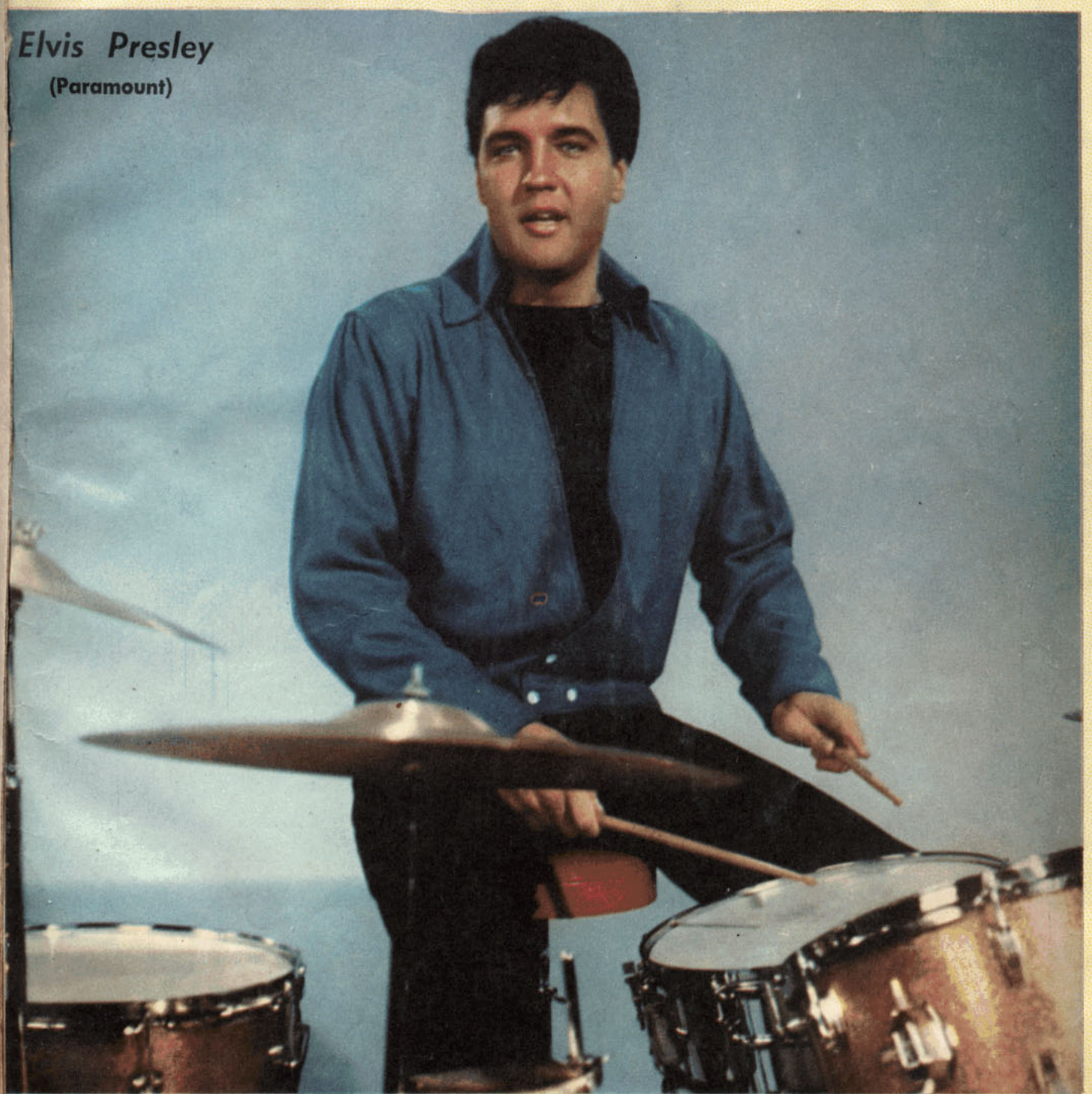
REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO Y RADIO



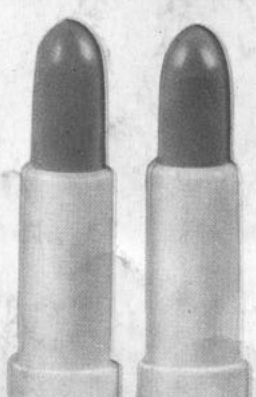
Elvis Presley
(Paramount)

- **PETER O' TOOLE TIENE MIEDO**
- **JULIE ANDREWS CAMBIA DE ROSTRO**

ZIG ZAG

N.º 1891 Eº 2.— M. R.

Ser más bella cuesta menos



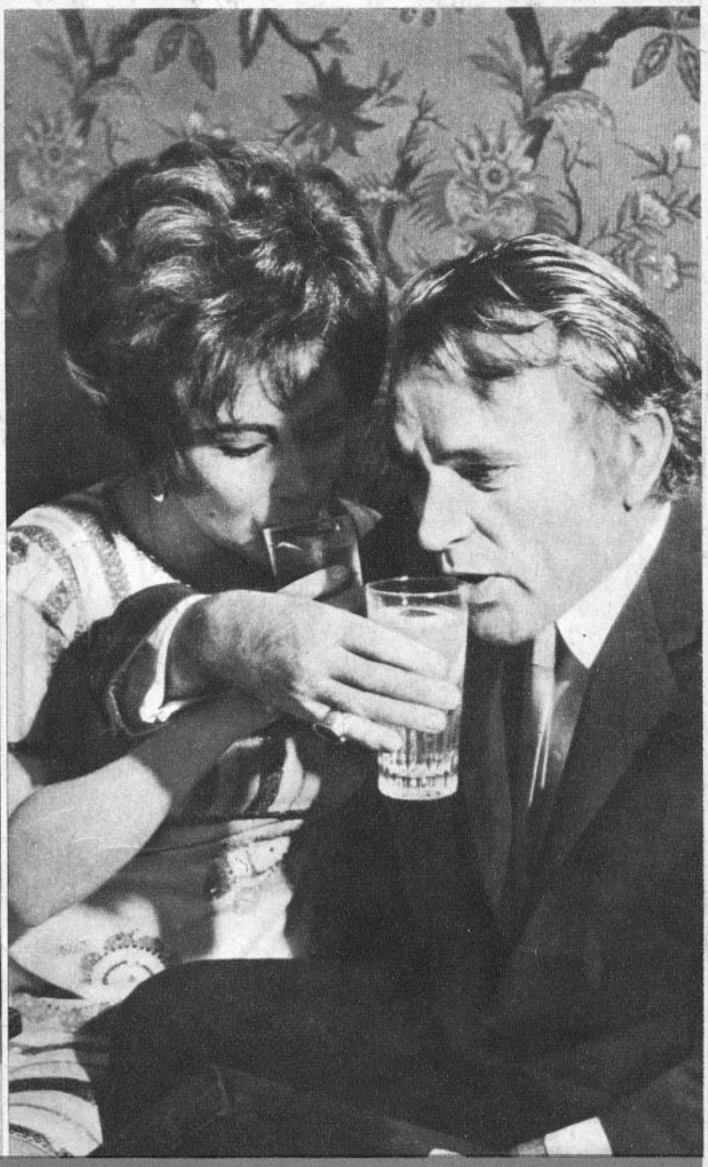
LAPICES LABIALES

Barbara Lee

50 TONOS DIFERENTES

"LA DONNA E MOBILE"

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris. United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en: Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.



Desde que apareció esta frasecita en "Rigoletto", nuestros queridos enemigos han tenido motivos de sobra para aplicárnosla una y otra vez, con cualquier pretexto.

Sí..., "la donna e mobile" porque Brigitte Bardot renunció a sus cabellos rubios y desordenados para transformarse en una conquistadora morena en su próxima película. Pero también "la donna" es generosa cuando ama, como es el caso de Elizabeth Taylor. Cuando le anunciaron que había recibido el Oscar por "Virginia Woolf" estuvo más triste que alegre. Había soñado siempre que Richard y ella serían la primera pareja cinematográfica acreedora al galardón.

Por suerte que en la Costa Azul, donde estaban, había bastante whisky para consolarse y hacer planes para el futuro.

En fin, alegre o triste, severa o voluble, lo mejor es que siempre la mujer será... la mujer.

Ecran

Revista internacional de Cine y Televisión

N.º 1.891

2 de mayo de 1967

noticiario

HUGH O'BRIAN se prepara para llevar su propia versión de la comedia "Guys And Dolls" a Vietnam a fines de mayo. El actor ha tenido un éxito rotundo con esta misma obra en la Casa Blanca en Washington. Lo acompañará la actriz Anita Gillete como coestrella.

Las visitas de las estrellas son siempre bien recibidas en Vietnam, pero hay excepciones. Una estrellita, por ejemplo, cuyo nombre no revelaré, se portó pésimo.

Se suponía que iba a entretener a los soldados, sin embargo, mantuvo **NUEVE** horas ocupado al general, empeñada en que él le mostrara todo. Por poco pidió un poquito de guerra para ella sola.

Como si fuera poco, ocupó el teléfono durante horas para llamar a sus amigos de los Estados Unidos. Y finalmente quería que le pusieran un avión especial para llevarla de regreso.

Bien, una estrella como ésa ¡sí que no es bien venida!

CORIN REDGRAVE es un guapo mozo de 25 llamado el "Redgrave tranquilo", a pesar de ser un actor bastante bueno. Habrán adivinado que se trata del hermano de Lynn y Vanessa. Por ahora Corin se apresta a hacer "El Abanico de Lady Windermere" en los escenarios londinenses. También tiene un pequeño papel en "A Man for All Seasons", y aparecerá en "La Carga de la Brigada Ligera".

Nada de raro que de pronto llegue a Hollywood; es el favorito de Vanessa y ella adora Hollywood.

LOS ROLLING STONES todavía están esperando la orden de "Luces, cámara, acción", para lanzarse en su película "Only Lovers Left Alive".

Los mocitos se aprestan a ganar el bonito precio de un millón de dólares cuando la película esté terminada. Claro que el millón es colectivo para todos, pero ellos lo proclaman así en vez de 200 mil dólares por cabeza, puesto que un millón es una suma muy "in".

Sin embargo, la película no sale todavía y es porque la Metro no logra decidir quién va a dirigirla. Nick Ray ha desarrollado la idea, pero los famosos Rolling tampoco allanan mucho el camino.

NANCY BARBATO, la primera esposa de Frank Sinatra, está siendo acompañada a todas partes por el productor Ross Hunter, el tan famoso Ross, rey de las comedias y melodramas suntuosos. Se les ve juntos a todas horas y cuando uno le pregunta al productor cuáles son sus planes, él confiesa que matrimonio. Al parecer, se lo ha dicho innumerables veces a Nancy, pero otras tantas... ella lo ha rechazado.

Se diría que Nancy prefiere una buena amistad a un nuevo matrimonio.

VIRGINIA WOOLF, es decir la película, ha acarreado dolores de cabeza a los encargados de distribuirla en el Japón. Los técnicos nipones no saben cómo traducir en los subtítulos... las obscenidades de la cinta. En Japón, donde la gente es tan cortés y gentil, no hay lugar para indecencias en el lenguaje. La vulgaridad se expresa con el tono y la expresión facial.

De todos modos, y aunque Elizabeth Taylor no sabía nada de esto, cada vez que dice una grosería en la película, ¡pone un rostro equivalente!

ANN BLYTH, cuya morena belleza y generosa boca conmovieron a los jóvenes de unos quince años atrás, no ha vuelto a hacer películas. No son sus cinco hijos impedimento para su vida artística. Lo que ocurre es que Ann prefiere las tablas a las pantallas. Este verano estará tres meses actuando en el papel de la muchacha ciega en "Wait Until Dark". Para ensayarse, entretanto, recorre su casa con un pañuelo en torno a los ojos. Sus hijos se deleitan grandemente, pues creen que su mamá intenta jugar a la "gallinita ciega" con ellos.

AUDREY HEPBURN, antes de regresar a Suiza, confesó a los periodistas que no piensa volver a hacer películas, por lo menos en lo que va corrido del año. Esta conversación tuvo lugar en la fiesta de despedida que se le dio en "Wait Until Dark" (Audrey hace la película y Ann

JURGENS LLEVA EN SU CUERPO ARTERIAS PLASTICAS

El profesor Bakey, de Houston, Texas (el mismo que operó a Dwight Eisenhower), ha salvado la vida al actor Curd Jürgens. En efecto, desde el otoño anterior se comprobó que el actor casi no tenía pulso en la muñeca izquierda, a causa de una avanzada artritis... El actor, acompañado de su esposa, marchó de Austria a París y finalmente a Estados Unidos, donde fue operado en el mayor secreto. Hoy lleva en su cuerpo 20 centímetros de arterias plásticas, y ha debido renunciar al whisky y a los cigarrillos, pero por lo menos un gran artista se ha salvado.

ECOS DE UN PREMIO

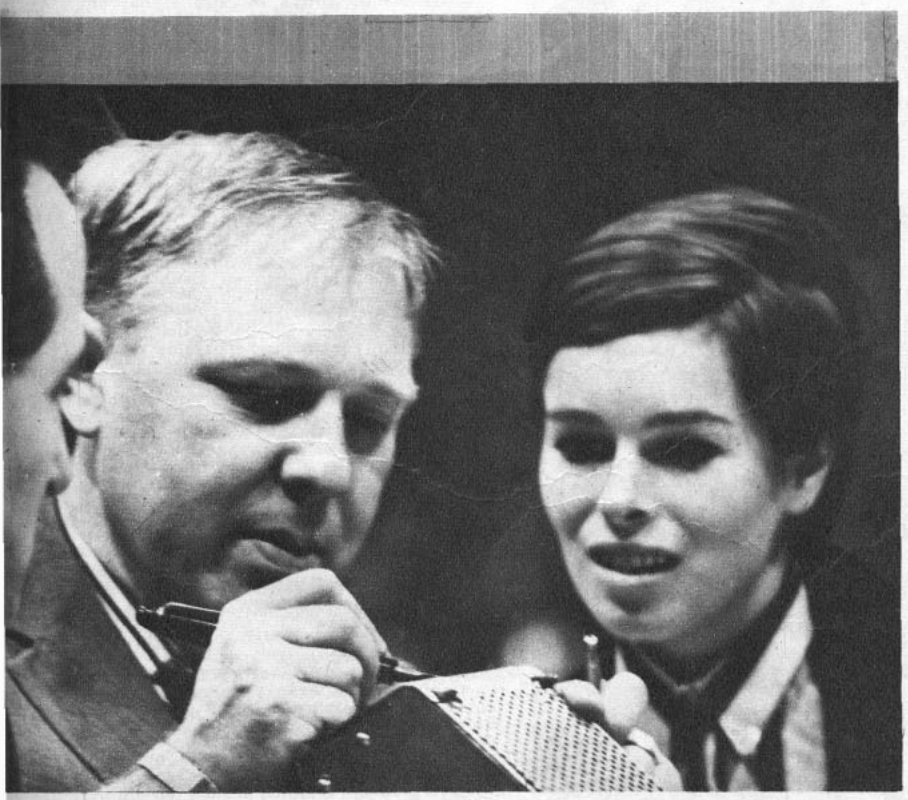
Sandy Dennis y Paul Scofield son felicitados por sus respectivos cónyuges en Nueva York y Balcombe (Inglaterra) después que han sido agraciados por el Oscar.

Sandy Dennis recibió el premio a la mejor actriz secundaria por su labor en "¿Quién le Tiene Miedo a Virginia Woolf?", en tanto Paul Scofield fue aclamado por su papel en "A Man For All Seasons".

INVASION EN EL PARLAMENTO

Jayne Mansfield, la actriz más sosegada en lo que a materia de publicidad se refiere, no quedó contenta con pasearse en las calles de Londres en minifalda, sino que también quiso conocer el Parlamento inglés. Con un escote que era un abierto desafío a la pulmonía, una pequeña minifalda y botitas, se hizo conducir hasta allá. Cuentan que los diputados, con la curiosidad del caso, se olvidaron de cobrar a Jayne por la internación ilegal de sus dos perros chihuahuas. Mirando la foto, uno comprende.

UN COMICO SERIO



¿Conoce usted a este caballero cuyo rostro evidencia una tan profunda concentración? Se trata nada menos que del cómico ruso, el clown del Circo de Moscú, Popov. La persona que le pide el autógrafo es Geraldine Chaplin, hija de un tal Chaplin, considerado el cómico más grande de nuestros tiempos.

noticiario

Blyth el mismo papel en los escenarios).

—Le debo a mi hijo Sean 2.000 horas de mi tiempo —explicó la estrella.

Por lo demás, su espalda, que se dañó durante una tilmación en México, todavía le da dolores cuando está cansada, y, como de costumbre, ha perdido varios kilos durante la filmación.

¿CONNIE es un nombre que trae suerte en los noviazgos? No sé, hablando con franqueza, pero parece que depende de la persona que lo lleve.

En el caso de Connie Stevens produce suspenso. Su proyectado matrimonio con Eddie Fisher se alarga cada día más, hasta el punto que muchos piensan que no se realizará jamás.

Por su parte, Connie Francis está teniendo mejor suerte en amores con su novio Mike Capanegro. Fatigada su imaginación de tanto regalarle orquídeas, chocolates, cenas, le obsequió... la piel de un cocodrilo... Inmediatamente Connie empezó a hacerse zapatos, carteras, bolsos, monederos. No sé si aprovechará los dientes del animalito también.

EDITH HEAD, cuyo nombre es sinónimo de elegancia y una autoridad en ropas cinematográficas (tiene una verdadera colección de Oscares por vestuario), nos dijo al oído:

—La actriz peor vestida durante la noche de la entrega de los Oscares fue ciertamente Julie Christie.

Los que han visto las fotos en el número anterior de nuestra revista comprobarán que Julie se presentó con zapatos planos y un trajecito mitad primaveral y mitad clase de gimnasia. Sin embargo, después de todo, yo no censuro a la estrella. Por lo menos se veía de acuerdo a la época. No así el caso de Olivia De Havilland, que parecía salida de un museo de cera.

BOB HOPE fue por trigésima vez el maestro de ceremonias en la 39.ª (tres veces 13) entrega de los Oscares. Bob no es supersticioso y sabe perfectamente que nadie puede reemplazarlo. Le gusta llegar a Santa Mónica diciendo cosas más o menos así:

—Bien, aquí estoy otra vez para mi insulto anual. Siempre soy la dama de honor que jamás coge el ramo. Esta es la gran noche para la industria cinematográfica; la noche en que la guerra y los políticos son olvidados, la noche en que realmente nos damos cuenta a quién odiamos.

La víspera de la entrega del Oscar comentó:

—Dos hermanas, Vanessa y Lynn Redgrave, han sido nominadas. Eso hace que su padre, Sir Michael Redgrave, se convierta automáticamente en el mejor productor...

"Siempre sé cuando se aproxima el tiempo de la entrega de los Oscares —prosigue Bob—. Mi esposa, Dolores, me coloca una provisión extra de pañuelos en el velador. La verdad es que soy más desconocido que "El Fugitivo"... Esta grabación les llega a ustedes en cinta magnética. Al no ser nominado otra vez, me suicidé la semana pasada... No, nunca estoy amargado para la noche del reparto de los premios. Me veréis en Santa Mónica sonriendo y conversando... Este maquillaje a base de novocaína es maravilloso.

Pero no se crea que Bob es el único gracioso. Esa vez cuando Jane Wyman ganó el Oscar por su papel en "Belinda", la muchacha muda, dijo al aceptar la estatuilla:

—Por una vez mantuve mi boca cerrada... Y ahora creo que voy a hacerlo otra vez.

Y se fue.

GEORGE SCOTT se ríe de la publicidad, pero yo creo que hace mal. Ahora último se negó a asistir a una conferencia de prensa a que lo habían citado los directivos de "The Flim Flam Man".

Una verdadera lástima. George Scott es un excelente actor y conviene que la gente siempre lo tenga en mente.

Yo entiendo que los actores no quieran conceder una entrevista mientras están rodando la película, pero después que está hecha debían encontrar un tiempo para la publicidad. Esta es una verdadera aliada para la gente de cine y de teatro.

JUNTO AL HIJO Y AL ESPOSO...

CLAUDIA
Y SU NUEVO DESTINO

¿Tenían derecho los periodistas a revelar sus secretos? ¿Ha sido valiente o cobarde?

CUANDO CLAUDIA Cardinale pasa por las calles de Roma, en estos días, se enfrenta a personas que antes le sonreían y ahora fruncen el ceño. Ha habido en la Ciudad Eterna manifestaciones hostiles hacia ella. Incluso cartelones que proclaman:

"Quiso posar de mujer diferente y era sólo una cobarde más".

Las revelaciones de la revista "Gente" y las fotos de esa publicación que ahora reproducimos, de su hijo y de su esposo, la obligan a enfrentar un nuevo destino. Frente a ella se alzan ahora la decepción de sus admiradores que no soportan el engaño; la defensa de otros, más lúcidos, que comprenden que la estrella tuvo razones para hacer lo que hizo, las perspectivas de su carrera, en la que tendrá que haber lugar para un hijo y un marido...

SU figura perfecta (95-58-95), un metro sesenta y nueve de estatura; 57 kilos de peso, es familiar a millares de admiradores. Su sonrisa juvenil y su simpatía contagiosa habían sido difundidas en múltiples crónicas. Los periodistas la amaban por su gracia, naturalidad, falta de poses. Cuando la directora de ECRAN la entrevistó en Río, su impresión fue:

—Claudia es quizás la estrella más encantadora, simpática y comunicativa del mundo del cine.

Muchos periodistas conocían su larga relación con Cristaldi, pero no hacían caudal de ello. Claudia merecía respeto y su vida, alejada del escándalo, no guardaba ninguna semejanza con otras grandes luminarias de su generación, como Brigitte Bardot.

Hoy Claudia aparece como la protagonista de una gran farsa, de una farsa que ha durado largos años. Pero ¿qué piensa de esta indignación en su torno la propia Claudia? ¿Cómo explica su situación actual?

Hasta ahora, ella no ha hecho declaraciones. Pero, considerando su vida estelar, su posición de estrella máxima, podemos extraer conclusiones que permiten justificar, aunque sea en parte, su conducta con respecto a su hijo y a su esposo. Las estrellas poseen una celebridad superdesarrollada. Claudia tenía plena conciencia de la imagen que el mundo tenía de ella, y en esas circunstancias debió afrontar una difícil decisión: mantener a su hijo al margen de su condición de estrella. El niño debía vivir un mundo normal, sencillo y real, como todos los niños... Y no verse envuelto en ese torbellino alucinante y muchas veces triturador que es el cine internacional...

LA HISTORIA DEL HIJO

AHORA ya todo se sabe. El muchacho se llama Patrick Franco Cardinale, y nació el 19 de octubre de 1958, en Londres. Su madre es Claudia Giuseppina Rosa Cardinale, cuyo carnet de identidad establecía que era estudiante. Su dirección en Roma era Via Lorenzo El Magnífico N.º 67, pero en Londres residía en Phillimore Gardens N.º 11. El niño fue inscrito en el Registro Civil londinense el 29 de octubre. En cuanto al padre, la madre declaró sencillamente: "desconocido".

¿Por qué Claudia Cardinale, entonces una actriz que recién comenzaba su carrera cinematográfica, eligió Londres como lugar de nacimiento para su hijo? To-

POR CHRIS RAMSAY

do hace suponer que la razón principal fue el hecho de que las leyes británicas establecen cierta tolerancia con relación a estos casos, y, por otra parte, se garantiza un secreto casi absoluto al respecto.

Otro hecho concreto y confirmado es que el pequeño Patrick vive habitualmente en Londres, a cargo de una atenta nurse. Allí también estudia en excelentes colegios. En la época de Navidad, Patrick se traslada a la villa que posee su madre: el Castillo de Pescaia, cerca de Grosetto. Asimismo, en verano, el hijo se reunía con Claudia en la villa que ésta arrendaba junto a la playa.

LA CORTINA DE SILENCIO

LO EXTRAORDINARIO de todo este caso es que Claudia, impulsada por su afecto filial, fue capaz de ocultar su secreto durante tantos años. Los cronistas y los fotógrafos, siempre atentos a **descubrir** detalles espectaculares en las estrellas del cine, no encontraron mucho material de especulación en Claudia. Como dice un reportero de la revista "Gente", ella supo rodearse de "una cortina de silencio".

En todo caso, hay que señalar que en una oportunidad llegó a circular el rumor de que había un hijo en su vida, pero todo se aclaró posteriormente, cuando el vocero de la actriz informó que "el niño era hijo de una hermana de la secretaria" y por el cual, Claudia sentía un gran afecto.

SU IDILIO CON FRANCO

LA MAYOR parte de las informaciones sensacionalistas que afectaban a Claudia, guardaban relación con Franco Cristaldi, el infatigable productor que trabajaba 18 horas diarias. Hombre culto y moderno, Cristaldi lanzó al estrellato a Rosanna Schiaffino (la actriz napolitana que pudo haber sido la gran rival de Claudia Cardinale) en 1955. Pero, dos años después, en el Festival de Venecia de 1957, Cristaldi apareció con su nuevo descubrimiento Claudia Cardinale, una joven actriz nacida en Túnez. Claudia, maestra primaria, hija de un ferroviario de Túnez, había ganado poco antes un concurso para elegir "a la más bella italiana de Túnez".

Franco Cristaldi se había casado con Rosa Carla Simonetti el 19 de mayo de 1951. Cinco años más tarde nació un hijo de este matrimonio, Massimo.

Sin embargo, el nacimiento de un heredero no fue motivo suficiente como para superar la profunda incompatibilidad de caracteres que separaba a los dos cónyuges. Sobrevino entonces la separación de hecho, acentuada naturalmente por la aparición de Claudia en la vida de Franco. En mayo de 1964, Franco obtiene la separación legal de su esposa.

Libre en parte, Franco se dedicó totalmente a su actriz. Hizo el papel de un verdadero Pigmalión: transformó a la joven ítalo-tunecina en la gran figura que es hoy. Por lo demás, cumplía con una norma habitual en él: la **invención** de estrellas. Franco afirma:

—Los actores no tienen una personalidad creativa. Son siempre una personalidad creada. Todos los actores y actrices han tenido su creador...

EL FUTURO

EN MANOS de Cristaldi Claudia llegó a ser, pues, una estrella. O el mito, de que hablan muchos cronistas europeos.

Pero además de su estrella es su esposa. Cristaldi y Claudia contrajeron matrimonio en Nueva York, en una ceremonia que se mantuvo también en secreto hasta que un joven estudiante indiscreto, John Tiegel, dio a conocer el acontecimiento.

Tales son los hechos. Muchos han protestado contra la actitud de Claudia. Otros la han comprendido, y la seguirán admirando.

Después de todo, ¿no habrá sido mejor que al fin se sepa lo que tarde o temprano iba a tener que divulgarse?... Claudia tiene ahora una satisfacción: poder jugar libremente con el hijo que ama. ¿Y quién dice que el futuro no sea ahora más claro y más tranquilo para ella?

Y ESTE hombre es Franco Cristaldi, el productor que la condujo a la celebridad. Ambos veranean muy felices en la villa de Cristaldi.

ESTE niño es Patrick Franco Cardinale, el hijo de la famosa estrella italiana. Ahora tiene poco más de 8 años de edad.

Hollywood

¿APAGARA LA VELA?
George Maharis ha ido a una fiesta en el rancho de una familia amiga, encontrándose con Wendy Wagner, a quien no había visto en cinco años. Rápidamente se prenda de la joven belleza y... Ello ocurre en "A Covenant With Death", de Warner, último film de George. Al margen de esta escena de pasión, la película es un drama sobre la injusta condena que sufre un hombre sospechoso de dar muerte a su esposa. George Maharis es un joven juez que debe escoger entre la letra de la ley y sus sentimientos personales.

¡SALUDOS A UN PIONERO!
Adolf Zukor, legendaria figura de Hollywood, recibe los saludos de ECRAN por intermedio de su corresponsal-jefe, Miguel de Zárraga, con ocasión de haber cumplido 94 años. Zukor es un personaje histórico en el cine norteamericano. Llegó a los Estados Unidos desde Hungría a la edad de 16 años. Fue el primero que proyectó en Estados Unidos, en 1912, un film de "largometraje" (cuatro rollos), "Reina Elizabeth", con Sarah Bernhardt. Como consecuencia de la gran acogida que tuvo esta producción, formó Famous Players, compañía que llevó al cine grandes obras interpretadas por grandes actores, entre los que contó a la máxima estrella del cine mudo, Mary Pickford. Uno de sus grandes éxitos fue durante ese mismo período "Los Diez Mandamientos", que más tarde volvería a dirigir Cecil B. DeMille. Famous Players desembocó en Paramount Pictures, y fue ésta la primera empresa cinematográfica (dueña de estudios de producción, con oficinas de distribución en todo el mundo y cadenas de salas de cine) que reconoció la importancia que tendría después de la Segunda Guerra Mundial la televisión. En 1939 Adolf Zukor formó una subsidiaria dentro de Paramount con ese objeto, operando además un canal de TV en Hollywood. Zukor es actualmente presidente del Consejo de Paramount Pictures.

¿DE QUE SE RIEN TANTO?
Rock Hudson y Nigel Green se disputan los anteojos de larga vista durante la filmación de unas escenas en el desierto en "Tobruk", de Universal. ¡Descubrieron a una belleza que toma baños de sol creyendo que nadie la observa! "Tobruk" es un drama sobre la campaña norafricana de los Aliados durante la Segunda Guerra Mundial, pero no fue necesario viajar al Africa ya que hay excelentes escenarios en California. "Tobruk" es el último film de Rock, recientemente estrenado.

LA VOZ DE BLANCA NIEVES

Después de una ausencia de 30 años, Adriana Caselotti, la voz de Blanca Nieves en la versión original de la película de Walt Disney "Blanca Nieves y los Siete Enanitos", regresó al estudio para una sesión especial de grabación. La famosa película, que históricamente es el primer dibujo animado de largo metraje, se halla lista para ser reestrenada en junio próximo e iniciar su quinta vuelta al mundo, pero no fue por eso que llamaron a Adriana. Para la Feria Mundial de Montreal, inaugurada el 28 de abril, en Canadá, grabó una conversación como Blanca Nieves. Los niños que concurren a la Feria hacen una llamada telefónica y escuchan al otro lado de la línea a Blanca Nieves...

DEAN MARTIN: SIGUE "MATT HELM"

El agente secreto Matt Helm, que interpreta Dean Martin en los films de la Columbia, es una mina de oro. Las dos primeras películas ("El Agente Secreto Matt Helm" y "Murderer's Row") han recaudado hasta la fecha 25 millones de dólares. La tercera será "The Ambushers", para la cual el famoso modista Oleg Cassini está recorriendo el mundo buscando 11 bellezas internacionales. Hasta la fecha ha seleccionado las representantes de Dinamarca, Suecia, Francia, Alemania, Inglaterra e Italia. Faltan aún una norteamericana, una canadiense, una japonesa y una australiana. La representación de América latina quedará entregada a una linda mexicana. El film tiene un presupuesto de 4 millones de dólares y coincidirá con el lanzamiento de una nueva moda para damas y caballeros. Dean Martin fue contra-

es así

"CAMELOT": ANVERSO Y REVERSO
"Es una de las más hermosas escenas que me ha tocado interpretar", dijo Richard Harris, que encarna al rey Arturo en "Camelot", de Warner. Teniendo su castillo detrás de él, se prepara a dar la más triste batalla de su vida. Su rival es su mejor amigo, Lancelot. Pero al margen del talento de Richard Harris, fue necesario que un veterano equipo de técnicos preparara el ambiente adecuado para la escena, mediante una máquina de producir niebla, lo que presentamos a ustedes *como tributo a los héroes ignorados.*

¡UNA MORTIFERA BELLEZA!
Dean Martin es un tipo afortunado. En su segunda película como Matt Helm, "Murderer's Row", debe hacer frente a doce mortíferas bellezas que nada tienen que envidiarles a las "Bond *girls". Las doce chicas son como para tenerlas en un* calendario. ¿Qué les parece Miss Septiembre, la encantadora Mary Hughes?

tado para cinco películas de Matt Helm, y el proyecto quedará completo con "Wrecking Crew" y "Ravengers".

"HELLO DOLLY": GRAN COMEDIA MUSICAL

El productor de la famosa comedia musical "Hello Dolly", estrenada en Broadway antes de la elección de Lyndon Johnson como Presidente de los Estados Unidos, anunció que la versión cinematográfica de la 20th. Century Fox no podrá realizarse sino en 1970, y ello siempre que para esa fecha no se siga presentando en teatro. En caso contrario, deberá esperar un año más. El productor de la obra, David Merrick, que conoce su oficio, está seguro de que el film será tan taquillero como "La Novicia Rebelde". Por ello, se aseguró 2 millones de dólares más el 25% de la recaudación mundial, al ceder los derechos cinematográficos de "Hello Dolly" a la Fox. Merrick es productor de cuatro éxitos de Broadway, y ya vendió tres al cine. Los otros, aparte de "Dolly", son "Don't Drink the Water", que lo compró George Stevens, y "Cactus Flower", por el que la Columbia pagó 750 mil dólares más el 10% de la recaudación mundial.

INGRID BERGMAN EN LA ESCENA

En su primera aparición teatral en 20 años, Ingrid Bergman regresará a Estados Unidos para presentarse en el estreno norteamericano de la última obra que escribiera Eugene O'Neill, "More Stately Mansions". El estreno se hará el 12 de septiembre, en el Ahmanson Theatre del Music Center, después de lo cual los dirigentes del Center Theatre Group proyectan ir a Broadway. Dirigirá la obra José Quintero.

"Yo no me resignaba a vivir siempre relegada a causa de mi mal cutis", confiesa Cristina. "Entonces, ensayé el "Plan Cutis Nuevo" de Crema Pond's "C": gracias a él, en una semana mi cutis cambió tanto, que transformó toda mi vida. Hoy, soy una feliz azafata de Pan American... y, por supuesto, nunca más he de sentirme Cenicienta"

Cristina Demetro no tenia vocación de cenicienta ¿...y usted?

El cutis que Ud. siempre soñó tener... ¡suyo en pocos días!

Viva Ud. también desde hoy, la maravillosa experiencia de Cristina, gracias al "Plan Cutis Nuevo" de Crema Pond's "C".

Hágalo así: cada noche, limpie su cutis con dos aplicaciones de Crema Pond's "C". La primera para quitar el maquillaje -incluso de los ojos- y la suciedad superficial.

La segunda, -y ahí está el secreto- para llegar al fondo de los poros evitando así la acumulación de impurezas.

Al cabo de pocos días, su cutis se verá tan embellecido que Ud. también dirá: "No hay nada más fantástico que el Plan Cutis Nuevo con Crema Pond's "C".

Plan de belleza "Cutis Nuevo" de Crema Pond's "C"

¡No puedo creerlo!

¿ESTE ES EL NUEVO ROSTRO DE JULIE ANDREWS?

POR THERESE HOHMANN

James Fox demuestra su asombro, pero... Julie sólo ríe.

EN BLANCO y negro apareció Julie Andrews en "Nunca Comprarás mi Amor". Pasó casi inadvertida, pero con la niñera de "Mary Poppins", se puso inmediatamente en la fila de actrices "aptas para niños". Esta asepsia suya se prolongó en "La Novicia Rebelde", y hasta en "Hawaii" muestra una personalidad de mujer sana e integra. Pero sus seguidores sufrieron un estremecimiento cercano al colapso cuando la vieron en "Cortina Rasgada", serenamente recostada en la cama de su amante, Paul Newman, conversando acerca de un matrimonio que no tenía para cuándo realizarse. Y antes que los espectadores empezaran a recobrarse del shock, Julie Andrews les anunció travièsamente "Thoroughly Modern Millie", una comedia musical ambientada en los alegres años 20.

Solamente una artista de la calidad de Julie puede permitirse esos cambios. Sabe perfectamente que los encasillamientos matarían su cinematográfica y consciente de sus posibilidades como actriz, recorre toda la gama de papeles.

Hoy en día, Julie Andrews es la actriz más cotizada, y ella lo sabe perfectamente. Algunas veces quiere rehusar actuaciones, cobrando salarios fabulosos, pero los directores le dan en el gusto, sabiendo que las salas se llenan cuando su nombre aparece en la marquesina. Incluso la Metro está en una campaña destinada a reactualizar su primera película, y, según dicen los entendidos, las sumas gastadas en la publicidad de "Nunca Comprarás Mi Amor" son superiores al costo mismo que la película tuvo algunos años atrás. Ahora "Millie" (o "Thoroughly Modern Millie") está enteramente terminada con gran pena de Julie, que se había encariñado con el papel. —dice Julie. —Esa comedia musical

JULIE ANDREW

Julie era dulce; ahora . . . es "moderna".

Una comedia con un reparto estelar de la época en que se acortaron por primera vez las faldas femeninas.

lie— me ha hecho feliz. Todo fue alegre durante su filmación. —Pero el estrellato es el estrellato, y, aunque nostálgica, Julie abandonó a esta tan moderna "Millie" para concentrarse en su próximo film, con un nombre muy apropiado para ella, "Star".

Bajo la ancha sonrisa de Julie no es posible adivinar que el trabajo ha sido agotador. Julie cobró un sueldo fabuloso, pero el director le ha obligado a aparecer en no menos del 95 por ciento de la película. Sin embargo, ya teníamos idea de la capacidad de trabajo de la estrella. No trepidó en sufrir los rigores del clima invernal en Austria cuando filmó "La Novicia Rebelde" y sus compañeros de actuación proclaman que la actriz inglesa es un verdadero ejemplo de optimismo, dedicación y fortaleza.

La película que ahora nos ocupa, "Millie", requirió casi todo un verano para ser filmada. Se trata de una comedia pródiga en música, lujosísimos escenarios, vestuario exquisito, a tono con la tradición que le ha dado fama a Hollywood y al productor que no sabe de economías, creador de mitos como los lujosos dramas de Lana Turner o la comedia sofisticada, Ross Hunter.

Naturalmente hay canciones. No menos de una veintena de ellas de la época del 20, y una sucesión de bailes en escenarios llenos de suntuosidad.

"BEATNIKS" Y "MODS" DE ANTAÑO

La acción se inicia cuando la encantadora Millie Dillmount (Julie Andrews) acaba de salir de Kansas, graduada en un colegio femenino para secretarias. Millie llega a Nueva York, dispuesta a ser deslumbrantemente moderna y a fijarse sólo en los gerentes solteros.

En la gran ciudad, entretanto, las "flappers" sacuden los prejuicios del pasado, y tratan de establecer su propia independencia ante la consternación de los mayores. Del mismo modo como lo hacen hoy los "beatniks" o los "mods", ellas buscaban establecer nuevas tradiciones. La frivolidad, el derroche y la ley seca eran las características de aquellos años. Las últimas risas en fin, antes del "crash", la catastrófica caída de la Bolsa de Valores en 1929.

Millie se va a Nueva York a habitar un hotel exclusivamente para señoritas. Tienen la desgracia de caer en el "Priscilla Hotel", que está administrado por una peligrosa mujer que se aprovecha de las pensionistas huérfanas para enviarlas a los traficantes de blancas. Para este papel el productor Hunter necesitó a una mujer fascinante, y eligió a Beatrice Lillie, gran estrella de las comedias musicales de Londres y Nueva York.

A los pocos días, "Millie" ya ha encontrado al jefe de sus sueños en la persona de Trevor Graydon (John Gavin), que, desgraciadamente, admira más en ella sus cualidades como secretaria que sus gracias como mujer.

A la pensión llega Dorothy Brown (Mary Tyler Moore), heredera de una fortuna tan cuantiosa, que ni siquiera necesita llevar dinero consigo; tal es el crédito financiero que la respalda.

Para evitar preguntas y simplemente porque quiere conocer el mundo de las muchachas de trabajo, Dorothy se ha declarado huérfana, sin pensar que con esto ha atraído la atención de la siniestra dueña del hotel. Sin saberlo, la inocente Dorothy enfrenta un "destino mucho peor que la muerte".

TOTALMENTE MODERNAS

Dorothy y Millie deciden ser absolutamente modernas, después que la se-

* **"A los cinco años empecé a trabajar. Hacía cualquier cosa por un dólar. Cuando cumplí los 18, había sido lustrabotas, vendedor de diarios, carpintero, electricista, carnicero en un matadero, chofer de taxi, albañil, sastre, boxeador y peón agrícola. Fui capataz de un rancho duraznero cuando sólo tenía 14 años; en el colegio practiqué escultura y mi busto de Abraham Lincoln fue exhibido en el museo de Los Angeles".**

Para comprender a Anthony Quinn, ese artista satánico, pendenciero y sensitivo, es necesario conocer sus orígenes violentos, turbulentos y miserables y hurgar en las llagas de sus profundas heridas sicológicas, acentuadas por los insultos vulgares y las necesidades más urgentes. Avasallando a los hombres con su rugosa virilidad y perseguido por las mujeres de dos continentes por su sensualidad animal, Quinn surge como un caleidoscopio de conflictos oscuros.

NACI en una pequeña choza de adobes, en México, el 21 de abril de 1915. Llevo el apellido de mi padre, Frank Quinn, irlandés-mexicano, y el de mi madre, Oaxaca —de linaje azteca—. En una pequeña iglesia, con una campana disonante, fui registrado en los libros bajo el nombre de Antonio Rodolfo Quinn Oaxaca.

En la época de mi nacimiento, México y los Estados Unidos estaban en sangriento conflicto. Los peones de México habían hecho una revolución contra los grandes terratenientes y reclamaban un pedazo de Texas. El "duro" Francisco "Pancho" Villa imponía su ley a lo ancho y a lo largo, enterrando sus víctimas en hormigueros vivos; y alegremente le pegaba cuatro tiros al primero que tratara de cerrarle el paso a la independencia de los peones desposeídos.

Mi padre era uno de los hombres de Pancho Villa.

Cuando tras varios meses mi madre dejó de recibir noticias de mi padre, aunque sólo tenía 16 años, me fajó a su espalda y salió en su busca. Esto requiere coraje, amor, y un montón de polvo en la garganta. Hizo un viaje de 700 millas, caliente como el infierno, durante el día abrasado de sol, y frío como una estrella muerta durante la noche. No tengo especial recuerdo del viaje. Pero, según lo que me contaron más tarde, durante todo el camino ella preguntó por mi padre. Pero nadie sabía nada.

Cuando mi madre llegó al Río Grande, que marca la frontera entre Estados Unidos y México, ya había decidido que mi padre había muerto y que debíamos entrar a los Estados Unidos.

LA CLAUSTROFOBIA...

Yo era demasiado niño para acordarme de los detalles, pero sé que ese viaje ilegal dejó su huella.

Me dio la claustrofobia, de la que sufro aún, el miedo a los lugares encerrados, al sofoco. Me escondieron bajo un montón de carbón, y por nada me ahogo.

No sé cómo mi abuela se reunió con nosotros. Durante algunos años vivimos en cobertizos dispersos, hechos con cajones, en un campo de refugiados en El Paso, Texas. Ambas mujeres se dedicaban a un trabajo intermitente, pagado por el día, y ganaban apenas lo suficiente para mantenernos en vida.

Recordé todo esto al hacer una película en España. A una persona cualquiera, la vista de unas mujeres que trabajan con un tosco equipo manual en los viñedos de las montañas pedregosas puede parecerle pintoresca. Mucha gente la vería como un bonito cuadro de calendario. Para mí es puro trabajo, sudor. Sé lo que significa esa clase de trabajo. Mi madre y mi abuela recogían fruta y vegetales. Como no podían dejarme en ninguna parte, yo trabajaba también. Tenía tres, tal vez cuatro años. Una vez mi abuela tuvo que cavar zanjas cuando no teníamos plata.

Más tarde, siendo ya muchacho, en California, hicieron venir a miles de mexicanos y los botaron allí para que trabajaran, como potencial contra huelgas, a 10 centavos la hora. Recogíamos frutas y nueces —¡a diez centavos la hora!—. Familias enteras vivían bajo los árboles o en terribles covachas, y trabajaban como perros, viejos, niños y mujeres embarazadas.

Los patrones tenían a sueldo a unos tipos duros que nos tenían en jaque. (Lo que pasa con los chicos de hoy, es que son nada más que espectadores; no luchan lo bastante con otras naturalezas que pertenezcan a una faz diferente de la vida). Se nos sometía a todas las inmundicias que puedan ustedes imaginar.

¿CUAL ES LA VERDAD?

Las escuelas no enseñan la verdad sobre nada. Nada dicen de la economía, tal como son las cosas, en especial, la historia. Ni siquiera dicen la verdad sobre el indio americano. ¡Nadie organiza una marcha sobre Washington a favor de los indios, de los pobres, o de los obreros inmigrantes!

Un día, cuando tenía cuatro años, estaba jugando en una charca en Texas con un barco de juguete roto que había encontrado en la basura. De pronto hubo una sombra. Volví la cabeza y vi un gran par de botas. Alcé los ojos hacia el hombre y vi que era un gigante. El dijo "¡Hola!", y supe que era mi padre. Había estado en Francia, con el ejército norteamericano.

No fue fácil, pero nos fuimos a California, y nos establecimos en la barriada mexicana al este de los Angeles. Mi padre encontró trabajo en un estudio cinematográfico y durante unos cuantos años todo fue más fácil, hasta que él murió en un accidente automovilístico. Yo tenía entonces once años y tuve que salir a trabajar.

Pero había comenzado a trabajar desde que había cumplido cinco. En aquellos días no se vivía, uno sencillamente trataba de existir. Había que tener coraje hasta para comer. Yo mantenía a mi madre, a mi abuela y a una hermana. Cualquier cosa por un dólar. Al final de un verano volví a casa con 93 dólares, Era una fortuna en aquel tiempo. Pero durante otro verano tuvimos que vivir en la playa y alimentarnos con hierbas de mostaza y con las almejas que podíamos recoger.

Uno de mis mayores sueños fue el de ser un leñador. Nunca lo fui; pero hice todo lo demás. Antes de los 18, había sido limpiabotas vendedor de diarios, carpintero, electricista, carnicero en un matadero, chofer de taxi, mezclador de cemento, conductor de camión, sastre, boxeador y peón agrícola. Fui capataz de un rancho duraznero cuando sólo tenía 14 años, con 150 personas bajo mis órdenes. El mejor trabajo que tuve fue el de capataz en una fábrica de colchones.

TAMBIEN EL ARTE Y LA RELIGION

En el colegio practiqué la escultura, y mi busto de Abraham Lincoln fue exhibido en el museo de Los Angeles.

Al llegar a los 15 años podía tocar el saxo, el piano, la guitarra y el acordeón. Con un par de amigos, hacía que me contrataran para tocar en las fiestas. ¡Qué triste era todo! Presentábamos un horrible pequeño show. Yo solía hacer siluetas —odiaba hablar por aquel entonces— tras una sábana; si me pagaban extra, imitaciones de Bing Crosby, de Maurice Chevalier, de Rudy Vallee.

A los 14, predicaba con la evangelista Aimée Semple McPherson. Había trabado conocimiento con algunos miembros de su iglesia del Angelus, y tocaba mi saxo en las reuniones, y luego comencé a predicar bajo las carpas. Nada hay mejor que el estremecimiento de subirse a un púlpito. Estudié la predicación con tanta seriedad, que quise hacerme sacerdote, pero abandoné la idea antes de cumplir los 15.

Crecí en un mundo de pelea, pero que tenía su propio código de honor. Fíjense en Floyd Patterson, cuando perdió el campeonato de peso pesado. Fue triste ver cómo un campeón perdía de ese modo. Cada uno, durante una pelea, se identifica con el héroe. El representa muchas cosas, para muchos hombres. Es el hombre en la cumbre de la montaña. Está sentado en el trono que todos hemos soñado en ocupar un día.

Si valía la pena pelear por ello, también valía la pena morir, si fuera necesario, para conservarlo. Quien pelea está allá arriba, representando algo. Al pelear, dice al mundo: "¡Voy a hacer que todo sea diferente! Yo solo. Sin que nadie me ayude".

El campeón dice esto en nombre de todos nosotros. Cuando pierde, esperamos que pierda como un campeón. Con el coraje de un león.

Si pierde como un luchador ordinario nos sentimos traicionados. Tal vez nos recuerda nuestras propias fallas.

Una vida en escena es algo semejante. Tiene lugar una especie de campeonato y me parece que yo soy uno de los que entra en tal contienda. Quiero demostrar que puedo hacer el mejor trabajo comparable con el mejor trabajo de quienquiera. Uno siempre acepta los más arduos trabajos y trata de hacerlos mejor que se hayan hecho jamás.

La gente superior en todo tiene lo que yo siento que debería llamarse un don dado por Dios. Pero los otros, los que pelean, los que siempre están en segundo lugar, siempre tratando de ocupar el primero, han de tratar y tratar, cada vez más duramente, y sin que nadie ayude.

Yo soy uno de éstos.

Próximo Capítulo: (La Misericordia no Sirve).

HAYLEY MILLS

CONFIESA: "AHORA SOY UNA MUJER"

POR RAY GARDNER,
FOTOS: EUROPA PRESS

HAYLEY Y SU PAPA.— Ella dice: "él me comprende".

HAYLEY MILLS: tacos muy altos y un audaz traje de estilo oriental.

HAYLEY y su gran amor hindú, Shashie Kapoor, en el film "Pretty Polly".

"YO era todavía una niña.

"Había cumplido ya los diez años, pero aún debía usar (por exigencia del colegio) un traje de lana azul oscuro muy largo y un par de medias gruesas igualmente largas. También unos zapatones negros que golpeaban ruidosamente cada vez que llegaba a casa. Naturalmente, desesperaba a papá y torturaba a mamá.

"Por supuesto, papá es John Mills, actor. Mamá es Mary Hayley Bell, escritora. Según sabía, se trataba de dos personajes con mucho prestigio. A menudo yo los veía aparecer en los diarios y me sentía secretamente orgullosa"...

MI ADMIRABLE PAPA

"DECIA que ya había cumplido los diez años. Fue entonces que papá John me condujo una tarde a un cine. También iba con nosotros mi hermana Juliet. Pero mi hermano menor, Jonathan, debió quedarse en casa. Papá le había dicho:

"—Tú eres el hombrecito que ahora se queda en casa protegiendo a mamá.

"Mi padre es así: muy tierno para hablarnos a todos. Dije que nos llevó a un cine. ¿Y saben que vi? Pues, ¡a papá! Papá trabajando en el film "Grandes Ilusiones". Quedé deslumbrada. Era verdaderamente asombroso cómo papá podía vivir otra existencia en la pantalla. La impresión perduró en mí por muchos años, y desde que abandoné el cine, esa tarde, mi admiración por papá creció tanto como un viaje de aquí a la Luna...

"¿Y si yo fuera también una *estrella?* Esa noche pensé y pensé en mi cama. ¡Cómo me gustaría hacer lo que hacía papá en la pantalla!

"Además hubo otro acontecimiento que alteró mis sueños. Una noche se reunieron papá, mamá y dos señores en el salón de nuestro hogar en Londres. Esos señores eran un productor y un director de cine. Discutían la posibilidad de que mi hermana Juliet apareciera en un film. Había un papel nada difícil, adecuado para ella. ¡Juliet sería actriz de cine! ¿Y yo... qué?

"Días después confesé a mamá que yo también quería hacer cine. Ella me miró sonriendo, un poco escéptica, y me dijo:

"—Hayley..., tienes que estudiar mucho. Papá no querría que tú también le hagas competencia.

EL CINE ME ESPERA

"POCO después supe del éxito de Juliet en el cine. Vi la foto de Juliet Mills en diversas revistas y... sufrí mucho. Juliet aparecía muy atractiva y bastante linda. Recuerdo que me encerraba en mi habitación y me contemplaba en el espejo: yo no era tan linda. Era muchacha de nariz gruesa y algo levantada, de cabellos rojizos

"Creo que nadie en mi casa sabía cuáles eran mis pensamientos. Aunque supongo que papá y mamá, con la habitual intuición que poseen todos los papás y las mamás del mundo, algo sospechaban. A veces, me miraban de reojo y luego cambiaban algunas palabras entre ellos.

"Tenía 12 años de edad cuando una tarde mi padre me llamó, me dio un beso en la mejilla y me murmuró al oído:

"—Pequeña... Llegó tu oportunidad.

"—¿Qué cosa, papá?

"—Pregúntale a tu mamá...

"Mamá me explicó que debería asistir a clases de actuación durante tres meses, porque... trabajaría en un film. En "Tiger Bay" (La bahía del tigre), un film que se rodaría en Inglaterra. ¡Qué gran noticia!

"¡Y cómo trabajé! Papá me advirtió que esto no significaba que yo debía abandonar los estudios ni que me convertiría en *estrella* de la noche a la mañana.

"—Ya sé que no, papá —le dije.

"Por su parte, mamá, al ver mis exageradas demostraciones de actuación, me criticó severamente:

"—No, no Hayley. Tú no vas a ser una Pola Negri ni una Greta Garbo. Tienes que conservar tu naturalidad. Precisamente te han elegido para ese papel por tu inocencia y candor.

"Moderé, entonces, mis impulsos. Mamá sabía lo que decía, porque ha estado siempre muy junto al cine. Después de todo, es la esposa de un actor y ha escrito muchos guiones cinematográficos. Además sentía un verdadero terror a las risotadas del cruel Jonathan, mi hermano.

"Cuando leí las críticas, muy favorables, sobre mi actuación en "Tiger Bay", fui yo la que me reí de Jonathan en su cara. Jonathan me miró a los ojos y me dijo sarcástico:

"—Pero sigues siendo una niñita, Hayley. No una *estrella.*

POLLY, LA ADOLESCENTE

"DESPUES mi carrera tomó un auge que alarmó a todos mis familiares. Walt Disney me contrató para filmar "Pollyanna" y otras producciones. Pero ya no era una *niñita.* Era una adolescente de ojos azules y cabellos rubios. Hasta la naturaleza estaba a mi favor, porque mi pelo perdió ese horrible color rojizo y adoptó un rubio suave. Durante varios años fui, pues, la tierna adolescente. En esos años, Jonathan, siempre perverso, me decía:

"—Eres simplemente "Polly", Hayley. No una Pola Negri.

"¡Qué curioso! Mamá me reprochaba a menudo lo que ella llamaba mis "excesos de actuación a la manera de la famosa Pola y la famosa Greta". Yo nunca vi una película de Pola Negri. Pero tuve una gran sorpresa cuando la gran estrella del cine mudo Pola Negri fue mi compañera de trabajo en "The Moon Spinners" (Las hilanderas de la Luna).

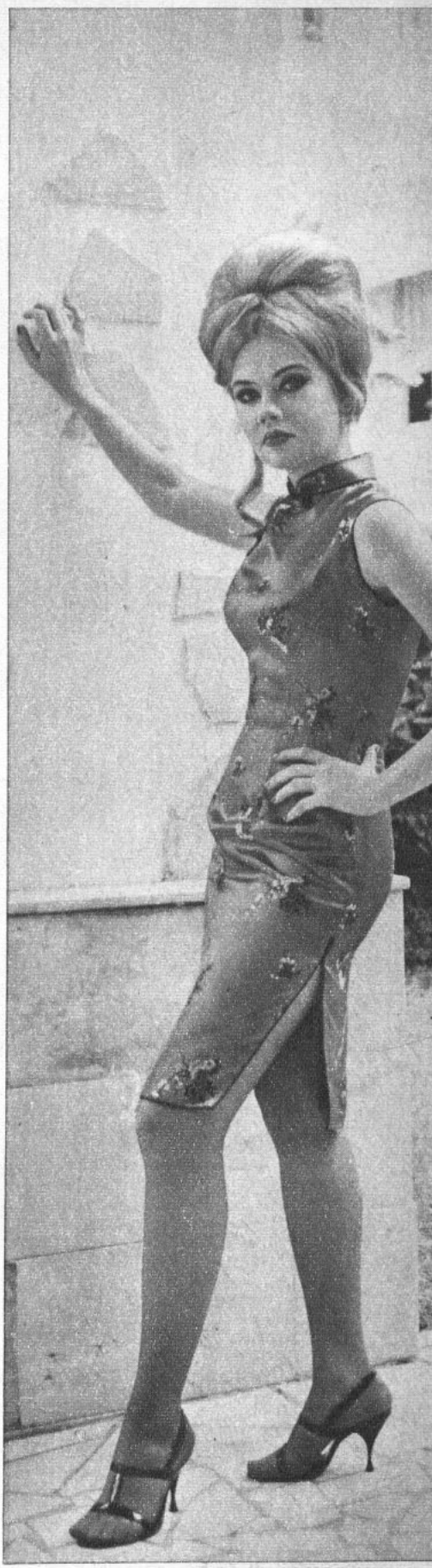
¿UNA MUJER FATAL?

"HAY otras sorpresas también. Ahora, a los 21 años de edad, he dejado de ser una adolescente o una figura juvenil. Por lo menos en la pantalla. Cuando vean mi último film, "Pretty Polly", comprenderán lo que digo. En este film trabajo junto al actor hindú Shashie Kapoor y yo debo convivir con él... aunque no estamos casados. Lógicamente, debo interpretar escenas de amor un poco (o demasiado) fuertes. Un equipo de maquilladoras, vestuaristas y peinadoras tuvieron a su cargo la tarea de transformarme en una especie de *vamp* moderna.

"Asimismo, he sabido que una compañía de navegación rehusó exhibir en sus barcos mi anterior film, "The family way", por estimarlo demasiado atrevido. Esto quiere decir que la candorosa Pollyanna comienza a crear dolores de cabeza a todo el mundo.

"Pero, sinceramente, no me preocupa mucho lo que piense el mundo. Lo que me interesa son mis familiares, el clan Mills, como dice la prensa. Sé que hallaré comprensión en papá John: él entiende estas cosas del cine y sabe que todo artista debe evolucionar de acuerdo a su edad. Ahora soy una mujer. No obstante, me pregunto qué irá a decir ese terrible hermanito mío llamado Jonathan. Ya un día me dijo:

"—Sí, ya sé. No eres *Polly.* Eres *Pola.* Pero a mí no me vienes con historias. Sigues siendo una buena chica...



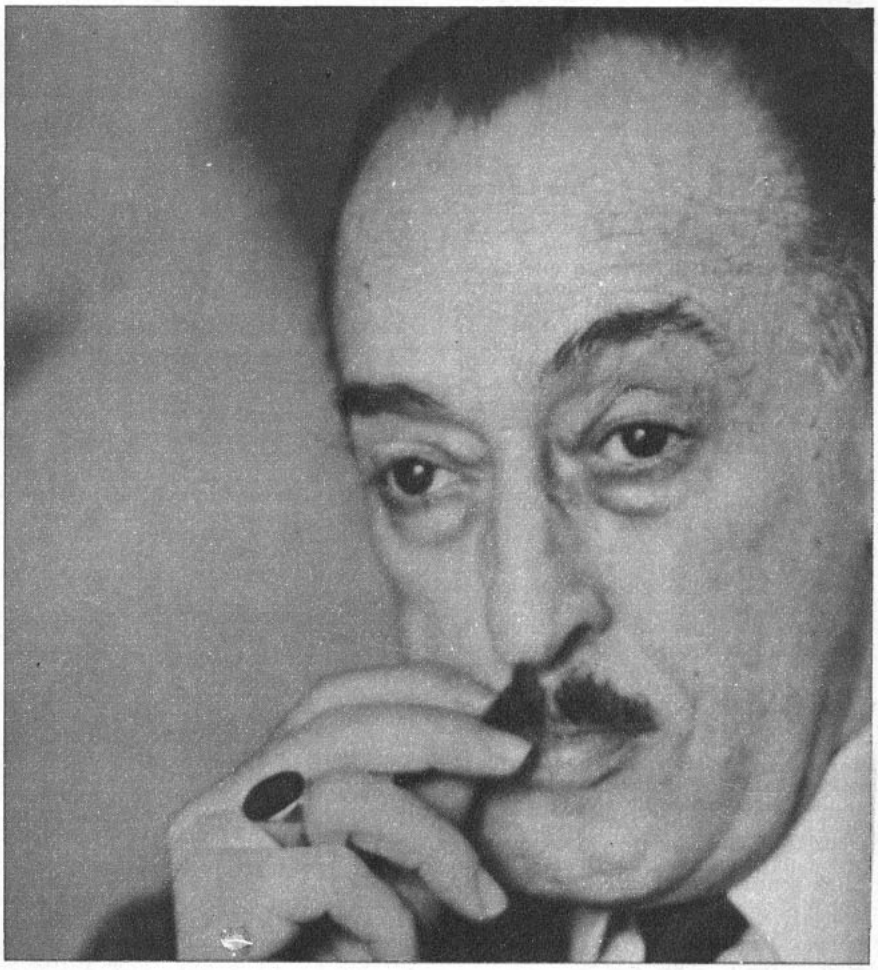
HAYLEY se despide de la candorosa adolescente en "Pretty Polly".

ECRAN EN ROMA

TOTO, "EMPERADOR DEL BUEN HUMOR"

QUIEN FUERA EL PRIMER COMICO DE ITALIA ERA NOBLE AUTENTICO: DESCENDIA DEL EMPERADOR CONSTANTINO

POR STEFANO CALANCHI



Totó murió a los 69 años. Estaba casi ciego.

"UN hombre que se convierte en pájaro, la metamorfosis de un gran industrial, un personaje de nuestros tiempos, completamente sumergido en negocios colosales, que lentamente se va convirtiendo en presa de una curiosa enfermedad y termina por querer volar, evadirse, librándose en el cielo." Ese era el papel de TOTO que no alcanzó a realizar, porque se "evadió" antes, a las tres treinta de la madrugada del 15 de abril, sin despedirse, sin hacer una última pirueta mágica, en su casa de Roma, imprevistamente, por un síncope cardíaco que cerró para siempre sus ojos que ya no veían.

La noticia golpeó al mundo de los espectáculos. "Muerto Totó, a los 69 años." Las ediciones de la tarde de los diarios italianos traían sus fotografías, en primera plana, en sus actitudes histriónicas más famosas, con su inimitable máscara de comicidad surreal, pero incluso así, profundamente humana.

FUE UN SINCOPE CARDIACO

A los primeros cronistas que llegaron a la casa del actor en la calle Monti Parioli, en uno de los barrios más elegantes de la capital italiana, Franca Faldini, entre sollozos, describió el fin de Totó: "Había terminado hace un día su trabajo para la televisión, estaba interpretando un film con Nanny Loy y tenía que hacer otro con Mauro Bolognini. No se veía cansado. Estaba bien; no había sufrido jamás del corazón... Cierto malestar alrededor de la una de la noche... No fue posible salvarlo".

Visitas conmovidas, mensajes de pésame. Un telegrama del Presidente de Italia, Giuseppe Saragat, que expresa: "La desaparición del grande y popular actor es luto para el teatro y el cinematógrafo italianos y entristece a los innumerables espectadores que por largos años han admirado y amado sus extraordinarias dotes expresivas al servicio de una profunda sensibilidad artística y humana".

El síncope cardíaco lo hirió fatalmente en un momento de gran actividad, que no había disminuido ni siquiera al agudizarse su enfermedad a los ojos, que lo mantenía casi ciego. Desde hace pocos días, Totó, cediendo a las afectuosas presiones de la TV italiana, había terminado de filmar para la pantalla chica la transmisión de "Tutto Totó" ("Todo Totó"), en diez episodios entrelazados; además estaba trabajando en Roma con el director Nanny Loy, junto a Nino Manfredi y Leslie Caron, en la película "El Padre de Familia", en la que interpretaba un papel con Mauro Bolognini. Además tenía grandes proyectos para el teatro, interpretaciones que ninguno como él podrá realizar.

"ESTABA CASI CIEGO"

Nino Manfredi puede hablar de él. Era su compañero y uno de sus

Una escena de "Capricho Italiano" en la cual el famoso y desaparecido actor cómico, el noble Príncipe de Curtis, interpreta a varios personajes.

mejores amigos. Vamos hasta el lugar de filmación y nos sentamos con él después del intervalo del mediodía. Mientras técnicos y electricistas montan la escenografía de una oficina pública, Manfredi reflexiona:

—Con la muerte de Totó desaparece la última gran máscara de la comedia del arte —nos dice el actor sinceramente conmovido—; son innumerables los episodios que me vuelven a la mente repasando mi amistad con él. Si supiera qué hombre generoso y bueno era Totó. Más que un amigo era un padre para todos nosotros... Murió así imprevistamente. Esta mañana he llorado cuando lo supe. Le diré una cosa que pocos saben. Iba a protagonizar el primer film mío, en un papel maravilloso. Es el papel de la metamorfosis del hombre que se convierte en pájaro, para evadirse libremente al cielo.

Manfredi, conmovido continúa relatando el argumento de una película que ya no se realizará porque el papel protagónico era de Totó, "sólo él podía interpretarlo". Cuenta las "mímicas" que el viejo cómico napolitano había ya elegido para esa "metamorfosis". Enjugándose las lágrimas, Manfredi comenta:

—Pobre Totó, estaba casi ciego, pero cuánto afecto, cuánta bondad sabía ofrecernos todavía.

Manfredi recuerda que al concluir un día de trabajo, Totó quería siempre saludar a todos personalmente, darles la mano a obreros, a técnicos y colegas.

—Le dije entonces que no tenía mucha importancia que se molestara así cada vez, que de todos modos nos íbamos a ver después de unas horas. Y el me contestó: "Eh, ¿quién sabe lo que sucederá mañana?"

Y sucedió y se fue sin poder despedirse.

Más de tres mil personas desfilaron ante su féretro. Había dirigentes políticos, actores, pintores y rostros anónimos de gente que gozó con él y lo aplaudió desde las plateas.

VALIOSAS OPINIONES

—Todos aman a Totó y con él, su nobleza de ánimo —dijo Ana Magnani.

—He perdido un carísimo amigo y un inspirador; con la muerte de Totó, Italia ha perdido a su actor más grande y más genuino —señaló tristemente Sofía Loren.

—Fue un gran maestro en el Teatro y un gran maestro en la vida —dijo Renato Rascel.

En París, Vittorio de Sica, expresó:

—La muerte de Totó me ha hecho mucho mal. Más que un gran caballero generoso y bueno, era uno de los más grandes actores cómicos de Italia y del mundo.

En Roma, una persona estaba demudada y atónita. Era el actor Mario Castellani, que por más de cuarenta años había sido compañero de trabajo de Totó, haciendo de "Spalla" (interlocutor típico de los sketches cómicos que permite las "salidas" del cómico principal). Incrédulo ante la muerte de su amigo, compañero, colega y maestro, Castellani enmudeció. Cuando la vista de Totó se había ido paulatinamente apagando, Castellani le leía los libretos para que el viejo cómico los memorizara.

Entre las coronas que llegaban por miles destacaba una de los changadores de la Estación de Roma. Sobre el féretro, un sombrero similar al que el actor usaba caracterizando su personaje lleno de irrefrenable comicidad.

La ceremonia fúnebre en Roma fue muy breve. Sus verdaderos funerales pertenecían a Nápoles.

—Totó —dijo alguien— cumplió con su deber de cómico. Mostró todo lo bello, lo humano y lo generoso que hay en la vida... Cumplió.

Un personaje de la Commedie dell'Arte, Totó en "Capricho Italiano", una de sus últimas películas.

SON COMO LOS

ENVEJECEN Y EM

Antes y después del éxito. Para las grandes luminarias, ya consagradas, el éxito parece ser el supremo embellecedor; parecen ser más bellas cuanto más célebres.

Pero hay muchísimas otras actrices no tan famosas como para crear un tipo "a lo Sofía Loren", "a lo Marilyn Monroe" o "a lo Brigitte Bardot", que son mucho más hermosas ahora que hace diez años. ¿Que la moda ha cambiado? Pudiera ser que nos parezcan más actuales con sus atuendos de hoy, pero no hay du-

ANGIE DICKINSON O LA SOFISTICACION RUBIA

Nació en Dakota en el año 1930 y el tiempo acentuó su rostro un poco ancho, sus cabellos negros y su boca gruesa. Cuando se divorció de Gene Dickinson se apropió de su apellido y empezó la transformación que había de culminar en una criatura alta, esbelta, de cabellos rubios y aire sofisticado. Los cuidados no los ha abandonado hasta hoy. Felizmente casada con Burt Bacharach y madre de la pequeña Lea, aún Angie se preocupa de quitarles volumen a sus muslos para hacerse acreedora al título de "Las piernas más bellas de Hollywood". Con esto colegimos que aún está a la espera del título de "gran estrella".

JEANNE MOREAU O ¡VIVA LA SOLTERIA!

Los ojos ardientes y el cabello oscuro nutriéndose día a día de los autores clásicos. Una verdadera mujer-monstruo, demasiado talentosa para la compañía de otras mujeres, demasiado amorosa para una sola pasión. Los hombres... ¿Cuántos no han sucumbido al hechizo de esta maravillosa fea, hija de Moreau, famosa por su pasado y su cocina de ángeles? Sólo se consagra al arte y al amor de su hijo. El resto... solamente algo vago e impreciso como los anuncios camineros.

Los hombres la han transformado sin lograr domesticarla. Uno de ellos suavizó el fuego de los ojos poniéndole los cabellos claros y Cardin ha sustituido en su vestuario los tonos oscuros por la alegría de los colores pastel. Se le ha enseñado a sonreír, pero su boca nunca ha perdido el rictus de tristeza. Esta mujer permanece fiel a sí misma y a su libertad a pesar de las transformaciones físicas.

...VINOS...
BELLECEN

POR VASILY SORY

da de que también se han embellecido en la persecución del éxito en beneficio de sus admiradores.

Indudablemente, hay que darle mucho mérito a la labor del maquillador, del dietista, modista y peluquero. Sin olvidar al dentista y al cirujano plástico. De todos modos, nada como la actividad, el ansia, el coraje para convertir las líneas imprecisas de la adolescencia en un personaje pulido, mezcla de actriz y de mujer.

DORIS DAY O PECAS Y SALUD

La rubia cantante parece haber evolucionado al revés; no hay duda que luce muchísimo más joven ahora que cuando se inició en 1948. Ya en ese tiempo se aficionaba al yogurt y a los productos lácteos como un efecto de la influencia germánica.

Pero después del segundo matrimonio, cuando se dedicó a la comedia sofisticada, empezó a cambiar. El cambio de los micrófonos a la pantalla, quizá.

Una hábil operación estética le borró para siempre las bolsas de debajo de los ojos y la corsetería puso relieves donde la naturaleza los había omitido.

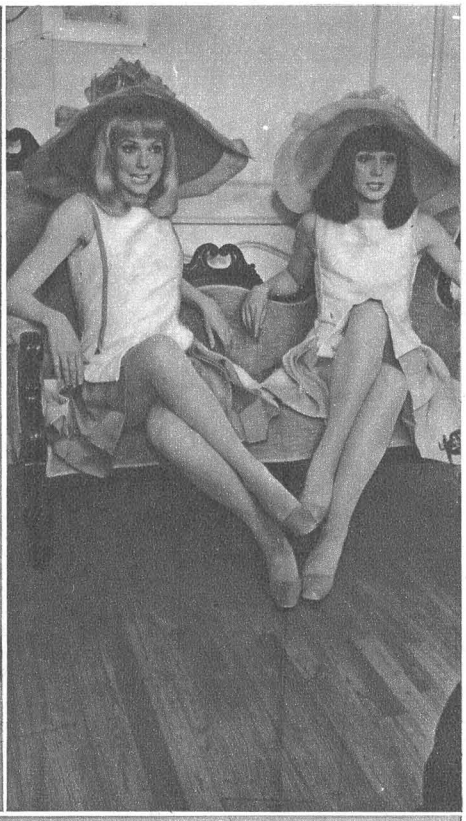
Hoy en día Doris puede ser la modelo honoraria de una serie de modistas que saben que cada vez que se exhibe una de sus películas, miles de mujeres están dispuestas a imitarla.

CARROLL BAKER DEL "BABY DOLL" A "HARLOW"

Con el desaparecimiento de Marilyn Monroe, son muchas las compatriotas suyas que aspiran a ocupar su sitial. Entre las más serias postulantes se encuentra, sin duda alguna, Carroll Baker, la esposa-niña de "Baby Doll". Con todo el talento de una actriz, Carroll y tras ella su marido se han empeñado en poner más énfasis en el aspecto físico.

Primeramente cambiaron su tipo de moreno a rubio, aunque Carroll ha vuelto de vez en cuando a tener su pelo oscuro. La transformación de Carroll es más que nada la de una ingenua a vampiresa, pero a pesar de sus escotes y sus encajes no está en la avanzada de estrellas "sexy" propiamente tales. ¿Necesitará un gran sufrimiento o divorcio para conseguirlo?

SON COMO LOS VINOS...



LAS HERMANAS DORLEAC O EL INTERCAMBIO DE COLORES

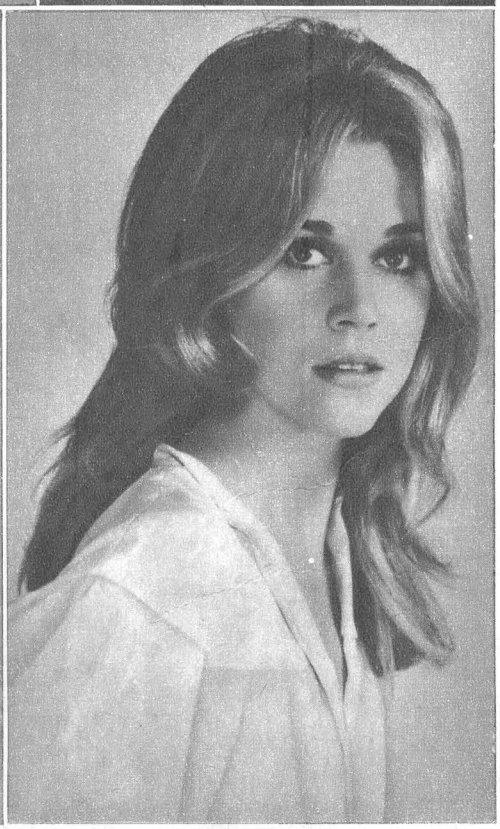
Catherine y Françoise, las hijas de Maurice Dorléac y Renée Simon nacieron en París en los años 1943 y 1942 respectivamente.

Con la fama que tienen las francesas de elegantes, podría pensarse que ambas hermanas habían nacido conjuntamente con la perfección.

Sin embargo, han seguido su evolución, que se refiere principalmente al cabello y a la educación sentimental.

De rubia que era Françoise, pasó a convertirse en una agraciada y melancólica morena mientras que la morena Catherine Deneuve es actualmente una rubia que tuvo ardientes amores con Vadim.

Françoise Dorléac ha tenido una agitada trayectoria sentimental con Jean-Pierre Cassel y más tarde se la acusó de ser la causante del trizamiento en el matrimonio con Rossano Brazzi.



JANE FONDA O EL TOQUE VADIM

Uno se pregunta a veces qué habría sido de Jane Fonda sin Roger Vadim. Probablemente seguiría siendo la muchacha norteamericana de aspecto saludable y de grandes dientes. Hoy, bajo la influencia de Roger y del Viejo Mundo, Jane luce juvenil y sofisticada. El cabello, que antes tenía muy claro, lo lleva ahora de un tono miel y en cuidado desorden. Cirujanos norteamericanos se han encargado de darle a su nariz un ligero corte, para que pierda el aspecto aplastado. La boca sin color disminuye ópticamente sus formas generosas y los ojos se ven más grandes, aun por los sabios toques del delineador. En cuanto a su cuerpo, tiene la esbelta perfección 1967 que le permitirá encarnar próximamente a "Barbarella" en la pantalla.

Jane Fonda, la última creación de Vadim, es una estrella diferente y gracias al "toque" de Vadim ha ganado en un ciento por ciento en prestancia y femineidad.

ecran
teatro
radio

MARIA EUGENIA CAVIERES

en su "palomera"

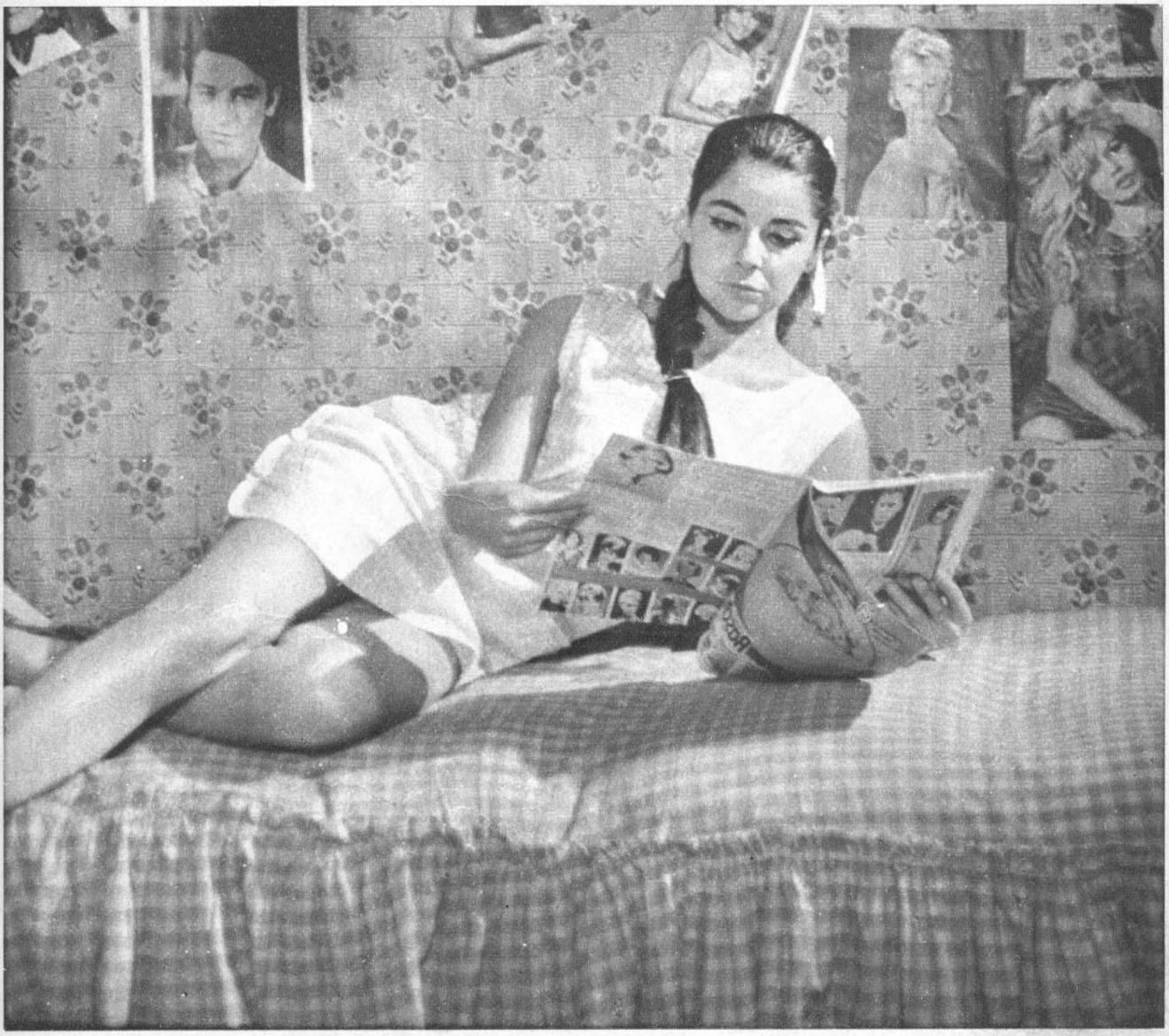
EN "La Niña en la Palomera" María Eugenia Cavieres encarna el primer papel importante de su carrera. Un papel protagónico denso, con responsabilidad. Es una colegiala de quince años de edad, envuelta por las presiones de su medio ambiente y enamorada de un chofer de micro, casado, interpretado por el actor Pedro Villagra.

La obra, original de Fernando Cuadra, fue estrenada el 22 de abril por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. En la fotografía vemos a María Eugenia Cavieres tal como aparece en su "palomera". En un rincón de su pieza (se supone que vive en la calle Matucana) Anita sueña. Una de las paredes está adornada con portadas de ECRAN, pues el personaje de María Eugenia es una niña que sueña con apuestos galanes, escucha los radioteatros e imagina la vida de las estrellas.

Dice María Eugenia:

—Estoy feliz de haber encarnado este papel difícil y responsable, alrededor del cual se desarrolla toda la trama. Feliz, también, porque he contribuido con mi modesta interpretación a denunciar uno de los tantos problemas que afectan a nuestro mundo. De esta manera, creo que "La Niña en la Palomera" es una obra comprometida, destinada a perdurar, por tratarse de un drama que en el fondo encierra una denuncia; es una obra de corte bretchtiano. Todos, actores, autor, director, público, críticos, etc., debemos hacer algo para evitar que dramas similares al de "La Niña en la Palomera" vuelvan a repetirse...

O. M. R.



ecran

• JUVENIL

¡AQUI DISCOS!

POR SPY

¡ADAMO, siempre Adamo! Salvatore, el muchacho siciliano que se convirtió en el gran triunfador de 1966, reaparece en un nuevo L. P. titulado "Los éxitos de Adamo cantando en español", que ya está siendo acogido con éxito. En realidad, el álbum es una recopilación de la larga serie de temas que consagraron al joven intérprete ante nuestros fanáticos del disco: "La noche", "Ella", "Mis manos en tu cintura", "Tu nombre", "Porque yo quiero", "Un mechón de tus cabellos", y otros.

Y A PROPOSITO de Adamo, leímos el otro día en una revista francesa: "Adamo triunfa porque es el más sentimental de los jóvenes cantantes. No es "colérico", como Hallyday, ni protesta contra nada, como Antoine. Sencillamente, canta al amor"...

TAMBIEN Gilbert Bécaud, más adulto pero igualmente sentimental, nos entrega dos temas en español: "Esto es formidable" y "Si pudiera revivir".

LOS ADMIRADORES de Connie Francis se sentirán felices con su último álbum, "Connie Francis Sings Movies 60", donde la simpática intérprete popular acomete un repertorio múltiple y agradable, desde canciones de éxito, como "Extraños en la noche" (gran hit de Frank Sinatra el año pasado), hasta versiones cantadas de temas de películas para los cuales se les ha puesto la letra adecuada: "Te esperaré" (de "Los Paraguas de Cherburgo"), "Tema de Lara" (de "Dr. Zhivago"), "Danza de Zorba" (de "Zorba, el Griego"), "La sombra de tu sonrisa" (de "Almas en Conflicto"), y otros.

¿Y QUE hacen los jóvenes cantantes chilenos?... MARISA lanzó dos temas del Festival de la Canción de Viña del Mar: "Cuando rompa el alba", de Willy Bascuñán, y "Tener que callar", de Zita Miller... FERNANDO MONTES entregó también su versión de "Tener que callar", junto a "Algo que ocultar"... LOS ATOMOS editaron "Déjame llorar" y "Kolectibo", antes de iniciar una gira a Lima (Perú) en estos días... PATRICIO RENAN lanza su segundo disco con "No puedo llorar" y "Date prisa", con el cual espera repetir el éxito obtenido con "Son recuerdos".

ADAMO en París: muchas admiradoras coléricas.

DISCOMUNDO

POR MIGUEL SMIRNOFF

Libertad Lamarque.

—APOTEOTICO fue el éxito de Libertad Lamarque en el estreno de "Hello Dolly", la comedia musical puesta en escena en el Teatro Odeon de Buenos Aires por Luis Sandrini y Daniel Tynaire, que actuaron como productores-directores. La ovación final del público duró largos minutos y mostró que Libertad sigue siendo una estrella de notable fuerza, pese a residir permanentemente en México.

—BRUSCO impacto tuvo "La Inmensidad", el disco de Johnny Dorelli que había sido presentado en San Remo sin mayor repercusión. En la primera semana llegó al segundo puesto en ventas en Italia, superado sólo por "Corazón loco", el impacto de Little Tony. Dorelli ha sido siempre figura de prestigio en toda Europa, pero sin que esta popularidad se reflejara en ventas.

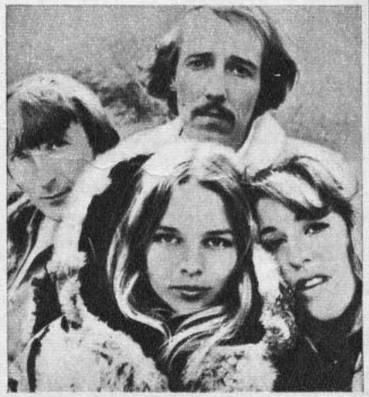
—ANDY WILLIAMS, el cantante norteamericano, viajará a fin de mes al Japón, para una serie de actuaciones en Tokio y Yokohama. La empresa que edita los discos de Williams en la isla oriental, promete obsequiar una foto autografiada de Andy a todo comprador de sus discos durante la permanencia del astro en el Japón.

—HERVE VILARD está anunciado como visitante de México en junio. Hervé ha tenido fuerte aceptación con "Mourir ou Vivre", "Capri se Terminó", y, más recientemente, "Pedro", y se espera buena repercusión para sus actuaciones en Telesistema Mexicano, y en los principales night-clubs de la capital azteca.

—OTRA VISITA para México: el arreglador germano Bert Kaempfert, quien viajaría en septiembre. Bert recibió hace poco, en su domicilio en Hamburgo, el "Globo de Oro" otorgado por los corresponsales extranjeros en Hollywood a la mejor canción incluida en un film durante 1966, por "Extraños en la Noche". ..

—GRAN aceptación tiene el nuevo single de "The Mama's and the Papa's", que ha llegado al tope de las listas norteamericanas de sucesos con "Dedicado al que Yo Quiero", en sólo cuatro semanas. El nuevo LP del grupo aparece también entre los tres primeros, en un retorno realmente sensacional del conjunto de "Lunes Lunes" y "California Somnolenta".

The Mama's and the Papa's.



ENNIO SANGIUSTO

¡3 veces a punto de morir en accidentes de automóvil!

ENNIO SANGIUSTO actualmente se encuentra de nuevo en Argentina, actuando para el Canal 13 de TV de Buenos Aires (programa "Gran Hotel Carrousel"), y preparando un nuevo L. P. para la RCA Victor.

—Este mes de mayo regreso a Europa —nos dijo el cantante, horas antes de su partida—, pero es posible que antes vuelva a hacer algunos video-tapes para el 13 de Santiago. Pienso divulgar mis próximos temas originales como son "Parabrisas" y "El Agente Feliz", que grabaré para el sello RCA.

TRES ACCIDENTES

El rubio cantante, que se llama verdaderamente Ennio Reggente, natural de Trieste, recuerda con escalofríos su más reciente accidente automovilístico. Sucedió en Viña del Mar, cuando se dirigía a cumplir un compromiso con el Canal 8 de Valparaíso. Al bajar por Agua Santa, al taxi en el cual viajaban también su "secretaria" Carolina Candussi y su representante, Leonardo Schulz, se le salió una rueda. La desgracia era inminente. Podían morir todos. O en el último de los casos, quedar mal heridos. Entre él y su apoderado obligaron al taxista a dirigir la máquina hacia unos de los costados, para detener la marcha contra una de las casas, porque los frenos ya no obedecían. El automóvil cayó a una zanja que corría a lo largo de la calzada, y ésa fue la salvación de todos.

—Ese fue el tercer accidente grande que he tenido en mi vida por culpa de los automóviles —recuerda Ennio—. El primero me sucedió cerca de Barcelona, cuando me dirigía a Bilbao. Iba solo en mi coche. Era invierno, y había nieve en la carretera. En una de las curvas, el auto patinó, y estuve en un tris de caer a un profundo precipicio, en el cual habría hallado la muerte.

"El otro me sucedió hace un año, en una de las carreteras próximas a Trieste. Había salido a probar mi automóvil sport Lancia, pues recién le habían hecho un arreglo a su sistema eléctrico. Corría por una de las autopistas, a unos 150 Km. por hora, cuando de repente acertó a cruzar el camino, imprudentemente, otro automóvil, en el cual viajaban una señora con dos niñas y otro matrimonio. Tuve que recurrir a toda mi sangre fría para no chocar y perecer todos. Pero mi coche dio seis vueltas sobre sus ruedas, sin llegar a volcarse. ¡Fue ésa otra escapada milagrosa! —terminó contándonos el cantante.

Ennio Sangiusto no pierde su buen humor. Aquí le vemos tratando de captar una sonrisa de Ricardo García.

A propósito... Ahora que llega Hugo del Carril...

A fines de esta semana está anunciado el arribo del cantante, actor y director cinematográfico argentino Hugo del Carril... Con tal motivo le solicitamos, a manera de préstamo, esta antigua fotografía a nuestro amigo el ex empresario Mario Fiora.

En ella vemos a Alejandro Flores, a su esposa, la poetisa Carmen Moreno de Flores, a Mario Fiora y a Hugo del Carril. La foto fue tomada en Santiago en 1939, el año que Hugo vino por primera vez a Chile. Está dedicada a Mario por el propio Del Carril, quien dice de él... "el amigo que me ha dado más satisfacciones...".

Fue captada en los Estudios de Radio Cooperativa, que dirigía entonces Mario Fiora, y a través de cuyas ondas cantó en esa oportunidad el famoso cantante... ¡hace 27 años!

Fue en esa misma oportunidad cuando Enrique Venturino lo contrató para que cantara en el Teatro Balmaceda. La sala, de "bote a bote", aplaudió frenéticamente al cantante. Pero la turba se enfureció cuando Hugo se negó a seguir actuando, como se le exigía. El público, enfurecido, abucheó a Del Carril, y éste tuvo que huir respaldado por carabineros, en tanto otros, más exaltados, trataban de quemar el teatro...

¡Qué tiempos, viejo! Esos "coléricos" de antaño...

FALU: Otra cosa es con guitarra

Regresó a Chile el afamado concertista en guitarra, el virtuoso argentino Eduardo Falú. Así fue fiel a la promesa que hiciera en noviembre pasado, cuando estuvo por primera vez aquí.

Ofreció dos recitales: uno en Santiago (viernes 28) en el Teatro Astor, y otro en Viña del Mar (sábado 29), con temas especiales para la guitarra. Entre ellos: Preludio N.º 1 (zamba y gato); Tema de Bagual (preludio y danza); "La Cuartelera" (zamba-canción); "Yo quiero saber por qué" (zamba), y además diversos villancicos, milongas, vidalitas, etc.

En esta ocasión, como la primera vez que visitó nuestro país, Falú fue objeto de diversas demostraciones de afecto. En la foto le vemos junto a Julio Numhauser, director del Cuarteto Quilapayún; del compositor Payo Grondona, y del folklorista René Largo Farías.

Una dama, admiradora del artista e intérprete argentino, luego que lo visitó en su camarín, comentó a la salida:

—¡Simpático este Falú!... Pero no cabe duda... ¡Otra cosa es con guitarra!

Gajes del oficio

En todas partes acecha la fatalidad. Inclusive en la aparente calma de un escenario. Durante un ensayo de la obra "El Cherube", comedia musical araucana de Alejandro Sieveking, que prepara un grupo del ITUCH, Sonia Mena fue herida en un ojo por su compañero Héctor Maglio. Este, en un movimiento brusco, alcanzó en el ojo izquierdo a la actriz con la punta de su lanza. Los especialistas señalaron dos lesiones: una en el globo mismo del ojo y la otra en el hueso. Debido a ello, Sonia Mena debió someterse a un estricto reposo, bajo los cariñosos cuidados de su esposo, Domingo Piga, y de su pequeño hijo.

El 8 llega Sonia

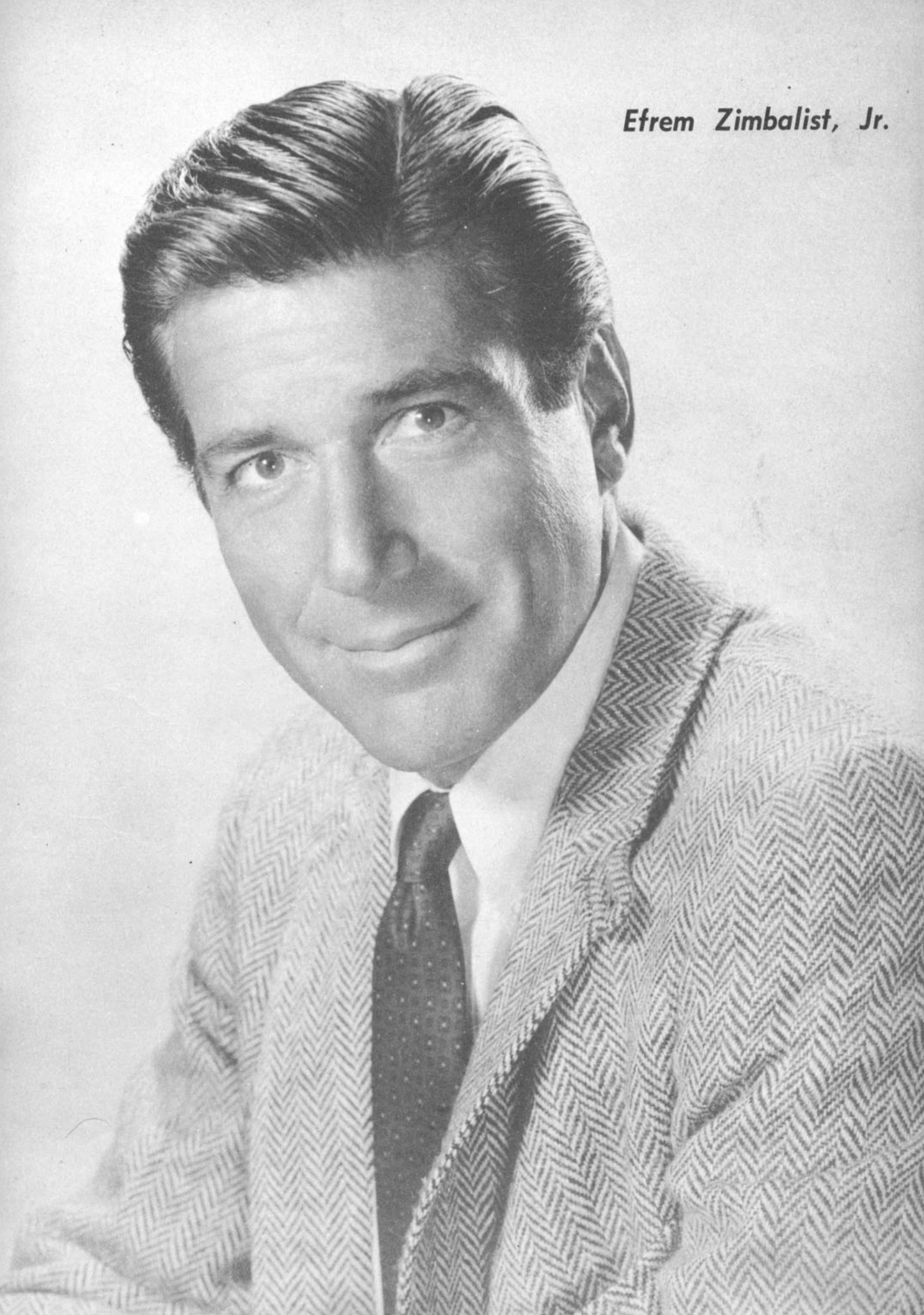
Gran actividad y muchas noticias en la familia del ex dúo Sonia y Miriam.

Sonia, la cantante que triunfa en México, anuncia una visita a su patria. Llegará el 8 del presente, para ver a sus niños y compartir con los suyos.

¡Ah! Y además, para felicitar a su madre, la ex cantante Cora Santa Cruz, por su buena suerte. En efecto, Cora se ganó últimamente la linda suma de... ¡100 millones de pesos en la Lotería!... Con tal motivo, muchos amigos suyos andan ahora tras de ella para proponerle diversos e "importantes" negocios.

Por su parte, Miriam, actualmente jefa de promoción del sello Philips, también anuncia viaje a México para dentro de poco..., aunque no como cantante.

Ya están en B


Efrem Zimbalist, Jr.

Carroll Baker
(Camera Press)

Deje que la traviesa chispa de oro juegue en su cara, irradie en su piel, prenda luces en sus ojos... Renuévese "en dorado": naturalmente, el dorado que vibra en el aire... el dorado de moda... el

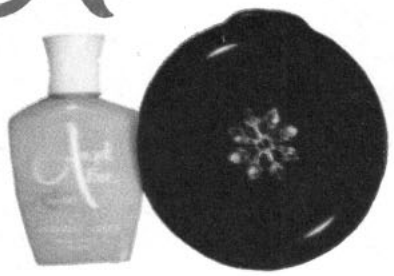
Dorado Natural

que ha estallado en la sorprendente gama '67

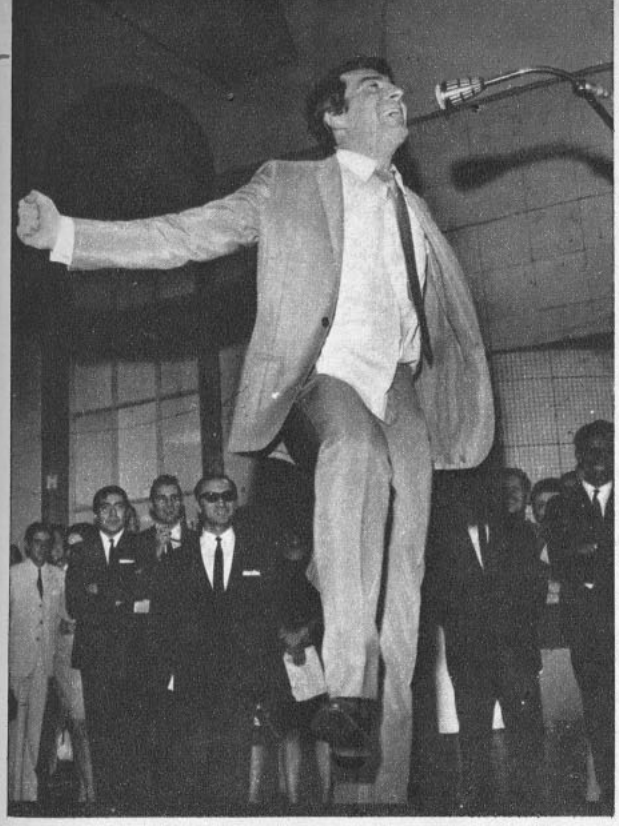
creado por Angel Face **de Pond's**

Hay tres tonos en inquietante graduación. Pero no trate de descubrir cuál es el más devastador: el magnetismo -como un ingrediente más- viene en todos.

DORADO NATURAL AMBAR
DORADO NATURAL MIEL
DORADO NATURAL TOPACIO



Ilumine en dorado su Maquillaje Natural, con la sedosa suavidad de Angel Face, Compacto o Líquido... Además, Angel Face Compacto le reserva una sorpresa: el flamante estuche "Golden Petal", una joya para su cartera.



Lleno de oro se fue Antonio Prieto

Definitivamente dijo adiós a Chile Antonio Prieto. Después de una temporada de dos meses en su tierra, regresó a Estados Unidos y Europa para cumplir con sus muchos compromisos.

Sus últimas actuaciones fueron en el Astor de Santiago (cuatro recitales a teatro lleno); en el Canal 13 de TV; en Radio Minería (jueves 27). Grabó, además, antes de irse, "La Rosita", original de Joaquín Prieto, y "Jesús", de Gilbert Bécaud.

El 12 de mayo, Antonio debe estar en Madrid. El 15, en Roma, y a fines de mes, en el show de TV de Ed Sullivan, en Estados Unidos, donde se presentan sólo los más famosos. Antonio actuará junto a Danny Kaye.

De Nueva York volará a Los Angeles para una nueva entrevista con Doris Day sobre la película que rodará con ella en octubre o noviembre próximos.

Con razón el tema favorito de Antonio es: "Soy un hombre feliz".

ado los de la Sonora Palacios

¡Adiós a los muchachos de la Sonora Palacios!

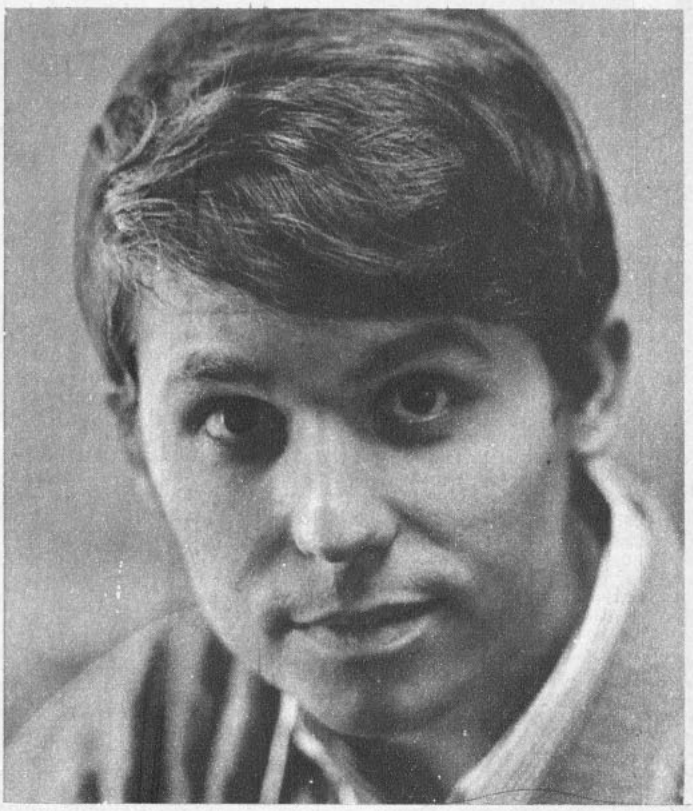
Se fueron el 15 de abril rumbo a... Yugoslavia. Van contratados por seis meses para actuar en music-hall y televisión en la ciudad de Belgrado.

La Sonora Palacios ya cuenta con dos long plays, que han sido un verdadero suceso musical: "Explosión en Cumbias" y "Sonora Palacios", que acaba de aparecer con una docena de temas de verdadera atracción para el mundo que gusta de la música joven y popular.

Por los temas que incluye, bien podrían haberle puesto como título: "La Sonora Palacios y la Luna". O algo por el estilo, ya que entre ellos anotamos "El trovador y la luna", "El perro y la luna", "Luna y bruma"; "Luna, lunita"...

...¡Es decir..., que se trata de un LP verdaderamente... lunático!

¡Bien venido, RAPHAEL!



Si no surgen dificultades imprevistas de última hora, Raphael, astro de los festivales y la TV europeos y protagonista de varios films españoles, estará hoy en Santiago, para actuar en el Teatro Astor (cobra 2.500 dólares) y probablemente presentarse en radio y TV.

UN MUCHACHO Y LA FAMA

RAPHAEL, que en realidad se llama Rafael Martos, ha hecho una carrera artística meteórica en el mundo de la canción, la TV y el cine. Prácticamente salió del colegio a grabar discos. Estudió en el Colegio de los Padres Capuchinos, de Madrid: de aquí fue expulsado tres veces por inquieto y travieso.

—Sin embargo, me volvían a admitir después de cada expulsión, porque mi presencia era necesaria en el coro —declara ahora el actor-cantante.

A los 16 años se presentó en público por primera vez: participó en la etapa española del Festival de Eurovisión (1962). Era un desconocido, pero obtuvo un honroso tercer lugar. Sin embargo, quedó insatisfecho y se dijo:

—La próxima vez no perderé el primer lugar.

Efectivamente, ese mismo año, durante el Festival de la Canción de Benidorm, acaparó los premios más importantes: primer premio de interpretación y premio de honor para la canción "Llevan". Pero, más allá de los premios, esto significa también adquirir una popularidad ultrarrápida. Se vio envuelto en una extraordinaria actividad en el disco (éxitos tras éxitos: "Tú volverás", "Te voy a contar mi vida", "Cada cual", "Los hombres lloran también", "Un largo camino" y otros), la TV, el cine y las giras internacionales.

Recorre Portugal, Francia, Inglaterra, Alemania, Austria, Turquía, Grecia, Líbano. Graba además en francés, italiano, inglés y (¡lo más difícil!) alemán. Sus discos se editan en 35 países del mundo. Representa a España en el Festival de Eurovisión de 1965 con la canción "Yo soy aquel", un tema que pasa a ocupar el primer lugar en todos los rankings internacionales. Recibe elogios de las publicaciones especializadas "Billboard" y "Cash Box", que le dedican la portada de su sección internacional.

Recientemente Raphael representó otra vez a España en el Festival de Eurovisión con el tema "Hablemos de amor", que ya está circulando entre los fans del mundo, incluso Chile.

RAPHAEL EN EL CINE

EL JOVEN cantante, ahora un muchacho veinteañero, debutó en el cine con "Cuando tú no estás", un film rodado en Madrid en 1963. Su film más nuevo es "Al ponerse el sol", que terminó recientemente bajo la dirección de Mario Camis. En este film, en el que comparte los papeles protagónicos con una bella actriz joven, Serena Vérgano, Raphael interpreta un personaje que podría ser él mismo en la vida real. El argumento narra la historia de un ídolo de la canción que llega a disfrutar de la fama a muy temprana edad y que al cumplir los 20 años comprende que su popularidad está en decadencia, lo que provoca una serie de dramáticas situaciones...

ecran radio

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA
COLABORA MARIA LUZ CONTARDO

***El accidente sufrido en Buenos Aires por Luis Dimas le impidió actuar en abril en Portales. Aun cuando la experiencia no fue del todo feliz, se encuentra tan repuesto como para iniciar sus presentaciones. Involuntariamente, Mercedes Simone no intervendrá estos días en la emisora, ya que su representante, Julio Tapia, el mismo de Lucho Dimas, deberá guardar cama por más tiempo.

Pero no todos son accidentes. Dos periodistas de CB 118 están muy, ¡pero muy orgullosos! Son Mario Gómez López y Luis Hernández Parker. Ambos viajaron a Punta del Este a la reunión de Presidentes e instalaron y estrenaron un equipo especial que llegaba a Santiago, sin ocupar líneas, y que se escuchaba tan bien como si fuera por teléfono. Además consiguieron entrevistas exclusivas; una de ellas al Presidente de los Estados Unidos, Lyndon B. Johnson.

***Dulce, muy dulce, se ve en estos días a Sergio Silva. El 17 de abril inició un nuevo concurso por CB 76, Radio Cooperativa. Su nombre: "Azúcar se escribe con CRAV". Se transmite los lunes, miércoles y viernes, entre 17 y 17.30 horas. El programa es una competencia entre colegios. Al auditorio de la emisora concurren alumnos previamente seleccionados (de octava preparatoria) llevando varias palabras difíciles y se enfrentan en un match de ortografía con otro establecimiento competidor. En cada reunión intervienen dos colegios. Los debutantes fueron el Liceo de Niñas N.º 15 y los Sagrados Corazones, de Manquehue. Los triunfadores serán premiados con viajes al extranjero y dentro del país.

***Desde el 1.o de mayo las crónicas de Antonio de Lezama, que se transmiten por Radio La Verdad, cambiaron de horario. Ahora van a las 8.30 y 12.30. En ellas se tratan diversos temas, pero en especial los de índole española, debido a la nacionalidad del autor. La introducción es hecha por el propio De Lezama, pero es leída por Eduardo Grünner. Otros programas de la emisora que tienen un nuevo horario son: "La Cara del Sello", que va a las 12, y "El Club de Música Selecta", que se transmite ahora a las 18.30, ya que su finalidad es acostumbrar a los jóvenes a escuchar "buena música". Esta es programada por María Angélica Ruiz y el musicólogo alemán Ernesto Strauss. La selección es acompañada de biografías y antecedentes en libretos de María Angélica.

***Muy contento y orgulloso se encuentra Róbinson Retamales. La causa radica en "Discovisión", programa que anima diariamente entre 17.30 y 19 horas. CB 130 compró en Buenos Aires, para ese espacio, un servicio gracias al cual recibe grabaciones exclusivas del mercado argentino y entrevistas de todos los artistas internacionales de real importancia que pasan allende los Andes. Una de las grabaciones más satisfactorias fue el saludo que hizo a "todos los auditores de Radio Presidente Balmaceda" Johnny Hallyday, quien al mismo tiempo cantó su muy conocido "Negro es Negro".

***El Padre Hasbun tiene una carrera asegurada. Además de la TV, ahora "actúa" en radio. Por los micrófonos de Minería, los viernes a las 22.05, difunde sus amenas charlas. El primer programa lo realizó el 21 de abril en la "Tribuna del Correo", espacio diario de la emisora en el que participan diferentes personalidades que hayan hecho noticia durante el día. Se espera en el futuro que cada participante, al igual que el Padre Hasbun, tenga un día fijo en la semana.

***Próximamente, Emisoras Cruz del Sur espera hacerse la cirugía estética. Pondrá en funciones su nuevo equipo transmisor de 50 Kw. de potencia; anuncia un programa dramatizado de ciencia-ficción y la apertura de un amplio auditorio para la realización de concursos diferentes.

***¿Desea tomar té con su artista predilecto? Si es así, envíe una carta a Radio Candelaria. Un té muy rico toman seis auditoras de esa emisora los días sábados con su ídolo del momento. El artista que recibe el mayor número de votos es invitado a Ahumada 79. Estas reuniones se iniciaron el 15 de abril y los hermanos Arriagada fueron los debutantes.

***¡Atención, talquinos! Ya no más atrasos en sus llegadas a oficinas, colegios y obligaciones. Por estos días sale al aire una nueva emisora, que al igual que Chronos de Santiago, dará la hora cada minuto. Su potencia es de 250 watts y transmitirá en una frecuencia de 1.600 kilociclos. Su señal distintiva, CC-160, y la concesión fue dada a la señora América Velasco Ramírez.

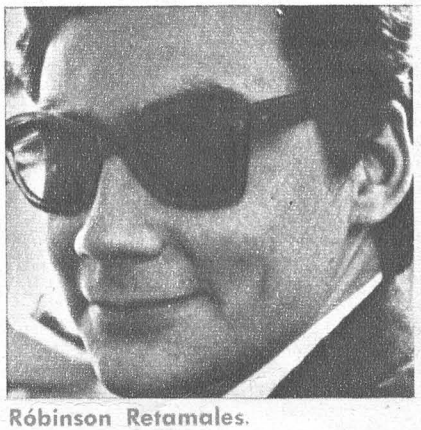
***La Oficina de Informaciones de la Presidencia de la República emitió un decreto con fecha 18 de abril, por el cual se suspenden las cadenas radiales obligatorias diarias. Sin embargo, el asesor de difusión de la Presidencia insistió en que solamente se encuentran "suspendidas" y que posiblemente serán reanudadas. (?).

***Un nuevo espacio comenzó recientemente en Radio Bulnes, entre 23 y 24 horas, con la animación de Gonzalo Seuman, quien también dirige "Cocktail Musical", que se transmite a las 20 horas. El nuevo programa, "Hora de Tangos", tiene por finalidad deleitar a quienes tengan "espíritu de tango".

***Y en Corporación, mucha, pero mucha cumbia. ¿La razón? Todo el mes actuarán en la emisora Los Cinco del Ritmo, artistas internacionales, que regresan de Europa.

Luis Dimas, muy meditativo después del accidente.

Sergio Silva.



Róbinson Retamales.

Eduardo Grünner.

PATRICIO MANNS:

ASTRO DE LA CANCION, ESCRITOR DE AVANZADA, VOLVIO DE MEXICO

PATRICIO MANNS cumplió un "sueño americano". Viajó a México. Llevaba en la maleta su libro "De Noche Sobre el Rastro"..., y también sus discos con canciones de las que es autor. Su viaje no fue muy largo y en mayo debe comenzar su tercera gira nacional con "Chile Ríe y Canta".

El 7 de abril había recibido oficialmente el Premio ALERCE de Literatura. Y antes del viaje, que completaba un largo anhelo, nos confesó:

—Creo que mi obra puede interesar a las Casas Editoras Joaquín Mortiz o Siglo XXI, porque está dentro de la línea de publicaciones que ellas mantienen. La edición en Centroamérica es muy beneficiosa para un joven autor y no se pueden subestimar sus posibilidades.

"ESTAR CON VIDA"

—¿Cuáles son las últimas realizaciones en su variado campo creativo? (Grabaciones, composiciones musicales, obras literarias, etc.)

P.: —Con Voces Andinas grabé mis canciones "La imposible", "La guitarra que toca" y "Corazón de piedra negra". A mi vuelta grabaré "El compañero". En el plano literario estoy preparando guiones para un programa de TV que comenzará en el Canal 9 con el nombre genérico de ESTAR CON VIDA; además preparo una novela que enviaré a un concurso internacional.

—En lo personal, ¿cuál es el libro, el tema musical y el intérprete contemporáneo que más le han impresionado?

P.: —El libro que me marcó la vida fue "Ulises", de James Joyce; el tema musical..., ¡bueno, son muchos!, pero particularmente las obras de Alexander Borodin en lo selecto y las canciones de Gilbert Bécaud, en lo popular; el intérprete es Atahualpa Yupanqui.

ESCRIBIR SOBRE MI PUEBLO

—¿Cuál es su más preciada ambición como escritor?

P.: —Escribir interminablemente sobre mi pueblo y sus problemas; dar forma a una novela de tanta calidad como aquella que se atribuyen mutuamente nuestros escritores en los corrillos de café, pero que aún no han encontrado realmente el cauce hacia la materialización.

—¿Cuándo se sentiría orgulloso de una paternidad musical?

P.: —Dar vida a una canción es como perder la sangre: no puedo sentirme orgulloso de sangrar.

CANCIONES SON EXPLORADORES

—Con relación al movimiento artístico nacional, ¿está usted de acuerdo con la idea de que los compositores nuestros han sufrido una baja en la calidad de su producción?

P.: —No. Creo que es natural que comúnmente se estén editando temas a los cuales les falta maduración, revisión... Tampoco todas las canciones pueden ser éxitos ni tener padrón de calidad standard. Las canciones se acercan al público como el explorador a la selva, corriendo el riesgo de perderse... o cruzar.

—¿Qué importancia concede usted a los intérpretes de hoy en relación a su influencia frente a la juventud?

P.: —Creo que a menudo equivocan el camino y pierden miserablemente una oportunidad de llevar no sólo alegría a sus semejantes, sino también cultura y buen gusto. Es preciso cultivarse, leer, dialogar, desarrollar las inquietudes y proyectarlas hacia los demás, no incrustarse en el rebaño. Para quienes tienen la oportunidad de decir... ¡es una obligación encontrar algo que decir!

ecran
TEATRO

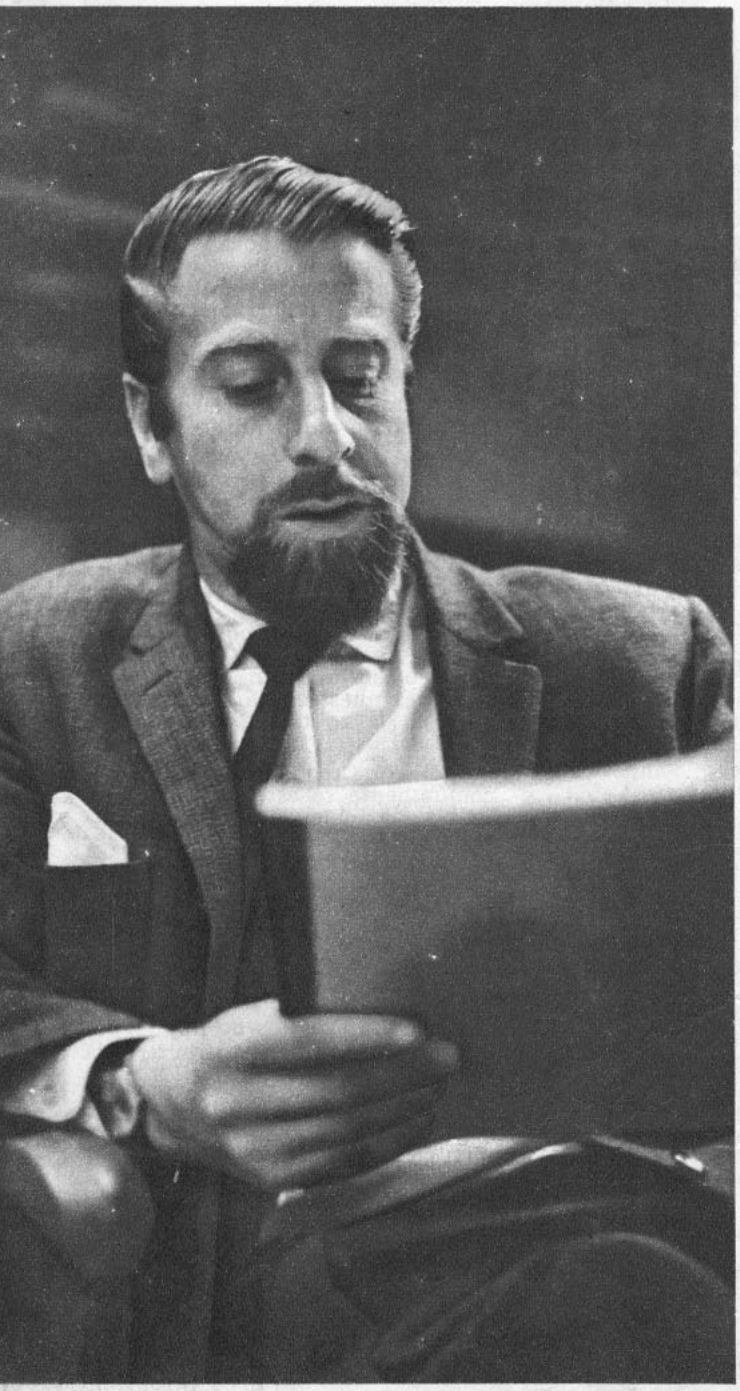
"TOPOGRAFIA PARA UN ESQUEMA PARA UNA I

* LA OBRA DE JORGE DIAZ, PROXIMO ESTRENO DEL TEATRO DE ENSAYO

* PEPE ROJAS, PROTAGONISTA DE PIEZA UNIVERSITARIA DE DENUNCIA

EL TEATRO de Ensayo de la Universidad Católica abrió el año 67 con una producción de teatro chileno serio. "La Niña en la Palomera", de Fernando Cuadra, subió ya al escenario del Camilo Henríquez, y un nuevo elenco prepara el próximo estreno, en la misma línea de contemporaneidad del anterior, con "Topografía para un desnudo", que su autor, Jorge Díaz, señala como un esquema para una indagación inútil, en dos actos de caridad. Su director será Jaime Celedón, hombre de teatro salido del TEUC, de brillante trayectoria en el grupo independiente ICTUS e invitado ahora para esta nueva empresa del teatro católico. La pieza ganó el segundo premio en el Concurso Internacional de la Casa de las Américas de La Habana, y fue montada allá por Eugenio Guzmán.

La lectura del texto que prepara un equipo de 17 actores a las órdenes de Celedón, con asesoría (a partir de junio) del propio autor y escenografía y luces de Bernardo Trumper, revela una nueva línea dentro de la dramaturgia tan particular de Jorge Díaz. Al respecto, nos dijo el director:



Jaime Celedón habla a ECRAN sobre "Topografía para un desnudo", la obra de Jorge Díaz, que ensaya con un elenco de 17 actores para el Teatro de Ensayo.

TEATRO-VERDAD

—"Topografía para un desnudo" representa un cambio de contenido y forma. Parte el autor de un hecho real, no imaginario, y lo enjuicia en la línea del teatro-verdad, del drama-encuesta, siguiendo las vías de obras como "Libertad, libertad" o "América", de White. No hay, en este caso, recursos formales, sino una confrontación directa con el público para contar la anécdota misma. Puede evidenciarse también una mayor riqueza en el lenguaje, un diálogo rico para teatralizar la historia del hombre muerto (Rufo) que cuenta el porqué de su muerte. No hay localismos en este caso y sí una evidente posición pesimista, más la intención de satirizar por partes iguales, un equivocado concepto de la caridad y la misma posición en cuanto al progreso.

REALIZACION

"Utilicé en el elenco el máximo de elementos del TEUC, pero debí invitar a tres actores para completarlo. Pepe Rojas será el protagonista; Angela Escámez encarnará a la Monja, y desde Valparaíso vendrá Arnaldo Barrios, un actor muy interior del grupo porteño ATEVA. Intervendrán, además, Ramón Núñez, Peter Lehman, Héctor Noguera, Mario Montilles, Marcelo Gaete, Pedro Villagra, Maruja Cifuentes, Eduardo Naveda y Fernando Colina, quien pasa de la dirección de "La Niña en la Palomera" a interpretar a un cura, personaje que duerme buena parte de la obra.

La pieza no precisa escenografía; llevará, como lo indica el autor, "una sala a cortina descorrida. Escenario desnudo de toda decoración. Al fondo, una inmensa pantalla de proyecciones blanca (que deberá ocupar todo el fondo a manera casi panorámica), cinco o seis sillas y una escalera de tijeras, en cualquier parte, como olvidadas después de un ensayo".

—Se precisan para "Topografía para un desnudo" diapositivas y cine, que se proyectarán incluso sobre los personajes. Las primeras, en varias oportunida-

DESNUDO" O UN DAGACION INUTIL

* ACTOR DEL ATEVA INVITADO AL TEUC

POR YOLANDA MONTECINOS

des, poco tendrán que ver con la historia misma, pero sí la sugerirán. Luis Poirot se encargará de la parte fílmica, y las luces, elemento dramático de gran importancia, estarán en manos de Bernardo Trumper. Pepe Rojas fue buscado especialmente porque daba en lo físico y en el tipo el personaje pedido. Trataré de conseguir una actuación de tipo cinematográfico, algo en la línea de "Lenta Danza en el Patíbulo", para que el espectador se meta en la historia misma, participe en ella. Es vital la venida de Jorge Díaz como asesor. Regresa de Madrid luego del montaje hispano de "Réquiem para un girasol".

VARIACIONES SOBRE LA OBRA

"Un gran principio de violencia regía nuestras costumbres". Esta frase de Saint-John Perse sirve de epígrafe a la más reciente creación de Jorge Díaz, autor formado con ICTUS en Chile, representado en España, Cuba y en fecha próxima por el TEUC.

Interesa, a la simple lectura del texto, el papel de los actores-testigos, movidos por el periodista que va conduciendo la investigación. Cada personaje hace su presentación al público, la acción no sigue el ritmo cronológico convencional, realiza sincronizados saltos temporales, se detiene y se actúa el pasado y es el trío de Rufo, muerto pero pensante; de la Monja, una prostituta agresiva, y del periodista husmeador, el que entrega la exposición del caso.

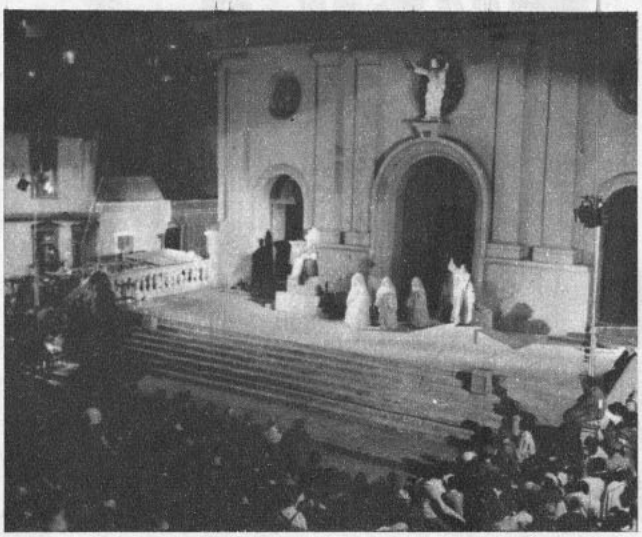
El cine sirve para rubricar los momentos de máxima emoción: la muerte de Rufo, la del cabo San Lucas, y la masacre final. El epitafio del cabo, en las voces de los funcionarios, es particularmente representativo:

"El meteorólogo: —Era impresionable. El topógrafo: —Quizás un poco débil. El Notario: —Pero un hombre decente. El meteorólogo: —Los periódicos de derecha dirán: "un mártir". El topógrafo: —Los de izquierda: "un verdugo". El Notario: —Pero nosotros, que somos testigos veraces, podemos decirles en voz baja: era sólo un hombre que vomitaba en el canasto de los papeles".

El elemento coreográfico, además de la música incidental, servirá también para verter la obra a la escena, en especial en los desplazamientos de los actores-testigos y en los del grupo de técnicos y expertos. El segundo acto de caridad culmina con el hecho histórico de la muerte, en la noche del 15 de julio de 1961, en la que perecieron 30 habitantes de un basural, como parte de un plan de saneamiento y progreso. El autor señala en el primer texto proyectado: "La obra está basada en un suceso real ocurrido en un país latinoamericano y del cual los periódicos informaron en su oportunidad".

El autor de "Réquiem para un girasol", "El velero en la botella", "Un hombre llamado Isla", "El lugar donde mueren los mamíferos" y "El cepillo de dientes", entre otros, deriva en esta obra a un centro de interés menos individualista que en sus anteriores producciones. Inspirándose en una de las páginas más negras de la historia brasileña de nuestros días, esto es, la "del caso de los mendigos", alcanza la reciedumbre y validez de lo universal.

NOTICIARIO TEATRAL



Una escena de "El Gran Teatro del Mundo", en coproducción del Instituto del Teatro de la Universidad de Chile. Fue una iniciativa privada que culminó en un nuevo éxito oficial para la compañía.

LUNES Y VIERNES PARA ELITE

Un programa de "lunes y viernes experimentales" inició ICTUS. Valores jóvenes, actores nuevos, egresados inquietos de todas las academias locales, podrán verter en estos "lunes y viernes" sus anhelos y orientaciones. La sala se abrirá también a conjuntos de calidad probada y de espíritu renovador, como el Teatro de Mimos de Enrique Noisvander y hasta es probable que se llegue a un arreglo para presentar al conjunto "Ballet Contemporáneo", de Germán Silva.

Se trata de formar una institución que sea un movimiento y permita la promoción de actores y realizadores diferentes. No habrá una planta estable ni se pondrá otra condición a la obra por presentar, que su calidad intrínseca y su posición de avanzada. Será éste una especie de laboratorio del teatro contemporáneo.

EL CHERUBE

La noticia del accidente sufrido por la actriz del ITUCH, Sonia Mena, durante el ensayo general de la comedia musical araucana "El Cherube", de Alejandro Sieveking, vino a atraer la atención hacia una iniciativa privada de positivo interés.

La pieza de Alejandro Sieveking fue montada por diversos actores del Instituto del Teatro de la Universidad de Chile en sus momentos libres. Resulta curioso medir esta inquietud de los intérpretes de la primera compañía universitaria que se desgastan, día a día, en la exigente producción de "Marat-Sade". Y sin embargo esta es una labor que se desarrolla, en forma experimental y en más de un sentido desinteresada, dentro de la compañía y corresponde a una realidad de largos años.

Orlando Rodríguez nos informa al respecto:

"Esta iniciativa privada mantiene a los actores en inquieta búsqueda de nuevas obras y en muchos casos han llegado a integrarse al repertorio de la compañía. Podría citar dos muy representativas, el de "El Gran Teatro el Mundo", dirigida por Domingo Tessier, gran éxito del ITUCH en su temporada en Valparaíso, y "Las reinas de Francia", de Thornton Wilder, más "Casi casamiento", de G. Grez. El caso de "El Cherube", detenida por unos días con el lamentable accidente de Sonia Mena, seguirá el curso normal de este tipo de actividades. Es probable que sea presentada en forma privada a la Junta, y si ésta la aprueba, se incluirá también en la temporada presente o venidera".

ASTROS, MUSICA Y GUITARRA

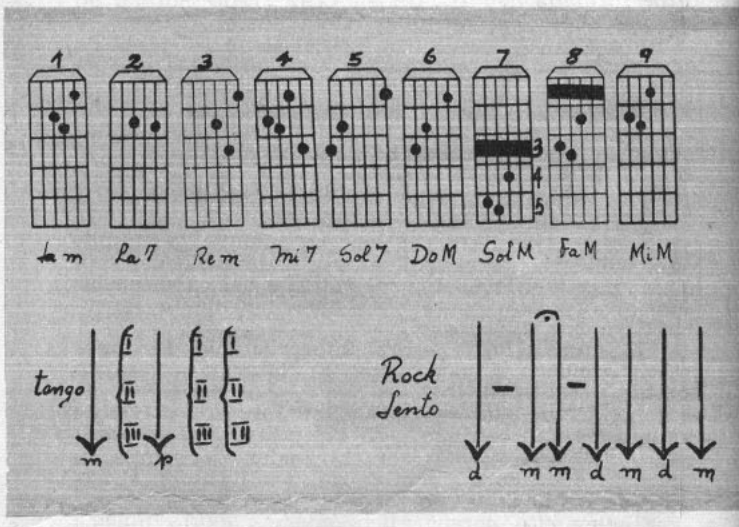
POR SILVIA MUJICA

UNA joven y gran triunfadora es Cecilia, que siempre está preocupada de tener nuevos temas para que sus admiradores escuchen cada vez melodías diferentes. Esta semana les pongo "Los Amantes", muy solicitada por ustedes; éste es un tema compuesto también por ella. Ustedes lo pueden tocar como tango o bien en ritmo de rock lento. En la guitarra influye mucho el gusto personal para el ritmo y muchas veces resulta más original hacer interpretaciones totalmente personales de las diferentes melodías, siempre y cuando no se pierda la base del tema.

Dos buenos amigos que tienen la afición a la guitarra se reúnen, forman un conjunto con un buen baterista y hacen sus primeras presentaciones; tienen éxito y siguen adelante. Esto les sucedió a Dino, Desi y Billy, que son nada menos que hijos de Dean Martin, de Desi Arnaz y Lucille Ball y de Billy Hinsche. Después de hacer varias representaciones en TV, los vemos en su debut en el cine, en el film "Murderer's Row", en el que también actúa Dean Martin. Ustedes también pueden dar curso a sus aficiones, y si no tienen guitarra, recorten los cupones que semana a semana van apareciendo en esta página, y mándenlos a nuestra dirección. Mes a mes sorteamos una guitarra. ¡No lo olviden!

Los Amantes

1
Yo soy tu amante ya lo sé,
5 3
pero de tus besos
4
yo soy tu amante ya lo ves
1
y no lo niego.
2 3
Fingirte a ti es un pecado,
5 6
amarte a ti es mi tormento,
1
somos amantes ya lo sé,
2 3
qué nos importa.
4
Si al adorarnos como hoy
1
felices somos,
2 3
somos brisa y viento,
5 6
lejanía sin fin,
1 4
que dibuja paisajes
1
y retrata mi vivir,
brotan mis lágrimas
2 3
de amor, tú las sembraste,
4
riegas mis labios con ardor,
1
te pertenecen.
Somos brisa y viento..., etc.



Cupón

Nombre: .....

Dirección: .....

ecran
• CINE
RADIO
TEATRO
FIN

ecran

EN

LONDRES

¿Qué teme PETER O'TOOLE?

POR WESTON TAYLOR (EUROPA PRESS)

PETER O'TOOLE me miró maliciosamente y me dijo:

—¡Mire esto! Fije bien su atención: éste es el hombre cuyo aspecto increíble, talento indiscutible y buena presencia hacen estragos entre las mujeres...

La fotografía que me extendía era de un hombre; un personaje de gruesos anteojos, sombrero horrible, paseando por la calle. ¡No había duda! Era Peter O'Toole, pero la foto era una de esas que la mayoría de los actores queman rápidamente antes de que caigan en manos de un reportero cruel. A su lado, en la foto, aparecía una mujer gruesa, de rostro arrugado y hosco.

—Este es el principio del período más difícil de mi vida...

Fija en mí su mirada azul, fría...

—Tengo 34 años; una edad peligrosa. Hace unos años me decían que era el mejor del mundo para cierto tipo de interpretaciones. Ahora... no puedo hacer ni de viejo ni de joven. Quisiera seguir siendo "Lord Jim" o mi personaje de "Cómo robar un millón de dólares". Pero... ¿es esto posible?

Estamos en el set de "La gran Catalina", que Peter filma en Londres con Jeanne Moreau.

Mientras conversamos, me pregunto: ¿Es que 34 años es una edad excesiva para un galán? ¿Qué diría Cary Grant de los temores que asaltan a Peter O'Toole? Los mismos treinta y cuatro años los lucen rozagantes y galanos Alan Bates y Michael Caine, ambos en la cima de la popularidad. Los mismos años tiene Sean Connery y sigue desafiando a SPECTRE. Jean-Paul Belmondo, el más feo, y Alain Delon, el más bello de Francia, sólo tienen dos años menos. Y ¿Mastroianni? ¿Qué mujer no suspira por él? Y ya dobló la curva de los 40.

LA FAMA LO TIENE SIN CUIDADO

Los bellos ojos y la figura elegante de Peter, es cierto, aunque él se ría, que llegan al corazón de muchas mujeres. La popularidad no es su problema. Y tampoco lo que mayormente le preocupa...

—La vanidad es algo que resulta cómico —opina.

Y no son simples palabras. Hizo "La noche de los Generales", donde encarna a un general nazi, el general Tanz, personaje duro, despiadado y cruel sin ninguna simpatía. El tema mismo del film no es del tipo que habitualmente hace Peter, puesto que trata de un asesinato cometido por cuatro generales nazis durante la Segunda Guerra.

—Con este papel voy a perder gran cantidad de admiradores —comenta—. No hay

PETER O'TOOLE

TIENE MIEDO...

¿Yo miedo? Parece decir Peter, caracterizado para "La Gran Catalina".

- *34 años, ¿edad peligrosa?*
- *"No soy personaje de novela rosa"*

nada en el general Tanz que pueda interesar a las mujeres. ¿Sabe lo que le digo? Que no me importa. Me han pagado para que interprete un papel serio, no un personaje de novela rosa. Al que no le guste, que se aguante...

Realmente no es la fama lo que preocupa a Peter sino la falta de personajes adecuados para su edad. Sin embargo, su personaje de "La noche de los Generales" lo dejó plenamente satisfecho aunque no fueron de la misma opinión los realizadores del film, que creen que su papel pueda dañar su personalidad como actor.

—Cuando el director y el productor vieron las primeras tomas del film examinaron mi pelo, que lo llevaba bastante corto, mi falsa nariz y mi expresión seria y me dijeron que actuase sin ninguna clase de disfraz. Me dijeron que no habían contratado al general Tanz sino que al actor Peter O'Toole. Después me aconsejaron que mi personalidad iba a perder mucho si aparecía así. Pero no les hice caso.

"ME FASTIDIA EL MUNDO DEL CINE"

A pesar de todo lo que se exige como actor y de su preocupación por los personajes que interpreta, Peter confiesa que no le interesa la popularidad y que sólo hace cine por ganar dinero.

—La visión de otros actores, rodeados de coches, agentes y secretarias, es algo que me resulta cómico. Y en cuanto a mis películas jamás las veo. Una vez fui a ver "Robo en el Banco de Inglaterra". Salí horrorizado. En realidad, el mundo del cine me fastidia bastante. Las cámaras, las luces y las conferencias a la hora del desayuno. Un desayuno que para mí consiste en fumarme un cigarrillo.

Justamente ahora apaga el cigarrillo contra el cenicero y se dirige rápidamente hacia la cegadora luz de los focos.

—¡Qué espectáculo tan maravilloso! —exclama, al mismo tiempo que lanza besos con los dedos.

CUANDO NO PODIA PAGAR

—Estamos haciendo prácticas para una escena de variedades —me dice Peter.

Cuando acaba de rodar unos planos, se sienta en una silla y se pone nostálgico. La última vez que había interpretado "La gran Catalina" había sido trece años antes cuando era estudiante de Arte Dramático y llevaba una vida precaria en Londres.

—No hay una gran diferencia entre la vida que llevaba antes y la de ahora —me dice—, excepto que entonces comía bien, como ahora, pero no podía pagar la cuenta. Eran los días en que tenía que cambiarme de pensión cada semana por no tener con qué pagar.

"Yo vivía con mis amigos. Donde iba uno, íbamos todos. La razón era que sólo teníamos un traje para todos. Pertenecía a un actor llamado Barry. Se ponía el traje, una camisa limpia y un sombrero e iba a visitar a nuestro futuro casero. Le pagaba por adelantado un mes de alquiler por un piso con capacidad para dos o tres personas y al día siguiente nos trasladábamos todos los demás con nuestros colchones y objetos personales. Muy luego los vecinos empezaban a quejarse, el casero se ponía furioso y todo el mundo quería echarnos a la calle. Pero durante un mes no podían hacer nada.

"MIS NOCHES SON INTERMINABLES"

Junto a este temor de Peter existe otro, el terror a la noche. Sufre de un insoportable insomnio que no ha podido curar de ninguna manera. Asegura que probablemente no duerme porque pasa la noche entera pensando por qué no concilia el sueño.

Quizás por esa razón es que bebe. Así, bebiendo, lo encontró una noche el periodista Richard Diamon en el lujoso bar parisiense "Calvados". Esa noche su aspecto no tenía nada que ver con el galán romántico de algunos de sus films. Allí estaba Peter O'Toole "al natural". Hablando de su gran pasión: los animales. Recordaba a un perro llamado Scoby al que no le crecían las pestañas. Y a uno de sus caballos, Erie, que en una carrera había llegado a la meta antes que el caballo de Su Majestad.

"Hoy como tan bien como antes..., con la diferencia que antes no pagaba", confiesa nostálgico el atractivo irlandés.

El general Tanz: un hombre que nada tiene para atraer a las mujeres... excepto ser interpretado por Peter O'Toole.

¿EN QUE GASTAN SU DINERO LAS ESTRELLAS DE LA TV?

POR J. PEREZ CARTES

Una tarea difícil y peligrosa es invertir el dinero. Adam West, "Batman", ha comprado un costoso automóvil Excalibur SS, en tanto que su discípulo, Burt Ward, "Robin", ha preferido instalarse con una productora de discos, películas y series de TV.

EN el mundo maravilloso de la televisión hollywoodense se mueven miles de millones de dólares. La producción de un solo episodio de "Peyton Place" cuesta 70 mil dólares. Multipliquemos la suma por tres (ya que se presentan tres episodios a la semana). Son 210 mil dólares, y esto para una sola semana. Un costo aproximado tiene un episodio de una hora de una serie como "El Fugitivo". Cuando el argumento es ambicioso, significa construir costosas escenografías o movilizar a puntos lejanos al equipo de artistas y técnicos, el gasto se eleva a la estratosfera. Pero hasta las series que parecen más simples deben asegurar su éxito contratando a estrellas de magnitud, con lo que la producción de cada episodio siempre se empina por sobre los 200 mil dólares.

UN AUTO VIEJO... PERO CARO

Gran porcentaje de esta suma va semanalmente al bolsillo de esos seres privilegiados que son las estrellas de la televisión. Pero ¿qué hacen las estrellas con tanto dinero? Toda clase de cosas. Desde luego, la gran mayoría vive en sus propias mansiones. Un chalet elegante en California, con un terreno de 2.500 metros cuadrados (¡y qué luminaria que se estime puede tener un terreno menor!), cuesta sobre los 315 mil dólares. Una "cabaña" en la playa de Malibú, sitio obligatorio para descansar, con dos dormitorios, se ofrece por 43.500 dólares. Los automóviles son indispensables. ¡Claro! Herramienta de trabajo. Pero si un Thunderbird cuesta 4.400 dólares, las estrellas como Adam West, "Batman", han preferido un coche menos convencional: el Excalibur SS, que es un coche de carrera, construido sobre el modelo original del Mercedes Benz del año 1927, al que se le ha adicionado un potente motor Corvette de 350 Hp. ¡No cabe duda de que la gente exótica hace cosas exóticas!

SOLO EL 25%

Robert Vaughn, "El Agente de CIPOL", admite que vive con un 25% de sus ingresos. De inmediato salta la interrogante: ¿Y qué hace con el resto? En caso de que haya interesados en asociarlo en una empresa para hacer saltar con magistrales cábalas los casinos de Las Vegas, debemos anotar que hay ya instalado en Hollywood un señor que se

dedica a aconsejar financieramente a la mayoría de las estrellas. Su nombre es Alexander Tucker, y goza de gran reputación como mago de los negocios. Con su equipo de ayudantes buscan la manera de invertir adecuadamente los ingresos de cada luminaria en cuanto a sus sueldos. Estos "asesores" comienzan a irse a las nubes. Cobran los sueldos y les entregan una pequeña porción a los astros y estrellas "para sus gastos personales", destinándose el saldo a la linda misión de producir más dinero. Vaughn, por mucho tiempo, estuvo barajándoselas con la ridícula suma de... ¡25 dólares semanales!

Las inversiones de Tucker son generalmente muy convencionales, tales como pozos petrolíferos o crianza de ganado, al decir de algunas estrellas inconformistas. James Drury, de "El Virginiano", prefirió emprender un negocio propio hace un par de años. Consistía en fabricar cabañas en las montañas. El plan de inversión era a diez años plazo, pero como perdió 10 mil dólares en el primer año, se arrepintió de seguir adelante.

—No considero, eso sí, haber perdido mi plata. Me puse a meditar sobre el asunto, y llegué a la conclusión de que gané 90 mil dólares que no voy a perder en los próximos nueve años —dice Drury, con particular filosofía.

EL "SHOW BUSINESS"

Como artistas que son, algunas estrellas prefieren invertir sus ganancias en el mundo del espectáculo. Burt (Robin) Ward ha aprovechado sus sueldos de "Batman" en formar su propia compañía, Puff Production, destinada a producir discos, películas y realización de "pilotos" de nuevas series de televisión. La idea no es en absoluto novedosa, pero si se recuerda el éxito de Lucille Ball y Desilú; de Rod Taylor, que con sus ingresos de "Hong-Kong" montó Rodlor Productions, compañía propia dedicada a hacer cine, y tantos más, sería absurdo no aprovechar un rico filón que es oro puro.

Liz Montgomery, de "La Hechizada", junto a su esposo, el director William Asher, también ha formado su propia compañía, y están filmando "pilotos" que esperan vender a las estaciones de televisión. Pero como en la pantalla, aparte de programas hay avisos Don Adams, de "El Super Agente 86", se asoció con un amigo humorista, Bill Dana, cuyo nombre artístico es un curioso "José Jiminiz", y ahora están instalados con una agencia que produce a gran escala... los condenados "comerciales".

BOLOS Y MANSIONES

Barbara Eden, "Mi Bella Genio", en vista de que en su vida privada no goza de ningún "pase mágico", optó por instalarse con un club de boliche. No es nada de extraño sorprender a Barbara jugando a los bolos en su establecimiento, e ir a comprar fichas a la caja. Afirma que así las cuentas resultan más claras.

Lorne Greene, de "Bonanza", creyó conveniente emplear los 12 mil dólares que percibe semanalmente en construirse una casa que fuera un monumento a su tino en los negocios. En ella invirtió medio millón de dólares, pero es realmente fabulosa. Se halla en el valle de San Fernando, en un lugar lleno de encinas. Paralelamente ha estado comprando terrenos en California, en los que construye edificios de departamentos. David Jansen, de "El Fugitivo", es otro que ha preferido instalarse en una casa llena de comodidades. Mientras su esposa Ellie ha decorado los interiores con raras antigüedades, los jardines son tan extensos, que David acostumbra usar un carrito de golf para recorrerlos.

Vincent Price ("El Cascarón"), villano invitado en "Batman", tiene modales muy sofisticados, fruto de su educación en Yale y práctica teatral en Londres. Es por ello que su dinero lo invierte en incrementar su colección de valiosas pinturas. Michael Landon, de "Bonanza", es otro coleccionista de pinturas, aunque la mayoría de sus inversiones las realiza junto a Lorne Greene, adquiriendo terrenos.

TAMBIEN LA CARIDAD

Son muchas las estrellas que destinan parte de sus ingresos a obras de beneficencia, pero la figura más relevante en este sentido es Inger Stevens, de "Kathy", que obsequia generosas sumas a una institución que trabaja con niños retardados mentales. Pero es sabida la facilidad con que se organizan reuniones o festivales a beneficio de las más variadas obras, con plena cooperación de renombradas estrellas de la televisión.

Si las estrellas deben velar por su dinero, es debido a la triste experiencia de sus predecesoras. Por lo general, hasta hace poco las estrellas eran pésimas para hacer negocios, y gastaban el dinero con la misma celeridad con que lo ganaban. Al fin de sus días, o lo más triste, al fin de su carrera como estrellas, se encontraron sin un centavo, tras haberlo dilapidado todo.

La carrera de una estrella difícilmente se prolonga más allá de los diez años. Después viene la declinación, por lo que es necesario que sigan sosteniendo un mismo standard de vida con los suculentos ingresos de esos diez años. Además las rentas de una estrella que recién conquista la fama no es cuantiosa, y entonces sí que tiene fuertes egresos obligados. En beneficio de la leyenda dorada de Hollywood, afortunadamente cada día es mayor el número de estrellas que gasta cada dólar con sabiduría.

Lorne y Nancy Greene acaban de estrenar una casa en el valle de San Fernando, que les costó medio millón de dólares. Lorne Greene, astro de "Bonanza", prefiere invertir su dinero en la compra de terrenos, en los que construye edificios de departamentos.

Robert Vaughn, "El agente de CIPOL", no se queja de tener sólo 25 dólares para sus gastos personales y confiar el resto a un genio de las finanzas de Hollywood, Alexander Tucker, que le invierte su dinero en pozos petrolíferos y crianza de ganado.

UN RETRATO SUPERINTIMO

SAM:

"PARA TRIUNFAR NO SE NECESITA SER UN PRODIGIO"

POR OMAR RAMIREZ

TEZ SONROSADA y totalmente cubierta de pecas. Cabellos rojos, que rozan sus hombros. Un cuerpo flexible y ágil. No muy alta: "1 metro 64, sin zapatos", como dice ella.

Es Samantha Eggar; sus íntimos la llaman "SAM". Para reconocerla bastaría citar una de las clásicas frases de clisé de los publicistas: "Es una de las jóvenes actrices británicas del momento"; o bien: "Es una de las talentosas figuras de la "nueva ola" del cine inglés...".

Tales definiciones las hemos leído muchas veces. Pero sucede que, a pesar de sus afanes publicitarios, dicen la verdad. Los que hayan visto a Samantha Eggar en "El coleccionista", por ejemplo, estarán de acuerdo en que se trata de una actriz con mucho talento, lo que implica, desde luego, ser muy solicitada. Además, recordemos que por su personaje en ese film ella ganó el Globo de Oro que otorga la Asociación de Corresponsales Extranjeros en Hollywood, y que ratificó su condición de "la mejor actriz", en el Festival de Cine de Cannes (1965), sin contar que, asimismo, fue nominada para el Oscar.

LA MUJER, SIMPLEMENTE

PERO más que la actriz, aquí nos interesa la mujer. La actriz, ya lo sabemos, tiene sus éxitos. ¿Y la mujer?... ¿Tiene éxito Sam, como tal? ¿Cómo podemos saberlo?

Analicemos, pues, un poco a la mujer. Sam pugna por mantener un equilibrio entre su carrera cinematográfica y su vida íntima. Es pues, una mujer que tiene un concepto claro de sus responsabilidades artísticas y familiares, y sabe establecer un límite entre ellas. Es casada y madre de un pequeño hijo, y, al respecto, confiesa:

—Mi esposo, Tom Stern, también es actor, pero está claro que no disfruta de la fama que se me atribuye a mí. Sin embargo, para mí lo más importante son él y mi hijo. He renunciado a trabajar en muchos films para acompañarlos. Creo que donde está mi marido debo estar yo...

Tal vez está la razón del ambiente cordial, cálido, siempre fraternal que impera en su hogar, instalado en una antigua casa londinense. El mismo ambiente que predominó en su residencia de Beverly Hills, en Hollywood, cuando debió viajar a esta ciudad a cumplir ciertos compromisos artísticos.

Samantha es una mujer que puede pasarse perfectamente una semana en casa... sin aburrirse. Preparando un plato de tallarines, diseñando sus propios trajes o leyendo o releyendo un libreto. Y lo importante es que se siente plenamente feliz. Es entonces que declara sin titubeos:

—Mi felicidad es Tom. Tiene una personalidad tan fuerte que nos envuelve a mí, a mi hijo Nicolás y a todo cuanto nos rodea. Gracias a él el hogar tiene para mí un significado más profundo y no temo a nada ni a nadie, ni siquiera al fracaso.

No cabe duda, pues. Si ella lo afirma lo demuestra, es una mujer feliz. Y una mujer feliz es, naturalmente, una mujer que ha hecho de su existencia privada un éxito...

INGLESA POR SOBRE TODAS LAS COSAS

SAMANTHA es intensamente británica. Sí, muy británica, como Julie Christie, Rita Tushingham, Susannah York, o las hermanas Redgrave. Como a algunas de estas colegas, a ella tampoco le agrada Hollywood.

—Nunca me sentí feliz en Hollywood —dijo una vez—. Pero la culpa de esto la tuve yo. Lo reconozco, puesto que desde hace años no deseaba otra cosa que ir a esa famosa ciudad del cine. Pero si lo hubiera pensado mejor quizás no me habría movido de Inglaterra.

Es decir, con Sam sucede lo que con todas las nuevas actrices inglesas: triunfan en su patria, sueñan con Hollywood y una vez allá sueñan con regresar a su patria.

Sin embargo, hay que señalar que entre los antepasados de esta joven inglesa hay una cierta mezcla internacional. Su padre era un brigadier de ejército, descendiente de irlandés e inglesa, y su madre era hija de holandés y portuguesa.

Sam nació en Hampstead, un sector de Londres, el 5 de marzo de 1939. Cumplió, pues ya, los 28 años, aunque en realidad representa menos. 21 ó 22 años. Su espíritu se forjó en ambientes típicamente ingleses: vivió su infancia y su juventud en Sussex, Buckinghamshire y Chelsea. Estudió en un convento, y hasta pensó ser modista.

Exceptuando un tío, que era productor de teatro, no había otros antecedentes artísticos en su familia. En todo caso, al culminar su juventud, cambió repentinamente de rumbo. Dejó de ser la muchacha quieta y hogareña para transformarse en una especie de "beatnik", sobre todo, desde que decidió ingresar a la Escuela de Arte Dramático de Webber-Douglas, en Londres.

NO ES UN PRODIGIO PERO TRIUNFA

NO HAY ningún antecedente que revele que ella entonces era una "muchacha prodigio". Fue simplemente una buena alumna. Al terminar el curso participó en diversas obras de teatro, sin mayor importancia. Su verdadera oportunidad surgió en la TV: trabajó en la serie "Rob Rob", y luego en algunas versiones filmadas de obras de Shakespeare, que produjo Betty Box.

—Fue entonces que me dieron el papel de la hermosa Titania, en "Sueño de una noche de verano" —recuerda Sam—. Fue un papel valioso. De la televisión pasé al cine.

Desde "Psycho 59" (Los ojos del amor) hasta "Doctor Doolittle", junto a Rex Harrison, Sam ha hecho una labor seria y cada vez más promisoria, aunque no crecida.

Sam tiene una afición: recolectar comentarios y noticias que se refieren a ella. Estima que su propia opinión coincide con la de los críticos en un hecho: que el film "El coleccionista" es el mejor en su carrera. En cuanto a los comentarios personales, le agrada mucho el que hizo (a raíz de ese film) la revista "Cosmopolitan":

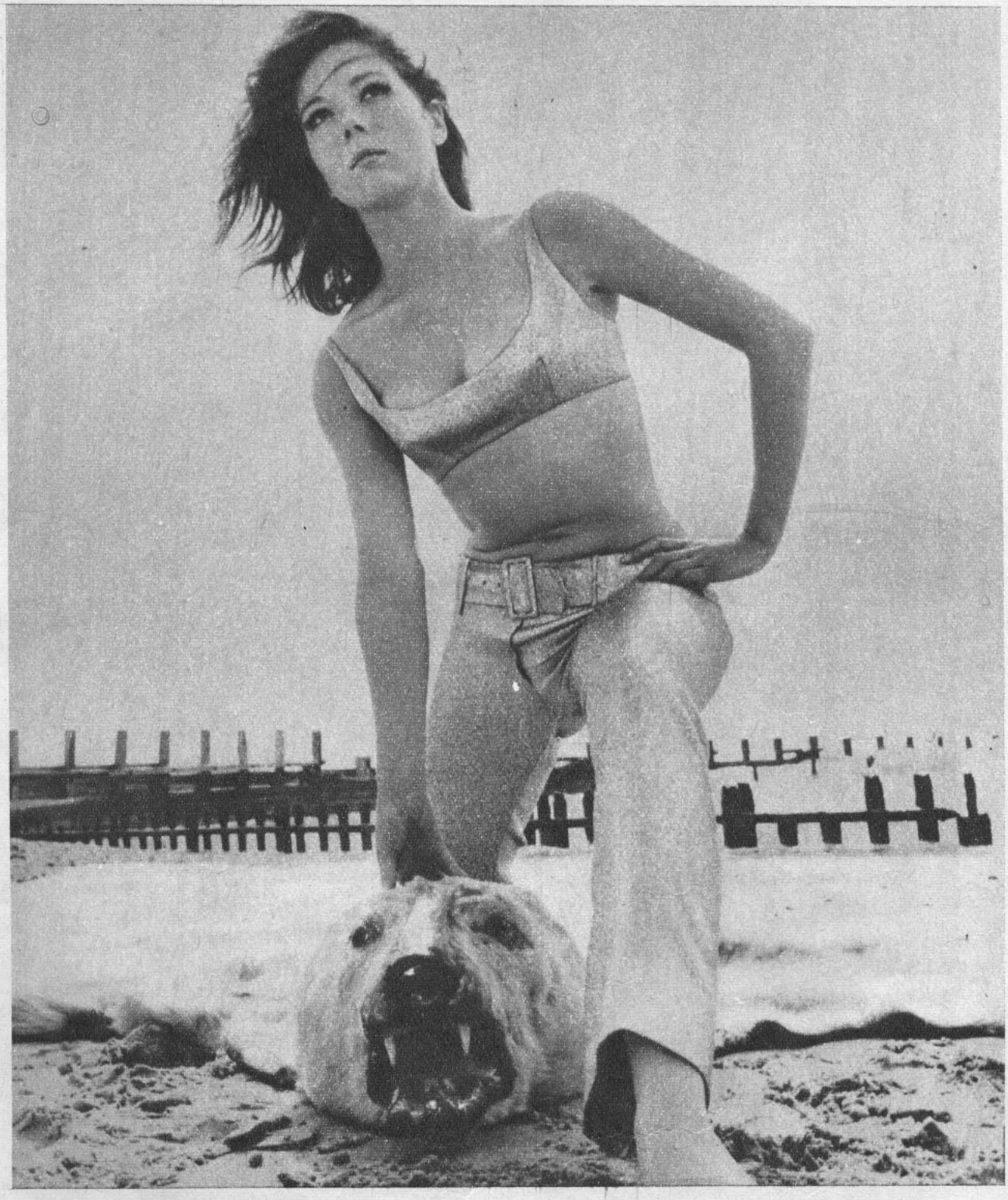
—Que yo era una actriz tan prometedora como lo había sido Katherine Hepburn cuando joven —dice—. Esto me agradó mucho, porque precisamente, es Katherine Hepburn la actriz de cine que más admiro.

Sam se convirtió en la señora Stern en 1964, cuando se casó con el actor norteamericano Tom Stern, a quien había conocido poco antes, durante su labor teatral con "Never Too Late".

El 12 de septiembre de 1965 nació su hijo Nicolás.

—Siempre había deseado dos cosas: ser actriz y tener un hijo. Al nacer Nicolás se cumplió el último de mis deseos. Cuando una mujer realiza sus sueños, ¿qué más puede pedir?...

DIANA RIGG:



En un episodio de "Los Vengadores", que se desarrolla en un castillo de Escocia, Diana Rigg luce un conjunto diseñado especialmente para la serie. Pantalones ceñidos a la cadera, en lamé azul, brassière y botas haciendo juego. Si durante un banquete en el castillo hay corriente de aire, se puede acompañar de una recatada chaqueta.

una muy especial agente secreto

POR J. PEREZ CARTES

NO hay en la televisión una mujer más agresivamente moderna que Emma Peel, la heroína de "Los Vengadores", la serie inglesa que triunfa en el mundo entero. Viuda de un piloto de aviones de combate, ahora lleva una vida de acción y aventuras, y es capaz de enfrentar los azares del mundo de los agentes secretos y del contraespionaje con las mismas posibilidades de éxito que un James Bond. Nadie podría interpretar mejor a Emma Peel que Diana Rigg, que a su belleza y peculiar estilo de mujer inglesa muy poco tradicional, une un perfecto estado físico que le permite realizar sin trucos las más grandes hazañas y derrotar a rudos individuos con certeros y mortíferos golpes de karate. Y como si esto fuera poco, Diana, que fuera modelo profesional, realiza en cada episodio de "Los Vengadores" el más impresionante desfile de la última moda, con lo que se llevará en las próximas temporadas, confeccionado especialmente por catorce modistas de Carnaby Street, la calle mas "in" de todo el Reino Unido.

¿QUIEN ES DIANA?

Diana Rigg nació hace 27 años en el condado de York, el más extenso de Inglaterra, en una zona que por ser especialmente adecuada para la agricultura y el pastoreo, las industrias de la lana, el algodón y la seda tienen especial importancia. Su infancia, empero, no transcurrió allí sino en la India, país en el que fue destacado su padre, funcionario del Imperio. Transformada en una linda jovencita de cabellos pelirrojos, que armonizaban maravillosamente con sus ojos castaños, Diana ingresó a la Escuela de Arte Dramático al regresar a su patria. Su belleza la hizo destacar muy pronto por sobre sus compañeras, atrayendo la atención de Jean Varon, uno de los más famosos modistas de Carnaby Street, cuyas realizaciones comenzó a lucir al transformarse en modelo profesional. John Bates, el más vanguardista de los diseñadores ingleses que trabajaba para Jean Varon, que impulsó junto a Mary Quant la moda "ye-ye" que luce hoy toda la juventud, creó modelos especialmente para Diana Rigg. Cuando "Los Vengadores" inició su cuarta temporada en la televisión inglesa, y fue llamada Diana para reemplazar a Honor Blackman, que saltó de esa serie al mundo del Super-agente 007 y se convirtió en "Bond-girl", John Bates creó una interminable colección para que la bella pelirroja pudiera lucirla en la serie.

Debido a la popularidad de "Los Vengadores", los modistas ingleses la han escogido para presentar allí sus modelos que después, confeccionados en serie, gozarán de gran demanda. Alun Hughes, de 25 años, es hoy el diseñador predilecto de Diana Rigg, aunque hay otros catorce que han impuesto lo que se llama "Avengers Gear", con un estilo muy particular.

COMO LUCIR EL "ESTILO AGENTE SECRETO"

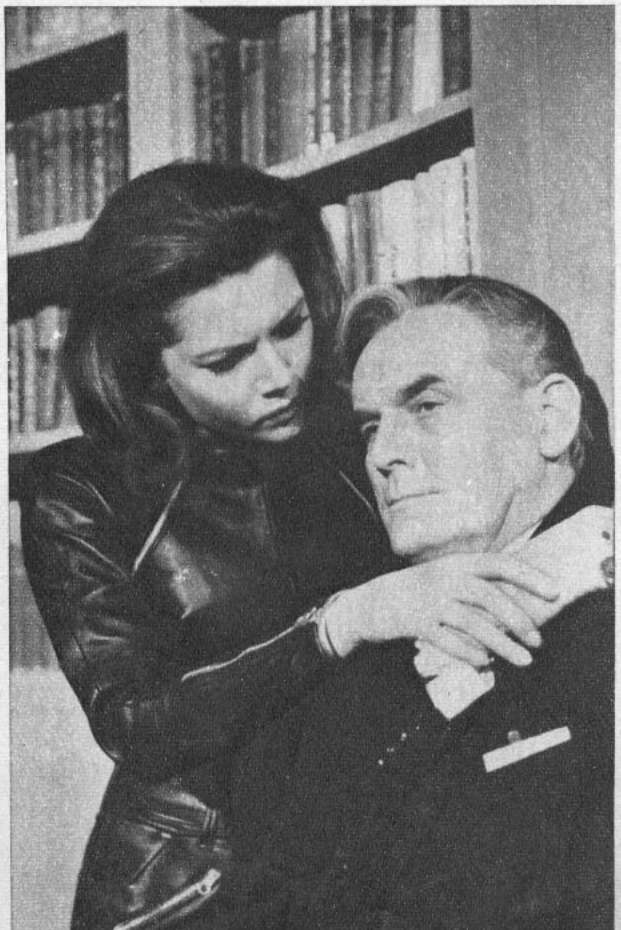
Los accesorios son tan importantes como un modelo mismo. Diana cuida, pues, que en su vestuario aparezcan detalles que la caractericen. Cuando usa conjuntos de pantalón calza siempre botas blancas adornadas por un dibujo negro que parece dividirlas en dos. Sus guantes, en la mayoría de los casos, son blancos y negros, como si fuera una manopla negra sobre un guante blanco. Y como su cabello lo luce suelto, los diseñadores deben dibujar cuellos carentes, en general, de escote. Pero hay más. La correa del reloj de pulsera va haciendo juego con el cinturón y el pañuelo de cuello, así como las medias listadas hacen contrapunto a un traje de franjas listadas, en un conjunto dedicado por Carnaby Street a la televisión.

Diana Rigg no ha abandonado su pasión por el teatro, ya que se formó en la Royal Shakespeare Company, y durante sus vacaciones viajó a Stratford-upon-Avon, interpretando el papel de Viola en la obra "Twelfth Night", en el Shakespeare Memorial Theatre. Viola es una mujer igualmente astuta, pero tal vez más gentil que Emma Peel. En esta actividad teatral estuvo tres meses, pero debió dejarla para reintegrarse al equipo de "Los Vengadores", ya que la serie está presentándose con singular éxito en la temporada 1966-67 en la televisión norteamericana, a través de la estación ABC, lo que constituye un triunfo para la producción inglesa.

De lo que no cabe duda es que con una abanderada como Diana Rigg, la invasión británica tenía que efectuarse un "Día D" por medio de "Los Vengadores".

Hay un ambiente selvático en el episodio "Pequeña presa para grandes cazadores", de la serie "Los Vengadores". Convertida en una Tarzana de sarong se halla Emma Peel (Diana Rigg), que aquí zamarrea al gran cazador blanco (James Villiers).

En el episodio "Marca un número mortal", de "Los Vengadores", Emma Peel, que luce su clásico buzo en cuero negro, muy ceñido al cuerpo, llega tarde para prestar ayuda al industrial muerto de un ataque cardíaco causado con ondas radiales (Clifford Evans).



¡ENNIO SANGIUSTO!

JUVENTUD POR LADO Y LADO

El Director de Radio Minería, Roberto Rojas, le entrega a Ennio Sangiusto el corte de género "Polycron" con que fue obsequiado.

En realidad, el cantante italiano Ennio Sangiusto "respira" y comunica ritmo con su arte y su personalidad avasalladora.

En sus últimas actuaciones en Santiago se hizo aplaudir ante los micrófonos de Radio Sociedad Nacional de Minería, donde interpretó sus temas más en boga: "Sha-la-la"..., "Bang-Bang"..., "Cara mía", y tantas otras.

Es en verdad un joven artista que se hace querer y admirar por toda la juventud.

Por eso, al mencionar su nombre, se dice que en él hay "juventud por lado y lado".

UN VALIOSO OBSEQUIO

Le vimos en su última presentación, en el auditórium de Radio Minería. En el Show Efervescente de las 19 horas. Con un marco de gente joven, que, plena de entusiasmo, premió con nutridas ovaciones cada una de las intervenciones del popular cantante italiano.

En esa oportunidad la firma que auspició sus programas, telas Polycron, tuvo un simpático gesto para el artista visitante. Le obsequió, a nombre del público chileno, la última novedad en telas Polycron, "la fibra joven de mayor duración".

Fue una sorpresa para el creador del Sha-la-la". Realmente no se lo esperaba. Y agradeció la fineza de Paños Bellavista-Tomé, con una sonrisa de sincera satisfacción y emocionadas palabras:

—Me sentiré muy orgulloso —dijo— de vestir esta hermosa tela, cuando esté en mi patria, Italia. Y podré contar, orgullosamente, que se trata de una tela hecha en Chile...

Se trataba, en efecto, de un bonito corte, de moderno color y diseño a tono con su espíritu juvenil.

En esa misma audición, recibieron, además, sendos cortes de género Polycron el director de Radio Minería, Roberto Rojas, y el animador del programa, Ricardo García.

Todos quedaron felices. Y no era para menos, ya que habían recibido un obsequio representativo de los avances logrados en nuestro país por la pujante industria textil chilena.

Ennio Sangiusto y Ricardo García leen la tarjeta que acompañó al regalo de "Polycron".

UNA COPRODUCCION CON MEXICO

ELSA AGUIRRE filmaría en Chile "Puerto Pecado".

POR OSVALDO MUÑOZ-ROMERO

DE regreso de la Conferencia de Punta del Este, pasó por Chile, rumbo de nuevo a México, el conocido productor azteca Carlos Amador. Ustedes bien deben recordarlo. Ha lanzado al mercado películas tan taquilleras como "La Edad de la Inocencia", "Cri-Cri, el Grillito Cantor", y últimamente "Casa de Mujeres", que acaba de estrenarse en nuestra capital.

Fuera de otras como "Buenas Noches, Año Nuevo" y "Báñame, mi Amor", que distribuidas por Columbia Pictures llegarán este año a nuestro país.

Carlos Amador es un hombre de gran inquietud y dinamismo. Fue casado en primeras nupcias con la actriz Marga López. Actualmente lo está con la buenamoza y juvenil Cecilia Montero, quien lo ha hecho papy de una nena que ahora, con sus adorables 14 meses de edad, lo tiene más "chocho" que si se hubiera ganado un Oscar. Cecilia es chilena, y su hijita, María Caridad, como dice Amador, "es mitad chilena, mitad mexicana, aunque nació en USA.

"SU EXCELENCIA"

—¿A qué fue usted a Punta del Este? ¿Cómo embajador de su patria?

—No —responde con una sonrisa maliciosa...— Como embajador de... Mario Moreno, Cantinflas, de quien soy gran amigo. Yo le insinué a él la idea de estrenar en los días que se celebrase en Punta del Este la Conferencia de los Presidentes de América, su última película "Su Excelencia". Esta es, en el fondo, una sátira a todos los torneos políticos, conferencias y congresos internacionales en los cuales intervienen embajadores y ministros de Estados.

"A su estreno oficial asistieron distinguidas personalidades de toda América: varios presidentes, embajadores, diplomáticos, periodistas y autoridades del Uruguay.

"Pero nos sucedió un hecho muy extraño. Cuando la proyección del film llegó a su rollo número 5, sufrió un vuelco inesperado: se vio en la pantalla otra película enteramente diferente. Era un corto llamado "Guadalajara en Verano", que intencionalmente se envió desde México como un acto de sabotaje. Contenía diversos aspectos de algunos murales realizados por Orozco, en Guadalajara, pero que nada tenía que ver con la cinta de Cantinflas. El hecho causó gran desconcierto y hubo que dar una explicación a los espectadores. El Presidente Johnson me pidió que Cantinflas le enviase una copia a la Casa Blanca, pues tenía interés en verla...

FILMARA EN CHILE

—¿Qué nuevos planes tiene en relación con Chile?...

—Pienso aprovechar las ventajas que brinda la nueva disposición legal contenida en la Ley de Reajustes chilena, que favorece a los productores independientes para filmar películas por el sistema de coproducción.

"De esta manera pienso rodar dos películas en esta generosa tierra chilena. Una de ellas será "Había una Vez", que será una especie de mensaje de todos los niños del mundo y muy especialmente de América, a aquel hombre que hiciera tanto por ellos y por la paz mundial: Walt Disney. Será filmada en diversos países de nuestra América y terminará en Disneylandia. El capítulo referente a Chile, se filmará, por cierto, con niños chilenos. Será en colores y estará basada en el viejo cuento "Las Botas de 7 Leguas".

"La otra película sería rodada enteramente en Chile. Se titulará "Puerto Pecado" (El sexo en la red), con Elsa Aguirre como protagonista. Ustedes saben que Elsa ha vuelto al cine después de ocho años de ausencia, más glamorosa que nunca. Y lo hizo con mi película "Casa de Mujeres", donde está magnífica. Ella será en este film "la pecadora". Una especie de Melina Mercouri en "Nunca en Domingo". El argumento fue escrito especialmente para ella por el malogrado cineasta japonés Seki Sano, fallecido en 1966, sin que lograra ver realizado este sueño suyo.

"El argumento de Seki Sano será adaptado al cine por la escritora mexicana María Antonieta Alfaro. La película será filmada en uno de los tantos puertos pesqueros con que cuenta Chile a lo largo de su extensa costa. Los técnicos vendrían desde México y el reparto de actores sería complementado con destacadas figuras chilenas.

Elsa Aguirre: haría un film chileno-mexicano.

Carlos Amador en el aeropuerto de Pudahuel junto a su esposa, Cecilia Montero, y a su hijita de 14 meses, María Caridad.

¡Espinillas!

Comience a combatir esa calamidad desde ahora mismo.

Las espinillas pueden producir marcas indelebles.

No obstante, usted puede devolver su cutis a inmaculada pureza, proporcionándole un cuidado racional, sin demora. Kara Vislovna le ofrece su método, miles de veces experimentado con éxito. Es agradable. Tiende a librar la piel de los barrillos, espinillas y puntos negros, en poco tiempo. Le traerá la alegría de ver surgir la nueva hermosura de su cutis. Comprende servicio médico.

Visite este Instituto para obtener amplios informes, sin compromiso.

KARA VISLOVNA

Al servicio de la belleza desde 1926.

Calle Phillips N.º 16 - piso 3.º
Santiago.

En Viña del Mar:
Valparaíso 230 - 3er. piso.

Para las personas radicadas en provincia, o en el extranjero, hay un método para librar su cutis de espinillas en su casa. Informe por carta escribiendo a casilla 9321, Santiago.

Dos lectores de "Ecran" podrán venir a Santiago, conocer la ciudad y cenar con el astro que prefieran

LA semana pasada publicamos las bases y los planteamientos generales de nuestro gran concurso "Su Week-end Feliz", que propicia nuestra revista, en colaboración con diversas e importantes firmas comerciales.

Se trata de un concurso nada más simple. Para ganarlo usted no tiene más que llenar el cupón que insertamos en esta página y enviarlo a nuestra revista, Casilla 84-D, Santiago.

A fin de mes haremos el primer sorteo para elegir al lector que resulte favorecido con este viaje a la capital.

UN VIAJE INOLVIDABLE

Pretendemos hacer de este certamen un paseo inolvidable para quienes tengan la suerte de ser elegidos.

Si usted es aquel afortunado, podrá viajar acompañado. Puede ser de su papá o mamá, de un profesor o profesora, de un compañero o compañera, y si es casado de su cónyuge. Usted nos indicará en el momento oportuno.

De esta manera serán DOS los amigos de ECRAN que podrán trasladarse gratuitamente a Santiago; hospedarse —sin costo para ellos— en uno de los mejores hoteles de la capital que ya indicaremos en las próximas ediciones y, luego, tener la oportunidad de concurrir a los mejores espectáculos que es posible admirar en la ocasión que les corresponda efectuar el viaje.

Un periodista de este semanario será el encargado de recibirles a su llegada y de servirles de amable cicerone en su "tour" por los lugares más escogidos de la capital.

Y AHORA, ¡A ENVIAR CUPONES!

Comente este concurso con sus amigos y familiares. Hagan alianzas con ellos y envíen cuantos cupones deseen.

¡Atención, colegas de diarios y radios locales!... Acompáñennos en esta campaña de ECRAN en pro de un mejor conocimiento de Chile. Nuestra intención es favorecer a nuestros lectores de provincias en el sentido de que pasen un "week-end" inolvidable y conozcan al mismo tiempo las bellezas y adelantos que brinda Santiago a los turistas.

Repetimos. Pueden participar en este concurso todas las personas que lo deseen. No hay restricciones de sexo, edad ni profesión. Lo único que deben hacer es enviar un cupón con sus datos, y viajar a la capital, en caso de ser favorecidos, en la fecha que designe la revista.

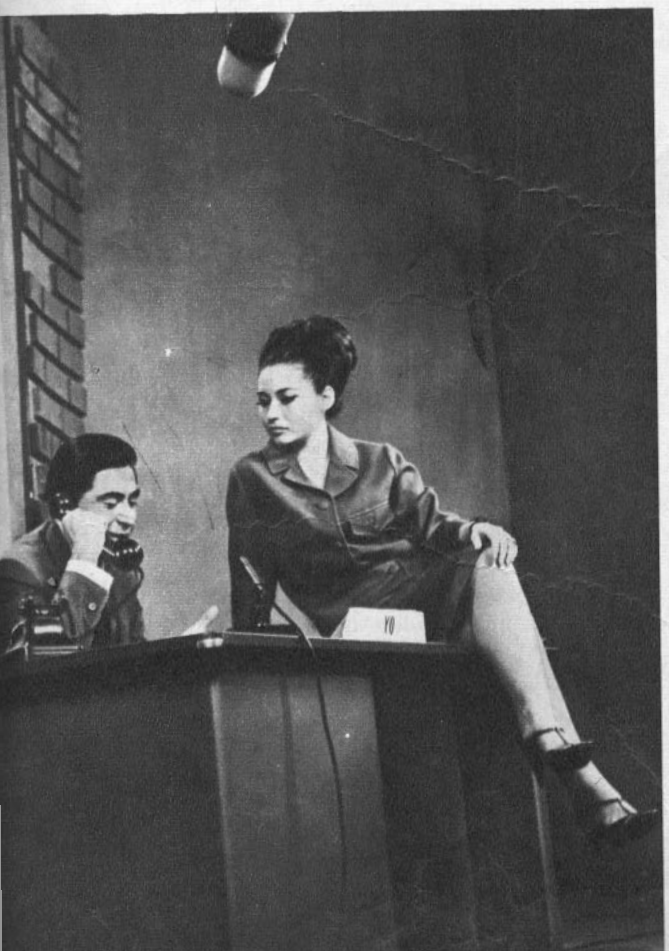
El cupón o los cupones que envíen tendrán validez únicamente para el mes que se especifica en el cupón y no se computarán para el mes siguiente.

UN ASTRO INVITADO

El momento más emotivo será, sin duda, cuando ECRAN los reúna en una mesa cordial con el astro de sus sueños. Para ello deberán indicarnos en el cupón adjunto dos nombres de dos figuras del teatro, la radio, el disco, la TV o las variedades que deseen conocer. Nuestros redactores establecerán los contactos del caso, para que esa reunión resulte en una forma grata para todos. Obvio es agregar que deben hacer mención únicamente de los astros nacionales o extranjeros que se encuentren en Santiago en el mes que se efectúa el concurso correspondiente.

Ver de cerca a Don Francisco...

Visitar el Special de Hernán Pereira...



O a Alejandro Michel Talento...

O estar cerca de Juanito de la Rivera y Las Mechonas...

CONCURSO ECRAN

"SU WEEK-END FELIZ"

MAYO 1967

NOMBRE .....

EDAD ..... PROFESION .....

CIUDAD .....

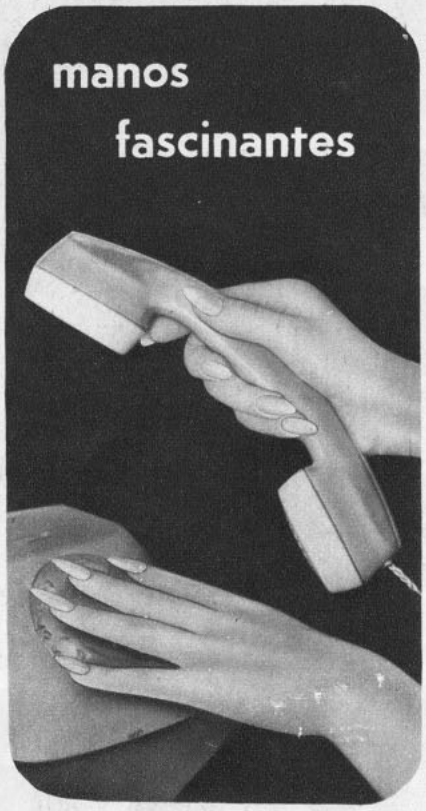
DOMICILIO .....

TELEFONO .....

¿CON QUE ARTISTAS LE AGRADARIA ENCONTRARSE?

(Indique 2) .....

.....



El encanto de su persona empieza por la belleza de sus manos. Esmalte para las uñas "Kolber" le proporciona los más hermosos y audaces coloridos para estar a la moda.

Kolber

Lab. Gana y Cía. - Sn. Isidro 56 - Stgo.

Las estrellas le hablan

(Semana del 2 al 8 de mayo).

ARIES: (21 de marzo al 20 de abril)

A partir del sábado su vida será muy agradable; se divertirá y conocerá a nuevas personas. Tenga, eso sí, cuidado con los celos de su pareja.

TAURO: (21 de abril al 20 de mayo)

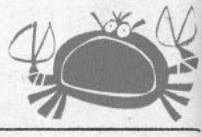
Su humor, un poco triste, puede opacar las luminosas expectativas sentimentales. Procure ver el lado amable de las cosas y evite susceptibilidades extremas.

GEMINIS: (21 de mayo al 21 de junio)

Con Venus en su signo tendrá una serie de alegrías que transcurren casi todas lejos de su hogar. Lo doméstico no está muy bien. Salga.

CANCER: (22 de junio al 22 de julio)

Una semana durante la cual se sentirá tentado a cometer imprudencias de tipo sentimental si es casado; de tipo doméstico si es soltero. Cuídese.



LEO: (23 de julio al 22 de agosto)

Si quiere un maravilloso fin de semana, evite evidenciar su descontento... Atención a los nuevos encuentros, tendencia a la infidelidad.

VIRGO: (23 de agosto al 22 de septiembre)

Ambos excesos, mucha afectuosidad o mucha indiferencia, serán contraproducentes para sus planes amorosos. Cuidado con sus inhibiciones que hieren.

LIBRA: (23 de septiembre al 22 de octubre)

Para combatir el pesimismo traiga a su memoria todas las veces que ha sido feliz. Así entenderá que en el fondo es un privilegiado de la suerte.

ESCORPION: (23 de octubre al 22 de noviembre)

No pierda el tiempo con historias de amor ya pasadas. Busque la novedad, pero de modo de no cometer imprudencias. Cuidado con los celos.

SAGITARIO: (23 de noviembre al 21 de diciembre)

No acepte críticas sobre la forma como se desarrolla su vida sentimental. Corre el riesgo, si hace caso a las críticas, de romper su vida amorosa.

CAPRICORNIO: (22 de diciembre al 19 de enero)

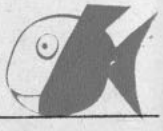
Esta semana andará usted de pésimo humor. Haga lo posible por contenerse, pues hay excelentes oportunidades en torno suyo. No sea regañón.

ACUARIO: (20 de enero al 18 de febrero)

Días positivos que anuncian un verdadero florecimiento en materia sentimental. Una cierta indiferencia de su parte apenará a su pareja.

PISCIS: (19 de febrero al 20 de marzo)

No se sienta siempre la víctima. Admita que a veces suele comportarse con egoísmo. Período de grandes conquistas amorosas y reencuentros.



Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile, Avenida Santa María 076.

Fecha de impresión: 28-IV-1967.

¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

POR RAPEKART

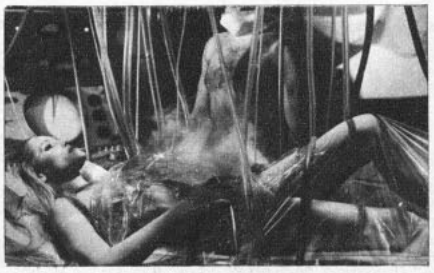
¿RECUERDA ESTA PELICULA?

DOS magníficos actores, Spencer Tracy y Fredric March, en dos papeles decisivos y contrapuestos. El film que ellos protagonizaron se basaba en un tema polémico que en las primeras décadas de este siglo suscitó muchas controversias en ciertos medios educativos y culturales de los Estados Unidos: ¿Desciende el hombre del mono? ¿Podía enseñarse la teoría de Darwin? Henry Drummond, el personaje encarnado por Tracy, afirmaba que sí. Pero Matthew H. Brady, interpretado por March, sostenía lo contrario. Este film, producido y realizado en 1960 por Stanley Kramer para el sello United Artists, incluía además en el reparto a Gene Kelly y Florence Eldridge. ¿Cuál era su título? Si lo recuerda, anótelo en el REVERSO de un sobre, junto a su propia dirección, y envíelo a RAPEKART, Revista ECRAN, Casilla 84-D, Santiago.

El título del film anterior es: "Comezón del Séptimo año" (The seven year itch).

CINE - TANDA

UN amable lector de Valparaíso, que sencillamente se firma LECTOR PORTEÑO, nos ha propuesto crear una nueva sección. RAPEKART lo pensó, y aceptó, porque estima es una buena idea para divertirnos todavía más en el "Hola, Amigas, Hola, Amigos". Además, creemos que todos ustedes pueden colaborar. Se trata de enviar recortes de fotos publicadas en ECRAN con un texto cómico o un diálogo humorístico. RAPEKART publicará los mejores semana a semana. El mejor chiste del mes recibirá un premio de E° 30. ¿De acuerdo? ¡Entonces, a trabajar, amiguitos! Publicamos ahora el primer chiste de "Cine-Tanda". RAPEKART y sus misteriosos cómplices formarán el jurado.

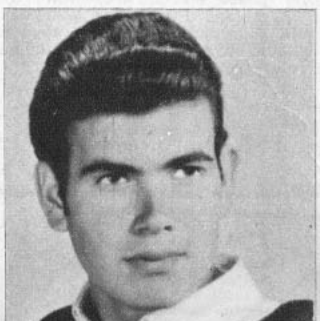


—¡No! ¡Ya te dije que no te quería ni envuelta en papel celofán! (Ursula Andress, en "Le Dolci Signori").

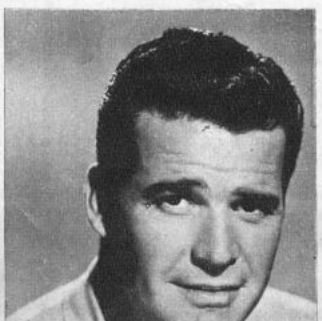
¿SE PARECE A LAS ESTRELLAS?

EL joven lector de ECRAN, Santiago Melis A., que vive en idem (es decir, en Santiago de Chile), nos remitió una cordial carta, en la que nos dice: "Le envío mi foto, porque creo parecerme al actor de cine y TV James Garner". Para complacer al amigo Melis, ubicamos una foto de don James, y hay que reconocer que se parecen bastante. Para que los demás lectores y lectoras puedan apreciar el parecido, publicamos a los dos: al lector y a su **doble**, el actor. ¿De acuerdo?

SANTIAGO MELIS



JAMES GARNER



¿QUE QUIERE SABER... AH?

Tomás Milian.

LUZ ELIANA PARADA (Santiago). Precisamente eso es lo que hace "ECRAN": dar un comentario mayor de los films más importantes en sus páginas dedicadas a la crítica. Respecto a los estrenos, usted habrá podido apreciar que el problema reside en la falta de apoyo económico que tienen los distribuidores y exhibidores para importar films de calidad; esperamos que este año se exhiban los films que usted señala y en los cuales aparece su "actor favorito", Tomás Milian. En todo caso, cumplimos con satisfacerla y publicamos la foto de Milian, actor de origen cubano, que ha hecho su carrera cinematográfica en Italia. No hay de qué.

ALBERTO AGUIRRE R. (Valparaíso), J. LATTAPIAT T. (Santiago). He aquí el retrato físico de MICHELE MERCIER. La estrella es francesa: nació en Niza el 1.º de enero de 1939. Tiene ojos café y cabellos castaños. Su estatura es 1,67 metro. Pesa 54 kilos. No, no es soltera. Está casada con André Smagghe. Respecto a MARIE LAFORET, que estuvo en Chile hace algunos años filmando "La rata de América", que dirigió su esposo Jean-Gabriel Albicoco, se divorció de éste. Actualmente está filmando, junto a Pierre Brice, el film "Le Treizième Caprice", que realiza Roger Boussinot. El film relata la historia de dos jóvenes que logran encontrar a través del amor un significado a sus vidas en el mundo actual.

IVETTE P. (Santiago). A David McCallum y Robert Vaughn puede escribirles a Metro-Goldwyn-Mayer Studios. Culver City, California, USA. En todo caso, Robert Vaughn tiene anunciada una gira a Chile y aquí podrá tener la oportunidad de conocerlo personalmente. Le prometo las biografías COMPLETAS de ambos en una próxima edición, cierto.

RAPEKART

Ecran Estrenos

"La última jugada"

("A big hand for the little Lady" - "Big Deal at Dodge City"). Norteamericana. 1966. Distribuye: Warner-Bros. Director: Fielder Cook. Reparto: Henry Fonda, Joanne Woodward, Jason Robards, Charles Bickford, Burgess Meredith, Kevin McCarthy, Robert Middleton, Paul Ford. Guión: Sidney Carrol. Fotografía (Technicolor): Lee Garmes. Música: David Raskin. Duración: 92 minutos. Censura: Mayores de 18 años. Estrenó: California.

ARGUMENTO

Anualmente, desde hace 16 años, se reúnen en Dodge City cinco hombres de los más ricos de la región para jugar una partida de póquer. Se encierran durante días y no deben ser molestados. El pueblo sigue con inquietud y curiosidad, desde afuera, el desarrollo del juego. Al mismo lugar llegan un colono, su hermosa mujer y su hijo, y deben alojar en el hotel. El hombre (Henry Fonda) es un jugador empedernido y arruinado, que ha prometido a su esposa (Joanne Woodward) no tocar jamás una carta. Pero al saber que en el hotel se juega la gran partida, pide ser aceptado; lo consigue y... debe someterse a las "reglas" del juego del Oeste.

"Prométele cualquier cosa"

("Promise Her Anything"). 1966. Norteamericana. Distribuye: Paramount. Productor: Stanley Rubin. Director: Arthur Hiller. Guión: William Peter Blatty. Reparto: Warren Beatty, Leslie Caron, Bob Cummings, Hermione Gingold, Keenan Wyn, Michael Bradley. Duración: 98 minutos. Censura: Mayores de 14 años. Estrenó: Rex.

Una joven secretaria (Leslie Caron), viuda y madre de un hijo de dos años (Michael Bradley), busca un nuevo padre para éste, y piensa que el hombre ideal es su propio jefe, un pediatra (Bob Cummings), quien, paradojalmente, atiende niños en una clínica, pero no los quiere en su casa. Las cosas cambian cuando ella se instala en el barrio bohemio neoyorquino de Greenwich Village, donde conoce a un entusiasta cineasta (Warren Beatty), realizador semiclandestino de cortos eróticos para difusión privada...

"Siempre hay un amanecer"

("The Appaloosa"). Norteamericana. 1966. Distribuye: Universal. Director: Sidney J. Furie. Reparto: Marlon Brando, Anjanette Comer, John Saxon, Emilio Fernández. Guión: James Bridges y Rolann Kibbee; basado en la novela de Robert McLeod. Fotografía (Technicolor-Techniscope): Russell Metty. Música: Frank Skinner. Censura: Mayores de 14 años. Duración: 100 minutos. Estrenaron: Central, Oriente, Continental, Pacífico y Mayo.

El joven "gringo" Mateo (Marlon Brando), luego de correr mundo por mucho tiempo, vuelve a la región fronteriza de USA y México, donde se encuentra la tierra de los labradores mexicanos que lo recogieron cuando pequeño y lo criaron como a un hijo. Su único capital es un hermoso semental de la raza caballar "appalosa", y piensa formar con él una gran hacienda ganadera. Pero todo esto sucede en 1870, y el cuatrero mexicano Miranda (John Saxon) se ha interesado por el potro, lo roba y lo lleva al pueblo donde vive con sus cuatreros, una muchacha raptada (Anjannette Comer) y sus rituales de machismo. Mateo marcha solo a recuperar su potro.

"Whisky y Vodka"

Coproducción hispano-francesa. Productores: Benito Perojo. S. A. Director: Fernando Palacios. Operador: Francisco Fraile. Música: Waldo de los Ríos. Decorados: Eduardo Torre de la Fuente. Eastman color. Panorámica. Intérprete: Pili, Mili, Pierre Doris, Roger Dann, Roberto Camardiel, Rafael Alonso, Alfredo Landa. Duración: 95 minutos. Censura: Menores. Sala de estreno: Ducal.

Chamonix, centro ideal para la aristocracia internacional, sirve de ambientación a las historias cruzadas de dos jovencitas, idénticas, hijas de los embajadores de dos potencias tan rivales como poderosas. Una viene desde Estados Unidos, simplemente movida por el deseo de pasarlo bien; la otra, desde Rusia, con el objetivo concreto de estudiar antropología. Sin embargo, su calidad y también su semejanza les llevará a verse envueltas en una serie de hechos policiales y acciones de tipo espionaje, que tejen una espesa intriga entre ambas.

"Mi negocio es el peligro"

("I deal in Danger"). Sello 20th Century-Fox. Director: Walter Grauman. Guión: Larry Cohen. Protagonistas: Robert Goulet y Christine Carrere. En colores. Duración: 80 minutos. Censura: Para mayores y menores. Estrenó: Florida.

David March es un espía norteamericano, supuestamente convertido al nazismo, en la época de la Segunda Guerra Mundial. Pero hay un oficial de la Gestapo que desconfía de él, y sigue cada uno de sus pasos. Inclusive revela sus sospechas al alto mando alemán. Este lo pone a prueba enviándolo a la fabulosa fábrica secreta de armamentos que el Führer posee en cierta región costera, a sesenta metros de profundidad. March llega allá acompañado de otra agente secreta, aliada suya; y se las ingenia para hacer volar ese reducto bélico nazi.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" — Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855

Tarifa reducida

SINTESIS

Fielder Cook, en ésta, su primera película, revela características de gran valor para desarrollar en forma amena una farsa con pocos elementos espectaculares. Claro está que contó con un magnífico equipo de actores y que, al abandonar la sala, el espectador tiene la impresión de haber asistido más a una obra de teatro que a un film, pero es indiscutible que la sobriedad en el tratamiento de las situaciones, el ritmo progresivo de la acción y el buen manejo de las soluciones-sorpresas de cada secuencia, denotan un conocimiento de lo cinematográfico poco usual en un director novel. MAS QUE REGULAR.

M. S.

Una historia ingeniosa, generalmente sobre un asunto de actualidad, narrada en forma dinámica y efectista. En el caso de este film, lo que predomina es una serie de recursos fáciles, a veces ya explotados, y otras previsibles. La trama termina así por diluirse en una realización general bastante simplista y superficial. A lo sumo logra entretener, pero nada más. Por allí aparecen, en breves papeles, Bessie Love, recordada estrella del cine mudo, y Michael Chaplin, hijo del gran bufo, como lo que es en realidad, un *beatnik*. El film está bien ambientado en Greenwich Village (fotografía en color). REGULAR.

O. R.

Esta película no es un "western" propiamente tal, pero contiene algunas de las líneas que caracterizan el género: violencia, hombres rudos frente a la naturaleza, héroe solitario e introvertido, que sale del hogar a "desfacer entuertos", etc. Sidney Furie muestra sus dotes como realizador, que lo destacaron en "Ipcress, Archivo Confidencial", y su protagonista es nuevamente un ser permeable a los sentimientos y al dolor, y no siempre le va muy bien en su encuentro con los forajidos. Si bien el ritmo de la acción es lento y no puede considerarse una película lograda, existe el mérito de la economía de situaciones retóricas, y se aprovecha lo cinematográfico en buena forma, dejando a la imagen la fuerza expresiva. REGULAR.

M. S.

Una comedia para lucir a las famosas gemelas españolas. Pili y Mili pueden hacer todo cuanto conocen: bailar, cantar, lucir su extraordinario parecido físico, sin que aporten nada especial en materia de actuación. Estamos ante un nuevo ejemplo de explotación taquillera de la gloria de dos figuras comerciales. El libreto es más que débil; las situaciones, absurdas; la actuación, de simple astracanada. Quizás los muy fanáticos de la pareja rubia hispana puedan soportar este "Whisky y Vodka" tan flojo. MALA.

Y. M.

Un film de violencias y espionaje, cuyo ambiente se desarrolla en la época de la Segunda Guerra Mundial, poco tiempo antes de que los aliados desembarcaran en Normandía (4 de junio de 1944). Película de acción y suspenso, que va "in crescendo", aunque hay que tragarse lo poco verosímil de ciertos pasajes. Aquellos en que March (Robert Goulet) y su pareja cruzan por medio de la usina nazi, repleta de soldados, sin recibir ni siquiera un rasguño. MENOS QUE REGULAR.

O. M. R.

"La niña en la palomera"

Autor: Fernando Cuadra. Dirección y vestuario: Fernando Colina. Escenografía e iluminación: Bernardo Trumper. Producción del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica en la sala Camilo Henríquez.

La presentación de la obra de Fernando Cuadra, "La Niña en la Palomera", en el escenario de la sala Camilo Henríquez, marcaría, a nuestro juicio, un importante paso en el campo del teatro chileno serio. Se conjugan para producir esta impresión, un texto sólido y un montaje creativo vertido en un espectáculo discutible en más de un aspecto; pero, ante todo, necesario, valiente y en cuanto a su objetivo, noble y válido.

El autor quiso denunciar, más aun, elevar un grito de protesta, lanzar el toque de alerta hacia un caso entre miles, convertido por él en símbolo del destino de un amplio sector de la juventud chilena. Comprometiéndose él mismo, en su calidad de hombre de teatro y profesor, extiende este sentido de responsabilidad hacia el espectador, buscando provocar idéntica actitud de rechazo, toma de conciencia y despertar.

La crónica humana de Anita, empujada fatalmente a la prostitución, acusa el impacto de su historia y toma partido. La proyección positiva sobre el espectador es un hecho, y con ello el fundamento mismo de la pieza adquiere validez.

Fernando Cuadra enfoca el caso de "La Niña en la Palomera" con el interés humano del educador que conoce a la juventud y se interesa por sus conflictos y mejor aún, por las fuerzas que le coaccionan. Su actitud sincera y viril es, pues, el primer elemento positivo.

El enraizamiento del caso —tomado de un hecho policial ocurrido en Santiago en 1965— en la más cruel realidad chilena y capitalina, le presta su solidez y vigor. Sin embargo, esta misma condición parece detener o bien atrofiar cualquier otra, convirtiendo la historia en simples variaciones sobre un tema, con desdibujamiento de personajes, falta de acción teatral propiamente tal y ausencia de evolución en los caracteres. La ambientación del caso y la presentación de los antecedentes que pesarán sobre el hecho conocido (la niña debe convertirse en prostituta) interesan como expositivos, en el primer acto; pero se convierten en peso muerto, en el segundo y tercero.

Los padres están tratados como tipos, sin matices humanos; la mujer y el chofer ofrecen otro ejemplo similar; la patota, elemento aglutinador, posee mayor fuerza en este sentido, y Anita, la niña, tampoco aparece configurada como un ser humano, sino como un personaje hablado, por momentos, más intelectual que real. La intención de denuncia está, entonces, por encima de los actores del drama.

Fernando Colina convierte una obra de estructura irregular y en algunos casos débil, en un espectáculo moderno, vibrante y en todo momento digno de interés. Usó para ello coreografía, música incidental, ruidos de toda índole, canciones y pantomima para verter la tragedia de la calle Matucana. Buscó la técnica de corte y ritmo para enajenar la atención y proyectar el apasionamiento puesto por el autor en el tema mismo. Para ello colindó con toques a lo Jerome Robbins (West Side Story) otros brochazos brechtianos y un verismo no exento de poesía. Graduó largas pausas en las escenas de patetismo; señaló en lo plástico un vestuario estilizado y también ligeramente balletístico para los adolescentes y orquestó con los actores una producción que se sigue con atención progresiva.

Bernardo Trumper es, de todo este equipo, quien consigue el mayor acierto con la ambientación física de la esquina de Erasmo Escala con Matucana. El hacinamiento, la pobreza que violenta a la niña soñadora y evadida de la realidad, la violencia pronta a estallar en cualquier instante, la atracción de la calle y una curiosa humanización de los objetos fueron conseguidos y en alto grado por las vías de la sencillez y realismo poético.

María Eugenia Cavieres, actriz egresada de la Escuela de Teatro, enfrenta el papel protagónico de Anita. Lo hace con inteligencia, buenas herramientas expresivas, talento y garra dramática; empero, en parte por el personaje mismo, no logra corporizar convincentemente en lo psicológico a la muchacha. Su Anita está hecha de retazos, de momentos logrados, con el grave defecto de un tono mayor rubricado por el grito, y un estudio, en profundidad, de su imagen externa. Sara Astica consigue convencer con un papel débil, gracias a su naturalidad; Pedro Villagra entrega una caracterización discreta con algunos toques monocordes; Ramón Núñez en el personaje más feble de la obra mantiene difícilmente su validez; Maruja Cifuentes marca uno de los finales de acto más logrados como la madre de Anita y hace verdaderos esfuerzos junto al buen actor Mario Montilles para dar mayor creatividad a sus papeles. Lucy Salgado, discreta y profesional, y la patota, personaje colectivo, que logró una línea de actuación integral. El grupo se vio incomodado por la relativa naturalidad del argot de barrio bajo movido por el autor con cierto automatismo.

Yolanda Montecinos

¿Film chileno-brasileño al Festival de Cannes?

JUSTIFICADA SORPRESA causó en los medios cinematográficos nacionales un cable publicado por "El Mercurio" (25-IV-67), con el título: "Película chileno-brasileña irá al Festival de Cannes". La información refería que la cinta "Tierra Estremecida", del cineasta brasileño Glauber Rocha, había sido prohibida por la censura de ese país. Agregaba que el film había sido "realizado en coproducción con un grupo de cinematografistas chilenos". Con tal motivo, aunque fue prohibida en Brasil, "podía participar en el Festival de Cannes representando a Chile".

Interrogados diversos cineastas nacionales, como Miguel Frank, presidente de "Diprocine"; Helvio Soto y José Luis Contreras, director y productor, respectivamente, del "ABC del Amor", etc., mostraron su extrañeza ante esta información. Sólo se sabe que "Tierra Estremecida" fue hecha enteramente en el Brasil, bajo la dirección de Glauber Rocha, pero sin participación directa de técnicos ni de elementos artísticos chilenos.

¡SENSACIONAL!... "ECRAN" LE INVITA A UN ENCUENTRO CON HUGO DEL CARRIL EL SABADO.

NUESTRA revista, siempre atenta a la llegada de los astros más importantes que pasan por nuestro país, lanza ahora la idea de la realización de un encuentro con el actor y cantante argentino Hugo del Carril.

El famoso realizador de "Las aguas bajan turbias", "La vida de Carlos Gardel" y "Buenas noches, Buenos Aires" llegará a Santiago el próximo viernes, procedente de la capital argentina. Le acompañan dos guitarristas, con quienes realizará breves presentaciones en Canal 13 de TV ("Sábados Alegres") y en el "Pollo Dorado", el 6 de mayo.

Hugo del Carril es un artista que goza de muchas simpatías en nuestro país. Con tal motivo ECRAN llevará a cabo un encuentro al cual serán invitados 10 lectores de ECRAN (5 damas y 5 varones). Se realizará en el hotel donde se hospede, o bien donde actúe el astro. Para tener derecho a concurrir a este festejo en homenaje a nuestro distinguido visitante, no tendrán más que hacernos llegar, hasta el viernes a las 12 horas, el cupón que insertamos en esta misma página.

Escriban ahora mismo. O bien vengan personalmente a dejar el sobre a nuestras oficinas: Avenida Santa María 0112, 3er. piso, Oficina K. Nuestro teléfono, para cualquier consulta, es el 391562.

Se realizará un sorteo entre los cupones que se hagan llegar hasta ese día y hora. Los favorecidos recibirán comunicación, oportunamente, por teléfono o telegrama, acerca de la hora y sitio exactos en que se efectuará este ENCUENTRO con este gran actor del cine argentino.

CUPON-ENCUENTRO CON HUGO DEL CARRIL

(Sábado 6 de mayo).

NOMBRE: .....

EDAD: .....

PROFESION: .....

DIRECCION: ..... FONO: .....

CIUDAD: .....

ecran

M. R.

¿QUIENES LEEEN ECRAN?

LA GENTE "IN" (IN-FORMADA)

LA GENTE "EN" (EN-TRETENIDA)

Nuestros lectores siempre saben lo que ocurre en el mundo de los espectáculos mundiales y nacionales.

Al comentar, entre amigos o en familia, siempre son los más "in-formados" y "en-tretenidos"...

SI USTED TIENE VEHICULO Y NECESITA REPONER SUS VIDRIOS INASTILLABLES QUEBRADOS O CURVOS POR ADAPTAR, EN

LA CASA DEL VIDRIO INASTILLABLE

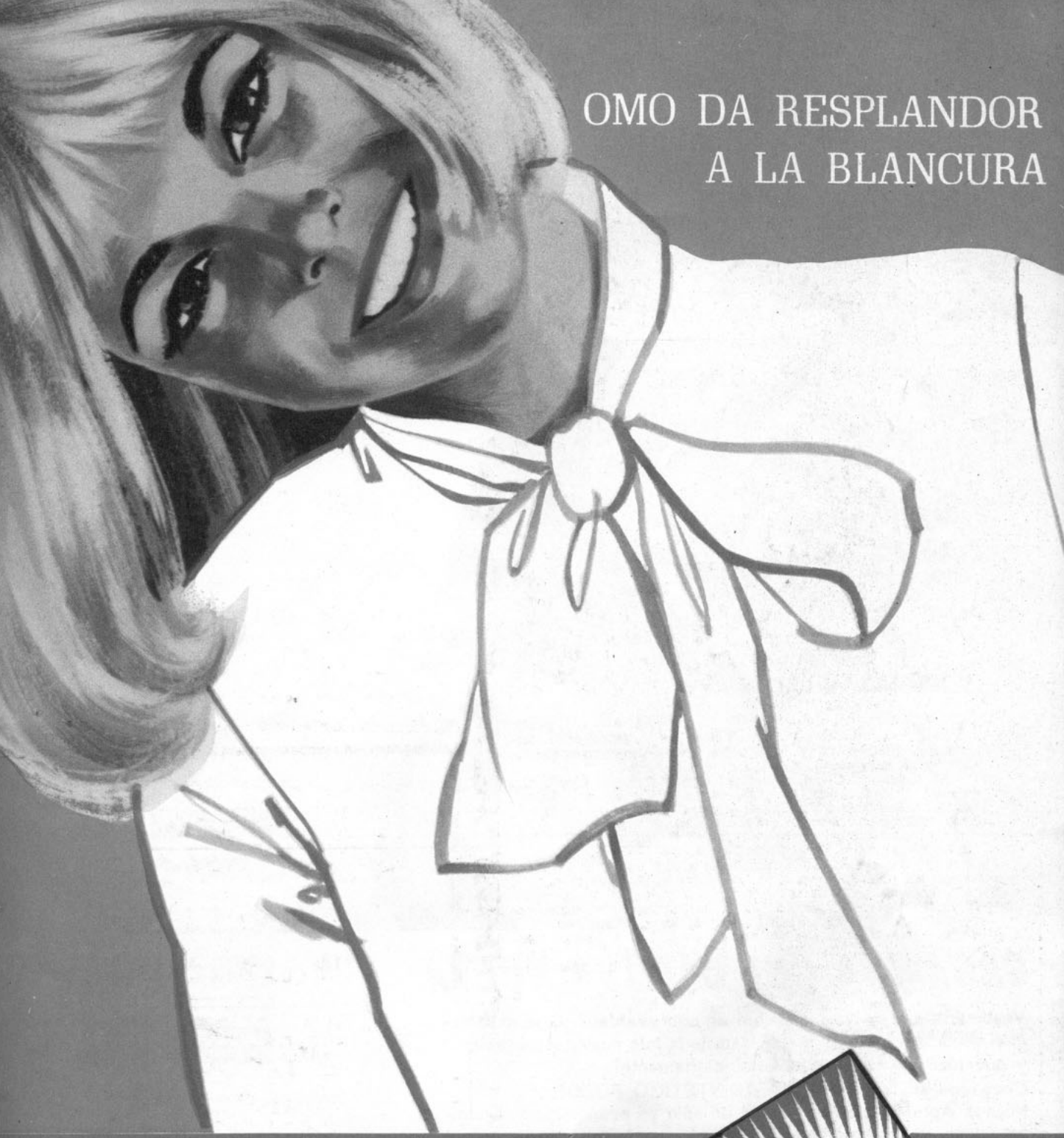
SE LOS CAMBIAN DE INMEDIATO

LIRA 549

(ENTRE ARGOMEDO Y SANTA ISABEL)
FONO 398522

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: Eº 2.— ($ 2.000). Aéreo: Eº 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

OMO DA RESPLANDOR A LA BLANCURA



Doña Eliana Ramírez Córdova como miles de otras modernas dueñas de casa, usa exclusivamente OMO.

... PORQUE SOLO OMO TIENE "AZUL ACTIVANTE"

OMO da abundante espuma ... rinde más... devuelve ese agradable aspecto de nuevo a la ropa blanca o de color... OMO da resplandor a la blancura.

YA NO BASTA LA BLANCURA ... USE UD. TAMBIEN OMO... QUE DA RESPLANDOR A LA BLANCURA.

CADA DIA UNA CAMISA NUEVA

Vestir una camisa nueva es un agrado ¿verdad?. Que satisfacción sentir esa frescura y suavidad de la tela nueva, impecable....! y qué fácil es darse este "lujo" diariamente!

Claro que si....con APRESTO SINTETICO FUZOL.

Porque Apresto Sintético Fuzol no sólo es económico sino también fácil de aplicar: camisas, blusas, manteles, ropa de cama, todo recupera su elasticidad y consistencia original y ese aspecto de "recién sacado de la tienda".

Además Apresto Sintético Fuzol es económico, porque dura muchos lavados....y facilita el planchado.

APRESTO
SINTETICO

fuzol

UNA FAMILIA DE LIMPIA TRADICION

CONFIE EL CUIDADO DE SU ROPA A

Shampoo para Nylon

Shampoo para Lana

Blanqueador A en Polvo

Blanqueador B en Tabletas

Quitamanchas

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO Y RADIO

M. R.

- EL MATRIMONIO DE CLAUDIA CARDINALE: FOTOS Y RELATO EXCLUSIVOS
- ¿POR QUE DELIRA ALAIN DELON?

ZIG ZAG

WELLA, cosmética capilar de fama mundial.

Luzca cabellos atrayentes
con los más cautivantes colores

EXIJA

KOLESTON

en su Salón de Belleza,
Farmacia y Perfumería.

El progreso
en
Coloración
se llama
KOLESTON

La boda del ídolo

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris. United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en: Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios. Diagramación: Miguel Ortiz.

ELVIS PRESLEY, ídolo de millones de jóvenes de todo el mundo, besa a Priscilla Beaulieu, la muchacha que durante ocho años fue su "novia secreta" y que ahora es su esposa.

La ceremonia se realizó en Las Vegas el lunes 1.º de mayo, culminando así su prolongado idilio.

Priscilla se incorporó a la agitada existencia de Elvis cuando éste era llamado el "Rey del Rock" en 1960, y pasó a convertirse en su secretaria. Priscilla es hija de un teniente coronel de la Fuerza Aérea. De este modo, ambos ocultaron su noviazgo a cronistas y fotógrafos, aunque a menudo la prensa informó que habían contraído matrimonio secretamente.

Después de la ceremonia, los recién casados ofrecieron una recepción a sus amistades y posaron para los fotógrafos.

Un "Retrato superíntimo" de Elvis en páginas 44 y 45. (Radiofoto exclusiva de UPI.)

Ecran

Revista internacional de Cine y Televisión

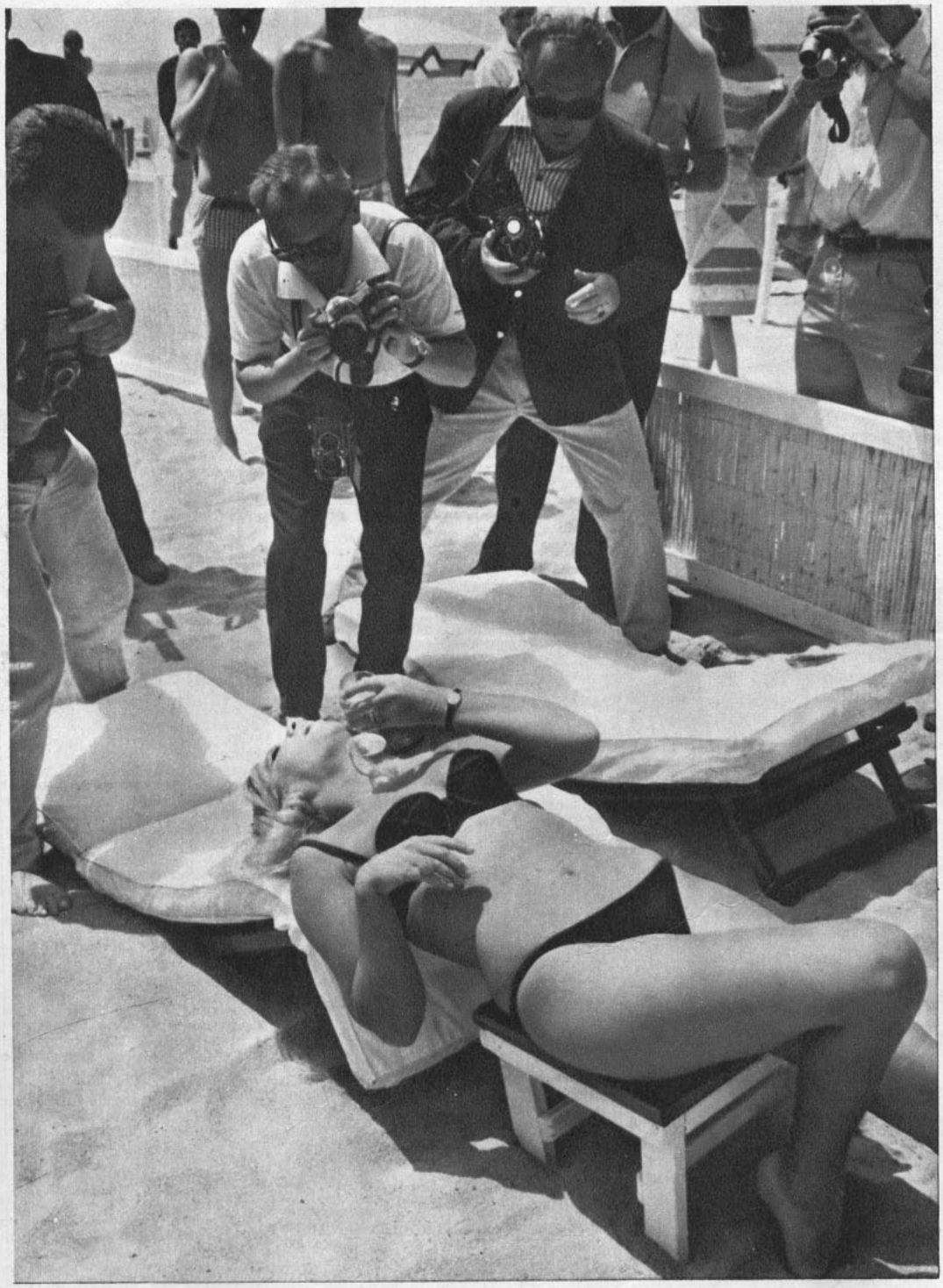
N.º 1.892

9 de mayo de 1967

ecran en cannes

CANNES: Films y mini bikinis

POR STEFANO CALANCHI, SERVICIO ESPECIAL DE INTER PRESS SERVICE



Las "starlets" son tan parte del Festival como los films. Y el sol estival de Cannes hizo brotar bellezas hasta de las piedras...

UN SOL cálido, decididamente estival, que desde ayer brilla sobre toda la Costa Azul, ha dado por el momento razón a los organizadores que han anticipado para abril el comienzo de este XX Festival Internacional de Cannes. También las últimas, cortantes, ráfagas de mistral han cedido al entusiasmo veraniego de centenares de turistas que pueblan la "Croisette" y la playa, minibikinis color ciruela, durazno, verde oliva, amarillo limón. El marco es bellísimo, y se espera otro tanto de los films.

Alrededor del "Palacio del Cine", 18 banderas de los países en concurso, flamean, pero las sobrepasa un gigantesco cartelón del último 007, "Se Vive Sólo dos Veces", que recuerda el principal aspecto del Festival, que es doble: Reseña artística y mercado mundial de productos más o menos industriales.

LA PRESENCIA DE RASPUTIN

En la noche inaugural todos los espectadores y asistentes se apretujaron para ver al forzudo Rasputín resistir tenazmente la muerte que le infirieron, a base de cianuro y disparos de revólver, el Príncipe Yusupof y sus amigos. En "J'ai tue Rasputine" (Yo maté a Rasputín), el bello tenebroso del cine francés, Robert Hossein, su director, trató de buscar un ángulo diverso del habitual (el personaje ha sido interpretado previamente para el cine por Pierre Brasseur, Lionel Barrymore, Harry Baur, Curd Jurgens y otros), para contar una historia algo trillada por el cine, y la ha encontrado en las memorias del "Justiciero", el Príncipe Félix Yusupof, quien durante su exilio parisiense escribió un libro titulado "Antes del Exilio".

La equívoca amistad de dos hombres "a la moda" que se deshace sobre el fondo de una sociedad —la corte del último zar, de 1909 a 1916— es la base de la película de Hossein. Sin embargo, los instrumentos de realización le fallaron: un retorcido guión y una pálida dirección son sus mayores defectos y ni la precisión de la escenografía de León Barsacq o la sutileza de la fotografía de Henri Persin son suficientes para levantar la calidad de la película presentada fuera de concurso. Gert Froebe (Rasputín) y Peter McEnery (Yusupof) han cumplido una buena actuación, pero no puede decirse lo mismo de Geraldine Chaplin e Ira Fürstenberg, totalmente convencionales. En todo caso, el público de gran gala, tal vez fascinado por la elegancia del decorado, ha aplaudido abundantemente.

EL STAR-SET

Esos aplausos de la noche de gala no fueron suficientes para aplacar, sin embargo, las "iras" de Ira.

La patrulla de los astros y estrellas, que ya cuenta con un discreto número de componentes del star-set internacional, registra desde ayer la imprevista defección de la bella Fürstenberg, ex princesa de Hohenlohe, ex madame Pignatari y actualmente amiga del industrial milanés Paolo Manotti, ha partido precipitadamente, indignada por la frialdad con que se recibió su interpretación. Diez periodistas la esperaron inútilmente ayer por la mañana para la conferencia de prensa; un empleado del "Carlton" comunicó que la señora había partido al alba para Suiza.

A Italia y a Hungría, respectivamente, con los films "A Ciascuno Lil Suo" (A cada cual lo suyo), de Elio Petri, y "Los Diez Mil Soles", de Ferenc Kosa, ha sido dedicada la primera jornada del concurso. Dos films fuertes, con precisas intenciones de denuncia sociológica.

Protagonista del film de Elio Petri, tomado de una novela de Leonardo Sciascia, ambientada en la Sicilia de hoy, es la "maffia". Es una cosa que ya no se ve, pero está en todas partes. Domina las buenas y las malas conciencias, la policía, la política, los pobres y los ricos, los amigos. ¿Cómo romper la intrincada red de los intereses, el juego del miedo y del chantaje? Es lo que se plantea el joven profesor Paolo Laurana, que, por amor de la bella Luisa, trata de desenmascarar con una investigación privada al asesino del marido de ésta última y de su amigo doctor. Pagando con la vida se dará cuenta de que no se puede no ceder a algún compromiso. Será traicionado por todos, hasta por la mujer que ama y que antes que la investigación termine, se casará con el asesino de su marido. Es indiscutiblemente un buen film, no por cierto una obra maestra, pero sabiamente fotografiada y con un ritmo amenazador, el film renuncia a proseguir una prédica que, de dura denuncia, podía transformarse en protesta civil contra un tipo de sociedad. Elio Petri se queda en el umbral de la comprobación que es poco para un cáncer secular y tenaz como la "maffia".

Ferenc Kosa es un debutante de treinta años, con una notable experiencia en el cortometraje. "Los Diez Mil Soles" es un excelente film, demasiado largo sin duda, demasiado literario, pero valiente, honesto y muy prolijo. Ha sido realizado con una preocupación constante por la composición para la que Kosa utiliza la pantalla grande con rara maestría y la fotografía en blanco y negro da a las imágenes una compuesta severidad. Es un film sobre la dignidad humana, sobre la justicia y la injusticia. Traza un balance sociológico a través de la historia de una familia campesina húngara en el marco de los últimos treinta años.

"Yo maté a Rasputín", fue el film que abrió el Festival. Vemos a Peter McEnery como Yusupof, junto a Geraldine Chaplin.

ecran en cannes

El festival entre una película y otra

*** ¿Es este el XX o el XXI Festival? La discusión se centra sobre si la Semana de Cine ofrecida en 1946 en Cannes por los franceses fue o no "festival"...

*** 28 films constituyen la muestra. Los ingleses siguen a la cabeza en importancia..., aunque de cuatro films que presenta Gran Bretaña, uno está firmado por un italiano, Antonioni ("Blow-Up"), y dos norteamericanos, "Ulysses", de Joseph Strick, y "Accident", de Joseph Losey. Sólo "Privilege", de Peter Watkins es auténticamente inglés...

*** Escasas parecen las posibilidades de ver en sala normal de estreno el film de Buñuel presentado por Francia, "Belle de Jour". Lo escabroso de su tema hizo temblar hasta a los intelectuales franceses. El film de Francia que se espera con más atención es "Mouchette", de Robert Bresson, a quien muchos quisieran ver como triunfador...

*** Pero sin duda el escándalo más sensacional del momento ha sido el provocado por "Ulysses".

Desde el comienzo del Festival no se habían visto tantos periodistas en la Sala "Cocteau" como durante la Conferencia de Prensa de Joseph Strick, su director. Tras las encendidas expresiones del público durante la proyección del film ("Es un escándalo para el cine"..., "Basta. Hay que interrumpir esta porquería"..., "Bravo, Strick"...), esperábamos algo más agitado en la conferencia. Pero no hubo nada de eso. Cabe señalar sólo esta noticia, suministrada por el mismo Strick: En Nueva Zelandia, las proyecciones de "Ulysses" se realizan en presencia de espectadores de un solo sexo. Un día van a ver la película los hombres, y un día, las mujeres. Todos juntos, prohibido. Es la insólita decisión de la censura local.

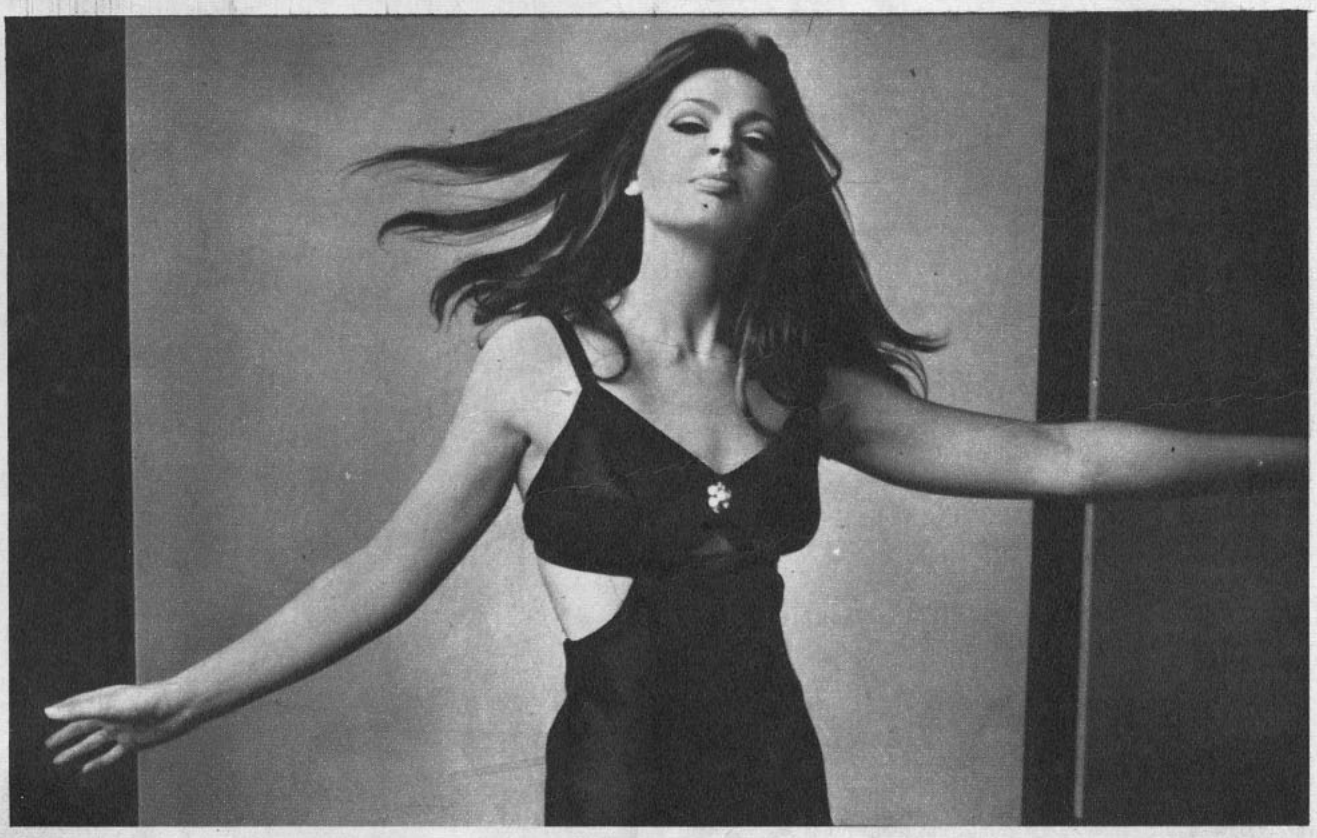
*** Irene Papas, protagonista de la película italiana de Elio Petri, "A cada cual lo suyo", interrumpió el rodaje de "Edipo rey", que estaría filmando en Grecia junto a Orson Welles y Christopher Plummer, para asistir a la presentación del film. En Cannes, algo melancólica, con una encandilante "toilette" larga, nos ha dicho en las escalinatas rojas del "Palais":

—No sé cuándo podré volver a Grecia, ni cómo haremos para terminar la película, que por ahora está suspendida. Sé que han arrestado a Mikis Theodorakis, el músico de "Zorba, el griego". Y que están en la cárcel escritores, guionistas, amigos. ¿Qué hacer? Quisiera ir allá y ayudar, tratar de hacer algo. Pero, ¿cómo? Mis tres hermanas y mi madre se encuentran allá... Estoy muy triste...

*** La bella actriz argentina Margarita Puratich (residente en Roma desde hace un tiempo) aparece prácticamente desnuda en una larga secuencia de "Trío", la película de Gianfranco Mingozzi, presentada el sábado en la "Semana Internacional de la Crítica Francesa". Es mostrado el despertar de Margarita y de Marisa (Marisa Galván, protagonista del film). En medio de la cama hay un hombre, cansado, que sigue durmiendo, no obstante las actitudes insistentes de Margarita. Esta se levanta decepcionada, danza al son de una música lejana, muestra todo lo que la censura francesa pudo conceder (tal vez un poco más de ese límite), y va a acariciar a la amiga, junto a la ventana. Margarita estaba anoche, con Mungozzi y los demás miembros del equipo de la película, durante la proyección, pero era casi irreconocible merced a una monumental peluca roja. Luego la vimos con un fluctuante traje-pijama, sin peluca, cabellos cortísimos. Decía a un señor con anteojos ahumados:

—Cuando puedo, estoy siempre desnuda. También ahora, prácticamente. Debajo no tengo nada. Toque, toque no más...

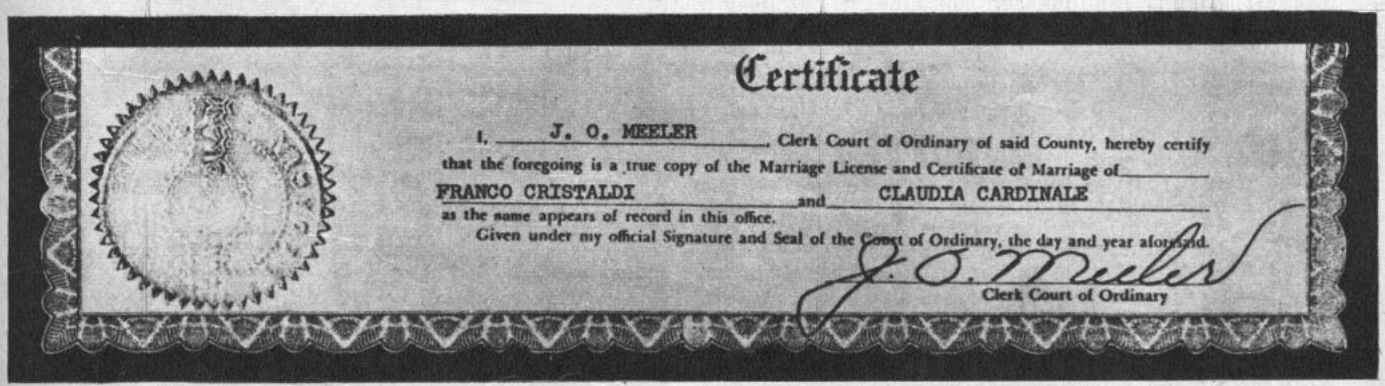
Ira Von Furstenberg protagonizó el primer incidente festivalero: partió indignada porque en Cannes no fue apreciada su actuación en "Yo Maté a Rasputín".



EXCLUSIVO

CLAUDIA

MATRIMONIO A LA AMERICANA


Certificate

I, J. O. MEELER, Clerk Court of Ordinary of said County, hereby certify that the foregoing is a true copy of the Marriage License and Certificate of Marriage of FRANCO CRISTALDI and CLAUDIA CARDINALE as the same appears of record in this office.

Given under my official Signature and Seal of the Court of Ordinary, the day and year aforesaid.

J. O. Meeler

Clerk Court of Ordinary

EN estos momentos toda Italia comenta la boda de Claudia Cardinale y la define como un "matrimonio a la americana", o sea, algo hecho de prisa en un pueblito cualquiera a espaldas de los familiares y con el hombre de quien menos se sospechaba. La ceremonia clásica ante un juez de paz con una novia vestida en traje dos-piezas de color claro, luciendo a ojos vistas muy nerviosa, emocionada y un poco más tímida que de costumbre. Sí, exactamente así fue la boda de Claudia Cardinale, la bella italiana nacida en Túnez, y con la cual se identifican millares de muchachas bonitas de todo el mundo.

CC (léase Chi-Chi, como le dice todo el mundo en Italia) se decidió a dar el sí al productor Franco Cristaldi en una tranquila ciudad en las cercanías de Nueva York. La mañana de la boda, Claudia apareció vistiendo un encantador modelito dos-piezas en color rosa, creación de Nina Ricci, cuyo escote remataba en una rosa del mismo tono, encima un grueso abrigo de pieles, el cabello corto y una amplia chasquilla sobre su frente. Los ojos de Claudia se veían agrandados por la emoción y el nerviosismo del momento. Cristaldi, por su parte, tranquilo y casi sonriente, vestía traje claro y corbata oscura. Se colocaron ante el juez J. O. Meeler, que los unió en matrimonio.

Naturalmente que antes de esta romántica escena han sucedido muchas cosas que vale la pena tomar en cuenta, siendo que Franco Cristaldi resulta ser casado y padre de un niño, en Italia, en donde no existe el divorcio, y ha venido escondiendo su amor por Claudia desde hace casi diez años.

Ya sabemos que eso no es fácil en un medio tan agitado como es el mundo cinematográfico. No sólo no es fácil; en el mundo en que viven es imposible guardar secretos, y sin embargo lograron esconder uno más grande:

La misteriosa y relativamente antigua maternidad de CC y el reciente matrimonio.

CLAUDIA:...

Los detalles sobre la existencia del pequeño Patrik fueron publicados en Norteamérica hace algunas semanas y poco después un estudiante de leyes de 24 años, John Tiegel, y sobrino del abogado personal del productor Cristaldi, decidió entregar la noticia del *matrimonio con el "servicio fotográfico correspondiente"*. ¿Cómo llegó a poseer estas fotos el joven Tiegel? De la manera más simple; el día de la boda se encontraba presente en el "Marriage Licence Bureau" y fue el propio Cristaldi quien en un arranque de romanticismo (italiano al fin) quiso conservar un recuerdo fotográfico del momento de su boda con Claudia pidiendo al sobrino de su abogado que consiguiera una cámara fotográfica a fin de inmortalizar esos instantes tan esperados y por tanto tiempo. El joven Tiegel no se hizo esperar y adquirió en el negocio que encontró más a mano una pequeña Kodak con la cual tomó la secuencia del matrimonio.

La "foto-recuerdo" (tan amada por los italianos) no salió muy bien porque el fotógrafo era bastante malo y la cámara también; por lo tanto, no supo enfocar bien a la pareja, defecto bien visible hasta en esta página. De todos modos los esposos Cristaldi quedaron felices y recibieron sus fotos cuando andaban en viaje de bodas. Pero el improvisado fotógrafo conservó el negativo, de donde ha podido sacar ahora copias que entregó a un corresponsal italiano en EE. UU.

No sabemos todavía qué reacción tendrá Claudia o Cristaldi frente a este hecho, pues en el momento de la toma de las fotos la estrella se acercó a Tiegel diciéndole: "De todo cuanto está ocurriendo aquí dentro en este momento nada debe repetirse en ningún sitio", luego de lo cual se brindó por la felicidad de los recién casados y todos los presentes estaban emocionados y entre los cuales estaba naturalmente Blanche, la hermana de la novia. Se dijeron bromas simpáticas entre todos los presentes y los novios partieron.

¿POR QUE NO SE CASARON ANTES?

La boda no pudo celebrarse antes porque Italia es Italia y tiene sus leyes. El divorcio no existe; lo que sí existe es la separación legal con consentimiento mutuo de los esposos. También se puede anular el matrimonio legalmente, es decir, "borrarlo" del "Anagrafe" (Registro Civil), pero eso ya es algo demasiado difícil y sobre todo muy lento. En el caso de Cristaldi y Claudia, ambas familias son sumamente católicas y por lo tanto no se consideran libres cuando han anulado un matrimonio si no consiguen también la anulación del matrimonio religioso que puede ser otorgado únicamente por el tribunal de la Sacra Rota (ruptura sagrada).

Este tribunal religioso dependiente del Vaticano (aun cuando su sede está en otro edificio de una calle de Roma, fuera de la Ciudad el Vaticano) estudia cada caso detenidamente; acumula pruebas y vuelve a estudiar el "caso" muchas veces durante años y años, hasta llegar a menudo a la conclusión de que la pareja tal o cual no puede recibir el documento de "ruptura sagrada". De todos modos cuando las cosas se desenvuelven muy favorablemente, el veredicto feliz suele tardar diez años o más en llegar, como ha sido el caso reciente de Vittorio Gassman.

Cristaldi ha esperado más de ocho años ese desenlace. La nulidad civil ya la consiguió hace dos años y civilmente pudo haber contraído matrimonio con CC a partir de esa fecha en cualquier otro país... ¿Por qué no lo hizo?... Las malas lenguas dicen que después de tantos años de "noviazgo" Cristaldi había perdido el interés en legalizar la unión y que en el fondo le resultaba cómodo contar con el amor fiel de Claudia y seguir dando curso al contrato que hizo filmar a CC cuando ella era una humilde "starlet" y en el que está puntualizado que ella no puede contraer matrimonio y por supuesto tampoco trabajar para otra productora que no sea la "Vides-Film" a menos que sea autorizada.

Justamente el año pasado la "Vides-Film" cedió a Hollywood los servicios estelares de Claudia y allá le tocó en suerte trabajar con Rock Hudson.

Todos sabemos que Claudia es una chica decente

Minutos antes del "sí". Claudia estaba nerviosa y abría desmesuradamente los ojos. Debió hacer larga antesala en la oficina del Juez de Paz J. O. Meeler.

Las fotos del recuerdo. Junto al juez que los casó y a Blanche, la hermana de Claudia. También aparece el

Firmando el acta de matrimonio. La ceremonia se efectuó en inglés y Claudia hizo notar a su flamante esposo que el texto no incluía la frase de rigor en Italia: "la esposa debe obediencia al marido".

marido de Blanche, Mario Forges Davanzati. Las fotos fueron tomadas con una Kodak de doce dólares.

y bastante seria, nadie podría señalarle un idilio con ningún astro. Es tan reservada que su amor por Cristaldi ha sido algo de dominio exclusivo de los propios interesados y ni siquiera la familia ha intervenido nunca, puesto que jamás se exhibieron juntos en público. De todos modos nunca se sabe cómo puede reaccionar una mujer joven y bella cuando ve que el hombre amado no demuestra mayor prisa en llevarla al altar (en este caso al juez de paz) y por el contrario exige fidelidad en lo sentimental y en lo profesional. Como quiera que sea, cuando Claudia estuvo en Hollywood filmando salió en dos o tres oportunidades con Rock a bailar en lugares íntimos, donde estaban hasta el amanecer. Por supuesto que Claudia se hacía acompañar por su secretaria, por otras actrices principiantes y también por una especie de dama de compañía que el estudio le había asignado durante su permanencia en América del Norte.

Todo eso, sin embargo, no impidió que los "paparazzi" norteamericanos fotografiaran a esta pareja cinematográfica en "románticas" poses mientras bailaban y que esas fotos fueran hechas llegar "gentilmente" hasta la redacción de ciertos periódicos italianos que se apresuraron a publicarlas.

¿Claudia lo hizo para provocar celos a Cristaldi y de esa forma "ayudarlo" a decidirse? Puede ser. Por los resultados parece que el viejo truco sigue surtiendo efectos. Lo malo es que Hudson se lo estaba tomando tan en serio que declaró en esos días que estaba loco por Claudia y que pediría su mano a través del servicio diplomático. Naturalmente todo eso llegó a oídos de Cristaldi, que partió enfurecido hacia los EE. UU., con los resultados que ustedes han leído ya en esta y otras crónicas nuestras.

En el juego del amor todo está permitido...

PERJUICIOS O BENEFICIOS

En un rápido balance de todos los hechos, esta boda relámpago y el haberse sabido en todo el mundo de su maternidad podrían traer a Claudia diversas consecuencias: podría perder la mitad o más de sus admiradores y admiradoras. La verdad es que ha causado en muchos una gran desilusión este repentino descubrimiento de un pasado en ella; Claudia, la muchacha sexy pero ingenua, joven pero reflexiva como una mujer madura, incorruptible en el ambiente en que es fácil contagiarse, sí, porque ésa era la imagen que Claudia había hecho que nos formáramos de ella. Una imagen que ahora está irremediablemente destruida. Al público le duele saber que no sólo se ha casado con un hombre que anuló un matrimonio precedente, sino también y mucho más el haber descubierto que antes y allá en la adolescencia ella tuvo ya "otra" historia y con "otro" hombre, cuyo fruto es el pequeño Patrik, de casi diez años de edad.

LA ULTIMA PALABRA

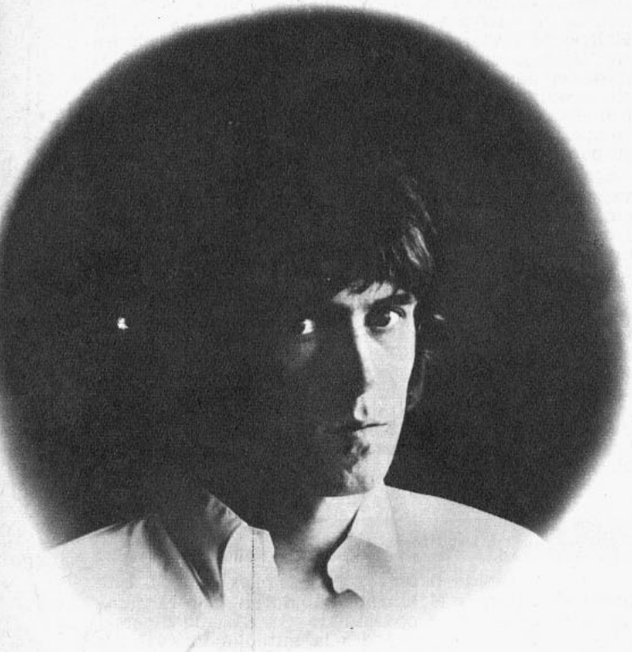
En cuanto al niño hay que considerar la hipótesis de que podría ser de Cristaldi. ¿Entonces por qué lo habría negado? Por razones poderosas: la Sacra Rota está a punto de emitir su juicio sobre el caso de nulidad religiosa entre Cristaldi y su ex esposa, Carla Rosa Simonetti (matrimonio civil ya anulado hace dos años), de la cual el productor vive separado desde antes que Claudia llegara a Italia la primera vez, o sea, unos diez años. Si Cristaldi declarase que el hijo es suyo, la Sacra Rota no le daría nunca el documento de nulidad religiosa, pues eso sería liberar a un pecador. La Sacra Rota libera a quienes considera limpios de toda mancha y en cierta forma víctimas del otro cónyuge.

Es por eso que falta mucho para que en este "caso" se diga la última palabra, pero que ya ha desatado maledicencias y comentarios interminables.

Una vez más se ha cumplido aquella vieja tradición italiana que exige que cada estación del año se inicie con un gran escándalo; la suave y lánguida primavera romana ya tiene el suyo y nosotros estamos esperando el desenlace, que tal vez no llegue tan pronto...

UN DIA CON LOS ROLLING STONES

** Los coléricos del momento realizan actualmente una gira por Europa que ha causado conmoción: Antes de partir los vimos... en su propia salsa:*



KEITH RICHARD

BRIAN JONES, Mick Jagger, Bill Wyman, Keith Richard, Charlie Watts.

Cinco muchachos reunidos muy alegremente, y cuyas carcajadas resuenan vibrantes en una antigua casa de South Kensington, en Londres. Los vecinos miran hacia la mansión, mueven la cabeza, sonríen y..., no dicen nada. Los muchachos son demasiado famosos para criticarlos.

Los fans de todo el mundo les conocen muy bien a cada uno.

Brian Jones es el "jefe" y el dueño de casa.

Mick Jagger, el más locuaz de todos, es el vocalista y el que anima el espectáculo en la escena y... en la casa donde pasan la tarde.

Bill Wyman, Keith Richard y Charlie Watts son más tranquilos que Mick, pero más entusiastas que Brian.

Todos juntos son los Rolling Stones, considerados como el conjunto N.º 2 (después de Los Beatles) en su patria, Gran Bretaña. Para sus admiradores son, sin duda, los primeros.

COMIENZA LA SESION

SI contemplamos la antigua residencia, pueden descubrirse detalles que revelan su pasado aristocrático. Pero son detalles nada más. Todo rasgo de aristocracia ha quedado sepultado bajo las manchas ("Pintura abstracta", dice Mick) que los muchachos han hecho en las paredes.

—Muchas de estas manchas podrían ser obras maestras de la pintura moderna —declara Mick—. La única diferencia que existe en ellas es que no están en telas, sino... en las paredes.

Por lo menos, una vez a la semana los Rolling se reúnen en el hogar de Brian Jones. Este es un ritual que ninguno de ellos se atrevería a romper. El día jueves es el día de la gran cita.

El pretexto: ensayar nuevos temas. Resulta que a Mick se le ha ocurrido componer una canción y necesita la letra. Allí está Keith, el más intelectual de todos, dispuesto a escribir los versos. Keith Richard es, en el fondo, un poeta, y dice:

—Denme una melodía y escribiré un poema.

Y Mick, entre risotadas, le da una melodía, que los otros enriquecen con toda clase de alaridos y gemidos.

—Nuestras canciones son frenéticas, porque surgen de un estado de verdadero frenesí, —confiesa Brian Jones.

EL HOGAR DE BRIAN

PERO veamos cómo es una de estas célebres **sesiones**, por las cuales cualquier **fan** o cualquier cronista pagaría un buen precio en dólares para asistir. Nosotros, el cronista y el fotógrafo, asistimos y les vamos a contar todo cual aconteció.

Para entrar a la mansión de South Kensington hay que ejecutar un verdadero **concierto** con el timbre. Es el santo y seña para que la puerta se abra.

Adentro, todo oscuro. Todo en sombras..., en pleno día. Las cortinas siempre bajas. Las ventanas cerradas. Las alfombras con varios centímetros de polvo. Y una asombrosa colección de candelabros y objetos de arte baratos.

—Este es el buen gusto de nuestro **líder** —dicen los muchachos indicando a Brian Jones.

(Pensamos: "Por lo menos a Los Beatles les agrada la luz del día, se casan y se convierten en padres..., como cualquier persona normal de la Tierra.")

Los Rolling Stones son así: diversos, paradojales, tal vez locos. Pero profundamente sinceros y alegres.

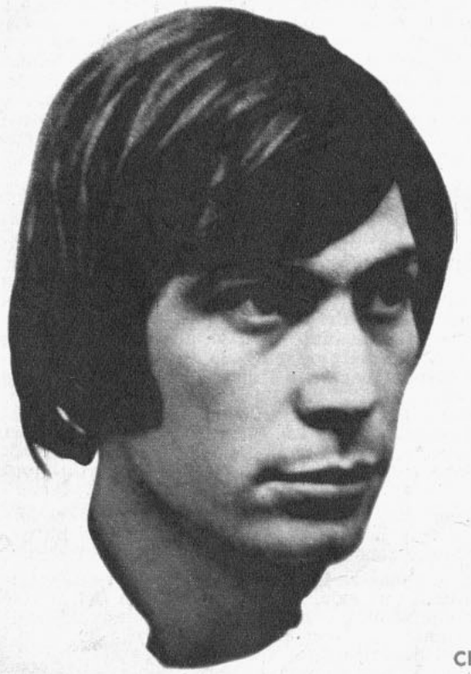
Además, hay tres grandes dormitorios, pero... un solo lecho. Un catre antiquísimo. Brian nos explica:

—Nos quedamos todo el día aquí. Hasta el día siguiente. Yo duermo en mi cama. Me agradan los lechos antiguos. Me dan la impresión de que soy un rey. Los muchachos sueñan en... sus sacos de dormir.

Por supuesto, es obvio que para dormir en el piso los muchachos deben sacarse sus botas y, si es posible, acomodar sus largas cabelleras, evidentemente más largas que las de Los Beatles.

POR RAY GARDNER

BILL WYMAN

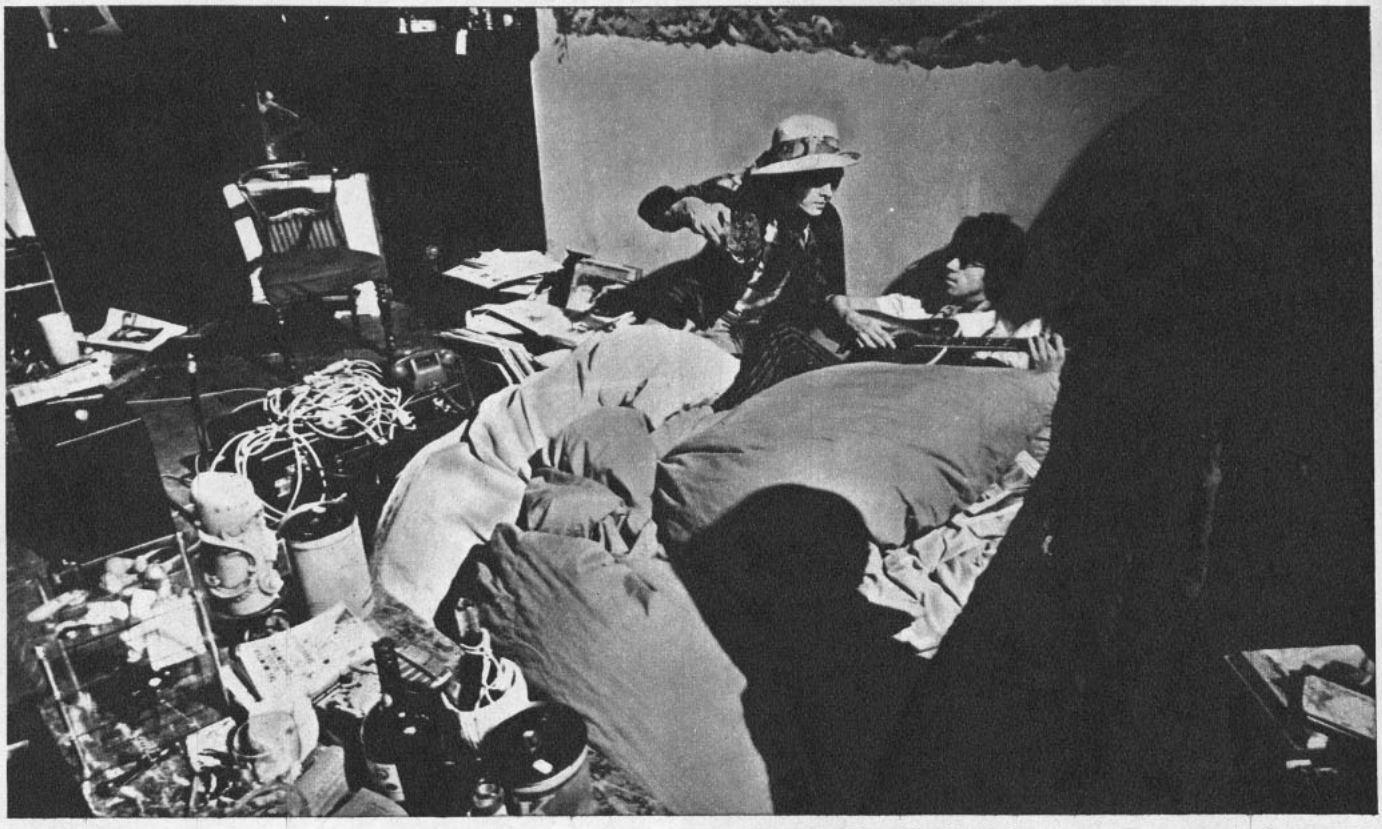


MICK JAGGER

CHARLIE WATTS

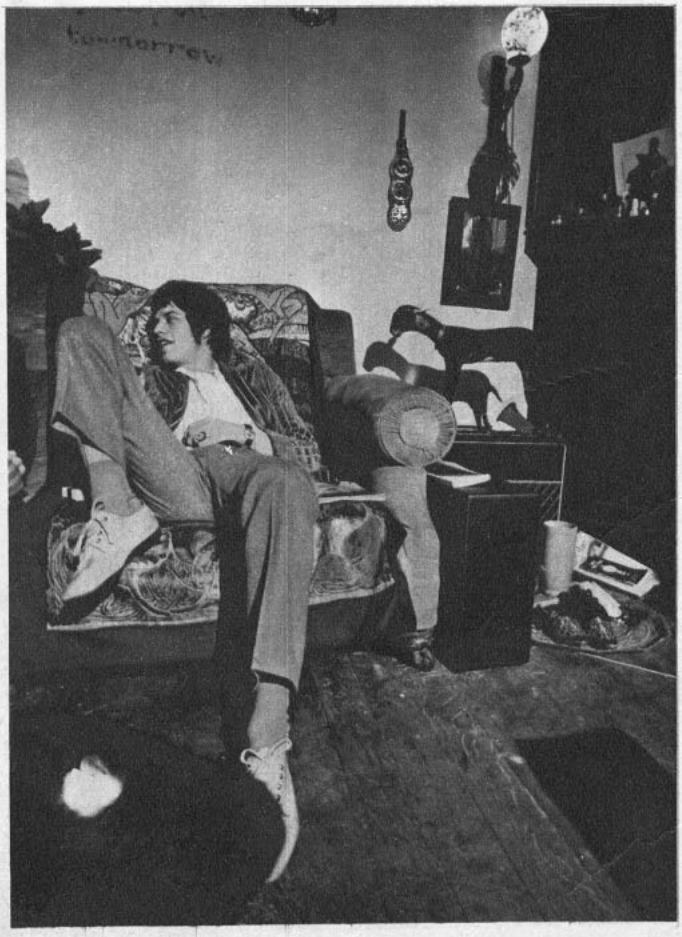
BRIAN JONES

Un día con los Rolling...



BRIAN JONES y Keith Richard se aprestan a descansar en sacos de dormir, rodeados de bebidas, alimentos y artefactos musicales electrónicos.

EL REPOSO de Mick Jagger, luego de una jornada de trabajo.



LOS CINCO IDOLOS

LOS CINCO muchachos tienen su propia personalidad. A grandes rasgos, trataremos de definirlos.

BRIAN JONES es inquieto, activo, imaginativo y supersticioso. Nació hace poco más de 22 años, en Cheltelham, bajo el signo de Piscis. Cree en la astrología y lee los horóscopos todos los días. Es amable, pero a veces se torna violento. Como guitarrista no es nada extraordinario, pero ejecuta bien la armónica y posee una agradable voz para cantar. Brian fue quien decidió que debían usar una vestimenta original y los cabellos largos.

MICK JAGGER es el cantante "oficial" del grupo, y por esto se le considera a menudo como el director. A pesar de que Brian tiene una voz más melodiosa, es la voz de Mick la que entusiasma y contagia a los jóvenes. Además, tiene una gran facilidad para hacer toda clase de gestos con la faz. Es Leo y tiene 19 años. Se confiesa romántico y lo ha demostrado con sus muchas aventuras sentimentales desde que tenía 13 años de edad. Posee la cabellera más larga del conjunto y los ojos más azules.

KEITH RICHARD nació en Datford, Condado de Kent, bajo el signo de Sagitario, hace 21 años. Es un apasionado de los versos y la guitarra. En realidad, toca la guitarra desde que era pequeño, cuando su nombre todavía no se escribía con letras de neón. Es cordial, pero serio. No se enfada jamás, aunque a veces se aleja de todo el mundo. Le gusta coleccionar sombreros y a veces se pasea por la City hecho todo un caballero.

BILL WYMAN es, a los 25 años, el mayor de todos, el más comunicativo y el más charlatán. Lee mucho, preferentemente novelas policiales. Es casado y padre de un hijo de 3 años. No obstante, está siempre rodeado de admiradoras. En el conjunto, canta y toca el contrabajo.

CHARLIE WATTS no confiesa jamás su edad. Su gran pasión es el jazz y posee una magnífica discoteca especializada. Es el más severo del grupo e incluso no le agrada demasiado la extravagancia de las cabelleras, pero las acepta por orden de Brian. Está casado con una joven y talentosa escultora, pero todavía no es padre. Es el baterista del conjunto y sus compañeros lo consideran superior a Ringo Starr.

NACE UNA CANCION

LOS MUCHACHOS se divierten, pero hay que reconocer que también ensayan. Y para no interrumpir la larga jornada del día, comen allí mismo. El comedor está repleto de tarros con alimentos en conserva, botellas, paquetes.

Al llegar la noche, Brian dice que es hora de reposar. Hay que dejar en paz al mundo. Perfecto. El día puede haber sido fructífero. Recordamos que en un día como este Mick Jagger y Keith Richard escribieron su canción "Pasemos la noche juntos", que ya están escuchando sus fans en todas partes. El tema aspira a convertirse en un hit internacional, como lo fue "Satisfacción", por ejemplo.

La labor ha concluido. Al día siguiente es probable que emprendan un vuelo a cualquier ciudad inglesa, o a otro país: Alemania, Italia, Francia, los Estados Unidos.

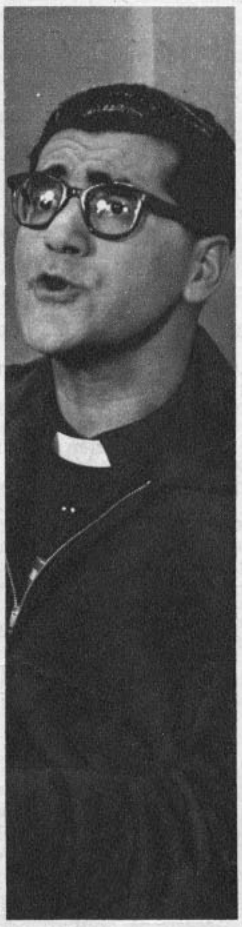
Porque lo cierto es que, desde hace tres años, Los Rolling Stones no descansan. Simplemente, cantan.

DE LUNES A VIERNES DURANTE 10 MINUTOS

Conversan con Ud. a las 20.30 horas en su Canal 13

Jota Eme
LUNES

Erica Vexler
MARTES



Padre Hasbún
MIERCOLES

H. Parker
JUEVES

Jorge Dahm
VIERNES

Siempre lo mejor en su Canal 13 TV

OTRA VEZ JUNTA LA GRAN PAREJA DEL CINE

SPENCER TRACY Y KATHARINE
UN AMOR QUE NO

LA historia de Hollywood parece volver a escribirse ahora que Spencer Tracy y Katharine Hepburn están unidos frente a las cámaras por novena vez... en 26 años de una amistad más profunda que el amor mismo. Su última película tuvo lugar hace nueve años y todos pensaron que sería la última.

Esta es la historia de un hombre que bajó de la montaña. Aparentemente se había decidido a salir de su estado de semirreclusión.

Ha vuelto. Esta es la leyenda viva de un hombre decidido a añadir un nuevo capítulo a su historia realmente fabulosa. Después de todo, ¿quién sabe?

Estas son las páginas de un reportaje exclusivo, escritas desde el set N.º 9, donde en todas las puertas se lee: "Cerrado. No se admiten visitas". El set N.º 9 de "Adivina Quién Vendrá a Cenar" (Guess who is coming to dinner), el film que vuelve a unir los destinos de Katharine Hepburn y Spencer Tracy.

HENRY GRIS.

Spencer Tracy está sentado frente a un escritorio de estilo antiguo, y en una pieza repleta de lujosas vitrinas, con variados libros. Obviamente la casa de un hombre rico. Nada en él parece cambiado..., salvo su cabello, que ahora es de nieve. Enteramente nevado.

Lleva un par de anteojos con montura negra y un bien cortado traje sobre una camisa deportiva. La pieza, o el resto de ella, está llena de gente y una gigantesca cámara negra se mueve de un lado a otro. Nada de esto parece molestar a Tracy.

Este es el hombre que una vez hizo "El Viejo y el Mar"; sólo que ahora ya no se trata de una película; ahora Spencer es un viejo..., en un mar de humanidad. Su rostro aparece imperturbable. El tiempo le ha trazado curiosas arrugas en las mejillas y la mandíbula. Son los rasgos inevitables del tiempo. Sin embargo, su cara da la impresión de ser vieja sólo en parte. Tienen una extraña cualidad "juvenil"; debe ser el gesto infantil de la sonrisa que se arquea en los ángulos de la boca. Cuando esto sucede, los ojos toman una expresión traviesa en lugar de aquella sabia que parece contener siglos y siglos de tiempo. Cualquiera se da cuenta de que hasta el último operario aprecia y reverencia al "Viejo". Y esto a él parece divertirle.

UNOS PIES EXTRAÑAMENTE PEQUEÑOS

Bajo el escritorio reposan sus pies, extrañamente pequeños. Lleva zapatos negros y bien lustrados, como corresponde a un caballero. Sin embargo, los tuerce y juega con ellos, y con esto contradice la expresión imperturbable del rostro.

Hace una hora que este reportero está en el set, y durante ese tiempo la escena se ha filmado cinco veces, pero aún no se dan por vencidos, porque saben de antemano que es una escena muy dura. En ella participan Spencer Tracy, Katharine Hepburn y Sidney Poitier. Este último, que ha llegado hasta esta pieza para decirles a Spencer y Kathy que ama a su hija y quiere casarse con ella..., pero solamente si le dan su consentimiento y su bendición.

La actual demora en la filmación se debe a que el apuesto y moreno Sidney ha olvidado sus parlamentos. Se pone nervioso. Sabe que está haciendo que los otros trabajen más y se retrasen por su culpa. Pide excusas a Tracy y Hepburn, y vuelve a tomar su posición inicial, a la entrada de la terraza donde se inicia la secuencia.

Todo el mundo se mueve. Stanley Kramer, el director, estira su sweater verde intenso, y Katharine Hepburn sale del camarín a la voz de que reiniciarán la toma. Se acerca a Spencer, y le da unos toques en el cuello de la camisa con aire maternal. El se deja hacer, como quien está acostumbrado a estas cosas.

Una de las veces que el negrito Sidney se equivoca, Katharine sonríe con simpatía, y Spencer ataja sus excusas con un "Tómalo con calma, muchacho". En una ocasión, Katharine, en otro de sus gestos maternales, ha ido a buscar agua para el nervioso actor, y Spencer mira su solicitud en silencio. Se ríe con el mismo gesto infantil que lo ha mantenido treinta años en el cine, pero se queda inmóvil. Es como si no pudiera moverse.

El reportero mira hacia todos lados... Claro... Hay que buscar la silla de ruedas; debe haber una en algún lugar. La habrán escondido...

Este reportero ha sido el primero en entrar al estudio desde que empezó a filmarse "Adivina quién vendrá a comer". Quería ver de cerca a Spencer Tracy, quien pasa la mayor parte del tiempo escondido en su casa de Benedict Canyon. Allí ha estado desde que filmó con el mismo Kramer "El Mundo está Loco, Loco, Loco, Loco". Razones de salud lo tienen recluido. Prácticamente en este film su papel fue de actor invitado. Y, sin embargo, "se roba la película".

DOS VECES SE ESCRIBIO SU NECROLOGIA

Desde hace mucho tiempo, Spencer vive en su casa de las colinas. Muchos se preguntan si está enfermo o si ya se ha muerto. No hay que olvidar que en 1963 el gran actor tuvo un ataque al corazón, que por poco le cuesta la vida. Aquella vez se aprestaba a ir de excursión desde la casa de Katharine, cuando le sobrevino el colapso y lo tuvieron que llevar en ambulancia, mientras las sirenas atronaban con angustiosa estridencia. El ataque fue diagnosticado como un edema pulmonar que dañaba el pulmón, pero ya los jefes de redacción habían ordenado páginas y páginas para su nota necrológica. Spencer se burló de todos, regresando diez días más tarde a su casa, desde donde no había salido desde entonces.

Dos años más tarde, en septiembre de 1965, los mismos jefes de redacción soplaron el polvo de sus notitas necrológicas cuando se dijo que el actor se debatía entre la vida y la muerte, en el hospital Buen Samaritano, de Hollywood. Se le había llevado allí para sacarle un tumor no canceroso, pero hubo complicaciones posteriores, que hacían temer por su vida.

Diez días más tarde, Spencer, con su cara muy blanca y muy inexpresiva, fue colocado en una silla de ruedas, y así regresó el Hombre a su Montaña. Nadie esperaba verlo otra vez en un set de filmación.

Curiosamente, sólo un hombre esperaba que volviera. Lo dijo a menudo, pero nadie le creía ni una palabra. Aquel hombre era Stanley Kramer, que se había hecho notar en Hollywood con películas tan rebeldes como "El Campeón", "El Motín del Caine" y "The Defiant Ones". Un viejo admirador de Tracy, a quien había dirigido en "Heredarás al Viento", "Juicio en Nuremberg" y "El Mundo está Loco, Loco, Loco, Loco".

Kramer fue el director que anunció que reuniría otra vez a la gran pareja, Spencer Tracy y Katharine Hepburn. Todo Hollywood movió la cabeza negativamente, y uno más osado dijo:

—Lo creeremos cuando veamos a Tracy cruzando el estudio. Nada más.

Kramer comenzó a preparar su película. Necesitaban una ingenua, y ahí estaba la sobrina de Katharine, Katharine Houghton, de 23 años.

Para diferenciar a las dos Katherines se llamó "Big Kate" a la tía, y "Little Kate" a la sobrina. El cuarteto quedaría integrado por Sidney Poitier, pero todavía no se veía venir al "Viejo de la Montaña". Y cuando vino, una semana más tarde, lo hizo en ambulancia. Una criada lo había encontrado yaciendo en el suelo, y pensó que estaba con ataque otra vez. Pero no era necesario. Sólo un poco de histeria por parte de la criada.

Y empezó la filmación.

Todo a puertas cerradas, y Tracy siempre sentado.

¡NO HAY SILLA DE RUEDAS!

Pregunto a George Glass, que es el productor asociado:

—¿Ha tenido que arreglarle mucho el guión para que Tracy aparezca siempre sentado?...

—¿Qué quiere decir? Le digo que él camina tanto como usted y yo. Si está sentado es... por gusto.

Stanley Kramer me convida a conversar a la terraza, y como no puedo decir que "no" sin parecer mal educado, lo sigo. Hablamos del tema.

—Este guión es de William Ros —me explica Kramer—. Es el mismo autor de "Mundo Loco" y "Ahí Vienen los Rusos". Le gustó el tema de una familia liberal venida a menos, que de pronto enfrenta la crisis de un matrimonio con alguien de idéntica cultura, pero distinto color de piel.

—¿Pensó usted inmediatamente en Spencer y Katharine?

—Efectivamente. Eran la única pareja que creía capaz de desempeñar los papeles. Para mí él es el primer actor de nuestros tiempos. Por lo demás, cuando le enseñé el guión estaba tan contento y entusiasmado como un niño.

—¿Entonces se inició el proceso de adaptación?

—¡Usted no me entiende! Parece que Tracy jamás hubiese salido del set. Está lleno de vigor y de energía. Vigoroso y vibrante. Había hecho tres pelí-

EPBURN: MUERE

culas con él, pero nunca lo había visto de ese modo.

—¿Quiere decir que está mejor que en "Mundo Loco"? Físicamente quiero decir...

—Mucho mejor. Mejor que en "Juicio en Nuremberg"; mejor que en "Heredarás al Viento".

—¿En qué sentido?

—Se cansaba mucho. Se ponía pálido. Sólo podía trabajar una parte del día. Ahora..., después de la operación quedó sin complicaciones. Se cuida muchísimo; sigue todos los consejos del doctor. Y yo diría que ha rejuvenecido unos ocho o diez años.

—¿Pero puede moverse?

—Claro que puede. Se lo digo yo, que soy un viejo amigo de la casa. Katharine juega tenis, pero él recorre todos los días los alrededores, porque le gusta... Si hace algún otro ejercicio físico, no lo sé. Spencer Tracy es el "hombre-misterio". Le gusta hacer lo que quiere, y no le importa si la gente saca conclusiones erradas.

—Así, pues, ¿no hay silla de ruedas?

—¡Por supuesto que no la hay!

EL GRAN E INDESTRUCTIBLE AMOR

Vuelvo al set de filmación, y veo a Spencer Tracy paseándose en compañía de Glass. Me cuesta creerlo después que todos lo dábamos por tullido. Me cuentan que todos los días almuerza en una pieza solo con Katharine. Una verdadera pareja de maduros enamorados.

—Spencer Tracy es un hombre joven de corazón —me dice uno de los operarios—. Cada día llega al estudio manejando su propio convertible. Sí, un convertible. No lo acompañan secretarios, ni valet, ni nada... Generalmente Katharine ha llegado una hora y media antes, y ha dispuesto todo lo que esté de su mano para la comodidad de su gran amigo. Inútil es que le diga que también ella llega en un convertible.

"Spencer Tracy prácticamente no usa maquillaje, porque lo detesta. En cuanto a su cabello, tienen la suerte de que sea todo totalmente suyo. Además luce colores estupendos. Como si viniera llegando de una sesión de gimnasia. Es tan dinámico y vigoroso.

En cierto modo Tracy es un verdadero luchador...

Por fin Sidney Poitier logra recordar sus líneas con fluidez. Acaba de pedir la mano de "Little Kate", y a "Big Kate" le toca responder. Pero una lágrima le cae por los ojos.

—No es necesario, señora Drayton —dice el negro tranquilamente—. Todo lo que ustedes tienen que decir es adiós. Y gracias por permitirme decir mi parte.

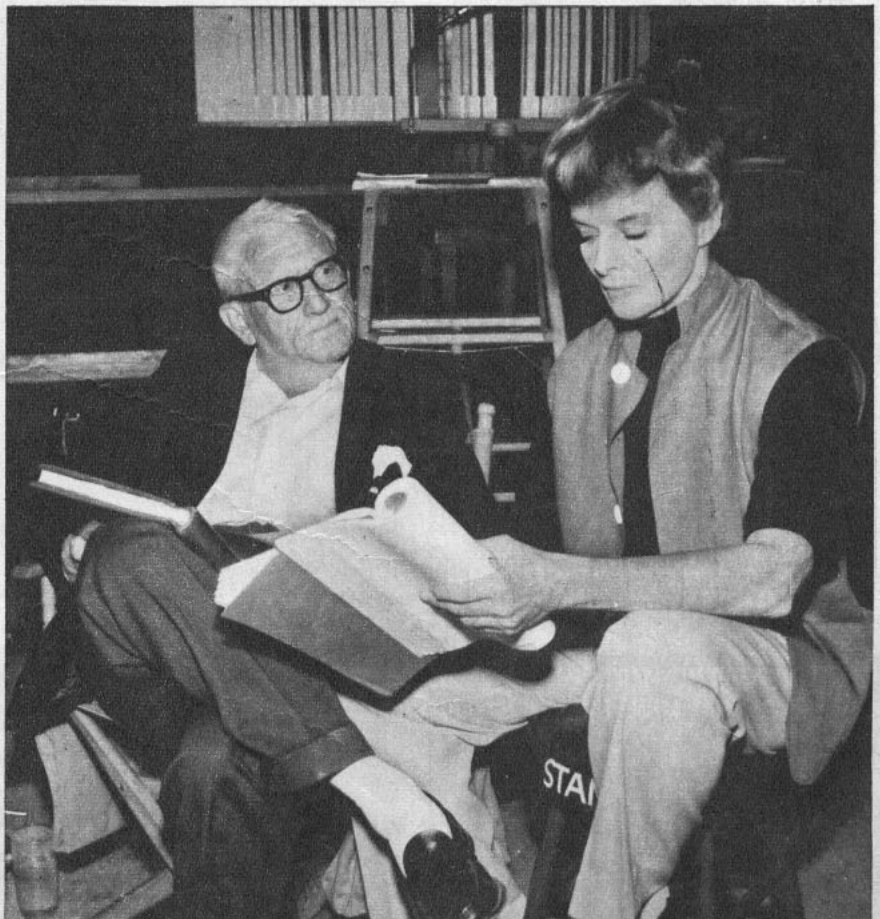
Sonríe con cortesía, y en ese momento la lágrima de Katharine rueda libremente por su mejilla, señal de comprensión y compasión.

—Gracias, John —dice, y muerde sus labios. Hay un momento de silencio, y Kramer grita triunfalmente—: ¡Corten! ¡Estuvo magnífica, Katharine!

Spencer Tracy mira hacia arriba, y aparece en sus ojos y en su boca la sonrisa de niño travieso. Sí, es estupenda esta Katharine suya. Todavía son una buena pareja.

SPENCER TRACY y KATHARINE HEPBURN fueron la pareja ideal de Hollywood en la década de 1940. Por esos años protagonizaron "Sea of Grass" y "La costilla de Adán".

MUCHOS, MUCHOS AÑOS DESPUES... Ambos actores están siempre juntos.



¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0.50 en estampillas de correo para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 15.

PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 15.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 15.

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 15.

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios, Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio ... E° 15.

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 20.

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo.
Precio del paquete para quemar 9 veces ..... E° 6.

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.

SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.

HOLLYW

SYLVA KOSCINA
SE QUEDA EN HOLLYWOOD

La estrellita italiana Sylva Koscina goza de gran popularidad entre sus compañeros de filmación en Universal Studios. Allí trabajó en la película "Mientras tanto, lejos del frente", junto a Paul Newman, y desde la semana pasada actúa al lado de Dean Martin en "The Ambushers", el tercer film sobre el agente Matt Helm, en el mismo estudio. Ahora se ve a Sylva totalmente dorada, como corresponde a una espía 1967. Dino, a quien le encantan las damitas exóticas, está feliz con que Sylva se quede en Hollywood. La estrella contó:
—Al principio temí mucho no encontrar amigos en Hollywood. Era la primera vez que venía acá, y les aseguro que no me imaginé jamás que existiera tanto calor humano.

OOD ES ASI

UN BUEN AÑO PARA HOLLYWOOD

1967 está resultando un buen año para la producción cinematográfica norteamericana. En el pasado fin de semana se estaban filmando 53 películas, mientras en la misma fecha en los tres últimos años se filmaron 33, 34 y 30 películas. De las 53, 26 se están haciendo en el extranjero. Ahora, de las restantes, hay varias que por su argumento resultaron más conveniente filmarlas en exteriores. Ellas son: "A Sangre Fría", de la Columbia, con Robert Blake y Scott Wilson, que se filma en Kansas; "Tony Rome", de 20th Century-Fox, con Frank Sinatra y Jill St. John, que se filma en Miami; "La Brigada del Diablo", de United Artists, con William Holden y Cliff Robertson, que se filma en Utah; "Petulia", de Warner Bros., con Julie Christie y George C. Scott, que se filma en San Francisco; y tres films independientes, "The Rebel Rousers", con Cameron Mitchell y Diane Ladd, que se filma en Arizona; "Un Extranjero en Hollywood", con Sue Bernard y Guy Mecoli, que se filma en Los Angeles, y "La Cadena", con Fernando Lamas y Aldo Ray, que se filma en Lone Pine. Esta última es dirigida por Fernando Lamas.

RAQUEL WELCH vs. BARBARA PARKINS

Raquel Welch, a quien la revista "Life" definió como "la calculadora belleza cinematográfica", no disimula su odio por Barbara Parkins, que de la serie de televisión "Peyton Place" ha saltado al cine realizando trucos publicitarios que dejarían pálido al mismo George Hamilton. Resulta que Raquel volvió "secretamente" a Hollywood con su marido Patrick Curtis, hospedándose en el Beverly Hills Hotel, y declarando estar "en luna de miel". Todo no era más que una campaña publicitaria que esperaba le diera el principal papel "sexy" en "Valley of the Dolls", de la 20th Century-Fox, en que la protagonista es Judy Garland.

Lo divertido es que el papel quedó finalmente en manos de Barbara Parkins, que soltera y todo bastante da que hablar.

