

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

M. R.

RO, RADIO Y TV

N.º 1918

Eº 2.—

■ LAS ESTRELLAS Y
SUS HIJOS AMAR-
GOS.

■ SEAN CONNERY, EL
COWBOY.

**ZIG
ZAG**

Sofía Loren

Distinción con Tradición Británica...



BURLINGTON ARCADE, PICCADILLY, LONDON

English Lavender de Atkinsons, por supuesto

En el inconfundible perfume de English Lavender de Atkinsons, usted encontrará la verdadera fragancia de la clásica lavanda inglesa el más fino y tradicional perfume británico.

English Lavender es perfecta expresión del perfume de lavanda, porque desde 1799. Atkinsons, confiere en cada época, la distinción con tradición británica.

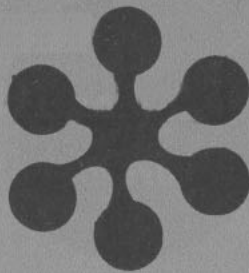
yes... **ATKINSONS**  **OF LONDON**



ECRAN

Revista internacional
de Cine y Televisión

N.º 1.918
7 de noviembre de 1967.



ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Loris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

Oro y negro en el escenario



Kerry Keller caracterizada como la cantante negra.



Alicia Quiroga en su papel de la bailarina dorada.

HAY en la obra "Fulgor y muerte de Joaquín Murieta", de Pablo Neruda, que está exhibiendo el ITUCH, dos personajes de fuerte contraste físico.

Son la cantante negra, de aire cansado, con el vestido manchado y turbante desteñido cubriéndole los cabellos, y "La Pulga de Oro", la bailarina de malla dorada, plumas en la cabeza y canto estridente.

Ambas aparecen en el tercer cuadro, "El Fandango", cuando chilenos y mexicanos están divirtiéndose en un cabaret de California. La cantante de color (interpretada por la actriz Kerry Keller) entra en escena, y entrega un tema "spiritual". Su tono desgarrador es emocionante y pone un nudo en la garganta del espectador. Su aire dramático es violento contraste con la aparición de "La Pulga de Oro" (encarnada por Alicia Quiroga), la ruidosa atracción del lugar.

Detrás del maquillaje son las dos actrices quienes hablan de sus personajes. Kerry Keller dice de la cantante negra:

—La cantante prácticamente no es un personaje. Ella aparece en escena en un momento preciso, de gran emoción, que viene a aumentar con su canción dramática. Para mí es una experiencia valiosa, ya que en mi carrera de cantante nunca había intentado el spiritual.

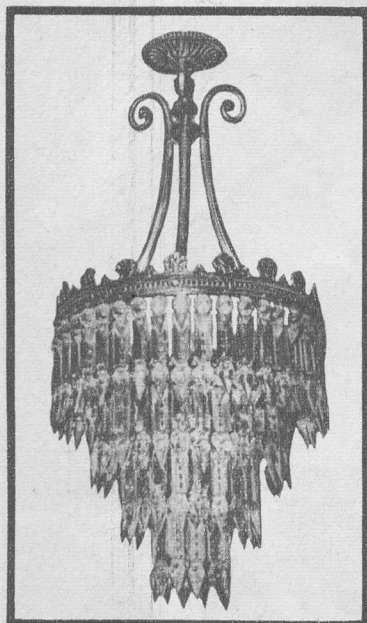
La actriz Alicia Quiroga habla así de la bailarina:

—El personaje representa el oro, el dinero, y para los chilenos y los mexicanos, en ese momento, era como una quimera, lo inalcanzable. Desde el punto de vista humano es un personaje triste, ridículo a veces, pero a pesar de todo, tierno.

Ecran
Juvenil



Maravillosas novedades en lámparas modernas y de estilo le ofrece directamente en su nuevo y elegante salón-exposición la prestigiosa fábrica.



Artículos para chimeneas, ceniceros, separadores de ambientes y en general artículos metalúrgicos para el hogar.

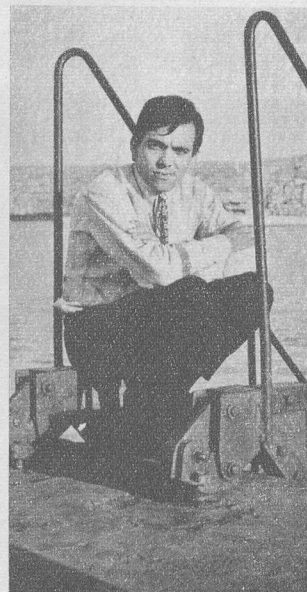


Fábrica, salón de exposición y ventas
Mapocho 3475 (1 cuadra pasado Matucana)
Teléfono 733323

EL ABECDARIO DE "LOS IRAUNDOS"

POR OSVALDO MUÑOZ-ROMERO

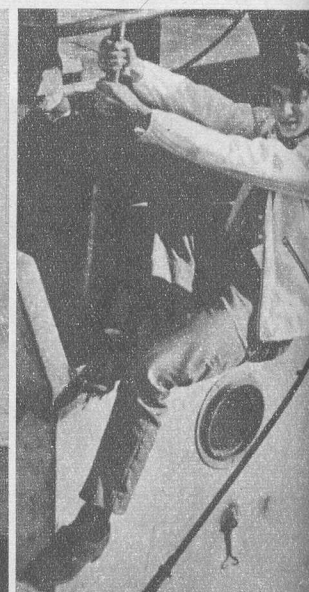
FOTOS: AMADOR



JUANO

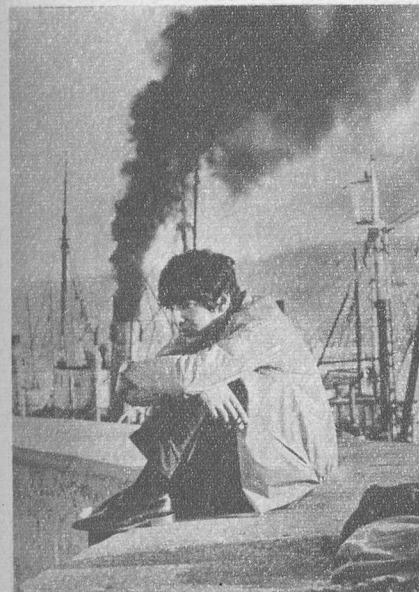
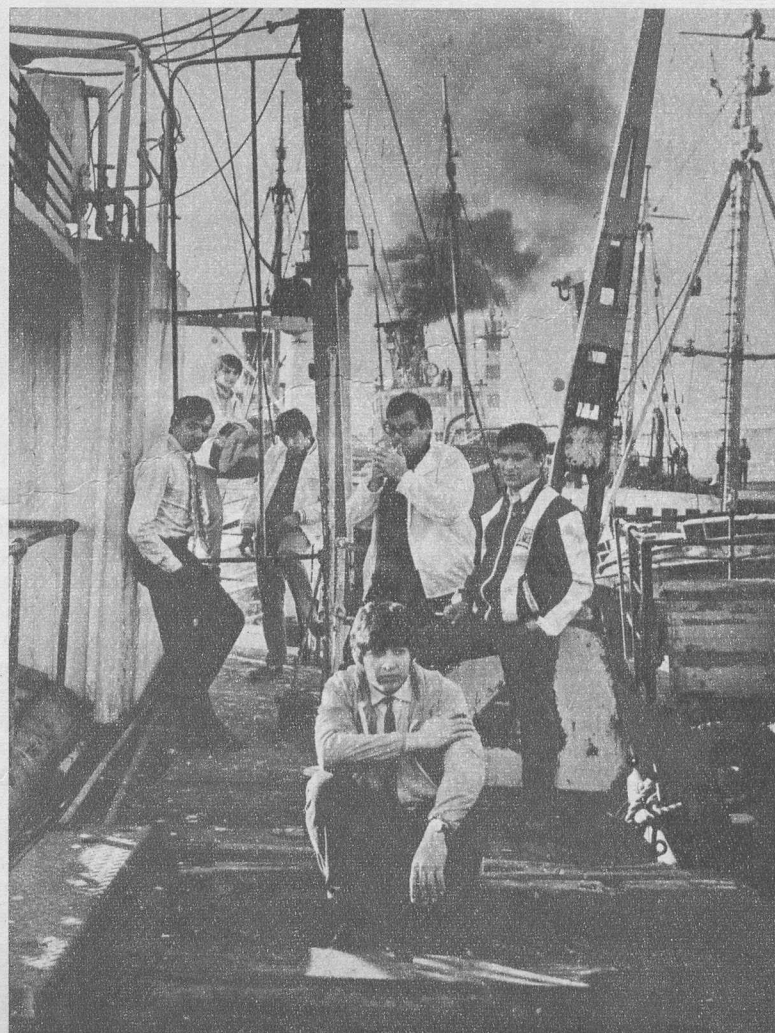


LEONI

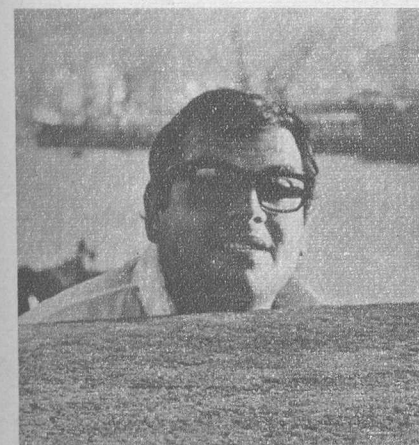


BOSCO

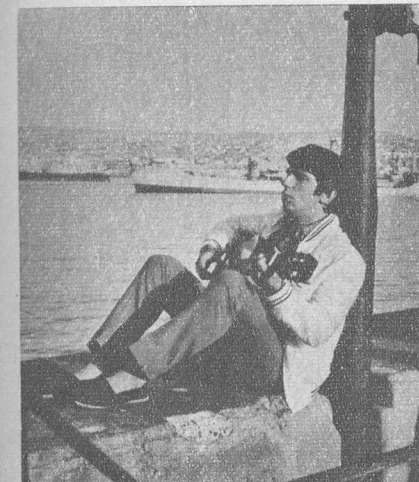
"Los Iracundos" fueron invitados por ECRAN a visitar la hermosa bahía de Valparaíso y a navegar en el pesquero "Ruiz IV".



FEBRO



BURGUES



FRANCO

I
instrumentos

R
record

A
actuaciones

C
características

U
unión

N
nombre

D
deseos

O
ocho LP

S
sonido

Los Iracundos es uno de los conjuntos sudamericanos que poseen la mejor calidad instrumental entre todos los grupos musicales juveniles de la América morena. Sus equipos están avaluados en 5 millones de pesos argentinos. Viajan con 32 bultos, por lo cual, al venir a Chile desde Guayaquil, tuvieron que pagar 400 dólares... por exceso de equipaje.

Sus discos los han convertido en el conjunto juvenil más famoso de Argentina y Uruguay. Su fama rebasa también esas fronteras. A su regreso a Buenos Aires, su sello grabador, RCA Victor, les hará entrega del "Disco de Oro 1967", que los consagrará como los artistas más vendedores de la Argentina: 1.000.000 de discos en América latina.

Desde que se formaran, en 1961, en la ciudad uruguaya de Paysandú (60.000 habitantes), han recorrido toda América y llegaron hasta Europa a principios de este año. En 1963 se revelaron por primera vez en el escenario principal del Festival de La Plata (Argentina). De inmediato fueron contratados para grabar en Buenos Aires, donde realizaron sus primeros discos singles. Después de Chile (Casino de Viña, Canal 9 TV, "Capri", Radio Corporación, Teatro Caupolicán y giras) volverán a Argentina y Uruguay y luego volarán a Brasil. En febrero estarán de nuevo en Chile, contratados, desde ya, para actuar en el 9.º Festival de la Canción de Viña del Mar. En julio irán a grabar a Nashville (EE. UU.).

Los Iracundos es un conjunto formado por 6 muchachos, todos uruguayos..., todos solteros..., cuyas edades promedian entre los 20 y los 24 años. Aquí se los presentaremos, con las correspondientes características:

- 1.— LEONI. Es la primera guitarra del grupo. Le gustan el cine y el fútbol (es hincha de Peñarol).
- 2.— FRANCO. Es el cantante solista. Toca también la pandereta. Hay "rumores" de que tal vez el próximo año cante solo... (¿se desintegrarán Los Iracundos?).
- 3.— BURGUES. Bajo electrónico y 2.ª voz. Es el más gordito de todos. Y al mismo tiempo el más amigable y simpático. Su "hobbie" es el aeromodelismo.
- 4.— BOSCO. Guitarra rítmica y coro. Aparte de la música le agradan el golf y la equitación.
- 5.— FEBRO. Se llama Febrero. Toca piano, órgano y armónica. Practica natación.
- 6.— JUANO. Batería y bongó: percusión. Le gustan la fotografía y el automovilismo.

Son, en verdad, un conjunto unido. Para ir seis años juntos por los tortuosos caminos de la música y la actuación tienen que ser, formalmente, un grupo realmente unido. Este milagro tal vez se deba a un hombre que es el manager del conjunto. A Carlos Valdés (Carlos Mosenkis, en el pasaporte), que viene a ser lo que es el coronel Parker para Elvis Presley o lo que fue Brian Epstein para Los Beatles.

¿De dónde vino el nombre de Los Iracundos? Se lo propuso hace cuatro años Mario Osmar Pizurno, maestro espiritual del grupo y a la vez director artístico de la RCA Victor argentina. Lo adoptaron por ser una palabra que simboliza una rebeldía hacia ciertas normas musicales y, al mismo tiempo, como un desafío hacia las canciones en inglés y a los conjuntos foráneos.

El mayor anhelo de Los Iracundos es rodar su propia película. Seguramente lo realicen en 1968, cuando filmen una coproducción argentina-ecuatoriana, que se titulará "El Mundo de Los Iracundos", la cual contará la historia de este conjunto. Será dirigida por Leo Fleider y será la cuarta película del grupo. Antes filmaron: "Ritmo, Amor y Juventud", "El Galleguito de la Cara Sucia" y "Una Ventana al Exitio".

Han grabado hasta la fecha ocho long plays que llevan por título: (1) "Los Iracundos", (2) "Los Iracundos sin palabras", (3) "Los Iracundos con palabras", (4) "El sonido de Los Iracundos", (5) "Primeros en América", (6) "Primeros en Stereofonía" (7) "Los Iracundos en Roma" y (8) "La música de Los Iracundos". En los últimos se encuentran registrados los mayores éxitos musicales del conjunto: "La lluvia que cae", "Sé que no volverás", "Tú ya no estarás", "Sunny", etc.

Entre los temas instrumentales de Los Iracundos hay que recordar temas tradicionales como "Caravana", "Dedicado", "Carioca", "Alma llanera", etc.

Los Iracundos hablan de haber descubierto un sonido latino de carácter juvenil, que los identifica. Y lo han logrado gracias a su constancia y a su riqueza instrumental, con lo cual han llegado a interpretar el sentir musical latinoamericano. Se jactan de poseer un estilo personal y de no haber copiado a ningún otro conjunto. Son, en suma, para Latinoamérica, lo que Los Beatles, para Inglaterra..., o Los Monkees, para EE. UU.



**Su
mejor
elección:**

¡ESMALTE PARA LAS UÑAS

*Pamela
Grant*

LUCE MAS

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA



MALU, dibujando el futuro...

¿QUE pasa en la calle que veo correr?... Es gente que se agrupa a escuchar el comentario de la semana: **HERNAN PEREIRA** con el "Mación 66", **JUAN CARLOS GIL** con sus programas de discos, y **MARIA PILAR LARRAIN** con su alto de discos y sus copuchas, se cambian de CB 66 a CB 76. Muy cuidadosos, no quieren confirmar la noticia aún, pero nosotros sabemos que Radio Cooperativa Vitalicia quiere imponerse en 1968 y para ello está fijándose residencia a las estrellas de mayor popularidad en estos momentos. Aún debemos guardar en el misterio a otro famoso, respetado y popular discjockey de cabellos rebeldes. Eso me parece que lo descubriremos la semana próxima...

ma..., pero se dice que también se mudaría a "la voz de Chile"...

RICARDO GARCIA en Río de Janeiro, en el Festival de la Canción, lo pasó estupendo, conoció a importantes luminarias de las cuerdas (vocales e instrumentales), se tostó bien en las playas, compró muchos regalitos y olvidó los problemas de Santiago. Lo esperamos impacientes para que cuente sólo novedades al salir a circulación de nuevo por Moneda y Estado.

AGRICULTORES cumplen años una y otra vez... El viernes 27 de octubre, SNA de Santiago cumplió 31 años de vida, cifra bastante respetable. Aparte de celebrar el aniversario con un show especial, el Gordo Regalón de Agricultura regaló su última cocina de su concurso permanente y dejó abierta la invitación a los auditores para la serie de refrigeradores que ya comienza... ¡A escribir, amigos!

En SNA de Los Angeles se celebró también un cumpleaños. Esta emisora cumplió también en octubre 21 años. Es diez años menor que su hermana grande que vive en la capital. Como parte de las celebraciones, "El Club Juvenil", que dirige Alfonso Ruiz, recibió a 15 auditores de la zona en un "Té Aniversario" en los estudios de la radio, en el que sentaron en lugar de honor nada menos que a **JOSE ALFREDO "POLLO" FUENTES**. También asistieron **WILDO** y **PATRICIO MORAN**. Las admiradoras del "Pollo" estaban tan felices de compartir una mesa con él que llegaron a intercambiar recetas de "pollos al barro", "pollos al coñac" y "pollos a la Fuente"... porque lo encontraban delicioso.

MALU GATICA y el conjunto **LOS ROMEROS** por todo el mes de diciembre a Radio Corporación. La melodiosa e incomparable voz de Malú vuelve a sus miles de admiradores como regalo de Pascua en estos finales de 1967 que la ponen de plena actualidad. Hará dos programas en el "PANCHO SHOW" de Canal 8 de Valparaíso. Actualmente interpreta el papel que tenía **Inés Moreno** en "La Fiaca" en el teatro La Comedia. También se dice que hay posibilidades de escucharla cantar en Viña para el verano. ¡Felicitaciones..., Malú!



"POLLO"... "devorado" por sus fans.

Ecran Show

CANTANTES CHILENOS CORREN EN "GO-KART"

UN muchacho de 21 años, alto (1,77 m.), gran deportista: boxeo, judo, karate y ahora corredor en "go-kart", está decidido a implantar esta última moda entre sus amigos y colegas, los cantantes chilenos.

Porque Dino (ustedes deben haberlo escuchado) ha grabado ya varios temas, destacando, entre los más recientes: "Oh Mari-sol" y "Ahora", go-go y balada, respectivamente.

—El go-kart es un deporte apasionante —nos dice—. Ya realizamos una primera competencia en la ciudad de Talca, en la cual participé junto a Luis Dimas y Gloria Aguirre.

Ahora pensamos hacer otras carreras en go-kart, incluyendo además a Cecilia, que es también una hábil y diestra as del volante, en las ciudades de Concepción y Rancagua.

UN TROFEO

ECRAN, la revista de los artistas, apoya la simpática idea de estos cuatro cantantes de la nueva ola y decididos velocistas y cultores del go-kart. Desde ya les anticipa que pone a disposición de ellos un "Trofeo ECRAN", para que sea disputado en cualquiera de las ciudades antes mencionadas.



HUGO HELO SE FUE A BAIRESE HUYENDO DE SU SOMBRA...!

HUGO Helo sabe que está en uno de los momentos más cruciales de su vida artística. Tenía que tomar una decisión. Y así lo hizo. Se fue a buscar nuevos horizontes a Buenos Aires. Y cruzó los Andes, acompañado de su amigo el cantante José Alfredo Fuentes, quien ya también con fines muy serios: radicarse en Buenos Aires, para proseguir allí la segunda parte de su brillante carrera.

—Aquí ya no puedo hacer más —nos dice Hugo con la sonrisa y el chiste que no faltan en sus labios—. Este año ya he hecho seis giras por las provincias. Siempre con grandes astros de la canción, como el "Pollo" Fuentes, Cecilia, los Hermanos Arriagada, Yaco Monti, etc.

"En Santiago casi no puedo actuar en lugares importantes, porque tengo una contra... Mi hermano, Carlos Helo. El es más famoso que yo, y él, como es lógico, no puede aceptar que yo actúe en Minería, donde está contratado, o en otros escenarios capitalinos, donde hace sus presentaciones. Como comprenderán, yo no quiero hacerle sombra..."

"En Talcahuano me sucedió, precisamente hace poco, una cosa muy divertida. Después de haber actuado a la salida del teatro, me esperaban varias "admiradoras" (.....¿?). Entre ellas una señora entradita en carnes que corrió hacia mí y abrazándome, eufóricamente, me dijo:

—¡Carlos Helo!... ¡Por fin! ¡No sabe las ganas que tenía de conocerlo!... Siempre lo escucho por Radio Minería... Pero debo confesarle una cosa: Personalmente me gusta más..."



ESPAÑA EN OPERACION HISPANOAMERICA

LO usual es identificar el folklore y danzas hispanas con el flamenco, con el baile de tacón, zapateo, bata de cola, poses estatuarias, apasionada improvisación que se baila en Andalucía y más particularmente en Sevilla. La misma injusticia que se comete al pensar que el folklore chileno es la cueca, el huaso, la china y la espuela, olvidando el bloque sureño y el rico norte con su pampa y sus fiestas religiosas de la Tirana.

En España se olvida nada menos que la riqueza incalculable de las danzas regionales, todas ellas producto directo de una gran variedad geográfica, de la serie de invasiones que forjaron la raza ibérica. Para dar a conocer en Hispanoamérica la realidad, riqueza, interés y aceptación que este tipo de material puede encontrar, llega a nuestro continente el Ballet Histórico Gallego, formado hace diez años por el coreógrafo José Manuel Rey de Viana, con bailarines profesionales. Todos son oriundos de Galicia y al mismo tiempo poseen un sólido entrenamiento clásico. "Bailamos el rico material gallego —dice su director—, sublimándolo."

SABOR GALLEGO

Esta embajada cultural, que llega a nuestro medio con el apoyo oficial del gobierno y del Ministerio de Información y Turismo, representa además la primera manifestación de una línea que asumirá Festivales de España, organismo oficial que mueve, desde hace quince años, todos los espectáculos nacionales y extranjeros en la península.

El representante de Festivales de España, don Manuel Castellanos de Gorriti, llegó a Chile junto con la compañía y nos dijo: "Durante 15 años fuimos perfeccionando nuestra forma de trabajo en España. La idea fundamental ha sido siempre ofrecer lo mejor en escenarios insólitos. Por ejemplo, la Antología de la Zarzuela (anunciada para Chile en 1968) en la Plaza Mayor de Madrid, aprovechando el frontis de los edificios. Un ballet clásico en una cueva natural en Mallorca, con capacidad para 400 espectadores. El Piraykon Theatron en el escenario circular al aire libre de Mérida. Así, todos los espectáculos de gran jerarquía venidos del exterior y los nacionales, encontraron el marco preciso para ofrecer sus mensajes en forma óptima."

Ahora, Festivales de España ha querido traer sus espectáculos



Un ensayo del Ballet Histórico Gallego. Las artistas del grupo de 60 personas que dirige Rey de Viana constituyeron la primera de una serie de embajadas que España envía en forma oficial a Hispanoamérica. Después vendrán Antonio y su conjunto, la Antología de la Zarzuela y, posiblemente, Teatro Clásico.

nacionales a este continente, porque: "Se nos conoce poco y mal en estas tierras y ya estamos en condiciones de mostrarles lo que es realmente nuestro, en condiciones escénicas de validez universal. Así lo prueban los diecinueve premios internacionales ganados por el Ballet Histórico Gallego en su corta vida".

Un sueño
hecho color...



con

LAST-NYLON

el traje de baño que provoca admiración

100 modelos diferentes en los más atrevidos diseños y brillantes colores...

Para su veraneo, elija su tenida completa

"FASS"

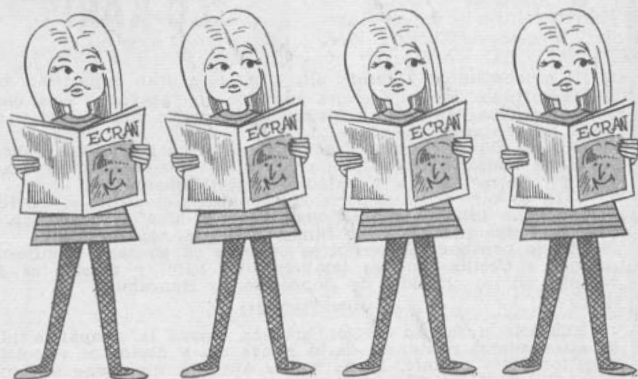
directamente en la Fábrica

THE NEW YORK JERSEY

SOTOMAYOR 9

¡ECRAN!

LA REVISTA DE LAS ESTRELLAS
Siempre presente en su hogar



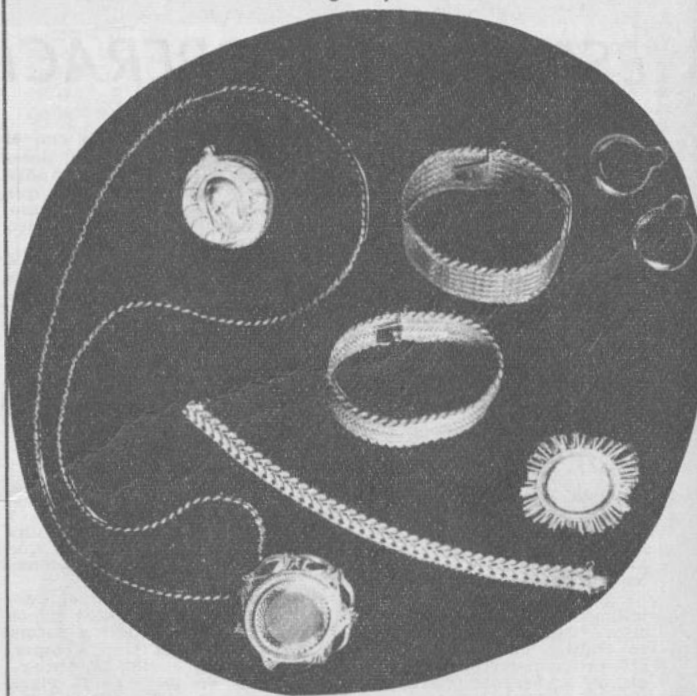
Con las últimas novedades de cuanto ocurre en el mundo del cine.

Y las noticias sobre todo el mundo del espectáculo...

Radio - Televisión extranjera - Discos - Teatro...
Y siempre los más interesantes concursos: "Su Week End Feliz" - "La Fiesta Sorpresa" - "Una guitarra para usted" - y fotos de sus astros favoritos...

Joyas

En su casa, en su oficina o en su industria, Joyas con grandes facilidades. Anillos, pulseras, argollas, arreglos y transformaciones



TENDERINI 85 * Depto. 22

LLAMAR AL FONO 396461 de 10 a 21 horas

la juventud eterna de **Lucho Córdoba**

POR YOLANDA MONTECINOS



Una escena de "En tiempos de don Arturo", gran éxito de taquilla de la compañía en los últimos años. En primer plano vemos a Andrés Rojas Murphy y Olvido Leguía, y al fondo Mimi Sills con Sergio Urrutia.



Lucho, caracterizado para "El Padre Pitillo", junto a Olvido miran una de las chaquetillas del ajuar de su hijo Lucho, próximo a nacer (1938). Hoy la pareja tiene un robusto nieto.

EL 15 DE noviembre se convertirá en una fecha fundamental en la historia del teatro chileno, y en forma muy especial de los teatros independientes. Las siete compañías que integran esta entidad festejarán, y en grande, a Olvido Leguía y Lucho Córdoba, que cumplen ese día 33 años de actuación ininterrumpida con su popular compañía de comedias.

—Yo integraba el conjunto de Alejandro Flores —recuerda el gran cómico— y el público aplaudía ya mis intervenciones. Mis compañeros y Gustavo Campaña, muy especialmente, me recomendaron que armara mi propia tienda, y así lo hice. Olvido estaba en España; le pedí que regresara al instante, y el 15 de noviembre de 1934 partimos en la sala Victoria.

Desde entonces, Lucho Córdoba y su esposa (contrajeron matrimonio el 24 del mismo mes y año) nunca han dejado de actuar, y lo que es más importante, siempre contaron con el favor incondicional del público. Por ello, sus colegas les ofrecerán un magno homenaje, que se pensó montar en la Victoria mismo. Pero los tres millones y medio que se les cobró por concepto de arriendo les movieron a buscar horizontes más propicios. La Ilustre Municipalidad de Santiago ofreció graciosamente el Teatro Municipal para el mismo fin.

—Ha sido una larga y maravillosa trayectoria —dice Lucho—. Ofrecemos dos funciones diarias, no nos cansamos nunca, a su esposa, gran dama del teatro chileno; al jefe de compañía, que ha sabido profesionalizar a buena parte de los actores que hoy hacen teatro en nuestro medio, al hombre de criterio amplio, que ha recibido con entusiasmo y comprensión a los elemen-

tos jóvenes, salidos de las academias universitarias, y al hombre de teatro que ha conseguido el verdadero milagro, en estos días, de mantener su público sin altibajos.

La fiesta en sí misma será un espectáculo de gran atracción, por cuanto consulta la participación, por primera vez —juntos— de conjuntos como ICTUS, El Cabildo, Los Cuatro, Susana Bouquet, Américo Vargas, Silvia Piñeiro y su grupo, y la Compañía de Lucho Córdoba. Se pondrá en escena, en la primera parte, "El Patio de los Naranjos", parodia de antiteatro, con Nissim Sharim y Jaime Celedón, más Olvido Leguía y el propio primer actor. Luego, "Cosas de Papá y Mamá", con Raúl Espinoza, Chaty Peláez y Héctor Lillo. El coro de beatas estará interpretado por Silvia Piñeiro, Shenda Román, Susana Bouquet, Orietta Escámez, y Pury Durante. La segunda parte consulta "A mí me lo contaron", con Lucho Córdoba y todos los integrantes masculinos de las compañías independientes en acción.

Lucho Córdoba, hombre de acción, no ha detenido el ritmo de su labor habitual en la sala Maru frente a su trigésimo tercer aniversario. Así, el 10 de noviembre estrena "Siete mujeres desnudas", del ingenioso y hábil dramaturgo Joaquín Calvo Sotelo.

—Es una comedia sin amor ni erotismo —nos dice—, y sin embargo, mantiene el interés y hace estallar las carcajadas a cada instante. Imagínese que paso buena parte de la obra vestido de monja. Soy la madre Federico, y esto porque en plena revolución fui un anarquista que defendió a las religiosas de mis propios compañeros de armas. Me quedé en el convento, escondida, y luego de tantos años ya nadie piensa en cambiar la situación. La nueva superiora (Olvido Leguía), muy activa e innovadora, sí que consigue hacerme ir. Pero yo vuelvo a las andadas anarquistas, esta vez en beneficio de las monjas que mantienen, con enormes sacrificios, a un grupo de niños sordomudos.

Como siempre, Lucho Córdoba está entusiasmado con esta obra, vive ya

el personaje de la madre Federico, y su fervor contagia al resto del equipo, en el que figuran: Olvido, Mimi Sills, Adela García, Françoise de l'Herve, Gladys Salvo, Judith Vilches, con Héctor Lillo y Santiago Rivas.

TREINTA Y TRES GLORIOSOS AÑOS

—Me parece que estos 33 años se hicieron ayer. Me he divertido tanto en ellos, más que el público inclusive. No concibo el retirarme, y a veces llevo a pensar: "La gente que no trabaja en teatro, ¿qué hace?" Y en estos años tan fructíferos para mí y mi noble compañera, he hecho también televisión. Esta no ha pasado de ser una simple experiencia. La veo un poco como la inseminación artificial. No hay comunicación con el público.

También Lucho Córdoba encontró el tiempo necesario para hacer nueve películas en este lapso. Dice al respecto:

—No me gusta el cine; considero que hacerlo es muy aburrido, requiere un 99% de preparación y sólo uno de ejecución. Quizás para el director resulte entretenido. El teatro, en cambio, es mi vida. Cuando no estoy ensayando, dirigiendo, actuando, estoy en mi hogar, solucionando problemas de las presentaciones o bien leyendo nuevas piezas teatrales para próximos estrenos.

—Me gusta relacionarme con gente joven —dice Lucho—. Parece que de este modo se nos contagiara su juventud. He mantenido esta tónica a lo largo de mi carrera. Soy padrino del ITUCH, al que facilité el Imperio cuando eran todavía un grupo experimental muy joven. Creo que no hay actor chileno que no haya pasado por mi compañía. Hasta recuerdo a Germán Becker interpretando a un alemán, en 1946. Siete años mantuvimos la sala Imperio a tablero vuelto. Recuerdo también cuando me convertí en autor, junto con Américo Vargas, salido, con Pury Durante, de mi compañía. He escrito más de cincuenta obras, todas para hacer reír a este público fiel, que se mantiene tan joven como nosotros mismos.

su **VIK** a pilas

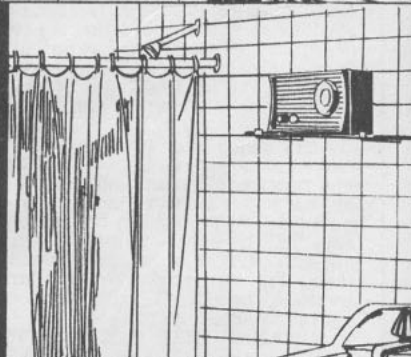
para
llevarlo
donde
quiera



El radio más
sensacional del momento,
el VIK A PILAS.



Llévelo con Ud.
a todas partes
para mantenerse al día
en la actualidad mundial,
al día en la música,
al día en el deporte.



Un "VIK" para cada uno... cada uno con su "VIK" RCA!!
Elija el suyo, del color que más le agrada donde su distribuidor RCA.-



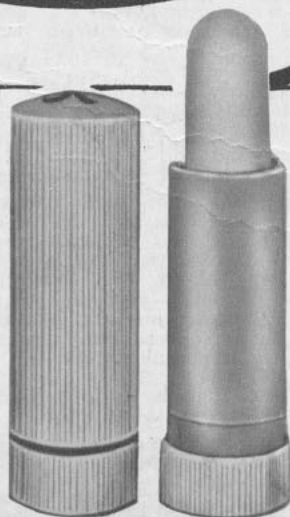
Lo mejor

M.R.

¿Qué es SIGLO 21 en el nuevo lápiz labial de Kolber?



Es una nueva época en lápiz labial.
Kolber la convierte en una verdadera
mujer "IN" con su lápiz del SIGLO 21.



Kolber

M R

HOLLYWOOD:

¿demasiados desnudos?

POR THERESE HOHMANN



Hermosa, dura y fría, Ursula Andress tiene, sin embargo, la enorme ciencia de saber, hasta ahora, dosificar su sex-appeal.

SIN ningún género de dudas, en los últimos treinta años el cine en Hollywood ha experimentado una serie de cambios. ¡Qué gran diferencia entre las películas de ahora y las que se exhibían veinte o treinta años atrás!

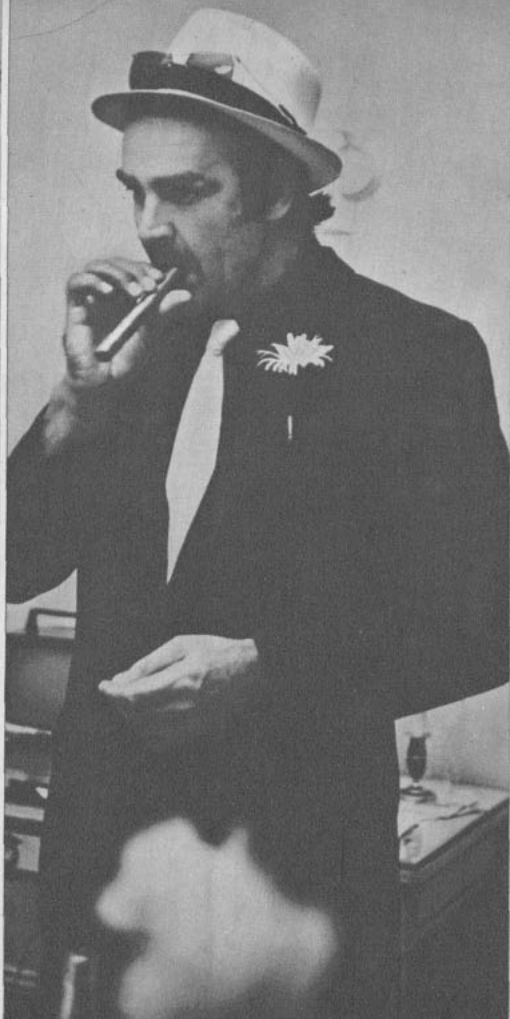
La fórmula de aquel tiempo en que todas las parejas acababan casándose ya no tiene vigencia. Cada vez el amor romántico va quedando más atrás, mientras que la sexualidad toma un lugar más importante. Naturalmente que se tiene buen cuidado de no presentar las cosas con absoluta crudeza, pero no hay que ser un gran ob-

servador para darse cuenta que hablando de "erotismo" se tiene subentendido el término "sexualidad".

Del amor-pasión tipo "Tristán e Isolda" pasaron los americanos allá por el filo de la Segunda Guerra al amor-interés. Las parejas junto con el "happy end" recibían un dinero inesperado ya fuese porque la secretaria se casaba con el patrón, porque ambos descubrían una fortuna súbita o porque surgía un protector... Ahora ya ni de eso puede hablarse. Las parejas no tienen necesidad de casarse y la mujer logra una indepen-

dencia, pero sin embargo no deja de ser objeto y no sujeto en la relación amorosa.

Del mismo modo como Salomé se sacaba uno a uno sus velos, el cine norteamericano ha ido transformándose en su afán de atraer a los públicos. Los mismos títulos llevan implícita la intención de la película o prometen detalles escabrosos. Con el ánimo que se trata de "divulgar a Freud" el Código de Censura ha permitido en los últimos tiempos muchas cosas. Con el pretexto de que la gente se atrae más con diversiones que con sermones



¿007... un gangster?

¿DE AQUI A DONDE? Un instante de meditación para Connery, ex Bond.

EL TANGO DE 007. Un preámbulo para "Shalako", donde B.B. será su compañera.

Y como se puede esperar de un hombre que lleva tatuado en su brazo derecho "Escocia para siempre", Connery no tiene ninguna intención de marcharse a otras latitudes en busca de impuestos más benignos. Es escocés puro, y a pesar de todas las "penurias", no se marchará de su país.

Precisamente ha sido el dinero el que le ha permitido independizarse ahora. Cuando Euan Lloyd le propuso realizar "Shalako", Sean se interesó en el film porque la oferta traía consigo la calidad de socio. Es decir, coproductor. El actor ha puesto parte de su dinero en esta empresa.

"SHALAKO" Y OTROS PLANES

LLOYD le comunicó que el film, que tendría un costo de 4 millones de dólares, sería dirigido por el realizador norteamericano Edward Dmytryk.

—Dmytryk piensa que tú serías un hombre del Oeste ideal —le dijo el socio—. Yo también pienso que eres el tipo adecuado para un western...

Sean aceptó encantado. Además, se le informó que Brigitte Bardot podría ser su compañera de reparto. Mejor todavía.

"Shalako", basado en la novela del mismo título de Louis L'Amour, narra una historia del Oeste en 1880: las peripecias de un personaje típico de entonces, un fabricante de lluvias, mezcla de aventurero, farsante y vaquero. Cuando su método para crear lluvias no resulta, deberá hacer uso de la convicción o... del revólver, para calmar los ánimos. El film comenzará a rodarse a fines de año.

Pero los proyectos de Sean Connery no se quedan allí. —Después de "Shalako" haré otras cosas. Mi origen escocés me empuja a acometer otros planes. Ahora, terminado el "bondismo", quiero aprender todo lo posible acerca de cine. Quiero hacer películas buenas, dirigir, producir.

El actor reconoce que debe marchar más rápido. Le preocupa un poco el problema de la edad.

—Hace algún tiempo —expresa— lo más importante para mí era la comida y el presupuesto. Solía hacer una gran

olla de sopa que me bastaba para toda la semana. Sólo tenía que calentarla cuando iba a comer. Ahora todo eso está superado. Tengo 37 años y me doy cuenta de que he recorrido ya la mitad de mi vida. Por eso trato de conseguir lo más posible de ella: voy a intentar hacer cosas creativas con poca gente —pero de talento— a mi alrededor. La gente me aburre soberanamente, y no permito que nadie se aproveche de mí y viva a mi costa. Ya he conseguido saltar de empleado a jefe; ahora trataré de ayudar, sólo ayudar, a mis compañeros.

¿UN NUEVO MITO?

—ES EXTRAÑO cuando uno toma conciencia de su edad. Yo lo hice por vez primera trabajando en una película con Lana Turner. Tenía entonces 28 años, y muchos me preguntaban cómo me sentía trabajando junto a una mujer de la edad de ella. Hasta entonces, jamás había pensado en la edad de una mujer. Ese fue el primer paso para pensar también en la mía.

"Afortunadamente —prosigue—, mi familia tiene un índice muy amplio de longevidad. Mi abuelo tiene ahora 91 años, y mi abuela, 87; ambos están perfectamente bien. Cuando mi abuelo tenía 70 años, se cambiaron a una casa enorme con un inmenso jardín. El terreno era durísimo, pero mi abuelo se puso a trabajarlo con un tesón que yo le envidiaba...

Sean también está dispuesto a luchar. Aunque a veces las decepciones abundan. Un día se dedicó a charlar con un taxista. Charlaron cordialmente, sin que él se diera a conocer. Pero de repente el taxista le dijo:

—He estado pensando una cosa... Usted podría ser un magnífico reemplazante de James Bond. Sólo habría que cortarle un poco el pelo y afeitarlo. Sí, usted se parece mucho a Sean Connery...

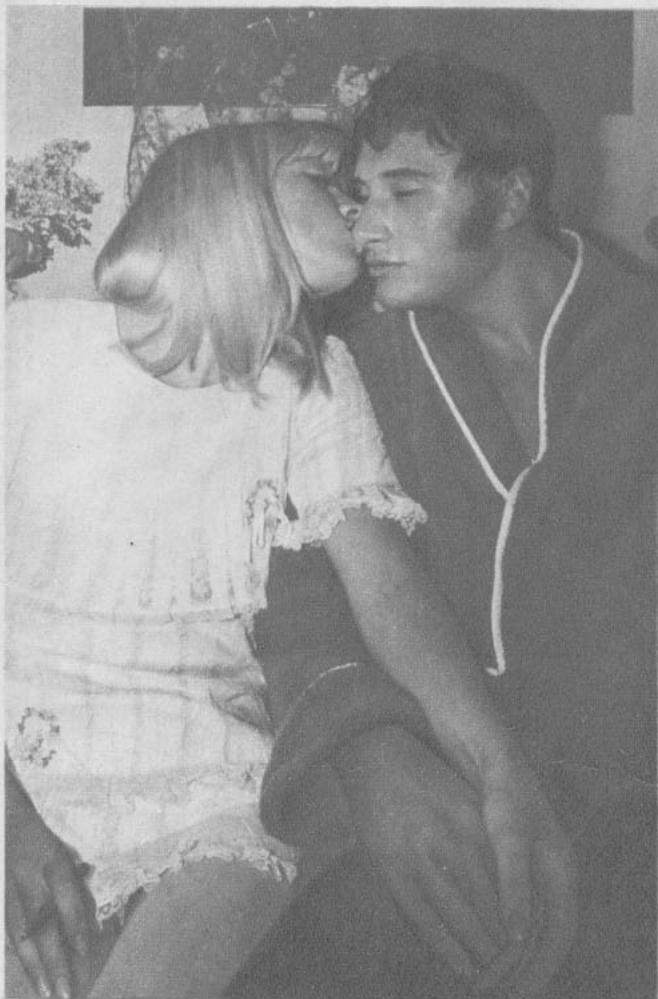
El actor se alejó reflexionando.

¿Podría terminar con el mito Bond? Por ahora ha puesto sus esperanzas en "Shalako". Pero ¿no ocurrirá que el público comience a solicitarle como un cowboy tipo 007?...

Ecran
Sentimental

JOHNNY: ¿un monstruo?

POR VASILY SORY



Sylvie Vartan, la enamorada víctima de Johnny Hallyday.



Estas son las cosas que perturban el hogar de Johnny y Sylvie, especialmente si se prolongan después de la función.

JOHNNY Hallyday no está hecho para el matrimonio. El infatigable cantante cuyas presentaciones arrancan rugidos de entusiasmo a las multitudes juveniles, no es más que una fachada de padre y de marido. Detrás de esto no hay nada. Quizá si el cantante hubiese sido un hombre del montón en lugar del atrayente cantante que es, a estas horas su pobre y joven mujer no estaría sumida en un sueño artificial en una clínica de reposo.

LA BELLA BESTIA

Sería absurdo negarle el atractivo físico a Johnny; sería tonto negar la generosidad que gasta con sus amigos; sería falso negar su entusiasmo desbordante, su cálida voz. Por desgracia, éstas son cualidades que no despliega jamás en casa. Este hombre capaz de bailar toda una noche "jerk", de manejar los vehículos más veloces, es

todavía un adolescente egoísta que rehúye sus responsabilidades del modo más inicuo.

La rubia Sylvie se ha echado sobre los hombros una carga muy pesada que su frágil salud ya no puede soportar. No hay nada que ella no haya hecho por salvar el matrimonio. ¿Y qué hace entretanto Johnny? Una locura tras otra, como si el día de mañana no le trajera obligaciones ni cuidados.

Después que Sylvie pidió el divorcio (hace aproximadamente un año) y Johnny intentó suicidarse, la joven cantante se puso a pensar que ella también tenía parte de la culpa en la ruptura. Se acusaba de haberse concentrado exclusivamente en su hijito David, olvidando a su marido. Hechas las paces, Sylvie decidió cambiar de conducta.

Para empezar, comenzó a recorrer todos los kilómetros que Johnny devoraba en sus giras para poder estar cer-

ca de él. Renunció a sus propios contratos para estar cerca de su marido, lo acompañó a las boites nocturnas, a las que Johnny es tan aficionado.

Naturalmente, a veces la joven esposa daba señales de cansancio. No era para menos. Las mujeres que pretenden hacer la misma vida nocturna que los hombres terminan fatigadas primero. Además, de regreso a la casa, Sylvie no podía dormir como Johnny durante todo el día: el pequeño David reclamaba su presencia y sus cuidados. Poco tiempo después Sylvie dejó de acompañar a su marido. Entre él y su "pandilla" habían logrado crearle un vacío. Cada vez que Sylvie estaba entre ellos, ninguno dejaba escapar una sílaba y a juzgar por sus rostros, cualquiera hubiera dicho que asistían a un funeral. Apenas Sylvie partía a casa, la alegría volvía a todos. Era un modo muy efectivo, pero también muy cobarde de alejar a la esposa.



Johnny se está aficionando demasiado a la vida frenética hasta el punto de que Sylvie teme por su vida cuando el cantante conduce su auto.

FALSAS PROMESAS

Cuando Sylvie y Johnny el año pasado hicieron las paces, el cantante se deshizo en millones de promesas. Le prometió a su esposa que echaría el máximo de agua en su whisky, que a las admiradoras les daría solamente autógrafos y que no volvería a conducir a más de 100 kilómetros por hora, tratando de pasar la mayor parte del tiempo en compañía de su familia. De estos juramentos no ha cumplido ni uno solo.

Ha tenido dos amonestaciones policiales serias por propasarse en la bebida, pues apenas se entona suele hacer las cosas más extrañas, y, al decir de los comentaristas españoles en la última gira del astro por ese país, todos quedaron asombrados de que su capacidad de bebida y de baile pareciera inagotable.

Igualmente, Sylvie ha tenido que soportar la humillación de ver en los

periódicos fotos de su marido en poses más que sugestivas. Todos dicen que Johnny tiene los ojos más magnéticos que es dable imaginar. Pero agregan que es un crimen o una estupidez que gaste su encanto en "minifaldas" teniendo una mujer como Sylvie. Además la "pandilla" que lo rodea en todo instante obliga al astro a la "dolce vita". En cuanto a los automóviles..., tuvo un serio accidente hace tres meses.

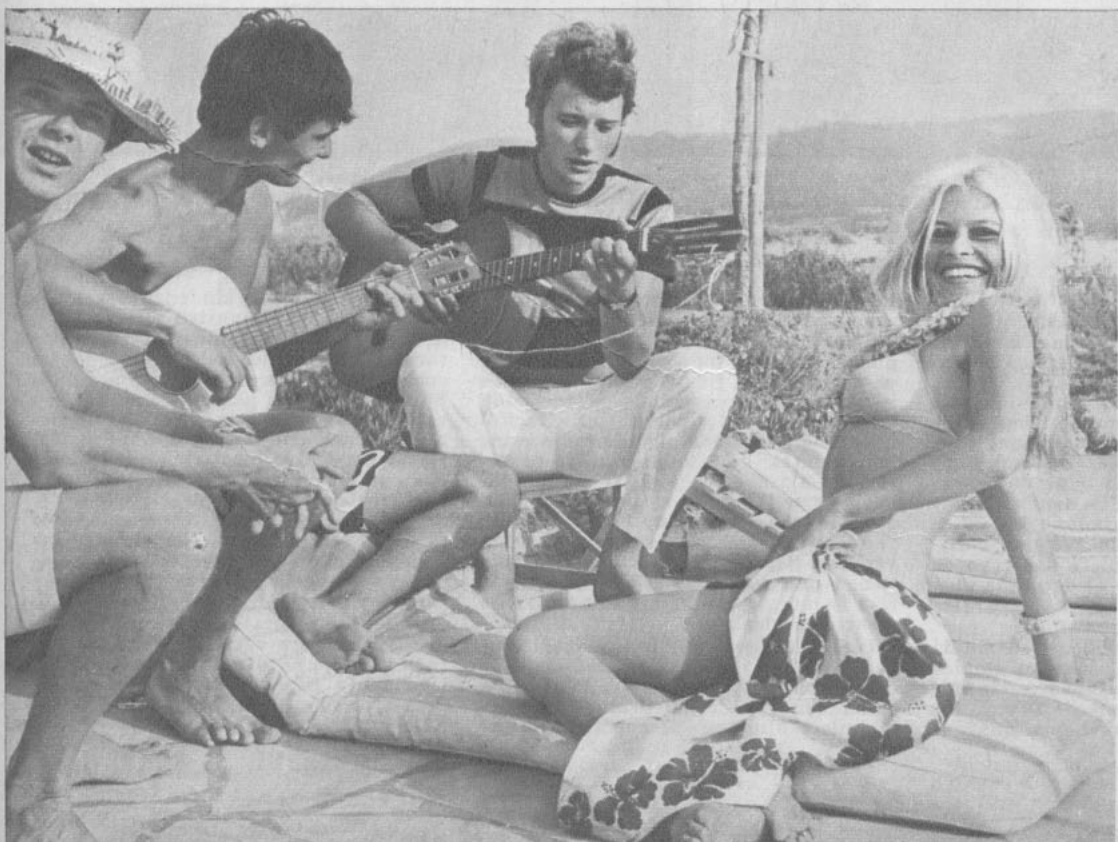
Hay que comprender que con todos estos agregados, la vida de Sylvie es un verdadero calvario. Ni siquiera puede contar con su marido para el presupuesto doméstico. Johnny es capaz de gastarse sumas impresionantes en trajes, salidas, autos y caprichos, pero no contribuye mayormente al presupuesto doméstico. Por el contrario, es Sylvie quien debe costear la mayor parte de los gastos de la casa, y ayudar además a su madre, su padre inválido y un abuelo. No es ex-

traño entonces que el matrimonio esté realmente deshecho y todo el mundo se pregunte cuándo Sylvie pedirá el divorcio por segunda vez.

La brava cantante lo ha soportado todo por su hijo y porque ama a su marido, pero es indudable que a la salida de la clínica, donde se recupera de una crisis nerviosa, tendrá que tomar una determinación.

La última "hazaña" de Johnny fue una disputa matrimonial por una fiesta "hippy" en Londres. Sylvie no quería que Johnny asistiese y el cantante se obstinaba. Finalmente la muchacha fue víctima de un colapso y llevada al médico que la dejó sumida en un sopor artificial. Libre ya de impedimentos, el irresponsable marido se fue a la fiesta en Londres...

¡Si Johnny fuese siquiera la mitad de lo hombre que él presume ser, de todos modos merecería unas palmadas por irresponsable!



Johnny pasa la mayor parte del tiempo con sus amigos. El encanto de la guitarra de Johnny seduce hasta a Brigitte Bardot.

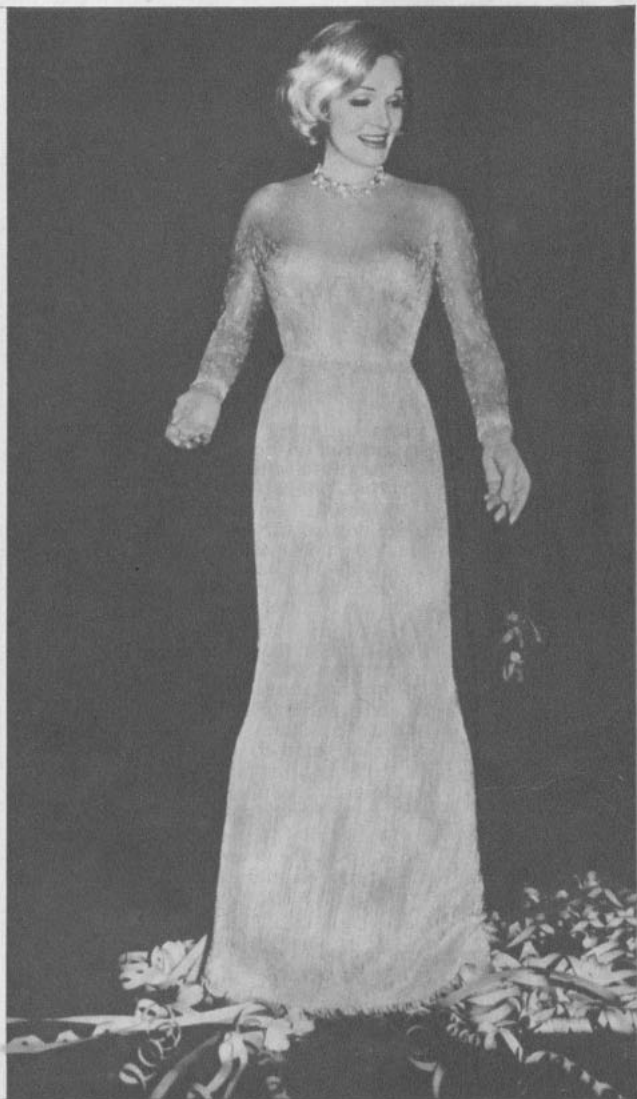
Ecran
En
Broadway

MARLENE,

el ángel perdurable

POR THERESE HOHMAN

FOTOS UPI



La noche de su presentación Marlene se yergue como la estatua de la languidez y el ensueño.

Con tal de rehuir a los fotógrafos, Marlene es capaz de esconderse debajo de las mesas.

CON una estela de triunfos en Londres, Edimburgo, Berlín, Copenhague, Sudáfrica, Polonia, Israel y Sudamérica, sin contar Canadá y anteriormente Estados Unidos, ahora Marlene Dietrich acaba de aparecer en el Broadway eternamente bullicioso, con una presentación sensacional sobre el escenario del Teatro Lunt Fontanne. El teatro mismo tiene un aspecto antiguo, con paredes azul pálido y querubines por todos lados. La única cosa que Marlene pidió fue una cortina roja. ¡Pero ya quisiera saber yo de alguien que se fijó en el decorado después que apareció la incomparable Marlene!

Sencillamente el público se rindió ante la voz inolvidable, que ya empieza a tomar aires de leyenda, y las miradas devoraban el traje de 30 mil dólares, creación de Jean-Louis, que de-

jaba ver el cuerpo perfecto de este mito viviente que ya tiene 62 años.

El acto que Marlene ejecuta ante su público resiste toda clasificación; no es realmente algo para un club nocturno, ni tampoco para una tarde de teatro. No es ni siquiera un recital de canto, pero tiene algo de todos estos ingredientes. La rubia hechicera ha viajado a través de todo el mundo sin cambiar nada casi de su programa. Ella, que pide la perfección, ha conseguido "La Perfección" con su acto y cada vez que llega a un nuevo teatro sólo tienen que vigilar los sonidos, ensayar si hay nuevos músicos, etc., pero lo esencial permanece.

Pero durante esa hora y media en que ella está ante el micrófono, hay una completa entrega del público a la dama. Pareciera como si uno presintiese, quiera o no, que se encuentra fren-

te a un fenómeno sin edad y sin rival. Ella habla con usted en esa hora, le canta, lo divierte, le agradece, lo encanta, lo engeguece de un modo tal como nunca otra artista lo ha hecho. Su rostro severo, germánico, suave, sin una grieta, se anima de cálida belleza cuando sonríe. Y su voz. ¡Ah, su voz! Hasta las frases más triviales moduladas por ella hacen que usted se sienta partícipe de una conspiración...

Sin embargo, todo este encanto, todo este éxito lo atribuye ella simplemente a disciplina que heredara de su padre, un coronel berlinés.

Para su aparición en Broadway la estrella tenía una orquesta compuesta de 25 músicos a cargo de Burt Bacharach, marido de Angie Dickinson. Marlene cantó en Broadway, y ha cantado en otras partes canciones inglesas, americanas, judías y alemanas. Por su-



Coquetea con Emil Jannings en 1930, en una escena de "El Ángel Azul".



Marlene a los cinco años, en Alemania.



Marlene y su marido Rudolph Sieber con la pequeña María. Las tenidas masculinas no le restaban ni un átomo de femineidad.



Ernest Lubitsch, de la Paramount, acompaña al piano a Marlene mientras ella canta "Awake in a Dream" (Despierta en un sueño), año 1937.



Marlene y dos hombres que jugaron importantes papeles en su vida. El de bigotes es el director Joseph von Sternberg y el de la derecha, Erich M. Remarque.



Año 1944 en Italia. Marlene y el compositor Irving Berlin, los primeros en divertir a los soldados.



Marlene y Judy Garland, la noche que esta última hizo una triunfante presentación en Broadway.



Marlene y Noel Coward, ultimando detalles para la función de los huérfanos de actores.

puesto, "Lili Marlene" jamás está excluida de su show. No todas son canciones lánguidas, como pudiera pensarse. Hay un rock and roll australiano llamado "Boomerang Baby", que es un verdadero deleite. Hay otra pieza inglesa muy de actualidad titulada "Everybody Is Gone to The Moon" (Cada uno se ha ido a la luna). La pieza de cierre de todo el programa es "Falling in Love Again", de su famosa película "El ángel azul". Dicen los entendidos que cuando Marlene la canta hasta Emil Jannings, su coestrella de la película, puede escucharla desde su tumba.

Y SIN EMBARGO ES DE CARNE Y HUESO

Marlene no es tan sólo una leyenda. Es humana hasta el punto de ponerse de rodillas para fregar los sue-

los en la casa de su hija, o para llegar a coger un ligero berrinche si alguien dice NO a lo que ella propone. Además es divertidísima. Oírla conversar es estar frente a uno de los ingenios más frescos y notables que Europa ha exportado al Nuevo Continente.

Me tocó una vez almorzar con ella. Viendo su silueta esbeltísima, pensé que pediría un yoghurt y nada más. Me equivoqué, Marlene pidió un soberbio asado y gozó realmente comiéndolo. Lo acompañó con cerveza y ensalada. La única concesión a su silueta fue la de alejar de sí el postre de crema chantilly. Mientras almorzábamos charlábamos de trivialidades en forma encantadora. Con entera franqueza me dijo que odiaba Nueva York, porque la hacía sentirse solitaria. Sin embargo, agregó, que nunca se había resignado a

dejar su departamento que tenía en esta ciudad. Con igual entusiasmo me habló de sus nietos, para los que no había podido encontrar jarritos azules que necesitan para su merienda en el colegio.

Es una verdadera empecinada cuando se refiere a los fotógrafos:

—Un buen fotógrafo debiera ser capaz de tomar una buena foto a la primera vez, en lugar de tomar cientos de ellas y deslumbrar a una artista con su flash —dice enojada. Al parecer Marlene ignora que los fotógrafos también pueden ser tan perfeccionistas como ella en cuanto a los resultados.

Esta es la Marlene que actuará por seis semanas en Broadway para deleite de todo el mundo. Su voz ronca trae un mensaje de glamour olvidado, de entretención y de estremecimiento.

Ecran
En los sets.
Londres

VANESSA REDGRAVE: ahora es "Isadora"

POR JOHN MORRIS

(EUROPA PRESS)



VANESSA REDGRAVE, heroína de "Isadora".



VANESSA: la escena es prosaica, pero su personaje es lírico y célebre; Isadora Duncan.

VANESSA REDGRAVE, la estrella de "Blow Up", "Camelot" y "Red and Blue", retorna frente a las cámaras... con una extraña y elegante vestimenta: un traje de menuda y transparente tela blanca.

Y así deberá bailar, mientras el público la contemple impresionado. Ella se ha convertido en la célebre bailarina clásica Isadora Duncan, cuyo arte y belleza simbolizaron toda una época.

Para ella es una nueva experiencia. Ya había hecho papeles de mujer moderna (como en "Blow Up") o de reina medieval (como en "Camelot"). Ahora es una artista de la danza.

—Sabía que Isadora Duncan fue una gran bailarina, pero ignoraba muchas cosas de su vida íntima. —Confiesa Vanessa—. Al conocer mejor su biografía he comprendido que su vida fue tan plena como su arte.

ISADORA Y SU VIDA

EN EFECTO, Isadora, la auténtica, tuvo una existencia atormentada, en la que se alternaron las derrotas y los triunfos.

Nacida en San Francisco (Estados Unidos) en 1878, Isadora Duncan reveló a muy corta edad su vocación por la danza. Abandonó todo, incluso los estudios que le habían asignado sus pa-

dres, para entregarse al ballet. Cultivó la danza en Nueva York y en Londres, siguiendo estudios muy intensos que culminaron después con su propio estilo. Quería liberar a la danza de la rigidez clásica. Danzaba descalza y vestida con flotantes túnicas griegas. Su renombre llegó a ser inmenso y fue contratada para actuar en los mejores teatros de Europa. Los soberanos le rindieron homenajes y, desde luego, abundaron los pretendientes.

Fue tanta su pasión por la danza que reuniendo sus ganancias obtenidas en giras y presentaciones, adquirió cerca de Atenas una colina para edificar sobre ella un templo consagrado a su arte. Desgraciadamente el proyecto quedó en mitad del camino porque el dinero se agotó antes de llegar a realizarlo totalmente.

En su vida privada tampoco fue verdaderamente feliz. Los dos hijos, nacidos en su primer matrimonio, murieron trágicamente cuando todavía eran pequeños. Esto constituyó un violento golpe emocional para ella. Posteriormente trató de rehacer su existencia junto a su segundo esposo, el poeta ruso Essenin, pero éste era un romántico dominado por un espíritu fatalista y se suicidó tres años después del matrimonio...

Finalmente, Isadora falleció en forma

patética, en un accidente extraño, en la Costa Azul, cuando la chalina con que rodeaba su cuello se enredó en las ruedas de su automóvil, estrangulándola.

VANESSA: "MUCHO TRABAJO"

KAREL REISZ, director del film, que titulará simplemente "Isadora", buscaba precisamente un tema dramático, cuando leyó la biografía de la bailarina norteamericana.

—Me emocioné mucho —declara Reisz—. Pensé que la vida de esta artista era lo suficientemente sublime como para hacer un gran film. Luego, me puse en contacto con Vanessa. Ella era la mujer ideal para protagonizar a Isadora. Su figura misma tiene cierto parecido con el físico de la bailarina.

El productor Robert Hakin aprobó la idea de Reisz y de inmediato comenzó el trabajo.

Para acompañar a Vanessa fueron elegidos dos destacados actores, Jason Robards y James Fox.

En cuanto a Vanessa, el film le ha exigido un trabajo extraordinario:

—Debí practicar ballet durante varias semanas, todos los días. Ya tenía algunos conocimientos de danza, pero para interpretar a Isadora todo aprendizaje era poco...

Ecran
En los sets.
Londres

SAMMY DAVIS

es la sal y

PETER LAWFORD

es la pimienta

POR HENRY GRIS (UPI)

LA HISTORIA es sencilla, aunque después... se complica.

Charlie Salt (Sammy Davis) y Christopher Pepper (Peter Lawford) eran dos respetables caballeros que trataban de ganarse la vida regentando un también respetable club en el sector del Soho, de Londres.

Claro está que, de vez en cuando, sacaban dinero a los incautos a través de respetables juegos, camareras tipo "top-less" (es decir, sin vestido más arriba de la cintura) y costosos tragos... ¡Todo respetable!...

Hasta que un intruso inspector de policía descubre algunos cadáveres en cierto lugar del club. ¡Salt y Pepper son dos delincuentes! Pero... no. Todavía no. Son sencillamente dos ingenuos comerciantes, a quienes ALGUIEN está utilizando sin que ellos lo sospechen.

El Servicio de Inteligencia inglés ha descubierto un gigantesco complot para derribar al gobierno. El enemigo se ha apoderado nada menos que de un submarino atómico Polaris y hay que salvar el régimen. Entonces, el Servicio de Inteligencia recurre a ellos: a Salt y Pepper...; Sal y Pimienta...

Bien. Ahí está la trama de este film de suspense, en el que abundan las emociones violentas.

ACTORES Y PRODUCTORES

LOS protagonistas de este film, "Salt and Pepper" ("Sal y Pimienta"), son Peter Lawford y Sammy Davis, secundados por una nueva y juvenil estrellita llamada Iona Rodgers, que el propio Lawford descubrió y eligió como compañera de reparto. Ella pondrá el acento romántico entre tantas aventuras y peripecias.

Hay otro detalle: tanto Lawford como Davis son también productores de este film, junto a la United Artists.

El film es dirigido por Richard Donner, quien ya se ha destacado por una brillante labor en TV.

Peter y Sammy, muy felices con sus nuevas andanzas, declararon:

—Esperamos formar una pareja de estilo televisivo. Si "Sal y Pimienta" tiene buen éxito, repetiremos nuestras aventuras. Ya le hemos encargado otro libreto al guionista Michael Portweed...

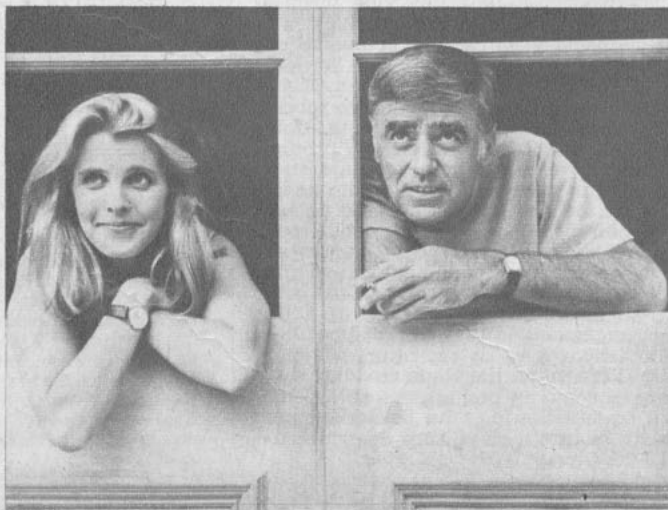
Al parecer, con Peter Lawford y Sammy Davis puede surgir un binomio tan espectacular como el que forman Robert Vaughn y David Mac Callum o Robert Culp y Bill Cosby en la televisión. ¡Ya veremos!



PETER LAWFORD Y SAMMY DAVIS, en acción contra el "enemigo".



PERO el "enemigo" se ha apoderado nada menos que de un submarino Polaris.



PETER LAWFORD y su "descubrimiento", Iona Rodgers, que le acompaña en el film.

CONTEMPLANDO desde lejos esa interminable y alegre caravana que forman las más famosas luminarias del cine, podríamos llegar a convencernos de que todos ellos son felices. A los artistas se les supone felices porque sabemos que la vida les ha dado todo: fama, dinero, belleza y amor. Las estrellas se desplazan diariamente en lujosos automóviles, sonríen desde las portadas de los semanarios. Ante el público, ya sea en las premiéres o festivales de cine, compiten en belleza, gracia y elegancia. Los actores lucen siempre seguros de sí mismos, al ser entrevistados responden en tono optimista y la mayoría hace gala de su alto sentido del humor. Si a todo esto agregamos que ganan cifras fabulosas por cada película, que reciben montañas de cartas de felicitaciones de todas partes del mundo, nos estaremos explicando en parte aquella típica fisonomía estelar, que irradia felicidad.

¿Pero, es en verdad tan auténticamente feliz la gente del cine? ¿O aquellos rostros siempre serenos y sonrientes no son más que una careta profesional destinada a cubrir la más profunda de las amarguras?...

—¡Ah! Si tuviéramos los de Hollywood el pecho de cristal... —exclamó cierto día Edward G. Robinson—, creo que muchos correríamos a ocultarnos quién sabe dónde, para que nadie pudiera transparentar lo que guardamos aquí dentro.

¿Qué podría guardar el corazón de este hombre recio, este actor que la pantalla mostró siempre como un "duro" perfecto?... El más terrible de los dramas, por supuesto, o la más horrible de las vergüenzas, porque todo ello puede encerrar el corazón de un hombre (actor o no) cuando la vida lo convierte en padre de un "hijo amargo".

Edward Robinson Jr. comenzó desde temprano a violar la ley, pero como siempre en estos casos la gente se pensó que eran bravatas de adolescente inadaptado, puesto que en el fondo se trataba sólo de rencillas callejeras, infracciones de tránsito y desmanes de poca monta. Lo malo fue que esos hechos empezaron a producirse con mayor frecuencia, y cada día revestían mayor importancia, hasta que un día tuvimos que rendirnos ante la evidencia: Edward Robinson, junior, no era otra cosa que un delincuente juvenil, no un rebelde o inadaptado, sino delincuente. La cosa vino a saberse de golpe y con estrépito el día en que el muchacho ilustró la página policial de un diario de gran circulación. Grandes titulares y la narración completa de cómo Robinson junior había asaltado dentro de su propio automóvil a un muchacho de Los Angeles. Ante la policía no se dio ni siquiera el trabajo de negar. Desde aquel día aparecía a diario en la crónica roja con gran desesperación de su padre, llegando hasta el extremo de entablar una rifa en plena autopista de Los Angeles, nada menos que con Michael Giesler, hijo del procurador del distrito.

Para aquel actor y atribulado padre, el prestigio personal había muerto en manos de su propio hijo. "Ya tengo miedo de abrir el periódico cada mañana", confió a sus amigos íntimos, y agregó: "Moriré con esa espina en mi corazón"...

COMPANEROS EN DESGRACIA

Pero Edward no es el único padre de un hijo amargo; hay otros. Hubo uno que ya no existe, porque se fue de este mundo con aquel dolor del que nunca hablaba: un hijo incapacitado.

Spencer Tracy, con su mirada buena de hombre íntegro, su cabello cano y aquellas arrugas profundas que daban a su rostro una expresión intensa, vivió toda una vida inconsolable por la desgracia de su hijo John. Como todas las calamidades suelen llegar despacio y entrar por la puerta que menos se esperan, así el matrimonio modelo que formaba Spencer Tracy y Louise, recibieron la llegada de su primogénito con desbordes de alegría. El chico era bello, robusto y tenía una mirada extraordinariamente inteligente. Como todos los padres, esperaban ansiosos el día en que pronunciaría sus primeros balbuceos, pero eso no se produjo en su debido momento ni en ningún tiempo. El niño había nacido mudo y jamás hasta el día de hoy ha pronunciado palabra alguna. Consternados y desesperados, los Tracy acudieron a los mejores especialistas. Pero recibieron como respuesta a sus súplicas... otra verdad más tremenda todavía: el niño no se curaría nunca, porque además era sordo. Una pobre criatura, condenada al silencio por el resto de sus días. Hoy es un hombre con un cociente intelectual elevadísimo; hace toda clase de dibujos artísticos, y es un caricaturista excepcional. Como desarrollo físico, nada tiene que envidiar a sus más atléticos amigos; nada como un pez, maneja su automóvil con destreza, juega tenis a diario, y ha llevado siempre una vida al aire libre. En cuanto a su cultura, lee y escribe,



John Tracy, el primer hijo de Spencer, es sordomudo de nacimiento, y según muchos fue la causa indirecta de las pri-

meras discordias de sus padres. Louise descuidó todos sus deberes de esposa, para consagrarse al hijo incapacitado.

Ecran Hijos Estelares

"LOS HIJOS AMARGOS"

PO PEGGY BEYOND

Edward G. Robinson sufre por su hijo discapacitado Edward Robinson Jr. El divorcio del primer matrimonio de su hijo le costó una fortuna a papá Robinson; hasta hoy ha tenido que correr con la mesada de su nuera y todo el dinero necesario para el mantenimiento de su nieta Francesca, con tal de que le permitan visitarla.



Anna Magnani (Nanarella para los amigos) posa a la salida de un restaurante romano en compañía de su adorado "Cellino", el hijo que de sus veinticuatro años de vida, quince los ha transcurrido en silla de ruedas. Durante ese tiempo, la actriz no permitió nunca que se le fotografara.

es un as para las matemáticas, y ejecuta todas las acciones de una persona normal. Sólo que vive en su extraño mundo silencioso. Spencer dijo más de una vez: "Sólo mi fe en Dios me da fuerzas para vivir". Su viuda frecuenta diariamente el colegio de sordomudos que fundaron y mantienen para ayudar a quienes están en las mismas condiciones de su pobre hijo.

Existe también una famosa estrella de ayer, Gene Tierney, que vive sumida en la desesperación a causa de una hija amarga: su desventurada primogénita Daria, a la cual la estrella no ha permitido jamás que se le tome fotografías. Una decisión que ha sido acatada con respeto por todos, en la ciudad del cine. ¿Quién tendría, en verdad, la falta de calidad humana como para retratar a una criatura deficiente mental, que ejecuta toda suerte de gestos extraños e impresionantes?... Un silencioso respeto se impone ante el dolor inmenso de una madre desesperada, tan desesperada, que ha debido internarse varias veces en clínicas de psiquiatría.

¿Cómo ha podido ocurrir este nacimiento?, se pregunta desde hace años mucha gente de cine. Nunca hubo respuesta para esa pregunta. Sin embargo, últimamente se ha encontrado el origen. Daria habría sido perfectamente normal, declaró un médico famoso, si su madre no hubiera entrado en contacto con personas convalecientes de "alfombrilla" durante el período de la gravidez.

—Al escuchar esa palabra, creí morir —declaró la actriz—. Después de tantos años, he venido a saber quién fue la culpable de la desventura de mi hija, y nadie la castigará, y ni siquiera sé dónde está, si es que vive.

Gene explicó que ella había contraído esa enfermedad tan común en la infancia; solamente cuando estaba en los primeros meses de su gestación. La contagió una admiradora que a toda costa quiso solicitarle un autógrafo un día de filmación en exteriores. La muchacha todavía conservaba los clásicos puntitos rojos de la alfombrilla. ¿Por qué se acercó a la actriz, si sabía que estaba aún contagiosa?...

En el fondo el haber sabido eso dio más angustia a Gene Tierney, ya que por causa de esa hija su vida entera estuvo destruida y nada, ni siquiera los aplausos, la fama y el dinero, lograron consolarla en lo más mínimo. Por otro lado, su esposo, Oleg Cassini, no se mostró todo lo comprensivo que era de esperar. El divorcio vino a turbar para siempre el equilibrio de la Tierney.

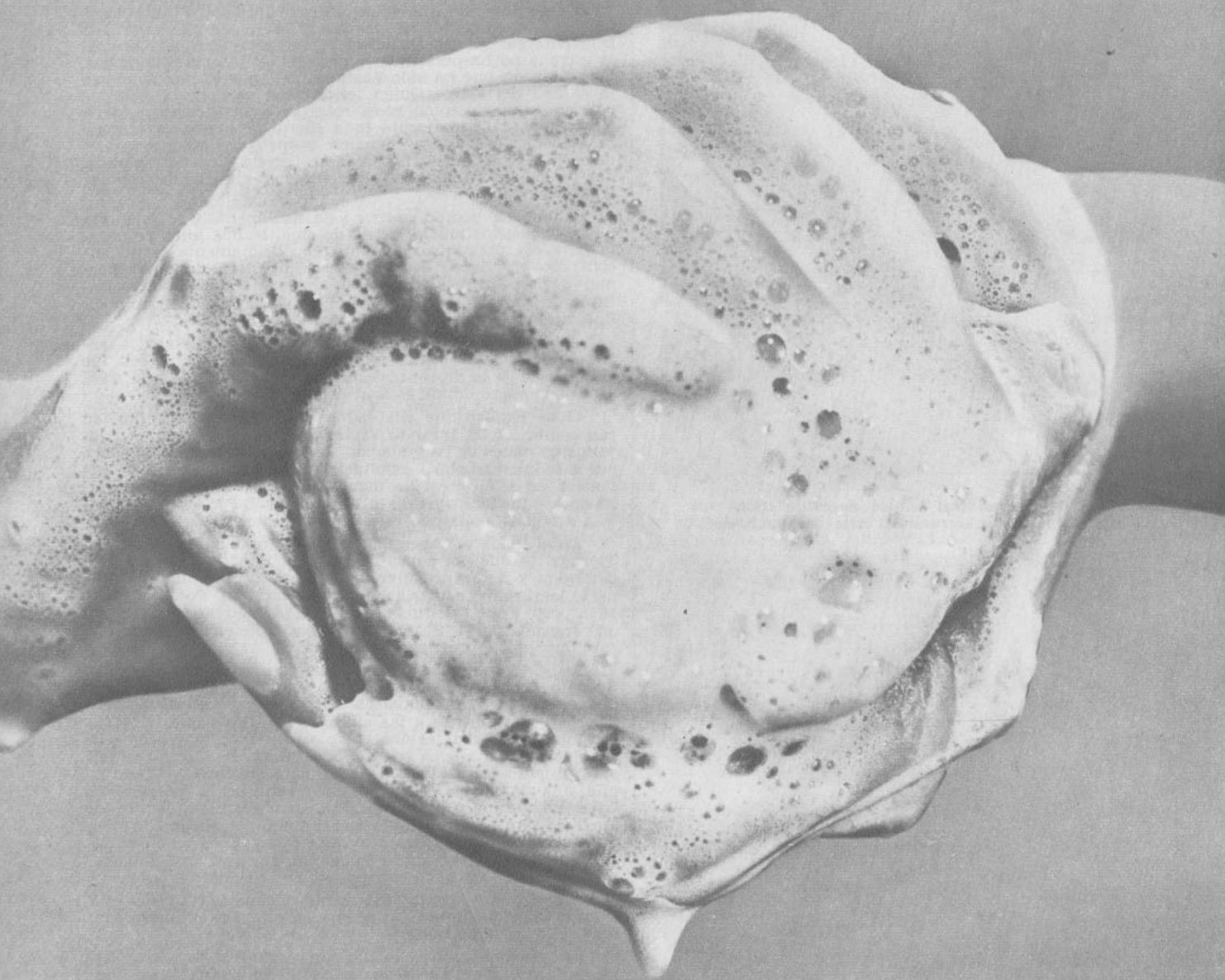
Anna Magnani recibió del destino un golpe parecido. Su hijo Luca tenía año y medio cuando estalló en Roma una epidemia de poliomielitis. Era 1944, y docenas de niños llegaban diariamente a las clínicas. El día en que Luca fue afectado por el mal, estaba entre otros cuarenta y ocho muchachitos de su misma edad, o poco mayores. El niño se salvará, dijeron los médicos a Anna, pero quedará postrado en una silla de ruedas. El mal había hecho presa del pequeño Luca en forma fulminante. Era una realidad demasiado amarga. Anna intentó todo cuanto pudo por su amado "Cellino", como le llama hasta el día de hoy, pero todo fue inútil. La estrella italiana se lanzó con furia al trabajo cinematográfico:

—Tengo que ganar sumas astronómicas —decía—. Y cuando sea riquísima, estoy segura de que con el dinero conseguiré la salud de Luca.

Los años pasaron; ella fue rica y famosa, llegó a Hollywood para filmar 'La Rosa Tatuada', le asignaron el "Oscar" de la Academia, y mientras que todo el mundo aplaudía su triunfo, ella volaba a Laussanne, con su adorado Luca, para intentar la última cura de que había tenido noticia. Fue un tratamiento largo, al cabo del cual el niño logró caminar por primera vez, si bien apoyado en dos robustas muletas, metálicas tal como lo hace hasta el día de hoy, en que casi frisa los veinticinco años. El muchacho es estudioso, inteligente, y a no ser por la vaga tristeza de su mirada, se diría un muchacho como todos. Es hijo de Massimo Serato, y se le parece extraordinariamente.

—Las estrellas somos madres como todas —dijo Anna Magnani a la prensa especializada el día de su famoso "Oscar"—, y aquí en nuestro corazón somos sinceras cuando declaramos que a cambio de la salud de nuestros hijos devolveríamos los premios, el dinero, la fama y hasta la propia vida, si fuera preciso.

¿Y quién se atrevería a dudarlo?... ¿Se puede dudar cuando una mujer proclama que nada hay más grande e impagable que los hijos sanos y perfectos... y luego demuestra que cree en lo que dice, como en el caso de la bella y graciosa Birthe Wilke, la cantante nuevaolista más popular de Dinamarca, que con lágrimas en los ojos se despidió de su público desde la pantalla de la TV de Copenhague, a principios de 1963, porque su hijito nació sin brazos, a causa de la fatal Thalidomide, y ella quería no abandonarlo un instante?



¿POR QUE LE SANCY DURA MAS?

Porque es un jabón compacto!
sus ingredientes son tan finos
que lo mantienen suave y per-
fumado hasta el final. ¡Uselo
una vez y lo usará siempre!



JABON
Le Sancy
¡FINO... Y SIEMPRE COMPACTO!

TRES COLORES - TRES PERFUMES

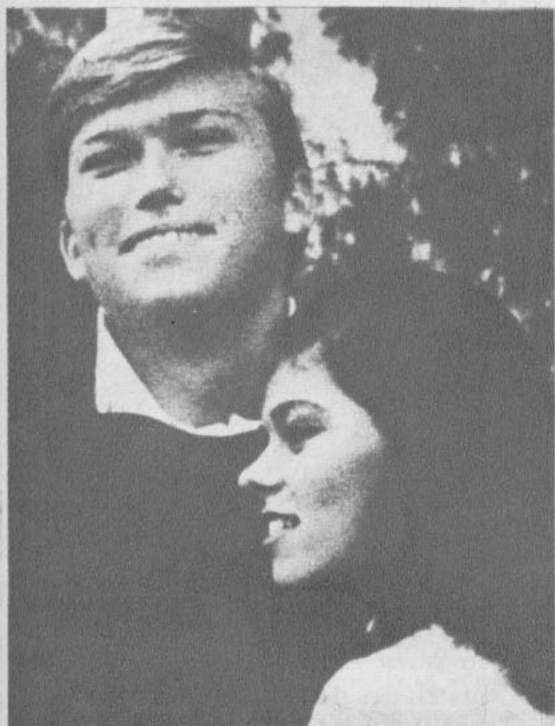
UN PAJARITO ITALIANO NOS CONTO

DE tarde en tarde, los diarios italianos anuncian cosas asombrosas y desconcertantes, las cuales, para rubor de muchos, después resultan ser ciertas...

Ahora, por ejemplo, nos hablan de dos matrimonios secretos.

Uno de ellos sería el de Terry Melcher, hijo de Doris Day, con la rubia y decidida Candice Bergen. Parece que con Candice la rubia Doris encontró "la horma de su zapato", pues la presunta nuera es tan enérgica como D. D. En las fotos, Terry, el más rico heredero de Hollywood, con Claudine Martin, antes que Doris pudiese fin a ese idilio, y Candice, la bella que habría arrebatado a Doris su hijo.

El otro matrimonio secreto sería el de Connie Stevens con Eddie Fisher, el que deseamos, muy de corazón, que sea cierto, puesto que la niñita de Connie ya nació, y pesando tres kilos de responsabilidades.



JEAN SHRIMPTON parece que se ha puesto bastante firme en su negativa de hacer cine y ni siquiera quiere hacerse ver. Llamó la atención el hecho de que no hubiese asistido al estreno norteamericano de su película "Privilegio" y tampoco se la ha visto en Londres. Si usted quiere encontrar a Jean puede ir a Niza... Pero si quiere declararle su amor, ya es muy tarde; la bella inglesa se ha enamorado de un norteamericano con quien piensa contraer matrimonio en breve. Pero no se crean ustedes que el actor Terence Stamp ha salido absolutamente de la vida de Jean. Si ustedes tienen la curiosidad de llamar al departamento de la modelo en Londres, será la voz de él que contestará el teléfono... Claro que Terry grabó la voz en un disco que contesta automáticamente el teléfono.

ORSON WELLES sigue con su excitante existencia de champañero y muertito. (Esto último, atendiendo a las necesidades de los libretos, por supuesto.) Por ejemplo en "House of Cards" (Castillo de Naipes), muere en el Coliseo Romano y revive después para hacer a George Peppard víctima de un chantaje en una casa de baños en Roma. Para ambas escenas el colosal Welles encargó personalmente su vestuario a España. Para la muerte: sombrero Stetson gris, capa española y traje negro; camisa, corbata y chalina blancas. Para la escena del baño se conformó con una tenida más sencilla: una gigantesca bata de baño ornada de grandes racimos de uva, que le da el aspecto de un emperador romano. Quienes lo han visto en esta escena dicen que será absolutamente inolvidable.

YUL BRYNNER todavía recuerda el interés que su llegada despertó en Madrid y eso que en esa ciudad el astro es ampliamente conocido. Lo que ocurría esta vez es que además de su esposa, dos monos y un perro, había otra cosa que llamaba la atención: su peluca. Dicen que se ve muy bien con peluca, aunque tiene la cabeza monda y lironda. Esta peluca que Yul usará en la película "Villa Rides" (Villa Cabalga) es la cuarta, desde que inició el período del "peladismo" en la cinta "El Rey y Yo". Los únicos frustrados fueron los fotógrafos, pues Yul, a pesar que llevaba peluca, no se sacó ni por un momento el sombrero.

No sé si temería que se le volara con los saludos o tenía un poquito de frío.



CANTAN LOS MISMOS SONES

Bing Crosby corre musical y políticamente en ayuda de Shirley Temple, ahora que "Ricitos de oro" aspira a un sillón congresal. Aunque Shirley dice una y otra vez que quiere llegar al Congreso por sus propios medios, no hay duda de que también piensa que un toquecito publicitario no le haría mal. Esta escena corresponde a "Una Fiesta con Shirley Temple". El valor de la adhesión fue de 100 dólares.



¿CUANTO GASTO PETER EN COSMETICOS?

Alguien debe haber convencido a Peter Sellers de que mientras más moreno es el hombre, resulta más saleroso. En todo caso, aquí lo vemos caracterizado de hindú para su próxima película, "The Party". No se dejen engañar por el gesto con que Peter toma el instrumento oriental; en realidad, no sabe ni una nota de cítara ni de guitarrones.

JAMES BOND II sería personificado por Patrick McGeehan en vista que por lo que a Sean Connery respecta, al mentado personaje bien podrían liquidarlo los de la banda de Spectre. Pero si ustedes se creen que los productores se han quedado dormidos con respecto a otra película "Bond" están muy equivocados. La batalla de helicópteros que ustedes verán en "Sólo se Vive dos Veces" queda chiquitita ante la batalla en esquís que se proyecta para "Al Servicio de Su Majestad".

Nos cuentan que los técnicos ya están alisando los caminos de los Alpes Suizos para producir más adelante la más terrorífica lucha en esquís que es dable imaginar...

MARIA GRAZIA BUCELLA, la linda italiana que por ahora actúa junto a Robert Mitchum en la película "Villa Rides", estuvo a punto de protagonizar un dramático incidente en España, lugar donde se filma la mencionada cinta.

El famoso torero español Luis Dominguín, casado con Lucía Bosé, la convidó a visitar su rancho privado

donde se crían los mejores toros de lidia. Dominguín condujo a Maria Grazia hasta la arena para mostrarle el trabajo de la lidia. La impulsiva estrella acompañó al ex torero hasta la misma arena. Un toro fue soltado y arremetió contra ambos. Dominguín fue el primero en reaccionar y trató de distraer el toro para que Maria Grazia pudiese escapar.

Si no me equivoco, algo ligeramente parecido le ocurrió a Ava Gardner en el mismo lugar. El toro la pescó malamente con sus cuernos y la estrella necesitó a toda prisa una intervención de cirugía estética. Luis Dominguín ha despatchado limpiamente 4 mil toros bravos, pero, según me escribe ahora Maria Grazia, es mejor no tratar de imitarlo.

LIZA TODD TAYLOR ha sido sin querer la víctima de un malentendido doméstico, ya aclarado, afortunadamente.

Todo comenzó cuando el excesivo calor del vapor "Kalizma" en que viajan los Burton hizo que los genios se cal-

dearan al máximo. El cocinero era el más furioso de todos y amenazaba con romper una botella de fino champañero en la cabeza del capitán del barco. Un marino que acudió en su ayuda fue quien recibió el botellazo del cocinero. El capitán pidió consejo a los Burton y resolvieron despedir al cocinero y a su mujer, que se desempeñaba como doncella de Elizabeth Taylor. La pareja beligerante partió, pero se llevó consigo a un perrito regalón de los Burton que les había costado 1.250 dólares. Elizabeth estaba sencillamente deshecha, pues el mencionado animal tenía gran valor para ella.

El cocinero y su esposa alegaban por su parte que el can había sido un regalo de Liza. Por fin, entre Gastón, el chofer, y Ron, el maquillador, pudieron lograr el rescate del terrier. Por supuesto que Liza no habría ni soñado con donar el regalón de su madre.

JANE FONDA tiene una anécdota de su estada en Roma mientras filmaba "Barbarella".



**pureza y
suavidad
de nacar
en su piel**



Cremas RIMA.

En sus manos y en su rostro una tersura admirable
Crema rosada para cutis seco, ideal para base de polvos.
Crema lanolina con miel y almendras para cutis graso y normal.
Crema protectora para las manos con lanolina.
Pídalos en sus dos prácticos tamaños.

Rima

Colección Ecran



Virna Lisi

** atrayente * altiva * admirable **



KOLESTON da en el tono *

Koleston hace lucir su cabello maravillosamente joven y atrayente, de un tono fascinante, envidiablemente NATURAL.

Y cubre las canas perfectamente.

Es por eso que su peinador tiñe y CUIDA con Koleston. El sabe que la coloración es segura y que Koleston da en el tono. Es una realidad que se repite en cada coloración.

Naturalmente él mezcla Koleston con Welloxid, el agua oxigenada estabilizada de Wella que no pierde su fuerza. Esto es un factor muy importante para él y el resultado perfecto.

Pida KOLESTON con Welloxid en su Salón de Belleza, Farmacia o Perfumería.



Como ustedes saben, la estrellita norteamericana no se cansa de ponderar las múltiples virtudes de su adorado Vadim pero como a veces el auditorio da muestras de cansancio, Jane pensó que había llegado el momento de comprar un diario de vida. Jane nunca soñó con que iba a inaugurarlo con algo tan excitante como lo que ocurrió esa noche. Se despertó en medio de un tiroteo en el jardín de su villa, en la Via Appia. ¿Creen ustedes que se trataba de una nueva y emocionante modalidad de "Western" italiano? Nada de eso. Eran unos policías que disparaban sobre unos ladrones.

HENRY FONDA, que sigue tan atractivo como siempre, ha postergado hasta el año próximo su película "Boston Strangler" (El Estrangulador de Boston). Al principio pensaban hacer una película con actores desconocidos, por el estilo de "In Cold Blood" (A Sangre Fria), pero la figura de Henry como profesor Bottolmy se impone.

Por el momento Henry ha dicho que actuará en una obra teatral, si ésta le conviene, o en último caso visitará a su hija Jane. (Parece que en sus últimas cartas Jane ha prometido formalmente a Papito Fonda tomarse unas vacaciones de dos años para convertirlo en abuelo).

JOELY KIM, de dos años de edad, hizo su debut en la película "Isadora". No está mal para una muchachita que ni siquiera sabe firmar su contrato. El papel que le toca hacer es el de hija de Vanessa Redgrave... Lo que en la vida real es absolutamente cierto.

Naturalmente que habrá "tomas" en que la linda Joely Kim deberá ser llevada a otra parte para no sentirse "chocada". Como aquella en que su madre, en una escena de baile, pierde el corpiño y queda desnuda de la cintura arriba. Naturalmente que lo que podría chocar a la muchachita sería la reacción de los otros miembros de la filmación.

LAURENCE HARVEY no tiene necesidad de andar tras millonarias. Eso que quede en claro otra vez. En confianza les diremos que es difícil calcular la riqueza de Larry. La película "Darling" le ha dejado entradas fabulosas, además con la muerte del productor Jimmy Woolf, Harvey recibió un importante legado. Eran mentiras aquellas que Woolf habría muerto dejando sólo deudas. O Larry prefirió decirlo así de puro modesto que es. Como sea, se sabe que tan sólo a su chofer Woolf le dejó 50 mil dólares.

Ahora Laurence Harvey está tostandose tranquilamente en Malibú Beach, mientras estudia libretos de alguna película próxima. No hay apuro, vive en su propia casa que le costó más de 300 mil dólares.

STEPHEN BOYD está ligeramente preocupado ante la perspectiva de hacer una película junto a Brigitte Bardot. No se trata de celos profesionales como pudiera pensarse. Años atrás, cuando Stephen hizo con Brigitte la experiencia le costó 10 kilos de peso. Ahora que el reparto de "Shalako" se compone de Connery, Brigitte, Steve y Claire Bloom y ha sido anunciado como "El más diferente de todos los westerns", uno mismo se pregunta qué puede ocurrir...

EL TEATRO está tomando su venganza del cine. Como se sabe, es sumamente común hoy en día que una obra triunfe en las tablas y luego sea llevada a la pantalla. Pero ahora el



UNA CONDUCTA MUY ARISTOCRÁTICA
Esta foto es un mentís para quienes piensan que Richard Burton no puede estar sin unos cocteles, o que Elizabeth le está cobrando celos con la mujer más próxima. He aquí a la pareja, con aire elegante y aristocrático, departiendo con los duques de Kent. La reunión esta tuvo lugar para la premiere de "Doctor Faustus". Ni Elizabeth ni Richard cobraron sueldos por la filmación de la película.



LA MIMADA BARBRA
¿Qué aire tan dulce luce esta niña! Y sin embargo, su geniecito nada tiene que envidiar al de María Callas. (Debe ser también porque ambas cantan y las cantantes pueden alzar más fácilmente la voz que el resto de los mortales.) Barbra Streisand hace su debut en Hollywood con "Funny Girl", la comedia musical que la hizo triunfar en Broadway.

teatro cobra su revancha con dos películas que han tenido éxito. Una de ellas es "La Strada" (La Calle); Anthony Quinn quiere repetir su caracterización, pero esta vez en un tono musical y londinense. La otra cinta candidata al teatro es "Guía para el Hombre Casado", de Morse y Mathau. La idea es llevarla a Broadway con los mismos intérpretes del cine. En esto también el teatro prueba sus propios métodos, pues lo usual cuando el caso es a la inversa es que el cine cambie a los personajes que se lucieron en el teatro.

PEGGY LEE, la compositora que hizo el "Arrullo Navideño", para Cary Grant, estuvo a punto de no debutar en el Copacabana, de Nueva York. El tropiezo se debió a que el primer trompetista prefirió aceptar una oferta mejor en Hollywood.

Interrogada Miss Lee en el sentido de que si durante su estada en el Copacabana cantaría canciones suyas (ha compuesto un centenar), repuso:

—En público siempre prefiero cantar canciones de otros autores. El hecho de interpretar mis propias composiciones me hace sentirme tan incómoda como si llevara un vestido hecho por mi misma...

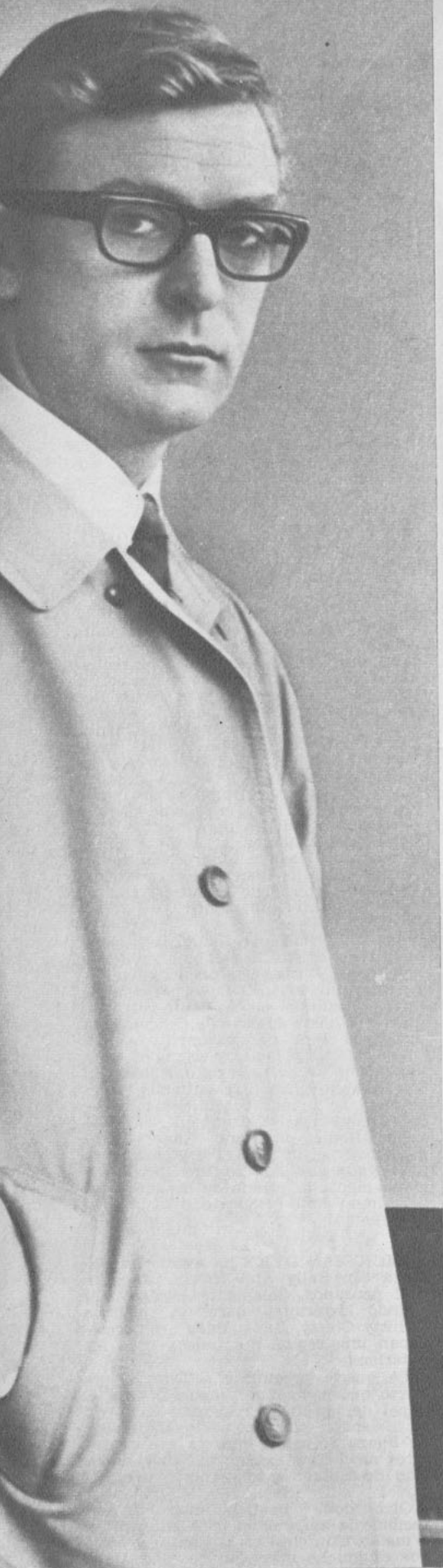
ROD STEIGER recibió una suculenta oferta para actuar en la última obra de Arthur Miller, pero tuvo que rechazarla a causa de los compromisos con la película "The Sergeant", en París. Rod opina que las películas pueden vanagloriarse de estar en su mejor momento, puesto que la mayoría de las veces cuentan con los mejores actores y los mejores directores... Y otra cosa de Rod: este último tiempo se ha encerrado para escribir, no se sabe si obras de teatro o guiones para el cine... Y como mencionamos a Arthur Miller, el viudo de Marilyn Monroe, les contaré que su hijo Robert hace su debut en el cine con "The Producer" con un papel bastante importante.

JANE FONDA, para quien la palabra reposo no existe, ha seguido el ejemplo de los Burton en pequeña escala. Arrendó un avión DC 4 para llevar unas "poquitas" cosas desde su villa de Roma hasta su casa de campo cerca de París. Todo el cargamento estaba compuesto de muebles y animales, pues Jane tiene un corazón de oro para con los animalitos. Mientras filmaba "Barbarella", en Roma, recogió a cuatro gatos y siete perros. También se llevó desde Roma un lindo "pony" para cuando tenga un hijo. Por el momento la llegada de la criatura pertenece simplemente a terreno de las hipótesis, pero igual Jane compra cositas para el que vendrá.

DICK VAN DYKE ha estado en Bavaria con Sally Ann Howes. No sean mal pensados. Solamente estaban filmando exteriores para la película "Chitty Chitty, Bang Bang", y necesitaban una región montañosa para los exteriores.

Le quería preguntar a Dick si era cierto que lo habían propuesto para el papel del difunto Presidente Kennedy en la versión cinematográfica de la obra de Pierre Salinger. Pero ya mis consejeros me habían dicho que Dick había sido descartado y me ahorré preguntárselo.

Otro "doble" ilustre, James Fox, ha recibido la aprobación para encarnar a Winston Churchill en la pantalla, aunque es mucho más alto de lo que fue el Primer Ministro en vida. Claro que estudió en la misma Universidad con las mismas pésimas notas y eso ya es una ventaja a los ojos ingleses...



MICHAEL CAINE, a la espera de su oportunidad.

Ecran Grandes Estrellas

Las aventuras de un ídolo

"ahora me llamo "Michael Caine..."

POR RAY GARDNER

(TERCERA PARTE)

RESUMEN: Maurice Micklewhite (que después se llamaría Michael Caine), nacido y criado en un suburbio de Londres, anhela convertirse en actor. Pero su escasa instrucción y la necesidad de ganarse la vida le obligan a desempeñar los más diversos oficios. También debe partir a la guerra de Corea, donde se enferma y es enviado de regreso a Londres. Aquí trata desesperadamente de reiniciar su carrera teatral y hasta se casa con una joven actriz de TV, Patricia Haines, con la cual tiene una hija. Poco después se separan, y Maurice, que sufre un terrible período de miseria, recibe la ayuda económica de su madre, Ellen Micklewhite, una modesta mujer que trabaja limpiando oficinas...

SURGE MICHAEL CAINE

MAURICE sentía un gran aprecio por Terence Stamp, otro joven pleno de ambiciones y... fracasos. Se identificaba con él, en cierto modo. Terence, seis años menor que él, tenía también un origen humilde. Hijo de un piloto de remolcador en el río Támesis, había tenido que ayudar a su padre en ese trabajo para apoyar a la familia. Pero, asimismo, llevaba consigo el propósito de ser un actor. Esto, como es de imaginarse, le había traído toda clase de problemas y dificultades...

—Terry (Terence) y yo nos entendíamos bien —cuenta Maurice—. Había una evidente afinidad de ideas y proyectos entre nosotros.

Cuando Maurice llamó a Terence, después de la dramática escena con su madre (en la que ésta le entregó sus economías), sabía lo que tenía que decirle.

—Terry..., he mejorado un poco mis finanzas.

—¿Tu madre?...

—Sí, por supuesto. ¿Quién más podría ser?

—Bien. Ahora desearía instalarme por mi cuenta. Es decir, podríamos instalarnos por nuestra cuenta. Tú andas tan apurado como yo. Yo gano algunas libras en TV, y tú, en el teatro...

Terence, gran amigo, sonrió:

—Es lo que yo he pensado. Es mejor que dos amigos pasen hambre juntos antes que por separado.

—Pero hay algo más...

Maurice se puso serio. Cuando habla de cosas que le importan verdaderamente, siempre se pone serio. Recordó que en Corea, cuando le anunciaban una operación bélica, se ponía serio.

—¿De qué se trata, Maurice?

—Bien. Maurice Micklewhite se acaba... ¿Comprendes? El maldito cockney deja de existir. De ahora en adelante me llamaré... Michael Scott.

Terence se echó a reír:

—¡Michael Scott! ¡Ja, ja, ja!... ¡Aquí tienen ustedes a Michael Scott, gran intérprete de Shakespeare! ¿Tú crees sincera-

mente que es ése el nombre adecuado para ti?... ¿No es demasiado... común?

—Bueno... Por lo menos no es un nombre con olor a cockney ni a suburbio. Pero...

—Ah..., ya sé. Tienes otro nombre de reserva. ¿Cuál?

—Tú sabes, Terry. Hablando francamente "El motín del Caine" es un film interesante, pero Humphrey Bogart es aún un actor más interesante. He visto el film en el Teatro Odeon...

—¿No pensarás llamarte Michael Bogart?...

—¡No, no, Terry! Nada de eso. Simplemente... Michael Caine.

—Michael Caine... Caine... Eso está mejor, ¿sabes?

Maurice sonrió satisfecho y se bebió una cerveza. Pensó: "Maurice Micklewhite ya no existe. Ahora nace Michael Caine".

Afuera, Londres estaba cubierta por una bruma gris. Los dos jóvenes caminaron lentamente, entre la gente que transitaba de un lado a otro. Terence Stamp comentó:

—Algún día esta gente sabrá quién es Michael Caine... ¿No te parece justo?

Michael no respondió. Se sentía tranquilo, seguro de sí mismo.

LOS VECINOS DE BRIXTON

MICHAEL y Terence arrendaron un pequeño departamento. Una especie de refugio, muy frío y modesto. Allí se concentraron con sus planes y... su único traje. A ellos se unía, a veces, en calidad de huésped, otro muchacho, Tom Courtenay, quien también se creía destinado a la gloria.

Las cosas comenzaron a mejorar lentamente. Michael tenía trabajos de mayor importancia en programas de TV. Recuerda:

—Ya no me daban papeles mudos. Ahora podía hablar. Eso quería decir que mi acento cockney se estaba suavizando...

Lo mismo ocurrió en los papeles secundarios que obtenía en teatro.

Por este período visitaba a menudo a su madre en el sector de Brixton. Le confesa-



MICHAEL CAINE fue llamado a interpretar a Harry Palmer.

CONVERTIDO EN HARRY PALMER, agente secreto, en el primer film de la serie "Ipcress, Archivo Confidencial".

ba que la situación iba en buen camino.

—En todo caso, los vecinos de Brixton, mis antiguos vecinos, no se habían informado de mis actividades artísticas —recuerda—. Me consideraban como un muchacho perdido, que había dejado de existir para ellos. Aunque esto no impedía que, cada vez que iba donde mi madre, me acosaban con sonrisas burlonas y chistes de mal gusto. Un día pregunté a Ellen (mi madre) por qué se reían de mí...

—Sencillamente, porque tú ahora les inspiras recelo —le respondió Ellen.

—¿Recelo?... ¡Bah!... ¿Y por qué, Ellen?

—Porque ellos se han dado cuenta de que ahora hablas el inglés muy... correctamente. Sospechan que eres actor.

Estas palabras hicieron íntimamente felíz a Michael. ¡Hablaban el inglés correctamente! ¡Los vecinos lo consideraban un individuo perdido para la humanidad, por el hecho de ser actor! ¡Ah!...

Cuando las risas de los vecinos arreciaron, Michael decidió romper definitivamente con ellos.

—Sí, decidí que lo mejor era alejarme de allí... Pero, de repente, comprendí que mi decisión había sido demasiado apresurada. Yo era todavía un elemento del pueblo, un hombre del barrio de Brixton. Entonces me encontré atrapado entre dos fuegos. Porque, por otra parte, mis colegas del teatro y la TV tampoco me apreciaban mucho. Precisamente, me desafiaban porque llevaba en mí la marca del suburbio...

Es decir, más o menos, lo que le ocurrió en la guerra de Corea. Por una parte, temía a los chinos y coreanos, y por otra, al implacable sargento del regimiento real.

—No tenía amigos ni en un bando (el barrio de Brixton), ni en otro (el teatro), porque no podía identificarse totalmente con ninguno de ellos —explica—. Pero, quizás, era mi orgullo la causa de todo...

Y agrega: —Porque si poseo un defecto es eso, precisamente, mi orgullo. Pero este orgullo también se justifica en mí en cierto modo, ya que todo cuanto he hecho, por desdoblado que fuera, lo hice por mí mismo, sin ayuda de nadie, exceptuando a mi madre, que siempre tuvo fe en mí.

En todo caso, cuando debió comunicarle a su madre que había adoptado el nombre artístico de Michael Caine, temió que Ellen tuviera un estallido de ira y desprecio. Ellen adoraba el apellido Micklewhite. Sin embargo, nada de eso ocurrió.

Su madre le miró fijamente, sonrió compasiva y le dijo:

—¿Michael Caine?... ¿Qué es eso, hijo? Si te agrada llamarte así, allá tú. Ya estoy acostumbrada a tus tonterías...

HACIA EL EXITO

A PARTIR de entonces, Michael y Terence sospecharon que la buena suerte era inevitable para ellos. Terence Stamp fue elegido por Peter Ustinov para protagonizar "Billy Budd" (La fragata infernal), y ganó el dinero suficiente para comprar tres trajes, algunos cuadros y otros objetos para decorar el departamento. Michael fue autorizado por su amigo para usar los trajes cuando los necesitara.

Por una extraña circunstancia, fue una misma obra teatral la que les abrió las puertas del buen éxito: "The Long and the Short and the Tall", de Willis Hall. Terence cumplía un papel secundario en ella cuando Ustinov le vio actuar y se interesó en él.

En cuanto a Michael, éste recibió su gran oportunidad cuando fue llamado para reemplazar a Peter O'Toole en el papel protagónico de la misma obra. O'Toole se había cansado de representar "The Long and the Short and the Tall" en el Royal Court Theatre, y los productores designaron a Michael para ocupar su papel en una gira de seis meses por Gran Bretaña.

Michael reprimió su emoción, pero cuando llegó al departamento, ubicó a Terry, le tomó de un brazo y le arrastró a la cervecería. ¡El primer triunfo había que celebrarlo!

Los hechos se precipitaron. Poco después le comunicaron que le necesitaban para un buen papel, el de oficial Bromhead, en un film de carácter épico e histórico, "Zulú". Aceptó encantado, pero agregando:

—Que esperen seis meses. Primero está mi éxito en la escena. Mientras tanto, estudiaré mi personaje, el teniente Gonville Bromhead.

Se sentía dichoso. Triunfante. A Ellen, su madre, le dijo:

—Estoy triunfando, Ellen. Triunfando. En la guerra de Corea era un simple soldado. Un rústico soldado. Ahora, en la guerra con los zulúes, seré un teniente. ¿Estoy ascendiendo, verdad?

Recibió dinero y envió parte de él a su madre, y otra cantidad a Patricia, su ex esposa, para que le comprara algunos regalos a su hija "en nombre del pobre papá".

EL PRECIO DE LA FAMA

NO OBSTANTE, había de sufrir todavía

algunas decepciones. En la première de "Zulú", donde él tenía su primer papel importante en el cine, su madre rehusó sentarse en el teatro y se quedó afuera, mirando a las celebridades. Dice Caine:

—No puedo entenderlo, y ella rehúsa hablar del asunto. Cuando toco el tema, me dice: "Tómame otra taza de té". Yo tenía el auto y todo, y la había invitado a ir conmigo, pero ella no quiso. Yo fui, pero lo que no sabía es que ella había ido en bus y estaba de pie en la calle en la puerta del teatro. Era una noche fría de enero. Puedo entender que fuera en bus, pero no que rechazara el primer lugar. Y desde entonces, no ha cambiado. Después que comencé a ganar buena plata, le ofrecí una nueva casa, pero ella la rechazaba siempre; supongo que porque pensaba que yo no podía gastar tanto. Tanto le he hablado del asunto, sin embargo, que ahora piensa que tal vez pueda pagarla, después de todo. Pero no quiere salir del lugar donde siempre ha vivido, el pobre barrio de Brixton.

Michael sufría con esta actitud ultra-proletaria de su madre, pero la comprendía. Además, entendía que cuando se comienza a tener fama, hay que afrontar los comentarios que yacían dormidos. Repentinamente, su ex mujer, Patricia Haines, también enfrentó a los cronistas para decir cosas como éstas:

—Ah, sí. Yo estuve casada con Maurice Micklewhite. Es decir, con el señor Michael Caine, como se llama ahora. Pero no se hagan ilusiones. Fue un matrimonio sin brillo. Digamos... tres años sin ninguna diversión.

Michael guardó silencio, pero hasta cierto punto. Lo que no pudo soportar fue que Patricia pusiera en duda su capacidad amorosa, públicamente. Entonces expresó a un columnista (con relación a la anterior declaración de ella):

—Cualquiera puede opinar como quiera. Pero durante mi matrimonio puedo decir que yo me divertí algo.

En todo caso, no era el momento adecuado para iniciar polémicas. Había algo mucho más importante en su camino.

Harry Saltzman, uno de los hombres que había producido el mito de James Bond, le había dejado un recado urgente:

"Michael. Le necesito aquí y ahora. ¿Podría usted matar tan bien como Sean Connery?"

Harry Palmer, un nuevo agente, esperaba a su protagonista.

Este era, por supuesto, Michael Caine.

(CONTINUARA)



LA LINEA QUE
CUIDA LA BELLEZA
DE LA MUJER



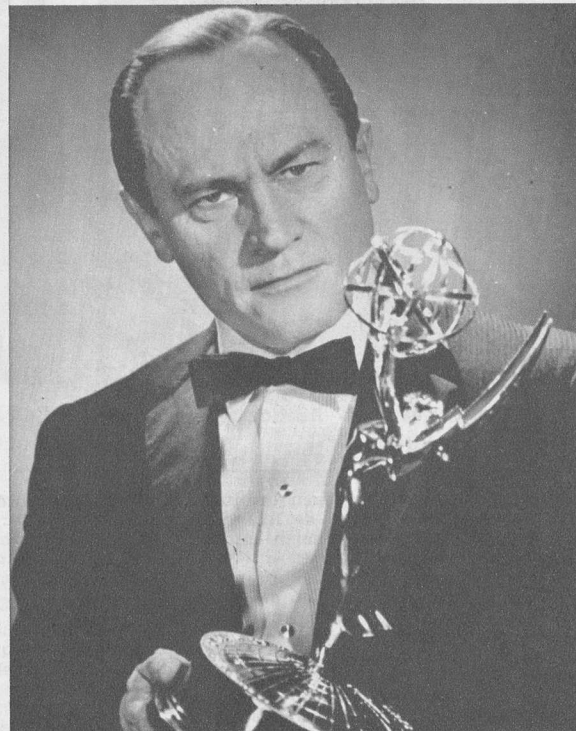
PRUEBELOS Y
LOS ADOPTARA

★ CHAMPU
★ LACA
★ HAIR SPRAY
acquarelle

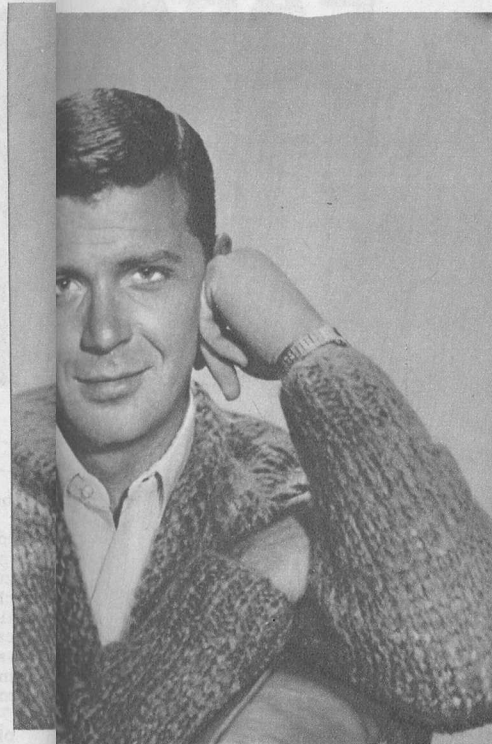
En venta en las mejores Perfumerías, Farmacias y negocios del ramo.

Ecran
TV
Internacional

el casque perdieron LOS DEFENSORES



E. G. Marshall (que tiene en sus manos el "Emmy") y Robert Reed nunca antes de hacer la serie "Los Defensores" habían tenido a cargo personajes pro-



tagónicos. El libretista de la serie, Reginald Rose, es autor de "Doce Hombres en Pugna", el teleteatro llevado al cine.

E. G. Marshall, que ha enterado 35 años de vida artística, fue una de las 21 figuras de talla internacional invitadas por las Naciones Unidas para el film "La Adormidera es También una Flor", referente al tráfico de narcóticos. Aquí fotografía un camello en Irán.



Robert Reed, después que "Los Defensores" fuera cancelada, ha pasado con éxito al cine. En la película de Otto Preminger "Lo que Espera el Mañana" aparecerá al lado de la estrella Jane Fonda.



FUE a mediados de la década del 50 cuando se hizo una extraordinaria película, "Doce Hombres en Pugna", cuya trama giraba en torno a los miembros de un jurado encerrado en una caldeada habitación mientras deliberaban sobre la inocencia o culpabilidad de un acusado. Lo curioso de la obra era que originalmente había sido un teleteatro. Mientras se llevaba al cine tuvieron oportunidad de conocerse y hacerse grandes amigos Reginald Rose, autor del argumento, y el veterano actor E. G. Marshall, que tenía a cargo la interpretación del jurado número cuatro. Años más tarde tuvieron la oportunidad de trabajar nuevamente juntos, cuando se inició la serie "Los Defensores", del escritor Reginald Rose, y con E. G. Marshall por primera vez en un papel estelar. "Los Defensores" son Lawrence y Kenneth Preston (E. G. Marshall y Robert Reed), dos abogados, padre e hijo, que comparten su bufete. No siempre ganan los casos, aunque la mayoría de las veces consiguen doblarle la mano al fiscal acusador. También, en ciertas oportunidades, los casos han quedado sin solución, y es entonces cuando el telespectador debe decidir lo que mejor le parezca, pues la conducta del ser humano no siempre está preestablecida por la ley. Buscando pruebas o testigos, los abogados se mueven en los más diversos ambientes, y juegan el papel de investigadores. Y aunque "Los Defensores" nunca han querido emular a "Perry Mason", el famoso abogado-detective, hay circunstancias en que la trama bordea el terreno de lo policial, aunque básicamente es un drama humano en torno a la correcta administración de la justicia.

35 AÑOS DE LABOR

E. G. Marshall, que aparece en "Los Defensores" como Lawrence Preston, tiene una larga y fecunda carrera artística que se remonta a 1932, cuando comenzó a trabajar en radio en Minneapolis, St. Paul y Chicago. Desde entonces ha cumplido numerosas

interpretaciones en teatro, en cine y últimamente en televisión, medio en que ha totalizado más de 500 programas. Marshall siempre ha preferido como lugar de residencia la ciudad de Nueva York, aunque también posee una casa en el pequeño pueblo de Stratton, en Vermont, hasta donde viaja cada vez que le es posible, a fin de dedicarse a la contemplación de la naturaleza y al descanso.

—Aunque vivo en la "gran ciudad", nunca he abandonado mi predilección por el campo —señala el actor—. Tal vez esto se deba a que nací en el pueblito de Owatonna, en Minnesota, hace ya 57 años, y después, siendo integrante de compañías teatrales, realizábamos giras por el interior de los Estados Unidos encontrando gran calor humano en las aldeas.

En teatro, sus más grandes aciertos fueron en obras de Eugene O'Neill, Thornton Wilder y Arthur Miller, que llamaron la atención de los cazatalentos de Hollywood. Como actor de carácter apareció en "13 Rue Madeleine", en la década del 40, y después trabajó en "El Motín del Caine", "Lo que la Tierra Hereda", y muchas más hasta llegar a "Doce Hombres en Pugna", "Despedida de Soltero" y "Pueblo sin Compasión". No hace mucho, para la película "La Adormidera es También una Flor", de la Organización de las Naciones Unidas, E. G. Marshall fue uno de los 21 actores internacionales invitados a colaborar, y por ello recibió en pago la simbólica suma de un dólar.

UNA BREVE CARRERA

El "hijo televisivo" de E. G. Marshall en "Los Defensores" es Robert Reed. El actor (Kenneth Preston) nació el 19 de octubre de 1932 en Highland Park, Illinois, un suburbio de Chicago. Siendo niño viajó a Texas, Missouri, y finalmente a Oklahoma, donde sus padres aún manejan un rancho destinado a la crianza de ganado.

—Me hubiera gustado ser abogado, pero la actuación me atrajo cuando aún cursaba mis estudios secundarios. Sin embargo, ingresé a la universidad, y estuve cuatro años en la de Northwestern, en Chicago. Después de clases trabajaba en una estación de radio. En el verano me iba

a Tulsa, Oklahoma, donde hacía televisión. En 1954 fui a Inglaterra y asistí a la Academia Británica de Arte Dramático.

A su regreso de Londres, Robert Reed se estableció en Nueva York, trabajando en obras de Shakespeare, tales como "Sueño de una Noche de Verano" y "Romeo y Julieta", que se presentaban off-Broadway. En la temporada 1956-57, siendo miembro de la compañía residente Studebaker Theater, en Chicago, tuvo ocasión de conocer a E. G. Marshall, su futuro compañero de "Los Defensores", cuando se montó la obra "Deseo Bajo los Olmos", de O'Neill.

—Estuve golpeando las puertas en Hollywood durante un par de años, hasta que finalmente se me abrieron en parte cuando en la serie "Papá lo Sabe Todo" me dieron el papel de un abogado. Debí conformarme con papeles pequeños hasta llegar a mi primera oportunidad estelar como coprotagonista de "Los Defensores". Esto se lo debo agradecer a E. G. Marshall y a Eugene Rodney, que era el productor de "Papá lo Sabe Todo", ya que ambos me recomendaron para el personaje de Kenneth Preston.

Las series con abogados (entre otras, "Perry Mason", "Consejo de Guerra", "Harrigan e Hijo" y los mismos "Los Defensores") entraron en declinación por 1965. Fue entonces cuando los telespectadores dieron la espalda a los abogados Preston, quienes debieron cambiar de giro. E. G. Marshall y Robert Reed tienen ahora más tiempo para dedicarse a sus familias. El primero tiene cuatro hijos. Robert es divorciado y no ha vuelto a casarse. Es padre de una niña de 10 años. Tanto E. G. Marshall como Robert Reed han engrosado la lista de actores invitados a diversas series de televisión y han cumplido actuaciones en varias películas. Robert Reed aparecerá próximamente en "Lo que Espera el Mañana" junto a Jane Fonda, bajo la dirección de Otto Preminger.

Tal fue el caso que perdieron "Los Defensores". Pero la pareja de intérpretes que nunca antes había tenido un papel protagónico, impuso sus nombres y ahora se empuñan como un gran actor de carácter y un promisorio astro, todo gracias a una serie de hondo contenido humano.

Ecran
Juvenil

AL IGUAL QUE EL CORDOBES EL SOL SIGUE BRILLANDO PARA RAPHAEL

POR BRIGITTE
LASKY



Raphael

SE LE COMPARA al Cordobés; en lo aguerrido, en lo popular, en poseer una fama conquistada con la velocidad de un rayo.

El es Raphael y, aunque su nombre no suena muy castizo, él es la figura número uno de la canción española.

Ambos, Manuel Benítez y Rafael Martos Sánchez, nacieron en la soleada tierra de Andalucía y soñaron bajo el mismo cielo con el reino que conquistarían años después. Para el uno

los toros, y para el otro la música, fue la pasión que los asaltó desde niños.

Hoy son el Cordobés, el temerario "mataor", con su cetro en la arena, donde enfrenta a un toro, y Raphael, rey de la canción con sus dominios en el escenario, desde donde enfrenta al público.

Los que nada tenían, ahora lo tienen todo. Son los favoritos de los españoles, y nadie vacila en pagar una alta suma de pesetas por conseguir una ubicación en la plaza de toros que

anuncia al Cordobés, y un asiento en el teatro, donde Raphael da un recital.

Una nueva semejanza los une: ambos han elegido un nuevo desafío: el cine. Del torero ya hablamos ampliamente en un artículo anterior, y éste es el turno de Raphael, que a los veintidós años acumula los éxitos.

"AL PONERSE EL SOL"

Raphael finalizó su segunda película, "Al ponerse el sol", que hizo junto



Con Serena Vergamo en su segunda película "Al ponerse el sol".

a la actriz Serena Vergamo. Lo dirigió Mario Camus, el mismo realizador que le dio la oportunidad de hacer su debut en 1966, en el film "Cuando tú no estás", con María José Alfonso.

Ambas son películas musicales donde Raphael encarna a cantantes y de-
rrocha condiciones de intérprete, y esto es lo que el público quiere; oírlo cantar una vez más, con el mismo fervor con que compra sus discos y acude a aplaudirlo a los teatros. Su reciente film cuenta la historia de un joven cantante que a los veinte años ve "ponerse el sol" en su carrera artística y se siente frustrado.

El no tiene esta sensación, ya que sus compromisos se suceden tan rápido, que no le dejan respirar. Ahora ya habla de su tercera película, y una cuarta en que podría actuar sin cantar.

—En "Al ponerse el sol" canto ocho canciones. He pensado actuar sólo como intérprete, pero por ahora no puedo. Ahora lo que la gente espera de mí es que cante. Quizás en mi cuarta película...

Su triunfo es resonante, y el sol sigue brillando para Raphael, el muchacho de veintiún años, delgado, de mediana estatura, de despinados cabellos oscuros, que oculta un secreto "vicio": comerse las uñas.

Hace dos años, exactamente la noche del 3 de noviembre de 1965, Raphael se convirtió en estrella, cuando el público le dio el espaldarazo definitivo y lo lanzó violentamente hacia la fama. Fue en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, donde los espectadores repletaron las localidades para escucharlo durante dos horas. Era la única estrella del programa, y cantó veintisiete canciones. Una semana después actuaba en "Noche del sábado", el programa más popular de la televisión española. Ya estaba consagrado.

Antes de ese día, Rafael Martos Sánchez, nacido en la ciudad de Linares, en Andalucía, el 5 de mayo de 1945, había ido escalando posiciones en forma meteórica. Cuando aún era un ni-

ño y era la primera voz del colegio donde estudiaba, decidió dejar los estudios para dedicarse a su verdadera vocación. A los dieciséis años se fue a Madrid a estudiar canto, y se enfrentó por primera vez ante el público en la fase española del Festival Eurovisión de 1962.

Para el muchacho de Linares fue el tercer puesto, y la posibilidad de grabar su primer disco, más tarde se presentó al Festival de Benidorm, ganando un lugar de honor para la canción "Llevar".

Sus discos comenzaron a venderse y cruzaron las fronteras de España. "Tú volverás", "Cada cual", y "Te voy a contar mi vida" dieron la vuelta a la Península. Pronto lo llamaron de París, para grabar en francés. Al volver a España formó su propio espectáculo, con el cual recorrió las principales ciudades de su país.

Después ha vuelto muchas veces a Francia; ¡quedó fascinado con París!

—Lo que más me gusta de París es lo que induce a volver a los turistas: "el aire de París". Es algo inexplicable: no se trata de su vida nocturna, de su Rue de la Paix, su Arc de L'Etoile o su Museo del Louvre, sino, simplemente, París...

No sólo ha vuelto a París... En estos años ha ido a muchos lugares a recoger aplausos, y precisamente a esas tierras que anhelaba conocer desde niño, cuando leía los libros de Julio Verne. Al volver triunfante de la capital francesa, partió a Munich, donde grabó en alemán y extendió su viaje en una gira por Grecia y Medio Oriente.

Y entonces vino ese día, el 3 de noviembre de 1965, donde el público del Teatro de la Zarzuela lo lanzó como estrella. Toda la prensa madrileña comentaba su actuación, y surgieron sus "fans", infaltables a todo ídolo.

SU PRIMERA GRAN DESILUSION

Pero el camino no está falto de ba-

ches, y Raphael, confiado en su triunfo, sufrió, en abril de este año, su primera decepción. Cubierto de glorias y esperanzas, partió a Viena a representar a la televisión española en el Festival Eurovisión 1967.

Tan brillante como había sido la partida, fue de penoso el retorno. El premio fue para Sandie Shaw, de Inglaterra, y para Raphael sólo había quedado el sexto lugar.

El año anterior también había estado en el festival, obteniendo el mismo premio, y ahora el público esperaba verlo volver triunfador y le preparaba un recibimiento triunfal...

—Creo que merecía el segundo lugar. Me sentí decepcionado. Aunque, en el fondo, repetir la actuación del año pasado no está mal. Lo siento por los españoles, que han seguido el festival con interés, esperando que pudiéramos conseguir algo más.

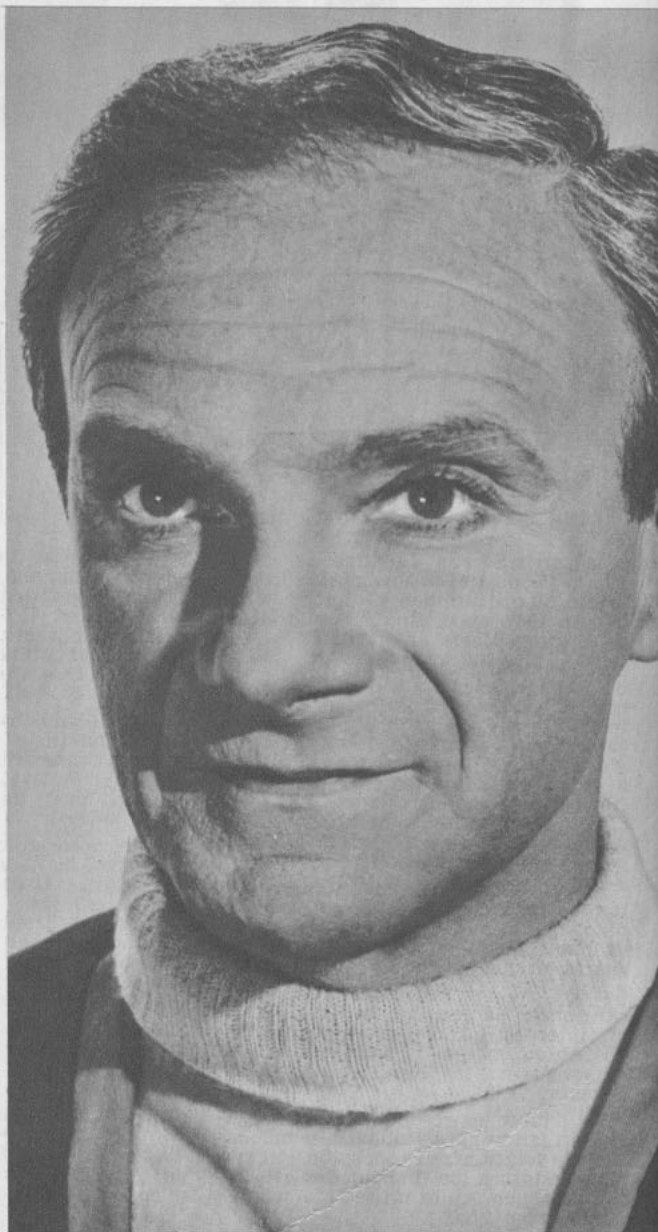
Raphael se siente desilusionado, pero pronto vuelve la alegría a su rostro, al contar todos sus planes, especialmente el de "Al ponerse el sol", su segunda experiencia en el cine. He aquí una nueva posibilidad de éxito; el Festival Eurovisión y su derrota ya están superados...; todavía tiene al público, que lo sigue fielmente; todavía tiene sus triunfos...

Quizás se quede ahora apresado en las redes mágicas del cine. Y quizás demuestre talento como actor y lo aplaudan desde una butaca de cine cuando lo vean aparecer en la pantalla, con el mismo entusiasmo con que el público lo anima en sus presentaciones personales.

¡Sí! A Raphael, el muchacho de cabellos oscuros y manos de niño malcriado, se le compara al Cordobés. Y es porque, al igual que el "mataor", enardece a las multitudes que acuden a aplaudir, gritar y adorar a sus ídolos. Y porque, como él, ha logrado el reino anhelado en España y más allá de sus fronteras.

**Ecran
TV
Internacional**

JONATHAN HARRIS:



Jonathan Harris y el niño Billy Mumy se han hecho grandes amigos trabajando juntos en "Perdidos en el Espacio". La mayoría de los líos de la familia Robinson en otros planetas se deben, invariablemente, a una torpeza del doctor Smith.

Es difícil encontrar en el mundo de la televisión un sujeto más despreciable que el doctor Smith, de "Perdidos en el Espacio". Jonathan Harris, su intérprete, es, sin embargo, un individuo muy simpático.

"las rechiflas son mi aplauso"

POR J. PEREZ CARTES

JONATHAN Harris, el venenoso doctor Smith de la serie "Perdidos en el Espacio", estaba un día sábado leyendo las cartas de sus "admiradores", instalado al borde de la piscina de su casa, en la cumbre de una montaña que domina el valle de San Fernando, en Los Angeles. Los fines de semana los dedica el actor a repasar sus libretos y prepararse para las desagradables tareas que deberá cumplir al iniciarse el lunes cuando otra vez deberá ser el antipático Smith en un nuevo episodio de la serie.

—Como se comprenderá, mi correspondencia ha cambiado bastante desde que comenzó "Perdidos en el Espacio" —dice el actor con la más canchalesca de sus sonrisas—. Para empezar, la mayoría de las cartas eran de gente joven que me manifestaba el mayor de sus desprecios. En realidad, les faltan palabras para expresarme lo mucho que me odian, pero también me aseguran que no abandone la serie, porque estoy más villano que nunca y les encanta aborrecerme.

El doctor Zacarías Smith representa en la serie todo lo que los niños NO deben hacer. Se supone que la gente no debe mentir, hacer trampas, decir palabrotas, y justamente el doctor hace todo eso con peligrosas consecuencias. Y como los niños saben que es muy malo que los adultos se porten mal, los pequeños telespectadores lo censuran, prometiéndose a sí mismos que cuando grandes no serán jamás como el doctor Smith. Pero no todas las cartas que dirigen al actor Jonathan Harris provienen de gente menuda. También le escriben los padres:

—Los niños son todavía mis más grandes "admiradores", pero ahora recibo correspondencia de profesores y padres de familia. Contienen reflexiones bastante interesantes, y, por lo general, me hacen ver la tremenda influencia que ejerzo sobre sus niños. Aparentemente, ésta ha sido muy saludable y beneficiosa. Claro que cuando salgo al centro de Los Angeles me dan ganas de arrancar al ver con qué

cara me miran. Pero cuando me doy vuelta siento que se ponen a reír.

Jonathan Harris ha estado siempre encargado de papeles desagradables. Durante años ha sido el villano en obras teatrales y en la televisión, pero es sin duda el doctor Smith el que le ha acarreado la mayor popularidad. Y en vista de que el actor se deleita encarnándolo, ha venido desarrollando una serie de pequeñas tretas para hacer el personaje más y más interesante.

—Cuando estaba en mis comienzos como actor me asaltaba la duda: me dedicaría a galán romántico o escogería las actuaciones de carácter. Después de un frío análisis ante el espejo tomé mi decisión. Nunca me he arrepentido de lo que escogí libremente. Durante toda mi vida artística no me ha faltado el trabajo, y estoy seguro de que como galán me hubiera quedado cesante aún antes de empezar... Además, ser villano tiene su importancia, y puedo asegurar que no es nada de fácil.

No obstante, no creemos que un niño pueda sentirse orgulloso de ser el trío de quien interpreta al doctor Smith. Los niños son muy crueles y sin duda que se hubieran desquitado con el heredero de tan "famoso" progenitor. Afortunadamente Jonathan Harris, que completó 27 años casado con Gertrude, su compañera de toda una vida, tiene un solo hijo, Richard, de 22 años, que está casado y vive cerca de sus padres. Richard Harris no pertenece al mundo del espectáculo.

—Richard, siendo niño, se mostró siempre interesado por las cosas que yo hacía, pero nunca manifestó el menor interés por seguir mis pasos. Tal vez si hubiera querido ser actor lo hubiera tratado de persuadir de que escogiera otra carrera, aunque me siento feliz como actor. En la actualidad Richard estudia leyes, así es que tendremos un abogado en la familia.

El método de trabajo de Jonathan Harris consiste en definir al doctor Smith con una serie de palabras, ta-

les como "pomposo", "farsante", "pretencioso", "individuo cobarde", "mentiroso", "malicioso", etc., y en seguida escoger aquellas que coincidan con la trama del episodio de "Perdidos en el Espacio". Con unas tres de estas características, el personaje queda armado, y es así como a través de la serie ha presentado tantas facetas distintas, pero todas igualmente abyectas.

Jonathan Harris está en permanente contacto con los niños. Con Billy Mumy, el pequeño Will Robinson de "Perdidos en el Espacio", es gran amigo. Bill es su compañero en la mayoría de las escenas donde participa el Dr. Smith, y frecuentemente llegan pequeños seguidores de la serie, de la mano de sus madres, a ver cómo se filma el programa. No siempre los niños admiten que en realidad no están hablando con el doctor Smith, sino con el actor Jonathan Harris.

—Es explicable que se sientan tan asimilados a lo que ocurre en la serie. Yo tampoco me pierdo ningún episodio, e incluso para verlo dejo de lado mi hobby favorito: la cocina internacional. Me encantan los platos típicos de las regiones más extrañas del mundo, y cada fin de semana me pongo el gorro de cocinero. Con mi esposa, Gertrude, durante las vacaciones viajamos al exterior, y hemos visitado Hawaii, Italia, Grecia e Israel. Actualmente estoy muy interesado en la cocina oriental. En la semana me veo obligado a comer en forma sencilla, ya que salgo del estudio bastante tarde. En esas ocasiones me conformo con prepararme un buen coctel, que saboreo mientras miro la televisión. Y como los niños saben esta debilidad mía, vieran las "recetas" que me incluyen en sus cartas dirigidas a la 20th-Fox: ¡el ingrediente más suave que contienen es arsénico! Pero, en fin, ya me acostumbré a que a mí nunca me van a aplaudir cuando aparezco en escena... ¡Me silbarán en la forma más estruendosa! Y yo me sentiré feliz...

Entre las muchas características del doctor Smith se cuentan el ser cobarde, mentiroso, fanfarrón. Aquí es detenido por un agente espacial (Allan Mervin), y a pesar de lucir como un pistolero del Oeste, no disimula sus temores.



Ecran
Estreno de la
Semana

BONNIE Y CLYDE

REPARTO:

Bonnie Parker Faye Dunaway

Clyde Barrow Warren Beatty

"CW" Michael Pollard

Buck Gene Hackman

Blanche Stelle Parsons

Sheriff Hamer Denver Pyle

Dirigida por Arthur Penn-Sello WARNER BROS.

CORRE el año 1930 en el norte de Texas. Frente a una tienda está el apuesto y corrompido Clyde Barrow tratando de robar un automóvil con la ayuda de un alambre. En su afán de no despertar las sospechas de los transeúntes y concentrado al mismo tiempo en su labor, Clyde no se ha percatado que una joven lo observa desde la ventana del edificio del frente. Ella lo interrumpe y Clyde, al ver su cara atractiva, la invita a bajar. Así lo hace ella y se da a conocer. Le dice que su nombre es Bonnie Parker. Al verla de más cerca, Clyde pierde repentinamente el interés en el auto.

Clyde entabla conversación volcando en ello todo su encanto. Ambos pasean por las calles de la ciudad y Clyde comienza a vanagloriarse de su tiempo en el reformatorio. La rubia Bonnie Parker admite que es una sirvienta, pero que está descontenta de su oficio y cree que bien pudiera elegir otro camino.

Ambos comprenden secretamente que están hechos del mismo material. Bonnie necesita de la admiración y osadía de Clyde, y éste, a su vez, del agresivo impulso de Bonnie.

Para demostrar su valor (pues hasta el momento ha estado fanfarroneando), Clyde penetra en una tienda de comestibles y ejecuta un asalto rutinario. El mismo se sorprende del éxito obtenido. En cuanto a Bonnie, está satisfecha; éste es el hombre que ella estaba buscando para salir de su situación secundaria.

De esta alianza amistosa salen luego robos de menor cuantía en los que el elemento sorpresa es lo que les da el éxito.

Una sola vez están a punto de fallar y es cuando Clyde hiere a un forzado carnicero que, empuinado y furioso, los ataca con una hachuela.

En el plano íntimo, Bonnie se da cuenta de que Clyde tiene algunas inhibiciones amorosas. Esto causa entre ellos distanciamiento y no pocas discusiones, pero es demasiado tarde para echar pie atrás. La pareja de criminales juveniles está formada y es muy difícil librarse. La pandilla se ve obligada a agrandarse. Clyde recluta a un muchacho de aspecto silvestre llamado "CW". Este ya ha cometido numerosos hurtos y es un excelente chofer. Pareciera que de ahora en adelante el trío va a marchar perfectamente cuando algo inesperado ocurre. Llega Buck, hermano de Clyde y también dueño de antecedentes carcelarios. Buck viene

acompañado de su astuta esposa Blanche, mujer de lengua viperina y ávida de ganar dinero. Las dos mujeres, Bonnie y Blanche, se detestan apenas se ven. Bonnie, mucho más fría y peligrosa que el mismo Clyde, empieza a instar a su pareja para que se deshaga de "CW". Buck y Blanche, especialmente cuando esta última insiste en que ella también "debe tener una participación en el botín."

El departamento que el quinteto ocupa en Missouri es allanado por la policía, la que no encuentra pruebas, pero los cuatro restantes tienen que exponer sus vidas por una imprudencia de Blanche.

La pandilla sigue perpetrando fechorías en Texas, Missouri, Nebraska, Kansas y Iowa, pero en el fondo, toda armonía ha desaparecido entre ellos. Con la policía sigilendoles los pasos, logran apoderarse del sheriff Hamer, al que humillan en demasía. Con sus pocas fuerzas el sheriff escupe a Bonnie, y ésta, furiosa por todo lo ocurrido, quiere matarlo en un arrebato. A duras penas Clyde logra controlar a Bonnie. Pero esta acción de Bonnie no tarda en ser castigada. Cien sheriffs están sobre sus pasos con la orden de tirar a matar. El tiroteo que se produce deja a Buck mortalmente herido. Blanche se queda junto a él y los tres restantes logran apenas escapar del apretado cerco de fuego.

La pandilla de Bonnie, Clyde y "CW" ha quedado reducida a sus tres miembros iniciales, y lo que es peor, completamente "marcados" por la policía. Para librarse de la persecución, los tres secuestran a una inofensiva pareja con el objeto de valerse de su automóvil. Poco después Bonnie, completamente desorientada, sale a buscar a su madre. Clyde la persigue con desesperación y cuando vuelven a encontrarse se dan cuenta que aunque tardíamente se aman locamente.

Los tres buscan refugio en la casa de "CW", pero el padre de éste queda desagradablemente sorprendido al ver la clase de compañías que frecuenta su hijo. Como le preocupa la vida de su hijo hace un pacto con el sheriff Hamer, que está siempre sobre los pasos de los tres fugitivos; dará la dirección de los tres siempre que tengan miramientos para con su hijo.

En Arcadia, Louisiana, en una carretera rural, completamente desierta, Hamer y sus cinco lugartenientes abaten a la pareja.

Bonnie y Clyde pasan a formar parte de las leyendas, inculpados de 18 asesinatos.

Mientras trata de robar un auto, Clyde Barrow traba amistad con la joven Bonnie Parker, a la que propone una sociedad criminal.

Apoyándose el uno en el otro, Bonnie y Clyde comienzan su vida de crímenes y de robos. Generalmente tienen suerte, pues cuentan con el elemento sorpresa.





Clyde prueba su suerte robando Bancos. Ahora se hace acompañar por "CW", su hermano Buck, un ex presidiario, Bonnie y la esposa de Buck, la ambiciosa Blanche.



Bonnie y Clyde se atraen y se repelen, pero ya sus vidas tienen un destino común. Mañosamente, Bonnie trata de convencer a Clyde para que elimine a sus otros cómplices.



Bonnie y Clyde capturan al sheriff Hamer y lo humillan sin pensar que más tarde el destino volverá a enfrentarlos.



Sólo quedan los tres asesinos del comienzo, huyendo desesperadamente. Lo que ellos ignoran es que el padre de "CW" los ha vendido al sheriff Hamer.



Bonnie y Clyde son víctimas de una encerrona por parte de 100 agentes de la ley. En el tiroteo queda Buck moribundo cerca de su esposa Blanche.



Pese a la tenaz resistencia de Clyde, los policías al mando de Hamer dan cuenta de los inculpados de 18 asesinatos...

Para aumentar la
duración del peinado *



enrolle su cabello con
* **form-tex**



form-tex
fija el peinado sin
dejarlo duro y su
peinado dura mu-
cho más.



Pida form-tex en su Salón
de Belleza, Farmacia o
Perfumería.



Hollywood es ASI

ADAM WEST ("Batman") sigue buscando el sol en la playa de Malibú... y sigue insistiendo en que morirá soltero. La encantadora Trudy Miller está convencida de que no ocurrirá así... BARBARA PARKINS seguirá por otra temporada dentro de la serie "Peyton Place", a pesar de sus amenazas de abandonar su personaje de Betty Cord. Lo que la hizo cambiar de opinión fue una formal promesa de Richard Zanuck de que pronto hará una nueva película...

WILLIAM HOLDEN viajó de África a Norteamérica, pero no piensa ir a Europa. El actor, que reside en Kenya, quiso estar presente en los festivales de San Francisco y de Nueva York, donde se exhibirá "La Brigada del Diablo", que considera su mejor film desde "El Puente sobre el río Kwai". En Europa fue encontrado culpable de la muerte de un peatón, y le suspendieron su licencia para conducir.

LAS PELICULAS siguen desplazando a las series en los rankings de TV. En el más reciente, sólo "El Show de Jerry Lewis" y "La Monja Voladora" (ambos programas nuevos) se ubicaron entre los 10 programas de mayor sintonía. El resto eran películas; pero ¡qué películas! "No me Manden Flores", "Un Disparo en la Noche", "Pliso de Soltero", "La Pantera Rosa" y "Motín a Bordo", "Gomer Pyle", un special de Bob Hope, y "Bonanza", completan la lista de favoritos... JUSTIN TARR, coprotagonista de "Comandos del Desierto", se aburrió de la serie, y está pidiendo que el estudio lo libere de su contrato. Actualmente se halla en Nueva York, negociando su paso al cine.

EARTHA KITT, la famosa cantante de color, en tres episodios de "Batman" aparecerá como Gatúbea... MARIA MUS-SOLINI, la hermana menor de Sofia Loren, debutará en la televisión en un special de Wolper Productions, dedicado al mundo del espectáculo... ¿QUIENES VISTEN mejor en Hollywood? Esta es la lista: los más elegantes de todos los tiempos: Gloria Swanson y Fred Astaire; actor norteamericano: Tony Curtis; actor extranjero: Omar Sharif; actriz norteamericana: Diahann Carroll; actriz extranjera: Rosella Falk. Las figuras jóvenes mejor vestidas son Dean Martin Jr., y (en empate) Candice Bergen y Mario Thomas. Los premios los dieron los modistas de la industria del cine.

BING CROSBY entregó todas sus acciones de su productora de cine y TV (produce la serie "Los Héroes de Hogan") a Cox Broadcasting, recibiendo en cambio 36.500 acciones de esta firma, que opera una cadena de estaciones de TV y publica revistas...

PARAMOUNT interviene en el financiamiento de la ambiciosa producción del italiano Dino de Laurentiis, "Waterloo", que se filmará el año próximo. Dirigirá la película John Huston y Richard Burton será Napoleón y Peter O'Toole encarnará al duque de Wellington... BESSIE LOVE, la estrella del cine mudo, que inició su carrera con David W. Griffith, celebró su 53.º aniversario como actriz, interpretando a la madre de Vanessa Redgrave en "Isadora", el film basado en la vida de Isadora Duncan... PERNELL ROBERTS, quien fuera uno de los protagonistas de "Bonanza", hará su debut en una comedia musical en Broadway, "Mata Hari", con Marisa Mell. Por su parte, Vincent Minnelli, por primera vez en 25 años, dirigirá una obra en Broadway. El estreno está anunciado para el 13 de enero, y el productor es David Merrick, que se anotó un gran "golpe" con la exitosa "Hello Dolly!"

CARY GRANT recibirá el próximo 13 de enero en el Beverly Hilton Hotel el Premio Milestone de la Asociación de Productores de EE. UU. por "su histórica contribución a la industria del cine". Entre los ganadores de esta distinción se cuentan Cecil B. DeMille, Walt Disney, Alfred Hitchcock y Bob Hope...



Mary Frances Crosby, de 8 años, hace su debut artístico al lado de su famoso padre, el actor y cantante Bing Crosby, en el drama "El Demonio Bajo el Lecho". El programa irá dentro de la serie "La Hora de Danny Thomas".



La curvilínea actriz Greta Thyssen había ido a ver unas películas de horror a la Cinemateca del Museo de Arte Moderno de Nueva York, cuando la secuestró un monstruoso simio. Este no era otro que Lawrence Paul, a quien no se le conoce la cara, porque siempre trabaja de orangután. La explicación que dio fue: "Es muy triste un invierno sin compañía".



EL AMOR Y EL DINERO

ESTOS ESCANDINAVOS SIN COMPLEJOS

Siempre se ha pretendido que los pueblos latinos producen Casanovas, Don Juanes y Mesalinas, debido a la suavidad del clima que invitaría al amor. Esta afirmación es desmentida de más en más por los productores cinematográficos escandinavos, cuyos temas están generalmente centralizados en el interés obsesivo que los protagonistas, hombres o mujeres, prestan a las relaciones físicas del amor.

Recientemente vi *I A WOMAN* y *SEVENTEEN*, producciones sueca y danesa, respectivamente, que no escapan a la regla. *I A WOMAN* es una especie de documental sobre las diferentes experiencias amorosas de una joven enfermera, quien, cansada de la timidez amorosa de su novio, decide otorgarse la libertad sexual absoluta. Sus parejas son de variados orígenes y diferentes edades. Un solo punto en común: la joven enfermera los deja desde el momento en que hablan de matrimonio. ¿El interés de este film? Prácticamente ninguno, excepto que está interpretado con una naturalidad inquietante para la salud moral de los actores. Ya los films de Ingmar Bergman nos habían acostumbrado a esta libertad de expresión animal de los intérpretes suecos, pero podíamos pensar que esto era debido a la calidad excepcional de los actores y actrices. Nada de esto. En *I A WOMAN*, todos los intérpretes son nuevos y dan muestras de la misma ausencia de complejos, del mismo desprecio por los prejuicios burgueses que Harriet Anderson o Ingrid Thulin.

Las únicas diferencias entre *SEVENTEEN* y *I A WOMAN* son: a) que el film es danés y no sueco; b) que el héroe es un muchacho y no una joven; c) que el film está tratado con un ritmo cómico, muy lejanamente imitado de *TOM JONES*. Fuera de eso, la misma fascinación por el sexo opuesto, el mismo apetito glotón por las relaciones corporales, la misma crudeza de expresión, la misma soltura de actuación de parte de los actores. *SEVENTEEN* nos narra el descubrimiento del amor físico hecho por un muchacho de 17 años, durante sus vacaciones de verano. Créanme que una vez superado el primer paso, las zancadas de este joven animal se alargan: todo ser con una falda debe ceder a su ley de macho frenético, y es así como vemos desfilar a una joven prima, a una camarera, a otra empleada, a otra muchacha

encontrada en un tren, y otras que debo olvidar, probablemente. Cinematográficamente hablando, *SEVENTEEN* es más recomendable que *I A WOMAN*, puesto que no deja de ser cómico, y ciertos hallazgos son bastante divertidos dentro de su audacia; por último, el color nos restituye una Dinamarca de la Bella Época bastante tarjeta postal para ser divertida.

LOS FILMS TAMBIEN HAY QUE VENDERLOS

Durante este verano fui poco al cine, y sobre todo, tuve pocos deseos de ver films frances-frances (por "frances-frances" quiero decir films que no se ven generalmente fuera de Francia, como la mayoría de aquellos de Jean Gabin, de Louis de Funés y de algunos cómicos franceses). Los espectadores extranjeros tienen, ciertamente, una mejor opinión de la producción francesa que los franceses mismos, puesto que no ven más que los films exportados, es decir, ya seleccionados (y esta comprobación es también válida para otros países: la producción japonesa, tan estimada, inunda al Japón de boberías inexportables). En general se exportan poco los films cómicos, salvo los mejores (Tati, por ejemplo). Lo cómico es nacional, pertenece al alma de un país y a menudo pierde toda eficacia bajo otros cielos. Lo que provoca el éxito internacional de cómicos como Chaplin, Tati, Keaton, Etaix, es precisamente que su comicidad no es nacional, es decir, no es representativa de una comarca. *MONSIEUR HULOT* y *MI TIO* no tienen nada que ver con la picardía francesa tipo Jean Richard y Louis de Funés; Chaplin no es americano, sino universal. El mismo fenómeno se produce con los films sentimentales, ya que el sentimentalismo de cada país difiere.

¿Cuáles son, entonces, los elementos que intervienen en el éxito de un film? ¿Cómo se construye ese éxito, puesto que se le construye?

Primeramente el título, que parece y debería ser secundario, es capital. Los puristas, y yo a la cabeza, protestan contra las traducciones demasiado libres de los títulos extranjeros (*WEST SIDE STORY* traducido "Amor sin barreras", *A PLACE IN THE SUN* convertido en "Ambiciones que matan"). Los títulos se buscan para atraer al público que no se preocupa de las críticas y va a ver el film por lo que le sal-

ta a la vista. Si *EL DESIERTO ROJO* hubiera aparecido bajo el título de "La virgen muere a medianoche", por ejemplo, seguramente habría atraído a doble número de espectadores. Otro ejemplo del poder del afiche: *LA FELICIDAD* salió en Francia precedido de una publicidad insistente sobre la poesía del film. Un día, un publicista tuvo la ocurrencia de mostrar en el afiche la espalda desnuda de Marie France Boyer, e inmediatamente el rendimiento del film se duplicó. No invento nada: esto ocurrió.

Los premios valen solamente para una cierta clase de público: aquel que se interesa en el cine como arte y tiene en cuenta las recompensas otorgadas en los diferentes festivales. En cambio, el circuito de distribución de un film es mucho más importante. Ciertas salas poseen un público de asiduos que van sistemáticamente a ver todos los films que ahí se presentan. En París, por ejemplo, un cine de los Campos Elíseos es especialista en films de humor inglés, y si este cine tiene la ocurrencia de presentar a Cantinflas, a Norman Wisdom e incluso al mismo Vittorio Gassman, se precipita al suicidio. Los cines del Greenwich Village no seducen a la misma clientela que los de Times Square cualquiera que sea el film que presenten. A los circuitos de distribución podemos conectar los "fans": existen los de Godard, los de Richard Lester, los de Antonioni, los de Jerry Lewis (en Francia), los de Jean Gabin (los más numerosos), y los "fans" no dejan de ver ninguna producción de sus ídolos, buena o mala...

Finalmente, otro "truco" de venta es el sondeo, sobre todo practicado en EE. UU. La táctica consiste en presentar el film a diferentes clases de espectadores no prevenidos: por ejemplo, al final de una función consagrada a otro film. Las reacciones de ese público tomado de improviso permiten organizar una campaña publicitaria, y llegado el caso, modificar el film por medio de cortes. La campaña publicitaria de *EL AÑO PASADO EN MARIENBAD* estuvo basada en el hecho de que había que ver este film bajo pena de pasar por un ignorante.

Como conclusión de todo esto, les recuerdo la frase clave de numerosos productores que rehúsan las exigencias de calidad pedidas por los directores: "Un film que se vende es un buen film". ¿Qué piensan ustedes?

¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

CINE-TANDA

COMO siempre, los lectores de todo el país están demostrando un alto ingenio para hacer chistes a costa de los astros y las estrellas. El lector Mario Belmar, de Villa Nazaret Norte N.º 14, de Talca, nos hace una eficaz demostración de su chispa. El amigo Belmar se convierte así en un serio candidato al premio de octubre.



ELLA: "Glu... glu... glu... glu..." (Melina Mercouri en el film "Verano a las 10.30". Enviado por Mario Belmar, de Talca.)



LA ESPOSA: "Ay... ¡Mi marido me pilló fumando otra vez!" (Liz Taylor, Richard Burton y George Segal en "¿Quién le teme a Virginia Woolf?". Enviado por Mario Belmar, de Talca.)

¿Recuerda esta película?



KATHARINE HEPBURN y Rossano Brazzi en un film romántico, ambientado en Venecia. Ella es una dama norteamericana que llega a la bella ciudad italiana en gira turística, y, de repente, sobreviene la aventura sentimental... El film fue realizado por David Lean, para el sello United Artists (1955), y tuvo mucho éxito por su fino romanticismo. ¿Recuerda su título? ¿Sí?... Entonces ANOTELO EN EL REVERSO DE UN SOBRE y envíelo inmediatamente a RAPEKART, Revista ECRAN, Casilla 84-D, Santiago. Así podrá participar en el sorteo quincenal de DIEZ libros donados gentilmente por EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. ¡Buena suerte!

Título del film anterior (ECRAN 1917): "Ambiciones que matan" (A Place in the sun).

Concurso Rapekart - Zig-Zag

Realizado el sorteo quincenal entre los lectores de todo el país, resultaron favorecidos con un libro Zig-Zag cada uno los siguientes concursantes:

Con el film "El Sorpasso": Luz Vega (CHILLAN), Roberto Muñoz (RANCAGUA), Párisida Frontier (TOME), Marisol Castelló (VILLA ALEMANA) y Fresia López (SANTIAGO). Y con el film "La última vez que vi París": Bernardita Guerrero (SAN JAVIER), Marta Chávez (ANCUD), C. Beltrán (SAN FERNANDO), Solange Recart (CURICO) y Raúl González (LIMACHE).

¿Qué hacen los ídolos?

JOHN LENNON: El líder de Los Beatles ha publicado dos libros, titulados "In His Own Write" y "A Spaniards in the Works", que fueron bien acogidos por la crítica literaria. En todo caso, se sabe que sigue escribiendo poemas que publicará próximamente. Ahora acaba de aparecer su libro "Lennon en su tinta", con poemas y prosas suyos en castellano.

TWIGGY: Sobre esta famosa y juvenil figura femenina de la actualidad informaré por partes: 1) Su nombre verdadero es Lesley Hornby, que ella usó hasta hace poco más de un año. 2) Debido a su origen modesto, tenía "un horrible acento cockney (popular)", que ella corrigió estudiando en el Kilburn High School de Londres. 3) Como sus padres le daban poco dinero para sus gastos, ella, junto a una hermana, trabajó en un salón de belleza. 4) Al conocer a Nigel Davies, un "colérico" melenudo, éste cambió el rumbo de su vida y la convención de que podría ser "la mejor modelo fotográfica del mundo" (1966). 5) Gracias a la inspiración de Davies, ella logró ser fotografiada para el "Daily Express". Después sobrevino la fama y su rostro y su figura aparecieron en las portadas de las difundidas revistas "Elle", "Vo-

gue", "Harper's Bazaar", "Mac Calls". 6) Surgió entonces el llamado "fenómeno Twiggy" (nombre que le dio Davies), con su figura menuda y plana. 7) Aunque ha recibido proposiciones para actuar en cine, todavía no ha filmado su gran película, excepto un film (en Nueva York) sobre la belleza femenina actual, dirigido por Bert Stern, el más famoso fotógrafo de la moda norteamericana. 8) Ha editado un single para el sello EMI con los temas "Bellos sueños" y "Tu mano en la mía", con la orquesta de John Haks-worth. (Este disco circula en Chile y América latina). 9) Su novio, consejero y empresario es Justin de Villeneuve. Se casará pronto con él. 10) Pero ¡no se alarmen! Justin es el mismo Nigel Davies, su descubridor, quien adoptó ese nombre francés por considerarlo más romántico. ¿Conformes?... No hay de qué.

MIREILLE MATHIEU: Después de sus exitosas giras por Estados Unidos, Canadá, Unión Soviética y otros países, deberá viajar a Hollywood en estos días para intervenir en un film musical en technicolor "Concours de Beauté" (Concursos de Belleza), producido por Joe Pasternak, con quien firmó contrato su gordo representante Johnny Stark.

POR RAPEKART

¿QUE QUIERE SABER..., AH?



URSULA ANDRESS.

EDUARDO MIRANDA CORDOVA (Punta Arenas).— Respecto al trío Los Panchos, podemos informarle que tienen anunciada una gira por América del Sur, que abarcará Chile. Probablemente los tendremos entre nosotros en enero próximo. No hay de qué.

CARMEN GUZMAN (Santiago), TERESA SANTANDER (La Serena), MARIA E. TORRES (Ñuñoa).— A Giuliano Gemma, Franco Nero, Anthony Steffens y Richard Harrison pueden escribirle a: Unitalia Film, Via Vittorio Veneto 108, Roma, ITALIA. Ellos trabajan fundamentalmente en este país.

MERCEDES CALDERON P. (Santiago), MARIA SOLEDAD TOVARIAS F. y M. ORTEGA (Punta Arenas).— ¿Lennon? ¿Twiggy? Les ruego ver "¿QUE HACEN LOS IDOLOS?", en estas mismas páginas. Twiggy va a figurar entre las estrellas del CALENDARIO ECRAN 1968. Trataremos de complacerlas en la otra petición, con respecto a la COLECCION ECRAN. Pediré audiencia a la "dire" y hablaremos del asunto. Palabra que sí. También publico los datos para vuestros álbumes.

JOSE SANCHEZ M. (Antofagasta).— URSULA ANDRESS no es sueca. Es suiza. Pronto le complaceré con la filmografía completa de la actriz. De acuerdo a nuestra norma, las filmografías las publicamos cada dos semanas. En todo caso, ¡aquí va la foto de Ursula, tal como lo solicita!

CARMEN HENRIQUEZ C. (Rancagua).— Esta amable lectora nos dice: "Hace mucho que pensaba escribirle

para felicitarle por tu maravillosa sección..., etc..." RAPEKART agradece tus gratas palabras. RORY CALHOUN está trabajando en España, protagonizando films de estilo western. Por lo tanto, puedes escribirle a: UNIESPAÑA, Castelló 18, Madrid 1. Madrid, ESPAÑA.

JULIA C. (Santiago), VICTOR BASCUNAN (Ñuñoa), MARIA EUGENIA A. (Santiago).— Sobre MIREILLE MATHIEU estamos publicando a menudo diversas noticias en esta sección. ¡Ciertamente! A MARIA EUGENIA: ¡por supuesto! Usted y todos los lectores que lo deseen pueden colaborar con "noticias exclusivas" para estas columnas..., siempre que no hayan aparecido en otras páginas de nuestra revista. En todo caso, vean "¿QUE HACEN LOS IDOLOS?"

MARJORIE GILL (Antofagasta).— Los ojos de Claudia Cardinale son café y los de Brigitte Bardot, pardos, un poquitín amarillentos. Si hizo una apuesta, ¡la ganó! ¿O no? Gracias por sus aplausos a TODO "Ecran".

RAUL GONZALEZ V. (Limache).— Este lector, un marino que se encuentra en reposo por haber sufrido un accidente a bordo, nos envía felicitaciones. Gracias. A Sofia Loren puede escribirle a: UNITALIA FILM, Via Vittorio Veneto 108, Roma, Italia; y a CECILIA, la cantante chilena, a Odeon, San Antonio 553, primer piso, Santiago de Chile. Creo que hay buenas noticias para usted en "¿RECUERDA ESTA PELICULA?" ¡Hasta pronto! Cordialmente, RAPEKART.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Siga cuidando sus relaciones con Virgo y Capricornio. Si ha habido algún error de interpretación, no vacile en corregirlo. Días estupendos para trabajos intelectuales.



TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
Las mujeres de Tauro tendrán más suerte que los hombres esta semana, especialmente en cosas concernientes al hogar. Las asociaciones cobran gran importancia si son con Sagitario.



GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
Nuevamente el amor le propone dos situaciones distintas: de un lado, Tauro le brinda una amistad preciosa; por otro lado Cáncer, cuyo carácter se amolda al suyo, le abre los brazos.



CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
No se esfuerce incesantemente por problemas domésticos, pues pone en peligro su salud. Sea prudente en sus contactos con Acuario y conviértalo en su amigo.



LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Entra en un excelente período de alianza que podría arreglar muy bien su presupuesto. Piense en Libra más como un amigo que como una posible pareja de matrimonio.



VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
Período de oro para todo lo que concierne a lo sentimental. Sepa dominar sus respuestas caústicas. Aries es el único signo que no cede a su encanto.



LIBRA
(23 de sep. al 22 de oct.)
Cultive sus dones artísticos, y esta admiración que despertará puede traerle igualmente el amor. Cuidese de esos ataques de irritabilidad, busque entretenimientos estimulantes.



ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)
Recibirá apoyos suplementarios en las empresas que emprenda. Notará un gran acercamiento con Tauro, su signo de matrimonio. Cuidese de las indiscreciones de cualquier índole.



SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
No siga la mala política de tratar de dominar sin cesar a su pareja, especialmente si ésta es de Capricornio. Con Piscis y Aries un sentimiento de indulgencia casi amoroso.



CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
Reconcíliese con su pareja especialmente si ésta es de Sagitario. Todos los contactos sentimentales estarán notablemente protegidos. Salidez en lo que emprenda junto a Virgo o Escorpión.



ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
Debe entender bien que los celos no son el ingrediente imprescindible de aquello llamado amor. Deje a su compañera (o) desarrollar su personalidad, y emprenda, triunfante, nuevos negocios.



PISCIS
(19 de febrero al 20 de marzo)
La frecuencia con que debe soportar a personas nerviosas y peleadoras le está echando a perder sus nervios. Busque la interesante compañía de Géminis u otro Piscis.



"El Diablo"



(Il Diavolo) 1963. Distribuida por 20th Century Fox. Producción: Dino de Laurentiis. Director: Gian Luigi Polidoro. Guión: Rodolfo Sonco. Fotografía: Aldo Tonti. Escenografía: Dario Cecchi. Intérpretes: Alberto Sordi, Gunilla Elm-Tornkvist, Anne-Charlotte Sjöberg, Ulla Andersson, etc. Estrenó: Cine Lido. Censura: Mayores de 18 años. Duración: 95 minutos.

Un provinciano comerciante en pieles viaja a Estocolmo. Es la primera vez que sale de su país y en su bagaje lleva todos los mitos de circulación corriente sobre la liberalidad sexual de la mujer sueca. Lleva también su acentuado sentido de culpa frente al erotismo, producto de una formación religiosa que tradicionalmente ha identificado al sexo con el pecado. Al llegar a Suecia espera encontrar una especie de orgía permanente. Descubre, en cambio, una sociedad en que la sexualidad no es ni sobre ni subestimada; en que la amistad tiene más sentido que la pasión; en que el erotismo forma parte integral de las relaciones normales entre personas.

Existe, sin duda, más de una forma de incomunicación. "El Diablo" presenta lo que podríamos llamar el problema de la "incomunicación social". Las diferencias de cultura, de desarrollo educativo y económico crean entre los pueblos un velo de mixtificaciones y de generalizaciones recogidas al azar, que enturbian la visión. Un análisis satírico y, por momentos, agudo, da a este "Diablo" una profundidad mayor que la habitual en la comedia italiana. Sordi posee un peculiar aspecto que acentúa el ridículo y la torpeza, y es su actuación, más que las situaciones, lo que provoca la risa. El film carece de una progresión dramática definida que tienda a hacerlo lento. **MAS QUE REGULAR.** M. L. M.

"Operación San Genaro"



Italiana. Distribuye Star Film. Dirección: Dino Risi. Guión: Risi, Adriano Baracco, Ennio De Concini. Fotografía (color): Aldo Tonti. Música: Armando Travajoli. Reparto: Nino Manfredi, Senta Berger, Mario Adorf, Harry Guardino, Claudine Auger, Totó. 96 minutos Estrenó Central. Mayores de 14.

Un gangster norteamericano llega con su cómplice a Nápoles, aparentando ser un sacerdote y una hermana de la caridad, respectivamente. Tienen la intención de robar el muy valioso tesoro de San Genaro, el patrono de la ciudad. Para lograr el difícil intento se ponen en contacto con Dudu, pillastre de gran influencia y jefe de una banda de maleantes. La preparación del robo y los chascos que se van llevando completan la trama del film.

Reforzando las condiciones que ya mostró para manejar la comedia ("Il Sorpasso", "Llamado telefónico de las mufecas"), Dino Risi convierte el argumento en una burlesca sátira de costumbres, aprovechando el pintoresquismo del ambiente y el apasionado carácter de los napolitanos para lograr los efectos de mayor comicidad. Añádase que la fotografía es muy buena y que Nino Manfredi logra una estupenda composición del personaje. **BUENA.** C. A.

"Cámara de horror"



("Chamber of Horrors") Norteamericana. 1966. Warner Bros. Productor y director: Hy Averback. Música: William Lava. Reparto: Cesare Danova, Wilfrid Hyde-White, Patricia Wymore, Suzy Parker, Laura Devon, Patrick O'Neal. 99 minutos. Mayores de 18 años. Florida y Mayo.

Al comenzar la década de 1920, un demente (Patrick O'Neal) comete toda clase de perversidades en Baltimore, desde el casamiento con el cadáver de su novia, hasta diversos asesinatos, incluyendo el del juez que le condenó. La policía le acusa, ayudada por los dueños de un museo de cera (Cesare Danova y Wilfrid Hyde-White)...

Unas violentas manchas de sangre, que sirven de fondo a los títulos, dan la pauta de lo que será el film: una acumulación superficial y torpe de crueldad y crímenes, con los infaltables ambientes sórdidos y sombríos; un museo de cera, donde se exhiben los peores criminales de la historia, descuartiamiento de víctimas, etc. Quizás para aligerar un poco tanta estupidez, por allí, en un cabaret se divisa a Tony Curtis, muy feliz entre las cortesanas. **PESIMA.** O. R.

"Morgan, un caso clínico"

("Morgan, a suitable case for treatment") Inglesa. 1966. Distribuye: Rank Organization. Director: Karel Reisz. Reparto: Vanessa Redgrave, David Warner, Irene Handl, Robert Stephens. Guión: David Mercer. Fotografía (blanco y negro): Larry Pizer. Música: John Dankworth. Censura: Mayores de 18 años. Duración: 100 minutos. Estrenaron: Bandera, Imperio, Las Lillas.

A Karel Reisz se le reconoce una especie de paternidad respecto del "free cinema" inglés. Esto es justo, primero, por sus trabajos en construir un camino que permitiera la vitalización de esa cinematografía, labor culminada y resumida en su libro "Técnica del montaje"; luego por su actividad como productor de films como "Tom Jones", y de realizador de una de las obras más importantes del movimiento, "Todo comienza en sábado". En "Morgan", se adivina fácilmente su mano, sobre todo en la mentalidad misma con que se ha construido el film: crítica social, realidad inglesa, recursos de producción aparentemente a la mano, predominio del montaje, despersonalización de los intérpretes que son tratados como elementos de un ambiente, más que como unidades psicológicas, etc.

Morgan es, efectivamente, un caso clínico. El joven (David Warner) está al borde de la locura. En su interior luchan dos posiciones que a él parecen no interesarle mucho: su origen proletario y comunista (que juega como complejo de Edipo) y el amor por su aristocrática mujer, Leonie (Vanessa Redgrave), quien según él "lo ama por haberle dado inseguridad". Pero su inestabilidad es sólo una consecuencia de algo más decisivo y más profundo en él: su inmadurez. Este espectro mental juega en dos planos: en el abandono paulatino de Morgan de su ideología "natal", el marxismo, y en una constante ociosidad (es pinto, pero hace dos años que no hace nada). Este ocio, que es un rechazo a participar en una sociedad que detesta, permite a Morgan dar rienda suelta a su imaginación, identificándose con un gorila. Así, lo onírico, lo real, lo jocoso, se mezclan para formar una totalidad calidoscópica en la que se contienen todos los factores que empujarán al indefenso Morgan, incapaz de influir sobre el mundo externo para transformarlo a su agrado, a refugiarse en la locura.

"Morgan" es un film que se ve en forma superficial, pero en el cual hay contenidas cosas mucho más profundas que la simple ilustración de un proceso de insania. Desde luego, el apego del protagonista a un mundo primitivo e infantil (secuencias intercaladas en forma magistral de films de Tarzán y de "King-Kong"), es un desquite suyo contra una sociedad erróneamente civilizada y una forma de aplicar su concepto del amor: "La violencia confiere dignidad al amor."

EN RESUMEN: "Free cinema" que acentúa la sátira social. **BUENA** Mariano Silva.

teatro

"Amoretta"

Comedia en dos actos, de Osvaldo Dragún. Dirección: Jaime Vadell. Producción: Compañía independiente "El Cabillo", en la sala Talía.

Osvaldo Dragún, el violento y personal autor de "Historias de Perros" y "Crimen en el mercado viejo", se sale, en este caso, de su órbita de denuncia social y teatro-protesta, para entregar una comedia costumbrista y rosa de los amores algo tardíos entre una viuda cuarentona y un robusto hijo de carníceros. Este parentesis en la producción de Dragún deja en claro su maestría en la estructuración de la obra y en el uso del diálogo como medio de expresión. El largo dueto entre los protagonistas expone, desarrolla y lleva a su culminación natural, no sólo la pasión entre ambos, sino sus antecedentes y peculiaridades. Permite, de paso, que su obra se enriquezca con la labor de actores creativos.

Jaime Vadell debuta con esta obra como director-actor. Lo hace con un trabajo consciente, apoyado, desde luego, en la calidad del equipo humano con que debió trabajar. El texto de Dragún no ofrecía mayores complicaciones, y son el ritmo y planta de movimientos fijados con bastante habilidad los que prueban que tiene condiciones en este campo. Sin embargo, un caso interesante sería el de la debutante Sonia Viveros, quien salta de la televisión (El Litro) a la escena. En el primer acto resulta eficaz, incluso equilibra sus lógicas deficiencias de voz y de expresión corporal con un buen enfoque del personaje. En el segundo, en cambio, se prefirió mostrarla vestida y maquillada como una "dama joven de TV", sin mayor relación con lo mostrado en su primera aparición. Aquí, lógicamente, hay una falla de dirección. Se descuidó también el personaje de la madre que compone Delfina Guzmán en forma algo irregular, incluso en el aspecto de maquillaje, y la caricatura que entrega el propio Jaime Vadell, como el hijo de la viuda, es demasiado obvia. Es un hecho que este buen actor ha descuidado su propio trabajo interpretativo, en aras de su debut como director.

Shenda Román, en cambio, ofrece una auténtica labor creativa, en esta oportunidad. El despertar amoroso de una viuda, por largos años atada al recuerdo de su esposo muerto, se produce frente al público y convence. Nada tiene de falso erotismo de exportación, ni de realismo antojadizo. Es un buen trabajo interpretativo, graduado, conducido e incluso orquestado por su antagonista. El humor en tono mayor, rubicundo y generoso, surge tanto de la situación misma —diferencia de edad entre los enamorados— como de la personalidad clownesca del Casanova de feria. Hay en la labor de Shenda Román sutileza, inteligencia, intuición, buenos recursos de actriz y experiencia. Ayuda aún más a este efecto positivo una evidente compenetración con el actor Nelson Villagra. Este traza del seductor-seducido, una visión festiva, amable, trabajada a fondo y, como tal, efectiva. Ambos proporcionan una verdadera lección de desempeño escénico, solucionado en todas sus posibilidades. **Yolanda Montecinos.**

Ecran

"Fiesta-Sorpresa"

Los lectores de "Ecran" gozaron de nuestra "Fiesta-Miss Mundo"



Miss Mundo chilena 1967, Margarita Téllez, desfila frente a la mesa de los lectores de ECRAN.



Los lectores favorecidos en nuestra última "Fiesta-Sorpresa" brindan con nuestra directora y con el jefe de redacción de ECRAN.

NUESTRA revista también les tenía una "sorpresa" reservada a los lectores que participan en nuestro concurso, que se llama justamente... "¡La Fiesta Sorpresa!"

Y era el hacer un sorteo entre todos los cupones recibidos, para elegir a diez de ellos e invitarlos a la gran Fiesta de Proclamación de "Miss Mundo" chilena.

Queríamos que en esta reunión social de trascendencia, nuestros lectores no estuvieran ausentes.

Y fue así como esa noche inolvidable del 21 de octubre, en una mesa especialmente dispuesta para ellos en el "Crillon", diez lectores compartieron algunos momentos con nuestra directora y presenciaron los entretelones de una elección de Miss Mundo.

Ellos fueron: Mónica Silva, Irma Norambuena, Mónica Gatica, Rosario de Rosas (de Osorno); Mary Akie (de Curicó), Luis Blaessinger, Fernando Cereño; Carlos Vidal, Luis Espinoza y Juan Jamett.

Nos dijeron: "Esta ha sido para nosotros, verdaderamente, una fiesta sorpresa, inolvidable... ¡Jamás habíamos pensado estar presentes en la proclamación de Miss Mundo chilena 1967! ¡Gracias a ECRAN hemos tenido la suerte de presenciar el desarrollo de un acto que fue realmente maravilloso!"

LA PROXIMA

¿Cuál será nuestra próxima "Fiesta-Sorpresa"?...

¿Quiénes serán los favorecidos? Usted, lector amigo, puede estar entre ellos... Envíe cuantos cupones desee, y espere nuestras noticias...



NO LE DIERON BOLETA...?

EXÍJALA !

**PORQUE
AHORA REGALAN**

MILES DE PREMIOS MAS!

**APROXIMACIONES • TERNAS
COINCIDENCIAS**

Desde Noviembre hay premios para todas las Boletas con:

- * El mismo número de la Boleta del Premio Mayor;
 - * Los 3 últimos números iguales a la Boleta del Premio Mayor, siempre que ese número sea igual o superior a 100.
- Y pagan aproximaciones las Boletas que obtengan los 3 Premios Mayores.

EJEMPLO:

PREMIO MAYOR BOLETA N° 43732

APROXIMACIONES

cobran E° 1.000.- c/u
las Boletas anteriores y
posteriores a las Boletas
que obtengan: el Premio
Mayor y los 2 Premios
de E° 10.000.-

COINCIDENCIAS

cobran E° 200.- c/u
todas las Boletas
N° **43732**

TERNAS

cobran E° 100.- c/u
todas las Boletas
terminadas en
732

Emitidas en **Noviembre** en cualquier lugar
de Chile.

SORTEO DE NAVIDAD

con las Boletas de Noviembre.

- * **PREMIO MAYOR:** E° 100.000.-
Paga aproximaciones, coincidencias y ternas.
- * **2 PREMIOS DE** E° 10.000.- c/u
Pagan aproximaciones.

ADEMAS:

10 PREMIOS DE E° 5.000.- c/u

300 PREMIOS DE E° 1.000.- c/u

Y TRES CASAS LISTAS PARA HABITAR.

Las Boletas con más de un premio sólo cobran el de mayor monto.

JUNTE JUNTE JUNTE

BOLETAS DE COMRAVENTAS Y SERVICIOS

Mientras más Boletas junte más premios va a ganar

**SORTED NACIONAL DE BOLETAS DE
COMRAVENTAS Y SERVICIOS**



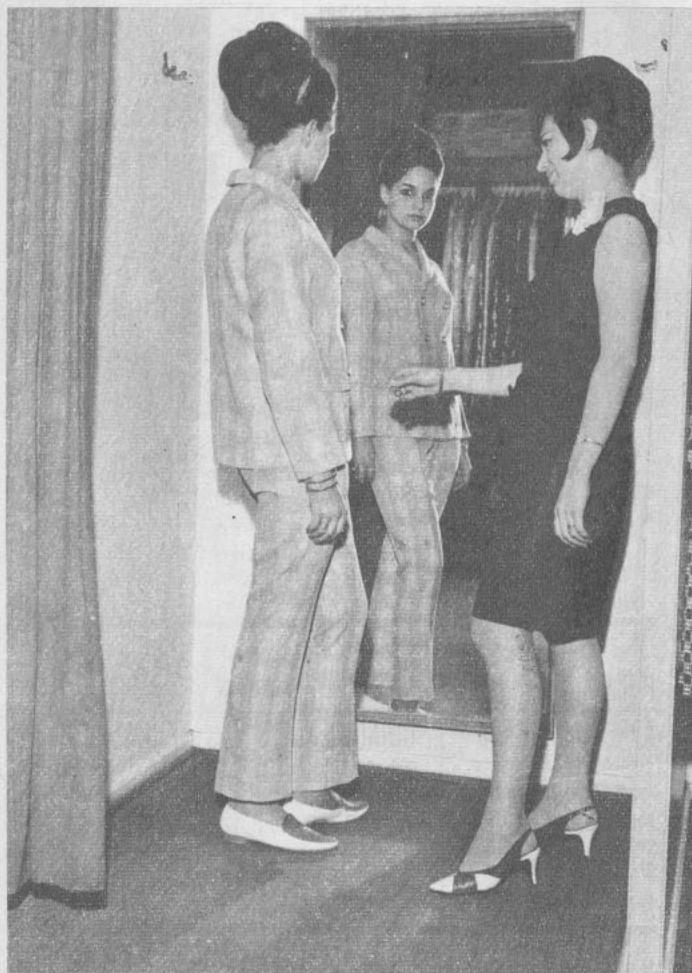
INTERAMERICANA

Ecran

"Miss Mundo"

MARGARITA...

nombre de flor, nombre de princesa, para nuestra reina



Para Margarita un bonito y alegre terno probado y aprobado por María Cecilia, jefa de ventas en la Boutique Peñalba.



Con su traje de baño Catalina, lució su porte y elegancia en la Pérgola de Peñalba; el público la aplaudió entusiasmado.

MUCHAS veces las mujeres nos entregamos al divagar, dejamos correr nuestras ideas en una actitud que no reconoce fronteras ¡aunque pase el tiempo!... Es que con el pensamiento podemos llegar tan allá como el subconsciente nos invita; tan allá como la realidad no nos permite... Podemos imaginar vivencias a nuestro antojo. Es una manera de ser libre, de arreglar el mundo que querriamos para vivir, de acomodar los personajes a nuestro alrededor, de darle sustancia a todo... ¡en nuestra medida!

ESOS MISMOS MOMENTOS...

¡Esos mismos momentos vivió Margarita en su infancia! Cuando papá se iba a la oficina y ella, la menor de 4 hermanos, quedaba

en casa, privada de la compañía de mamá, enferma desde entonces hasta la actualidad. Junto a sus muñecas, la pequeña regalona soñaba con un mundo de luces, gente y triunfo alrededor. Nunca pensó en un "cuando sea grande", nunca se vio tras una máquina de escribir o entre probetas de laboratorio. Muy femenina..., soñaba con rostros que le expresaran agrado, con aplausos, con un trabajo: ¡como el de modelo, que es el que tiene! Así creció Margarita, una chiquilla normal, a quien le gusta la vida social, aunque no en extremo, la corriente moderna en vestuarios, peinados, maquillaje; quiere a su país como buena chilena y es una gran amiga de su padre, lo que le ha significado una vida grata en la que sus amigos llegan a su

casa con la tranquilidad de quienes forman parte de la familia. Todo se ha ido desarrollando bien para Margarita. Pero las luces, los aplausos estruendosos, llegaron a los 17 años, en 1967, y no por sus primeros pasos en la TV, o sus inicios en la publicidad fotográfica... Llegaron por un concurso de belleza organizado por su revista favorita (ECRAN), de la que se confiesa lectora de punta a punta; de su canal de televisión predilecto (13), en el que trabaja esporádicamente, pero que con seguridad la incluirá con frecuencia desde ahora en su programación, y de la emisora en la que escucha a diario las noticias (Portales). Y ahora se encuentra disfrutando de ese mismo ambiente que siempre soñó. Un viaje a Londres que le permitirá pasar por la

- ◆ *Margarita Téllez preparó en una semana los diez días más fabulosos de su existencia*
- ◆ *En viaje a Londres, pasó un día en Nueva York*

OR NORA FERRADA.

FOTOGRAFÍAS: HERNAN MORALES.



con don Francisco en Canal 13, junto a algunas de las finalistas de Miss Mundo, cuando el animador la despidió y deseó un feliz viaje y le hizo entrega de un reloj Renis y otros objetos.

En la fábrica de Manufacturas Orlando, eligiendo el color justo para los zapatos que completarán sus tenidas.



Junto a las operarias de la Fábrica Burger.



Una funcionaria de LAN-CHILE hace entrega del pasaje que la llevará a la nebulosa y fascinante Albión.



vitrina internacional de la fama. Será posible que cualquier noticia nos llegue de pronto confirmándonos una ubicación favorable en las finales de Miss Mundo, un cinematógrafo que la descubra, o un fotógrafo famoso que la convierta en estrella del flash... ¡Todo es posible!

MARGARITA...

La bella no ha cambiado con la buena suerte. Sigue siendo la muchacha sencilla y sin complicaciones que visitó por primera vez nuestra redacción.

—Con todo esto que te ha ocurrido, ¿estás segura de querer casarte tan pronto como aseguran?

—Creo, aunque sólo tengo 17 años, poder llegar a la felicidad con la persona que he elegido. No aseguro

que me casaré pronto. Sólo puedo decir que tengo alguien a quien amar. Todo es probable... El quiere casarse muy pronto. Yo aún no lo sé. Nunca he buscado desesperadamente el amor y tampoco he tenido desilusiones amorosas. ¿Quién puede asegurar lo que haré mañana... o, en un momento más? — responde Margarita, nuestra chilena que competirá en Londres por el cetro de Miss Mundo.

DIEZ DIAS DE ENSUEÑO EN UNA MALETA...

Margarita Téllez es una chilena de belleza actual. Ni alta, ni baja. Ni gruesa, ni delgada. Tez clara, ni oscura, ni alba. Ojos castaños. Una muchacha que describe, realmente, la belleza de la chilena, por sus formas armoniosas, su linda estampa,

su sonrisa cautivante, su desenvuelta personalidad, que hizo romper en aplausos al público en los desfiles. Una muchacha que no teme a nada y que hará un buen papel en el extranjero, porque confía en sí misma.

Ella visitó Manufacturas Orlando, la Boutique de Peñalba, escogió sus trajes de baño Catalina, recorrió los laboratorios García en los que se preparan los productos Helena Rubinstein (más tarde llegó a su casa un inmenso canastillo con toda la línea de productos Rubinstein), retiró su pasaje en LAN, resolvió sus diligencias de viaje. Los suyos la despidieron dos días antes de partir; Canal 13 la despidió ante las cámaras y le hizo más regalos aún... Todo, todo, todo en una sola semana...

DISEÑOS PARA UNA REINA...

Elisabeth Stewart

la nueva línea en trajes de
baño y vestidos de antrón



rose marie reid

**¡SE BUSCA
UNA REINA!**

**USTED puede ser "Miss
Elisabeth Stewart"**

**BUSCAMOS A
"MISS ELISABETH STEWART"**

Lea las bases de este sensacional
concurso organizado por ROSE MA-
RIE REID en el diario LA NACION.

**VIAJES A
MIAMI - BUENOS AIRES - ARICA -
TELEVISORES - RADIOS - JUGUERAS -
TOCADISCOS... Admire los PRE-
MIOS millonarios de este extraordi-
nario torneo de belleza y simpatía
en LOS GOBELINOS.**

La prestigiosa marca ROSE MARIE
REID presenta el fabuloso Teleshow
HIT PARADE, todos los lunes, a las
20 horas, por Canal 9 de televisión.

**SU
ELISABETH STEWART**
en las mejores tiendas del país.

Distribuyen GIBBS y CIA.

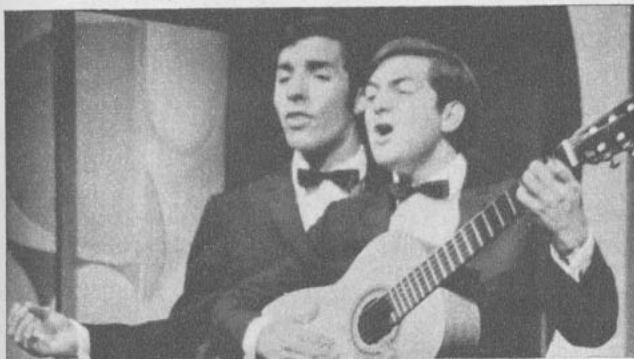


Ecran

Guitarra

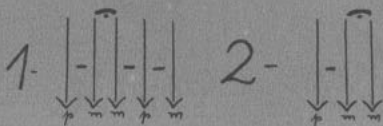
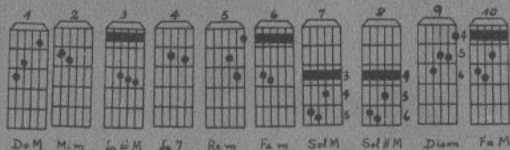
POR SILVIA MUJICA

En nuestro ambiente también hay jóvenes cantantes que tienen verdadero cariño a su público y están siempre preocupados de superarse y de hacerles llegar sus canciones en la mejor forma. Me refiero al "Joje Duo", integrado por Pepe Gallinato y Jorge Rebel, quienes últimamente han tenido mucho éxito, tanto en sus shows de TV junto a Maitén Montenegro integrando el "Maijoje show", como en sus últimas grabaciones. Me mandaron especialmente dedicados a todos ustedes, sus últimos éxitos y esta vez será "Después de ti", una hermosa balada.



"Después de ti"

1 2
Nadie más después de ti
3 4
amor ya no puede haber
5 6 7
como antes no puede ser
5 8 7
tú me enseñaste a querer.
1 2
Nadie más después de ti
3 4
podrá hacerme tan feliz;
5 6 7
si te volviera a encontrar,
5 8 7
tal vez te querría más.
1 9
Aunque en otro hallaste al fin
10 6
lo que no te di,
1
lo reconozco, pues
4 5-6-7
jamás yo te mentí.
Nadie más después de ti..., etc.
.....
1 2
Nadie más después de ti,
3 4 5
nadie más después de ti,
7 1
podrá hacerme tan feliz.



SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS

Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, 1/2 concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda, vibratos, micrófonos, quenás, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios, etc. Clases de guitarra, canto, piano, facilita instrumentos. Huérfanos 786, local 27, fono 398397. Dirección particular: Avda. Lota 2279.

PARA LA MUJER DE NUESTRA EPOCA



Aplical



Shalom

La mujer de nuestra época ha entrado de lleno en todo tipo de actividad, que le exige rendimiento completo durante todo el mes. Ud. como ellas olvide esos días difíciles. Aplical por su capacidad de absorción 100% algodón hidrófilo, da seguridad total y libertad de movimiento. Aplical brinda como didad, economía, confort e higiene.

Con Aplical todos los días igual.

Fabricado por algodones Beta Ltda.

Aplical puede adquirirse en todas las farmacias del país.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I. México 625, 2.º piso. Buenos Aires. Registro de Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" — Gaona 3593. Buenos Aires.

(B)
CENTRAL
Correo
Argentino

Concesión N.º 3855.

Tarifa reducida.

Pág. 47



Pronto los empresarios de esta novedad llamada cinematógrafo comprendieron que debían hacer competencia al teatro que entonces imperaba entre todos los públicos. Fue así como los productores se encaminaron hacia ese género híbrido que es el "Film de Arte", una especie de "teatro fotografiado". Hasta los autores y los actores de la Comedia Francesa se incorporaron al cine.



Como puede apreciarse, ya por entonces el peinado y las pelucas eran un importante problema femenino. De acuerdo al film de arte, la célebre Sarah Bernhardt protagonizó a "Isabel de Inglaterra" y el famoso actor Bargy interpretó "El asesinato del Duque de Guisa" (1908), que constituyeron los primeros films históricos de la pantalla. Sin embargo, el cine seguía buscando su propio lenguaje y su propia expresión.



Fernando Zecca empleaba sus propios argumentos para hacer cine. Uno de sus films, "Historia de un crimen" (1901), es el antecedente del género policial. Con sus melodramas episódicos abrió paso a una tendencia que después sería muy explotada por Louis Feuillade.



En Italia surgía el cine "colossal", antepasado de las superproducciones. Se filman "Los últimos días de Pompeya", "Quo Vadis?", "Cabiria".

Cuando una mujer se preocupa más
se nota...



Rinso lava más blanco

RANKING NACIONAL DE ECRAN RADIO - TV DE POPULARIDAD CINE Y DISCO

¡VOTE POR SUS FAVORITOS Y PODRA GANAR UN TELEVISOR Y OTROS VALIOSOS PREMIOS!

RADIO

PROGRAMA

FIGURA RADIAL

(En programas radiales se incluyen shows, audiciones periodísticas, deportivas, femeninas, infantiles y bloques de radioteatros.)

TELEVISION

(Los votos de los favoritos de la TV nacional aparecen en TELEGUIA.)

ACTOR EXTRANJERO

ACTRIZ EXTRANJERA

PELICULA O SERIE

CINE

ACTOR EXTRANJERO

ACTOR NACIONAL

ACTRIZ EXTRANJERA

ACTRIZ NACIONAL

PELICULA EXTRANJERA

PELICULA NACIONAL

DISCO

(Idolo de la Canción 1967: hombre o mujer.)

MEJOR FIGURA EXTRANJERA

MEJOR FIGURA NACIONAL

CANCION FAVORITA 1967

NOMBRE DEL VOTANTE

PROFESION

EDAD

DOMICILIO

CIUDAD

¡ENVIE ESTOS CUPONES Y GANE PREMIOS!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre franqueado con su dirección.)

NOMBRE

EDAD

DIRECCION

CIUDAD

¿QUE FOTO DESEA?

(Julie Christie, Robert Vaughn, Alain Delon, David McCallum, Audrey Hepburn, Brigitte Bardot, Sofia Loren, Elizabeth Taylor, David Janssen, Sean Connery, Salvatore Adamo, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Elke Sommer.)

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"

(Mes de noviembre)

NOMBRE

EDAD

PROFESION

DOMICILIO

TELEFONO

CIUDAD

Indique nombres de dos astros residentes en Santiago, a los cuales le agradaría conocer ..

CUPON FIESTA-SORPRESA

"ECRAN" (Noviembre, 1967)

NOMBRE

EDAD

FONO

PROFESION

DOMICILIO

CIUDAD

CUPON ECRAN GUITARRA

Nombre:

Carnet:

¿Qué canción le ponemos?

Ranking Nacional de Popularidad de ECRAN

RESULTADOS DEL 10.º ESCRUTINIO

I.—PROGRAMAS RADIALES:

1. "MALON 68" 11.250

2. "DISCOMANIA" 6.813
3. "3.ª OREJA" 4.890
4. "HOGAR, DULCE HOGAR" 3.700

Con menos de 2.890 votos: "Amigos de María Pilar", "El Discjockey de la noche", "Ritmo juvenil", "Enfrentando el día".

II.—FIGURAS RADIALES:

1. HERNAN PEREIRA 12.410
2. RICARDO GARCIA 8.680
3. CESAR A. SANTIS 4.610
4. MARIA PILAR 2.695

Con menos de 2.560 votos: Juan Carlos Gil, Miguel Davagnino, Mirella Latorre.

III.—ACTORES EXTRANJEROS TV:

1. DAVID MCCALLUM 13.735
2. ROBERT VAUGHN 6.525
3. ROY THINNESS 4.210
4. ADAM WEST 2.770

Con menos de 2.700 votos: Burt Reynolds, David Janssen, Roger Moore, Ben Gazzara.

IV.—ACTRIZ EXTRANJERA TV:

1. BARBARA EDEN 9.325
2. BARBARA PARKINS 6.588
3. DIANA RIGG 5.520
4. MIA FARROW 4.690

Con menos de 4.500 votos: Nancy Malone, Dorothy Malone, Lucille Ball, Elizabeth Montgomery.

V.—SERIES EXTRANJERAS TV:

1. "EL AGENTE DE CIPOL" 13.121
2. "LA CALDERA DEL DIABLO" 5.520
3. "LARGO Y ARDIENTE VERANO" 3.853
4. "MISION IMPOSIBLE" 3.080

Con menos de 3.000 votos: "Los Vengadores", "Bonanza", "Mi Bella Genio", "Batman".

VI.—ACTORES EXTRANJEROS DE CINE:

1. ALAIN DELON 9.740
2. SEAN CONNERY 8.780
3. OMAR SHARIF 2.960
4. RICHARD BURTON 2.890

Con menos de 2.850 votos: Peter O'Toole, Paul Newman, David McCallum.

VII.—ACTORES NACIONALES:

1. EMILIO GAETE 12.200
2. HUMBERTO DUVAUCHELLE 6.967
3. NELSON VILLAGRA 5.750
4. LEONARDO PERUCCI 5.500

Con menos de 5.260: Héctor Noguera, Héctor Duvauchelle, Tennyson Ferrada.

VIII.—ACTRIZ EXTRANJERA DE CINE:

1. SOFIA LOREN 11.920
2. JULIE CHRISTIE 5.540
3. ELIZABETH TAYLOR 4.071
4. JULIE ANDREWS 3.310

Con menos de 3.300 votos: Audrey Hepburn, Doris Day, Brigitte Bardot, Claudia Cardinale.

IX.—ACTRICES NACIONALES:

1. SYLVIA PINERO 9.999
2. ORIETTA ESCAMEZ 5.530
3. ELIANA VIDAL 4.380
4. MIRELLA LATORRE 4.379

Con menos de 4.000 votos: Malú Gatica, Ana González, Silvia Santelices, María Eugenia Cavieres.

X.—PELICULAS EXTRANJERAS 1967:

1. "UN HOMBRE Y UNA MUJER" 8.459
2. "DOCTOR ZHIVAGO" 7.709
3. "BLOW UP" 3.770
4. "NOVICIA REBELDE" 2.500

Con menos de 2.500 votos: "Su Excelencia", "Mi Bella Dama", "Un Rey por Inconveniencia".

XI.—PELICULAS NACIONALES 1967:

1. "MORIR UN POCO" 19.320
2. "LARGO VIAJE" 11.619
3. "REGRESO AL SILENCIO" 7.600

XII.—FIGURAS EXTRANJERAS DEL DISCO:

1. SALVATORE ADAMO 16.020
2. YACO MONTI 5.485
3. FRANK SINATRA 3.006
4. LOS BEATLES 2.720

Con menos de 2.700 votos: Elvis Presley, Raphael, Charles Aznavour, The Monkees.

XIII.—FIGURAS NACIONALES DEL DISCO:

1. JOSE A. FUENTES 13.300
2. FRESIA SOTO 9.795
3. LUIS DIMAS 7.990
4. CECILIA 5.019

Con menos de 4.500 votos: Pedro Messone, Luz Eliana, Gloria Benavides, Antonio Prieto.

XIV.—CANCIONES MAS POPULARES 1967:

1. "ES LA LLUVIA QUE CAE" 6.330
2. "UN HOMBRE Y UNA MUJER" 3.800
3. "UN CONCIERTO PARA TI" 3.440
4. "MORIR UN POCO" 2.900

Con menos de 2.800 votos: "En Bandoiera", "Un mechón de tus cabellos", "Cae la nieve", "Ella", "Cuando tenga 64 años".

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE.
DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Miguel Ortiz.
REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2.— (\$ 2.000).
Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

ecran

M. R.



...Y PARA UN BRONCEADO RAPIDO
(a las 3 horas)

con o sin sol...

Plough (CHILE) LTDA.

QT

Humedezca su piel
antes de usarlo

**Un rostro
impecable...**



Lleve siempre consigo **POLVOS COMPACTOS HAREM CON CREMA BASE**, que puede aplicarlos en cualquier instante para darle a su tez ese delicado y atractivo tono mate aterciopelado que tanto se admira...

POLVOS

COMPACTOS

harem

CON CREMA BASE



En lujosas polveras con o sin espejo y el económico repuesto en todos los tonos, aplicable a cualquier polvera.

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

FORAN

TEATRO, RADIO Y TV

■ EL DEBUT QUE ROMPIO
UN HOGAR: NATHALIE
SAND.

■ EL FENOMENO TWIGGI:
COMO ES Y QUE PIEN-
SA...

**ZIG-
ZAG**

N.º 1919

Eº 2.—



Las miradas
lo exigen,
su femineidad
lo necesita...

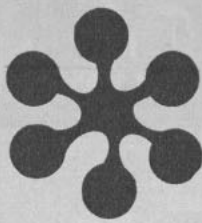
DEVELLOL

el depilatorio en crema perfecto.

ECRAN

Revista internacional
de Cine y Televisión

N.º 1.919
5 de diciembre de 1967.



ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Shellah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

"Pollo" Viajó a Buenos Aires...

El primer viaje de José Alfredo que lo llevará a la consagración internacional

FUE CON Wilma, su hermana y representante, y dejó establecidas sus actuaciones para 1968. La Columbia y la RCA argentinas disputaron su voz acaloradamente. La RCA se quedó con "Pollo". En este verano grabará un long play para ese sello, del que sacarán un "45" que se lanzará simultáneamente en Chile y Argentina.

Su representante exclusivo, quien trabajará solamente para José Alfredo, es José Manuel Molina; lo presentará en abril próximo en Sábados Circulares, de Canal 13, de Buenos Aires.

¡NOTICIA!: JOSE ALFREDO FUENTES no abandonará Chile. Vivirá tanto en la capital argentina como en la nuestra. Nos confesó que queriendo tanto a sus amigas y amigos de Chile, le resulta imposible alejarse totalmente de ellos.



Antes de salir... revisando las ropitas... Es tan despreocupado que antes de partir por escapar de los brazos de sus admiradoras se metió a su auto sin una de sus maletas. ¡Buen recuerdo para las chicas!

¡Aquí vuelvo!

POR NORA FERRADA.

FOTOS: HERNAN MORALES

Pág. 3

23 AÑOS DE VIDA EN COMUN SIN MATRIMONIO

POR GLORIA PEREZ

FOTOS: AMADOR MUÑOZ



"SOY un hombre optimista. Tengo que acompañar a mi alma, que está aún muy joven".

"SOY una mujer tranquila. Mi personaje me ha ayudado a vivir tanto monetaria como emocionalmente, ya que lo considero parte de mi vida misma".



MARTA Charlín comenzó su carrera como cantante y luego pasó al radioteatro. Se considera una mujer de hogar, donde pasa el tiempo libre dedicada a sus tres aficiones: tejer, cocinar y cuidar las plantas.

EDUARDO de Calixto en la vida real es casado y tiene cuatro hijas. Sus principales aficiones son la lectura, tocar guitarra y coleccionar objetos chinos.



CELEDONIO Y SINFOROSA. Son los personajes principales de "Hogar, dulce hogar", el programa con veintitrés años en la radiotelefonía nacional, primero en Radio del Pacífico y desde hace cinco en la Portales.

Hace poco saltaron a la televisión; todos los domingos a las 14.30 hrs. por la pantalla del Canal 9, donde se llama "La familia Menares". Los libretos y dirección son de Eduardo de Calixto.

Dice Eduardo de Calixto:

—He tomado en el personaje de Celedonio al hombre dentro del hogar, que es donde revela su verdadera personalidad. Esta pareja pertenece a la clase media y creo que el público se identifica con ellos, porque habla su mismo idioma. Este personaje tiene algo de mí mismo. Me siento cómodo dentro de él; es como un traje de medida.

"Mucha gente cree que Marta Charlín y yo somos efectivamente un matrimonio, pero si lo fuéramos... ¡no habríamos durado veintitrés años trabajando juntos!"

Ustedes, lector y lectora, que escuchan "Hogar, dulce hogar" al mediodía en Radio Portales y uste-

des que lo ven los domingos en Canal 9 saben de los problemas cotidianos de la familia Menares.

Saben de los detalles de su vida diaria; de los reclamos constantes de los pensionistas, de las indiscreciones de la empleada doméstica, de la vecina que lo pide todo prestado, de los conflictos del maestro y la lavandera, y de las peleas entre las dos suegras que reclaman abolengos para sí.

A ustedes que los conocen y también a ustedes que los escuchan por primera vez, les invitamos, cual un impertinente visitante, a introducirnos en la residencial de la familia Menares.

Conocerán de cerca al marido, Celedonio (Eduardo de Calixto), gerente de una firma comercial, y a su mujer, Sinforosa (Marta Charlín). Y les invitamos a hacerles algunas preguntas indiscretas sobre algunas cosas que todos hemos querido saber:

Llegamos mientras están almorzando. Celedonio que ha llegado de buen humor, reclama cuando su mujer le presenta las cuentas por pagar: "¡Qué falta de psicología!", exclama.

Les preguntamos:

*Nosotros: —Celedonio, ¿por qué se hizo bombero?

*Cele: —Soy bombero porque este trabajo cumple dos funciones: una pública y una privada. Me gusta salir de noche y los incendios se producen a cualquier hora... Es un excelente salvoconducto. Mi mujer no puede retarme, porque se trata de un deber social, como es defender la propiedad ajena.

*Nosotros: —Sus madres interfieren mucho en sus vidas. ¿Provocan peleas graves entre ustedes?

*Sinfo: —Ellas discuten mucho por su condición social, pero no peleamos porque yo siempre defiendo a mi Cele.

*Cele: —Sucede como en todas partes cuando las madres creen que sus hijos merecían algo mejor para casarse. Las dos suegras son muy graciosas. La madre de Sinforosa asegura que sus antepasados eran todos ilustres cirujanos ya que lucharon en las Guerras Médicas. Y cuando cuenta que su hija era muy bien criada, porque tenía nodriza, mi madre contesta que yo la tuve hasta los dieciocho años.

"Pero, sí que hemos peleado por culpa de nuestras madres: Sinforosa se va a la casa de mamá, pero pronto viene la reconciliación y llegan todos a comer... a mi casa.

*Nosotros: —Celedonio, usted coquetea con las pensionistas, ¿es usted un don Juan?

*Cele: —¡No coqueteo con las pensionistas! Soy un hombre amigable y me gusta convivir con todos. No soy un don Juan y, aunque me divierto, nunca comprometo la estabilidad de mi hogar.

*Nosotros: —¿Cómo son sus pensionistas?

*Sinfo: —Están siempre reclamando y no las quiero mucho, porque miran demasiado a mi Cele. Dicen que la comida es "frugal", pero es que... con el costo de la vida, como está...

*Cele: —En realidad, son dos mujeres más bien misteriosas, que tienen un tío y reclaman mucho.

*Nosotros: —¿Podrían definirse a sí mismos?

*Sinfo: —Yo soy Sinforosa, de mal genio, celosa y quiero mucho a Celedonio.

*Cele: —Yo soy Celedonio, un optimista, lo que constituye el 50 por ciento de la felicidad en la vida. Me gusta jugar al cachó y divertirme. Les doy un consejo: cuando quieran acortar el tiempo, firmen cheques sin fondos a sesenta días. Verán qué rápido pasan los meses...

Ecran

A

Go-Go

JUAN PEDRO, el primer cantante chileno que graba un "booga-loo"

¿LOGRARA "pegar" el "booga-loo"?...
Es el nuevo baile, de ritmo afroantillano, que se viene imponiendo con avasallantes ímpetus entre la juventud europea y norteamericana.

"¡Vamos a bailar el nuevo ritmo que es el 'booga-loo'...!"

Para Hernán Serrano, director artístico del sello RCA, el "booga-loo" no logrará abatir al go-go. "No pasará nada", dice seguro de sus palabras.

En cambio, el juvenil cantante Juan Pedro, por su parte, manifiesta:

—Estoy seguro de que el "booga-loo" llegará a imponerse tal como ya lo ha hecho en Nueva York, París, Madrid y Roma. Necesitamos nuevos ritmos. Todo es mutable en la vida, y la música y las danzas con mayor razón...

Juan Pedro acaba de grabar un "booga-loo" titulado: "Enamorado de quien me quiera" original de Rossini-Pinto, un tema brasileño que grabó Roberto Carlos con gran éxito, y que actualmente es suceso tanto en Buenos Aires como en Río de Janeiro.

La letra en castellano es original de Juan Pedro, y su estribillo dice así:

"No me será fácil vencer
y procuraré
no encontrar amor...
La vida es así.
Yo hablo por mí,
pues yo vivo del amor..."

Al reverso lleva un go-go titulado: "Casarme contigo", original de Nano Concha, que Juan Pedro canta acompañado por Los Tejanos. Es su segundo disco, luego del que su sello grabador, Polidor, lanzará en febrero con otro go-go, titulado "Contigo quería veranear", y el shake "Los ojos del diablo".

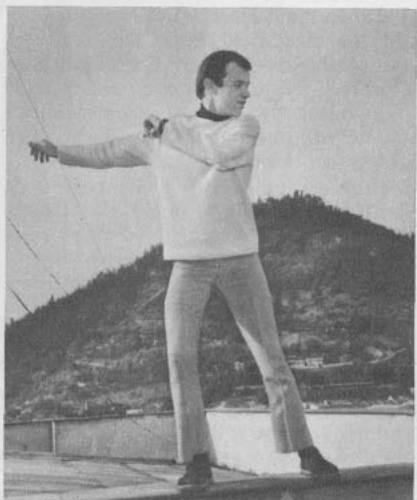
Nos hace oír el booga-loo de Rossini-Pinto y nos grafica sus principales pasos. "Es muy fácil de bailar —nos dice—. Sólo se requiere un acompasado movimiento de los brazos, hombros y caderas. Se baila lenta, acompasadamente, con fuego, con el calor que tienen las danzas antillanas y africanas. Así..., ¿ven?"



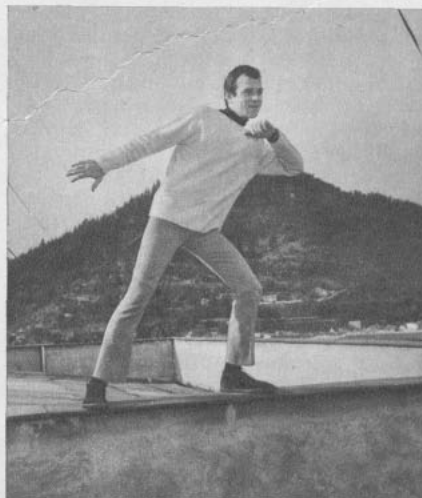
Juan Pedro y su pareja mueven los brazos y los hombros, manteniendo los pies firmes en un mismo lugar.



En el "booga-loo" hay mucho movimiento de los brazos y de las manos...



La cabeza se mueve también al compás de la música, girando a un lado y otro alternadamente...



...Y hay que llevar el compás..., como las palmeras batidas por el viento...

Ecran
Cine
Nacional 1967

HELVIO SOTO

SALIO AL FIN CON SU

"DOMINGO 7"

POR OSMUR

SILENCIOSAMENTE empezaron a rodar las cámaras "Arriflex" en los Estudios de Protel, en la calle Tarapacá, aquel 21 de octubre.

Se iniciaba el rodaje de una nueva película nacional: "Lunes 1.º, Domingo 7", ya anunciada en nuestro ECRAN 1903 (25-VII-67). Era el tercer film de Helvio Soto, realizador de "Erárase una vez un Niño, un Caballo, un Guerrillero" (aún no estrenada) y del capítulo "Mundo Mágico" del film "ABC del Amor".

Para darle vida a la romántica, tierna y juvenil historia de "Lunes 1.º, Domingo 7", reunió a un grupo de escogidos actores, encabezados por Patricia Guzmán y Jorge Guerra, la nueva pareja del cine nacional.

Ella interpreta a una estudiante de pintura en la Escuela de Bellas Artes. Una ingenua muchacha provinciana, que sueña con conquistar la capital y ponerse a la última moda, hasta llegar a usar minifalda. Se autodefine pintora de vanguardia y cultiva sólo el arte abstracto. Vive en una modesta pensión, en una misma pieza con su amiga Electra, estudiante de psicología (Anita Klesky).

Por su parte, Jorge Guerra representa a un estudiante del III año de medicina. Estudioso e idealista, conoce a Patricia mientras trata de introducirse en los secretos de la anatomía, en uno de los rincones del cerro Santa Lucía.

Allí se desarrolla una de las escenas más graciosas de la película. Aquella parte, cuando ambos, aún tímidamente, tratan de llegar a conocerse mejor.

Patricia lo mira. Luego sus ojos descienden hasta las manos de él, en las cuales sostiene una calavera.

Ella: —¿Hombre o mujer?

El (tímidamente, creyendo que es una insinuación burlesca): —¿No se nota?

Ella (sonriendo por primera vez): —No, por Dios..., ¿si se lo preguntaba por la calavera!...

Jorge en el film es un muchacho un tanto soñador, que gusta filosofar sobre las inquietudes de la vida. Justamente en otra escena trata de exponer su manera de pensar a su amiga, y le dice en un rapto de euforia:

—Por eso la filosofía actual es... ¡vivir, ¡chas... chas!... Comprometerse pronto; envejecer rápido; dormir apurado... ¡Somos sobrevivientes, Patricia!

DOS ANECDOTAS

Las anécdotas se suceden durante el transcurso de la filmación de la película. Estuvimos presentes en uno de los apuros que debió pasar Anita Klesky. Debía filmar con unos anteojos de marco grueso, y no aparecía el fotógrafo Aquiles Orellana, que era quien debía facilitárselos para la filmación. Por fin llegó, y cuando se los puso, vimos que Anita andaba a trastabillones:

—Es que con estos lentes ópticos no veo nada —nos explicaba después—. Pero debo usarlos, porque así está indicado en el guión.

En otra ocasión, Patricia Guzmán llegó muy enferma a filmar. Estaba paliducha, a raíz de una indigestión. Había tenido vómitos y el médico le aconsejó que guardara cama. Pero ese día tenía que filmar impostergablemente:

—Bien —le dijo Helvio Soto—. No desobedecerás al médico, ya que toda la escena que vamos a rodar, según el guión, debes pasar acostada en cama, pues se supone que estás enferma...

Y así ocurrió efectivamente. Nunca se filmó una escena más real y más auténtica.



Patricia Guzmán y Jorge Guerra, la pareja romántica de "Lunes 1.º, Domingo 7".

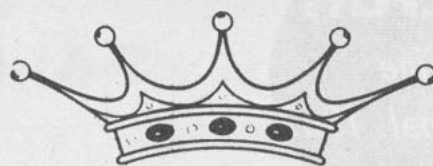
"CAST" del film lunes 1.º-domingo 7

- FECHA DE INICIACION: 21 de octubre de 1967.
- PRODUCTORES: Protel-Helvio Soto.
- DIRECCION y GUION: Helvio Soto.
- CAMARA: Orlando Riquelme, Alejandro González, y Boris Pin-kas.
- ILUMINACION: Fernando Bellet.
- LABORATORIOS: Protel.
- JEFE DE PRODUCCION: Carlos Flores.
- ASISTENTE DEL DIRECTOR: José Caviedes.
- ESCENOGRAFIA: Raúl Aliaga.
- MAQUILLAJE: Enrique Paulhammer.
- PROTAGONISTAS: Patricia Guzmán y Jorge Guerra.
- OTROS INTERPRETES: Maruja Cifuentes, Anita Klesky, Maria Castiglioni, Matilde Broders, Mario Montilles, Lucy Salgado y Clara Mecías.
- STILLS: Aquiles Orellana.
- ESTUDIOS: Protel.
- EXTERIORES: Cerro Santa Lucía, Cerro San Cristóbal (Funicular); Parque Forestal y calles de Santiago.
- MUSICA: F. Lecaros y "Los Bric a Brac".
- FECHA (probable) de TERMINO: 15-18 de noviembre de 1967.
- FECHA (probable) de ESTRENO: Segunda quincena de marzo de 1968.

DISEÑOS PARA UNA REINA...

Elisabeth Stewart

la nueva línea en trajes de
baño y vestidos de antrón



rose marie reid

**¡SE BUSCA
UNA REINA!**

**USTED puede ser "Miss
Elisabeth Stewart"**

**BUSCAMOS A
"MISS ELISABETH STEWART"**

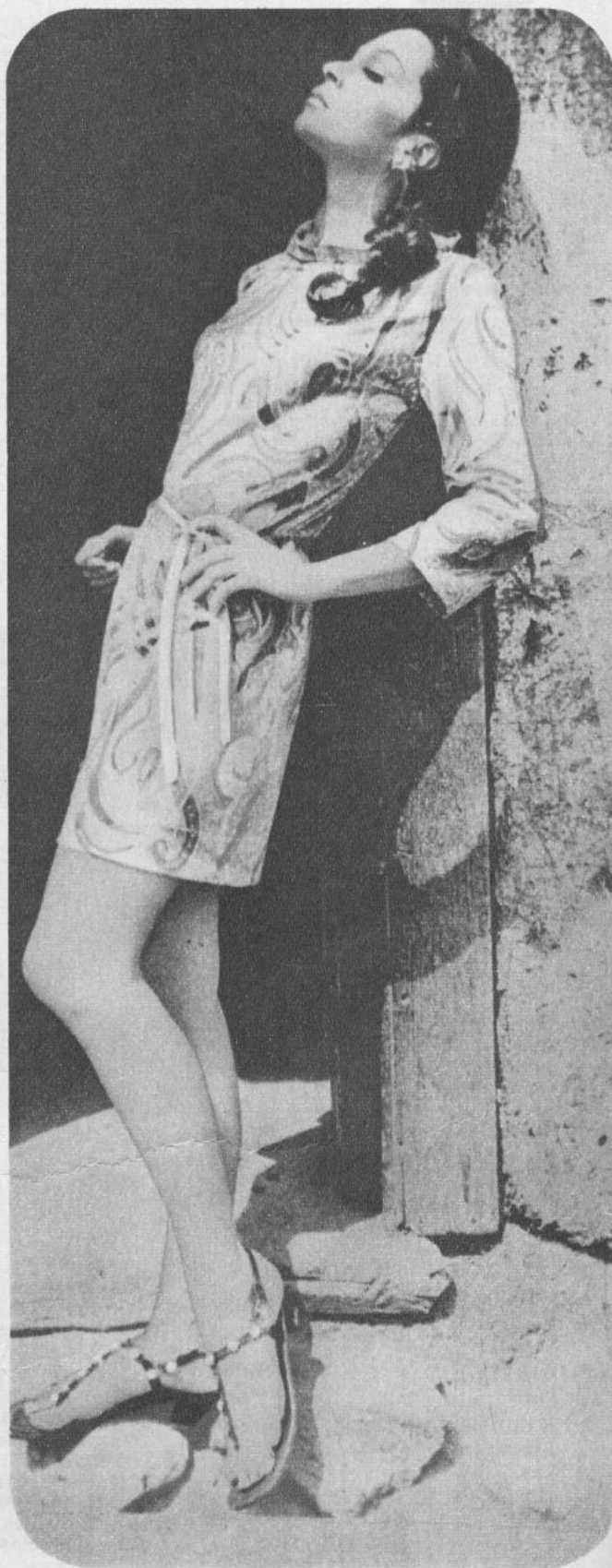
Lea las bases de este sensacional
concurso organizado por ROSE MARIE
REID en el diario LA NACION.

**VIAJES A
MIAMI - BUENOS AIRES - ARICA -
TELEVISORES - RADIOS - JUGUERAS -
TOCADISCOS... Admire los PRE-
MIOS millonarios de este extraordi-
nario torneo de belleza y simpatía
en LOS GOBELINOS.**

La prestigiosa marca ROSE MARIE
REID presenta el fabuloso Teleshows
HIT PARADE, todos los lunes, a las
20 horas, por Canal 9 de televisión.

**SU
ELISABETH STEWART**
en las mejores tiendas del país.

Distribuyen GIBBS y CIA.



LA NUEVA OLA DE DIRECTORES

POR YOLANDA MONTECINOS

TRES nuevos directores han hecho sus primeras armas en dos grupos independientes. Representan una posición diferente, una respuesta a una realidad algo mezquina —en lo numérico— y una reacción sana que busca un mayor diálogo entre el director y los actores.

Nelson Villagra, uno de los actores más premiados, desde sus actuaciones con el Teatro Universitario de Concepción, integra con Jaime Vadell, también director debutante, el equipo de cinco actores (Shenda Román, Delfina Guzmán, Luis Alarcón) que intenta una vida independiente en el grupo "El Cabildo". Jaime Vadell dirigió la pieza de Osvaldo Dragún "Amoretti", presentada en el pequeño escenario de la sala Talía (comedia a la que recientemente cambiaron el nombre por "El Amor de una Vida", como anzuelo para un público esquivo).

Leonardo Perucci, el tercero en este trío de directores, realiza su primera incursión en este campo con "Estamos en Primavera", experimento de Felipe Ravinet en cine-teatro. Tuvo en sus manos un equipo numeroso y heterogéneo de actores y probó que está capacitado para repetir la experiencia en un plano profesional.

Los tres tienen varios factores comunes. En primer término su evidente juventud que les confiere el dinamismo y espíritu de lucha animado por un honesto y contagioso afán de exploración y cambio. Luego, su solvencia interpretativa y además el deseo de reivindicar los fueros del intérprete.

POR QUE SE CONVIRTIO EN DIRECTOR

Nelson Villagra define así las causas que le movieron a saltar de su condición de actor a la de director:

—Buena parte de los directores actuales no me convencen. Si somos francos y sin afán de criticar a nadie en particular, puedo decir que los directores no saben trabajar con los actores. Conocen algo acerca de cómo mover un equipo humano, algo de "timing", pero no tienen idea del proceso creativo del actor.

Jaime Vadell suscribe la respuesta de Villagra, a quien dirigió en "Amoretti".

Leonardo Perucci acota:

—Es fundamental para mí ideal de hombre de teatro integral. Los directores olvidan que el actor es el rey de un espectáculo, se quedan en frivolidades, se limitan a eliminar barreras emocionales, limitándose a lo formal. Para mí el director es un concertador de talentos, no un absolutista, que no acepta discusión. Esta triste realidad del director creo que deriva de su calidad de actor frustrado o del hecho que pocos directores han sido intérpretes.

Nelson Villagra define así su posición como director novel:

—Nuestros directores me llevan a recordar el proceso que vive la humanidad en los últimos tiempos. Están también "empapados" por el progreso técnico. Esto es, en el fondo, la máquina también se quiso comer al hombre en el escenario. Nosotros somos representantes de una nueva generación de corte humanista y por ello buscamos enfatizar el papel del hombre, oponiéndolo al de la máquina. El hombre debe hacer uso de los adelantos técnicos y no convertirse en una fuerza más dentro de ellos.

Jaime Vadell, el recordado intérprete de "Billy, el mentiroso", dice:

—Los directores tradicionales no trabajan sobre una idea central de la obra, sino con la inspiración que les producen escenas aisladas, con lo cual se desvirtúan los personajes, además del texto y el pensamiento del autor. Con ello, se ve más, se luce más la labor del director. Mi posición busca operar sobre un canal central que se atenga al texto y dé el relieve justo a los intérpretes.

Leonardo Perucci, cuyo primer papel destacado fuera el de Tomasito en "La Périgola de las flores", dice:

—Me interesa, ante todo, promover una discusión, una conversación ilustrativa en relación con la labor de los intérpretes. Este proceso es el único que puede conducir a un enriquecimiento de ambas partes. No se debe antagonizar, sino complementar.

¿CUALES SON SUS HERRAMIENTAS DE DIRECTORES?

Nelson Villagra nos descubre sus recursos para operar como director:

—Me ayuda, ante todo, mi experiencia como actor. He cumplido ya quince años de trabajo, primero como aficionado, y luego como profesional. Además, me impuse un sistema de autoanálisis en relación con cada personaje que he interpretado; diría que cada vez me autodirijo. Esto, como parte de un mecanismo auto-defensivo frente al director, y esto, después de hacerme una idea central de la obra y del papel que cumplen los demás intérpretes.

Jaime Vadell confiesa:

—No soy un director en goce total de sus disponibilidades. No tengo aún un dominio completo de los recursos que debe y puede esgrimir este profesional. Puedo sí exhibir ya la experiencia ganada en diez años de trabajo profesional, el haber trabajado en múltiples obras, con diversos directores en compañías de todo tipo. También realizo en forma individual un

estudio de cada pieza teatral, de todos los personajes y en profundidad del que me corresponde encarnar. También creo que es éste un sistema de defensa, ya que siempre he creído que un personaje es un elemento que funciona dentro de la obra y no para proporcionarnos una satisfacción personal. Creo que es la práctica lo que me autoriza para atreverme a dirigir.

Leonardo Perucci dice:

—Me apoya, y en forma considerable, la formación humanista que me dieran mis estudios de Sociología. Gracias a ello, cuento con una disponibilidad para observar y estudiar al ser humano. He llegado a tener la seguridad de que se precisa un sentido de la comunicación para que exista y se haga posible la entrega total del actor a su personaje. Sentí esa necesidad, casi nunca cumplida, con los diversos directores a cuyas órdenes he trabajado, pero nunca pude satisfacer mi deseo de conversar, de agotar el tema. Siempre sentí que era el director quien imponía un estilo.

LO MATERIAL Y LOS DIRECTORES JOVENES

Nelson Villagra no da demasiada importancia al aspecto material en lo relacionado con el director y la posición nueva que ellos representarían. Dice:

—Un director consagrado exige un honorario de \$ 2.000 a \$ 3.000 por su trabajo. En verdad, no es mucho, ni es una exageración, pero esto representa un imposible para grupos como "El Cabildo", que no cuentan con una subvención. (El día de nuestra conversación con los directores-intérpretes, el administrador anunció, a las 19 horas: "Tenemos seis entradas vendidas; dos de favor y a Crítilo").

"Me parece que este aspecto, que naturalmente tuvo alguna influencia en nuestro intento de convertirnos en directores, resulta menos interesante frente a lo que realmente buscamos las nuevas generaciones.

Para Jaime Vadell, "los directores consagrados son demasiado caros para grupos pequeños no subvencionados. La labor INTI (Agrupación de Teatros Independientes) resulta aún limitada, ya que como organización todavía no se ha estructurado del todo.

Perucci señala:

—No tengo perspectivas futuras, por lo menos por ahora, pero me interesaría seriamente insistir en esta nueva profesión. Llegué a ella gracias a mi amistad con Felipe Ravinet y me abrió nuevos horizontes. Pienso que el director debe deponer exigencias desmedidas en lo material frente a la realidad de cada grupo.

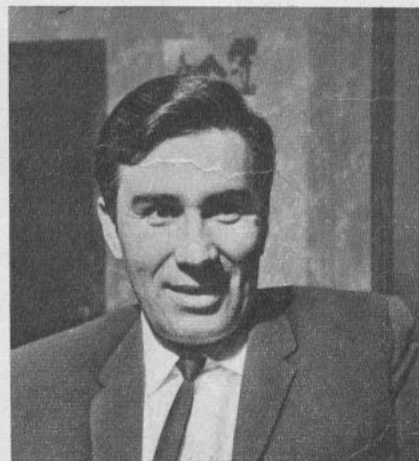
Leonardo Perucci:

"No creo en el director-tirano-absolutista".



Nelson Villagra:

"Los directores tradicionales no me convencen".



Jaime Vadell:

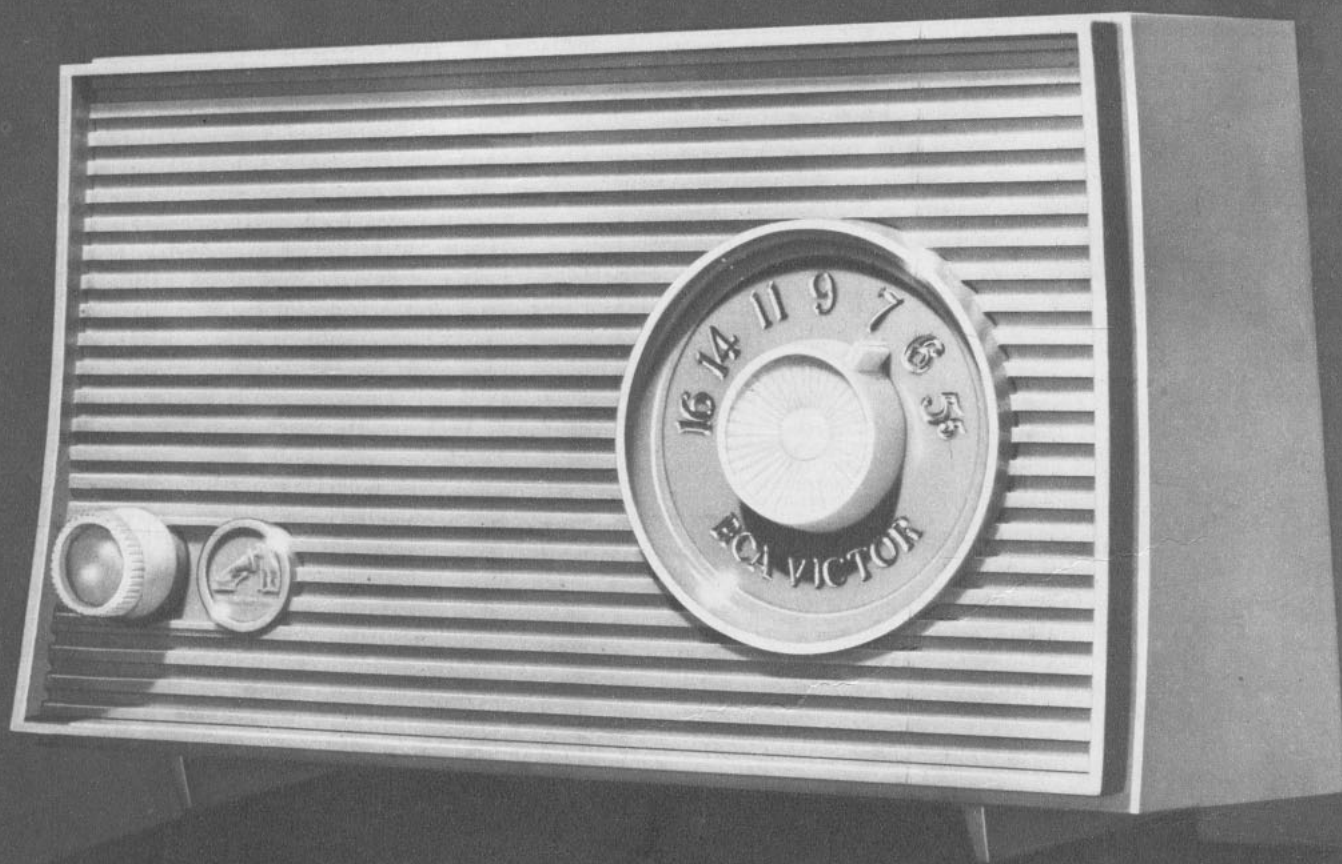
"Mi experiencia de diez años me movió a atreverme a dirigir".



WIK

M.R.

EL RECEPTOR QUE MAS SE VENDE EN CHILE



SU ALTA CALIDAD TECNICA Y SU ELEGANTE DISEÑO LO CONVIERTEN EN EL RADIO QUE TODOS DESEAN TENER. ¡TENGA UD. TAMBIEN EL S

Lo mejor

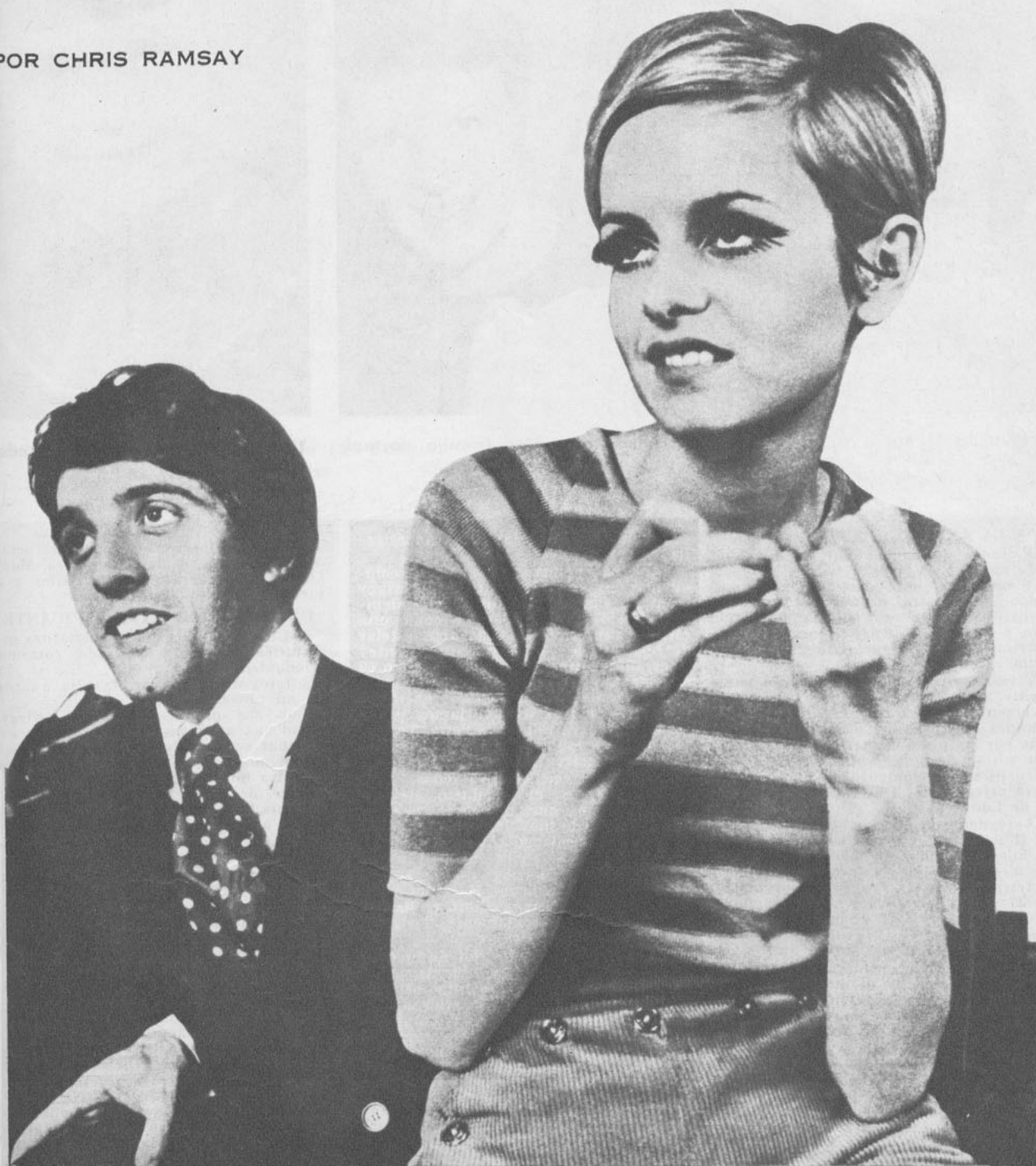


M.R.

Ecran
Internacional

el fenómeno **TWIGGY**

POR CHRIS RAMSAY



TWIGGY, acompañada por su inspirador y novio, Justin de Villeneuve.



el fenómeno TWIGGY...



▲ TWIGGY, junto a su padre, madre y hermanos: una familia normal. El papá es carpintero en la TV.



TWIGGY, a los 6 años de edad.

ES LA ANTITESIS de todas las modernas diosas del cine, la canción y la moda.

Y no es lo que podría llamarse una belleza. Su rostro, pequeño e intensamente pálido, junto a sus cabellos rubios y cortos y su frágil figura le proporcionan la apariencia de una tranquila estudiante...

Y ésta es la muchacha que tenemos frente a nosotros. Un rostro sereno y levemente inexpresivo, a pesar de sus grandes ojos oscuros, acrecentados aún más por las pestañas artificiales, de las que no se despoja jamás ante el público ni en el momento de una entrevista privada en su lujoso departamento de Londres.

Agreguemos a ello las dimensiones de su silueta: casi 1 metro 60 de estatura, 44 kilos de peso y un menudo esquema de medidas, 77-55-80, y así tendremos el retrato físico de Twiggy, la jovencita de 17 años, hasta hace dos años una desconocida y ahora un motivo de interés universal.

Desde luego, todos saben que muchos expertos la consideran la modelo más sensacional del momento. Su rostro, su nombre y su vida aparecen y reaparecen en todas las publicaciones del mundo. Una revista francesa la calificó como "una pequeña Twig (ramita), pero de grandes efectos", en tanto que "Newsweek" la denominó "Twiggy: Click! Click!", en evidente alusión a sus poses ante la cámara fotográfica. Para la mayoría es simplemente "el fenómeno Twiggy".

UN GRAN CLICK

PERO, así y todo, muchos se preguntan todavía cuál es la razón de su éxito. ¿Por qué esta muchacha, algo ingenua, vestida de minifalda y largas medias de colores violentos y arbitrarios concentra una atención tan am-

plia como la de cualquiera gran estrella del cine?

Para hacer una comparación, coloquemos imaginariamente a Twiggy frente a Claudia Cardinale, por ejemplo, considerando a Claudia como una estrella prototípica de la fama estelar de hoy. ¿Qué es Claudia, físicamente? Pues, una mujer morena de 1 metro 69 de estatura, 57 kilos de peso y espectaculares medidas, 95-58-95. ¡Es decir, la mujer ideal! Y así podríamos seguir enumerando estrellas... Pero, Twiggy está allí, un esqueleto flacucho con casi 20 centímetros menos de busto, disputándoles la celebridad a todas.

Si Twiggy es el producto de un click, tenemos que reconocer que se trata del click más importante de la historia. Ella misma afirma la certeza de esto:

—Soy Lesley Hornby y nací en un barrio pobre de Londres. Hace dos años, Nigel me dijo: "Desde ahora te llamarás Twiggy... Sencillamente, Twiggy". Por lo tanto, soy Twiggy.

Nigel es Nigel Davies, un ex mensajero de librería, ex boxeador aficionado fracasado, ex dependiente de una tienda, ex decorador de interiores y ex peluquero de señoras. Actual empresario de Twiggy. Hombre activo y decidido, Nigel, junto con transformar a Lesley en Twiggy, él también adoptó otro nombre, Justin de Villeneuve, un nombre más romántico y con sabor a nobleza francesa.

En otras palabras, Twiggy es una cockney, una muchacha de origen popular. Al evocar esto, ella sonríe y expresa:

—Estamos viviendo la gran época de los cockneys. Recuerde que Los Beatles surgieron de un suburbio de Liverpool...

Menciona a Los Beatles, porque los admira y son sus amigos, pero agrega

a la lista a personajes como el actor Michael Caine, a la diseñadora Mary Quant, al fotógrafo David Bailey y a otros.

UNA CRIATURA INSIGNIFICANTE

—**CUANDO** nací era una criatura insignificante, pero a los 5 años comencé a adquirir alguna gracia... Lo sé por las fotografías que mi familia guarda de mi niñez.

Son sus propias palabras. Twiggy, como una auténtica cockney, habla sin adornar sus expresiones. Dice las cosas tal como son o como le parecen. Nos muestra una fotografía suya. Tenía allí 6 años de edad. Era una muchachita encantadora, con un rostro blanco y lleno, adornado por unas chasquillas rubias, cuidadosamente recortadas. Todo hace suponer que esa niña podía haber adquirido formas muy distintas a las que llegaría a tener años después.

La interrogamos sobre su adolescencia (aunque, en rigor, todavía es una adolescente). Y la respuesta surge de sus labios sin titubeos:

—Una adolescencia nada excepcional. ¿Qué hacía? ¿Qué leía? ¿Qué pretendía...? Asistía a clases. Y lo confieso: no leía a Dickens, aunque la profesora nos recomendaba "David Copperfield". Yo prefería "Alicia en el país de las maravillas". Tal vez porque allí encontraba mayor fantasía. No lo niego: desde pequeña soñaba mucho. Soñaba despierta. Creo que la imaginación ha tenido mucho que ver en mi vida.

La verdad es que, al parecer, ya joven, seguía siendo una "criatura insignificante". A su imaginación se agregó pronto la ambición. Escuchaba los discos de Los Beatles, adoraba a ídolos como Paul McCartney y le agradaban (y le agradan todavía) los films sentimentales.

TWIGGY baila con su amigo Sonny, el cantante del dúo Sonny and Cher. La han apodado "Palillo" y comparado a un niño raquíto.



TWIGGY, el gran fenómeno: gana 150 dólares por una hora de pose.



En todo caso, frente a sus ambiciones, se alzaban dos grandes dificultades: su horrible acento cockney y su físico extremadamente delgado. La primera dificultad desapareció en gran parte asistiendo a clases al Kilburn High School de Londres. La segunda dificultad no desapareció jamás y, todo lo contrario, fue el factor que habría de conducirla al triunfo. Finalmente, junto a su hermana, comenzó a trabajar en una peluquería para ganar algún dinero...

Fue allí donde se encontró definitivamente con la buena suerte.

La buena suerte se llamaba Mister Christian, un joven, atractivo y entusiasta peluquero de señoras.

"LA FAMA ES PARA TI..."

¿QUIEN era este Mister Christian?... Pues, nada menos que Nigel Davies. El tal Nigel o Christian se ganaba la vida por entonces en un salón de belleza de la calle Bond. Miró a Lesley y quedó extasiado...

—Nigel ha tenido siempre la buena costumbre de cambiarse nombre —comenta Twiggy—. Ya lo sabe: ahora es Justin de Villeneuve...

En el gran instante del encuentro, Lesley tenía 15 años y Nigel, 25. El la seguía mirando extasiado...

—Nigel me agradó desde que lo vi —dice Twiggy—. Después mi simpatía hacia él aumentó día a día. Era el primer hombre que se fijaba en mí y que incluso me admiraba.

Nigel tenía todas las cualidades para despertar interés. Apuesto y con los cabellos largos, un poco a la manera del adorado Paul McCartney. Una tarde le dijo:

—Lesley, tú eres mejor de lo que todos se imaginan. Incluso tú misma. Pero... necesito inventarte. La fama te espera. La fama será para ti...