LA TV DUERME SIESTA

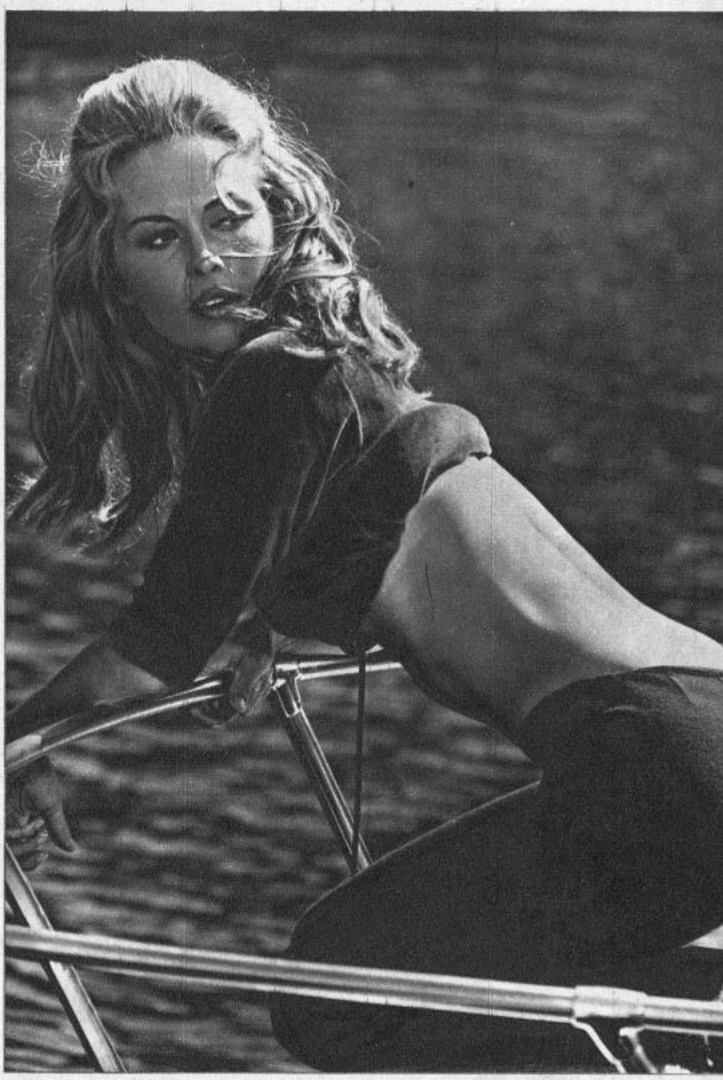
Solamente 23 programas estaban en realización en el mes de abril, pero ahora en mayo, como se empiezan a preparar los episodios correspondientes a la temporada 1967-68 que comienza en septiembre, los estudios volverán a entrar en ebullición. Los cazadores de autógrafos perdían el tiempo si trataban de ubicar a su estrella favorita, ya que sólo hubieran encontrado a los héroes de una o dos series (entre ellas "Bonanza"). En lo que sí se siguió trabajando en abril fue en los "specials", tales como los de Sofía Loren, del National Geographic, "El Mundo de los Animales", "El Surgimiento y Caída del Tercer Reich", "El Maravilloso Mundo de la Mujer" y otros. Y a propósito de "special": esta palabra sirve para designar a un programa que va solamente una vez al mes. Lo que va semanalmente o más de una vez a la semana es sencillamente "serie".

BRITT EKLUND ROMPIO UNA PROMESA

Cuando Peter Sellers abandonó Hollywood, en abril de 1964, para recuperarse de su dolencia cardíaca, que casi le cuesta la vida mientras filmaba "Bésame, Estúpido", la linda esposa de Peter, Britt Eklund, prometió que no volvería jamás "a este terrible lugar".

¡El tiempo cierra todas las heridas! Ahora que Peter filmará en Hollywood "The Party", de nuevo bajo la dirección de su amigo y viejo camarada Blake Edwards, Britt declaró que "no hallaba la hora de volver al luminoso centro fílmico de California". No cabe duda de que Britt hará también en Hollywood una película, pero la causa de la aversión al lugar nada tiene que ver con el cine sino con... ¡los médicos!

Los galenos efectuaron un asalto en despoblado al presentar sus honorarios, y eso indignó a Britt, que maneja las finanzas de la familia Sellers.



Faye Dunaway llegó hace unos meses a Hollywood. Es una chica muy dinámica y está decidida a convertirse en estrella. No se ha casado nunca, aunque dejó un novio en Nueva York. No cabe duda de que tiene una carrera brillante: ya está percibiendo la bonita suma de 100 mil dólares por película, y ha realizado hasta el momento dos: "The Happening" y "Hurry Sundown". Se la describe como "una combinación de Marilyn Monroe y Lauren Bacall", pero a ella no le basta. Dice: "El secreto para triunfar consiste en saber acertar con un buen libreto, y en ser dirigida por un director de talento".

¿CUANDO ME TRAERAN AL SIGLO XX?

Charlton Heston es un excelente actor, pero aunque los productores se lo pelean, siempre le dan personajes bíblicos o del oeste. En la actualidad está filmando precisamente un "western" en Paramount, "Will Penny", junto a Donald Pleasence y Joan Hackett. Aunque está feliz por su papel, no disimula su interés por encarnar a un héroe que viva en 1967, es decir algo más moderno y que le permita exhibir su calidad y variedad interpretativas. ¿Habrá alguien en Hollywood que dé esa oportunidad a Charlton?

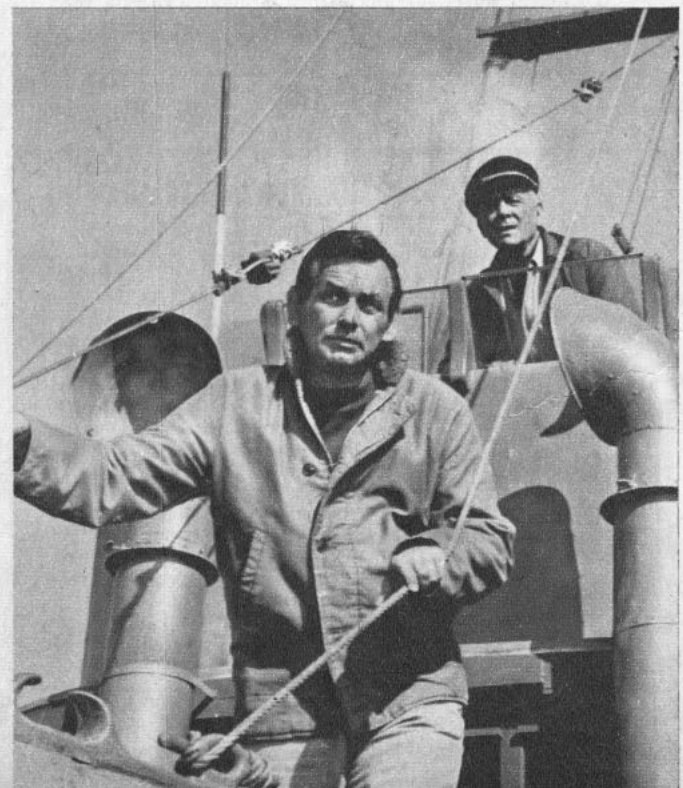
¿Creería usted que Maxwell Smart (Don Adams) es un eficiente ingeniero, capaz de dedicarse a cálculos matemáticos?

¿Quién es este mexicano? Pues no es otro que Alexander Scott (Bill Cosby), que, aprovechando sus vacaciones en la serie "Yo Soy Espía", se presentó con esta indumentaria en los escenarios nocturnos de Las Vegas, contando chistes.

Las Estrellas, aparte de actuar, ¿qué saben hacer?

POR J. PEREZ CARTES

Hay tres médicos de la TV que ahora están convertidos en cantantes. Ellos son Dr. Kildare (Dick Chamberlain), Ben Casey (Vince Edwards) y el doctor Richard Kimble, de "El Fugitivo" (David Janssen). ¡Hasta aseguran que se está dejando crecer el pelo "a lo Beatle"!



QUIENES ADMIRAN a las estrellas piensan que son seres cuya vida no deja nada que desear; que trabajan lo necesario... y ganan sumas fabulosas. ¿Qué más pedir?

Quienes no admiran a las estrellas, piensan, por el contrario, que son personajes inútiles, sobreestimados hasta la exageración, y a quienes se paga salarios fantásticos... por nada.

Pero quienes conocen a las estrellas saben que tras el aparente oropel hay cualidades ocultas, y muchas veces... habilidades increíbles. En cine, estas habilidades extra de las luminarias no se revelan tanto. Después de todo, un astro puede contar con un contrato de cinco años y reírse de los peces de colores. Pero..., a pesar de eso, hay muchos que guardan muy frescos sus conocimientos, ¡por lo que se pueda ofrecer!

Tony Franciosa se cuenta entre las personas que han probado suerte en los medios más dispares. Por un tiempo fue fabricante de carpas, y recorrió los Estados Unidos buscando excursionistas que se interesaran en comprarle su producto. Pero aunque las carpas eran espaciosas y cómodas, y no faltaban los amantes de la naturaleza, el negocio no marchó. Después hizo estudios de tipografía y consiguió trabajo como ayudante de tipógrafo. En un diario leyó que una aerolínea necesitaba auxiliares de vuelo con buena presencia, y fue uno de los primeros seleccionados. Fue de allí que saltó a Broadway; se casó con Shelley Winters y pasó al cine. Finalmente, hizo en televisión "Un moderno Don Juan", y para hacerle honor al papel, desposó a Judy Balaban Kantor, hija de un importante ejecutivo de los Estudios Paramount. Si tuviera que hacer la trayectoria inversa, Tony sabría desenvolverse perfectamente.

Sin embargo, en televisión, los riesgos son mayores. Si la serial no gustó, si tuvo una mala calificación en el temido "rating"..., ¡zas! O se logra un contrato en el cine o

hay que ejercer otro oficio durante un tiempo, hasta que retorne la ansiada oportunidad.

UN SASTRE DE CATEGORIA

Bill Bixby, que el año pasado dejó de ser el periodista que acoge en su casa a un divertido marciano, en "Mi marciano favorito", está actualmente trabajando en la película "Clambake", al lado de Elvis Presley. Sin embargo, hasta hace poco se le hubiera visto atendiendo personalmente su fábrica de confecciones para damas. La clientela abundaba, y la única preocupación de Bill era buscar la forma de estimular la coquetería femenina, lanzando en Los Angeles el sistema "pret-â-porter".

Don Adams, el torpe "Superagente 86", no tiene en verdad un pelo de tonto. La serie marcha estupendamente, y nada hace presagiar un descalabro. Se le está probando como director de la serie, y ya ha dirigido algunos capítulos, pero en todo caso, tiene capacidad y talento como para dedicarse a algo totalmente distinto: es un eficiente ingeniero, y los cálculos matemáticos no tienen secretos para Don.

¿TAXI, SEÑOR?

Si "Peyton Place" no hubiera hecho tan popular a Ed Nelson, hoy lo tendríamos feliz manejando un taxi. Ed es un convencido de que tanto el cine como la televisión son medios muy traicioneros, y que en cualquier momento olvidan a sus estrellas. Esta es la razón por la cual continuó sus estudios de derecho mientras seguía un curso de arte dramático. Pero los padres de Ed Nelson eran muy pobres, y como no podían costearle ambas carreras, decidió trabajar. Un amigo de su infancia tenía un automóvil, el que trabajaba como taxi, y se lo cedió por algunas horas diarias. Ed se ha convertido en millonario, pero está convencido de que su fortuna no la debe tanto al cine, donde hizo papeles secundarios, o a la televisión, donde consiguió que le dieran un papel protagónico, sino a aquel autito que manejó cuando era un chofer de taxi.

¿No es verdad que si hubiéramos tenido una profesora de química como Pat Morrow, la trigueña estrella de "Peyton Place", esas materias nos hubieran resultado menos áridas? Pat es una joven recién egresada de la Universidad, que se ha dedicado, además de su papel en televisión, a ser una seria y eficiente profesora secundaria. De este modo, imparte a sus alumnos los conocimientos que adquirió en cinco años de estudios de química y farmacia.

TAMBIEN LA POLITICA

Hay dos estrellas a quienes les encanta la política, aunque hay quien su ambición no parece tener límites, y remata en la Casa Blanca. ¡Total, si el actual gobernador del Estado de California es Ronald Reagan, ex astro de cine, por qué otros no pueden emularlo! Robert Vaughn es el candidato del Partido Demócrata en alguna postulación, pero tendría que dar pruebas de que cuenta con electores derrotando a Ronald Reagan, que es republicano, cuando haya nuevas elecciones de gobernadores. Dan Blocker, el gordito de "Bonanza", como no tiene la apostura de Reagan ni de Vaughn, ha puesto su atención en el Congreso, pero le gustaría llevar la representación del Estado de Nuevo México. ¡En Hollywood la competencia es muy seria! Tiene una plataforma de lucha, y se declara ardiente opositor de la segregación racial.

Bill Cosby es un astro que le ha abierto nuevos caminos al actor negro, al convertirse en coprotagonista de la serie "Yo soy Espía". Ni siquiera los más furibundos racistas han podido impedir que la actuación de Bill conquiste elogios y premios, al punto que la Asociación de Escritores Negros de Watts, en Los Angeles, alabó a la NBC por su campaña en favor de la emancipación del artista de color. Bill Cosby, durante sus vacaciones, volvió a una actividad en que se desenvolvió por varios años: es un excelente humorista, y el Hotel Flamingo, de Las Vegas, se enorgulleció de presentarlo a sus clientes.

FUGITIVO COLERICO

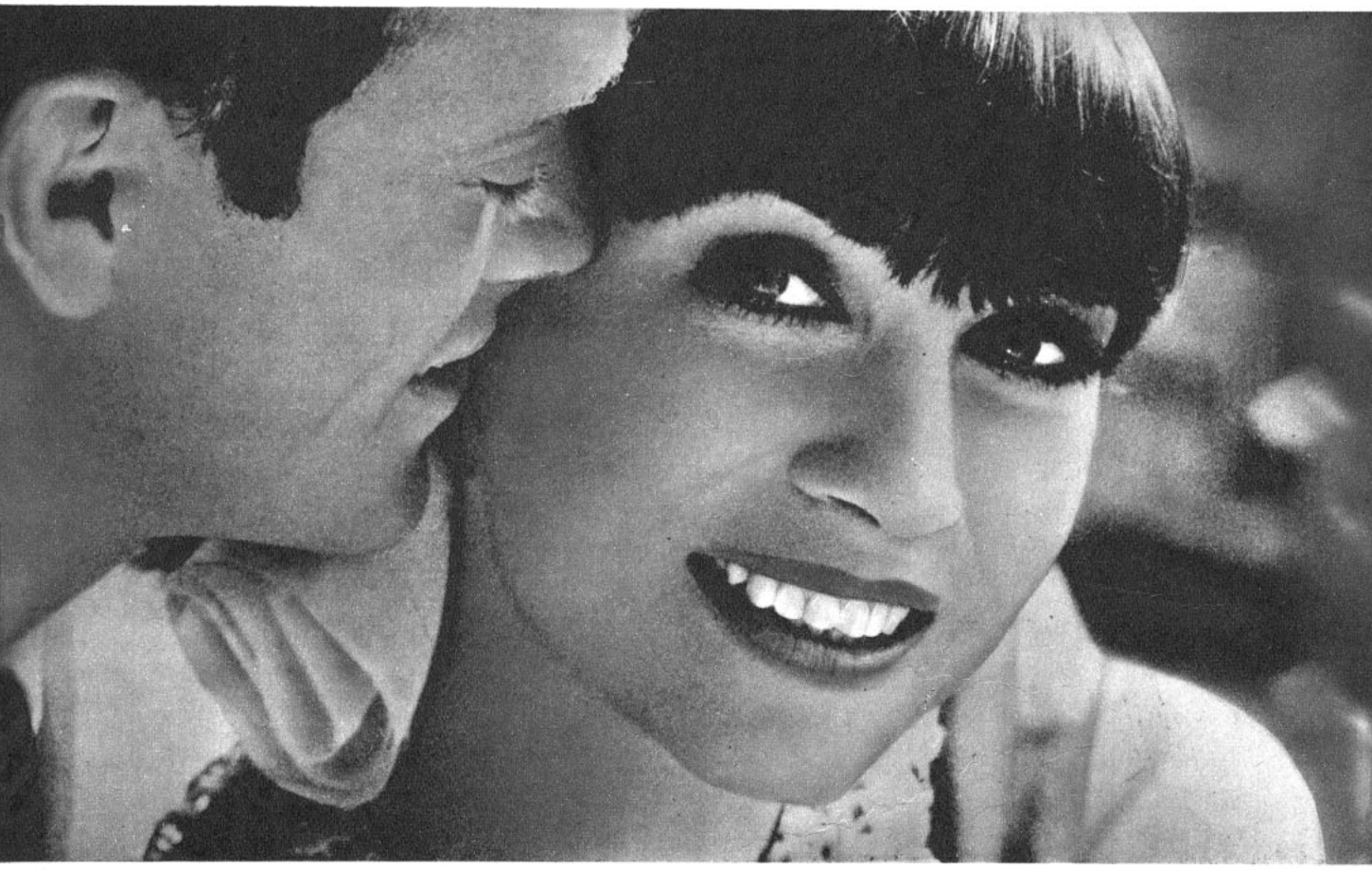
Dos ex médicos de la TV se han convertido en cantantes. Ellos son Vincent Edwards, ex Ben Casey, y Richard Chamberlain, ex doctor Kildare. Para Dick ya no hay enfermeras, enfermos ni remedios. Sólo el canto es su gran pasión. Pero aquí sí que hay numerosos ejemplos. Mike Landon, el pequeño Joe de "Bonanza", estuvo descuidando últimamente sus ensayos de la serie por dedicarle demasiado tiempo a la música colérica. Tomó su guitarra y cantando ritmos de última moda se presentó en varios shows juveniles norteamericanos ¡Hasta David Janssen, el doctor Kimble de "El Fugitivo", se está dejando crecer el pelo para cantar "a lo Beatle"! Quienes lo han oído aseguran que no lo hace nada de mal, pero las hijas de su esposa Ellie afirman que la idea no les hace nada de gracia, y que con oírlo cantar en la ducha es suficiente. Oírlo por TV sería demasiado.

¡Qué se le va a hacer! Lo importante es que cada cual sabe ganarse la vida en otra cosa que nada tiene que ver con la actuación.

¿No es verdad que la química sería más entretenida si la profesora fuera Pat Morrow? Pat hace clases en un colegio secundario, aparte de actuar en "Peyton Place".

Muchas mujeres se ven atractivas,
pero sólo ella tiene

ese "algo EXTRA"



Dientes con blancura Pepsodent, y una sonrisa fascinante

Normalmente, los dientes están cubiertos por una delgada película (que proviene de comer, fumar y beber) que oculta la blancura natural de sus dientes y opaca su brillo. Elimine esa película suavemente... con PEPSODENT. Porque PEPSODENT, de fórmula internacional e ingredientes importados, le brinda un efecto limpiador perfecto.

Con PEPSODENT todos los días, usted obtendrá un fresco sabor en su boca... y dientes tan naturalmente blancos y brillantes... se ven tanto mejor.

Ud. se sentirá más segura de sí misma y tendrá más éxito.

AHORA EN SU NUEVA PRESENTACION

CONFIE EN LA BLANCURA PEPSODENT

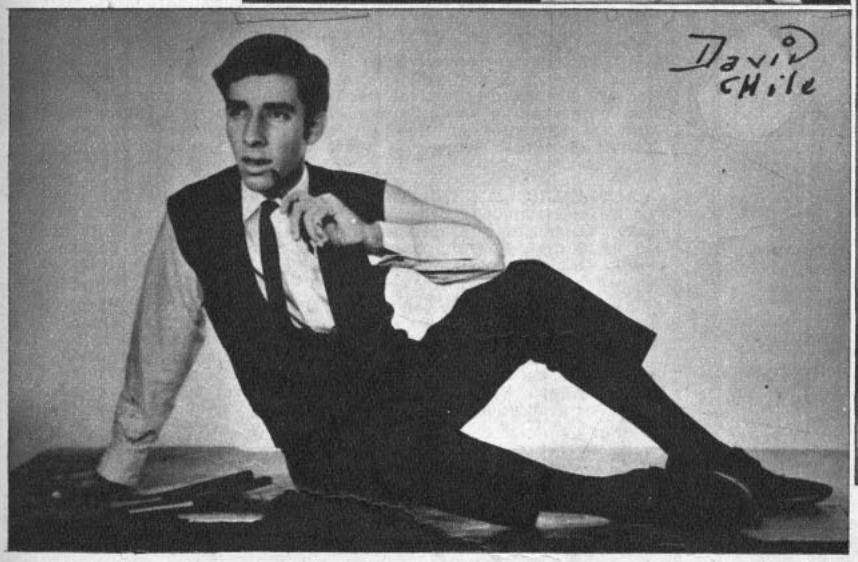
ecran teatro

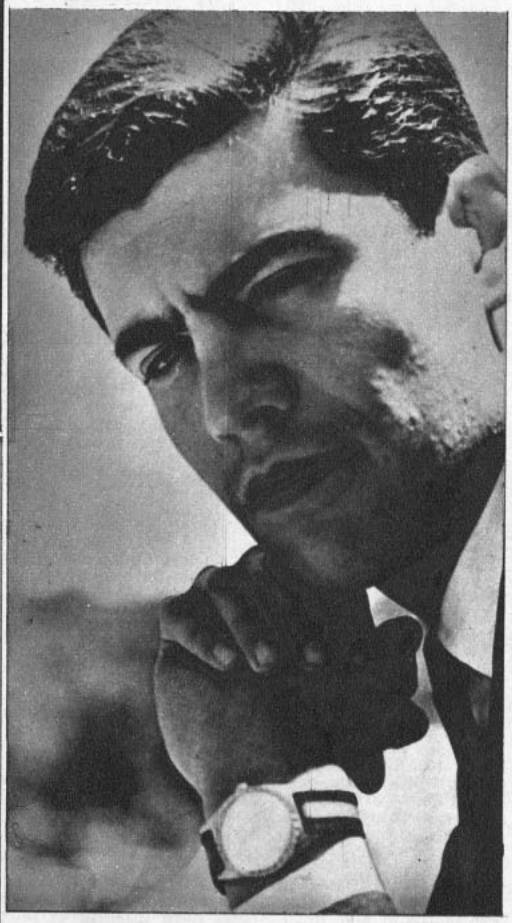
Cantantes de la "nueva ola" saltan a la comedia musical

Pepe Gallinato es el jefe del nuevo movimiento escénico con la obra "Cupido quiere discordia".

Luz Eliana

Pepe Gallinato





Larry Wilson

DESDE el año pasado que Pepe Gallinato anda con la idea de estrenar una comedia musical. Lo tiene todo listo: obra, música, coreografía. Parece que esta vez va a salir con la suya, pues ya tiene convencida a la actriz Silvia Piñeiro para que integre la compañía y le ceda la sala de la calle Tarapacá.

Se trata de una comedia musical que se estrenará en el teatro "Silvia Piñeiro" el próximo mes de junio. Se titula: "Cupido quiere discordia", y es original de Pepe Gallinato, el inquieto cantante de la nueva ola. El es también el autor de la música y de la coreografía de la obra.

Conocidos actores y cantantes intervendrán en esta comedia. Todos están más entusiasmados que un goloso ante un postre de castañas con crema. Ya se soban las manos de puro contentos, desde el director, Tito Rodríguez, hasta el último de sus intérpretes. Entre ellos, la propia Silvia Piñeiro, que encarnaría a una adivina de pueblo; a Yoya Martínez, en una empleada doméstica, y a cantantes que piensan revelarse como émulos de Frank Sinatra y de Doris Day. Pepe Gallinato, que será el protagonista; Luz Eliana, "Pollo" Fuentes, Larry Wilson, Pat Henry, Gloria Benavides, etc.

La parte musical estará a cargo de una orquesta de cuerdas que dirigirá Carlos González y los trajes serán de Flora Roca.

¡AQUI DISCOS!

POR SPY

DISCOMUNDO

POR MIGUEL SMIRNOFF

Gigliola Cinquetti.

—EL DISCO "póstumo" de Gianni Morandi, tal vez el más popular cantante juvenil de Italia, "Un Mundo de Amor", ha causado fuerte impacto en las listas de éxitos de su país. Y no es que Gianni haya muerto, sino que ha llegado para él la hora del servicio militar, que prácticamente lo obligará a retirarse de las actividades artísticas. Pronto se estrenará otro film de Gianni, también filmado poco antes del llamado a filas.

—LOS ROLLING STONES lograron gran aceptación también en Italia; comenzaron su gira visitando Turín, Roma, Génova, Bologna y Milán, actuando principalmente en estadios cerrados. Antes de abandonar la península, filmarán varios programas para la RAI, red estatal de televisión italiana.

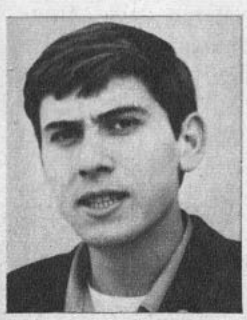
—MIENTRAS los Rolling paseaban por Italia, un grupo de cantantes de ese país va... ¡a Gran Bretaña! En efecto: se está llevando a cabo un "crucero musical" en el que intervienen Caterina Caselli, Gigliola Cinquetti, Ricky Maiocchi y Emmanuela Tinti; el barco partió de Génova y se detendrá en puertos del Mediterráneo, finalizando la gira en Londres.

—INTERCAMBIO inglés-español: Sandie Shaw, la representante británica al Festival Eurovisión, grabó en Madrid la versión española de "Puppet on a String", competidora inglesa al certamen europeo. Mientras tanto, Raphael registró en Londres, en inglés, la versión de "Hablemos de Amor", representante hispánica. Los alemanes, por su parte, presentaron "Anoushka", una canción con fuertes posibilidades en todo el mundo, ya grabada por supuesto en español, esta vez por Los Pasos, siempre en Madrid.

—BURT BACHARACH, uno de los compositores de música cinematográfica de mayor fama en todo el mundo, ha firmado contrato con Herb Alpert para integrar el sello A&M, con grabaciones de orquesta. Bacharach es responsable de éxitos como "Casino Royale", la nueva aventura de James Bond; "Alfie", nominada para el Oscar, y "La Persecución del Zorro", el film de Peter Sellers, dirigido por Vittorio de Sica.

—BOBBY SOLO es otro de los italianos a la conquista de la capital inglesa: el productor británico Larry Page ha tomado a su cargo la realización de varios discos en inglés del exitoso intérprete de "Si Lloras, Si Ríes", el primero de los cuales aparece este mes. Al mismo tiempo, Bobby ha firmado contratos para actuaciones en la BBC-TV, que servirán para promover estos títulos.

Gianni Morandi.



—EL FOLKLORE argentino está entrando en una etapa de franca investigación después de años de tradicionalismo: a fines de mayo uno de los más promisorios conjuntos jóvenes, el cuarteto vocal Zupay, dará un concierto en la Facultad de Medicina, incluyendo un malambo en estilo Johann Sebastian Bach, una vidala con semejanzas al ritmo brasileño de bossa nova y una antigua marcha militar argentina armonizada para cuarteto vocal.

CARLOS CONTRERAS: graba antes de partir. Le acompañan Pepe Gallinato, Hugo Beiza y Jorge Mackenna.

JUNTO con el estreno de "Samba", cuya protagonista es Sara Montiel, aparecieron dos singles con cuatro de las canciones que la estrella-cantante española interpreta en el film: "Brasil", "Bahía", "Caminemos" y "Nadie me ama". Cuatro temas ya conocidos y populares, pero que se renuevan en las personales versiones cadenciosas y susurradas de Sara Montiel. Los dos 45 (que llevan una portada bastante atractiva, y hasta un poco provocativa, de la estrella) se anticipan así a la edición del long-play con toda la banda sonora del film...

¡ESTAS cosas ocurren a veces en el mundo del disco! El tema 'Corazón Loco", con el cual Little Tony NO logró triunfar en el reciente Festival de San Remo, pero que sólo en Italia ha vendido ya casi un millón de copias, está imponiéndose rápidamente en los programas discjockeys chilenos. Acompaña a ese tema "La gente que me habla de ti".

ALEJANDRO MICHEL TALENTO, el animador de TV, que no ha hecho nada grande desde su imitación de Napolen XIV con "Ya siento que vienen por mí", deberá grabar también en estos días. Por ahora se le busca tenazmente un par de temas tragicómicos...

YA ESTA actuando en Lima (Perú) el joven cantante chileno Carlos Contreras, quien inició una gira latinoamericana que abarcará además Bolivia, Ecuador, Colombia y Panamá. Sabemos que su versión de "No pienses en mí" (tema triunfador de San Remo) y "Margarita" circulan con buen éxito en Perú. Como el muchacho sabe prever las cosas, antes de partir grabó dos singles...

¿RECUERDAN a The Platters, el excelente quinteto de color que provocó verdadero entusiasmo hace diez años?... Para que los recuerden (y se deleiten con sus mejores canciones) apareció "Encore of Golden Hits THE PLATTERS", un álbum que registra "My Prayer" (Mi oración), "The Great Pretender" (El gran simulador), "Enchanted" (Encantado), "Only You" (Sólo tú), "I'm Sorry" (Perdóname)... A propósito, The Platters eran una dama y cuatro varones: Zoila Taylor, Paul Robi, Herb Reed, David Lynch y Tony Williams.

SARA MONTIEL: canta los temas de "Samba".

TRINI LOPEZ se está haciendo escuchar ahora con "Te esperaré" (la emotiva canción de "Los Paraguas de Cherburgo", de la cual también circula otra versión de Connie Francis) y "Pancho López", un tema típico de Trini.

COINCIDIENDO con la venida a Chile de Raphael, el joven cantante y actor de cine español, fue lanzado un single con "Hablemos de amor" (canción que representa a España en el Festival de Eurovisión) y "Casi, casi" (un tema extraído de la banda sonora del último film de Raphael, "Al Ponerse el Sol").

SERGIO INOSTROZA
cantante "cometa"

PARA el cantante Sergio Inostroza la vida es como una maleta.

Siempre está de viaje. Es inquieto como un saltamontes. Todo el tiempo va de un lado a otro, impulsado por su afán de cantar.

—¿Por qué viajas tanto?

—Me contratan. De eso vivo.

—¿Tienes algún record?

—Sí. El de ser el cantante "nuevaolero" que conoce más lugares de Chile. Y no sólo las grandes ciudades, sino más bien los pueblos pequeñitos. Esos olvidados a los cuales nadie les da "esférica", como se dice.

—¿A qué lo atribuyes?

—A que provengo de un pueblito llamado Codegua. Allí nací y allí me crié. Es tierra de huasos, de trillas, donde se beben sabrosos mates con malicia en cada anochecer.

LA FELICIDAD

Sergio Inostroza ha sido también un cantante que ha vivido de ausencias. Se pierde por temporadas. Pero reaparece luego con nuevas energías y renovados entusiasmos. Como ahora, que llega a vernos con un disco single bajo el brazo. Es del sello Demon y en él se incluyen dos temas juveniles que están muy de moda: "La Felicidad", original de Palito Ortega, y "Batijugando", que firma Homero Aguilar. Es un "cantante-cometa".

—Quiero recuperar terreno en el disco —nos confiesa—. El último verano estuve trabajando en el puerto de San Antonio junto a "Los Truenos". ¿No me vieron ustedes en La Terraza Go-Go?... Lo pasé tan bien que hasta compuse un nuevo tema que llamé "De vacaciones". Ya lo grabé y creo que ha de salir este mes.

Justamente en su reverso va un shake intitulado "Esquiando junto a ti"... Debió haber aparecido el año pasado para el Mundial de Esquí..., pero hubo una "patinada" y no salió...

—Así es que lo reservé... para este invierno. Lo curioso es que no sé esquiar. Jamás me he puesto un par de esquís... Lo único que sé hacer es montar potros chúcaros y lacear novillos. Porque como soy huaso hecho y derecho, las faenas del campo no guardan secretos para mí.

RECUERDO VINOSO

—¿Qué es lo más divertido que te ha ocurrido en el campo?

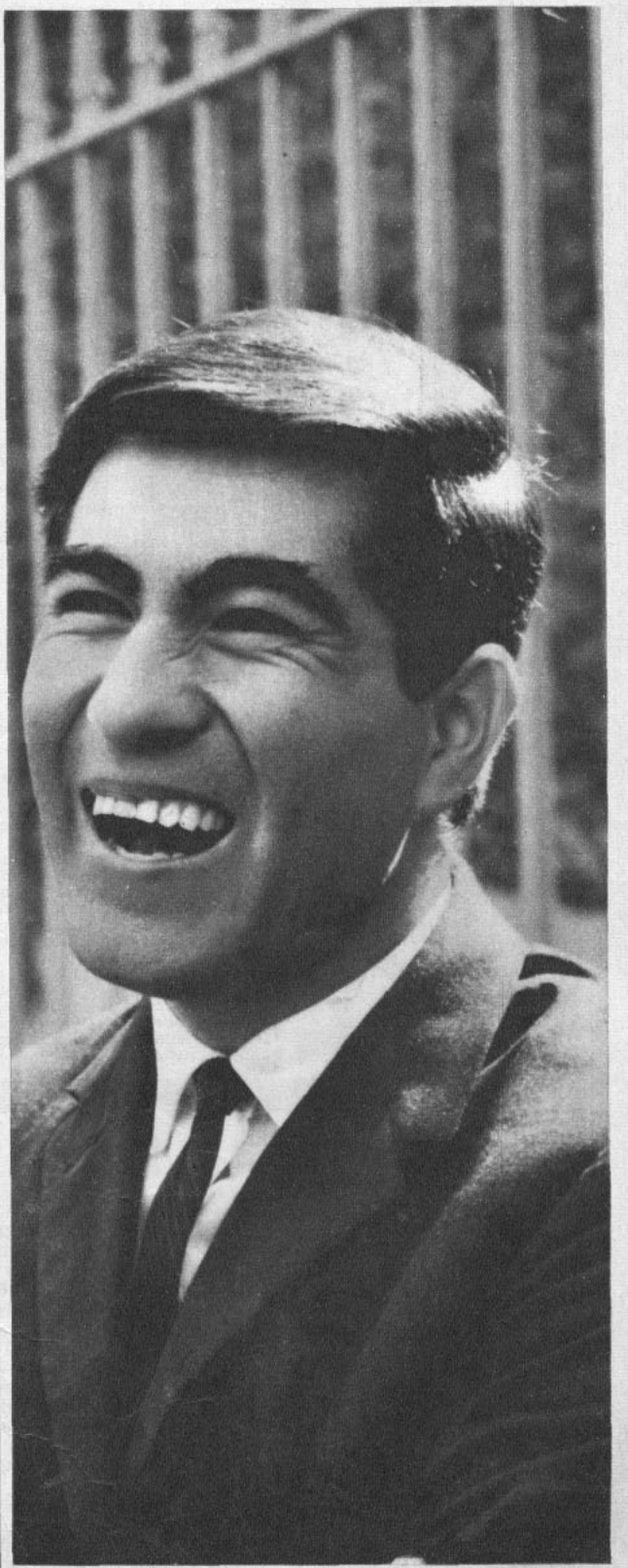
—Fue una vez que me invitaron a una fiesta. Era un matrimonio al cual asistía muchísima gente. También contrataron una orquesta que no era precisamente la de Bert Kaempfert..., pero sonaba... como tarro. Pero metía bulla. Y lo que la gente quería era precisamente eso: bulla y algarabía.

"En lo mejor de la fiesta, no faltaron las chiquillas que me pidieran:

"—¡Que cante Sergio Inostroza! ¡Que cante Sergio Inostroza! ¡"La pera madura"! ¡"La pera madura"!

"Me hice de rogar un poco. Al fin eufórico me subí a un barril grande de esos vineros... Pero con tan mala suerte que, en cuanto estuve encaramado arriba, la tapa se hundió, sepultándome en decalitros de vino...

"Y no pude cantar porque estaba todo mojado. Pero quedé con un tufillo a vino. que no me lo pude sacar en una semana...



TODO SOBRE SERGIO INOSTROZA

¿DONDE NACIO?:	En Codegua.
¿EN QUE AÑO?:	En 1943.
¿ESTADO CIVIL?:	Lo contrario de soltero.
¿NOMBRE DEL CONYUGE?:	Consuelo Alcayaga.
¿DONDE DEBUTO?:	En el programa "Calducho" de Radio Portales.
¿CON QUE CANCION?:	"Te quiero a mi lado" (original).
¿INSTRUMENTO?:	La guitarra.
¿CUALES FUERON SUS PRIMEROS EXITOS?:	"Bienvenido, amor", "La pera madura", "El twist del tren", "La chica del pullover", "El patito", "Miénteme", "San Francisco de Asis".
¿HA ACTUADO EN OTROS PAISES?:	Sí. En Argentina en 1964.
¿HOBBIE?:	Coleccionar insignias.
¿OTRAS PREFERENCIAS?:	Tomar fotografías.
¿HIJOS?	Sí. Una hija: Connie, de 2 años y medio.
¿ULTIMOS TEMAS EN EL DISCO?:	"Playa", de Nano Concha; "Señorita Surfing", de Moss y Alpert; "La felicidad", de Palito Ortega; "Batijugando", de Homero Aguilar.
¿AUTORES MUSICALES PREFERIDOS?:	Lawrence Wel, Werner Müller y Floyd Cramer.

ECRAN SHOW

POR RAKATAN

A LAS 7 EN EL CAFE...

La cámara indiscreta de nuestro reportero gráfico Amador Muñoz Armijo sorprendió el ansia cafetómana de que hacen gala varios conocidos nuestros.

Se les suele encontrar invariablemente en el Café de los Artistas, bien a las 13 horas, o más tarde, entre 19 y 20.30 horas.

Mientras sorben una aromática taza de café, cuentan el último chisme del ambiente; esperan al amigo (o a la amiga), que citaron para una diligencia o consulta importante... O bien aprovechan para hacer un compás de espera antes de proseguir con sus cotidianas preocupaciones artísticas.

—¡Miren quien va allí! —parece decir Rafael Peralta a sus amigos, los cantantes Danny Chilean y Ronnie Medel—... ¡Es un churrazo!

Paulo Alberto Monteiro, jefe de programas del Canal 9, añora el sabroso café de su tierra, el Brasil, mientras se impone de las últimas noticias del cable.

Por su parte, el cantante Juan Pedro aprovecha de sorber un café negro mientras llega ella... Claro que no deja de estar nervioso. La citó a las 7... y ya van a ser las 8 de la noche...

UN TROFEO PARA LA HISTORIA

La noche que se realizó en el Teatro Caupolicán el Festival de los Músicos (27 de abril), hubo varias notas emotivas. Una de ellas la protagonizó el celebrado trompetista Willy Marambio. Y fue en el momento que anunció públicamente que había decidido obsequiar el trofeo que lo acreditaba como tercer trompetista del mundo, y que había ganado en Europa, al Sindicato Profesional Orquestal.

Entonces subió al escenario el presidente de la institución, Mario Oteíza, quien, junto con agradecer el gesto de Willy Marambio, dijo que donde mejor podía quedar era... en manos de la madre del músico.

Y subió luego la mamá de Willy. Muy emocionada, por cierto. Willy la besó en la mejilla, y ella recibió, finalmente, el viajado trofeo musical...

¡OTRO CONJUNTO DEL "CHINO" URQUIDI!

¡Partió el nuevo conjunto del "Chino" Urquidi!... Se llama "Los Bric-a-Brac" y grabaron su primer single para el sello RCA Victor, con dos temas titulados: "Alma Joven", de Antonio Zabaleta y Paz Undurraga, y "Sácale las balas a tu fusil", una especie de canción protesta, original de Leobardo.

Este nuevo grupo que dirige Luis Enrique Urquidi explotará tanto los temas folklóricos como el go-go. Lo integran, además del "Chino", Paz Undurraga, Carlos Lastarria, Horacio Pérez, Antonio y Miguel Zabaleta.

Lo que más le costó al "Chino" Urquidi no fue tanto reunir a los componentes del grupo... como escoger el nombre que debería llevar el conjunto. Como al final había tanta "mezcolanza" de nombres..., se decidió por "Los Bric-a-Brac". Después de lo cual quedaron con surmenage...

VIO... Y LA ACERTO...

El animador del programa "El Reportero Laboral", que se transmite diariamente a las 13.30 y 21.10 horas por Radio "Nuevo Mundo", Víctor Vío, se ha visto envuelto en más de un lío serio por su insistencia en hacer todo tipo de denuncias relacionadas con los abusos que se cometen contra gremios y sindicatos.

Desde luego, últimamente, se vio amenazado por dos intentos de querellas en contra de su programa por parte de dos importantes instituciones a las cuales acusó públicamente de irregularidades.

Pero, por otro lado, le trajeron buena suerte, pues a raíz de los éxitos logrados por su programa fue contratado por el diario "La Nación" para hacer lo mismo, que estaba haciendo ante los micrófonos...

toda guagua feliz tiene un secreto:
NEO-COCETIN

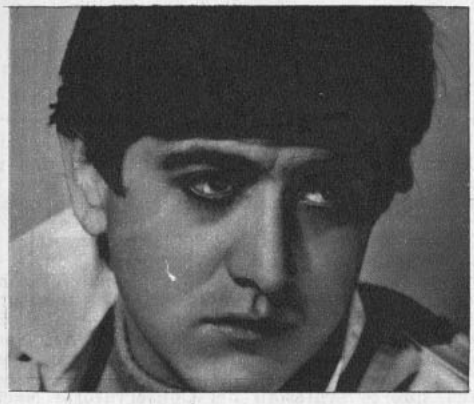
Cuide la piel de su guagua manteniéndola sana con pomada anticoceduras Neo-Cocetín, enriquecida con vitaminas A y D, y adicionada con silicona.

¡Neo-Cocetín le ayuda a tener una guagua feliz!

Anita Ekberg
(Europa Press)

Steve Mc Queen

¡VUELVE YACO MONTI!



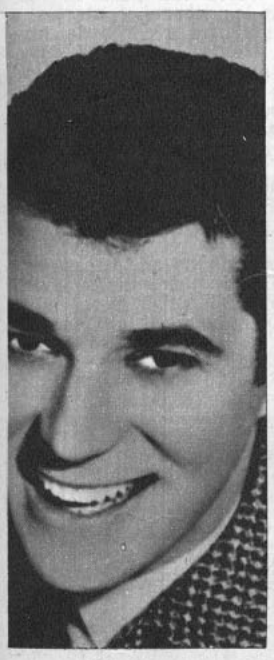
Su segunda temporada viene a hacer a Chile el cantante argentino, nuevaolero y llorón Yaco Monti. Viene por cuatro días y por cierto mucho más caro que cuando estuvo por vez primera, en diciembre del año pasado. Es curioso. Esta vez no cantará por radio, pues no hay emisora que pueda pagar lo que él pide...

Llegará el miércoles 24 vía Braniff procedente de Buenos Aires. El día 25 cantará en el Teatro Caupolicán y ese mismo día en el puerto de San Antonio. El 26 volará a Concepción; el sábado 27 lo hará en Valparaíso y Canal 13 de TV; el domingo 28 actuará en Antofagasta, y el lunes 29 regresa de nuevo a la Argentina.

Su representante en Chile, el activo Carlos Castillo, comentó en el Café de los Artistas:

—¡Es una lástima! Con un día más que se hubiera quedado lo habría mandado a trabajar a la Isla de Pascua!

¡BUENA, CHICO!



Chico Novarro vendrá a Chile de nuevo después de varios años de ausencia. La última vez que vino, años atrás, lo hizo como baterista de Osvaldo Norton. Ahora regresa convertido en un artista internacional de muchos pergaminos y que se hará pagar buenos escudos por cada una de sus actuaciones en teatros, shows y TV durante los diez días que estará entre nosotros.

Hay que aclarar que Chico Novarro no es "chico" ni es Novarro. Es argentino y autor musical fecundo con más de 50 éxitos a su haber. Entre ellos están los famosos temas que han dado la vuelta al mundo como "El Camaleón", "El Sombrero de Paja", "Despeinada", etc.

Toca toda clase de instrumentos. Baila y canta. O sea, es un showman completo. En Buenos Aires nos contó el siguiente chiste:

—¡Fíjense que se hallaban conversando dos cientopiés. Estaban leyendo un ECRAN justamente en el cual se veía a la Raquel Welch muy ligera de ropas.

—¡Qué hermosas piernas tiene! —dijo un cientopiés.

—Sí —respondió el otro—..., pero pocas.

DANZAS DE MEXICO: MENSAJE DE ARTE INDIGENA

El Ballet Danzas y Cantos de México es la embajada oficial que el gobierno de ese país envía a través del mundo. Llegó el grupo de 52 artistas a Chile, desde el Festival Folklórico de Salta, donde ganó los primeros lugares por la enorme variedad de su material coreográfico y musical.

Este conjunto no es otra cosa que la resultante del interés de las autoridades pertinentes por exaltar algo que es verdadero patrimonio popular.

Horacio Flores Sánchez, Agregado Cultural de México en Chile, Uruguay y Argentina, autoridad destacada en los campos de las artes y crítico de música y danza, enfoca así la realidad estética del conjunto, fundado y dirigido en 1959 por el bailarín-coreógrafo Héctor Fink.

LO AUTENTICO

—México es país en el que las raíces indígenas son fundamentales —dice—. Es país también en el que lo folklórico no es un elemento por investigar, ni un material de archivo y menos aún algo del pasado. Aquí, cualquiera de las danzas del extenso programa del grupo, se mantiene como algo vivo, vigente y tradicional.

La misión del conjunto ha sido tomar este material tan rico, elaborarlo sin olvidar lo teatral, pero sin permitir que las normas escénicas se le impongan, para hacer un espectáculo válido e interesante en cualquier latitud. Lo auténtico es, pues, el objetivo básico. Los bailes norteños, los del golfo y los de la frontera tienen más de autóctono que muchos de los que incontables compañías profesionales cultivan.

LO PROFESIONAL

El grupo nació y se mantiene como organismo oficial de la OPIC (Organismo de Promoción Internacional de Cultura del Secretariado de Relaciones Exteriores).

—Los integrantes estudian, en forma completa y profesional, danza académica, moderna y también folklore —dice el crítico e investigador—. Los músicos han sido tomados en su mayor parte de las regiones de origen y en estado puro trasladados al escenario.

ecran radio

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA,
COLABORA MARIA LUZ CONTARDO

Domingo Santa Cruz.

***** —Por fin la Facultad de Ciencias y Artes Musicales cuenta con una radio que sirve plenamente su causa. Es de orientación musical, que no tiene nada en común con las emisoras existentes, ni pretende en ningún modo competir con éstas.**

Es Domingo Santa Cruz, Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, quien declara a revista ECRAN sus planes con respecto a "I. E. M.", nombre de la nueva emisora que utiliza el canal de la desaparecida Radio La Reina, y que salió al aire el 6 de mayo. En el mismo edificio del Instituto de Extensión Musical, en Compañía 1264, se acondicionaron los estudios de la sobria estación. El personal técnico está compuesto por alumnos del Conservatorio, que recibieron instrucciones de Slavian Kuzmanic, mientras que los locutores son Adriana Borghero, Alfredo Roni y Agustín Inostroza. La plana mayor cuenta con Arabella Plaza, que es profesora del Conservatorio Nacional de Música, como directora artística; Carlos Riesco, director del Instituto de Extensión Musical, actúa como director responsable; el jefe de programación es Sergio Inostroza; la discotecaria, Clara Gálvez, y libretista, el compositor Enrique Rivera. Por ahora, sólo se transmite desde las 17 horas, con excepción de sábados y domingos, en que comienzan los programas a las 13. Radio "I. E. M." transmite simultáneamente en onda larga y F. M. su programación, que no tiene informaciones comerciales ni políticas. Pese a haber sido comprada por la Universidad de Chile —ya que la Facultad no es persona jurídica aparte—, no sirve de tribuna a los problemas de la juventud, sino que fue expresamente adquirida para la divulgación de música seria.

*** Un poquito turbado ante tanta belleza se vio a Hernán Pereira en su Malón del lunes 24, que se transmitió por Radio Chilena. Concurrieron la mayoría de las candidatas a reinas "mechonas" de la "U", quienes cumplieron con diferentes concursos, gracias a lo cual lograron tres mil puntos para sus respectivas candidaturas. Una de las pruebas que produjo mayor expectación fue la que exigía a la candidata volver a la emisora acompañada de un varón... con pijama, zapatillas, una palmatoria con su vela, y muchos bostezos.

Otro programa de la emisora que también estuvo muy concurrido ese día fue "El Discjockey de la Noche", que anima diariamente Juan Carlos Gil, a las 23 horas. En él se despidió a la Sonora Palacios, con motivo de su viaje a Europa. Entre los asistentes se encontraban artistas como Maitén Montenegro, Fernando Montes, Luisín Landáez y Patricio Renán.

*** En Corporación, una muy buena noticia para los que no tienen en su casa un televisor. En estos días parte en esa emisora... "La Caldera del Diablo". Ahórrese esa cara de sorpresa. No nos hemos equivocado. Se transmitirá todos los días —de lunes a viernes—, a las 22.40 horas. Será una mezcla de la novela, la película y la serial de televisión. La adaptación fue hecha por Nieves López Marín y Alvaro Jiménez, mientras que los relatos son leídos por Javier Miranda. Sus intérpretes principales son Nieves López Marín, como Constance; Eliana Mayerholz, Allison; Mary Hernández, Jully; Osvaldo Donoso, doctor Rossy; Lorenz Young, Rodney. Así es que de ahora en adelante, nada de molestar al vecino "con televisión" para conocer esa serial que tanto ha dado que hablar.

*** Corriendo de un lado para otro, se ve estos días a Noé Wajner. ¿La causa? El 19 de junio parte a los EE. UU. por tres meses, gracias a una beca que acaba de obtener. Por ello, mientras anima los programas matinales de Radio Agricultura, aprovecha para repasar su británico inglés, que trata de convertirlo en uno "más yanqui". En su viaje realizará estudios de radio y televisión, y aprovechará para convertirse en corresponsal en viaje de CB 57. En el Canal 9, en cambio, continuará muy presente, ya que su microprograma quedará grabado por el tiempo que dure su ausencia, y al regreso... ¡la marcha nupcial!

*** Un personaje de la televisión que muy pronto llegará a la radio es el tío Alejandro. Michel Talento hará dos programas en una emisora que todavía no ha sido designada. Uno de ellos irá muy temprano en la mañana, para dar ánimo a los que tanto les cuesta dejar los brazos de Morfeo, mientras que el otro será muy semejante al show que tiene los días domingos en el Canal 9. Es decir, que será un programa dedicado por completo a los niños.

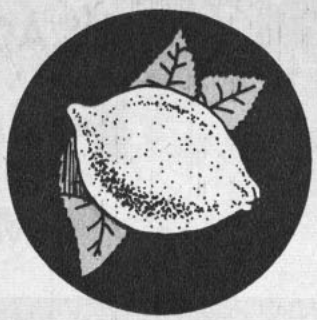
*** "Arte desde Nueva York" es el espacio que se transmite por Radio Nueva York Worldwide para Latinoamérica, todos los viernes y martes, a las 7.30. Se encuentra a cargo del pintor chileno... Nemesio Antúnez, cuyas obras se han exhibido en París, Nueva York, Buenos Aires y Sao Paulo. En él da a conocer fundamentalmente a los artistas latinoamericanos, por medio de entrevistas a pintores, músicos, compositores y dramaturgos.

*** Feliz saluda a todas sus admiradoras Pepe Abad, a su regreso desde Perú. Llegó el 28 de abril, después de permanecer más de veinte días en el extranjero, gozando de sus vacaciones. Así es que ya está nuevamente leyendo "su regalón", Repórter Esso, tanto en Radio Minería como en el Canal 13.

Hernán Pereira, rodeado de "mechonas".

Nieves López Marín, Constance Mackenzie.

Pepe Abad.



JORGE ROMERO:

PREMIO LIMON DEL MES DE ABRIL

Firulete está Bati-suficiente

JORGE ROMERO siempre ha contado con nuestra simpatía y nuestro apoyo. Justamente, la publicidad y hospitalidad que se le ha otorgado en nuestras páginas durante largos años, buenos y malos, ha contribuido a crear la enorme popularidad de que hoy goza.

¡Qué lástima que el éxito le haga perder a veces el sentido de las proporciones!

Una redactora de ECRAN fue a entrevistarlo, en días pasados, a raíz de sus imitaciones de Batman y Robin, los personajes televisivos que Jorge hace en Radio Portales.

El diálogo, digno de un batilibreto, se desarrolló así:

PRIMER DIA.

LUGAR: RADIO PORTALES.

PERIODISTA: —Señor Romero, soy de Revista ECRAN y me han encargado una entrevista con usted.

ROMERO: —Imposible ahora, estoy muy ocupado.

P.: —Lo espero hasta que termine de actuar.

R.: —No puedo, soy un hombre muy ocupado.

P.: —Dígame a qué hora puede.

R.: —Ahora no, y no sé dónde voy a estar mañana.

P.: —Vendré mañana a las siete veinte, ya que usted actúa a las ocho.

TELON

SEGUNDO DIA

LUGAR: RADIO PORTALES.

HORA: 19.20.

P.: —Señor Romero, ¿comenzamos la entrevista que acordamos ayer?

R.: (con aire de resignación, como quien enfrenta el terrible "sacrificio" de someterse a estas obligaciones que la fama impone sobre astros tan luminosos—: —Voy a contestarle mientras escribo el libreto...

P. (pensando en la cara de la directora si no llegaba con la entrevista): —En fin, señor Romero...

Las cosas, en este punto, sólo la seriedad de la periodista de ECRAN llevaron adelante la entrevista, que como ustedes verán, debe haber dejado exhausto a Jorge Romero. Sus respuestas:

—Mis últimos discos son "La Catedral de Winchester" con "Qué hora es" al reverso. Grabé también "Mi radio a pilas", que escribí, y que sale a la venta en dos meses más. Es cantado por "Pepe Pato", con música de Sergio Ríos, de Los Jockers.

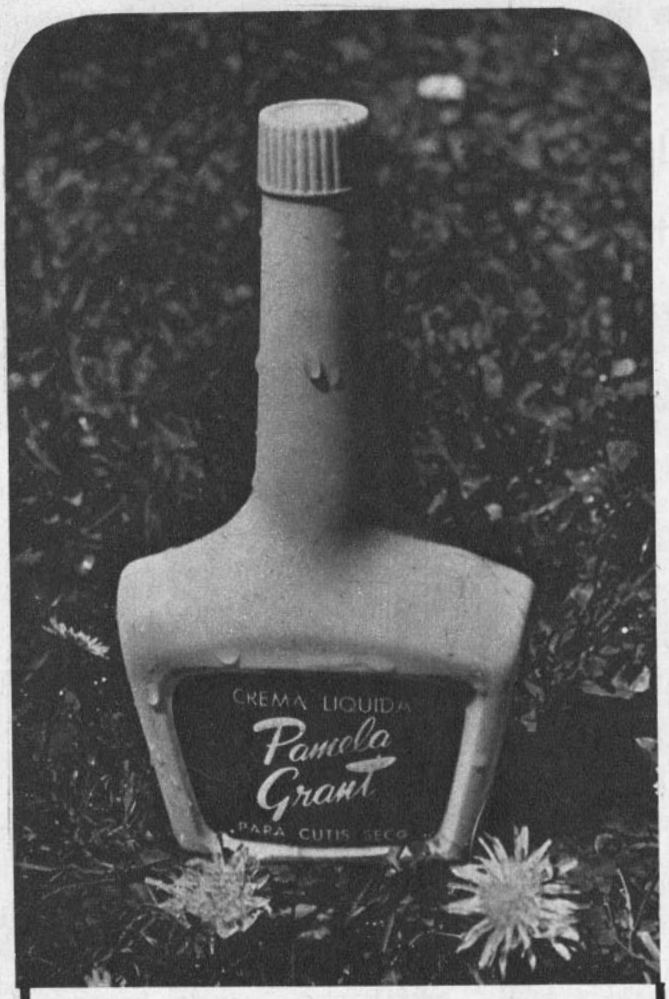
—No tengo pretensión de ser cantante. Reconozco que mi voz es de tarro. Cantar es sólo otro de mis papeles...

—Este año voy a sacar tres personajes más, y grabar dos long-plays: uno en septiembre, con cuecas escritas por mí, y otro en diciembre, con canciones infantiles cantadas por "Pollito".

Luego de esta agotadora entrevista, Jorge Romero miró su reloj y dijo a la periodista:

R.: —Y ahora..., ¡por favor, váyase!

¿Y a ustedes, qué les parece? Nosotros, con una cierta sonrisa ante tal exhibición de (mal) "genio", le otorgamos nuestro Premio Limón.



Es sencillamente ASOMBROSO cómo el cutis absorbe ávidamente la nueva Crema Líquida PAMELA GRANT; por eso, ella • limpia • refresca • suaviza • protege rostro y manos • ¡INSTANTANEAMENTE!

POR LA MAÑANA, unas gotas de Crema Líquida PAMELA GRANT suavizan instantáneamente su cutis y sus manos, otorgándoles plena protección contra las inclemencias del tiempo.

DURANTE EL DIA, la Crema Líquida PAMELA GRANT refresca su cutis, devolviéndole su frescura juvenil.

POR LA NOCHE, la Crema Líquida PAMELA GRANT limpia a fondo su cutis, dejándolo terso y suave.

CREMA LIQUIDA *Pamela Grant*

LA CREMA DE LA MUJER EXIGENTE

UN ACTOR

Fran

"Mara

ENTE A SU PERSONAJE

klin Caicedo:

se apoderó de mí..."

POR YOLANDA MONTECINOS

EXTRAÑOS hechos están ocurriendo a los actores que interpretan la obra de Peter Weiss "Marat-Sade", en la producción del Instituto del Teatro. Los locos del asilo de Charenton, donde el Marqués de Sade ubica el drama dentro del drama con el que pretende mostrar su desoladora imagen del mundo, amenazan con apoderarse de sus intérpretes. La fatiga causada por el espectáculo ha llevado al elenco a suspender dos veces a la semana las funciones de "La Persecución y Asesinato de Jean-Paul Marat, presentado por los locos de Charenton bajo la dirección del Marqués de Sade". Fatiga nerviosa, curiosas molestias sicológicas se evidencian en varios de los actores, tan empapados de sus maníacos personajes hasta el punto de dejarse absorber por ellos. El caso parece extraído de una obra de Edgar Allan Poe.

Tennyson Ferrada, que interpreta al Marqués de Sade, ha sufrido una seria depresión. Pero de quien el personaje de ficción parece haber hecho presa sicológica en forma más acusada es de Franklin Caicedo, que da vida en escena a Jean-Paul Marat, el idealista delirante, ser filosófico que ilustra en la obra al soñador que se contrapone al escéptico Sade.

TRES HORAS DE PESADILLA

—Fatigante, ¡es cierto! Pero jamás otra obra nos enriqueció más que ésta —asegura Caicedo.

"Se puede trabajar un personaje de varias maneras; de afuera hacia adentro, o viceversa. El papel toma al actor y llega a enajenar una parte de sí mismo. Con Marat, ese porcentaje de enajenación fue alto desde la partida, y puedo decir que el personaje me maneja bastante. Hay algunas funciones, por ejemplo, en las que me siento particularmente cansado, y en las que decido trabajar midiéndome. Sin embargo, ya en el tercer parlamento, la obra me enrolla y me lleva. Es que el papel está escrito en una forma que agarra. El cansancio que siento, tan poco común en mí, me llevó donde el médico, y éste, viendo que existía un cierto problema entre consciente y subconsciente, me indicó a la doctora siquiatra Fanny Pollarollo, que fue, por lo demás, activa asistente a la obra durante su montaje.

—No podemos olvidar que "Marat-Sade" significa tres horas diarias de pesadilla —reflexiona.

LO ONIRICO

—Mi contacto con médicos y en especial con la doctora Pollarollo fue determinado por tres extraños sueños que tuve, recordé y puedo revivir en este momento, con total lucidez. Sueños que han desencadenado una serie de reacciones y pensamientos, que, me figuro, ayudan a una mayor madurez del actor.

"Soñé que yo y tres compañeros íbamos a ser fusilados en un pequeño teatro de cemento, al aire libre, con graderías más bien bajas, y que la gente pagaba por ir a ver este espectáculo.

"Mi segundo sueño es el que más preocupación me produjo. Es casi como una película. Recuerdo que desperté y eran las seis de la mañana y me dije: lo voy a escribir. Lo hice, y ahora está en poder de la doctora. Soñé que yo y otros tres actores íbamos a ser fusilados. Este hecho era la obra misma y debía ser real. A nosotros no nos importaba. Me despedía de mi familia y enfrentaba al único soldado con su fusil. Usábamos uniformes en el estilo de la obra "Bernardo O'Higgins". Sentía un impacto de bala tan real en el omóplato, que puedo revivirlo ahora mismo. Sentía también una duda: ¿existe o no el más allá? Mi amor a la vida se hacía presente y también mi rebeldía a desaparecer. Venía un blanco en el sueño, y éramos niños. Llegaba una segunda bala, que se me incrustaba en el corazón. Este impacto también era de un realismo tal, que me hacía conocer el balazo. El corazón se abría como una flor y comenzaba a llenárseme de sangre el pecho. Yo sabía que en el momento en que esta cavidad se llenara, vendría el paso al más allá, tan inquietante. Curiosamente pensaba en mi cadáver, en cómo debía verse y en cómo evitar que se me llenara la boca de sangre. Y llegaba el fin. Pasábamos luego a un local en verde fondo de mar, y allí encontraba a mi hermano mayor leyendo. Yo le decía: ¿Y entonces, es cierto que hay un más allá? El me respondía: "Sí, pero los mandamos, después, en otras formas a la tierra". Yo sentía la protesta surgir, porque si retornaba a la tierra, quería ser yo mismo y no encarnado. Le veía lanzarse a un bello lago y dar órdenes. Era un superior, pero sobre él había el Ser Supremo y Máximo. Veía llegar a mi hermana, que me decía haberse suicidado a raíz de mi muerte, y mirábamos desde una plataforma, el ballet "Volver a la tierra" —veía su título escrito— por un grupo de jóvenes, en el agua. Mi hermana lloraba; decía estar arrepentida de haber dejado el mundo, su gente y cosas, y tomaba el camino de regreso...

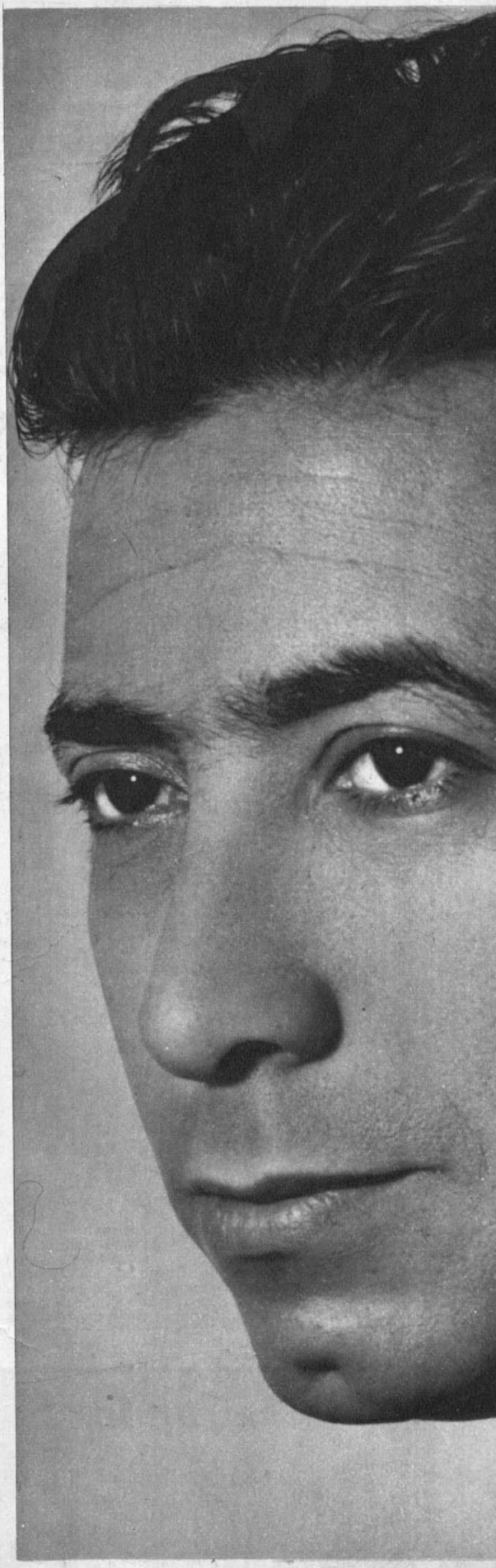
TEMOR A LA MUERTE

El tercer sueño de Caicedo también incide en el problema de la muerte.

—Iba por una ciudad de piedra, en un auto de piedra y al lado de una muchacha. Todo era de rocas enormes. Veía un rebaño de animales pétreos y seguía con mi amiga a lo largo de la carretera...

Cuenta el actor que el extraordinario elenco de Marat-Sade se comporta de manera curiosa. Dice que nunca salen en grupos, como era usual en otras obras. Termina la función, y todos salen por su lado. Es más, la fatiga, en mayor o menor grado, vence a los actores y esto se nota en la dificultad que tienen para enfrentarse con los personajes de la obra de Behan que se está ensayando. Es como si los personajes de Peter Weiss no quisieran abandonar a sus vehículos humanos para llegar al público.

—Sé que el personaje de Marat ofrece un dualismo bastante complejo del loco encargado por el Marqués de Sade para representar a Marat, del Marat mismo y, si es preciso, de la individualidad del propio Franklin Caicedo. El papel está escrito con enorme vitalidad, representa la posición del idealista frente a la vida, con una sinceridad tal que me hace vibrar como ser humano. Aunque en lo político no concuerdo con el personaje, sí lo hago en su sinceridad ante la vida. Marat sufre durante la obra el temor de ser muerto —y la seguridad de que tal cosa debería suceder— en tres oportunidades. Tres veces Charlotte Corday tiene el puñal sobre su pecho, y por fin éste llega y le toca directo al corazón. Es cierto que es un puñal de madera, pero Marat, el personaje histórico y Marat, el paranoico de Charenton, se posesionan de mí hasta un grado difícil de conducir o manejar. Yo trabajé el personaje de manera algo diferente. Hice el papel en lo estructural y dejé para el Marat paranoico, para el loco que debe encarnar al héroe de la revolución francesa, una amplia puerta abierta. Me fui dejando impactar por el mundo de orates que el director y el autor mueven como marco vivo en este antagonismo entre Sade y Marat. Así las cosas, me fueron golpeando hacia adentro y en el instante del sueño de Marat, cuando estoy en el suelo, siento que la compuerta se abre de par en par...



Astros, Música y Guitarra

POR SILVIA MUJICA

PARA olvidarnos de estos fríos que se están empezando a sentir, no hay nada mejor que tomar nuestra guitarra y ponernos a entonar y ensayar una y otra melodía; para que agreguen a ese repertorio, les tengo esta semana una movida cumbia, "La rueda", y una romántica canción que con sentimiento también canta en su guitarra y en el disco Yaco Monti.

Nuestra feliz lectora María Luisa Ortigosa, de Rancagua, en su entusiasmo y felicidad por haber obtenido la guitarra del mes de marzo, quiso venir personalmente a recibir su premio, y, como podemos apreciar en la foto, parece que tenía algunos conocimientos. Eulogio Dávalos la observa con simpatía mientras ella prueba su nueva guitarra. La próxima guitarra puede ser tuya; sólo tienes que cortar los cupones que vienen adjuntos a la página, ponerles tus datos y enviarlos a nuestra dirección: Casilla 84-D. Se pueden mandar varios cupones en el mismo sobre. Manos a la obra...

LO QUE TE QUEDA

```
  1                              2
Ayer me dijeron que de vez en cuando
                1
te acuerdas de mí.
                1                2
También me dijeron yo la vi llorando
                1
cuando hablan de ti.
                1    2           4-1
Si lo hubieras hecho antes de partir,
                5    2               4-1
si lo hubieras hecho antes de sufrir,
                3    2     4-1
hoy tendrías tanto, tanto amor,
                1    6     1
y sólo te queda el hablar de mí.
          1                              2
En mí ya no hay nada, apenitas cosas
                1
que me hablan de ti,
                1                   2
y yo me pregunto, al verte llorando,
                1
cuándo hablan de mí.
Si lo hubieras hecho antes de partir, etc.
```

LA RUEDA

(cumbia)

```
 7
La vida es una rueda,
                8    9          7
rueda que rueda, rueda que va,
Tu amor es otra rueda,
                8    9          7
rueda que rueda, en mi ansiedad.
   2
Y yo, y yo, y yo,
                7
y yo mientras tanto
 2              7
espero que vuelvas,
en esa rueda,
                8    9          7
rueda que rueda, rueda que va.
   2
Ay y tú, y tú, y tú,
                7
y tú no me escuchas,
 2              7
nadie está ahí, coqueta,
porque te encuentras
                8    9          7
en esa rueda, rueda que va.
```

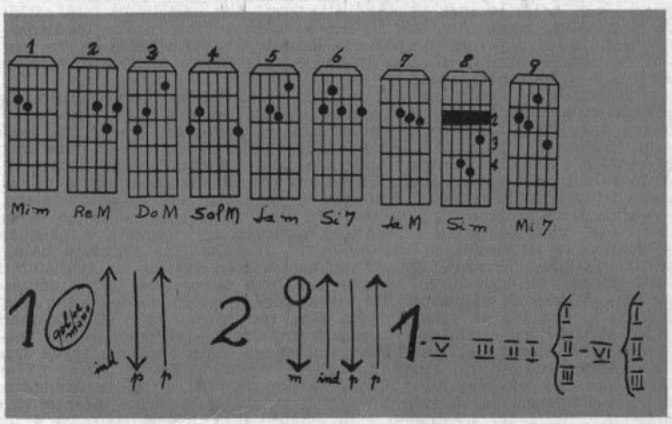
Explicación: El rasgueo de cumbia se puede tocar invariablemente de las dos formas en que está puesto. El óvalo indica que se da un golpe sobre el puente con la mano abierta, para luego subir el índice, bajar y volver a subir el pulgar. La flecha con el círculo arriba significa dejar caer la mano abierta sobre las cuerdas, aplastando el sonido. Luego el rasgueo sigue el mismo movimiento anterior. El rasgueo de cuerdas es para acompañar la la canción de Yaco Monti. Ya sabemos que cuando se señala una cuerda, varias cuerdas con número romano en forma individual, significa que se toca sola. Varias cuerdas dentro de una flecha quiere decir que las cuerdas señaladas se tocan juntas.

Cupón

Nombre: .....

Dirección: .....

La guitarra no sólo alegra por el hecho de tocarla, sino por la alegría y entusiasmo que provoca en quienes la escuchan; eso es lo que pensaba Marcello Mastroianni cuando Raquel Welch bailaba entusiasmada sobre una mesa, mientras el guitarrista de un pequeño restaurante en Roma la acompañaba feliz. Todo esto sucedió en un descanso de la filmación de la película que protagonizaron juntos Marcello y Raquel, titulada "Shoot loud, louder I don't understand".



SALON MUSICA EULOGIO DAVALOS

Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda vibratos, micrófonos, quenas, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios, etc. Clases de guitarra, canto, piano, facilita instrumentos. Huérfanos 786, local 27, fono 398397.

ecran

• CINE

RADIO

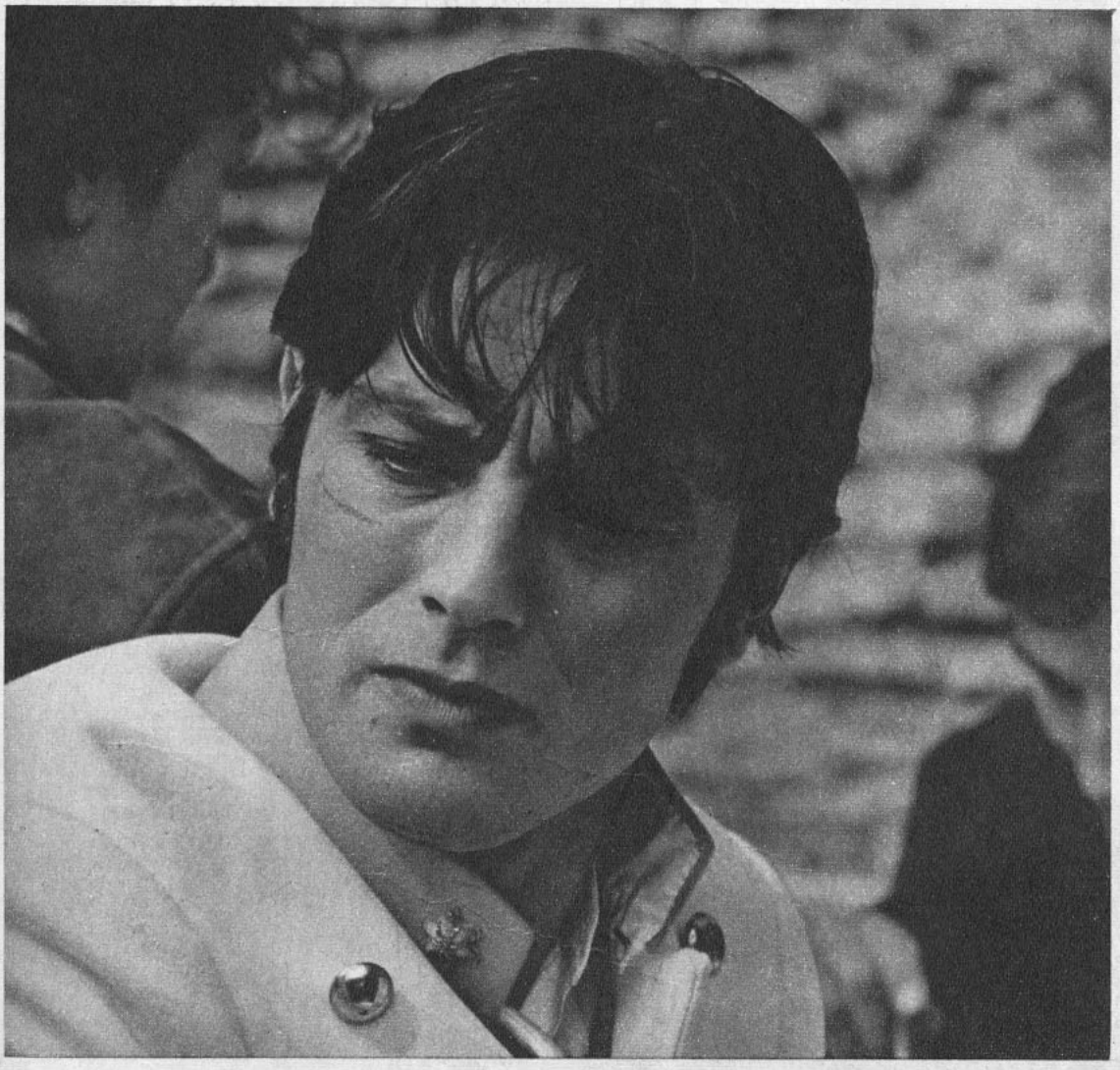
TEATRO

FIN

ECRAN *En Italia*

LOS ASTROS SE UNEN EN UN CUENTO MISTERIOSO Y ALUCINANTE

el delirio de ALAIN DELON... junto a BRIGITTE BARDOT



*

B. B. juega... su propia persona

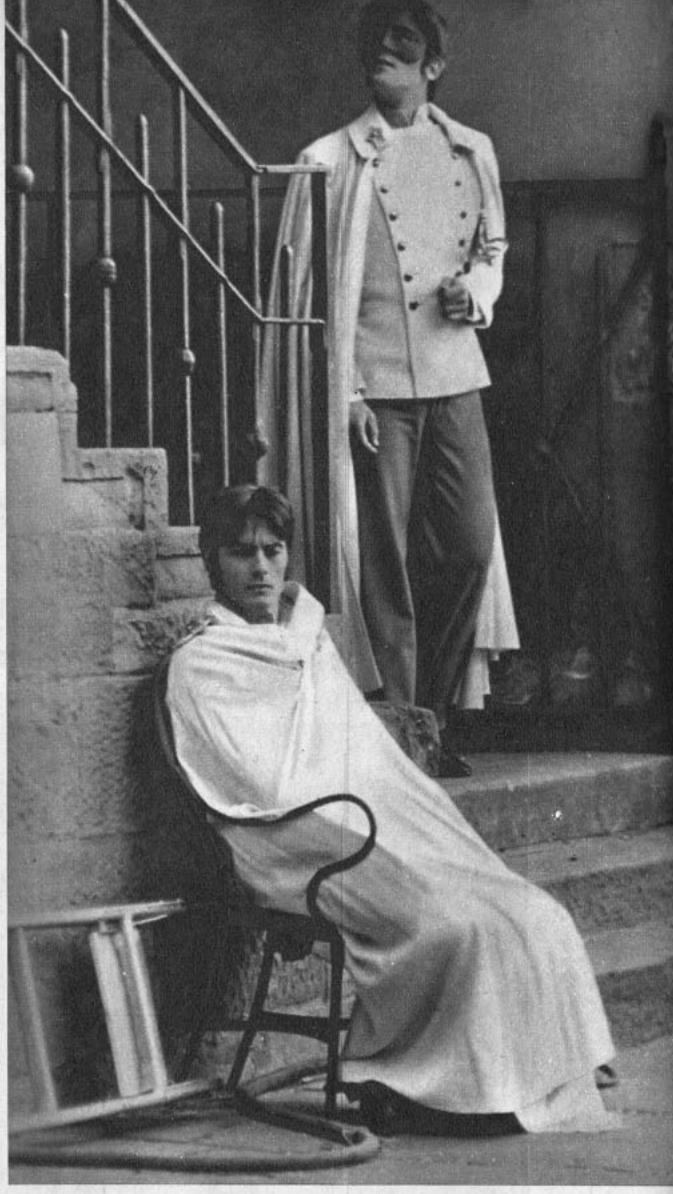
POR CHRIS RAMSAY.

FOTOS: EUROPA PRESS

ECRAN En Italia

MIENTRAS Alain Delon descansa, su doble se apresta a participar en una escena.

EL ENCUENTRO: Brigitte Bardot ¡jugará su ¡persona! y Delon... ganará.



DESPUES de una filmación, Brigitte almuerza con Gunther Sachs y otros amigos.

ALAIN: tierno en la vida real; siniestro en el film "Tras Pasos en el Delirio".

¿DELIRA Alain Delon? ¿Por qué?... ¿Porque nuevamente debe tener por compañera estelar a la inquietante Brigitte Bardot, con la cual ya filmó una vez un breve episodio de "Amores Célebres"? ¿O por la ausencia de su adorada Nathalie? ¿O simplemente porque su amigo el activo director Louis Malle le convenció de que protagonizara un cuento de obsesivo suspenso de Edgar Allan Poe?

La verdad es que no sólo Alain deberá delirar, sino todos los que participan en el film "Tres Pasos en el Delirio", un título digno de Poe, un maestro del relato alucinante, de cuyas "Historias Extraordinarias" han sido extraídas las tres narraciones que integran el film.

Alain y Brigitte participan en el episodio basado en el cuento "William Wilson", de Poe, que dirige Louis Malle. Los otros dos episodios serán dirigidos por Roger Vadim y Orson Welles. Y como sucede a menudo con tales realizadores —grandes personajes ellos mismos—, cada uno cumplirá su labor independientemente del otro.

UNA MAJA NO DESNUDA

Es en Bérgamo y en Castel Fusano, a 30 kilómetros de Roma, donde se ha encontrado un lugar adecuado para un film que históricamente debe ambientarse a mediados del siglo pasado. Allí está el severo Palacio Chigi, construido en el siglo XVI. Una construcción admirable, con muchos bustos romanos y magníficas columnas. Con el permiso de sus dueños, es decir, los príncipes Chigi, que son jóvenes y muy "in", Louis Malle invadió el palacio con cables, reflectores, cámaras y toda clase de artefactos eléctricos.

Cuando apareció Alain Delon, con su elegante uniforme de oficial aristocrático, la princesa Chigi deliró de placer. Creyó que retornaba al cortesano y maravilloso siglo XVI. Pero, poco después, al hacer su aparición Brigitte Bardot, con un brillante traje largo y negro muy escotado, fue el colmo de la alegría.

Delon, tomando de la mano a Brigitte, la presentó a la princesa con una reverencia y estas palabras:

—Aquí está la maja... vestida. Le presento a la Princesa Sachs.

EL FILM

Pero lo cierto es que en el film Brigitte no será una princesa sino simplemente una bella joven aficionada al juego: Giuseppina.

Y además un personaje cuya importancia no sobrepasa al héroe central, que es Alain Delon.

Louis Malle aprovechó al máximo la historia que Poe ubica en una extravagante y sombría mansión de estilo isabelino, pero que la filmación traslada a un "palazzo" italiano. Es allí donde comienza a narrarse la vida alucinante de William Wilson, el personaje que encarna Delon. Malle evoca la infancia de Wilson, mostrando a un niño que es flagelado en una escena bastante morbosa. Luego vendrán las escenas en que Wilson, como estudiante de medicina, debe practicar la disección sobre un viejo esquelético. (Las tomas de esta escena demoraron 24 horas, debido a que no había manera de evitar que el extra que actuaba como "esqueleto" respirara). Pero hay más: Wilson, personaje alucinado, se ha creado un doble que le acosa incansablemente. Incluso el doble de Wilson se hace presente cuando éste trata de reproducir la lección de disección con una hermosa joven.

Sobreviene después el encuentro de Wilson con Giuseppina, la muchacha que ahora está dispuesta a jugar... su propia persona, ya que no tiene más que poner en el tapete. Wilson se convierte en su rival y... gana. Gana la persona de Giuseppina, y luego procede a flagelarla. El film culmina cuando Wilson debe batirse en un duelo a puñal con su propio doble. Wilson le hiere de muerte y se suicida, arrojándose desde un campanario. Al dar vuelta el cadáver, se descubre que en el vientre tiene clavado el puñal con el cual había herido al otro.

¡AH... LOS CORDERITOS!

DURANTE la filmación, el interés de los fotógrafos se concentró en Brigitte Bardot, que en el film debe utilizar una peluca negra.

Esto desde luego produjo una evidente molestia a Alain Delon. Después de todo, el actor era el principal protagonista del film. Como no pudo evitar el olvido de los paparazzi, Alain se concentró en sí mismo, adoptando una posición de hierática soledad.

Sin embargo, las cosas cambiaron con la aparición de los pequeños hijos de la familia Chigi, paseando en los jardines con dos pequeños corderitos en los brazos. Delon pasó un corderito a Brigitte, y la situación tomó un carácter más cordial. Los paparazzi, entusiasmados con la tierna escena, comenzaron a fotografiarlos enardecidos. "¡Otra vez, con el corderito, Brigitte!". "¡Más acá, Alain!". "Sonríe, Brigitte!". "¡Tú también, Alain!". Evidentemente, el astro volvía a ocupar su lugar de importancia, y, por supuesto, sonreía.

Pero lo importante es que Louis Malle ha quedado satisfecho con el trabajo del astro y la estrella.

—Emprender un film con Brigitte es muy fácil para mí —comentó Malle.

Sí, es fácil para él, puesto que es amigo de Brigitte desde que ésta comenzó a dar sus primeros pasos en el cine, y además la ha dirigido en otros films, como "Vida Privada", junto a Marcello Mastroianni, y "Viva María", con Jeanne Moreau y George Hamilton. Y él sabe que la estrella hará todo lo que él le indique.

Con Delon la cosa no fue tan fácil. Más bien fue difícil. A pesar de que ya hizo de oficial en varios films, entre éstos, "Cristina" y "El Gatopardo", se descubrió que no sabía usar correctamente la espada. Pero todo tuvo rápida solución. Louis Malle recurrió a su asesor en esgrima, y Alain se convirtió en un espadachín más convincente.

EL MARIDO Y LA MUJER

PROMEDIANDO el rodaje, la atmósfera de tensión se aligeró con la presencia de dos personajes importantes: Nathalie, la esposa de Alain, y Gunther Sachs, el marido alemán de Brigitte.

Hasta los modestos electricistas se dieron cuenta de que Delon actuaba mejor desde que Nathalie apareció en Bérgamo.

—Ha encontrado la paz en su corazón —comentaron.

Gunther, que vagaba por el Mar Mediterráneo con su yate y sus chillones y lanudos perritos finos, se instaló a cierta distancia de los sets. Pero, a la hora del almuerzo se le vio conducir gentilmente una canasta con alimentos para su esposa. Un playboy también puede ser un buen marido.

Por supuesto no faltó alguien que pensara que Sachs podía sentir algún secreto recelo hacia el bizarro Alain Delon, sobre todo ahora que éste lucía más gallardo que nunca con su uniforme militar. ¿No podría ocurrir que Brigitte sintiera demasiada inclinación por los botones dorados?...

No obstante, esto no pasó más allá de una sospecha, porque muchos vieron a Sachs y Nathalie charlando animadamente fuera del palacio, a la espera de sus respectivos cónyuges.

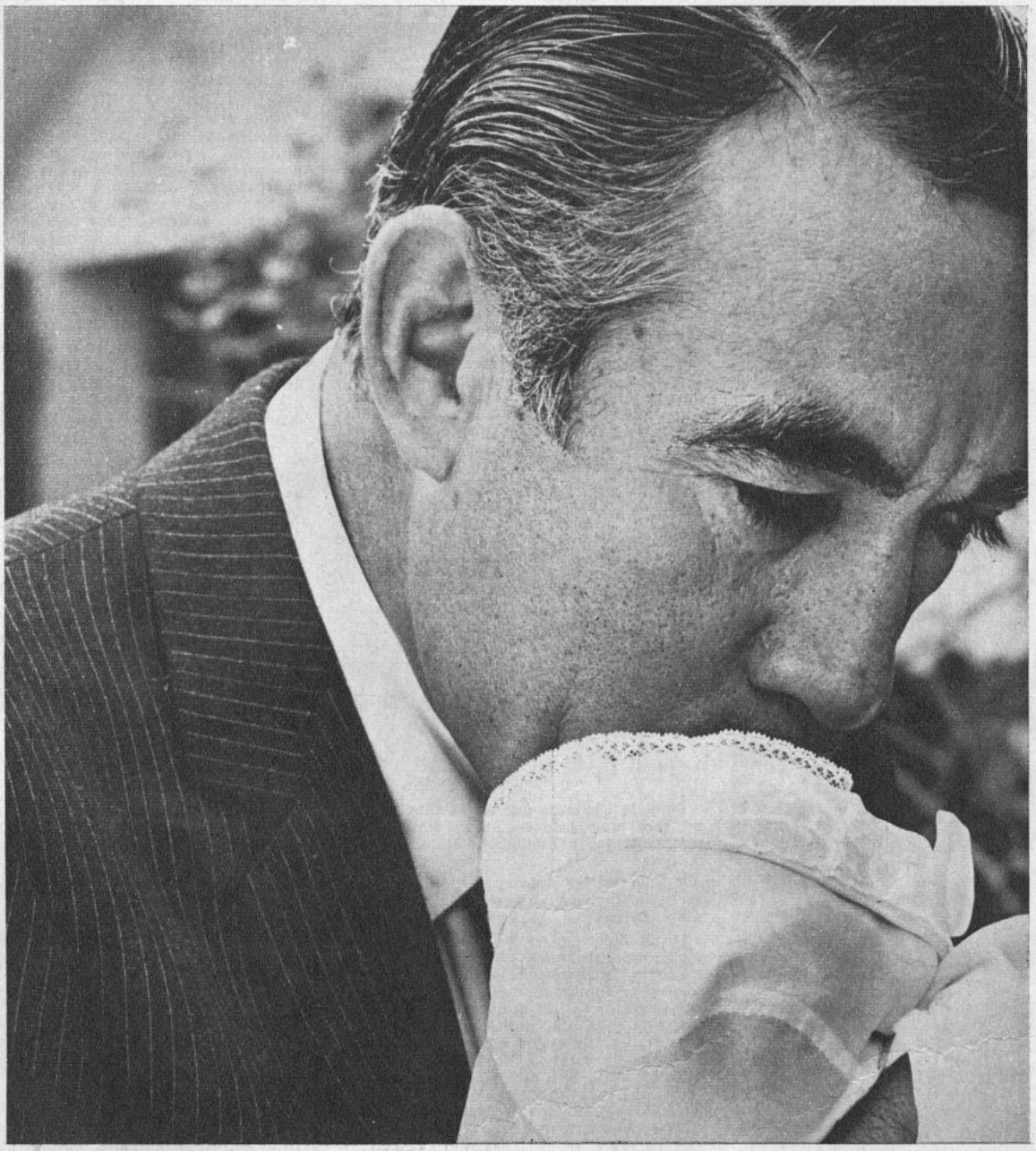
—No perturban en nada mi trabajo —dijo Louis Malle—. Gunther y Nathalie son el marido y la mujer ideales...

Hay que reconocerlo: Alain Delon dejó de delirar. Los que van a delirar serán los espectadores cuando vean el film.

YO SOY ANTHONY QUINN

POR ANTHONY QUINN, SEGUN EL RELATO HECHO A TOM RICHLAND

(SEGUNDA PARTE)



LA MISERICORDIA NO SIRVE

✱ **"Crecí en pleno período de depresión en un barrio llamado Boyle Heights. No había nada que no bebieran o no fumaran los muchachos. Había un rincón para los negros, otro para los mexicanos, otro para los judíos y otro para los irlandeses. Todos peleaban entre sí, y yo no sabía cuál era mi grupo."**

—A LOS 16 años boxeaba y tenía como pareja de entrenamiento a Primo Carnera. Trabajaba conmigo, que era peso mediano, para adquirir velocidad.

"Mi representante mintió sobre mi edad y me hizo contratar por algunos clubes pequeños. Gané 16 peleas. La número 17 era contra un negro. En el último round lo tenía tambaleante y contra las cuerdas. Mi representante aullaba "¡Mátalo!". Pero había algo en los ojos del muchacho de color. Era uno como yo; pobre y hambriento. Decidí dejarlo que acabara de pie. De repente, estando yo desprevenido, me pegó tan fuerte, que caí con una contusión en el cerebro.

"—Me has hecho perder plata —dijo mi representante cuando recobré el conocimiento—. Si vuelvo a ver alguna vez tu maldita cara mexicana, te haré dejar tullido. En el ring tienes que pegar a matar, y tú, pedazo de sebo, no sabes matar.

"Yo había considerado a ese hombre como un padre; y él me trató como a un hijo... hasta que perdí. Allí mismo tomé una decisión. Nunca iba a cederle una pulgada a nadie, y nadie volvería a llamarme de ese modo.

"Esa fue la única vez en mi vida que le demostré misericordia a alguien y sólo conseguí que me dieran un golpe en el cerebro. Inmediatamente después, fui amenazado por un hombre a quien yo creía un amigo. Juré que no volvería a ocurrirme.

MI PADRE

"Me figuro que durante toda mi vida he estado, de un modo inconsciente, tratando de serle agradable a mi padre, a quien nunca conocí realmente, y a quien sólo vi por espacio de unos pocos años.

"Nunca pude agradarle.

"Siendo niño, yo vendía diarios, y todos los días, al volver mi padre a casa, yo me precipitaba hacia él con un diario en la mano.

"Un día estaba jugando unas monedas al cara o cruz, con unos niños, y no lo vi llegar. Bajó del tranvía sin decir palabra. Me abalancé a darle su diario, pero él siguió de largo, sin hacerme caso. Corrí tras él a la casa, me lavé y me peiné.

"Al salir del baño, papá me preguntó dónde estaba cuando él se bajó del tranvía. Le dije que estaba allí mismo, pero que él no había querido hablarme.

"—No vi a mi hijo —dijo fríamente—. Al único que vi fue a un indiecito sucio que jugaba al cara o cruz.

"Yo había fracasado y por nada me muero de pena.

"Pero en el vecindario —en mi grupo—, si uno no estaba fichado por la policía, se le consideraba un bicho raro o algo por el estilo. Y la cosa era en serio, porque todos sembraban marihuana en el patio de atrás y uno arrancaba con cualquier cosa: una bicicleta, un auto, un neumático, con lo que hubiera.

"Yo solía hacer trampas. Llegaba al grupo con cartones de cigarrillos y cosas de comer, para que me dejaran ser uno de ellos. Pero, en realidad, lo estaba pidiendo a cuenta en el almacén.

"A mi viejo le pasaban unas cuentas delirantes, mientras los tipos del grupo me querían condecorar como ladrón.

"Mi padre era todo un hombre. Todos los muchachos solíamos reunirnos en alguna casa para hacer jugo de uva. Luego lo hacíamos fermentar. No sabíamos de qué se trataba. Nos emborrachábamos con esto.

"De modo que un día volví a casa —creo que el jugo se me había subido a la cabeza— y mi viejo se portó de un modo magnífico.

"—No sabía que te gustara el trago, Tony —me dijo—. No tienes por qué mentir. Tomemos un trago juntos.

"Fue y sacó una botella y dijo:

"—Vamos, muchacho, emborrachémonos.

"Me hizo apurar un trago y él se tomó otro. Dijo:

"—¿Sabes? Me parece estupendo. Siempre he querido tener un compañero de trago.

"Yo seguía bebiendo, cada vez más atragantado, y finalmente confesé:

"—Papá, no puedo más...

"—Sí, sí que puedes —dijo—. ¡Vamos a tomarnos la botella entera!

"Y así lo hicimos. Fue un magnífico remedio..., porque nunca más volví a beber de ese modo...

LA PANDILLA

"Crecí en pleno período de depresión en un barrio llamado Boyle Heights, y nada había que no fumaran o bebieran los muchachos. Un rincón era la sección de los negros; otro rincón, la de los mexicanos; otro, más allá, la de los judíos; y, finalmente, otro era la sección irlandesa. Así se dividía.

"Lo mismo que yo. Tenía una madre mexicana y un padre irlandés.

"Teníamos nuestras guerras de pandilla junto al río Los Ángeles. Nos alineábamos de un lado del río, que rara vez era más que un cauce seco, con la pandilla enemiga del lado opuesto.

"O bien los mexicanos peleaban contra los negros, o bien los negros peleaban contra los judíos o contra quienes quisieran pelear. Y había que tomar partido.

"En cierta ocasión, los mexicanos iban a pelear contra los irlandeses, y me acuerdo que dos muchachos, llamados Chandler y Kelly, vinieron a nuestra casa, diciendo:

"—Tony, hay una gran batalla mañana contra los mexicanos, y, desde luego, vas a pelear de nuestro lado. Tu nombre es Quinn y contamos contigo.

"Y entonces vinieron los mexicanos y dijeron:

"—¿Contra quién vas a pelear mañana?

"Aquel día tuve que decidirme entre ser mexicano o irlandés. Escogí ser mexicano; escogí libremente. Y es interesante saber por qué hice tal elección. Creo que porque los mexicanos eran la minoría y porque los demás los sobrepasaban en fuerzas.

"Fue una decisión muy peculiar, si saben lo que significa, cuando uno tiene dos nacionalidades, mitad y mitad, elegir lo que uno va a ser.

"Pero creo que algunos de mis valores surgieron al darme yo cuenta de que no existe, en realidad, diferencia, ni división alguna; de que un día puede uno pertenecer a un grupo; otro día a otro, y uno sigue siendo la misma persona.

"Ojalá mis veinte años del final sean tan interesantes como mis veinte años del comienzo. ¿Acaso algo significa todo este alboroto sobre el éxito? ¿Saben ustedes que uno nunca lo siente?

NO SABIA HABLAR

"Abandoné la escuela a los once años, pero estudié arquitectura en el Politécnico. Gané un concurso diseñando un supermercado. Comencé como aprendiz en una oficina de arquitectura —así sucedía entonces. Pasé allí siete años.

"No hablé inglés hasta los doce años y, en realidad, no sabía que tenía un defecto en la lengua, un frenillo, hasta que empecé a trabajar con el arquitecto. Mi lengua estaba pegada al suelo de la boca por un exceso de carne. De modo que hice que me operaran y pagué la operación a plazos. Trabajaba, además, como bedel en una escuela de teatro y obtuve gratis lecciones de dicción. Actué en un par de obras. La primera vez que subí a un escenario estuve tan nervioso que representé la escena con el pantalón abierto.

AUTOEDUCACION

"Imaginé que si no podía ir a la escuela, tenía que educarme a mí mismo, de modo que cada semana me leía una novela, oía una sinfonía y estudiaba una obra maestra de las artes plásticas.

"Mi primer trabajo profesional fue con Mae West en una comedia llamada "Camas Limpias", en la que yo hacía una parodia de John Barrymore. Ganaba diez dólares por semana.

"Barrymore quedó impresionado. Me regaló una armadura que había usado en "Ricardo III", en Broadway. Parecía un matador retirado que le entrega la espada al recién llegado que promete más

"Obtuve mi primer papel en el cine en "Libertad bajo Palabra", como un preso que se ríe y lo apuñalan. La escena duró cuarenta segundos. Pero un crítico se fijó en mí y escribió sobre "un rostro destinado a cambiar la historia del cine". Pero las puertas seguían cerradas, de modo que durante ocho meses hice un merodeo por el país: un camión me dejó en Arizona; fui encerrado en una empalizada; me apedrearon en una ciudad. Cavé zanjas en México, y en Nueva Orleáns estaba a punto de irme al Perú cuando leí la noticia de que Cecil B. DeMille estaba buscando indios para "El Llanero". Me embarqué en un camión hacia Hollywood y le dije al director del reparto que yo era indio, indio sioux. Conseguí el empleo.

EN HOLLYWOOD

"Y más aún: me casé con la hija de DeMille, Katherine, tres semanas después de conocerla. DeMille nunca se mostró demasiado paternal hacia mí. Era un hombre rígido y reaccionario, siempre aterrorizado de que la tribu sioux se reuniera un día en torno a su casa y comenzara una danza guerrera. Y creo que nunca me perdonó que nuestro hijo se ahogara en un estanque a la edad de dos años. Yo no estaba en casa cuando ocurrió el accidente, pero él, quien sabe por qué, pareció culparme.

"Katherine se enfurecía conmigo, porque, cuando estábamos en alguna fiesta, yo me largaba a contar... "...cuando yo era boxeador", "cuando tenía mi orquesta", "cuando era esto o hacía lo otro..." Ella me decía: "Tony, me avergüenzo de ti. Sea lo que sea, siempre dices que lo has hecho. ¿Cómo has podido hacer tantas cosas?". Bueno, lo que ocurre es que las hice todas y muchas más. Tenía diez empleos al año.

"Por aquel entonces, en Hollywood, todos los héroes eran buenos mozos, a menudo hasta el punto de ser lindos. A mí sólo me quedaban los papeles de gangsters mezquinos, de indios feroces, de árabes astutos, de crueles mandarines chinos. Hice mucha plata, pero no llegué a desempeñar los grandes papeles que quería.

"Entrar así es horrible. Es un laberinto. ¿Por qué puerta he de pasar? Es una jungla. Peor. Parece milagro que alguien sobreviva. Y, con un pie dentro, uno está obligado a hacer la primera porquería que le ofrezcan. ¡Hay que tener tripas! Fui duramente castigado, y ¡fue doloroso, muy, muy doloroso!

Próxima parte y final: "Vivo lo que predico".

SATURA para su cutis...

La crema de las mujeres más fascinantes del mundo. Humedecedora. Es indicada para todo tipo de cutis en la noche y la mañana. Sea cual fuere su edad, apreciará sus beneficios.

Y consulte a nuestras expertas sobre los preparados que para cada tipo de cutis ofrece.

DOROTHY GRAY

NEW YORK - LONDON - PARIS

LAS ESTRELLAS LE HABLAN

(Semana del 9 al 15 de mayo)

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril):
Si usted muestra excesiva desenvoltura, se expone a mezclarse en un asunto desagradable. Si hace un viaje, es posible que tropiece con personas interesantes.

TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
Con el sol entrando a su signo se sentirá menos celoso y lleno de vitalidad. Aunque se encontrará con ánimo de paseo, es preferible que se concentre en el trabajo.

GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio):
Período extremadamente favorable en materia de amores. Un encuentro con un nativo de Aries puede ser importante para usted.

CANCER
(22 de junio al 22 de julio):
Se sentirá particularmente irritable el primer día de esta semana, pero luego todo empieza a sonreírle. Sonría usted también y todo se solucionará.

LEO
(23 de julio al 22 de agosto):
Dedíquese a afianzar los lazos amorosos que lo atan a su pareja. De este modo aminorará los efectos de la tormenta producida por las intrigas.

VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.):
El amor le puede dar algunas amarguras que serán recompensadas con una increíble buena suerte en la lotería. Ayude a un vecino suyo.

LIBRA
(23 de sep. al 22 de octubre):
En estos días conocerá una persona que tendrá suma importancia en sus asuntos, especialmente si pertenece a la primera década.

ESCORPION
(23 de octubre al 22 de nov.):
No son días maravillosos, pero el optimismo o la obstinación son sus únicas armas. Que su deseo de amar románticamente no lo lleve a cometer imprudencias.

SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.):
Un período con más alegrías en las diversiones que en el hogar. Logrará conseguir que sus relaciones afectivas con los no familiares sean sólidas.

CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero):
La vida se le hace un poco difícil con la influencia de Saturno, pero ya este sábado la alegría y las posibilidades vuelven a usted.

ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.):
Un poco más de valentía para encarar las cosas. Procure ser más maduro en sus decisiones si no quiere comprometer su equilibrio sentimental.

PISCIS
(19 de febrero al 20 de mar.):
Haga lo posible por reprimir su mal humor o deseche la tendencia a creerse víctima. No malgaste su dinero. La generosidad no es apreciada ahora.

CINE EN CHILE:
Efervescencia y Planes

* **18 películas nacionales en vías de realización.**

* **Se abre el camino a las coproducciones con Argentina, especialmente.**

* **Dos nuevos films ya terminados esperan fecha de estreno.**

SI llegaran a concretarse todos los planes que están germinando, y de los que se habla en los corrillos de "iniciados" sobre nuevas películas para el cine nacional, dentro de poco todo Chile estaría envuelto en largos y largos metros de celuloide.

Son dieciocho películas chilenas que están, unas en la mente de sus productores; otras en franco tren de iniciación.

La compuerta que abrió el camino hacia este entusiasmo por las películas hechas en Chile, si bien no por "un cine nacional", que es algo diferente y ya habrá ocasión de explicarlo, fue la reciente dictación de la Ley de Reajuste (N.º 16.817) del 31 de enero de 1967.

En dos artículos se señala que los impuestos cobrados en la entrada les serán devueltos a los productores de una película hecha en Chile por la Tesorería General de la República.

UNA COMISION DE FOMENTO CINEMATOGRAFICO

Por otra parte, se encuentra en tramitación en el Ministerio de Economía un decreto por medio del cual se crea la Comisión de Fomento a la Industria Cinematográfica.

Entre las finalidades de dicha Comisión estarían: 1.º Otorgar el carácter de nacional a una determinada película para los efectos de recibir los beneficios que otorga la ley. Nos preguntamos, ¿por qué no establecer por ley cuáles son las condiciones que requiere un film para ser chileno? ¿Por qué otorgar este dictamen a una "comisión"?

2.º Otorgar el mismo beneficio a las películas hechas en coproducción con otros países.

3.º Seleccionar aquellas películas que llevarían la representación oficial de Chile a torneos internacionales de cine.

4.º Crear una Escuela Nacional de Cine.

CARLA CRISTI AL CINE

De las dieciocho películas, cuatro, de las cuales se habla en este momento, ya están iniciándose.

Dos de ellas son coproducciones, y su rodaje ya comenzó.

"Chao, Amore, Chao" se empezó a filmar en Buenos Aires, bajo la dirección de Leopoldo Torre-Nilsson. Es una coproducción de Néstor Gaffet y José Daire, y en ella actúan Juan Ramón, Lautaro Murúa, Hilda Sour, Ginette Acevedo, Erika Valkner, Lidia Lamaison, Tito Gómez y José Orlando.

El mismo productor argentino Néstor Gaffet, uno de los más conocidos y audaces de Argentina (produjo "El Rey en Londres" con Palito Ortega y Los Beatles), coproducirá además, en Chile, una película con Carla Cristi en el papel estelar femenino. Este film irá inmediatamente después de "Chao, Amore, Chao".

PELICULAS DE AMBIENTE PORTUARIO Y FLUVIAL

El director Helvio Soto inició también el rodaje de "Latinoamericano", otra coproducción chileno-argentina, con Andrés Martorell en la dirección de fotografía. En ella trabajan Anita González, Emilio Martínez, Jorge Guerra y Patricia Guzmán, en los papeles centrales, y los exteriores serán filmados en los muelles de Valparaíso.

Carla Cristi ahora al cine...

Hay otro film nacional que está por terminarse en el curso de este primer semestre. Se trata de "A lo Largo del Río", que pertenece al productor y director Hernán Correa, y que está dividido en cinco capítulos. Cuenta la historia de un río, desde que nace hasta que muere en el mar. El film contiene cinco relatos diferentes, apasionantes y humanos.

El director Alejo Alvarez ("La Hechizada", 1950) tiene listos, igualmente, todos los elementos: guión, reparto y capital, para iniciar el rodaje de "Los Salteadores", un film de aventuras, de corte policial, que debe empezar este mes. Está reuniendo en éstos momentos la cantidad justa de celuloide que necesita para realizar su película sin contratiempos.

2 FILMS POR ESTRENARSE

Hay otras dos películas ya terminadas, y que han de estrenarse dentro de poco. Una de ellas es "Eranse un Niño, un Caballo, un Guerrillero", que incluye en un solo film tres cortometrajes de Helvio Soto: "El Analfabeto", "La Muerte de un Caballo" y "Yo Tenía un Camarada". Este último, se recuerda, obtuvo mención en el Festival de Venecia (1965) y primer premio en el Festival de La Plata (Argentina).

La otra es: "Largo Viaje", que dirigió Patricio Kaulen, una coproducción chileno-argentina, ya terminada, y en la cual trabajaron 30 técnicos y 35 actores y personajes. Entre éstos, fueron los principales: Enrique Kaulen (El niño); Fabio Zerpa (el amante); Eliana Vidal (la esposa); Emilio Gaete (el marido); y Renée Degrié (peluquera).

La película salió ya de los laboratorios, y en estos momentos está siendo doblada al inglés y al alemán, pues se presentará en el Festival de Berlín el próximo mes de julio. Su estreno en Chile se hará, de todas maneras, después del mencionado evento cinematográfico.

PELICULAS EN BARBECHO

Entre las otras películas que esperan fecha de nacimiento están las siguientes: "La Captura", basada en un relato del escritor nacional Edesio Alvarado; "El Prestamista", de Fernando Jousseau, y "Barrio Bravo", de Luis Cornejo, que dirigiría Naum Kramarenco para el sello "Chilencine"; "Odisea de un Rolls-Royce", coproducción chileno-argentina, a cargo de Alvaro Covacevich y Rodolfo Kuhn; "Huinco", de Herval Rossano; "Vida del Loco Pepe", de Enrique Urteaga; "Manuel Rodríguez", que interpretaría Antonio Prieto; "Puerto Pecado", del productor Carlos Amador, con Elsa Aguirre en el papel protagónico; "Había Una Vez", coproducción chileno-mexicana, también del realizador azteca Carlos Amador; "El Chacal de Nahueltoro", dirigida por Miguel Littin, y "Rescate" (basada en la odisea que vivieron 5 mineros atrapados en el interior de una mina de cobre de Andacollo).

PLANES FUTUROS

Abrigan además proyectos cinematográficos, entre otros: Mario Ferrer e Isidoro Basis; Lucho Gatica, que rodaría un film en Viña del Mar, y el escritor Felipe Rabinet, un tema de ambiente cordillerano.

Por su parte, el cinematografista Armando Taulis proyecta lanzar una nueva reedición de "El Idolo", la película que dirigiera Pierre Chenal, en los estudios de la "Chile Films", en 1952. En ella trabajaron: Alberto Closas, Florence Marly y Domingo Tessier.

Hay otro largometraje ya realizado en Concepción, que aún no tiene título definitivo.

Esto es, a grandes rasgos, las películas que se planean en 1967. Sería, como puede comprenderse, un año de gran actividad, que daría trabajo a cientos de artistas, técnicos y comparsas.

Por Osvaldo Muñoz-Romero.

Ahora HINDS Blanca en su
nuevo envase, práctico, lindo, funcional.
HINDS Blanca con miel y almendras,
para todo su cuerpo.

HINDS BLANCA... ¡ES MUY HINDS!

Cremas Hinds

CHILE UNIDO A TRAVES D E "ECRAN"

¡Un concurso Sen-sa-cio-nal!

¡"SU WEEK-END FELIZ" ACAPARA ENTUSIASMOS!

ESTUPENDA repercusión ha obtenido en todos los círculos nuestro Concurso "Su Week-End Feliz", que pretende traer cada mes a un lector y a un acompañante hasta nuestra capital. El objeto es hacerles pasar 48 horas verdaderamente inolvidables, permitiéndoles conocer lo mejor que presenta Santiago en materia de paseos y entretenimientos.

Y todo esto en forma enteramente gratuita. Lo único que nuestros lectores deben hacer es enviarnos el o los cupones que desean, con los datos que se indican en él.

PALABRAS DE GLORIA AGUIRRE

Sabemos que ha tenido buena repercusión, por las cartas que estamos recibiendo en tal sentido. Y por la forma cómo los artistas comprenden esta iniciativa.

La simpática Gloria Aguirre, por ejemplo, comentó este Concurso diciéndonos:

—Me parece muy interesante la iniciativa de ECRAN. Para nosotros los artistas que vivimos de este diario contacto con el afecto del público será muy grato colaborar con esta revista, en el sentido de poder reunirnos alrededor de una mesa cordial con el lector que nos haya honrado con nuestra designación.

"Por mi parte, estoy dispuesta a colaborar con ECRAN en esta idea. Siempre he tenido muchos y buenos admiradores en las provincias. Por eso me será grato devolverles con gentileza parte del aplauso con que ellos siempre me han favorecido...

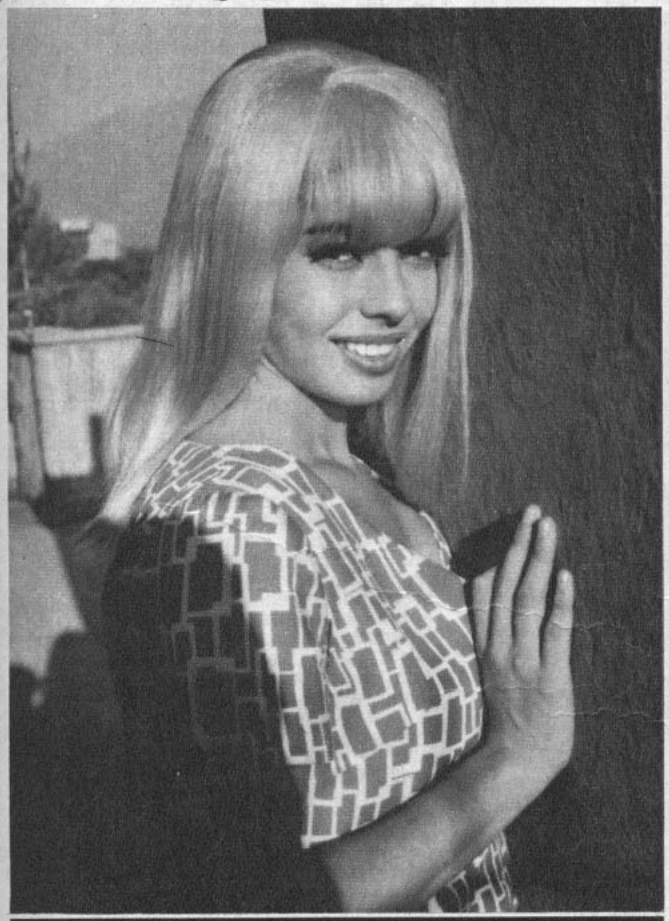
UNA CARTA REVELADORA

Entre las cartas recibidas desde el interior, anotamos la que firma la lectora Fresia Vargas, de Concepción, la cual nos dice:

"Siempre fue ECRAN mi revista favorita. Ahora veo un nuevo motivo para hacerla "adorable". Y es su preocupación porque nosotras, "las provincianas", tengamos la oportunidad de poder viajar a la capital y almorzar con uno de nuestros ídolos. Está bien que se acuerden de los lectores alejados de Santiago las revistas de la capital. Por mi parte, estoy feliz. Con un grupo de amigas y amigos, hemos formado una especie de "club" para juntar votos y poder ganar una oportunidad en este Concurso que encuentro realmente "fantástico". Muchas gracias, querida directora, y espero tener la suerte de conocer personalmente a Luis Dimas."

ESPERAMOS CUPONES

Ya lo saben los lectores del interior. Manden cupones. Participen en este generoso y sencillo Concurso. Háganle "barra" entre sus amigos y conocidos. Es un concurso respaldado por nuestra Empresa, Zig-Zag, en particular, por el afecto de ECRAN hacia sus lectores que le han favorecido a través de largos y exitosos treinta y siete años.



Gloria Aguirre ha sido una de las primeras artistas en responder a este concurso.

¿QUE LES OFRECE "ECRAN" EN ESTE CONCURSO "SU WEEK-END FELIZ" A SUS LECTORES?

1.°—2 pasajes de ida y regreso a Santiago para un lector y su acompañante.

2.°—Hospedaje para dos personas en uno de los mejores hoteles de Santiago.

3.°—Entradas al cine para ver el film que el lector desee.

4.°—Un almuerzo (o comida) con el astro que indique el lector favorecido.

5.°—Comida en un restaurante de lujo, donde puedan admirar un buen show artístico.

6.°—Visitas a los sitios y paseos más hermosos y pintorescos del Gran Santiago.

7.°—Asistencia a un programa de televisión sabatino a los Canales 9 ó 13 de Santiago.

8.°—Si le agrada el fútbol, podrá presenciar también un partido oficial en uno de los estadios de la capital.

9.°—Visita a los museos más importantes de Santiago.

CUPON "SU WEEK-END FELIZ". MES DE MAYO DE 1967

NOMBRE .....

EDAD .....

DOMICILIO .....

TELEFONO .....

CIUDAD .....

INDIQUE DOS ARTISTAS CON LOS CUALES LE AGRADARIA ENCONTRARSE .....

.....

GENE BARRY:

"El De Millo

Gene Barry, desde que comenzó en televisión, ha interpretado elegantes héroes. Primero fue "Bat Masterson", héroe del Oeste, que usaba sombrero hongo y bastón con mango de oro, y después fue "El Detective Millonario", que en lugar de viajar en una patrullera corriente lo hace en un Rolls Royce.

EN su pantalla usted lo ha visto deslizarse como un magnate en su Rolls Royce. "¡Qué vida!", se dirá usted..., aunque luego se consolará pensando: "Bueno..., y todo esto es sólo ¡de película!". Permítanos que lo desilusionemos. Gene Barry, al igual que su personaje Amos Burke, es también un millonario. Vive en una mansión de estilo colonial, con 20 habitaciones, en Beverly Hills. Es dueño de un Rolls Royce. Pero aquí termina el parecido entre el actor Gene Barry, a quien han denominado "El Brigitte Bardot masculino", y el héroe de la serie "El Detective Millonario", que es encarnado por él mismo.

Las diferencias comienzan al anotar que además... es un buen esposo y amante padre de dos hijos, y no ha tenido problemas en su matrimonio, aunque a veces, como ocurre con Amos Burke, lo persigan las mujeres. Y, por otra parte, a los enredos policiales de Burke, Gene Barry opone su actividad como actor, como showman y como propietario de Barbety Productions, compañía que realizó "El Detective Millonario". Por supuesto que no siempre ha sido así. Gene Barry ahora nada en oro, pero hace 20 años no tenía dinero para pagar el arriendo o para comprar alimentos para él, su esposa y un hijo recién nacido.

—Actualmente el dinero no es problema. Y mi personalidad no ha cambiado. Les tengo cariño a las personas que tienen dificultades económicas. Supongo que todos los recién casados pasan al comienzo por un período duro... Claro que lo que yo pasé... me llega a dar escalofríos. A cada rato me peleaba con mi esposa. Los conflictos y choques personales entre nosotros eran pan de cada día. Nos salvó la capacidad de adaptación de Betty, mi esposa. La profesión de actor es peligrosa. Muchas veces me encontré sin trabajo. Además, lo que me pagaban en los teatros de Nueva York era insignificante.

"Eramos jóvenes: yo tenía 21 años y ella 17, pero ambos éramos perfectamente maduros. Betty por ese tiempo también trabajó como actriz, pero a los seis meses de casados quedó esperando un hijo y no hay trabajos para una mujer embarazada. Por lo menos no los hubo en ese año, cuando llegó al mundo Michael, nuestro hijo, que ahora se interesa en ser productor de televisión. Como las cosas empeoraron tanto, debí trabajar de comerciante. Pero nunca abandoné mi esperanza de llegar a ser un actor famoso.

ENCUENTRO CASUAL

Gene Barry había conocido a su esposa en el club nocturno "Versailles", en Nueva York, hasta donde habían ido a bailar el ritmo de moda, la rumba, dos parejas. Betty Kalb era la pareja de un compañero de Gene. La invitó a salir juntos, y tras pasar bailando tres semanas, se casaron. En el largo y difícil período que siguió, fue ella quien estimuló a su esposo, haciéndose cargo de sus dos hijos, pues ya había nacido el segundo, Fredric, que ahora tiene 13 años. Gene Barry, que había

ective
nario"

POR J. PEREZ-CARTES

vuelto al teatro, consiguió, al fin, la oportunidad en una obra de éxito que le permitió ser llamado por la Paramount. En numerosas películas se le vio especialmente como villano. Entre los films que hizo en la década del 50 figuran "Enemigos de la Humanidad", "La Guerra de los Mundos", "Mares de Alaska", "Las Pelirrojas Indómitas", "Regreso de la Eternidad" y "La Ultima Coartada".

Pero el verdadero triunfo comenzó con una serie de televisión, "Bat Masterson", en que encarnó a un elegante héroe del oeste que usaba sombrero hongo y bastón con mango de oro. Los productores comenzaron a seguir a Gene Barry, y éste pudo al fin acertar un pleno con fichas propias al encarnar a Amos Burke, el detective que se pasea en un Rolls Royce, y que mucha gente cree que ha existido en el Departamento de Policía de Los Angeles.

—Los telespectadores me preguntan si no lamento haberme alejado de estos personajes —comenta Gene, que hace un año dejó de hacer Amos Burke y se dedica ahora a otras cosas—. Mi respuesta es ¡NO! Después de haber pasado años trabajando duro, semana tras semana, es una sensación encantadora el sentirse libre. No tengo nada en contra de la televisión, y sería ridículo que lo tuviera, ya que en mi compañía nos dedicamos a eso. Hemos adquirido los derechos de varios cuentos, novelas e historietas. "Apartamento 3-G", sobre la vida sentimental de tres chicas que comparten un departamento, se inspira en la famosa tira gráfica de Kotzy. Con una novela, "La Muchacha del Mercedes Blanco", en cambio, esperamos hacer una película. A la televisión he vuelto sólo en calidad de artista invitado, y entre otros shows he aparecido en el de Andy Williams. Estoy bajo contrato en RCA Victor, y he grabado varios álbumes de éxito. Como showman, tengo un número con que me presento en Las Vegas y Miami, cantando y bailando, y haciendo imitaciones, incluyendo una... de Amos Burke. Y como sólo me acompaña un pianista, ya viajé a Londres y a Brasil. Allí los críticos cariocas dijeron que era lo mejor que habían visto en mucho tiempo, pero en realidad no soy tan bueno. Me ofrecieron hacer una película en Alemania, pero preferiría trabajar en Hollywood, y me interesaría de sobremanera una comedia sofisticada.

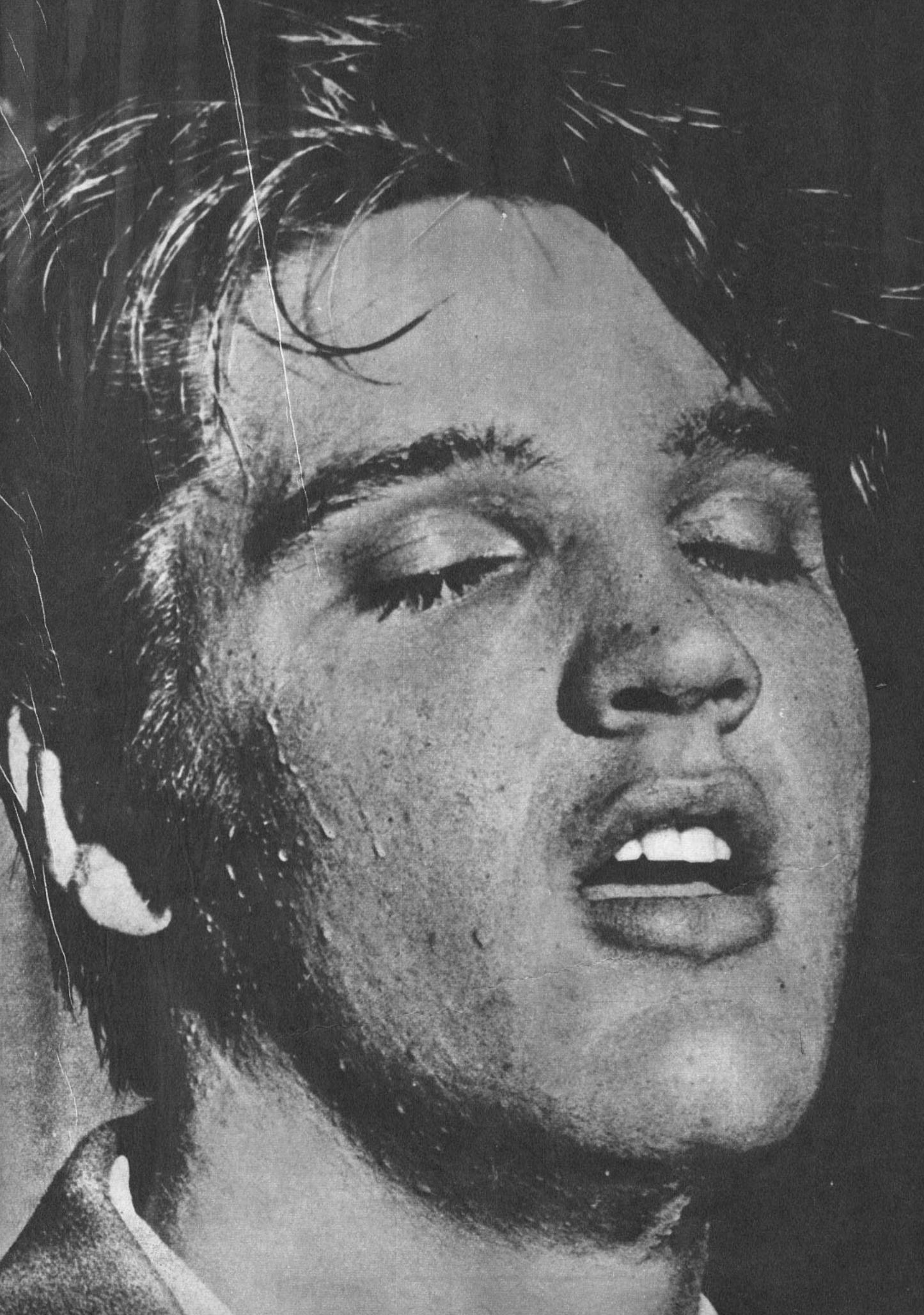
Tal es Gene Barry, un hombre sencillo que mereció el galardón de "Hombre del Año "por su devoción a las causas humanas", dentro de la comunidad en que habita. Ocurre que Gene estableció "El Día de la Amistad", en que se reúnen los niños de una misma edad, sin distinción de razas o credos. La idea tuvo tal acogida en Los Angeles, donde se celebró originalmente, que es posible que se lleve al plano nacional e internacioal. Y aquí está la última y absoluta diferecia entre Amos Burke y Gene Barry: mientras uno es un personaje de fantasía, el otro es un ser de carne y hueso con un corazón enorme en el pecho.

Gene Barry, cuyo verdadero nombre es Eugene Klass, nació en Nueva York el 14 de junio de 1921. Desde hace 21 años está casado con Betty Kalb, y en los primeros años de matrimonio sufrieron grandes privaciones. El actor es ahora un hombre de fortuna y guía los pasos de sus dos hijos. Michael, el mayor, aspira a ser productor de TV.

Amos Burke (Gene Barry) da unas palabras de aliento a Barbara Luna, una mujer torero, que viste audazmente cuando no lleva el traje de luces. En el episodio "Pesadilla al Sol", de la serie "El Detective Millonario", Burke debe investigar una intriga política en México.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile, Avenida Santa María 076.

Fecha de impresión: 5-V-1967.



Un retrato superíntimo:

ELVIS PRESLEY,

el ídolo busca otro futuro

POR OMAR RAMIREZ

UNA TARDE cualquiera, casi al anochecer, Elvis Presley sale de su mansión, "Graceland", en Memphis.

Viste una provocativa tenida deportiva, y le siguen 6 ó 7 muchachos, aproximadamente de su edad, e igualmente vestidos con pantalones ajustados y chaquetas de cuero.

Elvis se encierra en su Cadillac blanco ultramoderno, acompañado de Priscilla Beaulieu, su esposa, según los rumores; su secretaria, según él y sus amigos. La pandilla de Presley se instala en otros coches, y parten...

Esta es una de las raras salidas del ídolo. Asiste a una función de cine. Las entradas de la última función han sido previamente adquiridas en su totalidad. El grupo se sentirá así como en su propia casa, mientras contemplan el más reciente film de John Wayne..., comiendo pop-corn y bebiendo gaseosas.

Sin embargo, Presley tiene una sala de cine en "Graceland", pero no todos los films pueden ser fácilmente contratados para exhibiciones privadas. De allí, entonces, la salida que para el grupo tiene el efecto de una aventura.

Elvis Presley..., un mito. Para él "un día feliz es un día en casa..." Allí ha concertado todo cuanto le permite llevar la existencia que siempre anheló. Allí instaló un moderno estudio de grabación, con elementos electrónicos tan refinados, que despertaron la envidia de Los Beatles cuando éstos le visitaron en una oportunidad. Allí guarda su colección de motos (las suyas y además las de su pandilla) y sus tres automóviles (incluso un Cadillac y un Rolls Royce). Allí también están perfectamente dispuestos los wurlitzers, con discos de... Presley y de sus cantantes favoritos: Bing Crosby, Frank Sinatra, Dean Martin, Sammy Davis...

Para divertirse, instaló una sala subterránea de pool y un ring, donde practica boxeo. El box es, junto al esquí acuático, la natación, y naturalmente el motociclismo, su deporte favorito. Por esto dice a menudo que "el film "Kid Galahad" es uno de los trabajos que me han dejado más satisfecho". En ese film, rodado en 1962, encarnó precisamente a un joven pugilista.

PRESLEY AHORA

UNA vida envidiable, por supuesto. Pero él mismo afirma:

—Disfruto de lo que deseaba y lo cual cualquier joven del mundo desea. Pero no soy un derrochador, como podría serlo verdaderamente. No bebo whisky, ni fumo, ni hago gastos que no guarden relación con mi comodidad. Cuando trasnocho, es porque estoy leyendo o ensayando una nueva canción...

En "Graceland" le acompañan tres empleados, incluso su valet. Dos secretarias trabajan ciertas horas diarias en su oficina, ubicada igualmente en casa, atendiendo su correspondencia y sus asuntos, a las órdenes del "Coronel" Tom Parker, su gordo amigo y empresario.

Sin embargo, las cartas de las instituciones benéficas que solicitan su ayuda las responde él mismo personalmente. Presley otorga una constante cooperación económica a las organizaciones que favorecen a los niños inválidos o los huérfanos. Lo mismo hace con otros organismos sociales, como cuando envió un cheque por 50.000 dólares (la mayor donación de una sola persona) al Fondo de Ayuda de los Artistas Retirados.

Hay otro aspecto en la vida de Elvis que ha sido un constante motivo de especulación noticiosa: sus presuntas relaciones sentimentales. Durante varios años se le atribuyeron "noviazgos secretos" o "próximos matrimonios". Su nombre apareció así unido a los de Barbara Ann Hearn (una amiga de sus días de estudiante), Anita Wood (una fiel admiradora de sus primeros años de fama), Margrit Durgin (otra amiga, alemana, cuando cumplía su servicio militar en Europa), Natalie Wood, Ann-Margret y Jocelyn Lane...

Elvis puso fin a tales especulaciones el lunes 1.º de mayo pasado al contraer matrimonio con Priscilla Beaulieu en Las Vegas. En realidad, Priscilla, a la que conoció en 1960, era la que estaba más próxima a su corazón. Ella era la verdadera "novia secreta" y ocultaba esta condición tras la sencilla categoría de secretaria del ídolo.

La semana pasada la "novia secreta" se convirtió en la esposa verdadera. Elvis y Priscilla, muy alegres, ofrecieron una recepción a sus amigos después de la ceremonia. También asistieron algunos cronistas, a los cuales Elvis dijo:

—Ahora no hay ningún misterio. Yo mismo dije que anunciaría a ustedes el día de mi boda. Ahora lo hago...

Pocos seres humanos han sido más aplaudidos y a la vez más vapuleados que Elvis Presley. Pocos tan elogiados y tan criticados. Pocos también más discutidos que él.

Cuando en 1955 hizo irrupción en el mundo del disco con una fórmula llamada rock'n'roll, muchos críticos musicales se llevaron las manos a los oídos para no escuchar tal "bullicio", y cuando, casi inmediatamente, apareció en la pantalla, muchos críticos de cine deben haber cerrado los ojos para no ver lo que calificaron como "un seudoactor".

Pero, pese a todos los juicios y reparos, el muchacho, convertido en ídolo, e impulsado por una fuerza que al parecer ya nada podía detener, alcanzó el punto máximo de la popularidad y durante más de una década pasó a imperar entre las multitudes juveniles del mundo. Hacia 1960 estaba en la cumbre de la fama y tras él se movilizaba un fabuloso sistema de producción que levantaba su nombre en las industrias grabadora y cinematográfica.

La pasión colectiva elevó al ídolo a la altura de un mito. Se le llamó el "Rey del Rock", o simplemente Elvis, que para el caso era lo mismo. De él se escribió que, en su mundo, era tan famoso como lo son en los suyos personajes tan célebres como el sabio atómico Enrico Fermi, el novelista John Steinbeck o el astronauta John Glenn. Podríamos agregar que su fama se forjó sólo en un par de años, mientras que la de aquellos personajes fue adquirida después de un cuarto de siglo de labor o tras una severa especialización científica.

ELVIS EN DOLARES

PRESLEY ofrece múltiples aspectos vitales. Sobre él podría hablarse en términos de cifras y dólares. Señalar, por ejemplo, que gana actualmente por cada film entre 300 a 500 mil dólares. Y como ahora interviene en tres o cuatro films anuales, ¡ya puede calcularse cuánto recibe por su trabajo en el cine!

Citemos un caso: en 1965 hizo cuatro films ("Vacaciones en el Harem", "Frankie y Johnny", 'Hazme Cosquillas" y "Paraíso Hawaiano"), y ganó en total 2.700.000 dólares. Es decir, gana mucho más al año que muchos astros y estrellas de la pantalla, como Elizabeth Taylor, Sofía Loren, Shirley MacLaine, Frank Sinatra, Rock Hudson, Tony Curtis y John Wayne.

Todo esto, sin considerar sus ganancias en el disco. Se calcula que desde que comenzó a grabar (1954), ha recibido más de 200 millones de dólares por concepto de ventas de discos y otros derechos. A su favor, cuenta con 44 Discos de Oro. Cada uno de estos trofeos representa un millón de copias vendidas. Este es un record que no ha sido superado por ningún cantante rival, incluyendo a Los Beatles.

Los dólares están presentes en todo cuanto le rodea o hace. En la entrada del antejardín de su mansión, "Graceland", en Memphis, le espera siempre un lujoso Rolls Royce, por el cual canceló la hermosa suma de 18.000 dólares.

EL IDOLO

SIN embargo, su vida misma demuestra que todo este extraordinario proceso de ganancias no le ha conducido a la deshumanización o a algo parecido. Tras esa fachada económica, está él, un hombre joven y un poco solitario, de apenas 32 años de edad.

La fecha de su nacimiento es un dato histórico para sus fans: el 8 de enero de 1935 en Tupelo (Mississippi). No todos los jóvenes norteamericanos recuerdan dónde nació George Washington o Abraham Lincoln, pero conocen la biografía de Elvis tan bien como él mismo. Hay, asimismo, otros datos. Ojos color avellana. Cabellos castaños. Estatura: 1 metro 80. Peso: 80 kilos.

Además, vive en "Graceland", una mansión de estilo aristocrático-colonial, que él adquirió con sus primeras ganancias en Memphis (Tennessee), la ciudad donde él pasó gran parte de su juventud, y donde también, una tarde de agosto de 1954, el discjockey local Bob Neal le hizo actuar en un show al aire libre en el Park Overton. Allí, frente a dos mil espectadores que le aplaudieron entusiasmados, Presley inició verdaderamente su carrera hacia la fama.

Desde que cumplió con su servicio militar (1959), Elvis vive, prácticamente, encerrado en su mansión. Adoptó un nuevo modo de vida, una nueva "imagen" como dicen los expertos en forjar mitos. Nada de escándalos; incluso se niega, categóricamente, a conceder cualquier tipo de entrevista, aunque sea a revistas de renombre mundial. En Hollywood es el único, léase bien, el único astro que es total y absolutamente imposible de ver en el set. Goza de privilegios como un rey, y éstos..., por supuesto, están bien estipulados en su contrato. ¡Lo asombroso es que su paso del vértigo a la normalidad no disminuyó el impacto que provoca en el ámbito juvenil!

COMO FUNCIONA LA IMAGEN

CUANDO Elvis abandona su refugio, lo hace en una comitiva formada por varios automóviles. El viaja, por lo general, en su Cadillac blanco, resguardado por los coches de su "pandilla" que actúa como guardaespaldas. Se le ve vestido sobriamente, con los cabellos cortados. Es claro que todo esto es para el público; en la intimidad, sigue disfrutando de su vestimenta preferida, los blue-jeans y las camisas de fuertes colores.

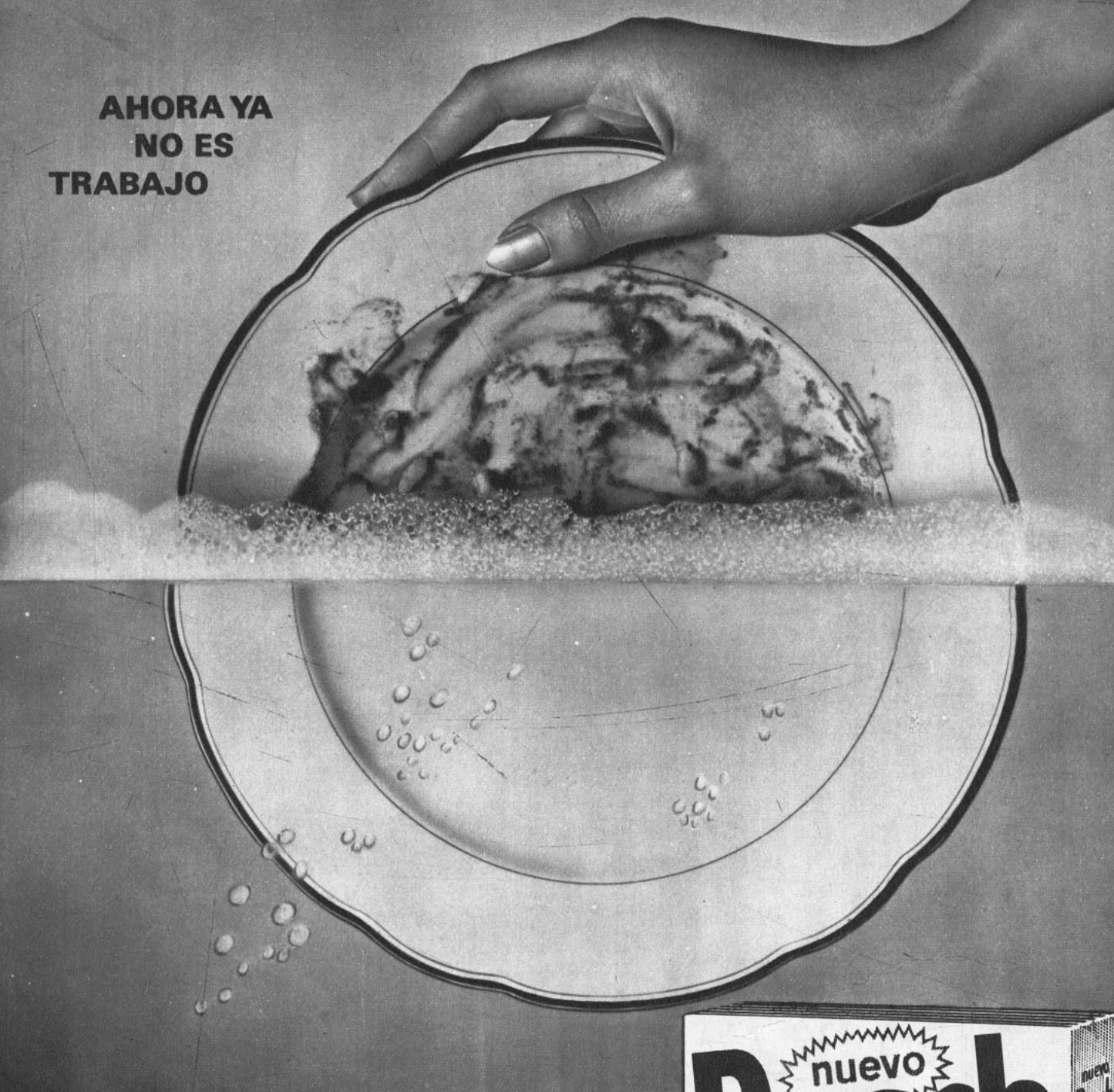
Elvis sabe lo que hace. Comprende que sus films (y ya ha participado en 24 hasta ahora) tienen un objetivo inmediato: satisfacer a un público determinado, SU público, formado... por millones y millones de admiradores.

Con gran simplicidad confiesa que admira a actrices como Natalie Wood y Carroll Baker y a actores como Marlon Brando, Paul Newman, James Dean y Steve McQueen.

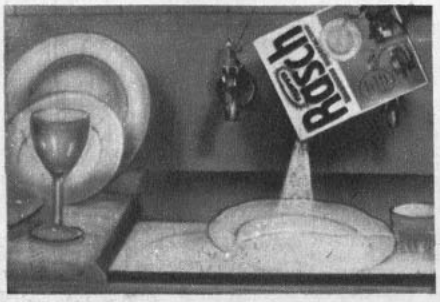
—Pero Brando hace lo que él domina —agregó—. ¿Podría yo hacer lo mismo que Marlon Brando?

De todos modos, no abandona las esperanzas de protagonizar una comedia musical en Broadway.

¿Podrá sostener su popularidad actual? ¿Será el momento de un cambio de "imagen"? Elvis ha tenido demasiado éxito hasta el momento, como para desconfiar de su futuro...



NUEVO 'RASCH' SUPERACTIVO LAVA LA LOZA CON RESULTADO INMEDIATO



CON EL MENOR GASTO...

Ud. tiene el mayor poder limpiador y desgrasador para toda su vajilla... porque su espuma duradera y superactiva desprende y disuelve las grasas en forma instantánea!

TODO BRILLA DE LIMPIEZA...

tanto la loza, como la cristalería, el servicio y también su batería de cocina y las superficies, le quedarán brillantes de limpieza.

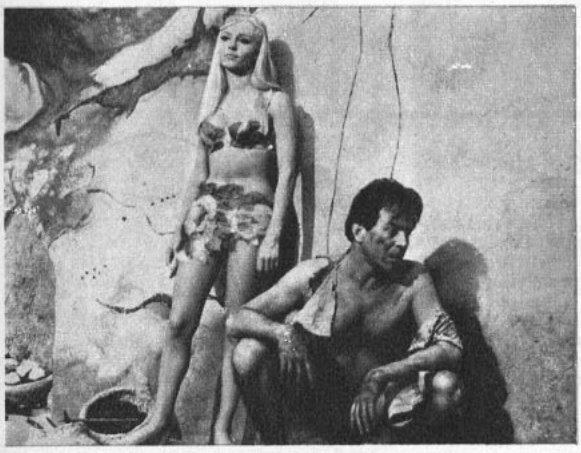
AHORA CON LANOLINA PARA LAS MANOS

¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

POR RAPEKART

CINE-TANDA

¿Y QUE TAL?... ¿Les agradó el *Cine-Tanda?* Todos los lectores pueden colaborar con su chiste, a costa de los astros y las estrellas. Ya saben cómo hacerlo. Se recorta una escena o una foto publicada por "Ecran", y se le agrega una frase o un diálogo curioso e ingenioso. ¿De acuerdo? Envíen entonces el recorte con el chiste a RAPEKART, revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago. Hay un premio mensual de 30 escudos para el mejor chiste. Chao.



¡PERO cómo se le ocurre hacer el pastel de choclo con tierra, mi linda!
(Michele Mercier y Enrico Maria Salerno en el film "El Oficio Más Antiguo del Mundo".)

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

Estimados amiguitos: todo ha sido muy fácil últimamente. Pero ahora les vamos a dar una tarea más difícil. Cierto. Esta escena corresponde a un film de dos artistas de moda en la década de 1940: Marlene Dietrich y Ray Milland, quienes aparecen en esta escena identificados como gitanos. Ray Milland era un coronel del ejército británico que, disfrazado de gitano, realiza una peligrosa labor de espionaje tras las líneas alemanas y... ¡Lo demás hay que preguntárselo a la mamá o al papá! Este film fue realizado por Mitchell Leisen para el sello Paramount en 1947, y estaba basado en una conocida novela de Yolanda Foldes. ¿Cuál era su título? Si lo descubre, puede escribir a RAPEKART ("ECRAN", Casilla 84-D, Santiago), anotando el título del film en el REVERSO del sobre. ¡A trabajar, entonces!

El título del film anterior es: "Heredarás el viento" (Inherit the wind).

CONCURSO RAPEKART - ZIG-ZAG

REALIZAMOS el quinto sorteo quincenal de los diez libros donados por Empresa Editora Zig-Zag (5 por cada semana), resultando favorecidos los siguientes lectores de todo el país:

Lectores premiados con "El hombre de río" (ECRAN 1.888): Eugenia Calderón (Quilpué), Gabriel Jaque (Rancagua), Gilda Arenas Martínez (Puente Alto), María Cristina Lozano (San Felipe), y Tomás Morales (María Elena).

Lectores premiados con "Los pájaros" (ECRAN 1.889): Nancy Rojas (Chillán), Cristina Baghetti (Vallenar), Pedro Rodríguez (Punta Arenas), Yolanda Pareja (Cartagena), y Aída Aguirre (Calama).

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

N. O. B. (Quillota).— *Maritza Rosas P.* (Concepción).— ¡Ah, Van Johnson! Ya veo que ustedes, así como otras lectoras, todavía recuerdan al actor norteamericano que fue un verdadero ídolo en las décadas de 1940 y 1950. Aquí les doy los datos que ustedes solicitan. ¿La edad actual del actor? Saquen la cuenta: Van nació en Newport (Estado de Rhode Island) el 28 de agosto de 1916. Por lo tanto, tiene ya más de 50 años. Comenzó su carrera artística trabajando en vodevil y comedias musicales (entre éstas, "Pal Joey"). Debutó en el cine en 1941 con el film "Murder in big house". Desde entonces participó en aproximadamente 50 films, entre los cuales se incluyen desde la comedia sofisticada hasta el film dramático y desde el western hasta el film de guerra y espionaje. Fue, sin duda, uno de los actores más activos de Hollywood. Sus últimos films fueron "The enemy general" (El general enemigo, 1960) y "Wives and lovers" (Esposas y amantes, 1962, con Janet Leigh y Shelley Winters). Ahora no filma y se ha dedicado a cantar, efectuando apariciones en TV. Hace algún tiempo se presentó en el Canal 13 de Buenos Aires (Argentina). Pueden escribirle a: Paramount Pictures. 5451 Marathon Street. Hollywood. California. USA. (Tuvo su último contrato con este sello.) En todo caso, oportunamente publicaremos reportajes sobre los grandes astros del cine y, tal como ustedes lo desean, incluiremos a Van Johnson en la serie. ¿De acuerdo? No hay de qué. *RAPEKART.*

VAN JOHNSON: sus admiradoras no lo olvidan.

¿SE PARECEN A LAS ESTRELLAS?

¿EN QUE quedamos, amigas y amigos? ¿Se parecen o no se parecen a las estrellas y los astros? Ya les dije: todo se reduce a mirarse en el espejo y descubrir si se parecen a ellas o ellos. (Por lo menos, RAPEKART cree que se parecen, ¿o no?). Se trata de Gloria Aguirre, joven cantante chilena y figura de la TV, y Carroll Baker, la gran estrella norteamericana del cine. Bien. Nos quedamos esperando sus fotos. Chaíto.

Gloria Aguirre.

Carroll Baker.

"El Greco"

1965. Coproducción ítalo-francesa. Productor: Mel Ferrer. Director: Luciano Salce. Guión: Gus Elmes. Fotografía en eastmancolor: Leonida Barboni. Música: Ennio Morricone. Producción: Arco Film (Roma y Les Films du Siècle (París). Intérpretes: Mel Ferrer, Rossana Schiaffino, Renzo Giovanpietro, Mario Feliciani, Franco Giacobini. Duración: 115 minutos. Censura: Mayores de 14. Sala de estreno: Lido.

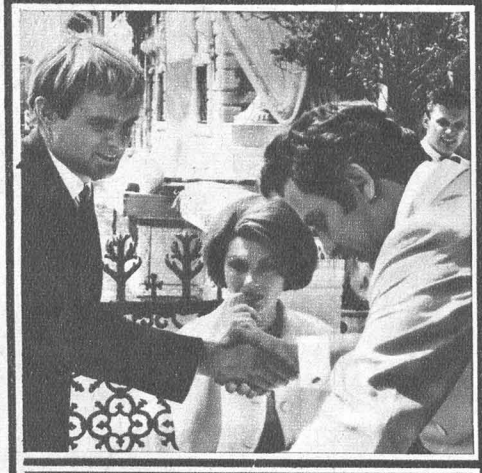
ARGUMENTO

Domenico Theotokopoulos, el Greco, llega a Toledo el año 1577. Conoce a la noble doña Jerónima de las Cuevas; se enamora de ella mientras pinta su retrato, y ambos conciben la esperanza de poder casarse. El artista interesa al rey Felipe II cuando éste pasa por la ciudad. Le regala una de sus mejores telas, y recibe el encargo de pintar un San Mauricio. La envidia de otros artistas y la estrechez de la corte toledana desbaratan todos los planes de Domenico, y conducirán al gran creador hasta el tribunal de la Inquisición. También llevará a doña Jerónima a la muerte.

"Tobruk"

("Tobruk".) Norteamericana. 1966. Distribuye: Universal. Director: Arthur Hiller. Reparto: Rock Hudson, George Peppard, Nigel Green, Guy Stockwell. Guión: Leo V. Gordon. Fotografía (Tecnicolor-Techniscope): Russell Harlan. Música: Bronislaw Kaper. Censura: Mayores y menores. Duración: 105 minutos. Estrenaron: Central, California.

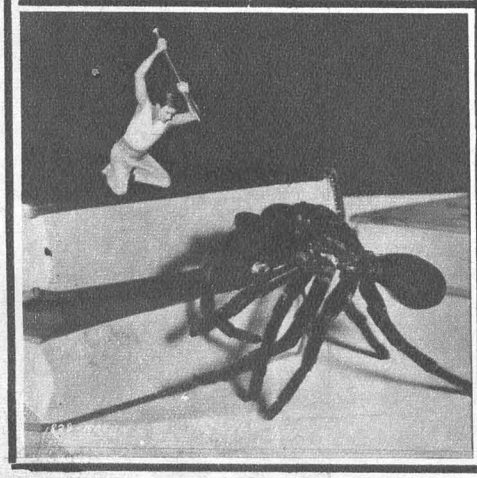
En Africa del Norte, en septiembre de 1942 y en los días del famoso Africa Korps del general Rommel, un destacamento inglés, al mando de un disciplinado y rígido coronel británico (Nigel Green), debe infiltrarse en el cuartel general alemán en Tobruk y destruir la central de combustible para tanques, apoyando el ataque de la Armada y aviación aliadas. El modo de penetrar en la ciudad es cruzar el desierto con la ayuda del experto norteamericano comandante Craig (Rock Hudson), y simulando que son prisioneros de guerra capturados por una patrulla alemana. Dicha patrulla está formada por un grupo de judíos alemanes al mando del capitán Bergman (George Peppard).



"Tres mordiscos de la manzana"

("Three bites of the apple".) 1966. Distribuye: MGM. Productor y director: Alvin Ganzer. Argumento y guión: George Walls. Fotografía (Metrocolor): Gabor Pogany. Música: Edith Manson y Doménico Modugno. Montaje: Norman Savage. Sonido: Cyril Swern. Reparto: David McCallum, Sylva Koscina, Tammy Grimes, Doménico Modugno. Duración: 1 hora 40 minutos. Estrenaron: Metro, Plaza, Mayo, El Golf, Dante. Censura: 14 años.

Un joven guía de excursiones turísticas (David McCallum), que cumple una gira habitual por Francia, Italia y Suiza, gana, casi por casualidad, 20 millones de liras en el Casino de Montecarlo. Una aventurera profesional (Sylva Koscina) decide arrebatarle el dinero mediante el conocido método de la seducción y con la colaboración de su ex marido (Domenico Modugno), un experto ladrón...



"El hombre increíble"

("The incredible Shrinking Man".) Sello: Universal. 1957. Director: Jack Arnold. Protagonistas: Grant Williams y Randy Stuart. Blanco y negro. Duración: 81 minutos. Para menores. Estrenó: Roxy.

Una película de ciencia-ficción, basada en la extraña historia de un hombre que, debido a los misteriosos poderes de una neblina radiactiva, fue encogiendo poco a poco. El proceso de empequeñecimiento fue tan rápido que a cada hora se hacía más y más pequeña, hasta llegar a medir sólo 5 cm. Lo que en un momento para él fue un accidente pasajero, después se transformó en un verdadero terror, ya que cualquier insecto o cualquier animal doméstico se convertía en monstruo para él...

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" — Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855

Tarifa reducida

SINTESIS

Otro ejemplo clásico de una ambiciosa superproducción que aprovecha un genio creador como el Greco y lo reduce a galán de un episodio sentimental, tan falso como superficial. Mel Ferrer, que es simpático como esposo de Audrey Hepburn, cae muy pesado al tratar de hacer una película con despliegue de escenarios naturales y esfuerzos evidentes de reproducir una época, sólo para debilitar y desvirtuar a un artista de la categoría de Theotokopoulos. Hay algunos aciertos en la exhibición de algunas obras del pintor, empalidecidos por un general desaprovechamiento del espíritu de las gentes, instituciones y personajes. MENOS QUE REGULAR.

Y. M.

Este nuevo film de guerra tiene una característica positiva: a pesar de su grandiosidad espectacular en materia de detonaciones y muerte, las frases discursivas con "altos principios sobre el hombre y la humanidad" son mínimas. Están, en general, a cargo de George Peppard, quizás para justificar su papel algo deslucido de éste ante el "jovencito" de la película, Rock Hudson. La intención del realizador se concentra en el plano de la acción, lográndose en este campo muy buenos efectos especiales y abundante violencia. Como film de guerra, aceptable; como cine en general: MENOS QUE REGULAR.

M. S.

Un film que tiene el atractivo taquillero de sus protagonistas: David McCallum, astro de "Agente de CIPOL", y Sylva Koscina, una beldad consagrada del cine italiano. Pero, al margen de ese detalle, el film no supera los límites del mero pasatiempo. En un tono simple y convencional, a veces monótono, se nos entrega una comedia ligera, en que se mezclan, en dosis mesuradas, recursos ya conocidos: una intriga central, un romance inevitable y cierta comicidad (sobre todo en la escena de la riña entre McCallum y Modugno), además de una canción adjunta a los créditos. Lo demás corresponde a la cámara de Pogany: bellos paisajes de la Riviera, ruinas romanas y Alpes suizos. Un film corriente que, si bien no emociona, por lo menos distrae. REGULAR.

O. R.

Es en este tipo de películas ("El Fantasma del Bikini Invisible", "Fantomas", "La Guerra de los Planetas", "El Viaje Increíble", etc.) donde el cine puede recurrir a gusto a trucos y efectos ópticos. En este caso están realizados con bastante eficacia. En "El Hombre Increíble" logra algún suspenso, pese a una trama débil y sonsa en el fondo. MENOS QUE REGULAR.

O. M. R.

"LOS PROFESIONALES"

("The Profesionals"). Norteamericana. 1966. Distribuye: Columbia Pictures. Director, productor y guión: Richard Brooks. Reparto: Burt Lancaster, Lee Marvin, Claudia Cardinale, Jack Palance, Robert Ryan, Woody Strode, Ralph Bellamy. Basada en una novela de Frank O'Rourke. Fotografía (Technicolor y Panavision): Conrad Hall. Música: Maurice Jarre. Censura: mayores de 18 años. Duración: 115 minutos. Estrenaron: Rex, Windsor, Real, Santiago.

Richard Brooks es uno de los "autores" en el cine norteamericano. Lo es porque tiene un concepto personal sobre el ser humano y sus alternativas y un modo propio de ilustrarlo en imágenes. Si uno atiende a sus películas, como "Semilla de Maldad", "Crisis", "Elmer Gantry", "Lord Jim", etc., fácil es construir una teoría sobre la redención de un individuo captado en forma integral en el contexto histórico-social en que le corresponde vivir. En este sentido, "El General Della Rovere", de Rossellini, bien pudo ser un film de Brooks.

El realizador que nos ocupa es, antes que nada, un escritor, por eso entró al cine como guionista en la época de oro de los "meteur en scène" norteamericanos. En este campo se acostumbró a elaborar una idea y a dar la fuerza primero en el papel al personaje que luego viviría en la pantalla. Para completar su inquietud y expresarse libremente, eligiendo el conflicto y seres que desarrollaría, se hizo director, y para que nadie interfiriera en su sentido de expresión cinematográfica, produce él mismo sus películas. En esta forma su puesta en escena ha llegado a ser característica y ejemplar.

En "Los Profesionales" nos encontramos una vez más con el personaje-conflicto que comienza siendo sometido a las mezquindades de la existencia, para luego iniciar el itinerario que lo hará madurar y comprender a sus semejantes y la importancia de la responsabilidad y compromiso vital. Se trata de un tema ambientado en los días de la Revolución Mexicana (1916) en la frontera. El revolucionario-bandido Jesús Raza (Jack Palance) ha secuestrado a la hermosa y joven esposa mexicana (Claudia Cardinale) de un magnate yanquí de los ferrocarriles (Ralph Bellamy). Este, por una recompensa, contrata a un grupo de expertos aventureros para que intenten el rescate, sin pagar la suma que exige Raza desde su guarida. Los "profesionales" no son ángeles precisamente, y cada uno tiene su especialidad: el ex estratega de Pancho Villa (Lee Marvin), el donjuanesco dinamitero (Burt Lancaster), el negro rastreador (Woody Strode) y el conocedor de caballos (Robert Ryan).

El grupo armoniza bien (originalidad respecto de otros films), y al principio cada cual se interesa por la suma que les será pagada cuando rescaten a la dama. Preparan con meticulosidad el golpe y multiplican así su número mediante la estrategia. Son hombres rudos y al parecer sin espiritualidad —antihéroes—, pero, poco a poco, y con muy buena traducción en el lenguaje cinematográfico, van evolucionando hacia conceptos más claros sobre el fin del hombre y el verdadero sentido de la vida de cada cual. El propio "bandido" Raza es un idealista que hace la revolución porque "el que no cree en una causa o en el amor no merece vivir". Así, la peripecia aventurera sólo sirve como pretexto al director (igual que en sus otros films) para describir el paulatino descubrimiento que hacen los protagonista de su yo íntimo.

BUENA.

"UN HOMBRE Y UNA MUJER"

("Un homme et une femme"). Italo-francesa. 1965. Distribuye: Artistas Unidos. Director y guión: Claude Lelouch. Reparto: Anouk Aimée, Jean-Louis Trintignant, Pierre Barouh, Valerie Lagrange. Fotografía (Eastmancolor): Claude Lelouch. Música: Francis Lai. Letra de las canciones: Pierre Barouh. Censura: mayores de 18 años. Duración: 100 minutos. Estrenaron: Bandera, Imperio, Normandie, Egaña, Ritz, Toesca.

Muchos son los antecedentes que predisponen a favor de esta película. En primer lugar, la cantidad de premios que ha obtenido: Gran Premio de Cannes 1966 (compartido con "Señoras y Señores" (?)), Gran Premio OCIC, Premio Oscar 1966 a la Mejor Película Extranjera. Luego el hecho de intervenir en los papeles principales dos actores de muy buen rendimiento: Anouk Aimée y Jean-Louis Trintignant. Y, finalmente, el ser la primera película de Claude Lelouch, director afincado en la nueva ola francesa y con conocidas aptitudes de experto fotógrafo, a tal punto que el film también ha merecido el Premio Anual de la Comisión Técnica para el Arte de la Fotografía.

Pero, rebasando esas características de presentación, la obra tiene también un valor intrínseco. Se trata de una hábil selección de trozos de cine-verdad sobre la vida cotidiana con los que se construye un film-vivencia sobre "un hombre y una mujer". ¿Quién es este hombre y quién es esta mujer? El es un corredor en automóviles, viudo, con un hijito que estudia en Deauville, se llama Jean-Louis (Trintignant). Ella es una interesante mujer que trabaja de montadora de films, viuda, que tiene una hijita que estudia en Deauville, se llama Anne (Anouk Aimée). Ambos quisieron mucho a sus cónyuges desaparecidos y fueron muy felices con ellos. ¿Podrán amar nuevamente?

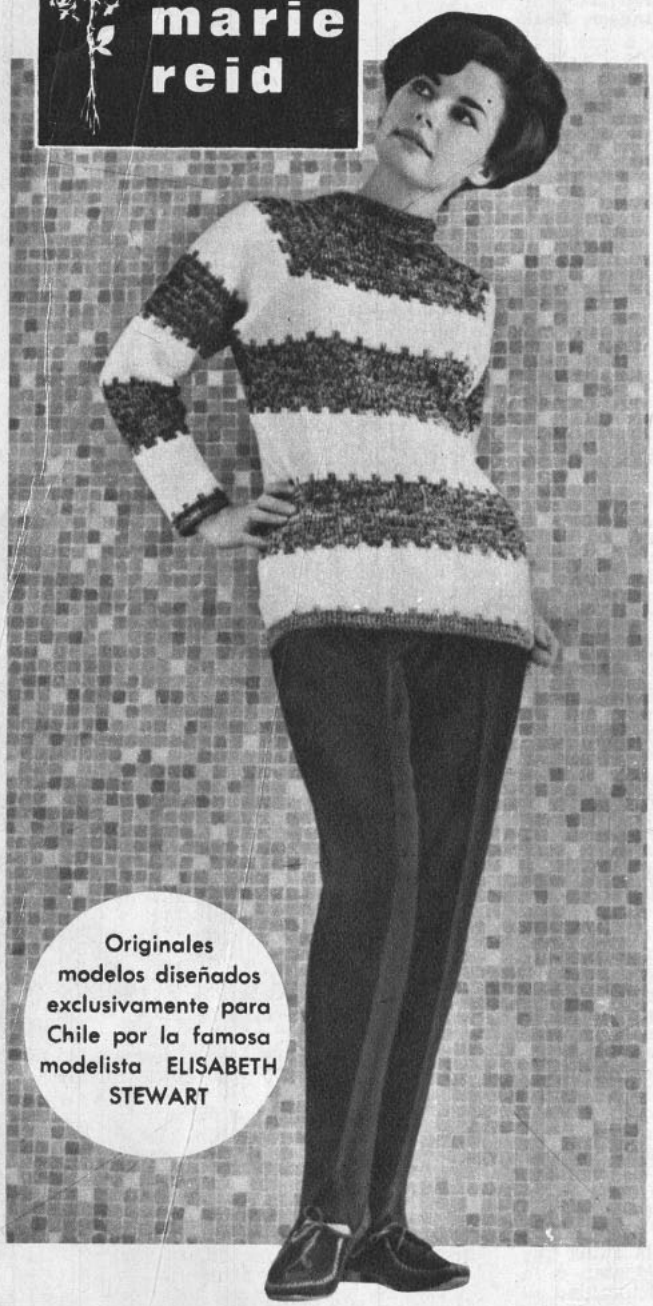
El director y su equipo técnico indagan sobre esa posibilidad. Intentan describir en pocos trazos cómo se forma una relación afectuosa y vital. Para esto se recurre a una ilustración cinematográfica apoyada fundamentalmente en dos factores: la actuación y la fotografía. En lo primero se eligió a la pareja más apta para expresar sensaciones espontáneas, a dos actores de gran fuerza expresiva y de mucha vida interior; ellos producen toda la efectividad del diálogo interior que en gran parte es la película. En el aspecto formal, Lelouch, que domina los recursos y misterios de la fotografía, da los toques de color, iluminación, movimiento y ritmo (apoyado en una música descriptiva y envolvente) que son útiles para el impacto y construcción total de cada secuencia. En general, los exteriores son en colores, a veces dominados por la niebla invernal; los interiores son en un color pálido o sepia; la noche es en blanco y negro con apariencia azulada. La cámara de mano se usa todas las veces que se puede y hay uso de varios zooms para acercar los planos a la cámara.

La impresión inmediata que produce la obra es de una hermosa sencillez apoyada en efectos de la imagen. El fondo se presenta disimulado tras la brillantez de la ejecución. ¿Cuál es la historia que se narra? Simplemente la radiografía de un efecto que se consolida a los quince días de nacer.

BUENA.

Mariano Silva.

CREACIONES OTOÑALES
Elisabeth Stewart
la nueva línea de
rose marie reid



Originales modelos diseñados exclusivamente para Chile por la famosa modelista ELISABETH STEWART

LINEA COMPLETA en batas, dos o tres-piezas, chaquetones y abrigos.
LINEA SPORT: pantalones stretch, sweaters, poleras y chalecos.
TALLAS ESPECIALES: 52-54-56, diseñadas por Elisabeth Stewart, en colorido exclusivo para reducir la silueta.
Exija la NUEVA LINEA ELISABETH STEWART en las mejores tiendas del país.
Vea todos los miércoles, a las 19.28, en Canal 13, "LA HECHIZADA". Auspicia Rose Marie Reid.

Realiza para todo Chile:
"INDUSTRIAS TEXTILES REVLON", San Pablo 1860 — Stgo.
Distribuidores Zona Norte: 21 de Mayo 224 — ARICA

ecran en salta

FESTIVAL EN SALTA: 11 MEDALLAS PARA EL FOLKLORE CHILENO

POR tercera vez la ciudad de Salta (norte de Argentina; 121.000 habitantes) logró reunir a los más destacados folkloristas de América en torno a un Festival que ya empieza a empinarse por encima del panorama artístico del continente.

Fue el Tercer Festival Latinoamericano del Folklore, que se realizó allí entre el 7 y el 16 de abril. Concurrieron delegaciones de toda América. Las más numerosas fueron las de México, que envió 90 músicos y bailarinas; y la de Brasil, 80, inclusive una de las escuelas de samba. Participaron además Uruguay, Paraguay, Panamá, Perú, Bolivia y Chile.

La embajada folklórica de Chile fue una de las más modestas en cuanto a la cantidad de sus componentes: 24 en total. Pero una de las que lograron mayor éxito, como que obtuvo 11 medallas en total: 3 de oro, 4 de plata y 4 de cobre.

El grupo folklórico de Chile estuvo integrado —entre otros— por Los de Ramón, por el Conjunto de Raquel Barros y por solistas como Alfonso Chacón, que obtuvo una de las medallas de oro del Festival.

LOS DE RAMON: Conquistaron 4 medallas de plata en el Tercer Festival Latinoamericano del Folklore.

LOS DE RAMON: 4 EN 1

Entre las cosas que cuentan los folkloristas a su regreso de ese importante evento hay varios hechos anecdóticos dignos de ser resaltados.

Los de Ramón, por ejemplo, el interesante y estudioso conjunto que integran Raúl de Ramón, María Eugenia Silva y sus hijos Carlos y Raulito, tuvieron que desglosarse en cuatro números diferentes, pues así se los solicitó el Comité Organizador del Festival.

Sucedió que —pese a que había ocho delegaciones extranjeras— se comprobó que, en el hecho, faltaban números de solistas, dúos, trios, etc.

Entonces Los de Ramón se inscribieron primero como conjunto, o sea, los 4 integrantes ya mencionados interpretando "Una nave", danza chilota. Luego, María Eugenia, como solista, cantando una composición original de su esposo, Raúl de Ramón, titulada "Cuando eras niña". En seguida, como dúo: Raúl y María Eugenia, cantando un trote nortino, y, finalmente, como trío: Raúl de Ramón, tocando bombo y sicuri; su hijo Carlos en charango, y un amigo del conjunto, Erich Wulling, en quena. Este trío interpretó, entre otros, "El curanto" y "Rosa colorada".

Resultó un hecho curioso. Los cuatro números, así presentados, por Los de Ramón, obtuvieron una medalla de plata cada uno.

ALFONSO CHACON: Se ganó una medalla de oro como solista en guitarra.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Miguel Ortiz. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2.— ($ 2.000). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

ecran

M. R.

En todos los casos

Shampoo

ballerina

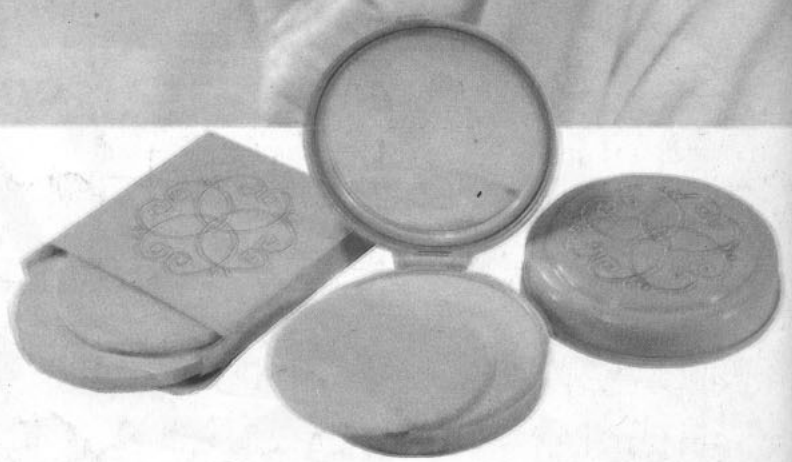
60 gr

en su práctica bolsita plástica,

que rinde muchos lavados.

Un rostro impecable...

Lleve siempre consigo POLVOS COMPACTOS **HAREM CON CREMA BASE,** que puede aplicarlos en cualquier instante para darle a su tez ese delicado y atractivo tono mate aterciopelado que tanto se admira...



POLVOS COMPACTOS

harem

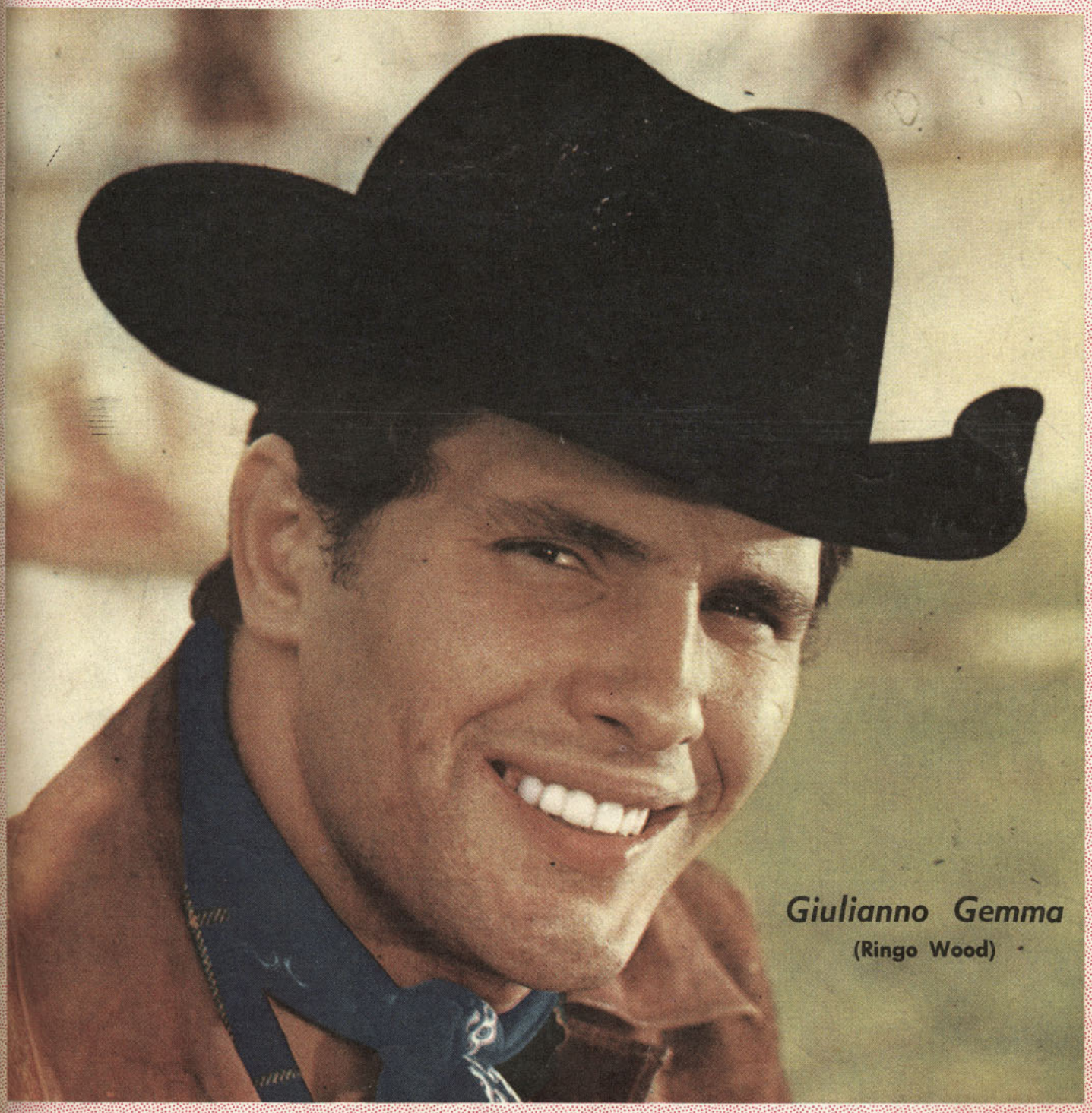
CON CREMA BASE

En lujosas polveras con o sin espejo y el económico repuesto en todos los tonos, aplica-

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO Y RADIO



Giulianno Gemma
(Ringo Wood)

- ¿EL CINE REVELA O DESTRUYE LA FEMINEIDAD?
- PAUL MC CARTNEY Y JANE ASHER O EL "VIVE COMO QUIERAS"

N.º 1893 Eº 2.–

ZIG ZAG

"LUX es exquisito. Lo uso desde que empecé a actuar en cine. La delicada pureza de LUX mantiene mi piel deliciosamente suave y juvenil... y adoro su lujoso perfume!"

Debbie Reynolds

9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE USAN JABON DE BELLEZA LUX

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris. United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en: Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios. Diagramación: Miguel Ortiz.

CLAUDIA

PRESENTO A SU HIJO

DESPUES de la crisis y pasado el temor de que el público pudiese reaccionar desfavorablemente, Claudia Cardinale está radiante con su hijo en Roma.

—Me ha sido difícil proteger a Pit de todos y de todo —ha dicho la actriz—. Lo logré durante ocho largos años a costa de miles de sacrificios.

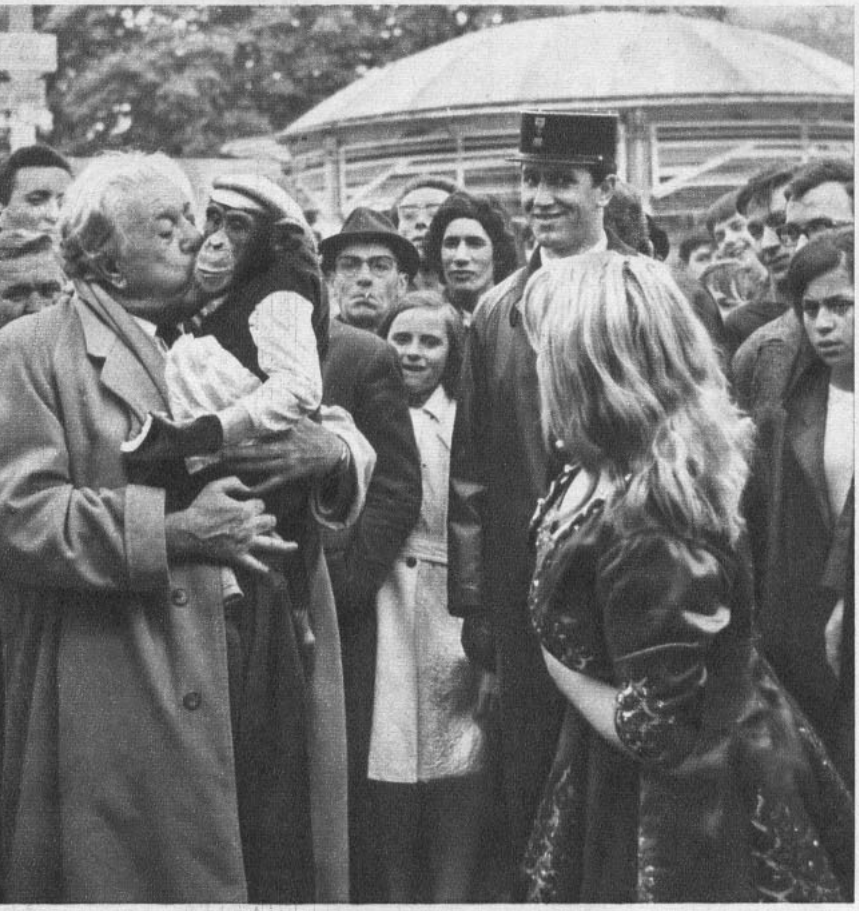
La situación se presenta de todos modos un poco enredada para la actriz. Está el hijo de Franco y de su primera esposa, Carla, y el hecho de que la situación legal todavía está bastante confusa.

Sin embargo, vientos de tranquilidad y alegría parecen empujar a la enamorada pareja lejos de los escollos.

Ecran

Revista internacional
de Cine y Televisión
N.º 1.893
16 de mayo de 1967

¿ESTARA CORTO DE VISTA?



Esto es lo que parece preguntarse la francesita del primer plano, rubia y de minifalda, cuando ve a Michel Simon besando a un mono en vez de besarla a ella. Todo lo que podemos decirle es que el monito es la mascota de Michel y parece haberle traído mucha suerte. En estos momentos Michel ha tenido gran éxito en el teatro con "Du Vent dans les Branches de Sassafras", del panameño-francés René de Obaldía, y en el cine con "Le Vieil Homme et L'Enfant".

¡RAPIDO, QUE VIENE TU HERMANITO!

Samantha Eggar ha tenido que volver a Hollywood muy rápidamente para algunas tomas finales de "Doctor Dolittle". La razón de este apuro es la próxima maternidad de la estrella, que dentro de poco le impedirá lucir bien. Samantha tendría que haber hecho "Mister Chips", pero su próximo vástago se lo impedirá. Su pareja, Richard Burton, será reemplazado por Rex Harrison, pero por razones que nada tienen que ver con la maternidad.

GEORGE RAFT ha estado con una ráfaga de mala suerte en este último tiempo. Primero fue una enfermedad que le impidió tomar el papel protagónico en la película "Robbery", y más tarde las dificultades con el gobierno inglés por la posesión del "Colony Club" y la consiguiente prohibición de volver a dirigir el negocio.

A Raft le entristece lo de la película, puesto que en ella figuraban algunas vistas de su club que ahora serán probablemente suprimidas. Las últimas noticias que hemos tenido sobre este asunto nos dicen que George le ha pedido a George Murphy, senador por California, que interceda por él.

Y a propósito de la película "Robbery". Su director, John Levine, quería ponerle tanto realismo que habló con el Banco de Inglaterra para que le prestase billetes auténticos. El Banco contestó con un tranquilo y breve ¡no!

JAMES FOX es buen mozo, pero, créanme, no es el único rubio atractivo en su familia. Me han dicho que tiene un hermano tan apuesto como él, llamado Edward. Si este hermano, Edward, no había sido visto anteriormente es porque es más aficionado al teatro que al cine.

Si usted se interesa por conocerlo, no tiene más que ir a Londres. Allá lo encontrará haciendo "El Abanico de Lady Windermere", después de haber participado con bastante éxito en "La Importancia de Llamarse Ernesto". Supieran ustedes cómo está de popular Oscar Wilde en estos momentos en Londres.

LINO VENTURA tenía un serio problema de tipo conyugal. No sabía cómo festejar debidamente sus bodas de plata. Un amigo suyo le aconsejó que hiciera con su esposa un crucero por el Caribe.

Así lo ha hecho el actor francés, y hace apenas una docena de días volvieron de su segunda luna de miel rejuvenecidos, enamorados y muy tostados.

Ya lo sabe, señor; si usted está en el mismo problema, ésta es la solución. (Nota: hay que contar además con algunos miles de dólares.)

LIZ TAYLOR ha hecho saber por la boca de John Houston, que el estupendo desnudo que aparece como suyo en la película "Reflejos de un Ojo Dorado" no pertenece a ella, sino a una actriz contratada ex profeso. Por lo demás, los espectadores podrán notar pronto la diferencia entre el cuerpo un poco grueso de la estrella y el de la esbelta extra que la reemplaza.

Y otra noticia que concierne a Liz. Hay una corriente que nace del "Weekly Variety" y que ha encontrado aceptación entre muchos directores, y es que la estrella o el actor que no se presente la noche de la entrega de los Oscares quedará descalificado. El premio no se declarará desierto, sino que lo recibirá el actor o actriz que lo siga en puntaje.

¡Este año le habría tocado a Lynn Redgrave!

MIA FARROW ha demostrado su gran admiración por Jeanne Moreau, encargándose gran parte de su guardarropa a "Chez Cardin". Como ya se ha hecho habitual, quien la acompaña en estas diligencias es Laurence Harvey. Mia tiene permiso de su marido para hacerse acompañar de Laurence, y aunque parezca extraño, yo creo que es así. Pocos hombres estarán más seguros de sí mismos que Frank. El quiere que su mujercita lo pase bien, y como detesta bailar, le ha encargado a Larry el trabajo. No, no creo que Frankie sienta la más leve racha de celos con respecto a Laurence Harvey. ¡Sería como confesar su inseguridad!

EDDIE FISHER pasará a pertenecer a la Paramount

PASCALE PETIT DIO UN MAL PASO

La morena y encantadora francesa Pascale Petit camina ayudada de muletas por las calles de Roma. Pascale sufrió un accidente durante sus vacaciones cerca de Roma, a consecuencias de lo cual se dañó una pierna. La actriz está bajo el cuidado de un médico y de un masajista, quienes confían en quitarle las muletas dentro de poco.

¿MINIFALDA O AVARICIA?

Roger Vadim, el creador de las estrellas más desnudas, parece un poco embarazado, sin embargo, ante la minifalda de Jane Fonda. Seguramente tiene miedo que la gente comente que no le da suficiente dinero a su esposa para comprar género. La feliz pareja viene llegando a Roma, donde filmarán el segundo episodio de la película "Tres Pasos en el Delirio", en que también participan Brigitte Bardot y Alain Delon. Los otros dos directores de la películas, que contiene tres, son Louis Malle y Orson Welles.

como productor ejecutivo de la película "Paint Your Wagon". Con esto se verá obligado a romper los tres años de silencio que median entre él y el jefe de producción de la Paramount, Robert Evans. Dicen que todo el disgusto fue originado por Renata Boeck, que era la novia de Evans hasta que llegó el irresistible Fisher. ¿O fue al revés? En todo caso, Bob Evans ya no tendrá que preocuparse. Eddie sigue cortejando a Connie Stevens, y si fuera por guardar rencor al frescolín de Eddie, la mitad de los maridos y novios de Hollywood le negarían el saludo.

JULIE ANDREWS tiene una suerte loca. El estudio acaba de ordenar que Donald Brooks le diseñe todo un arsenal de pieles finísimas para la película "Star". El costo del encargo es de una cifra aproximada a los cien mil dólares y la persona que me contó esto dice que la colección de pieles es algo como el sueño de "Las mil y una noches". El contrato especifica que la estrella puede quedarse con todas las pieles que le queden bien. Y si a esto agrega usted que Julie gana un millón de dólares por la filmación, comprenderá por qué digo que es afortunada.

JULIE CHRISTIE recogió el guante cuando reproduje la opinión de Edith Head, que dijo que ella era una de las actrices peor vestidas en la noche de la entrega de los Oscares.

—¿Quién dicta lo que es correcto llevar o no? —exclamó Julie—. Yo siempre he preferido llevar ropas confortables.

Esta parece ser una buena razón, al menos para Julie. Y quizás si también para el público. La otra vez me encontré con Julie. Y me di cuenta de que en ella no hay nada de las sofisticaciones de las estrellas del cine mudo. En estos días en que Julie filmaba "Petulia", se la podía ver en las lavanderías automáticas observando el lavado de sus ropas. "¿Por qué no? —dice ella—. Soy justamente como cualquier otra persona."

Como cualquiera otra que lava en una lavandería automática quiero decir.

ROMINA POWER, la hija de Linda Christian y del difunto Tyrone Power, tiene una alergia harto extraña. No es a los bikinis, como podría pensarse después de ver sus fotos en generosa desnudez. Su alergia va hacia los cabellos varoniles demasiado largos. Y si ustedes piensan que su novio, el Príncipe Estanislaus, los tiene de un largo respetable, verán con qué problema va a enfrentarse.

Me recuerda el caso del productor aquel que no quería casarse, que llegó hasta el consultorio del psiquiatra. Este descubrió que toda la fobia del director era contra las paredes del hogar..., y le aconsejó buscar una casa de paredes transparentes para no vivir bajo la frecuente obsesión del encierro. Dicen que el director se casó, siguió el consejo del psiquiatra y ahora vive muy feliz... en el jardín de la casa.

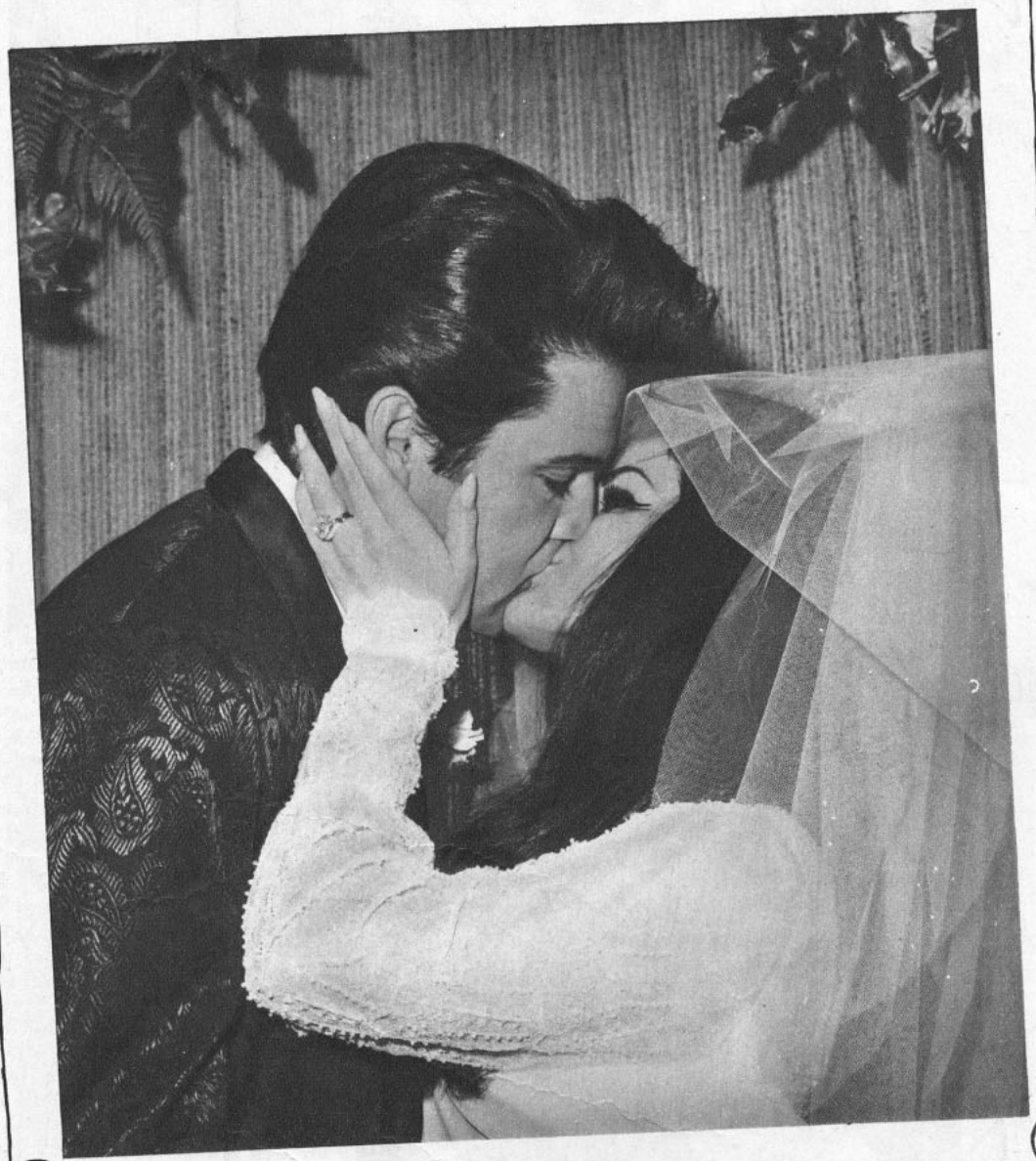
OMAR SHARIF ha estado haciendo de las suyas en Hollywood. Las noticias son un poco contradictorias, pero el hecho parece ser el siguiente.

El astro egipcio y gran jugador de bridge consiguió que Roger Smith, el novio de Ann-Margret, le cediera un lugar cerca de la piscina y allí instaló su carpa. Como un verdadero beduino.

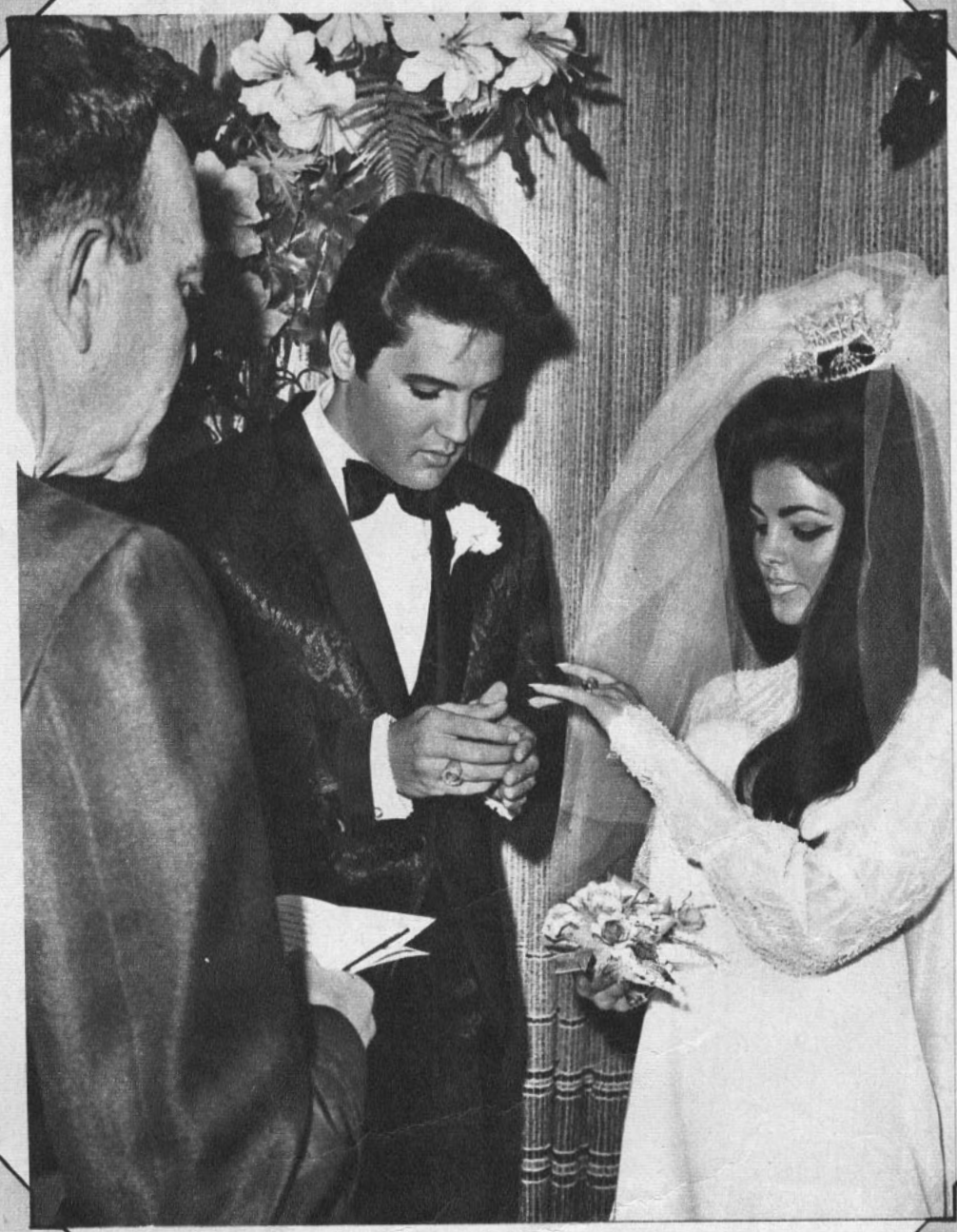
Días más tarde fijó sus ojos en Ann-Margret, y tan silenciosamente como había llegado se fue, llevándose a Ann-Margret, que parece haber roto su largo romance con Roger Smith. ¿Cuál será el próximo capítulo? ¿Volverá Ann-Margret con Roger? ¿Devolverá Omar su pelirroja presa?

Rinso lava más blanco

El álbum de bodas de ELVIS PRESLEY



LOS MOMENTOS MAS EMOCIONANTES DE LA BODA...



EL INSTANTE CULMINANTE: Elvis pone el anillo a su novia frente al juez David Zenoff.

PARA todos fue una sorpresa mayúscula cuando ese muchacho de sonrisa tímida y la bella morena de ojos grises se presentaron en la Oficina Civil de Nevada. No había que mirar dos veces para reconocer que se trataba del... fabuloso Elvis. Y ella, ¡Priscilla, la tan mencionada "novia secreta"!

Elvis pagó 15 dólares por su licencia matrimonial, declaró que jamás antes había sido casado, y fijó la fecha de la boda para el 1.º de mayo frente al Juez de la Corte Suprema del Estado de Nevada, honorable David Zenoff.

Ese día, ante las puertas del fabuloso Hotel Aladino, de Las Vegas, una nube humana se agitaba inquieta. Millares de fotógrafos, camarógrafos de televisión y cine, pugnaban por tomar los mejores ángulos de la pareja. Elvis vestía un traje negro de brocato ricamente recamado, camisa con pechera y puños de encaje. Priscilla se veía nerviosa pero sonriente. Su traje era una original túnica de organza con las mangas y cuello en encaje enteramente bordado de perlas.

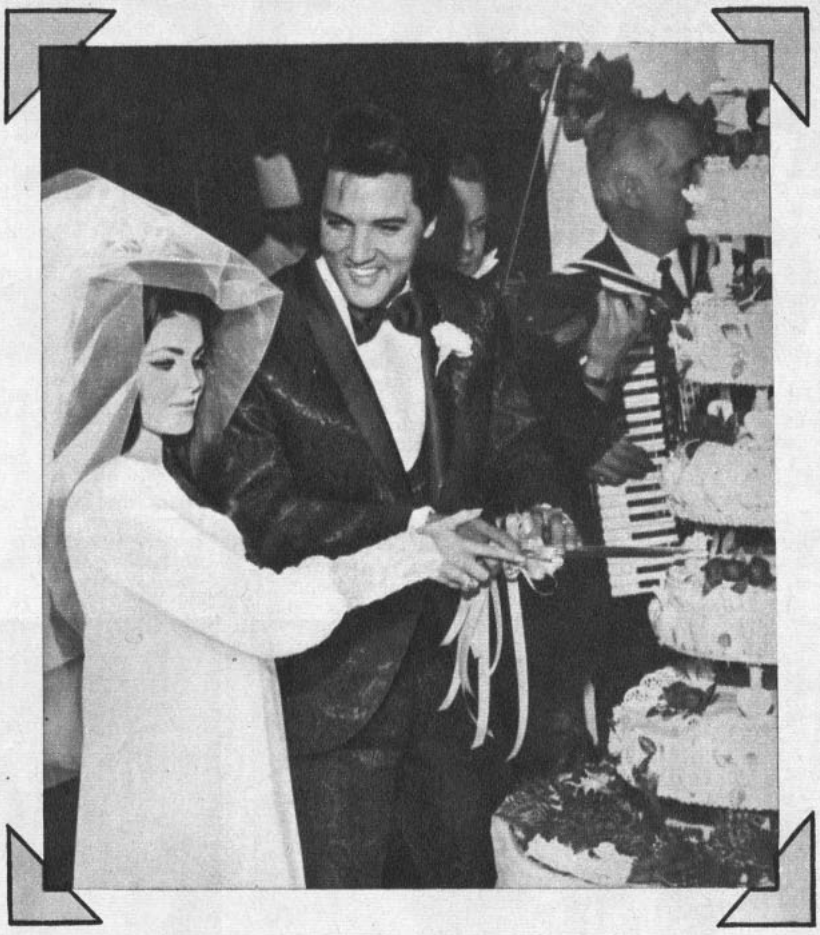
La ceremonia se realizó en la mañana y fue la hermana de Priscilla, llamada Michèle, quien acompañó a la novia como madrina. La señora Joe Espósito fue dama de honor.

Todos los admiradores del astro saben que Elvis conoció a Priscilla hace años, cuando él cumplía su servicio militar en Alemania y ella estaba allí con sus padres, el teniente coronel Joseph Breaulieu. En ese entonces, 1959, Priscilla tenía 15 años. Durante estos seis años se comentó el idilio entre Priscilla y Elvis, pero el astro jamás quiso reconocer que estaba enamorado. ¡Quizás sus admiradoras se habrían desilusionado! Pero ahora, a los 32 años, llegado el momento de la madurez, desea como todo hombre organizar su vida, formar un hogar, una familia propia, que lo rodee en su mansión Graceland de Memphis.

Después de la ceremonia, que transcurrió sin tropiezos (Elvis no olvidó el magnífico anillo de diamantes y perlas con que selló la unión), siguió una recepción-desayuno en el mismo hotel. Sólo 100 personas estaban invitadas, y un cordón de guardias rodeaba el lujoso Aladino, para impedir la entrada de curiosos al gran salón de banquetes, donde los huéspedes se distribuían en una gran mesa de honor para 25 personas y nueve mesitas para ocho personas cada una. Una orquesta de violines tocaba dulces melodías, incluyendo el "Vals de los Novios".

La monumental torta de siete pisos llevaba inscritos los nombres de Priscilla y Elvis. Torta y champaña circularon en abundancia entre brindis y brindis, por la felicidad de la juvenil pareja.

Elvis guardó en su álbum las fotos que entregamos en estas páginas...

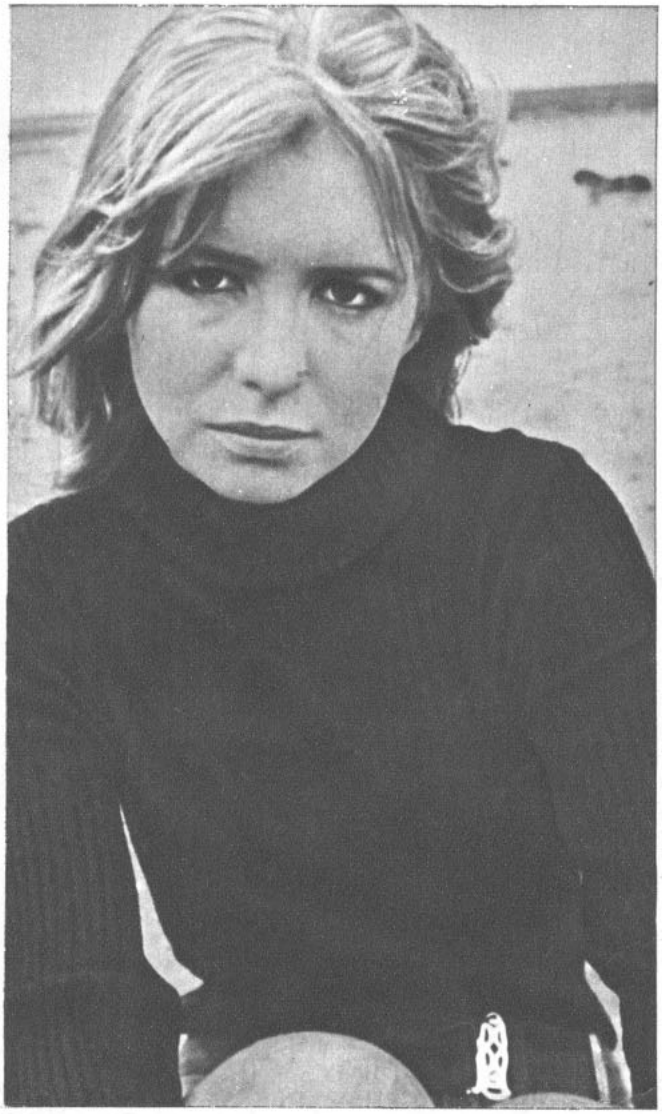


LA TORTA. Ya son marido y mujer... Cortan la torta para sus 100 invitados.

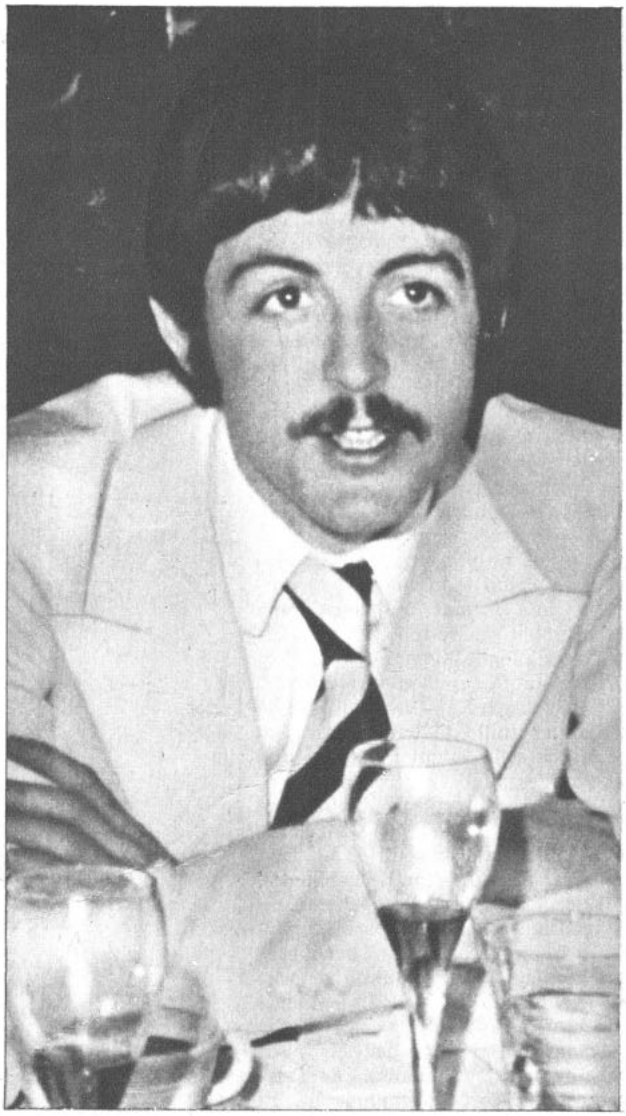
EL BESO PARA LOS FOTOGRAFOS. Unen sus manos y no ocultan su felicidad.

JANE Y PAUL

o el "vive como quieras"...



ELLA: "Los Beatles no son mi conjunto musical favorito".



EL: "Desde que conozco a Jane, es la única mujer de mi vida".

POR ALBERT SANDYS

VIVIMOS en el año 1967, año siete desde la revolución desencadenada por Los Beatles. Hasta aquí hemos llegado con algunas nuevas palabras incorporadas al vocabulario: "beat", Carnaby Street, minifalda; con el convencimiento de que Londres es la capital de todo lo que hay de extravagante en este mundo; con una nueva clase para hacer hablar a sociólogos y políticos, la gente joven, y... con nuevos conceptos sobre el amor.

En verdad, estos conceptos no son tan nuevos. Pero nunca se había hablado de ellos tan abiertamente. Especialmente en el mundo de las parejas cinematográficas, los largos noviazgos han reemplazado de lejos al más "convencional" matrimonio. Y si Julie Christie y Don Bessant, Marianne Faithful y Mick Jagger (el jefe de los Rolling Stones), Terence Stamp y Jean Shrimpton, Ann-Margret y Roger Smith pueden poner a prueba su amor a través de largos años de conocimiento mutuo en que la posibilidad de un "sí" ante el altar se perfila sólo como posibilidad lejana, ¿por qué habrían de ser menos Paul McCartney, el más bello de Los Beatles, y su novia Jane Asher?

Ha sido en su reciente viaje a Estados Unidos, para celebrar los 21 años de Jane, que a Paul se le ha obligado a abrir su corazón. Y a contestar preguntas que sus admiradores se hacen incansablemente: "¿Se casan o no se casan?" "¿Se aman o no se aman?"

Paul y Jane no se arredraron ante las preguntas. Simplemente respondieron:

—Estamos unidos espiritualmente y somos inmensamente felices..., aunque ningún documento oficial exista para probar la fortaleza del lazo que nos ata. Todos quieren saber si nos casamos. Confórmense con saber que ninguno de los dos tiene intenciones de cambiar nuestras relaciones... ¡Al menos por el momento!

Jane, sin pestañear, enfrenta la entrevista con la frescura de sus 21 años y el aplomo que la da su condición de actriz de la Compañía Old Vic, grupo teatral que reúne a los intérpretes más importantes de Inglaterra.

¿Cómo es el amor de Paul McCartney, el ídolo de los coléricos, y de Jane Asher, actriz shakespeareana? Pero antes que nada..., ¿quién es Jane?

JANE, UNA ANTICOLERICA

Desde hace tres años Jane es conocida como "la novia de McCartney". Más allá de esta identidad, poco se sabe de su personalidad.

Es fundamentalmente una actriz de repertorio, una intérprete de Shakespeare. Su principal deseo es convertirse en una gran actriz, sintiendo cierto desprecio ante la posibilidad de ser "estrella", con todo lo que esto signifique en brillo, gloria, fama... y esclavitud.

Aunque ha intervenido en algunos films como "Alfie", "Greenage Summer" y "The Winter's Tale", Jane confiesa... que su verdadera vocación es el teatro, al que se dedica fervorosamente. Así es como se ha dado a conocer internacionalmente a través de las giras del Old Vic al extranjero.

Jane es hija de un eminente cirujano inglés que cuenta entre sus clientes a personajes reales, y su madre... es una autoridad en música selecta. Los artistas no faltan en su familia, ya que su hermano Peter ha formado con un amigo un grupo que interpreta música "beat", compuesta en su mayoría por su "cuñado" Paul McCartney. Su hermana menor Claire también tiene aficiones musicales, aunque sus padres no le permiten dedicarse al canto porque consideran que sus diecisiete años son aún muy verdes.

Hace algún tiempo, Jane dejó su casa de Wimpole Street, en Londres, donde vivía con su familia, para trasladarse a un elegante departamento vecino a Paul, en otro barrio de la misma capital inglesa.

En cuanto a Paul, no hay necesidad de presentarlo, sólo recordar que es uno de los cerebros de Los Beatles, ya que compone casi la totalidad de las piezas musicales que interpreta el conjunto.

"NUESTRA UNION ES SOLO ESPIRITUAL"

Durante su encuentro en tierra norteamericana, la pareja hizo declaraciones sobre su amor y las posibilidades de matrimonio.

—El matrimonio es un asunto muy personal —dice Paul—. Pienso que cada uno debe resolverlo según su conciencia, dependiendo del carácter de cada cual. Por ejemplo, veamos entre mis compañeros. John fue el primero de nosotros en casarse y lo hizo con Cynthia, una amiga nuestra de la infancia; tienen un niño de tres años. Ringo Starr desposó a Maureen, una muchacha de Liverpool a quien lo unía una vieja amistad y que le ha dado un pequeño hijo. Sólo George Harrison ha contraído matrimonio con una muchacha del ambiente del espectáculo, la modelo Patty Boyd. Sus matrimonios son felices y cada uno me hace reflexionar. Pero aún no me siento maduro para casarme y formar una familia.

"También creo que a Jane no le conviene. Ella es conocida por todos como la novia de McCartney, y si se casara perdería su identidad. Como la considero una muchacha de valor quiero que se reconozcan sus méritos. Tanto desde el punto de vista profesional como del sentimental esta tournée norteamericana le será de gran utilidad.

Cuando se le pregunta sobre si cambiarán de opinión para terminar en el altar, Paul contesta:

—No creo que ninguno de nosotros quiera cambiar el estado de nuestras relaciones. Estamos juntos y somos felices. Uno puede estar casado espiritualmente, ¿no? Por un período uno puede permanecer sin documentos oficiales..., ¿o no?

"¿NUESTRO AMOR HA DAÑADO MI CARRERA?"

¿Qué dice Jane? Frente a las declaraciones de su novio, Jane aclara:

—Nuestro amor ha perjudicado mi carrera. Todos me conocen como "la novia del beatle", y se olvidan que soy una actriz shakespeareana. Preferiría que no me identificaran con Los Beatles. Después de todo... ¡ellos no son mi conjunto musical preferido! Personalmente, prefiero Los Monkees, que son más originales y modernos.

"Es verdad que nuestras relaciones sentimentales han favorecido mi popularidad. Paul y yo nos amamos y espero casarme con un hombre como él algún día. Desde que nos conocemos nos hemos dedicado el uno al otro y no ha habido intervalos para aventuras fuera de nuestra unión.

¿Qué piensa Jane del matrimonio, como representante típica de la época moderna?

—Creo que está de moda entre los jóvenes decir: "Es una institución superada, estaba bien para nuestros padres, pero a nosotros nos hace reír". ¡Yo no soy de la misma opinión! No le encuentro nada divertido. Comprendo que las parejas puedan vivir juntas antes de casarse. Cuando no se conocen lo suficiente es fácil cometer un error del cual tendrán que arrepentirse toda la vida. Pero esto no significa que no debamos casarnos y que el matrimonio deba suprimirse. Yo quiero casarme para tener hijos. En ese caso no dejaría el teatro, porque me apasiona demasiado, pero preferiría en todo momento a mi familia.

"DISCUTIMOS DE POLITICA Y DE RELIGION"

Junto a Paul y Jane puede encontrarse otra compañera: "Martha", una perra pastora. Las tareas domésticas de sus departamentos las realiza un matrimonio, mientras los dos muchachos trabajan. Las jornadas de labor aumentaron considerablemente para Jane cuando estaba filmando "The Winter's Tale", con Lawrence Harvey, en los estudios de Wembley. Las cámaras se apagaban a las 3 de la tarde y la actriz tomaba el tren de las cuatro que la llevaba a Bristol, a trescientos cincuenta kilómetros de distancia, donde estaba interpretando "Romeo y Julieta", en teatro.

—En casa discutimos temas serios —dice Paul—, como la guerra de Vietnam, religión, política, los jóvenes de hoy día. Jane es una persona de gran sensibilidad. Hace pocos días mirábamos un programa de televisión donde se hablaba de las gentes pobres que no tienen casa. Jane me pidió que como teníamos tanto espacio podíamos hospedar a algunos. Me costó gran trabajo disuadirla de que sería un gesto inútil.

Paul y Jane son felices, a pesar de tener numerosos puntos de vista diferentes; mientras él es un ídolo de los coléricos, Jane prefiere la música clásica y detesta la vida de night clubs. Igual cosa ocurre con el estrellato y el ambiente del espectáculo.

Jane ha dicho:

—No me agrada la falta de sinceridad de los que integran el ambiente que rodea a los artistas. Como aquellos que vienen al finalizar un programa y dicen: "Estuvo maravillosa, querida", y todo ese parloteo tan falso. Uno nunca sabe si el programa les gustó o no.

"CADA UNO TIENE DERECHO A SUS PROPIAS IDEAS"

Mick Jagger, el director de los Rolling Stones, dice que los adultos están derrotados y que la familia es un anacronismo, que el amor libre es ahora la voz de la Inglaterra sin imperio, que el "beat" es libertad, eso es rebeldía contra las convenciones sociales y las normas.

¿Qué dicen de esto Paul y Jane? Simplemente, "cada uno tiene derecho a tener sus ideas propias". Pero ¿alguna opinión?... "Sin comentarios".

ecran en cannes

LA ODISE

...y otros s

CANNES. Clima polémico por "Ulises".

Ulises sigue llevando consigo la maldición de Troya, de Circe, y tal vez también de Penélope, aquella mujer que lo esperó por tanto tiempo. Este nuevo "Ulises", filmado por Joseph Strick sobre la base de la novela de James Joyce, no ha tenido mejor suerte, porque a tres horas de su llegada desde Londres fue inmediatamente mutilado por desconocidos que penetraron en la cabina de proyección, armados de "pincelillos" y hojas de afeitar, provocándose así el escándalo que no debe faltar en el Festival.

Desaparecieron del celuloide los títulos en francés; los epígrafes más audaces. Se habla de un centenar de metros completamente censurados. Se trataba de una parte del largo monólogo de Molly, la esposa de Leopold Bloom, una cantante en declinación que se fue consolando con muchos amantes y que desde hacía once años no tenía relaciones con el marido. La actriz Barbara Jefford daba a su voz el tono adecuado a las escabrosas fantasías de una mujer sola y sedienta de amor.

La película fue proyectada una primera vez a las tres de la tarde, para prensa y público. En la sala no faltaron las risas y los comentarios. Algunos se fueron. Siguió luego una conferencia de prensa de Joseph Strick, acompañado por el guionista Haynes y el productor de la película. Mientras periodistas y director estaban en el primer piso del edificio, acalorados en una animada discusión, el delegado general del Festival de Cannes, Favre le Bret, decidía censurar algunos epígrafes y enviar a algunos improvisados censores a la cabina, aprovechando el intervalo entre ambas proyecciones.

La película fue proyectada nuevamente por la noche y apenas el director advirtió las mutilaciones, se alzó precipitadamente y ordenó que se suspendiera la proyección. Corrió enseguida hacia la cabina del operador, pero dos técnicos lo rechazaron de mal modo. Como nadie le escuchó, abandonó enfurecido el palacio del Festival, anunciando una conferencia de prensa para la mañana siguiente.

Al terminar esta conferencia de prensa, realizada en el Grand Hotel, a las diez de la mañana, Strick pidió oficialmente a Favre le Bret que proyectara nuevamente el film en su versión íntegra y que se le presentaran a él, realizador, las excusas de los organizadores. Le Bret le hizo saber que la decisión era inapelable. Agregó que no había tenido oportunidad de ver antes los títulos y que luego hizo cortar los que le parecieron obscenos. Nada de disculpas, pues, y tampoco se prevé un arreglo. Inútil señalar que en Cannes ya hay dos partidos, pero el mayor apoyo lo recibe el director, si bien algunos han hecho notar que los norteamericanos se acuerdan de la libertad (de expresión, en este caso) sólo cuando se los toca personalmente.

Strick abandonó indignado el Festival y se fue a Londres.

Queda en pie el hecho de la mutilación de una obra que, aunque discutible, tiene todo el derecho de ser respetada en su integridad.

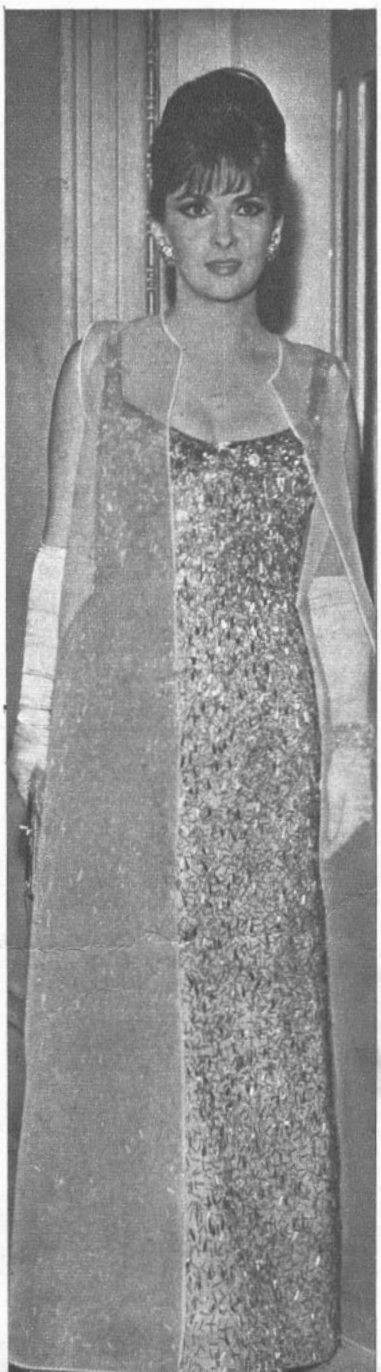
Strick trabajó en su película casi por cuatro años, pero no fueron suficientes para traducir cinematográficamente las páginas del "Ulises". Igualmente, le corresponde el mérito de haber hecho el intento... Sergei Eisenstein había pensado en lo mismo, pero cerró el libro y se fue a filmar a México.

Algunas secuencias son decididamente logradas, aquéllas donde el texto deja más espacio a la descripción de un Dublín gris, melancólico e irreal. Bella la secuencia inicial, la del despertar del blasfemo Buck Mullighan, que celebra el cotidiano sacrificio de Barbara en la torre. Y bello también el final, cuando Bloom concluye su jornada-odisea acurrucándose a los pies de la mujer. Los actores, todos magníficos, sobre todo Milo O'Shea, que trató de dar un rostro a Leopold Bloom.

LOS GITANOS, TEMA INTERESANTE

En la misma jornada de "Ulises" fue proyectado el fim de Aleksander Petrovich "He Encontrado a Gitanos Felices". La acción está ambientada en la inmensa y triste llanura voivodina. Entre el barro y los miserables caseríos se agitan violentas pasiones. Los gitanos viven al margen de la sociedad, condenados a errar, y a la violencia, celosos de sus costumbres y enemigos de la integración. Pleno de notas humorísticas que matizan el desarrollo de una cruel fábula pastoril, el film no deja mucho espacio a la historia propiamente dicha. Petrovich apunta, en cambio, felizmente a la substancia etno-

La superminifalda no puede faltar: es la starlet Tricia, de Dublín.



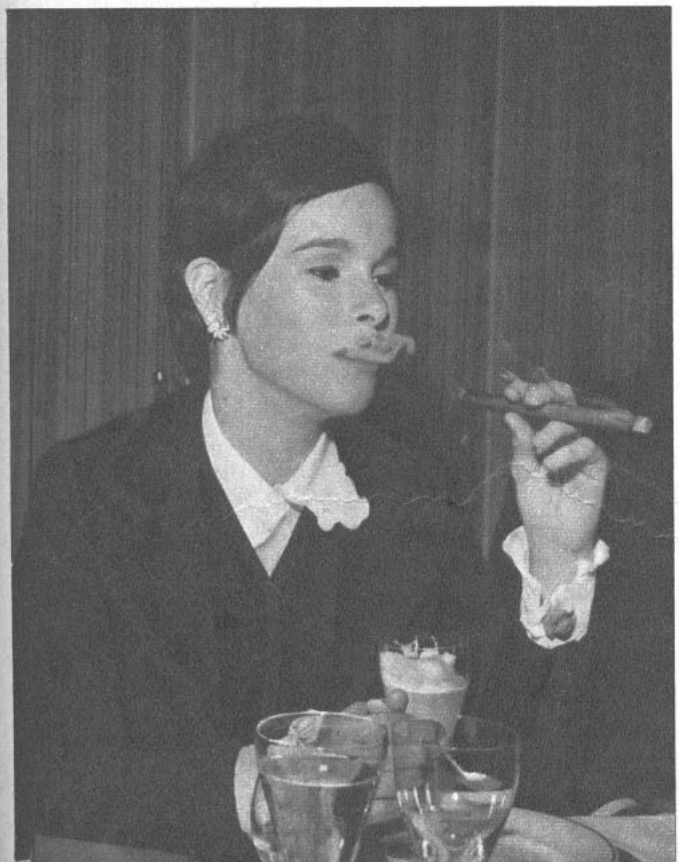
Gina prefiere la elegancia convencional para las noches de gala...

A DE "ULISES"

prosos entretelones

Dos viejos amigos y música de cíngaros. Shirley Mc-Laine y el bello y siniestro Hossein.

Smoking y puro, la última moda de Geraldine...



gráfica y folklórica de este singular pueblo, mostrando sus alegrías, sus pasiones, su grande y genuina humanidad. Hermosa la confrontación entre su sociedad primitiva y la vida de la capital, Belgrado, a través de un viaje de la gitana Tissa, emprendido con esperanza y concluido con la agresión de dos camioneros que la violentan y luego la meten en la cabina frigorífica de su vehículo. Olivera Vuco, coprotagonista del film, es una óptima actriz del Teatro Nacional Yugoslavo. Optimos también los otros dos actores, Bekim Fehmiu y Bata Zivojinovich.

"TRIO": DESCOLORIDA JUVENTUD ITALIANA

Algo más se esperaba del joven italiano Gianfranco Mingozzi, que presentó su primera película, "Trío", abriendo así la semana de la crítica. Mingozzi, ex asistente de Federico Fellini y René Clément, trató de tomar la substancia que caracteriza a todos los fermentos de la juventud de hoy, en contraposición de dos o tres generaciones a través de las experiencias de los jóvenes protagonistas. Vencedor de un "León de Oro" en Venecia por el cortometraje "Con Il Cuore Fermo Sicilia", y con buenas experiencias televisivas, Mingozzi, en nuestro criterio, no supo profundizar su investigación. De su película ahora presentada sale substancialmente una condena para las jóvenes generaciones envueltas en su misma ansia de renovación y ruptura. El límite de Mingozzi es tal vez el de no haber visto en los fenómenos juveniles otra cosa que la búsqueda de una gloria efímera o una irrefrenable sensualidad.

MAGNIFICA PELICULA INGLESA

Luego de haber visto "Privilege", la única película completamente inglesa de las presentadas en el Festival, cabe preguntarse por qué está fuera de concurso. Es, sin duda, el mejor film presentado hasta ahora en Cannes. El mismo director de "Privilege", Peter Watkins (32 años), Oscar 1967 por el mejor documental ("The War Game"), nos responde:

—Los organizadores del Festival de Cannes se preocupan de todo, menos del nivel de la película.

Añade que le fue impuesta como condición la presencia de la célebre fotomodelo Jean Shrimpton, protagonista de su película. El director no pudo garantizar la presencia en Cannes de Jean y entonces los organizadores le habrían rechazado la admisión de "Privilege" en el concurso.

Es claro que las cosas deben de haber sido algo distintas. Aunque se puede creer en ciertas condiciones que Cannes impone a las películas, es más probable que los franceses hayan temido que el film inglés pudiese amenazar el éxito de "Mouchette", de Bresson, y de "Blow-Up", de Antonioni, películas que parecen seguras candidatas al premio.

MITOLOGIA DEL EXITO

"Privilege" aspira a ser un documental con argumento, un anticipo en el tiempo (está ubicada en 1970). Se sirve de dos actores no profesionales y muestra una sola finalidad: fastidiar al espectador, provocarlo hasta hacerlo salir de su indiferencia.

El film evoca los irresistibles ascenso y caída de un ídolo de la canción, en la década del 70, víctima de las maquinaciones de su estado mayor, de su misma indolencia y de las mutaciones del gusto del público. Especie de autómata en las manos de hombres de negocios, preocupados por aumentar cada día un poco más sus ganancias, el cantante Steve Shorter se somete a todas las exigencias. Acepta las repugnantes concesiones publicitarias y comerciales, hasta que conoce a una joven (Jean Shrimpton) y reencuentra así su verdadera personalidad, destruyendo voluntariamente una carrera fabulosa.

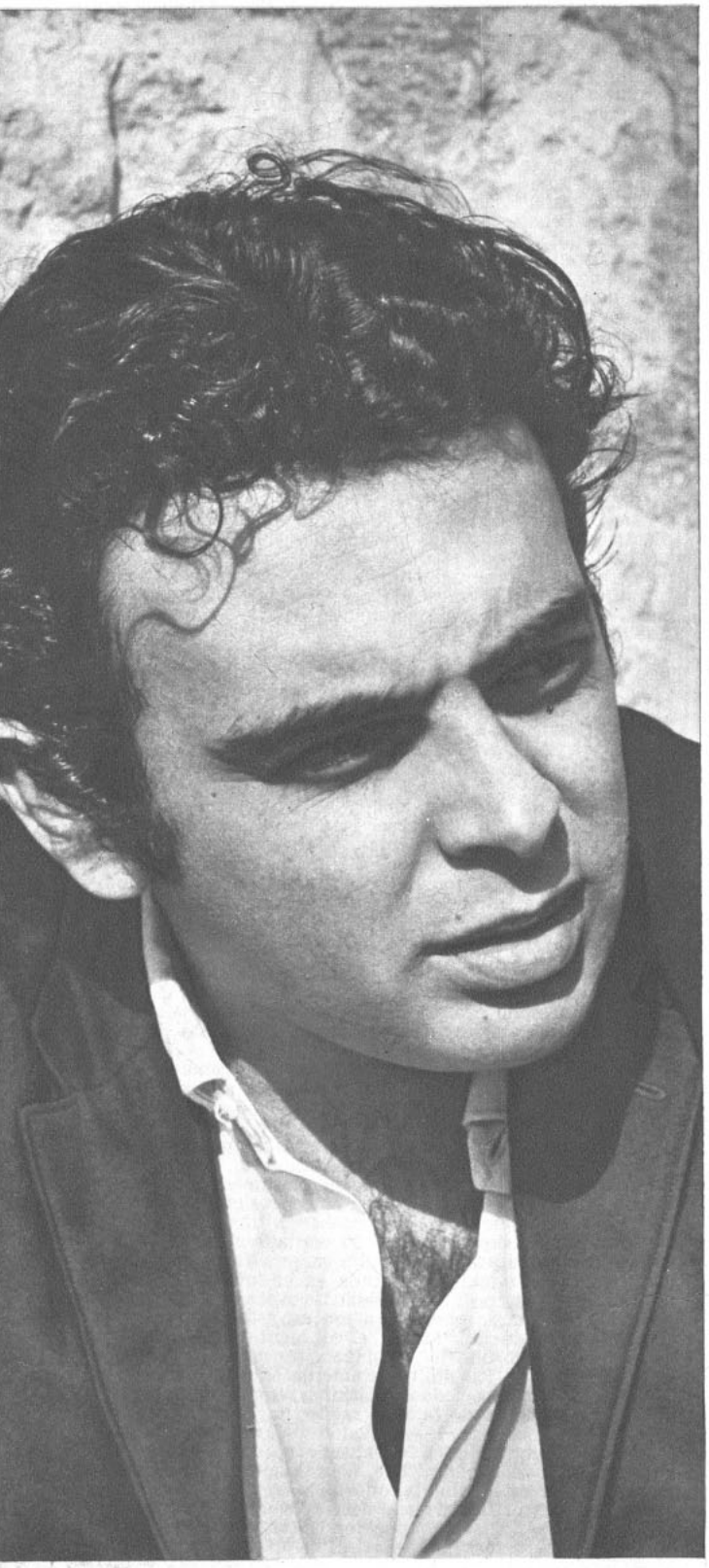
La historia, aunque proyectada en el futuro, está íntimamente ligada con la actualidad. Provocativo, audaz, impactante, el film se presenta como un estudio escrupuloso de la vida de un "ídolo", el ambiente de la canción es mostrado bajo una luz verdadera y cruel. El film trasciende enseguida los límites ambientales para proyectarse hacia toda la sociedad. Watkins se abandona a una feroz transposición de la vida moderna, la indolente docilidad de las masas, la evocación del nazismo, la destrucción del individuo a expensas del robot. Todos los temas caros al autor de "The War Game" vuelven, multiplicados, en esta película, que llega al espectador merced a una terrorífica pero precisa y verosímil evocación de un mundo no tan lejano, donde las masas corren el riesgo de ser guiadas por una ínfima minoría.

POR STEFANO CALANCHI, ENVIADO ESPECIAL

ecran EN CANNES

UN FILM BRASILEÑO CONMUEVE A LA CRITICA

GLAUBER ROC



A LA SALIDA del cine, Glauber Rocha nos da una entrevista exclusiva.

Bajo, moreno, la mirada vivacísima, responde a las felicitaciones de críticos y amigos. Hay una gran confusión: por algunos instantes el sonido de los idiomas oficiales del Festival —francés e inglés— es ocultado por enfáticos gritos en español y portugués. Todos los latinoamericanos presentes en Cannes, cineastas y turistas, están prácticamente de fiesta. Finalmente logramos salir de todo ese barullo...

PERIODISTA: —Glauber, recién vimos la película y no podemos menos que felicitarte. Ante todo, háblanos de "Terra em Transe".

ROCHA: —Está ambientada en un país que se llama Eldorado, pero que en realidad, quiere decir América latina. Además, creo que es verdaderamente una película "brasileña", en cuanto representa una cinematografía que no acepta el pasado, que no acepta las influencias culturales, un cine que se debate entre la novedad y la inexistencia, un cine en crecimiento.

P.: —¿Crees que los problemas de Eldorado, el país simbólico de tu film, son los de toda Latinoamérica?

R.: —Más o menos, sí. La situación del subcontinente americano pienso que se puede sintetizar en la crisis entre los valores tradicionales de la cultura ibérica y la actual tragedia del subdesarrollo. La crisis es ideológica, cultural, económica, política, moral. Es un continente sin valores definidos, constantemente amenazado por el mundo más evolucionado. En nuestra sociedad queda todo por hacer: abrir caminos en las selvas, poblar los desiertos, alfabetizar las masas, crear las posibilidades de trabajo. Y también nuestro cine está en estas condiciones, faltan técnicos, distribuidores, productores.

P.: —¿Podrías explicar por qué los caracteres de los personajes de la película, aun tan violentos, exasperados, se presentan en claroscuros; escapan a una neta clasificación?

R.: —Porque los hombres están complicados por muchas cosas. ¿Quién puede decir qué es el bien, qué es el mal, lo que es justo o equivocado? ¿Quién puede decir si es mejor hacer la guerrilla o amar a una mujer? Creemos quizá que lo sabemos todo y luego hacemos frecuentemente una gran confusión. Mis personajes están entre Dios y el diablo, entre la derecha y la izquierda, están poseídos por la angustia, por la alienación y el erotismo. Se debaten solitarios en espera del destino. Un destino que deberán conquistar con la violencia, con el desorden estético y moral de la violencia. Belleza y justicia son ideales románticos. Detesto a los héroes de esta película, y por eso no quiero que el público quede fascinado por ellos. Mi héroe, un poeta cuyo lenguaje es impotente porque, en su mundo, la belleza está ya superada por la realidad, prefiere una muerte anárquica a una existencia oprimida por el fascismo.

P.: —¿"Terra em Transe" puede definirse como una película antirreligiosa?

R.: —En parte, sí. El clero —no todo, afortunadamente— ha jugado una parte apreciable entre las fuerzas re-

HA: EL MAS ESPECTACULAR DE LOS REALIZADORES

presivas que hasta ahora han detenido el desarrollo social de muchos países, pero las cosas cambian. Muchos sacerdotes, especialmente entre los jóvenes, están junto a los estudiantes y a los obreros en la movilización cultural y civil de América latina.

P.: —La película muestra una esquematización del paisaje, no se reconoce un ambiente particular. ¿Por qué?

R.: —Me ha parecido que era mejor quedar en el espacio simbólico para no alentar a quien piensa en la actualidad o en las cosas de América latina en clave turística o folklórica, es decir, en forma distorsionada por la ignorancia y los lugares comunes.

P.: —Algunos, en Brasil, han definido a la película como una muestra de publicidad subliminal marxista. ¿Tuviste dificultades para traerla a Cannes?

R.: —No. Apenas llegó la invitación, me dieron el permiso para mandar el film al Festival.

P.: —¿Te quedas en Europa?

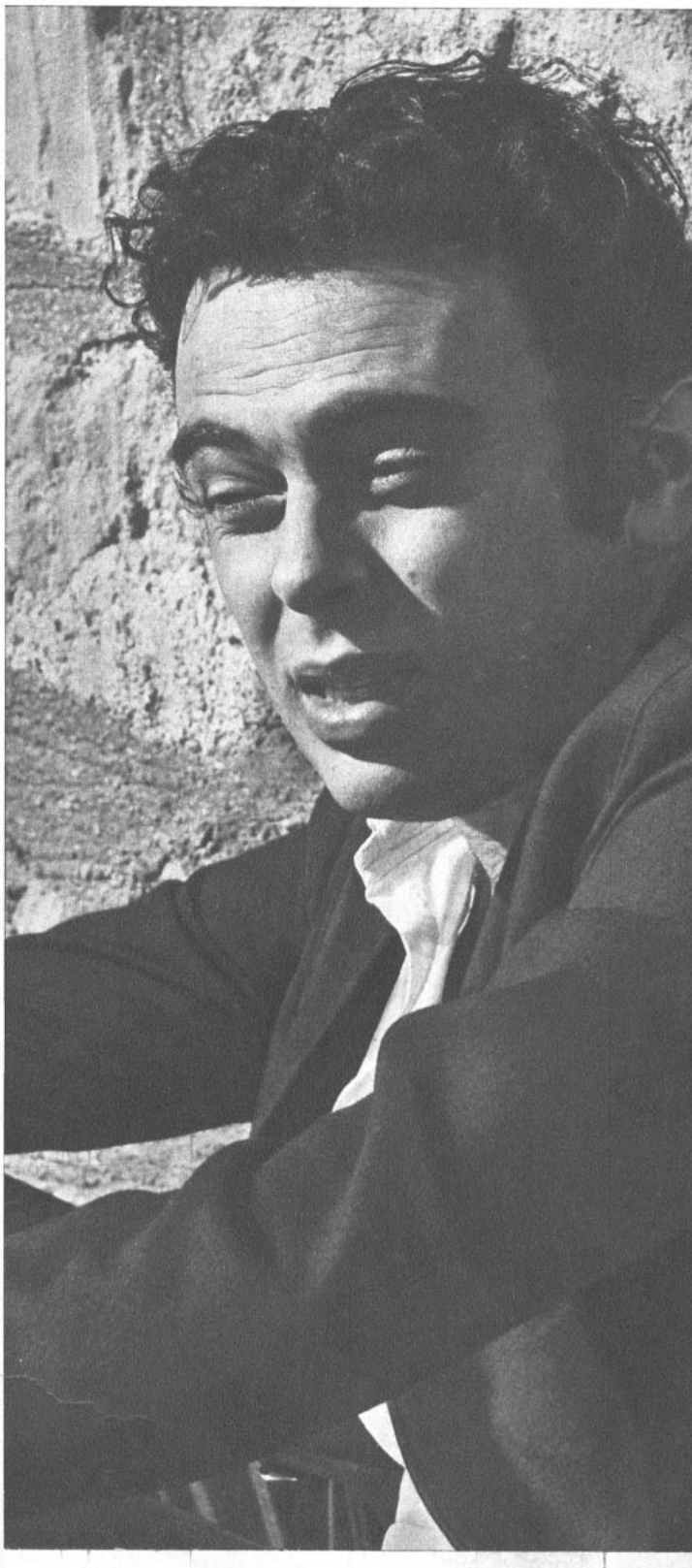
R.: —Sí, me quedaré varias semanas. Fui invitado por los amigos italianos al "Festival del Nuevo Cine", en Pésaro. Por otra parte, no tengo ningún apuro en ponerme a trabajar de nuevo.

Antes de que el telón se cerrara sobre el último encuadre de "Terra em Transe" (Tierra en Trance), el público y los periodistas estallaron en un largo, caluroso aplauso, que expresaba toda la emoción acumulada asistiendo a este magnífico film de Glauber Rocha, el muy joven (29 años) director brasileño que, junto al argentino Leopoldo Torre Nilsson y al mexicano Carlos Velo, representa a la cinematografía latinoamericana en el Festival de Cannes.

El realizador de "Dios y el Diablo en la Tierra del Sol", film presentado en Cannes en 1964, ha querido, en el estilo amplio, barroco que prefiere, expresar las inmensas esperanzas, y, aún más, las amarguras que le depara su país, Brasil, sobre el camino siempre retomado y siempre perdido, sonado y traicionado de la "revolución". La obra de Rocha carece tal vez de pulcritud estilística, pero es probable que no sea ésta una objeción; tal vez era el único modo para contar el drama de un país (el símbolo: Eldorado), de los hombres que detentan el poder, de un poeta dividido entre la poesía y la política, sin caer en las simplistas clasificaciones que habrían desnaturalizado la realidad de un continente, de América latina, del Tercer Mundo.

UN POETA AGONIZA

La película, que posee un texto poético y una música romántica escrita por Sergio Ricardo, narra la historia de Paulo Martins, poeta y periodista. Mortalmente herido, agoniza. En los instantes que preceden a su muerte, revive acontecimientos pasados, sus errores, la desconfianza, la confusión moral y política. Cómplice y víctima de la maquinación, de la desenfrenada sed de poder, de amigos y adversarios, solo, al fin Paulo tomará conciencia de la necesidad de una solitaria, desesperada rebelión. Solo, gritará al mundo su imposible poema, y, mientras lejos resuena como una canción el crepitar de una ametralladora, "Eldorado" estallará en un caos cósmico.



UNA ENTREVISTA EXCLUSIVA DE STEFANO CALANCHI

"Yo no me resignaba a vivir siempre relegada a causa de mi mal cutis", confiesa Cristina. "Entonces, ensayé el "Plan Cutis Nuevo" de Crema Pond's "C": gracias a él, en una semana mi cutis cambió tanto, que transformó toda mi vida. Hoy, soy una feliz azafata de Pan American... y, por supuesto, nunca más he de sentirme Cenicienta"

Cristina Demetro no tenia vocación de cenicienta ¿...y usted?

El cutis que Ud. siempre soñó tener... ¡suyo en pocos días!

Viva Ud. también desde hoy, la maravillosa experiencia de Cristina, gracias al "Plan Cutis Nuevo" de Crema Pond's "C".

Hágalo así: cada noche, limpie su cutis con dos aplicaciones de Crema Pond's "C". La primera para quitar el maquillaje -incluso de los ojos- y la suciedad superficial.

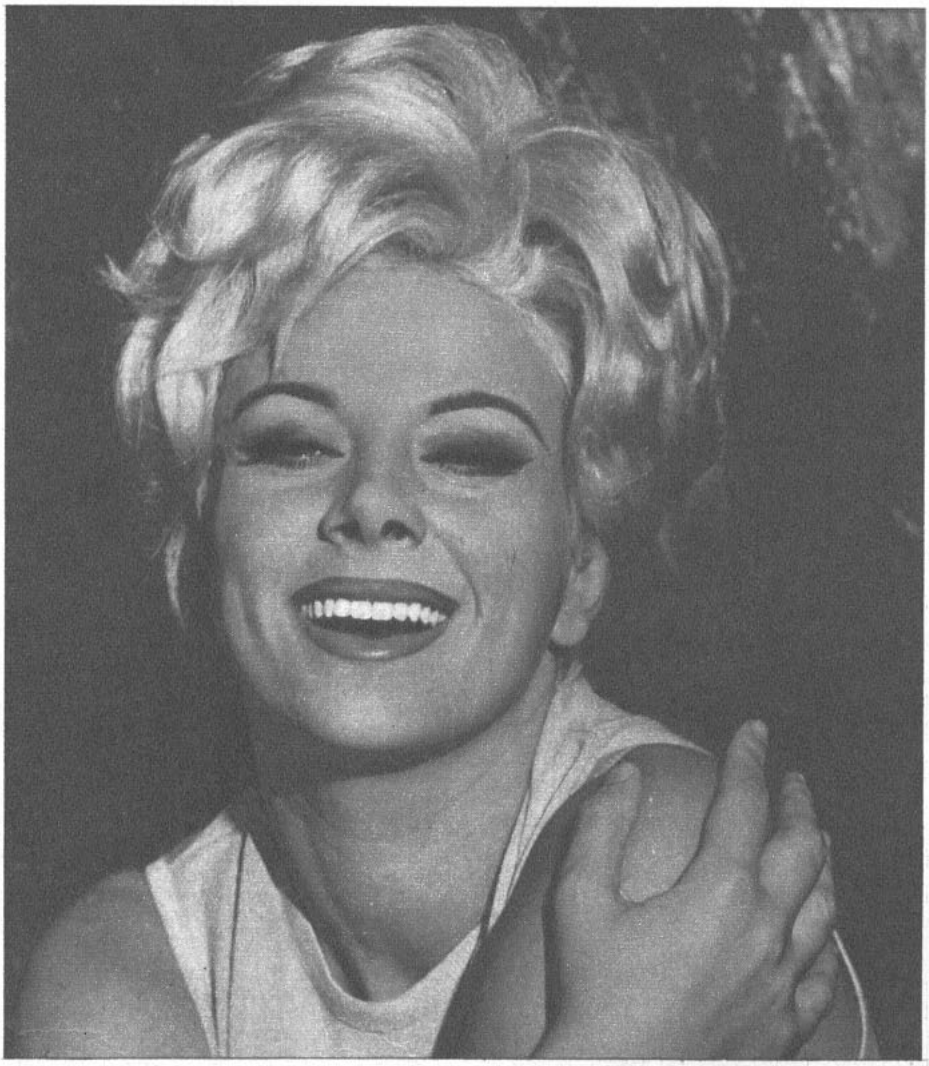
La segunda, -y ahí está el secreto- para llegar al fondo de los poros evitando así la acumulación de impurezas.

Al cabo de pocos días, su cutis se verá tan embellecido que Ud. también dirá: "No hay nada más fantástico que el Plan Cutis Nuevo con Crema Pond's "C".

Plan de belleza "Cutis Nuevo" de Crema Pond's "C"

¿el cine revela o destruye la femineidad de las estrellas?

POR RAY GARDNER



Sandra Milo.

ROGER VADIM dijo una vez que "sin la presencia de una mujer, muchas películas no se justificarían"...

Sin duda, la entusiasta y jovial afirmación de Vadim se basaba en gran parte en el éxito que por entonces tuvo con su film "Y Dios Creó a la Mujer", en el que Brigitte Bardot estaba presente con todo su esplendor... físico.

En todo caso, no dejaba de tener bastante razón. Hay varones que van al cine sólo porque "en esa película trabaja Claudia Cardinale, Sofía Loren, Jeanne Moreau o Liz Taylor", o perque saben anticipadamente que se deleitarán con los atractivos naturales de Sylva Koscina, Virna Lisi, Raquel Welch, Michèle Mercier o Elke Sommer.

Pero, más allá de esta sencilla apreciación general, está el problema de fondo: ¿el cine contribuye a exaltar la femineidad de la actriz? ¿O, contrariamente, apunta a la destrucción de esa misma femineidad?...

El cine italiano, francés o sueco, muestra a la mujer tal cual es, acentuando la exhibición física de la protagonista hasta límites de crudeza hasta ahora no conocidos. Tal **extremismo** parece haber culminado en un discutido film sueco: "Juegos Nocturnos", dirigido precisamente por una mujer, Mai Zetterling.

Frente a ese exceso de crudeza, está el candor, un cine en el que la femineidad está todavía cubierta por el recato y el encanto, a la manera de Julie Andrews en "La Novicia Rebelde".

Sin embargo, en ambos casos, es evidente que la mujer-actriz está enfrentando o sometida en la actualidad a una gran confusión de valores, en los que participan, además del cine en sí, la moda, la publicidad, el erotismo, la creciente liberación de las costumbres y otros factores. Todos estos factores inciden forzosamente en su formación (o deformación) espiritual.

Hay que recalcar, asimismo, que en los dos aspectos no sólo podrían registrarse efectos negativos (que existen, por supuesto, cuando se cae en los excesos del erotismo o la cursilería), sino también propósitos serios y válidos. Por ejemplo, el hecho de que el **nuevo** cine (el más artístico, desde luego), se explaye o concentre su interés en exponer las intimidades física y psicológicas de la mujer, podría interpretarse como una búsqueda de mayor sinceridad y un afán de superar prejuicios. Del mismo modo, un film a lo Julie Andrews corresponde a una visión femenina contemplada y analizada desde otro punto de vista.

¿el cine revela...?

Julie Andrews.

Jeanne Moreau.

Virna Lisi.

Para responder a las interrogantes planteadas anteriormente —¿hasta dónde el cine favorece o destruye la feminidad de sus heroínas?—, cinco figuras estelares descubren su pensamiento...

SANDRA MILO

—SIEMPRE he creído que ser mujer es un privilegio, aunque ello significa actualmente poseer mucho valor. Sí, la mujer debe tener ahora más valentía que antes para vivir. Esta valentía se manifiesta en una actitud lúcida y clara sobre las cosas. Si procedemos a un análisis frío de la situación, nosotras somos en un plano práctico, más firmes que el sexo llamado **fuerte**, y, sobre un plano psicológico, menos dispersas e inestables que los hombres...

"Por estas razones, estamos bien dotadas para acometer cualquier actividad, sea cinematográfica o artística en general.

"Por supuesto, comprendo que se trata de una actividad muy especial, que nos exige mucho, y que hasta cierto punto puede conducir a una sutil transformación de la personalidad. Sobre todo, si se trata de personalidades débiles. Intervenir en un film es como penetrar en un gran misterio. Sí, comprendo todo eso...

"Pero, no obstante, una mujer es una mujer. Este es mi caso, y hablo por mí. El valor está allí, para mantenerla incólume. He hablado recién del valor en la vida diaria. Esa valentía subsiste en la compleja tarea de identificarse con otros seres, con otros personajes, tal como lo exige el cine, pero que, en el fondo, nada tienen en común con una misma...

JEANNE MOREAU

—NO..., no creo que el cine acreciente o disminuya nuestras cualidades femeninas. Todo lo contrario. Mi propia experiencia me demuestra que el proceso ocurre al revés: es una misma la que proporciona mayor o menor sentido de femineidad a sus personajes...

"Cuando debo estudiar un guión, para conocer al personaje que **viviré** en la pantalla, comprendo instintivamente hasta dónde tendré que incrementarlo con mis propios sentimientos, mis emociones o mi pasión. Es un trabajo lento e invisible, que sólo se tornará evidente una vez que ese personaje haya sido ya **vivido** por mí.

"Algunas veces, ese trabajo implica un esfuerzo excepcional, como la mujer atormentada en el mundo sombrío de "Moderato Cantabile", y otras, representa una efímera aventura como el papel que tuve en "Viva María".

"Sin embargo, he apreciado personalmente que las opiniones coinciden en considerarme como una **mujer** antes

que como una actriz. Es decir, siendo actriz, sigo perdurando como mujer. Confieso que esto me satisface íntimamente.

"La respuesta es, pues, obvia: el cine es para mí un medio para expresarme como mujer. O como un ser femenino, si ustedes prefieren. En otras palabras, el cine me abre sus puertas. Yo entro en él tal como soy...

VIRNA LISI

—YO no quiero posar de fanática feminista, ni nada parecido. Y hasta reconozco que el hombre **podría** poseer facultades superiores a la mujer...

"No obstante, me agrada mirar las cosas en un plano más simple. Considerar todo en forma diferenciada: el hombre tiene ciertas facultades, y la mujer otras. Y tanto una como otras, son valiosas y humanas.

"Entre las facultades de la mujer, y probablemente la de mayor valor moral, está desde luego la maternidad, que no sólo consiste en **mantener la especie**, como diría un sabio, sino también en una función que nos permite adquirir una profunda sensibilidad y una gran intuición con respecto a los niños, a los jóvenes y a los hombres...

"Es este mérito —¿por qué no decir que es un mérito?— de carácter moral el que distingue a la verdadera mujer, el que sustenta su femineidad. La femineidad es, pues, para mí, una categoría moral.

"Y ésta es la femineidad que nosotras debemos poner en juego en ese juego complejo y más inmenso que es el cine. ¿Hasta dónde un juego puede devorar al otro? Este es el dilema.

"Creo que todas las actrices sufren este proceso de desgaste nervioso. Si es pasajero (como me ocurre a mí), creo que no hay peligro. Pero, si es constante..., bueno, hay que pensar bien las cosas. Porque, indudablemente, algo se está destruyendo. Y ese algo es una misma.

JULIE ANDREWS

—SIEMPRE me digo: soy mujer, soy madre y soy esposa. Es una manera simple de conservarme en el plano de la realidad.

"Es probable que no todas las mujeres del mundo se estén repitiendo esta fórmula elemental. Pero yo, Julie Andrews, actriz de cine, necesito decírmelo a mí misma.

"¿Y por qué, dirán ustedes? Muy sencillo: porque el cine, una forma de trabajo quizás más agotadora que cualquiera otra, lleva consigo poderosos elementos deformadores.

"He leído lo que escriben algunos sociólogos o educadores respecto a la influencia del cine en el grueso público. ¿Se imaginan ustedes la influencia que nosotras debemos recibir en contacto directo con esta labor difícil, y, a veces, brutal?

"Hacer cine es maravilloso, pero hay que considerar también todos los peligros que deja caer sobre nosotras. Sé de muchos fracasos matrimoniales, divorcios, hijos en el centro de una polémica judicial. No creo que todo sea resultado de la acción del cine, pero algo tiene que ver el cine en ello.

"Lo confieso: le temo al cine. Cumplo mi trabajo..., pero sin olvidar jamás que después de ese trabajo me espera un hogar y mi hija. Sinceramente, creo que tener en cuenta este detalle es más importante que cualquier otra consideración...

MARILU TOLO

—LA VIDA de las actrices de cine está expuesta a todos los riesgos que depara una labor agitada y agobiadora.

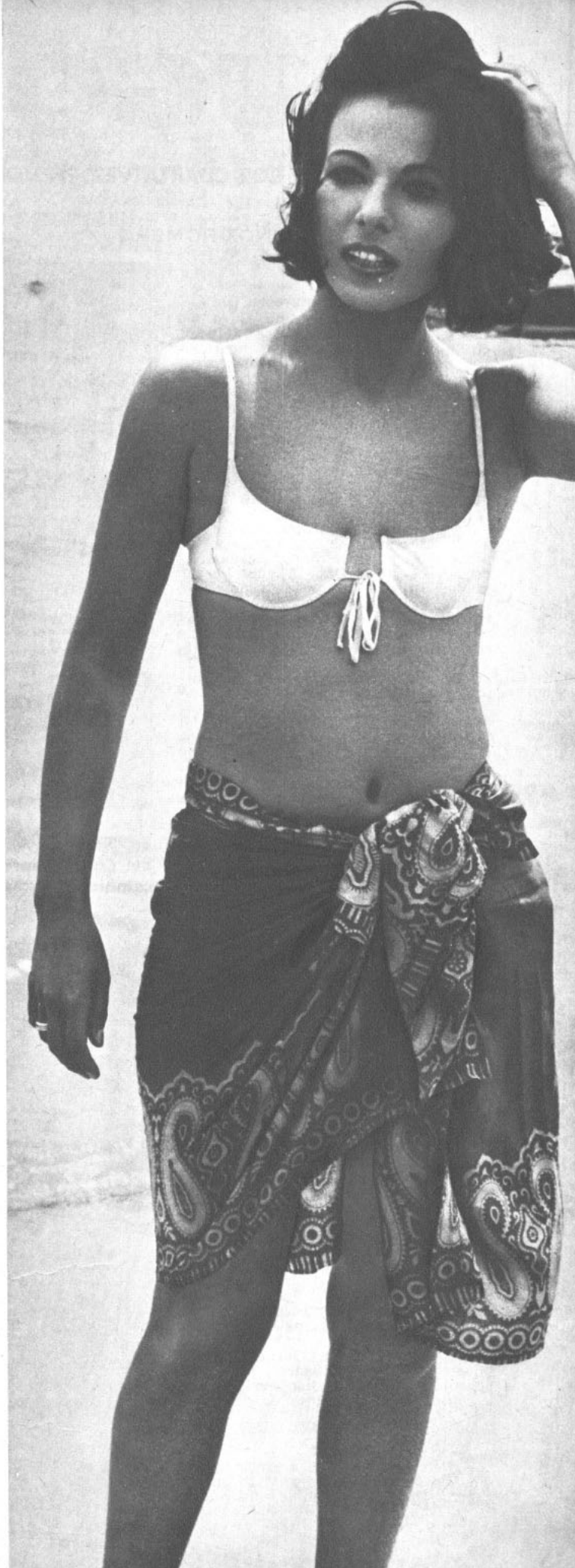
"Yo tampoco escapo a tales riesgos. Recuerdo que poco después de comenzar a filmar, me sentí **otra**. ¿Qué sucedía en mí? Por entonces no me lo pregunté, pero tras cierto tiempo, sí. Efectivamente, era **otra**. Más segura de mí misma (lo que era una virtud, por supuesto), pero a la vez más altanera (lo que ya dejaba de ser una virtud). Es difícil distinguir el límite en que una se siente segura de sí misma y **demasiado** segura de sí misma. Simplemente, esto último puede ser, a veces, soberbia o vanidad. Allí está, pues, el riesgo.

"Hay, claro está, otros detalles reveladores que demuestran la influencia del cine en nuestra femineidad. Pero creo mejor señalar lo que la experiencia me ha enseñado.

"Por ejemplo, no renunciar a las cosas y a las actitudes que siempre nos han caracterizado. Es difícil, pero posible.

"Allí está el público, dispuesto a extasiarse (perdonen, si caigo otra vez en la vanidad) con la figura exótica de Marilú Tolo. Pero Marilú Tolo sabe que sólo está cumpliendo una función, y no poniendo en juego su persona.

"Es curioso, pero cuando me están maquillando para una escena, me miro en el espejo y me digo, riéndome de mí misma: "Pareces un payaso, pero, a pesar de todo, eres siempre una mujer".



Marilú Tolo.

HUGO DEL CA

* VINO POR CUARTA VEZ * VOLVIO DESPUES DE 11 AÑOS * CANTO 6 CANCION

POR OSVALDO MUÑOZ-ROMERO (CON FOTOS DE ISMAEL Y AMADOR)

APENAS 36 horas estuvo en Chile el famoso astro argentino Hugo del Carril. Una visita meteórica y fugaz, en la cual hizo dos breves apariciones: una en el Canal 13 en el programa "Sábados Alegres", y otra en el Pollo Dorado.

Una afección gripal que le recrudeció a su llegada a Santiago le impidió actuar ante las cámaras del Teletrece. Sólo pudo limitarse a modular las frases de algunos de sus tangos tradicionales ("La Calesita" y "Malevaje"), que salieron al aire por el sistema de "play back".

En el internacional restaurante del gordo Salvador Salomón tuvo oportunidad de expresarse mejor. Acompañado de sus guitarristas, Miguel Puccio, Miguel Bruzzo y Manuel Núñez y él mismo, acompañándose de su propia guitarra, el cantante rioplatense interpretó únicamente media docena de composiciones de la tradición argentina. Ellas fueron "Llorón", "Los Ejes de mi Carreta", "Buenos Aires", "Caminito", "La Calesita" y "Malevaje".

Estuvimos con él varias horas. Desde su llegada al estricto recinto del puerto aéreo de Pudahuel, donde los periodistas no cuentan con las facilidades necesarias para realizar su labor informativa, hasta el momento de su despedida del mencionado local de calle Estado.

Las opiniones fueron unánimes en cuanto a la presencia física del gran galán romántico del cine argentino. Las damas especialmente, estuvieron de acuerdo en hallarle apuesto, buen mozo y afable. El artista lleva muy bien puestos sus 54 años. Se le vio sereno, medido y cauteloso. En nuestra entrevista en su departamento del Hotel Emperador se comportó llano, franco y amable.

ES CRIADOR DE NUTRIAS

—En verdad, hacía mucho tiempo que deseaba venir a Chile, de donde faltaba ya largos once años —empezó diciéndonos—. Pero debo confesarles que, en general, me agrada poco salir de mi patria. Siempre me están tentando para hacer giras, pero prefiero quedarme en mi rancho, junto al Tigre, donde desde hace dos años me dedico a la crianza de nutrias.

—Y a propósito, ¿qué nos dice de cine, Hugo?...

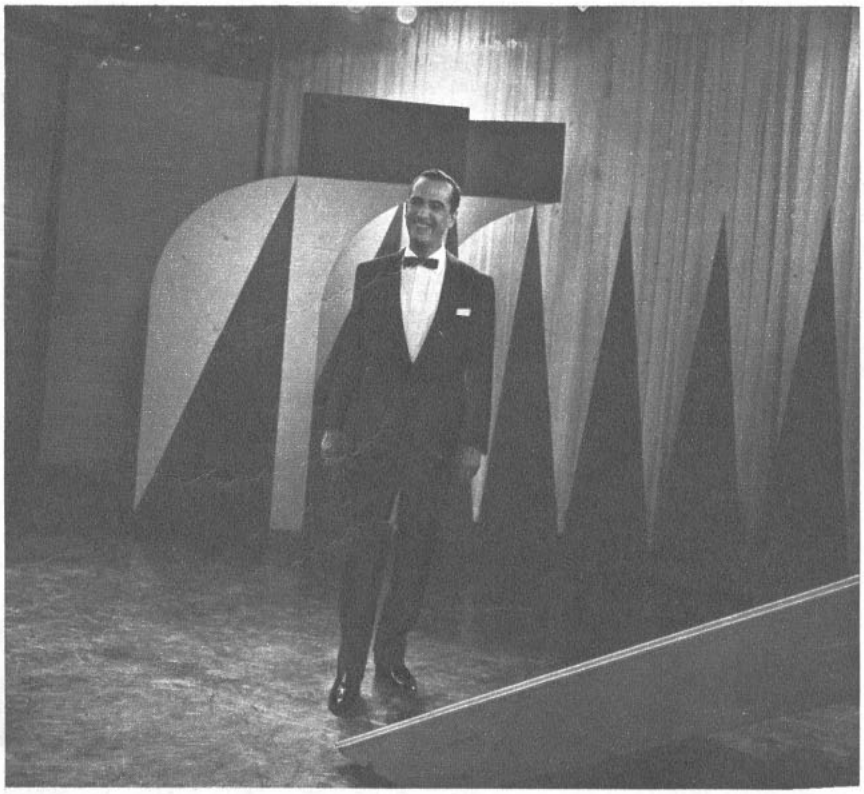
—Hace tiempo que no filmo. Desde que hice "Buenas Noches, Buenos Aires". Ahora sí pienso hacerlo de nuevo. Tengo en planes inmediatos dos películas que rodaré este año: "Rosa de Tango" y "Milagro". La primera será una especie de acuarela de época, algo así como una cabalgata musical en la cual desfilarán muchas figuras notables del movimiento político y artístico de mi patria, como Irigoyen, Gardel, Magaldi, etc. La otra, "Milagro", será una película de tema místico que filmaré a continuación de "Rosa de Tango".

SU OPINION DEL CINE ARGENTINO

—¿Cómo está el cine argentino?

—Aún seguimos en un "statu quo". Esperamos la dictación de una nueva

En "Sábados Alegres" de Canal 13 y el Pollo Dorado se presentó Hugo del Carril. Impresionaron su juventud, simpatía y... su voz que no ha cambiado.



RRIL

* DIJO: "EL CINE ARGENTINO CARECE DE PERSONALIDAD"

ley de protección al cine argentino. Personalmente estimo que el cine nacional no ha encontrado todavía su derrotero. Carece aún de personalidad definida. Lo que se ha hecho, —en general—, salvo muy raras excepciones, es un cine insulso y sin resonancias.

—¿Otros planes, aparte de filmar?

—Espero realizar una gira grande en agosto o septiembre por los países del Pacífico. La última la realicé en 1957. Primero estuve en Brasil y luego en Cuba. Mis discos aún se escuchan por esos lados. Sigo grabando para el sello Odeon. También haré un nuevo long play, pues mis últimos discos, "El Ultimo Café", y "Patio de la Morocha", se grabaron hace tiempo ya.

HUGO, INTIMO

—¿Y la parte sentimental, Hugo?

Sonríe levemente. Con un dejo de felicidad que se expresa en sus pupilas.

—Bueno... Vivo una vida matrimonial plenamente feliz. Estoy casado con Violeta Curtois, una dama que no pertenecía a mi ambiente artístico. Tenemos tres hijos: Marcela Alejandra, de 4 años; Hugo Miguel, de año y medio, y Amorina Eva, de 4 meses.

"Llevo una vida más bien retraída. Tengo un programa en el Canal 9 de TV y cuento con muy pocos amigos. Aparte de Miguel Puccio, mi representante y guitarrista desde hace 36 años, suelo visitarme con Luis Sandrini, mi amigo dilecto desde largo tiempo.

"¿Teatro?... Lo último que hice, y con mucho éxito en el "Astral", fue "Buenas Noches, Buenos Aires". Me gustaría muchísimo poder traer este espectáculo a Santiago. Sé que les gustaría a los chilenos. En fin..., ya veremos —terminó diciéndonos.

DATOS PARA CONOCER MEJOR A HUGO DEL CARRIL

★ Se llama verdaderamente Piero Bruno Hugo Fontana.
★ Nació el 30 de noviembre de 1912.
★ Mide 1,78 m. Pesa 72 kilos.
★ Tiene cabellos castaño oscuro. Cutis mate.
★ Se inició en radio en 1935 con el seudónimo de "Pierrot".
★ Su primera película fue "Los Muchachos de Antes no Usaban Gomina", donde no aparecía, sino que cantaba únicamente.
★ Estudió en un colegio del barrio de Flores de Buenos Aires.
★ Cuando muchacho era bravo para el billar.
★ Antes de cantar profesionalmente fue taquígrafo y dactilógrafo.
★ Su madrina le enseñó a hablar francés. Además habla italiano y algo de inglés.
★ También fue aficionado a la hípica y tuvo caballos de carrera.
★ En deportes, siendo joven, practicó natación y boxeo.
★ Su primera esposa fue la actriz Ana María Lynch, de la cual se divorció.
★ Ha cantado sólo cuatro veces en Chile. La primera, en 1939. La segunda en 1944. La tercera en 1956, y ahora, en 1967, la cuarta vez.

Fantástica resultó la fiesta de "Ecran" con Hugo del Carril

Todo un éxito resultó el encuentro programado por ECRAN para reunir a un grupo de diez lectores de nuestra revista con el astro argentino Hugo del Carril.

Resultaron favorecidas en el sorteo de los cupones que llegaron a nuestra redacción las siguientes personas: Gabriela Ramírez, Lucía Pizarro de Muñoz, Carmen Cares, Marcela Bernasconi, Ana María Goering, Waldo Valderrama, Pedro Pablo Merino, Enrique Pastén, Luis Tarifeño y Jorge Toro.

Todos ellos fueron invitados por ECRAN a comer al restaurante El Pollo Dorado, en cuyo escenario cantó esa noche (6 de mayo) el artista bonaerense. Después de su actuación, Hugo del Carril departió con los lectores de ECRAN, les firmó autógrafos y les agradeció el gesto de haberlo acompañado durante su permanencia en Santiago.

Filmaron notas periodísticas sobre este acontecimiento artístico los camarógrafos Enrique Mella, del Noticiario Emelco, y Manuel Labra, del Canal 13 de TV.

El actor argentino conversó también con nuestra directora, María Luz Marmentini, y con los redactores de ECRAN que la acompañaban. El actor cómico Manolo González, que animó esa noche el show de El Pollo Dorado, le brindó algunos elogios y antes de finalizar le dijo desde el escenario:

—Hugo, te voy a regalar un mapa de Chile, pero, por favor, no me lo devuelvas más chico...

Nuestra Directora, María de la Luz Marmentini, saluda al astro argentino.

Manolo González saludó también al cantante a nombre de los artistas chilenos. Junto a ellos Salvador Salomón y Fernández Navarro, del "Pollo Dorado".

Durante la actuación del astro en el escenario del "Pollo Dorado".

Hugo del Carril en la mesa de ECRAN junto a nuestros lectores.

¿POR QUE LE SANCY DURA MAS?

Porque es un jabón compacto! sus ingredientes son tan finos que lo mantienen suave y perfumado hasta el final. ¡Uselo una vez y lo usará siempre!

JABON

Le Sancy M.R.

¡FINO... Y SIEMPRE COMPACTO!

TRES COLORES · TRES PERFUMES

ECRAN

- CINE
- TEATRO
- RADIO

¡UN CONJUNTO REVOLUCIONARIO!

"LOS BRIC-A-BRAC" DEL "CHINO" URQUIDI

POR OSVALDO MUÑOZ ROMERO

FOTOS: ISMAEL ALVAREZ

Estos son "Los Bric-a-Brac": "Chino" Urquidi, Antonio Zabaleta, Paz Undurraga y Carlos Alfonso Lastarria. Abajo: Miguel Zabaleta y Horacio Pérez.

¿BRIC - a - Brac? ¿Brac - a - Bric? ¿Cómo?... ¿Cómo dijo?... Pues bien, así: "Bric-a-Brac". Como lo leen. Y es el nombre del más nuevo y revolucionario de los conjuntos musicales. "Los Bric-a-Brac", que dirige el infatigable "Chino" Urquidi. Al "Chino" y a su esposa, Paz Undurraga, el bichito de la música no los deja tranquilos. Ambos conocieron el pináculo del éxito cuando eran integrantes, respectivamente, de "Los Cuatro Cuartos" y "Las Cuatro Brujas". Ahora se lanzan otra vez en la senda del triunfo con este conjunto diferente y... revolucionario.

Al "Chino" Urquidi y a sus compañeros musicales les costó bastante encontrar el nombre apropiado para el nuevo conjunto. Una de las cosas difíciles de solucionar cuando se forma un grupo artístico es encontrar justamente el título que ha de caracterizarlo.

Por fin, tras mucho discutir, se decidieron por "Los Bric-a-Brac".

"Bric-a-Brac", según el diccionario Universal Larousse, es una palabra francesa. Un neologismo que significa "baratillo", una tienda donde se venden objetos variados.

Con ello el conjunto ha querido significar que el grupo no se encasillará en escuelas o sistemas determinados.

—Trataremos de interpretar una música nueva. Una música "beat", la cual tendrá también una pequeña raíz folklórica —cuenta Luis Enrique Urquidi—. Tendremos una línea en cuanto a la intención que encierran las letras de nuestras canciones, las cuales serán de protesta.

"Igualmente, trataremos de que nuestras canciones en lo posible no se parezcan a otras. Todos los integrantes de "Los Bric-a-Brac" ya tenemos una idea clara de lo que tenemos que hacer. Estamos lanzados. Ensayamos duro. De 3 a 7 diariamente.

En el conjunto, se amalgaman voces e instrumentos. El resultado ya se ha visto en el primer single de "Los Bric-a-Brac", editado por el sello RCA, con dos temas: "Alma joven" (original de Paz Undurraga y de Antonio Zabaleta) y "Sácale las balas a tu fusil", una canción-protesta de mucha fuerza.

—Queremos señalar que todas nuestras canciones tendrán un fondo pacifista y americanista —nos dice el "Chino"—. A esa temática obedece el último tema mencionado. Actualmente estamos ensayando dos nuevos temas que pensamos grabar por estos días: "Vamos, americanos", el cual me pertenece, y "Cuando muere el sol", original de Antonio Zabaleta.

LOS BRIC-A-BRAC...

LOS INTEGRANTES

Seis son los componentes de "Los Bric-a-Brac".

Desde luego, su director..., el "Chino". El es también el encargado de llevar a cabo todos los arreglos musicales e interviene además en la sincronización instrumental del grupo. Toca pandero y bombo y lleva la 2.ª voz.

Paz Undurraga es la única voz femenina del conjunto. Con su registro de contralto contribuye a imprimirle al sexteto una armonización diferente y original.

Carlos Alfonso Lastarria toca piano electrónico. Fue director del conjunto "Los Satélites", de destacada figuración en el Festival de la Canción Universitaria. Tiene a su cargo la parte rítmica de "Los Bric-a-Brac".

Horacio Pérez fue también integrante de ese grupo. Es el baterista del conjunto.

Finalmente están los dos hermanos Zabaleta. Miguel y Antonio Zabaleta, que destacaran anteriormente como integrantes de "Los Red Juniors". Miguel canta con voz de bajo y toca guitarra eléctrica. Su hermano es tenor y toca el bajo electrónico.

Miguel Zabaleta grabó además un long play con "Los Topsies" y Antonio recién se reintegra al movimiento artístico chileno luego de una permanencia de dos años en Europa (1965-1966).

—Aún no hemos querido aceptar ningún trabajo ni en radio ni en TV —nos dice el "Chino"—, pese a que nos lo han solicitado insistentemente. Queremos seguir ensayando. Ensayar mucho y grabar discos. Luego..., salir fuera... Esa es nuestra meta. Y demostrar que somos capaces de ir muy, muy arriba...

"¡VAMOS, AMERICANOS!"

(Canción "bric-a-brac"
original de Luis Enrique Urquidi,
que será grabada en RCA Victor).

Joven morena mía,
¡América!...
¡Dame tu mano amiga,
y vamos a caminar!...

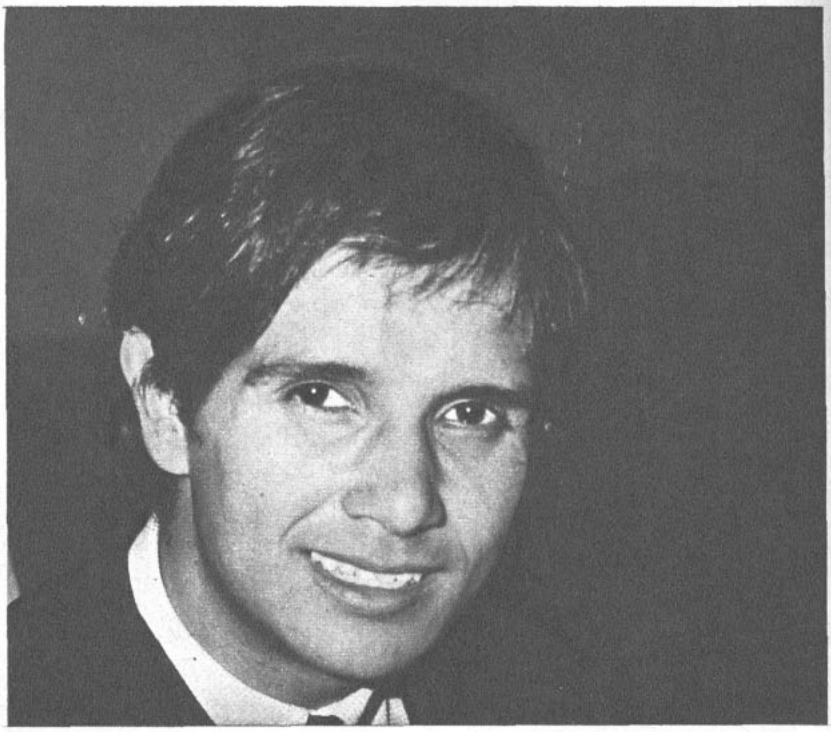
Por el camino hallaremos,
sólo banderas de paz,
amigos americanos,
¡sonrisas de libertad!

¡Vamos, americanos...,
juntos a caminar!
¡América está esperando,
queda mucho por andar!...

ECRAN JUVENIL

DISCOMUNDO

POR MIGUEL SMIRNOFF
ESPECIAL PARA ECRAN



ROBERTO CARLOS: "Enamorada de un amigo mío".

—CAUSO sensación en todo el mundo la revelación de que en realidad Los Monkees norteamericanos no tocan los instrumentos en sus primeros discos. El conjunto fue "fabricado" para la popular serie de televisión, y se eligieron los personajes tomando como base sus habilidades para comediantes. En los discos, los acompañantes, ¡son músicos profesionales! Lógicamente, ahora Los Monkees están estudiando música a toda velocidad...

—ROBERTO CARLOS es el nombre del astro brasileño que se está imponiendo en toda Latinoamérica a través de "Enamorada de un amigo mío". Roberto es figura sumamente popular en su país y ha realizado giras por Uruguay y Argentina con parecida repercusión.

—ERIC SAINT-LAURENT es un nuevo cantante francés, cuyos primeros discos han comenzado a causar impacto en toda Europa. Contrariamente a lo que se ha convertido en costumbre entre las figuras juveniles del Viejo Mundo, Eric se viste siguiendo el estilo "clásico". Y esto no quiere decir... que sea con peluca estilo Luis XIV.

—LA ITALIANA Mina sigue trabajando activamente, tanto en su país como en Gran Bretaña, que se ha convertido también en meta de las estrellas peninsulares. Hace poco grabó cuatro canciones en Londres, y pronto regresará a la isla para registrar para la BBV TV un show televisivo. En Italia, Mina sigue ocupando buenos puestos en popularidad, últimamente gracias a su versión de "La Inmensidad", una de las canciones de San Remo.

—LITTLE TONY está también de buenas, pese a no haber ganado San Remo: hace poco grabó "Corazón Loco" en inglés, para Gran Bretaña y los Estados Unidos, y ahora ha finalizado una película con el mismo título, además de abundante actividad ante las cámaras de TV italianas.

—SONNY y Cher siguen activos, después de la filmación de "The Good Times"; ahora encaran su segunda película, que se comenzará a rodar en San Remo y luego pasará a Cannes, París y Hollywood. Las primeras escenas se filmarán en julio.

—MAS actividades cinematográficas de estrellas de la canción: Petula Clark, definitivamente aceptada por el gusto norteamericano, comenzará a fines de junio su primera película en Hollywood, con el título de "El Arco Iris de Finian". Nada menos que Fred Astaire será coprotagonista del film.