Twiggy reconoce ahora que Nigel la

inventó. La noche de un sábado (después que todas las señoras abandonaron el salón de belleza) el joven la examinó, le cortó los cabellos, la maquilló, le agrandó los ojos con pestañas negras, le hizo colocarse un traje cortísimo con grandes rayas y...

Después ocurrió lo extraordinario. Nigel, elegantemente vestido, comenzó a presentarse a todos los fotógrafos de moda y a todos los redactores de revistas especializadas, anunciándoles que tenía "la modelo ideal, la modelo del futuro, la modelo capaz de avasallar a la Shrimp"... La Shrimp era Jean Shrimpton, la modelo londinense de 24 años que imperaba en las portadas de las principales publicaciones.

Con un instinto infalible, Nigel, que ya se hacía llamar pomposamente Justin de Villeneuve, les decía a ciertos fotógrafos: "Es una chica tipo teenager... Una cockney como tú". Y a otros: "Es una muchacha fina y aristocrática, como a ti te agradaría..."

La labor de Nigel fue agotadora, pero, por fin, el rostro de Twiggy aparecía en el "Daily Express" en 1966. ¡El fenómeno Twiggy explotó!

Twiggy fue contratada para posar en las principales revistas: su rostro y su figura se hicieron presentes en "Elle", "Vogue", "Harper's Bazaar", "Mac Call's". Los acontecimientos se precipitaron alrededor de ella: entrevistas, comentarios, "Newsweek", "Life", "Look", le dedicaron páginas elogiosas. Hugh Hefner, el editor de "Playboy", declaró que "ella había revolucionado el sentido de la moda femenina". Y el presidente de una cadena de tiendas en los Estados Unidos indicó: "Después de la aparición de Twiggy las ventas de vestuario femenino han aumentado..."

Nigel, o mejor dicho Justin de Villeneuve, tenía razón: la fama era para ella.

EL FUTURO DE TWIGGY

COMO es de prever, el cine no podía dejar pasar a Twiggy sin ver en ella la posibilidad de una futura estrella.

La modelo ha recibido proposiciones para filmar, pero éste es un asunto que, como dice ella, "todavía debe esperarse".

En todo caso, con motivo de su reciente gira a Nueva York para encabezar un desfile de modas, ha participado en un film sobre "la mujer actual", dirigido por Bert Stern, el más famoso fotógrafo de modas norteamericano. Stern opinó sobre ella: "Es una muchacha extraordinaria, sobre todo por la pureza que refleja. Es como el agua fresca..."

Asimismo, Twiggy ha comenzado a grabar discos, que ya circulan por el mundo, con su rostro en la carátula, por supuesto.

Todo hace suponer que Twiggy tiene por delante un reinado que incrementará su fama y... sus ganancias. Justin de Villeneuve ha organizado una empresa, la "Twiggy Enterprise", para concentrar todas las actividades de la gran modelo.

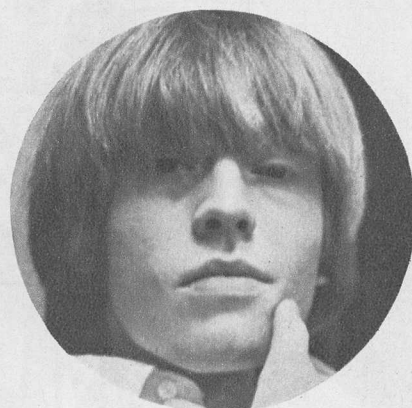
—Antes, hace dos años, casi debí pagar para publicar una fotografía de Twiggy —dice Justin—. Ahora todo el mundo quiere pagar... para fotografiarla.

La vida sentimental de Twiggy se concentra también en la persona de Justin. Este no es sólo su inspirador, su consejero y su empresario. Además, es su novio. Twiggy declaró recientemente:

—Yo amo a Justin. Pienso casarme con él. Aunque todavía no, por supuesto. El matrimonio es una prueba difícil que debemos asumir con mucha responsabilidad...

LOS ROLLING STONES SU RETRATO EN 100 FACETAS

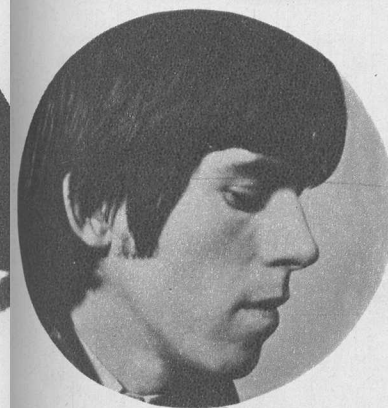
POR RAY GARDNER



Brian Jones.



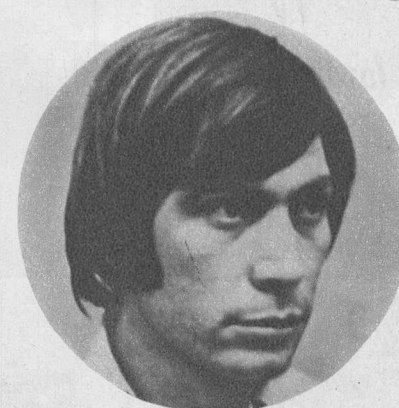
Mick Jagger.



Keith Richards



Bill Wyman.



Charlie Watts.

NOMBRE ARTISTICO:

NOMBRE VERDADERO:

NACIO:

CIUDAD NATAL:

PADRES:

ESTATURA Y PESO:

OJOS Y CABELLOS:

INSTRUMENTOS QUE EJECUTAN:

ESTUDIOS:

FORMACION MUSICAL:

PRIMERA APARICION EN PUBLICO:

DEBUT PROFESIONAL:

ANTIGUA OCUPACION:

AFICIONES:

PLATOS PREDILECTOS:

VESTUARIO:

ARTISTAS QUE ADMIRA:

ESTADO CIVIL Y RESIDENCIA:

CARACTERISTICAS PERSONALES:

AMBICION SECRETA Y FUTURA:

Brian Jones.

28 febrero 1944.

Cheltenham (Gran Bretaña).

Lewis y Louisa.

1 metro 73. 62 kilos.

Ojos gris-verdes. Cabellos rubios.

Piano, guitarra, armónica, órgano, cítara, flauta, saxofón y otros.

Escuela pública.

Inspirado en discos de blues y jazz.

A los 4 meses en un curioso concurso para recién nacidos.

En 1962, como líder de Los Rolling Stones, en Londres.

Varias (mensajero, animador de shows, etc.)

Coleccionar discos de jazz, leer horóscopos.

Ensaladas con salchichas.

Trajes último modelo.

Duke Ellington, Louis Armstrong, Julie Christie.

Soltero. Barrio de Chelsea, Londres.

Inquieto, imaginativo, supersticioso. A veces, irritable.

Que Los Rolling Stones desplacen a Los Beatles.

Michael P. Jagger.

26 julio 1944.

Dartford (Gran Bretaña).

Joe y Eva.

1 metro 78. 65 kilos.

Ojos azules. Cabellos castaños claros.

Armónica. (Es cantante del grupo.)

Universidad de Londres.

Ninguna. (Es autodidacta.)

A los 15 años en el Club Juvenil de Harrow.

Con los Rolling Stones.

Estudiante universitario.

Viajar, charlar, conducir su coche.

Arroz con sal o azúcar.

Vestimenta fantástica y ligera.

Los Beatles, Brigitte Bardot.

Soltero. Barrio de Marylebone, Londres.

Sentimental, afectuoso, alegre.

Vivir en paz con todo el mundo. V obtener una condecoración real británica. dejar vivir.

Keith Richards (como artista, suprimió la s final).

18 diciembre 1944.

Dartford (Gran Bretaña).

Bert y Doris.

1 metro 78, 67 kilos.

Ojos oscuros. Cabellos negros.

Guitarra.

Escuela particular.

Improvisando por su cuenta.

En 1959, como aficionado.

Con los Rolling Stones.

Publicista.

Coleccionar sombreros y corbatas.

Tallarines.

Deportivo.

Primero, Los Rolling Stones. Luego Los Beatles.

Soltero. Londres.

Serio, solitario, amable.

Si se acabaran Los Rolling Stones, ser actor o playboy.

William Wyman.

24 octubre 1941.

Lewisham (Gran Bretaña).

William y Kathleen.

1 metro 73. 61 kilos.

Ojos verdes. Cabellos negros.

Contrabajo, piano.

Escuela pública.

Estudió piano tres años.

En 1958, como aficionado.

Solista en 1959.

Técnico reparador de pianos.

Leer novelas policiales.

Bisteques jugosos.

Elegancia sobria.

Mozart (por su música pianística), Frank Sinatra.

Casado. Un hijo de 4 años. Londres.

Charlatán, comunicativo, gracioso.

Si se acabaran Los Rolling Stones, ser actor o playboy.

Charles Robert Watts.

2 junio 1942.

Islington (Gran Bretaña).

Charles y Lily.

1 metro 75. 63 kilos.

Ojos azules. Cabellos castaños.

Batería.

Escuela particular.

Autodidacta.

No recuerda.

Con los Rolling Stones.

Vagabundo.

Coleccionar discos de jazz y folklóricos.

Cualquier plato francés o chino.

Prefiere blue-jeans y pullover.

Bob Dylan, Pete Seeger, Los Beatles.

Casado. No es padre. Londres.

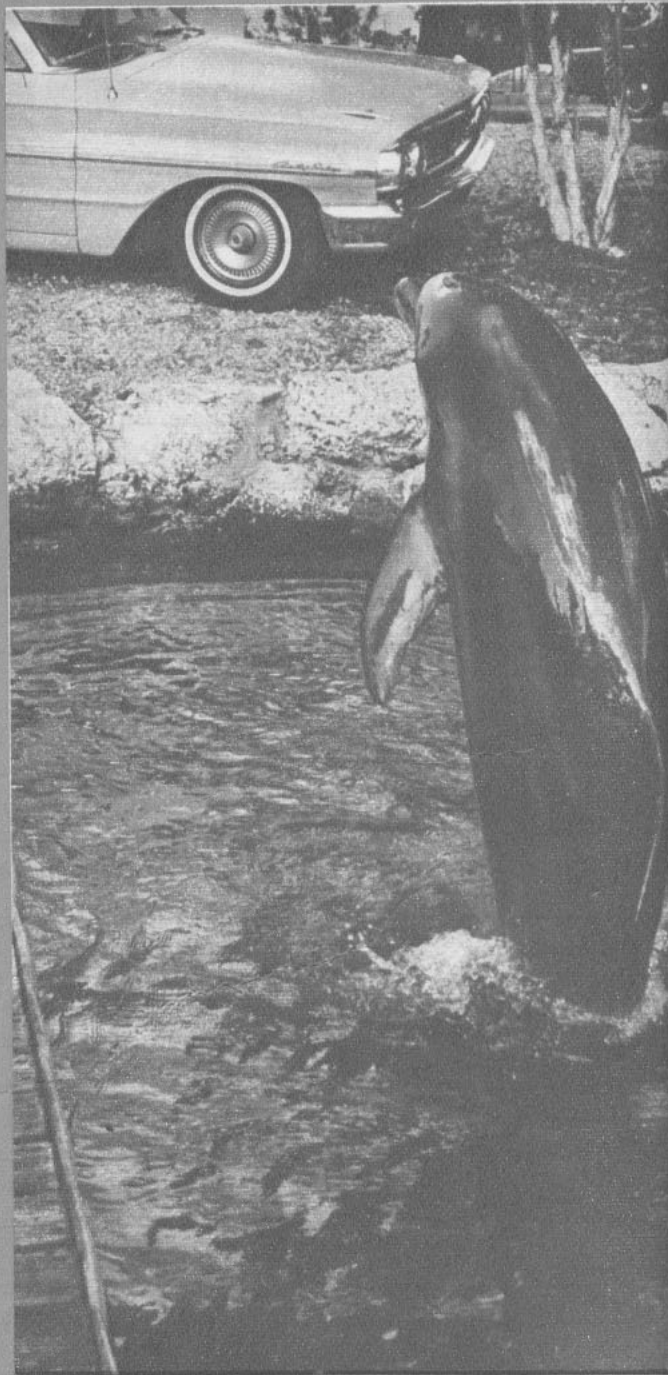
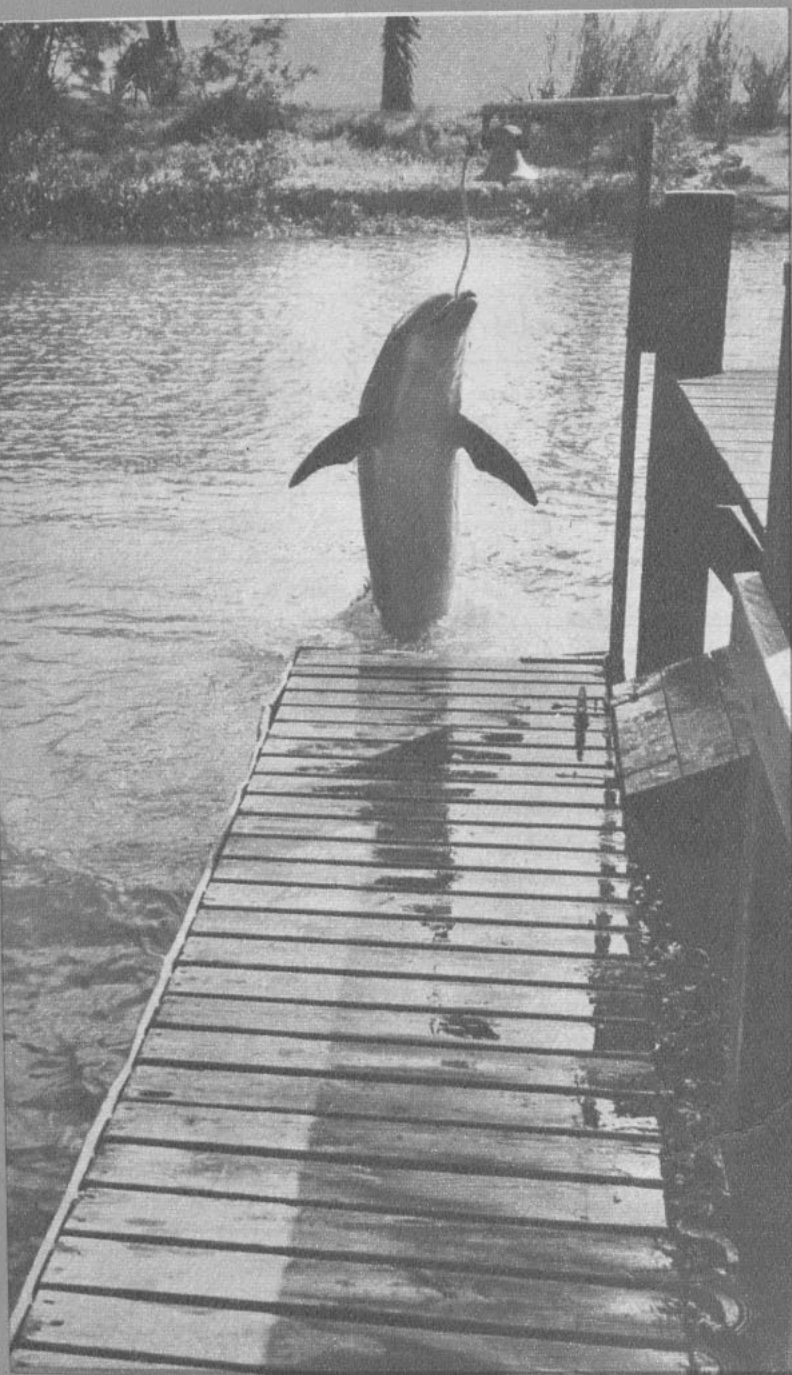
Culto, atento, cordial. Habla poco.

Dedicarse al folklore.

Ecran
TV
Internacional

FLIPPER

TAL COMO ES



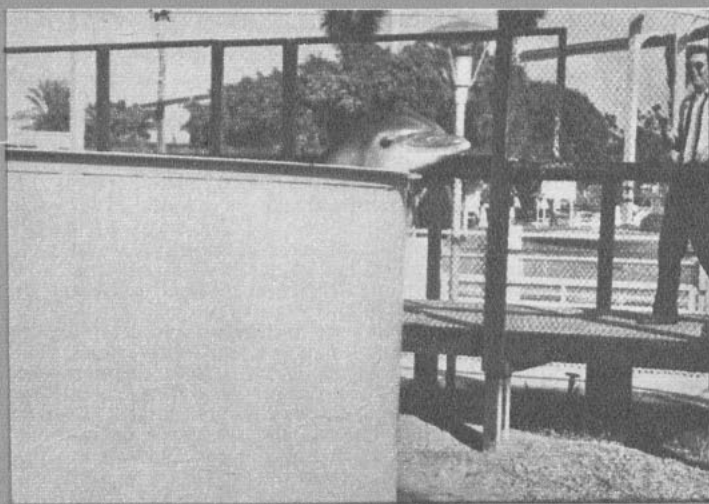
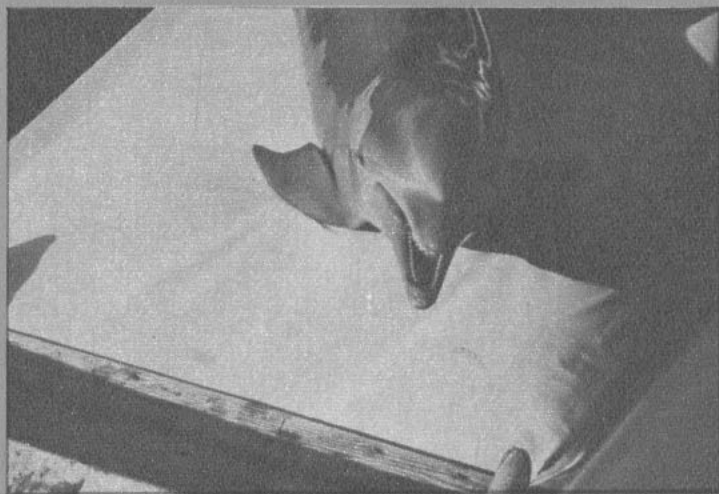
Flipper se aburrió de estar solo y toca la campana para que lo vayan a visitar. Estamos en el pequeño embarcadero de su laguna privada en Cabo Virginia, Miami Beach.

Ha llegado un station-wagon para llevar a Flipper a su trabajo. Es una piscina situada a corta distancia. Flipper reconoce la llegada de su vehículo y está ansioso por partir.



Ya instalado en la piscina donde se filman algunas de las escenas de la serie "Flipper", lo que aconsejan las reglas de la educación es saludar a su entrenador Bob.

Anualmente son millones los turistas que viajan a Miami a recibir las suaves caricias del sol. Y a Flipper le encanta tostarse un poco el lomo.



Flipper es un delfín muy curioso y siempre está interesado en lo que ocurre a su alrededor. Aquí aprovecha de echar una mirada.

Instalado de nuevo en su hogar, Flipper cruza la puerta que da a sus aposentos privados, como su dormitorio.



EL más famoso mamífero cetáceo del mundo, al menos a lo que a los telespectadores se refiere, es un delfín llamado Flipper. Al convertirse en una estrella de televisión cuya serie se exhibe en unos 30 países, gradualmente está haciendo de su maestro, el productor Ivan Tors, un nuevo millonario. En recompensa, Tors trata que la vida de Flipper sea tan placentera como sea posible. Es el más cuidado y mejor alimentado delfín del mundo.

La popularidad de un delfín no es un fenómeno actual. Ya los antiguos consideraban al delfín como amigo del hombre, y esto inspiró el título que se daba al primogénito del rey de Francia desde 1439. Los delfines poseen una rara inteligencia en la piel y se supone que están dotados de lenguaje propio. Su simpatía es extraordinaria. El Flip-

per de nuestra historia todavía tiene algunas conquistas pendientes y que forman parte del estrellato: una es imprimir sus huellas en el cemento fresco del célebre Teatro Chino, y se estima que para este propósito muy bien podría servir su cola. La otra es menos ambiciosa..., hacer su primera visita a Hollywood.

Conviene precisar que Flipper vive en Miami Beach, Florida, al otro extremo de la parte sur de los Estados Unidos, y por ende bastante distante de Hollywood. Su actual residencia es conocida como el Seaquarium, un zoológico con especies marinas, y Flipper es amo y señor en una laguna artificial separada del océano Atlántico por una delgada faja de tierra. Cuando no está trabajando en su serie, Flipper pasa su vida allí, descansando, jugando con algún delfín que lo va a visitar, o rea-

lizando su trabajo de entrenamiento con una persona que le asignan para ese efecto.

A menudo Flipper es transportado a una enorme piscina, no muy lejos de Cabo Virginia, en Miami, donde tiene ocasión de realizar todas sus tretas difíciles, incluidos aquellos saltos mortales que divierten a los niños. Su transporte por tierra se hace en un station wagon, pero cuando debe realizar algún trabajo de filmación en las Bahamas, viaja en un avión Cessna especialmente acondicionado para él. ¡Después de todo es un astro hecho y derecho! Lo curioso es que con tanta fama a Flipper aún no se le suben los humos a la cabeza. Prueba de ello es la paciencia que tuvo al dejarse fotografiar mientras nos ilustraba un día de su regalada vida para el presente reportaje gráfico.



Nathalie puede reemplazar a Brigitte Bardot, dice el director Melvill.



La pareja Delon retorna al ritmo de su vida normal.



Dividida entre la esposa y la estrella.

Ecran

En París

EL DEBUT QUE ROMPIO UN HOGAR

USTED puede tener un vaso delicado y perfecto que es toda su adoración. Un día cualquiera, usted puede romper ese vaso con violencia o involuntariamente.

Según su temperamento, usted puede decir:

"Puesto que está quebrado, ya no me sirve".

O también:

"Es tan bello, tan precioso para mí. Veré si puedo reconstruirlo. Entonces las soldaduras serán una advertencia muda al dolor que sentiré si mi vaso se rompe de nuevo".

Imagine ahora que su matrimonio es este vaso y piense que eso fue lo que movió a Nathalie Sand y a Alain Delon a retractarse en su divorcio. Su matrimonio se rompió como se desgaja una rama verde, como se sale un hueso joven de su sitio, pero cuando la sangre es joven y el amor profundo, las cosas pueden soldarse de nuevo.

No sabremos si los bellos esposos Delon han aprendido la lección. La tónica común de ambos es la orgullosa insolencia de dos enamorados muy jóvenes y todavía pueden perseverar en un error.

El matrimonio se rompió el día que Nathalie insistió en tener su propio nombre, Sand, y su propia carrera. Se arregló cuando bajó los ojos, cambió la voz y dijo: "Sí, Alain".

Ambos se han refugiado en su hogar para cuidar de Anthony, su hijo de tres años, y de su amor, otro niño más frágil aún y que tiene cerca de cuatro. Afuera, la gente se hace conjeturas y se alegra de la reconciliación; ellos están ajenos a todo lo que no sean ellos mismos, abismados ante la posibilidad de perderse y dichosos de reencontrarse.

Es seguro que la película que sirvió para desunirlos cobrará cualidades de fetiche para ellos. En los "Samurai" Alain es un frío asesino a sueldo, un verdadero lobo solitario, que mata para sobrevivir. El director no le hace concesiones y la imagen que proyecta es dura, sin toda la azúcar que el cine norteamericano le puso en las películas anteriores. Su actuación recuerda de lejos las de John Garfield y Paul Muni.

Nathalie, por su parte, ha resultado una estupenda revelación y los críticos, siempre amigos de las familias estelares, no han vacilado en emparentarla con Julie Christie. Nathalie tenía razón al seguir su claro instinto de actriz. Se muestra libre, espontánea y moderna. Impone su personalidad más que su personaje.

En suma, la película para ambos ha sido un examen de madurez. ¿Qué tiene de raro entonces que esta suerte de madurez se prolongara hasta la vida real?

A los borrascosos períodos de peleas ha seguido un período de comprensión, de generosidad, que de prolongarse asegurará la tranquilidad para todos.

Sin duda alguna, ésta no es la última página de una novela de amor. Muchas cosas pueden ocurrir todavía, pero lo peor ha pasado ya. El debut que costó un hogar fue el albor de una nueva comprensión.

Un rostro que recién empieza a descubrir su poder de seducción.



Nathalie Sand se conforma ahora con ser Nathalie Delon. 

FOTOS: GIANCARLO BOTTI

Todo puede suceder

Todo lo que usted sueña (y lo que no se atreve a soñar). Lo más insólito. Lo más esperado. (El amor de un play-boy o del muchacho de la esquina. O...) Todo. Todo puede suceder. Porque después de usar por una semana el plan de belleza "Cutis Nuevo" de Crema Pond's "C", Ud. se sentirá distinta. Más segura. Más usted.



El plan: 2 aplicaciones. La primera, para quitar el maquillaje y la suciedad superficial. La segunda, para una limpieza profunda del cutis, que en una semana será más fresco. Más suave.

Y después... después Ud. estará dispuesta a que suceda todo... todo lo que pueda suceder.

después del plan de belleza "Cutis Nuevo" de Crema Pond's "C"



CINE DE SOMBRA

SON las tres de la tarde en el verano. Hace calor como sólo es posible en Nueva York; un calor húmedo, pegajoso, que hace recordar el de Panamá. El hombre camina con paso arrastrado. Su chaqueta barata se pega a su espalda y forma pliegues sobre sus caderas. Sus cabellos son negros, levemente ondulados, partidos al lado, un pequeño bigote y cejas carbonosas. Las bolsas bajo los ojos recogen el sudor que corre lentamente por sus mejillas mal afeitadas. No es fácil calcular su edad; cerca de la cuarentena sin duda. Se detiene bastante tiempo frente a la vitrina de una librería, luego emprende su camino con el mismo paso monótono. Bruscamente, sin mirar ni a derecha ni a izquierda entra a un cine. En caracteres de neón rojo, a lo largo de la marquesina de vidrio que sobresale de la acera, el título de un film: "THE SKIN GAME", el juego de la piel. A la entrada, fotos de mujeres: medias negras de malla, portátiles aparente, sobre el pecho una banda blanca para salvar la moral. Nos encontramos frente a unos de los templos del cine de la carne: el Rialto, 42 calle en Nueva York.

UNA DROGA BARATA

La calle 42 corta verticalmente Manhattan en dos. Es la calle más larga de todas.

La sección comprendida entre la 5.^a y la 8.^a avenida, es también la que acarrea la fauna más cosmopolita e insólita de Manhattan. En esta sección se encuentran más librerías "especializadas" que en cualquier otra parte, librerías que por lo demás permiten raramente la entrada a las damas. En cuanto a los cines se tocan literalmente. En general abren 24 horas sobre 24, exhiben casi exclusivamente films "sexys" con significativos títulos: DESNUDA EN EL VIENTO. FREUDIS SEXUALIS. YO, UNA MUJER. STRIPTORAMA e incluso UN HOMBRE Y SU MUJER (ninguna relación con el film de Lelouch, pero se juega sobre el equivoco y la publicidad gratuita).

Esta franja extrema del cine, este séptimo arte de la sombra, se encuentra entre las manos de unos cuantos "tycoons" que viven de una clientela furtiva, pero fiel: marineros solitarios, viejos señores congestionados, viciosos, y sobre todo adolescentes cuyos mechones laqueados esconden frentes espinillados. En los medios especializados, esta clientela es conocida bajo

el nombre de "goons". Para favorecer el anonimato, estos cines no venden boletos de entrada: uno paga y rápidamente franquea una barra giratoria. El interior es muy oscuro y en las filas del fondo están sentados hombres de todas edades en busca del alma-hermana... o hermano.

¿Para quién es fabricado este cine (no me atrevo a decir: realizado)? Es muy fácil adivinarlo. Es una droga como otra, más bien menos cara, y que tiene a sus intoxicados. ¿Cuál es la gente que gravita en este negocio?

—Primero hay los dueños de salas oscuras: ternos elegantes, apartamentos en los barrios residenciales, hijos educados en los mejores colegios y que, probablemente, ignoran todo de las actividades de sus padres.

—Segundo, los productores-distribuidores que se llevan la mejor parte. Alguno, cuyo nombre no citaré (esta gente es muy poco preocupada de publicidad personal), produce más de veinte películas por año; o sea, mucho más que Carlo Ponti y Dino de Laurentis reunidos. Pero es cierto que los presupuestos son de otro orden: el rendimiento mediano de un film alcanza los 100.000 dólares y su costo no sobrepasa los 20.000, puesto que los actores se encuentran lejos de recibir sueldos de estrellas. En general, el diálogo inexistente es reemplazado por una narración y, finalmente existen en los Estados Unidos más de 400 salas para exhibir tal producción. Hagan la diferencia entre el rendimiento y el costo y comprenderán fácilmente por qué este es un negocio de oro.

—Los directores son jóvenes que sueñan llegar a ser célebres y en espera de alcanzar la luz hacen cine de sombra. La mayoría se contenta con soñar, pero a veces con paciencia y mucha suerte una figura emerge como la de Francis Coppola quien comenzó escribiendo guiones para films de desnudos y que recientemente fue guionista de "¿Arde París?" (entre paréntesis, rotundo fracaso).

—Las actrices poseen más curvas que talento. Por lo demás, éste no se les exige. Filman mucho, cambian de nombre, de rostro, de peluca entre cada film, con el fin de que el espectador no tenga la impresión de ver siempre la misma cara. En esta profesión se envejece rápidamente; hay que apresurarse mientras se es joven: se cita el caso de Dawn Swanson (uno de sus numerosos seudónimos), quien filma un promedio de ocho películas por año.

APENAS VEINTE MINUTOS

Los temas son siempre los mismos: escenas de esclavitud filmadas en departamentos de Greenwich Village con un fondo de música oriental; nazis escapados de la justicia que desatan sus instintos sádicos en las avenidas del Central Park o en las playas de California. Hay algunos films de nudistas, pero sobre todo se hace un gran consumo de violencia. Una de las particularidades de estos films llamados eróticos, es la de ser durante la mayor parte de la proyección insoportables melodramas: apenas un mínimo del film responde a las esperanzas creadas por los tentadores afiches; el resto es una insípida historia capaz de aburrir al espectador menos exigente. El "goon" paga sus dos dólares de entrada por 10 minutos de proyección sobre 90, pero para ver una escena fuerte o a una niña ya no muy joven duchándose, está dispuesto a cualquier sacrificio.

A pesar de este panorama optimista el cine de sombra no está exento de preocupaciones. Su existencia se encuentra en peligro debido al desarrollo del cine de calidad que presenta brutal y talentosamente los problemas del amor. Frente al éxito y al número creciente de estos films-verdad, los directores de films especiales, baratos, pero nulos en cuanto a calidad, se encuentran en el caso del comerciante que posee una po'vorienta tienducha apretujada entre dos grandes tiendas salpicadas de luces. "¿Quién teme a Virginia Woolf?", los films de Bergman, "Adorado John", Vadim, son más peligrosos para el cine de sombra que cualquier censor. Hasta el momento, por lo demás, la Corte Suprema no ha castigado a los explotadores de la carne, pero nada indica que no lo hará en cualquier momento. El otro temor de los realizadores, productores y distribuidores especiales y anónimos, es la llegada de la era de la prohibición cinematográfica. Tal vez no tengan razón de inquietarse, puesto que si tienen buena memoria, deben recordar que nunca el comercio del alcohol fue tan próspero como durante la célebre época de la prohibición. Por lo demás siempre habrá más jueces dispuestos a vedar LA RELIGIOSA, que a perseguir THE SKIN GAME, lo que después de todo es humano, puesto que, el talento ha sido siempre señalado como más peligroso que la ausencia de éste.



Ecran

*En la
Intimidad*

GINA:

la mujer de 40 años

POR VASILY SORY



¿Gina en la era espacial? Como cualquiera mujer se peina para su papel en "Buona Sera, Mrs. Campbell", su último film junto a Peter Lawford.

La plenitud que se refleja en la maternidad. Milko Jr. es igual a ella.

GINA Lollobrigida tiene cuarenta años. La edad difícil; la edad olvidada...; la edad que casi no cuenta, en este mundo que parece súbitamente enloquecido por el virus de la adolescencia. Esta época en que ser joven es todo lo que importa; en que los menores de 20 años dictan, imponen, triunfan.

Gina tiene 40 años y es la adalid máxima de la mujer en plena floración; de esa edad que combina la belleza todavía irradiante con la serenidad y la madurez de la experiencia. ¿Quizás si la mejor edad para la hermosa que amén de hermosa es sabia.

Bella, deseable, apasionada, Gina surge de los despojos de su vida sentimental con la fuerza de quien ha conquistado una nueva libertad. Los ojos enrojecidos han dejado paso a una mirada fogosa y misteriosamente picaresca. La amargura que en los primeros días después de sufrir la gran derrota en el campo conyugal frente a "la otra", más joven que ella, se traslucía tras la máscara tensa de "mujer de mundo", se ha esfumado dejando sólo un fuego interno que se desborda como si hubiese esperado todos estos años para hacerlo.

Bien puede Milko Skofic dedicarse a ser el Pigmalión de su otro amor, Ute; Gina ha adquirido otra imagen: la de la mujer emancipada, sofisticada, más europea que sumisamente italiana.

LA LINDA PROVINCIANITA

¿Qué atrás está la provincianita de

20 años que decía un ilusionado si al atractivo médico Milko Skofic! Junto con crearse la pareja perfecta, aquel "sí" fue el fundamento de una exitosa empresa comercial que bien pudo llamarse "Gina Lollobrigida, Inc."

Por aquel tiempo, las fotos de Gina comenzaban a circular por los estudios.

Los certámenes de belleza la habían "lanzado". Su cuerpo redondeado, encarnación de la belleza de postguerra, su ambición enorme y la habilidad empresarial de Skofic eran el capital que llegaría a rendir enormes dividendos.

Una serie de coincidencias y golpes de fortuna ayudaron a la pareja. Gina saltó más allá de las fronteras de Italia y la magia de su escote conquistó Francia, en "Fanfan la Tulipe". Igual magnetismo ejerció su busto milagroso que, como el mágico sésamo, le abrió las puertas de Hollywood.

La Gina materna y cariñosa que conocimos después tardó en manifestarse. Recién, a los siete años de matrimonio, Skofic se sintió lo suficientemente seguro como para que su esposa fuese madre sin perder admiradores. Siempre es un paso difícil hacer de un objeto de placer un objeto maternal.

Durante todo el tiempo Gina siguió fielmente el esquema impuesto por su marido. Se trataba de crear la imagen de una mujer bella y deseable, pero de una conducta privada a la que no hubiese nada que reprochar. Muchos periodistas se quejaban, por aquel tiempo, que entrevistar a "la Lollo" era un perfecto fiasco. Ella misma no tenía nada

en común con los personajes que interpretaba, y lo que es peor, quería que todos se enterasen de ello. Daba la impresión de una colegiala precoz, despierta, pero atenta a interpretar y seguir la opinión de su marido.

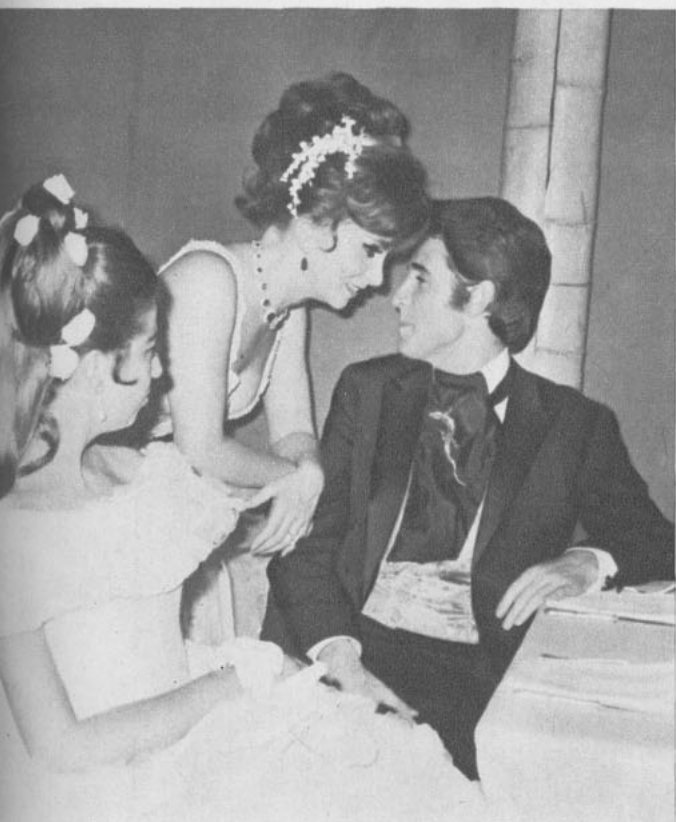
No fueron los periodistas los únicos en equivocarse. Convocada una vez a la gigantesca mansión del zar Zanut, Gina recibió las atenciones del magnate al que no le gusta andarse por las ramas... Lo suficientemente rica como para ser soberbia y lo suficientemente amada como para sentirse independiente, Gina dio a Zanut una bofetada, muestra de su temperamento italiano...

UNA LIGERA TRIZADURA

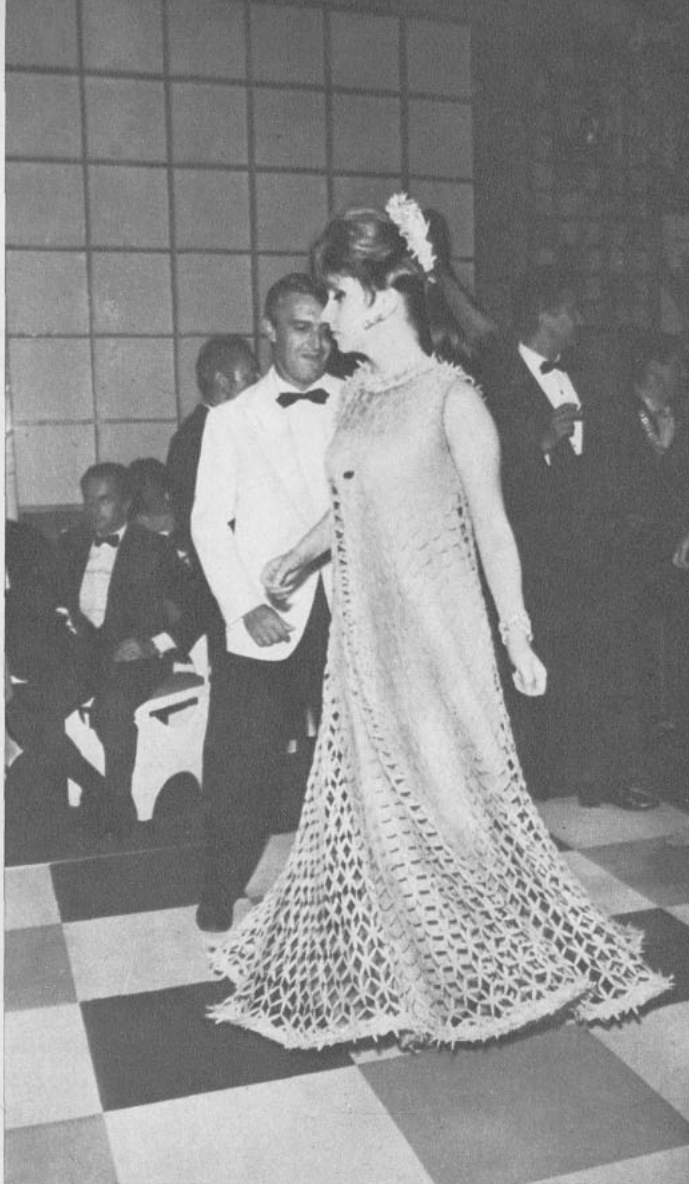
La fachada de la perfecta felicidad matrimonial empezaba a trizarse. Un día fue una foto que sorprendió el gesto de aburrimiento del doctor Skofic; otro, el rumor de una desavenencia. Después, un nombre varonil unido al de Gina. Se trataba nada menos que de Frank Sinatra, quien había sido su compañero de actuación en "Cuando Hierve la Sangre". En ese tiempo hubo una corriente de desmentidos en todas direcciones, pero parece que Sinatra fue efectivamente el hombre que abrió los ojos de Gina a nuevas posibilidades.

Cuando el pequeño Milko tuvo dos años de edad, los rumores de divorcio arreciaron, para luego ser desmentidos enérgicamente.

El símbolo de la mujer madura, emancipada y dueña de su destino. ➡



➡ Bellísima y apasionada, Gina vuelve a estar disponible para el amor.



Tanto como por la poca edad del niño como por guardar la popularidad de ese personaje, "la Lollo", Gina y Milko se dieron a interpretar la comedia del amor. La hipocresía de esta actitud los fastidió a ellos mismos hasta el punto que decidieron una separación de hecho que finalmente culminó en divorcio. En 1966 un tribunal ponía fin a un matrimonio que había durado 17 años. Poco después de eso la nueva Gina nacía.

UN FRUTO MADURO

"Gina durará un poco más —decían los maliciosos—. La juventud de la italiana es breve y Gina no tiene por qué ser una excepción."

Pero parece que lo fue. Tímida aún como para abandonar el papel que por tantos años le había impuesto su marido, Gina daba la impresión de una viuda con un hijo y todavía muy deseable. Herida pero deseosa de gozar de su libertad, inició un período movido de vida social: participó en cruceros de placer y en multitud de bailes y carnavales. Aceptó películas (entre ellas "Las Muñecas") que le valieron la censura legal por su audacia. Tenía el atractivo de un fruto maduro, dulce al paladar. Además, después de tanto tiempo, estaba nuevamente disponible para el amor.

Gina empezó a hablar. Dijo cosas de todos los tamaños. No se le podía exigir mucho, puesto que no tenía la gracia única de la espontaneidad. Ya no

había un marido que tutelara sus declaraciones a la prensa. Ella, que se mostraba siempre conservadora, empezó a hacer declaraciones más y más comprometedoras. Por primera vez se atrevió a confesar en público que tenía realmente temperamento fogoso, que era celosa y que en la vida diaria no soñaría con enamorar al marido de otra mujer, pero que si realmente se enamorara...

Lo que al principio fue una cortina de humo para no dejar ver su tristeza por su vida hecha trizas, comenzó a convertirse en su verdadero modo de pensar.

ALGO DE LOS VIEJOS MOLDES

La vedette ha tenido la suerte hasta ahora de haber sabido evolucionar con gusto, adaptando su propia posición sin intentar competir con las "lollitas". Ha sabido encontrar intereses dentro del lado convencional de las cosas. Su hogar, su hijo, la conservación de su belleza, ocupan lugares tan importantes en su vida que prácticamente le quitan todo el tiempo.

En ella no quedan restos visibles de la provinciana que fue antes. Los viajes, las nuevas amistades, le dan un matiz internacional, no exento de picardía. Ha tenido el buen sentido de no vanagloriarse de su papel de adalid femenina que le ha caído desde el cielo. Su inclinación por los príncipes orientales primero y los cantantes españoles después no la ha hecho caer tampoco

en los excesos de una Ava Gardner. Gina podrá decir frases como: "Creo que cada uno debiera tener el derecho de hacer todo aquello que quiera, siempre que no moleste a los demás" sin chocar a espíritus mojigatos. Y cuando Gina dice: "Confieso que me enamoro con extraordinaria facilidad", suaviza el efecto de su frase con un: "Igualmente me domino con mucha facilidad".

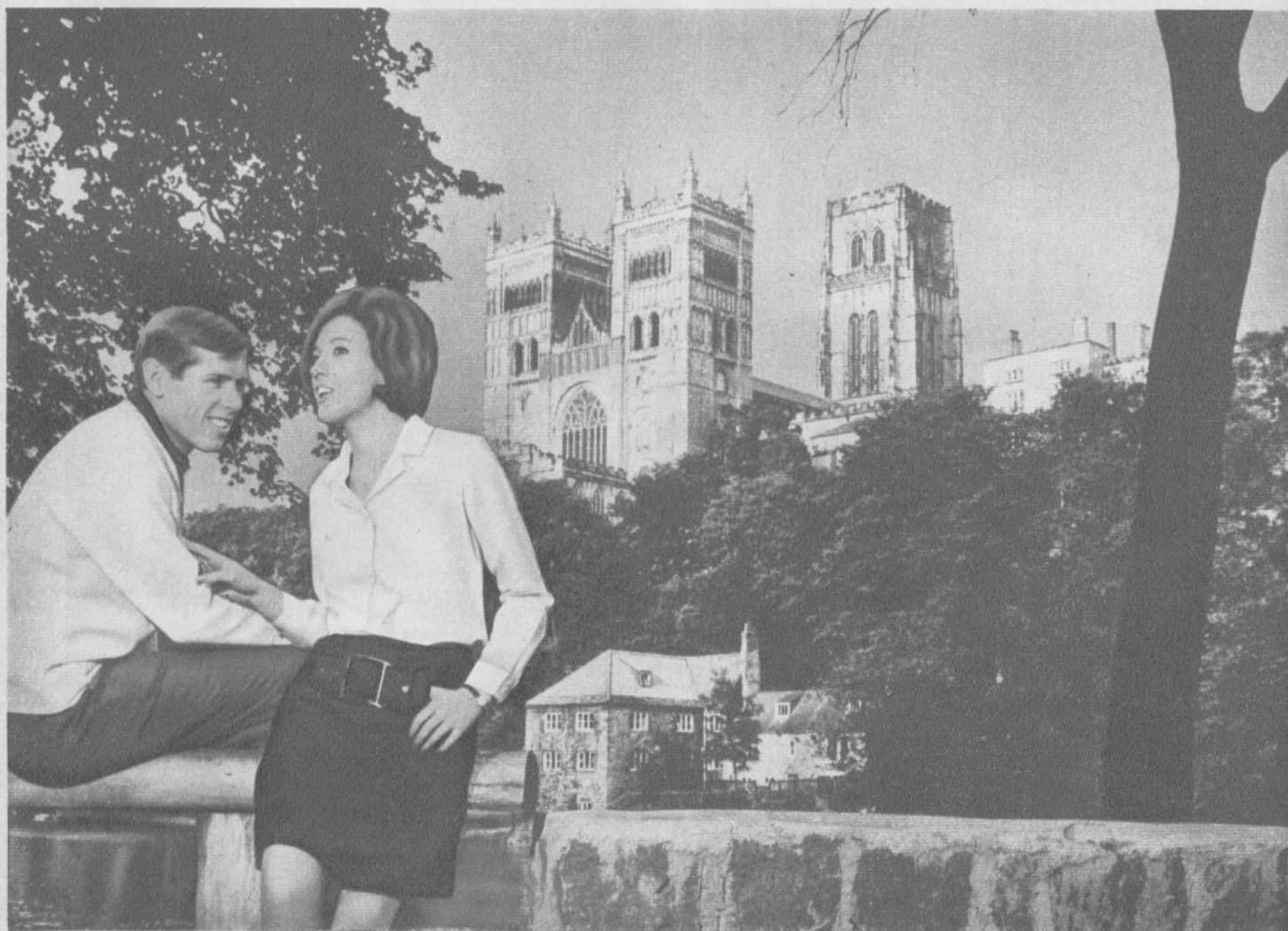
Otra cosa que salva a Gina de desmanes mayores es el hecho de ser italiana, muy de corazón. Después de anunciar su deseo de adoptar la nacionalidad canadiense como medio de conseguir una nacionalidad para su marido y su hijo, la estrella no volvió a mencionar su propósito por la ola de protestas que provocó. Su nacionalismo se manifiesta por el culto casi reverencial que siente hacia su hijo Milko. El muchachito tiene solamente diez años, pero es el centro de su vida.

—Es tan serio para su edad, tan inteligente, tan ambicioso —suele decir...

En suma, su belleza, su juventud alargada sabiamente, el tiempo tranquilo de su matrimonio, le dan ahora todo el derecho para estar disponible para el amor y los placeres. ¿Cuáles serán sus próximos pasos? ¿Iniciará la búsqueda de ese hombre rudo, masculino y generoso que es su ideal según ha declarado?

Por ahora sus ojos rejuvenecidos y luminosos revelan que la mujer de 40 años tiene pleno derecho a convertirse en la "mujer del momento".

Distinción con Tradición Británica...



DURHAM CATHEDRAL, DURHAM, ENGLAND

Gold Medal de Atkinsons, por supuesto

La refrescante fragancia de colonia Gold Medal resume con perfección el anhelo de vivir en plenitud Gold Medal de Atkinsons, es la clásica colonia de estimulante frescura y en un momento, Gold Medal, le hará sentir su acariciante sensación primaveral.

Gold Medal es perfecta expresión de distinción, en colonias de estimulante frescura, porque desde 1799, Atkinsons, confiere en cada época, la distinción con tradición británica.

yes... **ATKINSONS**  **OF LONDON**



HIMNO A LA SOLTERIA RECOBRADA



ESTOS dos caballeros, amigos de tanto tiempo, cantan a voz en cuello y parecen felices. Ambos se están divorciando. Cada uno de su esposa, quiero decir. Primero empezó Frankie. Dicen que el gran "boss" se aburrió de las pretensiones intelectuales de Mia Farrow, de su amor por los gatos y por el yoga. Frankie fue considerado, la llamó por teléfono de Nueva York a Hollywood, pero la muy testaruda se negó a ir, peleó con él y hasta llegó a decirle a "La Voz" que no cantaba, sino maullaba!... Sinatra sacó la cuenta; en 16 meses

de matrimonio se habían visto juntos sólo quince meses y... pidió el divorcio.

Sammy Davis Jr., por su parte, parece que en Europa le volvió a tomar cariño a la piel canela de las mulatas y... siguió el ejemplo de su guía y amigo. Después de afrontar durante siete años las dificultades de un matrimonio interracial, aparentemente con mucha felicidad, anunció separación a prueba de May Britt.

Los dos astros aparecen en un show de la Liga Antidifamación de los Italianos, pero más bien deben cantar un himno a la soltería recobrada...

noticiario

RICHARD CHAMBERLAIN, nuestro viejo amigo "Doctor Kildare", está francamente irreconocible. ¿Recuerda usted aquel peinado funcional que descubría su noble frente? Bueno, bórrese esa imagen de la mente para reemplazarla por esta novísima: Richard de larga cabellera y peinado al medio, según el estilo que preconiza John Lennon. Quizá de este modo se prepare para su aparición en la televisión de Londres donde tiene un papel en el show "Portrait of a Lady" (Retrato de una dama)... El exceso de cabello parece haber sido demasiado para Chamberlain, que luce unos diez kilos más delgado.

PETER LAWFORD está definitivamente en Europa. Por lo menos, demuestra mucho más entusiasmo que cuando estaba en Estados Unidos. Por el momento termina una de las partes de "Buona Sera, Mrs. Campbell" (Buenas tardes, señora Campbell), que se filma en Roma. Peter está mandando cables urgentes a Nueva York para que su agente ponga en venta una casa suya en Santa Mónica. Fue la casa donde él solía agasajar a su difunto cuñado Kennedy. Lo que Peter quiere es comprar una casa en Londres, un apartamento en Los Angeles y un

"cottage" en Honolulu... Y para que no se crean que los astros nada más se dedican a la compra y venta de propiedades, les contaré que el danzarín Nureyev tiene dos casas fabulosas en Londres. Lindo modo de iniciarse en el capitalismo, ¿verdad?

BRITT EKLAND, que hace "The Night they Raided Minsky" en Nueva York, dijo muy tranquila y cándidamente que no le gustaba que su esposo estuviera cerca de ella. No se trata de que Peter Sellers sea celoso. ¡No! La linda y juvenil rubia no tiene reparos en explicar que es la única forma que Sellers no emita opiniones sobre el trabajo que ella realiza. Como se sabe, Peter Sellers es un perfeccionista y ninguna esposa aceptará tanta crítica: se refiera ésta a su forma de cocinar o a su carrera...

CLAIRE BLOOM está feliz porque "Shalako", el western de Brigitte Bardot y Sean Connery en el que Claire actuaba, parece haberse postergado indefinidamente. Claire está libre ahora para aceptar la película de su marido, Rod Steiger, "Illustrated Man" (Un hombre ilustrado), que se iniciaría en febrero. Los Steiger han estado casados ocho años, pero es la primera vez que filman juntos. Han actuado

en el teatro, pero no es lo mismo. ¿Saben cuál es el único tema que fastidia a Claire? Ni la minifalda ni los viajes a la luna. Simplemente pide que nadie le mencione a Shakespeare. ¡No lo puede soportar!

Otro que está enojado con el bardo es Zeffirelli, que ha dirigido "La Fierecilla Domada" y ahora "Romeo y Julieta". Los Burton le han pedido que les dirija "Macbeth", pero el italiano le teme:

—Hay algo de siniestro y portador de mala suerte en esa pieza —dice...

¡Bueno, incluso Shakespeare puede tener momentos de ingratitud!

JILL IRELAND, la atractiva ex esposa de David McCallum, se fue a España con el hombre que será su próximo marido, Charles Bronson. Pero sucedió que apenas la vio el productor Ted Richmond le ofreció un papel en "Villa Rides", la superproducción que protagonizan Yul Brynner y Robert Mitchum. Todas las cosas anduvieron bien para Jill, pero no para Robert Mitchum. Una bala le pasó rozando la cabeza y tuvieron que ponerle cuatro puntos. El extra español que causó incidentalmente la herida..., todavía está en cama de un ataque al corazón...



LOS BURTON: DE BROADWAY A HOLLYWOOD

Como ya no pende la amenaza de un juicio de bigamia sobre su bien peinada cabeza, Elizabeth Taylor visita Estados Unidos. Hela aquí junto a Richard Burton, su marido, y la hija de él y Sybil Burton. Los tres ven a Angela Lansbury interpretar en Broadway a la vital "Mame". ¿Les gusta el nuevo peinado de Burton con inspiración "beatle"? Luego los Burton estuvieron en Hollywood. Frank y Mia Sinatra los festejaron el día antes de anunciar su separación.



LAS MEJORES PIERNAS DEL MUNDO

Usted, querido lector, no podrá apreciarlo, pero tiene enfrente suyo las mejores piernas del mundo. Ellas pertenecen a Dame Margot Fonteyn, Alexei Nureyev, Zizi Jeanmaire y Roland Petit. El cuarteto espera la salida a escena en París de un conjunto ruso, los "Pioneers". Tengan la seguridad de que no hay nadie que se las gane a correr o a bailar a estos cuatro espectadores.

DYAN CANNON obtiene por estos días definitivamente su divorcio de Cary Grant, quien, por su parte, empieza a actuar en un "western".

En vista de que el marido ha demostrado una gran paciencia, la actriz de 31 años retirará los cargos de "crueldad inaguantable" para reemplazarlos por los de "incompatibilidad". Entre la pareja había surgido una gran diferencia porque un fotógrafo indiscreto publicó una foto de Cary y de su hija, la pequeña Jennifer de 20 meses, en un cafetín de mala muerte. Furiosa Dyan por lo que consideró avaricia del astro, determinó que la niña sólo sería visitada por su padre en su departamento.

—Lo que realmente ocurrió —explicó más tarde Cary, muy compungido— es que sólo me habían "prestado" a la niña por dos horas y para no gastar el poco tiempo que teníamos busqué el lugar más cercano que encontré.

Desgraciadamente un fotógrafo nos descubrió...

BARBRA STREISSAND está alcanzando rápidamente a los millonarios de la pantalla, si no en talento, por lo menos en lo que a sueldo se refiere. Barbra, que empezó con 250 mil dólares por "Funny Girl", ha filmado contrato por otra comedia musical, "On a Clear Day", con cien mil dólares más. Y como si fuese poco, por "Hello Dolly" le pagarán 700 mil dólares más... Con todo esto Barbra se pone a la altura de los Burton y de Julie Andrews... Sigo pensando que si, por alguna razón, Barbra no quisiese hacer "Dolly" podrían darle el papel a Lucille Ball. Ella fue la primera elección de David Merrick en Broadway y según mi opinión ha sido la mejor de todas las actrices que han interpretado a la simpática "Dolly".

MARIANNE FAITHFULL y **ALAIN DELON** están deseosos de volver pronto de Alemania, adonde los ha llevado la filmación de "The Motorcycle". El actor francés, ya definitivamente reconciliado con Nathalie, desea estar en Francia pronto para una obra de teatro que coincidiría con su cumpleaños.

Por su parte, Marianne también se ha reconciliado con Mick Jagger. Todos dicen que su supuesta ruptura fue publicidad necesaria para su primera película. No sé si ustedes saben que Marianne es otra estudiante de la escuela de la meditación de Los Beatles, y como también cree en la reencarnación le damos este consejo:

—Si no triunfas en esta vida como actriz no te preocupes..., siempre hay otra reencarnación.



atrévase
a lucir
natural!

Angel Face cubre todas las imperfecciones de su cutis con la más inocente naturalidad: la frescura, la belleza, forman parte de su piel.

Angel Face
de Pond's



Compacto con Alantoína

Sedoso, adherente, suave y halagador para su cutis.

Hace un arreglo natural... naturalmente perfecto.

Y como contiene Alantoína, ayuda a revitalizar los tejidos.

¿Colores? El que Ud. prefiera
¡con Angel Face siempre es modal

Colección Ecran



Charo Baeza
(Camera Press)

el color que la moda impone...

¡PERMANENTE O TEMPORARIO!



usted sólo lo consigue con

ROUX

FANCI-TONE de ROUX: Crema de Tinte

para el cabello de color duradero.

FANCI-FULL de ROUX: Enjuague de color temporario.



ELIZABETH TAYLOR tiene, como todo el mundo sabe, una afición loca por las piedras preciosas, y no es raro que su amado Burton siempre la esté galanteando con gemas. Sin embargo, Liz adquirió unos diamantes del modo más peregrino. Fue durante la filmación de "Goforth" donde Elizabeth personifica a la mujer más rica del mundo. Para acentuar esta idea de riqueza, Liz actúa literalmente cubierta de joyas. Muchas de éstas eran de su propiedad y otras se las proporcionó un connotado joyero italiano.

—Encuentro estos diamantes absolutamente irresistibles —dijo una tarde Liz, pesando en su mano unos aros de diamantes.

El productor, John Heyman, se permitió ofrecérselos como un regalo: "Con los saludos míos y de toda la compañía", según expresó.

Más tarde, cuando le presentaron el precio de las gemas se desmayó. Y con razón. El precio de los dichosos diamantes era de... 90 mil dólares (unos 90 millones de pesos).

¿Qué me dicen de esto?

JULIET PROWSE ex novia de Frank Sinatra y triunfadora en Londres con su obra "Sweet Charity" tiene unas ideas bastante curiosas acerca del matrimonio y de las relaciones familiares.

—Pienso que la gente casada debería vivir separada de sus niños —explica—. Los niños pueden volverla a uno loco y los padres necesitan bastante descanso.

Y parece que no tan sólo los padres necesitan descanso, sino también los novios. Juliet ha aplazado su matrimonio con Ed Gaspar del que deberá estar seis meses separada... ¿Motivos? El coreógrafo tiene que hacer la versión cinematográfica de "Sweet Charity" junto a Shirley McLaine. ¿No serán seis meses un plazo muy largo para una separación?

GERALDINE CHAPLIN ha admitido oficialmente en Madrid que vive junto a Carlos Saura, el laureado director español. A algunas personas les produjo un choque, a otras no. Se ven tantos cambios hoy día... Ya no se puede decir qué es bueno y qué es malo.

Aunque Geraldine quisiera casarse con Carlos no podría. El tiene mujer y dos hijos pequeños...



GRETA EN NUEVA YORK

Greta Garbo, con su inseparable impermeable y los lentes ahumados, llega desde Zurich a Nueva York, conversando animadamente con la auxiliar de vuelo. Una vez más la enigmática estrella se ha negado a contestar las preguntas de los periodistas, especialmente las que se refieren a su ceguera.



LAS CHIQUILLADAS DE EDDIE

Demostrando que es tan buen padre como cantante, Eddie Fisher lleva en brazos a su pequeña Joely, mientras Connie es conducida por la enfermera. Al parecer, Eddie y Connie se habían casado secretamente poco antes de nacer la criatura. Lo único que yo pienso es que si Liz Taylor fuese vengativa, ahora debería iniciarle un juicio por bigamia a Eddie, aunque fuera por devolverle la mano por el que le inició Fisher años atrás.

AVA GARDNER al fin ha dejado su retiro y siente la nostalgia del trabajo. Después de hacer "La Noche de la Iguana", hace unos tres años, había dividido su tiempo entre los negocios y la recolección de complicadas recetas de cocina. Ahora Terence Young la tentó para su nueva versión de "Mayerling". En el reparto compartirá honores con James Mason, Deborah Kerr, Catherine Deneuve y Omar Sharif. La película será rodada en Viena, a cuyo encanto secular y romántico seguramente sucumbirá Ava.

LOS BEATLES siguen invadiendo Estados Unidos. Las redes de TV norteamericanas se están peleando el derecho de transmitir el show de una hora que Los Beatles titularon "La gira Mágico-Mística". El costo del programa es más o menos de 100 mil dólares y en él se relata un viaje en bus por toda Inglaterra. No se extrañen del tema. Es sabido que el cuarteto que ha creado una nueva imagen para la juventud mundial está dispuesto ahora a vivir tranquilamente su vida. Eso se refiere también a las películas, aunque todavía le deben una a Artistas Unidos. En lo futuro se proponen dirigir, producir, escribir, actuar y cantar sus propias películas... Ojalá que la soberbia no los condene también a tener que ser los únicos espectadores de las mismas...

VADIM es un maestro de la publicidad. Puede que como director merezca algunos reparos, pero como publicista es número uno. Ahora se rumorea que ha encontrado la aprobación familiar para hacer una película donde participarían... ¡todos los componentes del "clan Fonda"!

La idea es original publicitariamente hablando y no hay duda de que levantará harta polvareda con la trama: un marido ya maduro es asesinado por su secretario en complicidad con la propia esposa. Hasta ahí la cosa marcha bien, pues casos como éste aparecen día a día en los diarios del mundo. Pero... resulta que Vadim ha elegido a Henry Fonda, el padre, para el papel de marido; a Peter Fonda, el hermano, para el papel de secretario enamorado..., y la rubia Jane, para encarnar a la esposa culpable.

Claro que todo será ficción... ¡Pero de todos modos!...



PRUDENCE ES MUCHO MAS PRUDENTE

Esta esbelta criatura de anteojos que aquí vemos se llama Prudence y es hermana de Mia Farrow. También se inclina por la meditación y las prácticas yogas, pero en lugar de irse al Tibet a realizarlas, se conforma con Boston. En eso demuestra ser muchísimo más prudente que su hermana Mia, a la que su hinduismo le costó el matrimonio. El Swami junto a Prudence tiene el sencillo nombre de Satchidananda.



ESTO SI QUE ES ENTUSIASMO

Agucen ustedes los ojos y contemplen esta multitud. No hay muchachos y la mayoría de la gente peina canas o abrigadas calvas. Sin embargo, están procediendo como "coléricos". Este es su modo de demostrar su entusiasmo hacia Marlene Dietrich después de su actuación en el teatro Lunt Fontanne de Nueva York. Si se fijan bien, notarán que la actriz es llevada en andas por los delirantes admiradores...



Ecran

*En la
Intimidación*

JOVENES: aquí está su amigo McQUEEN

FOTOS: DAVID SUTTON

ME dio un apretón de manos cálido aunque realmente no entendí su bienvenida. Pensé inmediatamente que era un hombre para el que parecían inventadas las poleas y en que se podían dar cita el aroma de los lubricantes de máquinas y de la resina del pino. Rubio, feote, silencioso con repentinos chorros de locuacidad, este Steve McQueen justificaba su fama de atrayente.

Sabía de él que no era de aquellos astros para los cuales el halago resulta un tributo obligado. Me habían dicho que se encerraba en silencios y que eran tres los temas que parecían interesarle: su familia, la juventud y cualquier vehículo motorizado. Decidí atacarlo para hacerlo responder.

—¿Qué piensa usted, señor McQueen, cuando lee en la prensa los destrozos y los desastrosos de la juventud actual?

Las manos suyas sonaron ásperas al ser frotadas, pero la respuesta vino extrañamente suave.

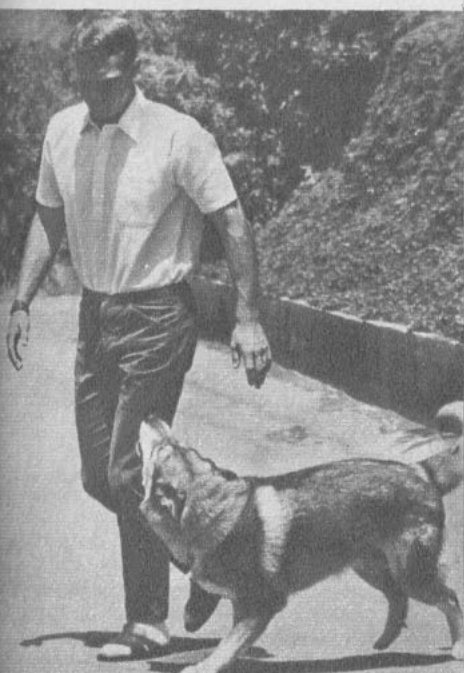
—Cuando ocurre una cosa así, también pienso en los desastrosos de educación en que se ha incurrido con esos jóvenes. Es fácil para nosotros los adultos descargar en ellos nuestras responsabilidades, pero olvidamos que hemos predicado más con la palabra que con el ejemplo.

"La otra noche veníamos con mi esposa de una "discooteca". No sé si usted sabe que ella, antes de casarse conmigo, era una excelente mezcla de actriz, cantante y ballarina. Nelle prefiere ir a bailar antes que cumplir cualquier otro compromiso social; de ahí que cada vez que yo puedo, procuro complacerla. Nos encontramos con dos adolescentes en la calle. Ella y él vestían casi exactamente iguales. Traían un cartel que decía: "Paren la matanza de Vietnam". Luego se detuvieron en una esquina para fumar. Nada de raro: no era un cigarrillo con marihuana, sino el cigarrillo corriente. Pero la policía no opinaba así. Simplemente llegó con sus bastones exigiendo que se fueran. Cuando el muchacho quiso rebelarse, lo golpearon y lo arrestaron. Se les hizo pasar la noche en una cárcel, en celdas separadas...

—A Nelle y a mí —prosigue Steve tirándose el lóbulo de la oreja— nos habría gustado ayudar... Nada podíamos hacer por el momento. Pensé que la oportunidad vendría más tarde por medio de la prensa...

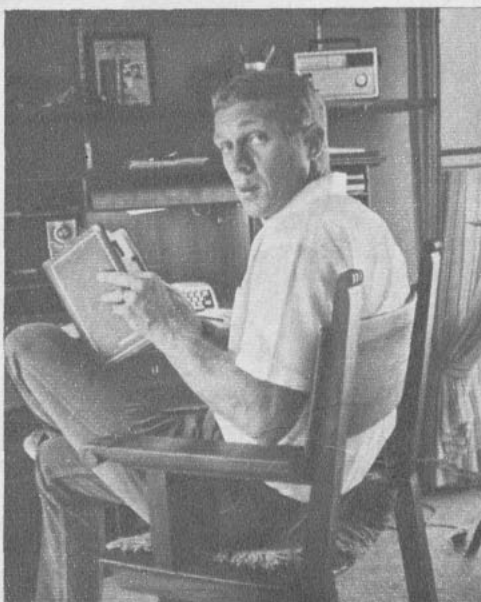
Steve recuerda una vez más su infancia confundida y rebelde. Nacido cerca de Missouri, sus padres se separaron cuando Steve era muy niño y fueron sus abuelos quienes se hicieron cargo de él. Pero Steve era difícil de criar

Steve es un hombre de manos ásperas y corazón de padre.



Un hombre sólido y sencillo que encontró su camino.

Quizá el hecho de compartir muchas cosas jóvenes lo ayuda a mantenerse joven a su vez.



Desde la comodidad de su hogar, construido en medio de un bosque artificial, Steve no olvida a los jóvenes desorientados.

y cuando ya adolescente volvió al lado de su madre, ésta tuvo serias dificultades en su enseñanza. Steve no oculta que estuvo bordeando muy cerca la trasgresión a las leyes. A nadie calla que estuvo un par de años en la "República de los Muchachos", el famoso reformatorio juvenil de California. Allí se le enseñó disciplina y responsabilidad. De todos modos, el inquieto Steve sentía el deseo de vagar y a los dos años abandonó la institución para embarcarse en un petrolero rumbo a la República Dominicana.

—Los adolescentes pueden ser inquietos —explica el Steve actual— y hasta ingratos, pero los años después se encargan de poner las cosas en su lugar. Yo dejé Santo Domingo y me di a correr aventuras. Pero a medida que me alejaba de California, un sentimiento de gratitud se mezclaba con la idea de evasión. Esta gratitud se acrecentó con los años y he tratado de demostrarla convirtiéndome en un especie de relacionador público de la "República de los Muchachos" e instituyendo una beca para postgraduados.

Steve no nos cuenta, pero nosotros sabemos que esa no es la única institución juvenil que él ayuda. Dos más reciben su ayuda y una de ellas es la de Taiwan, donde filmó "El Cañonero del Yangtze".

—¿Qué vocación apareció primero en usted? —preguntamos—. ¿La de actor o la de mecánico?

—Nunca pensé que pudiera ser actor —confiesa suavemente—. Me inicié primero en la electricidad y más tarde en la mecánica. Cuando alguien me dijo que tenía talento natural para el cine casi me reí en su cara...

—Sabemos que usted es uno de los conductores con mejores nervios y más pericia, ¿no le ha asaltado la tentación de participar en circuitos internacionales?

—Seguro —dice Steve—. Pero tengo dos hijos y una mujer que dependen de mí. Sería egoísta de mi parte dar salida a mis aspiraciones personales sin pensar en la preocupación que les daría. Además, siempre estoy corriendo o arreglando "cacharros". De este modo doy satisfacción a mi gusto y Neile queda más tranquila.

Y no hay duda de que Steve tiene campo para trabajar fuera de las horas de filmación. Sus tres autos y su motocicleta le proporcionan suficiente ocupación. Además, conociendo su pericia, no faltan amigos que le pidan que les eche una "miradita" a los coches de ellos.

Contemplamos la casa tranquila, cómoda y hasta lujosa de Steve para preguntarle:

—Usted es de aquellos que ya han "llegado". ¿Piensa que se debe a una buena dosis de suerte o a que ha tratado de conseguir las cosas?

—Algo de todo eso. Si fuera a decir que todo se lo debo a una sola circunstancia, no sería cierto. Pero en mi vida hay tres o cuatro circunstancias bien claras. Mi ingreso a la "República". Un momento en el cual me pregunté qué quería hacer realmente con mi vida; y tercero, mi casamiento con Neile. Algunos tienen esta suerte, otros no. De toda mi juventud alocada he podido sacar mucho más comprensión para con los jóvenes etiquetados de "rebeldes".

—¿Qué opina del hecho que los jóvenes porten carteles en contra de la guerra?

—La gente joven o los ciudadanos americanos tienen derecho a opinar. Si esto fuera imposible, creo que me iría a otro país, porque estaríamos muy cerca de una dictadura. La piedra angular de una democracia es el derecho a disentir en cualquier forma que no incite a la violencia. Por supuesto que algunos adolescentes abusan de este privilegio, pero muchos expresan su desafío llevando el pelo largo o portando carteles. No se puede decir que esto sea violento.

Al revés de muchos astros que han preferido dedicarse a la política para defender el estado actual de las cosas, Steve cree que la renovación vendrá a través de los mismos jóvenes. Su ayuda no es simplemente la de aquel que abre su chequera y pregunta: "¿cuánto?". Hace frecuentes viajes a ciertos lugares si con ello cree que puede ayudar a un muchacho a encontrar el norte en su vida, tal como él mismo lo buscó y lo encontró.

El momento de la entrevista va llegando a su fin y yo pregunto a Steve:

—¿No cree usted que esta simpatía suya hacia los jóvenes podría desaparecer con los años?

—Es probable, aunque por ahora es muy viva. Podría secarse esta fuente de simpatía si no estuviera en constante renovación de contactos. Además, es imposible ignorar a los jóvenes de hoy; son muchos más que nosotros. Yo simpatizo con ellos y estoy de acuerdo con muchas de sus opiniones. No me gusta que los empujen de aquí para allá, a menos que estén provocando algún desorden grave. Muchas veces pienso que hay demasiado abuso de autoridad en este país y no es raro que los adolescentes sientan impulsos de rebelarse. Ya lo hice yo cuando tenía su edad y eso que las cosas de antes eran muchísimo menos malas que ahora...

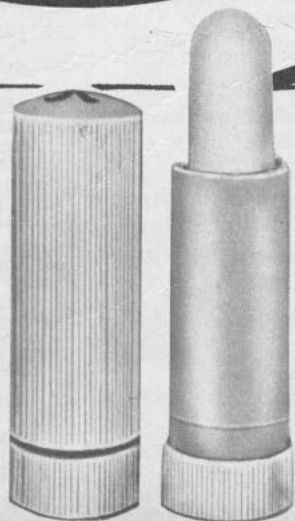
—Sus hijos son ahora pequeños, de ocho y siete años. ¿No cree que usted puede tener dificultades cuando sean adolescentes?

—¿Quién puede decir nada? Por ahora Neile y yo nos limitamos a darles todo el afecto y los cuidados que me faltaron en mi propia infancia. Siendo así, me cuesta creer que ellos olviden para el futuro...

¿Qué es SIGLO 21 en el nuevo lápiz labial de Kolber?



Es una nueva época en lápiz labial.
Kolber la convierte en una verdadera
mujer "IN" con su lápiz del SIGLO 21.



Kolber

M R

Ecran

*Estreno de la
Semana*

VALLE DE LAS MUÑECAS

(VALLEY OF THE DOLLS)

UNA PELICULA 20TH CENTURY-FOX

REPARTO

Anne	Barbara Parkins	Tony	Tony Scotty
Neely	Patty Duke	Mel	Martin Milner
Lyon	Paul Burke	Ted	Alex Davion
Jennifer	Sharon Tate	Helen Lawson	Susan Hayward

DIRECTOR: Mark Robson

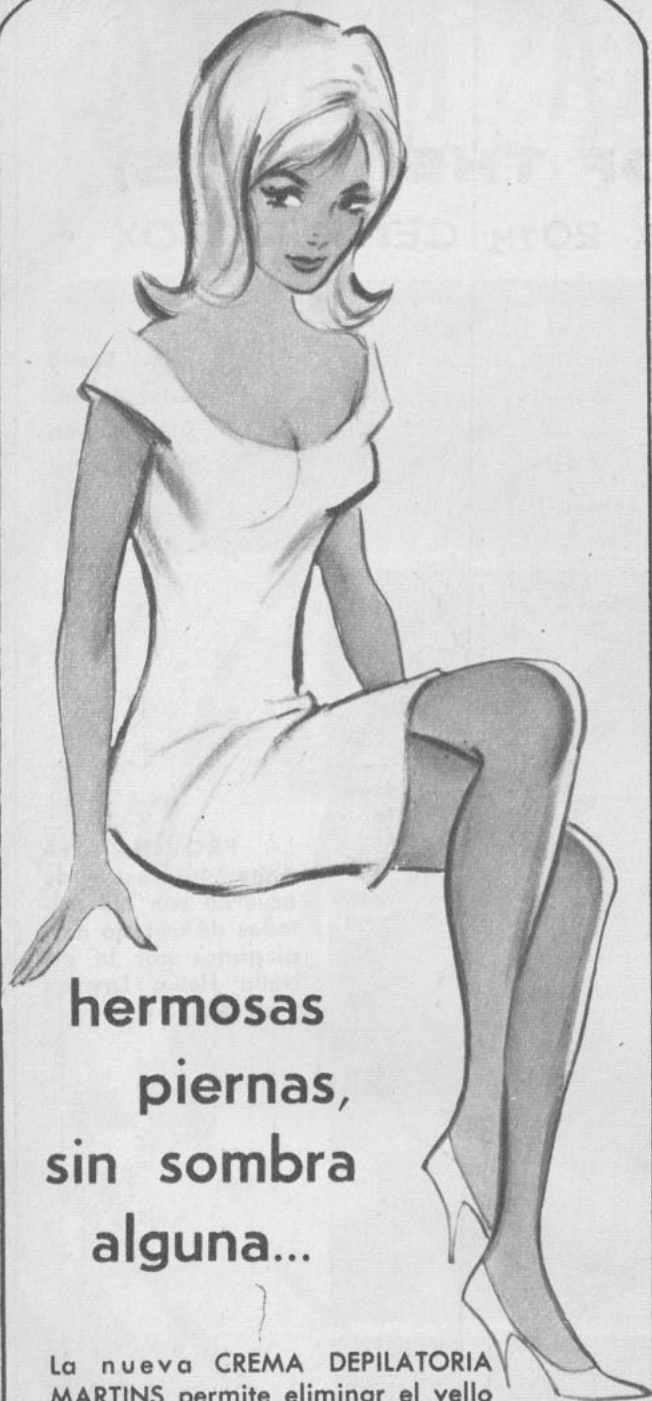


LA PROVINCIANA
Anne no está de acuerdo con los métodos de trabajo desplegados por la estrella Helen Lawson y su jefe.



LYON BURKE se convierte en el asiduo acompañante de Anne. Pero le advierte que no es de esos que se casan.





hermosas
piernas,
sin sombra
alguna...

La nueva CREMA DEPILATORIA
MARTINS permite eliminar el vello
de un modo fácil, sin irritar la piel y
sin olores molestos.

Depilatorio

MARTINS



JENNIFER, la rubia
amiga de Neely, con-
quista de inmediato
al apuesto Tony.

NEELY O'HARA ha
cambiado a un ma-
rido cariñoso y ama-
ble por un diseñá-
dor mucho más esti-
mulante, pero va a
perder en el cambio.

NEELY es internada
en un sanatorio pa-
ra intentar su recu-
peración. Entretanto
Jennifer ha muerto
por una sobredosis
de drogas.



LINDA y ambiciosa, Anne Wells deja su pueblo natal de
Nueva Inglaterra, para buscar nuevos horizontes en Nue-
va York.

Gracias a sus estudios se consigue un trabajo como secreta-
ria de Henry Bellamy, quien al momento le dicta sus con-
diciones: ella será la encargada de llevar las noticias a los pe-
riódicos y al mismo tiempo ocupará todas las oportunidades
que se le presenten de "convertir" posibles clientes. El pri-
mer desacuerdo entre Anne y su patrón surge cuando éste,
que es empresario teatral, quiere imponer a Helen Lawson
en un show, pasando por alto un acuerdo verbal con Neely
O'Hara. Asqueada, Anne quiere volver, pero el socio de Bella-
my, el apuesto Lyon Burke le aconseja quedarse.

Entretanto, Mel Anderson, novio de Neely, le propone un
nuevo plan de ataque, y la muchacha poco a poco va impo-
niendo su estilo musical. Lyon y Anne, Neely y Mel van a
celebrar el acontecimiento, y conocen a la mejor amiga de
Neely en un club nocturno. Se trata de Jennifer, que inme-
diatamente logra acaparar la atención del cantante Tony Po-
lar. Entre Jennifer y Tony se enciende la chispa de lo que se-
rá una gran pasión.

Lyon y Anne siguen saliendo juntos, pero el joven le dice a
Anne que no entra el matrimonio en sus planes, pues su ma-
yor aspiración es convertirse en un escritor.

Por su parte, Neely ha subido muy alto, gracias a su empre-



MEL ANDERSON realiza el sueño de su vida al desposar a Neely, la futura gran cantante. Anne y Jennifer son las damas de honor.

LYON BURKE no se molesta por tener que hacer la publicidad de Neely O'Hara, pero en el fondo sueña con ser un escritor.



CON SU MARIDO en el sanatorio, Jennifer sabe que el cuerpo es el único capital que aún puede explotar.

EN SU PAPEL de estrella, Neely O'Hara consume cada día mayor cantidad de píldoras o "dolls" como las llama.



CREYENDOSE abandonada por Lyon a causa de Neely, Anne está a punto de tomar una sobredosis de drogas, pero reacciona a tiempo.

LYON BURKE decide, por fin, pedirle a Anne que se casen.

sario, y, en medio del triunfo, ambos se casan. Lyon, en cambio, ha abandonado a Anne. La muchacha se siente desolada, pero entra a trabajar en una firma publicitaria de cosméticos; el gerente de la misma piensa que Anne tiene el tipo ideal para encarnar la belleza natural que requiere la línea de cosméticos... Anne acepta y empieza a hacerse famosa.

Sus amigos han empezado a adquirir notoriedad también. Jennifer y Tony se han casado y están viviendo en Hollywood. Tony empieza a hacer películas junto a Neely, pero la suerte no lo acompaña. Por su parte, Neely está sacando partido de la nueva situación. Ahora que el empresario se ha convertido en marido, le ha perdido todo respeto. Convencida de que el hecho de pagar las cuentas le da derecho a todo, no tarda en tener una aventura con Ted Casablanca, con el que se casa apenas conaigue el divorcio.

Anne ha encontrado un nuevo romance en la persona de Kervin Gillmore, y las actividades de la firma de cosméticos los lleva a ambos a California. Allí la muchacha tiene la oportunidad de ver publicado el libro de Lyon Burke. Lo adquiere, y no tarda en darse cuenta de que es ella a quien Burke ha pintado.

Anne se da cuenta de que no puede engañar a Kervin, y regresa a Lyon, sabiendo que él no querrá casarse con ella.

Entretanto, la pareja de Tony y Jennifer se derrumba. Tony ha heredado una enfermedad incurable, y Jennifer, que espera

un niño, lo pierde. Sabe que con el único capital que cuenta es la belleza de su cuerpo. De este modo se da a posar desnuda.

En Hollywood, Neely va cada vez más abajo. Su matrimonio con Ted es todo un fracaso y está tomando infinidad de píldoras, hasta el punto que su matrimonio fracasa y Lyon le trae del estudio malas noticias; tendrá que irse a un sanatorio si quiere que a su regreso todavía le ofrezcan actuaciones...

Neely se recupera finalmente en un sanatorio, pero regresa con deseos de venganza. Primero las emprende contra Helen Lawson, su antigua rival. Luego le pide a Lyon Burke que la acompañe en sus giras teatrales. En el intertanto, Jennifer, de vuelta de Francia, trae un tumor maligno al pecho. Llena de temor a la mutilación, toma píldoras y muere.

Las pastillas han tomado la venganza contra Anne también. Llena de celos por los rumores de amoríos entre Lyon y Neely, se entrega a las píldoras, en busca de un paraíso artificial. Pero las cosas llegan hasta un punto en que Anne alcanza a reaccionar, y vuelve a su pueblo, a ser la mujer que siempre debió ser.

Neely, que aviesamente ha separado a los amantes, hace su retorno en los teatros, pero con tan mala suerte, que le vuelven todos sus antiguos temores, y termina gritando en una callejuela. Lyon va en busca de Anne y le confiesa su amor. Ahora quiere casarse con ella. La noticia que soñó siempre deja fría a la muchacha. De vuelta al terruño, la única felicidad que puede experimentar es la de sentirse viva y sana otra vez.



DEJA SU CABELLO
DOCIL Y A LA MODA



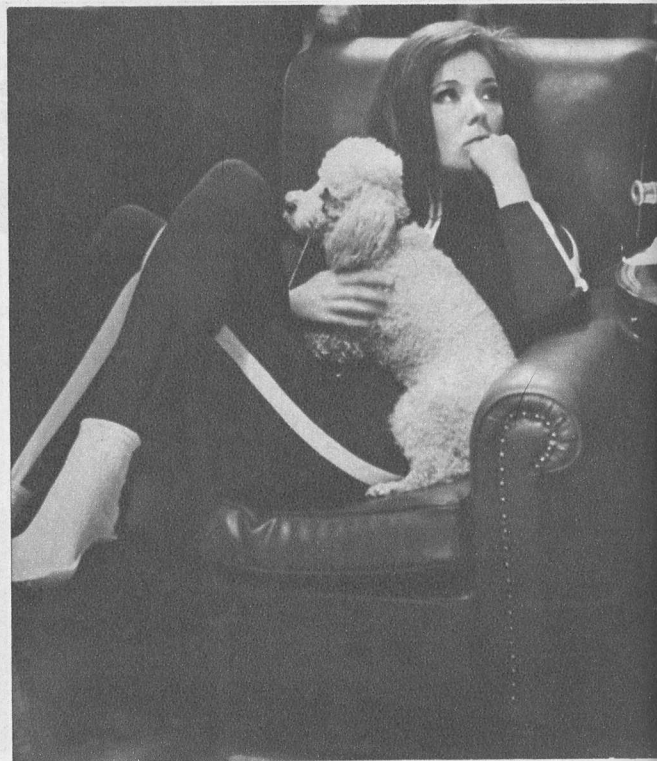
PRUEBELA Y
LA ADOPTARA

En venta en las mejores Perfumerías,
Farmacias y negocios del ramo.

Ecran
TV
Internacional

EL CASO DIANA RIGG VERSUS EMMA PEEL

POR J. PEREZ-CARTES



Emma Peel es, fonéticamente, "M-Appeal" (atractiva para los varones). Sin embargo, Diana se cansó de serlo.



Diana Rigg como Emma Peel.



Diana Rigg como Diana Rigg.



La pareja perfecta: el solterón John Steed y la señora Emma Peel, de la serie "Los Vengadores".

DIANA Rigg todavía recuerda vívidamente aquella ocasión en que debió buscar refugio en el baño para damas, en la exposición anual de automóviles, en el Earl's Court Exhibition Hall. Tenía intenciones de comprar un nuevo coche y convino en reunirse con un amigo en el salón de exhibiciones, a fin de dar un vistazo a los nuevos modelos. Su amigo se atrasó, y entonces ocurrió el comienzo de lo inesperado. Fue reconocida como Emma Peel y una nube de admiradores la rodeó solicitándole un autógrafo mientras gritaban como si se tratara de un "beatle", un "rolling stone" o un "monkee". De pronto... se convirtió en el centro de la atención general.

—Repentinamente me aterró ese grupo de personas que hablaban todas a la vez. Me dio pánico el pensar siquiera en que resultaba para ellas de mayor interés que los nuevos autos. Tenía que huir, pero ¿a dónde? Repare en una flecha indicando los baños y en cuestión de segundos me había encerrado bajo llave en el lavado para damas. No sé cuánto tiempo pasé allí sin atreverme a salir. En todo caso fue bastante rato. Finalmente, supuse que la persona con quien había quedado de encontrarme debería haber llegado y me estaría buscando... Abri la puerta y efectivamente estaba en el salón. El fue quien me salvó, no de los admiradores, ya que con todas las figuras de la televisión se comportan en igual forma, sino de Emma Peel, que es mi personaje en la serie "Los Vengadores". Era de nuevo Diana Rigg, mi verdadera personalidad, de lo que me alegro de ser y en cuya calidad jamás rechazo una petición de autógrafo...

Hace poco Diana Rigg realizó una peregrinación a Stratford-upon-Avon, para reasumir, aunque brevemente, su papel de actriz shakespeariana. Una vez más representó a la protagonista de "Sueño de una Noche de Verano", y según su opinión, fue la más encantadora experiencia que tuviera en muchos años. Diana no está descontenta de lo que ha hecho en televisión, y reconoce la importancia de este milagroso medio en el cual

bastan seis meses para obtener una popularidad que a veces no se consigue en seis años de trabajo teatral, pero ocurre que en teatro sigue sintiendo que es ella, y en cambio en televisión es otra persona, Emma Peel.

AL IGUAL QUE SEAN CONNERY

"Los Vengadores" se exhibe en la actualidad en 40 países, cubriendo los cinco continentes con la aventuras de John Steed y la señora Peel. La serie inglesa comenzó a ser exportada después de la incorporación a ella de Diana Rigg, hace tres años, y es ésta la razón por la cual la actriz que la precedió en el principal papel femenino no tuvo los problemas que enfrenta Diana. Honor Blackman dejó la serie y su personaje de Cathy Gale, la compañera de John Steed, para transformarse en "bondgirl" en la película "Goldfinger", donde encarnó a Pussy Galore. Los estudios ABC abrieron un concurso para reemplazar a Honor y fue una joven y prometedora actriz de la Royal Shakespeare Company, desconocida hasta entonces, quien lo ganó. Ni hablar del escándalo que provocaron los compañeros de Diana que no concebían que pudiera abandonar el teatro por algo tan frívolo como la televisión. Pero Diana Rigg no tenía tantos prejuicios.

—Sabía que me iban a renovar contrato en la compañía, pero eso significaba que por 3 ó 4 años iría progresando paulatinamente y obtendría mejores papeles. Lo que me interesaba era trabajar en otro medio, y lo conseguí.

Sin embargo, a Diana Rigg le ocurre lo mismo que a Sean Connery. A pesar de los millonarios contratos, rehúsa seguir siendo identificado con James Bond. Diana no quiere que la sigan viendo únicamente como Emma Peel, y es por esta razón que el 31 de agosto dijo "adiós" al personaje, aprovechando que terminaba la vigencia de su contrato y comenzaba un periodo de receso. Todos, y especialmente el productor de la serie, Julian Wintle, esperan su regreso, si no inmediato, por lo menos en un tiempo cercano. En todo caso se han tomado las provisiones de rigor, suponiendo que Emma Peel no destape nunca más una

botella de champaña con John Steed al poner fin a una investigación.

DEDICADA POR ENTERO A OTRO HOMBRE

—Nos convertimos en grandes amigos con Patrick McNee, que interpreta a John Steed en la serie, al punto que circuló el rumor de que llegaría a ser la segunda señora McNee, pero ello no es efectivo. La verdad es que estoy dedicada por entero a otro hombre y también a mi carrera futura. Aunque sea falta de modestia de mi parte, debo decir que los productores de Hollywood me han ofrecido 300 mil dólares por trabajar en una película. Mis negativas hasta ahora no se refieren al monto ofrecido, pues es posible que lo suban, sino a la posibilidad de contar con un buen argumento y que el trabajo lo haga a las órdenes de un director en quien confíe. En todo caso, rechazaré cualquier contrato a largo plazo.

El solterón John Steed no quedará mucho tiempo solo en "Los Vengadores". El nombre de la sucesora de Diana Rigg es Linda Thorson, actriz que acaba de egresar de la Escuela de Arte Dramático, cuyo sueño es llegar a emularla en popularidad. Por ahora los productores le han aconsejado que descanse, y así lo ha hecho en la casa de reposo Henlow Grange, cerca de la pequeña localidad inglesa de Hitchin Herts, y para ponerse en ambiente, brindó con un chispeante champaña por su futuro en la televisión y por su próximo debut en "Los Vengadores".

Diana Rigg, la belleza de Yorkshire, de un cuerpo perfecto, siente un profundo reconocimiento por lo que le dio la televisión, y especialmente Emma Peel. Como un botón de muestra de lo que significó su impacto, en casa de su madre existe una habitación de 7 por 5 metros llena casi hasta el techo de cartas, cartas y más cartas de sus admiradores de todo el mundo. Pero a los 29 años, debió tomar una drástica decisión: ella o Emma Peel. Y al concluir esta historia, debemos admitir que finalmente Diana Rigg consiguió vencer a su tremenda rival, la audaz e imbatible señora Peel.

Ecran
Grandes
Astros

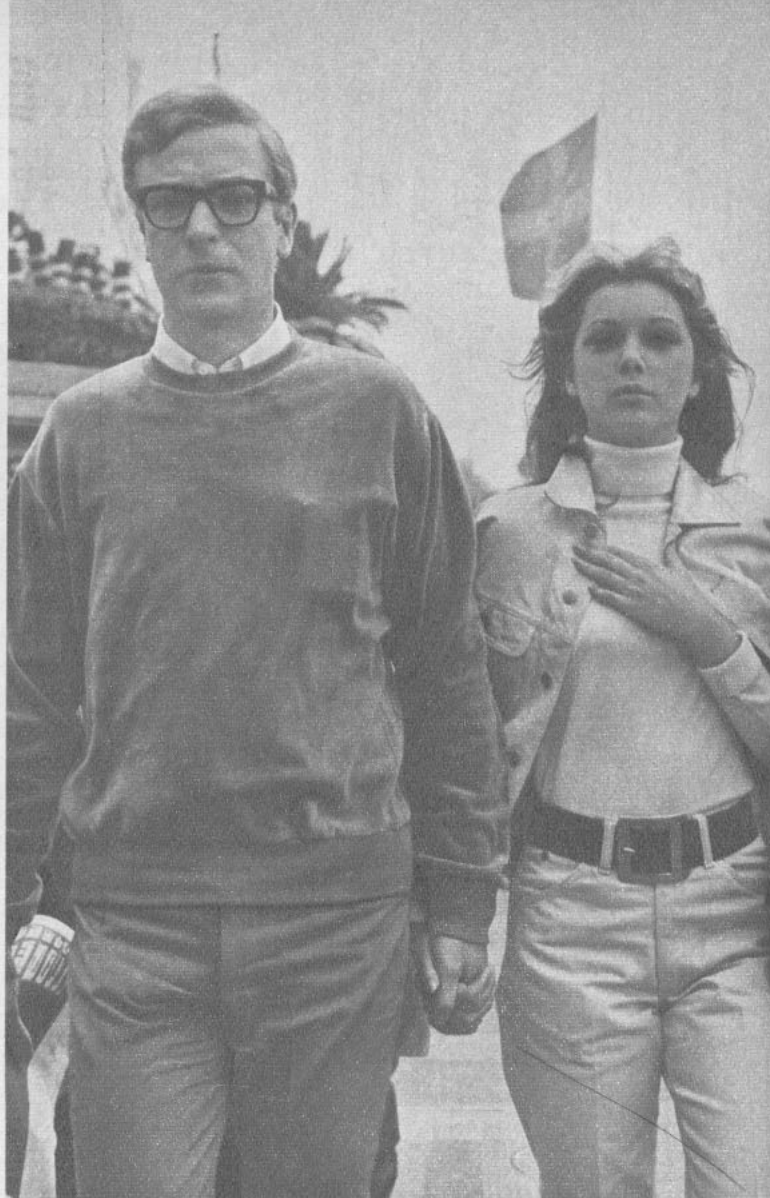
**Las aventuras
de un ídolo**

MICHAEL CAINE:

el triunfo y el amor

(Cuarta Parte)

POR RAY GARDNER



CON LA FAMA surgieron las admiradoras, las amigas y las novias. Aquí aparece con Betsy Nottle paseando románticamente.

RESUMEN:

Michael Caine, nacido y formado en un barrio pobre de Londres, aspira a ser actor. Sin embargo, su origen cockney (popular) y su falta de adecuada preparación le conducen a una serie de fracasos. Enviado a la guerra de Corea, regresa a Londres para comenzar otra vez un prolongado peregrinaje en busca de la ansiada oportunidad artística. Cuando la miseria le agobia, su madre, Ellen Micklewhite, una anciana que se gana la vida limpiando oficinas de noche, le ayuda con sus ahorros. Michael tiene entonces que hacer frente al triunfo a toda costa. Un reemplazo de Peter O'Toole, en una obra teatral, y un papel importante en el film "Zulú" le abren el camino hacia el buen éxito...

EL TRIUNFO DE HARRY PALMER

EL LLAMADO del poderoso magnate de la producción Harry Saltzman impresionó profundamente a Michael. Leyó el telegrama a su amigo Terence Stamp. Este lo felicitó sinceramente.

Saltzman se condujo con él de la misma manera que pocos años antes se había conducido con Sean Connery (cuando llamó a éste para otorgarle el papel de James Bond en la serie del famoso Agente 007). En breves palabras le dijo:

—Michael, hay un personaje para usted. Se trata de Harry Palmer, un héroe como Bond, pero, digamos, más intelectual y un poco más verosímil desde el punto de vista humano. ¿Entiende?...
—Sí. Comprendo.

—Ah... Otra cosa. ¡Cambie esos horribles anteojos!... Son poco intelectuales,

—Por supuesto.

Michael llegó así con nuevas noticias donde su amigo Terence. Le comunicó que había firmado un contrato por 5 años con la empresa de Saltzman. Durante ese período debería filmar hasta... ¡11 films, inspirados en las aventuras de Harry Palmer!

—Bien. Eso dice el contrato —le dijo—. Todo depende del triunfo que obtenga el personaje. Además, debo cambiar de anteojos. Es una orden de Saltzman...

Terence le respondió que el productor tenía razón en cuanto a los anteojos. Michael usaba unos anteojos ribeteados de acero. Adquirió otros de grueso marco oscuro. De inmediato obtuvo la apariencia de un escritor.

Por fin, filmó "The Ipcress File" (Ipcress, Archivo Confidencial), bajo la dirección de Sidney J. Furie y acompañado por Nigel Green y Sue Lloyd. Michael comentó:

—Hicimos "Archivo Confidencial" a muy bajo costo, esperando que con suerte no perderíamos plata o haríamos muy pocas ganancias. Pensé que sería una película muy especializada. En EE. UU. fueron los estudiantes y los intelectuales los que lanzaron el film.

Pero tuvieron éxito. Michael estaba feliz, pero mucho más sus compañeros de "la generación solitaria": Terence Stamp y Tom Courtenay. Saltzman no lo dejó descansar:

—Prepare sus maletas. Tendrá que filmar en Berlín. Sí, "Funeral en Berlín", con el director Guy Hamilton...

¡Harry Palmer comenzaba a adueñarse de Michael Caine! Pero se sentía satisfecho. Sobre todo por una frase que le dijo Saltzman antes de partir:

—¿Sabe una cosa, Michael? Si hubieran estado vivos, habría llamado a Clark Gable o a Gary Cooper para ese

papel de Palmer. O a alguien parecido a ellos, en su tipo...

DON JUAN... CAINE

COMENZABA el apogeo de un nuevo astro. 1965 era un año decisivo. La gente podía verlo no sólo en el cine, sino también en el teatro y en la TV, sectores donde cumplió nuevos contratos. En el West End londinense protagonizó "Next Time I'll Sing To You", y en la televisión, "The other man". Por último, hizo apariciones repentinas en el sector de Old Kent Road, donde había nacido. El público y los viejos vecinos, que bebían cerveza, le sonrieron.

Michael comprendió. No eran sonrisas irónicas ni burlonas. Eran sonrisas amistosas, simples. Cuando algunas muchachas le solicitaron un autógrafo, pensó un poco y luego firmó... Maurice Micklewhite.

—Maurice... Micklewhite... Pero ¿por qué, Michael? —le preguntaron las fans.

—Porque tu papá y tu mamá me conocen bien, niña —respondió—. Para ellos sigo siendo el cockney. Si lo dudan, preguntenles a ellos.

Pero había algo más. Michael era soltero. Un soltero común y corriente... hasta que encarnó a Harry Palmer. Después de Harry Palmer, fue un soltero admirado y solicitado. Un cronista le había interrogado acerca de su vida sentimental. Michael contestó entonces:

—No he pensado en eso..., desde mi matrimonio.

En todo caso, los columnistas comenzaron a atribuirle novias o amigas en serie: Barbara Bouchet, Sandra Giles, Betsy Nottle, Elizabeth Ercy, Mia Farrow (antes de que ésta se casara con el veterano Frank Sinatra). Cuando tuvo que ir a los Estados Unidos, llamado por Hollywood para protagonizar "Gambit", se agregaron a la lista los nombres de Natalie Wood, Carol Lynley, Nancy Sinatra..., hasta que finalmente surgió el de la joven y atractiva actriz Camilla Sparv.

Michael ya se ha acostumbrado a ver su nombre ligado al de una u otra mujer, sea actriz o simplemente una admiradora. Al comienzo, se irritaba, pero pronto comprendió que era mejor dejar que los comentarios se disolvieran solos.

—Me di cuenta de una cosa importante. Cuando a un actor se le atribuyen romances tras romances, quiere decir que está disfrutando de cierta fama. Y eso está bien.

—Y agrega, tranquilamente:

—Además, los rumores son los rumores. Me agrada tener amigas y salir con ellas. Hasta cierto punto, esto forma parte de la rutina profesional. Pero de aquí a tomar en serio una aventura sentimental hay una gran distancia, sobre todo cuando se ha tenido una dura experiencia conyugal, como me ocurrió a mí...

Esto significa, en otras palabras: "antes de volver a casarme deberé pensarlo mucho..., aún a costa de no casarme otra vez".

En todo caso, reconoce que "hay amistades y amistades". No todas las amigas pueden ser iguales y la amistad que se posea con ellas guarda diferencias que son obvias, de acuerdo a la personalidad y el afecto de cada una de ellas. Así, confiesa que "Betsy Nottle fue una amiga más amiga que otras amigas". Michael paseó con ella por Londres tomado de la mano y haciéndole cariño como un muchachito enamorado durante varios meses. También reconoce que Elizabeth Ercy, una juvenil estrellita que trabajó en "Fathom" con Raquel Welch y Tony Franciosa, fue sencillamente "una novia".

—Elizabeth estuvo a punto de ser la segunda señora Micklewhite —comentó una vez.

Elizabeth, una muchacha menuda y morena, de ojos grandes y oscuros y largos cabellos castaños, le acompañó a Berlín cuando él tuvo que ir a filmar "Funeral en Berlín", el segundo film de Harry Palmer. En la gran ciudad alemana pasearon y se hicieron el amor contemplando antiguas reliquias, castillos y el famoso muro de Berlín.

¡El agente Harry Palmer gozaba de una vida grata!

Pero, en todo caso, Harry Saltzman, hombre precavido al fin, contrató a un detective privado, un detective auténtico, por supuesto, para que le siguiera los pasos a la pareja, vigilara a Caine y cuidara de su vida. Una vida ya preciosa para las futuras producciones de Saltzman.

NO SOY UN TYRONE POWER, PERO...

Pero Elizabeth Ercy pasó.

Michael se sentía feliz de triunfar en todos los campos.

—Aunque no me crean, soy tímido. No se trata de que tenga algún tipo de neurosis o complejo. No. Soy un tímido común. Además, tengo plena conciencia de que no me parezco a Tyro-

ne Power, por ejemplo... Pero también creo que todo varón concentra en sí el interés de algunas mujeres. Y esto es natural...

Sin embargo, su film "Alfie" lo convirtió en un símbolo sexual del "hombré", y por supuesto que él lo sabe. Dice:

—Eso me da muchos problemas, pero me gusta porque me ayuda a construir una nueva imagen del inglés. En América, el inglés ha sido durante mucho tiempo un personaje cínico, altivo y flemático o un tipo tan asexuado que a nadie interesa. Sin quererlo, he logrado alterar esa imagen en cierto modo gracias a los papeles que he tenido que desempeñar.

Es la razón por la que atrae a las mujeres, en la pantalla y fuera de ella.

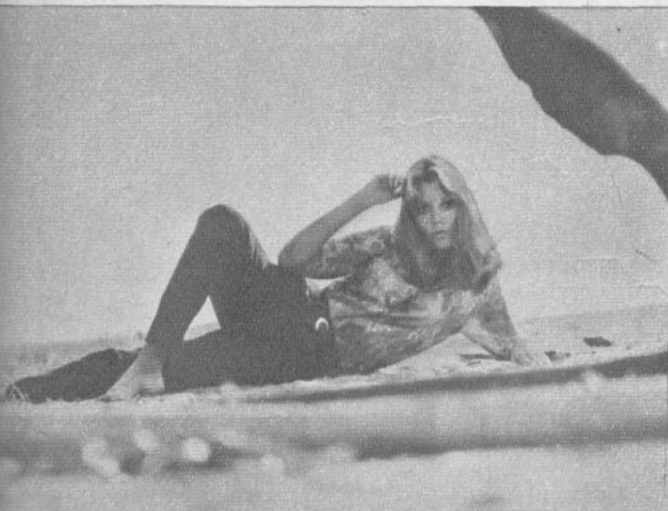
—Nunca he creído realmente que yo soy tan atractivo. En realidad, crecí muy largo, flaco, sin demasiados atributos —una especie de larga botella de leche— y eso era una gran desventaja cuando se trataba de salir con muchachas. Yo era como el flacucho de la publicidad de Charles Atlas, y supongo que, mentalmente, aún lo soy. Pero ahora, aunque algo más redondeado, esa misma facha se supone que atrae a las mujeres. De modo que, ¿para qué andar levantando pesas? He visto demasiados hombres morir a causa de un exceso de buena salud. Si tengo éxito con las mujeres, supongo que se debe a mi actitud con ellas. El mundo está lleno de hombres que andan buscando un hombro femenino para llorar. En la vida real —y supongo que doy esa impresión en el cine— soy yo quien ofrece el hombro para que las mujeres lloren. Las considero criaturas más débiles que yo, que necesitan protección. Cuando yo era un muchacho, y muy, muy pobre, nunca jamás salí con una muchacha a menos de poder pagar la cuenta. Nada de compartir los gastos; prefiero quedarme en mi casa, solo. Compartir los gastos niega lo que soy como hombre: un proveedor. La mujer que sale conmigo recibe cuidados, no tiene que tomar decisiones, no tiene que preocuparse de nada, pero no de manera dictatorial. Si quiere ver una película diferente, vemos las dos.

¿Qué es lo primero que me atrae hacia una mujer? Sus ojos. ¿Quién dijo que los ojos son el espejo del alma? Ojalá hubiera sido yo. Pero me gusta toda la idea de la mujer. Ellas son todo lo que yo no soy. Son suaves, sí..., suaves.

(CONCLUIRA)

ELIZABETH ERCY, la bella estrellita que casi se convirtió en la segunda señora de Michael.

MICHAEL CAINE, el agente Harry Palmer le llevó a la fama.



¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

¿Qué hacen los ídolos?

(Respuestas conjuntas a los fans de los ídolos y conjuntos de la canción.)



LILY FUENTES

LOS RAMBLERS.— Si, Germán Casas, que fuera cantante del conjunto durante varios años, es ahora un artista independiente. Los Ramblers han descubierto ahora un nuevo intérprete: Gabriel Montecinos. Este acaba de debutar con el último disco del grupo de Jorge Rojas, cantando "Gente Joven" y "Hay muchas cosas".

CHARLES AZNAVOUR.— Realiza actualmente una gira de dos meses por los Estados Unidos y Canadá, donde circulan discos del astro francés, interpretados en inglés y francés. Le acompaña su juvenil esposa sueca, Ulla Thurcel.

LILY FUENTES.— Las últimas noticias que tenemos de ella: volvió a la actualidad con un álbum que incluye su gran éxito: "Oro viejo", y una serie de temas melódicos y tangos. Entre éstos hay un tema, "La pregunta", firmado por los populares discjockeys Poncho Pérez y Juan Carlos Gil.

LOS HERMANOS ARRIAGADA. En estos momentos están en Buenos Aires, donde fueron contratados para actuar durante un mes en clubes, radios y TV. Sin embargo, Omar Arriagada, el jefe del trío, nos dijo: "Es probable que nos quedemos otros dos meses en Argentina y de allí iniciemos una gira por otros países latinoamericanos". En Argentina son conocidos a través de sus discos, que han sido editados en el país hermano. Su último single: "Mi grito" y "Un día el amor".

CINE - TANDA

UN APLAUSO para nuestra estimada lectora Gloria Droguett, de Santiago. El alto jurado secreto, que preside el enigmático **RAPEKART**, decidió por unanimidad otorgarle el premio de Cine-Tanda correspondiente al mes de octubre por el ingenio demostrado con sus chistes. Nuestra lectora Gloria puede pasar por la secretaría de ECRAN (Avenida Santa María 0112, tercer piso, departamento K, Santiago) a recibir los 30 escudos del premio. Y bien, ¡aquí están las tallas que nos siguen enviando los lectores con más entusiasmo que nunca!



EL: "¿El atelier de Coco Chanel?... Por allí, señorita. Pasadito la esquina..."

(Jane Fonda y Ugo Tognazzi en una escena de "Barbarella". Enviado por Virginia Ross.)



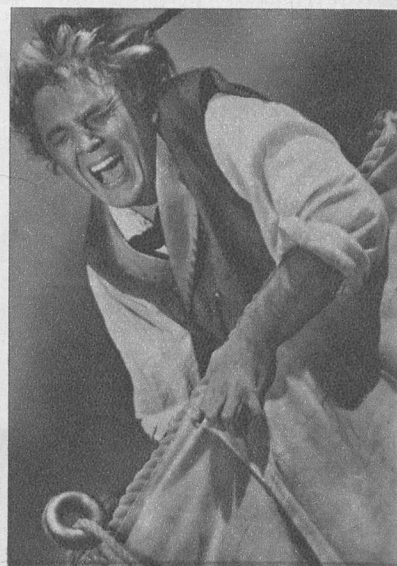
EL FELIZ PADRE: "Sí, pues, mi viejo. Ahora soy demócrata-cristiano..." (Alberto Closas en el film "La gran familia y uno más". Enviado por Mario Belmar, Villa Nazaret Norte N.º 14, Talca, Chile.)

CONCURSO RAPEKART - ZIG - ZAG

¿Recuerda esta película?

TERENCE STAMP, el joven actor inglés, en una escena del film que le reveló como un promisorio intérprete. Era un film de ambiente marino, basado en una conocida novela de Herman Melville. Fue producida y dirigida por Peter Ustinov para el sello Allied Artists Pictures (1962), y en su reparto intervenían, además, Robert Ryan, Melvyn Douglas y el propio Ustinov. ¿Recuerda su título? Si lo recuerda, anótelo **EN EL REVERSO DE UN SOBRE** y envíelo a **RAPEKART**, Revista "Ecran", Casilla 84-D, Santiago. Así podrá optar al sorteo quincenal de **DIEZ LIBROS**, donados por **EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG**.

Título del film anterior (Ecran 1918): "Locura de Verano" (Summertime).



POR RAPEKART

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

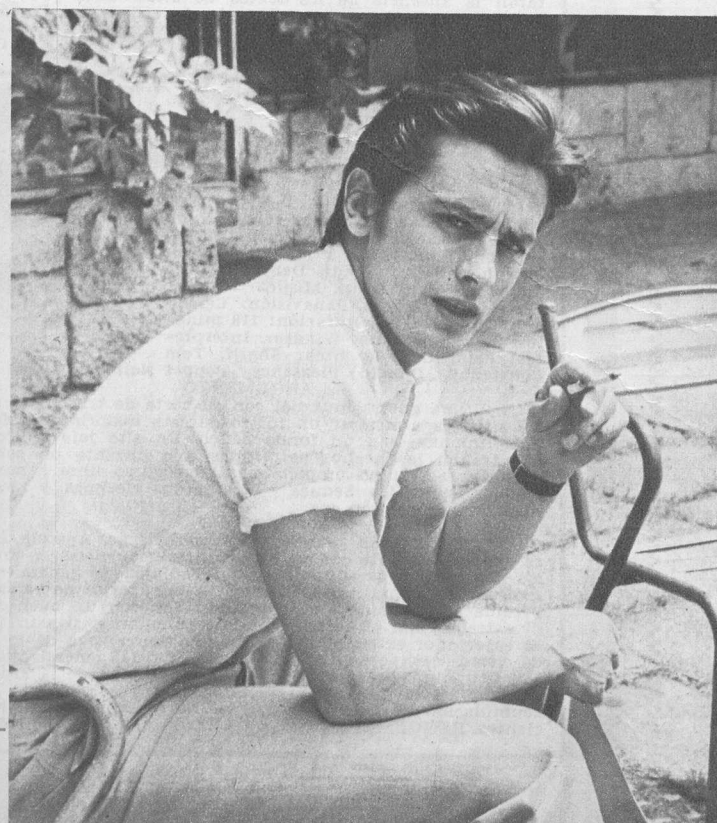
RAYEN FIGUEROA GIL (Antofagasta).— Trataremos de complacerla con una amplia crónica sobre **MARK DAMON**. Gracias por sus felicitaciones a la revista. **JOE** (Concepción).— Los avisos forman parte indispensable, desde el punto de vista económico, de toda revista, así como las crónicas y los artículos son asimismo indispensables desde el punto de vista periodístico e informativo. Agradecemos su franqueza, en todo caso. En cuanto a las fichas personales de los artistas (edad, estatura, color de ojos y cabellos, films), esto lo puede encontrar en esta columna en las filmografías que **RAPEKART** les entrega constantemente, de acuerdo a las preferencias de los lectores mismos. **MARIA TERESA ROSALES** (Santiago), **AMANDA TOLEDO** (Concepción), **JAVIER URRUTIA T.** (Curicó) y otros lectores.— Les ruego ver la columna "**¿QUE HACEN LOS IDOLOS?**", en estas mismas páginas.

MIGUEL LAUNAY (Santiago), **DORIS VARAS A.** (Santiago), **ANA MARIA P.** (Santiago).— **AHORA**, por fin puedo complacerlos con la **DATOLOGIA** (ciencia de los datos, según **RAPEKART**) y la **FILMOGRAFIA** del astro francés **ALAIN DELON**. ¡Tomen nota! **ALAIN** nació en Sceaux (Francia) el 8 de noviembre de 1935. Ojos azules. Cabellos castaños oscuros. Estatura: 1 metro 80. Peso: 72 kilos. Casado con Nathalie Barthelemy el 13 de agosto de 1964. Un hijo, Antoine Georges Alain (nacido en octubre de 1964). **DEBUTO** en el film "Quand la femme s'en mêle" (1957, con Edwige Fenech) al que siguieron: "Sois belle et tais-toi" (Sé bella y cállate", 1958, con Beatrice Altariba), "Christine" ("Christine", 1958, con Romy Schneider), "Faibles Femmes"

("Débiles mujeres", 1958, con Mylène Demongeot), "Le chemin des Ecoliers" ("Pecado de un adolescente", 1959, con Françoise Arnoul), "Plein Soleil" ("A pleno sol", 1959, con Marie Laforet y Maurice Ronet), "Rocco e i suoi fratelli" ("Rocco y sus hermanos", 1960, con Annie Girardot y Renato Salvatori), "Che gioia vivere" (1961, con Barbara Laas), "Los amores célebres" (el episodio "Agnès Bernauer", 1961, con Brigitte Bardot), "L'Eclisse" ("El Eclipse", 1961, con Mónica Vitti), "Le Diable et les Dix Commandements" ("El diablo y los diez mandamientos", 1962, con Danielle Darrieux), "Il Gattopardo" ("El gatopardo", 1962, con Claudia Cardinale y Burt Lancaster), "Melodie en Sous-sol" ("Cualquiera puede ganar", 1962, con Carla Marlier), "La tulipe noire" (1963, con Virna Lisi), "Les félins" (1963, con Jane Fonda), "L'Insoumis" ("Tengo el derecho de matar", 1964, con Lea Massari), "The Yellow Rolls Royce" ("El Rolls Royce Amarillo", 1964, con Shirley MacLaine), "Once a Thief" ("Fui un ladrón", 1964, con Ann Margaret), "Les Centurions" o "Lost Command" ("Talla de valientes", 1965, con Claudia Cardinale, Anthony Quinn y Maurice Ronet), "Paris brûle-t-il?" (1965, con reparto multietnario), "Texas across the river" ("Texas de mis amores", 1965, con Dean Martin y Tina Turner), "Les aventuriers" (1966, con Johanna Shimkus), "Histoires Extraordinaires" (el episodio "William Wilson", 1967, con Brigitte Bardot), "Diaboliquement vôtre" (1967, con Senta Berger), y actualmente "La Motocicleta", con Marianne Faithfull. ¿Conformes? No hay de qué, amigas y amigos. ¡Hasta pronto!

RAPEKART.

ALAIN DELON.



LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES

(21 de marzo al 20 de abril)
Acuérdese de sus amigos que están lejos y trate de renovar lazos amistosos. Cuidado con las indiscreciones en el terreno sentimental y con sus enemigos.



TAURO

(21 de abril al 20 de mayo)
Si no dedica más atención a la parte romántica de su matrimonio se expone a serios disgustos con su pareja. Es tonto de su parte darrochar encanto con desconocidos.



GEMINIS

(21 de mayo al 21 de junio)
Afronte sus responsabilidades y no las deslince en otros con el pretexto de una falsa ingenuidad. Semana afortunada para las cosas del azar, pero sólo al primer decanato.



CANCER

(22 de junio al 22 de julio)
Si obligado por las circunstancias ha tenido que aceptar un cambio en su vida, no se lamenta. Por muy grandes que sean sus preocupaciones, todavía podrá ayudar a su prójimo.



LEO

(23 de julio al 22 de agosto)
Al igual que Aries, no se exponga a las habladurías con una conducta demasiado liberal. Las satisfacciones en el terreno financiero la compensarán en este período.



VIRGO

(23 de agosto al 22 de sep.)
Mucha suerte en los negocios y también en el terreno sentimental. Cuidese de no faltar a su palabra, aunque haya prometido pequeñas. Acercamiento con Capricornio.



LIBRA

(23 de sep. al 22 de oct.)
Déle más importancia a su presupuesto. Concrete sus aspiraciones, especialmente si tiene obligaciones familiares. Encuentro con una persona que viene de lejos.



ESCORPIO

(23 de oct. al 22 de nov.)
Tantas vacilaciones no hacen más que ulcerar su optimismo. Este período actual favorece nuevas empresas, así, pues, no vacile en emprenderlas. Mensaje de Virgo.



SAGITARIO

(23 de nov. al 21 de dic.)
Trate de no confundir el amor con la amistad o con la gratitud. Este error puede serle fatal más tarde. Diviértase mucho, pero sin comprometer su salud.



CAPRICORNIO

(22 de dic. al 19 de enero)
Todas sus acciones, por insignificantes que parezcan, están siendo tomadas en cuenta. No se deje llevar por impulsos de venganza. Entendimiento amoroso con Libra.



ACUARIO

(20 de enero al 18 de feb.)
Basta ya de caprichos. Si a su edad no es capaz de dominar sus nervios, le hace un pésimo negocio a su reputación y a sus amigos. Acepte la admiración de Cáncer.



PISCIS

(19 de febrero al 20 de marzo)
Escorpión sabrá apreciar la generosidad de que usted hace gala. Posibles conflictos por un presupuesto que se sobrepasa. No acepte las tiranías amorosas o domésticas.



Para aumentar la
duración del peinado



enrolle su cabello con
*** form-tex**



form-tex

fija el peinado sin
dejarlo duro y su
peinado dura mu-
cho más.



Pida form-tex en su Saló
de Belleza, Farmacia o
Perfumería.

Ecran estrenos

"JUEGO DE MASACRE"

("Jeu de massacre".) Francesa. 1966. Producción Francinor. Director: Alain Jessua. Fotografía: Jacques Robin. Música: Jacques Loussier. Intérpretes: Jean-Pierre Cassel, Claudine Auger, Michel Duchaussoy. Eastmancolor. Duración: 100 minutos. Censura: Mayores de 21. Estrenaron: Central, Huelén, El Golf.

ARGUMENTO
Un creador de historietas; su esposa, que ilustra las historietas que crea su marido; una viuda millonaria que contrata al autor para que entretenga a su hijo; su hijo, viciado, delirante y enfermizo devorador de historietas, son los cuatro extraños personajes que participan en esta trama original. Encerrados en una mansión suiza, ven cómo poco a poco la realidad y la fantasía se interpolan, transformando en un peligroso juego colectivo lo que empezara como un juego destinado a mantener tranquilo al sicolopático hijo de la millonaria.

SINTESIS
Contra todas las apariencias, no es un film de acción ni de simple entretenimiento. Entre "Cómo matar a una esposa" y "Billy Liar", se encuentra sensiblemente más cerca de este último, pues plantea el fenómeno del escapismo a través de la historieta, concebida como sucedáneo de la vida. Pero —y esto es importante— no es la historieta clásica la que se ventila en este film, sino la historieta ultramoderna y superneurotizante, con sus representantes europeos más notables, cuales son los autores de las tiras del quincenario francés "Hakiri". Insensiblemente, la película llega a convertirse en una ácida denuncia que merece verse, sobre todo por los intereses del género. BUENA.

"LA TRAVIATA"

("LA TRAVIATA".) 1966. Italiana. Director y guión: Mario Lanfranchi. Fotografía (Eastmancolor): Leonida Barboni. Música: Giuseppe Verdi. Orquesta y coros: dirigidos por Giuseppe Patane. Reparto: Anna Moffo, Gino Bechi, Franco Bonisolli, Mafalda Micheluzzi, Afro Poli. Duración: 110 minutos. Censura: Menores y educativa. Estrenó: Ducal.

ARGUMENTO
DE ACUERDO a la ópera de Verdi (basada en "La dama de las camelias", de Alejandro Dumas, hijo), Violeta Valery (A. Moffo), una bella cortesana de París, se enamora del joven Alfredo Germont (F. Bonisolli). La pasión que surge entre ambos se interrumpe al intervenir el padre de Alfredo, Giorgio Germont (G. Bechi), produciéndose así la tragedia que, en el cuarto acto, terminará con la muerte de la heroína.

SINTESIS
A PESAR de que en el rodaje de esta ópera verdiana no se recurre a exteriores, hay que destacar que su realización supera el mero hecho del teatro filmado y logra momentos de indudable convicción y emoción. En todo caso, los fans de la ópera se sentirán satisfechos con esta versión filmica, sobre todo por los méritos de la soprano (A. Moffo) y el barítono (G. Bechi). Los que no son tan fanáticos de la ópera, lamentarán la ausencia de los textos de arias, dúos y coros. Un breve preámbulo narra la historia de cada acto. Como cine, MAS QUE REGULAR.

O. R.

"LA NOCHE DE LOS GENERALES"

("The Night of The Generals".) 1966. Norteamericana. Productores: Sam Spiegel y Anatole Litvak. Dirección: Anatole Litvak. Adaptada a la pantalla por Joseph Kessel y Paul Dehn. Diálogo adicional: Paul Dehn. Música: Maurice Jarre. Technicolor. Panavisión. Censura: Mayores de 18. Duración: 118 minutos. Sala de estreno: Windsor. Intérpretes: Peter O'Toole, Omar Sharif, Tom Courtenay, Donald Pleasence, Peppé Noiret.

ARGUMENTO
La última guerra mundial con su corte de triunfos y derrotas sirve para mostrar un rostro de esta historia de deformación humana, con un fondo bélico. Un alto jefe militar encuentra en los hechos permitidos sólo durante un conflicto mundial el campo propicio para dar curso libre a sus tendencias anormales. Seduce y atrae a sus víctimas, y luego las mutila.

SINTESIS
Una película tan pretenciosa como dispar. Anatole Litvak se exhiba durante largas y fatigantes secuencias en torno a los dos motivos argumentales (el complot de generales y el sadismo de un militar) sin entrar a analizarlos de verdad. La pérdida de celuloide y de oportunidades, con un buen equipo de estrellas mal explotadas, produce una progresiva irritación. El espectador extrae al final una sensación vaga de lo inútil de ciertos devaneos formales. La historia del general psicópata constituye una poco lograda muestra de cine de la crueldad, pero no en la línea que afecta al teatro actual, sino en la acumulación de hechos de sangre, de extrañas raíces inconscientes. REGULAR.

Y. M.



"La masacre de Chicago, 1929"

("The St. Valentine's Day Massacre".) 1966. Norteamericana. Fox. Productor y director: Roger Corman. Guión: Edward Browne. Fotografía: J. De Luxe. Música: Alfred Newman. Reparto: Jason Robards, George Segal, Ralph Meeker, Sam Hale, Clint Ritchie. Duración: 100 minutos. Censura: Mayores de 21 años. Estrenaron: Nilo, Florida.

"Grand Prix"

("Grand Prix".) Norteamericana. 1966. Productor: Edward Lewis. Argumento y guión: Robert Alan Arthur. Dirección: John Frankenheimer. Música: Maurice Jarre. Director de fotografía: Lionel Lindon. Montaje: Henry Beran. Reparto: Steve McQueen, Richard Lindner, Frank Sinatra, Stewart Linder, Frank Sinatra. Efectos especiales: Phil Hill, Joakim Bonnier, Richie Ginther. Montaje de cámaras de las carreras: Rick Enterprises. Censura: Mayores de 14. Sala de estreno: Santa Lucía.



"La caja equivocada"

("The Wrong Box".) 1966. Inglesa. Coproducción de Larry Gelbart y Burt Shavelove. Dirección: Bryan Forbes. Partitura y dirección musical: John Barry. Technicolor. Censura: Mayores de 14 años. Duración: 114 minutos. Intérpretes: John Mills, Ralph Richardson, Michael Caine, Peter Cook, Dudley Moore, Nanette Newman, Tony Hancock, Peter Sellers. Sala de estreno: Ducal.

"Los Flamencos"

Española. 1967. Distribución: Columbia Pictures. Director y guión: Jesús Yagüe. Música: Ángel Arteaga. Intérpretes: Julián Mateos, Pilar Cansino, José María Prada, Ricardo Fundidor, Agustín González, etc. En blanco y negro. 1 hora 39 minutos. Mayores de 18 años. Estrenó: Cine España.



"La amapola es también una flor"

("The Poppy is also a flower".) 1966. Norteamericana. Distribuida por Alo Films. Director: Terence Young. Productor: Euan Lloyd. Guión: Jo Eisinger. Reparto: Santa Berge, Rita Haywood, Stephen Boyd, Yul Brynner, Angie Dickinson, Omar Sharif, Jack Hawkins. Duración: 100 minutos. Censura: Mayores de 14 años. Estrenaron: Bandera, California.

ARGUMENTO
Una vasta red internacional de traficantes de opio es asediada y perseguida a través de sus diversas ramificaciones en Europa, Asia y América. Esta persecución, un tanto deshilvanada y desleída, corre por cuenta de dos émulos de James Bond (Trevor Howard y E. G. Marshall); desde luego, sin la propiedad de Sean Connery. Si bien la historia proviene de la misma fuente del Agente 007 (Ian Fleming), nada tiene que ver ésta, en su realización, con las películas ya tan conocidas de aquél. Episodios inconexos, débiles en profundidad psicológica, más bien aburre que entretiene, salvo contados momentos, especialmente en aquellos de acción violenta.

ARGUMENTO

SINTESIS

EN LA DECADA de 1920, en plena época de la Ley Seca en los Estados Unidos, Chicago se convierte en el campo de batalla de las pandillas de O'Bannon, Weiss, y sobre todo, Al Capone (J. Robards) y Frank "Bugs" Moran (R. Meeker), que se disputan el fabuloso negocio clandestino de licores. La acción culmina con la brutal matanza de siete hombres de Moran, entre éstos su despiadado lugarteniente, Gusenberg (G. Segal), el 14 de febrero de 1929, por parte de los secuaces de Al Capone...

A DIFERENCIA de anteriores versiones sobre el mismo tema ("Scarface", con Paul Muni; "Al Capone", con Rod Steiger), en las que una acentuada dramatización se sobreponía a los hechos reales, en este film, Corman se atiene a la exposición de los sucesos dentro de un sentido de veracidad documental, para lo cual un narrador (con voz en off) va concretando fechas y datos. El film adquiere así el carácter de una crónica policiaco-criminal, al que, exceptuando ciertas situaciones o concesiones obvias en el género, hay que atribuir además una meritoria sobriedad y una eficaz realización técnica (decorado, color, música). BUENA. O. R.

Un director audaz como John Frankenheimer construye en este dantesco film una epopeya moderna de la gran carrera europea. Su experiencia vital de televisión, su dominio total de los medios expresivos, con complejos equipos, sistemas electrónicos y microondas, convierten esta experiencia en cine en algo excepcional. Se pecó quizás de excesiva minuciosidad y de sujeción voluntaria a la realidad, cayendo en un melodramatismo simplista en las historias individuales; pero el efecto general es fuera de serie. BUENA.

Y. M.

Los padres de un curso de niños-estudiantes integran una "tontina", con una gruesa suma ajustable que caerá en manos del último sobreviviente del grupo. Esta sirve de incentivo a la voracidad, y explicaría la forma violenta en que van extinguiéndose uno a uno los posibles beneficiados. Por fin quedan sólo dos hermanos; la lucha se hace obsesiva y sin cuartel. El amor unirá a dos falsos miembros de ambos bandos, pero el final de opereta pondrá un punto de sorpresa y suspenso.

Un festín de humor negro, guiado por la mano experta de Bryan Forbes, ofrece un enfoque dinámico de la novela de Robert Stevenson. Film barroco y satírico, describe con acierto ambiente y personajes. La voracidad como motor vital y una galería de tipos esperpénticos se cifian a una línea de distorsión general, de la que ningún personaje se libra. Aquí no hay héroes, ni heroínas, ni eruditos amables. Los actores responden en forma óptima, con ejemplos dignos de la picaresca hispana o de Chaucer, como Peter Sellers y Sir Ralph Richardson. MAS QUE REGULAR.

Y. M.

"Los Flamencos" pretende, más que nada, divulgar el arte del baile y la canción flamencos. Alrededor de 8 a 10 canciones sirven para su lucimiento. Por tal motivo, el film está dirigido esencialmente al público hispano que gusta del género. El argumento, melodramático, languidece por lo repetido. Julián Mateos logra alguna fuerza expresiva, aunque su papel está delineado en una sola gama. MENOS QUE REGULAR.

O. M. R.

Ni la dirección de Terence Young, ni el estelar reparto internacional, ni la fotografía de Henri Alekan, salvan esta película de la clasificación de "episodio de matinee", o de "mediana serial de TV". Realmente, desagrada comprobar cómo intérpretes tan serios y de tanto talento (como Marcello Mastroianni, Trevor Howard, Jack Hawkins y otros) comparten papeles tan esquematizados y en total desacuerdo con sus reales posibilidades histriónicas. MALA.

M. F. R.

RESUMEN DE CRITICAS

(N. de la D.).— Ofrecemos en esta columna un resumen de todas aquellas películas que no alcanzaron a ser publicadas con motivo de la huelga legal de "Zig-Zag", que duró, como se sabe, 17 días.

—O—

"EL DORADO". Norteamericana. Director: Howard Hawks. Reparto: John Wayne, Robert Mitchum, James Caan. 127 minutos. Mayores de 14. El director muestra la calidad de su estilo, a pesar de ciertas concesiones. Renueva, con humor, la gran tradición del "western". MAS QUE REGULAR.

—O—

"12 DEL PATIBULO". Director: Robert Aldrich. Intérpretes: Lee Marvin, Ernest Borgnine, Charles Bronson, John Casavettes, Trini López, Robert Ryan, etc. Mayores de 14. 130 minutos. Film de suspenso y acción. La historia cae en un esquematismo que busca exhibir el talento de los actores. REGULAR.

—O—

"LA PAMPA SALVAJE". Argentina. 1967. Director: Hugo Fregonese. Protagonistas: Robert Taylor, Fela Roque, Ron Randell, Angel del Pozo. 112 m. Mayores de 18. "Western" pintoresquista, en el cual no se deben buscar exactitudes históricas o méritos artísticos. REGULAR.

—O—

"DEPARTAMENTO DE SEÑORITAS". Coproducción franco-italiana-alemana. Director: Michel Deville. Intérpretes: Mylène Demongeot, Sylva Koscina, Renate Ewert, Sami Frey. Negro y blanco. 90 m. Mayores de 21. Comedia de acción, sofisticada y alegre. Fotografía de notable nitidez. Ritmo bastante moderno, con intriga policial y tono humorístico. REGULAR.

—O—

"EL OESTE ES UNA PESTE". Británica. 1967. Director: Gerald Thomas. Reparto: Jim Dale, Sidney James, Angela Douglas, Joan Sims, Kenneth Williams. 95 m. Mayores de 14. "Western" a la inglesa. Una farsa en la cual todos los personajes son ridiculizados. La trama, a menudo, es grotesca. REGULAR.

—O—

"THOMPSON 1880". Italo-española. 1966. Director: Guido Zurli. Reparto: George Martin, Gia Sandri, Gordon Mitchell, etc. 90 m. Mayores de 14. "Western" rodado en España. Técnicamente, acusa un trabajo correcto, pero en función de la fórmula de la violencia por la violencia. MALA.

OMO DA RESPLANDOR A LA BLANCURA



PORQUE SOLO OMO TIENE "AZUL ACTIVANTE"



Doña Gladys Flores de Jajam, como miles de modernas dueñas de casa, usa exclusivamente OMO.

La moderna dueña de casa sabe que ya no basta la blancura... y por eso lava con OMO! Su abundante espuma, rica en "azul activante", hace de OMO el único detergente capaz de dar resplandor a la blancura



**YA NO BASTA LA BLANCURA USE USTED TAMBIEN OMO,
QUE DA RESPLANDOR A LA BLANCURA**

Ecran Guitarra

POR SILVIA MUJICA

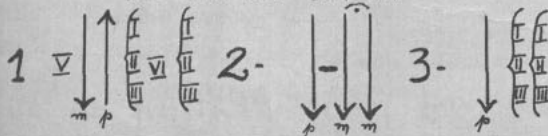
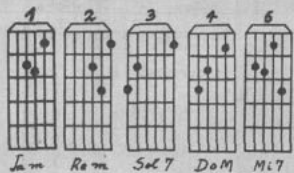
Los últimos cupones han coincidido en una gran mayoría en solicitarnos "Morir un poco", la hermosa composición de Alvaro Covacevich, en arreglo de Nano Vicencio, que fuera tema de fondo de la película del mismo título, que tantos aplausos y premios ha dado a su director. Felizmente, para que todos podamos cantarla, "Los Cobres" la grabaron con letra, que es la que les doy a continuación:

"Morir un Poco"

1 2
Morir, morir,
3 4
sin levantar tu voz;
1 2
a dónde van
5 1
tus ojos sin amor.
1 2
Por qué morir,
3 4
si es tuyo el despertar,
1 2
por qué creer
5 1
que el sol no alumbrará.
2 3
Hombre de hoy,
4 1
vuelve a tu andar,
2 5
regresa aquí
1
buscando tu verdad.
2 3
Detén tu andar,
4 1
grítale al sol,
2 5
que en el morir
1
nació tu rebelión.
1 2
El renacer
3 4
en tu mirada está,
1 2
comienza a ser
5 1
otra vez claridad;
2 1
de morir nacerás,
2 1
de nacer vivirás.



Nuestra lectora Carmen Aránguiz recibe su guitarra de manos de la señora Helia de Dávalos. Para conocimiento de todos ustedes, Ximena Luzzi, nuestra anterior favorecida, me escribió para darnos las gracias, y me dice que todos los que han visto su guitarra han quedado encantados, ya que es maravillosa y tiene un hermoso sonido. Ya lo ven..., ustedes también pueden tener su guitarra si mandan el cupón correspondiente a nuestra sección. Búsquenlo en la página 50.



SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS

Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, 1/2 concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda, vibratos, micrófonos, quenás, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios, etc. Clases de guitarra, canto, piano, facilita instrumentos. Huérfanos 786, local 27, fono 398397. Dirección particular: Avda. Lota 2279.

vellos

este método los extrae
con sus bulbos
en pocos
momentos

sin ardor
sin olor
sin depilatorio

Para muchas señoras y niñas, la depilación común significa una desilusión por lo poco que dura su efecto. Este método es diferente. Extrae los vellos con la parte de ellos que está debajo de la piel.

Usted estará encantada de su cutis pulcro, libre de vellos, todo el verano. Podrá combinar ese método para librarse de los vellos por siempre. Su efecto es instantáneo y duradero y es inofensivo para la piel más delicada, en los brazos, en las piernas, en el rostro, dondequiera se presentan los molestos vellos. Garantizamos que es eficaz e inofensivo.

Visite usted el Instituto para obtener más informes, sin compromiso.

KARA VISLOVNA

Phillips N.º 16 — Piso 3.º — Santiago.
En Viña del Mar: Calle Valparaíso 230, 3er. piso.

Si vive usted en provincias, o en el extranjero, podrá extraer los vellos en su casa. Pida informes por carta a Casilla 9321, Santiago.



NO LE DIERON BOLETA...?

EXÍJALA!

**PORQUE
AHORA REGALAN**

MILES DE PREMIOS MAS!

**COINCIDENCIAS
TERNAS
APROXIMACIONES**

Las Boletas de Diciembre siguen Premiando:

- * El mismo número de la boleta del Premio Mayor;
- * Los 3 últimos números iguales a la Boleta del Premio Mayor.
- * Los 3 Premios Mayores pagan aproximaciones.

EJEMPLO:

PREMIO * MAYOR BOLETA N° 43732

COINCIDENCIAS

cobran E° 200.- c/u
todas las Boletas
N° **43732**

TERNAS

cobran E° 100.- c/u
todas las Boletas
terminadas en
732

APROXIMACIONES

cobran E° 1.000.- c/u
las Boletas anteriores y
posteriores a las Boletas
que obtengan: el Premio
Mayor y los 2 Premios
de E° 10.000.-

Emitidas en **Diciembre**
en cualquier lugar de Chile.

SORTEO DE ENERO

Con las Boletas de Diciembre.

- * **PREMIO MAYOR:** E° 80.000.-
Paga TERNAS, coincidencias y aproximaciones.
 - * **2 PREMIOS DE** E° 10.000.- c/u
Pagan aproximaciones.
- ADEMAS:
- | | |
|-----------------------|----------------|
| 10 PREMIOS DE | E° 5.000.- c/u |
| 300 PREMIOS DE | E° 1.000.- c/u |

Las Boletas con más de un premio sólo cobran el de mayor monto.

JUNTE

JUNTE

JUNTE

BOLETAS DE COMRAVENTAS Y SERVICIOS

Mientras más Boletas junte más premios va a ganar

**SORTEO NACIONAL DE BOLETAS DE
COMRAVENTAS Y SERVICIOS**



INTERAMERICANA

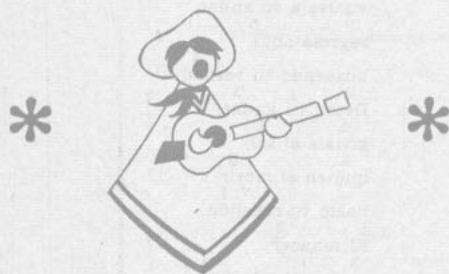
**Ecran
Show**

**TEATRO CON
MENSAJE DE
HERMANDAD**

EL Comité Pro Mapuche del Colegio San Ignacio presentó la semana pasada la interesante obra "Hermana Caridad", de la poetisa Marta Zañartu. La obra, así como toda la labor que desarrolla el Comité Pro Mapuche, está destinada a lanzar un llamado de atención sobre la vida misérrima de un grupo de 450 familias mapuches que viven al sur de Lebu, en los pueblos de Licaucúen y Rucarauque. La sola ayuda que reciben estos mapuches, proviene de la acción que desarrolla el padre Mariano Campos, S. J., quien dirige el Grupo Pro Mapuches.

Los diez matrimonios que forman este comité trabajan arduamente en la obra en la que participaron los alumnos de 6.ª y del primer ciclo del San Ignacio, las alumnas de las Monjas Filipenses, dos profesores y tres mamás de alumnos del colegio. Los papás se encargaron de la escenografía, luces, dirección general, etc.

"Hermana Caridad" quizás no se presente de nuevo hasta el próximo año, pero despertó interés en el público que aplaudió entusiasmado.



**Nuevo jabón desodorante
"REXONA"
en el mercado chileno**



El Sr. Bernard Swift, Gerente de Marketing de Indus Lever S.A.I.C., expone las ventajas del Nuevo Jabón Desodorante REXONA, en una conferencia ofrecida en el Hotel Carrera. El Sr. Swift se refirió en especial al TBS, el nuevo elemento desodorante que se ha incorporado a REXONA, el cual confiere a la piel una frescura inalterable durante todo el día junto con una abundante espuma y un delicado perfume.

◆ **El nuevo jabón REXONA es un
producto de comprobada eficacia
en el mundo entero**

DISCOMUNDO

POR MIGUEL SMIRNOFF



CILLA BLACK, estrellita en ascenso.

EL GRUPO británico Procol Harum sigue mostrándose inquieto: firmó contrato en los Estados Unidos con el sello de Herb Alpert, A. & M., que editará ya su segundo single, "Homburg". El quinteto comenzó su primera gira por la Unión esta semana, y ya es bien conocido por la juventud norteamericana, después del impacto de "A Whiter Shade of Pale".

—oOo—

ARMANDO MANZANERO cumplió el sueño de todo artista latino: la edición de su primer long play en los Estados Unidos. El compositor mexicano sigue siendo objeto de múltiples comentarios en su país, donde muy pocas veces se había dado el caso de un éxito tan fulminante como el del autor de "No" y "Adoro". Manzanero visitará este mes Argentina para actuar en televisión.

—oOo—

NADA menos que Elke Sommer fue la anfitriona del coctel ofrecido por la MGM a su nuevo conjunto "beat", The Cowbills, en la presentación de su primer single. En realidad la grabadora (que depende de la productora cinematográfica) no tenía muchas esperanzas de que Elke aceptara, pero la estrella se mostró encantada de la idea. La reunión se hizo en el Century Plaza, de Hollywood.

—oOo—

SPENCER DAVIES (del Spencer Davies Group) se encontró figurando inesperadamente en el nuevo film de TV de Los Beatles, "Misterioso viaje mágico". Estaba pasando sus vacaciones con su esposa Pauline y sus niños en el sur de Gran Bretaña, cuando se encontró súbitamente con sus amigos Lennon y McCartney en plena tarea. El libreto fue modificado para incluir a los Davies, ¡y listo!

—oOo—

EL CANAL 13 de Nueva York ha comenzado a emitir un programa semanal titulado "Rainbow Quest" y protagonizado por el folklorista Pete Seeger con invitados especiales en cada emisión. El show contiene escenas tan curiosas como un episodio donde Mike Seeger, hermano de Pete, toca un banjo mientras da vuelta en un... ¡jujucio!

—oOo—

EL CICLO más importante de la TV argentina en estos momentos es "Martín Fierro", emitido por Canal 11, bajo la dirección de David Stivel y con elenco multiestelar. La música para la versión del libro de José Hernández, clásico de la literatura argentina, ha sido compuesta por el Grupo Vocal Argentino, quinteto que incursiona fuertemente en el modernismo. Se proyecta hacer un LP bajo este tema hacia fin de año.

—oOo—

CONFIRMADO: los británicos Herman's Hermits visitarán la Argentina a fines de noviembre, para actuar en el show de TV "Modart N.º 1", producido por Ricardo Kleinman. Los Hermits han tenido mucho éxito con "Hoy no hay leche" y ahora "Museo", su más reciente single.

—oOo—

LA MUERTE de Brian Epstein perjudicó no sólo a Los Beatles —que actualmente se manejan prácticamente solos—, sino también a la inglesa Cilla Black, cuya ascendente carrera estaba dirigiendo Brian. Cilla completó su labor en el film "El trabajo es mala palabra", que se estrenará pronto, y debía viajar hacia los Estados Unidos junto a Epstein, quien había sido contratado para animar un programa especial de TV en Canadá.



HERMAN Y SUS HERMITS anuncian gira a Argentina.

PARA LA MUJER DE NUESTRA EPOCA



Aplical



Shalom

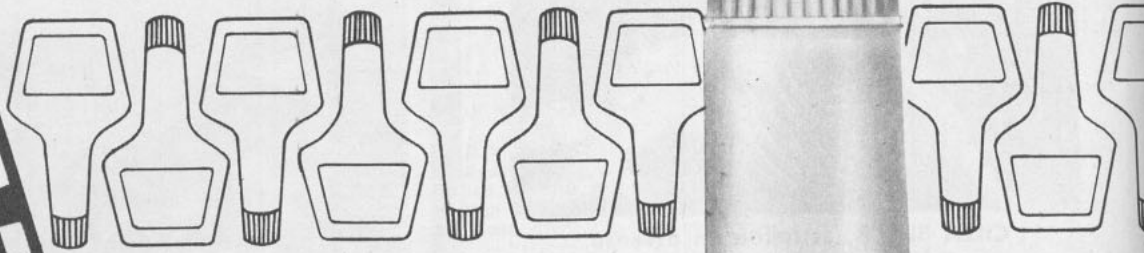
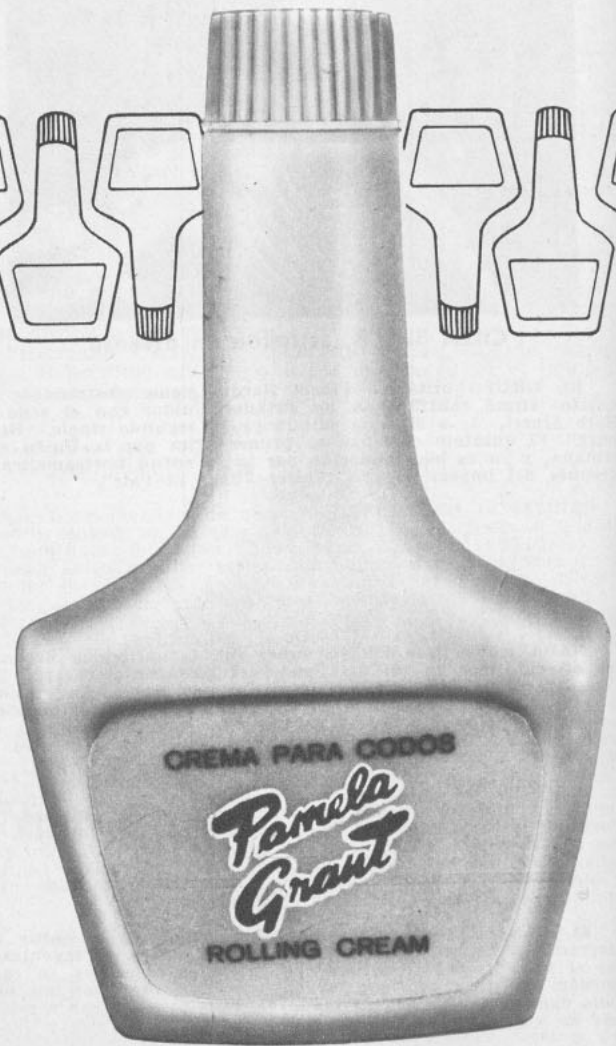
La mujer de nuestra época ha entrado de lleno en todo tipo de actividad, que le exige rendimiento completo durante todo el mes. Ud. como ellas olvide esos días difíciles. Aplical por su capacidad de absorción 100% algodón hidrófilo, da seguridad total y libertad de movimiento. Aplical brinda como didad, economía, confort e higiene.

Con Aplical todos los días igual.

Fabricado por algodones Beta Ltda.

Aplical puede adquirirse en todas las farmacias del país.

ALGO NUEVO



Elimina asperezas en
CODOS, MANOS, RODILLAS, PIES.
BLANQUEA Y SUAVIZA LA PIEL.

**CREMA PARA CODOS
"ROLLING CREAM"**

DE

*Pamela
Grant*

radiocosas

¿Revolución en la radio?

¡Es un título muy moderno, pero los chilenos no son buen caldo de revolución! Muchos profesionales radiales han sido invitados con contratos fabulosos a "cambiarse de emisora". Pero... lo piensan una, dos y tres veces antes de decidir.

¿TU sabes que Fulano...? ¿Y sabes que Merengano..., y que Zutano...? ¡Todos se van de tal radio a tal otra!... Pero todavía no, dicen ellos...

Este es el rumor de todos los años a estas alturas. Fulano, Zutano y Merengano son llamados desde otra emisora para reforzar sus bloques. Se habla de nuevos estilos. De impresionantes misiones, de lo bueno que sería inyectar a las radios de nuevas posibilidades. Este año el asunto parece revestido de mayor seriedad. Radio Cooperativa Vitalicia intenta trasladar hasta sus micrófonos a Ricardo García, a Hernán Pereira, Juan Carlos Gil, María Pilar, Pepe Abad y varios nombres más, que estremecerían el ambiente. Radio Minería ya hizo sus contrataciones bastante importantes, como son Javier Miranda y César Antonio Santis. Sociedad Nacional de Agricultura llamó a Miguel Davagnino, y él ya está entregando allí sus tradicionales programas. Corporación está por cerrar contratos para la dirección de la emisora con otro profesional de gran prestigio. Anita González, La Desideria, volvería a Cooperativa, y Laura Gudack ha sido tentada también para actuar en La Revista Dislocada de la misma emisora. Cucho Fernández también circulaba entre los "cambios en actualidad". Pero de todos los aludidos, la única que contestó en forma afirmativa fue Laura Gudack. Ella, por primera vez cantará en un show radial. Hasta aquí sólo había sido estrella del disco y la televisión.



JUAN CARLOS GIL (uno más en la encrucijada). "Quiero saber cuál será la programación de Cooperativa antes de tomar mi determinación."



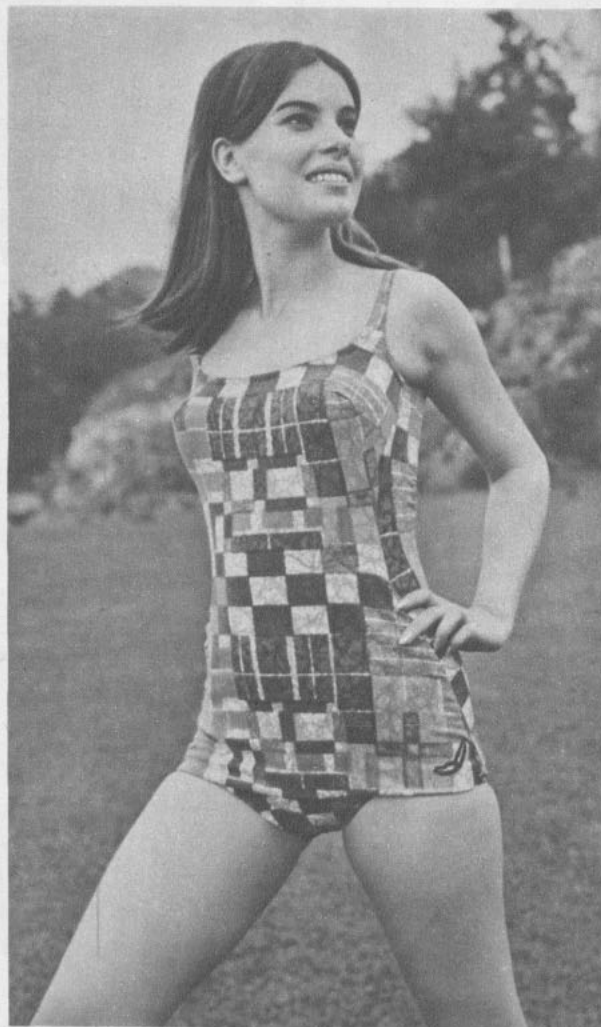
HERNAN PEREIRA: "¡Aquí me tienen..., pensando! Sólo puedo afirmar que en 1968 daré sorpresas!"



LAURA GUDACK. "La Revista Dislocada" me preocupa. Estoy preparando mi repertorio."

RICARDO GARCÍA. "Tengo un contrato de exclusividad con Minería, y no tomaré otras determinaciones aún."

Un sueño hecho color...



con

LAST-NYLON

el traje de baño que provoca admiración

100 modelos diferentes en los más atrevidos diseños y brillantes colores...

Para su veraneo, elija su tenida completa

"FASS"

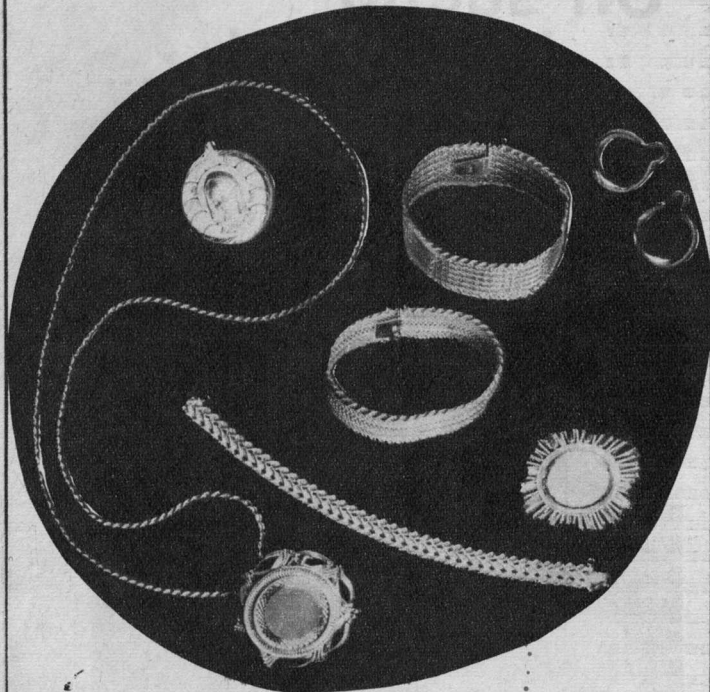
directamente en la Fábrica

THE NEW YORK JERSEY

SOTOMAYOR 9

Joyas

En su casa, en su oficina o en su industria, Joyas con grandes facilidades. Anillos, pulseras, argollas, arreglos y transformaciones



TENDERINI 85 • Depto. 22

LLAMAR AL FONO 396461 de 10 a 21 horas

Creaciones PINUCA presenta

4 modelos en lino y yute

17 colores

Precio de Fábrica

E° 29.90



Creaciones
PINUCA

Irarrázaval 3267
Teléfono 256091

(REEMBOLSOS)

No tenemos sucursal.

Ranking Nacional de Popularidad de ECRAN

RESULTADOS DEL 11.º ESCRUTINIO.

I.—PROGRADAS RADIALES:

	Votos
1. "MALON 66"	12.450
2. "DISCOMANIA"	7.243
3. "TERCERA OREJA"	5.420
4. "HOGAR, DULCE HOGAR"	3.760

Con menos de 3.000 votos: "Los Amigos de María Pilar", "El Discjockey de la Noche", "Ritmo Juvenil", "Enfrentando el Día".

II.—FIGURAS RADIALES:

1. HERNAN PEREIRA	13.600
2. RICARDO GARCIA	9.360
3. CÉSAR A. SANTIS	4.910
4. SERGIO SILVA	4.100

Con menos de 4.000 votos: María Pilar, Juan Carlos Gil, Mirella Latorre, Miguel Davagnino.

III.—ACTORES EXTRANJEROS TV:

1. DAVID McCALLUM	14.895
2. ROBERT VAUGHN	6.995
3. ROY THINNES	4.580
4. ADAM WEST	2.870

Con menos de 2.800 votos: Burt Reynolds, David Janssen, Roger Moore, Ben Gazzara.

IV.—ACTRICES EXTRANJERAS TV:

1. BARBARA EDEN	10.665
2. BARBARA PARKINS	7.008
3. DIANA RIGG	5.830
4. MIA FARROW	5.270

Con menos de 5.000 votos: Nancy Malone, Dorothy Malone, Elizabeth Montgomery, Lucille Ball.

V.—SERIES EXTRANJERAS TV:

1. "EL AGENTE DE CIPOL"	14.081
2. "LA CALDERA DEL DIABLO"	6.190
3. "LARGO Y ARDIENTE VERANO"	4.033
4. "MISSION IMPOSSIBLE"	3.200

Con menos de 3.200 votos: "Los Vengadores", "Bonanza", "Mi Bella Genio".

VI.—ACTORES EXTRANJEROS DE CINE

1. ALAIN DELON	10.900
2. SEAN CONNERY	9.400
3. PETER O'TOOLE	3.150
4. OMAR SHARIF	3.130

Con menos de 3.000 votos: Richard Burton, Paul Newman, David McCallum.

VII.—ACTORES NACIONALES:

1. EMILIO GAETE	13.290
2. HUMBERTO DUVAUCHELLE	7.507
3. NELSON VILLAGRA	6.080
4. LEONARDO PERUCCI	5.870

Con menos de 5.500 votos: Héctor Nogueira, Héctor Duvauchelle.

VIII.—ACTRIZ EXTRANJERA DE CINE:

1. SOFIA LOREN	12.780
2. JULIE CHRISTIE	6.100
3. ELIZABETH TAYLOR	4.241
4. JULIE ANDREWS	3.550

Con menos de 3.500 votos: Audrey Hepburn, Doris Day, Brigitte Bardot.

IX.—ACTRICES NACIONALES:

1. SYLVIA PINEIRO	10.939
2. ORIETTA ESCAMEZ	5.960
3. MIRELLA LATORRE	4.689
4. ELIANA VIDAL	4.600

Con menos de 4.500 votos: Malú Gatica, Ana González, Silvia Santelices.

X.—PELICULAS EXTRANJERAS 1967:

1. "UN HOMBRE Y UNA MUJER"	9.189
2. "DR. ZHIVAGO"	8.379
3. "BLOW UP"	4.130
4. "MI BELLA DAMA"	2.920

Con menos de 2.800 votos: "La Novicia Rebelde", "Su Excelencia".

XI.—PELICULAS NACIONALES 1967:

1. "MORIR UN POCO"	20.840
2. "LARGO VIAJE"	12.279
3. "REGRESO AL SILENCIO"	8.060

XII.—FIGURAS EXTRANJERAS DEL DISCO:

1. SALVATORE ADAMO	17.530
2. YACO MONTI	5.755
3. FRANK SINATRA	3.346
4. LOS BEATLES	2.940

Con menos de 2.900 votos: Elvis Presley, Raphael, Charles Aznavour, The Monkees.

XIII.—FIGURAS NACIONALES DEL DISCO:

1. JOSE A. FUENTES	14.110
2. FRESIA SOTO	10.335
3. LUIS DIMAS	8.390
4. CECILIA	5.219

Con menos de 5.000 votos: Pedro Messone, Luz Eliana, Gloria Benavides.

XIV.—CANCIONES MAS POPULARES 1967:

1. "ES LA LLUVIA QUE CAE"	7.150
2. "UN HOMBRE Y UNA MUJER"	4.240
3. "UN CONCIERTO PARA TI"	3.670
4. "MORIR UN POCO"	3.130



César A. Santis



Humberto Duvauchelle



Orietta Escámez



Yaco Monti

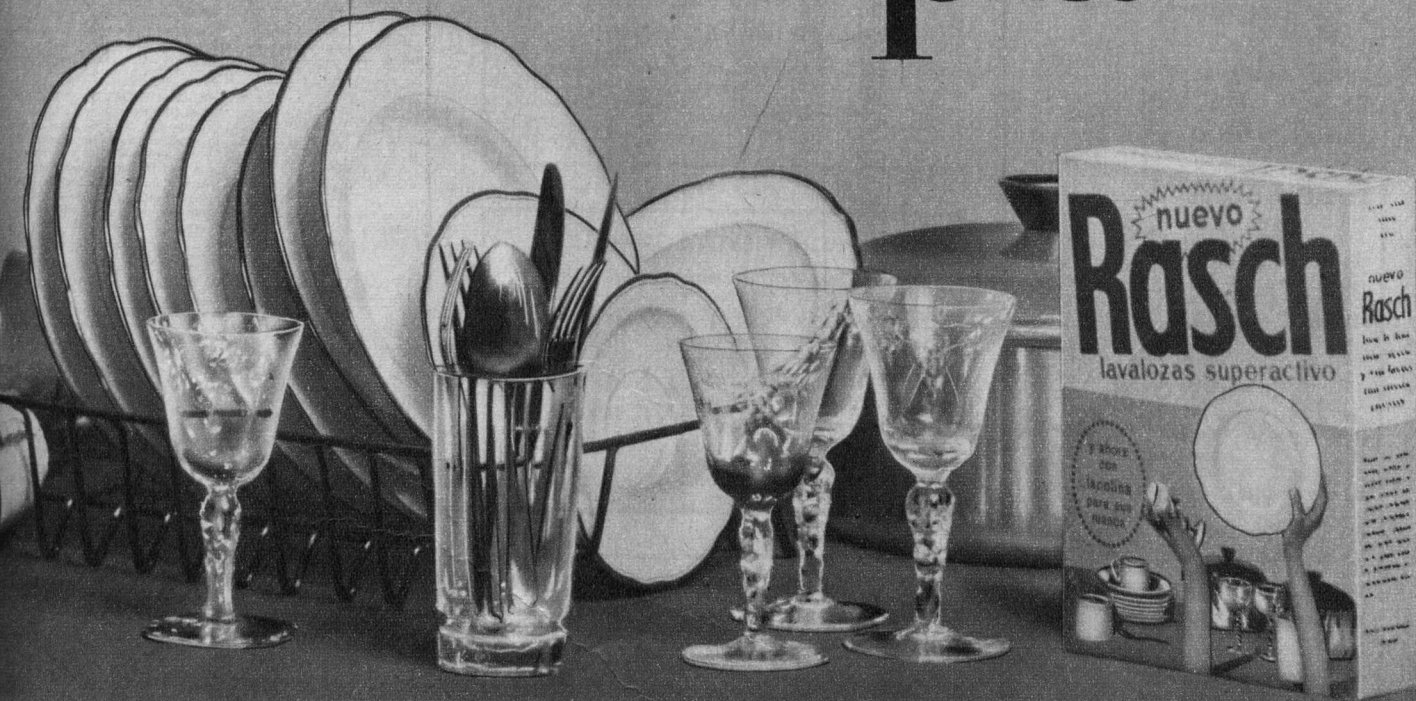


Fresia Soto



Sean Connery

Sólo Rasch loza deja su loza tan, tan limpia!



**Porque es el único producto que
disuelve las grasas al instante**

Por eso, no use un detergente o jabón cualquiera. ¡Use RASCH LOZA! Es el único producto fabricado especialmente para lavar loza, cristalería, ollas y cuchillería. Sólo RASCH LOZA deja su loza tan, tan limpia. Además contiene lanolina para sus manos. Y RASCH LOZA es más económico!

RANKING NACIONAL DE ECRAN RADIO - TV DE POPULARIDAD CINE Y DISCO

¡VOTE POR SUS FAVORITOS Y PODRA GANAR UN TELEVISOR Y OTROS VALIOSOS PREMIOS!

RADIO

PROGRAMA
FIGURA RADIAL

(En programas radiales se incluyen shows, audiciones periódicas, deportivas, femeninas, infantiles y bloques de radioteatros.)

TELEVISION

(Los votos de los favoritos de la TV nacional aparecen en TELEGUIA.)

ACTOR EXTRANJERO
ACTRIZ EXTRANJERA
PELICULA O SERIE

CINE

ACTOR EXTRANJERO
ACTOR NACIONAL
ACTRIZ EXTRANJERA
ACTRIZ NACIONAL
PELICULA EXTRANJERA
PELICULA NACIONAL

DISCO

(Idolo de la Canción 1967: hombre o mujer.)

MEJOR FIGURA EXTRANJERA
MEJOR FIGURA NACIONAL
CANCION FAVORITA 1967
NOMBRE DEL VOTANTE
PROFESION
EDAD
DOMICILIO
CIUDAD

¡ENVIE ESTOS CUPONES Y GANE PREMIOS!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre franqueado con su dirección.)

NOMBRE
EDAD
DIRECCION
CIUDAD
¿QUE FOTO DESEA?

(Julie Christie, Robert Vaughn, Alain Delon, David McCallum, Audrey Hepburn, Brigitte Bardot, Sofia Loren, Elizabeth Taylor, David Jansen, Sean Connery, Salvatore Adamo, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Elke Sommer.)

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"

(Mes de diciembre)

NOMBRE
EDAD
PROFESION
DOMICILIO
TELEFONO
CIUDAD

Indique nombres de dos astros residentes en Santiago, a los cuales le agradaría conocer ..

CUPON FIESTA-SORPRESA

"ECRAN" (Diciembre, 1967)

NOMBRE
EDAD FONO
PROFESION
DOMICILIO
CIUDAD

CUPON ECRAN GUITARRA

Nombre:
Carnet:
¿Qué canción le ponemos?

ENVIE SUS CUPONES A NUESTRA CASILLA 84-D.

Para cualquier consulta, llame al teléfono de ECRAN: 391562.

GRATIS

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su Horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe Eº 1 en estampillas de correo para su contestación.



LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortunas, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usado para nobles propósitos. Preserva de todas las peligrosas enfermedades. Confeccionada en fina plata alemana. Su precio Eº 20.



LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo y magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán Eº 20.



MARAVILLOSO, ESTUPENDO, INCREDIBLE.— Apareció el libro INTERPRETACION DE LOS SUEÑOS. El que quiera hacer fortuna compre este libro para ganar en LOTERIA, CARRETERAS Y RULETA. Eº 20.



MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer el amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor. Precio de la medalla de plata. Eº 20.



LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el Universo y dos ternarios. Dios y la Naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia venerada por amor en todas partes del mundo. Usada como Talismán por los amantes de la Sabiduría, el poder, la fortuna, el arte y el deporte, etc. Estrella de David en plata fina Eº 20.



EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realiza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embudo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¿Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume? Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este Perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco Eº 25.



SAHUEMERO EGIPCIO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad usando el Sahuemero Egipcio de yerbas en polvo. Precio del paquete para quemar 9 veces. Eº 10.

"PROFESOR MONMAR"

SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 - CASILLA 5111. CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE

SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO



PONE BRILLO JOVEN EN SU CABELLO

SHAMPOO KENT devuelve el brillo natural de la cabellera, preservando su aspecto sano y juvenil. Para su comodidad, viene en 4 formas diferentes: POLVO, CREMA, LIQUIDO y también en prácticas "CALUGAS"

shampoo **KENT**



REGALA ANILLOS

Envíe 3 envases vacíos de SHAMPOO KENT en polvo (verde-dorado) o el cupón que viene en cualesquiera de sus otros tipos, en un sobre con su nombre y dirección en el re-



DE ORO 18 KILATES

verso, dirigido a casilla 3867, Santiago. Los SORTEOS se efectúan los LUNES, MIERCOLES y VIERNES a las 21.20 hrs. en el Salón Auditorium de RADIO PORTALES.

* *atrayente* * *altiva* * *admirable*



KOLESTON da en el tono *

Koleston hace lucir su cabello maravillosamente joven y atrayente, de un tono fascinante, envidiablemente NATURAL.

Y cubre las canas perfectamente.

Es por eso que su peinador tiñe y CUIDA con Koleston. El sabe que la coloración es segura y que Koleston da en el tono. Es una realidad que se repite en cada coloración.

Naturalmente él mezcla Koleston con Welloxid, el agua oxigenada estabilizada de Wella que no pierde su fuerza. Esto es un factor muy importante para él y el resultado perfecto.

Pida **KOLESTON** con Welloxid en su Salón de Belleza, Farmacia o Perfumería.



REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV.

M. R.

**ZIG
ZAG**

Candice Bergen
(Fox)

IRRESISTIBLE..!

Un servicio perfecto
Un "set" intachable!
Martini & Rossi
Vermouth on the rocks!
Ligero, alegre... perfecto!
Martini & Rossi
La bebida de gusto inolvidable



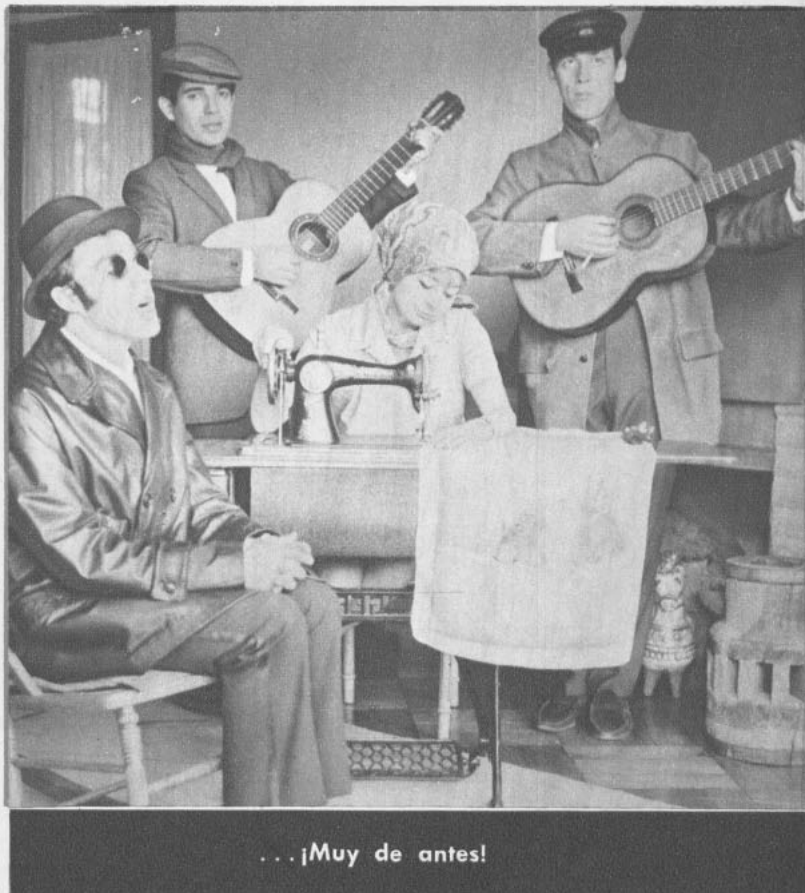
Y recuerde...
Martini & Rossi Seco
para sus deliciosos Martinis
Martini & Rossi Rojo
para sus soberbios Manhattans...

MARTINI & ROSSI

LOS INSOLITOS NUEVOS "GATOS"



¡Muy elegantes!...



...¡Muy de antes!

diferentes e inesperados en cada canción

POR NORA FERRADA

FOTOS: AMADOR

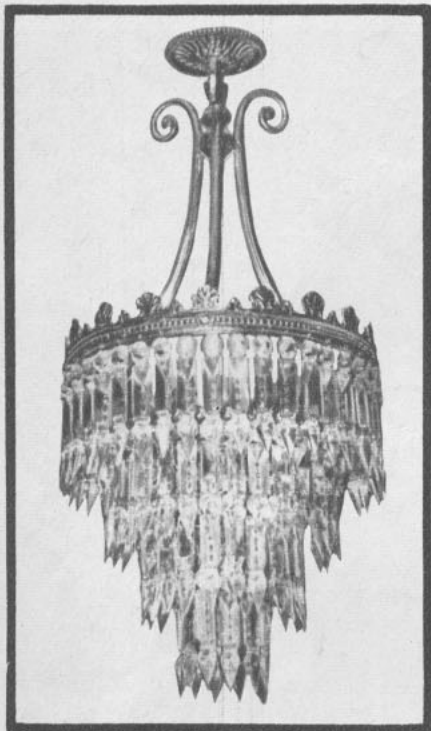
LOS GATOS, en su múltiple estilo han sido permanentemente aplaudidos por nosotros. Durante un largo tiempo dejaron de aparecer en las pantallas de TV, lo que llamó la atención de su público. Faltaba Mariánela (Carmen Barros), quien partió a Buenos Aires, con tan buena acogida del público para "Las Rídiculas Preciosas", comedia musical, en la que actúa, que ha sido imposible que regrese a Santiago. Los inquietos gatos que quedaron acá en casa maullaron alto, a voz en cuello, y lapicera en mano preguntaron a Mariánela si los dejaba en libertad de completar el conjunto nuevamente. Ella les encontró toda la razón y les dio el "sí". Presurosos los gatitos, ubicaron inmediatamente a brillantes integrantes. Gloria Velasco, de linda figura y preciosa voz y secretaria en horas hábiles además de hermana de la animadora de TV Gabriela Velasco, desde que nació hasta ahora. (Los parentes-

cos son para siempre, generalmente). El otro nuevo integrante es Hernán Muñoz, quien canta y toca guitarra, además de ser un eficiente funcionario público (dicen que no es nada de "tramitador"). Gonzalo Herranz y Carlos Larrain son los "antiguos" del grupo y estos nuevos gatos así integrados se hacen acompañar generalmente del conjunto de Ronnie Knoller (piano, batería y contrabajo), para sus presentaciones personales o en televisión.

El conjunto, que sigue grabando para el sello Arena, muestra diferentes shows absolutamente variados, en los que no repite un solo tema de la gama internacional. Tan pronto se les ve vestidos de gran gala en una canción que así lo exija como pueden aparecer a lo "grupito callejero antiguo", Santiago 1945..., ¡con cieguito y todo!



Maravillosas novedades en lámparas modernas y de estilo le ofrece directamente en su nuevo y elegante salón-exposición la prestigiosa fábrica.



Artículos para chimeneas, ceniceros, separadores de ambientes y en general artículos metalúrgicos para el hogar.



Fábrica, salón de exposición y ventas
Mapocho 3475 (1 cuadra pasado Matucana)
Teléfono 733323

"El mundo es distinto bajo una toca de monja..."

La experiencia de una actriz que huyó del teatro vestida de religiosa, para ver cómo reaccionaba la gente...

POR OSMUR

POR las venas de la actriz Mimi Sills corre sangre de estrellas del cine. En su árbol genealógico hay actores y en las diversas ramas de su familia surgen nombres de conocidas figuras del movimiento artístico.

Mimi Sills —ustedes la recuerdan— es esa graciosa, simpática y guapa actriz de la Cia. Lucho Córdoba que este 1967 hizo los papeles más diversos. Fue Elisa, la esposa de un rico industrial en "Herodes mandó a Pilatos"; una traviesa empleada doméstica en "La Camisa Rosada"; la hija del Ministro en la divertida obra "El Ministro espera familia" y sor Emilla, en la actual comedia de Calvo Sotelo, "Oh, siete mujeres desnudas".

Mimi Sills tiene facciones agradables. Es atractiva y femenina. Es descendiente de Milton Sills, uno de los astros más destacados del Hollywood de la década del treinta. Su tío Alberto Sills —que es primo de Luis Aguirre Pinto— hizo películas en Chile con Alberto Santana y Juan Pérez Berrocal.

SU CARRERA

Mimi estudió en la Escuela de Teatro del Teatro de Ensayo y egresó en 1963. Trabajó en "La Pérgola de las Flores", donde representó a Cora, una de las chiquillas que aparecen en el segundo acto de la comedia de Pancho Flores del Campo e Isidora Aguirre.

"Creo que esa fue mi mayor experiencia y mi punto de partida —nos comenta—. Con ella tuve la suerte de hacer giras a través de todo Chile. Después trabajé en diversas compañías. En la de Amadeo González, Américo Vargas, Susana Bouquet y estoy con Lucho Córdoba desde 1966. También trabajé con Sylvia Piñero en la obra "A media luz los 3".

"¿Televisión?... Sí... Hice "Pueblecito", con el director Hugo Miller, en Canal 13.

"¿Cine?... Una película en Colombia, "Corazones sin rumbo".

Mimi Sills, fuera de la escena, es una muchacha sencilla, que gusta de la música y que trabaja activamente en su Academia de Teatro Infantil.



"¿Mi mayor satisfacción?... Haber formado y sacado adelante mi Academia de Teatro Infantil que funcionó todo este año en el Teatro Maru. Tuve como asesor a Eugenio Guzmán. Allí se les enseñaron diversas especialidades: actuación, expresión corporal, vocalización, etc. Formamos niños para la televisión, y los alumnos prepararon como prueba de final de año la obra de Martorell titulada "Antonin".

UNA ANECDOTA MONJIL

—¿Cómo se sintió la primera vez que vistió hábitos de monja?

—Experimenté una extraña sensación. Me sentí un poco mística y no pude frenar el impulso de saber cómo se veía el mundo observado bajo una toca de monja. Y la segunda noche, después del estreno, salí hasta la calle Huérfanos terminada la función vermouth. La gente me observaba con curiosidad. Otros lo hacían con dulzura. Unos turistas hasta se volvieron para comentar: "¡Mira..., esa monja!... Es igualita a las que salen en las películas"... Lo más tierno fue cuando un niño se me acercó para pedirme..., ¡una medallita!...

"Y lo más inaudito..., cuando en la esquina de San Antonio con Huérfanos me encontré con un ex pololo mío... Lo llamé... Me miró con extrañeza, al principio sin reconocermelo..., pero cuando lo hizo..., no pudo contenerse y me abrazó efusivamente... ante la justa extrañeza de quienes pasaban al ver a una monja... tan liberal...

"Claro que cuando supo todo esto don Lucho (Lucho Córdoba), se puso furioso y nos prohibió salir ni siquiera al foyer del teatro vistiendo nuestros hábitos...

"Desde entonces nos parece vivir en un verdadero monasterio... —terminó diciéndonos la simpática Mimi Sills.

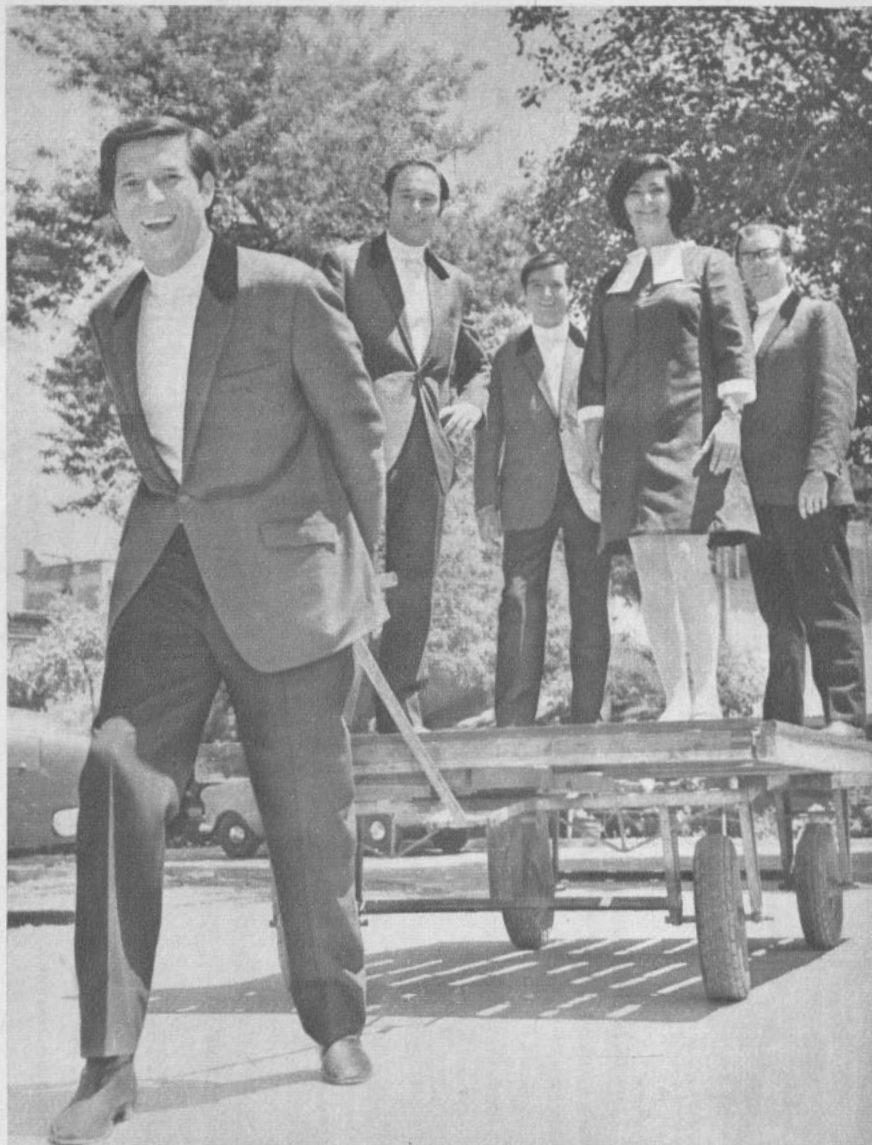
Cuando Mimi Sills salió a la calle vestida de monja..., se le acercó un niño que le dijo: "Madrecita..., ¿me da una medallita, por favor?"



Ecran
Juvenil

¿Quién puede
detener ya a

“LOS BRIC-
A-BRAC”...?



“VENIMOS a escuchar a Los Bric-à-Brac...”

—¡Perdón, señorita! —dice el *maître* con tono muy gentil—, pero Los Bric-à-Brac en estos momentos acaban de terminar su show...

—¡Ah!... Entonces nos vamos —exclaman las tres hermosas chiquillas que llegaban al elegante local nocturno acompañadas de sus respectivas parejas—. ¡Nosotros veníamos a escucharlos!

Y se fueron.

El hecho es bastante elocuente. Porque no es común que surja tan vehementemente corriente de simpatía y admiración hacia un conjunto nacional... Iban sólo a eso. No a bailar go-go..., sino expresamente... a escuchar a Los Bric-à-Brac.

UN QUINTETO... EN ORBITA

Ustedes ya han oído hablar de Los Bric-à-Brac, el nuevo conjunto de “Chino” Urquidí. Cinco integrantes. Cinco instrumentistas armoniosos. Cuatro voces perfectamente afiatadas. Una mujer, María Paz Undurraga, primera voz de contralto; un ejecutante de piano y órgano electrónico, Carlos Alfonso Lastarria; un cantante y guitarrista, Antonio Zabaleta; un baterista, Horacio Pérez, y el propio Luis Enrique Urquidí, que además de sus funciones de director toca el bongó y el bombo.

Visten elegante uniforme de seda salvaje italiana, color burdeos. “Chino” Urquidí se ve delgado. Tiene el

cabello largo, igual que Carlos Alfonso Lastarria. María Paz pone la nota femenina y graciosa en el grupo. Antonio Zabaleta exhibe su voz bien timbrada, y Horacio Pérez, que es el único que no canta, mantiene el ritmo con sus instrumentos de percusión.

Han logrado lo que muy pocos conjuntos pueden conseguir: aunar la parte instrumental con la vocal llevándolos a una sola unidad armónica.

SE VAN PRONTO...

Los muchachos están satisfechos. Trabajan como locos. Ensayan hasta la exacerbación. Viajan. Manejan ya en sus carpetas contratos internacionales. Después del “Nuria” y Canal 13 de TV volaron hasta Antofagasta, donde cumplieron un contrato de cinco días. Ahora están actuando en el Casino de Viña del Mar hasta el 22. Pero luego se internacionalizarán: Buenos Aires, Bolivia..., Venezuela y México.

—¿Nuestra mayor satisfacción? —piensa el “Chino” Urquidí—. Haber grabado un programa piloto de televisión que viajó a Panamá. De allá vino una saludable respuesta: “Es el mejor show latinoamericano que hemos visto este último tiempo”.

El director del programa “Casino Phillips”, de la TV de Buenos Aires, Carlos Sándor, estuvo en Chile grabando 4 video-tapes. Uno de Los Bric-à-Brac; otro con Pedro Messone; un tercero con Myriam, y un cuarto con

Los Quincheros y el Ballet “Pucará”. Desde Argentina viajaron para la presentación de nuestros artistas la vedette Peggy Sol y el animador Pinocho (Juan Carlos Marecco). Filmaron en Viña del Mar, Valparaíso y en el cerro Santa Lucía de Santiago.

—Fue una gran experiencia y aprendimos muchísimo —confiesa el “Chino”, acentuando su declaración con su muletilla “¿Te fijas?”... con que rubrica cada una de sus frases.

SUS GRABACIONES

Los discos de Los Bric-à-Brac también caminan vertiginosamente. Tres singles ya circulan entre el público, y por estos días debe haber aparecido ya el primer long play del conjunto (RCA Victor), que incluye algunos temas nuevos, como los titulados “Ya no hay amor”, de Hugo Beiza, y tres que pertenecen al grupo: “Cuando te fuiste”, “Al morir el sol” y “Calla tus penas”.

Mientras tanto el mundo discómano aún sigue escuchando sus primeros singles: “Alma joven”, “Sácale las balas a tu fusil”, “A tu lado”, y el que es el mejor éxito del quinteto: “Vamos americanos”.

Hace algunos días apareció su último 45 con dos hermosos temas: “Mamy” y “Te prometo cambiar”.

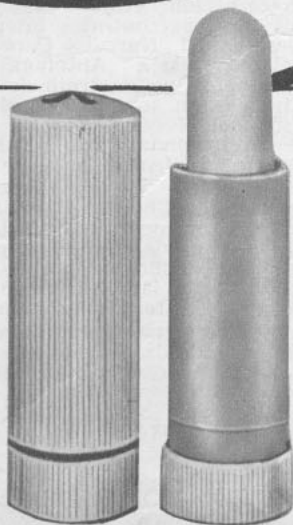
Nos sentimos felices del éxito de Los Bric-à-Brac, un conjunto del cual “Ecran” fue el primero en hablarles y que ha confirmado que el talento se impone...

UN BALANCE COMPLETO DE LA TV INTERNACIONAL EN EL “ECRAN” EXTRAORDINARIO QUE APARECE EL MARTES 19... ¡NO SE LO PIERDA!

¿Qué es SIGLO 21 en el nuevo lápiz labial de Kolber?



Es una nueva época en lápiz labial.
Kolber la convierte en una verdadera
mujer "IN" con su lápiz del SIGLO 21.



Kolber

M R

INFLACION EN EL TEATRO NACIONAL

POR YOLANDA MONTECINOS

LA proximidad de fin de año nos lleva a pensar en la jornada cumplida, sus proyecciones, características, y lo que de ella quedará como aporte al movimiento escénico local. De hecho, la preocupación máxima de los grupos nacionales, en especial de los independientes, es la sobrevivencia en términos de relativa dignidad. Se da, por tanto, un avance cuantitativo que resulta contraproducente en las actuales condiciones materiales que dificultan, en grado máximo, la vida de los grupos no subvencionados. Es cierto que el año teatral ha significado el estreno de varias obras nacionales y de otra cantidad también respetable de autores contemporáneos tan destacados como Harold Pinter, Brendan Behan, Samuel Beckett, Ricardo Talesnik (argentino), entre otros. Esto da una pauta importante en lo numérico extranjero a la que sumarían las comedias reideras de rigor.

Pero es frente a los autores nacionales estrenados: Sieveking, Neruda, Cuadra y Díaz que surgen las interrogantes. Y esa pregunta es fundamentalmente una: ¿cuál es la importancia real de su aporte a la dramaturgia nacional en la fórmula: autor-actor, director, que determina un espectáculo escénico?

De hecho, los estrenos chilenos son escasos. Se imponen hasta ahora el director y la mecánica del espectáculo sobre el actor y en medida aún mayor sobre el autor, siendo el caso de El Cabildo un ejemplo interesante, aunque aun tentativo de enfatizar el papel del actor y en cierta medida del dramaturgo.

¿CANTIDAD COMO MEDIO DE DEFENSA?

INTI, agrupación teatral que reúne a seis compañías independientes, constituye una respuesta natural a los problemas de sobrevivencia en un medio difícil y aún no superado.

La unión de los grupos Córdoba-Legua, Vargas-Durante, Silvia Piñeiro, Los Cuatro, Susana Bouquet y El Cabildo tuvo su gran manifestación pública en el homenaje a Lucho Córdoba y Olvido Legua a raíz de cumplir ellos treinta y tres años de labor escénica ininterrumpida. Configurada como entidad artístico-gremial, INTI surge en un momento en el que proliferan los grupos semiprofesionales.

La inquietud y espíritu de acción en los actores que producen sus propios espectáculos en forma de cooperativa (Silvia Piñeiro anuncia "La Tía de Carlos", dentro de esta modalidad). Las carteleras ofrecieron a lo largo del año a razón de cuatro estrenos

por grupo y se anuncian para los próximos meses otros tantos. Esta actividad ha dejado en claro la falta de directores capaces de responder a tales exigencias, y, por desgracia, la insuficiencia de público para apoyar de hecho semejante proliferación. Si a ello se suman los intentos de descentralizar la vida cultural y escénica con conjuntos y academias comunales (Ñufoa, Providencia, Las Condes), el balance se recarga en forma considerable. Podríamos decir, entonces, que asistimos a un proceso inflacionista en materia teatral, en el que la proliferación numérica se convierte en índice de la existencia de serios problemas en cuanto a calidad.

ESTRENOS CHILENOS

Las obras nacionales estrenadas en 1967 revelan un nivel medio bastante bajo que podría corresponder a una etapa de crisis de desarrollo...

Mostraron nuevas obras: Alejandro Sieveking, "Tres Tristes Tigres"; Fernando Cuadra, "La Niña en la Palomera"; Jorge Díaz, "Topografía para un Desnudo", y Pablo Neruda, quien debutó como autor teatral con "Fulgur y Muerte de Joaquín Murieta". Sieveking, autor y hombre de teatro en un sentido integral, ofreció en su dramática obra una visión interesante, sin duda, pero no trascendente de tres antihéroes locales. La obra creció gracias al trabajo serio de los intérpretes de El Cabildo.

Fernando Cuadra incursionó en un tema real, tratado en tono de denuncia y teatro comprometido en "La Niña en la Palomera". La obra, con cierto valor documental, sirvió, en gran parte, como punto de partida a un trabajo innovador del director, escenógrafo y en menor proporción de los actores. Pero sus resultados fueron discutibles como aporte a la dramaturgia chilena, aunque el público respondió favorablemente. Jorge Díaz probó con "Topografía para un Desnudo" una inquietud latinoamericanista algo abstracta, y un momento de exploración formal con fórmulas arrancadas del teatro europeo. En este caso, también se utilizó la obra como un libreto para el director.

Por último, el estreno mundial tan esperado de "Fulgur y Muerte de Joaquín Murieta", primera incursión de Pablo Neruda en el género teatral, no sobrepasó los umbrales de lo literario. El genio del poeta eclipsó a cualquier otro factor llegando a producir, por momentos, la urgencia de escuchar el texto omitiendo el despliegue espectacular de música, trajes, bailes y desplazamientos coreográficos. Pero en el terreno teatral, propiamente tal, no

hubo un avance real ni el descubrimiento del gran autor, esperado y preciso para remover el pobre ambiente nacional.

¿CUAL ES EL CAMINO?

Frente a este panorama, en ningún caso estimulante, cabría preguntarse, ¿por qué no han continuado su tarea autores como Camilo Pérez de Arce, Raúl Ruiz, Elisaldo Rojas, Juan Guzmán Améstica, David Benavente, Sergio Vodanovic?

Labores tan importantes y decisivas como las desarrolladas por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica en su continuada labor en pro del teatro chileno, pierden buena parte de su efectividad si no cuentan con un equipo de autores que entreguen obras de calidad para alimentar su trabajo. Un verdadero círculo vicioso ha llegado a establecerse entre el formalismo progresivo de los directores de los conjuntos subvencionados y el interés sólo relativo de los autores nacionales del momento. Aquí radica el punto débil del movimiento chileno, fuerte en cuanto presenta los éxitos de Broadway y Europa y mediocre tan pronto entra en el campo de lo nacional. Y de hecho cuando un movimiento deja de estimular a los valores creativos locales, pierde fuerza, cae en el snobismo, distorsiona valores fundamentales y termina por extirpar cualquier posibilidad de repunte de una dramaturgia nacional. Merecería la pena estimular más a los autores noveles o ya profesionales, antes que someter obras de calidad relativa a procesos de remozamiento formal.

En este sentido, Germán Silva, joven coreógrafo chileno, señala un camino con su última creación, "Gente Nadie". Se impone en su caso un interesante trabajo de laboratorio, en el cual el compositor Tomás Lefever, los instrumentistas, la cantante (Ariadna Colli), la escenografía, vestuario y danza (Germán Silva), y la creativa labor de los bailarines-actores conducen a una resultante válida.

"Gente Nadie", inspirada en el poema de Fernando Alegría, "Viva Chile M...", expresa en términos coreográficos y plásticos modernos la soledad del hombre de las clases trabajadoras de nuestro país, sin afanes panfletarios ni anecdóticos y menos aún melodramáticos. Se impone por la calidad de sus ejecutores, porque Germán Silva es un creador que tiene algo que decir y sabe exactamente en qué forma hacerlo y cómo rodearse de un equipo que se integre en plano de equilibrio a su tarea.

Ese tipo de creadores es el que está haciendo urgente falta en la dramaturgia.

"Fulgur y Muerte de Joaquín Murieta", de Pablo Neruda. Un espectáculo en el que lo literario primó sobre lo teatral y los recursos de la puesta en escena sobre el autor.

"Gente Nadie", con dos bailarines-actores: Fernando Cortizo y Magali Rivano. Calidad inquestionable del creador (Germán Silva) y una auténtica preocupación por lo nacional.



Un sueño hecho color...



con

LAST-NYLON

el traje de baño que provoca admiración

100 modelos diferentes en los más atrevidos diseños y brillantes colores...

Para su veraneo, elija su tenida completa

"F A S S"

directamente en la Fábrica

THE NEW YORK JERSEY

SOTOMAYOR 9

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA



El equipo de Radio Caupolicán de Valparaíso, celebrando el segundo lugar.

ISIDRO GUAJARDO LAGOS cumplió 35 años controlando Radio del Pacífico. El 29 de noviembre recién pasado, cuarenta compañeros suyos se reunieron con él en una comida digna de tal celebración.

Isidro, aparte de ser un excelente radiooperador, es también un pródigo cazatalentos. Existe una larga lista de actores, cantantes y locutores descubiertos y apoyados por él, que no lo olvidan. Entre éstos puede destacarse el nombre de figuras como Antonio Prieto, Esther Soré, Sonia y Myriam, Lorenzo Valderrama, Margarita Alarcón y tantos... tantos más.

RADIO CAUPOLICAN de Valparaíso celebró también con una comida un hecho que los mantiene muy felices. A raíz de una encuesta, OB 78 figuró en un segundo lugar, lo que ha significado un impulso renovador entre su personal. Sus dueños: Lucía D'Ambra y Máximo Mewe, su hijo, anuncian para muy pronto la nueva planta transmisora, la que le dará mayor alcance y mejor recepción. Máximo abandonó sus labores como animador de Radio Agricultura de Santiago para dedicarse por entero a la dirección de Caupolicán de Valparaíso.



Isidro Guajardo Lagos es felicitado por el subgerente de Radio del Pacífico, por sus 35 años...

MALU GATICA, graciosa y tanto o más encantadora que siempre, reunió a la prensa en su departamento, para despedir este año, agradecer las gentilezas que ésta tuvo con ella y presentar al conjunto "Los Romeros", que la acompañan. Con ellos está cantando este mes en Corporación, y se la ve tostadita y de cabellos cubiertos de "rayitos", muy juvenil y renovada. ¡Felicitaciones a ti, Malú!

RADIO MINERÍA, ¡NUEVA, NUEVA, NUEVA! Anuncia el nuevo horario del Correo de Minería para las 21.40 (horario más que conveniente!), desde el 1.º de enero en adelante. Para la lectura de este espacio periodístico se contrató nada menos que a SERGIO SILVA, quien compartirá esa tarea con Javier Miranda. ¡Estupenda iniciativa, nos parece! Sergio animará también los partidos de fútbol, e integrará el elenco de actores del bloque humorístico que prepara OB 106 para 1968. Junto a él estarán en libretos de Enrique Ernani: Armando Navarrete, Nelly Meruane, Alejandro Lira, Carlos Helo y Manolo González, para quien, me han contado, se está preparando un personaje satírico que podría llamarse "el asesor", quien sostendría picantes conversaciones con el humorista Gabriel Araya. Sería éste un bloque alegre en el que se incluirían sólo primeras figuras musicales, siendo la base de todo... una sonora carcajada.

DON FRANCISCO AL AIRE. OB 114 cautivó al popular Don Francisco, de Canal 13, para que anime en las mañanas los DOMINGOS GIGANTES de Corporación. Será un show espectacular repleto de concursos.

Malú 1967-1968 y sus "Romeros".



JUAN PABLO SERANI,

una realidad sorpresiva.

* CANTA DESDE EL 22 DE NOVIEMBRE COMO PROFESIONAL. TIENE PRESENCIA ESCENICA COMO SI CANTARA ANTE EL PUBLICO DESDE EL PRIMERO DE SUS 19 AÑOS.

Amiga Jovencita:

Lee con atención todo lo que te contaré de este muchacho que en el último tiempo ha aparecido profusamente en la prensa. Seguramente en el plazo de un año será tu nuevo ídolo. Seguramente, si pone el empeño y la atención necesarios a la carrera de cantante, porque condiciones tiene de sobra.

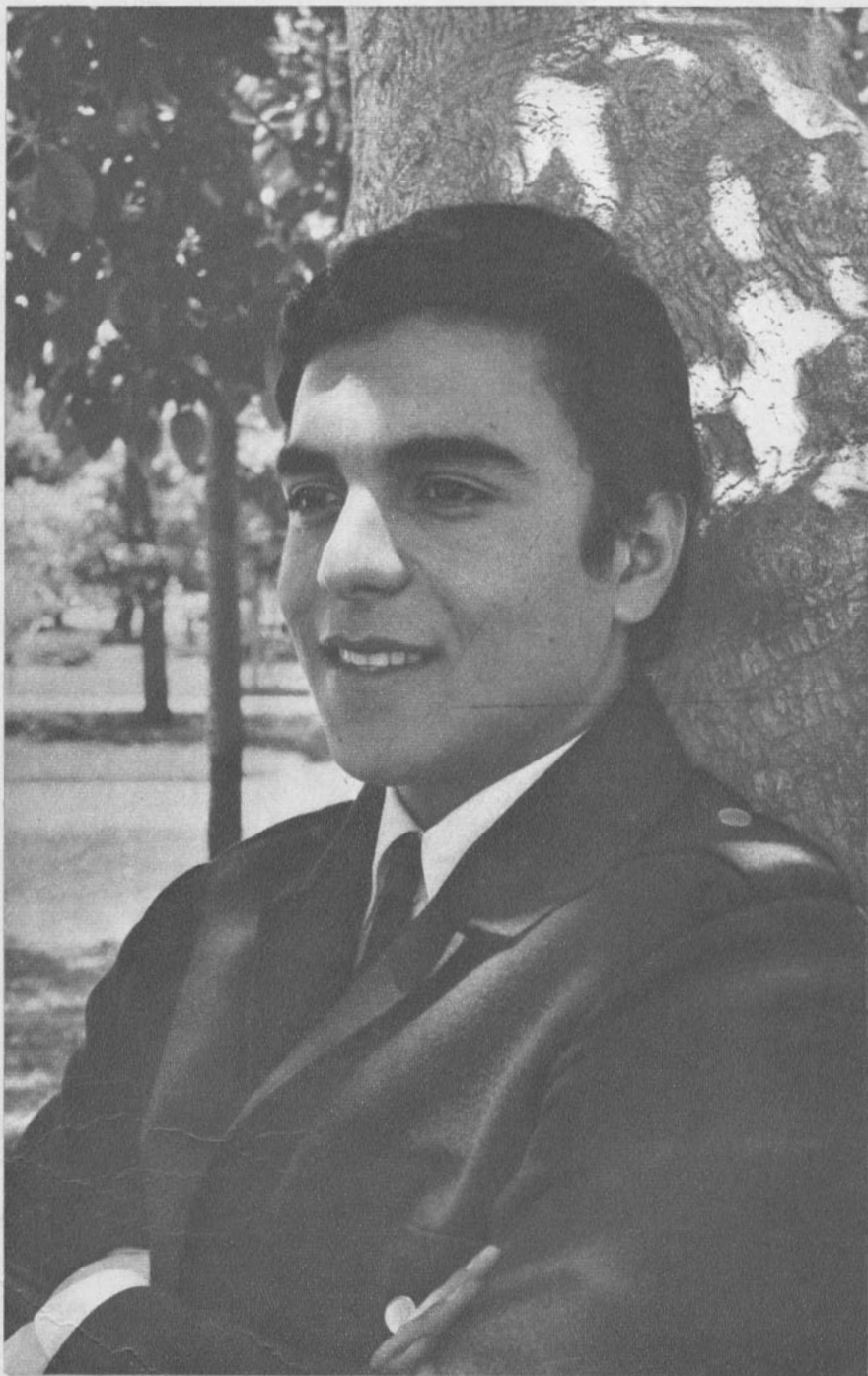
JUAN PABLO SERANI (Carlos Octavio Serani Merino), chileno de ascendencia italiana, el menor de cuatro hermanos (tres mujeres y un varón); nació un 26 de julio, bajo el signo de Leo. Desde muy niño cantaba todo lo que se le ponía por delante, así fuera un aviso publicitario o el último tema musical del momento. Estudió sus preparatorias y luego ingresó a un instituto de comercio, donde le faltan aún dos años para que termine esta carrera, que corre el peligro de quedar inconclusa, pues el bichito musical y el desempeño en la oficina de distribución de productos para el hogar de su cuñado están haciendo de las suyas con el colegio. Por el momento tiene un contrato con RCA que se extenderá por dos años. Comenzó tres meses atrás, lo que constituyó el período de preparación del cantante. No fue necesario esforzarse mucho: tiene un lindo timbre de voz, personalidad y presencia gratas. No es muy alto, es moreno, reposado..., ¡pero en apariencia!..., porque entre amigos es "chacotero" y alegre. Pasa la mayor parte del tiempo en casa componiendo temas musicales, lo que constituye su mayor devoción, y tocando su guitarra. Cuando esto ocurre a las cinco de la mañana..., descompone un poco el genio (un mucho poco) de su hermana mayor, con quien vive. Luego se unen las sobrinas y el cuñado, que disparan certeros tirones a los ondeados cabellos de Juan Pablo, o "tío Tavo", como se le conoce en el círculo familiar. Vale aclarar que Juan Pablo es el regalón de este hogar, ya que su mamá murió hace cuatro años y su papá cuando era un niño.

ESCUCHALO HABLAR UN POCO... "DECLARACIONES AL MONOLOGO"

—Tenía un conjunto con unos amigos. Soñaba con el día en que llegara a cantar ante el público y a componer temas que fueran interpretados por mí o los otros cantantes. Conocía a César Antonio Santis y le confíé mis inquietudes. El me presentó a Jorge Mackenna, quien confió en mí y me puso en contacto con la RCA, quien es actualmente mi tutor profesional y dirige mi carrera. Yo me pellizco cada día para convencerme de que ya llegué hasta donde quería... Grabé ya un 45 con "La Guerra", de Giuliano, y "Ya dijiste adiós", composición mía. Todo lo que gane en mi primer tiempo de actuaciones lo invertiré en vestuario especial para actuaciones... ¡Ah?... ¡No! ¡No me visto exótico! Un cantante tiene ciertas licencias..., pero no debe abusar. ¡No, tampoco pololeo!... ¡Soy muy tímido, no puedo pololear con una chiquilla! ¡Con muchas sí! Me gustan las niñas tímidas, sencillas, tiernas, cariñosas y atentas para cantarles muchas canciones.

POR NORA FERRADA

FOTOS: HERNAN MORALES



Juan Pablo Serani, la esperanza de RCA, una buena voz, afición al fútbol y a las motos de carrera. Lo primero se lo permiten, lo segundo no. ¡Lejos del peligro!, dijeron sus directores al muchacho cantante, que a los 14 años hizo desaparecer todas las tapas de ollas, cucharas de madera y campanas de lámparas para formarse la más extraña de las baterías que se han visto jamás.

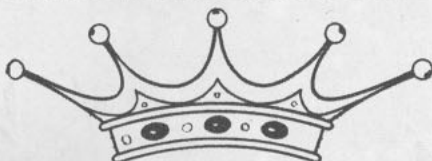
NO DEJE DE COMPRAR, A PRIMERA HORA, NUESTRO "ECRAN" ESPECIAL DEL PROXIMO MARTES: INCLUYE UN CALENDARIO DE 1968 CON LAS FOTOS DE SUS ASTROS FAVORITOS... ¡A TODO COLOR!

ENCANTO DE JUVENTUD...

Elisabeth Stewart

la nueva línea en trajes de baño
y vestidos de antrón

rose marie reid



¡SE BUSCA UNA REINA!...

USTED puede ser "Miss Elisabeth Stewart"

VIAJES A:
MIAMI, BUENOS AIRES,
ARICA. TELEVISORES,
RADIOS, JUGUERAS,
TOCADISCOS... Ad-
mire los premios mi-
llonarios de este ex-
traordinario torneo de
belleza y simpatía en
San Pablo 1830.

BUSCAMOS A "MISS
ELISABETH STEW-
ART"... Las bases
de este sensacional
concurso, organizado
por ROSE MARIE REID,
en el diario LA
NACION.



La prestigiosa marca
ROSE MARIE REID pre-
senta el fabuloso Te-
leshow HIT PARADE,
todos los lunes, a las
20 horas, por Canal 9
de televisión.

SU
ELISABETH
STEWART
en las mejores
tiendas del país.

Distribuyen
GIBBS y CIA.

DIVORCIOS... A LA ORDEN

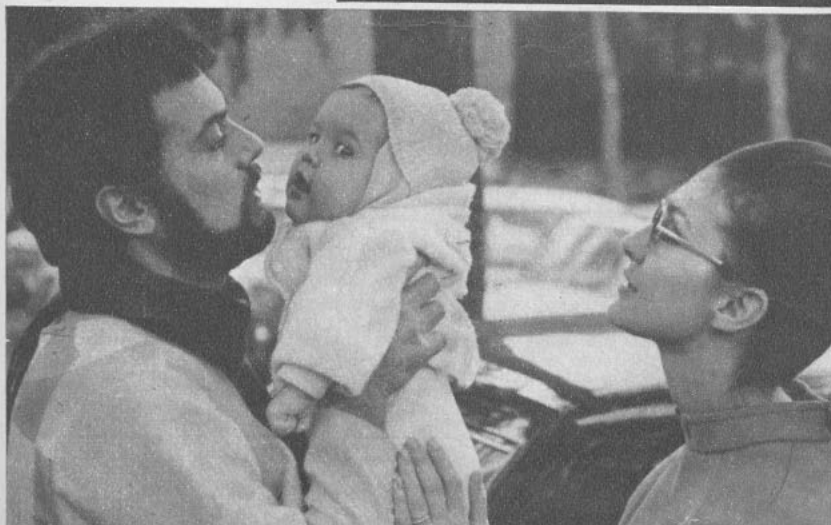
POR MIGUEL DE ZARRAGA, JR.



Frank y Mia.



Sammy y May.



Tony y Christine.

FRANK SINATRA y Mia Farrow... Sammy Davis Jr. y May Britt. Dos anuncios de separación simultáneos. Como si hubiese sido una reacción nuclear en cadena, a estas dos bombas siguieron otros anuncios: Tony Curtis y Christine Kauffman admitieron que estaban "separados a prueba". Julie Andrews pidió el divorcio de su marido, el escenógrafo Tony Walton.

Al anochecer del miércoles, James Mahoney, agente de Frank Sinatra, nos dijo que éste había decidido, de acuerdo con Mia, que debían separarse... ¿Por qué? Pues... por incompatibilidad de caracteres. La verdad es que Frank quiere que su esposa sea ESO y nada más. El mismo motivo que le hizo desistir en casarse con Juliet Prowse.

El día de Thanksgiving (Día de Gracias a Dios), él se fue a Palm Springs, mientras ella se quedó en su mansión de Bel-Air. No fue una decisión "momentánea". Hace varias semanas que Mia debía haber terminado su película "El Bebé de Rosemary", en la Paramount..., y debía haber viajado a Nueva York para trabajar con Sinatra en "El Detective", para la Fox... Pero, agotada por su trabajo en la Paramount, se enfermó, y su película no pudo terminarse a tiempo. Ella se negó, rotundamente, a dejar Hollywood sin antes terminar su contrato con la Paramount, que era lo que Frank quería...

La Fox acordó "cerrar" la producción de "El Detective" y esperar a que Mia pudiese aparecer ante las cámaras. Así lo hizo, cuando solamente quedaban por filmarse las escenas en que debía actuar la estrella... Pero Frank se impacientó y, según dicen, pidió que su esposa fuera reemplazada por otra estrella. La Fox no habría tenido inconveniente en complacerle..., pero parece que esto no era suficiente. Los rumores de que pensaba en el divorcio, se extendieron por todo Hollywood. ¿Habrá encontrado otro amor? Es posible. Por lo pronto, parece estar muy contento con la nueva protagonista de "El Detective", Lee Remick... Lo curioso es que, a pesar de que quiere una esposa y no una estrella en su hogar, parece enamorarse únicamente de estrellas.

Sammy Davis Jr. acababa de comprar una nueva mansión, por trescientos veinte mil dólares... El miércoles debutó en el Sands Hotel de Las Vegas y May Britt debía haber asistido al debut, para pasar con él la fiesta de Thanksgiving. A última hora cambió sus planes. Sammy, apesadumbrado, anunció a sus amistades, en Las Vegas, que al día siguiente May Britt anunciaría su separación..., de mutuo acuerdo. No se saben exactamente cuáles sean los motivos.

Ambas "separaciones" han causado sensación en Hollywood, especialmente la última, ya que se consideraba que el matrimonio Davis era feliz. Por otra parte, el hecho de que estos dos íntimos amigos, miembros del "clan", tengan "dificultades matrimoniales" al mismo tiempo, es pura coincidencia. Lo asombroso es que el matrimonio de Mia Farrow, la "impulsiva" estrella, y el "dominador" Sinatra, haya durado más de un año. Ella no se deja dominar tan fácilmente, como lo probó cuando, durante la filmación de "La Caldera del Diablo", decidió cortarse el pelo sin consultarlo con nadie... Es impulsiva, es joven y tiene una brillante carrera por delante. El haberse casado con Sinatra puede haberla impulsado al estrellato..., pero sus millones parecen no interesarle. ¿Le interesa más SU carrera?

* noticiario



CARY Y LA MUJER DE SU VIDA

Esta fue la foto que causó las iras de Dyan Cannon en Nueva York. La aspirante a estrella y ex esposa de Cary acusó al actor de haber llevado a la niña de ambos, Jennifer, a un cafetín de "mala muerte". En todo caso, la pequeña de 20 meses parece enteramente feliz en los brazos de su canoso padre. Por lo menos, es la única mujer que después de estar en su faida sólo le pide un vaso de leche...



ORSON EL GIGANTESCO

Si usted, señora, tiene un marido de estas dimensiones y quiere darle el aspecto de senador romano, compre cinco metros de género de 1,40 m. de ancho. Un poco caro, evidentemente, pero también, ¡cuánta comodidad, qué aire más intelectual! Sin embargo, Orson Welles no está caracterizado para un papel de senador, sino para el de cabecilla de una siniestra organización en el film "House of Cards".

UN DAYAN EN ITALIA

Romina Power no pide que le den, sino que la pongan donde haya... publicidad, por supuesto. Acaba de ir al aeropuerto Fiumicino a esperar a Assaf Dayan, hijo de Moshe Dayan. El joven hijo del Ministro de Guerra israelí inicia en Italia la filmación de una película llamada "Los cinco días del Sinaí". Junto a Assaf actuará, por supuesto, Romina.



INGER STEVENS, tan rubia y agraciada, está en Italia filmando y teme que un día va a caerse muerta con los ruidos de Roma. Y les advierto que Inger no es justamente una provincianita en cuanto a soportar ruidos. Nos cuenta que cada mañana se levanta a las 5.30 con las motocicletas que parten y las campanas de la iglesia. Doce horas más tarde ya ha cumplido su jornada de trabajo. Inmediatamente llega a lavarse el cabello y como los tapones de su viejo departamento soportan muy poco, se va al salón de belleza más cercano.

—Los salones de belleza abren tarde y cierran casi en la medianoche —explica—. El mío está lleno de princesas acompañadas de sus perros. Generalmente perro y princesa me miran con asombro cuando llevo en pantalones y sandalias. Una vez que me han puesto los tubos me voy a comer algo frío y un vaso de leche. De vuelta a mi casa, aviso para que me despierten temprano... Tengo tanto miedo que a la mañana siguiente estos italianos no toquen las campanas o no usen sus motocicletas. Cómo puede ver, la vida de una actriz es algo movida.

AUDREY HEPBURN ha estado una pequeña temporada en Madrid en el elegante departamento que los Brynner arrendaron a una marquesa española. Por su parte, su ex marido, Mel Ferrer, ha hecho de París su domicilio permanente. ¡Si uno pudiera hacer retroceder el tiempo! Recuerdo que fue en París, cuando Audrey hacía Natasha y Mel, el Príncipe Andrés, en "La Guerra y la Paz" y estaban perdidamente enamorados el uno del otro... Ahora, en París, las personas que conocieron a la pareja lo único que comentan es el romance de la esbelta dama con Albert Finney... Ciertamente que Audrey es un poquito mayor que Albie, pero en estos días la diferencia de edades ya no preocupa a nadie...

EDDIE FISHER me dio la sorpresa del mes cuando me dijo que en realidad él se había casado con Connie Stevens en Puerto Rico en marzo de este año. También me molestó bastante con ello, pues, por ese mismo tiempo, cuando yo le pregunté para cuándo sería la boda, Eddie respondió que primeramente tenía que divorciarse bien de Elizabeth Taylor.

BOB HOPE está en las Bahamas; él dice que pasando vacaciones, pero un pajarito me ha contado que se levanta al alba para mejorar su pulso en el golf. Dicen que sus progresos son evidentes. Mejor si es así, pues tengo entendido que el hotel le sale enormemente caro, incluso para un millonario. Otro pajarito, esta vez de Londres, me contó que no sería muy raro que la Reina le diera a Bob el título de Caballero. No estaría mal, se lo dieron a Douglas Fairbanks, Jr. y eso que éste hizo mucho menos por las caridades y beneficencias británicas... Pero se imaginan ustedes para la próxima entrega de los Oscars... ¡Sir Bob Hope!

Y ya que hablamos de realce. Dicen que Faye Dunaway, protagonista de "Bonnie and Clyde" para desquitarse en algo de las largas faldas que le tocó llevar en la película, se presentó a la premiere de "Camelot" con una minifalda... cortísima... Como si fuera poco, la prenda estaba tan recortada del ruedo como del escote. En una actitud regia, la Princesa Margarita demostró su buena educación, manteniendo sus ojos fijos en los ojos de Faye. ¡Pero pobrecitos los varones asistentes!

ALEX CORD, que está actualmente filmando con Kirk Douglas "The Brotherhood" ("La Hermandad"), tuvo que hacer unas diligencias en Nueva York. Cuando Alex dejó su auto estacionado en Park Avenue, pasó otro automóvil y accidentalmente le provocó daños por 850 dólares.

Puesto que la película de Cord se refiere a la "mafia", ¿no será una especie de "aviso amistoso"?

GINA LOLLOBRIGIDA es por primera vez madre de una hija crecida. Janet Margolin, la encantadora protagonista de "David y Lisa", encarna a su hija en la cinta "Buenas Tardes, Mrs. Campbell". Junto a ella actuarán igualmente Shelley Winters, Phil Silvers y Telly Savalas.

IRA FURSTENBERG se está poniendo rápidamente a la altura de la gente verdaderamente "in". Como ya tiene el consabido abrigo de pieles (varios en realidad), joyas y Rolls Royce, ahora se ha comprado un jet privado. Exactamente igual que los Burton y que Danny Kaye. Nos han contado que en su viaje a Nueva York se vio a la bella princesa acompañada del larguirucho Tony Perkins, pero esto no debe ser mal interpretado. Parece que ambos son buenos amigos y que el verdadero dueño del corazón de Ira es el conde Paolo Marinotti.

JEAN-PAUL BELMONDO, que no había trabajado desde hace casi dos años, cuando hizo "The Thief" en París, parece que ha juzgado que es el momento de ponerse a trabajar. Esto no significa, claro, que su luna de miel con Ursula Andress esté terminada. Ha llegado a un acuerdo con ciertos estudios para hacer sólo dos películas anuales. El resto del tiempo continuará viajando con Ursula. Ambos dicen que su amor es perfecto.

La única pena de Belmondo es estar separado de sus hijos.

KATHARINE HEPBURN estará simplemente maravillosa en su papel de Leonor de Aquitania en "The Lion in Winter". Tendrá que ser la extraña mujer de 61 años que en un tiempo poseyó un trozo de Francia durante el reinado de Enrique II de Inglaterra. El papel es una prueba de fuego para quien no tenga la maestría de Katharine. Aunque no quería trabajar después de la muerte de Spencer Tracy, Kate apenas contiene su impaciencia. La filmación comenzó a fines de noviembre en Irlanda con Anthony Hopkins en el papel de Ricardo Corazón de León.

CLINT EASTWOOD, el cowboy del pulso fatal y uno de los más hábiles proveedores para los cementerios (en el cine, por supuesto), está en Nueva York. En este mes comenzaba el rodaje de la cinta "Coogan's Bluff". En lugar de cowboy será detective. Pero no vayan a creer por eso sus admiradores que renuncia al género "western". Volverá a Roma con una suculenta oferta para hacer "King X", con la encantadora Claudia Cardinale. Tampoco es un "western", sino una película de espías, pero ya está Clint estudiando gulones... Su temible revólver quiere entrar otra vez en acción.

BRIGITTE BARDOT, que está haciendo algunas escenas de "Shalako", con Sean Connery, en Niza, también ha tenido que cambiar en algo sus planes en vista de la postergación de la película. (Todavía no han empezado a filmarse los exteriores que se harían en México.) Como ustedes quizás recuerdan, Brigitte está ansiosa de acompañar a su Gunther a Italia. Bajo el cielo romano Sachs piensa producir su primera película teniendo a su bella mujercita como estrella. La película se llamará "The Bet" ("La Apuesta"). Será una película familiar por el reparto. Brigitte tendrá como compañero a Patrick Bauchau, su cuñado, el joven casado con su hermana Mijanou.

Por mi parte, apuesto que esta "Apuesta" será algo bien difícil para Mister Sachs y su esposa... Créanme, un Vadim no se improvisa así como así.

ANDRE DE TOTH, el director, perdió un ojo hace algunos años y desde entonces acostumbraba llevar sobre él un parche negro. Quiso la suerte que tuviese que ir a filmar junto a Michael Caine en la nueva frontera de Israel con Jordania. Al principio todo anduvo bien, pero más tarde sus amigos le dijeron que convendría que se quitara el parche, pues algunas personas susceptibles podrían pensar que estaba tratando de burlarse del general Dayan. Muy a su pesar, Toth tuvo que acceder al pedido.

SIR BOB HOPE

No, no se trata de uno de los últimos chistes de Hope. Bob efectivamente nació británico, pero como los norteamericanos fueron los únicos que entendieron sus chistes, tuvo que emigrar. Hoy, de regreso a Londres por una quincena, tiene el honor de estrechar la mano de la Reina Isabel en una fiesta de caridad.



KENNETH MORE estaba seguro de que Belgrado, detrás de la Cortina de Hierro, era una ciudad muy aburrida. Para evitar hastios prematuros se llevó una pequeña colección de diversiones, desde rompecabezas hasta libros. Con esto demostraba poca galantería hacia su novia de tanto tiempo, Angela Douglas, que también lo acompañaba. Pero lo más curioso es que una vez allá Kenneth comprobó que Belgrado era después del atardecer una ciudad tan alegre como Londres... A Kenneth se le ha hecho corto el tiempo (después de la filmación de "Fraulein Doktor", con Suzy Kendall) para recorrer los centros nocturnos de Belgrado... Pero no piensen mal, Kenneth ha dicho que se casará con Angela apenas consiga su divorcio.

HILDEGARDE NEFF, ¿la recuerda usted? Quizás la última cinta que vio de ella fue hace bastante tiempo. Bien, para su conocimiento le diremos que no se ha retirado de las cámaras ni del canto. Su actual película es "The Lost Continent" ("El Continente Perdido"). También acaba de grabar un long play, el primero que canta en inglés. Ella misma ha traducido tres de sus mayores éxitos en alemán. Además, se muestra muy feliz con su muy apuesto marido. El se llama David Cameron, un escocés-italiano que se inició en el cine con Michael Caine, pero que ahora dirige los negocios de su mujer.

EL NUEVO BRANDO es nada menos que el antiguo Brando. ¿Me explico bien? Quiero decir que Marlon Brando se ha puesto a dieta y ha bajado unos quince kilos, con lo que ha recuperado mucho de su aire antiguo. Esto es una especie de interés profesional de su parte para integrar el reparto de "Candy", película que también llevaría a Anna Magnani y Marcello Mastroianni en el reparto. Como aún no ha iniciado la filmación de "Candy", Brando se apresta a hacer "The Night of the Following Day". Para ello ha persuadido a Rita Moreno de que salga de su aislamiento y lo secunde... Rita está casada con un médico y tiene un hijo. Para el papel de "Candy", la sensual protagonista de uno de los libros más pornográficos de los últimos tiempos, se ha contratado a la quinceañera sueca Ewa Aulin. Ah..., y por supuesto, Ringo Starr.



JUNTOS OTRA VEZ

Tanto que se ha criticado al pobrecito Rock Hudson tener una cara de palo para actuar, que parece ha despertado el instinto maternal en las actrices. He aquí en Roma a Rock y a Claudia Cardinale conversando muy juntos. Su próxima película juntos será "The Quiet Couple" (título provisional) y será filmada en Italia, Nueva York y los Alpes austríacos.



MEZCOLANZA DE ESTILOS

El cantante Tom Jones, de quien se decía que era el favorito de Ava Gardner, mira indeciso a sus colegas, mientras piensa si estará bien vestido para la ocasión. A un lado, Mireille Mathieu, de Francia, con traje largo; al otro, Sandie Shaw, con minifalda. El trio recibe los aplausos de los asistentes al London Palladium.



Ecran
Juvenil
en México

POR
VAZQUEZ
VILLALOBOS

MICKY DOLENZ, MONKEE Y HIPPY, HABLA DE: **la juventud, las drogas, los monkees**



LA música clásica es maravillosa, como lo es la moderna. Hay que recordar que aquella también fue moderna una vez, y criticada como ahora lo es la nuestra. Sólo es cuestión de épocas. Algún día la música que se está haciendo actualmente será también clásica.

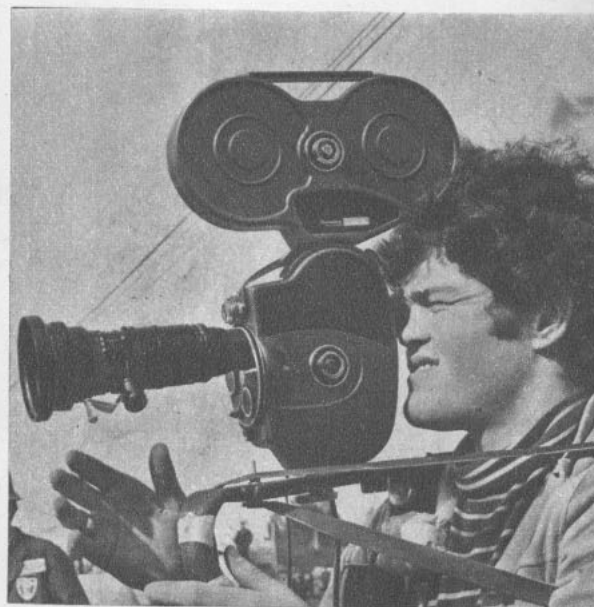
Así me habla Micky Dolenz, baterista de los célebres Monkees, cuando conversamos en México, donde estuvo brevemente con ocasión de la carrera automovilística "Gran Premio".

—Los Beatles son, desde luego, los mejores de todos —añadió con entusiasmo—, los más clásicos, la expresión más refinada de la música moderna.

Los Monkees, por su parte, son, al menos en lo que respecta a su popularidad, los Beatles de la novísima generación, para la cual éstos son ya demasiado difíciles de comprender. Y así como los Beatles reflejan las ideas y preocupaciones de la juventud inglesa, los Monkees son típicos muchachos norteamericanos de la actualidad, con actitudes propias hacia los problemas mundiales.



Con su sensacional cámara, Mickey capta las carreras automovilísticas "Gran Premio" de México. Un grupo de muchachas "hippies" y su fotógrafo oficial lo acompañaron en la gira.



LOS JOVENES Y LA GUERRA

—Los jóvenes de Estados Unidos —declaró Dolenz— repudiamos la guerra de Vietnam simplemente porque no tiene ningún sentido, y nos rebelamos contra el reclutamiento porque no nos gusta matar. La filosofía de nosotros, los hippies, es entregarse a los demás, hacer algo por el prójimo, amar a la gente, amar lo bello. El ser humano es el único animal del mundo que periódicamente mata a sus propios hijos: ¿por qué tiene que ser así? Por cosas políticas que tampoco tienen sentido alguno.

Micky es hijo del actor George Dolenz. Entró en el mundo del espectáculo a los 10 años, cuando, con el nombre de Micky Braddock, apareció exitosamente en la serie televisiva "Circus boy".

—Siendo adolescente, mi mundo se desplomó —confiesa con entereza y serenidad.

Murió su padre, y su madre se mudó al norte del país para huir de los recuerdos. Micky empezó a estudiar arquitectura, carrera que terminó por abandonar.

NO LE GUSTARIA SER MILLONARIO

—Quería algo en que apoyarme si fracasaba como actor —dice—. Hay montones de tipos capaces de actuar, pero muy pocos que vivan de eso. Haber sido elegido para formar parte de Los Monkees es el equivalente de cobrar 10 millones de dólares por una apuesta.

Quien lo eligió fue la compañía Screen Gems, "fabricante" del grupo y productora de la serie de TV en la que Micky es el principal improvisador de chistes. Dolenz dice que ignora cuánto ha ganado durante su carrera.

—Nosotros jamás manejamos nuestro dinero. Tampoco sabemos el precio de nuestras actuaciones o grabaciones. De eso se encargan otras personas. No creo ser millonario todavía, ni me gustaría serlo, puesto que eso es demasiado complicado.

Micky tiene deseos de ser actor, para lo cual seguramente lo ayudará la fama conseguida como "Monkee".

Hace unos años, después de abandonar los estudios, le fue tan mal en sus intentos de conseguir trabajo teatral que decidió enrojarse en la marina.

—Me rechazaron, y ahora me alegro de ello —dice—. Me parece que la guerra es una lata, sean cuales sean las causas y las circunstancias.

LAS DROGAS Y LA RELIGION

En la conversación con un muchacho norteamericano de 24 años, máxime con uno que se declara a sí mismo hippie, era inevitable que surgiera a relucir el tema de las drogas. Micky hizo sobre él una consideración llena de madurez:

—Las drogas son semejantes a la religión. Hay quienes piensan que el catolicismo o el musulmanismo o el budismo es bueno; de modo semejante, otros están convencidos de que el LSD, la marihuana y otras drogas son buenas. Yo jamás las he usado, pero respeto a quienes creen sinceramente en ellas, del mismo modo como respeto a las personas que tienen una religión.

LE ATERRAN LAS MULTITUDES

Dolenz estuvo en México acompañado de su fotógrafo, de un amigo y de tres guapas jovencitas: los seis formaban toda una antología de la moda hippie. Su estada fue todo lo discreta posible, para evitar asaltos de admiradores y cosas similares.

—Las multitudes que gritan me aterran —me cuenta Micky—. Sufro intensamente cada vez que la gente se acerca a nosotros para estrujarnos.

Micky agrega que el conjunto ha realizado cincuenta grabaciones, y que seis meses del año los pasan metidos en los estudios, grabando o filmando, y cuatro meses en giras por todo el mundo. ¿A qué aspira un muchacho como Micky?

Con su sinceridad y seguridad, responde:

—Quiero estar orgulloso de mi trabajo.



¡¡ PRESENTA !!

SELECCIONES DE ORO DE LA MUSICA PERUANA



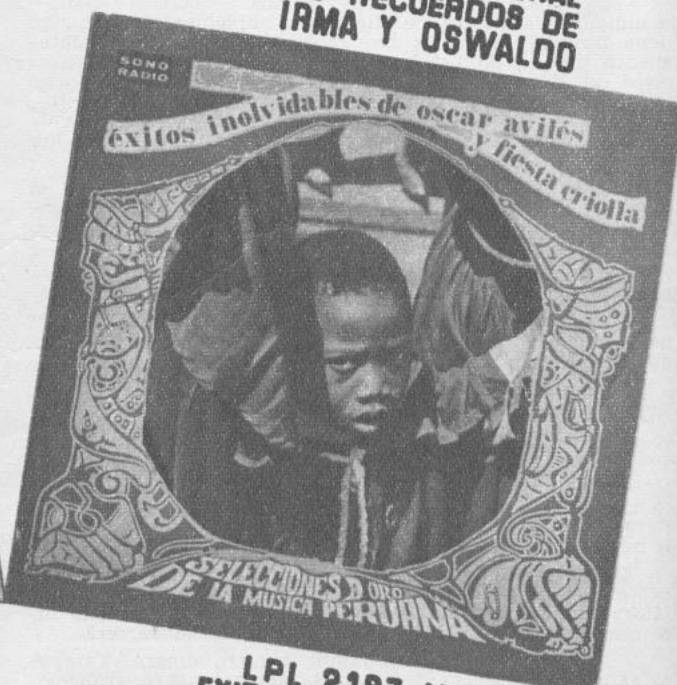
LPL 2201 MONAURAL
LOS GRANDES EXITOS DE:
ESTHER GRANADOS



LPL 2198 MONAURAL
MAS RECUERDOS DE
IRMA Y OSWALDO



LPL 2194 MONAURAL
JESUS VASQUEZ INTERPRETA A
FELIPE PINGLO



LPL 2197 MONAURAL
EXITOS INOLVIDABLES DE
OSCAR AVILES Y FIESTA CRIOLLA

ADQUIERALOS QUE SON REALMENTE EXITOS..!

Ecran
*Emociones de
Verano*

Amor sin barreras:



GERALDINE y el hombre que ama, Carlos Saura.

GERALDINE Y CARLOS SAURA

POR CHRIS RAMSAY



GERALDINE...

GERALDINE CHAPLIN está enamorada. Locamente enamorada, y su amor tiene un nombre: Carlos Saura. Y ella reafirma sus sentimientos con una frase valiente y clara:

—Amo a un hombre casado, y no puedo renunciar a él.

Y aún más, está decidida a seguir adelante con este amor, hasta triunfar, con matrimonio o sin él, sin temor al escándalo ni a los rumores. Ni a nada ni a nadie.

Por supuesto, tras sus palabras y tras su actitud está el apoyo íntegro y varonil del hombre que ella ama. De Carlos Saura, un hombre que dice:

—Sé que nuestra situación no es nada fácil, pero yo estoy junto a Geraldine para ayudarla en su batalla...

Para muchos, esta historia puede resultar sorprendente y hasta convertirse en el centro de toda clase de comentarios (como en realidad ha ocurrido, sobre todo tratándose de Geraldine, la hija mayor del célebre genio del cine, Charles Chaplin, y de Carlos Saura, un destacado director de cine español, realizador de un film, "La Caza", que conquistó un Oso de Plata en el Festival de Berlín.

Fue en Berlín, precisamente, donde ambos echaron las bases de su espectacular romance, entre fiestas, risas y paseos.

Ambos son jóvenes: Geraldine tiene actualmente 23 años, y Saura, 35.

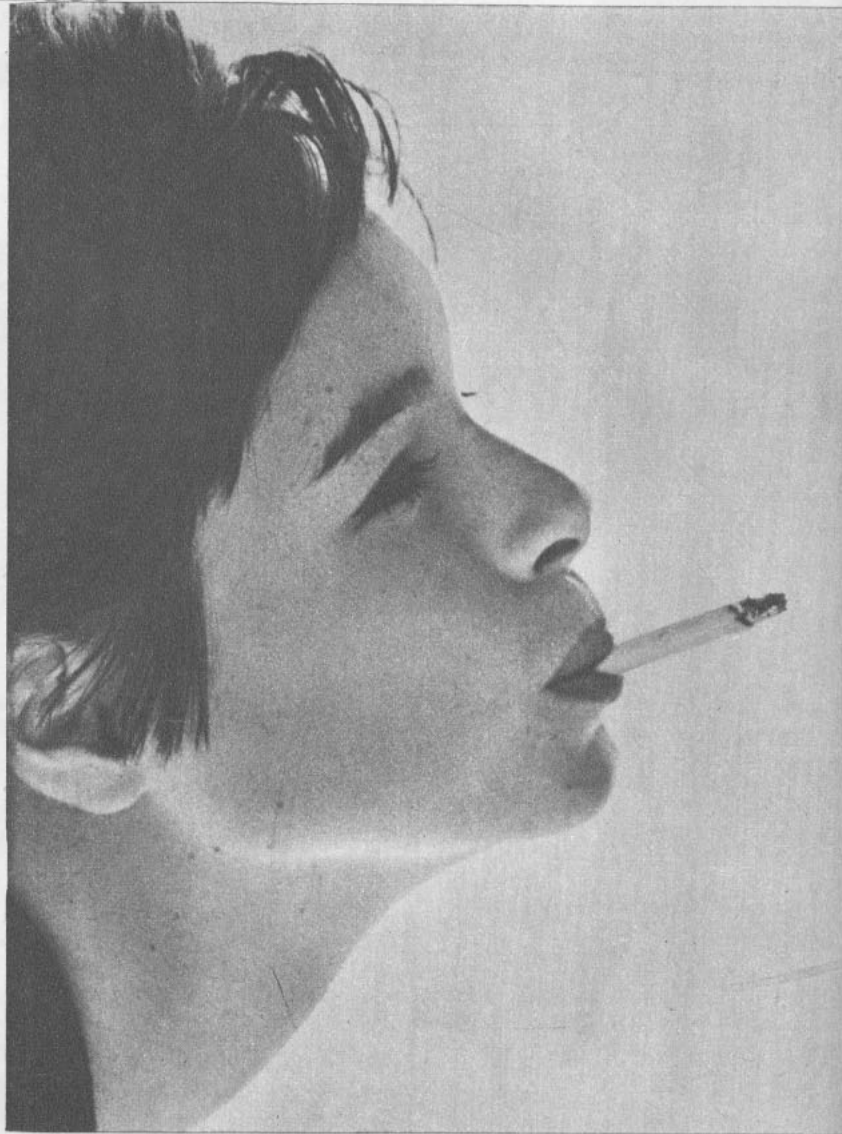
Lo que al comienzo fue un sencillo intercambio de simpatía, se transformó en una ardorosa pasión poco después, cuando ella protagonizó "Pippermint Frappé", dirigida por su propio admirador. La estrella y el director, no pudieron evitar el inmediato enamoramiento, y al partir ella a Hollywood para cumplir ciertos compromisos cinematográficos, Saura la acompañó. Ella filmó y él paseó por Los Angeles. El idilio ya no era un misterio para nadie...

Ahora, ambos viven juntos en Madrid.

ELLA ES "LA CHARLOT"

HEMOS hablado con la pareja en el hogar de Geraldine. Ella vive en un piso amplio y cómodo, situado en una céntrica calle madrileña. Lo adquirió con el dinero que ganó al interpretar el film "Doctor Zhivago", y lo ha decorado a su manera, con buen sentido artístico. Por todos lados hay objetos antiguos, hermosas fotografías y diversos carteles de cine. A ello, Geraldine agrega una atractiva biblioteca (donde no falta, desde luego, la "Historia de mi vida", de Charles Chaplin), y montones de discos, entre éstos los álbumes de Los Beatles. La primera pregunta que, en estas circunstancias puede hacerse a la actriz, es obvia, y se refiere a su padre. Hasta hace relativamente poco tiempo, Geraldine, a pesar de disfrutar ya de cierta independencia económica, temía decir cualquier cosa que afectara al veterano bufo de la pantalla. Cuando filmaba "Doctor Zhivago", decía a los cronistas: "No puedo concederles una entrevista. A papá no le agradaría". O bien: "Sí, hablaré con ustedes, pero les ruego no comprometerme con papá..."

Ahora es distinto. Geraldine, a quien sus amigos llaman "la Charlot", se ha independizado totalmente (o casi totalmente) de Charlot. Una independencia regida desde luego por un gran respeto hacia su padre y su familia. Ella es la mayor de los ocho hijos de Charles Chaplin y Oona O'Neill, y confiesa que tenía 17 años de edad cuando marchó a París a ganarse el pan. A pesar de la oposición de su padre (quien al parecer se sentía dichoso con todo su clan en Suiza), estudió danza clásica.



GERALDINE: "Mi único amor es Carlos Saura..."

GERALDINE, cuando era acompañada por Manolo Velasco.



—Vivi dedicada al ballet durante tres años —nos dice—. Sin embargo, reconozco que fui apenas una ballarina clásica discreta. Es triste, porque todavía me atrae el ballet. Y hasta sigo practicando actualmente algunos ejercicios...

Después, el cine le abrió sus puertas. A veces visitaba a su familia en Suiza, y allí recibía nuevos reproches del patriarca, es decir, del padre. Pero, su tenacidad la condujo a seguir en busca de su oportunidad. Con el film "Doctor Zhivago", se colocó por fin entre las figuras más solicitadas del cine actual.

—Mi padre me comprenderá, después de todo —afirma, un poco tristemente—. He leído su autobiografía y varios otros libros sobre su vida. Tuvo una vida intensa, y he percibido que sus sentimientos se inclinaron muchas veces por jovencitas de su época, incluso mi propia madre. No se lo reprocho, pero anhelo que él también me comprenda...

SU UNICO AMOR

PERO, como toda mujer enamorada, Geraldine vuelve siempre hacia un personaje: Carlos Saura.

—El es mi único amor. Lo amo de todo corazón. Y él también me ama. Me ha ayudado a comprender mejor las cosas, y me ha dado una dicha que necesitaba...

Luego, sonriendo feliz, con un brillo de sinceridad en los ojos, agrega detalles de su romance. Hace más de seis meses, cuando ella obedecía sus órdenes durante el rodaje de "Pippermint Frappé", comprendió que no podría vivir sin él. Por extraña coincidencia, este film narra precisamente una historia similar a la que ellos están viviendo: la historia de una pareja de enamorados que deben afrontar los prejuicios y la hostilidad de la gente.

Nos sorprende el entusiasmo de sus palabras, y hacemos una ligera referencia a su anterior pretendiente, el joven actor Manolo Velasco, que fue su acompañante oficial por un largo período. Ella responde:

—Manolo no era otra cosa que un buen amigo mío. Me sentía muy bien a su lado, pero nunca hubo amor. Jamás posé con él para los fotógrafos, y si nos publicaron juntos fue debido nada más que a las artimañas de los reporteros, que se las ingeniaban para sorprendernos en cualquier parte...

Y, en presencia de Saura, ella misma agrega:

—He tenido algunos flirts, por supuesto. ¿Qué mujer no los ha tenido?... Pero también he tenido desilusiones. Lo que no había tenido hasta ahora era un verdadero amor. Por lo demás, de cualquier modo se ha exagerado en atribuirme novios: en cuatro años me han convertido en novia de Beno Graziari, Angel Peraltá, Manolo Velasco, Richard Johnson, Malenko Vanovitch, El Cordobés... ¿No serán muchos?... Saura, sin alarde, expresa, sencillamente:

—Conozco a Geraldine desde mucho antes de nuestro primer film, y siempre me ha impresionado su sencillez, su timidez, su sensibilidad...

¿COMO AFRONTAR EL FUTURO?

PARA Carlos Saura, las cosas también tienen su aspecto problemático. El está todavía legalmente casado (aunque separado), y es padre de dos hijos, de 5 y 7 años de edad. Por otra parte, su carrera como director es brillante, y se le señala como el más talentoso realizador español después del gran Buñuel. El aclara:

—Es indispensable decir algo importante: mi matrimonio ya había terminado hacia mucho tiempo cuando encontré a Geraldine...

En todo caso, queda en pie la pregunta: ¿Qué puede deparar el futuro a esta pareja en las actuales circunstancias? Saura responde:

—Cuando dos personas se aman y van a vivir juntas, casadas o no, aceptan un riesgo común a todos: la posibilidad de seguir juntas hasta el fin, o terminar solas —agrega Geraldine.

Saura toma una mano de Geraldine y confiesa, sin titubear:

—Yo tengo 35 años. No soy, pues, un

nifio. Cuando haya arreglado legalmente mi situación con mi esposa, decidiremos muchas cosas con Geraldine, incluso, naturalmente, tener nuestros hijos.

El tono de ambos es afirmativo, propio de los enamorados. Pero ¿y la situación familiar de Geraldine?

—He escrito una larga carta a mi madre. Es una carta sin esperanza, pero que me ha permitido revelar todo. Mi madre es una mujer joven y maravillosa, que vive feliz con mi familia. Yo siento un gran amor por mi madre y por mi padre..., aunque ellos no acepten mi posición actual.

UN HOMBRE Y UNA MUJER

LES PREGUNTAMOS si no temen la hostilidad que podría despertar su romance. Ellos aparecen poco en público. A veces asisten a un estreno, pero generalmente se dedican a llevar una existencia reservada, concentrada en sus aficiones artísticas.

—No... No temo nada —expresa la actriz—. Excepto la comprensión que no he podido hallar en mi padre. En todo caso, él siempre tuvo una actitud dura con respecto a mis inquietudes.

—Geraldine está viviendo una historia idéntica a la de su madre Oona —indica Saura. (Oona O'Neil, la esposa de Charles Chaplin, debió afrontar similares dificultades con su padre, el gran dramaturgo Eugene O'Neill, cuando se enamoró del bufo). Geraldine prosigue:

—Comprendo que mi decisión de vivir de acuerdo a mi felicidad significaría un acto de rebelión contra mi padre. Y sufro por esto, pero una cosa es cierta y definitiva: a Carlos yo no renuncio...

Y agrega:

—Sufro también al pensar el dolor que puedo producir a la esposa de Carlos y a sus hijos...