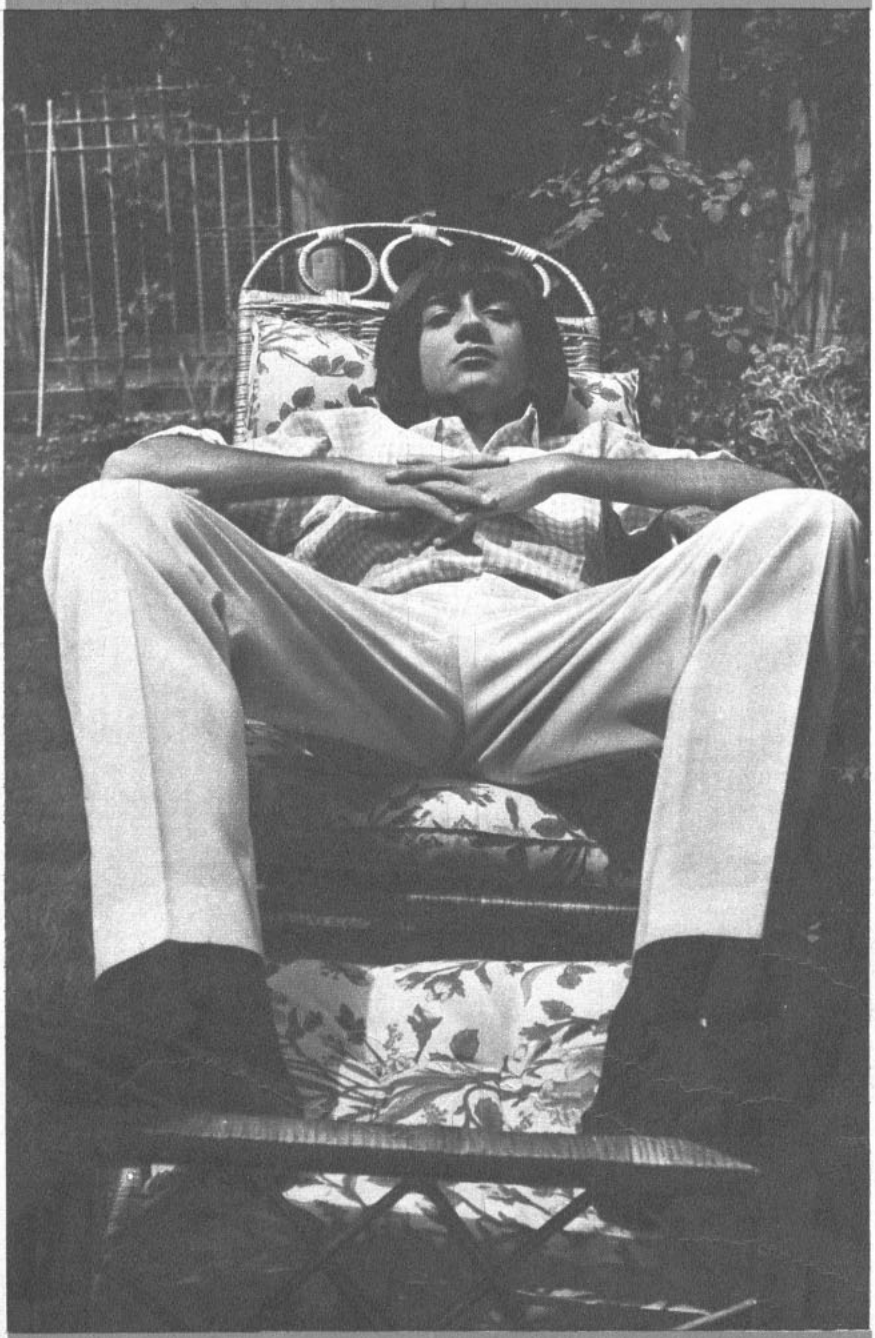
—LOS FANATICOS de las cantantes de color tienen un nuevo ídolo en los Estados Unidos: Maxine Brown. El reciente LP de esta figura la ha colocado en primera línea entre las cantantes femeninas, con franco peligro para la otra gran estrella en la especialidad: Dionne Warwick.

MAXINE BROWN: nueva estrella de color.

CON "MORIR UN POCO"...

NANO VICENCIO

DEMUESTRA QUE ESTA "VIVITO"... Y MUCHO



Así es Nano Vicencio. Mide 1,74 m. Pesa 53 kilos. Se confiesa enamorado.

UNA música un poco obsesiva, algo melancólica y dulce se desgrana rítmicamente de la guitarra eléctrica. Mientras el automóvil rueda, o en la tarde otoñal junto al pick up de una pieza de estudiante, o desde la radio a pila que acompaña a un par de enamorados que se toman de la mano... O ¡en el cine!, como contrapunto de las imágenes punzantes del film "Morir un Poco". La melodía nos sigue, un poco triste, penetrante...

Para Nano Vicencio esta melodía es el guiño de ojo que le hizo la fama, la gran fama. Esa que él había cortejado como integrante de varios conjuntos: en Los Rockets, en Los Larks, pero que ahora se le rendía a los pies, sumisa como perrita fiel. La fama, veleidosa y esquiva como chiquilla bonita...

—Fue, en realidad, una sorpresa para mí —comenta Nano—. Francamente, ya me había olvidado de que yo había grabado la música incidental de la película de Alvaro Covacevich, tiempo atrás.

"La primera impresión me la llevé cuando vi la película. Sentí como que la música se agrandaba en el film. Luego, la segunda, cuando supe que el realizador de esa película había contratado con la RCA Victor la grabación del disco en nuestro país.

"¡Y ya ven ustedes el éxito que está obteniendo en todos lados! Ocupa los primeros lugares en la mayoría de los rankings discómanos. Se vendió completamente su primera partida y ya está en circulación la segunda tirada. ¡Todo un suceso musical!

"La melodía con su dejo tierno llega a todos los corazones. Y seguramente esa gama se acentuó con los sones de mi guitarra —agrega Nano, mientras peina la peluca que luce con su conjunto, Los Larks.

ASI ES NANO VICENCIO

Nano Vicencio es un muchacho de modales sencillos. Afable y natural. Tiene 21 años y se llama verdaderamente Francisco Hernando Vicencio Ossandón. Tiene ojos café y pelo negro, y su "sweet heart" desde hace tiempo es Fresia Soto. Posee una peluca que le costó E° 450. ¡Claro que la usa solamente cuando le toca actuar junto a sus compañeros, Los Larks, que integran además: Roberto Carvajal, Basilio Acosta y Carlos Palacios!

Nano formó anteriormente junto a Los Rockets, donde cosechó muchas experiencias. Pero se ha concentrado más con este nuevo grupo musical que empezó sus actividades en 1965 y que ha conquistado varios triunfos en el disco, como ser: "Bach va a la playa", "Hay-Ho", "Pienso en tu chica", "California", "El tema de Lara", etc.

Pero toquemos el peludo tema de las "glamorosas" pelucas que usan los cuatro integrantes del cuarteto.

—Esto es un imperativo de publicidad artística. Había que estar a tono con la época. La usan Los Beatles y los Rolling Stones. Fuimos el primer conjunto musical chileno que se atrevió a usarlas. Claro que al principio tuvimos que soportar muchas bromas... Pero... ¡había que aceptarlas! —explica Nano.

"Por ejemplo, una vez llegamos a actuar muy campantes y orgullosos a una fiesta de gala que ofrecían los cadetes de la Escuela de Aviación.

"Entramos nosotros y todo fue murmullo, risas contenidas y copucheos en voz baja. De repente, en medio del silencio que se produjo, y antes que se anunciara nuestra actuación, salió la voz bien impostada del "tallero" que nunca falta.

—¡Miren!... ¡Llegaron Las Cuatro Brujas!

O. M. R.

POR RAKATAN

ECRAN SHOW

Svetlana Svetlishnaia

7 confesiones exclusivas a ECRAN

SVETLANA Svetlishnaia, actriz de cine de gran popularidad en la Unión Soviética, llegó a Chile como única figura femenina de una delegación juvenil integrada por un doctor en física y matemáticas, un diputado, un dirigente estudiantil y un campeón olímpico.

Svetlana, que permaneció hasta ayer en nuestro país, está casada con el actor Vladimir Ivashov, el intérprete de "La balada del soldado".

La actriz hizo un alto entre una visita al Senado y una función de la película "Morir un poco", para conceder una entrevista exclusiva a ECRAN.

1,67 m. y cincuenta y seis kilos, de aspecto deportivo, armonizan con una delicada elegancia. Un reloj un poco grande y una argolla de matrimonio en su mano derecha eran sus únicos adornos. Su rostro de tez clara enmarcado por cabellos rubios y lisos tiene algo de infantil. Sus ojos celestes que aparecen bajo el flequillo están suavemente delineados y son el único maquillaje de su rostro.

1. —He realizado ocho films en mi país, de los más conocidos son "La tía de Violeta", "El cielo se rinde ante ellos" y "El héroe de nuestro tiempo" que se exhibirá en quince países. Por la segunda película obtuve premios especiales en Polonia y Francia. En mi último film, "El héroe de nuestro tiempo", actúo junto a mi marido, Vladimir Ivashov. El es un buen actor y muy popular en la Unión Soviética.

2. —No sé si soy una buena actriz. Es verdad que soy muy popular en mi país y que las críticas de la prensa me han sido siempre favorables. Creo que eso es un buen indicio. Mi labor de actriz me ha dado la oportunidad de viajar. La actuación es un trabajo duro que me exige el sacrificio de estar largas temporadas separada de mi familia. En esas ocasiones mi hijo permanece con mi madre.

3. —Vladimir y yo nos casamos hace seis años y tenemos un hijito, Aliosha, que asiste al Jardín Infantil. Le pusimos este nombre en recuerdo al personaje que su padre interpreta en "La balada del soldado".

4. —Vivimos en un pequeño departamento de tres piezas en un barrio de Moscú llamado Las Colinas de Lenin. Además tenemos una casa de campo en los alrededores. No tenemos automóvil, pero quiero comprarme un Fiat aunque Vladimir no está de acuerdo, porque me encuentra demasiado nerviosa para conducir.

5. —De no haber sido actriz habría estudiado matemáticas. Quiero que Aliosha sea ingeniero, o lo que él desee, pero por ningún motivo actor. Es una labor muy difícil.

6. —Claro que en mi país bailamos todos los ritmos modernos como el twist y el go-go. Personalmente prefiero los bailes tropicales y las danzas españolas. Cuando estaba en el Instituto de Cinematografía, saqué la mejor nota en la clase de baile andaluz.

7. —En la Unión Soviética se realizan alrededor de doscientos films al año, de los cuales el veinticinco por ciento recibe premios en festivales internacionales. Prefiero "Vuelan las cigüeñas" y "La balada del soldado".

HOY DEBUTA *BETTINA BAL*

ESTA semana conoceremos una nueva cantante europea. Se trata de Bettina Bal, juvenil estrellita de la nueva ola italiana, que viene contratada para cantar en Canal 13 de TV y en el Teatro Opera.

Bettina debutará hoy en la Cía. Bim Bam Bum, en la nueva revista titulada "Sexilandia 67". Es una muchacha de temperamento alegre y despierto. Es primera vez que viene a Sudamérica y trae un novísimo repertorio de canciones italianas.

Tuvo ocasión de participar en el último Festival de San Remo. Tiene grabaciones y admiradores que no la dejan a sol ni a sombra. En Roma, por sus iniciales, la llaman "La B. B." de Italia.

Pero en su vida privada es abstemia. No B. B.

EDUARDO BOHR: RUMBO AL EXITO, TRIUNFA EN MADRID

LA crítica especializada española no ha escatimado adjetivos para calificar la actuación de Eduardo Bohr en TV. Es su padre, quien nos envía, "chocho", los recortes escritos sobre el retoño de los que seleccionamos algunos. Estos dicen: "Lo mismito que la conocida familia TRAPP, los BOHR no desperdician a ninguno de sus miembros; a la confianza y crédito logrados en poquísimo tiempo por Daniel, director avanzado que sabe librarse de extravagancias, se suma ahora la de Eduardo, uno de los más cotizados cantantes jóvenes de la América hispana, que acaba de obtener un bonísimo éxito en Televisión Española y está seleccionado para actuar en el próximo Festival de San Remo. Actividades y éxitos que nada extrañarán sabiendo que son hijos de José Bohr, el actor que rodó la primera película hablada en español en Hollywood el año 1927, y durante la guerra civil en España obtuvo un sensacional triunfo en las pantallas nacionales con: "Luponini, el terror de Chicago", que abría la serie de cintas gangsterianas en nuestra lengua".

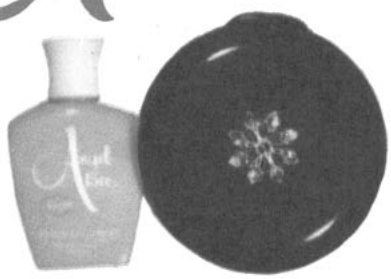
Deje que la traviesa chispa de oro juegue en su cara, irradie en su piel, prenda luces en sus ojos... Renuévese "en dorado": naturalmente, el dorado que vibra en el aire... el dorado de moda... el

Dorado Natural

que ha estallado en la sorprendente gama '67

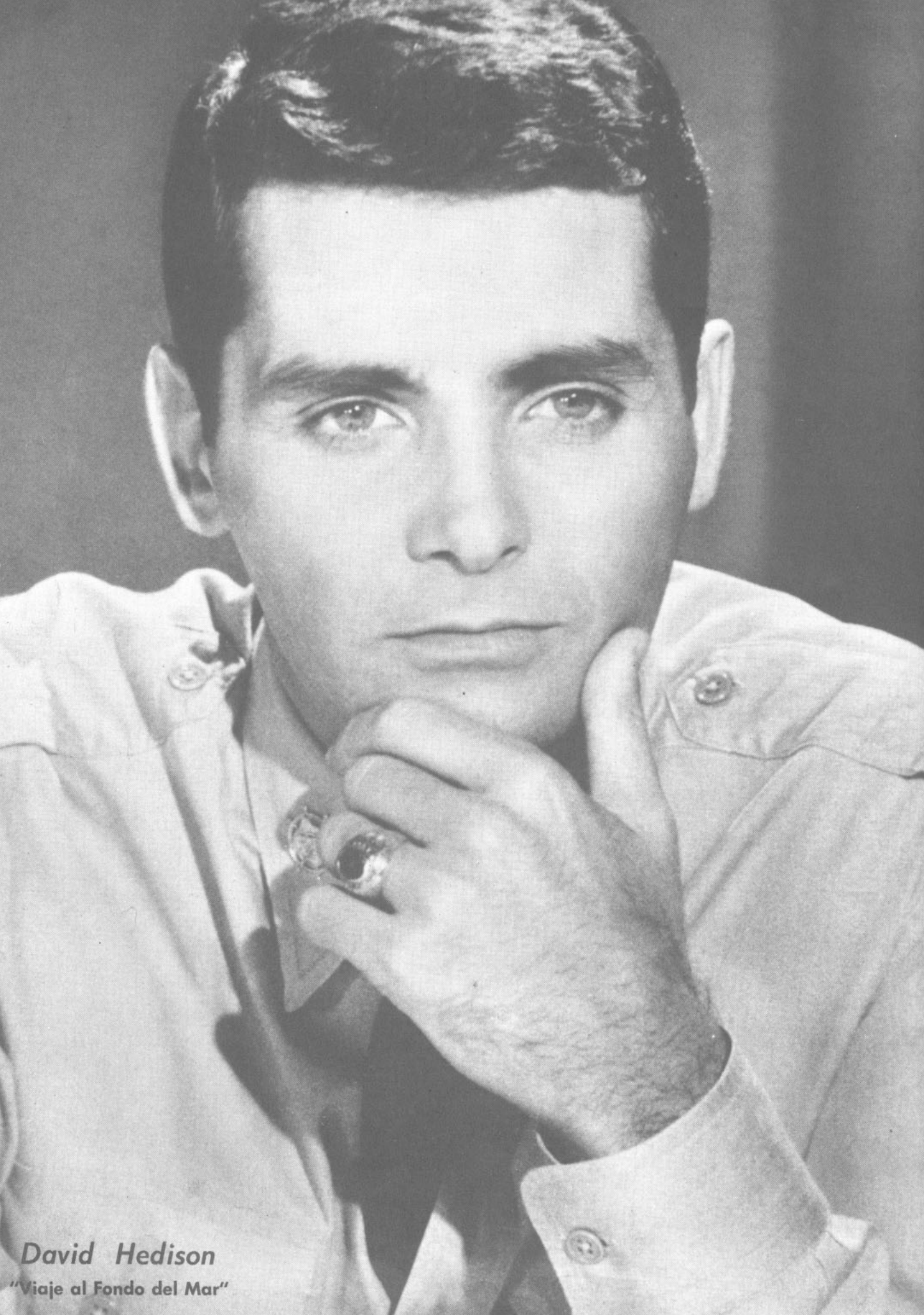
creado por Angel Face **de Pond's**

Hay tres tonos en inquietante graduación. Pero no trate de descubrir cuál es el más devastador: el magnetismo -como un ingrediente más- viene en todos.
DORADO NATURAL AMBAR
DORADO NATURAL MIEL
DORADO NATURAL TOPACIO



Ilumine en dorado su Maquillaje Natural, con la sedosa suavidad de Angel Face, Compacto o Líquido... Además, Angel Face Compacto le reserva una sorpresa: el flamante estuche "Golden Petal", una joya para su cartera.

Sophia Loren
(UPI)



David Hedison

"Viaje al Fondo del Mar"

García y sus calcetineras

ESTE Ricardo García es otro de los astros del espectáculo que tiene pacto con... Dorian Grey. Igual que Raúl Matas, que, aunque pasen los pícaros años, siempre se mantiene igual.

Por eso no es extraño ver frecuentemente a Ricardo rodeado de guapas y simpáticas "calcetineras". Como este grupo, junto al cual le sorprendió nuestra máquina indiscreta.

Sucedió en pleno centro de Santiago.

Lo curioso fue que Ricardo creyó que las chicas le iban a pedir... autógrafos. Pero no... Le pidieron pastillas, pues el popular discjockey anima su programa dulcero "Discomanía", que auspicia una conocida firma de caramelos.

—¡Ya, pues! —les dijo García—, ¡no se tiren a los Ambrosoli!

VEREMOS A PEDRO LOPEZ LAGAR

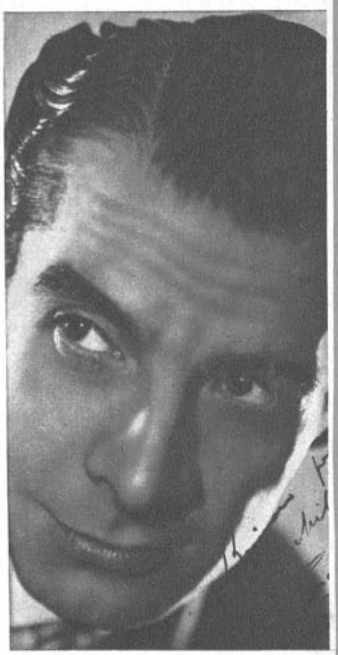
LA "vieja ola" argentina sigue invadiendo Chile.

Después de Hugo del Carril, se anuncia la visita del gran actor Pedro López Lagar, que aunque no es argentino, sino español, ha realizado la parte más espectacular de su carrera en el cine y el teatro de allende los Andes.

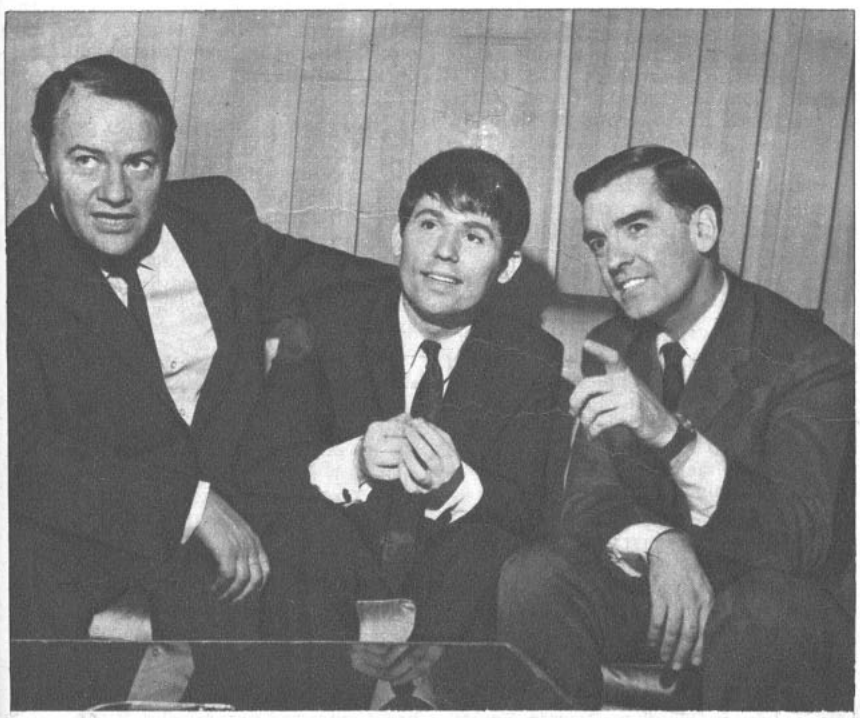
López Lagar llegará a Chile esta semana, contratado por la Sociedad de Autores Teatrales (SATCH), para hacer una temporada en el Teatro Carlos Cariola.

Viene con él su esposa, la actriz Alicia Paz. Representarán la obra de Arthur Miller "Panorama desde el puente", una de las piezas más difíciles y trascendentales de la moderna dramaturgia.

Completarán el elenco actores y actrices nacionales, entre ellas Julita Pou, que ya está contratada. El debut de la Cía de Pedro López Lagar se realizará en la primera semana de junio.



¡QUE HUBO, RAPHAEL!... ¿VIENES O NO VIENES?



AUN no se descarta la posibilidad de que venga a Chile el cantante español Raphael, que debía llegar hace unos días desde Buenos Aires. Raphael se fue de Argentina a Venezuela y México, donde se hallaría en estos momentos.

Su apoderado está realizando todas las gestiones posibles para traerlo de nuevo a Sudamérica. El propio artista abriga el propósito de venir a la tierra de su amigo Raúl Matas, como se lo expresara personalmente en Buenos Aires.

Precisamente les vemos juntos aquí durante la celebración del coctel ofrecido por Canal 13 de TV, de Buenos Aires, en honor del joven artista hispano. El primero de la izquierda es Mauricio Rosenberg, productor de "Telemúsica", el programa de TV que anima Raúl Matas en la capital argentina.

De venir a Chile, Raphael lo haría en la primera quincena de octubre. Pero su actuación vale realmente una fortuna (1.500 dólares diarios), por lo cual hay cierta resistencia de parte de radios y teatros locales para contratarlo.

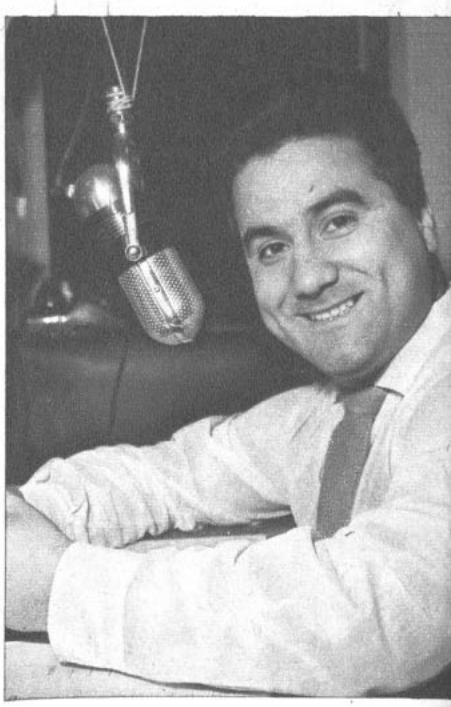
ECRAN radio

radiocosas

POR NORA FERRADA

El "dislocado" Navarrete.

Hernán Pereira.



Alfredo Rivera.

*** ¡A LEER LLAMAN! Radio Candelaria está empeñada en acumular libros para entregar copiosas bibliotecas a los centros de madres que fueron bautizados con el nombre de la emisora. El animador Alfredo Rivera, por intermedio del programa "Dando Dando" (diario, a las 9.00 y 18.00 horas), pide a sus auditores la donación de volúmenes. Aseguran que han reunido tal cantidad, que los ejecutivos de la emisora han pedido a sus empleados que se mantengan delgados para dejar un mayor espacio libre... (?) ¡MUCHO MEJOR! es la iniciativa candelariana que premia mensualmente a cuatro de los auditores que escriben a CB 144, dándoles la posibilidad de hacer un curso, a elección, que dura seis meses, pudiendo elegir entre: dactilografía, moda, peluquería o sastrería.

*** ¡POR PRIMERA VEZ "EL MERCURIO" SE ESCUCHA! ¡Sí, tal como usted lee! Diariamente de lunes a sábado, a las 22.05, por Radio Corporación con la participación de los 8 jefes de sección del tradicional periódico se escucha el programa "El Mercurio Informa", que cuenta con la coordinación general de Andrés Aburto y la locución de Javier Miranda y Alfonso Palacios.

*** ¿POR QUE?, es la pregunta que se hace a diario el auditor de radio, ¿NO VIENEN A CHILE... los astros internacionales que actúan en Buenos Aires, cuando estamos tan cerquita? Para satisfacer este anhelo, partió el director artístico de Corporación, Lucho Sousa, decidido a concertar conexiones que le permitan hacer saltar la cordillera a todos los "luminosos" que pasen por los escenarios "che".

*** LA BUENA SUERTE. Más de seis mil cartas recibidas indicándolo como el mejor, contribuyeron a que PIERRE MARCEL, de 20 años, ex vocalista del conjunto "Los Caravelle", ganara el primer premio, consistente en verse de la noche a la mañana convertido en vocalista de la orquesta LOS RAMBLERS. Cuando Germán Casas, antiguo vocalista de la orquesta, dejó de pertenecer a ésta, Jorge Rojas, su director, pidió a HERNAN PEREIRA, animador del "Malón Malulo", de C. B. 66, que lanzara un concurso a llamarse: "Cantar con Los Ramblers". Duró todo el mes de abril. Ahora hay tres seres dichosos: Pierre Marcel, nombrado vocalista de Los Ramblers y los dos premiados "de consuelo": Juan Alfredo Riquelme y Manuel Naves, que grabarán a modo de prueba como solistas en Odeon, con muchas posibilidades de consagrarse. Por lo menos con esa esperanza dejó el Seminario, donde estudiaba desde hacía tres años para convertirse en sacerdote, Juan Alfredo Riquelme.

*** MARIDO Y MUJER, muy unidos en la vida real, pero separados desde hacía largo tiempo ante el micrófono, vuelven a unirse: SERGIO SILVA y MARUJA SOURA... o ¡la señora de Silva! Todo para el programa "Mi señora y yo", que se transmite a las 12.05, en C. B. 76, con la recopilación de chistes de "La Revista Dislocada" y varios temas musicales. Esta es una nueva versión del programa que se transmitía anteriormente como "Tallas y Talleros".

Otro "dislocado" personaje que se agregó a la plana de animadores de Cooperativa es Armando Navarrete, integrante del conjunto "Los Tres Diferentes". Alegra, con su personal estilo, entre disco y disco, junto a Carmen Barros, Ofelia Gacitúa y Guillermo Parada, a las hacendosas auditoras de la mañana.

*** SHOW JUVENIL PARA PORTEÑOS. Los y "las" calcetineras de "Pancho" y Viña están de pláceme con el nuevo "SHOW JUVENIL COSTA 1967", inaugurado el sábado 6, que recién pasó, a las 18.30 horas, en el Moderno Auditórium del Sindicato de Estibadores de Valparaíso. CB 134, Radio Porteña, cumple así con el sector juvenil.

*** ¡NIÑITOS CANTANDO... nunca faltan! Menos en el programa del Profesor Corchea, los días domingos a las diez de la mañana en Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Hernán Castillo, verdadero nombre del Profesor Corchea, tiene paciencia a toda prueba durante la hora que dura su espacio, como para controlar a los "pequeños enemigos musicales".

Otra nueva audición de CB 57 es DISCOMASCOPE. En él, los aficionados al cine y a la música tienen buen recreo; justo a las 11.30 el locutor Carlos Ramírez lee diariamente los libretos escritos por Aurelio Rojas.

MALU:

EXIGIDA POR LA JUVENTUD

Cantará en Cooperativa temas tradicionales y tendrá en Canal 9 su propio espacio dentro del "Gran Sábado Gran".

MALU Gatica vuelve a cantar en radio. Su encanto personal, su deliciosa voz, su popularidad incrementada entre la gente joven con los personajes interpretados para las series de televisión, la empujaron a entregar nuevamente su tradicional repertorio melódico acogido con avidez por el público juvenil. Desde el 9 de mayo, abrazando una guitarra, aparece en "La Revista Dislocada", de Cooperativa (19.00 a 21 horas). Además, comenzó el día 6, en Canal 9, su espacio: "MALU INVITA" (18.30 a 18.45 horas), llamada por Alejandro Michel Talento para "Gran Sábado Gran". En este microespacio, Malú conversa con diversas figuras del ambiente.

LO MEJOR DEL MOMENTO

La TV y la radio apasionan a Malú, pero lo que llena su vida en este momento, son las letras... Está dedicada a escribir cuentos y confiesa que jamás se había sentido tan realizada como en esta nueva senda. Sus cuentos son publicados semanalmente por la revista "Amiga", y llevan ilustraciones de la propia Malú. Sus otros regalones, los "Ulams", aquellos recamados panneaux que tuvieran tanto éxito, dejó de hacerlos, porque se lo impide una ligera lesión a la columna, pero su casa quedó con una buena provisión de esas decorativas creaciones, que son mudos espectadores de los ensayos de su dueña de los temas "Night and Day", "Comienza el Beguine" y otras sentimentales canciones que forman el repertorio que hará escuchar en esta temporada a sus auditores de radio.

CARMEN BARROS

en comedia musical en Buenos Aires

Por lo menos 45 días permanecerá en la vecina capital porteña actuando junto a Tania, Pinky y Raúl Lavié.

El éxito de Libertad Lamarque en "Hello, Doolly" aceleró el estreno de esta nueva comedia musical, augurando un buen momento para este género.

JUSTO cuando se acerca el invierno y la rutina amenaza, el destino depara a Carmen Barros, "Marianela", deliciosas sorpresas. Comenzó con su contratación en Radio La Cooperativa Vitalicia como animadora del bloque matinal (11.00 a 12.00 horas), y su participación en los sketches de La Revista Dislocada (L, M y V, 19 a 21 horas), además de cantar junto a "Los Gatos" en la misma emisora hasta octubre de este año.

CARTA DESDE BUENOS AIRES

Pero lo mejor que podía ocurrirle voló desde la vecina capital porteña en una carta de su diplomático hermano Tobías Barros. Un amigo suyo que vio actuar a Marianela en "la Carmela" de "La Pérgola de las Flores" cuando se presentó en Buenos Aires, el productor Marcelo Lavalle, confesó a Tobías que le interesaba sobremanera contar con la actuación de nuestra estrella de la canción en su futura producción musical. Juntos hicieron planes. ¡Planes... y algo más!..., puesto que Barros, quien pese a sus compromisos jamás ha podido desprenderse del "bichito musical", junto a Gastón Cansiani hicieron de inmediato la adaptación de la obra.

LUEGO, LAS MALETAS...

Es así como Carmen partió ayer, cargada de maletas, hacia el otro lado de la cordillera, para actuar junto a Tania, Pinky, Raúl Lavié, Amanda Beytía (quien interpretó a Clarita de la versión del Conjunto Caminito de "La Pérgola...") y Chunchuna Villafañe, la más hermosa modelo de la TV argentina, en la adaptación de "Las Preciosas Ridículas", de Molière, que se estrenará los primeros días de junio. En Buenos Aires se piensa que es éste un buen año para la comedia musical, ya que "Hello, Dolly", basada en "La Casamentera", de Priestley, ha obtenido un éxito no visto desde hace años. En esta obra es Libertad Lamarque quien se lleva los honores.

Y SUS HIJOS ACA

Carmen parte tranquila a cumplir su compromiso. Sus tres hijos quedan acá junto a papá, quien vigila sus estudios. Bárbara, la mayor, se siente algo atraída por el saber: estudia filosofía en la Universidad de Chile; teología en la U. Católica, y canto en el Conservatorio, y como le queda un tiempito lo dedica a actuar en "Juani en Sociedad", de Canal 13. Loreto cursa su 6.º humanidades, y Jaime Amunátegui Jr., el décimo grado, es decir, 4.º humanidades. Ellos son los primeros en alentar a mamá a conquistar Buenos Aires.

manos
fascinantes

El encanto de su persona empieza por la belleza de sus manos. Esmalte para las uñas "Kolber" le proporciona los más hermosos y audaces coloridos para estar a la moda.

Kolber

Lab. Gana y Cía. - Sn. Isidro 56 - Stgo.

ENTRE M

Una escena de Cataplúm, correspondiente a la secuencia de la Revolución Francesa. Rocío Rovira, Jaime Schneider y los trajes que la propia intérprete diseñara para el grupo.

"La desambientación del artista en la sociedad, la reacción de la gente que piensa que ser artista es sinónimo de vagabundo, la desubicación general del creador frente al medio...".

Tales son algunos de los problemas que inquietaban a los integrantes del Teatro de Mimos. Idénticas reflexiones producto de la angustiosa realidad de los artistas independientes en nuestro país los llevaron a encontrar eco en otros que habían llegado a las mismas conclusiones y también deseaban hacer algo positivo. Así Enrique Noisvander, fundador y director de su compañía de mimos, a quien sorprendemos a escasas semanas de su partida al Viejo Mundo, enfrentó la aguda crisis de artistas independientes en Chile... a través de una unión, como veremos.

LOS MUTANTES

Enrique y sus excelentes artistas, los mimos de Noisvander, perdieron la posibilidad de presentarse en una sala teatral como en años anteriores. Valientes y deseosos de entregar su arte al público, se redujeron al salón de una vieja residencial, en un taller con 40 sillas. Allí, el director habló a su reducida audiencia de los problemas de hostilidad del medio hacia sus artistas. El conocido doctor Rolando Toro, llegó con un grupo de discípulos hasta la improvisada sala teatral y hubo cotejamiento de puntos de vista y una resolución: era preciso unirse, integrar un grupo y fundamentar posiciones. Así nacieron Los Mutantes que ya han ofrecido su cara al público a través de la televisión.

—Integran el grupo la pintora Carmen Cereceda, el ceramista y poeta Ludwig Zeller y señora, el pintor Hugo Marín Vivado, el director teatral Eugenio Guzmán, los folkloristas Jaime Morán y señora, el compositor León Schildlowsky,

MOS Y MUTANTES

POR YOLANDA MONTECINOS

Enrique Noisvander y, como presidente, el doctor Rolando Toro. En dos meses de vida, hemos celebrado ya más de ocho sesiones de trabajo. Para conocernos, cada uno habló y mostró su trabajo. Por el momento, nuestra acción se centra en el deseo de contar con una casa, como sede. Allí podremos fundar un centro similar a las Casas de Cultura comunales que no existen para el Gran Santiago. De ahí nuestra primera salida al público a través de la TV.

EL LSD Y EL ARTE

"Sabíamos que casi todos los artistas del grupo, bajo el control del Dr. Toro, se habían sometido a experiencias síquicas con ácido lisérgico. No es condición irrevocable el estar iniciado en el tratamiento lisérgico para integrar este grupo —nos dice Noisvander—, pero en la práctica, casi todos poseemos esta experiencia, que (no recomiendo el tratamiento, sino expreso sólo lo que significa para nosotros) es un camino de conocimiento. Tenemos confianza en que por lo menos esta iniciativa nuestra llegue a servir como base a una ayuda al artista. Si algo sucede a un creador independiente, nada ocurre. Si perdemos nuestro trabajo, si se nos ofende, etc., nadie nos ayuda. Si tal cosa ocurre con un obrero o un empleado público o un actor del ITUCH, por supuesto se pone en movimiento una reacción positiva. Por lo menos, queremos contar con nosotros mismos, venciendo nuestros individualismos, para protegernos y apoyarnos.

LOS MIMOS

Enrique nos cuenta que parte a Zurich. Viaja "a lo que venga", con su grupo, más el pequeño hijo de tres años, de Rocío Rovira y su esposo, el mimo Oscar Figueroa. Van invitados (pero ellos pagan su pasaje) al segundo Festival Internacional de Pantomima en la capital suiza. Luego viajarán y por dos meses como artistas de Gosconcert, por toda la URSS. Fue un contacto tomado a través del embajador de Chile en Moscú, Máximo Pacheco Gómez. Hay también un contrato para Alemania Oriental, la posibilidad de presentarse en Alemania Occidental, en Londres y en España.

—No nos fijamos fecha para regresar —dice Enrique—, no tenemos un plan de contratos fijos, pero sí muchos planes y el deseo de hacer funciones en buenas salas. Aquí se nos negó la posibilidad de expresarnos. No encontramos sala y hasta perdimos la residencial donde llegamos a refugiarnos. El dueño de la casa hizo una estafa y debimos salir con nuestro vestuario y escenografía. Ahora trabajamos en un departamento del centro, por algunos días. Preparamos el repertorio viajero. Queremos estar bien para el Festival de Zurich y mejor aun para nuestra segunda actuación en la URSS.

Enrique Noisvander como Dios en "Catapium" pantomima que presentarán en el Festival Internacional de Zurich.

NOTICIARIO TEATRAL

José Pineda, el adaptador de "Coronación", novela de José Donoso, al teatro, viaja a México con una beca. El actor y autor teatral, que ganó en enero último el premio Alerce por su drama "Los Marginados", sigue escribiendo teatro y se ha retirado en forma definitiva de su labor en la televisión.

REEMPLAZOS

Dos actores destacados debieron ser reemplazados en sus papeles. Carla Cristi en su complejo papel de actriz-cantante en "Libertad, Libertad", de Ranguel y Fernández, se acogió a la dulce espera de la cigüeña. Diana Sanz, la joven actriz que permaneciera estudiando teatro en Estados Unidos y México durante un año, regresó a la capital y fue contratada por el ITUCH en forma unánime como actriz de planta, y ahora reemplaza a Carla Cristi en el equipo de la obra que ICTUS presenta en la sala La Comedia.

AFONIA

Pero éste no es el único reemplazo producido en el campo teatral. El actor Mario Montilles, intérprete del padre de Anita en "La Niña en la Palomera", drama de Fernando Cuadra, que presenta el Teatro de Ensayo, debió separarse de su equipo aquejado de fuerte afonía. Para llenar este importante papel en una obra que el público capitalino ha convertido en motivo de discusión y estudio, se preparó al actor porteño de ATEVA, Arnaldo Berríos. El artista, invitado por el TEUC a interpretar un personaje en "Topografía para un Desnudo", de Jorge Díaz, debutó antes de lo previsto en la sala Camilo Henríquez.

"EL CABILDO"

El grupo independiente "El Cabildo", integrado por cinco de los mejores profesionales del teatro nacional, debuta el 19 en la sala Talía con "Ventanas" y "Fragmentos", de Murray Schisgal, y "Tres Tristes Tigres", de Alejandro Sieveking. El conjunto realizó una interesante y exitosa gira a Punta Arenas, conquistando Puerto Gallegos como el primer núcleo de actores chilenos que llega a esas latitudes.

Diana Sanz

ASTROS, MUSICA Y GUITARRAS:

POR SILVIA MUJICA

¡OTRA GUITARRA! Esta será la suya.

Nuevamente realizamos el sorteo de una guitarra y esta vez salió favorecida Julia Pérez León, de Pilmarquén 422, Ñuñoa. Con un libro de Laura Amenábar: Carmen Moraga, de Santiago, y Pedro Fernández, de Tomé. A nuestros lectores de provincias les serán enviados sus premios, y a nuestros lectores de Santiago les rogamos venir a retirarlos a nuestras oficinas. Corten los cupones que son muchas las guitarras que quedan por sortear, y la próxima puede ser la suya.

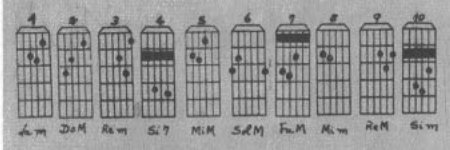
Siempre es lo mismo, una guitarra, un muchacho que gusta de la música, y tiene una buena voz. Este es el primer paso al triunfo. Luego se juntan otros amigos con las mismas aficiones y conocimientos de otros instrumentos y nace un conjunto. Así fue como se formaron Los Hilos. Polo Salinas cantó primero como solista en Los Ramblers; luego formó con otros muchachos este nuevo conjunto llamado Los Hilos, que se abren camino en los discos y la TV, y hoy nos trae sus dos últimos éxitos (composiciones ambas de Polo Salinas) para que nosotros los disfrutemos tocando en nuestras guitarras.

RECUERDOS EN LA LLUVIA

1 2
La lluvia cae, cae;
3 1
son mil recuerdos de ti,
3 1
y mientras siento caer sus gotas,
4
un poema a tus labios
5
creo en ellas oír.
1 2
La lluvia trae el eco
3 1
de aquella noche de amor,
3 1
de aquella promesa que hiciste,
4
esperarme por siempre
5
y que no se cumplió.
6 7 2
Hoy han vuelto otra vez los recuerdos
6 7 2
con la lluvia que siento caer,
4 8
y yo sé que al golpear tu ventana
3 5
en tus ojos también lloverá,
1
la lluvia cae, cae, etc....

ARMONIA CAPRICHOSA

6 8
Armonía caprichosa,
1 9
suave y tierno frenesí;
10 8
linda, linda mariposa,
1 9
dulce crema chantilly.
6 8
En tus ojos siempre tienes
1 9
picardía para mí.
10 8
Armonía caprichosa,
1 9
dulce crema chantilly.
2 6
En tus labios tentadores
8 1
mil anhelos yo soñé,
2 10
con tu pícara sonrisa
8 1-9
mis tristezas olvidé.
6 8
No te alejes de mi lado,
1 9
no podré vivir sin ti.
10 8
Armonía caprichosa,
1 6
dulce crema chantilly.

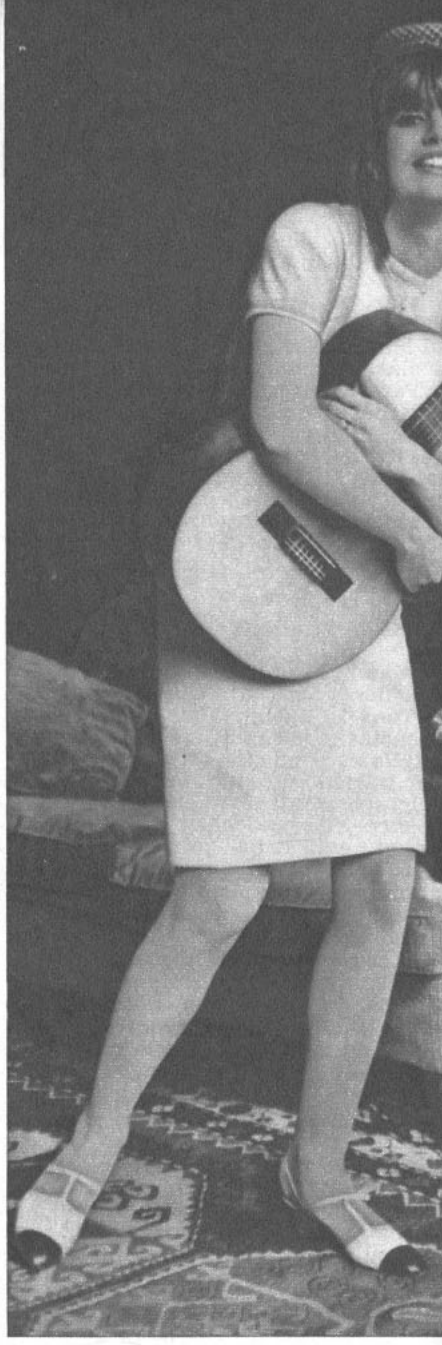


EXPLICACION: Los rasgueos son muy simples, ya que son bastante conocidos. "Recuerdos en la lluvia" se toca en ritmo de blue o bolero, y "Armonía caprichosa" con un ritmo un poco más acompasado y marcado.

Sorteos mensuales de Guitarras EULOGIO DAVALOS, quien además les ofrece Cuerdas, Música Impresa. Artículos de regalos, clases de guitarra, piano y canto, en Huérfanos 786, Pasaje Maru, Local 27. Teléfono 398397.

NOMBRE ..... CUPON

DIRECCION .....



CATHERINE SPAAK, la joven estrella del cine francés, al igual que todos nosotros, tiene una afición entusiasta por la guitarra y encuentra en ella la compañera fiel e inseparable y la estrecha con cariño, demostrando así su entusiasmo.

ecran
cine
radio
teatro

¡ahora también a pilas!

un dúo que arranca aplausos

Ud. que sabe de las ventajas de tener su PROPIO receptor VIK RCA para escuchar sus programas favoritos, quisiera poder llevarlo consigo a donde quiera que fuese... POR ESO AHORA "RCA" LE OFRECE SU NUEVO VIK A PILAS. Idéntico a su favorito "VIK" a corriente, pero que funciona con cuatro pilas corrientes de linterna y a transistores.

VIK a corriente y VIK a pilas... Un dúo RCA que arranca aplausos

RCA M.R. Lo mejor

srs STORANDT

Bob Crane, de "Hogan's Heroes", sale a pescar con su hijo Bobby.

¿DONDE VIVEN LAS ESTRELLAS?

POR J. PEREZ-CARTES

HOLLYWOOD está en Los Angeles, California, cuyo condado engloba unas 75 comunidades, y aunque ahora la ciudad de Los Angeles es la tercera en importancia, con más de 7 millones de habitantes, se cree que muy pronto superará a Chicago e incluso Nueva York. Hollywood es, pues, una sección de Los Angeles, y representa al cine y la televisión norteamericanos, aunque ha habido desplazamientos de esos centros de filmación a las comunidades vecinas. Los Angeles es atravesado de oeste a este por un cordón montañoso por el que corre Mulholland Drive. Al mirar hacia el sur se pueden ver las famosas comunidades de Hollywood, Beverly Hills, Brentwood, Bel Air, donde viven lujosamente las estrellas de cine. Pero si se mira hacia el norte y hacia el este, se verá otra serie de comunidades, tales como Burbank, Sherman Oaks, Royal Oaks, Studio City, Encino, Northridge, Tarzana y otras, que se conocen en conjunto como San Fernando Valley, y es donde viven cómodamente las estrellas de la televisión.

CERCANIA DEL TRABAJO

En Burbank se hallan los estudios de Warner Bros, donde se filma "El FBI en Acción", y "Tropa de Asalto", y no muy lejos quedan los estudios Walt Disney y los de la NBC-TV, en que se hace "Bonanza". Los estudios Metro, que realizan "El Agente de CIPOL", "Flipper", "Daktari" y tantas otras series, próximamente se trasladarán a San Fernando Valley, sumándose a los estudios que como Universal, sede de filmación de "Alma de Acero", "El Virginiano", "Laredo", han preferido ese quieto y acogedor lugar.

—Yo vivo en Northridge —dice Dan Blocker, de "Bonanza"—. Me gusta, porque no necesito estar apegado a los convencionalismos de la gran ciudad. Creo que todavía soy un campesino de tomo y lomo. Pero sé que muchos actores que son sanfernardinos han escogido el lugar, porque les queda cerca de su trabajo.

A Dan, por cierto, le queda muy cerca "La Ponderosa". Se halla en Chatsworth, que no está nada distante de su hogar, y es una de las tantas estancias de la periferia de San Fernando Valley, que han sido compradas por los estudios para realizar allí la filmación de exteriores. Michael Landon, por su parte, ha podido darse gustos que serían prohibitivos en otro punto de Los Angeles. Para él, su esposa Lynn, y sus dos hijos, construyó en su extensa propiedad una piscina que es alimentada por una cascada de 20 metros de alto. Lorne Greene, en cambio, dejó su casa en Royal Oaks, para trasladarse a Brentwood, cerca de donde vive Fred McMurray, protagonista de "Mis Tres Hijos".

EXCEPCIONES A LA REGLA

Hay más desertores, pero por una razón distinta a la mera búsqueda de un lugar más distinguido. Robert Culp, de "Yo Soy Espía", al separarse de su esposa, debió abandonar la casa que le costó 80 mil dólares en Woodland Hills, y como si eso fuera poco, deberá destinar de su sueldo, como pensión alimenticia de sus cuatro hijos, la suma de 5.100 dólares mensuales, por lo que está condenado a vivir en un hotel. ¡Afortunadamente, el hospedaje se lo paga el estudio, ya que la filmación de la serie se hace en lugares tan distantes como Hongkong, Roma, Madrid, México o Atenas! Bill Cosby eligió para vivir una sección de Beverly Hills llamada Bevdict Canyon.

Los elegantes de la televisión, que no viven en San Fernando Valley, son pocos. Casi todos están dedicados al cine, por lo que se explica que gusten de hacer una diferencia. David Janssen vive en Trousdale; Vincent Edwards, en Bel Air; David Hedison, Dorothy Malone y Lucille Ball, en Beverly Hills; Robert Vaughn y Gene Barry, en Hollywood. En la costa del Pacífico, en Santa Mónica, vive Larry Hagman, de "Mi Bella Genio"; James Arness, de "La Ley del Revólver", escogió Pacific Palisades; Fess Parker, de "Daniel Boone", no cambia por nada Santa Bárbara, mientras que Adam West sigue viviendo en su cabaña de Malibú Beach. Finalmente, están "las ratas del desierto". En Palm Springs, hacia el este, bastante retirado de Los Angeles, tienen casas Red Skelton, cuyo "Show" ocupa los primeros lugares en los rankings, y David Janssen, quien llega hasta allá en los fines de semana.

REGRESO A SAN FERNANDO

Diariamente se organizan giras turísticas en bus para conocer las casas de las estrellas de cine en Beverly Hills o Bel Air, pero lo más que se puede ver es la fachada de las mansiones y de la estrella... ni una luz. El espectáculo sería distinto en San Fernando Valley. Las estrellas de la televisión no se han mareado, como sus colegas del cine, con el éxito, y están integradas y forman parte activa de la comunidad en que habitan. Ellas mismas manejan sus automóviles, van a dejar a sus hijos al colegio, hacen compras en los supermercados, arreglan el jardín de sus casas, o juegan al golf en el césped, como Don Adams.

—Tarzana, donde yo vivo, tiene una interesante historia —cuenta Bob Crane, de la serie "Hogan's Heroes"—. Nació como resultado del éxito que tuvo Edgar Rice Burroughs con sus libros sobre "Tarzán". No hace mucho dijeron de mí que vivía en una parte no muy distinguida de Los Angeles. No sé cómo se habrán sentido Robert Wagner, que frecuentemente hace teleteatros; Paul Picerne, ex Intocable; Tim Conway, de "La Marina de Mac Hale", y tantos más. Hace 10 años que vivo aquí, en un hermoso rancho, y aunque ahora estoy haciendo cine al lado de Elke Sommer, no tengo la menor intención de mudarme a otra parte.

MUY POCAS MUDANZAS

En San Fernando Valley abundan los niños y la atmósfera que reina es de tipo provincial. Eso es lo que más agrada a las estrellas de la televisión, que de la oscuridad están emergiendo a la fama y que se constituirán tal vez en las futuras estrellas de cine. Pero hay quien ha conquistado el estrellato en ambos medios, y sigue viviendo en Encino. Se trata de Dick van Dike.

—La vida que se lleva aquí no es la de una tarjeta postal. En ello está de acuerdo Efrem Zimbalist Jr., de "El FBI en Acción", que es vecino mío. Pero no sólo es opinión nuestra: una de las estrellas más ricas del cine y la televisión sigue conservando su tranquila mansión en Encino, y los dólares no se le han subido a la cabeza. Podría pagarse el más fabuloso departamento en Bel Air, o donde se le ocurriera, pero no deja Encino... ¡Por supuesto que estoy hablando de Lassie!

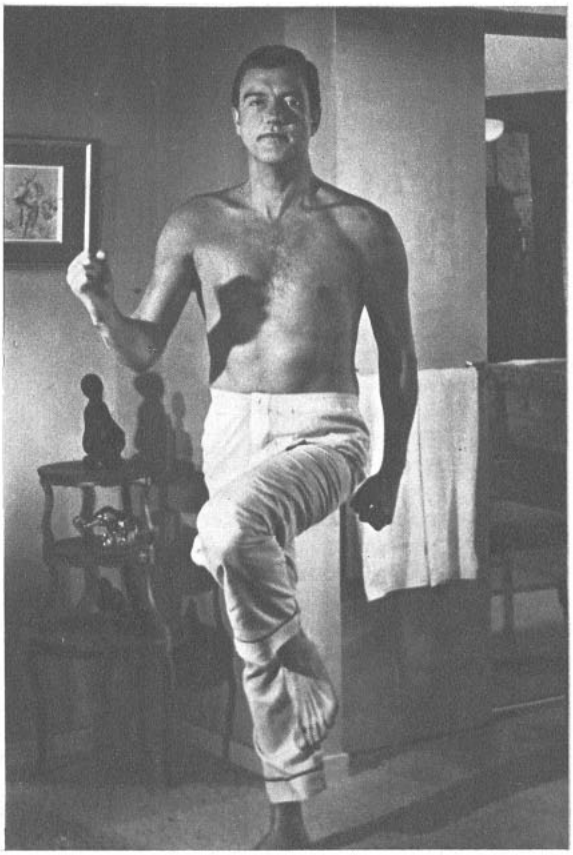
No cabe duda de que al norte de Mulholland Drive se halla el lugar más interesante de Los Angeles para los teleespectadores de todo el mundo. Allí también es posible encontrar a Barbara Eden, de "Mi Bella Genio", llevando de paseo a su pequeño hijo.

—No podría hallar un lugar fuera de aquí donde pueda sentirme mejor. Nuestra casa de dos dormitorios nos quedó chica y nos cambiamos. La casa ideal, con cuatro dormitorios, la hallamos a dos manzanas de la anterior. Con mi esposo no pensamos cambiarnos de Sherman Oaks.

En Hollywood venden mapas en que están indicadas las casas de las estrellas de cine. Constantemente los tienen que poner al día. Por lo que hemos visto, hasta un mapa de 10 años atrás de San Fernando Valley puede ser útil para ubicar a una estrella de televisión.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile, Avenida Santa María 076.

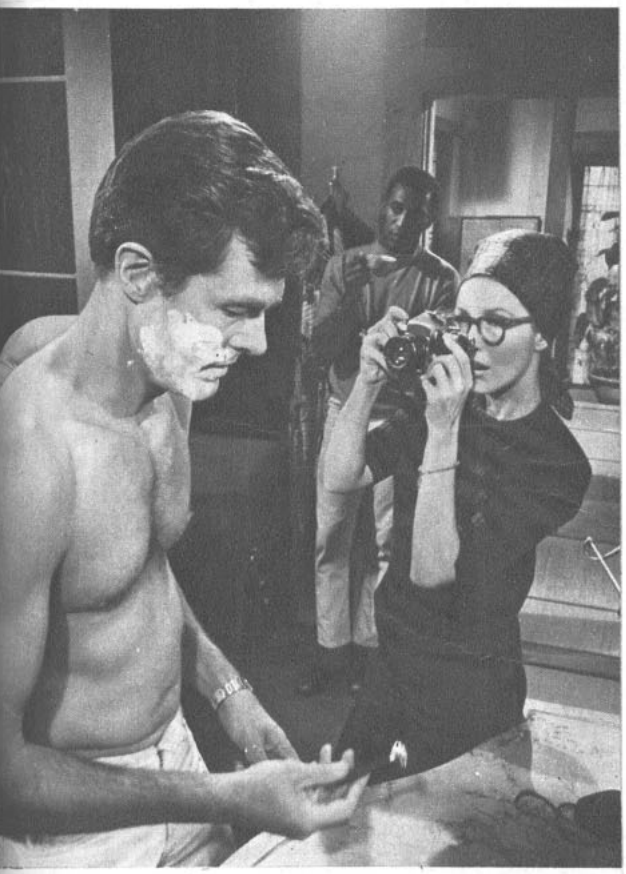
Fecha de impresión: 12-V-1967.



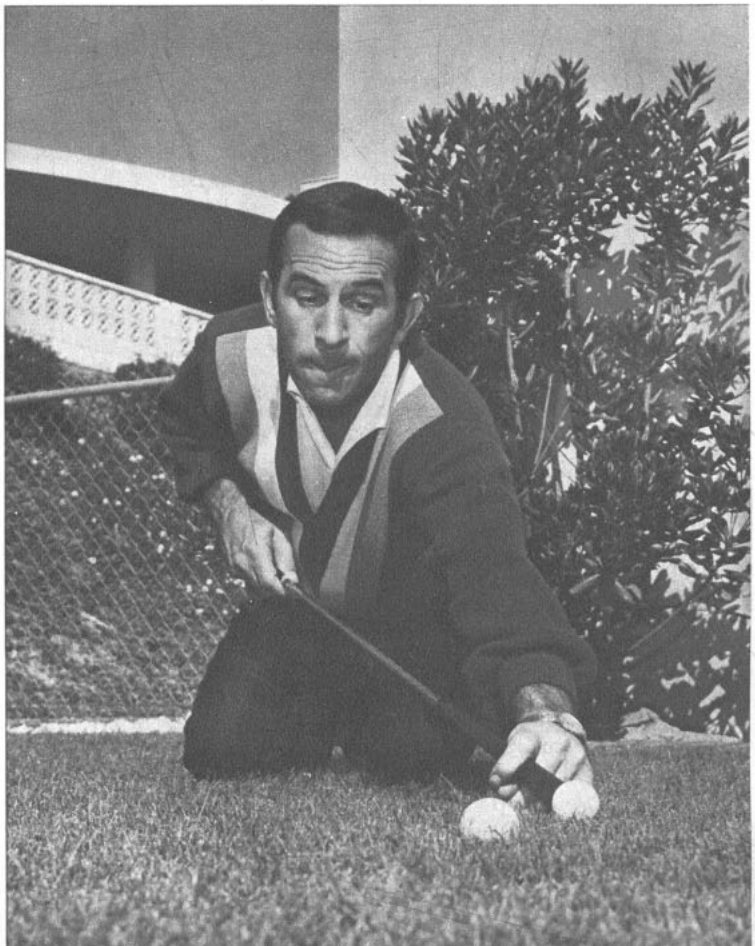
Dick van Dyke retirado de su "show", practica gimnasia matinal.

Liz Montgomery, de "La Hechizada", prefiere vivir en Beverly Hills.

Robert Culp, de "Yo Soy Espía", debió irse de San Fernando Valley.



Don Adams, de "El Superagente 86", juega golf-billar en el jardín.



YO SOY ANTHONY QUINN

(TERCERA PARTE Y FINAL)

POR ANTHONY QUINN, SEGUN EL RELATO HECHO A TOM RICHLAND

VIVO LO QUE PREDICO

"No creo ser aún un campeón. Tampoco soy de los que pierden. Soy conocido porque desempeño papeles de hombre iracundo. Pero creo que en ninguna de las películas por las que obtuve un Oscar he realizado mi mejor actuación. Sin embargo, estoy feliz y contento".

Anthony y Yolanda.

ROMPI con el cine porque me estaban catalogando como villano extranjero, y me fui a Broadway en 1947. La primera obra de teatro duró una semana y tuve que firmar contrato con una compañía que representaba "Un Tranvía Llamado Deseo", que duró muchos años. Cuando regresé a Nueva York, los críticos dijeron que yo había superado a Marlon Brando, quien tuvo el papel principal.

Pero eso no me ayudó mucho. Yo andaba sin trabajo; hice algunos papeles de repertorio de verano y me dediqué a la televisión por el precio más alto que quisieron pagarme. En 1952 arranqué un Oscar por mi papel secundario en "Viva Zapata". Pero pronto volví a representar indios en las películas del oeste. De modo que me fui a Europa, donde, según parece, me tomaron por "el vecino de enfrente".

El éxito real llegó cuando dieron "La Strada", hecha en Italia en 1956. Me convertí, de repente, en astro internacional. Luego gané otro Oscar por mi papel secundario como Paul Gauguin en "La Vida Apasionante de Van Gogh". Pero creo sinceramente que en ninguna de las películas por las que obtuve un Oscar, o en ninguna otra cosa que me hiciera famoso, he realizado, realmente, mi mejor actuación.

UNA GRAN NARIZ

Tengo que ser a la fuerza un buen actor, porque... ¡así lo quiso Dios!; no soy buen mozo. Lo único que tengo en mi cara es mi nariz. Cuando tenía 25 años, al comenzar a hacer cine, tenía muy poco éxito. Fui a ver un médico y le pedí que me arreglara el rostro. El dijo: "No tocaría las cejas". Le pedí que me achatara las orejas. El dijo: "No tocaría las orejas". Yo dije: "¡Demonio!" Algo tiene que estar mal. Hágame una boca más grande. Raje los labios. ¡Haga algo! El dijo: "No tocaría las cejas, ni las orejas, ni la boca. ¡La nariz, sí!"

Sé lo que dicen de mí los actores, los productores y los directores. Dicen que soy tosco, zafio, egoísta..., ¡un hombre intratable!

Jackie Gleason y yo tuvimos graves problemas al hacer "Réquiem para un Campeón".

Yo no puedo presentar mis emociones así como así. Un tipo como Gleason las arranca del árbol y se las come crudas. Yo tengo que alinarlas. Me resulta difícil. Tengo que hacer la disección del personaje por entero. Me hago responsable del modo como camina, del aspecto que tiene, de cómo actúa, de cómo habla. No puedo ver esto dentro de mí. Me aburro de mí mismo. Tengo que conseguirlo todo de afuera. De otro modo, tendría que vivir como una hiena, devorando mis propias tripas.

UN ACTOR PELIGROSO

Soy actor porque busco un sentido del orden. Cuando era niño tenía ilusiones sobre el mundo y eran falsas. Soy actor porque tengo la visión de otro mundo, porque quiero ser alguien, y porque quiero decirle al público: "¡Miren ustedes, los sentados allí cómodamente, esto NO es una ficción! ¡Yo SOY ustedes!" Yo quiero ser un actor peligroso...; pretendo despertar al burgués estrechándole la mano hasta que le duela de verdad.

Cuando uno tiene que atravesar una fuerza hostil, entra uno en el mayor conflicto. Un hombre tímido, un hombre herido, es el mejor actor por lo mucho que ha tenido que sacar a luz de sí mismo. Ernest Hemingway demostró que un torero asustado es el mejor.

No me preocupo por mí mismo ni por mi carrera. Pero siento que nuestro teatro es menos masculino de lo que solía ser, por causa de que toda nuestra cultura se ha convertido en un matriarcado.

El teatro siempre ha sido masculino. Los historiadores nos lo dicen. Ciertamente la temprana construcción de los primeros teatros, antes de los griegos —con el escenario proyectado dentro del público—, lo mismo que el estilo del teatro, en donde el público siempre estaba pendiente de las embestidas del actor, es masculino.

Cada vez más, en estos días, deja de ser éste el caso. Desde el momento en que el público comenzó a imponerse y a imponer sus demandas sobre las de la escena —haciendo que la obra de teatro y el actor fueran pasivos y receptivos del público—, el teatro se convirtió en algo femenino.

¡VIVAN LOS MACHOS!

En cierto modo, esto me molesta, pues, por lo que me informan mis lecturas, todas las grandes culturas del pasado cayeron al volverse matriarcales y femeninas.

Desde mi propio punto de vista, siempre he preferido los papeles fuertes y viriles. Los llamados intelectuales me descubrieron en "La Strada" y me aplaudieron en "Zorba el Griego", pero yo no actúo solamente frente a ellos. Ellos no me necesitan. Yo he representado el papel de muchos hombres que han perdido ciertamente al final. Tal vez, por otro lado, no perdieran del todo. Tal vez, a pesar de lo malo que fuera un tipo, he sido capaz de descubrir aquello que él andaba buscando, lo que realmente quería. De modo que lo hacía aparecer trabajando por conseguir esa meta... Esa meta sería capaz de mantenerlo en tal forma, que cuando todo lo demás le cayera encima, él tuviera realmente que ser abrumado por su destino.

De tal modo que aunque nada gano, no llevo las de perder.

En fin de cuentas, un perdedor no sabe lo que persigue, ni lo que lo persigue.

El único papel que no hubiera podido representar era el de Hitler. Nunca pude descubrir el resorte de sus acciones.

LA GENTE JOVEN

En razón de mis muchos años de teatro, me gustaría ver que un número mayor de teatros subvencionados provea de escritores, de actores y de directores al teatro comercial. Me gustaría que la gente joven pudiera aprender estas cosas sin tener que morirse de hambre ni ser humillados ni extenuarse de pura fatiga.

Por otro lado, me gustaría que esta misma gente joven tuviera en mayor consideración lo que ha pasado, nuestra historia literaria.

Un grupo de jóvenes actores, por ejemplo, acaba de escribir que John Barrymore era un payaso superficial, sin darse cuenta del pionero que fue al ridiculizar y parodiar y satirizar el status de aquel entonces.

Me gustaría formar una compañía de repertorio que no tuviera que preocuparse tanto del tremendo éxito comercial...

No creo ser aún un campeón. Tampoco soy de los que pierden. Soy conocido hoy en día porque desempeño papeles de hombre iracundo. Tal vez suene muy raro lo que voy a decir, pero estoy feliz y contento. Contento de haber tenido la experiencia que tuve.

¿Y LAS MUJERES?

Sea o no buen mozo, sea o no buen actor, tengo mis propios problemas con las mujeres. El turno de mis secretarias es muy rápido y todas se despiden, aparentemente, porque sufren colapsos nerviosos. El verdadero problema es que todas se enamoran de mí y entonces se ponen posesivas. No puedo soportarlas. Tengo que quitármelas de encima.

¡Y cómo disfrutó la chismografía con mi segundo matrimonio! Tras 27 años de casado con Katherine, con cuatro hijos crecidos, encontré en Italia a Yolanda Addolori, jefa del guardarropa en el "set" de "Barrabás", filmada en Italia. Tuvimos un hijo, a quien yo reconocí el día del bautizo. Cuando tuvo ella su segundo hijo, comencé los trámites del divorcio.

Mi más caro deseo era el de darles nombre legal a mis hijos. Quiero que se sientan amados y necesarios. No puedo dejar que crezcan con el menor sentimiento de rechazo. Yo me crié sin padre, salvo por muy corto período, y sé cuáles complejos pueden desarrollarse. No me importa lo que piense la gente. Quiero lo mejor para mis hijos.

Estuve sólo en Italia durante tres años. Por pura necesidad, me inventé otra vida. Esto les ocurre a muchos hombres. Y mi trabajo creaba ciertas condiciones propicias. Le debo a Yolanda dignidad y respeto. Se los merece. No hubiera podido sobrevivir sin esta mujer que me ha consagrado su vida.

Nos casamos en diciembre de 1965. Estaba de nuevo embarazada y a todo el mundo le dije que teníamos otro pavo en el horno. Tal vez mi nueva familia es otra de las razones por las cuales me siento hoy tan feliz.

GITANO DEL CINE

En la actualidad, pertenezco a la nueva clase de actores; soy un gitano del cine que va a cualquier parte. Pero esto no me importa.

Actuar es como vivir en islas. Uno va de un papel a otro, de un lugar a otro, de una identidad a otra. Ya ni siquiera es el montón de plata lo que establece la diferencia. Uno nunca puede olvidar que ha sido pobre y odiado. Nunca podrá el dinero ofrecer la seguridad. Jamás he conocido a un buen actor que no se sintiera desesperadamente falto de seguridad. Como yo. No me gusto y odio exponerme. No soy lo suficientemente valiente, tengo que esconderme tras un personaje.

Varias veces he sido propietario de una casa de ciudad de 300.000 dólares en Manhattan, de unas tierras en Connecticut, seis autos, un yate de 90 pies, una gran finca en California, cuadros valiosos y ediciones raras. Dudo que pueda carecer otra vez de alguna de las cosas materiales en esta vida.

Pero existe la gran cuestión del respeto, del respeto a sí mismo y a los demás. Cuando estuve en Marruecos, fui a un pueblo diminuto, muy alto en las montañas, y había allí un mercado prodigioso, en donde un viejo tocaba un extraño instrumento. Era un instrumento de una sola cuerda, o lengüeta de cuero, y la tocaba como a una flauta, produciendo los sonidos más sorprendentes y embrujadores.

La plaza del mercado estaba atestada de gente, y en medio de la muchedumbre alguien se dio vuelta y preguntó: "¿Qué busca usted?" Me enamoré del instrumento y dije: "Buscaba algo que comprar, y lo único que he encontrado interesante es ese instrumento".

De modo que se acercaron al viejo y le dijeron:

—Ese loco americano quiere comprarte tu instrumento.

Y el viejo dijo:

—Pero si lo he tenido toda la vida. No quiero venderlo. Es mi modo de vida.

Entonces, todo el gentío comenzó a importunarlo. "Es un americano rico", decían. "Te dará la que le pidas. Pídele tanto y tanto"... No sé cuánto decían, 22.000 denarios, o como los llamen, y esto equivalía a treinta y cinco dólares.

El viejo decía: "No estará tan loco como para pagarme todo eso". A mí me traducían lo que se iba diciendo. De modo que dije: "Claro, le daré 35 dólares por ello". Y saqué la plata y dije: "¿Quiere venderlo? Aquí está la plata".

A estas alturas, me sentía incómodo porque no quería comprarle al hombre su instrumento. Era su medio de vida, y yo podía darme cuenta de lo mucho que lo amaba. Esperaba que él dijera que no, que sería lo suficientemente fuerte para decir que no.

Pero la multitud seguía apremiándolo, diciéndole que sería un idiota si no lo aceptaba, y que podía fabricarse otro instrumento. Así, tuvo que dármelo, y yo le di la plata.

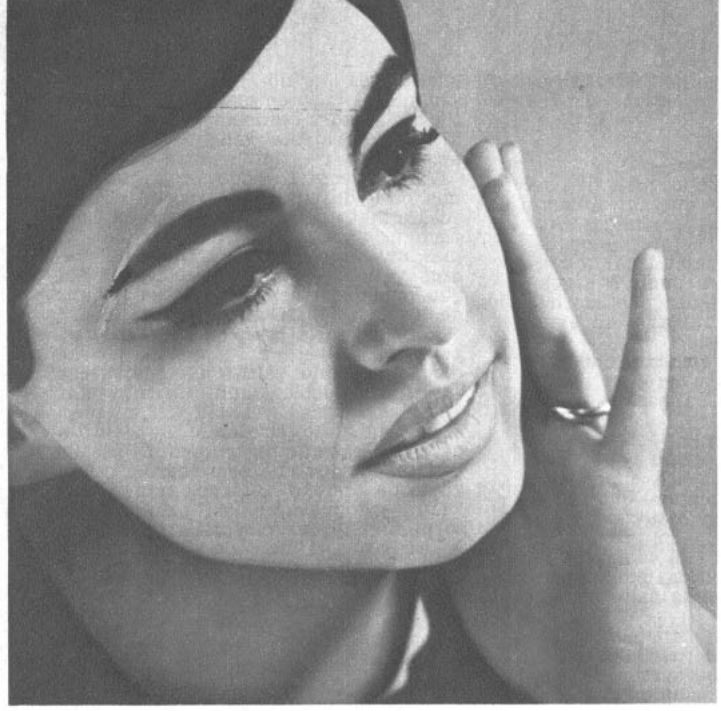
En ese mismo instante, nos faltamos, uno al otro, el respeto.

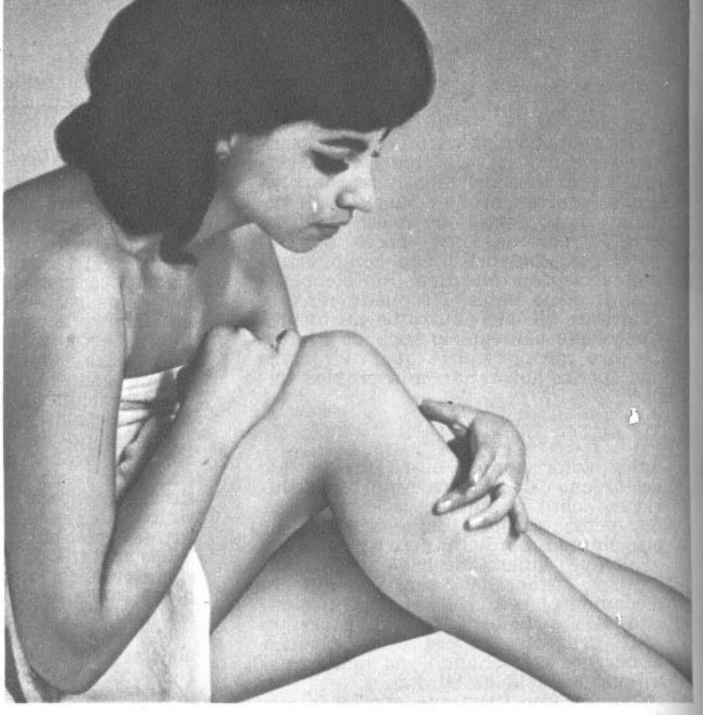
Un minuto después corría yo tras él, gritándole: "Oiga, vuelva aquí. Tome su instrumento". Y él dijo: "Pero yo no quiero devolverle el dinero". Me guardé el instrumento. Con tristeza. Conocía demasiado bien sus propias motivaciones.

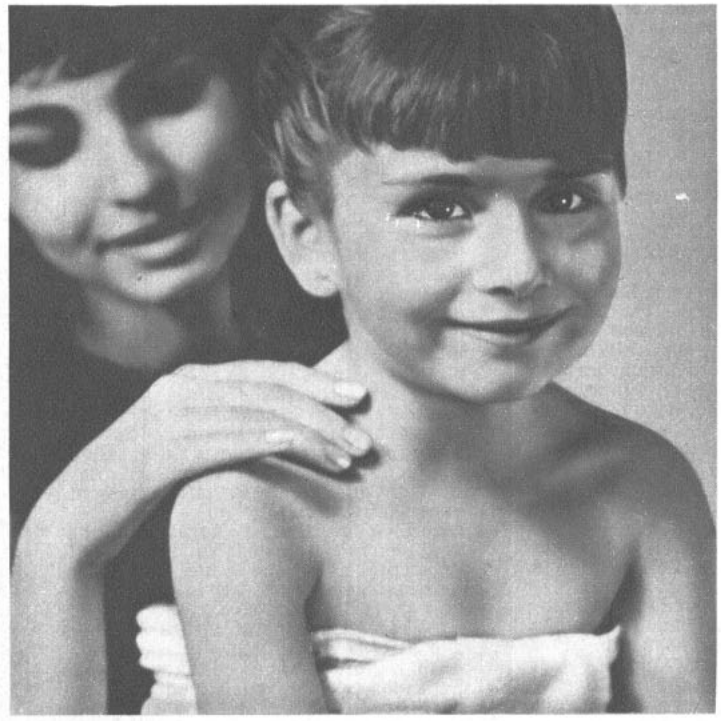
Nací para luchar, para luchar contra viento y marea. Cuando era niño, en Hollywood, me desmayé de hambre. Si alguna vez ha estado hambriento —quiero decir muerto de hambre—, nunca perderá el miedo a tener hambre otra vez.

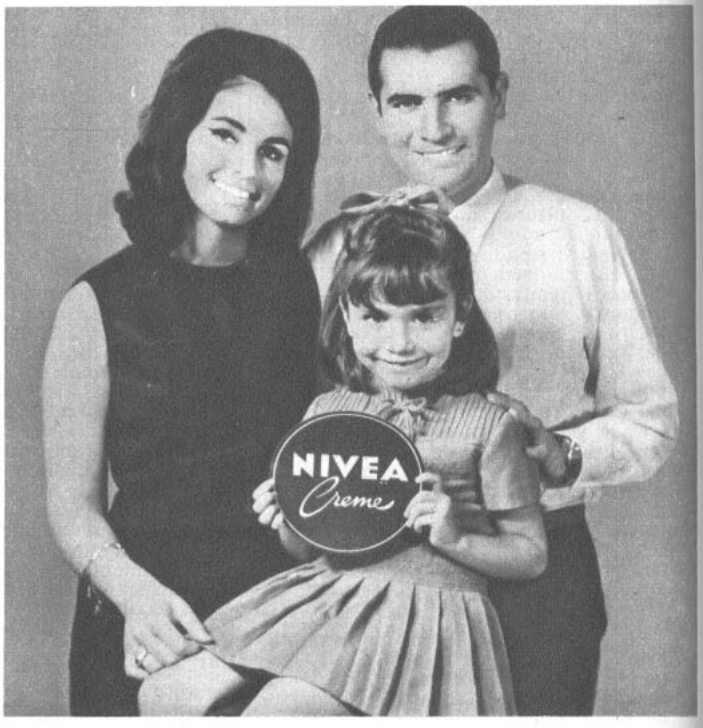
Hoy en día espero ser el hombre con menos gatos encerrados. Espero ser el personaje que, al menos, trata de practicar lo que predica. No creo que exista demasiada diferencia entre un hombre y otro. Tenemos los mismos básicos impulsos, deseos, humores, sentido de supervivencia y necesidad de amor.

No es bueno ir al encuentro del Creador con la chapa y el barniz del embuste. Cuando me presente ante las Puertas del Paraíso, espero ser capaz de probar que he sido menos rata que los más y más hombre que muchos.









NIVEA...
la famosa crema que protege la piel de todo el cuerpo

Nivea es la famosa Crema Blanca que protege su piel en todo clima y lugar. Con su blancura de nieve, Nivea suaviza, desvanece las asperezas y las partes oscuras. Las mujeres adoran Nivea. Hace que la piel se sienta más suave y luzca más juvenil. Para los niños Nivea protege y refresca todo el cuerpo. Nivea es la famosa Crema Blanca que va donde quiera . . . para toda la familia.

PIEL LIMPIA, FRESCA Y JUVENIL CON NIVEA CREME

HOLLYWOOD ES ASI

SOBRINA DE KATHARINE HEPBURN SERA SU HIJA

Katharine Houghton, sobrina de Katharine Hepburn, hará su debut cinematográfico en "Imaginas quién vendrá a cenar", como hija de su ilustre tía y de Spencer Tracy. La joven había trabajado con éxito en los teatros neoyorquinos.

BOB CRANE: DE LA TV AL CINE

Bob Crane es una popular figura de la televisión en todos los países en que se exhibe su serie "Hogan's Héroes". Actualmente está haciendo cine, nada menos que al lado de la estupenda Elke Sommer, en "Los Malvados Sueños de Paula Schultz". Como su desempeño fue tan bueno, el productor lo entusiasmó para que el año próximo haga otra película en Artistas Unidos, aprovechando sus vacaciones. De paso, Blake Edwards, productor y director independiente, también le tiene una excelente oferta. Como Bob Crane estuvo presente en las escenas en que Elke Sommer perdía todas sus ropitas, está feliz con eso de combinar la TV con el cine.

"PEYTON PLACE" COMENZO SU CUARTO AÑO

Después de una pausa de ocho semanas, se comenzaron a filmar los episodios correspondientes a la cuarta temporada, que se exhibirán en septiembre en Estados Unidos. Los cuatro primeros episodios (números 347 al 350) se trabajaron simultáneamente con Dorothy Malone, Ryan O'Neil, Tim O'Connor y Chris Connelly. Pero no teman que hayan desaparecido las restantes figuras. Pronto llamarán a Frank Ferguson, Leigh Taylor-Young y John Kellogg, y los demás. Barbara Parkins, en tanto, sigue trabajando en "Valley of the Dolls", película con Judy Garland.

IRENE RYAN: 50 AÑOS DE CIRCO

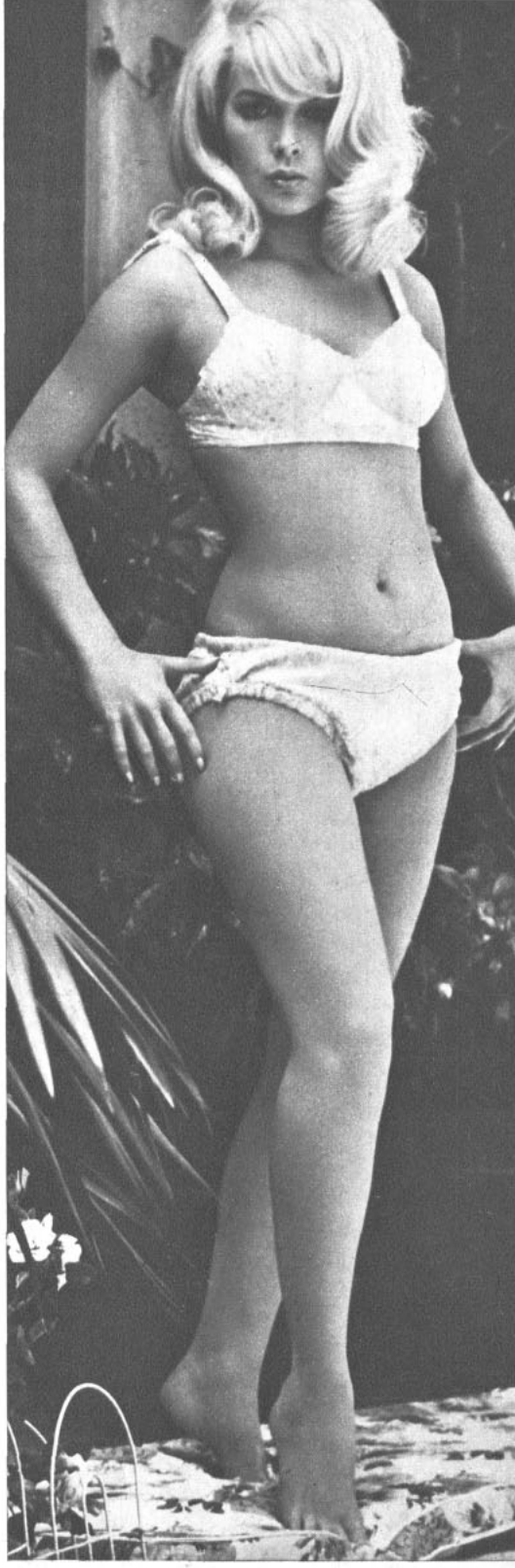
Medio siglo de actividad artística cumplió la abuela Granny, de "Los Beverly Ricos". Por cierto que estamos hablando de la actriz Irene Ryan, ya que la abuela sólo lleva cinco años en TV. Irene ha sido objeto de múltiples homenajes, y en cada uno de ellos ha tenido palabras de agradecimiento para Paul Henning, productor-escritor de "Los Beverly Ricos", que le entregó la responsabilidad de un personaje en esa serie que constituye para ella la culminación de su carrera.

¿PASARAN POR LA CENSURA?

Dos películas sobre un mismo (pero delicado) tema, están en preparación. Audubon Films planea llevar al cine "Teresa e Isabel", novela contemporánea sobre lesbianismo, de la autora francesa Violette Leduc. Por su parte, Robert Aldrich adquirió los derechos de la obra teatral de Frank Markus, "El Asesinato de la Hermana George". Seguramente la primera película sea filmada en Europa con reparto sueco.

NOTAS BREVES

EFREM ZIMBALIST, Jr., estrella de "El FBI en Acción", fue y volvió de Vietnam, en gira de 10 días, yendo hasta remotos campamentos en que normalmente jamás nadie llega a visitar a los soldados... RICHARD MAIBAUM está trabajando el guión de un nuevo film Bond. Se trata de "Al Servicio Secreto de Su Majestad". Maibaum escribió el guión de las cuatro primeras películas del Agente 007... PICCASO, el pintor que por una de sus obras se pagó recientemente más de medio millón de dólares, será homenajeado por la TV norteamericana con un "special". El libretista del programa de una hora será nada menos que RAY BRADBURY, el famoso autor de obras de ciencia-ficción... "THE SCAMP", una película que es mezcla de comedia y sátira, originalmente escrita para la cotizada modelo TWIGGY, será desarrollada como comedia musical. Se está buscando un compositor para que escriba las canciones... SENTA BERGER fue incorporada a las bellezas que acompañarán a DEAN MARTIN en "The Ambushers", el tercer film con el super héroe Matt Helm... EN EL RANKING más reciente de TV conquistó el primer lugar ¡una película! Fue "El Manto Sagrado", que se exhibió en horario nocturno. El puntaje que obtuvo sólo se puede comparar con el de "El Puente sobre el Río Kwai", que también desplazó a las series no hace mucho... "UN HOMBRE, UNA MUJER" iba a ser vendida a la TV, pero ahora el proyecto fue diferido por un año. ¡Al fin y al cabo la película ganó el Oscar al mejor film extranjero!... JACK PALANCE tendrá el papel de un detective en la comedia-drama "Vegas 66", con escenarios en Las Vegas, la Riviera francesa y España... RICHARD CHAMBERLAIN será el esposo de Julie Christie en la película "Petulia".



STELLA STEVENS VUELVE A MEXICO

Después de filmar "El Mal", en México, junto a Glenn Ford, la inquietante Stella Stevens regresa a la tierra de los mariachis, esta vez para aparecer en "Sol Madrid", al lado de David McCallum. Stella contó en Hollywood que los productores "la desvisten con la mirada", desde que posó para dos series de desnudos en "Playboy". Agregó que se ha visto forzada a aprender español, "en defensa propia" por los ímpetus de sus admiradores, entre los que se cuentan algunos toreros que la llaman "Estelita".

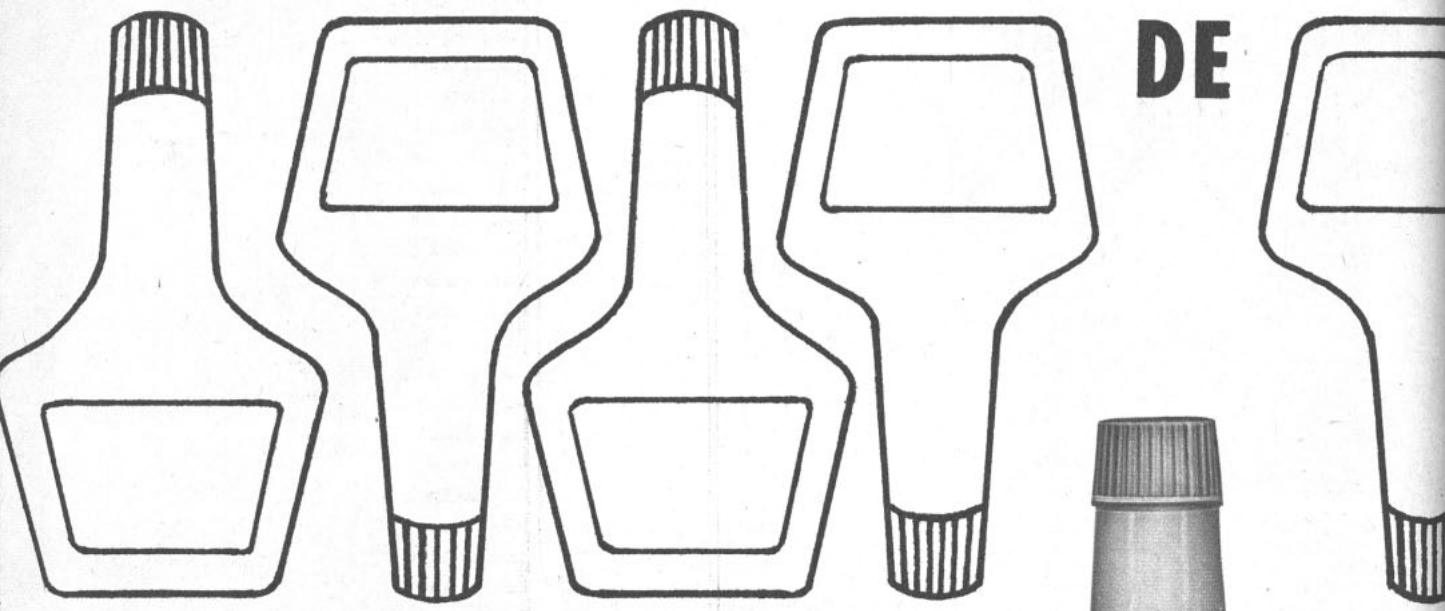
Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" — Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3858 Tarifa reducida

ALGO NUEVO

DE



Elimina asperezas en

Codos
Manos
Rodillas
Pies,
Blanquea y
Suaviza
La piel

CREMA para CODOS
"ROLLING CREAM"

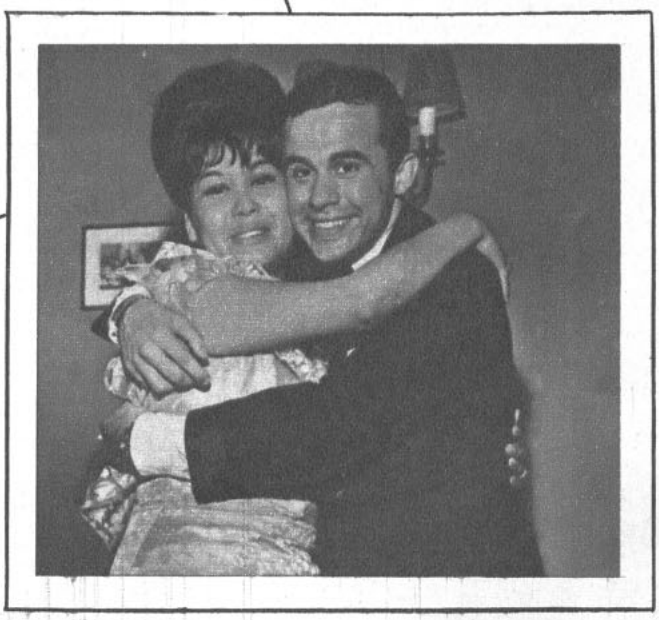
venga!

¡santiago le espera!

y "ecran" lo invita a ser turista... sin costo alguno para usted.

"SU WEEK-END FELIZ", UN CONCURSO SENSACIONAL QUE PERMITIRA QUE DOS LECTORES DE ECRAN PASEN 48 HORAS REALMENTE INOLVIDABLES.

Lucho Córdoba y Olvido Leguía.



Palmenia Pizarro y Lucho Dimas.

¿QUIERE usted venir a Santiago y pasar dos días realmente inolvidables?

¿Desea conocer a su astro favorito y cenar con él en un restaurante céntrico de nuestra capital?

¿No ha soñado alguna vez con viajar a Santiago y asistir a los teatros de estreno, visitar un canal de televisión y ver un show artístico con estrellas internacionales?

¿O recorrer en automóvil las principales avenidas de la capital, admirar sus paseos y sitios más pintorescos, alojándose en alguno de los hoteles de lujo con que cuenta la primera ciudad de la república?...

Las respuestas a estas preguntas las encontrará en esta misma página.

ECRAN, su revista favorita, lo invita a pasar, sin costo para usted, un "week-end" feliz aquí en Santiago.

Y aún más: la posibilidad de que lo acompañe la persona que usted desee. ECRAN le regalará dos pasajes de ida y regreso, le invitará a un cine de estreno, a una obra de teatro, a un espectáculo de atracción, a pasear por los sitios más hermosos, ¡y también a conocer al artista de sus sueños!

Para ello no tiene más que enviar el cupón que encontrará en esta misma página. Mándelo a la brevedad posible, para que alcance a entrar en el sorteo de mayo. No olvide que los cupones de un mes no sirven para los siguientes.

Indíquenos, de paso, cuáles son sus astros nacionales o extranjeros que usted querría conocer. Se trata, desde luego, de figuras del teatro, la radio, el disco o la televisión que se encuentren actuando en Santiago.

ecran

M. R.

CONCURSO ECRAN

"SU WEEK-END FELIZ"

MAYO 1967

NOMBRE .....

EDAD ..... **PROFESION** .....

CIUDAD .....

DOMICILIO .....

TELEFONO .....

¿CON QUE ARTISTAS LE AGRADARIA ENCONTRARSE?

(Indique 2) .....

.....

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Miguel Ortiz. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2.— ($ 2.000). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

BURT REYNOLDS, "HA

"¡NO MAS PAPELES DE

POR J. PEREZ CARTES

BURT Reynolds, protagonista de la serie "Halcón", no es la primera vez que encarna a un indio, con la diferencia de que ahora no se trata de una película o serie del Oeste, sino que es la historia de un detective neoyorquino, el teniente Halcón. Sin embargo, Burt Reynolds no lleva sangre india en sus venas.

El fornido Burt es un joven y enérgico actor que ingresó a la vida artística cuando un serio accidente lo convenció de que él ya no tenía ningún porvenir como jugador profesional de fútbol americano. Desde entonces pasó a ser "el más conocido de los desconocidos actores de Hollywood", como él mismo se definió una vez, hasta que se elevó al estrellato como protagonista de la serie "Halcón", estrenada en Estados Unidos en septiembre último.

—El accidente que cambió toda mi vida ocurrió cuando cursaba el último año en el colegio del Estado de Florida. Jugaba como half-back en el equipo de la escuela, cuando se produjo un amontonamiento en la cancha, algo muy común dentro de un rudo deporte, como es el fútbol americano. Fui a dar al hospital con una rodilla rota y contusiones internas. Cuando finalmente me dieron de alta, no tuve valor para volver al colegio, y enfilé mis pasos hacia Nueva York.

En Nueva York se conectó con el conjunto teatral Hyde Park Playhouse, pero no estaba seguro de que ésa fuese la carrera señalada, hasta que en 1957 obtuvo un papel en la obra "Mr. Roberts", que fue llevada al cine con Jack Lemmon en el papel protagónico. Tuvo mucho éxito en la representación que se hizo en el New York City Center Theater, y allí podemos fijar el debut artístico de Burt Reynolds.

AL COMIENZO... WESTERNS

Del teatro neoyorquino a Hollywood hay sólo un paso. Dos años más tarde, en 1959, coprotagonizó una serie llamada "Riverboat", y en 1963 tuvo un papel continuado en la popular serie del Oeste, "La Ley del Revólver", en la que representó a un indio. Paralelamente hizo cine, y fue así como en 1960 apareció al lado de George Hamilton y Mercedes McCambridge en la película "El Diablo en la Carne". Ese mismo año trabajó en "Escuadrón Blindado", y su tercera película fue "Operación C.I.A.". Pese a que Burt Reynolds se mantuvo en actividad, no logró sobresalir, y 1966 lo sorprendió trabajando en un "western a la italiana", donde nuevamente personificó a un indio.

En "Un Dólar por Cabeza", Duncan el Bastardo ve con asombro cómo su banda es diezmada por un indio al que nadie ha visto la cara. Joe, el indio (Burt Reynolds), deja en los cadáveres su marca característica: un triángulo de puntas cruzadas. Duncan asalta un tren, y aterroriza al poblado de Esperanza. Sus habitantes se ven obligados a aceptar la proposición del indio, y consienten en pagarle un dólar por cada bandido muerto. Joe triunfa, aunque no puede saborear su victoria. Pero si él combatió a Duncan, fue por algo más que el dinero: el bandido había destruido a su tribu, cuyo símbolo era el triángulo de puntas cruzadas... ¡Típica película de los "spaghetti cowboys"!

Y... ¿EL "HALCON"?

—Un argumento parecido tenía originalmente "Halcón" —cuenta Burt Reynolds—. El detective neoyorquino era un indio con sed de venganza. En el primer libreto que leí de la serie, el teniente Halcón escondía un puñal en su manga, lo que podría haber despertado la suspicacia entre los teleespectadores. Pero tan pronto como obtuve el papel, pedí que cambiaran ese detalle. No obstante, ha habido situaciones de peligro, que he solucionado con un puñal arrojadizo y no con el revólver de reglamento.

"Halcón", serie que por esas cosas de los rankings fue cancelada en enero de este año en Estados Unidos, a pocos meses de estrenarse alcanzó a dar satisfacciones a Burt Reynolds. Fueron muchos los amigos que le enviaron cables desde California a Nueva York, felicitándole por su desempeño, pero hay uno que lo emocionó particularmente. Estaba firmado por Ryan O'Neil, importante figura de "Peyton Place", y decía: "Ahora sé cuánto me falta por aprender sobre actuación".

Ryan hizo el máximo cumplido que un actor puede hacer a otro actor. Só-

LCON":
NDIO!"

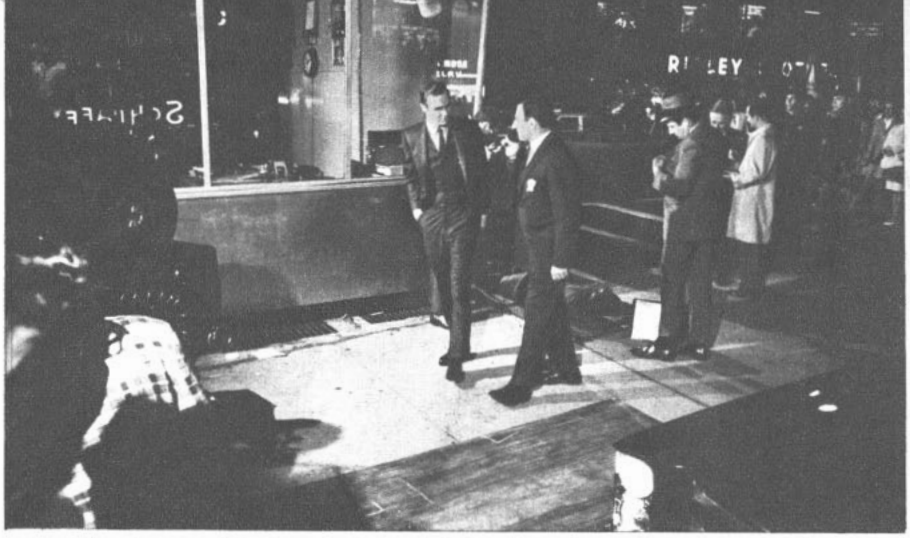
lo cabe desear que Burt Reynolds pueda mantenerse en el estrellato.

SOLTERO APETECIBLE

Burt está calificado como un interesante soltero de Hollywood, desde que fracasó recientemente su matrimonio de tres años y medio con Judy Carne, pero éste es un tema del que no le gusta hablar. Ha salido en varias oportunidades con Lori Nelson, Marcia Rogers, Luana Patten y Judy Smith (la rubia secretaria de Adam West), pero al parecer la otra Judy aún no ha sido olvidada por Burt Reynolds. Es en estas ocasiones cuando el héroe de la televisión vuelve al lado de su padre, un ex jefe de policía en Florida, para charlar con él y mejorar así su estado de ánimo. Cuando se canceló "Halcón" lo llamó por teléfono para decirle que había fracasado. Hubo un instante de silencio al otro lado de la línea, y en seguida escuchó su voz:

—Toma el primer avión y ven para acá —dijo a su hijo el señor Reynolds—. Tengo una botella de coñac, y nos instalaremos en el patio trasero de la casa. Te contaré de las veces que yo he fracasado y de las cosas que nunca pude realizar...

Hoy Burt Reynolds puede mirar con optimismo el futuro. Sigue recibiendo críticas favorables por su desempeño en "Halcón", y le han llegado nuevas proposiciones de trabajo. En la actualidad está trabajando en una nueva serie, "Lassister", que bien podría ser el gran suceso de la próxima temporada 1967-1968. ¡El tiempo lo dirá!



Al igual que "La Ciudad Desnuda", la serie "Halcón" se realizó en el Nueva York nocturno. En Times Square, donde circulan miles de turistas, un hombre es apuñalado y aquí comienza un nuevo caso para la policía.

Burt Reynolds, en "Halcón", es un detective neoyorquino por cuyas venas corre sangre de indio iroqués. En un episodio de la serie lo vemos investigando el caso de un actor (Peter Donat) que es víctima de extorsión.

Burt Reynolds (izquierda) conversa con el director de la serie "Halcón", Paul Bogart, sobre la filmación de una escena en una sala de billares de Nueva York. Burt trabaja ahora en una nueva serie, "Lassister".

UN RETRATO SUPERINTIMO

SYLVA KOSCINA,

una estrella en pugna con su imagen

POR CHRIS RAMSAY

VIVE en Marino, un lugar próximo a Roma.

O, para ser más preciso todavía, cerca de la mansión de Sofía Loren y la residencia de Virna Lisi. Pero, a diferencia de éstas, su hogar es rústico. Una casa en que la madera, la piedra y el concreto logran dar la sensación de rusticidad, pero también de quietud y comodidad...

Allí vive Sylva Koscina, estrella del cine italiano (o del cine internacional si lo prefieren). O simplemente la signorina Sylva, como la llaman los aldeanos vecinos cuando la ven volar en su lujoso Mercedes Benz hacia Roma o Cinecitta, el Hollywood italiano, donde ella, desde hace 12 años, filma normalmente, con escasas interrupciones, toda clase de films.

No obstante, en estos días Sylva está ausente y un viejo matrimonio de servidores cuida su casa, su colección de antigüedades y sus tres pequeños perros de raza fina.

Si quisiéramos verla, tendríamos que emprender un largo viaje... hasta Los Angeles, donde ella, con una sincera nostalgia apretándole el corazón, reside por ahora, comprometida por los contratos deslumbrantes de Hollywood. Aquí filma actualmente "Meanwhile, Far From The Front", junto a Paul Newman; para seguir luego, junto a Dean Martin, en una película de la serie Matt Helm.

—Hollywood me ha brindado una gran satisfacción, sin duda. ¿A quién no le agradaría filmar aquí?... Pero, por muy grandes que sean las satisfacciones, no puedo dejar de añorar mi hogar en Marino —suspira Sylva.

La verdad es que deberá permanecer todavía un buen período en Hollywood. Ya aceptó participar en otro film, con un compañero tan célebre como Paul Newman: Kirk Douglas.

ALGO DE SI MISMA

SIN EMBARGO, si pretendemos dar una imagen exacta de Sylva Koscina, es inevitable verla en su propio hogar de Marino. En ese hogar decorado, amoblado y adornado por ella misma. Con su dinero y su buen gusto. Pero no vaya a creerse que se trata de un barroquismo suntuoso. Nada de eso. Cada objeto o cada mueble cumple allí una función estilística sencilla, y hasta diríamos simplísima. Es como si Sylva hubiera querido reflejar algo de sí misma entre esas paredes.

—Mi gran pasión es el mobiliario antiguo —confiesa.

Pero no sólo los muebles. También están allí las reproducciones de Renoir y Cézanne. Los pintores impresionistas y postimpresionistas franceses forman parte de su afición, junto a los poemas de Giacomo Leopardi, las novelas de Cronin, Moravia y Dostoiewsky, y la música de Mozart, Wagner y Chopin.

Es allí, finalmente, donde ella, vestida con pantalones blancos y un pullover gris, descansa, lee, estudia libretos de un próximo film, recibe a veces a sus amigos, escucha discos de Aznavour o sencillamente duerme.

LA IMAGEN REAL

SI alguien espera encontrar en la Sylva Koscina cotidiana la imagen de la Sylva Koscina estelar, sufrirá un gran chasco. Fuera de los sets hallará sin duda a la misma mujer vital y bella, pero distinta, más sencilla, más serena y desde luego mucho menos sexy.

Precisamente, Sylva ha estado luchando siempre contra la imagen que el cine ha creado de ella. Con razón un cronista italiano, Marino Onorati, escribió: "La Koscina no es una estrella, aunque muchos productores se hayan obstinado en verla como una especie de muñeca en vez de ver a una actriz. Ella es un ser vivo, vibrante, sensible..."

Una lucha difícil, desde luego. Sobre todo si se considera que la muñeca ha sido forjada a través de más de 55 films, en la mayoría de los cuales ha debido protagonizar papeles frívolos y alegres, muchas veces insustanciales y carentes de contenido dramático. Durante muchos años Sylva fue presentada como un adorable "cliché", pero... un "cliché" al fin. Era la mujer fascinante, seductora de hombres casados y solteros. Una especie de cortesana moderna, indispensable en las comedias satíricas del cine italiano. Y mucho antes que Michèle Mercier o Virna Lisi, por ejemplo. Ella misma lo afirma:

—En diez años he debido ser la mujer peligrosa en films de enredos conyugales, la maravillosa heroína en films de historia antigua o de espadachines o la compañera de Totó en films humorísticos...

Recordamos de inmediato: Sylva Koscina, la mujer provocativa de "Jóvenes Maridos", "Mujeres Peligrosas", "Cuentos de Verano" o "Hablemos de Mujeres". O bien, es la misma beldad transportada a otras épocas en "Hércules y la Reina de Lidia", "Herodes el Grande", "La Máscara de Hierro" o "Cyrano y D'Artagnan". Por último, como ella misma señala, la compañera de Totó en "Totó en París" y "Totó en la Luna".

Films tras films. Pocas estrellas han filmado tantas películas en una década como ella. Al comienzo, tres films al año, pero ya en 1958 filmaba ¡nueve! Un record, sin duda. Pero ¿qué dejaba todo eso, excepto el hecho de consagrar su belleza y facilitar excelentes ganancias?

Fue entonces que se escribió sobre ella: "Durante estos años duros, ha condensado dentro de sí mucha amargura, inquietud e insatisfacción".

Lo que importaba era su figura. Los cronistas publicaban sus medidas con ligeras diferencias: 98-62-98 ó 95-63-95, y así por el estilo. Y los datos inevitables: ojos gris-verdes, cabellos rubios. Estatura: 1,75 metro. Peso: 63 kilos. Era así la mujer ideal, gracias a ese fantástico medio de difusión y convicción que es el cine.

SU VIDA SENTIMENTAL

SYLVA recuerda a menudo sus comienzos. Y es curioso: ella comenzó en un film serio ("El Ferroviario", de Pietro Germi, en 1955), y, sin embargo, su carrera tomó un rumbo muy distinto. Pasaron muchos años antes que Federico Fellini le diera un papel en "Julieta de los Espíritus". Esto fue para ella una gran oportunidad.

—Fellini me ha ofrecido otros papeles en sus próximos dos films —declara—. Y desde luego aceptaré. Fellini es un hombre extraordinario: sabe convertir las estrellas en actrices.

Su actual film tiene también gran significado para Sylva.

—Es un buen papel y Paul Newman resulta un compañero de trabajo encantador. He ido con él y su esposa, Joanne Woodward, a pasear por la costa de Pasadena, en California, y me han atendido con mucha gentileza...

Lo cierto es que nuevas perspectivas se abren para Sylva Koscina en el cine. Si en sus futuros papeles dramáticos, con Fellini por ejemplo, logra triunfar, la imagen de la "cortesana moderna y peligrosa" será superada por la imagen más severa que ella anhela íntimamente.

Sería éste el mejor premio para la muchacha eslava, nacida en Zagreb (Yugoslavia) el 22 de agosto de 1935, y que estudiaba Ciencias en la Universidad de Nápoles (Italia) cuando sus compañeros de estudio le aconsejaron que debía tentar suerte en la escena o en la pantalla.

En todo caso, esto no significaría renunciar a su condición natural de hermosa mujer que debe ser contemplada por el mundo. Es probable que éste haya sido el motivo que la condujo a aceptar recientemente posar desnuda para la revista "Playboy". Ella justifica así estas poses:

—Fue una buena oferta, que habría sido tonto rechazar. Ya Ursula Andress, Carroll Baker y otras actrices han posado para esa publicación. Además, mis fotografías fueron supervisadas por mi propio productor, Raimondo Castelli, que posee una gran experiencia como fotógrafo artístico. Raimondo y yo vimos las fotos y les dimos el visto bueno. Además, jamás he tenido vergüenza de mi cuerpo.

Raimondo Castelli es desde hace ocho años el compañero inseparable de Sylva. Separado legalmente de su mujer (con la cual tiene dos hijos), Castelli se transformó de ingeniero y fotógrafo en el empresario particular de la estrella. Recientemente, una revista lanzó la noticia de que ambos se habían casado en Ciudad de México, aprovechando su actual estadía en los Estados Unidos. Pero ello fue desmentido oficialmente por Sylva en un iracundo llamado telefónico.

En todo caso, la larga relación sentimental existente entre ambos hace suponer que con Sylva puede llegar a repetirse el caso de Sofía Loren y Claudia Cardinale.

"ECRAN" Y CANAL 13 DE TV HACEN UN LLAMADO A LAS CHIQUILLAS LINDAS DEL PAIS: PUEDEN SER "MISS MUNDO 1967" E IR A LONDRES.

POR segunda vez revista ECRAN y Canal 13 de TV de la Universidad Católica lanzan el "Concurso Miss Mundo", que tiene categoría internacional.

Compiten para el título de "Miss Mundo" jóvenes bellezas de diversas partes del globo.

Ya el año pasado tuvimos pleno éxito al patrocinar por primera vez este certamen en el cual participaron centenas de simpáticas y agraciadas hermosuras chilenas.

El año pasado "Miss Chile" fue Amelia Galaz Cortés, de 19 años, quien fue proclamada en el programa "Sábados Gigantes" del Canal 13. En esa ocasión fue coronada por el subgerente del Teletrece, señor Antonio Castañeira, y luego viajó a Londres.

Amelia tendrá ahora ocasión de participar en una de las nuevas películas chilenas que han de filmarse este año. Encarnará uno de los papeles más importantes en la cinta que dirigirá Alejo Alvarez, "Los Salteadores". Esto puede dar idea de las muchas ventajas que encierra un concurso de esta categoría para las jóvenes que se decidan a participar.

El "Concurso Miss Mundo" es organizado por la firma internacional Mecca Productions, de Londres. Por tal motivo, el título es exclusivo de esa empresa. Ella es también quien paga el pasaje de la candidata elegida como asimismo su permanencia en la capital inglesa.

BASES

1.— Pueden participar en el "Concurso Miss Mundo 1967" todas las señoritas nacidas en Chile o las que tengan carta de ciudadanía chilena.

2.— No deben tener menos de 17 ni más de 27 años. Las menores de edad deben tener autorización firmada de sus padres o tutores en caso de viajar a Europa.

3.— Pueden ser solteras o casadas. Estas últimas deben entregar, igualmente, autorización firmada de su esposo, para participar en el concurso.

4.— Se exigen: belleza física, buen carácter, personalidad, elegancia, finura de trato y cultura general.

5.— La ganadora con el título de "Miss Chile 1967" participará en la elección de "Miss Mundo 1967" en la ciudad de Londres, que debe realizarse el próximo mes de noviembre.

6.— En el momento que se le indique deberá presentarse ante el jurado que designen revista ECRAN y Canal 13 de TV, en el local que se señale, vistiendo traje de calle elegante.

7.— Los organizadores del concurso (Mecca Productions de Londres) tienen opción de contratar a la candidata que resulte elegida "Miss Mundo 1967" por un lapso de 26 semanas durante el período 1967-68. En este lapso deberán hacer presentaciones personales, publicidad y exhibición de modelos. Por esta labor la candidata electa percibirá la suma de 5.000 libras esterlinas (E° 75.000) por concepto de honorarios con viajes y hoteles pagados.

8.— Las participantes deben llegar a Londres en la primera quincena del mes de noviembre.

9.— La candidata que resulte elegida tendrá derecho a recibir un pasaje aéreo de ida y regreso a la ciudad de Londres, un guardarropa completo y alojamiento gratuito en la capital inglesa.

Este fue el momento memorable en que Amelia Galaz fue elegida Miss Chile 1966. La rodean las otras cuatro candidatas que resultaron finalistas en la ceremonia realizada en el Canal 13 de TV.

CONCURSO "MISS MUNDO 1967"

CUPON DE INSCRIPCION
(Envíenlo con su foto).

NOMBRE .....

DOMICILIO .....

EDAD ..... FONO .....

CIUDAD .....

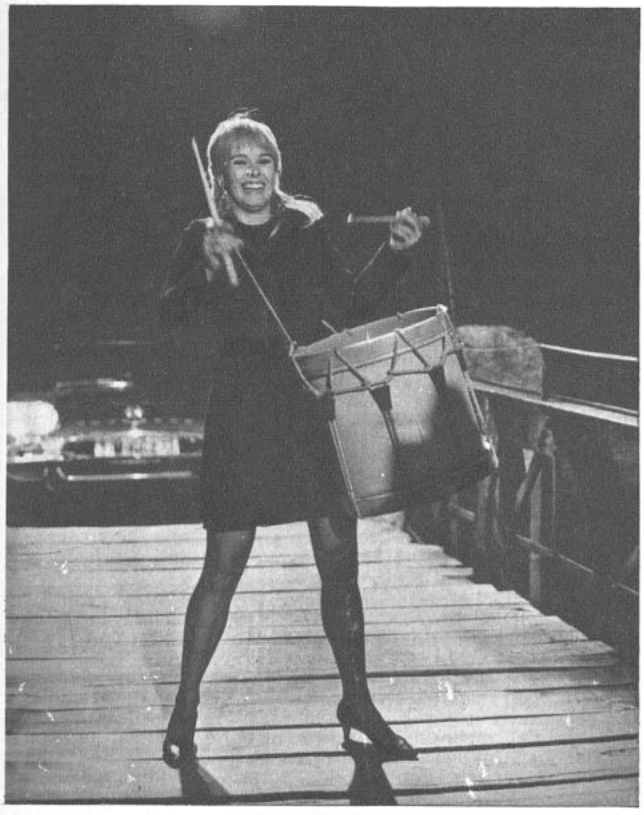
Y NO OLVIDEN: SON USTEDES LOS LECTORES, CON SUS VOTOS, LOS QUE REALIZARAN LA PRESELECCION DE 20 FINALISTAS.

¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

POR RAPEKART

CINE-TANDA

¿Y QUE les parece esta nueva subsección de "Hola, amigas...", que hemos creado a petición de nuestros lectores porteños? Se trata de hacer un chiste o relatar un diálogo, inspirado en una de las tantas fotos que publica ECRAN. Aquí damos otra idea. (Además, sortearemos 30 escudos al mes, a favor del mejor chiste publicado). ¿De acuerdo?



¡Ja, ja!... ¡Cómo me va envidiar Germán Becker cuando me vea!
(Geraldine Chaplin, divirtiéndose durante un reciente paseo en Cuenca, España).

¿SE PARECE A LAS ESTRELLAS?

"SEÑOR RAPEKART. Yo soy una fiel admiradora de usted y de mi revista ECRAN desde hace mucho tiempo. Jamás dejo de comprarla todos los martes, porque es realmente maravillosa..." Quien nos escribe esta cartita tan cariñosa es nuestra amable lectora Gloria Poblete Amaya, de Las Condes. Asimismo, nos remite una fotito de ella, ya que estima que es bastante parecida a la estrellita norteamericana Pamela Tiffin. Para que los lectores vean que es cierto, aquí publicamos a las dos, a Gloria y a Pamela. ¿Conforme, estimada amiga?

GLORIA POBLETE.

PAMELA TIFFIN.

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

TERESA DIAZ G. (La Florida).— Gracias por sus elogios al "Hola, Amigas"... En esta misma sección de ECRAN N.º 1.883 dimos una amplia información biográfica y fílmica de CHRISTOPHER PLUMMER. En todo caso, para complacerla, aquí van los datos que solicita. Plummer nació en Toronto (Canadá) el 13 de diciembre de 1929. Estatura: 1 metro 80. Ojos azules y cabellos castaños. Es casado con la cronista británica Patricia Lewis, pero tiene una hija, Amanda, nacida en su primer matrimonio, con la actriz inglesa Tammy Grimes. Después de "Sound of Music" (La Novicia Rebelde), ha filmado "Inside Daisy Clover" (1965), con Natalie Wood y Robert Redford, y "Triple Cross" (1966), con Romy Schneider y Gert Froebe, que probablemente se estrenen este año en Santiago. Puede escribirle a Warner Bros. Studios, Burbank, California. U. S. A. No hay de qué.

—oOo—

IDIVAN SPOLIDORIO. (Rua do Rosario 808, Caixa Postal 186, Piracicaba, SP. Brasil).— Este amable lector brasileño solicita correspondencia con lectores chilenos para intercambiar ideas sobre cine, estampillas y monedas. Dice: "Pois desejo correspondéncia com filatelista, cartáo do cinema e moedas"...

—oOo—

MARIA LUISA R. (Santiago).— SHIRLEY JANE TEMPLE (éste es su nombre completo) nació en Santa Mónica (California) el 23 de abril de 1929 y debutó en el cine en 1932. Por lo tanto tiene 38 años de edad y comenzó su carrera cinematográfica cuando tenía tres años. En la actualidad hace una serie para la TV norteamericana y participa a veces como jurado en algunos festivales cinematográficos internacionales.

—oOo—

ANGEL ZUÑIGA (Concepción).— Los últimos films de JOHN WAYNE son "El Dorado" (1965), junto a Robert Mitchum y Michele Carey, y "The War Wagon" (1966), con Kirk Douglas y Howard Keel. ¿Conforme? Hasta pronto. RAPEKART.

SHIRLEY TEMPLE, ahora.

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

ERA un film donde había de todo para asustar a los espectadores: intriga, suspenso y un poco de terror. Los protagonistas eran Claudette Colbert y Robert Ryan, que aparecen en esta escena de tensión dramática. Ella se encuentra mezclada en un crimen, lo que determina en ella tal estado de agitación que hace suponer que es víctima de una locura. Este film fue dirigido por Mel Ferrer (el actual esposo de Audrey Hepburn) en 1950 para el sello RKO, basado en un guión de Lionel Houser sobre un argumento de Jack R. Leonard. ¿Recuerda con qué título se exhibió en Chile este film? (En todo caso, para ayudarles les diré que el título tenía sólo una palabra y esa palabra está en el texto que ustedes acaban de leer...) Enviar el título anotado EN EL REVERSO de una carta, dirigida a RAPEKART, Revista ECRAN, Casilla 84-D, Santiago.

El título del film anterior es "Los Aretes de la Gitana" (Golden Earrings).

DESDE LA EPOCA
DE LOS ROMANOS...

...las mujeres
suavizan su piel con...

LECHE DE
ALMENDRAS

emma Scott M.R.

PUB. LUCHO ARON

ecran teatro CRITICA

"LA PADRONA". Drama de Ugo Betti. Dirección de Patricio Castillo, escenografía de Leopoldo Contreras, producción Compañía de Silvia Piñeiro.

Silvia Piñeiro se sale de su línea habitual de comedias amables para incursionar en el verismo descarnado, en los juegos intelectuales de Ugo Betti, en su primera obra "La Padrona" (1926). La pieza señala, con sus debilidades y aciertos, una forma de drama vital y grandilocuente que configura una experiencia interesante para esta compañía profesional. Silvia Piñeiro puede, sin esfuerzo excesivo, conquistar un verdadero triunfo de taquilla con el tipo de obra y personaje que el público espera y quiere verle representar. Esta vez se integra a un elenco, pulsa la cuerda dramática y sigue las vías menos brillantes y más exigentes de un denso y peligroso drama bettiano. Los tonos broncos del autor, que encontrarán su mejor expresión en "Delito en la Isla de las Cabras", la insistencia en el contrapunto de personalidades y su tratamiento en tono mayor, como símbolos para expresar ideas, están presentes en "La Padrona", sin llegar a una conjugación plenamente lograda. El peligro de este "huis clos" obsesivo es la caída en lo externo y melodramático y fue la dirección de un hombre de teatro muy joven como Patricio Castillo y la respuesta de buena parte del elenco la que en cierto sentido impuso una línea de contención.

El montaje de "La Padrona" es serio y profesional. Hubo quizás cierta exuberancia en la segunda parte, una evidente debilidad en la caracterización de Charles Beecher, personaje clave en el triángulo central y en Sergio Urrutia, ingrato en su desempeño escénico. Silvia Piñeiro como Marina, trabajó y bien su personaje desde dentro hacia afuera. Dio la presencia física de "La Padrona", su gravitación sobre el resto de los entes bettianos y logra elevarla a un nivel convincente de motor de discordia y conflicto. Eduardo Naveda, un actor de positivas condiciones, pone a prueba su histrionismo sin caer demasiado en lo exterior, muestra y bien el proceso de envilecimiento del individuo, víctima de sus instintos y de sus interrogantes. La misma pauta de autodestrucción, se cumple en Anna, la enferma, que Amalia Requena entrega con verdadero vuelo dramático. Hay en ella una actriz capaz de enriquecer un papel complejo, incluso mal diseñado por el autor.

—o—

"HERODES MANDO A PILATOS", comedia de Alfonso Paso, dirección de Lucho Córdoba, producción de la compañía de Lucho Córdoba y Olvido Leguía, en la Sala Marú.

Una astracanada liviana, con una estructura simplista, personajes tipos y situaciones casi vodevilescas. Otra comedia del incontenible autor hispano que se ha especializado en la clase de historias que todo espectador desea ver para reír durante dos horas y olvidar luego, sin mayores problemas.

Lucho Córdoba ha homogenizado su elenco, imprime ya un sello de equipo a los elementos jóvenes utilizados y consigue de Cora Díaz un buen trabajo de composición, como la tía Mercedes. El ritmo dislocado de entradas y salidas, sorpresas, golpes de efecto y el tono general de una pieza con elementos policiales, está presente. La labor de Olvido Leguía y Lucho Córdoba como la pareja de alemanes, víctima de un premeditado crimen perfecto, consigue su objetivo. Mantiene a su público en deleitada expectativa.

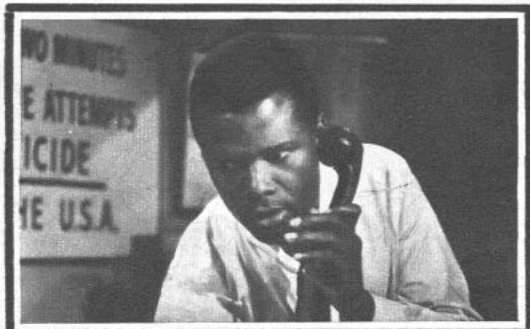
—o—

"GRAN BALLET, DANZAS Y CANTOS DE MEXICO", con el auspicio de la secretaría de Relaciones Exteriores de México. Director: Héctor Fink Mendoza. Director de coro: Leonardo Velásquez. Bailarina: Beatriz Garfias. Actuaciones en el Teatro Municipal.

La compañía mexicana intenta seguir una línea de depuración en su traslado del material folklórico al escenario. Entregar una muestra de la variedad y vigencia de su proteico mapa dancístico-musical sin caer en la revista desvirtuadora. Se aparta y mucho de la línea seguida por el inolvidable conjunto de Amalia Hernández, feliz ejemplo de estilización y aprovechamiento del folklore y de respeto a la mecánica escénica. Los artistas visitantes, con un nivel francamente semiprofesional, no pasan más allá de la exhibición de bailes, alternados con actuaciones de grupos musicales populares y primitivos y la labor también aparte de un coro, bien entrenado.

La impresión general es la de un espectáculo modesto, movido por buenas intenciones artísticas y quizás a comienzos de un camino no errado para llegar a convertirse en una compañía profesional. Lo mejor de sus dos programas, algunos bailes individuales como "Doncella Hermosa" y "Llorona", el rostro algo confuso y en algunos casos, monótono.

Yolanda Montecinos.



"La vida en un hilo"

(The Slender Thread). 1966. Norteamericana. Productor: Stephen Alexander. Director: Sydney Pollack. Fotografía: Loyal Griggs. Guión: Stirling Silliphant. Director artístico: Hal Pereira. Intérpretes: Sidney Poitier, Anne Bancroft, Telly Savalas. Duración 110 minutos. Censura: Mayores de 18 años. Blanco y negro. Salas de estreno: Huérfanos, Cervantes, El Golf, Dante.

ARGUMENTO

Alan Newell, estudiante de antropología de la Universidad de Washington, trabaja como voluntario en la clínica del doctor Joe Coburn. Mientras cumple un turno en el establecimiento recibe una llamada de una suicida que ha ingerido una fuerte, pero no mortal, dosis de barbitúricos. Se inicia la lucha para convenceria de aceptar la existencia, a través del hilo telefónico. Newell conseguirá imponerse tras fatigante batalla, ante esta suicida constante, mientras la policía trata de ubicarla también en una desesperada búsqueda.

SINTESIS

Drama tomado de un hecho real y trasladado al cine por tres jóvenes representantes de nuevo estilo americano. Sus méritos: el ritmo y realización de una dramática conversación telefónica. Actores de la talla y sensibilidad de Sidney Poitier y Anne Brancroft convencen e impactan en una historia centrada en sus cualidades histriónicas. La técnica de incorporar al relato confesional de la suicida fragmentos de su vida permite a los realizadores probar el dinamismo de su técnica y limpidez de imágenes muy elocuente.
MAS QUE REGULAR. Y. M.

"Las voces blancas"

(Voci Bianche). Italo-francesa. Distribuye: Rank Organization. Producción: Luciano Perugia y Nello Meniconi. Director: Festa Campanile y Massimo Franciosa. Reparto: Paolo Ferrari, Sandra Milo, Graziella Granata, Anouk Aimée, Vittorio Caprioli. Fotografía (Technicolor): Ennio Guarneri. Música: Gino Marinuzzi, Jr. Duración: 100 minutos. Censura: Mayores de 21 años. Estrenaron: Ducal, Victoria.

Meo, quien pertenece a una pobrísima familia, quiere arreglar la situación económica vendiendo a su hermano pequeño para que se convierta en "voz blanca", como era habitual en el siglo XVII. Dado que las mujeres no pueden actuar en el teatro, para los papeles femeninos de la ópera, se escogen a jóvenes a quienes se mutilan y adiestran para tener voz femenina. Como el hermano huye, Meo debe internarse en la escuela de músicos, pero se compra al cirujano para que no le haga la ritual operación. Engaña así a las damas a quienes enamora.

Una buena reconstrucción de la época —aprovechando lugares auténticos de Italia y, desde luego, un suntuoso palacio— es el mejor mérito de este film realizado con intenciones más bufonescas que satíricas. Aunque se basa en un hecho real, el tema, por demás escabroso, cae a menudo en la chabacanería, deslindando en la grosería para conseguir situaciones de gruesa comicidad. Más que sutileza, el director derrocha un desenfadado cinismo para ridiculizar tanto a dos individuos anormales como al protagonista, quien se vale de su falsa posición para sus osadas conquistas. La presentación es fastuosa con un mal llevado contenido.
MENOS QUE REGULAR. C. A.

"El gendarme de Saint-Tropez"

(Le Gendarme de Saint-Tropez). Francesa. 1966. Productor: Gérard Beytout. Director: Jean Girault. Guión: Richard Balducci. Adaptación: Jacques Vilfrid y Jean Girault. Diálogos: Jacques Vilfrid. Fotografía: Marc Fossard. Decorados: Sidney Bettex. Dyaliscope y Eastmancolor. Intérpretes: Louis de Funes, Geneviève Grad, Michel Galabru, Christian Marin, Jean Lefebvre. Duración: 90 minutos, censura: Mayores de 18 años. Salas de estreno: Pacífico y California.

Un típico gendarme de provincia, Ludovic Cruchot, es enviado a un centro tan mundano y desenfrenado como Saint-Tropez. Como es natural, la rigidez del funcionario se hace sentir en sus multas contra las nudistas y las infracciones de todo tipo. Los veraneantes y la propia hija de este policía, Nicole, se enfadan y aburren con él y su celo excesivo. Por fin, la muchacha se incorpora a un grupo que sabe cómo divertirse y que en último término será excelente apoyo para la captura de unos peligrosos delincuentes.

Una comedia disparatada que se centra en los malabarismos expresivos de Louis de Funes. Nada hay tan peligroso como un actor que abusa de su personal estilo repitiéndose hasta la saciedad. Tal es el caso de este gendarme caricaturesco e incómodo, a pesar de ciertos méritos básicos innegables. Se le rodea del marco comercial de esbeltas bellezas saint-tropezianas en un ambiente mostrado en el más radiante technicolor. Se prodigan los recursos algo añejos para hacer reír. REGULAR.
Y. M.

"Manos de pistolero"

(Mani di pistolero). Italo-española. 1965. Director: Rafael Romero Marchent. Guión: Joaquín Romero Marchent. Fotografía (Eastmancolor): Fausto Zuccoli. Música: Francesco Lavagnino. Reparto: Craig Hill, Gloria Milland, Piero Luilli, John Bartha, Ralph Baldwyn, José Guardiola, Conchita Núñez. Censura: Mayores de 18 años. Estrenaron: King y Nilo.

Un ex pistolero, Dan Murphy (Craig Hill), decide rehacer su vida honestamente junto a su mujer (Gloria Milland) y su hijo, pero un sheriff mata al pequeño de un disparo, determinando la venganza de Dan. La historia se complica cuando éste debe enfrentar y exterminar a los violentos hermanos Castle, cuatro canallas que imponen el terror en la región...

Un western a la europea, en el que la mayoría de los personajes son españoles o italianos, el ambiente muy falso y las diligencias se deslizan por modernas autopistas. En realidad, se trata de una caricatura (pero en serio) del género, sin la verosimilitud que puede ofrecer un film auténticamente norteamericano. La fórmula es simple (y comercial): se disfraza a los actores de cowboy, sheriff y cuatreros y luego se les ordena matarse entre ellos. Por lo menos en esta coproducción la originalidad de la trama se reduce a una larga lista de asesinatos. El crítico anotó 12 muertes, incluso la de una criatura... Lo demás es un folletín mediocre. MALA
O. R.

ya no es un secreto...

Está en saber conservar los dones de belleza que usted posee, dedicando un mayor cuidado a su tez.

N - Cold Cream para la noche antes de acostarse.

D - Vanishing Cream para el día al levantarse.

LECHE HAREM
El simple secreto de su belleza.

Leche Harem

LAS ESTRELLAS LE HABLAN

(Del 16 al 22 de mayo)

ARIES:
21 de marzo al 20 de abril.
Haga concesiones si pretende desarmar los argumentos de la oposición. Su salud está amenazada si usted realiza esfuerzos físicos.

TAURO:
21 de abril al 20 de mayo.
Las disposiciones de euforia se manifestarán a través de la forma en que usted enfrente los problemas. Sea original y eso lo hará triunfar en amor.

GEMINIS:
21 de mayo al 21 de junio.
Un período feliz para los que tienen menos de 20 años. Si usted está ligada sentimentalmente a un Capricornio o a un Sagitario, la esperan días dichosos.

CANCER:
22 de junio al 22 de julio.
Las personas del primer decanato se verán grandemente favorecidas en todas las actividades que emprendan. Cuídese de lo que come y de lo que hace en deportes.

LEO:
23 de julio al 22 de agosto.
Las penas sentimentales y las humillaciones de la semana pasada no volverán a repetirse. Ante usted se extiende un período tranquilo y alegre.

VIRGO:
23 de agosto al 22 de sept.
Ruptura posible con Capricornio. Haga valer sus esperanzas personales, pero procure que sus empresas no sean demasiado vastas. Influencias turbias.

LIBRA:
23 de sept. al 22 de octubre.
Usted debe cuidarse mucho de tratar temas difíciles con Aries, Capricornio o Géminis. Se arriesga a un desacuerdo profundo. Cuídese de los malos amigos.

ESCORPION:
23 de oct. al 22 de nov.
Sus relaciones con Cáncer son siempre amistosas. Con Sagitario procure llegar siquiera a un arreglo provisorio. Aporte dinamismo y argumentos a su trabajo.

SAGITARIO:
23 de nov. al 21 de dic.
Hay una persona cerca de usted que lo admira profundamente, pero que no se atreve a aceptar su amor, porque cree que es insincero. Trate de convencerla.

CAPRICORNIO:
22 de dic. al 19 de enero.
Si no ha llegado a fijar su vida sentimental, se encontrará en una curiosa situación; dos personas del sexo opuesto aspiran a sus favores. Elija bien.

ACUARIO:
20 de enero al 18 de febrero.
Su destino está fuertemente ligado a un nativo de Virgo. Sus contactos con él serán armoniosos y hasta puede culminar en una unión sincera.

PISCIS:
19 de febrero al 20 de marzo.
Un brusco cambio ha llegado hasta su clima astral; la alegría y la pena están al alcance de su mano. De usted depende el hacer una elección.

NUEVA FORMULA DESODORANTE

GLOSSY STICK

MAS CANTIDAD • MAS COMODIDAD • MAS DURACION DE LA BARRITA • SU NUEVO ENVASE HERMETICO EVITA LA EVAPORACION • DOS PERFUMES: LAVANDA Y FLORAL CON HEXACLOROFENO G-11.

glossy STICK

WELLA, cosmética capilar de fama mundial.

Deléitese con un
baño de belleza para su cabello

con la abundante espuma del

SHAMPOO olapon

el champú para toda la familia.
Elija entre sus dos tipos:

CON HUEVO para cabello grasoso o normal.

CON EXTRACTO DE HIERBAS, un champú especial para remover eficazmente la caspa que también se recomienda para cabellos dañados, teñidos o secos.

PIDALO EN SU SALON DE BELLEZA, FARMACIA O PERFUMERIA

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO Y RADIO

M. R.

◆ TODO LO "GRANDE" DEL CINE Y LA TV INTERNACIONALES

NUMERO ESPECIAL

N.º 1894

Fº 3 –

ZIG ZAG

Nutrina el complemento ideal en la alimentación de la infancia

Exquisita además para sopas, budines, flanes y postres.

Carozzi

PRODUCTOS DE LA MAS ALTA CALIDAD

MEMORANDUM

DE: ECRAN Y TODO SU PERSONAL

A: SUS GRANDES AMIGOS, LOS LECTORES

REF: Número especial

LLEGO el momento de nuestro primer Número Especial del año, y quisimos hacerlo "en grande".

Nuestros corresponsales aportaron un panorama general de lo que había de "grande" en el gran espectáculo del cine y la televisión internacionales (deliberadamente dejamos fuera el cine de autor, que da para un número completo, y nos concentramos en el cine-espectáculo).

Los redactores nacionales levantaron sus antenas y tras mucho deliberar, conversar, discutir y seleccionar se decidieron los temas de esta edición.

Con este esquema nos lanzamos a la tarea de orquestar todo este maremágnum de información, en un número que resultara fluido y correspondiera a nuestro anhelo: integrar lo informativo y lo entretenido; lo serio y lo frívolo.

Osvaldo Muñoz-Romero, nuestro jefe de informaciones, se perdió todos los cocteles de esta semana por trabajar hasta las once de la noche; Omar Ramírez y Gloria Pérez están esbeltos después de cinco días sin almorzar. El piensa ya competir con 007.

Unas tres mil fotos fueron manejadas por nuestra archivera, Silvia Mujica, quien tuvo pesadillas fotográficas. Mientras Nora Ferrada no pudo dormir ni sábado ni domingo, pensando que el día lunes tenía ¡cinco entrevistas que realizar antes de las doce! J. Pérez Cartes quedó como tacaño: ¡por venir apurado a entregar material, no pagó peaje a los estudiantes de la Escuela de Derecho, que tenían "intervenido" el puente Pío Nono! Para Yolanda Montecinos el Número Especial coincidió con una gran emoción: saber que, después de uno de sus artículos en ECRAN, la Corporación de la Cultura había decidido subvencionar a algunos teatros independientes. Miguel Ortiz, nuestro diagramador, agotó una docena de frascos de tinta dibujando viñetas. Pero lo más curioso ocurrió a los fotógrafos: al anunciarse el Número Especial..., ¡cayeron los tres enfermos o accidentados!

Aquí está, entonces, el Número Especial: el resultado del esfuerzo de redactores, corresponsales, técnicos, personal administrativo, distribuidores, suplementeros, todos los cuales tienen sólo una meta: complacerlo a usted, nuestro gran amigo lector!

LA DIRECTORA

SUMARIO

	Pág.
A	
ACTORES DE CARACTER	60
AMORES DEL CINE	29
ASTROS FAMOSOS tienen parientes en Chile	48
B	
BARBARAS (Barbara Eden-Bárbara Perkins)	72
BELLAS ANATOMIAS	10
C	
CANNES, Festival de	53
CONCURSOS	80
COVACEVICH, Alvaro	46
CUPONES	82
D	
DIMAS, Luis (y su Diario Intimo)	36
E	
ECRAN ESTRENOS	78
ECRAN SHOW	42
ECRAN TV	64
F	
FLIPPER en la TV	68
G	
GENIOS (en el cine)	62
GUITARREANDO	51
H	
¡HOLA, AMIGOS!	76
HOROSCOPOS	77
I	
INDISCUTIBLES en el éxito radial (Los)	40
J	
JOVENES EN EL CINE (Los)	6
L	
LASSIE en la TV	54
LIBERTAD LAMARQUE	74
M	
MANSIONES de las estrellas famosas	22
MARILYN MONROE	56
MARTIN, DEAN	70
MISS MUNDO	80
MONKEES (The)	71
N	
NOTICIARIO del Cine	4
NOTICIAS FAMOSAS LLEVADAS AL CINE	32
P	
PAREJAS CELEBRES DEL CINE	16
PREMIO "NARANJA" a Lucho Córdoba y Olvido Leguía	35
R	
RADIO-COSAS	38
ROSTROS DEL CINE QUE CONMUEVEN AL MUNDO	12
S	
SECRETOS de las estrellas	26
SONIA LA UNICA	39
T	
TEATRO (Las grandes interrogantes)	44
V	
VIVA HOLLYWOOD	18
W	
WEEK-END FELIZ	81

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris. United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en: Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios. Diagramación: Miguel Ortiz.

Ecran

Revista internacional de Cine y Televisión

N.° 1.894

23 de mayo de 1967.

NOTICIARIO

LUCILLE BALL sigue haciendo todos los esfuerzos imaginables para encontrar ocho niños que personifiquen a sus hijos en la película "The Beardesley Story". Por supuesto que tendrán que ser pelirrojos como la madre... Como Lucille Ball está empeñada en hacer también "Diamond Jim Brady", quisiera que Jackie Gleason participara en la obra. Desgraciadamente, este señor ama demasiado el sol de Florida, y está loco de entusiasmo con un carrito para el golf provisto de todas las comodidades, incluso un pequeño bar. Si Lucille quiere convencerlo, tendrá que aceptar que la película sea rodada en Florida...

BARBARA STREISSAND es otra persona a la que le gusta tener comodidades en torno suyo. Prácticamente, gran parte de sus entradas van destinadas a ese fin.

De Europa se trajo un precioso coche, al que le añadió un equipo de televisión portátil. Y como para Barbara no es gracia ver la televisión sin tener algunas golosinas a mano, también ha hecho instalar un pequeño refrigerador.

Y si ustedes vieran lo que Barbara considera golosinas...: ¡solamente caviar de Irán! Lo que todavía no sabemos es quién maneja el auto en cuestión, porque la estrella no debe tener tiempo.

CYD CHARISSE nunca ha negado que sus piernas sean bellas, pero piensa que son para danzar y no para exhibir avisos en televisión. No hace mucho la bailarina rechazó una oferta de una gran industria de medias, que le ofrecía 100 mil dólares por unos avisos comerciales.

EDDIE ADAMS, por su parte, no se inconveniente en aumentar sus ingresos haciendo la propaganda por televisión de una marca de cigarrillos. La firma en cuestión es muy generosa, y prácticamente ha bombardeado a la estrellita con cajas de puros. Eddie las ha repartido entre sus amistades para que las usen como joyeros... Su idea, en todo caso, es mejor que la de Paulette Goddard, que acostumbraba guardar sus joyas en... cajas de zapatos.

FRANK SINATRA está siendo tratado con todo el cuidado que su importante y colérica persona se merece por la Fox, mientras filma "Tony Rome", en la Florida.

Nadie olvida que la última vez que Frankie trabajó para este sello, un guardaespaldas suyo le quebró la pierna a un ejecutivo del estudio que se atrevió a hablar en contra de su "boss".

Supimos además que alguien le pidió a Frankie que ejecutara una especie de baile en la película, a lo que el "Gran Jefe" contestó rápidamente:

—De acuerdo..., por 250 mil dólares más.

A los únicos que Frankie no ha logrado convencer es a los turistas de Palm Beach. Insisten en mirarlo, y como no hay tantos guardaespaldas para protegerlo de este inocente pasatiempo, Sinatra está pensando comprarse una playa privada.

SEAN CONNERY no quiere ni oír hablar de ir a Nueva York para la première de "You Only Live Twice". Quiere hacer notar que entre el personaje de Ian Fleming y el tranquilo esposo de Diane Cilento no hay nada en común.

En su lugar irá Louis Maxwell, a la que usted, aficionado a Bond, conoce por Miss Moneypenny, la secretaria.

Sean está demasiado orgulloso si por el hecho de que la portada que diseñó para el libro de su mujer "The Manipulators", le hizo ganar 90 dólares... El, ¡que ha amasado millones con James Bond! ¡Lo que son las extravagancias!...

BRITT EKLUND ha rehusado un papel bien importante en un nuevo film de Matt Helm, el detective perezoso que encarna Dean Martin. La película es "The Ambushers", y el motivo de la negativa es el hecho que se inicia en Acapulco en los mismos momentos en que Britt piensa viajar.

La encantadora rubia cree que ya es hora de ir a Suecia a visitar a su madre. Su marido, Peter Sellers, se quedará entretanto en Nueva York, atendiendo unos contratos y preparándose para actuar en "The Party", dirigido por Blake Edwards.

FONDA es un apellido de suficiente prestigio, que permite ya establecer un clan. Dicen que todo el clan Fonda estará presente en el "Music Hall" de Nueva York, la noche del estreno de "Descalza por el Parque", donde actúan Jane Fonda y Robert Redford. Por supuesto estarán Vadim, que es un Fonda de corazón; papá Henry, Jane, e incluso Peter. A pesar de que este último detesta las aglomeraciones de público desde que le tocó comparecer en la Corte de Justicia por asuntos de drogas. Peter ha anunciado que no piensa dirigirle la palabra, ni contestar ninguna pregunta de ningún indiscreto periodista.

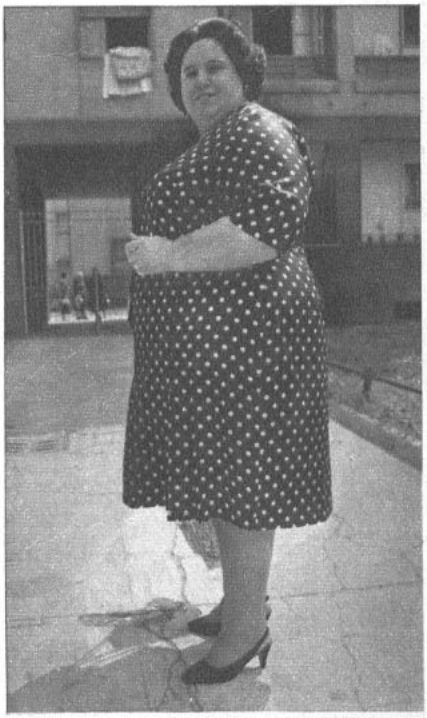
LA SEÑORA DE JAMES STEWART está todavía en el hospital, con gran consternación de sus amigos. La señora Stewart ha estado verdaderamente muy mal. Todo comenzó con una vacaciones en México, donde fue picada por un bicho, al cual los médicos todavía no han logrado aislar e individualizarlo para encontrar la cura.

JOAN CRAWFORD es otra de las célebres enfermas de la colonia cinematográfica. Pero no muy paciente que digamos. Una mala caída hizo que se quebrara los dedos de un pie, y Joan tomó unos

EL ABUELO ORGULLOSO

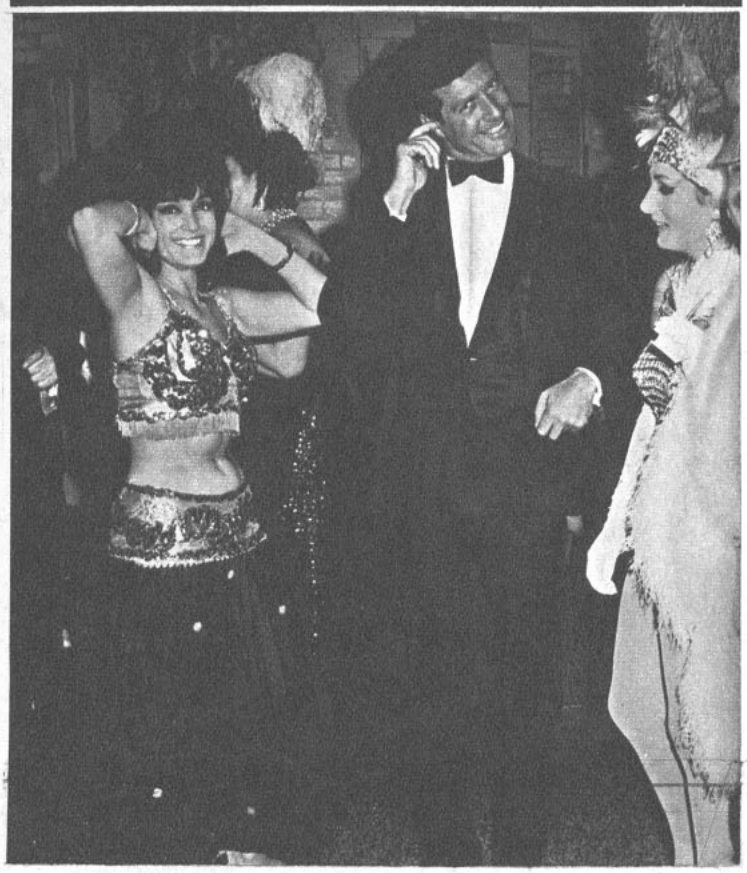
David Hamilton es un muchacho sencillo, que no aspira a casarse con la hija del Presidente como su hermano George. Para ser sinceros, no quería casarse con nadie hasta que conoció a Helle Melchior, nieta del cantante de ópera Lauritz Melchior. La enamorada pareja fijó su boda para el 13 de mayo, y en aquella oportunidad George Hamilton será el padrino.

DEBUTA EN EL CINE DESPUES DE OCHO NIÑOS



La película "El Viaje de G. Mastorna" ha sufrido tantos contratiempos, que muchos han perdido la esperanza de verla realizada. Como se sabe, su antiguo protagonista, Mastroianni, ha sido desplazado por Ugo Tognazzi, y en vez de las muchachas esbeltas y sensuales de las películas italianas, aparecerá María Lorandi, 1,77 y 158 kilos. Si esto no le añade peso a la cinta, no sé qué otra cosa podría hacerlo.

NO DA CREDITO A SUS OIDOS



Hugh O'Brian llega muy de tarde en tarde a Nueva York, porque dice que en comparación con el misterioso Oriente, es una ciudad sin atractivos. Sin embargo, Sharon Raddock está tratando de hacerlo cambiar de opinión por el simple procedimiento de vestirse de oriental. Parece que en estos momentos le ofrece danzarle algo muy especial, y Hugh apenas puede creer lo que oye.

¿QUIEN SE ACUERDA DE ERROL FLYNN?

No es Beverly Aadland, ciertamente. La antigua protegida del difunto astro que saltara a la fama por un escándalo cuando aún era menor de edad, acaba de casarse. No es la primera vez que lo hace. A los 24 años, ya tiene un matrimonio en su haber. El novio es Joseph Mac Donald, de 38, y tampoco es un debutante, puesto que el suyo es su tercer matrimonio.

NOTICIARIO

días de reposo en Palm Springs, para recuperarse. Sin embargo, la valiente Joan no ha querido que una quebradura interfiera en sus actividades sociales, y, enyesada y todo, se ha puesto muy elegante para presidir una fiesta de caridad.

ROCK HUDSON sigue bajando de peso. Su macicez se había convertido en corpulencia apenas el astro dejó el cigarrillo. Inmediatamente comenzó a pedir consejos a sus amigos, y éstos le dieron tantos, que Rock prefirió recurrir a un médico. Este le permite comer de todo, pero en raciones mínimas. Hasta el momento Hudson ha perdido ocho de los diez kilos de exceso.

WARREN BEATTY sigue haciendo estragos entre las muchachas de Hollywood. Ahora es Barbara Harris quien se ha rendido a su encanto. Y conste que Barbara estaba más o menos de novia cuando esto ocurrió. Tal vez ella consiga triunfar sobre la recalcitrante soltería de Warren. Yo he tratado de analizar su encanto y mi única conclusión es que nadie resiste su mirada. ¡Claro que... pocos saben que el actor es muy miope, y si entrecierra los ojos, como un lobo que va a devorar una oveja, es simplemente para enfocar mejor!

JAMES MASON demuestra bastante valor al querer asumir el papel de Heathcliff para la nueva versión de "Cumbres Borrascosas".

Digo esto porque seguramente su actuación será comparada con la de Sir Laurence Olivier, hecha en 1930, cuando el astro inglés era más joven e increíblemente atractivo. James es un buen actor, pero Olivier estaba francamente insuperable. Además, Rita Tushinghan, quien hará el papel de Cathy, tendrá que esforzarse mucho si quiere sobrepasar a Merle Oberon.

Un actor de los de antes sí que podría repetir muy bien su papel. Este sería David Niven, en el papel de generoso aristócrata.

GEORGE C. SCOTT se ha vuelto un poco más comunicativo con la prensa. (Quizá el tirón de orejas le hizo bien). Está feliz con el papel del doctor maduro que se enamora de la cocinera "Petulia", interpretada por Julie Christie. El papel le llegó como por casualidad. Uno de los productores quería a George Montgomery; el otro a Randolph Scott.

George C. Scott también cuenta que actuará en Broadway en la próxima pieza de Arthur Miller, todavía sin título, que se estrena en octubre.

—Un actor —dice George— debe volver al teatro por lo menos una vez cada dos años.

VITTORIO DE SICA tiene dos razones muy buenas para visitar Nueva York.

Una de ellas es la conferencia de prensa que debe dar con motivo del estreno de su película con Shirley McLaine "Woman Times Seven" (Siete Veces Mujer).

La otra razón es de una índole muchísimo más humana y más familiar. Nacerá un nieto suyo. Su hija, la señora de Peter Baldwin, espera familia. De este modo Vittorio se convertirá en un abuelo todavía muy atractivo y dinámico.

BOB HOPE ha podido traspasar su talento. Mientras se aprontaba a rodar una película, su hija Linda, de 28 años, se dedicó a filmar. Y el lugar que eligió fue ciertamente muy apropiado para el tema: la maternidad en la India.

Nos cuentan que el documental está totalmente terminado y listo para ser exhibido en los teatros. En él tendremos oportunidad de ver al sobrino de Bob, Robert Hope, de 11 años, y también a la hermana más joven del cómico.

JOEY BISHOP estaba tratando de convencer a Frank Sinatra de que se hiciese un trasplante capilar. El método, al parecer, consiste en que al sujeto se le sacan zonas de pelo de la nuca y se las injertan a la entrada de la frente. Tal como se describe, esto parece doloroso, y no es raro que Frankie no se haya entusiasmado. Pero Joey quiere llegar hasta las últimas consecuencias.

MIKE JAGGER, de los Rolling Stones, en cambio, no tiene problemas con el cabello. (Afortunado muchacho, no causa envidia por sus dotes artísticas, pero sí por su cabellera.) Un barbero de su barrio recibió una proposición de 25 dólares, siempre que fuera capaz de conseguirse un mechoncito de la cabellera de Mike.

El barbero, con toda honestidad confesó que los Rolling Stones se cortan todos sus propias cabelleras...

ZERO MOSTEL trabajó dos días de sobretiempo en su reciente película "The Great Catherine".

—No tienes que pagármelo —le dijo a Peter O'Toole, su jefe y coestrella—. Pero en lugar de ello, ¿por qué no haces una breve aparición en mi programa de TV?

Peter le prometió que lo haría.

Cuando llegó el momento de la filmación, resultó que Peter no podía ir. Entonces Zero reclamó sus días de sobretiempo.

Peter empezó a tratar de llegar a una solución, recurriendo a todo su encanto personal, e insistía en que si no había ido, era simplemente porque no había tenido tiempo.

—Al diablo con tus excusas —dijo Zero—. Págame.

Y Peter tuvo que pagar.

cine
grandes
temas

los jóvenes en el cine actual

POR OMAR RAMIREZ

LOS BEATLES: curiosos personajes en "¡Help!".

ESCENA del film "Devils' Angels": Nai Bonet baila con sus compañeros de la pandilla The Skulls...

¿QUE sucede?

1945 es un año feliz: la guerra terminó y comienza el mundo de paz que los adultos aspiran a crear.

Pero he aquí que los jóvenes, que no alcanzaron a participar en el conflicto (pero que al parecer son los **héroes** o las **víctimas** de sus consecuencias), hacen su aparición a través de una actitud violenta, inconformista o rebelde.

Buscan anhelantes la manera de expresarse y, para bien o para mal de los mayores, constituyen un nuevo **personaje** que ocupa su propio lugar en el mundo de las relaciones sociales. Se rebelan contra la tradicional obsesión del "no pasaba esto en mi tiempo".

LOS NUEVOS HEROES

LA PRENSA habla de ellos. A mediados de la década de 1950, "The New York Herald Tribune" informa, con un mapa de Nueva York casi a toda página, que las pandillas de teenagers (pandillas de diez a cien muchachos cada una) se han **dividido** prácticamente la gran ciudad, y, entre ellas, el que cruza los límites puede morir de acuerdo a sus propias leyes no escritas. Algo de eso el público podrá ver después en "Amor sin Barreras".

Posteriormente, a fines de 1962, la revista "Look" realiza un reportaje-encuesta a nivel total del país (Estados Unidos) sobre la juventud actual. Sus resultados producen alarma: los jóvenes, en alto porcentaje, viven como ellos quieren, libremente, estableciendo sus normas de conducta y diversión. Es el mundo de "El Salvaje", "Semilla de Maldad" o "Rebelde sin Causa".

El problema origina la formación de una Comisión para Investigar la Delincuencia Juvenil, presidida por el senador Estes Kefauver, quien aparece en el **prólogo** de un film ("Curiosos Contra el Mundo") para advertir sobre el peligro.

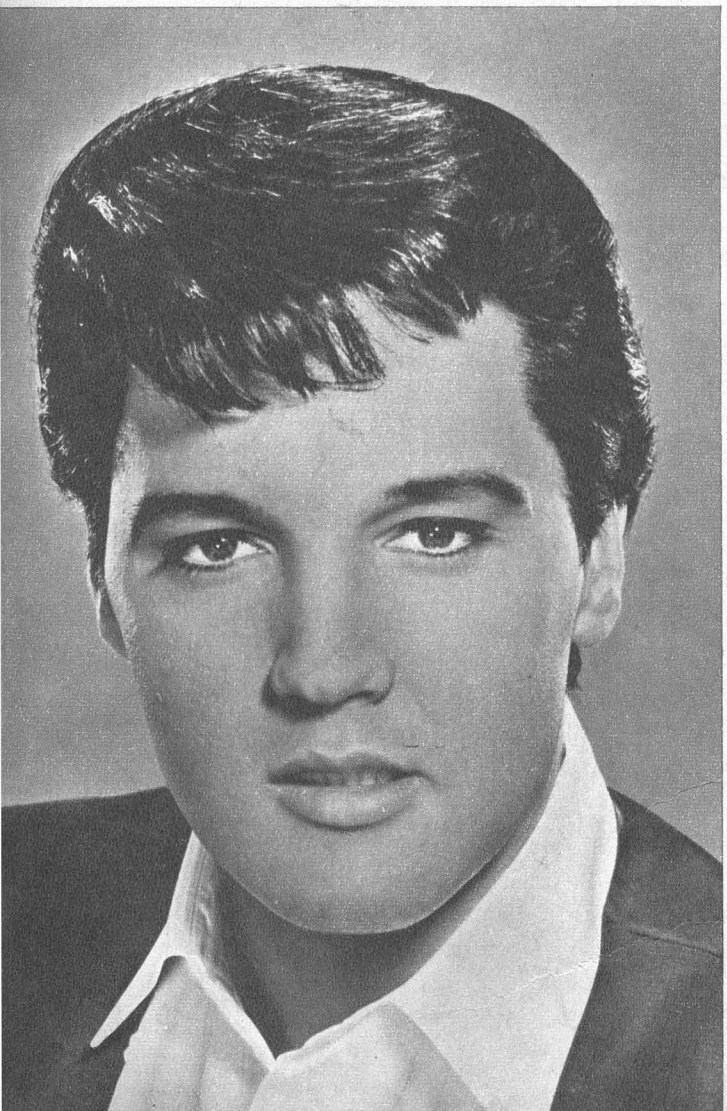
Las pandillas, con cierto carácter racista

ADAMO: del disco al cine.

los jóvenes en el...

"AMOR SIN BARRERAS": Natalie Wood, Rita Moreno y George Chakiris, los protagonistas.

ELVIS PRESLEY: 100 millones de discos, 24 films.



(blancos, negros, portorriqueños), luchan en los barrios neoyorquinos o, divididos en **mods** y **jockers**, libran batallas en los balnearios ingleses. Los jóvenes se sienten seguros de sí mismos. Los provos se apoderan de las calles de Europa y en Suecia, como lo expone el documental "Tabú", los muchachos se ríen a carcajadas y las muchachas se desnudan frente a los confundidos policías en alegres e intoxicados "happenings"...

LOS IDOLOS

POR entonces aparecen también los **ídolos.**

Elvis Presley concentra multitudes juveniles en las ciudades norteamericanas a partir de 1955. Y en Europa ocurre otro tanto desde 1958. Para escuchar a Johnny Hallyday, los jóvenes, en una mezcla de entusiasmo y cólera, arrasan con los teatros de Francia donde el ídolo, sudoroso y frenético, canta y grita...

Presley se convierte en un **caso**, que se debate en el Congreso norteamericano. Hallyday es otro **caso**: interesa a los expertos e inspira un extenso estudio sociológico al sacerdote Yves-Marie Cloitre: "Johnny Hallyday, los ídolos y los jóvenes". Presley es un símbolo que, en el plano de la realidad, vende cien millones de discos. Hallyday depara extraordinarias sorpresas: según una encuesta de "La Vie Catholique Illustrée", en base a lectores de 14 a 21 años de edad, Johnny es un **héroe** más famoso que Juan **XXIII** y el General De Gaulle.

El joven pasa a llamarse (según el país): **blouson noir, teen-ager, teddy-boy, gamberro, vopo.** A los muchachos extasiados ante el ídolo o víctimas de la histeria colectiva se les denomina **fans** (fanáticos). A los que adoptan una existencia más intelectual (o seudo intelectual), solitaria y vagabunda, se les llama simplemente **beatniks.**

Su presencia física misma revela su anticonformismo. A las largas patillas y los blue jeans a la manera de Elvis Presley siguen las melenas espectaculares y la vestimenta fantástica que luego imponen los más revolucionarios de todos: Los Beatles, seguidos por Los Rolling Stones.

LA IRRUPCION EN EL CINE

CASI al mismo tiempo que hacían sentir sus problemas en la vida real, el joven fue **trasladado** al cine (aunque es necesario reconocer que ya había sido un **héroe** del film en los años que precedieron a la última gran guerra mundial).

Un antecedente se halla en "El Salvaje" (The Wild One, 1953), en el que Marlon Brando encarna a uno de los brutales jóvenes rebeldes de chaqueta de cuero y que vive a gran velocidad sobre su motocicleta. En 1955 el tema se explota dramáticamente en dos films que, como dice J. Von Cottom, muestran "a cierta juventud de la era capitalista": "Semilla de Maldad" (Blackboard Jungle) y "Rebelde sin Causa" (Rebel Without a Cause), en los cuales se revelan dos personajes jóvenes prototípicos: Vic Morrow, el perverso Artie West que se atreve, cortapluma en mano, a desafiar a su maestro (Glenn Ford) en el primero, y James Dean, el patético Jim, un joven incomprendido e insatisfecho, en el segundo.

Vic Morrow, el "colérico" rubio, tuvo imitadores. Entre éstos, David McCallum en más de un film inglés actuó a la manera de "Semilla de Maldad". Pero es James Dean el que concentrará el máximo fanatismo de los jóvenes. A pesar de su breve carrera (sólo intervino en cinco films) y de su efímera vida (murió trágicamente a los 24 años de edad en un accidente automovilístico el 30 de septiembre de 1955), se convirtió en un mito tan vasto y perdurable como Valentino. Raymond de Becker lo definió como **"el arquetipo de Caín,** joven en perpetua rebeldía con la familia, con el medio y con la moral establecida..."

La tendencia se acrecentó con films que, a menudo, acentuaron la violencia como en "Jóvenes Salvajes" (The Young Savages, 1961), un film de John Frankenheimer, donde un abogado (Burt Lancaster) es golpeado con cadenas por una pandilla en un ferrocarril subterráneo, o como, ya en el plano del melodrama cruel, en "Furiosos Contra el Mundo" (Mat at the World, 1960), en el que los jóvenes pandilleros aparecen exageradamente deshumanizados. Una visión más artística y a la vez más conmovedora, más humana del tema, fue mostrada en "Amor sin Barreras" (West Side Story, 1961).

Pero la violencia juvenil es explotada y la racha sigue: Robert Hossein realizó sobre los jóvenes delincuentes franceses "Perdonad Nuestras Ofensas" (Pardonnez nos Offenses), en 1956.

En realidad el cine, con abusos de violencia o no, exploró la intimidad de los jóvenes en diversos aspectos: la razón de un crimen renovando un antiguo hecho delictual en "Compulsión" (1959), la soledad de un muchacho en un medio hostil en "Los 400 Golpes" (Les Quatre Cent Coups, 1959), o la complejidad de las relaciones entre jóvenes **libres** en "Los Primos" (Les Cousins, 1959) y "Los Tramposos" (Les Tricheurs, 1959).

PRESLEY Y LOS BEATLES

AL margen de sus detalles conflictivos, los jóvenes también fueron expuestos en films de mera entretención, en imágenes muy distantes de su realidad dramática y social. Allí están los films de Elvis Presley, astro de 24 películas, desde 1956 ("La Mujer Robada) hasta hoy ("Spinout"). Y allí están también los films de ídolos surgidos casi mágicamente del disco: Bill Haley, Teddy Randazzo y Chubby Checker durante el auge del rock y el twist, o Connie Francis, Rita Pavone, Sheila. Otras cantantes tuvieron mejores oportunidades fílmicas, como Sylvie Vartan en "Patate" y Françoise Hardy en "Grand Prix".

Así como Presley había sido el ídolo de la década del 50, Los Beatles fueron los ídolos de la década del 60. Estos pasaron asimismo de la furia musical al cine. Pero en manos de un talentoso realizador anticomercial y anticonvencional, Richard Lester, protagonizaron dos films excepcionales: "Los Beatles" (A Hard Day's Night, 1964) y "¡Socorro!" (Help!, 1965), que, cosa inesperada (y a pesar de su presunto intelectualismo formal de estas películas), recibieron un amplio apoyo del público juvenil.

EL ROMANCE DE ADAMO

TRAS Los Beatles y el auge de los conjuntos ingleses y norteamericanos (Los Rolling Stones, The Animals, Herman y sus Hermits, The Beach Boys, The Monkees y otros), casi todos ellos **héroes** de los film-shows de TV, puede apreciarse un amplio desarrollo de los intérpretes del **pop-song**, el **folk-song** y el **protest-song**. Es decir, cantantes populares, folklóricos y de protesta. O sea, Joan Baez y Marie St. Buffy y Bob Dylan y P. J. Proby en los Estados Unidos; Donovan y Marianne Faithfull en Gran Bretaña; Antoine y Hugues Auffray en Francia. Y junto a ellos, el **beatnik** romántico, Michel Polnareff.

Llega, finalmente, Salvadore Adamo, el joven intérprete belga-siciliano que ha conquistado a París con canciones simples y emotivas. Gran suceso en el disco, Adamo ha sido conducido al cine en un film sencillo y dramático, "Les Arnaud", junto a Christine Delaroche y Bourvil y bajo la dirección de Leo Joannon. Para actuar en la pantalla, Adamo ha debido seguir clases de arte dramático y de... box, ya que en el film no sólo deberá hacer el amor a Christine, sino también tendrá que pelear en el ring...

EL DRAMA FINAL

SIN duda el film de Adamo será un episodio sentimental. Pero no ocurrirá lo mismo con el nuevo auge de los films de violencia dramática.

En este sentido, el film "The Wild Angels" (Los Angeles Salvajes), que Roger Corman realizó con Peter Fonda y Nancy Sinatra, ha iniciado otra etapa del cine al estilo de "Jóvenes Salvajes". Las pandillas han vuelto a la pantalla. Este film, que tuvo un costo de un millón de dólares, ya ha recaudado más de 8 millones de dólares durante el año 1966.

La serie ha continuado con "Devil's Angels" (Angeles Diabólicos, 1967), donde "se describe un drama tenso, enervante, de una pandilla de jóvenes en motocicletas". Su **héroe** es John Cassavetes, un líder que dirige a sus muchachos con mano de hierro, pero que a la vez ve en alguna parte un paraíso para él, para su chica y para sus compañeros. Es una manera de buscar su propio mundo, lejos de una sociedad que ellos no quieren...

RITA PAVONE y Julietta Masina en "Rita, la mosquito": los jóvenes enseñan a los adultos.

cine

GRANDES CUERPOS

¡Ah!..., la be

LA FORMULA mágica del éxito en el cine es muchas veces: 95-60-95. Tras la fría cifra..., nosotros los varones visualizamos muy bien una cálida figura: busto mórbido, cintura cimbreante, caderas de suave curva.

Sobre estas curvas se han edificado muchos edificios cinematográficos contradiciendo las reglas de la arquitectura rectilínea. Pero es que ¿puede haber línea recta que se resista ante la curva?

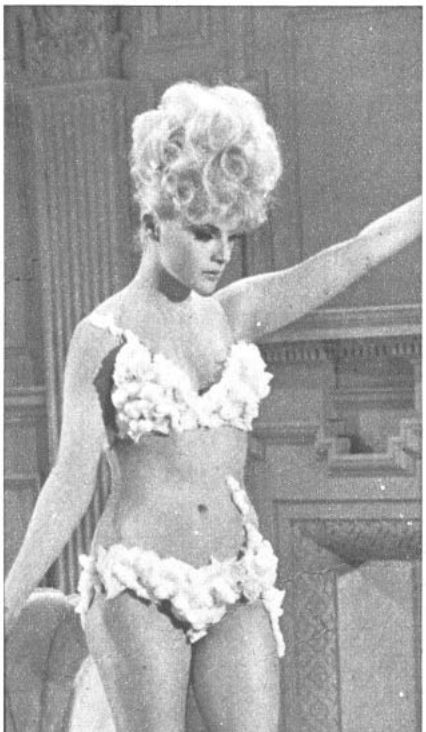
Claude Metra, sociólogo francés, se refiere a este fenómeno como "La idolatría del cuerpo humano". Habla de que a ello contribuyen la literatura, la publicidad, la soledad del hombre contemporáneo...

URSULA ANDRESS: AGRESIVIDAD FELINA.

Piel morena y bronceada. Medidas: 90-65-85. Estatura: 1,68 metro. Peso: 58 kilos. De ella se ha dicho que posee "un magnetismo animal" y "una vitalidad salvaje". Desde que intervino en "Dr. No" (el primer Bond-film), se caracterizó por sus papeles antiintelectuales. Encarna un sensualismo algo primitivo. Ha sido amada en la pantalla por Sean Connery, George Peppard, Marcello Mastroianni y Jean-Paul Belmondo. Este último la sigue amando en la vida real.

VIRNA LISI: ARMONIA VIBRANTE.

Piel blanca y diáfana. Medidas: 95-60-95. Estatura: 1,70 metro. Peso: 58 kilos. Estrella frívola en "Las muñecas", demostró mayor talento dramático e interpretativo en sus films posteriores: "La hora 25", con Anthony Quinn; "La muchacha y el general", con Umberto Orsini, y "Asalto al Queen Mary", con Frank Sinatra. Casada con un corpulento arquitecto italiano, Franco Pesci, es madre de un hijo, Corrado.



MICHELE MERCIER: COQUETA CANDIDA

Menuda y flexible. Medidas: 93-58-94. De ella se comentó: "Es una Venus sensual, con cierto candor en el fondo". Consagrada en la serie "Angélique, Marquise des Anges". Divorciada del director de cine André Smagghe, está actualmente comprometida con el químico francés Claude Boruillot.

lla anatomía

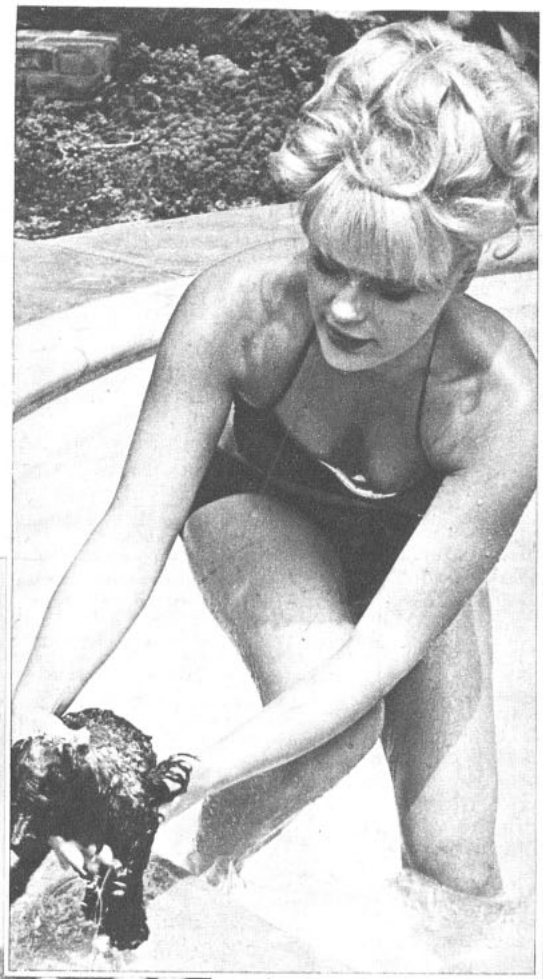
POR JOHNNY EXPERT

¡Estoy seguro de que nadie piensa en esos fenómenos cuando paga entusiasmado su entrada para contemplar a Ursula Andress, Elke Sommer o Raquel Welch! En el fondo, hay el secreto anhelo de ser también galán junto a tales curvilíneos mitos.

¿Cuáles son los grandes cuerpos (no en dimensiones sino en atracciones) de la pantalla? Elección difícil que, seguramente, nos dejará peleados con muchos. Pero ésta es la selección que yo he hecho. ¡Después ustedes me pueden insultar si quieren!... No transigiré ni un punto.

ELKE SOMMER: SALUDABLE EROTISMO

Piel blanca y suave. Medidas: 94-56-95. Estatura: 1 metro 66. Peso: 58 kilos. De ella se dice que "es la atracción escandinava entre las atracciones latinas o anglosajonas". Casada con el reportero Joe Hyams, en sus films, generalmente comedias, hay una evidente tendencia a destacar más sus atributos físicos que su capacidad interpretativa.



RAQUEL WELCH: PASION FOGOSA

Tez mate. Medidas: 95-55-95. Probablemente una de las figuras más perfectas del cine. Desde "Viaje Fantástico" hasta "El oficio más antiguo del mundo", pasando por "Un millón de años antes de Cristo", su físico ha sido exhibido en todo su esplendor. Casada con su representante, Patrick Curtis, es madre de dos hijos, de su primer matrimonio.

ANN-MARGRET: AGRESIVIDAD JUVENIL

1,68 m. estatura. 59 kilos. Busto: 95. Cintura: 62. Caderas: 96. Tostada. De Suecia aportó a Hollywood la desenvoltura juvenil, la falta de inhibiciones, la naturalidad. Y también una sensualidad algo agresiva. Su idilio con Elvis Presley fue bullado, y le ayudó a ascender en su carrera. Acaba de casarse con su novio de muchos años, Roger Smith, de la TV.

CINE
GRANDES
IDOLOS

LOS ROSTROS QUE CONMUEVEN AL MUNDO

ELLOS FRENTE A CINCO PREGUNTAS:

ASTROS Y ESTRELLAS... ¿Qué sería del gran espectáculo del cine sin ellos? Muchos aseguran que el cine sería mejor. Menos artificioso; más cargado de sentido; más auténticamente la obra de un realizador.

Y, sin embargo, los héroes de cine no morirán jamás. Son el reflejo de nosotros mismos, de nuestras propias aspiraciones de felicidad, de nuestra propia visión de una existencia satisfecha.

Señala Edgard Morin, el crítico y teórico del cine francés, que hoy la estrella "es olímpica en el sentido homérico. Homero mostraba a los dioses del Olimpo sometidos a las mismas pasiones que los humanos, atormentados por la infidelidad conyugal y las rivalidades mezquinas, pero disponiendo del superpoder mágico y de la inmortalidad divina. En verdad, las estrellas no son ni superpoderosas ni inmortales, pero tienen una superpersonalidad y viven más intensamente que el común de los mortales".

Hubo un tiempo en que la estrella fue misteriosa, lejana, con algo de sobrenatural. Eran los tiempos de Theda Bara y de los lánguidos ojos de Valentino. Más tarde fue la encarnación misma de la dicha sonriente, alejados siempre del resto de la humanidad por su destino excepcional, que las ponía a salvo de las frustraciones y obstáculos de la vida cotidiana. Rita Hayworth, Clark Gable, Gary Cooper, fueron de esta época. Más tarde vino la estrella "humana y divina": de apariencia vulgar y de alma pura. Marilyn fue este arquetipo. Siguieron los ídolos rebeldes y juveniles, con James Dean a la cabeza. Hasta desembocar hoy en las dos grandes ramas: el cine de autor y el cine de gran espectáculo. En el cine de autor el director de un film toma el papel de estrella; en el fondo, los intelectuales del cine pueden idolatrar a un Godard o a un Antonioni con la misma intensidad que el público cotidiano ensalza a un Sean Connery.

Los semidioses del cine no han perdido aún su validez. Pero son diferentes. "Las estrellas no sólo ofrecen el espectáculo de sus films, sino también el de sus vidas." Los grandes ídolos de hoy insisten en vivir, pensar, actuar como los demás. Sólo que sus posibilidades son más amplias: su magia reside en poder hacer lo que a los simples mortales les está prohibido.

El gran ídolo actual expresa más que nunca una rebeldía: es la ruptura con los cánones de la sociedad tradicional, a través de la extravagancia o una conducta libre y desafiante.

¿Qué piensan los grandes ídolos de hoy? He aquí sus respuestas a cinco preguntas claves:

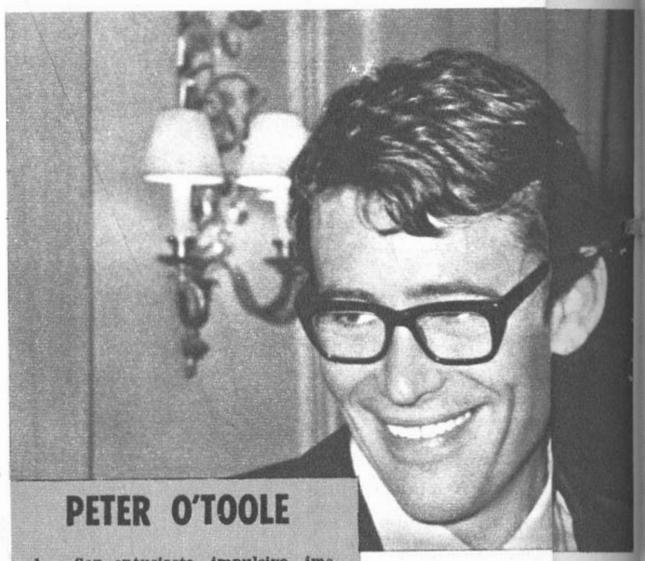
1) ¿Qué piensa de sí mismo?

2) ¿Cómo ha cambiado su vida el ser un ídolo?

3) ¿Qué es para usted más importante: vocación o amor?

4) ¿Cuál es su opinión del mundo en que vivimos?

5) ¿Qué tendría junto a usted si desembarcara en la Luna?



PETER O'TOOLE

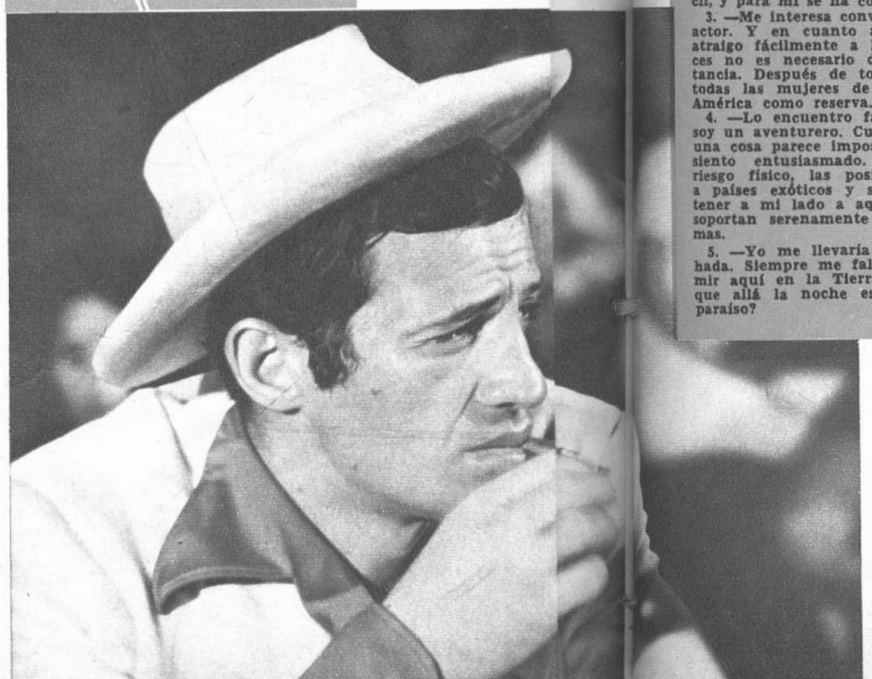
1. —Soy entusiasta, impulsivo, imaginativo, de buen humor, de mal humor, insoportable, seductor: ¡soy galés!

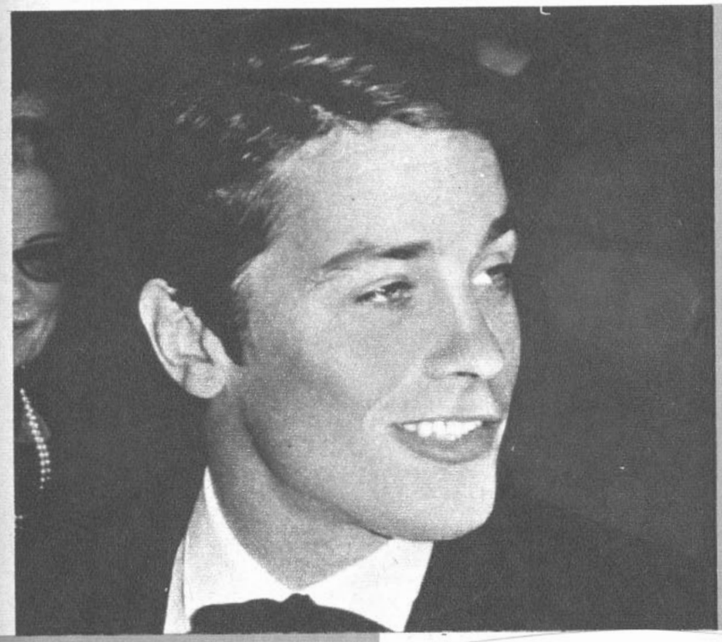
2. —¿Un ídolo? Amigo mío, me esfuerzo por vivir como ser humano, y bastantes dificultades tengo. A no ser que usted quiera decir que ahora tengo automóviles y cuenta corriente en los bares. Esto último es muy interesante, y ha cambiado mi vida en el sentido que ahora bebo más...

3. —Lo importante es ser Hombre con mayúscula. Y en esto la vocación y el amor son inseparables.

4. —Lo encuentro divertido y bastante escalofriante. Pero, por lo demás, ésta es una pregunta pretenciosa...

5. —Una botella de gin, a mi amigo Peter Sellers, para contar chistes y... mis anteojos.





ALAIN DELON

1. —Soy un hombre sincero... y ambicioso. Quizás un tanto egoísta. Lo que más me importa en la vida son... el amor, la ambición y el entusiasmo.

2. —Mi carrera me ha convertido en un neurótico. Ahora tengo un carácter endiablado. Personalmente sufro por ello y sé que también hago sufrir a los demás. Pero... no soy rencoroso.

3. —Comparto entre mi vocación y el amor. Ambos tienen para mí la mayor importancia. Mi carrera es mi vida. El amor me da ansias para vivir.

4. —Es un mundo cruel. El hombre parece destinado a ir cavando su propia destrucción. Y en este caos, cada uno debe pensar por sí mismo..., y hacer lo que pueda. Yo hago películas...

5. —A mi hijo. Me gustaría caminar por esas amplias soledades con él de la mano, y descubrir junto a él los misterios de la Luna...

JEAN-PAUL BELMONDO

1. —Acepto la definición que dan de "Es el creador del belmondismo, el es que mezcla la dureza con el cinismo mántico y la austera virilidad de Hum rey Bogart. Es el héroe cómico, el ama divertido, el aventurero. Violento, irónico, feo, pero absolutamente sexy; nesto e incluso un poco intelectual". quiero defenderme: no soy tan feo. mi último film me veo casi bello.

2. —Antes trabajaba durante meses ganar un céntimo. Ahora puedo rech los papeles que no me agradan. Ser es muy sencillo. Gustar al público e cil, y para mí se ha convertido en rut

3. —Me interesa convertirme en un actor. Y en cuanto al amor, dicen atraigo fácilmente a las mujeres. E ces no es necesario darle mucha i tancia. Después de todo, si me ado todas las mujeres de Francia, tend América como reserva.

4. —Lo encuentro fascinante. Y e soy un aventurero. Cuando encuentr una cosa parece imposible de realiza siento entusiasmado. Me emociona riesgo físico, las posibilidades de a países exóticos y sobre todo el tener a mi lado a aquellas personas soportan serenamente mis pequeñas mas.

5. —Yo me llevaría una mullida hada. Siempre me faltan horas para mir aquí en la Tierra. ¿No dicen, acaso, que allá la noche es eterna, perdón, el paraíso?

...RY

...Sean Con... ...otras pala... ...Sean Con... ...timamente ...lor que sea este personaje.

2. —Yo no he cambiado. Sigo siendo actor, marido y padre. Lo que ha cambiado es lo que me rodea: más éxito, más público, más aplausos. No he cambiado, y espero no cambiar.

3. —Ambas cosas. O mejor dicho, practico ambas cosas. Ya lo dije: soy actor y soy esposo de una mujer encantadora. Pero reconozco que todavía hay mucho que andar, como actor y como hombre que ama.

4. —Que estamos en una época de grandes dificultades y complejidades. Pero, advierto, tengo mucha fe y mucho optimismo. Las dificultades pasan. Los seres humanos siguen viviendo.

5. —Objetos no. Seres humanos sí: mi esposa, Diane Cilento, y mis hijos.

GRANDES IDOLOS

ELLAS FRENTE A CINCO PREGUNTAS

JULIE ANDREWS

1. —Me gustaría pensar que tengo ese tan poco común sentido: sentido común. A veces me traiciona la imaginación o la impulsividad. Pero más que nada, pienso que soy honesta conmigo misma...

2. —No es fácil ser lo que usted llama "un ídolo". Obliga a luchar y a decidir; y muchas veces esas decisiones nos alejan de quienes queremos. Es soledad, pero también felicidad de poder ser "la mejor".

3. —Uno anhela ser feliz. Y cuando la vocación es irresistible, no se puede ser feliz sin ella. Al único [illegible] podría renunciar sería

[illegible] que la ciencia [illegible] spechados, que [illegible] entran expre- [illegible] una constante [illegible] ntan las sor-

[illegible] por supuesto. [illegible] e té.

[illegible] do. Cuando tenga un hijo seré la mujer más feliz del mundo.

3. —¡El amor! Porque sin amor no hay carrera, ni triunfos, ni satisfacciones en la vida.

4. —Pese a todo, este mundo es hermoso. Hay que saber mirar. Lo malo puede olvidarse cuando tenemos un corazón generoso para comprender las bajezas de la vida.

5. —Mi esposo, Carlo Ponti..., y un hijo (si lo tuviera). Con ellos iría a todas partes. A la Luna, inclusive. Carlo es lo más preciado, valioso y personal de mi vida.

VANESSA REDGRAVE

1. —Soy una mujer en búsquedas constantes. Búsqueda, ésa es la palabra adecuada para definir mi vida íntima y mi vida artística.
2. —¿Cambios? Pocos, muy pocos. Idolo es un concepto muy distante de mí todavía. Y agrego a ello que ese concepto no constituye para mí una razón para vivir. Modestamente, soy sólo una actriz.
3. —Creo que ambas fuerzas (tanto la vocación como el amor son para una fuerza) se determinan mutuamente. No concibo la vocación y el amor como actitudes contradictorias.
4. —Creo en la paz y en la alegría, compartida por todos. Puede ser utópico, pero creo en ello.
5. —Iría a la Luna con Bertrand Russell (de quien soy amiga) y con Michelangelo Antonioni (también amigo mío). Estoy segura de que haríamos algo importante para la humanidad..., a pesar de la distancia.

ANOUK AIMEE

1. —Soy una mujer ansiosa de vivir. Vivir significa realizarse para mí. Lo importante es descubrir el camino que una debe recorrer.

2. —Contratos y ofertas de trabajo, lo que es bueno. Pero también el deseo de rechazar contratos y ofertas.

3. —El amor. Pero, en cierto modo, la vocación, plenamente desarrollada, no es sino una forma de poner en juego nuestros sentimientos.

4. —Que a pesar de todos los problemas y las amenazas bélicas, es importante que cada persona, sea actriz o no, cumpla un papel de exaltación de los mejores sentimientos.

5. —A mi marido, Pierre Barouh; los libros de Simone de Beauvoir; una copia de "La Dolce Vita"; otra de "Lola", y el disco de "Un Hombre y una Mujer".

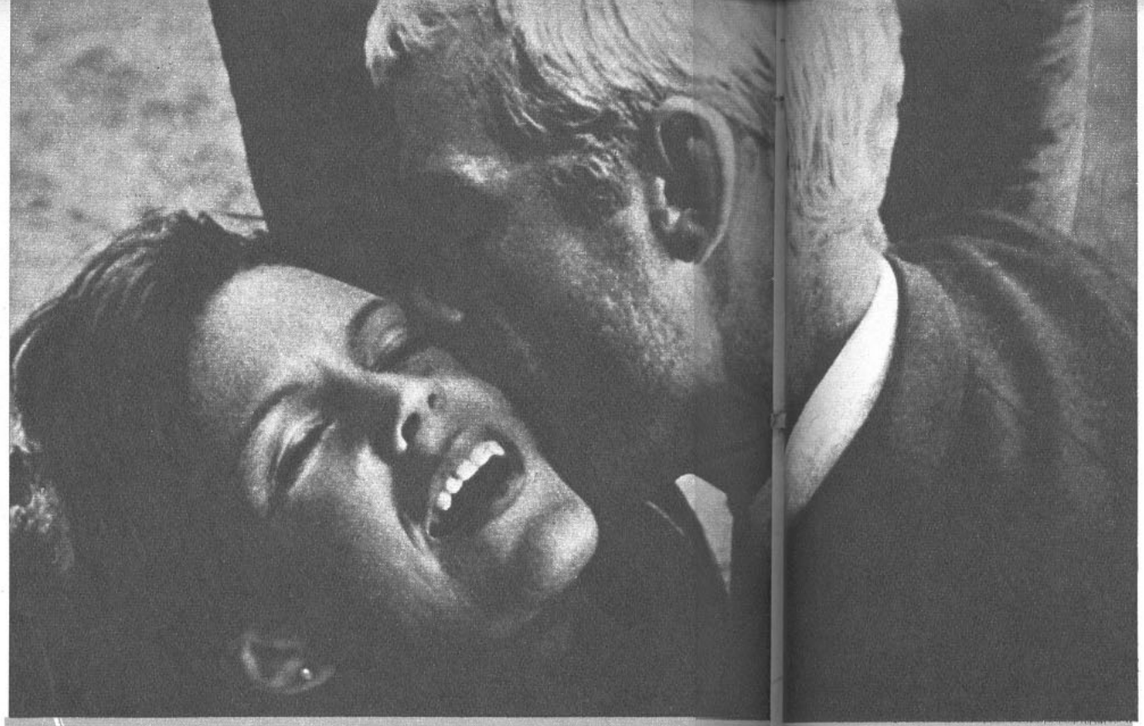
JULIE CHRISTIE

1. —Voy tan a menudo del entusiasmo al desaliento, del impulso a la reflexión, que muchas veces he pensado que soy un inmaduro péndulo con alma.
2. —Antes era beatnik. Esos años iracundos me enseñaron mucho de la vida y la gente, especialmente de mí misma. Ahora vivo rodeada de una adulación a la que me es difícil adaptarme.
3. —Creo en el valor de ambas cosas y mi vida privada lo demuestra. Aunque mi principal deseo por el momento es convertirme en una buena actriz, me confieso enamorada de Don (Bessant). Creo en el amor.
4. —Vivo en un mundo en el que una pueda ser feliz si encuentra las cosas que la emocionan. Y sobre todo hacer las cosas que se desea, sin pensar mucho en lo que dirán los demás.
5. —Llevaría mis viejos libros, las litografías que Don ha hecho para mí y mis gatos regalones; como allí seguiría con mis extravagancias, me llevaría toda mi ropa y todos los objetos inútiles que guardo en mi casa.

CINE GRANDES PAREJAS

JARL Y CHRISTINE

todavía no son superstars, pero... forman la pareja de más impacto...



EL reinado de las parejas del cine, ¿terminó al acabarse la serie de Doris Day-Rock Hudson? Todo parecía indicarlo; ¡hasta que apareció "Adorado John", y en ella, el público descubrió un binomio nuevo!: Jarl Kulle y Christine Schollin.

Cada cierto tiempo aparecen en el cine, por curiosa alquimia, dos luminarias que calzan tan perfectamente entre sí, que forman una conjunción inseparable... a los ojos del público. Los magos de las finanzas cinematográficas lo saben. Y como la fórmula es simple, la usan hasta agotarla. No es necesario pensar mucho para mencionar a Nelson Eddy y Jeannette MacDonald; a Greta Garbo y John Gilbert; Bette Davis y Leslie Howard; Spencer Tracy y Katharine Hepburn; María Schell y O. W. Fisher. Más tarde, Doris Day y Rock Hudson.

Con la televisión y la progresiva "intelectualización" del cine, esta tendencia evolucionó: la gran pareja de astros se transformó en gran pareja de director-actriz. Godard y Anna Karina, Antonioni y Mónica Vitti, Fellini y Giulietta Massina. Algunos intentos de juntar a dos titanes de la popularidad han dado relativos resultados: Marcello y Sofía, han hecho dos films; Alain Delon y Claudia, otros dos. Sólo Liz Taylor y Richard Burton forman, en la pantalla actual, una pareja indiscutida.

Pero aparecieron Christine Schollin y Jarl Kulle en "Adorado John", y el público notó que la extraña fórmula volvía a cuajar: eran una Pareja, con mayúscula. Curiosamente, llegaban desde Suecia, donde el cine da más importancia al director que al actor. Pero... hasta en Suecia su potencial de popularidad fue tan enorme, que hicieron otro film, "Deliciosa Margaret", y luego, "Matrimonio Sueco". Y quizás sigan juntos mucho tiempo más. ¡Después de todo, esta famosa trilogía los ha llevado a la cumbre de la popularidad!

¿QUIEN ES JARL KULLE?

Según los últimos veredictos de la crítica europea, Jarl Kulle es uno de los artistas más completos y polifacéticos que existen en el cine al día de hoy. Ahora bien, acostumbrados como estamos a considerar que el actor tiene que parecerse por fuerza a los personajes que interpreta, el comprobar que Jarl Kulle nada tiene en común con aquéllos, nos desconcierta. El Jarl Kulle de la vida real no se parece en nada a aquel "John", adorado por "Anita". Tampoco tiene nada que ver con el personaje que interpreta en "Matrimonio Sueco", ni con ninguno de los que le ha tocado encarnar en la pantalla o en las tablas.

"Adorado John".

La verdad es que Kulle es algo muy diferente de aquellas figuras cinematográficas románticas y casi novelescas, que aman fotografiarse siempre por un solo perfil (el mejor). Se prefiere a sí mismo como "feo" y asume actitudes "antiestrella", cada vez que se le presenta la ocasión. La ocasión cinematográfica se le presentó... en "Matrimonio Sueco", donde encarna a un maduro y vulgar carnicero (bastante próspero, eso sí), borracho, jugador y desprejuiciado.

JARL EN SU INTIMIDAD

El recio y versátil actor sueco es en la vida privada ni más ni menos que un marido como tantos, por lo menos, así asegura su esposa, una auténtica condesa, vinculada a la casa real.

—Jarl es como todos; de cuando en cuando deja caer la ceniza del cigarrillo en la mejor de mis alfombras; se le olvida mi cumpleaños a menudo y con más frecuencia todavía el aniversario de nuestra boda —cuenta Madame Kulle—. Como tiene 38 años, dice siempre que la vida comienza a los 40. Lee el periódico a la hora del desayuno, sin importarle que yo hace rato que le estoy hablando, y cuando le pido su opinión, sin levantar la cabeza, me responde en voz alta con alguno de los titulares de la primera página. Al igual que otros maridos, sale los domingos con nuestros hijos y suele enseñarles a cabalgar; pero, a diferencia de muchos otros, no le conozco aventuras fuera del matrimonio.

Los amigos de Kulle pertenecen, salvo raras excepciones, al ambiente teatral y cinematográfico.

Jarl es en la intimidad un hombre que siempre está de bromas. Se complace en imitar a sus amigos en sus voces y sus gestos, o en fingir una u otra situación y eso, según él, porque le encanta hacer reír a la gente.

—A lo mejor soy un tony frustrado —comenta—, ya que si no tengo a mano nada que sea gracioso, empiezo a burlarme de mí mismo.

Un cronista en viaje le preguntó cómo se define a sí mismo, y Jarl respondió:

—Como un ser nacido fuera del siglo que le corresponde y contaminado por el virus del romanticismo.

—¿Es usted romántico? —insistió el cronista...

—Oh, sí, ¿de lo contrario, como explica usted el hecho de que todos mis colegas suecos han sucumbido a los encantos del cine extranjero, menos yo? Tome en cuenta que me han hecho nueve proposiciones.

EL ACTOR EN PUBLICO

Antes que nada, Kulle es un excelente anfitrión, sus finos modales le han valido el título de "caballero del siglo pasado", que le otorgaron sus amigos y compañeros. Posee un sutil sentido del humor, pero en el fondo, es un hombre serio, profundo y con ideas modernas. Lo que más impresiona en él es su absoluta honestidad, ya sea en lo profesional y en lo humano. No teme expresar sus opiniones, por duras que sean y profesa un verdadero culto a la verdad. Es un excelente conversador; por eso los periodistas que lo entrevistan tienen una tarea simpática junto a él, pero les cuesta bastante trabajo completar su material, puesto que el que pregunta ¡es siempre Kulle! Y cuando no está preguntando, es porque está expresando algún punto de vista y lo hace con profunda filosofía, salpicando su perorata con frecuentes "¿tengo o no razón?"; o "¿no lo cree usted así?". Por su expresión, se ve que no lo hace por fórmula, sino que espera una respuesta inmediata y afirmativa.

"Matrimonio sueco".

Por el contrario, cuando es él quien responde a una pregunta, lo hace de una manera que parece que estuviera midiendo las palabras, como si temiera ser mal interpretado o insuficientemente captado por su interlocutor; si está sentado, encoge sus piernas, se mira la punta del zapato, cierra y abre los ojos lentamente, se concentra y por último responde. Si, por el contrario, al ser interrogado se encuentra de pie, camina primero de un lado para otro muy lentamente, mira algún punto determinado y luego con palabras muy bien seleccionadas y elegantes, da una breve y concreta respuesta.

Cuando Jarl recibe un guión para la lectura, se encierra en su sala-escritorio y no sale hasta haberlo leído; sólo entonces se considera en condiciones de dar una opinión sobre el tema. Así lo hizo cuando recibió el guión de "Matrimonio Sueco", de manos de Lars Widding (uno de los mejores escritores de la Suecia actual), quien, a su vez, tenía el encargo de prepararlo en base a la novela del mismo nombre, del malogrado e inolvidable escritor Stig Dagerman, también sueco. Pero previamente antes de leer nada, Kulle, que es una especie de crítico que no teme enjuiciar a sus amigos, le habló a Widding de esta forma:

—Supongo que al preparar este guión y en tu afán de complacer a Ake Falck (director de "Matrimonio Sueco") no habrás olvidado que fuiste amigo personal del gran Dagerman. ¿Has respetado toda la cálida humanidad que emana de cada página suya?

Una vez que Widding le hubo asegurado que en ese argumento estaba Dagerman en cuerpo y alma, Jarl lo leyó y luego lo felicitó. El primer día de filmación de "Matrimonio Sueco", cuando el actor llegó muy temprano a los estudios de Minerva Films, de Estocolmo, encontró a una joven reportera, que le pidió una entrevista breve.

—Detesto las entrevistas breves —le aseguró Kulle—, pues no me dan tiempo de interrogarles a ustedes, los de la prensa.

A la periodista la citó para otro día. Dos días más tarde, aparecía publicada una crónica firmada por dicha periodista, en la que llamaba a Kulle "el Vittorio Gassman del cine sueco", acaso por su versatilidad, que le permite ser en el cine, la radio y el teatro, tanto un gran señor, como un andrajoso y hasta un vulgar carnicero, pasando en salto acrobático de la comedia a la tragedia y de la farsa al drama, como lo ha hecho en "Monigote Querido", o "Karin, Reina Adolescente".

Después de eso, ¿qué creen ustedes que pasó?

Jarl Kulle llamó telefónicamente a la cronista, para discutir su "parecido" con Vittorio Gassman y le expresó lo siguiente:

—Señorita, le agradezco todo cuanto usted comenta sobre mí, pero mucho me temo que el público vaya a hacer una confusión. Creo que en nada me parezco, ni quiero parecerme, al señor Gassman, a quien tengo por un hombre poco serio, pues tengo entendido que se ha casado no sé cuántas veces y divorciado otras tantas; que ha seducido a un montón de estrellitas y que le gusta quitarles las mujeres a sus amigos; ¿cree usted que yo haría algo parecido?

Con todo esto, ya estamos seguros de que ustedes, amigos lectores, están bien enterados de quién es Jarl Kulle; sin embargo, es bueno también que hayan sabido qué métodos de trabajo tiene este sueco de 38 años, casado y fiel.

POR PEGGY BEYOND

CINE GRAN NEGOCIO

¡HOLLYWOOD HA MUERTO... VIVA HOLLYWOOD!

los grandes capitales hollywoodenses dan la vuelta al mundo

POR CHUCK AMES. FOTOS: UPI, AP, ARTISTAS UNIDOS, COLUMBIA

HOLLYWOOD se constituyó durante años como "la ciudad del cine". Era la capital del celuloide, el centro más grande del Séptimo Arte. Barrio enorme de Los Angeles, resultaba un sabroso punto de atracción turística. Se vendían mapas donde aparecían marcadas las casas de las estrellas. Había costosas giras donde en elegantes y cómodos buses, se paseaba a los curiosos frente a enormes mansiones resguardadas por altos muros y fuertes rejas. El barrio se sigue llamando Hollywood, pero, aunque todavía hay estrellas y se puede encontrar a Bob Hope en el precioso Club de Golf de Beverly Hills, resulta que las luminarias están desparramadas por el mundo, bajo el mandato de la producción que hoy día no se centra en un solo lugar...

ALLA VAN LAS GOLONDRINAS

Igual que las aves que emigran tras los climas cálidos, las figuras de celuloide van detrás de los focos y cámaras que las guían. Hace tiempo que no bastan los telones ni los escenarios levantados en los enormes estudios. A medida que la industria avanza, exige perfección, realismo. Si un film se necesita hacer en Tánger, allá parte el equipo técnico junto con los actores. Y a veces no sólo se hacen tales traslados por exigencias del verismo, sino porque la producción es más fácil, más conveniente en otros lugares.

"Dr. Zhivago" tenía un presupuesto de 2.500.000 dólares. Se filmaría casi todo en España, donde la producción es más barata. Pero a medida que crecieron las ambiciones subió también el presupuesto y el film terminó costando 12.000.000. ¿Y qué tiene de hollywoodense? La producción, solamente. Tanto el director como los intérpretes son en la mayoría extranjeros. Se rodó en España y en Yugoslavia, y hubo técnicos de distintos países que se hicieron cargo de las diversas especialidades. En otros tiempos ese mismo "Dr. Zhivago" se habría filmado íntegramente dentro de un estudio de Hollywood, valiéndose de aquellos trucos que tanto costó perfeccionar y que ahora el cine desprecia porque el público no los tolera. Ya el espectador no se deja engañar.

Hollywood —mejor dicho sus habitantes— se ha convertido en invasor que se deja caer en cualquier lugar de la tierra para hacer su trabajo.

La producción norteamericana invierte sus dólares en países extraños y en especialistas foráneos. Por ejemplo, los hermanos Mirisch, productores, tienen un presupuesto de 20.000.000 de dólares para invertirlos muy lejos de ese asoleado y bello barrio de Los Angeles, que antes fuera reducto de estudios y estrellas. 12.000.000 se invertirán en Europa, rodando en diversos parajes de Irlanda a Escocia y Londres: en Ginebra y en la Riviera francesa. Y no son los únicos productores que mandan sus huestes hacia el exterior. Para 1967 hay planes del cine norteamericano para filmar en Madrid, París, Venecia, Munich, Dublin, Copenhague. Por esas regiones circularán figuras tan conocidas como Yul Brynner, Jane Fonda y Raquel Welch...

Sin embargo, eso de la economía en el extranjero es bastante relativo. Es cierto que la mano de obra suele ser más barata en Roma y que en Madrid los extras cuestan la décima parte que en Hollywood. Pero, en cambio, ¿cuánto significa el traslado de personal y equipo? ¿Cuánto cuesta hospedar a las luminarias?

LAS ESTRELLAS EN OTROS CIELOS

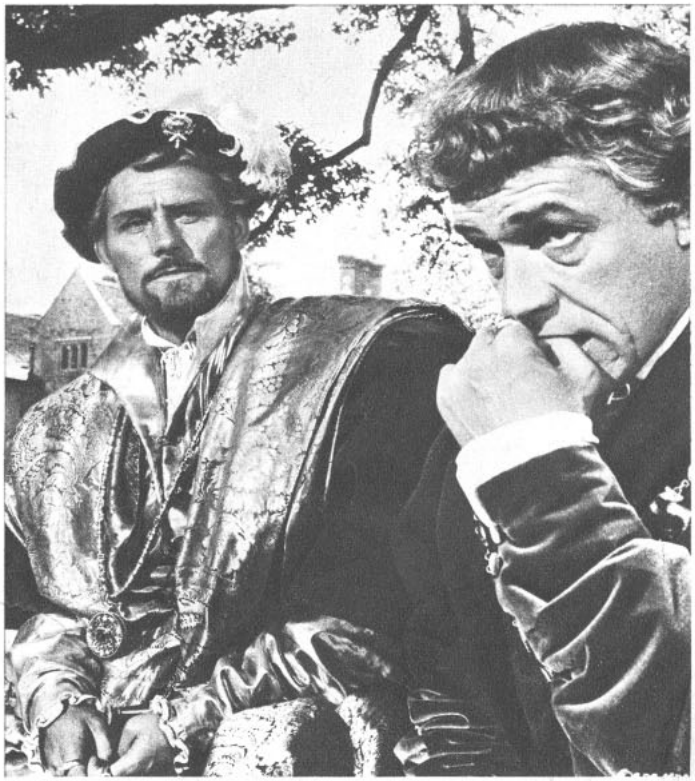
Si paseamos por la Via Veneto —la más elegante arteria romana—, encontraremos fácilmente a Ann-Margret o a Shirley MacLaine. Pero también podremos divisar a Brigitte Bardot y Alain Delon. No es una excepción la de Hollywood. La cinematografía de todos los países se encuentra circulando por el mundo.

Si se trata de hacer un film en la Ciudad Santa, sin duda será posible hallar a las luminarias en el Excelsior —situado precisamente en Via Veneto— o en el Hilton, en el Monte Mario. Acá encontraremos de preferencia a las estrellas norteamericanas, como también gustan irse al Castellana Hilton cuando filman en Madrid. Tienen la seguridad de estar más en ambiente y encontrar la comida a la cual ya tienen acostumbrado el paladar. Pero si quienes van a filmar en Roma son, por ejemplo, Elizabeth Taylor y Richard Burton, no se contentarán con un departamento ni un piso de un hotel. Querrán una villa antigua y lujosa en la vieja y solemne Via Appia, con sus retorcidos pinos por donde en las noches se cuelan bellamente los rayos de la luna.

Desde luego, en el número 183 de la Via Appia está situada la espléndida villa —¡como que costó un millón de dólares!— que poseen Carlo Ponti y Sophia Loren, además de su residencia en Marino. Amoblada con el lujo y el buen gusto más estupendos, nada del alhajamiento se puede adquirir así no más. Son todas piezas antiguas, de colección, valiosísimas... El año pasado, Kirk Douglas y Rex Harrison también tuvieron una villa en Via Appia, a un

Carroll Baker es muy adaptable y le encanta viajar. Para su último film, "Harem", no sólo tuvo que usar peluca oscura, sino también radicarse en Yugoslavia.

Los poderosos productores hermanos Mirisch han invertido su dinero en grandes proyectos. . ., que se realizan en Europa. Uno de los mejores: "Un Jardín de Pepinos" (A Garden of Cucumbers), con Dick van Dyke.



Columbia aportó capital para que el norteamericano Fred Zinnemann hiciera "Un Hombre para Dos Reinos", en Inglaterra. El film ganó el Oscar como el mejor de 1967.

HOLLYWOOD...

En la Plaza de San Marcos, David McCallum alimenta palomas: filmando recorre el mundo...

paso de una mansión de aspecto casi moderno que ocuparon primero Frank Sinatra y luego los esposos Burton.

HOGARES MERCENARIOS

Tenemos que hacer una aclaración. Los Burton prefieren, naturalmente, la comodidad de una villa si están en Roma, pero no tienen inconveniente en ocupar un hotel si es necesario. Desde luego, nos ha tocado encontrarlos en el Dorchester, en Londres, donde tenían un piso completo. Es natural. Van acompañados de los niños, los perros, los secretarios, la peinadora, la modista y otros componentes de una nutrida comitiva. Hay, sin embargo, estrellas que se resisten a ir a un hotel. Pero no porque les resulte una especie de hogar mercenario, sino porque no quieren vivir en perpetua carrera huyendo de los turistas.

Rex Harrison odia los hoteles. Charlton Heston y su esposa también. Se hacen tomar una casa donde puedan establecerse como en su propio hogar, debidamente equipada, con toda la servidumbre necesaria. En cambio, Steve McQueen confiesa:

—Resulto ser el típico turista inocente. Cada vez que llego a un hotel no consigo lo que quiero, sino lo que me dan...

Robert Vaughn se siente un viajero "sofisticado". Junto con llegar, se dirige al bar para conocer la cerveza y ver los rostros de sus posibles vecinos. David McCallum tiene, en cambio, su coquetería. Y gracias a ella pronto se ve regiamente atendido por el personal femenino mejor —en servicio y apariencia— de que dispone el establecimiento.

Raquel Welch gusta viajar en grande. Exige que a su llegada haya en el aeropuerto un auto esperándola. Pero no acepta un coche cualquiera: tiene que ser un Cadillac y del último modelo..., aunque tampoco le parece mal si le dan un Rolls-Royce. Yul Brynner gasta arrogancia de monarca y sólo tolera esta última marca. Además exige la mejor **suite** del hotel. Y si ha de filmar en exteriores, a pleno campo o en la montaña, deberá tener un camarín muy especial, superior en todo sentido al de sus otros compañeros de filmación. Será calvo..., ¡pero no por modestia!

Carroll Baker es bastante adaptable y generalmente se las arregla para sonreír a todo el mundo. Sophia Loren hace una gran entrada, espectacular. Saluda, sonríe, se muestra cordial y... desaparece. Por lo general prefiere que se le arriende una villa o un departamento porque defiende celosamente su intimidad. Además le gusta poder cocinar su propia comida italiana. Muy poca gente logrará verla mientras se encuentra trabajando, por la simple razón de que descansa —duerme generalmente— en todos sus ratos libres. Es la manera de conservar la energía.

Steve McQueen, en cambio, adora la vida nocturna de las ciudades extranjeras. Pero llega puntual al trabajo por la mañana, fresco como una rosa. Igual política gasta David McCallum.

Los hoteles preferidos en Londres son el Dorchester y el Connaught, aunque también hay quienes gustan del Westbury, Carlton Tower o el elegante Savoy (¡en este último se come riquísimo... y carísimo!). Pero si se trata de grandes luminarias, se les consigue un departamento en lugares tan exclusivos y espléndidos como Grosvenor Square; o bien alguna villa en las afueras de Londres, cerca de los estudios, como en Boreham Wood, Shepperton e Iver.

Y si se filma en París, los hoteles preferidos serán siempre el George V, el Place Athénée y el Lancaster. Si de bares favoritos hablamos, tendremos que mencionar varios pequeños cafés de la Via Veneto, en Roma; en París, el bar del George V, y en Londres, el del Dorchester; mientras que en Madrid se preferirá el Castellana Hilton, aunque hay muchos verdaderos amantes de la vida española que ya co-

nocen los atractivos de una auténtica tasca, donde se bebe vino y se mascan gambas.

SECRETOS DE PRODUCCION

Naturalmente que el productor que debe afrontar el gasto o la responsabilidad de un fuerte capital ajeno traslada sólo a la gente necesaria. Sabe que en Londres encontrará equipo técnico magnífico, ya acostumbrado a trabajar "a la manera de Hollywood". Y si va a filmar a los estudios de Boulogne, aceptará el personal francés que allí labora. Tan acostumbrados están a servir a los "invasores" norteamericanos, que se cuenta con camareras que hablan el inglés a la perfección para poder entenderse con cualquier luminaria que llega de Hollywood, conociendo de antemano sus gustos.

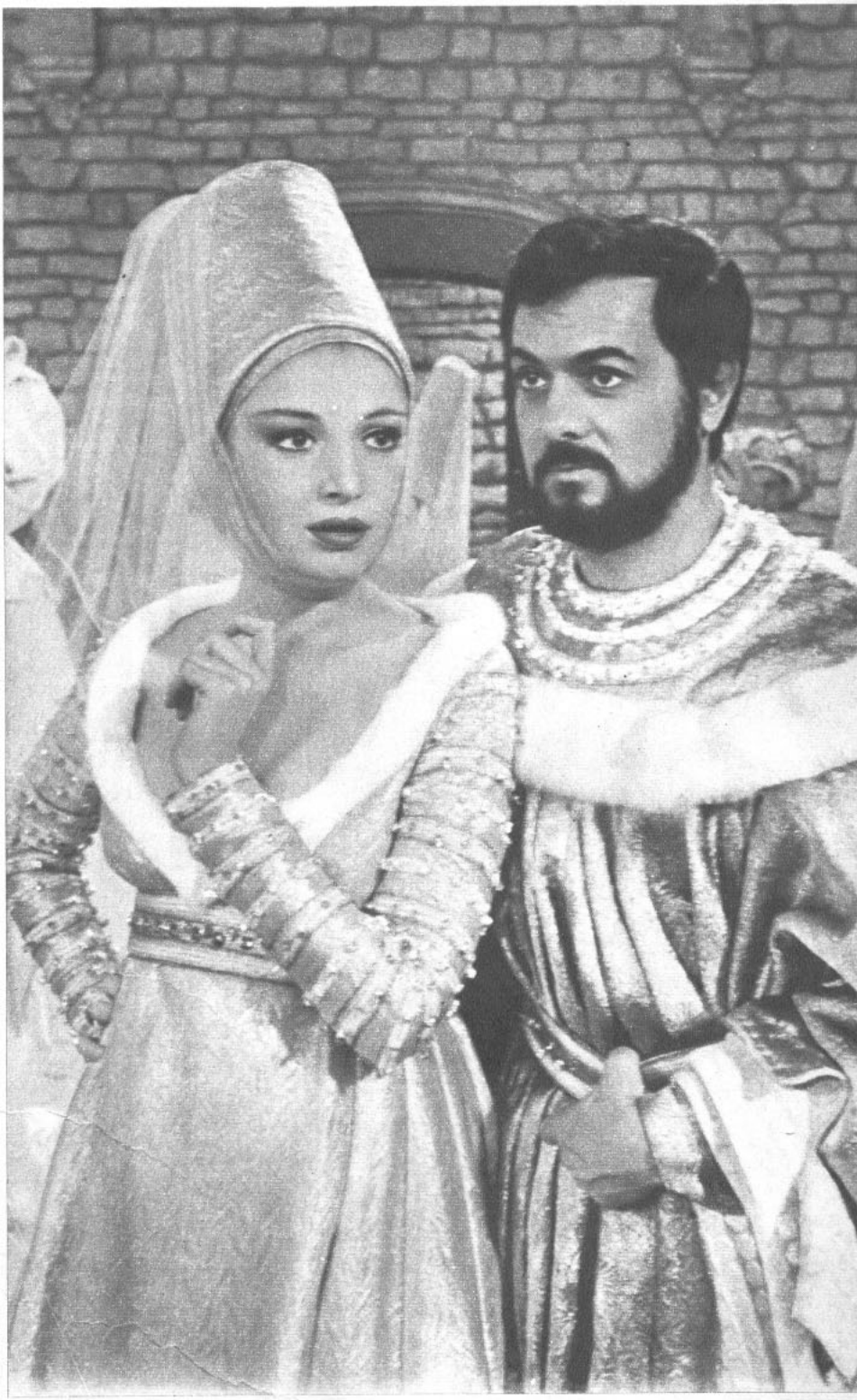
Ahora hasta se escoge a un director británico para una producción americana, hasta el punto de que a veces el estudio tiene toda la apariencia de una Torre de Babel.

Lo que más sorprende, sin embargo, es lo que señalábamos al principio. O sea, la largueza con que los estudios y productores norteamericanos entregan fortunas en dólares para que sus películas se hagan en otros países. El estudio del león entregó, sonriente, 10.000.000 de dólares a Carlo Ponti para contribuir a la producción de tres películas: "Blow-Up" ("Deseo en una mañana de verano"), de Antonioni, italiano; "La hora veinticinco", de Verneuil, francés, y "La muchacha y el general", de Campanile, también italiano.

Paramount entregó a Paul Graetz diez millones de dólares para que costeara "¿Arde París?", película que se rodó en Francia y con René Clement, director francés. A 20th Century-Fox le costó 18.000.000 la filmación de "La Biblia", producida por Dino de Laurentiis, italiano. Columbia equipó de todo el dinero necesario para que Fred Zinneman dirigiera "Un hombre para dos reinos" en Inglaterra; y así son muchos los ejemplos de grandes sumas de capital norteamericano invertidas en producciones realizadas en el extranjero. Desde luego, Universal es responsable de "Fahrenheit 451", hecha en Francia, con François Truffaut, francés; y de "La condesa de Hong-Kong", hecha en Londres, bajo la dirección de Chaplin, británico. Y todas esas películas que hemos citado, y muchas más que podríamos nombrar, tienen un elenco totalmente internacional.

Joseph Levine es otro de los productores dispendiosos y que gustan cada vez más del sabor internacional de sus películas. Basta que citemos su última producción para atestiguarlo. Es "Siete veces mujer", rodada casi enteramente en París y bajo la dirección de Vittorio de Sica, italiano. La protagonista es Shirley MacLaine, heroína de siete muy femeninos relatos, donde la secundan Alan Arkin, Rossano Brazzi, Michael Caine, Vittorio Gassman, Peter Sellers y otro montón de figuras más procedentes de diversos países.

Samuel Bronston, otro dispendioso productor norteamericano, aficionado ya no sólo a consumir millones en sus películas, sino a despilfarrar el dinero en una estruendosa publicidad, tiene sus estudios propios, espléndidos, en Madrid. Sin embargo, económicamente no le ha ido bien. Gastó fortunas en monumentales producciones como "El Cid", "La caída del Imperio Romano", con grandes reconstrucciones, carísimas primeras figuras y miles de extras, películas que terminaron por no ser buenas inversiones. Durante un tiempo se retiró de la circulación, dejando el estudio sólo para arrendarlo a otros productores. Pero ha vuelto a levantar de nuevo cabeza económicamente, y por cierto que se lanzará en producciones más grandes y aún más internacionales que las anteriores.



Tony Curtis aceptó ser caballero de las Cruzadas..., pero junto a Mónica Vitti, para "El Cinturón de Castidad", producción italo-norteamericana...

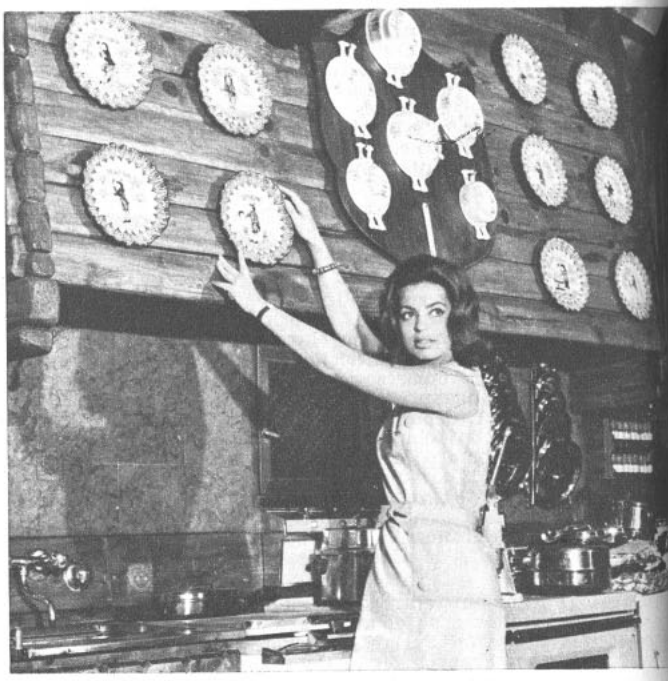
CINE
La Gran
Vida

¿DONDE VIVEN LA

POR RAY GARDNER.

FOTOS: CAME

MYLENE DEMONGEOT en su hermoso dormitorio de París.



IRA VON FURSTENBERG colecciona platos.

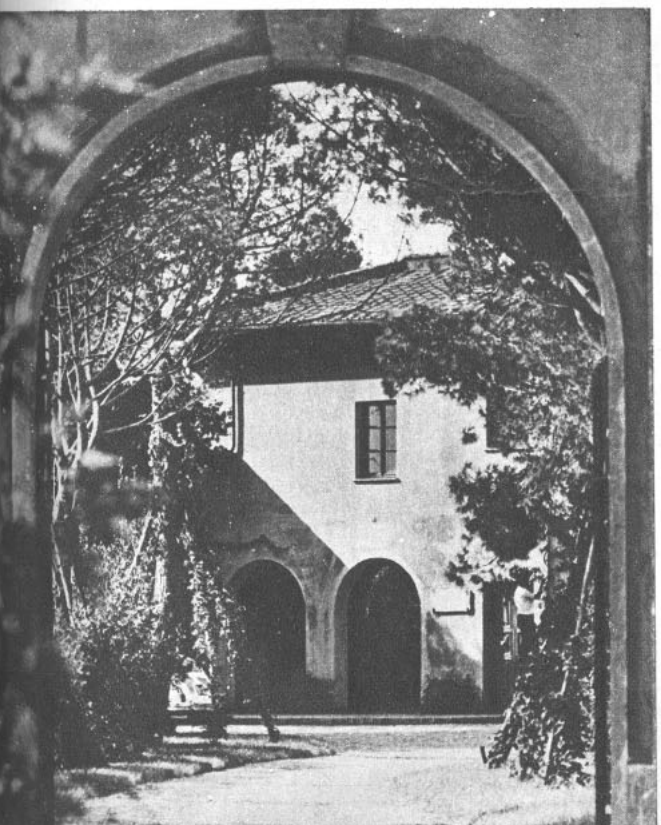
Cardinale, y ahora..., su hijo "Pit".

S ESTRELLAS?

PRESS, EUROPA PRESS, INTER-PRENSA

GINA y su perro "Utzi", en su villa de Roma.

CASTIGLIONE DELLA PASCAIA. Su dueña es Claudia



SI USTED camina un día por el barrio de Prati, en Roma, tendrá que caminar por calles antiguas, con casas un poco modestas de dos, tres y cuatro pisos. El ambiente es, asimismo, tranquilo, casi monótono. Un típico barrio de clase media. Y, por supuesto, no habrá nada exótico ni provocativo para despertar su interés.

No obstante, se llevará una sorpresa si le dicen que en ese sector vive Marcello Mastroianni, el actor más cotizado del momento del cine italiano.

—Pero... ¿cómo? ¿No vive en la Via Appia?... —preguntará.

—No. Mastroianni es un buen vecino del barrio Prati. Ocupa un cuarto piso...

LOS HOGARES BOHEMIOS

EN EFECTO: Marcello lleva una vida sobria y sin bullicio en ese piso, junto a su esposa, Clara, y su hija Bárbara. Sabe que los astros y las estrellas compran o arriendan lujosas residencias en la Via Appia. Pero él prefiere seguir donde pasó gran parte de su juventud y se formó como actor.

—Me agrada estar lejos de los chismes —dice a menudo.

Es sorprendente, quizás. Pero hay otros casos de gente del cine que no abandona por ningún motivo su viejo barrio y se conforma con residir en un piso o un departamento. Y si es un poco bohemio, mejor. Françoise Hardy, la joven cantante francesa que recibió su gran oportunidad en "Gran Premio", vive en un segundo piso de una vieja casa, con balcones a la calle, cerca del Sena.

Algo similar ocurre con Julie Christie, Michael Caine y Terence Stamp, en Londres. Ellos también se adhieren todavía a los días oscuros en que comenzaron su marcha hacia la fama. Días con muchas aspiraciones, muchos proyectos y poco dinero para comer o pagar la pensión.

LAS GRANDES MANSIONES

SIN EMBARGO, allí están también los astros y las estrellas que han alcanzado la celebridad y, con ella, la materialización de sus íntimos anhelos juveniles: vivir como soñaron. En la mansión ideal, con árboles o adornos, con piscinas y comodidades. Con todo lo que hace más grata la existencia.

En este sentido, Roma y sus alrededores parecen un centro de atracción. Gina Lollobrigida tiene una hermosa villa en la Via Appia, mientras Sofía Loren, Claudia Cardinale, Virna Lisi y Sylva Koscina, para citar sólo a las más populares estrellas, poseen sus residencias palaciegas en las proximidades de la Ciudad Eterna.

Detengámonos un poco en ellas. Visitemos esas mansiones como si fuéramos grandes amigos de sus dueñas. Así, la descripción de las mismas nos resultará más fácil.

Si llegamos a la casa de la célebre "Lollo", un gran perro policial alemán nos recibirá con amenazantes ladridos en el antejardín. El animal sólo se calmará cuando su ama, Gina, le grite:

—¡Quieto, "Utzi"!

La casa es de líneas sencillas. Tiene tres pisos y techo de tejas. El amoblado es artísticamente tosco y antiguo. Gina, como otras colegas del estrellato, es gran aficionada a las antigüedades. Colecciona objetos de carácter mitológico. (Sabemos que esta afición suya le fue provocada por su ex esposo, Milko Skofic, pero desde que se divorciaron la estrella sigue cultivándola.) En el interior de la villa hay una pequeña piscina de fondo verde. Allí, la estrella pasa las tardes de verano junto a su hijo, Milko.

—Esta es mi residencia favorita —dice Gina—. Tengo otras casas en Suiza y en Canadá, pero en Roma me siento mucho mejor. Creo que deben influir en mí el clima, mis hábitos latinos y... el exceso de trabajo.

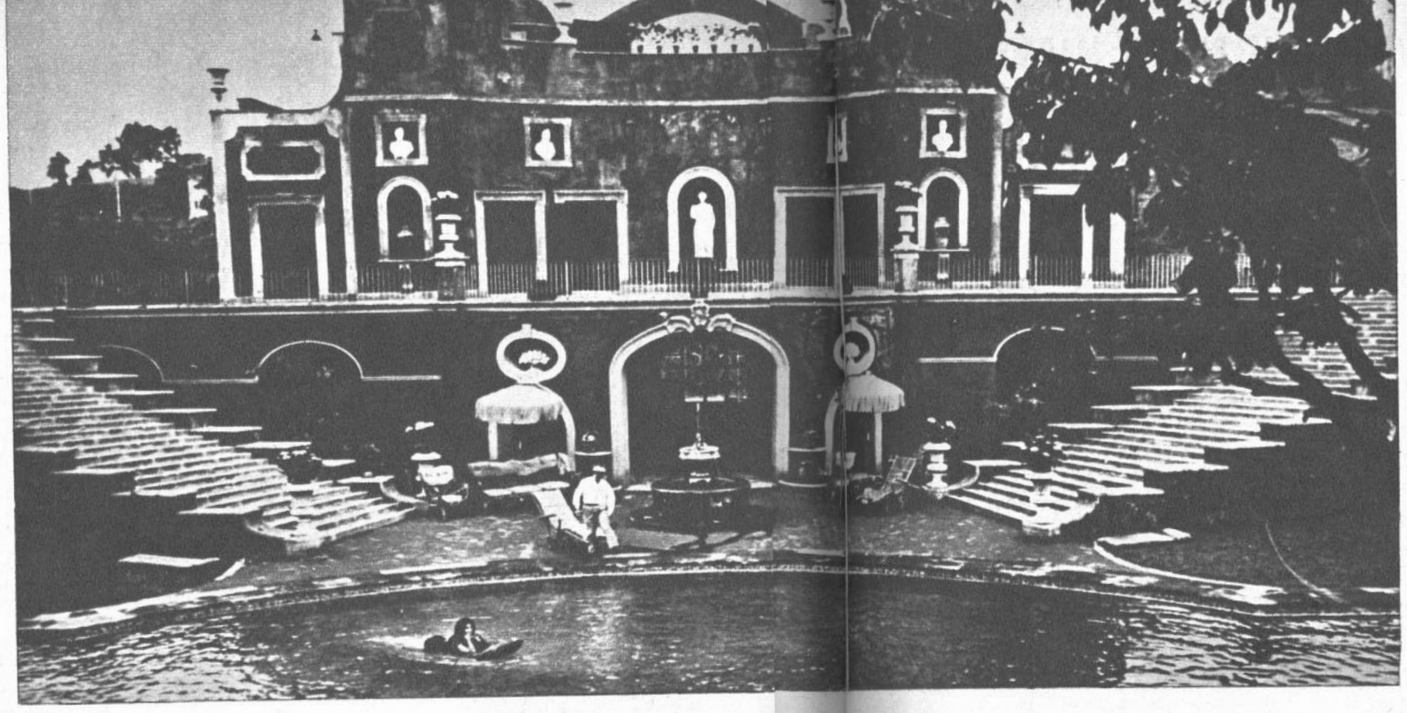
Gina filma preferentemente en Italia.

CLAUDIA PREFIERE LOS ARBOLES

CLAUDIA CARDINALE dispone de un amplio y confortable departamento en Roma, pero vive poco en él, casi siempre cuando tiene que filmar. Para ubicarla hay que dirigirse a sus villas, una ubicada en la tranquila localidad de Castiglione della Pescaia, y otra, recientemente construida (también de estilo tradicional), en Via Flaminia, a 17 kilómetros de Roma. En el verano, Claudia arrienda una villa frente a la playa, no lejos de Roma.

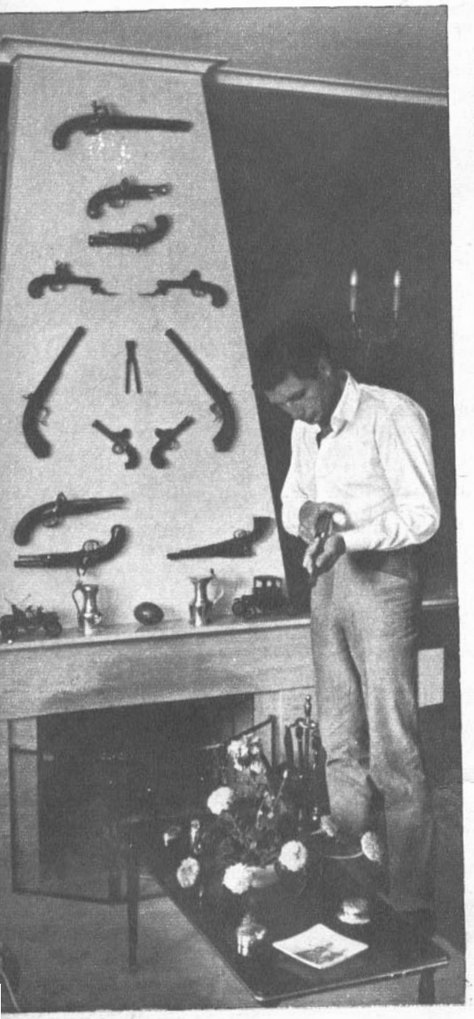
La morena estrella ítalo-tunecina es tal vez la más reservada de las figuras del cine italiano. Fuera de casa, permite que los "paparazzi" le tomen todas las fotos que de-

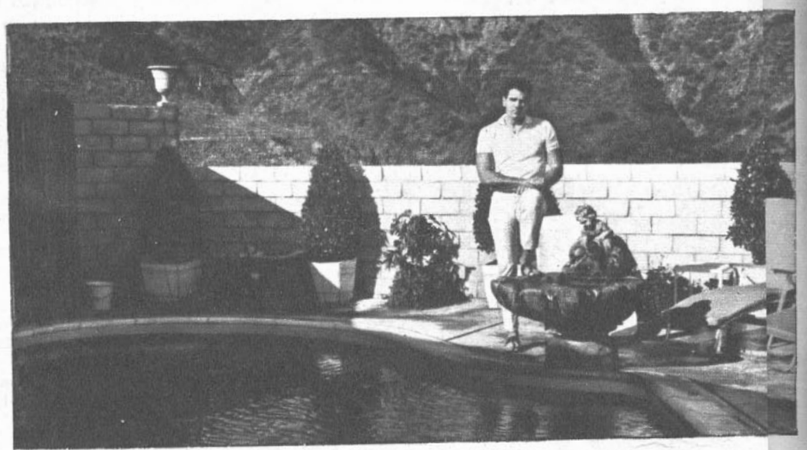
CINE La Gran Vida



LA VILLA de Marino. Aquí viven Sofía Loren y Carlo Ponti. En la piscina, Sofía. Carlo la observa.

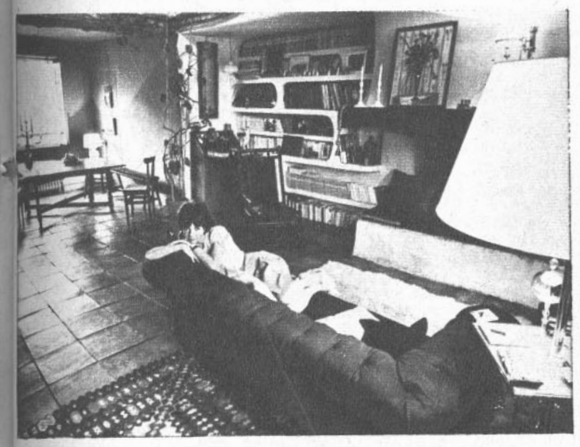
GUNTHER SACHS y sus pistolas.





UNA MANSION entre montañas. Tom Tryon es el dueño.

ANN-MARGRET reposa a su manera en su casa de Los Angeles.



FRANCOISE ARNOUL: todo en función de su comodidad.

LA MANSION de estilo clásico: Richard Harris la ocupa en Bel Air.

seen, pero dentro de casa ¡nada! Por eso, las fotos que damos a conocer en esta crónica tienen un carácter de exclusividad. Y ya sabemos que Claudia es una mujer reservada. Por algo logró conservar durante años el secreto de su maternidad, y durante meses su matrimonio con Franco Cristaldi. No cabe duda que su presunta soltería resultó a la larga un chasco para los miles de admiradores que le escribían proponiéndole matrimonio con las máximas garantías.

Se ha dicho que Claudia tiene algo de felina y selvática. Para ser exactos, debemos decir que ella ama los árboles. Sus villas están rodeadas de pequeños bosques de pinos. Es allí donde ella se refugia con Cristaldi y, en períodos de vacaciones escolares, con su hijo Patrick. Es tanto lo que le agradan los árboles, que cuando debió trabajar en Hollywood, un agente demoró un mes en encontrar la mansión ideal para ella.

UN CASTILLO PARA SOFIA

SOFIA LOREN, en cambio, concentra sus afanes de dueña de casa en una sola mansión, ubicada en Marino, región de las colinas de Roma. Aquí nos encontramos con una residencia audaz, tanto por sus líneas arquitectónicas como por el decorado interior. Fue adquirida por su esposo, Carlo Ponti, después de una tenaz búsqueda. Ponti dijo una vez:

—Sofía quería una casa en que coincidiera todo: el estilo, la comodidad, la tranquilidad y el clima.

La villa tiene un cierto aspecto de castillo en su fachada y tras él hay columnas, estatuas y escalinatas que conducen desde el segundo piso a la gran piscina de agua temperada. Tres empleadas se encargan de la mantención del hogar, preparar los platos que la estrella prefiere (tallarines), limpiar los carísimos cuadros y dar brillo a las grandes ventanas...

CADA CUAL CON SU GUSTO

AHORA demos un salto y trasladémonos a París. Desde luego no iremos a la buhardilla de Françoise Hardy (allí sólo encontraremos guitarras, libros y discos). Vamos a la casa de Dalida, cantante y también figura del cine francés. Dalida, que es de origen ítalo-argelino, siempre anheló vivir en una casa construida en... 1930. Hace poco ubicó esa casa y la ha decorado a su manera. ¿Cómo es esto? Muy simple: vestíbulo con muebles de estilo gótico, living de estilo inglés (es decir, como la *librería* del profesor Higgins: Rex Harrison en "Mi Bella Dama"), comedor estilo Renacimiento español, dormitorio estilo Napoleón, y sala de recibo estilo Napoleón con adornos... japoneses.

Alguien comentó que Dalida había querido convertir su casa en una enciclopedia histórica. Al parecer, lo logró.

Otro salto y estamos en los Estados Unidos. En una clásica mansión de Bel Air vive Richard Harris, el excelente actor inglés. Lo curioso es que Harris vive allí totalmente solo. Y es más curioso todavía el hecho de que jamás le ha interesado verdaderamente la cultura griega. Pero entre esas altas columnas helénicas que rodean su piscina, ha pensado colocar una versión de la Venus de Milo.

En la región interior y más montañosa de California vive Tom Tryon, joven actor norteamericano. Su mansión, muy moderna, está rodeada de montañas. Se dice que Tom eligió este paraje inspirado por su constante labor en films del Oeste. ¡Cómo se ve que los cowboys también pueden modernizarse y no siempre duermen a la intemperie en el desierto de Texas!

En muchas estrellas parece también haber influido el espíritu *sexy* de sus films para decorar sus hogares. Tal es lo que ocurre con las casas de Françoise Arnoul, Mylène Demongeot y Ann-Margret, por ejemplo, en París y Los Angeles. Allí hay abundancia de alfombras, sofás, pieles blancas y suaves. Un ambiente sensual y cálido.

PLATOS Y PISTOLAS

EN CUANTO a los adornos, los gustos y las aficiones se extienden desde los más extraños hasta los más corrientes objetos. Si miramos en la mansión de la princesa-actriz Ira von Furstenberg, protagonista de "Matchless", en Marocco, cerca de Treviso (Italia), veremos que las paredes (incluso las de la cocina) están recargadas de platos de todo tipo. En el departamento de Avenue Foch, en París, de Gunther Sachs, en cambio, no hallaremos platos pintados, sino armas, sobre todo pistolas y revólveres de todas las marcas y épocas. Gunther puede pasar horas y horas limpiando sus armas...

Se comenta que su esposa, Brigitte Bardot, que vive en su propio departamento de Avenue Paul Daumier, las detesta.

CINE GRANDES SECRETOS

RECUERDOS DE VIAJE DE MARIA LUZ MARMENTINI

LO QUE (TODAVIA) LAS ESTRELLAS OCULTAN

EL AUTOMOVIL avanza, veloz, por Hollywood Boulevard. Dobla una esquina y pasa frente a la fachada elegante y misteriosa de un edificio gris que ocupa toda una manzana. Se detiene, finalmente, a un costado. Una puerta se abre y pasamos del automóvil al interior sin que persona alguna se haya percatado. Entramos. La sala es pequeña. Levantamos la vista: nuestra imagen nos responde desde un espejo. Y atrás, sobre un anaquel..., una cabeza, sin cuerpo, espera...

¿Un episodio terrorífico? ¡No! Como expertos agentes del espionaje cinematográfico, nos encontramos en medio de uno de los lugares más secretos de Hollywood. Un camarín de Max Factor dedicado a la confección, cuidado y creación de cabelleras para las más seductoras calvas del cine. Puede parecer increíble, pero en este mundo donde las almas suelen escudriñarse hasta sus más íntimos rincones, donde la exhibición de epidermis se mide por metro cuadrado, donde, de acuerdo a las últimas tendencias, el lecho conyugal es tan privado como los bancos de una plaza, hay todavía secretos casi inconfesables: uno es la calvicie; el otro, la pobreza.

Hay un ámbito alrededor del cual todo ser humano, pero muy especialmente todo personaje que vive al calor del halago del público encierra bajo herméticas siete llaves: ese ámbito es la vanidad y el amor propio.

Jamás una estrella confesaría haberse sometido a una operación de cirugía estética y éstas sólo se conocen por la indiscreción de quienes la rodean. Con igual celo se oculta la pobreza. No parece propio de una luminaria tener deudas, aprietos ni angustias. Pero... si los agentes hablaran...

LA CAPILARIDAD

Por orgullo, los astros más arriesgados puntualizan que suelen ser ellos mismos quienes realizan las escenas de peligro en sus películas, sin necesidad de dobles o "stunt-men". Pero ¿cuántos de esos mismos varones de pelo en pecho son capaces de confesar, a alguien más que su propio espejo, que como Sansón han perdido la cabellera?

Desde nuestro buen amigo Sansón, la calva es el punto sensible en la epidermis masculina.

En Hollywood esta vanidad ha hecho surgir una frondosa industria, en cuyo centro me encontraba aquel día de verano en que Max Factor me invitó, tan misteriosamente, a penetrar en sus recintos.

Antes de llegar allí había tenido una provechosa conversación con el novio de la peinadora que me atendió en mi hotel. El trabajaba en una gran peluquería, pero masculina, concurrida por grandes astros. Y confirmó mis sospechas de que el peluquero es, en Hollywood, confesor y experto tanto en tijeras como en alquimia.

Enjuagues, matizadores, cremas y masajes conservan las cabelleras de los galanes que nos hacen suspirar en la pantalla. Y la preocupación por el pelo da buenos frutos... a los fígaros. Jay Sebring, el más connotado, es millonario. Por cierto que hay muchos astros que no tienen casi para qué ir donde Jay Sebring. Estos, resignados a su suerte, visitan los "confesionarios" de Max Factor, seguros de que la discreción de la entrada los pondrá a salvo de miradas curiosas.

Max Factor parece inseparable del cine, del pancake y de la sombra de ojos. Y, sin embargo, desde hace unos años Max Factor ya no maquilla los rostros más incomparables de la pantalla. Ha descubierto una velluda veta de inagotable riqueza: dotar de pelo a los que mamá Natura condenó a calvos. Max Factor, y su inmensa fábrica en el corazón mismo de Hollywood, es un monumento vivo al "tupí" o bisoñé, la pieza capilar que devuelve la seducción.

Saliendo de los camarines secretos donde los galanes irresistibles se ocultan de miradas indiscretas mientras pueblan sus cabelleras, nos encontramos con un extraño espectáculo: impávidas, desde sus anaqueles, decenas de cabezas nos contemplan.

LA BRIGADA DE LOS CALVOS

Tomo una entre mis manos...

La cabeza de Frank Sinatra. ¡Tuve entre mis manos la cabeza de Frank Sinatra! Dura y fría, su expresión era invariable. ¡Claro! Después de todo, era de palo... Sobre el cráneo, un pequeño mapa con divisiones y subdivisiones perfectamente medidas: ancho de las sienes, de la frente, altura de las orejas. Cuando Frank Sinatra quiere cambiar de peinado, Max Factor sabe a qué atenerse... Lo mismo ocurre con James Stewart, Bing Crosby (¡por supuesto!), Charles Boyer, Marlon Brando, Rex Harrison, John Wayne, Bobby Darin y Sean Connery.

Hay astros que toman la calvicie con sentido del humor y se conforman con su destino. Uno de ellos es Sean Connery. Por su parte, Marlon Brando batalla hasta el final antes de aceptar un papel que lo obligue a usar "tupí". Pero hay astros que utilizan los accesorios capilares constantemente e incluso poseen varias pelucas para cambiar sus peinados conforme varíe la moda.

En Max Factor asistimos fascinadas al delicado proceso en el que sólo intervienen manos femeninas. Un tenue tul y pinzas especiales son los instrumentos. Más el pelo, importado generalmente de España e Italia. Los resultados surgen, mágicos: aquí una sospecha de pelo para rellenar unas sienes que hacen suspirar a las damas; allá, un "tupí" más frondoso para el galán maduro cuyo pelo lo abandonó en la primera juventud; más allá, una cabellera romántica para algún seductor empeñado en seguir la moda.

Por cierto, los destinatarios de tales obras maestras del artificio preferirán morir antes que confesar. Un famosísimo cantante (¡que guarda el anonimato!) tiene un valet especialmente encargado de sus pelucas, de mantenerlas a punto y de fijarlas sobre el sagrado occipucio de su patrón.

¡Con razón hay quienes no disimulan su envidia por Yul Brynner.

SE OFRECE ACTRIZ...

Pero no basta con una tupida fronda capilar ni con los sabios artificios de Max Factor para el éxito. Ni siquiera basta, a veces, con el talento. Ni con la popularidad conquistada. Lo más importante es ¡tener trabajo para lucir el "ángel" o las creaciones de expertos maquilladores! Aunque parezca raro, hasta las más grandes estrellas se han visto obligadas a poner avisos buscando empleo...

Caso único ha sido el de Bette Davis, que puso un aviso ofreciendo sus servicios en "Variety". También es única la franqueza casi brutal de Bette.

Hay formas más oblicuas de realizar esta tarea delicada.

Para ello existe una fórmula digna de 007: avisos en clave.

La prensa especializada o "gremial" de Hollywood y las grandes capitales europeas donde se hace cine tiene gran poder. Junto al café y las gafas oscuras, es el tercer elemento que un cinematografista que se respete tiene a mano al despertar. Allí se leen las informaciones del momento, chismes y... avisos, redactados más o menos así:

"Bill Shiffrin tiene el orgullo de solicitar su atención para que Ud. lea las delirantes críticas hechas a Tab Hunter en su caracterización de "Tony" en "West Side Story" (en TV)".

Completan el aviso una foto de Tab y cinco críticas, en verdad, delirantes en elogios para el astro rubio. En tipo más pequeño, abajo, se lee el nombre de la Agencia que representa a Mr. Hunter y la oficina que se encarga de sus "relaciones públicas".

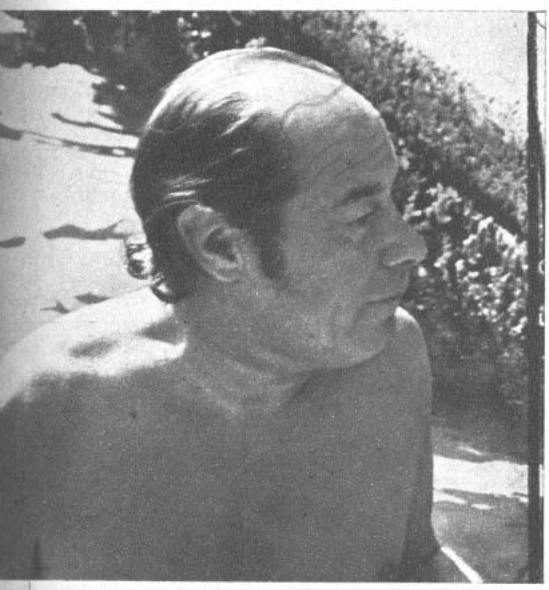
¿Qué significa todo esto? Para el público en general, sólo la exteriorización de una gran alegría de parte del señor Bill Shiffrin ante el éxito de su representado. Para los que leen en clave..., que Mr. Tab Hunter está disponible para próximos trabajos y que se está reincorporando al mundo de la TV y el cine.

Cuando Romy Schneider decidió retornar a su carrera, después de su bebé, apareció un aviso en las publicaciones gremiales diciendo:

"Peter Witt Associates, Inc., tiene el placer de anunciar la representación mundial de Romy Schneider". Quien se interesara en los servicios de Romy sólo tenía que dirigirse al señor Witt. Por cierto que los todopoderosos agentes cobran bien por estas representaciones y los hay que, incluso, reciben los sueldos de las estrellas y asignan a las luminarias una módica suma de gastos personales, so pretexto de impedir que derrochen. ¡Este es otro de los bien guardados secretos de Hollywood!

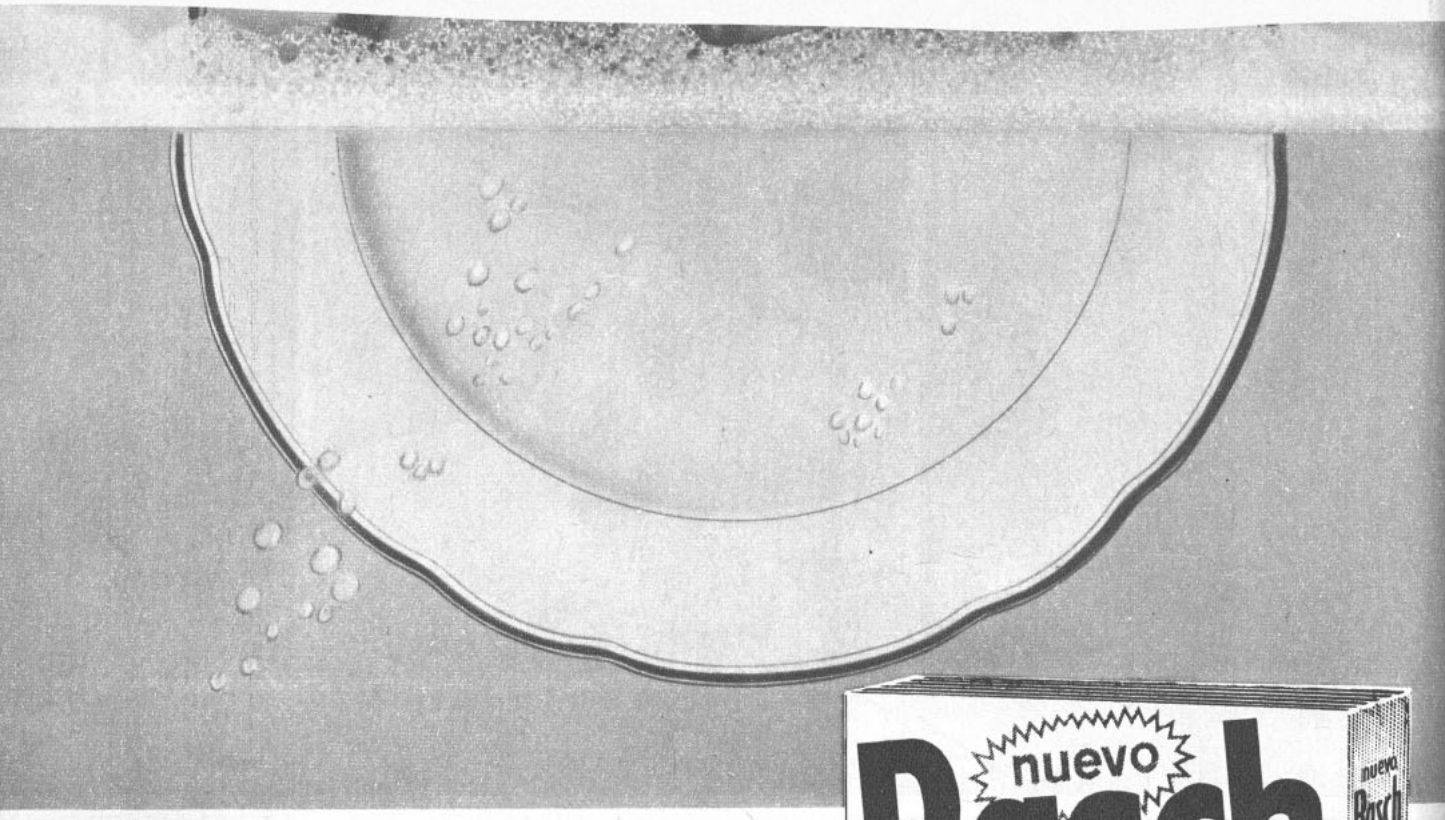
Raquel Welch hizo publicar un enorme anuncio coincidiendo con su retorno a Hollywood. Aparecía allí una opinión sobre ella de Marcello Mastroianni... ¡en italiano! Como muy pocos dominan en Hollywood el idioma de Dante, se supuso que era muy elogiosa...

Los avisos cuestan entre 250 y 1.000 dólares cada vez. ¿Pero quién dudaría que es dinero bien gastado y que el orgullo de las luminarias queda muy a salvo?

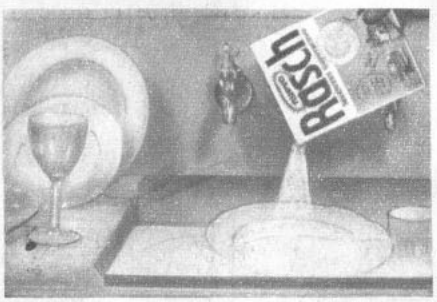


Rex

El "Duque"



NUEVO 'RASCH' SUPERACTIVO LAVA LA LOZA CON RESULTADO INMEDIATO



CON EL MENOR GASTO...

Ud. tiene el mayor poder limpiador y desgrasador para toda su vajilla... porque su espuma duradera y superactiva desprende y disuelve las grasas en forma instantánea!

TODO BRILLA DE LIMPIEZA...

tanto la loza, como la cristalería, el servicio y también su batería de cocina y las superficies, le quedarán brillantes de limpieza.

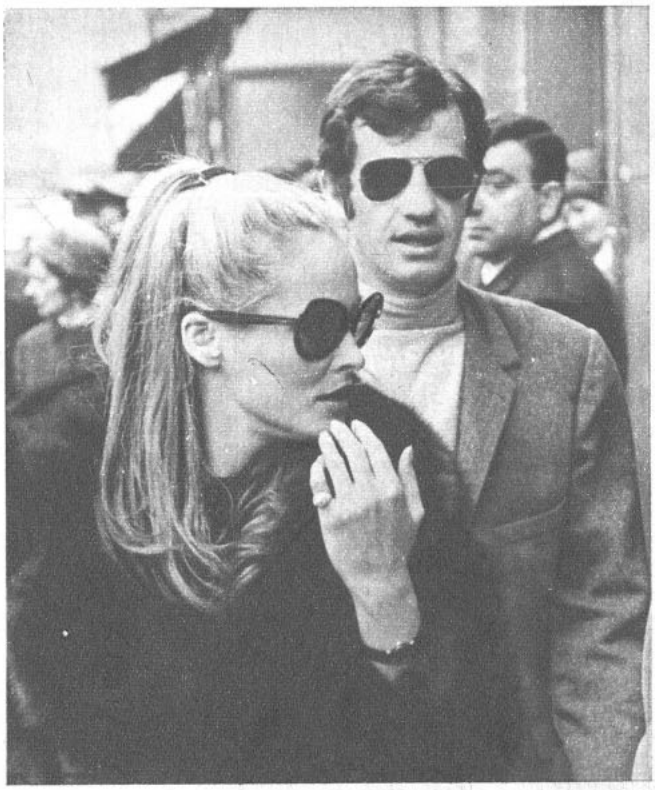
AHORA CON LANOLINA PARA LAS MANOS

CINE GRANDES AMORES

LA PASION BAJO LOS REFLECTORES...

POR VASILY SORY

Los grandes amantes del cine actual. Sin duda, Liz y Richard; Ursula y Jean-Paul. Los Burton se enamoraron en "Cleopatra" y hasta hoy irradian felicidad. Belmondo y Ursula se entregaron a su pasión en "Tribulaciones de un Chino en China". Son una pareja nómada...



LA ESCENA: una playa dorada extendiéndose al sol que tonifica los cuerpos semidesnudos.

Los personajes: una rubia alta y desafiante, con aire de diosa griega; un moreno simpático, feo, pero de encantadora sonrisa. La acción: ella se levanta de su silla playera y..., al alzarse ¡horror! pierde sus largas crenchas rubias que quedan atadas al respaldo y la espléndida rubia luce un cabello bastante desgreñado y aplastado bajo el peso de la peluca...

Podría ser una pícara comedia; la escena de un film cualquiera. ¡Pero es la vida real! Dos personajes en cuya vida la ilusión de las escenas vividas bajo los reflectores se ha prolongado en la realidad. Ellos son (¡por supuesto!) Ursula Andress y Jean-Paul Belmondo. Y la escena... ¡una de las tantas bromas que Bebel le ha jugado a su escultural amada!

El y ella juntos en un amor surgido de un set; estimulado por la vorágine de la vida estelar; llevado a sus límites más espectaculares. ¿Es la gran pasión?

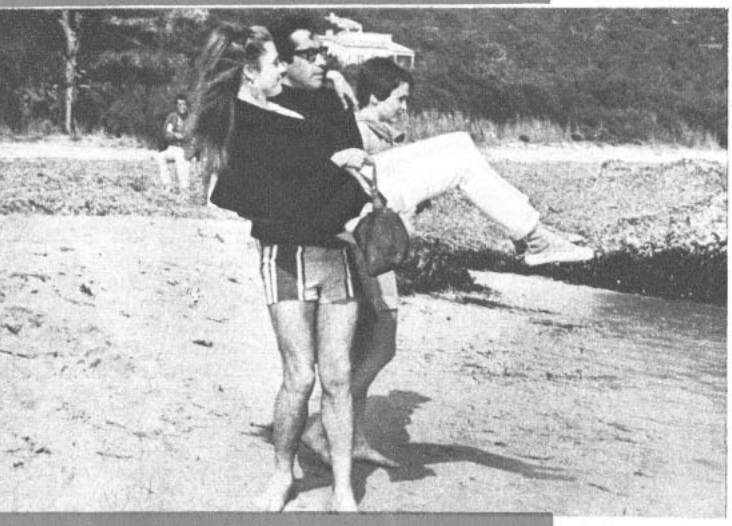
Cuando los capitales han sido obtenidos, los guiones realizados, y el director tiene frente a sí a sus intérpretes. Tomen una mujer hermosa, un hombre atrayente, pónganlos bajo los reflectores y háganlos actuar. Ambos pueden ser personas vulgares que se transforman con el vestuario y los diálogos prestados. Se aman bajo los reflectores en provecho del público siempre ansioso de romance y de amor. Y de pronto..., salta la chispa y ambos se ven envueltos en una devoradora pasión que trasciende las luces, las instrucciones del director. Todo.

¿Hasta dónde hay un gran amor en el cine? Me

CINE GRANDES AMORES...

Bella y peligrosa, Brigitte Bardot. Muchos dicen que en este maravilloso vaso el amor no ha habitado nunca.

Jane y Vadim: "La Ronda" los unió, y desde entonces van de un lugar a otro, plenos de sol.



refiero al amor que lo arrastra todo a su paso, que despierta controversias, que se ve enfrentado con obstáculos, que se afirma con la misma entrega.

AMORES Y AMORIOS

Hay amores y amoríos. Amor de ese que requiere la intimidad para florecer, y del otro que no hace sino cumplir las exigencias del estudio.

Una de las estrellas más grandes como ha sido Greta Garbo, nos convence tanto cuando su nombre aparece unido al de John Gilbert. Con la tranquilidad que dan los años transcurridos, hay muchos que se inclinan a creer que aquellos dos se amaban más por las exigencias publicitarias que por lo que querían realmente.

Sin fijarnos fechas en el tiempo, uno de los grandes amores que nos impresionan por su caudal y su sinceridad fueron los de Laurence Olivier y Vivien Leigh. Empezaron a amarse a la luz de las candilejas del teatro y su amor se prolongó en la vida real. Parecían ser la pareja perfecta hasta que un divorcio... ¡La realidad no es tan romántica como la ficción!

Con igual sinceridad se amaron Laureen Bacall y Humphrey Bogart. Pocas personas se atreverían a considerar a un muerto como rival, pero más de una vez Jason Robards, el actual esposo de Laureen, debe haber pensado en ello..., tanto es el culto que la estrella parece rendirle a su difunto marido.

En cambio, más suena a amorío acrecentado por las exigencias del estudio el idilio que envolvió a Kim Novak y Richard Johnson. Ambos filmaban "Moll de Flanders" cuando se enamoraron y proclamaron su gran pasión. Pero cuando el matrimonio se llevó a cabo duró escasamente un año.

¿QUE HACE UN GRAN ROMANCE?

¿Qué hace un gran romance? ¿El nombre de la estrella o las profundidades de la pasión?

Brigitte Bardot, por ejemplo, es un verdadero Don Juan con faldas. Acostumbra a enamorarse y a enamorar a casi todos sus compañeros de filmación. Sus amores están marcados por el sello de la notoriedad. Pero..., no parece impresionar como una "gran amorosa".

Comparada con ella, resulta más sincera y profunda la pasión que unió a Romy Schneider con Alain Delon, aunque no llegaron a culminar en matrimonio.

Ha habido amores sonados que llegan al matrimonio o que se deshacen como una pompa de jabón. Ingrid Bergman enamorada de Rossellini y dispuesta a dejarse despedazar por toda una sociedad puritana y a perder su única hija en aras del amor. ¿Qué quedó de todo aquello? Tres niños sobre cuya custodia recién se han puesto de acuerdo sus padres, hoy cada uno unido en un nuevo matrimonio.

¿Podremos creer que Ingrid amó más a Rossellini que a Lars Schmidt? ¿O es simplemente que en aquella época su notoriedad era mayor?

EL PUBLICO SE IMPONE

Hay matrimonios cinematográficos, resultado de un enamoramiento bajo los focos, que parecen resultar a la larga una especie de convenio tácito con su público: la necesidad de guardar una imagen.

Tony Curtis explicaba muchos años después de su divorcio a los periodistas, que por fin podía ser sincero consigo mismo. Que su matrimonio con Janet Leigh había sido una forma de publicidad y que nunca gozaron realmente de intimidad... Meses después se casaba con la juvenil Christine Kauffmann, a la que conoció rodando "Taras Bulba".

Hoy, después de un par de hijos en este nuevo matrimonio y después de haber proclamado a todos los vientos su nueva fecilidad, Tony tiene miedo... ¿Por qué? ¿Es que el verdadero amor teme? Parece que Tony hubiese sido atrapado en su propia trampa y después de haberse pavoneado de que encontró la verdadera felicidad..., está a punto de romper con Christine. Como eso además significaría confesar su derrota, Tony, muy humanamente prefiere guardar las apariencias... y seguir soportando a la incomparable Christine.

No todos los romances nacido a la luz de las cámaras tienen que terminar mal, por supuesto. Si usted menciona el de William Holden y Capucine, yo podría citarle el tranquilo matrimonio de Audrey Hepburn y Mel Ferrer.

En el primero. Bill Holden estuvo leal y sinceramente enamorado de la bella Capucine... Pero su formación moral estuvo en todo momento en contra suya. No podía gozar del amor de Capucine si más tarde tenía que enfrentar las críticas de sus hijos y su misma conciencia. En cada momento de su idilio con Capucine, la sombra del adulterio lo persiguió y si añadimos que después se quedó con muy pocas entradas debido al divorcio..., tenemos ahí el caso de un sonado amor que falleció por las causas más prosaicas.

Pocos mencionan a Audrey Hepburn y a Mel Ferrer entre las parejas enamoradas, pero en la práctica lo son. Lo que comenzó como una ficción en los escenarios se solidificó con un matrimonio y un hijo. Quizá este amor se mantenga gracias a la comodidad y a la ausencia de gran-

des impedimentos, me dirá usted, lectora romántica. Cuando se es tan famosa y tan rica como esta pareja, disgustarse hasta llegar a un divorcio parece cosa de enajenados.

¿QUE DECIR DE LA DURACION?

Ahora si usted quiere juzgar el amor por su duración..., tome el caso de Katharine Hepburn y Spencer Tracy. Se conocen lo suficiente como para celebrar sus bodas de plata; se aman lo suficiente como para no casarse. ¿Creería usted que el amor es un sentimiento maravilloso privativo de los seres menos dotados físicamente? ¿Que es más hermosa la pasión de un Vadim por una Jane Fonda que la de un Jules Dassin por Melina Mercouri?

Solamente le digo..., déle tiempo al tiempo. Venga a verme en cinco años más y cuénteme si el voluble Vadim aún ama a Jane y creo que para ese tiempo todavía Jules amará a Melina y Spencer a Katharine.

En esta búsqueda del amor, al que le pedimos como única condición que haya nacido bajo las candilejas, nos queda todavía la bisección de cuatro parejas. Las dos primeras:

Sylvie Vartan y Johnny Hallyday; Anouk Aimée y Pierre Barouh.

Los primeros tienen su público. Pertenecen a los adolescentes que sueñan con casarse con su primer amor, con su vecino, con su amigo de siempre. Cuando Sylvie Vartan vistió el maravilloso traje de novia de hechura antigua y fueron con Johnny a celebrar la fiesta de bodas en un castillo, hasta los más empedernidos coléricos de menos de 20 años dejaron escapar un suspiro. En el fondo, el romanticismo no ha pasado de moda y con Sylvie miles de muchachas jóvenes se casaban en ese momento en la imaginación. Cuando Anouk Aimée conoció a Pierre Barouh durante la filmación de "Un Hombre, Una Mujer", fueron mujeres un poco mayores quienes se sintieron identificadas con su felicidad. Ya era hora que Anouk perdiera su gesto triste. Este tercer matrimonio con este simpático vagabundo de Pierre, parecía por fin asegurarle la felicidad. Y así ha sido hasta la fecha, pese a la diferencia de edades y sin pedir demasiado a los humanos.

¿HEMOS ENCONTRADO AL FIN LA PAREJA IDEAL?

Eliminando por aquí y por allá, sólo nos quedan dos parejas de verdaderos monstruos del cine actual.

Por supuesto que ya habrán adivinado que ellos son Ursula y Jean-Paul y Richard Burton con Elizabeth Taylor.

Representan nuestra época, porque son directos, desprejuiciados, insólitos y a la vez terriblemente vulgares.

Los cronistas no se han atrevido a creer que éste sea verdaderamente el último amor de Liz Taylor, pero a medida que pasa el tiempo, esta idea va ganando terreno. Basta ver la mirada de los ojos de Mrs. Burton para comprender lo enamorada que está de su marido; basta ver la cuenta del almacén y, perdóneme, también la de la botillería. Elizabeth Burton deja atrás cada día a Elizabeth Taylor. Esta es una mujer que bebe en compañía de su hombre para consolarlo de haber ganado el Oscar en su lugar y hasta sería capaz de tener un hijo suyo aunque su vida quedara nuevamente en peligro.

¡Cleopatra enamorada irremisiblemente de su seductor de cutis áspero y lengua mordaz!

Como en amor siempre hay uno que ama y otro que se deja amar, el público le ha asignado el papel de amador a Jean-Paul Belmondo y de corazón frío a Ursula. Las cosas han aparecido siempre de modo ventajoso para Bebel. Del regazo tierno casi meternal de Elodie lo arrancó la belleza fría y un poco andrógina de Ursula. Los hombres, con una especie de compañerismo de sexo, viven esperando el momento en que Ursula deje a Belmondo.

Bebel y Ursula gozan como niños pequeños con todo lo que la vida les ofrece, pero su aspecto es distinto. Ursula está siempre de buen humor, como una tigresa satisfecha; Jean-Paul sonríe con un aire melancólico, como si aún estuviera pensando en su hogar. Ella lo abruma con sus demostraciones de afecto, y Bebel se deja mimar.

Belmondo es un boy scout simpático, un poco más crecido. Nadie podría acusarlo de Don Juan. Su experiencia amorosa es demasiado exigua. Ursula no. Sabe de los hombres; sabe de sí misma, conoce su oficio. Ama mucho el dinero, quizás porque ha sido muy pobre.

De los hombres ha dicho:

—No les pido nada; los veo, los tomo, los dejo.

Belmondo, con su buen carácter y su simpatía, era la pareja justa. Y lo tomó.

Será por esto que nadie envidia a Bebel; saben que tiene junto a él a una tigresa.

Juegan como niños, es cierto, pero junto a ellos hay un sentimiento de dolorosa inutilidad, de vida breve, desperdiciada, desoladoramente bohemia. ¿Qué hacen entretanto los niños en París? ¿Qué es de los amigos del Palacio de los Deportes?

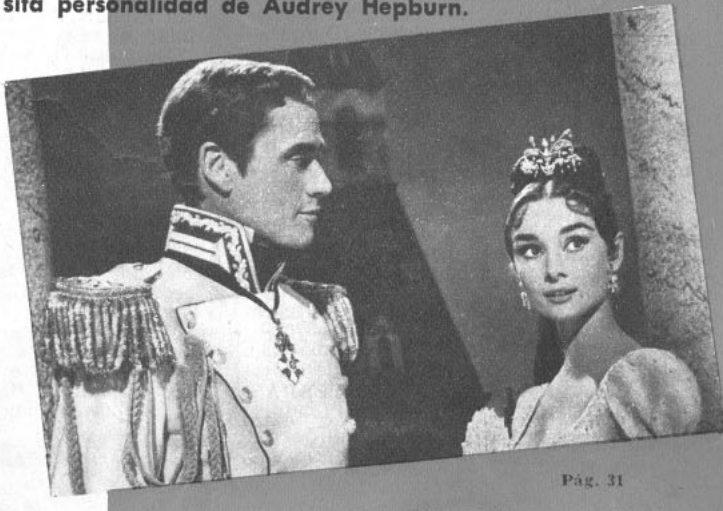
Son muy distintos. ¿Es ésta o no la clave del amor? Esconden su felicidad hoy en París, mañana en Roma. Y el público se pregunta: ¿Cuánto durará esto?

¿Cuánto resistirá éste y otros amores nacidos bajo las candilejas?

Hasta la fecha, Lauren Bacall parece aferrada al recuerdo de su difunto marido, Humphrey Bogart. Incluso su actual marido, Jason Robards, tiene un notable parecido físico con su antecesor.

Alain Delon y Romy Schneider. Amor violento y apasionado; duró, sin embargo, poco, y hasta hoy se desconocen las verdaderas causas de la ruptura.

"La Guerra y la Paz" puede haber sido una película que no logró estrictamente su objetivo artístico, pero sirvió para que Mel Ferrer descubriera la exquisita personalidad de Audrey Hepburn.



CINE Grandes Noticias

EN BLANCO Y NEGRO

¿QUE ES NOTICIA? La pregunta atormenta a los que se inician en la carrera del periodismo. Y ¿qué es lo que conmueve a la opinión pública?

"Conmover." He aquí una palabra clave. Una gran noticia lleva en sí tales elementos de drama, alegría, emoción o suspenso, que logra sobrepasar cualquier historia inventada por la más febril de las imaginaciones

El cine, documento vivo del siglo XX, no sólo ha escudriñado en el alma individual o en la historia colectiva. También se ha dejado seducir por las grandes noticias. Ha habido noticias todos estos años, que se han incorporado a la historia: las guerras, las revoluciones, la forjación de Estados nuevos, como Israel, por ejemplo. No vamos a introducirnos aquí. En este tema, vastísimo, se ha incursionado muchas veces. Vamos, más bien, a concentrarnos en la crónica policial y humana, cuyas facetas reales han sobrepasado a la ficción y se han convertido en archivo viviente para el cine.

Nuestro relato panorámico comienza en 1895.

1895, 2 DE MARZO, INGLATERRA. Un enorme escándalo sacude al país. Su centro es el célebre escritor Oscar Wilde. El artista inicia un juicio por infamia en contra del marqués de Queensberry, que lo ha acusado públicamente de relaciones desviadas con su hijo, Lord Alfred Douglas, de veinticuatro años.

Las situaciones comprometedoras y los perjurios cometidos por Wilde determinaron su condena a presidio, protagonizando así uno de los escándalos más bullados del mundo.

* El proceso seguido a Oscar Wilde ha inspirado varias veces al cine. Hay versiones pro y contra Wilde. Una de las más populares ha sido "El hombre del clavel verde" ("The man with the green carnation), con Peter Finch en el papel protagónico. La película, hecha por ingleses, no absuelve al escritor de la acusación estampada en su contra.

1906, 18 DE ABRIL, ESTADOS UNIDOS. Seis kilómetros cuadrados arden en San Francisco, California. Después de soportar un violento terremoto, la ciudad es azotada por uno de los más gigantescos incendios de que se tiene noticia. Las llamas acabaron con la vida de seiscientas personas, y significaron daños materiales por valor de doscientos cincuenta millones de dólares.

* La doble tragedia de San Francisco fue llevada a la pantalla en 1936, en el film "San Francisco", con Clark Gable en el papel principal, y después de 1947, por la Metro, con el nombre de "La calle del delfín verde" ("Green dolphin's street"). Lana Turner y Donna Reed protagonizaron la dramática historia.

1912, 14 DE ABRIL, INGLATERRA, URGENTE. El transatlántico Titanic acaba de chocar con un iceberg en el Atlántico Norte, y comienza a irse a pique rápidamente. La noticia provoca conmoción mundial. El colosal barco inglés de 46.328 toneladas, el "insumergible" Titanic, se hundía en su viaje inaugural.

Un trágico destino asaltó al gigante de la marina británica que viajaba de Southampton a Nueva York, llevando 2.224 personas a bordo. El Titanic se perdió en las aguas esa noche del 14 de abril, llevándose 1.517 personas, mientras la orquesta seguía tocando...

* En 1953, el film "El mar los devoró" revivía uno de los naufragios más terribles de la historia de la navegación. Jean Negulesco dirigió allí a Clifton Webb y Barbara Stanwyck.

Más tarde, en 1959, el realizador Roy Baker llevó nuevamente la tragedia a la pantalla, basándose en el libro "A night to remember", de Walter Lord. El título en español fue "La última noche del Titanic", y Kenneth Moore encarnó al segundo de a bordo, el oficial Lightoller.

1924, ESTADOS UNIDOS. La crueldad y sangre fría de un fracasado "crimen perfecto" estremece al mundo. Se comienza el proceso contra los estudiantes universitarios Nathan Leopold y Richard Loeb, que asesinaron a un niño de diez años, para probar que con una gran inteligencia se podía cometer el crimen perfecto. El famoso abogado Clarence Darrow se hace cargo de la defensa de los dos acusados, hijos de familias millonarias de Chicago.

El caso Leopold-Loeb acapara la atención de los periódicos, ya que el abogado defensor realiza un violento ataque a la pena capital. De los dos protagonistas del caso, uno de ellos murió en una reyerta en la prisión, y el otro cumplió una condena de cuarenta años, saliendo en libertad en 1960.