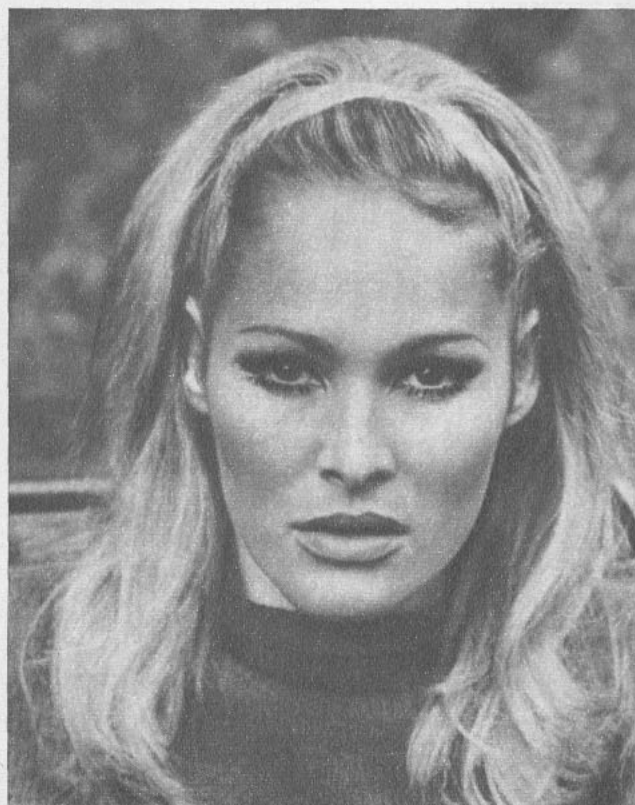
Geraldine se emociona y deja de hablar. Lo ha dicho todo. Ha justificado, además su conducta, diciéndonos que "creo en el amor de un hombre y una mujer, simplemente". Aunque este amor no esté ratificado por el matrimonio.

Ella: "Creo en el amor de un hombre y una mujer, simplemente"

El: "Estamos viviendo una difícil historia de amor"

GERALDINE CHAPLIN: "Espero que mi padre me comprenda..."





Derek escribe a Belmondo: "Ursula es la mujer con la cual jamás se puede estar a solas"... La pareja, fotografiada a su paso por Chile en abril de 1959.

¿Cuál es el verdadero rostro de Ursula Andress? ¿Es una mujer a la cual el amor ha renovado?

La explosiva carta que John Derek, ac

POR muy moderno que sea un hombre, algo debe sentir cuando la mujer que ha sido suya se aleja con otro hombre. El hecho se agrava cuando la mujer es joven, bella, famosa y ha permitido que el marido tenga "hobbies" en lugar de una ocupación. Hace dos años que Ursula Andress abandonó a John Derek por Jean Paul Belmondo; dos años que la suiza prefirió la simpática fealdad del francés a la fría simetría del norteamericano. Derek dice que no guarda rencor a quien lo dejó sin pareja, y, según él, con gran frialdad, se permite darle consejos al "amigo Belmondo". Consejos que Bebel, en su caballerosidad, jamás ha soñado siquiera en pedir...

La actitud de John Derek de desnudar a la que fue su mujer a los ojos de su rival, sólo se entiende si recordamos que no tuvo escrúpulos años atrás, en vender las fotos al natural de ella a una revista masculina como es "Play Boy". O si se piensa que el que fuera el más bello galán del cine hollywoodense hoy es casi un desconocido y un fracaso en su carrera de director.

Pero basta de preámbulos, y vamos al contenido de la carta en cuestión:

"Querido Jean-Paul —le dice—. Para empezar esta carta, quiero decirte que no te envidio en lo más mínimo. Créeme o no: es muchísimo mejor mi posición de ex marido de Ursula, que no la tuya de futuro "señor Andress".

"Estás orgulloso, ¿verdad? Bien, yo te digo que vivir junto a Ursula no tiene nada de fácil. Cuando menos lo pienses, te encontrarás en medio de un enorme cansancio mental y físico. No te discuto el gusto, puesto que lo hemos tenido idéntico, pero, amigo Belmondo, no te engañes con ella ni sobrevalores tus propias capacidades. Es una bella mujer, lo sé. Pero espantosamente exuberante y resistente. Seguramente el cambio de una mujer casera a una mujer dinámica te seduce, pero ¿has medido bien las consecuencias?

"No interesa cómo haya sido tu esposa anterior; te encontrarás añorándola. Con Ursula es imposible pasar una tarde tranquila en casa; siempre está deseando salir, o quiere organizar fiestas íntimas (y para ella una fiesta íntima tiene a lo menos 25 personas).

Jamás se triunfa en estar solo con ella. Y la tarde que finalmente se puede estar solo... Oye, ¿tiene todavía aquel cachorrillo de león? Cuando estábamos en Hollywood, acostumbraba a recostarlo a los pies de su lecho. Y ¡ay de uno si se acercaba! La fierrecilla enseñaba sus dientes y realmente cuando uno por fin llegaba junto a Ursula, era en una actitud cercana al agotamiento...

"Amigo mío. También te aconsejo no ser celoso. De vez en cuando Ursula se pone a flirtear con alguno. No será para traccionarte, no. Pero ése es el único medio que ella conoce de controlar si sus condiciones de diosa sexy siguen intactas. Pero si alguna vez tienes que sacarla de entre las garras de un admirador, házlo, hombre, con muchísima diplomacia, porque también puedes incurrir en su enojo. Una tarde debí literalmente arrancarla de los brazos de un admirador suyo, que estaba celoso y desesperado porque creía haberla conquistado, y ya se la llevaba. Ursula se enojó y se me fue de la casa. Sola, claro, pero ¿quién conoce todos los refugios secretos que ella tiene repartidos a lo largo de una ciudad?

EL; URSULA CABARA CONTIGO



"Es una bella mujer, lo sé", escribe Derek, "pero increíblemente exuberante y resistente. Bebel, acabarás agotado".



El aspecto de Belmondo no sería más que la fachada tras la cual se ocultaría una larga enfermedad.

do por los celos, escribió a Belmondo...

Ya debes haber experimentado una de sus furias, y la facilidad con que llena su maletín con lo más necesario y se va...

"Esta es la mujer que tú has escogido, Belmondo. Ahora, si quieres o necesitas más información, no te hagas problemas y escríbeme o telefonéame, que te lo contaré todo... Siempre a tu disposición."

Por el momento, Belmondo no ha respondido al generoso ofrecimiento de su "amigo" Derek. A la fecha, le interesa mucho más el proyecto de dos películas y una comedia que le esperan en París. Ursula lo acompaña en su gira, a pesar de su reconocida fobia por el teatro. Sin embargo, entre sonrisas, hay un secreto entre estos dos, que se basa en dos preguntas: ¿Sabe usted cuáles son ellas?

¿UN ÁNGEL O UNA BRUJA? ...

Uno se pregunta, ¿por qué Bebel no ha vuelto a actuar? Esa es la primera pregunta. La otra, que tiene relación con la primera, es: ¿Dónde está el refugio secreto de Belmondo y Ursula? Para nadie es un secreto que Ursula

está enamorada y sometida a Belmondo, pero nadie se explica por qué el galán francés no ha vuelto a trabajar desde que hizo "The Thief". Los mal pensados insinúan que se trataría de una maniobra legal de Belmondo, para que el juez, al sacarle el promedio de sus ingresos anuales para la mantención de su familia, se encuentre con una cifra baja. Creemos que esto es una torpe mentira. No es misterio el amor que Bebel profesa a sus tres hijos: Patricio, de 15 años, Florencia, de 9 y Paul, de cuatro. La verdadera causa del retiro de Belmondo es muchísimo más grave y comprensible.

Hace años, Bebel sufrió de una seria afección pulmonar que pareció volver cuando conoció a Ursula. El médico fue terminante: Bebel necesitaba reposo y un clima que le devolviese la salud. Esta fue la caritativa misión que Ursula se impuso a sí misma, llevar a Belmondo a un lugar donde pudiese mejorar sin problemas. Buscó un refugio en un pueblecito montañoso, el mismo donde Bebel viviera en la primera época de su enfermedad. Este villorrio no tendría más de 1.500 habitantes, y estaría en Suiza. Ese sería el

lugar donde la enamorada pareja se ocultaría para esperar la curación del astro.

La mencionada noticia no sería del todo descabellada, puesto que si repasamos lo que Belmondo ha hecho el último tiempo, concluiremos que si bien asiste a muchos espectáculos deportivos, no se le ha visto practicando ningún tipo de deporte como antes lo hacía.

Finalmente, una nueva imagen se desprende para Ursula. No la de la mujer frívola, insatisfecha, dura y en eterno movimiento. Más bien la de una mujer a la que el amor da fuerzas para cuidar tiernamente del hombre que ama. Quizá lo único que Ursula necesitaba para mostrar su verdadera naturaleza era un hombre de veras, que hiciera surgir en ella la mujer eterna.

Ya puede ir John Derek hablando todo lo que quiera. Su ex esposa está renovada por la fuerza del verdadero amor. Que no se extrañe si ella no le mostró su verdadera faz; en cierto modo, es un justo castigo para el director que fotografió y vendió la desnudez de su cuerpo sin lograr ver más allá de las nacarinas carnes.

Ecran
Emociones de
Verano

¡TONY PERKINS está enamorado!

POR PETER LAFFONT

EUROPA PRESS



Tony Perkins y Tuesday Weld: sonrisas para el amor.

EL apuesto, el frío, el insensible Tony Perkins se deshieló. Por los hermosos ojos de una joven rubia llamada Tuesday Weld, renunció a su ya legendaria reserva frente a las mujeres. Los sorprendimos a ambos, a la sombra de los árboles y la vegetación de Massachusetts, correr tomados de la mano y descansar uno en brazos del otro, tiernamente enlazados, es decir, como verdaderos enamorados.

INGENUA Y PERVERSA

Vale la pena haber renunciado a esa especie de misoginia. Tuesday Weld es

uno de los productos más encantadores que han salido de la industria cinematográfica norteamericana en los últimos años. Rubia, ingenua, parece jugar la vida por su corazón. Nacida en Nueva York, con un padre oficial de marina, ya posaba para fotografías a la edad de cuatro años. Pero su carrera de modelo no le agradaba mucho y siempre sintió deseos de convertirse en actriz de teatro o de cine.

Muy joven comenzó a filmar para la 20th. Century-Fox. La vimos actuar en "Placeres de la Locura", "Adiós, Ilusiones" y "Amor al Estilo Sueco". Sus bellos ojos verdes y sus largos cabellos

rubios son sus atractivos más encantadores. Pero es su aire de muchachita a la vez ingenua y perversa el que debe desarrollar para actuar en el papel principal de la película de Noel Black "She Let Him Continue". Mientras se efectuaba la filmación de esta película en Great Barrington, en el Estado de Massachusetts, Tuesday Weld se encontró con Tony.

DEBEMOS PONERNOS EN MARCHA

Tony encarnará el papel principal masculino en dicha película. Su aire



■ Es rubia, de ojos verdes. Tuesday Weld transformó la existencia del actor que siempre había hecho pública su insensibilidad con las mujeres.



flemático, típico del joven norteamericano contemporáneo, lo convierte en un astro codiciado. Pero él no quiere filmar mucho. Sin embargo, aceptó el contrato para interpretar el papel de Dennis Pitt, un muchacho algo alocado que, para vengarse del mundo trivial en que vive, imagina un mundo nuevo por el cual rinde su vida, que considera miserable, y sacrifica el trabajo que tiene en una importante fábrica de productos químicos.

Arrastrará hacia esta fantasmagoría a una muchachita de 17 años llamada Sue Ann Stepanek, encarnada en la pantalla por Tuesday Weld, cuya am-

bición es... convertirse en agente de la CIA. Para llevar el juego a fondo, Dennis Pitt comete un crimen: mata a uno de los guardias de la fábrica donde trabaja. Luego comete un segundo crimen: mata a la madre de Sue Ann. Esta última quiere emprender la huida con él, pero finalmente, presa de los remordimientos, él se entrega a la justicia, dispuesto a cumplir la condena que se le asigne.

Mientras tanto, en el "snack" donde ella conoció a Dennis Pitt, Sue Ann se deja abordar por un muchacho y, mientras se van a hacer el amor, ella le de-

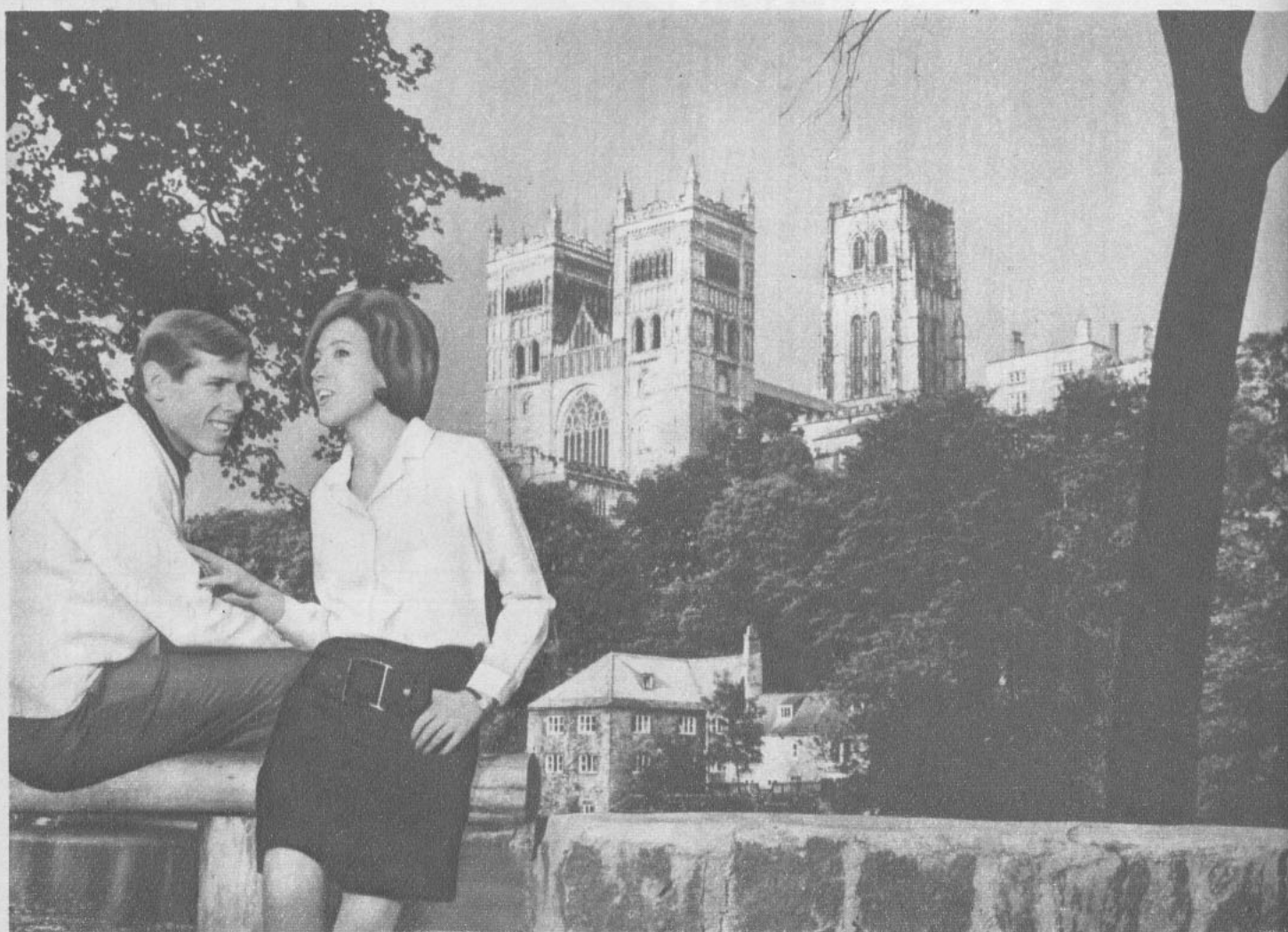
clara, a propósito de los padres que la criaron:

—Para esa gente, he aquí el plan que debemos poner en marcha...

Toda una intriga. Toda una película para algo tan simple: un amor. Pero en este caso no era tan simple. Había que enamorar a un hombre que siempre había hecho alarde de frialdad. Había que enamorar a Tony Perkins...

Y esto Tuesday lo ha logrado. ¿Seguirá adelante este idilio forjado bajo la sombra añosa de los árboles de Nueva Inglaterra?

Distinción con Tradición Británica...



DURHAM CATHEDRAL. DURHAM, ENGLAND.

Gold Medal de Atkinsons, por supuesto

La refrescante fragancia de colonia Gold Medal resume con perfección el anhelo de vivir en plenitud Gold Medal de Atkinsons, es la clásica colonia de estimulante fresca y en un momento, Gold Medal, le hará sentir su acariciante sensación primaveral.

Gold Medal es perfecta expresión de distinción, en colonias de estimulante fresca, porque desde 1799, Atkinsons, confiere en cada época, la distinción con tradición británica.

yes... **ATKINSONS**



OF LONDON

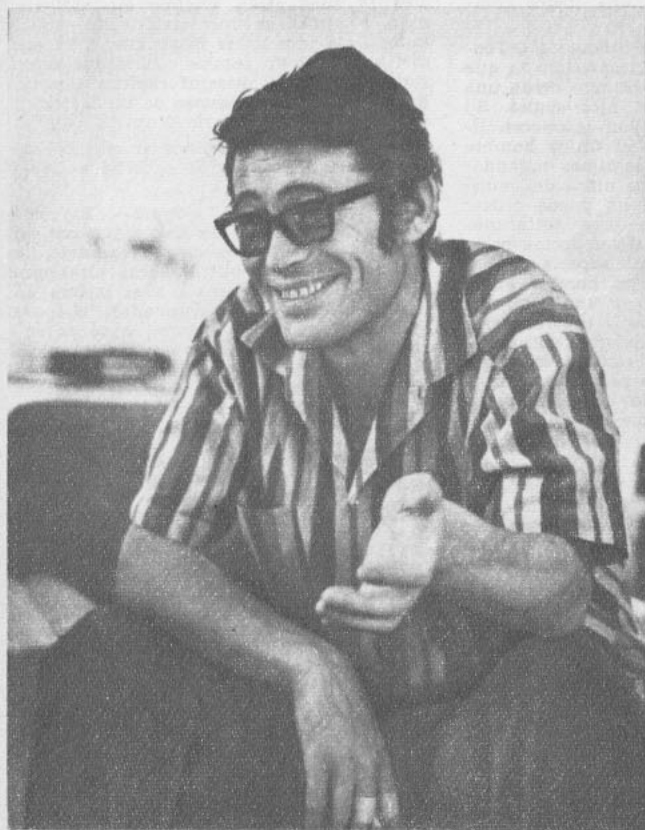


PETER O'TOOLE:

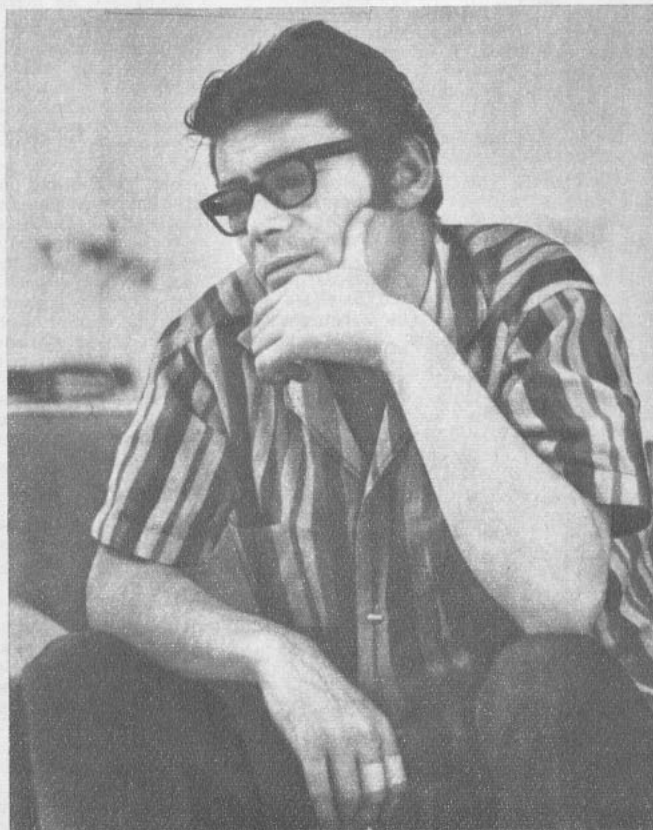
su amo es el mundo... y sufre por él

POR HENRY GRIS

FOTOS EXCLUSIVAS DE TERRY GRIS



¿Le gustaría oír el último chiste de Kate?



Para O'Toole éste ha sido un mal año en un mundo cruel.

UNO de estos días supe que Peter O'Toole había puesto en una maleta un par de camisas, dos pantalones, ropa interior, calcetines, cepillo de dientes y una máquina de afeitar. Con todo esto por equipaje se había dirigido hasta Jordania, porque le interesaba en demasía el problema del Medio Oriente. Una semana más tarde ya estaba de regreso en su casa estilo georgiano de cuatro pisos, que mira hacia Hampstead Heath. Había visto lo que quería ver. No lo había hecho más feliz, pero su curiosidad estaba saciada.

Siempre me había inspirado interés este espigado irlandés, con sus ojos azul claro llenos de un fuego interior que parecían quemar, pero sin que él se dejase devorar. Entre nosotros surgió una especie de amistad que nos hizo concertar un encuentro para Londres. Estaba en la puerta del hotel cuando nos encontramos. Como de costumbre no llevaba corbata. Yo creo que Peter tiene algo especial que lo hace ser invisible para los conserjes de los hoteles. Lo he visto entrar en el muy exclusivo "Ritz" de París sin corbata. Ha atravesado rápidamente el gran hall y llegado hasta el ascensor, donde un gran letrero anuncia que no se permitirá la entrada de caballeros sin corbata.

—¡Me he "colado"! —me ha dicho con la sonrisa de complicidad de un niño haciendo diabluras. No creo que haya sido casualidad. La camisa deportiva puede pasar inadvertida..., pero los "blue jeans" destefidos... Es evidente que alguien del "Ritz" recibirá una amonestación cuando se publiquen estas líneas.

Una vez en el departamento que le han asignado, Peter hace aspavientos, como si hubiese tenido que atravesar sin escolta el Sahara, y se derrumba en un sillón:

—¿Puedo pedir una cerveza? —pregunto.

—¡Que sean seis! —me responde, con la presteza de un hombre práctico—. De este modo no tendremos que estar llamando a cada instante al mozo.

Le pregunto por Kate, a sabiendas de que Peter es feliz contando las historias de su hija mayor, que es "la niña de sus ojos".

—¿Sabe cuál es la última? —me pregunta—. Bien, allá va. Eran tres hombres. Uno de ellos sólo podía decir "Dos libras". El segundo sólo había aprendido "Lo hice", y el tercero, nada más que "Yo primero". Una vez los tres hombres se encontraron con un policía. Este les dijo: "Se ha cometido un robo en el banco. ¿Cuánto sa-

caron?" Y respondió el primero: "Dos libras". Entonces el policía volvió a preguntar: "¿Quién lo hizo?", y respondió el segundo hombre: "Yo lo hice". "Muy bien —exclamó el policía—, entonces vamos presos". Y el tercer hombre dijo: "Yo primero".

Peter se ríe todavía del chiste.

—¿Maravilloso, verdad? —pregunta.

—Muy bueno, pero dígame, ¿ella escribe esas historias o sólo se las cuenta a su "viejo"?

O'Toole mueve la cabeza:

—No, no; las escribe siempre. Me las envía dondequiera que yo esté. También le hace dibujos. Los dibujos son terribles, pero las historias son preciosas.

Como otros padres cuyos hijos han nacido con limitaciones físicas, Peter sufre un complejo de culpabilidad y siempre está desesperado por el lento restablecimiento de Kate. En la actualidad, tanto Kate como su hermanita Pat, de cuatro años, están enfermas de los ojos, pero el caso de la mayor es muchísimo más grave, y ha soportado innumerables operaciones. Sin embargo, lo más seguro es que sus bellos ojos azules, los ojos heredados de su padre, tengan que permanecer siempre con lentes correctivos.

PETER O'TOOLE...

Este es un tema que hace sufrir a Peter y pone sombras en su rostro.

—¿Cómo encontró Jordania? —me pregunta, sabedor que también he estado allí después que surgió el conflicto—. No sé si usted lo sabe —continúa—, pero tengo dos niños allí que van al colegio.

Debe verse la sorpresa en la cara, pues O'Toole se apresura a agregar:

—Son adoptados, por supuesto. Todo ocurrió cuando estuve en Jordania para filmar "Lawrence de Arabia". También tengo una niñita preciosa llamada Sian por mi esposa. En aquella oportunidad mi propia esposa me acompañó para que descubriésemos el paradero del padre de la criatura. Lo encontramos en el desierto, y desde entonces se convirtió en un hombre tan adicto a mí como dudo que haya otro en la tierra. Sin embargo, desde junio estoy sin noticias de él ni de la pequeña Sian.

O'Toole hace una pausa como para aclarar sus ideas, y luego prosigue:

—"Lawrence" fue un gran impacto en mi vida, por la serie de amistades que logré hacer. Estuve una vez en las Naciones Unidas, a raíz del debate sobre Israel, y hablé con U Thant. Luego el propio embajador de Jordania me dijo que sería quijotesco de mi parte ir a su país. Me encontré con el embajador de Israel, y estuve muy amable también. Creo que entre esa gente civilizada, de smoking y en un bar ultramoderno, la cosa tomaba características irreales. Sí, sé que los diplomáticos arreglan en sesiones lo que los soldados tienen que defender con su sangre... Mis simpatías están con Israel, pero hay en el problema de los refugiados algo tan desgarrador, que tampoco es imposible ignorarlo. Por último llegué a la conclusión de que la NU es una organización muy meritoria, pero sin ningún poder efectivo... No sé por qué, cuando volví a mi hogar, le envié a U Thant una obra inédita de Bernard Shaw, "Geneva", que habla de la Liga de las Naciones. Tal vez me impulsó a ello el hecho de que soy un actor que permanece actor.

Peter ha estado fumando sin parar, y ni ha tocado las cervezas. Pensativamente hace un balance del año que ha transcurrido. Habla de Grecia, de Israel, Vietnam y el problema negro de América.

—Un año estupendo... para haberlo pasado en otro planeta —comenta entre dientes.

Porque no nos engañemos. Peter no es de aquellas estrellas que se encierran en una torre de marfil. Durante los cinco o seis meses de vacaciones que han mediado

entre "The Great Catherine" y "The Lion in Winter" ha tenido tiempo de mirar, analizar y pensar.

—También he cuidado de lejos a mi querida esposa —comenta con una sonrisa—. Ella ha debutado en la obra especialísima de Tennessee Williams "Eccentricities of a Nightingale", tremendamente difícil. Siempre me preocupo por ella y ella por mí; creo que así debe ser, porque aparte de ser mi esposa, es mi mejor amiga. Por otra parte, estas vacaciones me han servido para recuperarme de un accidente que sufrí durante la filmación de "Catherine". Aún llevo el cabestrillo. Pero todas estas cosas me han sacado de mi caparazón, y al pensar he logrado una mejor comprensión del mundo.

En realidad, desde que conozco a O'Toole, siempre he tenido la impresión de que es un niño atisbando el mundo desde una ventana con sus pálidos ojos azules. Su curiosidad ni su compasión reconocen límites. Peter O'Toole es el único hombre que he visto llorar con lágrimas rodándole por las mejillas por los niños del mundo o por un ciego que no puede cruzar una calle. Obviamente, esta testarudez suya de buscar el autocastigo forma parte de su naturaleza. Es una especie de pasión por la verdad. Es un hombre en el límite de dos mundos: el uno que forman sus propios anhelos y esperanzas, y el otro, el vasto mundo exterior. Si no hubiese sido un actor, seguramente sería un monje por el estilo del padre Damián, y se habría ido quedando paulatinamente ciego por las lágrimas que le arrancan los sufrimientos humanos.

Su instinto por servir lo llevó a emprender la aventura de "Catherine" casi sin dinero. Fue su devoción hacia Bernard Shaw el impulso que lo hizo poner en escena el viejo estilo de comedia.

En realidad, todo comenzó con "La Noche de los Generales". Aquella vez se dijo: "Al diablo con las películas elaboradas; al diablo con los mensajes sociales. En lugar de eso, fantasía para que la gente pueda soñar. Démosles alegría a los adultos, en lugar de mostrarles las lacras sociales. Se puede servir a una noble causa en un sentido distinto".

Peter confiesa que en "La Noche de los Generales" hizo una película dentro de la película. Omitió los guiones de los ocho o nueve escritores que habían sido convocados. Prefirió la novela misma como base, porque juzgó que era una excelente novela, y cada día llevó al estudio el libro original. Según él, su papel de general Tanz es la mejor cosa que ha hecho: un fanático atormentado buscando los medios

para mantenerse sano, matando para ser muerto a su vez. La calma y la paz que obtenía después de las muertes reflejaban su deseo de asegurar su propio mundo de locura.

—Querían que yo fuese Jack el Destripador o algo así —dice O'Toole—, pero nunca he visto la película, y sé que habría quedado terriblemente deprimido si hubiese aceptado ese enfoque del personaje. Después de darle vida a Tanz tuve que huir. Me fui a Dublín e hice "Juno and the Paycock"... "Catherine" ha sido mi primer hijo cinematográfico, usted sabe. Mi "Declaración de la Independencia". La había hecho en los escenarios de Londres 16 años atrás, cuando era casi un niño, y nunca se me olvidó. En aquel tiempo me tocó hacer Potemkin... ¡Y era casi un niño! En cambio, ahora que estoy viejo me dan el juvenil capitán Charles Edleston de los Dragones de Su Majestad en la corte del Imperio Ruso...

Peter O'Toole se deshace en elogios sobre Jeanne Moreau, que encarnó a Catalina la Grande:

—Estuvo magnífica —opina—. Es realmente la Catherine de Bernard Shaw, el tipo de alemana, una cosita regordeta, la verdadera Eliza Doolittle de la alta burguesía, que se encuentra a sí misma en medio de las testas coronadas. Después que concluimos la filmación, traté de encontrar en mí las razones que me impulsaron realmente a escoger esta comedia en particular... Tuve que admitir que era por George Bernard Shaw. Porque me gustan su vigor y su fuerza, y porque sus comedias son un llamado al esfuerzo de cada uno.

Y sigue:

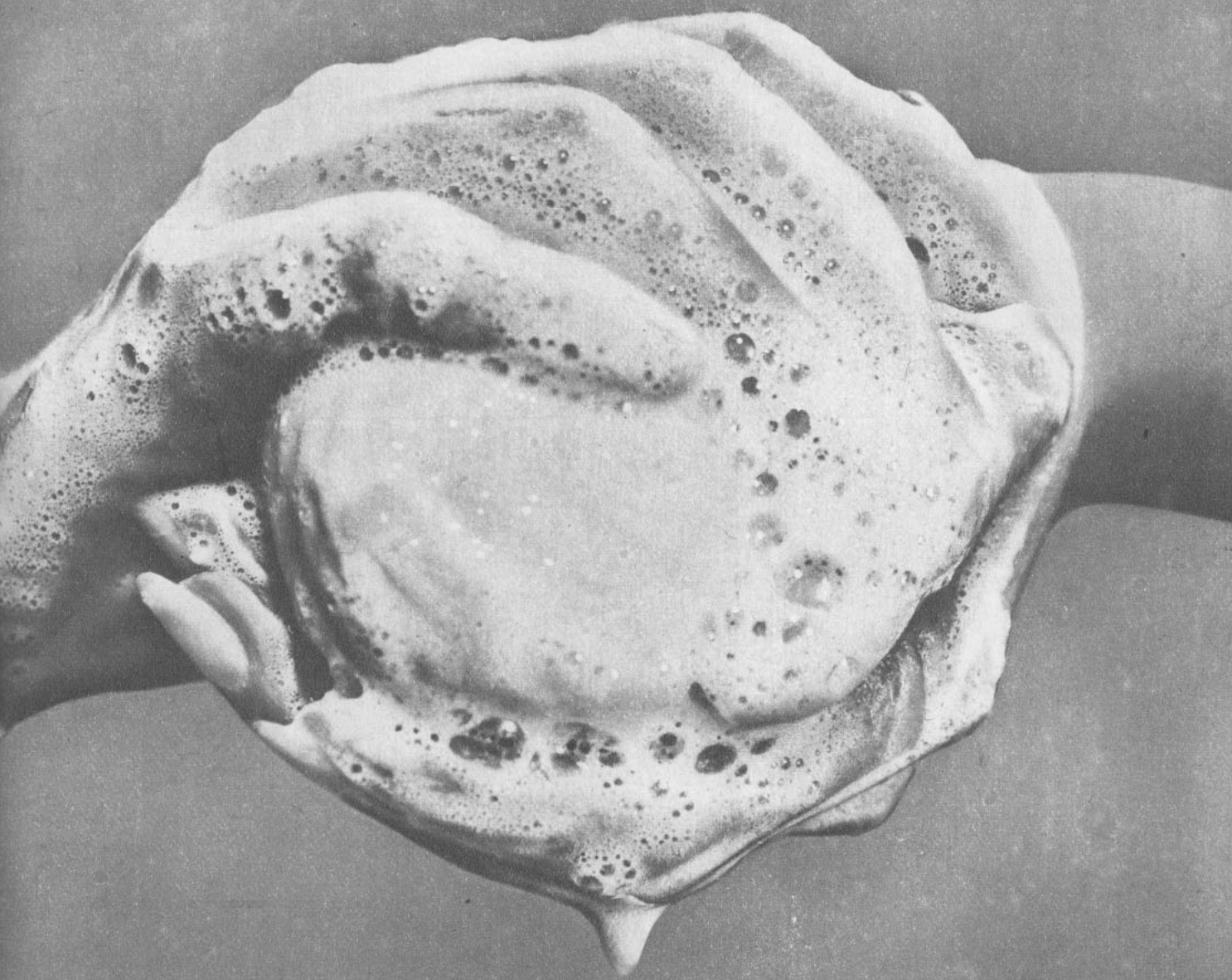
—Entretener al mundo, ése es ahora mi objetivo. Cantar, bailar. Tuve la oportunidad de servir a Sam Spiegel; ahora sirvo al mundo. Es una gran sensación, pero que también no me impulsa a ir tan rápidamente. Es una nueva responsabilidad, usted sabe... A propósito, ¿qué hora es? Tengo que salir mañana temprano. Y volver pronto para escuchar el último chiste de Kate. Mañana tengo que ir a Jordania, aunque esto sea todo lo quijotesco que el embajador dijo que era... Tengo que hacerlo; debo hacerlo.

Se levanta y lo imito. Frente a él quedan un cenicero repleto de colillas y cuatro cervezas que no tocamos. Pero habían servido a su propósito; habían estado allí como un pequeño pelotón de soldados erectos, por sí se las necesitaba. Peter seguía siendo el niño curioso y compasivo que asomaba su rostro por una ventana. El despertar del nuevo Peter que ha decidido servir a un amor nuevo y cruel: nuestro mundo.

Hace 16 años que Peter ama la obra "The Great Catherine". La interpretó en teatro y ahora en el cine.

O'Toole es un hombre que le gusta conocer la gente y las cosas. Acá traba conocimiento con dos hombres en las calles de Varsovia.





¿POR QUE LE SANCY DURA MAS?

Porque es un jabón compacto !
sus ingredientes son tan finos
que lo mantienen suave y per-
fumado hasta el final. ¡ Uselo
una vez y lo usará siempre !



JABON
Le Sancy[™]
¡ FINO ... Y SIEMPRE COMPACTO !

TRES COLORES · TRES PERFUMES

S ADE HAKESPEARE TEIGER

POR ROBERT LORRIS



"Falstaff": lo importante es lo que se dice.



"Marat-Sade": lo importante es la participación.

Y de inmediato les doy la explicación de este título un poco sibilino: FALSTAFF, de Orson Welles, MARAT-SADE, de Peter Brooks, e IN THE HEAT OF THE NIGHT, de Norman Jewison con Rod Steiger. He ahí una selección bastante ecléctica, tanto en el tiempo (siglos XV, XVIII y XX) como en el espacio (Londres, París, Mississippi).

Si a boca de jarro, admitiendo que ustedes no hayan visto ninguno de estos tres films, alguien lanzara la pregunta: "¿Cuál de éstos será mejor?", se escucharían las más dispares respuestas. MARAT-SADE, gritarían los intelectuales de izquierda o de otra parte: FALSTAFF, contraatacarían los cinéfilos abonados a los "Cahiers du Cinema", para quienes ninguna producción de Orson Welles puede ser mala. Y se levantaría

una tímida voz para murmurar: ¿IN THE HEAT OF THE NIGHT?

Sí, ya lo sé, Norman Jewison no posee las referencias de Peter Brooks y aun menos las de Orson Welles. Hizo un film bastante divertido y comercialmente logrado: "Ahí vienen los rusos", pero eso no prueba nada. No obstante, cinematográficamente hablando, probablemente sea su película la de mayor éxito entre las tres. No pasará a la posteridad, no se convertirá en un clásico, pero gustará a todos quienes la vean. Pero no nos anticipemos, empecemos por el principio.

El título exacto de MARAT-SADE es: "La persecución y el asesinato de Jean-Paul Marat, tal como fue representada por los internos del asilo de Charenton bajo la dirección del mar-

qués de Sade", probablemente el título más extenso de la historia cinematográfica. En este título hay tres elementos humanos: a) Marat: revolucionario fanático atacado por una enfermedad repugnante e incurable y quien desde el fondo de su bañera, en la cual vivía para atenuar sus dolores, envió a miles de franceses al cadalso para mayor bienestar de la revolución, la que él quería purificar a través de la sangre.

b) Monsieur de Sade: marqués bien conocido de los aficionados a la literatura erótica, que pasó gran parte de su vida en prisión por haber experimentado personalmente la perversidad que constituye el contenido tan solicitado de sus novelas.

c) Los internos del asilo de Charenton: es decir los alienados, locos, gente cuyas reacciones parecen anormales y a menudo peligrosas a aquellos que no lo son.

El argumento de Peter Weiss, el talentoso autor de la pieza, es el siguiente: nos encontramos en 1808, en pleno imperio napoleónico. Sade, quien ya ha pasado algunos años de su vida en prisión y detrás de los barrotes de un asilo de alienados mentales por haber escrito un panfleto contra Napoleón, dirige, para pasar el tiempo, una de sus obras sirviéndose de los locos como intérpretes. MARAT-SADE es, pues, un momento de fanatismo inspirado, escrito por una imaginación perversa y representado por la locura. Eso habría podido dar por resultado un espectáculo ridículo, "gran guñolesco y de mal gusto". No es el caso, puesto que ambos Peter, Books y Weiss, poseen talento, pero tampoco se le puede considerar un éxito. MARAT-SADE es ante todo una pieza de teatro, y Peter Brooks ha hecho de ella teatro filmado, lo que ciertamente era la manera más prudente de transponer la pieza, pero la distancia de la pantalla nos priva de una participación física, esencial en una pieza basada precisamente en las reacciones físicas. La última escena, especialmente, es de un salvajismo y de una violencia que sobre la escena es difícilmente sostenible, debido a la proximidad de los actores. En el cine se tiene más bien la impresión de asistir a un trozo de bravura, a un "clou", a una secuencia espectacular.

Si no se llega a creer completamente en la pieza no es culpa de los intérpretes, los cuales son igualmente excelentes, pero en especial Patrick Magee en el papel de Sade y Glenda Jackson en el de Charlotte Corday, a quien Sade ha imaginado en un estado constante de letargo. El coro antiguo está representado aquí por un cuarteto: cuatro figuras clownescas sin dientes, horriblemente maquilladas, que producen un efecto bastante impresionante.

SHAKESPEARE AL DESNUDO

Si MARAT-SADE sorprenderá, FALSTAFF (se ha exhibido también como "Campanas de medianoche") corre el riesgo de desconcertar aún más. Antes de ir a ver este FALSTAFF de Orson Welles es preferible olvidar todos los Shakespeares que ustedes puedan haber visto o todas las piezas históricas. Desde luego, no es una obra sino el resultado de la fusión de varias, en las cuales aparece el bufón de Enrique IV de Inglaterra. Pero, además, FALSTAFF es cine para cinéfilos puros (lo que no es en absoluto un defecto y es probable que FALSTAFF se convierta en un clásico de la pantalla).

FALSTAFF es Shakespeare para los enamorados de Shakespeare.

FALSTAFF es exactamente lo contrario de BECKETT, de Peter Glenville. Es un film en el cual lo único que interesa es el texto y la manera de decirlo.

Orson Welles ha renunciado deliberadamente a todo espectáculo: ninguna reconstitución de decorado, sólo una sala de un albergue. Todo transcurre en paisajes españoles auténticos, pero que lo son sólo por accidente geográfico, porque en realidad son medievales. Vemos las fortificaciones de Avila, pero las personas que ignoran ese detalle no podrán adivinarlo. En FALSTAFF, ningún movimiento de masa, fuera de una batalla bastante lograda. Orson Welles ha incluso rehusado el atractivo del color: ha realizado un film en blanco y negro para que nada pueda distraer al espectador de lo que es importante: lo que se dice y no lo que se hace. Welles ha hecho un film intimista que desilusionará a quienes esperaban un luminoso arco iris o un exceso de movimiento, pero que seducirá a quienes ponen la pureza por encima de todo. FALSTAFF es un film de acceso muy difícil y que no se va a ver para pasar un momento agradable.

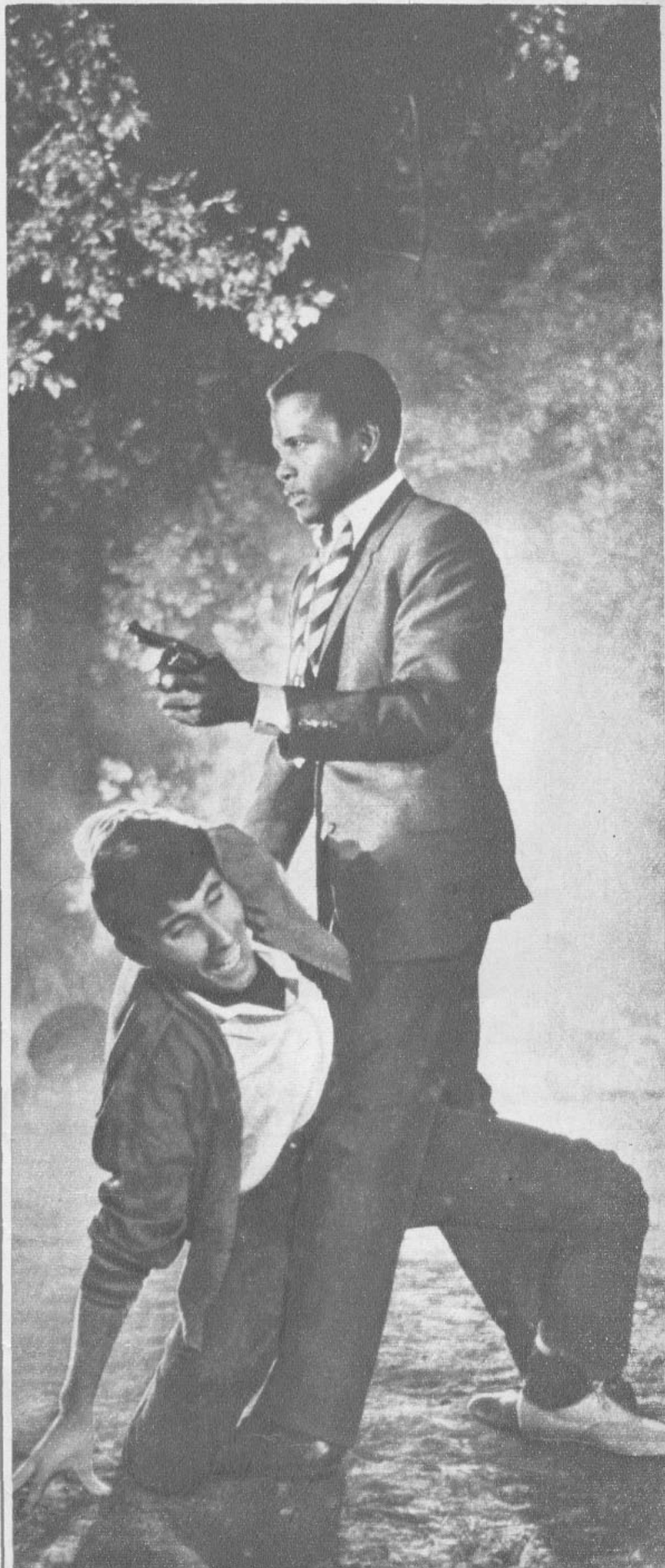
Orson Welles en FALSTAFF es igual a sí mismo como actor y sabemos lo que eso quiere decir, pero no aplasta en absoluto con su estatura bufa a los demás. Estos, como los de MARAT-SADE, son de origen teatral, de clase shakespeareana, y también sabemos lo que eso quiere decir.

LA HUMEDAD DEL SUR

Llegamos ahora a IN THE HEAT OF THE NIGHT. Aquí, no tengo ningún escrúpulo en recomendarlo a toda clase de público, puesto que es un film sin pretensiones, pero bien realizado y extremadamente bien actuado. Es un film que corresponde más a las necesidades corrientes del público. Norman Jewison nos sumerge en la humedad del "deep south", tan caro a Faulkner y Tennessee Williams. Es un film policial, un film político y un film de atmósfera. Es sobre todo un film testimonio. Ustedes saben que los norteamericanos tienen periódicamente accesos de mala conciencia a propósito de racismo, que hace estragos en el sur, y periódicamente aparecen libros y films sobre este tema.

El mérito de IN THE HEAT OF THE NIGHT es el de no tratar de ser parcial o imparcial, sino simplemente de mostrar las reacciones de hombres corrientes en circunstancias medio-cres.

Un negro de paso en una pequeña ciudad de Mississippi es detenido por sospechoso del asesinato de un blanco, crimen que no ha cometido. Donde las cosas se complican es cuando el sheriff local se apercibe de que el negro no es otro que un inspector de policía, especialista en criminología, infinitamente más calificado que el sheriff para resolver un enigma.



"In the Heat of the Night": lo importante es lo que se siente.



este
es mi
shampoo..!

*...tierno y suave
como es mi
cabellera
gracias al
Shampoo Wellapon..!*

con Wellapon, champú crema,
también su cabello adquiere
esta suavidad y docilidad especial
que tanto se admira.
Los cabellos sedosos y brillantes
son la base de la belleza de su cabello.

wellapon



champú crema



Ecran
Grandes
Astros

las aventuras de un ídolo

MICHAEL CAINE:

**"CUANDO
MUERA,
ME IRE
AL CIELO..."**

POR RAY GARDNER

QUINTA PARTE Y FINAL)

MICHAEL CAINE: "Cuando muera,
me iré al cielo..."



RESUMEN: Maurice Micklewhite, un muchacho nacido y criado en los suburbios de Londres, logra por fin convertirse en un astro del cine. Para triunfar, debió afrontar toda clase de dificultades, durante las cuales recibió el eficaz apoyo económico de su madre, Ellen Micklewhite, una anciana que se ganaba la vida limpiando oficinas. Maurice se convirtió artísticamente en Michael Caine y su buen éxito quedó confirmado con un film del género de los agentes secretos: "Iperess, Archivo Confidencial". Asimismo, pasa a convertirse en un nuevo tipo de galán, al que se le atribuyen numerosas admiradoras y novias...

A PARTIR de "Archivo Confidencial", la carrera de Michael tomó un ritmo vertiginoso. Su persona, o mejor dicho, su personalidad, parecía ahora ser indispensable a los productores. Comenzó entonces a configurarse lo que un cronista llamó "el mito Caine". Michael comentó:

—Antes, hace apenas un par de años, yo debía golpear la puerta de los productores. Ahora son ellos quienes me buscan...

Londres seguía siendo su cuartel general. Adquirió un elegante departamento en el sector de Marble Arch, que su madre, Ellen, la admirable y activa mujer que le había ayudado en sus días amargos, se encargaba de mantener en orden. Ella, aunque recibía una cuantiosa cantidad de dinero entregada por Michael todos los meses, insistía en vivir en su antiguo barrio de Brixton.

Desde entonces Michael ha tenido que movilizarse de un punto a otro del mundo. Luego de filmar "Alfie" (Alfie, el seductor irresistible) y "The wrong box" (La caja equivocada) en Londres, tuvo que vo-

lar a Hollywood para compartir honores estelares, nada menos que con Shirley McLaine en "El Ladrón Burlado". De allí pasó a Louisiana, donde acompañó a Jane Fonda en "Hurry Sundown". Poco después, arregló rápidamente sus maletas (él, como buen inglés, lleva siempre consigo una colección de trajes) y se dirigió a París, llamado por el director Vittorio de Sica para intervenir en "Siete veces mujer", otra vez junto a Shirley MacLaine. Todo esto, coordinado con sus compromisos con Harry Saltzman (el productor de James Bond y ahora entusiasta financista de Harry Palmer), lo que significó un viaje a Berlín, donde filmó "Funeral en Berlín" (segundo episodio de la serie Palmer) y otro viaje a Finlandia, para encabezar el reparto de "Billion Dollar Brain" (tercer film de la misma serie). ¡Y de las estepas nevadas de Finlandia al cálido sol de España! Aquí debió protagonizar "Deadfall" y "The Magus".

¡Por los brazos del ex cockney (un hijo del suburbio londinense) se deslizaron Shirley MacLaine, Jane Fonda, Anjanette

Comer, Françoise Dorleac, Giovanna Ralli, Candice Bergen, es decir, algunas de las más espectaculares bellezas de la pantalla actual!

AHORA YA NO ES UN... COCKNEY

PERSONALMENTE, Michael confiesa que ya no se considera un cockney. Fue una tarea difícil liberarse de su acento suburbano..., pero lo logró. Y esto es cosa que recién se ha sabido ahora.

El acento cockney es notablemente difícil de cambiar. Pero Caine lo hizo, y lo hizo drásticamente, porque no había otra alternativa. Aprendió a hablar lo que se llama "Etonian English" (de la famosa escuela de Eton, donde hasta hace poco los alumnos debían vestir jacquet y colero) o inglés de "teatro", pasando largas horas en salas de cine escuchando cuidadosamente la manera de hablar de los actores. Luego los imitaba y practicaba.

El problema era que Caine no tenía dón-



de practicar. No podía hacerlo en la calle, porque algunos muchachos podían creer que se estaba burlando de ellos y le darían una paliza. Por lo demás, había muy pocos lugares donde un muchacho de los barrios bajos podía encontrarse solo para practicar, pero Michael encontró uno: una alcantarilla debajo de la calle. El lugar tenía su ventajas. Tenía eco. Así Caine podía hablar algunas palabras y juzgar sus progresos por el eco que se las devolvía. Eso compensaba la humedad del lugar.

Por tristes que hayan sido esos días, Caine no niega que le dieron la fuerza para luchar hasta llegar a la cumbre. El dice que, en realidad, la gente que nace "cockney" tiene suerte: sólo dispone de un camino y es... hacia arriba. Caine cree que los cockneys son la gente que tiene mayor capacidad para sobrevivir. Y además, una pizca de humor, lo cual, dice él, es absolutamente necesario para poder soportar los golpes que abundan en la vida de un cockney.

Además, agrega a ello su fuerte normalidad. Y un raro sentido de comprensión o aceptación de las cosas. Al respecto, dice:

—El mundo del cine, que puede convertir a un hombre en un neurótico, nunca me molestó, porque crecí sin complejos ni neurosis. Soy normal hasta el punto de ser aburrido. Tengo debilidades, como muchos hombres, pero no debilidades neuróticas. Ni siquiera actúo por pretensión, sino como frente a un espejo. Trato de hacer cosas que no he visto a nadie hacer en la pantalla, las pequeñas cosas que la gente hace sin darse cuenta en la vida real, que algunas veces son tontas o divertidas, a pesar de haber sido hechas con una intención seria. Me propuse ser un actor profesional, no una estrella de cine; y, a medida que pasa el tiempo, un buen actor profesional.

EL GRAN TEMA DEL AMOR

Ya hemos informado en los anteriores capítulos de esta biografía que Michael tiene a su haber un matrimonio fracasado. Un matrimonio que terminó amigablemente, pero que posteriormente condujo a un alejamiento casi total con Patricia Haines, su ex mujer, a raíz de ciertas irónicas declaraciones de ésta. En todo, Michael mantiene excelentes relaciones con la hija nacida en ese matrimonio. La muchacha vive con sus abuelos maternos, y Michael, refiriéndose a su ex suegra, declaró en una oportunidad:

—Las suegras son los personajes más admirables e incomprensidos del mundo. Yo, por lo menos, adoro a mi suegra.

También mencionamos la larga lista de sus presuntas amigas o novias, entre las cuales él sólo reconoció seriamente como "posible futura señora Micklewhite" a la juvenil y frágil Elizabeth Ercy. Cuando Elizabeth le acompañó a Berlín, durante el rodaje de "Funeral en Berlín", pasaron y se hicieron el amor sin ocultar sus sentimientos. Muchos cronistas lanzaron la noticia de que este romance podía terminar en matrimonio. Pero no fue así. El idilio quedó en la mitad del camino y el asunto se esfumó.

Michael no volvió a mencionar a Elizabeth y hasta criticó las noticias que se publicaban sobre él y sus probables amores. En Hollywood, donde los comentarios de tipo sentimental abundan, el astro se expresó francamente sobre los columnistas:

—No vacilan en relacionarme sexualmente con todas las mujeres con quienes salgo —y con algunas que ni siquiera conozco—, pero nunca dicen por qué salgo con alguien. Puedo estar tratando de iniciar un romance, pero también es igualmente posible que sea porque su marido es mi mejor amigo y él está enfermo y quiere que yo la lleve a una premiére. O tal vez sea una amiga platónica. Recuerdo

que una vez, Frank Sinatra dijo que si hubiera tenido todos los amores que se le atribuyen, estaría metido en un tubo en un laboratorio. Yo no digo que ya estaría en el tubo del laboratorio, pero iría en camino.

CAMILLA SPARV EN SU VIDA

PERO, asimismo, agregó:

—Mi mujer tiene necesariamente que ser en extremo hermosa, consciente de sí misma, sin ser pretenciosa, inteligente, y —sobre todo—, algo que yo aprecio mucho en las mujeres, y que, sin embargo, muy pocas tienen: sentido del humor. No para hacerme reír, sino para reírse de sí misma. Sería algo maravilloso conocer a una mujer fabulosamente hermosa, que sea inteligente y que no se tome muy en serio. Y yo encontré una mujer así.

Ella es Camilla Sparv, la actriz. Pero rehúsa hablar de ella.

—Soy como los árabes, que no se dejan fotografiar, porque piensan que pierden algo; si hablo de ella, pierdo parte de mi intimidad.

Camilla era una mujer distinta a las que antes habían tenido algo que ver con él. Por lo menos, diferente a Elizabeth. Camilla posee una fuerte personalidad, sabe lo que quiere y tiene el talento suficiente para hacer su propia carrera. Ha protagonizado ya varios films: entre éstos, "Elí Kotch", junto a James Coburn; "Department K", con Stephen Boyd, y más recientemente, un film para Cinerama, "Mackenna's Gold", con Gregory Peck y Omar Sharif.

Cuando Camilla comenzó a aparecer junto a Michael, todos los columnistas opinaron que por fin había encontrado una mujer adecuada en cuanto a su temperamento. Una verdadera novia, y no una rendida admiradora. Shellah Graham, que todo lo sabe, comentó irónicamente sobre la pareja: "Ya veremos quién gana".

En todo caso, Camilla influyó en la manera de ser de Michael.

Antes de Camilla, él alardeaba que había muchas mujeres que le interesaban.

—Oh, sí. Cuando yo tenía 20 años, deseaba muchas mujeres. Acababa de salir del ejército, donde era muy difícil invitar a una muchacha con el sueldo de un soldado, y quería recuperar el tiempo perdido. Pero ya no; eso es infantil y yo ya no soy un niño.

—Ahora tengo a esta muchacha. Veremos en qué termina esto, si nos casamos o nos separamos. Eso es todo. Es algo muy sencillo.

—¿No sería maravilloso encontrar a alguien a quien amar hasta que la muerte nos separe? Pero siendo la vida lo que es, ¿qué se puede hacer? El sexo está al alcance de todos, y la ceremonia del matrimonio se inventó cuando el promedio de vida alcanzaba los 37 años. Casarse a los 21 y seguir casados hasta los 37 no es tan espantoso. Pero un muchacho en la actualidad se casa a los 21 con una muchacha que conoció seis semanas antes. ¿Pueden seguir juntos hasta los 97? No es posible, este ideal de un hombre una mujer, a pesar de que creo que es más posible para las mujeres que para los hombres.

El idilio con Camilla tuvo muchos altibajos. Periodos de dulces y tiernos momentos en Londres, y periodos de ingratas discusiones en Hollywood, donde ambos se radicaron durante un tiempo por motivos de contrato. Sin embargo, estos últimos periodos parecían ser más expresivos en cuanto a Michael. Porque fue precisamente cuando hubo un breve rompimiento entre ellos que declaró:

—Puedo decirlo ahora. Admiro a Camilla. Admiro su femineidad, su inteligencia, su orgullo y hasta sus perfumes.

¡Ah, el matrimonio entonces será un hecho! Esto pensaron muchos. Pero el capítulo final de esta historia de amor terminó (al revés de los films) sin final feliz.

Hace pocas semanas, Michael y Camilla pusieron fin a su romance.

EL, SIMPLEMENTE

Y así hemos llegado hasta el instante actual de la vida de Michael Caine, un astro con un gran futuro frente a él. Y a la vez un hombre que espera hallar también en la vida simple y común los éxitos que está conquistando como ídolo.

Un psicoanalista diría que Caine es el perfecto espécimen de hombre que ama la vida, el amor y el lujo. El mismo confiesa:

—Me considero un pecador completo. Los pecados de la carne siempre me han parecido muy atractivos —todos ellos—. No sólo las mujeres; también la buena comida, el vino, la ropa. Gasto alrededor de 2.000 libras al año en ropa.

—Tengo entre 30 y 40 trajes. Y varios abrigos forrados en piel de oveja. Me encanta la piel de oveja.

—Tengo 150 camisas celestes. Siempre del mismo color, porque no soporto el blanco. No me queda bien. El blanco es un color negativo. Tampoco me gusta el rojo, excepto en los asientos de los teatros, y el rojo no les queda bien a las rubias.

—Paso muchas horas con anticuarios y comerciantes de arte, sentado en bodegas y mazmorras, sin comprar. Cualquiera con un cuarto de millón de dólares puede ir a comprar un Toulouse-Lautrec, porque le gustó el Moulin Rouge, y todos los que van a las fiestas en su casa dicen que tiene un gusto fantástico en arte. Pero, ¿y comprar cuadros modernos de desconocidos, como lo hago yo? No es particularmente valiente, claro, porque son baratos, pero es mucho más divertido.

—También me gusta vivir eficientemente, de manera que no guardo mis calcetines en un armario de 300 años de antigüedad, que me llevaría 20 minutos abrir en la mañana cuando estoy apurado. Las cosas que miro me gustan hermosas, y las cosas que deben funcionar, deben funcionar rápidamente y con suavidad. Me gustan los muebles del siglo XVII estilo español, y he comprado muchos, pero ahora no tengo espacio para ponerlos en mi casa. Están por todos lados, con pequeños carteles rojos que dicen "vendido". Sé que me pertenecen. Allí los tengo, esperando.

—No necesito un auto. Cuando tengo que salir, arriendo uno con chofer. Por lo demás, no sé conducir. En realidad, no sé hacer nada, excepto actuar. No puedo jugar tenis, golf o ajedrez. No sé cantar, bailar, esquiar, hacer esquí acuático, esgrima o andar a caballo. Puedo andar en bicicleta y puedo nadar, pero eso es todo. Soy un problema para los productores que dicen "Ahora súbese al auto y maneje hasta..." Y yo digo: "Momento. No sé manejar". Y tienen que volver a escribir toda la escena y tirar el auto con cordeles.

Así es. Simple y generoso. Hace poco su hermano Stanley Micklewhite le pidió autorización para usar su apellido, porque él también pensaba dedicarse al cine. Michael le respondió: "Encantado, Stanley". Y agregó:

—Puedes tratar de ganar dinero en la actuación, Stanley. Después de todo, yo no soy más que Maurice Joseph Micklewhite disfrazado de Michael Caine, y esto ha sido divertido.

Quizás así también se resume toda su filosofía de la vida. Tomar la vida con humor, como es, divertirse. Si no lo creen, escuchen estas palabras suyas:

—Después que me haya ido, no me importa nada. Puedo hacerle frente a la muerte, a pesar de que odiaría morir estupidamente. Pero cuando suceda, me irá al cielo, porque no he hecho nada realmente malo en el mundo, y allí arriba me sentaré a mirarlos a ustedes. Y diré: "Ahora veremos si acaso ustedes pueden hacerlo mejor de lo que lo hice yo. Veamos de qué son capaces ustedes ahora."



SU GRAN ROMANCE: Michael y su última novia, Camilla Sparv.



MICHAEL junto a su hermano menor, Stanley Caine, quien también se dedicará al cine, ayudado por el actor.



UNA ESCENA DE AMOR: Michael besa a Françoise Dorléac, en "Billion Dollar Brain". El afirma que no es un Don Juan.

Para aumentar la
duración del peinado *



enrolle su cabello con
* **form-tex**



form-tex
fija el peinado sin
dejarlo duro y su
peinado dura mu-
cho más.



Pida **form-tex** en su Salón
de Belleza, Farmacia o
Perfumería.

Ecran
*Estreno de la
Semana*

PRUDENCEY LA PILDORA

REPARTO:
David Niven Geraldine
Deborah Kerr Prudence
Irina Demick Elizabeth
Robert Coote Henry
Joyce Redman Grace
Judy Geeson Tony
David Dundas la doncella
Vickery Turner
Director: FIELDER COOK
Fox: Filmada en Inglaterra.



Una pareja inglesa acomodada, cuya vida es una
tranquila armonía.



¡Pobre Gerald! Su se-
guridad se derrumba.
Tiene dos mujeres, pe-
ro una no lo quiere por
marido ni la otra como
padre.



...Elizabeth, la aman-
te que pone sal y pi-
miento en la vida de
Gerald.



Una traviesa muchacha,
que sustituye las píldo-
ras de su madre por as-
pirinas. Un novio que
sueña con ser marido.

Al encontrar cada
uno su pareja ade-
cuada, este matri-
monio ya no tiene
razón de ser. Llenos
de felicidad, se
separan.



Geraldine ha logrado
casi de una sola vez
marido e hijo.



Hasta la doncella se
contagia con los aires de
grandeza de sus patro-
nes.



GERALD Y PRUDENCE HARDCASTLE son una elegan-
te pareja, que ha llegado a un remanso sentimental
después de doce años de matrimonio. Viven en civilizada
y cortés armonía, que esconde uno que otro bostezo. Para
asegurar su lujoso tren de vida, Gerald trabaja concienzua-
damente como director de Banco, y pertenece a una docena
de instituciones de beneficencia. Esta existencia, que podría
ser monótona, tiene, sin embargo, sus consolaciones, es de-
cir, una "consolación" cuyo nombre es Elizabeth. Gerald
y Elizabeth se entienden a las mil maravillas, pero des-
pués de un matrimonio desgraciado la bella no desea rom-
per el hogar de su enamorado.

¡Cuán diferente es el matrimonio del hermano de Ger-
ald, Henry! El y su esposa, Grace, viven sin pretensiones
de elegancia, pero absolutamente enamorados el uno del
otro. Sus únicas distracciones son la televisión y la salida
ocasional al cine con alguna botella de champaña de vez
en cuando. Una noche Henry y Grace van al cine, pero
al descubrir que ya han visto la película, regresan tranqui-
los a casa. Aquí aguarda una pequeña tragedia doméstica.
Su única hija, Geraldine, está con su novio anticipándose
a las delicias del matrimonio. Lejos de mostrarse apenada,
Geraldine les explica que ella y Tony se aman y se casa-
rán, pero que entretanto han tomado precauciones. ¿Có-
mo? ¡Bien! Geraldine ha estado tomando regularmente las
píldoras anticonceptivas de su madre. Recién en ese in-
stante Grace se da cuenta de que lo que ella ha tomado
en el último tiempo son inofensivas aspirinas en lugar de
"la píldora", llamada Thenol. Su zozobra aumenta cuando
el médico de la familia confirma que Grace espera la ci-
guëña...

Henry se asusta. No le hace ninguna gracia convertirse
en padre a sus años. Le cuenta su problema a Gerald, que
en el fondo lo envidia. Gerald se queda rumiando el pro-
blema de su hermano, y se da cuenta por qué el nombre
de Thenol le resulta familiar. Lo ha visto en el velador de
su esposa... Ahora bien, ¿por qué toma Prudence la pí-
ldora si él...? ¡Vaya, vaya! Alguien debe haber... ¡Sí!
Pero... ¿quién?

Prudence también está envidiosa con la próxima ma-
ternidad de Grace. Las grietas de su matrimonio afloran, y
en un rapto de enojo le dice a su marido que si quiere te-
ner un hijo, espera que no sea de él, puesto que haría un
pésimo padre.

Gerald se inquieta. Por un lado, Prudence parece tener
a otro, y Elizabeth no lo quiere como marido. Es ésta quien
lo aconseja. Bien, si Prudence quiera un hijo de otro hom-
bre y Gerald su libertad, ¿por qué no le sustituye sus pí-
ldoras por aspirinas, para que todo se resuelva natural-
mente?

Pero pasa un tiempo y Prudence sigue esbelta y sin
señales de feliz acontecimiento... ¿Qué ha sucedido en
realidad?

Casi nada. Que la doncella de la casa tiene amores con
un repartidor, y éste, mañosamente, le suministra "vitami-
nas" para evitar un matrimonio forzado. Pero la doncella,
que a toda costa desea un hijo, cambia las vitaminas, que
en realidad son Thenol, por las aspirinas de su patrona...
Es por eso que Prudence aún sigue sin lograr el estado "in-
teressante" que tanto favorecería los planes de su marido...

Elizabeth empieza a cansarse de esperar a Gerald, y
por esta razón le envía una carta en que le dice que aun-
que lo ama, prefiere dejarlo. Prudence descubre la carta y
está furiosa. Su furia sólo puede compararse con la de
Gerald, que también ha descubierto quién es el amigo de
su mujer: un médico de señoras.

Los padres de la joven pareja y una dama cariñosa
juzgan que Geraldine y Tony deben conocerse mejor, y los
llevan al sur de Inglaterra. En este viaje también van Pru-
dence y Gerald, pero cada uno atento a sus propios asun-
tos... Allá llueve, llueve y llueve. No hay tiempo ni clima
para paseos. Las parejas deben quedarse bajo techo, con
los resultados consiguientes. Geraldine anuncia gozosamen-
te que espera un bebé..., y toda su familia se apresta para
la boda. Prudence se ve radiante, feliz y saludable. Las
aspirinas, con su efecto tranquilizador, propician el acon-
tecimiento esperado, y el médico en cuestión está loco por
casarse con ella.

Gerald, que por fin ha conseguido que sus planes triun-
fen, no sabe francamente qué hacer ahora que Elizabeth
ha desaparecido de su vida. Inicia su búsqueda por todo
Londres, y la encuentra justamente cuando ella no sabe
qué hacer con su maternidad próxima. Gerald está radian-
te. Por fin una mujer lo ha juzgado digno de ser padre...

De este modo..., todos felices.

POSTDATA: ¡Ah! Por poco se me olvida... la don-
cella y el repartidor forman una unida pareja, casada tam-
bién. O quizás deba decir un unido cuarteto... la donce-
lla dio a luz mellizos...

"EL BARON" Y JOHN DRAKE: Ases de un pquer de espías

POR J. PEREZ-CARTES



El agente John Drake, de "Cita con la Muerte", es interpretado por Patrick McGoochan, actor que no quiso ser "El Santo". Aunque en la serie aparecen hermosas señoritas, Drake jamás las besa.



Para que el acento texano de Steve Forrest no llamara la atención, en la serie "El Barón" el protagonista se describe como "norteamericano nacido en Texas, y dueño de casas de antigüedades".



¡"El Barón" en acción! Steve Forrest nació cuando su hermano mayor, Dana Andrews, debutaba en el cine, pero nunca contó con su ayuda. El verdadero descubridor de Steve fue Gregory Peck, de quien es gran amigo.

ES en esta época del año cuando los ejecutivos de los canales de televisión le toman el pulso a la audiencia y se comienza a hablar de cancelaciones, renovaciones y contratación de nuevas series. Una de las sorpresas, en lo que a agentes secretos y espías se refiere, es la próxima desaparición de "El Agente de CIPOL", después de tres años y medio de vida. Pero, como contrapartida, y para demostrar el auge que están alcanzando las series "made in Britain", Roger Moore ("El Santo") y Diana Rigg y Patrick McNee ("Los Vengadores") reaparecerán en las pantallas norteamericanas después de un breve receso.

Hasta hace poco las series inglesas servían a lo sumo de inspiración para otras series hechas en Hollywood. Así, al menos, ocurrió con "Calle Coronación" y su sosia, "Peyton Place". Andando el tiempo esta series comenzaron a exportarse y "Los Cuatro Hombres Justos", con un reparto internacional al igual que "Los Bribones", alcanzaron difusión internacional.

Así como los japoneses son los reyes

de los programas de televisión con monstruos prehistóricos en la era nuclear, los ingleses siguen consiguiendo sus mayores éxitos con las series de detectives. Y en efecto, es con "El Barón", que protagoniza Steve Forrest, y con "Cita con la Muerte", interpretada por Patrick McGoochan, como los ingleses completan el póquer de ases, en que las otras cartas de triunfo son por supuesto "El Santo" y "Los Vengadores".

LA REVANCHA DE STEVE

Steve Forrest, a pesar de que se ha acostumbrado a que lo consideren inglés y a que lo apoden "El Barón"—lo que es inevitable cuando un actor acepta el papel protagonista en una serie de televisión— nació en realidad en Huntsville, Texas, siendo el duodécimo de una familia de 13 hermanos. Su padre era un sacerdote bautista que odiaba las películas, no porque fueran inmorales, sino porque alejaban a los fieles de la iglesia. No dejó de ser irónico el hecho de que cuando Steve nació, uno de los hijos mayores del

reverendo se dedicara a la actuación, y en breve plazo alcanzara la fama bajo el nombre de Dana Andrews.

Los hermanos vivieron separados y cuando Steve estaba por cumplir 20 años, vino a conocer por primera vez a Dana. Por supuesto, en los esfuerzos por llegar a ocupar un sitio en el mundo del espectáculo, el benjamín de la familia Forrest no contó con la ayuda de su famoso hermano. Pero no guarda por ello rencor. Al fin y al cabo, la fama y fortuna de que hoy goza Steve Forrest se lo agradece siempre a un actor de los grandes, Gregory Peck, que lo descubrió cuando trabajaba como carpintero en una casa de botes en Miami. Desde entonces, hasta hoy, Gregory y Steve son inseparables amigos y cada vez que pueden se sientan a recordar aquellos viejos tiempos.

A pesar de que Steve filmó 17 películas y tenía la ventaja de su juventud sobre su hermano, estando en Hollywood no consiguió jamás imponerse. La posibilidad de vengarse la encontró en Inglaterra, y al ofrecérsele el papel protagonista en la serie "El Ba-

rón", se trasladó allí en compañía de su esposa, una belleza llamada Christine Carillas, y sus tres hijos. Los productores británicos fueron lo suficientemente gentiles como para hacer algunos cambios en el libreto, a fin de que no se notara el acento texano de Steve. Así fue como el héroe, John Mannering, alias "El Barón", se convirtió en un norteamericano de Texas, lugar donde su abuelo estableció un rancho con ese nombre, y que le financió sus andanzas, cuando están poco prósperas sus exclusivas tiendas de antigüedades en Londres, París y Washington, que, en verdad, son pantallas de su actividad de investigador de los policiales, de extorsión, desaparecimientos y espionaje.

Steve Forrest, no cabe duda, es uno de los mayores admiradores de las series "made in Britain". Y aunque esté de más decirlo, "El Barón" ha sido su primer papel protagonista en televisión, el preciso para lanzarlo a la fama y el golpe de suerte necesario para conseguir una aplastante revancha sobre su más célebre hermano.

PREDESTINADO AL ÉXITO

Patrick McGoochan, al igual que Steve Forrest, no nació en territorio británico, aunque se le identifica con esa nacionalidad especialmente por su serie "Cita con la Muerte", donde interpreta al agente secreto John Drake. Hijo de irlandeses, nació en Nueva York, pero cuando tenía 10 años regresó su familia a Irlanda, de donde pasó a Sheffield, Inglaterra. Sus comienzos artísticos fueron bastante modestos: empezó como recadero en un teatro de Sheffield, después le encargaban preparar la cola de carpintero y también ayudaba a pintar los decorados.

Alrededor de 1950, cuando ya había cumplido 20 años, Patrick se las había arreglado para ser uno de los principales actores del Teatro de Sheffield. Al mismo tiempo había conocido a una actriz llamada Joan Drummond, con quien se casó mientras ensayaban la representación de "La Fierecilla Domada". Impresionó al medio artístico londinense y por su desempeño en la

televisión como actor de teleteatros, la crítica lo calificó como el mejor actor de televisión de 1958.

Años más tarde, cuando se estaba preparando la serie "El Santo", le ofrecieron el papel protagonista, pero lo rechazó. Además de que no le gusta que lo llamen "astro", se negó a que lo convirtieran en el portador de una aureola que cada semana hace desmayar a una chica diferente. La serie, protagonizada por Roger Moore (actor inglés que no tuvo suerte en Hollywood), logró un éxito que permite a Patrick McGoochan, vivir sin envidiar a nadie. "Cita con la muerte" (u "Hombre de Acción", que es como también se la conoce), ahora se proyecta en 65 países, y cada mes produce a su protagonista la interesante suma de 10 mil dólares. Y todo ello, a pesar de que el héroe, John Drake, a diferencia de James Bond, jamás besa a las chicas que le acompañan. Por supuesto, las series que han tratado de imitar esta modalidad han conocido el fracaso más absoluto.

Michael Anderson Junior



Michael Anderson Jr., joven actor de la serie "Los Monroes", es hijo del director de "La Vuelta al Mundo en 80 Días", y su mayor aspiración es ser protagonista de un film dirigido por su padre.

a la conquista del OESTE

CADA año es menor la cantidad de series del oeste que consigue sobrevivir a los azares de la conquista del público. Sin embargo, una de estas series, "Los Monroes", al presentar a una familia compuesta por cinco jóvenes huérfanos que luchan por sobrevivir en el Lejano Oeste, no ha tenido mayores problemas y ha tocado hondamente en las fibras sensibles de los telespectadores. El líder de esta familia de novatos pioneros es Clayt Monroe, y es interpretado por Michael Anderson Jr., actor nacido en Inglaterra y que a los 24 años ya lleva la impresionante cantidad de 17 años dedicados a la vida artística.

Michael nació en Hillingdon, Inglaterra, el 8 de junio de 1943. Su pelo es de un color castaño claro y sus ojos son azules. Mide 1,70 metro, y pesa 68 kilos. El que haya debutado en el cine a los 7 años tiene una explicación, y ella hay que buscarla en el hecho de que el joven actor es hijo del famoso director inglés Michael Anderson Sr., que entre otras películas ha dirigido "La Vuelta al Mundo en 80 Días" y "Pygmalion", en tanto que su madre fue una destacada comedianta. Hijo de padres artistas, heredó de ellos su talento, y dadas sus condiciones y los contactos que sus padres tienen en el ambiente del espectáculo no era de extrañar que sus posibilidades de triunfar fueran muchas.

SUS AMORES...

Como actor, Michael Anderson Jr. llegó a la cúspide muy pronto. Ya adolescente, hermosas jovencitas lo rodeaban, pero quien consiguió llegar a su corazón fue la cantante Hayley Mills, con quien filmó "La Bahía del Tigre" y "Los Hijos del Capitán Grant". Si bien el romance duró muy poco, éste dio bastante que hablar, ya que los ágiles publicistas norteamericanos no trepidaron en convertirlo en el símbolo de la juventud. Michael se había trasladado al país del norte, al igual que otro británico que pronto se haría famoso, David McCallum, y juntos trabajaron en la superproducción "La Historia más Grande Jamás Contada".

Siempre rodeado de estrellitas, Michael Anderson Jr. confesó estar enamorado de muchas de ellas, pero lo único que consiguió fue obtener continuos dolores de cabeza, ya que las chicas lo circundaban siempre con la meta definitiva del matrimonio y él no se consideraba aún preparado para este elemental cambio en su vida.

...Y MATRIMONIO

La joven actriz inglesa Vicky Harrington, una encantadora rubia de 21 años, que además de bonita era inteligente, fue su compañera de andanzas por las colinas de Hollywood, mientras Michael conducía un fabuloso Rolls Royce, el cotizado vehículo que emplean luminarias de la talla de Dean Martin, Sammy Davis Jr. y Tony Curtis. Por cierto formaban una extraña pareja, bastante excéntrica, sobre todo cuando estacionaban el millonario vehículo frente a una fuente de soda para servirse unos hot-dogs.

Vicky soportó estoicamente las "aventuras" de su novio, que en diversas oportunidades la dejaba esperándolo mientras se iba con otras chicas a la playa. Así esperó hasta que Michael se diera cuenta de su verdadero amor. Transcurrieron los meses y con mayor asiduidad Michael salía con Vicky, a la que ya no abandonaba por motivo alguno. Con altos y bajos el romance duró algunos años, hasta que finalmente él, muy emocionado, le ofreció convertirse en su amante esposo.

La ceremonia nupcial tuvo lugar el 31 de julio del año pasado, en Jackson Hole, Wyoming, donde Michael se hallaba filmando los exteriores de la serie "Los Monroes", que debutó unos meses después en la televisión norteamericana. En este período, en que la suerte les ha favorecido, Michael ha terminado de madurar y cada vez es más comprensivo y tierno, y también ha aprendido que la verdadera conquista del éxito es dura.

Michael Anderson Jr. y Vicky Anderson forman una de las más felices parejas jóvenes de la colonia de la televisión norteamericana. Y la mayor ambición de Michael es ahora trabajar al lado de su padre en alguna película, pero esta vez en el papel protagonista. Para ello está haciendo méritos, y tal vez esto explique el interés que vuelca en su personaje de Clayt Monroe. Sus progresos han tenido reconocimiento, y fue así como uno de los "grandes" del cine del oeste, John Wayne, lo escogió para que lo secundara en "Los Hijos de Kathy Elder".

"Los Monroes" cuenta las andanzas de cinco huérfanos que luchan por sobrevivir en el Lejano Oeste. La responsabilidad de velar por la seguridad de la familia es de Michael Anderson Jr. y Barbara Hershey.



Una de las parejas más felices de la colonia de la televisión en Hollywood la forman Michael Anderson Jr. y Vicky Harrington. Sentados en un Rolls Royce, beben un refresco y contemplan el panorama.

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?



JULIE ANDREWS

JULIE ANDREWS EN "MILLIE": Como es habitual en las fichas técnicas de las críticas de cine sólo mencionamos al autor de la música de fondo, en este caso, Elmer Bernstein, pero, tal como ustedes afirman, en "Millie" (Thoroughly Modern Millie), en la parte musical del film participan numerosos otros nombres. He aquí los datos precisos. Fondo musical: Elmer Bernstein. Arreglos musicales: André Previn. Las canciones "The Tapioca" (que Julie Andrews baila con James Fox) y "Thoroughly Modern Millie" son originales de Sammy Cahn y James van Heusen (quienes han ganado ocho veces el Oscar trabajando en conjunto). La coreografía pertenece a Joe Layton. La orquesta fue dirigida por Joseph Gershenson (dato que figura en los créditos del film, pero que no menciona el reciente longplay con la banda sonora del mismo). Que Julie tiene simpatía para esta clase de films, estamos de acuerdo.

—oOo—

THE BEATNIKS: El juvenil conjunto chileno, que acaba de lanzar su primer álbum, lo integran cinco muchachos (que, dicho sea de paso, no tienen nada de beatniks en su apariencia, o muy poco): Carlos Bloj (18 años, director y fundador del grupo, guitarra rítmica), Andrés Zauschkevich (18 años, contrabajo), José Pablo González (17 años, guitarra melódica), Carlos Alberto Zúñiga (17 años, baterista) y Julio César Pereira Da Silva (20 años, cantante y ejecutante de la pandetera). Pronto les publicaremos un reportaje.

—oOo—

DANNY CHILEAN: Como ocurre a menudo con este joven cantante chileno, retorna cada cierto tiempo con un par de éxitos. Ahora se hace escuchar con su último single, que registra "Como tantos" y "Estoy seguro", dos temas originales. Pueden escribirle a: Philips, Avenida Santa María 0760, Santiago.

CINE - TANDA

DESPUES de una difícil selección de los chistes enviados por los lectores durante el mes de octubre, la lectora Gloria Droguett (radicada en Meiggs 31, Santiago) resultó favorecida con el premio correspondiente a ese mes. Es decir, nuestra amiguita Gloria puede pasar a recibir los 30 escudos a la secretaria de "Ecran" (Avenida Santa María 0112, Departamento K, tercer piso). En todo, RAPEKART pide un gran aplauso para ella y todos los lectores que colaboraron con tanto ingenio en esta sección. ¿De acuerdo? ¡Y a seguir derrochando gracia, eh! Aquí van otros chistes de nuestros amigos lectores.



ELLA: —Pero, querido...
EL: —Nada de peros, linda. Cómo se te ocurre darle vitaminas al gatito regalón...
(Virginia Mackenna y Bill Travers, en el film "Born Free". Enviado por Guillermo Hernández, San Francisco 355, Valparaíso).



EL Y ELLA (a dúo): —¡Por favor... saquen esa rata de allí...
(Diane Baker y Roy Thinnes en la serie "Los Invasores", de TV. Enviado por Gloria Droguett, Meiggs 31, Santiago).

Concurso Rapekart - Zig-Zag

REALIZADO nuestro concurso quincenal entre los lectores de todo el país, resultaron favorecidos con diez libros donados por EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG los siguientes participantes que acertaron el título del film respectivo. Lectores premiados con el film "Madame X" (Ecran 1914): Luis Jofré V. (ANTOFAGASTA), Nevenka Vitanovic (LA CISTERNA), R. González (SANTIAGO), Nancy Rojas (CHILLAN) y Mónica Closing (VALDIVIA). Con el film "Vertigo" (Ecran 1915): Isabel González Valdés (LA PALMILLA), Mercedes Escala (SANTIAGO), Mónica Menéndez (VALPARAISO), F. Ocaña (TOME) y Raquel Rivera (SANTIAGO).

¿RECUERDA ESTA PELICULA?



¿AQUI sí que parece difícil acertar! Pero no todo tiene que ser siempre fácil, ¿verdad? Era un film del tipo western, es decir, del Oeste, con mucha acción, balazos y un indispensable toque de romanticismo. La protagonista era Yvonne de Carlo, estrella de gran éxito en las décadas de 1940 y 1950. En la escena, la acompañan Edmond O'Brien y Richard Arlen, que integraban también el reparto. Este film fue realizado por el director Byron Haskin en technicolor, para el sello Paramount (1951). ¿Recuerda su título? Si es así, ANOTELO INMEDIATAMENTE EN EL REVERSO DE UN SOBRE y remítalo a RAPEKART, Revista ECRAN, Casilla 84-D, Santiago, Chile. Así podrá participar en el sorteo quincenal de DIEZ LIBROS donados por la EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG. Nota: el título puede ser enviado en inglés o en castellano.

Título del film anterior (ECRAN 1.919): "La fragata infernal" (Billy Budd).

AYER Y HOY EN EL CINE... LA JUVENTUD Y EL AMOR... LA "DOLCE VITA"... TODO ESTO Y MUCHO MAS EN LA EDICION EXTRAORDINARIA DE "ECRAN", QUE APARECE EL PROXIMO MARTES.

POR RAPEKART

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

CORREO INTERNACIONAL.— Un momento de charla amable con nuestros lectores de América latina, en la que RAPEKART atiende sus consultas.

—o—

MARIA ROJAS C. (Huancayo, Perú).— "Señor RAPEKART. Al dirigirla la presente, espero que se encuentre gozando de muy buena salud, en compañía de las personas que bien quiere..." Muy amable, estimada lectora. (Exceptuando un pequeño resfriado, yo y mis compañeros estamos bien de salud, aunque soportando un fuerte verano por estos lados.) Gracias por sus felicitaciones al "HOLA, AMIGAS..." En cuanto a **ELVIS PRESLEY**, su esposa se llama Priscilla Beaulieu, y antes de casarse ella le secundaba en sus actividades como secretaria. **PRESLEY** se dedica fundamentalmente a filmar: sus últimas películas son "Clambake" (1967, con Shelley Fabares) y "Speedway" (1967, con Nancy Sinatra).

—o—

CELSO ZACARIA CANDIA (Asunción, Paraguay).— "Les escribo para saludar a ECRAN, que aquí en Paraguay es también muy popular..." **GEORGE HAMILTON** salió en la portada de nuestro N.º 1.900. Desgraciadamente, el ejemplar extraordinario a que usted se refiere se encuentra totalmente agotado.

—o—

CARLOS ALBERTO KAUFFMANN. (Tacuarembó, Uruguay).— "Gracias por haber publicado mi dirección. Ahora me escribo con varios lectores chilenos", nos dice este lector uruguayo. Agrega: "Encontré extraordinarias las crónicas por capítulos sobre Jayne Mansfield y Liz Taylor". Asimismo, nos envía la siguiente noticia: se efectuará una muestra de cine en Punta del Este en 1968, en base a un ciclo norteamericano (enero), cine francés (febrero) y cine italiano (marzo). Gracias por la información. A ver si vamos por allá.

FELISA T. ROSEN, GABRIELA AGUIRRE, MARTA ARAOZ, JULIA O'ROCKER, JOSEFINA NOBILE, SANDRA ILAZUSTA. (Buenos Aires, Argentina).— Gracias por sus elogios a ECRAN. "¿Por qué no publican un gran reportaje sobre **JACQUES PERLIN**, que es, a nuestro parecer, el galán joven más seductor que conocemos? El lo tiene todo: juventud, personalidad, talento..." Paciencia, amiguitas. ECRAN siempre cumple. En todo caso, pueden escribirle a **UNIFRANCE FILM**, 77 Avenue des Champs Elysées, París (8.º) **FRANCIA**. No hay de qué.

—o—

MARILU GINI (Asunción, Paraguay).— "Mis más sinceras felicitaciones por los adelantos logrados por ECRAN y, en especial, por "¡HOLA, Amigas, Hola, Amigos!"... Gracias, amiga. Trataremos de satisfacerla en todo cuanto nos solicite sobre **PETER McENERY**. Ciertamente."

—o—

CESAR SUMAR. (Lima, Perú).— Este lector nos felicita por las biografías en serie que está publicando ECRAN; principalmente la de **LIZ TAYLOR**. Sí, seguiremos editando semanalmente una biografía de un astro o una estrella.

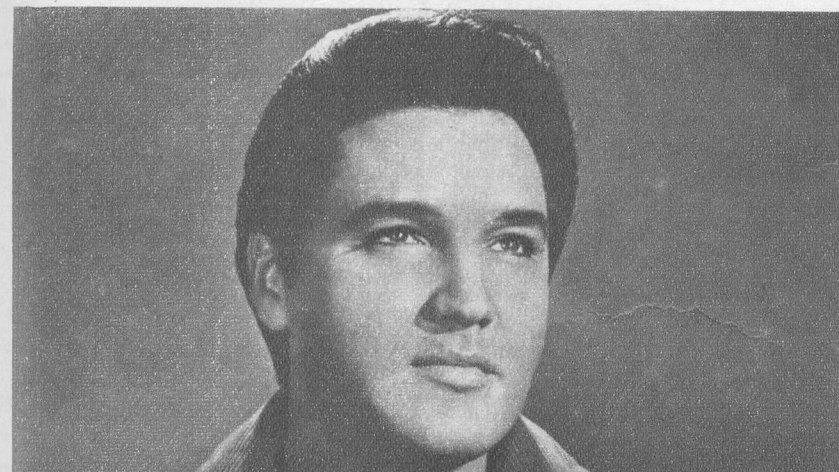
—o—

NANCY SANCHEZ A. (Avenida Petit Thouars N.º 5554, A., Miraflores, Lima, PERU), **LUCY MANYARI** y **MARIA MANYARI** (Jr. Garcilaso de la Vega 1715, I., Lince, Lima PERU). Estas lectoras solicitan mantener correspondencia con lectores chilenos y latinoamericanos, para intercambiar ideas sobre cine, teatro, estampillas y revistas. ¡Hasta pronto! RAPEKART.

—o—

ALEJANDRO IBARRA (Temuco), **CECILIA TORRES** (Santiago), **CLAUDIO PENA** (Valparaíso).— Les ruego leer la columna "¿QUE HACEN LOS IDOLOS?" en estas mismas páginas. Gracias.

ELVIS PRESLEY



ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Puede estar satisfecha si sus relaciones con Escorpión parecían un poco tirantes. Las cosas se arreglan y en lo financiero Capricornio sigue siendo un buen aliado.



TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
Siéntase a sus anchas en medio de la atmósfera hogareña. Es posible, sin embargo, que tenga que hacer algunos viajes. Para ello no olvide a Sagitario.



GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
En los deportes de esta estación vigile constantemente sus riñones para no tener sorpresas desagradables. El entendimiento con Sagitario alcanza grandes caracteres.



CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
Una suma de dinero que usted ha arriesgado le da complicaciones. No vacile en servir de árbitro entre la persona amada y la familia de ésta.



LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Se sentirá atraída por los caracteres juveniles y vengativos de los nativos de Libra y Tauro. Pero, ¡cuidadel!, la inestabilidad de ellos le puede causar penas.



VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
Sus ganancias no son parejas, por lo que no conviene hacer cabriolas en el presupuesto. Sin embargo, la parte amorosa se ve enriquecida con sorpresas agradables.



LIBRA
(23 de sep. al 22 de oct.)
Cuidese de las trampas que le tienden en su trabajo. Le conviene demostrar dinamismo; una actitud negligente sería mal vista. Posibilidades amorosas con Capricornio.



ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)
Ponga en juego todo su instinto financiero para aprovechar de mejorar su posición económica. Cuidese de sus relaciones con el medio. Si logra adaptarse a la persona amada, mejor aún.



SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Una vez más su corazón sentimental se ensancha para presentarle una serie de posibilidades. Usted podrá elegir entre los nativos de Capricornio, Géminis o Aries.



CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
No permita que nada malo entorpezca la marcha de sus actividades financieras. Esta semana se produce un agradable entendimiento con el voluntarioso Escorpión.



ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
Días de felicidad y de calma en lo que se refiere a lo sentimental. Habrá más ternura que pasión. Cuidese sus relaciones con Sagitario para evitar disgustos.



PISCIS
(19 de febrero al 20 de marzo)
Sea muy prudente en las discusiones con Virgo respecto a finanzas. Días de felicidad con Capricornio a condición de no mostrar ni provocar sus celos.





Triple traición

("Triple cross"). Norteamericana, 1967. Producida por Jacques-Paul Bertrand. Distribución Warner. Director: Terence Young. Fotografía: Henri Alekan. Intérpretes: Christopher Plummer, Romy Schneider, Gert Frobe, Claudine Augier, Yul Brynner. Duración: 126 minutos. Colores. Censura: Mayores de 18. Estrenaron: Central, El Golf, Capri y Continental.

Esta es la pretendida historia verdadera de Eddie Chapman, uno de los más controvertidos agentes secretos de la Segunda Guerra Mundial. Durante mucho tiempo se ha discutido si Chapman era un agente de la Inteligencia inglesa o del Servicio Secreto nazi, convirtiéndose esta duda en el centro de su enigma histórico. La tesis de la película pretende solucionarlo con la consabida argumentación de que no era ni lo uno ni lo otro, sino un agente de... Chapman. Exagerando hasta el delirio el individualismo del personaje.

Si uno se olvida de que existe un problema de realismo histórico, puede disfrutar con una típica cinta de acción y colorido. Y esto no es extraño si se piensa que de por medio está Terence Young, en su ambiente favorito. Haciendo nuevas variaciones de la constante "James Bond" y poniendo en juego sus admirables dotes dentro de la especialidad. Pero pretender algo más, desde un punto de vista cinematográfico, sería desconocer la distancia que media entre este tipo de films y aquel inolvidable "Espía que regresó del frío", verdadero ejemplo de las posibilidades del género. **MAS QUE REGULAR.** J.R.E.



Funeral en Berlín

("Funeral in Berlin"). Inglesa. Paramount, 1966. Director: Guy Hamilton. Guión: Evan Jones, basado en la novela de Len Deighton. Fotografía: Otto Heller. Música: Konrad Elfers. Panavisión. Technicolor. Actores: Michael Caine, Eva Renzi, Paul Hubschmidt, Oscar Homolka, Guy Doleman, etc. Duración: 105 minutos. Censura: Mayores de 18 años. Estrenó: Astor.

Harry Palmer, el ex convicto convertido en espía, está ahora en Berlín con la misión de ayudar a escapar hacia Occidente al comandante a cargo del famoso muro berlinés. El alto funcionario ruso ha diseñado esta trampa para lograr la muerte de un experto en huidas a través de la muralla. En la trama se mezclan otros interesados, como un ex nazi y el servicio de espionaje israelí empeñado en recuperar fondos judíos en poder de los nazis. Hay varios muertos, pero Harry Palmer permanece incólume...

Harry Palmer otra vez en acción. ¡Y qué acción! No se detiene un segundo. El mérito de estos films de Palmer sobre otros espías, todos surgidos de la oleada Bond, es tomar las cosas con mucha calma y sentido del humor. En este aspecto la forma lánguida e inexpresiva de actuación de Michael Caine sirve excelentemente a los propósitos del film. Guy Hamilton (director de "Goldfinger", de Bond) sostiene su trama con golpes violentos en el montaje que crean el suspenso necesario. **MAS QUE REGULAR.** M.L.M.



"Yankee"

("Yankee"). 1967. Italo-española. Productores: Tigelle y Balcazar. Director: Anthony Luc. Guión: A. Sevestri. Música: Nini Rosso. Fotografía (color): Nini Rosso. Reparto: Philippe Leroy, Adolfo Celli, Mirella Martin, Jacques Herlin, Thomas Torres. Duración: 90 minutos. Censura: Mayores de 21 años. Estrenaron: Roxy, Lo Castillo.

YANKEE (P. Leroy), un silencioso y extraño cowboy, llega a un poblado de Nueva México, donde un cruel bandido, que se hace llamar el Gran Puma (A. Celli), ejerce un verdadero dominio mediante el terror y el abuso. Como es de prever, Yankee termina por convertirse en el principal enemigo del bandidero, determinándose así una serie de episodios de violencia y acción...

Un nuevo western a la europea, con las características similares a las ya vistas en otros films del género, incluyendo un héroe (Philippe Leroy) convertido y cabibajo (a la manera de Franco Nero de "Django" y a Clint Eastwood de la serie de los dólares). Frente a la carencia de originalidad argumental, hay que mencionar ciertas tomas originales, aunque éstas en función de la crudeza y la tortura física. Los aficionados del género hallarán aquí un motivo de entretenimiento, pero en cuanto a méritos cinematográficos obtiene apenas un MENOS QUE REGULAR. O. R.

"Persona"

Sueca. 1966. Distribuye: Artistas Unidos. Director y Guión: Ingmar Bergman. Reparto: Bibi Anderson, Liv Ullmann, Margaretha Krook, Gunnar Bjornstrand. Fotografía (blanco y negro): Sven Nykvist. Música: Lars Johan Werle. Censura: Mayores de 21 años. Duración: 80 minutos. Estrenaron: Rex y Las Lillas.

A la primera secuencia de este film, sucesión de escenas de indiscutible simbolismo, pueden buscarse múltiples explicaciones. Lo arduo es encontrar una solución satisfactoria y armónica con lo que vendrá a continuación. No sería mucho aventurar que en los primeros rápidos trazos de imágenes y en la presentación del

desamparado niño que acaricia un rostro de mujer que se desvanece en el vacío estuviere la intención del realizador sueco de crear un clima, un ambiente propicio para que el espectador aprecie lo que se expondrá a continuación, sin exigir explicaciones lógicas. "Persona" es una obra aceptada por el propio Bergman como un film experimental, y al verla queda el convencimiento de que más bien se trata de un ejercicio cinematográfico plenamente logrado que de una película completa. Esta hipótesis se apoya en el hecho de que a ratos el film se corta físicamente como para "despertar" al espectador y traerlo a la realidad de que está presenciando una obra de ficción. Otro aspecto que se adivina de inmediato es la estrecha ligazón que existe entre todos los films de Bergman; en "Persona", por

ejemplo, no puede rechazarse la comparación en el terreno formal con "Detrás de un vidrio oscuro" (aislamiento y soledad en la playa), y, en el plano conceptual, con "El silencio" (indagación sobre lo ontológico-místico en relación con lo psicológicamente anormal).

EN RESUMEN: Bergman sondea el alma humana en otro de sus films en que exhibe su acostumbrada problemática y su excelente puesta en escena, revelando que antes que cineasta es un inquieto pensador sobre el ser humano. Magnífica actuación de las actrices que matizan sus papeles con recursos de sorprendente sobriedad histriónica. Si bien por el momento, en un somero análisis, podría ser considerada una obra menor de Bergman, es indiscutible que lleva el sello de su genialidad. BUENA. Mariano Silva.

Siete veces mujer

("Woman Seven Times"). USA, 1966. Prod.: Joseph Levine. Director: Vittorio De Sica. Guión: Cesare Zavattini. Fotografía (color): Christian Matras. Actores: Shirley McLaine, Peter Sellers, Vittorio Gassman, Alan Arkin, Anita Ekberg, Michael Caine, Robert Morley, Elsa Martinelli, Elspeth March, etc. Vestuario: Cardin. Duración: 99 minutos. Censura: Mayores de 21 años. Estrenó: Lido.

Siete viñetas con siete aspectos diferentes de la sensibilidad femenina frente al hombre: frivolidad, vanidad, fidelidad, adoración, duda, ensoñación, etc.

Zavattini-De Sica fueron alguna vez nombres mágicos. Artífices de esa explo-

sión excitante que se llamó neorrealismo italiano. Con los años, ambos han debido darse a la muy honorable pero a veces poco creativa profesión de ganarse la vida. El resultado es "Siete Veces Mujer". No diremos que De Sica haya perdido su gracia y livianura, o Zavattini su penetración aguda y su gran fluidez en el diálogo. ¡No! Es la simpática espuma que ha quedado después que el contenido se desvaneció. Estas siete viñetas que pretenden escudriñar el alma femenina no logran introducirse más allá de una aplastante superficialidad. Es una visión caballero nacentista de la mujer; de la época en que se decía que a las damas no debía tocárselas "ni con el pétalo de una rosa"; es un cuento de Maupassant al que se le quitaron el sexo y la picardía. Pero ¿para qué hablar de esto? No estamos

frente a un film de autor, sino de estrella. Lo que en jerga cinematográfica se llama un "vehículo": una plataforma giratoria para exhibir el talento múltiple y sutil de Shirley McLaine, quien hace lo que de ella se espera, y lo hace muy bien. Sus variaciones son creíbles y al mismo tiempo satíricas. En el fondo, estos italianos tienen una idea bastante fija de la mujer: la sentimental dispuesta a sacrificarse todo por una pasión, una ilusión o una vanidad. En el fondo, estas siete mujeres son las distintas gamas de una sola, y sólo la actuación de Shirley McLaine les da variedad. Podrá irritar un poco que todavía los guionistas de cine crean en la eterna servidumbre femenina a su sensiblería. Pero ¿quién dice que a lo mejor no tienen razón? **MAS QUE REGULAR.** M. L. M.

"GENTE NADIE"

Coreografía, escenografía y diseños: Germán Silva; música: Tomás Lefever. Basado en el poema de Fernando Alegria: "Viva Chile, m..."; producción del Ballet Nacional en el Teatro Municipal.

Germán Silva entrega aquí su primera incursión en la protesta social y el material folklórico chileno como elementos ambientales para su constante temática, la soledad del hombre. Esta vez es un obrero, cuya vida y muerte son narradas en términos modernos y originales. Construye, de este modo, un ballet-collage, centrado en las escenas culminantes de la existencia de la pareja protagonista: encuentro, amor, nacimiento del hijo, adversidad, muerte y mendicidad.

Utiliza para desarrollar el tema y su mensaje un lenguaje dancístico funcional, una escenografía de superficies móviles, una iluminación funcional y, en forma muy especial, el aporte del compositor Tomás Lefever y de los bailarines-actores que dicen el texto del poema de Fernando Alegria. Se impone esta obra interesante, vital y válida por el auténtico trabajo de equipo y laboratorio de los creadores, incluyendo a los instrumentistas, que trabajan "ad libitum" en su mayor parte.

Germán Silva no sólo ha desarrollado, enriquecido y clarificado su temática en este ballet, sino que sigue igual proceso en su lenguaje. El sello personal de sus experiencias anteriores está presente, hay nuevos hallazgos, un buen uso de elementos expresionistas, clásicos y estilización de movimientos de la vida diaria.

Muestra aquí una notoria capacidad de síntesis, de tal modo que cada gesto o expresión cumple una función expresiva. Hay pasajes que resultan algo reiterativos y aun vagos, como el solo de la mujer y el perfil del personaje que encarna con propiedad Armando Contador. El complemento de las palabras en el prólogo podría producir un efecto de algo híbrido, pero resulta un antecedente natural en la totalidad de la obra.

Destacan la labor técnico-interpretativa de Fernando Cortizo como actor y bien dotado bailarín y el auspicioso debut de Magali Rivano, intérprete ideal para este tipo de ballets. Renato Magalhaes llenó con propiedad el papel de El Niño, y Ana María LeGuen hizo de la Chascona un personaje recio y vital. El resto del elenco, más entusiasta que efectivo.

"LA PERI"

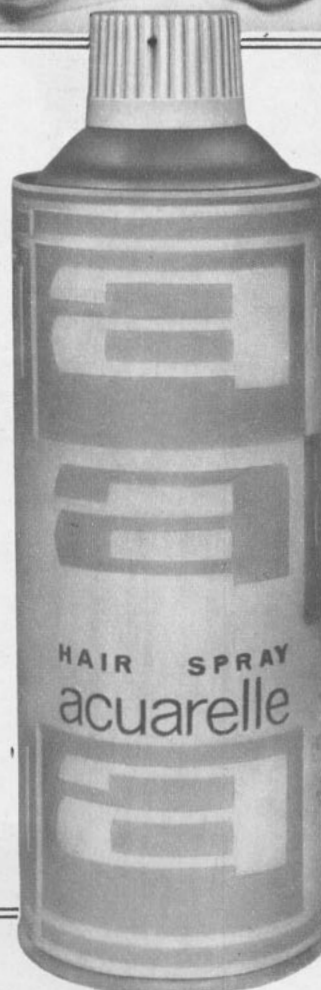
Coreografía de Denis Carey; música de Paul Dukas. Intérpretes: Patricia Bealoblosky, Edgardo Hartley y Joachim Frowin.

"La Peri", espíritu sobreterrenal que portaba en sus manos el signo de la inmortalidad, es otro de los temas típicos del ballet romántico. Consagró el arte incomparable de Carlota Grisi acompañada por Jules Perrot y casi repite el éxito alcanzado por "Giselle", con libreto también de Théophile Gautier. Denis Carey, a más de un siglo de su estreno en París, recrea el tema y le da profundidad filosófica. Opone al ansia de inmortalidad de un hombre próximo a la vejez, el redescubrimiento del amor. Plantea la incompatibilidad de ambos y el triunfo de lo inmediato, de la fuerza física, de la atracción de los sexos.

Personaje de la mitología persa, La Peri revive en la versión del Ballet Nacional con una ambientación a base de círculos metálicos y efectos de rampas que depositan al ser feérico en medio del escenario. No se consiguió una total naturalidad en el paso de lo sobrenatural al medio normal, pero se dio el toque especial que requiere la historia. El adulto en busca de juventud fue interpretado en términos de danza dramática con oficio y sobriedad por Joachim Frowin. En tanto para su contrapartida eternizada se utilizó al bailarín invitado Edgardo Hartley y en La Peri se lució a Patricia Bealoblosky.

Denis Carey probó que sabe cómo destacar las posibilidades técnicas de dos primeras figuras. Exigió a ambas todo un despliegue virtuosístico: ballon, belleza de línea, altura de posiciones en la bailarina y la gama casi completa en su acompañante. No hubo, en verdad, una lograda versión del estilo o de la intención que quiso expresarse más allá de lo obvio e incluso algunas evoluciones de la pareja colindaron con el mal gusto. Pero como vehículo para mostrar la estatura de Edgardo Hartley como estrella nacional resultó efectivo.

Yolanda Montecinos



LA LINEA QUE
CUIDA LA BELLEZA
DE LA MUJER

PRUEBELOS Y
LOS ADOPTARA

★ CHAMPU
★ LACA
★ HAIR SPRAY
acquarelle

En venta en las mejores Perfumerías, Farmacias y negocios del ramo

Cuando una mujer se preocupa más
se nota...



Rinso
M.R.



*Lava
Más Blanco!*

Rinso lava más blanco

Ecran Guitarra

POR SILVIA MUJICA

"Everybody Loves Somebody"

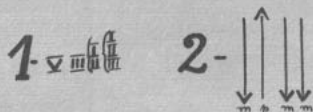
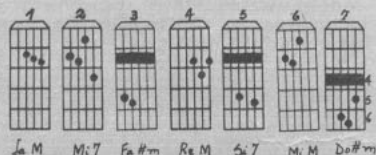
1 2 1
Everybody loves somebody sometimes
3 4 5
everybody falls in love somehow
6 7 3
Something in your kiss just told me
5 6-3-5
my sometime is now
6 2 1
Ev'rybody finds somebody someplace
3 4 5
there's no telling where love my appear
6 7 3
Something in my heart keep saying
5 6
my someplace is here
2 3 2
If I had it in my power
1 2
I'd arrange for ev'ry girl
1
to have your charms
7
Then ev'ry minute, ev'ry hour
3
ev'ry boy would find 3--
what I found in your arms
1 2 1
Everybody loves somebody sometimes
3 4 5
and although my dream was ever due
6 7 3
your love made it well worth waiting
5 6
for someone like you.

"Todos Aman a Alguien"

(Versión española de Ben Molar)

Algo hay en nuestros corazones
que nos da deseos de querer;
todos han de amar a alguien
con todo su ser.
Todos pueden ser enamorados
que de pronto sienten ansiedad
de saber que al fin lo ansiado
se hizo verdad.
Todos buscan lo hermoso
del amor que trae la felicidad,
dulce instante milagroso
de un sueño de repente realidad.
Todos aman siempre ese alguien
que en su vida le dará ilusión;
para ti, amor, ese alguien
quisiera ser yo.

EXPLICACION: En la versión en español, las posturas van en la misma ubicación que las de la otra versión, y los compases son en ritmo de blue y desde luego ustedes lo pueden tocar más o menos lento.

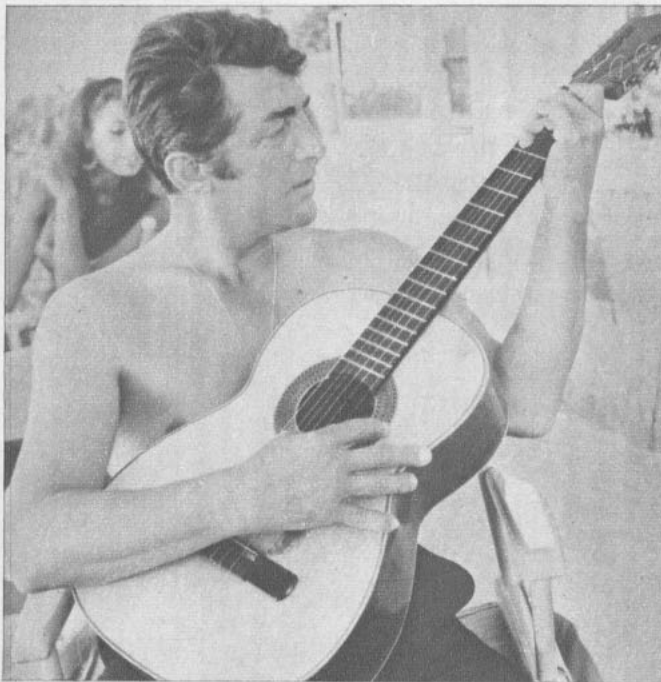


SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS

Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, 1/2 concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda, vibratos, micrófonos, quenás, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios, etc. Clases de guitarra, canto, piano, facilita instrumentos. Huérfanos 786, local 27, fono 398397. Dirección particular: Avda. Lota 2279.

Con un poco de demora, por razones conocidas de todos ustedes, nos atrasamos con el sorteo del mes de noviembre. Pero... no se aflijan; ¡nunca dejaremos de cumplir lo prometido! Realizado nuestro sorteo, resultó favorecida con una muy buena guitarra de Eulogio Dávalos la señorita Ana Villalobos M., de San Isidro 1709, Santiago. Ahora que se acercan las fiestas navideñas, renueven con más entusiasmo el envío de los cupones, no olvidando que haremos, aparte del sorteo mensual, uno especial para Navidad. Quedo, pues, esperando los cupones que en esta oportunidad participarán en los dos sorteos.

Muchos me han solicitado la canción que tiene como tema de fondo el "Show de Dean Martin"; como estamos para darles en el gusto, aquí la tienen:



UNA BUENA SOLUCION

PARA SUS PROBLEMAS INTIMOS

Si su esposo la ha abandonado, señora, y si a usted, señorita, le han conquistado su novio, no desesperen. En carta lacrada se les remitirá el secreto de cómo hacerlos volver. Triunfe usted, señor, en amores, negocios; inversiones, Pólia, Lotería. Indique fecha de nacimiento y sus problemas que le afligen, y a vuelta de Correo se le enviará GRATIS SU HOROSCOPO PERSONAL con indicaciones, dos números de Pólia, Lotería y folletos que le revelarán lo que usted desea saber y una carta orientación, todo analizado con la solución integral de sus problemas. Adjunte E\$ 0,50 en estampillas de Correo para su contestación.

LOS MISTERIOS DEL MAS ALLA

La Iglesia frente al espiritismo, comunicaciones con los espíritus, telepatía, hipnotismo. La vuelta de los brujos en la actual sociedad. ¿Qué son el maleficio y la superstición? El espíritu de un suicida y el consejo de un sacerdote. La mujer que recibió un mensaje de su marido muerto muchos años, le indicó que jugará al número 15521. lo jugó y se sacó el gordo de la Lotería. La metafísica, la reencarnación; ver sin los ojos. ¿De dónde viene este poder? Precio del libro más fabuloso. E\$ 21.—. Cinco dólares.

GIMNASIA, ENERGIA Y SALUD; RECETAS

Gimnasia curativa para las enfermedades, aumante su belleza corporal; prolongue su juventud; evite la vejez prematura. Cómo curar el artrismo, la diabetes, toda clase de hernia y asma. Como ser un campeón de box, atleta, ciclismo y tantas ramas del deporte. Precio moneda chilena, E\$ 20.—. Este libro tiene un atlas con cincuenta láminas gráficas y su régimen. Cinco dólares.

LA SIBILA, LA ADIVINADORA DE LA LOTERIA

Numerología completa para participar en sorteos de Lotería y Pólia y carreras, seguro éxito para participar y ser afortunado en cada sorteo. El libro más maravilloso para lograr el triunfo en juegos de azar. 21 escudos. Cinco dólares.

MAGIA VERDE AMOROSA

Para amar y ser amado; cómo embrujar a otra persona y cómo hacer sus amuletos; exorcismos, talismanes, amuletos para el éxito. Cómo ser feliz día por día. Recetas y secretos para apurar casamientos. Cómo conocer las inclinaciones de las personas. El traslado más completo de fisonomía. Como estudiar las diferentes partes del cuerpo Como ser más hermosa. E\$ 21. Cinco dólares.

EL SECRETARIO DE LOS ENAMORADOS

O de los amantes. Arte de enamorar y ser afortunado en el amor, para los tímidos (as.), los que frente a las personas a quienes aman sienten un complejo de hablarles de amor; este libro revela los secretos y cien modelos de cartas y respuestas para conseguir lo imposible; basta una carta que usted le escriba a la dama o caballero para hacer buenas conquistas. E\$ 16.—. Cuatro dólares.

GRAN LIBRO DE SAN CIPRIANO

Conocimientos científicos para ejercer las artes mágicas y para evocar los pactos con los espíritus. Recetas para fabricar tinta, polvos, perfumes, cosméticos. Cómo conservar una silueta esbelta y ser más atractivo y atlético. Fórmula para impedir la caída del cabello, para hacerlo crecer; para quitar manchas de viruela, pecas, espinillas de la cara, arrugas; jabón para blanquear el rostro y las manos. Secretos para que dejen el licor el hombre y la mujer envidiados. Cómo lograr un pacto feliz. Oraciones para curar toda clase de enfermedades y males. Precio del libro, E\$ 30.—. Seis dólares.

Se remite contra reembolso a provincias sin recargo alguno.

Los precios que se mencionan en dólares son válidos para el extranjero.

Servicio especial aéreo al extranjero.

ESCRIBA A PROFESOR BONJARDIN

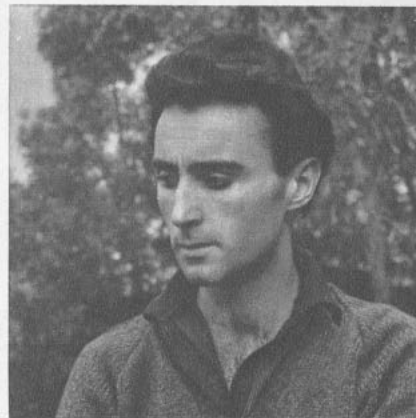
CASILLA 4558 - CORREO 2 - SANTIAGO DE CHILE, ATENCION
PERMANENTE, ALAMEDA 2510, PRIMER PISO, FONO 93867.

Volvió Jesús Ortega

Después de una permanencia de dos años y 3 meses en Europa, regresó a Chile el actor Jesús Ortega, que ha popularizado en las tablas su pseudónimo de "Oberon". Estuvo en España, becado por el Instituto de Cultura Hispánica, para estudiar pintura. Y lo hizo especialmente con el notable pintor español Manuel Viola, considerado uno de los maestros de la escuela abstracta e impresionista en estos momentos.

Además de estudiar pintura, Jesús Ortega Heller incursionó también por el teatro, la poesía y la televisión. En esta última rama grabó programas para dos de los más cotizados espacios de la TV hispana: "Noche del Sábado" y "Tele-Ritmo", que reúnen, en conjunto, 10 millones de televidentes.

"Oberon" regresa con muchos ímpetus. Con deseos de hacer cosas en el género que domina, la pantomima, y de realizar el sueño de su vida: una película, anhelo que piensa concretar el próximo año. Así lo esperamos.



OTRO PREMIO PARA SONIA

Sonia, uno de nuestros grandes orgullos artísticos en el extranjero, acaba de obtener otro preciado galardón.

Esta vez se trata del premio "Hit del año", que instituye la revista "Farándula", de Nueva York, que se lo otorgó por el éxito obtenido con el tema "Te amaré toda la vida".

Para recibirlo, la artista viajó la semana pasada a la ciudad de los rascacielos.

Sonia sigue radicada en México, y es posible que se pegue un nuevo salto a Chile en las próximas Navidades, para estar junto a sus hijos, aquí en Santiago.



Recuerdos de una gira...

El Dúo Rey-Silva está eufórico de recuerdos: fueron inolvidables los días muy gratos de su reciente gira por los países del Viejo Mundo. Llegaron hasta Rusia, integrando el conjunto "Chile, ríe y canta", que llevó hasta esas latitudes el inquieto folklorista, maestro y popular animador, René Largo Fariás.

En esta foto aparecen Sergio Silva y Alberto Rey frente al cartel del teatro Bolshoi de Moscú, que anuncia el espectáculo chileno. De nuevo en la patria, el dúo de folkloristas reinició de inmediato sus labores en la radio, el disco y la TV nacionales.

"Chile, Ríe y Canta", además de la URSS, visitó Italia, España, Checoslovaquia y Hungría. En Moscú realizaron actuaciones en la Universidad "Patricio Lumumba", en la Universidad de Moscú, en el teatro Bolshoi, y ofrecieron un esquinazo a la chilena en el Kremlin. De regreso, actuaron también en Leningrado y en París.

Fernando Fiori y su 4.º single

"Yo no sé fingir" canta ahora el rubio cantante juvenil de la nueva ola Fernando Fiori. Y lo acaba de grabar para el sello Philips, y en estos momentos ocupa una buena figuración en los rankings nacionales. Al reverso encontramos "Cuando vuelvas tú", otro tema italiano que canta con acompañamiento orquestal de ritmo muy moderno.

Es el cuarto single de este cantante chileno. Y ha venido a reafirmar la favorable acogida que obtuviera su disco anterior con dos bonitos temas que grabó acompañado de "Los Tejanos": "No, no es verdad" y "Te diré", el popular son de Gianni Morandi.



JACK VALENTI, un magnate que no olvida

A su regreso a los Estados Unidos, Jack Valenti, presidente de la Motion Pictures Producers Association (organismo que agrupa a todos los productores cinematográficos de ese país) y asesor directo del Presidente Johnson en materia de cine, aún no olvida su breve pasada por Chile. Fue el 7 de noviembre, en medio del tráfago de jets y el movimiento nervioso del aeropuerto de Pudahuel.

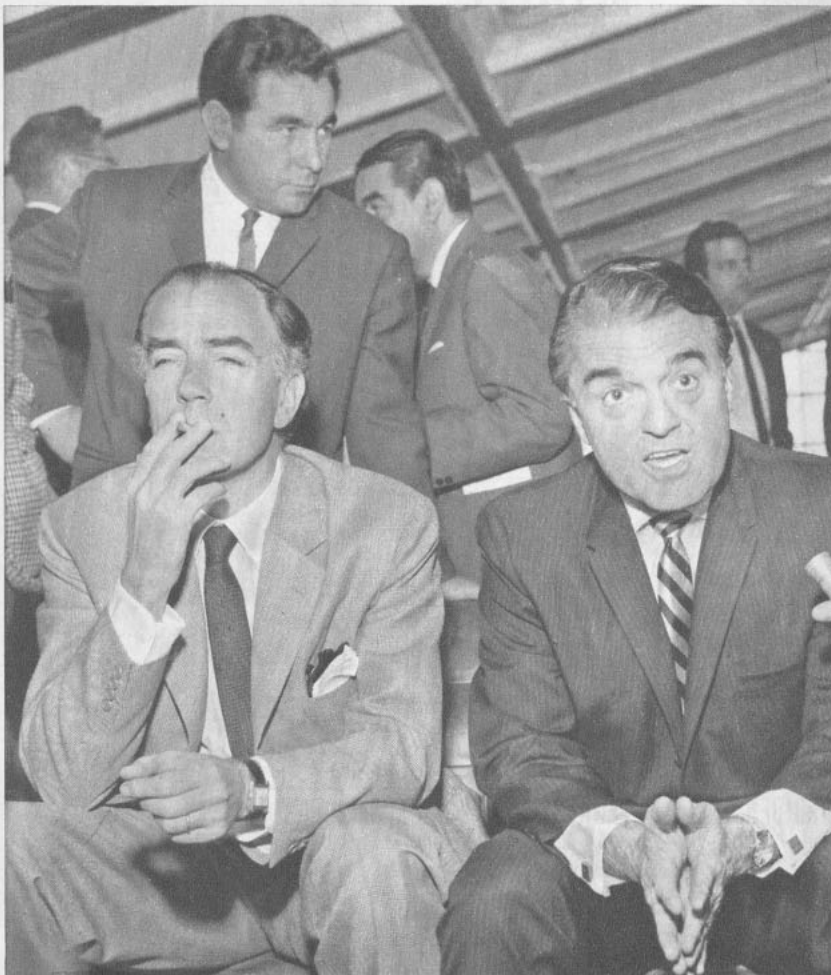
Valenti estuvo sólo los minutos suficientes para almorzar en Pudahuel con los distribuidores cinematográficos chilenos y periodistas. Viajó para conocer más de cerca la realidad latinoamericana. Por cierto, nada pudo conocer en tan escasos minutos y dijo que volvería para ver las cosas con más calma. Pero dijo algunas cosas de interés, considerando su alto cargo y el hecho de que sea él quien maneja el famoso Código de Producción Norteamericano (censura).

—La mayor licencia que se ve en los films norteamericanos hoy día no ha sido buscada por motivos estrictamente comerciales; corresponde a una exigencia del público, más educado y sofisticado...

"Estaríamos dispuestos a coproducir con Chile y a filmar en Latinoamérica. Sólo necesitamos buenos guiones. La falta de guiones es la máxima angustia del cine en estos momentos...

"Se ha dado demasiada importancia al movimiento de "cine subterráneo", que se practica, se dice, por jóvenes en Nueva York, como reacción contra Hollywood. Ni sus cultores son tan jóvenes ni hay tal reacción, puesto que es un suculento negocio y todos ganan millones. Lo cierto es que la mayor parte de esos films son pornografía encubierta.

En la foto: Valenti con el representante de la M.P.P.A. en Chile, Sergio Gutiérrez Olivares.



ENRIQUE MALUENDA EN CHILE

Fue una sorpresiva visita la del popular animador chileno Enrique Maluenda, que conquista laureles en la TV peruana, donde anima "El Hit de la Una", que se transmite por el Canal 5 de Lima. Hacía cuatro años y medio que no venía a su tierra. Y lo hizo para ver a su hijito, Pablo (6), que soportó por esos días una grave enfermedad, de la cual felizmente se recuperó.

En Santiago, Maluenda fue entrevistado por el programa "Chile TV", del Canal 9. Paseó por nuestras calles céntricas y tuvo ocasión de estrechar muchas manos amigas. Entre ellas, las de los cantantes Amparito Jiménez y Patricio Morán, con quienes aparece en esta foto, captada en Huérfanos esquina San Antonio.

Nos dijo:

—Guardo un gran cariño por el Perú, donde he sido muy bien recibido. ECRAN fue un gol desde el primer número de su edición peruana. La TV chilena está magnífica y no tiene nada que envidiarle a la de otros países latinoamericanos...





NO LE DIERON BOLETA...?

EXÍJALA!

**PORQUE
AHORA REGALAN**

MILES DE PREMIOS MAS!

**COINCIDENCIAS
TERNAS
APROXIMACIONES**

Las Boletas de Diciembre siguen Premiando:

- * El mismo número de la boleta del Premio Mayor;
- * Los 3 últimos números iguales a la Boleta del Premio Mayor.
- * Los 3 Premios Mayores pagan aproximaciones.

EJEMPLO:

PREMIO MAYOR BOLETA N° 43732

COINCIDENCIAS	TERNAS	APROXIMACIONES
cobran E° 200.- c/u todas las Boletas N° 43732	cobran E° 100.- c/u todas las Boletas terminadas en 732	cobran E° 1.000.- c/u las Boletas anteriores y posteriores a las Boletas que obtengan: el Premio Mayor y los 2 Premios de E° 10.000.-
Emitidas en Diciembre en cualquier lugar de Chile.		

SORTEO DE ENERO

Con las Boletas de Diciembre.

- * PREMIO MAYOR: E° 80.000.-
Paga TERNAS, coincidencias y aproximaciones.
 - * 2 PREMIOS DE E° 10.000.- c/u
Pagan aproximaciones.
- ADEMAS:
- | | |
|----------------|----------------|
| 10 PREMIOS DE | E° 5.000.- c/u |
| 300 PREMIOS DE | E° 1.000.- c/u |

Las Boletas con más de un premio sólo cobran el de mayor monto.

JUNTE JUNTE JUNTE

BOLETAS DE COMPRAVENTAS Y SERVICIOS

Mientras más Boletas junte más premios va a ganar

**SORTEO NACIONAL DE BOLETAS DE
COMPRAVENTAS Y SERVICIOS**

M. R.

Ranking Nacional de Popularidad de ECRAN

ESCRUTINIO N.º 12.

I. PROGRAMAS RADIALES

	Votos
1. "MALON 66"	13.730
2. "DISCOMANIA"	7.733
3. "TERCERA OREJA"	5.770
4. "HOGAR, DULCE HOGAR"	3.830
Con menos de 3.500 votos: "El discjockey de la noche", "Enfrentando el día", etc.	

II. FIGURAS RADIALES

1. HERNAN PEREIRA	14.850
2. RICARDO GARCIA	9.980
3. CESAR A. SANTIS	5.080
4. MARIA PILAR LARRAIN	4.250
Con menos de 4.200 votos: Sergio Silva, Juan C. Gil, Ana González.	

III. ACTORES EXTRANJEROS DE TV

1. DAVID MCCALLUM	16.175
2. ROBERT VAUGHN	7.295
3. ROY THINNES	5.030
4. BURT REYNOLDS	3.060
Con menos de 3.040 votos: Adam West, Roger Moore, David Janssen, etc.	

IV. ACTRICES EXTRANJERAS DE TV

1. BARBARA EDEN	11.915
2. BARBARA PARKINS	7.458
3. DIANA RIGG	6.310
4. MIA FARROW	5.780
Con menos de 5.500 votos: Nancy Malone, Dorothy Malone, Elizabeth Montgomery.	

V. PELICULAS Y SERIES DE TV

1. "EL AGENTE DE CIPOL"	15.121
2. "LA CALDERA DEL DIABLO"	6.680
3. "LARGO Y ARDIENTE VERANO"	4.523
4. "MI BELLA GENIO"	3.980
Con menos de 3.260 votos: "Misión Imposible", "Los Vengadores", "Bonanza".	

VI. ACTORES DE CINE

1. ALAIN DELON	11.900
2. SEAN CONNERY	10.000
3. DAVID MCCALLUM	3.370
4. PETER O'TOOLE	3.250
Con menos de 3.170 votos: Omar Sharif, Paul Newman, Richard Burton.	

VII. ACTORES NACIONALES

1. EMILIO GAETE	15.040
2. HUMBERTO DUVAUCHELLE	7.647
3. NELSON VILLAGRA	6.330
4. LEONARDO PERUCCI	6.110
Con menos de 6.000 votos: Héctor No-guera, Mario Santander, Enriquito Kaulen.	

VIII. ACTRICES DE CINE

1. SOFIA LOREN	13.970
2. JULIE CHRISTIE	6.550
3. ELIZABETH TAYLOR	4.641
4. CLAUDIA CARDINALE	3.900
Con menos de 3.700 votos: Julie Andrews, Audrey Hepburn, Doris Day, Elke Sommer.	

IX. ACTRICES NACIONALES

1. SYLVIA PINERO	12.349
2. ORIETTA ESCAMEZ	7.310
3. MIRELLA LATORRE	5.169
4. ELIANA VIDAL	4.780
Con menos de 4.600 votos: Silvia Santelices, Anita González, Carla Cristi.	

X. PELICULAS EXTRANJERAS (1967)

1. "UN HOMBRE Y UNA MUJER"	10.349
2. "DR. ZHIVAGO"	8.909
3. "BLOW UP"	4.220
4. "MI BELLA DAMA"	3.240
Con menos de 3.000 votos: "La novicia rebelde", "Por un puñado de dólares", "Su Excelencia", "Un rey por inconveniencia".	

XI. PELICULAS NACIONALES (1967)

1. "MORIR UN POCO"	22.970
2. "LARGO VIAJE"	12.839
3. "REGRESO AL SILENCIO"	8.370

XII. FIGURAS DEL DISCO

1. SALVATORE ADAMO	9.150
2. YACO MONTI	6.085
3. FRANK SINATRA	3.606
4. LOS BEATLES	3.270
Con menos de 3.000 votos: Elvis Presley, Raphael, Charles Aznavour, The Monkees.	

XIII. FIGURAS DEL DISCO (Nacionales)

1. JOSE A. FUENTES (El Pollo) ...	15.290
2. FRESIA SOTO	10.865
3. LUIS DIMAS	8.640
4. CECILIA	5.379
Con menos de 5.300 votos: Pedro Messo-ne, Luz Eliana, Gloria Benavides.	

XIV. CANCIONES MAS POPULARES (1967)

1. "ES LA LLUVIA QUE CAE"	8.010
2. "UN HOMBRE Y UNA MUJER"	4.620
3. "UN CONCIERTO PARA TI"	4.140
4. "MORIR UN POCO"	3.500



Eduardo de Calixto.



Roy Thinnes.



Mia Farrow.



Peter O'Toole.

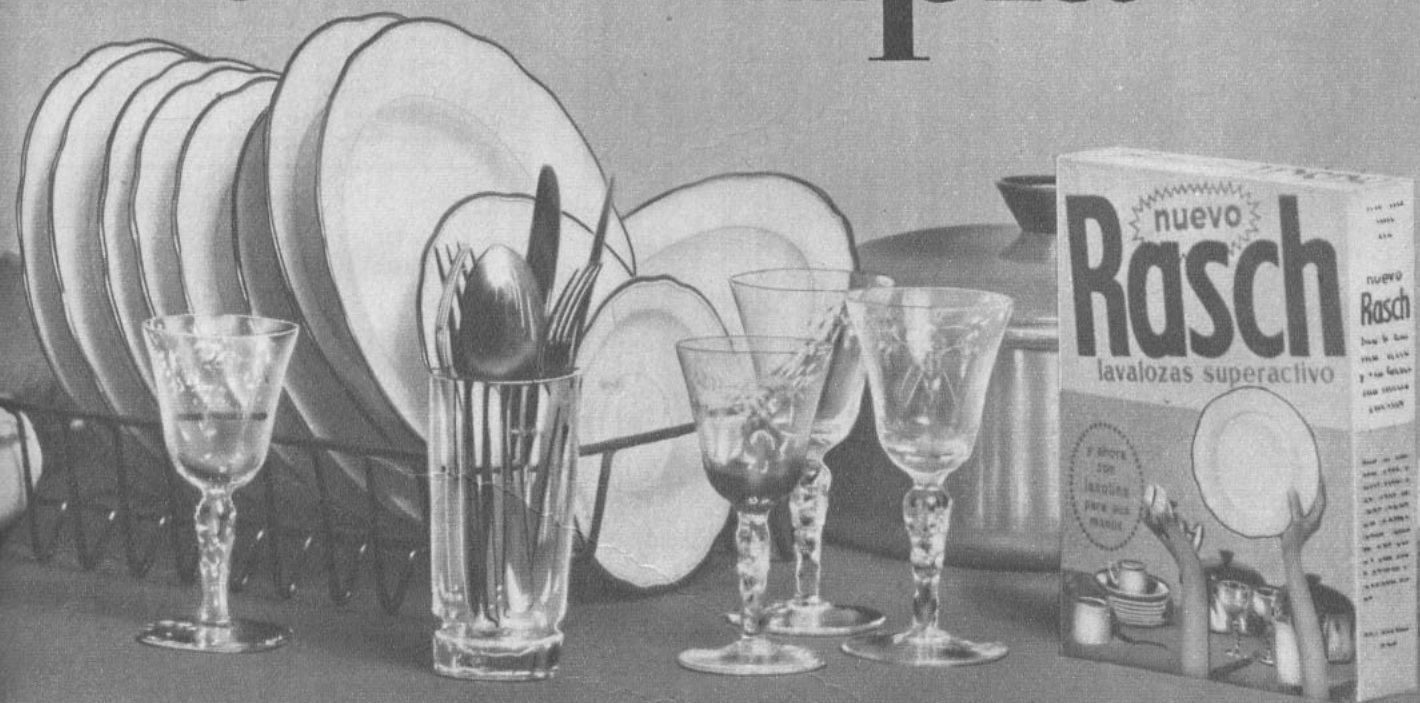


Eliana Vidal.



Cecilia.

Sólo Rasch loza deja su loza tan, tan limpia!



**Porque es el único producto que
disuelve las grasas al instante**

Por eso, no use un detergente o jabón cualquiera. ¡Use RASCH LOZA! Es el único producto fabricado especialmente para lavar loza, cristalería, ollas y cuchillería. Sólo RASCH LOZA deja su loza tan, tan limpia. Además contiene lanolina para sus manos. Y RASCH LOZA es más económico!

GRATIS

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Esta desorientado? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en si mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su Horóscopo con una amplia orientación. **SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS.** Envíe Eº 1 en estampillas de correo para su contestación.



LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para si y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortunas, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca, ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana. Su precio Eº 20.



LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo y magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán Eº 20.



MARAVILLOSO, ESTUPENDO, INCREDIBLE.— Apareció el libro INTERPRETACION DE LOS SUEÑOS. El que quiera hacer fortuna compre este libro para ganar en LOTERIA, CARREERAS Y RULETA. Eº 20.



MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer el amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor. Eº 20.

Precio de la medalla de plata.



LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el Universo y dos ternarios. Dios y la Naturaleza y a la cual los caballeros atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia venerada con amor en todas partes del mundo. Usada como Talismán por los amantes de la Sabiduría, el poder, la fortuna, el arte y el deporte, etc. Estrella de David en plata fina Eº 20.



EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realiza su seducción. En todos los tiempos las personas deseadas de agrado han empleado el misterioso embrijo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¿Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume? Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este Perfume han sido sabiamente tratados, conformes a la exigencia de la especial naturaleza y pueden ser usados indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco Eº 25.



SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad usando el Sahumerio Egipcio de yerbas en polvo. Precio del paquete para quemar 9 veces. Eº 10.

"PROFESOR MONMAR"

SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 - CASILLA 5111 - CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE

SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO

RANKING NACIONAL DE ECRAN RADIO - TV DE POPULARIDAD CINE Y DISCO

¡VOTE POR SUS FAVORITOS Y PODRA GANAR UN TELEVISOR Y OTROS VALIOSOS PREMIOS!

RADIO

PROGRAMA

FIGURA RADIAL

(En programas radiales se incluyen shows, audiciones periodísticas, deportivas, femeninas, infantiles y bloques de radioteatros.)

TELEVISION

(Los votos de los favoritos de la TV nacional aparecen en TELEGUIA.)

ACTOR EXTRANJERO

ACTRIZ EXTRANJERA

PELICULA O SERIE

CINE

ACTOR EXTRANJERO

ACTOR NACIONAL

ACTRIZ EXTRANJERA

ACTRIZ NACIONAL

PELICULA EXTRANJERA

PELICULA NACIONAL

DISCO

(Idolo de la Canción 1967: hombre o mujer.)

MEJOR FIGURA EXTRANJERA

MEJOR FIGURA NACIONAL

CANCION FAVORITA 1967

NOMBRE DEL VOTANTE

PROFESION

EDAD

DOMICILIO

CIUDAD

¡ENVIE ESTOS CUPONES Y GANE PREMIOS!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre franqueado con su dirección.)

NOMBRE

EDAD

DIRECCION

CIUDAD

¿QUE FOTO DESEA?

(Julie Christie, Robert Vaughn, Alain Delon, David McCallum, Audrey Hepburn, Brigitte Bardot, Sofia Loren, Elizabeth Taylor, David Jansen, Sean Connery, Salvatore Adamo, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Elke Sommer.)

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"

(Mes de diciembre)

NOMBRE

EDAD

PROFESION

DOMICILIO

TELEFONO

CIUDAD

Indique nombres de dos astros residentes en Santiago, a los cuales le agradaría conocer ..

CUPON FIESTA-SORPRESA

"ECRAN" (Diciembre, 1967)

NOMBRE

EDAD

PROFESION

DOMICILIO

CIUDAD

CUPON ECRAN GUITARRA

Nombre:

Carnet:

¿Qué canción le ponemos?

CUPON 1 FIESTA ENTREGA DE PREMIOS DE LA POPULARIDAD

Reúna los cupones 1, 2 y 3, y canjéelos por una entrada para la Gran Función que se realizará el viernes 29 del presente.

Entrega de los Premios "Cámaras de Oro" y Estatuillas "Luz" a los triunfadores del Cine, la Radio, la TV y el disco.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I., México 625, 2º piso, Buenos Aires. Registro de Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco, "Los Copihues" — Gaona 3593. Buenos Aires.

(B)
CENTRAL
Correo
Argentina

Concesión N.º 3855.

Tarifa reducida.

*atrayente * activa * admirable **



KOLESTON da en el tono *

Koleston hace lucir su cabello maravillosamente joven y atrayente, de un tono fascinante, envidiablemente NATURAL.

Y cubre las canas perfectamente.

Es por eso que su peinador tiñe y CUIDA con Koleston. El sabe que la coloración es segura y que Koleston da en el tono. Es una realidad que se repite en cada coloración.

Naturalmente él mezcla Koleston con Welloxid, el agua oxigenada estabilizada de Wella que no pierde su fuerza. Esto es un factor muy importante para él y el resultado perfecto.

Pida **KOLESTON** con Welloxid en su Salón de Belleza, Farmacia o Perfumería.





Natalie Wood dice:

"LUX
cuida mi
belleza"

"LUX es tan puro y suave. Desde que uso LUX, mi piel se conserva fresca y atractiva a pesar de largas y cansadoras horas de filmación... y me encanta el delicado perfume de su abundante espuma".

Natalie Wood



9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE USAN JABON DE BELLEZA **LUX**

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

DOORAN

TEATRO, RADIO Y TV.

M. R.

NUMERO ESPECIAL



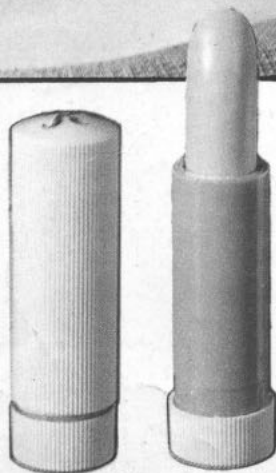
Ursula Andress

**ZIG
ZAG**

¿Qué es SIGLO 21 en el nuevo lápiz labial de Kolber?



Es una nueva época en lápiz labial.
Kolber la convierte en una verdadera
mujer "IN" con su lápiz del SIGLO 21.



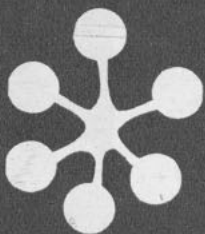
Kolber
MR

ECRAN

Revista internacional
de Cine y Televisión

N.º 1.921

19 de diciembre de 1967.



ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Loris; en Italia: Enrico Calvita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

Felices Navidades





¿QUIENES SON ESTOS "PASCUROS"?...

¡ADIVINA...!



6 NUEVAOLERO.— Uno de sus éxitos 1967 fue "Todo Ya lo Sé". Tiene tres longplays. Ahora canta en Radio Minería. Populariza sus propios temas, que compone acompañándose de su guitarra: Su hobby: el automovilismo.

1 TIERNO.— La dulzura se expresa en sus ojos. Es actor cómico. Cuatro horas diarias de su vida transcurren para él, en esta temporada, vestido de... ¡monja! Aquí aparece con sus nietecitos, Carolina y José Luis.



5 DEPORTISTA.— Es cantante..., de color aceituna... e "hincha" del fútbol. Este 1967 lanzó un long play que tuvo mucho éxito. ¿Lo recuerdan cuando canta eso de... "Es un ángel esa chica...?"

2 SORPRESIVO... Este travieso Viejito Pascuero nos anuncia muchas novedades para 1968. La locución, la animación y la discomanía no tienen secretos para él. Se le escucha en Radio Carrera y en Canal 9.



7 "SHOWMAN"— Este es un "Viejo Pascual"... veinteañero. Tiene su propio show en el Canal 9. Proyecta un viaje a Europa para 1968. Ocupa uno de los primeros lugares en nuestro "ranking" de favoritos 1967.

¡A QUI están los Viejos Pascueros de ECRAN!... En ellos se expresa el espíritu tradicional de las Navidades. Son un símbolo y, tras de ellos, hay oculto un mensaje de paz, felicidad, ternura y buenos deseos para todos...

¿Quiénes son nuestros Viejos Pascueros 1967?... ¿Los reconocen?... Son sus amigos. Son vuestros favoritos. Más de una vez los han aplaudido desde la butaca de un teatro, o desde sus receptores de radio o de televisión.

Si no aciertan..., busquen los nombres correspondientes en la página 66.



3 MODERNO.— He aquí un Noel moderno. Como estos días tendrá mucho trabajo, decidió movilizarse en motoneta. Es cantante y una de las canciones que lo lanzó al éxito discómano fue "Cuando brilla el sol".

4 GENEROSO.— Este Viejito Pascuero es generoso... en carcajadas. Hace reír a los niños desde los 2 hasta los 90 años en el escenario de uno de nuestros más populares teatros de revista y desde Radio Portales.



SILVIA...

EMILIO GAETE es su marido televisivo de "Juanl en Sociedad".

—Nada más fácil que le pidan a uno que hable sobre Silvia Piñeiro. No hay títereos de ninguna especie y las frases elogiosas brotan espontáneamente enumerando sus extraordinarias condiciones de actriz de todos conocidas. Pero existe una faceta suya que el público desconoce, que no puede proyectarse desde un escenario y que a mí me gustaría destacar como compañero suyo de temporada de teatro y programas de televisión, por estimarla valiosa en lo que se refiere a su aspecto humano. Y es su extrema sencillez, su total carencia de envidia y egoísmo, su empuje y lucha como mujer de empresa a cargo de un teatro y con todos los problemas que ello implica, su inagotable vitalidad para ensayar y repetir escenas, su respeto al público y su desmesurado amor por el teatro, que ya ha inscrito su nombre entre los consagrados que han hecho su historia.



SU HIJO, LEOPOLDO CONTRERAS, productor de PROTAB (produce "Juanl en Sociedad"):

—Mi madre es una bestia de teatro. El teatro es su pasión y su vida, y sólo así ha logrado llegar al lugar en que está. Mi madre, por ser quien es, Silvia Piñeiro, me ha ayudado mucho a desenvolverme en este ambiente artístico. Me siento orgulloso de ella, pero quiero superarme y destacarme para que algún día lleguen a decir: "Ella es la mamá de Leopoldo Contreras". Me sentiría feliz si lograra ser el diez por ciento de lo que mi mamá es hoy día. Como madre es sensacional, es una mujer muy humana, muy tierna y en realidad yo no sé qué haría sin ella.

FERNANDO COLINA, quien la ha dirigido en varias obras:

—Como director puedo decir que Silvia Piñeiro es una de las actrices más dúctiles e instintivas y que esa ductilidad ha mostrado una faceta de su personalidad. Pero su talento no está limitado a los papeles que siempre ha hecho. Todavía no ha comenzado a encauzarse hacia otras zonas de actuación, que ella es capaz de dar. Por ser una mujer muy afectiva se enamora realmente de sus personajes, que a veces la traicionan y puede pensarse que se repite. Lo que sucede es que aún hay un inmenso campo dentro del teatro que ella puede explotar con éxito.

"Como mujer, madre y abuela, la considero un ejemplo, como así mismo es un ejemplo de femineidad. Silvia es profundamente selectiva, a pesar de que aparentemente pareciera no serlo.

SU NIETO JAVIERITO tiene tres años. El menor, Juan Pablo, sólo tiene un mes.

Su abuela es la Bilila que lo adora y a quien adora, la que lo lleva los domingos a andar en el trencito de Pedro de Valdivia Norte. Y la que le ha regalado un Batman inflado y una auténtica ruca de indios en la que caben muchos Javieritos juntos.



público:



es para su madre.

Luz Eliana: gustos sencillos y un profundo amor por la naturaleza.

DADERO ROSTRO!

FOTOS DE MUÑOZ ARMIJO Y MORALES

Pág. 11



VERDADERO ROSTRO...

DESDE los tiempos del nacimiento del teatro, la imagen de los artistas ha cambiado considerablemente.

En la época de Esquilo el público no tenía la oportunidad de ver a los actores tal cual eran, en su verdadera personalidad. Sus rostros estaban cubiertos por las máscaras rígidas de la tragedia y la comedia que identificaban a los personajes en el escenario.

Más tarde, al desaparecer la máscara, el público pudo ver el verdadero rostro del actor. Muchas veces se ha hablado de actores que reemplazan la antigua careta por una de carne y hueso, por un rostro que quieren dar al espectador, ocultando tras ella su verdadera personalidad.

En esta ocasión ECRAN ha querido que algunas figuras populares les cuenten a ustedes, el público, cuál es la imagen que ellos desean darles.

Hoy se impone la sinceridad, y los ídolos no titubean en mostrarse como son. Así, el rostro que quieren mostrar es aquel que está más de acuerdo con su verdadero sentir.

En esta víspera de Navidad, dos animadores de radio y TV: Hernán Pereira y Ricardo García, y dos cantantes, Luz Eliana y Laura Goudack, en un instante de recogimiento, encontrarán para ustedes el rostro más sincero de sí mismos.

RICARDO GARCIA exclama espontáneamente:

—Me gustaría que me vieran tal como soy. Como alguien feliz de compartir la alegría de la música "pop", de las inquietudes juveniles, y de todo cuanto es el mundo de hoy. En resumen, como un buen amigo que llega a la casa de cada uno con un montón de discos superbuenos.

"Me siento feliz y agradecido de que me admitan a diario en la casa a través de la radio o la TV, y que no me digan que me vaya con mi música a otra parte.

LAURA GOUDACK dice a su turno:

—No soy una mujer sofisticada, como se cree. Me visto elegante y a la última moda, porque soy una modelo. Aunque no niego que me gusta lucir bien, me gustaría que el público supiera que soy, realmente, una mujer de gustos muy sencillos y que prefiere la ropa sport. También me gustaría que supiera que tengo grandes esperanzas y toda mi fe puesta en mi carrera de cantante.

LUZ ELIANA nos cuenta:

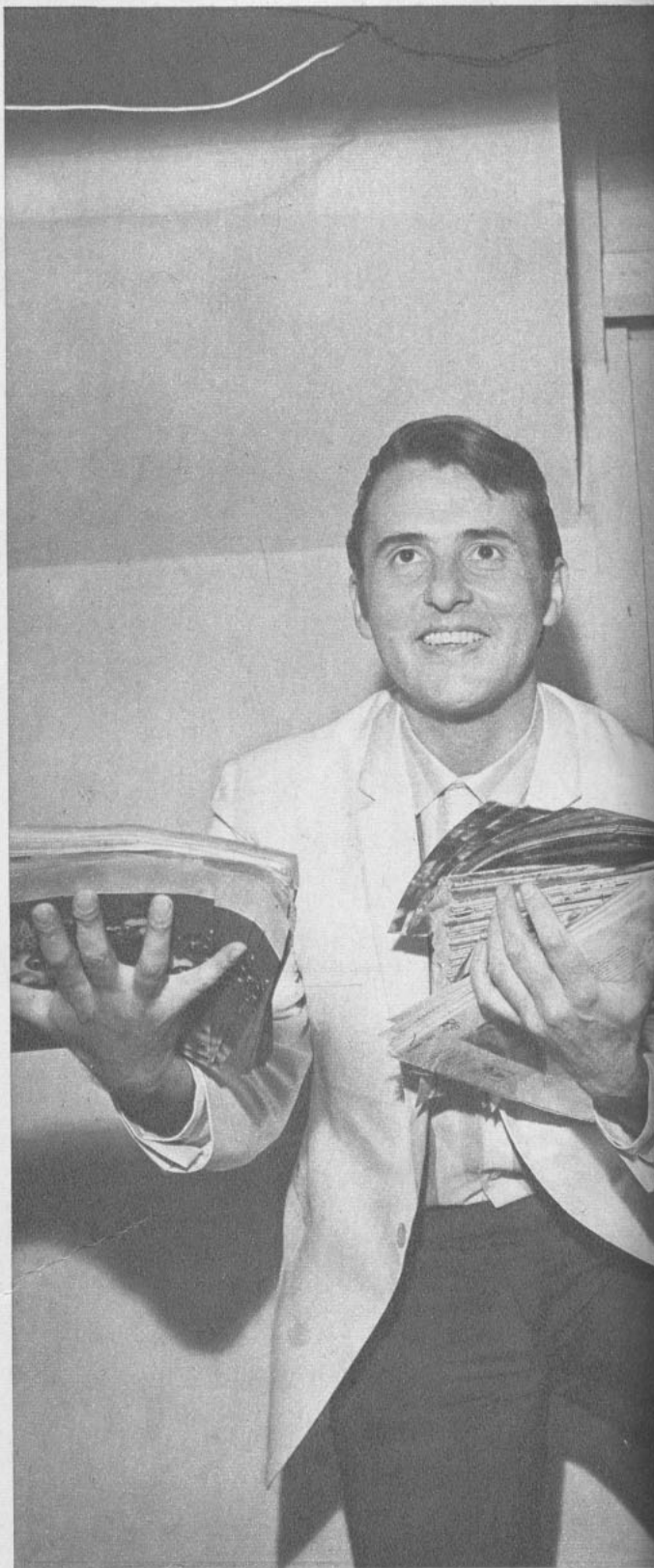
—Muchas veces doy la imagen de una muchacha moderna. Lo soy realmente, pero sin extremos. Soy como en todas las cosas, moderada y equilibrada. Soy una cantante que estoy muy preocupada de mi carrera y no de posar.

"Soy inmensamente sencilla, me emociono con facilidad ante cosas, como ver a niños jugando, los animales y la naturaleza. Adoro los animales y creo que mi carácter se revela cuando pienso que si me ofrecieran convertirme en un animalito elegiría un cervatillo. Lo encuentro tan suave e indefenso.

HERNAN PEREIRA suspira:

—La gente siempre me ve como un hombre de radio, en constante actividad. Esta actividad es muy grande, pero también hay otras cosas que me gustaría decirles. Soy un hombre que le gusta hacer deporte. ¡Cuando puedo me voy a la playa a nadar y a bucear! En mi auto llevo siempre el equipo completo como para zambullirme en el mar.

"Y hay un aspecto que es muy importante, el momento en que soy Hernán Pereira auténticamente. Es cuando voy a dejar un ramo de flores a mi madre. No puedo contentarme con la falta de "mi vieja", a quien perdí hace veinte años. Siempre siento que está conmigo y se proyecta en todas las personas que se interesan por mí y me prestan ayuda. Me gustaría tanto tenerla conmigo esta Navidad.



Ricardo García: un buen amigo, con un montón de discos bajo el brazo.

¡SORPRESA EN NAVIDAD!

Ecran
Radio

DON FRANCISCO

en nueva dimensión...

Transmite en R. Corporación su programa DOMINGOS GIGANTES (10.00 a 13.00 horas)

CUANDO en un país surge la televisión, el ambiente radial se vuelca a ella y forma por lo general el bloque profesional más numeroso e importante. Cuando la televisión deja de ser una novedad para éstos, vuelven renovados a la radiotelefonía, y en gran parte los profesionales surgidos en la televisión se sienten asimismo fuertemente atraídos por el mensaje en ondas y se trasladan también a la radio.

COMO EN EL PIMPON

Con Kreutzberger el camino es más complicado. El vino de una, fue a la otra y volvió nuevamente a la una. Cuando tenía algo así como 13 gordos años animaba ballables en radio. Luego, hará unos ocho años, también como animador, dejaba oír su voz en Radio Yungay en un programa que intentaba invitar a levantarse a sus auditores. Su carrera en televisión, surgida después, lo llevó recién a ocupar un lugar importante en la popularidad y ahora en pleno apogeo vuelve a la radiotelefonía.

DE UNA LOCA IDEA

David Ralsman, productor del programa de TV de Don Francisco, también hizo radio primero. Hace de eso unos once años y desde el año pasado maduraba la

idea de adecuar la estructura de "Sábados Gigantes" a la radio. Como cualquier idea loca, se la propuso a Lucho Souza, director de CB 114. Y no cambiaron más de dos palabras. El asunto se concretó. De esta manera será posible que el equipo completo que trabaja en "Sábados Gigantes" y "Sábados Alegres" redondee un presupuesto que les permita dedicarse por completo a estos dos programas ofreciendo así una mayor concentración y un mejor rendimiento.

CONCURSOS MULTIPLICADOS POR MIL

Con un contrato firmado por un año, Mario Kreutzberger y David Ralsman se lanzan seguros en un programa que prometen será ágil: combinarán un concurso, con una participación musical, una nota periodística, una campaña de ayuda (también en forma de concurso), entrevistas sorpresas (en el debut se programó una entrevista aprobada con el cosmonauta Walter Schirra). Se dispondrá de equipos móviles para la mayor despliegue y David Ralsman se encargará de los libretos. DON FRANCISCO, VOZ RADIAL... ¿SI O NO?

P.: —¿Cree usted que su voz sea agradable en radio?

MARIO: —¡No estoy seguro!... Pero

me estoy preparando. Grabo trozos en cinta, los escucho, me corrijo, los someto a la consideración de profesionales radiales a quienes respeto como tales (Lucho Souza, por ejemplo...). Vuelvo a grabar, sigo escuchando y así me preparo. Eso no quiere decir que no sienta temor. Es una prueba difícil... ¡Bueno, y si no resultado, si soy malo, ya me sacarán, pues!

P.: —¿Conoce la diferencia entre un animador radial y uno de televisión?

MARIO: —¡No, no la conozco! Yo he trabajado muy poco en radio. Creo que es lo mismo. Mi compromiso es entretener. A veces creo que es más fácil la TV porque las expresiones ayudan, pero también es preciso cuidarlas y controlarlas. El lenguaje es menos importante. En cambio en radio, todo lo que se dice es importante. Y sólo se cuenta con la expresión verbal.

P.: —¿Cambiará en algo su estilo para la actividad radial?

MARIO: —Cambiaré dentro de lo que acomode a mi personalidad.

P.: —¿Qué tiempo dedicará al descanso y a la familia?

MARIO: —¡Ah, estoy tan cansado!... ¡Pero no sé cuándo podré descansar! En febrero parto a Europa a recoger material para la televisión y la radio.



de ahora... y de aquellos otros años..., en el incesante girar del disco.

POR NORA FERRADA

PARA los cantantes chilenos existe un "hoy" de muchas posibilidades. Sólo es necesario saber ubicarse, saber utilizar las condiciones de cada uno y estar en la absoluta convicción de que nadie debe "hacerlo todo por uno".

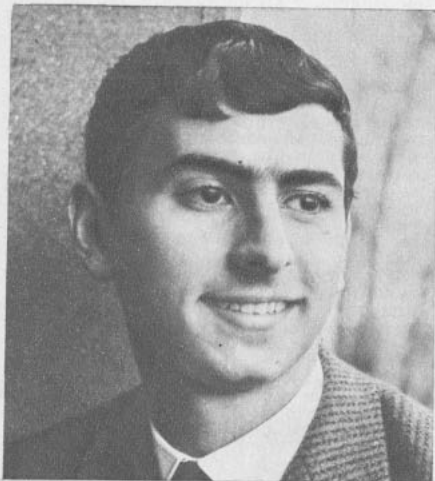
Hoy tenemos consagrados como José Alfredo Fuentes, Luz Eliana, Juan Carlos, el Clan 91, Los Harmonic's, Carlos González y María Pilar Larraín. Ellos han sido señalados por el programa Discomanía de Radio Minería y Ricardo García como los mejores musicales del año 1967. A través de una votación nacional, observada la venta de sus discos y según propia apreciación de García, ellos han recibido la Medalla de Oro de este año en estímulo a su calidad y popularidad. Citamos este caso porque se trata de un programa que toca a la totalidad de las provincias nuestras; entre los programas bien documentados es el más

antiguo y en su mayor parte coincide con nuestro punto de vista. Nadie puede desestimar que José Alfredo Fuentes es el cantante más popular del país en este momento. Nadie puede negar la excelente calidad de Luz Eliana como cantante. El Clan 91 refleja el esfuerzo y logro de un conjunto juvenil que aportó notables cualidades musicales durante este año, y su producción fue escuchada con gran frecuencia en todos los discjockeys. Carlos González se lució este año como arreglador, y María Pilar Larraín produjo temas de éxito en un número sencillamente apabullador.

Este recuento no descarta la inmensa cantidad de nuevas figuras, o figuras ya conocidas que también triunfaron, o que si no triunfaron, en muchas oportunidades nos hicieron admirar su calidad.

JUAN CARLOS

Nombre real: Juan Carlos Abara. Nació en Collipulli 20 años atrás. Cursó el 6.º año de humanidades. Su éxito 1967 fue "Miento". Escribir a revista ECRAN.



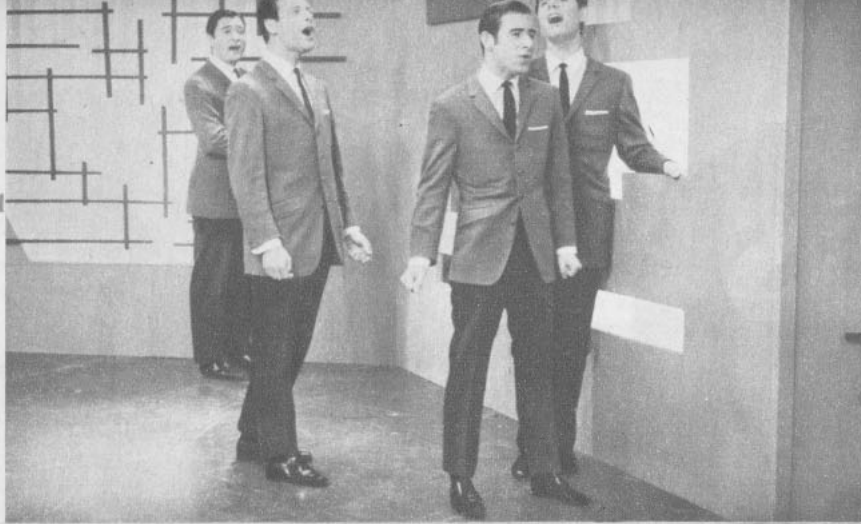
JOSE ALFREDO FUENTES

Nombre real: José Alfredo Fuentes. Nació el 25 de octubre de 1947, en Santiago. Cursó el 6.º año de humanidades en el Instituto Alonso de Ercilla. Su éxito 1967 fue "Un Concierto para Ti". Escribir a revista ECRAN.



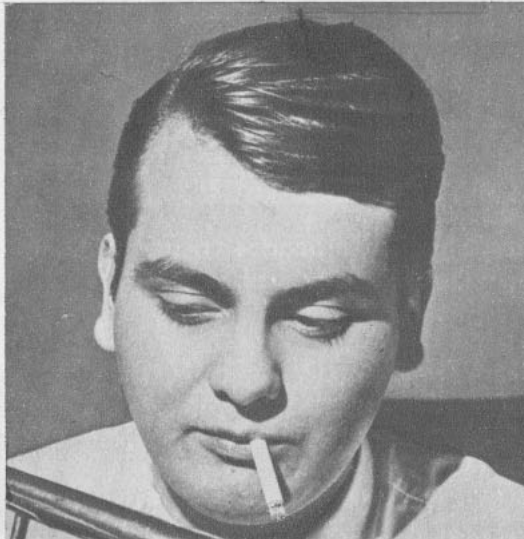
LUZ ELIANA

Nombre real: Luz Eliana Barraza Valenzuela. Nació el 19 de septiembre de 1945, en Valparaíso. Estudió en las Monjas Francesas y en la Universidad Católica de Valparaíso. Su éxito 1967 fue "Corazón Loco". Escribir a revista ECRAN.



CARLOS GONZALEZ

Nombre real: Carlos González Torres. Nació el 9 de julio de 1940, en Santiago. Estudió en el Instituto Nacional y rindió bachillerato. Su éxito 1967 fue "No está Contra Ti".



MARIA PILAR LARRAIN

La compositora más destacada del año.



CLAN 91

Nombres de los componentes y sus datos.

ALBERTO LARRONDO VARAS
Nació el 18 de enero de 1938 en Los Andes. Cursó el 6.º año de humanidades en el Instituto Rafael Ariztía, de Quillota.

FERNANDO LARRONDO VARAS
Nació el 17 de febrero de 1948 en Quillota. Cursó 6.º año de humanidades en el Instituto Rafael Ariztía y Sagrados Corazones de Santiago.

RAMON SILVA BAHAMONDES
Nació el 16 de junio de 1944 en Valparaíso. Cursó el 6.º año de humanidades en el Colegio San Pedro Nolasco de Santiago.

ROBERTO ESPINOSA CARMONA
Nació el 6 de diciembre de 1947 en Antofagasta. Estudió en los Padres Franciscanos y actualmente cursa el 2.º año de Ingeniería en la U. de Chile. El éxito 1967: "Si te vas". Escribir a revista ECRAN.



LOS HARMONIC'S

BRENDA

Nombre real: Mirna Carpanetti. Nació en Copiapó e hizo sus estudios en el Colegio María Auxiliadora de la misma ciudad.

SEGUNDO SILVA, LUIS SILVA, MARIO SILVA, WILLY MORALES y CARLOS LOAYZA nacieron todos en el Norte de Chile; ninguno fue un fanático estudioso y sus recuerdos son imprecisos a este respecto. Su éxito 1967 fue "Miguel e Isabel". Escribirles a revista ECRAN.

MIRANDO HACIA ATRAS

DESDE 1960 hacia acá los nombres que brillaron con mayor fulgor como cantantes fueron los de Peter Rock, Nadia Milton, Valentín Trujillo (como cantante, compositor y arreglador), Arturo Millán, Los Huasos Quincheros, Silvia Infantas y Los Cóndores, Fresia Soto, Danny Chilean, Pat Henry y sus Diablos Azules, Los Cuatro Duendes, Antonio Prieto, Gloria Benavides, Los Caporales, Conjunto Cuncumén, Los Ramblers, Lorenzo Valderrama, Ginette Acevedo,

Rafael Peralta, Sergio Inostroza, Luis Dimas, Los Cuatro Cuartos, Luz Eliana, Fernando Montes, Patricio Manns, Los Primos, Las Cuatro Brujas, Los Tigres, Cecilia y Palmenia. Como compositores: Clara Solovera, Pancho Flores del Campo, Joaquín Prieto, Rolando Alarcón, Violeta Parra y Willy Bascuñán. Como arregladores: Carlos González, Luis Barragán, Valentín Trujillo, Tito Ledermann y Hugo Ramírez.

LOS 60

En la vida artística nacional

Un "raconto" de los acontecimientos más destacados acaecidos en "los años sesenta" en los diversos rubros de nuestro movimiento artístico.

POR OSVALDO MUÑOZ-ROMERO

CADA época tiene su sello: "los años veinte"...: los tranvías eléctricos, los sombreros de paja y el charleston. La aviación vibra con la hazaña de Lindbergh (1927).

"Los años treinta"...: la aparición, avance y predominio de la radio y el cine sonoro...

"Los años 40": la Segunda Guerra Mundial. "Y los 50": la caída de Perón; la de Batista en Cuba, y aparición del líder de Sierra Maestra, Fidel Castro...; el lanzamiento del "Sputnik" (URSS), primer satélite artificial de la Tierra...

Y así llegamos a "los años sesenta"... ¿Qué ha sucedido en estos últimos siete años en el plano de la actividad artística nacional, únicamente?

He aquí un recuento de los acontecimientos, hechos y sucesos más destacados:

1960: EL AÑO DE "LA PERGOLA DE LAS FLORES"

TEATRO: Se estrena "La pérgola de las flores", el "gran milagro" escénico de los últimos años. Se forma la compañía de "Los Cuatro". El gran éxito del año: "La ópera de 3 centavos", de Bertold Brecht (ITUCH); La Sociedad de Arte Escénico inicia sus actividades.

VISITAS: Igor Stravinsky, Lola Flores, Sara Montiel, Paul Anka, Bill Haley, Paquita Rico, Margot Fonteyn, Libertad Lamarque y Lucho Gatica. Los dos últimos cantan para los damnificados por los terremotos.

MUSICA POPULAR: Se realiza el Primer Festival de la Canción de Viña del Mar. Se presentan 92 concursantes y obtiene el primer premio José Gales con su composición "Viña del Mar".

ROMANCES: Lucho Gatica se casa con Mapita Cortés. Su hermano Arturo contrae enlace con Esmeralda Roy. Doris Kleiner con Yul Brynner.

TRIUNFADORES: En México Monna Bell y Lucho Gatica. Nace la "nueva ola" con Peter Rock. La mejor orquesta: La "Huambaly". El mejor conjunto: "Los 4 Duendes".

CINE: Se inaugura el Cine Huérfanos (para películas de 70 mm.). "La familia humana", de Boris Hardy, el mejor documental chileno. Festival de cine argentino en Viña del Mar con

Luis Sandrini. Se estrenan: "Un viaje a Santiago" y "Recordando".

TELEVISION: Se inician transmisiones en el departamento Audiovisual de la Universidad de Chile (3er. piso de la Escuela de Ingeniería).

RADIO: Nace Radio Portales.

1961: AÑO DE LAS GRANDES VISITAS ESTELARES

VISITAS ESTELARES: Sacha Distel, Diana Dors, Caterina Valente, Juliette Grecco, Frankie Avalon, Neil Sedaka, Monna Bell, Brenda Lee, Nenny Goodman, Marcel Marceau.

CINE: Parte el "Cinerama". Se estrenan "Deja que los perros ladren" (N. Kramarenko) y "Un país llamado Chile" (Boris Hardy).

CANCION POPULAR: Fresia Soto debuta en el disco; Luis Dimas lanza su primer 45: "Siempre pienso en ti", y "Baillemos otra vez". Se forma el conjunto Silva Infantas y Los Cóndores. Se realiza el 2.º Festival de la Canción de Viña del Mar. Triunfan: "Sin tu amor", de Oscar Olivares (internacional) y "La consentida", de Jaime Atria (folklórico). Como la canción del año se impone "Volare", de Domenico Modugno.

TEATRO: Pepe Rojas: Premio Nacional de Arte.

FALLECE: El Marqués de Cuevas en París.



1960.— "La Pérgola de las Flores", la obra más taquillera.



1961.— Año de notables visitas estelares, como Caterina Valente.



1962.— Peter Rock señala el nacimiento de la "nueva ola" chilena y la llegada del "rock and roll" a nuestro país.



1963.— Luis Dimas, el "rey del twist".

1962: AÑO DEL "ROCK AND ROLL"

VISITAS: Vivien Leigh, Tamara Toumanova, Louis Armstrong, Isabel Sarli, Chubby Checker.

CINE: Se estrenan: "El cuerpo y la sangre", del padre Rafael Sánchez, y "Un chileno en España", de José Bohr.

CANCION POPULAR: Tercer Festival de Viña del Mar. Triunfan: María Pilar con "Dime por qué", y José Góles con "El loro aguafiestas". "Los Ramblers" se convierten en el "gol" del año con su "Rock del mundial". Bambi lanza su primer disco: "Moon River". Aparece Luz Eliana, nueva revelación porteña: "Déjame llamarte querido" y "Amor vuelve a mí".

TEATRO: Raúl Montenegro triunfa en París con "El Prestamista". Los actores más populares: Silvia Piñeiro y Héctor Noguera (premios MOAI 1962).

FALLECEN: Alejandro Flores, Edmundo Urrutia, Antonio Acevedo Hernández, Rolando Caicedo.

1963: AÑO DEL "TWIST"

VISITAS: Aaron Copland.

CINE: La película "El extra", de Cantinflas, la más taquillera del año, e "Il Sorpasso", de Vittorio Gassman, la más celebrada.

MUSICA POPULAR: En el IV Festival de la Canción de Viña se imponen: "Sólo una mirada", bolero de Juan Vázquez, y "Alamo huacho", tonada de Clara Solovera. Los temas más populares del año: "La pera madura" (Sergio Inostroza) y "La ballenita" (Sussy Veccky). Cecilia se revela como favorita. En los rankings triunfan: Luis Dimas y Ginette Acevedo. El "twist" hace furor en todas partes.

TEATRO: Silvia Piñeiro inaugura su propia sala con "La pulga en la oreja". Pepe Rojas celebra 40 años de actuación escénica. Mejor actriz: Silvia Piñeiro (premio "MOAI" 1963).

TELEVISION: Canal 13 consigue notables avances en su organización y en su parte técnica.

ROMANCES: Se casa el cantante Larry Wilson.

1964: AÑO DE LOS PROGRAMAS PERIODÍSTICOS EN LA TV.

VISITAS: Enrique Guzmán, Lucho Navarro, Amelia Bence, Raimundo Larrain, Monna Bell, Hugo Goodman.

CINE: Se estrena "El burócrata González", de Tito Davison. Se realiza el 2.º Festival de Cine aficionado. Dos cortometrajes viajan al Festival de Venecia: "Yo tenía un camarada", de Helvio Soto, y "Aquí vivieron", de Pedro Chaskel.

CANCION POPULAR: Nace el conjunto de "Los 4 Cuartos", de "Chino" Urquidí. Se impone una nueva ola folklórica que arrasa con las viejas fórmulas tradicionales. Se realiza el V Festival de la Canción: triunfan "Está de más", de Ricardo Jara, y "¡Qué bonita va!", de Pancho Flores del Campo. "Los Quincheros" son distinguidos en Estados Unidos como el mejor conjunto de interpretaciones latinoamericanas.

FALLECEN: Jorge Quevedo y Luis Alberto Heiremans.

ROMANCES: Se casan Pat Henry y Gloria Benavides; Ginette Acevedo y Luciano Galleguillos.

TELEVISION: La TV entra en un gran período de actividad, destacando especialmente sus programas periodísticos con motivo de las elecciones presidenciales.

TEATRO: Premio Nacional de Arte: Nathanael Yáñez Silva.

1965: AÑO DE LAS CAMARAS DE ORO DE LA TV

VISITAS: Leo Dan, Alain Delon, Silvie Vartan, Palito Ortega, Norman

Winsdom, Vittorio Gassman, Roberto Rossellini, Antonio Prieto.

CINE: Se estrena "Más allá de Pilpilco", de Tito Davison.

MUSICA POPULAR: VI Festival de la Canción de Viña del Mar. Ganadores: María Angélica Ramírez (género internacional), con el rock lento "Como una ola" (Cecilia) y Hernán Enrique Álvarez, con el cachimbo "Mano nortina" ("Los 4 Cuartos"). Justo Ugarte, el mejor actor por la obra "Casimiro Vico, primer actor". Pury Durante, la mejor actriz por "La mamá". El mejor director: Víctor Jara por "La remolienda".

TELEVISION: El mejor actor: Luis Vilches. Actriz: Carla Cristi. Programa nacional: "El Litre". Reciben premios Cámaras de Oro de ECRAN. La TV entra en contacto con el gran público.

1966: AÑO DE ESPEJISMOS EN LA TV

VISITAS: Yaco Monti.

CINE: "Isla de Pascua", de Jorge di Lauro (mejor realización independiente). Mejor película del año: "Darling".

MUSICA POPULAR: VII Festival de la Canción de Viña del Mar. Ganadores: rock "Por creer en ti", de Jaime Atria y Marco Aurelio Solís; "Bu-Bu-Burrerita", cachimbo de Sofanor Tobar. Temas más populares del año: "Extraños en la noche" y "Los viejos estandartes".

TEATRO: Premio Nacional de Arte: Pedro Sienna. Premio Fundación "Luis A. Heiremans": Nelson Villagra. La obra más importante del año: "Marat-Sade".

RADIO: Luis Hernández Parker: la figura radial más destacada. Mejor humorista: Jorge Romero. Mejor locutor: Xavier Miranda.

TELEVISION: Mejor director: Sergio Riesenbergh.

FALLECEN: Fernando Torti ("Los 4 Cuartos"), Ernesto Vera ("Los Flamings").

ROMANCES: Se casan Bambi y Carlos Carrasco.

CONCURSO MISS MUNDO CHILENA: Triunfa: Amalia Galaz.

1967: AÑO DEL "GO-GO"

VISITAS: Yaco Monti, Hugo del Carril, Falú, Atahualpa Yupanqui, Juan Ramón, Dúo Dinámico.

CINE: Se realiza el V Festival de Cine de Viña del Mar. Cinta triunfadora: "Manuela", de Cuba. Se estrenan: "Regreso al silencio", "Morir un poco", "ABC del amor" y "Largo viaje". La película más popular: "Un hombre y una mujer".

CANCION POPULAR: VIII Festival de la Canción de Viña del Mar. Ganadores: Willy Bascañán con dos temas: "Cuando rompa el alba", que interpretó Fresia Soto, en el género internacional, y "Voy pa' Mendoza", canción cordillerana, que llevaron al triunfo "Los Solitarios". Se impone el nuevo ritmo del "go-go". Nacen nuevas figuras y conjuntos: "Los Solitarios", Laura Gudack, "Los Bric-à-Brac", "Clan 91". Tema "hit" del año: "Por qué yo quiero", de Adamo.

CONCURSO "MISS MUNDO CHILENA 1967": Triunfa Margarita Téllez.

TEATRO: Lucho Córdoba recibe público homenaje con motivo de celebrar 33 años de labor escénica. (T. Municipal.)

ROMANCES: SE CASAN: La cantante María Eugenia y Luis A. Viviani; Patricio Manns y Silvia Urbina; Carmen Maureira y Manolo Barros; Carlos Jorge Videla y Mónica Mossó; "Pítica II" Ubilla y Julio Felis. DE NOVIOS: Myriam Luz y Horacio Saavedra; Gloria Aguirre y Buddy Richard; Alan (de "Los Bates") y Mabel.

FALLECEN: Violeta Parra, Justo Ugarte, Plácido Martín, Lucila Durán, José Perla, Alma Montemar, Pedro Solís.



1964 La TV rinde examen y logra su nota máxima con las entrevistas periodísticas a los candidatos presidenciales.



1965.— ECRAN entrega por primera vez sus premios "Cámaras de Oro" y "Estatuillas Luz". En la foto: Luis Vilches y Carla Cristi.



1966.— Con la muerte de Nano Torti se cerró también la historia de un gran conjunto: Los Cuatro Cuartos, con el cual naciera una nueva ola folklórica nacional.

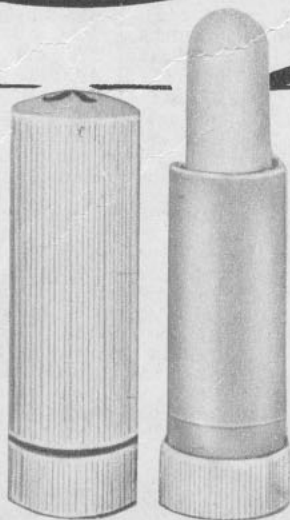


1967.— Nacen nuevos cantantes y conjuntos. Como Los Bric-à-Brac, del "Chino" Urquidí.

¿Qué es SIGLO 21 en el nuevo lápiz labial de Kolber?



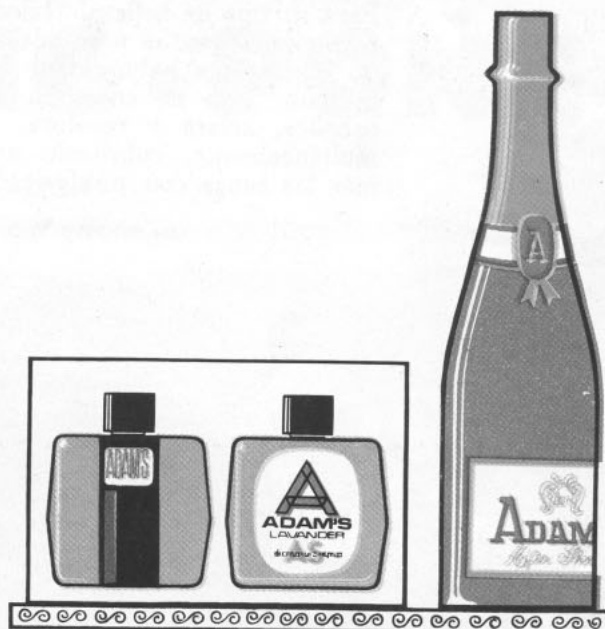
Es una nueva época en lápiz labial.
Kolber la convierte en una verdadera
mujer "IN" con su lápiz del SIGLO 21.



Kolber

M R

FELICIDADES SE DICE CON
ADAM'S
EL REGALO TAN... ¡TAN DE HOMBRE!



LOCIONES-JABONES FINOS-ESTUCHES DE AFEITAR



una joya de color en cada tono...

IMEDIA SELECCION

Para su tipo de belleza, "Imedia Selección" posee el tono adecuado que otorga naturalidad. Esa hermosa joya de color en sus cabellos, aclara y recolora, simultáneamente, cubriendo además las canas con perfección.

UN PRODUCTO

L'OREAL DE PARIS
M. R.

*Preferido por los mejores
profesionales del mundo*



Incinerador es el seudónimo del periodista, crítico de cine y estudiante de la London School of Film Technique Carlos Alberto Cornejo.

Cornejo, que regresó hace corto tiempo de Europa, presenta aquí una visión muy personal del cine-hoy, como él lo vio y lo conoce.

CINE Y PING-PONG

POR INCINERADOR

NUEVA YORK (PING), ABRIL, 1966

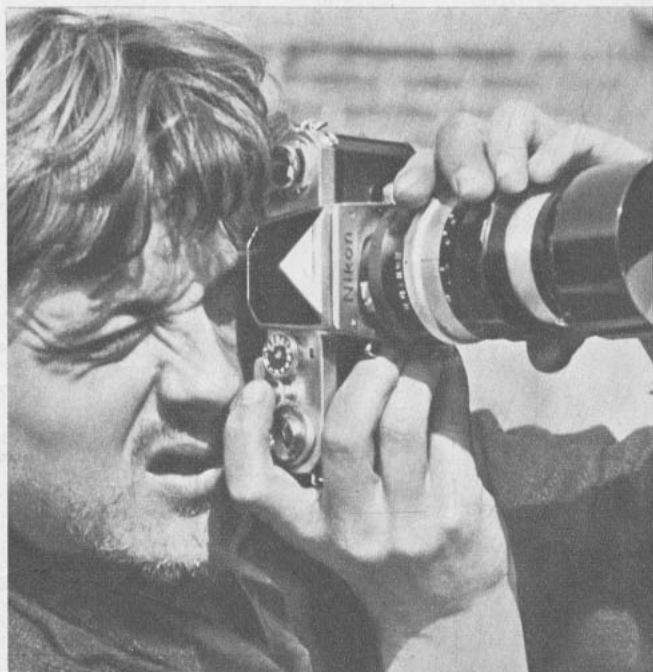
ERA TAN RARO. William Hanley estaba triste.

(William Hanley, autor de "Lenta Danza al Patíbulo", fracaso en Nueva York, éxito en Chile. Autor de "Mrs. Dally", fracaso en Nueva York, éxito en Berlín.

Hanley, decepcionado cuando lo conocí, habitaba la gloria, al menos económica. Según "TIME", su pieza "Flesh and Blood" (Carne y Sangre) recibió la suma de dinero más alta que se ha cancelado por un preestreno teatral en TV.)

—No puedo vivir sólo del teatro —suspiró Hanley—; por eso escribo... No, no es precisamente escribir... reescribo guiones cinematográficos. Es un buen empleo.

Vive en el West Side. Su departamento es "lo más lujoso" que podría encontrarse... dentro del sector menos lujoso de Manhattan. En la puerta hay un portero disfrazado de "almirante" que abre el paso a una alfombra peluda... Pero afuera deambulan los negros y los gatos entre tachos basureros y latas vacías de cerveza.



—NO le daría los nombres de las películas que he reescrito por nada del mundo. Resultaron espantosas. Cuando el guionista las terminó me las pasaron... Las reescribí, las entregué... Después pasaron quizás por cuántas manos. Pero me pagan mil dólares por semana.

Mil dólares por semana.

—Uno se dice: "Con esto pago el arriendo...", no puedo decir lo que quiero, pero pago el arriendo"... —comenta Hanley—. En teatro digo cuanto se me antoja, pero no me pagan. La pieza decepciona a un par de críticos y hay clausura a la semana... ciento cincuenta mil dólares, por lo bajo, perdidos.

"En las películas, cuando uno ve el resultado de su obra, lo que "hacen" con lo que uno ha escrito, debía avergonzarse... ¡Y lo que ha cobrado! Pero es una industria. Los dólares corren. Si no los agarro yo, viene otro... Así es que... cuando falta el dinero (pausa larga, al fondo de la casa el hijo de Hanley, de 8 meses, llora)... parto a California. A veces de "re-writer" (reescriptor) o "gag-man" (dialoguista adicional). El productor me pasa un guión destartado y me dice: "Quiero 14 carcajadas, una canción para Bobby Darin y una escena de rebeldía juvenil para una starlet que estamos probando..."

"Ahora, en California, reescribiré un film sobre carreras de autos para Steve McQueen y James Garner. Se titulará "Grand Prix"... Hay otro par de cintas sobre el mismo tema filmándose. Parece que un francés ha sacado unas vistas muy bonitas en una película que se llama..., se llama..., excúsemos..., mi francés no es muy bueno. En fin, va a ser moda. Si esto pega, apróntese a ver muchos autos..."

Mil dólares por semana, cinerama, Garner, McQueen... Pero Hanley estaba triste.

MONTECARLO (PONG).— Julio, 1966.

Pleno verano. John Frankenheimer tiene una voz potentísima que le permite escucharse aún por encima del tronar de los autos.

Cambios en el reparto. McQueen pidió demasiado y había que asegurar el público europeo: entran Yves Montand y Françoise Hardy. Ella es joven, núbil, hay que ponerle un muchacho como pareja.



CINE PING-PONG...

3

"¡Busquen al muchacho, pero piensen en el mercado italiano-latinoamericano!"

Surge Antonio Sabato, mezcla de Statís Galleis (de "América, América") con una pizca de Marlon Brando. Es italiano, pero parece argentino. Los argentinos en el fondo son italianos, ¿no?

Con Garner e Eve Marie-Saint se asegura el público norteamericano. Bryan Bedford y Jessica Walter aseguran Inglaterra. Como no son actores de primera categoría, telefonazo a Hanley... "El inglés tiene que ganar al final. Además los mejores corredores actuales (en la realidad) son ingleses; por lo tanto, olvide el patriotismo y nada de poner al americano como campeón. Póngalo romántico."

¿Cómo? ¿Romántico teniendo a Yves Montand?

¡Verdad! Entonces que sea cruel, despiadado; que gane, pero de mala manera.

Con cinerama el presupuesto sube aparatosamente; hay que filmar TODAS las carreras donde participen los coches "Fórmula-Uno": Montecarlo, Inglaterra, Bélgica, Alemania e Italia.

Montecarlo, filmación de gala. Se invita a la princesa Grace, la acompaña Rainiero. Los actores, que se hospedan en Mónaco, por las noches van al casino y dejan dólares.

MADRID (PING). Marzo, 1967.—

Me toca ver "Grand Prix". Gran première, aviso de neón sobre la Puerta del Sol.

Todos doblados, no en tres partes como la pantalla de cinerama, sino doblados al español. Montand parece gallego; Garner se escucha decente. Todos immaculados, no hay ni una escena erótica. Deben haber quedado recortadas en la sala de censura, porque, ¿se imaginan a Yves Montand no haciendo el amor?

La fotografía es magnífica; el uso del cinerama, sensacional. El sonido conecta las escenas saltando de una toma a otra; como la voz de Frankenhimer saltaba de un actor a otro y de una playa a otra durante la filmación.



4

Tomas inolvidables: la gota de agua sobre el reloj, presagio de tormentas. Luego el tronar de los motores confundiendo con los relámpagos.

Uso de la pantalla ancha: la partida simultánea de TODOS los coches al mismo tiempo, o sea, la realidad aumentada por el ojo múltiple de la cámara. Cinco realidades al unísono. El argumento: como los autos, Fórmula-Uno. ¿Qué habría sido si se hubiese usado la cabeza? Montand y compañía se limitan a sufrir entre carrera y carrera mientras preparan los motores. Todo está previsto por reloj, una tragedia entre cada circuito. En España, Hanley no aparece en los carteles. El guión se presenta como "Guión (sobre una idea original) de Robert Alan Authur".

TOKIO-LONDRES-NUEVA YORK (Pong). Noviembre, 1966.—

La revista "Movie/TV Marketing", de Tokio, anuncia en primera página el film "Grand Prix", con las palabras:

CINERAMA Y TOSHIRO MIFUNE, presentan...

¿Cómo? ¿Entonces también trabajaba Toshiro Mifune? Por supuesto. La industria de automóviles (y los millones de japoneses que atiborran la isla oriental) no podía dejarse de lado. Hanley ha insertado una escena de "arrepentimiento-relámpago" donde Mifune y Garner hacen las paces... América, con la ayuda de la industria japonesa, vencerá, en las carreras, a todos los europeos.

LONDRES. Abril. Estreno de "GRAND PRIX". En el foyer del teatro hay un "Fórmula-Uno" traído del "Cristal Palace", la principal pista de carreras inglesa, a unos kilómetros de Londres. Hay otro auto en la marquesina. ¿Qué van a hacer? Actores ingleses importantes, no hay en la película.

Enero, 1967. NUEVA YORK. "TIME" se extiende en elogios, aunque marca que "es tal el virtuosismo de la fotografía que los autos dejan de importar. Igual podría haber sido un film sobre rayuela o bolos". Ni una palabra de Hanley. Pero en Japón, lejos, su nombre APARECE en los títulos como coautor. Algo es algo.

Extrañas ideas las del crítico de "Time": ¿cómo va a ser igual un coche "Fórmula-Uno" que un partido de bolos?

Aunque, quizás, si Frankenhimer, que viajó a tanto lugar a filmar, hubiese empleado el paisaje... junto a los autos... en Montecarlo, por ejemplo...

5

NAPOLIS (Ping). 1966.—

Nápoles, también en el Mediterráneo, casi frente a Montecarlo. Abundan los pilotos veraneantes y los reclutados o despedidos de "Grand Prix".

A todo paisaje, con glorioso technicolor. Dino Risi (de "Il Sorpasso"), ingenio múltiple, filma "Operación San Genaro". Coproducción múltiple: italo-franco-alemana. Por Francia, una actriz secundaria: Claudine Auger; por Alemania, un actor dramático haciendo el bufo: Mario Adorf.

El resto, no se sabe si son marcos-dólares o dólares-liras.

Nino Manfredi interpreta un papel "a la medida" de Vittorio Gassman.

Totó repite el "Maestro del Crimen" que gustó tanto en "Los Desconocidos de Siempre".

¿Dólares? En Berlín, a este lado de la muralla, sobran. Por lo tanto, léase dólares donde aparece Senta Berger (que es alemana, pero actúa en Estados Unidos), y por eso Harry Guardino, que es italiano, hace de gangster norteamericano. Pero los gangsters yanquis son italianos, nel fondo del cuore, ¿no?

El guión: Baracco De Concini (argumentista de "Divorcio a la Italiana"), Manfredi (para asegurar chistes buenos a su personaje) y Risi (porque, al revés que en USA, en Italia los directores PESAN sobre el argumento, más o al menos tanto como el productor). Pero en la producción hay un alemán-norteamericano: hay que insertar chistes "para norteamericanos".

Desde los cortos de Mack Sennet (que era inglés, pero trabajaba en Estados Unidos), la base de la comedia yanqui es la persecución. Los "Keystone Cops" hicieron la persecución motorizada. Había que usar autos. En cambio, ¿qué persecución hay en "Il Sorpasso", en "Milagro en Milán"? El humor italiano es más sutil, sin tortas de crema, sin golpes... Es la vida.

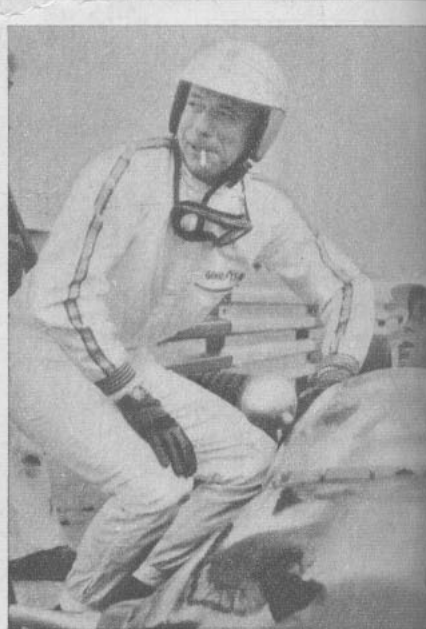
Pero... en "Operación San Genaro" había que poner autos. De ahí la escena final en que el coche baja bamboleando las escaleras de la ciudad, abollando con los neumáticos las gradas centenarias. ¿Relación con el argumento? Ninguna.

Previamente, en la trama aparecen ladrones "a la italiana", que no pueden ponerse de acuerdo, porque no tienen relojes. Si se trata de un napolitano que no tiene reloj, ¿es de esperar que se comporte como un "volante de la muerte"?

INTERMEDIO

Descanso antes del segundo set.

Pág. 20





6

(CHELSEA. CASA DE JOHN SCHLESINGER. 1967.)

Schlesinger me cuenta su desesperación tras el estreno de "Darling" en Londres.

—Definitivamente la prensa no me quiere aquí. No sé, me llaman "el alemán"... por mi apellido. Yo era actor antes. Aparecí como alemán en "La Batalla del Río de la Plata". Claro, la cara me ayudaba, aunque no sabía una palabra del idioma. Pero le pregunté a un tío algunas frases y pasé por "ario puro".

(Pausa larga, llena de whisky.)

—No sé si fue para bien o para mal. Desde ese momento siempre tuve que hacer papeles de alemán. Y quizás los ingleses cuando reconocen a un enemigo, siguen sintiéndolo como tal.

(Otra pausa.)

—El hecho es que cuando estrenamos "Darling", tanto yo como el guionista, Frederick Raphael, que es judío, estábamos en "lista negra". Críticas mediocres. Entonces llegó Navidad y como regalo de Santa Claus, un telefonazo desde Nueva York: los críticos de no sé qué círculo me habían escogido el mejor director del año. Luego fui candidato al "Oscar". Julie Christie se sacó el suyo, yo no me saqué el mío, pero no importa..., los dólares comenzaron a llover. Por eso ahora puedo filmar "Far from the Madding Crowd", una película que tenía preparada desde hace cuatro años, pero no encontraba productor.

ROMA (PING). MEDIADOS DE 1966.

Las críticas, buenas o malas, nada tienen que ver con el éxito de una película. Hay directores en la cúspide que, monetariamente, se cotizan bajísimo.

Según algunos críticos franceses, el único film genial de Antonioni es "El Desierto Rojo". La taquilla no opina lo mismo.

Antonioni comenzó a filmar documentales en 1943. Su primer largometraje lo hizo en 1950. El "éxito" no llegó hasta 1959 con "La Aventura". Su segundo "éxito" trató de ser taquillero. "La Notte" reunía a Monica Vitti, Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau.

7

Su tercer "éxito" juntaba a Vitti, Alain Delon, Francisco Rabal, pero la máquina comenzó a fallar.

"El Desierto Rojo" quedó "en rojo" en la contabilidad. Cargado al "debe".

Cuando Antonioni acompañó a Londres a Monica Vitti (quien debía filmar con Joseph Losey), era un director en declive.

No podía haber más Antonioni-Monica Vitti, porque, según los productores, el público se estaba cansando. Y no más incomunicación.

LONDRES (PONG). POCO DESPUES

Casi por casualidad surgió "Blow-Up", con un nuevo galán inglés, David Hemmings (o sea, "nuevo" para el público, porque aparecía en papeles cortos desde hacía 10 años), y basado en un cuento del argentino Julio Cortázar.

Reparto estelar para Inglaterra. La "Primera Dama", Vanessa Redgrave, y Sarah Miles, cotizadísimas en las tablas.

Pero Vanessa no quiere que haya dudas sobre quién es la primera actriz; terminada la película, el 50% de las escenas de Sarah Miles son cortadas.

Como el film era para un actor (Hemmings) y Vanessa sólo aparecía 15 minutos, tenía que hacer algo espectacular: salir desnuda. Lo hizo: gran publicidad, la nueva Garbo sale "topless" en "Blow-Up".

La prensa especializada espera algún romance. ¿Antonioni-Vanessa, ya que Monica Vitti no anda cerca? ¿Vanessa-Hemmings? Bueno, HAY QUE hablar de un romance de Vanessa, porque todo el mundo sabe que su marido, Tony Richardson, ha filmado DOS películas consecutivas con Jeanne Moreau y luego...

Vanessa se divorcia de Richardson poco después del estreno de "Blow-Up". Sus escenas de "Un Marino de Gibraltar" (de Richardson), donde aparecía con Moreau, son cortadas, tal como ella hizo con Sarah Miles.

PARIS (PING). 1967

La revista "Candide" escribe sobre "Blow-Up" y sus cortes. Un poco en broma, un poco en serio, sugiere que al final del film no se descubre al asesino, porque a Antonioni no le alcanzó el dinero para terminar la película.

Como si el guión original fuera de Conan Doyle y no una historia de "crímenes psicológicos" o de "detectives del alma", como "La Aventura".



8

HOLLYWOOD (BANG). NOCHE DE ENTREGA DEL "OSCAR"

Sobre la tarima de los vencedores, Claude Lelouch, un francés que sale de los cortos comerciales y hace de su segundo film un éxito estruendoso: "Un Hombre y una Mujer". Un caso similar al de Schlesinger. Con la diferencia de que Lelouch es también aplaudido en Francia, Y en España. Y en Latinoamérica. Y en Estados Unidos.

Se pretende que el film "Un Hombre y una Mujer" trata sobre cualquier hombre y cualquier mujer. Sin embargo, son un viudo y una viuda, con un hijo cada uno y cada uno tiene un amor idealizado que ha quedado trunco, y por lo tanto son seres muy particulares.

A primera vista todo parece real en la película, pero no lo es. Porque él, siendo un corredor de carreras, cuando padece un accidente, no es un accidente realista. Y ella trabaja..., pero de script-girl, que es un empleo "de sueño".

Todo el film está dividido en trozos cortos y a todo sonido y color, como una serie de "comerciales" de Hilton, o de Coca-Cola, porque, con todo su pseudoarte, "Un Hombre y una Mujer" es una de las películas más químicamente comerciales producidas en los últimos años.

Este es el film cuyo nombre ahora no olvidará William Hanley. Y quizás Lelouch pase ahora al Cinerama, porque ¿imagina usted sus escenas en pantalla aaanchaaa y sonido-por-todos-lados-sonido?

¿Y con un presupuesto en Cinerama, como el de "Grand Prix", que costó 8 millones de dólares? Con tales cifras ya no se sabe si los payasos enharinados van en el vehículo desvencijado de "Blow-Up" o sobre los "Fórmula-Uno" de "Grand Prix". O abollando las escaleras napolitanas en "Operación San Genaro". O pasando avisos de autos en "Un Hombre y una Mujer".

A lo lejos, el eco del tenis de Antonioni. Con una pelota que no se sabe si existe. Con un arte que no se sabe si es bluff. Con un comercio que, por cierto, lo es.

No llega a ser tenis. Apenas "ping-pong".

Un ping-pong de divisas entre los continentes, de públicos entre los cines, con espectadores que van a una sala (ping), pagan su entrada (pong) y se meten en lo oscuro (ping) y ven algo (pong) que no saben lo que es (ping) y salen y siguen (pong)...

...Como decía Neruda en su "Macchu-Picchu"...

...del aire, al aire, como una red vacía.

Ecran
En
Nueva York

LIZ

¿Arriesgará su vida por amor a Richard?

POR THERESE HOHMANN



La única belleza de la mujer está en hacer feliz al hombre que ama... y en sus hijos: Liz es una demostración evidente.

“LA más grande prueba de amor que una mujer puede dar al hombre que ama es un hijo”, ha dicho en repetidas ocasiones Elizabeth Taylor.

Hasta ahora parecía que era su profundo sentido maternal el que la había hecho tener tres hijos de sus anteriores matrimonios. Y que era este mismo sentimiento de maternidad el que hace llevar sus hijos siempre a su lado. Ella y Richard, que también aporta sus hijitas de su primer matrimonio, han formado una verdadera tribu de los Burton.

Pero ahora parece que un nuevo sentimiento invade a la inquieta Elizabeth. Cuando se casó con Richard dijo:

—Te daré un hijo, aun a costa de mi vida.

Esta frase, plena de ternura, era un gesto heroico de la estrella que, como bien sabemos, ha tenido todos sus hijos en condiciones muy difíciles, que han requerido operación cesárea. Los médicos le advirtieron después del nacimiento



de Liza, hija del desaparecido Michael Todd, que fue su tercer marido:

—Un próximo hijo puede ser fatal. Usted no podría resistirlo.

Sin embargo, después de acatar durante algunos años las indicaciones médicas (recordemos que de su unión con Eddie Fisher no nacieron hijos), la estrella parece haber tomado una determinación: tendrá un hijo de Richard Burton, aunque esto le signifique el precio de su vida!

“LA SEÑORA BURTON NECESITA DESCANSO”

Los Burton, una de las parejas más discutidas y fascinantes del momento, llegaron recientemente a Nueva York. Como siempre venían con niños, que en esta ocasión eran Liza y María, esta última la niña alemana que Liz adoptó con Eddie Fisher y que más tarde legalizó Richard.

La pareja venía llegando de Cerdeña, donde filmó “Goforth”, su noveno film juntos y el octavo desde que se casaron. En Nueva York se vio a una Elizabeth bastante cambiada. La hermosa estrella de los ojos violeta mostró un rostro de extrema palidez. Se insinuó la posibilidad de una enfermedad que la actriz desmintió diciendo:

—Mi corazón está sanísimo y no me ha dado ninguna molestia.

Entonces las lucubraciones comenzaron; Liz esperaba un hijo. Más aún, las declaraciones de Richard vinieron a aumentar las sospechas cuando dijo:

—Elizabeth no intervendrá en mi próxima película. La señora Burton tomará algunos meses de descanso.

Hay otros indicios que hacen que las sospechas de que un maravilloso acontecimiento se aproxima es que la actriz ha dejado de fumar y de beber. Ya no recurre a un vaso de whisky para darse fuerzas en los momentos de depresión.

Como sea, Elizabeth está dando realmente una inmensa demostración de amor a Richard, que parece ser el único hombre a quien la actriz ha amado verdaderamente.

EL MUNDO MARAVILLOSO DE LOS BURTON

Hace pocos días el yate Kalizma estaba anclado en Ostia, la vieja bahía en las afueras de Roma. Pero sus dueños no se encontraban allí. Richard y Elizabeth Burton habían dejado recientemente Porte Conte, en la isla de Cerdeña, y

habían tomado un jet que los llevó a Inglaterra. El propósito era el estreno en Oxford de su película “Doctor Fausto”.

Se trataba de un pequeño intervalo en la filmación de “Goforth”, cuyos interiores se harán en los estudios Cinecittà de Roma.

Por unos días los Burton habían dejado el Kalizma, el lujoso yate que sirve de hogar a esta pareja de vagabundos y que parece simbolizar su felicidad.

Los Burton viajan constantemente, no tienen una dirección, ellos no poseen una casa que puedan llamar su hogar. Tienen varias residencias; una antigua casa en Gstaad, en Suiza, en la región montañosa junto al lago Ginebra. Además tienen una hacienda en México en la región de Puerto Vallarta, y también poseen una casa de campo en County Wicklow, en Escocia, donde tienen crianza de caballos.

Pero su lugar favorito es el Kalizma, el yate que junta los nombres de tres de sus hijas: Kate (hija de Richard y su primera esposa, Sybil), Liza (la hija de Elizabeth y Michael Todd) y María.

Sus medios de locomoción son dos espléndidos Rolls Royce, un avión jet que Richard regaló a su esposa y nuevamente el Kalizma, que parece ser su refugio.

Los Burton serán recordados siempre por haber convertido a las estrellas de hoy en nómades. Así parten tan luego a Italia, como a Inglaterra o Cerdeña. Ellos son los más ricos de todos los actores navegantes.

LA TRIBU BURTON TOMA POR ASALTO A CERDEÑA

Fueron a Cerdeña a filmar “Goforth” para estar juntos por novena

vez en la pantalla. Y esta pareja de nómades llevó consigo a sus hijos. Allí estaban Michael y Christopher, hijo del segundo matrimonio de la actriz con Michael Wilding; Liza, María, Kate y además los cinco hijos de Howard Taylor, hermano de la actriz.

Llegando a Cerdeña la tribu Burton se apoderó de la Costa Esmeralda y pronto acapararon la atención de todos, dejando en segundo plano los trabajos que el joven Aga Kan está haciendo en la isla para instalar un lugar de veraneo.

Kalizma, el yate del fabuloso costo de 250.000 dólares, ancló y muchos pudieron contemplarlo. Como dato diremos que además de los dormitorios y comedores especiales para sus ocupantes, el yate tiene especiales compartimientos para los gatos y perros que completan la tribu y que “por formar parte de la familia” viajan con ellos a todas partes.

“Goforth” está basada libremente en la obra de Tennessee Williams “The milk train doesn’t stop here any more” (El tren lechero ya no se detiene aquí), y la versión filmica fue hecha por el propio dramaturgo especialmente para la pareja.

Liz encarna a Flora Goforth, una viuda riquísima que vive en una ver-

dadera fortaleza en una isla rodeada por una numerosa corte de sirvientes y perros. Por su parte, Richard es Chris Flanders, escritor de escasas obras, que se ha convertido en huésped obligado de la despota dueña de la isla.

También Howard Taylor, el hermano de Liz, tiene un papel, dejando por algunos instantes su labor de profesor de Oceanografía en la Universidad de Hawaii.

Una vez terminada la filmación de “Goforth”, que dirigió Joseph Losey, los Burton volvieron a un corto descanso a Roma, y luego asistieron a la première de “Doctor Fausto”, en Londres; más tarde hicieron una pequeña visita a Nueva York...

En fin, así es esta fabulosa pareja de vagabundos. Al final de las vacaciones, Richard y Elizabeth se quedarán solos. Los niños deberán volver al colegio. Michael y Christopher a una escuela pública de Inglaterra; Liza y María al Saint George’s College en Roma.

Y los Burton seguirán en el Kalizma y quizás filmando sólo en aquellos lugares donde haya una bahía...; mientras quizás un nuevo retoño se agregue a la familia de Liz, que daría así la máxima prueba de amor al hombre que más ha amado...



En “Goforth”, su último film realizado en Cerdeña, encarna a la mujer más acaudalada del mundo, tirana despótica de una isla y devoradora de hombres...

Ecran
en
París

EXCLUSIVO

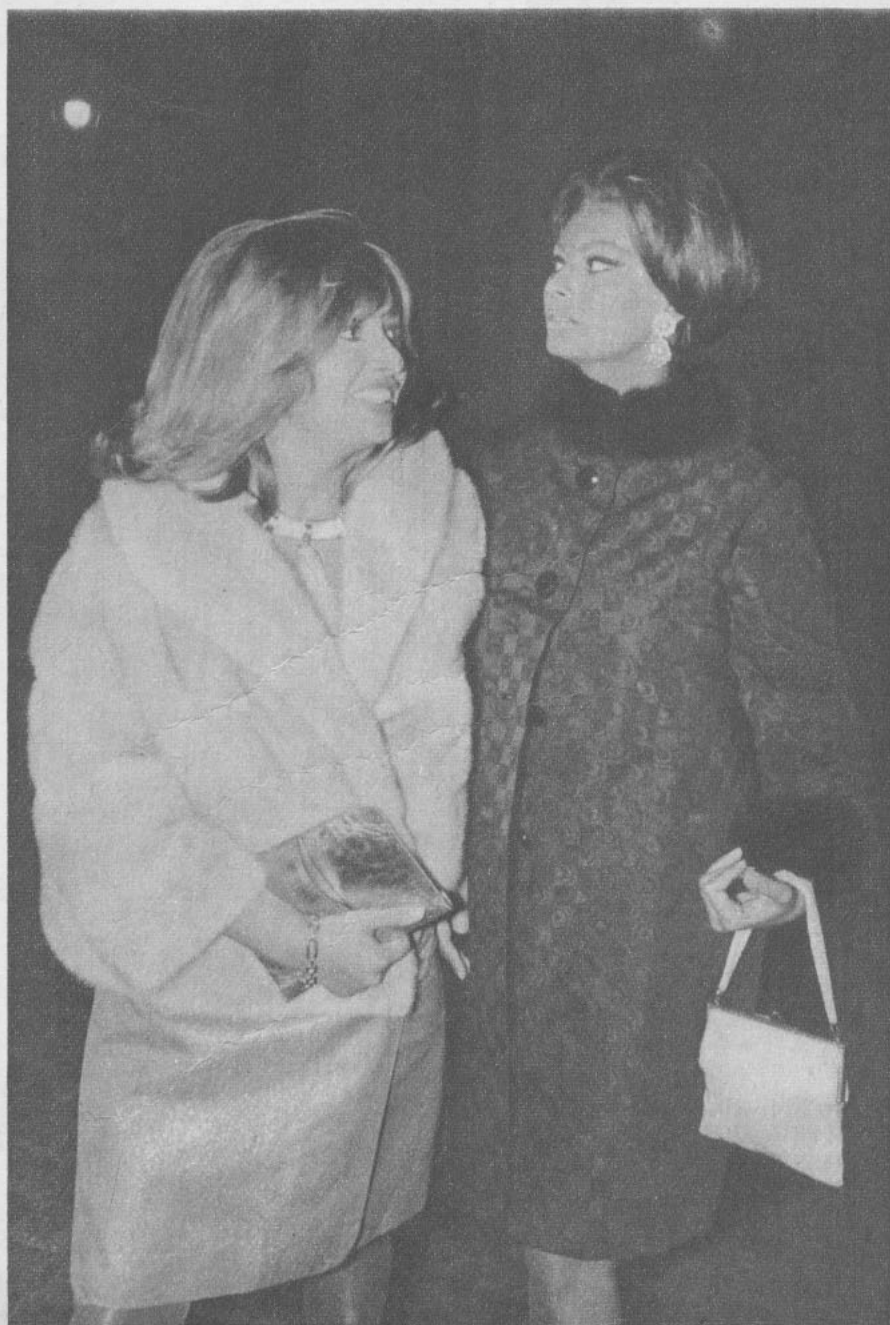
Sofía Loren

OTRA VEZ ESTA ESPERANDO FAMILIA

POR BERNARD LAFORET-EUROPA PRESS

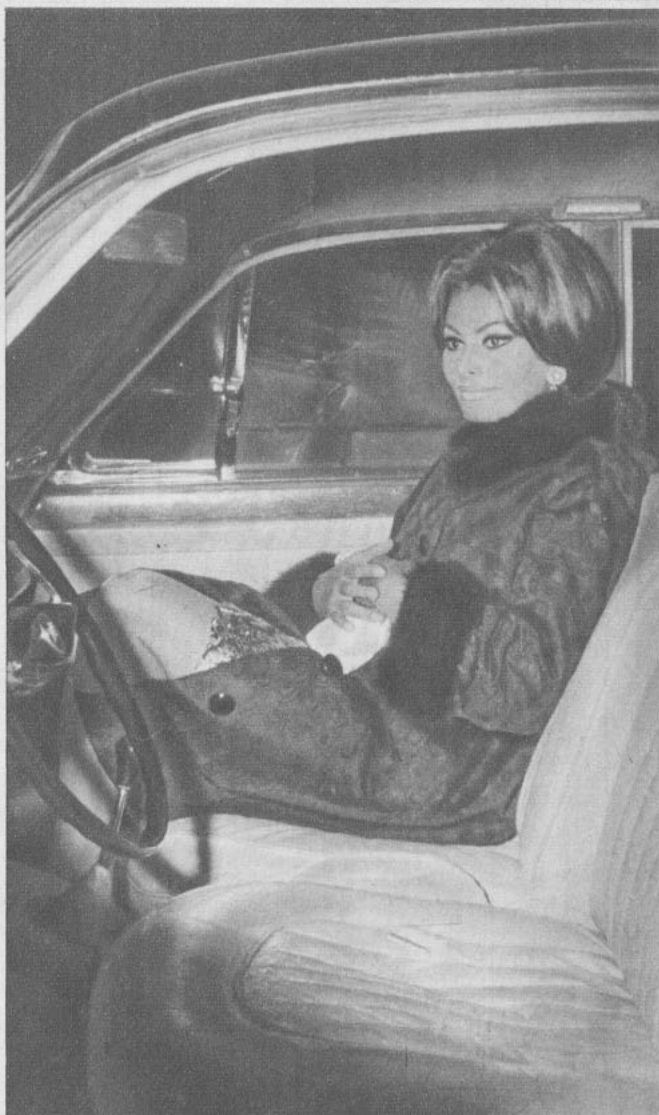
- *Un tratamiento efectuado a la actriz por eminentes médicos yugoslavos ha tenido éxito: Sofía se prepara para ser madre.*
- *La actriz italiana lució en París la tierna sonrisa de las futuras madres.*

Esta foto habla por sí misma. Vemos la talla de Sofía: ha engordado.





Los cuidados rodean a Sofia. Aquí vemos a su hermana María que la sostiene en la calle.



Los gestos también son evidentes: Sofia se protege el vientre como lo hacen instintivamente todas las futuras madres.

SOFIA está radiante. Sofia está feliz. Así se mostraba la gran actriz italiana por las calles parisenses, en compañía de su hermana María, esposa del hijo de Mussolini. Bastaba mirarla para comprender las razones de su verdadero renacimiento: Sofia está encinta. Sofia Loren está a punto de convertir en realidad el gran anhelo de su vida: ser madre.

No hizo declaraciones en público. No era necesario que Carlo Ponti y su señora hicieran un comunicado oficial. No son miembros de la realeza, aunque sí forman parte de ese gran mundo lleno de noticias que es el cine.

Sofia ha visto fracasar sus esperanzas de ser madre en dos oportunidades anteriores. En ambas hubo un anuncio oficial, ahora la bella italiana no quiere cantar victoria antes de tiempo. Pero ella no puede disimular su alegría y todos sus amigos y admiradores están felices de unirse a su regocijo.

SURTIO EFECTO TRATAMIENTO

Luego de sus anteriores embarazos Sofia se sometió al tratamiento de va-

rios médicos. Eminentes catedráticos de la universidad yugoslava de Ljubljana estudiaron detenidamente el caso de la actriz italiana y la sometieron a un tratamiento especial, de acuerdo a sus últimas investigaciones, para asegurar su maternidad. Desde hace varios años Sofia Loren espera con paciencia la concreción de su gran sueño maternal. Mientras tanto vuelca todo su amor hacia los niños en su sobrino, hijo de su hermana María.

En un principio Sofia Loren no quería tener familia hasta legalizar la situación matrimonial con Carlo Ponti en Italia. Pero siendo esto imposible, pues la ley italiana no sólo le negó el divorcio a Ponti, sino acusó a Sofia y Carlo de bigamos, la situación se obvió cuando el productor adoptó la ciudadanía francesa.

Sofia viajó a París, no precisamente para hacerle un encargo a la cigüeña, sino para mostrar la Ciudad Luz a su hermana María. Se alojaron en el suntuoso departamento que Carlo Ponti compró en la residencia George V, en la avenida del mismo nombre, ubicada

cerca de los Campos Elíseos. Es un inmueble de gran lujo en el cual vigila un portero muy estricto. Para salir, ellas esperan el coche que viene desde un garaje ubicado en el segundo subterráneo, consiguiendo así escapar de incógnito.

Pero no obstante sus precauciones, ambas hermanas fueron sorprendidas cuando se dirigían a una fiesta privada en casa de unos amigos. A pesar del viento o, más bien, a causa de él, que soplabla despeinándolas, reían como chiquillas.

Este encuentro de Sofia con los periodistas pareció confirmar la noticia de su embarazo. La actriz italiana expresó que para poder salir de noche debió descansar toda la tarde. Sofia mostraba ese encanto natural que rodea a las futuras madres.

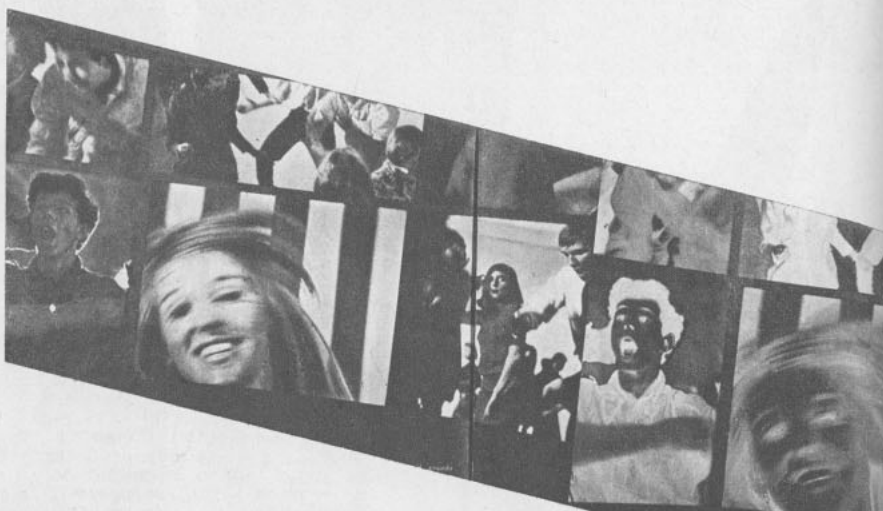
Cuando la estrella salió de la comida, poco después de medianoche, su hermana velaba tiernamente por ella y la sostenía del brazo. Al sentarse en el coche, hizo ese gesto típico de protección que hacen las futuras madres de cerrar sus manos sobre el vientre.



En el nuevo concepto del erotismo en el cine Candice Bergen será multiplicada y explorada en cada centímetro de piel...

LA PANTALLA ESTA LOCA, LOCA, LOCA

POR MARIA LUZ MARMENTINI



La pantalla múltiple: las emociones juveniles vistas desde todos los ángulos.

Yo tenía que escribirles sobre el amor. No el amor así no más. El amor en el cine. Hoy.

Es decir, debía resumir en dos carillas el cine actual. Porque, ¿qué film existe que no tenga que ver con el amor, en una u otra forma: sensual, pasional, filial, maternal?

Pasé 84 horas pensando. Pensando en el artículo... (en el amor pienso 24 horas sobre 24). Y diseñé varios comienzos. Por ejemplo:

"El amor cinematográfico de hoy salta del dormitorio directamente a la platea...", o "Doris Day a los 44 años, ha decidido agregar la pasión a su candor"... o "Desde que Jack Valenti, el nuevo zar del cine norteamericano, quitó los velos al Código de Censura de Hollywood, en Estados Unidos corresponden, de acuerdo a las estadísticas, 3 metros cuadrados de piel por espectador al año..."

LO YA DICHO

Pero ninguno me dejaba satisfecha. Porque, ¿qué había en la nueva actitud del cine frente al amor hoy día, sobre lo cual no me hubiese yo informado ya leyendo ECRAN? En todo el mundo, la revolución de la juventud, la "generación-ahora", rechaza las fórmulas añejas de la relación amorosa en busca de una comunicación

más directa y más sincera entre hombre y mujer. El cine es el reflejo de esa actitud general, porque el cine es el arte de los jóvenes por excelencia. Y punto. O quizás punto y coma.

Como en todo, hay quienes se escudan tras este anhelo de honestidad y realismo en el amor cinematográfico de hoy, con propósitos de explotación sensacionalista. Hay más que una palabra de diferencia entre "Un Hombre y una Mujer" y "Un Hombre y Su Mujer", este último tramposo trozo de celuloide destinado a encubrir su pornografía bajo el equívoco de un nombre similar al film de Lelouch. Y ahora sí: Punto. Lo dicho ya estaba dicho y varias veces dicho. Pero la duda subsistía: ¿Hay algo en el amor cinematográfico de hoy y de mañana diferente a todo cuanto ya se ha hablado? ¡Pero sí! Hay algo. No es un hecho concreto. Es, más bien, una posibilidad. ¡Y fantástica! El nuevo cine será el cine-sensación, el cine-fulminante, el cine-bombardero, el cine-al cubo o en 360 grados. Hay una pantalla que está loca, loca, loca, y EMOCIONES que buscan en la imagen la multiplicidad de su expresión. ¿Qué emociones? EL AMOR, por cierto.

Todo esto deberá estarles sonando a jergológico. Pero les voy a pedir que me acompañen en un viaje, y quizás juntos desentrañemos el misterio...

KARLOVY VARY: EL COMIENZO

Es una tarde calurosa y las montañas boscosas enmarcan la sala atestada con una tonalidad verdiamarilla. Es Karlovy Vary en el verano. Las colinas de Bohemia parecerían invitantes a cualquiera. Menos a un apasionado del cine. Porque en esa sala atiborrada de rostros sudorosos, despeinados, agitados, se debate un problema formidable. ¿Puede la realización cinematográfica seguir progresando mientras subsista el actual sistema de exhibición y proyección de films? He aquí el cine examinando su propio sistema de comunicaciones: cómo y en qué forma llegar mejor al público. Y hay un hombre que ha creado un tumulto tras lo que ha dicho:

—¡Qué conglomerado de viejos caducos descubriría aquí un viajero del año 2000 si se asomara en este instante por la ventana! Oiría aburridísimas discusiones sobre si Godard vale más que Resnais, o si el cine europeo capta mejor nuestra época que el soviético, japonés o norteamericano. Y todo esto le parecería rarísimo: porque ese viajero del año 2000 sabría que el cine es una experiencia individual; que cada uno de nosotros va creando en su imaginación SU PROPIA película con los elementos que un director le entrega. Y por lo tanto, para ese viajero del año 2000 todo el cine de hoy sería incomprensible. Este cine que se hace para ser proyectado





El "Laberinto": arriba y abajo, como un básquetbol mental...



Las escenas de amor tórridas, como esta protagonizada por Alain Delon y Marianne Faithfull, se verán en todas sus dimensiones...

durante una semana en una sala a la cual mucha gente concurre, a observar un pedazo de trapo blanco animado con luces. Para ese personaje del futuro, una película podrá adquirirse: igual como quien compra un libro o un disco. Podrá tener su propia colección de films; o de trozos de films: aquellos que le hayan gustado más y que desee conservar. Y es sólo cuando el cine enfrente ese desafío, esa nueva forma de "ver", que podrá ser "nuevo".

El que hablaba se llamaba Gideon Bachman. Norteamericano, 35 años, crítico de cine y fotógrafo al estilo "Blow Up". No sé si fue su mirada celeste, inocente y algo desvalida (era mlope, como casi todos los hombres que enternecen a las mujeres con sus miradas celestes, inocentes y desvalidas) o el apasionamiento con que surgían sus palabras tras la tupida barba negra... Pero mientras sucumbía a la invitación de las colinas de sombra acogedora, pensé que quizás tenía razón...

PARIS: LA CONFIRMACION

Curiosamente, encontré una confirmación a las palabras de Gideon Bachman algunos días más tarde, en París. La escena era bien diferente: la suave y poco pretenciosa dignidad de un restaurante de cuatro estrellas, donde saboreaba la más increíble variedad de quesos franceses (¿fue De Gaulle quien dijo "¿qué puede esperarse de un país que tiene 360 variedades de queso?"). Me acompañaba el director del departamento de difusión exterior del film francés, Unifrance Film, Robert Cravenne.

—Lo más nuevo del cine de hoy no está en la realización —me decía Cravenne—. Está en la proyección. Muy pronto las películas podrán verse en el living con el sistema de TV pagada. ¡Ya se han realizado experiencias en Inglaterra y aquí mismo, en Francia!

El sistema de TV pagada consiste en tener un receptor de televisión con un canal que funciona solamente cuando se deposita una moneda en un dispositivo especial. Con receptores que dispongan de varios canales de este tipo, un espectador podría contar cada tarde con una variedad de programas entre los cuales escoger: el último film de James Bond; un "western" italiano; un film de Godard, o el último de Lelouch, que podría ver pagando su "ticket" directamente en el televisor, en vez de tener que enfrentar la terrible decisión de cambiarse las pantuflas al caballero, o la señora deshacerse los tubos del cabello, para salir a la calle y correr hasta la sala de cine.

MONTREAL: LA EXPLOSION

Todos estos "anticipos de la revolución" no fueron más que los ruidos subterráneos que precedieron a la explosiva conmoción. Esta se produjo en Montreal, durante la Gran Feria Mundial, la Expo 1967.

Si la Feria Mundial de Londres en 1851 fue dominada por el Gran Palacio de Cristal (el primer edificio "moderno" que se construyó) y el jazz fue el descubrimiento de la Feria de Chicago en 1893, el cine resultó la gran estrella de la Expo 1967. Esto es, el cine como medio de exponer una emoción..., de expresar una idea..., de permitir al público manifestar un juicio moral... El cine como medio fundamental de comunicación.

Lo espectacular de esta revolución no reside en las películas en sí: éstas siguen reflejando viejos problemas humanos, cuyos resortes dramáticos cada vez se van haciendo más predecibles. (Un inteligente amigo mío ha propuesto a una firma norteamericana "fabricar" gulones de películas con un computador electrónico combinando un número limitado de posibilidades dramáticas: mujer engañada; marido engañado; mujer que pierde al hijo; hijo desorientado; etc.). Lo espectacular y nuevo de este cine reside en la forma de mostrar las emociones, las ideas o el drama. Jamás como en Montreal el postulado del ahora famoso profesor de "Comunicaciones", Marshall McLuhan, "el medio es el mensaje", había sido tan bien expuesto.

Aquí estaban:

Pantallas compuestas por cubos en cada uno de los cuales se proyecta una imagen diferente; la "Lámpara Mágica" de los checos, que combina el cine y sus posibilidades de transmitir epopeyas (explosiones, batallas, reconstrucciones históricas), con la actuación "en persona" de los actores; el "Kino Automat", también de los checos, que induce al público a dar un juicio moral enfrentándolo a la disyuntiva de votar por el desenlace de una escena (¿debe suicidarse la mujer legítima o la vecina rubia y voluptuosa? ¿Es culpable el protagonista de las desgracias que ocurren en la pantalla? ¿Sí o no? Es el espectador el que decide el destino de los personajes); el "Laberinto" que combina una altísima pantalla vertical con una pantalla horizontal que el espectador observa a sus pies desde los balcones de un edificio en forma de laberinto, y que obliga a un pimpón mental que va de arriba abajo y de abajo arriba: un trapeartista se lanza desde la pantalla alta y da bote elegantemente en la pantalla baja, para retornar después "arriba", o sea a la pantalla alta

(o un padre mira desde arriba los "agús" de su bebé en la pantalla baja; o un aviador parte desde la pantalla alta para aterrizar limpiamente en la pantalla baja).

Esta variedad en el mirar, en el ver, es lo que nos ofrece el nuevo cine.

Esto y mucho más: la pantalla de 360 grados, la pantalla circular, en la cual una cabaigata en una pradera del Oeste adquiere las características de una torticólis. O que entrega al espectador ojos en la espalda, para captar el mundo "como es" y no... "como nos vemos obligados a verlo", por estar mirando siempre sólo hacia adelante.

Esto y la múltiple pantalla, el sistema que nos permite captar una emoción en todas sus facetas simultáneas. Esto y el "Caleidoscopio", que, con un sistema de espejos, sumerge a la mente en el mundo de la imagen, lo atrapa y le cierra la salida.

EL AMOR: MULTIDIMENSIONAL

Pero ¿qué tiene que ver todo esto con el amor? Yo les hablé al comienzo de una posibilidad; no de un hecho concreto. Y esta ES la posibilidad. Este es un lenguaje-bombardeo que se dirige a la sensibilidad más que a la mente. Fulminado de imágenes, el cerebro no discierne sino que SIENTE. Más que nada, siente.

Así, ¿pueden imaginar una cálida escena de amor vista en pantallas múltiples, con todos sus matices y todas sus complicaciones emocionales, morales o sentimentales, apareciendo simultáneamente? ¿Pueden imaginar los atractivos de Candice Bergen, explorados en sus más minuciosos detalles en la pantalla cúbica Diopolycran, cada uno de sus cubos, moviéndose rítmicamente, cada uno con una parte de Candice botando y rebotando sobre la sensibilidad varonil? ¿Pueden imaginarse a ustedes mismos como jueces de la conducta de esos astros que nos personifican sobre la pantalla, y cuyas aventuras deseáramos vivir? ¿Podemos imaginarnos decidiendo el final feliz o desgraciado de una historia de amor según el estado de ánimo en que nos encontremos el día en que vamos al cine?

Así, el cine va entrando en nosotros mismos; obligándonos a vernos a nosotros mismos; a inventar nuestra propia película... Va siendo parte de nosotros mismos.

Lo más nuevo de la forma de ser del mundo de hoy es la nueva FORMA DE VER. La expansión de la conciencia; la amplitud del sentimiento; la universalización de la sensibilidad. Y esto es también aplicable al amor. Y particularmente, al amor en el cine...

Ecran

Secreto

GLAMOROSAS EN NAVIDAD...

10 Estrellas confían sus secretos

POR ROSARY GORDON (EUROPA PRESS)



CILLA BLACK

"Mi problema son las uñas. Generalmente están bien, pero cuando viajo —especialmente al extranjero— se me parten. Entibio un poco de aceite de oliva y me las remajo. Eso me ayuda".



SARAH MILES

"El cuello delata la edad. Siempre trato de mirar más arriba del nivel de mis ojos, incluso cuando miro televisión, eso me levanta la barbilla; y lo masajeo mucho con aceite para bebé en la mañana y en la noche".



DALIAH LAVI

"El talco en vez de polvos faciales le da a mi piel una preciosa apariencia. Puede que no les quede bien a las muchachas muy morenas, sin embargo".



ARLENE DAHL

"Siempre llevo conmigo mi propia almohada cuando viajo. Es muy pequeña, sólo un poco más grande que un cojín de bebé. Creo que las almohadas grandes son dañinas para la postura y la línea del cuello".

SAMANTHA EGGAR

"Yo uso una escobilla de dientes para aplicarme el maquillaje de las pestañas: ¡queda mejor así!"



LESLIE CARON

"Las manos se ven más pálidas después de agitarlas encima de la cabeza. Yo mantengo las mías suaves con partes iguales de jugo de limón, glicerina y agua de rosas con una gota de agua de Colonia".



SUSANNAH YORK

"Caminar descalza me da una sensación de libertad y mantiene mis pies en buen estado. También hago yoga. ¿Para las pecas en verano? Jugo puro de limón".



CAROL LYNLEY

"Para limpiar la cara: agua de rosas. Es muy suave, espléndida para la piel seca, y muy refrescante".



SANDIE SHAW

"Siempre trato de mantener mi bronceado. Me pongo una crema antes de bañarme para que el agua no me seque la piel quitando el color. Y arreglo mi pelo al seco para evitar que se encrespe mucho".



MARIANNE FAITHFULL

"La mejor manera de mantenerse fresca es darse un baño tibio y quedarse desvestida durante más o menos 15 minutos. Eso debe hacerse en piezas tibias, sin corriente de aire. Un sustituto efectivo es una fricción con agua de Colonia".



Ecran

En Roma

LA FAMILIA 1967:

Roger y Jane... o cuando el león se domestica

EXCLUSIVO PARA ECRAN POR HENRY GRIS



"La última vez que nos vimos insultaste mi comida —reprendió Jane a nuestro corresponsal (la verdad es que el steak se incendió)—. Verás ahora" H. G. debió confesar que el amor obra milagros... Jane tendrá un hijo de Roger y adora a los niños que él tuvo con Annette Stroyberg y Catherine Deneuve.

PARIS 1955. Set de "Y Dios creó a la mujer". El director da instrucciones a la actriz:

—Abrazalo apasionadamente, bésalo con abandono.

Es Roger Vadim quien hablaba así, ordenando cómo debía hacer una escena de amor a su esposa de entonces, Brigitte Bardot. En ese tiempo una desconocida, BB llegó a ser un mito, gracias al genio de Vadim.

París, 1965. Set de "La Curée" (El juego terminó). Las instrucciones son:

—Recuerda que estás loca por él y que te estás entregando a un amor prohibido.

Es nuevamente la voz de Vadim, que guía a su última esposa, Jane Fonda, en una escena de crudo erotismo. El fabricante de mitos quiere continuar creando sueños a gran escala... sobre la base de desvestir a su propia esposa.

Nada ha cambiado. Las mismas palabras brotan de los labios del director, aunque han pasado diez años. Nada parece haber cambiado... Excepto una pequeña escena aparentemente sin gran importancia, pero que revela una transformación sustancial del director. El genio, ¿está domesticado?

Sucedió durante el rodaje de "La Curée", cuando después de una esce-

na especialmente audaz, el frío y cerebral Vadim perdió el control y gritó a su esposa y al actor Peter Mac Enery, que, una vez extinguidos los focos, continuaban abrazados con ternura:

—¡La escena terminó! ¿Por qué se quedan abrazados allí como momias?

Fue así como Roger Vadim, el creador de mitos, el desprejuiciado y controlado director, había caído, por primera vez en quince años de carrera, en una muy, pero muy burguesa escena de celos.

Ahora, dos años después, una declaración del propio Vadim ha venido a confirmar sus celos. En una conferen-



"Mi vida en Roma ha sido una maravillosa y agitada aventura. Roger era el general. Yo, el reposo del guerrero. Nuestra "fortaleza del siglo V" siempre llena de gente que llegaba sin avisar. Y Roger realizando sus "consejos de guerra" con los técnicos hasta el amanecer"...



"No somos sentimentales, pero tenemos un juego de ajedrez que nos acompaña siempre. Roger es loco por los "juegos guerreros", especie de monopolio que se juega con dados y batallas históricas: Guadalcanal, Stalingrado, Afrika Corps, etc."

cia de prensa ha anunciado que en su próxima película "Metzgerstein", el actor que trabajará junto a Jane será Peter Fonda. Es decir, su propio hermano.

¿UNA ESCENA DE AMOR ENTRE HERMANOS?

—El protagonista de "Metzgerstein" será Peter Fonda, un gran actor, y que incidentalmente es el hermano de mi mujer —dijo Vadim en la conferencia de prensa.

Un murmullo desaprobatorio corrió entre los que se encontraban allí y la pregunta fue directa:

—¿Pueden dos hermanos hacer una convincente escena de amor?

Y la respuesta de Vadim vino pronta:

—¿Por qué no pueden ser auténticos si los dirige un buen director?

Y luego saltó otra pregunta:

—¿Acaso la elección de Peter es algo así como una confesión de celos?

Y nuevamente la respuesta de Vadim fue rápida y segura:

—¿Qué tiene de extraño que un marido esté celoso de su propia mujer?

Dicen los periodistas que estaban presentes que mientras el director hablaba, Jane permanecía a su lado con una sonrisilla maliciosa que podría definirse como triunfante. Incluso, hay quienes se atreven a afirmar que éste es el final victorioso de una larga batalla que Jane habría tenido durante dos años con su marido. Finalmente lo había hecho confesar públicamente que está celoso de ella. Y toda mujer sabe que ésta es la más halagüeña de las victorias, especialmente en un caso como Vadim.

En su personalidad de director, Vadim es despreciado, dispuesto a deslumbrar y levantar oleadas de protesta. Refiriéndose a las audaces escenas que Jane interpretó en "La Curée", y especialmente en "Barbarella", su último film, como a todas sus actrices que han sido sus esposas y a quienes no titubea en ofrecer a los ojos ansiosos de otros hombres sobre la pantalla, comenta:

—No hay nada de inmoral en retratar a mi mujer sin falsos pudores. ¿Acaso Tiziano no pintaba desnudas a todas las mujeres que amaba? Y Renoir, ¿no hacía otro tanto con su esposa? No hay nada menos inmoral que la belleza. Y porque soy un hombre que adora a las mujeres hermosas es que les doy mi más grande prueba de amor..., immortalizando sus atributos en un buen film.

Vadim, a quien se ha llamado "el poeta de las sábanas", hace una buena defensa. Si se aceptan sus razones, aún queda un punto muy delicado relacionado con sus celos. ¿Acaso al hacer una pareja de enamorados con dos hermanos, no toca el problema moral? Vadim no piensa en esto, aunque con la misma falta de inhibiciones que siempre lo ha caracterizado, se revela como un marido burgués.

UN MARIDO EN PANTUFLAS

Jane había conseguido varios triunfos sobre Vadim, entre ellos el haber llegado a constituir una pareja que el director nunca formó ni con Annette Stryberg, ni con Catherine Deneuve, ni Brigitte. Sólo Jane ha logrado una unión feliz; una unión que va más allá de la pasión fugaz o de la asociación profesional. Sólo Jane ha logrado que en todo el mundo se hable ahora no de Vadim y su última conquista, sino de "los Vadim".

Sólo Jane ha conseguido que Roger se convierta en un "marido en pantuflas", un rebelde que ha sentado cabeza; en el más burgués de los maridos.

Los más exagerados hablan de un "Vadim domesticado", y es la misma

Jane quien se muestra resplandeciente al decir:

—Digamos que soy tan esposa como cualquier otra mujer y que Roger es tan marido como cualquier otro. Somos realmente felices.

Jane ha cambiado considerablemente la opinión que tenía de Vadim hace cuatro años, cuando lo calificaba de un declarado seductor de muchachitas inocentes. Ahora se ha convertido en una fiel discípula del director y en una mujer orgullosa, que se refiere a él como "Mi marido, el genio".

Jane también se ha domesticado y ya quedan muy pocos rastros de la rebelde hija de Henry Fonda. En su lugar hay una esposa, cuya mayor demostración de amor es haber aprendido a cocinar para su marido.

A menudo cuenta la ocasión en que Vadim, exasperado, le dio una buena reprimenda, porque no tenía un par de calcetines que ponerse. Aparentemente los veinte pares del director habían sido robados.

—Tenía que comprar otros, pero lo olvidé el lunes, el martes y también el miércoles. El resultado fue que Roger estaba en la duda: si usar un par de gruesos calcetines para la nieve o simplemente ponerse zapatos sin calcetines. Pienso qué clase de esposa soy, ¿una no muy cuidadosa por lo que se ve!

UN HIJO DE VADIM

Vadim tiene dos hijos: Nathalie, con su ex esposa Annette Stryberg, y Christian, su hijo con Catherine Deneuve. Ahora será padre por tercera vez, ya que él y Jane planean la llegada de un niño para dentro de algunos meses. Todavía no hay nada confirmado, pero Jane se muestra deseosa de ser madre a corto plazo.

—Este es el momento de tener un hijo de Roger. Recuerden que tengo treinta años y él está cerca de los cuarenta. Quiero un hijo luego, porque si no es ahora, ¿cuándo? Planeábamos tener un niño después de terminado el rodaje de "Hurry Sundowns", pero tuvimos que comenzar a filmar "Barbarella". Roger quería que yo fuera "Barbarella" y ésa es la única película por la cual yo podía postergar la maternidad. Es un film de gran significación para mi marido...

Los Vadim se encuentran en Roma, viviendo en una hermosa villa, muy vieja y aún a medio refaccionar. Allí los visitó nuestro corresponsal, donde se encontró con este matrimonio burgués, con un marido en pantuflas y una esposa que en la cocina prepara platos para su marido.

—¿Quiere saber por qué amo a Vadim? —dice Jane—. Hay muchas razones. Porque es un hombre superior, tiene gran desenvoltura, una tremenda voluntad y mucho talento.

En una de las paredes del salón en que los Vadim recibieron a nuestro corresponsal había una fotografía que Jane recortó hace algún tiempo del Paris-Match, y que la sigue a todas partes. Aún mientras está filmando, la fotografía está pegada a la pared del camarín.

El recorte representa a un león durmiendo en la rama de un árbol en la selva de África. Jane explica el significado que tiene para ella:

—Este inmenso león me recuerda a Vadim. El león está durmiendo en una rama muy delgada, que parece estar a punto de quebrarse, haciendo caer al animal. Pero esto no sucede y el león se queda allí. Esta combinación de energía y virilidad, con la dulzura y la ternura del león durmiendo en la rama, es como es en cada pulgada Roger Vadim, mi marido.

¿Otro triunfo de Madame Vadim?

Ecran

Hoy

el estilo estelar de los "SIXTIES"

POR SYLVIA RIOS

Con esta tenida de los años "20", Julie Andrews simboliza, sin embargo, la licencia para trabajar para distintos sellos y distintos tipos de películas sin alterar su esencia.



Permisos para ser vulgar en sus orígenes y en su apariencia, siempre que las características sean impecables.



El estilo estelar de los 60: audacia, sencillez, personalidad, inteligencia más que belleza. Julie Christie es su encarnación.



- ◆ *Diosas... pero humanas*
- ◆ *Curvas... y también circunvoluciones*
- ◆ *Viriles... aunque algo vulgares*



COMIENZA a asomarse el fin de esta década vertiginosa y en el HOY las palabras que más cuentan son SINCERIDAD, AUTENTICIDAD, SER UNO MISMO. El estilo estelar (por algo los dioses de la pantalla son dioses porque nos reflejan a nosotros mismos) cambia bruscamente. El oropel queda atrás, el olimpo acartonado que era Hollywood con sus piscinas burbujeadas de champaña, automóviles forrados en leopardo y ese sello indefinible que se llamaba "glamour" queda atrás. Hasta la misma palabra "glamour" suena a otra época. Hoy se requiere ser "with it" (con ESO). Pero ¿qué es ESO? Nadie se atreve a definirlo porque la época es dinámica, cambiante, veloz. Casi, casi, como aquellos rugientes "años 20", cuando se acuñó un término tan curiosamente similar, cuya encarnación más vital fue Clara Bow, la Chica del It.

¿La historia se repite? ¿Los moldes no cambian? No. Ese "it" de antaño, como el "glamour", eran capas superpuestas sobre la personalidad verdadera de una estrella. Hoy, el ser "with it" es ser tal como se es, auténtico y sin temores.

Una estrella o astro puede proyectar su "estilo estelar" del modo que más le convenga y en las cosas más ajenas, como son la moda, los amores, las mansiones o el tipo de films que hace. Y cada época del cine ha estado marcada por su propio sello.

Los "sixties" me parecen ser definidos en un aspecto: deseo de destruir la falsedad del pasado y anhelo de lucir tantas curvas en el cuerpo como circunvoluciones en el cerebro. ¿Están de acuerdo?

¿No? Pues, me propongo probar mi teoría... Lancémonos, pues, a la búsqueda de los estilos estelares en el HOY.

CUANDO EL SET FUE EL MUNDO...

Los años cincuenta finalizaron con un gran pánico..., especialmente en Hollywood. Hubo huelgas de estrellas y muchos grandes estudios se vieron en la triste necesidad de fusionarse o de cerrar sus puertas. Hecatombe con orígenes claramente económicos (competencia europea y el crecimiento de la televisión), puso una vez más en vigencia la vieja ley de la supervivencia del más fuerte. Las figuras secundarias simplemente desaparecieron y los astros consagrados tuvieron que hacer grandes esfuerzos para conservar sus puestos en el desbande general.

Llegado el momento del "Mea Culpa", los sellos productores se hicieron a sí mismos serios exámenes de conciencia (léase mejor de finanzas). La primera medida adoptada fue la de suprimir los largos contratos a que las grandes estrellas se habían acostumbrado. Esto produjo una seria emigración hollywoodense hacia el Viejo Continente. Los europeos, especialmente los ingleses y alemanes, se enriquecieron con este nuevo aporte y lo sumaron a su propia savia.

En cuanto a lo que ocurrió con las estrellas mismas, fue algo así como si un cuadro inanimado cobrara súbitamente vida y nosotros pudiésemos oír su fragor y las figuras rieran, sufrieran y sintieran.

Los actores ya no se contentaron con ser actores; quisieron explorar nuevos campos. Muchos se hicieron directores: Karl Malden, Marlon Brando, John Wayne, Burt Lancaster, Gene Kelly,

por nombrar sólo a algunos. La misma emigración de estrellas y la falta de amarras en contratos nos hizo encontrar figuras famosas tanto en Roma, como en Londres y España.

Una corriente de intelectualización recorrió como un hábito los sets. Los astros quisieron ser merecedores de su riqueza y se dieron a viajar, a adquirir cuadros, esculturas. Hoy es más criticable una actriz que no sea capaz de opinar sobre la emancipación femenina, los conflictos bélicos o el último film de Antonioni que una que se presente con taco plano en una premiere.

Con el crecimiento de los sets y las gigantescas supercoproducciones, cada país aportó lo mejor que tuvo de sí. En este último tiempo, los papeles pequeños ya no empujaban a nadie. Por el contrario, participar en un "cameo", o aparición minúscula, es muchas veces señal de distinción hacia el astro, un reconocimiento de su capacidad o de su popularidad.