* El comentado caso policial entusiasmó a Alfred Hitchcock, el mago del suspenso del cine, quien filmó "La soga" ("The rope"), con James Stewart, en 1947.

Dieciocho años más tarde, el director Richard Fleisher volvió a la actualidad el caso Leopold-Loeb al hacer "Compulsión", para la 20th Century-Fox. El guión estuvo basado en el libro que escribió Meyer Levine, y sus protagonistas fueron Dean Stockwell y Bradford Dillman.

1925, ESTADOS UNIDOS. El "Proceso del mono" ocupa los titulares de la prensa norteamericana, y se transmite por todas las radios del país. En el pequeño pueblo de Dayton, Estado de Tennessee, un joven profesor de ciencias ha sido acusado por enseñar la teoría de Darwin sobre la evolución de las especies.

Este es un nuevo caso para el eminente Clarence Darrow, que actúa por la defensa, frente al no menos temible fiscal Jennings Bryan.

* El formidable duelo entre las fuertes personalidades del fiscal y el abogado, más el derecho a la libertad de pensamiento, fueron la base del film "Heredarás el viento" ("Inherit the wind"). El director Robert Wise lo hizo en 1960, para Artistas Unidos, basándose en la pieza teatral de Lawrence y Lee.

Spencer Tracy encarnó al abogado, mientras Fredric March se hizo cargo del papel del fiscal.

1927, 20 DE MAYO. La atención de la Tierra está en el aire. Un navegante solitario, Charles Lindbergh, piloto norteamericano de veinticinco años, ha partido del aeropuerto Roosevelt, en un pequeño avión de un motor, rumbo a París. Espera atravesar por primera vez el Atlántico en un vuelo sin escalas.

21 DE MAYO, PARIS. El pueblo de Francia prodiga un recibimiento triunfal a Lindbergh y su avión, "el espíritu de Saint Louis", al cumplir su prodigiosa hazaña. Ha realizado el vuelo en treinta y tres horas, soportando toda clase de variaciones atmosféricas.

* La proeza del navegante solitario también causó un gran impacto en el mundo del cine y especialmente en el director Billy Wilder, quien en 1957 comenzó el film "El águila solitaria", para la Warner Bross. James Stewart, quien había sido piloto de la fuerza aérea de los Estados Unidos durante la Segunda Guerra, fue elegido para encarnar al temerario Lindbergh.

El guión se basó en la autobiografía que escribió Lindbergh, que recibió el premio Pulitzer por su obra.

1950, 25 DE JUNIO, ROMA. Miles de fieles se reúnen en la Plaza de San Pedro, en una ceremonia presidida por el Papa Pío XII, para la canonización de Santa María Goretti. Con este hecho culminaba la historia de la adolescente italiana asesinada en 1902, por Alejandro Serenelli, en la ciudad de Nettuno. El victimario fue condenado a treinta años de cárcel. Después de salir en libertad, entró al servicio de los frailes capuchinos del convento de Ascoli, donde trabaja desde hace treinta años, expiando su culpa.

* La historia de María Goretti, que "murió por la pureza", y la vida de su asesino fueron llevadas al cine por los italianos en el film "Del pantano al cielo ("Cielo sulla palude"). Inés Orsini encarnó a la santa en la película dirigida por Augusto Gemira.

1955, 3 DE JUNIO, ESTADOS UNIDOS. Muere en la cámara de gases Barbara Graham, una mujer de dramática vida, condenada a muerte por asesinato. Una ola de protestas se levanta en el país. Después de la muerte de Barbara, el cronista de San Francisco Ed Montgomery escribe una serie de artículos, convencido de la inocencia de la ajusticiada.

Barbara Graham había sido acusada anteriormente por perjurio, prosti-

LAS NOTICIAS MAS SENSACIONALES VISTAS POR EL CINE

POR PRIMERA vez se filma dentro de los recintos de Scotland Yard. Es para "El Robo", basada en el "asalto del siglo al tren correo".

CHRISTINE KEELER hizo temblar el Imperio inglés. El cine se interesó por su historia, pero no por ella.

BARBARA STANWYCK y Audrey Dalton con dramática actitud en "La Ultima Noche del Titanic".

tución, uso de drogas y complicidad en hechos delictuosos.

* Las cartas que dejara Barbara asegurando su inocencia y las crónicas de Montgomery fueron la base del guión del film "La que no quería morir" ("I want to live"), de Robert Wise. Susan Hayward ganó el Oscar como la mejor actriz del año 1958 por su interpretación de la protagonista en el film de Artistas Unidos.

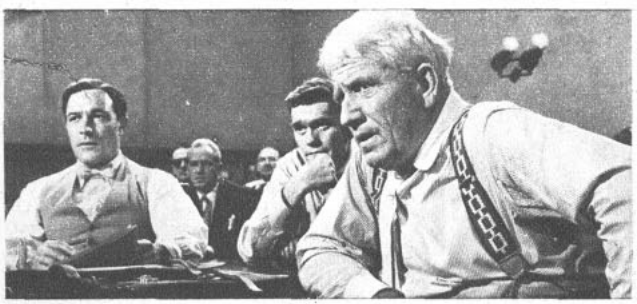
EL FAMOSO "crimen perfecto", cometido por dos muchachos de inteligencia superior, conmovió. Dean Stockwell en "Compulsión".

1960, 2 DE MAYO, ESTADOS UNIDOS. Muere ejecutado Caryl Chessman. El "asesino de la luz roja" pereció en la cámara de gases de la prisión de San Quintín, cerrando uno de los capítulos más trágicos de la historia policial norteamericana.

De nada habían servido las cartas que habían llegado de todo el mundo pidiendo clemencia para Chessman. Así terminó la vida del presidiario, condenado a muerte por asesinato y violación de menores. Durante doce años había estado encarcelado, estudiando leyes y llegando a tener el conocimiento necesario como para hacer postergar seis veces su ajusticiamiento.

En prisión, Chessman escribió su autobiografía, que se convirtió en best seller, "Celda 2455, pabellón de la muerte" ("Cell 2455, death row"). Allí reconoce todos sus delitos, excepto aquellos por los cuales fue condenado.

* El mismo título del libro tuvo la película que interpretó William Campbell en 1955. El film fue dirigido por Fred Seara, para el sello Columbia, y se basó fundamentalmente en la obra de Chessman.



EL FAMOSO abogado defiende la libertad de enseñanza. Spencer Tracy en "Heredarás el Viento", basada en el "proceso al mono".

1962. ESTADOS UNIDOS. "Presidiario se convierte en una eminencia en ornitología", rezaban los titulares. Robert Stroud, encarcelado en Alcatraz desde hace cuarenta y cinco años, publica sus libros sobre enfermedades de las aves.

Stroud, condenado a presidio perpetuo por triple asesinato, ha convertido su celda 594 en una gigantesca pajarera, donde se ha dedicado a estudiar la vida de los pájaros.

El "hombre-pájaro de Alcatraz" murió el año pasado, después de haberle sido negado el indulto por el Presidente Kennedy.

* Burt Lancaster tuvo a su cargo el papel de Stroud en el film "La celda olvidada" ("The birdman of Alcatraz"), dirigida por John Frankenheimer, para Artistas Unidos. El guión se adaptó del libro que escribió Thomas Gaddis, y se terminó de rodar en 1962.

1963, JUNIO, INGLATERRA. TIEMBLA EL CONSERVANTISMO INGLES. Un escándalo de proporciones salta

EL ORNITOLOGO Stroud, encarnado por Burt Lancaster en "La Celda Olvidada".

al tapete, poniendo en peligro al Gabinete británico. El Ministro de Guerra, Profumo, se ve envuelto en aventuras con la bella modelo Christine Keeler, que mantiene relaciones íntimas con el agregado naval de la embajada soviética, el comandante Ivanov.

El juicio, que mantiene en suspenso a los órganos de prensa de todo el mundo, termina con la renuncia del Ministro a su cargo, y la caída del Partido Conservador del poder. Por su parte, la hermosa Christine es condenada a prisión por perjurio, y actualmente se encuentra en libertad.

* Los ingleses fueron los encargados de llevar a la pantalla el escándalo de su propia casa. El film se llamó "El caso de Christine Keeler" ("The Christine Keeler affair"). Su intérprete fue Yvonne Buckingham, cuyo apellido es una "pura coincidencia", mientras que Profumo no figura en la película, porque no se quiso seguir enlodando el nombre de un Ministro inglés.

JAMES STEWART fue Charles Lindbergh en el cine. También es aviador en la vida real.

1963, MADRUGADA DEL 8 DE AGOSTO, INGLATERRA, URGENTE. Un asalto al tren-correo Glasgow-Londres da a los ladrones un botín de tres millones de libras esterlinas. ¡Es el robo del siglo!

Scotland Yard se ha hecho cargo de las investigaciones del que ha sido calificado como el "robo del siglo", y aún no encuentra a todos los audaces ladrones.

* Pero el cine se ha hecho cargo del caso: Stanley Baker se encuentra en Londres, dedicado a la tarea de poner en escena el sensacional asalto. Su película, titulada "El robo", se construirá principalmente en torno al juicio de los ladrones.

EMOCIONO al mundo entero "La que no Quería Morir". Susan Hayward encarnó la historia de Barbara Graham.

ESPECIAL GRAN SHOW

PREMIO NARANJA PARA...

LUCHO CORDOBA Y OLVIDO LEGUIA

NO podríamos comenzar este suplemento especialísimo de nuestro Número Especial con tarea más dulce que entregar nuestro "Premio Naranja" del mes de mayo a esa gran pareja del teatro que forman Lucho Córdoba y Olvido Leguía.

Más de treinta años dedicados a las tablas, al cine y a eventuales apariciones en TV, no les han restado su gentileza, amabilidad, simpatía.

Es para "Ecran" una gran alegría que, por unanimidad de sus redactores, se haya acordado otorgar el "Premio Naranja" por su cooperación con los periodistas especializados a Olvido y Lucho.

GRANDES CONFESIONES DE UN IDOLO

PAGINAS DEL DIARIO DE LUIS DIMAS

LOS artistas tienen también sus "hobbies" secretos. Y algunos, sus "Diarios de vida", en los cuales escriben las cosas más interesantes, las apreciaciones personales o las divagaciones que les vienen a la mente. A Luis Dimas le hemos sorprendido estas páginas de un diario íntimo, que ahora... cometemos la indiscreción de revelar para ustedes...

VIÑA DEL MAR. Febrero 1967: DEBUT EN EL CASINO.

—¡Tres minutos para salir a escena! —me grita un muchacho.

—Sí, sí. ¡Me echo una peinadita y estoy listo! —respondo desde mi camarín.

El timbre me transmite también su aviso. Y mis nervios se ponen en tensión. El público llenaba la elegante boite del Casino de Viña del Mar. Era la noche de mi debut.

De pronto los reflectores giraron, y una dinámica introducción orquestal me puso en órbita.

Aplausos. Ovación.

Luego mi mente está en blanco por un momento y me lanzo... Canciones, ritmo, "salero" y también buen humor. Sí, porque dentro de mi show debo transformarme en humorista para hacer sobre el escenario toda clase de "payasadas". Cuento chistes de mi propia cosecha y les doy ambiente, despeinándome, dando vuelta las solapas de mi vestón o.... sentándome en el suelo.

Las luces cambian de color. Y un jipi japa misteriosa Un golpe de orquesta. Y un jipi japa misteriosa "Extraños en la noche", en ritmo de cha cha cha. Las chicas gritan al reconocer la canción. Sus novios sonríen complacidos. Me siento feliz y emocionado. El micrófono pasa de una de mis manos a la otra. Giro sobre mis talones y vuelvo a hacer el pase. Lanzo el sombrero al aire. Lo recojo y de un salto llego hasta la orquesta. Esta cambia de ritmo. Y las luces saltan del verde al rojo vivo. "La marcha de los santos". El entusiasmo del público es grande. Observo que nadie bebe. Esto me estimula a seguir con más y más energía. Los rostros varían con la rapidez del viento: los veo serios y alegres unos; concentrados y despiertos otros. La música aumenta su volumen. Y las imitaciones comienzan a desfilar... Pat Henry, Peter Rock, Carlos González. Llego agotado al camarín...

BUENOS AIRES. 17 marzo 1967. DILIGENCIAS.

Ya son las tres de la madrugada y he tenido un día agitadísimo. Me encuentro en mi habitación del hotel ubicado en pleno centro de la gran ciudad. Hay calma. El bullicio de la noche porteña se ha diluido. Y es ahora, en mi primer momento de tranquilidad después de muchos días, que puedo hacer mentalmente un itinerario de mi estada en Argentina. Recuerdo que hacía frío cuando viajé, pero ahora estoy abrigadito escribiendo... Hoy a las 12 estuve con el gerente de Music Hall fijando fecha de grabación y cobrando mis derechos internacionales de discos.

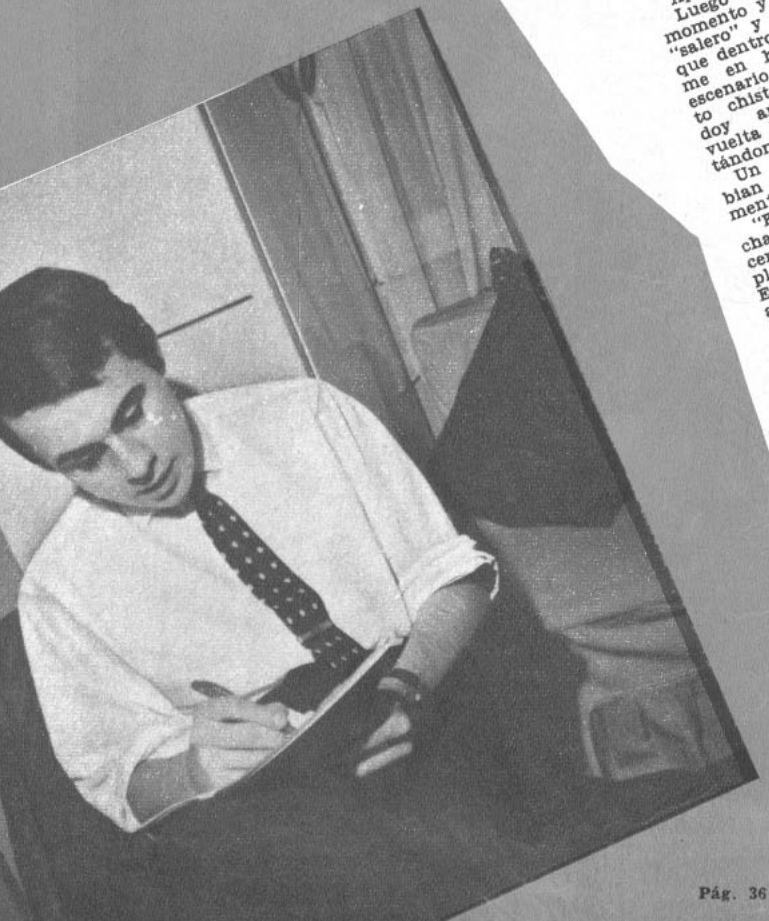
13.30: En Sadaic (Sociedad Autoral Argentina) averigüé qué utilidad han dejado mis canciones. Tuve la gran sorpresa que "Amiga mía" me ha dejado buenos dividendos y que "Historia de un bohemio" tiene tres versiones diferentes y va muy bien en venta. También me informan que "Mirando las estrellas" fue grabada en España por Los Cinco Latinos.

A las 14.15 horas estuve en Comar (Derechos de Intérpretes), donde cobré un cheque ¡suculento! Vaya..., si sigo así, pronto podré cumplir mi sueño de producir una película. A las 16 horas..., en el Aeroparque de Buenos Aires. Tomé el avión con rumbo a Mendoza, donde llegué a las 18.15. Me trasladan al hotel. Estoy agotado. Me doy una ducha y a las 19.30 ya estoy ensayando con la orquesta.

Durante el ensayo llegan periodistas y fotógrafos locales. Se improvisa una conferencia de prensa. A todo esto, un agente de mi representante (Julio Tapia) atiende como puede a la gente que ha ido llegando. El ensayo y la "conferencia" terminan a las 21.30. Mis nervios no dan más. A las 21.45 logro escapar y me voy a servir algo al hotel. Alcanzo a "devorar" sólo un plato, ya que a las 22 horas mi representante me trae el smoking. Subo a la pieza y me visto. Ahora estoy bien. Aunque me veo muy pálido por tanto ajetreo.

BUENOS AIRES. 17 de marzo: RUBIA Y DE OJOS VERDES...

Llega al camarín una simpática locutora de la radio (nos hemos hecho muy amigos) y me aplica el maquillaje de rigor. Le digo: "Gracias, Yvette". Y ella sonríe. (Es rubia y de ojos verdes clarísimos). Bajo corriendo las escaleras. Se me



olvida que hay ascensor... A la salida me junto con Yvette. Vamos a tomar un aperitivo. Bailamos y siento que la amo. Prometemos volver a vernos. Y deja que la bese.

A las 23 horas debuto en Radio Nihuil. El auditórium está lleno. Veo muchos policías. La calle está atestada de gente. (La publicidad ha sido fabulosa.) Después de media hora de programa la gente pide otra y otra. ¡Es una locura! A las 23.45 horas salgo por la puerta de servicio y tomo un auto que está preparado y en marcha. La gente nos ve y casi lo da vuelta. Logramos escapar. Pasé un susto grande: ¡fluuu!

Son las 24. Estoy en el Club Guaimallen. Y a la 1.30 de la madrugada en el Alvear. En ambas presentaciones finalizó mi show cantando "Sí vas para Chile". Si Chito Faró viera el éxito que tiene aquí su canción, creo que le daría un síncope. Los locales casi se venían abajo. ¿Me perdonas, Diario, los lagrimones que eché? Recordé a Chile y le di gracias a Dios.

Las 3 de la madrugada. Me tiendo en la cama... y escribo. Estoy seguro de que toda la noche no haré otra cosa que soñar con Ivette. ¿Cuándo la volveré a ver?...

18 DE MARZO: UNA LLAMADA.

A las 10 ya estaba autografiando fotos y discos en la Casa Silva, que es la distribuidora más grande de Mendoza. A las 11, en el Canal 9, para una entrevista. A las 12.30 horas filmé dos videos para la TV. En la noche hice TRES clubes de baile. Mi cuerpo está como la "carabina" a eso de las cuatro de la madrugada. Antes recibo un llamado telefónico de Yvette. Dice que quiere verme mañana.

19 DE MARZO: ENCUENTRO EN UN AVION.

Hoy me levanté a las 10. Pero tenía que ir a la radio para otra entrevista y un ágape de despedida. A las 13 horas hago un programa especial titulado "Adiós, Luis Dimas". A las 14.30 almorcé con Yvette. ¡Qué agradable fue ver con ella en el televisor el reportaje que filmé en el Canal! Cuando el reloj marcó las 16 partimos a San Rafael. ¡Una tormenta de los mil demonios! Hay rayos y truenos. El camino es largo. Llegamos sanos y salvos a las 20 horas. A las 21 actúo en radio y a las 23 voy al club de baile, donde a pesar de la fuerte tormenta... ¡hay CINCO MIL personas en un local desbordante de alegría! A la madrugada nos volvemos. El camino está prácticamente intransitable. Llegamos a Mendoza a las seis de la mañana. Hago mis maletas apurado. A las siete estoy en el aeropuerto. El avión sale con rumbo a Buenos Aires. ¿Sería cosa del destino? Yvette viajaba en el mismo avión. Hacemos escalas en San Luis, Río Cuarto y Rosario. No me doy cuenta de nada. Duermo las tres horas (¡no pude evitarlo!). Me sorprendí dormitando sobre el hombro de Yvette. Pero... ella es tierna y me cuida amorosa. Nos despedimos con un beso.

20 DE MARZO: FUTUROS IMPACTOS.

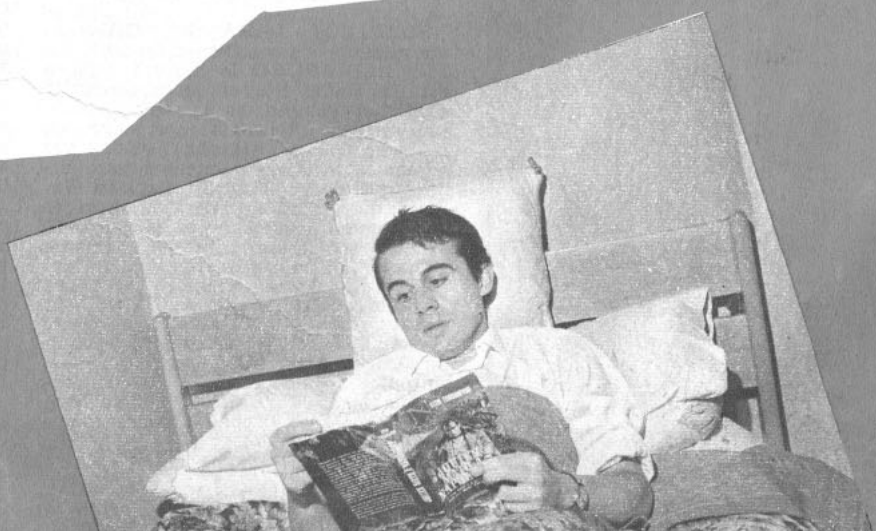
A las 12.30 fui al sello Music Hall para confirmar mi llegada. A las 16 visité radios y me encontré con Luis Sandrini. También arreglé un asunto para la TV. Grabé varios programas para "Casino Philips" y a las 20 comencé a grabar mis nuevos discos. Terminamos a la 1.30 de la madrugada. Han quedado como los dioses. ¡Estoy feliz! En todas las grabaciones me acompañó una orquesta de 25 músicos dirigidos por el maestro Mariito Consentino. A las 3 vuelvo al hotel. No doy más. Estoy agotado.

Sacando fuerzas de flaqueza, busco un block y empiezo a escribirle a Yvette. Son ya las 4 y no hago más que pensar en ella... ¡La amo!

SAN RAFAEL, 6 de abril: UNA NOCHE FATAL.

Después de actuar en el Club de Tiro de San Rafael, Julio Tapia me dijo que ya eran las 5 de la madrugada. Que teníamos que partir rumbo a Mendoza, para tomar allí el avión que debía llevarnos de regreso a Chile. No me hice rogar, pese a que había conocido allí a una morena que era un bombón. Pero ¡cuidado, me dije (sí, Diario, no creas que soy tan corazón de alcachofa), acuérdate de Yvette!...

Nos subimos al automóvil de mi empresario argentino, Mario Santos, quien se puso al volante. Iba también su hermano, Pepe Santos y desde luego Julio Tapia y yo. Yo iba semidormitando, cuando sobrevino la tragedia. De improviso apareció un camión en una curva. Contra el tránsito y con otro agravante: el chofer manejaba ebrio. El impacto fue feroz. Julio y yo, salimos disparados. No supe de nada. Desperté con las costillas fracturadas en el Hospital de San Rafael. A mi lado había, cuidándome, una muchacha rubia de ojos verdes... ¡Era Yvette!...



RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA

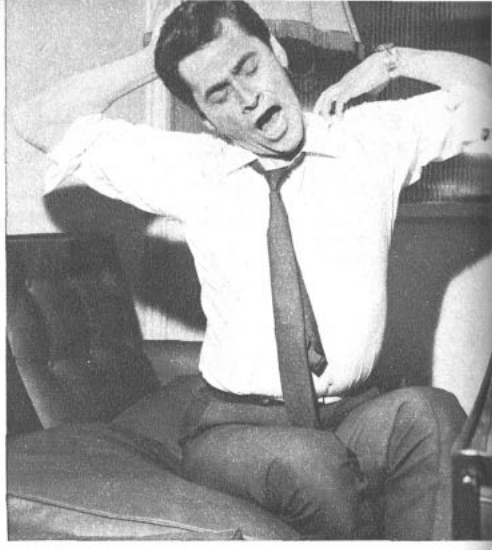
¡SOBRA UNA BARBA EN LA CAMARA! Si no sobra siempre, por lo menos sobraba el 10 de mayo, a las cinco y media, en los comedores de la Cámara de Diputados, cuando hubo gran movimiento de parte del diputado César Godoy Urrutia para solicitar un permiso inusitado: en un foro de la Universidad de Chile escuchó cantar al conjunto QUILAPAYUN. Se sintió atraído sobremanera, tanto por la temática de sus canciones como por la pureza interpretativa del grupo. Entonces... los invitó a tomar té "entre parlamentarios" sólo para homenajearlos..., ¡y para que cantaran! El permiso fue concedido, y así, por primera vez en la historia, el folklore-protesta vibró en aquellos salones. QUILAPAYUN, que quiere decir en araucano "tres barbas" tiene un nuevo integrante, que como acaba de ingresar al conjunto cuenta solo con una capilaridad incipiente, lo que no traiciona ningún compromiso con respecto al nombre puesto, que suman el número de cuatro..., ¡ésta sólo sería la barba de repuesto! Por estos días suena en las radios con insistencia el único long play de este conjunto, que lleva también su nombre y que salió a la venta el 12 de este mes.

¡FELIZ CUMPLEAÑOS!..., y que se vaya la mala suerte, PORTALES. El 6 de junio, CB 118 cumple SIETE años de activa vida radial. La fecha los sorprenderá con ampliados y modernizados estudios, con su gerente viajando por Europa (Raúl Tarud regresa el 23 de junio) y con una serie de postergaciones, que tiene a sus ejecutivos muy apesadumbrados. Desde el accidente sufrido por Luis Dimas en Argentina, se han ido postergando las actuaciones de sus figuras de atracción internacional involuntariamente. Dimas hubo de demorar su actuación, Mercedes Simone, dado el atraso de éste y por sus propios compromisos, no pudo venir, y ahora se accidentó Juan Carlos Saravia, integrante de LOS CHALCHALEROS, quebrándose los brazos más cinco costillas; en el terrible accidente perdió la vida su esposa, por todo esto será difícil que el conjunto nos visite muy pronto.

Quilapayún, música de "cámara", ¡y con diputado!

"Poncho" Pérez: muchas cartas para "papas" ¡así de grandes!

SOBRINOS PARA EL OIDO..., nuevamente los sobrinos etéreos de EL TIO ALEJANDRO le seguirán día a día. Es Radio Bulnes quien conquistó a Michel Talento, para que reiniciara su antiguo programa (comenzó en 1951, en Radio Minería). Esta vez agrega a los tiernos cuentos para niños, una moderna serial: Capitán Galaxia, que podrá ser vista también en TV 9 como teleteatro los sábados. El programa ofrecerá además canciones acompañadas por el pianista Hugo Morales y diferentes concursos infantiles. No sólo vuelve Michel a CB 89 para hablar a los niños, también adoptará personalidad de "despertador" y sacudirá la modorra de cuanto dormilón sintonice Radio Bulnes. Diariamente dirá a las 7.30 "ALEVANTESE CANTANDO", y es probable que comience un programa concurso en Radio Minería dentro del show diario.



Alejandro Michel Talento, "alevantándose".

APLAUSOS Y PIFIAS en el deporte, diario microprograma de Candelaria de cinco minutos de duración, que comienza a las 19.55, dice así: de frente y de franca manera lo que ocurre en las canchas con todo tipo de balones y deportes. Su animador, el relator "magallánico" (hace poco se radicó en esta capital) Jorge Antonio Silva, que también relata fútbol en Nuevo Mundo, sin temor a que le devuelvan violentamente los goles, comenta, critica y aplaude la actuación de todos los deportistas nacionales.

¡QUE PLAGA, LOS PARIENTES! Pero con Radio Chilena cuantos más parientes reúna, ¡tanto mejor! Acaba de lanzar su concurso "JUNTE SU FAMILIA EN LA CHILENA", que finalizará el 16 de septiembre, con una gran fiesta en la que la familia más numerosa de Chile que logre reunir a todos sus parientes legalmente comprobados dentro de los estudios recibirá, la pareja central: refrigerador, enceradora, plancha, comestibles para dos meses, zapatos, adornos, muebles e innumerable cantidad de regalos. Los miembros restantes recibirán también regalitos. Usted puede inscribirse desde hoy. Escuche el programa que anima PONCHO PEREZ de lunes a sábado, de 11.00 a 13.00 horas: DE TODO UN POCO. Si usted detesta a la familia, toda junta, puede participar en cualquiera de los otros concursos diarios o semanales. Tiene para elegir entre "¿Cuánto Paga Usted?", que premia con E° 50 la carta más interesante que contenga información sobre el costo de artículos en diferentes barrios o ciudades del país. Esto facilita la adquisición de muchos productos en el lugar que resulte más conveniente para cada auditor; "Dígalo con Música" premia con 6 long plays las mejores frases formadas con los títulos de las canciones escuchadas durante el programa; "Derecho a Pataleo" ofrece la oportunidad de castigar por radio a los causantes de sus malos ratos, dando cabida a todas las quejas que el público quiera hacer y, finalmente, "La Papa más Grande" (¡oh, qué pícaros!) premia al más agudo mentiroso de Chile. El que cuente la falsedad más ingeniosa, recibe por su falsa "papa"... ¡un saco de 80 kilos de papas reales y "pelables".

SONIA LA UNICA

SONIA von Schrebler, que nació un 9 de abril en Valparaíso, fue primera alumna en el Liceo N.º 1 y cantó siempre con su hermana Myriam. Ahora actúa sola y mantiene un éxito fabuloso en México, en donde es considerada la primera estrella, "la única". Con su carácter extravertido se ha captado al ambiente mexicano y al de cuanto país visita. Goza jugando golf y desayunando en cama. Su vida activa es agotadora, pero sabe darse buenas vacaciones. Pasa en Chile algo más de tres semanas junto a sus hijos: Jorge, de 16 años, que cursa 5.º año humanidades en el Saint George; de María Alejandra, de 14, y Claudia, de 15, que estudian 3.ª y 4.º, respectivamente, en el Liceo N.º 7. Luego partirá a México llevándose al pianista chileno Valentín Trujillo, quien la acompañará exclusivamente y además trabajará como arreglador de RCA Victor en México. Sonia es, pues, la primera invitada de nuestra nueva columna. USTED..., en la que se enfrentarán a usted, amigo lector, las primeras figuras de nuestro ambiente, en una franca y valiente conversación.

—¿Por qué viene a Chile?

S.: —Extrañaba a los míos. Debía arreglar varios asuntos personales. Descubrí tres semanas libres y volé hasta acá.

—¿Cuál fue la razón exacta de la disolución del dúo Sonia y Myriam?

S.: —Myriam no quiso seguir cantando en él. Lo hicimos desde 1941 hasta 1964... Es bastante ¿no?

—¿Quién la llamó "Sonia la Unica"?

S.: —Rubén Fuentes, director artístico de RCA y compositor talentoso.

—¿Le satisface a usted esa frase de presentación?

S.: —¡No!... Me incomoda. Pero debo aceptarla. En México... y en todas partes hay muchas Sonias. Von Schrebler es un apellido difícil. En un momento este nombre me acarreó molestias. Hubo personas que lo calificaron como pretencioso, pero ahora todos me llaman así y nadie está molesto, ¡todo lo contrario!... A veces, al llamar por teléfono, identificarme resulta odioso... ¿Cómo decir: "llama Sonia la Unica"?

—Califique su propia carrera en sus diferentes etapas.

S.: —Una carrera exitosa sin diferentes etapas. Nunca nos fue mal.

—Establezca su actual situación profesional.

S.: —En dos años he hecho algo más que el dúo en 23. No puedo subestimar el factor suerte en mi satisfactoria situación actual.

—¿Qué condiciones son indispensables para una estrella de primera magnitud?

S.: —La buena imagen estética, intelectual y moral. Profesionalmente, no salirse de las posibilidades propias. Y no incursionar en lo que no place para poder hacerlo todo con gusto.

—¿Responde usted a estas condiciones?

S.: —¡Sí!

—Usted hace una mueca con los labios al cantar..., ¿a qué obedece?

S.: —¡No sé! Es algo inconsciente pero característico, personal. No me gusta ni me disgusta. ¡Eso sí que no favorece a imitadores!...

—¿De aquí en adelante qué planes profesionales tiene?

S.: —Regresar a México. Actuar en Caracas, Puerto Rico (en donde también filmaré tres coproducciones), luego a Nueva York, Madrid (haré un programa de Eurovisión con Algueró), más tarde a Estados Unidos nuevamente para hacer dos programas con Ed Sullivan y a comienzos del 68 ¡Chile nuevamente! Cantaré en el Festival de la Canción de Viña del Mar.

—¿...y en sus planes profesionales, cuenta el de casarse pronto con un periodista mexicano?

S.: —¡Ni de esa profesión, ni de esa nacionalidad, ni con nadie! ¡No pienso casarme!

—¿Cómo ser humano usted se siente más madre, hija, hermana, esposa o artista?

S.: —...una mezcla de madre y artista. Cuando se deshizo el dúo pude quedarme aquí sin problemas..., pero no resistí.

—¿Entonces es tan importante su vocación cómo para dejar de ver durante bastante tiempo a sus hijos, por ejemplo?

S.: —¡Claro! Además sólo estuve un año fuera y mis chicos viajaron a pasar sus vacaciones conmigo. En adelante viviré sólo 5 meses en el extranjero y el resto trataré de permanecer cerca de ellos, por lo menos mientras dure su edad escolar.

—¿Puede darme la mejor y la peor opinión que usted se merece?

S.: —No soy envidiosa. Creo que soy demasiado impulsiva y franca, y esto... ¡me hace meter la "pata"!

—¿Como mujer a qué le ha dado mayor importancia en su vida?

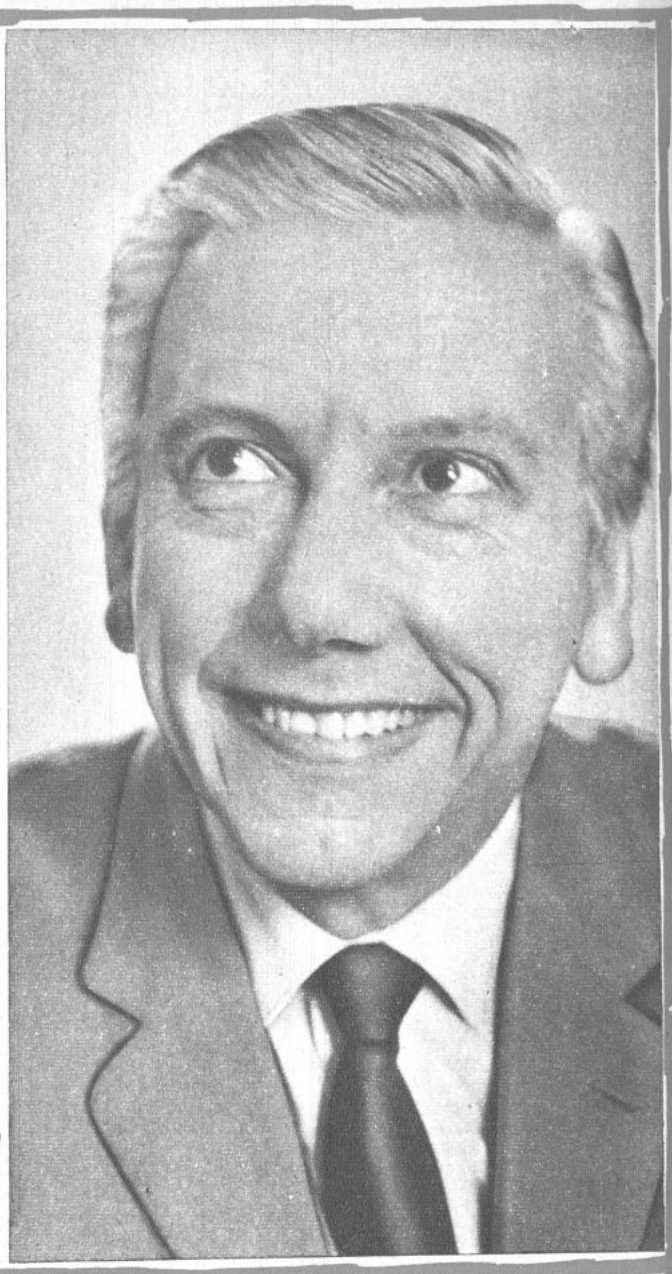
S.: —A mis hijos. Tenerlos es lo más grande para mí.

—¿...y como cantante?

S.: —No me fijo metas. Ahora, mientras la gente me acepte, seguiré cantando.

Seguirá cantando "Sonia la Unica", según la prensa mexicana, precisamente por su estilo recio, hondo, apoyado en una afinación y un ritmo extraordinariamente bien manejado que la sitúa en el nivel más alto. Ella que no sabe música y es pura condición, artista pura.

POR NORA FERRADA

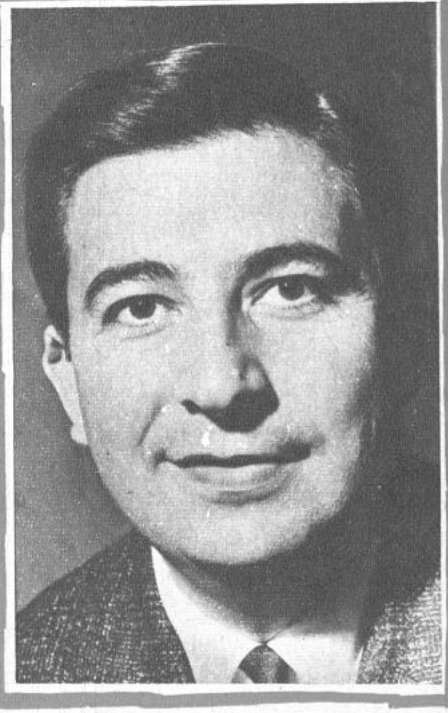


Ecran radio

LOS INDISCUTIBLES...

...juzgan su éxito

POR NORA FERRADA.
FOTOS: A. MUÑOZ A.



LOS INDISCUTIBLES..., no se trata de una serie de televisión, ni de un radioteatro. Significa que hemos seleccionado cinco indiscutibles valores, netamente radiales, para que ellos mismos juzguen su éxito en este ECRAN especial.

¿Quiénes son "Los Indiscutibles"?: Mirella Latorre, Emilio Gaete, Sergio Silva, Jorge Romero y Nano Vicencio.

Es posible que se piense en muchos otros elementos cuya calidad es también indiscutible. Los hay, pero los que acá aparecen formaron su profesión y alcanzaron el éxito a través de la radio, de nuestra radiotelefonía, no de la extranjera.

¿Puede discutirse la belleza de la voz de Mirella o Emilio, la perfección que despliegan en sus diferentes actuaciones?

¿Podría discutirse la multiplicidad radial de Sergio Silva?

¿Podría objetarse la calidad humorística de Jorge Romero?

Y Nano Vicencio..., dando forma musical a la película "Morir un Poco" y grabando luego el disco que impuso a través de la radio, ¿no abre un nuevo camino para los artistas jóvenes? ¡Es indiscutible!...

Y, para cerrar herméticamente la posibilidad de discusiones, son ellos mismos quienes juzgan ante usted el significado del éxito.

EMILIO GAETE: "En segunda preparatoria, nuestro profesor de Castellano nos dio, como tarea en clase, el redactar unas líneas sobre lo que nos gustaría ser cuando grandes. De 35 alumnos, sólo yo mencioné la actuación. Lo que en aquel entonces dije no provocó, precisamente, el aplauso...

"Al correr los años di curso a esta vocación, y como cualquier individuo en cualquier actividad, aspiré al éxito. ¡Es humano!

"A diferencia de otras actividades, ésta se encuentra sometida a crítica que se hace pública y que, en nuestro ánimo, produce encontradas emociones..., conforme esos juicios resulten desfavorables o aprobatorios. ¡Pero esto es propio de la profesión de actor! Si no primaran las cosas agradables, no podría estar frente a un micrófono por ocho o más horas, sin sentir siquiera el cansancio! Y esto no me ocurre cuando desarrollo mis otras actividades comerciales.

"No estoy enteramente satisfecho, puesto que jamás se termina de aprender, pero tampoco puedo recriminarme, ya que he procurado asimilar, con la mejor disposición, cuanto consejo he recibido, tanto en mi país como en el extranjero. No me atribuyo el éxito: sólo expongo las razones y los medios que empleo para conquistarlo".

MIRELLA LATORRE: "Me pregunto qué significa para mí el éxito; si resultó... fácil o difícil conseguirlo. Esto me hace pensar bastante...

"No puedo ser injusta como para desconocer que he tenido éxito en mi trabajo. Pero entiendo que lo logrado no es producto de la facilidad ni el descuido. Trabajé, y sigo haciéndolo, duramente. Mis semanas no tienen un final. Los días son todos de trabajo y se suceden sin pausa. Este año, incluso, sacrifiqué mis vacaciones. El almuerzo de cada día, en casa, sentada a la mesa del hogar, pasó al olvido, y tampoco puedo disfrutar de los días festivos: ¿un week-end fuera de Santiago?..., ¡ni pensarlo! Esto del éxito..., en la práctica, puede traducirse en el cambio de mi "Topolino", modelo 1955, por un auto más moderno. ¡En ningún caso imaginen un "Impala" o un "Falcon"! Creo que terminaré cambiando el mismo "Topolino" por otro del mismo tipo, más moderno..., posiblemente de 1965.

"...¿Exito? No sé..., en todo caso, si lo es, no ha resultado fácil. Ahora, si se me habla de prestigio artístico, es otra cosa. Sí, lo tengo, y estoy muy orgullosa de él. Me permite contar con todo este trabajo que desarrollo, del que hablé antes, que me gusta tanto, y que no cambiaría por ninguna otra actividad".

SERGIO SILVA: "El éxito es muy complejo. La certeza absoluta de haberlo logrado es poco menos que imposible de alcanzar. Yo he sido un tipo con mucha suerte. Aprovechar adecuadamente estos factores que generalmente vienen acompañados de escollos duros de salvar, sobre todo en los primeros 10 años de mis 19 profesionales, me dio bastante trabajo. Debí utilizar toda mi fuerza de voluntad. Sin ésta, las condiciones naturales son tan inútiles como el paño amarillo de los cuidadores de autos o el teléfono del Repórter Esso, en la TV. En mi trabajo he tenido presentes principios impostergables: sobriedad, estímulo al oyente, respeto, generosidad. Lo difícil ha sido encontrar un término medio que refleje una imagen justa del auditor, para servirlo mejor. Lo he conseguido al transmitir fútbol, por ejemplo. Todos están satisfechos, y pese a mi escasa popularidad, no he sido jamás criticado por mentiroso o parcial. Mi meta es llevar a quien escucha la verdad. Si eso he logrado, creo que algo de buen éxito he alcanzado. Si los niños me saludan con cariño en la calle y comentan mis programas de radio y TV, creo que algo de buen éxito he alcanzado. Si mis compañeros vibran con los aplausos que el público cariñoso me otorga en La Revista Dislocada, creo que algo de buen éxito he logrado. Si los ejecutivos de la radio me consultan o participan sus proyectos, algo de éxito he alcanzado. Si la revista ECRAN gasta en mí parte de su valioso material, mucho éxito he alcanzado. Lo agradezco".

JORGE ROMERO: "Antes trabajaba. Ahora soy humorista. No debería llamarse "trabajo" a la labor de hacer reír. Sin embargo, significa trabajo, dedicación, desgaste emocional y nervioso. Podría marcar así el camino del éxito: se comienza defendiendo el chiste. Aplicando lo mejor que se tiene, en condiciones graciosas o expresivas. Luego, a medida que la aceptación y la carcajada se hacen mayores, se deriva lentamente hacia un esfuerzo gigantesco y obliga permanente no ya a defender el relato sino a defender la posición lograda ante un público que espera determinada vivencia de parte nuestra; espera el resultado del buen esfuerzo inicial.

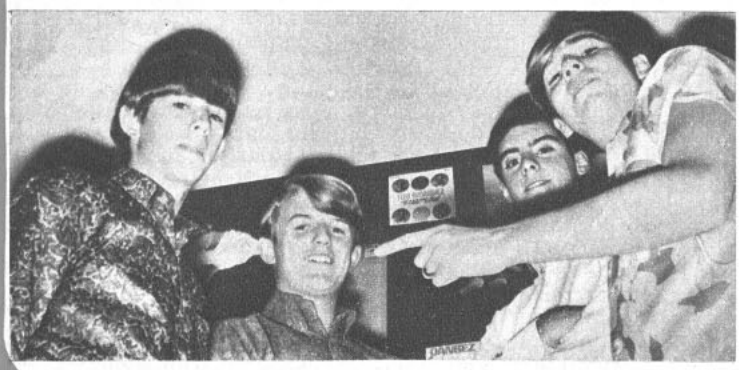
"Y comienza entonces el verdadero "trabajo" del cómico que tomó la senda de la risa. Parece, de súbito, llegado el momento en que se hace fácil actuar. Todo sale bien. No hay peligro de hacer ningún ridículo. No hay temor al público. ¿Es ése entonces el instante en que el cómico se siente consagrado? Creo que ése es el punto más peligroso. Allí comienza la labor cierta, concienzuda, delicada. Es como rendir el examen de grado. Es como decidirse a seguir una carrera universitaria, tal o cuál especialidad..., ¡pero sin profesor! Puedo afirmar algunas cosas acerca de mí: orgullosamente digo: "Soy profeta en mi tierra". Pago por ello: se me vencen, me protestan cheques y letras como cualquier hijo de vecino. Soy un ser humano que sufre de reumatismo en invierno y que, dado mi trabajo, tengo también derecho a tener buen o mal carácter; querer estar solo o acompañado. Tengo un perro que se llama "Rotito", y creo que en la vida no hay nada tan importante como dar..., dar y dar".

NANO VICENCIO: "Nada me ha sorprendido tanto como el éxito. No estoy ni estaba preparado para recibirlo. Al tercer día del estreno de la película "Morir un Poco", al que no asistí por miedo, por temor a que las cosas no resultaran bien, miedo a haber realizado algo muy simple..., al tercer día, digo, fui al cine. Poco a poco, acercándose el final del film, con la calidad que da el sonido estereofónico, con los aplausos del público que salía silbando la melodía, me convencí de haber aportado algo. Sentí ansias fuertes de seguir adelante, de hacer cosas mejores. Descubrí que esa música simple y bonita es lo que gusta al público. Ahora trabajo en el tema musical de una próxima película de Alvaro Covacevich. Aún no tiene título. Alvaro es muy celoso y secreto. El disco anterior no me lo entregó hasta siete días después del estreno de la cinta. Y se puede decir que este disco ha constituido mi consagración..., no lo imaginé cuando un día, trabajando en la TV, me llamó Alvaro y convinimos en que pasaría a buscarme al Canal. Fuimos a casa y me entregó una cinta magnética con una "estirada" de acordeón que contenía la frase musical de "Morir un Poco". Yo hice el arreglo para conjunto con esa base. El pagó por mi trabajo, fue el productor y autor de la idea musical. No obstante, me hace participar de los derechos de autor. Yo antes estudiaba comercio; la contabilidad no era mi debilidad, ni mucho menos; la música, en cambio, es mi felicidad y me ha dado el éxito".

ECRAN SHOW

POR RAKATAN

EMULO DE JAMES DEAN GRABA DISCOS EN CHILE



NACIO un nuevo conjunto musical juvenil en nuestro medio. Se trata de Los Syn, que integran cuatro muchachos norteamericanos que se encuentran por un período de tres a cuatro años en Chile.

Ellos son: James Dean (igual que el malogrado actor), Eddy Werzyn, Phil Núñez y Gary Pilgram. Sus edades fluctúan entre los 16 y los 18 años. Todos son hijos de "papys" muy importantes. Uno de ellos, diplomático de la Embajada de Estados Unidos, y otro, profesor de la Universidad de Minnesota.

En su mayoría no hablan castellano. El único que le "pega" algo a nuestro idioma es James Dean. Los Syn grabaron la semana pasada para el sello Philips.

¡LLEGO CON DOS HORAS DE ATRASO A "CONTROVERSIA"!

LOS DIAS jueves (esto es una infidencia) los ejecutivos del programa "Controversia" de Radio Agricultura graban el foro de ese espacio que debe salir al aire el domingo.

Para el 11 de mayo, Darwin Contreras, redactor político de esa emisora, junto con Alberto Callis, director de sus programas periodísticos, citaron a una mesa redonda a cuatro connotados senadores de la República. Ellos fueron: Carlos Altamirano, del P. Socialista; Armando Jaramillo, del P. Nacional; Tomás Reyes, del P. Demócrata Cristiano, y Julio Durán, del P. Radical. Debían polemizar sobre el tema "¿La política actual es solución para el país?"...

La radio los reunió en un almuerzo que se verificó en el piso 11.º del Hotel Panamericano. El último en llegar fue el senador Durán. Lo hizo cerca de las tres de la tarde, pero ya venía almorzado.

—¡Disculpen!... —dijo—. Pero este día yo se lo dedico en forma sagrada a mi madre. Almuerzo con ella todos los jueves...

De izquierda a derecha: Tomás Reyes y Carlos Altamirano; Gabriela Piderit y Darwin Contreras. (Estos dos últimos, periodistas de Radio Agricultura). En el extremo derecho: Armando Jaramillo y Julio Durán.

¡CONCIERTO DE TROMPETA EN LA PLAZA DE ARMAS!

ANTES de partir de nuevo al extranjero, el celebrado trompetista nacional Willy Marambio ofreció un concierto en... ¡la Plaza de Armas de Santiago!

Y lo hizo magníficamente, acompañado por el Orfeón Municipal (jueves 11). En esa oportunidad hizo escuchar: "Czardas", de Monti; "El Vuelo del Moscardón", de Rimsky-Korsakov; "Polvo de Estrellas", de Hammerstein 2.º, y "Adiós al 7.º de Línea".

A propósito de este conocido valor musical chileno, el abogado José Jankelevich nos contó que el verdadero apellido de Marambio es judío. Se apellida Mizraji, que quiere decir "Mar amplio" (de donde se tradujo al español como "Mar Ambio"). Un hermano del músico, Saúl Mizraji, es actualmente teniente general del Ejército de Israel. Destacó como ayudante del coronel norteamericano Mickey Marcus en el frente de Galilea, contra los sirios y libaneses. Marcus, como se recordará, sirvió de inspiración al actor Kirk Douglas para la realización de su película "La Sombra de un Gigante".

¡Vuelve la Carpa de Violeta Parra!

María Elena y su madre, Hilda Parra: reabrirán la famosa carpa folklórica de La Reina.

Después de cuatro meses del desaparecimiento de la insigne folklorista nacional Violeta Parra, retorna su espíritu a animar las tradicionales veladas de la carpa que lleva su nombre, ubicada en la comuna de La Reina.

Por estos días debe reabrirse, ahora bajo la dirección de su hermana Hilda y del hijo de ésta, Nano Parra.

Mostrará una nueva faz, más modernizada, con jardines, en su parte exterior, y ofreciéndole al público asistente, además de un desfile de números artísticos, algunos entremeses, como ser "asaditos a lo divino", mistelas, empanadas, sopaipillas y pan amasado.

Actuarán el Trío Los Parra, integrado por Hilda, Nano y María Elena; Lautaro Parra, con sus canciones del folklore argentino; el conjunto Huenchullán (Los Araucanos); Roberto Parra y sus cuecas; los artistas invitados, como Angel e Isabel Parra; Víctor Jara, Rolando Alarcón, Los Chahual, etc.

De esta manera el Clan de los Parra espera seguir "revolviéndola" en la juvenil comuna de La Reina", continuando una tradición ya muy preciada en ese sector.

¿QUIERE SABER CUALES SON LOS DISCOS MAS DE MODA?

HICIMOS un "ranking" entre casas grabadoras, almacenes de discos y discjockeys, para saber cuáles eran las grabaciones más en boga en éstos momentos.

Ellas son las siguientes:

1.º "Un hombre y una mujer" (tomado de la banda de sonido de la película; sello Philips); "Los Rockets" (Demon); Los Solitarios (RCA).

2.º "Corazón loco", por Little Tony (Philips); Luz Eliana (Demon); Juan Ramón (RCA).

3.º "Morir un poco", por Nano Vicencio (RCA).

4.º "La felicidad", por Palito Ortega (RCA) y Sergio Inostroza (Demon).

5.º "Ciao, Amore, Ciao", por Juan Ramón (RCA).

6.º "Escríbeme una carta, mi amor", por Roberto Carlos (CBS).

7.º "Bravo", por Sonia La Unica (RCA); Los Hermanos Arriagada (Odeon) y Lucho Gatica (Odeon).

8.º "Tu nombre", por Salvatore Adamo (Odeon).

9.º "Cuando rompa el alba", por Los Solitarios (RCA); Marisa (Polydor) y Ginette Acevedo (RCA).

10.º "Vibraciones", por The Beach Boys (Capitol).

Los Solitarios: están sonando bastante en el mundo del disco.

DISCOMUNDO

POR MIGUEL SMIRNOFF

— Más de ciento cincuenta mil copias se han vendido ya de "Marioneta" (Puppet on a String), el tema ganador del Festival Eurovisión, solamente en Francia. La cantante inglesa Sandie Shaw, su intérprete, viene de superar un conflicto en la televisión de su país, donde se había amenazado con prohibirle el acceso de continuar pretendiendo cantar descalza, como es su costumbre.

— Charles Aznavour sigue en la línea de los grandes éxitos. En estos días se está presentando en París, con una versión remozada de su "One man show", de dos horas de duración, en una de las principales salas de la Ciudad Luz. Próximamente viajará a Italia para dar varios conciertos, incluyendo varias canciones en italiano, que ha estado preparando.

— La popularidad de Los Monkees en Gran Bretaña es tan grande, que el empresario Brian Epstein (el mismo de Los Beatles) no tuvo mayores dificultades en vender anticipadamente 22.000 entradas para tres conciertos, o sea, la capacidad total del teatro donde actuarán a principios de julio. El conjunto norteamericano lleva ya varios millones de discos vendidos en la isla, pese al predominio constante de los grupos locales.

— Sammy Davis actuará el día 20 en el Palacio de los Deportes de Roma, en Italia, marcando el comienzo de una gira por la península. Compartiendo la cartelera con el cantante de color estadounidense, actuará Lola Falana, cantante-bailarina que goza de gran prestigio en Italia después de haber actuado en uno de los programas de TV más populares de ese país, "Tarde de Sábado".

— The New Vaudeville Band, proveniente de Londres, actuará en Italia entre el 10 y el 20 de julio, como consecuencia de sus dos éxitos, "Winchester Cathedral" y "Peek A Boo", que obtuvieran en su momento fuerte repercusión. La banda estuvo hace no mucho en los Estados Unidos, y volverá al país del norte en algunos meses para una segunda gira.

— Paul Anka aceptó grabar un anuncio comercial de televisión para una fábrica de cerveza en los Estados Unidos, con un minuto de duración. El contrato estipula que el "jingle" podrá ser usado únicamente durante un año. Paul ha visto decaer un tanto su prestigio en los Estados Unidos últimamente, pero en Italia se mantiene fuerte.

— Frank Sinatra, los Herman's Hermits, la Baja Marimba Band, The Lovin' Spoonful y Henry Mancini son algunos de los artistas a actuar en un espectáculo llamado "Verano de Estrellas" a iniciarse en julio en Chicago, en el centro estadounidense. Hace poco actuó en la misma ciudad Jack Jones, considerado por Frank Sinatra como su más probable sucesor.

— Un lugar relativamente aislado del mundo musical es la parte escandinava de Europa. Sin embargo, en los últimos tiempos algunos cantantes y conjuntos han logrado romper la barréra, y es así que grupos como Ola y The Janglers, están siendo conocidos en el resto del planeta. Ciertamente, sus vestimentas y peinados son similares a los ya habituales...

OLA AND THE JANGLERS

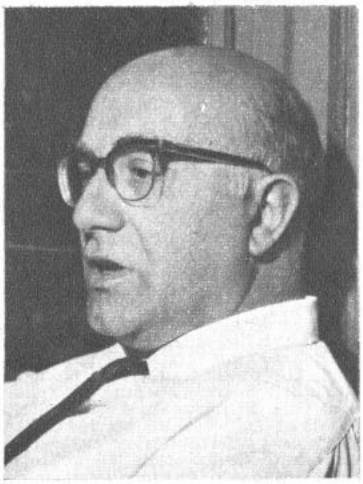
GRANDES INTE

Dittborn

Córdoba

Moya Grau

Siré



Piñeiro

● AUTORES
DIRECTORES
PUBLICO

● ITUCH
SALAS
GREMIOS

LA vida teatral chilena acusa, desde hace algunos años, una evidente situación de crisis. Utilizando el término en el sentido de síntoma de crecimiento y evolución, quisiéramos señalar algunos de los problemas que se hacen sentir y cuya gravitación ha producido ya más de alguna manifestación tangible.

La compleja realidad escénica tiene su razón de ser en la base material. Sin ella no hay producción posible y es de su monto que depende, en buena parte, ese hecho tan peculiar llamado teatro. Mucho hemos hablado ya de la agonía de los conjuntos independientes, de su mística, desconocida por el público y de sus problemas diarios. Movidos por la sinceridad más laudable, los jefes de conjuntos no subvencionados desnudaron para ECRAN (N.º 1.890) su tremenda realidad monetaria. Grande es nuestra satisfacción al poder anticipar, ahora, que la Corporación Municipal de la Cultura, organismo que rige los destinos de los grupos estables de la I. Municipalidad de Santiago, acordó en sesión solemne entregar a Silvia Piñeiro y su compañía, a Américo Vargas y Pury Durante y a Lucho Córdoba y Olvido Leguía una suma de E° 20.000 como primer paso en una ayuda material oficial. Este hecho reviste una importancia incalculable y tiene para los agraciados el carácter de un cambio de actitud y también de un positivo reconocimiento.

DOS MAS DOS SON CINCO

Existen otras interrogantes que afectan al teatro y cuyo planteamiento puede también traer algo de luz o bien producir otro milagro como el de la Corporación de la Cultura.

Inciden ellos en el RUBRO AUTORAL, en el aspecto de la DIRECCION, en la eterna interrogante llamada: PUBLICO; en un enjuiciamiento objetivo de la primera entidad de este género, el INSTITUTO DEL TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE; en el estudio del aspecto DISPONIBILIDAD DE SALAS; en el enfrentamiento con la defensa GREMIAL del hombre que hace teatro.

No estamos señalando, en verdad, un momento de crisis real ni de caos en materia escénica; sino anticipándonos a un estancamiento, puntualizando de antemano la posición de quienes mueven y hacen la vida teatral chilena, frente a las preguntas que les esbozáramos y este cuestionario no es otra cosa que el producto de una sintomatología que señala posible peligro en el medio teatral.

LAS PREGUNTAS Y LOS PORQUE

El cuestionario presentado es el siguiente:

1.º) —¿Qué puede decirnos de los autores nacionales, de los actuales y de los que comienzan a repuntar como tales?

2.º) —¿Qué piensa usted de los directores teatrales? ¿Crean o no problema, en cuanto a cantidad y calidad a su compañía?

3.º) —¿Cómo enfocaría usted el problema del público teatral y el modo en que su fuga o asistencia de un espectáculo podría ser controlada o dirigida?

4.º) —¿Qué piensa usted del Instituto del Teatro de la Universidad de Chile, como entidad artística oficial? ¿Cumple o no su objetivo?

5.º) —¿Qué puede decirnos de la disponibilidad de salas teatrales y cuál sería la solución frente a este problema?

6.º) —¿Cree usted que el gremio teatral realmente recibe ayuda cuando alguno de sus miembros enfrenta una situación de despido o falta de trabajo?

LOS INTERROGADOS

La vida teatral tiene sus cabezas representativas y a ellas acudimos con nuestras exploraciones. Agustín Siré, presidente del Instituto del Teatro de la Universidad de Chile, actor de notables éxitos y director, fue sorprendido en pleno ejercicio de sus labores de presidente. Prepara para junio su viaje a Nueva York al Congreso del Instituto Internacional del Teatro.

Eugenio Dittborn, presidente del Teatro de Ensayo, dictaba clases en la Academia del Teatro cuando recibió nuestra visita. Feliz con el éxito incuestionable de público, alcanzado con "La Niña en la Palomera", debe solucionar una situación insólita en el medio teatral, ante el abandono del director invitado, Jaime Celedón, de sus funciones. El próximo estreno del TEUC, "Topografía para un desnudo", se ha quedado en suspenso y habrá reunión de directorio para buscar un reemplazante, mientras Celedón viaja con Carla Cristi a presentar "El Cepillo de Dientes" en Baires.

Silvia Piñeiro, entre una función y otra de "La Padrona", arregla ella misma sus camarines y salas de ensayos para posibilitar la preparación de su próximo estreno.

Lucho Córdoba, en su Sala Maru, ha terminado su función de vermut con gran público y con la obra "Herodes Mandó a Pilatos". Está en la etapa de preparar la próxima comedia y seleccionar reparto.

Arturo Moya Grau, presidente de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile, vive momentos de gran actividad ante la inminente llegada al país de Pedro López Lagar, su temporada con "Panorama desde el Puente", de A. Miller.

OGANTES TEATRALES

POR YOLANDA MONTECINOS

LOS UNIVERSITARIOS

Así respondieron Agustín Siré y Eugenio Dittborn:

1. AGUSTIN SIRE: —No creo que exista un problema demasiado grave en relación con el autor nacional. Por lo menos tenemos ya una generación nueva de dramaturgos. Es cierto que no es fácil encontrar al autor y la obra precisos para llevar al escenario. El ITUCH se defiende con su concurso anual, pero no siempre es ésta la salvación. Nosotros debemos medir las piezas concursantes por sus posibilidades de realización escénica. Tampoco este concurso es la única fuente que nos provee de material.

EUGENIO DITTBORN: —No hay una crisis autoral. Lo que sucede es que los dramaturgos locales son flojos. Ya se rompió el círculo vicioso de que un autor escribía sin tener posibilidad de ser llevado a la escena. Esto sucedió, en parte, por los ocho años de promoción del buen teatro chileno que hemos realizado nosotros. La actual generación es interesante, pero, repito, floja.

2. SIRE: —Existen los buenos directores y los otros. No son demasiados en su total, pero están de acuerdo con nuestra realidad. El ITUCH tiene su propio equipo.

DITTBORN: —Podría haber más directores, porque las exigencias son mayores. Los actuales no alcanzan a cumplirlas. El problema radica en su formación. Sólo la Escuela de la Universidad de Chile consulta formación de directores. El arte direccional es muy complejo, se aprende es cierto, pero también se ejercita. Sucede que los directores jóvenes surgidos con todo el entusiasmo no siempre encuentran otra cosa que reticencia, cerrándose muchas veces sus probabilidades de desarrollo.

3. SIRE: —El crecimiento del público es algo lento, es labor de generaciones. No creo que sea un problema económico, ya que las entradas a un teatro no alcanzan —cuando se trata de una función popular— a los precios de los cines. También tenemos las entradas dirigidas a instituciones, colegios, etc., y el elemento más convincente: conseguir un éxito de taquilla. Pienso que el fenómeno conseguido con "Marat-Sade" no es sólo un triunfo local del ITUCH, sino un gran paso adelante del teatro chileno en su lenta pero real conquista de un público. Hasta el momento han asistido 40 mil personas a ver la obra de Peter Weiss. ¿Habría soñado siquiera en semejante cifra un actor de hace 10 ó 20 años? También es importante llegar a los jóvenes, porque ellos son el público del futuro.

DITTBORN: —El problema del público tiene su raíz en la mala educación escolar. No se despierta el interés entre los estudiantes por el teatro como género escénico, se les atormenta más bien con su frío aspecto literario. El error está en hablar de teatro en clase de literatura. Hemos visto, a través de obras con problemas de la juventud como "El Wurlitzer", "Tengo Ganas de Dejarme Barba" y "La Niña en la Palomera", cuál es la respuesta de los jóvenes y hasta dónde se manifiesta su interés.

4. SIRE: —Me parece que el ITUCH es una entidad operante, además de su actividad artística con piezas que otros grupos no pueden dar, se preocupa de apoyar a los aficionados de provincia. Esto no quiere decir que no tengamos defectos; somos una institución humana.

DITTBORN: —El ITUCH representa en Chile lo que la comedia nacional o el teatro estatal en otros países. Con un fuerte patrocinio como el que tiene, debería además de su interesante labor enfatizar más lo nacional, lo hispano. Tal como la Comedie Française no olvida a sus clásicos o el Old Vic a Shakespeare, el ITUCH no debería olvidar el siglo de oro hispano.

5. SIRE: —Por desgracia, no se construyen teatros, las salas que existen son pequeñas. Debería encontrarse una solución a este real problema que ya las casas de Cultura comienzan a aliviar parcialmente.

DITTBORN: —Hace años propuse que cada Municipalidad de provincia hiciera su propia sala. Creo que ésta habría sido una solución para la localidad y para nosotros, que tendríamos tranquilidad para viajar al interior. En cuanto a Santiago, el Teatro Municipal, vieja sala de ópera, no sirve para el teatro. Me parece que es a las Municipalidades a quienes en primer término incumbe la obligación de proporcionar buenas salas de espectáculo.

6. SIRE: —El problema de la desocupación de actores no es agudo. Es posible que me equivoque, pero hay buenas fuentes de trabajo como la TV.

DITTBORN: —Un buen actor nunca está desocupado. Los otros tienen también sus campos hacia los que derivar.

TRES INDEPENDIENTES

1. SILVIA PIÑEIRO: —El problema autoral es diferente para una compañía independiente. Llegan a mí dramaturgos con obras interesantes, pero de unas exigencias de montaje insuperables. El público, por otra parte, es bastante snob y no aplaude igual a un autor chileno que a un Arthur Miller. Por eso el autor local no se gasta el seso escribiendo.

LUCHO CORDOBA: —No hay obras para mi género entre los autores nacionales. Los dramaturgos nuevos escriben teatro serio y así debo apoyarme en las comedias extranjeras y hasta escribir yo. Yo no soy un autor, sino un hacedor de comedias.

ARTURO MOYA GRAU: —Hay una crisis de autores, porque tenemos pocos estrenos y no hay un entendimiento claro entre lo que el público quiere ver. Hay autores, pero no son profesionales. Quizás el único sea Alejandro Sieveking, que vive de su labor como tal. Los demás son médicos, arquitectos, ingenieros, que si no se les monta una obra ello no repercutirá en su hogar. Yo tengo el mismo conflicto en la Sociedad de Autores Teatrales. No tengo autores que se preocupen por su sociedad.

2. PIÑEIRO: — Cada vez que un jefe de compañía puede lanzar a un director joven, la crítica y prensa le señalan que ha dado un paso dudoso. Me pasó así con Leopoldo Contreras, mi hijo y con Patricio Castillo, que se encuentra ahora en México. Los directores que existen como tal en nuestro medio los utilizo porque son buenos y porque son los únicos. Franklin Caicedo es un caso aparte. El dirige para mi compañía, poniéndose realmente en mi situación material y esto no sucede sino en casos contados.

CORDOBA: —Entre los existentes sobran varios. No creo que el director sea un factor tan vital. No entiendo por qué Silvia Piñeiro no puede trabajar sin director. Por cierto que me gustaría que me dirigieran y siempre he soñado que lo hiciera Eugenio Guzmán.

MOYA GRAU: —Hay pocos directores y los que existen tienen una falla. Creen que es preciso cambiar la obra, interpretarla según lo que suponen el autor quiso decir, con ello desvirtúan la obra, inclusive la tergiversan.

3. PIÑEIRO: —Se dice que la TV es culpable de la fuga de espectadores, pero también es cierto que no existe una valorización de lo que es el teatro vivo. Si el público no se queda mirando la televisión, va al cine a ver a Sofía Loren o a la B. B. En estos días fríos, es el mismo trabajo lo que aleja de las salas. Mientras un grupo de actores estamos con el mismo frío parados sobre el escenario, actuando para no más de 20 personas. Pienso que en Chile no hay inquietud artística, que el público no aprecia la presencia humana y quiere cosas envasadas desde el exterior.

CORDOBA: —La televisión y el week-end atentan contra nosotros. Todo el que posee cuatro ruedas sale fuera de Santiago y deja los teatros vacíos en días que eran, hasta hace poco, fuente de taquilla. Creo que la costumbre de los teatros universitarios de dar una función única habituó mal al público. En todas partes del mundo se ve teatro más bien de noche, menos aquí.

MOYA GRAU: —El público es exiguo. Son las mismas 30 mil personas que van de un teatro a otro. Esto porque el teatro no está dirigido sino a una "élite" cuyo nivel cultural, real o aparente es alto. Con esta línea mantenida largo tiempo se ha perdido el amor por el teatro.

4. PIÑEIRO: —El ITUCH cumple su misión en relación a sí mismo. Es una excelente compañía, pero en relación a los demás, ya es discutible. Existe una disposición gubernamental que confiere al teatro nacional la suma de 600 millones de pesos. Esto ha sido siempre dividida entre el TEUC y el ITUCH. Nosotros, los independientes, por supuesto no somos teatro nacional.

CORDOBA: —No se siente que exista el ITUCH como organismo más allá de una compañía con fuerte subvención oficial.

MOYA GRAU: —Cumple bien como entidad, pero abandonó el sector popular, lo que es nuestro, lo latino.

5. PIÑEIRO: —El problema de sala es dramático. Para conseguir ésta debí pagar, hace cinco años, la suma de 25 millones. Comprendo el problema de los demás conjuntos.

CORDOBA: —Es un problema tremendo. Cada edificio que se construye debería contar con una pequeña sala de espectáculos.

MOYA GRAU: —Existe el problema sala y nosotros también lo tenemos, pero en otro sentido. Se han desprestigiado mucho nuestro Carlos Cariola y el pequeño Talía, pero yo tengo pruebas en planilla para demostrar que si un grupo es bueno no fracasa en estas dos salas.

6. PIÑEIRO: —Si un actor queda sin trabajo o una compañía quiebra, no tiene de dónde recibir ayuda. Creo que nuestros propios compañeros son mediocres, tienen un falso sentido de la dignidad profesional. Quiero decirle, por ejemplo, que en la noche de hoy domingo 14 tuve 17 personas en la platea. Cada entrada vale seis escudos y subir solamente el telón me significa a mí la suma de 300 mil pesos. No me gusta mentir en este aspecto.

CORDOBA: —Un buen actor nunca tendrá problema de despido; es más, le faltará tiempo para cumplir. Pienso sí que los actores que comienzan, por buenos y por premios que obtengan, no deben erigirse en compañía en forma prematura.

MOYA GRAU: —Un buen actor no tiene por qué no tener trabajo.

ecran
gran
encuesta

- ¿Hay un renacer del cine nacional?
- ¿Existe la cinematografía joven?
- ¿Podría volverse a caer en los errores del pasado?

Iniciamos una gran encuesta sobre la realidad del cine chileno actual.

por OMAR RAMIREZ

EDUARDO FALU

Agradecemos al maestro EDUARDO FALU habernos honrado adquiriendo una guitarra de concierto de nuestra fabricación.

Tal hecho nos enorgullece doblemente por ser la PRIMERA VEZ que un instrumento fabricado en Chile es adoptado por un artista de tal magnitud.

GIRARD GUITARE
Una industria chilena de nivel internacional.
Avenida Matta 346 - Fono 52709
Santiago - CHILE

ALVARO COVACEVICH en el Festival de Berlín, junto al realizador español Carlos Saura, que ganó el Premio al Mejor Director (por el film "La caza"), en ese evento (1966).

¿RENACE EL CINE CHILENO? RESPONDE ALVARO COVACEVICH

EL REALIZADOR chileno en Salónica (Grecia), durante una conferencia de prensa. Allí también exhibió "Morir un poco".

COVACEVICH: "Ha renacido el público para el cine chileno"...

EN AGOSTO de 1950 aparecía en la prensa chilena el siguiente aviso:

CHILE FILMS ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS DE CHILE, S. A.

PROPUESTA DE ARRIENDO.

El Directorio de Chile Films, S. A., solicita propuestas privadas por el arrendamiento de los Estudios Chile Films, ubicado en Av. Manquehue s/n. (Comuna de Las Condes), por un plazo mínimo de dos años.

Las propuestas deberán presentarse por carta certificada...

¡PARA qué seguir!... Ocurría lo que ECRAN (en su edición N.º 1.020, 8 de agosto de 1950), en una información, calificaba como "Consecuencias de una política errada". Y agregaba, en el texto de crónica: "He aquí, como lógico corolario de una política equivocada, la consecuencia de una mala administración. Chile Films, al publicar este aviso en el que solicita, como un S. O. S., propuestas públicas para el arrendamiento de sus estudios, no está haciendo más que reconocer públicamente la incapacidad de los que manejaron durante tanto tiempo la institución, sin lograr sacarla adelante..."

Después de ocho años de actividad, Chile Films parecía sucumbir.

A partir de 1950 la actividad cinematográfica chilena se concentra en la labor particular de diversos cineastas: Pierre Chenal, Enrique Vico, Bruno Gebel, José Bohr, Tito Davison y, sobre todo, el P. Rafael Sánchez, Naum Kramarenco y Hernán Correa.

Y así llegamos a 1967, un año de optimismo, con una fe concretada en una pregunta: ¿Renace el cine chileno? Interrogante a la cual siguen otras, inevitables: ¿En qué condiciones puede renacer este cine? ¿Como cine comercial, derivado de una producción estrictamente industrial? ¿O como cine de expresión y reflexión, en que interesa más reflejar el **mundo** en que vivimos que, simplemente, entretener. ¿Existe un proceso de **cine joven?** ¿Qué trascendencia tiene para el desarrollo de un cine nacional hacer films para festivales internacionales?

Este es el objeto de iniciar una encuesta sobre el cine nacional actual que deje en claro el camino para un verdadero renacimiento cinematográfico en Chile...

El primero en responder ha sido Alvaro Covacevich, director de "Morir un poco", film que combinó el éxito de crítica y de público.

Alvaro Covacevich nació en Santiago el 5 de noviembre de 1933, descendiente de emigrantes yugoslavos. Es paisajista profesional. Casado con Adriana del Río Lagarrigue y padre de un hijo, Alex, de 4 años, "el niño del globo" de "Morir un poco". He aquí sus respuestas:

—¿RENACE VERDADERAMENTE UN CINE CHILENO?

—HA RENACIDO el público para el cine chileno. Porque le hemos demostrado que somos capaces de entregarles films en un plano normal (no magistral). Nuestro público es un público ávido de cine, pero también se ha dicho de él que estaba idiotizado por los films de James Bond, cowboys y niñas **sexy.** Creo que "Morir un poco" ha roto ese mito. Muchos me anticipaban un fracaso. La respuesta: el film tiene más de tres meses en exhibición y ha sido visto por más de 200 mil personas.

—¿EN QUE CONDICIONES PODRIA RENACER ESTE CINE?

—LOS productores-realizadores (porque esto somos en realidad) y el público ya cumplimos. Ahora tienen la palabra las autoridades oficiales. Nuestros elementos materiales son muy modestos. En Chile sólo hay una cámara Mitchell (de Chile Films) y otras tres cámaras manuales. No hay más. Esa es toda nuestra industria cinematográfica. En el aspecto legal, se aprobó un artículo que favorece a los films en exhibición (la devolución de los impuestos al productor), pero hasta ahora, a pesar de la buena voluntad de Impuestos Internos, no se ha logrado crear el mecanismo que permita su aplicación. Por lo tanto, todos (Kramarenco, Soto, yo mismo) esperamos...

"Morir un poco" recaudó 450 millones (bruto), pero no he recibido nada del 42 por ciento de impuesto que me corresponde en teoría. Creo que es necesario (y urgente para aprovechar el brío actual) establecer una ley que facilite la internación de película virgen y maquinaria. Cito un caso: yo mismo no he podido traer mi film "Recordando en Weimar" (es decir, mi propio trabajo) por el alto costo de internación.

—¿CINE COMERCIAL O CINE DE EXPRESION?

—A MI, personalmente, no me interesa hacer un cine de mera entretención, con criterio comercial. Hacer cine de tipo comercial sería competir con el cine norteamericano o italiano (por citar dos ejemplos), que hacen lo mismo y mucho mejor, ya que disponen de más dinero, mayor técnica y las infaltables **estrellas.**

"ME INTERESA hacer algo distinto, siempre distinto. Un cine de expresión y pensante. Algo así como un diálogo entre nosotros mismos o un análisis de nuestra realidad. Buscar un lenguaje propio en colaboración con todos los artistas chilenos (actores, escritores, técnicos). "Morir un poco" es para mí un camino para profundizar aún más en mi labor futura.

—¿CINE JOVEN? ¿FESTIVALES?

—SI, creo en el **cine joven** si éste guarda relación directa con nuestra realidad en la búsqueda de un nuevo lenguaje.

"NO CREO que los festivales internacionales dan siempre la pauta de todo. Yo llevé mi film a diversos festivales (Berlín, Karlovy Vary, Leipzig y Salónica). Al primero fui invitado por casualidad cuando montaba "Morir un poco" en Buenos Aires. A los otros, como consecuencia de la primera invitación. En todo caso, creo conveniente presentar nuestros films en tales eventos, no para ganar premios, sino para plantear relación de niveles estéticos con otros cines extranjeros. Vivimos dentro de un mismo mundo y debemos compararnos unos a otros. Así apreciamos mejor nuestro trabajo.

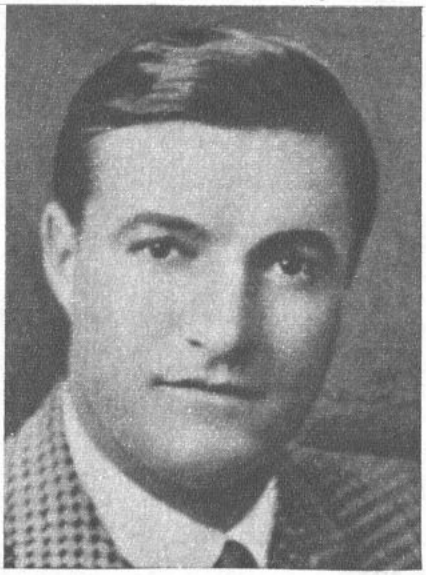
—RESUMIENDO, ¿Y EL FUTURO?

—PROMISORIO si obtenemos las facilidades ya aludidas. Mientras tanto, nosotros trabajamos, superando dificultades. Pero ¿hasta dónde podemos superarlas? Estamos en un momento decisivo y difícil.

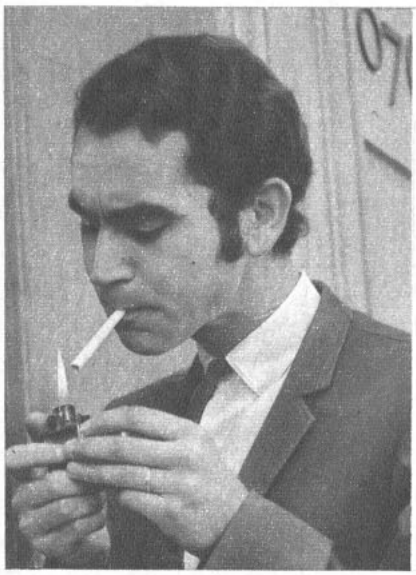
ASTROS FAMOSOS VIVEN EN CHILE A TRAVES DE SUS PARIENTES

UN REPORTAJE DE OSVALDO MUÑOZ ROMERO

1 BISNIETO DE TOM MIX ES ACTOR DEL "ITUCH"



Tom Mix, el famoso cow-boy del cine norteamericano. Con su caballo "Malacara", hizo proezas increíbles.



Heine Mix, actor chileno y miembro del ITUCH. Es sobrino bisnieto del astro del cine mudo, Tom Mix.

LOS MUCHACHOS de 50 años y las "chiquillas" que superaron también esa etapa no olvidarán seguramente a quien fuera el más famoso de los cowboys de Hollywood. El intrépido y audaz Tom Mix, quien filmara, desde 1908 en adelante, no menos de cincuenta películas con temas del Far West. Entre ellas se recuerdan los siguientes títulos: "Cupido vela", "El cowboy romano", "Negro y blanco", "Todo llega", "Caballería diabólica", "Como el rayo", "El temerario", etc. En todos sus films se mostró hábil jinete, montado en su inolvidable caballo, "Malacara", que sabía hacer proezas realmente sorprendentes.

Filmó en 1917 para William Fox, el fundador de la 20th Century-Fox, con quien llegó a ganar 15.000 dólares semanales, en circunstancias que había empezado ganando 45, con la Cía. Selig Productions.

Pues bien, este famoso pionero del cine norteamericano, que falleció heroica y trágicamente en un incendio, tiene parientes directos en nuestro país.

El primer Mix que llegó a Chile fue Norberto Mix Martínez, que era nieto del célebre astro del cine. Tenía apenas un año cuando su padre lo trajo a esta tierra. Ahora quedan otros Mix, que se desempeñan en diversas labores. Por ejemplo, Rolando es poeta y vendedor de libros en nuestra capital; Edwin, funcionario de la Municipalidad de Santiago; Johnny, profesor primario en Rancagua, y Heine, profesor de Expresión Corporal en el Instituto del Teatro de la Universidad de Chile (ITUCH).

HEREDERO DE UNA GLORIA

Heine Mix, el menor de todos, es el que más ha sentido el llamado del teatro y el cine. Ya Patricio Kaulen le ofreció un papel para su película "El largo viaje", el cual no pudo aceptar, debido a sus múltiples actividades teatrales. Además de hacer clases de Expresión Corporal a los alumnos de 2.º y 3er. año de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, realiza iguales labores pedagógicas en el Instituto Hebreo, en el "Darío Salas", Liceo 7, y en la CUT. Como actor, trabajó en "Macbeth", "El abanderado" y en "Santa Juana". Dirige también un grupo juvenil de teatro en Ñuñoa. Heine es soltero, tiene 32 años, mide 1,76 m. y pesa 64 kilos. Es sobrino biznieto de Tom Mix, cuyo recuerdo admira, "pese a que le agradaría saber más acerca de aquel célebre progenitor cinematográfico, perdido ya en la bruma del recuerdo y la leyenda..."

2 Prima de Vivien Leigh vive en Chile

LA FAMOSA actriz inglesa Vivien Leigh también tiene una parienta en Chile. En efecto, la estrella de las inolvidables películas "Lo que el Viento se Llevó" y "Un Tranvía llamado Deseo", por las cuales ganara sendos "Oscares", tiene en Santiago (barrio Seminario) a una prima hermana. Es la señora Patricia de Subreau, profesora de inglés y madre de una niña que a la sazón tiene 13 años de edad.

Vivien Leigh, la célebre estrella inglesa, cuando estuvo en Chile, el año 1962.

GRANDES Y FAMOSOS astros del cine tienen también parientes en nuestro país. Pero éstos, con justa razón, no desean hacer público este hecho. Les significa ciertas molestias, bromas de amigos, o simplemente son personas que rehúyen la publicidad.

He aquí un manojo de luminarias que tienen estrechos lazos consanguíneos con familiares que residen en nuestro país desde hace muchos años, unos; o que son ya netamente chilenos, otros.

Tal es el caso de Mel Ferrer, Sylva Koscina, Vivien Leigh, Yul Brynner o el desaparecido cowboy del cine mudo Tom Mix, todos los cuales tienen parientes directos en nuestro país.

Puede haber algunos otros, también. Como el director sueco Ingmar Bergman, de quien sabemos positivamente tiene una prima en Chile, pero que no nos fue fácil ubicar. Por el momento les entregamos esta información, que no deja de ser interesante para quienes gustan saber del cine y de sus curiosidades.

Vivien Leigh le Seminario

Cuando Vivien Leigh estuvo en Chile, el año 1962, la señora Patricia Subreau tuvo ocasión de ver a su famosa prima, con la cual no se encontraba desde hacía largos años. Desde cuando estudiaban en Londres, siendo muy niñas. Más tarde, Vivien, siguiendo su carrera artística, se trasladó a Estados Unidos y dejaron de relacionarse. Se confiesa una gran admiradora del talento de su prima Vivien, a la cual no olvida, aunque pasen los años.

Señora Patricia de Subreau y su hija. Es prima de Vivien Leigh. Vive en Santiago.

3 YUL BRYNNER TIENE A SU SUEGRA EN NUESTRO PAIS

Doris Kleiner (derecha) esposa de Yul Brinner, junto a su amiga Blanca Echeverría, en Vitacura.

Yul Brinner y Doris Kleiner llegan a Chile para visitar a la Sra. Dulli de Kleiner, suegra del astro.

EL ACTOR ruso nacionalizado americano, Yul Brynner, también tiene parientes en Chile por parte de su esposa, Doris Kleiner, que es chilena.

En efecto el astro, que se ha destacado en películas memorables como "El Rey y Yo", "Los 10 Mandamientos", "7 Hombres y un Destino", etc, casó, el 31 de marzo de 1960, en México, con la hermosa chilenita Doris Kleiner, hija de padres checoslovacos.

Ellos se conocieron en París, y residen en Suiza.

Doris fue una hermosa muchacha, desde muy joven. Alta, rubia, fina, destacó en el Concurso de Belleza organizado por la revista "Nuevo Zig-Zag", alcanzando el título de Virreina, en 1952.

Aquí vive la suegra de Yul Brynner, la señora Dulli viuda de Kleiner, quien nos dijo:

—Espero para muy pronto la visita de mi hija Doris, a la que hace tanto tiempo que no veo. Espero noticias suyas de un momento a otro.

Doris tiene también muchos y buenos amigos en Chile. Entre ellos Jorge Lyon y su esposa, Blanca Echeverría, que fuera reina de "Nuevo Zig-Zag", en cuya residencia de Vitacura vivió la última vez que estuvo en Chile, en 1961.

4 Abogado Yerko Koscina dice: "me ha traído suerte ser primo de Sylva"

Sylva Koscina tiene primos en Chile.

El abogado Yerko Koscina. Es gran admirador de Sylva.

LA GUAPA..., la hermosa..., la despampanante actriz yugoslava Sylva Koscina, extiende también sus tentáculos consanguíneos hasta esta lejana tierra chilena.

La familia Koscina, de Chile, tiene ya cuatro generaciones en nuestro país. Así nos lo expresó el abogado Yerko Koscina Peralta, con quien hablamos en su estudio de Huérfanos con Ahumada, en pleno corazón de Santiago.

—Los Koscina —dice— somos una sola familia. Nuestro apellido es de origen griego. Todos los Koscina somos yugoslavos, originarios del pueblito de Supetar, cerca del puerto de Splitz, en la isla Brac. El primer Koscina que llegó a Chile fue mi abuelo, Yerko, que se estableció en Coquimbo, donde fue comerciante, se casó con chilena y se nacionalizó en este país. Tuvo cinco hijos: Tomás Tanis (mi padre); Luis, que aún vive en La Serena, y tres mujeres: Ana, Elena y Ljubica, todas las cuales residen en Santiago.

"La verdad es que ahora no nos escribimos con nuestros parientes en Europa. Lo hicieron mis tías hasta poco después de la última guerra. Me gustaría saber más de Sylva, escribirle y hacerle saber que aquí, en Chile, sus parientes Koscina nos alegramos por sus triunfos en el cine.

"He visto todas las películas de Sylva. Desde que filmó "El Ferroviario" hasta muchas otras que han sido exhibidas en nuestro país, como "Mujeres Peligrosas", "Cuentos de Verano" y "Julieta de los Espíritus".

"Personalmente me ha traído suerte ser pariente de Sylva Koscina. Una vez hasta me saqué un parte, y en otra ocasión me ayudó a ganar un pleito...

"Todo sea por el primo de Sylva Koscina, decían...

"Y yo, interiormente, daba gracias al cielo por tener una primita tan famosa y sobre todo, ¡tan linda!

5 Hijo de Mel Ferrer es Técnico Forestal en el sur del país.

Mel Ferrer en su última película, "El Greco".

Don Mark Ferrer, hijo de Mel Ferrer, trabaja en Chile.

OTRO DE LOS actores que cuenta con grandes simpatías en nuestro país es Mel Ferrer. Lógicamente en el mundo femenino el cual lo recuerda a través de películas tan hermosas como "Scaramouche", "Lily" y "La Guerra y la Paz". Y desde luego, su más reciente film que se exhibe por estos días en nuestra capital: "El Greco".

El astro de 49 años de edad es casado con la actriz Audrey Hepburn, y antes de dedicarse a la interpretación se desempeñó como escritor en New Jersey, su ciudad natal.

Lo que pocos saben es que Mel Ferrer tiene un hijo en Chile.

Se llama Don Mark Ferrer y es hijo de France Pilchard, con quien Mel se casó en 1937, antes de comenzar su carrera de actor. Tiene una hermana llamada Pepa, nombre que está de acuerdo con la ascendencia catalana de su padre.

Mark está en Chile desde noviembre del año pasado. Llegó a Concepción y ahora es técnico forestal en Chillán.

Don Mark Ferrer habla español, es muy parecido a su padre y deberá estar en Chile hasta el mes de octubre de 1968. Estudió, además, Filosofía en la Universidad de California, en Santa Bárbara, donde se especializó también en técnica forestal. En nuestros país está incorporado a la juventud norteamericana del Cuerpo de Paz que realiza su labor en diversas partes del mundo.

Es un muchacho de cabellos rubios y largos; ojos verdes; espigado como su padre y de sonrisa espontánea. Le gusta conversar, pero no de su parentesco con su famoso padre, al que admira, sino más bien de sus impresiones y anécdotas en el campo chileno, de sus gentes sencillas y de sus costumbres tradicionales. Confiesa que nunca pensó en dedicarse al cine. En cartas periódicas escribe a su padre, a quien le refiere sus primeros contactos con los agricultores chilenos.

Aquí Don Mark, a la edad de 6 años, junto a sus padres y a su hermana Pepa.

Ecran guitarra

GRANDES CANCIONES

POR SILVIA MUJICA

¡NUEVA y gran euforia por el tango! Y nosotros siempre en la onda. Felizmente estas grandes canciones jamás pasan de moda. Esta semana, que es muy especial, les tengo "Los ejes de mi carreta", que Hugo del Carril interpretó con tanta alma en nuestra fiesta en El Pollo Dorado y la inolvidable "Madreselvas".

Ah..., y una disculpa. La semana antepasada estaba yo feliz porque había puesto en esta página la foto de la lectora premiada con nuestra guitarra. Pero... por un error técnico no salió. Ahora sí que va. Y no olvide que el próximo sorteo puede ser usted el favorecido o favorecida.

Hugo del Carril, gran propagador de la guitarra en los tangos y música folklórica argentina, en la actuación que tuvo en nuestro país sólo fue acompañado por tres guitarras, mientras él cantaba acompañándose de la suya.

No olviden si quieren tener una guitarra, corten el cupón de nuestra sección y envíenlo a casilla 84-D. Los sorteos se siguen realizando mes a mes.

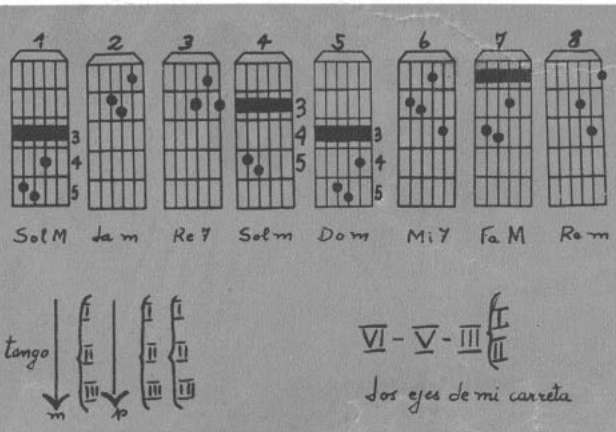
"Los ejes de mi carreta"

2 6
Porque no engraso los ejes
2
me llaman abandonado,/bis
7——————6
si a mí me gusta que suenen,
8— 6— 6 2
pa' que los voy a engrasar.
Es demasiado aburrido,
seguir y seguir la huella,/bis
andar por esos caminos
sin nada que lo entretenga.
No necesito silencio,
ya no tengo en qué pensar,/bis
tenía pero hace tiempo,
ahora ya no tengo más.
7————————
Los ejes de mi carreta
7— 6— 2—
nunca los voy a engrasar.

"Madreselvas"

1 2
Vieja pared del arrabal,
3 1
tu sombra fue mi compañera,
1 2
de mi niñez sin esplendor,
6 1
la amiga fue tu madreselva,
4 3
cuando temblando de amor primero,
5 4
con su esperanza besaba mi alma.
1 2
Yo junto a ti, puro y feliz,
3 4
cantaba así mi primera confesión.
3 4
Madreselvas en flor que me vieron nacer
5 4
en la vieja pared sorprendieron mi amor,
5 4
tu humilde caricia es como el cariño
3 4
primero y querido que siento por él.
3 4
Madreselvas en flor que trepando se van,
5 4
es tu abrazo tenaz y dulzón como aquél;
5 4
si todos los años tus flores renacen,
3 1
hace que no muera mi primer amor.
4 5 4
Pasaron los años y mis desengaños
3 1
yo vengo a contarte, mi vieja pared.
Así aprendí que hay que fingir
para vivir decentemente,
que amor y fe mentiras son,
y del dolor se ríe la gente.
Hoy que la vida me ha castigado
y me ha enseñado su credo amargo,
vieja pared, con emoción
me acerco a ti
y te canto como ayer...

EXPLICACION: El rasgueo de esta canción es de cuerdas: con el pulgar se toca la VI y V cuerda, con el índice la III y con los otros dos la I y II cuerda juntas. Donde está la rayita continuada significa que se tocan en forma continuada las cuerdas de abajo, arriba, ya sea con la mano o el índice.



Nuestra lectora María Luisa Ortigosa, de Rancagua, prueba su guitarra, mientras Eulogio Dávalos la observa.

SALON MUSICA EULOGIO DAVALOS
Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda vibratos, micrófonos, quenas, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios, etc. Clases de guitarra, canto, piano, facilita instrumentos. Huérfanos 786, local 27, fono 398397.

ESPECIAL BIG SHOW FIN

OMO DA RESPLANDOR A LA BLANCURA

Doña Eliana Ramírez de Valenzuela como miles de modernas dueñas de casa, usa exclusivamente OMO.

. . . PORQUE SOLO OMO TIENE "AZUL ACTIVANTE"

OMO da abundante espuma . . . rinde más. . . devuelve ese agradable aspecto de nuevo a la ropa blanca o de color... OMO da resplandor a la blancura.

YA NO BASTA LA BLANCURA . . . USE UD. TAMBIEN OMO... QUE DA RESPLANDOR A LA BLANCURA.

Cine Grandes Festivales

CANNES:

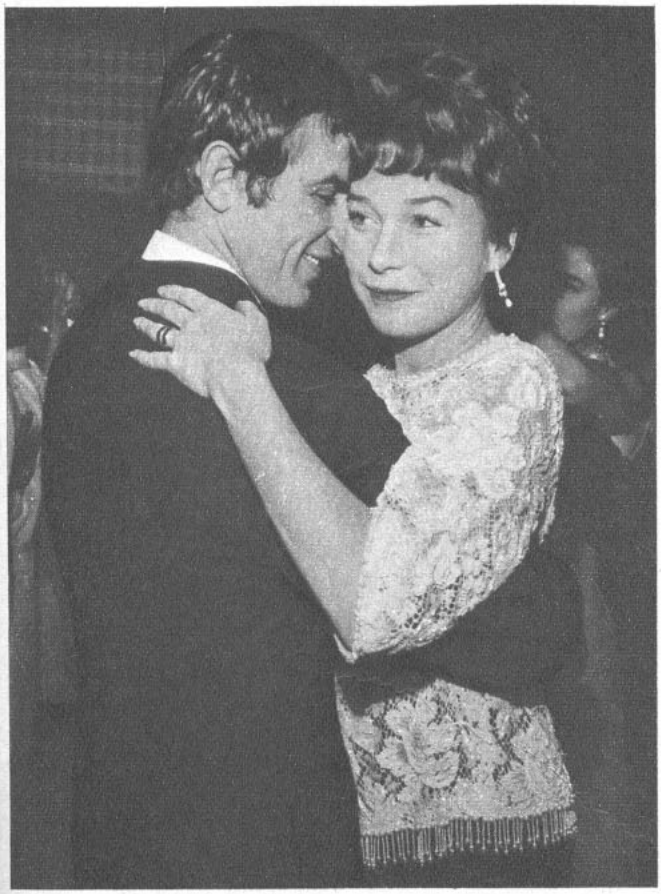
Premios para satisfacer a todos

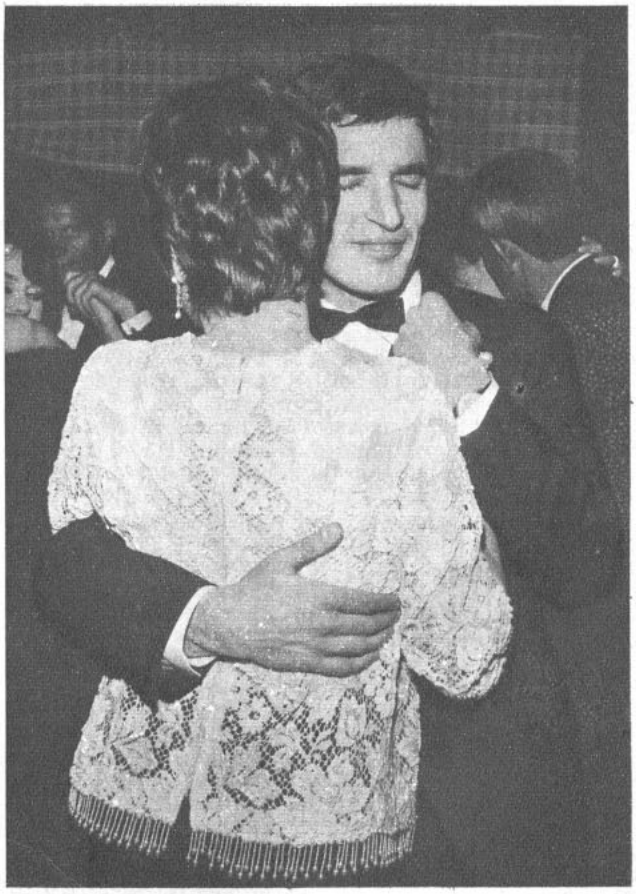
ESPECIAL PARA ECRAN POR STEFANO CALANCHI.

Fotos: EUROPA PRESS.

* **"Blow-Up" recibió la Palma de Oro.**
* **Glauber Rocha recibió el premio de la Prensa Cinematográfica.**

EL JURADO BAILA





Shirley MacLaine, miembro del Jurado Internacional que dio los premios en Cannes, tuvo tiempo también para entretenerse. Aquí en la fiesta de la Embajada yugoslava bailó toda la noche con un apuesto astro de esa nacionalidad.

BELLISIMA en un smoking de noche negro, que hacía resaltar aún más la larguísima cabellera rubia, Brigitte Bardot se presentó a la velada de clausura del Festival de Cannes del brazo de su marido, Gunther Sachs, y fue recibida con manifestaciones histéricas de entusiasmo. Sólo el amor conyugal llevó a B. B. a Cannes desde donde faltaba hacía diez años... Brigitte quiso asistir al film de clausura del Festival: "Batouk". ¿Cuál era su interés? Uno, sentimental: el film es el primer esfuerzo cinematográfico de Gunther. La superestrella llegó directamente desde Saint-Tropez. La caravana de amigos que seguía a B. B. viajaba a bordo de diez autos "Mercedes", blancos, enviados expresamente por la madre de Gunther desde Alemania para hacer más espectacular el debut cinematográfico de su hijo.

B. B. subió luego al escenario para entregar al anciano Michel Simon la medalla de oro que el Festival le ha otorgado como testimonio de la gratitud y del afecto de Francia por una larga carrera dedicada al espectáculo.

Virna Lisi ha sido la madrina de la velada y

CANNES...

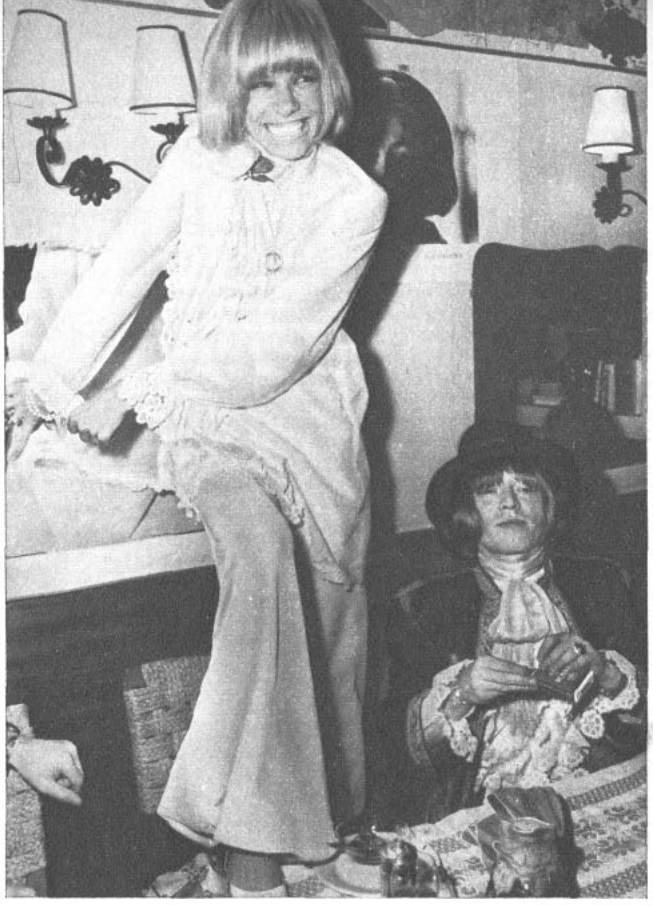
acompañó a director y actores hasta la mesa del jurado para recibir los premios, asistida por el actor francés Jean-Claude Brialy. Al término de la ceremonia, y apagadas las luces en la gran sala, colmada por un nutrido y elegantísimo público, comenzó la proyección de algunos fragmentos del film interpretado por Michel Simon "El viejo y el niño", que había sido excluido bastante poco generosamente del Festival para dar lugar al lamentable film de Nadine Trintignant "Mon amor, mon amour". Luego se exhibió la película de Gunther Sachs, "Batouk", gracias a la cual B. B. volvió a Cannes después de diez años, despertando con su llegada triunfal el entusiasmo de cientos de admiradores conglomerados a lo largo de la Croisette.

Con un veredicto que quiso contentar a todos, con el sobresalto de un último escándalo (el caso del jurado Claude Lelouch, que era también distribuidor en Francia del film yugoslavo en concurso), se ha cerrado el XX Festival Cinematográfico de Cannes, dando justas recompensas a los mejores films y tratando al mismo tiempo de contemplar las exigencias comerciales y el piadoso deseo de satisfacer a todos.

Venció Gran Bretaña con "Blow-Up", film en colores de Michelangelo Antonioni (con el primero, "El Desierto Rojo", había ganado en el Festival de Venecia hace dos años). El premio especial del jurado fue atribuido ex-aequo a la otra película inglesa "Accident", de Joseph Losey, y a la yugoslava "He encontrado también gitanos felices", de Aleksander Petrovich, una de las revelaciones de este Festival, junto con "Privilege", de Peter Watkins, y el film checoslovaco (fuera de concurso) "Trenes rigurosamente controlados", del joven Jiri Menzel (29 años), ya rechazado el año pasado en Cannes y retomado a último momento tras la victoria conseguida en el Festival de Mannheim. La fundamentación de los premios fue precedida por una larga declaración de homenaje a Robert Bresson, que de todos modos no tuvo ninguno, debiendo contentarse con un premio extrafestival, el de la Oficina Católica Internacional del Cine. Como mejor actriz fue declarada la sueca Pía Degermark, por su interpretación en "Elvira Madigan", y como mejor actor, el israelí Odded Kotler por "Tres días y un niño". "Los diez mil soles", de Hungría, tuvo el premio por la mejor dirección. "Jeu de massacre" (Francia), con "A Ciascuno il suo" (Italia), de Alain Jessua y Emilio Petri, respectivamente, el premio al mejor guión. Como se ve, se ha tratado de contentar a todos, mirando de reojo a los intereses de la cinematografía francesa, que en este momento se orientan hacia Escandinavia e Israel en el campo de las producciones.

Interesantes, por ser menos condicionados, resultan los premios de la Unión Internacional de la Crítica (Fipresci) y de la Federación Internacional de Cine Clubes. El primero lo obtuvo "Accident", de Losey, y el segundo fue atribuido ex-aequo a "Terra em transe", del brasileño Glaubert Rocha, y a Aleksander Petrovich, por "He encontrado también gitanos felices"; el tercero, también en partes iguales, a "Blow-Up" y a "Privilege", para el cual se prevé un gran éxito comercial. Glaubert Rocha ha obtenido también el premio "Luis Buñuel", de la crítica española de Madrid y Barcelona. Ha sido una jornada triunfal para el muy joven autor de "Terra em transe", que tuvo asimismo la satisfacción de recibir noticias sobre las notables recaudaciones de su film en Brasil en la primera jornada de exhibición: 6.000 dólares. Exultante, ha decidido comenzar inmediatamente otro film que rodará en Brasil o en el Uruguay, sobre la guerrilla en América latina.

El veredicto del jurado dejó descontento al director argentino Leopoldo Torre Nilsson, que después de haber ganado —hace unos años— un premio en Cannes con "La mano en la trampa", esperaba un reconocimiento para su "Monday's child", con un premio para Arthur Kennedy como mejor actor.



Anita Pallenberg y su novio, Brian Jones. Su vestimenta habitual incluye estos atuendos.

Una caravana motorizada fue necesaria para trasladar el equipaje de Jerry Lewis, que llegó hasta con masajista propio.

ENTRE UNA PELICULA Y OTRA

Confraternidad internacional: el actor soviético Oleg Vitov le ofrece un cómodo asiento a la actriz norteamericana Elizabeth Hartman.

¡Viva la juventud! Jacques Perrin pasea con Marie-France Pisier y una amiga por la Croissette.

* ¿Dónde podrían ir tres gloriosos playboys como Gunther Sachs, Bob Zaguri y Jean-Noel Grinda? Justamente al "Playboy Club", treinta metros cuadrados de night-club, al fondo de la "Croisette", donde se baila el shake, hasta el alba y donde hasta los indecisos encuentran amistad y consolación gracias a cincuenta teléfonos rojos colocados sobre las mesas.

* Frente al "Palais" se colocaron largas filas de globos de color para la barca en que se alojó B. B. Ese pedazo de mar fue inaccesible a los curiosos fotógrafos.

* Mario Soldati (conocido y excéntrico director italiano, además de escritor', fue a ver las películas en smoking, abrigo negro y un curioso birrete "beat" de material plástico, también negro. "¿La película más bella que vio hasta ahora?". Respuesta: "Ulises", que se puede considerar un verdadero film. Strick ha descubierto lo que Fellini había hecho ya en "Ocho y medio".

* Visita matutina a Anita Pallemberg, protagonista de la película alemana que fue rebautizada en francés "Vivre a tout prix" ("Vivir a cualquier precio"). Junto a su lecho, dos tipos vestidos con trajes antiguos: algo así como del siglo XX. A la mesa, Brian Jones (uno de los Rolling Stones), su legítimo novio y compositor de la música del film alemán, quien bebe un número imprecisado de jugos de pomelo. "Hola, Anita. Los diarios hablan bien de ti, pero no tan bien de la película. A propósito, ¿por qué ayer en la conferencia de prensa, todos los críticos franceses te hallaban parecida a Mireille Rarc?". Tras un instante de silencio, Anita responde: "Es mi abuela".

* Tres automóviles y una camioneta recibieron a Jerry Lewis y a su comitiva. El cómico norteamericano, que debería comenzar una película por estos lados dentro de diez días, trajo consigo hasta una peluquera y una masajista.

* El último escándalo del Festival lo protagonizó Claude Lelouch, que el año pasado recibiera la Palma de Oro. Lelouch renunció al jurado, porque halló el mejor film "He encontrado gitanos felices", de Petrovitch. Desgraciadamente, Lelouch había adquirido los derechos de distribución del film en Francia. Se rumoreó que se habían hecho insinuaciones a Lelouch concernientes a sus intereses comerciales respecto a las películas en concurso...

CINE
Grandes
Mitos

M. M.

LA INOLVIDABLE

ERA una tarde de sábado del año 1949. Una rubia escultural llegó a pedir trabajo en el estudio fotográfico de Louis Friedman. Su voz era baja y sensual...

El fotógrafo no pudo resistir su ruego y le pidió que posara con una pelota de playa en la cabeza. Era una posición difícil; pero ella la sostuvo con gracia, con los labios entreabiertos, con una sonrisa un poco burlona que pronto sería familiar para millones de personas.

EL FAMOSO CALENDARIO

—Impresionado por su curvilíneo cuerpo —dice Friedman—, le pedí que posara desnuda para un calendario que estaba preparando. Rehusó. Sin embargo, pocos días más tarde me llamó por teléfono y murmuró secamente: "Lo he pensado. Lo haré".

"Mientras la desnuda Marilyn se estiraba sobre el terciopelo del estudio, arqueando su cuerpo magnífico en una pose sensual, tuve que contener la respiración. Me di cuenta de inmediato de que si le daba una oportunidad, la muchacha llegaría lejos. En ese momento no pensé que la oportunidad sería la fotografía.

El calendario no fue impreso hasta que Marilyn hubo actuado en papeles secundarios de algunas películas. Ella misma ordenó 25 fotografías y las distribuyó entre sus amigos y hombres de prensa. Después de eso se hizo famosa en poco tiempo.

—¿Fue en realidad la fotografía la gran oportunidad para Marilyn? —dice Friedman—. Mirando hacia atrás, pienso que más bien fue... una mala oportunidad...

El 5 de agosto de 1962 se encontró a la bomba rubia de Hollywood boca abajo en su revuelta cama con un frasco de píldoras para dormir a su lado. Murió sola, como había vivido la mayor parte de sus tormentosos treinta y seis años de vida.

Una tarde calurosa inundada de las fragancias del verano, Marilyn Monroe fue llevada a descansar en un pequeño cementerio rodeado por una muralla de ladrillos. Sólo asistieron un grupo pequeño de amigos y algunos extranjeros. "Ellos lo hicieron", se quejaba el antiguo marido de Marilyn Joe di Maggio. "Ellos la mataron..., la gente de Hollywood. No quiero que asistan al funeral". Sí, ese Hollywood mató a Marilyn; no fue porque habíamos hecho algo, sino porque habíamos fracasado en hacerlo. No habíamos sabido disipar su soledad o aliviar sus temores.

Recuerdo la primera vez que encontré a Marilyn hace quince años. Fue en una fiesta que daba un productor al finalizar una película. Estábamos riendo y charlando cuando nos dimos cuenta de esta atractiva rubia, de grandes ojos azules y labios entreabiertos, que estaba sola entre la multitud, vestida con un ajustado traje negro de encaje que había pedido prestado en el guardarropa. Varios nos dirigimos hacia ella, quien se presentó con voz suave: "Soy Marilyn Monroe, acaban de contratarme hoy".

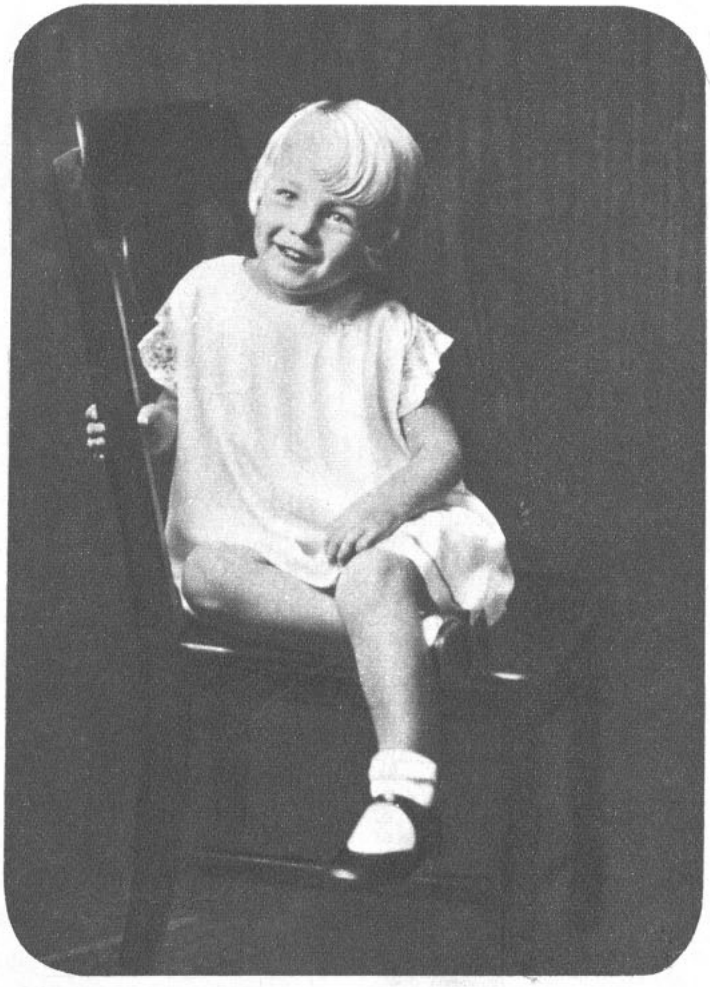
Minutos más tarde se alejó, sola.

También recuerdo la última vez que la vi, poco antes de su muerte, en una calle de Beverly Hills. Iba a una cita con el doctor. Mientras me daba la mano —mano de una mujer dos veces la edad de ella— me contaba de sus muchos problemas médicos. Era un historia corriente. Después de tres fracasos matrimoniales, era obvio que se sintiera más sola y temerosa que nunca. Era una cara marcada por la angustia, por el exceso de pastillas para dormir, demasiado

◆ *Su leyenda revive hoy gracias a un film de TV recién estrenado*

◆ *El publicista que más de cerca la conoció realizó este relato exclusivo*

por Tom Kelly. **Fotos: Europa Press, Authenticated News Internat., Coprensa.**



Norma Jean Baker a los cuatro años: era la hija adoptiva de los Bolender.

alcohol y café y muchas noches sin dormir. Aunque había sido humillada públicamente y despedida de su última filmación, trató de sonreír llena de esperanza: "Pronto estaré trabajando de nuevo —dijo—. Están ansiosos de empezar otra vez cuando me sienta bien de nuevo." Y cuando ella se volvió, una especie de tristeza quedó flotando en el aire. Dudé de que volviera a trabajar para la 20th Century-Fox, pues de treinta y siete días de trabajo, Marilyn se había presentado sólo cinco. "¡Que se vaya de aquí! —había gritado uno de los ejecutivos airadamente—. La demandaremos."

Entre el primero y último encuentro, hubo momentos en que Marilyn estaba feliz, trabajadora y ansiosa de aprender. Pero cada segundo de felicidad pasajera lo pagaba con una hora de desconfianza, lástima y temor.

SU LUCHA INTERIOR

Esta lucha interior era causa muchas veces de que Marilyn actuara en forma extraña, o más bien irregular, tratándose de una artista que empezaba y que se presumía ambiciosa. Una vez la vi conversando íntimamente con un mensajero del estudio en un rincón. Ya había filmado películas importantes, y hombres de gran situación la llamaban por teléfono. Cuando me atreví a decirle medio en broma, que debía ser vista con "gente más importante", Marilyn se enojó y contestó: "Me gusta este hombre, aunque sea un mensajero, porque me trata como a un ser humano, y aun voy a salir con él. No me preocupa que no sea "importante", es mi amigo".

Parte de mi trabajo era acompañarla a las premières de la Fox, y, generalmente, más parecía que la llevaba a la guillotina.

Me veía obligado a esperar fuera de su pieza de vestir que el maquillador le arreglara la cara, la costurera prácticamente le cosiera un vestido de lamé dorado en el cuerpo, y el peluquero le diera los últimos toques a su pelo platinado. Cientos de veces miraba mi reloj. ¿Sería ésta la noche en que finalmente perderíamos los noticiarios, las cámaras de televisión y los aplausos de la multitud? Por fin aparecía Marilyn cubierta de pedrerías y pieles, y corríamos a la limousine del estudio.

Sólo cuando el coche se encontraba entre la gritería de los admiradores empezaba a tener confianza. Inundada por el resplandor de los reflectores, mantenía la respiración para levantar el pecho, humedecía sus labios, extendía el pie calzado en una zapatilla de punta aguzada y taco muy alto y se exhibía en una variedad de poses provocativas. Finalmente, con su famoso movimiento de caderas, se dirigía al teatro. Pero una vez dentro, temblando y aterrada, se aferraba a mi brazo susurrando: "Tengo que salir de aquí". Entonces la llevaba a un costado obscuro, hacia una puerta de escape para salir al aire fresco de la noche, donde aún esperaba el coche. El mismo desconocido terror la cogía cada vez que debía actuar ante las cámaras.

ANSIAS DE AMOR

A pesar de sus temores, Marilyn vivía con un ansia desesperada de amor, aprobación y comprensión, más que nin-

guna otra cosa en el mundo. Recuerdo lo que me dijo, cerca ya del fin, en sus raros momentos de confidencia: "Nunca estuve acostumbrada a ser feliz, por lo tanto jamás consideré la felicidad como algo establecido. A veces pensé que podía cogerla como a una mariposa en una red, ya fuera en mi trabajo, en el matrimonio o cuando esperara un hijo".

Luchó hasta el final con la ayuda de las píldoras, champaña y vodka. Y cuando la paz aún no llegaba, a la edad de treinta y seis años, se desvaneció con un suspiro, sin saber cuánto la extrañaría el mundo.

Millones la vieron como una diosa, y otros tantos como una visión. Estos eran los extraños, engañados por la impenetrable leyenda. Pero si fue una leyenda, también era un ser humano.

Recuerdo el día en que varios compañeros estaban en mi oficina del segundo piso del edificio administrativo del estudio. Se abrió la puerta y apareció Marilyn vestida con ajustados blue jeans, una chaqueta de lana roja y zapatos rojos de talco alto. ("Puedo caminar más rápido con zapatos rojos", acostumbraba a decir.)

Se acomodó en una silla, apartando el pelo de su frente húmeda.

—Tengo tanto calor —murmuró—. He caminado por el sol y necesito refrescarme.

—Bien, Marilyn; ¿por qué no te sacas esa chaqueta gruesa? —le sugirió uno de nosotros.

—Humm —nos dijo—. Me parece que no puedo. Esto es todo lo que llevo puesto. ¿Ven?

Vimos. Pero jamás pasó por nuestras mentes pensar que era una mujer provocativa. En cambio, la mirábamos como una especie de "niñita perdida", aun en busca del padre que jamás tuvo; el querido y amado gigante en cuya mano podría colocar la propia, como una niña feliz y confiada. Eso explica por qué llamaba "papá" (daddy) a cada uno de sus maridos.

LA AMARGA INFANCIA

Muchos nos maravillábamos de las historias de su infancia. Eran mitad realidad y mitad fantasía. Decía que había nacido ilegítimamente y había sido criada en orfanatos. Una de sus historias es aquella en que fue atacada por un pervertido senil, quien le arrojó unas monedas después. Tenía terror a la locura, pues había visto a su madre sacada a tirones, gritando, para llevarla a un hospital psiquiátrico; además había oído decir que sus abuelos maternos y su tío habían muerto en instituciones mentales. En otra ocasión me contó su primer día de colegio:

—Vivía en un departamentito cerca de Hollywood Bowl con un matrimonio inglés. Cuando tenían suerte trabajaban en los estudios como extras. El primer día de clases me dijeron que lo sentían mucho, pero que tendría que irme sola, pues ellos no podían perder un día de trabajo. Yo era flaca como un palo, había estado asustada los seis años de mi vida y la entrada al colegio era horrorosa para mí. Cuando la profesora me preguntó por qué no había ido con mi madre a matricularme, atiné sólo a apoyarme en la pared y ponerme a llorar. Más tarde chillé también cuando, a través de una puerta medio abierta, escuché decir a mi tutora: "No puedo soportar la manera cómo me mira esa niña. Además, come demasiado, debemos deshacernos de ella".

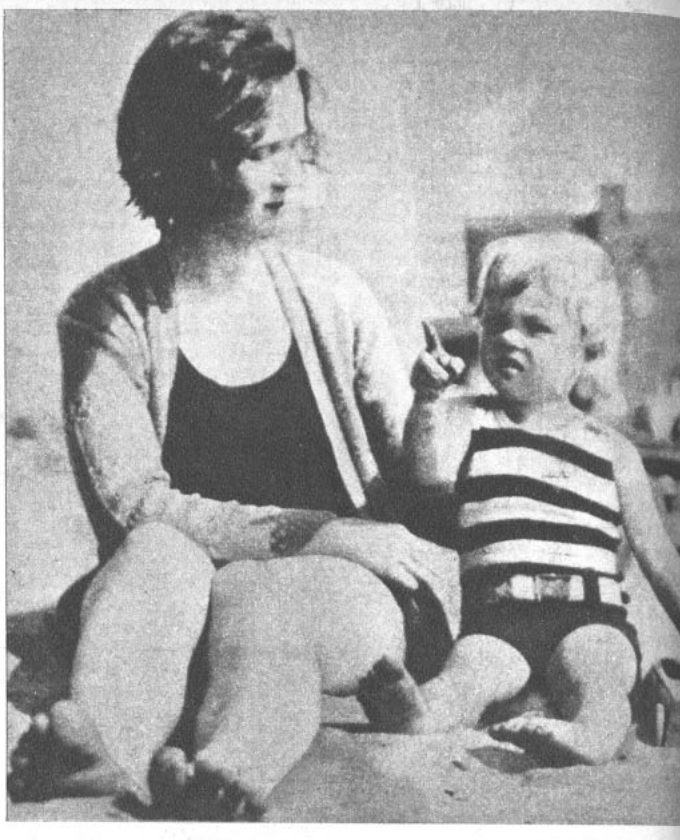
Durante su adolescencia supo lo que era el hambre; si estaba con suerte, el cuarenta y nueve por ciento de sus comidas las hacía en algún mesón de fuente soda. Más tarde se vio perseguida por los acreedores cuando la despidieron de tres estudios. Vio cómo se llevaron de nuevo su coche, como asimismo el tocadiscos, por no poder seguir pagándolos. Escuchaba a los lobos de Hollywood, quienes le prometían dinero y fama si acudía a sus departamentos..., lo que la hizo exclamar más tarde: "No puedo soportar recordar esa época". Pero había una especie de delicadeza moral en Marilyn, aun en aquellos primeros años después que fue contratada por Fox. El magnate de los estudios, Joseph Schenck, el multimillonario Howard Hughes, y muchos otros le demostraron su interés, pero ella prefirió seguir sola.

UN RAMO DE ROSAS

También tuvo que soportar la inexplicable crueldad de las estrellas femeninas. En una ocasión nos presentaron a Marilyn y a mí una joven y petulante estrella de Broadway. Esta continuó mirándola con un gesto de desdén, mientras Marilyn se ponía roja. Una vez una antigua e importante actriz, quien era coestrella de Marilyn, no se molestó en decirle "hola" durante toda la filmación. Cuando ella me hizo notar esto, rápidamente me trajo a la memoria la figura patética de la pequeña en su primer día de clase.

Desgraciada cuando se sentía rodeada de gente hostil, prodigaba toda su alegría y cariño cuando estaba entre niños.

No hace mucho tiempo me detuve frente a la losa de mármol en Westwood Memorial Park, donde Joe di Maggio la había llevado a descansar. Felizmente, como el cementerio no es tan tosco y recargado de adornos como los otros de la ciudad, el ramo de rosas que Di Maggio le lleva dos veces a la semana esparce su perfume en el aire mez-



Norma con su madre: una de las pocas fotos que existen de Mrs. Baker.

A los ocho años posa con una vecina.

A los once: ya ha pasado por el orfanato.

Con su hermana llamada Berenice.

clado de humo y niebla. Los niños en una escuela de párvulos cercana hacen estallar sus risas que resuenan en el silencio, al otro lado de la muralla de ladrillos. Qué maravilloso que los niños jueguen allí cerca, pues Marilyn se entendía muy bien con ellos..., a pesar de lo que dijo un cínico: "¿Por qué no? Hay mucha semejanza en sus mentes".

En las últimas horas, antes de ingerir el frasco de píldoras, sostuvo una larga conversación con Joe di Maggio hijo. Siempre había mantenido una estrecha amistad con él, desde los días cuando Joe, padre, la cortejaba. También sintió mucho cariño por los niños de Arthur Miller, Jane y Bobby. Cuando Marilyn y Bob Mitchum estaban filmando "Almas Perdidas", la esposa de Bob solía traer a su hijita Petrine al set. Ansiosa de tener un niño, Marilyn no dejaba de acariciarla, y le decía a Dorothy: "Por favor, déjeme tomarla en brazos... sólo un ratito". Aún puedo verla con Petrine en la falda, acunándola, con un mundo de anhelo en sus ojos. Era completamente feliz, perdida en su sueño de maternidad que jamás se hizo realidad. "A los niños siempre debía decírseles que son hermosos —explicaba—. Yo jamás lo fui. Si tuviera una hija, siempre le diría que era bonita, le escobillaría el pelo hasta que brillara y jamás la dejaría sola... ni un minuto".

EL TERROR

Pero aunque Marilyn ansiaba desesperadamente agradar a la gente, siempre se sentía insegura de sí misma, a menudo suspicaz, a causa de sus sufrimientos pasados. Era muy difícil conocerla, y parecía que tenía incapacidad emocional para comunicar su calor sólo a algunos pocos. Jamás olvidaré lo que había de patético en la observación que hizo después de su matrimonio con Di Maggio: "No recibí un regalo de novia de **ninguno** del estudio".

Desgraciadamente para Marilyn todos los irresolutos problemas, enraizados en su niñez, tendían a expresarse en frecuentes ataques y accidentes. Sus emociones eran como vapor bajo presión, al negárseles una salida, aniquilaban su frágil espíritu y destrozaban su salud. Naturalmente, todo esto acarreaba enormes atrasos en la filmación de sus películas.

Marilyn jamás exageró sus enfermedades (frecuentemente ellas requerían hospitalización, y muchas veces clínicas de psiquiatría); sin embargo, el más lego podía darse cuenta de que sus males eran de origen psicosomático, y mientras más alto llegaba en su carrera, más se ahondaban sus problemas.

Fue durante los últimos confusos años que más necesitó, y no logró obtener, ese "buen recuerdo y pensamiento". Recuerdo cuando fui a Reno para hacer una narración de "Los Inadaptados", cuyo argumento fue escrito pecialmente para Marilyn por su distinguido marido, el escritor Arthur Miller. En medio de ese caluroso desierto, la vista de una Marilyn desfigurada y desconcertada me apretó el corazón. Bebía de veinte a treinta tazas de café al día, para ayudarse a recordar su papel y evitar que le temblaran las manos. En la noche se sentaba sola en el bar del Hotel Napes, mientras su marido volvía a escribir su parte. El director, John Huston, expresó que ella estaba tomando suficientes barbitúricos como para matar a una persona que no estuviera acostumbrada a ellos.

CONFUNDIDA, PERPLEJA... Y SOLA

Los componentes del reparto fueron espectadores importunos cuando terminó el matrimonio Monroe-Miller. También vieron renacer un nuevo romance de la impresionable Marilyn. Esta vez, Frank Sinatra atrajo su inconstante imaginación. Este nos invitó a todos a su presentación en Lake Tahoe, allí le cantó directamente a Marilyn: "Solitaria otra vez..., seducida de nuevo..., nuevamente una pequeña que sonríe y llora..., hechizada, confundida y perpleja, soy yo..."

Las palabras le venían a ella mucho más de lo que cualquiera se hubiera imaginado. Pero cuando Sinatra volvió a su criadero de caballos, así como cuando Yves Montand volvió donde su esposa, Marilyn se desplomó y se vio obligada a entrar a un hospital. Cerca ya de su fin, tuvo aún otro amor, un actor casado. Posiblemente cuando él se alejó de ella y su carrera parecía estar terminando, no le quedaba nada más que recurrir al sueño de una muerte dulce y seductora.

Más tarde se le oyó decir a Arthur Miller: "Tenía el presentimiento de que Marilyn se quitaría la vida. No sabía cómo ni cuándo, pero me daba cuenta de que era inevitable". En más de una ocasión en el pasado, encontrándose desilusionada y deprimida, había atentado contra su vida empleando drogas calmantes. En estas ocasiones había pedido ayuda y se había alcanzado a salvarla. Eso era en los tiempos en que rápidamente se la había llevado en ambulancia a los hospitales de Hollywood y Nueva York. Pero esta última vez su mano yacía extendida hacia el inalcanzable teléfono...

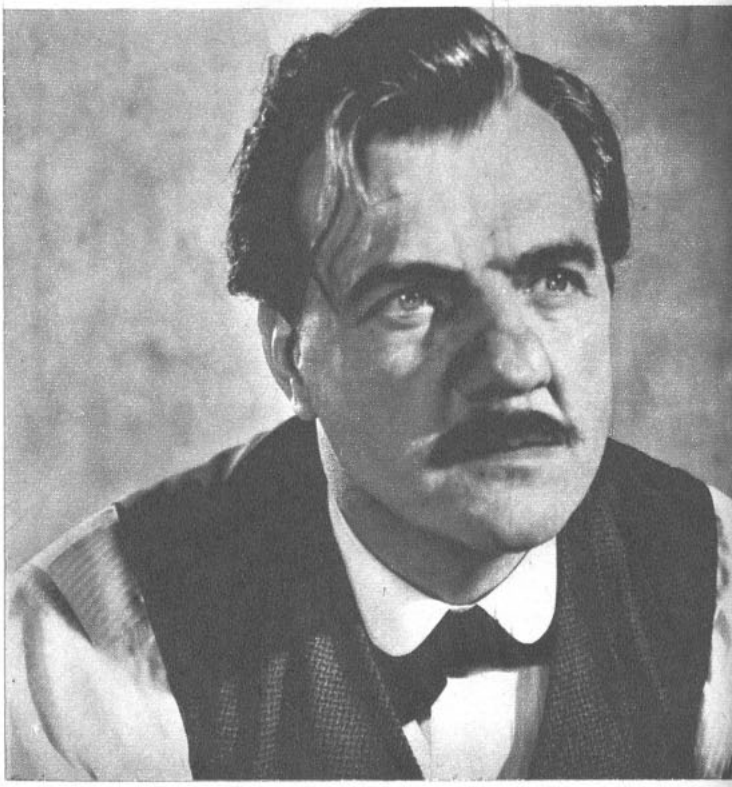
Marilyn siempre había deseado tener un hogar donde cobijarse, y finalmente, cuando lo compró, murió en él rodeada de cajones sin abrir con muebles mexicanos de alegres colores que había coleccionado en tiempos más felices.

Recuerdo una vez que me habló de la muerte: "Volaba hacia Nueva York —me dijo riéndose—. Y yo aparecía en la lista como Zelda Zonk. De repente uno de los motores vaciló y una de las alas se inclinó. Cómo se sorprenderían todos —pensé— si el avión se cayera y se dieran cuenta quién era realmente Zelda Zonk. En seguida me imaginé un epitafio para mí: "Aquí yace Marilyn Monroe: 95-58-95".

ecran

GRANDES ACTORES DE CARACTER

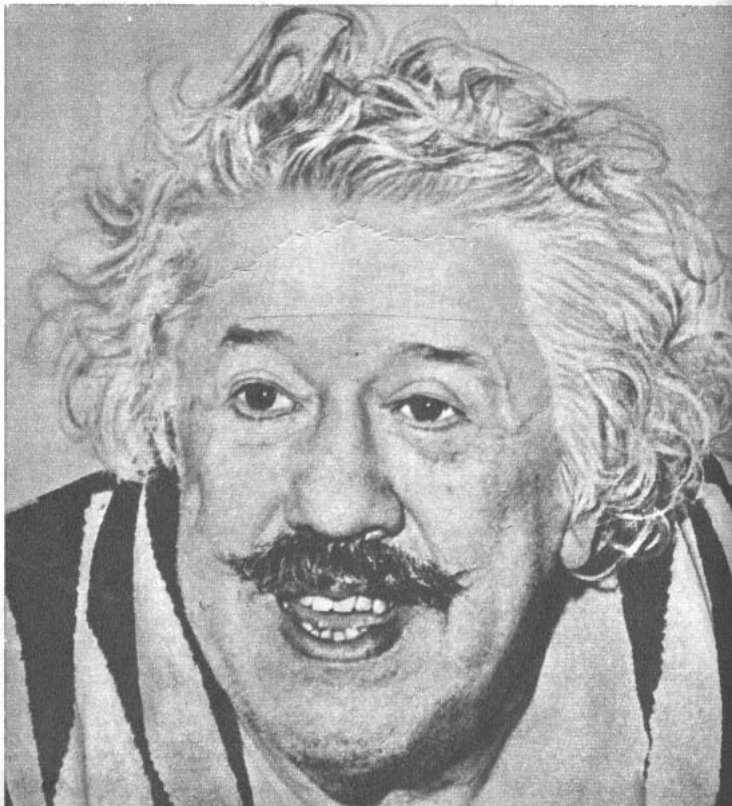
LAS FIGURAS TRAS



KARL MALDEN

PETER USTINOV

MICHEL SIMON



OS ASTROS

POR OMAR RAMIREZ

VITTORIO DE SICA

EL PROTAGONISTA se llama Marlon Brando, Alain Delon o Vittorio Gassman. El será el centro de la acción o del drama. Su presencia se proyectará sobre el film desde que éste comienza con su nombre iniciando los créditos.

Y, desde luego, el protagonista, un astro después de todo, protegerá con gran celo este privilegio. Pero, desgraciadamente para él, una película no se hace solamente con un astro y una estrella. Con una pareja central —el héroe y la heroína—, aunque el esquema tradicional de un film coloque a ambos en primer plano.

También hay otros personajes que encarnan a otros seres: una madre o un padre, un gangster o un sacerdote, un solterón..., o cualquier otro. Todos lo saben: personajes secundarios pero también importantes. Están, por decirlo así, un poco más atrás. En segundo plano.

Sin embargo, esta distribución de lugares, muy comprensible para ellos (Karl Malden o Lee J. Cobb jamás van a exigir que su nombre se anteponga al de Marlon Brando, o Peter Ustinov al de Paul Newman, o Vittorio de Sica al de cualquier galán italiano o francés), no siempre guarda relación con los méritos de interpretación.

Ocurre a menudo que, ya sea por el talento natural de estos actores secundarios o por la importancia de su papel, su participación en un film resulta más valiosa que la de las propias primeras figuras.

Este actor es lo que, en general, se llama un **actor de carácter**. Sabemos que es importante en todo film, pero lo difícil es señalar los límites de esta importancia. Se indica que el actor de carácter debe a veces aportar un trabajo de composición o elaboración más acentuado que el del protagonista. Sin duda ese aporte resaltará más si este último es un simple galán. Pero es probable que no ocurra lo mismo cuando el protagonista reúne las cualidades de un buen actor dramático, como Richard Burton, Marcello Mastroianni, Peter O'Toole u Oskar Werner, o como las tuvieron en otra época un Emil Jannings, un Paul Muni o un Nikolai

UN GRAN VIEJO

QUIZAS el más famoso actor de carácter de nuestros años sea Michel Simon, que a los 72 años de edad acaba de retornar a la pantalla para intervenir en su film N.º 140, "El Viejo y el Niño", junto al pequeño Alain Cohen y bajo la dirección de Claude Berri.

Volvió con sus grandes mostachos y su espesa cabellera, ahora blanca. Más anciano es cierto, pero es el mismo Michel que, después de haber sido vendedor ambulante, profesor de boxeo y fotógrafo, debutó como bailarín acrobático en un music-hall en 1911. Hacia 1920 ingresó como extra al teatro, y en 1925 al cine mudo, debutando en "El Difunto Matías Pascal". Tanto en la escena como en la pantalla creó su personaje más célebre y popular, Clo-Clo, de la obra "Juan de la Luna"... Captar su trayectoria cinematográfica sería una tarea titánica. Allí está su labor en "Juana de Arco", de Dreyer; "El Muelle de las Brumas", "La Belleza del Diablo", "El Camino de Damasco", "El Mercader de Venecia"...

Simon vive todavía en su gran casa de 12 habitaciones en Noisy-le-Grand. Vive solo, o casi solo. Porque allí le acompañan sus monos, loros, gatos y perros. El viejo ama a los animales.

—Una vez rehusé actuar en un film porque tenía que estrangular un pájaro..., y eso yo no lo haría jamás — dice.

En la inmensa villa reside en dos habitaciones. Las otras diez permanecen encadenadas. ¿Qué guarda en ellas? Objetos que acumula desde hace un cuarto de siglo y... que no ocupará jamás. Allí se amontonan unos 20 magnetófonos, docenas de máquinas fotográficas, artefactos agrícolas, juguetes...

Hay quienes le consideran un misántropo, sobre todo Denise Dax, su novia de 35 años, que, con los nervios alterados, le abandonó para casarse con un productor de cine, después de vivir más de tres años con él. El viejo Michel la dejó irse, diciendo tristemente:

—Nadie me quiere. Ya nadie me quiere.

Pero ahora, junto a él, está la nueva novia, Josy, una joven atractiva y comprensiva que le llama tiernamente "Clo-Clo"...

UN HOMBRE MULTIPLE

OTRO actor de carácter ultracurioso es Peter Ustinov. Pero no sólo es actor. Es también productor, director, guionista, argumentista, novelista y figura de TV. Y en todo ha destacado, conquistando galardones como actor en "Quo Vadis" y "Espartaco", como autor teatral con "El Amor de los Cuatro Coroneles", o como director de cine por "La Fragata Infernal" (Billy Budd).

Ustinov, un hombre gordo que luce con orgullo su barba, nacido en Londres hace 46 años, acostumbra a decir:

—Mi padre era un ruso refugiado en Alemania, Francia e Inglaterra. Era un ruso vagamente inglés. Mi madre era medio rusa, un cuarto francesa y otro cuarto italiana. Tengo un hermano canadiense, otro hermano argentino y una hermana egipcia. Mi esposa es franco-canadiense y mis hijas son norteamericanas, y mi hijo, inglés.

El talento múltiple de Ustinov le ha permitido convertirse en el actor de reparto ideal para los protagonistas estelares. Sofía Loren, que trabajó con él en "Lady L" (1965), manifestó entonces que "Peter era un actor que podía apoyar toda la trama de un film".

Ustinov sigue siendo un tenaz creador, con la cabeza repleta de ideas y proyectos. Nadie sabe nunca si le va a encontrar en su casa de París o en su villa de Suiza. Al parecer es un hombre que necesita viajar para concretar sus planes...

VITTORIO, EL INDISPENSABLE

VITTORIO DE SICA es otro caso de multiplicidad activa: actor, guionista, director, productor. A los 66 años de edad, le agrada recordar que tenía apenas 10 años cuando tuvo un pequeño papel en "L'Affaire Clemenceau", junto a una de las glorias del cine mudo italiano, Francesca Bertini. Y que, aunque debutó como criado en una comedia muy cursi titulada "Sueño de Amor" en la compañía de Tatiana Pavlova, tuvo después la oportunidad de ser considerado un galán en la escena y el cine.

Desde 1928 su carrera en la pantalla ha sido ininterrumpida con varios films anuales. Su filmografía registra más de 100 películas. De ellas, más de una decena han sido dirigidas por él. Como realizador es considerado, junto a Cesare Zavattini, su gran amigo y colaborador, uno de los padres del neorrealismo italiano.

De él se ha comentado que es un "actor brillante, espíritu generoso, fácilmente emocionable y rostro simpático como ningún otro en Italia". Su presencia en los más diversos films —desde el drama hasta la simple comedia— así lo demuestra.

Al radicarse en París, adoptando la nacionalidad francesa (se asegura que para casarse con María Mercader, su compañera de muchos años), ha iniciado una nueva etapa en su fecunda labor fílmica.

KARL MALDEN

CUANDO Marlon Brando requiere un buen compañero de reparto de inmediato señala a su amigo Karl Malden, aunque en los Estados Unidos abundan los actores de carácter: Lee J. Cobb, Arthur Kennedy, Rod Steiger, Martin Balsam, Jason Robards, Ernest Borgnine.

Muchos recordarán precisamente "Nido de Ratas", film clave para actores de carácter en el que Marlon Brando, como protagonista, es apoyado por Lee J. Cobb, Karl Malden, Rod Steiger y Martin Balsam en papeles diversos, dramáticos y eficaces.

Malden, que ya había trabajado con Brando en "Un Tranvía Llamado Deseo" (ganó un Oscar secundario por este film en 1951), volvió a colaborar con éste, y bajo la dirección del astro, en "Un Rostro Impenetrable".

Actor plenamente consciente de su misión artística, fue uno de los fundadores de la famosa Academia Actor's Studio, en Nueva York, en la década de 1940, junto a Elia Kazan, Marlon Brando, Patricia Neal, Mildred Dunnock, Tom Ewell y otros.

—Eramos un grupo pequeño —recuerda Malden—. Unas veinte personas, pero decididas a penetrar aún más en el complejo mundo de la actuación...

La influencia de esta escuela ha abierto el camino a una verdadera tendencia interpretativa en el cine norteamericano.

En ella, muchos actores han encontrado un sentido del drama, un mayor realismo y las posibilidades de alcanzar la difícil categoría del actor de carácter...

GRAN POLEMICA

¿quiénes son los GENIOS de un film?

GUION: OMAR RAMIREZ
DIBUJOS: MIGUEL ORTIZ.

Ecran
TV
Internacional

LO MAS "GRANDE" DE LA TELEVISION

Selección y notas
por J. Pérez Cartes.

- LOS SECRETOS DE SUS ESTRELLAS.
- DOCENAS DE FOTOS INEDITAS.
- LAS MAS GRANDES SERIES DE LA TV.

ECRAN TV INTERNACIONAL

LOS GRANDES TEMAS

del COWBOY al SUPERAGENTE pasando por los ABOGADOS

POR J. PEREZ CARTES

Robert Culp y Bill Cosby, de "Yo soy Espía", son figuras nuevas en la televisión, pero rápidamente se han elevado a los primeros lugares en las encuestas.

Ha sido una larga guerra para Pierre Jalbert (Caje) y Vic Morrow (Sargento Saunders) en "Combate". La Segunda Guerra Mundial no duró tanto.

CUANDO terminaba la década del 50, en que la televisión se puso pantalones largos dándole los primeros cuadrillazos al cine, los héroes no eran los agentes de CIPOL o El Santo, esos superhombres que para abrir una bóveda secreta no necesitan siquiera de una llave ganzúa. Eran los tiempos de los vaqueros y de los policías comunes y corrientes, y debió pasar un tiempo antes de que se pusieran de moda los abogados metidos a detectives, hoy tan venidos a menos. Sin embargo, todavía quedan algunos sobrevivientes de aquella época, aunque en Estados Unidos, donde los teleespectadores demuestran una paciencia a toda prueba, estas series están más extinguidas que esas especies antediluvianas que nos atormentaron durante las clases de zoología y botánica.

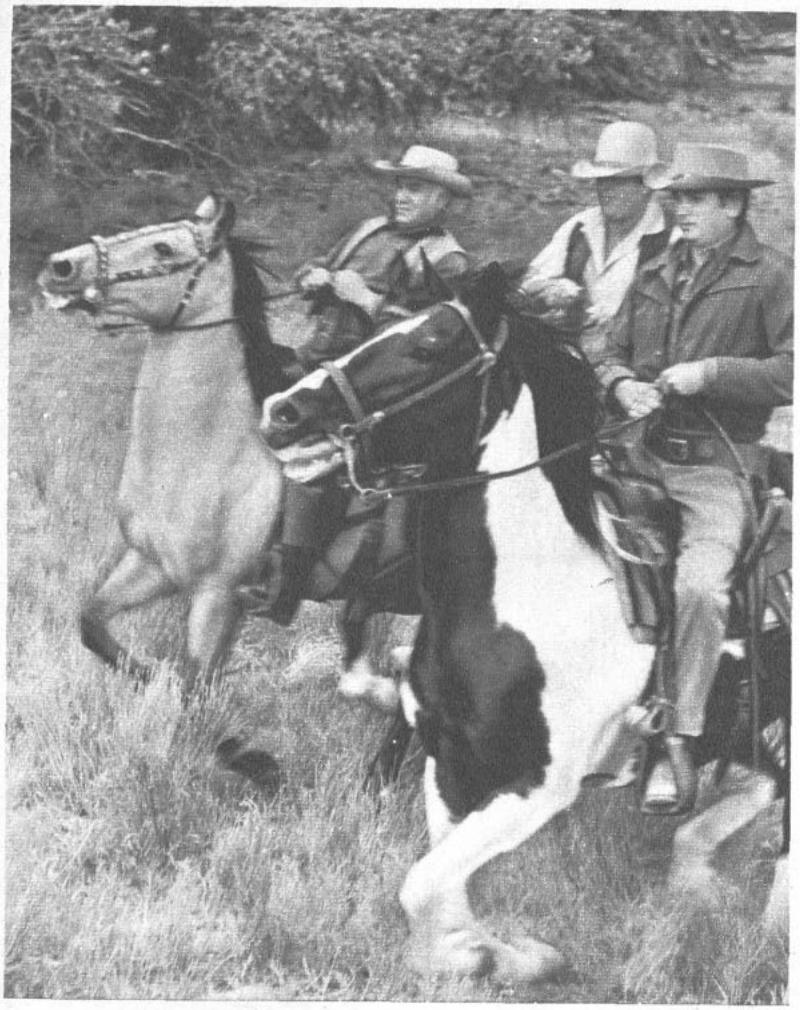
El "western", o género del Oeste, se encuentra hoy de capa caída. Es cierto que nuestros contradictores nos pueden decir que James Arness lleva doce años montado en su caballo, personificando al valiente "marshall" Matt Dillon en la serie "La Ley del Revólver". Lo que ellos no saben es que el caballo "Silver" no es el mismo de 1955, y hasta la fecha han debido darle la jubilación a tres nobles equinos por viejos. Al actual, que se llama "Chappo", no lo conocen los teleespectadores chilenos, que sólo resistieron la serie dos años.

LO QUE VA DE AYER A HOY

¿Han pensado en las cosas que pasan en 12 años? Por darles un dato: en este lapso James Arness se divorció de su esposa, y sus hijos que tenían 6, 4 y 2 años ahora son jovencitos de 18, 16 y 14 años. ¡Cómo pasa el tiempo! Pero James es incorregible: para vivir ha escogido un rancho que queda a una hora de camino del estudio. Por supuesto en el estudio hallará otro rancho..., pero con maleantes que provocan los líos de siempre, pero en que finalmente conseguirá imponer el orden.

"Daniel Boone" es más reciente, ya que comenzó en 1964, correspondiendo en su temática a lo que se llama dentro del "western" la etapa de los pioneros. Eran cazadores de pieles y el enemigo estaba formado por los soldados ingleses que no veían con buenos ojos que se independizaran los colonos que habían llegado a poblar el suelo norteamericano. Fess Parker, su intérprete, ha hecho una gran labor al "redescubrir" la figura de Daniel Boone, y para reparar la injusticia que se había cometido con la memoria de este explorador ha sido bautizado un parque nacional con su nombre.

"Bonanza" también es reciente, y los sucesos que narra corresponden a la etapa en que los cowboys ya estaban asentados y cada cual era dueño de su



Lorne Greene, Dan Blocker y Mike Landon, los Cartwright de "Bonanza", inician su séptima temporada de aventuras, pero ya no son el N.º 1.

hacienda en que podía criar ganado u ovejas a su regalado gusto. ¡Cómo no será de moderna si hemos visto a los Cartwright auspiciando el trabajo de un inventor de un modelo de automóvil!

Impresiona ver la lista de vaqueros que se han quedado en el camino. Ward Bond y su "Caravana"; Hugh O'Brien y "Wyatt Earp"; James Garner y sus parientes Jack Kelly y Roger Moore que hicieron la serie "Maverick"; Clint Walker, que interpretaba "Cheyenne", serie rival de "Maverick", pero que era del mismo sello, Warner Bros; Chuck Connors en "Rifleman"; Dale Robertson en "Wells Fargo", y el cazacabezas "Randall el Justiciero", que lo hacía Steve McQueen. Hay más, es cierto, pero las notas funerarias nos dan mucha pena. Más vale reír, y por esto se explica que haya surgido "Tropa de Asalto", serie en que se toma el género del Oeste en broma.

¡COMO CORRE EL TIEMPO!

Por el mismo tiempo que les hablamos, 1959, Efrem Zimbalist Jr. no había ingresado aún al FBI, y sólo era Stu Bailey, un detective californiano en "77 Sunset Strip". David Janssen, como estaba soltero, no se había convertido en un "Fugitivo" acusado de asesinar a su esposa, y era... el detective privado "Richard Diamond". Ray Milland era "Markham"; John Cassavetes utilizaba lo aprendido en la Escuela de Cine de Nueva York para hacer "Johnny Staccato", detective que se movía en los sórdidos barrios neoyorkinos, mientras Craig Stevens (el mejor de todos) enamoraba a Lola Albright en "Peter Gunn", otro detective que recordaba a Cary Grant en su aspecto físico. Y si todavía insisten en que doce años no es nada, pues déjennos recordarles que en la versión cinematográfica de "Peter Gunn" han debido dejar fuera a la pobre Lola por arrugadas razones que ustedes supondrán, ya que no somos lengua larga.

Había más, es cierto, pero con la evocación de Philip Carey que interpretaba a su tocayo "Philip Marlowe", y de Darren McGavin, que personificó a "Mike Hammer" (en el cine lo ha hecho el mismo Mickey Spillane, autor de los libros) creemos que es suficiente. Todos han desaparecido, incluyendo a los abogados-investigadores como "Perry Mason", que interpretó por nueve años Raymond Burr, ahora convertido en un robusto señor de cabello totalmente canoso, y a quien, sencillamente, no lo reconocieron cuando se presentó recientemente en el estudio Universal a filmar la película "Criss Cross". "Perry Mason" fue un suceso de proporciones, y como secuela de su éxito fue que surgieron series como "Los Defensores", de hondo contenido

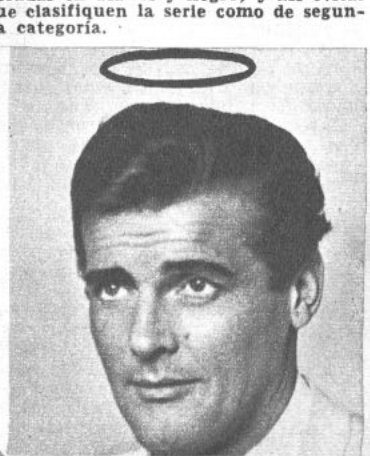
FICHAS PERSONALES

DAVID MCCALLUM

Nombre real: David McCallum Jr.
Lugar de nacimiento: Glasgow, Escocia.
Fecha: 19 de septiembre de 1933.
Datos físicos: 1,72 m.; 63 kilos; ojos azules; pelo rubio.
Estudios: educación secundaria, Real Academia de Arte Dramático.
Estado civil: divorciado de la actriz Jill Ireland, tras 9 años de matrimonio.
Hijos: Paul, 9 años; Jason, 5, y Valentina, 2.
Hobbies: fotografía, idiomas extranjeros, fútbol y coleccionar las cartas de sus admiradores.
Trabajo: En "El Agente de CIPOL" encarna a *Ilya Kuryakin*.

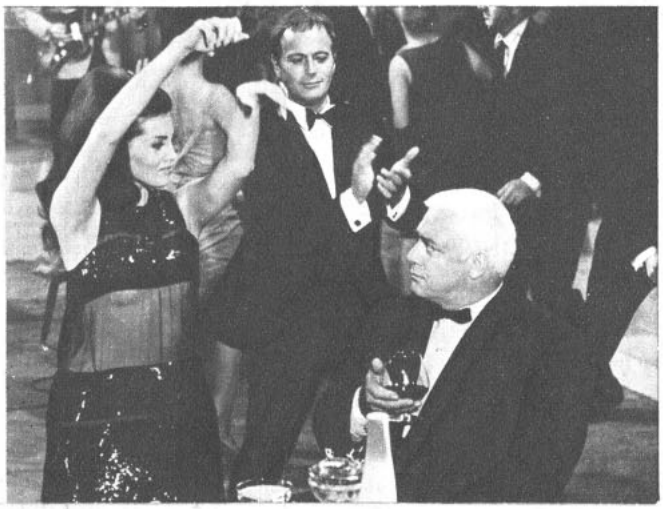
ROGER MOORE

Nombre real: Roger Moore.
Lugar de nacimiento: Londres:
Fecha: 14 de octubre de 1927.
Datos físicos: 1,87 m.; 80 kilos; ojos azules; pelo café.
Estudios: muy irregulares (debido a la Segunda Guerra Mundial).
Estado civil: divorciado de la cantante Dorothy Squires, con quien se casó en 1953, y desde hace unos años convive con la actriz italiana Luisa Mattioli.
Hobbies: dibujo, lectura, automovilismo.
Trabajo: en "El Santo" encarna a Simón Templar.
Rumor: Roger Moore no olvida los años de penuria que pasó en Hollywood, y es por ello que se enorgullece de que la televisión norteamericana, para tenerlo en sus pantallas, deba comprar un producto inglés. Ha llegado al extremo de poner dinero de su bolsillo para financiar la filmación en color de "El Santo" (hubo cuatro temporadas en blanco y negro) y así evitar que clasifiquen la serie como de segunda categoría.



¿Rodeado por un grupo superior en número? Nada de eso es problema para "El Santo" (Roger Moore), que siempre se da tiempo para hacer conquistas (Francesca Annis).

Irreconocible, ésa es la palabra. No puede ser "Perry Mason"..., es demasiado diferente. Pero así aparecerá Raymond Burr en la película "Criss Cross".



Ocho años atrás, de las 10 series más populares, sólo dos no eran del Oeste. "Daniel Boone", con Fess Parker y Ed Ames, es posterior a esa época.

humano gracias a la calidad de su libretista, Reginald Rose (autor entre otros guiones de "Crimen en las Calles" y "12 Hombres en Pugna"), y parodias como "Harrigan e Hijo", en que hizo sus primeras armas como director el chilenísimo Claudio Guzmán, hoy jefe de producción en Desilú, la productora de Lucille Ball. A los desmemoriados que pondrán una tremenda cara de signo de interrogación cuando lean "Harrigan e Hijo", les diremos que era esa serie en que antes de los títulos una guapa secretaria abría la puerta con... las caderas. ¡Claudio Guzmán: tu trabajo no ha sido olvidado!

BARBAROS Y GUERREROS

Quizás por qué, pero de los abogados se pasó a las series que narraban los hechos acaecidos durante la Segunda Guerra Mundial. Por allí fue que salió "Consejo de Guerra", en que un militar-abogado (Bradford Dillman) se encargaba de defender a los soldados acusados de diversos delitos. ¡Menos mal que no hacía el papel de fiscal, por que si no ninguno hubiera escapado! Pero en estas series bélicas se cometen barbaridades muy divertidas. La Segunda Guerra Mundial duró para los norteamericanos algo más de tres años. Pero, en cambio, para Vic Morrow, protagonista de "Combate", acaba de comenzar el sexto año de lucha. Todavía (¡en seis años!) es el sargento Chip Saunders. Ni siquiera ha ascendido de rango. "Comandos del Desierto", que fija su acción en el norte de Africa, pese a su excelente acogida en los Estados Unidos es una serie "maldita" en Inglaterra y Australia. En ambos países aseguran que durante la guerra jamás vieron un norteamericano en el desierto, y menos poniendo en jaque a las fuerzas de Rommel. No los convence tampoco Chris George, quien a pesar de su sombrerito australiano, tiene una tremenda cara de yanqui.

Así las cosas llegamos a los superhéroes. Elliot Ness (Robert Stack) y "Los Intocables", al narrar la lucha contra el crimen en Chicago, batieron todos los records en cuanto a muertes violentas. Era algo difícil de superar, a menos que se sofisticara la fórmula. Pero Elliot tenía un punto flaco: jamás se metía en líos de faldas. Por allí comenzaron a entrar los ingleses, y Roger Moore, "El Santo", exhibió la elegancia de la moda actual a la vez que conquistó a guapas chicas. Roger Moore dio prestigio a la serie "made in Britain", y gracias a él fue que empezaron a conquistar mercado otras series inglesas, tales como "El Barón", personificado por Steve Forrest, y especialmente "Los Vengadores", con Diana Rigg y Patrick MacNee, que representan toda la sofisticación de Carnaby Street.

¡BANG! ¡ZOWIE! ¡KAPOW!

La respuesta norteamericana vino en tres frentes: por un lado llevaron a la televisión a los héroes de historieta, género en que son los indiscutidos amos y señores. "Batman", que por 1943 ha-

"El Agente de CIPOL" no es uno sino varios. Bajo las órdenes del "viejo" Leo G. Carroll, el rubio David McCallum, ha superado en popularidad a Robert Vaughn.

James Arness, el marshall Matt Dillon en "La Ley del Revólver", como hace 12 años, se apresta a dar una inesperada recepción a una banda de malhechores.

bía sido convertida en serial cinematográfica, fue puesta en la pantalla de los televisores con Adam West. Pero pese a todos los esfuerzos publicitarios (otra rama de los medios de difusión en que campean los norteamericanos), los ingleses se deben haber reído mucho cuando los italianos se preguntaron quién es este señor (por Adam West) en la audiencia que concedió el Papa a unos 500 periodistas y artistas, en la celebración del Día de las Comunicaciones. ¡Nadie conocía al rey del ¡Bang! ¡Zowie! y ¡Kapow!!

Pero la televisión norteamericana, con sus superagentes, también ha sabido internacionalizarse. Prueba de ello es CIPOL, donde están los agentes Napoleón Solo (estadounidense) e Illya Kuryakin (ruso). ¿Quién dijo "guerra fría"? Robert Vaughn y David McCallum gozan de considerable simpatía en todo el mundo, y aquí los ingleses deben guardar sus ironías. También es internacionalización el que series como "Yo Soy Espía" no se hagan en Hollywood, sino en el punto del globo que aconseja la trama, y así los turistas número uno son Robert Culp y Bill Cosby. Además causan una excelente impresión en todo el mundo porque prueban andando de que la televisión puede ayudar a una causa tan justa como es el movimiento integracionista. El último frente lo representa Don Adams y su torpe "Superagente 86".

Han cambiado los temas, no cabe duda. Se agotan unos, surgen otros. ¿Qué nos deparará el futuro? Tal vez se acentúe la nota por el lado de la ciencia-ficción, pero los creadores de nuevas series están muy nerviosos por el lamentable fracaso que tuvieron los recientes estrenos norteamericanos, mientras las viejas películas hechas para el cine y exhibidas por televisión siguen ocupando los mejores lugares en los rankings. Pero no deja de ser divertido que sea justamente el cine el que esté ahora haciéndole zancadillas a la televisión. ¡Vuelta de mano, y nada más! Pero nosotros demos vuelta la página que de televisión hay bastante más de que hablar.

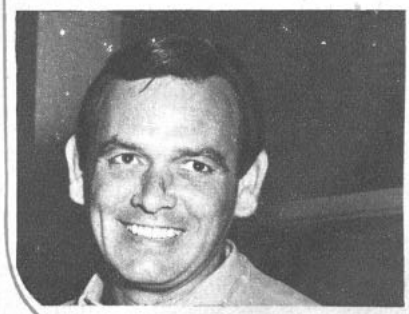
FICHAS PERSONALES

LORNE GREENE

Nombre real: Lorne Greene.
Lugar de nacimiento: Ottawa, Canadá.
Fecha: 12 de febrero de 1916.
Datos físicos: 1,84 m.; 88 kilos; ojos café; pelo gris.
Estudios: graduado en la Universidad de Queens.
Estado civil: casado con Nancy Deale, el 17 de diciembre de 1961.
Hijos: (de su primer matrimonio) Linda y Charles, mellizos, 22 años.
Hobbies: fotografía, golf, tenis, bridge y escribir.
Trabajo: "Bonanza" le ocupa todo el tiempo.
Rumor: Lorne Greene se considera el más feliz de los mortales. Sus discos RCA Victor han tenido gran acogida entre la juventud, lo que alegra mucho al actor-cantante. Lleva una vida muy tranquila, ya que está consciente de la inmensa responsabilidad que soporta al encarnar por televisión a un hombre íntegro a carta cabal.

DAVID JANSSEN

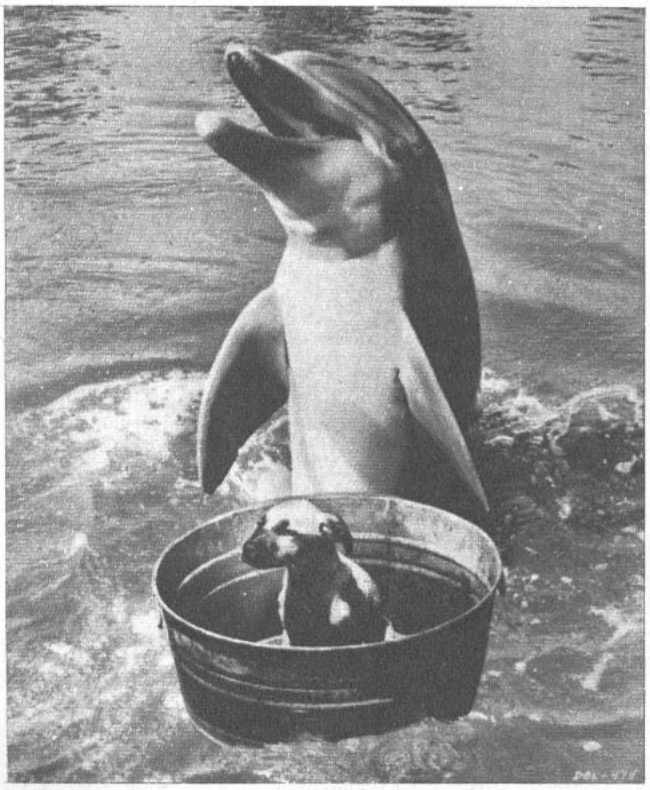
Nombre real: David Meyer.
Lugar de nacimiento: Naponee, Nebraska.
Fecha: 27 de marzo de 1931.
Datos físicos: 1,82 m.; 79 kilos; ojos café; pelo café.
Estudios: licencia secundaria.
Estado civil: casado con la ex actriz Ellie Graham, el 23 de agosto de 1958.
Hijos: reconoció a Kathy y Diane, nacidas de un matrimonio anterior de su esposa.
Hobbies: es un fanático coleccionista de discos. Se interesa en todos los deportes, lee novelas y se mantiene al día en los sucesos mundiales.
Trabajo: acaba de terminar su actuación en "El Fugitivo", pero sigue bajo contrato para hacer cine y TV.
Rumor: según como marche la película "Un Disparo de Advertencia", que hizo durante sus vacaciones del año pasado, seguirá haciendo cine, actividad que había abandonado desde 1963. Ganará mucho más dinero, y en forma más descansada, ya que la TV le dio fama pero no fortuna.



Grandes Temas

FLIPPER Y LASSIE se roban las escenas

Cary Grant dijo una vez que él no aparecería jamás en una escena en que estuviera a su lado algún animalito regalón. Es conocida la rivalidad entre las estrellas de importancia, sobre todo cuando deben aparecer juntas en una escena. Cada cual quiere dominar a la otra, atrayendo la atención por todos los medios posibles. Flipper y Lassie no necesitan trucos: de todos modos se roban la película, y los seres humanos pasan a ser meras figuras decorativas en las series de televisión que ellos protagonizan.



Un delfín, como Flipper, tiene 84 afilados dientes, pesa unos 140 kilos, tiene la fuerza de 17 caballos y puede dar muerte a un tiburón. Sin embargo, jamás se ha sabido que un delfín haya atacado a un ser humano. Los únicos lastimados por Flipper son las estrellas de otras series, que se han visto desplazadas en las encuestas por el inteligente delfín.

"Flipper" se filma en los estudios Ivan Tors, en Miami, donde a un costo de tres millones de dólares se han montado cuatro fabulosos sets para las escenas de interiores, como son las casas de Brian Kelly, Luke Halpin y Tommy Norden, los amigos de Flipper. No lejos de Miami, en la costa de Florida, hay una laguna natural en que se filman los exteriores, pero también están los estudios submarinos de Ivan Tors en Nassau y otros puntos de Las Bahamas, que gozan de gran fama entre los cinematografistas. Allí se filmó el combate entre hombres ranas de "Operación Trueno".

Otro héroe desconocido de "Flipper" es el camarógrafo Lamor Beran, especialista en escenas acuáticas. Su trabajo es difícil. Por lo general permanece hasta 45 minutos bajo el agua, o hasta que se le acaban los 400 pies de película que carga su cámara. Afortunadamente su jornada es de sólo cuatro horas. El trabajo restante es de edición, pero quienes seleccionan el material que incluirán en cada escena son expertos tijereteros.

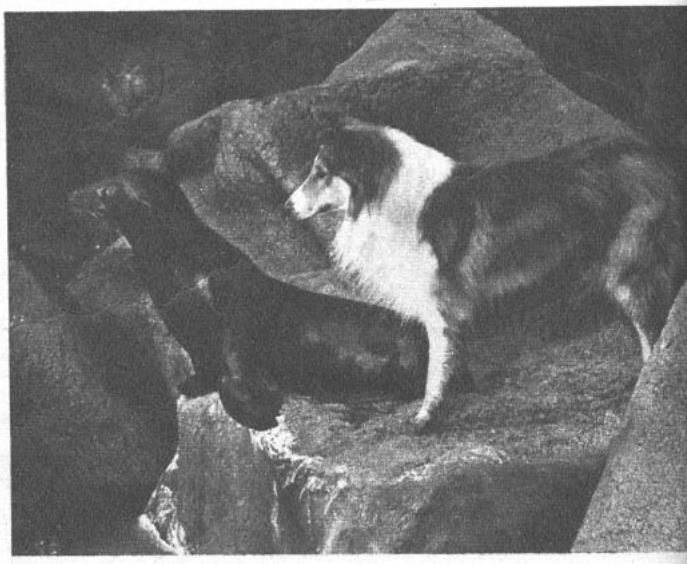
¿Pero no es cierto que en los 35 países que ven "Flipper" sólo hay ojos para el delfín? ¡Cuánta razón tenía Cary Grant!

Cuando los caballeros de cierta edad contemplan la serie "Lassie" se habrán dicho: "Pero este perro es más viejo que Matusalén. Yo lo veía, siendo un niño, en las antiguas matinées". En efecto, el señor vio a Lassie, y el que ahora ven sus hijos en televisión es el bisnieto del original. Lassie es Lassie IV, que vive a su regalado gusto no en una perrera, sino en una habitación de la casa de su propietario y entrenador, Rudd Weatherwax.

—Lassie conquistó a los niños del mundo en "Lassie vuelve a casa", en 1939. Con mi hermano Frank tenemos un criadero de perros-artistas que aparecen en películas y series de televisión, pero he preferido dedicarme por entero a Lassie IV. Su dieta consiste en chuletas de cerdo y queso. Además bebe agua destilada, ya que como viaja constantemente no quiero exponerlo a los cambios de agua existentes de un lugar a otro. En un año, haciendo giras, hemos llegado a recorrer 160 mil kilómetros.

Un perro como Lassie IV no tiene precio, pero si tomamos en cuenta el valor de su seguro de vida tendríamos que avaluarlo en 100 mil dólares. No es de extrañar que sea el único perro del mundo que tiene la misma atención que el resto de los pasajeros en las principales aerolíneas. Es divertido verle la cara de importancia que pone cuando le abrochan el cinturón de seguridad.

Pero lo más insólito es que el Lassie original llegó a los Weatherwax, a mediados de la década del 30, cuando su amo se aburrió de tener un perro callejero que seguía los autos ladrando. Fue entregado en parte de pago por las clases a las que asistió un alumno cabeza dura.



"LOS PICAPIEDRAS":

ídolos de grandes y chicos

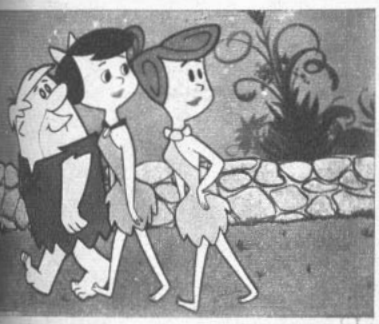
EL más grande realizador de dibujos animados del mundo fue Walt Disney, pero ahora que ha desaparecido son muchos los que están volviendo la vista hacia Bill Hanna y Joe Barbera, realizadores de "Los Picapiedras" en su estudio levantado a un costo de más de un millón de dólares. La memoria de Walt Disney está presente en Hanna y Barbera y ha sido para ellos fuente constante de inspiración. Debieron estudiar su método, aunque fuera para competir con él, cuando eran empleados en M.G.M. y lanzaron a la fama la popular serie con "Tom y Jerry". En 20 años ganaron siete Oscares, pero un día, hace nueve años, quedaron cesantes y decidieron seguir haciendo dibujos animados por cuenta propia.

"Los Picapiedras" es la serie más popular de Hanna y Barbera, aunque tienen 18 más, entre ellas "El Oso Yogui", y están desarrollando otras seis. Se exhiben en unos 50 países, y ello, más las películas e historietas, producirá unos 150 millones de dólares en 1967.

Escuelas y fraternidades sociales en Estados Unidos toman "Los Picapiedras" como tema de sus danzas, reuniones y festivales. Los bomberos voluntarios de un barrio de Nueva York se apodan "Los Picapiedras" y tienen un dinosaurio pintado en un carro-bomba. Son muchos los que han descubierto el maravilloso mundo de la música, después de escuchar en la serie desde rock and roll hasta música clásica escrita por Wagner. Igualmente son numerosos los casos en que el automóvil de la familia es denominado "tronco-móvil". "Los Picapiedras", espectáculo de una familia en la Edad de Piedra, es del agrado de las familias del siglo XX. Demuestra, en cierto modo que, prescindiendo del ambiente, la gente puede ser feliz mientras haya una buena unidad familiar.

¿Y qué hay de nuevo en el mundo de "Los Picapiedras"?

—No hace mucho decidimos —dicen a dúo Bill Hanna y Joe Barbera— que deberíamos empezar a trabajar con películas de largo metraje. Fue algo muy triste, pues la decisión la tomamos a la muerte de Walt Disney. En la actualidad Walt Disney Productions suspendió la realización de dibujos animados de largo metraje, y se concentrará en la producción de películas con actores. Recordando su "Mary Poppins", combinaremos el dibujo animado con los seres de carne y hueso. Ya ensayamos, en febrero, cuando hicimos un "special" con Gene Kelly sobre la conocida historia de "Juanito y las habas", haciendo con dibujos animados la escena en que crece la enorme mata de habas. Nuestro ambicioso proyecto se llama "Las nuevas aventuras de Huckleberry Finn", que esperamos concluir a fines de 1967. Pero a "Los Picapiedras" no los olvidamos siquiera cuando estamos durmiendo. Muchas veces escuchamos en sueño su grito de guerra "¡Vilmaaaaaaaaaaa!"...



Fichas Personales

ROBERT VAUGHN

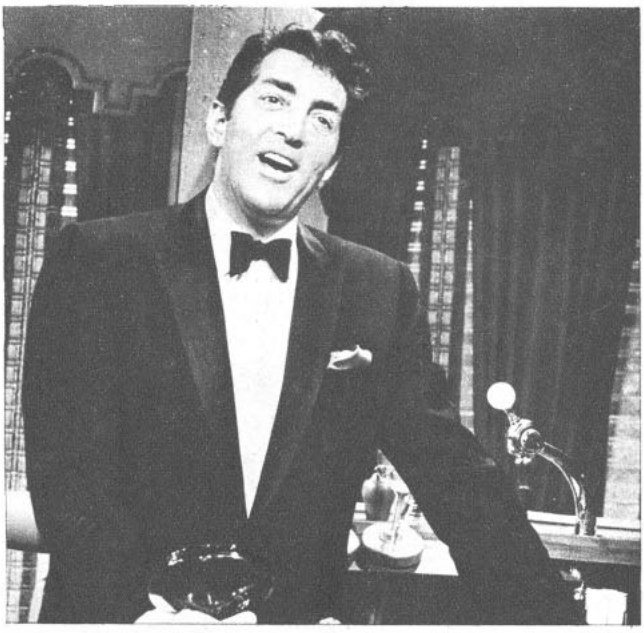
Nombre real: Robert Vaughn
Lugar de nacimiento: Nueva York.
Fecha: Noviembre 22, 1932.
Datos físicos: 1,82 m.; 79 kilos; ojos café; pelo café.
Estudios: en la Universidad de California espera obtener su diploma en medios de comunicación.
Estado civil: soltero.
Hobbies: la política, relaciones públicas y coleccionar antigüedades.
TRABAJO: en "El Agente de CIPOL" encarna a Napoleón Solo.
RUMOR: "No estoy interesado en el matrimonio..., un asunto tan sin brillo", repite constantemente Robert Vaughn. Sin embargo, llegará el día en que tenga que caer, aunque seguramente lo hará por conveniencia. En ningún caso será con una estrella, y eso lo sabe Joan O'Brien, que trató de suicidarse en su departamento. No vendrá a Chile por ahora, como se anunció.

DON ADAMS

Nombre real: James Yarmy.
Lugar y fecha de nacimiento: abril 13, 1927; en Nueva York.
Estudios: ingeniería, idiomas (habla 8, todos con acento nasal).
Estado civil: casado con Dorothy Bracken, un hijo (tres hijas de un matrimonio anterior).
Hobbies: escribir y dirigir programas de TV.
Trabajo: "El Superagente 86", donde encarna a Maxwell Smart.
RUMOR: Aburrido de ser un publicista en Nueva York, fue a Hollywood y le dieron con las puertas en las narices por ser "muy bajo" (1,74 m.). Ahora no tiene tiempo para hacer cine, ya que además debe controlar su productora de "comerciales" de TV.

Grandes Temas

DEAN MARTIN



¡VIVA LA ESPONTANEIDAD!

TODOS los entendidos pareciera que se han puesto de acuerdo para afirmar que ha desaparecido la espontaneidad, que era el gran encanto de la televisión "en vivo". En los programas enlatados, ya sea filmados o grabados, a nadie se le olvida el libreto ni sale del paso con cualquier improvisación. Ello es efectivo, con la excepción de... "¡El Show de Dean Martin!".

La parte que corresponde a Dean sigue siendo la menos ensayada de todas. Llega al estudio el domingo a mediodía, da una lectura superficial al guión, y luego se hace una especie de ensayo general. Esa misma noche se graba en video-tape el programa definitivo, el que será proyectado durante la semana siguiente, y que luego de subtitulado se envía a las estaciones de América latina. Quienes sufren con el modo de trabajar (o de divertirse) de Dean Martin son los artistas invitados, que realizan dúos con el anfitrión. Deben esperar cualquier cosa, pero algunos le devuelven la mano.

En "El Show de Dean Martin", Jonathan Winters apareció en una escena, sin anunciarse..., vestido de anciana. En otra oportunidad, en que Dean terminó una canción con la actriz invitada Alice Faye, le puso inocentemente el brazo sobre los hombros, y su marido, Phil Harris, irrumpió simulando estar enojado. Por su parte, los técnicos, especialmente el del "tele-prompter" (consueta electrónico), le escribe deliberadamente equivocado un monólogo que Dean debe leer. ¡Todo con la complicidad del director-productor Gregg Harrison! Pero no consiguen hacerlo fallar. No importa cómo lo acorralen..., porque siempre Dean sabe salir del aprieto.

Dean Martin es un tipo difícil de conocer. Su íntimo amigo, Frank Sinatra, trató de hacer un "show" semanal sobre la misma base de espontaneidad, pero al final de la temporada debió darse por vencido. Ahora Frank sólo hace "specials", como "Frank Sinatra: un hombre y su música", en varias partes. Dean gastó una barbaridad en un aviso a una página en el "Hollywood Reporter", cuando consiguió el lugar número... 47 de las encuestas. ¡No era como para alegrarse! Sin embargo, llegó al soñado número uno, desplazando programas perfectos, considerados imbatibles. Tómese en cuenta que el "show" más famoso en Estados Unidos es el de Ed Sullivan, que lleva 20 años realizándose, cifra realmente única.

De Dean Martin se ha forjado la imagen de hombre de mundo y de vida lujosa, que siempre anda con unas copas de más. Pero ése no es el verdadero Dean. Gregg Harrison reveló que muchas veces está en su camarín rodeado de todos sus hijos, comiendo unos sandwiches mientras ve una grabación de su "show". Naturalmente nadie lo creería. Pero es así.

LOS MONKEES:

¡VIVA LA IMPROVISACION!

NO hace mucho una joven admiradora de "Los Monkees" dirigió una carta a J. Edgar Hoover, director del FBI, requiriéndole información urgente sobre un accidente sufrido por el popular cuarteto, en que dos de los componentes habrían muerto. Y terminaba diciendo: "si no lo hace, me dirigiré al mismo Presidente Johnson". Eso es la... "monkeemanía". Para que entiendan el término "monkeefobia", les contaremos otra historia tal como la relata Jim Hardiman, jefe de publicidad de Screen Gems, sello en que se hace "Los Monkees".

—El lunes por la noche llega a Hollywood el conjunto, luego de una rápida gira que les reporta unos 100 mil dólares por dos presentaciones. El martes los tenemos en el estudio, para comenzar a trabajar en el episodio de la serie, sin libreto alguno, ni tener idea de lo que se les ocurrirá hacer frente a las cámaras. Al comienzo, por lo menos, había tiempo para bosquejar un poco la idea, pero ahora no. Se hace, empero, un ensayo en beneficio del director y de los camarógrafos. Se delinean los encuadres y todo el resto es improvisación. El diálogo que se escucha en cada episodio no aparece en el libreto... Son tres días de locura y un episodio queda listo. El director y los camarógrafos vuelven a ensayar un día más (sin "Los Monkees"), y otros tres días de locura. No sé cómo todavía no ha ido a parar nadie al hospital...

"Confidencialmente —agrega—, tenemos más úlceras que nadie en Hollywood. Cuando me acuesto, a veces pienso: "Si me pudiera conseguir una bomba y volara todo de una vez". He trabajado 30 años en Hollywood y nunca he visto nada más loco. Cada camarógrafo se desvela buscando nuevos trucos ópticos. Y para colmo de los colmos, a veces se nos pierden repentinamente los cuatro "genios", Davy Jones, Peter Tork, Mickey Dolenz y Mike Nesmith. ¡Ha ocurrido! Pero allí tengo que estar yo, ya que para eso me paga Screem Gems, que a fin de cuentas tiene el 51% de las utilidades de la serie "Los Monkees", y eso es mucho dinero... ¡Ay, cómo me gustaría estar en otra parte!

Improvisación S. A., tal es la marca de fábrica de "Los Monkees". Cuatro muchachos enamorados de la música, que constituyen individual y colectivamente una delicia para los psiquíatras. Enamorados de la vida artística, enamorados de la juventud, y que se están convirtiendo en millonarios. No tienen vida privada, y es así como podrá seguirse de cerca cómo afectará el éxito a sus vidas. Por lo menos uno de ellos, Davy Jones, mantiene una botella de gin en su camarín, a fin de animarse y seguir respondiendo a lo que sus admiradores esperan de él. Están pagando el precio de la fama y ellos lo saben.

También saben esto sus admiradores y no les importa. ¡Vivan "Los Monkees"!

FICHAS PERSONALES

DEAN MARTIN

Nombre real: Dino Crocetti.
Lugar de nacimiento: Steubenville, Ohio.
Fecha: junio 17, 1917.
Datos físicos: 1,82 m.; 80 kilos; ojos café; pelo negro.
Estudios: educación secundaria.
Estado civil: casado con Jeanne Biegers, el 1.º de septiembre de 1949.
Hijos: cuatro de su primer matrimonio (con Betty McDonald) y tres del segundo. Todos viven, con él y Jeanne.
Hobbies: descansar, lo que irrita a Jeanne.
Trabajo: cine (ahora está haciendo un nuevo film de "Matt Helm", "The Ambushers"), presentaciones personales, disco y TV.
RUMOR: se sigue insistiendo en que su matrimonio estaría tambaleante. Dean parece siempre enamorado de su esposa. Hay varias cosas grandes que ha hecho Dean en su vida: cambiarse de nombre, acortarse la nariz, separarse de Jerry Lewis (porque cada cual brilló con colores propios) y casarse con Jeanne.

GUY WILLIAMS

Nombre real: Guy Catalano.
Fecha y lugar de nacimiento: enero 14, 1930.
Datos físicos: 1,89 m.; 86 kilos; ojos castaño; pelo café.
Estudios: educación secundaria y en la Academia Militar de Peekskill.
Estado civil: casado con Janice Cooper, dos hijos.
Hobbies: discutir sobre historia antigua y arqueología.
Trabajo: en "Perdidos en el Espacio" encarna al profesor John Robinson.
RUMOR: Guy Williams está decidido a emular a Douglas Fairbanks Jr. como héroe de capa y espada. Sus primeras armas en este sentido las hizo en "Zorro", la serie de televisión de Walt Disney, donde aplicó sus conocimientos de esgrima de la Escuela Militar. Es fanático de la cocina italiana "como la guisaba su madre", especialmente el risotto a la milanesa, pero admite que Janice cocina mejor.

GRANDES TEMAS

HECHIZAN CON SU ENCANTO BARBARA EDEN Y LIZ MONTGOMERY

EN "Mi Bella Genio", a Jeannie (Barbara Eden) le basta hacer un movimiento de brazos y cabeza para solucionar cualquier problema, mientras que en "La Hechizada", Samantha (Liz Montgomery) también lo arregla todo, pero con un simpático movimiento de narices. Es curioso, pero estas dos artistas tienen un parecido que va más allá de la similitud entre los personajes que interpretan en la televisión, y que divierten a todos.

Barbara Eden sentía la necesidad de hacer en televisión algo diferente, pero no tenía la menor idea de cómo le sería posible realizarlo. A la edad de 17 años era una rubia de ojos azules y 1,61 m. de estatura, que cantaba en una orquesta de San Francisco. Por el día rondaba los estudios de televisión y por las noches trabajaba en una biblioteca. Por allí consiguió que la incluyeran en una obrita de teatro, y súbitamente le llegó una proposición para firmar contrato en la 20th Century-Fox.

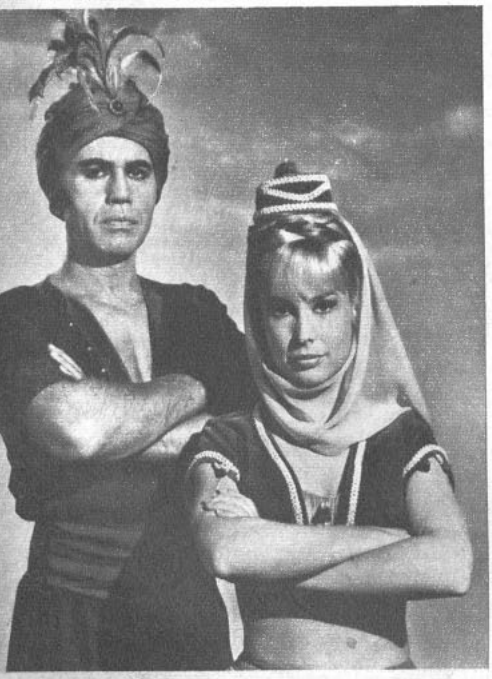
El debut de Barbara en televisión fue en la serie "Cómo Cazar un Millonario", en 1958. Su personaje se llamaba Loco, pero lo que no tuvo nada de loco fue que consiguió cazar al productor de la serie, convirtiéndose así en la señora de Michael Ansara. Pero su deseo de hacer una nueva serie, una serie diferente, no lograba concretarse. Esto finalmente ocurrió con "Mi Bella Genio", y como por arte de magia conquistó las simpatías de todos los teleespectadores. Paralelamente se produjo otro milagro, pero en su vida privada: al cabo de siete largos años, por fin, en 1965, consiguió ser madre. Matthew, de un año ocho meses, acapara totalmente la atención en el feliz hogar de los Ansara, en Sherman Oaks.

A Liz Montgomery también le ha dado suerte "La Hechizada". Gracias a esa serie fue que conoció al que es hoy su marido, el director William Asher, que es el verdadero responsable del éxito del programa. Se casaron en 1963, y desde esa fecha ha aumentado la familia Asher con la llegada de William, de 2 años, y Robert, de uno. La rubia estrella de ojos verdes se siente plenamente realizada: es feliz viendo crecer a sus hijos sanos y robustos; en su esposo, varios años mayor que ella, ha encontrado la paz y comprensión que no obtuviera en dos matrimonios anteriores, y es una popular figura en todo el mundo para millones de teleespectadores.

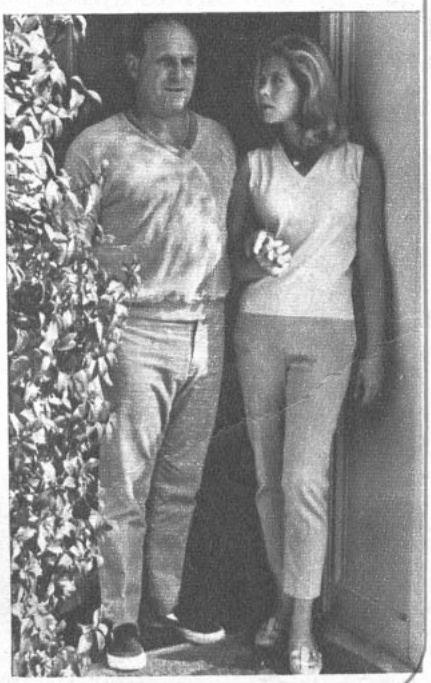
Liz es hija del astro de cine Robert Montgomery, y su infancia y adolescencia transcurrieron en medio de círculos elegantes y sofisticados. Pero todo ello se derrumbó cuando los padres de Liz se separaron, aunque entonces pudo tener la libertad para matricularse en una escuela de actuación. Hasta entonces siempre habían ido los profesores a su casa. La década del 50 no le trajo el anhelado estrellato. Hizo películas en que apareció como ingenua e incluso como bomba-sexy. Fue su movimiento de nariz lo que le dio la fama, y eso ocurrió en la televisión.

Pareciera que las series con brujerías, trucos, magia y fantasía tuvieran algo especial. Afortunadamente es un hechizo benigno, y que se traduce en una dosis semanal de risas y buen humor.

Barbara Eden y su esposo, Michael Ansara.

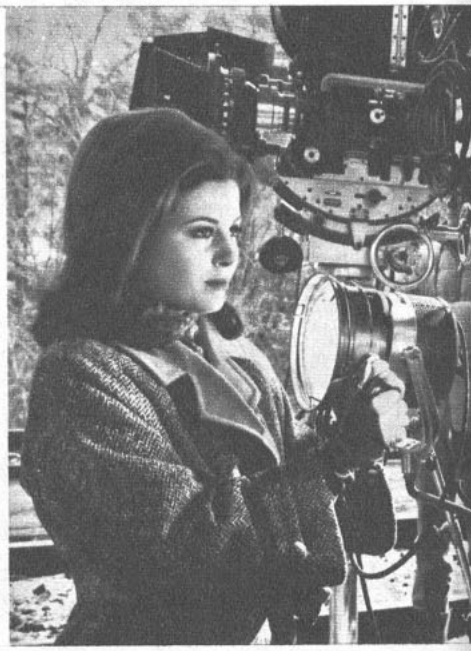


Liz Montgomery y su marido, Bill Asher.



BARBA

EN BUS



BARBARA Parkins, la jovencita conocida como Betty Anderson por millones de personas que la siguen en la serie "Peyton Place", está esperando y haciendo votos porque su primera película, "Valley of the Dolls", la convierta en una nueva Julie Christie.

—Toda mi vida he deseado ser estrella de cine —dice Barbara, que a los 23 años parece haber perdido su afición a la vida social, para dedicarse por entero a las cámaras cinematográficas—, y no estoy dispuesta a perder la menor oportunidad.

En los estudios 20th Century-Fox sólo hay una separación de minutos entre lo que es cine y televisión. Es decir, lo que uno se demora en caminar del estudio 9, donde está uno de los escenarios de "Peyton Place", al estudio 16, donde se filma "Valley of the Dolls". Pero los telespectadores querrán saber si Barbara seguirá haciendo televisión.

—Me gusta el cine —afirma Barbara, y agrega con una sonrisa maliciosa—: Es porque el espectador está atrapado en una sala y está obligado a verme. En televisión, en cambio, en cual-

RA PARKINS:

A DEL ESTRELLATO

quier momento puede levantarse de su sillón y poner otro canal.

Sin embargo, tan pronto como esté terminada la película, el 1.º de junio Barbara volverá a su trabajo en "Peyton Place", aunque seguirá soñando con ese día en que los ejecutivos la saquen de la serie y la pongan de lleno a trabajar en películas. Pero ello es difícil.

Fue el 15 de febrero cuando todo el equipo de "Peyton Place" se tomó sus primeras vacaciones en tres años de trabajo. El productor Paul Monash se puso generoso y concedió dos meses de total libertad. El 14 de abril comenzó la nueva temporada de "Peyton Place" sin Barbara, y la ausencia total será de seis semanas. No deja de tener sus riesgos una ausencia tan prolongada. Como se filman tres episodios a la semana, Barbara no será vista en 18 capítulos, lo que puede ser demasiado. Pat Morrow o Leigh Taylor-Young podrían haber captado la totalidad del afecto de los telespectadores, y por tratar Barbara de ser estrella de cine, a lo mejor pierde su estrellato en televisión.

Paul Monash tuvo presente este mismo temor, y quiso filmar en un día un episodio con Barbara Parkins, para que los telespectadores la vieran por lo menos una vez a la semana. Pero se tropezó con el hecho de que Barbara estaba absorta totalmente por su actividad cinematográfica. Así las cosas, prácticamente no quedan caras jóvenes en "Peyton Place". A Lana Wood la están retirando de la serie, por considerar que su personaje era innecesario, y la joven debutante Leigh Taylor-Young ya dio aviso de que al casarse con Ryan O'Neal no seguirá actuando.

Todo esto hace pensar que Barbara Parkins seguirá animando a Betty Anderson en "Peyton Place" por lo menos un par de años más, y que deberá esperar sus próximas vacaciones para volver a incursionar por el cine. Pero una estrella de televisión es también una estrella.

Algo que pertenece al pasado: Barbara está dedicada de lleno al cine, y Ryan O'Neal se comprometió con Leigh Taylor-Young.

FICHAS PERSONALES

ROY THINNES

Nombre real: Roy Thinnes.

Lugar de nacimiento: Chicago.

Fecha: Abril 6, 1938.

Datos físicos: 1,83 m.; 78 kilos; ojos azules; pelo rubio.

Estudios: Educación secundaria y taller de radio y TV de la Oficina de Educación de Chicago.

Estado civil: Divorciado; una hija, Leslie Neila.

Hobbies: Componer canciones, pintar y tomar fotografías.

Trabajo: "Los Invasores", y antes hizo "Un Largo y Ardiente Verano".

Rumor: Roy Thinnes tiene intenciones de casarse con Lynn Loring, pero ha demostrado muy poca decisión. El idilio nació a comienzos de 1966, y se pensó, con razón, que esperaban que Roy se divorciara de Barbara Ainslee para comprometerse. Ante tanta espera Lynn se comprometió con otro, pero sigue saliendo con Roy.

BEN GAZZARA

Nombre real: Ben Gazzara.

Fecha y lugar de nacimiento: Agosto 28, 1930; Nueva York.

Datos físicos: 1,80 m.; 76 kilos; ojos café; pelo negro.

Estudios: Actor's Studio.

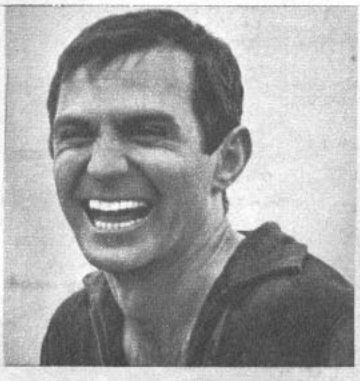
Estado civil: Casado con Janice Rule.

Hijos: Kate, 9; Elizabeth, 5.

Hobbies: La cocina italiana. Su plato favorito son las masas.

Trabajo: "Alma de Acero".

Rumor: A Ben Gazzara lo traiciona su ascendencia italiana muy a menudo, y es así cómo ha cobrado fama por lo temperamental y belicoso. Un grupo de damas que fue invitado a contemplar la filmación de un episodio de "Alma de Acero", debió salir apresuradamente, pues el vocabulario que empleaba Ben para dirigirse al director de la serie era atrozmente soez.



CINE
Grandes Retornos

LIBERTAD vuelve a triunfar

Buenos Aires la aclama en "Hello, Dolly", la comedia musical que retornó a la fama a Ginger Rogers.

LOS estruendosos aplausos que noche a noche coronan cada representación de "Hello, Dolly" en Buenos Aires y el notable éxito de taquilla de la comedia musical representada en el Teatro Odeon de la capital argentina marcan dos fenómenos independientes y unidos a la vez: por un lado, el suceso de una comedia musical, que ya en Broadway despertara admiración y luego comenzara a ser representada en todo el mundo; por el otro, el prestigio inamovible de quien tal vez sea el mayor "monstruo sagrado" de la cinematografía, el teatro y la música de Latinoamérica: Libertad Lamarque.

Año a año —y en 1966 se vio reflejado en la notable audiencia de un programa espectacular de una hora que la actriz y cantante realizara para la televisión nacional— el público manifiesta su renovada adhesión a una artista que durante años y años ha sabido mantenerse en el pináculo de la fama, no sólo con aplausos, sino con homenajes, festejos y hasta obsequios personales que llueven noche a noche sobre los camarines del teatro, del canal o directamente en la casa de Libertad o de su familia.

El tiempo no pasa para Libertad. y conversando con ella en el teatro sólo se cobra conciencia de los años cuando la estrella menciona, con su voz tranquila y apacible, fechas.

—La última vez que actué en teatro, aquí en Buenos Aires, fue en 1940.

La actividad de Libertad es incansable: filmó "Arrullo de Dios" en México, luego fue a cumplir su temporada anual en Nueva York (es la estrella favorita de la colonia latina en la ciudad de los rascacielos) y de allí se dirigió a Buenos Aires. Actuará en "Hello, Dolly" hasta fines de junio, fecha en que será reemplazada por Helena Lucena. Luego grabará nueve programas de televisión, siempre para el Canal 13 bonaerense, y en la segunda quincena de octubre viajará a Los Angeles, pasando luego a México para estudiar su plan de filmaciones, que por otra parte es simple: Libertad tiene absoluto poder sobre los libretos, y acepta sólo aquellos que le agradan.

La mención de Chile despierta en Libertad una sonrisa inmediata.

—Quiero que diga que deseo ir cuanto antes a Santiago, tomar once, pasear por sus calles, conversar con mis amigos, y oír "hablar tupido" a la gente. Recuerdo siempre a todos ellos y, si ECRAN me lo permite, quiero aprovechar esta oportunidad para enviarles un abrazo fuerte.

La estrella tiene un contrato abierto, no firmado, para actuar en Chile, y piensa hacerlo a principios del año próximo, después del período de filmación en México.

Los días de Libertad en Buenos Aires son más que febriles: además de las funciones teatrales y sus ensayos, que no han cesado desde el estreno, se hizo la grabación de la comedia musical para la RCA, que proyecta lanzar un álbum con la música. La jornada comienza a mediodía, y con la ayuda de su esposo y de su secretario, "Liber" atiende la copiosa correspondencia que llega desde toda América, y los muchos negocios pendientes, para luego prepararse para la función, no sin atender algunos cocteles o reuniones, donde su presencia es casi indispensable. Pero el mejor momento de la noche es el cierre de la función.

—Nunca he podido acostumbrarme al aplauso del público, sobre todo cuando es del pueblo, de gente que no conozco, que no me ha visto antes. Cada noche es una emoción distinta, y todas ellas fuertes, hasta las lágrimas.

Y Libertad Lamarque seguirá emocionándose por mucho tiempo: el público sigue fiel a la imagen y persona de quien es exponente de la música latinoamericana...

POR NUESTRO CORRESPONSAL

MIGUEL SMIRNOFF, DESDE BUENOS AIRES

ES SENCILLAMENTE **ASOMBROSO** COMO EL CUTIS, ABSORBE AVIDAMENTE LA NUEVA CREMA LIQUIDA **PAMELA GRANT** POR ESO ELLA LIMPIA, REFRESCA, SUAVIZA, PROTEGE ROSTRO Y MANOS **¡INSTANTANEAMENTE!.. POR LA MAÑANA** UNAS GOTAS DE CREMA LIQUIDA PAMELA GRANT SUAVIZAN INSTANTANEAMENTE SU CUTIS Y SUS MANOS, OTORGANDOLES PLENA PROTECCION CONTRA LAS INCLEMENCIAS DEL TIEMPO. **DURANTE EL DIA,** LA CREMA LIQUIDA PAMELA GRANT REFRESCA SU CUTIS, DEVOLVIENDOLE SU FRESCURA JUVENIL. **POR LA NOCHE** LA CREMA LIQUIDA PAMELA GRANT LIMPIA A FONDO SU CUTIS, DEJANDOLO TERSO Y SUAVE.

CREMA LIQUIDA *Pamela Grant*

LA CREMA DE LA MUJER EXIGENTE

¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

POR RAPEKART

¿QUE QUIERE SABER... AH?

MARIO MORENO

LEONOR CARMONA R. (Santiago), **S. M.** (Concepción), **R. M. VERGARA N.** (Concepción), **DENIS EDUARDO BAZZANO** (Montevideo, Uruguay), **ROSA VALDIVIESO C.** (Lima, Perú), **ANTONIO SILVA** (Santiago), **ELBA P. CUADRADO** (San Salvador de Jujuy, Argentina), **M. ISABEL PIRACES** (Santiago), **MAGGIE ZUVIC** (Antofagasta), **ELEUTERIO LARA L.** (Curicó), **WILLY RAMIREZ** (Molina), **ANTONIO PEREIRA** (Iquique) y otros. Estimados lectores, ustedes perdonarán que **RAPEKART** se haya demorado en responder a vuestras solicitudes de direcciones. Pero, es nuestra norma acumular peticiones de este tipo para luego publicarlas todas. ¿De acuerdo? A **GIULIANO GEMMA** pueden escribirle a **UNITALIA FILM**, Via V. Veneto 108, Roma, Italia, o a **UNIESPAÑA**, Castelló 18, Madrid, España, ya que filma habitualmente en estos dos países. **TOM COURTENAY**, a **COLUMBIA PICTURES**, Hollywood, California, U. S. A. (Este sello distribuye sus últimos films.) **MICHAEL CAINE, PETER O'TOOLE** y **JULIE CHRISTIE**, a Associated British Pictures Corporation Ltd., Elstree Studios, Boreham Wood, Herts., Gran Bretaña. **AUDREY HEPBURN** y **MEL FERRER**, a Tolochenaz, Lausanne, Suiza. **ELIZABETH TAYLOR**, a **WARNER BROS. STUDIOS**, Burbank, California, U. S. A. **MARIO MORENO** (Cantinflas), a **PELICULAS MEXICANAS**, S. A., Ejido N.º 43, Ciudad de México, México. **JEANNE MOREAU**, a 2 Rue Paul Cézanne, París 8.º, Francia. **MARINA VLADY**, a 83 Faubourg Saint-Honore, París 8.º, Francia. **MARIE LAFORET**, a 368 Rue Saint-Honoré, París 1.º, Francia. **BRIGITTE BARDOT**, a 77 Avenue Les Champs Elysées, París 8.º, Francia. A todas estas estrellas francesas, además de **JACQUES CHARRIER, JEAN-PIERRE CASSEL** y **JEAN-PAUL BELMONDO**, pueden escribirles también a **UNIFRANCE FILM**, 77 Avenue des Champs Elysées, París 8.º, Francia. **FRANK SINATRA**, a **PARAMOUNT PICTURES**, 5451 Marathon Street, Hollywood, California, U. S. A. **ERNA SCHEURER** (que trabaja en Italia) a **UNITALIA FILM**, Via V. Veneto 108, Roma, Italia. **JULIE ANDREWS**, a **UNIVERSAL INTERNATIONAL FILMS INC.**, Universal City, California, U. S. A. **DEAN MARTIN**, a **COLUMBIA PICTURES**, Hollywood, California, U. S. A. Estas direcciones cinematográficas son internacionalmente reconocidas, pero complacemos a la lectora peruana Rosa Valdivieso señalando que la Warner Bros tiene sus estudios en: 4000 Warner Brothers Boulevard, Burbank, California, U. S. A. También respondemos a otra consulta: los últimos films de **LIZ TAYLOR** son: "Who's Afraid of Virginia Woolf?" (1965), con Richard Burton; "The Taming of the Shrew" (1966), con Richard Burton, y "Reflections in a golden eye" (1966), con Marlon Brando, y ahora hace "The Comedians". ¡Y basta por ahora! Hasta el otro martes. Chaito. **RAPEKART.**

¿Recuerda esta película?

SON DOS BELLAS de Hollywood: Marilyn Monroe y Jane Russell. Dos tipos de mujer. Marilyn de cabellos rubios y Jane, de cabellos negros. Ambas en pleno éxito estelar y juntas en una comedia que constituyó un suceso de taquilla. Por supuesto, eran las preferidas de los caballeros. ¿Fácil, verdad? Este film en colores fue realizado por Howard Hawks para la 20th Century-Fox, en 1953. ¿Recuerda su título? ¿Sí? ¡Anótelo en el REVERSO de un sobre y envíelo a RAPEKART, Revista "Ecran", Casilla 84-D, Santiago. Gracias, amigos.

El título del film anterior era: "Locura" (The Secret Fury).

¿Se parece a las estrellas?

NUESTRA gran amiga y lectora Evelyn Valdivia Jiménez de Santiago nos escribe una entusiasta cartita, en la que nos comunica: "Me encuentro muy parecida a Claudia Cardinale". Además, todas sus amistades afirman lo mismo. Nos remitió la foto (que publicamos aquí), pero nos advierte que "en persona tengo mucho más parecido todavía con Claudia". También indica cuáles son sus datos físicos. Medidas: 96-74-92. Estatura: 1 metro 56. Peso: 50 kilos. **RAPEKART** quiere dar también los datos físicos de Claudia: Medidas: 95-58-95. Estatura: 1 metro 69. Peso 57 kilos. Bueno, la verdad es que hay alguna diferencia entre ambas. Pero, si bien Claudia tiene la cintura más delgada, Evelyn es 7 kilos más **livianita**. Además, la diferencia de **altura** puede que se deba al hecho de que Evelyn señala su estatura sin zapatos y Claudia se haya **medido** con taco **alto**. Todo puede ser, ¿no? Otro dato importante: Evelyn tiene apenas 18 primaveras, y Claudia, ya cumplió 28. ¿Conformes?...

EVELYN VALDIVIA.

CLAUDIA CARDINALE.

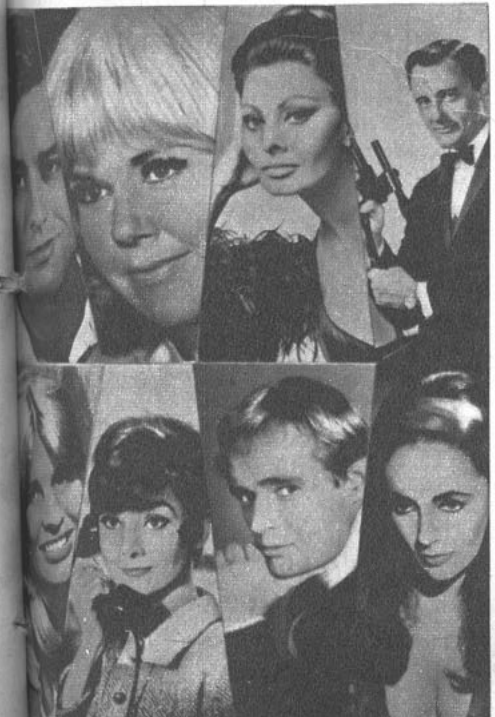
CINE - TANDA

EL LECTOR Enrique Pastén B., de San Bernardo, nos ha remitido varios chistes para la sección Cine-Tanda. Aquí publicamos uno de ellos. RAPEKART agradecería a los lectores que han enviado colaboraciones anoten su nombre y su dirección tras el recorte con el chiste o el diálogo. Gracias.

EL PERRITO: Mira, Jayne. Te dije que me iba a quedar corta de mangas...

(Jayne Mansfield, con su perrito chihuahua, "Philippe" en Hollywood).

¡PIDANOS UNA FOTO DE SU ASTRO FAVORITO! ESTAS SON LAS QUE REGALAMOS



CUMPLIMOS con el ofrecimiento hecho por ECRAN a sus lectores. Ahora contamos con un stock de fotografías de luminarias del cine mundial, seleccionadas de acuerdo a los astros que contaron con más preferencias en nuestra encuesta "Escriba a María Luz". Ahora envíennos el cupón correspondiente, que aparece en la página 82. Cada cupón da derecho a solicitar una fotografía. Hay de:

JULIE CHRISTIE
DORIS DAY
JULIE ANDREWS
AUDREY HEPBURN
SOFIA LOREN
ROBERT VAUGHN
ALAIN DELON
DAVID MCCALLUM
BRIGITTE BARDOT
ELIZABETH TAYLOR

Las fotos se pueden enviar por correo. O bien entregar personalmente en nuestras oficinas: Avenida Santa María 0112, tercer piso, departamento K. Envíe su correspondencia a ECRAN. Casilla 84-D.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN

(Del 23 al 29 de mayo)

ARIES:
21 de marzo al 20 de abril.
Acepte la opinión y la cooperación de los demás. Estos son días en que las cosas parecen ir un poco mal en todo, salvo en los asuntos del corazón.

TAURO:
21 de abril al 20 de mayo.
Los días actuales son benéficos para su salud. Tome contacto con todas aquellas buenas y viejas amistades que ha descuidado. Lo profesional es ahora lo importante.

GEMINIS:
21 de mayo al 21 de junio.
Problemas relacionados con la vida mundana y el amor. Seguramente a su pareja no le agrada que usted ejerza tan atractiva influencia sobre los demás.

CANCER:
22 de junio al 22 de julio.
No hay duda que usted tendrá un mejoramiento en todas sus cosas. Júpiter se muestra benéfico. Cuídese de las indiscreciones con extraños.

LEO:
23 de julio al 22 de agosto.
Su generosidad desarma a sus enemigos, pero cuídese, todavía hay quienes intrigan en la sombra. Cuide su reputación estos días.

VIRGO:
23 de agosto al 22 de sept.
Hágase digno de la confianza de sus asociados. Sus posesiones materiales mejorarán visiblemente, especialmente si usted ha obrado con buena fe.

LIBRA:
23 de sept. al 22 de octubre.
Sus relaciones con sus asociados alcanzan un increíble grado de armonía. No deje escapar ninguna oportunidad que pueda hacer crecer sus negocios.

ESCORPION:
23 de oct. al 22 de nov.
Las personas que están lejos de usted no la olvidan. Tarde o temprano usted recibirá un beneficio de esta añoranza. Defiéndase contra las rivalidades.

SAGITARIO:
23 de nov. al 21 de dic.
La suerte le viene de los riesgos que se atreva a correr. Las asociaciones están muy bien aspectadas. En lo amoroso, cuídese de las personas jóvenes.

CAPRICORNIO:
22 de dic. al 19 de enero.
Las ambiciones personales están muy bien; esfuércese y triunfará, pero en el amor se está poniendo déspota. No desconozca los derechos de su pareja.

ACUARIO:
20 de enero al 18 de febrero.
No sea egoísta. Dar es algo más que desprenderse de las cosas materiales. Sacrifique un poco su tiempo, sus diversiones y ganará el corazón de quien le interesa.

PISCIS:
19 de febrero al 20 de marzo.
Cuídese de los viajes; ellos pueden ser fuente de satisfacciones, pero también traen sus problemas. Al igual que Leo, cuídese de los que intrigan.

"EL MOMENTO DE LA VERDAD"

"Il Momento della Verita". Italiana. 1966. Argumento y dirección: Francesco Rosi. Fotografía (tecnicolor): Gianni Di Venanzo, Ajace Parolin, Pasquale De Santis. Música: Piero Piccioni. Reparto: Miguel Mateo Miguelín, José Gómez Sevillano, Pedro Basauri (Pedrucho), Linda Christian. Duración: 97 minutos. Censura: Mayores 18. Estrenaron: Rex, Santiago, Victoria.

Dos películas anteriores, por lo menos, nos mostraron el talentoso método de Francesco Rosi, director que desdeña el atractivo de una trama para meterse en el meollo de un problema, estudiar una causa o desnudar la psiquis de un personaje. Su "Salvatore Giuliano" reveló la complicada red tejida en torno del pobremente célebre bandido siciliano a quien apenas divisamos muerto. En "Saqueo a la Ciudad" se nos muestra un escándalo político y una vil especulación en torno al problema de alojamiento de una ciudad. Ahora, como el título lo indica, estamos ante un asunto de tauromaquia, la realidad dura y trágica del torero a quien el público ve cual un ídolo destinado a divertirlo a costa de su vida. "El Momento de la Verdad" se llama aquel en que el matador, espada en mano, afronta la fiera para matar o morir. Mientras más difícil resulta la hazaña y mayores riesgos corre el ser humano, mayor el entusiasmo del público, mucho más peligroso, en su enardecimiento, que la desesperada violencia del toro mismo. Rosi no acudió a un actor para su película, sino que prefirió usar a un auténtico torero, Miguelín, con lo que se evita la intervención de dobles y los toscos trucajes. Campesino, criado en las más áridas y pobres tierras del sur de España, Miguelín decide abandonar la casa paterna para descubrir una vida mejor. Llega a Barcelona, pero la pobreza sigue acosándolo. Trabaja duramente, es explotado por un usurero y no ve salida a su situación hasta que un día descubre la ventaja de ser torero. Entra a una escuela de torerillos y pronto despliega una inacostumbrada destreza. Su primera corrida en un pueblo pequeño y ante un público exigente le descubre ante un empresario que de inmediato inicia la explotación del muchacho. Una nueva vida se abre para Miguel, pero no esa de lentejuelas, amores y gloria que el público supone al torero. Por encima de los halagos, está la fatiga, la vida dura, el juego de nervios estirados ante cada nuevo peligro, el viajar constante de una ciudad a otra para cumplir un contrato. Sin una trama propiamente tal, Rosi va mostrando estampas realistas que la cámara subraya con ágil maestría. Valiéndose de teleobjetivo domina la corrida hasta en sus menores detalles. Es un festín de sangre que el público celebra con ese "¡olé!" que parece un selvático rugido. Miguelín sólo quiere juntar dinero, hacerse pagar el sacrificio. No hay idealismo en sus propósitos, sino un afán de desquitarse de las miserias pasadas. El film tiene el valor y la garra de un profundo reportaje a la parte desconocida del drama que afronta el torero. En momentos sublevará la vista de esa carnicería constante que transcurre en la arena, pero, siguiendo su método, Rosi presenta los incidentes sin disfraces.

EN RESUMEN: Interesante y veraz documento que muestra la poca gloriosa verdad del toreo, cuando el hombre debe sacrificarse en aras de la sed de emociones que experimenta el público.

BUENA. C. A.

CRITICA DE BALLET

"CARNAVAL"

Coreografía de Michkail Fokine, reposición de Denis Carey, escenografía y vestuario sobre originales de León Bakst, música de Schumann y "AMATORIAS", coreografía de Patricio Bunster, música de Edward Grieg, escenografía y vestuario de Claudio Goeckler. Producción del Ballet Nacional Chileno en el Teatro Municipal.

Un punto de partida positivo para el Ballet Nacional Chileno y sus problemas de orientación artística ha sido este doble estreno. El conjunto gana, en forma lenta pero evidente, en disciplina escénica, dominio de una técnica que se aproxima más al lenguaje académico y en ductilidad en el nuevo tipo de obras del repertorio actual del conjunto. Este aspecto es por sí solo, un logro interesante.

"Carnaval", de Fokine, apenas un juego coreográfico que no resiste el paso del tiempo e impone la inclusión de virtuosos para su correcta ejecución, resultó apenas correcta en la presentación de los universitarios. Renato Magalhaes no cumplió con las exigencias de su papel de Arlequín y menos aun con el nivel esperado en un solista invitado. Fue Ana María LeGuen, como Papillon, la única que dio en velocidad, brillo y ataque la nota precisa.

"Amatorias", ballet de atmósfera en cinco escenas de Patricio Bunster, se impone, sin ser una obra lograda en su integridad, por la capacidad creativa, los aportes a un lenguaje personal, el tratamiento de un tema y la capacidad para asimilar, enriqueciéndose, influencias de otros coreautores. En este caso, "Amatorias", remembranzas de los amores de un varón, tiene los buenos recursos y enfoque de la danza moderna, una positiva influencia de "Consagración Trágica", de John Butler, y una evolución más liberada y de innegable desarrollo de una temática y estilo propios.

Consigue de los bailarines, en especial de Rosario Hormaeche, un desempeño maduro, esto es, correcto e intencionado en la ejecución técnica y elocuente en su expresión. Se prueba, una vez más, que Patricio Bunster es el coreógrafo que mejor sabe utilizar a los bailarines según sus posibilidades, sin exigencias excesivas. "Amatorias", con puntos débiles tan pronto entra en el terreno de la farsa y comedia, significa un avance en la tarea de un creador nacional, en tanto "Carnaval" nos parece un ballet algo innecesario.

YOLANDA MONTECINOS.

"Las desventuras de Merlin Jones"

(The Misadventures of Merlin Jones), norteamericana. Producción: Walt Disney. Director: Robert Stevenson. Basado en la historia de Bill Walsh. Director de fotografía: Edward Colman. Música: Buddy Baker. Directores artísticos: Carroll Clark y William H. Tuntke. Technicolor. Menores. Duración: 96 minutos. Intérpretes: Tommy Kirk, Annette Funicello, Leon Ames y Stuart Erwin. Sala de estreno: Huérfanos.

ARGUMENTO

Merlin Jones, un estudiante e investigador, se aplica a estudiar nada menos que el beso electrónico, como una mezcla de alta electrónica y pasión, pero concebida ésta en un plano científico. El amor pasa a ser entonces un juego bastante curioso de transistores, válvulas y circuitos. El estudiante escoge como hermoso conejillo de Indias a Jennifer, una beldad juvenil, y sus experiencias conducen a los resultados más disparatados. En esta línea, el novel investigador logra algunos éxitos discutibles, pero hilarantes.

SINTESIS

Una comedia alegre, hecha para TV. El tema, es disparatado. Los gags, ingenuos y repetidos, se prodigan esta vez en el medio bien reproducido de un laboratorio de investigación. La actuación es convencional, resiste apenas un análisis, tanto como el desarrollo mismo de este show proyectado en sala de cine. Esta línea bien podría ser abandonada ya por las productoras de Walt Disney, porque hasta los fieles seguidores de esta clase de aventuras fílmicas precisan algo diferente. Para los muy jóvenes: MENOS QUE REGULAR.

Y. M.

"Matrimonio sueco"

Sueca, 1965. Distribuye: Chileton. Director: Ake Falk. Reparto: Jarl Kulle, Christina Schollin, Lars Ekborg, Lena Hansson, Lars Passgard. Basada en la novela de Stig Dagerman. Fotografía (blanco y negro): Rune Ericson. Música: Georg Riedel. Gran Premio al mejor film sueco de 1965, por la Asociación de Críticos de Suecia. Censura: mayores de 21 años. Duración: 100 minutos. Estrenaron: Gran Palace, California, Capri.

Es el día de un matrimonio en una aldea sueca. El carnicero del pueblo, hombre de buena posición, tosco, cincuentón y viudo (Jarl Kulle), se casará con la fresca campesina (Christina Schollin). Es un matrimonio de conveniencia, y la novia está triste. El novio y el padrino (Lars Ekborg) se emborrachan el día de la boda. La familia de la novia hace los preparativos. Todos revelan sus problemas de diversa índole, hasta juntarse en la fiesta, que constituye la parte central de la película. Aquí, los personajes se entrelazan, beben, ríen, bailan, sufren, aman. Sólo son felices los que no se percatan de su mísera humanidad.

Aquí están presentes, una vez más, las constantes exteriores del cine sueco: su apego a la naturaleza, el reflejo de las costumbres, el erotismo, la crudeza de las relaciones entre los seres humanos, etc. Pretende también encubrir un simbolismo que, al final se desata, pero que en el transcurso del film no asoma. La inmovilidad de la cámara y el abundante diálogo, así como la composición misma de lo narrado, denotan una marcada tendencia teatral, que ni siquiera se puede anular con la abundancia de los close-ups para indagar sobre el conflicto de los personajes. Hay cierta solvencia formal que valoriza muchos aspectos de la película, junto con la excelente actuación; pero, en general, da la impresión de que mientras los jóvenes cineastas suecos "copien" a Sjostrom, Sjöberg y Bergman, se alejarán cada vez más de ellos. REGULAR.

M. S.

"Frente a frente"

("Gunfight in Abilene"). Norteamericana. Sello: Universal, 1966. Director: William Hale. Guión: Berne Giler. Protagonistas: Bobby Darin, Emily Bank, Leslie Nielsen, Don Galloway. Technicolor. 1 hora 20 minutos. Para menores. Estrenó: Roxy.

Cal, un ex sheriff del pueblo de Abilene, es hecho prisionero en la Guerra de Secesión, luego de haber dado muerte, en forma casual, a su mejor amigo, al confundirlo con un enemigo. Esto lo lleva, al regresar a la ciudad, a obedecer una imposición de Grant, caudillo poderoso de la localidad, quien lo restituye a su cargo de sheriff. Este, en su obligación de poner orden en el estado de cosas imperantes allí, se bate a duelo con uno de los secuaces, al que mata, luego que éste, a su vez, había dado muerte a Grant, para robarle. Cal (Bobby Darin) se queda dueño de la situación... y de la novia de Grant.

Un nuevo film de la larga serie de "westerns" que nos llegan, ora de Estados Unidos, ora de Italia. Pero este "Frente a frente" es bastante discreto, pues sólo presenciamos no más de media docena de muertes. (¡Qué desilusión para Ringo Wood!). Hay una novedad: el cantante Bobby Darin, en un papel protagónico. Claro que el papel de sheriff le queda grande. Aparece petiso, frente a los otros guapos con quienes tiene que verse las caras. Así, resulta risible su apostura, cuando tiene que pelear con quienes le aventajan en físico, dureza y prepotencia. Bobby no canta en el film. Sólo se escucha una canción, que le pertenece: "Amy", que le sirve de fondo. REGULAR.

O. M. R.

"Monte de Venus"

(Venusberg). Alemana, 1963. Productor: Franz Seitz. Director: Rolf Thiele. Fotografía (blanco y negro): Wolf Wirth. Música: Rol Wilhelm. Reparto: Marisa Mell, Nicole Badal, Monica Flodquist, Christine Granberg, Ina Duscha, Claudia Marus, Jane Axell. Duración: 88 minutos. Censura: Mayores de 21 años. Estrenaron: Astor y City.

SIETE mujeres, jóvenes y adultas (pero, curiosamente, todas bellas) se encuentran en una casa de campo, adonde han acudido por diversos motivos. La soledad (en medio de una tempestad invernal) y el conocimiento mutuo determinan diversas reacciones, en relación a una trama melodramática, en la que el hombre sólo actúa por ausencia.

ROLF THIELE, realizador alemán de cierto prestigio, entrega un film con muchas pretensiones dramáticas y psicológicas: una especie de análisis de la mujer, lejos del hombre. Pero el propósito original, en el fondo, termina por caer en una monótona divagación a través de situaciones rebuscadas y efectistas. En el aspecto formal se registra un cierto afán esteticista, que, en todo caso, parece constituir un factor aparte del tema. En resumen, MENOS QUE REGULAR.

O. R.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile, Avenida Santa María 076.

Fecha de impresión: 19-V-1967.

¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en si mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0.50 en estampillas de correo para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para si y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 15.

PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 15.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 15.

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 15.

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios, Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio ... E° 15.

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están intimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 20.

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo.
Precio del paquete para quemar 9 veces ..... E° 6.

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.

¡URGENTE!

¡Necesitamos ubicar a Miss Mundo 1967!

¡Puede ser usted!

TAL como lo anunciamos la semana pasada, ECRAN lanza desde este mes el Concurso "MISS MUNDO 1967". En combinación con Canal 13 de televisión de la Universidad Católica y con la Empresa "Mecca Productions", de Londres, que es la organizadora de este Certamen Mundial.

Esta fue "Miss Mundo 1966": Reita Faria, de 23 años, elegida entre cerca de sesenta bellezas mundiales.

Pueden participar en este Concurso todas las damas que lo deseen, siempre que no tengan menos de 17 ni más de 27 años. Deben poseer belleza física, trato amable, medidas físicas apropiadas y cultura general. No importa su estado civil. En caso de ser menores de edad o casadas, deben entregar a los organizadores un certificado en el cual conste que disponen del permiso necesario de padres o esposos para viajar a Londres.

¡Apresúrense a enviarnos sus fotografías! ¡Atención chiquillas buenas mozas!... Ellas, sus parientes o amigos... ¡Envíen fotos de esa belleza que hay cerca de ustedes! ¡No permitan que languidezca en el invernadero de vuestro egoísmo! ¡Si es hermosa, juvenil, simpática, y sobre todo... chilena, hagamos todo lo posible para que esa belleza viaje a Londres y pueda llegar a ser "Miss Mundo"!

TRES INFORMACIONES INDISPENSABLES PARA LAS CONCURSANTES

1.— Tanto la candidata de Chile como la de los otros países sudamericanos serán acompañadas en su viaje y en su permanencia en Londres por una dama de compañía, quien las asistirá en todo momento.

2.— Las competidoras finalistas (20 en total) serán seleccionadas por la votación que llegue a ECRAN. La ganadora será elegida por un jurado idóneo, nombrado por Canal 13 de TV y ECRAN. Se reunirá en el Salón de Recepciones de la Empresa Editora Zig-Zag la última semana del mes de octubre.

3.— Las concursantes deberán enviar, junto con el cupón de inscripción, una foto de buena calidad, en blanco y negro, indicando: nombre, edad, dirección, teléfono, profesión y estado civil. Tendrán que presentarse además en el programa "Sábados Gigantes" en el momento que se les indique. Envíen sus fotos a Revista ECRAN, Casilla 84-D, Concurso Miss Mundo, Santiago.

UBIQUE EL CUPON EN LA PAGINA 82

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.o piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.o 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" — Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL
Correo Argentino

Concesión N.o 3855
Tarifa reducida

CONCURSO "SU WEEK END FELIZ".

¡VENGA A SANTIAGO Y CONOZCA A SU ASTRO FAVORITO!

DOS LECTORES DE "ECRAN" VENDRAN TODOS LOS MESES, DESDE LAS PROVINCIAS, PARA PASAR 48 HORAS REALMENTE INOLVIDABLES EN NUESTRA CAPITAL, EN FORMA GRATUITA.

Si es mayor de edad, podrá ir al "Bim-Bam-Bum", y gozar de un espectáculo que rara vez se ve en provincias, con la magnificencia de la capital.

Toda una sorpresa constituirá la visita de la primera pareja de lectores que resulten favorecidos en nuestro generoso Concurso "Su week end feliz", la primera semana de junio.

Ya hemos revelado las bases. Que son muy simples, por lo demás.

Cada lector no tiene más que hacernos llegar a la Casilla 84-D, Revista ECRAN, el cupón correspondiente que en este número hallarán en la página 82 de esta edición extraordinaria.

Puede ser cualquier lector, sin exigencias de edad, estado civil o profesión. Todos tienen opción de participar en el certamen.

¿QUE LES OFRECEMOS?

Desde luego, dos pasajes de ida y regreso desde su ciudad de residencia hasta Santiago. Iremos a recibirles y les acompañaremos hasta un hotel de primera categoría donde se alojarán cómodamente.

Luego almorzarán (o comerán) con el astro de sus preferencias: el que ustedes hayan indicado en el cupón correspondiente. Puede ser un actor de teatro, radio o TV. O bien, un cantante, un músico, una modelo, un compositor, un recitador, un discjockey o un locutor.

También les ofrecemos entradas para ver un estreno teatral importante; entradas para el cine que exhiba la mejor película de la temporada. Y paseos a los sitios más atractivos del Gran Santiago.

CARTAS Y FELICITACIONES

Siguen acumulándose cartas sobre nuestro escritorio acerca de la forma cómo los lectores han recibido este Concurso "Su week end feliz". En general son cartas de felicitaciones unas, o de consultas otras.

Por ejemplo, Juan Echeverría Román, de Valparaíso, nos escribe, diciendo:

"La presente tiene el motivo de felicitarlos por la gran iniciativa de esta gran revista en su afán de juntar a la numerosa familia que somos los lectores de ECRAN. Así creo que podemos conocernos más a fondo, especialmente en lo que respecta al campo del Séptimo Arte.

También servirá, como ustedes ya lo dijeron, para que nosotros los lectores de provincias conozcamos la capital y podamos cumplir así un antiguo anhelo. Este es mi caso, sin ir más lejos.

Sé que tenemos una capital que no tiene nada que envidiarle a otras del mundo. Ojalá que los favorecidos sean personas que no conozcan Santiago, o que no la conozcan desde el punto de vista de sus paseos y entretenimientos, para que, de esta manera, pueda decirse que el Concurso ha cumplido ampliamente su cometido..."

PRIMER SORTEO

En nuestro próximo número (martes 30 de mayo) publicaremos el nombre del primer lector que resulte favorecido en este Concurso. Como también el programa que le tendremos reservado, tanto a él como al acompañante que haya sido designado.

Ya lo saben. Envíen cupones. Comenten este Concurso con sus amistades. Y no olviden que los cupones de mayo no sirven para concursar en junio o meses siguientes.

Es obvio suponer que no les ofrecemos invitarlos a un encuentro con artistas extranjeros, como ser Elvis Presley, Connie Francis o David McCallum, como han colocado algunos lectores en sus respuestas. Eso está fuera, no de nuestros deseos, sino de nuestras posibilidades.

UBIQUE EL CUPON EN LA PAGINA 82.

¡ENVIE ESTOS CUPONES Y GANE PREMIOS...!

CUPON "UNA GUITARRA PARA UD."

NOMBRE .....

DIRECCION .....

TELEFONO ..... CIUDAD .....

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"
(Envíelo con un sobre franqueado con su dirección)

NOMBRE .....

EDAD .....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Robert Vaughn, Doris Day, Alain Delon, Julie Andrews, David McCallum, Audrey Hepburn, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor.)

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"
(Mes de mayo)

NOMBRE .....

EDAD .....

PROFESION .....

DOMICILIO .....

TELEFONO .....

CIUDAD .....

.....

Indique nombres de dos astros residentes en Santiago a los cuales le agradaría conocer ...

.....

.....

CUPON "MISS MUNDO 1967"
(Mándelo con una buena foto)

NOMBRE .....

EDAD .....

ESTADO CIVIL .....

DOMICILIO .....

TELEFONO .....

CIUDAD .....

ecran

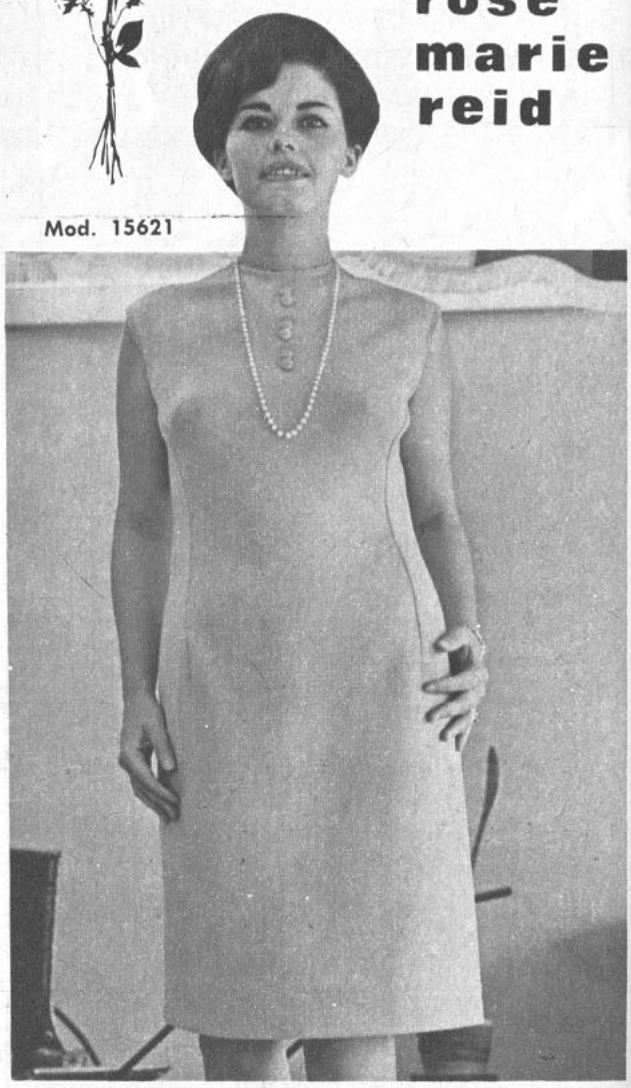
M. R.

CREACIONES OTOÑALES

Elisabeth Stewart

la nueva línea de

rose marie reid



Mod. 15621

Originales modelos diseñados exclusivamente para Chile por la famosa modelista ELISABETH STEWART.

LINEA COMPLETA en batas, dos o tres-piezas, chaquetones y abrigos.

LINEA SPORT: pantalones stretch, sweaters, poleras y chalecos.

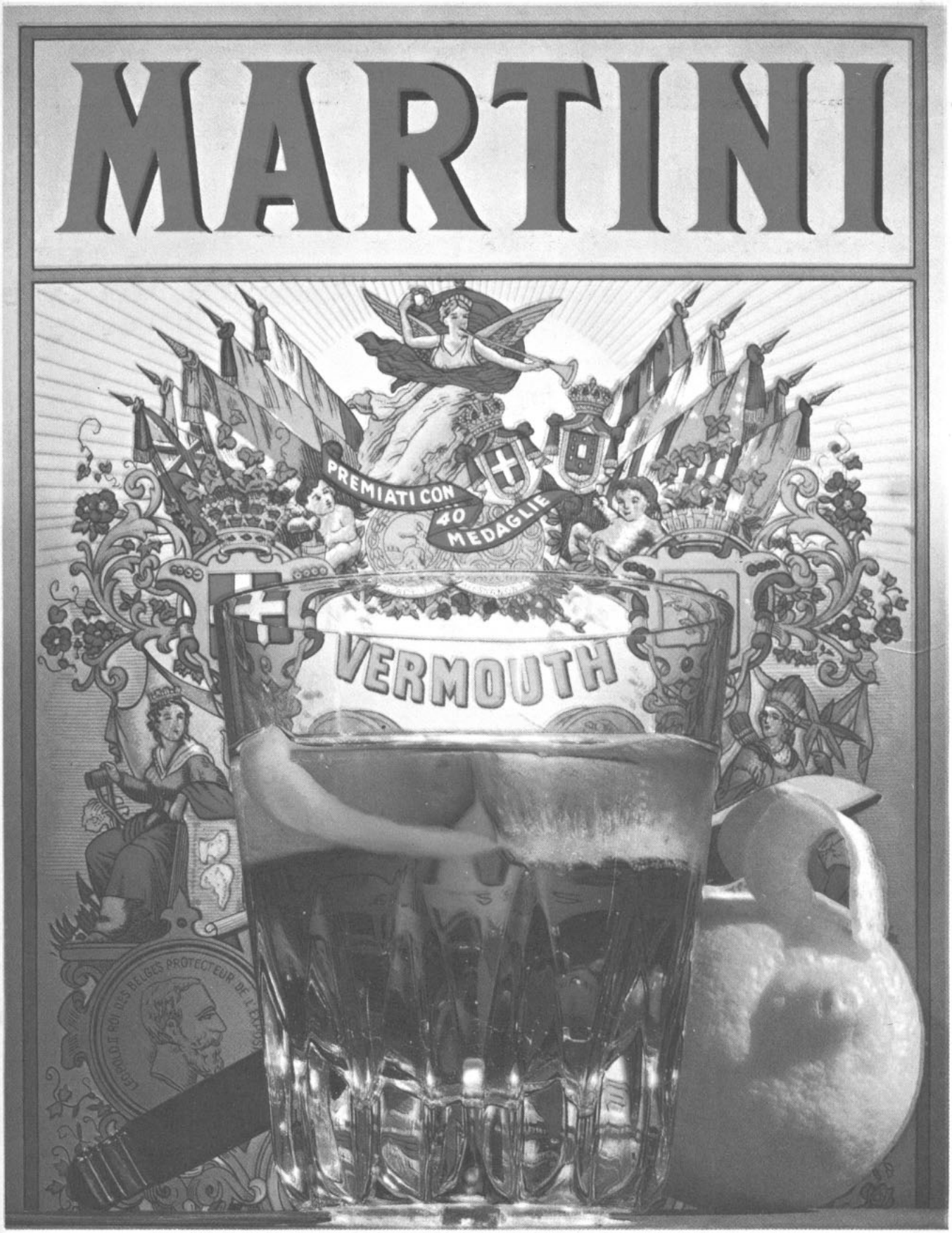
TALLAS ESPECIALES: 52-54-56, diseñadas por Elisabeth Stewart, en colorido exclusivo para reducir la silueta.

Exija la NUEVA LINEA ELISABETH STEWART en las mejores tiendas del país.

Vea todos los miércoles, a las 19.28, en Canal 13, "LA HECHIZADA". Auspicia Rose Marie Reid.

Realiza para todo Chile:
"INDUSTRIAS TEXTILES REVLON", San Pablo 1860-Stgo.
Distribuidores Zona Norte: 21 de Mayo 224 - ARICA.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Miguel Ortiz. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 3.— ($ 3.000). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.



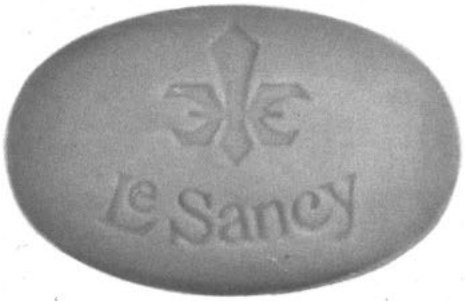
"UNA CUIDADOSA SELECCION DE VINOS Y DE HIERBAS RECOLECTADAS A MANO, MEZCLADAS PARA SU DELEITE : UN VERMOUTH "MARTINI"

"Martini on the rocks... Delicioso !"

MARTINI & ROSSI

¿POR QUE LE SANCY DURA MAS?

Porque es un jabón compacto! sus ingredientes son tan finos que lo mantienen suave y perfumado hasta el final. ¡Uselo una vez y lo usará siempre!



JABON
Le Sancy
¡FINO... Y SIEMPRE COMPACTO!

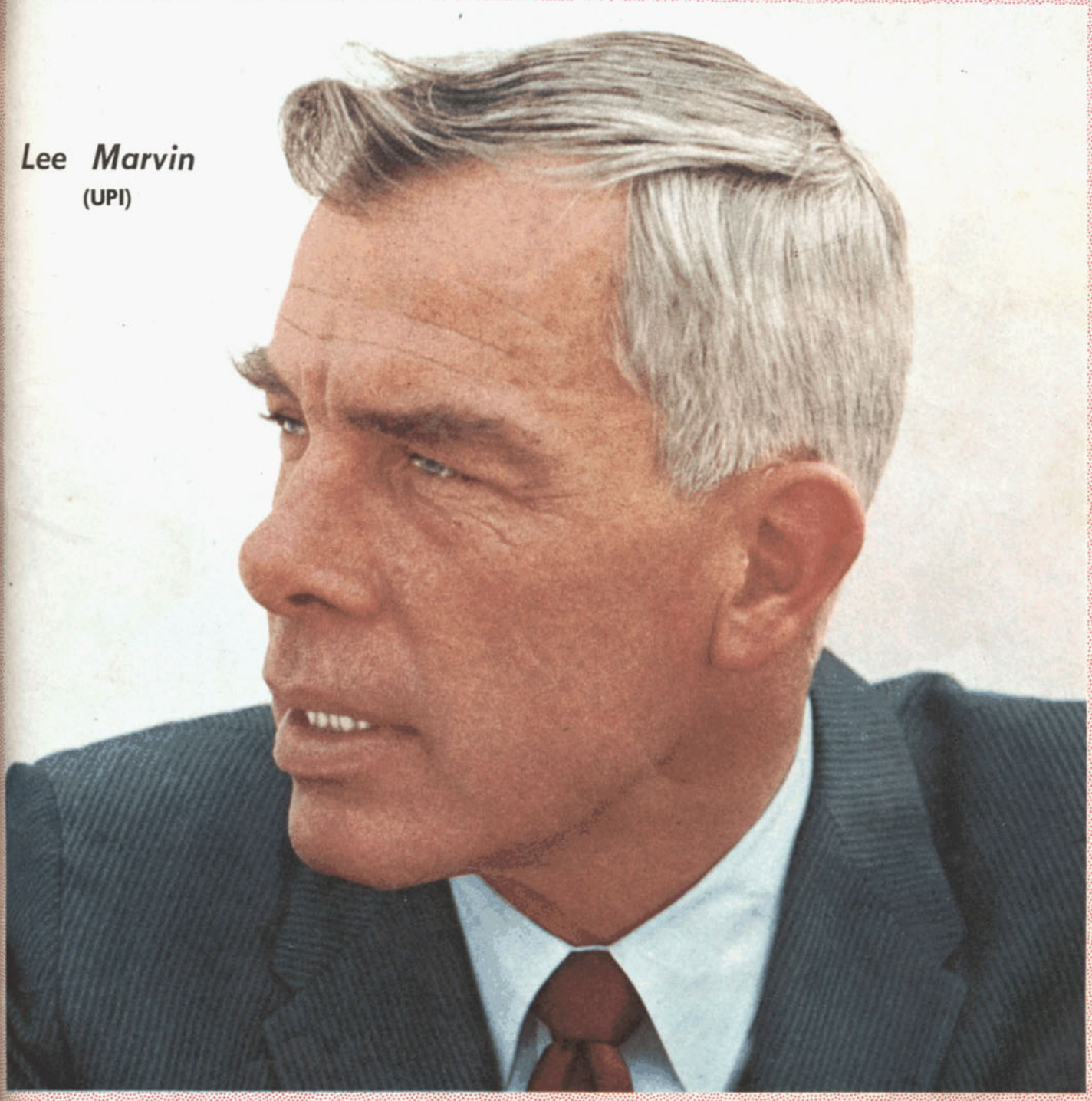
TRES COLORES - TRES PERFUMES

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO Y RADIO

M. R.



Lee Marvin
(UPI)

- ALBERT FINNEY HACE SU AUTOBIOGRAFIA EN UN FILM
- LOS CHISMES: ¿PARTE INSEPARABLE DE LA VIDA ESTELAR?

ZIG ZAG

una joya de color en cada tono...

IMEDIA
SELECCION

Para su tipo de belleza, "Imedia Selección" posee el tono adecuado que otorga naturalidad. Esa hermosa joya de color en sus cabellos, aclara y recolora, simultáneamente, cubriendo además las canas con perfección.

UN PRODUCTO L'OREAL M. R. DE PARIS

Preferido por los mejores profesionales del mundo

EL PRIMER MATRIMONIO DE ANN-MARGRET

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris. United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en: Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios. Diagramación: Miguel Ortiz.

ANN-MARGRET, que le sigue muy de cerca los pasos a Raquel Welch en materia de publicidad, demostró que es una verdadera ajedrecista en esto de las sorpresas. Justo cuando parecía que su romance con Roger Smith había llegado a su término (la sueca solía decir que el apellido Smith era muy prosaico), y empezaba a anunciarse su noviazgo con Omar Sharif, se casó.

Y lo hizo con minifalda, como Raquel, y lo que es más sugestivo, en Las Vegas, Nevada, donde llegan tantos matrimonios a naufragar en un divorcio.

Pasando por alto todos esos malos augurios, deseamos lo mejor para la pelirroja y volcánica Ann-Margret.

En la foto: Ann-Margret junto a su esposo, Roger Smith, en el momento que el juez de Las Vegas los declara marido y mujer.

Ecran

Revista internacional
de Cine y Televisión
N.º 1.895
30 de mayo de 1967.

PETER SELLERS es capaz de caracterizar a cualquiera en cualquier idioma, pero no hay duda que su especialidad son los nativos de la India. En algunos meses más tendrá que hacer el papel de un hombre de negocios bengalí en la película "The Alien". En esa oportunidad será dirigido por el propio Satyajit Ray, realizador de "Pather Panchali".

En estos días Peter está en Hollywood haciendo el papel de un estudiante hindú en "The Party". De un modo u otro, Peter ama la capital del cine. No ha olvidado que gracias al fantástico instrumental médico con que cuenta Hollywood pudo recuperarse del fatal ataque al corazón que tuvo un par de años atrás.

ZSA ZSA GABOR no es una estrella, pero tiene muchísimo más sabor que algunas de éstas. Hasta el momento, por lo menos, nadie ha logrado saber si la aparente ingenuidad de sus respuestas es objeto de un largo aprendizaje o no. Cierta vez que su chofer la llevaba a Filadelfia al Show de Mike Douglas, le ordenó:

—Lléveme sólo por caminos elegantes; hoy llevo una capa de pieles nuevas.

En otra oportunidad los mismos personajes atravesaban el río Delaware. Zsa Zsa comentó:

—¿No fue aquí donde George Washington cruzó el río durante la Guerra Civil?

—Durante la Guerra de la Revolución —corrigió discretamente el chofer.

—¡Oh! —exclamó Zsa Zsa—. ¿Había ya tantos comunistas en ese tiempo?

Ahora si usted trata de imaginarse esto dicho con acento húngaro, comprenderá mejor las cosas.

BURT LANCASTER y su esposa Norma llevan casados más de dos décadas. Sus hijos están crecidos y hasta tienen un hermoso nieto. Nunca se ha mezclado en su unión nada turbio ni malo. Sin embargo, ahora han empezado a circular rumores en el sentido de que el matrimonio estaría por derrumbarse. Cuesta creerlo por las mismas razones ya expuestas.

Quienes sustentan estos rumores dicen que Burt, que está en México filmando "The Scalp Hunters", no muestra ni el más mínimo interés por ver a Norma.

Sólo lo creeré si el propio interesado confirma los rumores.

SONNY y CHER siguen tratando de convencer a la modelo Twiggy para que trabaje con ellos en su segunda película. La esbeltísima modelo a la que parece que la falta de peso le restase voluntad, no se ha decidido aún sobre la respuesta definitiva. La cinta se llamaría "Ignatz" y sería hecha en Alemania. Ya puedo imaginarme qué desfile de modas exóticas sería.

Sonny y Cher justamente acaban de terminar su primera película, "Good Times" (Buenos Tiempos), cuyo título refleja muy bien el estado de sus cuentas bancarias...

ORSON WELLES ha decidido ocultar la balanza a los ojos de sus amigos y enemigos, pues la última vez que se pesó ésta arrojó la cifra de 170 kilos. Orson Welles pensó que se trataría de una broma, pero el médico se encargó de sacarlo del doloroso error. Orson pesa eso realmente. Ahora el Gran Orson se ha decidido esconder su balanza para no seguir sufriendo por su ligero sobrepeso.

TRINI LOPEZ también ha tenido dificultades por la comida, pero no en el hígado como pudiera pensarse, sino en la billetera.

Mientras estaba en Londres filmando "The Dirty Dozen", tuvo que pagar casi 600 escudos por una latita insignificante de conservas. ¿No me creen ustedes? Saquen la cuenta.

La conserva misma costaba como 50 escudos; la conducción aérea 292 escudos, y la llamada telefónica para agradecer al remitente... 280 más. ¡Y siquiera hubiese sido caviar¡ No, señor..., era lisa y llanamente porotos con ají, el mismo plato que le gusta a Elizabeth Taylor.

SIDNEY POITIER se ha anotado otro triunfo con su última película "To Sir With Love". No me extrañaría que se ganara otra nominación para el Oscar por su actuación y otro premio también para James Clavell, que produjo, dirigió y escribió el guión.

Para mí, la mejor prueba de que una película ha sido buena es cuando todavía queda en nuestras mentes hasta el día siguiente. Yo vi la premiere la semana pasada y aún tengo el agradable recuerdo.

LA FAMILIA DE CLAUDIO GUZMAN

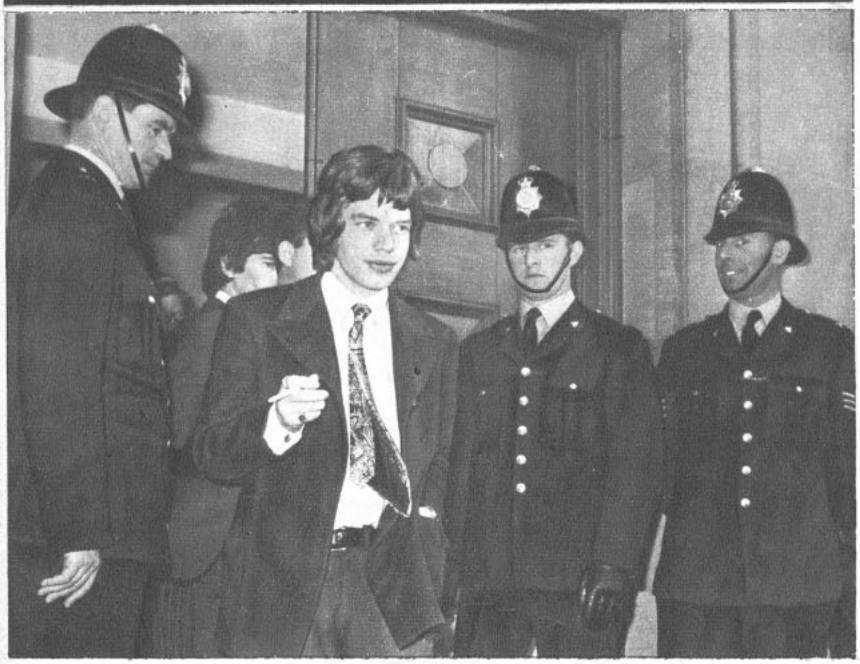
En Beverly Hills, California, se llevó a cabo el bautizo de la pequeña hijita de la actriz Anna María Alberghetti y el chileno Claudio Guzmán. El orgulloso padre se siente un poco confuso de sostener a su primogénita de siete meses que lleva tantos nombres. Se llama Alexandra Vittoria y la bautizó Monseñor Daniel Sullivan.

EL ULTIMO AMOR DE CARY

Cary Grant voló feliz desde Nueva York hasta Los Angeles con tal de poder reunirse con la mujercita que lo tiene loco. Ella es su hija Jennifer, de catorce meses a la fecha. El célebre actor ha visto sólo en un par de oportunidades a su hijita desde que su esposa Dyann se fue de su lado llevándosela. A la llegada del avión, una nurse esperaba al actor para mostrarle a la pequeña, pero Dyann no se hizo presente.

NOTICIARIO

MUY SUELTO DE CUERPO



Mick Jagger, del grupo de los Rolling Stones, se siente elegante, incluso con esa corbata y esos zapatos, y con esta nueva audacia ni se inmuta al pasar frente a los policías ingleses. Mick Jagger ha tenido que responder en Sussex junto con el guitarrista Keith Richard y el director de una galería de arte, Robert Hugh Fraser, a los cargos de portadores de drogas. Se les inició un juicio en contra.

LOS NIÑOS PRIMERO

Elizabeth Taylor y Richard Burton aprovechan de pasear a sus pequeñuelas por Mónaco. Ellas son María, al centro, y Liza Todd, a la derecha. El matrimonio siempre se da tiempo para estar con la familia antes de emprender una gira. Por ahora, su próximo destino parece ser Vietnam. Pero no el del Norte o el del Sur, sino ambos. ¿Alcanzarán a llegar de un extremo a otro?

PETER FONDA será visto en première mundial en el barrio East Village de Nueva York. Se trata de la cinta "The Trip", pero no puedo adelantar de qué modo será recibida por el público, pues, por lo que yo sé, esa zona es el centro de consumo de todos los muchachos aficionados a las drogas alucinógenas.

ROMINA POWER fue considerada demasiado joven para el papel que se le quería asignar en "The President's Analyst", en Hollywood. James Coburn, que habría sido su coestrella, se mostró lleno de escrúpulos ante la perspectiva de seducir a una muchachita tan chica. Claro que Romina tiene menos escrúpulos que James. Ya hizo el papel de una mujer casada en Italia y allá se la considera una mujercita hecha y derecha. Romina ha declarado que lo que realmente le gustaría es hacer el papel de una niña quinceañera en "The Prime of Miss Jean Brodie". Pero quien está realmente furiosa con la pérdida del papel es Linda Christian, madre de Romina, cuya campaña para "lanzar" a su hija ha hecho época.

CAMILLA SPARV, bella y temible, es una lección viviente de que no se puede tener todo en la vida. Ha recuperado el amor del voluble Michael Caine, pero ha perdido más de 50 mil dólares en joyas. Al parecer, la mayoría de ellas le habían sido regaladas por su anterior marido, Robert Evans, y Camilla las estaba usando en la película "Departament K". Para no andar de un lado a otro con el cofrecito de las joyas, acostumbraba a dejarlas en la caja de seguridad del estudio. Pero parece que la caja tenía de todo, menos seguridad.

RICHARD BURTON, en la versión teatral de "Camelot", se veía obligado a salvar a Julie Andrews (reina Guinevere) de las llamas donde había ido a dar a causa de su romance con Sir Lancelot. Este era un antiguo castigo que se aplicaba antes a las esposas dudosamente fieles. No voy a preguntarme cuántos caballeros se necesitarían para salvar a las esposas en duda. No, mi pregunta es mucho más técnica. En la versión fílmica de "Camelot", con Vanessa Redgrave y Richard Harris, ¿se atreverán a quemar el sereno y bello rostro de Vanessa?

ARTHUR, la discoteca de ese nombre, sigue siendo el centro de atracción turística en Nueva York. Allí hemos visto a Margot Fonteyn y Nureyev bailando piezas modernas para descansar de sus ensayos de ballet. También nos ha tocado ver a Fred y Adele Astaire bailando locamente. De paso les diré que Fred se queja de que todo el mundo parece pensar que es un vejete inservible, puesto que ya no le ofrecen papeles. De todos modos baila casi tan bien como antes. Otra activa concurrente de estas sesiones es Shirley MacLaine, que hace movimientos tan sueltos como una muñeca de trapo. (Y hay que ver lo que cuesta dominar esa técnica). La única que ya no va a la discoteca es su propietaria, Sybil Burton, hoy Christopher, que espera la llegada de la cigüeña de un momento a otro.

MICHAEL CAINE es un tipo de hombre, tan, pero tan voluble que cuesta un mundo seguirle "la pista" en materias amorosas. Acababa yo de poner la noticia de que él y Camilla Sparv se reconciliarían de su centésima riña con ánimo de casarse, cuando mis informadores me contaron que Caine acababa de descubrir a Ava Gardner. Me convencí, en efecto de que así era, pero antes que acabara de dar la noticia supe desde Londres que el versátil Caine había substituido a Ava por Ivette Mimieux.

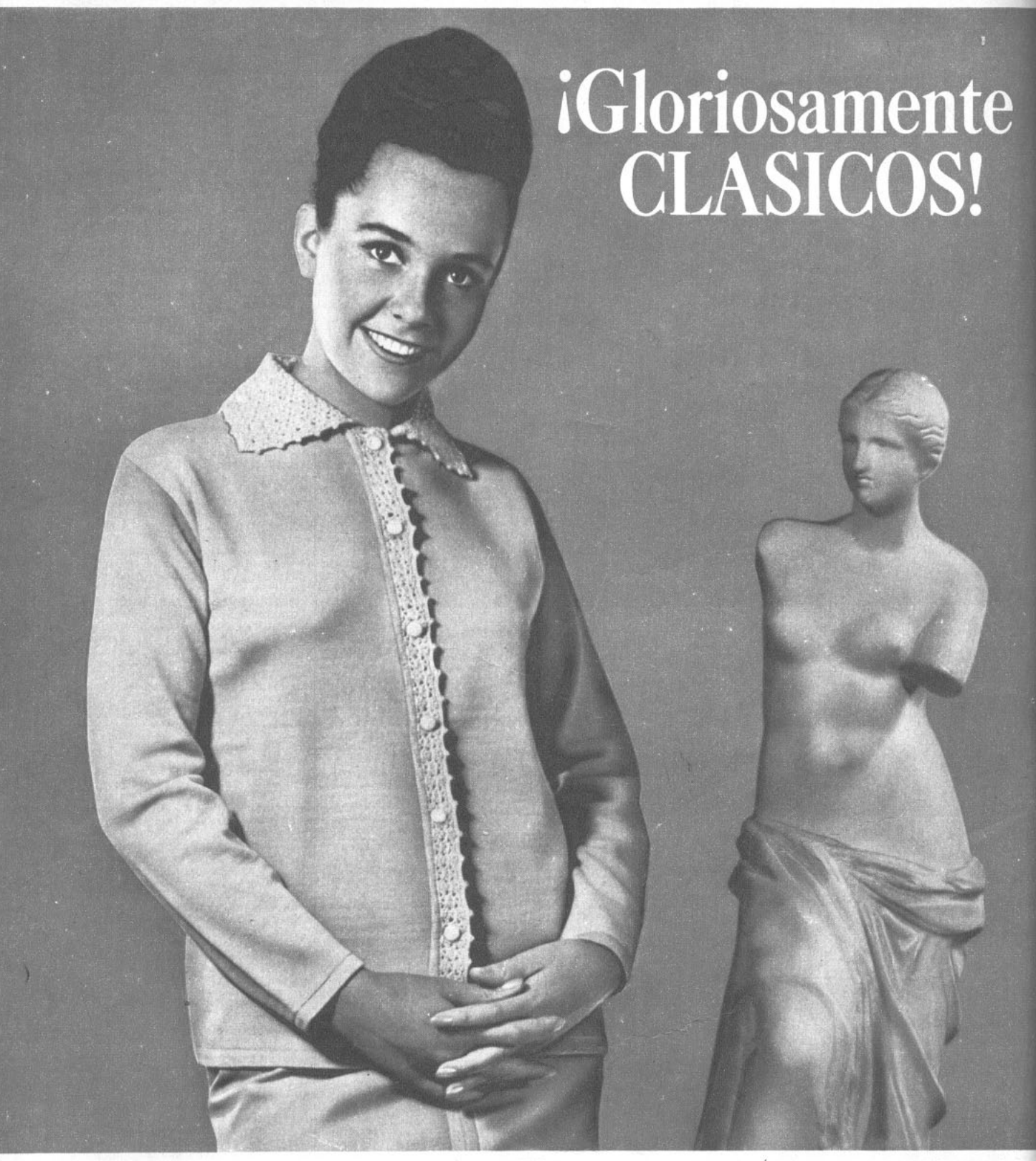
—Un hombre encantador —me cuenta la estrella en una carta.

—Disfrútalo mientras te dura —digo yo.

LUCILLE BALL ya no tiene dónde buscar una familia donde existan diez hijos fotogénicos para hacerlos pasar por suyos en "The Beardsley Story". Yo no sabía el motivo de tanta insistencia y estaba a punto de insinuarle que pusiera un aviso en los diarios o iniciara una gira a lo ancho del territorio cuando la actriz me confidenció:

—Lo hago por las madres. Quiero una sola madre para todos los niños, porque así abrevio los malos ratos.

Y yo que conozco a las mamás de los niños prodigios, le encuentro toda la razón.



Modelo 263

¡NUEVOS COORDINATES OTOÑO/INVIERNO!

Los más ambiciosos y logrados que Helen Harper haya producido. Su impresionante estilo moderno culmina en la perfección clásica. Clásico no quiere decir antiguo.... sino PERFECTO.

HELEN HARPER

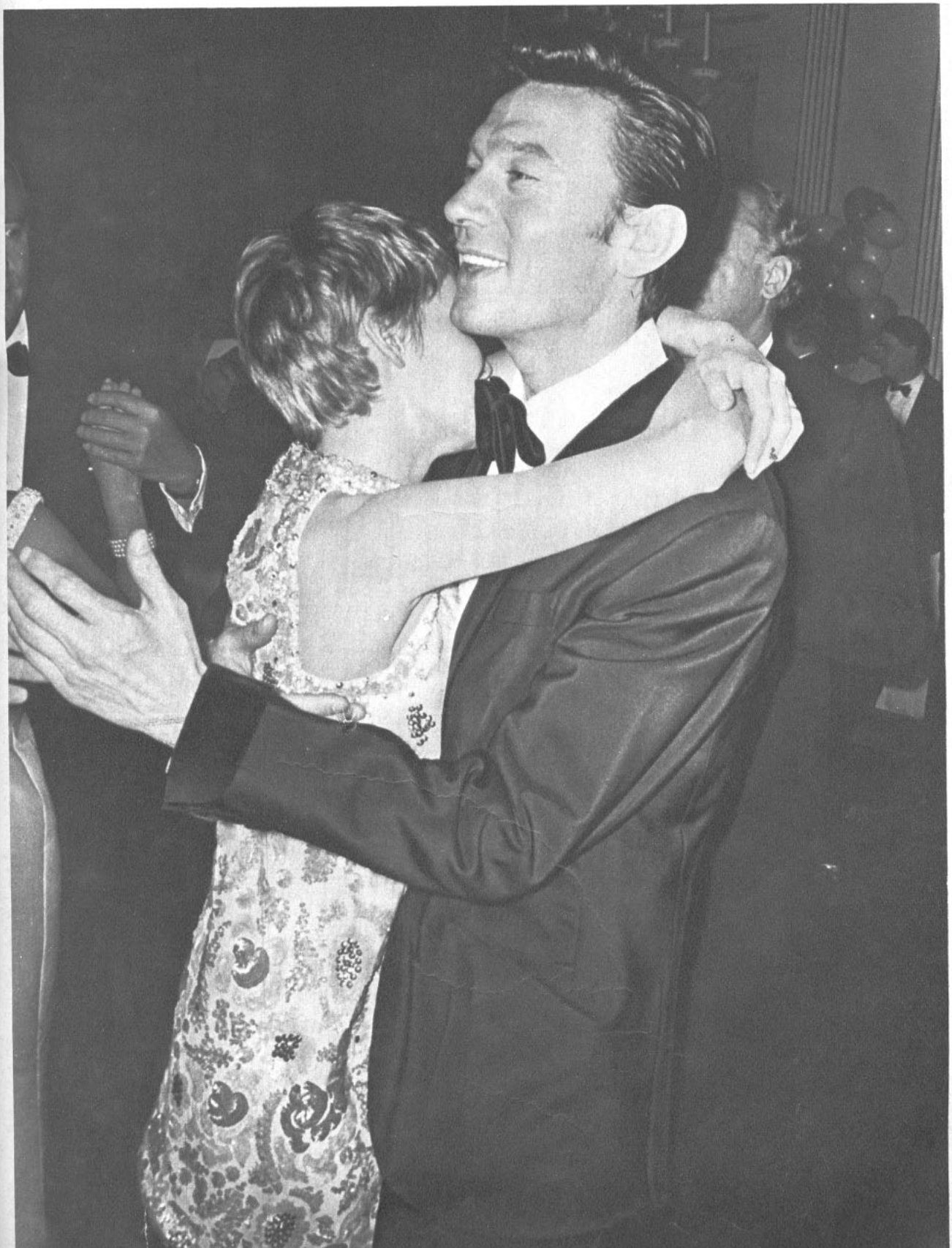
SWEATERS & COORDINATES

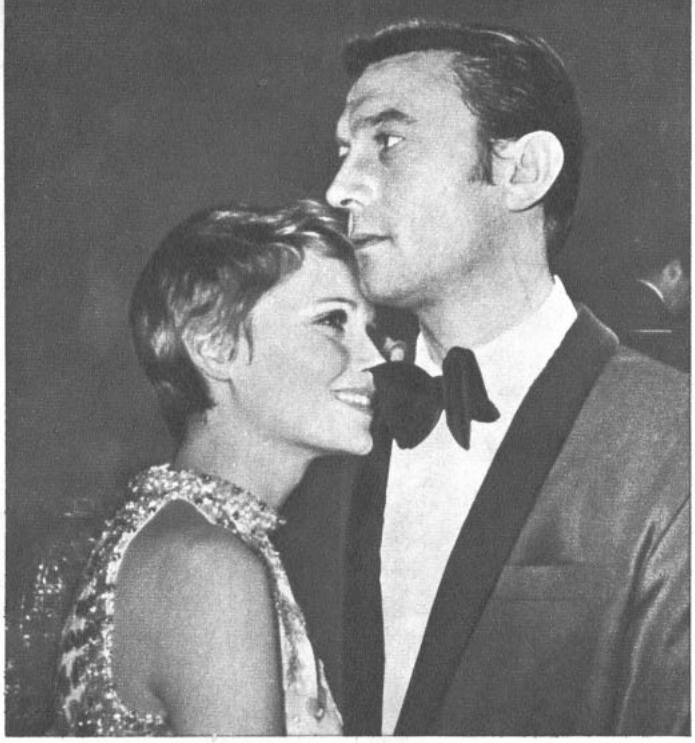
M.R.

PIDALOS EN LAS MEJORES TIENDAS DEL RAMO

¡esta pareja-sorpresa provoca conmoción!

Ecran
EN LONDRES





Larry y Mia: soñadores...

Volviendo de París...

Mia y Frank ¿un matrimonio ultramoderno?

MIENTRAS Frank Sinatra establece su cuartel general en Miami, donde está filmando "Tony Rome", en los clubes nocturnos londinenses, en las tiendas, en los restaurantes elegantes, una pareja ha comenzado a llamar la atención: Mia Farrow y Laurence Harvey.

A menos de un año de la boda, la pareja que parecía de tórtolos hace tienda aparte. Mia está en Londres, filmando "A Dandy in Aspic", y su compañero inseparable es Larry.

Por cierto que tan curioso triángulo tiene también curiosa explicación: Laurence asegura que a él lo comisionó ¡el propio Frank Sinatra para que fuera el "guardián" de su juvenil esposa, mientras ella estuviese en Inglaterra! Algo así como si Don Juan le encargara a Casanova que cuidara a su amada. ¡Ya sabemos que tratándose de faldas, Larry es tan poco tímido y prejuicioso como Frank!

Lo cierto es que casi nadie se traga tal historia: todos saben lo celoso que es Frankie, y además, no está tan maduro como para que tenga que confiar su esposa a otro hombre. Por otro lado, y antes de que apareciera en escena Larry con su supuesta aureola de ángel guardián, Mia ya había dado algunos buenos dolores de cabeza a Frank. El danés Peer Oscarsson, quien no es bello, pero sí muy intelectual, fue uno de sus elegidos.

—Soy muy amigo de Frank, y soy el único amigo en el cual confía —dice Larry—. Cuidar de Mia es, en verdad, un trabajo delicioso.

—Es un hombre encantador, y me encanta su compañía... como amigo —asegura Mia.

Pero, entretanto, el idilio de Laurence con la modelo Pauline Stone, que ya llevaba varios meses, hasta llegar a hablarse de próximo matrimonio, parece esfumarse. Mientras los fotógrafos hacen su agosto tomando a Mia en acaramelados interludios con Larry.

Lo más extraordinario es que Frank no puede dejar de estar enterado de lo que ocurre, pero por múltiples antecedentes parece tomarlo todo... como picardías juveniles propias de la corta edad de su esposa.

"SOY COMO UNA MARIPOSA; AMO LA LIBERTAD"

¿Qué pasa en el matrimonio de los Sinatra? ¿Atraviesan un momento delicado, o sólo se trata de comentarios de los mal intencionados?

Habría que retroceder tres años cuando la actual señora Sinatra tenía sólo diecinueve años, y, a pesar de su juventud, demostraba ya poseer mucho carácter y una poderosa ambición. En esos tiempos decía:

—Soy como una mariposa; amo la libertad. Usted puede apretarla entre sus manos, pero cuando la deje en libertad..., habrá ajado sus alitas.

¿Es que Mia se encuentra aprisionada entre los automóviles, los helicópteros, las mansiones, y en fin, todo el imperio de dinero del gran Sinatra?

O realizar un análisis de cerca, y el indicado para hacerlo puede ser Vernon Scott, periodista de larga carrera en la ciudad del cine, a quien concedemos la palabra:

CADA UNO CON SU GENERACION

—Si usted me hubiera contado hace dos años que la pequeña Mia Farrow se convertiría en la primera dama del gran líder, y que por añadidura llegaría a cambiarlo de tal manera que ni sus amigos pueden creerlo, yo hubiera respondido: "Usted bromea".

"Pero ocurre que esto ha pasado realmente. Déjeme llevarlo a la escena, donde usted podrá fácilmente comprobarlo. Estamos en el Daisy Club, de Hollywood, una discoteca privada, donde la gente joven va a contonearse salvajemente, al ritmo de los últimos bailes. En la pista, girando de manera exuberante, vemos a la jovencita Mia Farrow, de veintidós años de edad, quien lo hace en compañía del escritor Leonard Gresh, cuya edad está muy cerca a la de ella. Otras veces sus compañeros son Jack Haley, Roddy McDowald o Jim Stacy. En una mesa apartada vemos a su marido Frank Sinatra, de cincuenta y un años de edad, bebiendo lenta y silenciosamente, solo, aunque por ser quien es, siempre es un centro de atracción donde quiera que vaya.

—Cuando ella así lo desea —explica el joven Haley—, Frank le permite venir al Daisy. Es muy paciente, se sienta solo con cara de aburrido, o a veces charla con algún conocido. Pero sabe que ella se divierte mucho bailando con jóvenes de su edad. Mia puede bailar con quien quiera, siempre que Frank lo apruebe. Por cierto que estos jóvenes no pueden ser de ninguna manera amigos de Frank, pero él los conoce.

Hay otros amigos que recuerdan escenas similares, como uno que resume el asunto en estos términos:

—El se comporta igual que un padre indulgente que lleva su hijo al zoológico. No goza de esto en absoluto, pero sabe que ella se divierte.

Y por último, Ryan O'Neal, su compañero en "La Caldera del Diablo", dice:

—La mesa se divide generalmente en dos grupos: Frank se rodea de sus viejos amigos, y Mia de sus amigos jóvenes.

Amigos de Sinatra que realmente lo conocen están de acuerdo en afirmar que su casamiento con Mia lo ha cambiado en muchas cosas. En verdad, el matrimonio tuvo mayores efectos en él que en ella.

¿o una luna de miel que terminó?

POR ALBERT SANDYS

"MIA, MI ESPOSA DE 22 AÑOS, PERO CON MENTALIDAD DE 45"

No sólo el periodista Vernon Scott afirma que la boda ha cambiado al viejo Frank. También su amigo Brad Dexter dice que ha notado en él una especie de ablandamiento, una amabilidad y gentileza casi desconocidas de su personalidad.

En cambio, Mía no ha cambiado grandemente. Sigue siendo introvertida y de pocas palabras. Y, a pesar de su extrema juventud, parece tener el carácter de una mujer madura.

Su madre, Maureen O'Sullivan, también comparte esta idea de que su hija posee gran madurez, y que aunque tiene amigas de su edad, como Liza Minelli y Barbara Daitch, su secretaria, se siente muy a gusto con los amigos de su marido.

—Muchos de los actuales amigos de Mia son las mismas personas que ella conoció cuando niña. La mayoría de esta gente que mi hija frecuenta ahora con Frank solían ser invitados de nuestra casa cuando ella era una niña —dice Maureen.

Igual es el pensamiento de Nancy Sinatra, la hija mayor de Frankie, quien dice:

—Mia nació vieja, lo mismo que yo. Ella se siente mejor con la gente de edad que con los jóvenes. Y es por eso que juntas nos divertimos mucho.

Y las opiniones de Nancy son compartidas por el propio Frank, que a menudo, al ver a Mia departir con sus viejos amigos, la define como "Mi esposa de veintidós años, con mentalidad de cuarenta y cinco".

MIA HA LIBERADO A FRANK

Demos nuevamente la palabra al periodista Vernon Scott: "Desde que conoció a Mia, Frank no parece tener los viejos problemas que lo aquejaban, y por cierto que bebe tanto como solía hacerlo. Pero hay algo muy importante. Dondequiera que hablo de los Sinatra, mis conocidos me preguntan: "¿Qué ve él en ella? ¿Qué es lo que a ella realmente le gusta? ¿El matrimonio funciona bien? ¿Durará?

"Las respuestas son tan complicadas como el hombre y la mujer envueltos en ellas. Pero déjenme expresarles mi opinión. Sinatra encuentra en Mia cualidades que son difíciles de hallar: completa posesión de sí misma, sentido del humor, buena disposición y un deseo sincero de no competir con él profesionalmente. El piensa que Mia lo ama por lo que él es, sin calificaciones. El admira su lealtad, su devoción, y su juventud, que es un aliciente para su vigor.

"Mia no es "sexy", ni tampoco convencionalmente hermosa. Pero sí una joven muy atractiva. Su voz, como un suave murmullo y su contextura huesuda son fascinantes. Y en cuestión de segundos puede cambiar de muchacha ligera a mujer apasionada.

"Cualquier matrimonio es cuestión de juego, pero pienso que éste tiene buenas perspectivas de durar. En unos años más, Mia será una de las grandes estrellas del cine. Por cierto que su carrera ha sido y será ayudada por el lustre y la influencia del hombre con quien se casó. Pero sola, antes del matrimonio, ya lo estaba haciendo muy bien, y si se casó con Sinatra, no fue por entrar en órbita más rápido, sino simplemente porque lo amaba.

También Frank comparte la idea de Vernon Scott sobre el futuro de su joven esposa, y reconoce su talento. Sin embargo, se afirma que Sinatra deseaba una esposa y preferiría que Mia abandonara la lucha por el estrellato. Aparentemente, por el momento respeta su ambición, como una manera de preservar la felicidad matrimonial.

¿QUE ESPERA A FRANK Y MIA?