Esta década ha sido también la de los "hijos célebres", pero esta suerte de aristocracia de la actuación no ha tenido tanta importancia como la que pudiera esperarse, pues han sido muy pocos los hijos que han superado a sus padres en las actuaciones. Si bien es cierto que Jane Fonda o Candice Bergen han logrado que sus ambiciones casi eclipsen la celebridad paterna, otros, como Pia Lindstrom o Sean Flynn, se hunden en un triste anonimato.

LA DÉCADA DE LOS PERMISOS

No quiero llamar a ésta la década de la libertad, pues tal ambición tan humana como antigua sigue siendo una quimera; pero la llamaré la "década de los permisos" y he aquí por qué.

Se acabaron los contratos millonarios y a cinco años plazo. Ellos son hoy sólo accesibles a los astros de la televisión. Como contrapartida, sin embargo, hay "permiso" para trabajar. No es algo barato. Una vez más la estrella necesita estar en medianas buenas relaciones con los medios de publicidad, pero sí ha demostrado talento, tan pronto se puede conseguir un trabajo en Italia, como en Roma, Londres o Madrid. Contagada por los europeos que buscan realismo a toda costa, el nuevo Hollywood coge el reto y ahora filma, podemos decirlo sin lugar a equivocarnos, en los cuatro puntos del globo. La misma Cortina de Hierro, tiene agujeros de ventilación suficientes para que los equipos cinematográficos lleguen hasta allá. Puede que los productores nos obsequien la sierra española en lugar del desierto mexicano en los que se supone que transcurren las escenas de "Shalako", por ejemplo, pero todos estos desplazamientos permiten al espectador, y también a la estrella, visitar lugares nuevos y darse a conocer.

El permiso para trabajar, o mejor dicho, la posibilidad de encontrar trabajo en distintos sitios, involucra al mismo tiempo un mayor "mercado" para la elección de papeles. Una estrella o un actor puede escoger hoy, tranquilamente, un papel de malvado, de cinico, de sicópata, de "vamp", de monja o de solterona, sin encasillarse en ninguno. Naturalmente algunos casi naufragan en tales aventuras, como Sean Connery en "La Mujer de Paja", o Michael Caine en "Alfie", pero si son buenos nadadores pueden bucear tranquilamente hasta la próxima caracterización. A muy pocas señoras puritanas se les ocurriría criticar a Ju-

lie Andrews porque hizo la "Cortina Rasgada" después de "Mary Poppins".

Y el "permiso" se ha extendido, gentilmente, a astros y estrellas de otros ámbitos. El cine se ha vengado llevándose figuras de la TV como David Mc Callum, Dick Van Dyke, Petula Clark, o del teatro, como David Warner, Peter O'Toole y Richard Burton.

La edad tampoco parece ser un obstáculo en este nuevo estilo. Figuras que ya se creía definitivamente olvidadas retornan con gran contento de sus admiradores que sobreviven, y es tan emocionante el regreso de un Fred Astaire como la muerte de Tracy a poco de terminar su última película.

Lo único que parece haber desaparecido en esta era de posibilidades son los héroes infantiles con que tan a menudo fuimos bombardeados en otras épocas. La ausencia casi absoluta de candor en las muchachas de menos de 20, como Romina Power, o al estilo Hayley Mills, (que ya los cumplió), se extiende al parecer hasta cerca de los bebés que se usan como recién nacidos.

Finalmente, diría yo que en la nómina del trabajo existe también una cláusula que permite la existencia de "feas" a condición de que sean profundas, humanas y sinceras. Rostros como el de Rita Tushingham, Mónica Vitti, Sarah Miles, desplazan a figuras atrayentes pero algo insulsas como las de Carol Lynley o Romy Schneider...

PERMISO PARA SER VULGAR

La más profunda democracia parece haberse adueñado de la gente de cine. Como toda actriz o actor está dispuesto a viajar de un momento a otro a cualquier lugar del globo, el maletín debe contener solamente los artículos indispensables. ¿Y cuáles son estos artículos? Cepillo de dientes, píldoras para dormir, una crema hidratante, pijamas (en los elegantes), pantalones, camisas... y ¡el colmo de lo "antiguo"!... anteojos oscuros para no ser reconocido!

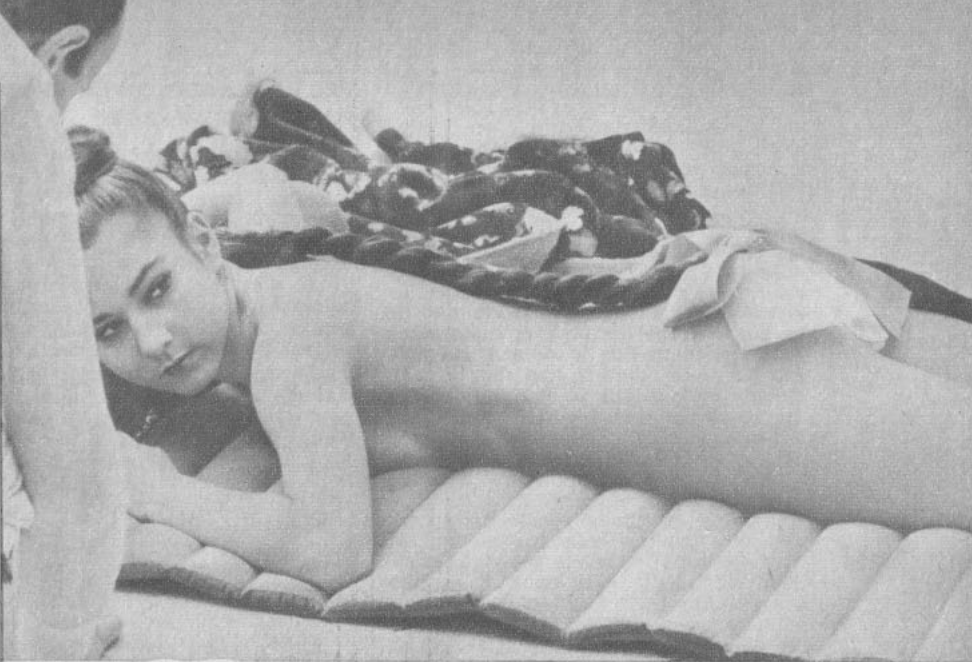
Esta vulgaridad se asoma también en los temas de las películas. La estrella de cine actual no tiene por qué vivir soñando con interpretar "Cleopatra" o la "Reina de la Luna". La mayoría de los films están fundamentados en "el hombre o la mujer medios", a quienes suceden cosas increíbles.

Se puede ser sucio, desaliñado, vulgar... y todavía héroe. Si no me creen repasen mentalmente las caracterizaciones de "Tom Jones", "Molly Brown", "Zorba", "Petrucio", de la "Fierecilla Domada", y por supuesto la mayor parte de los espías ingleses, exceptuando a Bond.

Naturalmente que no todos aceptan ser vulgares. Hay actores que dicen amar la autenticidad y explican así su modo de conducta. Caine no es el primero ni será el último en esta década en exaltar sus orígenes humildes. Ya no hacen falta los estudiosos que, en décadas pasadas, se dedicaban a "desenterrar" duques en los abolengos de los hijos de domésticas... o los que "denunciaban" a la opinión pública que la fabulosa Theda Bara, a quien se suponía hija de un sultán, era Theodosia Goodman, hija de un sastre de Ohio.

PERMISO PARA AMAR

El término "dolce vita" es de esta época (fue acuñado por Fellini en



El estilo estelar de hoy no exige candor a ninguna muchacha de más de quince años.

Pero si el "estilo es hombre", no significa por eso que el "estilo estelar" sea la estrella. Queda un largo camino para que Hallyday y Vartan se afirmen también en el cine.



Un niño antes de tiempo acusa más falta de información que de experiencia hoy en día.



Los Beatles: impusieron las meditaciones en Oriente.

No hay límites para darse a conocer, pero hay que tener ideas claras: Melina creyó en el teatro griego; ahora cree en la libertad griega...



1960), y refiriéndose a las estrellas seguirá siendo actual aun cuando la gente logre olvidar a Anita Ekberg... gracias a la propia Anita (que se ha puesto tan tremendamente seria).

La estrella de hoy no necesita de un promotor en el estudio para sus idilios. Aquello de "no somos más que buenos amigos" es una frase que usan sólo algunos pocos anticuados provincianos. ¿Se imaginan cuántos amigos tendríamos que contabilizarle a Jeanne Moreau o a Brigitte Bardot? El amor estelar hoy es fácil y efímero. Ha perdido el tono wagneriano. Se ama a la velocidad sónica y se olvida con la misma facilidad. Ya no se piensa en que "honor con honor se paga"; un bebé antes de tiempo huele ahora más a cálculo que a... falta de cálculo, como ocurría en otros tiempos.

La estrellita o el galán de hoy puede inspeccionar en todas las edades del amor sin asombrar mayormente. Mujeres maduras con muchachitos, cincuentones con "lollitas". ¿Qué importa? Si Frank Sinatra fracasó con Mia Farrow, Jordan Christopher, en cambio, es feliz con Sibil Burton o Joan Cohn con Laurence Harvey.

El amor es la palabra más mencionada en los diarios de hoy. Todo el mundo ama a todo el mundo, o dice amarlo. Se ama al dinero, públicamente, se adora la soltería; se admite la bigamia; se idolatra el "sí mismo". Pero no se vaya a creer que una estrellita actual tendría que admitir tan crudamente tales cosas aun hoy día... ¡Todavía quedan resabios del pasado! El firmamento cinematográfico hierve de actividad extra. Los astros están llenos de intereses humanos. Los que no se han dedicado a la política, como Ronald Reagan, Shirley Temple, Vanessa Redgrave, George Hamilton (indirectamente) y Melina Mercouri, participan en marchas contra el racismo o la guerra de Vietnam. Los intereses sociales en el estilo estelar de hoy van desde adoptar huérfanos de guerra, sostener campañas anticáncer o antipolio o entretener soldados combatientes. Nombres como los de Kirk Douglas, Bob Hope, Shirley McLaine, John Wayne son tan conocidos entre los círculos de gobierno como en los barrios populares. Si el día de mañana Yul Brynner desaparece, no tan sólo el cine habrá perdido una figura sino también el Departamento de Estado.

Quienes no se sientan conmovidos por los intereses humanos más elevados no podrán menos de vibrar con el sonido de las monedas. Los astros, debidamente asesorados, se han convertido en expertos financieros. Aunque no pasan de seis quienes reciben un millón de dólares por película, hay muchos otros que se acercan a esa suma por el sencillo procedimiento de poner todas sus cartas en la distribución del film o exigir porcentajes extras.

Los actores que en la actualidad no se interesan por los demás a través de la política o las obras sociales se toman un interés muy serio hacia las filosofías que vienen del Oriente. Los siquiatras y los astrólogos que hasta mediados de esta década habían sido la tabla de salvación de las almas atormentadas, han tenido que ponerse rápidamente al día. Los actores, cuya posición social o de trabajo les permitiera ese lujo, se han dado a la meditación o a la búsqueda de sí mismos a través de las drogas, siguiendo el ejemplo de consagrados como Los Beatles o James Coburn.

EL ESTILO EN MODAS Y CASAS

Los símbolos del triunfo en Hollywood y en Europa han cambiado. La inmensa casona cercada de altos muros y una multitud de sirvientes ha dado paso a tres o cuatro departamentos o penthouses, uno en cada capital más importante; además de un yate y un avión jet particular. Como se está continuamente de viaje, las estrellas han adoptado la modalidad de un guardarropa completo en cada lugar donde residen. Por lo demás, las exigencias de la moda se han simplificado mucho. Se persigue la llaneza de costumbres en el vestir y en el aspecto y lo ideal es tener una figura que se pueda vestir tanto en Italia como en Nueva York. Un guardarropa escogido y abultado se presta a suspicacias. Lo menos que se puede pensar es que su poseedor tiene un defecto que sólo "tal sastre especializado" es capaz de disimular. El ideal de un actor masculino es tener hoy en día diez blue-jeans, un ambo y un smoking. Por su parte las estrellas, que posan de juveniles, tienen más o menos lo mismo..., solamente que en lugar de ambo agregan un vestido... Las llamadas fiestas de etiqueta evidencian nada más que la intención del anfitrión, pero no se cumplen al pie de la letra, pues a menudo concurre la estrella descalza, en tenida mañanera. Por lo demás, con las modas "hippies" y las minifaldas de la actualidad sería necesario una nueva experta en etiqueta como Emily Post, para dejar en claro cuál es una tenida adecuada para cada ocasión. Es tal el confusiónismo en el vestir, que ni siquiera el Papa se ha librado de las visitantes en minifaldas en este año. ¡Y si tuviéramos que contar los escotes, las ultraminifaldas y los mamarrachos que el Duque de Edimburgo y la Reina Isabel han tenido que soportar en Londres... no nos extraña que sobre ellos haya caído una niebla de indulgencia!

Tal como antes, una de las aspiraciones de las estrellas después de darse a conocer es tratar de pasar totalmente inadvertidas. Se recurre a las pelucas, a maridos de otras esposas, lugares inexplorados y, especialmente..., inaccesibles a causa de los precios. Las antiguas mansiones o las casas de estilo rancho o California o Suizo han cedido el paso a yates, trailers, cabañas sin teléfono ni servidumbre. (Las estrellas de hoy prefieren servirse por su cuenta el vaso de leche ritual en lugar de exponerse a las indiscreciones de una camarera o de un chofer que luego se hará millonario escribiendo sus indiscretas "memorias".)

Pese a lo poco convencional y a la simplicidad de la moda actual, la lucha por el mantenimiento de la belleza o de la juventud sigue siendo igualmente difícil. Con la colaboración de dentistas, peluqueros, masajistas, los "peelings" y "liftings" se ha logrado detener el tiempo, pero Juvencia sigue remota. El maquillaje, que hasta hace quince años era pesado, llega ahora a su máximo de naturalidad, excepto en los ojos, que en esta década han lucido toda clase de ornamentos y tintas. Hoy en día, igual que ayer, ningún actor soñaría en triunfar sin una dieta adecuada. El cine ha evolucionado mucho para conquistar su título de séptimo arte. Se acepta la fealdad física, pero en ningún modo la obesidad..., a menos que se busquen papeles cómicos, por supuesto. Ante esta perspectiva son muchas las estrellas y los actores que deben pagar su tributo a la línea.

PERMISO PARA DIVERTIRSE Y PARA ENFERMARSE

Aunque en el fondo el 90 por ciento de los astros y estrellas se sientan a sí mismos como "artesanos indispensables en el arte", no hay duda de que de vez en cuando buscan medios de evasión. Los hay para todos los gustos, desde dormir, practicar deportes, descalzarse, emborracharse, escribir biografías, etc., a otros considerablemente más serios. La gente del cine, gracias a esa amplitud en el espacio, gracias a que el artista es ciudadano del mundo, ha ensanchado considerablemente sus horizontes. Por ejemplo, Kirk Douglas y Edward G. Robinson tienen, al igual que Fellini, colecciones de cuadros dignas de un museo, pero hay también colecciones más sencillas, tales como los automóviles (caso de Steve McQueen y Tony Curtis).

En la práctica no se concibe que una persona que sea estrella se quede en su casa holgazaneando tranquilamente. Con seguridad se dirá de ella que es "Kook", como la dulce Julie Christie, que insiste en llevar personalmente su ropa a la lavandería y pasar el resto del tiempo en su casa sin hacer nada... y en contar que durante mucho tiempo llevó al hombro su colchón y dormía en casa de amigos.

Por lo demás, si a una estrellita joven no se le ocurre alguna clase de "hobby", ahí estará el sicólogo o el agente publicitario para indicarle uno. No sería la primera vez que un actor vea su casa invadida de monos o de cajas de fósforos sólo porque su agente indicó a los periodistas que ésta era su entretenimiento predilecto...

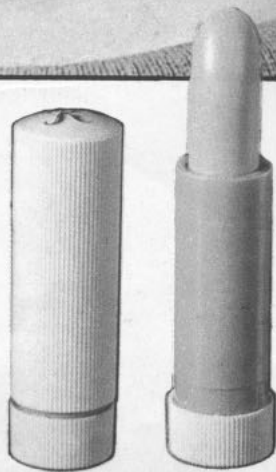
En cuanto a las enfermedades, diremos que se derivan indirectamente de las nuevas miras del Código de la Censura. Antes las enfermedades se ocultaban en el mayor de los secretos, pero ahora que el cine las pone de actualidad, el artista no ve por qué callarlas. Que Judy Garland o Ava Gardner tuvieron que internarse para una cura antialcohólica, o Anita Ekberg estuvo un mes en una casa de salud para combatir su obesidad, es algo que no preocupa a nadie. El mismo Cary Grant, que cumplió su paternidad por medio de la inseminación artificial, o los enfermos de cáncer que derrotaron su mal, merecen la simpatía o respeto del público. Los astros, aunque se les acuerde su calidad de "monstruos sagrados", están expuestos a las mismas contingencias del resto de los mortales.

Con todo lo dicho anteriormente creo que ya podemos ir llegando a una conclusión sobre el estilo estelar de los años sesenta. Podría definirse como aquel conjunto de licencias destinadas a usarse con personalidad, elegancia y una calculada negligencia. A pesar de su aparente sencillez, no está al alcance de todas las estrellas, pues el requisito "sine qua non" de su existencia es, sin duda, el éxito. Eso sí, creemos firmemente en la fuerza personal de cada cual. Tal es la médula. Las argucias publicitarias, el trabajo de los pigmaliones modernos no serían más que los amplificadores de esta aura estelar. La actriz-fachada está destinada a desaparecer por hueca e inconsistente, a pesar de la llaneza de las modas y de las legiones de "starlets". Es el YO lo único que sale a flote.

¿Qué es SIGLO 21 en el nuevo lápiz labial de Kolber?



Es una nueva época en lápiz labial.
Kolber la convierte en una verdadera
mujer "IN" con su lápiz del SIGLO 21.



Kolber

MR



atrévase
a lucir
natural!

Angel Face cubre todas las imperfecciones de su cutis con la más inocente naturalidad: la frescura, la belleza, forman parte de su piel.

Angel Face

de Pond's

Compacto con Alantoína

Sedoso, adherente, suave y halagador para su cutis.

Hace un arreglo natural... naturalmente perfecto.

Y como contiene Alantoína, ayuda a revitalizar los tejidos.

¿Colores? El que Ud. prefiera ¡con Angel Face siempre es moda!



Ecran
TV
Internacional

ALBUM 1967-68

las series de más éxito

la vida de patrick macnee

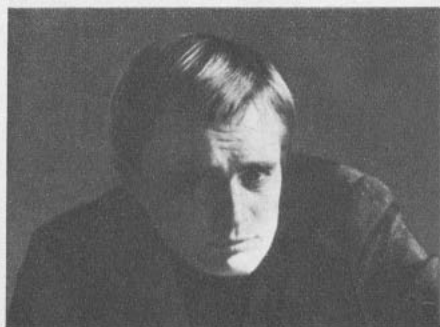
la tv es buena para los niños

las vacaciones de sus favoritos

las estrellas de color

los solteros en la nochebuena

la navidad en familia



David McCallum



Barbara Eden



Robert Vaughn



Barbara Parkins



Roy Thinnes



Diana Rigg



SELECCION Y NOTAS POR J. PEREZ CARTES



ALREDEDOR DE UNA INCOGNITA

el éxito de una serie de TV



Una pareja de humoristas, Don Adams, de "El Superagente 86", y Lucille Ball, de "El Show de Lucy", sostienen las estatuillas que les fueron conferidas por ser los mejores actores cómicos de la temporada.

¿EL ÉXITO de David McCallum se debe a que a los telespectadores les encantan las historias de espionaje como la serie "El Agente de CIPOL", o porque les fascina la "cabellera táctil" de Ilya Kuryakin? Esta es una de las tantas preguntas que se hacen los lectores de los libros de un canadiense de 55 años, Marshall McLuhan, cuyas dos ideas centrales son que "el medio es el mensaje" y que a mediados del siglo XX se ha producido una transición traumática después de centurias de "comunicación lineal" debido a la aparición de las computadoras y de la televisión. McLuhan, autor de "The Gutenberg Galaxy" y de "Understanding Media", señala que la televisión es un medio "fresco, de baja intensidad", que proyecta una imagen difusa comparada con la imprenta y la cinematografía que son medios "calientes". En pocas palabras, debido a que la imagen de televisión, por ser borrosa, es incompleta, exige que el telespectador la complete empleando para ello su propia imaginación. Es así

cómo la televisión no necesita contar una historia en forma ordenada, progresiva, "lineal", pues el telespectador la acondiciona a su gusto. En síntesis, en televisión lo que más importa es la forma y no el contenido.

—Los jóvenes de hoy, formados por la televisión, no se preocupan por los argumentos. No les interesa que las series tengan una presentación, desarrollo, climax y final. Les interesa que haya gente haciendo cosas, ojalá todos al mismo tiempo —afirma Paul Klen, vicepresidente de estudios de audiencia de la NBC, partidario por cierto de la teoría de McLuhan—. Si "Yo Soy Espía" tiene éxito no es por su trama, que no existe o es tonta. Al público le agrada la cálida e interesante amistad entre los dos espías, Robert Culp y Bill Cosby.

Pero a pesar de que se intenta aplicar las teorías de McLuhan a la preparación anticipada de series de éxito, sigue siendo un misterio la forma como responde el público. La línea argumental de "Los Monkees" desafía toda ló-

gica, y el show de los muchachos es un éxito. Y a pesar de la cabellera pajiza de David McCallum, el próximo 15 de enero desaparecerá de la NBC "El Agente de CIPOL", al cabo de tres y medio años de vida, porque descendió en el ranking Nielsen desde el puesto número 3, ocupado en junio de 1966, al número 68, a mediados de noviembre pasado.

Cada año corresponde estrenar nuevas series en Estados Unidos durante el mes de septiembre, y aquellas que no tienen mayor fortuna en los rankings vuelven a ser reemplazadas en enero. Ante el resultado un tanto calamitoso que han tenido últimamente las nuevas series, salvo excepciones como "Misión Imposible", que a poco de debutar ganó cuatro Emmies este año, la pregunta que se están haciendo los investigadores de la opinión pública es si no se estará alejando al público telespectador.

La encuesta de la organización Louis Harris halla indicios de "un creciente desencanto con la televisión de parte





¿Es la "cabellera táctil" de David McCallum el secreto de su éxito? Pero igual irá a la guillotina.

de los norteamericanos adultos, de mejor standard de vida y de mejor educación". Pero según la encuesta Nielsen, los más altos estratos de la población de Estados Unidos están viendo más televisión que nunca. En realidad, las encuestas no se contradicen y lo que ocurriría sería que en vista que hay pocos programas para entretenerse, se enciende la televisión para ver noticias, foros y programas deportivos. Por su parte, la gran masa ha venido reaccionando favorablemente ante las películas que se exhiben diariamente y en las últimas semanas entre tres y seis películas se han ubicado entre los 10 programas de más alta sintonía. Esto repercute gravemente sobre las series, que se quedan sin audiencia y sin puntaje, por lo que la nota marcada de esta temporada es la inestabilidad de las figuras que aparecen semana a semana en series antes consideradas imbatibles.

Este año, a diferencia de otras temporadas, es imposible configurar un cuadro de series favoritas, ya que re-

pentinamente una serie que estaba a punto de ser cancelada consigue anotarse entre las 20 más populares. Así ocurrió con "Batman", que en muchos países llegó al punto de saturación y ha sido retirada de la programación, pero en Estados Unidos aún consigue levantar cabeza. "Peyton Place", que en muchos países arrasa con la audiencia y cuyos protagonistas aparecen mes a mes en las revistas de televisión, no es de las veinte favoritas, pero ocupa un tranquilo sitio dentro de las 50 más populares, es decir, lo suficiente como para no temer a la guillotina. Dos fenómenos de longevidad con "Bonanza" y "El Show de Lucy", y el público se adapta sin manifestar la menor protesta a las desapariciones de sus coprotagonistas, como Pernell Roberts y Vivian Vance, respectivamente.

Sin tomar en consideración las películas, ya que por supuesto son distintas cada semana, han figurado entre las series más populares dentro de los Estados Unidos, lo que determina que se sigan haciendo o se cancelen,

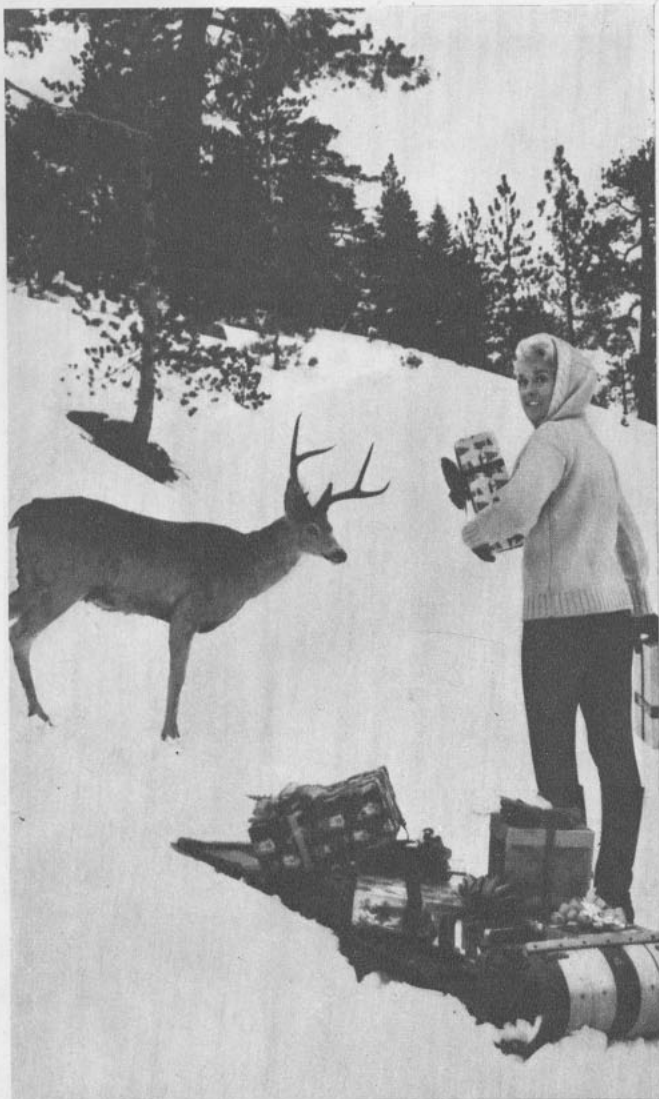


Barbara Bain, de "Misión Imposible", descansa de sus tareas de contraespionaje ahora en Navidad.

varias conocidas nuestras. Entre ellas, además de las citadas, "Bonanza" y "El Show de Lucy", se cuentan "La Hechizada", "El Show de Dean Martin", "Misión Imposible" y "El FBI en Acción". Otras series son "Gomer Pyle", "El Show de Andy Griffith", "Family Affaire", "El Show de Jerry Lewis", "Mis Tres Hijos", "El Virginiano". De las nuevas series, sólo figuran entre las 20 favoritas "Gentle Ben", "Mannix", "La Monja Voladora" y "El Show de Carol Burnett". Ante la inseguridad de si tienen entre manos un éxito o un fracaso, este año los productores han optado por colocar en el mercado internacional sus series antes de estrenarlas en Estados Unidos. Así, tres meses antes de su debut, la ABC vendió en diecinueve países, incluido Chile, "Los Gorilas de Garrison" y "N.Y.P.D.". Al comprar series de esta manera, tal vez los ejecutivos de los canales recuerdan el caso de "Hong Kong" y de "El Largo y Ardiente Verano", que aunque en Estados Unidos sólo se mantuvieron una y media tem-



ALREDEDOR DE UNA...



Donna Douglas, de la serie "Los Beverly Ricos", aparece con un tobogán cargado de regalos de Navidad.



La clave de "Yo soy espía" está en la cálida e interesante amistad entre los agentes secretos.

porada, respectivamente, en América latina marcharon bien.

Las audiencias varían de un país a otro, indudablemente. El público lector de ECRAN ha mostrado su adhesión a series como "El Agente de CIPOL", "Peyton Place", "El Largo y Ardiente Verano" y "Misión Imposible" y aunque los intérpretes de estas series se sitúan también entre los favoritos, con David McCallum y Robert Vaughn, Barbara Parkins y Mia Farrow, y Roy Thinnes, ninguno de los protagonistas de "Misión Imposible" consigue descolgar, y en cambio Barbara Eden, de "Mi Bella Genio", es la actriz más popular, figurando además Diana Rigg, de "Los Vengadores", y entre los varones, Adam West, de "Batman". La reacción de los telespectadores no deja de ser intrigante.

Los premios a veces van a manos de los favoritos, pero ocurre en algunas oportunidades que estos favorecen a series desaparecidas. Este no es un fenómeno aislado y justo cuando ya se

había cancelado, "El Show de Dick Van Dyke" ganó el Emmy 1965-66 a la mejor serie cómica, obteniendo además Dick Van Dyke y Mary Tyler Moore los premios a los mejores actores cómicos. En la misma temporada fue seleccionada como la mejor serie dramática "El Fugitivo", pero los premios a los mejores actores dramáticos recayeron en Bill Cosby, de "Yo Soy Espía", y en Barbara Stanwyck, de "El Gran Valle". "El Show de Andy Williams" fue premiado como el mejor programa de variedades.

Este año ganó nuevamente el Emmy "El Show de Andy Williams", lo mismo que Bill Cosby, como mejor actor dramático. Pero la mejor actriz dramática fue considerada Barbara Bain, de "Misión Imposible", serie que totalizó cuatro Emmys, incluido el conferido a la mejor serie dramática. La mejor serie cómica fue "Los Monkees", y Don Adams, de "El Super Agente 86", y Lucille Ball, de "El Show de Lucy", fueron los mejores actores cómicos de la temporada 1966-67.

El Emmy fue creado en 1948 por la Academia de Artes y Ciencias de la Televisión para premiar a los mejores programas e intérpretes, pero ha surgido, medio en broma y medio en serio, la idea de premiar también a las mejores películas, que mal que pese encabezan semanalmente en Estados Unidos los rankings de audiencia. Con esto se le estaría haciendo la competencia al Oscar, premio especializado de cine, pero de acuerdo a la tan de moda teoría de McLuhan, la película que el telespectador ve con su televisor es distinta a la que realmente es.

Y con esto no hacemos sino evocar una clásica "metida de pata" de la CBS en 1965, muy citada por los mcLuhanistas, que consistió en proyectar cambiados dos de los tres rollos de que contaba la película "Mi Bella Acusada". Muy pocos de los 21 millones de telespectadores manifestaron su protesta, porque, de acuerdo con la teoría de McLuhan, "la progresión argumental no es necesaria en televisión".



El otro "YO" de **John Steed**



"Cuando a los 14 años le dije a mi padre que quería ser actor, me dijo que me fuera al diablo. Era un tanto egoísta el caballero..."

POR PATRICK MACNEE



El otro "YO"...



"En 'Los Vengadores', nosotros mismos hemos ido componiendo nuestros personajes. Si todos usan 'cunitas' blancas, ¿por qué no las puede haber negras?"



"Los Vengadores" comenzó en Inglaterra, en 1961, pero recién en 1964 empezó a exportarse, cuando debutaba Diana Rigg en el papel de Emma Peel".



"Estoy convencido de que la vida comienza a los 40. En realidad, no me considero buen actor, como lo es mi famoso primo David Niven, pero soy bastante pasable".



"En la nueva temporada, debido al alejamiento de Diana Rigg, me acompañaba una encantadora dama, Linda Thorson, nacida en Canadá hace 20 años".

JOHN STEED es un tipo extraordinario. Se comporta peligrosamente en el siglo XX, pero su corazón está en el siglo XVIII. Es por esta razón por la cual me siento identificado con él, y además me gusta vestir a la moda eduardiana — con sombrero hongo y paraguas— que por lo demás la diseño yo mismo, y me precio de saber de vinos, mujeres y de automóviles. Lo más extraordinario es que a los 40 años me haya convertido en un astro famoso de la televisión, gracias a "Los Vengadores", porque en realidad me podría ganar la vida en cualquier cosa. Pero esto de ser un poco Robin Hood se debe tal vez a mi ancestro materno. Lo mismo podría ser un retratista de fama, como mi abuelo, el académico real Sir Daniel Macnee, o jinete, como mi padre, Daniel "Camarón" Macnee. No deja de ser curioso que haya escogido ser actor, como mi famoso primo David Niven.

Pero aunque estoy totalmente de acuerdo en que la vida comienza a los 40, debo admitir que mi vida comenzó en Londres, el 6 de febrero de 1922, y desde entonces, ¡cómo me he divertido! Mi padre, como muchos escoceses, originalmente era un ingeniero. Mi madre era una Hasting. Pero repentinamente a mi padre se le ocurrió mandar todo al diablo y nos mudamos a Berkshire, para dedicarse a preparador de caballos de carrera. Como se sabrá, en Berkshire crece el mejor pasto para alimentar a los finas sangre. Teníamos una casa antigua, que desgraciadamente ha desaparecido, porque a la muerte de mi padre no nos preocupamos de culdar la tradición. En cambio antes todo era distinto. Recuerdo que durante la Segunda Guerra Mundial quisieron los militares instalar unas baterías antiaéreas. Después de la tempestad que armaron los socios del Jockey Club los cañones se los tuvieron que llevar para otra parte...

Mis comienzos artísticos fueron muy prematuros. Todo empezó en Eton, donde me presenté en diversas obras teatrales que montaba un grupo muy, pero muy estupendo. Tenía 14 años cuando le dije a mi padre que quería convertirme en un actor teatral. Nunca olvidaré la forma distinguida con que mi señor padre me dijo: "¡Oh! Me importa un comino lo que hagas". Parece que era un poco egoísta el caballero. En todo caso, cuando a los 17 años me convencí de que eso era lo que quería ser, no me tomé la molestia de informarlo. Sencillamente me mandé a cambiar.

Aunque vivía a 100 kilómetros de Londres, recién vine a conocerla cuando ingresé a la Escuela de Arte Dramático, un poco antes de que estallara la guerra. Pero no tardaron en comenzar los nazis sus bombardeos, así es que no fue muy agradable mi estadía allí. Y pensar que soñaba con llegar un día a Londres. Seguí practicando el ciclismo, porque había escasez de bencina. En todo caso, antes, para ir al cine, tenía que pedalear unos 30 kilómetros; desde el stud de mi padre hasta Swindon. Por ahí me compré una proyectora y organizaba exhibiciones caseras con mucho éxito, pero estando en Londres desarrollé dos tipos distintos de inquietud: uno fue el juego y las mujeres, y el otro fue el más total y puro interés por el teatro, que por ese entonces era totalmente shakespeariano.

Me acuerdo haber visto a Sir John Gielgud en "Romeo y Julieta", que creo ha sido el mejor de todos los Romeos, y a una famosa actriz llamada Margaret Rowllins, que era amiga de mi madre. Todo lo que daban era Shakespeare. Mi examen de admisión lo di interpretando un trozo de "Macbeth". Tengo la sospecha de que si me gané una beca para ingresar a la escuela, fue porque con motivo del comienzo de las hostilidades eran muy pocos los hombres que no estaban vistiendo el uniforme militar.

Por ese mismo tiempo, y por la misma razón, apenas me presenté a llenar una

vacante en una compañía teatral del West End fui aceptado. Mi felicidad duró poco, porque la Armada se acordó de mí, y me tuvo en sus afectuosos brazos durante cinco años. Quien no tuvo la misma suerte fue la madre de mis dos hijos, con quien me casé en 1942, cuando era apenas un niño de 20 años, y por cierto mi matrimonio terminó en divorcio.

Debo admitir que como actor no era ninguna maravilla. Todavía me veo arriba de un escenario diciendo mi papel a grito pelado. Pero nunca me faltó trabajo en el West End, tal vez porque era bastante bien parecido por esa época. En "Mujercitas" hice el papel de Laurie, y pueden imaginarse que me veía como Robert Taylor cuando era joven. No pasé jamás hambre, y si alguna vez me faltó una ayuda tuve la satisfacción de recibir palabras de aliento de mi madre, justo en los momentos en que más las necesitaba.

No me di ni cuenta cuando había cumplido 30 años. Lo más tremendo era que no había llegado a ninguna parte, así es que tomé pasajes para Canadá. Necesitaba dinero para mandarles a mi mujer y a mis hijos. El trabajo era por seis semanas, en una serie de televisión llamada "The Moonstone", pero después seguí haciendo teatro, pero especialmente radio y televisión en Toronto. Me quedé allí tres años, hasta que me mandaron llamar del Old Vic. Estaban montando "Sueño de una Noche de Verano". Me integré a los ensayos y partimos de gira a los Estados Unidos, comenzando por Nueva York. Nuevas giras y en medio de todo una película, "La Batalla del Río de la Plata", que se filmó en Inglaterra y en la isla de Malta.

Seguí viajando, hasta que en 1955 me encontré con una chica en un bar, en Chicago, de la cual me enamoré perdidamente. Ella trabajaba allí, y estuvimos juntos tres o cuatro meses. Por entonces ya me estaba divorciando de mi esposa. Chicago no es buena plaza para los actores. La chica quería ser actriz. Era una chica muy rara. Un buen día decidí marcharme a Montreal, donde era seguro que encontraría trabajo, y ella optó por irse a Europa. Fue muy curioso. Les tomó tanto odio a los ingleses que la última vez que supe de ella estaba sirviendo en el ejército de Nasser, luchando al lado de los árabes por el control del Canal de Suez. En Canadá me mandé a hacer una tarjeta de presentación muy simpática. Decía: "Patrick Macnee. Actor para todas las ocasiones. Precios moderados".

No tuve éxito con mi tarjeta, ni en Toronto ni en Montreal, en Canadá, pero el oxígeno que necesitaban mis bolsillos me lo proporcionaron en Nueva York. Tuve un papel en la versión para televisión de "César y Cleopatra", en "El Hundimiento del Titanic" y algunas más. Nada demasiado importante, pero me mantuve con vida. De allí pasé a Hollywood, y en "Les Girls" tuve unas escenas con Kay Kendall. Fue un período terrible. Me alojaba en un hotelito de Hollywood Boulevard bastante apestoso. Estaba sin plata. Me encontré con un amigo que tenía una casita en la playa. Entonces descubrí el significado de ser "playero". Es bastante económico y se vive bastante bien para el standard inglés. De vez en cuando trabajaba, pero tenía mi cabaña propia en el camino a la playa de Topanga. Además tenía a una encantadora chica, una mexicana. En los cuatro años que pasé allí nunca intenté casarme. Me hubiera quedado por un tiempo ilimitado de no ser por mis hijos.

Nunca, aunque estuviera en mala situación económica, me había olvidado de enviarles dinero, por intermedio de su madre, con quien vivían. Pero ya tenían 10 y 8 años, y si no los veía pronto, después no me reconocerían como su padre. Así, le dije adiós a Malibú y volví a Inglaterra, a ayudar a la formación de mis hijos.

El golpe de suerte que tanto necesitaba, porque me moría por trabajar como actor, me lo dio en una comida un amigo canadiense, Sidney Newman. Me preguntó si me interesaba hacer una serie de televisión. Pregunté de qué se trataba y me dijo "Los Vengadores". Me acuerdo que le respondí: "Suena bien".

"Los Vengadores", como los telespectadores ingleses saben muy bien, no así los del extranjero, salió al aire por primera vez en 1961, por el canal comercial. Mi personaje era de apoyo al protagonista, que lo interpretaba el actor Ian Henry, que al cabo de nueve meses se retiró de la serie para dedicarse al cine. En el primer episodio trabajaba como la esposa de John Steed una hermosa joven de pelo oscuro. Era Catherine Woodville, a quien la matan y cuya muerte John Steed promete vengar. Bueno, Catherine al cabo de cuatro años se convirtió en la señora Macnee, por si tampoco lo saben.

Las tres primeras temporadas de la serie se interpretaban "en vivo" frente a las cámaras de televisión, y por supuesto la audiencia era local. El video-tape aún no se empleaba en muchos canales de televisión del mundo, o bien, como era el caso de los Estados Unidos, tenían un sistema distinto. Cuando empezamos a grabar, en la temporada 1964, nos dimos cuenta de que aunque habían suficientes canales de televisión con equipos de video-tape, la conquista del mercado era imposible porque la serie salía muy cara.

Pero volvamos un poco atrás. En la segunda temporada quedé como personaje central, y me pusieron como compañera a una chica experta en judo y que siempre vestía tenidas de combate. El personaje se llamaba Cathy Gale y estaba a cargo de la actriz Honor Blackman. Los hicimos bastante bien durante dos temporadas, pero cuando se optó por filmar "Los Vengadores" en los estudios ABC en Boreham Wood, la impaciente Honor se marchó para trabajar en una película de James Bond. Diana Rigg fue designada para reemplazarla, aunque en un nuevo personaje, Emma Peel. Debo señalar en mérito a la verdad que los personajes son en gran parte creación personal de sus intérpretes. Por ejemplo, cuando Honor preguntó qué tipo de mujer se suponía que era Cathy Gale, le dijeron: "Es una ninfomaniaca". En el caso de Diana, su personaje decía más: Emma Peel suena igual que "M Apeel", es decir, "con atractivo para los hombres". A mí me señalaron que tenía que ser un George Sanders con un bigotito. Así, con tanta liberalidad, no me dejé crecer bigote y mi vestuario lo compuse con las ropas que eran de mi padre. Lo divertido es que no hace mucho lei en "The Financial Times" que debía ser considerado el primero de los "Mods"... Y no deja de ser importante el que haya creado una moda empleando los mismos moldes de la era eduardiana. En cuanto a John Steed, cualquiera que me conozca bien sabe que no actúo. Simplemente interpreto cada escena de la misma manera en que lo haría yo en la vida real. Ya les confesé antes que como actor no soy ninguna maravilla.

"Los Vengadores" se ha convertido en un éxito de proporciones y creo que ello obedece al tipo de interpretación que hacemos. Los cadáveres no nos producen otro comentario que: "Hay una cosa en la alfombra". La serie, en 1968, tiene otra protagonista, ya que Diana Rigg se retiró para dedicarse al cine. Se trata de Linda Thorson, canadiense, de 20 años, quien interpretará a un personaje totalmente distinto al de sus predecesoras. Será cálida, femenina, sensual. Ya tendrán ocasión de verla en acción.

John Steed sí que no cambia. ¿Para qué? Vieran cómo nos aplaudieron en la ceremonia de entrega de los Emmies, a Diana Rigg y a mí. Y eso que no nos ganamos el premio, porque a último momento nos derrotó esa serie llamada "Misión Imposible".



LA TV: falso peligro para nuestros hijos

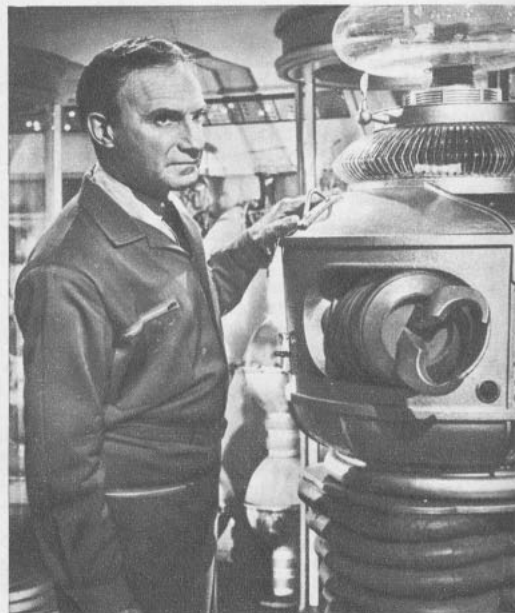
POR DANNY KAYE



Walt Disney, de cuya desaparición se acaba de cumplir el primer aniversario, dialoga con el Pato Donald, en un pasaje de "Disneylandia", excelente serie para niños de todas las edades.



El popular actor y cantante Danny Kaye, conversa con la cantante francesa Mireille Mathieu, en una escena de "El Show de Danny Kaye". Mireille es la mayor de 13 hermanos y tampoco cree que la TV sea perjudicial para los niños.



Jonathan Harris, que en "Perdidos en el Espacio" interpreta al increíble doctor Smith, simboliza en la televisión todo lo que los niños NO deben hacer.

(N. del R.: ¿Cuánto tiempo pasan sus hijos viendo televisión? Seguramente, en una semana, en la que sólo han ido a la escuela durante 24 horas, han estado 30 horas sentados, con los ojos fijos en la pantalla. Los pequeños telespectadores, entre los 9 y los 11 años, están en una edad altamente imaginativa, pero el cantante y actor de cine Danny Kaye, padre de una hija, asegura que hacerle la guerra a la televisión es lo mismo que hacerle la guerra a la penicilina..., sólo porque algunos le tienen alergia.)

PIENSO que los niños son bastante más inteligentes, sensibles, analíticos y comprensivos que lo que creemos. Si en la televisión hay violencia, entonces también hay violencia en su vida. Crece mi sospecha de que la mayoría de los niños no sólo entienden esto, sino que aprecian la gran diferencia entre los cuentos y la realidad. Y hablando de cuentos, ¿cuántos de nosotros, siendo niños, se aterraban y maravillaban cuando un tío o un vecino les contaba historias de fantasmas? ¿Cómo afecta la televisión a nuestros hijos? No lo sé. ¿Cómo afecta cualquier cosa a nuestros hijos? ¿Cuántos miles de cosas afectan a nuestros hijos? Cuando yo era un niño no había televisión, pero sé que me deben haber afectado el teatro, el cine, los libros, las tiras cómicas, y sobre todo la gente y las situaciones y circunstancias. Todo eso que llaman vida.

En la época de mis abuelos, los ni-

ños se impresionaban con los cuentos de hadas. Los mayores de la época ciertamente estaban en contra del horror y la violencia de los cuentos de Grimm. En la actualidad, Walt Disney está considerado como uno de los más grandes cuentistas de nuestro tiempo, y ciertamente lo es. Pero, ¿qué es lo que vemos en una película de Disney? Vemos horror y violencia, y después, el triunfo del bien sobre el mal. Mi hija, Dena, tuvo pesadillas durante un año después de ver "Blanca Nieves y los Siete Enanitos".

Sostengo que ni Disney ni Grimm son los factores culminantes en la definición de la personalidad de un niño. No creo que haya que combatirlos, pero hay que aceptar que Grimm existió en su época y Disney está muy bien en la nuestra.

Hablamos de delincuencia juvenil cuando tal vez debemos hablar de la delincuencia de los adultos. Hablamos de la responsabilidad de nuestros padres y olvidamos que hay mucha gente que no tiene la capacidad necesaria para ser padre. Se supone que en el momento en que dos personas se convierten en padres ocurre una especie de osmosis mágica. Desde ese momento son autoridades sobre la manera cómo criar y enseñar a un niño.

Sólo pensamos en enseñar a los niños, cuando es mucho lo que de ellos podríamos aprender. No digo que yo sea un muy buen padre, pero creo que soy mejor padre ahora que cuando nació Dena. He aprendido muchas cosas de ella y nunca había aprendido nada sobre los niños. No es fácil comunicarse con los niños, simplemente por-

que la mayoría de nosotros, los adultos, somos demasiado inhibidos. Para ser comprendido por un niño chico hay que actuar genuinamente en su nivel, aunque nos avergüence delante de otros adultos, porque de otro modo el niño pierde interés.

Creo que los niños reconocen y comprenden, instintivamente, lo que es verdad y lo que no es verdad. No les interesa el razonamiento. Simplemente reconocen lo que es falso.

¿Es justo, o aun inteligente, el señalar con el dedo a la televisión y gritar: "La televisión está llena de violencia y horror y es mala para nuestros niños"? Ciertamente que no es inteligente el hacerle la guerra a la penicilina simplemente porque algunos le tienen alergia.

La delincuencia juvenil y la televisión son muchas veces nombradas juntas. Yo me crié en Brooklyn, en medio de Crimen S. A., y esto aparentemente me hace un experto en la materia. No soy un experto, y no sé si estoy bien informado. A menudo oigo la palabra "pandilla", que se ha convertido en una palabra sucia. Yo era miembro de una pandilla en Brooklyn, una pandilla de niños que solíamos juntarnos para cantar. Al otro lado de la calle había otra pandilla que se afirmaba contra la pared, con sus cigarrillos colgando de sus labios. Eran temibles. Hoy los llamamos delincuentes juveniles.

Mi opinión es que no todos los niños son delincuentes juveniles, que no todas las pandillas son malas, y que no todos los programas de televisión dan mal ejemplo a los niños.



LAS CURIOSAS VACACIONES



En los estudios acostumbran dar vacaciones a las estrellas en los momentos más inadecuados. Así por lo menos opina Marta Kristen, de "Perdidos en el Espacio", quien se puso su bikini para tomar sol y se encontró con que había nevado.



Barbara Parkins, entre escena y escena de "El Valle de las Muñecas", filmada durante sus vacaciones en "Peyton Place", aprovechó para dorarse las piernas, pero no envió a aquellos que gozaban de las delicias de la playa.

de las estrellas de tv



LAS CURIOSAS...



David McCallum aprovechó su estada en Acapulco durante las vacaciones para ultimar los detalles de su boda con Kathy Carpenter, a la vez que filmó los exteriores de su película "Sol Madrid".

LAS estrellas de televisión salen a vacaciones justo en la época en que a los que habitamos en el hemisferio sur nos corresponde reintegrarnos plenamente a un nuevo año de actividades. Por lo general, sus figuras favoritas descansan de las fatigas de una temporada de televisión en el mes de abril, que dicho sea de paso no es el más recomendable para irse de vacaciones, ya que todavía no comienza el verano en los Estados Unidos. Pero aunque el sol no se muestre muy atractivo, ese es el período en el que un Roy Thinnes o una Barbara Parkins, junto a la constelación de astros y estrellas del firmamento televisivo, obtienen permiso para dejar de filmar. Las consecuencias de este verano prematuro se dejan sentir meses más tarde.

—¡Ah! Este sol es magnífico... —exclamó David McCallum mientras se dirigía apresuradamente desde el set donde interpretaba al agente Ilya Kuriakyn en "El Agente de CIPOL", a las oficinas de la Metro—. Me encantaría ponerme un traje de baño e irme directamente a la playa... Hasta me conformaría con sentarme al aire libre y estudiar mi librito bajo este ardiente sol. —Y luego añadió con tono resignado:— Pero tengo una entrevista a la hora de almuerzo y luego debo volver a trabajar...

David McCallum es uno de los muchos héroes de la televisión que no aprovechan el verano y las diversiones que éste trae consigo, porque deben encerrarse dentro de un caldeo estudio. Y ello, porque mientras sus admiradores disfrutan de las delicias del verano, los astros y estrellas deben trabajar lo más rápido posible, para tener preparado un buen número de episodios de sus respectivas series para cuando comience el otoño y una nueva temporada televisiva, justo en el mes de septiembre.

—Algunas veces es terriblemente insopor-
table saber que habiendo un tiempo es-
tupendo una debe volver al trabajo —com-
enta Barbara Eden, deseando tener el
poder mágico de Jeannie, "Mi Bella Ge-
nio", a quien interpreta en la televisión—.
Mi único consuelo consiste en recordar
lo mucho que me divertí en mis vacacio-
nes junto a mi esposo, Michael Ansara,
y mi hijito, Matthew Michael. Traje al vo-
lver docenas de fotografías, que todavía
están circulando entre mis amigos de la
serie. Pero me resulta terrible pensar que

deberé esperar hasta el año próximo para volver y tomar más fotos de mis vacacio-
nes.

Las vacaciones de algunas figuras de la televisión tienen de todo, menos de vaca-
ciones. Cada vez es mayor el número de
astros y estrellas que aprovechan el re-
ceso en que entran sus series para ten-
tar suerte en el cine. Más afortunados son
aquellos que trabajan en una película
que se filma en exteriores, y éstos se ha-
cen en centros internacionales de turis-
mo, como Hawaii o Acapulco. Uno de esos
pocos privilegiados fue este año Dean
Martin.

—¿Qué quieren que hiciera? ¿En qué
otro momento hubiera podido hacer una
nueva película de Matt Helm, sino du-
rante mis vacaciones?

Otra figura de la televisión que pasó
una temporada en Acapulco fue David
McCallum, ya que allí se filmó gran parte
de "Sol Madrid". Afortunadamente para
David, estaba en compañía de su novia
y actual esposa, la encantadora Kathy
Carpenter, así es que pudo sacarle partido
a su estancia en el famoso balneario me-
xicano y combinó en forma adecuada el
trabajo y la diversión.

Barbara Parkins, durante sus vacacio-
nes, sólo viajó de un estudio a otro, siem-
pre dentro de la 20th Century-Fox, pero
ello la hizo enormemente feliz. Ocurre que
aprovechó el primer receso real de la se-
rie "Peyton Place" para dar satisfacción
a uno de sus caros anhelos: trabajar por
primera vez en su vida en una película
como coprotagonista. La película se lla-
ma "El Valle de las Muñecas", y Barbara
sólo consintió en volver a su personaje de
Betty Anderson en "Peyton Place" des-
pués que obtuvo la promesa formal de que
en sus próximas vacaciones, el año entran-
te, tendrá la oportunidad de hacer nueva-
mente cine.

No faltan aquellos que sacrifican un
merecido descanso para dar unas horas
de solaz y esparcimiento a quienes esti-
man que lo necesitan más. Fue así como
cuatro figuras de "Peyton Place" fueron
hasta el lejano sudeste asiático para visi-
tar a los combatientes norteamericanos en
Vietnam. Chris Connelly, Pat Morrow, Ed
Nelson y Tim O'Connor estuvieron dos
semanas visitando hospitales y dando pa-
labras de aliento a los soldados heridos.
Sin embargo, Pat no pudo ver, ni siquie-
ra ubicar, a su hermano Robert, a pesar
de todos los esfuerzos que hizo.

—Yo viajo todo el año —comenta Ro-
bert Culp, de "Yo Soy Espía"—. A mí me
basta una buena playa, un buen trago
y bastante tranquilidad y soy un hombre
feliz. No soy como Bill Cosby, que en nin-
guna parte se queda quieto. Este año es-
tuvo unos días en casa y después se fue
a realizar presentaciones en night clubs,
de costa costa, y terminó haciendo un
"special" para la televisión.

Michael Landon, de "Bonanza", hizo el
mismo recorrido de Bill, pero a caballo,
pues se dedicó a visitar toda clase de
rodeos y ferias. Dan Blocker prefirió ir
a ver carreras de automóviles, lo cual le
fascina, y así se consoló de las penas que
le causó el no haber podido trabajar en
una película.

—Ocurre que todos los años nos ha-
bían venido dando vacaciones en prima-
vera. Por esta razón dije que no estaba
en condiciones de aceptar protagonizar
una película que se filmaría en verano,
pero dije que sí a otra que se filmaría
en primavera. ¡Cuál no sería mi sorpre-
sa cuando el estudio decidió cambiar su
política! Este año salimos de vacaciones
en verano, y quedé fuera de las dos pe-
lículas.

También el Dúo Dinámico debió sufrir
una vez las consecuencias de las decisio-
nes adoptadas en las altas esferas de su
estudio. Adam West tenía las maletas lis-
tas para irse de vacaciones a Tahiti y
olvidarse de todo lo que fuera "Batman"
y Ciudad Gótica. Pero el año pasado, des-
pués de haber completado el número de
episodios de la temporada, debieron seguir
trabajando en una película. Afortunada-
mente este año no ocurrió igual. Adam
tomó vacaciones, y otro tanto hizo Burt
Ward, Robin, que acababa de casarse con
la actriz Kathy Kersh. El "Joven Mara-
villa" disfrutó de una luna de miel en
Europa durante sus bativaciones, y ese
panorama no lo hubiera cambiado por na-
da del mundo.

Exceptuando unas pocas figuras de la
televisión que descansan verdaderamente
durante el período de receso de las series,
la mayoría se reintegra a sus programas
a mitad de verano tal vez soñando con
la oportunidad de tener más adelante unas
vacaciones que les permitan descansar de
los compromisos contraídos justamente
durante esas tan anheladas semanas de
vacaciones. De veras, no es como para en-
vidiarles.

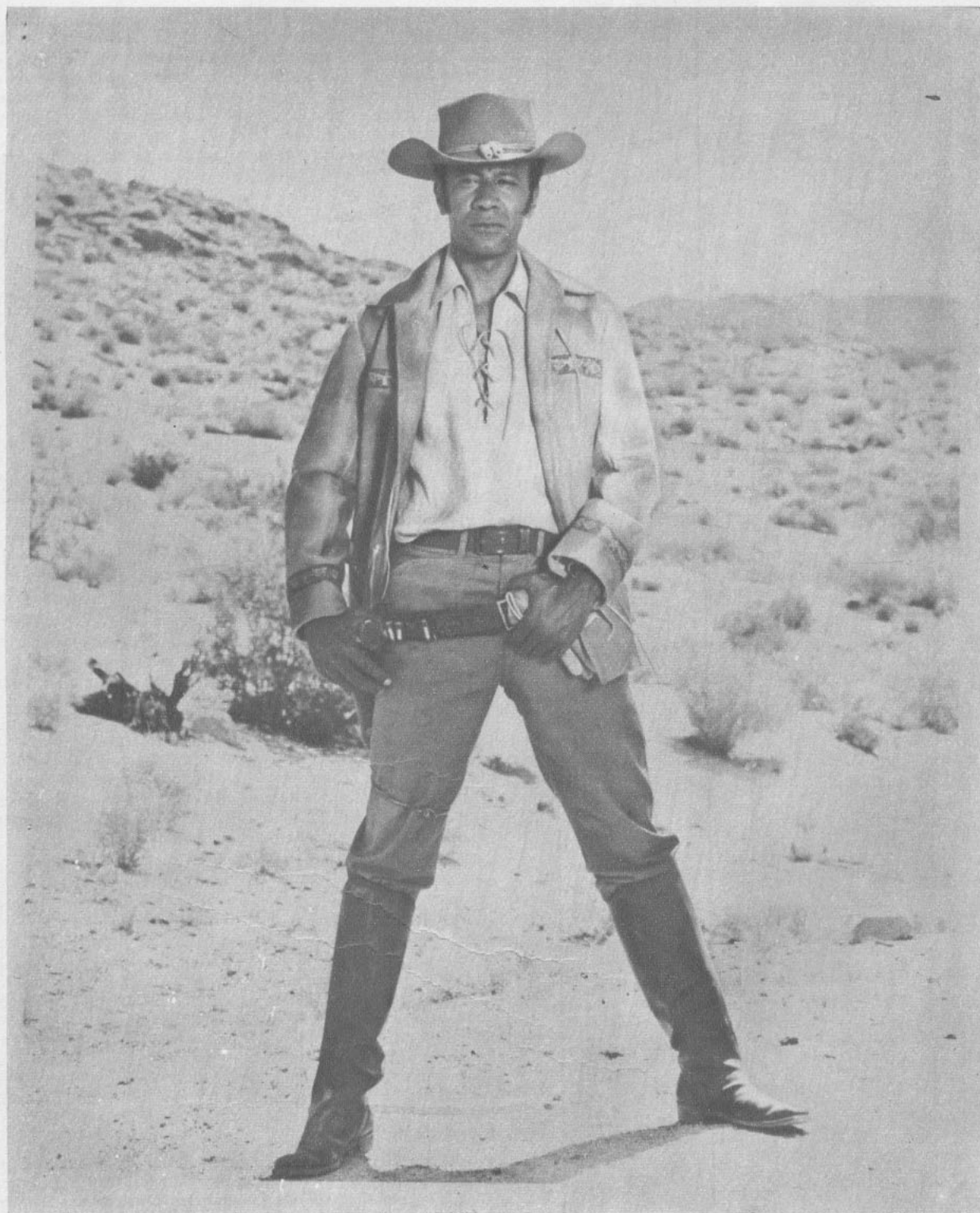


Ecran

TV

Internacional

TAMBIEN HAY ANGELES NEGROS



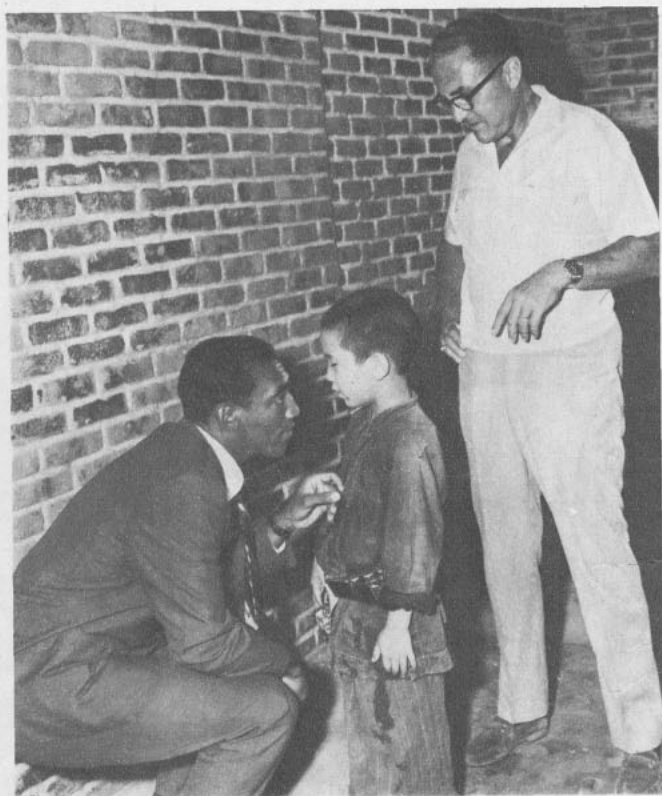
Raymond St. Jacques fue el primer artista negro que se convirtió en figura estable de una serie. Ello ocurrió en 1964, en "Rawhide", una serie del Oeste.



TAMBIEN HAY...



Greg Morris, de "Misión Imposible", es uno de los tantos artistas de color que deben agradecer a St. Jacques y a Cosby la fuente de trabajo que han abierto.



Bill Cosby, coprotagonista de la serie "Yo Soy Espía". Sheldon Leonard (de pie), creador y director de la serie, fue quien confió a Bill tal responsabilidad.

EL negro norteamericano, durante varias décadas, ha contribuido poderosamente al mundo del espectáculo. Louis Armstrong, Sidney Poitier, Sammy Davis Jr., Harry Belafonte, Ella Fitzgerald y Count Basie son apenas media docena de una larga lista de figuras que han llegado a ser astros de primera categoría. Pero lo que comenzó en los night clubs, con números musicales y de variedades, y siguió en el teatro y el cine, no tuvo sino hasta 1964 una equivalencia en televisión.

Después de 15 años que venían realizándose series de televisión en gran escala, Raymond St. Jacques, artista negro, se convirtió en astro estable dentro de la serie del Oeste "Rawhide". Sin embargo, la serie se hallaba ya en sus postrimerías, razón por la cual el histórico hito marcado por St. Jacques pasó un tanto inadvertido. En "Rawhide" no se hacía mención al color de la piel, y su personaje no era sino otro de los cowboys, aunque negro, ya que en el legendario Oeste también existieron los vaqueros de esa raza.

Quien verdaderamente rompió la barrera racial en la televisión fue Bill Cosby, coprotagonista de la serie de aventuras "Yo Soy Espía". Bill trabajaba como humorista en night clubs cuando se sometió a una prueba para que se seleccionara al compañero de un agente secreto norteamericano que estaría a cargo de Robert Culp. Así fue como pasó a ser el primer astro negro de una serie de televisión. Cosby fue acogido favorablemente por el público, y antes de un año ganaba el premio Emmy al Mejor Actor en un Personaje Estable, en la temporada 1965-66, repitiendo su hazaña al año siguiente.

Si bien en las series de televisión calificados actores de color habían aparecido ocasionalmente como figuras invitadas, el éxito de Cosby ha permitido que otros artistas negros tomen papeles, si no protagónicos, por lo menos personajes estables. Así, siguiendo los pasos de Bill Cosby, en la comedia sobre la Segunda Guerra Mundial "Los Héroes de Hogan" está trabajando Iván Dixon, que en Hollywood se había limitado a trabajar de doble. En la película de 1958 "Fuga en Cadenas", por ejemplo, le correspondió hacer las escenas peligrosas del protagonista Sidney Poitier.

Más y más actores negros son buscados en la actualidad por los productores para encargarles papeles estables de importancia. No tanto porque sean negros, lo que podría interpretarse como una moda, sino porque han demostrado ser excelentes actores. Tal es el caso de Greg Morris, uno de los coprotagonistas de la reciente serie de espionaje y aventuras "Misión Imposible", galardonada este año con cuatro Emmies, entre ellos al Mejor Programa Dramático. Greg comenzó hace unos tres años su carrera en televisión, y apareció en un episodio de "Ben Casey", como artista invitado, siendo su compañero Sammy Davis Jr.

Hasta ahora en televisión sigue siendo tabú el presentar un romance entre un negro y una blanca, a pesar de que en la vida real se producen matrimonios interraciales, como el celebrado por la hija del Secretario de Estado norteamericano, Dean Rusk. En una ocasional escena de amor dentro de "Yo Soy Espía", Bill Cosby besaba a una doctora negra. Pero el nuevo hito de importancia lo constituye la contratación de la encantadora Michelle Nichols, que en la nueva serie espacial y de aventuras "Star Trek" se ha convertido en la primera actriz negra que tiene un personaje estable en una serie. Como tantos artistas de color, sus comienzos fueron en el campo de las variedades y no de la actuación. Michelle trabajó como ballarina y vocalista en las orquestas de Duke Ellington y Lionel Hampton.

Estos son los ángeles negros a quienes los futuros protagonistas de color deberán agradecer la barrera racial que han roto. Por cierto que habría sido catastrófico para este progreso evidente del integracionismo si no hubieran sido también excelentes actores.

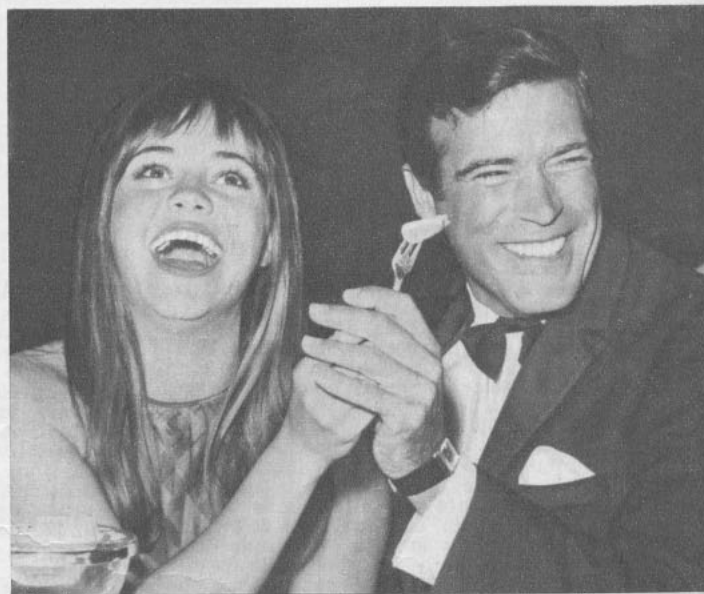
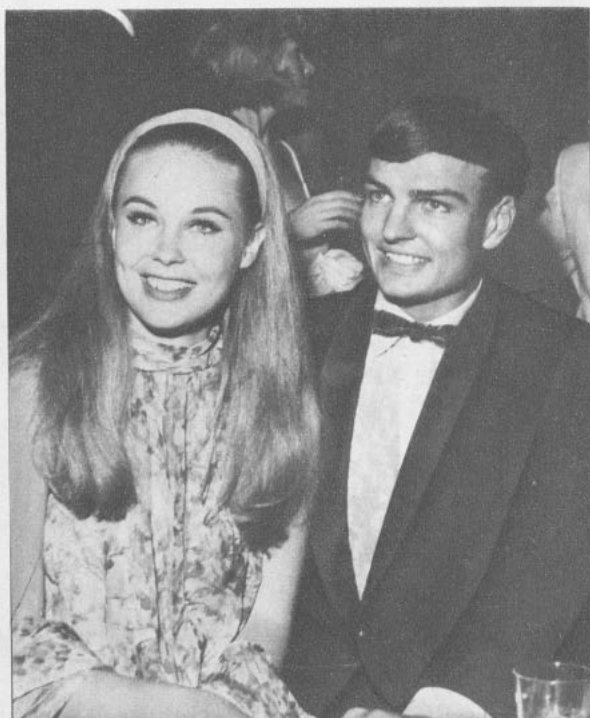


ESTA NOCHE ES NOCHEBUENA...

Cheryl Miller, la muy popular estrellita de "Daktari", es escoltada por la joven promesa de Hollywood, Charles Hutter. ¿No es verdad que forman una encantadora pareja?



Esta foto debe haber sido tomada el día en que Robert Vaughn le dio la despedida de soltero a su gran amigo David McCallum. Como David está casado, Robert deberá pasar solo la Nochebuena, pero no le faltará una dulce compañía.



Chris George, de "La Patrulla del Desierto", es otro de los cotizados solteros del mundo de la TV. Aquí aparece cenando en un restaurante con Sally Field, la estrellita de "Gidget", cuyo padrastro es el actor Jock Mahoney, ex Tarzán.





Adam West, "Batman", además de ser el rey de los Bang, Zowie y Kapow, es un experto en belleza. De allí que lo nombren jurado en concursos. Adam es otro soltero que no pasará penas en Nochebuena.

ROBERT Vaughn espera pasar una Nochebuena alegre y sin problemas, como buen soltero. Al fin y al cabo, interpretando a Napoleón Solo en la serie "El Agente de CIPOL", ha ganado tal fama, que dondequiera que vaya será reconocido y abordado por decenas de jovencitas cazadoras de autógrafos. Y él, como buen diplomático, sonreirá y accederá a sus pedidos. La Nochebuena última estuvo acompañada de una hermosa rubia llamada Lana Walker, con quien brindó con un exquisito champaña por sus futuros éxitos en la televisión y en la política. El brindis de este año será por sus éxitos en el cine, ya que después del anuncio de la próxima cancelación de "El Agente de CIPOL" ha afirmado rotundamente que nunca más volverá a atarse con una serie de televisión.

Otro de los solteros del mundo de la televisión, pero más tranquilo y melancólico, es David Hedison, el moreno de ojos azules protagonista de "Viaje al Fondo del Mar". Después de un matrimonio desafortunado, del que no hubo hijos, no ha vuelto a casarse, por temor a fracasar de nuevo. Pero, paradójicamente, David adora los niños y no podría pasar una Nochebuena lejos de ellos, ya que se sentiría terriblemente triste y solitario. Es por esta razón que acostumbra ir a pasar unas semanas por esta fecha a la granja de una hermana suya, en Texas, que es

madre de ocho hijos, todos unos barbabases que hacen las delicias de David. Los regalos del tío inundarán una vez más la simpática casa campestre texana.

Lo que nadie podría anticipar es cómo será la Nochebuena de Adam West, "Batman", y de Barbara Parkins, de "Peyton Place", que a lo largo del año han cambiado innumerables veces de compañía. Adam, que había conseguido con éxito pasar por soltero impenitente, vio invadida su vida privada con la revelación de que tenía dos divorcios y dos hijos de su segundo matrimonio. A la sazón se le veía en compañía de una linda secretaria llamada Judy Smith, pero negó Adam todo compromiso, ya que aseguró que no tenía tiempo para casarse. ¿Con quién pasará esta vez la Nochebuena? ¡Ojalá que con sus hijos!

Barbara Parkins también ha tenido demasiados amores, pero ninguno ha sido verdaderamente constante. Hace un tiempo viajó 10 mil kilómetros, hasta Londres, para ver a John Richardson, a quien adoraba, pero éste la había olvidado, preocupado por Ursula Andress. Quien la consoló de sus penas fue Ryan O'Neil, pero luego se casó. Salió un tiempo con Michael Caine, pero al volver el actor a Inglaterra lo reemplazó por Eddie Fisher, quien también se casó luego. Viajó con Adam

West a Hawaii, pero allí no encontraron ningún Jardín del Edén, aunque pudo conocer a Don Ho, un cantante hawaiano que para animar las fiestas tiene la curiosa costumbre de lanzar a las jóvenes con ropa a las aguas de la piscina más cercana. Ante esto más vale darse por vencido y no hacer predicciones sobre la Nochebuena de Barbara.

Chris George, de "La Patrulla del Desierto", tal vez opte por invitar a salir a la hermosa Sally Field, protagonista de "Gidget", pero deberá llevarla de vuelta a casa a una hora aconsejable, ya que conviene que tenga en cuenta que el padrastro de Sally es Jock Mahoney, ex Tarzán de las películas. Igualmente encantadora es la pareja que forman Cheryl Miller, de la serie "Daktari", y su cortejante, el joven Charles Hutter. Basta verlos, muy compuestos y arreglados, para preguntarse, ¿cómo dicen que hay tantos jóvenes coléricos?

Nochebuena se celebra en todo el mundo en la intimidad del hogar, pero las parejas de jóvenes solteros, después de estar unas horas con sus seres más queridos, prefieren ir a continuar la fiesta a algún night-club. Sus figuras favoritas de la televisión observan la misma costumbre, y como en años anteriores estarán llenos de público los lugares más de moda en Los Angeles.



...Y MAÑANA ES NAVIDAD



June Lockart, estrella de la serie "Perdidos en el Espacio", aprovecha los días de descanso que le dieron en el estudio con motivo de Navidad para envolver los regalos para sus seres más queridos.



No creemos que puedan reconocer a quien está debajo de las barbas de Santa Claus. Se trata de Max Baer Jr., de "Los Beverly Ricos", y la damita joven que le acompaña es por cierto Donna Douglas.

UNO de los más jóvenes bebés de la colonia de televisión, y que por supuesto será colmado de regalos por sus padres, Leigh Taylor-Young y Ryan O'Neil, será el pequeño Young Ryan O'Neil, nacido el pasado 14 de septiembre y que para dedicarse por entero a él, su madre renunció a la serie "Peyton Place", donde debutara con gran éxito y conociera al que ahora es su esposo. El pequeño llegó al mundo en la casa de los O'Neil un tanto prematuramente, ya que su madre incluso había estado jugando al tenis tres días antes del alumbramiento. El nombre de la criatura no tiene mucho de extraño si se considera desde el punto de vista irlandés, y, por último, coincide con el segundo apellido de Leigh. La Navidad de Ryan O'Neil será diametralmente opuesta a la anterior, que coincidió con la separación de su es-

posa y debió quedarse al cuidado de sus niños, uno de tres años y otro de año y medio. A pesar de que compró para ellos todos los juguetes que vio en las tiendas y ordenó que una decoradora profesional preparara el árbol de Pascua, los pequeños lloraron la ausencia de su madre.

Va a ser muy difícil que Dean Martin se levante temprano el día 25, ya que seguramente la fiesta de la noche anterior será de amanecida. Con su amigo Frank Sinatra hace dos meses que vienen cantando canciones de Navidad, acompañados de las dulces voces de sus cinco hijas, tres de Dean, Claudia, Gail y Deana, y dos de Frank, Tina y Nancy. Y como si esto fuera poco, la fiesta estará animada por el trío Dino, Desi y Billy, que tantos aplausos recibiera en la celebración del casamiento de Linda Foster

con Vince Edwards en la casa de Dean en Beverly Hills. Ricci y Craig, que junto a Dino son los hijos varones del popular cantante, formarán otro conjunto con su madre, la estupenda Jeanne Martin.

Varias famosas mamás de la televisión han venido desde hace varias semanas comprando los regalos que harán las delicias de sus hijos. Entre ellas se cuenta Dorothy Malone, de "Peyton Place", que así dará satisfacción a las demandas de sus dos hijitas, Mimi, de 6 años, y Diane, de 4. El año pasado, por Navidad, Dorothy pasó unas horas muy amargas, ya que su ex esposo, Jacques Bergerac, la demandó por no estarles dando clases de francés, el idioma paterno, a las pequeñas. Superados esos malentendidos, la felicidad reinará este año en Beverly Hills



...Y MAÑANA...



↑ No se crea que Ryan O'Neil está enojado! Lo que ocurre es que está explicando las razones por las que bautizó al hijo de su matrimonio con Leigh Taylor-Young con el muy irlandés nombre de Young. En Navidad, el chico tendrá tres meses.



en casa de la famosa Constance MacKenzie de la televisión.

También son muy afectuosos con su madre los hijos de Elizabeth Montgomery, William, de 2 años, y Robert, de uno. Liz y su esposo, el director y productor de "La Hechizada", se dieron varias semanas de descanso y con sus niños han ido a los supermercados y tiendas, visitándolo todo, recorriendo todo, y deteniéndose ante cada Santa Claus para que los chicos reiteraran sus pedidos de regalos y juguetes. Por allí se encontraron con un Santa Claus acompañado de una linda asistente. Este no era otro que Max Baer Jr. y Donna Douglas, de "Los Beverly Ricos", que estaban irreconocibles.

Barbara Eden, estrella de "Mi Bella Genio", con su esposo, el actor Michael Ansara, han preparado un lindo arbolito de Pascua donde le dejarán los juguetes al pequeño Matthew Michael

cuya llegada al mundo consideran otra de las magias con que ha bendecido a su hogar Jeannie, la genio de la televisión. Y ello, porque al cabo de varios años de casados, en que no habían podido tener descendencia, habían decidido adoptar un niño. Pero súbitamente ocurrieron dos cosas maravillosas. Una fue que Barbara obtuviera el papel protagónico de la serie "Mi Bella Genio", que estaba en preparación, y la otra, que quedó esperando familia. A los productores no les dijo nada, por temor a que postergaran el proyecto, pero más adelante bastaron unas semanas de receso y había nacido Matthew Michael y el mundo de la televisión contaba con una nueva estrella.

Lucille Ball ya tiene hijos un tanto crecidos, pero ello no impide que como buena madre esté pensando en ellos cada vez que no puede estar con Lucie, de 16 años, y Desi, de 14. Los dos son

Matthew Michael, hijo de Barbara Eden ("Mi Bella Genio") y Michael Ansara, tiene ya dos años, y esta Navidad estará colmado de regalos. El pequeño se hizo esperar bastante, y sus padres se habían preparado incluso para adoptar un bebé.



◀ Frank Sinatra y Dean Martin se unieron a sus respectivas hijas para cantar canciones navideñas. En la foto aparecen Gail Martin, su padre, Frank y su hija Nancy Sinatra. A ellos se les sumarán Frank Jr. y Tina Sinatra, así como Dino, Claudia, Deana, Ricci, Craig y la señora Jeanne Martin el día de las fiestas.

hijos de un matrimonio anterior de la popular actriz, con el actor Desi Arnaz, pero igualmente se avienen con su padrastro, Gary Morton. Lucy dedica toda su vida hogareña a sus hijos, y es una especie de mamá-gallina con sus polluelos. A Desi le obsequiará nuevos instrumentos para su conjunto, Dino, Desi y Billy, y a Lucie seguramente un precioso vestido de fiesta.

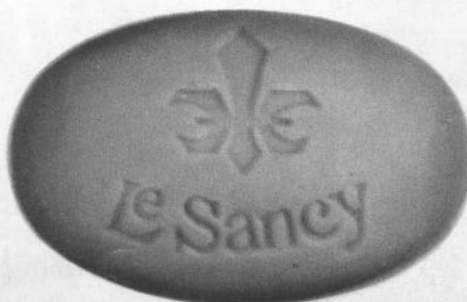
Abundarán los regalos este año entre los hijos de las famosas figuras de la televisión. Porque todos estos padres hogareños trabajan bastante duro todo el año para que no les falte nada a sus retoños, y menos en una fecha tan importante como es la Navidad. Y si las vacaciones de verano a veces no son tales, el receso en que entran las series de televisión es total por esta fecha, y lo más probable es que durará hasta el próximo 8 de enero.





¿POR QUE LE SANCY DURA MAS?

Porque es un jabón compacto!
sus ingredientes son tan finos
que lo mantienen suave y per-
fumado hasta el final. ¡ Uselo
una vez y lo usará siempre !



JABON
Le Sancy
¡FINO... Y SIEMPRE COMPACTO!

TRES COLORES · TRES PERFUMES

Todos los colores de su imaginación



LANAS

PARA TEJER

Guanaco

M. R.



Ecran
en
Roma

los difíciles amores del actor y la **PRINCESA**

*Cara Carmen,
me eligieron
a casarme por
la pinta que
tengo no puedo
decirte las causas
pero que lo lo
quiero. ¿Te
comprometes?*

*Perdona la ayuda
quando sea neces
aria.
Que Tití las
que acompañe
Luisa Beatriz
Saborio
5 de la noche
1/10/62*



Facsímil de la carta que María Beatriz envió a Carmen Gardeweg.

Un brindis por la boda que tarda en realizarse. Maurizio Arena tiene 34 años y una larga experiencia con princesas. Beatriz tiene 24 años.

ESTA es la historia de un apuesto actor que se moría por las princesas reales. Tenía la suerte de vivir en el corazón de Europa, donde las viejas ruinas romanas convocaban a los turistas de todo el mundo con su encanto millenario. Este actor, llamado Maurizio, ensayó su encanto latino enviando rendidos versos a Doris Pignatelli y a la ex reina Fawzia, de Egipto. Las bombardeó con canastillos de flores y puso su empeño en ruborizar sus mejillas con la sola mención de su nombre. Quizás en el fondo de él, sin embargo, alentaba el espíritu de un caballero de tendencias monárquicas. Por lo menos, así se lo dijeron sus amigos cuando Maurizio se dio a enviarle versos y flores a la princesa María Gabriella Saboya cuando ésta estudiaba en la Universidad de Ginebra.

Algunos años más tarde la fatalidad habría de colocarlo nuevamente frente a otro miembro femenino de la Casa de Saboya. Esta vez iba a ser la impresionable princesa María Beatriz, hermana menor de la otra, amada del voluble Maurizio.

Las circunstancias se confabulaban para un rápido entendimiento entre ambos. Descartando el encanto del cielo español, Beatriz convalecía de una pena de amor. Toda su vida había sido un personaje atormentado, una débil enredadora semipérdida bajo la amplia sombra de sus hermanas mayores. La princesa se sentía postergada del cariño de su madre, se sentía fea, poco importante. Había puesto en juego todo lo que su fortuna podía darle, incluso la cirugía estética, pero aun así, al menor contratiempo se sentía disminuida en su seguridad. A pesar de la acusación de desamparo que ella había lanzado contra sus padres, éstos habían tratado de encontrar la clave de su personalidad. Un afamado siquiatra la había tratado..., sólo para confirmar que en la princesa los estados de ánimo se sucedían con una rapidez que era hija de la ingestión de alcohol y de marihuana.

Por ello quizás ocurrió que cuando ella y Maurizio estuvieron frente a frente, la simpatía inicial se transformó rá-

pidamente en amor. Pensaron en mantener su idilio en secreto, pero pronto los periodistas lo descubrieron. Hablaron de matrimonio y apenas eso ocurrió la Casa Real de Saboya se puso en movimiento... Las cosas más contradictorias empezaron a sucederse. Una periodista chilena recibió en España una desgarradora carta de la princesa en que le decía que la obligaban a casarse. Una íntima amiga de María Beatriz se sintió en su deber cívico de denunciar a la justicia que María Beatriz estaba detenida en "Villa Capricornio" contra su voluntad. Un comunicado de la madre de la princesa amenazó a la muchacha con la muerte civil si persistía en su capricho...

¿Cuál era la verdad de este extraño idilio?

¡ESE GUION ES MIO!

No hay nada que haga dilatar más las narices de algunos que el olor al dinero. Apenas la noticia de los amores de María Beatriz con Maurizio Arena fue dada a la publicidad, sus fotos y sus declaraciones empezaron a cotizarse a precio de oro, desplazando a cualquiera otro artista...

Incluso un colega italiano residente en España acusa a Maurizio de haberle robado, por su romance con Tití, la idea de una película que estaba a punto de rodar...

Maurizio se declara por primera y única vez en su vida totalmente enamorado. Jura que las rosas que envió a las otras princesas obedecían nada más que a movimientos románticos. De las cartas ya, sencillamente, no recuerda nada.

Para contrarrestar las declaraciones en el sentido que está prisionera de Maurizio o sometida a él por medio de hipnotismo u otra extraña violencia, Tití se deja retratar generosamente. Ambos han tratado de casarse, pero han fallado lamentablemente en su empeño.

—En Italia, gracias a la propaganda que se nos ha hecho —dice Maurizio con tristeza—, nadie ha querido casarnos. Y en cuanto a la escapada que hicimos a Londres fue

Para aumentar la
duración del peinado *



enrolle su cabello con
* **form-tex**



form-tex
fija el peinado sin
dejarlo duro y su
peinado dura mu-
cho más.



Pida **form-tex** en su Salón
de Belleza, Farmacia o
Perfumería.

los difíciles...



**María Beatriz de Saboya y Maurizio Arena. ¿Ella es-
tá atada por amor o por miedo?**

igualmente inútil; el juez nos exigía un mínimo de once días de residencia para casarnos. Pero no desesperamos; Titi y yo nos casaremos aunque tengamos que ir al extremo del mundo para lograrlo.

El dictamen del médico español en el sentido de que Beatriz es incapaz de cuidar de sí misma ha sido terminante. Su real familia le ha hecho saber por intermedio de su tía Yolanda, condesa de Calvi, su deseo de que desista del matrimonio y regrese al seno familiar. Al decir María Beatriz que de ningún modo dejará a Maurizio se la ha amenazado con la muerte civil, vale decir, con la interdicción. La princesa tanto ríe como llora, pero Arena, que se juega la carrera de actor y de galán, replica lleno de firmeza:

—Es absurdo que se trate de aislar a Beatriz. Ni siquiera admitiendo que sus facultades mentales puedan estar ligeramente perturbadas. ¿Por qué esa persecución en contra de Titi? Sería más generoso si me atacaran a mí. La concurrencia al juicio está fijada para el 13 ó 15 de enero. Honestamente, no tengo ningún temor.

Lo que Maurizio no ha dicho es que si pierde este juicio no tan sólo atraerá sobre sí una triste notoriedad, sino que también pueden darle entre cinco y quince años de prisión por contravenir al artículo 603 del Código Penal italiano.

TENSION ENTRE LOS ENAMORADOS

Ya no hay paz para Maurizio y Beatriz. Las murallas de "Villa Capricornio", que él mandó refaccionar especialmente para su boda, están atestadas de curiosos.

Se rumorea mucho y se especula excesivamente con lo que ocurre dentro. Algunos curiosos, entre ellos la camarera de la hermana de Maurizio que cuida la villa ha dicho:

—Desde que las cosas se enredaron por parte de los padres y tíos de la princesa, yo los he escuchado a menudo discutir. Y con violencia. La princesa es tremendamente celosa y todo lo que se ha publicado sobre ellos en los periódicos, ha terminado por afectarla...

Ecran

Hoy

cine de hoy, cine de **VIOLENCIA**

POR OMAR RAMIREZ



SEAN CONNERY, astro de la serie de James Bond y superhéroe de la violencia.



"Bonnie and Clyde" es la película símbolo de la violencia de hoy: una triste pareja de delincentes elevada a categoría de héroes por el cine. Warren Beatty es Clyde.

"Te golpearé sin cólera y sin odio, como un carnicero"...
Baudelaire.

UN HECHO es evidente. Y hasta previsible. Las imágenes serán bruscas, brutales, duras o iracundas. Habrá una furia contenida o una furia impetuosa. O una crueldad refinada o, contrariamente, grotesca y vulgar. O, finalmente, un sadismo diluido minuto a minuto en el desarrollo de una trama tensa.

Es el cine, que va a buscar a los gangsters en su propio mundo, en Chicago, desde que Howard Hawks realizó su violentamente inolvidable "Scarface" (1932), con Al Capone-Paul Muni como personaje prototípico, hasta las andanzas, ya en plena década de 1960, de James Bond-Sean Connery, en un Chicago ampliado, para incluir a todo el mundo, frente a una red de gangsters modernizados social y psicológicamente.

Es la misma violencia que se va extendiendo en el film de terror o suspenso. La que Hitchcock ha expuesto elegantemente, aquella en que las aves (por una razón que el realizador no expone, pero que bien podría tener, por ejemplo, una determinante de origen atómico) tratan de exterminar a los seres humanos ("Los Pájaros"), o en el drama torturante de dos seres, uno frente al otro, de "¿Qué pasó con Baby Jane?"

La misma violencia presente en el film social (aunque reconocemos que el término capta un mundo temático más extenso), aquella a la manera de "Nido de ratas", de Kazán; o la de esos films destinados a difundir tal o cual problema político o moral, sin rehuir el tema del joven

delincuente o del joven rebelde, al estilo de "Semilla de maldad" y "Rebelde sin causa". Es la violencia racial, contenida o manifiesta, como en "Matar un ruiseñor", con el clásico episodio que denuncia el linchamiento, o "Cuando sólo el corazón ve", donde, por el hecho de proteger a una desdichada muchacha ciega, un negro (Sidney Poitier), digno en cualquier sentido, debe afrontar el odio de una mujer blanca, aunque esta es una prostituta.

La guerra, tema de violencia en sí misma, y sobre todo la última (1939-1945), es otro de los motivos perdurables del cine actual, ya sea para repudiarla, es decir, con el pretexto más común para justificar el género, o simplemente para describirla, aunque esto a menudo conduce sencillamente a su glorificación.

Y, finalmente, el western, quizás el género más vital y más constante del cine (desde aquel impactante film de 234 metros, "El gran robo al tren", de 1903) y a la vez el más propicio, sobre todo en la actualidad, a una comercialización masiva, como lo están demostrando los europeos, con los italianos a la cabeza, con una desmesurada afición por la sangre y la muerte.

En otras palabras, la violencia se diluye en el cine de hoy como factor de ilimitadas posibilidades, y tratar de captarla como un tema central es una tarea que en cierto modo tendría que abarcar a un grueso porcentaje, si no la mayor parte, de toda la producción cinematográfica actual. La pauta puede darla claramente la cartelera diaria de las exhibiciones.

CINE Y REALIDAD

PREGUNTARSE acerca de la razón de esta violencia

VIOLENCIA...



VIOLENCIA en el Oeste... a la manera europea. Nino Castellano azota a Franco Nero en "Tiempo de masacre".



VIOLENCIA bélica: escena de "La batalla decisiva", con Henry Fonda.



SADISMO en "¿Qué pasó con Baby Jane?". En la escena, Joan Crawford y Bette Davis.

VIOLENCIA racial instintiva: Shelley Winters, Elizabeth Hartman y Sidney Poitier en "Cuando sólo el corazón ve".



VIOLENCIA GANGSTERIL: La matanza del Día de San Valentín, en el film "La masacre de Chicago 1929".

expuesta ante el espectador implica sobrepasar los límites de un artículo de cine y penetrar en un plano sociológico o en un terreno histórico-social concreto y vigente.

Sin duda, el gangster con un puro en la boca, o el soldado con la ametralladora en la mano, o el agente secreto al servicio de tal o cual potencia, o el joven rebelde, avanzando sobre el mundo en su moto, u otros personajes que operan en función de la violencia, pueden ser *héroes* estrictamente cinematográficos.

Pero, por otra parte, no podemos negar su relación substancial con la realidad que los produjo. En cierto modo, el cine los ha captado o extraído de esa realidad, diseñándolos de una u otra forma para sus propias necesidades artísticas o comerciales. Los gangsters y las guerras existen todavía. Los agentes y los espías también. En cuanto a los jóvenes rebeldes (*colérico* es también sinónimo de violento, el mundo está lleno de ellos).

Hay además una creciente literatura, desde el best-seller novelístico hasta el estudio especializado, que se inspira en tales personajes. Y ha sido, precisamente, gran parte de esa literatura, desde un Cornelius Ryan ("El día más largo del siglo") hasta Ian Fleming (el autor de la serie Bond), la que ha servido de antesala al argumento del film.

Agreguemos otros detalles que vinculan este juego de cine y realidad. Roger Corman señala que al filmar "La masacre de Chicago 1929" no pretendió volver a la recreación de un drama al estilo de "Scarface" o "Al Capone", films con fuertes dosis de ficción, sino *reproducir* un mundo real, aun a costa de limitarse a la crónica de carácter

documental. Pero lo importante es que, aunque reveló un estado de cosas ya pasado (la década de 1920 en Chicago), su objetivo estaba en función de la actualidad porque en la década de 1960 había "renacido la actividad de la mafia". No es un misterio. La mafia, con la "Cosa Nostra" en la cumbre, y sus múltiples ramificaciones, sigue existiendo y operando. Algo similar determinó su decisión de rodar "Los ángeles salvajes", donde se exhibe un cuadro a menudo alucinante sobre cierto sector de la juventud de hoy. Resulta interesante además hallar a veces, y mucho más de lo que cualquiera se imagina, que los hechos son a veces más extraordinarios y, por decirlo así, más *cinematográficos* que en la pantalla. La orgía de los *jóvenes salvajes* alrededor de un compañero agónico fue *superada* por los detalles de un suceso similar relatado por el cable en diversos diarios del mundo.

El mismo proceso se registra con otros films, como "A sangre fría", basado en un hecho verídico, conducido al libro por Truman Capote, y al cine por Richard Brooks.

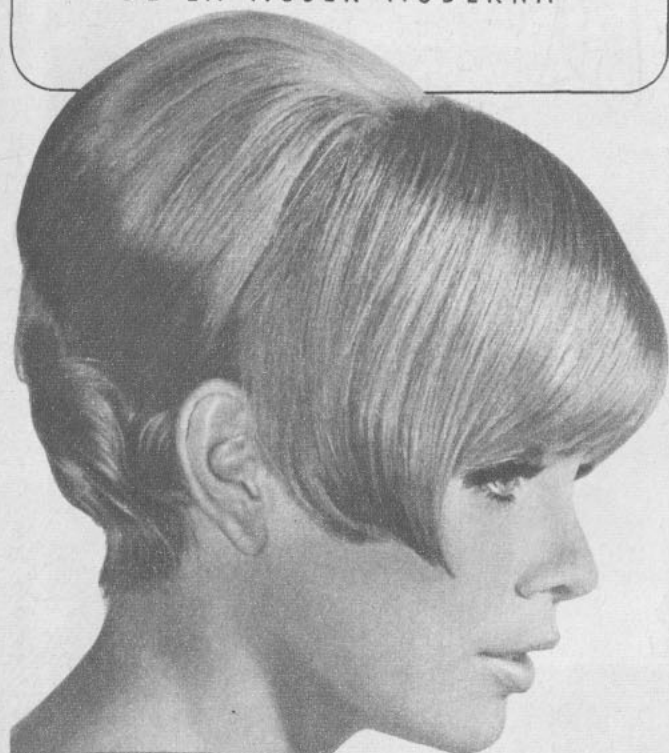
El género criminal-policial seguirá adelante con una producción ascendente que ya incluye films de carácter gangsteril como "Bonnie y Clyde", de Arthur Penn, en el cual la violencia parece ser el factor principal, y que, significativamente, se ha convertido en un film que parece simbolizar estos "años sesenta".

EL MUNDO DE HOY

PODRÍAMOS seguir ahondando en este sentido y llegaríamos a la conclusión inevitable de que el mundo (por lo menos el de esta década) tiene una carga de violencia



CALIDAD Y PRECIO AL SERVICIO
DE LA MUJER MODERNA



**CHAMPU
LACA
HAIR SPRAY**

*Dejan su
cabello dócil
y a la moda*

acquarelle

En venta en los mejores Perfumerías, Farmacias y
negocios del ramo.

tanto o más acentuada que la del cine, por mucho que haya quienes señalen con su dedo al cine (así como a la TV y a cierta literatura) como factor que contribuye precisamente a engendrar o fomentar la violencia.

El mundo actual es esencialmente conflictivo y explosivo, caracterizado por una interminable secuencia de guerras (guerra fría, guerras revolucionarias, guerras *especiales*) y por críticas pugnas socio-económicas (luchas de clases, luchas de intereses políticos, luchas racistas). Todo esto bajo la aureola sombría de la amenaza nuclear y cohetil. Asimismo, la historia demuestra que la ruptura de los sistemas sociales existentes o el paso de un sistema a otro trae siempre consigo una ruptura o crisis en el campo de las relaciones humanas, con su ola inevitable de confusión, frustraciones y luchas.

El cine ha expresado todo ello de una manera u otra. Citar films sería caer en repeticiones innecesarias, pero es evidente que hoy el tema de la guerra, por mencionar un género explotado a fondo, parece ser uno de los grandes *redescubrimientos* del cine. Desde "El día más largo del siglo" y "Los vencedores" hasta "La batalla decisiva" y "¿Arde París?". Con cierta razón un cronista señaló que "Hollywood ha vuelto a la Segunda Guerra Mundial". Pero, para ser justos, no sólo Hollywood. La producción soviética actual abunda en films sobre la Gran Guerra Patria, mientras el régimen de las coproducciones une intereses internacionales en un mismo sentido. "Ataque y retirada" es una coproducción italo-soviética-norteamericana, y "La batalla de Argel", una coproducción italo-argentina.

Buenos o mediocres, belicistas o pacifistas, al margen de su calidad estética y de su posible mensaje, estos films, a cuyo servicio se ha puesto la técnica de la superproducción, integran por reflejo un mundo de violencia. Los pretextos para justificarlos podrían ser muchos: mostrar a las nuevas generaciones la terrible experiencia de una conflagración mundial, por ejemplo, o afirmar que, contemplando las miserias de la guerra se aprende a rechazarlas. Explicaciones muy comprensibles todas ellas, sin duda. Pero lo que los expertos y estudiosos todavía quieren saber es si los públicos están adquiriendo una formación moral con tales films o, simplemente, entreteniéndose ante un espectáculo en que los hombres se matan unos a otros.

LOS SUPERHEROES DE LA VIOLENCIA

EL PAPEL del cine frente al público ha sido en gran medida el de recrear: como verdadero arte o al servicio de lo "comercial".

Aquí entran en juego la ficción, la estilización y la intención propia de cada realizador. El "thriller" (cine negro) mezcla el dramatismo más o menos psicológico, la inmoralidad disimulada o simplemente el amoralismo y el sadismo con rasgos eróticos.

Ya en el plano de la violencia, el realizador llevará las cosas hasta donde su propósito creador (si esto es lo que le inspira, por supuesto) le señale un límite, o si algún elemento ético le preocupa, o, finalmente, si tiene a la vista el muro de las probables censuras. Lo que, en otras palabras, significa acceder a la vieja fórmula moralista expresada por Emerson: "No hay guarida en el mundo para esconder a un malvado y a su violencia. Comete un crimen y la Tierra se hará de vidrio".

Por lo demás, ya lo sabemos: el cine es uno de los medios más eficaces para crear mitos en pleno siglo XX. En su mitología actual figuran personajes contemporáneos, como los anteriormente señalados, y en otros casos, personajes ya inexistentes, como los hombres del western, correspondientes al siglo pasado. El cowboy es ahora un personaje legendario, y el Oeste, un mundo moderno. El petróleo y la técnica convirtieron a los *héroes* de las praderas en obreros del progreso industrial, pero quedó la leyenda, con el cowboy en primer plano. Y esa leyenda ha sido convertida en una mina de dólares por los productores italianos, reviviéndola con extraordinaria brutalidad en los films de Clint Eastwood, Giuliano Gemma y Franco Nero.

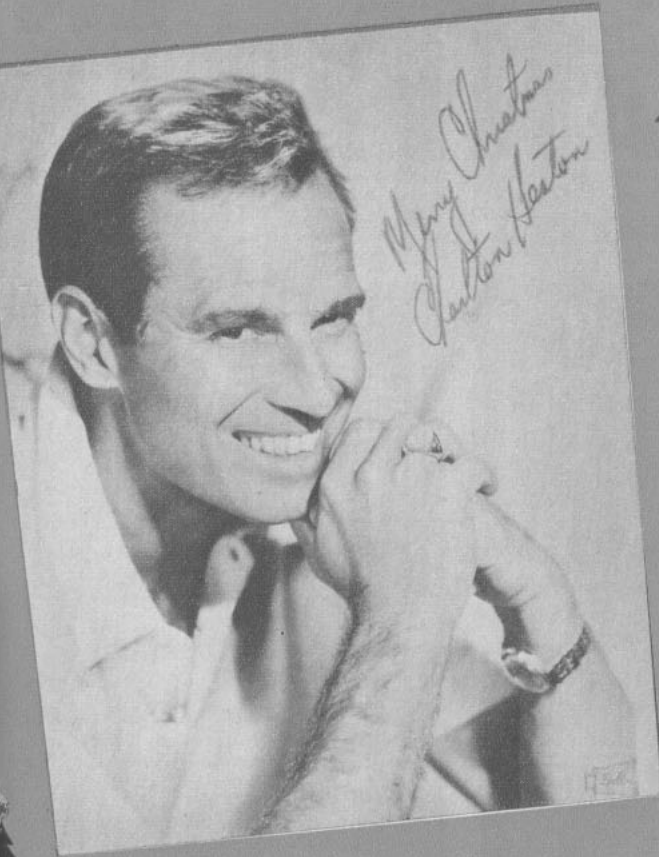
El cine ha promovido una serie de infalibles superhéroes: James Bond (Sean Connery), Derek Flint (James Coburn) o Harry Palmer (Michael Caine). Pero, junto al mito del superhéroe, se ha consagrado otro mito: el de la violencia.

Una violencia que parece satisfacer al público medio o al grueso público. Por lo menos, los films de James Bond, los westerns a la italiana, el film de guerra, el film de jóvenes rebeldes, el film sádico-psicológico y otros similares registran record de taquilla. Un dato: "Los ángeles salvajes", que tuvo un costo de un millón de dólares, recaudó en 1966 más de 8 millones de dólares...

Si la gran masa de espectadores concurre a estas exhibiciones, ¿es porque este tipo de cine ha sucumbido al comercio de la violencia? Sin duda, en gran parte esto es lo que ocurre. Y al respecto no faltan quienes reprobaban tal comercio, aunque, frente a los excesos de violencia, los reproches se remontan a Séneca: "De la violencia jamás nace cosa buena". La violencia está allí, implacable en sí misma, efectiva a través de las imágenes, pero triste y lamentable cuando avasalla los valores estéticos y éticos de esas mismas imágenes.

HOLA, AMIGOS; HOLA, AMIGAS...

Los astros amigos de "Ecran" nos han dicho "Hola" desde todas partes del mundo, enviándonos sus fotos autografiadas como saludo navideño. Rapekart no pudo hacer otra cosa más que agradecer... ¡y comprometerse a entregar a ustedes ese emocionante recado! Aquí están...



Ecran
Hoy

EL YE-YE Y EL YEAH, YEAH EN LA PANTALLA

POR LIDIA BALTRA



Rita Tushingham, otra de las excelentes jóvenes actrices inglesas, dice: "Siempre me dijeron que yo era el patito feo de la familia".



Elvis Presley, el ídolo de dos generaciones, continúa filmando con mucho más éxito que grabando discos. Aquí le vemos como un moderno "Valentino" en la película.



Aquí vemos a la sin par Lynn Redgrave en su última caracterización para la película "Smashing Time" (Pasándolo maravillosamente).

LA calle parece tener vida propia. En cada acera, los locales compiten en fachadas pintorescas, con letreros vistosos que invitan a entrar, farolitos, cortinas rayadas. Frente a ellos deambulan jóvenes y chicas vestidos en forma extravagante. Ellos con camisas floreadas de colores fuertes. Ellas, también de tonos vistosos, como de volantín, con superminifaldas y sandalias, enormes anteojos de sol con marco blanco. Unos, con cabellos —y la figura— a lo Twiggy; los otros, con el pelo largo y rizado, patillas y barba y pequeños anteojos con marco de metal, redondos o triangulares.

La escena es familiar. Podríamos estar hablando de una calle en París, Londres... o Los Angeles. Sí, porque California es la patria de los "hippies" en este continente. Los turistas que arriban a cualquiera de estos puntos lo toman como un paseo obligado, una atracción turística que no debe perderse.

Y es que los jóvenes de hoy, de los años 60, y en especial de los últimos años, son los primerísimos actores de nuestro planeta. Sus vestimentas, sus actitudes, sus aficiones, reflejan todo un modo de vida que parece extraño todavía a las generaciones anteriores, aun cuando no lo sean mucho. Nunca antes la juventud había tenido un papel tan destacado en el concierto de la vida.

No hace tanto tiempo, apenas siete años, que los adolescentes comenzaron a incursionar tímidamente en películas musicales: eran los ídolos de la canción, que del disco pasaban al cine. Allí está el caso de Elvis Presley, que comenzó su carrera cinematográfica cuando estaba en el apogeo de su éxito rocanrolero. Y aunque mal actor, sus películas tuvieron tanto éxito, que ellas son las que lo mantienen en las listas de popularidad. Hoy día sus discos no son tan apetecidos como sus películas. Por eso continúa filmando. Recordemos sus mayores éxitos en la pantalla: "La mujer robada", "Café Europa", "La mujer que yo adoro", "Corazón rebelde". En la actualidad filma "Stay away, Joe".

EL YE-YE

Junto con Elvis, sus demás rivales contemporáneos, Paul Anka, Fabian, Frankie Avalon, Chubby Checker, incursionaron también en la gran pantalla. Algunos, en films especiales sobre cantantes: Paul Anka, en el film sociológico, realizado por el National Film Board de Canadá, "Lonely Boy", donde se cuentan las alternativas de un ídolo rocanrolero. Chubby Checker, con la tarea de enseñar el twist a las multitudes, de donde surgió "Vamos al twist", y luego toda la serie.

Fabian y Frankie Avalon tuvieron mayor suerte, puesto que participaron como figuras jóvenes en films de interés general: Avalon, en "El Alamo"; Fabian, en "Tambores de Africa". Por último, queda otro tipo de películas de gran aceptación juvenil: las que trataban de vacaciones y playas, como "Se necesitan dos para amar", que marcó el debut en el cine de Connie Francis. James Darren, el popular cantante de "Adiós, mundo cruel", se especializó y logró fama con la serie de "Gidget", teniendo como compañera a la juvenil Sandra Dee.

¡Qué lejos están los films donde se presentaban unos "adolescentes-problema"! Recordemos, por remontarnos lejos, a la italiana "Mañana es demasiado tarde", con una jovencísima Pier Angeli, allá por 1950; en la década si-

guiente, la generación iracunda de "Rebelde sin causa", donde debutó el más grande ídolo juvenil de la pantalla, James Dean. Lo vimos otra vez, también con el ceño adusto, mudo ante los adultos, desadaptado y culpando a la generación anterior en "Al este del paraíso".

En Europa, el más grande grito de alerta de creciente cinismo de la juventud moderna lo dio "Los primos" de Chabrol, donde se presentaba el caso del jovencito de provincia que llega a estudiar a la gran capital y que con su honradez y su limpieza sólo consigue el fracaso, mientras que su primo parisense (Jean-Claude Brialy), sin estudiar una página, pero sobornando a la comisión examinadora, triunfa en los exámenes. Luego vinieron "Los tramosos", con Laurent Terzieff, dirigida por Marcel Carné, donde ya ni siquiera existía el paralelo del bien y del mal; en ella se presentaba un cuadro sobrecogedor de jóvenes que viven en orgías y desconocen la moral tradicional. ¡Hoy día los "hippies" se reírían de sus ingenuos antecesores!

Los ritmos empezaron a cambiar junto con los tiempos. Estábamos pasando la mitad del siglo y ya el rocanrol pasó a ser baile de viejos, lo mismo que el twist, el surf y tantos otros. Llegó la era del go-go, con un ritmo desenfrenado, en que los jóvenes bailan no en parejas, sino en grupos o solos, moviendo el cuerpo entero y haciendo extraños movimientos, como en natación, con los brazos. Los muchachos se dejaron los cabellos largos y las chicas se lo cortaron mucho o... mejor, se lo dejaron crecer más abajo de los hombros, lo alisaron y lo dejaron libre al viento.

EL YEAH, YEAH

Quienes llevaban la batuta en este nuevo concierto eran cuatro muchachos, los primeros que usaron cabello largo, flequillo y vistieron extraños trajes que parecían de comienzos de siglo, con sus cuellos duros altos y solapas de terciopelo: Los Beatles. La conmoción que causaron, a partir de 1962, fue tan gigantesca, que el rock y Elvis quedan chiquitos. Sus melodías eran suaves, melodiosas, con extrañas, pero agradables armonías: "Quiero tomar tu mano", "Si me enamorara", "Ella me ama", arrasaron con los rankings y los Wurlitzers no descansaban haciendo girar sus acetatos.

Su arribo a la pantalla era inevitable. Pudieron haberlo hecho mucho antes. Pero, inteligentes, bien administrados por ese joven brillante que fue Brian Epstein, Los Beatles supieron esperar el momento oportuno y con su primer film causaron un gran impacto: "Yeah, yeah, yeah, Ringo, John, Paul y George", película que todos conocen mejor como "la primera de Los Beatles". Los críticos más sesudos de Europa y Estados Unidos se dieron un palmo de narices: no era una película de matinee para chicos a go-go. Era un film con un estilo poderoso, único. Con un humor muy "in", para iniciados, 4 muchachos haciendo de las suyas en la hora y media de duración. Cuenta la historia de ellos mismos, de cuatro ídolos de la canción que viajan a una presentación de TV y que por el camino deben huir de sus admiradoras y sufrir todas las alternativas de una larga jornada de ensayos.

Las canciones famosas no podían faltar, pero he aquí que había una nueva modalidad de presentarlas visualmente: la imagen iba al compás de la música, algo así como una canción ilustrada. Tan acertado fue este

método, que hoy día hay una serie de televisión, la de Los Monkees, con los émulos norteamericanos de Los Beatles, que lo han adoptado. El autor de tanta maravilla era un director hasta entonces desconocido. Joven, delgado, con cara de intelectual..., y totalmente calvo, Richard Lester logró la fama y el reconocimiento con su inteligente película. A ella siguieron otras: "Help!", también con Los Beatles, una extravagancia en colores de estilo parecido, pero no superado y, posteriormente, "La manía", adaptación cinematográfica de la pieza teatral del mismo nombre, con Rita Tushingham. Los Beatles se habían dado el lujo de lanzar a un nuevo y valioso cineasta.

Si uno sabe que Inglaterra es la tierra de los "mods", los antecesores de los "hippies" y que su Carnaby Street es la primera de las calles "in" del mundo, no es de extrañar que sea el cine inglés el que más se ha preocupado de mostrar el rostro de los jóvenes de los años 60.

LA SIN PAR GEORGY

La más famosa de estas nuevas películas con intérpretes jóvenes es, sin duda, "Georgina, la soltera retonzona", donde debutó en papel protagonista y llegó de inmediato a la cumbre la joven actriz Lynn Redgrave, hija del gran actor Sir Michael Redgrave y hermana de otra actriz que casi al mismo tiempo comenzaba una brillante carrera, Vanessa. "Georgina...", una chica gordita, feucona, sin sex-appeal, pero de un enorme corazón y gran sensibilidad, es la heroína de este moderno melodrama en que se contraponen la protagonista a otra chica muy atractiva, hermosa, pero fría y egoísta. La película enfrenta dos moralidades, la de Georgina, como un vestigio de los viejos valores románticos; y su amiga, como una moderna joven europea sin prejuicios ni escrúpulos. Una visión resumen de dos modelos de juventud.

Poco antes habíase filmado "La muchacha de los ojos verdes", con la estupenda actriz Rita Tushingham, también inglesa, y Peter Finch. Esta jovencita, enamorada de un hombre casado y separado, mucho mayor que ella, también tiene una amiga en el film..., interpretada con desenfado y vislumbando ya el talento que revelaría posteriormente, por Lynn Redgrave. La protagonista sale de la adolescencia en el film cuando se entrega a su amor prohibido, y pasa a la madurez de golpe, con el sufrimiento, como parece ser la ley de la vida.

EL ROSTRO TRISTE

Al otro lado del Canal de la Mancha, en el "continente", como dicen por allá, también surgió una preocupación por la juventud. En Francia, el más "in" de los realizadores, Jean-Luc Godard, realizó una excelente película sobre la juventud parisense, que él parece conocer muy bien. Se trata de "Masculino-Femenino", con Jean-Pierre Léaud (el mismo de "Los 400 golpes"), y Chantal Goya, una encantadora debutante..., que en el film se lleva la antipatía del espectador. Los jóvenes que allí se presentan —porque al igual que con Los Beatles, los adultos sólo son extras en estos films— conforman una galería de muchachos fríos, indiferentes, insípidos, sin ningún interés por la vida, desorientados. Sólo hay una excepción en el joven sindicalista, pero en el film tiene un papel secundario. Los que interesan son

Paul y Madeleine, dos jovencitos que juegan libremente con el amor y el sexo, sin más temor que el de concebir un hijo en ese juego irresponsable. Lo que más impresiona en estos personajes es su indiferencia total hacia todo lo que los rodea. Al menos, los muchachos de la generación anterior, los iracundos o "angry young men", se encolerizaban, lanzaban piedras acusando su descontento con el mundo

Algo de esto tiene la protagonista joven de Alain Resnais, el otro gran realizador francés, en su reciente film, aún no estrenado en Chile, "La guerra ha terminado". Con Yves Montand, Ingrid Thulin y una estrellita debutante canadiense, la película trata de las actividades subversivas de los comunis-

tas que quieren derrocar a Franco en España. La muchachita es miembro activo de ellos y lucha por esta causa. Pero en cuanto al amor, actúa con la misma irresponsabilidad y ansiedad desorientada que los protagonistas de "Masculino-femenino" y... de toda la juventud europea actual.

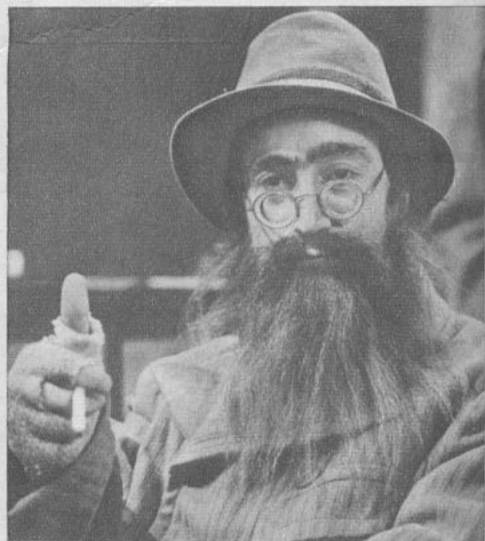
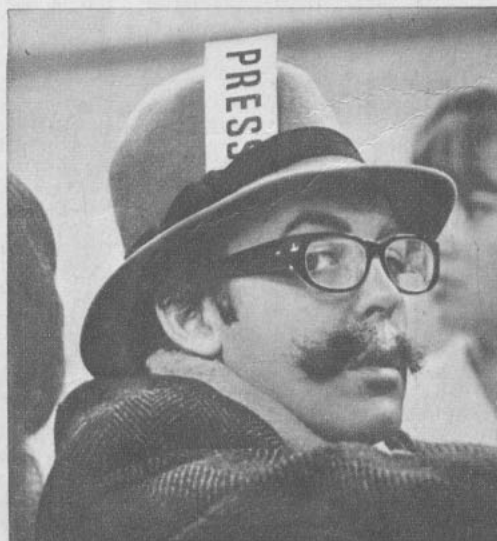
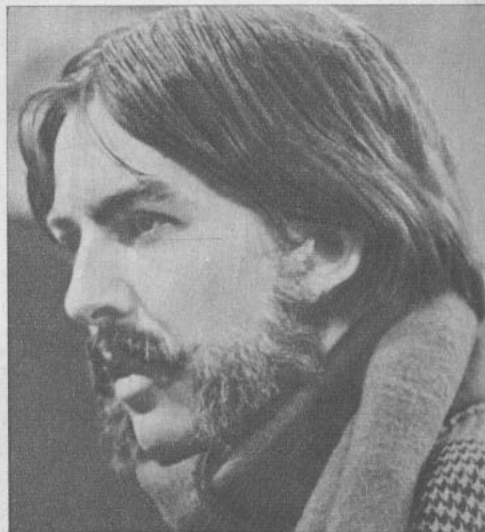
A menudo se critica al cine su crudeza, que llega a extremos intolerables para algunos y peligrosos para un medio dirigido a masas. Pero tomado como un documento de la vida, de los tiempos que cambian, debería también considerárselo como un grito de advertencia antes de que las imágenes tristes de estos jóvenes que muestra la pantalla se generalicen en el escenario más grande, el nuestro.

Lidia Baltra es bien conocida de los lectores de ECRAN. Después de estudiar en el Instituto de Altos Estudios Cinematográficos de París, se ha especializado en televisión. Pero su interés por el cine no ha decaído y así lo demuestra en esta visión del cine joven de hoy.

Jean-Pierre Léaud, encarnando a un típico adolescente parisiense de hoy, en "Masculino-femenino", la apasionante y terrible película de Godard sobre la juventud.



John, George, Paul y Ringo dejaron ya sus melenas hippies, para tomar este aspecto tan especial, entre ermitaños, vagabundos, respetables señores de los años 30, o exploradores.



Ecran
en
Hollywood

WALT DISNEY sin WALT DISNEY

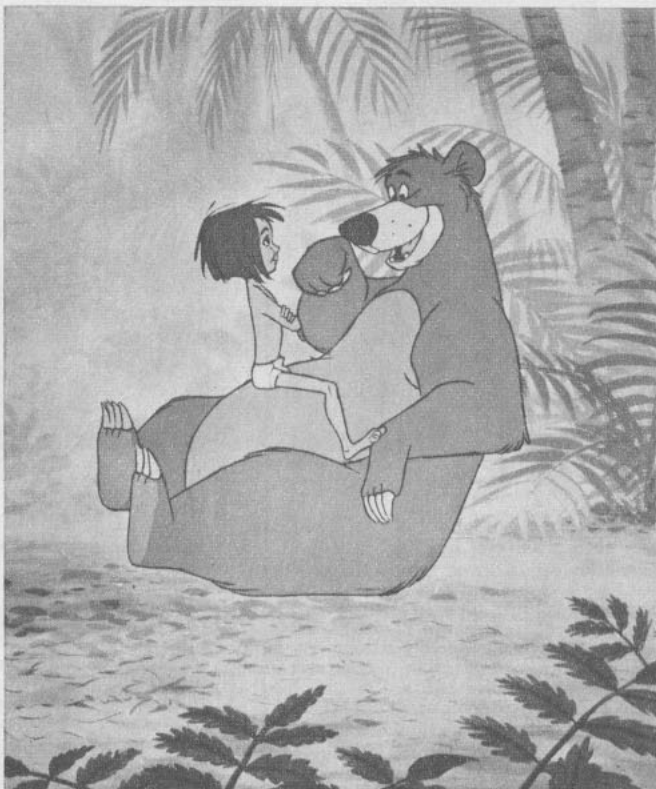
♦ Una mirada al interior del "Country Club" (como llaman al estudio Disney) a un año que se ha ido el genio.

POR TERRY FARROW



Una de las últimas fotos de Walt con el equipo de "The Happiest Millionaire", Fred McMurray, Greer Garson y Tommy Steele.

"El Libro de la Selva", último film de animación realizado en vida de Walt. Ha requerido tres años de trabajo y aún no lo consideran "perfecto".



NO ha habido ningún cambio del plan de acción.

Este es el espíritu que reina en los estudios Walt Disney. Desde que falleció el gran cineasta en diciembre del año pasado, hace justamente un año, la gran fábrica de alegría ha seguido funcionando sin descanso.

Un miembro del personal interpreta el sentir de todos cuando nos dice:

—La situación sigue siendo la misma: lenta pero segura. Walt siempre fue un perfeccionista y nosotros no seremos quienes vayamos en dirección contraria, ahora que emprendió el viaje sin retorno físico, porque espiritualmente él no nos ha dejado.

El slogan de Disney ha sido siempre "Limpio y sano entretenimiento para toda la familia", y para asegurarlo, el colmenar de técnicos, dibujantes, ejecutivos, etc., de Disney, ha empleado años en la producción de varias películas. Si algunos estudios realizan un film en seis meses y consideran que han realizado un esfuerzo hercúleo, la gente de Disney necesita... dos, tres o cinco años en muchas de sus producciones.