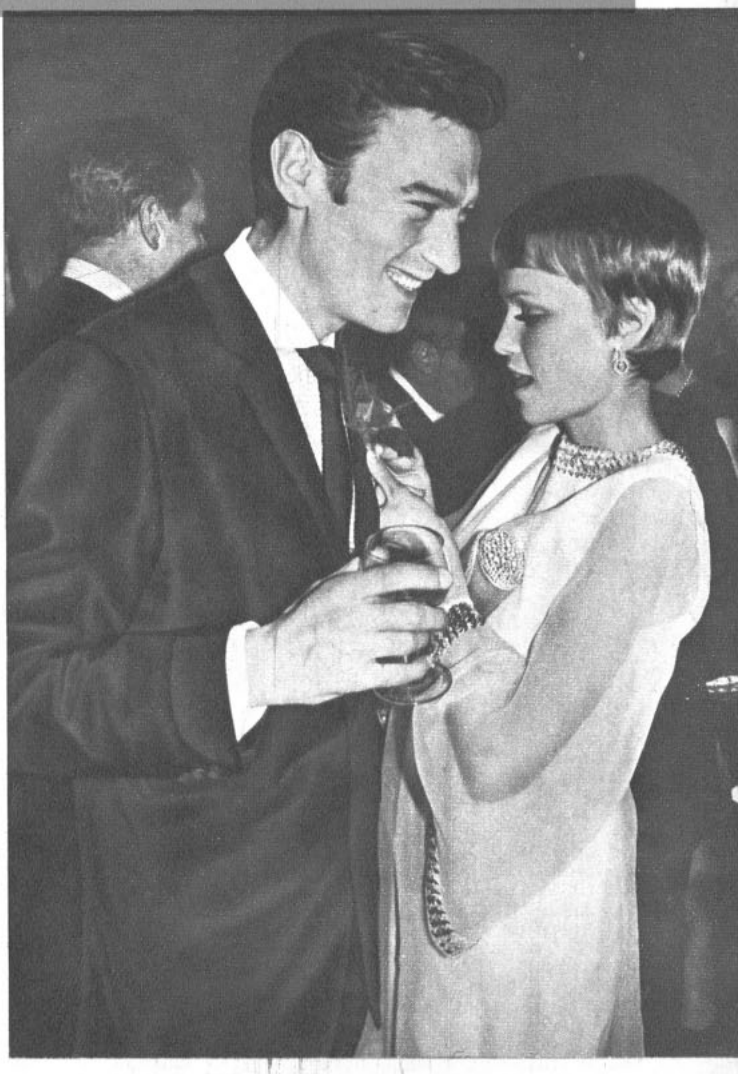
Ella, con cierta inconsciencia, y con un muy bien medido sentido de la publicidad, sigue en Londres bailando con su "gard de corps" Laurence Harvey, y sigue adelante su carrera, ya que "A dandy in Aspic" puede ser su gran oportunidad en el cine.

Entonces se recuerdan las palabras que pronunciara hace varios años:

—Yo quiero una gran carrera, un gran hombre y una gran vida. Soy como un caleidoscopio. Cada vez que me miro a un espejo, veo a una persona diferente. No puedo soportar el anonimato.

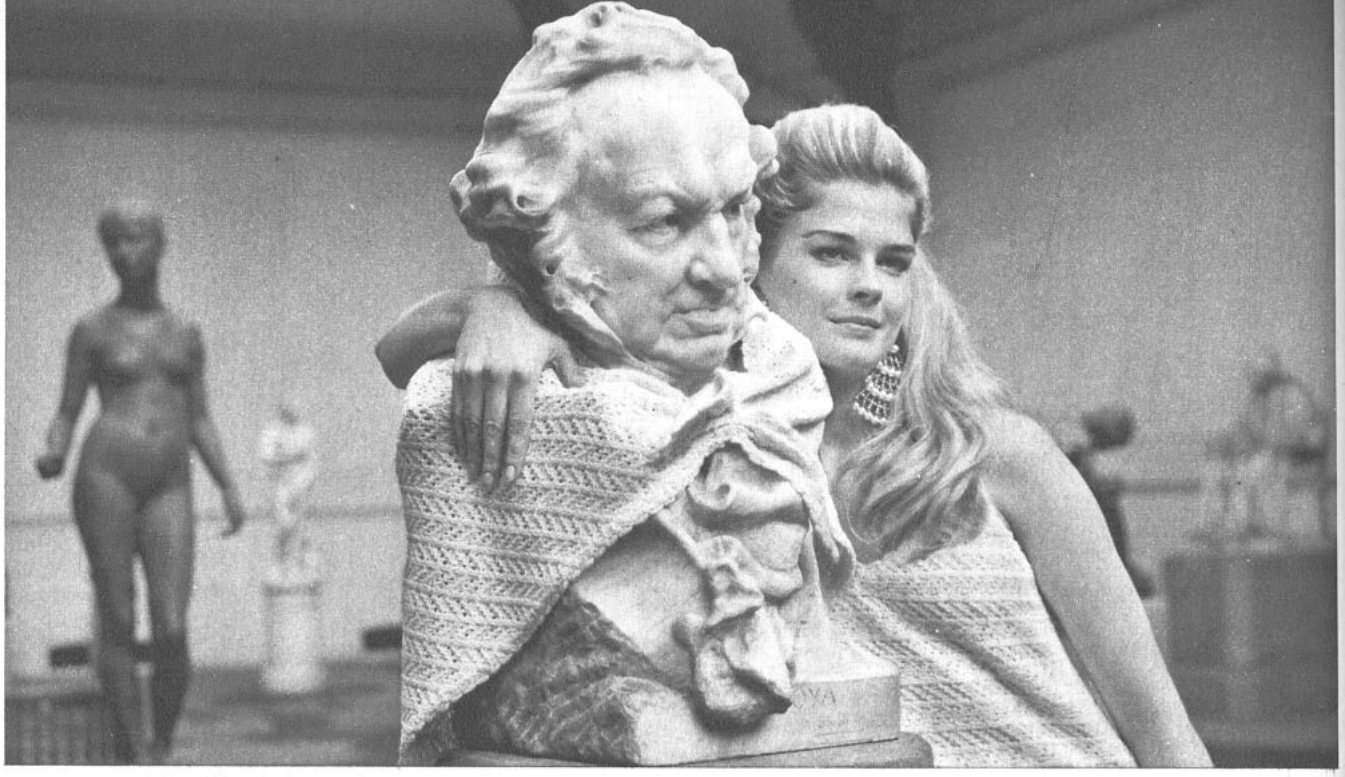
¡Parece estar cumpliendo sus ambiciones!

Aunque, ¿hasta qué punto esta furia de vivir está perjudicando a Frank, la persona que dijo amar? Lo que sí es cierto, es que a Mia, en este instante, sólo parece preocuparle que se hable de ella. ¡Y lo consigue plenamente!



En un coctel...

En el set de "A Dandy in Aspic". Mia tiene el papel de una fotógrafa.



"Adoro a Goya", dijo Candice y arropó al célebre pintor. Su filmografía es signo de viajes: "El Grupo", en Nueva York; "El Cañonero del Yangtzé", con Steve McQueen, en Taiwan; "The Deadly Affair", con James Mason y Simone Signoret, en Londres; "The Day the Fish Came Out", de Cacoyanis, en Grecia; "Vivre pour Vivre", de Lelouch, en Kenya.

CANDICE: busca una rosa gris...

POR NORA FERRADA

FOTOS: AMADOR MUÑOZ A.

"ERASE una vez una jovencita que quería amar y ser amada, descubrir la vida y ser feliz..., una buena hada la encantó y le dijo: tráeme un apero de gaucho, una rosa gris de Chile (¿de dónde se le ocurriría que las había?) y un dulce que hace una vieja en Lima... ¡Pero todo debes reunirlo en sólo 24 horas! La muchacha hace planes... y finalmente llega a convencerse que sólo con la ayuda de Braniff será posible (¡!)..."

...Erase una jovencita que quería amar y ser amada, descubrir la vida..." Podría ser casi, casi la descripción de la propia Candice Bergen, una de las estrellas que comienzan a brillar con luz propia en el cosmos internacional. Hija de Ed Bergen, el famoso ventrílocuo norteamericano, su vida parecía destinada a la de una bella muñeca de sociedad.

Pero Candice buscaba algo más. ¿Quizás esa rosa gris que llegó a descubrir en Chile es el idealismo que la anima?

CANDICE EN CHILE

La filmación de un programa "SPECIAL" de media hora para la TV, el que aceptó dada su marcada afición a los viajes, trajo hasta nosotros a la estupenda, veinteañera y voluntariosa y rubia Candice.

Se la conocía por su actuación en "El Grupo", donde interpretó a Lakey, uno de los personajes más discutidos de la cinta, y por la "secreta" reunión que sostuvo con Bob Kennedy en el restaurante Cris de Paris cuando ambos visitaban esa ciudad. (Su vida fue publicada en nuestro ejemplar 1886, que se llevó consigo en este viaje y que comentó halagada: "¡Tan lejos y sabían de mí!")

Pasó allá cuatro días llenos de intenso trabajo: filmaron en el cerro Santa Lucía, en la Medialuna de Maipú, en La Pirámide del San Cristóbal, en el Museo de Bellas Artes, en las playas de Viña del Mar. El Show es de tipo comercial, está auspiciado por un Consorcio de lanas norteamericano y vinieron hasta estas tierras (Argentina, Chile, etc.), porque desde acá, precisamente, parte la materia prima que se utiliza y porque Braniff los transportó cual alfombra mágica. Candice luce, a lo largo del cortometraje, que demoró en filmarse 20 días, veinticinco tenidas diferentes, pero trajo más de cincuenta. El número de accesorios, entre botas, sandalias, zapatones, aros, cinturones y todo eso, es sencillamente innumerable... ¡y fascinante! Se mostró cordial, pero impaciente. Sus compañeros temían decir algo que no le agradara y se cuidaban bien de no provocar sus iras. Sin duda aparece tanto más bella, cuanto más calmada está...

Cuando almorzó en el restaurante Mervilles, antes de partir a Maipú, devoró un seviche, ensalada de tomates con betarragas y albacora a la plancha con arroz. Su rostro de pura belleza, ojos celestes, boca gruesa, nariz fina respingada y firme mentón... más dos lunares sobremarcados, bajo un ojo y sobre la otra mejilla, es sin duda irresistible con sus largos, rubios y auténticos cabellos.

UNA LARGA CONVERSACION

Junto a la estrella viajaron Ted Okon, Joe Eula e Ingo Grill, director y camarógrafos del documental de TV; además la acompañaban Milton Greene, uno de los fotógrafos de moda más famoso de Estados Unidos, y Milton Brickman, uno de los escritores que realiza el famoso show de TV "Tonight" de John Carson. Candice no concedió entrevistas y sólo "Ecran" estuvo presente en los puntos de filmación y en un almuerzo típico donde, al bombardeo de preguntas, la hermosa estrella respondió con sinceridad y firmeza:

—¿Qué imagen se formó de Chile antes de venir?

—Sabía casi nada. Sólo tenía entendido que era un país pobre. Prefiero conocer los lugares y su gente y no pensar por anticipado.

—Usted viaja mucho. ¿esto le place o se lo indican sus agentes publicitarios?

—Lo hago por placer y con mis propios medios.

—¿Es cierto que no se proponía ser actriz?

—¡Jamás quise ser actriz!

—¿Qué director cinematográfico le ha impresionado mejor?

—Claude Lelouch, director de "Vivre pour Vivre".

—¿Cuál personaje de los interpretados por usted le ha dejado más satisfecha?

—El de "Vivre pour Vivre", que terminé antes de venir.

—¿Qué planes profesionales tiene?

—¡Absolutamente ninguno! Me vuel-

vo a casa y no pienso filmar mientras no me ofrezcan un papel tan interesante como éste. En general no he sentido especial atracción por los personajes que he interpretado. Creo que aún no ha llegado mi momento. Pero éste es el que prefiero, en todo caso.

—¿Se ha identificado con alguno de los personajes interpretados por usted?

—Cada vez que actúo, vivo mi personaje intensamente. Esto me ha ocurrido siempre..., pero las películas finalizan, ¿no?

—¿Las inclinaciones humanas desviadas le repugnan, o, sencillamente, le resulta odioso que le pregunten en exceso su opinión acerca de Lakey, la muchacha de dudoso criterio, interpretada por usted en "El Grupo"?

—Creo que esto ni siquiera resulta interesante discutirlo.

—De todos modos quisiera que me respondiera. En Chile se lee bastante la prensa internacional, por lo que el público está impuesto de las reacciones de todas las estrellas, ¡incluso ésta, la suya!...

—Es que me parece que en estos pueblos, un tanto primitivos, no se puede comprender tan fácilmente costumbres... algo extrañas, o exóticas, de países más antiguos, en donde ya ni se discuten siquiera. Creo que existen seres humanos respetables, cualesquiera sean sus ideas. ¡A mí no me gusta juzgar..., quizá por esto se haya pensado que me molesta!

—¿Le molesta o agrada la insistente comparación que se hace entre usted y Grace Kelly?

—MMM... En todo caso me molesta menos esto a que me comparen con Raquel Welch, por ejemplo. ¡No! No quiero decir esto..., en verdad Grace es una mujer admirable a quien no me importa que me comparen, en todo caso es beneficioso.

—¿Cuál sería la imagen ideal suya que pretende fijar en el público?

—¡Me tiene sin cuidado!

—¿Usted escribe..., qué escribe? ¿Cómo define esta manera de realizarse?

—Escribo, sí. Sobre experiencias vividas. Lo he hecho para las publicaciones "Squire" y "Vogue". He escrito algunos guiones para teatro, pero no sé aún qué resultará de eso. Escribir es lo que más me apasiona y con lo que me gustaría llenar mi vida.

—¿En qué ambiente se siente más identificada, en el americano o en el europeo?

—Trabajando y viviendo en el europeo.

—¿Tiene ideas políticas definidas?

—Sí, liberales (es decir, demócratas en el sector personificado por los Kennedy. N. de la R.).

—¿Para compartir estas ideas se reunió en el Cris de Paris con Bob Kennedy?

—Aunque comparto sus ideas políticas, la razón que nos llevó a salir juntos, es diferente. Conocí a Jacqueline Kennedy en Nueva York. Nos hicimos muy amigas y frecuenté su familia. Cuando Bob y yo supimos que ambos estábamos en París quisimos salir juntos como dos personas que gustan estar juntas y... ¡nada más!

—¿Tiene novio?

—¡No!

—¿Le inquieta el matrimonio o no le interesa planear nada al respecto?

—Creo que en nuestros días el matrimonio es una experiencia muy difícil de vivir y de mantener. Creo que sólo me casaría para tener hijos. Sólo me inquieta el amor.

—¿Está enamorada?

—¡Sí!

—¿Quién es él?

—¡No se lo diré!

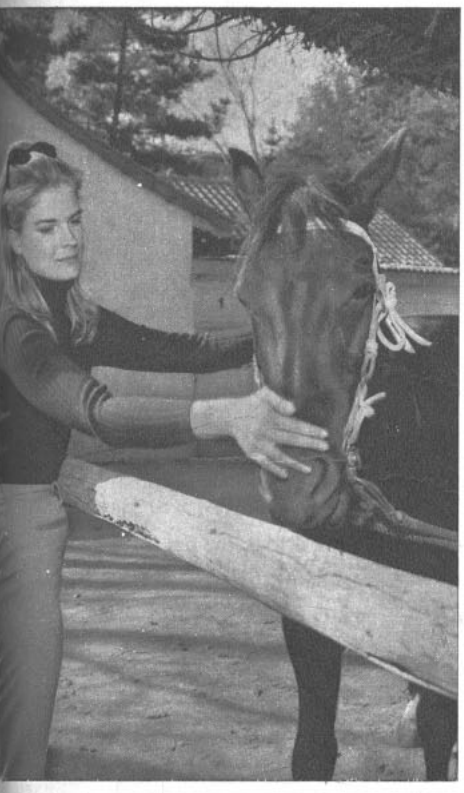
—¿Tiene algo que ver con el arte?

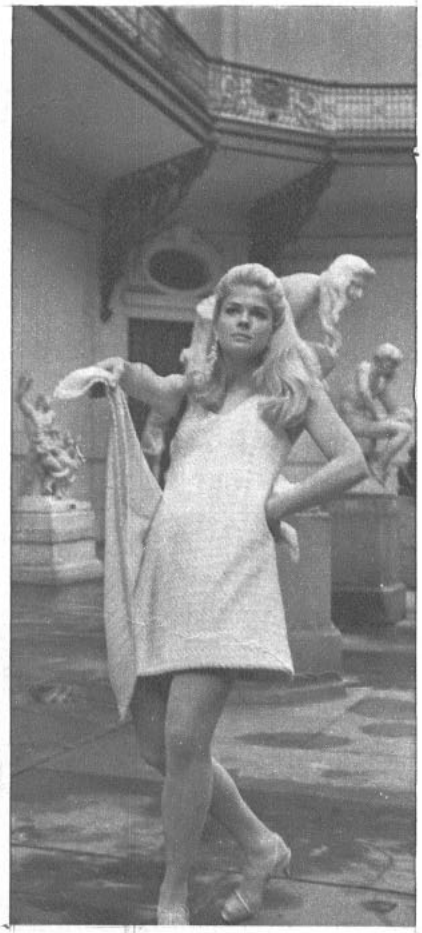
—...sobre esto no hablaremos, compréndame...

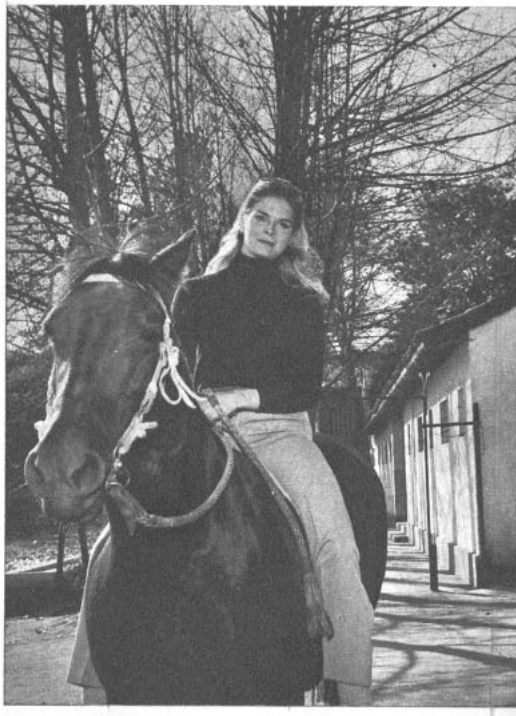
—Creo que la comprendo como mujer, pero como lectora me daría una rabia inmensa no saberlo.

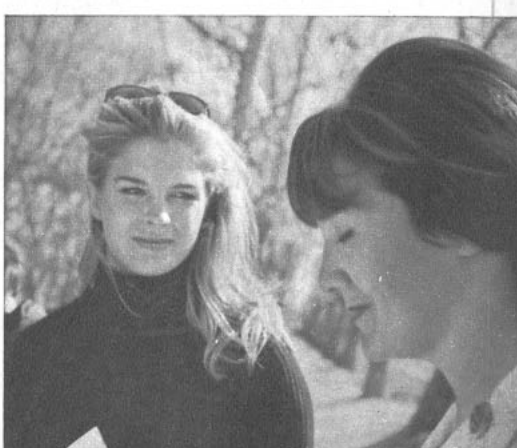
En esto, Candice, quien tiene muy poco tiempo para conversar, es firme y además debe ya escobillar su precioso cabello para la próxima toma que será bailando unos pasos de tango entre las frías e indiferentes esculturas del Museo de Bellas Artes. Mientras lo hace prefiero preguntarle algo acerca de la paternidad de la exótica idea de que en Chile hubiera rosas de color gris...

—No es antojadizo. En las costas de Chile, en Viña, en Concón, hay rosas, no del todo bellas, pero de un color gris-lila, muy extrañas. Esta vez no encontramos. Dimos un baño de spray en ese tono a una rosa... ¡rosa! y se salvó la situación... ¡No sé si el hada aceptará el truco!









Misteriosa llegó Candice. Estuvo sólo cuatro días... En Maipú demostró sus magníficas cualidades de amazona. Filmó para la televisión en el Museo de Bellas Artes, bailando un tango bajo la lluvia..., y conversó ampliamente con ECRAN.

ECOS DE CANNES

LA GRAN FER

ESPECIAL, POR STEFANO CALANCHI

Miss Cinema, Martine Capdeville: ¡nunca falta una Miss en los Festivales!

Bekim Femiu y Olivera Vucu, astros yugoslavos.

Shay Osherov, de tres años, astro de "Tres Días y un Niño".

LA Croisette ha quedado casi desierta en espera de los turistas que deben llegar en cuanto comience el estío. Pero quedan los recuerdos de Cannes. De los momentos divertidos, del glamour y de los films. ¿Se olvidará fácilmente aquel sábado en la tarde cuando Jerry Lewis se enfrentó a los periodistas? Muecas, bromas, dichos, iban y venían. De pronto, un periodista francés pregunta:

—¿Qué piensa de Johnson?

—Es mi Presidente, es el Presidente de Estados Unidos, y por lo tanto, digno del máximo respeto. ¿Ustedes no respetan a su Presidente?

Aplausos, alguna que otra pifia. Pausa... y luego Lewis, rapidísimo:

—¡Pero quién ha dicho que Johnson debe ser Presidente de Estados Unidos!

Tampoco será fácil de olvidar la noche final, cuando Jean-Claude Brialy hizo de anfitrión para una constelación de estrellas y Charles Aznavour animó el "show" cantando hasta las tres de la madrugada...

Afortunadamente, también hubo entre una y otra cosa, films. Y ahora, recapitulemos con mayor tranquilidad sobre aquellos que no se analizaron en crónicas anteriores:

"Jeu de Massacre", de Alain Jeshua, resultó una decepción. Costó a su realizador, dicen, casi todos sus ahorros. Un film de moderada evasión, desperdició la idea de hacer una sátira de las historietas ("comics") sirviéndose del mismo lenguaje. En Francia, la influencia de la historieta es enorme: existe "Asterix" para la política; Jedelle y Barbarella para el erotismo de masas. Son joyas gráficas y comparada con ellas "Jeu de Massacre" resulta poca cosa. Le falta el gusto corrosivo con que Robe-Grillet juega con la literatura de gran consumo en un film como "Trans-Europe-Express". No obstante los reiterados strip-tease de Claudine Auger algo regordeta, el film termina por aburrir. La historia se centra en un escritor y una dibujante, su esposa, que van a Neuchatel invitados por Bob, un muchacho cuya imaginación lo hace identificarse con Superman. Basándose en las fantasías de Bob, dan con la clave para una afortunada serie de historietas. Pero ambos terminan identificándose con los personajes.

"Tres Días y un Niño", de Uri Zohar, de Israel, aportó como sorpresa el delicioso niño actor Shay Osherov. Un universitario de Jerusalén es el amante de una estudiante, pero piensa en su antiguo amor. Esta está casada y con un hijo. Llega un día a la ciudad y le confía al niño por tres días. Los juegos del niño y sus espontaneidad son lo único mejor del film.

"You're a Big Boy Now", de Francis Ford Coppola, de Estados Unidos, es una briosa comedia centrada en la sátira a las costumbres norteamericanas. Coppola tiene sólo 29 años, es ex guionista de Hollywood, y en su farsa se encuentran huellas de los mejores films de Jerry Lewis. Un adolescente de la buena burguesía norteamericana cae de improviso en el inmenso ámbito de la sensualidad estúpida y publicitaria. Elizabeth Hartman entrega una magnífica actuación, igual que Peter Kastner, en una gama cómico-poética.

"Accident", de Joseph Losey, figuraba como favorito para la Palma antes de serle concedida a "Blow-Up". Somos de

A Y SUS FILMS

distinta opinión: "Accident" nos parece sólo un buen film. Incitado desde hace tiempo a dedicarse al estudio de costumbres, Losey nos lleva al ambiente universitario de Oxford. Allí llega un día una estudiante, Anna (Jacqueline Sassard), y crea la confusión de relaciones entre tres amigos y un matrimonio. Dos de ellos son profesores y en edad particularmente sensible a las gracias de una veinteañera. La joven se compromete con un estudiante, pero éste muere en un accidente mientras viajan para dar la noticia de su compromiso a su profesor de filosofía (Dirk Bogarde). Este, fuertemente atraído por la muchacha, oculta a la policía la responsabilidad de Anna en el accidente. Ella permanece junto a él toda la noche. Luego, abandona Inglaterra. Y después todo se reordenará como antes quedando del "accidente" sólo invisibles cicatrices. Losey ha tratado el tema con sobriedad y una deliberada lentitud. El afirma que el ritmo debe permitir "la visión y comprensión de la historia de un fracaso moral, la historia de la dificultad de vivir, hasta que los protagonistas quedan solos frente a su propia conciencia".

"Mouchette", de Robert Bresson. Otra vez Bresson debió conformarse con elogios y recibir sólo el consuelo del Premio O.C.I.C., por su film "Mouchette". Se trata de un óptimo film, pero que no llega a las cumbres de "Pickpocket". Adaptada de la obra de George Bernanos (que ya inspirara a Bresson, "Diario de un Cura de Campo"), es la simple sublime historia de una niña del campo, dulce, explotada y escarnecida por el padre, por las compañeras de escuela, por los habitantes de una aldea. No tiene tiempo para salir de la infancia, para despertar a la femineidad, cuando ya ha descubierto todas las maldades de la vida, las brutalidades del mundo. Se matará el día de la muerte de su madre, tras haber arrojado manojos de barro a ese mundo que la rechaza y que no sabe darle un poco de amor. El cine de Bresson, de una belleza clásica, es austero y una obra maestra de mesura y pudor. Pero parece discutible su poética, ¿hasta qué punto no cae en la ingenuidad?

"Mord Und Totschlag", de Volker Schlondoroff, director alemán premiado por la crítica internacional el año pasado, representó a la República Federal sin gran éxito. Dos muchachos y una muchacha viven un día de suspenso. Hacen el amor, juegan y sepultan el cadáver de Hans, un cortejante de Marie, muerto por error al término de una violenta discusión. No se entiende si Schlondoroff hizo una película policial, un film sobre la juventud, o ambas cosas. Lo único que hizo fue revelar a una buena actriz, Anita Pallenberg, novia de Brian Jones de Los Rolling Stones.

"Manto Rojo", de Dinamarca, justificó la denominación de Cannes como "Festival de Carne". Especie de "westerns" ambientado en el año 1.000, es morboso e inútilmente erótico. Provocó, en sus escenas más crudas y violentas, la risa general.

"Hotel para Extranjeros", de Antonin Masa, representó a Checoslovaquia. Un film ambicioso donde lo notable es la ambientación en la "belle époque" y la fotografía esfumada, como viejo daguerrotipo. Se ha tergiversado un poco a Kafka para hacer la película más inteligible, pero igualmente no se ha comprendido nada. El "Hotel" es el mundo, y el protagonista, el poeta Petr Hudec, el hombre en busca de la verdad y el amor.

"Elvira Madigan", de Bo Wideberg, de Suecia, dio el premio de actuación a su protagonista Pia Degermark. Se trata de un largo poema dedicado al amor, sorprendente en el cine sueco cuyas últimas producciones nos habían habituado a todo..., menos al romanticismo. Elvira es una célebre bailarina-acróbata que huye con un oficial desertor, por amor. Viven embriagados, olvidando todo, entre las flores y las mariposas. Pero las dificultades materiales y los imperativos morales, en una Dinamarca de fines del siglo pasado, los empuja a morir juntos, como Romeo y Julieta.

"Ukamau", de Jorge Sanjinés. Este film boliviano se presentó en la "Semana de la Crítica Francesa". George Sadoul se encargó de anunciarlo, quizás para enmendar la laguna que existe en su "Historia del Cine", donde ni siquiera figura la voz "Bolivia". Sadoul expresó que el mediometraje era un homenaje a la antigua civilización americana cuyos valores se perpetúan en las estirpes descendientes de los incas. Sanjinés ha realizado un digno film que puede enfrentarse con las más recientes producciones juveniles europeas.

OTROS FILMS

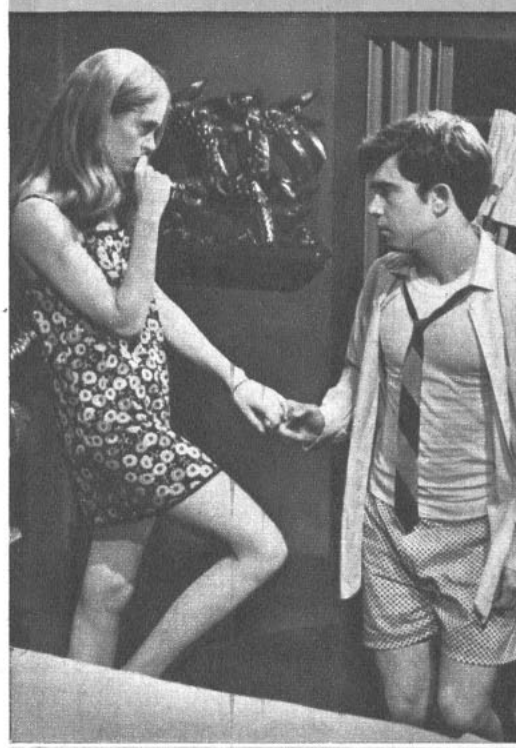
"Le Vent des Aures", primer largometraje del director Mahammod Lakhdar-Hamina, representó a Argelia. Es una historia dentro de la guerra que sacudió hace unos años al país. Argelinos y franceses quedan en segundo plano y la guerra es sólo un fondo para contarnos una sublime historia de amor materno. Una mujer recorre el país en busca de su hijo prisionero. Encontrará al hijo en un campo de concentración y vivirá sentada fuera de la red, contentándose con mirarlo, con hablarle y consolarlo con mudos gestos de amor. Un día el hijo no aparece más. Seguramente ha muerto. Ella entonces, mientras se levanta el viento de las "aures", se arrojará contra el alambre electrizado, prefiriendo la muerte a esa desgarradora espera.

"Incomprendido", de Luigi Comencini, es un film que narra la historia de la incomprensión de un padre por su hijo, quien destruido por el dolor, cae en la más absoluta desolación y muere. La puesta en escena es prolija, el ambiente se pinta con maestría y los actores-niños Stefano Colagrande y Simone Giannozzi conmueven con sus actuaciones. El defecto del film es su melodramatismo.

"La Guerra y la Paz", en su tercer episodio, fue proyectada fuera de concurso. En Venecia se exhibieron las dos primeras partes. Bondarchuk se sirvió de una monumental puesta en escena, de los grandiosos medios que una cinematografía de estado puede aportar para su prestigio. Excelente cine convencional e inolvidables frescos de batallas.

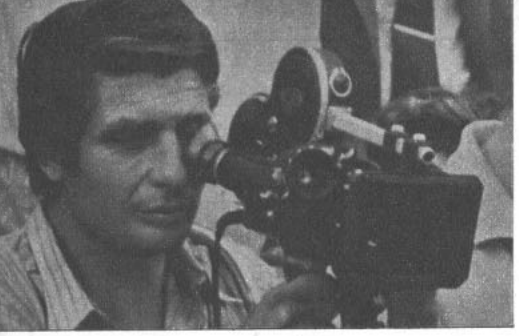
"El Inmoral", de Pietro Germi, casi logra hacernos olvidar nuestra buena opinión del creador de "El Ferroviario" y "Divorcio a la Italiana". La aburrida variación de un hombre que ama a tres mujeres y mantiene a tres familias es una película inútil.

Claudine Auger y Michel Duchaussoy en "Jeu de Massacre".



Elizabeth Hartman y Peter Kastner en "You're a Big Boy Now".

Nadine Nortier en "Mouchette".



ECRAN EN EL MUNDO

esa oveja negra llamada GÜNTHER

UN REPORTAJE EXCLUSIVO DE EUROPA PRESS

EN 1966, el matrimonio de Brigitte Bardot con el multimillonario Günther Sachs von Opel reunió todos los elementos de una "fuerza irresistible" con un "objeto inamovible".

Dos veces anteriormente BB había contraído aquel estado. Fracasó en ambas ocasiones.

Günther tampoco había sido muy feliz en tales experiencias. Desde la muerte de su esposa, en 1958, había gastado millones de dólares y de noches sin dormir hasta ganarse el envidiado prestigio en el ámbito internacional como el mejor playboy de la segunda mitad del siglo XX. Logró que lo que él hiciera fuera moda. Aunque aquella moda fuera lavarse las orejas con coñac Napoleón.

Afortunadamente Günther nada había dicho de no casarse, porque un día cualquiera lo hizo con BB.

Sachs, de 30 años y heredero de una fortuna inmensa, recibió sus primeras lecciones de Porfirio Rubirosa, "el más grande de los playboys de todos los tiempos", según muchas de las personas que viven para entretenerse. Después de la muerte de Porfirio, al volante de su Ferrari de carrera, su viuda, la actriz Odile Roden, fue consolada por el alumno de Rubi. Al escribir su vida con Rubi, Odile anota que Günther ¡llena sus ambiciones!

Alto, de físico atlético y tosco, nariz recta y pronunciada y mentón pequeño, pero de mente aguda y astuta, Günther es un hombre que atrae a las mujeres aun sin su bien aprovisionada billetera y crédito ilimitado. Si a estos atributos se suman su dinero, su increíble sentido del humor, su osadía e inventiva, es fácil explicarse que deba elegir para compañera entre las más bellas o famosas mujeres del mundo. La exótica actriz inglesa Marra Lane estuvo a su lado mucho tiempo. Marina Doria, debutante en sociedad; Sylvia Casablancas, heredera mexicana, y Paula Rizzo, una de las más famosas modelos de Europa, han compartido sus extravagancias.

EL "COUP D'AMOUR"

Sin embargo, el más grande "coup d'amour" de Günther fue su última conquista de verano, Soraya, la "Reina Triste", depuesta del trono de Irán por su ineptitud para producir un heredero para el Imperio. Hermosa, pero sin talento, Soraya trataba de olvidar aquel verano su fracaso como actriz de cine.

Günther insistió en que ella se convirtiera en huésped de su casa de recreo junto a otras personas. La ex reina aceptó y trasladó sus maletas, baúles, cajas de cosméticos, sombreros y joyeros, y se convirtió en miembro distinguido de una legión de playboys, actrices, artistas, escritores, estudiantes y otros elementos sin nombre que aparecen en todas las fiestas. Durante toda la temporada, los buscadores de chismes y rumores se preguntaban sin cesar, con ávida curiosidad: ¿cayó ella?, ¿se casarán?

Cuando aún el mundo tejía conjeturas alrededor de ella, la "Reina Triste", que había reído, voló de Francia para reunirse y conferenciar con su conservador y dogmático padre. A los periodistas se les negó una conferencia de prensa con Soraya, pero su padre desmintió formal y categóricamente cualquier rumor de casamiento o romance o lo que fuera.

¡VIVA MARIA CALLAS!

Parece ser que Günther se recuperó de este desbaratado romance en tiempo record. Se preocupó de hacer escapadas salvajes y que le llenaron de felicidad. Su sentido del ridículo y su brillante imaginación lo destacan del corriente de estos derrochadores millonarios.

Hace algunos años, y poco después que Tina Onassis se divorciara de Aristóteles, su marido y millonario de las flotas de barcos, debido a su romance con la cantante María Callas, Tina ofreció un baile de disfraces en su mansión en París. Solícito, Günther, que había visto mucho a Tina durante su trastorno emocional, fue naturalmente invitado.

De carácter extravertido y calculando el momento de causar mayor efecto, Günther esperó hasta asegurarse de que todos los invitados ya habían llegado para hacer su entrada en la fiesta. Vestido con los atavíos de una diva de ópera, con la cara especialmente arreglada imitando a la Callas, con una nariz falsa, parecida a la de la temperamental cantante..., ¡hizo su entrada en el salón!

Aparte de un playboy, Günther no se preocupa mayormente de las modas de vestir. Mientras muchos de sus predecesores eran unos verdaderos dandies, Sachs ha seguido la huella de aquellos que visten con "libertad". Le gustan los climas cálidos de las playas y los lugares donde sus pies puedan jugar con las arenas calientes.

"LOS SEÑORES ESTAN SERVIDOS"

Para él, una "pequeña fiesta playera" es asunto de toda una noche con toda clase de comidas acompañadas por supuesto de toda clase de licores. Rumores dicen que una noche, en compañía de un "selecto" grupo de invitados, gastó nada menos que 27.000 dólares.

En una de estas bacanales en la costa, el mismo Günther fue servido como "plato fuerte". Una enorme fuente fue llevada por seis mozos hasta la playa. Agachado en el medio, sobre sus codos y rodillas, ataviado con una malla de baño color piel y rodeado de montañas de puré de papas, estaba el anfitrión Günther Sachs. Sostenía en su boca una naranja, y estaba aderezado artísticamente con ramitas de perejil y otras decoraciones que siempre acompañan a un lechón.

Los talentos de Sachs no pasan por alto el op y pop art. Sin duda Salvador Dalí sintió envidia cuando Sachs condujo su Jaguar verde hasta el interior del "Bistro Grille", lo estacionó entre las mesas y cubrió su exterior con mostaza. Mientras los otros invitados miraban divertidos y horrorizados, Günther repartía botellas con salsa de tomates para sacar a luz los talentos escondidos de los invitados. Además, derrocha imaginación en las creaciones de su tienda Mic-Mac.

DRACULA

Sachs posee numerosas mansiones estratégicamente situadas en los más famosos lugares de entretención de Europa. La casa situada en un escondido paraje del lago Ginebra, Suiza, se llama cariñosamente "Drácula", y su arreglo costó 275.000 dólares. Hay un adorno rodeado de serpientes y gárgolas que anuncia el nombre de lo que según Sachs fue "la cabaña de un pescador". La puerta está iluminada por una gran lámpara pendiente del hocico de un malévolo y horrible buitre de fierro.

Aquellos que conocen al verdadero Günther Sachs, aseguran que tras su máscara de insolencia, idiotez y dejación se esconde una persona sumamente inteligente, que —llegado el caso— tendría mucho éxito en el mundo de los negocios.

Las enormes fuentes de ingreso de Sachs provienen de una larga serie de triunfos económicos de ambos lados de su familia. Su abuelo fundó una planta industrial que fabrica motores para motonetas, motocicletas y respuestos de automóviles; está a cargo de su hermano Ernest Wilhem. Willy Sachs, padre de Günther, inventó la bicicleta de pedal libre. Patentó una serie de instrumentos mecánicos, y se casó con Elinor von Opel, miembro del imperio automovilístico marca Opel.

LA OVEJA NEGRA

El derecho de Günther a usar el apellido Von Opel siempre ha sido algo misterioso. En Europa se asegura que él no tiene derecho, puesto que la baronesa Von Opel, su madre, lleva tal nombre en segundas nupcias. Además, el barón Von Opel al saber de las aventuras de Günther y ver cómo llevaba el relumbrante apellido automovilístico, explotó como un cohete diciendo que "a los coléricos de Saint-Tropez debería prohibírseles el uso de apellidos".

Si estas objeciones familiares hacen mella en el carácter de Günther, lo hacen de manera que éste reaccione con más extravagancias y actitudes caprichosas. Continúa lavándose el pelo con whisky, pagando cuentas fabulosas, bailando hasta la madrugada, comprando costosos automóviles de la misma manera que un turfman lo haría con caballos.

Es probable que la impetuosidad y poder de Günther fueran lo que sacó a BB de su estado de desgano y se casara y atravesara el Atlántico con él.

El noviazgo de Günther fue grandioso y lleno de travesuras.

Depositó a los pies de BB todo lo que se puede comprar con dinero: un flamante avión para llevarla desde la Riviera hasta su estancia en Bavaria para las vacaciones, estupendas fiestas, flotas de automóviles en cualquier lugar que ella estuviese y trovadores para darle serenatas.

Se le preguntó a un íntimo amigo de ella su opinión acerca del matrimonio. Dijo: "Brigitte no podrá dominar a un hombre como Sachs como lo hizo con los otros hombres que ha amado y luego abandonado. Sachs es activo y tiene imaginación, y ella siempre estará interesada, feliz, atenta. Es cierto que ha sido feliz con otros hombres, pero, en este caso, la felicidad durará más".

¿Podría ser hombre de negocios? Dicen que sí: por lo menos no le importa promover él mismo los modelos de su boutique "Mic-Mac", en un auto del año 20.

Las fiestas del "playboy" número uno cuestan 30 mil dólares. Una vez se hizo "servir" como plato fuerte.

Gunther fascina a B. B. por su imaginación. Ella jamás podrá dominarlo.

"Yo no me resignaba a vivir siempre relegada a causa de mi mal cutis", confiesa Cristina. "Entonces, ensayé el "Plan Cutis Nuevo" de Crema Pond's "C": gracias a él, en una semana mi cutis cambió tanto, que transformó toda mi vida. Hoy, soy una feliz azafata de Pan American... y, por supuesto, nunca más he de sentirme Cenicienta"

Cristina Demetro no tenia vocación de cenicienta ¿...y usted?

El cutis que Ud. siempre soñó tener... ¡suyo en pocos días!

Viva Ud. también desde hoy, la maravillosa experiencia de Cristina, gracias al "Plan Cutis Nuevo" de Crema Pond's "C".

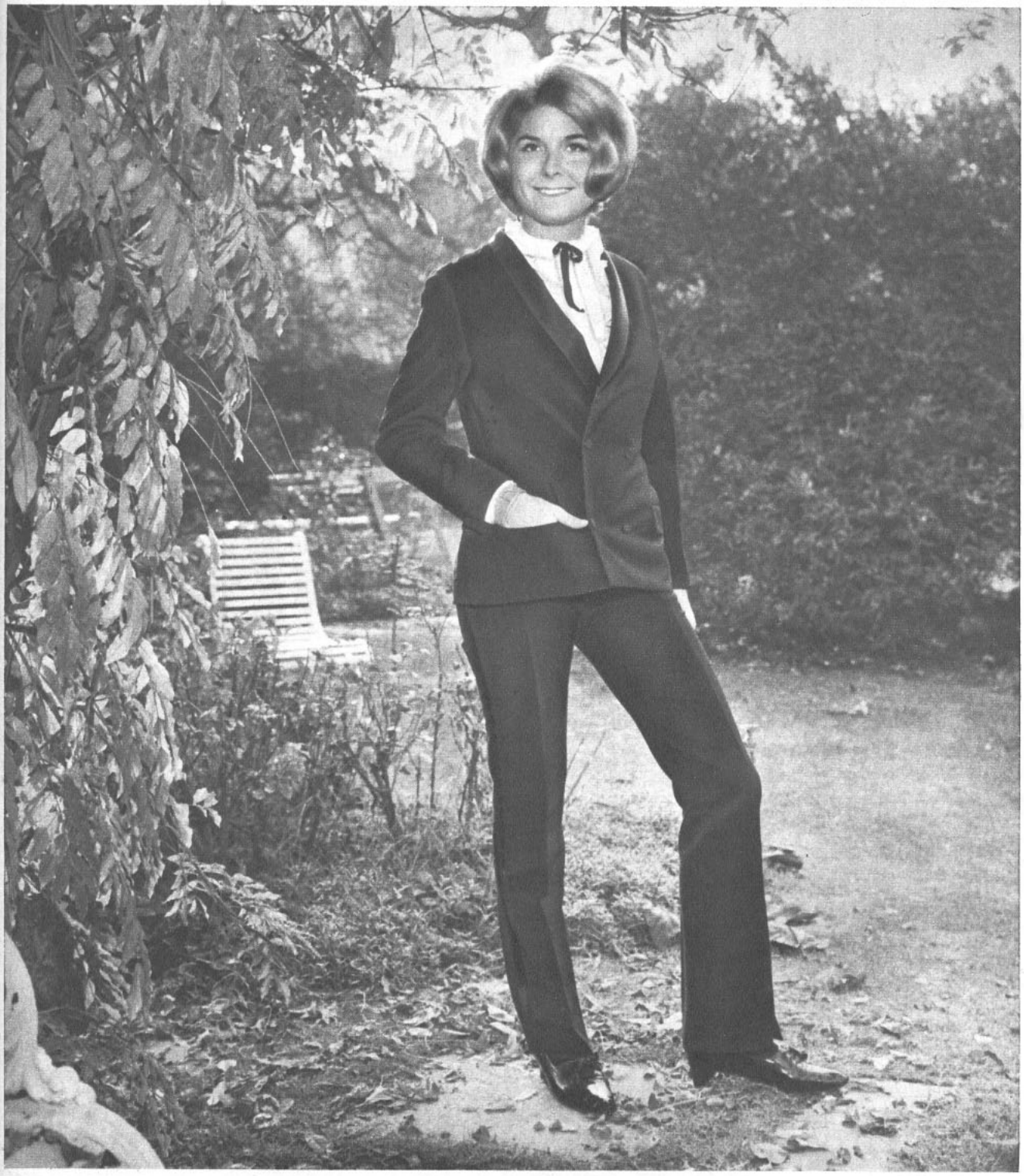
Hágalo así: cada noche, limpie su cutis con dos aplicaciones de Crema Pond's "C". La primera para quitar el maquillaje -incluso de los ojos- y la suciedad superficial.

La segunda, -y ahí está el secreto- para llegar al fondo de los poros evitando así la acumulación de impurezas.

Al cabo de pocos días, su cutis se verá tan embellecido que Ud. también dirá: "No hay nada más fantástico que el Plan Cutis Nuevo con Crema Pond's "C".

Plan de belleza "Cutis Nuevo" de Crema Pond's "C"

¡BUEN VIAJE, ADRIANA!



–CREO que siempre he cantado —dice Adriana—. Comencé a los cinco años y no recuerdo cuándo NO lo haya hecho...

Partir a Europa para vivir allí; cruzar una frontera que es obligatoria cuando se es Adriana Santa Cruz, hija de un gran diplomático y posiblemente el futuro director general mundial de la FAO; que es obligatoria cuando se es tan sentimental como Adriana, que no caben las "declaraciones de independencia", no es barrera que impida cantar.

Al contrario, con la calidad internacional que Adriana ha alcanzado entre los cinco y los 23 años, Europa es un estímulo y un desafío. Es un nuevo camino, ¡y qué fascinantes son los caminos por descubrir!

Más aún cuando la cantante es también periodista. Y la inteligencia se suma a la sensibilidad. Adriana, corresponsal en viaje de ECRAN, irá en esta aventura junto a Adriana cantante. Así, las dos estarán siempre cerca.

¡Buen viaje, Adriana! Sabemos que parte de tu corazón se queda aquí. Parte del nuestro también se va contigo.

ECRAN JUVENIL

DISCOMUNDO

POR MIGUEL SMIRNOFF

Cass, de The Mama's and The Papa's: es la única "mamá" verdadera del grupo...

Cuarteto Imperial: dos millones de discos...

Caterina Caselli dice "hablémonos de tú".

— La costumbre, recientemente iniciada entre la juventud norteamericana, de llevar flores (tanto las chiquillas como los muchachos) como parte de la vestimenta, puede aparejar toda una nueva moda musical: hay ya varias canciones con títulos en ese estilo, y hasta han surgido nuevos conjuntos con nombres florales: Las Semillas y Los Girasoles. El nuevo LP de Los Rolling Stones, por otra parte, toca el mismo tema: su título será "Flores".

— En cambio el nuevo LP de Los Beatles despierta conflictos, y una emisora de los Estados Unidos fue enjuiciada por el sello Capitol por presentar anticipadamente algunas de sus bandas sin autorización. El título del ansiosamente esperado álbum no deja de ser sorprendente: "La Banda del Club Corazones Solitarios del Sargento Pepper". El disco debe aparecer en estos días o a principios de junio simultáneamente en Londres y los Estados Unidos.

— Caterina Caselli, la juvenil estrella italiana considerada "la auténtica revelación de San Remo 1966", ganó su primer disco de oro en Italia por la venta de un millón de ejemplares de "Nadie me puede juzgar", canción que presentara en ese certamen. En la actualidad, Caterina encabeza, con Giorgio Gaber, el elenco del programa "Hablémonos de Tú" (o "Tuteémonos"), uno de los más populares espacios de la radiotelevisión italiana.

— Hace algunos días el popular director de orquesta y compositor Henry Mancini fue objeto de un honor desusado en Japón: una orquesta de cien músicos y un coro de 50 personas interpretaron, en un programa especial de TV, una serie de una hora de melodías compuestas por Henry. El propio Mancini no pudo intervenir debido a un conflicto legal sobre sus apariciones en la TV japonesa.

— The Bee Gees pueden ser la próxima sensación en los Estados Unidos, o al menos eso espera Brian Epstein, hecho famoso como manager de Los Beatles. El conjunto proviene de Australia, y el 2 de junio comenzará una gira por catorce ciudades importantes de la Unión. Su primer LP está próximo a aparecer en Gran Bretaña.

— Cerca de 600.000 copias, sólo en Gran Bretaña, ha vendido ya "Puppet on a String", el ya éxito mundial de Sandie Shaw. En los Estados Unidos está obteniendo fuerte difusión una versión instrumental del trompetista Al Hirt.

— Los Herman's Hermits, que han obtenido buen éxito con "No Milk Today", darán tres conciertos en los Estados Unidos entre julio y septiembre. Los recitales serán organizados por la empresa del ex discjockey norteamericano Dick Clark, ahora convertido en empresario de figuras juveniles.

— Algo para los fanáticos del rock and roll y el go-go: la Asociación Médica de California estableció que en varios clubes juveniles de los Estados Unidos una permanencia prolongada o visitas frecuentes pueden causar principio de sordera, por el nivel de ruido. No hay método de curación conocido. ¡Así es que... atención!

— El hermano de Trini López, Jesse, debuta el 1.º de julio en el Bonanza Hotel de Las Vegas, comenzando su carrera profesional. Trini, mientras tanto, ha estado actuando en Chicago junto a Sergio Mendes, un brasileño radicado en los Estados Unidos que interpreta —y muy bien— la música de su país, grabando para el sello de Herb Alpert, A&M.

— La multiforme Cass, de The Mama's and The Papa's, tuvo hace pocos días un bebé, convirtiéndose así en auténtica mamá. Cass está separada de su esposo, tiene 23 años, y recibió otra buena noticia el mismo día del nacimiento: el conjunto había ganado otro disco de oro, esta vez por las ventas de su más reciente LP, "Deliver".

— Enrique Guzmán, en México, está dispuesto a recobrar el terreno perdido en los últimos años a causa de la falta de éxito y sus enfermedades. Después de separarse de la CBS fundó su propio sello, Acuario, y ahora ha aparecido su primer disco: "Something Stupid" (el mismo de Nancy y Frank Sinatra), cantando a dúo con la actriz Silvia Pinal.

— El Cuarteto Imperial es un grupo de colombianos llegados a la Argentina hace algo de tres años, cuando se veía decaer un tanto el auge de la cumbia. Su impacto fue tan grande que todo el ritmo tropical volvió a fortalecerse, y hace poco el Cuarteto celebró la venta de su disco número dos millones sólo en la Argentina (además se editan en varios otros países latinoamericanos). El justo premio, un disco de oro, les será entregado muy pronto.

ECRAN JUVENIL

ESTOS SON...
¡LOS MUCHACHOS DEL CLAN 91!

POR GLORIA PEREZ

¿Por qué "Clan 91"?... Bueno, 91 es la suma de sus edades. ¿Cómo se llamarán el próximo año...?

Un clan alegre:

"SOMOS un clan formado por cuatro fanáticos de la música, entre los cuales hay un campeón deportivo, dos futbolistas aficionados y un experto cocinero."

Así se definen los muchachos del Clan 91, el nuevo conjunto vocal juvenil que irrumpe en la música popular. Roberto Espinoza, Alberto Larrondo, Renato Rapetto y Ramón Silva interpretan desde go-go y cha-cha-cha hasta tango.

Comienzan su carrera en el disco con un single grabado para el sello Aréna con los temas "Te tengo en mi mente", un go-go de Franz Mogol, y "Dilo tú", balada de Brian Wilson.

El Clan 91 debutó en el programa de Ricardo García en la Minería y se ha presentado en el Show Special de Canal 9 y Sábados Gigantes del 13. En este mes cantan en la Revista Dislocada de Cooperativa.

FORMANDO EL CLAN

Todo comenzó cuando se disolvió el conjunto Los del Sendero al que pertenecían Roberto Espinoza y Ramón Silva. Los dos muchachos comenzaron a planear la formación de un conjunto diferente que interpretara todo tipo de música popular. Y así fue como con dos amigos, Alberto Larrondo y Renato Rapetto, dieron vida al Clan 91. Clan porque son un grupo muy unido, 91 porque es la suma de sus edades.

Como todos ellos son vocalistas y sólo Roberto interpreta la guitarra en algunas canciones, necesitaban un acompañamiento rítmico. La solución fue incorporar a dos integrantes del grupo Los Vikingos, interpretando batería y contrabajo.

Fuera de la música, los cuatro del Clan tienen sus propias actividades: Roberto, el menor de todos, estudia segundo año de ingeniería en la Universidad de Chile; Ramón, el moreno del grupo, trabaja en una compañía de seguros; Renato, el más bajo de todos, da exámenes libres de sexto año, y Alberto, el mayor del conjunto, trabaja en una empresa constructora.

Y en cuanto a los deportes y las aficiones, el Clan tiene bastante que contar. Roberto y Ramón son fanáticos del fútbol tanto como espectadores o como jugadores aficionados. Renato es un entusiasta de la música selecta y un experto en la cocina, donde hace los mejores platos. Y por último Alberto Larrondo es integrante del seleccionado de esgrima de Chile, fue campeón juvenil de natación y está preparando las maletas para partir al Campeonato Panamericano de Esgrima, que se realizará en Canadá.

El disco del Clan 91 comienza a escucharse y sus integrantes siguen cantando con entusiasmo en la Revista Dislocada de Cooperativa.

ESTOS SON

Roberto Espinoza.
Edad: 20 años.
Mide: 1,82 m.
Cabello: castaño.
Ojos: cafés.

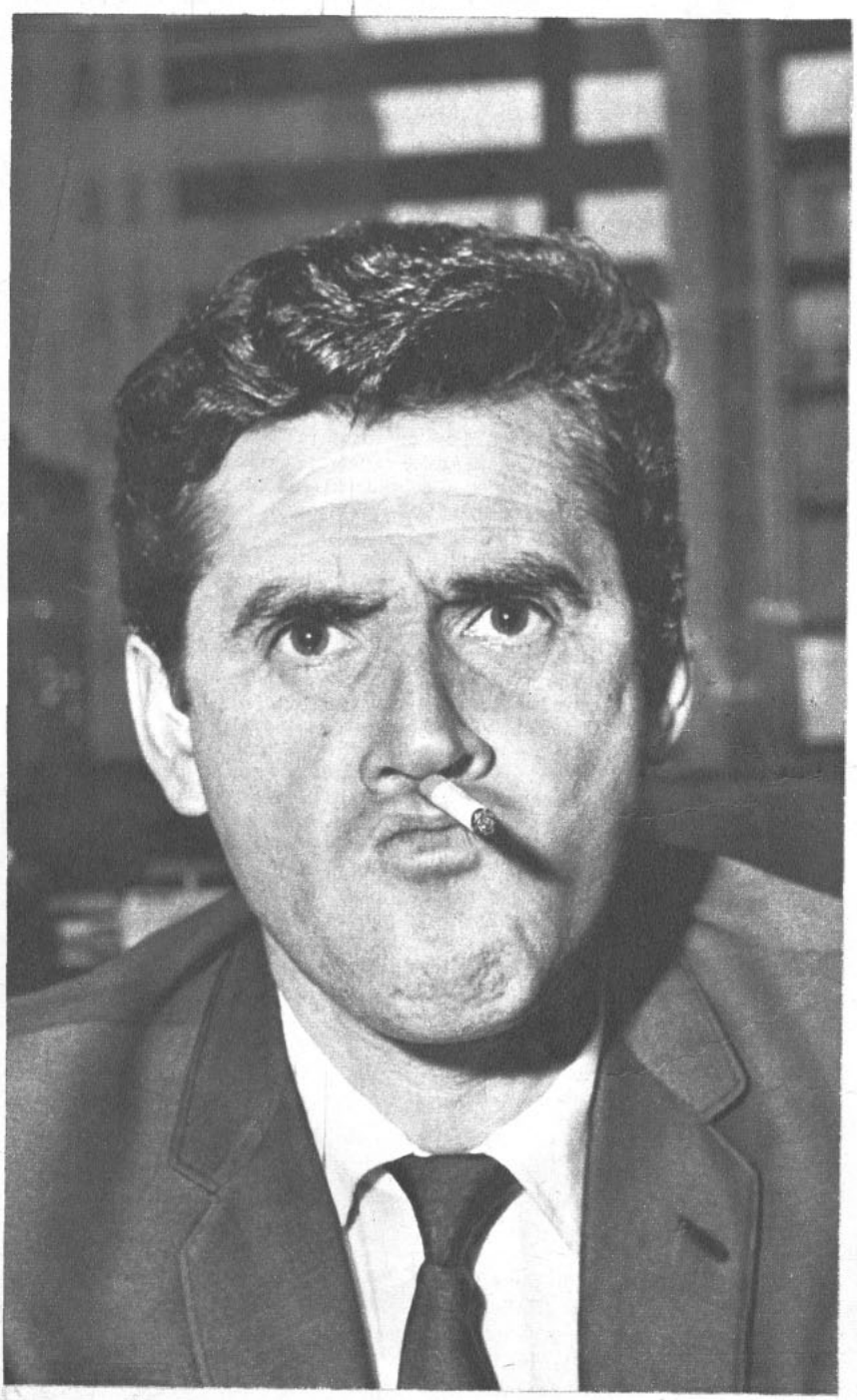
Renato Rapetto.
Edad: 21 años.
Mide: lo desconoce.
Cabello: castaño claro.
Ojos: verdes.

Ramón Silva.
Edad: 22 años.
Mide: 1,83 m.
Cabello: negro.
Ojos: negros.

Alberto Larrondo.
Edad: 28 años.
Mide: 1,78 m.
Cabello: castaño claro.
Ojos: azules.

Usted...

ALEJANDRO MICHEL TALENTO



...Que se inició en radio en el programa infantil "El Hada Madrina de Valparaíso", a los 15 años (después de haber estado enfermo escuchando radio por quince días y convenciéndose de las bondades y fascinación de la profesión), con el seudónimo de Elfo Gris... Usted que ha sido libretista, animador, sonidista, cantante de tangos en boite, soldador a bordo del Astillero Punta Gruesa, sastre (por castigo de papá, cada vez que andaba en malos pasos), compositor musical y poeta indeciso... Usted, a quien todos conocen en su programa "El tío Alejandro", de Canal 9, y próximamente en Radio Bulnes; en "Gran Sábado Gran", de TV 9; que comenzará nuevamente, esta vez en TV 9, con Malú Gatica y Emilio Gaete, el programa "Esta es mi Familia"... Usted..., ¿qué es? ¿Quién es?

—Soy un ser muy feliz dispuesto a darlo todo por todos; que a pesar de creer que encontré el camino..., pienso que quedan aún muchos por conocer.

¿Qué ha dado a la gente?

—Ayuda, profesión..., ¡porque he iniciado a muchos valores! También creo que he dado sinceridad. Para llegar hasta hoy me he equivocado mucho, he cometido muchos errores...

¿Para quiénes ha trabajado especialmente?

—He trabajado para la familia unida. Mis programas son para todas las edades. Sin doble sentido. Sin nada que hiera. Yo abusaba del gesto bizco. Como no me importa el ridículo, cruzaba los ojos muy a menudo por causar hilaridad. Hace poco me saludaron en el trolley un grupo de colegialas. Todas fueron muy afectuosas, menos una que tenía ese defecto. Esto me hizo decidir no producir risa de esa manera.

¿Por qué cree que lo que usted ha dado a los niños es lo mejor?

—Por la respuesta amistosa y aprobatoria de los padres y los hijos. De todos modos supongo que siempre queda algo mejor que dar y, ¡tanto que aprender! El niño de hoy es excesivamente listo. Antes bastaba con Blanca Nieves. Hoy creo que hasta Batman ya está dominado...

¿Cómo cultiva su profesión?

—Observando a la gente. Mirando a los niños y a los papás, pulsando la vida diaria que es mi mayor fuente de inspiración. Mi infancia, aunque privada de muchos bienes, fue libre en el sentido de que nadie ridiculizaba mi imaginación. Ella se exteriorizaba en conversaciones solitarias en voz alta o cantando mientras imaginaba que el público me escuchaba.

¿Sabe cuál es exactamente su responsabilidad acerca de la influencia que puede ejercer sobre los niños?

—Porque la conozco, limito mi vida hasta la exageración. No debe olvidarse de que soy un hombre como cualquier otro, pero por cuidar mi prestigio dejo de hacer muchas cosas agradables y normales.

¿Qué cosas buenas y malas le ha dicho el público sobre su personalidad profesional?

—Las críticas bien intencionadas las he acogido bien..., pero no creo que han sido "malas cosas". En general recibo expresiones tan agradables..., que me atrevo a decir que son una de las "cosas buenas" de la vida. Por ejemplo cuando salgo de mi oficina, los muchachos de 17, 18 años del Colegio San Pedro Nolasco me cantan desde lejos el "¡Ja, ja, ji, ji, ya vienen por mí"; conversan conmigo, saben de mis programas.

¿Qué importancia da usted a la evolución en toda profesión?

—¡Toda, plena! Todo profesional debe estar consciente de que el mundo en el que convive hoy no es el de mañana..., ¡y ni siquiera el de más rato!

¿Cree usted ser evolutivo?

—Yo no he cambiado, mi persona no cambia. Mis planteamientos frente a la vida son los mismos. Pero mis programas no alcanzan a los tres meses en un mismo formato. ¡Todo me aburre!

¿Qué es más: humorista, actor, cantante o animador?

—Cantante...; prefiero cantar..., cantar cualquier cosa.

¿Qué condiciones considera imprescindibles para quien desarrolla una profesión múltiple como la suya?

—Sinceridad, consigo mismo. Entrega absoluta de toda la capacidad a los demás. Inquietud constante. Severa autocrítica permanente.

¿Cumple con esto?

—¡Sí, cumplo!

radiocosas

POR NORA FERRADA — FOTOS: A. MUÑOZ A.

María Cristina y Poncho Pérez..., ¡pero muy cerca!

ESTAMOS en plena época de cumpleaños radiales. El 15 de mayo cumplió cuatro añitos la "infanto-juvenil" Radio CHILENA. En el MALON 66 de HERNAN PEREIRA, se hizo una especial celebración. Sólo concursaron los animadores de la radio. El asunto llegó a su punto culminante cuando en "La Posta", concurso diario del programa, se les pidió a los populares Poncho Pérez y Juan Carlos Gil que consiguieran un disco muy antiguo y el más nuevo que tuvieran; un saco quintalero y ¡una rubia sensacional! en persona y de color auténtico. Ambos partieron velozmente. Juan Carlos apenas salió de la radio se encontró con un par de gringas, que fuera de no entender mucho su "achilenado inglés" demoraron bastante en aceptar la invitación inusitada del "desconocido" (¡para ellas!). Finalmente a fuerza de convincentes y candorosas miradas y palabras captó su confianza y le acompañaron. Por su parte, Poncho hubo de caminar unas cuadritas, pero también consiguió a una rubiecita que caminaba con su abuelito (el propio, no el de Poncho). Este abuelito resultó mucho más cooperador: era auditor del programa, y para él fue una experiencia encantadora. Los sacos fueron "dulcemente" arrebatados a los panaderos de un negocio cercano... y los discos, ¡bueno, los tenían! Eso sí, los quintaleros resultaron insuficientes para contener la inmensa cantidad de premios que ambos recibieron. Los dos llegaron casi al mismo tiempo, de manera que no hubo disputa. A propósito de PONCHO PEREZ..., cuando se le ve comiendo en elegante tenida junto a su novia MARIA CRISTINA NAVARRETE, los padres de ella y parientes de él en el restaurante LO CURRO, a la luz tenue de las velas y la fecha es 18 de mayo de 1967..., ¿quiere decir que en el próximo verano se unirán en matrimonio? ¡Yo pienso que sí!

MINERIA HELADITA, PERO CON 10 KILOS. Próximamente Minería de Punta Arenas saldrá al aire con 10 kilos de potencia, lo que le permitirá cubrir toda la extensa región sur y austral de Chile y Argentina. Esto alegra sobremanera a los congelados auditores de radio de la provincia, quienes desde las cinco de la tarde en adelante no tienen otro recurso que entretenerse en casa bien abrigaditos. Con menor potencia, desde hace dos meses, comenzó a transmitir esta sexta filial de Sociedad Nacional de Minería, una de las cuatro de la provincia de Magallanes, que trasladó a parte de su personal de la capital para organizar y mantener la programación en su línea característica. Trabajan como locutores: Ramón Utz, quien es además director; Gustavo Roth, Jorge García y Harold Yadrievich; prensa está a cargo de Gazi Jalil y Donald Bello, y las perillas en manos de los técnicos Renato Zamora y César Silva.

Si hablamos de Punta Arenas, no podemos dejar de contar a los lectores de la zona, que muy pronto Radio Universidad Técnica pondrá en marcha su nueva emisora. Tendrá 50 kilos de potencia y ofrecerá su línea sobria que ha destacado en la capital por su completa programación.

SABOR A "VIEJITO" imprime la programación musical actual de Radio José Miguel Carrera. Omar Marchant, director de CB 96 y de "Actualidad Deportiva" (diario, 20.30 a 21.00 horas y domingos 20.30 a 21.30), descubrió que ir contra la corriente ofrecía buenos resultados. Cuando todas las radios transmiten, minuto a minuto, los hits del momento, atendiendo a un público que delira por ellos, ésta capta la atención de quienes están en desacuerdo y les ofrece una programación nutrida a lo "vieja ola".

¡SOLO DISCOS DE 1930 A 1960! Puede oírlos desde las 9.00 a las 13.00 y desde las 15.00 a las 19.30. La sola isla juvenil es aportada por Jorge Mackenna, discjockey y representante de artistas, en su "Actualidad Musical" (lunes a sábados: 19.30 a 20.30). Las noticias cada 30 minutos las prepara el departamento periodístico que dirige Alberto Guerrero, que ofrece también programas informativos de 8.00 a 9.00 de la mañana, de 13.00 a 14.00 y de 21.00 a 22.00 horas.

Ramón Utz calcula cuán lejos llegará con Minería.

¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0.50 en estampillas de correo para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 15.

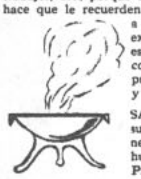
PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 15.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 15.

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 15.

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios, Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio ... E° 15.

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están intimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 20.



SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo.
Precio del paquete para quemar 9 veces ..... E° 6.

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.

ECRAN SHOW

BETTINA BAL FUE CONFIDENTE DE LUIGI TENCO, EL SUICIDA DE SAN REMO

POR RAKATAN

LA CANTANTE italiana Bettina Bal, que cumple compromisos en Santiago, también cantó en el Festival de San Remo.

Lo hizo el año 1966, cuando su amiga, la cantante Ornella Vanonni, impuso el tema "Yo te daré de más"...

Después del triunfo, Ornella consintió en entregarle la canción a Bettina, para que ella la incluyera en su repertorio antes de iniciar su gira a Sudamérica.

Bettina Bal es una muchacha rubia, menuda, de figura muy bien modelada, que canta además otros temas de envergadura, como "Ciao, amore, Ciao", "El hombre de oro", "Catedral de Winchester", etc.

Actúa en la Cía. Bim Bam Bum, en la nueva revista "Sexylandia 1967", y en el Canal 13 (Programa "Sábados Alegres"). Es natural de Pésaro, a orillas del Mar Adriático y ciudad natal del gran músico Rossini.

—Otro de mis mejores amigos en San Remo —nos dice— fue Gianni Morandi, quien triunfó con su canción "De rodillas ante ti". Es mi cantante preferido — dice emocionada.

"En Roma conocí a Luigi Tenco, semanas antes de que grabara uno de sus long plays. Era plena época de su idilio con la cantante francesa Dalida. Era un muchacho introvertido, un poco huraño y temperamental. Primaba en él el pesimismo. Ello explica la determinación de suicidarse por no haber ganado el primer puesto en el último Festival de San Remo. Una vez, tomando café, me reveló algunos de sus pensamientos más íntimos. En ellos ya aparecía la idea del suicidio. Pese a que gustaba mucho, se sentía acomplejado y deprimido y en más de una ocasión expresó su intención de morir...

¡QUE SUSTO PASO AMPARITO JIMENEZ!

¡TODAVIA no se le pasa el susto a la simpática cantante colombiana Amparito Jiménez! Una tarde un grupo de estudiantes universitarios, para celebrar su fiesta de "Los Mechones", se la raptaron sin más ni más.

Amparito no gritó ni "¡Ampárenme!", sino que se dejó raptar con una sonrisa en los labios. "El rapto es rapto", dijo, y hasta les cantó unas sabrosonas cumbias a los muchachos de la "U".

Entre ellas las últimas composiciones en technicolor que trajo de su reciente viaje a Bogotá, donde permaneció cuatro meses. El merengue colombiano "El pájaro amarillo", que acaba de grabar, también para Odeon; la cumbia "La pollera colorá" y la guajira colombiana "La pollera amarilla". Actualmente Amparito Jiménez está bajo contrato con Radio Portales y con la Posada Tarapacá. Todas las noches llega hasta el escenario de la Av. España, acompañada de dos guardaespaldas: el cantante argentino Dino y su prima periodista, Inés Mejía, que además es actriz, modelo, maestra de ceremonias y recitadora.

¡SE DESPIDIERON CANTANDO!

CON un emocionado abrazo se despidieron en el set del programa "Sábados Alegres", del Canal 13 TV, las celebradas cantantes nacionales Carmen Barros y Sonia La Unica. La primera se fue a cumplir compromisos al Perú, con su conjunto "Los Gatos". La segunda regresa también a México, llevándose consigo a uno de nuestros mejores músicos y orquestadores, Valentín Trujillo, quien la acompañará en sus futuras presentaciones en la TV mexicana.

¡Buen viaje, chilenitas!

COLOR PARA REIR

COLOR PARA JUGAR

COLOR PARA BES

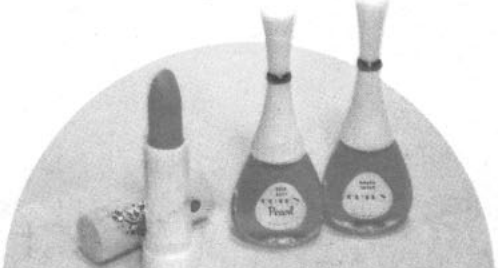
COLOR PARA VIVIR

COLOR PARA ELLA

COLOR PARA TODAS

todo lo que en ella es color se llama CUTEX

Para acariciar sus labios, para cubrirlos tibiamente de color... Para envolver sus manos en luminosas irradiaciones de color... Para dar el tono adecuado a cada momento de cada mujer... Para eso está CUTEX: 10 colores en lápices de labios y más de 20 colores en esmaltes... La gama más completa donde encontrar seguro *"su"* color. *Y para proteger sus uñas use Quita Esmalte Oleoso (con Lanolina), Removedor de Cutícula y Base para Esmalte Cutex.*



Robert Vaughn

(Dibujo: Miguel Aránguiz)

Ursula Andress
(Camera Press)

EL TRAGICO MUTIS DE HUMBERTO ONETTO

SIN duda que el ambiente artístico nacional vive un ciclo letal y trágico. Un período negro que se inició con la tan inesperada muerte del cantante Nano Torti, aquella tarde del 19 de diciembre. Que se prolongó poco después con los fallecimientos del compositor y cantante Ernesto Vera, el actor Francisco Martínez (del ITUCH); de la poetisa Lucila Durán y ahora del actor Humberto Onetto.

Un golpe sorpresivo para la familia artística, que vio siempre en Humberto Onetto a un muchacho correcto, disciplinado, hijo y padre ejemplar. Falleció trágicamente en la madrugada del sábado 20, atropellado por un automóvil que se dio a la fuga en la Alameda Bdo. O'Higgins.

Hijo de la actriz Manolita Fernández, enlutó además el hogar de Lucho Córdoba y Olvido Leguía, de quienes era sobrino político. La sobrina de esta última —su homónima—, María del Olvido Leguía, era la esposa del malogrado actor, con quien se casó en 1955. Dejó dos hijos: una nena de 9 y un niño de 7 años. El actor Pepe Rojas, esposo en segundas nupcias de Manolita Fernández, fue para él un padre cariñoso. Su hermano, el actor Rodolfo Onetto, de larga actuación en los escenarios de Buenos Aires, acusó también este impacto que le impuso el destino.

Humberto Onetto destacó como galán joven en la Cía. de Comedias Leguía-Córdoba en inolvidables temporadas. La muerte le sorprendió cuando desempeñaba con eficiencia el cargo de Administrador del Teatro Carlos Cariola. Fue también el primer actor que trabajó en la primera fotonovela chilena escrita y dirigida por Osmur e impresa en Zig-Zag en 1963.

SE LUCIO BALLET FOLKLORICO DE CARMEN CUEVAS MACKENNA EN USA

EL Ballet Folklórico de Carmen Cuevas Mackenna instaló sus instrumentos y aperos típicos en el escenario del Hotel "Fontainebleau", dándole un aire de chilenidad al elegante hotel de Miami Beach.

En esta ocasión representó oficialmente a Chile en el Décimo Congreso de COTAL, que se realizó entre el 21 y el 26 de este mes en Miami. Cuadros del folklore del sur, centro y norte de Chile, Arauco, Santiago Antiguo e Isla de Pascua fueron presentados por el grupo que esta vez integraban treinta y una personas a cargo de la directora musical Marta Ponce.

El conjunto, que viaja por tercera vez en forma oficial a Estados Unidos, realizó dos actuaciones en el famoso hotel junto a otros grupos folklóricos de América latina.

En la fotografía: Un momento del vino de honor que el conjunto ofreció antes de partir de Chile.

¡De Viña... con amor...!

- **9.° Festival de la Canción se presentará en Mendoza.**
- **Fresia Soto cantará el 15 de julio en Benidorm.**

YA hay novedades con respecto al IX Festival de la Canción que ha de realizarse en la Ciudad de Viña del Mar el próximo mes de febrero.

ECRAN tuvo oportunidad de conversar con el director del Departamento de Relaciones Públicas de la Municipalidad viñamarina, Carlos Ansaldo, quien anticipó en forma exclusiva a nuestra revista:

—El Noveno Festival de la Canción de Viña del Mar saltará las fronteras en febrero próximo. Una vez terminado en la Ciudad Jardín, viajará a Mendoza, para presentarse, completo, en el Anfiteatro Griego "Frank Romero-Day".

A la vez, se establecería un intercambio artístico, al venir una delegación del Festival Folklórico Argentino, para ser presentado en el Teatro al Aire Libre de la Quinta Vergara.

¡EL MEJOR DE TODOS!

Los ejecutivos del Festival de la Canción quedaron muy satisfechos con los resultados obtenidos por el 8.° Festival de la Canción de Viña del Mar.

¡Y era que no!...

El Festival de este año superó a todos los anteriores. Contó con una elevada asistencia de público que alcanzó a las cien mil personas, siendo su costo aproximadamente de 300 mil escudos.

Al último día del Festival, en el cual se revelaron los nombres de los ganadores, concurrieron más de ¡25 mil personas!, en circunstancias que al famoso Festival de San Remo pudieron entrar sólo ¡1.900 personas!... cuando en el Casino Municipal de esa ciudad se clausuró el torneo italiano.

EL 12 DE JULIO SE VA FRESIA SOTO

El Festival de la Canción de Benidorm —en España— se efectuará en esa ciudad-balneario los días 15, 16 y 17 de julio próximo.

A ese evento asistirá, como invitada de honor, como se sabe, la triunfadora del VIII Festival de la Canción de Viña del Mar, Fresia Soto. Ella es poseedora de un pasaje de Líneas Aéreas de España, "Iberia".

La cantante tendrá a su cargo la presentación de la canción ganadora en el Festival de este año en Viña del Mar. El tema titulado "Cuando rompa el alba", del compositor Willy Bascuñán.

Fresia Soto será recibida oficialmente en Benidorm por su alcalde, señor Jaime Barceló.

Pincel Delineador Especial de

Artez Westerley

PATENTADO

El perfil especial del mango permite la fácil pintura de los ojos evitando que la mano impida la vista en el espejo y que ruede entre los dedos.

La fácil manera de tomar este pincel evita la tensión muscular que hace temblar la mano.

Este pincel con el Delineador Líquido de

Artez Westerley

cuya calidad no ha podido ser igualada.

ALFOMBRAS

hechas a mano

IMPORTANTE

Se garantiza que las alfombras son hechas a mano con lana pura de vellón, teniendo cada una 18.000 nudos por m².

COLORES FIRMES Y LAVABLES

Facilidades

Fabricante: LADISLAO HOLZ

Lord Cochrane 1278 - Casilla 9166

Teléfono 53311 - Santiago

¿TE GUSTAN LAS SORPRESAS?...

* Ecran te ofrece todas las semanas la sorpresa de sus últimas novedades...

Y además, una vez al mes, la posibilidad de conocer a un refulgente astro o estrella en una FIESTA-SORPRESA

¡ESTEN atentos, estimados lectores!

¡Manténganse en la onda para participar en otro de nuestros sensacionales concursos!

¡La Fiesta-Sorpresa de Ecran!

Una vez al mes, por lo menos, ECRAN les ofrecerá la oportunidad de conocer, charlar y asistir a una fiesta con un astro conocido de la canción, el teatro, el cine o la TV.

Hágannos llegar el cupón correspondiente (pág. 52), el cual entrará a un sorteo mensual. Se les comunicará oportunamente, por teléfono o telegrama, el día y la hora en que deben concurrir al encuentro con el Invitado-Sorpresa.

Diez lectores, cada mes (5 damas y 5 varones), serán invitados a concurrir a estos encuentros con el astro favorito.

¡Ojo, lectores, que en cualquier momento la sorpresa podría ser una brillante estrella o un relumbrante astro nacional... o... un Robert Vaughn o cantantes como Raphael o Salvatore Adamo!

ECRAN
CINE
GRAN
ENCUESTA

¿RENACE EL CINE CHILENO?

PATRICIO KAULEN...

(¿DIRECTOR "TERRIBLE"?) DICE:

El cine chileno ya no es aventura económica

Inercia de los productores frena impulso actual

POR OSVALDO MUÑOZ-ROMERO

—¿Por qué no nos deja ver su película antes de llevársela al Festival de Berlín?...
—¡No quiero que nadie la vea ahora aquí en Chile —responde Patricio Kaulen—. Será hasta que yo regrese con ella de Europa... ¡Con decirles que incluso el Presidente de la República me ha pedido que se la exhiba!...

Con esta pregunta y esta terminante negativa se inició una larga charla con el director Patricio Kaulen.

Evocamos al "Pato", el muchacho que en 1939 destacara en la película "Escándalo" como actor. Y quien, poco después, se convirtiera en flamante director cinematográfico. Primero con "Nada más que amor" (1940) y luego con "Encrucijada" (1947).

Pero ahora Patricio Kaulen, maduro, aplomado, recio, ha rendido su prueba de fuego al dar por finalizada una cinta que ya asombró a la crítica argentina. Nos referimos a "Largo Viaje", film que él califica como una película "realista-poética". Se inició en el mes de octubre del año pasado y ya una de sus copias se encuentra en Alemania, lista para ser exhibida en el Festival de Berlín, que ha de realizarse entre el 23 de julio y el 4 de agosto. Al evento concurrirá una comitiva encabezada por el propio Patricio Kaulen "con dineros que no son propiamente del Estado".

KAULEN AL TRASLUZ

—¿Está conforme con su película "Largo Viaje"?
"Me parece que esta película es un total. Creo que "Largo Viaje" lo es. Todos los rubros están entonados para dejar de ser un film "bueno por partes"...

—¿En qué condiciones cree usted que puede renacer el cine chileno? ¿Como industria o como cine de expresión?...

—Es evidente que la producción de un cine-arte o cine de expresión exige, al menos, una modesta base industrial. Ambas cosas son absolutamente complementarias.

—¿En qué medida puede beneficiarse el cine chileno con la corriente de inversión proveniente de otros países, como ser Argentina y México, principalmente?

—Esta corriente de inversión a la que usted alude puede ser completamente legítima e importante en el momento en que ya estemos caminando, es decir, cuando haya una producción cinematográfica permanente...

"Ahora bien, en el plano de la explotación, la colaboración entre diversos países resulta fundamental. Y como primera medida, la explotación en el ámbito latinoamericano es llegar a crear un Mercado Común de la Industria Cinematográfica de esta parte del continente.

"Esto a mi juicio es importante por dos razones: multiplica el número de salas y espectadores y crea un acercamiento efectivo entre los diversos pueblos latinoamericanos.

—¿Qué posibilidades existen de que surja un cine que sea expresión de lo chileno?...

—Es muy importante hacer un cine netamente chileno —responde—. Si no tiene esta característica, no tendremos nunca un cine nuestro. Para que nuestro público acepte las películas nacionales, tiene que verse, de alguna manera, reflejado en ellas.

"En otros países, el interés que pueda despertar el cine de Chile depende exclusivamente de la medida en que nuestras películas muestren nuestra gente..., nuestra manera de vivir..., nuestras inquietudes.

—¿Cuáles son los factores que apoyan en este momento un surgimiento de esta especie y cuáles son los que lo detienen?

—Los factores que le apoyan son los siguientes:

"1.°— El plan de ayuda que el Gobierno tiene para favorecer la cinematografía nacional. 2.°— La modernización de Chile Films S. A. 3.°— La creación de la firma distribuidora "Continental Films", que cuenta, inclusive, con teatros de estreno de su propiedad. 4.°.— Las medidas legislativas que ya se han arbitrado. 5.°.— La creación de la Comisión Nacional de Cine, dependiente del Ministerio de Economía, etc.

"Los factores que la detienen: la inercia de los productores, ya que con las medidas arbitrarias "YA SE PUEDE FILMAR", sin que esto constituya una aventura económica.

—¿En qué medida el cine de expresión se vería fomentado o frenado por un impulso al llamado "cine comercial" o de explotación?

—No creo que haya cine "comercial", de "explotación", o de "expresión". Creo que hay sólo *buen* o *mal cine*...

—Se habla que ha aparecido en Chile una corriente de cine joven. ¿Qué se entiende según usted por cine joven? ¿Cuáles serían sus realizaciones?

—Yo entiendo que al cine no se le puede poner etiqueta. Menos aun en el caso de nuestro país, donde estamos levantando cabeza después de mucho tiempo. Si usted me pregunta por la "gente joven que hace cine", es indudable que en Chile existen muchas personas muy bien dotadas que quieren mañana tomar al cine como medio de expresión de sus inquietudes.

"De ahí que estemos trabajando muy seriamente "a largo plazo", para que los jóvenes que hacen cine tengan mañana la posibilidad de expresarse...

"Por lo que a mí respecta, yo me siento totalmente identificado con un cine actual. Pienso estrenar "Largo Viaje" en agosto de este año y proyecto producir otra película en los meses venideros. Para eso estoy.

SATURA para su cutis...

La crema de las mujeres más fascinantes del mundo. Humedecedora. Es indicada para todo tipo de cutis en la noche y la mañana. Sea cual fuere su edad, apreciará sus beneficios.

Y consulte a nuestras expertas sobre los preparados que para cada tipo de cutis ofrece.

DOROTHY GRAY

NEW YORK - LONDON - PARIS

ecran

TEATRO

POR YOLANDA MONTECINOS

FOTO: AMADOR

DOS ROLES DE COMPOSICIO

EN los camarines, un mundo abigarrado, ese mundo "tras el telón", circula, conversa e inicia la compleja tarea de caracterización y maquillaje. Sus atuendos desmienten la aparente despreocupación. Están vestidos de orates. Porque estamos en los camarines del Antonio Varas, donde 45 actores, preparados por el director norteamericano William Oliver y el director musical Héctor Carvajal, se preparan para una nueva presentación del "Marat-Sade", de Peter Weiss.

En uno de los camarines, Kerry Keller, una actriz entre dos personajes. Su exigente y aplaudida interpretación de Rosignol en "Marat" y su próximo personaje en "El Rehén", de Bertrand Behan. ¿Cómo enfrenta una actriz esta triple actividad: dos personajes simultáneos y el hecho difícil y simple de ser mujer?

KERRY KELLER FRENTE A ROSIGNOL

PREGUNTA: —¿Qué esfuerzo físico debió realizar para dar la imagen exterior de Rosignol?

RESPUESTA: —No tuvimos un training de ballet previo al tratamiento mismo del personaje. Pero contamos con la dirección del coreógrafo Patricio Bunster, quien nos facilitó este aspecto. Tengo una cierta disposición natural en ese sentido, que complementó el resto. No fue una tarea simple. Es más, demandó verdadero esfuerzo físico. Hubo largas sesiones y no eran éstas las únicas, ya que desde muy temprano trabajamos el aspecto voz, luego el ensayo en equipo y por la tarde lo coreográfico. Se fraccionó el trabajo, precisamente, por ser "Marat-Sade" una obra tan peculiar y compleja.

PREGUNTA: —¿Qué mecanismos utilizó para estructurar en lo interior este mismo personaje?

RESPUESTA: —También fue difícil. Yo llegué algo tarde a asumir este papel. Como todo el elenco, visité el Hospital Psiquiátrico, como tarea previa. No fui al patio de los alcohólicos, que era el lugar donde pude haber encontrado mejor a mi personaje, o bien algunos elementos de su personalidad. No hubo tampoco una marcación exhaustiva del mismo de parte del director. Para mí esto fue lo mejor, ya que siempre he preferido trabajar yo misma mis papeles. Busqué y exploré antecedentes en la experiencia personal. Pensé en qué dipsómanos o ebrios conocía o había visto actuar. Analicé estos comportamientos y así fui aproximándome a Rosignol, una alcohólica sifilítica de comienzos del siglo XIX y revolucionaria por añadidura. Usé también elementos de una esquizofrénica coprolálica y con tales factores constitutivos fui armando su estructura interna.

PREGUNTA: —¿En qué forma debió

ME GUSTA TRABAJAR YO MISMA MIS PERSONAJES

REVELAN A UNA NUEVA KERRY KELLER

Kerry

trabajar para integrar su personaje al equipo de los cantantes de la obra?

RESPUESTA: —Trabajé, naturalmente, más de lo que me hubiese correspondido si fuera éste un personaje aparte. Pienso que sin el apoyo extraordinario del director musical, Héctor Carvajal, todo habría sido más difícil y menos interesante. Fue necesario hermanar experiencias, aunar voces; esto es, crear el personaje colectivo, el equipo de cantantes.

PREGUNTA: —¿Qué problemas le creó el representar, por partida doble, a la asilada de Charenton y a Rosignol, como lo exigía el marqués de Sade?

RESPUESTA: —No me creó problema ninguno. Me lancé a hacer Rosignol como pensé y sentí que la pobre alcohólica enferma y asilada de Charenton debió realizarlo, simplemente y sin inhibiciones. Lo importante era llegar a dar la impresión y vivirla también de que esta Rosignol era una dipsómana a quien se le da la cantidad de bebida precisa —no olvidar la botella que mantengo a mi lado— para que actúe como motor. Esto la pone en acción. En verdad, Rosignol bien poco entiende de todo cuanto hace o sucede. Es una pobre mujer ignorante que siente aflorar un espíritu revolucionario y se entretiene con lo que está ejecutando.

ROSIGNOL FRENTE A KERRY KELLER

PREGUNTA: —¿Cómo fue el proceso que la llevó a meterse dentro de su personaje?

RESPUESTA: —Sucede algo curioso con el equipo de cantantes. Nosotros nos sentimos como grupo bastante despegado del total. No somos locos u orates como el resto. Rosignol es sólo una alcohólica. Está asilada en Charenton, es cierto; siente la gravitación de Sade sobre ella, como sobre el resto; pero es diferente, en más de un sentido. Por cierto, es una enferma y una ignorante. No crea que Rosignol se dejó coger tan fácilmente. Confieso que pasé largas noches de insomnio, antes de conseguir lo que me proponía. Y de esta misma condición del papel deriva su no implicancia psíquica. Rosignol no me hace sentir ningún tipo de inercia. Pero me obliga a otros sacrificios bastante considerables. El peor de todos, he tenido que dejar de fumar. Luego, nada de vida social y menos aún nada de trasnochadas.

PREGUNTA: —¿Qué presenta Rosignol dentro de la obra?

RESPUESTA: —Es un símbolo. En verdad representa a "Marianne" y nada más. Lleva un gorro frigio. Tales son los únicos antecedentes concretos. Sobre ellos, uno debe inventar lo demás que la circunstancia. Pienso, por ejemplo, que por ejercer ella la más antigua profesión del mundo y por su calidad de alcohólica, tratará en todo instante de escaparse para cumplir con sus instintos.

LA SEÑORITA GILCHRIST

PREGUNTA: —¿Le ha sido fácil pasar de "Marat-Sade" a "El Rehén"?

RESPUESTA: —No, ha sido un tránsito complicado. En general, es pesado pasar de cualquier pieza a otra, en vías de ensayo; pero de una pieza como esta que representamos ahora a otra como "El Rehén" también muy exigente y peculiar, ha resultado peor. El trabajo se centuplica. No es posible "marcar" en una obra como la de Peter Weiss. Hay que entregarse por entero. Vocalmente es terrible. En "El Rehén" deberé cantar cinco temas, por suerte no difíciles ya que son de corte folklórico vernacular.

PREGUNTA: —¿Qué le parece Bertrand Behan como dramaturgo?

RESPUESTA: —Me interesó siempre como autor teatral. Leí "El Rehén" hace cuatro años y me pareció más que personal y distinto, importante. La anécdota misma queda un poco en segundo plano ante la trascendencia del pensamiento. Behan es un poeta autodidacto, su obra es loca y realista, pero se sale de los moldes del realismo sin apellidos. Me gusta, me entusiasma intervenir en su montaje chileno. Creo que su temática antibelicista y su pacifismo es eterno y que no perderá, por tanto, su vigencia.

PREGUNTA: —¿Puede establecer puntos de contacto y diferencias entre Rosignol y Miss Gilchrist?

RESPUESTA: —La señorita Gilchrist de "El Rehén" es casi una ninfomaníaca; pero en ningún momento un caso psicopático. Es una mujer lanzada hacia el hombre y en esta fogosidad hay cierto punto de contacto con Rosignol. La diferencia está en que la primera es religiosa, porque recibió estos principios desde su infancia y que trata de comportarse como una "lady", cosa que en verdad no es. Rosignol, en cambio, se comporta como lo que es.

PREGUNTA: —¿En qué forma trabaja usted este nuevo papel?

RESPUESTA: —Desde adentro hacia afuera. Parte del análisis en profundidad del personaje. Espero poder conciliar este estudio con las exigencias del peculiar estilo de "El Rehén" y las de la puesta en escena. Parto del hecho de que el papel me encanta y que al leer la obra, ya me ocurrió igual.

PREGUNTA: —¿Se resiente la mujer cuando debe enfrentar este tipo de actuación?

RESPUESTA: —No, en absoluto. Tengo mi vida privada, llego a mi hogar, soy madre de dos hijas, esposa y dueña de casa. Hay algunos personajes que complican, pero esto sucede cuando están en proceso de creación y no salen. Entonces puede venir algo de malhumor, de inquietud.

ECRAN GUITARRA

ASTROS, MUSICA Y GUITARRA

POR SILVIA MUJICA

Semana a semana siguen nuestras guitarras practicando las melodías que nos gustan. Esta, cantaremos con Salvatore Adamo "Porque yo quiero", que es muy simple y la pueden tocar hasta los más novatos, y para completar la sección nos pondremos un poquito más sentimentales cantando "Yo te daría más".

Seguimos recibiendo cupones para la próxima guitarra que sorteamos. No esperen el último momento; recuerden que ya son tres los lectores que han salido favorecidos con una guitarra. La próxima vez puede ser cualquiera de ustedes. Todos los miércoles primeros de cada mes se realiza el sorteo en nuestras oficinas. Manden sus cartitas.

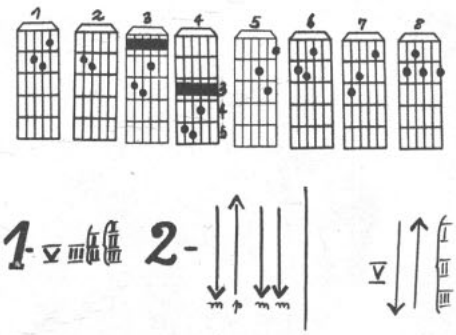
YO TE DARIA MAS

1 2
Muchas veces he dudado
3 4 1
si dar mi amor a la gente,
1 2
pero ahora no me importa,
3 4 3
por ti yo daría hasta el mundo
5 6
a cambio de nada.
5 4 7 1
Yo te daría más, yo te daría más
5 6 1
de lo que puede dar tu corazón.
5 4
Aunque me amaras de verdad,
7 1
como no amaste tú jamás,
5 6 1
yo te daría más, y más, y mucho más.
1 2
Las palabras son palabras,
3 4 1
tal vez tú pienses que miento,
1 2
pero ahora no me importa
3 4 3
si tú por siempre estuvieras
5 6
muy cerca de mí.
Yo te daría más, etc.

PORQUE YO QUIERO

2
Búscame si tú lo quieres,
1
llámame a viva voz,
8
mas sabrás por la presente
que quiero yo decirte adiós.
2
Pues tus caprichos me han hartado;
1
un muñeco yo no soy,
8
y todo aquello que tan amado
hoy a mi alma envenenó.
2
Porque yo quiero,
1
yo quiero un gran amor,
8
sin evitar el que dirán,
2 1
porque yo quiero que seas franca y leal,
8 2
sin esconder nuestro querer.
2
Tu actitud a mí me enerva;
1
siempre estás pensando en él,
8
y lo guardas de reserva,
8
y vienes al anochecer.
2
No tienes en mí confianza,
1
crees que me engañarás
8
y estás haciendo la balanza;
8
decídete, no puedo más.
Porque yo quiero..., etc.
Tú vas mal aconsejada,
no hay amor en tu sentir
y me amargan tus jugadas,
que ya quisiera verte sufrir.
Y de este raro laberinto
no podemos ya salir;
mi gran amor ya se ha perdido
y hoy el sufrir es para mí.
Porque yo quiero..., etc.

SALVATORE ADAMO canta uno de sus muchos temas en el Olympia Music-Hall de París, acompañado sólo de su guitarra, mientras lo observa Suzanne Gabriello, cantante de la nueva ola francesa, que se dedica a los temas de protesta y que ganara fama al ser increpada por François Mauriac durante una de sus presentaciones en que cantó contra el gobierno francés. Se cuenta que le mandó uno de sus últimos discos "protesta" a Charles de Gaulle, y éste muy sencillamente le mandó dar las gracias por el regalo.



SALON MUSICA EULOGIO DAVALOS
Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda vibratos, micrófonos, quenas, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios, etc. Clases de guitarra, canto, piano, facilita instrumentos. Huérfanos 786, local 27, fono 398397.

ecran
• CINE
RADIO
FIN

ALBERT FINNEY:

¡EXPLORADOR... DE SI MISMO!

*** "Charlie Bubbles", el film que dirige, revela sus propios secretos.**

—SI realizo e interpreto "Charlie Bubbles" —comenta Albert Finney, en el set de su nuevo film—, es porque quiero templarme. Encuentro que el éxito por las películas que he hecho es excesivo. ¡Creo que el triunfo echa a perder la personalidad!

"He visitado América hasta México, he conocido Oriente y en cada uno de esos viajes no he llevado más que una valija. Así debía ser siempre; que lo más valioso de uno estuviera contenido en uno mismo y no en las posesiones materiales.

"No hay nada más horroroso que haber llegado, que instalarse. Significa el fin del camino.

Albert Finney comenzó como el actor rebelde del cine inglés. No se ha ablandado. Está en la cumbre de su buena forma. Un matrimonio fracasado le ha dejado como saldo un hijo de 7 años, Simon, a quien adora, pero su frustrada vida sentimental no lo vuelve pesimista.

Vive la vida con la avidez de un lobo joven. Va del teatro en Broadway ("Luther") a una comedia junto a Audrey Hepburn ("Two For The Road") y a su primer ensayo como director cinematográfico. "Charlie Bubbles", donde parece describirse a sí mismo a veces como un soñador, otras como un hombre que lucha.

—Antes de hacer "Charlie" —dice Finney— he querido explorarme a mí mismo. Es apasionante. Quizá por ello he firmado con Sir Laurence Olivier contrato por quince papeles en cinco meses de teatro. Ahora estoy de asueto. Me he lanzado a dirigir una película y al mismo tiempo actuar. ¿Qué me decidió a ello? La libertad. Me han dicho que yo puedo hacer lo que quiera desde el punto de vista técnico y también contratar actores. No he echado esto en saco roto: inmediatamente he contratado algunos amigos míos, excelentes actores, en los cuales tengo una fe única.

Durante la filmación de "Two For The Road" mucha gente clasificó a Albert en la categoría de los solitarios, porque le gustaba aislarse en un pequeño café de la bahía mirando el mar y fumando.

—No puedo desprenderme de la sensación de ser diferente —dice Finney—. Mi mismo trabajo me obliga a ello. Tengo muy pocos amigos. Mientras estoy filmando congenio con todo el mundo, pero cuando la película se acaba es un capítulo que se cierra. La gente levanta sus cosas y se va. A veces uno no vuelve a verlos. Usted me preguntará ¿por qué me hice actor? Voy a decírselo.

"Cuando mi profesor veía las pésimas notas que me sacaba, me dijo que lo único que me quedaba para ganarme la vida... era dedicarme a cómico. De más está decir que me ha servido más su consejo que todas las clases que me hizo.

Albert ha ganado con su profesión otra cosa que menciona muy poco: la libertad. En el fondo es un nómade moderno. Si le preguntan si volvería a casarse, dice que no, a menos que se enamorase verdaderamente.

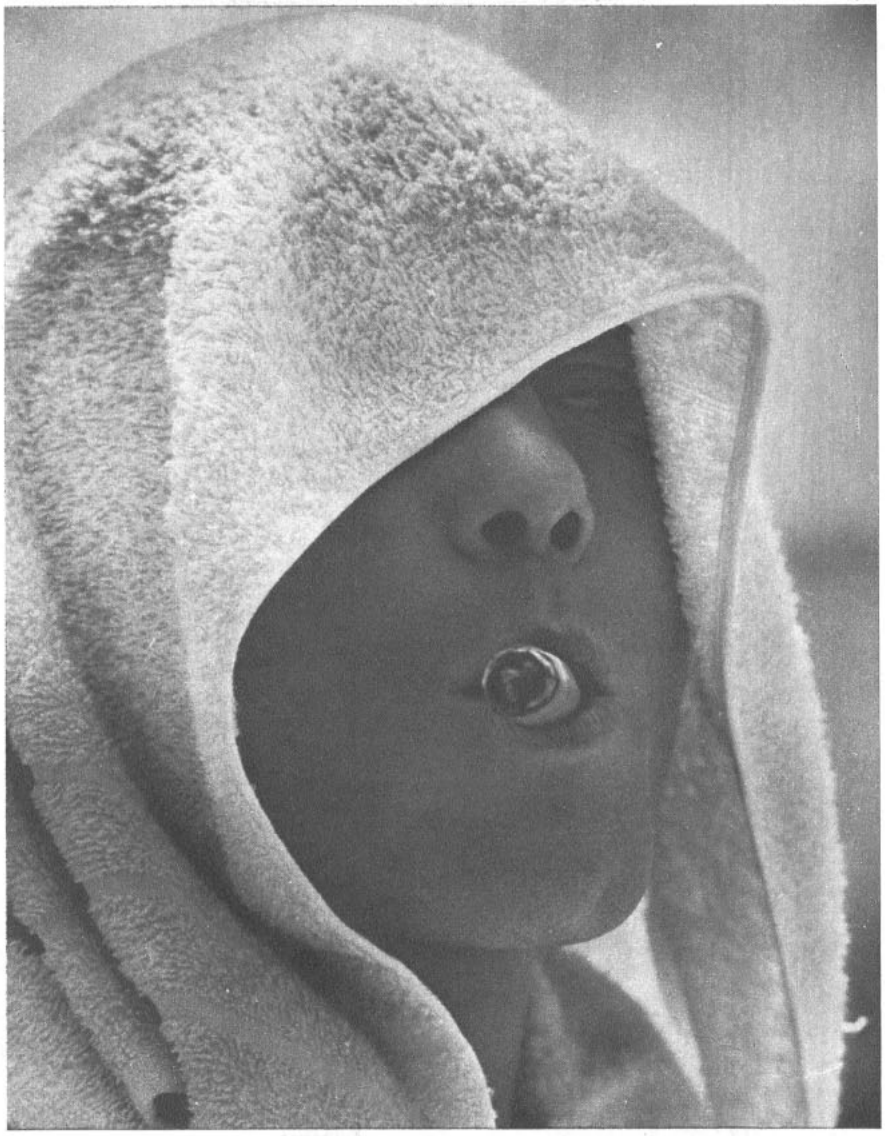
—No echo de menos mi infancia —comenta—, pero me digo que es una verdadera lástima que ahora no pueda revivir en mí esa clase de felicidad.

Sin embargo, Albert Finney, que ha tenido momentos de felicidad después de la infancia, los divide así: El "Tiempo de Tom Jones"; el "Tiempo de Lutero", en Broadway, cuando debió endurecerse para soportar la presión de la gran ciudad, y el "Tiempo de la Gran Gira".

Todo en ese orden. Cuando hacía "Lutero" en Nueva York se empezó a sentir fastidiado: quienes lo rodeaban continuamente estaban barajando términos tales como triunfo, fracaso y dinero. ¡Y no hablaban más que de eso! Empezó a preocuparse, y en las noches, cuando los jets que

POR THERESE HOHMANN

ALBERT FINNEY...



Para disimular su soledad, Albert se refugia en su sentido del humor.

volaban sobre su cabeza lo desvelaban, comenzó a envidiar a los viajeros. No en vano hacía ocho años que no tomaba vacaciones.

—De pronto decidí huir de todo para encontrarme —dice.

Durante su viaje, Finney visitó México, Honolulú, Fiji, Tahiti, Japón, Bangkok, y terminó en las Islas Griegas.

—Sólo allí me di cuenta de que estaba en condiciones de volver —explica—. A veces se pone peligroso estar demasiado tiempo solo. Los propios pensamientos de uno empiezan a adularlo y uno se cree filósofo cuando no lo es. También hay un tiempo para volver al neurótico ritmo de nuestra época. Un tipo de vida que obviamente necesito...

Albert Finney va y viene por el escenario. Se le ve natural, lleno de vivacidad y energía. Tiene gestos cortos y muy espontáneos que hacen pensar en un animal joven lleno de sangre ardiente. Cada vez que tiene una hora libre se estrena en judo, en guitarra, en bongó. Su amigo el actor Michael Medwin, que filma bajo su dirección, asegura:

—Albert podría comprar todo Piccadilly con el dinero que ha rehusado.

Entre los dos han formado su propia compañía de producción: la Memorial Entreprise, llamada así en recuerdo del famoso "Albert Memorial".

Lo dejo corregir la posición de la máquina filmadora, arreglar sus papeles y luego le pregunto:

—Hay un cierto misterio en torno de su personaje "Charlie Bubbles". ¿Qué hace él? ¿Qué le acontece?

Finney pasa una mano nerviosa por su desordenado y espeso cabello colorín. Pareciera que un mal peluquero hubiera estado haciendo experimentos con sus crenchas:

—Charlie es un novelista, un escritor, que ha sido puesto fuera de combate por el éxito. Y que ahora no sabe dónde ir.

"Todos sus antiguos esquemas morales y sociales se mezclan, se confunden. Su vida no le pertenece ya. Parece horrible. ¿No es verdad? Bien, así es como yo mismo me he sentido. Tal como un boxeador después del sexto o séptimo round.

"Entonces mi protagonista busca vivir consigo mismo y obtener el mundo que quiere. Se rodea de lujos, de juegos tontos. El querría lanzar una raya sobre todo lo que ha sido su matrimonio. Pero a través de grandes peligros y de peripecias insólitas, de todos los monstruos que desencadena en la persecución de su libertad, conserva un amigo: su hijo, su compañero.

No cabe duda de que hay un enorme paralelismo entre Albert y "Charlie Bubbles", especialmente en esa gran amistad con el hijo, pero Finney prefiere dar a entender que él no tiene nada que ver con esto.

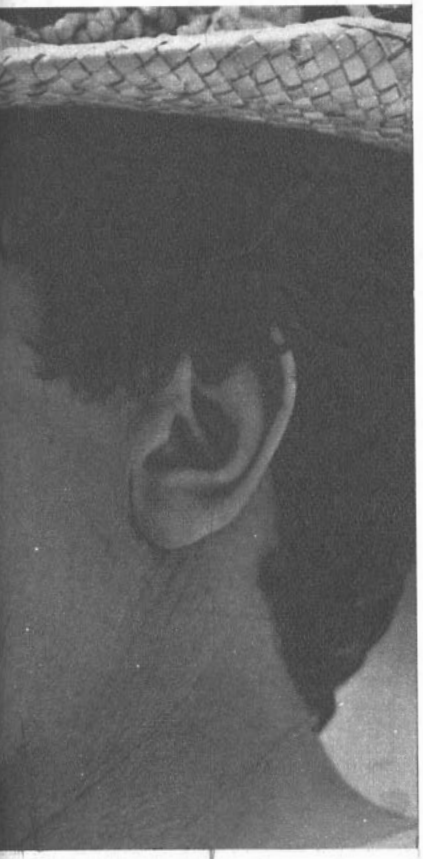
Lo que sí es cierto es que toda la película "Charlie Bubbles" es un canto a la fantasía. Bubbles busca, por todos los medios, evadirse. Se ofrece a sí mismo una guerra de spaghetti, y veremos a los actores coronados de fideos, con toda la ropa llena de masas, como en aquellos tiempos de Mack Sennett.

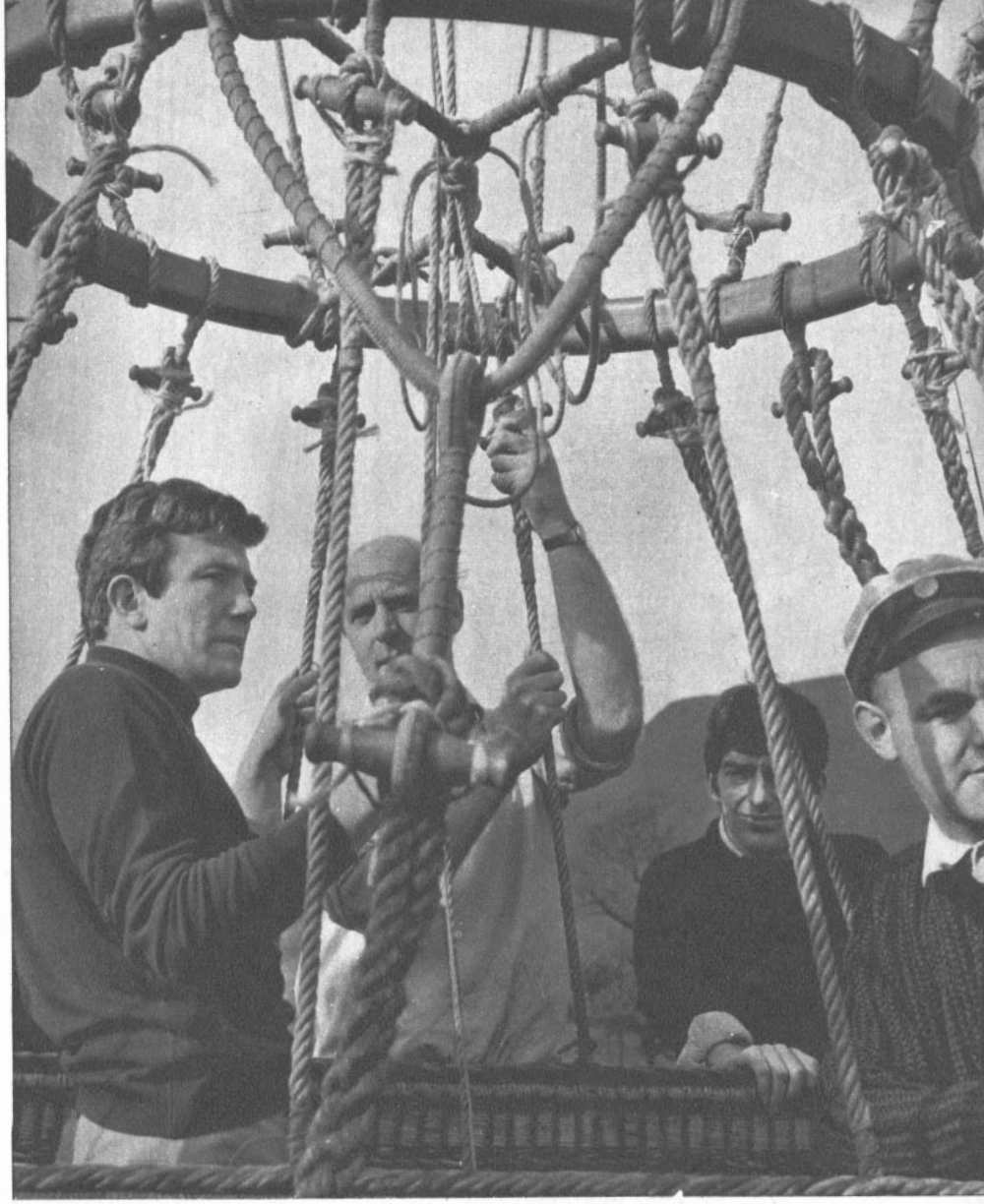
En la película se ríe, se hacen barbaridades que deleitan, pero no hay duda de que todos estos excesos ocultan una angustia existencial.

—Con respecto a la técnica —dice Finney—, no la hay verdaderamente. Sigo la inspiración del momento. Nada preparado. Me ha ocurrido que he cambiado de idea a último minuto. Pero sea lo que sea que yo hago, me entrego enteramente a la dulce tarea de innovar. No puedo sufrir los encadenamientos ni los menores academismos.

"Con esta película me he dado cuenta de que actuar no me basta. Me gusta el combate total. Cuando con mis amigos creemos haber obtenido un buen resultado (no aquel buscado, sino el que surge inesperadamente), sentimos como si nos hubiésemos sumergido en un verdadero baño de salud y de juventud.

¿Creen ustedes que Charlie Bubbles volverá a en-





Aventurero: en este globo se lanzó a volar Albert durante la filmación de "Charlie Bubbles", película que dirige y en la que además actúa. Jamás había volado antes, pero esto no lo intimidó.

contrar el gusto por escribir? Ciertamente, del mismo modo como Finney tiene más deseos que nunca de actuar.

Me explica todavía cómo ha querido dar una oportunidad cinematográfica a Liza Minelli.

Liza será la secretaria del escritor, y si ella obtuvo este papel, es porque antes no ha trabajado en ninguna otra película. Eso, a los ojos de Finney, le da toda la naturalidad posible que no encontraría en actrices más sofisticadas.

Liza, la hija de Judy Garland, tiene una sinceridad a la vez divertida y grave. Su sinceridad parece provenir de la vibrante naturaleza de su madre y rápidamente se ha adaptado al rodaje un poco loco de estos estudios. Falta saber si el dinamismo y el temperamento volcánico de Finney la han atraído o asustado:

—Al comienzo —dice Liza—, su imagen, o más bien dicho la imagen que el público tiene de él, me asustó algo. ¡Hasta que poco a poco capté cuál era su modo de trabajar!

"Es de una inteligencia y de una intuición realmente fascinantes. Incluso me atrevo a decir que en un hombre una sensibilidad tan aguda, unida a una fuerza física tan grande no hacen una mezcla muy buena. Pero en él se dan ambas características y es una persona maravillosa.

Ambos, Liza y Albert, tendrán en un lecho, escenas bastante osadas; Finney no es amigo de dar rodeos y además es un observador cáustico de la vida.

Es un hombre que no está tranquilo un minuto. Muchos de sus amigos se preguntan: ¿Cómo encuentra Albert tiempo entre todas las piezas que hace o que ve, todos los guiones que debe leer, para formar su propia compañía teatral?

Misterio. Sin embargo, los amigos de Albert pretenden que el actor se da tiempo para todas estas cosas, se convierte en un verdadero huracán de actividad, con el único fin de aislarse.

Albert Finney es un viajero inquieto dentro de los límites de la ciudad. Poco o nada de caso hace de su domicilio. Pernocta donde lo encuentra la noche, alquila piezas semanales de a dos o tres a la vez. Donde quiera que vaya lleva lo indispensable para no necesitar nada más. Si el cepillo de dientes y la chaqueta no fuesen tan necesarios, tampoco los llevaría consigo.

—Eso es cierto —admite—. Me gustaría poder rodar algo así como "El Hombre de la Valija", del mismo modo como he actuado en "El Hombre con el Sombrero de Cartón".

Pero hay una cosa de Albert Finney que habíamos olvidado mencionar: su afición por las máquinas rodantes. Acostumbraba pasar sus vacaciones en un trailer, pero cuando su matrimonio se disolvió, se compró un Rolls Royce color verde esperanza. Se trata de un Rolls Phantom-V.

—Este artefacto —explica—, por el hecho de ser tan lujoso, me da un sentimiento de culpabilidad. Realmente tengo horror por la exteriorización de la riqueza. Me sabe mal mostrar que yo soy capaz de tener un Rolls. Pero es terroríficamente útil. Tiene un sinfín de comodidades. Con su teléfono puedo aceptar o rechazar citas de negocios. Y con su bar me relajo. Naturalmente que un auto así requiere un chofer. Qué tranquilidad entonces sentarse atrás, beber un vaso u ofrecérselo a mis amigos sin temor a que después no sea capaz de manejar el auto...

Fácilmente me doy cuenta de que Albert, a los treinta años, remoza la idea de que se tiene habitualmente sobre un actor shakespeariano. No hay duda de que es un consumado intérprete de los clásicos isabelinos y los grandes clásicos internacionales. Pero, más que eso, es del tipo de hombre en el cual un Laurence Olivier, un Michael Redgrave, un Alec Guinness o un Ralph Richardson tienen la más profunda confianza.

Con Albert Finney delante o detrás de la cámara, el cine inglés tiene motivos para sentirse satisfecho o tranquilo.

De eso sí que están todos seguros.

ECRAN - TV INTERNACIONAL

"PERDIDOS EN EL ESPACIO": ¿LOGRARA SALVARSE LA FAM

SEGUN cuentan las viejas crónicas, allá por la década del 10 fue que nacieron las seriales, género que alcanzó su máximo esplendor con Perla White, heroína de "Los peligros de Paulina". Había conversación para una semana entre los estudiantes de la década del 40 discutiendo sobre la forma en que lograría salvarse "el jovencito", que entonces se llamaba Flash Gordon o Zorro. Pero después de la Segunda Guerra Mundial las seriales desaparecieron.

Zorro, el legendario personaje de la California del siglo pasado, no murió jamás, y así fue como inspiró una serie de seriales, "El látigo del Zorro", "La legión del Zorro", "La marca del Zorro". Finalmente fue adoptado por Walt Disney, y su intérprete, Guy Williams, alcanzó gran popularidad, ya que además de películas se hizo una serie de televisión que duró varias temporadas. Guy, convertido en el profesor John Robinson, es ahora el héroe de una serie de televisión que es serial (porque al final de cada episodio la acción no termina), y "Perdidos en el espacio" atrae la atención de los teleespectadores con los mismos resortes emocionales de "Los peligros de Paulina", con la diferencia de que la acción se sitúa en 1997 en una nave espacial que viaja rumbo a la constelación Alfa Centauro.

DEL OCEANO AL ESPACIO

La ciencia-ficción requiere de bastante imaginación a la vez que se necesita el conocimiento científico. Irwin Allen es probablemente el único productor de series de televisión que mantiene dos series de este tipo en una buena ubicación en los rankings. "Viaje al fondo del mar" fue la primera, y "Perdidos en el espacio" viene a ser un desafío adicional a su capacidad creativa, ya que además de producirlas es el autor de la idea original y frecuentemente escribe los argumentos. Al buscar al intérprete del profesor Robinson, Allen tuvo la suerte de poder convencer a Guy Williams para que volviera a la televisión, ya que era famoso, pues millones de teleespectadores lo identificaban como Zorro.

En el viaje espacial, motivado por la superpoblación existente en la Tierra, el profesor Robinson no va solo. Le acompañan su esposa y tres hijos. June Lockhart, que por seis años apareció en la serie "Lassie" como la madre del joven Timmy, es ahora la señora Maureen Robinson, y junto con ayudar a su esposo debe proteger a sus tres hijos de los peligros en mundos desconocidos. La hija mayor, Judy, es Marta Kristen, de 22 años, nacida en Noruega, pero con estudios en Detroit, que ha intervenido en 14 series, incluyendo "Dr. Kildare", "El agente de CIPOL", "Caravana" y "Mr. Novak", además de dos películas. La hija menor es Penny, encarnada por Angela Cart-

IA ROBINSON?

wright, que a los 14 años lleva 11 de vida artística, y a quien se le vio recientemente en "La novicia rebelde" como una de las hijas del barón Von Trapp.

El joven genio de la familia Robinson es Will, y su intérprete es Bill Mumy, de 12 años, con una impresionante lista de películas y series de televisión en que ha intervenido. La más reciente película es "Querida Brigitte", en que tuvo el papel más importante, como Erasmo. Finalmente, el ayudante del profesor Robinson está a cargo de Mark Goddard, veterano actor de carácter.

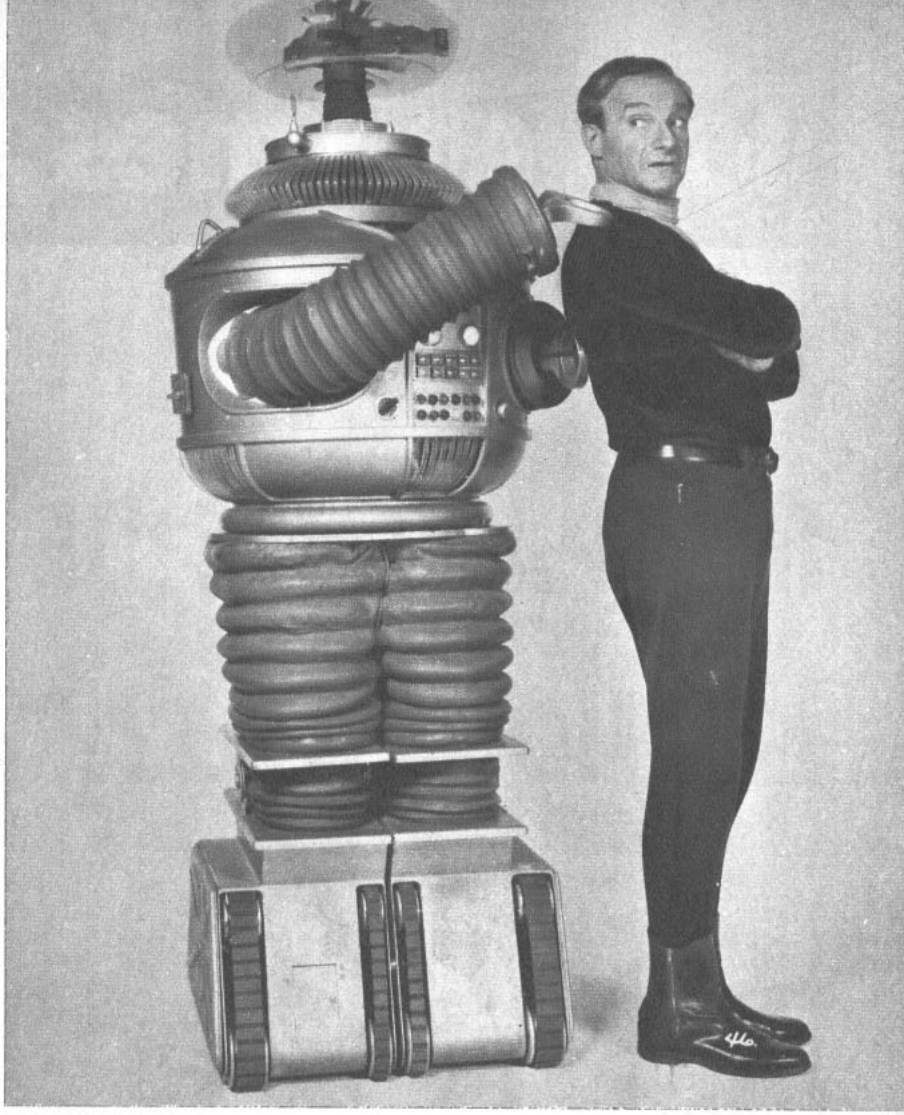
EL BIEN Y EL MAL

En una serial es importantísima una personalidad negativa. El villano de "Perdidos en el espacio", el doctor Smith, es interpretado por Jonathan Harris, quien se encuentra feliz porque en la serie está más despreciable que nunca.

—Soy el verdadero héroe de la serie. Entre los niños soy probablemente el villano más popular de la televisión. Yo me robo el programa. Sin mí, el panorama de la familia ideal carecía de interés. Soy yo quien inicia el conflicto, y así se puede contrastar mi bellaquería con la virtud de los Robinson. Una de las secuencias que más gustan es aquella en que riño en forma petulante con el robot y el joven Will Robinson, y soy vencido. Debo hacer cosas desagradables, eso sí. Grito, me desmayo, soy un cobarde. Tiemblo ante el peligro. Hago todas las cosas que las mamás enseñan que los niños no deben hacer. Así los niños... ¡no querrán nunca ser como yo! Expresan alivio al hallar por fin una persona adulta que no es infalible. ¡Ser villano es una responsabilidad muy seria!

En 1997 abundarán los robots. El de "Perdidos en el espacio" demuestra ser muy eficiente. Lava los cabellos y los peina a June Lockhart y Marta Kristen; corta el pelo de Guy Williams, Jonathan Harris y Mark Goddard; toca la guitarra; resuelve crucigramas en unos segundos; juega con Billy Mumy y Angela Cartwright; lava y plancha; baila los ritmos de moda con Marta Kristen, y soluciona toda clase de problemas en el estudio. Un día Mark Goddard llegó ronco, y justo ese día estaba contemplada la filmación de algunas escenas en que él sostenía varios diálogos. El productor Irwin Allen dio en el clavo: el robot lo tomaría del cuello con sus pinzas, y todos aceptarían que después de algo así era totalmente lógico que quedara ronco.

De "Los peligros de Paulina" a "Perdidos en el espacio" hay una gran distancia. Sin embargo, no deja de ser curioso que la invitación a ver el próximo episodio ¡siga produciendo el mismo suspenso! Porque no deja de tener interés el saber si logrará salvarse esta futurista familia Robinson. ¿No les parece?



Jonathan Harris encarna al villano más despreciable de la televisión, el doctor Smith, pero el robot le pone las peras a cuatro, para alegría de los niños.

June Lockhart y Guy Williams encarnan a los esposos Robinson, que junto a sus tres hijos deben emigrar de la Tierra en 1997, debido a la sobrepoblación.

los chismes,

¿PARTE INSEPARABLE DE LA VIDA ESTELAR?

POR J. PEREZ CARTES

Dorothy, en todo momento, ha contado con el poderoso apoyo de las Asociaciones Femeninas norteamericanas, en los juicios seguidos por la custodia de sus hijos, y a diferencia de Gardner Mac Kay y Robert Culp, su carrera no peligra.

CON "Aventuras en el Paraíso", donde encarnaba al capitán Troy, Gardner Mac Kay se hizo famoso. La serie dejó de hacerse hace algunas temporadas, pero desde que ello ocurrió, hace cuatro años, no se ha vuelto a saber más de Gardner Mac Kay. Es un actor "maldito", y por un acuerdo que no está escrito, pero que se cumple, no volverá a aparecer jamás en película o serie de televisión alguna, porque los productores no lo contratarán.

La causa de todo es un escándalo en que se vio envuelto, y pese a que Gardner Mac Kay se declaró inocente, fueron más los que dieron crédito a una joven que lo acusó de ser el padre de su hija. Patricia Frantz, 20 años después del bullado caso Joan Barry, que involucró a Charles Chaplin en una acusación similar, arruinó completamente la carrera artística del intrépido capitán Troy.

—Gardner conoció a Patricia cuando ella era una estudiante que financiaba sus estudios trabajando en una fuente de soda que quedaba frente a los estudios de televisión ABC, en Hollywood —contó un amigo del actor—. Allí desayunaba todos los días, pero yo no supe lo que hubo entre los dos. Patricia era una linda chica, y Gardner ya era famoso, por lo que no es raro que fueran amigos.

La calamidad se produjo al nacer Gabrielle, y Gardner Mac Kay negó ser el padre de la criatura. Sin embargo, tan pronto como el caso fue conocido por las Asociaciones Femeninas norteamericanas, que son muy poderosas, el destino del actor quedó sellado. Al margen de lo que opinara la justicia, para todas las madres Mac Kay era culpable, y los seductores que se niegan a reconocer a un hijo no merecen perdón alguno.

La estrellita Bárbara Bouchet, que estaba a punto de casarse con Gardner Mac Kay, rompió su noviazgo, porque no creyó en su inocencia. El otrora famoso capitán Troy es hoy día un resentido, que a los 35 años vive solitario en su mansión de Cherokee Lane, en Beverly Hills. Con el dinero que le produjo la televisión consigue sobrevivir en buena forma, y como símbolo de su pasada prosperidad, en su garaje están guardados tres automóviles, un Chevrolet, un Rolls Royce y un Facel Vega. Pero nunca los ocupa y están llenos de polvo. Hastiado de que le manifiesten odio al reconocerlo en la calle, Gardner Mac Kay jamás abandona la prisión que es su propia casa.

¿CULPABLE O INOCENTE?

—Díganme, niñitas, ¿pasaron una linda Navidad? —preguntó el juez a las hijas de la famosa Constance MacKenzie, de "Peyton Place", la actriz Dorothy Malone.

—Mais oui —contestó espontáneamente en francés Mimi Bergerac.

Aquí residía todo el problema. Jacques Bergerac, actor francés que estuvo casado con Dorothy Malone, quería arrebatarle a sus hijas, Mimi y Diane, aduciendo que la madre en su intento de borrar en las mentes infantiles la imagen del papá, había desatendido la enseñanza del idioma paterno. La cau-

Robert Culp conoció a la actriz France Nuyen, de ascendencia china, durante la filmación de unos episodios de "Yo soy espía". Ahora son blanco de los comentarios más airados. A Robert no le perdonan el que haya abandonado a su esposa y sus cuatro hijos por seguir a France.

Gardner Mac Kay, el capitán Troy de "Aventuras en el Paraíso", es ahora un ermitaño. Su novia, Barbara Bouchet, lo abandonó al saber que Patricia Frantz acusaba al astro de ser el padre de su pequeña hija Gabrielle.

sa se ventiló ante el juez A. A. Scott, quien amenazó a Dorothy con encarcelarla si no obedecía un mandato judicial anterior que acogía la demanda de Jacques Bergerac.

¡Qué caso increíble! Por haber hecho que Mimi, de 6 años, tomara clases de español (y no de francés), Dorothy Malone estuvo a punto de ir a prisión. La buena voluntad del juez Scott la salvó a último momento, ya que aceptó su explicación, que era sencilla. Dorothy había apelado del fallo original, apelación que no había alcanzado a ser vista cuando Jacques Bergerac volvió a demandarla. Mimi volvería a tomar clases de francés, en tanto que su hermanita Diane, de 4 años, como todavía no va al colegio, estaría exenta de esa obligación. De más está decirles que las simpatías de las Ligas Femeninas estuvieron de parte de Dorothy Malone.

ORIENTE Y OCCIDENTE

Una ola de comentarios que podría compararse con la que suscitó el matrimonio de Sammy Davis Jr. con May Britt envuelve al protagonista de "Yo soy espía", Robert Culp. Todo se debe a su reciente separación de su esposa, ya que se enamoró de la actriz France Nuyen, hija de un marino chino. France no es una glamorosa estrellita de Hollywood, y ella es la primera en admitirlo. Pero en la vida real junto a Robert está reeditando la historia de "El amor es algo esplendoroso", donde se presentaba el amor de un americano por una oriental, y al menos la película terminaba mal.

—Robert no es el tipo de hombre que abandonaría su hogar, su esposa, sus hijos, por otra mujer —decía Nancy Culp hace unos meses. Sin embargo, a fines del año pasado, sus palabras ante el juez fueron otras—. En los últimos siete meses no ha estado ninguna noche en casa. Pasan 24 horas sin saber nada de él, a veces me telefonea, pero la última vez fue para decirme que quería que nos separáramos.

Robert Culp conoció a France Nuyen gracias a "Yo soy espía". En uno de los primero episodios ella trabajaba como artista invitada, y posteriormente, a pedido de Culp, volvió a ser contratada con bastante frecuencia, ya que los episodios se desarrollaban en Hongkong. La carrera de Culp está en peligro, ya que en todo instante los premios han sido para Bill Cosby, el actor de color, que dentro y fuera de la pantalla ha demostrado ser más simpático. Además, para las asociaciones femeninas no ha pasado inadvertido el hecho de que Robert Culp abandonó por France Nuyen a cuatro hijos que lo necesitaban, Joshua, de 8 años; Jason, de 5; Joseph, de 3, y Rachel, de sólo 2. Y como prueba de que Culp no las tiene todas consigo, su mansión de 80 mil dólares en San Fernando Valley quedó en manos de su ex esposa, a la vez que el juez determinó que mensualmente debe entregarle 5.100 dólares como pensión alimenticia.

El camino a la fama es difícil, pero en cambio basta el menor traspié para caer desde lo alto al más insondable anonimato.

Un retrato superíntimo:

CHARLTON HESTON:

"soy distinto a mis héroes"

POR O. R.

"NO IMAGINO mi vida sin Lydia..." Esto dijo una vez Charlton Heston al cronista Bill Tusher.

Y quizás sean estas simples palabras, pronunciadas en su tranquila mansión de Hollywood, las que mejor lo definen: un hombre que, a pesar de estar ubicado en el primer plano de la celebridad estelar, revela más bien las actitudes comunes de un jefe de hogar que las de un "astro" famoso. Un hombre que afirma, a modo de advertencia, antes de comenzar cualquier entrevista:

—Creo que el actor tiene derecho a que su vida privada sea respetada.

Y luego, sin esperar las preguntas, inicia una espontánea "confesión" sobre lo que le es primordial: Lydia, su esposa, y sus hijos Fraser y Holly Ann. Y, además, el infaltable comentario sobre Sir Arthur Pendragon o sencillamente "Dragón", un hermoso perro pastor alemán, guardián de la casa y viajero inseparable con sus amos cuando éstos deben trasladarse a Europa por motivos de filmación...

Hablando de los suyos, el actor es más cordial que nunca. Sus palabras adquieren un tono persuasivo y corriente. Se refiere a Lydia como a una mujer "excepcional". Y, para que no existan dudas sobre su convicción, enfatiza lentamente la palabra "excepcional", como si se complaciera íntimamente en repetirla:

—Ella es excepcionalmente personal, excepcionalmente inteligente, excepcionalmente talentosa y excepcionalmente bella...

CHUCK Y SU TRIBU

Pero ¿de qué otro modo podría expresarse de una mujer que le ha acompañado como esposa desde hace ya más de 23 años?... Exactamente desde el 17 de marzo de 1944, fecha en que se casaron, durante la Segunda Guerra Mundial, en la que el futuro "héroe" de la pantalla servía como un modesto radiotelegrafista a bordo de un aparato B-29, y ella era todavía una promisoria actriz de teatro.

Entonces él se aproximaba recién a los 20 años de edad y ella era un poco más joven.

Según Lydia, Charlton es un hombre serio, pero sin formalismos. Un hombre que menciona a su familia como "mi tribu". Su "tribu" le llama simplemente Chuck.

El actor reside tanto en Hollywood como en Nueva York. Cuando debe partir a Europa, lo hace con su "tribu". Para los directores, coestrellas y técnicos ya es habitual ver a Lydia y a sus hijos presentes en los sets. Heston aprovecha los intermedios de filmación para jugar con Fraser o acariciar a Holly Ann. El afecto familiar se convierte así en una especie de constante fraternidad.

Evidentemente, Heston es un hombre que no podría pasar muchos días sin los suyos. Con Fraser, por ejemplo. El actor tiene puestos los ojos en su hijo. El muchacho tiene ahora 12 años de edad. Nació en 1955, es decir, cuando el matrimonio ya tenía una feliz duración de 11 años.

—¡Cómo lo esperábamos Lydia y yo! —expresa—. Su nacimiento fue celebrado como un importante acontecimiento para nosotros. Después esperamos una hija. Yo deseaba tener una hija que se pareciera un poquito a mi mujer. Como tardaba en llegar, decidimos adoptar a Holly Ann.

Holly Ann, una preciosa rubiecita de cabellos largos, tiene ahora 9 años y es tan "amiga" de Chuck como lo es Fraser.

Fraser ya tuvo su oportunidad en el cine, y a muy temprana edad. El propio padre narra el hecho, sonriendo:

—Fraser tenía tres meses de edad cuando inicié mi trabajo en "Los diez mandamientos", y Cecil B. DeMille, el hombre de las grandes producciones, me comunicó que el niño más adecuado para encarnar a "Moisés salvado de las aguas" era mi hijo. Acepté, y Fraser firmó el contrato en una ceremonia muy festiva, poniendo la marca de su pie, teñido con tinta roja, sobre el papel.

UNA FRASE DE "MACBETH"...

Heston, un hombre de 1 metro 88 de estatura, 93 kilos de peso, cabellos castaños claros y ojos gris-azulados, no es, como podría suponerse, un "producto" único y total del cine.

En sus residencias se presiente a Shakespeare. Las obras del célebre dramaturgo británico constituyen una de sus aficiones. Precisamente una de sus frases predilectas pertenece a "Macbeth": "El tiempo y las horas pasan aun en el día más difícil..."

Por supuesto, esta afición teatral no es una vanidad ni una postura intelectual. Su primera aparición sobre la escena la hizo cuando tenía 5 años de edad, en una representación escolar. Posteriormente, cuando estudiaba en la Universidad de Chicago integró el reparto de diversas obras montadas por el Club Dramático. Fue allí también donde conoció a Lydia. Al debutar en Broadway como actor secundario de la compañía de Katharine Cornell, participó en "Antonio y Cleopatra". Al pasar a la TV era ya un actor de primer orden y protagonizó varias obras, entre éstas, "Servidumbre humana", de Somerset Maugham; "Cumbres borrascosas", de Emily Brontë, y, la más importante para él, "La fierecilla domada", de Shakespeare.

Precisamente su debut en el cine —que no ocurrió con "Magia negra" (Dark City, 1950), como señalan algunas filmografías— fue protagonizando a Marco Antonio en una comentada versión en 16 mm. de "Julio César", un film experimental realizado por David Bradley y producido por la Universidad de Northwestern.

El actor recuerda con aprecio esa actuación a través de un personaje que debía ser tan importante para otros actores como Marlon Brando y Richard Burton.

LAS BARBAS Y LA NARIZ QUEBRADA

Heston ha sido identificado asimismo como el "astro" prototípico de los superfilms de carácter espectacular o históricos. Principalmente desde que intervino en "El espectáculo más grande del mundo", de DeMille, en 1951. Cuando se refiere a sus personajes bíblicos o históricos, el actor se ríe al evocar el problema de las barbas:

—Mis personajes son importantes, pero casi todos barbudos. Como Moisés en "Los diez mandamientos", debí usar diez barbas diversas. Lo mismo me sucedió en "El Cid" y en el papel de Juan Bautista en "La historia más bella jamás contada". Pero al interpretar a Miguel Angel en "La agonía y el éxtasis" decidí usar mi propia barba, la que corté y arreglé de acuerdo al propio autorretrato del gran pintor.

Por otra parte, reconoce que su parecido con tales personajes ha sido siempre mínimo o no ha existido:

—Con Miguel Angel, por ejemplo, no tengo ningún parecido, excepto en la nariz. Miguel Angel se la quebró en una riña y yo..., ¡en un partido de fútbol!...

Es notorio también que los personajes históricos le han excluido un tanto de los papeles románticos. Su respuesta es:

—Me entusiasma revivir en la pantalla a los grandes personajes de la Historia, pero parece ser que los grandes personajes estaban demasiado ocupados en "hacer historia" para preocuparse de las mujeres.

PARA LOS NERVIOS, EL TENIS

En todo caso, no oculta que el romanticismo lo deja para el hogar. Tal vez ésta sea la razón —o una de las razones— de su buen éxito matrimonial. Sobre esto tiene mucho que decir:

—Hollywood es una sociedad compuesta de seres humanos que están expuestos a todos los riesgos de su profesión. De ahí la inestabilidad matrimonial. Es muy difícil que un actor de cine encuentre una mujer que sepa adaptarse a su género de vida. Si la elige fuera de su medio cinematográfico, terminará por casarse con una mujer que será siempre una extraña. Y si prefiere a una actriz, tendrá que afrontar las consecuencias de una mutua competencia, derivada de la fama que llegue a poseer uno u otra.

Además confiesa sinceramente que a menudo pierde el control de sí mismo y se irrita:

—Entonces juego al tenis. Puedo destruir una raqueta o perder muchas pelotas, pero recupero mi equilibrio.

Y, finalmente, en un gesto de profunda satisfacción, agrega:

—Por lo demás, soy capaz de olvidarme cada noche de los problemas del día. ¡Como todos los hombres!...

CINE-TANDA

SIGUE adelante nuestra nueva sección destinada a relatar chistes y diálogos de todos los lectores. Tiberio Yosif Klein, gran lector de nuestra revista, nos remitió varios chistes para "Cine-Tanda". Aquí publicamos uno de ellos y con el cual postulará al sorteo de 30 escudos mensuales.

En realidad, la sección "Cine-Tanda" ha tenido una gran acogida. Pero agradeceríamos a los lectores que en el papel donde escriben el diálogo anoten su nombre y direcçión para facilitar su participación en el concurso.

Otro dato importante: todo chiste debe basarse solamente en fotos publicadas por "Ecran".

EL: —Pero, mi linda. ¡Insisto! Tu tapado tiene pulgas... (George Peppard y Elizabeth Ashley en "Los Insaciables").

¡HOLA, AMIGAS;

CONCURSO RAPEKART ZIG-ZAG

Realizado el último sorteo de "¿Recuerda esta película?", resultaron favorecidos con un libro donado por Editorial Zig-Zag los siguientes lectores:

Por el film "Comezón del Séptimo Año" (ECRAN 1.890): Fernando Cabrejos (Coronel), Ruth de Abujatum (Santiago), Eugenia Calderón (Quilpué), Marcelo Pérez (Mulchén) y Carlitos Rivadeneira (Santiago).

Por el film "Heredarás el Viento" (ECRAN 1.891): Aldo Guerrero (Antofagasta), Ida Devoto (Viña del Mar), Olga de Osorio (Limache), Juan Contreras (Valparaíso) y Raquel Olmos (Santiago).

Felicitamos a los lectores de todo el país que participaron en este concurso. Y a los que enviaron buenos resultados, pero sin haber sido favorecidos, les aconsejamos que sigan participando con el mismo entusiasmo. UN DATO: RAPEKART LES AGRADECE QUE ANOTEN EL TITULO DEL FILM EN EL REVERSO DEL SOBRE PARA FACILITAR EL CONCURSO. Gracias.

¿RECUERDA

ELLA es Natalie Wood, en el papel protagónico de Judy, y ellos, dos jóvenes actores, Corey Allen y Dennis Hopper, que interpretaban a dos muchachos rebeldes, Buzz y Chickie. Pero el protagonista era otro joven actor, más importante, que después se convirtió en un ídolo. Este film dramático y en color sobre la juventud norteamericana fue realizado por el talentoso director Nicholas Ray, para el sello Warner Brothers, en 1955. ¿Cuál era su título? Si lo recuerda, envíe el título anotado *EN EL REVERSO* del sobre a *RAPEKART*, Revista "Ecran", Casilla 84-D, Santiago. Podrá participar en el sorteo quincenal de diez libros donados por EDITORIAL ZIG-ZAG.

El título del film anterior es: "Los caballeros las prefieren rubias". ("Gentlemen prefer blondes".)

HOLA, AMIGOS!

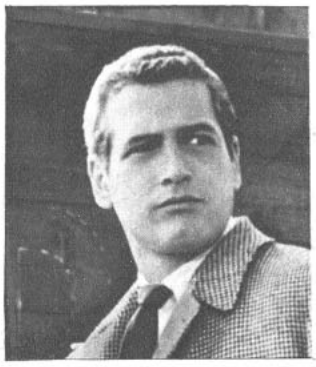
POR RAPEKART

¿SE PARECE A LAS ESTRELLAS?

PACIENCIA... Paciencia, amigos míos. Todos serán publicados, como asimismo las sugerencias que ustedes han enviado sobre el parecido de astros internacionales y artistas chilenos. Tres fanáticos lectores de ECRAN, Alberto Costoya, Oscar Chamudes y Gonzalo Leyton (¡hacen cola todos los martes para comprar el ECRAN!), nos enviaron una fotito de su gran amigo Víctor. (No dan el apellido de Víctor, pero no importa). Dicen: "Creemos que el parecido de Víctor con Paul Newman es inmenso. Por eso queremos que el público juzgue..." Conforme, dice RAPEKART. Que los lectores lo juzguen. ¡Y aquí van los dos: el Víctor y el Paul!

El amigo Víctor.

Paul Newman.



TA PELICULA?

¿QUE QUIERE SABER... AH?

A TODOS LOS LECTORES DE RAPEKART.— Un momentito de atención. Gracias. Debido a que el "Hola, amigas..." tiene varias secciones, Rapekart les agradecería que en la correspondencia ESTABLECIERAN A QUE SECCION SE DIRIGEN. Por ejemplo: si quieren consultar algo, deben agregar en el sobre : "¿QUE QUIERE SABER...AH?" Si quieren participar en el parecido con las estrellas, deben anotar: "¿SE PARECE A LAS ESTRELLAS?". Y así por el estilo. ¿Está claro, verdad? Muchas gracias, amigas y amigos.

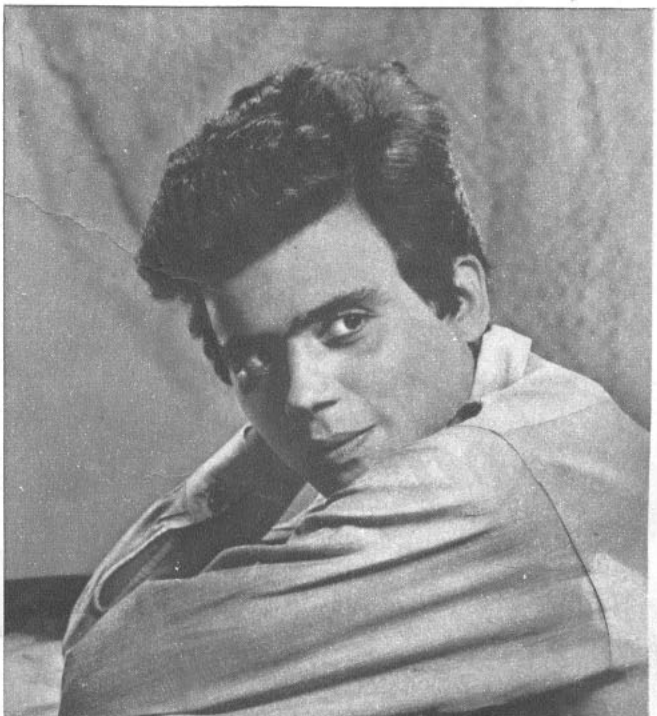
—o—

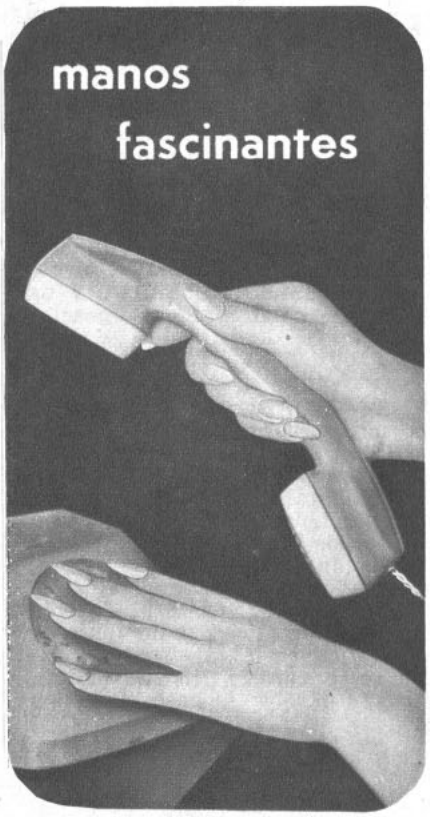
MARCELA AGUIRRE (Santiago).— Los últimos films de *Alain Delon* son "Les aventuriers" y "Tres pasos en el delirio" (1967). Este film está basado en tres relatos de Edgar Allan Poe y Alain protagoniza uno de ellos, titulado "William Wilson", junto a Brigitte Bardot y dirigido por Louis Malle. En cuanto a Stathis Giallelis, *lanzado* por Elia Kazán en "América, América" (1963), ha intervenido en otros dos films: "El ojo en la cerradura" y "La sombra de un gigante" (ambos ya estrenados en Chile). El joven actor es griego: nació en Kalamata el 21 de enero de 1941. Estudió arte dramático en Atenas y fue asistente del destacado director griego Nikos Kondouros. En enero de este año (1967) se casó con Joan Brecher.

—o—

CARNET 4.658.751 (Iquique).— Sobre las chicas Bond-girls publicamos un amplio reportaje en la edición especial de "ECRAN N.º 1872", firmado por Omar Ramírez y Chris Ramsay. Pero, en todo caso, de acuerdo con la *Dire,* trataremos de complacerlo a usted y a otros lectores con la publicación futura de artículos individuales para Ursula Andress (y no Andrews), Shirley Eaton, Honor Blackman, Claudine Auger y las otras. Podría ser en la sección "Un retrato superíntimo". Buena su idea y, desde luego, la aceptamos. En cuanto a cómo se filman ciertas escenas del cine, esto daría motivo para una crónica. Otra idea que aprobamos encantados. Cordialmente, RAPEKART.

Stathis Giallelis.





El encanto de su persona empieza por la belleza de sus manos. Esmalte para las uñas "Kolber" le proporciona los más hermosos y audaces coloridos para estar a la moda.

Kolber

Lab. Gana y Cía. - Sn. Isidro 56 - Stgo.

75.000.000 DE PESOS CHILENOS PUEDE GANAR LA BELLEZA QUE OBTENGA EL TITULO "MISS MUNDO 1967"

¿Es usted bonita?
¿Tiene lindo cuerpo?
¿Tiene menos de 27 y más de 17 años?
¿Posee buen carácter, cultura general, personalidad y elegancia?

Si tiene estos atributos, puede participar en nuestro sensacional Concurso "Miss Mundo 1967".

Le dará opción a viajar a Londres en noviembre, a ser famosa, recibir muchos regalos y tener la posibilidad de hacerse acreedora a muchas franquicias realmente insospechadas.

ECRAN, en colaboración estrecha con Canal 13 de TV de la Universidad Católica y la Empresa "Mecca Productions", de Londres, realizan este certamen, que ya tuvo pleno éxito en su primera etapa de 1966, cuando salió elegida "Miss Chile" la señorita Amelia Galaz, quien viajó a Londres en representación de la mujer chilena.

En caso de obtener el título de "Miss Mundo", la candidata tendrá derecho a percibir la suma de... ¡setenta y cinco millones de pesos chilenos!

Y si no gana..., bueno, siempre tendrá la satisfacción de recibir muchos regalos en Chile: ropa, zapatos de lujo, un pasaje de ida y regreso a Inglaterra; alojamiento y comidas, sin costo alguno para ella en la capital inglesa.

¿Tentador, verdad?

¡Ya lo saben! ¡Envíen un cupón con su foto ahora mismo! ¡No tengan miedo! Y si no lo hace, la interesada, por modestia, pueden hacerlo perfectamente quienes tengan fe en ella, ya sean sus parientes o amigos...

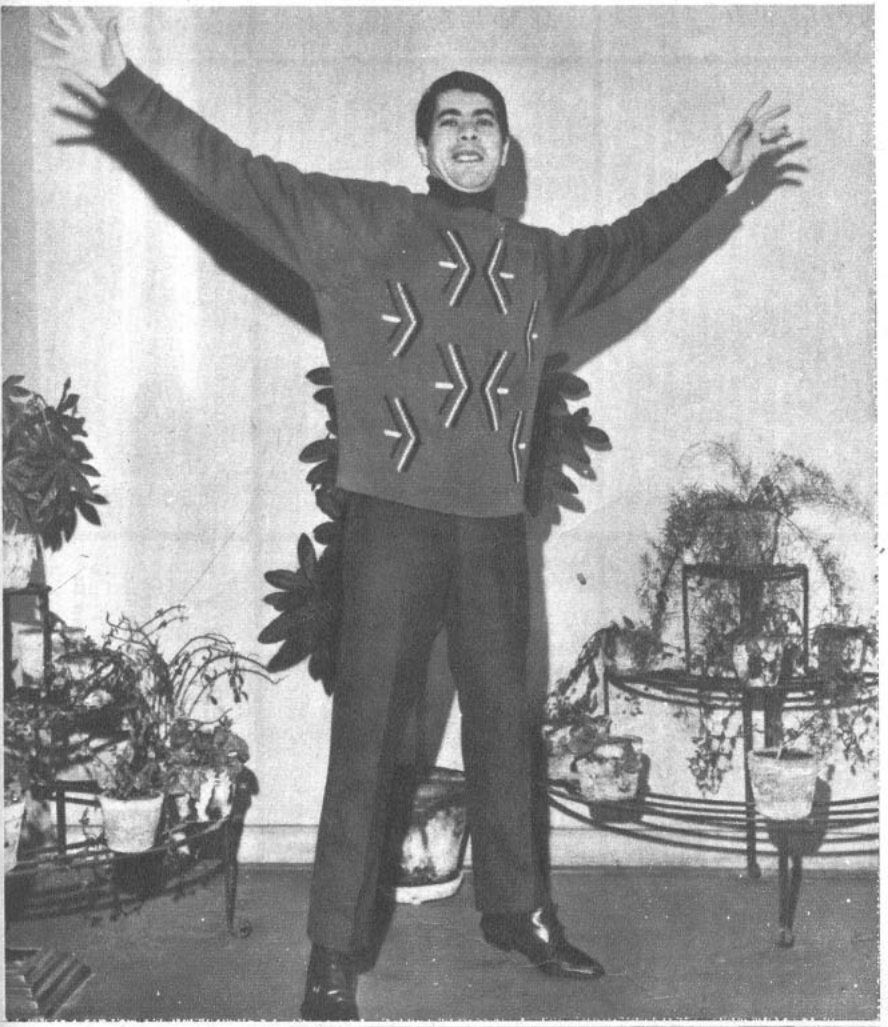
¡Londres las espera!

Tres hermosas chilenitas: Patricia Lira, Paz Gómez y Mónica Migueles fueron reinas en 1966. Podrían ser también dignas representantes de la belleza de la mujer chilena en Londres. Las invitamos, sincera y honestamente, a que se inscriban en nuestro Concurso.

UBIQUE EL CUPON EN LA PAGINA 50

ARICA: CIUDAD DE LA SUERTE...

UNA LECTORA ARIQUEÑA OBTUVO EL PRIMER "WEEK - END FELIZ"



Fernando Montes es el astro preferido de la ganadora de nuestro primer "Week-End Feliz". Fernando gritó: "¡Qué bueno!", cuando lo supo...

Durante el acto del sorteo del primer Concurso "Su Week-End Feliz". De izquierda a derecha: señores Jorge Barros, Ignacio Cousiño, María Luz Marmentini, directora de ECRAN, y Muñoz-Romero, coordinador del certamen.

PARA el primer sorteo de nuestro Concurso "SU WEEK-END FELIZ" se recibieron en nuestra revista 5.600 cartas, correspondientes al presente mes de mayo.

Haciendo un balance general, las ciudades del norte de donde recibimos el mayor cúmulo de cupones fueron: Arica, Antofagasta, La Serena y Ovalle.

Las ciudades del sur que manifestaron mayor interés fueron las de Talca, Temuco, Chillán, Osorno, Puerto Montt y Valdivia.

Valparaíso y Viña del Mar, separadamente, hicieron llegar, igualmente, una enorme cantidad de cupones.

LOS FAVORECIDOS

En el sorteo realizado en nuestra revista resultó favorecida con el primer "Week-End Feliz 1967" la lectora María Victoria Henríquez H., domiciliada en el Pasaje Lautaro 1122, de la Población Pacífico, en Arica.

María Victoria, en compañía del pariente o persona amiga que ella designe, deberá hallarse en Santiago el sábado 3 de junio. Será recibida en Los Cerrillos por nuestro jefe de informaciones, Osvaldo Muñoz-Romero, quien le dará la bienvenida a nombre de la Revista.

Resultaron también con dos premios de consuelo, los lectores Jorge Cifuentes V., calle Pérez 448, de Traiguén, y la señorita Verónica Ossandón Herreros, de la calle Infante 261, Santiago, los cuales recibirán sendas suscripciones a revista ECRAN por el lapso de 6 meses.

CARTAS DE FELICITACION

Entre muchísimas cartas que nos han llegado acerca del Concurso "Su Week-End Feliz", destacamos —al azar— algunas como las que señalamos a continuación:

** Hilda Barrientos G. (Punta Arenas): "...enviaré muchos cupones, para así tener más opción. Así aprovecharé para conocer la capital. ¡Gracias por darnos esta gran oportunidad!"

** Irma G. de Fontt (Osorno): "Reciba mis sinceras felicitaciones por este maravilloso concurso que nos da a los lectores de provincias la oportunidad de participar y conocer Santiago. ¡ECRAN está más ameno y completo que nunca!..."

** Juana Pilquimán (Pillanlelbún): "Me gustaría salir favorecida. De viajar, lo haría con mi papá o mi tía. ¡Es un concurso maravilloso!"

** Lilian (Osorno): "Una vez más demuestra ECRAN todo lo que vale al abrir un concurso en el que nos permite a los lectores de provincias tener la posibilidad de conocer nuestra gran capital..."

Ecran Estrenos

ARGUMENTO

SINTESIS

"Un millón de años A. C."

("One Million Years B. C."). Inglesa. 1965. Distribuye: Fox. Productor: Michael Carreras. Director: Don Chaffey. Guión: Michael Carreras, basado en un relato de Mickell Novak, George Baker y Joseph Frickert. Fotografía (Color DeLuxe): Wilkie Cooper. Efectos especiales: Ray Harryhausen. Música: Mario Nascimbene. Reparto: Raquel Welch, John Richardson, Martine Beswick, Percy Herbert, Robert Brown. Duración: 88 minutos. Censura: Menores. Estrenaron: Lido, City y Santiago.

EN plena época prehistórica, Tumak (John Richardson), tras una lucha con su tribu, se interna en regiones desoladas y dominadas por monstruos antediluvianos. Después de diversas peripecias, es acogido por una tribu más civilizada, donde adquiere otra visión más humana y emotiva de las cosas, sobre todo por influencia de la hermosa Loana (Raquel Welch). Retorna con ella a su tribu original para enseñar a los suyos lo que ha aprendido, pero deberá afrontar nuevos peligros...

SIN diálogos (los seres sólo se expresan con sonidos guturales), pero muy comprensible por el desarrollo mismo de la acción, los méritos relevantes del film residen obviamente en sus trucos y efectos visuales y sonoros. En este aspecto alcanza un notable sentido de realidad. Su contenido argumental, en cambio, es simple e ingenuo, ya que los impactos espectaculares (abundancia de dinosaurios y animales gigantes, rapto de la estrella por un monstruo alado, un terremoto colosal, etc.) se sobreponen a una mayor dramatización humana. Hay que mencionar también una evidente intención didáctica, favorable al público infantil. En su género, BUENA.

O. R.

"100.000 dólares para Ringo"

(US$ 100.000 For Ringo".) Hispano-italiana. Sello: Star Film. 1966. Director: Alberto de Martino. Guión: Giovanni Simonelli. Música: Bruno Nicolai. Bobby Solo canta el tema "Ringo came To Fight". Protagonistas: Richard Harrison, Eleonora Bianchi, Gerard Tichy. En technicolor. 93 minutos. Mayores de 18. Estrenó: Capri.

Un film del Oeste realizado según los cánones establecidos para este tipo tradicional de películas. Vemos un pueblo en el cual ordena y manda un caudillo poderoso, inclusive por encima del sheriff. Comanda un pelotón de secuaces que le obedece en forma incondicional. Una rubia de ojos inmensos vive sojuzgada por este hombre malulo, al cual ella no ama. Y está, ¡desde luego!, el "jovencito de la película" que lucha por las causas justas, aunque en el fondo es un aventurero. Es bueno para los puñetes y mejor para manejar un colt milagroso, porque las balas no se le agotan jamás. Subleva a los indios contra los malhechores y termina haciendo justicia.

Un centenar de extras entre bandidos malos e indios buenos (de los cuales mueren 99) pone la nota de color, muerte y movimiento en este film realizado con todos los ingredientes propios del género. Otro western que no aporta nada al progreso cinematográfico. Por el contrario, refleja una lección nada de edificante para las mentes juveniles y para aquellos que carecen de un juicio formal, ya que el concepto de muerte se les jibariza. En estas películas el hecho de asesinar un ser humano significa menos que matar un pato silvestre en una laguna. MALA.

O. M. R.

"Sublime locura"

("A Fine Madness".) Sello Warner. Norteamericana. Director: Irving Kershner. Guión: Elliot Baker. Música: John Adisson. Protagonistas: Sean Connery, Joanne Woodward, Jean Seberg, Patrick O'Neal, Jackie Coogan y Werner Peters. En technicolor. 102 minutos. Mayores de 18. Estrenó: Central.

Un violento poeta neoyorquino provoca todo tipo de problemas a su esposa, a sus vecinos, a sus amistades. Sus reacciones de genio loco le conducirán más allá del respeto a la ley y como consecuencia a verse en una situación sin salida. Esta se presenta, en apariencia, en una clínica para enfermos mentales en la que un médico entusiasta se preocupa de extirpar zonas cerebrales, posibles centros de tales desequilibrios. La historia del escritor en manos de los sabios es graciosa y terminará con una intervención sin éxito y con el autor más violento que nunca.

Sean Connery se permite incursionar, una vez más, en el terreno del drama con toques de humor. Lejos del celebérrimo y para él odiado James Bond, compone con honestidad un personaje que el guión apenas perfila a brochazos. Cuidadoso de detalles, por momentos se queda en la caricatura del poeta, sin llegar a convencernos con sus angustias de creación. Joanne Woodward, una auténtica gran intérprete, sí que logra personificar bien a la esposa y víctima del genio. Hay una buena intención general de mostrar Nueva York tal cual es y de convencer también con la ambientación física y humana que rodea al artista. Entretiene, está bien realizada y tiene a Sean Connery. REGULAR.

Y. M.

"Asalto al Queen Mary"

("Assault on a Queen"). Norteamericana. 1966. Distribuye: Paramount. Producción: Seven Arts y Sinatra Enterprises. Director: Jack Donohue. Reparto: Frank Sinatra, Virna Lisi, Tony Franciosa, Richard Conte, Alf Kjellin, Errol John. Guión: Rod Serling, de la novela de Jack Finney. Fotografía (Technicolor-Panavisión): William H. Daniels, productor asociado. Música: Duke Ellington. Vestuario: Edith Head. Censura: Mayores y menores. Duración: 100 minutos. Estrenó: Cine Rex.

Un grupo de aventureros con pocos escrúpulos y muchas ansias de hacer dinero reflotan un submarino alemán que se hundió intacto en el Caribe. Cuatro de estos hombres fueron marinos durante la guerra y deciden acondicionar el navío subacuático para asaltar al transatlántico "Queen Mary", que lleva a bordo dinero y lingotes de oro. El grupo es integrado, además, por una bella italiana (Virna Lisi: vestida por Edith Head) y su "novio" gangsteril (Franciosa). El choque de los diferentes caracteres (todos más o menos parecidos) y una que otra broma dicha con el habitual desgano de Sinatra alargan el tema hasta el desenla-

Es difícil pedir lógica a una obra que Sinatra produce e interpreta y en la que el jefe de fotografía es también productor asociado. Por eso es natural que todo aquí resulte falso. Así, la absurda historia de estos modernos piratas naufraga mucho antes que el frustrado asalto la lujoso "Queen Mary". El estilo cinematográfico es tan ingenuo que no produce mayor impacto en el espectador. Por otra parte, no se explica de dónde proviene el dinero que se gasta en preparar el submarino y que la Lisi administra en forma generosa, a menos que sea de los bolsillos del productor Sinatra. MENOS QUE REGULAR.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 525, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Coplhues". — Gaona 3593. Buenos Aires.

(B)
ENTRAL

Correo
gentino

Concesión N.º 3858

Tarifa reducida

"Almas en prenda"

(The Pawnbroker.) Norteamericana. Productor: Roger H. Lewis y Phillip Langer. Director: Sidney Lumet. Guión: David Friedkin y Morton Fine, basado en una novela de Edward Lewis Wallant. Duración: 110 minutos. Blanco y negro. Intérpretes: Rod Steiger, Geraldine Fitzgerald, Brock Peters, Jaime Sánchez, Thelma Oliver. Censura: mayores de 21. Sala de estreno: Huérfanos.

La historia de un prestamista judío, con su mezquina tienda en pleno corazón de Harlem, dicha en los términos personales de Sidney Lumet y un interesante equipo de colaboradores, más la actuación de un elenco de intérpretes espontáneos y la ciudad como activo protagonista hacen de "Almas en Prenda" una película en muchos sentidos fuera de serie.

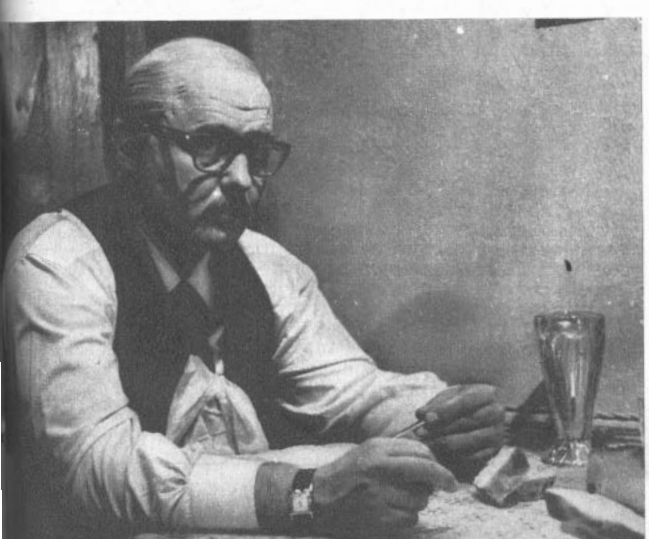
El tema en sí no constituye una novedad. El problema del judío que siente sobre sus hombros la tremenda responsabilidad de haber sobrevivido a Auschwitz ya estuvo tocado, entre otros, en la pieza teatral de William Hanley "Lenta Danza en el Patíbulo". La novedad radica en la forma en que este mismo tema, con concomitancias de cobardía y egoísmo, logra aquí su traslación al idioma cinematográfico. Lumet hace un reportaje cruel, exhaustivo, de la regresión obsesiva del prestamista al pasado. El espantoso sentido de la culpabilidad del ex profesor universitario, ex esposo, ex padre de familia, su absoluta falta de fe y su soledad irán asomándose a su triste presente en la forma de "flash-backs" de existencia progresiva. Importa señalar cómo el director pone en cada recuerdo el ritmo, la atmósfera y una técnica diferentes que proporcionan de inmediato el clima emocional que cada secuencia provoca. Asistimos así al infierno de este hombre muerto, a sus bucólicas evocaciones de fiestas campestres, al hacinamiento de un tren de prisioneros y al dantesco clima del campo de concentración.

Rod Steiger muestra en su interesante actuación las mismas cualidades aplicables al film en su totalidad. El realismo exacerbado toma en ciertos instantes un cariz de deleitación en el desborde emocional, que molesta e incomoda. El actor sigue la misma dirección y la cámara, explorando sus incuestionables posibilidades interpretativas, llega a los mismos excesos. Y, sin embargo, en el aniquilamiento psicológico del protagonista, en el ambiente de violencia de un Harlem sin piedad, tales desvaríos podrían justificarse.

Las vistas panorámicas de un Harlem desnudado, al pasar, en su miseria; las excelentes tomas, cámara en mano, de los personajes lanzados a través de estas calles; la contrastación elocuente con la fortaleza enrejada de la casa de préstamos y su galería de personajes habituales, aportan nuevos elementos importantes en esta experiencia de Lumet. Del mismo modo, hay una intencionada comparación contrapuntística entre el mundo vivido en la última guerra por los judíos y el actual, que el director muestra en la misma forma (guardando las diferencias de niveles, por supuesto) que intentó ofrecer Alvaro Covacevic en "Morir un Poco".

EN RESUMEN: "Almas en Prenda" es un film violento, viril, de un judío bloqueado egoístamente por su pasado, con una técnica elocuente y su idioma ciento por ciento cinematográfico. Interesará en forma muy especial a los cinéfilos, y por su bien hilvanada trama a todo tipo de público. BUENA.

Yolanda Montecinos.



¿Por qué esconder la cara?

Usted jamás alcanzará a tener un cutis bonito ocultando las impurezas bajo una espesa capa de maquillaje, que a nadie engaña.

Vale la pena comenzar a combatir las espinillas, los barrillos y el salpullido en forma racional. Usted, al igual como miles de otras, puede lograr que su cutis sea naturalmente limpio, lozano y sin máculas.

Usted necesita seguir un cuidado metódico que la libre de las impurezas, de las espinillas y de las manchas que dejan. Esto es, el método que puede proporcionarle este Instituto. Una experiencia de 35 años y un prestigio sólidamente cimentado, abonan sus resultados. Es racional, eficaz y comprende servicio médico.

Comience hoy a conquistar un cutis puro. Pida informes sin compromisos visitando a

KARA VISLOVNA

Calle Phillips N.º 16 - piso 3.º, Santiago.

Si usted vive en provincias, también puede librar su rostro de impurezas. Escriba exponiendo su problema a Casilla 9321, Santiago.

En Viña del Mar: Calle Valparaíso 230, 3er. piso.

Max Factor MR

pone PLATEADO en su mirada

Delineador fluído PLATEADO IRIDISCENTE.

Sus ojos también a la moda con delineador fluido PLATEADO IRIDISCENTE de MAX FACTOR, una creación única para darle un brillo especial a su mirada.

Además, en colores NEGRO, CAFE, CAFE NEGRO, AZUL y VERDE.

Complete su maquillaje con Sombra en Barra o en Polvo, para ojos, y Embellecedor en Crema para sus pestañas.

"nadie sabe más de belleza que Max Factor"

LAS ESTRELLAS LE HABLAN

(Del 30 de mayo al 5 de junio)

ARIES:

21 de marzo al 20 de abril.

Escoja con cuidado a sus asociados y luego déles carta blanca para obrar. En negocios no tome demasiados riesgos y medite bien antes de firmar nada.

TAURO:

21 de abril al 20 de mayo.

Hará muy bien en conservar amigables sus relaciones con Géminis. Esta persona puede hacer muchísimo por usted en caso que tenga penas. Evite la rutina.

GEMINIS:

21 de mayo al 21 de junio.

Una semana magnífica que compensará todas sus inquietudes anteriores. Su elección amorosa obedece a un sentimiento profundo que durará mucho tiempo.

CANCER:

22 de junio al 22 de julio.

Este es un tiempo en que la idea del matrimonio vuelve a tomar cuerpo en su mente. Alargue su felicidad con los buenos contactos de Leo y Sagitario.

LEO:

23 de julio al 22 de agosto.

No se deje llevar por la brillantez de ciertos negocios rápidos. Guarde su dinero. En lo sentimental Piscis abre para usted nuevos horizontes.

VIRGO:

23 de agosto al 22 de sept.

Los astros lo protegen más de lo que usted cree. Lo principal es que se mantenga activo. Para algunos Virgo, posibilidades de reencuentro con viejos amores.

LIBRA:

23 de sept. al 22 de octubre.

No se abandone a la incertidumbre ni a la vacilación. Viva lo más calmadamente posible en este período un tanto inquieto. Pida la ayuda de Géminis.

ESCORPION:

23 de oct. al 22 de nov.

Su sensibilidad se resiente por la soledad. Quizá usted debiera buscar más un amor que una amistad. Aproxímese a los tipos venusianos, como Tauro y Libra.

SAGITARIO:

23 de nov. al 21 de dic.

Si usted es artista o tiene algo que ver con el arte, éste es el mejor período para sus actividades. Cuídese de la maledicencia en torno suyo.

CAPRICORNIO:

22 de dic. al 19 de enero.

Si usted ama un Aries ha llegado el momento de demostrarle todo su afecto y darle un poco de cariño. Usted espere un poco para sus negocios.

ACUARIO:

20 de enero al 18 de febrero.

Géminis se siente muy atraído por su alegría y su espontaneidad. Para los negocios que necesiten un consejo sincero, Escorpión es el mejor aliado.

PISCIS:

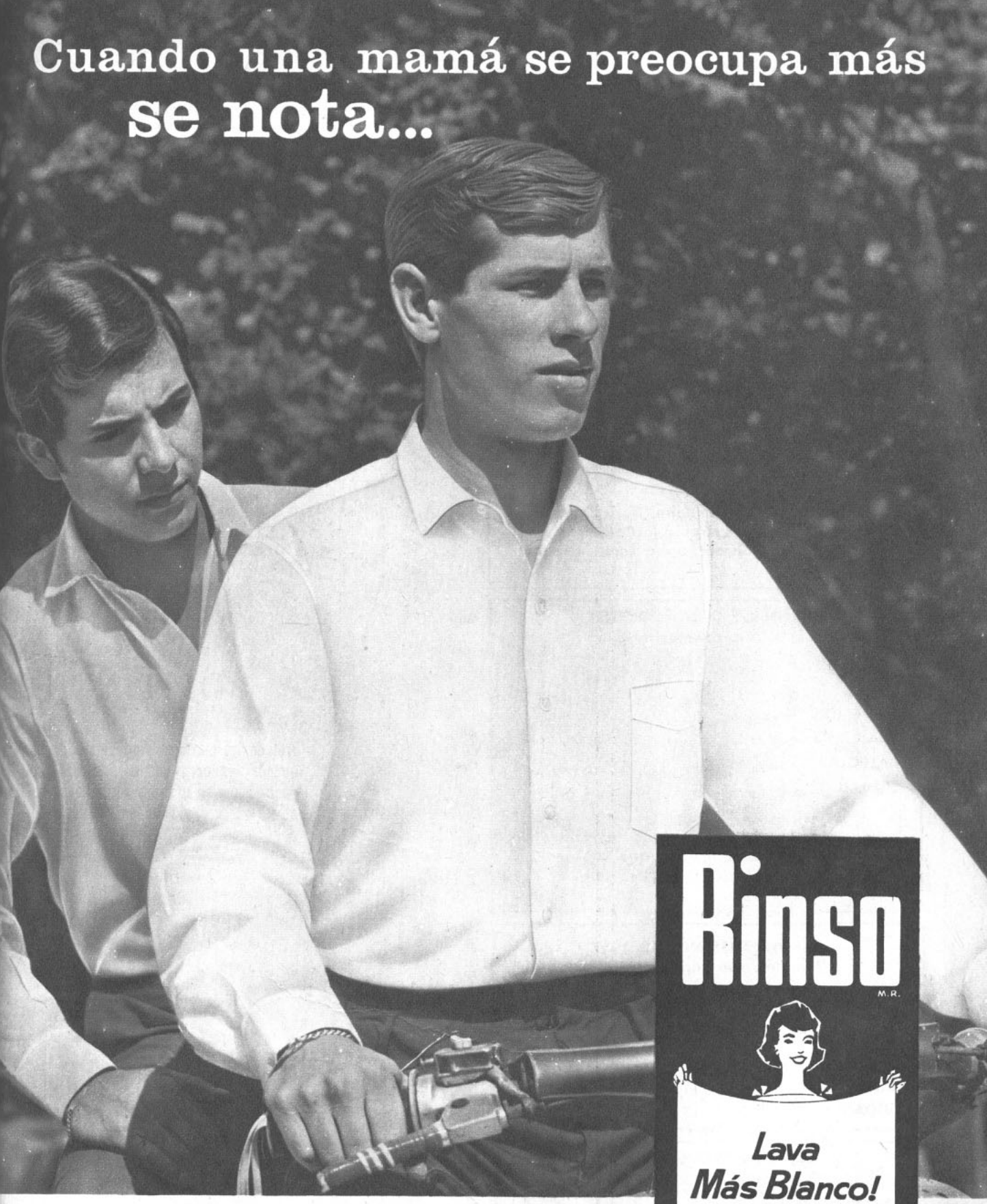
19 de febrero al 20 de marzo.

Enfrente su porvenir con bastante entusiasmo. Ahora es posible que ponga en práctica un proyecto que lo molestaba desde el año pasado.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile, Avenida Santa María 076.

Fecha de impresión: 26-V-1967.

Cuando una mamá se preocupa más
se nota...



Rinso lava más blanco

¡ENVIE ESTOS CUPONES Y GANE PREMIOS...!

CUPON "UNA GUITARRA PARA UD."

NOMBRE .....
DIRECCION .....
TELEFONO ..... **CIUDAD** .....

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"
(Envíelo con un sobre franqueado con su dirección)

NOMBRE .....
EDAD .....
DIRECCION .....
CIUDAD .....
¿QUE FOTO DESEA? .....
(Julie Christie, Robert Vaughn, Doris Day, Alain Delon, Julie Andrews, David McCallum, Audrey Hepburn, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor.)

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"
(Mes de mayo)

NOMBRE .....
EDAD .....
PROFESION .....
DOMICILIO .....
TELEFONO .....
CIUDAD .....
.....
Indique nombres de dos astros residentes en Santiago a los cuales le agradaría conocer ...
.....
.....

CUPON "MISS MUNDO 1967"
(Mándelo con una buena foto)

NOMBRE .....
EDAD .....
ESTADO CIVIL .....
DOMICILIO .....
TELEFONO .....
CIUDAD .....

CUPON FIESTA-SORPRESA
"ECRAN" (Junio, 1967).

NOMBRE: .....
EDAD: ..... **FONO:** .....
DOMICILIO: .....
CIUDAD: .....
PROFESION: .....

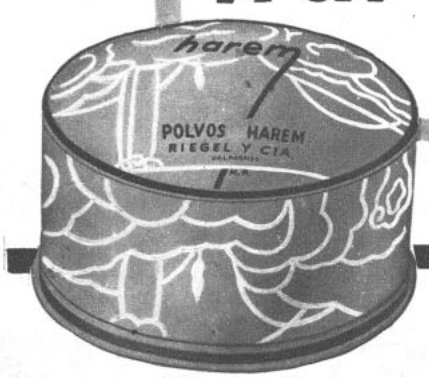
ecran

M. R.

JUVENTUD, BELLEZA, DISTINCION.

Tres de las máximas aspiraciones de la mujer en todas las épocas que usted, señora o señorita, puede poner en su rostro desde hoy, empleando en su tocado diario los famosísimos y acreditados

POLVOS harem



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Miguel Ortiz. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2.— ($ 2.000). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

PONE BRILLO JOVEN EN SU CABELLO

SHAMPOO KENT devuelve el brillo natural de la cabellera, preservando su aspecto sano y juvenil. Para su comodidad, viene en 4 formas diferentes: POLVO, CREMA, LIQUIDO y también en prácticas "CALUGAS"

shampoo KENT

REGALA ANILLOS DE ORO 18 KILATES

Envíe 3 envases vacíos de SHAMPOO KENT en polvo (verde-dorado) o el cupón que viene en cualesquiera de sus otros tipos, en un sobre, dirigido a casilla 3867, Santiago. Los SORTEOS se efectuan los LUNES, MIERCOLES y VIERNES, a las 21.20 hrs. en

WELLA, cosmética capilar de fama mundial.

Deléitese con un
baño de belleza para su cabello

con la abundante espuma del

SHAMPOO olapon

el champú para toda la familia.
Elija entre sus dos tipos:

CON HUEVO para cabello grasoso o normal.

CON EXTRACTO DE HIERBAS, un champú especial para remover eficazmente la caspa que también se recomienda para cabellos dañados, teñidos o secos.

PIDALO EN SU SALON DE BELLEZA, FARMACIA O

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO Y RADIO

M. R.

Connie Francis
(Europa Press)

- DAVID McCALLUM VOLVIO A ENCONTRAR EL AMOR
- ¿QUIEN SUCEDERA A LOS BEATLES? LOS 1.001 CONJUNTOS ACTUALES

N.º 1896 Ptas. 2.—

ZIG ZAG

Natalie Wood dice:

"LUX cuida mi belleza"

"LUX es tan puro y suave. Desde que uso LUX, mi piel se conserva fresca y atractiva a pesar de largas y cansadoras horas de filmación... y me encanta el delicado perfume de su abundante espuma".

Natalie Wood

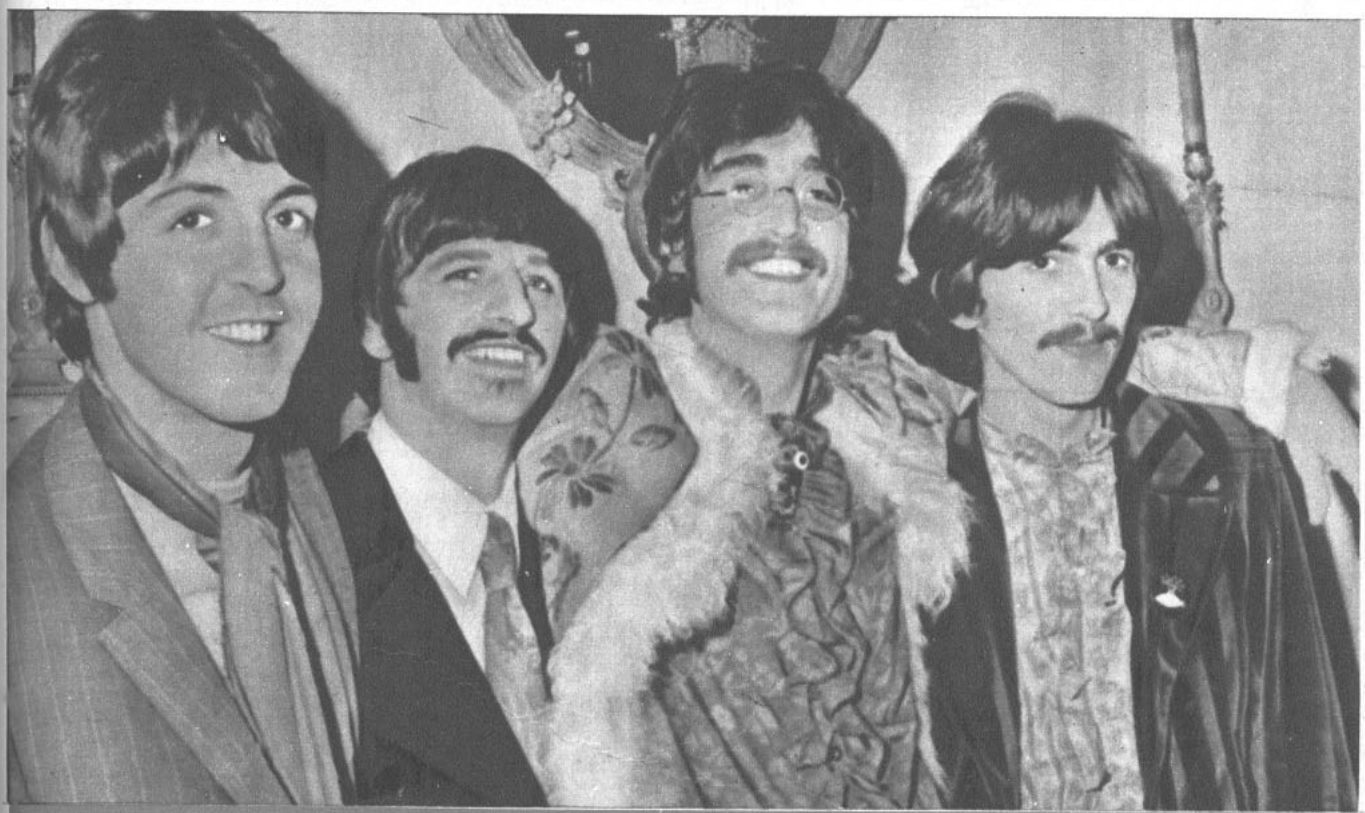
9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE USAN JABON DE BELLEZA LUX

Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris. United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en: Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios. Diagramación: Miguel Ortiz.

¿Te casarías de nuevo, Jane?

TODA la imponderable gracia de la mujer francesa pasó a un segundo plano cuando Roger Vadim conoció la fresca belleza de Jane Fonda. Después de un romántico noviazgo que hacía fruncir el ceño al papy Henry Fonda, la pareja se casó en Las Vegas el 14 de agosto de 1965.

Pero el matrimonio aquél fue declarado sin validez en Francia. Y como Jane es tan encantadora y Vadim tiene grandes planes de nudismo para ella, le propuso nuevamente matrimonio. La ceremonia tuvo lugar en Marchefront, el 19 de mayo y el director Marc Allegret fue testigo. Jane ya no es la noviecita ruborosa de antes, pero de todos modos es emocionante casarse por segunda vez, aunque sea con el mismo marido.



¡Dejen eso donde lo encontraron, muchachos!

DE un vistazo a la foto uno adivina inmediatamente que los Beatles anduvieron intruseando en el baúl de la abuela, especialmente John. De izquierda a derecha, Paul con su bigote recién afeitado; Ringo, con un cuello inmenso y corbata estampada; John, de camisa con "ruchas", boa de plumas y un extraño cinturón. Por su parte, George lo imita con cierta timidez. Los cuatro se han reunido para celebrar la aparición de "A Day in the Life", la última canción del conjunto. Su compositor, Paul, dice que es un sueño, pero la BBC ha prohibido la canción por estimar que pinta demasiado bien el mundo de las drogas alucinógenas.

Ecran

Revista internacional de Cine y Televisión

N.º 1.896

6 de junio de 1967.

LEE BOUVIER es una muchacha que está buscando un hombre para que le haga el amor en los escenarios. La elección sería bastante sencilla si no fuese por dos pequeños inconvenientes. Uno de ellos es que Lee Bouvier es en realidad la Princesa Radziwill, hermana de Jackelyne Kennedy y el segundo escollo es que ella desea hacer su debut en el escenario del Teatro Ivanhoe en Chicago. Como se ve, la elección se dificulta un poco, porque todo el mundo sabe cómo se ponen de nerviosas las principiantes, sean princesas o no. Se han mencionado los nombres de muchos actores, pero Lee quiere un Jimmy Stewart joven o tal vez un Van Heflin con veinte años menos.

En todo caso, tienen que apurarse; el estreno es en el mes de junio.

JAYNE MANSFIELD es una muchacha bastante crecidita para las minifaldas que lleva. Además, nadie le ha hecho notar una antigua regla del vestir que es: "Cuando una mujer descubre las piernas, se sube el escote y vice-versa". Pero al menos hay que confesar que cuando Jayne entra a un restaurante, inmediatamente los mozos brotan de todos los rincones dispuestos a atenderla.

Y no es un comentario así al paso. Yo misma lo vi hace una semana en el "Brown Derby" de Hollywood, donde Jayne llegó acompañada de su última conquista. Y a propósito, Jayne ha permanecido fiel a las leyes, quiero decir: ¡sigue de novia con el abogado Sam Brody!

¿ROCK HUDSON Y TONY PERKINS, RIVALES? Quién lo diría. Ahora que Rock se ha puesto a régimen y ha perdido toda la grasa superflua, es una verdadera montaña de músculos. ¡Imagínense si el delgaducho de Tony Perkins se le cruza en el camino!

Yo digo estas cosas porque alguien me contó que Rock ha tomado la costumbre de encontrarse en un lugarcito de Nueva York con la rubia Sue Menger, que ha sido, hasta hace muy poco, la novia de Tony Perkins.

Se me erizan los cabellos de pensar qué sucederá cuando estos dos colosos se enfrenten.

MELINA MERCOURI, cuyo padre formaba parte del grupo gobernante en Grecia, no quiere mencionar para nada el espinudo tema del golpe militar griego. Prefiere explayarse sobre su tema favorito, que sigue siendo Jules Dassin, su marido.

—No puedo asegurar si estaré enamorada de Jules por años y años —me dijo en "The Rainbow Room", en Nueva York—, pero sí puedo decir que por años enteros me sentiré enormemente entretenida. Y esto último es casi muchísimo mejor que estar enamorada.

Le encuentro hasta cierto punto razón a la rubia griega. Son tantos los matrimonios que fracasan por falta de humor, más que de amor.

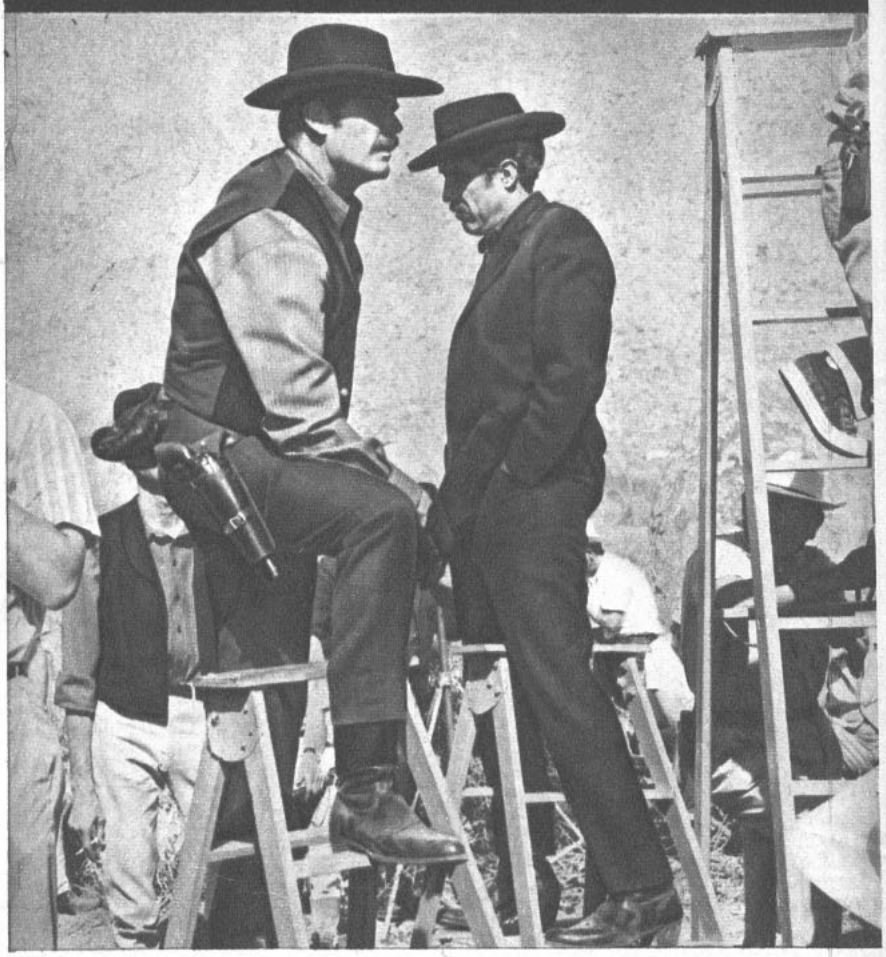
DEBBIE REYNOLDS, a la que ni los millones de su marido la han hecho perder las benditas ganas de trabajar, se apronta a hacer una rutilante aparición en el Eden Roc de Miami el invierno que viene.

Hay rumores que su acompañante sería su ex marido, Eddie Fisher. Como son todos tan civilizados, me dicen que las relaciones entre ellos son notablemente amables, seguramente a causa de los niños. Además Eddie, mal que mal, está próximo a casarse. Y a propósito de Eddie: hace algunos días una estrellita joven le pidió consejos acerca de un cortejante suyo: ¿Crees tú que será buen marido? Le preguntó al impenitente Don Juan.

—Solamente a condición que el largo de sus cabellos no sobrepase el de los tuyos —repuso Eddie gentilmente.

CHARLES BOYER dejó a sus admiradoras de Nueva York con un palmo de narices, pero entiendo perfectamente su actitud.

SE AHORRARON DOS CABALLOS

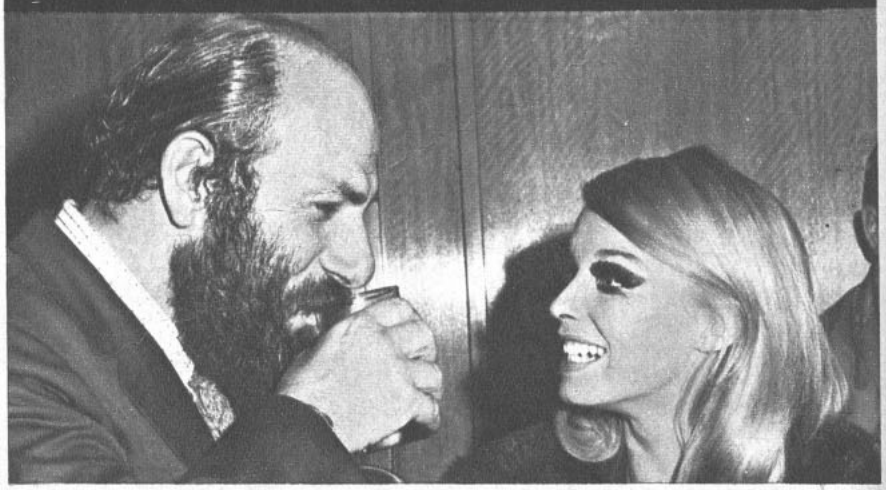


Este par de artistas ya crecidos como son James Garner y Jason Robards le siguen el juego al director John Sturges, que quiso jugar a los caballitos de palo. Y en pleno México.

Esta es una escena de la película "Hour of the Guns", donde se supone que James y Jason conversan montados sobre sendos caballos. Pero el director eliminó los potrillos y obligó a los actores a subirse sobre unos caballetes de madera.

Todo sea por economía, pero que no se les ocurra darles azúcar.

COMPETENCIA PILOSA



Estos dos personajes que usted ve aquí son Jill Haworth y Herschel Bernardi. Ella se luce en "Cabaret", la obra teatral que se exhibe en Broadway, y Herschel en "Fiddler on The Roof".

¡Pero usted sabe cómo son las rivalidades profesionales!

Como Herschel tiene esa frondosa barba que lucir, a Jill se le ocurrió hacerle competencia nada menos que con unas insolentes pestañas postizas y un abrigo de pieles. ¿Quién habrá ganado?

¿QUE HACE A UN CABALLERO?

Según usted, ¿qué hace a un caballero? ¿Los modales, la elegancia del atavío? ¿El conocimiento de idiomas?, etc. Según David Niven, ni un título nobiliario ni una estadía en Oxford lo determinan. Así en su última cinta Niven ha querido dar esta imagen de caballero inglés en la película "The Extraordinary Seaman". No hay duda que al verlo barbudo, con una botellita y algunas manchas, muchos más hombres se sentirán caballeros.

CLAUDIA VA A MOSCU

Después de escandalizar a obispos y cardenales, la Cardinale dejó el Vaticano y se dirige a Moscú, esperando que allá sean más comprensivos con su minifalda. Junto a ella van Duccio Tessari y Lorella de Luca, que acompañan a Franco Cristaldi para filmar "Il Nobile".

La película tendrá unas escenas en la capital soviética y como los rusos ya han dado el pase, no hay problemas. Estamos seguros de que Claudia encantará a rojos y a blancos.

El antiguo seductor francés había sido convidado a esta ciudad a presenciar la première de "Barefoot in the Park", la película que hizo junto a Jane Fonda. El astro se negó a asistir. Charles Boyer no va a ninguna première desde la muerte de Michael, su único hijo, que era toda su adoración. Prefiere ocupar su tiempo libre en obras de caridad destinadas a los niños desamparados.

RICHARD HARRIS ha sido solicitado por David Merrick para hacer en Broadway "Mata Hari", una comedia de corte musical. La cosa hasta ahí va bien. Solamente que Richard... se reserva el derecho a veto en caso que la compañera de actuación no sea de su agrado.

El director Vincent Minelli había propuesto a Senta Berger como candidata, porque pensaba que tenía todos los atributos "sexy" para hacer una espía llena de atractivos.

Pero el señor Harris usó su derecho a veto. He aquí otros que tendrán que apurarse en buscar una estrella, puesto que la comedia musical se estrenaría en noviembre.

JANE FONDA ya no tiene qué mostrar, o no le quedará nada, por lo menos, después de su próximo film, "Barbarella", basado en el corto "sexy" de los semanarios franceses.

Dicen que los vestidos que lleva no dejan absolutamente nada a la imaginación y que más parecen pintados sobre el cuerpo que otra cosa.

Ese es el resultado de su matrimonio con Vadim, que es un viejo artesano del strip tease. Me acuerdo muy bien cómo se encargó de desvestir a Brigitte en la película "Y Dios Creó a la Mujer".

Dicen los maliciosos que en la próxima cinta de Jane lo único que le quedará por mostrar será su radiografía.

UNA NUEVA y juvenil pareja se ha formado en Hollywood. Mucho me temo, eso sí, que les falte la seriedad suficiente para pensar en el matrimonio. Ellos son Ema Kate, de cuatro años, y Geoffrey, de seis años. Ambos son hijos de Julie Andrews y de Blake Edwards, respectivamente. Las dos parejas, los padres y los hijos, salen mucho juntos, pero aún no se menciona el matrimonio para los mayores. Primeramente Blake tiene que terminar de divorciarse, y Julie no quiere enfrentar otro matrimonio todavía. Muchos opinan, además, que es mucho más romántico un novio que un marido.

KENNETH MOORE, el encantador actor británico, ahora sí que se divorcia de su mujer. Para ello sólo espera el fin de la filmación de "Dark in the Sun".

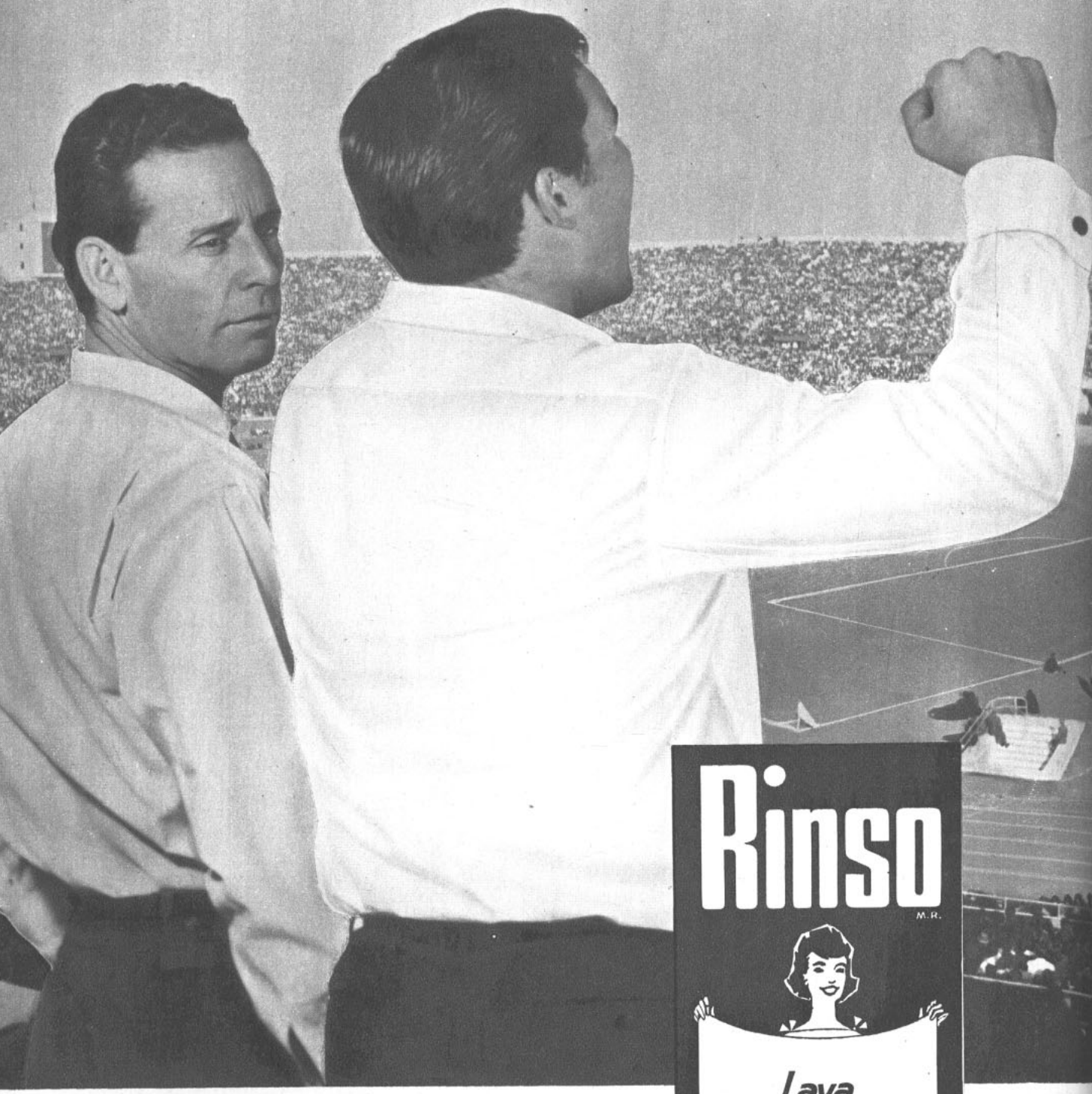
Kenneth y Mabel han estado separados por más de cinco años. Hubo un indicio de reconciliación cuando el hijo de Mabel (nacido de un matrimonio anterior) fue atropellado y murió a consecuencias del accidente. Mabel quedó llena de angustia, pues su hijo tenía sólo 19 años. En aquella oportunidad Kenneth fue su mejor consejero, pero era simpatía y nada más.

Cuando el divorcio llegue a su fin, Kenneth se casará con su compañera de cinco años, la estrellita Angela Douglas.

BARBRA STREINSSAND se saldrá con la suya de hacer la película "Hello Dolly" y se hará pagar la bonita suma de 750 mil dólares. No está mal para una jovencita que por primera vez enfrenta las cámaras. Por lo demás, el contrato estipula que la gigantesca película empezará a comienzos del próximo año y eso significará un atraso para "On a Clear Day You Can See Forever", que Barbra haría para Paramount luego de terminar "Funny Girl" para la Columbia.

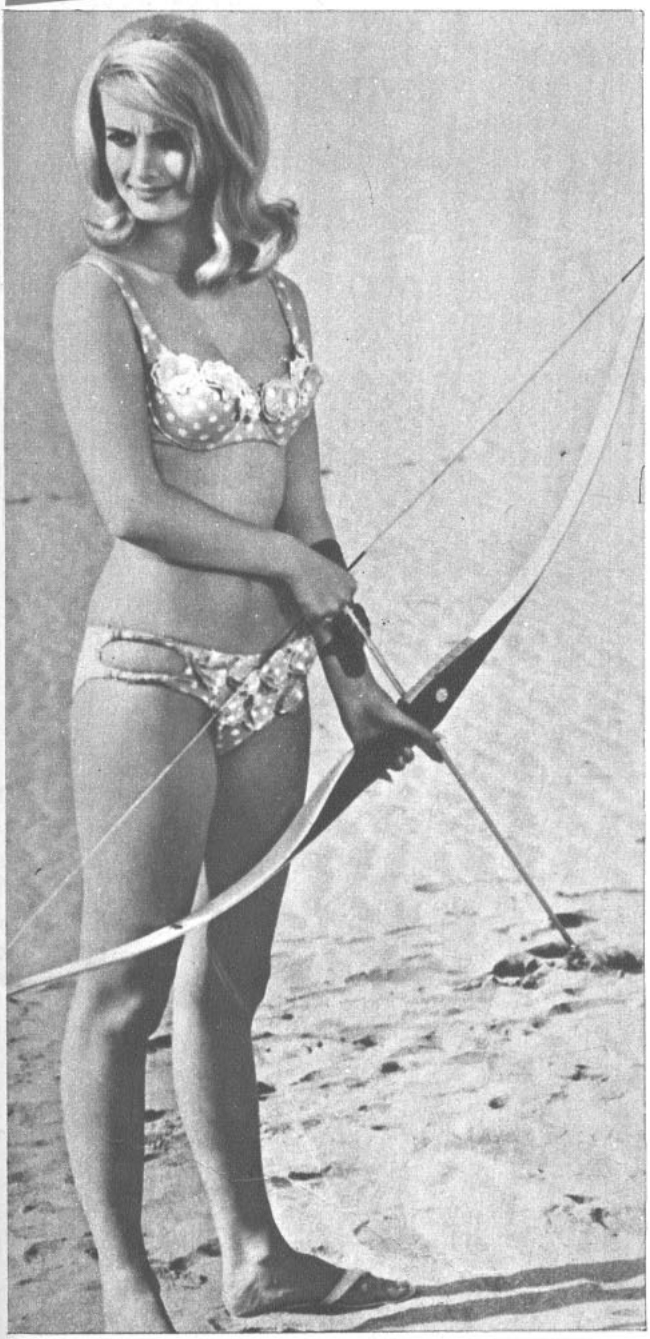
Lo que yo sí creo es que Barbra no podrá hacer el papel con tanta propiedad como Carol Channing, porque en el cuento original la protagonista es una viuda ya entrada en años. Sigo creyendo que el papel en el cine debía haber sido para Carol también.

Cuando una esposa se preocupa más se nota...



Rinso lava más blanco

HOLLYWOOD ES ASI



La linda Barbara Bouchet es una experta en el arco y las flechas, pero ¿habrá alguien que esté dispuesto a colocarse una manzana en la cabeza para que practique puntería? Barbara pronto será vista en el film Universal "The Agent from H. A. R. M.".

EMOCION ANTE LOS "EMMY"

Anteayer domingo 4 de junio, en solemnes ceremonias que se efectuaron en Hollywood y Nueva York, la National Academy of TV Arts and Sciences hizo entrega de los premios "Emmy" 1967. El premio a los mejores programas de televisión fue instituido en 1948, y consiste en una estatuilla de una mujer alada que sostiene en sus manos una esfera. Postularon al premio, en la mención comedia, "La Hechizada", "El Super Agente 86", "Los Monkees", "El Show de Andy Griffith" y "Hogan's Heroes". Las series dramáticas seleccionadas fueron "Los Vengadores", "Yo Soy Espía", "Alma de Acero", "Misión: Imposible" y "Star Trek". En la mención variedades quedaron nominadas las series "El Show de Dean Martin", "Hollywood Palace", "Tonight Show", y los "Shows" de Andy Williams, Jackie Gleason y Smothers Brothers.

Los candidatos al "Emmy" al mejor actor dramático fueron Bill Cosby y Robert Culp, de "Yo Soy Espía"; Ben Gazzara, de "Alma de Acero"; David Janssen, de "El Fugitivo", y Martin Landau, de "Misión: Imposible". Las actrices dramáticas seleccionadas fueron Diana Rigg, de "Los Vengadores"; Barbara Stanwyck, de "Big Valley", y Barbara Bain, de "Misión: Imposible".

Por el título de mejor actor de comedia postularon Don Adams, de "El Super Agente 86"; Larry Storch, de "Tropa de Asalto"; Brian Keith, de "Family Affair", y Bob Crane, de "Hogan's Heroes". Las actrices de comedias nominadas fueron Lucille Ball, de "El Show de Lucy"; Elizabeth Montgomery y Agnes Moorehead, de "La Hechizada", y Marlo Thomas, de "That Girl".

Al cierre de esta edición, la entrega de los "Emmy" prometía tener este año tanta espectacularidad como la del "Oscar", y tal vez más..., ¡porque los premiados estarían personalmente en la sala para recibir la estatuilla! Las menciones son 44, aparte de 3 premios especiales, pero sin duda las que hemos anotado son las que más atraen la atención.

NOTAS BREVES

BARBARA PARKINS está convencida de que los desnudos ayudan a conquistar el estrellato. En el último número de "Playboy" aparece sin minifalda ni bikini. Y como si fuera poco, en "Esquire" de junio publicarán otro reportaje nudista, de diez páginas. ¿Qué irán a decir de Betty Anderson en Peyton Place?... BEN GAZZARA se dirigió a México a fin de saludar a los teleespectadores que han convertido "Alma de Acero" en el programa N.º 1, y de paso alcanzará a visitar a su esposa, Janice Rule, que se halla en Acapulco filmando "The Ambushers"... PARAMOUNT está tan feliz con el éxito que aseguran a "Peter Gunn", que proyectan llevar al cine otra serie de televisión creada por Blake Edwards, "Mr. Lucky"... NANCY SINATRA será la primera cantante que tendrá un sitial en el Museo de Cera del Cine, en Hollywood. El descubrimiento de la estatua será el 4 de julio... JAMES MASON regresó de Suiza, y luego de jugar una partida de boliche, su entretenimiento favorito, sostuvo conversaciones sobre las seis películas que hará, empezando por "¿Dónde ibas, Lavinia?", "Blue" y "Ice Station Zebra"... LESLIE CARON abandonó sus clases de italiano y las reemplazó por lecciones de ruso. Será miembro del jurado en el Festival de Moscú. Ya sabe decir "dosvidanya"... TONY CURTIS y su esposa, Christine Kauffman, fueron a conocer la estancia que compraron en Holmby Hills por un millón de dólares (según afirman, pero no nos consta). El comentario de Tony fue: "Wheee! Es como tener su propio país"... ROBERT CULP y Bill Cosby terminaron de filmar dos episodios de "Yo Soy Espía", en Casablanca, y luego viajarán a Atenas, a fin de completar el rodaje de diez episodios en la zona del Mediterráneo. Para el 30 de junio se les espera que estén de regreso en Hollywood.

ecran EXCLUSIVO

JUAN RAMON

REVIVE EL DRAMA DE LUIGI TENCO

◆ *El astro está en Chile para terminar "Ciao, Amore, Ciao"*

POR MIGUEL SMIRNOFF

JUAN Ramón volvió a Chile. ¡Volvió transformado en Yiyi Pietri! ¡Sí! Este es el nombre del personaje que interpreta en su film "Ciao, Amore, Ciao", parte de cuya acción se desarrolla en Chile. Será en Valparaíso donde se desarrollen algunas escenas románticas del film, parte de la vida de ese "Yiyi Pietri", cantante y compositor colérico, que parece haber sido inspirado en la trágica trayectoria de Luigi Tenco.

Para Juan, ésta es la mayor oportunidad de su carrera, por ser la primera vez que interviene en un film de repercusión internacional y de visos tan emotivos, junto a figuras como Ernesto Bianco (en principio, Lautaro Murúa haría este papel, pero tenía otros compromisos); Norman Briski, otra figura de importancia en la escena argentina (creador de las "Briskosis"), y la estrellita en ascenso Erika Wallner, a quien la televisión bonaerense ha elevado a gran altura.

Pero no son ésos los únicos personajes en la vida de "Yiyi Pietri"..., es decir, de Juan Ramón. Fresia Soto, Ginette Acevedo e Hilda Sour también tienen una participación destacada en el film. Ricardo Younis y Andrés Martorell están a cargo de la fotografía en colores, y Diego Santillán dirige.

EL PERSONAJE

El personaje de Juan Ramón en el film le ofrece amplias posibilidades:

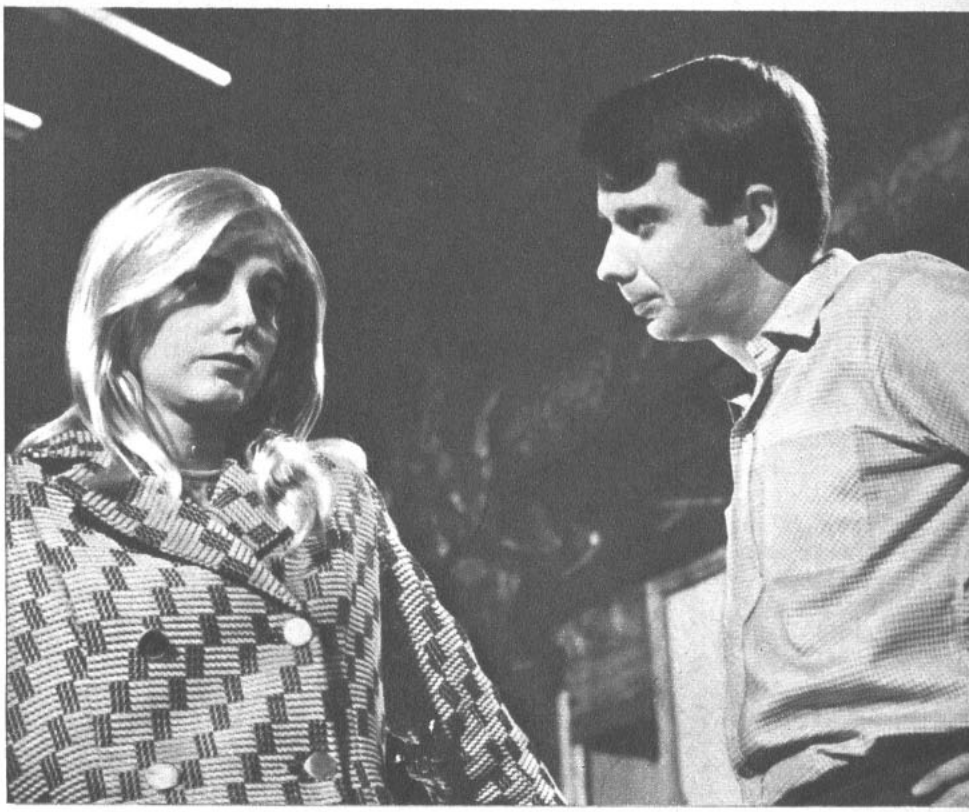
Yiyi llega desde una provincia a Buenos Aires para estudiar abogacía. Pero también le gusta cantar y componer canciones que los "expertos" consideran "difíciles" ("La Bohéme", "Amo", "La Revolución" y "Ciao, Amore, Ciao" y, por lo tanto, muy poco interesantes. Varias mujeres tienen un papel preponderante en su destino: su primera novia, Fresia Soto; una joven modelo que conoce en Buenos Aires, Erika Wallner, y una famosa cantante que le brinda su apoyo y le ayuda a conquistar la fama, Hilda Sour. Sin embargo, el desenlace es trágico.

PROPOSITOS

—Uno de los propósitos fundamentales es sacar mayor partido posible a las numerosas secuencias a filmarse en Chile —nos explicó Diego Santillán, director de "Ciao, Amore, Ciao"—, particularmente en lo que se refiere a ambiente y paisaje. La belleza de la costa chilena y su cordillera es realmente impresionante, y creo que podremos captarla bien. La música, por otra parte, está a cargo de uno de los profesionales argentinos de mayor responsabilidad: Horacio Malvicino, que además ha sido asesor de Juan Ramón durante toda su carrera artística.

—Estoy encantado de volver a Chile —es la opinión de Juan—: mi último viaje ha sido inolvidable, y estoy recibiendo continuamente cartas de gente a la que agradaron mis canciones. Espero poder conocerlos a todos personalmente ahora.

Aunque su estada será corta y agitada, por el intenso programa de filmación, esperemos que Juan pueda darse ese gusto... Ya lo verán ustedes.



Una escena de la película "Ciao, Amore, Ciao". Aquí vemos a Juan Ramón junto a la actriz argentina Erika Wallner.

Juan Ramón y Norman Briski en otro pasaje del film "Ciao, Amore, Ciao", cuyo rodaje se inició en mayo en Buenos Aires.

AHORA YA NO ES TRABAJO

NUEVO 'RASCH' SUPERACTIVO LAVA LA LOZA CON RESULTADO INMEDIATO

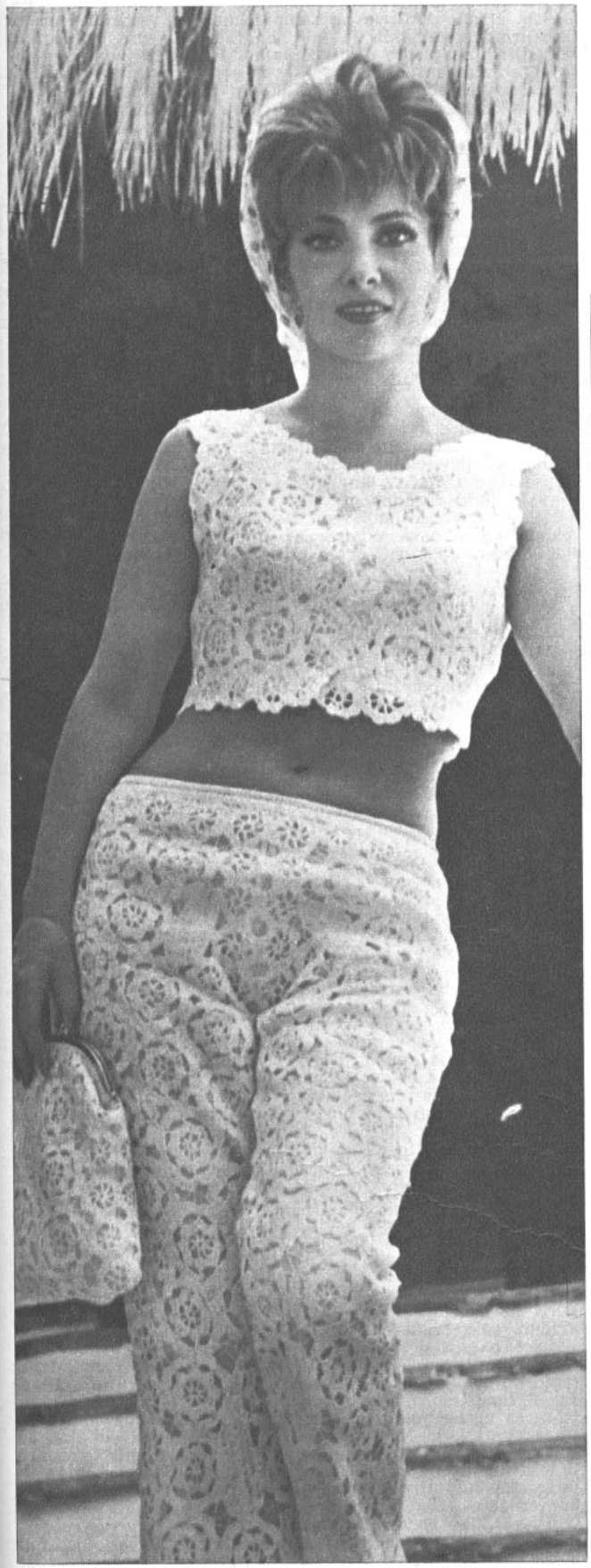
CON EL MENOR GASTO...

Ud. tiene el mayor poder limpiador y desgrasador para toda su vajilla... porque su espuma duradera y superactiva desprende y disuelve las grasas en forma instantánea!

TODO BRILLA DE LIMPIEZA...

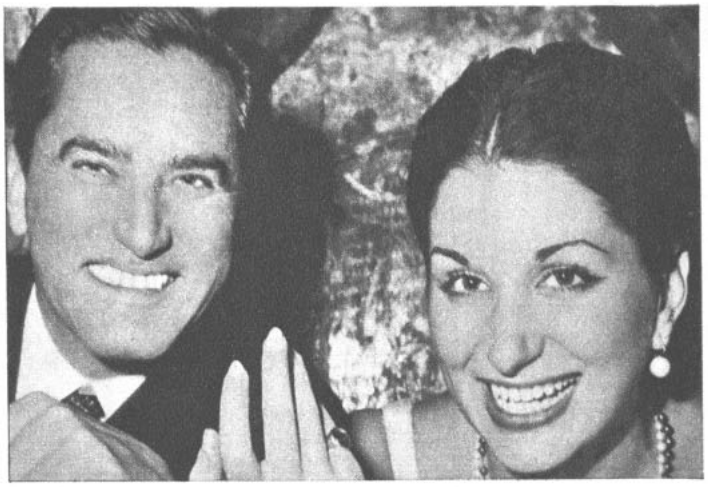
tanto la loza, como la cristalería, el servicio y también su batería de cocina y las superficies, le quedarán brillantes de limpieza.

AHORA CON LANOLINA PARA LAS MANOS



GINA, LA BELLA SIN AMOR

POR EDGARDA FERRARI



Gina habla mucho de la libertad. Pero está herida.. Se dice que Skofic y Ute se casaron en secreto.

CUANDO Gina recibió la noticia de que su ex marido Milko Skofic y la austríaca Ute von Aichbichler se habían casado secretamente, lo primero que hizo fue mirarse al espejo. Era un gesto maquinal, pero no cabía otro para aquella que durante mucho tiempo ha sido considerada una de las mujeres más hermosas del cine internacional. Tampoco resultaba muy halagüeño (aunque tras ella anduviera una corte de galanes) que su lugar en el corazón del apuesto doctor hubiera sido ocupado por una mujer, casi una muchacha, de modales nerviosos.

Y eso en un tiempo cuando el cutis empieza a perder la lozanía y hay decenas de muchachitas ambiciosas dispuestas a suplantarla igualmente en el estrellato. ¿Hay un recurso para contrarrestar esta racha de mala suerte? Quizá haya uno: reforzar la imagen y si quedan algunas lágrimas por derramar, para eso está la soledad de la habitación o el hombro pequeño del hijo o..., ya surgirá algo. ¡Todo!, menos declararse derrotada.

En Alemania, el matrimonio del doctor Skofic con Ute von Aichbichler se da como cosa hecha. Las innumerables dificultades que encuentran los italianos para conseguir el divorcio no rezan con el doctor. Es de nacionalidad yugoslava, e incluso se le ha señalado como apátrida. Además, hace tiempo que la pareja de Gina y Milko han obtenido la separación de cuerpos, ante la imposibilidad de seguir viviendo juntos.

—En realidad, ya en 1960 estábamos totalmente seguros de que todo amor entre Gina y yo había acabado —dice Milko—. Si no habíamos dado curso a la separación era simplemente porque deseábamos que nuestro hijo tuviese una buena opinión de sus padres.

Milko Skofic lo que más ama en las mujeres es la sencillez apenas teñida de coquetería.

Le gusta sentirse un poco Pigmalión de las mujeres. Recibirlas cuando aún son femeninas e inseguras y poco a poco hacer brotar la mujer en ellas. Eso fue lo que ocurrió con Gina en un principio. Ella no era más que una insegura muchachita de cuerpo atractivo, que ni siquiera sabía manejar el dinero. Poco a poco se fue haciendo estrella, hasta que las manos de su marido ya no fueron capaces de sujetarla. Entonces surgió Ute.

GINA...

Milko. Jr.
compensa por las
horas de vacío y soledad...

Según los entendidos (entre ellos Mario del Mónaco, que lanzó a la Callas) la voz de Ute tiene una extraña fascinación hecha de inteligencia y sensibilidad. Pero a Milko no le interesa eso especialmente:

—Sé que será una gran cantante, pero antes que nada quiero que Ute se sienta feliz y segura. He sido afortunado encontrándola, pero ella es de una modestia encantadora —dice el doctor refiriéndose a su prometida—. Hasta el año 1963 yo no sabía lo que era sonreír. Apenas la encontré, mi vida se fue llenando de risas y de felicidad. Ahora puedo decir con toda franqueza que me siento absolutamente feliz.

Con respecto a Gina, Milko es bien elocuente:

—Pertenece al pasado —declara—. Cuando recién nos separamos, tácitamente estábamos de acuerdo en guardarnos fidelidad. No una fidelidad para toda la vida, puesto que habíamos acordado que apenas reiniciáramos nuestras vidas, cuando nos enamoráramos, éramos libres en la elección. Por algún tiempo, ninguno de los dos sintió deseos de aprovechar esa libertad, pero luego las cosas han cambiado...

Y aparentemente esas cosas cambiaron cuando el doctor Skofic empezó a correr a toda velocidad en su auto para acortar el espacio que lo separaba de Ute.

Gina cogió a su hermoso hombrecito de seis años y se lo llevó a Suiza. El doctor fue a dejarlos al aeropuerto y cuando volvió sólo una pena parecía curvar sus hombros. Al día siguiente, se buscó un nuevo alojamiento y horas después se había ido a encontrar la tranquila compañía de Ute.

Desde aquel día se vieron cada vez más. Evitando los fotógrafos, y puesto que Ute es muy tímida, Milko trataba de estar con ella el mayor tiempo posible.

—No quiero que nadie la toque —dice—. Ute es algo especial, que nada tiene que ver con el hecho de que yo haya estado casado con Gina.

La felicidad embarga al doctor Skofic; sus últimas palabras son para augurar un nuevo marido a su ex mujer y tanta felicidad como la que él goza ahora.

NO HE ROBADO UN MARIDO

Educada en un colegio austríaco y criada en su casa paterna de Carinzia, Ute es hija de una autora de libros que le inculcó de pequeña el gusto por la música. Tiene una personalidad muy atrayente que no se entrega nunca en la primera entrevista. Para adentrarse en su corazón son necesarias la dulzura y la paciencia.

No es ningún misterio que Ute está enamoradísima del apuesto Milko, pero evita en lo posible que la conversación gire en torno de él.

—¿Cómo llegaron a conocerse? —preguntamos.

—Fue en Venecia —responde Ute—. Mi hermano estudia allá Ciencias Políticas y me había convidado a visitar la Feria del Libro que se celebraba esa semana. Estaba presente toda la colonia austríaca. El embajador nos presentó al doctor Skofic, que estaba a cargo de la presentación de la "Divina Comedia" ilustrada por Dalí. Lo acompañaba su esposa, pero con ella sólo intercambiamos poquísimas palabras. El fue muy amable conmigo al hablarme en alemán y sacamos en conclusión de que había nacido a unos cien kilómetros de mi pueblo natal.

Después de este encuentro, naturalmente, empezaron a verse más seguido. Ute y su doctor (en público nunca lo llama de otro modo) compartían sus gustos por la vida al aire libre. En verano se bañaban en las piscinas y en invierno solían dar largas y tranquilas caminatas.

Ute guarda celoso silencio en lo que concierne a su idilio con el marido de Gina. Muy nueva aún en esto de los contactos con el público y la prensa, siente un inmenso temor a las confesiones. Sobre su carrera habla con más soltura:

—Vine a Venecia —dice—, para estudiar el italiano. Soy una gran admiradora de Verdi y creo que es en sus óperas donde puedo sacar a relucir todas mis condiciones.

Los amigos de Ute, que son varios, no vacilan en decir que este matrimonio afirmaría la personalidad un poco vacilantes de Ute. En efecto, la austríaca parece resplandecer en la proximidad de Milko. Ríe, se siente segura, hace bromas, pero tan luego el doctor se aleja de la ciudad, se refugia en su elegante buhardilla o inicia solitarios paseos por las calles.

La cantante, en realidad no deja ver sus verdaderos temores, que son de que Milko Skofic retorne junto a Gina. En el fondo, lo que más la ha herido de toda esta situación es el hecho de que la crean "ladrona de maridos". Hace demasiado hincapié en el hecho de que su amistad con Skofic nació cuando el matrimonio del mismo estaba prácticamente disuelto. Educada en creencias religiosas, Ute teme, además, una especie de castigo por amar a un hombre casado, y la posibilidad de una reconciliación entre Gina y Milko es un fantasma fastidioso. Todavía recuerda cierta vez que su camarera le mostró un periódico milanés en que se daba por hecha la reconciliación.

Tal como está la situación, la única esperanza que tiene Milko Skofic de conformar a Ute es casándose con ella. Bajo el alero de un hogar y con el respaldo social y legal, Ute obtendrá toda la tranquilidad que necesita para una brillante carrera en la ópera y como mujer.

ME GUSTAN LOS HOMBRES VIOLENTOS

Desde su separación de Milko Skofic, Gina ha sido vista con distintos acompañantes en casi todas las capitales de Europa e incluso en América en el Carnaval de Río. Aparentemente, la estrella ha sanado de su profundo amor hacia su marido, pero la volubilidad con que cambia de amigo, hace pensar a otros que tal vez la herida no esté realmente tan cicatrizada. Cuando se les vio concurrir juntos a la Primera Comunión del pequeño Milko, mucha gente pensó que la reconciliación era cosa segura..., pero no ha sido así.

Gina elude con verdadera gracia y coquetería el dar opiniones sobre el posible casamiento secreto de su marido. Prefiere opinar sobre los hombres en general de este modo:

—Me gustan los hombres violentos, aquellos que tienen tipo de chofer de camión. Me gustan los hombres que tienen el valor de luchar por lo que desean, especialmente si la dificultad radica en la mujer...

—¿Incluiría usted en esta variedad a Milko Skofic? —pregunta el cronista. Y la actriz continúa presa de una repentina sordera.

—Unos pocos siglos atrás, los hombres que me habrían gustado serían los caballeros en blancos corceles, pero hoy día, son los hombres violentos. Nada me excita más que ver uno de ellos. La razón es sencilla; soy un animal cuando se trata del amor y espero que el hombre también lo sea.

—¿Dentro o fuera de la pantalla? —pregunta el periodista.

—En ambos casos, desde luego... Además, fíjese usted en otra cosa: ¡Odio salir con los artistas, no hacen más que hablar de su trabajo!...

Gina está proyectando a toda la velocidad que su versatilidad se lo permite, el papel de mujer fatal. Sus declaraciones contrastan un ciento por ciento con las que hizo hace unos doce años, cuando creía en la fidelidad y en la indisolubilidad del matrimonio. Sus enemigos dicen que como su imagen de buena madre y mujer fiel (cosa que en el fondo es) la perjudica, hace lo posible por seguir dando la impresión de la Reina de Saba para reforzar su carrera en el cine.

—Me encanta hacer el papel de mujer mala en la pantalla —confiesa Gina—. Tienen efectos notables en los hombres.

Gina adora ser italianísima cuando va al extranjero, y siempre se permite hacer pequeñas observaciones sobre la femineidad en otros países, reservándose, por supuesto, el cetro para su país.

—En Estados Unidos se habla demasiado del erotismo, pero en el fondo se le considera algo sucio, cuando debiera ser franco y abierto. De esto culpo a la mujer. No son honradas al respecto. En Roma hablamos menos y actuamos más. Claro que hasta en mi patria las cosas han cambiado. Los hombres se han amansado, están tan civilizados que nada los mueve. Tiran una moneda o recurren a las cartas cuando deben decidir algo. Para sobrellevar su cobardía vagan por ahí juntando talones militarmente o besando manos. Pero aún con sus elevadores de zapatos, sus brillantes cabellos y sus fajas en el estómago, son un montón de tristes seres.

—¿Y en qué grupo incluiría a su marido? —se atreve a preguntar el reportero, sabedor del carácter de la estrella:

—Mi marido, ya no es mi marido —dice Gina—. Además pertenece a otra etapa de mi vida y no puedo opinar sobre él, pues es el padre de mi hijo. Y a propósito, de Milko Jr., sí que puedo hablarle. A pesar de su extrema juventud empieza a mostrarse como el gran hombre que será. Está lleno de ambiciones y es de carácter autoritario. Muchas veces tengo que cambiar uno u otro accesorio de mi vestimenta para satisfacerlo. Es fuerte de personalidad y creo que en él se plasmarán todos mis ideales masculinos...

—Gina, pero ¿no ha contemplado usted la idea de volver a casarse? El doctor dice que para usted desea la misma felicidad que la que él tiene.

—¿Quién le dice a usted que sólo se puede ser feliz a través del matrimonio? —espeta Gina aparentemente sulfurada—. La libertad es algo maravilloso, no lo olvide. Se lo digo a usted porque en el tiempo en que mi ex marido y yo no nos atrevíamos a admitir nuestra separación por temor al qué dirán, me sentía verdaderamente enjaulada. Lo único que puedo decir es que ha sido una suerte que esta separación me haya tocado a mí en la cima de mi madurez como mujer. Ahora tengo conmigo la libertad y toda la vehemencia violenta para vivir y para amar. ¿Piensa usted que no soy feliz?

Rutilante, Gina ha reiniciado su aparición en festivales...

LA "DOLCE GINA" QUIERE SER FATAL

Con Antonio Gades se habló de fogoso idilio...

Ahora se rumorea un nuevo romance: con Leone Piccioni.

YO SOY SNOB... ¿Y USTED?

POR MICKEY DIGBY

Peter dice que todo ser debe superarse.

Sharon: ¿es tan linda?

NO resulta aventurado afirmar que si se realizara en este momento el Juicio Final y nos ordenaran en hileras, por nuestras inclinaciones..., al llamado de ¡alinearse los SNOBS!, ésta sería una de las filas más largas. ¿Cuántos son los tan fuertes que no se dejan llevar por una admiración algo tonta por las cosas de la moda? No es la intención criticar a nadie. Y para disculparnos por nuestros propios pecadillos, podemos recrearnos con el snobismo de las estrellas de cine, que aunque se ven tan bien, son en gran cantidad de lo más snob. Por lo demás, hay quienes hasta se vanaglorian de su snobismo, so pretexto de que es "in"..., palabra que, por lo demás, está de moda.

En Hollywood, por ejemplo, ciudad en la que se cuida hasta el último detalle que permita clasificarse dentro de los más destacados, se lleva la inquietud de aparentar hasta extremos insospechados. ¡No se es NADIE, si no se vive en el barrio Beverly Hills, San Fernando Valley, Benedict Canyon o Cold Water Canyon! Tampoco es posible estar "in" si no se conduce otro coche que no sea Cadillac, X-K-S Jaguar, Lincoln-Continental o Rolls Royce. ¿Los niños? Pues ellos DEBEN ir a un colegio particular o al Beverly Hills High School, y si no han cumplido aún los seis años, serán matriculados en la Buckley School y no en una "nursery" cualquiera.

La competencia por casas, coches, muebles, cuadros, vestimentas, joyas y servidumbre es absolutamente loca y desenfrenada. Es la actitud corriente de los snobs hollywoodenses. Pero ¡alto! Entre éstos existe también una esfera superior. Está constituida por aquellos que no tienen dudas acerca de su posición, pero gustan hacer notar sus caprichos, imponen costumbres y "dictan cátedra", por así decirlo.

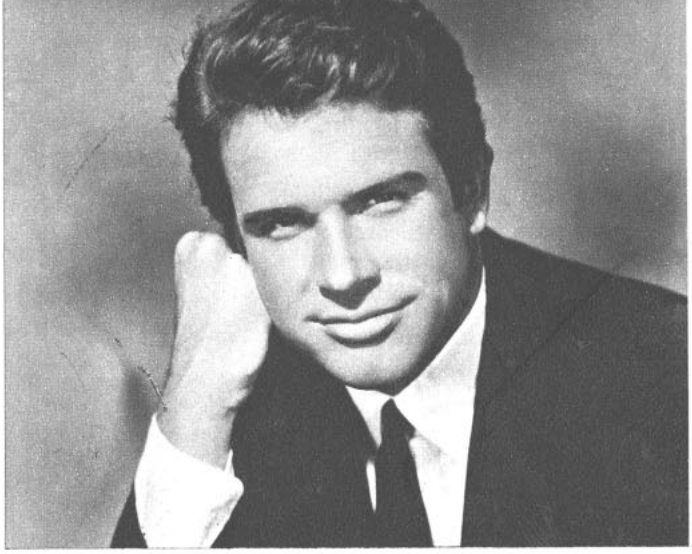
¡OH..., PERDON, SON ELLOS!

DORIS DAY vive ensimismada, como envuelta en un velo de seguridad, que le dan sus largos años en el olimpo de Hollywood. Pero ¡hay que oír a D. D. aconsejar a quien quiera oírla sobre los beneficios de la vida sana! (Si llega a conversar con ella, ¡pónga le el tema! Romperá el hielo de inmediato). Ella insiste (y a juzgar por su rostro y silueta, debemos creerle) en que caminar mucho, andar en bicicleta, trabajar bastante y comer alimentos saludables, sin acompañarlos de alcohol ni cigarrillos, son el mejor secreto de salud y juventud. Esto la hace mirar piadosamente a la gente que descuida su propia salud, lo que suele poner furiosos a quienes caen bajo la saludable guadaña de Doris.

LAURENCE HARVEY es un snob "edificante", dada su afición a adquirir casas y edificios. Su mayor orgullo consiste en haber comprado incontable cantidad de casas, para luego decorarlas a su gusto..., ¡y volver a venderlas, obteniendo suculentas ganancias! Su snobismo también le trae enemigos. Tiene la poco recomendable costumbre de criticar toda decoración, interior o exterior, que no provenga de su propio cerebro. Y..., lo que es peor..., insiste en aconsejar.

SEAN CONNERY es un snob gastronómico. Vale porque él es un buen cocinero. Vale, porque compra perso-

Doris: ¡qué saludable!



Warren, el misterioso.

George: rancios abolengos...

nalmente en los supermercados todos los implementos necesarios para sus platos predilectos. Vale porque no espera que otros cocinen por él. Sencillamente se instala en la cocina y prepara lo que quiere. Pero no vale porque su actitud es jactanciosa en los restaurantes, en los que no califica bien ningún plato. No vale porque deja la cocina de su casa en desorden. ¡Y menos vale porque a las mujeres cada día les gusta menos cocinar y la competencia con él mismo para conquistarlo sería demasiado cruel!

JANE FONDA habla, habla y habla. Lo hace con tal seguridad, que es capaz de acomplejar a sus interlocutores. ¡Pero si domina una cantidad fabulosa de idiomas!... Bueno, a veces baja de las alturas para dejar que otros hablen. Pero ella goza intercalando palabras en otros idiomas y menosprecia a quienes no la entienden. Además, sabe hacer resaltar ante sus compañeros la importancia del aprendizaje idiomático.

WARREN BEATTY se siente inalcanzable y crea a su alrededor una atmósfera que así lo haga entender. Es arrogante no sólo con las mujeres que lo aman o pretenden ganar un lugar en su amistad, sino también con sus directores y representantes. La obsesión de sentirse sobre un pedestal le persigue permanentemente y es probable que ésta sea la razón de que se mantenga soltero...

JOAN CRAWFORD es una mujer muy refinada, que no vacila en dirigir la vista hacia el reloj cuando alguien demora siquiera un minuto en concurrir a un compromiso con ella. Vive recalcando la importancia del tiempo entre sus amigos y empleados. Quiere que todo el mundo la imite y sea puntual, no al minuto, sino al segundo.

PETER O'TOOLE fija su snobismo en el saber. Lo persigue con ansiedad ilimitada. Siente que pierde el tiempo si no está conversando con gente que sepa mucho de arte, literatura o ciencias. Esto, en él, es un snobismo razonable. Se trata de un hombre brillante, quien estima que todo ser debe superarse y no malgastar el tiempo en personas que no le reporten saber.

FRANK SINATRA y GEORGE HAMILTON tienen algo en común: quieren para ellos lo más grande y lo mejor del mundo. Pero mientras Frankie defiende su posición económica lograda tras bastante esfuerzo y sin esconder su origen humilde, George pretende ascendencias rancias de abolengo. Siendo infinitamente menos rico que Sinatra, lleva un tren de vida ilimitado en gastos. Se viste con los mejores sastres. No presta ni regala un céntimo a nadie, convirtiéndose con esta cualidad en el polo opuesto de Frank, quien es excesivamente generoso.

SHARON TATE, la voluptuosa rubia actriz a quien los expertos hollywoodenses tratan de convertir en el símbolo moderno de la sensualidad, no opone reparo alguno en los atrevidos slogans que la promueven, pero su única condición es que todos coincidan en que ella es la más bella. Además, quien converse con Sharon deberá aceptar como tema principal su belleza.

Y podríamos continuar enumerando snobismos por un día completo..., o dos, o tres..., ¡pero, no sea que nos pongamos snobs del antisnobismo!

KATHY CARPENTER:

EL NUEVO AMOR DE DAVID McCALLUM

POR J. PEREZ CARTES

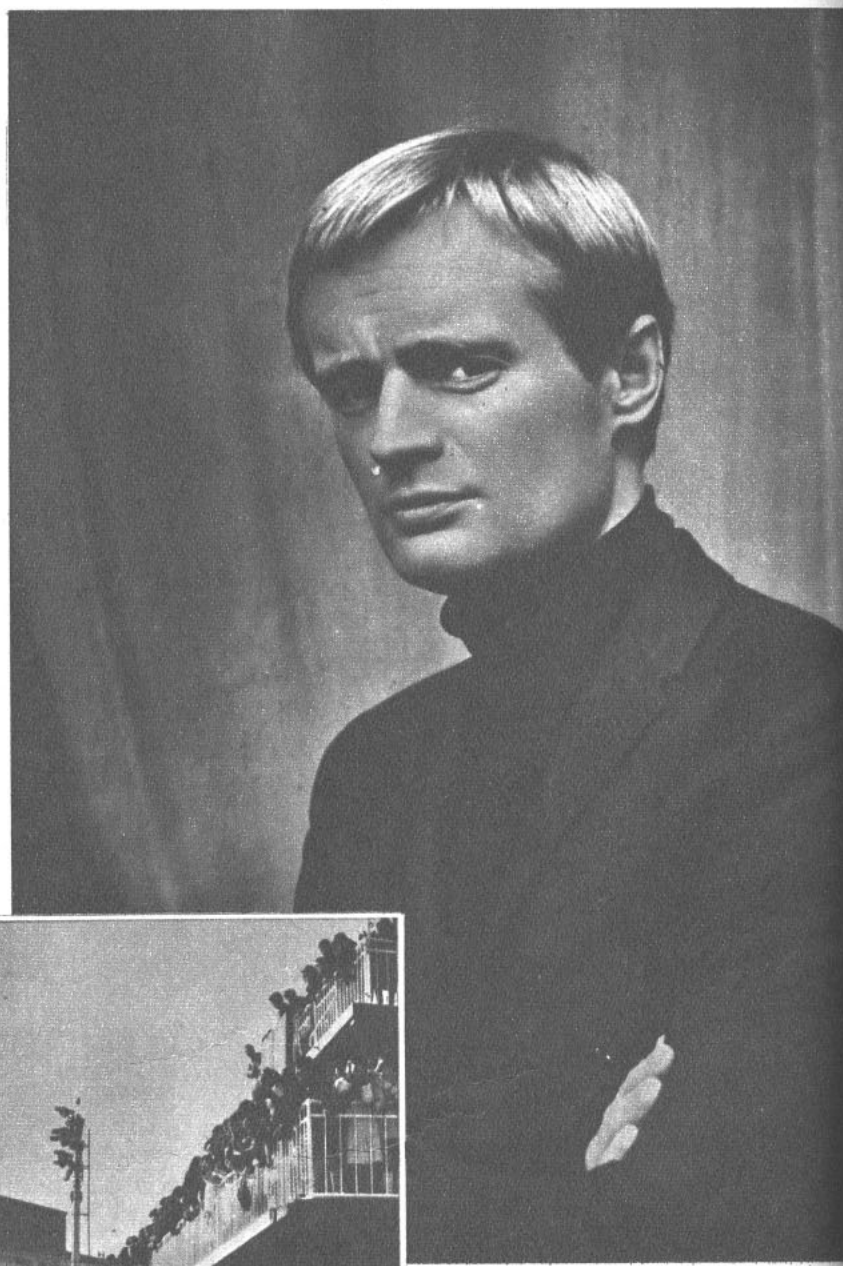
EN SUS vacaciones, al terminar la temporada 1966-67 de "El Agente de CIPOL", David McCallum invitó a Kathy Carpenter para que lo acompañara en su recorrido por Japón, Australia y otros países. David efectuó presentaciones personales y ofreció conferencias de prensa, siempre teniendo a su lado a Kathy. Al preguntarles si proyectaban casarse, la respuesta de ambos fue evasiva. Pero ya no es secreto para nadie que hay algo serio entre ellos, y, curiosamente, el perfil de Kathy Carpenter recuerda en extremo el de Jill Ireland, la ex esposa de David McCallum, que lo abandonó por el actor Charles Bronson.

A todo esto, ¿quién es Kathy Carpenter y cómo llegó a conquistar el corazón del rubio "Agente de CIPOL"?

KATHY

AUN ANTES de que los McCallums anunciaran públicamente que habían puesto fin a su matrimonio de nueve años, circularon algunos rumores que ligaban a David con otra joven, aunque ellos fueron eclipsados por la noticia que señalaba concretamente que tan pronto como Jill obtuviera su divorcio, se convertiría en la segunda señora Bronson. Pocos prestaron atención al hecho de que David McCallum parecía haberse enamorado de una bella y joven modelo, Kathy Carpenter, que lo había visitado en Roma cuando filmaba "Tres Mordiscos a la Manzana". Incluso aparecieron fotografías en que estaban juntos, pero la tendencia general fue comentar: "¡Ajá! La chica es tan linda como su esposa. Pero tiene el pelo castaño, en tanto Jill es rubia". Los más lenguaraces agregaron: "Tiene 21 años, la misma edad que tenía Jill cuando McCallum se casó con ella".

De vuelta en Hollywood, durante la pasada temporada, era corriente encontrar a Kathy en el camarín de David McCallum, esperando que terminara de filmar algunas escenas de "El Agente de CIPOL", en los estudios Metro. No conversaba con nadie, y su presencia pasaba inadvertida. A pesar de que seguía trabajando como modelo, siempre se hacía un poco de tiempo para visitar a su amado. Los que tuvieron oportunidad de hablar con ella, son sus más rendidos admiradores. Es tan tranquila como adorable. De Kathy sólo pueden decirse frases elogiosas. Después de haber conocido las aspiraciones de David McCallum, lo que esperaba encontrar en una mujer, existe el convencimiento de que lo ha hallado en la persona de Kathy Carpenter. Ella



Durante su estada en Japón, David McCallum fue acompañado por la encantadora modelo Kathy Carpenter, que en breve se convertirá en la segunda señora McCallum.

JILL IRELAND, que así aparece en el episodio "El Asunto de las Siete Hijas", de la serie "El Agente de CIPOL", admira a Kathy desde que la conoció en el estudio Metro.

KATHY CARPENTER viajó hasta Roma para estar al lado de David McCallum, cuando éste filmaba "Tres Mordiscos a la Manzana". Desde entonces son inseparables.

es una chica saludable, normal, lo que se llama "la muchacha de al lado". Muy femenina, y capaz de sostener una conversación inteligente.

—Kathy es muy bonita, y además es muy dulce. No tengo sino los mejores recuerdos de ella. . .

¿Adivinan quién dijo esto? Les parecerá increíble, pero es efectivo. Pues, Jill Ireland. Jill se encontró en numerosas oportunidades con Kathy en los estudios Metro, ya que la ex esposa de David McCallum trabajó como estrella invitada en varios episodios de "El Agente de CIPOL", incluyendo "El Asunto de las Siete Hijas", donde aparecía luciendo un brevísimo bikini y largas medias de malla. Jill es la persona que está más convencida que nadie de que es real el sentimiento que experimenta McCallum por Kathy Carpenter. Pero hay más. Kathy se convertirá, seguramente, en la nueva madre de los tres pequeños McCallums, pudiendo Jill seguir avanzando en su carrera artística, un tanto estancada durante su matrimonio.

MIENTRAS TANTO. . .

DAVID McCALLUM se encuentra ahora filmando "Sol Madrid", en que le acompaña Stella Stevens y le secundan Ricardo Montalbán, John Cassavetes y Orson Welles. Kathy Carpenter no se muestra interesada en que la incluyan en el reparto, en lo que está de acuerdo McCallum, quien no vería con buenos ojos su debut artístico. Para ella le tiene destinado el más adorable de los papeles, cual es el de dueña de su hogar. Mientras, tienen que esperar hasta el verano de 1967 (que corresponde a nuestro invierno). La ley exige un lapso de seis meses a contar de la fecha de divorcio para que ambas partes puedan contraer nuevos matrimonios. Lo que ocurra entre Jill y Charles Bronson es materia que está por verse, pero al parecer, no cabe duda de que sí habrá una solemne ceremonia nupcial para Kathy y David McCallum.

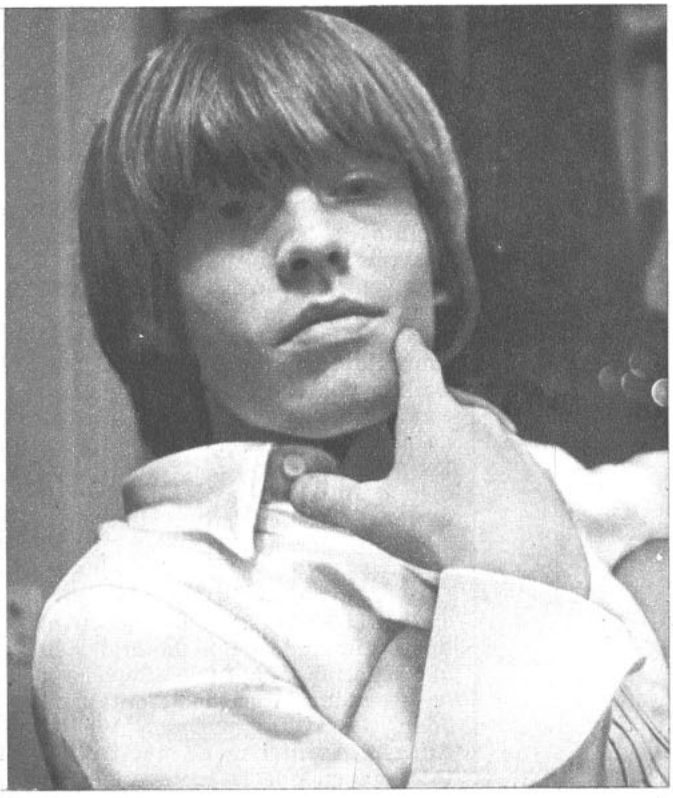
Entre las muchas personas que estarán felices con esa boda, no están aparte los altos jerarcas del estudio Metro, que no vieron con buenos ojos el que Kathy hubiera acompañado a su adorado David en su gira a Oriente y Oceanía. Pero McCallum tuvo, en esa ocasión, una respuesta. Desde que fue adulto, jamás le pareció extraño que una persona deseara concertar citas, salir y disfrutar de una estrecha relación con una chica, especialmente si es alguien tan adorable y encantadora como Kathy Carpenter.

¿QUIEN SUCEDERA A LOS BEATLES?

1a. PARTE DE UNA ENCUESTA INTERNACIONAL

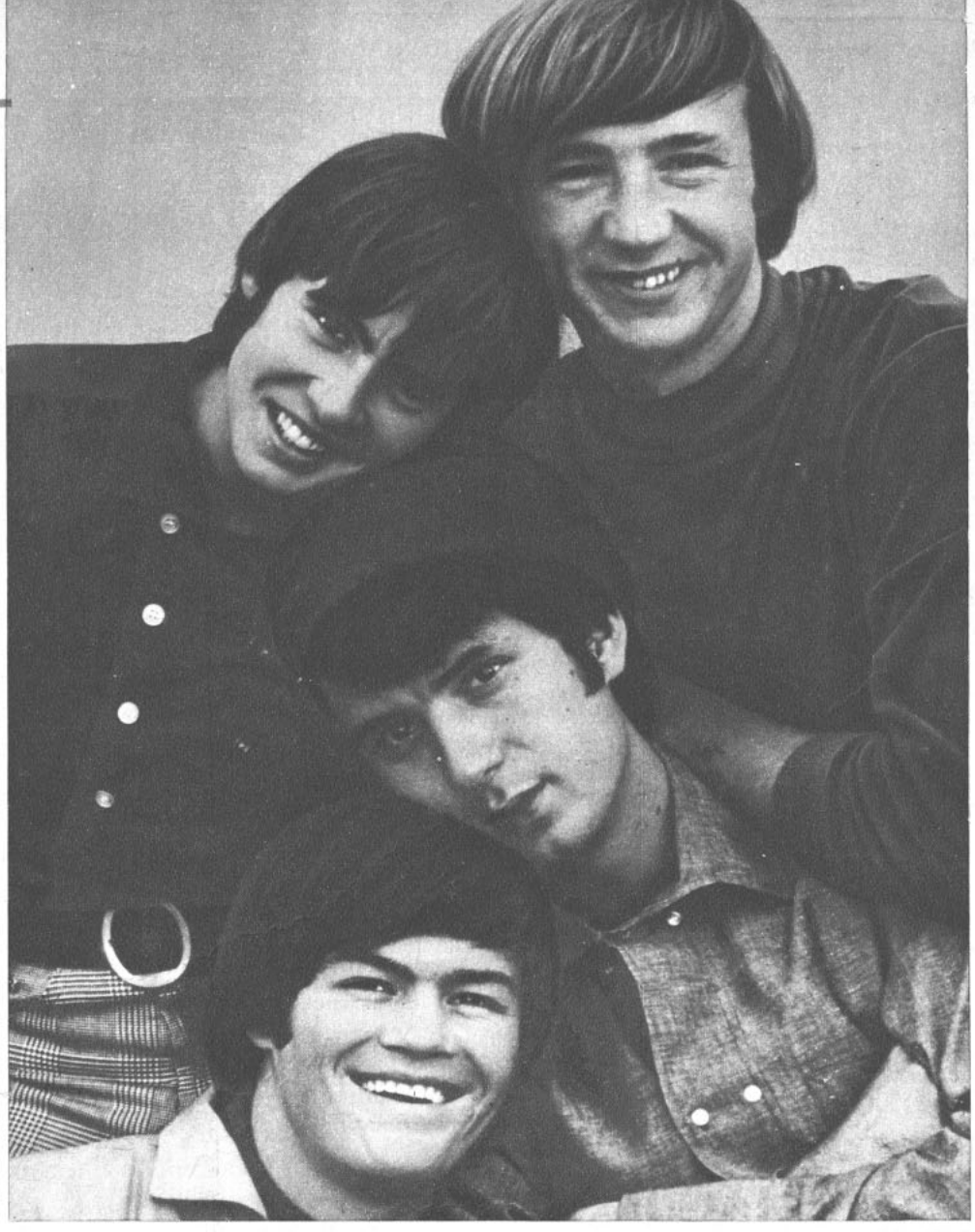
POR RAY GARDNER

FOTOS: UPI,
CAMERA PRESS.
RADIAL PRESS.



BRIAN JONES, el líder de Los Rolling Stones.

THE BEACH BOYS: en pleno show.



THE MONKEES: cuatro buenos amigos.

LOS BEATLES ya conquistaron la fama.

Tienen dinero y son inversionistas en diversas empresas.

Poseen distinciones honoríficas, otorgadas por la Reina, y viven con todas las comodidades que puede depararle el mundo moderno: una confortable mansión, dos o tres coches último modelo cada uno, y una colección de trajes que serviría para vestir un regimiento.

Tres de ellos están casados y se sienten dichosos junto a sus esposas. Tanto que John Lennon, el **líder** del grupo, declaró recientemente:

—La vida de hogar nos interesa tanto como aparecer en el escenario o gritar frente a un micrófono.

Paul McCartney declaró al cronista Nick Barkow hace poco:

—Los Beatles, como conjunto, sólo nos reuniremos para grabar y para nuestra tercera película. Esto puede publicarlo... o callarlo.

Pero esta noticia se publicó. Los Beatles han tomado su camino en forma independiente, a pesar de los esfuerzos de su activo empresario, Brian Epstein, por mantenerlos tan unidos como en 1961, cuando ellos comenzaban la marcha hacia la celebridad.

Para los **fans** del mundo hay ahora un trono que ocupar. El mismo que antes ocupó Elvis Presley y más tarde ocuparon Los Beatles. Pero ¿qué conjunto inglés, norteamericano u otro cualquiera puede reemplazar a los cuatro ídolos que señalaron una gran etapa en la música juvenil y popular?

LA ERA DE LOS CONJUNTOS

Los conjuntos son muchos, y, lo difícil para emitir un juicio, es que muchos son buenos conjuntos. Desde antes que Los Beatles se ubicaran en el primer plano de la popularidad había ya numerosos grupos británicos que se hacían escuchar en todas partes, pero después de Los Beatles, **la era de los conjuntos** tomó su verdadera fisonomía actual: los grupos se multiplicaron, algunos —tal vez la mayoría— imitando a los fantásticos muchachos de Liverpool y otros buscando su propio estilo y declarándose incluso "anti-Beatles".

En el plano musical, hay diferencias de calidad y de sonido entre ellos. También en cuanto al número de integrantes: entre los grupos se cuentan dúos, tríos, cuartetos, quintetos y sextetos, aunque predominan las fórmulas Beatles (4 integrantes) o Rolling Stones (5 integrantes). En otros aspectos hay similitud. Por ejemplo, en su presencia física, en la que predominan los cabellos largos y la vestimenta original y diversa. Asimismo, en lo que respecta a la edad. En casi todos los grupos la edad de sus integrantes fluctúa entre los 17 y los 25 años, con escasas excepciones.

LOS CINCO GRANDES

Si realizamos una encuesta internacional, veremos que hay algunos conjuntos con mayores éxitos que otros. ¿Podrá ser uno de éstos el sucesor de Los Beatles?

Entre los primeros, en el plano del momento actual, están Los Rolling Stones, un quinteto inglés que ha efectuado una amplia actividad en el disco, la TV y las giras internacionales. Lo integran Brian Jones (líder y guitarrista), Mick Jagger (cantante e intérprete de armónica), Keith Richard (guitarrista), Bill Wyman (contrabajista) y Charlie Watts (baterista). En Gran Bretaña son adorados, pero en el resto del mundo no han podido todavía imponerse como Los Beatles. Sus actuaciones se caracterizan por una audaz exaltación rítmica, y su cantante Mick Jagger tiene la virtud de provocar un electrizante entusiasmo entre

¿Quién sucederá a Los Beatles?

THE DAVE CLARK FIVE, un buen conjunto, pero demasiado serio.

los **fans**. Se les reprochar carecer de la **elegancia** de Los Beatles.

Otro conjunto inglés de primer orden es el de Herman y sus Hermits, que encabeza un muchacho de 23 años, Herman, e integran Derek Leckenby, Barry Whitman, Karl Green y Keith Hopwood. Ya han intervenido en el cine (uno de sus films, "Los astronautas del ritmo", se estrenó en Chile) y agradan por una contagiosa simpatía. Pero su personalidad es notoriamente menor que la de Los Beatles.

The Dave Clark Five es, como los anteriores, otro quinteto inglés. Dave Clark es el jefe y baterista y sus compañeros son Mike Smith (pianista y organista), Lenny Davidson (guitarrista), Rick Huxley (contrabajista) y Dennis Payton (saxofonista). Se le reconoce un estilo propio, caracterizado por el llamado sonido de Tottenham, en contraposición al **sonido de Liverpool**. No obstante, se les considera excesivamente profesionales y muy serios. Agradan, pero no fanatizan a los jóvenes.

Los Beach Boys es un conjunto norteamericano, quizás el primero de los Estados Unidos. Lo integran tres hermanos, Brian, Dennis y Carl Wilson, y otros tres amigos: Bruce Johnston, Mike Love y Al Jardine. Brian, de 24 años, pianista y contrabajista del grupo, es el **jefe**. Después de una serie de éxitos, entre éstos "Bárbara Ann", se han colocado en el primer plano de la actualidad con un tema excepcional, "Vibraciones".

Los Monkees son también norteamericanos. Se trata de cuatro jóvenes que hasta un par de años rondaban alrededor de los estudios cinematográficos de Hollywood. Ahora están en el punto máximo de su popularidad gracias al disco y a sus actuaciones espectaculares en shows de TV. Sus nombres: Mike Nesmith, ultraconocido por su apodo de "Sombrero de lana", Peter Tork, Mickey Braddock y David Jones.

Tales son los más populares grupos de la actualidad. ¿Estará entre ellos el conjunto que reemplazará al célebre grupo de Lennon? Eso lo sabremos pronto. En el acelerado mundo del disco puede estar la clave. Unos cuantos **hits** grabados en serie, la espectacular ayuda de los shows de TV y el paso inevitable al cine definirán sin duda al mejor o al más popular. Y dar la imagen del grupo que llenará una nueva etapa. La etapa que sigue al reinado de Los Beatles.

Próximo capítulo: LOS QUE VIENEN DE ATRAS.

HERMAN Y SUS HERMITS: cinco jóvenes ingleses con buen futuro. Han hecho una amplia labor en el disco, la TV y el cine, pero ¿basta esto para suceder a Los Beatles?

ecran

• CINE
RADIO
TEATRO

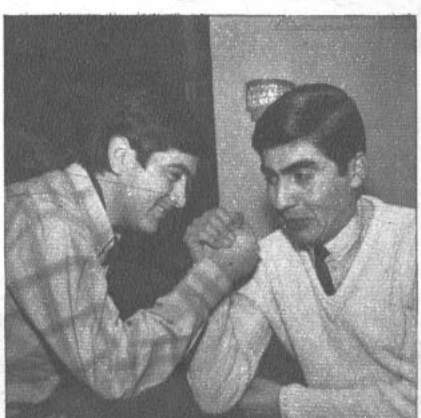
YACO MONTI:
144 horas en Chile

EL cantante argentino Yaco Monti acaparó por segunda vez la emoción de sus admiradoras chilenas. Durante seis días actuó para ocho empresas chilenas que financiaron su meteórica y agotadora gira a través de San Antonio, Valparaíso, Concepción, Arica y Antofagasta. En Santiago cantó en el Teatro Caupolicán, Canal 13 y Radio Minería. Fueron 144 horas febriles y nerviosas que el muchacho, natural de San Luis, vivió y transpiró bajo el cielo, ora azulado, ora gris, de este inquietante otoño chileno. El astro juvenil está en uno de sus mejores momentos. En Estados Unidos, según un ranking reciente, ocupa el 4.º lugar en una lista de 10 favoritos, después de Frank Sinatra, Sammy Davis Jr. y Tom Jones. Sus últimos temas en el disco se titulan: "Mira lo que son las cosas" y "Esperando mi amor". Filmará una película junto a Juan Ramón: "El mundo que me rodea". En Julio actuará en el teatro Million Dollars, de Los Angeles (EE. UU.).

COCTEL EN LA "ODEON" (jueves 25). Asistieron discjockeys, periodistas y artistas del sello. Aquí aparece junto a Susuki, Paolo Salvatore y los animadores del Canal 13, Vidia Arredondo y Emilio Rojas. En esa ocasión, el pequeño organista Carlos Eduardo de los Reyes tocó en homenaje a Yaco Monti algunos de los temas que incluyó en su LP. Jorge Oñate fue amable anfitrión.

MALON DE BIENVENIDA. La misma noche de su arribo a Santiago (24 de mayo) sus amigos le ofrecieron "un malón" en casa del manager Blas Astudillo, en la Villa Olímpica. Estaban presentes varios artistas de la "nueva ola", entre ellos la encantadora Susuki, con la cual viajó también a San Antonio, Valparaíso, Arica, Antofagasta y Concepción. ¿Es cierto que hubo idilio?...

BUENOS AMIGOS. Yaco Monti se expresó como un cordial camarada con sus amigos de la "nueva ola chilena". Se mostró muy sorprendido de tener un "tocayo" en Chile. El cantante Willy Monti (foto izquierda), con quien se trenzó en una competencia de fuerza física. (Hubo empate.) A LA DERECHA: En amable charla con Sergio Inostroza sobre los temas que más apasionan a la juventud chilena. En el malón de Villa Olímpica conoció también a Jaime Soval, Fernando Montes y varios otros.



ecran JUVENIL

Discomundo

POR MIGUEL SMIRNOFF

TOM JONES, gran éxito en Gran Bretaña.

Un sensacional Festival Musical tendrá lugar en Monterrey, California, a mediados de este mes, organizado por una fundación por el Mejoramiento de la Música Popular, que incluye elementos tales como el beatle Paul McCartney, el folklorista Donovan, el productor Andrew Loog Oldham (creador de los Rolling Stones) y el astro Johnny Rivers. Entre las figuras comprometidas para actuar están The Mama's and The Papa's, The Beach Boys, Simon & Garfunkel, The Byrds y toda una selección de figuras de primera línea.

—ooo—

El inglés Tom Jones es el astro del momento en Gran Bretaña: después de finalizar una exitosa temporada en el "Talk of the Town", uno de los locales nocturnos más importantes de Londres, está estudiando nada menos que seis ofertas cinematográficas, y tiene en vista una serie de actuaciones en el London Palladium y una gira por los Estados Unidos. A todo esto, su disco con "Hierba Verde de mi Casa" ha vendido cerca de un cuarto de millón de ejemplares, una cifra notable en Gran Bretaña.

—ooo—

GIGLIOLA CINQUETTI, que visitará Sudamérica a fines de mayo, interviene este año en el "Disco para el Verano", el nuevo concurso organizado, como todos los años, por la Radiotelevisión italiana. Varias figuras nuevas serán también de la partida: Isabella Ianetti, Tony Cucchiara y un conjunto llamado Los Nuevos Angeles. La canción de Cucchiara, "Ciao, Arrivederci", será grabada en Francia por Petula Clark.

—ooo—

EL BRASILEÑO Roberto Carlos intervendrá en el próximo Festival de Música Popular de Venecia. El tema será "Enamorada de un Amigo Mío", que ya le valiera honores en Brasil y que actualmente encabeza las listas argentinas. En su país, Roberto es la figura juvenil más popular del momento, y se le considera creador de un auténtico estilo.

—ooo—

DAVE DEE, Dozy, Beaky, Mick y Tick han venido a complicar las cosas, fundamentalmente, porque nadie alcanza a pronunciar completo el nombre del grupo. Pese a esto, el conjunto inglés se ha convertido en uno de los más populares del Viejo Mundo en solo seis meses. Esto se debe en parte a Cyril, un fantasma que, según declaran los elementos del grupo, los acompaña en sus giras y actuaciones. Cyril tiene siempre su asiento reservado en todas las giras...

DAVE DEE y sus compañeros, un conjunto complicado.

¡Aquí, discos!

POR SPY

LOS IDOLOS chilenos siempre vuelven al disco... GLORIA BENAVIDES, que graba sólo uno o dos singles al año, retornó a los estudios de Odeon para editar un par de nuevos temas... Otro tanto ha hecho JORGE REBEL ("Pisco y limón"), que, después de siete meses de ausencia de las actividades artísticas, decidió grabar dos temas en Philips. Uno de éstos le pertenece, "Amor y amistad", y el otro, "Por una manzana", fue escrito por María Angélica Ramírez y Pepe Gallinato... PEPE es gran amigo de Jorge, y cada vez que se presenta en radio o TV incluye alguna canción de Rebel.

—oOo—

TAMBIEN volvió DANNY CHILEAN, que es uno de los *pioneros* de la "nueva ola" chilena: lanzó dos temas propios: "Ya llegó la luna" y "Sólo fue ayer". FERRAN ALABERT, en cambio, prefirió restaurar antiguos éxitos, como "Ilusión", un gran hit de Luis Mariano hace más de quince años. Es una canción que muchos recuerdan (decía: "Yo sé que el amor es una ilusión...") y que Ferrán entregará en una versión remozada... MARISA, que se hace escuchar con su versión de "Tener que callar", ha interrumpido sus presentaciones radiales y de TV. ¿La razón? Se fracturó una pierna al resbalarse en pleno escenario... MAITEN MONTENEGRO prepara secretamente sus maletas para viajar a Venezuela el próximo mes.

—oOo—

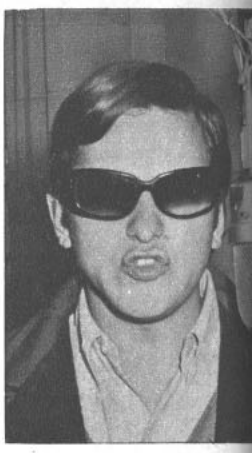
JOSE ARTURO, el joven cantante que abandonó el fútbol (jugaba por el primer equipo de Magallanes) por el canto, está buscando un nuevo estilo, más melódico, con "Bravo", un *hit* en México. "Si no triunfo con este disco, vuelvo al fútbol", nos dijo... La empresa discómana ASFONA decidió trabajar con productores independientes. Comenzó con Peter Vera y su Conjunto, que en el sello Astral y cantando una nueva voz, ALFONSO RAMOS, editó "Cae la nieve" (un tema de Adamo) y "Quiéreme con el corazón" (original de Vera y Ramos).

—oOo—

LAS MECHONAS (Gladys y Gaby), que debutaron el año pasado con "Lágrimas de sal", terminaron de grabar su primer single de 1967... GLORIA AGUIRRE espera ansiosa la aparición de su próximo single, mientras acumula los temas que integrarán su primer long-play...

—oOo—

KULDIP es un príncipe auténtico. Un príncipe hindú, a quien sus padres enviaron a estudiar a Europa. Pero en Inglaterra se dedicó a cantar. Ahora acaba de aparecer entre nosotros su versión para el tema del film "Born Free" ("Una leona de dos mundos"), ganador del Oscar a la mejor canción... Para los discómanos más serios recomendamos un álbum excepcional: "Ella en Hamburgo". Es decir, ELLA FITZGERALD, con un show completo... Y, finalmente, atención con THE SEEKERS, el buen conjunto australiano, intérprete de la canción folklórica y popular. Su LP se titula "Un mundo para nosotros". Mayores datos: ellos son Athol Guy, Keith Poger, Bruce Woodley y una muchacha, Judith Durham. Son sencillamente buenos...



JORGE REBEL: parece agente secreto, pero está grabando.

FERRAN ALABERT: "Yo sé que el amor es una ilusión"...

GLORIA AGUIRRE: hay un long-play en su futuro.

VICTOR JARA

EN TRES DIMENSIONES

POR GLORIA PEREZ
FOTOS: MUÑOZ ARMIJO

ESTA en la atmósfera penumbrosa de la Peña de los Parra. Está con una guitarra entre los brazos. Está en canciones como "Paloma, Quiero Contarte" y "Somos Pájaros Libres".

—¿Me irán a dar las dos orejas y el rabo?

La pregunta sorprende, es agresiva, pero no se formula. Está enclaustrada en la intimidad de un cantante que en el "momento de la verdad", es decir, cuando enfrenta al público, se siente como torero. Para un matador, dos orejas y el rabo de su contendor, el toro, son el triunfo consagratorio. Para Víctor Jara, el folklorista, la alegría es un aplauso cálido.

La primera canción la compuso en 1961, cuando estaba realizando una gira por Europa, cuando integraba el conjunto Cuncumén, y es "Paloma, Quiero Contarte". ¿Su favorita? "Somos Pájaros Libres".

—Como compositor pertenezco al neofolklore y trato de proyectar no sólo mis experiencias personales, sino también reflejar la realidad que me rodea. Como intérprete me sitúo en ambas tendencias de nuestra música folklórica. Lo tradicional tiene el inmenso valor de haberse trasmitido por generaciones y ser oída en todos los labios a través de Chile.

"Adoro la idiosincrasia del pueblo chileno, con sus virtudes y sus defectos —Víctor Jara cuenta que toca varios instrumentos; desde la guitarra y el charango, hasta los de percusión, como el bombo, el tormento y el poco conocido "charrango".

Entre los platos prefiere el curanto hecho en tierra y entre los licores, pues... la mistela y la chicha de manzana. El folklorista cuenta que ha recorrido los campos recopilando canciones y tenido experiencias divertidas. "Hay que tomar mucho trago para que le enseñen una nueva melodía. Y a veces resulta que el que enseña tiene más cabeza que el que va a aprender".

¿Dónde está Víctor Jara, el profesor? En las salas de la blanca Casa de la Cultura, de Ñuñoa, donde es director de la academia de folklore y continúa rodeado de danzas típicas y guitarras.

También se encuentra en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Víctor Jara dice: "A mis alumnos de folklore trato de darles precisamente eso; el gusto por el folklore. A mis alumnos de teatro, comunicarles sinceridad, autenticidad y espontaneidad".

EL DIRECTOR TEATRAL

El director de teatro recorre nervioso los camarines de la sala Antonio Varas, donde está a cargo de "Marat-Sade". Desde 1961 en que dirigió "Animas de día claro", de Alejandro Sieveking, ha dirigido "La Remolienda", "Los Invasores" y "La Maña", para el Ictus y el Ituch.

—No sé si soy un buen director de teatro. Para serlo se necesitan mucha experiencia y una gran madurez como ser humano. En el teatro siento una realización colectiva, porque el teatro es un arte colectivo.

"Entre las piezas que me gustaría llevar a la escena están las de Shakespeare, Brecht y Chejov.

VICTOR JARA, EL HOMBRE

En la Peña de la calle Carmen, en la Casa de la Cultura de Ñuñoa, en la escuela de teatro, en las salas de exhibición, en las radios y en los canales de televisión se reúnen todas las caras en una sola: la de Víctor Jara, el hombre.

Veintinueve años, de figura delgada, tez obscura y ojos y cabellos muy negros; una esposa que es profesora de danza moderna y una hija, Amanda, de dos años y medio.

¿Cómo es este rostro, el de Víctor Jara, el hombre?

—Soy un mal genio, irritable y desconcertante. A veces me sugestiono, pienso que la vida es color de rosa y me río de buena gana. Soy ambicioso, como todos los seres humanos; idealista, aunque demasiado.

ecran radio

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA

FOTOS: A. MUÑOZ A.

OBSESION PERIODISTICA..., ¡sí!, es lo que domina a Hernán Millas, que desde hace días anda sobre el rastro de un personaje que estaría muy bien situado en un argumento policial. Volvía a su casa alrededor de las doce de la noche, luego de cumplir con sus obligaciones como director de los programas informativos de Radio Santiago (Show de Noticias, 13,30 y Periscopio, 21,30) con otro colega... Una camioneta llamó su atención por su dirección zigzagueante. Curiosillo..., adelantó hasta ubicarse a su lado. Advirtió que al volante iba un señor (60 años, más o menos) en no muy sobrias condiciones y a su lado un muchachito de unos 15 años lloraba y se agitaba. Ver la escena y decidir seguirlos fue una sola cosa. Al percatarse el perseguido, se lanzó en veloz y descontrolada carrera. Entró en una calle ciega, se bajó y gritó: "¡Aquí vivo!". El buen Hernán bajó de su Volkswagen, presto a interrogar a su perseguido. ¡Sagaz éste, se introdujo en su camioneta e intentó nuevamente la huida!..., subiéndose a la acera, tronchando un arbolito y de todos modos huyendo. El asunto llegó a su culminación cuando la camioneta en fuga partió contra el tránsito, infracción en la que Hernán no podía incurrir. Recordando la patente de la camioneta se dirigió a la municipalidad pertinente, informándose que ésta pertenecía a la señora Molly Dolly Parker, con domicilio en Brown Norte, de número inexistente. A estas alturas Hernán Millas no da más en su obsesión y sólo quiere tiempo para continuar sus investigaciones... ¡Actitud... periodística, pues!

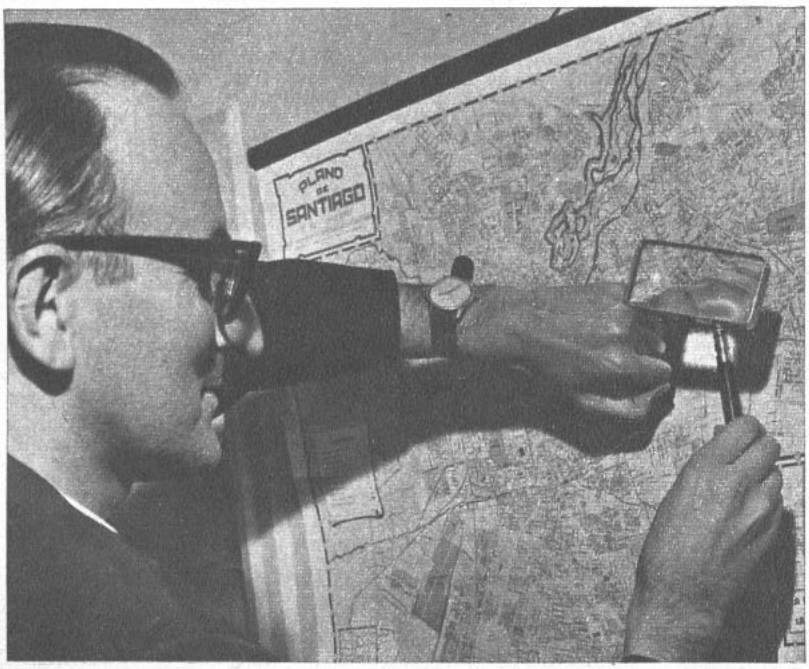
Una actitud similarmente afanosa han asumido los auditores de Radio Chronos, que aun cuando no son aficionados a los discos ni al radioteatro, sí lo son al "Pip, Pip, Pip"... ¡Tuuuc!, la señal horario que los mantiene a tono con el buen cumplimiento. Lo de la actitud investigadora lo decía, porque llaman insistentemente preguntando qué ocurre con la transmisión y a qué se debe el silencio que ya se alarga por dos meses. Servicios eléctricos da como plazo seis meses para que la radio cambie de planta transmisora. Tal es el problema de Chronos. Esperamos que el cambio de planta no se prolongue hasta ese plazo y que sea beneficioso en cuanto a su calidad de sonido.

PEDRO LOPEZ LAGAR en Chile, en teatro y radioteatro. El teatro será el SATCH y la radio será Corporación, que intenta en su nueva línea dar gran categoría al radioteatro importando astros de figuración internacional para su elenco. López Lagar dirigirá, mientras actúe en Chile, el elenco de la compañía Moya Grau y traerá sus propios libretos. Se le escuchará en Sala de Espectáculos (14.05 a 16.45).

EN SILENCIO ES MUCHO MEJOR, dijeron los periodistas DARWIN CONTRERAS y GABRIELA PIDERIT y se unieron en matrimonio el 19 de mayo sin contarle ni a la almohada. Sus compañeros fueron pero ¡golpeadísimos! con la noticia. Casi pensaron de que se trataba de un chiste a tono con el estilo gracioso e irónico del "agricultor" programa "TELENOTICIAS", en el que todo el equipo de CB 57 está muy compenetrado.

Dichoso, pensando en cuántas auditoras ha reunido durante el año que cumplió su programa ESCALA AL TRIUNFO el 1.º de junio en Cooperativa, encontramos a Edmundo Soto. Fuera de ofrecer un panorama nacional del ambiente del disco, Edmundo entrega una visión de la actualidad europea musical popular que le llega directamente desde la RAI (Radio y TV italianas) y una apreciación del momento latinoamericano musical, enviada por un corresponsal en Buenos Aires. Puede escucharlo diariamente a las 17.00

RADIO I. E. M., en onda larga, CB 63 y en frecuencia modulada 95.9, comenzó sus transmisiones de prueba con cinco conciertos diarios y un noticiario cultural casi al comienzo de sus transmisiones. Diariamente sale al aire desde las 17.00 hasta las 23.30. Los días sábados comienza al mediodía y ofrece a las 20.30 una de las escasas audiciones habladas, ya que la emisora es eminentemente musical. Se trata de la transmisión de una selección del Teatro Clásico Español, grabada por el Grupo de Teatro "El Corral". Esta lleva comentarios de Domingo Piga.



usted...

KIKA

POR NORA FERRADA

USTED, Kika, que comenzó siendo una colegiala, quitándole horas a sus tareas, porque sentía la imperiosa necesidad de entregar su inquietud artística. Que comenzó, consciente de sus condiciones, sin intentar interpretar las canciones de "grandes" e impulsada por Donato Román Heitman y Nicanor Molinare, a quienes se presentó, como ante un jurado, sin otra credencial que su capacidad..., ¡y la aprobaron! Usted, que ha cantado en todos los medios posibles y que ha actuado en radio, cine, teatro para adultos y niños y finalmente en televisión, llevando en cada una de sus participaciones un mensaje de esperanza. Usted, quien actualmente actúa en TV 13, en la serie "El Litre", donde interpreta con satisfacción el sentir de la mujer esforzada de nuestro pueblo que sabe mantenerse fuerte ante cualquier eventualidad. Usted, que además mantiene un programa en Radio Balmaceda, CB 130 (diario de 14.30 a 15.30), en el que incluye música y busca enlazar el sentir femenino actual. Usted...

* Identifíquese y califíquese.

—Soy... Kika..., una mujer de buena voluntad que a través de los dones que Dios me dio, trato de buscar el aspecto bueno y noble de la vida y el que existe en todos los seres humanos con menor o mayor intensidad..., y que en el arte encuentra un buen punto de comunicación.

* Sostener una carrera, larga como la suya, sin declives peligrosos, encierra un secreto especial..., ¿cuál es?

—Sólo sinceridad y esfuerzo sostenido.

* Usted ha actuado para varias generaciones (entiéndase en el sentido práctico de los distintos grupos humanos que coinciden en un mismo gusto y convergen a un punto de interés común; no al sentido cronológico que separa a las generaciones cada veinte años)..., ¿puede calificarlas con valentía en sus diferentes reacciones?

—Los niños son los más espontáneos y sus manifestaciones constituyen para mí una valiosa experiencia. La gran masa que rechaza o aplaude sin ambages. La gente mayor, por sus vivencias, tiene una sensibilidad más sutil. El público snob, que no se ubica en edad, aplaude, en oportunidades, muy suavemente dando golpecitos en la palma izquierda con el cordial derecho. ¡Pero se niega cuando lo considera vulgar! El encuentro con la nueva generación que me ha conocido a través de la televisión me ha deparado gratas sorpresas, porque me demuestran una respetuosa inspiración e incluso, me consultan acerca de sus inquietudes.

* ¿Cómo reacciona usted cuando una mujer le dice..., "cuando yo era chica la vi actuar en "Flor del Carmen"... (a un ser anónimo le resulta fácil tener 40 años y ¡hasta glamoroso!, pero si se es famosa la cantidad de años se magnifica a extremos insoportables...)

—Una anécdota refleja mi sentir (de todos modos no tengo preocupaciones, puesto que año a año sigo siendo yo). En una oportunidad fuimos a actuar con Firulete a Quillota. Después de la actuación, gran cena con los uniformados y sus esposas. Entre ellas, Jorge Romero oyó comentar: "Esta no debe ser la Kika, sino su hija, porque cuando yo andaba con calcetines ella estaba cantando ya". Mi compañero, en el más amable tono que pudo sacar le dijo: "Señora, cuando usted era chica, Kika actuaba con uniforme y cambiaba sus libros por el micrófono..., pero los calcetines volvían a ser los compañeros del día siguiente".

* Califique nuestro medio artístico como fuente de trabajo en su evolución de 30 años a esta parte.

—Creo, sin desmerecer los valores que surgen día a día, que en otros tiempos se actuaba con mayor idealismo, casi nos avergonzábamos de discutir remuneraciones. Lo importante era entregar lo nuestro. Naturalmente, ese sistema llevaba consigo la inestabilidad económica.

* ¿Qué importancia concede al amor en su vida?

—Es una llama vital que alienta nuestras luchas y nuestra superación.

* ¿Cómo no ha vuelto a casarse?

—Porque el matrimonio es muy complejo. Resulta difícil ubicar quién comparta nuestras inquietudes.

* ¿Quiénes son sus amigas?

—Tengo pocas amigas, pero muy sinceras. Nunca he sentido la necesidad de buscar escape en las reuniones de tipo social. Por el contrario, a veces me perturban.

"Entre los hombres tengo también grandes amigos, de todas las edades y colores. Algo que me sorprende es la sinceridad con que me confían sus problemas e inquietudes.

POR RAKATAN

ECRAN SHOW

UN PREMIO CON MUCHO JUGO

EN LA función de estreno de la obra "La Camisa Rosada" en la Sala Maru, los actores Olvido Leguía y Lucho Córdoba recibieron el Premio "Naranja" con que los distinguió nuestra revista (27 de mayo). Este galardón se entrega al o los artistas que más colaboran con la prensa en el cometido de su función informativa. Aquellos que demuestran su apatía hacia los periodistas, mostrándose reticentes a entregar informaciones, reciben el Premio "Limón".

Lucho y Olvido recibieron felices, a la vez, el estímulo con que ECRAN premió su labor profesional. El Departamento Informativo de Canal 9, que dirige Douglas Hubner, registró el momento para los noticiarios de TV. EN LA FOTO: María Luz Marmentini, nuestra directora, hace entrega del obsequio, que Lucho y Olvido agradecieron emocionados.

Lucho exclamó, entusiastamente:

—¡Gracias, María Luz, pero a esta naranja le vamos a sacar el jugo!...

¡Vivan los novios!

UN caso inaudito sucedió en el equipo de prensa de Radio "Agricultura". Darwin Contreras, director del programa dominical "Controversia", "golpeó" a todos sus compañeros periodistas, al contraer enlace, sorpresivamente, con la simpática Gabriela Piderit, también del equipo periodístico de esa emisora, (19 de mayo). Como fue un romance con mucho "fuego", los novios decidieron irse a vivir a la calle Bombero Salas..., en cuyo nido de amor los sorprendió el lente indiscreto de nuestro reportero gráfico Muñoz Armijo.

Otro refugio para los artistas del pincel

LOS artistas plásticos cuentan con un nuevo organismo que les ayudará en sus realizaciones.

Se trata del Centro de Arte y Diseño "Marc Büchs", ubicado en Providencia 2296. Allí los artistas disponen en forma gratuita de cinco salones de exposiciones.

La parte artística de este Centro está a cargo de María Inés Solimano de Hernández, quien nos dijo:

—El objetivo que persigue el Centro es ambientar las muestras pictóricas o escultóricas. Es decir, no presentar solamente los cuadros en simples paredes, sin ningún adorno, sino en el marco al que naturalmente pertenecen: una casa; un ambiente.

Hasta ahora han expuesto los siguientes artistas: Rodolfo Opazo, Juan Bernal Ponce y Kurt Herdan, en pintura; Luis Mandiola y Susana Wald, en cerámica; Ursula Heyne y Pedro Hernández, en orfebrería; Inge Dusi y Héctor Herrera, en estampados; Margarita Bahm y Luz Donoso, en grabados, y Felipe Castillo, en escultura.

COLOR PARA REIR

COLOR PARA JUGAR

COLOR PARA BE

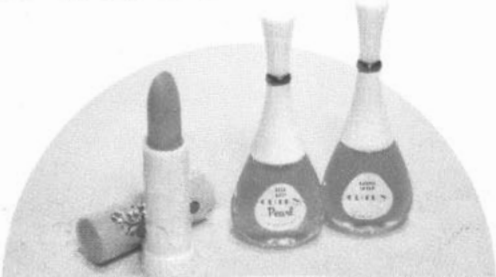
COLOR PARA VIVIR

COLOR PARA ELLA

COLOR PARA TODAS

todo lo que en ella es color se llama CUTEX

Para acariciar sus labios, para cubrirlos tibiamente de color... Para envolver sus manos en luminosas irradiaciones de color... Para dar el tono adecuado a cada momento de cada mujer... Para eso está CUTEX: 10 colores en lápices de labios y más de 20 colores en esmaltes... La gama más completa donde encontrar seguro *"su"* color. *Y para proteger sus uñas use Quita Esmalte Oleoso (con Lanolina), Removedor de Cutícula y Base para Esmalte Cutex.*



Luciana Paluzzi

(Camera Press)

Deje que la traviesa chispa de oro juegue en su cara, irradie en su piel, prenda luces en sus ojos... Renuévese "en dorado": naturalmente, el dorado que vibra en el aire... el dorado de moda... el

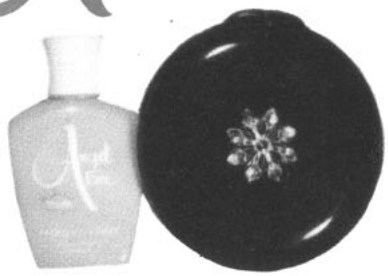
Dorado Natural

que ha estallado en la sorprendente gama '67

creado por Angel Face **de Pond's**

Hay tres tonos en inquietante graduación. Pero no trate de descubrir cuál es el más devastador: el magnetismo -como un ingrediente más- viene en todos.

DORADO NATURAL AMBAR
DORADO NATURAL MIEL
DORADO NATURAL TOPACIO



Ilumine en dorado su Maquillaje Natural, con la sedosa suavidad de Angel Face, Compacto o Líquido... Además, Angel Face Compacto le reserva una sorpresa: el flamante estuche "Golden Petal", una joya para su cartera.

GAVILANES CON MUCHO PLUMAJE

UNA de las orquestas extranjeras más afiatadas que han pasado ultimamente por nuestro país, en el género popular, es la de "Los Gavilanes". Se les puede escuchar en el Teatro Opera, donde tienen la responsabilidad de finalizar la revista titulada: "Sexylandia 1967".

Este conjunto se formó en España en junio de 1959. Su nombre proviene de la famosa zarzuela del maestro Guerrero, "Los Gavilanes", en homenaje a la cual se le bautizó así. Interpretan no sólo música hispana, sino todo género musical adaptable a su estilo.

Integran este grupo musical, Rafael Granados (cantante); Rafael Iannizzotto y Guillermo Peralta (trompetas); César Martínez, Antonio Balado y Camilo González (saxos); Rodolfo Barbero (batería); Héctor Consolo (violín y bajo), y Guillermo Dallas (piano).

Como buenos "gavilanes", este conjunto proyecta emprender pronto el "vuelo" hacia otras orillas. Y para irse bien acompañados, no sería nada de raro que se fueran con... "Los Cóndores", de Silvia Infantas.

WILDO, ¿UN ESTILO FAMILIAR?

¿PUEDE una amistad llevar a dos cantantes a la misma altura en el terreno profesional sin sufrir un resquebrajamiento?

Wildo, nuevo cantante juvenil, comienza a hacer escuchar su voz. Despierta interés y entusiasmo entre la juventud. Algunos lo señalan como "el nuevo "Pollo" Fuentes" y hablan de estilos parecidos.

—¿Qué dice de esto, Wildo?

—Yo acepto que podemos tener estilos parecidos, porque somos muy amigos y aprendimos a cantar juntos. Pero no me gusta que hagan esta comparación. Ningún cantante que quiere triunfar puede comenzar imitando a otro. José Alfredo tiene todas las cualidades para triunfar. Por esa razón es el ídolo de los jóvenes en Chile.

—¿Y usted no tiene esas cualidades?

—Tengo confianza en mí mismo y me gustaría llegar a la altura de José Alfredo. Creo que Chile da para más de un ídolo. Pero no me gusta que digan que yo podría reemplazarlo. Somos amigos desde muchos años, y para mi sería una situación penosa destronarlo.

Wildo y José Alfredo comenzaron juntos a cantar. Cuando ambos estudiaban humanidades en el Instituto Alonso de Ercilla, formaron un dúo llamado "Los Springs". Desde ese momento comenzaron a aprender a cantar y a tocar guitarra.

Con el tiempo, fue José Alfredo el que comenzó a grabar primero y se hizo popular. Y ahora..., pues, le toca a Wildo.

El muchacho, cuyo nombre es una abreviación de Wilfredo, tiene diecinueve años y en diciembre del año pasado lanzó su primer disco: "Tu ausencia" y "Fue una tarde", para el sello Caracol.

En ese tiempo grabó otro disco con el popular tema "Gente que me habla de ti". Ha realizado giras en el país y cantó durante el mes de abril en Radio Minería. Las cartas que le llegan de sus admiradores lo estimulan y lo llenan de entusiasmo.

—Creo que para ascender debo seguir grabando y cantar temas de bastante ritmo pero con un contenido que pueda llegar a todos.

Ya ha grabado dos temas originales, "Fue una tarde" y "Si tienes penas". Por el momento prepara un long-play y tiene contrato por todo el año con Canal 13.

Wildo, que está preocupado por aumentar su popularidad dice: "José Alfredo y yo seguimos siendo muy amigos y nos ayudamos mutuamente".

ecran
CINE
GRAN
ENCUESTA

Hernán Correa:

"HAY QUE PONER FIN A LA ANARQUIA ACTUAL"

El cine chileno espera una solución integral

POR OMAR RAMIREZ

HERNAN CORREA ganó sus primeros premios en concursos de fotografías a los 15 años y estudiaba el segundo año de Ingeniería en la Universidad Católica cuando se dedicó al cine. Ingresó a Chile Films (1944), donde trabajó como ayudante de cámara en varios films. Posteriormente realizó más de 20 documentales. Acrecentó su experiencia en Francia e Italia (1952 y 1953), países en los cuales colaboró con Jacques Becker y participó en cursos libres de dirección en el Centro Experimental de Cine de Cinecittá. En 1959 realizó su primer largometraje, "Un Viaje a Santiago", que tuvo gran éxito de taquilla al estrenarse en 1960. "La única película que la superó en borderó fue "Quo Vadis" entonces...", informa Correa. Y agrega sonriendo: "Además es la película chilena que ha sido vista por la mayor cantidad de seres humanos. Fue vendida a la República Popular China, donde se calcula que ha sido exhibida ante el 10 por ciento de la población..."

Actualmente Correa está filmando una película episódica, en base a siete cuentos "unidos por un tema: el río Mapocho".

—Trabajo lentamente —indica—, porque todo lo estoy haciendo con mis propios recursos económicos.

ARTICULOS Y PERSONAJES

Correa es un hombre que está al tanto de todo cuanto ocurre en el plano legal con respecto al cine nacional, del cual es uno de los más activos impulsores. Frente a nuestra pregunta básica:

—¿Cree que existe un proceso de renacimiento del cine chileno?

Responde con palabras categóricas:

—Artísticamente no. Industrialmente, sí.

—¿Artísticamente no? ¿Y por qué?

—Porque no se puede nacer o renacer por generación espontánea. Primero, necesitamos las herramientas para hacer cine. Luego veremos cómo hacemos ese cine.

—¿Cuáles son sus razones para justificar un renacer industrial?

—Porque hasta el 31 de enero de 1967 estaba prácticamente **prohibido** hacer cine en Chile por las dificultades tributarias. Por esto cada film llevaba de antemano su certificado de defunción, tanto económica como artísticamente. A partir de esa fecha (en que apareció la publicación de los artículos 202 y 252 de la Ley N.º 16.617 en el "Diario Oficial") y por primera vez en la época del cine sonoro chileno se puede recuperar el costo de producción de una película normal. Creo que es justo reconocer aquí la participación decisiva de los senadores Luis Fernando Luengo (quien presentó los artículos) e Ignacio Palma (que los defendió) y los diputados Eugenio Ballesteros y Jorge Lavandero, que me ayudaron a sacarlo adelante. Y aunque sea inmodesto, tengo que repetir que fui yo quien logré que esos artículos se hicieran realidad, porque hubo algunos personajes que impúdica y públicamente se atribuyeron ese trabajo. Fueron los que durante dos años prometían que ya estaba lista la Ley del Cine y nunca la hicieron enviar al Congreso. Son los mismos que ahora, desde hace más de cuatro meses, no permiten que se dicte el reglamento de la ley, impidiendo a Kramarenco, Soto y Covacevich recibir los beneficios de la legislación anteriormente citada...

HACIA UNA SOLUCION TOTAL

—¿Cree que tales artículos son suficientes para permitir el renacimiento del cine chileno?...

—Esos artículos no solucionan todo el problema del cine nacional. Existe el aspecto de la liberación de derechos de aduana para internar película virgen y elementos técnicos. Pero éste es un problema que subsiste simplemente porque las llamadas autoridades cinematográficas no quieren solucionarlo... Bastaría al respecto un decreto gubernativo que rebaje en un 90 por ciento los derechos de internación de ese material, NO SE REQUIERE LEY, ya que el Ejecutivo dispone de la facultad para hacerlo. Y si esa facultad ya no existiera, no veo qué impedimento tienen las autoridades cinematográficas para lograr ese objetivo mediante una ley.

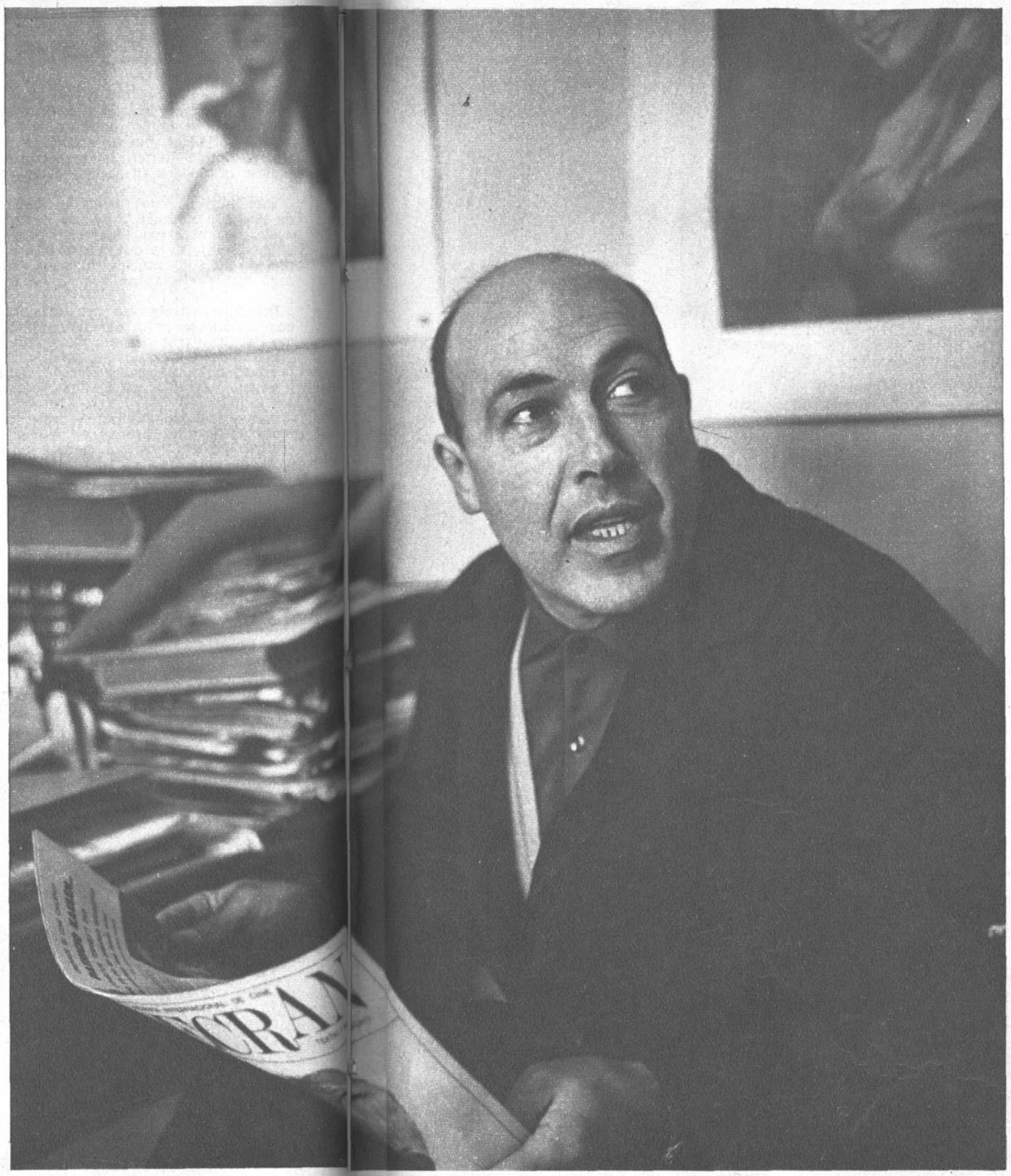
—¿Qué propondría entonces como solución total?...

—Que se completara la legislación cinematográfica. Y además que se cree una autoridad máxima del cine que ponga orden en la anarquía actual y acometa las soluciones fundamentales, desde el problema de la internación de película virgen y equipo fílmico hasta el control de la importación ilimitada de films extranjeros de baja calidad y el fomento a la internación de buenos films.

"ASPIRO A MOSTRAR A LOS CHILENOS..."

—¿Cree que resultaría conveniente para el cine chileno el sistema de coproducciones con otros países?...

—Si aspiramos a crear un cine chileno propiamente tal, en nada nos beneficiarían esas inversiones, que sólo nos darían un producto híbrido. En cambio, las coproducciones hechas en base a convenios (que pueden ser entre gobiernos) y con un sentido permanente podrían ser beneficiosas a la industria nacional. Las coproducciones esporádicas serían sólo negocios circunstanciales.



HERNAN CORREA: "Me interesa hacer cine... Y no me preocupa que sea de expresión comercial".

—¿Cuál sería el camino a seguir en el cine nacional? ¿Como cine de expresión o cine comercial?...

—Por el cine mal llamado **comercial**, yo no habría abandonado mi carrera de ingeniero ni sufrido 23 años de estrecheces económicas por la causa del cine. A propósito de esta pregunta, creo interesante citar las palabras de Ingmar Bergman en el libro de Jacques Sicilier, donde el famoso realizador sueco reconoce que lo primero que se le exige al creador es distraer, pues trabaja para el público. Dice: "Estamos en el caso del artista, que, por su propia voluntad, efectúa el salto mortal en lo alto del circo para la satisfacción de los espectadores. Nosotros también debemos arriesgar nuestro renombre y nuestra vida para satisfacer las necesidades del cine. Debemos realizar con éxito un número tan perfecto, tan peligrosamente controlable, que permita que los espectadores se olviden de ellos mismos, olviden a sus parientes, sus problemas, sus impuestos. Sólo cuando llegamos a esto es que justificamos nuestra calidad".

"Yo aspiro a mostrar al chileno tal como lo he estado estudiando desde hace años, en su raíz misma, incluso con sus fracasos y defectos. No me preocupa que esto sea llamado cine de **expresión** o no.

CINE JOVEN, LOS FESTIVALES Y OTROS PUNTOS

—Y respecto al llamado **cine joven**, ¿qué opina?

—Si se trata de los elementos jóvenes, puedo decir que luché años por la obtención de las herramientas que les permitirán trabajar, ya que serán ellos los que se beneficiarán con la aprobación de los artículos 202 y 252. En el plano estético, estimo que no hay cinematografía joven en Chile, pero reconozco que existen movimientos e inquietudes que ahora tienen mejores oportunidades para revelarse. En el reciente Festival de Cine de Viña del Mar pude apreciar que el llamado cine **joven**, con algunas excepciones, no demostró poseer una gran calidad estética, cinematográficamente hablando. Por supuesto, atribuyo gran importancia a los cine-clubes y los cine-foros como elementos de formación. Mientras más proliferen mejor.

—¿Qué importancia concede a la realización de films destinados a los festivales?

—Considero ridículo hacer películas previamente concebidas para festivales como encuentro ridículo querer hacer obras de arte. Creo que un realizador puede proponerse hacer una buena película y, si ella es digna o artísticamente excepcional, enviarla a un Festival. Pero no se puede proceder a priori en este mismo aspecto. Lo importante sería que un film llegara a los festivales después de una selección en su propio país.

—¿Qué crítica haría, en general, a la producción chilena?

—Que el cine chileno sufre de inmadurez e infantilismo. Esto se puede apreciar simplemente a través de los argumentos y las realizaciones mismas. Creo que la experiencia contribuye a ver mejor las cosas y a superar ese infantilismo. Yo mismo reconozco que "Un Viaje a Santiago" tiene muchos de esos defectos. Y aun más: varios de los guiones de los cuentos de mi próxima película me merecen reparos. Y, desde luego, me aplicaré una autocrítica.

ecran
TEATRO

LOS PORQUE DE LA SAE

POR YOLANDA MONTECINOS

SEIS años de vida, la posesión del Teatro Municipal como sede artística y una subvención de la Ilustre Municipalidad de Santiago son ventajas de peso que dan a la Sociedad de Arte Escénico una estabilidad muy superior a la de otros grupos teatrales. Con todo ello, la SAE no tiene ningún peso en el medio escénico nacional y sus contribuciones jamás han sobrepasado la línea de la mediocridad. Estrenos esporádicos, temporadas irregulares, una labor de difusión sin metas ni objetivos claros, y un desfile de actores y directores revelan una vida de altibajos que se contradice con la protección de que la SAE goza.

¿Qué causas han impedido a la SAE entregar el repertorio y los estrenos precisos; configurarse una línea de trabajo, integrarse como verdadera compañía profesional y realizar un real aporte creativo al teatro nacional?

La enfermedad que aqueja al director-fundador de la SAE, Emilio Martínez, nos llevó a interrogar en este sentido a Osvaldo Márquez, quien, mientras fue regidor, trabajó en la creación de los actuales grupos estables de la Municipalidad. Conoce, por lo tanto, a fondo la vida de estos organismos. Ocupa, en la actualidad el cargo de coordinador de los conjuntos que mueve la Corporación de la Cultura e integra el directorio de la SAE.

SIN CAMISETA

—El problema básico —dice Osvaldo Márquez— es la falta de medios. El Ballet Municipal recibe, sólo para sus estrenos, la suma de 600 millones; el Orfeón, 200 millones; el Coro, integrado por elementos "amateurs", 250 millones, y la SAE, 150. Esta falta de medios nos impide contar con un elenco estable, ofrecer buenas realizaciones y formarnos un repertorio. Estamos obligados, por las dimensiones del Teatro Municipal, a montar espectáculos en grande, a ofrecer temporadas de dos o tres días, cuando no hay compromisos más importantes, perdiendo con esto cualquier posibilidad de trabajar o explotar a fondo una obra.

"Este mismo problema material, nos mueve a contratar sólo a directores de segunda fila, a hacer otro tanto en materia de actores y a resignarnos a contar con los profesionales que estén libres, en determinado momento. Esto último impide que un actor, un técnico o un director sienta que la SAE es "su" compañía. En términos deportivos, diríamos que el "equipo no tiene camiseta".

SIN CASA

Otra paradoja curiosa en el caso no menos extraño de la SAE sería su falta de casa. Es un grupo estable de la Corporación de la Cultura, pero tendría —a juicio de su directorio— mucho de pariente pobre. De ahí que debió salir fuera a encontrar una casa donde instalar oficinas, y a su personal administrativo. Comparte una residencia en la calle Tenderini, con el Coro Singkeris, de Arturo Yungue.

—Era vital contar con una sede para cumplir con nuestros planes de crear una academia —dice el director de la SAE— para poner, con ella, atajo a la falta de homogeneidad en nuestros elencos. Su objetivo es formar en dos años elementos capacitados para subir al escenario. No se les da una formación minuciosa, pero sí las herramientas básicas que podrán perfeccionar en las academias universitarias si así lo desean. Partimos con esta idea en 1966, con profesores de expresión corporal, actuación, maquillaje, historia del teatro, dicción y voz.

Estas condiciones tan negativas señaladas por Osvaldo Márquez tienen también su aspecto positivo. Tal es la fidelidad que algunos profesionales sienten por la SAE: Dice Márquez:

—María Eugenia Cavieres, Alicia Quiroga, Osvaldo Lagos, Enrique Heine, Roberto Parada, entre algunos otros, han mantenido una línea de cooperación, sin duda emocionante, si se piensa en las escasas posibilidades que se les puede brindar.

Una escena de la comedia "Ocúpate de Amelia", que dirigió para la Sociedad de Arte Escénico Robert Lorris. En escena, Alicia Quiroga y Paz Irarrázabal durante un ensayo en el Teatro Municipal.

Festival I

La mezzo-soprano Regina Resnik interpretando el papel protagónico en "Carmen", de Bizet, la misma ópera que cantará en el Teatro Municipal.

El famoso regisseur argentino Tito Capobianco, quien vendrá al Teatro Municipal.

La soprano búlgara Raina Rabaivanska, caracterizada para el papel de Alice Ford.

ico 1967

EL anuncio del próximo festival lírico —entre el 12 de agosto y fines de octubre— ha servido para analizar una serie de conceptos en relación con la ópera. Carlos Cruz Coke, representante de la Corporación, aclaró en encuentros con la prensa, los problemas relacionados con la vigencia del arte lírico. Todos los compositores modernos han entregado su contribución a este arte; buena parte de los conductores destacados consideran, en su trabajo, temporadas en los grandes centros dedicados a ella; el público europeo y norteamericano jamás pondría en duda la validez del género, y en relación con la ópera clásica, lo importante es verterla plásticamente en términos modernos.

VINO VIEJO EN ODRES NUEVOS

El Festival Lírico 1967 tendrá como "regisseur" al argentino Tito Capobianco, impuesto por sus innovaciones en Europa.

Capobianco, que fuera el revolucionario regisseur de la última temporada de la New York City Opera, ha enviado ya los diseños para su puesta en escena de "Falstaff" y "El Baile de Máscaras".

Otro elemento vital también para imponer este principio de renovación es el director general Anton Guadagno, director general musical de la ópera de Filadelfia. El maestro italiano llegará a la capital en el mes de agosto. Mientras, varios maestros preparadores locales se han hecho cargo de las diversas obras a estrenar. Yvonne Herbos, Elena Petrini, Lina Santelices, Luis Acevedo, David Goldstein y Federico Heinlein trabajan ya con el coro local y algunos solistas nacionales en "El Baile de Máscaras"; "Andrea Chenier"; "Falstaff", "Carmen", "La Bohème", anunciándose para octubre "La Médium", "Rita", de Gaetano Donizetti; "Ida y Vuelta" (estreno), de Paul Hindemith, y el estreno chileno "Ardid de Amor", de Roberto Puelma.

Como toda temporada que se respeta, ésta tendrá también sus divos, "baratos pero buenos", como los definiera Carlos Cruz Coke.

Entre estos figuran: la soprano búlgara Raina Rabaivanska; la soprano dramática chilena Claudia Parada; la célebre mezzo-soprano norteamericana Regina Resnik; el bajo uruguayo Jorge Alcorta; el tenor lírico Plácido Domingo; el joven barítono norteamericano Sherril Milnes; el ya conocido tenor Barry Morell; el barítono nacional Ramón Vinay; más Marta Rose.

Novedades Artísticas Internacionales

CUATRO SOLISTAS soviéticos llegaron directamente desde Moscú para sorprender al público melómano en el Teatro Municipal con su brillante técnica y su especial aproximación interpretativa a diversos géneros de composiciones musicales. Sergei Dorenski, pianista varias veces laureado en su patria y en el extranjero, reputado maestro de piano en el Conservatorio de Moscú, debió postergar en varias semanas su llegada al país, a raíz de un accidente automovilístico que le detuvo en camino al aeropuerto.

El ciclo de conciertos (16-23-30 de mayo y 9 de junio), en el Municipal, se inició con Nina Beilina, violinista, discípula, entre otras celebridades, de David Oistraj, laureada en todos los concursos europeos.

Marina Didvani, pianista, ofreció un segundo concierto, con actuaciones también en provincia, y fue seguida del extraordinario violinista Igor Bezrodny y hoy, por el esperado pianista, repuesto ya de sus lesiones, Sergei Dorenski. Lo interesante de esta embajada, que las autoridades culturales soviéticas seleccionaran entre sus mejores instrumentistas, es la planificación de conciertos en provincias. Concepción, Valparaíso, Viña del Mar y Temuco pudieron escucharles y medir por sí mismos su elevado nivel técnico-interpretativo.

BERIOSHKA

La llegada del ballet ruso Berioshka ha despertado lógico interés en el público balletómano, y en aquel que se siente especialmente atraído por las danzas folklóricas. Berioshka (Abedul) ya realizó una visita a Chile, hace tres años, y era también conocido en nuestro medio a través de un film soviético que mostraba al grupo en gira.

En su forma original, este seleccionado conjunto estuvo integrado sólo por bailarinas expertas en las bellas danzas rusas, y en forma particular en los bailes femeninos.

El conjunto ha tenido la más brillante aceptación en su actual gira latinoamericana. Río y Sao Paulo lo tuvieron como su máxima atracción en la segunda quincena de mayo, luego pasaron a Montevideo y Argentina, y debutarán en la capital hacia el 15 de junio.

LA COMEDIA FRANCAISE

Dos fechas cumplió en el Teatro Municipal la célebre compañía gala la Comédie Française, que ofreció "El Cid", de Corneille, y "Les Caprices de Marianne", de Alfred de Musset, y "Cantique des Cantiques", de Jean Giraudoux.

El conjunto viajó a Río de Janeiro, Sao Paulo, Montevideo, Buenos Aires y Santiago, tomó contacto en nuestro medio con los grupos teatrales universitarios, en amables y productivas sesiones de mesa redonda.

La comedia en dos actos y en prosa de Alfred de Musset "Los Caprichos de Mariana" fue dirigida por Maurice Scando, con el actor Jacques Toja como Octave y Denise Noel como Hermia. Esta obra fue estrenada por la Comédie Française en 1851, y se ha mantenido en repertorio activo hasta hoy.

"Cantique des Cantiques", obra en un acto de Jean Giraudoux, con decorados de Suzanne Lalique, tuvo una excelente presentación visual, con vestuario de Christian Dior, creados por Marc Bohan.

EL BALLET AUSTRALIANO

Varias novedades implica la visita para los días 2, 3, 4 y 5 de julio próximo del Ballet Australiano. Es la primera vez que tendremos en nuestro Teatro Municipal al grupo oficial de Sydney. Conoceremos, a través de esta embajada oficial, varias coreografías locales con temática australiana, como es el caso del ballet hípico "The Melbourne Cup", y por el costo extraordinario que significa movilizar un equipo de sesenta artistas a través de nuestro continente, el costo máximo en el Municipal será de 60 escudos.

Una escena de la obra "Les Caprices de Marianne", que presentó la Comédie Française en su breve actuación en el Teatro Municipal. En el grabado, Tania Torrens y Jacques Toja.

La extraordinaria violinista soviética Nina Beilina, que ofreció un concierto en el Teatro Municipal.

EL VIERNES CANTA ANGELICA MONTES

LA distinguida soprano Angélica Montes lucirá, una vez más, su hermosa y bien educada voz en dos nuevos recitales wagnerianos. Uno de ellos tendrá lugar el viernes 9, y el segundo, el domingo 11, ambos en la sala Astor.

En ambos conciertos la cantante actuará acompañada por la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección del maestro Mario Paurielo. Este recital extraordinario organizado por el Instituto de Extensión Musical de la U. de Chile, en su XXVI temporada oficial, ha despertado ya el justificado interés de todos los melómanos. Interpretará "Los 5 Poemas" y "La Muerte de Tristán e Isolda", de Wagner.

ASTROS, MUSICA Y GUITARRA

POR SILVIA MUJICA

PARA satisfacer innumerables solicitudes, esta semana la he dedicado a la música folklórica, y para que todos puedan tocar sus guitarras, he escogido dos temas nacionales, "Volverás, volverás", que es sumamente fácil, y la hermosa composición de Hernán (Kiko) Alvarez, gran éxito de Pedro Messone, "El casorio".

Tal como podemos apreciar en la foto, otra GUITARRA ha sido entregada por Eulogio Dávalos en su Salón Musical. Nuestro lector Julio Pérez León eligió su guitarra, y nos confesó que este premio lo ha hecho inmensamente feliz. "Lo primero que haré será estudiar mucho para así poder tocar y cantar todo lo que me gusta".

Cualquiera de ustedes puede experimentar esa alegría al salir favorecido en nuestro próximo sorteo que, como de costumbre, se realiza la primera semana de cada mes. Los cupones por correo deben ser enviados a nuestra dirección: Casilla 84-D, Santiago. NO SE TOMARAN EN CUENTA los cupones que no sean enviados a esta dirección. Sólo los cupones que se lleven PERSONALMENTE podrán ser recibidos en el "Salón Musical de Eulogio Dávalos". Así, mis amigos, espero sus cartitas...

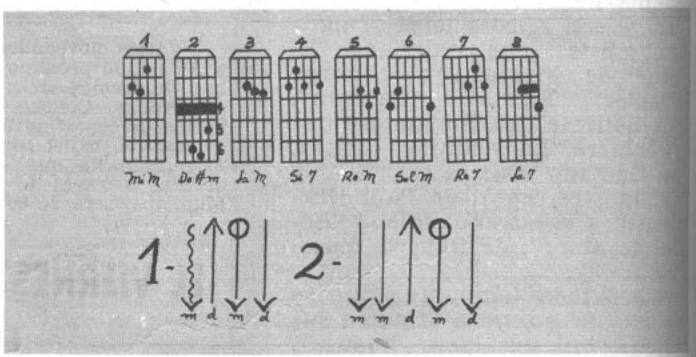
"EL CASORIO"

1 2
Su maire me anda buscando
3 4
para casarme, para casarme
1
para casarme.
1 2
Un beso robado a solas
3 4
no es pa' culparme, no es pa' culparme,
1
no es pa' culparme.
5 6
Su hija tiene la culpa
7 6
de andar mirando,
7 6
de andar mirando
4 1
y yo que estaba indefenso
7 1
me fui tentando,
7 1
me fui tentando,
me fui tentando,
Sus ojos miré de noche
enloquecían, enloquecían,
enloquecían.
Cuando dejé de mirarlos
amanecía, amanecía,
amanecía.
No sé que pasó en el tiempo
pa' que avanzara, pa' que avanzara.
Yo no le encuentro pecado
a una mirada, a una mirada,
a una mirada.
Señora tenga cuidado
con acusarme, con acusarme,
con acusarme.
Que yo no tengo ni ropa
con que abrigarme, con que abrigarme.
Ahora si quiere usted
sacrificarme, sacrificarme,
tendrá que hacer unos gastos
para casarme, para casarme.

"VOLVERAS, VOLVERAS"

1 8
La esperanza que tengo yo
5
es por ti, es por ti,
8
no es una esperanza vana
5
porque mañana vendrás a mí.
5 8
Cuando el día madure al sol
5
volverás, volverás, volverás, volverás
8
por un sendero de flores
1
que mis amores cultivarán.
6
Y un coro de jilgueros
5
te contarán que te quiero,
6
vendrás como el rocío a las flores,
5
dulce amor mío,
8
no habrá penas ya nunca más,
5
porque tú volverás.

¿QUE puede alegrar más en un paseo que una guitarra y un coro de voces cantando?... CLIFF RICHARD, joven astro de la canción, canta a todo pulmón acompañado de "The Shadows", en una de las muchas giras que les toca hacer a través de su país para propagar sus canciones.



SALON MUSICAL
EULOGIO DAVALOS

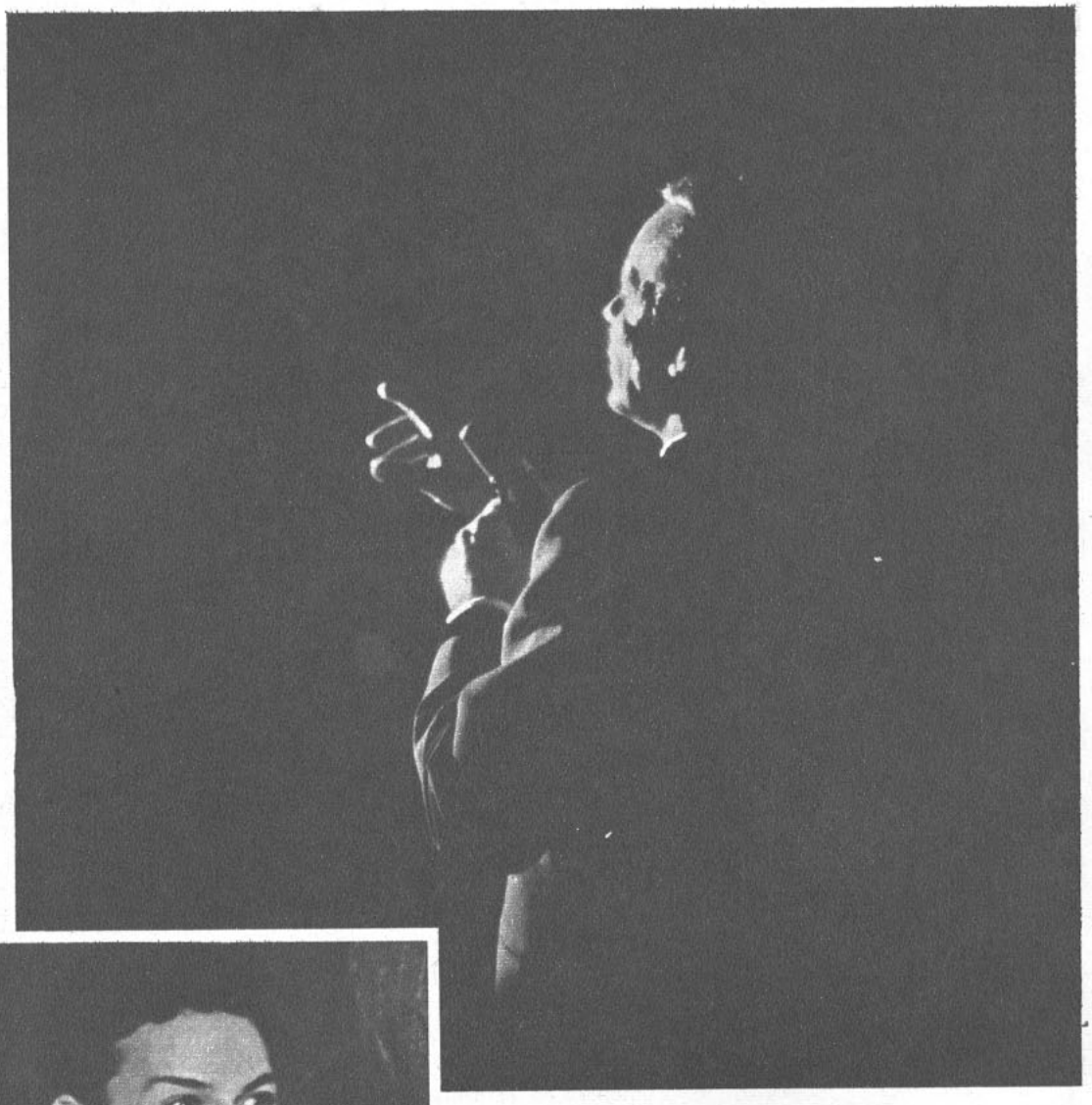
Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda vibratos, micrófonos, quenas, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios, etc. Clases de guitarra, canto, piano; facilita instrumentos. Huérfanos 786, local 27, fono 398397.

ecran
• RADIO
TEATRO
FIN

EXCLUSIVO

todo sobre SINATRA

POR LESLIE GRANT



Esta novela real comenzó en Hoboken...

LOS siguientes artículos fueron escritos por el conocido periodista canadiense Leslie Grant, uno de los expertos en la vida privada de Hollywood. Fue merced a la intervención de Leslie Grant que Frank Sinatra, al borde de la ruina, en virtud de sus relaciones con Ava Gardner, pudo obtener el papel de Maggio en "De Aquí a la Eternidad", que lo consagró como actor. Por primera vez, Leslie Grant ha accedido a reunir sus recuerdos sobre Frank Sinatra, los que más adelante formarán parte de una voluminosa edición de sus memorias, que proyecta una principalísima editorial neoyorquina.

todo sobre SINATRA...

30 AÑOS ANTES DE MIA FARROW

Frank Sinatra es un hombre cuya vida privada lo ha transformado en uno de los hombres públicos más notorios de los EE. UU. Su historia abarca todas las características conocidas: comienzo, apogeo y decadencia. Pero lo más sorprendente es que cumplido el ciclo, Frank Sinatra renace con un vigor y un destello casi de leyenda, y termina agregando a su prestigio artístico un tal despliegue de poder, al punto de vincular su nombre con la elección del Presidente John F. Kennedy.

Sinatra cantor o Sinatra actor o Sinatra jefe del Clan, son únicamente formas de un solo hombre: Sinatra amante. Porque su destino parece resumirse no sólo en una escandalosa enumeración de idilios tormentosos, que muy pocas veces llegaron a concretarse en boda, sino también en una

permanente insatisfacción sentimental. De Nancy Barbato, su primera esposa, pasando por Ava Gardner, hasta llegar a Mia Farrow, va algo más que la vida de Frank Sinatra: va un hambre de amor insatisfecho. O mejor, un ansia de amor total que Sinatra se ha encargado de destruir todas las veces que le ha sido posible.

1952

La guerra todavía presente, con un resplandor siniestro de aviones precipitándose en picada sobre Londres o Berlín, vivía en la memoria de quienes pasamos muchos años dormitando entre las alarmas y el sonido acre de los bombardeos. Y el mundo había cambiado tanto, que el mapa parecía irse moviendo por su cuenta cada vez que deteníamos la vista sobre él.

Hollywood también había cambiado. Los europeos habían descubierto el cine y querían hacerlo por su cuenta como mejor les pareciera. Pero de todas maneras la Meca del cine seguía en pie. Una noche, en una de esas lujosas mansiones hollywoodenses que se mantienen erguidas como si defendieran los derechos de un imperio que ya no existe, pero del que son vestigios los cuadros impresionistas que se acumulan en las paredes, las esculturas de Brancusi o los muebles creados por Wright, conocí a Frank Sinatra. Como todos los de mi generación, me había sentido apasionado por el tono personal que daba a sus canciones. Pero era su ocaso, y ya nadie quería hablar del crooner. El dueño de casa, uno de los directores de la Columbia, nos presentó. Yo sabía bien qué era lo que buscaba Sinatra: el papel de Maggio, que después hizo en "De aquí a la eternidad". Tuve la sensación de que en medio de la cordialidad de los presentes, algo los separaba de Sinatra. Algo así como un velo de hielo, que es lo que divide siempre a los hombres de un semejante que ha entrado en la pendiente de la decadencia.

Al terminar la fiesta salimos juntos, y como no tenía coche ofrecí llevarlo en el mío. En el camino, bajo un cielo que empezaba a teñirse con el resplandor plateado y temible que anuncia el alba, Sinatra me confesó: "Yo voy a hacer ese papel. Tengo que hacerlo, porque Maggio... Maggio soy yo". Me apretó el brazo con tal fuerza, que tuve que frenar bruscamente para no salirme de la ruta. Sinatra me sacudió: "¿Me cree?... Diga. ¿Me cree?". Sin vacilar contesté: "Sí, y sospecho que será un papel inolvidable".

Ahora que reflexiono, con un lago entrevisto entre pinos a mis pies, pienso en lo que me llevó a contestarle con tanta convicción. Estoy seguro de que no fue el champaña. Fue algo distinto. El olfato de un viejo coleccionista, que reconoce de pronto a un ejemplar excepcional para su colección de tipos humanos. Eso fue todo: intuición.

FRANK DE HOBOKEN

Al día siguiente tomaba mi avión para Nueva York. Viajaba con Buddy Adley, y no pude dejar de hablarle de Frank Sinatra, y de la impresión de humanidad que me había dejado. Adley me interrumpió: "Si se te ha pasado esa estúpida idea por la cabeza a ti también, de que Frank hará el papel de Maggio, estás loco. Ese es un papel para un actor..." Y no dijo más.

Pensando en el muchacho que Sinatra había sido, me propuse escribir una novela, o por lo menos un buen cuento que tuviera el gusto amargo del espectáculo amargo que me tocaba paladear: el del astro que ve precipitada su caída en virtud de su pasión por una mujer espléndida. Y esa mujer era nada menos que Ava Gardner, para entonces en el brillo enceguecedor de su hermosura carnal.

El libro no se hizo, pero quedaron muchas y muchas notas. O mejor, un cuaderno de investigaciones, de confidencias, de fragmentos recogidos a través del tiempo. Y es rastreando entre esos recuerdos de fiestas, de encuentros fugaces en un aeródromo, de una cena en Madrid o una función teatral en Londres en presencia de Su Graciosa Majestad la Reina y el Duque de Edimburgo, o un fantasmagórico crucero en yate, que me propongo contar una historia que será mucho mejor que la novela que no escribí.

La novela real comenzó en Hoboken, en un frígido diciembre de 1915. Y Hoboken es un tramo portuario de Nueva Jersey, donde muchos, pero muchos años después habría de filmarse "Nido de Ratas". Aquí, entre muelles que olían a sombra, vio la luz Frank Albert Sinatra. Hay cronistas que se han especializado en inventar una infancia de hambre y frío para el cantante, y que él ha recibido encantado, creyendo que una niñez así justifica muchas de las violencias y desplantes a las que tiene acostumbrado al público americano. Pero no es cierto. Su padre, Anthony Sinatra, un siciliano, tenía un bar con buena reputación, hasta donde eso es posible tratándose de un bar en tales sitios. Natalia, su madre, una americana hija de italianos, alcanzó un relativo renombre en las lides políticas del distrito de las que participó activamente. No había por qué hablar de miseria como se verá.

Pero quizá esto no fuera sino un pretexto de Sinatra, para justificar su díscola adolescencia.

Si de niño jugó en los puertos, apenas adolescente conoció el juego de intereses de violencia que se movía como una lanzadera que tejía su destino, del mostrador del bar a los artistas del muelle. Y tan pronto aprendió la lección, que lo expulsaron del colegio secundario al que asistía, por pésima conducta. Lo que sí se tiene en cuenta el sitio, debió ser excepcionalmente mala.

Natalia Sinatra no era mujer para tener en su casa a un hijo sin que hiciera nada. Cuando no hubo caso de componer el asunto y Frankie quedó definitivamente fuera del colegio, a pesar de las presiones que se ejercieron, lo hizo entrar como camionero del diario "Jersey Observer".

LA GRAN REVELACION

Empezaba la década del 30 y con ella venía el apogeo meloso de los romances musicales. Si en todas las pantallas imperaban los "crooners", sobre todos ellos imperaba sin cuartel la figura deslavada y la voz dulcísima de Bing Crosby. Era la época en que todos los muchachos soñaban con ser cantantes y arrullar a su pareja acompañados por la orquesta de Rudy Vallee bajo una luna de oropel.

Para entonces el camionero cantaba un poco mientras manejaba, y otro poco mientras rodeado de los otros conductores, esperaba los diarios que debía repartir. Así, distraído entre canto y canto, conoció a Nancy Barbato, una muchacha italiana hija de un pintor de paredes, que tenía todas las cualidades para seducirlo. Más de veinte años después, Frankie Sinatra Junior confesaría cínicamente:

—Mamá era católica nata, italiana nata y romántica nata. Adoraba la imagen de las novias de la clase media. Ni más ni menos que en una mala película de la época del 30. No es extraño entonces que mi padre se enamorara.

Empezaron las salidas de Frank con Nancy Barbato, bajo la mirada vigilante de la señora Barbato, que computaba el reloj ansiosamente. Salidas castas de adolescentes que terminaban en el cine, con el consabido ice cream apurado desde un taburete de algún Drug Store, al finalizar la película elegida.

Un día que Frank había cobrado el salario semanal, le propuso a Nancy llevarla al cine Paramount, cuyo prestigio acrecentaba el renombre de Broadway. Ese día cantaba Bing Crosby, en medio de suspiros de muchachas con la falda a media pierna y el cabello muy rizado. Frank lo siguió fascinado. Los reflectores le parecieron más luminosos y los aplausos más cerrados. Salió como si pisara las nubes. Y Nancy, que conocía el carácter apasionado y arremetedor de su novio, al verlo mudo durante el largo trayecto que va de Broadway a Nueva Jersey, no pudo menos de preguntarle inquieta: "Frank, ¿qué es lo que te pasa?" Sinatra, abrazándola con la pasión saludable de los adolescentes, a quien los ocasionales espectadores que eran los pasajeros contribuían a enardecer más aún, le murmuró al oído: "Te gustaría que cantara, ¿verdad? Pero mejor, más apasionado, con más ardor que ese rubio aburrido".

Y aunque Nancy se quedó muda de

sorpresa, esa pregunta sin respuesta fue el primer acto en la vida de un ídolo absoluto.

Cuando en medio de una cena familiar Frank anunció días después que pensaba ser crooner, su padre dijo algo en italiano, y Natalia meneó la cabeza, pero permaneció muda. Porque su propósito de hacer de Frank un rudo camionero había quedado en la nada. La dirección del "Jersey Observer" había resuelto que el joven Sinatra tenía más bien un tipo intelectual, y sin preguntarle su opinión lo había transferido a la redacción, donde hacía de mandadero. Un mandadero muy especial por cierto, porque en medio del tableteo de las máquinas de escribir o del estruendo de las máquinas impresoras, Frank no cejaba en su afán de cantar.

"RUSTIC CABIN"

En medio de todo, trabajar en la redacción no dejaba de tener ventajas que el joven Sinatra pudo apreciar rápidamente. La principal consistía en las noches libres. Y cada noche era un campo de aprendizaje maravilloso para Frank, que después de su visita a Nancy se encerraba en su cuarto y poniendo la radio aprendía a cantar fijando la atención en la manera en que lo hacían los ídolos de aquellos días.

Los sábados eran otra cosa. Natalia, empezó a pensar que a lo mejor... En fin, si no había querido estudiar para llegar a la Universidad... Nunca se puede saber. Y su voluntad férrea primó al punto que Frank dispuso todos los sábados del coche de su padre. Pero no para pasear con Nancy en medio de la admirable naturaleza de Nueva Jersey con su paisaje de piedras manchado de árboles espléndidos, sino para pasar noches enteras en el "Rustic Cabin". Y el "Rustic Cabin" era un night club con poca luz, y un terceto de cantantes, que mezclaban sus voces cuidadosamente afelpadas con el humo de los cigarrillos y las emanaciones del alcohol. Pero este ambiente que reproducía mejorando el ambiente familiar a los primeros años de Frank Sinatra transcurridos en los bastidores del bar paterno, se le aparecía como la sucursal más adecuada de lo que podía ser el Paraíso.

Un Paraíso que no tenía ángeles prendidos a sus arpas de oro, es cierto, sino un terceto, "The Three Flases", que cumplían las mismas funciones con la ventaja de ser menos volátiles que los habitantes del Paraíso. Una noche, muchos años después le pregunté a Fred Tamburro, cómo se había producido el milagro gracias al cual Frank ingresó en el conjunto, transformándose por este mismo hecho en "The Four Hoboken".

Mientras hacía sonar el hielo de su vaso de whisky, Fred me dijo riendo: "No puedes imaginarte cómo nos miraba Frankie en aquella época. Le parecíamos dioses... Pero no fue por eso que lo aceptamos. No. Lo que nos decidió fue el auto del que disponía, y con el que nos largábamos de parranda los cuatro".

Pero lo cierto es que Sinatra empezó a hacerse notar. Por lo menos entre sus amigos de barrio, que un día, ante su asombro general, lo vieron fumar en pipa y adoptar el aire ligeramente displicente que hizo célebre a Crosby. Y no sólo eso, sino que el programa más popular de aficionados que se transmite por radio en los EE. UU., la Original Amateur Hour, lo contó entre los números que desfilaron por esa audición, de la que salió entre otras, una figura igualmente belicosa que Frankie: María Callas.

Próximo capítulo:
"COMO NACE UN ASTRO".

Entre canto y canto conoció a Nancy Barbato.

Harry James lo "descubrió", Tommy Dorsey lo lanzó a la fama. Cuando cantó en Broadway, el paroxismo llegó a un límite que ni Los Beatles han alcanzado.

En el ambiente cálido del "Rustic Cabin", un muchacho llamado Frankie ingresaba al cuarteto vocal "The Four Hoboken".

Y así comenzó a cantar para cada una de ELLAS...

LELOUCH
Y
"UN HOMBRE Y UNA MUJER"

CUANDO por primera vez pensé en "Un Hombre y una Mujer", pasaba por un período de honda depresión. En todo me iba mal, en la vida privada y en el trabajo.

Estaba triste y era invierno. Cielo gris y mar gris. Paseaba solo por la playa húmeda cuando, de improviso, vi una mujer. ¿Vieja? ¿Joven? ¿Bella? Estaba demasiado lejos para captar esos detalles. Por eso me la imaginé bellísima y al momento me enamoré de ella. La mujer llevaba de la mano una niña que saltaba y reía en torno suyo. Podría haberme aproximado, pero no quise estropear la imagen misteriosa e irreal. Me fui a un café.

Allí traté de justificar la presencia de esa mujer en la playa. En invierno, en un día que no era feriado. Algo me decía que no era de Deauville ni tampoco era una parisiense de vacaciones.

Mi imaginación trabajaba: la mujer era oficinista; su hija estaba en el colegio en Deauville y ella había venido a verla en día de semana..., porque su trabajo la ocupaba sábado y domingo. Y ¿quién era el padre de la niña? Podría ser una madre soltera; o una viuda... Pedí algunas hojas y en menos de una hora había escrito el argumento de "Un Hombre y una Mujer".

UN VIUDO Y UNA VIUDA

Un viudo y una viuda. Lo sé; dos viudos no son los protagonistas ideales para una historia de amor. Pero ¿si se trata de dos hombres tratando de disputarse el amor de una mujer? ¿El uno vivo y el otro muerto? El marido de Anouk ha muerto en el momento preciso; no puede desilusionarla, es muchísimo más fuerte en su muerte que todos los otros hombres que traten de penetrar en su vida, porque ha adquirido la talla de un ídolo, de un dios...

Y ésa es la gran diferencia entre los dos viudos. La mujer de Jean-Louis lo ha desilusionado antes de morir y él ya no la ama.

Se me pregunta por qué tuve que dar dos hijos a los protagonistas. Y yo contesto: por razones de pudor.

Sin la existencia de los dos niños, Anouk y Jean-Louis se habrían convertido en amantes en las primeras horas del primer encuentro. Seguramente tampoco habrían hecho aquel paseo en barco que tanta importancia tiene en mi película. No se habrían interesado en las banalidades que divertían a los niños. La presencia de los niños en la película ha ennoblecido, por así decirlo, la conducta de los mayores.

Tanto ella como él son íntegros: aman a sus hijos y sacrifican sus días de libertad para verlos. Por otra parte, la presencia de su hija obliga a la mujer a jugar con las cartas descubiertas. Al entregarse, lo hará por entero; ofrecerá amor adulto, completo, con problemas, exigirá sacrificios. No he querido hacer una historia acaramelada.

También he tenido cuidado en elegir las profesiones de mis protagonistas. Pierre, el marido de Anouk, ha muerto en una profesión peligrosa; con Jean-Louis, corredor de automóviles, Anouk reencontrará la angustia de esperar a un hombre que se arriesga.

El amor en "Un Hombre y una Mujer", se acelera por el paso y la velocidad de un Mustang que corre a doscientos kilómetros por hora. Me han dicho: "Has debido hacer una película moderna sin necesidad de servirte del teléfono y de los automóviles". ¿Por qué? Todos esos medios modernos ayudan a vivir. Un llamado telefónico nos permite decirle a quien se encuentra en Nueva York: "Te amo". Y si la angustia es muy grande, tomamos un avión. Esta es nuestra época y éstas las maravillas que nos brinda.

También debo explicar la historia del perro; sí, de ese perro que corre por la playa. No la hice sólo por el afán de una "linda escena". Después del beso de Jean-Louis y Anouk quería filmar algo que evidenciara la alegría de vivir. Podría haber prolongado el beso, pero quería dejar a la imaginación del espectador acortar o alargar esa escena. Un perro que corre en el crepúsculo me sugirió la idea de libertad y alegría. Todo fue espontáneo. Llamé a un hombre y su perro y simplemente filmé y filmé...

Sin embargo, cuando terminé la película. a pesar de estar loco de contento y seguro, pensé que no tendría éxito. Sentía que "Un Hombre y una Mujer" no correspondía a este momento. Las películas que hoy tienen más éxito son más elaboradas, más eróticas. A mí me gusta el erotismo, pero me fastidia expresarlo en cada escena. Hice la secuencia en que Anouk y Jean-Louis se hacen el amor sólo porque era indispensable (y muy contra mi gusto). Este es el momento en que el muerto se hace terriblemente presente. Es el ídolo frente al hombre real; es una verdadera batalla y esto explica la longitud de la escena.

Algunos han calificado mi película de "dulzona", "optimista", "anticuada", "ingenua". Creo que estas personas han denigrado la cinta sin llegar a comprenderla. Esta es una película en la cual sus protagonistas luchan por conquistar la felicidad. Es una película donde prima el sentimiento. Compadezco a quienes no son ya capaces de emocionarse. Con cierto desprecio han dicho que es una película para señoritas. Bueno, si es así, que vivan las señoritas.

Es cierto que mi película ha gustado más a las mujeres que a los hombres. Así lo veía venir yo. La mujer se ha hecho para dar y el hombre para tomar. Y si en este film he dado, las mujeres han sabido tomar lo suyo.

PERO EL FINAL NO ERA ESTE

Se me acusa de haber hecho una película acaramelada y ahora puedo defenderme diciendo que no era ése el final que yo preparaba y que ninguno verá ya.

La historia de Anouk y Jean-Louis estaba destinada a terminar. Yo habría podido alargar la película en veinte minutos más para mostrar cómo se distancian, pero eso no entraba en la trama; yo sólo quería contar la historia del encuentro de los dos protagonistas. Anouk idolatra a un muerto y eso ha cerrado para siempre su capacidad de amar. Repito, con veinte minutos más de proyección habría contado cómo Anouk y Jean-Louis empiezan a distanciarse. Pero eso era inútil, pues igual se entendía. Los únicos que no lo han comprendido son los que me han acusado de romanticón.

Dos Aut
frente a sus

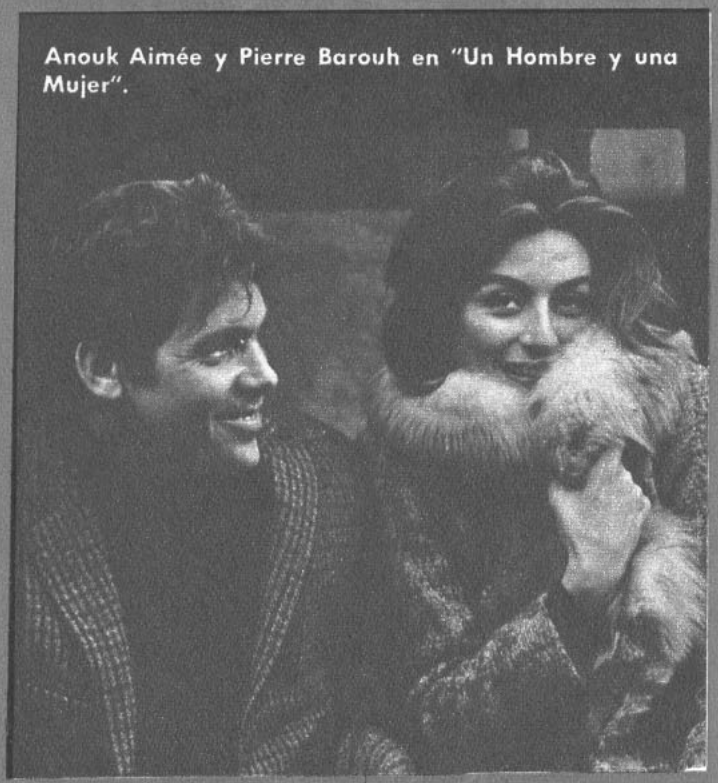
Antonioni recibe la "Palma d
Oro" de manos de Virna Lisi.

Claude Lelouch explica por qué n
es "romanticón".

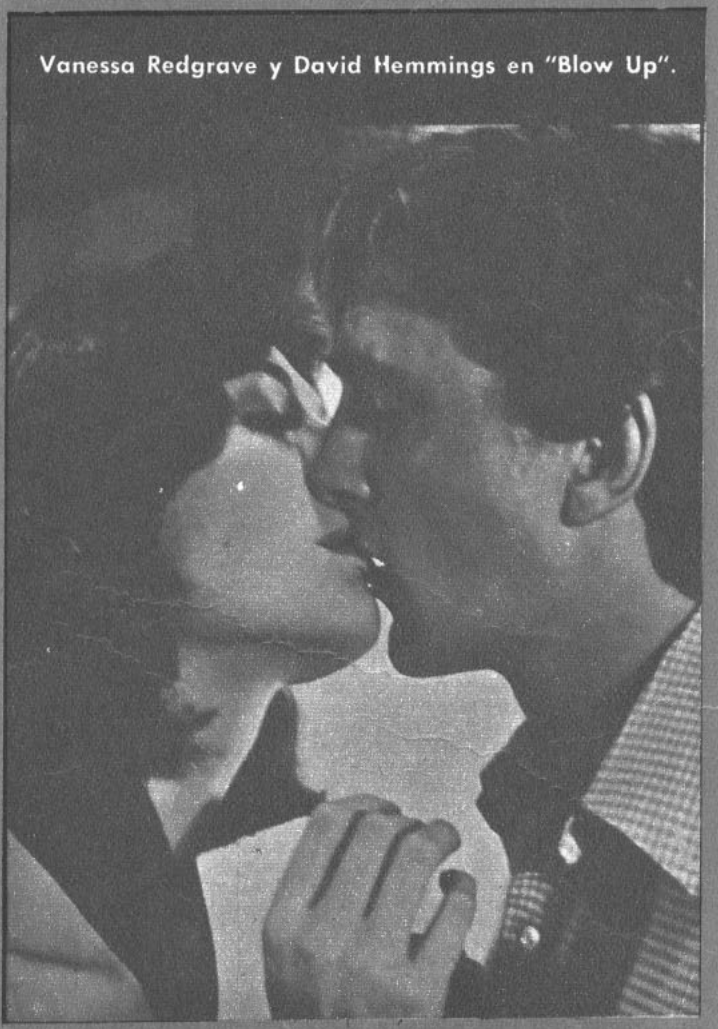
ANTONIONI

Y

"BLOW UP"



Anouk Aimée y Pierre Barouh en "Un Hombre y una Mujer".



Vanessa Redgrave y David Hemmings en "Blow Up".

POR STEFANO CALANCHI

Encontramos a Michelangelo Antonioni, vencedor de la "Palma de Oro", de Cannes, a cien metros del palacio del cine: lleva un traje de pana amarillo. Responde en voz baja; parece un arquitecto o un ingeniero, más que un director de fama mundial. Vanessa Redgrave, a su lado, lo mira con una expresión de afecto y de respeto. No hablamos del premio, sino de la película:

1) **P.: —¿"Blow Up" es un film pesimista?**
A.: —No es pesimista; no me gusta complacerme en el pesimismo. Aunque tampoco soy partidario del optimismo. Es el menos autobiográfico de mis films y me ha obligado casi a usar exclusivamente la cabeza. Las otras películas trataban temas que yo conocía bien. Esta vez tenía solamente la historia. Creo en ella, pero solamente desde afuera.

2) **P.: —¿Qué queda en el film de la historia original del argentino Julio Cortázar?**
A.: —Leí el relato, me gustó y después cambié todo, como sucede a menudo. La historia de Cortázar estaba desarrollada en un plano de relaciones equívocas entre dos hombres, o sea, que en realidad, no tiene nada que ver con "Blow Up". Me sirvió solamente como impulso inicial.

3) **P.: —¿Qué función tiene el color en sus films? (éste es el segundo en colores, después de "El Desierto Rojo").**
A.: —Considero el color tan importante como los actores mismos. Es tan elocuente, que a menudo pienso que podría, en determinadas circunstancias, hacer comprender al público lo que piensa el personaje sin usar una sola palabra de diálogo.

4) **P.: —¿Y de los actores? Háblenos de sus relaciones con los actores.**
A.: —De mis actores, trato siempre de obtener sus reales identidades, más que las formales. El director se debe limitar a explicar los personajes y el argumento, pero nada más. Deseo que ellos se dejen llevar por su instinto y por los nervios, más que dominar por el cerebro.

5) **P.: —¿Está preparando ya algo nuevo?**
A.: —No puedo decir nada preciso. Tal vez un film con Mónica Vitti. Los problemas que me interesan, ya los conocen. Seguiré hablando del hombre, porque el hombre es complicado.
"Todo ha sido intentado, estudiado, analizado, desarmado. Se podría tal vez comprender la Luna, el universo, hasta los horizontes de la vida, pero el hombre en sí mismo permanece misterioso. La vida es difícil, y yo espero que mis films sean verdaderos.

MARY TYLER MOORE Y DICK VAN DYKE: ¿DIVORCIO DEFINITIVO?

¿POR qué se separó la simpática pareja que formaron durante tantos años en la pantalla de TV Mary Tyler y Dick Van Dyke?

Aunque el famoso "Show de Dick Van Dyke" dejó de filmarse, sigue exhibiéndose con el mismo éxito de siempre en numerosos países del mundo, e incluso en Estados Unidos. Al fin y al cabo, durante cinco temporadas acaparó la mayor cantidad de premios que se disciernen anualmente entre las series de televisión. Tanto el comediante norteamericano Dick Van Dyke como su compañera, la bella Mary Tyler Moore, supieron ganarse la simpatía de todos los televidentes. Pero desde marzo de 1966, fecha en que se separaron para seguir sendas distintas, no cesan de recibir cartas de sus admiradores, en que les reprochan abiertamente el que hayan decidido cancelar el programa. Es así como hoy día ambos están dedicados al cine, y mientras Dick Van Dyke acaba de terminar junto a Dorothy Provine "Never a Dull Moment", en los estudios Walt Disney, Mary Tyler Moore se encuentra en Nueva York, donde tiene escenarios su película de la Universal "What's so bad about feeling good", en que su compañero es George Peppard.

¿NI UNA POSIBILIDAD?

No hay la más mínima posibilidad de que vuelva a realizarse el aplaudido "Show de Dick Van Dyke". Los compromisos de Dick son numerosos, y aparte de "specials" en televisión, comprenden 14 películas, de las cuales 6 ya están planeadas. Las dos primeras las hizo antes de decidir renunciar al "Show", pero fue el tremendo éxito de "Mary Poppins", que ya tiene un sitial dentro de las películas más taquilleras de la historia del cine, lo que lo decidió a renunciar a la serie de televisión. Mary Tyler Moore apareció como la más perjudicada con la decisión de Dick.

Instalada en la capital del cine, no tardaron en ofrecerle contrato. Se estrenó su primera película: "Millie", donde era la segunda figura en importancia, inmediatamente después de Julie Andrews, y la crítica habló de "una nueva Doris Day".

—Tal vez se han excedido un poco en los elogios —sonríe Mary—. Tengo aún mucho por aprender, y aunque la película ha tenido gran asistencia de público, creo que ello se debe más a Julie Andrews que a mí. Pero una cosa la tengo clara. Cualquier papel es bueno, si una película es tan importante como "Millie". Ha sido un gran comienzo para mi carrera cinematográfica, y hubiera sido desastroso el haber debutado como única estrella de la película. En "What's so bad about feeling good" no tengo esa tranquilidad que tuve en "Millie". Es una gran responsabilidad la que me han conferido.

No contenta con esta brillante partida, también quiso un triunfo en teatro, pero éste le fue menos propicio. Se marchó a Nueva York, donde su marido, Grant Tinker, era alto ejecutivo de la NBC. Le ofrecieron un papel en una obra teatral, la adaptación para comedia musical de "Desayuno en Tiffany's", de Truman Capote, pero aunque su compañero era Richard Chamberlain, la representación no alcanzó a ser estrenada, significando un revés de casi medio millón de dólares para el productor. La última Navidad fue muy amarga para Mary Tyler Moore, pero su esposo renunció a la compañía en que se desempeñaba a fin de acompañarla en el regreso a Hollywood.

ETAPAS DE UN ESTRELLATO

Mary Tyler Moore tiene 29 años, y su mayor admiradora es su madre, la señora George Moore. Siendo la menor de tres hijos, Mary deseaba ser bailarina o actriz. Su madre la inscribió en una escuela de ballet, y cuando era una adolescente debutó en el mundo del espectáculo, filmando unos avisos comerciales en que se requería una modelo que además fuera capaz de danzar. Su primer papel "hablado" lo tuvo al lado de **David Janssen. En la** serie "Richard Diamond" encarnó a Sam, una sensual telefonista. Paralelamente participó en cuanta obra teatral se hacía en Hollywood, y además tuvo un corto matrimonio, del que nació un hijo, Ritchie, que ahora tiene 10 años. Cuando Danny Thomas buscaba a una joven para la serie en proyecto el "Show de Dick Van Dyke", comprendió que nadie mejor que Mary Tyler Moore podría encarnar a Laura Petrie. De acuerdo a los libretos, al comienzo era una mera figura decorativa, pero conforme pasó el tiempo fue adentrándose más y más en el corazón de los teleespectadores. Mary, en forma sutil, hizo crecer el personaje, y finalmente se convirtió en algo imprescindible dentro de cada episodio, postergando incluso a veteranos en la actuación, como Morey Amsterdam o Rose Marie. En la NBC conoció a Grant Tinker, y se casaron en junio de 1962. Grant debió solicitar que lo trasladaran a Los Angeles, a fin de estar permanentemente al lado de su esposa. Cuando en mayo de 1965 ganó el "Emy", Mary Tyler Moore pudo finalmente convencerse de que había conquistado el estrellato. Su madre fue la primera en felicitarla.

Mary Tyler Moore es ahora una estrella cinematográfica, y ya ha triunfado en Estados Unidos y se apresta a hacerlo en el resto del mundo, cuando la vean en "Millie". Sólo es cuestión de tiempo. Lo mismo ocurrió con Dick Van Dyke, que antes de "Mary Poppins" sólo lo conocían los teleespectadores, no obstante haber actuado en "Adiós, Idolo Mío" y "La Señora y sus Maridos". Aunque se deba lamentar la ausencia de una gran pareja de la televisión, es necesario alegrarse, porque el cine ahora cuenta con dos grandes figuras de la comedia, Dick Van Dyke y Mary Tyler Moore.

Siguiendo el avasallador triunfo de Dick van Dyke en la comedia musical "Mary Poppins", es ahora Mary Tyler Moore quien ha conquistado el estrellato cinematográfico en otra comedia musical, "Millie", donde aparece junto a Julie Andrews.

* **LO QUE HAY TRAS LA SEPARACION DE LA FAMOSA PAREJA**

UN RETRATO SUPERINTIMO

LYNN REDGRAVE:

"QUIERO SER FIEL A MI MISMA"

POR CHRIS RAMSAY

FOTO: COPRENSA

CADA vez que se encamina a la calle —"Y no siempre con un rumbo fijo", dice ella— o al estudio, se coloca su habitual abrigo de cuero brillante, se anuda los cabellos castaños hacia arriba y avanza a grandes pasos...

¿Georgina?... ¿La heroína de "Georgy Girl" (Georgina, la soltera retozona)? Puede ser. Pero es Lynn Redgrave en la vida real. Es decir, tal como el personaje de su film consagratorio. Porque pocas veces se ha registrado en el mundo del cine una identificación física más adecuada que la de Lynn y Georgina.

—Cuando la vi como postulante al papel de protagonista del film —dice Silvio Narizzano, el director de "Georgy Girl"—, me llamó la atención. Era tan... voluminosa, pero a la vez tan espontánea y plena de vida, que inmediatamente comprendí que había acertado: Lynn era la intérprete ideal para ese papel...

UN PERSONAJE PARA LYNN

Ella también sabía que el papel le correspondía. Había leído el guión durante toda una tarde y una noche del terrible invierno londinense y en cada episodio del argumento, "creí verme retratada". Había pensado cambiar ideas al respecto con su hermana Vanessa, pero Vanessa estaba demasiado entregada a sus propios compromisos.

—Vanessa se dejaba ya seducir por la fama, pero a veces podía dedicarme unos minutos. Cuando vio "La muchacha de los ojos verdes", me dio un abrazo y me dijo: "Ese es tu camino". También me habló de profundizar más en mis futuros personajes, de perder las inhibiciones, y de otros muchos detalles...

Lynn respeta a su hermana y aprecia sus experiencias artísticas. Pero esto no significa que deba someterse a las mismas normas de interpretación. Su padre, Sir Michael Redgrave, gran actor de teatro y cine, es en cierto modo un "teórico" del trabajo escénico. Ha escrito libros sobre el tema. Vanessa los ha leído y releído. Lynn confiesa que no ha hecho lo mismo.

—Más que leer un libro de mi padre o escuchar sus consejos, siempre preferí verlo actuar —expresa—. Mi padre es un excelente actor y como todo buen actor, "enseña" mientras actúa...

La labor de Lynn en el film fue, según ella, "todavía más fácil que leer el argumento".

—No me fue difícil representar mi parte. Personalmente, me sentía como la Georgina del film.

Como se sabe, la trama de esta película muestra la existencia de una joven desgarbada y poco agraciada, pero hambrienta de amor. En el fondo, envidia las exitosas aventuras amorosas de su compañera de departamento. Para disimular el complejo que le provoca esta situación, recurre a las explosiones de humor y a las actitudes grotescas...

Sin embargo, es aquí donde Georgina y Lynn se diferencian. Porque, en la vida real, Lynn se siente dichosa de ser como es. Su estatura, su cuerpo, su rostro casi redondo, no guardan relación desde luego con el esquema que rige físicamente a las "seductoras" de la pantalla. No obstante, ella comenta:

—Si yo no hubiese sido tan alta y tan poco atractiva no me habrían elegido para el papel de Georgina. Sí, tengo que reconocer que le debo mucho a mi metro ochenta de estatura.

A ello podría agregar que tampoco habría conquistado por ese trabajo el Premio a la Mejor Actriz del Año, que otorgan los críticos de cine de Nueva York (1966), además del Premio de la Oficina Católica Internacional de Cine, obtenido por el film en el Festival de Berlín ese mismo año. Todo esto, sin considerar el hecho de que pudo haberle arrebatado un Oscar a Elizabeth Taylor.

EXITO SIN PUBLICIDAD

Y aún más, ella espera protagonizar otros personajes similares en sus futuras actividades, sin dejarse absorber por los mecanismos artificiales que crea la publicidad.

—Quiero permanecer fiel a lo que soy y trabajar en base a personajes reales y sinceros. Si logro realizar una gran carrera, ésta se va a justificar sólo por esas razones.

La verdad es que esa gran carrera ha comenzado. Pero si buscamos mayores antecedentes artísticos, nos encontramos con la sorpresa de que el pasado de Lynn —si es que se puede hablar de pasado con respecto a una muchacha de 23 años— no ofrece alternativas brillantes ni espectaculares.

Hija de actores y hermana de actores, realizó estudios primarios y secundarios como cualquiera otra muchacha. Concurrió a clases en una Academia de Arte Dramático y después se incorporó a diversos conjuntos teatrales que efectuaban giras por los alrededores de Londres y las ciudades del sur de Gran Bretaña. Nunca hizo valer como garantía para sí misma el hecho de pertenecer a una dinastía artística. Ni tampoco llegó a soñar que algún día sería la protagonista de un film, en el que su madre, Rachel Kempson, sería simplemente una actriz más del reparto. Rachel es la neurótica esposa de James Mason en "Georgy Girl".

Lynn tiene su residencia en Londres. Vive en un pequeño departamento. En sus paredes hay retratos de sus padres interpretando diversas obras y films. También algunas reproducciones de pinturas de Gauguin.

UNA GRAN SORPRESA

Pero desde hace varios meses debió radicarse en Nueva York, donde protagonizó "Black Comedy", uno de los éxitos teatrales de Broadway en la última temporada, y el papel de la joven Reina Victoria de Gran Bretaña para un programa de TV, difundido por la cadena de la ABC.

Fue aquí también, en Nueva York, donde dio la gran sorpresa: se casó con el apuesto John Clark. Este es un actor de televisión nacido en Inglaterra, pero nacionalizado norteamericano. Clark, divorciado de una actriz canadiense, es 11 años mayor que Lynn. La boda se celebró en la casa del director Sidney Lumet el 2 de abril pasado, según el rito de una secta denominada Ethical Culture. Allí estuvieron presentes Vanessa, otros familiares y un grupo de amigos.

Lynn lució en esa oportunidad un hermoso traje blanco de líneas muy sencillas. Su peinado era igualmente simple. "Soy enemiga del exceso de adornos, incluso en los grandes acontecimientos", ha dicho siempre.

La actriz retornará a Londres cuando haya cumplido sus compromisos en los Estados Unidos.

UNA MUCHACHA TIMIDA

Considerada íntimamente, Lynn es una muchacha tímida. Una muchacha que oculta su timidez tras una sonrisa constante. Siente extraordinario temor a la soledad. Tal vez éste sea el motivo de su gran espíritu de camaradería. Necesita estar siempre junto a una amiga o un amigo.

—Debido a su trabajo, mis padres no podían dedicarme todo el tiempo que yo deseaba cuando era pequeña —confesó una vez—. Muchas veces, pasé en casa días completos sin más compañía que la de mis hermanos Vanessa y Corin y una fiel empleada...

Entre sus aficiones, se cuentan en primer lugar su gran afición al teatro y al cine. Siempre antepone el teatro al cine. Luego, su entusiasmo se inclina por la lectura y la buena música, "incluyendo en la buena música los discos de Bob Dylan y Los Beatles".

Los deportes no le atraen. Sin embargo, su cuerpo (a pesar de ser "voluminoso", como decía Narizzano) es ágil, muy ágil. Nunca ha querido confesar si practica algún tipo de gimnasia en su vida privada.

Por otra parte, no bebe licores y fuma poco.

—Es una muchacha muy sana —comentó con razón James Mason cuando tuvo que hacerle el amor en "Georgy Girl".

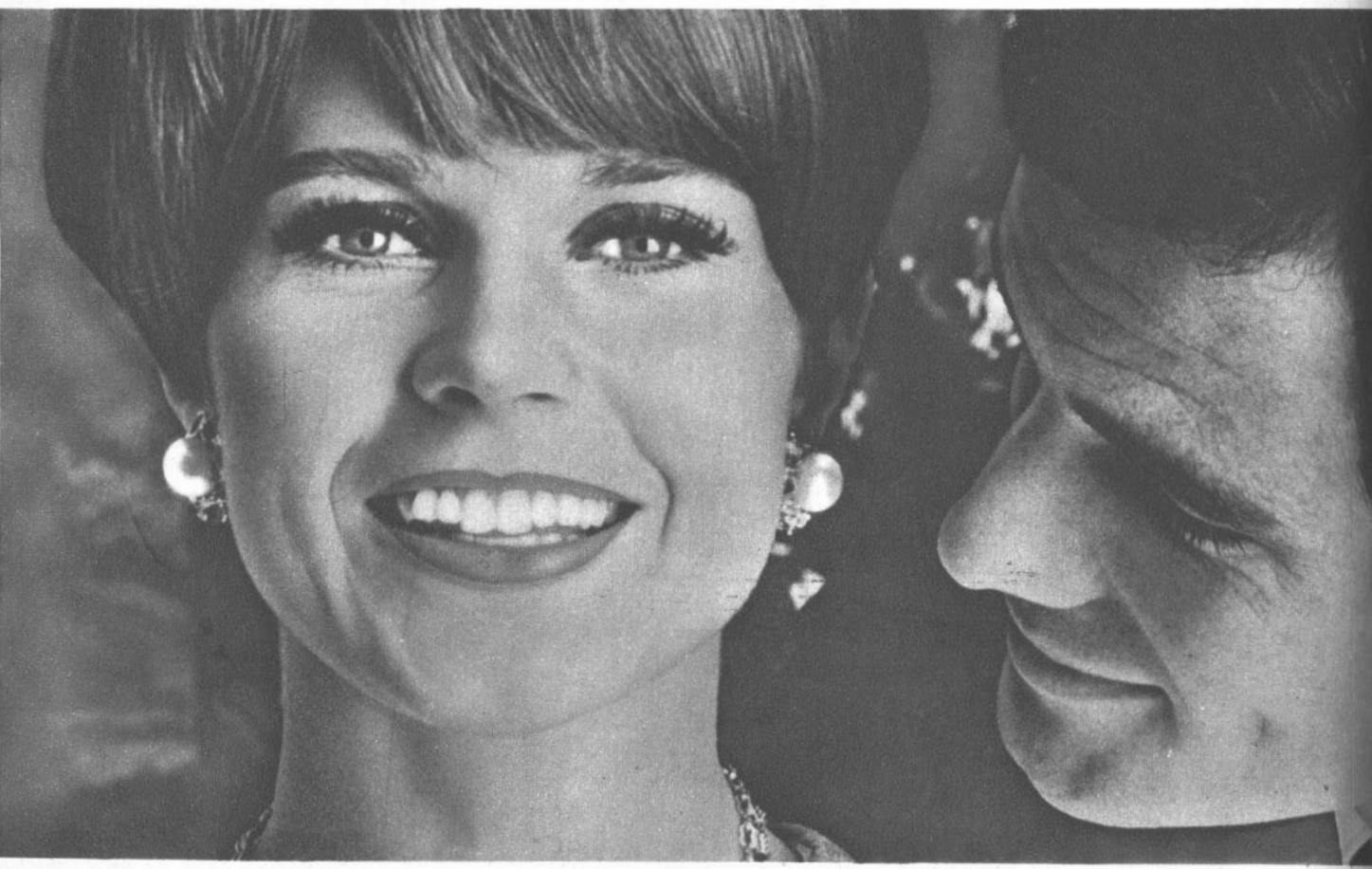
Sin embargo, es aficionada al café. Consume diez tacitas diarias. Cuando filma, siempre hay un amigo o una amiga dispuestos a servirles un café durante los descansos. Ella lo bebe, lentamente, y murmura:

—Qué bien... ¿Hay algo mejor que un café? ¿No es mejor un café que un... whisky?

Puede ser. Pero todas sus amistades saben que Vanessa prefiere el whisky al café.

Muchas mujeres se ven atractivas,
pero sólo ella tiene

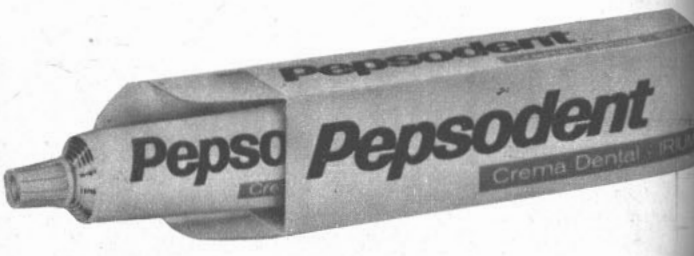
ese "algo EXTRA"



Dientes con blancura Pepsodent, y una sonrisa fascinante

Normalmente, los dientes están cubiertos por una delgada película (que proviene de comer, fumar y beber) que oculta la blancura natural de sus dientes y opaca su brillo. Elimine esa película suavemente... con PEPSODENT. Porque PEPSODENT, de fórmula internacional e ingredientes importados, le brinda un efecto limpiador perfecto.

Con PEPSODENT todos los días, Ud. obtendrá un fresco sabor en su boca... y dientes tan naturalmente blancos y brillantes.. se ven tanto mejor. Usted se sentirá más segura de sí misma y tendrá más éxito.

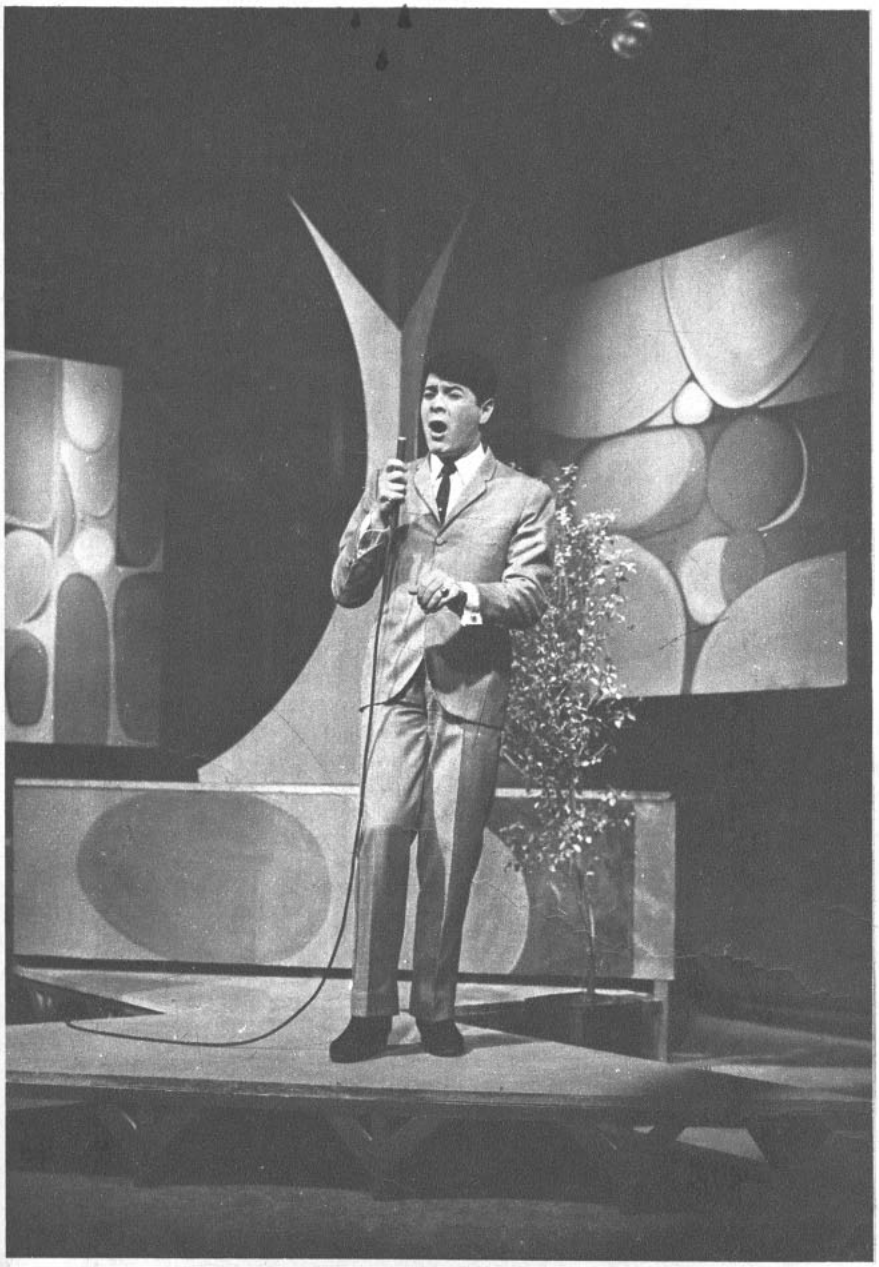


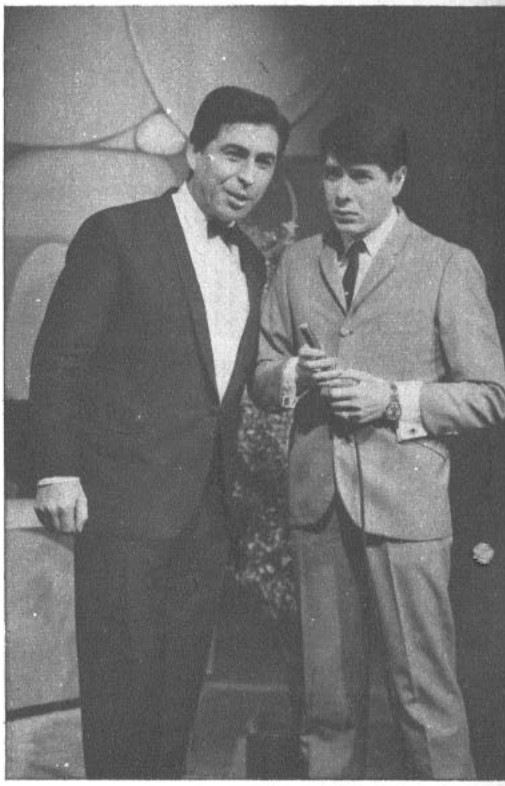
AHORA EN SU NUEVA PRESENTACION

CONFIE EN LA BLANCURA PEPSODENT

El sábado 3 y domingo 4 se realizó viaje a la capital de lectoras favorecidas en el concurso "Su Week end Feliz"

Fernando Montes, el astro favorito de nuestra concursante María Victoria Henríquez, de Arica





Fernando con Hernán Pereira en el "Show El Special". Como habíamos ofrecido en nuestro concurso "Su Week end Feliz", la ganadora pudo asistir a un espectáculo de TV.

CON un telegrama que nos hizo llegar en respuesta a una comunicación oficial de nuestra revista, la lectora ariqueña María Victoria Henríquez demostró su alegría sin límites al saber que era la primera concursante que disfrutaría de "Su Week end Feliz" con ECRAN.

En él nos decía:

"Muy contenta haber salido favorecida sorteo revista. Confirmo viaje día tres de junio, punto. Acompáñame señorita Marta Aranda Rojas, veintiséis años, profesora. Espero sus noticias atentamente, María Victoria Henríquez".

Igualmente feliz se sintió nuestro amigo, el celebrado cantante nacional Fernando Montes, al conocer la noticia de que una lectora ariqueña había dado su nombre como el artista de sus preferencias. Junto con ello aceptó encantado reunirse con María Victoria. ECRAN concertó el encuentro y todo resultó tal cual estaba planeado.

En nuestro próximo número amplia información sobre este viaje de María Victoria y Marta Aranda a nuestra capital, como igualmente del encuentro de ambas lectoras con el popular cantante Fernando Montes.

Y SIGA USTED CONCURSANDO: EL PROXIMO VIAJE SERA SUYO EN ESTE CERTAMEN QUE UNE A TODO CHILE, Y LO INVITA A CONOCER SU PROPIO PAIS...

¡HOLA, AMIGAS; HO

CINE - TANDA

TODOS los lectores se sienten ahora inspirados para improvisar su chistecito a costa de los astros y las estrellas. La amable lectora Amanda Muñoz (de Santiago) nos manda el que publicamos ahora. Los chistes que se publican tendrán opción a participar en el sorteo de 30 escudos al mes.

EL: —Pero no seas tonta, linda. ¿Por qué te sorprendes?... ¡Ya te dije que hoy te iba a dar un "telefonazo"!
(Bobby Darin entreteniéndose mientras filmaba "Pressure Point" en Hollywood.)

¿QUE QUIERE

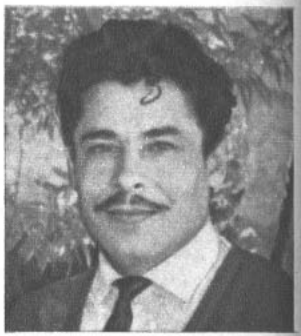
MARIO PALMA C. (Talca). Este lector es un ferviente admirador de JAMES COBURN, el protagonista de los films de "Flint", y nos informa que está creándose un álbum especializado con datos y crónicas sobre el actor. Por esto nos dice: "Ojalá los amables lectores me enviaran recortes de él. Yo les retribuiría en cualquier forma". (Los lectores pueden escribirle a esta dirección: Villa Nazaret Norte N.º 14, Talca.) Además de ayudar a este activo lector a crear su propio *ARCHIVO-FLINT* (la definición es de *RAPEKART*), creo que ésta es una buena idea para desarrollar la afición cinematográfica de cada uno. Todos los lectores podrían adoptar ese ejemplo, en base a los artistas de su preferencia, directores, escenas, géneros cinematográficos y diversos otros aspectos del cine. Podrían hacerse el *ARCHIVO-B. B.* (dedicado a Prigitte Bardot), el *ARCHIVO-OESTE* (con crónicas, datos y fotos del cine western), el *ARCHIVO-DRAMA*, el *ARCHIVO-ADAMO*, y así, por el estilo. ¿Qué les parece la idea?... ¿Buena? ¡A trabajar, entonces! Mientras tanto, *RAPEKART* va a proponerle a la "Dire" establecer un premio (¡un buen premio!) para el mejor *ARCHIVO*. (Más datos, la próxima semana.)

ROSITA NAVARRO S. (Concepción), TITO PALACIOS (Ñuñoa). Más sobre *JAMES COBURN*. (Y perdonen la demora en responderles, ya que teníamos el problema del espacio. Pero ahora la "Dire", accediendo a miles de peticiones, nos ha dado otra vez dos páginas para el "Hola, Amigas...".) *JAMES COBURN* tiene 37 años de edad. Es-

¿Se parece a las estrellas?

"MIS SINCEROS deseos son que os encontréis muy bien de salud, en la grata compañía de vuestras compañeras de labores..." Quien así escribe a RAPEKART es nuestro amigo lector que simplemente se firma Tommy, de Cerro Alegre (Valparaíso). Muchas gracias por desearnos buena salud, pero la verdad es que por aquí hemos estado un poquito resfriados. Ya pasará. Tommy nos envió, además, una foto de su amigo Sergio, a quien encuentra parecido a Tin Tan (Germán Valdés), el popular actor cómico mexicano. Aquí publicamos a los dos..., para que los amigos lectores consideren el parecido.

Tin Tan.



El lector Sergio.

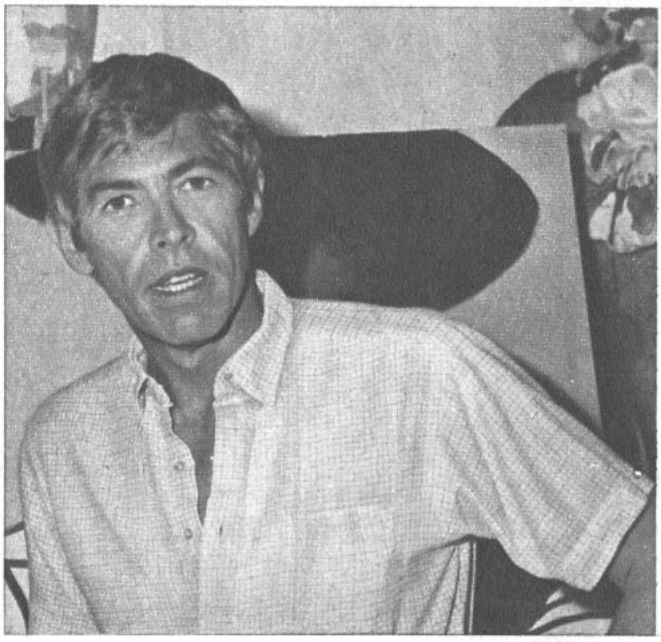
LA, AMIGOS!

POR RAPEKART

SABER... AH?

tatura: 1,86 metro. Vive en Beverly Hills (Hollywood), junto a su esposa, que se llama también Beverly, y sus hijos Liza (ocho años) y Jim (cuatro años). Es un hombre tranquilo y muy aficionado a vivir cómodamente. Trabajó varios años en teatro y televisión antes de debutar en el cine. Hizo su primer papel cinematográfico, muy secundario, en el film del Oeste "Ride Lonesome" (1959), cuyo astro era Randolph Scott, y que en Chile se exhibió en febrero de 1960, con el título de "El secreto del jinete". Su talento se reveló, en realidad, en sus films posteriores, como "Siete hombres y un destino", "El gran escape", "Charada" y otros. Sus últimos films son "In Like Flint" (de la serie del agente Derek Flint, 1966) y "Waterhoule N.º 3" (1966). Pueden escribirle a: 20th Century-Fox Studios, Box N.º 900, Beverly Hills, California, U.S.A., o a Paramount Pictures, 5451 Marathon Street, Hollywood, California, U.S.A. (Estos sellos distribuyen los dos films citados.) Otro dato: *JAMES* es admirador de Los Beatles, gracias a la influencia de su hija Liza.

REBECA ITURRA M. (Santiago). Los últimos films de Romy Schneider son: "10.30 of a summer's evening" (1965), rodado en España, con Melina Mercouri y Peter Finch, y "Triple Cross" (1966), rodado en Alemania, Francia e Inglaterra, con Christopher Plummer, Yul Brynner y Claudine Auger. Es probable que ambos se estrenen este año en Chile. Pronto publicaremos un reportaje sobre ella, tal como usted lo desea. ¿Conforme? No hay de qué. *RAPEKART*.



JAMES COBURN.

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

CHARLTON HESTON, en uno de los célebres personajes que ha interpretado en la pantalla. Este fue uno de los primeros films consagratorios para su carrera, que debía incluir superproducciones tan recordadas como "El espectáculo más grande del mundo", "Ben Hur", "El Cid", "55 días en Pekín" y "Khartoum". La escena que publicamos pertenece al film en que compartió honores estelares con Yul Brynner, Anne Baxter, Edward G. Robinson, Yvonne de Carlo. El actor que está a su lado es John Carradine, que en el film era su padre... Este film, en technicolor, fue producido y dirigido por Cecil B. DeMille, para Paramount, en 1956. Pero ¡basta de datos! Los lectores que recuerden el título del film deben *ANOTARLO EN EL REVERSO* del sobre y enviarlo a *RAPEKART*, Revista ECRAN, Casilla 84-D, Santiago.

El título del film anterior (ECRAN N.º 1.895) es: "Rebelde sin causa". ("Rebel without a cause".)

"¿Qué hiciste en la guerra, papá?"

(What did you do in The War, Daddy?) Norteamericana. Director-productor: Blake Edwards. Guión: William Blatty. Productor ejecutivo: Owen Crump. Duración: 110 minutos. Intérpretes: James Coburn, Dick Shawn, Sergio Fantoni, Giovanna Ralli, Aldo Ray, Harry Morgan y Jay Novello. Color de lujo y Panavisión. Censura: mayores de 14 años. Salas de estreno: Bandera, Marconi y Normandie.

Un destacamento de soldados norteamericanos es enviado a tomar posesión de la aldea de Valerno (Sicilia), durante la Segunda Guerra Mundial. Su capitán es hombre amante de los reglamentos y quiere dominar el lugar, pero se ve obligado a aceptar la rendición incondicional de las tropas italianas locales, sólo después de celebrar un báquico festival tradicional. El acuerdo de caballeros no puede consumarse, porque el capitán invasor roba su novia al capitán italiano. Para justificar su presencia en la idílica aldea, los bandos simulan una batalla que les merece premios y medallas del Estado Mayor y la invasión de los nazis. El peligro común moverá a todos a hacer de la guerra algo más en serio.

"El espía del sombrero verde"

(The spy in the green hat.) 1966. Norteamericana. Metro-Goldwyn-Mayer. Productor: Boris Ingster. Dirección: Joseph Sargent. Guión: Peter A. Fields, basado en un relato de David Victor. Efectos especiales: Marcel Vercoutere y Don Courtney. Música: Nelson Riddle. Reparto: Robert Vaughn, David McCallum, Jack Palance, Janet Leigh, Leticia Roman. Duración: 90 minutos. Censura: Mayores y menores. Estrenaron: Metro, California, Plaza, Mayo.

Una aventura más de Napoleón Solo (Robert Vaughn) e Illya Kuriakin (David McCallum), los dos populares agentes de CIPOL. Esta vez frente a una banda criminal internacional que, dirigida por Strago (Jack Palance), pretende dominar el mundo mediante el empleo de avanzados recursos científico-electrónicos. Para ello cuenta con la colaboración de un sabio nazi y una mujer implacable (Janet Leigh), la cual dice a sus prisioneros: "Te voy a querer hasta la... muerte". La acción (que, en su estilo, recuerda notoriamente los films de James Bond) se alterna con escenas de efímero romanticismo entre Solo y la excitante siciliana Pia (Leticia Roman). En una breve escena aparece Joan Blondell, recordada estrella de la década de 1930.

"El otro señor Hamilton"

(Seconds) Norteamericana. Distribuye: Paramount. Producción: John Frankheimer-Edward Lewis. Director: John Frankheimer. Guión: Lewis John Carlino sobre la novela de David Ely. Fotografía: James Wong Howe. Música: Jerry Goldsmith. Reparto: Rock Hudson, Salome Jens, John Randolph, Will Geer. 106 minutos. Estrenaron: Rex y Victoria. Censura: Mayores de 18 años.

Contar la trama sería disminuir totalmente el interés que pueda provocar el asunto y malbaratar la incógnita. Basta decir que una extraña organización ayuda a los hombres maduros para que puedan comenzar una nueva vida.

"Ladrón y amante"

(Dead Heat on a merry-go-round.) Norteamericana. 1966. Distribuye: Columbia. Director y guión: Bernard Girard. Reparto: James Coburn, Robert Camila Sparv, Aldo Ray. Fotografía: (Pathecolor): Lionel Lindon. Weber. Música: Stu Phillips. Censura: Mayores de 21 años. Estrenó: Astor. Duración: 105 minutos.

Un grandote sinvergüenza y mentiroso (James Coburn) se evade de la prisión aprovechando un permiso bajo libertad condicional. Prepara un gran robo a la sucursal de un banco internacional en el aeropuerto de Los Angeles. Para financiar la operación comete diversos robos, ayudado por su poder de seducción sobre mujeres incautas. Por el mismo motivo debe desempeñar los más variados oficios y hasta se casa con una hermosa muchacha (Camila Sparv). Como elemento fundamental para facilitar el asalto, la banda de cuatro hombres cuenta con la confusión que produce la llegada del premier ruso al aeropuerto.

"Los tres rostros de Soraya"

(I Tre Volti.) Italiana. Distribuye: Fox. Productor: Dino De Laurentiis. Directores: Michelangelo Antonioni, Mauro Bolognini, Franco Indovina. Fotografía (Technicolor): Carlo di Palma, Otello Martelli. Música: Piero Piccioni. Reparto: Soraya, Richard Harris, José de Villalonga, Alberto Sordi. 120 minutos. Estrenaron: Cines Lido y Las Lilas. Censura: Mayores de 18 años.

"Il Provino", el primer capítulo, se reduce a la prueba cinematográfica a que se somete a la princesa Soraya antes de comenzar la filmación. Se muestran distintos aspectos del estudio como también las actividades de un diario. "Gli Amanti Celebri": Linda ha abandonado a su marido para seguir a un escritor, quien siente celos de la popularidad de que goza su amante, que le coloca en segundo término. Se retira cuando cree que llega el esposo, pero tampoco éste tiene interés de seguir junto a su mujer. "Latin Lover": Mrs. Melville, importante mujer de empresa, llega a Roma en un rápido viaje de negocios donde debe cumplir apretado programa. Le han contratado un "amante latino" para que la distraiga y la acompañe.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" — Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855

Tarifa reducida

Una comedia insolente, absurda e irresistible. El público de todas las edades ríe con un tema tan trágico como la guerra y, sin embargo, hay que reconocer que el director-productor sabe cómo provocar esta reacción. Hay cien detalles y sutilezas, una actuación en tono mayor, farsesca y un ritmo de acción que toca bien el vaudevil y también el guignol. Es cierto que las licencias con los dos exponentes de guerreros son muchas, demasiadas incluso, pero sirven como buen pretexto para hacer reír. Algunos detalles gruesos, gestos, brochazos, frases, situaciones recargadas, podrían restar mérito al total, pero no molestan al objetivo inmediato: divertir. MAS QUE REGULAR.

Yolanda Montecinos

Este es el quinto film inspirado en los dos agentes de CIPOL y, de acuerdo al concepto que rige la serie (generalmente son episodios de TV convertidos en largometrajes), se atiene a una fórmula simple y directa: una intriga inicial, que se desarrolla posteriormente en base a una acción constante, en la que toda clase de riesgos amenazan a los dos héroes cada 15 ó 20 minutos. Un episodio interesante es ese en que una pandilla del viejo Chicago, de la época de Al Capone, libra una lucha a muerte con la banda ultramoderna de Strago. Como es habitual en estos films, la realización técnica es eficazmente dinámica y funcional. En resumen, un film de espías y acción que cumple su objetivo: distraer. MAS QUE REGULAR.

O. R.

Mezcla de horror y ciencia-ficción, el asunto no pretende de ninguna manera ser verosímil. Gracias a la diestra dirección de Frankheimer, la intriga mantiene cierta fascinante curiosidad que se va satisfaciendo muy lentamente para mantener la tensión. En el último fragmento, la historia cae, dado que no es posible mantener la absurda posición del protagonista. Contando con una excelente fotografía y una novedosa realización —que también suele abundar en afectaciones— se enfrenta al individuo con un examen íntimo que lleva al fracaso de la teoría de que el hombre podría ser feliz iniciando una nueva vida a cambio de abandonar todo lo conquistado. Por sus desmembrados valores y la tensión que provoca, MAS QUE REGULAR.

C. A.

La vacilación en el tratamiento del ritmo narrativo y el acudir a gastados recursos fílmicos tiene la explicación de que se trata del primer film del director Girard. Las situaciones se alargan en forma cansadora hasta llegar a la secuencia final, en la que el tono lento y arrastrado que dificultó el sentido de la comedia durante casi toda la película cobra un ritmo más acorde con la intención del realizador. Si hubiera que buscar los méritos de esta obra, habría que reconocer cierta sobriedad artesanal, ausencia de mal gusto para ilustrar las situaciones y la acertada actuación de Coburn, que ocupa la pantalla durante casi toda la película. MENOS QUE REGULAR.

M. S.

Todo el film está destinado a satisfacer la curiosidad del público respecto a la ex soberana de Irán, y es así como muestran a Soraya en distintos ambientes y luciendo estupendas tenidas para estar a tono con la fama de elegante de que goza en la vida real. Para acentuar el parecido, hay cierta referencia a su propio conflicto en la segunda historia, donde termina siendo repudiada por su marido. Inexpresiva, Soraya es apenas un pretexto para mostrar paisajes, lujosos ambientes, intimidades. El film vale exclusivamente por el tercer episodio, donde el personaje creado por Alberto Sordi consigue una continua y auténtica comicidad. REGULAR.

C. A.

"La felicidad"

("Le bonheur"). Francia. 1964. Producción: Mag Bodard. Distribuye: Continental Films. Director y guión: Agnès Varda. Reparto: Jean-Claude Drouot, Marie France Boyer, Claire Drouot, Sandrine Drouot y Oliver Drouot. Fotografía (Eastmancolor): Jean Rabier y Claude Beausoleil. Música: W. A. Mozart. Premios: Louis Delluc 1965; Especial Festival de Berlín 1965. Censura: Mayores de 21 años. Estrenaron: Windsor y Ducal.

Ante films como "La Felicidad", debe hacerse una revisión completa de los prejuicios críticos para apreciar el cine. En primer lugar, porque una película como ésta, al igual que "Los Paraguas de Cherburgo", "El desierto rojo", "Julieta de los espíritus" y "Un hombre y una mujer", pretende dar una nueva función al color en la imagen cinematográfica. Pretende señalar las diversas dimensiones que este color puede tomar en el lenguaje e, incluso, apoyarse en el colorido para "replantear" en forma profunda el tratamiento estético de determinadas problemáticas (aun la tradicional, y sobre todo la tradicional). En segundo término, porque partiendo de una eficacia "fotográfica", se trata de encontrar una impresión "cinematográfica" válida, permanente y poderosa.

Por eso es comprensible que una realizadora tan inteligente como la Varda (esposa de Jacques Démy) supiera que para hacer descansar su obra en la belleza de la luz buscando el sentido a objetos, personajes, colores, debía necesariamente acoplarse a una sencilla línea argumental. Ante la tarea de lograr un determinado efecto estético, un efecto concreto que tuviera como principio y fin la belleza plástica de la imagen iluminada, renunció a reflejar los recovecos de la conducta o el análisis profundo del carácter de los seres comprometidos en esta "tragedia".

En suma, se encargó a la luz y al color reemplazar —e ilustrar— la lógica de las conductas. Por lo mismo no es extraño que en esta moderna historia de amor un joven (Jean-Claude Drouot) ame a la vez a dos mujeres: a la propia (también en la vida real: Claire Drouot) y a la encantadora amante (Marie-France Boyer). Y tampoco parece extraño que el tema no se transforme en tragedia ante los ojos del espectador. Pero subsiste el interrogante: ¿existe la felicidad? Y esto sí que golpea en forma angustiosa al que es testigo del drama que parece tan natural y sencillo. ¿Existe la felicidad? La pregunta está hecha en colores. ¿Porque no se muestran tonos oscuros u opacos vamos a pensar que huyó la tristeza?

Para ilustrar la historia de sus personajes y su concepción sobre el hombre, su quehacer y su inquietud, la realizadora busca el arte en cada instante cotidiano. El lugar de trabajo puede llegar a ser una sinfonía de animados colores. Las escenas familiares más comunes pueden tener el efecto, dar la "impresión" de un cuadro de Van Gogh, en el que las macetas de flores arrancadas de su tallo original brindan aún con fuerza toda la belleza radiante de sus matices. Las calles, los paseos, los objetos, los rincones ignorados de los parques a la hora de la siesta tienen una hermosura que debe denunciarse. Todo tiene así significado; por algo una reunión familiar puede transformarse en una ilustración visual semejante a los domingos de Renoir.

El esmero en conservar la nitidez cristalina de lo que se expone en la pantalla también se revela en todo lo que compone la obra: la elección de trozos musicales de Mozart; la selección de los intérpretes adecuados (la familia del protagonista es la misma de la vida real: su esposa y sus dos hijitos); la búsqueda de los lugares de filmación. Se orquesta así con dinámica transparencia lo narrado.

EN RESUMEN: Hermoso film en que el color está planteado como una revisión estético-cinematográfica. El argumento, con base de tragedia, pero con una solución que no satisface al fondo del asunto planteado, es un pretexto para preguntarse si existe la felicidad. La Varda parece afirmar que la verdadera felicidad es la belleza que puede encontrarse en la vida y en la naturaleza que a diario pueden contemplar nuestros ojos. MUY BUENA.

Mariano Silva.

LAS ESPECTACULARES ACROBACIAS DEL SEÑOR DICKSON

NUEVAMENTE el señor Charles Dickson aparece en escena para protagonizar algunas acrobacias espectaculares.

A fines del año pasado, el directorio del Ballet Municipal de Arte Moderno exigió al señor Dickson que aclarara algunas de sus actuaciones durante 1966. El señor Dickson provocó un conflicto; renunció el directorio, compuesto de personalidades como el Embajador Manuel Bianchi Gundián, las señoras Mónica Echeverría y Hortensia Bussi de Allende, etc. Pero el señor Dickson se quedó.

También fue centro de agitados problemas en el Ballet Nacional.

Esta vez el señor Dickson ha pasado a las vías de hecho y a las agresiones personales.

El blanco de sus iras ha sido nuestra colega y crítica de ECRAN, Yolanda Montecinos, quien quiso presenciar el ensayo general de "La Cenicienta", ignorando que el señor Dickson había prohibido la entrada a críticos y periodistas. No dudamos que estaba en su derecho al ordenar un ensayo a puertas cerradas. Debió, en ese caso, ordenar también a un funcionario del teatro que lo hiciera saber a los periodistas. Pero el señor Dickson prefirió otro sistema: emprender a golpes y empujones acompañados de histéricos gritos contra Yolanda Montecinos.

Verdaderamente, señor Dickson...

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile, Avenida Santa María 076.

Fecha de impresión: 2-VI-1967.

"ECRAN" Y CANAL 13 DE TV BUSCAN A LA MUJER MAS LINDA DE CHILE

YA empezamos a recibir fotografías y cupones para nuestro Concurso "MISS MUNDO 1967".

Pero nos hemos encontrado con algunas dificultades. Algunas de las fotos que se nos envían no son de buena calidad. Lo único que exigimos es que sean claras y nítidas, tamañó postal.

Los demás requisitos ya los hemos publicado:

Edad: entre 17 y 27 años.

Estado civil: no determinado.

Estatura y peso: armónicos.

Cultura general.

No es imprescindible conocimiento de idiomas.

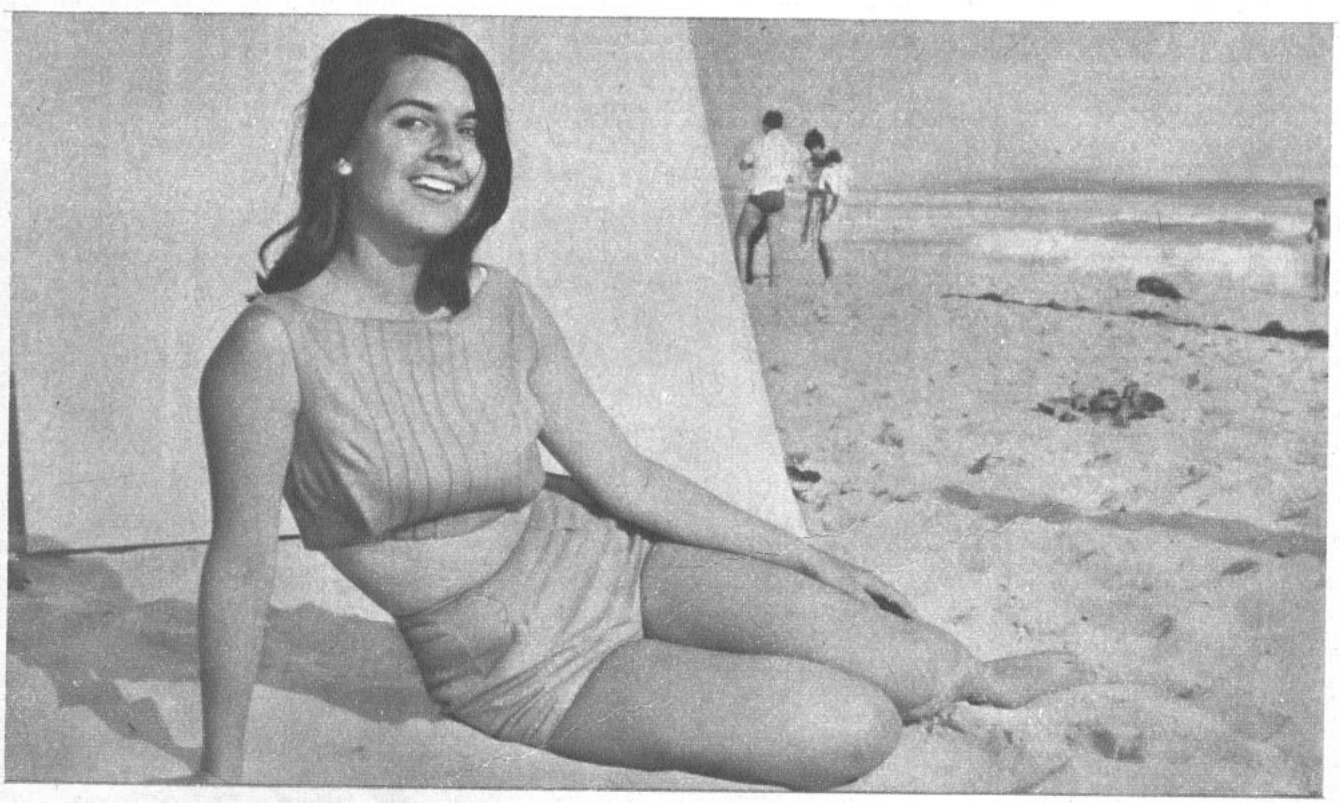
Buen carácter, prestancia, donaire, elegancia y..., sobre todo, ¡belleza! Especialmente una belleza que sea muy chilena, para que la candidata que tenga la suerte de viajar a Londres, en noviembre próximo, sea verdaderamente representativa de la mujer de nuestra tierra.

ELEGIREMOS 20 SEMIFINALISTAS

Hemos seleccionado ya a la primera candidata de este concurso. Se trata de la señorita María Verónica Jiménez A. Tiene 19 años y vive en la comuna de Las Condes. Egresó el año pasado del colegio y es muy admiradora de ECRAN.

En un tiempo más, también los lectores podrán votar por las candidatas de sus preferencias. Pero será cuando hayamos seleccionado las 20 semifinalistas que exigen las bases de este concurso, que patrocinan también Canal 13 de TV y Mecca Productions de Londres.

Srta. María Verónica Jiménez. 19 años. Comuna Las Condes.. (Candidata 1896 - 1).



UBIQUE EL CUPON "CONCURSO MISS MUNDO 1967"
EN LA PAGINA 50 de esta edición.

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Miguel Ortiz. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2.— ($ 2.000). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Ahora HINDS Blanca en su
nuevo envase, práctico, lindo, funcional.
HINDS Blanca con miel y almendras,
para todo su cuerpo.

HINDS BLANCA... ¡ES MUY HINDS!

Cremas Hinds

¡ENVIE ESTOS CUPONES Y GANE PREMIOS!...

Nuestra dirección: Av. Sta. María 0112 - 3.er piso - Dpto. K.
Nuestra Casilla: 84-D Santiago - Nuestro teléfono: 391562.

CUPON "UNA GUITARRA PARA UD."

NOMBRE .....
DIRECCION .....
TELEFONO ..... CIUDAD .....

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"
(Envíelo con un sobre franqueado con su dirección)

NOMBRE .....
EDAD .....
DIRECCION .....
CIUDAD .....
¿QUE FOTO DESEA? .....
(Julie Christie, Robert Vaughn, Doris Day, Alain Delon, Julie Andrews, David McCallum, Audrey Hepburn, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor.)

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"
(Mes de junio)

NOMBRE .....
EDAD .....
PROFESION .....
DOMICILIO .....
TELEFONO .....
CIUDAD .....
.....
Indique nombres de dos astros residentes en Santiago a los cuales le agradaría conocer ...
.....
.....

CUPON "MISS MUNDO 1967"
(Mándelo con una buena foto)

NOMBRE .....
EDAD .....
ESTADO CIVIL .....
DOMICILIO .....
TELEFONO .....
CIUDAD .....

CUPON FIESTA-SORPRESA "ECRAN" (Junio, 1967).

NOMBRE: .....
EDAD: ..... FONO: .....
DOMICILIO: .....
CIUDAD: .....
PROFESION: .....

LAS ESTRELLAS LE HABLAN

(Del 6 al 12 de junio)

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril):
En su vida harán irrupción una o dos personas que usted no esperaba. Organícese para que su vida social siga siendo el escenario de su valer.

TAURO
(21 de abril al 20 de mayo):
Un cambio de cartas o llamados telefónicos. Se verá obligado a agasajar a una persona, pero hágalo de modo que su presupuesto no disminuya.

GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio):
Un recién llegado a su círculo le dará mucha preocupación. A mediados de la semana algo la hará romper la rutina. Sea cariñoso con sus vecinos.

CANCER
(22 de junio al 22 de julio):
Arregle una entrevista y con ello habrá avazando la mitad en la obtención de aquel préstamo que tanto anhela. Jueves y viernes cuidado con Tauro.

LEO
(23 de julio al 22 de agosto):
Buenas noticias a mediados de la semana. Puede pulir los planes referentes a negocios porque éstos marchan muy bien. Diviértase todo lo que pueda.

VIRGO
(23 de agosto al 22 de septiembre):
Se le presenta un período feliz en lo que se refiere a florecimiento económico. El segundo decanato está muy bien en amores, especialmente de tipo platónico.

LIBRA
(23 de septiembre al 22 de octubre):
Mantenga los ojos bien abiertos en lo que respecta a sus superiores. Habrá algunos cambios que le ofrecen oportunidades para avanzar. Use su iniciativa.

ESCORPION
(23 de octubre al 22 de noviembre):
Una semana bastante entretenida a condición de que no se descuide con las personas celosas. Sus socios tendrán grandes proyectos, no importa; agosto es su mes.

SAGITARIO
(23 de noviembre al 21 de diciembre):
Su pareja o alguien muy próximo a usted partirá de viaje. Trate para entonces de suavizar sus rencores. No haga caso a una persona influyente.

CAPRICORNIO
(22 de diciembre al 19 de enero):
Dentro de las próximas cuatro semanas logrará una favorable cooperación de las personas que le interesan. Esto le reportará grandes ventajas financieras.

ACUARIO
(20 de enero al 18 de febrero):
Usted tiene en sus manos una gran empresa, pero esas ráfagas de decaimiento le quitan el vuelo. Trate de mantener un programa ordenado.

PISCIS
(19 de febrero al 20 de marzo):
Repentinamente se le presentará un período muchísimo más luminoso de lo que esperaba. Estará cerca de alguien cuya personalidad le encantará.

¡Vea qué fácil es aplicar

FANCI-TONE DE ROUX CON EL APLICADOR ROUX!

Por eso los profesionales de más prestigio han adoptado el sistema ROUX y obtienen los mejores resultados. ¡Sólo ROUX les ofrece la más amplia gama de luminosos colores (43 tonos) y su sistema de aplicador exclusivo, práctico y seguro!

Roux Laboratories Inc
New York, N. Y., U.S.A.
Distribuidor exclusivo para Chile:
Laboratorios
N. Martin & Cía.,
Casilla 1588, Santiago.

ROUX

PRUEBE UD. AHORA LA NUEVA PASTA

FLUORADA - ANTIENZIMICA

¡con su nueva fórmula es sinónimo de higiene bucal moderna!

¡LIMPIA Y PROTEGE MEJOR!

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO Y RADIO

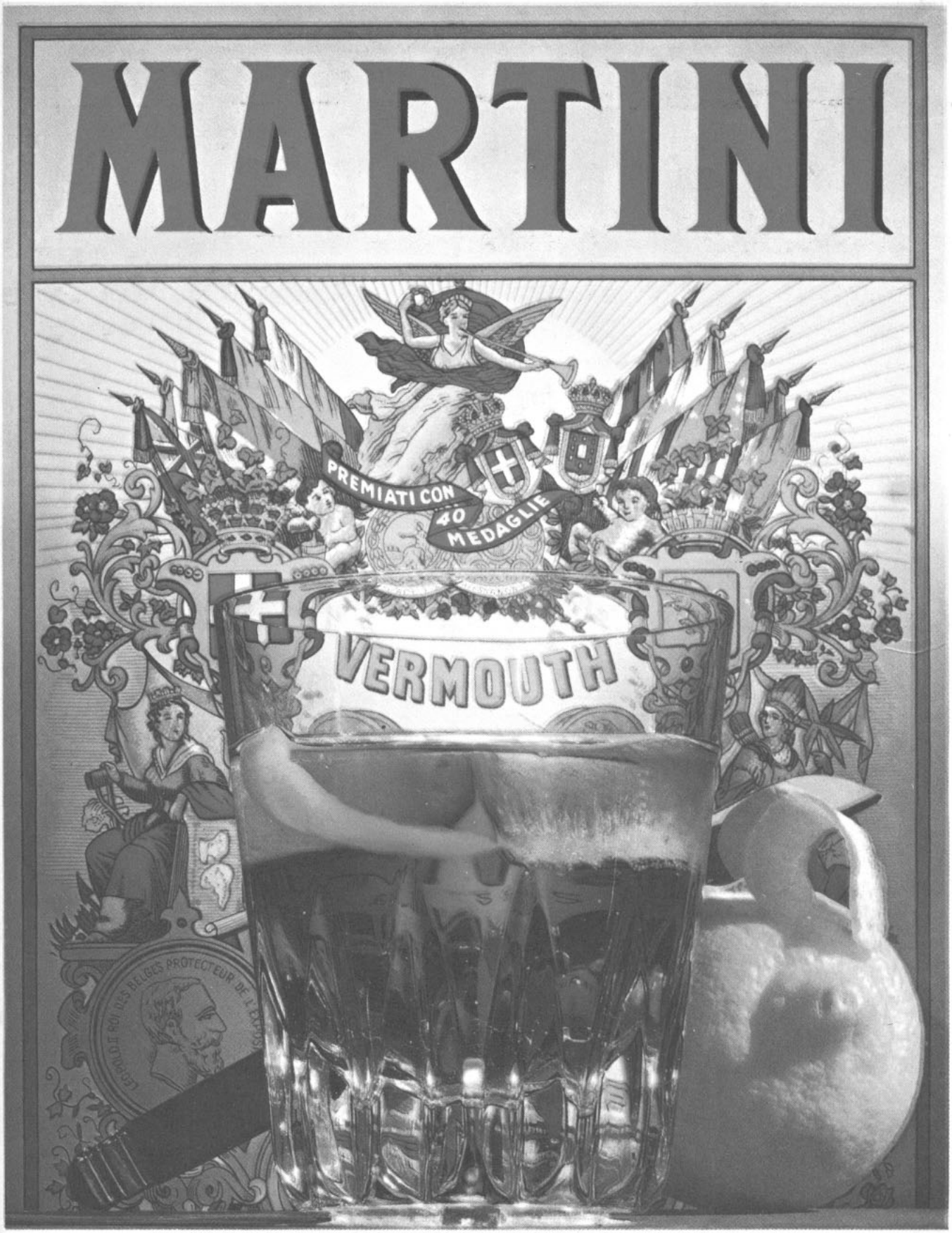
M. R.

Tab Hunter

- EL LSD Y LOS ASTROS: UNA CONFESION DE JAMES COBURN
- LAS ESTRELLAS "MAL GENIO" ¿QUIENES SON?

AÑO 1967 — Nº 2

ZIG ZAG



"UNA CUIDADOSA SELECCION DE VINOS Y DE HIERBAS RECOLECTADAS A MANO, MEZCLADAS PARA SU DELEITE : UN VERMOUTH "MARTINI"

"Martini on the rocks... Delicioso !"

MARTINI & ROSSI

LUCILLE BALL ganó el "EMMY"

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris. United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en: Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

LA Academia de las Artes y Ciencias de la Televisión concedió el premio "Emmy" a la actriz Lucille Ball, como la mejor artista en una serie de comedias. En la nueva temporada de "El Show de Lucy", Lucille Ball es secundada por Gale Gordon (el señor Plata), luego que su amiga Vivian Vance se acogió a retiro.

Lucille Ball, a los 55 años, luce encantadora y en su serie de televisión está más divertida que nunca. Nacida en Jamestown, Nueva York, el 6 de agosto de 1911, debutó en Broadway como corista a la edad de 15 años. Posteriormente fue expulsada, desempeñando una serie de ocupaciones, trabajando incluso como modelo, hasta que fue finalmente contratada por Columbia Pictures. En cine debutó en 1933, pero sólo tuvo papeles secundarios en películas de segunda categoría. En 1940 cambió su suerte, al conocer y casarse con Desi Arnaz, con quien formó pareja cinematográfica y televisiva. "Yo Amo a Lucy", que se hizo durante diez temporadas, la hizo ganar premios en 1952, 1954, 1955 y 1957. La pareja tuvo dos hijos, Luci Desirée, ahora de 16 años, y Desi III, de 14, que triunfa con un conjunto musical, "Dino, Desi y Billy".

Lucille Ball se divorció de Desi Arnaz, con quien era dueña de la productora de series de televisión Desilú Productions Inc., y en 1961 se casó con el comediante Gary Morton, al que conoció en Broadway durante su presentación en la obra "Wildcat". Con Vivian Vance siguió haciendo "El Show de Lucy", y su divertida interpretación le permitió ahora añadir un nuevo galardón a su carrera artística. ¡Felicitaciones, Lucy!

Ecran

Revista internacional de Cine y Televisión

N.° 1.897
13 de junio de 1967.

noticiario

ADIOS A CLAUDE RAINS

Claude Rains, uno de los actores teatrales y cinematográficos de mayor versatilidad, falleció en Laconia, New Hampshire, el pasado 30 de mayo, víctima de una hemorragia abdominal que lo tenía postrado desde hacía tiempo. Rains, nacido en Londres el 10 de noviembre de 1890, debutó en los escenarios teatrales a la edad de 11 años, en su ciudad natal, prosiguiendo su carrera en Broadway. Fue el principal protagonista de una treintena de películas, que le proporcionaron cuatro nominaciones para el "Oscar", premio que nunca llegó a obtener. Su triunfo en Hollywood ocurrió en 1933, en una película en la que tenía el papel más importante, pero sólo aparecía algunos instantes. Fue en "El Hombre Invisible", que ahora se cuenta entre los clásicos films de terror. En 1947 hizo una memorable interpretación de Julio César, en "César y Cleopatra", film inglés basado en la obra de George Bernard Shaw, que presentaba el encuentro de un César maduro ante una Cleopatra de 16 años, muy hermosa, pero con el cerebro de un pájaro (Vivien Leigh). Intérprete de papeles en extremo variados, amante seductor, sujetos violentos en extremo malvados y de padres afectuosos, pasó en el último tiempo a desempeñarse en televisión, como artista invitado en numerosos programas.

LYNN REDGRAVE tendría que dar el sí. No, no se trata de otro matrimonio, sino de una comedia musical en Broadway. Hay un grupo de ejecutivos que piensan que Lynn haría una linda presentación en "La Strada".

Por supuesto que no puede esperarse que Anthony Quinn repita su soberbio papel, pues sus contratos lo tienen amarrado por un tiempo muy largo. Justamente por estos días Anthony está en Chihuahua con sus tres hijos.

La versión musical, en todo caso, sería hecha con un presupuesto tan fantástico que dejaría muy lejos, en costo, al magistral film de Fellini.

JUDY GARLAND está muy mal otra vez y no puede cumplir una serie de contratos que tenía firmado en Long Island, Nueva York. La estrella ha escandalizado al vecindario con una crisis tremenda de gritos y de llantos. Una ambulancia procedente del Hospital "Cedros del Líbano" la llevó rápidamente a un examen médico. Todo parece anticipar que tendrá que pasar una temporada de reposo.

Junto a ella estuvieron en todo momento su hija Lorne, de 14 años, y su ex esposo, Mark Herron, que siguieron la ambulancia en auto.

Es una lástima que estas cosas vuelvan a ocurrirle a Judy.

LA DECENCIA sigue siendo un tema de actualidad. Por ejemplo, la Paramount cortó voluntariamente unas escenas de la película "Peter Gun", en que actúa Craig Stevens. Por su parte, los encargados de la venta del polémico "Ulises" se han encontrado que la película tiene más compradores en Estados Unidos que en Europa. Y finalmente la estrellita Patty Duke en "The Valley of The Dolls", se ha negado a filmar toda escena de desnudos a menos que se encuentre su marido presente.

MICHAEL CAINE nunca ha negado sus humildes orígenes. Sabemos, por ejemplo, que su padre fue mozo en una pescadería y de ahí que el astro tenga de repente rasgos de economía. Supe que había pagado más o menos cien mil dólares por un departamento de cinco piezas en un barrio de Londres. Pero hasta ahí le llegó el derroche. Acto seguido decidió decorarlo él mismo, porque:

—Mi propio mal gusto es muchísimo más barato que el de un decorador de interiores —dijo a un reportero.

Michael sigue fascinado con Camila Sparv, pero parece que la rubia sueca, ahora que sus joyas le fueron robadas, está decidida a reconquistar a su ex marido, Bob Evans, que es tan, pero tan generoso...

HAY QUE CUIDAR LAS BOTAS

Debe haber estado delicioso el día aquel en Cannes cuando Geraldine Chaplin se sacó las botas para no estropearlas. Mientras que las "starlets" se volvían locas con sus minifaldas y sus bikinis, Geraldine optó por el sweater y los pantalones. Su único recurso publicitario fue el acompañante. Esta vez se trataba del director español Carlos Saura. De él no quiso hablar ni una palabra.

PARA ESO SIRVE AHORRAR EN CIGARRILLOS

Pat Boone es un excelente cantante, pero la imagen que de él tiene cierto público es que es el hombre de los "no". No bebe. No fuma. Gracias a esta vida austera le quedan muchas fuerzas para abrirse paso en la vida. Por ejemplo, aquí lo vemos asumiendo el mando del equipo de básquetbol de Oakland mientras que el capitán del mismo, Bruce Hale, sonríe orgulloso. Da gusto tener colegas tan sanotes...

noticiario

SEÑORA GRUESA Y CABALLERO POCO DISTINGUIDO

Vista por atrás, esta pareja no merece más que algún comentario cáustico como: "¡hay gente que jamás debería usar minifalda!" En el cuadrito, la pareja vista de frente: el señor y la señora Burton. Gorditos, quizás. Pero famosos...

¡NO SEAN PELEADORES, NIÑITOS!

Ellos parecen muy decididos a no dejarse centímetro de piel sin arañar. Los técnicos, en cambio, están preocupados de otras cosas... La verdad es que están preocupados de dar los toques finales a esta escena entre Susan Oliver y Jimmy MacArthur, que se disputan un frasco de píldoras letales en "The Love Ins", film Columbia sobre los "hippies". "Hippie" es la nueva denominación para los "coléricos".

ROBERT MORSE, a quien conocemos por el despistado joven de "Los Seres Queridos", es un muchacho de mucho esfuerzo y poca suerte. Personalmente me inspira muchas simpatías, aunque los críticos se han portado bastante ácidos con él. Después de "Oh Dad, Poor Dad", etc., hizo "How To Succeed in Business without Really Trying", que mereció algo más de parte de los críticos. Fue llamado a Londres con el fin de promover su película, pero se excusó de ir. ¿Motivos? Que no tiene a quién dejarle sus pequeños hijos, puesto que su esposa está tuberculosa en un hospital.

¿Verdad que Robert merecería mejor suerte?

TERENCE STAMP por fin ha aceptado un papel. Se trata de la película "Poor Cow". Ahí su papel es muchísimo menos importante que el de su coestrella, Cathy White.

—Mis amigos me habían aconsejado no aceptarlo —dice Stamp—, pero yo les he contestado que prefiero la calidad a la cantidad.

Quizá sea una estupidez mía, pero deseo sinceramente que Terence tenga un papel que lo ponga otra vez en primer plano. Algo así como "La Fragata Infernal".

MIKE ROMANOFF es un príncipe exiliado que tiene un restaurante llamado el Romanoff's, donde por años se han reunido las estrellas más caras. Sin embargo, Mike, que es un cáustico de primera, le demuestra una devoción verdaderamente conmovedora a Frank Sinatra.

Dicen que el origen de esto proviene de unos cheques muy cuantiosos que Sinatra le pasó a Mike cierta vez que el restaurante iba mal. Mike nunca ha podido olvidar esto y su admiración por el cantante emula la de Nancy Sinatra. Como Mike no puede escribir biografías ni aparecer en shows de TV cantando con su ídolo, se ha limitado a instalar en su bar un teléfono rojo. Este aparato es de uso exclusivo de Frank y ¡ay del que se atreva a tomarlo! Más le valiera no haber nacido, como dicen los dramaturgos...

MEL FERRER es un esposo cariñoso y un verdadero hombre moderno. Mientras revisaba con los ejecutivos de la Warner las primeras pruebas de la película de su esposa, "Wait Until Dark", se dio cuenta de que el cumpleaños de Audrey se aproximaba. Como ocurre entre personas ricas, poco o nada queda por regalar, pero como marido enamorado, Mel dedujo que el mejor regalo sería él mismo.

Inmediatamente tomó un jet hacia Suiza, donde Audrey estaba con el pequeño Sean. Los tres festejaron alegremente el acontecimiento y luego Mel volvió a Hollywood... a seguir recortando.

ERNIE BORGNINE se puso a régimen y perdió cerca de once kilos para la película "Chuka", con Rod Taylor. Con esta nueva faz quedó tan atractivo que en el acto la Paramount lo hizo firmar contrato para cuatro películas más. Dice Ernie que el secreto de su régimen consistía en no comer nada con sal. Entonces, digo yo, debía haberse sentado en la mesa de Paul Getty, el hombre más rico del mundo. La mayoría de sus invitados se encuentra con la sorpresa de que el magnate abomina la sal. De modo que si un invitado no lleva la suya, el supersticioso anfitrión no va a convidarle ni una pizca.

NANCY SINATRA ha heredado casi todo el genio arrebatador y financista de su padre. Para ser exactos, no es una chica de ahogarse en poca agua. Ha formado su propia compañía cinematográfica y se apronta a hacer una película para niños. Se llamará "The Flower Children" y actuaría Sal Mineo.

No contenta con ser una buena mujer de negocios, le arrebató el novio, Sammy Hess, a su propia hermana Tina. Antes que Nancy apareciese, Tina y Sammy proyectaban casarse en junio...

¡WEEK END DE E
MARIA VICTOR

LAS MARAVILLOSAS HORAS DE DOS ARIQUEÑAS

A MARIA Victoria Henríquez y Marta Aranda Rojas, lectoras de Arica, deberá parecerles un sueño su viaje a Santiago. Fueron las primeras ganadoras de nuestro concurso nacional "Su Week End Feliz". La primera, administradora de Casa Coro, y la segunda, profesora de francés del Liceo Coeducacional de Arica, visitaron Santiago, Viña y Valparaíso en un fin de semana inolvidable. ECRAN las invitó al Teatro Municipal; al Cine Imperio, donde vieron "Un Hombre y Una Mujer"; a ver el show de medianoche del "Nuria", y a pasear por Santiago. Se les ofreció un almuerzo en el Hotel Crillon, donde se alojaron. La tarde del sábado 3, luego de presentarse ante las cámaras del Canal 13 de TV, viajaron a Valparaíso, donde tuvieron ocasión de escuchar a Fernando Montes, su cantante favorito, en el Auditórium de Radio Portena, y luego cenaron con él. Regresaron felices a Arica (domingo 4), y agradecidas de este concurso, que les brindó una oportunidad... ¡tan maravillosa y tan llena de sorpresas!

CON "ECRAN". Nuestra directora, María Luz Marmentini, charla amigablemente con las primeras lectoras ganadoras de nuestro Concurso "Su Week End Feliz". Se les ofreció un té en nuestro Salón de Recepciones, donde también fueron obsequiadas con libros y revistas de esta Empresa.

¡HOLA, SANTIAGO! María Victoria y Martita Aranda fueron recibidas en Los Cerrillos por los jefes de relaciones públicas de "Zig-Zag" y periodistas de ECRAN. Recibieron flores en señal de bienvenida y Santiago las recibió vestido de primavera.

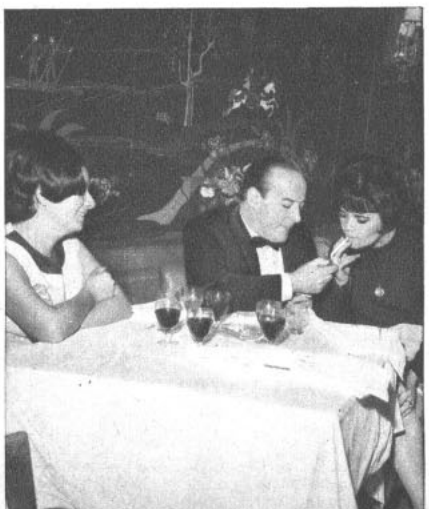
EN NUESTROS TALLERES. A poco de llegar, visitaron los talleres donde se imprime nuestra revista. Aquí ven una de nuestras portadas acompañadas de Benjamín Astaburuaga, jefe de RR. PP. de "Zig-Zag", y O. Muñoz Romero, de ECRAN.

EN RADIO MINERIA. ¡Qué bien se portó con ellas Ricardo García! Les dio la bienvenida a nombre de su emisora. Nuestra directora, María Luz Marmentini, explicó a los auditores el alcance nacional de este Concurso y María Victoria y Marta recibieron bellos regalos.

EN "LA COMEDIE FRANÇAISE". Otra de las sorpresas que ECRAN les tenía preparadas a sus invitadas era una visita al Teatro Municipal. Allí vieron a los actores de la "Comédie Française". Entre ellos, al guapo Jacques Troja, quien les firmó sendos autógrafos.

EN RADIO PORTEÑA. La popular emisora de Valparaíso dedicó a las lectoras de ECRAN su "Show Juvenil Costa" y Jaime Atenas las presentó a los auditores, luego de que Fernando Montes, emocionado, cantó para ellas. (3 de junio.)

EN EL NURIA. La noche del viernes, después de ver la película "Un Hombre y una Mujer" en el Cine Imperio, fueron invitadas por ECRAN a comer al "Nuria". Aplaudieron su show y especialmente al poeta Héctor Gagliardi, quien les dedicó uno de sus poemas. Ese del "Escarmenado"...



CON ASTROS DE LA NUEVA OLA. En su visita al Canal 13 de TV, María Victoria y Marta Aranda tuvieron ocasión de conocer y charlar con Luis Murúa, Fernando Montes, Lorenzo Valderrama y Alan, con quienes las vemos aquí. Ellos prometieron ir a cantarles muy luego.

CON EJECUTIVOS DE "ZIG-ZAG". María Victoria y Marta Aranda fueron recibidas también por los señores Sergio Torretti e Ignacio Cousiño, Vicepresidente Ejecutivo y Gerente Comercial de esta Empresa. Aquí les vemos departiendo cordialmente. Junto a ellas, la escritora Elisa Serrana, quien les autografió dos de sus libros.

SUEÑO PARA A Y MARTA!

¡GRACIAS, VALPARAISO! María Victoria Henríquez agradece los obsequios que acaba de entregarle Jaime Atenas a nombre del auspiciador del "Show Juvenil" de Radio Porteña. Y después ¡hasta hubo un coctel en honor de las visitantes norteñas!

BRINDIS DE LA AMISTAD. Ella, María Victoria, tenía el gran anhelo de conocer al cantante Fernando Montes. Es su favorito. Gracias a ECRAN logró realizar su sueño. Brindaron juntos en el almuerzo que se les ofreció en el Hotel Crillón. Y de paso le rogó, a nombre de sus admiradoras ariqueñas, que abandonara la idea de renunciar a su carrera. Lógicamente, ante tal requerimiento, Fernando no pudo decir "no"...

EN "SABADOS GIGANTES". El animador César Antonio Santis les dio la bienvenida en Canal 13 de TV. Luego, ante las cámaras, les presentó a Fernando Montes, el cantante que ellas tanto deseaban conocer.

EN LAS TOTORAS. Las lectoras ariqueñas se alojaron en el Hotel O'Higgins de Viña del Mar. La noche del sábado comieron en Las Totoras, acompañadas de Fernando Montes, el astro elegido por ellas. Y se solazaron viendo bailar el "go-go".

el fotógrafo, creador de mitos

HOY ¡ES EL D
LAS MOD EL

TIENE 17 años. Mide 1.70. Pesa... ¡47 kilos! Parece un adolescente raquítico y subalimentado..., pero ha hecho brotar de su exigua figura auténticos millones de dólares. Algunos le dicen "payasito triste". Pero ella se hace llamar TWIGGY. Y ha hecho de Twiggy una de las caras más vistas, más solicitadas, más espectaculares del momento. No sólo posa sino también es estrella del disco. Y el cine comienza a tentarla.

El aspecto sano, chispeante y apetecible que todos identifican con el de la mujer nórdica. Esos eran sus méritos. Pero las portadas de revistas de moda se encargaron de "vender la idea de Camille". Y esta nueva Camille, que nada tiene que ver con la romántica Dama de las Camelias, aunque sabe elegir sus amoríos con la sabiduría de quien se ha fijado un camino hábil, es estrella, después de tres películas.

Su rostro es milagroso. Simboliza el rostro de la juventud inglesa de hoy. Se llama Jean Shrimpton, y hay quienes le dicen "Shrimp", el camaroncito. Fueron también los fotógrafos de modas sus descubridores, sus creadores y los que le entregaron en bandeja un sitial en el cine. Su primer film, "Privilege", ya la ha hecho famosa.

Estas son las tres modelos del momento. Tres figuras que son más que bellas. Su triunfo no es personal; es el de un personaje de hoy, el inventor de imágenes, sensaciones y apetitos: el fotógrafo de modas.

TWIGGY: EL PAYASITO

Twiggy ha ganado dos millones de dólares a los 17 años, con su figura famélica que provoca cierta compasión.

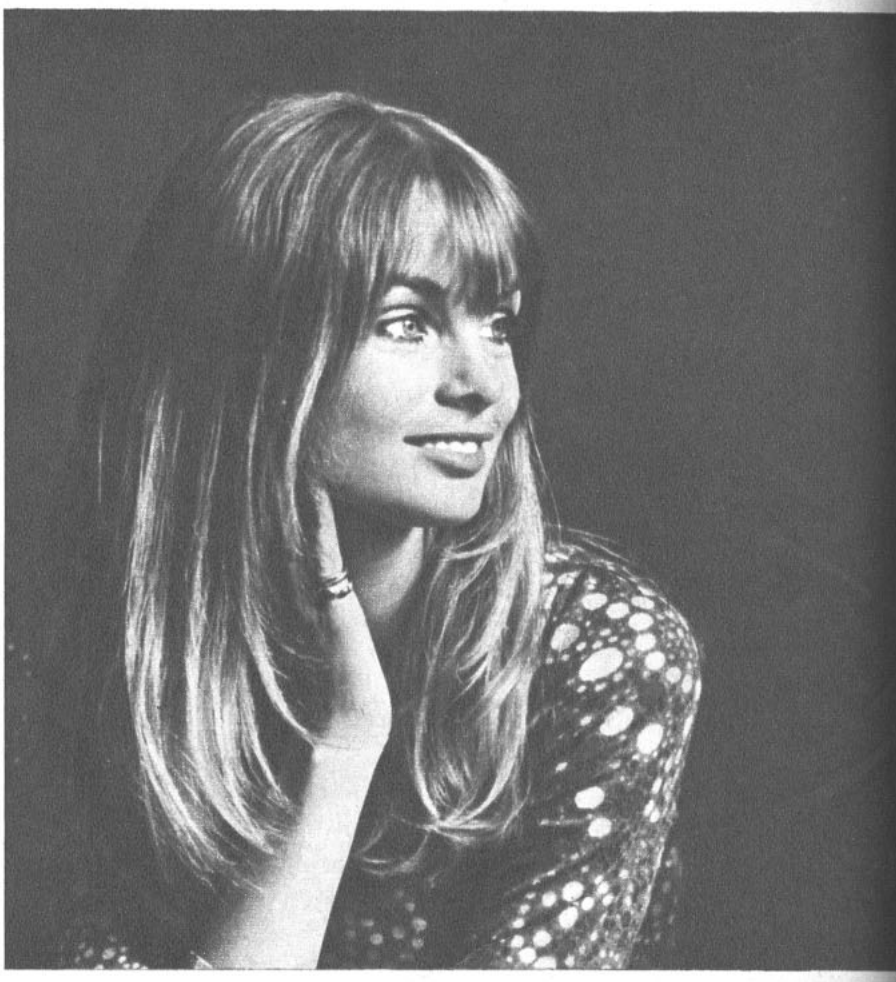
El cine le abre las puertas, y se ha convertido en popular cantante. ¿Por qué? Su secreto está en ser maga de la publicidad. Se llama, en verdad, Leslie Hornby. Pero esto era muy vulgar y se puso Twiggy. Más bien fue su promotor y descubridor quien la bautizó. El es un ex decorador, ex pugilista y ex peinador, llamado Nigel Davis. La cara de una muchacha que llegó un día con largos cabellos hasta él le sugirió la más brillante idea de su vida: inventar un mito. Este mito tiene el pelo cortado como muchacho, se llama Twiggy e impone la moda juvenil. El, para estar a tono, se hace llamar Justin de Villeneuve. Un amigo fotógrafo hizo lo demás... Hoy Twiggy cobra 500 dólares por hora de pose.

CAMILLE, LA IRRESISTIBLE

Hace un año no era nadie en el mundo cinematográfico, pero su hermoso rostro, con una boca llena y sensual, ya había sido visto en ciudades como París, Nueva York y en Australia.

Camille es una personalidad chispeante y bastante obstinada. Estudió en Estocolmo, y es ciento por ciento urbana. Tuvo la suerte de que sus huesos fuesen frágiles y bien redondeados, de tal modo que para ella prácticamente no hubo "edad ingrata".

No había llegado a los veinte años todavía cuando un estudiante, en Estocolmo, la detuvo en la calle para fotografiarla. Ella lo dejó hacer, porque, mujer al fin, estaba consciente



"Shrimp"

Camille

...IA DE ...OS!

Twiggy

de sus atractivos ojos, sus largas piernas y su sonrisa intrigante.

Resultó que el estudiante era, además, fotógrafo de una revista que al poco tiempo después la hizo aparecer en su portada. Fue tanto el éxito de su rostro, un poco redondo y sano, que sus mismos familiares la instaron a que se dedicara a modelo.

Modestamente, Camille prefiere decir que el éxito le vino solo, pero la verdad es que ella sintió que había descubierto su verdadera vocación.

Sus padres no se interpusieron cuando la ambiciosa suequita decidió salir fuera del país a probar nuevas tierras.

En Nueva York, el matrimonio le salió al paso. Camille trabajaba como "cover girl" cuando conoció a Bob Evans, que ha sido siempre un admirador de las modelos hermosas, y que en ese tiempo era considerado el más apuesto fabricante de trajes de Nueva York.

El "chispazo" entre Camille y Bob fue instantáneo y fugaz. Eran demasiado parecidos para poder entenderse y el hogar se convirtió en un centro de disgustos.

Antes que Camille tuviera tiempo de pensar que su buena estrella la había abandonado, el director David Swift, de la Columbia, miró un quiosco de diarios, vio una portada con una cara hermosa, obtuvo la dirección de la modelo..., y la rubia sueca entró al cine.

Al principio tuvo dos pequeños papeles. Actuó junto a Hayley Mills, en "Las Diablillas del Convento", y luego junto a Coburn, en "Ladrón y Amante".

Pero ya Camille había recibido los influjos de su nueva estrella en el terreno amoroso. Conoció al voluble Michael Caine y prácticamente lo arrebató de los brazos de Elizabeth Ercy. Las escaramuzas entre este par de inconstantes ha sido algo digno de verse. Ha sido proclamada la pareja más bella de 1967, pero también podría ser la más peleadora.

Camille Sparv acaba de terminar "Departament K", con Stephen Boyd, en Alemania, Austria e Inglaterra, y su compañero de actuación, muy galantemente, le ha pronosticado un hermoso porvenir.

Pero ella sigue más interesada en las escaramuzas sentimentales con Caine que en otra cosa. Son como un par de contendores que viven tratando de darse lecciones el uno al otro. Camille ha hecho morder el polvo a Michael, quien no creía ser capaz de alimentar celos, y Caine la ha cortejado con toda la dulzura de que es capaz, para luego mostrarle toda su insolencia, propia de un londinense criado en los muelles del Támesis.

Sin embargo, entre ellos no se habla de matrimonio.

—Con un fracaso ya es bastante —dicen ambos.

Pero ¿sabe alguien lo que está pensando realmente la ambiciosa?

SHRIMPTON: LA DELICIOSA "CAMARON"

Es muy difícil que usted no haya visto a Jean Shrimpton alguna vez en su vida. Su hermoso rostro ha aparecido en unas 300 portadas, y en muy poco tiempo ha logrado imponer su estilo en el vestir a la juventud actual.

Quizá el destino de Jean hubiese sido vivir siempre en el campo. Allí, su padre tiene una hacienda de unos 70 acres, donde han hecho diabluras los tres hermanos (Jean Shrimpton nació en 1942 y es la mayor de tres hermanos). La inglesita no fue "descubierta". Se educó en un convento, estudió secretariado en Londres, y a los 16 años lo abandonó todo para ser modelo en la agencia Lucy Clayton.

Jean no tiene una estrella de la buena suerte, pero se asemeja a Camille Sparv en la fiereza para perseguir su ideal. Después de seis meses de un éxito relativo, decidió que era hora de seguir adelante, y así llegó hasta David Bailey, el fotógrafo de modas más importante de Londres. El resto de la historia ya es del dominio general.

Pero Jean toma muy en serio su personalidad y constantemente ha querido añadirle facetas y nuevas dimensiones. Ha escrito un libro llamado "Mi Propia Historia o La Verdad Sobre las Modelos", y en él cuenta todas sus experiencias sobre esa jungla de mujeres hermosas y despiadadas.

La carrera cinematográfica de Jean se inició, en cierto modo, cuando los estudios cinematográficos quisieron apropiársela, en vista de su milagrosa fotogenia. Las invitaciones le llovieron de Gran Bretaña y Estados Unidos, pero Jean sentía que no estaba preparada. Sus ingresos han alcanzado un nivel muy elevado y rechazó una actuación que le fue ofrecida en "Casino Royale". No tenía ambiciones de actriz.

Pero la escritora que hay en ella se sintió fascinada por el argumento de "Privilege", y aceptó ser la protagonista. El papel de "Privilege" no es tan apropiado para "la muchacha más bella del mundo", como para una mujer sensitiva, inteligente y afectuosa que debe apoyar al desorientado cantante que es el personaje central del film.

Cuando el director Peter Watkins la llamó a ella y al cantante Paul Jones les dijo:

—Ansío hacer una película que sacuda a la gente. Algo que tenga ribetes de comedia, pero que también les explique los crudos y sucios entretelones del mundo del espectáculo. Quiero atacar a todos esos demonios ávidos y conformistas más que complacer al público. Si siquiera un diez por ciento de ellos me escucha, estaré satisfecho.

Jean y Paul asistieron encantados, pues ambos son rebeldes natos y muchos de los problemas ahí tratados les conciernen.

Jean se entusiasmó tanto en la película ambientada en una época futura (y presentada en Cannes), que su vida sentimental pasó a un plano privadísimo. Su pareja en la vida real, Terence Stamp, es tan hermético como ella misma. Lo que sí se sabe es que en esta pareja tampoco hay planes de matrimonio. Piensan que las cosas están bien así como marchan, y no hay que apurarlas.

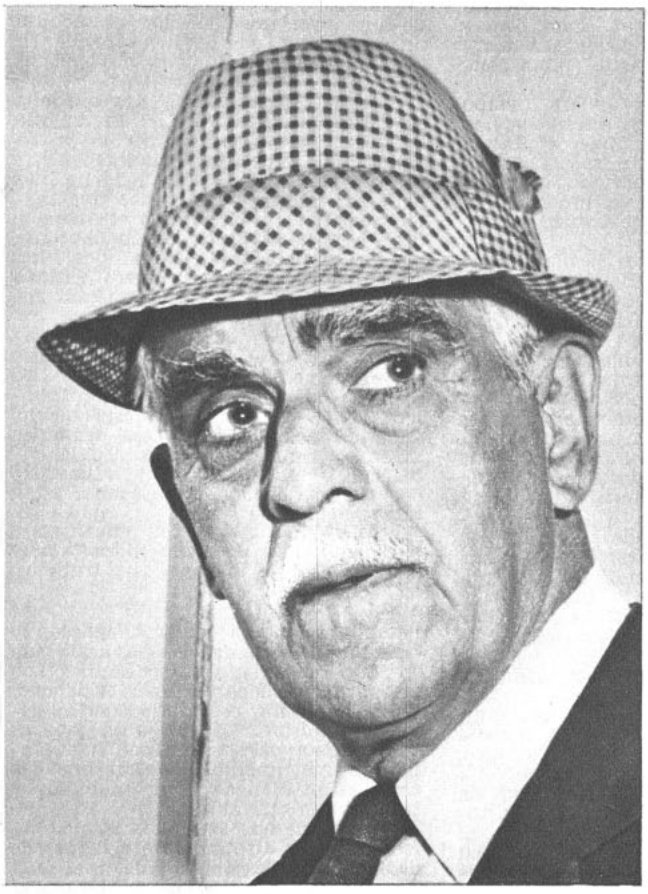
A pesar de que los modistas más célebres siguen disputándose el honor de dedicarle sus creaciones, Jean es una muchacha muy sencilla y vive con una cierta negligencia hacia el futuro. Contrariamente a Camille, que se vuelve loca por las joyas (no hace mucho la estrellita sueca fue víctima de un robo), Jean se ha comprado un departamento moderno en Knightsbridge y la colección más impresionante que pueda darse sobre música popular. Por períodos permanece encerrada en su departamento, y cuando se siente con ánimos suficientes le gusta andar a caballo o regalonear animales pequeños.

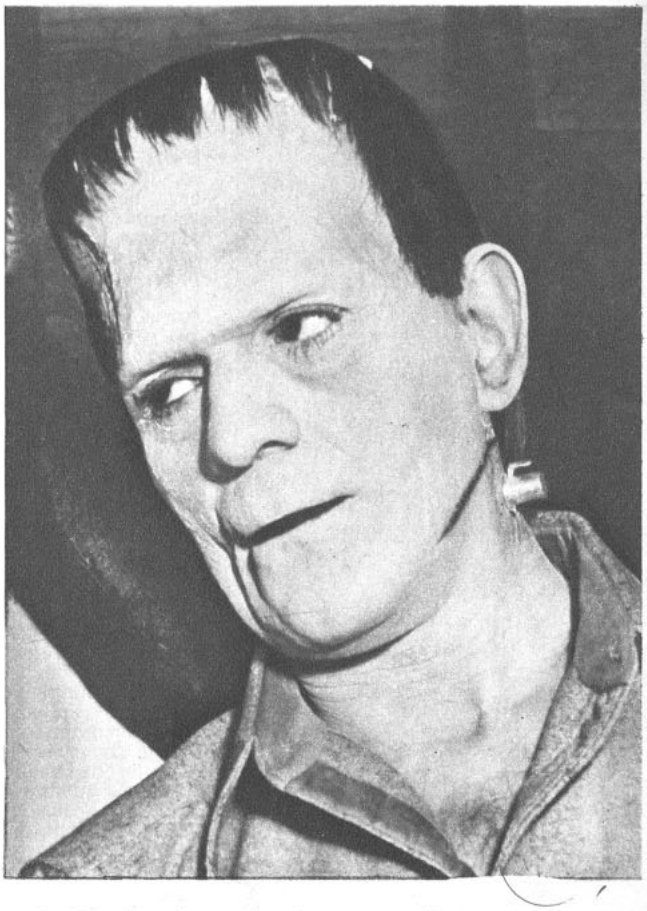
De naturaleza tan reservada, poco se puede predecir cuál será el futuro de Jean. Por un lado tiene el cine como una gloriosa perspectiva, y por otro un lugar sobresaliente como figura en el mundo de la moda. En todo caso, de las tres parece la más auténtica, la menos "inventada"; la que más logró alejarse de ese personaje curioso con una lámpara de arco en vez de corazón que es el fotógrafo de modas; el personaje cuyo terrible y vacío mundo pintó Antonioni en "Blow Up".

EN MARTES 13

Terror con BORIS KARLOFF

POR J. PEREZ CARTES





Parece increíble que detrás del monstruo de Frankestein se ocultara un caballero inglés muy culto y fino. Boris Karloff, que en noviembre cumplirá 80 años, ha hecho unas 130 películas y 66 episodios de su serie "Terror".

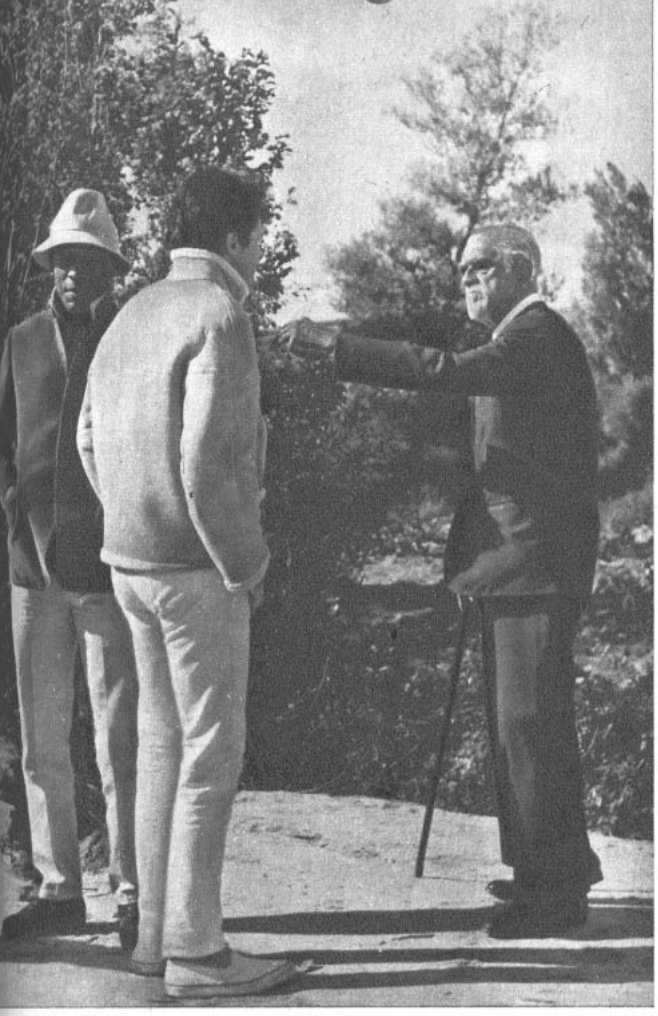
EL martes 13 se produce, por lo general, solamente una vez en el año. No obstante, es más que suficiente para muchos que creen que en ese día andan sueltos monstruosos seres de ultratumba jugándoles una mala pasada a los humanos. Pero qué ser puede poner los pelos más de punta que el monstruo de Frankenstein. Y ello es tan cierto como el hecho que su intérprete fue nada menos que Boris Karloff, quien semanalmente pone 60 minutos de terror en la pantalla de los televisores con una serie que no es recomendada para las personas fácilmente impresionables.

Pero conjuremos los hechizos, y en la soledad de una biblioteca revisemos los libros que llenos de polvo y tela de araña nos cuentan la fabulosa historia del Rey del Terror. No hagamos caso de las puertas que se abren con sombrío rechinar, ni de los pasos arrastrados que sentimos detrás de algún estante. Apoyémonos en la imagen bonachona de un caballero inglés, muy culto y muy fino, que es la presencia actual de Boris Karloff.

Por primera vez en 50 años de carrera, recientemente Boris Karloff fue objeto de una recepción en Hollywood. Se la ofrecieron con motivo de la aparición de un álbum de discos titulado "Una Noche con Boris Karloff y sus Amigos", en que se incluían algunas escenas de sus películas más conocidas, entre ellas "Frankenstein" y "La Momia". El lugar de la recepción fue un castillo gótico que funciona desde hace años en la Franklin Avenue, y en el que los mozos que atienden las mesas están ataviados como vampiros y monstruos diversos.

UNA VIDA DE TERROR

Boris Karloff, el rey del terror, celebra en 1967 su octogésimo cumpleaños. Nacido en Dulwich, un suburbio de Londres, el 23 de noviembre de 1887, debutó en cine en 1919 en "Su Majestad, el Americano", película en la cual Douglas Fairbanks Sr. luchaba contra los espías en un imaginario reino europeo. Boris Karloff era uno de los espías. Pero es su interpretación del monstruo en "Fran-



Boris Karloff fue uno de los primeros actores de cine que aceptaron trabajar para la televisión, protagonizando en diversas temporadas varias series. Como actor invitado apareció este año en "Yo Soy Espía", en un episodio filmado en España.

Una inolvidable caracterización de Boris Karloff fue "La Momia", realizada en 1932. La película contaba la historia de un egipcio que se enamora de una princesa (Zita Johann), siendo condenado a volver a la vida. Ello ocurre en el siglo XX, encontrando a una joven que cree la reencarnación de la princesa.

kenstein", la clásica película de terror, la que le lanza a la fama internacional en 1931. 130 películas y 5 seriales constituyen su trabajo para el cine, que no está interrumpido, ya que justo este año estuvo en Londres filmando "Los Hechiceros", siendo él el protagonista. En televisión, Boris Karloff fue uno de los primeros actores cinematográficos que trabajaron en este medio. En 1948 hizo una serie titulada "Protagonista, Boris Karloff"; cuatro años más tarde hizo en Londres "El Coronel March, de Scotland Yard", y en 1961-62 fue el anfitrión de 66 episodios de "Terror con Boris Karloff", serie realizada en Hollywood, y en la cual actuó en cinco episodios: "La Predicción", "El Entierro Prematuro", "El Ultimo de los Sommersvilles" (adaptado y dirigido por Ida Lupino), "Diálogos con la Muerte" (dos historias en las que tiene el papel principal) y "El Increíble Doctor Markesan".

"Boris Karloff es un estupendo actor, pero no resulta como anfitrión —comenta una revista especializada norteamericana—. El auditorio se desilusiona al saber que detrás del monstruo de Frankenstein se oculta un caballero inglés muy culto y fino".

Boris Karloff, al igual que Lon Chaney o Bela Lugosi, es en parte fruto del maquillaje. Tal vez por eso sea más agradable verlo caracterizado. Karloff, cargado de años, sigue trabajando. No hace mucho estuvo en España e intervino en un episodio de la serie "Yo Soy Espía". Por cierto debió ser doblado por un stuntman en una escena en la que le correspondía luchar a garrotazos con Robert Culp. Pero no piensa en retirarse, y tiene una razón de peso:

—Si lo hiciera, y esto lo digo con total convicción, moriría en pocos meses. Quiero morir con las botas puestas, y ojalá con una gruesa capa de maquillaje en mi rostro... Soy un hombre afortunado. Amo a mi trabajo, y a los 80 años todavía puedo ganarme la vida trabajando. Vivo con mi esposa en Londres, en un pequeño "cottage" en el campo, pero dos veces al año me arranco a Hollywood y no me faltan las ofertas para que haga alguna película.

LA HISTORIA DE FRANKENSTEIN

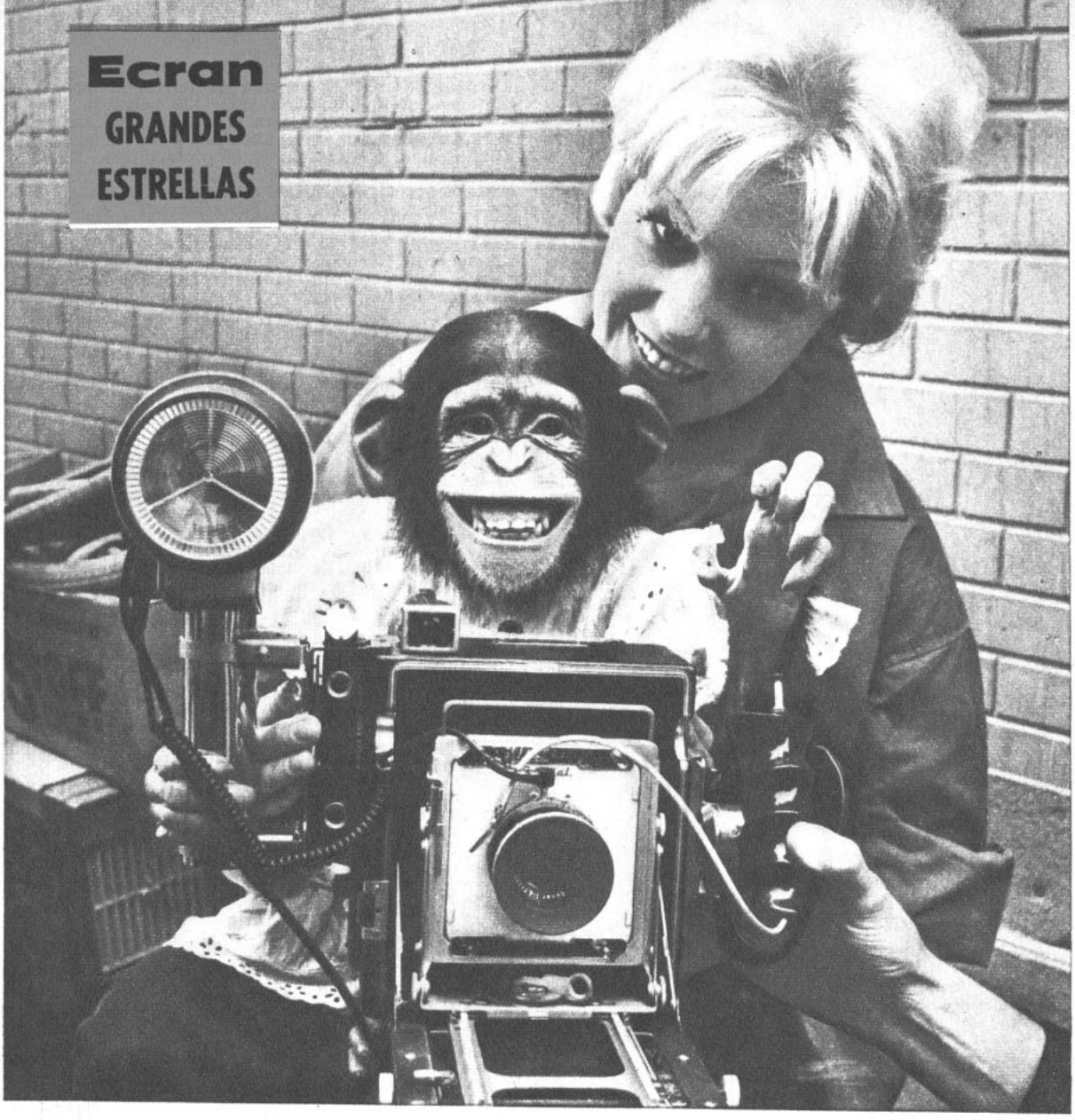
Hay por lo menos tres versiones de cómo Boris Karloff se hizo cargo del papel del monstruo que lo hizo famoso. Para algunos, Robert Florey, que escribió el guión de la película "Frankenstein" y a quien le habían ofrecido la dirección, recomendó a Karloff después que filmó dos rollos con Bela Lugosi como el monstruo y no le gustó el resultado. Según Bela Lugosi, él declinó hacer el papel y sugirió a Karloff para el mismo. La tercera versión señala que James Whale, quien dirigió finalmente la película, había visto las actuaciones anteriores de Karloff, y después de probar a 12 intérpretes posibles se reunió con Carl Laemmle, el productor, quien afirmó:

—Sólo Karloff tiene una mirada de sufrimiento que es la que necesitamos.

—El monstruo era inarticulado —recuerda Boris Karloff—. Cuando recién aparece en la pantalla sólo tiene 5 horas de vida. Mi problema era hacer que su mirada careciera de inteligencia. Esto lo resolví con unos lentes de contacto que velaran mis ojos. Caminaba como autómata. La película concluía cuando una multitud me perseguía con antorchas, y finalmente luchaba con mi creador, el doctor Frankenstein. La historia original de Mary Shelley es distinta, pero la adaptación cinematográfica de Florey fue muy cinematográfica. Yo aparecía después de una secuencia terrorífica en un cementerio cuando el doctor va a buscar cadáveres para terminar mi "construcción"... En 1939 interpreté por última vez al monstruo en "El Hijo de Frankenstein", y como la crítica me deshizo, decidí no hacer más ese papel. En "Frankenstein-1970", film de 1958, fui el doctor Frankenstein y no el monstruo. Mi promesa la he cumplido...

"La Momia" y "La Máscara de Fu Man Chu" fueron otras famosas caracterizaciones de Boris Karloff en la década del 30. Después haría inolvidables sabios locos en numerosas películas, y durante tres años, desde 1941, trabajó en Broadway en la obra teatral "Arsénico y Encaje Antiguo", interpretando a Jonathan Brewster. Uno de sus parlamentos, en el que explicaba por qué había asesinado a un hombre, era éste: "Lo maté porque se parecía a Boris Karloff".

—Estoy consciente de que mis películas han sido todas de las llamadas categorías "B" o "C", pero estoy muy agradecido de ellas. Mi cara y mi nombre se hicieron famosos en el mundo entero. Y el comienzo de todo mi triunfo se radicó en "Frankenstein", mi película número 59, por lo que venero el recuerdo del monstruo, y por cierto de Mary Shelley y del doctor Frankenstein, que fueron sus autores... Mi carrera ha sido la de villano, pero es muy grato para mí la admiración que la gente joven tiene por mis viejas películas de terror, que hoy son parte integrante del folklore cinematográfico. A ellos dediqué una antología de cuentos de terror que lleva por título "Cuando Caen las Sombras", y muy especialmente mi serie de televisión "Terror con Boris Karloff".



KIM NOVAK: puede detestar a un compañero de trabajo.

¿tienen "mal genio" las estrellas y los astros?

POR CHRIS RAMSAY

LA ESCENA pertenece a la vida real. La protagonista es Ursula Andress. El actor secundario, muy secundario en este caso, es Jean-Paul Belmondo. Podríamos creer que están bajo los reflectores de un estudio, o que las cámaras les están enfocando. Pero nada de eso...

Las únicas luces son las de las calles de Roma. Y las únicas cámaras, las de los paparazzi, los fanáticos fotógrafos europeos que andan siempre tras los pasos de las estrellas.

Ursula, con un abrigo de piel oscura, está en el interior de un coche, un hermoso Mercedes Benz blanco. Belmondo compra cigarrillos a pocos metros de allí. Surgen los paparazzi y... estalla la batahola. Ursula abandona el coche y enfrenta indignada a los fotógrafos. Belmondo termina de adquirir los cigarrillos y se queda mirando... ¿Qué ocurrirá?

Lo que sobreviene es muy simple: Ursula se aproxima amenazante, y, al parecer, está dispuesta a arremeter con su cartera contra el más "colérico" de los fotógrafos.

—¡Basta!... —grita—. ¿Acaso necesitan fotografiarlo todo?

—Una foto, una foto... Sólo una foto —exclaman los fotógrafos.

—¡No! ¡Ninguna! —responde Ursula, con el rostro más duro que nunca.

Recién entonces, interviene Belmondo. Avanza muy tranquilo. Habla sonriendo a los **muchachos.** Les pide calma. Les ofrece cigarrillos. Más tarde podrán tomarse un trago juntos. Belmondo tiene calma y derrocha calma. Los ánimos se tranquilizan. Ursula da la espalda a todos y se encierra otra vez en el auto. La paz vuelve a imperar.

Al día siguiente, un periódico informará: "Ursula Andress estaba anoche más terrible que en los films de James Bond".

Ahora bien, ¿tienen **mal genio** las estrellas? ¿Son verdaderamente irritables? ¿Es cierta la fama que han obtenido de ser mujeres siempre prontas a estallar, protestar, gritar?...

En realidad, los que conocemos la vida intensa de estas estrellas, o mejor dicho de estas mujeres llamadas estrellas, sabemos que para el gran público es habitual creer muchas cosas. Una de éstas es el comentado **mal genio** de las figuras estelares del cine.

Puedo decir que hasta cierto punto esto es fidedigno. Pero buscar su origen sería un trabajo arduo, del que no escaparía incluso la psicología y otros factores. En todo caso, a veces el **mal genio** es una buena arma de defensa para las estrellas y los astros. Si Ursula Andress no hubiera reaccionado violentamente esa noche en Roma, probablemente varias fotografías suyas, junto a Belmondo, habrían aparecido en las publicaciones italianas. Sin duda, su actitud fue demasiado **fuerte**, pero no hubo fotos. ¡Y esto era lo importante!

HAY QUE SONREIR... A PESAR DE TODO

Hay en el mundo del cine una multitud de elementos que concurren a convertir a la estrella o al astro en un ser dispuesto a estallar. Exceso de trabajo, problemas de contrato, matrimonios y divorcios, dificultades, viajes... Su vida parece ser un torbellino implacable.

Desde los tiempos de Theda Bara, el buen o mal genio de las estrellas ha sido un tema de moda. Greta Garbo fue una actriz insigne pero severa. No tenía estallidos ni manifestaba síntomas de neurosis, pero evitaba toda clase de relaciones que alteraran su vida apacible en Santa Mónica. Otro tanto era Marlene Dietrich. Cuando llegó a Hollywood en la década de 1930 contratada por la Paramount para competir con la Garbo, que pertenecía a la Metro, se le exigió que sonriera a los cronistas y al público.

—No queremos que usted también sea una **esfinge** —le dijeron.

Y Marlene, la heroína de "El ángel azul" y "Marruecos", sonreía. Los estallidos los tenía después, entre los muros de su elegante mansión. Retaba al chofer, al mayordomo, a la cocinera. A todo el mundo.

En los años que promediaron en esa década nos encontramos también con hechos sabrosos, provocados por el mal genio. Es lo que sucedió a la célebre Clara Bow, estrella máxima y admirada por todos los varones de su época. Clara había tenido difíciles comienzos en su carrera. Había sufrido miserias. Cuando tuvo su oportunidad era una muchacha delgada... por el hambre. Quizás fueron tales estrecheces económicas las que tornaron irritable su carácter. En todo caso, también sabía ser alegre, tal como aparecía en las diversas comedias que filmó. Sin embargo, un día tuvo una **explosión** de mal genio. Trató muy duro a su propia secretaria. No debió haberlo hecho, porque la secretaria era su confidente y sabía todo cuanto se relacionaba con su vida íntima. La secretaria, ofendida, dio a conocer las cartas privadas y

VIRNA LISI: muy seria, pero no estalla.

SIMONE SIGNORET: tiene buen genio.

mal genio...

de índole amorosa de Clara Bow, y además informó cómo era la estrella en privado. Por ejemplo, que bebía mucho, que tenía orgías en su casa, qué no tenía pestañas (y las que usaba eran especialmente fabricadas para ella), que... ¡En fin, para qué seguir! Clara lloró mucho y hasta presentó una querella contra la ingrata empleada.

AH..., LOS ESTALLIDOS

Bette Davis era otro caso. Los cronistas la definían como "una gran dama". Y en efecto lo era... ante el público. En su hogar era irritable, nerviosa. Parecía estar disconforme con todo. En el período de su reinado cinematográfico, pensaba dos veces la elección de sus compañeros de trabajo. Muchos actores le desagradaban. En cambio, era muy cordial con Leslie Howard, el gran actor inglés, muerto trágicamente durante los años de la última Guerra Mundial. Pero Leslie era un hombre comprensivo y amable. Tal como aparecía en los films. Bette hizo varios films con él. Formaron una pareja de tanto éxito como la que integraron (e integran todavía), Katharine Hepburn y Spencer Tracy. Sin embargo, cuando Leslie Howard murió, Bette confesó que "en muchas oportunidades, ella lo había tratado duro". Leslie fue lo suficientemente noble para no hablar de ello jamás con nadie.

Hay estrellas que impresionan por su seriedad. Pero son simplemente eso. Serias, muy serias. Un caso: Katharine Hepburn. Todos los que la conocen saben que es una mujer estricta y hasta severa, pero jamás mal genio.

Otras, parecen estar regidas por una amabilidad constante, inagotable. Tal vez el caso más digno de mencionar sea el de Michèle Morgan, a quien todos consideran como "la más femenina de las mujeres del cine". Danielle Darrieux y Martine Carol, las dos grandes rivales de Michèle, sin ser abiertamente violentas, tenían a menudo sus gestos agresivos. Pero los superaban pronto.

BUEN GENIO Y MAL GENIO

Para los cronistas actuales, Virna Lisi es una dama distinta. Casada y con un hijo, Virna posee un gran dominio de sí misma. Su esposo, Franco Pesci, dijo una vez.

—Virna tiene una calma admirable. Tanto en el estudio como en la casa.

Todos piensan igual que Franco. Pero la opinión de ella misma es importante. Hace poco me dijo en Roma:

—La gente tiene una idea formada acerca de mí, Chris. Pero puedo advertirle que todas las mujeres siempre tenemos algo desconocido que... puede salir a luz de repente. Mis estallidos son escasos. Pero un par de estallidos míos tienen la violencia de una batalla...

Prácticamente lo mismo sucede con las mejores actrices francesas del momento: Simone Signoret, Jeanne Moreau y Annie Girardot. Yo he llegado a sus casas y he visto la amabilidad retratada en sus rostros. Pero, no podría decir lo mismo de Brigitte Bardot, Mylène Demongeot y Pascale Petit. Las tres son sumamente irritables. Y capaces de crear un gran problema simplemente porque una mañana despertaron odiando al día.

Entre las estrellas norteamericanas hay de todos los matices en cuanto a carácter. En la generación brillante de Rita Hayworth, Lana Turner, y Ava Gardner encontramos tres matices distintos: Rita es amable, contenida,

AVA GARDNER: sonríe, pero es capaz de odiar.

URSULA ANDRESS: es capaz de agredir a los fotógrafos. En la foto, con su galán, Jean-Paul Belmondo, en Roma.

reposada. Lana es seria, una mujer de sentirse incómoda por cualquier cosa. Ava es un volcán, a veces apagado, y otras, pronto a estallar. Ava es una mujer apasionada y esto explica mucho su conducta. Sabe querer y odiar con fuerza. Fue esposa de Frank Sinatra, pero después, en un hotel de Madrid, fue capaz de escupir un gran retrato del ídolo...

Otras son sencillamente difíciles, como Kim Novak. Kim es el tipo perfecto de la mujer que sólo aspira a hacer sus cosas sin que nadie le provoque líos. Una vez asistí a una entrevista de prensa con ella en Londres, con motivo de la filmación de "Servidumbre Humana". Kim sonreía, pero en forma forzada. Después, cuando la cita de prensa hubo terminado, me murmuró:

—Todo esto me aburre, ¿sabe?

Poco después tuvo problemas con Laurence Harvey, su compañero de reparto en ese film. Ambos tienen un carácter explosivo. En resumen, Kim trabajó automáticamente (incluso en las escenas de amor con Laurence) y Laurence hizo declaraciones desdeñosas con respecto a la calidad de Kim como actriz.

LOS VARONES

Entre los varones, también nos encontramos con gente complicada y difícil. Orson Welles es un caso ejemplar: puede ser el hombre más cordial del mundo así como puede ser el más infernal. El problema es para el cronista: éste debe informarse cuál es el estado anímico de Welles antes de proceder a entrevistarlo.

Sin embargo, como contrapartida del caso Welles, está Vittorio de Sica, notable por su buen humor. Sin duda Vittorio va a terminar sus días sonriendo.

Otros, como Marcello Mastroianni y Vittorio Gassman, sin ser mal genios, son más bien indiferentes. Un poco a la manera de un Marlon Brando.

Es probable que esta indiferencia se deba sobre todo al hecho de estar ya en un plano de total consagración.

En cambio, otros actores, como Yves Montand o Paul Newman, o Alain Delon, con quienes me he encontrado en múltiples oportunidades, todo es distinto. Son hombres amables, comunicativos, que se interesan por todo.

Yves Montand es capaz de dejar de lado cualquier compromiso para invitar al cronista a beberse una cerveza.

—Vamos, amigo, vamos... Todo lo demás puede esperar. Este encuentro hay que celebrarlo. —Esta es una frase común en los labios de Yves.

Precisamente ahora debemos poner fin a la presente crónica, improvisando, aquí en París, porque esta tarde debo encontrarme con Montand para bebernos otra cerveza en algún lugar de la bella capital francesa...

Está claro que muchos astros y estrellas tienen **mal genio.** Pero seamos comprensivos. Ellos también son seres humanos y, como tales, deben tener sus explosiones. Como cualquiera de nosotros, ¿verdad?

ORSON WELLES: un hombre terrible.

CREACIONES OTOÑALES

Elisabeth Stewart

la nueva línea de

rose marie reid

Mod. 15619

LINEA COMPLETA en batas, dos o tres-piezas, chaquetones y abrigos.

LINEA SPORT: pantalones stretch, sweaters, poleras y chalecos.

TALLAS ESPECIALES: 52-54-56, diseñadas por Elisabeth Stewart, en colorido exclusivo para reducir la silueta.

Exija la NUEVA LINEA ELISABETH STEWART en las mejores tiendas del país.

Vea todos los miércoles, a las 19.28, en Canal 13, "LA HECHIZADA". Auspicia Rose Marie Reid.

Realiza para todo Chile:

Industrias Textiles Revlon, SAN PABLO 1860 - STGO.

Distribuidores Zona Norte: 21 DE MAYO 224 - ARICA

ESTRELLAS DEL CINE EN EL VATICANO

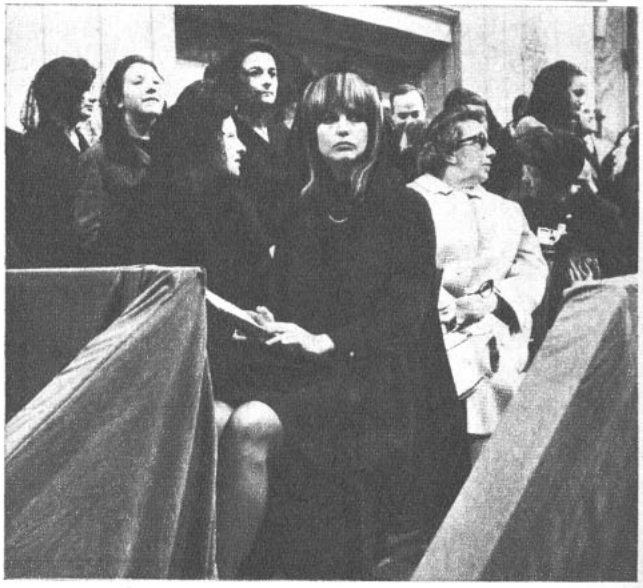
EN ocasión de celebrarse el primer Día Mundial de las Comunicaciones, Su Santidad el Papa Paulo VI, en una audiencia sin precedentes, abrió las puertas del Vaticano a los astros y estrellas del cine.

Esta iniciativa es la resultante de una resolución tomada por el Concilio Ecuménico que dio como fruto la encíclica "Inter Mirifica", y que ha querido demostrar públicamente el aprecio que Su Santidad siente por la Radio, la Televisión y el Cine.

Con este gesto Su Santidad extiende un puente entre la Iglesia y la comunidad de artistas de toda índole.

Para demostrar sus buenos propósitos el Santo Padre en persona inició la misa e insistió en presentarse para recalcar la importancia de la reunión. Más de 4 mil personas estuvieron presentes; creyentes o no, los unía el lazo de un mejor futuro para los medios de comunicación actuales.

Fue en aquella oportunidad cuando la atractiva Claudia Cardinale escandalizó a los personajes menores del Vaticano, presentándose con minifalda. Ninguna otra mujer se había atrevido a tanto, y esto produjo los más diversos comentarios, de lo que se colige que, a pesar de la TV y la Radio, el medio más rápido de comunicación sigue siendo el rumor callejero.



CLAUDIA Y SU MINIFALDA

Acompañada de su agente de prensa, Fabio Reinaudo, que muestra una cara de feroz guardián, Claudia hace su entrada. Su tenida es absolutamente protocolar: escote modesto, traje negro, mangas largas..., salvo la minifalda, que deja ver sus bien torneadas piernas.

Durante la misa, Claudia guarda gran compostura y su rostro tiene un aire cansado. Hacía sólo unos pocos días que el tribunal de Turín había declarado válida en Italia la nulidad de las primeras nupcias de Franco Cristaldi, su actual marido.

EL DIA MAS HERMOSO DE EDUARDO

Eduardo de Filippo, en conversaciones con el Santo Padre, mostró más que ningún otro su emoción en la presencia del Sumo Pontífice. Estuvo mucho rato de rodillas ante Paulo VI, para después exclamar balbuceante: "¡Santidad, éste es el día más bello de mi vida!".

UNA MORENA Y UNA RUBIA

Cerca de Antonella Lualdi, Gina Lollobrigida muestra su belleza ya madura. La actriz pidió al Papa una bendición para su hijo Milko, y el Pontífice replicó: "Una bendición para él y también una caricia".

¿CUANTOS HIJOS TIENE?

La actriz Antonella Lualdi fue la única en presentarse con mantilla blanca a la Audiencia, en vez de la negra de rigor. Pero, al igual que la minifalda de Claudia, esta omisión fue pasada por alto por Paulo VI. El Santo Padre se interesó por la salud de los dos hijos de Antonella y les envió sus bendiciones.

ROSSANA REPUDIA EL NEGRO

Rossana Schiaffino, acompañada de su marido, el productor Alfredo Bini, mostró su franco repudio por el negro. Lo aligeró llevando un traje blanco y negro, y sólo a última hora puso la tradicional mantilla negra sobre sus cabellos. A la Audiencia papal sólo faltaron Sandra Milo y Sofía Loren. La segunda adujo motivos de salud y la primera prefirió seguir encerrada en su villa lejos de Roma después de sus penas familiares.

LA FAMILIA MODELO DEL CINE ITALIANO

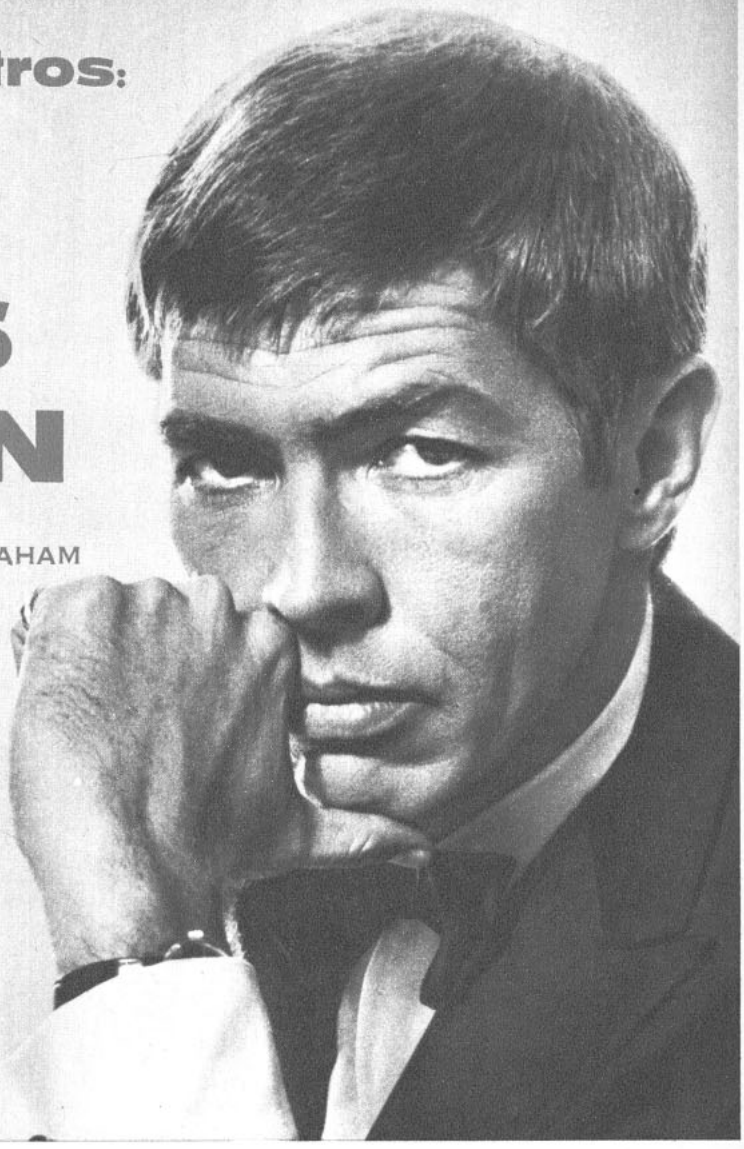
Amedeo Nazzari, su mujer, Irene Genna, y su hija, Evelina, llegan juntos a San Pedro para la audiencia papal. La familia que el actor ha fundado es considerada modelo dentro de los círculos cinematográficos, y el Santo Padre expresó su alegría de verlos a todos juntos. La audiencia del Sumo Pontífice terminó con un Padrenuestro coreado por todos los asistentes.

El LSD y los astros:

el sicodélico

JAMES COBURN

POR SHEILAH GRAHAM



JAMES Coburn siempre ha tenido cara de villano. Así comenzó su carrera en el cine. De pronto ¡zip! Con su encendedor de múltiples usos, moderna varita de virtud, pasó de "malo" a seductor galán. Su imagen cambió..., pero no mucho. Siguió teniendo cara de villano... Con una diferencia: ¡Ahora hace desmayar a las damas con su enérgico y brusco atractivo!

Flint tiene los días contados. "Flint, Peligro Supremo" y su secuela, "In Like Flint", serán los dos únicos episodios de su audaz vida cinematográfica. James Coburn no lo lamenta:

—Era un hombre completo, con posibilidades enormes, pero limitado por la violencia —exclama. Y así escribe su epitafio.

La lápida de Flint es la plataforma de lanzamientos de Coburn. Todos quieren a Coburn; todos quienes estén dispuestos a pagar 500 mil dólares por película, más un porcentaje de utilidades, por supuesto. Y parece que este tipo de raras aves no falta. Coburn incursiona ahora en el campo siquiátrico en su última aventura cinematográfica, "The President's Analyst". Y se prepara para pasear por Tánger y Londres en "Avec, Avec", que dirigirá Robert Parrish.

COBURN-FLINT: ¿UNA SOLA PERSONA?

Siendo así, debería tener más compasión por la muerte de Flint; después de todo, Flint y Coburn tienen más en común de lo que pudiera creerse. ¿Recuerdan que el superaudaz Flint solía practicar extraños rituales que incluso detenían su corazón a voluntad? Bueno... Coburn no llega a tanto, pero antes de que existiera siquiera la ola de los agentes secretos, ya Coburn experimentaba con rituales exóticos.

Con un desenfado comparable sólo al de Flint, no teme admitir que es un enérgico campeón de las drogas alucinógenas (el ácido lisérgico, LSD, o drogas sicodélicas), que se han transformado en verdadera moda en Estados Unidos, aunque todavía no se conocen bien sus consecuencias y han sido declaradas fuera de la ley.

Jim admite, por fortuna, que ahora él se somete al LSD como parte de un tratamiento siquiátrico y no ha llegado al extremo de otros artistas que también están en manos de médicos, pero para tratar de salir del infernal círculo provocado por las drogas en cuestión.

—Fue en 1959 cuando me aficioné al LSD —dice el astro—. Mi primera experiencia me condujo al éxtasis. Una plena comunicación con mi propio yo. Me sentía feliz, triste, como una luz blanca; un nivel estético. No deseaba ser amado sino amar...

EL LSD

Los efectos del LSD, que provoca una expansión de la percepción (se ven los colores más brillantes, provoca visiones, los sonidos se escuchan en diferente dimensión), eran conocidos desde antaño por algunas civilizaciones como los aztecas, que atribuían poderes mágicos a las plantas de donde extraían el compuesto. Pero sus consecuencias, que pueden ser nefastas si se usa sin control médico, están en la etapa de investigación. Su auge en Estados Unidos nació a raíz de un escándalo en la Universidad de Harvard. El investigador Timothy Leary probó este elemento en estudiantes que actuaron como conejillos de Indias. Fue expulsado de las aulas, pero inició una campaña para demostrar que el LSD no era peligroso para la mente. Pero las propias actividades del Dr. Leary fueron una especie de mentís: fundó una especie de secta y se dedicó a practicar extraños ritos en un rancho en México.

Por desgracia, la polémica alrededor de Leary desató gran curiosidad y el LSD se convirtió en moda intelectual. Era considerado "in" tomarlo aunque todavía no ha pasado el estado experimental y sólo un médico puede determinar su uso en un tratamiento siquiátrico. El LSD se convirtió en plaga: en la inconsciencia que sobreviene en las horas que dura el efecto (en jerga, "viaje sicodélico") se cometieron homicidios y varios otros crímenes. El LSD fue declarado ilegal y sólo para uso médico.

JAMES, EL EXOTICO

Sin embargo, James Coburn no ha abandonado sus prácticas. Como no ha abandonado la práctica del vegetarianismo ni del Zen Budismo y otras a las que se dedica con pasión. El es así: exótico.

Hay algo ligeramente diabólico en su personalidad. Ojos orientales, sonrisa algo animal, huesos anchos; pelo cortado "a lo delincuente juvenil". Largas piernas que compiten con las manos, demostrando tanta aptitud para el karate como para un endiablado jerk.

¿Fue esto lo que creó el mito de malvado, cuando en "Los Magníficos Siete" con sólo 14 palabras y la encarnación de un vaquero sádico conquistó un lugar en el cine?

Dondequiera resida su misterio, comenzó cuando aún estaba en el colegio, en Compton, California, y tocaba batería..., con lo que consiguió demorarse el doble que los demás muchachos en terminar sus estudios.

El servicio militar lo llevó a Alemania y allí, según propia confesión, tuvo un ataque de "divertitis aguditis". Fue tanto lo que parrandeó que por poco su sangre se convierte en alcohol. Por eso, según él, muchas escenas de "Nunca Comprarás mi Amor", que hizo con Julie Andrews, y de "¿Qué Hiciste en la Guerra, Papá?", son autobiográficas. Muy sesudamente juró no beber nunca más una gota de alcohol.

La faz misteriosa y exótica de su yo íntimo surgió cuando en Nueva York hacía anuncios de jabón para afeitar. Cultivó el vegeterianismo "para clarificar sus vibraciones mentales"; estudió yoga y practicó el Zen Budismo, doctrina de la quietud interior y de la elevación anímica.

Sobre estas doctrinas centra su vida, y esto lo induce al otro punto que lo apasiona: la juventud.

—Tengo un instinto que me hace comprender lo contemporáneo —dice—. Debe ser mi afición a la música; la música de hoy es cantos folklóricos acompañados de batería. Me fascina la juventud de hoy por su lucha en contra del odio y en favor del amor.

"Ser partidario del amor y no de la guerra no puede tener nada de malo. Siempre hemos aceptado la guerra; ahora hay gente, jóvenes, que la rechazan. Estoy con ellos. La guerra es un método primitivo de arreglar los problemas. El hombre debe evolucionar y su evolución debe venir de la mente.

EL GONG: SONIDO SICODELICO

Esa evolución que Jim trata de practicar encuentra salidas de variadas formas: desenterrando reliquias en Yucatán; conduciendo su Ferrari plateado a increíbles velocidades; sentándose con las piernas cruzadas sobre una piel de leopardo en su villa estilo español de 22 habitaciones en Beverly Hills, a tocar cuatro gongs japoneses y un tronco hueco con la cabeza gacha y el espíritu en trance. O escapando de la soledad de su éxito hacia un centro de meditación en las montañas, en un baño de vapor junto a algún árbol milenario que le da la perspectiva de lo efímero de nuestra vida.

—El gong tiene un sonido contemporáneo —dice Jim—. Un sonido sicodélico. Es más que nada un sonido dimensional con mucha más profundidad que tono o ritmo.

La villa que permite a James Coburn alojar a su esposa y dos niños mientras él practica Zen parece en verdad un "viaje sicodélico"... sin droga. Exóticas pieles, grabados curiosos, antigüedades y muebles que parecen el sueño de un diseñador futurista.

Volvemos al LSD, aparentemente un tema favorito:

—Mi inclinación por el LSD no tiene que ver con la moda. En cierto modo me siento uno de los iniciadores. Me opongo a un uso indiscriminado. Puesto que el efecto conduce a un nuevo punto de vista del individuo, se tiene que estar condicionado a él. Me he dado cuenta de que aquella gente que vive engañada o que ha llevado una vida opuesta a sus verdaderos deseos sufre efectos terribles. Regresan atemorizados a enfrentarse con sus verdaderas realidades. En cambio, personas que han superado ya los obstáculos de su personalidad realizan "viajes" que en verdad expanden su conciencia. Sólo un médico puede determinar finalmente si una persona está apta para "un viaje" o no...

Jim experimenta por la juventud actual una euforia desatada:

—La juventud actual está tratando de establecer una nueva identidad. Se visten en forma pintoresca por eso mismo. Se aceptan a sí mismos como son. Y tienen su música maravillosa. ¿Por qué los adultos no entienden que lo de estos jóvenes es una revolución? Contra el odio, contra la destrucción...

No hay duda de que, errado o no, James Coburn tiene la valentía de buscar su camino. En el último tiempo sus lecturas se han volcado a la siquiatría por su papel como siquiatra ¡nada menos que del Presidente de Estados Unidos! Por cierto, éste es un personaje imaginario, pero Jim ha logrado filmar en el exterior de la Casa Blanca y sus jardines.

El tema lo apasiona: siempre anda buscando lo que está oculto tras el yo y nuestra actividad consciente.

—Es justo la película que hacía falta para mostrar al hombre actual —dice.

James Coburn desafía al diablo.

—No pueden cortarnos el progreso; tenemos que alejarnos del mono, so pena de perecer —exclama.

¡Zaz!

El exótico Coburn practica también extraños ritos. Su familia: esposa Beverly, hijo James Jr. e hija Lisa.

El exótico Flint es un hombre refinado...

Todo puede suceder

Todo lo que usted sueña (y lo que no se atreve a soñar). Lo más insólito. Lo más esperado. (El amor de un play-boy o del muchacho de la esquina. O...) Todo. Todo puede suceder. Porque después de usar por una semana el plan de belleza "Cutis Nuevo" de Crema Pond's "C", Ud. se sentirá distinta. Más segura. Más usted.

El plan: 2 aplicaciones. La primera, para quitar el maquillaje y la suciedad superficial. La segunda, para una limpieza profunda del cutis, que en una semana será más fresco. Más suave.
Y después... después Ud. estará dispuesta a que suceda todo... todo lo que pueda suceder.

después del plan de belleza "Cutis Nuevo" de Crema Pond's "C"

¡AAAAAYYY! MARTES 13

POR GLORIA PEREZ. FOTOS: MUÑOZ ARMIJO Y VELOSO

JORGE DAHM no incluye a las supersticiones en sus "cosas y otras yerbas". Incluso llega a asegurar que el martes 13 es su día de "buena fortuna".

DIANA SANZ (actualmente integra el elenco de "Libertad. . ., Libertad", en el teatro La Comedia) es una actriz sin ninguna de las supersticiones del teatro, y silba alegremente en el escenario.

MARTES 13. MALA SUERTE.

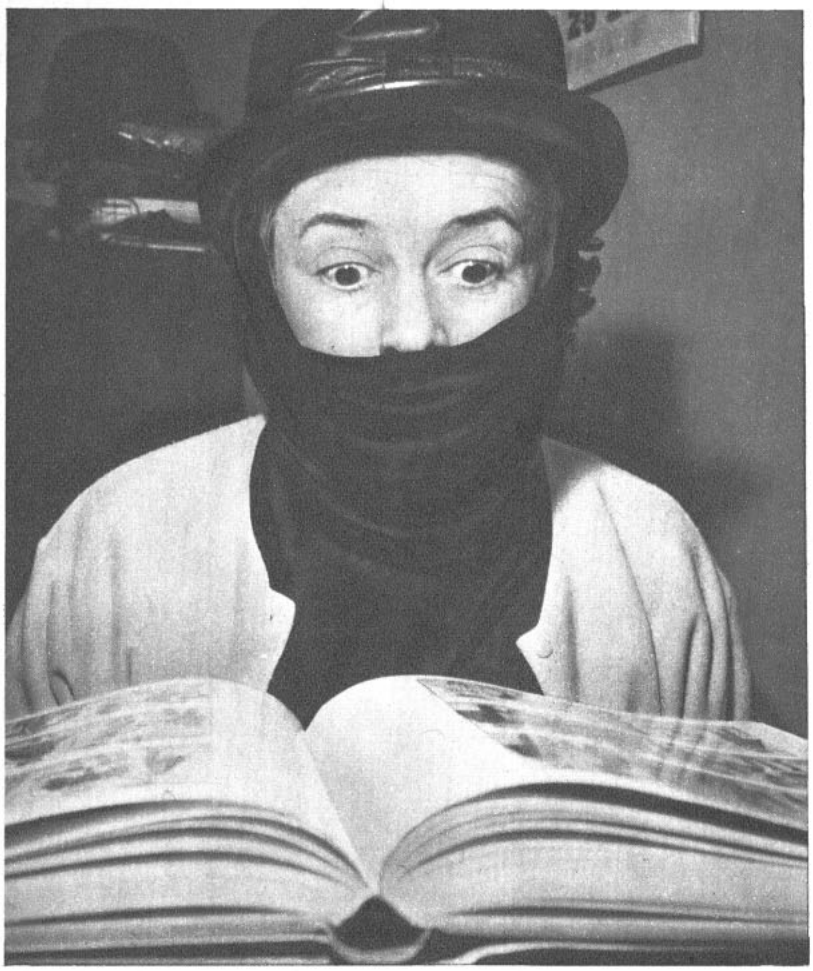
Esta es una de las tantas supersticiones. ¿Quién no las conoce?

Si tiene comezón en la mano izquierda, recibirá dinero; si le toca la sombra de un chuncho a medianoche con luna llena, usted morirá antes del amanecer; la noche de San Juan le revela su futuro; es peligroso bañarse en las lagunas, porque allí viven las "mantas", que son animales carnívoros; pasar bajo una escala o cruzarse con un gato negro es un mal presagio.

"Ecran" está hoy martes 13 en los kioscos e hizo un recorrido consultando a populares figuras del ambiente artístico para ver si compartían estas creencias. Quizás un conocido actor llevaba una patita de conejo en el bolsillo, o algún otro tiraba la sal derramada sobre el hombro.

Hay quienes dicen que las supersticiones son "cosas de gitanos"

¡AAAAAYYY! MARTES 13...



SILVIA PIÑEIRO se interesa en las supersticiones aunque no las cree. "Si me persigno antes de entrar a escena es porque soy católica..., y si no paso por debajo de una escala, es porque no quiero que el tarro me quede de sombrero".

HERNAN PEREIRA confiesa más bien una manía que una superstición; tiene que dormir aunque sean cinco minutos antes de trabajar. A veces en los lugares más increíbles, como el piano que está en el escenario de su Malón.

LEONARDO PERUCCI es feliz, porque... nació un martes 13. Y como desafiando todas las creencias de mala suerte, se fotografía bajo dos paraguas abiertos bajo techo.

y que están arraigadas en el sentir popular. El diccionario las define como "creencias contrarias a la razón y extrañas a la fe" ¿Pero acaso Napoleón no creía en su "buena estrella" y se asegura que precedió su nacimiento y apareció la víspera de la batalla de Austerlitz?

SUPERSTICIONES TEATRALES

"ECRAN" se encontró con que todas las figuras entrevistadas eran incrédulas de todas las supersticiones, sin dejar de respetar a los que las creían.

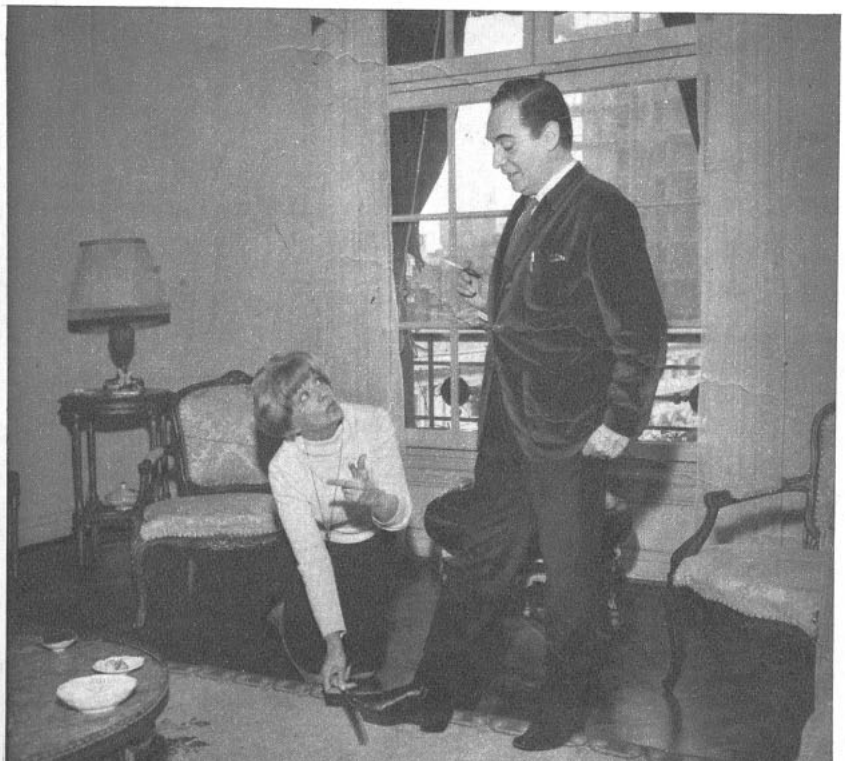
Américo Vargas, Pury Durante, Silvia Piñeiro y Diana Sanz contaron de las supersticiones del teatro que son numerosas. Hay una serie de cosas que traen "mala suerte". En el escenario no se puede silbar, ni hacer girar una silla, ni decir la palabra "culebra". Si algún actor o actriz lo hace, no faltarán los supersticiosos que cruzarán apresuradamente los dedos.

En los ensayos se aconseja a las actrices no tejer ni prestarse los libretos. Tampoco pueden usar vestidos amarillos si quieren que la obra tenga éxito. Si se deja caer una peineta en escena y no se la pisa tres veces, quebrar un espejo y estrenar día viernes, son signos del fracaso de la temporada.

Estas son las supersticiones de la escena y aunque hay quienes dicen que los actores tienen todas estas creencias más las universales, ninguno de nuestros encuestados se declaró "supersticioso".

AMERICO VARGAS y Pury Durante, con largos años en teatro, tampoco creen en las supersticiones de la escena. Ellos estrenan día viernes, y si Pury no teje en los ensayos, es porque "no sé dar un punto".

ROSSIE GUERRERO (integrante del dúo Doris y Rossie) dice no tener ninguna creencia, pero es lo suficientemente sugestionable como para usar este colorido paraguas porque "los negros traen mala suerte".



¡Espinillas!

Comience a combatir esa calamidad desde ahora mismo.

Las espinillas pueden producir marcas indelebles.

No obstante, usted puede devolver su cutis a inmaculada pureza, proporcionándole un cuidado racional, sin demora. Kara Vislovna le ofrece su método, miles de veces experimentado con éxito. Es agradable. Tiende a librar la piel de los barrillos, espinillas y puntos negros, en poco tiempo. Le traerá la alegría de ver surgir la nueva hermosura de su cutis. Comprende servicio médico.

Visite este Instituto para obtener amplios informes, sin compromiso.

KARA VISLOVNA

Al servicio de la belleza desde 1926.

Calle Phillips N.º 16 - piso 3.º
Santiago.

En Viña del Mar:
Valparaíso 230 - 3er. piso.

Para las personas radicadas en provincia, o en el extranjero, hay un método para librar su cutis de espinillas en su casa. Informe por carta escribiendo a casilla 9321, Santiago.

SATURA para su cutis...

La crema de las mujeres más fascinantes del mundo. Humedecedora. Es indicada para todo tipo de cutis en la noche y la mañana. Sea cual fuere su edad, apreciará sus beneficios.

Y consulte a nuestras expertas sobre los preparados que para cada tipo de cutis ofrece.

DOROTHY GRAY

NEW YORK - LONDON - PARIS

Ecran radio

Radiocosas

Por NORA FERRADA.
Fotos: A. Muñoz A.

¡ATENCION, INCENDIO! es el nuevo servicio al público prestado por Radio La Verdad desde el 31 de mayo pasado. A cualquier hora del día, durante las 17 horas de transmisión que se extienden desde las 7.30 hasta las 0.30 e interrumpiendo cualquier programa, la Central de Alarma del Cuerpo de Bomberos se hace oír por CB 149 (en F. M. es CE 97.7). Radio La Verdad es animada a diario por las voces de Osvaldo Donoso, Rafael Bravo Menadier, Oscar González y Manuel Cortés.

La parte musical de CB 149 se ha visto reforzada últimamente con el nuevo programa de Eduardo Grunert y María Angélica Ruiz "La Cara del Sello" (lunes a sábado de 12.00 a 13.00), que castiga y aplaude a los diferentes sellos grabadores en sus buenas y malas ediciones desde lo clásico hasta lo popular. Se escucha y analiza cada tema con seriedad, ofreciendo así un nuevo tipo de discjockey.

Recomendamos especialmente los programas "Ciencias al Día", transmitido los miércoles a las 18.45 y repetido los domingos a las 11.45. "Cine", los sábados, y "Ballet", los jueves, a las 18.45, por Yolanda Montecinos. "Los Libros Hablan", los sábados a las 17 horas, por Fernando Lambert, y "Teatro Teknos", los viernes a las 18 horas, por Juan Quezada. Este conjunto de programas ofrece al auditor un panorama cultural y artístico que lo mantiene en actualidad sin moverse de casa. ¡Especialmente en este tiempo de fríos y resfríos!

HAPPY BIRTHDAY, UTE! Ocho años cumple el 15 de junio Radio Universidad Técnica, que es y ha sido desde que tenía un solo año una correcta señora radiofónica. Precoz en todo sentido, se presume que hará matrimonio radial con la estación de FM 96.5 para el mismo día de su cumpleaños, o un poquito más tarde, si sus parientes técnicos no alcanzan a terminar los arreglos necesarios.

CB 120, dirigida por Germán Vidal, continúa en su línea de difusión cultural y musical. Ofrece tres conciertos cada día (9.00, 10.00 y 14.00 horas) y tres informativos de contenido científico y cultural. En cadena con Radio I. E. M. transmite toda la temporada sinfónica desde el Teatro Astor los días viernes.

Grunert transmite en el aniversario de La Verdad .

USTED...

VICTOR VIO

POR NORA FERRADA

USTED a quien se le escucha diariamente a las 13.30 y 21.15 horas en Radio Nuevo Mundo en su programa de protesta: "El Reportero Vío" (también llamado "laboral"), en el que atrae la atención simpática de los indiferentes y la devoción de los afectados. Usted, quien como escolar saltó de colegio en colegio: Sagrados Corazones de Viña del Mar, Sagrados Corazones de Valparaíso, Internado de los Hermanos Maristas de Quillota, Sagrados Corazones de Santiago y Liceo de Hombres de Viña del Mar. Usted que comenzó como reportero en 1963 en Viña del Mar, aprendiendo gran parte del oficio con el periodista Gustavo Lorca, en radio y en el diario La Unión de Valparaíso.

Confiese, ¿quién es usted?

—Uno más que ama lo que hace.

—¿En qué aspectos se destacó en el ambiente escolar?

—En los recreos.

—¿Es periodista universitario?

—No, y no quisiera serlo. Los periodistas nacen. Es imposible hacerlos.

—¿Qué intenta ante el micrófono?

—Decir lo que otros no dicen, porque no quieren, no pueden o no se atreven. Lo que aún no se sabe.

—¿Cómo surgió el reportero laboral..., es una idea suya?

—Cuando llegué a Santiago, en diciembre del año pasado, me pregunté por qué se daban sólo noticias sobre los políticos, los gobernantes, los grandes señores que manejan y distribuyen las riquezas en nuestro país. ¿Por qué no hacer un periodismo de la gente común y corriente y de su reacción frente a lo que hacen los poderosos? Cuando comenté mis planes, muchos colegas me aconsejaron que abandonara la idea. Me dijeron que era mal negocio y me dieron una lista "así" de larga de periodistas que habían fracasado, o a quienes las presiones habían hecho desaparecer... ¡Qué me dijeron! ¡Nació el "reportero laboral"!

—¿Por qué cree que tiene autoridad para criticar a quien le parezca?

—Yo no critico. Soy periodista profesional. Me limito a contar lo que pasa. "Al que le viene el sayo que se lo ponga".

—Ubique su rasgo humano característico.

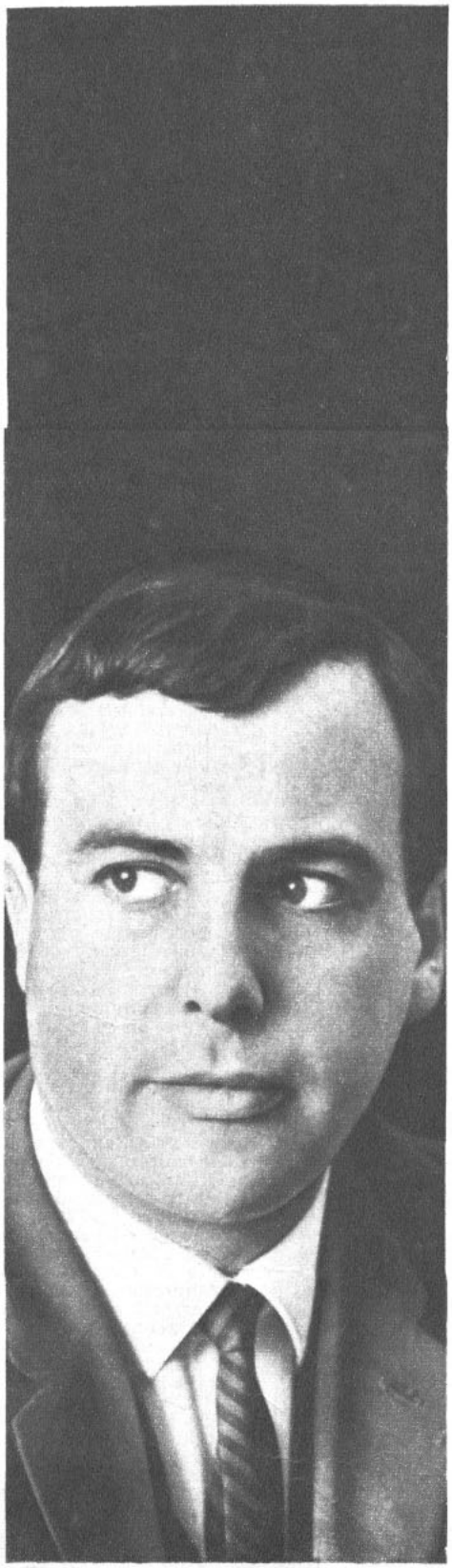
—Pocos amigos. Pocas palabras.

—¿Imaginó antes que lograría popularidad en tan corto tiempo?

—Nunca he aspirado a la popularidad. Como todo profesional del periodismo radial, aspiro a tener sintonía.

—¿Usted siente que tiene criterio positivo o negativo?

—Creo tener criterio periodístico. Si usted me pregunta, concretamente, si soy positivo o negativo, es indudable que la pregunta se motiva por reiteradas acusaciones que se me hacen de ser destructivo. La verdad es, a mi criterio, que muchas veces es necesario destruir para luego construir.



—Cuando castiga a un sector o persona determinada imagina sus reacciones... o le tienen sin cuidado?

—Si se considera castigar el decir la verdad, que a falta de costumbre de escucharla la hace aparecer como castigo, las reacciones de ese sector o persona determinada me tienen sin cuidado. Me dejan frío las numerosas llamadas que recibe la radio después de mis programas para insultar y amenazar "a ese viejo tal por cual" (tengo 26 años).

—¿Corrientemente utiliza el mismo lenguaje que el "reportero laboral"?

—Es decir, en el reportero laboral uso el lenguaje corriente.

—Precisando, ¿es usted un reportero, un comentarista, un humorista o un actor?

—Un modesto reportero.

—¿Cuál es su sistema de investigación de males sociales, es decir, cómo ubica a sus víctimas?

—Estoy en los hechos.

—¿Cuál es la mejor y la peor reacción provocada por su programa?

—Una vez me equivoqué en una noticia. Fue cuando estaba comenzando mi carrera periodística. Un dirigente portuario fue a la radio en donde trabajaba en Valparaíso y me dijo: "Le traigo una copucha tremenda. ¡Es firme! Resulta que el candidato a la presidencia del gremio, fulano de tal, es un ladrón. Se robó quince radios de los recintos portuarios y acaban de agarrarlo los sabuesos. Lo metieron "precioso". Ya no va de candidato por fresco. Los reglamentos dicen que los candidatos deben tener los papeles limpios..." Yo era un zorzal. Y di esa noticia chueca. Al poco rato estaba casi todo el gremio en las puertas de la radio. Me trataron de mentiroso, chueco, embustero...; en fin, me dijeron todo lo feo que sabían decir. Casi terminó mi carrera periodística en ese instante. El dirigente que me había pasado el dato era contrincante político del afectado. Esto me ocurrió cuando estaba comenzando a trabajar. Por eso, siendo también lo peor que me ha pasado, es paradojalmente lo mejor. ¡Desde ese instante aprendí algo que me ha servido mucho: comprobar, comprobar, comprobar siempre antes de decir algo!

—¿Siente que su labor es útil? ¡Compruébelo!

—Es útil. Llena una necesidad. Muchos problemas se solucionan al día siguiente de "destapar la olla". Los casos son muchos y como no me creo el único culpable de las soluciones, no estimo oportuno nombrarlos.

Ecran Teatro

CUATRO DIAS CON

OH, EL AMOR: La joven actriz Alberte Aveline con François Chaumette, durante el ensayo de "El Cid", encuentran algunos momentos para platicar como todos los enamorados del mundo.

CONVERSACION DE MUJERES: La rubia Claude Winter (intérprete de Ximena en "El Cid") con Alberte Aveline y Denise Noel (intérprete de la Infanta en "El Cid") conversan antes de iniciar el ensayo general en el Teatro Municipal.

Dos presentaciones en el Teatro Municipal (el 30 de mayo y el 2 de junio) y cuatro días en Chile cumplió la Comédie-Française en su reciente visita oficial a nuestro país. Cinco "sociétaires" (actores de planta), seis "pensionaires" (invitados), un alumno, un director general de escena y siete técnicos viajaron por todo el mundo antes de arribar con sus diez toneladas de equipaje a Chile. Llegaron con ocho horas de retraso y en su breve estada en Santiago dejaron el recuerdo de una embajada de profesionales, dignos representantes de la casa de Molière, con un nivel técnico-interpretativo elevado y una elección de obras inteligente y representativa.

ANTES DEL DEBUT

La función de estreno, con "El Cid", de Corneille, fue posible gracias a que las escenografías y vestuario, más los técnicos, vinieron en un avión de carga a mediodía del lunes 29 de mayo. Se trasladó el material al teatro directamente, y un funcionario de Aduana vino al Municipal a "aforarlo". Pero la sala de la Ilustre Municipalidad estaba ocupada con el ensayo general de "La Cenicienta" y fue preciso esperar desde las tres de la tarde hasta las nueve de la noche para partir. Fue una espera tensa, durante la cual Roger Hoff, director general de la escena, y su equipo, que no habían dormido la noche anterior, montaron guardia en el teatro mismo.

El montaje del escenario resultaba todo un espectáculo aparte. La Comédie-Française trajo decorados especiales para su extensa gira, y éstos eran, por razones de comodidad y peso, de un material plástico que reproducía en color y textura la madera y fierro del original, sin perder un solo detalle y proporción de este último. Estas estructuras constituían un verdadero mecano que se soldaba y armaba como tal. Los practicables (plataformas) también fueron armados, cubiertos con alfombras de un solo tono, en un proceso doble que duró tres horas el ponerlos en el suelo y otras tres en levantarlos.

PREPARANDO EL ESTRENO

Los actores se encerraron a dormir, como era natural, en sus habitaciones; allí tomaron un tardío desayuno, almorzaron y sólo dieron señales de vida a las 4 de la tarde, antes de partir a un ensayo previo en el Municipal. Pero los técnicos no podían permitirse este reposo. A las ocho de la mañana iniciaron el complejo montaje de las luces, factor vital, tal como lo dijera Paul-Emile Deiber, actor y director, que heroicamente representó a sus colegas en su primer contacto con la prensa el martes a las 11 de la mañana.

A las 8 de la mañana, también, cuatro sastres y dos vestidoras iniciaban el proceso de aplanchar el maravilloso vestuario traído para las tres obras a representar; en este caso, para "El Cid", con sus terciopelos y rasos, y trajes medioevales.

El ensayo de las 16.30 horas se hizo ante la prensa y reporteros gráficos y sirvió para entrenar a los 21 extras proporcionados por la escuela de la Sociedad de Arte Escénico, en la serie de entradas y salidas que debían cumplir en el curso de la pieza clásica. No fue tarea fácil, en parte por razones del idioma, pero en el estreno mismo los estudiantes cumplieron en forma satisfactoria. Tras esta prueba vinieron el ensayo de sonido, el maquillaje, y, por fin, a las 19 horas se levantó el telón.

EL CID DE CORNEILLE

Paul-Emile Deiber entrega una aproximación de notable vitalidad a una pieza tradicional. Permite que el espíritu, la esencia misma cornelliana, esté presente, y le da, gracias a la humanización de los personajes, una evidente modernidad y una vigencia por encima del tiempo.

Cuenta para cumplir, en forma óptima, su doble cometido de respeto al texto y revitalización del mismo con la calidad del equipo de intérpretes, dotados de las herramientas expresivas necesarias para realizarlo. La unidad de estilo, perfección, diríamos maestría, en el verso clásico (obra tanto de dicción como de compenetración del texto); un dominio de la expresión corporal, del desplazamiento, de la integración como equipo, uso del vestuario y de una entrega al personaje, hicieron de la labor de los componentes de la compañía una muestra elocuente de gran teatro.

Ximena, personaje vital, dejó en evidencia la lucha, tan cara a Corneille, entre el deber y el amor, el honor y su instinto de mujer. Claude Winter enfatizó el gran amor hacia Rodrigo, sus dudas y pasiones, convirtiéndola en un ser de carne y hueso antes que un símbolo unidimensional. Rodrigo, por su parte, menos conflictivo y trágico que Ximena, tendrá también una mayor carga de espíritu, ímpetu y calidad de héroe. "El Cid" mostrado por la Comédie-Française tiene menos de gesta clásica que de pieza romántica y está más próxima a Romeo y Julieta que al estatismo abstracto y discursivo de los clásicos.

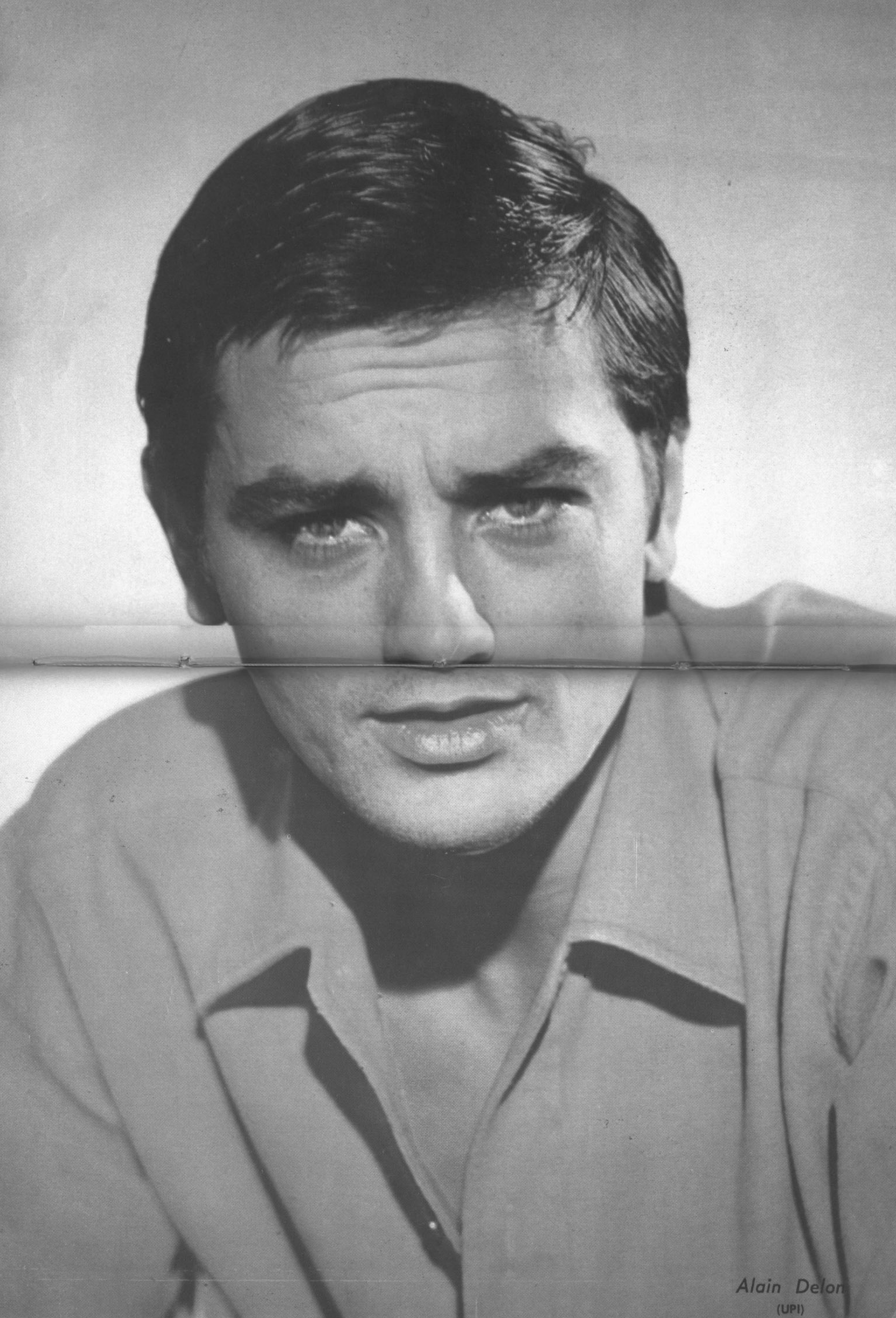
felicidades

se dice con

ADAM'S

SELLO INCONFUNDIBLE DE ELEGANCIA VARONIL

LOCIONES - JABONES FINOS - ESTUCHES DE AFEITAR

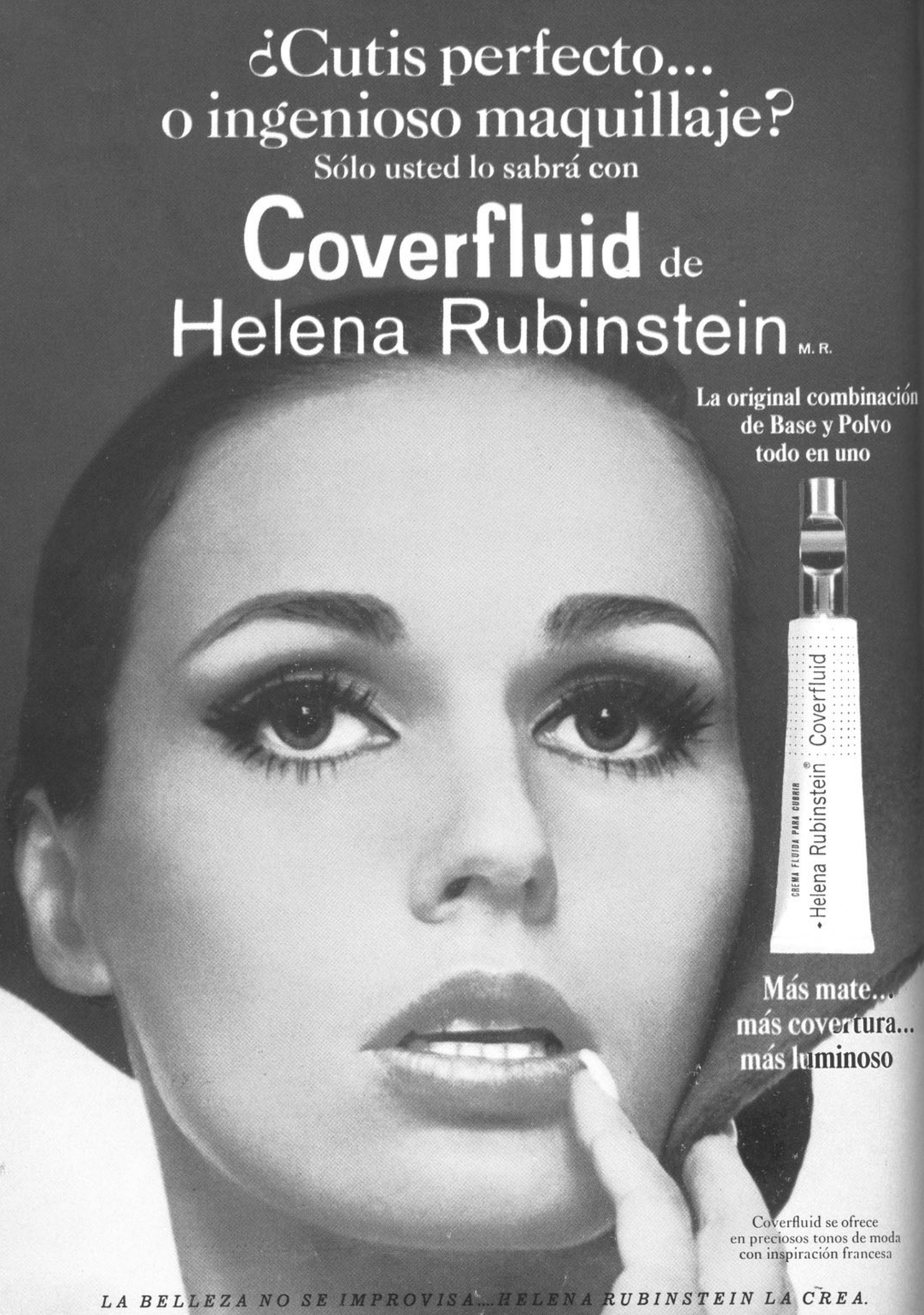


Alain Delon
(UPI)

¿Cutis perfecto... o ingenioso maquillaje?

Sólo usted lo sabrá con

Coverfluid de Helena Rubinstein M. R.



La original combinación de Base y Polvo todo en uno

Más mate... más cobertura... más luminoso

Coverfluid se ofrece en preciosos tonos de moda con inspiración francesa

LA BELLEZA NO SE IMPROVISA... HELENA RUBINSTEIN LA CREA.

LA COMEDIE-FRANÇAISE

POR YOLANDA MONTECINOS

Una escenografía lineal contuvo todos los elementos precisos para ambientar la acción. Esta misma economía de líneas se siguió en todo. El director supo producir la impresión de despliegue de soldados con un número reducido de extras y un movimiento bien coordinado de entradas y salidas.

COMPAS DE ESPERA

El Embajador de Francia y su esposa llevaron a la compañía en masa a una comida familiar a la Embajada. Allí pudieron departir en total intimidad y volver temprano al hotel, por cuanto el fin de la gira y los cambios de clima ya habían liquidado la resistencia de los viajeros. El miércoles era un día de descanso total. Algunos actores viajaron en automóvil a Viña del Mar. Regresaron a las 17.30 para preparar el recital poético gratuito que ofrecieran en el Carlos Cariola, con trozos de autores modernos.

La sesión constituyó un éxito de público y de recepción del material seleccionado, pero hubo dos incidentes extraños. Primero, el retraso inexplicable de los radio-taxis, que significó una tardanza de veinte minutos, antes de iniciar la representación, y durante el curso de ella, un coro de risas e impertinencias de un grupo de desaprensivas colegialas de un colegio francés, lo cual hizo enrojecer de vergüenza a los espectadores juveniles más educados.

El actor Jacques Destoop (intérprete de Rodrigo) dijo al finalizar uno de sus poemas:

—Agradezco al público sus aplausos y solicito, en beneficio de mis compañeros, un absoluto silencio a fin de conseguir la necesaria concentración.

A las 11 de esa noche, la compañía departió con actores, alumnos y ejecutivos del Teatro de Ensayo, acerca de su labor, estudios y planes. El más activo e inquieto fue Paul-Emile Deiber, hombre múltiple, que ha dirigido varias óperas en el Metropolitan de Nueva York, ama el teatro por encima de todo y espera dirigir Romeo y Julieta. La rubia y joven Tania Torrens, muy nueva en el conjunto, sorprendió con su castellano lleno de zetas; Claude Winter, con su dinamismo, y la joven Alberte Aveline, por haber pasado de primer premio del Conservatorio a actriz de la Comédie-Française, hecho poco común.

El jueves, día de lluvia, pudieron poner en práctica su deseo de conocer la montaña y la nieve. Una caravana de autos los condujo hasta Las Melosas. Allí tuvieron lo que pedían y además una sorpresa. El personal del Retén de Carabineros les ofreció en forma espontánea el más cordial de los almuerzos. Ahí, como en todas sus actividades en Chile, los artistas probaron su simpatía, espíritu de compañerismo, refinamiento y también que el amor no está ausente de este tipo de "tournée". Tania Torrens y Jacques Destoop; Claude Winter y Jacques Toja; Alberte Aveline con François Chaumette, así lo demostraron.

Estas y una visita a la boite "Les Assassins", invitados por el Embajador y su esposa, fueron todas las actividades oficiales de la compañía, que el sábado a las 8 de la mañana partiera rumbo a París.

ROMANTICISMO Y RACIONALIZACION

Dos piezas breves cerraron las dos actuaciones del conjunto en Chile. La comedia en dos actos de Alfred de Musset "Les Caprices de Marianne" impone la calidad del idioma, la riqueza del lenguaje y la originalidad de sus imágenes poéticas. Las voces ricas y cultivadas como instrumentos expresivos de los actores visitantes, vertieron el pensamiento de Musset en toda su fuerza y vitalidad.

Jacques Toja como Octave, contradictorio y cambiante, consiguió dar validez a la evolución que en él se opera en el segundo acto e ilustrar en forma convincente su complementación con Coelio, el amigo enamorado. Pieza de un autor romántico, va más allá de esta corriente y expone un caso humano de desencuentro y fatalidad.

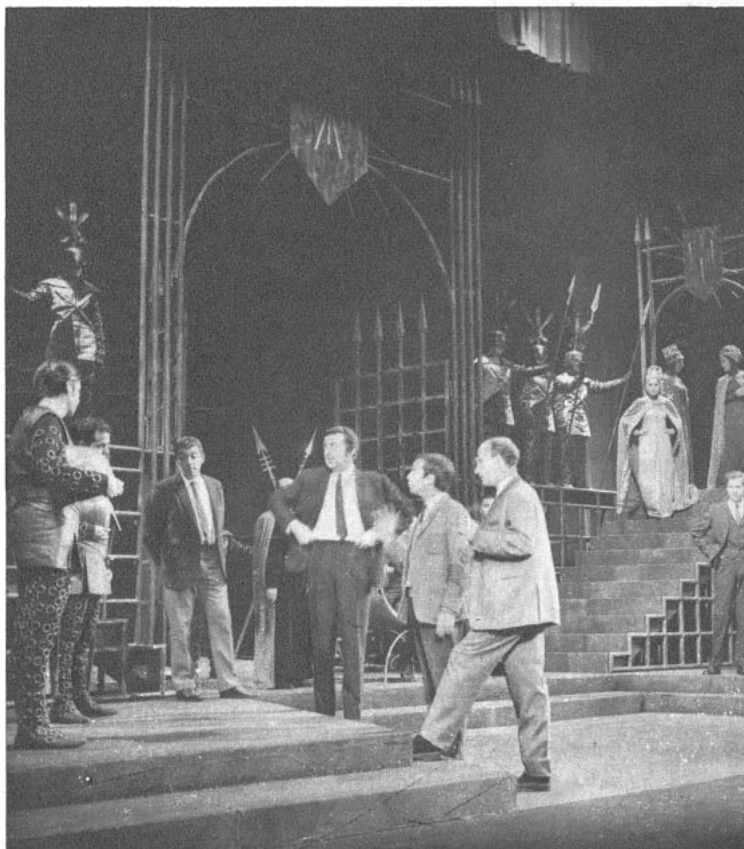
La parte plástica y ambiental ubica en el tiempo y espíritu al espectador, y el vestuario constituye otro gran acierto y un apoyo evidente para los actores.

"CANTIQUE DES CANTIQUES" reactualiza a un autor discutible pero importante como Jean Giraudoux. Brillante hasta caer en el hermetismo; sutil, pródigo en los juegos del intelecto y la palabra, el autor entrega en esta pieza en un acto el enfrentamiento consigo mismo de una mujer, su amante y su próximo marido. Dialogando con el amante acerca de su novio, se contradice, avanza juicios, analiza, condena y termina por actuar en forma ilógica. Audaz, vanguardista aún para nuestros años, pero con toques algo pasados de moda, Giraudoux impone también en este caso la riqueza del idioma francés.

El equipo actuó con la perfección ya señalada, en especial Claude Winter, como Florence, la mujer; en una decoración funcional, impecable, con un glamoroso vestuario de Christian Dior creado por Marc Bohan.

ENCUENTRO EN EL TEUC: La hermosa y joven Tania Torrens (intérprete de Marianne en "Les Caprices de Marianne") junto a Jacques Destoop (intérprete de Rodrigo en "El Cid") departen con actores del Teatro de Ensayo. Les acompañan: Lucy Salgado, Héctor Noguera y su esposa.

PREPARACION DE EXTRAS: El director de la Comédie-Française, Paul-Emile Deiber, entrena a los 21 alumnos de la academia de la SAE en las entradas y salidas con la música, para el cuarto acto de "El Cid", de Corneille. Sobre un practicable, Claude Winter, y en primer plano, derecha, el actor Jacques Toja.



THE KINKS

MINA.

DISCOMUNDO

POR MIGUEL SMIRNOFF

ES probable que el Festival Eurovisión 1968 se televise en colores desde Londres a toda Europa. Este sería el primer acontecimiento de importancia internacional a transmitirse por este sistema, y la BBC tiene intenciones de hacer inolvidable la transmisión. Sandie Shaw ganó el derecho al vencer en abril en Viena con "Puppet on a String", que ya tiene versiones en todo el mundo, incluyendo varias en castellano.

LA ITALICA Mina intervendrá una vez más en las emisiones de "Studio Uno 67", el programa de TV más ambicioso de la RAI. Este año habrá grandes reformas en la estructura del programa, que en 1966 tuvo como animadora a la propia Mina, Ornella Vanoni y Rita Pavone. Además, ha grabado en japonés dos de sus canciones, y filmará dos películas en los próximos meses.

LA INGLESA Dusty Springfield siguió a Tom Jones en la cartelera del "Talk of the Town", tal vez el night-club con mayor dinamismo en Londres en estos momentos. Dusty actuó durante dos semanas "a tablero vuelto".

LOS HERMAN'S HERMITS, causantes de dos impactos mundiales en los últimos meses ("No Milk Today" y "There Is a Kind of Hush"), están filmando su primera película en Londres. Cantan ocho canciones, actúan y hacen travesuras al por mayor; el título es "Señora Brown, Usted Tiene una Hija Encantadora", recordando un gran éxito de 1966 en los Estados Unidos y Gran Bretaña.

LA FOLKLORISTA norteamericana Joan Báez está en gira por Europa. Hace algunos días se presentó en el local del Teatro Nacional Popular, en París, y en estos momentos está en Italia filmando actuaciones para la RAI TV, que serán transmitidas más adelante.

UN EXTRAORDINARIO LP se realizará en Francia para celebrar el cumpleaños número 80 de Maurice Chevalier: Charles Aznavour, Jacques Brel, Michel Legrand, Delanor y Gilbert Bécaud son algunos de los nombres contratados para escribir las canciones. El disco se comenzará a grabar dentro de algunas semanas.

THE KINKS, uno de los principales conjuntos ingleses, completaron una gira europea con actuaciones en la TV holandesa; aprovecharon la oportunidad para presentar su más reciente grabación, "Mister Pleasant", que causó inmediato impacto en la audiencia. Los norteamericanos Beach Boys se presentaron también en la TV de Amsterdam con parecida aceptación.

"Te Hará Bien Volver", el nuevo disco de Charles Aznavour, figura ya entre los más vendedores de Francia, a poquísimo tiempo de su aparición. Las actuaciones de Aznavour en Italia superaron todos los cálculos en materia de éxito. El creador de "La Bohème" preparó, como es su costumbre, varias canciones en italiano para mayor repercusión popular.

ecran JUVENIL

¡AQUI DISCOS!

POR SPY

PAOLO SALVATORE, el joven y elegante cantante ítalo-chileno, que se destacó como animador del "Discotele Go-Go" (Canal 9) y como romántico admirador de la buena moza Gloria Aguirre, debutará en el disco con "La lluvia ya parece nieve", que editará el sello ERJA. Por ahora, busca el otro tema para el single.

JULIO NUMHAUSER se alejó del conjunto folklórico Quilapayún para incorporarse a las filas de otro grupo, Los Cobres, que se dedicará al folklore internacional. Los Cobres, integrado por dos damas y dos varones, se llama así porque los dos jóvenes... tienen barbas y cabellera cobriza.

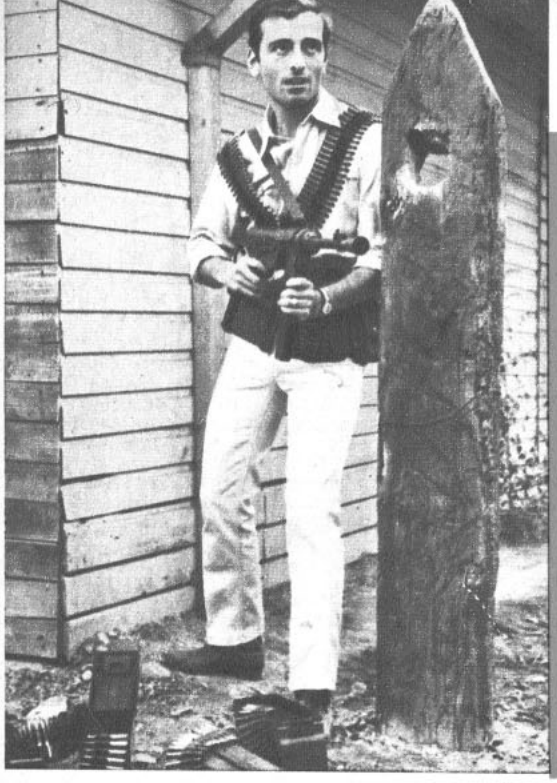
LILY FUENTES, la simpática y morena triunfadora de "Oro viejo", está editando su primer long-play (Odeon). Desde luego, la mayoría de los temas pertenecen a Eduardo Negrete y Oscar Cáceres, los autores de "Oro viejo". Pero, el álbum también incluirá algunos temas de Ferraú Mora. Y a propósito, Ferraú (el muchacho de la cabellera engominada) es el esposo de Lily...

PATRICIO MORAN, el joven cantante chileno, intérprete de "Tu respuesta", ganó el premio al "Mejor Artista de la Semana", del Perú, otorgado en el Canal 9 de TV de Lima. El muchacho grabará también nuevos temas en el país del norte.

PRONTO volveremos a escuchar a Cecilia. La semana pasada la vimos grabando su próximo single...

PATRICIO MORAN: recibe trofeo peruano de manos de Guido Monteverdi.

LILY FUENTES: su primer long-play.



PAT HENRY, el jefe.

se busca a...

UN CABECILLA LLAMADO PAT HENRY

POR SPY

EL "cabecilla" se llama Patricio Núñez Dompierre de Chaufepié. Pero es más simplemente conocido como Pat Henry.

Es el líder de un grupo denominado Los Diablos Azules.

Ultimamente se ha visto tanto a Pat Henry como a sus muchachos armados hasta los dientes, con mortíferas ametralladoras en las manos y un cargamento de balas. Sobre todo cuando se reunieron en un lugar misterioso para entrenarse y... posar para un fotógrafo. En realidad, la primera impresión que causaron era que Pat Henry y sus muchachos se habían convertido en guerrilleros o en fugitivos de la justicia.

Pero la verdad es que el grupo se dedica a un oficio más inofensivo y alegre: interpretar música a go-go. El mismo Pat nos dijo.

—Quisimos dar una sorpresa a nuestros partidarios, es decir, a nuestros "fans". Aparecer armados en la portada de nuestro nuevo álbum...

El álbum tiene un título sugestivo. "Buscados" Y por supuesto se trata de 30 minutos de agitado frenesí. Pero no frenesí bélico, sino frenesí bailable, en base a 12 temas internacionales: "Nuez", "Tres son una multitud", "Acción", "Fiebre", "Pimientos Verdes", "Sabor a miel" y otros.

—En todo caso, "montar" esta carátula no fue nada fácil —nos dijo Raúl Córdova, el hombre que diseñó la portada—. Hubo que solicitar autorización al Ministerio de Defensa para utilizar las armas del Regimiento Blindado. Desde luego los militares comprendieron que se trataba de un simple impacto artístico...

Claro está que hubo que enseñar a los muchachos a tomar las armas, porque manejar una ametralladora no es lo mismo que tocar la guitarra, y dirigir un cañón de artillería no es igual que sacarle chispas a la batería.

Los Diablos Azules constituyen un conjunto que ha cambiado muchas veces de integrantes. Los actuales son: Nano (Carlos Aravena, contrabajo), Rigo (Rigoberto Dragona, guitarra eléctrica), Yelo (Fernando Ramírez, guitarra rítmica) y Dino (Fernando Rodríguez, baterista).

Pat Henry es el cantante y director, pero en esta oportunidad sólo dirige y no canta. Los muchachos le dijeron:

—Esta vez haz cualquier cosa, pero no cantes. Total, tú has grabado muchos discos desde hace años...

Pat Henry aceptó y decidió dirigir el conjunto. Pero estaba tan influenciado por los artefactos, que en vez de una batuta... utilizó un sable.

—Fue una grabación muy disciplinada —comentó después.

YELO

RIGO

NANO

DINO

Usted misma podrá observar cómo desaparece de su rostro cualquier imperfección.

POLVOS HAREM COMPACTOS
Se adaptan a toda clase de cutis debido a la crema base que contienen.

POLVOS HAREM COMPACTOS.
se aplican sencilla y rápidamente, dejando un rostro perfecto, sin sufrir alteración ni resecar la piel.

Tonos:
NATURAL-RACHEL
MORENO-GITANO
TROPICAL.

El uso continuado de POLVOS HAREM COMPACTOS hará de usted la mujer más encantadoramente atractiva.

POLVOS COMPACTOS
harem
CON CREMA BASE

Al terminar el contenido de POLVOS HAREM COMPACTOS, solicite un repuesto para colocar en su lujosa caja original.

ecran
GRAN
ENCUESTA

EN

RICARDO MORENO abandonó sus dos carreras: de arquitecto y de escenógrafo teatral para hacerse cargo de los programas culturales del Gobierno. Se autocalifica como "escenógrafo autodidáctico". Ha realizado cerca de sesenta escenografías para los grupos teatrales más importantes de nuestro medio: Teatro Experimental, Teatro de Ensayo, Compañías de Rafael Frontaura, Lucho Córdoba, Esteban Serrador, Américo Vargas, etc. Se recuerda entre una de las más interesantes, aquella que entregara para la obra "Ejercicio para cinco dedos", de Peter Shaeffer, en el Petit Rex.

Ahora, Ricardo Moreno es director de Cultura de la Presidencia de la República. Y además secretario ejecutivo del recientemente formado Consejo de Fomento de la Industria Cinematográfica Nacional que debutó el 1.º de junio de 1967.

En tal carácter, ECRAN le solicitó una entrevista. Ricardo es un hombre sereno, cauto, estudioso, formal. Recién empieza la curva de los 40. Casado y padre de dos hijas. Es un enamorado del cine, al cual ha estado íntimamente ligado estos últimos años. Primero como consejero de Chile Films. Luego como colaborador en la preparación y estructura de un proyecto de ley para fomento de la industria cinematográfica nacional. Y finalmente, como escenógrafo de la película "Largo Viaje", que dirigió Patricio Kaulen, a quien le une una amistad de muchos años.

SU PENSAMIENTO CINEMATOGRAFICO

En estos momentos, Ricardo Moreno es una especie de hombre clave para todo lo que se relaciona con planes y realizaciones del cine chileno. Desde luego los tres directores que han exhibido este año sus películas: Naum Kramarenco, Alvaro Covacevich y Helvio Soto, han estado en permanente contacto con él, para los efectos de la devolución de los impuestos que gravan a las películas nacionales.

—Nos interesa ayudar a todas las personas que se interesan seriamente por el cine chileno —nos dice—. Personalmente, les digo que las puertas de mi oficina están abiertas para todos aquellos cinematografistas que, sinceramente, deseen hacernos llegar cualquier tipo de sugerencias. Sería absurdo haber dejado a un lado mi profesión de arquitecto para dedicarme a malgastar mis energías tramitando a la gente que se interese por el cine de nuestra patria.

HAY UN RENACIMIENTO

—¿Cree usted, Ricardo, que existe un proceso de renacimiento del cine chileno?

—Evidentemente. Porque me parece que ahora, por primera vez después de muchos años, luego del nacimiento de Chile Films, un Gobierno se interesa y preocupa verdaderamente por fomentar la industria cinematográfica.

—¿Le parece conveniente el sistema de coproducciones para el cine nacional?

—Sí, porque es un medio de financiar la nueva producción cinematográfica. Y un medio también de abrir nuevos mercados para dicha industria. Por cierto que estas coproducciones deben ser hechas en el marco de convenios de Gobierno a Gobierno que garanticen un tratamiento preferencial a dichas películas en el país coproductor.

—¿Fomentaría usted un cine de expresión o un cine comercial?

—Antes que todo... ¡un cine sincero!... Yo no creo en la disociación en el arte. Y el cine es arte. Como tampoco creo en una disociación entre el campo comercial y el artístico. Ambos deben ir íntimamente ligados. Así como hizo Claude Lelouch con su película "Un Hombre y una Mujer". ¡Eso es para mí un cine sincero!

—¿Cree usted que el cine chileno sufre de inmadurez o de infantilismo, como se ha dicho?

—De ninguna manera. En primer lugar, no se puede hablar de inmadurez, porque hasta estos momentos la industria cinematográfica chilena, como tal no existe. Creo más bien en la base creadora de nuestros artistas y de todo un pueblo que tenga algo que decir a través del cine.

EL CONSEJO DE FOMENTO CINEMATOGRAFICO

—Con respecto a la reciente creación del Consejo de Fomento de la Industria Cinematográfica, muchos han pensado que sería una manera de burocratizar el problema... ¿Qué puede decirnos al respecto?

—Que no podría haber nada más antojadizo, por cuanto todos los miembros actúan en forma ad honorem. Los

¿Renace el cine chileno?

CHILE NO HABRA CINE DIRIGIDO

Opina RICARDO MORENO, Secretario Ejecutivo del Consejo de Fomento de la Cinematografía Chilena.

POR OSVALDO MUÑOZ-ROMERO

Ricardo Moreno:
"El cine chileno ya tiene una autoridad".

que así piensan deberían acercarse a nosotros y expresarnos sus inquietudes.

—¿Quiénes forman el Consejo de Fomento a la industria cinematográfica?...

—Como presidente, el subsecretario de Economía, Pedro Buttazzoni. Como directores: Patricio Kaulen, en su calidad de presidente de Chile Films; como representantes del Ministerio de Economía, Alfonso Naranjo, el productor de la película "Recordando", y quien les habla, Ricardo Moreno; un representante de los Productores Cinematográficos: Enrique Campos Menéndez, productor de "Largo Viaje"; un representante del Ministerio de Relaciones Exteriores, para los efectos de los convenios con el extranjero, cargo que recayó en Patricio Silva, y un representante del Banco del Estado, José de Gregorio, quien estudiará las necesidades de la industria y las posibilidades de una línea de crédito.

"Este Consejo será en definitiva la autoridad máxima del cine en nuestro país. Y como tal, tendrá la misión de certificar el carácter de las películas nacionales para los efectos de la devolución de los impuestos; otorgar las mismas franquicias a las coproducciones que se filmen en Chile; organizar concursos nacionales y elegir las películas para enviarlas a concursos internacionales; promover la formación de escuelas para la preparación de productores y realizadores; asesorar al Gobierno de acuerdo con las normas internacionales de la cinematografía y proponer al Gobierno un plan de promoción integral de la industria cinematográfica.

—¿Por qué no debuta el Consejo impulsando el pago de los tributos que deben devolverse a los productores que ya han exhibido sus películas?

—Simplemente, porque no es ésta nuestra función. Según lo establece la Ley de Reajustes del 31 de enero, esos dineros deben ser devueltos por la Tesorería General de la República, directamente, al productor en una cuenta especial que existe para el efecto en el Banco del Estado de Chile.

"Debo aclarar que no es necesario un reglamento para esta ley, sino un dictamen interno de Impuestos Internos para regular el mecanismo por el cual se "devolverán impuestos", hecho muy poco usual en el mundo.

"Por otra parte, la devolución está marchando y en pocos días comenzará a ser efectiva.

ATRIBUCIONES DEL CONSEJO

—¿Tiene ya concertadas el Consejo las líneas de crédito que se abrirían a la producción nacional?

—El Consejo está estudiando las pautas para establecer dicha línea de crédito que otorgaría el Banco del Estado.

—Para muchos observadores las atribuciones del Consejo parecen a la vez demasiado amplias y vagas, como el certificar el carácter nacional para los efectos de la exención de impuestos o el otorgamiento de créditos que fueran necesarios.

—El hecho de certificar el carácter nacional para los efectos de la exención de impuestos, no me parece vago, sino más bien una disposición amplia y precisa.

"Hasta la dictación del decreto, la certificación de películas nacional correspondía al Instituto del Teatro de la Universidad de Chile... ¿Cuál es entonces la novedad?... La única diferencia consiste ahora en que se ha creado un instituto especial para los cinematografistas. ¡Eso es todo!

"En cuanto a la otorgación de créditos, esto no forma parte de las atribuciones del Consejo.

—¿No cree usted que existe un evidente peligro de control para aquellos films con los cuales no estuviera de acuerdo el Consejo?

—¿A qué control se refiere?... ¿Control sanitario?... ¿Control de calidad?... ¿Control político?... Porque ninguno de éstos vamos a ejercer nosotros.

"NO HAREMOS UN ARTE DIRIGIDO"

—El Gobierno reitera por mi intermedio que no es partidario del arte dirigido y, en consecuencia, nunca ejercerá el Poder del Estado para presionar al artista en la creación de su obra de arte.

—¿Cuáles serían entonces los criterios que se van a aplicar para determinar el carácter nacional de un film?

—Para responderle, lo haría remitiéndome al texto del decreto, que, en el capítulo referente a la certificación de película nacional, dice que: "se tomarán en cuenta los capitales aportados, la nacionalidad de los actores y técnicos; lugares de filmación o cualquier elemento significativo que permita atribuirle a una película este carácter".

Ecran Guitarra

POR SILVIA MUJICA

Esta semana la he dedicado a los más jóvenes y a aquellos que saben sólo un poquito de guitarra. Y como las dos canciones son de total actualidad y al mismo tiempo sólo tienen cuatro posturas y rasgueos sencillísimos, las puede tocar toda la familia desde la más pequeñita hasta la mamá. Ahora, con los días fríos, nada más agradable que hacer un coro y cantar con sus guitarras.

La próxima semana daremos el nombre del lector favorecido con una GUITARRA, que se sortea el primer miércoles de cada mes. No olviden que los cupones deben ser todos enviados a nuestra Casilla 84-D, Stgo. Y ahora con nuestras guitarras a ¡cantar! Primero la hermosa balada que interpreta RAPHAEL, "Estuve enamorado de ti", y luego a coro, "La felicidad", que nos trajera Palito Ortega al disco.

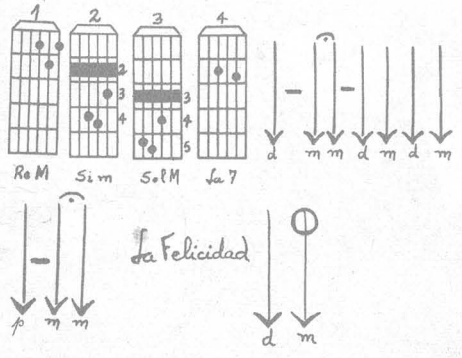
"Estuve Enamorado de Tí"

```
  1                2
Estuve enamorado de ti.
          1        2
estuve enamorado de ti,
 3                1
pero ya no siento nada,
 3                1
ni me inquieta tu mirada
        4
como ayer/bis.
     1                2
Y pensar que un día te quise
        3                    4
como a nadie yo he querido jamás.
      1                  2
Y pensar que siempre te dije
          3              4
que por nada te podría dejar.
  1                    2
Estuve enamorado de ti,
  1                    2
estuve enamorado de ti,
 3                1
pero quiero ser sincero
 3                      1
de verdad que no te quiero
        4
como ayer.
Y pensar que un día, etc.
```

"La Felicidad"

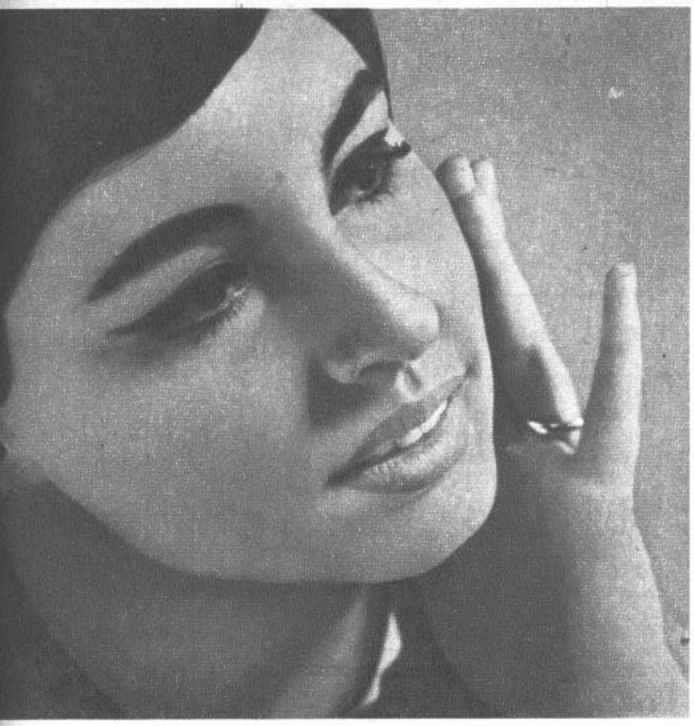
```
  1              4
Antes nunca estuve
          1
así enamorado;
             4
no senti jamás
             1
esta sensación.
                4
La gente en las calles
             1
parece más buena;
             3
todo es diferente
  4          1
gracias al amor.
        4
La felicidad, ah ah ah ah,
             1
de sentir amor, oh oh oh oh,
             4
hoy hace cantar, ah ah ah ah,
             1
a mi corazón, oh oh oh oh,
        3
la felicidad, ah ah ah ah,
             1
de sentir amor, oh oh oh oh,
                4
hoy vuelvo a cantar, ah ah ah ah,
             1
gracias al amor
        4          1
y todo gracias al amor.
```

NICOLETTA MACHIAVELLI, joven estrellita de la nueva ola del cine italiano, no resistió la tentación de sacarse esta hermosa fotografía junto a su guitarra, instrumento que llena muchas de sus horas libres, permitiéndole entonar las hermosas melodías en su idioma y también las extranjeras.



SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS
Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda, vibratos, micrófonos, quenas, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios, etc. Clases de guitarra, canto, piano, facilita instrumentos. Huérfanos 786, local 27, fono 398397.

ESPECIAL BIG SHOW FIN



NIVEA...
la famosa crema que protege la piel de todo el cuerpo

Nivea es la famosa Crema Blanca que protege su piel en todo clima y lugar. Con su blancura de nieve, Nivea suaviza, desvanece las asperezas y las partes oscuras. Las mujeres adoran Nivea. Hace que la piel se sienta más suave y luzca más juvenil. Para los niños Nivea protege y refresca todo el cuerpo. Nivea es la famosa Crema Blanca que va donde quiera . . . para toda la familia.

PIEL LIMPIA, FRESCA Y JUVENIL CON NIVEA CREME

Ecran
FILM DE ACTUALIDAD

ULISES.

James Joyce: un irlandés genial.

Joseph Strick: productor-director norteamericano que se atrevió con "Ulises".

"ULISES", la obra maestra de James Joyce, marcó una etapa definida en la evolución de la literatura. "Ulises", vertida al cine por Joseph Strick, es el film más polémico del momento.

Por tratarse de una obra importante que se comenta sin conocer, nos hemos salido un poco de los márgenes estrictamente cinematográficos para reproducir un artículo de Nicolas Berland en la revista "Nouveau Candide" sobre Joyce y su libro. N. de la D.

EL 2 de mayo último, en la gran sala del Palacio de los Festivales en Cannes, el director inglés Joseph Strick interrumpió desde su asiento la proyección y gritó: "¡Sabotaje!", en medio del Festival. Se habían tajado los subtítulos (juzgados obscenos) de su película "Ulises", basada en la novela de James Joyce. Se arma un escándalo enorme y Gran Bretaña retira la película de la competencia.

Pero, de hecho, la lucha de "Ulises" dura desde hace 45 años.

El 2 de febrero de 1922 apareció en inglés un grueso libro que comenzaba con la frase:

"Majestuoso y rechoncho, Buck Mulligan apareció en lo alto de la escalera..."

Para terminar 735 frases después con:

"Y yo lo atraje sobre mí para que él sintiera mis senos perfumados, y su corazón latía como el de un loco, y sí, dije, sí, sí quiero..."

Este libro, estrictamente hablando, no constituye ni una novela ni un poema en prosa, ni una meditación sobre historia ni una confesión. Y sin embargo, es todo eso a la vez y muchas otras cosas más. Cuando se trataba de su contenido el autor decía siempre "mi epopeya". Este autor es un irlandés nacido en Dublín, en una barraca sobre una plazuela ornada con un tilo. Es grande y delgado, se llama James Joyce. Tiene 40 años cuando publica su libro. Le ha dado a su epopeya el nombre de un héroe a quien admira desde su infancia. Pero hay un misterio.

La primera edición de esta obra vio la luz en Francia, en Dijon. Es una de las primeras veces que una obra extranjera ve la luz en esta ciudad en circunstancias que el editor que figura ahí es el de una sociedad típicamente anglosajona: la "Shakespeare y Cía.".

Sucede que Joyce y su "Ulises", en Gran Bretaña como en Estados Unidos eran (en la época) considerados muy mal, una vergüenza. Un diarito de avanzada en Nueva York, "The Little Review", se atrevió a publicar fragmentos del libro, y sus dos directores deben comparecer ante la justicia acusados por el Comité Norteamericano de la Supresión del Vicio. En cuanto a Inglaterra, en 1921..., después de años de combates atroces, el gobierno de Su Majestad debe acordar la independencia a los nacionalistas irlandeses. En Londres, el irlandés Joyce siente más que nadie el júbilo.

Joyce no es un espía del Sinn-Fein (grupo revolucionario irlandés) ni un pornográfico. Ante él nos encontramos con un hombre que vive totalmente fuera de su época (vemos a cada instante por qué), y que vive con extraordinaria dignidad en las condiciones en que las dificultades alejan a todos los amigos...

A los veinte años, en 1902, se aloja en el Barrio Latino (en París). De pronto una inflamación de las mandíbulas compromete gravemente los ojos. Hasta su muerte, el 13 de enero de 1941 en su villa de Zurich, Joyce caminará con un bastón blanco.

Enfermo y pobre, si él aceptara cortes en su obra, las grandes revistas inglesas lo llenarían de oro, puesto que ellas conocían su genio. Joyce rehúsa hacer la menor enmienda a sus textos.

Pobre y dos veces herido en su carne, este casi ciego que ha tenido que sufrir veinte operaciones martirizantes para cuidar lo poco que le queda de retina, es padre de una hijita que se sume día a día en la locura.

Este es el escritor que aterroriza el universo anglosajón. He aquí al que han descrito como el matón de un lupanar. Antes de su "Ulises" maldito había logrado encontrar tres editores para sus obras "Música de Cámara" (versos exquisitos), "Gentes de Dublín" (crónicas sobre la vieja ciudad que ha dejado de adolescente, pero cuyo recuerdo lo acompaña toda la vida), y su "Retrato del artista joven", donde el autor, bajo el seudónimo de Stephen Dedalus, anuncia su partida "a la búsqueda de la belleza que todavía no existe". Esta belleza nueva, esta América, esta Golconda, es la puerta que se abre sobre "Ulises".

Entonces una maravillosa conspiración comienza. Por intermedio de Ezra Pound y Andrés Spire, Joyce encuentra una señorita fuerte como el acero y viva como el mercurio: Sylvia Beach. En la Calle Odeon ha abierto una librería anglosajona, "Shakespeare y Compañía". Y así, tan simplemente, miss Beach decide convertirse en la editora de un gigantesco manuscrito: ¡"Ulises"!

En esta labor de misionera, Sylvia será ayudada por un reportero del "Toronto Star", que ocupa sus horas libres en practicar boxeo: Ernest Hemingway. Y los más grandes nombres de la literatura mundial se inscribieron como suscriptores, desde T. S. Elliot y el coronel Lawrence ("Lawrence de Arabia") al viejo poeta Yeats.

esa película de la que todos hablan, ese libro del que se habla mucho, pero que tan pocos han leído.

Molly es Penélope, pero infiel. La interpreta Barbara Jefford, y su larguísimo monólogo fue el que escandalizó al Festival de Cannes.

Leopoldo Bloom es Ulises. En la pantalla, el actor irlandés Milo O'Shea. En el ámbito cinematográfico mundial se discute si Strick hizo justicia o destrozó la obra de Joyce.

"Ulises" es, naturalmente, una odisea. Pero ésta no es la Odisea de Ulises, por lo menos en su forma clásica. La acción no se sitúa en el antiguo Mediterráneo, sino en pleno siglo XX, en Dublín.

En la primera página del libro, nos encontramos en la mañana del 16 de junio de 1904. En la última página estamos a la medianoche de la noche siguiente siempre en Dublín. ¡El texto elefantiásico cuenta la historia de un solo día!

¿Y quién es Ulises? Se llama Leopoldo Bloom. En hecho, Perico de los Palotes, vago agente de publicidad en un diario, abundantemente engañado por su mujer Molly, ni valeroso ni malvado, tan neutro como fue incisivo el verdadero Ulises, rey de Itaca; fantoche como no lo fuera aquel Ulises griego.

¿Y por qué ese título "Ulises"? Porque Joyce posee un sistema de historia. Está persuadido de que todo recomienza, que no somos más que el reflejo de un reflejo hasta el infinito y que la jornada de cualquier pasante judío por una calleja cualquiera de Dublín, por ejemplo, reproduce a milenios de distancia las aventuras de un rey heleno entre Troya incendiada y su isla lejana... Esta es la explicación de por qué Joyce vivía fuera de su época. Seguro que el mundo alrededor de él no poseía más que la dudosa importancia de un reflejo, rehusó perder un segundo para todo aquello que no fuese su obra.

Pero ¿por qué Ulises más bien que Agamenón? Porque Joyce, nacido en una isla y exiliado voluntariamente, se sintió embrujado por ese "doble" que le ofrecía Homero. En Trieste o en Zurich, en París o en Copenhague o en Folkstone, Joyce soñó sin cesar con Dublín, su Itaca. Y como Ulises, tuvo un hijo querido, George, cuya salud y éxito lo consuelan un poco de los infiernos donde lo sepultó la locura de Lucía.

300.000 PALABRAS

La primera parte del libro es la más corta: 56 páginas. Nos encontramos con Dedalus, profesor pobre y angustiado, Telémaco de esta nueva "Odisea". Ha cortado todos los lazos con su madre en el curso de una escena terrible y busca para sí, inconscientemente, un padre. La búsqueda del padre, la complicidad con el padre, la adoración exclusiva del padre, es uno de los temas capitales en la obra de Joyce.

"La paternidad —se lee en "Ulises" — es un estado místico, una transmisión apostólica del único generador al único engendro".

El único ser humano que Joyce admiró fue su padre, coloso caído pero que guardaba en el fondo de aquel purgatorio una delicadeza, una ironía y una ternura exquisitas.

Enojado con James lo obligó un día a venir. El hijo obedeció. Sin pronunciar una palabra el formidable papito se instaló en un piano y tocó un aire de ópera italiana que le gustaba extraordinariamente a James. Era su manera de hacerle comprender al hijo que estaba perdonado y que se habían reconciliado...

Entonces aparece Ulises, es decir, Leopoldo Bloom. Se pasea por las calles, sueña delante de las vitrinas, pasa a su diario (Antro de Eolo), va a comer a las posadas, habla de una mujer que va a dar a luz, de un entierro, una matanza entre insurgentes del Sinn-Fein y soldados ingleses. Joyce lo sigue meticulosamente en todo Dublín y sobre esa playa donde ve a su Nausícaa en una escena a la vez bufonesca y maravillosa. Con un vocabulario vertiginoso, Joyce nos describe todo lo que pasa en la cabeza de su Ulises, tanto los pensamientos elaborados como los pensamientos en formación, así como los recuerdos deshilachados como los deseos precisos. Uno de los capítulos centrales de esta mastodóntica segunda parte (617 páginas ella sola) es una meditación sobre "Hamlet", esta tragedia que no es del hijo, sostiene Joyce, ¡sino del padre!

Finalmente, Dedalus y Bloom se encuentran y comprenden que se buscaban desde el comienzo. Telémaco y Ulises no se alejan ya y el largo paseo de los dos héroes culmina a la caída de la tarde en una escena brutal, alucinante, rabelesiana, que sucede en un barrio de mala reputación: 186 páginas enteramente en la forma de diálogos. Los mismos diálogos que han hecho estremecer a los personajes del Festival de Cannes.

Tercera parte. Decepcionados Bloom y Dedalus de esta caverna de Circe, en plena noche, he aquí que todavía caminan en Dublín, pero el tono ha cambiado. Después de la fantasmagoría delirante de la segunda parte, he aquí un inventario total del mundo, de la filosofía, de la religión y de todo lo que se ha desarrollado a lo largo de esa jornada de junio en la vieja ciudad junto al mar. El alba va a asomarse y Bloom se va acostar junto a Molly, que sueña con otro.

Este es el prodigioso capítulo final. 41 páginas escritas sin ninguna puntuación y que nos hacen resbalar, de fantasma en fantasma, en el voluptuoso e impúdico sueño de una mujer joven.

VISIONARIO O GENIO

En esas trescientas mil palabras, repletas de referencias, de contrasentidos, de audacias y de poesías, los adversarios de Joyce no quisieron ver otra cosa que una jerigonza propia de pervertido sexual o de pedante. Los otros, los que tienen razón, admiran el carácter único de la tentativa de Joyce, su valor y su novedad asombrosa. Por primera vez en esas proporciones, un escritor osa atacar y describir todo, totalmente todo, y se atreve a forjar un estilo tan complejo como la realidad que pretende pintar.

Gracias a una cultura sin límites y a dones de invención verbal suntuosamente acrobáticos este irlandés encerró en su Bloom-Ulises el cuadro completo de dos universos: la génesis del pensamiento y el flujo de la historia.

THE WALKER BROTHERS: John, Scott y Gary, tres jóvenes norteamericanos, candidatos de Brian Epstein al trono de Los Beatles.

¿Quién sucederá a Los Beatles?

(Segunda parte y final de nuestra encuesta internacional)

YA COMENTAMOS en la primera parte de esta crónica que entre los más seguros (o probables) sucesores de Los Beatles figuraban, en razón de su mayor éxito, cinco conjuntos de gran popularidad internacional: **The Rolling Stones, The Beach Boys, The Monkees, Herman's Hermits y The Dave Clark Five.**

Pero es justo ser aún más objetivos y considerar a los muchos otros conjuntos que, tras aquellos grupos o junto a ellos, constituyen también un motivo de magnética y dinámica atracción para las multitudes juveniles del mundo. Estos conjuntos, en su mayoría británicos y norteamericanos, siguen a veces el estilo de Los Beatles; otros poseen la espectacularidad de Los Rolling Stones o sencillamente resultan más **audaces** que ellos o manifiestan una actitud totalmente independiente.

En el plano musical, la mayoría se expresan en la ya conocida línea juvenil y popular, como **The Animals, The Byrds, The Yardbirds** o **The Hollies.** Otros, a través de ciertas resonancias folklóricas, como **The Seekers,** o mezclando ambas tendencias, como **The Four Tops.** Y no faltan los que agregan a su repertorio el efecto o la novedad de la canción de protesta, aunque esta última corriente es cultivada más bien por figuras individuales (Joan Báez, Bob Dylan, Donovan, Antoine, Suzanne Gabriello y otros).

Casi todos llevan una maravillosa melena larga o semilarga (excepto los grupos negros, que, curiosamente, son **enemigos** de las cabelleras). Visten en forma extravagante y fantástica en un secreto afán de ser originales en este aspecto. Y tienen una actitud desmesurada, generalmente calificada de **rebelde,** aunque en la mayoría de los casos se trata simplemente de una excepcional alegría de vivir. De vivir juvenilmente, por supuesto.

¡AQUI ESTAN LOS CONJUNTOS!

THE ANIMALS, a quienes algunos consideran el tercer conjunto inglés después de Los Beatles y Los Rolling Stones, es un quinteto que hace honor a su nombre: son ferozmente rítmicos y... divertidos. Encabezados por Eric Burdon, sus otros integrantes son Chandler, Paterson, Steel y Dave. Surgieron en 1963, en plena epidemia **beatlemaníaca,** y se han consagrado con temas muy populares como "The house of the rising sun", "It's My Life" y "I'm Crying".

También más parecidos a The Rolling Stones que a Los Beatles son estos otros tres grupos británicos:

THE WHO: cuatro muchachos de apariencia desordenada, muy despeinados y que al actuar se sienten poseídos por el ritmo. Sus nombres: Pete Towsend, John Entwistle, Roger Daltrey y Keith Moon. Para los **fans,** el espectáculo lo brindan el cantante, Roger, y el baterista, Keith.

THE BYRDS: cinco jóvenes, con chasquillas y melena cuidadosamente redondeada, cuyo **líder** es Jim Mc Guinn, intérprete del bajo y la guitarra. Los otros: David Crosby ("No soy pariente de un tal Bing Crosby", dice con orgullo) y Gene Clark ejecutan también la guitarra, mientras Chrill Hillman ataca la mandolina, y Mike Clark, la batería.

THE KINKS: Un cuarteto integrado por Pete Quaife, Ray Davies, Mick Avory y Dave Davies. Visten aristocráticamente..., pero sólo para actuar. Sus melenas llegan hasta los hombros.

Distintos (y hasta más similares a Los Beatles) son:

THE HOLLIES: cinco jóvenes elegantes y refinados, cuyo **líder** es el cantante Graham Nash. Los otros son Bob Elliott, Tony Hicks, Allan Clarke y Eric Haydock. Como Nash procede de Manchester, a menudo se les llama "los muchachos de Manchester", así como Los Beatles son "los muchachos de Liverpool". Una característica: llevan siempre un paraguas en la mano. Un detalle muy inglés, por lo demás. También son enemigos declarados de las melenas largas y las chaquetas de cuero.

MANFRED MANN: Un muchacho de apariencia intelectual, con lentes ópticos y llamado Manfred. Ejecuta el órgano eléctrico y le secundan el cantante Paul Jones, los guitarristas Mike Vickers y Tom Mc Guinnes, y el baterista Mike Hugg. Han conquistado una gran popularidad,

POR RAY GARDNER

sobre todo por sus giras europeas, que han abarcado hasta Checoslovaquia.

THE SEARCHERS: Aquí nos encontramos con un conjunto que en su apariencia exterior no tiene nada de extraordinario. Cabellos cortos, pullovers corrientes, nada de excentricidades. Su mérito es estrictamente musical y artístico. Un mérito que les ha llevado a convertirse en astros del Show de Ed Sullivan en los Estados Unidos. Ellos son Tony Jackson, Chris Curtis, Mike Pendergast y John Mc Nally.

¡Y TODAVIA HAY MUCHOS MAS!

PERO hay más, muchos más. Allí están **GERRY AND THE PEACEMAKERS**, un cuarteto muy alegre, pero nada colérico, también **descubierto** por Brian Epstein, el **mago** que creó la fama de Los Beatles. **THE FOURMOST**, otro cuarteto cómico-musical. **THE SHADOWS**, que han acompañado a Cliff Richard en varios de sus **hits** y que tienen su propia popularidad. **BRIAN POOLE AND THE TREMOLOES**, cinco jóvenes tan correctos como los anteriores. Pero con **THE MERSEYBEATS** nos encontramos otra vez con los inevitables imitadores de Los Beatles, así como **THE ROADRUNNERS**, cinco muchachos de pullovers negros, surgidos también en Liverpool.

Los conjuntos ingleses y norteamericanos se confunden en un solo ritmo vibrante y juvenil.

¿Sabían ustedes que uno de los nuevos conjuntos de mayor éxito en Gran Bretaña se denomina... **THE DARWIN'S THEORY** (La Teoría de Darwin)? Sí, allí están. Pero, contrariamente a lo que muchos pudieran imaginarse, no tienen nada de gorilas ni orangutanes. Son simplemente cinco jovencitos de sobria melena y correctas tenidas. ¿Sus **hits**? "Daytime" y "Hosanna".

¿Y qué nos dicen del grupo norteamericano **PAUL REVERE AND THE RAIDERS**? El líder es Paul Revere, cuyo nombre es idéntico al del héroe y patriota norteamericano. Paul formó un quinteto y creyó que lo más justo era vestir a sus muchachos como... patriotas, con uniformes y todo. Recientemente, el Vicepresidente de los Estados Unidos, Hubert Humphrey, eligió a este grupo para que hiciera una gira de entretención entre las fuerzas armadas. Así los soldados de ahora pudieron ver cómo eran los soldados de antaño.

Asimismo, en los Estados Unidos son un suceso conjuntos como **THE LOVIN'S SPOONFUL**, cuatro coléricos (José Butler, Steve Boone, Zal Yanovsky, John Sebastian), consagrados en el disco y la TV; **THE ELECTRIC PRUNES**, un quinteto ultracolérico (Weasel Spagnola, Ken Williams, Jim Lowe, Preston Ritter, Mark Tulin).

Mención aparte merecen **THE FOUR SEASONS**, cuatro jóvenes norteamericanos de antepasados italianos: Tommy De Vito, Frankie Valli, Bob Gaudio y Nick Massi. En 1965 se dijo de ellos que eran "los muchachos del futuro". La verdad es que el futuro se alarga, pese a sus éxitos como "Sherry" y "Rag Doll".

Hay también conjuntos jóvenes de color, como **THE TEMPTATIONS**, un equipo de seis integrantes, o **THE FOUR TOPS**, un cuarteto de gran éxito. Entre éstos, las melenas están totalmente ausentes.

No ocurre lo mismo con **THE YOUNGBLOODS** (cuatro beatniks) o con los alegres **THE COUNT FIVE**, o con **CANNIBAL AND THE HEADHUNTERS**, que integran cuatro muchachos de California: Joe, Robert, Richard y... Cannibal, naturalmente. El **líder** se llama en realidad Cannibal García.

A veces se crean problemas respecto al nombre del conjunto. Es lo que sucedió a Dave Dee: su grupo lleva el nombre de todos los integrantes y se denomina así, **DAVE DEE, DOZY, MICK, BEAKY AND TICH.** Un poco largo, ¿verdad?

Pero eso no ocurrió a Dee Robb. Su conjunto fue integrado por cuatro hermanos y se llama simplemente **THE ROBBS.** Ellos son Dee, Joe, Craig y Bruce Robb, de 22, 21, 20 y 19 años de edad, respectivamente.

El grupo más **terrible** en los Estados Unidos es tal vez el de **LOTHAR AND THE HAND PEOPLE**, cinco melenudos tipo beatnik capaces de cualquier locura. Sus nombres, tal como ellos lo confiesan, son Rusty, Paul, Kim, John y... otro John.

Cuando Lothar y los suyos anuncian una gira por los Estados Unidos, los buenos vecinos tiemblan y solicitan respetuosamente a las autoridades locales que se les impida la entrada. Ellos declaran:

—¿Por qué nos temen...? Nosotros sólo queremos cantarles algunas cosas...

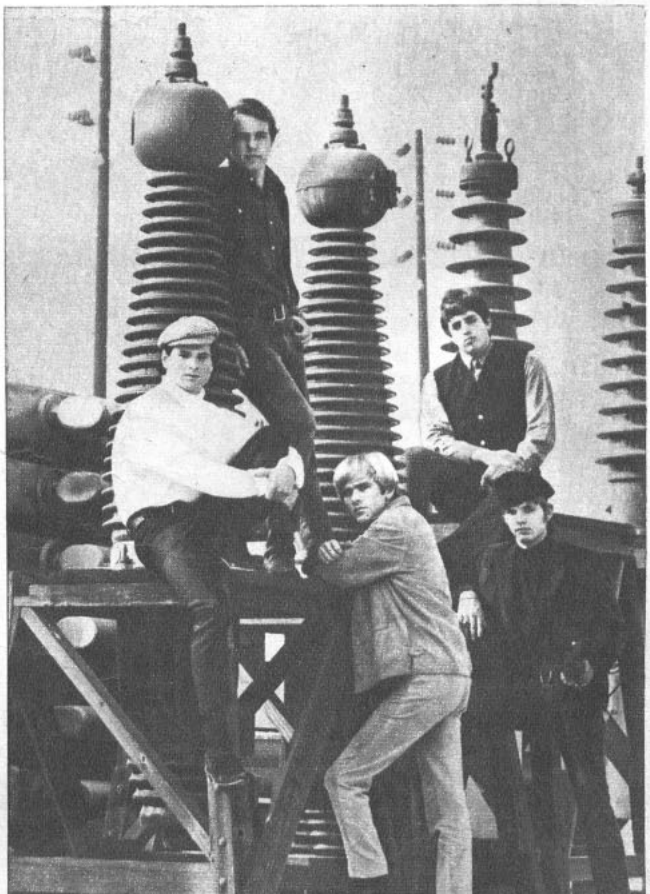
Y allí está también **SAM THE SHAM AND THE PHARAOS**, un conjunto que fascina a los **fans** por su dinamismo y alegría. Sam, el **líder**, un muchacho con una barbilla al estilo de Abraham Lincoln, tiene tres secretarias dedicadas exclusivamente a responder todas las cartas que le llegan. Del disco y la TV pasaron al cine, con el film "The Fastest Guitar Alive".

Por supuesto, hay otros muchos grupos de fama internacional: **LOS BRAVOS** (España), **LOS SPOTNICKS** (Suecia), **THE SPARROWS** (Canadá)... Pero, en general, ése es el panorama actual. De allí debe surgir el grupo que heredará tarde o temprano la fama ya mitológica de Los Beatles.

¿O será otra vez Brian Epstein el que decida la situación lanzando al nuevo grupo **THE WALKERS BROTHERS**, un trío norteamericano que está entrenando en Londres con los ojos fijos en el futuro...?

PAUL REVERE AND THE RAIDERS: visten a la manera de los tiempos de... Paul Revere.

THE ELECTRIC PRUNES: una carrera extraordinaria.



TODO SOBRE FRANK SINATRA

COMO NACE UN ASTRO

EXCLUSIVO PARA ECRAN, POR LESLIE GRANT

Su autógrafo valía oro...

"Step Lively", con Gloria de Haven.

"Morena y de Peligro", con Dorothy Lamour y Van Johnson.

Con Nancy Barbato: todo menos un Edén. Aunque la pequeña Nancy fue la adoración de su padre.

"Vivan las Chicas", con Ann Miller y Vera Ellen.

Con Ava: todo comenzó en 1949; la chispa saltó al primer encuentro.

No. Nadie le había avisado a Nancy lo que pasaba. Ni siquiera su intuición de mujer enamorada. Hubo un llamado telefónico sí, pero era de Harry James. El conocido director de orquesta había oído por casualidad cantar a Sinatra esa noche a través de las transmisiones que una estación local efectuaba desde el "Rustic Cabin". Cuando Harry James supo que hablaba con la señora de Sinatra le pidió que le transmitiera a su marido, que tenía una propuesta interesante que hacerle. Y fue ese llamado intempestivo el que dio por tierra con el inicio de la carrera donjuanesca del joven actor.

NACE UN ASTRO

Harry James y su orquesta fueron el primer escalón en la carrera de Sinatra como crooner. Pero fueron también algo más importante. Significaron el comienzo de ese largo vagabundaje que de alguna manera influyó definitivamente en la personalidad de Sinatra.

Por lo pronto, la pareja se separó, porque los 75 dólares por semana que le pagaba entonces James, no bastaban para mantener el matrimonio. Esta primera fisura, por más despreciable que parezca, empezó a despertar en Frank al conquistador que todo hombre lleva en sí. Y no es de extrañarse si los billetitos pidiéndole un encuentro en lugar de una canción, se multiplicaron hasta el infinito. Con el éxito de cantante y de hombre, la personalidad de Sinatra se fue afirmando con caracteres definitivos.

Al llegar a Chicago, después de una gira de seis meses, Frank le dijo a James:

—Viejo, lo siento, pero me voy con Tommy Dorsey. Me ofrece 125 dólares semanales y he aceptado.

Y sin más, se unió a la Orquesta de Dorsey por aquellos días en el apogeo de su fama.

Para entonces alguien recuerda que Dorsey dijo oyéndolo cantar:

—Parece imposible, pero este tonto se toma a pecho todo lo que canta.

Lo grave es que era cierto. Y lo que sucedió más tarde era el resultado de esa forma de encarar las canciones que tenía Sinatra. EL CREIA en lo que cantaba, y las mujeres que lo escuchaban TAMBIEN. Pronto Tommy Dorsey se dio cuenta con terror de que la gente pagaba por escuchar a su crooner, más que por la orquesta en sí. Las relaciones de ambos se volvieron cada vez más tensas. Y tanto, que no tardaron en romperse.

La noche en que Frank Sinatra vio alejarse las luces del ómnibus que se llavaba a Tommy Dorsey con su orquesta, de pie, solo bajo la lluvia en una helada calle de Detroit, tuvo miedo. Me lo dijo él mismo. Y la voz le temblaba, como no le había temblado nunca, ni siquiera la noche en que lo conocí, cuando el ansia desesperada de reencontrar el éxito lo crispaba hasta lo insoportable.

—¿Sabes? Vi alejarse el ómibus y sentí que estaba llorando.. ¡Oh, bueno!, a lo mejor era la lluvia. No es seguro. Pero tenía miedo, un miedo horrible y una necesidad de destruir todo lo que se me ponía delante y triunfar..., triunfar..., porque yo he nacido para eso: PARA TRIUNFAR.

Y el éxito no se hizo esperar mucho. El éxito lo había elegido. Y la noche que cantó en el Paramount de Broadway —el mismo sitio donde Bing Crosby le había revelado lo que podía ser su destino— el furor de sus admiradoras llegó al paroxismo. Hubo que movilizar reservas especiales de la policía neoyorquina, en un despliegue que ni siquiera Los Beatles han alcanzado después. Las entradas se revendieron al mil por ciento de su valor. Las jovencitas se desmayaron por toneladas mientras él cantaba. Pero la verdadera apoteosis fue su salida del cine. Apareció en medio de más de cien policías, que le hacían un cerco de hierro para que no lo despedazaran... de entusiasmo, por supuesto. El triunfo se subrayó con cinco muchachas que se arrojaron bajo su auto, que avanzaba en lentitud procesional por Broadway, en un triunfo que empalidecía los de Al Johnson, Rudy Vallee y el propio Bing Crosby.

Mientras tanto Nancy Barbato de Sinatra tejía junto a la cuna de su primera hija, y esperaba. Porque la esperanza es una trampa muy amarga de la que casi es imposible librarse.

REGALO DE BODAS

Por supuesto que la familia Barbato no pensaba ni remotamente mezclarse en el asunto, pero tampoco iban a permitir por más americanizados que estuvieran que el noviazgo de Nancy con el cantor en cierne se prolongara al infinito. Ni Nancy era mujer para eso, como lo demostró años más tarde. Y, por fin, en un febrero que les pareció maravilloso a ambos, Frank y Nancy se casaron, con un suspiro de alivio para ambas familias.

La boda le dio suerte. El dueño del "Rustic Cabin" le aumentó el sueldo a Sinatra: le pagó treinta dólares por semana, porque como él decía: "A los jóvenes hay que ayudarlos".

Nancy, convertida en la joven señora de Sinatra, adoptó pronto una tónica que es la que mantuvo férreamente hasta muchos años después; no se mezcló con la vida profesional de su marido.

Para entonces Frank había logrado que sus compañeros le permitieran cantar solo, cuando ellos, cansados, preferían reconfortarse en el bar con unos tragos de cerveza mezclada con gin. Eran esos momentos los que Sinatra aprovechaba para lanzarse de lleno en la música. Elegía con la vista a una de las muchachas que bailaban, deslizándose pausadamente en brazos de su pareja, y cantaba para ELLA. Ese era el secreto del encanto que alcanzaban las canciones más conocidas cuando Frank las entonaba.

Pero el método era peligroso. Todas las mujeres presentes sentían que el joven cantante se dirigía a cada una de ELLAS personalmente, y las consecuencias no tuvieron que hacerse esperar mucho. Un día una muchacha dejó en la mano del cantante un billetito enrollado, mientras seguía bailando con su pareja. Frank lo desenrolló displicentemente. Pero su indiferencia se transformó rápidamente en estupor. En lugar del nombre de la consabida canción que pedían las enamoradas leyó este texto desconcertante: "Sé que canta para mí. Lo estaré esperando cuando salga".

Pero cuando Sinatra salió ajustándose la corbata color crema, había dos autos en lugar de uno. La hermosa desconocida, en un elegante coche descapotado, y en el otro, erguida y dura, Nancy. Don Juan, después de una excitación brevísima, se dirigió al coche de su esposa, mientras el auto de la hermosa arrancaba estruendosamente en una manifiesta expresión del despecho de su dueña.

La vida familiar de Frank Sinatra fue todo, menos un Edén. Y era lógico. Si Nancy prefería la casa, los hijos y las comidas italianas, no era sólo porque sus gustos más recónditos fueran esos. Pero mujer de fina intuición, nunca quiso ser un obstáculo en la carrera artística de su marido. Y ella sabía bien que un astro necesita su libertad..., por lo menos aparentemente. Pero todo tenía sus límites.

Los Sinatra vivían en Hollywood. Frank cantaba en las películas y los clubes de adolescentes que llevaban su nombre por bandera, proliferaban tanto como los hongos en los lugares umbrosos. No había estrellita de Hollywood, aunque lo fuera sólo en su imaginación, que no tuviera el teléfono de Sinatra. Y las jóvenes románticas son capaces de atrevimientos que dejan fríos a los más valerosos astronautas. Y lo que no es poco decir, tratándose de un sitio ideal para las tentaciones como lo es Hollywood.

Cuando llegó 1948, parecía que el matrimonio Sinatra se deshacía, pero el resultado de ese amago, que terminó en reconciliación, fue el nacimiento de Tina, la menor de los hijos del matrimonio. La llegada de la niña, sin embargo, no cambió nada. Absolutamente nada. Porque nada podía cambiar ya a Frank.

INCENDIO EN EL CENIT

Se llamaba Ava Gardner, y era como la cifra del esplendor carnal femenino. Si alguna vez fue una sencilla muchacha provinciana que sus padres soñaban con transformar en honesta secretaria, ya lo había olvidado. Y no sólo ella. También sus dos primeros maridos, que fueron nada menos que el celebrado trompetista y director de orquesta Artie Shaw, y el no menos famoso Mickey Rooney, el mismo que durante muchos años acaparó todos los papeles de adolescente simpático que el cine de los treinta y cuarenta ofrecía. Ava tenía la belleza espléndida de una mujer tan famosa como para desayunarse con una botella de champaña, sin perder por eso la cabeza.

Todo empezó el 8 de diciembre de 1949. El escenario neoyorquino que eligió el azar para enfrentarlos fue el Ziegfield Theatre, en la esquina de Sexta Avenida y calle 54. La noche aquella en que se estrenaba "Los caballeros la prefieren rubias", la versión cinematográfica de la celebérrima novela de Anita Loos. Un film que tiene hoy un resplandor de leyenda, no por lo extraordinario que fue, sino porque Marilyn Monroe, delicada, irónica y hermosamente carnal, enceguecía a todo el público. Frank Sinatra se cruzó con Ava Gardner, y esa minúscula chispa que hace explotar galaxias enteras, saltó en el primer encuentro. En la sala estaba "todo Nueva York". Esa misma marea de nombres espectaculares que los envolvía, los trituró y terminó dividiéndolos antes de que terminara la noche.

Pero cuando al destino se le mete algo entre ceja y ceja, es difícil que la cosa no se produzca, Frank volvió a encontrar a la Gardner en Palm Spring, en una fiesta nocturna. Y esta vez no había nada que se opusiera entre ellos. Es más, la fama del Don Juan y el prestigio de la Vampiresa Absoluta, debieron evitarse como dos luchadores profesionales. Lo que cuenta Ava Gardner del encuentro es más bien decepcionante: "Quiso llevarme de vuelta al terminar la fiesta. Esa noche, deteniendo el coche bajo las palmeras, me confió que su matrimonio había fracasado. Después, cantó para mí... y..." Como se verá tanto el cuadro como los protagonistas no hacían sino repetir una de las miles de películas en technicolor, con un paisaje de arena, palmeras y estrellas, donde el galán canta su pasión a la dama de sus sueños, desde el palacio portátil de un automóvil convertible.

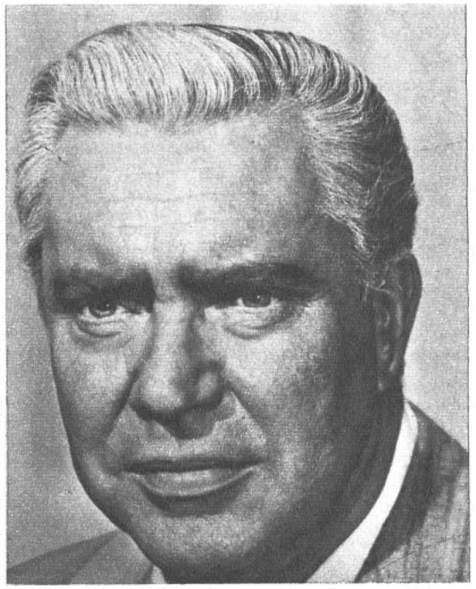
Pero lo que importa no es lo convencional de la escena, si no cómo estos dos seres, ambos corrompidos por el éxito y el deseo de poseerlo al máximo, recuperaron por un instante su condición humana. Fueron simplemente un hombre y una mujer, como si estuvieran en el principio del mundo.

PROXIMO CAPITULO:
"Ni al amor ni al mar".

Ecran
TV
Internacional

¿Por qué se eclipsan las estrellas?

Hanna Cord, personaje de "Peyton Place", era interpretada por Ruth Warrick, pero la actriz prefirió dejarla y dedicarse al teatro. No habrá otra Hanna Cord en la serie.



Edmond O'Brien no volverá a ser visto en la serie "El Largo y Ardiente Verano". Lo fatigó su personaje de Will Varner y fue substituido por el actor Dan O'Herlihy.

Pernell Roberts, que interpretaba a Adam Cartwright en "Bonanza", nunca estuvo conforme con su papel en la serie, hasta que optó por dejarlo. Lo vemos en un episodio en que el artista invitado era Lee Marvin.

Lucille Ball hace tiempo que está fatigada de hacer "El Show de Lucy", pero no le compran series Desiló si no incluye nuevas temporadas de su serie. Vivian Vance, que no tenía ese problema, abandonó la serie.

LOS teleespectadores se habían acostumbrado a la presencia de Edmond O'Brien en la serie "El Largo y Ardiente Verano". Repentinamente dejó de ser visto su personaje de Will Varner, aunque se dio una excusa simple pero válida. Varner había viajado a Nueva York, dejando a un abogado a cargo de sus asuntos. En términos de televisión, esto se llama "fatiga", y entre los actores se produce con mayor frecuencia de lo que se cree.

—Edmond O'Brien se veía cansado —declaró un ejecutivo de la 20th Century Fox—. De ello no cabía duda, pero no se trataba de un mero "surmenage". Era fatiga, que es algo distinto. La única palabra que podría señalarse como sinónimo de lo que entendemos por fatiga es "aburrimiento". Y cuando esto ocurre, lo único que puede hacer un actor de televisión es decir adiós.

Eso fue lo que hizo Edmond O'Brien. Y en cuanto a los síntomas inequívocos de su enfermedad profesional, podrían definirse como "insatisfacción con las cosas que está haciendo". De inmediato fue reemplazado por Dan O'Herlihy, a quien recordarán como el padre de Jaimie en "Los Viajes de Jaimie McPheeters". Al hacerse cargo del papel de Will Varner, Dan señaló:

—No es como para sentirse feliz el encarnar un personaje que ya lo ha hecho otro actor. Yo estaba muy preocupado, y no era para menos, ya que admiro grandemente a Edmond O'Brien, y temía que mi interpretación de Will Varner no estuviera a la altura de la suya. Pero mis compañeros me aseguraron que la audiencia de "El Largo y Ardiente Verano" estaba compuesta por gente sofisticada que no le daría excesiva importancia al cambio. Y estuvieron en lo cierto. Los espectadores repararon el cambio, lo comentaron, pero se acostumbraron a verme como Will Varner.

MUERTE RAPIDA

Hasta hace poco tiempo, cuando un actor abandonaba una serie por una razón u otra, allí quedaba todo. A lo más en un episodio se aludía a la desaparición y se explicaba que no lo volverían a ver. Los libretistas se encargaban de "matar" al personaje o hacerlo viajar a otro lugar, y la serie seguía adelante con los demás intérpretes, olvidándose finalmente el incidente. La variante que se practica ahora es reemplazar al actor que padeció de fatiga por otro, y ello se hace con la mayor naturalidad, como si el debutante hubiera sido desde el comienzo el personaje que pasó a reemplazar. Así habrán tenido ocasión de comprobarlo en "La Caldera del Diablo", cuando Dorothy Malone fue reemplazada por Lola Allbright como Constance MacKenzie. Ello ocurrió sólo en unos pocos episodios, y no fue fatiga, sino real enfermedad.

Pernell Roberts, Adam Cartwright en la serie "Bonanza", sufrió de fatiga y no fue reemplazado. Pernell, desde hacía tiempo, había hecho saber que no estaba conforme con la serie ni con su personaje. Finalmente optó por decir adiós, en vista de que sus demandas no fueron atendidas. Por cierto que se hizo de algunos enemigos, y es difícil que en la NBC le vuelvan a dar trabajo. Algo parecido le ocurrió a Dennis Weaver, que tiene el papel de Chester en "La Ley del Revólver", pero ello es explicable, ya que la serie comenzó en 1955, y todavía sigue.

—Conmigo se portaron estupendo. Cuando les dije que me quería ir, porque pensaba que me había encasillado demasiado, y mi personaje no tenía mayores variantes, me convencieron de que siguiera por una temporada más, y después me dejarían en libertad de acción. ¡Tengo deseos de hacer algo distinto!

Ruth Warrick, que en "La Caldera del Diablo" encarna a Hanna Cord, la madre de Stephen, abandonó recientemente la serie a fin de trabajar en teatro. Ulla Stromstedt, la belleza sueca que durante una temporada apareció en "Flipper", dejó la serie y ahora está estudiando en la Universidad de California, en Los Angeles.

—Aunque me encantaba mi trabajo, llegó un momento en que consideré que no era de tanta importancia como para desatender mis estudios. Siempre he querido tener una profesión, pero ahora, lejos de la televisión, estoy segura de que cumpliré mi sueño.

SE FUE VIVI

Pero la ausencia que será más lamentada será la de Vivian Vance en "El Show de Lucy". Vivian reside ahora tranquilamente junto a su esposo en Nueva Inglaterra, y no siente el menor interés por volver a Hollywood. No obstante, durante mucho tiempo más, dondequiera que se exhiba la serie, seguirá haciendo reír con su divertida interpretación en el "Show", donde permanentemente daba pie a Lucy para hacer de las suyas. Esa responsabilidad quedó en la temporada 1967-68 a cargo del señor Plata, encarnado por Gale Gordon.

—Podría hablarse de fatiga —dice Vivian—. Quedé tan cansada, que no quiero ver nunca más en mi vida una cámara de televisión. Hasta comienzos de este año trabajé en la serie con Lucy, pero lo hice porque ella me lo pidió como amiga. No podía dejarla sola, pero realmente estaba muy aburrida. A Lucy le ocurre otro tanto. Hace ya varias temporadas que desea poner punto final a la serie, pero la chantajean. En muchas partes le dicen que no le comprarán las series Desiló si no incluye nuevas temporadas de "El Show de Lucy". Una cosa es ser actriz y otra muy diferente es ser presidenta de la compañía. Lucille Ball impide que Lucy se fatigue, aunque ella preferiría hacer sólo "specials".

El gran dilema es ¿qué estrella favorita hará el papel más interesante de la serie que es nuestra predilecta? ¿Trabaja tan bien como lo hacía el antiguo intérprete? O bien, ¿cómo puede ser posible que así no más haya desaparecido este personaje?

Pero ahora ya saben que "fatiga" es lo que ha ocurrido cuando un actor que ha sido parte fundamental de una serie desaparece repentinamente.

¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en si mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0.50 en estampillas de correo para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para si y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 15.

PACTUM, LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 15.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 15.

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 15.

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios, Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio ... E° 15.

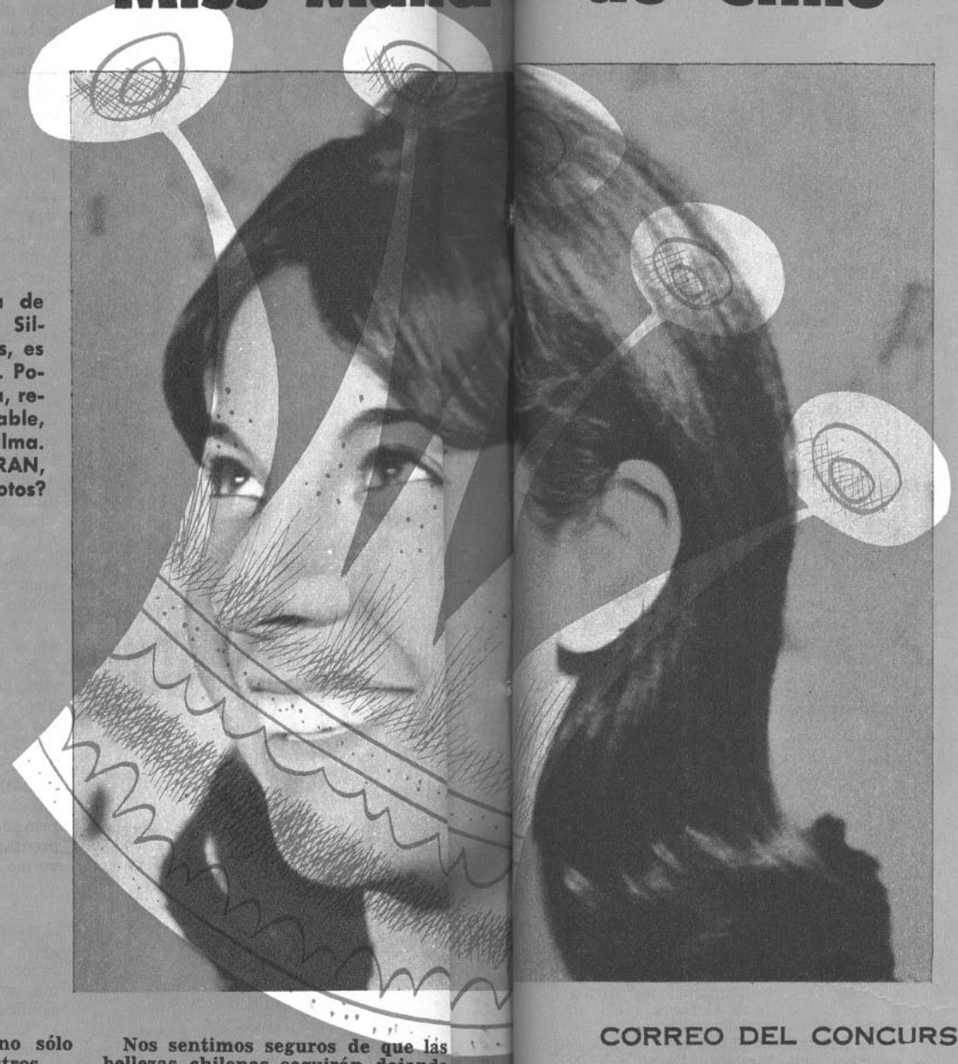
EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impregnó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 20.

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo.
Precio del paquete para quemar 9 veces ..... E° 6.

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.

CONCURSO MISS MUNDO 1967

Londres recibirá en noviembre a la "Miss Mundo" de Chile



He aquí otra seleccionada de nuestro concurso. Se llama Silvia Gabin C. Tiene 20 años, es solterita y vive en Santiago. Posee una sonrisa encantadora, revelación de un carácter afable, simpatía y bondad de alma. ¿No podría pasar por ECRAN, para hacerle tomar otras fotos? (Candidata 1897-2)

TENEMOS cierta fama no sólo por el cobre..., por nuestros..., artistas..., nuestro... vino, nuestra cordillera y la vida democrática que vive esta tierra a la que se ha dado en llamar "la Europa de la América del Sur".

También tenemos fama de tener chiquillas bonitas.

Y no lo decimos nosotros, sino que lo han dicho connotados personajes que han pasado por Chile a través de largos años.

Por eso Chile figura entre uno de los países de Sudamérica que han sido invitados por la importante firma de Promoción Internacional Mecca Productions a participar en el Concurso Miss Mundo que ECRAN y Canal 13-TV promueven en el país.

Nos sentimos seguros de que las bellezas chilenas seguirán dejando muy en alto el nombre de Chile en este sensacional concurso.

El premio es suculento: un viaje de ida y regreso a Londres, con todos los gastos pagados. Inclusive ropa, zapatos y otros regalos.

Los requisitos son:

Poseer belleza física.

Lindo cuerpo.

Sonrisa encantadora.

Simpatía personal y buenos modales.

Cultura y roce social.

No son grandes exigencias para nuestras lectoras, ¿verdad? Quedamos a la espera de vuestros envíos... ¡Londres os espera, bellezas chilenas!

CORREO DEL CONCURSO

CECILIA HIDALGO, Santiago.— Su foto no es buena, Cecilia. Le rogamos pasar por nuestra revista, en horas de oficina, para hacerle tomar una foto mejor.

MARIA CRISTINA MADRID, Santiago.— Le rogamos pasar por nuestras oficinas (Av. Santa María 0112, entre 10.30 y 13, o bien, de 16 a 18 horas) para hacerle tomar una nueva fotografía.

ROSA INZUNZA, La Unión.— Recibimos su inscripción, pero se olvidó de hacernos llegar su fotografía. Quedamos en espera de ella.

MONICA FUENTES, Santiago.— Recibimos su cupón inscripción, pero no su foto. ¿Por qué no pasa por nuestras oficinas para tomarle una linda foto?

SYLVIA ANA SANHUEZA, Valparaíso.— ¿No tenía una foto mejor, Sylvia? Hágase tomar una nueva. Y nos la envía.

Regale siempre

Artez Westerley

lo más fino en cosmética,

Laboratorios Armando Larios, Lord Cochrane 166.

Un retrato superíntimo

JAMES MASON:

"estoy solo, pero soy libre..."

POR OMAR RAMIREZ

FOTO: UPI

A LOS 58 AÑOS se siente libre, y ser libre es para él una manera de sentirse feliz.

A veces, en las tardes, lee o pinta. Pero generalmente enciende una de sus pipas, se acomoda en un antiguo sillón y piensa...

James Mason vive en Vevay (Suiza), no muy lejos de su gran amigo Charles Chaplin. Una vida tranquila y lenta, distante del ruido que rodeó su existencia durante más de 30 años. Tal vez desde 1935, en que, tras una breve pero ambiciosa experiencia teatral, hizo su aparición en el cine, debutando en el film "Late Extra".

UN HOMBRE LIBRE Y CON BARBA...

¡COMO ha transcurrido el tiempo! Es asombroso, pero su existencia pasada tiene ahora las imágenes entrecruzadas de múltiples recuerdos. Su pasado revive como un film moderno: los hechos se mezclan, se desvanecen, adquieren profundidad a veces, y, finalmente, se evaden. Tanto para él como para el cronista que rebusque en su trayectoria vital y artística será lo mismo: una existencia intensa, exitosamente construida, un apogeo y un desenlace casi inevitable. En otras palabras: 80 films, un matrimonio, los hijos, el divorcio y la soledad final a los 58 años de edad.

¿Un final trágico, o al menos triste, quizás? Podría ser. Pero lo cierto es que James Mason no lo cree así. Se siente libre. Por ejemplo, libre para dejarse crecer la barba cuantas veces lo desee.

—Es una influencia de "Lord Jim" —comenta—. Cuando filmamos en Hongkong, mi personaje debía tener barba. El personaje pasó, pero yo me quedé con la barba. Me la corto cuando me lo exigen otros libretos...

Pero ¿es tan importante la barba frente a todo un pasado? Las palabras del actor revelan el sentido con que él ha tomado las cosas desde aquel 1.° de septiembre de 1964, fecha de su divorcio con Pamela Kellino, una mujer muy simpática, pero también muy locuaz y demasiado sociable. Ella cortó su propia carrera para dedicarse al hogar, a los hijos (Portland y Morgan) y a la colección de gatos que James adoraba. Pero Pammy (así le decía él cuando estaba cariñoso) siguió siendo una actriz en casa. ¿No sería mucho para un hombre como él, con exceso de iras, inquietudes y excentricidades por dentro? Por entonces él había sido capaz de criticar sarcásticamente al "rey del cine inglés", Sir Arthur Rank. Le llamaban el actor rebelde.

Fue entonces también que James hizo sus maletas, reunió a los suyos y partió a Hollywood...

El matrimonio duró más de 23 años. James Mason está ahora solo, en Vevay.

UN MILLON DE DOLARES POR LA LIBERTAD

—Las cosas son diferentes ahora. Pero un hombre puede seguir siendo feliz. Lo que cambia son las cosas. Nosotros, no. Por lo menos, eso es lo que me ha sucedido...

James habla poco. Pero a veces no espera las preguntas para hablar sobre lo que le interesa o cree que puede interesarle al cronista.

—Pammy y yo seguimos siendo amigos. Muy amigos. De vez en cuando hasta nos escribimos. Ella está feliz en Hollywood, dedicada a lo que le gusta. Junto a la gente, con mucha gente.

Pensaba: dos conceptos distintos en dos seres que una vez estuvieron juntos. James prefirió la soledad. Pamela, las amistades.

Pero también recordamos que cuando cada uno tomó su camino hubo en juego un millón de dólares. Es decir, el precio impuesto por Pammy por la libertad de James. Fue divertido, y la prensa informó de ello con gran júbilo. James sonríe y comenta a secas:

—Eso ya pasó... Pammy me exigió esa suma, y yo le expliqué que debía guardar algún dinero para mi vejez. Al fin, terminé pagando el millón de dólares, y... ¡aquí estoy desde hace más de dos años!

James bebe un whisky. Siempre se ha confesado inglés de corazón. El whisky y la pipa. Pero, ya no colecciona gatos ni volverá a reñir con Lord Rank. Ah, por supuesto: volvió a ver al viejo magnate del cine británico. Una vez, hace un par de años, en el Hotel Dorchester de Londres. Se cruzaron, se miraron, y no se dijeron nada. Fue en el elegante hall del hotel. ¿Qué podían decirse? James Mason ya no es un actor rebelde ni el galán que en la década de 1930 y 1940 hacía el amor a Valerie Hobson, Merle Oberon, Phyllis Calvert y Margaret Lockwood en films sentimentales o melodramas para el gusto general de un público siempre ávido de romanticismo.

AMIGO DE SUS HIJOS

ADEMAS, James se siente fuertemente orgulloso de sus hijos, Portland y Morgan, aunque Pammy ha dado a éstos una formación muy americana.

—Portland es una muchacha maravillosa, muy amiga de su padre —dice, sonriendo con una íntima satisfacción—. Morgan hará una buena carrera en el cine...

Morgan Mason ya tuvo su oportunidad, y nada menos que junto a Liz Taylor y Richard Burton en "Almas en Conflicto". Portland también ha hecho un film.

En invierno, Portland llega a Vevay a buscar a su padre, y juntos parten a practicar deportes de montaña en Saint-Moritz. La joven llega siempre con algunas amigas. El invierno pasado las cosas se efectuaron al revés: fue el padre quien presentó una amiguita a Portland. Era la juvenil actriz japonesa Yee Wah Young. Los columnistas atribuyeron de inmediato un nuevo idilio a James. Pero cuando un cronista se atrevió a preguntarle qué había de cierto en esto, el actor respondió alegremente:

—Yee es amiga de Portland. Es como otra hija mía, ¿comprende?...

TRABAJAR, FUMAR, PENSAR...

EN la residencia de James Mason siempre hay dos o tres maletas listas para un viaje.

—Debo estar preparado para ir a Londres, a Roma, a cualquier parte.

Comprendemos. De repente recibe un mensaje en que se le solicita para actuar en tal o cual film. El toma las maletas y parte. También entonces se afeita la barba.

La última vez que fue a Londres intervino en "Georgy Girl" (Georgina, la soltera retozona). Fue muy feliz trabajando con Lynn Redgrave, hija de su amigo Sir Michael Redgrave, actor como él, e inglés como él. Además, la esposa de Sir Michael, Rachel Kempson, se convirtió en su esposa en el mismo film.

Sus últimos films son "The Deadly Affair", en el que su nombre tiene prioridad sobre los de Simone Signoret y Maximilian Schell; "Player Piano", con Melina Mercouri, y "Stranger in the house", con Geraldine Chaplin, la hija de su famoso vecino...

Su frente está ahora más ancha. Sus cabellos más blancos. Pero sus ojos conservan la mirada oscura, propia del hombre alerta a todo. Tal vez esto es lo único que queda del antiguo galán.

—Trabajo mucho —dice—. Esto demuestra que el actor es un hombre que tiene frente a sí un futuro inagotable en cuanto a posibilidades. Yo estoy aquí, en Vevay, y espero... Todos los meses me llegan los ofrecimientos para participar en diversos films, pero yo rechazo muchos papeles...

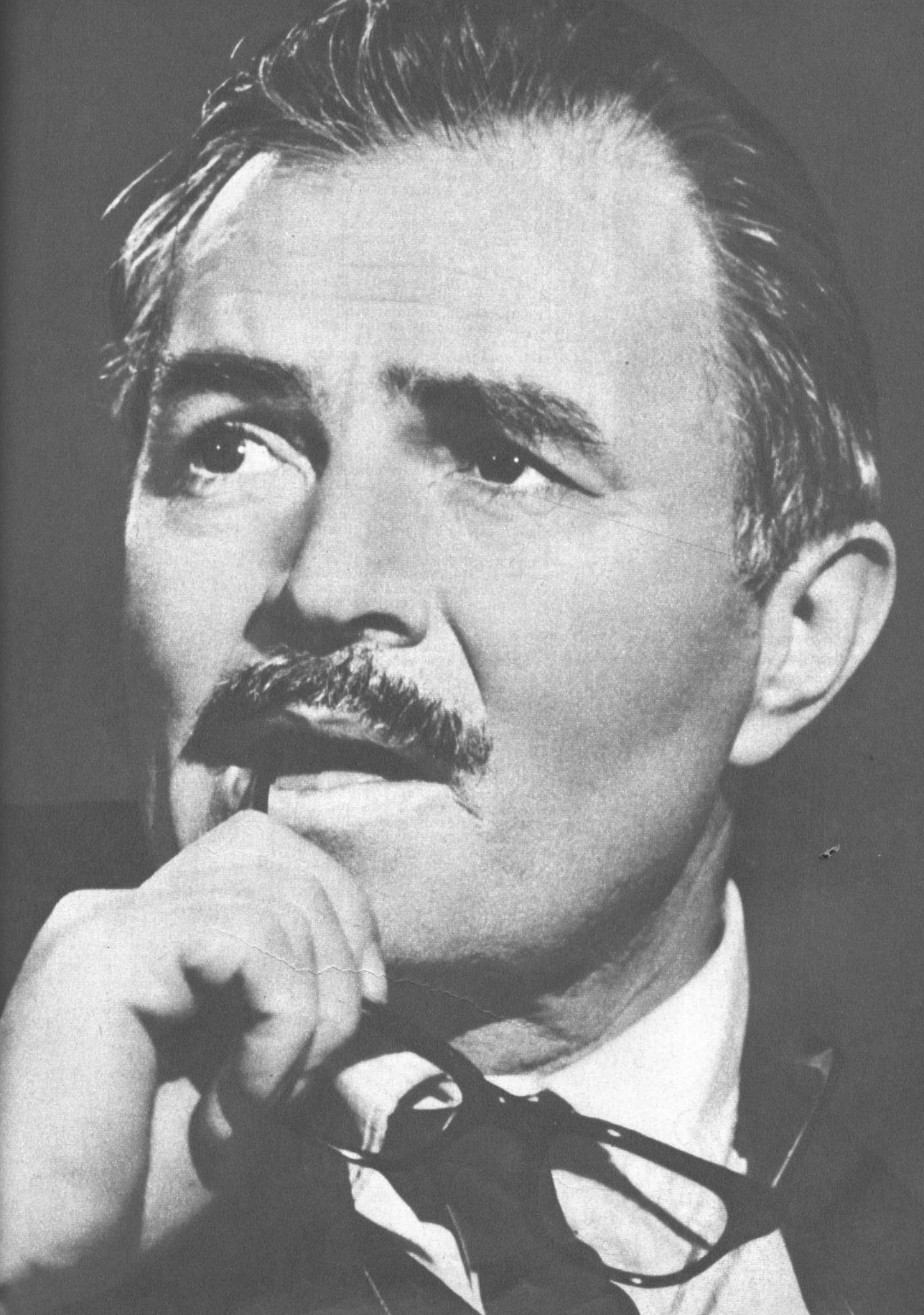
Desde luego, no podría aceptar tantas ofertas. También desea descansar, y fumar en su pipa, y pensar.

En realidad, James Mason tiene algo de filósofo. El actor rebelde se ha convertido en actor filósofo.

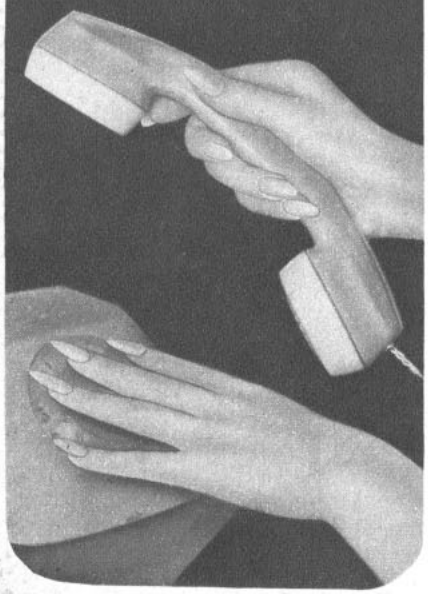
—Yo espero —dice simplemente, pero sin fatalismo.

Y agrega, con su típica flema británica:

—Pertenezco a esa filosofía que proclama: "Si la vida es un bien, ¿por qué nos la quitan? Y si la vida es un mal, ¿por qué nos la dan?..."



manos
fascinantes



El encanto de su persona empieza por la belleza de sus manos. Esmalte para las uñas "Kolber" le proporciona los más hermosos y audaces coloridos para estar a la moda.

Kolber

Lab. Gana y Cía. - Sn. Isidro 56 - Stgo.

teatro

"VENTANAS Y FRAGMENTOS", de Murray Schisgal. Dirección: Gustavo Meza. Producción: Teatro Independiente "El Cabildo", con Delfina Guzmán, Shenda Román, Luis Alarcón, Jaime Vadell y Nelson Villagra. En la sala Talía.

Murray Schisgal es conocido en Chile a través de la acertada versión de "Los Cuatro" para "Luv" y de otra no menos interesante de ICTUS para "El Tigre y las Dactilógrafas". El dramaturgo norteamericano es un creador, con sello a todas luces propio, que se equilibra entre las diversas formas del teatro contemporáneo. No alcanza jamás los desbordes formales del drama de lo absurdo, ni se convierte en un anticonvencional definitivo. Consigue hacer reír con los más graves conflictos del mundo contemporáneo y cala hondo en su problemática. Satiriza e incluso enmascara las trágicas y también sutiles disyuntivas que solicitan al hombre de nuestros días.

"Ventanas" no alcanza a ser una obra en un acto lograda, ni clara en su temática. La soledad y apetito gregario desorbitado de la pareja central, el símbolo representado por las ventanas clausuradas, tiene un desenlace que decepciona. La intervención del trío de jóvenes enmascarados y violentos, tampoco alcanza una total configuración dramática. Quizás esta misma sea la causa que explica la forma débil en que el grupo la representó. Faltó ritmo, se prodigaron detalles anecdóticos y se sugirió demasiado para nada.

"Fragmentos" sí que permitió al interesante nuevo conjunto independiente probar que son capaces de hacer un teatro en el que lo más importante sea la labor creativa del actor. El texto posee en algunos pasajes una belleza de lenguaje, de imágenes tal, que se convierte en auxiliar valioso del contenido de la obra misma. Tres seres marginados (como buena parte de los anti-héroes del teatro de Schisgal) viven víctimas de complejos recuerdos comunes de una infancia común. Les une y en forma indestructible el común denominador de su fracaso como escritores. En esta pieza Luis Alarcón como el inmóvil y pseudoinválido Jax; Nelson Villagra como el encantador ebrio Baxter, y Jaime Vadell como el atildado funcionario sin futuro, aportan la más brillante labor creativa, transfigurándose para personificar en lo físico y anímico sus personajes y también para darles una línea de evolución en el curso de la obra. Un palpable sentido de equipo concierta sus actuaciones, deja a la luz el contenido del texto más allá de lo hilarante inmediato. De este modo los tres actores mencionados convierten "Fragmentos" en una experiencia valiosa para el público y en una prueba importante de los méritos que tiene la personalidad del intérprete en una producción teatral.

¿QUIEN TEME A VIRGINIA WOOLF?

("Who's Afraid of Virginia Woolf?") USA. 1966. Warner Bros. Dirección: Mike Nichols. Guión: Ernest Lehman, basado en la obra de Edward Albee. Fotografía (blanco y negro): Haskell Wexler. Música: Alex North. Reparto: Elizabeth Taylor, Richard Burton, George Segal, Sandy Dennis. Duración: 132 minutos. Mayores de 21.

La obra teatral era un largo, sangriento y canibalístico abrazo de una noche de duración entre dos seres cuya forma de amarse era destruirse. Encerrados en el mundo que ellos mismos habían construido a su alrededor, la huida era imposible; no estaba a su alcance; tampoco la deseaban: esto era la vida. Sus vidas. Esta claustrofobia sofocante, esta pecera obscena, vociferante y al final tierna, de la cual podía adivinarse el olor, el espeso olor a encierro matrimonial, era parte de la fascinación de la obra. Vertida a la pantalla, el aire se cuela dentro y en esta ventilación pierde magnetismo.

Mike Nichols es el director-estrella de piezas teatrales en Broadway. Este es su primer film y los resultados son interesantes aunque no espectaculares. La real grandiosidad de la película reside en la actuación de Richard Burton y Elizabeth Taylor. Y en esto la experiencia teatral de Nichols es evidente: como director de actores es magnífico.

Como el guión respeta, básicamente, el áspero sabor original que provocó escalofríos a la censura de Hollywood, éste es un film para sutilezas, donde el obsesivo sadismo y masoquismo de la pareja se vaya revelando paso a paso, hasta la angustia. Nichols, en su afán de hacer cine a toda costa, se aleja de esta atmósfera enrarecida, se va con su cámara al jardín, busca el claro de luna e incluso hace salir a Martha y George hacia un sórdido bar, lo que no aporta más a la escena que los desbordes sexuales de Martha y en cambio distrae el clima central.

Todo lo cual no obsta para que en los momentos en que se logra ese clima cruel y frenético, el film tenga una estatura verdaderamente recia. Richard Burton como George, el amargado profesor de historia de una universidad de Nueva Inglaterra, constantemente aguijoneado por Martha, su mujer-víbora, igualmente amargada y neurótica, logra la verdadera transfiguración propia de un gran actor. El es George. Su actuación, en un papel que pudo haber sido forzado hasta los límites, es a la vez brillante y mesurada.

Para los seguidores del mundo estelar, la verdadera curiosidad era esta Liz voluntariamente gorda, canosa, envejecida y deformada por el alcoholismo y la histeria para representar a Martha, la hija del presidente de la universidad, que no deja olvidar a su marido que es un fracaso; que chilla y lanza palabrotas sin cesar. Liz merece el Oscar. Para ella, símbolo viviente de la estrella que cobra por presencia, no por talento, el progreso es sideral.

Sandy Dennis y George Segal, como la pareja joven, testigo y partícipe por un momento de la noche de brujos de Martha y George, llevan el tono menor en el drama. Señalaba en una nota Robert Lorris que "habría que felicitarlos por no dejarse devorar por la pareja ogro Burton-Taylor". La fotografía es excelente.

EN RESUMEN: Aunque debilitado su clima dramático respecto a la obra teatral, el film logra momentos de gran contenido y fuerza. Espléndida actuación de Richard Burton y Elizabeth Taylor. Un film que hay que ver, especialmente si perdió la obra. BUENA.

M. L. M.

ARGUMENTO

SINTESIS

"Farenheit 451"

(Farenheit 451.) Franco-inglesa. 1966. Distribuye: Universal. Director: François Truffaut. Reparto: Julie Christie, Oskar Werner, Cyril Cusack, Anten Difring, Jeremy Spenser, Alex Scott. Guión: François Truffaut y Jean-Louis Richard, basado en la novela de Ray Bradbury. Fotografía (Technicolor). Música: Bernard Herrmann. Censura: Mayores de catorce años. Duración: 115 minutos. Estrenaron: Gran Palace y Huelén.

EN UNA sociedad futurista, el Estado totalitario inviste a los bomberos de poderes especiales: ellos serán los que, al contrario de lo que ahora sucede, deben realizar las pesquisas para descubrir a las personas que tengan libros y luego procederán a destruir con el fuego este material perturbador de las conciencias. Una sociedad así, poco a poco, va perdiendo la sensibilidad y avanza por la pendiente de un embrutecimiento en manos de la técnica. Contra este estado de cosas se rebela uno de los más meritorios quemadores de libros, Montag (Oskar Werner), quien, a la vez, puede conocer íntimamente dos facetas de conductas humanas contrapuestas: la de su esposa, y la de la muchacha idealista, Julie Christie.

SI BIEN se está en presencia de una obra madura, en que se revelan claramente las características que han hecho de Truffaut uno de los realizadores más interesantes de nuestra época, hay que reconocer que la transcripción cinematográfica de la obra de Bradbury ha perdido mucho del impacto crítico y del poderoso simbolismo que originalmente la distingue. Efectivamente, Bradbury ha escogido la ciencia-ficción para plantear en una especie de absurdo una metafísica que pretende revelar las debilidades del ser humano en un mundo "fabricado" por él mismo; una civilización en que la máquina ha venido a suplantar al cerebro. Esto, en el film, no está descrito cabalmente.

M. S.

"La batalla decisiva"

(Battle of the Bulge.) Norteamericana. 1965. Distribuye: Warner Bros. Productores: Milton Sperling y Philip Yordan. Director: Ken Annakin. Guión y argumento: Yordan, Sperling y J. Nelson. Fotografía (Technicolor): Jack Hildyard. Reparto: Henry Fonda, Robert Shaw, Dana Andrews, George Montgomery, Ty Hardim, Pier Angeli, Charles Bronson, James Mac Arthur, Telly Zavalas, Barbara Werle. Duración: 163 minutos. Censura: Mayores de 14 años. Estrenó: Santa Lucía.

ALEMANIA ha perdido prácticamente la Segunda Guerra Mundial, pero haciendo un gran esfuerzo lleva a cabo su ofensiva de las Ardenas, a fines de diciembre de 1944. El ataque fue sorpresivo e inesperado y dio lugar a una intensa batalla. Este es "en síntesis y esencia" el tema central del film. La acción bélica general está presente en todo su desarrollo, pero, paralelamente, los argumentistas trazaron múltiples episodios humanos, a través de diversos personajes, con sus pequeños conflictos sentimentales y cotidianos derivados del conflicto mayor de la guerra misma...

EL TEMA de varias superproducciones ("El día más largo del siglo", "Los vencedores") trasladado al esplendor del Super-Cinerama, mediante los recursos más avanzados de la técnica y el sonido. Sin ser original en este aspecto, resulta un acierto la coordinación alternada de hechos reales (el contragolpe alemán de las Ardenas, la masacre de prisioneros norteamericanos en Malmédy, el asedio de Bastogne) con otros ficticios, basados fundamentalmente en la creación de caracteres. El resultado es positivo: la espectacularidad (obvia en este tipo de cine) no devora el dramatismo con que Ken Annakin acometió la realización. BUENA.

O. R.

"Las joyas de la familia"

(The family jewels.) Director-productor: Jerry Lewis. Productor asociado: Arthur P. Schmidt. Escrita por Jerry Lewis y Bill Richmond. Fotografía: Wallace Kelley. Director artístico: Hal Pereire. Música: Pete King. Intérpretes: Jerry Lewis, Gene Baylos, Milton Frome y Donna Butterworth. Duración: 99 minutos. Colores. Menores. Estrenaron: Santiago y Victoria.

UNA encantadora y millonaria niña queda huérfana. Sus abogados deben buscarle un tutor entre sus seis tíos, para ella desconocidos. En su gira en busca de un nuevo papá, le acompaña el chofer. Cada tío es un personaje increíble: un detective, un piloto, un lobo de mar, un gangster, un fotógrafo y un payaso. Cada visita es una aventura, que la llevará a preferir a quien menos esperan los juristas, pero sí el público.

JERRY LEWIS tiene en esta historia algo absurda la oportunidad de interpretar a siete personajes diferentes. Lo hace dentro de su peculiar y algo cansador estilo, a base de muecas, humorismo visual y bufonadas. Sin embargo, es justo reconocer que ha enriquecido su actuación con algunas sutilezas pantomímicas que recuerdan a Charles Chaplin, a Jacques Tati y a un Jerry Lewis menos primitivo. El film es irregular. Por momentos tiene toques de humor absurdo que consiguen su objetivo y opera en base a situaciones reveladoras de una mayor y más inteligente atención de los detalles de parte del astro. Sin perder del todo sus toques de mal gusto, Jerry Lewis evidencia notorio progreso. REGULAR.

Y. M.

"Furia en Bahía"

(Furia à Bahia pour CSS 117.) Franco-italiana. 1964. Distribuye: Fox. Productor: Paul Cadeac. Director: André Hunebelle. Guión: André Hunebelle, Pierre Foucaud y Jean Halain, basado en la novela "Dernier Quart d'heure", de Jean Bruce. Fotografía (Eastmancolor): Marcel Grignon. Música: Michel Magne. Reparto: Frederick Stafford, Mylène Demongeot, Pierrette Pradier, Annie Andersson, Raymond Pellegrin, Guy Delorme. Duración: 90 minutos. Censura: Mayores de 14 años. Estrenaron: Lido, Nilo, Pacífico.

EL AGENTE 117 (Frederick Stafford), perteneciente a la CIA, debe cumplir una peligrosa misión en Brasil para descubrir y exterminar a una misteriosa banda criminal que pretende dominar América latina mediante el uso de... ¡una droga fabricada por hechiceros indígenas! La acción se desarrolla en Río de Janeiro, Bahía y la selva, tanto por las necesidades argumentales del film como por el propósito de mostrar los hermosos paisajes brasileños. Como es de prever, el agente (un sujeto que imita a Sean Connery cuantas veces puede) alterna sus hazañas con escenas de amor con Mylène Demongeot, la última con el fondo turístico-efectista de las cataratas del Iguazú...

HUNEBELLE, el realizador, empleó o imitó aquí la técnica de los films de James Bond, pero no reflejó la verosimilitud de éstos. Todo lo contrario: el film abunda en absurdos cómicos, como esa tribu de indígenas anémicos que entienden... francés, o confusos, como esa organización armada, sobre la cual nadie sabe si se trata de guerrilleros, nazis o simplemente criminales con inspiración propia. Una espectadora comentó al salir: "Como película de espías, es mala, pero por lo menos uno viaja por Brasil..." Exacto. MENOS QUE REGULAR.

O. R.

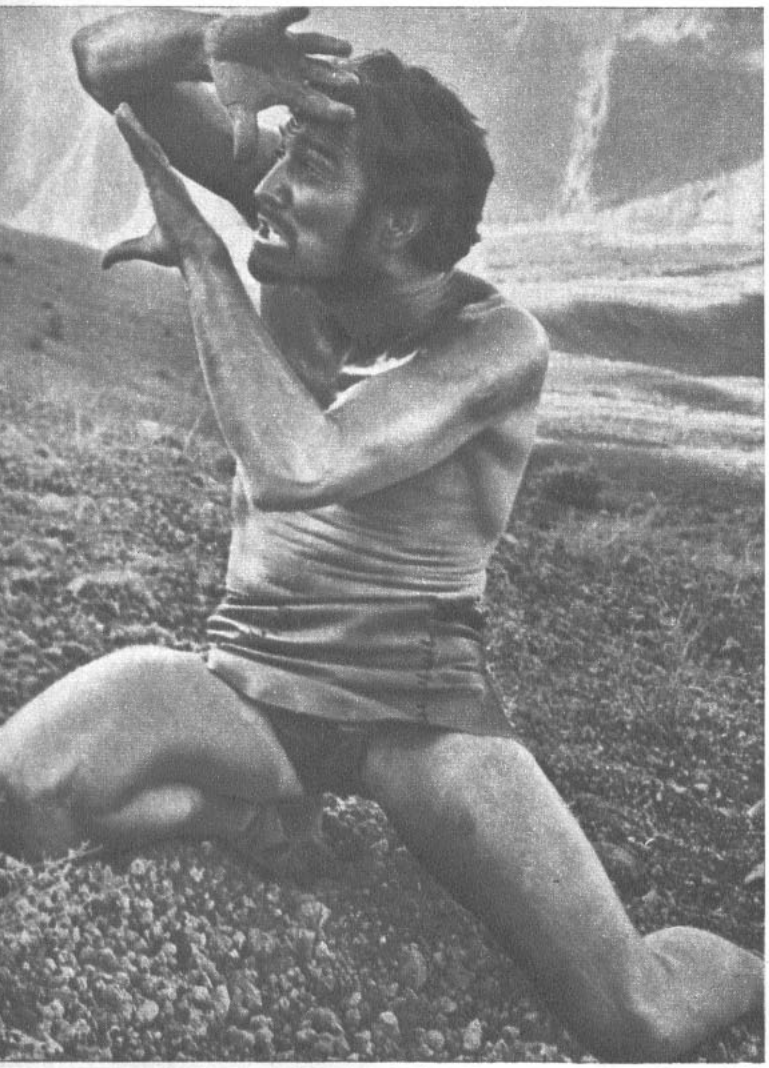
Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag S. A. Santia...

Fecha de impresión

CINE-TANDA

¡VAMOS bien, pero muy bien! Los lectores están demostrando un gran ingenio para inventar chistes y diálogos a costa de los astros y las estrellas. Uno de los lectores más productivos es nuestro amigo Tiberio Yosif Klein, de Santiago. Nos envió un montón de chistes y aquí le publicamos uno de los tantos.

RAPEKART tiene además una grata noticia para Don Tiberio. Reunido el **ALTO CONSEJO DEL TORNEO de CINE-TANDA**, que preside el misterioso **RAPEKART**, decidió por unanimidad otorgar el Trofeo de los 30 escudos al mejor chiste (correspondiente al mes de mayo) al amigo Tiberio. Así es que ya sabe, Don Tibe. Puede pasar a revista ECRAN (Avenida Santa María 0112, 3er. piso, Depto. K) a recibir el premio, que le será entregado por nuestra buena moza secretaria, la señorita Vinka. ¡Un aplauso para el lector! Cordialmente, **RAPEKART.**



El: —¡No, no..., querida! ¡Te prometo que lavaré los platos todos los días y tu mamá podrá venir todos los días!...

(Richard Harris, en el papel de Caín en "La Biblia")

¡HOLA, AMIGAS!

Concurso RAPEKART - ZIG-ZAG

REALIZAMOS el sorteo quincenal del concurso "¿Recuerda esta película?". Pero previamente pudimos apreciar que los lectores enviaron muchas cartas acertando con el film "Los aretes de la gitana" (que también se tituló en castellano "Zarcillos de oro"), pero fueron muy escasos los que **trabajaron** por dar acertadamente el título del film "Locura". Por esto hicimos participar en el sorteo de este último film a los lectores que no resultaron favorecidos en el primero. He aquí la lista de los lectores favorecidos cada uno con un libro donado por la Empresa Editora Zig-Zag.

Por el film "Los aretes de la gitana" (ECRAN 1.892): Rina Toro (Santiago), Filbag Pérez (Santiago), Sergio Arancibia (Valparaíso), Luis Tarifeño (Santiago) y Judith Echeverría (Quillota).

Y por el film "Locura" (ECRAN 1.893): Norma Pino (Santiago), Juan Echeverría (Valparaíso), Gloria Wanner (Santiago), Olga Pérez de Awad (San Miguel) y Mario Peñaloza (Linderos).

¡OJO..., TODOS LOS LECTORES!

TODOS los lectores que nos solicitan fotos de sus astros favoritos, serán complacidos por ECRAN, pero les comunicamos que deben remitir un sobre tamaño ¼ de oficio, o tamaño postal, más el franqueo para hacerles llegar la foto a vuelta de correo. Si mandan sobres más chicos, recibirán su foto recortada, y no se ve muy bien, ¿no es cierto? Entonces..., ¿de acuerdo? ¡Bueno!

¿RECUERDA ESTA

ERA un melodrama romántico, característico de la década de 1940. DAVID NIVEN, mucho más joven por supuesto, era el noble oficial Sir Roland, que deseaba ardientemente casarse con la tierna TERESA WRIGHT (que aparece al fondo), pero su severa hermana Selina, interpretada por JAYNE MEADOWS (sentada), se opuso a ese enlace, destrozando el sueño de los dos jóvenes enamorados... El reparto lo integraban además Evelyn Keyes y Farley Granger. Este film fué dirigido por Irving Reis (1949), producido por Samuel Goldwyn y distribuido por el sello RKO Pictures. Se basaba en la novela de Rumer Godden. Además, duraba 102 minutos, es decir, muy extensa para esos años. ¿Recuerda su título? Si lo recuerda o lo averigua, anótelo en el REVERSO DE UN SOBRE y remítalo a RAPEKART, Revista "Ecran", Casilla 84-D, Santiago.

Título del film anterior: "Los diez mandamientos". (The Ten Commandments).

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" — Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855

Tarifa reducida.

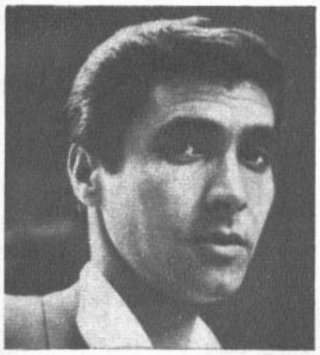
HOLA, AMIGOS!

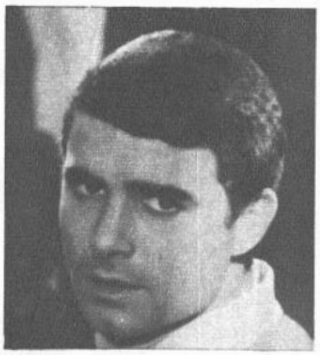
POR RAPEKART

¿SE PARECE A LAS ESTRELLAS?

NUESTRA amiga lectora Patricia Zambrano nos escribió, diciéndonos: "He sido lectora desde los 12 años de edad. Ahora tengo 20 años y sigo siéndolo... Me agradaría que publicara a PEDRO MESSONE y NINO CASTELNUOVO, porque creo que se parecen mucho..." Bien. Fuimos al archivo y ubicamos las fotitos de Don Pedro y Don Nino. En realidad, como dice nuestra amiguita Patricita, se parecen harto. Y aquí, van los dos. ¿Se parecen o no, ah?

PEDRO MESSONE. NINO CASTELNUOVO.





PELICULA?

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

AMELIA B. (Santiago), CARMEN VALDES (Santiago), JULIA ROJAS G. (Santiago), SARA CONDE (Santiago): Como sus preguntas son casi similares, les respondo en conjunto. ¿De acuerdo? He aquí los últimos films de sus actores predilectos. De JAMES GARNER, "Grand Prix", junto a Françoise Hardy e Yves Montand. Publicamos un amplio reportaje sobre ese film. De ROD TAYLOR, "Hotel" (1966), con Catherine Spaak y la recordada Merle Oberon; "Chuka" (1966), con Ernest Borgnine, John Mills y Luciana Paluzzi, y "Dark of the Sun" (1967), con Yvette Mimieux. De HORST BUCHHOLZ, "Cervantes" (1966), con Gina Lollobrigida, José Ferrer y Louis Jourdan. Sí, por supuesto. Este film, perteneciente al género biográfico y rodado en España, está basado en la vida del ilustre escritor español, concentrando principalmente la trama en la etapa aventurera del personaje, cuando adquiría la experiencia vital que le permitiría más tarde escribir el famoso "Don Quijote de la Mancha". El film es dirigido por el experimentado realizador norteamericano Vincent Sherman. Y un reportaje sobre él publicó la Dire cuando estuvo en la filmación en España.

En cuanto a las direcciones solicitadas por ustedes y otros lectores, a JAMES GARNER y TOM TRYON pueden escribirles a United Artists Studios, 1041 N. Formosa Avenue, Hollywood, California, USA. A ROD TAYLOR, a Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, California, USA. A HORST BUCHHOLZ (que trabaja en España), a Uniespaña, Castello 18, Madrid 1, Madrid, ESPAÑA. ¿Conformes? De nada. Un mensaje para Carmencita: la próxima semana le publico una biografía de TOM TRYON.

—oOo—

MARIA CRISTINA SARIGLIO (Santiago): Sí. Tiene razón. "Un hombre y una mujer" se estrenó en febrero pasado en Valparaíso. Es decir, antes que en Santiago. Esto ocurre a veces con diversos films.

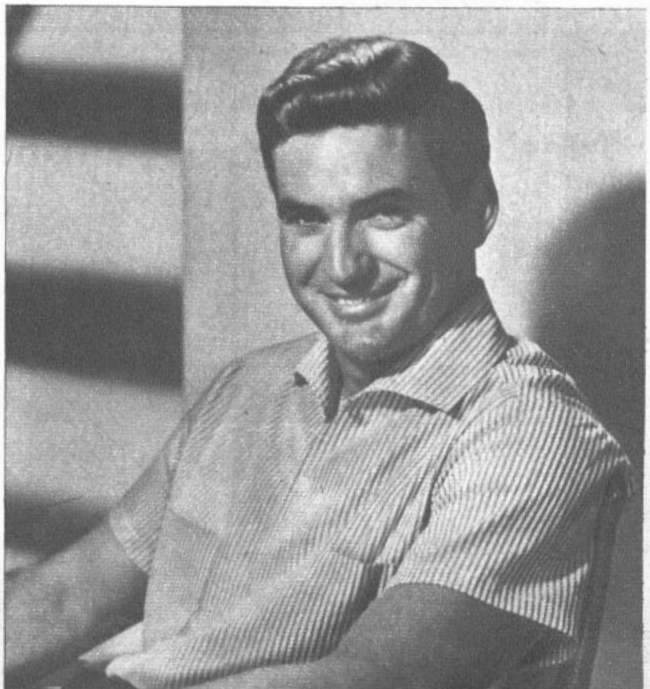
—oOo—

RECADOS VARIOS. JORGE ROMERO R. (Curicó): Este amigo lector nos hizo un chiste... sin querer. Envió el sobre dirigido a RAPEKART, pero sin carta ni nada adentro. FERNANDO CAMPOS JOFRE. Participó en el concurso "¿Recuerda esta película?", y acertó ("Los aretes de la gitana"), pero no anotó su dirección. ROBERTO BRAVO (Coltauco): Le complaceremos muy pronto, amigo lector. Publicaremos un GRAN REPORTAJE GRAN sobre Salvatore Adamo, su vida y sus... amores. La DIRE me trasmitió su amable carta con felicitaciones para estas páginas. Gracias, don Roberto. MIGUEL SALAZAR (Santiago): La biografía y los títulos de los últimos films de AUDIE MURPHY los publiqué en ECRAN N.º 1.889. Apenas haya espacio, le complaceré con la filmografía completa de AUDIE. La lista es larga: más de 30 films.

—oOo—

ANA ROSA (Sarandí 280, Apartado 303, Montevideo, URUGUAY): Gracias por sus gentiles palabras. A JULIE CHRISTIE puede escribirle a Associated British Picture Corporation Ltd., Elstree Studios, Boreham Wood, Herts, ENGLAND. Hasta pronto, RAPEKART.

ROD TAYLOR. Los lectores preguntan por él.



¡ENVIE ESTOS CUPONES Y GANE PREMIOS!...

Nuestra dirección: Av. Sta. María 0112 - 3.er piso - Dpto. K.
Nuestra Casilla: 84-D Santiago - Nuestro teléfono: 391562.

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CUPON "UNA GUITARRA PARA UD."

TELEFONO ..... CIUDAD .....

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"
(Envíelo con un sobre franqueado con su dirección)

NOMBRE .....
EDAD .....
DIRECCION .....
CIUDAD .....
¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Robert Vaughn, Doris Day, Alain Delon, Julie Andrews, David McCallum, Audrey Hepburn, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor.)

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"
(Mes de junio)

NOMBRE .....
EDAD .....
PROFESION .....
DOMICILIO .....
TELEFONO .....
CIUDAD .....
.....

Indique nombres de dos astros residentes en Santiago a los cuales le agradaría conocer ...
.....
.....

CUPON "MISS MUNDO 1967"
(Mándelo con una buena foto)

NOMBRE .....
EDAD .....
ESTADO CIVIL .....
DOMICILIO .....
TELEFONO .....
CIUDAD .....

CUPON FIESTA-SORPRESA
"ECRAN" (Junio, 1967).

EDAD: ..... FONO: .....
CIUDAD: .....
DOMICILIO: .....
NOMBRE: .....
PROFESION: .....

¡Conquiste Las Miradas!

con

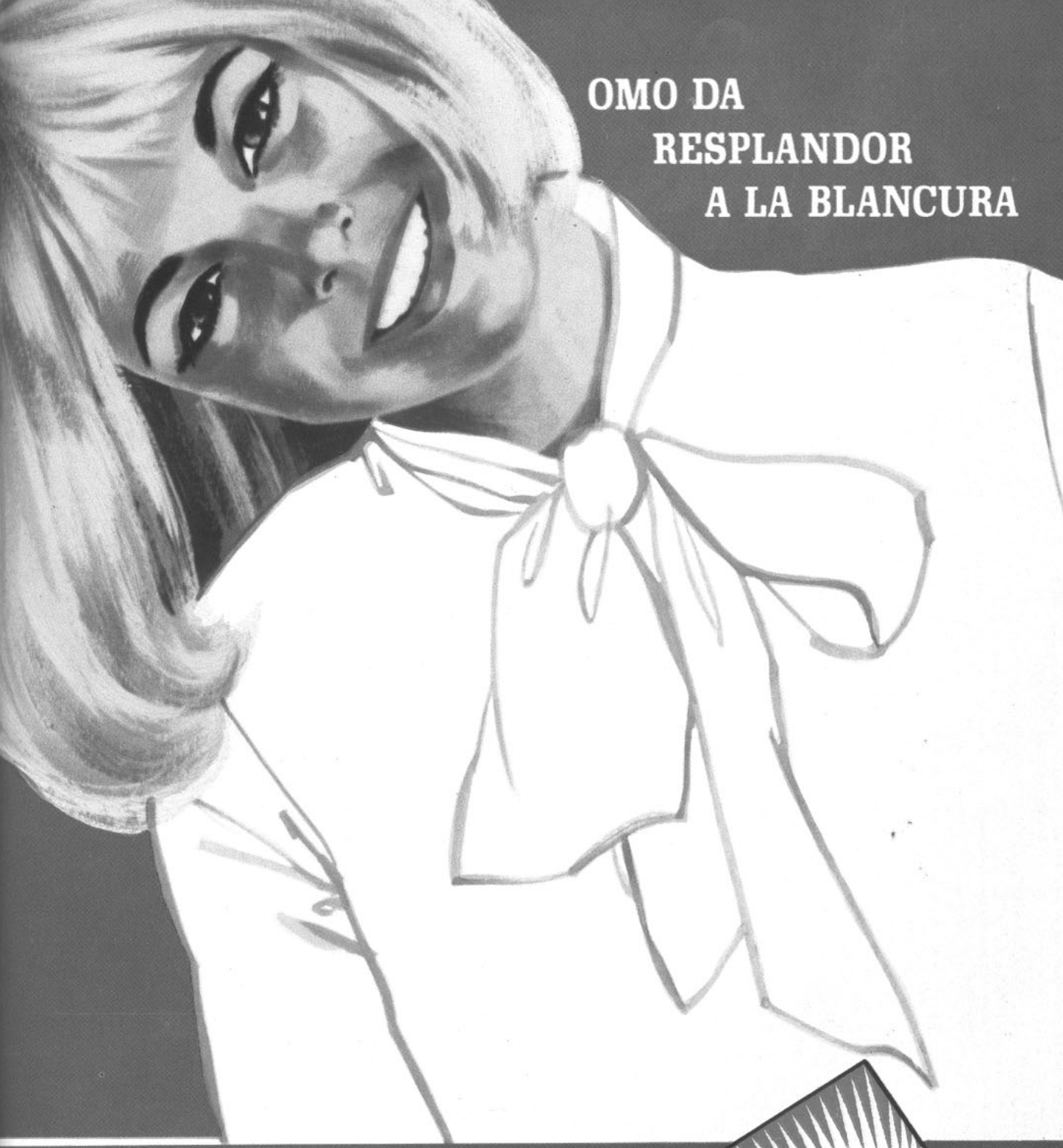
Maquillaje OJOS

emma Scott M.R.

PUBLICIDAD LUCHO ARON

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Miguel Ortiz. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa Ma-

OMO DA RESPLANDOR A LA BLANCURA



Doña Eliana Ramírez de Valenzuela como miles de modernas dueñas de casa, usa exclusivamente OMO.

... PORQUE SOLO OMO TIENE "AZUL ACTIVANTE"

OMO da abundante espuma ... rinde más... devuelve ese agradable aspecto de nuevo a la ropa blanca o de color... OMO da resplandor a la blancura.

YA NO BASTA LA BLANCURA... USE UD. TAMBIEN OMO...QUE DA RESPLANDOR A LA BLANCURA

ACEITE EMULSIONADO • ACEITE CLEAR • COLONIA APPLE BLOSSOM • COLONIA BOUQUET • LOCION COLONIA
COLONIA MIMOSA • SHAMPOO • CREMA • TALCO • JABON. CONTIENEN HEXACLOROFENO G-11.

*COMBATEN LAS BACTERIAS Y DESODORIZAN.

¡CUIDE SU TESORO!
con
Baby Lee
M R

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO Y RADIO

M. R.

Audrey Hepburn
(UPI)

- SALVATORE ADAMO: SU HISTORIA Y SUS AMORES
- LOS BURTON: ¡LA DELICIA DE AMARSE!

N.º 1898 Fº 2.–

ZIG ZAG

WELLA, cosmética capilar de fama mundial.

...usando después de cada lavado de cabeza

life-tex bálsamo

El resultado: un cabello como usted lo ha soñado...: suave, brillante y tan fácil de peinar. Recuerde: aplique bálsamo life-tex después del lavado de cabeza y luego enjuague.

Pídalo en su Salón de Belleza, Farmacia o Perfumería.

OJO: Cuando pida Bálsamo para su cabello, exija que le den Bálsamo Life-Tex. Rechace imitaciones.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris. United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en: Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

MURIO UN "INMORTAL": SPENCER TRACY

CON apenas 10 días de diferencia, tres grandes figuras del cine han desaparecido. A las muertes del actor Claude Rains y del director alemán George Wilhelm Pabst, ocurridas ambas el pasado 30 de mayo, vino a sumarse el 10 de junio la del actor Spencer Tracy, a los 67 años, en Hollywood, víctima de un ataque cardíaco. Hacía menos de dos años Tracy fue operado de la próstata, temiéndose por su vida, pero se restableció y reanudó sus actividades cinematográficas. Su muerte ocurrió días después de terminar la filmación de la comedia "Adivina quién viene a cenar", junto a su más íntima amiga, la actriz Katharine Hepburn.

Spencer Tracy fue uno de los últimos grandes actores de todos los tiempos (con Humphrey Bogart, Gary Cooper y Clark Gable, sobreviviéndole John Wayne y James Stewart). Nacido el 5 de abril de 1900, en Milwaukee, Wisconsin, a los 22 años debutó en los teatros neoyorquinos, y 8 años más tarde pasó al cine, obteniendo el Oscar en 1937, por "Capitanes Intrépidos", y al año siguiente por "Con los Brazos Abiertos". Fue uno de los diez actores más taquilleros entre 1938 y 1945, y también en 1948, 1949 y 1951. Su fama se debió a su rústico encanto irlandés, y la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood lo tuvo como candidato al Oscar por sus películas "San Francisco", en 1936; "El Padre de la Novia", en 1950; "Conspiración de Silencio", en 1955; "El Viejo y el Mar", en 1958; "Heredarás el Viento", en 1960, y "Juicio en Nuremberg", en 1961.

Hacía años que Tracy se hallaba separado de su esposa, la actriz Louise Treadwell, con quien se casó en 1923, teniendo dos hijos, John, de 42 años, y Susy, de 34. En sus funerales no hubo flores, y en lugar de ellas sus amigos remitieron donativos a la clínica John Tracy para niños sordos, pues el hijo del actor era sordo de nacimiento. Sus funerales se efectuaron en Forest Lawn, luego de una misa en la iglesia católica del Inmaculado Corazón de María.

Ecran

Revista internacional de Cine y Televisión

N.° 1.898
20 de junio de 1967.

¡QUE SEAN MUY FELICES!

Suponemos que reconocieron a Jeanne Moreau vestida con traje nupcial. Jeanne quedará viuda. Se trata de un film titulado "La novia vestía de negro". El acompañante es Serge Rousseaux.

BUENA CICERONE

A Sammy Davis casi lo pifian en Roma debido a desperfectos técnicos en su actuación. Pero con su maestría habitual, el "showman" se sobrepuso a todo y encontró una excelente cicerone en Rossana Schiaffino.

SEAN CONNERY está demasiado identificado con el misterio que rodea a 007..., ¡a pesar de lo que él diga! Casi hace perecer de inquietud a los organizadores de la première mundial de "You Only Live Twice", último film del inefable James Bond. La première será real: es decir, con asistencia de la Reina de Inglaterra. Sean tuvo a todos en suspenso sin responder a la invitación real. Finalmente dijo que sí, y todos suspiraron de alivio. Como súbdito británico, Sean debe obediencia y respeto a su Reina. Lo que pasa es que no puede ver a los productores de la serie Bond, Saltzman y Broccoli. Estos, impertérritos, le ofrecieron ya un nuevo film de 007: "Al Servicio Secreto de Su Majestad". Veremos si Sean hablaba en serio cuando dijo que no quería saber más de James Bond...

NATALIE WOOD está en las nubes. Lo único de ella que no se ha ido a las nubes es su sueldo. ¿La razón? Es sentimental. Natalie se casará en Londres con su nuevo amor, el agente Richard Gregson. Luego volverá a Hollywood para comenzar a filmar "I Never Promised You a Rose Garden" ("Nunca te prometí un jardín de rosas"). Pues bien, el feliz novio tendrá participación en la producción y el costo total de la película no debe sobrepasar los 750 mil dólares. ¡Esto es habitualmente lo que Nat recibe por su actuación! Lo que hace el amor...

URSULA ANDRESS, en cambio, no pierde la cabeza..., aunque está muy enamorada. Por lo menos la conserva firme para asuntos monetarios. Todos saben cuán complicados e infernales son los problemas de impuestos en Estados Unidos. A Ursula le propusieron hacer "Lylah Clare", un nuevo film, y ella cobró 400 mil dólares. Bien, dijeron los productores..., pero se hace en Hollywood. Ursula, muy precavida envió a un experto suizo en impuestos a averiguar cuánto le quedaría de esa suma después de la "visita del inspector". El resultado fue tan espantoso... ¡que la bella Ursula rechazó la oferta! El papel será dado a Kim Novak, quien debió soportar una especie de investigación de parte de los especialistas en seguros... ¡para comprobar que la herida que tiene en la columna no significará retardos en la filmación! ¡Vaya negocio éste del cine!...

JANE FONDA merece un trofeo como "la esposa más comprensiva del mundo". ¡No se extrañen! Lean y juzguen: poco tiempo atrás me confidenció que su marido, Vadim, le había hecho esta extraña proposición. Si ella le regalaba un Ferrari rojo, él le daría en el gusto y encargarían un bebé. Ella regaló el Ferrari; pero... del bebé nada. Ahora Vadim declara, en Roma, que después de "Barbarella", que filma con Jane, hará otra película con Brigitte Bardot y luego... ¡dejará de trabajar por completo, puesto que Jane gana nueve veces más que él y lo justo es que mantenga a su marido! ¿Qué les parece? Hay muchos que conozco que, en el caso de Vadim, harían lo mismo...

OSKAR WERNER ha dejado a todos con un palmo de narices: se ha dedicado a director de orquesta. Ha dirigido la Royal Philharmonic Orchestra en el Festival Hall y la Orquesta de la BBC. Lo que sucede es que en su próximo film Oskar encarnará a un director y éstos son sus preparativos. El astro me dijo al oído... que es incapaz de leer una sola nota de música.

MIA FARROW puede elegir: hacer "Nine Tiger Man" para Fox, o "Rosemary Baby" para Paramount, dirigida por Roman Polanski, el joven genio polaco. La única consecuencia es que Mia perderá el raro privilegio de actuar junto a Sean Connery en "Nine Tiger Man". El simpático Sean se había dejado incluso crecer el pelo y abundante bigote para el papel, pero se retiró al saber que la película no se filmará en la India como él había exigido. Ahora Mia no tiene el problema de viajar a la India, porque el proyecto se hará en Hollywood. ¡Después de lo ocurrido en Londres, junto a Laurence Harvey, parece que Sinatra no deja a su juvenil esposa ir sola ni a la esquina!

ELKE Y EL FLAMENCO

Elke Sommer está en España, filmando en Madrid. No podía dejar de admirar a Lucero Tana, la eximia bailaora. La invitaron a subir al tablao, pero Elke se excusó. ¡Esas cosas no son para alemanas!

¡A MI ME GUSTA! ¿Y QUE?

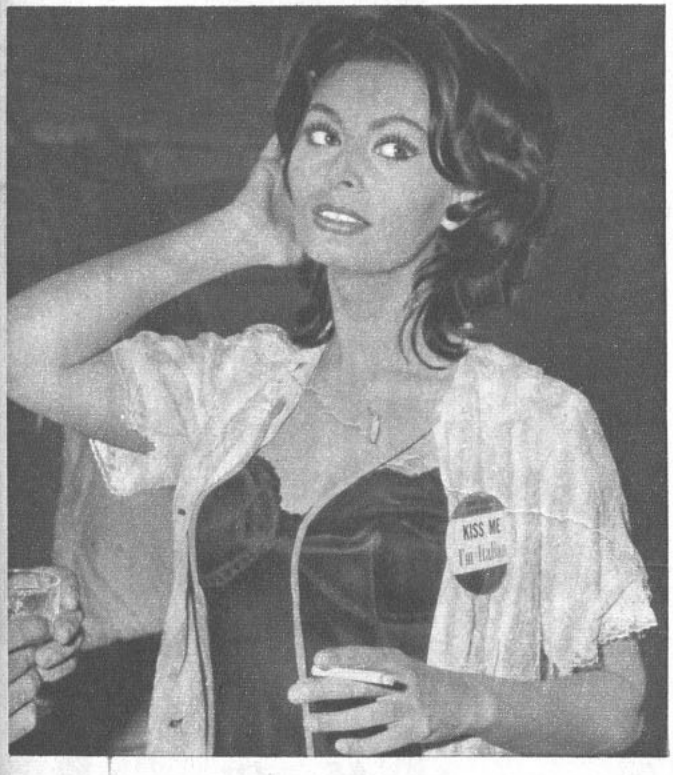
Sobre gustos no hay nada escrito y menos sobre los gustos de Los Beatles. John Lennon pidió a la fábrica Rolls Royce que le pintara su automóvil como se ve en la foto: amarillo, con ruedas rojas, blanco y naranja. Un signo zodiacal adorna el frente, y en los lados, flores y viñetas que recuerdan esos juegos de lavatorio de nuestras abuelas.

BRIGITTE BARDOT definió en tres palabras el significado que para ella tiene la felicidad: sol, minifalda y amor. "La felicidad completa para mí es una noche sin fin alumbrada por un sol deslumbrante", declara la hermosa B.B., quien también podría integrar la falange de "esposas comprensivas". B.B. no ha escatimado esfuerzos para brindar todo el brillo de su personalidad a los negocios de su marido: las películas y la boutique "Mic Mac" de Saint-Tropez.

IRA FURSTENBERG no tiene muchas dificultades para cambiar de marido o acompañante. Con calabazas envió a su casa al marqués D'Aulan, magnate del champaña, y ahora tiene como caballero andante al conde italiano Paolo Marinotti, quien no sólo es inmensamente rico, sino también divinamente apuesto. "Paolo me ha enseñado tanto, tanto, tanto, sobre arte moderno", murmura Ira en forma ensoñadora... La única dificultad es que el conde ¡todavía está casado!

DICK VAN DYKE es un hombre admirable. Estuvo en Londres en una conferencia de prensa para lanzar su film "Chitty, Chitty, Bang, Bang". Allí reiteró su decisión de abandonar su carrera de actor dentro de pocos años para dedicarse por completo a ayudar a la gente joven a encontrar la fe a través de la religión. Según Dick, con lo que ya ha ganado en cine y TV pueden vivir sin problemas él y su familia el resto de su vida...

SIR FRANCIS CHICHESTER es, por cierto, ídolo nacional en Inglaterra. Y no se hizo esperar en Londres el anuncio de que su epopeya, que fue seguida con apasionado interés por el mundo entero, será llevada al cine.



INVITACION... INVITANTE.

En el set de "Los fantasmas", película con la cual se reintegra al trabajo, Sofía Loren usa un botón que dice: "Béseme, soy italiana". ¿Rehusaría usted, amigo lector?

NOTICIAS CORTAS

Hay que tener mucha influencia para conseguir en estos días entrada para ver "Ulises". La publicidad dada a la película por Lady Darthmouth, que la condenó en nombre de la decencia..., sin haberla visto, ¡ha sido una bonanza para la taquilla!...

ROGER MOORE, "El Santo", no está boyante, económicamente. Se ha dedicado al juego en demasía. Y ni siquiera ha podido llegar a un arreglo con su esposa Dorothy Squires, de quien se divorció..., a pesar de que ella no pide mucho... **ALAN BATES** firmó contrato para actuar en "The Fixer", que dirigirá John Frankenheimer... **LEX BARKER** está dichoso en Europa y no tiene intenciones de regresar a Hollywood. El ex Tarzán me contó que su última película había hecho más en taquilla que "El puente sobre el río Kwai". Los choferes italianos son más temibles que los "paparazzi". **ROBERT RYAN**, que llegó a Roma para filmar "El Hijo Pródigo", debió suplicar a su productor que lo condujera después de algunas experiencias que le erizaron los pelos...

GEORGE HAMILTON sigue repitiendo que su amistad con Lynda Bird es nada más que amistad. En estos días la hija del Presidente almorzó con George en el estudio de la Metro, donde el actor filma "The Power". La muchacha lo vio trabajar, pero no se admitieron fotógrafos para inmortalizar el instante. Después de este almuerzo puramente amistoso, Lynda se fue acompañada de dos de sus guardaespaldas. Han bajado bastante la cuota, parece.

DOROTHY LAMOUR, la chica del sarong, vuelve a vivir en Hollywood. Evidentemente todos los "caminos" que filmó con Bing Crosby y Bob Hope la han hecho volver a la tierra donde fue tan admirada. El marido de Dorothy, Bill Howard, ha estado enfermo, sus hijos han crecido y uno de ellos lucha en Vietnam. Me han dicho que Dorothy vuelve a actuar y esta vez en un papel en "Hello, Dolly".

JAMES FARRENTINO, actual marido de Michèle Lee y ex marido de Elizabeth Ashley, ha sido suspendido por tercera vez en dos años por los Estudios Universal. La causa de esta suspensión se debe a que James no quiso hacer de "malo" en "Madigan", donde actúan Henry Fonda y Richard Widmark. Fue inútil que James apelara; la suspensión se le mantuvo.

—Cuando a uno le hacen un contrato por siete años —refunfuña Farrentino—, nadie se encarga de prevenirlo contra esta molestias de las suspensiones.

Rinso lava más blanco

Los Burton: ¡La delicia de amarse!

VIVEN SU SEGUNDA LUNA DE MIEL

POR TOM MEEHAN

EN PORTOFINO... una segunda luna de miel. La buena mesa hace algunos estragos, pero a Liz la tiene sin cuidado. Bajan al pueblo a comer y luego pasan el día tomando sol.

DE DAHOMEY... a Portofino. En medio del calor filmaron una historia en la que se entremezclan el régimen de François Duvalier en Haití, la intriga y el vudú. Aceptó el papel sin leerlo. Entre él y su esposa ganaron dos millones de dólares.

DE REPENTE, en Portofino, en plena primavera italiana, se divisa un yate, el "Odysseia", una embarcación hermosa y ligera de 288 toneladas.

Algo habitual para los tranquilos habitantes del lugar. Pero cuando del yate desciende un hombre alto, macizo, de cabellos largos y revueltos, todos se aproximan a mirarlo. "Pero ¿no hemos visto a este caballero en alguna parte...?", murmuran.

LIZ Y RICHARD, REPENTINAMENTE...

EL HOMBRE viste sandalias, pantalón tipo blue-jean y una camisa blanca deportiva. Sin embargo, el asombro aumenta al aparecer tras él una mujer de cabellos oscuros, vestido multicolor muy corto y zapatos de taco medio. Sus ojos se ocultan bajo grandes anteojos negros con grueso marco blanco, al estilo **op**. Entonces alguien exclama:

—¡Es Liz Taylor! ¡Y él es Richard Burton!

Y ocurre lo de siempre. Lo que ha estado sucediendo desde hace ya varios años a esta famosa pareja, desde que se unieron un día para filmar "Cleopatra" (o mejor dicho, desde que se unieron para hacerse el amor en el cine y en la vida real): el acoso implacable del público.

Es decir, lo que ocurrió antes en Roma (donde Richard lanzó algunos puñetazos

a los fotógrafos indiscretos y también recibió otros tantos), en París, en Nueva York, en todas partes. Pero aquí, en este modesto lugar de Portofino, la admiración es distinta. Es una admiración contemplativa, propia de la gente sencilla, y no admiración agresiva, propia de los fanáticos.

Liz está feliz. Se saca los anteojos y simplemente muestra todo su rostro blanco y bello, mientras sonríe a los muchachos descalzos de Portofino. Un "oooh..." recorre todos los labios en la cúspide del interés.

Más atrás, José, el capitán español del yate, un hombre de 45 años, acostumbrado a las furias del mar, se siente incómodo en tierra, porque más de alguien cree que él también es actor. Cuando una muchacha le pregunta "¿en qué film trabajó usted?", José responde secamente:

—Yo no hago esas cosas, señorita. Soy capitán y tengo a mi cargo 11 personas a bordo, incluyendo a estos señores artistas...

Burton le mira de reojo, sonríe y le indica:

—Si usted quiere, José, también puede firmar autógrafos. ¿Cómo sabe si mañana no podrá figurar en mis repartos...?

MUCHO PODER Y MUCHA GLORIA

UNA FRASE simple: "en mis repartos". Pero ahí se revela todo el poder y la gloria alcanzados por el binomio Liz-Burton. Un poder y una gloria reales y verídicos. Porque tanto Liz como Richard pueden ahora elegir temas, compañeros de reparto, directores, productores y hasta camarógrafos en cualquiera de sus films.

Es el caso máximo (en la era moderna de la historia del cine) del sistema estelar. Casos como los suyos se repiten sólo escasas veces... ¡He aquí una actriz y un actor que pueden adoptar decisiones más importantes que las de un todopoderoso productor o toda una empresa de productores!

Y lo más probable es que José, el capitán del yate, también aparezca en un film nada más que por efecto de la varillita mágica de los Burton...

Y sin embargo, esto no obsta para que Liz diga con toda sinceridad:

—Jamás abrigué ni abrigaré deseos de ser una simple ama de casa en Indiana. Me gusta ser famosa y tener éxito y si no me gustara, lo dejaría... porque ya tengo suficiente dinero.

Todo esto se ha traducido en una actitud más humana de la pareja más comentada del cine. Hoy Liz come canelones, su plato favorito, y se repite sin pensar en que obtendrá algunos centímetros más de caderas; hoy Liz habla con simpatía con la gente de Portofino que la aborda; hoy es dulce y pide "por favor", dejando en el pasado aquellas rabietas homéricas, salpicadas de un lenguaje que haría enrojecer a un marinero. Es, en verdad, la "fierecilla domada".

EL CLAN DE LOS BURTON

LA HISTORIA es archiconocida: forma parte del abecé del romanticismo estelar. Un hombre y una mujer son llamados a interpretar a Marco Antonio y Cleopatra. Y aunque la manera de decirlo sea simplista, ambos deciden seguir encarnando a Marco Antonio y Cleopatra en la vida real, aunque esto provoque un cambio total en sus vidas, con otro esposo abandonado (Eddie Fisher), una mujer deprimida (Sybil Burton) y un batallón de niños tratando de reconocer filas en uno y otro hogar. Pero, como en el cine, hay un happy end.

Y aquí tenemos a Richard y a Liz viajando de un lugar a otro, seguidos por Michael y Christopher (hijos de Liz en su matrimonio con Michael Wilding), Liza (hija de Liz con Mike Todd), María (adoptada por Liz cuando estaba casada con Fisher) y Kate (hija de Burton en su anterior matrimonio). Además, 35 baúles, maletas y bultos. Y para atender a tanta utilería, 2 mucamas y 3 empleados.

Lo más importante es que así son felices. Excepto el gruñón José, quien al comenzar el paseo por el Mar Mediterráneo comentó:

—A mí me agrada comandar tripulantes. No niños.

El yate pertenece a la estrella francesa Marina Vlady, quien lo cedió (o lo arrendó) gentilmente al clan Burton. En él han paseado muchas beldades del cine. José y sus tripulantes recuerdan, entre otras, a Jane Fonda, cuando ésta recién se había casado con el donjuanesco Roger Vadim. (Otro comentario del capitán: "Muchos artistas, sí. Pero sin niños").

JUNTOS SIEMPRE

LIZ Y RICHARD son inseparables. Existe entre ellos un acuerdo no escrito, pero formalmente sellado con juramentos de que jamás estarán separados.

Esto podría interpretarse como una actitud vanidosa o una pose. Pero, es la que a ellos les conviene y... les agrada.

Con la tesis de la no separación, ellos solucionan muchas cosas. Los celos, por ejemplo. Liz es celosa y Richard también. Pues lo mejor es que se hagan el amor mutuamente, aunque se les califique de egoístas o haya muchos astros anhelantes de trabajar con Liz y muchas estrellas ansiosas de actuar con el magnífico Burton.

Otra razón: los niños. Liz dijo recientemente sobre este aspecto de su vida:

—Es mejor vivir y trabajar juntos porque de otro modo tendríamos que separarnos. ¿Se imaginan ustedes a Richard en Hollywood, por ejemplo, y yo con los niños en Roma?... Sería francamente... ¡espantoso!

Por este motivo, donde va ella van él y el batallón. Y donde va él, le siguen ella con el mismo batallón. Los muchachos están felices con esta estrategia estelar. Christopher opinó hace poco:

—Lo bueno de la carrera de mamá es que viajamos mucho y conocemos el mundo. Sólo nos radicamos en Londres cuando debemos rendir exámenes. Pero, en ciertos casos, el profesor tiene también que viajar con nosotros. ¿Es divertido, no?

Liz ha aprovechado también este sistema para formar una extraordinaria colección de muñecas.

—Espero llegar un día a China —dice feliz.

En todo caso, se aproximarán a China, ya que los Burton tienen proyectado viajar pronto a Vietnam para charlar y alternar con los soldados. De allí se trasladarán a Hawaii, donde reside Howard, el hermano de Liz y padre de prole numerosa.

—Creo que es necesario que mis hijos tengan una amistad más amplia y directa con sus primos —opina Liz con su inquebrantable sentido familiar, tan extraño en una nómade como ella ha sido.

AMANTE... DE SU MARIDO

NO OBSTANTE esta fanática unidad, los Burton aceptan a veces hacer excepciones. Richard, acompañado por Claire Bloom y Oskar Werner, filmó "El espía que regresó del frío", y Elizabeth intervino con Marlon Brando en "Reflections on a golden eye". En ambos casos, los ojos alertas del cónyuge controlaban los actos del otro o la otra.

Los Burton acaban de filmar juntos su séptima película, "The comedians", sobre una obra escrita por Graham Greene. La trama tiene su acción en Haití, durante la actual dictadura del Presidente vitalicio, François Duvalier, más conocido como "Papá Doc", y su fuerza de represión denominada Tonton Macoutes, que mantiene al régimen a través de la violencia y la superstición vudú. En el film se narran las complicaciones políticas y románticas que afectan a un grupo de residentes y turistas europeos. Liz interpreta allí el papel de Martha Pineda, la esposa alemana de un embajador (Peter Ustinov), la cual se enamora de un taciturno dueño de hotel (Richard Burton), antes de que ambos se vean envueltos en un movimiento revolucionario.

Como era de esperar, el gobierno haitiano rehusó cooperar con semejante película y el productor-director Peter Glenville debió trasladarse con todos los artistas a Dahomey, en el África occidental, donde encontró un ambiente natural equivalente al de Haití.

En esa oportunidad, los Burton decidieron no llevar a sus niños con ellos. Ir al África era casi una aventura.

—Fue un trabajo agradable —dijo Richard—. En Cotonon (capital de Dahomey) no nos prestaron atención los admiradores. En cambio los mosquitos ¡nos atacaron sin piedad!

Por su parte, Liz comentó:

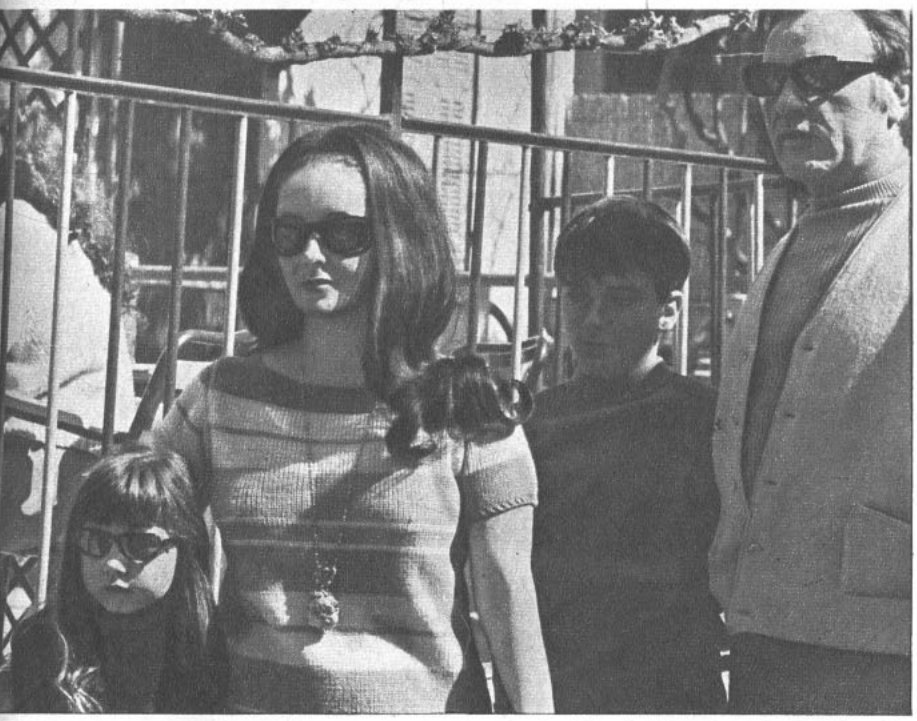
—El film está destinado a destacar más a Richard que a cualquiera de los otros actores. Yo acepté participar porque ése es nuestro compromiso. En todo caso, me divertí mucho engañando a mi marido cinematográfico, Peter Ustinov, con mi marido en la vida real...

ENTRE LOS PLANES, "BOLÍVAR"...

LA PREGUNTA que muchos cronistas se hacen ahora es: "¿Hasta cuándo durará esta alianza?"

La pregunta tiene sus razones. Porque hay ya un buen montón de libretos y proyectos que les esperan... pero separados. La Metro ha propuesto, por ejemplo, a Richard el papel principal en el film "Where Eagles Dare", cuya acción se desarrolla durante la Segunda Guerra Mundial y en el cual Richard interpretaría a un oficial del Servicio de Inteligencia Británico que trata de salvar a un notable científico de manos de sus captores nazis. Si Burton acepta (después de discutir el asunto con Liz), la filmación comen-

* ELLA ES AHORA DULCE
* SOL Y NOVELAS POLICIALES



PARTE DEL CLAN. El sentido maternal de Elizabeth es admirable. Su madurez lo ha acentuado. Junto a los niños, el señor y la señora Burton recorren el mundo. Ella es ahora más dulce...

LA PAREJA QUE SABE VIVIR. Liz y Richard en su último film, "The comedians", basado en un libro de Graham Greene y dirigido por Peter Glenville. Han jurado filmar siempre juntos.

zaría en noviembre en Austria o Suiza.

Pero hay más. Al margen de que Richard sueña con interpretar al "Rey Lear" en la pantalla, existen planes para futuros trabajos conjuntos, entre éstos el film "The private Eye", cuyo guión ya han estudiado.

—Esperamos filmar próximamente en Londres —declaró Burton—. Pero por ahora estamos estudiando los nombres del futuro director y de los actores que nos acompañarán...

Como siempre, ellos **estudian** los nombres, aunque el productor (el hombre que aportará el dinero) es Ross Hunter. Pero Hunter, muy inteligentemente, accedió a otorgarles la garantía de la elección **de los demás.** ¡Privilegio que Liz y Richard no ceden a nadie!

Asimismo, si Richard se luce en "The comedians", Liz estará en primer plano en la versión fílmica tan anunciada de la vida de "Bolívar". Richard ha leído todo cuanto ha caído en sus manos con respecto al Libertador Simón Bolívar y llegó a la conclusión de que, a pesar de la grandeza épica que caracterizó su existencia, la bella Manuelita, el gran amor de Bolívar, tuvo un papel muy importante en los acontecimientos de entonces, y piensa basar el guión sobre ese romántico personaje.

Por supuesto, si Richard Burton asume el papel de Bolívar, Liz será Manuelita.

Por otra parte, el actor espera debutar como director en "Esta propiedad se condena", basada en una obra de Tennessee Williams. Liz será la protagonista.

—Tener a Richard como director va a provocar más de alguna pelea —comentó ella—. Pero, en todo caso, yo trataré de conducirme lo más seriamente posible para recibir sus instrucciones. Creo que puede resultar una buena película...

Hay otro aspecto que a menudo es planteado por ciertos columnistas: después de su extraordinaria carrera, ¿no habrá comenzado ya la decadencia para la pareja Burton-Taylor?

—Sabemos que estamos en la cumbre del éxito —explica Burton—. Puede ocurrir que comencemos a descender, pero también podemos volver a ascender. He visto otros casos. Laurence Olivier ha subido y bajado como yo-yo en su carrera. ¿Y qué dicen de Bette Davis? Hace pocos años no podía lograr que un productor la atendiera. Pero, conservaba su talento. Intervino por fin en "¿Qué pasó con Baby Jane?" y volvió a la cúspide...

FIDEOS Y DISCOS

¿QUE HACIAN Liz y Richard en Portofino? ¿A qué vinieron desde Porto Calvi, en Córcega, hasta este pequeño lugar de la costa italiana? Pues... ¡a comer lasañas, canelones y spaghetti! Richard bebió (como siempre) whisky, y ella, vodka. Luego sobrevino la gran fiesta en base a platos italianos.

En el restaurante "Pitosforo" la gente les observaba. De repente surgió un viejo italiano. Liz le miró y le reconoció. Era Giuseppe, un mecánico que ella había conocido en los Estados Unidos.

—¿Usted vive aquí ahora? —le preguntó sonriendo la estrella.

—Sí, signora. Aquí estoy. Mi hija tiene una pequeña tienda musical dedicada a los discos...

—¿Y cómo marcha ese negocio?... —preguntó Dick.

—¡Ah, signore! Marcha mal. Se vende poco... —se quejó Giuseppe.

Liz le miró cordialmente. Luego buscó su cartera y mientras la abría, le dijo:

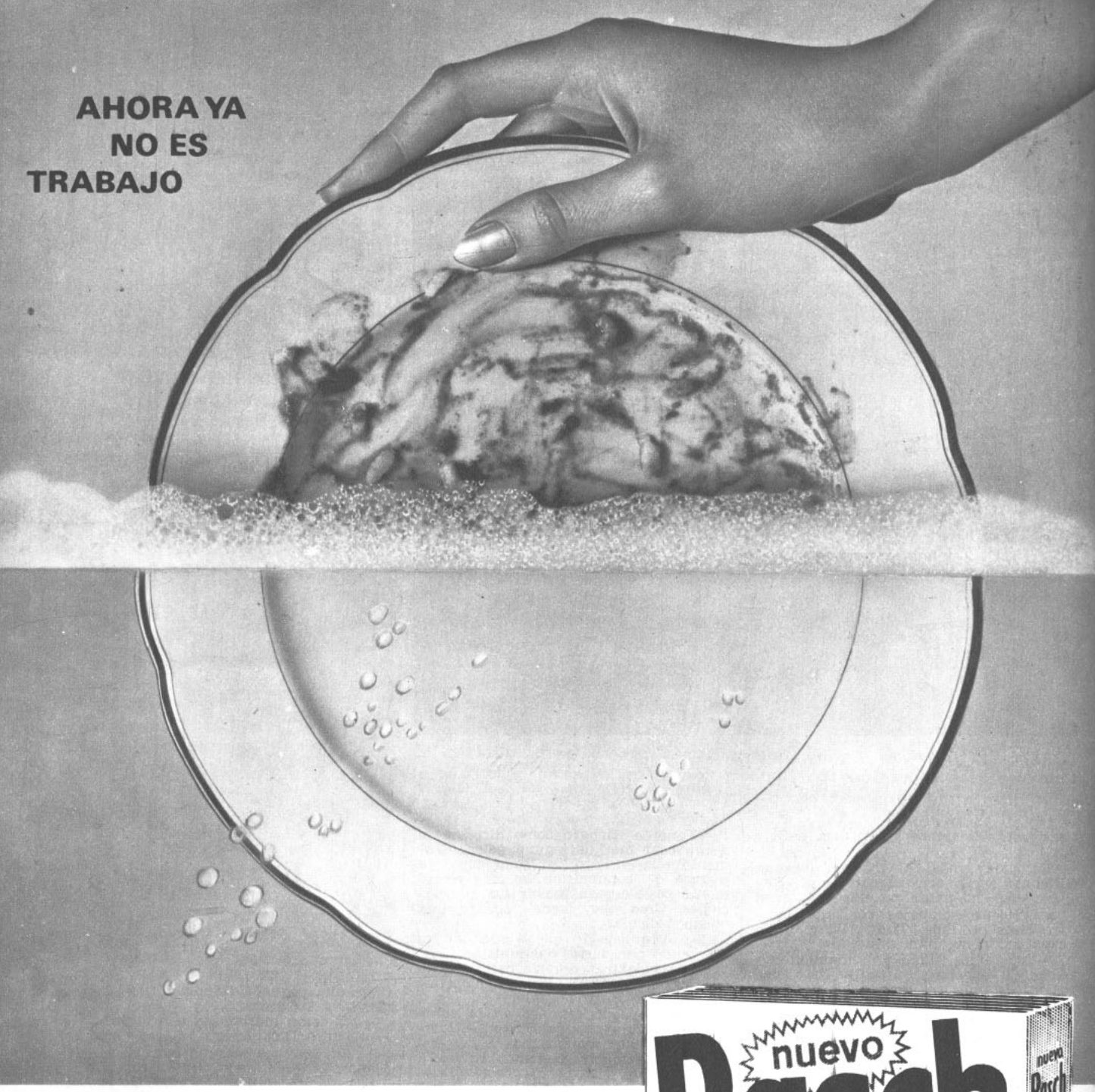
—No se preocupe. Yo le compraré todos los discos a su hija y... asunto arreglado, ¿eh?

José, el capitán español, debió cargar ahora con discos de todo tipo, mientras los habitantes seguían admirando a la célebre pareja...

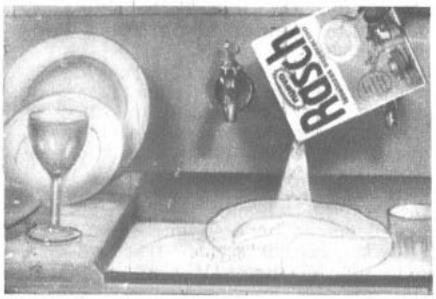
Una pareja muy feliz con su vida; muy serena después de haber alcanzado la madurez; una pareja que dice:

—Lo importante ahora es que el éxito que logremos sea éxito ante nuestros propios ojos, igual que lo es a los ojos de miles de admiradores. Y por otra parte, no tenemos miedo alguno de que llegue la hora en que el público pueda considerarnos fracasados. Cuando se ha hecho realmente un buen trabajo y los dos hemos hecho algunos (Richard más que Liz, es cierto), uno no será jamás totalmente olvidado.

Así es...



NUEVO 'RASCH' SUPERACTIVO LAVA LA LOZA CON RESULTADO INMEDIATO



CON EL MENOR GASTO...

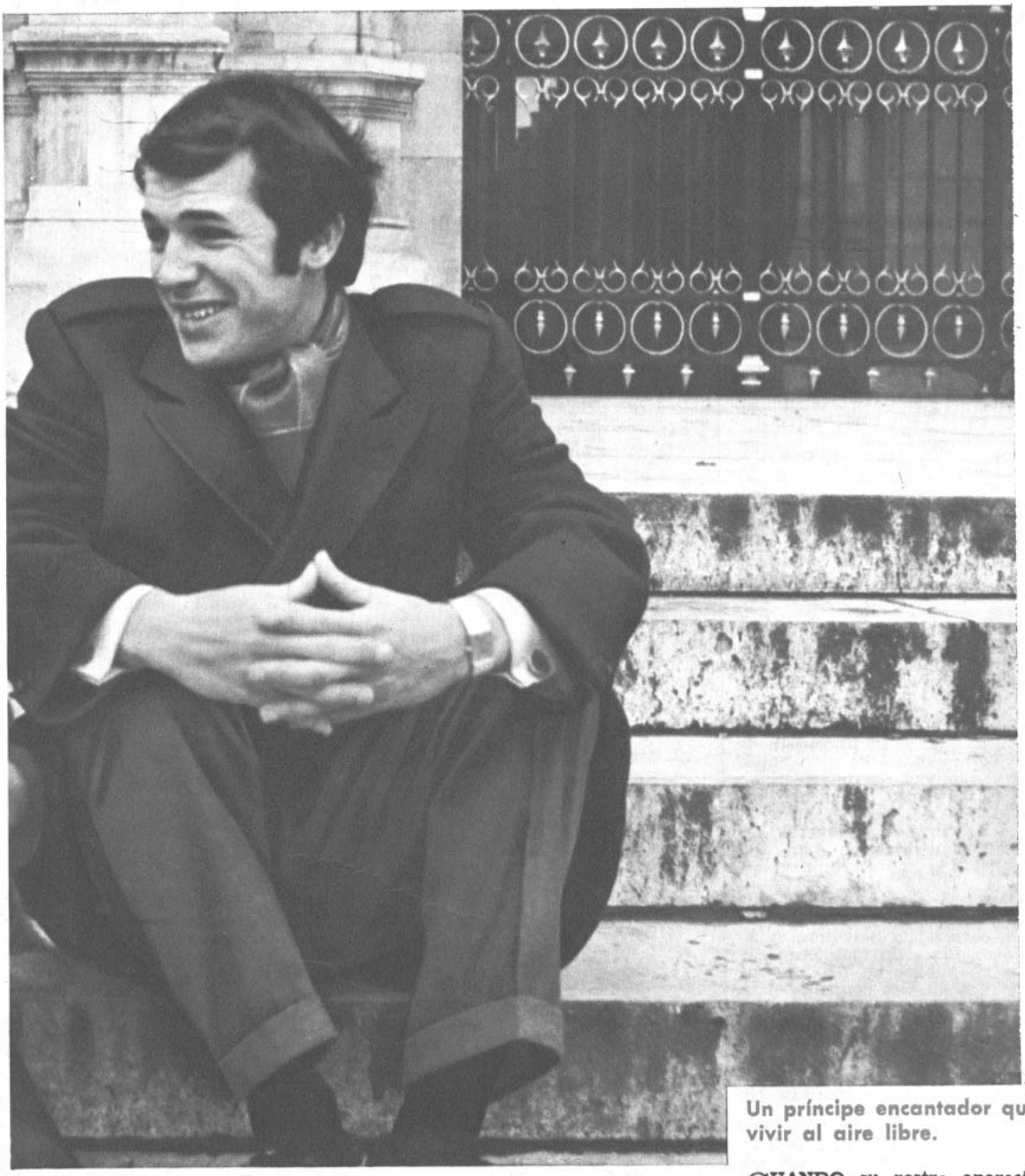
Ud. tiene el mayor poder limpiador y desgrasador para toda su vajilla... porque su espuma duradera y superactiva desprende y disuelve las grasas en forma instantánea!

TODO BRILLA DE LIMPIEZA...

tanto la loza, como la cristalería, el servicio y también su batería de cocina y las superficies, le quedarán brillantes de limpieza.

AHORA CON LANOLINA PARA LAS MANOS

LA ROMANTICA HISTORIA DE



Un príncipe encantador que adora vivir al aire libre.

Salvatore ADAMO

POR RAY GARDNER

CUANDO su rostro apareció en la portada de "Paris Match", Salvatore Adamo caminaba por el Barrio Latino de París.

Adquirió un ejemplar de la revista y sonrió. La información señalaba que a partir de 1967 la canción tendría un nuevo príncipe. Un pequeño príncipe consagrado en el Olympia, la sede donde se decide el triunfo de los ídolos.

Pero la crónica insistía: "En el reino de la canción, él tiene el mérito de un pequeño príncipe. Príncipe de la dulzura, de la modestia, de la gentileza... Pero, sobre todo, un príncipe del talento".

En todo caso, Salvatore sabía que,

ADAMO...

desde hace dos años, él constituye un motivo noticioso de cada día. Evidentemente, sus canciones habían encontrado terreno fértil en el corazón de los franceses y, poco después, en el de todos los jóvenes del mundo.

Recordó, por ejemplo, que cuando debutó en el Olympia, con el teatro repleto de público, cantó 15 canciones. Pero ese mismo público que le aplaudió frenéticamente solicitó o exigió 15 canciones más. El los complació en parte. Estaba agotado, sudoroso, con la camisa adherida a su cuerpo y la corbata parecía ahorcarlo. Porque Adamo no es como Antoine o Johnny Hallyday (sus grandes rivales de la canción juvenil francesa actual): nunca sube a un escenario sin corbata.

—Lo más emocionate para mí esa noche era el hecho de que allí, en primera fila, estaba Maurice Chevalier, dice.

Adamo (que después de todo es un italiano que canta en francés) admira a los grandes cantantes franceses, desde Maurice Chevalier y Charles Trenet, hasta Gilbert Becaud y Charles Aznavour.

—También sentí un poco de tristeza por la ausencia de Aznavour, comenta. Me envió un mensaje excusando su inasistencia.

Precisamente, cuando el muchacho ganó el concurso radial que le permitió abrirse paso hacia la popularidad, había sido Charles Aznavour quien le había entregado el Primer Premio además de un cheque. Desde entonces, hace ya más de seis años, son amigos. Incluso no faltaron los cronistas que informaron que Adamo era una especie de discípulo de Aznavour y que eso podía apreciarse tanto en la manera de cantar como en la poesía de sus canciones.

Sin embargo, ahora se piensa de otro modo: Adamo, simplemente, *"coincide"* con los otros grandes intérpretes-autores franceses.

EL AÑO DE ADAMO

TODO indica que 1967 es el año de Adamo. El gran año. El intérprete de "Ella" y "Tu nombre" ha sido capaz de vender 6 millones de discos en un año. Le admiran tanto los jóvenes como los adultos. Se sabe que hasta el Presidente de Francia, General De Gaulle, siente predilección por este muchacho del cual habla la prensa cotidiana.

Aunque su triunfo tiene la apariencia de los impactos extraordinarios, en realidad la carrera de Salvatore Adamo es prolongada. Hizo sus primeras apariciones en público en 1961, es decir, cuando Los Beatles comenzaban a reinar entre los jóvenes del mundo, Elvis Presley estaba disfrutando de sus ganancias y Hallyday entusiasmaba a los *fans* franceses.

—Mi carrera ha sido lenta, sin grandes saltos, sin agitación —confiesa. He avanzado poco a poco...

Hasta podríamos decir que su carrera se inició cuando comenzó a revelar su vocación artística. Todavía era un niño. Vivía en Bélgica... Pero es mejor retornar a esos años ya idos de su infancia. Ya idos, pero, como él dice: "siempre presentes en mi corazón".

EL NIÑO Y LA GUITARRA

LA HISTORIA de Salvatore comienza en su aldea natal, Marina de Regusa, en la isla de Sicilia. Era uno de los tantos hijos de una familia muy modesta. Su padre hizo entonces lo que hacían muchos italianos: emigró con toda la familia a Bélgica, en busca de mejores horizontes. Salvatore tenía entonces 3 años de edad. Papá Adamo se radicó en la región minera de Jemmapes.

—Pasé mi infancia entre rudos mineros. Gente sencilla y buena. Gente

Isabelle de Funes ¿es en verdad su novia? El se deja querer.

Escenas fogosas en su film "Les Arnaud", junto a Christine Delaroche.

Esto sí que es real: es papá de 11 niños ¡sus 11 hermanos!

que trabajaba todo el día, pero que en las tardes se reunían en una hostería para charlar, recordar la patria lejana y, cuando ya habían bebido varias cervezas, cantar algunas antiguas melodías del sur de Italia... Esas canciones me producían una intensa emoción.

Era también un buen alumno, y sus padres hacían planes futuros para él. Papá Adamo no quería que su hijo fuera también minero. La madre le educó de acuerdo a un criterio muy tradicional. Los días domingos y festivos, Salvatore andaba siempre con corbata. Precisamente, la imagen del joven amable y reservado, que ostenta ahora el artista, emana de esa formación familiar. Posteriormente, sus padres le hicieron seguir un curso de publicidad.

Fue un gran día para él cuando sus padres le regalaron la vieja guitarra de su abuelo. Salvatore aprendió a tocarla solo. Pronto pudo cantar las viejas canciones italianas..., con letras en francés (el idioma que se habla en esa región de Bélgica), que él mismo inventaba. De la interpretación a la improvisación había un paso, y muy luego Salvatore estaba componiendo canciones propias. Canciones simples y emotivas, inspiradas en sus amigas belgas, y otras de origen francés e italiano...

También desde entonces datan muchas canciones que después, más elaboradas, fueron triunfos en el mundo del disco. Entre éstas, "Dulce Paola", dedicada a la simpática princesa Paola de Saboya, casada con el príncipe Alberto de Lieja, hermano del rey Balduino de Bélgica. Cuando ocurrió la aventura francesa en 1961, Adamo ya tenía un crecido repertorio de canciones originales.

Cualquiera sabe que Salvatore debe mucho de su fama a "Sin ti, mi vida", y "La noche", pero mayor importancia sentimental se le atribuye a "Dulce Paola". ¿Una princesa inspirando a un hijo de mineros?... El hecho era demasiado interesante para no especular sobre él. Pero ha sido él mismo Adamo quien ha puesto las cosas en su lugar:

—Sí, por supuesto, la canción me fue inspirada por la bella princesa Paola. Pero del mismo modo que me he inspirado en los viejos, en los niños, en las muchachas... Allí están, por ejemplo, mi canción "El pequeño camarada", y otras por el estilo.

En todo caso, él también, como señala "Paris Match", es un **príncipe**. Un príncipe de la canción, pero con tanta fama o dinero como cualquier otro príncipe.

UNA NOVIA PARA EL IDOLO

ADAMO es actualmente un muchacho acosado. Después de cada aparición o gira debe acceder a las demandas de los **fans**: autografos, sonrisas, apretones de manos. Las admiradoras le rodean y le escriben más de 1.500 cartas semanales. Es obvio que tampoco ha podido escapar a las informaciones que le atribuyen una novia o varias novias. Una publicación señaló que "Adamo se inspiraba en una novia belga, una joven ex compañera de liceo..."

—Sí, hay en Bélgica una muchacha a la cual quiero mucho —explicó Salvatore—. Pero se trata de Delizzia, una de mis hermañas, con la cual me escribo todas las semanas...

Ultimamente se le ha visto pasear por París acompañado por Isabelle de Funes, sobrina del conocido actor Louis de Funes. Salvatore conoció a Isabelle, una joven de cabellos largos y espíritu alegre, en un programa de TV. De inmediato se hicieron amigos, casi inseparables.

—Isabelle es una muchacha muy inteligente y sensible —comentó Salvatore—. Ella ha trabajado de modelo y en televisión, y tiene experiencia escénica..., que me ha transmitido gentilmente.

Al debutar Salvatore en el cine en el film "Les Arnaud", Isabelle se presentó en los estudios para "animar a su amigo". Salvatore se sentía un poco confundido ante la nueva experiencia artística. Ahora todos están de acuerdo que la presencia de Isabelle le tranquilizó y le dio más seguridad en sí mismo.

No obstante, el film permitió a Salvatore **conquistar** otra amistad, la de Christine Delaroche, la protagonista de "Mundo joven", que se convirtió en su compañera de trabajo en "Les Arnaud".

Se sabe, o por lo menos se dice, que Christine tiene novio, pero la verdad es que varias publicaciones han mostrado gráficamente a los jóvenes "haciendo compras" por las calles de París. Es probable que se trate de una simple amistad, pero en el film, ambos tendrán la oportunidad de hacerse el amor con mucho entusiasmo.

El viejo realizador Leo Joannon eligió a Adamo para el papel principal, el de André Arnaud, "no porque Adamo fuera un cantante de éxito, sino porque su físico es el que corresponde al personaje". Esto significa que la responsabilidad **dramática** de Adamo es mayor.

ADAMO EN EL CINE

EN EL FILM, cuyas primeras escenas se rodaron en Aix-en-Provence, Salvatore interpreta a un modesto estudiante de Derecho que pasa sus días entre las audiencias de un tribunal de menores (especialidad que le interesa), el box (que es su deporte favorito), y su novia, Leticia (Christine Delaroche), una joven de Córcega, estudiante como él. Recibe la ayuda económica de su tío, pero cuando éste muere, queda sin recursos para proseguir sus estudios. Entonces recurre a un anticuario para subsistir, obteniendo un préstamo de éste. Las cosas se complican cuando el muchacho es sometido a un innoble chantaje por parte del prestamista. Poco después, el anticuario es muerto, y el conflicto se agudiza: el muchacho se halla complicado en el crimen. Entonces interviene el juez Henri Arnaud (interpretado por Bourvil), simple homónimo de André, al cual adopta y acompaña finalmente al banquillo de los acusados...

"Una historia un poco simple —informó una publicación—, pero muy verdadera". Pero, simple o no, Salvatore ha tenido que seguir lecciones de arte dramático, y, lo que es un poco más duro, clases de boxeo.

—Lo que no sé es si, después de este film, voy a convertirme en actor o en boxeador —comento Adamo.

En el film, aunque parezca increíble, Salvatore Adamo no canta.

ADAMO, EL JEFE

SALVATORE vive en una mansión blanca, cerca de París y su familia en Bruselas, la capital de Bélgica. Allí están su madre y gran parte de sus 11 hermanos. Su padre, que había dejado el trabajo de minero para convertirse en empresario de su hijo, y poco después en ¡banquero!, falleció trágicamente el año pasado. Papá Adamo pereció en las playas de su querida Sicilia.

El cantante voló a Sicilia, y con la serenidad que caracteriza a sus familiares, condujo los restos de su padre a Jemmapes, en la región minera, donde papá Adamo había vivido y sufrido, y de donde Salvatore partió un día a conquistar París...

Ahora, Salvatore es el **jefe** de la familia. Sus hermanos menores se aprestan a seguir estudios superiores, costeados por el triunfador de la familia.

Romántico: se ha rumoreado sobre su amor imposible por la princesa Paola.

Ecran Y LA MODA ESTELAR

¿MINI O

EN EL PRINCIPIO ERA EVA... Y en el año 2000 también será Eva el centro del Universo (¿se nota que quien escribe viste terno, es decir es una mujer ataviada a la última moda?) Ulla Bergryd, la Eva de "La Biblia", pasó por París, y como buena hija de nuestra primera madre escogió esta tenida de Louis Feraud.

CON GUANTES NO HAY PELIGRO DE RESFRIOS. En Roma es primavera y hace sol. Britt Ecklund sale de paseo muy precavida para no resfriarse: lleva a un perro lanudo y también guantes.

VENUS DESCALZA. Aunque en Londres llueva y haga frío, su encanto lo dan personajes como Jean Shrimpton, ferviente partidaria de la minifalda.

TAMBIEN PARA MAMAS. Samantha Eggar, que espera su segundo bebé, descubrió que la minifalda va muy bien con la moda maternal.

¿COMO SERA la moda en la próxima temporada? ¡Como usted quiera, amiga lectora! La verdad es que ya todo da como un poco lo mismo y si usted abriga en algún recóndito rincón el deseo de ser extravagante, puede hacerlo ahora con toda impunidad. ¡Es el momento indicado! Lo que nosotros podemos adelantar, observando los cientos de fotografías que desfilan por nuestros escritorios y desde las cuales las más rutilantes estrellas sonríen para ustedes, y completando nuestra opinión con las delirantes comunicaciones de nuestros corresponsales, es que hay una corriente que se impone: andar sin zapatos, o como nosotros lo hemos llamado, el "patapeladismo", última tendencia de la moda estelar.

Como en los films de Antonioni en el vestir actual cada cual puede escoger la interpretación que prefiera. ¡Y las estrellas no se hacen de rogar para salir a la vanguardia y mostrarnos todo lo que hay de nuevo, de brillante, de extravagante y de "in" en materia de trapos!

MAXI?

Por Pop Eyes.

CALEFACCION PARA MUSLOS. El hermoso tapado de Mia Farrow está en la línea más vista del momento: una especie de capa sin mangas, pero sólo con rasgaduras para los brazos. Piel en el cuello y en la orilla calefaccionan algunas partes del cuerpo.
¿Y qué me dicen del monograma en los zapatos de Laurence Harvey?

SOLUCIONADO EL PROBLEMA: Uno de los problemas de la minifalda es que al sentarse suelen quedar al descubierto trozos de la anatomía que no son muy estéticos; además parte de la indumentaria interior se revela peligrosamente. ¿La solución? La dan Marie Laforet y Romina Power. Ambas lucen minipantalón con sus minifaldas; la primera versión sport; la segunda, en tenida de gala. ¿Qué tal?

BB SIEMPRE BB... ¡Por cierto tenía que ser Brigitte Bardot quien fuera contra la corriente, dispuesta a imponer otro tipo de moda. Brigitte lució así, de largo, en la fiesta que en su honor dio su marido, Gunther, en el Maxim's, de París.

ecran en parís

Alain dijo ¡No!..., pero Nathalie hará cine

POR ENRICO GIUFFREDI

Hasta ahora la única libertad que la bella Nathalie se había tomado acerca de su celoso marido, era cambiar el color de los cabellos. He aquí a la feliz pareja con Anthony, el pequeño de casi tres años. Cuando estuvo en Chile era morena.

MENUDA, frágil, muy hermosa, no podía pasar inadvertida. Ni siquiera el brillo estelar de su marido opacaba su notable personalidad. Nada tiene de extraño, entonces, que Nathalie Delon haya tenido infinitas propuestas para hacer cine. Más extraño parecía... que siempre dijera: ¡No! Pero ahora una oferta la ha tentado. El film es "El Samurai", de Jean-Pierre Melville. ¿Quizás fue la coestrella que le propusieron lo que la decidió? Tal vez..., porque el nombre de su galán cinematográfico es: ¡Alain Delon!

Al principio de su matrimonio, Nathalie Delon no había pensado en la posibilidad de enrolarse en esta vida de artistas. Me lo dijo personalmente en el lujoso hotel de la Avenida Messines, en París:

—Opino —me comentó aquella vez— que con un actor es suficiente para toda la familia. Además, mi mentalidad se resistiría a las exigencias de los estudios. Sin agregar que Alain ¡es terriblemente celoso!

Digamos también que Nathalie es una mujer que cree en educar ella misma a sus hijos, y la crianza de sus dos niños la tuvo absolutamente ocupada durante años.

A Nathalie no le molesta hacer algunas aclaraciones sobre lo que se ha escrito de su vida, y en esta oportunidad cuenta:

—Soy nacida en Niza, en el seno de una familia de origen italiano. Mi nombre de soltera es, en realidad, Francine Nathalie Canova, y mi padre era un antiguo y prestigioso comerciante. A los dieciocho años me casé con un francés establecido en Marruecos, cuyo apellido era Barthelemy. Nuestro matrimonio no marchó muy bien ni siquiera cuando nació nuestra única hija. La llamé Nathalie, como yo, y más tarde me establecí con ella en París.

Sin embargo, hasta ese momento, el matrimonio de Nathalie con su marido francés no había desembocado en divorcio.

Ambos cónyuges habían llegado, eso sí, al convencimiento de que no podían seguir juntos. Por esa fecha, un 28 de enero de 1963, Nathalie conoció a Delon en el "Club de L'Etoile", un night club parisiense.

Ambos se sentían liberados sentimentalmente. Nathalie estaba presta a divorciarse de su marido; Alain había concluído su larguísimo noviazgo con Romy Schneider, aun cuando los periódicos no habían difundido todavía la noticia.

La verdad comenzó a ser conocida mucho después, cuando se empezó a hablar de una "repentina pasión" del astro por una muchacha vagamente definida como "fotógrafa publicitaria".

—La fotógrafa publicitaria en cuestión era yo —me explica Nathalie—. Lo que ocurría era que, en aquel tiempo, ya estaba locamente enamorada de Alain, y para poder pasar más tiempo cerca de él había discurrido esa estratagema. Cada vez que tenía que rodar una película, yo me presentaba al set, armada de una gran máquina fotográfica y casi oculta por un flash gigantesco. Pero..., si he de ser muy sincera, confesaré que en toda mi vida ¡jamás he aprendido a usar esos aparatos!

Tan inexacta como la historia de la "fotógrafo fantasma" es aquella que cuenta que Nathalie habría trabajado como modelo o "cover girl".

ESTA ES LA PRIMERA VEZ

—Mi familia no me lo habría permitido —dice Nathalie—. No habrían querido oír siquiera del hecho que yo tuviera un trabajo aparte de ocuparme de mis hijos. Descontada la crianza de dos niños, creo que nunca he trabajado antes, y creo que ya es el momento de buscar una profesión. Cierta vez, por insistencia de amigos, accedí a posar para una revista norteamericana de modas, con un vestido de Chanel. Pero en ese tiempo ya estaba casada con Alain.

Todo esto es exacto. Nathalie, que se casó con Alain el 13 de agosto de 1964, en Loira, tuvo de él un hijo el 30 de septiembre del mismo año, en el hospital Cedros del Líbano, en Hollywood. En aquella oportunidad Alain había sido llamado a ese lugar para la filmación de "Texas Across the River".

De vuelta a París la familia Delon aumentó su número. La recién llegada era la hija del primer matrimonio de Nathalie, que Alain quería ver crecer junto a su hermanastro.

Hoy, la difícil etapa de formación de dos pequeñuelos parece ya terminada. Nathalie tiene siete años, y el pequeño Anthony casi tres. Por fin la bella esposa de Delon puede pensar en tener una carrera propia.

Es por estas razones que se ha atrevido a desafiar a su marido, quien no ve con buenos ojos esta declaración de independencia de su esposa. Teme Alain, y no sin razón, que la carrera de su mujer la haga ser menos madre.

—A fuerza de frecuentar a los actores que siempre están junto a mi marido —dice Nathalie—, he podido perfeccionarme algo en actuación y arte dramático. Además, el director Jean-Pierre Melville es verdaderamente maravilloso. Tiene una intuición y una profundidad tales, que cada vez que analiza a un personaje, parece que éste fuese de carne y hueso.

—¿Es ésta la primera oportunidad de actuar que se le presenta? —queremos saber.

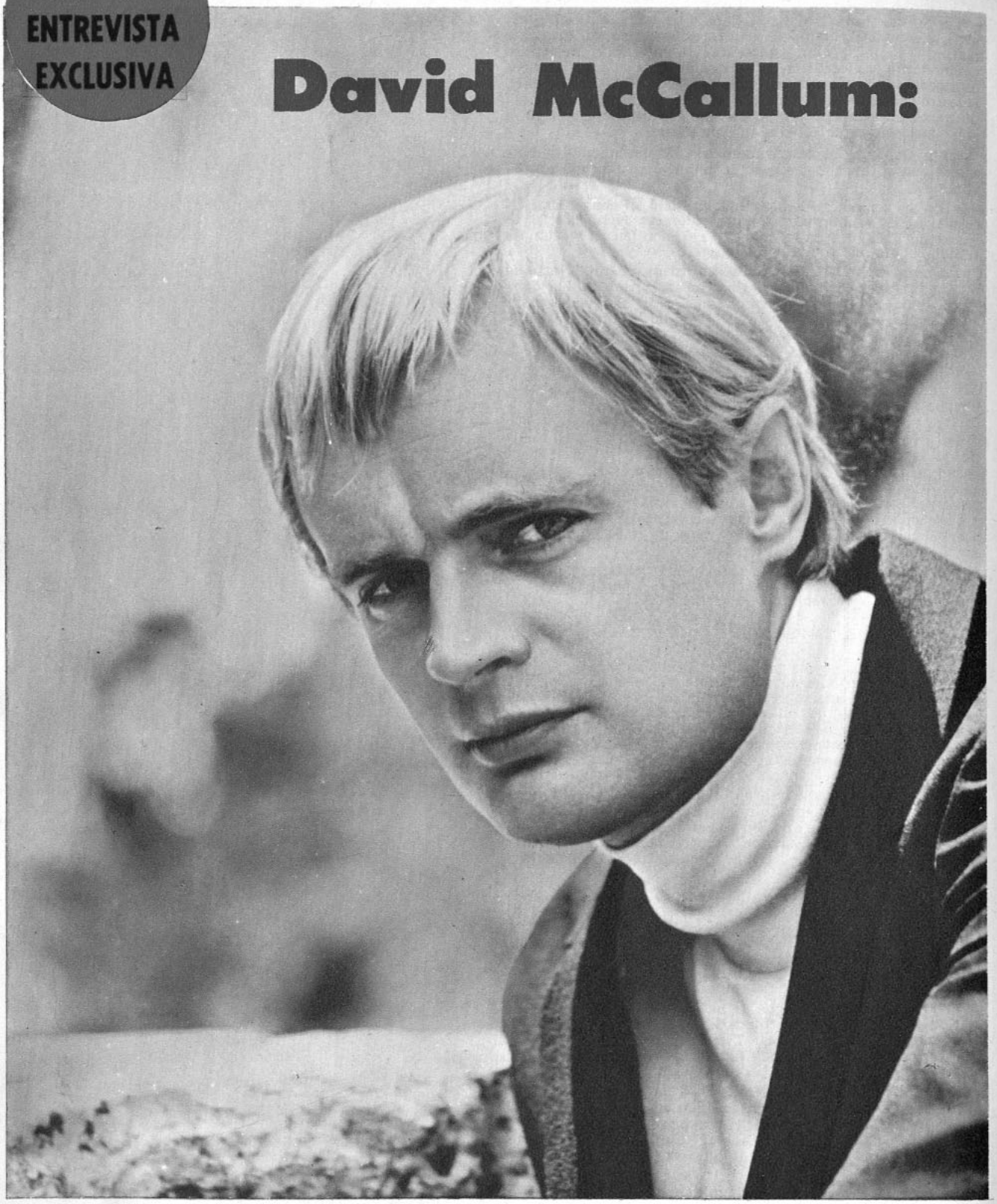
—No —responde la casi actriz—. Mi debut bien hubiese podido producirse con "El Extranjero", que Luchino Visconti iba a realizar con mi marido. Alain fue el primer protagonista elegido. Pero surgieron dificultades y fueron Marcello Mastroianni y Anna Karina quienes se quedaron con esos papeles.

Sin embargo, ya veremos a la bella Nathalie bajo los trazos de su primera película, que narra la historia de un asesino "a sueldo", encarnado por Alain. Nathalie será su infortunada amante, una pianista de jazz. Para entrar mejor en su personaje, Nathalie, que debe rodar muchas escenas a caballo, se está estrenando con todo entusiasmo en hacer equitación. ¡Gajes de este apasionante oficio!

Nathalie Delon hará el papel de una pianista de jazz, en tanto Alain será su amante, un asesino a sueldo. A Nathalie la consideran una belleza típicamente francesa, mezcla de Julie Christie y Raquel Welch, a pesar de que es italiana.

Ecran
ENTREVISTA
EXCLUSIVA

David McCallum:



"Soy tímido y... ¡simplemente humano!"

Confesiones del astro a nuestro corresponsal en México, Vásquez Villalobos.

David y su prometida, Kathy, posan especialmente para "Ecran" en Acapulco.

ACAPULCO, sus playas doradas y su bahía tibia son marco exótico y cosmopolita ideal para una aventura de amor, espionaje, peligro y acción. Por ejemplo..., un film protagonizado por el astro que hace delirar a mis amigas las calcetineras: David McCallum.

Pues bien, David McCallum y Acapulco hacen una muy buena combinación. ¿Cómo lo sé? Muy fácil: David se sintió de inmediato a su entero gusto en Acapulco, donde filma actualmente "Sol Madrid", un film de la MGM.

Juvenil, bronceado y sonriente, David conversa encantado con ECRAN. Lo acompaña su prometida e inseparable compañera de viajes, Kathy Carpenter.

"Sol Madrid" es un film de acción en el que participan, además de David, Stella Stevens, Ricardo Montalbán, John Cassavetes y Orson Welles, en el papel de un zar del vicio internacional, todos bajo la dirección de Brian Hutton.

El popularísimo y mundialmente célebre Ilya Kuryakin confiesa, humildemente, que espera de este film "un impulso hacia el estrellato en serio". Cualquier otro, en su lugar, no se preocuparía demasiado: tiene éxito internacional, disloca a nuestras dulces enemigas, gana dinero a montones. Y, sin embargo, David sufre...

¡OH! LA PRIVACIDAD

El principal problema es, desde luego, mantener su vida privada... ¡Privada!

—Me gustaría que la gente y que ustedes los periodistas comprendieran que un actor tiene existencia íntima. Que respetaran más esa existencia, porque el embate constante a ella hace que el actor se convierta en un ser inestable y débil de voluntad —me dice.

"El actor que pierde el derecho a su vida privada está cerca del suicidio, físico o moral. No tener derecho a vivir como uno quiere, sino verse obligado a vivir como el público y los periodistas lo desean, es tanto como morir en vida, y esto es peor que morir de verdad. Yo defenderé siempre mi vida privada. Es lo único que me pertenece desde que nací, y estoy dispuesto a luchar por ella.

¿SOY UN "SIMBOLO SEXUAL"?

"No quiero parecer ingrato. Sé que a los periodistas y al público debo en parte lo que soy. Pero también son los culpables de que yo no pueda ser David McCallum; de que tenga que cargar con el personaje de Ilya a dondequiera que voy. A Ilya también le estoy agradecido, pero nada más. No tengo por qué llevar siempre su rostro, su personalidad, sus problemas, su calidad de "símbolo sexual"...

"¡Vaya expresión! Parece mentira que alguien pueda hallarle significado. El sexo es algo tan complejo que no se puede generalizar en una frasecita. ¿Por qué dicen eso de mí si no tengo un cuerpo musculoso ni soy bien parecido? Cosa de los periodistas en su afán de sensacionalismo. No me gusta que se me considere en esa forma. Si no tuviera nada más de qué asirme, estaría camino a la locura. Es como convertirse en un producto comercial para la gente.

—¿Como es el verdadero David McCallum?

—¿Ustedes creen que eso pueda interesarle a alguien? Lo que se quiere ver, admirar, es el famoso "símbolo", el personaje irreal. Soy fundamentalmente un hombre tímido. Prefiero vivir tranquilo, con dignidad y honradez, a ser popular y rico. Desde hace mucho tiempo he dejado de hacer amigos. No me interesa. Las traiciones de que he sido objeto me han hecho así.

"En general soy un tipo aburrido, muy distinto a Ilya, siempre buscando aventuras, siempre rodeado de mujeres hermosas. Yo odiaría esa clase de existencia. Me atraen mucho más la tranquilidad y la compañía de una sola mujer hermosa.

David McCallum:...

LA VIDA CON JILL

Dicha mujer es actualmente Katherine Carpenter, con quien McCallum se casará apenas se tramite su divorcio con Jill Ireland. Con ésta duró nueve años casado (habrían sido diez el pasado 11 de mayo): unos tres mil días, de los que sólo lamenta unos cuantos. La separación fue amistosa, y McCallum habla de Jill con gran afecto:

—Es una chica muy inglesa —dice—. Alta y rubia, con rostro elegante. Es una buena actriz y solía ser buena bailarina hasta que se rompió el tobillo. Una masa de energía que estalla en muchas formas diferentes. Siempre la recordaré cariñosamente. Lo que pasó fue que..., bueno, que cumplimos el tiempo que podíamos vivir juntos, o algo así.

"Cuando la vi por primera vez tardé alrededor de ocho segundos en convencerme de que debía casarme con ella. Nuestro noviazgo es quizás el más corto de la historia. Cuando decidimos casarnos teníamos siete días de conocernos. Lo hicimos ¡así, nada más! Y luego empezaron las preocupaciones: teníamos que notificar a nuestras familias, que nos suponían tan solteros como siempre...

"Llamé a mi madre por teléfono y le pregunté si podía ir a tomar un café en la casa, acompañado por alguien. Llegamos a la residencia de mi familia, toqué el timbre, mamá abrió y yo le dije: "Señora McCallum, le presento a la señora McCallum!"

"Mamá sonrió con gran naturalidad, y dijo: "¡Ah. Bueno, pasen! ¡El café está listo!" Es maravillosa. Mi padre también. Sólo dijo: "Ah, ¿se casaron? Felicidades".

"Luego Jill habló a sus padres. Contestó el papá. Ella le dijo que acababa de casarse con David McCallum (completo desconocido para la familia), y él preguntó: "¿Por qué?" El tono de su voz me hizo imaginarlo como un gigantón bigotudo, con un bastón del tamaño de una tranca.

"Cuando finalmente fuimos a la casa de los señores Ireland, el padre no estaba. La señora me recibió con bastante frialdad; tuve que echar mano de todo mi encanto masculino. Por suerte resultó una persona muy simpática y nos entendimos bien. Al llegar mi suegro, me sorprendí: era un señor de aspecto muy agradable, y además me saludó sonriente. "Vi por la ventana la manera en que usted y Jill se miraban —dijo—. Y pensé que todo resultará bien".

"Tenía razón. Resultó bien mientras duró. Aunque ahora, al recordar los primeros tiempos de nuestro matrimonio, me doy cuenta de que Jill y yo sabíamos muy pocas cosas el uno del otro. Yo no tenía la menor idea de que la frágil y bella joven con quien me había casado tuviera tanta fuerza y tanto valor. Durante nuestros años como esposos atravesamos muchas épocas difíciles.

ALGO PARA LOS NIÑOS

"El papel que hago en la televisión es muy negativo en varios aspectos. Ilya es totalmente irreal, fantástico, y yo soy una persona de carne y hueso, un actor al que le gusta interpretar personajes reales, como el que hago en "Sol Madrid". En los próximos diez o quince años quiero filmar otras tantas películas, y si de todas ellas dos o tres son buenas, trascienden y quedan como muestra de buen cine, seré feliz.

—¿Le gustaría legar a la humanidad algo más aparte de esas dos o tres cintas?

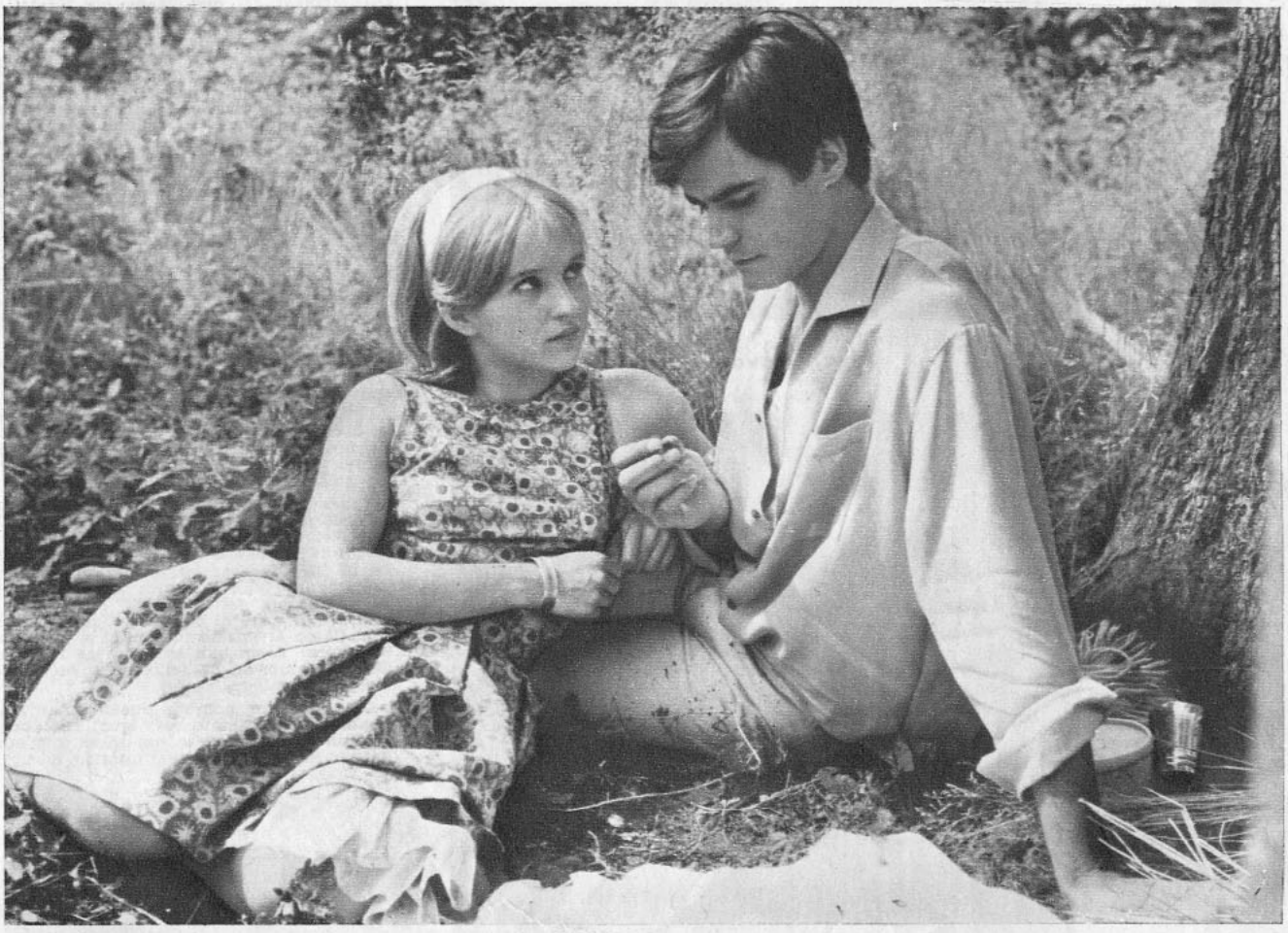
—Sí; quisiera dejar una herencia a los niños, seleccionando para ellos todo lo bueno que he aprendido acerca de la gente y de la vida. —Y termina, sonriente y amable—: Soy partidario de la monogamia, por supuesto. Considero que la unidad de la familia es el sistema más perfecto de la sociedad... Estoy en favor de la "invasión inglesa" a Hollywood y en favor de cualquier forma de creación, sin importar de dónde venga... Siempre estoy tratando de aprender más y más de mí mismo. No puedo definirme como una persona buena o mala, simplemente soy humano.

Y al despedirnos, tengo la sensación de despedirme de un amigo.

Una escena de "Sol Madrid": David golpea a John Cassavetes, uno de los "malos" de la película.

Recorriendo las calles en busca de algo exótico y original.

a propósito del film "La Felicidad"



¿Puede un hombre amar sinceramente a dos mujeres a la vez...?

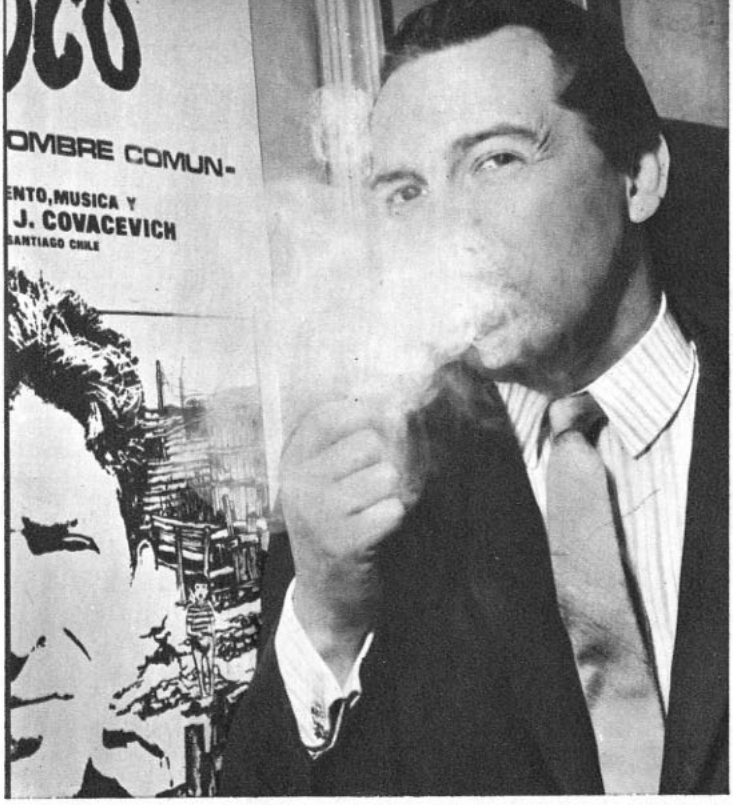
RESPONDEN

* Una cantante.
* Un director de cine.
* Una actriz.
* Un locutor.
* Una vedette.
* Un humorista.

Y UD. ¿QUE OPINA?

POR GLORIA PEREZ Y OSMUR. FOTOS: AMADOR

¿Puede un hombre amar sinceramente a dos mujeres a la vez...?



Alvaro Covacevich.

Eduardo de Calixto.

UNA CANTANTE: MALU GATICA

Malú Gatica, que se presenta todos los sábados en Canal 9, en su espacio "Malú invita" y que termina de cantar en la "Revista Dislocada" de Cooperativa, dice:

"Desde un punto de vista puramente sexual, es indudable que existe la posibilidad de ser igualmente feliz con dos personas, tanto para el hombre como para la mujer. El ser humano no es monógamo por naturaleza; sus costumbres son impuestas por la moral de la sociedad en que se desenvuelve. La tesis del film "La felicidad" resultaría risible para un sultán, por ejemplo, o para un mormón a la antigua... Conste que hablo de un planteamiento físico exclusivamente. En cuanto al amor... eso es otra cosa. Estoy convencida de que no se puede amar con la misma intensidad a dos personas; el amor implica respeto, consideración hacia los sentimientos del otro, deseo de no lastimarlo, y, por último, orgullo de la propia fidelidad.

El protagonista de "La felicidad" no es ni complicado ni adulto espiritualmente, sino un niño sano que acepta el placer de donde venga. Al querer sincerarse con sus mujeres les demuestra su inmadurez. Ellas "aman" de verdad, o sea, en forma absolutista. Tal vez se llegue con el tiempo a conseguir ese retorno al infantilismo en el amor, que permita extraer de éste todos los placeres sin fijarnos en quién nos lo depara, pero estamos muy lejos de ello todavía, al menos en Sudamérica.

UN DIRECTOR DE CINE: ALVARO COVACEVICH

Alvaro Covacevich, director del film "Morir un poco", da su opinión del planteamiento del film.

"Puedo decir sinceramente que "La felicidad" es la mejor película que he visto en mi vida, aclarando el hecho de que formo parte del grupo que la trajo a nuestro país.

Agnes Varda plantea que la felicidad no está siempre concentrada en un solo objetivo, como cosa preestablecida, sino que se puede presentar en forma inesperada. En el caso de François, él era un hombre plenamente feliz y estaba consciente de de su propia felicidad. El no buscó a otra mujer, pero al conocerla fue feliz con ella. Como él mismo lo explica a su esposa, ahora "se le han sumado las felicidades". El amor le da felicidad y eso es lo que importa.

Creo que un hombre puede amar sinceramente a dos mujeres; igual cosa ocurre con la mujer. Pero son ideas que aún no son comprendidas en nuestro país.

Pepe Abad.

EL TEMA DEL MOMENTO

¿PUEDE UN HOMBRE AMAR A DOS MUJERES A LA VEZ?

Hay un film romántico que está despertando gran polémica en diversos sectores. La película de la directora francesa Agnes Varda, "La Felicidad" (crítica ECRAN 1,896), que plantea una interrogante que no es de ahora, sino de todos los tiempos: "¿Puede un hombre amar en forma sincera a dos mujeres a la vez...?" Esto es lo que hemos preguntado a cinco astros y estrellas de nuestro medio radial, teatral y televisivo... ¿Están ustedes de acuerdo con ellos?

UNA ACTRIZ: MARIA ELENA CAVIERES

María Eugenia Cavieres, actriz que protagoniza "La niña en la Palomera", que el Teatro de Ensayo presenta en el Camilo Henríquez, comenta:

"Creo que a François le faltaban humanidad y apasionamiento por las cosas. Es un hombre simplón, que no se compromete. Aunque era honesto consigo mismo y con las mujeres, él daba poco de sí, en el caso de la amante, principalmente. Deprime la facilidad con que luego reemplaza a su esposa por su amante.

La actuación del protagonista la comprendo en el caso de que encontrara alguna falla en su mujer que lo impulsara a buscar esa falta fuera de su hogar. Pero si él era plenamente feliz con su esposa, pareciera que el hombre nunca está satisfecho.

Creo que un hombre puede ser feliz con dos mujeres e igual cosa ocurre con una mujer. Pero no amar a ambas personas, porque creo que el amor es para una sola persona en la que se encuentra todo lo que se necesita.

UN LOCUTOR: PEPE ABAD

Pepe Abad, animador de "La mañana musical", de Radio Minería, y el Repórter Esso, en radio y Canal 13, dice con respecto a "La Felicidad".

"Creo que el hombre es bígamo por naturaleza. Pero la existencia simultánea de dos mujeres en la vida de un hombre sólo la entiendo en la situación de que sienta por ellas un amor diferente. Puede sentir una unión espiritual hacia su esposa, porque es una buena madre, por ejemplo. Entonces otra mujer le proporciona lo que falta en el aspecto físico.

La posición del protagonista de la película es egoísta porque él era feliz en su hogar. El le explica a su mujer que su familia forma un huerto donde crecen las manzanas. Al lado hay otro huerto con otras manzanas, pero no hay que olvidar que en el mundo hay muchos huertos y muchas manzanas. Creo que en este caso no se ama a ninguna de las dos mujeres. En el caso opuesto lo mismo pienso de la mujer, porque creo que son exactamente iguales.

UN HUMORISTA: EDUARDO DE CALIXTO

Eduardo de Calixto lleva veinticinco años haciendo reír a Chile a través de su programa: "Hogar, dulce Hogar" (Radio Portales). Justamente el próximo 25 de junio celebrará las "bodas de plata", de Celedonio y Sinforosa, en el Teatro Caupolicán. Se inició en un espacio que se llamó "Escenitas conyugales", que hizo con Marta Charlín en Radio Siam (1942).

Muchos auditores creen que él, en la vida real, es casado con la actriz, pero su verdadera esposa es Eduvigis de De Calixto, que no tiene nada que ver con la radio.

Con su humor característico, Eduardo respondió a nuestra encuesta:

—¿Me preguntan si un hombre puede amar a dos mujeres a la vez?... ¡Pero, lógico!... Especialmente el hombre inteligente, porque hasta los equipos de fútbol tienen reservas.

Ahora, se me ocurre sugerir que, como la vida está tan cara, el hombre debe ser práctico y buscarse una "amiguita" que tenga el mismo porte, la misma talla y la misma estatura de su esposa... De esta manera, la ropa de una... le puede servir a la otra...!"

UNA VEDETTE: JULIA ALSON

Julia Alson, la primera vedette del "Bim-Bam-Bum, es actriz de la televisión en el Canal 9 de Buenos Aires. Tiene a su cargo uno de los papeles principales en la serial, "¡Qué vida ésta, Señor!", que escribe Abel Santa Cruz. A su regreso a la Argentina tiene proposiciones para hacer tres películas. Y después, contratos para actuar en México, Puerto Rico y EE. UU. Responde a nuestra encuesta diciendo:

—Recuerdo que cuando vi "La felicidad", en Buenos Aires el año pasado, me impresionó muchísimo. A raíz de ella se armaron muchas polémicas en todos lados: en la prensa, en los círculos de amigos y reuniones sociales. Hubo hasta foros de Radio y TV. Personalmente no estoy de acuerdo con la tesis de la película. Me parece que un hombre como François no tenía derecho a proceder como lo hizo. Lo tenía todo con su mujer. Un amor completo.

"El hombre generalmente es egoísta porque siempre quiere vivir la vida plenamente, sin importarle si causa o no sufrimiento a la mujer —o a las mujeres— que dice amar.

"De haber estado yo en el caso de la esposa de François, lógicamente no hubiera soportado la situación de ser engañada. Pero no habría recurrido al suicidio, sino planteado una solución más formal: una separación, por ejemplo. Ella, como madre, tenía deberes y no debió llegar a caso tan extremo.

Malú Gatica.

María E. Cavieres.

Julia Alson.

Ecran Radio

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA.

FOTOS AMADOR

GINA ZUANIC

*** ¡RENOVARSE ES VIVIR!, dijo GINA ZUANIC. ¡Y después de trabajar durante cinco años en Radio Santiago, se trasladó con voz e ideas a Radio JOSE MIGUEL CARRERA, CB 96. Ella y Jorge Mackenna son los defensores de la música juvenil en la radio "viejaolera". El SHOW DE GINA se transmite diariamente de 18 a 19.30 horas, con tres secciones destacadas: "Evocación", con temas de recuerdos; "Show internacional", con discos extranjeros, y "Show Nacional", con discos de nuestros artistas. Radio Carrera está empeñada en definir su nueva fisonomía programática, y para este fin, Gina será un buen aporte. Lo ha tomado tan en serio, que piensa instalar un paso sobre nivel desde su departamento en Juan Antonio Ríos hasta los estudios de la emisora, en Tenderini 115, noveno piso (¿...?). Bromas aparte, la entusiasta Gina nos cuenta que dentro de muy poco Radio Carrera transmitirá con 15 kilos de potencia, lo que le alegra mucho; tanto, como que está ubicada cerca de su casa, lo que le permite alejarse menor cantidad de tiempo de sus dos hijitos, que cada día la tienen más chocha.

*** PACO LINARES, director de Radio MAGALLANES, CB 146, está empeñado en acentuar la línea popular de su emisora. Se están proyectando programas dirigidos a los centros de madres, a los asentamientos campesinos, a los centros vecinales. La música será a propósito y el lenguaje también. El servicio informativo, dirigido por el inquieto y veloz TITO MUNDT, se ha reforzado en el número de periodistas y de servicios. JUAN CARLOS CORONADO se está preocupando de cultivar, ayudar y entretener a la juventud. En el programa LA COLMENA, pretende dar a este sector todo lo que le interese, y, además, incorporarla al servicio de la colectividad, agrupándola para que sirva a estos fines. Se harán campañas de alfabetización, construcción de escuelas, creación de jardines y bibliotecas.

*** CHIVA UNIVERSITARIA es el nombre del programa que "CHINO" Urquidi anima diariamente de 20 a 20.30 horas en Radio Santiago, junto al compositor Tito Maturana, y al libretista de clásicos universitarios Jaime Román. El tan conocido "espíritu de protesta" de Luis Enrique "Chino" tiene el mejor caldo en este programa, que es una abierta tribuna universitaria. Los muchachos exponen y promueven a diario sus intereses, realizan foros, participan sus conjuntos musicales y "arman chiva" a su regalado gusto.

*** Por fin comenzó el anunciado programa GUITARREANDO (lunes a sábado, a las 21.15 horas). En este programa concursarán todas aquellas personas que se interesen por perfeccionar sus conocimientos sobre el popular instrumento musical, y se hará plena difusión de todo el repertorio "guitarrero". De lo selecto a lo popular. Eulogio Dávalos, su director, anuncia para septiembre un fabuloso festival, en el que participarán 5.000 guitarras nacionales e internacionales. Radio Corporación abre con este espacio la invitación a participar de toda persona que se interese.

DISCOMUNDO

POR MIGUEL SMIRNOFF

NANA MOSKO
versión propia d
tema de Tom J

MAS de seis millones de LP's y otros tantos singles han vendido Los Monkees en los Estados Unidos, desde su aparición en agosto del año pasado, marcando uno de los sucesos más importantes en toda la historia del disco. El tercer álbum del conjunto, aparecido en mayo, había vendido ya un millón de copias, aún antes de aparecer. En estos momentos, el conjunto ha grabado anticipadamente varios episodios para la próxima temporada de su programa semanal de TV; está dedicado a una intensa gira por Gran Bretaña.

SANDIE SHAW, la inglesita descalza, recibió ya su disco de oro por las ventas de un millón de "Puppet on a String", en su nativa Gran Bretaña. Además, el tema sigue encabezando las listas de éxitos en varios países europeos, y el segundo en Francia, detrás de Jacques Dutronc con "Amo a las chicas".

"MON AMOUR, Mon Amour" puede seguir el camino de "Un Hombre y Una Mujer" en la historia de éxitos músico-cinematográficos. Como en "Un Hombre...", la música ha sido escrita por Francis Lai y Pierre Barouh, y es éste mismo, con Anouk Aimée, la estrella del film. El único inconveniente es que este film se parece demasiado al anterior...

UN CONJUNTO africano de particular suceso en Europa, Les Surfs, está ahora en Londres. El grupo se está presentando en televisión y ha firmado contrato con el sello Fontana para la grabación de varios temas en idioma inglés. Para el futuro, Les Surfs tienen previsto trasladarse a los Estados Unidos. Su primer disco en Londres es "Cuando Digo".

EL VETERANO director de orquesta Billy Vaughn está completando una gira por el Japón, país que está resultando ser muy favorable para los artistas del hemisferio occidental. Con una orquesta de 20 elementos, Vaughn dio conciertos en varias ciudades japonesas, y entre ellas, Tokio y Osaka.

LOS BEACH BOYS están actualmente también en Italia presentando su algo antiguo éxito "Good Vibrations". Las actuaciones de los Boys se emiten por la RAI, a través del nuevo programa "99-100". El francés Sacha Distel encabezó el elenco en otro programa espectacular de la RAI, grabado en Milán, con la versión en ese idioma de "Something Stupid", el éxito de Frank y Nancy Sinatra. La actriz y cantante Marie Laforet intervino también en esta emisión.

NANA MOSKOURI y los Españoles Bravos están en París, cumpliendo fuerte actividad televisiva. El grupo hispánico estuvo presente en la "Fête du Muguet", en la localidad de Chaville, con buena aceptación. El más reciente disco de Nana es una versión en francés del éxito de Tom Jones, "Verde Hierba de Casa".

LES SURFS: de Madagascar al éxito.

Ecran Radio

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA.

FOTOS AMADOR

GINA ZUANIC

*** ¡RENOVARSE ES VIVIR!, dijo GINA ZUANIC. ¡Y después de trabajar durante cinco años en Radio Santiago, se trasladó con voz e ideas a Radio JOSE MIGUEL CARRERA, CB 96. Ella y Jorge Mackenna son los defensores de la música juvenil en la radio "viejaolera". El SHOW DE GINA se transmite diariamente de 18 a 19.30 horas, con tres secciones destacadas: "Evocación", con temas de recuerdos; "Show internacional", con discos extranjeros, y "Show Nacional", con discos de nuestros artistas. Radio Carrera está empeñada en definir su nueva fisonomía programática, y para este fin, Gina será un buen aporte. Lo ha tomado tan en serio, que piensa instalar un paso sobre nivel desde su departamento en Juan Antonio Ríos hasta los estudios de la emisora, en Tenderini 115, noveno piso (¿...?). Bromas aparte, la entusiasta Gina nos cuenta que dentro de muy poco Radio Carrera transmitirá con 15 kilos de potencia, lo que le alegra mucho; tanto, como que está ubicada cerca de su casa, lo que le permite alejarse menor cantidad de tiempo de sus dos hijitos, que cada día la tienen más chocha.

*** PACO LINARES, director de Radio MAGALLANES, CB 146, está empeñado en acentuar la línea popular de su emisora. Se están proyectando programas dirigidos a los centros de madres, a los asentamientos campesinos, a los centros vecinales. La música será a propósito y el lenguaje también. El servicio informativo, dirigido por el inquieto y veloz TITO MUNDT, se ha reforzado en el número de periodistas y de servicios. JUAN CARLOS CORONADO se está preocupando de cultivar, ayudar y entretener a la juventud. En el programa LA COLMENA, pretende dar a este sector todo lo que le interese, y, además, incorporarla al servicio de la colectividad, agrupándola para que sirva a estos fines. Se harán campañas de alfabetización, construcción de escuelas, creación de jardines y bibliotecas.

*** CHIVA UNIVERSITARIA es el nombre del programa que "CHINO" Urquidi anima diariamente de 20 a 20.30 horas en Radio Santiago, junto al compositor Tito Maturana, y al libretista de clásicos universitarios Jaime Román. El tan conocido "espíritu de protesta" de Luis Enrique "Chino" tiene el mejor caldo en este programa, que es una abierta tribuna universitaria. Los muchachos exponen y promueven a diario sus intereses, realizan foros, participan sus conjuntos musicales y "arman chiva" a su regalado gusto.

*** Por fin comenzó el anunciado programa GUITARREANDO (lunes a sábado, a las 21.15 horas). En este programa concursarán todas aquellas personas que se interesen por perfeccionar sus conocimientos sobre el popular instrumento musical, y se hará plena difusión de todo el repertorio "guitarrero". De lo selecto a lo popular. Eulogio Dávalos, su director, anuncia para septiembre un fabuloso festival, en el que participarán 5.000 guitarras nacionales e internacionales. Radio Corporación abre con este espacio la invitación a participar de toda persona que se interese.

DISCOMUNDO

POR MIGUEL SMIRNOFF

NANA MOSKO
versión propia d
tema de Tom J

MAS de seis millones de LP's y otros tantos singles han vendido Los Monkees en los Estados Unidos, desde su aparición en agosto del año pasado, marcando uno de los sucesos más importantes en toda la historia del disco. El tercer álbum del conjunto, aparecido en mayo, había vendido ya un millón de copias, aún antes de aparecer. En estos momentos, el conjunto ha grabado anticipadamente varios episodios para la próxima temporada de su programa semanal de TV; está dedicado a una intensa gira por Gran Bretaña.

SANDIE SHAW, la inglesita descalza, recibió ya su disco de oro por las ventas de un millón de "Puppet on a String", en su nativa Gran Bretaña. Además, el tema sigue encabezando las listas de éxitos en varios países europeos, y el segundo en Francia, detrás de Jacques Dutronc con "Amo a las chicas".

"MON AMOUR, Mon Amour" puede seguir el camino de "Un Hombre y Una Mujer" en la historia de éxitos músico-cinematográficos. Como en "Un Hombre...", la música ha sido escrita por Francis Lai y Pierre Barouh, y es éste mismo, con Anouk Aimée, la estrella del film. El único inconveniente es que este film se parece demasiado al anterior...

UN CONJUNTO africano de particular suceso en Europa, Les Surfs, está ahora en Londres. El grupo se está presentando en televisión y ha firmado contrato con el sello Fontana para la grabación de varios temas en idioma inglés. Para el futuro, Les Surfs tienen previsto trasladarse a los Estados Unidos. Su primer disco en Londres es "Cuando Digo".

EL VETERANO director de orquesta Billy Vaughn está completando una gira por el Japón, país que está resultando ser muy favorable para los artistas del hemisferio occidental. Con una orquesta de 20 elementos, Vaughn dio conciertos en varias ciudades japonesas, y entre ellas, Tokio y Osaka.

LOS BEACH BOYS están actualmente también en Italia presentando su algo antiguo éxito "Good Vibrations". Las actuaciones de los Boys se emiten por la RAI, a través del nuevo programa "99-100". El francés Sacha Distel encabezó el elenco en otro programa espectacular de la RAI, grabado en Milán, con la versión en ese idioma de "Something Stupid", el éxito de Frank y Nancy Sinatra. La actriz y cantante Marie Laforet intervino también en esta emisión.

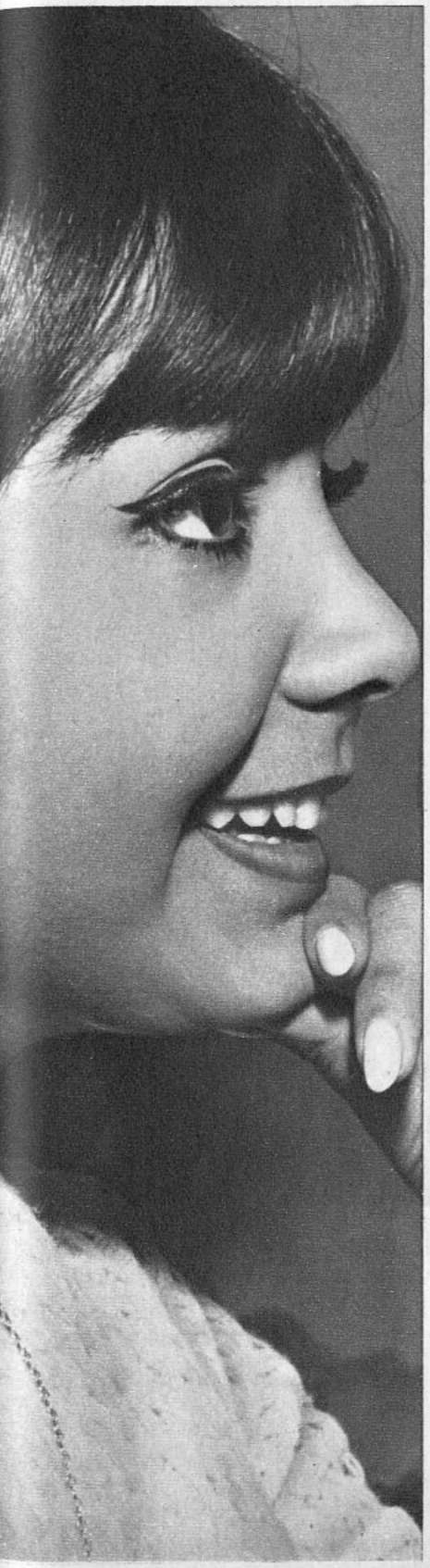
NANA MOSKOURI y los Españoles Bravos están en París, cumpliendo fuerte actividad televisiva. El grupo hispánico estuvo presente en la "Fête du Muguet", en la localidad de Chaville, con buena aceptación. El más reciente disco de Nana es una versión en francés del éxito de Tom Jones, "Verde Hierba de Casa".

LES SURFS: de Madagascar al éxito.

USTED:

FRESIA SOTO

POR NORA FERRADA. FOTOGRAFIA: A. MUÑOZ A.



USTED que comenzó a cantar en 1961, apenas a los 14 años, empujada por el entusiasmo de sus compañeras, aun contrariando su propia voluntad... (¡Jamás habría pisado una radio..., y lo hizo con el propósito de no volver!). Usted quien jamás pensó que delante de ese paso habría toda una carrera y una seguridad económica. Usted que en un momento de su vida quiso investigar qué era realmente lo que quería hacer con ella, y que ha venido a tener una respuesta recién ahora, cuando está segura de su vocación... Usted...

—¿Quién es?

—Una muchacha de 20 años, que canta..., ¡esto le gusta!... Una vez soñé hacer comedias musicales. Es eso lo que me interesa y para siempre. Mis ambiciones son grandes. Lo terrible es mi personalidad. Soy tradicionalista, hogareña. Así me han hecho. Me resulta difícil alejarme de mi hogar. Fui recién a Buenos Aires a filmar. Me sentí sola y aburrida. Los tres primeros días lloré. Viernes, sábado y domingo... No había nada que hacer. No estaba cantando..., no estaba feliz. Pero cuando comencé a filmar, a bailar, a cantar..., ¡entonces ya estaba en lo mío, entonces me olvidé de todo y sólo estaba alegre! Sí, soy una muchacha de 20 años, que piensa que está viviendo en el presente lo mejor de su vida, hasta que el destino depare una mejor. Mientras, estudio inglés. Soy una muchacha con pretensiones, sí. Quiero llegar con mi arte a otros países, conquistar más públicos..., y para esto no escatimo recursos, ni esfuerzos en perfeccionamiento profesional, emotivo o físico...

—¿Es usted tímida o audaz?

—Aunque parezca mentira, soy tímida. Me cuesta mucho comenzar el diálogo. Llegar a cualquier parte. No hago visitas. No voy a las radios. Sólo cantando y bailando dejo de ser tímida. Entonces soy yo. Yo, como quisiera ser en todo momento.

—¿Ha pensado qué raíz tiene su timidez? ¿Por qué no se siente cómoda en todos los ambientes?

—¡No! ¡No lo sé! En Buenos Aires fui a ver "Hello, Dolly", la comedia musical en que triunfa Libertad Lamarque. Quise conocer a la estrella, pero fui a los camarines y no me acerqué a ella, hasta que una señora chilena nos presentó casualmente. No me gusta dar los primeros pasos.

—¿Tiene enemigos?

—Debo tenerlos. Le ocurre a todo el mundo...; pero no los siento. Sólo siento a mis amigos. Cuando he debido definirme, profesionalmente. Cuando han tratado de perjudicarme grupos importantes, no lo han logrado. Tengo tanto conquistado, que no puedo quejarme si diviso a un enemigo.

—¿Cómo reacciona cuando un hombre o una mujer le señalan el marcado interés suyo por la apariencia?

—Nunca violentamente. Puedo decir que mi preocupación obedece a intereses profesionales bastante femeninos. Creo que constituye una cualidad normal. Ninguno de los cambios efectuados en mí han estado demasiado lejos de mi personalidad o fisonomía. Sólo los lentes turquesa..., porque los rosa no los utilizo. Además, lentes y pelucas son cosas de quitar o poner. Estoy absolutamente convencida de que una artista debe ser una persona agradable de ver y esto la redime del factor vanidad. La evolución y la variedad me atraen tanto como a toda mujer...;

—¿Le interesa la amistad o prefiere la soledad?

—La amistad es muy importante. Tengo pocos amigos o amigas que estén siempre a mi lado. Pero hay algo..., siento la amistad de la gente que me habla en la calle u otras partes. Y me es necesaria...; creo que esto suple, en parte, la amistad corriente. Si quiero ser exacta, debo decir que tengo dos amigas y dos amigos.

—¡Sea sincera! ¿Las entrevistas con los periodistas, los confesores o los médicos son un agrado para usted?

—A un médico conduce una misión triste o desagradable. ¿A los confesores? ¡Qué terrible, me muero de miedo! ¿A los periodistas? Al principio me resultaban difíciles y poco atractivas las sesiones de entrevistas, pero, poco a poco, me he ido sintiendo mejor.

—¿Qué es lo que no tolera, lo que le hace perder las buenas formas?

—La ausencia de respeto. Hacia los demás o hacia mí. Cuando le ocurre a otra persona me duele. Cuando ocurre conmigo entonces sí puede descubrirse a una Fresia Soto que nada tiene que ver con timidez o con dulzura. Entonces soy violenta, entonces soy una persona muy diferente.

—¿Cree que al amor puede planificársele como un estudio económico?

—¿Usted lo dice por Nano (Vicencio) y por mí? ¿Por qué no nos casamos?

—¡Lo digo por eso y por todo, Fresia!...

—En este momento la profesión de cada uno exige independencia. Si Nano y yo nos hubiéramos casado, uno de los dos habría descuidado su carrera en beneficio del otro. Esto por afecto... ¡A pesar de que todas las consideraciones y resoluciones tomadas hasta este momento no garantizan las decisiones futuras! De repente me caso. ¿Y...? Pero formalmente pensamos que antes de todo es necesario cimentar una posición.

—Finalmente, amiga, ¿qué es de su vida, qué ha hecho, qué piensa hacer?

—Hice una gira por todo Chile y luego partí a Buenos Aires, llamada a filmar por los productores Jorge Suárez, chileno, y Juan Sires, argentino. Me vieron en un programa de TV-13, les interesó mi actuación y me contrataron. Filme "Un Rey en Londres", que me dejó satisfecha y en la que participaron Los Beatles, Beach Boys, Palito Ortega y muchos más. Es una cinta de tipo documental-musical. Para ésta, el sello chileno "Arena" grabó "Tener que callar", de Bascuñán, y otra canción de estilo español, tan de moda en Buenos Aires, cuyo título aún no se decide. También comencé a filmar "Ciao, Amore, Ciao", que estamos terminando acá en Chile, con figuras como Juan Ramón, Erika Wallner, Raúl Matas, Hilda Sour, Ginette Acevedo. En esta película canto y actúo. También Arena incluye un tema de la chilena María Pilar Larraín, con título indeciso hasta el momento. Es mi primera experiencia de actriz cinematográfica. Las dos cintas son en colores, y se calcula su estreno en Chile para julio, justo cuando yo parta a España. Me voy el 12, con mi papá. Creo que estaré 20 días y luego me vuelvo. ¿Sabe que nunca he podido verme en TV ni en películas? ¡Esta vez volverá a pasarme lo mismo!

Ecran Show

EL BERIOSKA
con y sin maquillaje

Bueno..., dijo Nadezhda ¡No tengo más que tomar Coca Cola!" Tenía calor y sed, luego de subir al Cerro Santa Lucía.

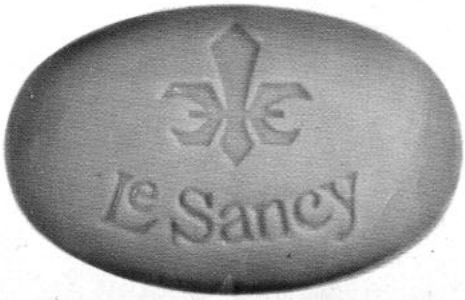
Los muchachos del Berioska se divirtieron como chiquillos en día de asueto. Corrieron y saltaron en los prados de la Av. Bernardo O'Higgins. Aquí un grupo de ellos animan a Nikolai Bokov a que dé un salto para combatir el frío de la mañana...

Caminando por la Alameda Bernardo O'Higgins. Atrás se recorta la torre de San Francisco. "En Moscú también tenemos iglesias católicas", contaron a ECRAN.

Pese a que había sol, las agraciadas muchachas rusas lucían gruesos abrigos de pieles. Las obligamos a sacárselos, para tomarles esta foto en lo alto del puente para peatones que cruza nuestro "Moscova" criollo

¿POR QUE LE SANCY DURA MAS?

¡Porque es un jabón compacto! sus ingredientes son tan finos que lo mantienen suave y perfumado hasta el final. ¡Uselo una vez y lo usará siempre!



JABON

Le Sancy

¡FINO... Y SIEMPRE COMPACTO!

TRES COLORES - TRES PERFUMES

Chris Connelly, Pat Morrow,
Barbara Parkins y Ryan O'Neal
("Peyton Place")

COLOR PARA REIR

COLOR PARA JUGAR

COLOR PARA

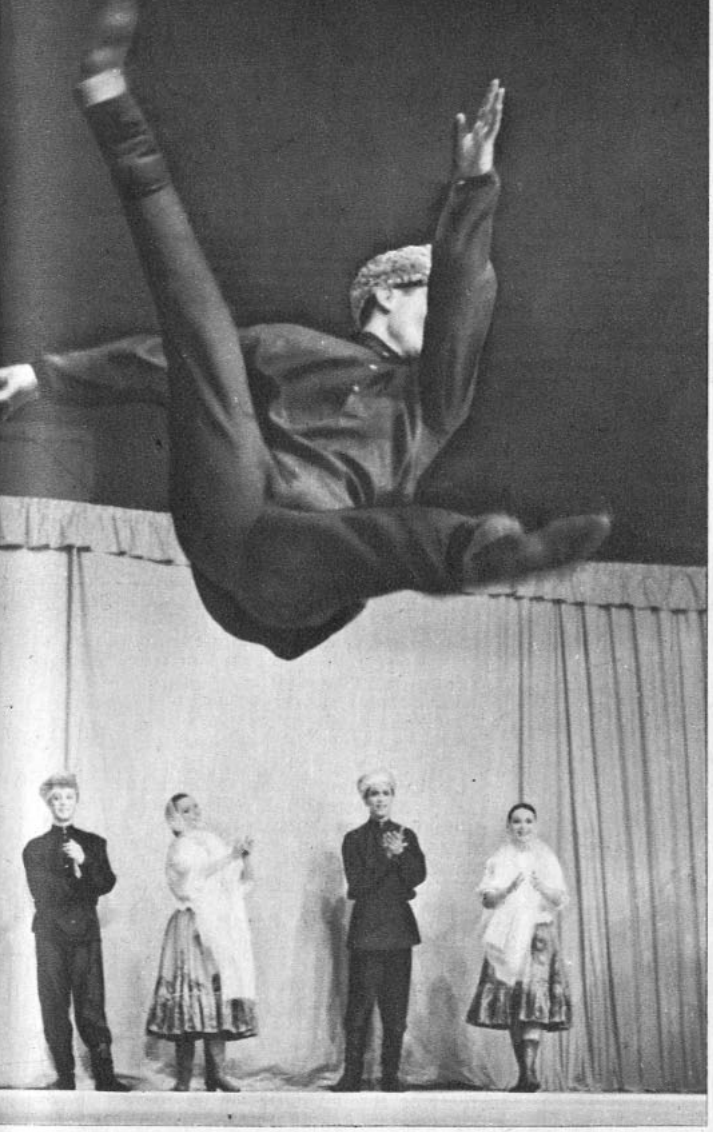
COLOR PARA VIVIR

COLOR PARA ELLA

COLOR PARA TODAS

todo lo que en ella es color se llama CUTEX

Para acariciar sus labios, para cubrirlos tibiamente de color... Para envolver sus manos en luminosas irradiaciones de color... Para dar el tono adecuado a cada momento de cada mujer... Para eso está CUTEX: 10 colores en lápices de labios y más de 20 colores en esmaltes... La gama más completa donde encontrar seguro *"su"* color. *Y para proteger sus uñas use Quita Esmalte Oleoso (con Lanolina), Removedor de Cutícula y Base para Esmalte Cutex.*



¡Este sí que es salto!... Sobre el nuevo escenario del Caupolicán se recorta la siluleta de este artista que logra elevarse sobre el 1,50 m. al girar en forma sincrónica y sorprendente.

DURANTE doce días los setenta y ocho integrantes del gran Ballet Folklórico de la URSS convivieron bajo nuestro cielo. Debutaron el 7 en el teatro Caupolicán. Se alojaron en dos hoteles: en el "Santa Lucía" y en el "Ritz". Bajo la mirada severa de su directora, Nadezhda Nadezhdina, no tuvieron mucho tiempo para conocer demasiado de este Santiago frío y neblinoso. Sólo gozaron de un día libre, el lunes 12, que lo pasaron en El Arrayán. Pero ECRAN se las ingenió para raptarse a un grupo de ellos y mostrarles algo de la capital chilena.

Así fue como nueve de ellos nos acompañaron en un "tour" que se prolongó durante toda una mañana, uno de estos tibios domingos de junio, por diversos sitios de la ciudad. Pasearon por la Alameda; conocieron algunos de sus principales monumentos; saltaron alrededor de la gran pila ubicada en la intersección de la Alameda Bernardo O'Higgins con la Avenida Bulnes; subimos con ellos hasta la cumbre del cerro Santa Lucía; saludaron a diversos niños chilenos que, portando globos multicolores, paseaban con sus padres, muy arrebujados, y hasta comieron "barquillos" con sus rostros eslavos llenos de risa.

Formaron en este grupo las hermosas bailarinas Ella Kostko, Elena Suchkova, Svetlana Klimova, Nadezhda Ibraguinova y Ella Shariguina. Y los bailarines Mikhail Khomjakov, Alexandro Iljushin y Nikolai Bokov.

Todos ellos, alegres, juveniles, simpáticos, pasaron una mañana inolvidable. La gente se aglomeraba alrededor de ellos. A través de su intérprete, Nina, que nos acompañaba, les hacían curiosas preguntas. Algunos que portaban máquinas fotográficas les sacaban diversas fotografías. En el Santa Lucía les llamó la atención la estatua de Caupolicán y sobre el puente elevado de peatones que cruza el Mapocho se divirtieron mirando la nevada cordillera y simulando como que pretendían arrojarse sobre sus turbias aguas.

"La danza de los acordeones". Otro de los cuadros más aplaudidos del Ballet Berioska. En él, los bailarines hicieron gala de una gran destreza de movimientos.

"La caza del oso" es uno de los cuadros de mayor belleza plástica. Gracioso y alegre, fue uno de los que cautivaron mayormente a chicos y adultos.

Los Rebeldes de El Cabildo

POR YOLANDA MONTECINOS

Cinco jóvenes y capacitados actores cumplen el más doloroso desafío a sí mismos en la sala Talía. Dos piezas de Murray Schisgal —"Ventanas" y "Fragmentos"—, vertidas con buen nivel profesional, permitieron el debut del nuevo grupo independiente El Cabildo; pero no bastaron para atraerle el apoyo del público.

—Nos va mal —dice Shenda Román, y su marido, el premiado actor Nelson Villagra, agrega:

—Nos va pésimo.

Luis Alarcón añade:

—Pero no pensamos abandonar la batalla...

Jaime Vadell opina:

—Quizás consigamos mejor suerte con "Tres Tristes Tigres", de Alejandro Sieveking, más picante, divertida y reidera.

Y por último, Delfina Guzmán puntualiza:

—Estamos convencidos de lo que hacemos, y tenemos fe en la buena recepción que se nos brindará en gira. Pensamos resistir hasta el final.

La dramática situación de estos cinco conocidos y jóvenes actores, que montaron un espectáculo a muy bajo costo y arriendan la sala Talía en cincuenta escudos diarios, con contrato hasta noviembre, nos movió a analizar con ellos las causas posibles de su negativa experiencia.

Los de El Cabildo.

La Comisión de la Cultura de la Ilustre Municipalidad entregará a tres compañías una suma de E° 20.000 para solucionar en parte su precaria situación de grupos independientes. El Cabildo responde así a esta iniciativa:

Nelson Villagra dice:

—Positivo nos parece que un organismo municipal se preocupe del teatro sin subvención. Arbitrario es, de hecho, el que no se hubiesen informado a fondo en este terreno. ¿Por qué ayudar sólo a tres conjuntos, por muy dignos de apoyo que ellos sean, y olvidar a otros, no menos sacrificados y efectivos como ICTUS, la compañía de Los Cuatro, la de Susana Bouquet y nosotros mismos?

—En general la compañía se pregunta ¿qué aspectos se tomaron en cuenta para otorgar ayuda a unos y otros no? Si se pensó ayudar sólo a los más antiguos, me parece injusto, por cuanto son precisamente los nuevos, los más jóvenes, los que tienen menos experiencia, los que merecerían apoyo —opina Delfina Guzmán.

—Aún no nos hemos integrado a INTI, hemos tenido nuestro tiempo colmado con las labores de intérpretes, técnicos y responsables de nuestro debut santiaguino. Además, las preocupaciones de sobrevivencia no nos habían permitido cumplir con este trámite. Quizás así sabremos por qué otros grupos y nosotros quedamos fuera de la gracia de la Corporación de la Cultura —termina Jaime Vadell.

Alarcón.

Vadell.

Villagra.

Delfina.

Shenda.

CESANTIA DISIMULADA

Una entrevista colectiva realizada por "ECRAN", N.° 1.894, a diversos directores de compañía, movió a los combativos integrantes de El Cabildo a acotar y discutir algunos puntos. Frente a la pregunta: "¿Cree usted que el gremio teatral recibe ayuda ante despido o falta de trabajo?", dijeron:

—En Chile da igual trabajar o no en teatro. La situación para la gente que es profesional en este campo está tan mal (si realmente somos honestos con nosotros mismos), que hacerlo es, en el fondo, una cesantía disimulada. —Esta es la opinión de Delfina Guzmán.

—Lo peor es la inestabilidad del trabajo teatral —señala Nelson Villagra—. Si una obra dura y gusta, se puede respirar por un tiempo. No tenemos una colegiatura y este mismo hecho permite la existencia de una masa flotante de pseudoactores (aquellos que recitan solamente) que se dejan usar por sueldos miserables.

Shenda Román añade:

—Es un hecho que buena parte de los grupos profesionales ahora toman actores aficionados. ICTUS es el único conjunto que se esfuerza por mantener un mejor nivel en este plano y es el que mejores sueldos paga.

—La realidad es que los sueldos de actor son bajos aun en el ITUCH. La categoría B, por ejemplo, correspondiente a intérpretes brillantes como Franklin Caicedo o Tennyson Ferrada, tiene un sueldo mensual de E° 800. Los ensayos se pagan a medio sueldo. Una compañía profesional (con excepción de ICTUS que pagaba en el 66 E° 600) sólo puede ofrecer como máximo E° 350 al mes —informa Jaime Vadell.

—Es obvio que en estas circunstancias no se puede vivir con un mínimo de decencia. Debemos mirar, entonces, hacia la radio y la televisión como formas de complementar nuestras entradas mensuales —dice Luis Alarcón.

DISCORDANCIA CON EL PUBLICO

Jaime Vadell:

—Yo creo que el teatro pierde público —dice refiriéndose al esquivo asistente teatral— por culpa del teatro mismo.

Luis Alarcón:

—Yo creo que esto sucede porque nos alejamos del espectador; no le conocemos realmente.

Delfina Guzmán:

—"La Pérgola de la Flores" y "Marat-Sade" han sido éxitos rotundos en lo artístico y en la taquilla. Pero esa misma gente que agotó las salas no va después al teatro. Creo que esto se debe a que el teatro no es arte de masas, sino de "élite". La televisión y el cine sí lo son. Lo tremendo es que los realizadores de TV y de cine en nuestro medio tienen la poco profesional costumbre de trabajar con aficionados. ¿Con quién se hace cine en Chile? Con niñitas de la calle Ahumada, de restaurantes y sitios de moda. Con esto se nos cierran campos que Europa reconoce como privativos del profesional, del individuo que estudió su trabajo y a fondo.

Shenda Román:

—Los autores nacionales tratan de copiar, por lo general, a los consagrados extranjeros. No se interesan por la realidad nacional. Y es lógico que entre una obra local a "lo Arthur Miller", el espectador prefiera al legítimo Miller. Los actores que ve el público sobre el escenario no siempre son los que tienen una preparación suficiente, sino aquellos que aceptan cualquier sueldo, por necesidad. El público no viene a vernos, con algunas honrosas y sin duda justificadas excepciones. ¿Qué sucede? Quizás que nosotros no estamos dando lo que el espectador precisa. A lo mejor el público quiere un teatro menos cerebral. ¿Qué va a buscar y qué obtiene el público de "Marat-Sade"? ¿Entiende el complejo mensaje de Peter Weiss o se interesa más por lo que hacen los actores en el escenario, como partes sensacionalistas de un manicomio?

Delfina Guzmán:

—Esta discordancia con el medio no es sólo nuestra. Conozco decenas de poetas, novelistas, pintores que están en las mismas condiciones. El caso es que al intelectual chileno, autodidacto y esforzado, se opone el público medio, el que puede comprar su entrada, que realmente no tiene el menor interés por lo que sucede con la gente de teatro o creadores; prefieren gastar cinco escudos en un buen trago antes que en una entrada para "Ventanas", o "Fragmentos".

LA TRAICION DE LA TELEVISION

Muchos actores europeos y norteamericanos pueden hacer buen teatro gracias a sus intervenciones en el cine y la televisión. Sería lógico suponer que en nuestro medio sucediera algo semejante, pero la realidad en experiencia de estos cinco actores es diferente.

—Ensayamos durante 15 días en el 66 un gran teleteatro con "La Muerte de un vendedor". No se nos pagaron los ensayos y recién ahora se nos ha hablado de la posibilidad de reiniciarlo —cuenta Delfina Guzmán—. Precisamos un mes de ensayo y los sueldos son inferiores a los del año pasado. Esto es: Shenda Román y Tennyson Ferrada, que irían en los papeles protagónicos, percibirían E° 400. Jaime Vadell y Nelson Villagra, E° 300; Delfina Guzmán y Luis Alarcón, E° 250.

—Hacíamos por E° 150 la "Historia de los lunes" —señala Luis Alarcón—. Corríamos a retirar los libretos de casa de los cuatro autores que escribían para el espacio, ensayábamos y el trabajo era realizado con interés y esperanzas; pero a comienzos de este año supimos que el canal lo había terminado.

Nelson Villagra termina este panorama desolador:

—Para nosotros fue un golpe de muerte, por cuanto contábamos con la televisión para reforzar nuestro trabajo en teatro. No se nos avisó a tiempo, incluso hasta ahora mismo no sabemos exactamente qué sucedió. Todo 1966 trabajamos y bien, con el pedido expreso del Canal 9 de "colaborar en algo que se iniciaba". De hecho, el teleteatro fue un éxito y ahora los mismos ejecutivos entonan idéntica cantinela, de colaboración y apoyo. ¿No es suficiente con haber sido quijotes todo un año, en especial luego de los meses de desocupación y angustia que hemos pasado entre marzo y julio?

Y agreguemos nosotros: hay una urgencia y es la necesidad de que el actor profesional en nuestro medio tenga derecho a una existencia digna. No diremos libre de zozobras, porque nadie está ajeno a ellas; pero sí la necesidad de establecer de una vez que el actor debe poder vivir de su profesión como lo haría un abogado, un arquitecto o un médico. La televisión como medio masivo, respaldado ampliamente por la publicidad, debería ser la plataforma que permitiera a los actores entregar su profesionalismo en forma seria y positiva y al mismo tiempo les fuera una base de sustentación para demostrar su creatividad en teatro. Esto sucede en todas partes del mundo, excepto, quizás, en aquellos países donde TODO el teatro está fuertemente subvencionado.

Sin embargo, es absolutamente desesperante la situación actual en los dos canales de televisión santiaguinos: el 13 tiene sólo dos teleteatros nacionales, ambos de tono menor y han pasado seis meses antes que reinicie su teleteatro serio. El 9 no tiene nada, después de haber ido a la vanguardia en este sentido. En tales circunstancias, las peticiones de "cooperación", "apoyo a algo nuevo" y otras que se suelen oír en Canal 9 resultan risibles.

NOTICIARIO TEATRAL Y CINEMATOGRAFICO

LA Compañía de Los Cuatro regresó de su extensa gira por Colombia abriendo en forma inmediata una temporada con "Luv", de Murray Schisgal en la sala Petit Rex. Los artistas declararon que salen en estas fatigantes aunque fructíferas tournées con el objeto de financiar sus actuaciones en Chile. A su regreso se informaron de la ayuda que la Corporación de la Cultura entregará la compañía de Américo Vargas, Lucho Córdoba y Silvia Piñeiro. Frente a la exclusión de otras compañías independientes y de ellos mismos, el propio Humberto Duvauchelle está realizando los trámites necesarios ante personas y organismos para suplir o remediar este olvido.

Los Cuatro no han abandonado su proyecto de realizar una película con Peter Chaskel y Héctor Ríos y existe ya el compromiso de realizar una con el realizador de "Ciao, amore, ciao", Diego Santillán, que pasó una semana en Santiago con el equipo de ese film.

EN OCHO MM

Fernando Cuadra se lanza también en el terreno del cine experimental. Realiza como director y guionista "El largo día del último otoño" en 8 mm., colores y sonido, con Eva Klein y Hugo Silva, debutantes absolutos ante las cámaras. El film, que será presentado en el Festival de Viña del Mar, durará 30 minutos y tiene como tercer personaje a la ciudad de Santiago. Lo produce el joven ex alumno de Fernando Cuadra, Raúl Schoenfelder, con estudios en el Instituto Fílmico de la Universidad Católica.

BEL CANTO

Carlos Cruz-Coke Ossa, secretario general de la Corporación Lírica Municipal, nos ha enviado una carta en la que nos informa que: "los artistas internacionales que vienen a cantar a Chile han sido contratados por quizás la mitad del valor que regularmente cobran en los otros centros líricos del mundo. Ello debido al interés con que dichos artistas observan el renacimiento del arte lírico en nuestro Teatro Municipal". Esto, aclarando una información en que el señor Cruz-Coke aparecía declarando que los intérpretes que venían eran "buenos y baratos".

La temporada lírica, que se anuncia brillante, parte en agosto y se extenderá hasta octubre.

EN EL CINE

Nelson Villagra tiene varias proposiciones para actuar en cine. Charles Elsseser ha impresionado favorablemente a los círculos cinematográficos con su libreto que espera un productor para convertirse en película. Villagra sería primer actor. Miguel Littin prepara su film "El Chacal", y Alvaro Covacevich ultima detalles para su historia sobre un Rolls Royce.

TANGO

Raúl Ruiz, autor de "La Maleta" y "Cambio de Guardia", piezas teatrales de vanguardia, filma en su domicilio particular "El Tango de la Verdad", en 16 mm., para ser pasada a 35, con Delfina Guzmán, Luis Alarcón, Rubén Sotoconil, Claudia Paz, Sara Astica y el joven actor de "El Litre" Luis Vilches. Es un film argumental y de largo metraje, con Raúl Ruiz como director y libretista, basado en "Tango del Viudo", de Neruda.

YA ES NEGOCIO PRODUCIR PELICULAS EN CHILE

LA cinematografía en Chile está dejando de ser la más riesgosa y aventurada de las empresas. Simultáneamente al desarrollo de la encuesta de ECRAN sobre el "renacimiento del cine chileno", se han producido algunos acontecimientos que en parte han dado respuesta a las inquietudes planteadas por los realizadores que han utilizado la tribuna de ECRAN. El Consejo de Fomento a la Cinematografía ha debutado frente a la opinión pública y será la autoridad gubernamental en materia de cine. Al mismo tiempo, ha comenzado a funcionar la tan esperada devolución de impuestos a los productores de films nacionales, de acuerdo a la Ley 16.617.

En fuentes responsables ECRAN ha sabido que, en un próximo futuro, por disposición de Impuestos Internos, la devolución de impuestos a los productores de películas nacionales funcionaría de la siguiente manera: 1. Los cines que exhiban películas nacionales timbrarán sus entradas pagando el valor de todos los impuestos de espectáculos y cifra de negocios (más los impuestos adicionales que las gravan en algunas zonas del país); 2. Estos fondos quedarán depositados en Tesorería en la cuenta F-83, que es la cuenta de garantía para impuestos de espectáculos; 3. En un plazo máximo de treinta días, el cine deberá presentar las entradas que no se vendieron, y 4. Impuestos Internos ordenará a Tesorería devolver al cine el valor de los impuestos correspondientes a las entradas no vendidas y traspasar a la cuenta F-128, a disposición de los productores nacionales, los fondos que corresponde devolverles. Con este sistema, propuesto por el Departamento de Actos y Contratos y aparentemente aprobado por Jaime Ross, director nacional de Impuestos Internos, el funcionamiento del Art. 202, de la Ley 16.617, comenzará a funcionar fluidamente, permitiendo un amplio margen de desarrollo al cine nacional.

N. de la D.

¿Cómo es su MUJER...?

¿Se casó hace poco con ella? ¿O tienen ya uno o dos hijos? ¿Ella es capaz de mantener la casa como a usted le gusta, sin causarle mayores gastos? ¿Se esfuerza por serle siempre atractiva? ¿Colabora para educar a los hijos mejor de lo que le permite su presupuesto? ¿Sabe tratarlo cuando llega cansado? Entonces...

LLEVELE CADA MIERCOLES

amiga

la revista de la mujer joven

Ecran GRAN ENCUESTA

¿Renace el Cine Chileno?

Las 12 respuestas de NAUM KRAMARENCO

NAUM KRAMARENCO, activo realizador chileno, concurre ahora a responder frente a nuestro gran tema sobre las posibilidades de desarrollo de la cinematografía chilena.

Kramarenco se incorporó hace 23 años a las actividades fílmicas nacionales, cuando tenía 24 años de edad. Sus primeras experiencias las adquirió trabajando como ayudante de dirección de distintos realizadores extranjeros en *la época de oro* de los Estudios Chile Films. En 1945 realizó su primer corto metraje documental, "Patrón y obrero". Desde entonces su labor registra más de 30 corto metrajes, diversos noticiarios y largo metrajes: "Tres miradas a la calle" (1957), "Deja que los perros ladren" (1961) y "Regreso al silencio" (1967). Además, durante 9 años se desempeñó como corresponsal de la NBC en América latina.

Dotado de gran experiencia profesional, Kramarenco responde con franqueza y objetividad a nuestro cuestionario:

P.: —¿RENACE EL CINE CHILENO?

R.: —No.

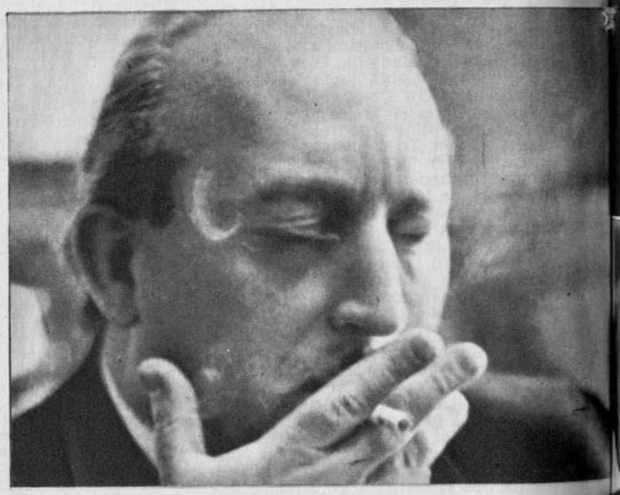
P.: —¿HASTA DONDE ESTO ES MERA ESPECULACION DE UN ENTUSIASMO GENERAL?

R.: —En 1961 se estrenaron CINCO películas. Todas tuvieron éxito de crítica y de público. Y se especuló en igual forma acerca del RENACIMIENTO. Se anunciaron diez o veinte películas. No se realizó ni una sola de las programadas.

P.: —¿COMO DEFINE USTED, ENTONCES, EL ESTADO ACTUAL DEL CINE CHILENO?

R.: —Hemos vuelto a entrar a un período palpitante. Un corazón que late no representa buena ni mala salud, ni permite hacer augurios de corta o larga vida, pero late: quiere decir que HOY HAY VIDA.

P.: —¿QUE POSIBILIDADES INDUSTRIALES Y COMERCIALES EXISTEN REALMENTE PARA HACER POSIBLE UN RENACER DEL CINE CHILENO?



R.: —La dictación de los artículos 202 y 252 de la Ley 16.617, puesta en vigencia el 1.º de febrero de este año, abre, por primera vez en nuestra historia, la posibilidad de que si una película chilena tiene calidad y logra conseguir salas de estreno y el público le da el respaldo de su concurrencia, dicha película puede cubrir su costo en el país. Lo que significa haber avanzado cincuenta años de golpe y porrazo. Pero para que todo esto se haga realidad, el cine chileno tiene que entrar a competir con el cine que nos llega desde las grandes naciones productoras; es decir, la producción chilena TIENE que avanzar también cincuenta años desde el punto en que se encuentra. Si esto se logra, hasta se pueden esperar BUENAS UTILIDADES para una industria cinematográfica nacional.

P.: —¿QUE DICE SU EXPERIENCIA AL RESPECTO?

R.: —Pienso que el cine, síntesis de todas las artes y crisol de muchísimas técnicas muy perfeccionadas, no da lugar a la improvisación. Indudablemente, hay una sedienta necesidad de sangre nueva en nuestro cine. Pero los realizadores nuevos necesitan un caldo de cultivo que no existe en Chile, por el momento.

P.: AHORA BIEN, PARTIENDO DE LA BASE DE QUE *EXISTE* UN CINE CHILENO (SEA COMO SEA), ¿QUE CAMINOS DEBE SEGUIR ESTE CINE: EXPLOTAR LOS GENEROS VULGARES LLAMADOS *COMERCIALES*, O CULTIVAR LO QUE SE DENOMINA *UN CINE DE TESIS O DE EXPRESION*?

R.: —Todo el cine que existe es solamente de expresión. La diferencia está en lo que el realizador cree que debe expresar, en la misión que se propone cumplir: informar, denunciar, despertar conciencia acerca de una problemática política, social o privada, halagar los sentimientos más bajos del espectador o simplemente entretener. Todas las formas de cine son válidas, aún las más innobles, como expresión del realizador. Afirmar lo contrario es prevaricar. Por otra parte, las películas se pueden llamar comerciales o no, solamente después del examen de taquilla. Y hemos visto a lo largo de la historia de la cinematografía, que a veces un clásico del cine ha dado tanto dinero como una de "cowboy" o una comedia sensualoide. El término "comercial", por lo tanto, nunca puede ser un ingrediente de la fórmula de producción, sino un resultado ciento por ciento imprevisible. Esto es lo único concreto en un país que antes que buscar un camino para su cine, TIENE QUE TENER CINE.

P.: —SABEMOS QUE YA SE ESTA *FACILITANDO* EL TRAMITE DE DEVOLUCION DE LAS INVERSIONES DEL PRODUCTOR. ¿BASTA CON ESTA GARANTIA ECONOMICA PARA MANTENER UN REGIMEN DE PRODUCCION CONSTANTE EN CHILE?

R.: —¿Por qué me hace esta pregunta? Ustedes, los periodistas chilenos, estiman que se debe hacer un cine de expresión (lo que ustedes llaman "expresión") que sólo puede ser bueno si se filma sin pensar en la taquilla. Así lo hacen ver en todos sus artículos y críticas. Mientras ustedes y los empíricos del cine, que en Chile más que deculpican a la cantidad de los realizadores, sueñan con un cine nacional de ese tipo, ¿para qué se preocupan de este problema?

P.: —ACERCA DE LA MISMA MATERIA, ¿CREE NECESARIO LEGISLAR O ADOPTAR DISPOSICIONES QUE FACILITEN LA INTERNACION DE PELICULA VIRGEN, ELEMENTOS TECNICOS, Y TODO CUANTO ES INDISPENSABLE PARA EL DESARROLLO DE LA PRODUCCION?

R.: —Estoy seguro de que la Ley 16.617 es la clave definitiva de la solución del problema. Por otra parte, sólo se necesita entendimiento y buena voluntad de parte de las autoridades. He estado en contacto permanente con Ricardo Moreno, secretario de la Comisión de Fomento del Cine Nacional. Lo he visto luchar en todos los frentes, conjuntamente con Patricio Kaulen, para abrir las puertas a la producción de cine. Todas las iniciativas y posibilidades están en manos de ellos, conjuntamente con la responsabilidad de hacerlo bien. Hay que esperar y tener fe.

P.: —SE HABLA TAMBIEN DE COPRODUCCIONES CHILENAS CON OTROS PAISES. ¿CREE QUE ESTE SISTEMA APOYARIA UN *VERDADERO* DESARROLLO DEL CINE NACIONAL O SERA SIMPLEMENTE UNA POLITICA DE INVERSIONES ESPORADICAS DE BASE ESTRICTAMENTE COMERCIAL?

R.: —Lo comercial no es deleznable en el mundo en que vivimos. Según nuestra moral, más feo que ganar dinero es la envidia de los que rodean al que lo gana. Desde ese punto de vista, las cosas están inmanentemente preestablecidas y no puedo opinar sobre esa parte de las coproducciones. Eso sí que como aporte a la solución integral del problema de buscar una expresión nacional a través de un cine híbrido, lo hallo nefasto.

P.: —CIRCULA MUCHO EL CONCEPTO DE *CINE JOVEN*, ¿QUE ES ESO PARA USTED? (HABLAMOS DE *CINE JOVEN*, TANTO POR LO QUE HACE LA *GENTE JOVEN* COMO POR UN TIPO DE *CINE NUEVO*.)

R.: —La pintura, la escultura, la música, todas las artes, tienen miles de años. El cine tiene poco más de setenta años. Entre un pintor de hoy y el que pintó los muros en las cuevas de Altamira, hay miles de años de diferencia. Podemos hablar de pintura prehistórica, antigua, moderna, joven. Pero entre un realizador de 25 años y uno de 40, con relación a la edad del cine, ¿qué diferencia hay? EL CINE es joven. Todos los que estamos vivos somos sus iniciadores. Todos buscamos conjuntamente su camino hacia la madurez, hacia su propia verdad. Vimos recientemente en el Festival de Viña del Mar que el tan cacareado *cine nuevo* consiste en los mismos balbuceos de siempre, farfullados en confuso lenguaje cinematográfico por imberbes nuevos. Por otra parte, los caminos del cine los están dibujando en Europa casi exclusivamente realizadores tan maduros como Fellini, Antonioni y Visconti. Mientras más maduro sea un realizador de este arte tan joven, más vivencias y más verdad puede aportar a él. La realidad resultante certifica la única verdad: El cine es joven en sí, y lo hacen los que son capaces. Punto.

P.: —¿QUE VALOR ATRIBUYE A FILMAR CON VISTA A UN FESTIVAL INTERNACIONAL? ¿NO PODRIA SER, POR EJEMPLO, QUE ESTO DE MAYOR RENOMBRE A CHILE, PERO QUE, EN EL FONDO, NO CONTRIBUYA A LA CREACION PERMANENTE DE UN CINE NACIONAL?

R.: —La lucha de toda mi vida ha sido en pro de un cine nacional. Por otra parte, las películas no se hacen "para festival"; después de hechas se ve si salieron o no, para ese fin. Yo he hablado de estrenar mis próximas películas en el extranjero. Pero solamente para buscar un criterio más amplio de parte de la crítica, porque en Chile la estimo incompetente, intrusa, descomedida, desmedida y, en muchos casos, derrotista y mal intencionada con lo nacional. Y si tengo que salir al extranjero a buscar conceptos con que respaldar mi película ante el público, lo haré. Destruiré el axioma de que si es chileno es malo, aunque tenga que irme al otro lado de las trincheras a dispararles a los francotiradores.

P.: —DE USTED MISMO, SUS PLANES, ¿CUALES SON SUS PROYECTOS FUTUROS, DESPUES DEL BUEN EXITO COLECTIVO DE "REGRESO AL SILENCIO"?

R.: —Siempre que estreno una película tengo un solo plan, y una sola meta en mi vida: LA PROXIMA PELICULA. Mi única inhibición profesional, por otra parte, consiste en no atreverme nunca a anunciar mis planes por la prensa. ECRAN es para mí una revista amiga, con gente amiga. En el momento de empezar a producir mi cuarto largo metraje, ustedes serán los primeros en saberlo. Por ahora, gracias a ustedes por darme la oportunidad de decir algunas cosas que, si sirven para aclarar algunos conceptos, espero que sean útiles a todos los colegas de mi gremio y, por lo tanto, al cine nacional.

POR OMAR RAMIREZ

ecran GUITARRA POR

SILVIA MUJICA

NUEVAMENTE hicimos el SORTEO DE UNA GUITARRA, y el azar esta vez favoreció a MARIA CRISTINA URQUIETA A., Llico 797, Santiago. Esta es la quinta guitarra que Eulogio Dávalos nos da para sortear entre todos nuestros lectores, pero no hay que desanimar, quedan muchas otras por sortear, ya que todos los meses nos regala una guitarra. Sigan enviando los cupones a Casilla 84-D, Santiago. Con un libro de Guitarra resultaron favorecidas: Francisca Bornscheuer, Casilla 250, Osorno, a quien se lo enviaremos, y Sylvia Duimovic M., Bandera 236, Santiago, a quien le rogamos pase a retirarlo en nuestras oficinas en Avda. Santa María 0112, tercer piso, depto. K.

Volviendo a nuestras guitarras, esta semana cantaremos con Los Solitarios "Voy pa' Mendoza", composición que le diera el primer premio a Willy Bascuñán en el último Festival de la Canción de Viña del Mar, y recordaremos el hermoso tango puesto nuevamente de actualidad "Cuartito azul"...

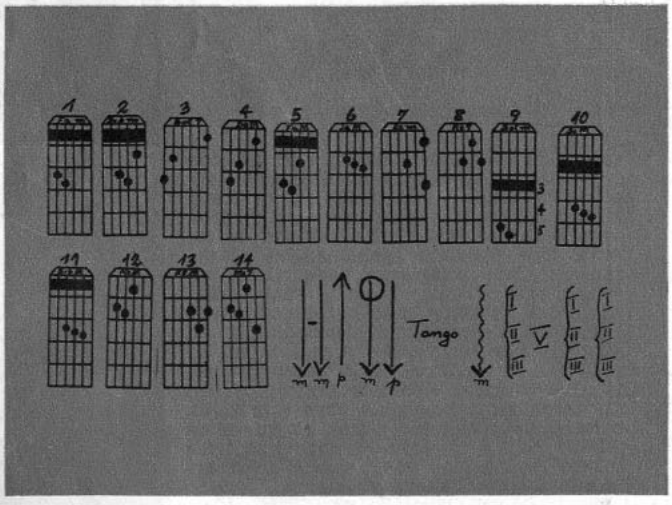
"Voy pa' Mendoza"

6
Cruzando la cordillera voy pa' Mendoza,
10
qué lindos se ven los cerros en primavera,
14 6
me he venido en una mulita que me prestaron,
3 4 14 6 7 6
vendí unas cosas, junté unos pesos, voy pa' Mendoza.
6
Dicen que toda la gente es buena y amable;
10
también yo creo que abundan las buenas mozas;
14 6
a puchas que tengo ganas de llegar luego,
3 4 14 6 7 6
mula mañosa, apura el paso, voy pa' Mendoza
1-- 4-- 1---
Señores, soy Juan Ordóñez,
12-- 12--
vengo de Chile, yo les diré,
13 Dis.
sólo vengo por un tiempito,
6 Fa7
unos días o un par de añitos,
Sim 14
y si la suerte no me falla,
6 14 6
muy de visita me instalaré.

También llevo mi guitarra y me defiendo,
pues dicen que los cuyanos son muy tremendos;
qué bien toca Juan Ordóñez, dirán las niñas,
yo muy modesto diré galante: "toy muy contento".
Dicen que toda la gente es buena y, etc.

"Cuartito Azul"

1
Cuartito azul,
dulce morada de mi vida,
fiel testigo de mi tierna juventud,
2
llegó la hora de la triste despedida,
1
ya lo ves, todo en el mundo es inquietud,
2 1
ya no soy más aquel muchacho oscuro,
3 4
todo un señor desde esta tarde soy;
1
sin embargo, cuartito te lo juro,
2 3 4 5
nunca he estado tan triste como hoy.
5 6 7-8
Cuartito azul de mi primera ilusión,
9
tú guardarás todo mi corazón;
2 4 5
si alguna vez volviera la que amé,
9 12 6-4
tú le dirás que nunca la olvidé.
5 6 7-8
Cuartito azul, hoy te canto mi adiós,
9 2 4 5
ya no abriré tu puerta y tu balcón.



EXPLICACION: Los rasgueos son bastante conocidos, así es que no creo tendrán dificultades. En Voy pa' Mendoza, hay tres posturas sobre la canción que van con el nombre por no haber estado incluidas en el resto. Estas son: Dis.: La disonante de La en el 1er. espacio 4 y 2 cuerdas y en el 2.º espacio 3 y 1 cuerda. Luego Fa7: Cejilla en 2.º espacio con MiM de postura, y Sim: Cejilla 2.º espacio con Lam de postura.

Los instrumentos de cuerda están en su apogeo, no faltan las orquestas y grupos que tienen como base la guitarra, los contrabajos, los banjos y otros. En la foto, Mary Tyler Moore (compañera de Dick Van Dyke en su Show de TV) y Carol Channing, famosa cantante de varias obras musicales en Broadway, hacen su propio show acompañadas de guitarra y banjo, con motivo de la celebración de la première de "Thoroughly modern Millie", film en el que ambas trabajan junto a Julie Andrews y James Fox.

SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS

Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda, vibratos, micrófonos, quenas, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios, etc. Clases de guitarra, canto, piano, facilita instrumentos. Huérfanos 786, local 27, teléfono 398397.

Ecran CINE RADIO TEATRO FIN

Ahora HINDS Blanca en su
nuevo envase, práctico, lindo, funcional.
HINDS Blanca con miel y almendras,
para todo su cuerpo.

HINDS BLANCA... ¡ES MUY HINDS!

Cremas Hinds

Todo sobre *FRANK SINATRA*

NI AL AMOR, NI AL MAR...

3er. artículo de una biografía emocional del ídolo, por Leslie Grant.

Aclaración sobre el capítulo anterior:
Por error propio de martes 13, el capítulo segundo "Cómo Nace un Astro" resultó "empastelado" y casi incomprensible. Si quieren tomarse la molestia de releerlo, deben comenzar en el subtítulo "Regalo de Bodas". Desde: "Por supuesto la familia Barbato" hasta "en una manifiesta expresión de despecho de su dueña". Allí se empalma con: "No. Nadie le había avisado a Nancy" hasta "Porque la esperanza es una trampa muy amarga de la que casi es imposible librarse". Y continúa en: "La vida familiar de Frank Sinatra " hasta el final. ¡Lo sentimos mucho, pero a veces suceden estas cosas!

RESUMEN DEL CAPITULO ANTERIOR:

Frank y Nancy Barbato se casaron y la boda les dio suerte. El comenzó a cantar solo cuando sus compañeros de los "Four Hoboken" descansaban. Descubrió que las mujeres enloquecían cuando cantaba sólo para una de ELLAS. Nancy decidió firmemente no intervenir en la vida profesional de su marido, a pesar de que él era perseguido por las muchachas que creían que cada canción era una confesión amorosa. Harry James oyó en la radio una transmisión desde el "Rustic Cabin" y le da a Frank un contrato por 75 dólares semanales. Debe viajar y el joven matrimonio se separa. Luego, Tommy Dorsey lo contrata con 125 dólares. Pero Dorsey se resiente al constatar que el público quiere más a Frank que a su orquesta. Se aleja, pero decidido a triunfar. Y el día que canta en el Paramount, de Broadway, la apoteosis es indescriptible. Mientras Nancy tejía junto a la cuna de Nancy Jr. Luego, los Sinatra se trasladaron a Hollywood. El éxito de Frank en el cine era ascendente. En 1948 estuvo a punto de separarse de Nancy. Pero con la reconciliación nació Tina, la segunda hija. En 1949 aparece Ava Gardner en la vida de Sinatra. La chispa surge desde el primer m o m e n t o. Luego, una noche en Palm Springs, él le canta su amor...

Sinatra conoció el sabor del fracaso, pero un papel que nadie quería darle lo elevó otra vez a la cúspide: fue el soldado Maggio en "De Aquí a la Eternidad". Ganó el Oscar.

ESA NOCHE COMENZO la carrera hacia el abismo de la pareja. Una carrera ciega e insensata, que de alguna manera dañó a ambos. Se los vio juntos por todas partes. Ya se tratara de las cenas suntuosas de Nueva York, de las playas de Acapulco o de las corridas de toros en España, ambos aparecían juntos en público continuamente, desatando el frenesí de los fotógrafos, que Sinatra golpeaba sistemáticamente rompiéndoles las cámaras. El rumor alborozado de todos los que lo conocían, no podía dejar de llegar a su hogar, y las consecuencias fueron las previsibles.

En febrero de 1950, Frank Sinatra regresó a su casa de Hollywood, pero no pudo entrar. Nancy había cambiado la cerradura. El cantor forcejeó la puerta, le dio puntapiés, maldijo, y por fin se marchó como un bólido en el coche de carrera en el que había llegado. Detrás de la ventana del piso alto, con sus tres hijos violentamente apretados contra ella, Nancy Barbato lo vio marcharse. Era mejor así. No tuvo lugar la escena que Frank pretendía. Nancy no quiso darle el gusto. O tal vez no quiso dar lugar a una confrontación en la que, naturalmente, saldría perdiendo. O quizá como después se dijo, prefirió dejarlo marchar, sabiendo que nada quedaba del adolescente cantor de Hoboken, que había descubierto junto a ella su destino de crooner.

El signo de romance entre Sinatra y Ava fue el de la violencia. Una violencia desatada y sin límites que los llevó a extremos como el de aquella noche, en que habiendo sabido Frank que Ava Gardner había concurrido a un night club para escuchar a Artie Shaw, su ex marido, provocó un escándalo sin precedentes, llegando a fingir un suicidio mientras hablaba por teléfono con su amada. Las subsiguientes escenas de insultos y reproches llenan todo un capítulo de la historia de Nueva York. Y por supuesto, la publicidad dada al hecho no iba a favorecer a ninguno de los dos protagonistas.

El 7 de noviembre de 1951, una semana después de haberse concedido el divorcio de Sinatra con su primera esposa, el crooner se casaba con Ava Gardner. La boda, por supuesto, tenía la secuela de escándalos, propia de los protagonistas.

Un viejo proverbio español dice que "Ni al amor, ni al mar se le puede quitar lugar". Y también esta vez se cumplió lo preconizado por la sabiduría popular, con el agravante de que como en el caso de las tormentas marinas, el oleaje de esta pasión casi aniquiló a sus protagonistas.

LOS DIAS PEORES

Frank Sinatra corría el riesgo de convertirse en Mr. Gardner. No tenía trabajo y sus discos no se vendían. Cantaba en night-clubs de segunda categoría y estaba lleno de deudas. Sus escándalos ya no le daban publicidad, sino desprestigio. Fue entonces cuando Jerry Wald, que era amigo de la familia, fue a ver a Nancy, para pedirle que intercediera, que se interpusiera en la carrera hacia el abismo, al cual corría desenfrenadamente Sinatra. Nancy, que había acogido cordialmente a Jerry, cambió de tono cuando le contestó fríamente:

"Yo no puedo hacer nada. Absolutamente nada. Porque si lo hiciera, Frank no me lo perdonaría jamás. Y yo no puedo permitirme el lujo de que..., de que el padre de mis hijos me odie".

Quizá Nancy no se atrevió a decir: "no puedo permitirme el lujo de que... el hombre que amo me odie". Pero Wald supo que era eso, y que por lo mismo resultaba insensato pedirle que interviniera.

Para entonces Ava Gardner había volado a Africa, seguida de Sinatra, adonde iba a filmar con Clark Gable y Grace Kelly "Mogambo". Y ese viaje se parecía cada vez más al infierno que ambos se habían obstinado en desatar. Porque al margen de la furiosa pasión que tenían el uno por el otro, intervenía no sólo el amor, sino la rivalidad profesional de ambos.

Nunca fui realmente amigo de Ava Gardner. Por eso cuando un amigo común insistió que tenía un mensaje personal para mí, quedé muy sorprendido. Era una sola frase:

"Haga lo que pueda por Frankie, Ava".

Me quedé realmente estupefacto. Por una de esas raras casualidades había hablado el día anterior con Buddy Adley diciéndole una sola cosa: "Cuando alguien como Sinatra se siente de tal manera, Maggio, no tienes derecho a no dejarlo probar que es cierto". De modo que el mensaje de Ava llegó tarde.

Mucho después supe que Buddy había recibido un mensaje igual. Pero lo importante de esta historia no es quiénes intervinieron en ella, sino que Sinatra enfrentado en una encrucijada de su destino, fue capaz de ganar la batalla. Quizá porque sabía que era su última chance de sobrevivir como triunfador.

Ava Gardner enfermó y debió ser transportada prestamente de Nairobi a Londres. Frank corrió a reunirse con ella al concluir su trabajo en el film que le devolvió su antiguo prestigio: "De aquí a la eternidad".

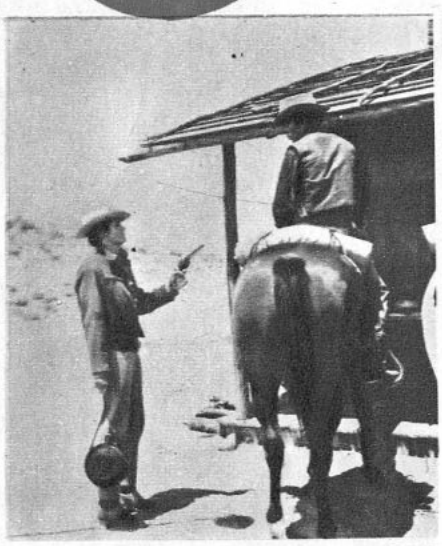
Pero nunca más volvieron a ser lo que eran. Para Frank, que retornaba de lo más profundo del fracaso, era el momento de empezar otra vez. Para Ava, que sólo tenía su belleza espléndida y vital, comenzaba el levísimo pero eficaz declive.

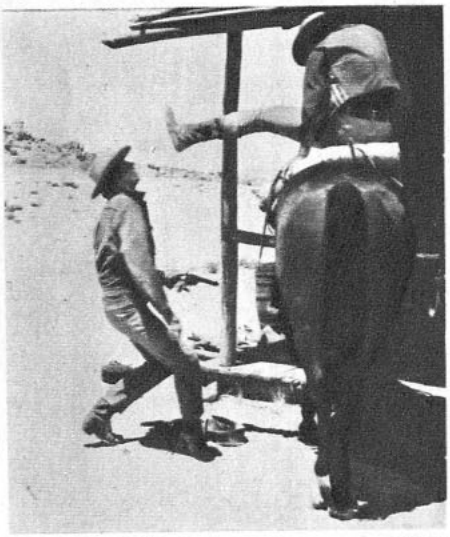
Los años que siguieron, de tempestuosas peleas y comentadas reconciliaciones, no agregaron al romance sino el tiempo necesario para que se fuera deshaciendo en un hastío y una incomprensión absolutos.

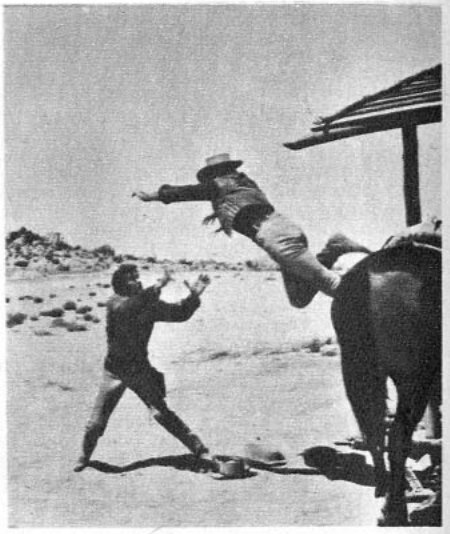
Esta vez no era solamente Frankie el que destruía la imagen del amor. Ava lo ayudaba empeñosamente. Y entre ambos lograron arrasar lo que pudo haber sido algo más que una aventura matrimonial: un destino compartido.

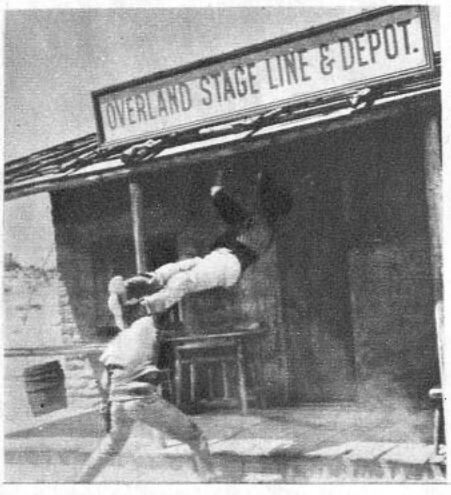
Ava y Frank
se casaron en 1951.

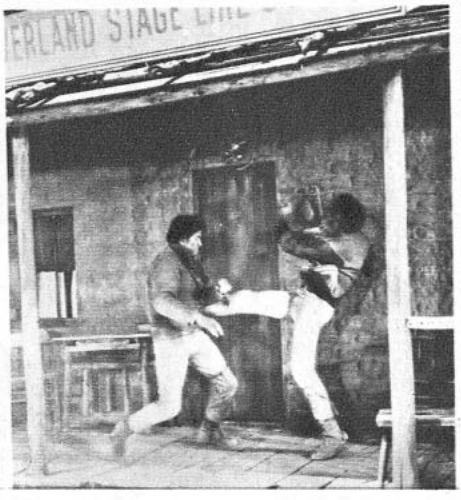
la profesión más











Mike Landon, Little Joe en "Bonanza", insiste en que no lo doblen. Aquí tenemos una secuencia en la que lucha con un joven indio (Tony Bill) que está ansioso de vengar la ejecución de su padre, al que capturó Ben Cartwright.

SI a usted le preguntaran cuál considera que es la actividad más peligrosa del mundo, sus respuestas serían varias, pero principalmente podrían ser astronauta, espía internacional, torero y, tal vez, bombero. Difícilmente tomaría en cuenta una profesión tan interesante y llamativa como las ya señaladas, y ella es ser actor de televisión. Por lo general, se piensa que la vida de los actores es sinónimo de vida regalada y confortable, totalmente exenta de peligros. Quienes no comparten su punto de vista son los agentes de CIPOL, el Super Agente 86, Batman o Los Cartwright de La Ponderosa.

A estas alturas usted ya debe haber recordado a los "stunt-men" y estará atribuyendo a ellos todo el mérito de las escenas de peligro que contiene cada episodio de las series. Sin embargo, a estos expertos en caídas, golpes y otros trucos, se recurre cuando una escena es probadamente peligrosa. Pero ¿quién protege a los actores de lo imprevisible en escenas que podrían considerarse rutinarias?

UN PUNTAPIE A TIEMPO

Don Adams estuvo alejado de las cámaras durante cuatro semanas a consecuencias de que se quebró la nariz. Una semana antes de la Navidad última se estaba filmando un episodio de "El Super Agente 86", en el que Don luchaba contra un agente de KAOS. El villano levantaba el pie, golpeando a Maxwell Smart en el mentón y derribándolo. Para gran sorpresa del resto del elenco, la escena fue de un gran realismo. Smart se fue de espaldas, sangrando abundantemente de la nariz. ¿Qué había ocurrido? Que por esas cosas del destino, el actor que encarnaba al villano en lugar de patear al aire, conectó un impacto con la punta de su zapato justo en la nariz de Don Adams. Por supuesto que la escena fue aprovechada entera en el episodio de "El Super Agente 86". ¡Atención cuando la vean!

El más espectacular accidente de los últimos tiempos les ocurrió a los protagonistas de "Comandos del Desierto". Como se sabe, esta serie se filmó totalmente en el desierto de Almería, en España, pero cuando estaban de regreso en California, los productores descubrieron que era necesario repetir una escena. Afortunadamente hay bastantes zonas desérticas en las cercanías de Los Angeles, y hasta allá se dirigieron Chris George, Gary Raymond y Justin Tarr, que iban en un jeep de esos que se emplearon en la Segunda Guerra Mundial.

Terr iba manejando el jeep a no más de 30 kilómetros por hora, seguido por el equipo de camarógrafos que iba en otro vehículo filmando. En un instante dado tenía que hacer un giro cerrado, al igual que lo había hecho decenas de veces en Almería. Sin embargo, en esta ocasión las ruedas delanteras hicieron un "shimmy" y la máquina se volcó. Tarr se dislocó un brazo y Raymond sufrió un golpe en la rodilla. El más afectado fue Chris George, quien debió pasar varias semanas en el hospital, con una lesión seria en la espalda.

Nadie hubiera imaginado que a consecuencias de una escena tan simple fueran a resultar heridos tres de los

principales protagonistas de una serie. No siempre se puede estar empleando "stunt-men", ya que las mismas estrellas prefieren hacer ellas mismas todas sus escenas. Asimismo, el director debe estar interrumpiendo la filmación y poner extremo cuidado en los detalles para hacer que el episodio no pierda en autenticidad frente a los teleespectadores.

TARZAN APOLILLADO

Del actor de quien se mofan por la frecuencia con que va a dar a la enfermería es Ron Ely, intérprete de "Tarzán", la serie de televisión que tiene escenarios en México. Ron, desde que comenzó la serie el año pasado, ha sufrido más de 15 heridas: lo rasguñó un manso y pecífico león, con el que debía "luchar cuerpo a cuerpo", se le cortó la liana que le servía para viajar de árbol en árbol por la selva, se clavó una espina cuando corría como un gamo por la pradera...

—Ron Ely me ha dicho enfáticamente que no desea que le contratemos un "stunt-man" —cuenta el productor Sy Weintraub—. Traté de convencerlo, esgrimiendo buenas razones, pero no me hizo caso. Llegamos a una impasse cuando me dijo que no seguiría haciendo la serie si no lo dejábamos interpretar todas sus escenas. Y como "Tarzán" sigue en la temporada 1967-68, creo que Ron terminará haciendo "La Momia", con tantos vendajes que le pondrán en la enfermería. Pero no me debo quejar: lo tengo asegurado en tres millones de dólares, y el seguro me cuesta sólo 65 mil dólares al año. Hasta el momento, la producción se ha debido suspender por un total de dos semanas, lo que es muy poco. En otras series, una epidemia de influenza ha causado suspensiones mayores.

Mike Landon, Little Joe en "Bonanza", también es un quebradero de cabeza para el productor David Dortort. Insiste, al igual que Ron Ely, en que no lo doblen. Cualquier día va a ir a parar al hospital si insiste en ser él quien caiga rodando desde lo alto de una montaña. Gracias a su excelente estado físico, hasta el momento no se ha producido ninguna desgracia. Tal vez sea un "stunt-man", Bob Miles, contratado para doblar a Mike Landon, el que está esperando la oportunidad de convertirse en astro de la serie "Bonanza". Se parece bastante a Mike, pero por lo general los productores no convierten en astros a los "stunt-men". Tal vez así los protagonistas de las series viven más tranquilos.

¡SANTA NEUMONIA!

Los dobles de Batman y Robin también ganan sueldo sin trabajar. El "Joven Maravilla" (Burt Ward) se quemó recientemente la mejilla con un explosivo que habían colocado en el set los técnicos en efectos especiales, pero aunque la herida sanó en 15 días, a los pocos minutos del accidente estaba de nuevo filmando. Adam West, que tenía unos kilos de más, quedó exhausto después de filmar unas escenas de lucha contra los villanos invitados, y a consecuencia del enfriamiento que le vino sufrió una neumonía. Las pérdidas en la producción subieron de los 100 mil dólares.

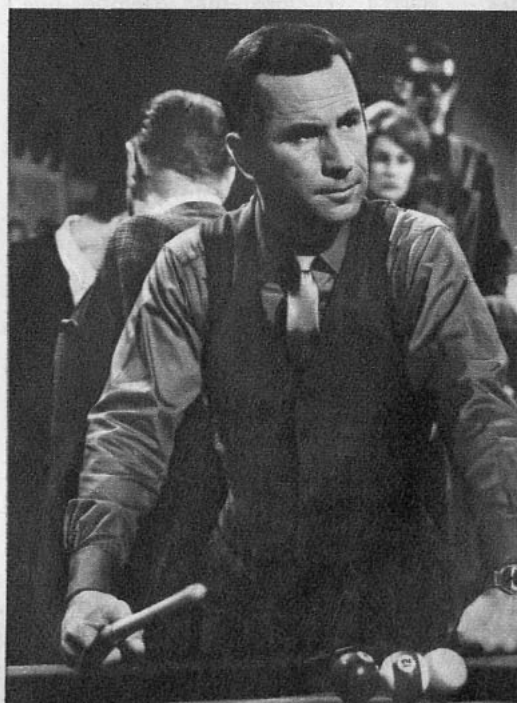
Quienes se encuentran en estupendo estado físico son David McCallum y Robert Vaughn, héroes de "El Agente de CIPOL". Interpretan ellos mismos las escenas difíciles, y en varias oportunidades han sufrido accidentes, pero nunca ha sido nada serio. En todo caso, los productores de la Metro están atentos para ir en su auxilio, en caso de que hayan quedado colgando de un techo y no hallen cómo bajar. Porque David y Bob son muy amigos de seguir la acción del argumento muy "a lo vivo", y de repente no encuentran la forma de salir del paso.

Sus astros favoritos de la televisión se divierten enormemente cuando están filmando, pero su profesión no está exenta de peligros. ¿Se acordará de ellos cuando le pregunten cuál es la actividad más peligrosa?

PELIGROSA del mundo: actor de tv.

¡Santa fortaleza, Batman! Por unos pícaros kilos de más, Adam West quedó extenuado luego de combatir con tantos pelones villanos. Sufrió un enfriamiento y le sobrevino una neumonía que lo tuvo varios días sin poder trabajar.

Don Adams, "El Super Agente 86", estuvo cuatro semanas sin poder trabajar, después que un agente de KAOS le quebró accidentalmente la nariz en una encarnizada lucha que sostenían frente a las cámaras.



LA LARGA VIDA DE PAUL BRYAN

POR J. PEREZ CARTES

—BUENO..., ¿y cuándo se va a morir? —es la pregunta que constantemente hacen a Ben Gazzara. Por cierto que los preguntones no le desean a Ben la muerte; si así fuera, lo único que obtendrían sería que Mr. Gazzara lanzara a sus cabezas lo primero que hallara a su alcance; acompañado de un tropel de palabras dichas en italiano, las cuales, por los ademanes convincentes con que se acompañan, no dejarían dudas respecto a su interpretación. Aclarado el punto, Ben sí que tiene una respuesta en su calidad de intérprete de Paul Bryan, el hombre cuya vida tiene un límite en la serie "Alma de Acero".

SIETE AÑOS SON UN AÑO

—Es cierto que cuando la serie comenzó, a Paul Bryan sólo le quedaban dos años de vida. A muchos ha chocado que "Alma de Acero" esté realizando ya su tercera temporada, pero... todo tiene una explicación. Ocurre que en cada episodio se ha presentado *un día* en la vida de Paul Bryan; o, a lo sumo, dos o tres días; pero nunca una semana, que es lo que imaginan los teleespectadores. De este modo, en 365 episodios que equivalen a siete temporadas televisivas, sólo habremos conocido algo más que un año de la vida de Paul. En otras palabras, Bryan no está viviendo semana a semana cada vez que aparece en la pantalla, sino día a día.

Ben Gazzara, que ha abandonado casi por completo el teatro y el cine, no conquistó de inmediato el éxito en televisión. Su primera serie, "Arrest and Trial", fue un fracaso total. Cuando estaban preparándose los pilotos de "Alma de Acero", Ben no era el protagonista, y sólo debía aparecer en dos o tres capítulos. El actor puso todo su empecinado corazón siciliano en el personaje, al extremo que los productores cuando vieron una actuación tan verdadera y talentosa decidieron ofrecerle el papel central.

—Creo que no hay nadie que no viva su vida intensamente, de una manera u otra. Eso sí que todos nosotros tenemos más tiempo que Paul Bryan, cuyos días están contados, y él lo sabe. No pensar en el poco tiempo de vida que tenemos, nos hace ser más sedentarios, y a menudo estamos dejando para otro día la realización de un sueño que tenemos en mente. Lo triste es que cuando finalmente nos decidimos a llevarlo a cabo, los años se nos han dejado caer y ya es demasiado tarde. Mi gran aspiración es ir a Europa y al Medio Oriente. En este instante es fácil hallar una excusa para no hacerlo... Esa es la ventaja que tiene sobre nosotros un individuo como Paul Bryan.

DEL FRACASO AL EXITO

Según todos los expertos, "Alma de Acero" era una serie condenada al fracaso. Una perfecta zambullida desde el trampolín más alto a una piscina seca. Pero la actuación de Ben Gazzara impresionó a los escépticos, y poco a poco la serie fue ganando adeptos hasta alcanzar una excelente ubicación en los rankings. Eso si que nadie mejor que Ben domina el arte de triunfar mediante supuestos fracasos.

Ben Gazzara nació en Nueva York, el 28 de agosto de 1930, hijo de padres italianos. Se considera un siciliano-norteamericano, y como sus padres eran muy pobres no hubiera sido extraño que se convirtiera en una pandillero más del barrio West Side. A los cinco años tuvo una experiencia determinante en su vida. Hizo el papel del lobo en una representación infantil de "Caperucita Roja". En un Club Juvenil siguió practicando actuación, pero ya era dueño de un carácter violento y muy espontáneo que le ayudó a abrirse camino como fuese, estudiando en cuanta escuela de arte dramático encontraba. Sus padres, al conocer los deseos sinceros de Ben de ser actor de teatro, no trepidaron en complacerlo y, lo que es más, en ayudarlo. Así pudo costear sus estudios en el Actor's Studio.

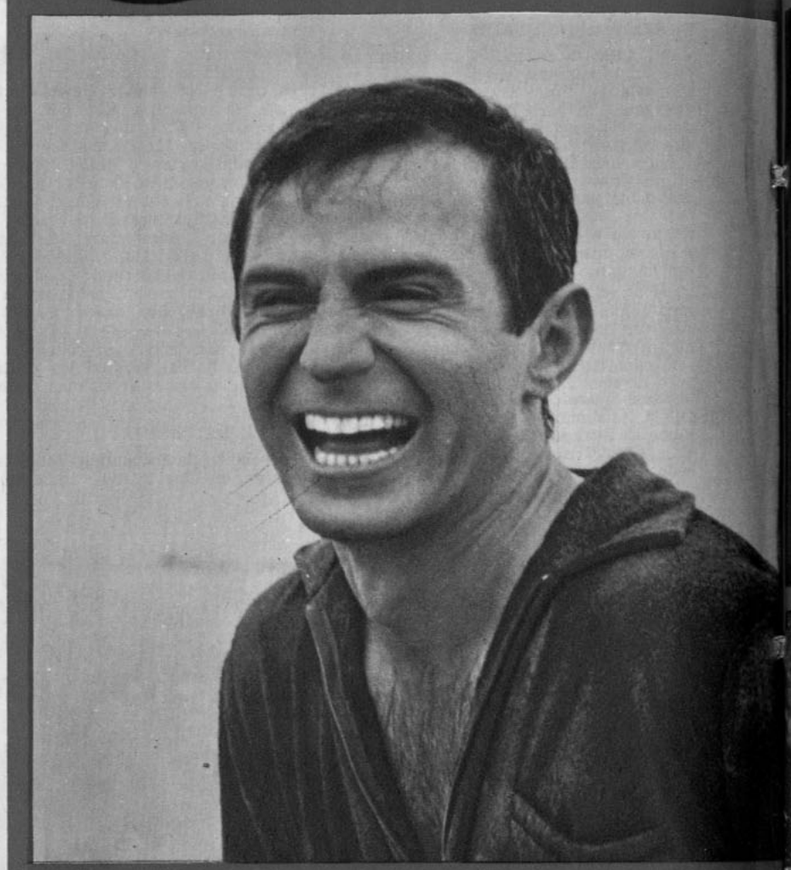
Cuando trabajaba en una representación teatral, "Night Circus", que fue un fracaso, conoció a la que hoy es su esposa. Pero en ese entonces Janice Rule se hallaba casada. Ben Gazzara nunca la olvidó, y así fue como en un nuevo encuentro, en el que ella se presentó como "divorciada", ya no había ningún obstáculo que pudiera impedir su felicidad. Ben adora a Janice al extremo que no trepida en viajar a otro país con el único objeto de verla tras una separación de algunas semanas. Así ocurrió el mes pasado, cuando Janice se hallaba en Acapulco, México, filmando algunas escenas de "The Ambushers", el último film de Dean Martin personificando a Matt Helm.

—Sin embargo, Ben no es siempre dulce como un confite —admite Janice—. Algunas veces llega a casa convertido en un ogro, especialmente si ha tenido un día difícil. Cuando, a veces, en "Alma de Acero" ha debido sumar su responsabilidad de protagonista con la de director, toda esa semana gruñe como si fuera un volcán a punto de estallar. Y, por cierto, no es sólo ruido...; ¡estalla! Lo único que puedo hacer es correr a esconderme.

Pero el hogar de los Gazzara en Westwood es un hogar feliz, alegrado por la presencia de dos niñas, Kate, de 9 años, y Elizabeth, de 6. La mayor es hija del primer matrimonio de Janice, pero Ben no admite ser su "padre político", término que odia. Para él, Kate es sencillamente su hija, al igual que Liz. Y allí, en Westwood, Ben Gazzara es una mezcla de amante esposo, cariñoso padre y niño regalón. ¡Todo es posible gracias a su ancestro siciliano!

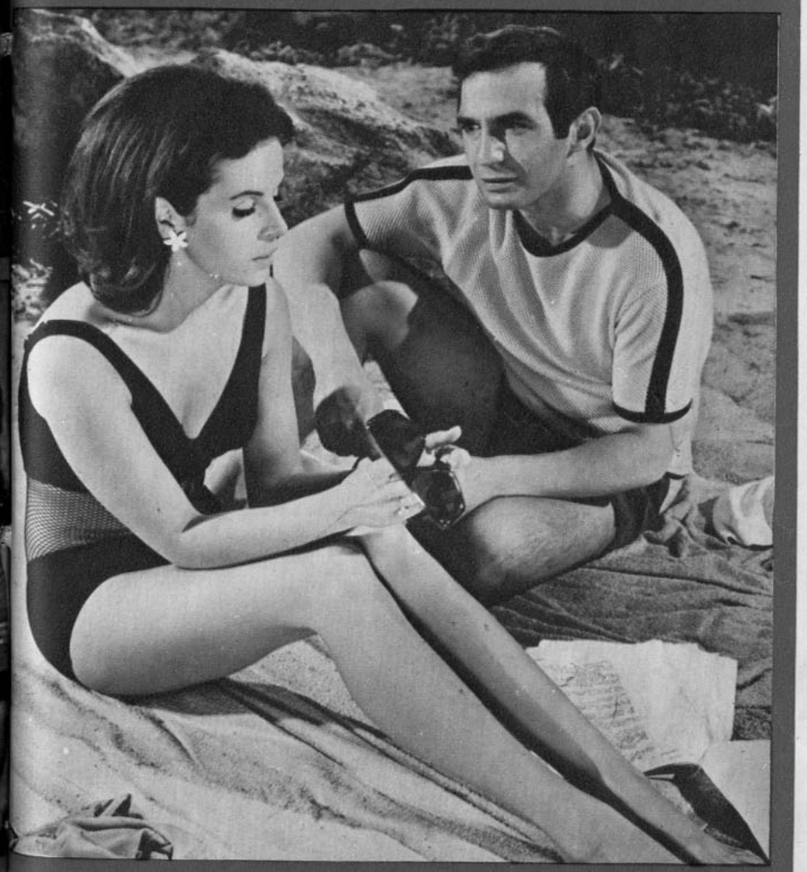
—No tengo inconvenientes con el español —afirma Ben Gazzara—. Es tan parecido al italiano. A veces lo practico con Fernando Lamas, que como se sabe es argentino.

Por lo demás, según las cuentas de Ben, todavía le queda su buen año y medio de vida al errabundo personaje... ¡que vive intensamente cada día!



A fines de enero de 1961, Ben Gazzara y Janice Rule se casaron secretamente en San Francisco. Aunque el matrimonio ha tenido numerosos altibajos, forman una pareja extremadamente unida.

Paul Bryan tendrá sólo 18 ó 24 meses de vida, pero en todo caso, sabe gastarlos bien. Aquí vemos a Ben junto a Claudine Longet, la esposa del cantante Andy Williams.

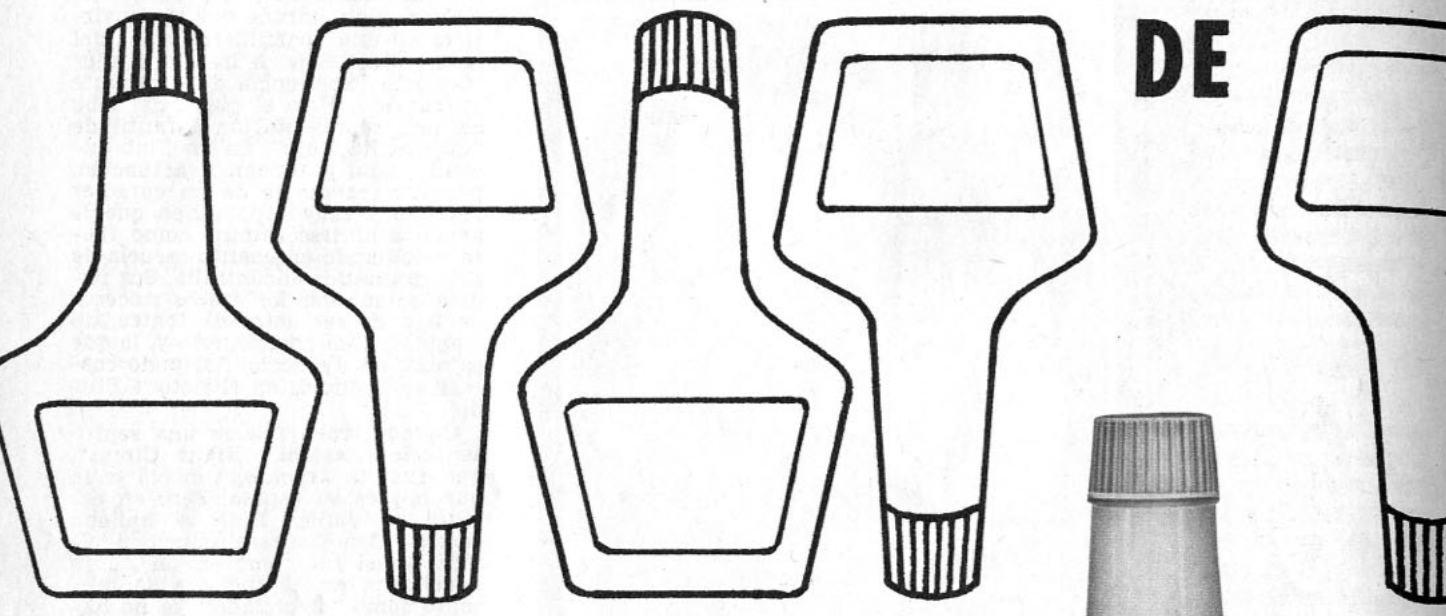


Ben Gazzara ha recibido premios como el "actor mejor vestido". Para no ser menos, en un episodio de "Alma de Acero", Sandy Garret y Victoria Scrunton lucieron un abreviado modelo, especial para bailar el watusi.

"Es fácil entender la larga vida de Paul Bryan —dice Ben Gazzara—. Cada episodio presenta sólo 24 horas de su vida, y es por ello que ahora, en el tercer año de la serie, apenas lo hemos acompañado 4 meses".

ALGO NUEVO

DE



Elimina asperezas en

Codos
Manos
Rodillas
Pies,
Blanquea y
Suaviza
La piel

CREMA para CODOS
"ROLLING CREAM"

Su Week End Feliz

¡ES UN CONCURSO FABULOSO!

* Las opiniones de María Victoria Henríquez, primera premiada con este week-end maravilloso que Ecran ofrece a sus lectores del país.

* "Gracias a Ecran, gracias a Fernando Montes y gracias a todas las firmas e instituciones que nos recibieron tan bien".

DOS simpáticas lectoras de Arica fueron —como se sabe— las primeras ganadoras de nuestro Concurso "Su Week-End Feliz". María Victoria Henríquez, que fue la que resultó sorteada y que —como lo especifican las bases— tenía derecho a elegir a su acompañante en este viaje de ensueño. Ella fue la señorita Marta Aranda Rojas, profesora de francés en el Colegio Mixto Diferenciado Humanístico-Científico, de Arica.

María Victoria, por su parte, ocupa un cargo administrativo de responsabilidad en una importante casa comercial de esa ciudad, desde hace 10 años. Nos confesó:

—La verdad es que soy lectora de "ECRAN" desde hace muchos años. Desde que era una niña. Ya antes, también, me había ganado un premio en otro concurso. Adiviné a quién pertenecía un rostro de artista que se ocultaba bajo un antifaz. En esos años, recuerdo, gané la suma de..., ¡10 pesos!..., que no eran para despreciar, en aquel entonces.

"Este concurso "Su Week-End Feliz" me parece maravilloso, simplemente fabuloso. Hacemos llegar —Marta y yo— nuestros más sinceros agradecimientos a la Revista. Personalmente, conocí lugares que nunca había visitado, como Viña y Valparaíso. La visión del puerto, de noche, admirado desde el mirador del Cerro Playa Ancha, me pareció un espectáculo inolvidable.

"Además, conocimos tanta gente interesante. A los directivos de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A.; artistas de la radio y la TV.; astros de "La Comedie Française", y lugares que jamás habíamos soñado.

"En tan poco tiempo tuvimos la suerte de ver mucho más de lo que imaginábamos... Fuimos invitadas a alojarnos en el *Hotel Crillon;* al cine *"Imperio"*, a ver la maravillosa película "Un Hombre y Una Mujer", a ver La Comedia Francesa en el *Teatro Municipal;* a comer al *Restaurante Nuria,* donde tuvimos la suerte de conocer personalmente al gran recitador argentino Héctor Gagliardi...

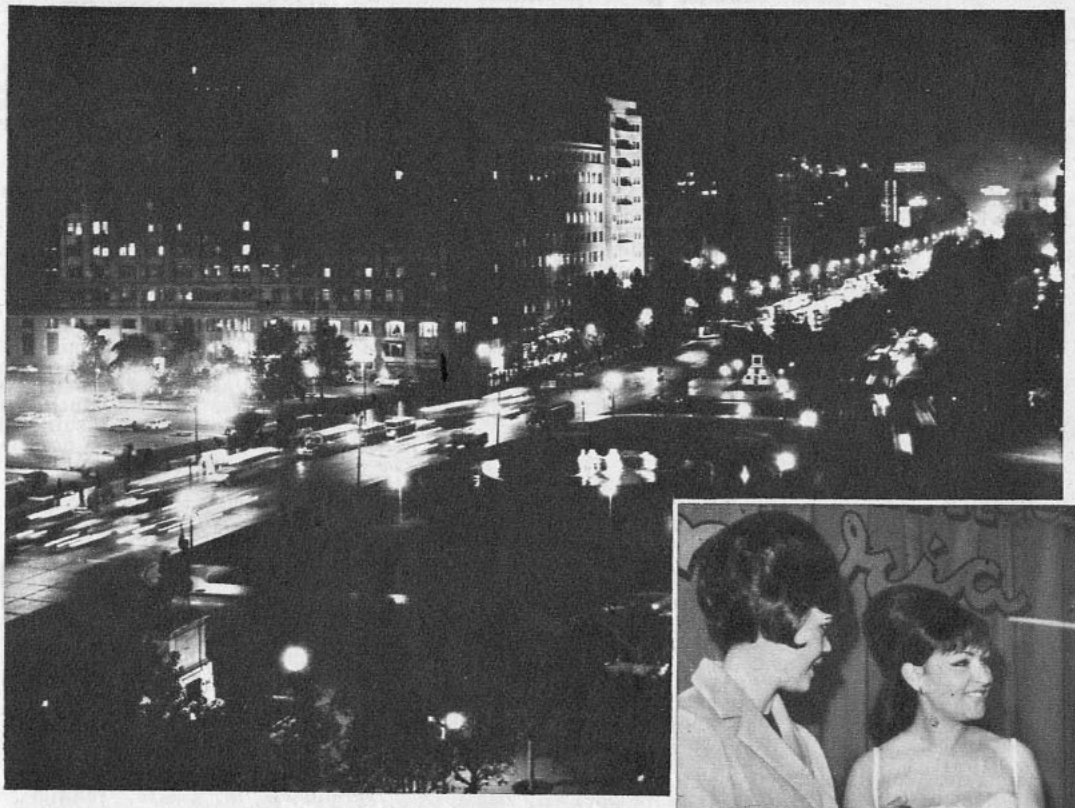
"Felicitamos a *ECRAN* por este Concurso. Es realmente fabuloso. Nos hizo pasar un "Week-End Feliz". Un "Week-End inolvidable".

"Por eso les decimos a otros lectores del país: ¡Sigan concursando que esto es... "¡cosa seria!"... Y gracias, finalmente, al cantante Fernando Montes, a quien encontramos simpatiquísimo. Gentilmente nos obsequió sus discos y nos emocionó en Radio "Porteña", de Valparaíso, cuando cientos de auditoras le gritaron:

—¡No, Fernando!... ¡No abandones tu carrera! ¡Sigue adelante!

—Nosotras, por nuestra parte, le decimos:

—¡Tus admiradoras de Arica, que suman miles, también estamos contigo, Fernando Montes!



Santiago y sus atracciones esperan a nuestros concursantes.

María Victoria y Martita conversan en Radio Minería con Amparito Jiménez.

Un retrato superíntimo:

OSKAR WERNER, EL "MONSTRUO" TIMIDO

POR TREVOR AMBRISTER Y JEAN-FRANÇOIS LE MAUFF

UN CHALET de madera, perdido entre los abetos y en lo alto de una montaña.

Una pequeña casa típica en el país más pequeño del mundo: el Principado de Liechtenstein.

Esta es la patria que Oskar Werner ha elegido para vivir, junto a su esposa, Anne, una mujer trigueña y atractiva. El es el único artista entre los 10 mil habitantes del Principado.

—Tengo la ilusión de ser un poeta entre los campesinos —dice—. Mi alma es romántica, pasada de moda.

Hasta ahora ningún cronista ha logrado penetrar en su chalet de madera. Y no es porque el actor pretenda crear un misterio alrededor suyo, sino que simplemente aspira a defender su manera de vivir, su hogar y su paz a toda costa.

"SI ME NECESITAN, QUE ME ESPEREN..."

MUCHOS se preguntan todavía quién es este **monstruo** que ha irrumpido de pronto en el cine con una personalidad sugestiva y nueva. ¿Quién es este hombre que va a cumplir 45 años de edad y ya es abuelo? ¿Y que en 27 años de carrera artística sólo ha participado en una docena de films? ¿Quién...?

Pero es mejor definirlo. Se trata de un hombre rubio de cabellos cortos, estrecho de espalda, regular estatura y débil aspecto. Y, sobre todo, de una apariencia evidentemente tímida. Odia volar y prefiere trasladarse de un lugar a otro en automóvil o en tren, aunque sea más lento.

—Si me necesitan en alguna parte, que me esperen —comenta, sencillamente.

Cuando camina acostumbra a silbar el Concierto para violín, de Mendelssohn, y cuando está con otra gente adorna su conversación con citas de Shakespeare, Goethe, Schopenhauer y Nietzsche. Además, le agrada beber, sea cerveza o whisky.

—Bebo, porque me gusta el éxtasis que me proporciona y porque hace renacer en mí algo de mi naturaleza infantil...

Y por último, sufre de claustrofobia. Quizás sea éste el motivo que le ha conducido a vivir en un lugar espléndido, abierto, pleno de aire, desde donde puede contemplar un paisaje montañoso sin límites.

UN HOMBRE TIMIDO

DECIMOS que Werner aparenta una cierta timidez. Pero la verdad es que es tímido. Stanley Kramer, que lo incluyó en el elenco de su film "La Nave del Mal" ("Ship of Fools"), dijo de él en una oportunidad:

—Werner es quizás uno de los tres o cuatro grandes actores de nuestra época. Pero para **ser astro** revela un defecto: es demasiado concentrado en sí mismo y detesta la publicidad que necesita una gran figura.

El actor se defiende, expresando:

—Quiero ser un **actor**, no un astro del cine.

Es curioso. Ha sido el cine el que le ha dado popularidad, pero en el fondo él sigue mirando la actividad cinematográfica como un trabajo secundario. Por lo menos, para él.

—Las películas son sólo mis amantes —dice—. Yo estoy casado con el teatro.

Confiesa esto con profunda sinceridad. Por lo demás, sería difícil para un actor como él negar lo que debe a la escena desde el día en que debutó en una representación teatral en la escuela secundaria. Y ahora, cuando no está actuando en un escenario, está leyendo obras teatrales. En su casa posee una biblioteca con más de 5 mil volúmenes, entre los que se encuentran serios trabajos sobre filosofía y sicología (disciplinas a las cuales es muy aficionado) y también siete estantes con obras de Shakespeare y libros sobre el mismo autor, en inglés y alemán.

—Subrayo y escribo notas marginales —explica Werner—, porque algún día publicaré un libro con las notas que voy escribiendo.

Contemplándolo así, perdido entre sus libros, se comprende que el cine es verdaderamente secundario para él y que Hollywood no tiene nada que hacer aquí. Desde que intervino en "Decisión al Amanecer" ("Decision before dawn") en 1951, que constituyó su exitoso debut en el cine, Hollywood le ha cortejado muchas veces. Pero, a la vez, él es el actor que más se ha resistido a las ofertas de Hollywood: ¡ha rechazado más de cien papeles!

NACE UN ACTOR

WERNER nació en Viena (el 13 de noviembre de 1922), hijo único de un empleado de seguros. A los 11 años de edad, ya había decidido ser actor.

—Yo era muy tímido. Mucho más que ahora. Y descubrí de pronto que era maravilloso poder ocultarse detrás de un personaje, un traje o un gesto —recuerda.

Comenzó actuando en compañías de aficionados. Vuelve a recordar:

—En mi primera obra, estaba tan confundido que salí al escenario con los ojos cerrados. Fue entonces que comprendí que los pequeños papeles no existen, sino solamente los pequeños actores.

Pocas semanas después, Werner representó a un pintor corto de vista. Tenía que decir nada más que siete líneas, pero perdiendo los anteojos y tratando de encontrarlos a tientas. Se las arregló para hacer su parte tan convincentemente que se robó el espectáculo. Naturalmente, los protagonistas lo miraron con cierta ira.

Su carrera fue sorprendente. A los 18 años ingresó al famoso Vienna Burgtheater, siendo el actor más joven que lograba esa distinción. Pero es por entonces que su vida es trastornada por la guerra. Era dramático, pero no faltaron los episodios tragicómicos. Fue llamado a incorporarse al ejército alemán. Recuérdese que Austria, su patria, había sido anexada a Alemania. Fue seleccionado para entrar a la Escuela de Oficiales.

—Muchos oficiales alemanes habían muerto en el frente ruso, de manera que hacían falta los reemplazantes —expresa—. Yo era para ellos la encarnación del tipo ario. Pero soy un pacifista y francamente no quería ninguna responsabilidad. Me comporté estúpidamente. Me caí del caballo y cometí tantos errores que finalmente me destinaron a otros menesteres...

Durante los tres años siguientes, Werner estuvo destacado en Viena, pelando papas y juntando basura.

—Esto era mejor que estar movilizado en la artillería. Además, tuve la oportunidad de reanudar mi carrera, interpretando algunos papeles en el Burgtheater.

FUGA EN PLENA GUERRA

DURANTE una representación teatral conoció a la actriz austríaca Elizabeth Kallina. Se enamoraron y casaron secretamente en 1944, debido a que ella tenía sangre judía. De este modo, el hombre tímido que había tomado la decisión de "no disparar jamás contra ningún hombre", adoptaba una decisión valiente. De este matrimonio, nació Eleonora. Poco después ocurrieron los bombardeos aéreos norteamericanos sobre los cuarteles vieneses. Muchos de sus amigos murieron. Werner sufrió un shock tan fuerte que le dieron dos meses de licencia por enfermedad. A su regreso, debía unirse a un grupo de reservistas, pero él, tomando a su esposa y a su hijita, huyó a los bosques.

—Nos refugiamos en un pequeño pabellón de caza —recuerda—. Sin embargo, estábamos en el sector de guerra y el ejército soviético avanzaba. Las bombas caían alrededor nuestro. Era una pesadilla horrible. Si hubiera tenido un arma, yo habría terminado con todos nosotros. El suicidio era preferible a eso...

Werner era un desertor fugitivo, muerto de hambre, que huía con su esposa y su pequeña Eleonora, oculta en un canasto de ropa.

Terminada la guerra, retornó al Burgtheater. Evoca:

—Cuando volví a escena, me sentí completamente mareado, pero no por la emoción, sino porque mi peso (incluso con mi abrigo de invierno) no llegaba a los 50 kilos.

WERNER EN EL CINE

LUEGO llegó la oportunidad cinematográfica. Ya se había divorciado de Elizabeth en 1950. Intervino en un film antinazi, "Decisión al Amanecer" (1951), que fue puesto en la lista negra por la industria alemana.

—Fui insultado por haber trabajado en ese film. El director Anatole Litvak me había dicho: "Quizás sea mejor para usted que no aparezca en el reparto". Yo respondí: "La lista negra es un honor para mí".

Había firmado contrato por 7 años con la Fox para hacer dos films anuales, pero cuando le propusieron papeles de cowboys y otros "más apropiados para Rin Tin Tin que para mí", rompió el contrato con Hollywood... y se encerró en su pequeño chalet de madera.

Pero algo había **ganado**. Durante la filmación de "Decisión al Amanecer" se hizo amigo de Anne, hija del primer matrimonio de la estrella francesa Annabella e hijastra de Tyrone Power. Se casaron tres años después. (Su hija Eleonora, que estudiaba violín en el Conservatorio de Música de Viena, casó después con un cellista de la Orquesta Filarmónica vienesa y ha convertido a Werner, a los 42 años, en abuelo...)

Cuando cumplía los 30, Oskar firmó contrato otra vez con el Burgtheater. Abandonó su retiro para interpretar los personajes de Shakespeare, Goethe, Schiller, Molière, Shaw y O'Neill. También reinició su labor en el cine, participando en varios films, entre éstos "El Ultimo Acto" ("The Last Act"), de Pabst, y en "Jules y Jim", de Truffaut. Posteriormente, ganó el Premio de los Críticos Cinematográficos de Nueva York para el mejor actor del año por su trabajo en "La Nave del Mal" (1965) y el Globo de Oro para el mejor actor de reparto por su papel en "El espía que regresó del frío" (1966). También protagonizó "Fahrenheit 451", de Truffaut, y se apresta a participar en "Andersonville", que realizará su "cómplice" Stanley Kramer, y en "The master forge", de Jean Renoir, uno de sus grandes amigos.

Werner sigue siendo, en todo caso, un hombre ansioso de encontrar la perfección como actor y siempre leal a sus ideas. Odia el nazismo y recientemente rechazó un papel en "Epitafio para un enemigo", del director norteamericano Robert Parrish. Werner tenía que interpretar a un oficial hitlerista que debía atravesar un campo de minas para salvar a un perro. Werner se negó a cumplir tal papel. Según él, un nazi jamás habría salvado a un perro.

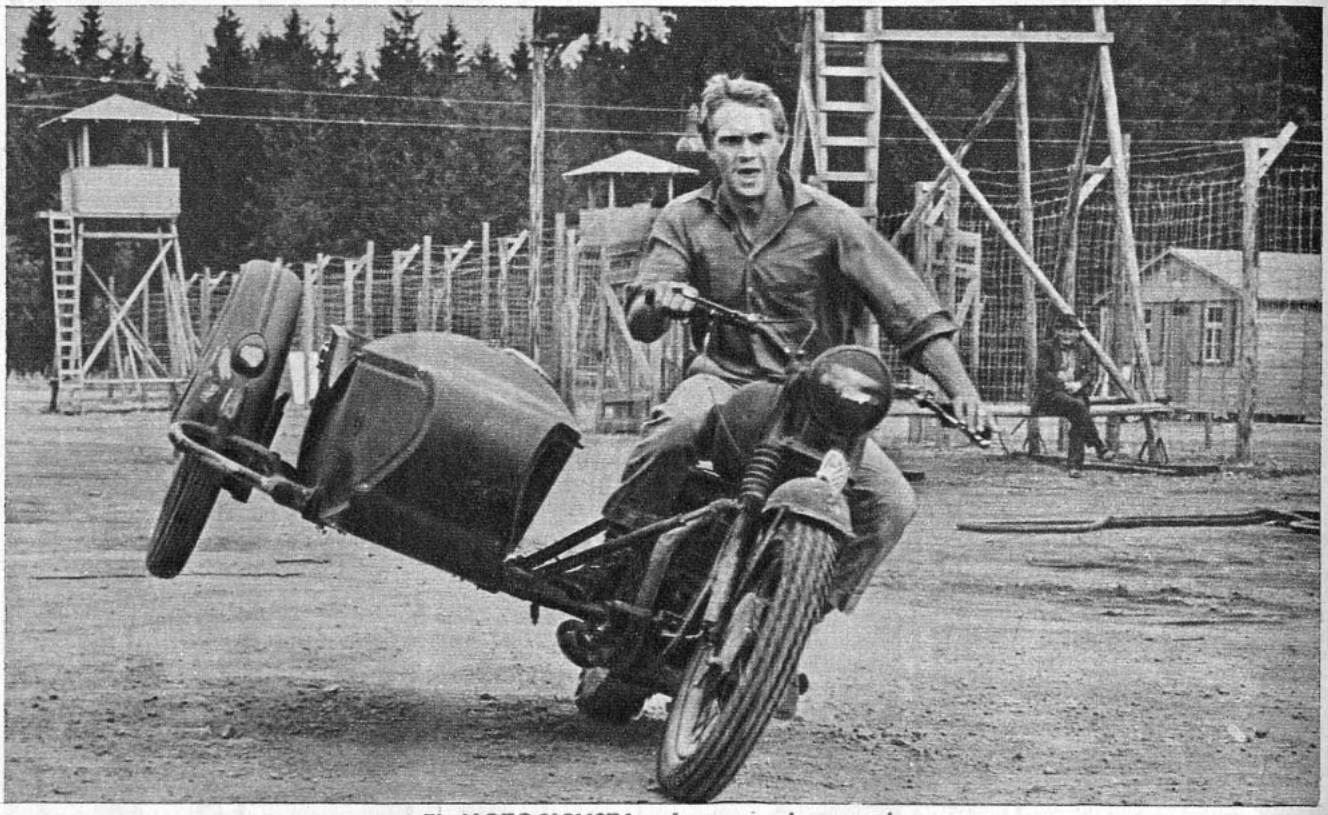
—Este rasgo de humanidad no está de acuerdo con la realidad —protestó—. Si se me obliga a rodar esta escena, me niego a continuar la filmación.

Y se marchó.

¡HOLA, AMIGAS; HOLA,

CINE-TANDA

¡GRAN éxito gran el de CINE-TANDA! Los lectores se sienten inspirados y remiten chistes, diálogos y tallas a RAPEKART. ¿Y don Tiberio Yosif Klein pasó a cobrar los 30 escudos del premio de mayo?... Otro lector altamente chistoso es Hugo Moller Ponce, de la capital, quien nos envió un kilo de chistes muy divertidos. ¡Aquí le publicamos uno para que vean no más cómo es de gracioso nuestro lector! Don Hugo se convierte en un serio candidato a los **pesotes** correspondientes al mes de junio. Cierto. RAPEKART.



EL MOTOCICLISTA: ¡Junten pajaaaaaa!...
(Steve McQueen en "El Gran Escape").

Concurso RAPEKART - ZIG-ZAG

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

RAPEKART reconoce hidalgamente que la semana pasada les dio una tarea muy difícil. Probablemente habrán tenido que informarse con el papá y la mamá. Pero ahora va una tarea muy fácil. En la escena del film pueden ver ustedes a Marcello Mastroianni, Daniella Rocca y Leopoldo Trieste. El (Marcello) quiere "liquidar" a su guapa mujer (Daniella), porque está enamorado de una encantadora y candorosa muchachita (Stefania Sandrelli)... Este film tuvo un gran éxito en Chile. Producido por Franco Cristaldi (el maridito de Claudia Cardinale), fue realizado por el talentoso Pietro Germi (1961). ¿Recuerdan su título? Si lo recuerdan, anótenlo en el REVERSO DE UN SOBRE y dirijan la carta a RAPEKART, Revista ECRAN, Casilla 84-D, Santiago. Así podrán optar al sorteo quincenal de libros donados por Empresa Editora Zig-Zag, S. A.

El título del film anterior (ECRAN 1.897) era "La Inolvidable" ("Enchantment").

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" — Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino

Concesión N.º 3855

Tarifa reducida.

¡IGOS!

POR RAPEKART

¿SE PARECE A LAS ESTRELLAS?

NUESTRA estimada lectora Nely Lama Rodríguez, de Concepción, nos escribe para decirnos que el actor chileno Humberto Duvauchelle es muy parecido al actor norteamericano Ben Gazzara. "Quedaré muy agradecida si los publica a los dos juntos", agrega, finalmente. Aquí la complacemos con una foto de Duvauchelle y otra de Gazzara. ¿Tiene razón la lectora..., o no?

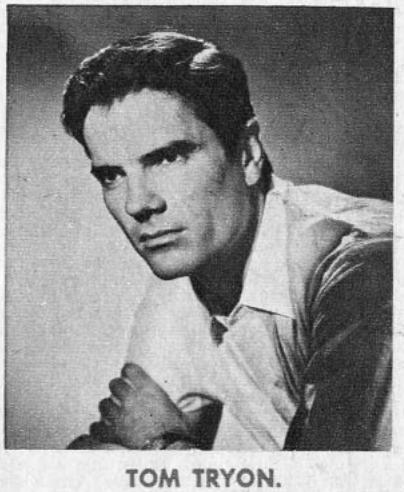
HUMBERTO DUVAUCHELLE.

BEN GAZZARA.

¿Qué quiere saber..., ah?

ROSA TOLEDO SMITH (Ñuñoa).— Sí, Rosita. Tenemos noticias de HERVE VILARD. Pero de todos modos le rogamos que perdone la demora en responderle. El periódico "France Dimanche" informa que HERVE ingresó a una clínica por segunda vez para someterse a un proceso de "metamorfosis". Es decir, a un tratamiento quirúrgico para... ¡achicarse la nariz! La operación se realizó en dos etapas. El joven cantante tomó la decisión de recortarse un poco (o un buen poco) la nariz después que fue objeto de irónicas alusiones. Un diario de Marsella le llamó "el Cyrano del Ye-yé". (Como se sabe, Cyrano de Bergerac era un personaje muy narigón). Las últimas canciones grabadas por HERVE son "J'ai trop de peine" y "Ca nous change un peu", que, en todo caso, no han tenido el gran éxito de "Capri c'est fini". Respecto al cine, se estudia la posibilidad de que intervenga en un film. Con una nariz normal estará mucho más fotogénico, ¿verdad? No hay de qué.

CARMEN VALDES (Santiago), LUISA A. (Talca).— Aquí está la microbiografía de TOM TRYON, que a Carmencita y otras lectores les prometimos la semana pasada. TOM, nacido el 14 de enero de 1926 en Hartford (Connecticut), es un actor que representa mucho menos de la edad que actualmente tiene: más de 41 años. Esto se debe a su físico apuesto y gallardo y una constante actitud de hombre joven. Su estatura: 1 metro 85. Ojos y cabellos oscuros y tez bronceada. Hijo de un operario de una fábrica de confecciones y de una actriz de variedades, se enroló a los 17 años de edad en la Marina, en la cual sirvió durante tres años en la Segunda Guerra Mundial. Era radiooperador de un destroyer. Pensaba ser dibujante, pero se dedicó al teatro, comenzando como extra. En una versión de "César y Cleopatra", de G. B. Shaw, él era un guardia que, con una lanza, escoltaba a Cleopatra, interpretada entonces por Paulette Goddard. Después fue asistente del productor Herb Moss en programas de TV para la CBS en Nueva York. También integró la compañía de José Ferrer, desempeñando pequeños papeles en "Cyrano de Bergerac" y "Ricardo III". Debutó en el cine con el film "Scarlet Hour" ("La hora escarlata") en 1955. Posteriormente ha intervenido en una decena de films. En realidad, muy pocos para la popularidad que tiene. Varios de éstos eran "western" (films del Oeste), género para el cual reveló sus condiciones en "Los Violentos" ("Three Violent People", 1958), junto a Charlton Heston y Anne Baxter. Su serie de John Texas Slaughter, producida por Walt Disney, le permitió conquistar su propio público, tanto en TV como en cine. Tuvo un papel en "El día más largo del siglo" y fue el protagonista de la superproducción "El Cardenal" (1963). Sus aficiones: pintar, cabalgar, nadar y tirar al blanco. Admira a Laurence Olivier y a Marlon Brando. Vive solo en una amplia mansión construida en una región montañosa de California. ¿Conformes?... De nada. Hasta pronto, RAPEKART.



TOM TRYON.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN

SEMANA DEL 20 AL 26 DE JUNIO

Nota: Es de esperar que no les haya ido muy mal con el destino la semana pasada cuando los hados quisieron que se nos quedara fuera el horóscopo.

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Arregle citas para el miércoles y deje los asuntos dudosos para el jueves. Busque las entretenciones dentro del hogar en lugar de salir fuera.

TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
Un pariente o un vecino perturba en cierto modo su calma. Preocúpese de recordar todas los promesas que ha hecho en el pasado para no disgustarse ahora.

GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
Su atención se verá ocupada por asuntos de dinero. Contestar su correspondencia comercial será una forma de evitar problemas. Encuentros para el sábado.

CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
Una semana en la que puede combinar el trabajo y los viajes. El miércoles tiene grandes posibilidades románticas siempre que no permita discusiones.

LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Una semana que trae buenas noticias del extranjero. Quizás las influencias familiares hagan mucho por usted. Por ahora le conviene mostrarse misterioso.

VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
Apróntese, dentro de poco empieza para usted la mitad más feliz del año. Dedíquese a darle más brillo a su personalidad y evite los modales bruscos.

LIBRA
(23 de sep. al 22 de octubre)
Los miembros mayores de su familia estarán felices de ayudarlo. El trabajo da buenos dividendos para la próxima semana. Cuídese de provocar celos.

ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)
Una semana muy satisfactoria para todo lo que tenga que ver con cosas legales. Ubique al sujeto que puede ayudarlo. Su amor está bien aspectado.

SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Intereses que afectan a la gente relacionada con usted. El sábado es un día excelente para manejar asuntos de dinero y para iniciar un romance.

CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
No permita que la inquietud y la falta de concentración le echen a perder el ánimo. Mejor que las ideas brillantes son la concentración. Noticias del extranjero.

ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
Es una semana de suerte, porque aunque hay uno que otro golpe feo, sus amigos estarán listos para ayudarlo. No se complique la vida haciendo escenas a su amor.

PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)
Vigile sus paseos. Estará en peligro de encontrarse con una persona que ejercerá gran dominio sobre usted. Cuidado con los falsos amigos.

BLOW-UP

REPRODUCIMOS EL ANALISIS REALIZADO POR NUESTRO CRITICO ROBERT LORRIS. LA SEMANA PROXIMA, OTRO PUNTO DE VISTA DE MARIA LUZ MARMENTINI SOBRE ESTE IMPORTANTE FILM.

(Blow-Up). Italo-inglesa. 1966. Productor: Carlo Ponti. Distribuye: MGM. Director: Michelangelo Antonioni. Guión: Antonioni y Tonino Guerra. Fotografía (color): Carlo di Palma. Música: Herbert Hancock. Reparto: David Hemmings, Vanessa Redgrave, Sarah Miles, Verushka. Duración: 110 minutos. Censura: Mayores de 21. Estrenó: Metro.

LONDRES, muy temprano en la mañana. Un automóvil lleno de estudiantes disfrazados surca las calles. Un asilo de vagabundos abre sus puertas y grupos de miserables se vuelcan sobre las aceras. Uno de ellos, más joven, peinado a lo Beatle, salta a un soberbio Rolls Royce que luego detiene en una tranquila callejuela frente al número 39. Detrás de este N.º 39 se esconde un estudio de fotógrafo magníficamente instalado. Durante 24 horas de la vida del héroe y durante una y media de la del espectador, ustedes vivirán en este estudio y en un parque del East End londinense. Eso es todo lo que conocerán de Londres y no obstante BLOW-UP es un film londinense. Por mucho que Michelangelo Antonioni pretenda que BLOW-UP no tiene que ver con Londres más que EL DESIERTO ROJO con Ravena, EL ECLIPSE con Roma, LA NOTTE con Milán, o L'AVENTURA con Sicilia, BLOW-UP es, a pesar de todo, londinense, puesto que es ahí donde se encuentran esas modelos sofisticadas, esos fotógrafos ávidos y esos muchachos y muchachas sin pasado y sin futuro que pueblan el film de Antonioni.

En BLOW-UP no se ama en el sentido cotidiano de la palabra. Hay una de las chicas (Sarah Miles) a la que Tom (David Hemmings) habría podido amar, pero ella se va con otro amigo. También hay una misteriosa desconocida (Vanessa Redgrave), quien está dispuesta a todo con tal de obtener un rollo de fotos, pero la llegada de una hélice que Tom acaba de comprar en una tienda de antigüedades pone fin a toda intimidad.

BLOW-UP es también un film policial sin policía. La traducción literal de BLOW-UP es "Ampliación Fotográfica" y todo el suspenso del film gira alrededor de una foto que Thomas efectúa a una pareja que se besa en un parque solitario. Al desarrollar la foto se da cuenta de que ese beso es mortal, puesto que alguien escondido detrás de un arbusto dirige un revólver hacia el compañero de la joven.

BLOW-UP es también un título figurativo. **Para Antonioni existe aquello que nos parece ver y lo que se esconde detrás de las apariencias.**

Antonioni no trata de intrigarnos ni de revelarnos nada. Es infinitamente más sutil bajo una apariencia indiferente. Actúa sobre la ilusión, sobre el débil margen que separa lo real de lo irreal. En BLOW-UP hay muchas preguntas y ninguna respuesta. ¿Quién es la pareja que se besa? ¿Quién es el hombre que se esconde? ¿Por qué este asesinato? ¿Qué lazos de parentesco o de afecto existen entre los protagonistas? ¿Qué pasa con el cuerpo luego del asesinato? Todos esos puntos de interrogación son secundarios para Antonioni. Con sutileza nos lleva constantemente donde Tom, el fotógrafo, que es el centro del film.

BLOW-UP desconcierta a quienes aman las explicaciones y a quienes el misterio incomoda.

Antonioni posee un ojo de cineasta y un alma en este ojo. Mientras fotografía expresa, experimenta en la misma forma un estado de alma que un paisaje al que le otorga por lo demás una presencia corporal. En BLOW-UP ha puesto las cámaras a ambos lados de la pantalla: la cámara de Antonioni filma la cámara de Tom filmando el universo de Antonioni. Es una cámara circular que gira alrededor de los seres y las cosas y nos conduce a su centro.

Antonioni recorta las grietas en el Londres de hoy y las encuadra. Las agranda, hace un "blow-up" de dos o tres clisés del "Sevinging London". Nos muestra el Londres que se divierte y nos hace ver una "marihuana party". Nos descubre el Londres que hace el amor con dos chiquelas de 18 años que se entregan a una orgía triste. Nos muestra el Londres que trabaja y esto es una sesión de poses con modelos sin alma, domadas para la cámara de Thomas. Nada hay más angustioso que esas muchachas de cuerpos delgados, captadas en poses eróticas, y que están vacías de toda substancia humana.

Es evidente que ese Londres no es más que una ínfima parte de Londres, que es un Londres internacional, universal, que se encuentra también en París, en Roma o en Nueva York. Pero lo que nos interesa es saber que es el Londres que ha elegido Antonioni.

En BLOW-UP vemos a Sarah Miles y su triste rostro de mujer ahogada en la soledad; a Vanessa Redgrave, misteriosa forastera que nos entrega toda su confusión; a David Hemmings, verdadera revelación del film, que parece escapado de un álbum de los Beatles; pero la estrella es la cámara, siempre presente, muda y no obstante llena de sobreentendidos; sorda y sin embargo escuchando lo que los humanos no podemos percibir.

EN RESUMEN: Seguramente algunos espectadores se sentirán chocados por la crudeza de ciertas tomas; escandalizados por el hecho de que Vanessa-la-diosa-intocable haya aceptado desnudarse hasta la cintura. Pero BLOW-UP es, sobre todo, un film para **"espectadores adultos en cine"**. Los films de Antonioni no son de fácil acceso y BLOW-UP no escapa a la regla, pero debido a esta misma exigencia, Antonioni es hoy día el único director importante que no ha dado un paso en falso. **EXCELENTE.**

Robert Lorris.

"La Cenicienta"

Cuento de hadas de Perrault, coreografía: Charles Dickson. Música: Serge Prokofieff. Escenografía: Iván Vial. Producción: Ballet Municipal de Santiago. Orquesta Filarmónica de Chile, dirigida por Tito Lederman, en el Teatro Municipal.

La versión del tradicional cuento de Perrault presentada por el Ballet Municipal ofrece un primer acto lento, aburrido, con soluciones de tipo pantomímico, en la línea de los gestos convencionales del viejo ballet estilo Petit-pas. El segundo es el mejor logrado, tanto en lo visual y plástico como en lo coreográfico, aunque la historia misma de Cenicienta y su príncipe no se desarrolla ni ofrece instantes de interés. Es un divertissement con ensembles bien coordinados, ejecutados con seguridad por el cuerpo de baile, con una ambientación fastuosa y original. El tercero cae en los derroches pantomímicos, con un "pas de deux" final de relativo mérito dancístico.

La pareja de hermanastras, interpretada con habilidad y evidente elaboración de personajes por Paco Mairena y Waldo Heldres, tiene casi más responsabilidad que Cenicienta y su enamorado. Las relaciones familiares de la protagonista sufren un cambio muy discutible en relación con el cuento original.

El trabajo técnico-interpretativo de los elementos más nuevos de la compañía prueban que Charles Dickson tiene positiva actuación como maestro de ballet. En tanto, las solistas, en su totalidad, no estaban capacitadas para enfrentar las variaciones de las hadas del primer y tercer acto. Rosario Llansol, como el Hada Madrina, es la única que prueba real progreso y actitud profesional. Xenia Zarcowa, con fallas notorias en el trabajo de piernas (puntas y rodillas), llena como siempre con discreción su papel protagónico. Edgardo Hartley puso la nota de virtuosismo, elegancia y brillo precisos.

La parte mecánica del espectáculo, débil. La magia no está presente, en ningún momento.

"Berioska"

Cantos, bailes y música del folklore ruso. Dirección artística y coreografía de Nadezhda Nadezhdina; director de orquesta y musical: Alexei Ilin; vestuario: Liubov Silich. Temporada en el Teatro Caupolicán.

La compañía rusa realiza su segunda visita a Chile con un programa, actuación y nivel coreográfico muy superiores al mostrado en 1962. Un diálogo elocuente entre la gracia incorpórea, la femineidad eterna, la armonía y simplicidad de los bailes de las mujeres y la virilidad, destreza, exhibición justificada y brillante de los cosacos en acción, establece un contrapunto entre elegancia y bravura vital en la variedad del espectáculo.

La coreógrafa ha acentuado su línea de traslado del material folklórico a la escena. Lejos de cualquier afán purista o de la rigidez científica del investigador, el proceso creativo está presente, sin dejar de lado en forma definitiva el sabor popular y la fuente auténtica que ha servido de inspiración. Nadezhdina procede en una línea general de simplicidad, como base de una armonía y equilibrio óptimos. Esto produce especiales logros en las danzas de las doncellas, en las que la homogeneidad física, un certero sentido escénico del vestuario, la calidad seleccionada e incuestionable de las voces y una sincronización de movimientos conseguida sólo con bailarines profesionales producen milagros. Destacan en esta línea, Berioska, Cadenita, Danza Rusa del Pañuelo, Nieve y Baile Lírico de las Muchachas. La maestría en la combinación cromática, en el apoyo matemático e inspirador de la orquesta de profesionales y los aciertos del diseño coreográfico hacen de A la Tarde en el Río y El Cisne, estampas de magia visual incomparables.

El equipo de bailarines impone en los bailes lleno de colorido, vigor, virtuosismo y notable variedad de pasos, su condición de acróbatas naturales de la danza popular.

ARGUMENTO

SINTESIS

"La mentirosa"

("La Bugiarda"). Coproducción: Francia, Italia y España. 1965. Director: Luigi Comencini. Guión: Fondato y Comencini. Fotografía (blanco y negro): Armando Nannuzzii. Música: Benedetto Ghiglia. Reparto: Catherine Spaak, Enrico Maria Salerno, Marc Michel, Manuel Miranda. 97 minutos. Distribuye: Selman Ltda. Censura: Mayores de 21 años. Estrenó: Real.

María tiene amores con tres hombres de caracteres muy opuestos. Aunque parezca extraño, el sentimiento hacia cada uno es auténtico. Pero para poder repartirse entre un conde italiano, camarero de su S. S.; un joven dentista y un estudiante adolescente, finge tan pronto ser una azafata de línea aérea como una estudiante. Y también se llama Silvana para unos y Catalina para otros. Cuando se produce un mortal accidente aéreo, donde se supone que perece la protagonista, el noble y el dentista se enfrentan y las cosas se aclaran...

Con una ágil dirección y la muy encantadora interpretación de Catherine Spaak, eficazmente secundada por los actores, especialmente por Enrico María Salerno, esta comedia transcurre con burbujeante humorismo sin que falten notas de chispeante ingenio. Se hace audaz cuando bordea situaciones religiosas, sin caer en la irreverencia. Durante tres cuartas partes, el film entretiene y sorprende con sus graciosas vueltas inesperadas, sus maliciosas situaciones, sus divertidos percances. Por desgracia, después del accidente, la trama cae. BUENA. C. A.

"Ni hablar de los maridos"

("I nostri Mariti"). Italo-francesa. 1966. Directores: Luigi Filippo D'Amico-Dino Risi-Luigi Zampa. Reparto: Alberto Sordi, Ugo Tognazzi, Nicoletta Machiavelli, Lina Orfei. Censura: Mayores de 21 años. Salas de estreno: Grand Palace, King, Sao Paulo.

Tres historias que tienen como denominador común: la incómoda posición del marido burlado. En "El marido de Attilia", el engañado es un delincuente celoso y brutal, y el burlador, un Don Juan de la policía romana. "El marido de Olga" muestra la caza de un esposo, su vida matrimonial, la muerte de una tía millonaria y la obligación, por cláusula testamentaria, de tener un hijo. El tercer episodio, "El marido de Roberta", cuenta la experiencia de un cónyuge enamorado cuya esposa terminará cambiando de sexo en una sala de operaciones.

Sigue la línea de los films episódicos trazada por "Los monstruos". Prodiga el humor de situaciones hormonales, con un sentido de irreverencia y sarcasmo sobre el eterno problema de los maridos cornudos. La diferencia, una cierta calidad determinada por los directores: Luigi Zampa y en especial Dino Risi.

El mejor episodio es el de Ugo Tognazzi, por la acertada ambientación, la galería convincente y rica de tipos populares, y el trabajo de Tognazzi. REGULAR.

Y. M.

"El proceso de Verona"

("Il Processo Di Verona"). Italo-francesa. Producción: Duilio-Orsaj. 1962. Distribuye: Fox. Director: Carlo Lizzani. Guión: Amedei-Pirro. Fotografía: Leonida Barboni. Protagonistas: Silvana Mangano, Frank Wolff, Françoise Prevost. Blanco y negro. Duración: 98 minutos. Censura: Mayores de 14. Estrenó: Lido.

La idea de deponer a Benito Mussolini surge durante la segunda mitad de julio de 1943. El film narra el episodio cuando Italia es invadida en las postrimerías de la Segunda Guerra Mundial. Benito Mussolini es depuesto por el Gran Consejo Fascista (julio, 1943), en el cual figuraban Grandi, que lo presidía, y el conde Galeazzo Ciano, su propio yerno, quien lo traicionó. Sigue la constitución de la República de Saló. Y luego, la venganza de Mussolini, quien, repuesto en el poder, realiza el "Proceso de Verona".

El film tiene carácter argumental y documental a la vez. Aparecen algunas escenas auténticas de la época, con Hitler, Mussolini y otros personajes claves de la época. Silvana Mangano en el papel de Edda Mussolini, realiza una labor digna y se muestra altiva, solemne, dura y combativa a la vez. Conoce la traición hecha por su esposo a su padre, y lucha por salvarle la vida, lo que no consigue. El film está realizado con severidad histórica. MAS QUE REGULAR.

O. M. R.

"Texas de mis amores"

("Texas Across the River"). Norteamericana. Distribuye: Universal. 1966. Producción: Harry Keller. Dirección: Michael Gordon. Guión: Wells Root, Harold Greene, Ben Starr. Cámara (technicolor): Russell Metty. Música: DeVol. Reparto: Dean Martin, Alain Delon, Rosemary Forsyth, Joey Bishop, Tina Marquand. Duración: 101 minutos. Menores de 14.

Un noble español debe huir de la caballería norteamericana cuando se le culpa de una falta que no cometió. El incidente se produce el día de su boda. Un texano de pocos escrúpulos, quien necesita ayuda para cruzar con armas el territorio de los comanches, lo contrata de compañero, yendo también con ellos un indio "bueno". Pasan todo tipo de peripecias donde no falta la intervención de dos muchachas: la novia que había quedado atrás y una joven india que el español salva en el camino.

Malograda sátira del Oeste que pretende burlarse de indios, soldados, pioneros, costumbres, etc., pero que no se levanta de ser una bufonada sin humor ni ingenio. Quizá pueda divertir en USA, pero a nosotros nos hace poquísima gracia. Alain Delon aparece ridículo como un noble español —con el italiano nombre de don Andrea—, quien quiere revelar su estirpe y nacionalidad con ademanes afectados y expresiones poco castizas. MENOS QUE REGULAR.

C. A.

"Trampa de amor"

("Das Liebes Karussell"). Alemana. 1965. Directores: Rolf Thiele, Alfred Wiendenmann y Axel von Ambesser. Colores: blanco y negro. Intérpretes: Catherine Deneuve, Nadja Tiller, Johana von Koczian, Anita Ekberg, Curd Jürgens. Duración: 110 minutos. Censura: Mayores de 21.

Cuatro episodios cuyo común denominador es el erotismo en todas su facetas comerciales permitidas por la censura. Las cuatro protagonistas presentadas (una sonámbula, una intrigante, una fotógrafa y una complaciente) terminan engañando a sus cónyuges y a sus amigos con total desenfado. El film llega así a situaciones de subido color. Las cuatro víctimas ofrecen también como elemento unificador una tontería básica y una capacidad increíble para ignorar la realidad.

Esta producción alemana muestra cierta pesadez intelectual. Se opera en forma simplista. Los efectos eróticos son gruesos, directos, groseros incluso. Los personajes también son esquemáticos, sin matices humanos. La idea central es hacer reír y causar impresión con un sensualismo que tiene mucho de exhibición y casi nada de realismo. Los intérpretes son de cierta categoría y, sin embargo, se mantienen en la misma línea mediocre. La pésima traducción convierte buena parte de los chistes en material humorístico absurdo. MENOS QUE REGULAR. Y. M.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 16-VI-1967.

ecran
MISS
MUNDO

¡Buscamos una "Miss Chile 1967"!

CIENTO veinte cupones de inscripción. ¡Ciento veinte bellas que aspiran a ser "Miss Mundo" 1967!

De ellas no todas salen publicadas. La revista se reserva el derecho de realizar una preselección entre las concursantes que, por lo general, se basa en la calidad de las fotos enviadas. Estamos seguros de que gran parte de las fotos que tenemos no hacen justicia a nuestras lectoras.

Hacemos algunas recomendaciones generales:

1. Las fotos deben ser de buena calidad. En lo posible tamaño postal, en papel brillante. Si no tiene fotos, puede pasar por ECRAN, y se le harán nuevas.

2. Necesitamos mayor número de candidatas de provincias.

3. En este sentido, tanto los diarios como las radios del interior pueden sumarse a esta campaña; elegir sus propias candidatas y enviar las fotos de sus seleccionadas a esta revista.

4. Muchas candidatas envían el cupón de inscripción, pero se olvidan de hacernos llegar sus fotografías. Tal es el caso de las siguientes señoritas:

Mónica Fuentes, de Santiago; Rosa Insunza, de La Unión; Ana Saá González, de Viña del Mar; Julia Sanhueza, de Lota Bajo.

¡BIEN RADIO PORTEÑA!

Radio Porteña, de Valparaíso, se comprometió con ECRAN a hacernos llegar su propia candidata. Después de la selección deberá enviarnos sus fotos. De la misma manera, hablarán de este concurso por sus micrófonos. Nuestro amigo Eugenio Roger Morandé, director responsable de esa emisora, está colaborando efectivamente con ECRAN y Canal 13 de TV.

NORITA MARTINEZ MORELLI.

(Candidata 1898-4).

Es soltera. Estudiante. Vive en la Comuna de Providencia.

OLGA SOZA.

(Candidata 1898-3).

Es profesora. Y también modelo. Soltera. Vive en Santiago.

Muchas mujeres se ven atractivas,
pero sólo ella tiene

ese "algo EXTRA"

Dientes con blancura Pepsodent, y una sonrisa fascinante

Normalmente, los dientes están cubiertos por una delgada película (que proviene de comer, fumar y beber) que oculta la blancura natural de sus dientes y opaca su brillo. Elimine esa película suavemente... con PEPSODENT. Porque PEPSODENT, de fórmula internacional e ingredientes importados, le brinda un efecto limpiador perfecto.

Con PEPSODENT todos los días, usted obtendrá un fresco sabor en su boca... y dientes tan naturalmente blancos y brillantes... se ven tanto mejor.

Ud. se sentirá más segura de sí misma y tendrá más éxito.

AHORA EN SU NUEVA PRESENTACION

CONFIE EN LA BLANCURA PEPSODENT

¡ENVIE ESTOS CUPONES Y GANE PREMIOS!...

Nuestra dirección: Av. Sta. María 0112 - 3er. piso - Dpto. K.
Nuestra Casilla: 84-D Santiago - Nuestro teléfono: 391562.

CUPON "ECRAN GUITARRA"

NOMBRE .....
DIRECCION .....
CIUDAD .....
¿CUAL CANCION LE PUBLICAMOS? .....
.....

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"
(Envíelo con un sobre franqueado con su dirección)

NOMBRE .....
EDAD .....
DIRECCION .....
CIUDAD .....
¿QUE FOTO DESEA? .....
(Julie Christie, Robert Vaughn, Doris Day, Alain Delon, Julie Andrews, David McCallum, Audrey Hepburn, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor.)

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"
(Mes de junio)

NOMBRE .....
EDAD .....
PROFESION .....
DOMICILIO .....
TELEFONO .....
CIUDAD .....
.....
Indique nombres de dos astros residentes en Santiago a los cuales le agradaría conocer ...
.....
.....

CUPON "MISS MUNDO 1967"
(Mándelo con una buena foto)

NOMBRE .....
EDAD .....
ESTADO CIVIL .....
DOMICILIO .....
TELEFONO .....
CIUDAD .....

CUPON FIESTA-SORPRESA
"ECRAN" (Junio, 1967).

EDAD: ..... FONO: .....
CIUDAD: .....
DOMICILIO: .....
NOMBRE: .....
PROFESION: .....

ecran

M. R.

¿Qué clase de mujer es USTED...?

¿Espera su primer hijo, tiene ya dos o tres, o se casó hace poco? ¿Sabe mantener bien su casa sin recargar el presupuesto de su marido? ¿Lucha para que éste la siga encontrando atractiva? ¿Es optimista? ¿Se esfuerza por educar a sus hijos mejor de lo que realmente puede? Entonces...

CADA MIERCOLES APARECE PARA USTED
amiga
la revista de la mujer joven

...mmm ¡da gusto tejer!

Y poder elegir en una gran variedad de lindos colores.
Lanas para tejer a palillo de 3 y 4 hebras, lana pura y mohair.

Elizabeth

Exíjala a sus proveedores o a su fabricante TEXTIL I. PUPKIN S. A.

J. P. Alessandri 2300, Ñuñoa - VENTA AL POR MAYOR Y MENOR

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Miguel Ortiz. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2.— ($ 2.000). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

ATCHINA
La loción humedecedora
por excelencia

Artez Westerley
lo más fino en cosmética.

Laboratorio Armando Larios.
Lord Cochrane 166.

vida y color en sus manos

Esmalte para las uñas **"KOLBER"** le proporciona los más hermosos y audaces colores para estar a la moda.

Kolber

Gana y Cía., San Isidro 56, Santiago.

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO Y RADIO

M. R.

Julie Andrews
(Camera Press)

- ROCIO DURCAL Y PALITO ORTEGA: ¡NUEVA PAREJA!
- NACE UN IDOLO: DAVID HEMMINGS, INTERPRETE DE "BLOW UP"

N.º 1899 Ptas. 2.—

ZIG ZAG

¡Ud. obtiene más en cada producto Carozzi!

Detallados análisis efectuados por laboratorios responsables, han certificado que los fideos CAROZZI, en cualquiera de sus tipos, cumplen con las máximas exigencias internacionales de calidad.

Son más nutritivos, más sanos y contienen más proteínas y sales minerales, y su digestibilidad alcanza casi al 100%.

FIDEOS, POMAROLAS, SEMOLAS

LO MEJOR LO HACE

Carozzi

¡TODOS LO PUEDEN PROBAR!

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris. United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en: Nueva York: Thérèse Hohmann; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de U. P. I., Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

Ecran

Revista internacional de Cine y Televisión

N.º 1.899
27 de junio de 1967.

¿EL GORDO Y EL FLACO?

Lynn Redgrave y Rita Tushingham podrían ser rivales... Después de todo, el papel que lanzó a Lynn a la gloria internacional en "La Solterona Retozona" pudo muy bien ser hecho por Rita. Pero..., al contrario. Son grandes amigas y no les importa que les digan ahora que constituyen una nueva versión femenina de Laurel y Hardy. Esta facha que aquí lucen es para "Smashing Time", film dirigido por Desmond Davis y que satiriza la tan comentada "swinging London", es decir, el mundo de Los Beatles, la calle Carnaby y los ámbitos melenudos...

LA FRANCESITA DE RAY CHARLES

Durante su reciente gira europea, Ray Charles no sólo conquistó aplausos. También vivió más de un apasionado romance. Primero fue la rubia periodista escandinava Greta Johnson, quien estaba a su lado en todo instante; pero luego, la rubia fue reemplazada por una bella muchacha francesa: Annick Sauvrezy. El cantante regresó a París, finalizada la gira..., especialmente para conversar otra vez con la encantadora Annick.

(EUROPA PRESS)

¡VAYA FAMILION!

Hoy los que creen en las grandes familias son aves raras. Y John Wayne es uno de esos extraños especímenes: Hay 25 Waynes en esta foto entre padres, hijos y nietos. ¡Está hasta la suegra! (Junto a Mrs. Wayne, Pilar Pallette).

SOFIA LOREN actúa junto a Vittorio Gassman en "Los Fantasmas", la película que marca su retorno al cine, como informamos la semana pasada. Pero no es ésta la noticia importante: en Roma se da por seguro de que Sofía y Carlo Ponti adoptarán un bebé. Entre paréntesis, estos "fantasmas" son muy caprichosos y ya han cambiado varias veces de nombre. Este último film de la estupenda Sofía terminará titulándose, según últimas informaciones, "La Mejor Casa de Nápoles".

OMAR SHARIF tiene cara de príncipe apasionado y trágico. Por eso, justamente, fue elegido por Terence Young para protagonizar la nueva versión de "Mayerling". Verdaderamente ¡espero con ansias este film! Mientras comienza el trabajo, el director Young ha regalado a toda la compañía un crucero por el Mediterráneo a bordo de un formidable yate. Y a propósito de Omar, ¡es divertido cómo los films enlazan con la política internacional! En la versión cinematográfica de "Funny Girl", el egipcio Omar será el galán de la muy judía Barbra Streissand. ¿Qué dirá Nasser? ¿Prohibirá el film o negará el retorno a Egipto de Omar?

JAYNE MANSFIELD es candidata segura al título de "Señora Calamidades". Cualquier cosa puede sucederle..., o ella busca que le suceda. Volvió a Londres precedida de pésima publicidad después de una gira por Escandinavia. Una foto, tomada en un club nocturno, la mostraba en el suelo, con el traje revuelto y en forma bastante inconveniente. Todo fue el resultado de un incidente en el cabaret provocado por la presencia de Jayne. Aparte de esto, se vio envuelta en el intento de suicidio de un joven excesivamente emocional que seguramente buscaba publicidad. Fuera... de que se hirió la espalda en Alemania cuando el lavaplatos de su camarín se le cayó encima. Pero ¿qué estaba haciendo Jayne bajo el lavaplatos? Por cierto, sin contar que entre Estocolmo y Londres, durante el vuelo, alguien birló el guardarropas de Jayne y el de su abogado y futuro esposo Sam Brody. Sólo la ropa de Jayne estaba avaluada en 14 mil dólares. Ahora la platinada Jayne está en Hollywood luchando por la custodia de su hijo de 20 meses y el divorcio de Matt Cimber. Una cosa es cierta: dígase lo que se diga, Jayne es una buena madre...

VANESSA REDGRAVE debe estar ensayando nuevos pasos de baile con mucha didicación para "Isadora" sobre la vida de la bailarina Isadora Duncan. Lo que no es cierto es que el gran Rudoph Nureyev actuaría junto a ella. Lo más gracioso que me han contado últimamente: alguien que vio a Nureyev bailando frug en el "Arthur's" (la discotheque de Sybil ex Burton), dice que es pésimo para el frug, go-go y monkey. ¿Lo creerían ustedes?

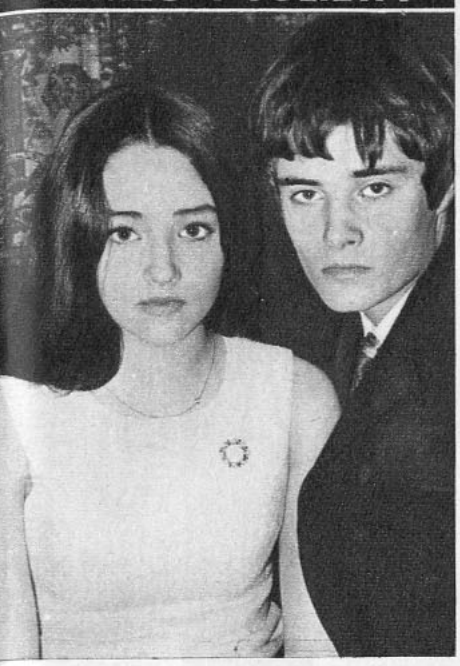
HAYLEY MILLS puede hablar de todo y con su habitual franqueza..., menos de su posible próximo matrimonio con Roy Boulting, edad: 54 años. Hayley, que tiene 21 y la misma expresión ingenua que encanta a todos, mantiene el silencio porque Boultin todavía está en el proceso de obtener el divorcio de su primera esposa y hasta que todo se arregle... hay que hacer mutis. En su penúltimo film, "The Family Way", se ve a Hayley semidesnuda en una escena. El alboroto que se ha hecho sobre esto enfurece a la estrellita. "Odio a esa gente que insiste en creer que el cuerpo es algo feo o sucio", declara. Hayley vive ahora sola en su propio departamento.

LILLI PALMER tiene un carácter bastante decidido. Al menos eso de-

MONJAS...,

Estas tres "monjitas" son terriblemente coléricas. Una de "ellas" hasta usa bigote. Y ustedes lo habrán reconocido: es Terry-Thomas, quien demuestra que el hábito

ROMEO Y JULIETA



Los enamorados de Verona reviven en la pantalla. "Romeo y Julieta" serán dos adolescentes actuales, Leonard Whiting, de 16 años, y Olivia Hussey, de 15. Ella es anglo-argentina.

AL FIN..., EL AMOR

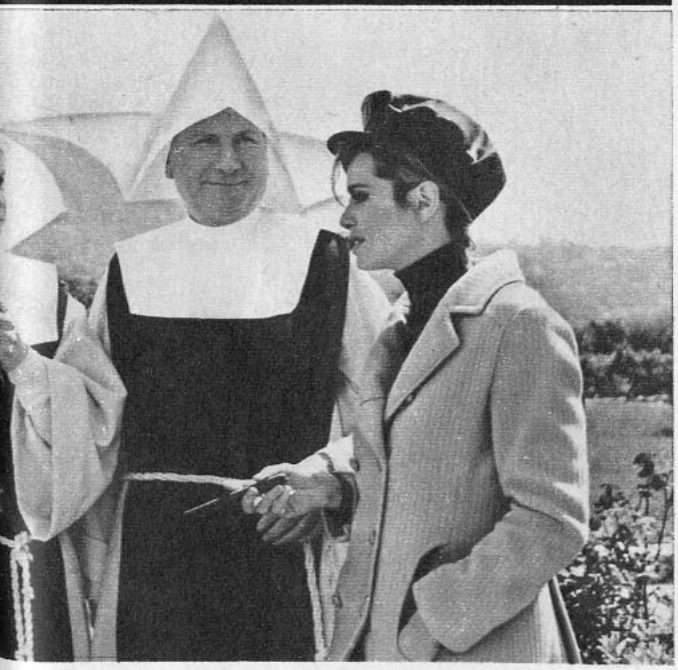
El inquieto corazón de Jill St. John encontró, por fin, el alma gemela. El es Jack Jones, cantante e hijo del actor Alan Jones. Así se veían cuando anunciaron el compromiso matrimonial...

mostró cuando llegó a Epiro, en Grecia, para filmar junto a Christopher Plummer "Edipo, Rey", el drama de Sófocles. Lilli tiene el papel de Yocasta, la madre de Edipo, y rechazó de inmediato la peluca que debía lucir en tal papel. Sin titubear, Lilli atravesó montañas, llegó a Atenas, tomó un avión, voló a Londres, cambió la peluca y regresó a Atenas. Todo en 48 horas. Yocasta se mata colgándose de los cabellos al final de la obra, de modo que la peluca es bien importante, como ustedes comprenderán.

LOS ROLLING STONES tendrán que esperar todavía un tiempo antes de su debut en el cine..., ¡tan anunciado! El atraso de su film, llamado "The Only Lovers Left Alive" (Los Unicos Enamorados que Quedan Vivos), se debe al juicio que se les sigue por poseer marihuana. A propósito, las declaraciones de Paul McCartney al cumplir 25 años, ensalzando el uso del LSD, provocaron una oleada de críticas. Cada cual puede someterse a los tratamientos que desee, pero un ídolo juvenil debería actuar con mayor responsabilidad...

MICHAEL CAINE tendrá dos semanas disponibles entre "Deadfall" y "The Magus". ¡Algo es algo! Y él utilizará los quince días en forma bastante agradable: volará a Arizona, donde Camila Sparv filmá una película. Así, el astro más popular del momento y la sueca más bella confirman que su idilio sigue viento en popa. Michael gana entre 500 y 750 mil dólares por película. ¡Un buen avance para este cockney que tantas veces pasó hambre!

¿FUMANDO PUROS?



no hace... a la monja. Terry y sus acompañantes, Johnny Dorrell, un cantante italiano, y Alfred Adam, francés, filman en estos atuendos "Dorrellick". La estrella femenina, que también fuma puros, es Margaret Lee.

VINCE EDWARDS viajará a Italia para terminar "The Devil's Brigade" junto a William Holden. Vince anhelaba tener los conocimientos médicos de su personaje, el Dr. Ben Casey, hace pocos días cuando en una práctica de judo casi se descalabra entero.

JULIE ANDREWS ha tenido primavera en Europa gracias a que la filmación de "Star", el film que realiza actualmente, exigía exteriores en el sur de Francia. Julie será la reina de una fiesta que ofrecerá la Fox para la prensa. Luego, una semana en la Riviera, y después el equipo se va a Londres. Pero como Julie no tiene escenas en la ciudad de la niebla..., se irá de inmediato a California para descansar unos pocos días junto a Emma Kate.

ULISES sigue siendo el film más comentado del momento en Londres y en Nueva York. Leslie Caron me comentó que la encontró "fabulosa y nada de chocante". Bueno..., creo que Leslie exagera. Todavía no estamos acostumbrados a escuchar en el cine palabras de grueso calibre como las que se usan en esta película. Por su parte, Shirley MacLaine dijo: "Si hubiese sido yo la protagonista, no habría hablado solamente (en el monólogo de Molly sobre el sexo), habría actuado". ¡Quisiera ver si la censura se lo habría permitido!

IAN FLEMING, el creador de 007, escribió, aunque parezca increíble, historias para niños. Y sobre una de ellas se basa "Chitty, Chitty, Bang Bang", el nuevo film de Dick van Dyke. Junto a él actúa Sally Ann Howes, quien ha tenido el sufrimiento, últimamente, de tener a su padre, el conocido actor de vodevil, muy enfermo. Pero ¡apuesto a que no adivinan quién será el villano de esta película! ¿No? Pues, nada menos que Gert Froebe, el villanísimo Goldfinger.

URSULA ANDRESS que fuera "She", la bella reina africana, será reemplazada en ese papel... Porque la serie sigue adelante. Y quien la reemplaza es nada menos que una hermosa muchacha rusa. Se llama Olga Schbororova, pero su nombre cinematográfico será Anna Barova. Interpretará "La Venganza de She". Olga tiene el mismo tipo atlético y estatuario que Ursula.

EL SUEÑO DE SHIRLEY MACLAINE: SER MADRE DE UN VARON

POR RAY GARDNER

FOTOS: EUROPA PRESS

SHIRLEY posa para sus admiradores infantiles y juveniles en Hyde Park.

SHIRLEY adora a los niños: aquí les firma autógrafos en el Hyde Park de Londres.

SHIRLEY acaricia a su amiguito David Edmunds. A los 32 años, la estrella desea tener un hijo varón. Su hija Stefanie tiene 11 años.

CUANDO Shirley MacLaine llegó a Londres "en viaje de simple paseo", como dijo ella, los empleados del aeropuerto abandonaron su trabajo para verla de cerca, pedirle un autógrafo y hacerle toda clase de preguntas.

Luego, cuando llegó al hotel, fue prácticamente asaltada por centenares de reporteros, fotógrafos, admiradores y público en general.

¡Imagínense ustedes, estimados lectores, lo que ocurriría cuando a Shirley se le antojó ir al popular... Hyde Park!

Shirley en un parque es como una torta en las manos de un niño. Fue rodeada por adultos, jóvenes y niños. La estrella repartió sonrisas y charló con la gente con toda confianza. Todo esto produjo gran pánico entre sus agentes, dos severos caballeros encargados de sus negocios. Uno de ellos le dijo suavemente que "sería mejor retirarnos, señora". Pero Shirley se quedó y de este modo surgió la más espontánea conferencia de prensa que la actriz haya dado en su vida. Las preguntas de los admiradores eran de todo tipo.

UN PEQUEÑO AMIGO

ASI se descubrió que Shirley no sólo paseaba: también debía filmar una película. Que estaba un poco cansada de viajar hacia uno y otro lado. Que se escribía todas las semanas con su hija Stefanie Sachiko y su esposo Steve Parker, ambos radicados en Tokio. Que su actor predilecto como compañero de trabajo era Jack Lemmon. Que... Pero, es mejor escucharla a ella misma:

—¿Y ese pequeño?... ¿Cómo se llama?

Shirley indicaba a una criatura de un año y cuatro meses de edad, que estaba en brazos de su madre. Esta respondió:

—Se llama David Edmunds. También paseábamos por aquí, como usted, Shirley. Es un placer conocerla...

—Déme, déme su niñito, señora. Démelo por un momento, por favor.

Shirley tomó en sus brazos al pequeño David. Dijo, sonriendo:

—Yo también quisiera tener otro hijo. Más hijos. Me hace falta un varoncito. Mi hija Stefanie tiene ya 11 años y asiste a un colegio en Tokio. Allí vive con su padre.

—¿Y cómo es Stefanie, Shirley? —le preguntaron las señoras del parque.

—Ah..., un encanto. Stefanie ya es toda una señorita. Es muy estudiosa y seria. Me cuenta que a veces ve mis films y me echa de menos. Pero hay que trabajar, ¿verdad? Stefanie habla inglés, japonés (mejor que el inglés), birmanés y ahora está aprendiendo chino... Yo hablo inglés y apenas un poco de francés e italiano.

La señora Edmunds dijo a Shirley que ella y su hijito se irían pronto a Singapur, a reunirse con su esposo, un funcionario británico. La estrella se alegró mucho y le deseó un feliz viaje...

—¿Y dónde vive usted? —le interrogó un joven con apariencia de beatnik, muy melenudo y patilludo.

—Nunca al aire libre —contestó Shirley, riendo—. Eso está bien para los beatniks. Yo también soy bastante inconformista, pero... no tanto. Seré franca: me agrada vivir bajo un techo. Por eso tengo una casa en Chelsea, otra en California y otra en Tokio. Pero en algo me parezco a los beatniks. Ando siempre sin maletas...

En su mano derecha luce un precioso anillo con una gran perla decorada de diamantes, regalo del 14.º aniversario de matrimonio, hecho por su marido.

—Es verdadera. Viene de lo más profundo de los Mares del Sur —murmuró, mientras con su mirada soñadora admiraba la joya.

Su marido, Steve, es un gran empresario y concentra sus actividades en el Lejano Oriente. El fue, por ejemplo, un funcionario muy activo en la instalación de los Juegos Olímpicos de Tokio.

SHIRLEY EN OTRO FILM

POSTERIORMENTE, Shirley habló con la prensa. En esa oportunidad volvio a confesar que otro hijo la haría inmensamente feliz.

—Pero quisiera que fuera hombrecito —dijo—. Para mí sería maravilloso ver a mi hija Stefanie ya crecida y un hijito que va al colegio...

Su cara es ligeramente más larga de como se la ve en el cine. Nunca tendría éxito como modelo. Esconde sus tupidas pecas bajo el maquillaje.

Su mejor gesto en la pantalla es cuando ríe a través de sus lágrimas, lo que hace a los muchachos de 18 años sentir cierto paternalismo hacia ella. Cada vez que ríe, y lo hace muy a menudo, su nariz se respinga con mucha gracia.

—Me he puesto más seria y cuidadosa con las películas ahora. Me gustaría dedicarme al teatro. El problema es que no puedo quedarme en un solo lugar por mucho tiempo.

Shirley era la única mujer en el jurado del último Festival de Cannes, donde se exhibió el polémico film "Ulises". Le preguntaron los cronistas:

—¿Cuál es su opinión sobre la cinta y el soliloquio sexual que provocó problemas en Cannes?...

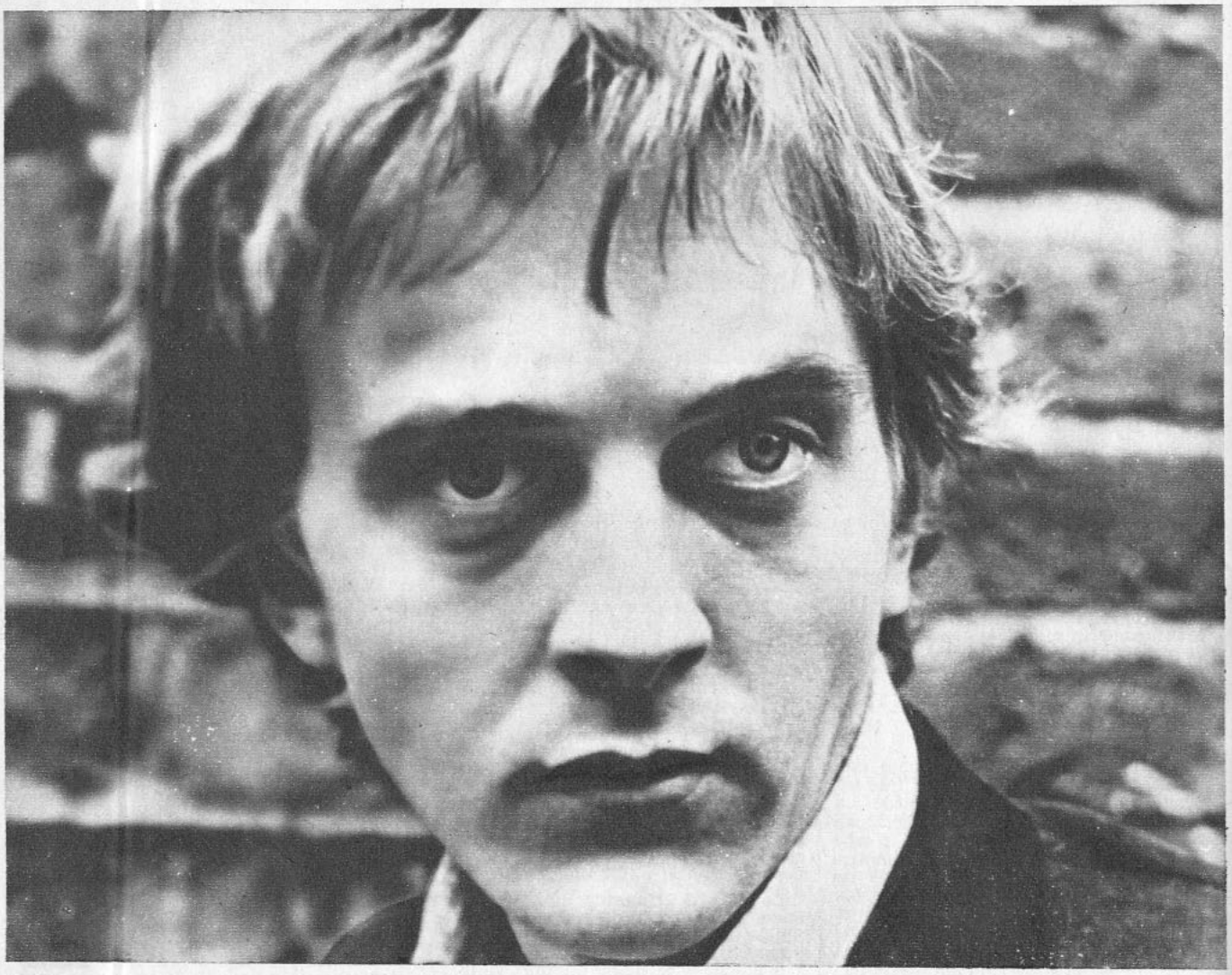
—Si yo hubiera representado a Molly Bloom, lo habría actuado en lugar de hablarlo —respondió.

En la película que comienza a filmar en Inglaterra, "The Bliss of Mrs. Blossom" (La Alegría de la Señora Blossom), Shirley interpreta el papel de la esposa de un mundialmente famoso fabricante de ropa interior femenina (Richard Attenborough), que "bondadosamente" rapta a un reparador de máquinas de coser (James Booth), en su taller, durante..., tres años. Ella comienza a sentir simpatías por el pobre hombre, hasta que... Pero es mejor ver el film, ¿verdad?

Ecran Cine

David Hemmings nace un nuevo ídolo

POR HENRI GRIS (U P I)



DAVID HEMMINGS, el muchacho inquietante.

VEMOS "Blow Up" y tanto, o más allá de vibrar, polemizar y fascinarnos con la discutida cinta, se queda pegado a nosotros el magnetismo de un muchacho que a pesar de haber filmado 37 películas antes, recién descubrimos. El es David Hemmings. Nuevo "ataque" cinematográfico a la atracción. No olvide nada de lo que leerá ahora acerca de él, porque es el joven actor más solicitado de este momento. Luego de filmar la controversial "Blow Up", que viene de ganarse la Palma de Oro del Festival de Cannes y a la vez llevó a luminosos gigantes su nombre, interpretó un personaje secundario en "Camelot". Después dejó California para ir a Londres y Turquía a trabajar en "La Charge de la Brigade Legère". Luego, en septiembre, junto a Natalie Wood, filmará otra cinta en Texas. El año próximo hará otro film, con la vida de Federico el Grande. Metro G. M. lo tiene contratado para seis películas y Warner para otras seis; además, surgen cada día nuevos y promisorios compromisos. Todos quieren contar con el seductor y pretencioso Hemmings, quien confirma su personalidad escorpionana de esta manera: "Si digo algo pretencioso, sencillamente, es porque lo soy".

LA VIDA DE CIERTA MANERA...

Y A SU MANERA pretende vivir una vida franca, espontánea..., sin complicaciones. Luego de "Blow Up" pasó en Hollywood seis meses. Trabajó cuatro semanas y esperó por "Camelot", película de la época medieval, en la que Richard Harris interpreta al rey Arturo y David a Modred.

—Adoro el lugar —dice—; lo único que les reprocho es que no me hayan hecho saber que no se filmaba hasta el momento de "¡luz, cámara, acción!". Habría ocupado muy bien esos cinco meses que tenía en Hollywood para mí solo. Cuando uno se ve envuelto en proyectos y trabaja endemoniadamente..., de pronto se da una mañana en la piscina; entonces, el segundo asistente del director lo llama por teléfono y le dice: "Es precisamente hoy cuando usted debe presentarse a los estudios a las tres de la tarde". Uno responde: "Oh, realmente, es una pena!", y uno se siente apenado de verdad. Pero estuve a gusto en Hollywood. Pasé horas apasionantes en "Daisy"...

¿COMO FUERON ESAS HORAS?...

CERCA de Hollywood hay un restaurante dispuesto solamente para la colonia cinematográfica. Es allí donde ahora agitan sus cabellos seis noches cada semana en un salvaje ambiente a puertas cerradas. La entrada es exclusiva a celebridades, y se permite entre la una treinta y las dos de la

mañana. Es un lugar en el que se escuchan discos. "Discoteca Daisy". El ambiente es oscuro. El muchacho se sienta cerca del pick-up y derrocha un juego permanente. Se mece. Lleva un ritmo. Vibra. No necesita de nada. Olvida sus compromisos y en medio de ese ambiente escucha los discos que trajo de Chateau Marmont, donde él vive. Es un muchacho extraño, es un niño..., un niño. Se ve como de veinte años y está ya con 26. Es un movimiento perpetuo. Mucho más allá de lo que se podría suponer. Sus grandes ojos azules brillan bajo los cabellos rubios, que caen sobre su rostro inquietante. Son las dos de la mañana y con toda esa música adorada, por escuchar, se une al resto de los habitués de "Daisy" en la oscuridad del cuarto redondo, todo decorado en negro. Seguramente será el último en abandonar el lugar.

UNA PERSONALIDAD MULTIPLE

CADA vez que David aparece en alguna calle, las muchachas le buscan su reacción, preguntándole sobre "Blow Up", sus otras realizaciones, en fin. El les dice: "¿Dónde nos hemos visto antes?", o algo así; ellas responden: "¡Pues, en "Blow Up", y usted es el mismísimo David Hemmings!". El diálogo se desarrolla y luego él escapa. Cuando alguna vez se sintió atraído por una chica y sin inhibiciones le dijo, por ejemplo:

—¿Quiere usted ir a cenar? —Al responder la muchacha: "¡Qué se cree, no lo conozco!", David repuso—: ¡Bueno, solamente le pregunté si deseaba cenar, no pretendía conocerla ni que fuera a cenar conmigo; le hacía esa pregunta como pude decirle: ¿Irá usted a veranear este año? ¡Adiós, que siga bien!

Cuando filmó "Blow Up" con Antonioni, se enamoró del Rolls Royce de la película; le pidió a su director que intercediera ante el director de producción para conseguirlo para él. No estuvo tranquilo hasta que Antonioni lo logró, y la exclamación de éste fue:

—¡Por favor, David, no sigas pensando que yo soy Dios! No podré seguir consiguiéndote todo lo que te guste...

Hemmings, también, fuera de actuar y fotografiar, dibuja. Todo comenzó con una sesión fotográfica para la revista "Vogue". Conoció a Dennis Hopper, un excelente fotógrafo y se hicieron grandes amigos. Juntos decidieron aprovechar un libro llamado "A Los Angeles Primer", precedido por una exposición sobre el mismo Los Angeles, incluyendo las fotografías de Hopper y los dibujos a pluma de Hemmings, además de un tour en bus para tomar algunas vistas vivas de lo que realmente debía apreciarse de la ciudad. Con esta experiencia quedó descubierto otro aspecto de su talento... Y acerca de su talento, el propio David declara:

—Yo tengo bastante experiencia en cine. Si en todo lo que tengo que hacer en él me va mal, no será por falta de experiencia, será por falta de talento.

Y... ¿LAS MUJERES?

MIENTRAS permaneció en Hollywood, se ganó la adoración de muchas y bellas chicas. Incluso alguna dijo a la prensa que habría matrimonio.

Un día se dirigió en vuelo directo a Londres, para visitar a su verdadera novia, la actriz Jane Merrow. Asustado de ser descubierto por el segundo asistente del director, redujo su visita a un fin de semana solamente. Nadie se enteró, fuera de él y Jane, de aquel viaje. Pero no hubo matrimonio en ese momento. El estuvo casado una vez antes. Fue a los 19 años, y con una muchacha dos años mayor que él y con un hijo ilegítimo, a quien David adoptó. Fue un matrimonio que no duró, especialmente porque los padres de ella eran muy ricos. Les daban una enorme casa en Surrey, con gran piscina, canchas de tenis y fiestas para 150 personas. Fue una vida de ocio que lo hastió. Sintió que necesitaba ganarse él la vida.

Luchó nuevamente, hizo teatro, cine, pero continuaba siendo un desconocido, hasta que un agente de Carlo Ponti lo vio actuar, lo conectó con Ponti y éste, a su vez, se lo entregó a Michelangelo Antonioni, quien buscaba su actor para "Blow Up". El resto es ya una bonita historia:

—Antonioni me pidió que leyera para él en su suite del Savoy —recuerda Hemmings—. Yo hice una escena de la obra. Me insistió en que fuera más enérgico, más fuerte. Improvisé algo de la mejor forma que pude. Me agradeció y partí. Tres días más tarde fui informado de que el papel me pertenecía. El papel, como seguramente se habrán enterado, es el de un temperamental, obsesionado por su máquina fotográfica.

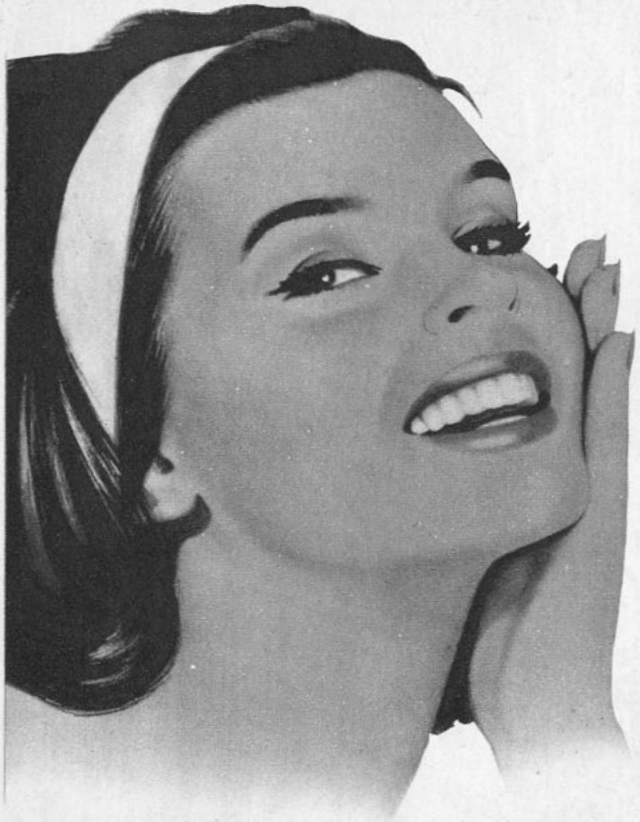
Hemmings dedicó semanas enteras entregándose a operar con la máquina para sentir como fotógrafo y empaparse en ese afán. El asegura que como consecuencia, es ahora un fotógrafo aceptable.

Pero volvamos a Jane. La conocía tres años antes. Compartían un hermoso departamento en Croydon. Después partió para Hollywood y se mantuvieron en contacto a través de largas llamadas telefónicas.

Pasó muchos, muchos largos días de pobreza, pero el destino le entregó a una buena edad la exacta imagen de persona importante que forjó aquel voluntarioso y decidido muchachito de doce años, hijo de un vencedor, que vivió su infancia en Hamptead, suburbio de Londres.

HEMMINGS en el papel de Modred, hermano del Rey Arturo, en "Camelot".

EL DIFICIL David Hemmings junto a Vanessa Redgrave en una escena de "Blow Up".



SEGURA DE SI MISMA

Para combatir el cutis seco, pecas, manchas, etc., use la conocida CREMA HAREM, que le dejará su cutis terso, claro y suave.

CREMA *harem*

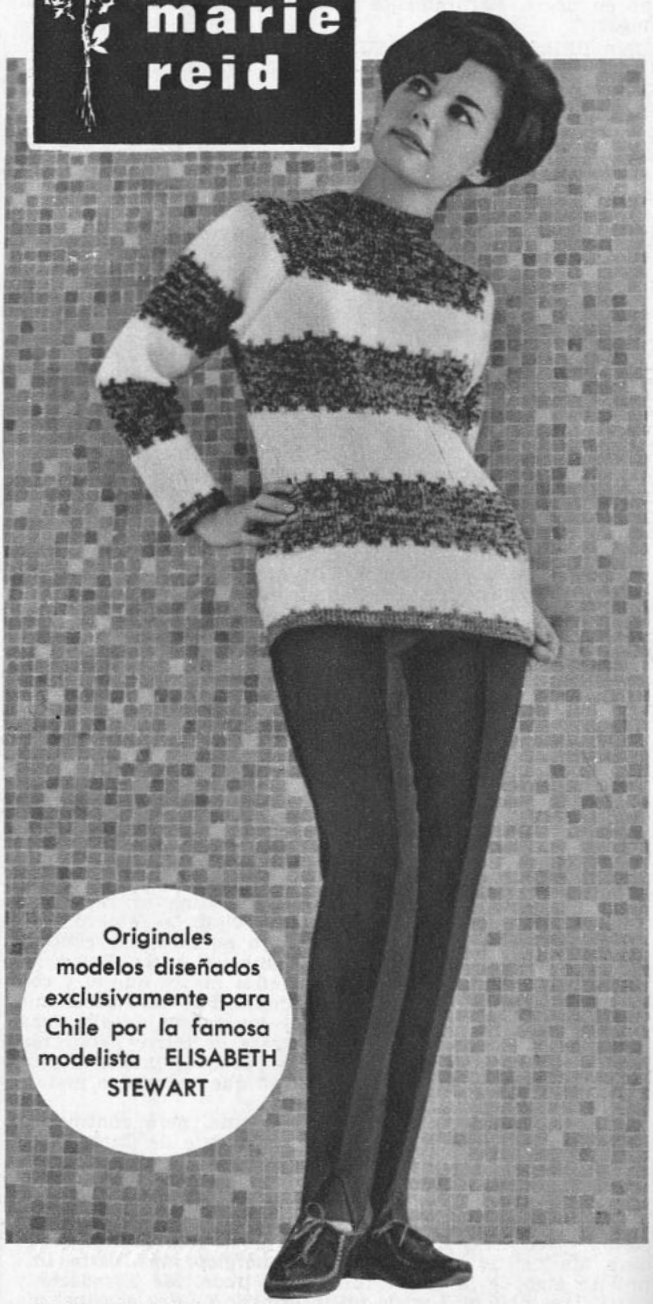
¡La crema que ha contribuido a realzar la belleza tradicional de la mujer chilena!

* CREACIONES *

Elisabeth Stewart

la nueva línea de

rose marie reid



Originales modelos diseñados exclusivamente para Chile por la famosa modelista ELISABETH STEWART

LINEA COMPLETA en batas, dos o tres-piezas, chaquetones y abrigos.

LINEA SPORT: pantalones stretch, sweaters, poleras y chalecos.

TALLAS ESPECIALES: 52-54-56, diseñadas por Elisabeth Stewart, en colorido exclusivo para reducir la silueta.

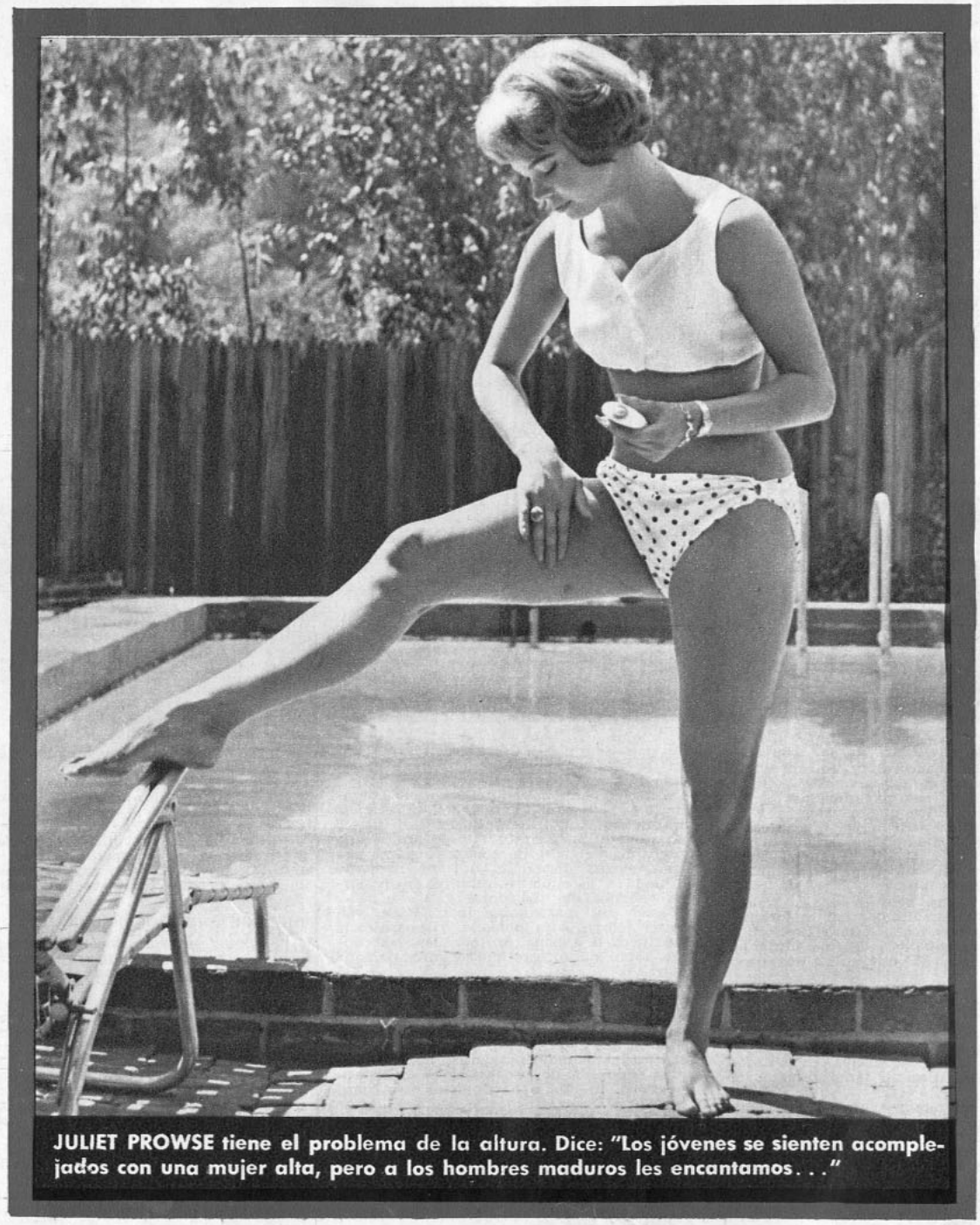
Exija la NUEVA LINEA ELISABETH STEWART en las mejores tiendas del país.

Vea todos los miércoles, a las 19.28, en Canal 13, "LA HECHIZADA". Auspicia Rose Marie Reid.

Realiza para todo Chile:
"INDUSTRIAS TEXTILES REVLON", San Pablo 1860 — Stgo.
Distribuidores Zona Norte: 21 de Mayo 224 — ARICA

Ecran
ESPECIAL
PARA ELLAS

CUANDO LAS ESTRELLAS DEFIENDEN SU BELLEZA



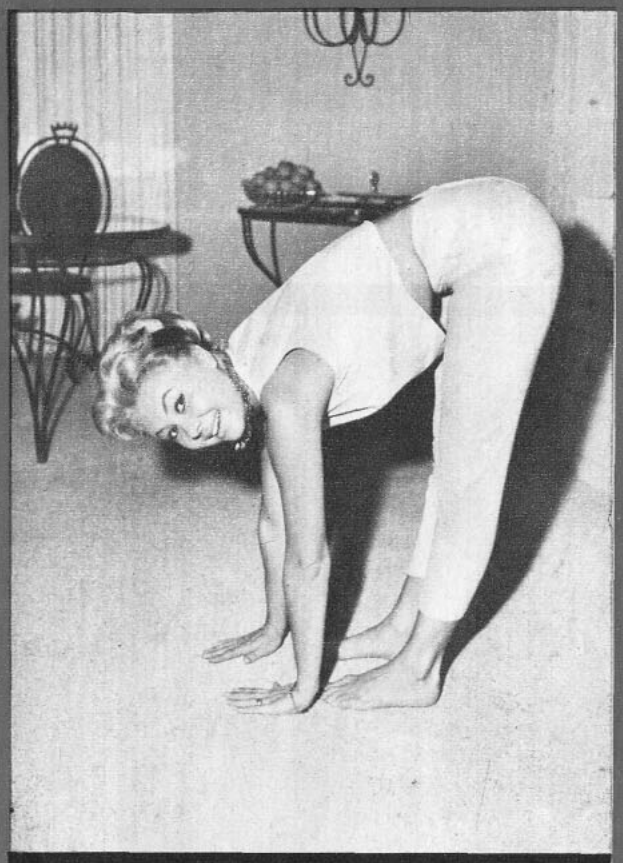
JULIET PROWSE tiene el problema de la altura. Dice: "Los jóvenes se sienten acomplejados con una mujer alta, pero a los hombres maduros les encantamos. . ."

◆ *Guerra a muerte a los bisteques*

● *Muchos ejercicios cada día*

POR BRIGITTE LASKY

Cuando las estrellas...



MITZI GAYNOR: ejercicios para adelgazar la cintura. Expresa: "Así perdí 19 kilos en 6 meses".

SOFIA LOREN aconseja "hacer todo equilibradamente: comer, caminar, charlar. . ." También afirma que un hijo contribuye a aumentar la belleza de una mujer.

USTED, ¿se encuentra gorda? ¿Se considera demasiado alta? Entonces lea los consejos de los astros y estrellas que le cuentan sus experiencias.

Sabrá de los kilos que asustan a Elvis Presley y a Audrey Hepburn, el sobrepeso que hace algún tiempo angustiaba a Alfred Hitchcock y Connie Francis, cómo Juliet Prowse ha superado su complejo de ser demasiado alta.

Y ustedes, ¿qué piensan de la belleza y del encanto femeninos y su mejor manera de conservarlos? Sofía Loren dice que la verdadera belleza de una mujer es esperar un hijo. ¿Y qué dicen las otras estrellas?

"ME LAVO CON AGUA CLARA"

MARLENE DIETRICH, la veterana actriz alemana que pese a sus años y sus nietos sigue siendo atractiva en opinión de los expertos, dice no tener secretos de belleza.

—Me lavo con agua clara y Dios pone lo demás. No uso cremas, a lo mejor debería hacerlo, pero me aburre. Fui enseñada a ser práctica. La mayor equivocación sobre el asunto del encanto femenino es creer que no se puede ser encantadora y dueña de casa al mismo tiempo. Creen que el encanto está reñido con el lavado de platos.

Maureen O'Hara, la bella actriz irlandesa, triunfadora en Hollywood, está muy dispuesta a revelarle sus secretos (los mismos secretos que la han conservado juvenil):

—A la mayoría de las mujeres les preocupan más las arrugas y descuidan los músculos que se van poniendo lacios y sueltos con los años. A medida que una envejece la distancia entre las pupilas y las cejas va disminuyendo. Hay una serie de ejercicios muy prácticos que no demoran más de un minuto al día y que harán que los párpados se mantengan en su lugar.

Anita Ekberg habla del cambio operado en su personalidad. Ustedes verán a una actriz muy diferente en su último film rodado en Egipto; ella es ahora una muchacha delgada, de cortos cabellos castaños y una discreción que no recuerda en nada a la rubia voluminosa y de largos cabellos de "La dolce vita".

Desde su matrimonio con Rick van Nutter ella es otra persona. ¿Les gustaría que fuera la misma Anita quien les contara sobre el milagro de ser una persona nueva?

—Anita, el símbolo del sexo, se ha terminado..., se ha ido para siempre. Ahora soy Anita Ekberg y deseo ser una señora. Detesto que la gente me palmotee la espalda y me diga, "Hola, Anita". Me gusta ser tratada como una dama, aunque parezca snob. Ya no uso trajes de baño audaces ni me baño desnuda en las fuentes. Ahora hago crochet y me visto como una dama. Mis "estadísticas vitales" son asunto mío. He cambiado la manera de vestirme, me gustan las faldas y los sweaters de cuello alto, mucho más que los escotes. Me hacen sentirme mejor, y sobre todo, más señora.

AMOR EN LAS ALTURAS

Si usted siente preocupación por unos centímetros de más y se siente demasiado alta para los hombres que la rodean, escuche el consejo que Juliet Prowse da de su propia experiencia.

Juliet, bailarina y actriz, dice:

—Si sobrepasa la altura de todos sus compañeros de curso, no se preocupe. A los hombres jóvenes puede importarles, pero no a los hombres ya maduros. He conocido muy pocos varones, hechos y derechos, a los que les importe ser más bajos que una mujer.

"Por eso escuche y siga mi consejo. Exhiba con orgullo su altura, levante alto la cabeza. Y si tiene una hija que va al colegio y empieza a sentir el complejo de estar en las alturas, déle confianza y muéstrele lo maravilloso que es ser alta. Después de todo, hay muchos hombres que tienen bastante más del metro de estatura.

AH, LOS ETERNOS KILOS

Los kilos no sólo son preocupación de mujeres, así es que ahora también nos dirigiremos a los varones que viven pendientes de la balanza.

Mitzi Gaynor cuenta:

—Hace nueve años yo pesaba setenta y dos kilos. Había hecho siete películas y estaba bajo contrato, pero sin trabajo. Como me sentía desgraciada, me dediqué a comer para aliviar mis frustraciones. En esa época toda mi vida cambió, conocía a Jack Bean, mi futuro marido. El solía decirme: "Esa pollera te queda apretada, estás engordando, ponte a dieta".

"Yo no podía pasar por alto la opinión de mi enamorado, así es que durante seis meses viví con 850 calorías al día y bajé 19 kilos. Me convertí en una sensación; las personas que me habían visto no me reconocían en la calle, me ofrecieron papeles extraordinarios. No sólo me he convertido en una persona más flaca, sino simplemente me he convertido en una persona mejor.

Escuchen ahora la historia de un varón, que dice haber asesinado a los kilos. Quien así habla no puede ser menos que Alfred Hitchcock, el mago del suspenso, quien habla en el lenguaje que está acostumbrado a utilizar en sus películas.

—La historia de la pérdida de mi peso es la delgada historia de un hombre gor-

¿CUAL ES LA MADRE Y CUAL ES LA HIJA...? Maureen O'Hara (a la derecha) con su hija Bronwyn Fitzsimmons. Indica: "Hay que mantenerse siempre esbelta, derecha, con el cuerpo y el cuello firme y levantado..."

MARLENE DIETRICH. Para ella no pasan los años. Dice: "Hay que rehusar los maquillajes y las cremas. Lo mejor es lavarse con agua clara y friccionarse con agua de Colonia..."

do. Yo era un gourmet de ciento cincuenta kilos. Entonces aconteció lo terrorífico; los dolores de espalda por andar con tantos kilos encima. Había llegado la hora de asesinar por lo menos a cuarenta y ocho kilos. He ganado. Peso sólo ochenta y seis kilos. Acaricio con ternura mi pequeño bistec depositado en un plato que es cinco veces más grande.

Shirley Jones también recuerda los años en que se veía "rellenita" con estas palabras:

—Yo tenía problemas de peso. Me avergonzaba. Especialmente cuando filmé "The music man". Traté de adelgazar y finalmente me convencí de que la única manera de perder kilos es hacerlo lentamente con una buena dieta.

Connie Francis, la popular cantante norteamericana, recuerda que pese a su corta estatura, pesaba sesenta y siete kilos. Se sentía tan apenada con su gordura cuando aparecía en televisión:

—Recurría a mi gran amigo el acordeón que colocaba entre el público y yo. Comprendí que no podía seguir culpando a la tintorería si los vestidos me quedaban estrechos. Empecé una dieta, ahora peso sólo cincuenta kilos y la vida me resulta mucho más agradable".

¿NEUMATICOS EN LA CINTURA?

Los kilos, eterno problema. Elvis Presley también se preocupa y muy a menudo observa la balanza y advierte:

—La comida sureña es muy rica y me he aficionado a la mantequilla de maní y a los plátanos. Estas cosas hay que suprimirlas, porque es preferible sacrificarse antes que ver aparecer neumáticos en la cintura.

Sofía Loren, en cambio, recomienda sobriedad y equilibrio en todo.

—Hay que ser medida en la alimentación, en el trabajo y en las actividades sociales. El agotamiento físico conduce a un evidente desgaste general. A veces, una reunión social significa comer mucho..., y esto hay que evitarlo. Finalmente, creo que la maternidad contribuye a la perfección física de una mujer. Por lo menos, esto es lo que pienso yo...

¿Hay alguien más delgada que Audrey Hepburn? Más podría decirse que es flaca, pero esto la hace muy feliz, porque tiene terror a los kilos.

—Hay una gran satisfacción en ser delgada. Puedo usar ropa elegante y bailar con gracia.

LAS PELICULAS ENGORDAN

¿Puede ser verdad que las películas engordan? ¿Acaso no se exigen duras dietas a las actrices que están consideradas como demasiado gruesas? Esta es sí la opinión de Stephanie Powers y se debe a que es bailarina. Como no tuvo oportunidades en el baile se dedicó a la actuación.

—Mientras más filmaba, menos tiempo tenía de bailar y empecé a engordar. Afortunadamente pronto encontré la solución a mi problema y me la dio el actor Bob Cummings. Un consejo, si quiere bajar de peso, hágalo lentamente, porque en caso contrario no tardará en recuperar los kilos.

Cuidado, niñas,

¡no se pellizquen la cara!

Usted desea tener un cutis limpio y suave, sin esas repugnantes espinillas y puntos negros. Pero no es pellizcándose como terminará con ellos, ni tampoco cubriéndolos con crema y maquillaje.

Usted necesita un tratamiento racional que la libre de las impurezas, manchas y barrillos para siempre. Esto es, el tratamiento que puede proporcionarle este Instituto. Una experiencia de 40 años y un prestigio sólidamente cimentado abonan los resultados de sus métodos de belleza. Son serios y eficaces y comprenden

SERVICIO MEDICO

Pida Ud. informes visitando este Instituto, sin gasto ni compromiso.

KARA VISLOVNA

Phillips N.º 16, 3er piso, Stgo.

En Viña del Mar:
calle Valparaíso N.º 230, 3er piso.

A las señoras y señoritas radicadas en provincias o en el extranjero: pueden ustedes pedir informes por carta sobre la manera de limpiar de máculas y embellecer su cutis en su casa. Dirija su carta, indicando su edad, a Casilla 9321, Santiago.

ecran
CINE
JUVENIL

PALITO ORTEGA se enamora de ROCIO DURCAL

PALITO ORTEGA.— Lo llaman el Rey. Ahora extiende su fama a Europa.

POR JAVIER DE MONTINI (AGENCIA EFE)

ROCIO DURCAL está de nuevo ante las cámaras. Un poco más mujer y aún más guapa. Sin duda alguna, el cine español cuenta con una estrella que garantiza la taquilla. Esta vez volará en avión, como auxiliar de vuelo, en cuyo viaje conocerá a un joven guitarrista a quien volverá a encontrar en la sala de espera de una agencia de artistas. El guitarrista no es otro que Palito Ortega, ese "rey" que envía Buenos Aires con una canción que pega y pegará fuerte a lo largo del verano: "La Felicidad".

La estrellita española lleva unos vestidos muy sencillos, pero elegantes. Madruga mucho, apenas apunta el alba, para estar lista en el momento en que el realizador la llame. Como los "monstruos sagrados" del cine mundial, Rocío necesita dos horas largas para el perfecto arreglo de su persona: vestido, peinado y maquillaje. Trabaja bajo el mando del viejo Luis César Amadori, un hombre nada chillón, cordial y muy comprensivo, que pone de su parte cuanto está a su alcance para facilitar la mayor comodidad de los actores.

"AMOR EN EL AIRE"... CON MUSICA

AUNQUE ROCIO ama y se atreve con el teatro, incluso con el dramático, luce muy bien en estas comedias divertidas y alegres, con bellas y populares canciones. Aquí las hay. "Amor en el aire" es, además de canción, el título de la película, y se debe a la inspiración de su "partenaire", Palito Ortega, excelente compositor, a quien vi incluso colocar notas en el pentagrama mientras el personal montaba un nuevo decorado.

Rocío Durcal interpretará en total siete canciones. De Palito Ortega, tan sólo una. Las otras son de Arozamena, Solano, Alfonso Sáez (de los "Pekenikes") y Rafael de León. "Masciá" será cantada en italiano; el resto, en español: "La corrida", "Mi amigo" "Far West", "Mirándome" y "Eugenia de Montijo"... Palito Ortega, por su parte, también interpretará otras cinco canciones que deleitarán a su "hinchada". Allá, en Buenos Aires y en varios países americanos, es un ídolo. De "La felicidad" — dice— se han vendido más de doscientos mil ejemplares... "Papeles" y "Sobre todas las miserias" han invadido Nueva York con éxito. ..

"ODIO LAS MATEMATICAS"

A LAS mujeres les enloquece el rostro del "rey". Dicen que es muy bello, y además muy romántico. Puede que les impresione esa sonrisa callada de Palito Ortega, o su aspecto de hombre tímido y nostálgico. Lleva tan sólo unos pocos meses casado, y casi siempre de viaje.

Palito es —en la película— un niño "bien" y con muchos millones, a quien su padre, ingeniero, quiere convertir en ingeniero. Sin embargo, el chico confiesa que no le entusiasma esta carrera y que

"odia las matemáticas", pero que la música le atrae. De Buenos Aires a Madrid, con su guitarra al lado, conoce a una preciosa auxiliar de vuelo. Ambos se pelean por culpa de la guitarra. La "hostess", Rocío Durcal, es suspendida durante seis meses de empleo y sueldo.

Cuando Palito Ortega busca trabajo artístico en una representación de artistas, se encuentra con ella. Ambos sueñan con la fama en el mundo de la canción. Se enamoran. Mas el padre de Palito Ortega le descubre en un teatro y le castiga a trabajar de peón en una casa que construye. Allí le encuentra un buen día Rocío. Allí sellan su amor... Allí cantan: "Amor en el aire"...

VENDEDOR DE PERIODICOS

PALITO ORTEGA —Ramón Ortega Saavedra— es un ídolo que nació en una humilde familia de Ingenio Mercedes. Su padre, cañero. A los nueve años vendía periódicos por las calles del pueblo. A los doce, aprendía a reparar bicicletas en un pequeño taller... A los trece arreglaba cocinas a domicilio. A los catorce se dijo: "Me voy a Buenos Aires; yo quiero valérmelas por mí mismo..." Dormía en un sótano, fregaba los vasos en un bar, se cansó a veces con las largas caminatas de cadete, vendió café en una esquina y... a la postre cuidó de los instrumentos de una orquesta, la de Carlinhos y su Bandita. Ya estaba con una orquesta, y de ahí empezaría con la pandereta, pasaría a la batería, se convertiría en un buen guitarrista y... saltaría ante el micrófono.

"Canta... Palito Ortega." Ahora se acuerda, y además con agrado, del "Club del Clan". Sólo él y Violeta Rivas se mantuvieron y ascendieron hacia la fama. Hace cuatro años, Palito Ortega era una figura de primera en Buenos Aires; poco después ya sería el número uno, el "Rey". Y entonces se dijo a sí mismo: "Ahora tengo que conquistar América.

Palito Ortega tiene cuatro discos de oro. El disco de oro se concede allí cuando el artista ha vendido más de un millón de discos en el año. "Despeinada", "Decí por qué no querés", "Sabor a nada", "Vestida de novia"... son "hits" que alegraron a la juventud de Chile, Perú, Venezuela, México, Uruguay... Cuatro "long play" en Estados Unidos. Uno en Roma. Varios discos en España...

EL "REY" SE CASA

FAMOSO, cantante, compositor y hombre de negocios (propietario de un cortijo y con cerca de mil cabezas de ganado, y una sociedad de compra y venta en la capital), Palito Ortega contrajo matrimonio recientemente con Evangelina Salazar. Fue una boda televisada por dos canales instalados en la Abadía de San Benito. Varias emisoras de radio dieron cuenta al país y a Uruguay de los detalles de la ceremonia. Como si realmente Palito Ortega fuera un rey... Se dice que tal vez la Argentina no brindó tal cariño a nadie, después del célebre e inmortal Carlos Gardel...

—¿No viaja tu esposa contigo?

—Ando solo. A España vendrá ella...

—¿Nunca habías venido?

—Sí, antes vine de turista.

—¿Por qué te llaman Palito?

—Comenzaron a llamarme así porque estaba muy delgado y flacucho...

EL "REY" SE PASA AL CINE

HA COMPUESTO más de doscientas cincuenta canciones. Pero la fama le llevó al cine. Palito Ortega ya cuenta con la experiencia de otras cuatro películas interpretadas. Al partir de España, le espera una coproducción en México. Y de nuevo viajes de país en país, con su guitarra y sus canciones... Alegrando a la gente con la música popular, alegre, pegadiza, que compone bajo su carácter melancólico y triste.

De Madrid ha pegado una escapada a Roma para grabar un nuevo long play. Está optimista: cree que sus canciones serán éxito en Italia. En Buenos Aires —dice— le espera de nuevo la televisión... Está contentísimo en España. Se ha encontrado con gente muy amable y con verdaderos amigos. Se trabaja con comodidad... El realizador Luis César Amadori es un hombre de excelente humor. Tras rodar el primer plano de "Amor en el aire" le dio la mano y le auguró suerte.

ROCIO DURCAL y Palito Ortega en una escena del film "Amor en el Aire", que dirige el argentino Luis César Amadori.

Ecran
GRANDES ACTORES

SPENCER TR

los últimos días d gran viejo

POR CHRIS RAMSAY.

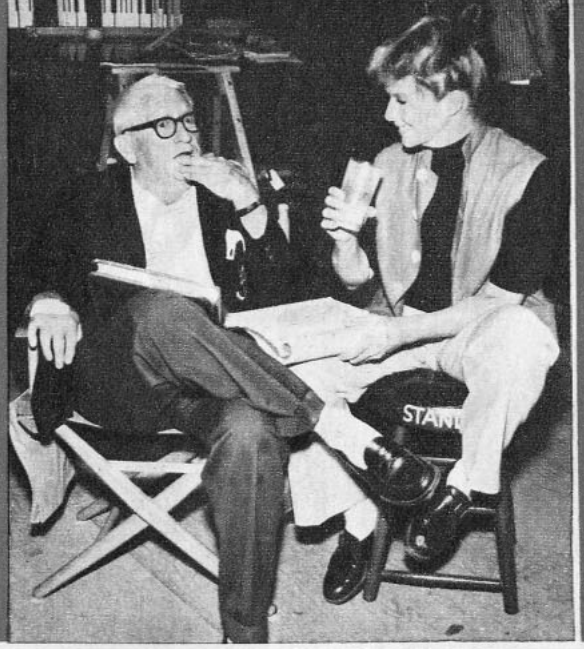
SPENCER TRACY, el gran actor.

LA MUJER QUE EL AMO: Katharine Hepburn tal como era en su época más famosa.

ACY:

e un

FOTOS: EUROPA PRESS



JUNTOS: cuando participaban en su último film, "Guess who is coming to dinner". También juntos se irían a Inglaterra.

ENTRE los que portaban el ataúd figuraban Frank Sinatra y James Stewart, pero también estaban presentes los actores Walter Pidgeon, Gregory Peck, Edward G. Robinson, Robert Mitchum, Robert Wagner y otros. Además, George Murphy, que también fue actor y ahora es senador, y los directores George Cukor, Stanley Kramer, John Ford y Garson Kanin. Un sentimiento de tristeza predominaba en todos los espíritus...

Varias personas se aproximaron a la ex actriz Louise Treadwell, con la cual Spencer Tracy se había casado en 1923 y de quien estaba separado desde hacía cierto tiempo. Ella, junto a sus hijos, nacidos de ese matrimonio, John, de 42, y Suzy, de 34 años, recibió sentidas palabras de aliento.

El gran actor, nacido el 5 de abril de 1900, en Milwakee (Wisconsin), había fallecido repentinamente de un ataque cardíaco, el 10 de junio pasado. La misa de réquiem se había efectuado en la iglesia del Inmaculado Corazón de María, en Beverly Hills. 300 personas asistieron al acto religioso y otras 300 se concentraron frente al templo. Luego, sus restos fueron conducidos al cementerio de Forest Lawn Memorial Park, de Hollywood...

La misa fue oficiada por monseñor John O'Donnell, que había sido director técnico del film "Boy's Twon" (Con los brazos abiertos), con el cual Tracy había ganado su segundo Oscar en 1938. Ya el año anterior, el actor había conquistado su primer Oscar, por "Capitanes intrépidos" (1937).

Una gran emoción imperaba en el postrer homenaje al actor. Pero Katharine Hepburn, "la mujer de su vida", no estaba allí...

UN GRAN AMOR...

KATHARINE había sido su gran y noble amiga durante más de 25 años. Estaban mutuamente enamorados... Spencer, cuya carrera registra un centenar de films, había trabajado muchas veces con ella como coestrella en diversas producciones.

—Era entonces cuando se sentían más felices que nunca —declaró un amigo del actor—. Para ambos, el cine era una manera de identificarse sentimentalmente.

Spencer era un hombre sencillo. Demasiado sencillo y extraño a toda clase de fantasías, para ser definido como un astro.

—No soy coleccionista de nada, ni tengo grandes aficiones —dijo una vez—. Tampoco soy un hombre temperamental ni maniático en los detalles. Casi siempre lo encuentro todo muy bien, pero tengo convicciones bastante sólidas.

Sin embargo, tras esta posición digna, estaba su amor por Katharine. Un amor que, a su manera, había desafiado todas las dificultades durante muchos años. El actor había rehusado el divorcio, debido, precisamente, a sus principios morales, a su actitud ética y a su sentido de responsabilidad. Estimaba a la que era prácticamente su ex esposa (pero que lo seguía siendo legalmente) y a sus hijos. John, su hijo mayor, afectado de sordera, le había inspirado y conducido a fundar la clínica "John Tracy", para atender niños sordos. Por su parte, sus hijos le respetaban y comprendían.

Pero Katharine estaba siempre a su lado en las más difíciles circunstancias. Por ejemplo, cuando Spencer sufrió un ataque al corazón en 1963 y cuando tuvo que ser operado de un tumor en 1965. Más recientemente, el 21 de enero de este año, Spencer estuvo a punto de morir por cuarta vez. Un actor amigo relata:

—Spencer se vio afectado por un edema pulmonar, que le provocó asfixia. Una vez más pudo recuperarse gracias a la presencia de espíritu de Katharine, que como siempre se encontraba junto a él...

Spencer estaba entonces en casa de la actriz, en Trancas, y ella se apresuró a telefonear a la compañía de bomberos más cercana pidiendo al comandante que viniese de inmediato con una máscara de oxígeno. Era justamente lo que había que hacer. Spencer no tuvo necesidad de recuperarse en un hospital.

EL SUEÑO FINAL

EL ACTIVO realizador Stanley Kramer, amigo del actor (al cual había dirigido en "Heredarás el viento", "Juicio en Nuremberg" y "El mundo está loco, loco, loco"), había anunciado que reuniría otra vez a "la gran pareja". Muchos sonrieron dudosos, pero Kramer obtuvo la colaboración de Spencer y Katharine, para intervenir estelarmente en "Guess who is coming to dinner" (Adivina quién vendrá a cenar), junto a Sidney Poitier y Katharine Houghton, sobrina de Katharine. La muchacha, de 22 años de edad, es hija de su hermana María.

Desde hacía más de 5 años la actriz se había alejado de casi todas sus actividades para atender a Spencer. Su existencia se desarrollaba en el constante temor de que el actor fuese aquejado por una nueva crisis. Katharine no se separaba jamás de él, sino en los días en que decidía hacer una visita a Louise. Poco después para concentrarse más en la atención del actor, Katharine hizo venir a su casa a su sobrina. Spencer llamaba a la actriz "Big Kate" y a la joven, "Little Kate". La muchacha se convirtió en la gran amiga de los actores.

Se comenta que la pequeña Kate hizo mucho por hacer comprender a Spencer que debía "normalizar" su vida con la tía. Fue entonces que el actor decidió dar una solución definitiva al problema.

La sorprendente noticia la entregó un periódico inglés, que informó que el gran actor norteamericano había decidido abandonar el cine y alejarse de Hollywood. Naturalmente, la noticia produjo sensación en todos los sectores, aunque muchos desconfiaron de ella. Pero asimismo había otros antecedentes que hacían suponer una decisión de ese carácter.

Poco antes, Spencer había confesado a la actriz y amiga Lynda Anderson, su compañera en el film "El padre de la novia:

—Estoy viejo. Y enfermo. Creo que debo dejar Hollywood. Debo irme lejos. Es probable que pierda mis bienes o gran parte de ellos, pero ahora prefiero más la libertad que el dinero...

Tracy hacía alusión, evidentemente, a las severas leyes californianas, que favorecen a la esposa en los casos de divorcio y que se tornan todavía más rigurosas cuando se trata de partir.

En resumen, Spencer tenía el propósito de radicarse en Inglaterra, pero no podría llevarse muchas cosas en el momento de la partida.

Sus bienes se reducían a una casa en Beverly Hills (donde vive Louise) y la clínica "John Tracy" (que dirige también Louise); pero estas propiedades no podía venderlas sin autorización de su cónyuge. Su dinero lo empleó en sus carísimos tratamientos médicos.

Su último refugio era la casa de Trancas, que pertenecía a Katharine. ¿Había proyectado partir a Inglaterra con Katharine?... Nada más que ella, la mujer que le amó y le comprendió hasta el fin de sus días, lo sabe.

La muerte puso fin a su último anhelo de libertad.

Ecran TV Internacional

ASI FUE LA ENTREGA DE LOS EMMIES

POR MIGUEL DE ZARRAGA

HOLLYWOOD es, tradicionalmente, La Meca del cine y la televisión mundial. Pero a la hora de la entrega de premios... hace años que el Oscar emigró de Hollywood para ser entregado en la vecina ciudad de Santa Mónica. ¿El motivo? Falta de espacio para poder acomodar a los millares de almas que venían de todas partes a presenciar el glamoroso espectáculo. La entrega de los EMMIES, celebrada simultáneamente en Nueva York y en Hollwood, parecía haber resuelto el problema... ¡hasta este año! Por igual motivo, falta de espacio en el lugar adecuado, obligó a la Academia de Artes y Ciencias de Televisión a buscar un salón más grande que el "Palladium"... Y los EMMIES se mudaron al "Century Plaza", de Beverly Hills. Unicamente los Globos de Oro siguien aún, fielmente, en el Hotel Ambassador, habiendo anunciado ya su entrega para el año entrante, el 18 de febrero.

En... Beverly Hills y en Nueva York, en constante desfile, docenas de luminarias pasaron ante las cámaras para aceptar las estatuillas de la Academia. Detrás del lujoso escenario, mientras los fotógrafos esperábamos la entrega del primer EMMY de la noche, se desplomó sobre nosotros una enorme batería de luces, colgada del techo. Afortunadamente nadie resultó herido..., pero además del "susto" ¡nos quedamos sin luz!

El momento más "emocionante" de la noche nos lo proporcionó la mejor comedianta del cine y la televisión. Lucille Ball, premiada como la Mejor Actriz Cómica en una Serie, derramó copiosas lágrimas al aceptar su EMMY, recordándonos que ésta era su segunda estatuilla, "habiendo recibido la primera hace 14 años (en realidad solamente transcurrieron doce), poco después de haber dado a luz en la pantalla".

—Ese nacimiento —continuó Lucille— coincidió con el de mi propio hijo. Siempre he creído que me premiaron entonces por haber tenido un hijo. Pero esta vez no cabe duda de que la premiada es la madre...

Después, nos deleitó comparando su EMMY con el de Don Adams, el Mejor Actor Cómico en una Serie.

Otro cómico, no profesional, fue James Frawley, director de "The Monkeys" (Los monos), quien, al dar las gracias a la Academia, quiso incluir a "un cuarteto de "monos": Harpo, Groucho, Chico y Gummo... Marx". Pero después de la ceremonia, sus "monkeys" se desquitaron con toda clase de "monadas".

Apenas se oyó mencionar el nombre del Mago Walt Diney..., ignorado en la noche de los Oscares... ¿Cómo es posible que se hayan olvidado del hombre que ha recibido más Oscares y más Emmies que nadie? ¡Es imperdonable!

El programa que más Emmies recibió fue "Misión Imposible", premiada como la Mejor Serie Dramática..., con su EMMY para su escritor y otro para la estrella, Barbara Bain, como Mejor Actriz Dramática. Su marido, Martin Landau, es el astro de la serie, y momentos antes de ser premiada Barbara, gran parte del público pensaba que también él recibiría un EMMY como Mejor Actor Dramático..., pero resultó vencedor en esta categoría Bill Cosby de la serie "Yo Soy Espía".

En televisión... la entrega de los Emmies fue un éxito consumado, como era de esperarse. ¡Después de todo, nadie mejor que la televisión puede presentar un programa de televisión! Pero, para los que asistimos a la entrega en el lujosísimo "Century Plaza", resultó algo aburrido. No es posible mantener interés en una función como ésta, cuando se está celebrando simultáneamente en Nueva York... y Beverly Hills. Sería preferible que alternasen las "entregas" anualmente. Un año en Nueva York y otro en California. La televisión, como el cine, es internacional, pero su "cuna" está aquí, en Hollywood, y es aquí donde debían entregarse todos los premios. Cierto que hay mucha producción en Nueva York. Pero también la hay en Londres y en México. De todos modos, los esfuerzos de la Academia durante sus diecinueve años de existencia merecen un aplauso muy caluroso..., y especialmente su director ejecutivo, en Hollywood, T. Freebairn-Smith.

LUCILLE BALL (por "El Show de Lucy") y Don Adams (por "El Super Agente 86"), mejores actores en series cómicas.

"THE MONKEES" fue la mejor serie de comedias. Los muchachos rodean a su productor y director y a los dos Emmies.

BARBARA BAIN (al centro) recibió el Emmy a la mejor actriz en serie dramática, por "Misión Imposible".

MARTIN LANDAU, Barbara Bain y Steven Hill (de izq. a der.), héroes de "Misión Imposible", la mejor serie dramática.

BILL COSBY, por segundo año consecutivo, gana el Emmy al mejor actor en serie dramática, por "Yo Soy Espía".

ANDY WILLIAMS tiene una buena razón para sonreír. La mejor serie de variedades fue "El Show de Andy Williams".

El gran triunfador: el "Special"

ASI como en las nominaciones del Oscar, medio en broma, medio en serio, alguien preguntó si se iban a tomar en cuenta las películas hechas especialmente para ser estrenadas en televisión y las películas resultantes de la unión de dos episodios de una serie; en las nominaciones de Emmy bien pudo haber surgido otra interrogante: ¿Entran en la competencia las películas viejas y nuevas que se exhiben por televisión?

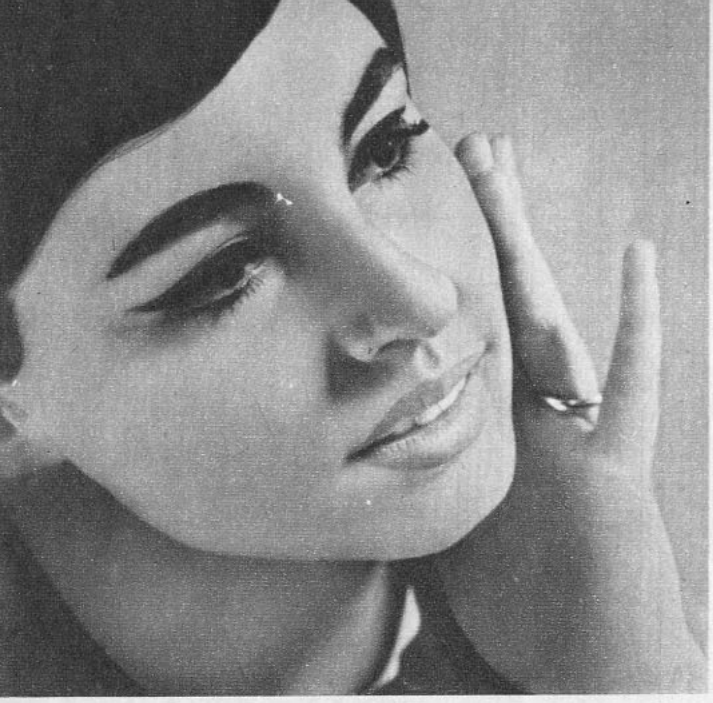
En ambos casos, por cierto, la respuesta es negativa. Sin embargo, hubo un tipo de programa intermedio que fue el gran vencedor de la temporada norteamericana 1966-67, que no se caracterizó precisamente por la calidad de sus nuevas series. Ese fue el "Special", al que se le destinaron varias de las 44 menciones que contempla el premio Emmy, que desde 1948 es discernido anualmente por la Academia de las Artes y Ciencias de la Televisión.

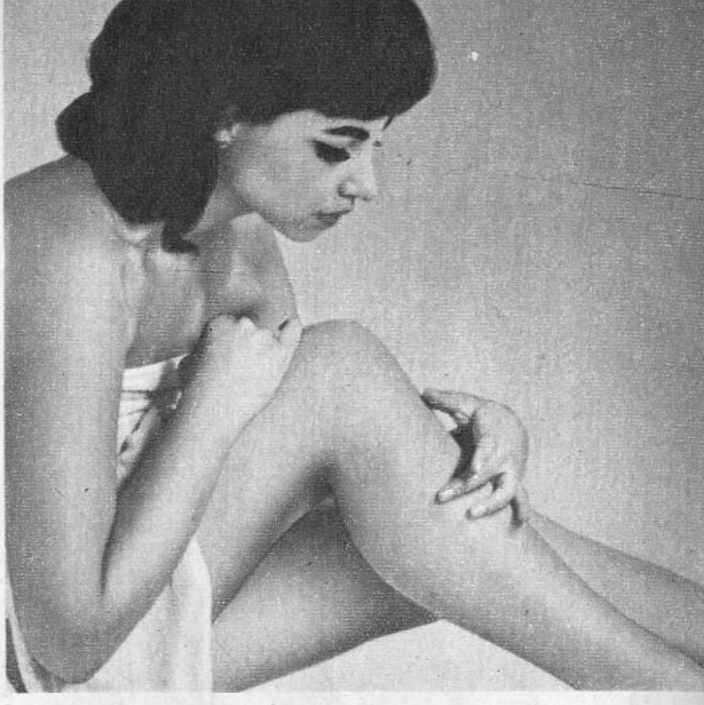
El programa que obtuvo mayores honores fue un "special" y no una serie. "Brigadoon" obtuvo cinco Emmies, contra cuatro de "Misión Imposible". Debido a esta avalancha de premios, "Frank Sinatra: un Hombre y su Música-II", no pudo ganar en la mención "al programa musical más destacado". Pero es imposible que haya ganadores sin haber derrotados. Dick Van Dyke tenía grandes esperanzas cifradas en su "special" dentro de la mención variedades, pero lo venció otro, hecho por Sid Caesar, Imogene Coca ("Grindl"), Carl Reiner y Howard Morris. Hanna-Barbera, ganadores del año pasado del Emmy al mejor "special" para niños, debieron conformarse con haber contribuido al triunfo de Gene Kelly con la versión de "Juanito y las Habas", donde por primera vez se mezcla especialmente para televisión acción viva con dibujo animado. El mejor drama fue "La Muerte de un Vendedor", y también hubo un Emmy para su autor, Arthur Miller. Y dentro de los programas que mezclan el noticiario con lo documental, tuvo también dos Emmies, "China: los Entretelones de una Locura".

La sorpresa la constituyó "The Monkees", catalogada la mejor serie cómica, pues el conjunto es famoso por sus discos, pero la serie está inspirada en "Help", la película que hicieran Los Beatles, y tiene un gran humor visual. "El Show de Andy Williams", finalmente, por segundo año consecutivo gana el premio a la mejor serie de variedades, y de nuevo quedó con un palmo de narices "El Show de Dean Martin".

No hay duda que el "special" es el gran triunfador. Así está ocurriendo en todas partes, y ganan premios por doquier. Por ejemplo, "El Mundo Escondido", que no obtuvo Emmy, ganó el Premio de Honor del Festival Internacional de TV, en Montecarlo.

Por eso, al felicitar a los triunfadores, no se debe dejar de lado a los "specials".





NIVEA...
la famosa crema que protege la piel de todo el cuerpo

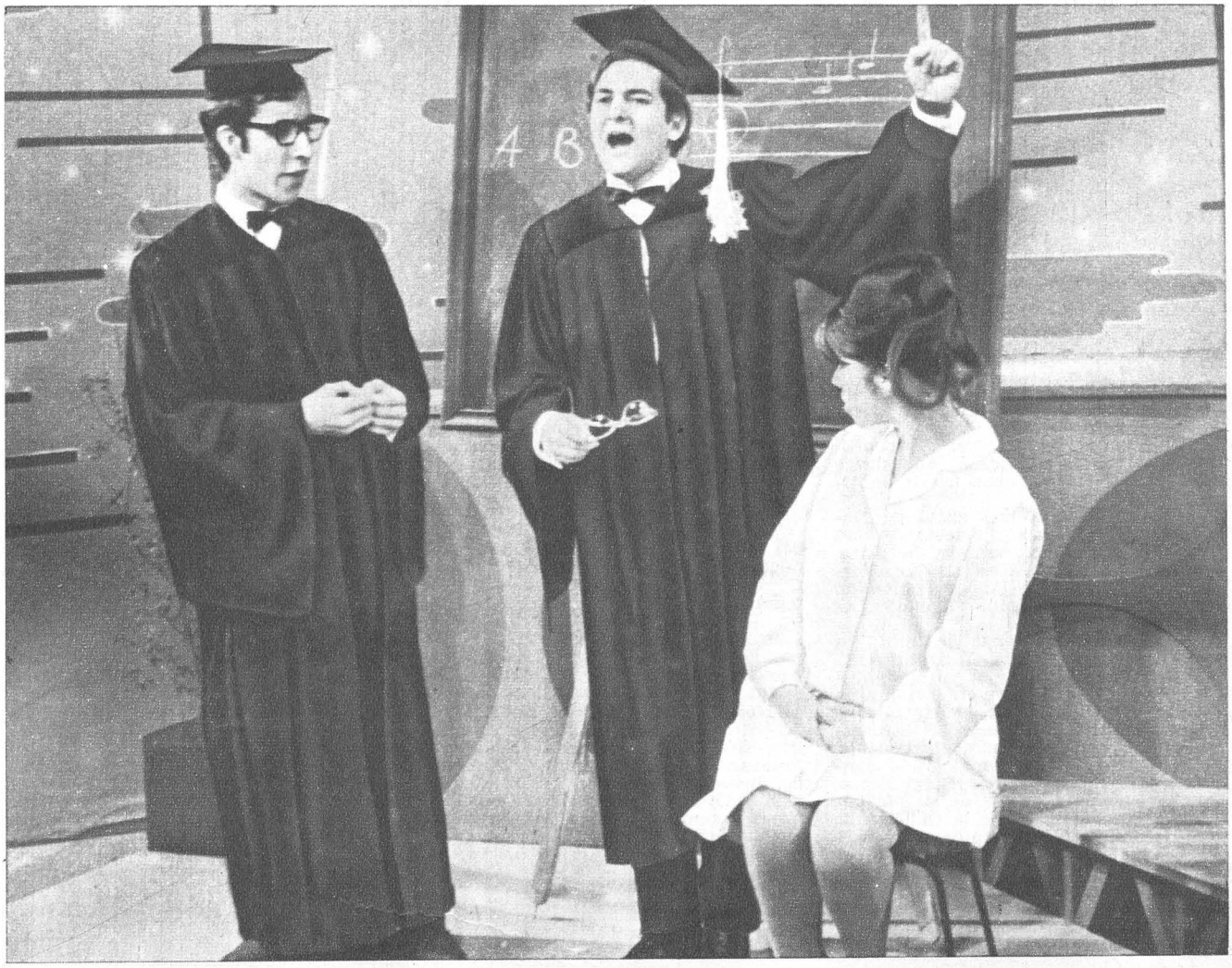
Nivea es la famosa Crema Blanca que protege su piel en todo clima y lugar. Con su blancura de nieve, Nivea suaviza, desvanece las asperezas y las partes oscuras. Las mujeres adoran Nivea. Hace que la piel se sienta más suave y luzca más juvenil. Para los niños Nivea protege y refresca todo el cuerpo. Nivea es la famosa Crema Blanca que va donde quiera . . . para toda la familia.

PIEL LIMPIA, FRESCA Y JUVENIL CON NIVEA CREME

Ecran
Teatro
Radio

MAIJOPE: el show de los tres

POR SPY



EL MAIJOPE-SHOW en acción: Maitén Montenegro, Pepe Gallinato y Jorge Rebel. Se divierten y divierten a los demás.

MAIJOPE significa Maitén Montenegro, Jorge Rebel y Pepe Gallinato.

¿Ustedes los conocen, verdad? Son tres jóvenes cantantes consagrados en el disco, la radio y la TV. Pero ¿cómo se convirtieron, así, de repente, en Maijope?... Pepe Gallinato nos informa:

—Hace poco nos presentamos Maitén y yo en el programa "Música-Visión", de Miguel Davagnino (Canal 13), y él nos aconsejó que siguiéramos juntos, montando nuestro propio espectáculo. Asimismo, Jorge Pedreros, autor de canciones, que nos había visto en su casa, nos dijo lo mismo. Y así comenzó nuestra tarea. Incorporamos a Jorge Rebel y el trío pasó a llamarse Maijope. Después de un mes de ensayo debutamos en el "Special".

Ahora, todas las tardes, en la casa de Pepe Gallinato, ubicada en el sector de Manquehue (y donde Pepe dispone de una sala especial para ensayos), los tres muchachos se dedican a montar programas de 20 a 30 minutos.

—Nuestro objetivo es hacer algo distinto a los shows internacionales ya conocidos. Buscamos un tema central y alrededor de él cantamos y actuamos. Por ejemplo, uno de nuestros programas se titula "Canciones de Películas", con canciones de "Mary Poppins", "Mi bella dama", "La novicia rebelde", y otras, con letras adaptadas al castellano por nosotros, y otro, "Lo vimos, lo pensamos y lo hicimos", con una trama original.

El objetivo del Maijope-Show es presentarse no sólo en TV, sino también en radio y teatro.

De todos modos, adoptaron el acuerdo de mantener cierto margen de libertad cada uno para cumplir otros contratos en forma individual. Maitén realiza una gira por el norte del país; Pepe hace otro tanto, y Jorge promueve su último disco en la capital. Afirman:

—Estamos felices. Ya hemos recibido proposiciones para actuar en Mendoza (Argentina) en calidad de... Maijope. Y esto es lo importante. La unión hace la fuerza...

Ecran Juvenil

¡ATENCION, CAMARA..., ACCION!... SE FILMA "CIAO, AMORE, CIAO"

El director Diego Santillán y el camarógrafo Enrique Filippelli conversan con ECRAN en un descanso.

POR OSMUR, FOTOS: AMADOR

DURANTE cuatro días rodaron en Santiago las cámaras "Arriflex" que filmaron diversas escenas de la película "Ciao, Amore, Ciao", la coproducción chileno-argentina que dirige el realizador bonaerense Diego Santillán.

Se utilizaron diversos sitios de "location". Entre ellos, el pueblo de San José de Maipo (un camino, la plaza y el cementerio); la Hostería "Las Vertientes"; el Club de Polo y Equitación "San Cristóbal"; el cine "Egaña"; Los Cerrillos.

Las principales escenas en Chile fueron protagonizadas por el cantante argentino Juan Ramón y la cantante chilena Fresia Soto. El vive en el film a un personaje llamado Yiyi Pietri, un muchacho soñador, aventurero e introvertido, que vendría a ser, en la película, la personificación del malogrado cantante italiano de 28 años Luigi Tenco, que se suicidara a raíz de su participación en el Festival de la Canción de San Remo, el 30 de enero de este año.

Por su parte, Fresia Soto interpreta a Nina, la polola pueblerina del cantante. La que queda soñando con él, luego de que el muchacho parte al extranjero en busca de nuevos horizontes.

PERSONAL TECNICO

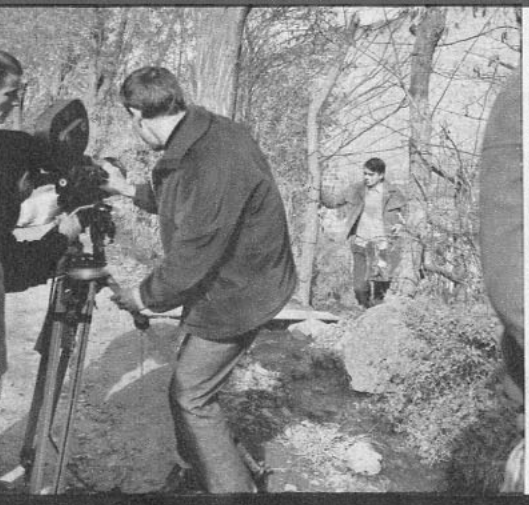
"CIAO, AMORE, CIAO" es un film del sello Straford Production. Son productores del film el chileno José Daire, del sello CCN (Compañía Cinematográfica Nacional) y el argentino Néstor Gaffet. Dirigió la película Diego Santillán y participó como director de producción Juan Sires. Un eficiente personal técnico colaboró junto al director. Entre ellos, el chileno Andrés Martorell, como director de fotografía. Y los cameramen Enrique Filipelli y sus ayudantes Roberto Maccari y Esteban Courtalon. Como ayudantes de dirección actuaron Adolfo Aristaraín y Gilberto Sierra, todos estos últimos argentinos. En la parte filmada en Buenos Aires tuvo destacada participación el chileno Ricardo Younis como director de fotografía.

LOS ACTORES

UN COMPLETO equipo de actores, tanto argentinos como chilenos, participó en este film, que tuvo seis semanas de rodaje. Aparte de Juan Ramón y de Fresia Soto participaron en diversos papeles: Hilda Sour, en el papel de Mara Stevens; Ernesto Bianco, Erika Wallner, Mirtha Dawner, Norman Briski, Ginette Acevedo, Pepe Miranda (peruano); Raúl Matas, Diana Ingrom, y otros.

En papeles de menor importancia, en la parte chilena, actúan: Alex Fiori, Emilio Rojas, César Herrería, Juan Pedrero, David Raisman, etc.

La película es en colores. Tiene música original de Horacio Malvicino; guión de Luz Tambascio y encuadre de Diego Santillán. Terminado ya su rodaje, el film entra ahora a su período de laboratorio, copias, sonido y



YIYI PIETRI (Juan Ramón): —¡Hola!...
NINA (Fresia Soto): —¡Yiyi! ¡Me dijeron que te vas!...

YIYI: —¡Ajá!... ¡Me voy!
NINA: —¡Sin..., sin despedirte!...

YIYI: —¡Pensé que era mejor!
NINA: —¡No te entiendo, Yiyi!... ¡No te entiendo!

El film, en colores, será estrenado en septiembre, simultáneamente, en Santiago y Buenos Aires. "Ciao, Amore, Ciao" tiene un reparto internacional. Lo prueba esta foto, en la cual aparecen un argentino: Juan Ramón; una chilena: Fresia Soto, y un peruano: Pepe Miranda. Los tres, en una de las escenas filmadas en Buenos Aires.

montaje, en cuyas labores demorará alrededor de un mes y medio. La cinta es musical y cantarán en ella Juan Ramón, Ginette Acevedo y Fresia Soto. El primero tendrá a su cargo la responsabilidad de la canción-tema de la película, "Ciao, Amore, Ciao", "Gina" y "No pienses en mí".

DOS HECHOS ANECDOTICOS

FUE muy curiosa la participación de la cantante Fresia Soto. Para filmar en la parte argentina, que se desarrolla en diversos ambientes de Buenos Aires (Plaza del Congreso, Plaza Francia, Confitería Las Artes, Facultad de Derecho, etc.), debió viajar a la capital argentina. La maquillaron, la vistieron de acuerdo a lo que exigía el guión de la película y después de un día de larga espera, cuando llegó su momento de enfrentar las cámaras, lo único que tuvo que decirle a Juan Ramón fue una sola frase:

—¿Nervioso, eh?

Cuando filmó en San José de Maipo tuvo que pasar algunos apuros, pues debía aparecer manejando una motoneta, en un camino en pendiente..., y ella jamás había empuñado el volante de uno de estos vehículos...

A Juan Ramón le sucedió un hecho curioso cuando filmaba una escena en la Facultad de Derecho de Buenos Aires. En un descanso, mientras Ricardo Younis preparaba las luces para filmar, logró acercarse a él una muchacha morocha, que le dijo:

—Perdone, Juan Ramón... Yo soy (fulana de tal) y vine a saludarle cuando supe que esta película está basada en la vida de Luigi Tenco. Quiero que sepa que yo fui su amor cuando él estuvo aquí en Buenos Aires... De manera que la noticia de este film me ha emocionado bastante, como usted comprenderá...

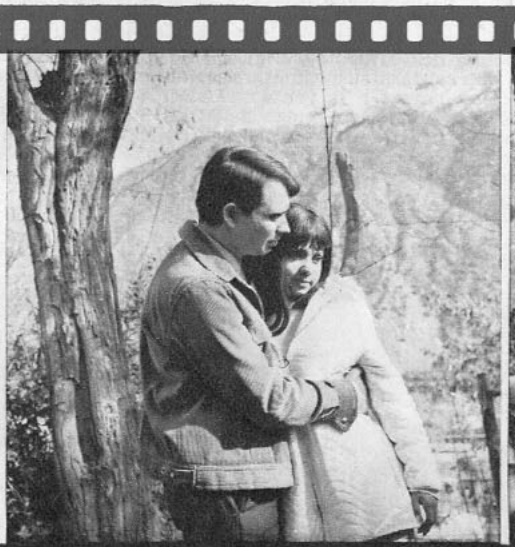
EL DIRECTOR

DIEGO SANTILLAN es primera vez que viene a nuestro país. Ha dedicado la mayor parte de su vida a las labores cinematográficas. Tiene a su haber doce guiones cinematográficos, destacando entre ellos el guión de la película "El Hombre Señalado", que protagonizó Mario Fortuna, y que le mereció un premio de parte de la Sociedad de Autores.

Este es el tercer film que dirige. Hace cinco años hizo "Pesadilla", con Pedro López Lagar, y "Un sueño y nada más", una coproducción brasileño-colombiana, que protagonizó la estrella Virginia Lagos. Fue rodada enteramente en Río de Janeiro y también mereció un premio del Instituto de Cinematografía de Argentina.

—Estoy encantado de haber filmado en Chile —nos dijo—. Después que realice el trabajo de montaje de "Ciao, Amore, Ciao", regresaré aquí para dirigir un nuevo film, cuyo libro ya está elegido.

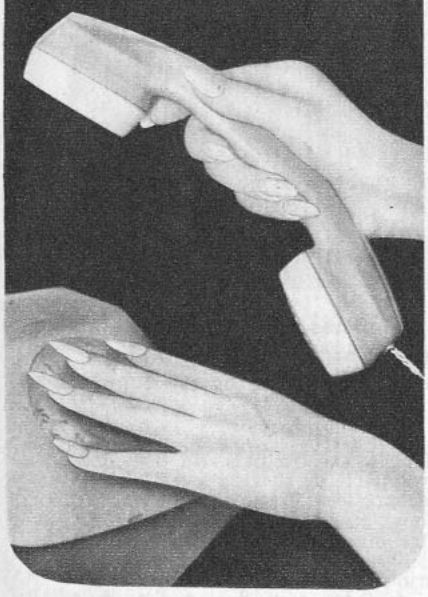
YIYI: —¡Ya sé!... ¡Tampoco yo me entiendo muchas veces!...
NINA: —¿Y por qué a Buenos Aires?... ¿Por qué tan lejos?
YIYI: —Sergio está allá... Me dijo que podía vivir con él...



NINA: —¿A qué vas?
YIYI: —A estudiar...
NINA: —¿Sólo por eso?...

YIYI: —¡No sé!... Creo que no... ¡Hay tantas cosas!... Cosas que no se pueden explicar con palabras... Necesidad de..., de expresar cosas... ¡No sé si me entiendes!...
NINA: —¡No!... Pero te quiero...

manos
fascinantes



El encanto de su persona empieza por la belleza de sus manos. Esmalte para las uñas "Kolber" le proporciona los más hermosos y audaces coloridos para estar a la moda.

Kolber

Lab. Gana y Cía. - Sn. Isidro 56 - Stgo.

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA

FOTOS: MIRANDA Y MUÑOZ ARMIJO

PASAN COSAS en Radio Minería. Don Juan Colo Colo, de Residencial La Pichanga, recibe permanentemente los más extraños regalos. Recientemente, cuando el triunfo de Colo Colo sobre River Plate, David Acevedo, el actor que personifica a este equipo, abrió, curioso, una muy reforzada encomienda a la que acompañaba una sentida carta de felicitaciones. Contenía el paquete una placa de cobre con un relieve de la Cordillera de los Andes de la que surgía un mástil con nuestra bandera. Más abajo se leían los versos de la Canción Nacional, más una dedicatoria. Resulta curioso, pero éste es uno de los programas más "regalados" por el público y a sus personajes les ha llegado desde un telegrama hasta un chanchito, como presente de simpatía.

En un esfuerzo por lograr la mejor calidad técnica, la emisora de la calle Moneda cuenta ahora con una onda corta de 31 metros y una potencia de 10 K. W., lo que significa que la radio llega más fuerte y con mayor facilidad a todo Chile. Los técnicos estiman que los 31 metros constituyen la longitud ideal para un país como el nuestro.

RICARDO BLOW UP GARCIA está absolutamente enamorado de su máquina fotográfica. Nada le interesa tanto en este momento como el aparatito negro. Fotos a sus hijitas, fotos a su esposa... ¡y fotos a los artistas en el auditorio mientras anima el show! Días atrás regresó muy orgulloso del taller de revelado con un sobre con sus primeras "obras maestras del blanco y negro". ¡Gran sorpresa, no había una sola que pudiera mirarse!... Había olvidado gatillar una palanquita y no salió ninguna foto. Roberto Rojas, jefe de programas de Minería, ese mismo día en el show hizo sonar la cortina de "flash" y dio el asunto como noticia... ¡Es el día en que el pálido Ricardo se ha visto más rojo en toda su vida!... Hasta el mechón en la frente parecía colorín.

A propósito de García, en su "Operación a Go Go" de las 18.30 invitó a Cecilia, no para fotografiarla, sino para que cantara su última grabación que recién aparece a la venta: "TODO YA LO SE", un tango griego de Miles Tipota, en cuyo reverso aparece el rock-go go original de la cantante: ALGUN DIA.

JUAN CARLOS GIL, animador de El Discjockey de la Noche (diario, de 23 a las 01 hora), Pasando el Rato (diario, de las 15 a 17), y coactor con Sonia Viveros de Pequeños Eternos Problemas (16.15 horas), lanza ahora su primer long play con canciones habladas. Incluye temas como "No Quiero Verte Triste", "Retrato de María", "El Ultimo Cigarrillo" o el tango "Uno". Además, está haciendo todo lo posible por "sacar voz", y es posible que pronto lo escuchemos ¡cantando! Mientras se ocupa en representar a artistas, así, de paso, se impone de los peligros y beneficios de la profesión. Sus primeros guiados son Germán Casas y Las Mechonas. A ellas las envió en gira por todo el país, promoviendo además los bonitos temas últimos de su repertorio grabado: "Por el Ancho Camino", go go de Leo y Escribo, y "Mucho Más", tema de Cole Porter con letra en español de Ariel Arancibia.

El mismo Juan Carlos me cuenta que el radioteatro con Sonia Viveros está cada día mejor. Ahora ya no aparece sólo la pareja, sino que invitan constantemente a otros actores a participar en los "líos sentimentales" de los protagonistas. En esto de invitar actores descubrieron que la secretaria de la radio, Mirella Cuadra, una señora lo más dije, es una excelente actriz y ahí la tienen interpretando cuánta "mamá" aparece en los libretos, que está escribiendo desde hace algún tiempo Alfonso "Poncho" Pérez, lo que ha redundado, indudablemente, en beneficio del espacio.

En Radio Nuevo Mundo, la emisora de las noticias, la música, el tiempo y la hora, hay un nuevo jefe de programas. El es PEDRO PIZARRO, quien es "como de la casa" en CB 93, puesto que trabaja desde hace doce años en la emisora. De profesión locutor, se le oye a diario en los programas noticiosos ENTRETELONES, a las 22.10, y la SOBREMESA DE LOS DUENDES, a las 14.07. La labor de Pizarro es de coordinación, puesto que la línea programática de Radio Nuevo Mundo está ya estructurada.

Ricardo García con Cecilia, en una foto que NO tomó él.

Las Mechonas, de gira por el Norte y el Sur.

USTED...

JORGE ROMERO

POR NORA FERRADA

FOTOGRAFIA: MIRANDA

—¿Cómo llegó a convertirse en el mejor humorista del momento?

—Sólo sé que siendo cabro chico ya sentía una irresistible atracción por el trabajo radial. Especialmente por la locución. Jamás la comicidad... Alterné mis estudios, sin alterarlos, con actuaciones gratuitas. Una vez, por casualidad, conté un chiste en el Liceo de San Bernardo, 19 ó 20 años atrás. Ese fue mi primer contacto con el "público". Ahora, mis primeros trabajos en un escenario fueron como fonomímico. No olvidaré nunca que un compañero de actuaciones de aquellos tiempos, en una caravana de aficionados de Caupolicán Rodríguez, era un miembro de las Fuerzas Armadas. Me veía hacer fonomímica y me decía: "Algún día, Jorgito, me gustaría hacerlo tan bien como usted". El era muy gracioso, pero contaba chistes y no estaba conforme. Sólo sé que Mario Carrillo ha sido gloria en todos los escenarios de América.

—Si quisiera contar, francamente, quién es usted, ¿cómo se las arreglaría?

—La visión que se tiene de sí mismo se me ocurre que inconscientemente es desdibujada, alterada... Pero podría responder... Soy un hombre profesionalmente consciente. Buen padre. Afanosamente trato de entender mis reales posibilidades y mi verdadera capacidad. Soy un hombre que comete errores con tanta frecuencia como le es posible a todo ser humano que trata de no cometerlos. Pienso libremente. Estoy con la época, con su música, con sus gustos, a su ritmo..., pero acomodo las circunstancias de acuerdo a mi manera de ser. Soy un hombre que pienso integralmente... con la absoluta convicción de que... lo que no es bueno para mí, tampoco lo será para los demás.

—¿En qué pierde el tiempo?

—No lo pierdo. Lo vivo. ¿Cómo podría perderse el tiempo?... No hacer nada, ya es hacer algo.

—¿Es usted valiente?

—Sinceramente, creo que NO soy valiente.

—¿Qué lo hace pensar así?

—Me acobardan las pequeñas cosas y arremeto a veces contra empresas difíciles, pero sin constituir esto valentía sino más bien decisión. No pretendo descifrar el complejísimo significado de la palabra VALENTIA. Habría que ser valiente para hacerlo.

—¿Qué actitudes no tolera?

—La insolencia para juzgar actitudes ajenas. La procacidad revestida con malas ropas de cultura. Las injusticias.

—¿Qué actitudes defiende?

—Defiendo el derecho a cometer estos actos. Defiendo mi derecho de apartarme de quienes los cometen.

—¿Cómo lo abordan las damas?

—Curiosa pregunta. Difícil y curiosa. Las damas no me abordan. Por lo menos no a mí, a Jorge Romero. Simpatizan con Firulete, con Pepe Pato, con el Pollito. En la firma del autógrafo se acaba el diálogo.

—¿Cómo intentan una amistad con usted los varones?

—No lo sé exactamente. Es posible que tanto a los varones como a las mujeres sea yo quien me acerque. El público no sube al escenario. Yo debo bajar a la platea y estrechar sus manos..., so pena de quedarme sin amigos.

—¿Quiénes son sus amigos?

—No es por hacer una frase cómoda..., pero... todos son amigos..., ¡hasta que dejan de serlo! Hasta que descubro que la afinidad no era tal. No tengo enemigos.

—¿Cuál es su familia..., no esa con una bella esposa, hijos pequeños e hijos grandes, que usted eligió, sino aquella que el mundo le impuso?

—Un hogar de clase media. Mi padre (falleció hace 12 años) era capitán de aviación. Murió joven; duro, enérgico, pero nos hizo falta. Una madre, buena. Dos hermanos: uno, el más joven, Jaimito, es funcionario de Investigaciones. Se me parece mucho. El otro, Sergio, ex capitán de ejército, ingeniero de una importante firma petrolera. Nos queremos entrañablemente. Todos estamos casados. Yo soy el mayor, pero en el fondo... me siento como el cabro más chico de la familia, ¿raro no?...

—Hace un tiempo lo vi en la pantalla de TV leer un libreto y declarar que "aunque no debía, lo haría"... ¿Por qué cree que puede utilizar mal un medio, aunque sólo sea esporádicamente?

—No creo que PUEDO HACER... LO QUE HICE (entiéndase en el sentido de prepotencia o convencimiento de estar en lo correcto). He llegado a la conclusión de que fue un error. Fui el primero en reprochármelo..., y hasta este instante, el único..., si es que esta pregunta involucra un reproche. Ni siquiera sé si el hecho de aparecer leyendo un libreto ante las cámaras va contra todo los cánones establecidos. Estoy aprendiendo recién. Es un mundo nuevo la TV.

—¿Cuál es la más inusitada de las cartas recibidas por usted?

—La que me envió el "Loco Pepe". José Roberto Rubio Sánchez me escribió informándome de su libro en preparación, adelantándome que apenas esté listo me hará llegar un ejemplar y solicitándome el que yo pienso publicar.

—Si le digo que es usted un insoportable y un mal amigo porque no me contó a tiempo que estaba escribiendo un libro..., ¿qué me responde?

—Que yo... no sabía cuándo era el tiempo de hacerlo. Jamás quise guardarlo como un secreto. No pensé tampoco que HABIA QUE CONTARLO... Para quedar bien, le ruego que me acepte para publicar este versito que aparecerá (si Dios quiere) en el librito. Será un librito que gustará, más que nada a los niños y a los sentimentales. Está inspirado en mi perro "Rotito", en el sentir de "Pollito"... y de tantas otras cosas tiernas...

Mamita,
ayer a las tres
después que se fue el papito,
te oí llorar despacito,
no me dijiste por qué...
Te vi llorar, ¡pobrecita!,
y eran justito... las tres.
Seguramente a esa hora...
siempre lloran las mamitas...

—Desde hace mucho se mantiene usted en el primer plano humorístico, de tanto en tanto irrumpe con éxitos en lo musical, también ha sido publicista, ahora... escribe. ¿Cree ser una persona superdotada?

—No sé claramente qué se entiende por superdotado. Creo que poseo algunas excelentes cualidades: perseverancia, gusto por mi trabajo, estoy sometido constantemente a un "training" intelectual que me hace pensar, muchas veces, más de lo que querría y me obliga, también, a adelantarme a los acontecimientos. Mejor que superdotado, me describiría como un hombre con habilidad para sacar partido a cosas... que pasan por inútiles ante mucha gente.

—Cuente..., ¿qué es todo, todo lo que usted hace?

—En Radio Portales dos programas diarios. Escribo libretos. Leo. Escribo poesías. Realizo actuaciones breves fuera de Santiago. En el Canal 13 participo en un nuevo programa: ¿QUIEN SOY YO?, y cuento algunos chistes en los SABADOS GIGANTES. Me acuesto temprano. Estoy fumando mucho últimamente...

ecran SHOW

SIGUE LA TRADICION DE LOS PARRA

POR RAKATAN

Recobró vida la "CARPA VIOLETA PARRA" (La Cañada 7200, La Reina). Nano e Hilda Parra, sobrino y hermana de Violeta, reorganizaron su funcionamiento, que con tanto esfuerzo levantara la desaparecida folklorista. Actúan allí la mayor parte de los 35 parientes del clan Parra.

La carpa está totalmente decorada. Adentro, un revestimiento de totora da cabida a las 150 sillas, también de totora. La iluminación tenue lleva la atención al escenario, con base de piedra bruta y maderas. Se sirve un "traguito" y las melodías se escuchan los viernes, sábados y domingos desde las 9 y media de la noche. La "carpa" ofrece clases de guitarra, danzas chilenas, cerámica y tejidos de tapices, que están a cargo de Hilda y María-Elena Parra.

CONCURSO FOTOGRAFICO

EL ARTISTA-FOTOGRAFO Tito Vásquez obtuvo el primer premio en el Concurso "Edith de Suchestow", organizado por el "Foto Cine Club" de Chile.

La selección de las fotografías y diapositivas, como la reunión del jurado que tuvo a cargo dicha selección, se realizó en las oficinas del Club, Agustinas 1185, departamento 86. En la foto vemos el momento en que el destacado fotógrafo Tito Vásquez recibe el premio.

UNA "PLANCHA" CULINARIA...

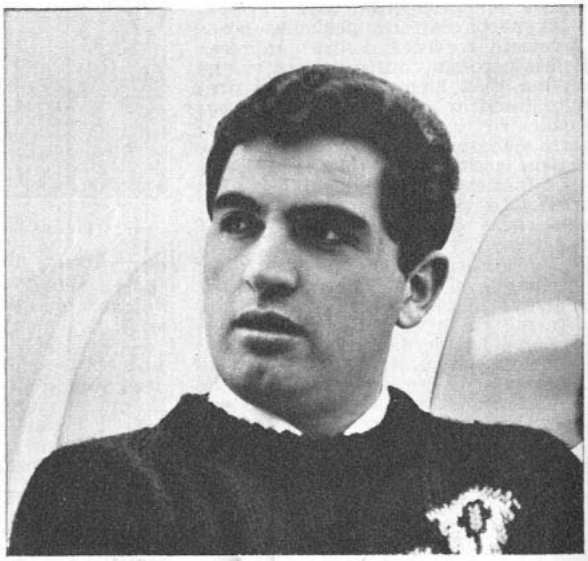
LA ACTRIZ colombiana Inesita Mejía es una muchacha múltiple. Se desempeña además como locutora, maestra de ceremonias, modelo, recitadora... y periodista.

En efecto, forma parte de la redacción de la revista especializada "Pantalla", de Bogotá, que se dedica a las actividades artísticas. Desde Santiago ha enviado ya varios reportajes sobre el movimiento teatral, radial y televisivo de nuestro país. Además, tiene otra cualidad. Es prima de Amparito Jiménez, la reina de la cumbia. Y aun otra más: sabe preparar muy bien los frijoles colombianos.

Días atrás invitó a su departamento a un grupo de artistas, entre ellos Jimmy Contreras, cantante y bailarín colombiano, y Dino, cantante argentino. Los invitados se aprestaban para saborear sus frijoles, igual como ella solía prepararlos en Medellín..., cuando empezó a salir un patente olor a quemado.

Por platicar demasiado... ¡se le quemaron los frijoles, y todos tuvieron que ir a comer afuera!

CUANDO se informó del éxito obtenido por su tema "Bravo", José Arturo, el joven cantante chileno, llegó a brincar de dicha. Pero ahora está todavía más feliz, porque los discjockeys están también tocando el reverso del single, "Marcado", original de Pancho Flores del Campo. El muchacho, que abandonó el fútbol por el canto, decidió no quedarse dormido, y ya debe haber grabado otro single que, según dicen, va a ser todo un impacto.



Jane Fonda dice:

"*LUX cuida mi belleza*"

"Es maravilloso como LUX protege mi cutis. Siempre confío mi belleza a LUX para mantener mi piel tersa y juvenil aun durante las largas filmaciones, LUX es suave, cremoso y tan perfumado".

Jane S. Fonda

9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE USAN JABON DE BELLEZA LUX

Jane Fonda dice:

"*LUX cuida mi belleza*"

"Es maravilloso como LUX protege mi cutis. Siempre confío mi belleza a LUX para mantener mi piel tersa y juvenil aun durante las largas filmaciones, LUX es suave, cremoso y tan perfumado".

Jane S. Fonda

9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE USAN JABON DE BELLEZA LUX

Ann-Margret

Todos los colores de su imaginación

LANAS

PARA TEJER

Guanaco

M. R.

HECTOR GAGLIARDI:

"AH... ¡CUANDO SE PEINAN LAS MUJERES!"

DE Héctor Gagliardi escribió una vez el músico argentino Homero Manzi: "¿Es un poeta? ¿Es un payador? ¿Es un cantor?... ¡No lo sé!... Pero sé, eso sí, que él canta..., y que su pueblo lo escucha."

El animador radial René Largo Farías lo bautizó como "El poeta de las cosa simples", y con ese slogan ha seguido recorriendo el mundo. Ahora está de nuevo en Chile. Por sexta vez nos emociona con sus poemas, plenos de ternura, entre los que destacan: "El conscripto", "Casamiento". "El padre", "Varón", "Saldo y retazos", "Será justicia".

En sus últimas presentaciones en escenarios capitalinos Héctor Gagliardi está logrando muchos aplausos con un monólogo original que él ha titulado "Los peinados" y que él "dice" aquí como una primicia para nuestras lectoras ¡muy especialmente!...

LAS MUJERES..., para ir a la peluquería, tienen una técnica especial. Yo lo veo por mi mujer. Poco después de pedir hora, se pone nerviosa. Le dan las 4 de la tarde y no me da ni que comer... Está desesperada, con un trapo ahí en la cabeza...

Tienen que ir a uno de esos peinadores que le recomendaron... Nosotros vamos siempre a un mismo peluquero. Pero ellas, no... Ellas cambian... Se recomiendan por teléfono, entre ellas...

Van a Luigi..., a Joseph..., a Francis..., a Rubén..., a Lulú..., o a Pochy... Esos muchachos tan indecisos..., que les llaman "jueves"..., porque están en el medio... ¡Pero son unos artistas bárbaros!... ¡Hay que ver cómo les sacan la plata a las mujeres! Ah..., pero ellas nunca cuentan lo que gastan en la peluquería!

En cuanto llegan, ellos las reciben con el saco blanco, muy blanco...

Ellas, cuando son debutantes, llegan todas achicadas. Como no tienen confianza en el salón, le dicen:

—¡Buenas tardes!... Vengo de parte de mi amiga, la señora Mechonna.

—¡A ver, sientesé!... ¡A buena hora, vino! ¿Qué hago yoo con esta cabeza?... ¡Miren!...

La observa con lástima... Como si hubiera envenenado el agua de un colegio.

—¿Qué hago con esta cabeza yooo?... ¿Quién la tiñó?... ¿Un zapatero?... ¡Un ignorante, eso, eso..., la tiño! ¡Pobre mujer! ¡Pero miren cómo ha dejado esta cabeza! ¡Y las puntas..., cómo se las han maltratado!... ¡Y la raíz..., cómo se la han castigado! ¡Va a quedar pelada, pobre mujer! ¡Yo no sé qué hacer, verdaderamente le digo!...

DESPUES viene el corte, la decoración, el lavado y le mete la tintura que tiene que ser Oreal de París... Le hace bien el menjunge en la cabeza. Es una verdadera ensalada. ¡Un merengue!

Luego, para darle vida al cabello, que está tan "desnutrido", tan falto de vida y vigor, le pone "Life-Tex"... Es otro merengue que tienen ellos preparado gracias al cual puede cobrar más. Después viene la crema nutritiva, para la raíz que está tan "maltratada"... Le hacen una sopa en la cabeza. La pobre queda con las mechas para abajo... ¡Parece Drácula!

—¡Por favor!... ¡Póngame los grandes, para que me quede liso!

Le mete los tubos grandes. Y arriba, el "pliz". Uno nuevo que hay para que fije bien el cabello, para que no se deshaga. De ahí la meten en el secador.

¡Sádicas, masoquistas! Uno cuando las ve, desde la calle, parecen ratitas, asomadas, viendo como pelan las otras...

CUANDO salen del secador, lo hacen mansitas, chatas, más húmedas y dicen:

—¡No me lo escarmene mucho!... ¡Medio escarmenado no más!

El otro agarra la peineta y empieza... ¡Chuc, chuc..., fac, fac, fac! Le da unos tirones, que si uno llegara a hacerlo en casa, saldría retratado en los diarios por degenerado. Después vienen otra vez los tubos, el "pliz" y otro merengue que le hacen.

Le peinan bien el cabello. Entonces viene el "Nido de abejas", la línea "zulú" o la línea "griega", que más parece una mata de apio, para arriba... Y le meten el "spray". La laca... Shu..., shu..., shu... ¡La cabeza queda como cemento armado!

Las mujeres salen de la peluquería, sin plata, coloradas, transpiradas, húmedas..., ¡pero felices!...

Y contentas, van por la calle, mirando a las otras mujeres, como desafiándolas:

—¡Bah!... ¡Yo fui a la peluquería..., pero tú no! ¡Jo, jo, jo!...

ALFOMBRAS
hechas a mano

IMPORTANTE

Se garantiza que las alfombras son hechas a mano con lana pura de vellón, teniendo cada una 18.000 nudos por m².

COLORES FIRMES Y LAVABLES

Facilidades

Fabricante: LADISLAO HOLZ
Lord Cochrane 1278 - Casilla 9166
Teléfono 53311 - Santiago

Depósito de Lanas para Tejer

SAN IGNACIO 27
(A la entrada de la Alameda)

AMPLIO SURTIDO EN LAS MEJORES MARCAS

- LANABEL
- JAZMIN
- MAGNOLIA
- LIETTE
- PATRICIA
- PRINCESA
- REGINA
- RUISEÑOR
- DUNOVA
- SEDYLAN

NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO NACIONAL

* DURANTE el rodaje de la película "Ciao, Amore, Ciao" sucedieron algunos hechos bochornosos aquel 15 de junio en los salones del Club de Polo y Equitación "San Cristóbal", donde se filmaron importantes escenas.

La actriz Hilda Sour sufrió un desmayo y la cantante Fresia Soto un ataque de llanto. Director y productores debieron movilizarse rápidamente para calmar los nervios de ambas y poder continuar la filmación.

o O o

* TUVO mala suerte el director Patricio Kaulen con su película "Largo viaje". Como habíamos informado, fué enviada a Berlín para participar en el festival cinematográfico de julio en representación de la cinematografía chilena. Pero el jurado calificador de los films la marginó, considerando que su trama podría resultar demasiado local para el público alemán.

o O o

* EN CAMBIO, el director Alvaro Covacevich sigue con su racha de buena suerte. Su película "Morir un poco" sigue con éxito en Concepción. Y a fines de la primera quincena de este mes recibió una grata noticia. La 20th Century-Fox le contrató su film para distribuírselo en el mundo entero...

El martes de la semana pasada otra copia de la película partió para Punta Arenas. El 20 de junio se hizo una "Avant-Première" con la actuación especial del guitarrista Nano Vicencio, quien hizo oír "en vivo" la música incidental de la cinta, que él grabará para el sello RCA Victor con su conjunto "The Telstar".

o O o

* FUE TANTO el entusiasmo que despertó el rodaje de la película chileno-argentina "Ciao, Amore, Ciao", especialmente entre los cantantes coléricos nacionales, que apenas terminó su rodaje se armó una sociedad. El objetivo: filmar otra película de carácter juvenil-musical con cantantes nuevaolistas. En el reparto están: Juan Ramón, Luis Dimas, Erica Wallner, Juan Carlos Gil, Emilio Rojas. El director del film será Juan Sires, que actuó como director de producción de "Ciao, Amore, Ciao".

ALFOMBRAS
hechas a mano

IMPORTANTE

Se garantiza que las alfombras son hechas a mano con lana pura de vellón, teniendo cada una 18.000 nudos por m².

COLORES FIRMES Y LAVABLES

Facilidades

Fabricante: LADISLAO HOLZ
Lord Cochrane 1278 - Casilla 9166
Teléfono 53311 - Santiago

Depósito de Lanas para Tejer

SAN IGNACIO 27
(A la entrada de la Alameda)

AMPLIO SURTIDO EN LAS MEJORES MARCAS

- LANABEL
- JAZMIN
- MAGNOLIA
- LIETTE
- PATRICIA
- PRINCESA
- REGINA
- RUISEÑOR
- DUNOVA
- SEDYLAN

NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO NACIONAL

* DURANTE el rodaje de la película "Ciao, Amore, Ciao" sucedieron algunos hechos bochornosos aquel 15 de junio en los salones del Club de Polo y Equitación "San Cristóbal", donde se filmaron importantes escenas.

La actriz Hilda Sour sufrió un desmayo y la cantante Fresia Soto un ataque de llanto. Director y productores debieron movilizarse rápidamente para calmar los nervios de ambas y poder continuar la filmación.

o O o

* TUVO mala suerte el director Patricio Kaulen con su película "Largo viaje". Como habíamos informado, fué enviada a Berlín para participar en el festival cinematográfico de julio en representación de la cinematografía chilena. Pero el jurado calificador de los films la marginó, considerando que su trama podría resultar demasiado local para el público alemán.

o O o

* EN CAMBIO, el director Alvaro Covacevich sigue con su racha de buena suerte. Su película "Morir un poco" sigue con éxito en Concepción. Y a fines de la primera quincena de este mes recibió una grata noticia. La 20th Century-Fox le contrató su film para distribuírselo en el mundo entero...

El martes de la semana pasada otra copia de la película partió para Punta Arenas. El 20 de junio se hizo una "Avant-Première" con la actuación especial del guitarrista Nano Vicencio, quien hizo oír "en vivo" la música incidental de la cinta, que él grabará para el sello RCA Victor con su conjunto "The Telstar".

o O o

* FUE TANTO el entusiasmo que despertó el rodaje de la película chileno-argentina "Ciao, Amore, Ciao", especialmente entre los cantantes coléricos nacionales, que apenas terminó su rodaje se armó una sociedad. El objetivo: filmar otra película de carácter juvenil-musical con cantantes nuevaolistas. En el reparto están: Juan Ramón, Luis Dimas, Erica Wallner, Juan Carlos Gil, Emilio Rojas. El director del film será Juan Sires, que actuó como director de producción de "Ciao, Amore, Ciao".

ecran teatro

LO QUE HA TRAIDO EL INVIERNO PARA EL TEATRO CHILENO

POR YOLANDA MONTECINOS

UNA ESCENA de Marat-Sade, la obra que ha conseguido el mayor éxito de público y crítica en nuestro medio.

CHELA HIDALGO sonríe por fin ante la perspectiva de salir adelante con su grupo de teatro infantil, una gira por el país y el exterior y la academia de teatro también para niños, Biblos.

CHELA Hidalgo retorna al teatro infantil con nuevos bríos.

Dos aspectos ofrece el teatro infantil. De una parte, su lado comercial, su explotación como una fuente de trabajo para el productor y para los profesionales, y, en segundo término, la creación de un movimiento dirigido al niño con el objetivo neto de considerarle el público del futuro y de ver en estas formas artísticas un medio de formación, entretenimiento y expresión.

EL ETERNO RETORNO

CHELA HIDALGO jamás abandonó la empresa. Su deseo es estrenar una nueva compañía, con el auspicio del Ministerio de Educación, preparar un repertorio selecto y llevarlo desde la capital a la provincia y, por qué no, fuera del país. Tiene su grupo con figuras jóvenes e interesantes. Preparan en estos días la comedia de la brasileña María Claro Machado "El Fantasmita Pluft", con dirección y actuación de Norma Lomboy, Chela Hidalgo, Fernando Gallardo, Raúl Silva como el Fantasmita; Ricardo Youri, Heine Mix, Ramón Sabat y Héctor García. Las coreografías de este grupo serán del bailarín Fernando Cortizo.

ES CASI seguro que el mismo conjunto viajará a Arica y de ahí se presentará como invitado oficial en el Perú. Se presentarían como organismo oficial en Lima, Chiclayo, Trujillo, Piura y Tacna.

Estos proyectos, que se harían realidad en el mes de agosto, se verán complementados por la inauguración de la Academia Teatral Infantil "Biblos". Esta es una interesante iniciativa de los empleados de Bibliotecas y Museos que entregaron a Chela Hidalgo la dirección y organización de una escuela para sus hijos.

LOS PROBLEMAS DE SILVIA

LA CONOCIDA actriz Silvia Piñeiro habla. Espíritu profesional. La sorprendemos en pleno ensayo de su próximo estreno. Será la comedia con suspenso y grandes dosis de efectos hilarantes, "La Hora Inolvidable", de la autora nacida en Italia, pero radicada en Londres, Ana Bonaci. Dirige Franklin Caicedo y actúa un buen elenco profesional, con Marcelo Gaete y Eduardo Naveda entre otros.

—La sala debió quedarse sin espectáculos durante diez o doce días, a objeto de trabajar bien en el próximo estreno —nos dice—. Me he preocupado no sólo de ensayar mi propio papel, sino también del asunto tan anunciado de una subvención o ayuda, como se quiera llamar, para tres compañías independientes.

"Se habló de estos E° 20.000 y tuvimos algo más que un agrado, para mí fue motivo de euforia. Y como necesito esta cantidad, he sido la única que se ha presentado a la Municipalidad los días miércoles a hablar sobre este punto. Tengo promesas de apoyo y creo que si nos uniéramos podríamos obtener algo concreto, y pronto.

"Además, espero que nuestro presidente de INTI, Américo Vargas, reaccione y tome él la iniciativa a nombre de todos nosotros."

EN PREPARACION

CASI todos los estrenos teatrales se anuncian para la primera semana de julio. ICTUS parte con sus lunes experimentales en esta fecha; el ITUCH lo hará con "El Rehén"; Chela Hidalgo con "El Fantasmita Pluft"; Silvia Piñeiro con su próximo estreno; Club de Teatro del Callejón, con "Plácido y los Incendiarios", de Max Frish, en su minúscula sala de la calle Mac-Iver.

LOS EXPERIMENTALES

ICTUS mantiene férreamente su línea vanguardista.

La partida se realizará con un programa del conocido caricaturista argentino Julio Foiffer, convertido en pieza teatral, "Negro, Azul y Negro", por el dramaturgo chileno Alejandro Sieveking. Director de la obra es Luis Poirot, con un equipo de actores integrado por Marcelo Romo, Héctor Noguera, Patricia Guzmán, Consuelo Zambrano y Lucy Reedes. La pieza se adaptó en lo ambiental al escenario de "Libertad, Libertad", de Ranguel y Fernández, presentada en los días hábiles de ICTUS.

LOS SUBVENCIONADOS

EL INSTITUTO del Teatro, con Pedro Orthous como presidente interino, prepara, a marchas forzadas, el estreno de "El Rehén". Para el director, Eugenio Guzmán, hombre de éxitos evidentes en la compañía, esta dirección tiene mucho de desafío.

"El Rehén", obra densa, incomprensible en ciertos pasajes, antojadiza en lo exterior, pero de hondo y bien tramado contenido, sucede en el escenario del Antonio Varas al más grande éxito artístico-taquillero de los últimos tiempos, "Marat-Sade", de William Olivier.

Eugenio Guzmán tuvo que trabajar con un elenco fatigado en lo físico y espiritual. Fue necesario crear un horario de ensayos especiales y llevar a los actores, en forma gradual y cuidadosa, hasta el enfrentamiento con los nuevos caracteres.

La angustia económica que afecta a los grupos de teatro independientes ha encontrado una respuesta en los medios oficiales. Una manifestación tangible de ello ha sido la promulgación de la ley, y su publicación en el Diario Oficial, que deroga el pago del impuesto del 10 por ciento por el rubro de reconstrucción del sur.

Ricardo Moreno, campeón de estas justas reivindicativas, nos señala que a esta medida tan importante vendría a sumarse la exención de pago de todos los impuestos, menos el del 10 por ciento de reconstrucción, a los espectáculos extranjeros. Para que una compañía extranjera pueda ser incluida en este rubro, bastará con presentar un certificado que acredite su calidad cultural. Este documento será extendido por el Instituto del Teatro de la Universidad de Chile.

—Estas serían las medidas ya a punto de practicarse —nos dice Ricardo Moreno—; ahora faltaría llevar a la práctica su idea de convertir en salas de teatro varias salas de cine. Por el momento, es un hecho que la sala Bandera (de la Continental Films, con socios de Chile Films, será entregada en las mañanas de los días domingos al teatro. Orlando Rodríguez ya la solicitó para estudiantes de la Escuela de Teatro.

SILVIA PIÑEIRO y su elenco para "La Hora Inolvidable". Jorge Sallorenzo, Gabriela Montes, Eduardo Naveda, Amelia Requena, Franklin Caicedo, Silvia Piñeiro, Charles Beecher, Sonia Claro, Marcelo Gaete y María Valle.

SATURA para su cutis...

La crema de las mujeres más fascinantes del mundo. Humedecedora. Es indicada para todo tipo de cutis en la noche y la mañana. Sea cual fuere su edad, apreciará sus beneficios.

Y consulte a nuestras expertas sobre los preparados que para cada tipo de cutis ofrece.

DOROTHY GRAY

NEW YORK - LONDON - PARIS

CINE-CLUBES

UNA interesante labor de difusión cinematográfica están realizando la Cineteca Universitaria (dependiente de la Universidad de Chile), la Sección de Difusión Cultural de la Biblioteca Nacional y el Cine Club de EMELCO.

Hacemos un llamado a todos los lectores hacia esta actividad, cuyas exhibiciones poseen una indudable importancia para un mayor conocimiento y una mejor apreciación del buen cine de diversas épocas y nacionalidades.

Desde esta columna les estaremos informando sobre estas actividades. En primer lugar les indicaremos las direcciones de las salas y los días en que se realizan las proyecciones:

CINETECA UNIVERSITARIA: Amunátegui 73, tercer piso. Funciones de miércoles a sábado a las 19.30 horas.

CINE FOROS SABATINOS: Salón Auditorium de la Biblioteca Nacional (por Moneda). Funciones: todos los sábados, a las 19 horas.

CINE CLUB EMELCO: Alameda 232. Funciones: todos los viernes, a las 19 horas.

PROGRAMAS

LA CINETECA UNIVERSITARIA, cuyas actividades son impulsadas por Kerry Oñate, seguirá proyectando este mes el Cuarto Ciclo de Cine Francés con el film francés **"Juegos prohibidos"** (director: René Clément, 1952). El film se exhibirá desde hoy, martes 27, hasta el sábado 1.º de julio.

El ciclo francés continuará en julio con **"Talleyrand, el diablo cojuelo"** (director: Sacha Guitry, 1948), con Sacha Guitry y Lana Marconi, desde el miércoles 5 al sábado 8, y con **"Hotel del norte"** (director: Marcel Carné, 1938), con Arletty, Annabella, Louis Jouvet y Jean-Pierre Aumont, desde el miércoles 12 al sábado 15.

LOS CINE-FOROS SABATINOS, de acuerdo a la coordinación general de Raúl Pérez Arias, finalizarán un ciclo de cine internacional con el film italiano **"Sandra"** (director: Luchino Visconti, 1965), con Claudia Cardinale, Michael Craig y Jean Sorel, el sábado 1.º de julio.

Pérez Arias nos informó que este festival ha contado con la eficaz y entusiasta colaboración de los jóvenes de la colectividad española, quienes han decidido ahora formar su propio Cine Club.

CINE CLUB EMELCO está efectuando un ciclo de cine francés, todos los viernes, en base a los films **"Beldades nocturnas"** (director: René Clair, 1952); **"Juegos prohibidos"**, de Clément, y **"Hotel del norte"**, de Carné.

Jaime Soler, director de este cine club, nos informó que el valor de la entrada es de 500 pesos. "Estamos reuniendo fondos para financiar la actividad del cine club y formar nuestra biblioteca especializada", nos dijo.

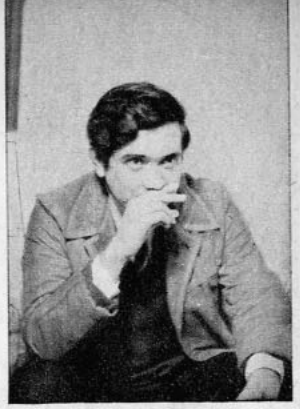
ENTRADAS. Para las funciones de la Cineteca Universitaria, adquirirlas en Amunátegui 73, oficina 12 (de 11 a 12 y de 17 a 19 horas). Valor: E° 1,50 (estudiantes) y E° 2 (público en general). Para los Cine-Foros Sabatinos, obtener invitaciones (sin costo) en la Secretaría de la Biblioteca Nacional (2.º piso), los miércoles en la tarde.

O. R.

"JUEGOS PROHIBIDOS", bello y hermoso film francés, con dos excelentes actores infantiles, Brigitte Fossey y Georges Poujouly.

ecran
CINE
NACIONAL

RAUL RUIZ
filmó
"El Tango del Viudo"
Un film en 16 mm. inspirado en poema de Neruda.



Raúl Ruiz.

SE TERMINO de filmar otra película chilena en 16 milímetros. El director, Raúl Ruiz, detuvo las cámaras de "El tango del viudo", que realizó sobre un libreto propio inspirado en un poema de Pablo Neruda, de "Residencia en la tierra". El film, que fue financiado por el Cine Club de Viña del Mar, se encuentra en las tareas de compaginación y doblaje.

Raúl Ruiz, de 25 años, dice de su película:

—He tenido experiencias anteriores en cine en Chile y Argentina. Tengo terminado otro film, que aún no está compaginado, y que fue hecho por el Cine Experimental de la Universidad de Chile. Espero que "El tango del viudo" dé el dinero suficiente para volver a filmar.

Raúl Ruiz adapta teleteatros para el Canal 13, y ha escrito obras teatrales como "Dúo", que hace años estrenó la Compañía de los Cuatro.

Desde febrero, Raúl Ruiz tenía el proyecto de filmar; reunió un grupo de actores y técnicos y encendió las cámaras. Los principales actores son conocidas figuras del teatro y la televisión: Rubén Sotoconil, Delfina Guzmán, Luis Alarcón, Shenda Román, Luis Vilches y Claudia Paz.

El equipo técnico está formado por dos argentinos, Olinto Taberna y Diego Bonacina, director de producción y fotógrafo, respectivamente, que participaron en la filmación de los documentales que su país presentó en el último Festival de Cine de Viña. Dos chilenos completan el equipo: Eduardo Pacheco, iluminador, y Alfonso Soler, camarógrafo, ambos de Canal 13. Los pies de reflectores fueron facilitados por Chile Films, y la filmadora es de Giorgio di Lauro, quien hará el sonido.

Se filma en todas partes. El propio director ha convertido su casa en un set. Los exteriores se han filmado en una librería de la calle San Diego, en una liebre, en una calle cualquiera.

ARGUMENTO Y SUS PERSONAJES

EL ARGUMENTO, que anuncia situaciones divertidas que ocurren en la realidad chilena actual, tiene como personaje principal al viudo Clemente Iriarte, que es encarnado por Rubén Sotoconil. El actor ha dejado el elenco de "Marat-Sade" por reposo médico. Esta es su segunda experiencia en cine, ya que había trabajado en "Deja que los perros ladren".

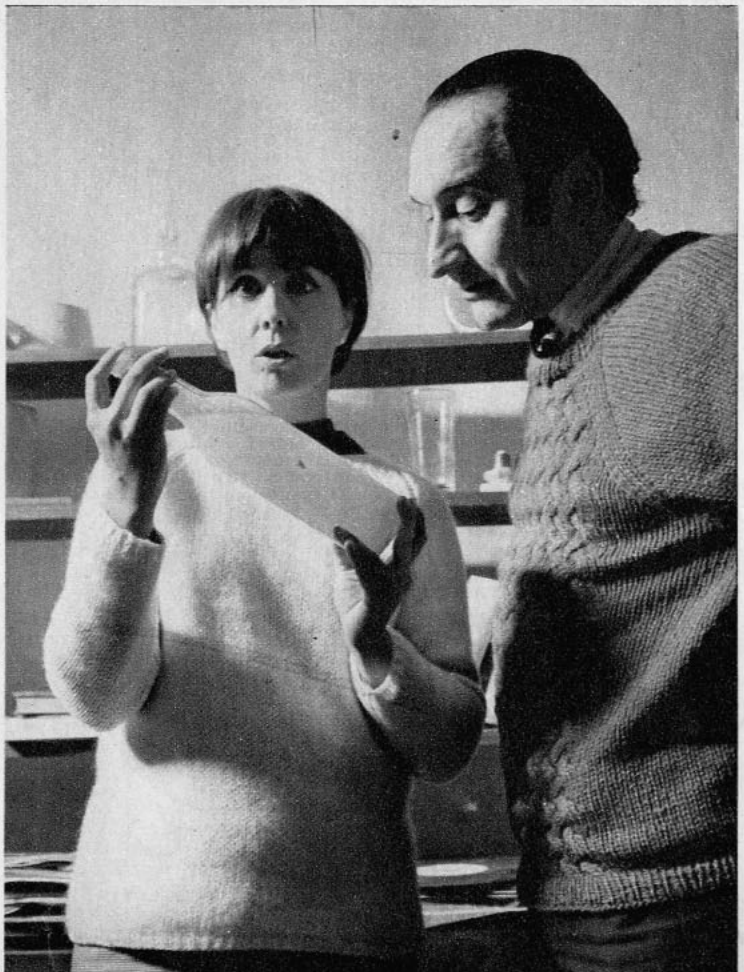
Los otros personajes son el amigo del viudo, Silva (Luis Alarcón), su esposa Ana (Delfina Guzmán), la amiga, Lola (Shenda Román), el sobrino del viudo (Luis Vilches), una mujer (Claudia Paz).

Los actores alternaron durante una semana sus actividades, para hacer la película, que ya ha finalizado. Raúl Ruiz espera estrenarla en el Cine Club de Viña, y luego hacer el traspase a 35 milímetros.

En cuanto a proyectos futuros, el director dice:

—Existe la posibilidad de hacer una coproducción argentino-brasileño-chilena, que estaría basada en un guión mío, en torno a la violencia. Los otros directores serían Paulo César Sarraceni y Agustín Mahieu.

Delfina Guzmán y Luis Alarcón.



Una escena con Luis Vilches.

Rubén Sotoconil y los técnicos.

POR GLORIA PEREZ

Ecran GUITARRA

POR SILVIA MUJICA

A PARTIR de esta semana nuestra página se hará a gusto de la mayoría de ustedes, de acuerdo a los temas que interesan para sus repertorios. En el cupón correspondiente a nuestra sección que va en la última página de nuestra revista hemos puesto una consulta: "¿Qué canción le publicamos?" Ustedes dicen qué canción quieren que se les ponga en esta sección, ya sea moderna o del folklore, nuevas o antiguas, así, al mismo tiempo de participar en nuestro concurso para optar a sacarse una guitarra, verán publicados los temas que ustedes mismos elijan. Esta vez les doy dos temas de total actualidad: "Hasta la vuelta", que en el disco lo escuchamos en la voz de Pedro Messone, y "Lo que no fue", éxito de Juan Carlos, que figura en los rankings de popularidad.

La guitarra es un instrumento maravilloso en todas sus facetas. "Manitas de plata", eximio guitarrista español de la música clásica, flamenca y otras, hace un tiempo brindó un concierto privado para Jeanne Moreau, que se sentía extasiada escuchándolo. Luego su entusiasmo llegó a tanto que descalza bailó hasta altas horas de la madrugada, al compás de los alegres sones de la guitarra.

CORTEN EL CUPON DE LA ULTIMA PAGINA Y MANDENLO A NUESTRA DIRECCION, y podrán ser dueños de una hermosa guitarra.

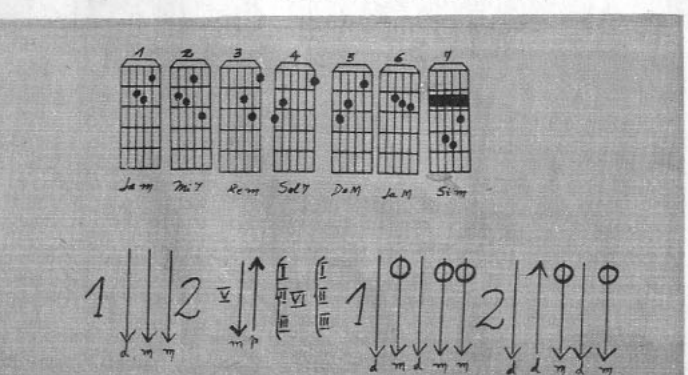
"LO QUE NO FUE"

```
1          2
Eso que no fue
             1
eso fue tu amor
          2
como lo soñé
                1
no se realizó ya lo ves.
          3
Eso que no fue
4        5
era mi razón
3
de querer vivir
          2
desde que te vi.
 1          2
Cuando te llamé
             1
no viniste a mí
          2
no logré llegar
             1
a tu corazón jamás.
          3
Eso que no fue
 4        5
nunca podrá ser;
 3
sé que te perdí
          2
y no sé olvidar.
 3                    4
Aunque sé que no hay derecho
    3              4
a quererte como te quiero,
          5
no me prohíbas
          2
soñar contigo,
             1     2          1
lo que no fue...  lo que no fue...
```

"HASTA LA VUELTA"

```
        6
Si quieres
                  7
si quieres cambiar tu pena
       2          6
por una, por una vichapirita
no hay otra
                  2
no hay otra cosa más buena
que cantar
                  6
que cantar las chamarritas
todas las
                  7
todas las aves del monte
pasan la
 2          6
pasan la vida cantando
yo también,
                  2
yo también como las aves,
me lo pa
                  6
me lo paso canturreando.
6
Ya me voy,
       7
hice bien;
       2
ya me voy,
             6
pero ya volveré/bis
```

EXPLICACION: Los dos primeros rasgueos son de "Lo que no fue", que se toca en ritmo de bolero o blue. Los otros dos rasgueos corresponden a "Hasta la vuelta", y son apagando las cuerdas; las flechas con las circunferencia significan que se aplasta el sonido de las cuerdas con la mano lanzada de arriba abajo. El segundo rasgueo de esta canción se toca en los versos que se repiten: "Ya me voy..."



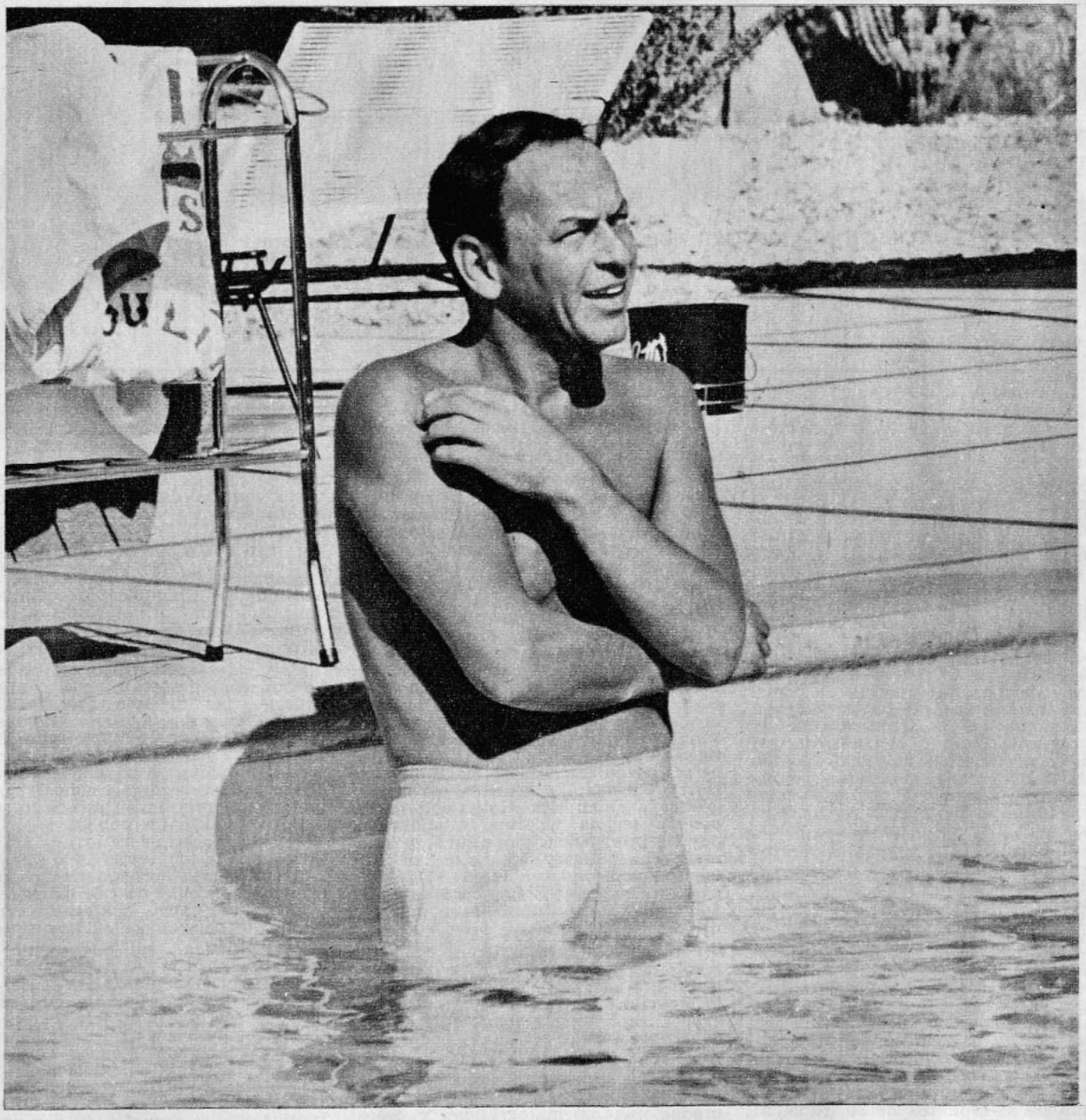
SALON MUSICAL
EULOGIO DAVALOS

Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda, vibratos, micrófonos, quenas, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios, etc. Clases de guitarra, canto, piano, facilita instrumentos. Huérfanos 786, local 27, teléfono 398397.

ecran
• radio
teatro
fin

Ecran
TODO SOBRE FRANK SINATRA

EL FUNDADOR DE UN IMPERIO



FRANK SINATRA, jefe de un clan y fundador de un imperio artístico y económico, disfrutando en la piscina de su mansión.

LOS AÑOS que siguieron al encuentro en Londres de Frank Sinatra y Ava Gardner no son sino una larga serie de desencuentros subrayayados por la prensa mundial hasta el hastío.

Sinatra renació, con la profunda tenacidad que llevaba en el fondo de su alma. Esa tenacidad que había permitido a sus antepasados sicilianos resistir a las diversas invasiones que arrasaron la isla una y otra vez, a lo largo de los siglos.

Sinatra renacía, porque el cantante cedía el puesto al actor de primera línea. La prueba había sido dura. Y como todas las cosas en la vida, le dejaba una lección que Frank fue capaz de aprender a fondo. Y eso lo supe un día porque me lo dijo él mismo. Nos encontramos en Orly, él partía de París, rumbo a Nueva York. Me abrazó efusivamente, seguramente porque le recordaba siempre una lejana noche de su mala época. Y me susurró al oído: "¿Sabes? Lo único que interesa es el dinero..., el poder. Me costó aprenderlo, pero no lo voy a olvidar más .

NACE EL CLAN

En este intento de biografía emocio-

FRANK SINATRA...

CON PETER LAWFORD, integrante de su clan, cuando filmaban "Tres Sargentos", reciben la visita de su amigo Tony Curtis.

nal de Sinatra hay que marcar de manera muy precisa qué lugar le corresponde a su ansia de poder, de riqueza, de gloria.

Cuando en 1953 la Academia de Hollywood le concedió un Oscar como el mejor actor de reparto, Frank Sinatra hacía tiempo que había olvidado aquellos días amargos en que cantaba en nights clubs del West neoyorquino sin despertar el interés de nadie. Frank había vuelto sobre sí mismo, pero no para ser el díscolo muchacho de Hoboken que quería ser crooner y eclipsar a Bing Crosby. Había algo más hondo que le llevaba a parecerse a los gangsters que conocía de cerca. Y esa historia siempre ha serpenteado ocultamente en la trastienda de la biografía de Sinatra, al punto de que periodistas especializados han podido decir públicamente que tenía connivencia con algunos de los más célebres personajes del hampa.

De esta ansia de poder de Frank Sinatra nació lo que el público norteamericano conoció con el nombre del Clan Sinatra. Esto es, un conjunto de actores y estrellas que se unieron en torno a Sinatra, formando una asociación defensiva y ofensiva, según lo demostraron los años que van desde el momento que empezaron a reunirse en torno al lecho de Humphrey Bogart. Bogart se moría y tenía conciencia de ello. La sonrisa cínica y tierna del astro, que parecía haber conocido todo lo que el mundo trae en confusa marejada, recibía a sus amigos que iban a verlo. En esos días Lauren Bacall no se separaba de su lecho. Al verlos reunidos en torno a él, con Sinatra a la cabeza, comentó con su voz que parecía morder: "Son una manada de ratas". Y esas palabras se le clavaron a Frankie adentro, porque comprendió como en un rayo el poder defensivo y ofensivo que podía tener una manada de ratas feroces.

QUIENES SON

Fue Shirley MacLaine quien me contó la historia, no porque ella estuviera junto al lecho de Bogart, sino porque habiéndose transformado en uno de los más conspicuos elementos del Clan, debió conocer mejor que nadie su sentido.

Por azar o por cálculo Frank empezó a reunir a la sombra de su fama y de su dudoso prestigio de amigo de gangsters a un grupo de gente cuyo signo predilecto es la violencia. Fue levantando a unos y ayudando a otros. En los días de esplendor del Clan, éste no pasaba de ocho miembros titulares contando a Frank Sinatra, dueño y señor de esta fuerza. Los miembros eran Dean Martin, que creció a la sombra de la protección de su amigo cuando habiendo roto su asociación con Jerry Lewis, amenazaba con hundirse; Sammy Davis Jr., que triunfaba lentamente a pesar de su fealdad y de su ojo de vidrio; el cómico Joey Bishop, con una larga historia de pendenciero a sus espaldas; el elegantísimo Peter Lawford, que unía al prestigio de su elegancia británica el haberse casado con una de las Kennedy; Harry Kurnitz, un escritor cinematográfico a quien todo Hollywood temía por su lengua viperina y admiraba por su inteligencia rapidísima, y una muchacha, Shirley MacLaine, de inmenso talento, pero a la que sólo se le abrieron las puertas cuando Sinatra la descubrió, transformándola en una estrella.

Pero el Clan tuvo adherentes del tamaño de Tony Curtis, Kirk Douglas, Natalie Wood, Ella Fitzgerald, Billy Wilder. En esencia, sin embargo, fue el grupo primeramente nombrado el que concentró en sus manos el poder.

En la actualidad Sinatra es socio de la mayoría de los miembros del Clan, desde hoteles y casas de juegos hasta productoras cinematográficas y casas editoras de discos. Y su fuerza es tal que durante mucho tiempo Sinatra puede imponer a un astro o una estrella con solo lanzarlo al mercado del espectáculo. Aunque, para decir verdad, éste sólo logrará un sitio duradero si tiene un auténtico talento, como ocurrió con Nancy Sinatra, la hija de su matrimonio con Nancy Barbato, que es hoy una de las estrellas de la nueva canción norteamericana.

El poder del Clan alcanzó su momento de auge en tiempos del Presidente John F. Kennedy, cuñado de Peter Lawford. Cuando se lanzó su campaña, el Clan se jugó entero y sostuvo ese nombre. En varias ocasiones el Presidente Kennedy en persona consultó a Sinatra en asuntos relacionados con los intereses de su gremio. Y esto terminó por colocar a Frank en la cúspide de su poderío absoluto, dentro del vasto mundo del espectáculo norteamericano.

SINATRA, JEFE SUPREMO

Frank Sinatra es ante todo el jefe absoluto del Clan. Los procedimientos del mismo son sorprendentes y excepcionales. Van desde los "espectáculos sorpresa" a la asociación financiera.

Por "espectáculo sorpresa" entiendo hechos como éste: un día canta en Chicago, por ejemplo, Sammy Davis Jr., sin avisar a nadie, desde distintos puntos llegan Frank Sinatra, Dean Martin y Peter Lawford y ocupan un sitio en la platea. A medida que avanza el espectáculo se dan a conocer y terminan actuando en el escenario junto al astro. Ante un público regocijado hasta la euforia. Se desarrolla así sorpresivamente un espectáculo que ningún empresario norteamericano podría presentar, calculando que para reunir tales figuras habría que contar con un millón de dólares por su presentación.

Pero Sinatra no tolera sino una confianza ciega y no acepta sino elogios. El mismo Sammy Davis Jr. conoció en carne propia lo que cuesta hacer una crítica a su jefe. Parece que un día confesó a un periodista que no aprobaba los malos modales de los que Sinatra hace gala en público. Y Sinatra automáticamente dejó de verlo durante siete meses, hasta que el cantante negro se excusó públicamente de su "desvío".

SOLO, SIEMPRE SOLO

Pero ni el triunfo, ni las apariciones apoteóticas del cantor en público, ni los millones de discos vendidos, ni los romances destinados a ponerlo en la primera línea de la crónica han hecho feliz a Sinatra.

Dueño de un poder como pocos hombres han tenido en el mundo del espectáculo norteamericano, su soledad ha ido creciendo siempre. Y las mujeres hermosas que lo rodearon, ya se llamen Juliet Prowse, Lady Adelle Beatty, Gloria Vanderbildt, o Kim Novak,

EL GRAN DIA: Frank se casa con Mia Farrow y parece retornar a sus días de juventud.

no han hecho más que acentuar esa misma soledad, que se trasluce durante los últimos años.

UNA SED INSACIABLE

Para un temperamento como el de Frank Sinatra vivir sin una mujer a su vera es algo que resulta imposible. Va en ello su vanidad masculina, su prestigio de seductor profesional, su necesidad de ser adorado.

El primer romance de Sinatra que conmovió a EE. UU. fue el que mantuvo con Gloria Vanderbildt. No era inteligente, y tampoco excepcionalmente bella, pero estaba casada con Leopold Stokowski, y era una de las millonarísimas snobs que decretaban sobre lo que era elegante o no, en un mundo donde el concepto de elegancia cambia aproximadamente una vez por semana.

Después fue una avalancha de historias que envolvieron su nombre con el de la cantante australiana Diana Trask, con Peggy Connelly, con Kim Novak. Las últimas favoritas de esta serie fueron Dorothy Provine, Juliet Prowse y Lady Adelle Beatty. Tocó a Lady Adelle protagonizar una de las más escandalosas historias de Sinatra. Mejor podría decirse insolente, porque ésa es la palabra que la define esencialmente.

Frank había conocido a Lady Adelle, una pelirroja llena de sal, cuando era esposa de un alto funcionario del gobierno de California. Desde entonces Lady Adelle había sumado dos maridos más a su cuenta, y ahora acababa de divorciarse de un lord inglés. Se los veía en todas partes juntos, y no hubo revista que no publicara sus fotos en los sitios más diversos. Pero el asunto llegó al colmo cuando habiéndose invitado a Sinatra al estreno de "Me and the Colonel", que se proyectaba en función de gala en Londres, la dama tomó el mismo avión que el cantante. Los diarios ingleses, que estaban bastante lejos de sentir simpatía por Sinatra, le dedicaron, sin embargo, un espacio más grande de lo que nunca pudo soñar el astro. Pero la médula de todo era una presunta boda, secreta o pública, que deberían contraer en Inglaterra los dos personajes. Nadie sabía de dónde salió la información. Pero Kay Kendall muy bien conocía a los personajes de la historia. Una tarde, una de sus últimas tardes, me contó que no fue Sinatra, sino Lady Adelle quien dio "misteriosamente" la noticia a los periodistas.

Y Kay Kendall conocía bien a Sinatra, y de alguna manera le estaba agradecida. ¿Por qué? Sencillamente porque en un momento en que Rex Harrison, su marido, estaba filmando en Hollywood, asistieron a una fiesta donde conocieron a Sinatra. Frankie, que había bebido más de lo acostumbrado, le hizo la corte tan descaradamente que Rex Harrison le aplicó dos bofetadas que sonaron como las trompetas del Juicio Final en medio de la fiesta. Contra lo que esperaba todo el mundo, Sinatra se salió del lugar sin chistar. Todos temieron sus represalias, porque en Hollywood las temibles reacciones de Sinatra son legendarias. Pero sólo hubo una tonelada de rosas y una tarjeta sin firma que decía: "Excúseme". Y Kay Kendall le estaba agradecida por ese gesto, que de alguna manera dignificaba a los tres personajes de la historia.

La noche de la función de gala, en presencia de la Reina y los miembros de la Casa Real, Frank Sinatra se presentó en escena como maestro de ceremonias. Enfrentándose con el público, empezó su presentación anunciando: "Bueno. Ya estoy aquí. He venido de Los Angeles a cumplir con este trabajo..., no a casarme como creen muchos". Se hizo un silencio de hielo y los lores ajustaron sus monóculos y las duquesas irguieron sus altivos perfiles. Pero la Reina Elizabeth se sonrió discretamente, divertida con una insolencia que le parecía increíble, y la sala entera dejó escapar un sorprendido suspiro de alivio. La única que no sonrió, como es lógico, fue Lady Adelle Beatty.

DINASTIA DE ACTORES

Las dinastías de actores no son raras en los Estados Unidos. Los Barrymore, por ejemplo, o las hermanas Gish, fueron y son ejemplo de este tipo de familias cuyo timbre de gloria es el servicio del arte del espectáculo. En estos momentos, algunas de las figuras jóvenes más populares basan la mitad de su fama en el hecho de ser "hijo de". Tal es el caso de Nancy Sinatra, hija mayor de Frank, o de Peter Fonda, el vástago de Henry Fonda. Y así podrían citarse muchos casos. Y entonces el de Mia Farrow. Pero con la variante de que el nombre de su padre, que es el que usa, resulta casi desconocido para el público universal.

Sin embargo, su madre fue una de las más deliciosas ingenuas del cine de los años treinta. ¿Quién de los que vivieron esa época ha olvidado a Maureen O'Sullivan, heroína de tantos y tantos raptos y heroicos rescates de Tarzán-Weissmuller? Nadie. Maureen O'Sullivan fue además la esposa ejemplar de John Farrow, un conocido director cinematográfico de aquella época, y madre de siete hijos, uno de los cuales es Mia.

Con estos antecedentes no es de extrañar que Mia estudiara arte escénico al salir de la Universidad, y menos aún que ingresara al cine donde el prestigio familiar le proporcionaba un fácil acceso.

Sin embargo, su papel en "La Caldera del Diablo" le dio la posición justamente ganada. Su encanto y la misteriosa ingenuidad —una ingenuidad peligrosa, distinta de la que hizo célebre a su madre— la situaron instantáneamente en el mundo del cine. Fue la muchachita rubia, de largos cabellos lacios, que protagonizaba una sórdida historia de malevolencia.

ENCUENTRO EN EL SET

Como tantos romances de los últimos años, el set fue el sitio del encuentro. Frank Sinatra estaba filmando "Von Ryan's Express", con su despliegue de violencia y guerra. Un día por casualidad, como no tenía que filmar, Mia fue con unos compañeros a espiar en el set donde Sinatra estaba filmando. En cuanto Frank sospechó que había extraños empezó a vociferar y se acercó para expulsarlos personalmente. Los jóvenes escaparon, pero Mia, aterrada, no se atrevió a moverse. Cuando Sinatra llegó relampagueante de furia, se dio de manos a boca con la jovencita. Ella lo miraba con tal adoración, que Sinatra se quedó helado, sin atreverse a dar un paso más. Uno de los directivos del estudio acudió prontamente e hizo las presentaciones. Y Sinatra, que daba de puñetazos a los fotógrafos, le pidió amablemente que se quedara a verlo filmar. La chiquilina rubia, como una delicada figura prerrafaelista, permaneció muda mientras se repetían una y otra vez las escenas, con esa monotonía exasperante de los estudios. Lo que siguió fue lo común tratándose de Frank. Una avalancha de flores, de cartas, de invitaciones.

John Farrow había muerto en 1963. Maureen, fiel a su valerosa sangre irlandesa, manejaba su casa y sus hijos. Pero la vida es más fuerte, y Mia empezaba por una ruta que su madre no aprobaba porque desgraciadamente conocía a Frank Sinatra y la fama que lo rodeaba.

UNA NUEVA VIDA

Enfrentada con su familia, Mia Farrow prefirió el amor de Sinatra. Se casaron en Las Vegas, el 19 de julio de 1966. Llegaron ambos en avión desde puntos diferentes, oyeron un apresurado texto que los consagraba marido y mujer y bebieron champaña suficiente para rociar una enorme torta de boda. Frank presentó a su nueva esposa a la prensa, desde lo alto de una escalera, y unos momentos después la pareja subía a otro jet para iniciar en el aire su luna de miel. Pero ninguno de los Farrows estuvo presente.

Frank Sinatra parecía mucho más joven, y su insolencia habitual tenía algo nuevo y bastante sorprendente. Estaba feliz por alguien que no era él mismo. Quizás por primera vez Frank Sinatra haya encontrado una mujer, deliciosamente joven y femenina, incapaz de hacerle competencia en ningún terreno. Una muchachita encantadora como para devolverle al adolescente lleno de sueños que fue en Hoboken, antes de que el triunfo y las pasiones sin control lo transformaran en el personaje que él mismo ha compuesto cuidadosamente.

Dicen que cuando el crepúsculo se aproxima, las hogueras arden mucho más intensamente. Parece difícil, lo sé, pero los milagros existen. A la hora de las fogatas crepusculares Frank Sinatra ha encontrado un nuevo amor para saciar su sed de amor. Y quizás éste sea realmente el verdadero... y último.

Un Retrato Superíntimo:

Michèle Mercier,

las peripecias de "Angélica"

POR OMAR RAMIREZ

NO es una mujer que un varón miraría sólo una vez en la calle. No. Es una mujer que mira dos, tres o más veces. Una mujer excepcional. Con una estatura de 1,67 metro y con 52 a 55 kilos de peso ("según coma spaghetti o no", como dice ella) dentro de un magnífico esquema de medidas: 94-58-94. En otras palabras, una mujer que podríamos definir como "una adorable Venus ultramoderna", sin temor a equivocarnos.

Y que además confiesa que sus grandes aficiones son dormir ("diez horas diarias por lo menos", expresa) y fumar... en pipa. Y además practicar... ¡karate! Que se emociona hasta las lágrimas cuando escucha "La Marsellesa", himno nacional de su patria, "aunque en Francia estoy siempre de paso", ya que se considera "una dama sin domicilio fijo". Que habla (además del francés, naturalmente) inglés, italiano y un poco de alemán y otro poco de español. Que lee a veces, "pero cuando lo hago tengo siempre a mano un libro de François Mauriac o de... Delly."

EL BALLET

ELLA es Michèle Mercier, estrella de cine, cuyo nombre aparece en las publicaciones internacionales tanto como los de Raquel Welch, Ursula Andress, Virna Lisi, Elke Sommer o Claudine Auger, sus rivales en la promoción actual de grandes beldades.

Si se quiere saber cuándo y cómo inició su carrera hacia el estrellato de hoy, lo mejor será describir una escena ocurrida en su vida real, cuando ella era todavía una niña. Acompañada de sus familiares fue a ver el film "Las Zapatillas Rojas", protagonizada por la bailarina inglesa Moira Shearer.

—Quedé maravillada —dice—. Impresionada por el... ballet. Comprendí que mi porvenir estaba en la danza.

Michèle, que había nacido en Niza (el 1.º de enero de 1939), hija de farmacéuticos, debutó a los 8 años de edad como "petit rat" en la ópera de su ciudad natal.

—Mis padres no aprobaban mi vocación artística, y me permitieron estudiar danza a manera de ligera concesión, creyendo que terminaría por aburrirme...

Pero no se aburrió. Todo lo contrario. Pasó a integrar el elenco del Ballet de Montecarlo y la Compañía del Marqués de Cuevas. A los 15 años, acompañada de su madre, se dirigió a París, donde obtuvo un contrato de bailarina en el Teatro de la Opera. Poco después ingresó al Ballet de Roland Petit.

Fue entonces que ocurrió su inesperado paso al cine...

—Todo fue por azar —recuerda—. Yo estaba de vacaciones en mi hogar de Niza cuando un día tuve que atender a un cliente en la farmacia. El señor me preguntó si yo era vendedora. Le respondí: "En cierto modo sí. Ayudo a mi padre..." El me dijo: "Soy Denys de la Patellière y me agradaría incorporarla al reparto de mi próximo film..."

EL CINE

Y ASI, la bailarina debutó en el film "Retour de Manivelle" (El Destino no se Compra", 1957), junto a Michèle Morgan y Daniel Gelin. Ella evoca:

—El cine me sedujo de la misma manera que antes me había impresionado el ballet, y, aunque intervine en teatro (fue la primera figura del gran éxito "La Brune que Vollá", junto a Robert Lamoureux), obtuve, después de superar a 1.500 postulantes, el papel principal en "Donnez-moi ma chance"... Trabajé mucho entonces. Seguía cursos de canto y comedia, leía. Ah..., y guardaba en mi maleta el recuerdo de mi film talismán: seis bellas fotos de "Las Zapatillas Rojas".

Desde entonces, durante diez años, intervino en más de 25 films en Francia, Gran Bretaña, los Estados Unidos e Italia. En su mayoría, films de entretención o aventuras, acompañada por Peter Cushing, Donald O'Connor, Guy Madison o Richard Harrison, y sobre todo comedias picarescas y satíricas como "Alta Infidelidad", con Ugo Tognazzi; "La Pupa", con Ettore Manni, y "Amor en Cuatro Dimensiones", que la consagraron entre el público masculino tanto por su versatilidad interpretativa como por su físico provocativo. No obstante, en la lista figuran también films más serios como "Disparen Sobre el Pianista", de François Truffaut, y "Los Monstruos", de Dino Risi.

ANGELICA

MICHELE sabe que su máxima popularidad la ha adquirido con la serie de "Angélica": "Angélica, Marquesa de Los Angeles", "La Maravillosa Angélica", "Angélica y el Rey"...

Ya es conocido el éxito de las novelas históricas que sobre el personaje femenino y romántico escribieron Anne y Serge Golon. Han sido traducidas a 17 idiomas y, como dice un cronista, más de 35 millones de lectores conocen, admiran y aman a la fabulosa Angélica. Cuando el director Bernard Borderie decidió conducirla a la pantalla, trabajó durante un año en la preparación del proyecto. Luego vino la difícil tarea de encontrar a la intérprete ideal de la heroína en toda Europa.

—Finalmente elegimos a Michèle — dice Borderie—, porque ella no sólo tenía los rasgos físicos de Angélica, sino también el carácter y el comportamiento del personaje literario.

La belleza y el vestuario completaron la imagen de la protagonista perfecta. Cuando Borderie presentó su estrella a la severa "Coco" Chanel, reina de la moda y los perfumes franceses, ésta declaró:

—He aquí una joven verdaderamente bella. Es una belleza extraordinaria...

Para vestir a Angélica-Michèle, los productores franceses, alemanes e italianos (que financian la serie) hicieron regresar especialmente desde los Estados Unidos a Rosine Delamare, quien debió crear más de 200 trajes característicos del siglo XVII, que usarían los principales actores del film, además de los 37 que luciría Michèle.

Pero, como anotó un columnista, la verdad es que habría otros trajes que "no luciría", ya que en los films de "Angélica" están siempre presentes las escenas íntimas, con escasas prendas interiores... La propia Michèle agrega:

—Estas escenas íntimas casi siempre me producían un resfrío. Pero el amable Bernard Borderie tuvo la buena idea de hacerme beber tres whiskies antes de despojarme del traje..., y ahora ya puedo trabajar tranquila.

De acuerdo a la imaginación de Anne y Serge Golon, a la tierna y hermosa Angélica le suceden las aventuras más peligrosas y violentas. Precisamente, el factor que despierta el interés de todos por Angélica está en el contraste entre la dulzura de la heroína y las situaciones horrendas en que se halla complicada. Pero, por supuesto, siempre termina recibiendo los tradicionales honores de la época.

En muchos aspectos, ni James Bond afrontó tantos y difíciles riesgos.

TODO SEA POR EL CINE

—ME APASIONA mi personaje —comenta Michèle Mercier—. Pero no crean que es nada fácil sufrir sus aventuras.

Y tiene razón. Varias veces su hermoso físico ha sido afectado por la dureza de sus compañeros de reparto. Ha recibido contusiones y golpes. En uno de los films debían guillotinarla, pero, a pesar de todas las precauciones adoptadas previamente, el cuchillo de madera cayó accidentalmente sobre su blanco cuello. Ella protestó, pero tuvo que comprender que todo había sido una casualidad. Ah..., ¡y los famosos resfriados por culpa de las escenas íntimas!

Y para aumentar sus desdichas, en el film "Tonnerre de Dieu", que no pertenece a la serie de "Angélica", hubo otro problema. El calor de los focos secaba pronto la lluvia en las filmaciones. Entonces, un asistente se encargó de buscar una regadera y empapar a la actriz desde la cabeza a los pies. La escena exigía que ella estuviera mojada totalmente. Resultado: un principio de bronconeumonía.

Pero Michèle es capaz de soportar esto y mucho más. Es tenaz y generosa. Sí, generosa. Por ejemplo, pocos saben que en su primer film ("Retour de Manivelle") ella se llamaba Jocelyn Mercier, pero al finalizar el rodaje decidió cambiar su nombre en homenaje a Michèle Morgan, la actriz francesa que más admira. Asimismo, cuando Robert Hossein, que ha sido su compañero de "Angélica", le solicitó su colaboración para protagnizar "Non Guilty", que Hossein dirigiría, ella aceptó de inmediato.

Fue precisamente cuando trabajaba en este film en la Costa Azul donde ella apareció acompañada por sus padres y por un joven y corpulento químico llamado Claude Boruillot, su novio. Michèle se divorció del director de cine André Smagghe.

Michèle lucía además una cabellera rubia clara y muy corta. Parecía un muchacho. En realidad, sus cabellos son cobrizos, pero, por razones de filmación más que de moda, ha tenido que teñírselos negros, castaños y rojizos.

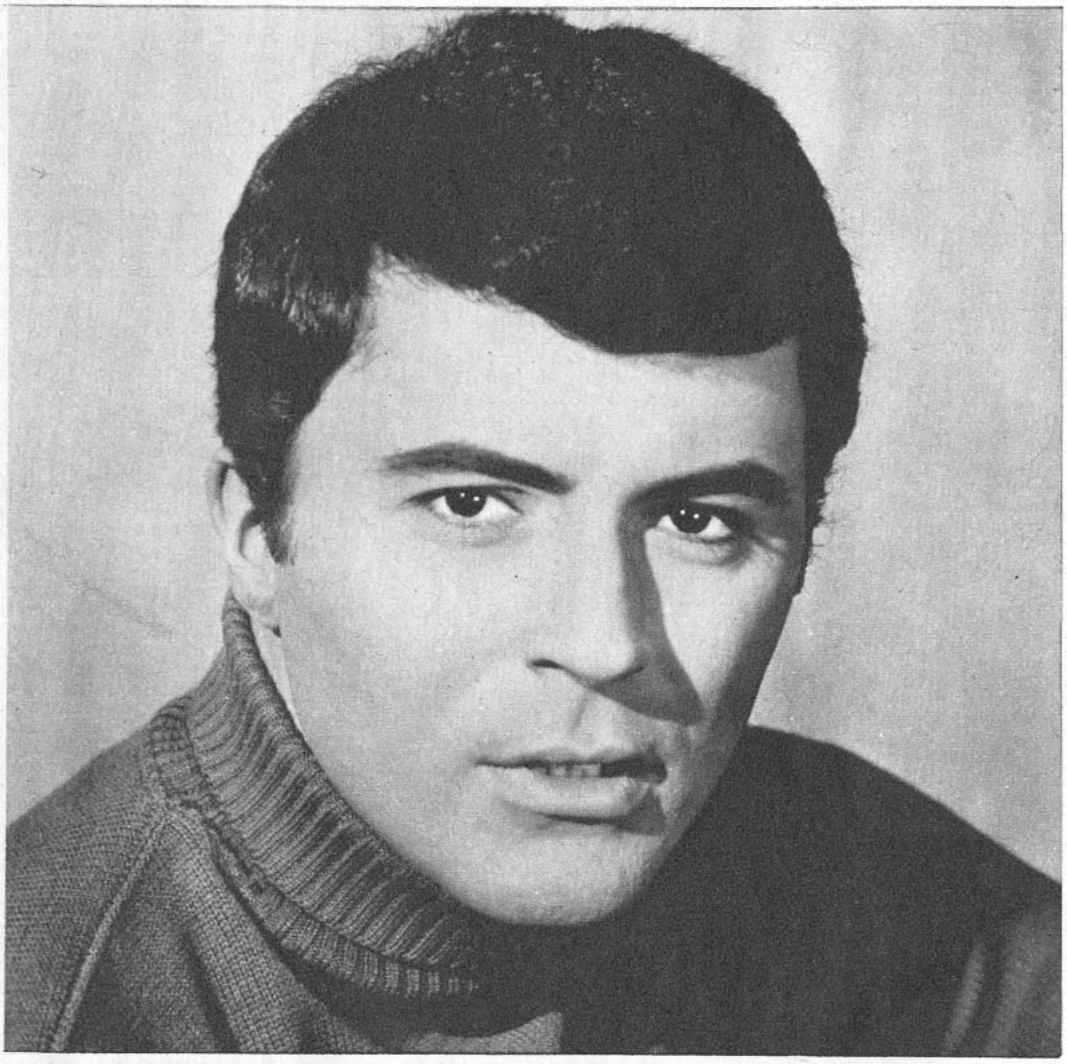
Como siempre, su explicación es:

—Todo sea por el cine.

ecran TV Internacional

Un viaje en el tiempo junto a JAMES DARREN

POR SANDOR PECART



JAMES DARREN encarna por última vez al doctor Tony Newman, de "El Túnel del Tiempo", en el episodjo "Pueblo de Terror", que será visto en septiembre en los Estados Unidos. La serie fue cancelada.

JAMES DARREN, antes de ser el doctor Tony Newman en "El Túnel del Tiempo", y antes de aparecer en la serie de películas de "Gidget" ("La Coquetona"), de las que pasó a papeles más serios, como en "Los Cañones de Navarone", fue cantante. Obtuvo dos Discos de Oro (por vender más de un millón de copias), y uno de sus éxitos más famosos en el mundo entero fue su interpretación del tema "Adiós, Mundo Cruel".

—La televisión es una experiencia relativamente nueva para mí —admite James Darren—. A mí no se me hubiera ocurrido aparecer en una serie como "El Túnel del Tiempo". Fue Irwin Allen, el productor, quien me habló sobre el proyecto cuatro o cinco veces. Al fin me dio a leer el guión y me convenció.

Miguel de Zárraga, el corresponsal jefe de ECRAN en Hollywood, recuerda nítidamente los comienzos de James Darren, porque él asistió a su prueba cinematográfica, hace once años. Sam Katzman había comenzado a filmar "Desenfreno Juvenil", con un galán totalmente desconocido. Solamente Harry Romm parecía estar seguro, porque Joyce Selznick, descubridora de talentos, se lo había recomendado. Pero era la cadena infinita. Joyce tampoco lo conocía, y una telefonista de un estudio fotográfico donde Darren se había retratado días antes había enviado su foto. El nuevo galán, cuyo verdadero nombre es James Ercolani, jamás había estado frente a una cámara de cine, y no prometía mucho su carrera como cantante de cabaret cuando se decidió a buscar mejor suerte en Hollywood. Su "pata de conejo" fue su amistad con una telefonista.

LOS RIESGOS DEL TIEMPO

PERO VOLVAMOS en "El Túnel del Tiempo" a la época actual. Así como en la serie (que es serial, porque la acción continúa de un episodio a otro) los héroes arriesgan sus vidas en la transportación del presente al pasado o del pasado al futuro, en el estudio 20th Century-Fox también se preocupan de los riesgos que experimentan sus estrellas. Cuando se filmó el primer episodio, James Darren y Robert Colbert debieron saltar desde el puente del "Titanic", que se hundía, a una red puesta diez metros más abajo. En otro episodio, en que James está atrapado en una mina de carbón, se desprendió una roca, lesionándolo en la espalda. Cuando filmaban un episodio basado en el bombardeo japonés a Pearl Harbor, recibió unas quemadu-

EN EL EPISODIO "Joshua", James Darren es transportado a los tiempos bíblicos, llegando poco antes de la batalla de Jericó.

EL PRIMER episodio de "El Tunel del Tiempo" transportó a James Darren (a la izquierda) y Robert Colbert, a bordo del "Titanic", horas antes de que la nave se estrellara con un iceberg, hundiéndose.

ras a consecuencia de la explosión inoportuna de unos petardos puestos en tierra para simular bombas. Esta fue la razón por la que se contrató un "stuntman", pero, al igual que tantos actores, James Darren prefiere hacer él mismo todas las partes que le corresponden.

—En televisión se trabaja bastante duro. De lunes a viernes, a las 6.30 ó 7 me llaman del maquillaje, y me voy a mi casa a eso de las 9 de la noche. Pero el fin de semana lo dedico por entero a mi familia. Tengo una linda casa de campo, de estilo francés, en Mulholland Drive, donde me espera mi esposa, Evy Norlund, y mis hijos Christian (de seis años) y Anthony (de tres). Nos casamos en 1960, un año después que me divorciara de mi primera esposa. A mi edad, treinta años, paso por un período terrible: ya no soy el jovencito apropiado para papeles juveniles, y por otra parte soy demasiado joven para papeles más adultos. Pero tengo grandes esperanzas. John Wayne y James Stewart no podrían aparecer al lado de Natalie Wood. Pero salvo Paul Newman, Steve McQueen y Tony Curtis, creo que no hay otros en Hollywood que puedan emular sus caracterizaciones. Me gustaría estar dentro de esa categoría, ya que tiene tan pocos representantes.

LA IMPORTANCIA DE UNA ESPOSA

JAMES DARREN, con la ayuda espiritual de su esposa, está en camino de convertir su sueño en realidad. Evy, una rubia belleza europea que fuera Miss Dinamarca, tiene el concepto de que, además de amor y sex-appeal, la mujer debe dedicarse por entero a su marido. Cuando Evy llegó a California, para las finales de Miss Universo, estaba prevenida de que los actores eran todos unos lobos ávidos de devorarse a las Caperucitas. Rechazó muchas invitaciones, pero cambió de impresión cuando conoció a James Darren, con quien se encontró en las clases de actuación de los Estudios Columbia. James era una de las figuras más promisorias, y Evy, después del impacto que había causado en el concurso internacional de belleza, había obtenido un contrato cinematográfico. Salieron juntos muchas veces, y un año después de conocerse contrajeron matrimonio.

—Vivimos una permanente luna de miel —dice Evy Norlund, con su acento nórdico—. Dejamos a los niños con una nodriza que los ha atendido durante años, y nos vamos en auto a San Francisco, a pasar el fin de semana. Lejos de la casa y de los niños, pasamos como una pareja joven más, y tratamos de mantener siempre una actitud romántica. Cuando nos quedamos en casa y no salimos, ese fin de semana nos visita Jimmy, que tiene diez años y es hijo del primer matrimonio de James.

Evy Norlund tendrá un papel de importancia en los futuros pasos de James Darren. Aunque para este año James tiene programado hacer una película en Columbia y otra en la Fox, se quedó sin "El Túnel del Tiempo". Las razones las adelantó en un despacho Miguel de Zárraga, quien señala que, aunque era una de las series más populares de la temporada, lo que hizo que los productores decidieran realizar un segundo año, la cadena de televisión que la exhibía anunció que no tenía espacio para televisarla. Con el rechazo de la ABC-TV, "El Túnel del Tiempo" se une a "El Fugitivo" y "Comando Aéreo" en la lista de "drop-outs", series canceladas, y que provocan el envío de furibundas cartas de los teleespectadores a los canales de televisión.

¡GRATIS!

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos, conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Nervioso? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en si mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 0.50 en estampillas de correo para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortuna, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad y prosperidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana, su precio ..... E° 15.

PACTUM. LA OBRA MAGISTRAL DE LA HECHICERIA ANTIGUA.— Recetas sencillísimas para triunfar en toda empresa. Para triunfar de una rival. Sortilegio de la Piedra Imán. Para dominar a los hombres. Para estar libre de espíritus y dormir tranquilo. Para reconciliarse con el novio. El talismán de Venus como protector maravilloso de los enamorados. Para dominar a las personas. Para evitar el daño. PARA CONSEGUIR SUERTE EN EL JUEGO. Para apresurar casamientos. El arte de embrujar empleando figuras de cera. Para llamar la suerte y librarse del mal. Sahumerio maravilloso contra maleficios. Oración para ganar en el juego de la Lotería, etc. Su precio ..... E° 15.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 15.

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 15.

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el universo y sus dos ternarios. Dios y la naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia para la suerte, venerada con amor en todas partes del mundo. Símbolo del poder y de la sabiduría.
Estrella de David, en plata, precio ... E° 15.

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La Magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¡Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume! Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 20.

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo.
Precio del paquete para quemar 9 veces ..... E° 6.

"PROFESOR MONMAR", M. R.
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 — CASILLA 5111 — CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE.

SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO.

DISCOMUNDO

POR MIGUEL SMIRNOFF

—LOS MONKEES afrontarán una de las pruebas más importantes y decisivas de su carrera, cuando los días 1.º y 2 de julio deban actuar en el Empire Pool, de Wembley, cerca de Londres, que tiene una capacidad de 9.500 espectadores. Hay mucha expectación, creada desde la famosa declaración de que no son ellos los que tocan los instrumentos. En los Estados Unidos, donde durante el verano (que corresponde a nuestro invierno) se emitirán por TV repeticiones de los episodios de su serie de televisión, acaba de decidirse el cambio de las canciones de esos episodios por las nuevas de su flamante LP, "Headquarters", presentado en estos días en la Unión.

—LUIS AGUILE, argentino de prolongado éxito en España y varios países latinoamericanos, estará presente en el Festival de Música Ligera de Venecia, los días 30 de junio y 1.º de julio. Luis ha firmado contrato con uno de los principales sellos italianos para la grabación de discos en ese idioma, y hay grandes esperanzas depositadas en su futuro. Su último éxito español ha sido "Miguel e Isabel", actualmente impactando en el Nuevo Mundo.

—LA VENCEDORA de Eurovisión, Sandie Shaw, ha rechazado por tercera vez en seis meses una propuesta para actuar en una comedia teatral. La "inglesita descalza" ha declarado que sólo intervendrá en comedias musicales. La oferta era para un teatro londinense del West End, con debut fijado para octubre.

—BOBBY DARIN, que suele abandonar el "show-business" durante largos períodos (padece de úlceras, que lo obligan al reposo), grabará un álbum con la música de "Dr. Doolittle", que parece ser la próxima sensación cinematográfica internacional. Bobby viajará además a Europa en agosto, para actuar el día 25 en el Baile de Caridad que organiza anualmente Grace de Mónaco, a beneficio de la Cruz Roja Internacional.

—HERB ALPERT y su Tijuana Brass siguen brillando en las alturas: han sido contratados para animar la primera parte del espectacular programa de televisión que Kraft lanzará en los Estados Unidos el 13 de septiembre, bajo el título "Kraft Music Hall Series".

—LA FRANCESITA Mireille Mathieu se encuentra en estos días en una gira de cuatro semanas por la Unión Soviética, encabezando un elenco de 80 personas. Mireille completó hace poco su segundo LP, y está realizando ya la selección de los temas para el tercero.

—SE PREPARA ya el Segundo Festival de la Canción de Río de Janeiro. Hay muchos nombres conocidos mencionados como candidatos al jurado, y entre ellos están Bert Kaempfert, Domenico Modugno, Harry Belafonte, Maurice Jarre, Herb Alpert y el españolísimo Augusto Algueró, por supuesto...

—LA INGLESITA Petula Clark está finalizando en Hollywood la filmación de "Finian's Rainbow", su nuevo film. Mientras tanto aparece en Londres su nuevo disco "No duermas en el subterráneo", escrito nada menos que por Tony Hatch, con el que se espera repetir el suceso de "Esta es mi canción", impacto internacional de notable repercusión.

—EL PORTORRIQUEÑO José Feliciano acaba de completar una visita promocional de dos semanas a Gran Bretaña, para presentar su nuevo LP, "A Bag Full of Soul". Feliciano aprovechó su estada para grabar dos intervenciones en programas especiales de la BBC-TV y presentarse en varias otras emisiones de radio y televisión.

—EL ESPAÑOL Raphael regresará a la Argentina en febrero, ante el gran éxito obtenido en su reciente actuación en el país, y es posible inclusive que adelante su retorno. Raphael debe grabar un nuevo LP en Madrid, pues todo el material que se disponía de él ya ha sido utilizado.

—El ARGENTINO Juan Ramón, actualmente en Chile, completando su "Ciao, Amore", intervendrá en los próximos festivales de Benidorm y del Mediterráneo. Las canciones con que intervendrá serán de autores españoles, y el astro está abocado a la selección de temas apropiados.

RAPHAEL.

SANDIE SHAW.

JOSE FELICIANO Y SU ESPOSA.

HOLLYWOOD ES ASI

LA HERMOSA rubia Sharon Tate se ha hecho de dos enemigas: Raquel Welch, que deseó el mismo papel que obtuvo Sharon en "Valley of the Dolls", y Barbara Parkins, que, aunque trabaja en la misma película, teme que las miradas no se concentren TOTALMENTE en ella.

¿RECUERDAN a Vikki Dougan, la de los vestidos sin espalda? Aquí la tienen en la entrega de los Emmies, con su ya famosa "esmeralda en el ombligo".

NUEVA VERSION de "Romeo y Julieta" producirá Paramount. Para los papeles protagónicos fueron contratados dos jóvenes actores ingleses, Leonard Whiting, de 16 años, y Olivia Hussey, de 15. La filmación se hará en colores, en Italia, y durará tres meses... ROD TAYLOR sigue trabajando activamente. Tan pronto termine en Jamaica "Dark of the Sun", para MGM, hará "A Time for Heroes", a comienzos de julio, en Universal... JERRY LEWIS está impresionado con sus admiradores de Francia. Ya mandaron a hacer un afiche de 20 metros anunciando el Festival Jerry Lewis, en que se exhibirán en una semana de octubre sus mejores películas...

FRANK SINATRA alargó de 8 a 11 el número de semanas en que estará de gira, dando conciertos... ROBERT STACK y George Segal harán el teleteatro "Horas Deseperadas", la misma obra que hicieran en cine Humphrey Bogart y Fredric March... BARBARA MOORE, ganadora de un concurso de belleza, tendrá un papel estable en "El Agente de CIPOL", que entra a su cuarta temporada con Robert Vaughn, David McCallum y Leo G. Carroll...

LUCILE BALL hará al fin una película: "Suyo, Suya, Suyos", será para ella una pausa en medio de tanta TV. Comienza la filmación el 5 de julio, y la secundará Henry Fonda... GARDNER McKAY se halla en Honolulú, filmando "Navegué a Tahití con una tripulación femenina"... SYLVA KOSCINA debutará como productora: adquirió los derechos cinematográficos de "La Mujer Solitaria", de Alberto Moravia... DOROTHY LAMOUR fue contratada para aparecer en dos episodios de "Yo Soy Espía". Increíble: ¡Dorothy nunca había intervenido en una serie de TV!... EL PAJARO LOCO cumplió 25 años. Eso sí que los honores fueron para su creador, Walter Lantz, que enteró 50 años realizando dibujos animados... VANESSA REDGRAVE hará en Universal la biografía de la bailarina Isadora Duncan. Karel Reisz, que la dirigiera en "Morgan", tendrá esa misma responsabilidad en "Isadora"... WILLIAM SCHUMAN, presidente del Lincoln Center, anunció que del 20 al 30 de septiembre se efectuará el 5.º Festival de Cine de Nueva York...

"DESTINO A LA LUNA" y "Cuando los Mundos Chocan" serán objeto de grandes honores en la retrospectiva de películas de ciencia-ficción a efectuarse en Trieste, Italia. Ambas las produjo y dirigió George Pal... ROSALIND RUSSELL recibió el título honorario de Doctor en Artes, en la Universidad de Portland, Oregón... ANOUK AIMEE hará su primera película en Estados Unidos, "The Appointment", junto a Omar Sharif y dirigida por Sidney Lumet... LAUREL Y HARDY reviven las mejores escenas de sus películas en un disco. Lo mismo hizo antes Boris Karloff... REX HARRISON tendrá el papel principal en la nueva versión de "Adiós, Mr. Chips". Samantha Eggar, que esperaba un hijo, no pudo aceptar el papel de la señora Chips...

"EL DETECTIVE" será la próxima película de Sinatra. Después vendrá "La Dama en Cemento", de Marvin Albert, escritor que tiene 43 novelas policiales publicadas, una de las cuales sirvió de base para "Tony Roma"... EN BRASIL filmarán "Palmeras Negras", con Bibi Andersson y Max von Sydow, la gran pareja del cine sueco... HELGA LINE, actriz española, fue contratada para "Rey de Africa", film de aventuras con Ty Hardin, Rossano Brazzi y George Sanders... EL COMANDANTE Glenn Ford, de regreso de servicio activo en Vietnam, fue nombrado enlace entre el Departamento de Marina y la industria cinematográfica de Hollywood... MIA FARROW fue internada en el hospital Cedros del Líbano. Regresó de Londres agotada, tras la filmación de "A Dandy in a Aspic".

Todo puede suceder

Todo lo que usted sueña (y lo que no se atreve a soñar). Lo más insólito. Lo más esperado. (El amor de un play-boy o del muchacho de la esquina. O...) Todo. Todo puede suceder. Porque después de usar por una semana el plan de belleza "Cutis Nuevo" de Crema Pond's "C", Ud. se sentirá distinta. Más segura. Más usted.

El plan: 2 aplicaciones. La primera, para quitar el maquillaje y la suciedad superficial. La segunda, para una limpieza profunda del cutis, que en una semana será más fresco. Más suave.
Y después... después Ud. estará dispuesta a que suceda todo... todo lo que pueda suceder.

después del plan de belleza "Cutis Nuevo" de Crema Pond's "C"

Concurso "Su Week End Feliz".

¡2.° Sorteo!

Dos lectores de Chillán pasarán un maravilloso week end

* Conocerán a Silvia Piñeiro, su estrella favorita.

"NOSOTRAS guardamos excelentes recuerdos de todos los momentos que ustedes nos hicieron disfrutar y siempre tendremos presentes a los buenos amigos que encontramos en esa oportunidad. Deseamos que la segunda fecha del Concurso "Su Week End Feliz" tenga el mismo éxito del primero".

Así expresa en una carta dirigida a ECRAN la lectora de Arica María Victoria Henríquez, ganadora del primer Concurso "Su Week End Feliz".

Sus palabras revelan el éxito logrado por este certamen que auspicia ECRAN.

Ahora nos corresponde revelar el nombre del lector (o lectora) ganador del segundo viaje de ensueño a la capital.

Lógicamente la cantidad de cupones que llegaron a nuestra redacción para esta segunda rueda superó con creces a los del primer sorteo.

En efecto, hasta el 23 del presente recibimos un total de 15.200 cupones provenientes de diversos puntos del país.

Realizado el sorteo en presencia del relacionador público de Zig-Zag, señor José Zañartu, y de la Directora, María Luz Marmentini, y personal de la revista, resultaron favorecidos:

Con sendas suscripciones a ECRAN por seis meses:

Hydée Tapia Huerta, de Recinto Estación Paipote (Copiapó), y Tatiana Pizarro, de Avenida Francia 553, Valparaíso.

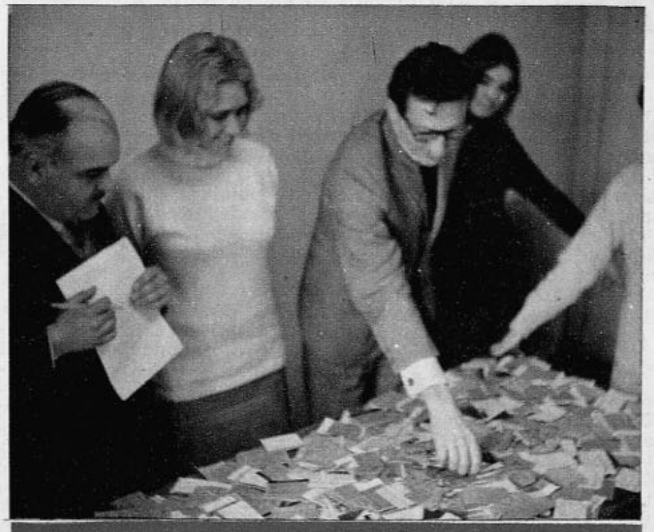
El lector premiado con el viaje a Santiago (sábado 1.° y domingo 2 de julio) resultó ser el señor Carlos Rojas Oyarzún, de 22 años de edad, empleado, domiciliado en calle Roble 130, en Chillán.

Esta persona deberá indicarnos quién será su acompañante en esa ocasión. Ambos lectores se alojarán en el Hotel Carrera de Santiago y asistirán a los mejores espectáculos que se realicen en esa fecha en nuestra capital.

Almorzarán con la actriz Silvia Piñeiro, a la cual el lector Carlos Rojas señaló como su artista favorita, y trataremos por todos los medios de que pasen un week end realmente inolvidable.

¡Felicitaciones, amigo Carlos!

El momento culminante.
José Zañartu procede a elegir el cupón que será favorecido, ante la atenta mirada de la Directora y redactores.



Silvia Piñeiro.
Lectores de Chillán la declaran favorita en nuestro concurso "Su Week End Feliz".

RADIO "MINERIA" ADHIRIO TAMBIEN AL CONCURSO "SU WEEK END FELIZ".

RADIO MINERIA también se ha incorporado a este Concurso "Su Week End Feliz". Todos los días están hablando de las bases y alcances de este certamen. Pepe Abad, de 8 y media a 10 de la mañana; Soledad de los Reyes, de 11 a 12 y media, y Mirella Latorre, de 2 y media a 4 de la tarde.

Por su parte, Ricardo García recibirá en su programa "Operación a Go-Go" (18.30 horas) a los ganadores de este mes, el sábado 1.° de julio. Por cierto, serán atendidos como príncipes y se les harán grandes obsequios.

Roberto Rojas, director de Radio Minería, nos ha dicho:

—El Concurso "Su Week End Feliz" nos parece muy interesante, sobre todo, porque permite conocernos más. Los chilenos pueden viajar a la capital y admirar lo mejor que ella tiene en materia de espectáculos y recreación.

¡HOLA, AMIGAS; HOLA, A

CONCURSO RAPEKART-ZIG-ZAG

DE ACUERDO a nuestra norma de sortear DIEZ libros cada 15 días (correspondientes a dos semanas de concurso), hemos efectuado otra etapa del GRAN CONCURSO RAPEKART-ZIG-ZAG. Los libros son donados por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A.

UN DATO IMPORTANTE: El libro que remitimos a nuestra lectora AIDA AGUIRRE, radicada en Pasaje Municipal N.° 13, CALAMA, nos fue devuelto. ¿Qué pasó con la lectora? ¿Se cambió de residencia? Si es así, le agradeceríamos nos enviara su nueva dirección a vuelta de correo. Gracias.

Los lectores premiados con el film "Los caballeros las prefieren rubias" (ECRAN 1894) fueron: 1) E. Quintana (Purranque), 2) Fernando Canales (Quintero), 3) Aurora Loyola (Antofagasta), 4) José Dolores Moreno (Copiapó) y 5) Rodolfo González (Coquimbo).

Los lectores favorecidos con el film "Rebelde sin causa" (ECRAN 1895) fueron: 1) Fernando Arévalo (Tocopilla), 2) Jorge Adaoz (Santiago), 3) Tomás Morales (María Elena), 4) María Eugenia Soto (Los Angeles) y 5) Patricio Aresti (San Vicente de Tagua-Tagua).

¡Felicitaciones a todos los vencedores, principalmente a los estimados lectores nortinos que en esta oportunidad nos abrumaron con cartas! ¿Y qué dicen los lectores sureños..., ah?

CINE-TANDA

EL LEON: —¡Por favor, lléveme rápido a la Paramount!... ¡Ya estoy aburrido en la Metro!
(Richard Haydn en una escena del film "Clarence, el León Bizco").

ES NUESTRO deber felicitar a nuestros lectores por la franca dedicación con que se han adherido al éxito de esta sección. RAPEKART está aplastado por tantas colaboraciones. Nuestros lectores y nuestras lectoras tienen un gran sentido de la inspiración. Una de nuestras más constantes colaboradoras es Amandita Muñoz, quien nos remitió el chiste que publicamos hoy. Amandita se convierte así en una seria candidata al sorteo de los 30 escudos mensuales del torneo de CINE-TANDA.

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

ARMANDO ARAYA.

DAGOBERTO LUCO C., (Tocopilla). Respecto a CARROLL BAKER, ya hay una portada despachada de la estrella. Es decir, usted podrá sentirse dichoso, ya que su admiración por Carroll es extraordinaria. También le hemos encomendado a Henri Gris, uno de los ágiles corresponsales extranjeros de ECRAN, que la entreviste en Europa, donde la estrella ha estado filmando últimamente. Gracias por sus aplausos al "Hola, Amigas"...

—oOo—

ENRIQUE MORAGA (Concepción). A RICHARD LESTER, el director de los dos films de Los Beatles, puede escribirle a: Associated British Picture Corporation Ltd., Elstree Studios, Boreham Woods, Herts. ENGLAND.

—oOo—

MARIA RAFUD (Santiago). Esta lectora se declara gran admiradora de ECRAN. Gracias. "También desearía saber algo de la vida y la carrera del locutor Armando Araya." Bien, ubicamos al popular animador de Radio Santiago. Armando Araya nació en Los Andes, el 26 de agosto de 1933. Después de estudiar en un Colegio Marista, fue instructor de esquí del ejército. Se dedicó a transmitir cuando tuvo su primera oportunidad, en Radio Pedro de Valdivia, de Valparaíso (1950). Casado. Actualmente anima en Radio Santiago los siguientes programas: "El Discjockey Mañanero" (7 horas). "Show de Noticias" (13.30 horas), "Tangos a la carta" (19 horas), "Periscopio" (21.30 horas) y "Discología" (todos los domingos, a las 18.30 horas). ¿Conforme? No hay de qué.

—oOo—

CARNET 4.889.795 (Santiago). Muy amables sus palabras para el "Hola, Amigas..." Puede usted enviar la carta para Miguel de Zárraga a ECRAN y desde aquí se la remitiremos a Hollywood.

—oOo—

ANA MARIA TRONCOSO (Temuco). MARIA GALLARDO (Santiago). Pronto daremos la información que ustedes nos solicitan sobre RICHARD HARRISON, el protagonista de "Los tres sargentos de Bengala" y "Cien mil dólares para Ringo". En todo caso, se anuncia para próximo estreno otro film suyo, "Los tres despiadados", del género *western*. Pueden escribirle a: UNITALIA FILM, Via V. Veneto 108. Roma. ITALIA.

—oOo—

ANA MARIA GUYO (Apartado 72, Figueras, Gerona, ESPAÑA). ARTURO JORGE COELHO (Calle Santiago de Chile 1030. Apartamento 2. Montevideo, URUGUAY). Solicitan intercambiar correspondencia, estampillas, ideas y opiniones sobre cine con lectores de Chile y América latina.

—oOo—

MENSAJE. A todos los lectores que nos solicitan direcciones de artistas les comunicamos que publicaremos éstas en una próxima edición, ya que se han acumulado demasiadas peticiones en ese sentido. Respecto a la filmografía de ELIZABETH TAYLOR, requerida por diversos lectores, la publicaremos en el ECRAN próximo. Gracias. RAPEKART.

MIGOS!

POR RAPEKART

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

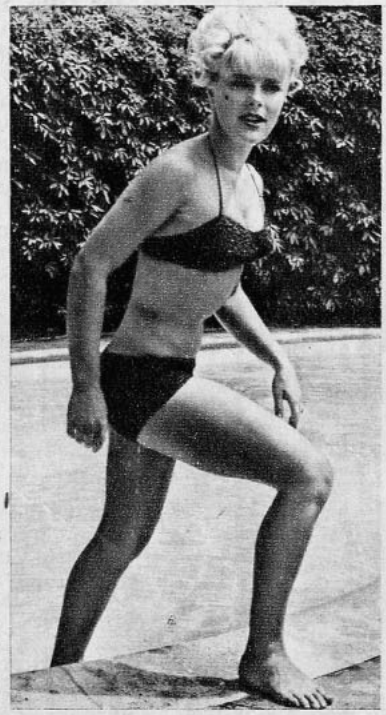
SI, el héroe parece un beatle, con melena y chasquilla. Pero en realidad, es un PRINCIPE, protagonizado por Robert Wagner. Por lo demás, en la época medieval también los nobles llevaban largas cabelleras. La beldad que le acompaña es Janet Leigh. Era un film de aventuras, cuya historia fue extraída de una popular serie de historietas dibujada por Harold Foster. Este film fue realizado en technicolor, para el sello Fox, por Henry Hathaway, en 1954. En el reparto también figuraban James Mason, Debra Paget, Victor Mc Laglen, Sterling Hayden y Brian Aherne. ¿Recuerdan el título?... ¿No leyeron jamás la historieta en las revistas? Si aciertan, anoten el título EN EL REVERSO DE UN SOBRE, Y ADEMAS, SU DIRECCION, y envíen la cartita a RAPEKART, Revista ECRAN, Casilla 84-D, Santiago. ¿De acuerdo?

El film anterior (ECRAN 1.898) era "Divorcio a la italiana". ("Divorzio all'italiana".)

¿SE PARECE A LAS ESTRELLAS?

NINA LANDY nos escribe y nos dice que nació en "la bella Antofagasta". La verdad de las cosas es que ella es también muy bella. Agrega: "Todos los que me conocen afirman que me parezco a Elke Sommer". Además, Nina nos cuenta que ella espera realizar su propia carrera artística en revistas musicales. RAPEKART le desea mucho éxito. Y para demostrar que Nina y Elke se parecen, publicamos las fotitos de ambas. ¿Qué tal, eh?

NINA LANDY.



ELKE SOMMER.

LAS ESTRELLAS LE HABLA

Semana del 27 de junio al 3 de jul

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Sea prudente con las palabras, porque no se las perdonarán. Tendrá mucha suerte si busca el apoyo de Leo o Sagitario en los asuntos del corazón.

TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
Sus relaciones con Cáncer o Sagitario transcurren en un clima de gran cordialidad. Quizá tenga que hacer una elección entre ambos para un romance.

GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
Evite caer en los errores o en las imprudencias del mes de abril. Permanezca tranquilo y no haga críticas. Cuide su salud en la semana.

CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
Si pertenece al segundo decanato, cuídese de la rapidez de sus juicios. Recuerde que puede equivocarse y que la persona amada se resentirá con usted.

LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
El reencuentro con un Sagitario va a llenarlo de alegría. Prefiera los sábados para tomar sus decisiones amorosas. Cuidado con los caprichos.

VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
Trate de no herir con sus frases a Géminis. Podría ser que éste nativo se negara a viajar con usted. Prepare un reencuentro con un Leo atrayente.

LIBRA
(23 de sep. al 22 de octubre)
Volverá a reencontrar su optimismo. Si su pareja es de Aries, observe suma cautela en las relaciones de esta semana. Podrían surgir disgustos.

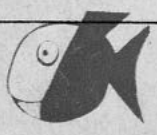
ESCORPION
(23 de octubre al 22 de nov.)
Su destino está estrechamente ligado al de Virgo, aunque con Aries el entendimiento es más borrascoso. Ojo con las asociaciones comerciales esta semana.

SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Usted se sentirá inclinado hacia las personas del sexo opuesto que demuestren cualidades de inteligencia. Cuídese, eso sí, de llegar a discusiones.

CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
Sus relaciones con Sagitario, con Tauro y con el mismo Leo recibirán un apoyo astral extraordinario.

ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
No entre en conflicto con Géminis. Sería una mala táctica suya si tomara en serio lo que no son más que bromas. Ideas muy brillantes en el trabajo.

PISCIS
(19 de febrero al 20 de marzo)
Haga lo posible por comprender bien a Leo. Su sensibilidad es tan profunda como la suya, sólo que a veces es más autoritario. Prudencia en los gastos.



"HOMBRE"

("HOMBRE"). Norteamericana. 1966. Fox. Productores: Martin Ritt e Irving Ravetch. Director: Martin Ritt. Guión: Irving Ravetch y Harriet Frank, basado en la novela de Elmore Leonard. Fotografía (Color DeLuxe): James Wong Howe. Música: David Rose. Sonido: John R. Carter. Montaje: Frank Bracht. Reparto: Paul Newman, Fredric March, Richard Boone, Diane Cilento, Cameron Mitchell, Barbara Rush, Martin Malsam, Margaret Blye, Frank Silvera. Duración: 110 minutos. Censura: Mayores de 14 años. Estrenaron: Gran Palace, Lido, Oriente, Capri, California.

En la década de 1880, en una región desértica del Oeste, una vieja diligencia realiza su último viaje. Entre los ocho viajeros, están John Russell (Paul Newman), un blanco a quien todos llaman simplemente "Hombre", desde que fue criado por los apaches; Jessie (Diane Cilento), una típica mujer del Oeste que busca un empleo o un marido; y Alexander Favor (Fredric March), un Comisionado de Indios que ha robado a éstos el dinero asignado por el gobierno para su sustento. Cada personaje tiene un objetivo en este viaje. Pero los hechos se alteran al ser víctimas de un asalto por parte de una pandilla encabezada por Grimes (Richard Boone)... Russell, marginándose un tanto del problema de los blancos, decide quitar el dinero a Favor para reintegrarlo a los indios de San Carlos...

Aunque la acción es evidentemente un factor inevitable en los westerns, y en cierto modo este film no escapa a esa norma, el realizador Martin Ritt acentuó más bien sus aspectos dramáticos y emotivos. Así, a través de la trama, todos los personajes adquieren sus propias características psicológicas, a lo cual naturalmente contribuyó la capacidad interpretativa del buen elenco. El drama se nos muestra visualmente en su etapa más importante (es decir, en función del viaje), pero tanto sus antecedentes (el pasado de Russell, por ejemplo) como sus consecuencias (el joven Billy, encarnado por Peter Lazer, devolverá el dinero a los indios) están implícitos en el relato del mismo. Con su habitual laconismo, Ritt nos hace también evidentes los contrastes humanos. Russell dará su vida por salvar a la mujer (Barbara Rush) que desprecia a los apaches.

Tal vez, y esto es asimismo otro elemento inevitable en la larga historia del western, se pueden percibir coincidencias con otros films del género: los seres múltiples del viaje evocan por momentos a los personajes de "La Diligencia", de John Ford, y el tenso asedio final de los viajeros recuerda fugazmente el episodio decisivo de "Lo que no se perdona", de John Huston. Pero estas comparaciones no restan fuerza expresiva a "Hombre". Ritt nos entrega otro trabajo de contenida, pero sentida elocuencia, a la manera que ya le conocíamos en "El espía que regresó del frío". Excelente fotografía y un acierto original el empleo de fotos fijas y grises al comienzo y al fin de la realización. BUENA.

O. R.

nota

Acerca de su prometido análisis posterior del film de Michelangelo Antonioni, "Blow-Up", que realizaría María Luz Marmentini, ha pedido que la excusen por esta edición, ya que un viaje urgente a Lima alteró su plan de trabajo. La próxima semana, sin falta, prometió entregar su crítica.

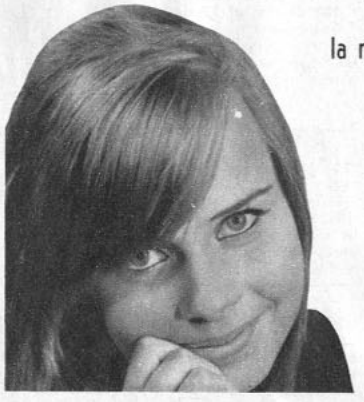
¿Qué clase de muchacha es usted...?

¿Estudia en alguna academia, en la universidad, cursa los últimos años de colegio? ¿Es dinámica, inquieta? ¿Quiere vestirse bien pero en forma sencilla y con poco gasto? ¿Le molesta que no le hablen con franqueza? ¿Espera enamorarse de un hombre que la complete y no que la anule? ¿Se interesa por saber cómo salen adelante otras muchachas como usted? Entonces...

CADA MIERCOLES APARECE PARA USTED

amiga

la revista de la mujer joven



TEATRO

"LA CAMISA ROSADA", comedia de enredos, escrita, dirigida y protagonizada por Lucho Córdoba. Intérpretes: Lucho Córdoba, Olvido Leguía, Raúl Espinoza, Mimí Sills, Cora Díaz, Héctor Lillo, Paco Adamuz, Angela Escámez, Néstor Vargas. En la sala Maru.

Lucho Córdoba y su buen equipo de actores asumen la amable responsabilidad de hacer reír al público santiaguino, equilibrando, de este modo, el tono negro y pesimista de buena parte de las producciones ofrecidas en las carteleras de los teatros capitalinos, como un reflejo natural del mundo convulso de nuestros días.

"La Camisa Rosada" muestra el oficio de un gran actor cómico que sabe cuáles son los resortes claves de la risa y cómo utilizar a su equipo de actores según sus posibilidades histriónicas. Es interesante destacar que Lucho Córdoba ha sabido incorporar, en el mejor sentido del término, a sus jóvenes colaboradores de procedencia universitaria a su compañía y objetivos. La experiencia ha sido más que beneficiosa para Raúl Espinoza y, esta vez, para Mimí Sills, cuya caracterización de Domitila se sale de su habitual papel de dama joven y deja de manifiesto su talento cómico.

El reparto sabe complementarse para decir y vivir esta acción desorbitada, simplista, llena de chistes de actualidad y de la personal y siempre acertada actuación de Lucho Córdoba. Olvido Leguía, con un vestuario impresionante; Cora Díaz en un papel de efectiva comicidad, Héctor Lillo como un huaso sureño, irregular, pero también gracioso, y un breve pero interesante debut de Néstor Vargas, el ye-ye de barrio bajo, son otros tantos elementos que hacen de esta comedia un espectáculo amable, que mantiene al público en deleitada atención desde que sube hasta que baja el telón.

Yolanda Montecinos.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 23-VI-1967.

ARGUMENTO

SINTESIS

"Delirio invernal"

("Winter a go-go"). Columbia Pictures. 1965. Director: Richard Benedict. Productor: Reno Carrel. Guionista: Bob Kanter. Director artístico: Walter Holscher. Escenógrafo: Morris Hoffman. Coreografía: Kay Carson. Vestuario: Joe Dimmitt y Roffe-Rene. Columbia Color. Intérpretes: James Stacy, William Wellman Jr., Beverly Adams, Anthony Hayes, Jill Donohue, Duke Hobbie y Tom Nardini. Censura: Mayores y menores. Sala de estreno: York.

Todo sucede en un balneario de montaña, con sus clásicos deportes, sus bellezas naturales, la vida fácil y el amor a la naturaleza. El fondo de tenidas invernales y de rostros de personajes acomodados que invierten buena parte de sus existencias en esta clase de sitios selectivos. La juventud dorada se reúne en este sitio ideal para distraerse con bailes frenéticos y como es usual en tales circunstancias, el amor, la vida social, las riñas y el infaltable "happy end" se prodigan, sin que en el fondo interese mucho su desarrollo o su desenlace.

Comedia de adolescentes con los ingredientes habituales: jovencitas en tenidas reveladoras, ritmo a go-go, cantantes en trance de debut fílmico y beldades poco naturales. Es un hecho que el director y en mayor escala el guionista, no se preocupó demasiado de imaginar situaciones inéditas; sin embargo, hay una cierta línea de espontaneidad que impone un nivel ligeramente superior a lo usual. Intrascendente, forzada en algunos pasajes, resulta por lo menos honesta y simpática. REGULAR.

Y. M

"La vida... ¡y cómo vivirla!"

("Pad (and how to use it)"). Rank. Distribuye Universal. Inglesa. 1966. Productor: Ross Hunter. Dirección: Brian G. Hutton. Guión: Thomas Ryan, Ben Starr, basado en "The Private Ear", de Peter Schaffer. Cámara (tecnicolor): Ellsworth Fredricks. Protagonista: Brian Bedford. Duración: 86 minutos. Censura: Mayores de 18 años. Estrenó: Huelén.

Bob Hadman, muchacho reservado, tímido, muy amante de la música conoce a Doreen en un concierto, a consecuencias de un chasco. Con mucho esfuerzo se atreve a convidarla a cenar en su modesto departamento. Pero, por falta de experiencia, recurre a los consejos de Ted, su amigo, reputado tenorio. El camarada hace todos los arreglos de la cena, pero también se dedica a galantear a Doreen quien se entusiasma con Ted...

La trama sencilla, tierna, no disimula su origen teatral. Y como se basa en una obra de un solo acto, el guión necesitó rellenar, estirar y reiterar las situaciones para conseguir una película de un largo discreto. La mitad del film se dedica a la preparación de la cena —que luego resulta interminable— para ocupar el resto en revelar la angustia del protagonista al ver que se desbarata su primera ilusión de amor. Aunque emociona por momentos, especialmente al final, la intriga, demasiado sencilla y desarrollada con lentitud, termina por fatigar. REGULAR.

C. A.

"La isla del misterio"

("The Mystery of Thug Island"). Sello Columbia. 1966. Director: Luigi Capuano. Guión: De Riso Arpad y Ottavio Poggi. Basado en una novela de Emilio Salgari. Actores: Guy Madison. Peter Van Eyck. En colores. Duración: 98 minutos. Censura: Mayores y menores. Estrenó City.

La terrible tribu de los Thug rapta a la hijita de 3 años de edad del capitán de las fuerzas británicas en India. El propósito es convertirla en la representación viviente de la divinidad pagana a la que rinden culto. Un valeroso cazador de serpientes descubre el secreto, cuando la joven cumple sus 18 años. Combate con los Thug y le revela su descubrimiento al capitán, padre de Ada, quien llega oportunamente para destruir a sus enemigos. Ada, que se ha enamorado del cazador de serpientes, queda a su vez cazada...

Un film de aventuras, misterios orientales y luchas encarnizadas, en el cual se revela el culto de ciertas tribus paganas en una lejana isla de la India. Hay hermosos y tropicales paisajes. El argumento, al estilo de las novelas de Salgari, abunda en peligros y sorpresas. Es un film destinado a agradar a quienes hacen del cine un mero pasatiempo. Para los más exigentes resultará pueril en muchos aspectos. MENOS QUE REGULAR.

O. M. R.

"El circo alrededor del mundo"

("Ring around the world"). Distribución: Columbia. Producción y dirección: Gilbert Gates. Guión: Victor Wolfson. Fotografía (color): Urs Furrer. Música compuesta y dirigida por Jacques Belasco. Reparto: Don Ameche y actores de circo. Duración: 98 minutos. Censura: Mayores y menores. Estrenó Astor.

No existe un argumento propiamente tal. A la pregunta de cuál será la obsesión que empuja a la gente de circo a arrostrar la muerte día a día, se presentan números escogidos en diversos circos del mundo. La película se basa en un célebre espacio de TV norteamericano, con el mismo Don Ameche. Y de allí se han seleccionado los más diestros y sensacionales ejecutantes para brindarlos en la película.

Jamás se podría dominar desde ninguna localidad de un circo la autenticidad y detallada destreza de los estupendos números que presenta la película. La cámara está junto a las fieras, los trapecistas, aerealistas, equitadores, domadores, etc., con momentos sencillamente sobresalientes. Hay aun momentos ingratos en su audacia, como cuando Tarzán arriesga al pequeño Sahib bajo las patas del elefante. Por no tener argumento, o sea, por apartarse de los cánones cinematográficos, MAS QUE REGULAR.

C. A.

"Me equivoqué de número"

("Boy, did I get a wrong number?"). Productor: Edward Small. Director: George Marshall. Guión: B. Styler, A. E. Lewin y G. Kennett. Fotografía: L. Lindon. Dirección artística: Frank Sylos. Intérpretes: Bob Hope, Elke Sommer, Phyllis Diller. Color. Duración: 90 minutos. Censura: Mayores y menores. Salas de estreno: Bandera, Las Lilas, Las Condes, Normandie.

Una auténtica vedette del cine liviano (Elke Sommer) siente que sus nervios alcanzan un estado peligroso y decide huir a fin de restablecerse. La causa es su obligación de aparecer ante la pantalla en tenidas acuáticas y mínimas. Su huida la conduce a un pequeño pueblo en el que tomará contacto con gentes sencillas y de ahí, a consecuencias de una llamada telefónica equivocada, entra en tratos con un corredor de propiedades que la conduce a un refugio en la montaña. Este es, naturalmente, Bob Hope, quien se convierte en su cuidador celoso y excéntrico.

Bob Hope ya no basta como figura central para convertir un argumento sonso en algo interesante o por lo menos taquillero. Sus chistes tienen cierto patetismo y su personal estilo tan aceptado hasta hace unos años, resulta anticuado e incluso inoperante. El complemento "sexy" de Elke Sommer convertida en estrella hollywoodense, apenas logrado, y las humoradas de Phyllis Diller, repetitivas. Técnicamente, se ciñó a todas las exigencias del género, con una cierta eficacia y una evidente falta de imaginación y buen gusto. MENOS QUE REGULAR.

Y. M.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" — Gaona 3593, Buenos Aires.

(B) CENTRAL

Correo Argentino

Concesión N.º 3855

Tarifa reducida.

¡Atención, Provincias: Diarios y Radios del Interior Deben Enviar Candidatas!

MARGARITA TELLEZ. (Candidata 1899-5). 17 años. Soltera. Reside en Santiago.

EN 1966 UNA candidata de Santiago, la señorita Amelia Galaz Cortés, fue elegida Miss Chile y viajó, como tal, a Londres, para participar en el *Concurso Miss Mundo* correspondiente al año pasado.

Este año, el ideal sería que la *Miss Chile 1967* para el *Concurso Miss Mundo* fuera una chilenita que representara al resto de las provincias.

Por esto, formulamos un fervoroso llamado, especialmente a los diarios y emisoras del norte y sur del país, en el sentido de que patrocinen la candidatura de sus bellezas locales.

No es posible que las mujeres hermosas del interior del país se mantengan al margen de este concurso que está revestido de toda seriedad, como que es patrocinado por la Organización Mecca Productions, de Londres; el Canal 13 de TV, de la Universidad Católica, y Revista ECRAN.

LAS BASES

PARA las concursantes que aún no conozcan bien las bases de este concurso las repetiremos aquí, insistiendo en que son muy sencillas y carecen de mayor complicación o exigencias.

1. Las candidatas deben ser chilenas o extranjeras nacionalizadas o residentes en el país desde hace más de diez años.

2. Pueden ser solteras, casadas o viudas. No tener más de 27 ni menos de 17 años de edad.

3. Poseer belleza física, porte distinguido, buenos modales, simpatía y un carácter compatible con el título de *Miss Chile*.

4. Deben enviarnos una buena foto, con el cupón de inscripción (pág. 50) y todos sus datos personales

EDUARDO FALU

Agradecemos al maestro EDUARDO FALU habernos honrado adquiriendo una guitarra de concierto de nuestra fabricación.

Tal hecho nos enorgullece doblemente por ser la PRIMERA VEZ que un instrumento fabricado en Chile es adoptado por un artista de tal magnitud.

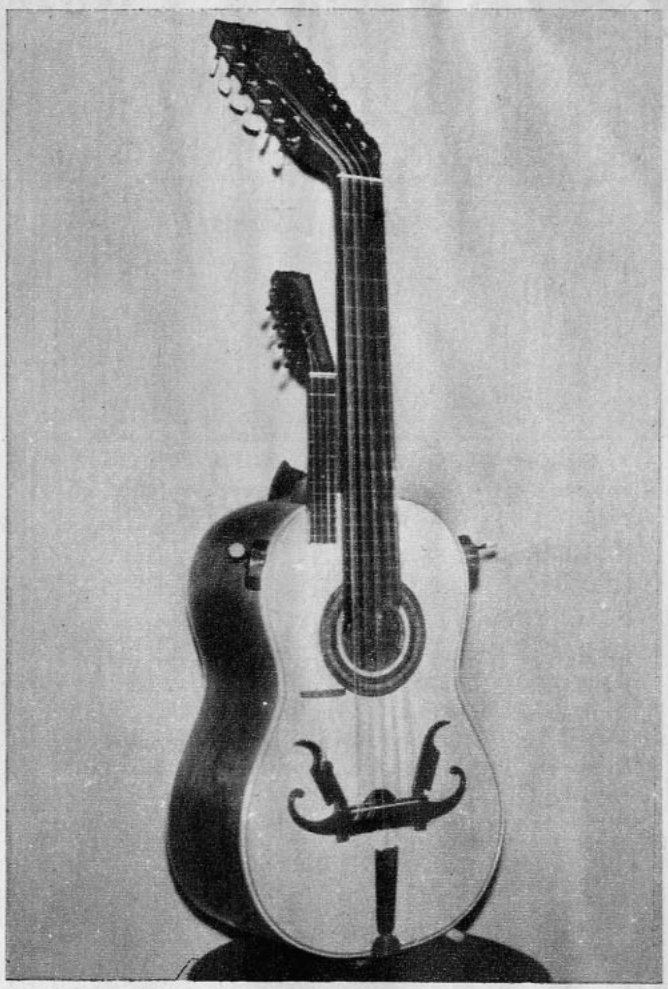
GIRARD GUITARE

Una industria chilena de nivel internacional.

Avenida Matta 346 - Fono 52709
Santiago - CHILE

EL GUITARRON CHILENO

Guitarrón antiguo.



Neoguitarrón Girard.

El guitarrón chileno, nuestro instrumento vernáculo, posee hondo significado poético, no carente de leyenda y de misterio...

Múltiples circunstancias han servido para crear un conocimiento erróneo de él, y por eso, con el deseo de puntualizar la verdad, publicamos este artículo, en el cual les hablaremos del guitarrón chileno desde sus orígenes hasta nuestros días.

Pertenece al grupo de los cordófonos compuestos y tiene entre 18 y 30 cuerdas, agrupadas en 5 órdenes principales sobre el diapasón y 4 órdenes monocordales secundarios fuera de él llamados DIABLITOS.

Tiene una longitud de cuerdas que oscila entre 46 y 64 centímetros, forma de vihuela, superficie especular rectilínea y puente de tracción con alas en forma de volutas, junto a las cuales aparecen característicamente dos piezas de madera llamadas PUÑALES.

En el grabado... aparece una reproducción fotográfica del guitarrón perteneciente a doña HELGA BRUGGEN, nieta del filólogo alemán doctor RODOLFO LENZ, a cuya colección privada perteneció este instrumento, pieza de museo de un valor inestimable.

Su factura rústica evidencia la materialización primitiva de una idea de alto nivel artístico.

Así fueron todos nuestros antiguos guitarrones, rústicos instrumentos de factura generalmente campesina, pero portadores, todos ellos, de un hermoso mensaje...

Profundos estudios sistemáticos acerca del guitarrón chileno, realizados por nosotros a partir del año 1958 en Chile, Argentina, Perú, Uruguay, Brasil, Ecuador, Colombia, Panamá, México, Alemania, España, Portugal, costa mediterránea de Africa, Italia, Francia, Bélgica, Suiza, Holanda, Inglaterra y Estado del Vaticano, nos permiten afirmar con absoluta certeza lo siguiente:

1.° Es un instrumento absolutamente chileno, no venido del exterior.

2.° No es un instrumento en decadencia, que haya tenido gran brillo o popularidad en el siglo XVIII ni en ninguna otra época.

3.° Pertenece a la familia de la guitarra y de la vihuela y no a la de los archilaúdes de la Edad Media.

4.° No es un instrumento con un pasado esplendoroso ahora en decadencia; siempre fue de factura rústica.

5.° Nunca hubo muchos guitarrones en el país; en ningún caso todos ellos reunidos superaron la media centena.

6.° No es tampoco un instrumento muy antiguo; no hay pruebas de su existencia anteriores al siglo pasado.

Hace casi diez años vimos por primera vez un guitarrón chileno, y cautivados por el mensaje de belleza que él encerraba, decidimos perfeccionarlo técnica y artísticamente, inspirados en la idea folklórica del antiguo, pero con características que nunca antes tuvo.

Así nació el NEOGUITARRON CHILENO, hijo predilecto en la familia de los instrumentos que hemos creado.

En nuestros NEOGUITARRONES, alguno de los cuales mostramos en esta sinopsis, se puede ejecutar todo tipo de música, ya sea clásica o folklórica, lo cual abre un campo de posibilidades insospechadas a nuestro instrumento nacional.

Nuestro GRUPO CORDAL HUARANCATAY (mil sonidos) cuenta entre sus instrumentos 9 guitarrones, que sobresalen por la belleza de sus líneas y perfección de su sonido. GIRARD GUITARE.

¡ENVIE ESTOS CUPONES Y GANE PREMIOS!...

Nuestra dirección: Av. Sta. María 0112 - 3er. piso - Dpto. K.
Nuestra Casilla: 84-D Santiago - Nuestro teléfono: 391562.

CUPON "ECRAN GUITARRA"

NOMBRE .....
DIRECCION .....
CIUDAD .....
¿QUE CANCION LE PUBLICAMOS? .....
.....

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"
(Envíelo con un sobre franqueado con su dirección)

NOMBRE .....
EDAD .....
DIRECCION .....
CIUDAD .....
¿QUE FOTO DESEA? .....
(Julie Christie, Robert Vaughn, Doris Day, Alain Delon, Julie Andrews, David McCallum, Audrey Hepburn, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor.)

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"
(Mes de junio)

NOMBRE .....
EDAD .....
PROFESION .....
DOMICILIO .....
TELEFONO .....
CIUDAD .....
.....
Indique nombres de dos astros residentes en Santiago a los cuales le agradaría conocer ...
.....
.....

CUPON "MISS MUNDO 1967"
(Mándelo con una buena foto)

NOMBRE .....
EDAD .....
ESTADO CIVIL .....
DOMICILIO .....
TELEFONO .....
CIUDAD .....

CUPON FIESTA-SORPRESA "ECRAN" (Junio, 1967).

EDAD: ..... **FONO:** .....
CIUDAD: .....
DOMICILIO: .....
NOMBRE: .....
PROFESION: .....

ecran

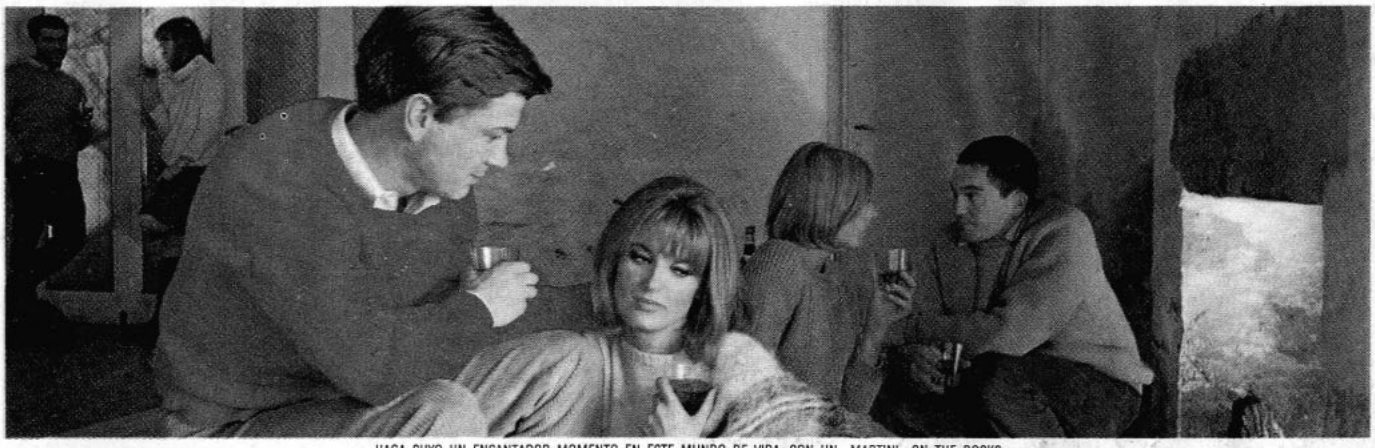
M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Miguel Ortiz. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2.— ($ 2.000). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Hay un mundo de vida en Martini !

AQUI, ALLA, DONDEQUIERA QUE SEA, PARA DISFRUTAR EN TODO MOMENTO, SABOREE UN VERMOUTH MARTINI CON CUBITOS DE HIELO

Hay un mundo de vida en Martini !



HAGA SUYO UN ENCANTADOR MOMENTO EN ESTE MUNDO DE VIDA, CON UN MARTINI ON THE ROCKS

Hay un mundo de vida en Martini !

UNA CUIDADOSA SELECCION DE VINOS Y DE HIERBAS RECOLECTADAS A MANO, MEZCLADAS PARA SU DELEITE : UN VERMOUTH MARTINI

"Martini on the rocks... Delicioso !"

MARTINI & ROSSI

WELLA, cosmética capilar de fama mundial.

Deléitese con un
baño de belleza para su cabello

con la abundante espuma del

SHAMPOO
olapon

el champú para toda la familia.
Elija entre sus dos tipos:

CON HUEVO para cabello grasoso o normal.

CON EXTRACTO DE HIERBAS, un champú especial para remover eficazmente la caspa que también se recomienda para cabellos dañados, teñidos o secos.

PIDALO EN SU SALON DE BELLEZA, FARMACIA O PERFUMERIA