—Deseamos que todo salga bien, de lo mejor —solía decir siempre Walt Disney. Esta parece ser la razón de que

los films del genial cineasta no tengan edad y que puedan ser repetidos en cualquier momento...

Hoy, en los Estudios Disney, en Burbank, muy cerca de la Universal Studios, donde las computadoras ayudan en el quehacer filmador, centenares de colaboradores de Disney están atareados planeando nuevas películas, terminando otras y, aunque carecen de computadoras, tienen sí lo que el llorado extinto valoró más que otra cosa: un sentido de gran responsabilidad hacia el público, como por el gran talento.

Roy, el hermano mayor de Walt, a quien también se le conoce como "el hombre del dinero" —por su preocupación de la faz monetaria—, es presidente del Estudio y su tarea principal es todavía la comercial. Depende de una "comisión informal" para que atienda la faz productiva. Son ellos Ron Miller, casado con una hija de Walt, llamada Diane; Roy Disney, hijo de Roy; señores Bill Anderson, Bill Walsh, Winston Hibbler, Jim Algar y Harry Tytle. Todos han actuado en todos los aspectos de la producción antes de ser nombrados productores. Antes de la muerte de Disney fueron oficialmente coproductores. Hoy son productores.

Card Walker, vicepresidente de Disney, a cargo del mercado, es igualmente un miembro importante del equipo. Walker y los otros se reúnen por lo menos una vez por semana para tratar la producción en todos sus aspectos. Los estudios Disney son los únicos en la ciudad con una comisión que los dirige, de preferencia a un solo hombre. Y este sistema parece funcionar bien.

—Después de todo —dice Roy Disney—, Walt los nombró personalmente por merecer su total confianza.

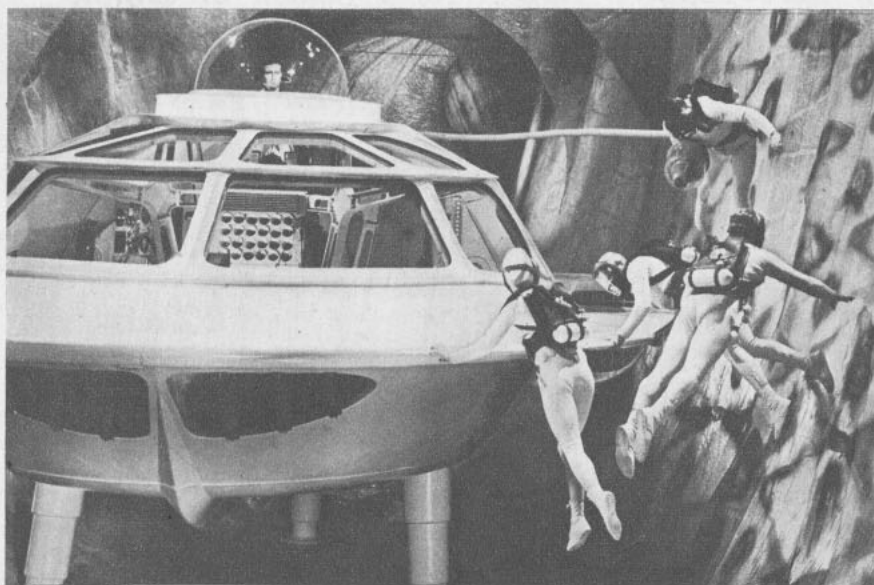
Son numerosas las películas que oportunamente saldrán de los Estudios Disney. Unas casi listas para ser distribuidas; otras en proceso de filmación; otras ya terminadas, pero a las que hay que hacerles algunos agregados y otras de las que se preparan copias nuevas para ser repetidas mundialmente...

Ya no volverá Walt a la vida física, pero su obra sigue adelante, tanto con repercusiones bursátiles en la Bolsa de Valores de Nueva York..., como, y esto es más importante, en el corazón de todos aquellos que lo admiraron y siguen admirándolo.

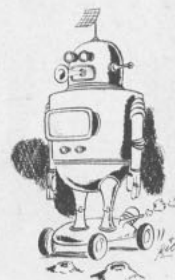


◆ DESDE LA EPOPEYA ESPACIAL HASTA LA GUERRA ATOMICA

POR OMAR RAMIREZ



AVENTURAS en el interior del organismo humano en el film "Viaje fantástico".



ESTAMOS viviendo en la Era Atómica. O en la Era Espacial. O también en la gran época de la cibernética, la robótica y la bioquímica. Para muchos, una época en que la ciencia y la técnica, como factores básicos, están determinando un nuevo sistema de relaciones humanas caracterizadas por el control electrónico, la automatización y la perfección tecnológica. Aun más, una crecida literatura especializada, fundamentada en las posibilidades de desarrollo de la ciencia contemporánea, anticipa ya lo que serán (o podrían ser) el mundo y el hombre del futuro, considerando al año 2000 como una etapa decisiva en este "esquema del porvenir".

Naturalmente, el cine ha cumplido también su papel en el plano de la difusión científica, principalmente en las últimas dos décadas. Como amplio medio de expresión, el cine ha acogido el tema científico con tanto interés como el libro, con el mérito de que su interés, por ser más inmediato y visual, alcanza mayores posibilidades de divulgación entre el público.

Al respecto, puede decirse que la participación de los factores científicos en el cine toman, a través de éste, dos rumbos definidos: si son explotados en relación a una narración argumental, participan de un género que adquiere cada vez mayor número de admiradores, la ciencia-ficción, y si sólo se busca su difusión en sí, dentro de sus propios límites y significado, se trata simplemente de cine documental. En otras palabras, si el film nos narra una historia ficticia, en que se mezclan la fantasía y la ciencia, estamos frente a un film de ciencia-ficción, pero si el film se atiene concretamente a la descripción y la interpretación científicas de

ciertos aspectos de la naturaleza, o la sociedad, lo que vemos es un documental, como ocurre, por ejemplo, con las extraordinarias visiones del mundo submarino de Jacques-Yves Cousteau, "El mundo del silencio" y "Mundo sin sol". De Cousteau, inventor de una escafandra autónoma, se dijo que "ha impuesto internacionalmente el cine submarino", tal como lo hemos visto, en forma episódica, en diversos otros films de ficción, entre éstos, por mencionar algunos, "Operación Trueno", de la serie James Bond, y los sucesivos "viajes al fondo del mar".

DEL UTOPISMO A LA CIENCIA

EN el campo cinematográfico, la ciencia-ficción se remonta a los comienzos del cine argumental, con Georges Méliès, que mostró a los espectadores de entonces un "Viaje a la Luna" (1902). Como es de prever, sus antecedentes se hallan en los padres literarios del género, Julio Verne y H. G. Wells.

En sus comienzos y en gran parte de su ulterior desarrollo, el film de contenido fantástico-científico tenía más de fantástico que de científico. Al igual que en la literatura respectiva, había más especulación utópica o futurista que verdadera base científica. En esta etapa del género constituyeron ejemplos característicos de esta visión utópica de la sociedad futura films como "Metrópolis" (1926), donde Fritz Lang nos muestra la reconciliación de los hombres en el marco de una sociedad supertecnificada, y "La vida futura" (1936), que Cameron Menzies realizó sobre un guión de Wells, en el que se describe el retroceso de la humanidad a la edad de las cavernas a causa de una guerra devastadora y salvada fi-

nalmente por una élite de tecnócratas y científicos que crean la Utopía del Bienestar.

Pero la verdadera plenitud fue adquirida por el género en los años siguientes a la Segunda Guerra Mundial (1945). Un autor señala: "La ciencia-ficción cinematográfica se diversifica y enriquece, apoyada por la hipertrofia de la cultura de masas... y, sobre todo, por ese clima de utopía tecnológica que parece iniciarse con el amenazador hongo de Hiroshima, anunciando que para los países supercapitalistas ha comenzado la Era del Atomo. Entonces el género crece y se ensancha y empieza a invadir el cine, primero en humildes films de la serie B; luego con la ayuda del color y de la pantalla ancha".

La ampliación del género se caracterizó en muchas ramas o derivaciones: el tema atómico, la astronáutica, la bioquímica, la robótica, el tema del tiempo y el espacio. Todas ellas ampliamente explotadas por la producción cinematográfica.

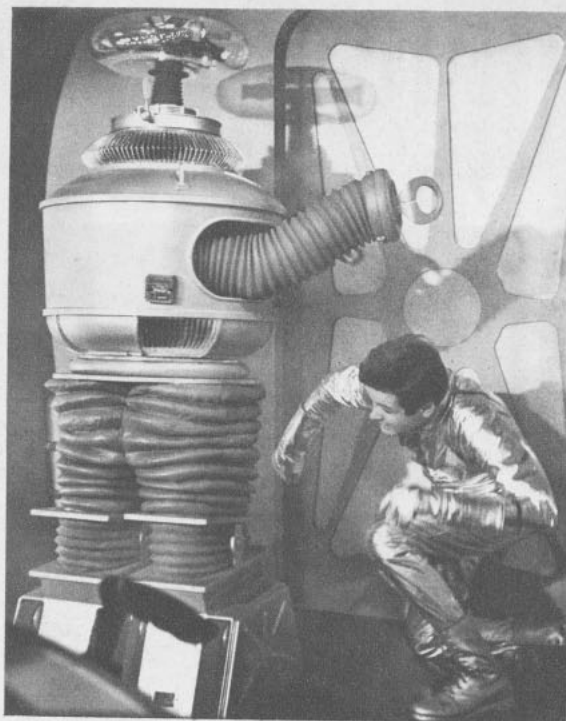
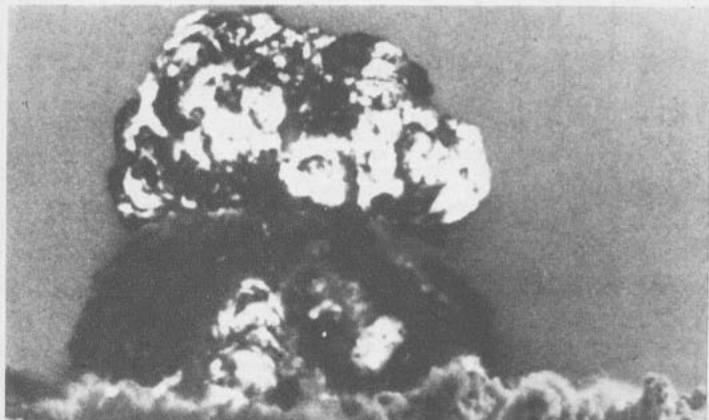
LA CIENCIA EN EL FILM

COMO es obvio, dicha producción se manifestó en distintos planos de calidad y recursos, desde el film de concepción realista en relación con determinados factores científicos (el temor atómico en "Vivo en el terror", de Kurosawa; "La hora final", de Kramer; "Dr. Insólito", de Kubrick, o la hipótesis de otras civilizaciones, como la historia de una evolución al revés en "El planeta de los monos", de Schaffner) hasta el simple folletín filmado (como los numerosos films de aventuras espaciales o la lucha contra monstruos provenientes de otros mundos, realizados por norteamericanos, italianos y japoneses).





FILMANDO bajo el mar. Tanto el cine de ciencia-ficción como el cine documental recurren a los cuanautas para captar el mundo submarino.



EL ROBOT: los autómatas ingresan al cine.

EXPLOSION atómica. El cine describe las miserias de una guerra nuclear.

Sin embargo, en muchos films se logró coordinar, con cierto sentido de convicción, una trama convencional con algunos principios de supuesta validez científica. Es lo que acontece, por ejemplo, en films como "El enigma", de Christian Nyby, y "Los últimos días de la Tierra", basado en la difundida novela "El día de los trífidos", de John Wyndham, en los que el enemigo (sean monstruos o cierta especie de monstruos) tiene un origen vegetal. En otros casos se asigna este origen a un carácter animal o amibico.

No es nuestro propósito analizar la amplia producción de esta índole. Pero en el plan de señalar algunos ejemplos representativos, es indudable que se registran films interesantes. Entre éstos debemos mencionar "La máquina del tiempo", de George Pal, donde hay un impresionante juego con los elementos de tiempo y espacio, de acuerdo a la novela de Wells. "Viaje Fantástico" es otro film de indudable fondo científico: muestra a un grupo de micro-nautas viajando por el interior de un organismo humano que, desde el punto de vista de la morfología biológica, fue perfectamente diseñado. En cuanto a la robótica, ya el cine ha entregado una numerosa filmografía de seres autómatas, desde "El Golem" y "Frankenstein" hasta "Soy un robot", un film soviético basado en una de las obras más importantes de Isaac Asimov. Por supuesto, en este caso, podemos percibir la evolución de los principios científicos, desde una cierta ingenuidad (el monstruo de "Frankenstein" tenía un cerebro activado eléctricamente) hasta el rigor actual con que la ciencia, en plena era de la cibernética y la bioquímica, enfoca los problemas del origen de la vida.

Hemos señalado que la ciencia-fic-

ción se caracteriza por su multiplicidad de temas, pero, en general, son dos de ellos, el tema espacial y el tema atómico, los que más fuertemente han repercutido en el cine.

LA EPOPEYA ASTRONAUTICA

LA ASTRONAUTICA, de una manera u otra, ha sido constantemente expuesta en la pantalla, como decíamos, desde los días de Méliès. Muchos films nos han hecho viajar a la Luna ("La mujer en la Luna", de Lang; "Destino a la Luna", de Pichel; "Los primeros hombres en la Luna", de Juran), lo mismo que a los planetas más próximos a la Tierra, Marte y Venus, incluyendo films como "El planeta de las tormentas", del realizador soviético Pavel Klushantsev, quien, considerando los datos que se disponen de Venus, hace viajar a este planeta a un grupo de astronautas, entre éstos un norteamericano.

No obstante, la principal epopeya astronáutica filmada hasta ahora parece ser "Año 2001": una odisea en el espacio" (1966), una superproducción en colores de Stanley Kubrick, cuyo guión fue escrito en colaboración con el prestigioso astrofísico británico y destacado novelista de ciencia-ficción Arthur C. Clarke. El film, protagonizado por Gary Lockwood y Keir Dullea, mostrará en su máximo esplendor, pero ateniéndose a los rigores de auténticos detalles científico-espaciales, lo que es nuestro sistema solar.

APOCALIPSIS ATOMICA

EN CUANTO al tema atómico, más cerca del hombre y del mundo, sigue siendo un motivo de constante inquietud para los realizadores. Al respecto, hay que destacar que el grueso de la producción es apocalíptica y casi siempre lleva implícita una advertencia

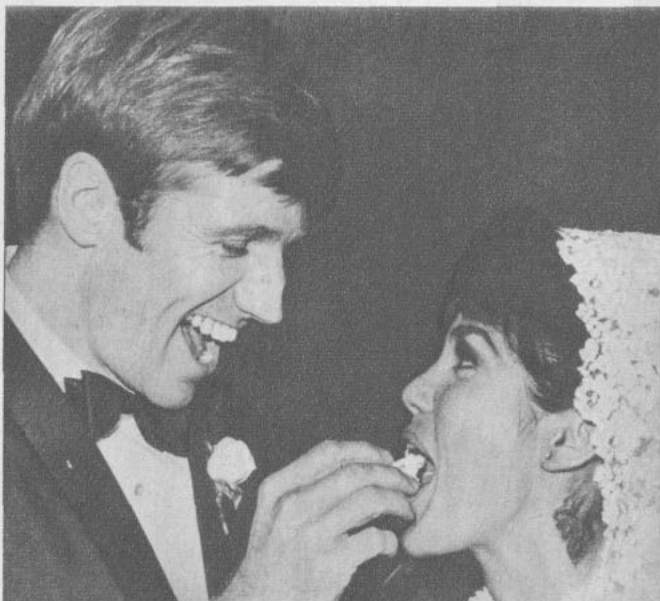
frente a la destrucción y los cambios en la naturaleza que acarrearía consigo una hecatombe nuclear.

Sin duda, fue el temor atómico el que provocó una ola de films de sentido pacifista, pero también otros de carácter truculento. Los cineastas japoneses (con mucha razón, por supuesto) han acometido el tenso tema de la devastación atómica, valiéndose a veces de monstruos fantásticos que amenazan con destruir la humanidad. Un ejemplo de ello es "Godzilla" (1954), de I. Honda, donde se relata el despertar de una gigantesca bestia antediluviana a causa de la explosión nuclear en Bikini.

También están en esta línea del tema atómico films como "Cohete K-1" (1950), de Kurt Neumann, "Ultimátum a la tierra" (The day the Earth stood still, 1951), de Robert Wise, y "El día que la Tierra se incendió" (The day the Earth caught fire, 1962), de Val Guest. Pero un mayor realismo encontramos en otros realizadores, como el francés Chris Marker, quien en "La Jetée" (1963), un film alucinante a base de fotos fijas, nos describe lo que sería una probable Tercera Guerra Mundial a escala atómica, y el inglés Peter Watkins, que en su film "The war game" (1966) relata las horribles consecuencias de una guerra nuclear entre las grandes potencias con tal viveza, que se prohibió al film pasarlo en televisión, pues habría provocado pánico. El cine, antena sensible a los cambios de la época, juega así con los elementos que la ciencia pone al alcance del hombre cada día. Pero también lanza una vívida alarma ante la guerra atómica, en la cual los sobrevivientes, como escribe Herman Kahn, serían "una legión que marcha al infierno".



Noticiario:



TERNEZAS DE TORTOLITOS

El actor Gary Collins se comporta con su flamante pareja del mismo modo que todos los recién casados; sonrisitas, mimos y hasta la comida en la boca. Pero como tanto dulce empalaga, ya tendrán ambos una saludable y descongestionante discusión. La novia es Mary Ann Mobley, que no hace mucho llevó el título de Miss América. Collins es coestrella en la serie de TV "Iron Horse".

ELLIOT GOULD es el marido de Barbra Streissand y se precia de conocerla a ella mucho mejor de lo que ella misma se conoce.

—Es una gran muchacha —proclama Elliot con lealtad—. Le han dado fama de ruda y de perfeccionista, pero se debe a que es tímida y un poquito insegura en el fondo.

La pareja está casada desde hace 4 años y tiene un pequeño de casi un año.

—¿Qué hace su esposa para pasar los nervios? —preguntamos.

—Come arroz con tapioca —es la inesperada respuesta.

—Pero éso debe ser muy difícil de conseguir! —exclamamos.

—En efecto —dice él—. Pero es un poco más barato que el caviar iraní que le dio por comer en París.

Parece que además de entender a su esposa, Elliot le cuida el presupuesto y la figura. ¿Creería usted eso? ¿No? ¡Hace bien! Elliot tras muchas mortificaciones, logró que le arrendaran una casa en que antiguamente habitaba Greta Garbo en Hollywood, porque su esposa quería un lugar con "ambiente". El privilegio le cuesta 4 mil dólares mensuales.

ELIZABETH TAYLOR además de regalinear a sus niños también sabe educarlos y castigarlos debidamente. Me contaba que cuando estuvo en Cerdeña, se encontró un día con la sorpresa que sus dos hijitas menores... aprovechando que el dueño de una confitería las conocía como hijas de los Burton, habían consumido golosinas por valor de mil dólares... ¡Nada menos! Es cierto que Liz cobra 999 veces más que éso por una película, pero de todos modos, las obligó a trabajar en la tienda barriendo y lavando vasos hasta que la dueña consideró la cuenta saldada...

CARY GRANT tiene otra vez ganas de reconciliarse con su esquiwa Dyan. Con ese propósito, y para tener cerca a la linda Jennifer, le ha propuesto a Dyan un papel en su próxima película... A lo mejor, su ex esposa lo piensa mejor y acepta. Todo el mundo sabe que se muere por ser actriz.

DOROTHY LAMOUR se sintió muy halagada cuando una delegación de soldados norteamericanos solicitó su presencia, la de Bing Crosby y la de Bob Hope en las fiestas de celebración de... un cincuentenario. Se trataba de los soldados sobrevivientes de la Primera Guerra Mundial.

Menos mal que Dorothy no se hace problemas con su edad. Incluso el otro día, tuvo un cambio de palabras con un camarógrafo de un estudio:

—Miss Lamour —dijo éste—, levante un poco la barbilla hacia la luz para eliminar las líneas de los ojos...

—¡Si fueran líneas, sería fácil —respondió la estrella alegremente—, pero en realidad se tratan de verdaderas bolsas de mallas!

Todo el mundo rió y la filmación continuó.

¡ADIVINEN! Cuando ustedes tengan oportunidad de ver las cintas "Tony Rome", de Sinatra, y "Camelot", de David Hemmings, fíjense atentamente en los trajes que llevan. Luego, adivinen dónde fueron hechos. Muy sencillo, en Londres. ¡Pero en una tienda de confecciones para damas! Este mundo está al revés.

TONY CURTIS está en Las Vegas, no se sabe si por divorcio o por contratos. Como sea, hasta allá se ha llevado la flauta, que hace mucho tiempo, cuando estaba casado con Janet Leigh, el psiquiatra le recomendó que tocara. (Parece que la flautita en cuestión es como la Trompeta del Juicio Final en materia de divorcios.)

Curtis luce una nariz quebrada para su próxima caracterización. Sinceramente, no creo que eso sea obstáculo para que las mujeres, muchas de ellas, se derritan cuando Tony lance su sonrisa ojiazul. ¡Y si pronto estará soltero nuevamente, imagínense la expectación!

JULIE CHRISTIE habría aceptado hacer una versión de "The Promise" ("La Promesa") con los mismos actores con que hizo "Madding Crowd": Terence Stamp y Alan Bates. Pienso que es una espléndida actuación para Julie que tiene tantas condiciones. Y a propósito, durante el último tiempo que ha estado en Nueva York, Julie ha sido escoltada por Warren Beatty en lugar de Don Bessant. Vuelven a correrse rumores de que ese largo noviazgo estaría por acabarse. En todo caso, es difícil competir con Warren: tiene todo el encanto de lo peligroso y después de "Bonnie and Clyde" una fortuna personal nada de común.

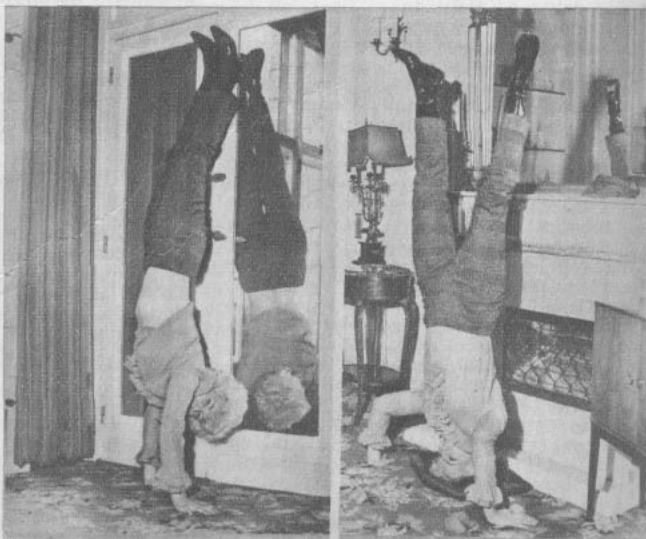
JULIET PROWSE, que ha triunfado en las tablas de Londres con "Sweet Charity", se muestra disconforme con la juventud actual. Es de opinión de que todos tendrían que lavarse y cortarse el pelo. Y a propósito de pelo, Juliet quedó extrañadísima de lo caro que es el servicio de peluquería en Londres.

—Muchas mujeres dejan su cabello natural, pues una tintura que en Estados Unidos cuesta 7 dólares en Londres vale 22 —comenta la ex novia de Sinatra.

Previsora, Juliet ha aprendido a fondo los secretos del teñido y cuida ella misma de su pelo. ¿Y saben cuál es el verdadero color de Juliet? Es una pelirroja auténtica, pero desde los 16 años no lleva su color natural. ¡Eso se llama tener principios!

EL MUNDO DESDE OTRO ANGULO

Jane Morgan nos cuenta que cada vez que tiene que cantar en los escenarios, se da tiempo para practicar el siguiente ejercicio. Según Jane, esto ayuda para que su voz salga más fuerte. (En muchos casos, la presencia de una laucha suele surtir el mismo efecto.) Además de contribuir a la esbeltez de su figura, creemos que, de paso, Jane obtiene una visión nueva del mundo.



LYNN REDGRAVE, la simpática gordita que nos encantara con su "Georgy Girl", no podrá seguramente participar en el reparto de "Hot Millions", que la Metro quiere rodar. No se trata de divergencias personales, sino de que la naturaleza siga su curso. La mencionada película se inicia en Londres a fines de enero, y Lynn espera su bebé a comienzos de abril. Más avanzado 1968, Lynn proyecta hacer la pecosa muchacha de la versión cinematográfica de "The Birthday Party". Es una pieza muy macabra de Harold Pinter en la que actuarán también Rod Steiger y Robert Shaw.

JASON ROBARDS Y LAUREN BACALL por fin podrán tener un respiro en su dura labor. Lauren lleva mucho tiempo haciendo "Flor de Cactus", y su marido espera terminar para el teatro, "The Night They Raided Minsky's". (Como se sabe, hay una cinta que lleva el mismo nombre.)

La feliz pareja proyecta pasar una reparadora temporada en las playas de Malibú.

MARIO LANZA, a casi diez años después de su muerte, sigue siendo uno de los astros más taquilleros en los rankings de popularidad. La RCA va a sacar un nuevo álbum en febrero titulado "The Best of Mario Lanza".

TONY RANDALL, que se ha perdido un poco de las cámaras, se ha dedicado en cambio a entrenar soldados en Vietnam. Y hacia allí irá nuevamente después del Año Nuevo. Sin embargo, no cambia de opinión acerca de que la guerra es algo sin sentido.

—No estoy incitando a la rebelión —explica—. Disentir es una alta forma de patriotismo. Mis simpatías están con los muchachos combatientes.

FRANCO NERO, a quien se suponía enamorado de Vanessa Redgrave, tiene 36 años, pero se ve mucho más joven que la estrella inglesa, que sólo tiene 30. Esa es una de las más continuas desigualdades con el otro sexo; la capacidad para paliar el paso de los años...

Por mi parte, y hablando estrictamente de la actuación cinematográfica, no me gustó mucho Nero en "Camelot". Encontré que el actor italiano estaba mal en su papel de Sir Lancelot; demasiado emotivo para mi gusto. Cada vez que uno lo miraba veía a Franco con los ojos llenos de lágrimas. Y tenía un aire muy desmayado dentro de su armadura. El mejor "Lancelot" que he visto es el de Robert Goulet en el escenario. Lástima que no repitiera el papel en la película.

MARCELLO MASTRIOANNI conversó conmigo en Londres no hace mucho. Me contó que sus aspiraciones actuales eran las de aparecer en un show musical en Broadway apenas mejore su inglés. Esto demuestra que aunque Marcello se mostraba reticente en cuanto a aprender un nuevo idioma ahora está mucho más entusiasmado con la nueva lengua.

Por su parte, el escritor lírico Buddy Bregman me cuenta que piensa llevarle a Mastroianni una versión musical de la vida de "Al Capone"... ¿Aceptará Marcello?

RICHARD BURTON contestó con un rotundo "no" a la proposición de hacer un papel de "cameo" (fugaz aparición), encarnando a Winston Churchill en la versión filmica de "The Soldiers". No fue porque le faltaran muchos kilos para personificar al ex Primer Ministro de Gran Bretaña. Lo que realmente ocurrió es que en la obra de Rolf Hochhuth, Churchill aparece como un verdadero villano que da su consentimiento para bombardear la bella ciudad de Dresde... En la Inglaterra su hijo Randolph Churchill defendió a su padre de estos cargos por la televisión. Estaba tan enojado que apenas podía hablar.

FRED ASTAIRE, el gran bailarín, ha tomado muy en serio su regreso. Después de "Finian's Rainbow", se puso a filmar



STEVE Y NEILE DE COMPRAS

Steve McQueen, con un aire mustio después de haber recorrido montones de tiendas en Roma, apoya a su dinámica mujercita. Ambos han combinado en Roma los negocios y el placer. Steve tiene unas conversaciones pendientes con los productores italianos y a Neile la vuelven loca las compras. En esta tienda, el dueño acaba de reconocerles y los saluda en persona.



UN ABRAZO CONYUGAL

Aunque la pareja esta se encuentra en una habitación del Waldorf Astoria de Nueva York, no está ahí para pasar su luna de miel, como pudiera pensarse. Lo que ocurre es que la comediente Phyllis Diller recibe un gran abrazo de su marido, Warde Donovan, la noche de su debut en la Sala Imperio del mencionado hotel. Dicen que la actuación de ella fue fabulosa.

un show de TV, el que ha titulado "A Song and Dance-In". Ahí Fred baila, y quienes lo han visto dicen que es indiscutiblemente el mejor danzarín de nuestros tiempos. Todavía se ve esbelto y ágil a pesar que se aproxima a los setenta años.

CAROLYN JONES tendrá su propio público cuando debute en Huntington Hartford Theatre, de Hollywood, este mes. Y no estamos contando el que forman sus admiradores anónimos, sino simplemente el de dos de sus más afectos amigos. Uno de ellos es Bud Moss, que ha sido su novio por mucho tiempo. Este ha comprado 40 asientos para repartirlos entre sus amigos más íntimos. Yo apostaría que el ex marido de la actriz Aaron Spelling reservará otros tantos. Esto me recuerda en cierto modo lo que Noel Coward escribió en su libro "Design for Living".

MARLENE DIETRICH, que ha sido recibida con todos los honores en Nueva York, tiene unas ganas enormes de irse pronto a Israel o Australia. Según su opinión, Nueva York es una ciudad muy sucia que le irrita los nervios.

Interrogada sobre la moda de la juventud actual que consiste en que hombres y mujeres vestan igual, Marlene respondió:

—Confío en que será una moda pasajera, sin ningún significado profundo. Simplemente un deseo de llamar la atención.

Alguien le recordó a Marlene que ella impuso la moda de los pantalones para mujer allá por los años 30, y la estrella replicó sofocada:

—Llevaba "slacks", porque estaba en California y allí la gente vestía muy informalmente. Los pantalones eran lo más cómodo que uno podía encontrar...

TONY QUINN se hace cada vez más rico. No sé si ustedes recuerdan que grabó por broma el disco "I love you, you Love My". Bien, este disco ha tenido una venta fabulosa en Francia, dejándole magníficas utilidades al actor. Tony es de aquellas personas que si no están trabajando se ponen nerviosas. Después de terminar "The Magus", Quinn proyecta hacer "The Shoes of the Fisherman" ("Las Sandalias del Pescador") para la Metro; luego, "The Secret of Santa Vittoria", para Columbia, y "Homo Fabian", para Paramount, terminando con "The Boss", para la FOX.

RICHARD CHAMBERLAIN espera con santa impaciencia que las escenas en las cuales él abofetea a Julie Christie en "Petulia", hagan olvidar al público su reclamada figura de "Doctor Kildare". Cuando Richard acabe su show de televisión en seis partes (en el que aparece con el cabello largo y partido al medio) hará una película para que la gente se siga olvidando del doctorcito. La cinta sería "We Have Always Lived in the Castle" ("Nosotros siempre hemos vivido en un castillo").

Por mi parte, debo confesar. Me gusta Richard en su papel de "Doctor Kildare". ¿A usted no?

GEORGE PEPPARD ha hecho cinco películas, una detrás de la otra en una prueba de actividad casi inagotable. La última de esta serie es "House of Cards", con filmación en Roma.

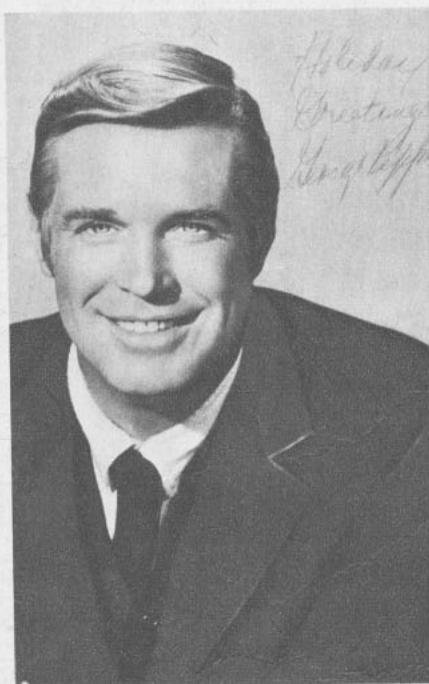
La secreta aspiración de George es volver cuanto antes a su esposa Elizabeth y a su rancho del norte de California. Y deberá apresurarse, pues ambos tienen una cita con la cigüeña en el mes de enero.

SARAH MILES aguardó la llegada de la cigüeña en Londres y fue recompensada con un varoncito que pesó casi los 3 kilos y medio al nacer. La estrella de la ancha sonrisa está muy contenta con su hijito, que es el cuarto para su marido, Robert Bolt (casado con Sarah en segundas nupcias). Esperamos que ahora que el pequeñito llegó al mundo se le permita a Sarah seguir manejando su auto. Recuerden que se le negó el permiso para conducir en vista de las locuras que hacía Sarah frente al volante a pesar de su estado de gravidez.



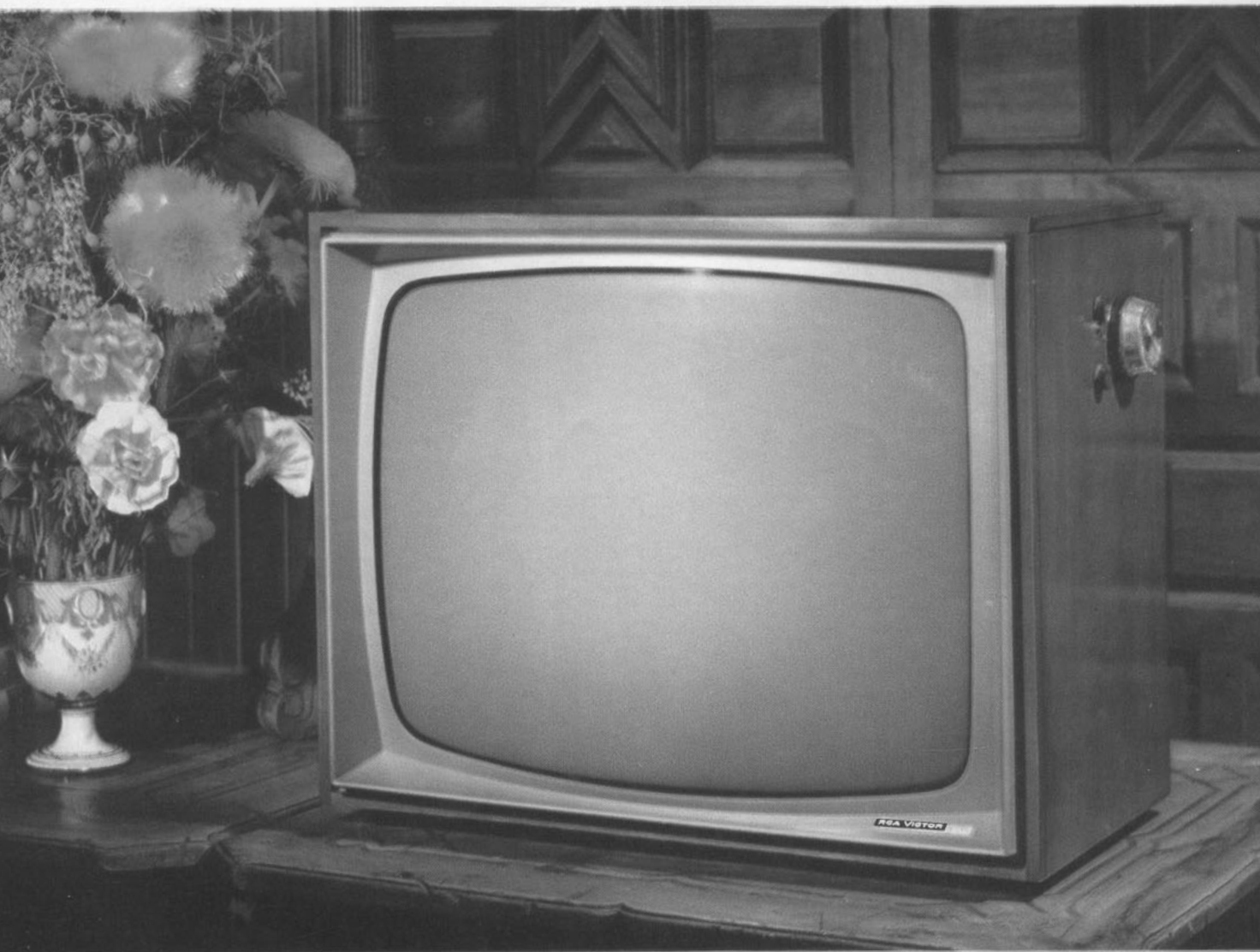


MAS HOLA, AMIGOS...



Siguen llegando los saludos. Por eso, cuando la Dire no estaba mirando, me ubiqué esta paginita para seguir transmitiéndoles los buenos deseos navideños que han enviado los astros...

es el mejor...



PORQUE tiene pantalla de 23 pulgadas • PORQUE su imagen es nítida, amplia, sin distorsiones • PORQUE tiene alta calidad de sonido gracias a su circuito sellado de F.M. • PORQUE su moderno gabinete se adapta maravillosamente a cualquier ambiente • PORQUE no tiene adornos superfluos que distraen la vista • PORQUE su diseño permite que pueda ser integrado fácilmente en muebles funcionales.

TELEVISOR ELDORADO RCA... Pregunte a sus amigos que ya tienen uno y ellos le dirán que...

es lo mejor...



sorprenda
a su cutis
con

emulsión
para el baño

Rima

el baño de espuma
que usan
las estrellas de cine

DESCUBRA ESE ALGO ESPECIAL QUE RIMA PONE EN LA INTIMIDAD DE SU BAÑO.

Usted notará cómo
ablanda el agua y re-
fresca su piel.

Como shampoo es ad-
mirable.

Cuida, limpia y perfu-
ma su piel.

Los niños gozan y ha-
cen del baño un juego.



Producto fabricado en Chile de fórmula francesa por Laboratorio Industrial de Cosméticos Lainco.
Distribuidores en provincias: Farmo Central Ltda.

POR JOSE RODRIGUEZ ELIZONDO

CUANDO yo estaba chico, recuerdo que los cines proyectaban avisos no comerciales, de puro buena personas. Avisos destinados a fomentar una sana coexistencia pacífica entre espectadores de todo sexo, estirpe o condición, como dice el Código Civil. Recuerdo, por ejemplo, aquel corto del Cine Rex que conminaba a las señoras a sacarse sus voluminosos sombreros, convenciéndolas de que ése no era el espectáculo que habían venido a ver los pobrecitos de atrás.

Pensando en eso, se me ha ocurrido que sería bueno reimplantar la costumbre, pero no con respecto a sombreros, que ya sólo se usan para matrimonios, velorios y bautizos, sino con respecto a los loros, papagayos, asmáticos y devoradores que acostumbran destrozar los nervios de quienes no tienen ninguna gracia que hacer mientras dura la función.

Porque si usted, lector, es de esos tipos fomes que van a ver tranquilamente una película, sin amargársela a quienes se sientan en la corrida de adelante, convendrá conmigo en que por lo menos hay que clasificar y reconocer a los fenómenos humanos que se sientan en la corrida de atrás...

LOS OBSERVADORES COMUNICATIVOS

A esta categoría pertenecen los filatélicos, numismáticos y demás personas prolijas, que gustan de revelar al mundo las bellezas ignotas que atesoran.

En el cine adoptan una actitud admirativa. Casi hierática. No cierran los ojos ni para pestañear. Pero, desgraciadamente, tampoco cierran la boca ni para respirar. Comunicativos que son, están constantemente repartiendo sus observaciones agudas y profundas.

Si en la pantalla aparece un ojo gigantesco, el observador se apresurará a decir en un susurro:

—Mira, un ojo.

Si uno de los protagonistas llora a lágrima viva, debido a un accidente infortunado previsto en el guión, el comunicativo dirá:

—Mira, se va a poner a llorar.

Claro, cualquiera piensa que sus sensacionales observaciones las reparte sólo a sus acompañantes. Pero la verdad es que el generoso observador comunicativo también lo hace participe a usted, infortunado espectador de la fila de adelante.

LOS MORIBUNDOS

Posiblemente se trate de una nueva terapia. Total, uno nunca está al tanto de los progresos de la ciencia.

Tal vez alguien haya descubierto que la sala oscura de un cine, con su alre acondicionada, es un clima tan apropiado como el de Quilpué.

El hecho es que nunca faltan aquellos enfermos, casi desahuciados, que concurren puntualmente a ver películas de suspense, y que se desatan en accesos de tos y en sonajeras varias cuando uno está por entregarse al climax buscado por el director.

Como el moribundo concurre acompañado de sus enfermeras o asistentes, sucede que un sector de la sala se transforma repentinamente en un consultorio médico:

—¿Te tomaste las pastillitas de alcanfor? —pregunta una enfermera.

—¿Ve?... por no ponerse la inyección —asevera otra, sentenciosamente.

Usted, lector, no tiene por qué sentirse molesto. No se le ocurra reclamar, pues por la boca muere el pez.

¿Quién le dice que el día de mañana no lo mandarán a usted a recuperarse a una sala cinematográfica?

LOS INFALIBLES

Si usted no tiene buen humor y, al mismo tiempo, le gustan las películas "difíciles", no vaya nunca a verlas durante los primeros días de exhibición.

Porque en esos días concurren unos caballeros tremendamente seguros de sí mismos y de su juicio crítico. Caballeros de voz ronca e impostada que no conciben la posibilidad de que haya alguien en la sala que verdaderamente disfrute con "Los paraguas de Cherburgo", "La mujer casada" o "El año pasado en Marienbad".

En realidad, estos caballeros concurren a probarse a sí mismos y a probar que Demy, Godard o Resnais son siempre invención de esos antipáticos "snobs" que se autodenominan "críticos".

Ahora, como esos cineastas jamás van a ser lo suficientemente buenos para tales señores, usted empezará a escuchar a los diez minutos los siguientes comentarios:

—¡Si esto es una lata!

—¡Cómo puede gustarle a nadie esta lesera!

Al mismo tiempo, después de conseguir la obligada adhesión de su acompañante, empezarán a buscar aplausos con el rabillo del ojo. O la aprobación silenciosa de esos pobres diablos acomplejados que no se atreven a sostener que la película es malísima.

Si usted espera que estos señores tan seguros de sí mismos abandonen la sala, adoptando la única actitud consecuente, quiere decir que usted es un ingenue.

Pero... si usted me hace caso y espera unos días para que el ambiente se despeje de la presencia de estos caballeros, corre el riesgo de que saquen la cinta de la cartelera para siempre jamás.

LOS PANTAGRUELES

Así como inconscientemente uno asocia el pasto con las vacas, y las vacas con algunos conocidos, existen espectadores que asocian el cine con las pastillas, y las pastillas con el celofán.

Son los devoradores insaciables, que no se sabe si concurren al cine porque tienen hambre o si el hambre se las provoca el cine, por una misteriosa derivación de la teoría de los reflejos condicionados.

La cosa sería inofensiva si llevaran chunchules, longanizas, humitas, puré o cualquier tipo de alimento silencioso. O si se fueran a instalar directamente a la confitería de al lado, cada vez que se les hace Huckle la boca.

El caso es que, a las cuatro pastillas consecutivas hasta los protagonistas de la película se empiezan a poner nerviosos con tanta desenvoltura de papel y con tan prodigioso estrépito dental.

LOS ENGANADOS

Muchos espectadores concurren al cine a ver "niñas buenas". El que éstas no tengan idea de dónde está la cámara es lo de menos, pues dichos espectadores no son nada de fijos. A ellos les basta con que sean "buenas", entendiendo por tales aquellas que no acaparan ropa puesta.

La publicidad, que bien lo sabe, exagera a veces un poquito, incluyendo en la sinopsis escenas que no aparecerán en definitiva, o empapelando el foyer con las niñas fabulosas.

Pero a veces sucede que se hace este mismo tipo de propaganda con las películas difíciles. Con el resultado de que concurren a verlas muchos adolescentes a palcos con las espinillas y muchos pornógrafos de vocación.

Cuando se dan cuenta de que la escenita del afiche está por ahí perdida, entre kilómetros de aburrimiento mortal, o de que no vale la pena tanto sacrificio por un miserable pedazo de escote, empujarán a imitar a Los Infalibles. Pero como les falta clase para eso, derivarán pronto al género humorístico o a la fina sátira:

—¡Puchas la tonta mala! —dirá uno.

—Tiene menos delantera que el San Luis —dirá otro.

—Anda con más rellenos que tu hermana —dirá el matón de la patota, abusando de su obvia superioridad.

LOS SUGESTIONABLES

Estos son como don Bómbolo. Si van a ver una película cómica, se largarán a reír apenas aparezca la primera escena, aun cuando corresponda al funeral de un niño que murió atropellado por salvar a su perro regalón, que era cojo.

Es lamentable que las mejores gargantas y las más sonoras carcajadas correspondan a este tipo de espectadores. Sobre todo cuando la película está en idioma castellano. Porque mientras ellos se rien, se contorsionan, hacen gorgoritos, usted se queda sin entender ni jota..., con una cara de tonto grave que llega a ser insoportable.

LOS QUE VAN A VER LA PELICULA

Bueno, lo anterior es sólo un pequeño muestrario. Además existen otros tipos magníficos que pueden ser analizados con más tiempo y espacio: los que ya han visto la película y se sientan en la obligación de adelantar algunas primicias; los que saben inglés y lo demuestran, repitiendo algunos diálogos del guión; los que han estado en el extranjero y, en la parte más emocionante del film, gritan: "...mira, ésas son las galerías Lafayette"; los que van a pololear y que no provocan molestias, sino envidia, etc.

En todo caso, y aunque parezca raro, también existen los que, como usted lector, van a ver la película. Es decir, aquellos espectadores que llegan al cine ya comidos, conversados, pololeados y dados de alta.

Preciso es confesar que cada vez somos menos y más raros. Porque cada día nos ponemos más neuróticos con los insufribles de atrás y, a medida que progresa la neurosis, empezamos a alistarnos en sus filas. Eso sí, constituyendo la nueva categoría de los que se dedican a hacer callar a los otros especímenes.

Si usted está que cae en esta categoría de los "chistadores", le voy a dar un consejo: nunca haga callar a los loros de atrás si son mujerez. En caso contrario, les dará más tema de conversación ("qué se habrá imaginado..."), "cree que el teatro es de él...", "anda a hacer callar a tu abuela...").

Ahora si los loros de atrás son hombres, antes de hacerlos callar tome una sola precaución: trate de que sean bajitos.



PARA LA MUJER DE NUESTRA EPOCA



La mujer de nuestra época abarca cada día nuevas actividades. Goce cada minuto de cada día, durante cualquier día del mes. APLICAL por su capacidad de absorción, da seguridad y libertad de movimiento. APLICAL le brinda comodidad, economía, confort e higiene.

Shalom

ALGODONES

Aplicial

TODOS LOS DIAS IGUAL



PÍDALO EN TODAS LAS FARMACIAS DEL PAIS.

"ALTO O DISPARO"

(Warning shot.) 1967. Norteamericana. Paramount. Productor y director: Buzz Kulik. Guión: Mann Rubin (basado en la novela de Whit Masterson). Fotografía (color): Joseph Biroc. Reparto: David Janssen, Joan Collins, Eleanor Parker, Stefanie Powers, Keenan Wynn. Duración: 100 minutos. Censura: Mayores de 18 años. Estrenaron: Bandera, Normandie.



ARGUMENTO

Tratando de dar caza a un criminal psicópata, Tom Valens (D. Janssen) mata a un médico de gran prestigio. Esto provoca una campaña pública en su contra y su alejamiento del servicio. Sin embargo, Valens, antes de ser procesado por homicidio, lucha desesperadamente por reivindicarse haciendo frente a las más complejas y peligrosas situaciones...

SINTESIS

El héroe de la serie de TV "El Fugitivo", en un film que alterna todos los elementos del melodrama criminal y policial (intriga, suspenso, violencia), junto a otros que implican crítica social (el rencor del fiscal de ascendencia judía, la vanidad del animador de TV, el episodio de las modelos). Es precisamente este recargamiento de detalles innecesarios lo que determina la monotonía que por momentos afecta al film. Veteranos actores, como Lillian Gish, Walter Pidgeon y George Sanders cumplen breves apariciones. REGULAR. O. R.

"LA ADOLESCENTE IMPURA"

Griega. 1966. Dirigida por Yannis Dalianidis. Libreto: Yannis Dalianidis. Intérpretes: Zoe Laskari y Spiros Focas. Blanco y negro. Duración: 90 minutos. Censura: Mayores de 21. Estrenaron: Astor y York.

ARGUMENTO

María, la "adolescente impura", odia que su hermana sea tan buena, dulce y abnegada. También odia que tenga un novio tan apuesto y tan buen empleado de banco. La hermana, que "es una santa", según se la define en la película, alcanza a ser testigo de que Dios castiga la maldad, pero, como es buena, sabe perdonar y ser magnánima. En medio se cruzan frases tan originales como "por qué seremos tan extraños los seres humanos"... "la tumba de tu padre está fresca todavía", etc.

SINTESIS

Si los griegos hubieran querido hacer una antología del folletín y de la cursilería de fines del siglo pasado, difícilmente habrían tenido tanto éxito como con esta película. En ella no existe una sola escena de buen gusto, y los espectadores tienen el suficiente sentido del humor para reírse cuando el guión indica "llanto". La propaganda, con indudable acierto, vincula este film a "La Basura". Lo cierto es que resulta tan ridículo, que ni siquiera tendría éxito como fotonovela. Lo único que reconforta es comprobar cómo en todas partes se tiene la capacidad necesaria para hacer un pésimo cine. MALA. JRE.



"ERASE UNA VEZ UN NIÑO, UN GUERRILLERO, UN CABALLO..."

Chilena. 1964, 1965, 1966. Centro Experimental de la Universidad de Chile. Director: Helvio Soto. Productores: Luis Cornejo y Carlos Flores. Fotografía: Héctor Ríos. Compaginación: Pedro Chaskel. Reportajes: Masanao Uehara. Estrenó: Bandera.

Helvio Soto es un hombre que gusta de los mitos. Se ha presentado como un "director perseguido". Lo que nos consta que no es cierto. También, como un largometrajista. Lo que esta película demuestra que es falso. Los tres episodios de "Erase una Vez..." (valga el error gramatical) fueron filmados en etapas distintas, como cortometrajes. Al parecer unidos, en este film, su función fundamental es demostrar la diferencia estilística que caracteriza a cada una de las etapas de Soto. Es doloroso decirlo, pero este desarrollo no sigue una progresión. El mejor episodio es el que corresponde a su primera etapa: "Yo Tenía un Camarada". Demuestra sensibili-





"EL CABALLO SIN CABEZA"

(The Horse Without a Head.) Norteamericana. Walt Disney. 1966. Productor: Hugh Attwooll. Dirección: Don Chaffey. Guión: T. E. B. Clarke, basada en "A Hundred Million Francs", de Paul Berna. Director de fotografía: Paul Benson. Technicolor. Duración: 98 minutos. Censura: Mayores y menores. Intérpretes: Jean-Pierre Aumont, Herbert Lom, Leo McKern, Pamela Franklin, Vincent Winter, Lee Montague.

ARGUMENTO

Una banda de maleantes, bien organizada y profesional, comete toda clase de tropelías. Extrae una suma fabulosa del expreso Dijon-París y tras largas peripecias consigue esconderla en una fábrica de juguetes. La llave que conduce al tesoro es escondida en el orificio de un caballo acéfalo con que juega una pandilla lugareña. Pero los pequeños no permitirán que se les robe su pasatiempo favorito. Se defenderán de los ladrones —cuyo interés por el caballo no alcanzan a comprender— con su rapidez, astucia y sus mejores aliados, los perros del pueblo. Por fin, serán ellos los que den solución al problema ayudando a la policía del lugar.

SÍNTESIS

El sello Walt Disney está impreso en esta producción en la que se contraponen la maldad de los saltadores, víctimas de su propia profesión, y la habilidad de la pandilla pueblerina. Tal como sucede en buena parte de estos films, hay un mensaje de amor al prójimo, un interés evidente de confiar en la bondad del hombre, que resulta, a ratos, bastante ingenua, pero que, considerando que está dirigida a un público menudo, parece al menos bien intencionada. Comedia amable, bien realizada, con un trabajo interpretativo interesante en el equipo de pequeños actores. REGULAR. Y. M.



"TE VERE EN EL INFIERNO, QUERIDA"

(An American Dream.) Wagner. Norteamericana. 1966. Productor: William Conrad. Director: Robert Gist. Guión: Mann Rubin, basada en la novela de Norman Mailer. Fotografía de Sam Leavitt. Technicolor. Duración: 103 minutos. Intérpretes: Stuart Whitman, Janet Leigh, Eleanor Parker, Barry Sullivan, Lloyd Nolan. Censura: Mayores de 21 años. Salas de estreno: Victoria, Oriente y Pacífico.

ARGUMENTO

El orgulloso ganador de una medalla de honor se ha convertido en personalidad de la televisión, pero sus triunfos no han impedido su fracaso matrimonial. Su mujer es bella pero algo extraña y él no puede dejar de verla. Ella muere como consecuencia de una caída discutible. Él, lógicamente se ve envuelto en un proceso posterior y con ello se desencadena una verdadera tragedia.

SÍNTESIS

El film de Robert Gist tiene el mismo defecto de la novela: su grandilocuencia y melodramatismo. Con ambos los hechos resultan increíbles y gratuitos. Se trabaja en tono de staccato, dirigiendo constantes golpes directos a la sensiblería del espectador, tratado como esponja emocional. Técnicamente se logra el tono general de vigor y tensión, pero es en lo argumental donde se cae en fallas conceptuales y de construcción. La línea general de actuación se cifre a las exigencias del guión, utilizándose los rostros congestionados de los actores como material explotable por cámaras ágiles y un color que por momentos alcanza cierta medida expresiva. Y. M.

dad, efectivo manejo de los pocos elementos técnicos con que contaba en esa ocasión. El tema sensiblero de un niño que desea rendir un último tributo de amistad a quien fue su camarada está realizado con dignidad. "El Analfabeto" es la expresión de la conciencia del realizador de la necesidad de un arte "comprometido con la realidad". Este compromiso es tan confuso en el film, que la posición de Soto aparece como diametralmente opuesta a la que pareció su idea original. Una realización técnica correcta para un guión en que predominó una lamentable confusión de ideas. Como contraste aparece "La Muerte de un Caballo", un cuento ingenuo, burdamente obvio, en el cual se demuestra la insensibilidad de los burgueses capaces de anteponer la suerte de un animal al hambre que sufren los explotados. Algo así como esa historia de que los "comunistas se comen a las guaguas", pero al revés. Es el episodio de más apresurada realización. La dirección de actores es lamentable, como lo son la iluminación y el doblaje. Sólo el montaje demuestra el oficio que Soto exhibe en los otros dos episodios.

Las entrevistas que sirven de unión a los tres cortos, en estilo "cinema verité", no sólo carecen de un nexo integral con el resto del film, sino que son el antiarte y el anticine: son aburridas. EN RESUMEN: Helvio Soto es un director con oficio, pero un muy mal guionista. MALA.

María Luz Marmentini.



COMO USTED LO PREFIERA...

...líquido, en polvo, en crema o en la nueva fórmula con Huevo y Lanolina, el Shampoo SINALCA es un producto para el cuidado y la perfecta limpieza de su cabellera... Pruébalo ahora mismo y se sentirá feliz de haber encontrado un Shampoo de abundante espuma y grato perfume...

SHAMPOO Sinalca



Cutis Seco...

Arrugas

Crema lozana

augusta

da a su piel tersura y lozanía juvenil

Pecas, Manchas...

Crema desmanchadora

augusta

**CORTO TRATAMIENTO
DE RESULTADOS VERDADEROS**

Laboratorio De & De

Dr. P. L. Ferrer 2069 - Fono 43974 - Casilla 13437

Santiago



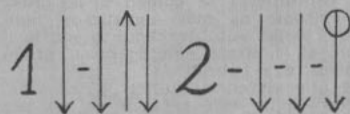
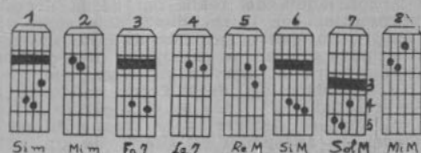
SORT DO

Para estas Navidades dos lectoras tendrán su guitarra, ya que una vez realizado el sorteo que corresponde al mes de diciembre resultó favorecida: Nora N. García V., de Huan Hualí 886, La Serena, a quien le será enviada su guitarra. Además, como les prometimos, realizamos el sorteo especial de Navidad entre todos los lectores que mandaron cupones durante 1967. Resultó favorecida Luz P. de Berges, de Avda. Los Leones 584, Santiago. Dando en el gusto a muchísimos lectores esta semana, les doy la simpática canción española "Campanera", que con tanto éxito ha llevado al disco la juvenil María Teresa.

Ya que recordamos a España, en la foto vemos a la encantadora y alegre Rocío Durcal, quien acompañada de su guitarra canta haciendo un lindo marco para su hermosa y timbrada voz, en su departamento donde pasará esta Navidad en familia.

"Campanera"

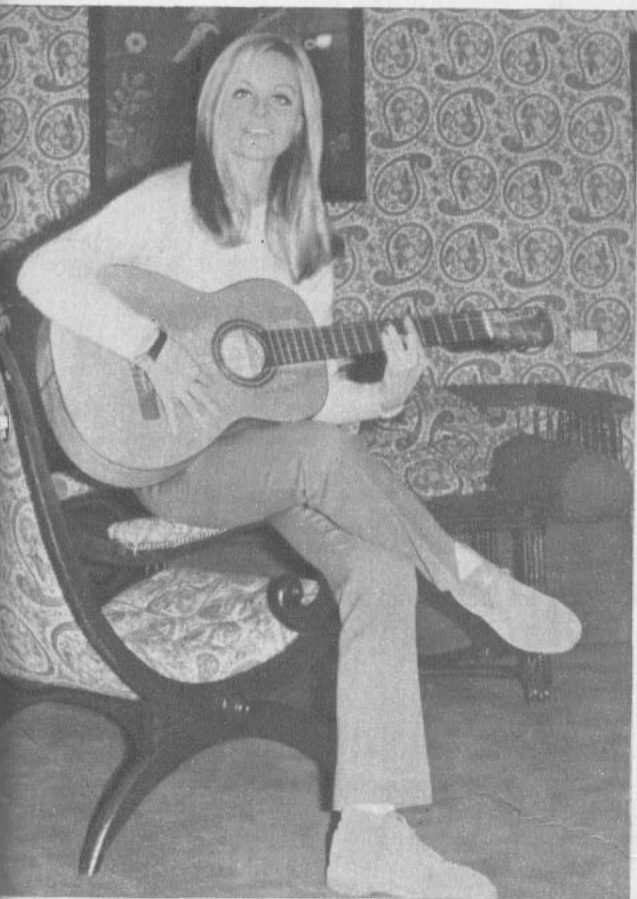
Los verdes ojos gitanos¹
y el pelo negro carbón,²
y en esa cara de seda³
de labios rojos como el clavel.¹
Pintan su cara en la arena^{2 4 5}
con un hermoso angelical;^{4 5}
cuentan que por las noches^{3 1}
la campanera triste se ponía a cantar^{2 3}
Viste jazmín y azucena⁶
que por las noches toca, toca⁸
su campanera de oro y plata.⁸
Dicen ahí en las salinas³
que no hay mocito en la tierra³
a quien no le robara el alma.⁶



NAVIDEÑO: GUITARRAS.

7 3
Ay, campanera,
7 3
deja que un hombre te quiera
2 1
que tu cariño es un imán
3 1
que dan por él la vida entera.

Explicación: Esta canción es como un corrillo, así es que el compás se hace siempre como un galopito.



SALON MUSICAL Eulogio Davalos

Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, $\frac{1}{2}$ concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos, batería modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda, vibratos, micrófonos, quenás, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios, etc. Clases de guitarra, canto, piano, facilita instrumentos. Huérfanos 786, local 27, fono 398397. Dirección particular: Avda. Lota 2279.

UNA BUENA SOLUCION

PARA SUS PROBLEMAS INTIMOS

Si su esposo la ha abandonado, señora, y si a usted, señorita, le han conquistado su novio, no desesperen. En carta lacrada se les remitirá el secreto de cómo hacerlos volver. Triunfe usted, señor, en amores, negocios, inversiones. Polla, Lotería. Indique fecha de nacimiento y sus problemas que le afligen, y a vuelta de Correo se le enviará GRATIS SU HOROSCOPO PERSONAL con indicaciones, dos números de Polla, Lotería y folietos que le revelarán lo que usted desea saber y una carta orientación, todo analizado con la solución integral de sus problemas. Adjunte Eº 0,50 en estampillas de Correo para su contestación.

LOS MISTERIOS DEL MAS ALLA

La Iglesia frente al espiritismo, comunicaciones con los espíritus, telepatía, hipnotismo. La vuelta de los brujos en la actual sociedad. ¿Qué son el maleficio y la superstición? El espíritu de un suicida y el consejo de un sacerdote. La mujer que recibió un mensaje de su marido muerto muchos años, le indicó que jugara al número 15521, lo jugó y se sacó el gordo de la Lotería. La metafísica, la reencarnación; ver sin los ojos. ¿De dónde viene este poder? Precio del libro más fabuloso, Eº 21.—. Cinco dólares.

GINNASIA, ENERGIA Y SALUD: RECETAS

Gimnasia curativa para las enfermedades, aumiente su belleza corporal; prolongue su juventud; evite la vejez prematura. Cómo curar el artrismo, la diabetes, toda clase de hernia y asma. Como ser un campeón de box, atleta, ciclismo y tantas ramas del deporte. Precio moneda chilena, Eº 20.—. Este libro tiene un atlas con cincuenta láminas gráficas y su régimen. Cinco dólares.

LA SIBILA, LA ADIVINADORA DE LA LOTERIA

Numerología completa para participar en sorteos de Lotería y Polla y carreras, seguro éxito para participar y ser afortunado en cada sorteo. El libro más maravilloso para lograr el triunfo en juegos de azar. 21 escudos. Cinco dólares.

MAGIA VERDE AMOROSA

Para amar y ser amado; cómo embrujar a otra persona y cómo hacer sus amuletos; exorcismos, talismanes, amuletos para el éxito. Como ser feliz día por día. Recetas y secretos para apurar casamientos. Como conocer las inclinaciones de las personas. El traslado más completo de fisonomía. Como estudiar las diferentes partes del cuerpo. Como ser más hermosa. Eº 21. Cinco dólares.

EL SECRETARIO DE LOS ENAMORADOS

O de los amantes. Arte de enamorar y ser afortunado en el amor, para los tímidos (as.), los que frente a las personas a quienes aman sienten un complejo de hablarles de amor; este libro revela los secretos y cien modelos de cartas y respuestas para conseguir lo imposible; basta una carta que usted le escriba a la dama o caballero para hacer buenas conquistas. Eº 16.—. Cuatro dólares.

GRAN LIBRO DE SAN CIPRIANO

Conocimientos científicos para ejercer las artes mágicas y para evocar los pactos con los espíritus. Recetas para fabricar tinta, polvos, perfumes, cosméticos. Como conservar una silueta esbelta y ser más atractivo y atlético. Fórmula para impedir la caída del cabello, para hacerlo crecer; para quitar manchas de viruela, pecas, espinillas de la cara, arrugas; jabón para blanquear el rostro y las manos. Secretos para que dejen el licor el hombre y la mujer envejecidos. Como lograr un pacto feliz. Oraciones para curar toda clase de enfermedades y males. Precio del libro, Eº 30.—. Seis dólares.

Se remite contra reembolso a provincias sin recargo alguno.

Los precios que se mencionan en dólares son válidos para el extranjero.

Servicio especial aéreo al extranjero.

ESCRIBA A PROFESOR BONJARDIN

CASILLA 4558 - CORREO 2 - SANTIAGO DE CHILE, ATENCION
PERMANENTE, ALAMEDA 2510, PRIMER PISO, FONO 93867.

alta costura para sus CORTINAJES



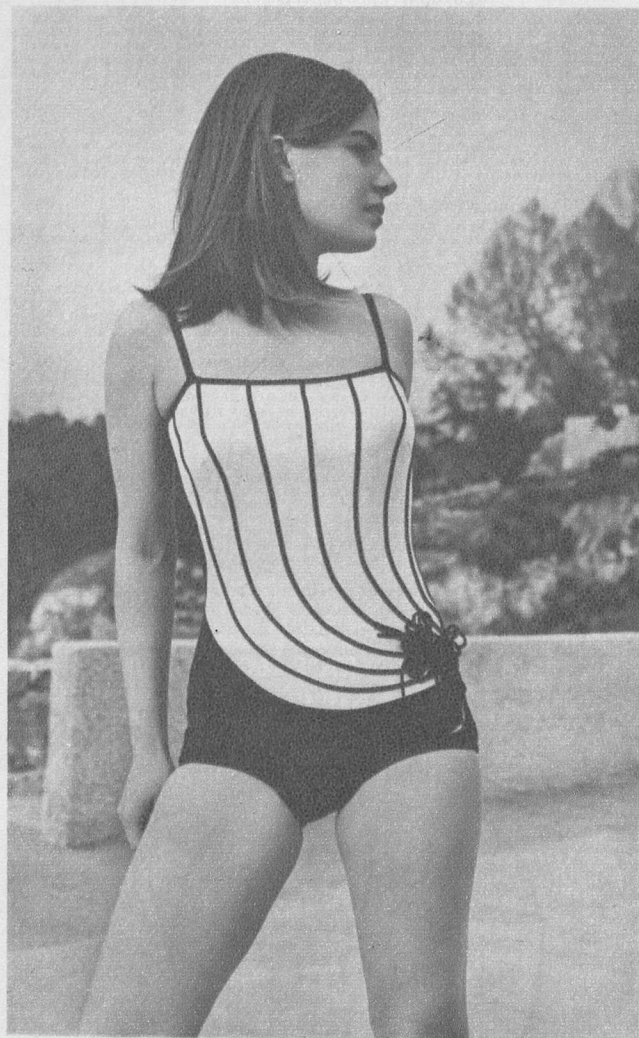
Jaime Werbin

Danubio Azul

Merced 104
Fono 393712



Un sueño
hecho color...



con

LAST-NYLON

el traje de baño que provoca admiración

100 modelos diferentes en los más atrevidos diseños y brillantes colores...

Para su veraneo, elija su tenida completa

"FASS"

directamente en la Fábrica

THE NEW YORK JERSEY

SOTOMAYOR 9

¡El 29 será la gran entrega de los premios de popularidad!

EN UNA FUNCION DE GALA EN EL "ASTOR" SE ENTREGARAN LAS "CAMARAS DE ORO" Y LAS ESTATUILLAS "LUZ" A LOS FAVORITOS DE LA RADIO, EL TEATRO, EL CINE, EL DISCO Y LA TV

LEGO YA LA fecha cumbre. El momento de la entrega de los premios de popularidad artística correspondientes a 1967... En esta ocasión serán las revistas ECRAN y TELEGUIA las que, hermanadas, otorgarán los galardones a las figuras de mayor arraigo popular del año.

La entrega de los Premios las CAMARAS DE ORO y estatuillas LUZ a los triunfadores de la radio, la televisión, el teatro, el cine y el disco, tanto nacionales como extranjeros.

EN EL "ASTOR"

La fiesta de reparto de estos premios tendrá, como siempre, gran solemnidad. Se realizará el próximo viernes 29 de diciembre, a las 22 horas, en el CINE ASTOR, de nuestra capital.

Será un espectáculo magnífico, único, con un espectacular desfile artístico cuya organización ha sido encomendada a ese dinámico realizador que es Rodolfo Soto, el máximo creador de los Clásicos Universitarios.

Es por tercera vez que Revista ECRAN hace entrega de estos estímulos a los favoritos de las actividades artísticas. La primera fue, en el Teatro "Sylvia Piñeiro" (1965) y la segunda, en el Teatro "Central" (1966).

LECTORES ESTAN INVITADOS

Todos los lectores que lo deseen tendrán la oportunidad de asistir a esta gran fiesta. Para ello no tienen más que juntar los tres cupones que estamos publicando en nuestra revista, y canjearlos por una entrada. Anticipamos, sí, que disponemos de una capacidad limitada de ellas. El canje podrá hacerse en nuestras oficinas, Av. Sta. María 0104, primer piso, A PARTIR DEL MARTES 26.



HERNAN PEREIRA.
La figura de radio más popular de 1967. 96.820 votos.



SOFIA LOREN.
La actriz de cine más favorita. 95.920 votos.



"MORIR UN POCO".
La película chilena de más éxito. 105 mil 980 votos.



SYLVIA PINEIRO.
La actriz chilena del año. 94.589 votos.



EMILIO GAETE.
El actor nacional favorito de 1967. 97.660 votos.



"UN HOMBRE Y UNA MUJER".
Con Pierre Barouh y Anouk Aimé. La película más popular del año. 92.489 votos.

CONCURSO DE POPULARIDAD "ECRAN" RESULTADOS DEL 13.º Y PENULTIMO ESCRUTINIO

ENTREGAMOS en este número los resultados del penúltimo escrutinio de nuestro Ranking de Popularidad.

Recién en esta edición alcanzamos a computar todos los votos que habían quedado atrasados con motivo de las tres semanas que duró la huelga legal de Zig-Zag (mes de noviembre).

Por esto, los lectores que siguen semana a semana la variación de las cifras, se hallarán con un salto grande, entre el escrutinio que publicamos en esta edición, con el N.º 12, que se dio a conocer la semana pasada.

De manera... que ¡sigan enviando sus votos! ¡Sólo queda una semana! ¡Aún puede cambiar la suerte de sus favoritos!...

RESULTADOS DEL ESCRUTINIO N.º 13 Y PENULTIMO

I. PROGRAMAS RADIALES

	VOTOS
1. "MALON 66"	95.420
2. "DISCOMANIA"	78.623
3. "LA TERCERA OREJA"	66.660
4. "HOGAR, DULCE HOGAR"	54.020

Con menos de 50.000 votos: "Los amigos de María Pilar", "El discjockey de la noche", "Ritmo Juvenil", "Enfrentando el día".

II. FIGURAS RADIALES

1. HERNAN PEREIRA	96.820
2. RICARDO GARCIA	81.040
3. CESAR ANTONIO SANTIS	75.570
4. MARIA PILAR	44.480

Con menos de 40.000 votos: Sergio Silva, Juan C. Gil, Miguel Davagnino, Mirella Latorre, etc.

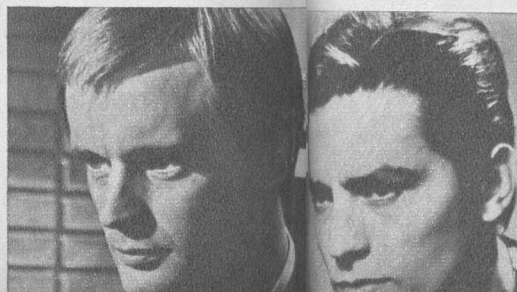
III. ACTORES EXTRANJEROS TV

1. DAVID McCALLUM	98.205
2. ROBERT VAUGHN	87.975
3. ROY THINNES	75.710
4. ADAM WEST	53.480

Con menos de 50.000 votos: Burt Reynolds, David Janssen, Roger Moore, Ben Gazzara, etc.

DAVID McCALLUM.

El actor extranjero más popular de la TV, por su serie "El Agente de Cipol" (Canal 13). 98.205 votos.



ALAIN DELON.
El actor de cine favorito. 93.620 votos.



BARBARA EDEN.
La actriz de TV de mayor popularidad, por su serie "Mi Bella Genio" (Canal 13). 94.065 votos.



JOSE ALFREDO FUENTES.
El cantante nacional de mayor popularidad. 97.270 votos.

IV. ACTRICES EXTRANJERAS (TV)

1. BARBARA EDEN	94.065
2. BARBARA PARKINS	88.038
3. DIANA RIGG	77.070
4. MIA FARROW	56.580

Con menos de 50.000 votos: Elizabeth Montgomery, Nancy y Dorothy Malone, Lucille Ball, etc.

V. PELICULAS DE TV (extranjeras)

1. "EL AGENTE DE CIPOL"	97.151
2. "LA CALDERA DEL DIABLO"	87.460
3. "LARGO Y ARDIENTE VERA-NO"	84.843
4. "MI BELLA GENIO"	74.140

Con menos de 70.000 votos: "Los Vengadores", "Misión Imposible", "Bonanza", "Batman", etc.

VI. ACTORES DE CINE

1. ALAIN DELON	93.620
2. SEAN CONNERY	91.090
3. PETER O'TOOLE	83.600
4. DAVID McCALLUM	73.420

Con menos de 70.000 votos: Paul Newman, Omar Shariff, Richard Burton, Charlton Heston, etc.

VII. ACTORES NACIONALES

1. EMILIO GAETE	97.660
2. HUMBERTO DUVAUCHELLE	88.107
3. NELSON VILLAGRA	76.810
4. LEONARDO PERUCCI	56.610

Con menos de 50.000 votos: Mario Santander, Héctor Noguera, Héctor Duvauchelle, etc.

VIII. ACTRICES DE CINE

1. SOFIA LOREN	95.920
2. JULIE CHRISTIE	87.260
3. LIZ TAYLOR	75.351
4. CLAUDIA CARDINALE	64.540

Con menos de 60.000 votos: Julie Andrews, Audrey Hepburn, Doris Day, Elke Sommer, etc.

IX. ACTRICES NACIONALES

1. SYLVIA PINEIRO	94.589
-------------------	--------

2. ORIETTA ESCAMEZ

3. MIRELLA LATORRE	76.059
4. ELIANA VIDAL	65.210

Con menos de 65.000 votos: Sylvia Santelices, Anita González, Carla Cristl, etc.

X. PELICULAS EXTRANJERAS (1967)

1. "UN HOMBRE Y UNA MUJER"	92.489
2. "DR. ZHIVAGO"	89.949
3. "BLOW UP"	74.330
4. "MI BELLA DAMA"	53.590

Con menos de 50.000: "La Novicia Rebelde", "Por un puñado de Dólares", "Su Excelencia", "Un Rey por Inconveniencia", etc.

XI. PELICULAS CHILENAS

1. "MORIR UN POCO"	105.980
2. "LARGO VIAJE"	94.089
3. "REGRESO AL SILENCIO"	88.830

XII. FIGURAS DEL DISCO (extranjeras)

1. SALVADOR ADAMO	91.500
2. YACO MONTI	86.765
3. FRANK SINATRA	73.956
4. LOS BEATLES	63.640

Con menos de 60.000: Elvis Presley, Raphael, Charles Aznavour, The Monkees, etc.

XIII. FIGURAS DEL DISCO (nacionales)

1. JOSE A. FUENTES	97.270
2. FRESIA SOTO	81.635
3. LUIS DIMAS	79.040
4. CECILIA	65.869

Con menos de 65.000 votos: Antonio Prieto, Pedro Messone, Luz Ellana, Gloria Benavides, etc.

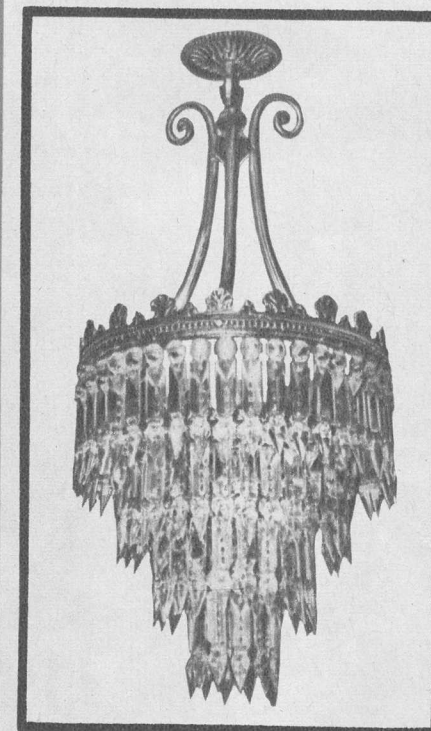
XIV. CANCIONES MAS POPULARES (1967)

1. "Es la lluvia que cae"	89.520
2. "Un hombre y una mujer"	85.170
3. "Un concierto para ti"	74.690
4. "Morir un poco"	64.200

Con menos de 60.000 votos: "En Bandolera", "Un mechón de tus cabellos", "Cae la nieve", etc.



Maravillosas novedades en lámparas modernas y de estilo le ofrece directamente en su nuevo y elegante salón-exposición la prestigiosa fábrica.



Artículos para chimeneas, ceniceros, separadores de ambientes y en general artículos metalúrgicos para el hogar.



Fábrica, salón de exposición y ventas
Mapocho 3475 (1 cuadra pasado Matucana)
Teléfono 733323

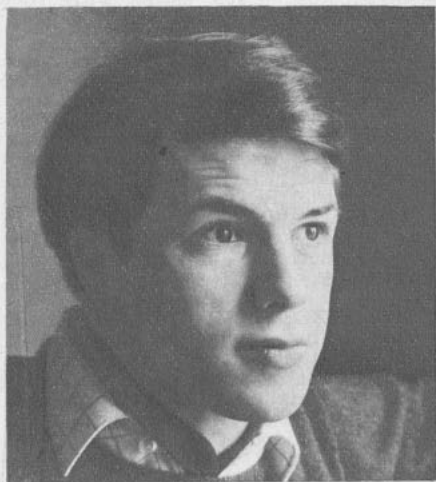
Helen Harper

da mas
COLOR
a su figura



HELEN HARPER ES UN SWEATER LLENO DE COLOR, DE PRODIGIOSA CALIDAD, SOÑADO Y LOGRADO PARA LA MUJER MODERNA... COMO USTED. PIDALO EN LAS MEJORES TIENDAS





Salvatore Adamo



The Beatles



Johnny Hallyday

A

AZNAVOUR, CHARLES: Cantante francés, 1,60 metro de estatura. Nació en París el 20 de mayo de 1924. Casado con Ulla Thurcell. Ha escrito más de 500 canciones. Últimas películas: "Tiempo de Roma", con Serena Vergano, y "París en Agosto", con Susan Hampshire.

—oOo—

ADAMO, SALVATORE: Cantante siciliano. Canta al amor y a la vida. Ha hecho una asombrosa y ascendente carrera en poco más de dos años. Entre sus canciones más famosas se recuerdan: "Dulce Paola", "El pequeño camarada", "La noche", "Ella", "Mis manos en tu cintura", "Tu nombre", etc. Su primera experiencia cinematográfica fue en la película "Les Arnaud", en la cual trabajó junto a Bourvil. Acaba de realizar una gira por Alemania. Escribir: Unifrance Films, 77 Champs Elysées, París, Francia.

B

BELMONDO, JEAN-PAUL: Astro francés. Su última película fue "The Thief" (1965). Casado con Elodie, de quien se separó. Su actual amor: Ursula Andress. Filmará sólo dos películas en 1968. Escribir a Unifrance Films, 77 Champs Elysées, París, Francia.

—oOo—

BARDOT, BRIGITTE: Actriz francesa. Casada con Günther Sachs. Filma "Shalako", con Sean Connery, en Niza y en México. Su próximo film será "La Apuesta" ("The Bet"), que filmará en Italia, producida por su marido. Acaba de grabar un show "Special" para la TV de 60 países. Escribir: "La Madrugue", Saint-Tropez.

—oOo—

BEATLES, THE: Conjunto inglés, líderes del nuevo rock y la nueva moda. Integrantes: Paul McCartney, Ringo Starr, John Lennon y George Harrison. Este año de 1967 volvieron a hacer noticia por diversos motivos. Cuando se quedaron solos y murió su empresario y amigo, Brian Epstein (agosto); cuando se inclinaron por el LSD...; cuando se fueron en retiro de meditación junto al místico hindú Maharishi Mahesh, y ahora acaban de inaugurar una tienda de modas llamada "The Apple" (La Manzana). Uno de sus últimos temas "hits" de 1967 ha sido "Cuando tenga 64 años".

—oOo—

BEACH BOYS, THE: Conjunto cólico que integran 6 muchachos llamados Brian, Dennis y Carl Wilson, Mike Love, Alan Jardine y Bruce Johnson. Todos usan cabellos largos. Se impusieron con dos temas hits: "Barbara Ann" y "Good Vibrations". Ahora esperan el triunfo en el cine.

C

CLARK, PETULA: Cantante inglesa "made in Paris". Rubia, rocanrolera, se inició con una canción titulada "Downtown", con la cual causó sensación.

Mide 1,55 m. y pesa 48 kilos. Es estrella principalísima de los shows de Ed Sullivan y de Dean Martin. Es casada y tiene dos hijas: Barbara Michèle y Catherine, de 5 y 3 años, respectivamente.

CH

CHAKIRIS, GEORGE: Actor de cine. Nació el 18 de septiembre de 1934 en Norwood, Estado de Ohio (EE. UU.). Hijo de griegos. Estudió en una escuela de danzas de Hollywood. Trabajó en la versión teatral de "West Side Story", y luego en la versión filmica de la misma. Además canta y graba para el sello Capitol Records.

D

DAVIS, SAMMY (Junior): Cantante de color. Delgado, pequeño: 1,68 m., 42 años. Lo llaman "Mr. Wonderful". Nació en el barrio negro de Harlem el 8 de diciembre de 1925. Empezó a trabajar en las tablas desde que tenía dos años de edad... Su último film se llama "Sal y Pimienta" ("Salt and Pepper"). Es casado con la actriz sueca May Britt, de la cual ha anunciado próxima separación.

E

EMMIES (Los): Premios de la televisión en Norteamérica. Se concede desde hace 19 años. Es el equivalente al premio Oscar del cine. Se entrega en el mes de septiembre de cada año y concede 28 estatuillas a los mejores valores de la TV de los EE. UU.

F

FONDA, JANE: Actriz norteamericana. Hija del actor Henry Fonda y hermana de otro actor juvenil, Peter Fonda. Casada con el director Roger Vadim, con el cual filmó este año la película "Barbarella" en la ciudad de Roma, cuya acción ocurre en el año... 40.000 después de Cristo. En ese film trabaja junto a Ugo Tognazzi.

G

GABER, GIORGIO: Cantante italiano nacido en Milán. Fue el gran triunfador en el último Festival de Mallorca 1967 con el tema "Ciao... ciao... ciao...". Es casado con la actriz y cantante Ombrera Colli. Empezó a cantar a los 20 años. Ahora tiene 28. También participó en el Festival de San Remo con el tema titulado "E allo dai".

H

HIPPIES: Término con el cual se designa a los grupos juveniles inspirados en el Zen Budismo, que rechaza la violencia y predica el amor y la paz. Vi-

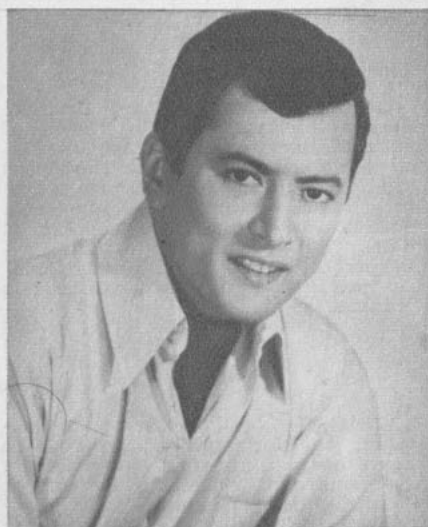




The Monkees

ven al margen de la actual civilización y anhelan retornar a la naturaleza... Se les llama también "los hijos de las flores". Gustan del baile y del amor, sea éste monógamo o polígamo. Dicen que se puede amar a uno o a varios. Se inclinan abiertamente por la integración racial. En Nueva York se reúnen especialmente en el Parque Tomkins, donde cantan y escuchan canciones folklóricas y temas de protesta. Son afectos al LSD y a la marihuana. Se anuncia en París la realización del Primer Congreso Mundial de los Hipies.

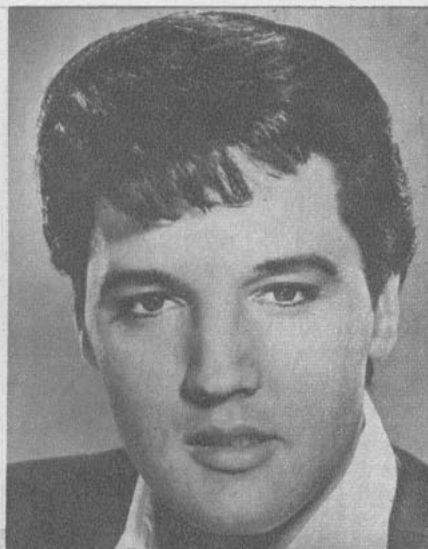
HALLYDAY, JOHNNY: Idoló francés de la canción juvenil. Ha llevado una existencia vertiginosa, frenética, agitada. Le gusta la velocidad, lo cual pone de manifiesto cuando maneja sus motos o su coche Ferrari. Ha actuado ya en varias películas: "Les Parisiennes", "D'ou Viens-Tu, Johnny?", "Cherchez l'Idole". Casado con la cantante Sylvie Vartan. Un hijo: David. Escribir a Unifrance Films, 77 Champs Elysées, París, Francia.



Palito Ortega

IRACUNDOS, LOS: Sexteto musical uruguayo. Integrantes: Burgues (contrabajo), Franco (vocalista), Leoní (primera guitarra), Juano (batería), Bosco (segunda guitarra) y Pedro (órgano electrónico). Se ubicaron en 1967 entre los favoritos de la juventud con sus temas "Es la lluvia que cae", "Tú ya no estarás", "Calla", etc.

JANSSEN, DAVID: Nombre verdadero: David Meyer. Nació: 27-III-1930, en Nebraska. Actor de cine y TV. En esta última rama se hizo famoso interpretando al doctor Richard Kimble en la serie titulada "El Fugitivo", la cual duró cuatro años. Acaba de pasar al cine. Su último film: "The Green Berets", con John Wayne.



Elvis Presley

KARINA, ANNA: Actriz de cine francesa. Nacida en Copenhague (Dinamarca) en 1940. Se ha destacado en los films de Jean-Luc Godard (con quien estuvo casada). También ha incursionado en el disco.

LAFORET, MARIE: Actriz y cantante francesa. Se consagró en el film "La Muchacha de los Ojos de Oro", de Jean-Gabriel Albicocco (que fue su esposo). En el disco ha editado, entre otros temas, "Mon amour, mon amour".

LOPEZ, TRINI: Uno de los cantantes de origen hispano de mayor fama en EE. UU. Su padre era de origen español, y su madre, mexicana. Pero pese a su nombre español, él es norteamericano. Nació en Dallas (Texas) el 15 de mayo de 1937. Tiene ojos pardos y cabellos negros. Es artista de los mejores night-clubs de Las Vegas. Filmó este año una película: "Doce del Patíbulo".

M

MACLAINE, SHIRLEY: Está considerada la actriz norteamericana más popular de Francia. Último film estrenado en Chile: "Siete Veces Mujer". Escribió un libro titulado: "Es mejor sin zapatos" ("It's better with your shoes off").

MONTY, YACO: Cantante de la nueva ola argentina. Nació en San Luis el 17 de diciembre de 1942. Nombre verdadero: Julio César Eugenio. Signo: Sagitario. Sus mejores éxitos: "Lágrimas para un recuerdo", "Navidad y amor", "La cartita", "Siempre te recordaré", "Pensar", etc. Ha filmado las siguientes películas: "Escándalo en la familia" (con Pili y Mili) y "Siempre te recordaré", dirección de Cahen Zalaverry.

MONKEES, THE: El más famoso conjunto musical y colérico de los EE. UU. Son típicos muchachos norteamericanos que representan la expresión más refinada de la música moderna. Lo integran: Davy Jones, Peter Tork, Mickey Braddock y Mike Nesmith. Tocaban: pandereta, contrabajo, batería y guitarra, respectivamente.

McCALLUM, DAVID: Actor de cine y TV. Favorito de las mujeres en el mundo entero. Rubio, delgado, tiene un aspecto más bien reconcentrado y tímido. Héroe de la serie de TV "El Agente de CIPOL", donde hace el papel de Kuryakin. Divorciado de Jill Ireland. Se casó en septiembre de este año con la actriz Katty Eaton Carpenter, en Nueva York. Escribir a Metro Goldwyn Mayer Studios, Washington Boulevard, Culver City, California.

N

NEWMAN, PAUL: Actor de cine norteamericano. Uno de los astros más atractivos y taquilleros de la actualidad, junto a Marlon Brando, Tony Curtis, Rock Hudson, Burt Lancaster y Kirk Douglas. Sus últimos films: "Hombre" y "Cool Hand Luke".

O

ORTEGA, PALITO: En Argentina lo llaman "El Rey". Es uno de los ídolos de la juventud. Uno de sus temas hits de 1967 fue "La felicidad". Y también la encontró cuando se casó, en marzo de este año, con la actriz Evangelina Salazar. Su último hit se titula "Todo es mentira".

P

PRESLEY, ELVIS: El rey del rock and roll hizo su aparición en el mundo del disco en 1955. Nació en Memphis (EE. UU.) el 8 de enero de 1935. O sea, está próximo a cumplir 33 años. En 1965 filmó "Vacaciones en el Harem", "Frankie y Johnnie", "Hazme Cosquillas" y "Paraíso Hawaiano". En 1959 hizo su servicio militar. Sus últimas películas: "Double Trouble", con Annette Day, y "Speedway", con Nancy Sinatra. El 1.º de mayo de 1967 se casó con Priscilla Beaulieu.

PROCOL HARUM, THE: Conjunto inglés que ha hecho una prodigiosa carrera en el disco, convirtiéndose en rivales de Los Beatles. Integrado por Gary Brooker (cantante), Charles Mathew (organista), Dave Knight (contrabajo), Roy Royer (guitarra) y





Raphael



Frank Sinatra



Twiggy

Bobby Harrison (baterista), se consagraron con el tema "A whiter shade of pale".

Q

QUINN, ANTHONY: Nació en México el 21 de abril de 1915. Lleva el apellido de su padre, Frank Quinn, irlandés-mexicano. Se llama verdaderamente Antonio Rodolfo Quinn Oaxaca. Entre sus mejores películas se cuentan: "Zorba el Griego" y "La Hora 25". También se ha dedicado a grabar discos.

R

RAPHAEL: Uno de los más populares cantantes españoles de los últimos años. Se llama verdaderamente Rafael Martos. Nació en 1946. Uno de sus hits en el disco es "Yo soy aquel". Filmó una película: "Cuando tu no Estás". En 1967 actuó como artista invitado en un programa de Petula Clark en la TV londinense. Estuvo este año en Argentina. En septiembre recibió su 7.º "Disco de Oro".

—oOo—

ROLLING STONES, THE: Quinteto musical que integran Brian Jones (piano), Mick Jagget (armónica), Keith Richard (guitarra), Bill Wyman (contrabajo) y Charlie Watts (batería). Debutaron en 1962 en Londres. En Inglaterra son considerados el conjunto musical N.º 2 después de Los Beatles. Se les califica como diferentes, paradojales, algo locos, pero en el fondo sinceros y muy alegres.

S

SINATRA, FRANK: Cantante y actor norteamericano. Nació en Hoboken, New Jersey, el 12 de diciembre de 1917. Empezó a sobresalir como crooner en las orquestas de Harry James y luego de Tommy Dorsey. En cine destacó en su carrera en el film "De Aquí a la Eternidad". Ha sido casado con Nancy Barbato, Ava Gardner y luego con Mia Farrow (19 de julio de 1966), de la cual acaba de anunciar separación. El hit de Sinatra en 1966 fue "Extraños en la noche". Este 1967 no logró quebrar ese record, pero alcanzaron popularidad "Algo estúpido" y "El mundo que conocimos" (sello Reprise).

—oOo—

SINATRA, NANCY: Cantante y actriz de cine norteamericana. Hija de Frank Sinatra, nació el 8 de junio de 1940. Dotada de una excitante personalidad, está siguiendo una carrera de éxito similar a la de su padre. Entre sus éxitos grabados figura: "Estas botas están hechas para caminar". Sus últimos films son "Los Angeles Salvajes", con Peter Fonda, y "Speedway", con Elvis Presley.

—oOo—

SPAACK, CATHERINE: Actriz de cine franco-italiana. Nació en Francia el 12 de abril de 1945. Joven y grácil, de cabellos largos y muy independiente en sus actitudes, simboliza a un cierto tipo de estrella moderna. Entre sus films hay que mencionar "Le Trou" (con el que debutó en el cine), "Los Adolescentes", "Mademoiselle de Mauplin", "La Vida Caliente", "La Ronda", "Il Sorpasso", "Hotel". También ha grabado discos, pero sin mayor éxito.

—oOo—

STEWART, JAMES: Actor de cine norteamericano. Nació el 20 de ma-

yo de 1909, se ha destacado, a través de su larga carrera, en todos los géneros cinematográficos: el drama, la comedia, el film negro, el western. Sus últimos films: "Firecreek" y "Bandidero".

T

TAYLOR, ELIZABETH: Estrella del cine de hoy. Nacida en Londres (Gran Bretaña) el 27 de febrero de 1932. Radicada en los Estados Unidos desde su infancia, inició una exitosa carrera cinematográfica que todavía perdura. Casada con Nicky Hilton, Michael Wilding, Michael Todd, Eddie Fisher y Richard Burton. Su último film es "Goforth", junto a su esposo, Richard Burton.

—oOo—

TWIGGY: La modelo más famosa y sensacional del mundo. Mide 1,60 m. de estatura, 44 kilos de peso y tiene 77 cm. de busto, 55 de cintura y 80 de caderas. Gana 150 dólares por una hora de pose. La denominan "El Fenómeno Twiggy". Twig quiere decir "ramita", y "twiggy" es el clic-clic de la máquina fotográfica. Se llama verdaderamente Lesley Hornby y nació en un barrio pobre de Londres. Está de novia con quien la descubriera: Justin de Villeneuve, quien ha organizado la "Twiggy Interprise". Ahora Twiggy graba discos y filmará una película.

U

USTINOV, PETER: Destacada figura del teatro y el cine inglés. Nació en Londres (Gran Bretaña) en 1921. Autor, director y actor. Su último film: "Blackbeard's Ghost".

V

VARTAN, SYLVIE: Cantante francesa. Casada con Johnny Hallyday. Trabajó junto a su esposo en el film "Consortium". También han cantado juntos en el famoso "Olympia" de París. Sus canciones tristes hablan de soledad, de abandono y de amor.

W

WEST, ADAM: Actor norteamericano. Mide 1,87 m. Pesa 84 kilos. Tiene pelo castaño, ojos pardos. Se llama verdaderamente William West Anderson. Interpreta a Batman en la TV y en el cine. Nació en Blue Mountains, Estado de Washington, el 19 de septiembre de 1928. Estudió en diversas universidades. En el cine ha participado en numerosos films, entre otros: "Amor Entre Algodones", "El Virginiano", "Mara la Salvaje", "Robinson Crusoe en Marte". Se le puede escribir a: Century-Fox Studios. BOX N.º 90. Beverly Hills, California, USA.

Z

ZIMBALIST, EFREM (Jr.): Norteamericano. Nació: 30-XI-1923. Interpreta al inspector Lewis Erskine del FBI en la serial "El FBI en Acción". Es hijo del famoso violinista del mismo nombre. Su hobby son los automóviles antiguos.



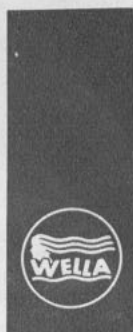


este
es mi
shampoo..!

*...tierno y suave
como es mi
cabellera
gracias al
Shampoo Wellapon...*

con Wellapon, champú crema,
también su cabello adquiere
esta suavidad y docilidad especial
que tanto se admira.
Los cabellos sedosos y brillantes
son la base de la belleza de su cabello.

wellapon



champú crema



Ecran

Hoy

EL TEATRO DE LA CRUELDAD:

EL HOMBRE LOBO PARA SI MISMO

POR YOLANDA MONTECINOS



Fernando Arrabal, el irreverente dramaturgo español, pasó un tiempo en la cárcel por sus obras. En libertad, hoy día, ha anunciado que se dedicará durante un año al ajedrez. Antes terminará dos piezas.

El ITUCH fue verdadero pionero en materia de teatro de la crueldad con "¿Quién le tiene miedo al lobo?". Sergio Aguirre y Agustín Siré durante la etapa "fregar al dueño de casa".

La crueldad manifestada en todas sus formas anormales fue dada a conocer en Chile también por el ITUCH con "Marat-Sade". En escena, Alicia Quiroga encarna a Carlota Corday.



LA COMPAÑIA de los Cuatro causó algo más que un impacto al estrenar en la sala Petit Rex la obra "El Regreso al Hogar", del británico Harold Pinter. Una familia aparentemente normal dejaba al descubierto sus instintos más primitivos. Los espectadores reaccionaron, en forma violenta unos, con actitudes de descarga emocional otros, pero ninguno con indiferencia. Un indignado asistente llegó a increpar a los actores en medio de la función misma, por lo que él juzgó: "falta de sentido moral, exhibicionismo de mal gusto y práctica de malas costumbres".

¿Qué hay en la pieza del autor de "El Cuidador" que lleve al espectador a respuestas de esta índole? Nada más que las raíces mismas de una nueva corriente de teatro: la crueldad, como motor y centro de interés. Hace algún tiempo, el Instituto del Teatro de la Universidad de Chile impactó a multitudes con "¿Quién le tiene miedo al lobo?", de Edward Albee. En el fondo, el autor norteamericano sigue la misma corriente, pero sin apartarse demasiado de los moldes realistas de un Tennessee Williams o un Arthur Miller. En aquella oportunidad el público se molestó por la coprolalia galopante de los personajes antes que por el fondo de violencia y crueldad llevado a la forma de ritual y exorcismo.

Si la pieza teatral "Entretengamos al Señor Sloane", de Joe Orton, hubiera llegado en forma normal a todo tipo

de públicos, las reacciones habrían sido aún más indignadas, y si la obra de Frank Marcus, "El Asesinato de la Enfermera Jorge", en el Club de Teatro del Callejón, hubiese sido más taquillera, también tendríamos otro caso de controversia. Tal como la pieza del cubano José de Triana "La Noche de los Asesinos" (Club de Teatro del Callejón), o la espectacular puesta en escena de "Marat-Sade", por el ITUCH, o "El Fin de la Jornada", de Samuel Beckett (Los Cuatro), hay en ellas un factor común que tiene un nombre bien definido: la crueldad.

QUE ES EL TEATRO DE LA CRUELDAD

Es una forma límite del teatro moderno, surgida de los principios del antiteatro, expuestos por el poeta francés Antonin Artaud y llevados a la práctica por Jean G  net.

Robert Brustein, notable ensayista teatral, denomina a la dramaturgia actual: "teatro de la revuelta", oponiéndolo al teatro convencional, y señala al teatro de la crueldad como la forma más apocalíptica de este género. Sin este elemento cruel no existiría la dramaturgia de Jean G  net, ni Samuel Beckett hubiera derivado de un intelectualismo hermético a la desolación de "El Fin de la Jornada"; Harold Pinter ni Arrabal habrían alcanzado los extremos de sus últimas creaciones.



NO LE DIERON BOLETA...?

EXÍJALA!

**PORQUE
AHORA REGALAN**

MILES DE PREMIOS MAS!

COINCIDENCIAS

TERNAS

APROXIMACIONES

Las Boletas de Diciembre siguen Premiando:

- * El mismo número de la boleta del Premio Mayor;
- * Los 3 últimos números iguales a la Boleta del Premio Mayor.
- * Los 3 Premios Mayores pagan aproximaciones.

EJEMPLO:

PREMIO MAYOR BOLETA N° 43732

COINCIDENCIAS	TERNAS	APROXIMACIONES
cobran E° 200.- c/u todas las Boletas N° 43732	cobran E° 100.- c/u todas las Boletas terminadas en 732	cobran E° 1.000.- c/u las Boletas anteriores y posteriores a las Boletas que obtengan: el Premio Mayor y los 2 Premios de E° 10.000.-

Emitidas en Diciembre
en cualquier lugar de Chile.

SORTEO DE ENERO

Con las Boletas de Diciembre.

- * **PREMIO MAYOR:** E° 80.000.-
Paga TERNAS, coincidencias y aproximaciones.
 - * **2 PREMIOS DE** E° 10.000.- c/u
Pagan aproximaciones.
- ADEMAS:
- | | |
|-----------------------|----------------|
| 10 PREMIOS DE | E° 5.000.- c/u |
| 300 PREMIOS DE | E° 1.000.- c/u |

Las Boletas con más de un premio sólo cobran el de mayor monto.

JUNTE JUNTE JUNTE

BOLETAS DE COMRAVENTAS Y SERVICIOS

Mientras más Boletas junte más premios va a ganar

**SORTEO NACIONAL DE BOLETAS DE
COMRAVENTAS Y SERVICIOS**

ecran

Pág. 64 M. R.

EL TEATRO...

Por las vías de la violencia, del impacto directo, de la exhibición casi anormal de lacras, debilidades y atavismos, se busca remecer al espectador, produciéndole el mismo efecto catártico de las grandes tragedias griegas. En la medida que el espectador comulgue con la realidad mostrada en el escenario, su efecto purificador y enriquecedor será más considerable. No sigue un objetivo comercial, no busca "entretener al buen burgués", sino sacudirle, remecerle, llevarlo a una toma de conciencia. Hasta aquí se cife a los preceptos del teatro vanguardista, nacido en Francia con Ionesco. Pero, gracias a la visión apocalíptica planteada por Antonin Artaud, poeta maldito y dramaturgo extraordinario nacido con los albores del siglo en Francia, esta actitud se acentúa, toma el carácter de sacrificio, incluso de bacanal, exteriorizando la crueldad latente en todo ser humano.

ARQUETIPOS PRIMITIVOS, DELIRIO Y SEXO

Antonin Artaud publicó recién en 1938 su manifiesto "Le Theatre et son Double". Aportó al teatro una luz nueva casi hipnótica, un estilo poderoso tomado directamente de los poetas malditos: Rimbaud, Lautréamont y Baudelaire.

A partir de Artaud, y en especial con la obra de Genet, se continúa y desarrolla la libertad creativa y la exploración del yo, liberadas con el Dadá y el surrealismo. Pero a la anarquía de este rol, al nihilismo y a la bufonería de "UBU Roi", de Alfred Jarry, se opone ahora una posición que propende a la acción extrema, más allá de los límites, al deseo casi obsesivo de una reestructuración total.

Los autores cuyas creaciones caen dentro del teatro de la crueldad son convencidos de que la violencia que existe en el mundo actual ha llegado a extremos tales, que se siente nostalgia de los rituales primitivos, del pasado y de los seres mesánicos. Artaud mismo incursionó en forma insistente en el Imperio Azteca, en busca de arquetipos bálicos.

Para los autores de esta forma de teatro, el contenido de las tiras cómicas de los diarios, y mejor aún de las series, incluso infantiles, de la televisión, no deben ser combatidas como estimulantes de la violencia y bajas pasiones en sus telespectadores, sino tomadas como índices tristes pero elocuentes de instintos, pasiones y formas de vida, de las que serían sólo un reflejo.

Los autores como Harold Pinter, Jean Genet, Frank Marcus y el enigmático Joe Orton están convencidos de que no somos libres, que el cielo puede caernos encima en cualquier instante, y que es el teatro, precisamente, el que tiene como oficio básico el dejar en claro estos hechos, tristes, amargos, pero reales, evitando la vieja técnica del avestruz.

Factor importante en esta dramaturgia es el sexo motor determinante, motivo de delirio, alienación y desviaciones. El teatro de la crueldad crea un verdadero ritual erótico, en el que muy bien puede llegar a vislumbrarse un romanticismo desmayado pero real.

Por tanto, el teatro de la crueldad opera trayendo a un primer plano las pasiones presentes en todo hombre, y conluga hasta el hartazgo las fórmulas del sadismo, masoquismo, perversidad, prostitución en todas sus gamas, y perversidad en estado puro. Tiene claras raíces en Freud, pero una actitud menos conformista que el gran pensador y sicólogo austriaco, aunque sigue la misma línea terapéutica propuesta por él. Cada obra teatral es, entonces, un desafío al espectador, en tanto va dejando caer máscaras, configurándose como exorcismos ("¿Quién le tiene miedo al lobo?", "Un delicado equilibrio"), como drama-purgatorio que enfrenta al hombre consigo mismo, con la peligrosa realidad, y sus cualidades sanguinarias e inhumanas.

Las reacciones del espectador ante estas formas de teatro de la crueldad, obras demenciales como las de Fernando Arrabal, fantasías desbordantes, como las de Genet, el antisocial; cuadros familiares en la línea de "El regreso al hogar", entre otros, resultan, por tanto, lógicas e incluso justas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE.
DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCIÓN: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Miguel Ortiz.
REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 3,50 (\$ 3.500).
Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

DISEÑOS PARA UNA REINA...

Elisabeth Stewart

la nueva línea en trajes de
baño y vestidos de antrón



rose marie reid

**¡SE BUSCA
UNA REINA!**

**USTED puede ser "Miss
Elisabeth Stewart"**

**BUSCAMOS A
"MISS ELISABETH STEWART"**

Lea las bases de este sensacional
concurso organizado por ROSE MA-
RIE REID en el diario LA NACION.

**VIAJES A MIAMI, BUENOS AIRES,
ARICA. TELEVISORES, RADIOS JU-
GUERAS, TOCADISCOS... Admire
los PREMIOS millonarios de este ex-
traordinario torneo de belleza y
simpatía en San Pablo 1830.**

**La prestigiosa marca ROSE MARIE
REID presenta el fabuloso Teleshow
HIT PARADE, todos los lunes, a las
20 horas, por Canal 9 de televisión.**

SU

ELISABETH STEWART

en las mejores tiendas del país.

Distribuyen GIBBS y CIA.



RANKING NACIONAL DE ECRAN RADIO - TV DE POPULARIDAD CINE Y DISCO

¡VOTE POR SUS FAVORITOS Y PODRA GANAR UN TELEVISOR Y OTROS VALIOSOS PREMIOS!

RADIO

PROGRAMA
FIGURA RADIAL
(En programas radiales se incluyen shows, audiciones periodísticas, deportivas, femeninas, infantiles y bloques de radioteatros.)

TELEVISION

(Los votos de los favoritos de la TV nacional aparecen en TELEGUIA.)

ACTOR EXTRANJERO
ACTRIZ EXTRANJERA
PELICULA O SERIE

CINE

ACTOR EXTRANJERO
ACTOR NACIONAL
ACTRIZ EXTRANJERA

ACTRIZ NACIONAL
PELICULA EXTRANJERA
PELICULA NACIONAL

DISCO

(Idolo de la Canción 1967: hombre o mujer.)

MEJOR FIGURA EXTRANJERA
MEJOR FIGURA NACIONAL

CANCION FAVORITA 1967

NOMBRE DEL VOTANTE

PROFESION

EDAD

DOMICILIO

CIUDAD

¡ENVIE ESTOS CUPONES Y GANE PREMIOS!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre franqueado con su dirección.)

NOMBRE
EDAD
DIRECCION
CIUDAD
¿QUE FOTO DESEA?
(Julie Christie, Robert Vaughn, Alain Delon, David McCallum, Audrey Hepburn, Brigitte Bardot, Sofia Loren, Elizabeth Taylor, David Janssen, Sean Connery, Salvatore Adamo, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Elke Sommer.)

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"

(Mes de diciembre)

NOMBRE
EDAD
PROFESION
DOMICILIO
TELEFONO
CIUDAD

Indique nombres de dos astros residentes en Santiago, a los cuales le agradaría conocer ..

CUPON FIESTA-SORPRESA

"ECRAN" (Diciembre, 1967)

NOMBRE
EDAD FONO
PROFESION
DOMICILIO
CIUDAD

CUPON ECRAN GUITARRA

Nombre:
Carnet:
¿Qué canción le ponemos?

CUPON 2 FIESTA ENTREGA DE PREMIOS DE LA POPULARIDAD

Reúna los cupones 1, 2 y 3, y canjéelos por una entrada para la Gran Función que se realizará el viernes 29 del presente. Entrega de los Premios "Cámaras de Oro" y Estatillas "Luz" a los triunfadores del Cine, la Radio, la TV y el disco.

GRATIS

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su Horoscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe Eº 1 en estampillas de correo para su contestación.



LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortunas, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y solo habrá tranquilidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana. Su precio Eº 20.



LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo y magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán Eº 20.



MARAVILLOSO. ESTUPENDO. INCREDIBLE.— Apareció el libro INTERPRETACION DE LOS SUEÑOS. El que quiera hacer fortuna compre este libro para ganar en LOTERIA, CARRERAS Y RULETA. Eº 20.



MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer el amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menoscabado por un amor. Precio de la medalla de plata. Eº 20.



LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa al Universo y dos ternarios: Dios y la Naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia venerada con amor en todas partes del mundo. Usada como Talismán por los amantes de la Sabiduría, el poder, la fortuna, el arte y el deporte. Estrella de David en plata fina Eº 20.



EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realiza su seducción. En todos los tiempos las personas deseadas de agrado han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirse a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¿Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume? Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este Perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco Eº 25.



SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad usando el Sahumerio Egipcio de yerbas en polvo. Precio del paquete para quemar 9 veces. Eº 10.

"PROFESOR MONMAR"

SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 - CASILLA 5111 - CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE

SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO

SOLUCION AL TEST ¿QUIENES SON ESTOS "PASCUEROS"...

1.— Lucho Córdoba. 2.— Gina Zuanic. 3.— Jaime Soval. 4.— Iris del Valle. 5.— Willy Monti. 6.— Cecilia. 7.— Luis Dimas.

Distinción con Tradición Británica...



MURRLINGTON ARCADE, PICCADILLY, LONDON

English Lavender de Atkinsons, por supuesto

En el inconfundible perfume de English Lavender de Atkinsons, usted encontrará la verdadera fragancia de la clásica lavanda inglesa el más fino y tradicional perfume británico.

English Lavender es perfecta expresión del perfume de lavanda, porque desde 1799, Atkinsons, confiere en cada época, la distinción con tradición británica.

es ... **ATKINSONS**  **OF LONDON**



¡CUIDE
SU TESORO!

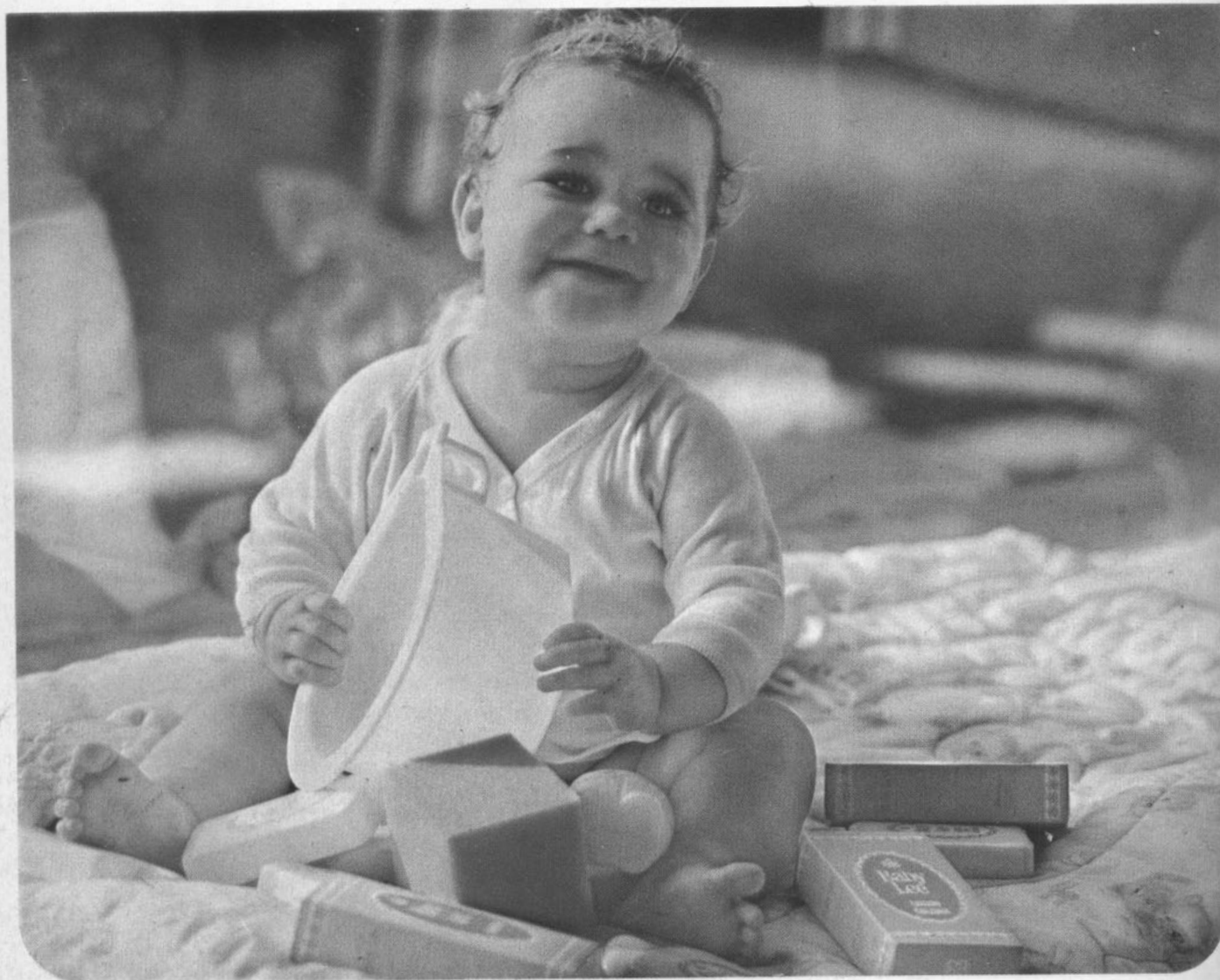
con

Baby Lee



ACEITE EMULSIONADO • ACEITE CLEAR • COLONIA APPLE BLOSSOM • COLONIA BOUQUET • LOCION COLONIA
COLONIA MIMOSA • SHAMPOO • CREMA • TALCO • JABON. CONTIENEN HEXACLOROFENO G-1

*COMBATEN LAS BACTERIAS Y DESODORIZAN



REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV

M. R.

**ZIG
ZAG**



Mireille Darc

*atrayente * activa * admirable



KOLESTON da en el tono *

Koleston hace lucir su cabello maravillosamente joven y atrayente, de un tono fascinante, envidiablemente NATURAL.

Y cubre las canas perfectamente.

Es por eso que su peinador tiñe y CUIDA con Koleston. El sabe que la coloración es segura y que Koleston da en el tono. Es una realidad que se repite en cada coloración.

Naturalmente él mezcla Koleston con Welloxid, el agua oxigenada estabilizada de Wella que no pierde su fuerza. Esto es un factor muy importante para él y el resultado perfecto.

Pida **KOLESTON** con Welloxid en su Salón de Belleza, Farmacia o Perfumería.



ECRAN

Revista internacional
de Cine y Televisión

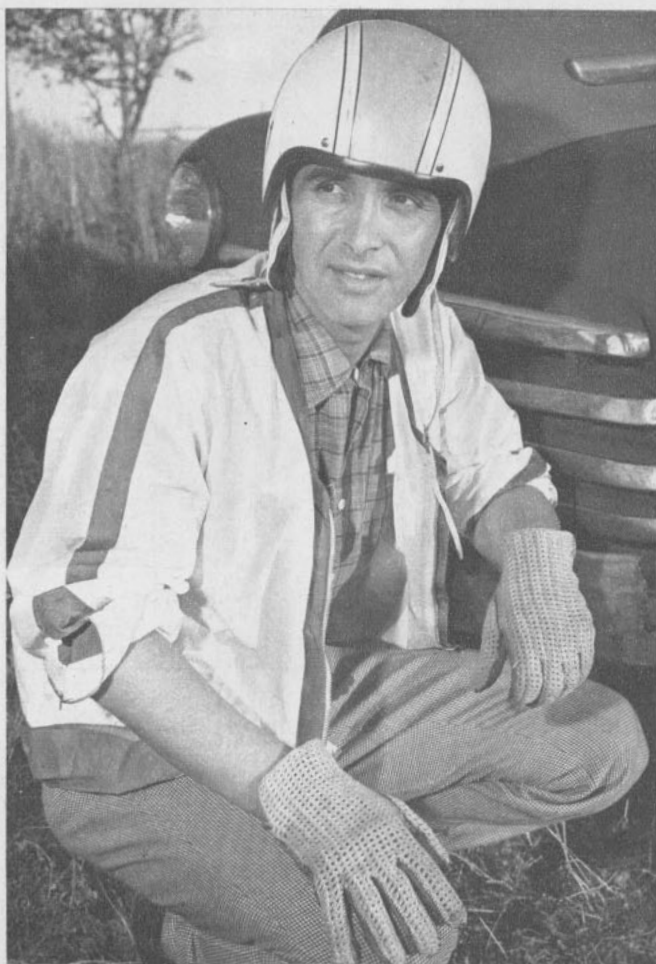
N.º 1.922

26 de diciembre de 1967



ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Loris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

¡Atención..., bajen la banderola!



Pedro Messone: ¿Futuro campeón del volante?



¡PEDRO MESSONE Cruza la meta!

POR GLORIA PEREZ
FOTOS DE HERNAN MORALES

PEDRO MESSONE puede convertirse en un nuevo idolo del volante.

Hizo su debut en la pista corriendo con Alberto Martan en la preinauguración del Autódromo de Las Vizcachas. El final fue bastante halagador, ya que Pedro llegó tercero.

Además combinó con el corredor y en algunas vueltas fue su copiloto. Sea como fuere, tras el volante o junto a él, Pedro disfruta de la velocidad y, especialmente, "de las curvas a 90 kilómetros por hora".

Ahora sus admiradoras podrán verlo con casaca y casco pasar como un bolido en la pista en un rugiente automó-





Meditando sobre su futuro en la canción, en el cine y ahora también en el automovilismo.

vil con el acelerador a fondo, sintiendo la emoción de los héroes del Gran Prix de Montecarlo.

—Te emociona la velocidad cuando corres, ¿escapas de algo, Pedro? Cuando aprietas el acelerador vas más rápido, la emoción es mayor y quieres ir más aprisa aún. Y la aguja del marcador sigue subiendo...

—Me gusta la velocidad, la encuentro fascinante, es algo irresistible.

—Si tienes un auto de gran potencia, pronto querrás tener otro más poderoso todavía.

—A comienzos del próximo año, con Alberto Martan y Sonino, prepararemos un auto en Argentina y empezaré a correr activamente —insiste Pedro con entusiasmo.

No hay duda, Pedro ha encontrado una nueva emoción. La velocidad y los automóviles son ahora sus grandes amigos y pronto se le verá en las pistas nuevamente.

¿Acaso Pedro Messone dejará el canto para dedicarse al automovilismo?

Nada de eso. Se trata de una nueva afición del popular cantante que, como toda figura, comienza a cultivar sus hobbies.

—Siempre quise ser corredor de autos, pero nunca había tenido el tiempo necesario para dedicarme realmente. Ahora lo haré porque creo que es un deporte que no sólo exige entrenamiento físico, sino que excelentes nervios, conocimiento mecánico y la buena preparación del auto. Preferiré este tipo de deporte al atletismo, por ejemplo, que ya no es para mí.

—¿Acaso ya pasó el momento? ¿Crees no estar en la edad adecuada?

—¡No! No se trata de que esté viejo, tengo veintinueve años, sino que el atletismo u otros deportes son más bien para adolescentes. Además, yo tengo demasiadas actividades y no me alcanza el tiempo.

PEDRO, ACTOR DE CINE

Actualmente Pedro está interpretando "Los Salteadores", el film chileno de Alejo Alvarez, y su ruta en el cine continuará el próximo año con una nueva película. En ésta, "Allá en Isla de Pascua", una coproducción con Argentina, Pedro trabajará junto a Fresia Soto.

El y Fresia serán una joven pareja de nativos de la isla de Pascua. Con esto se abre un nuevo camino para el cantante, cual es el cine.

—Tengo una jornada de trabajo bastante dura, y me queda muy poco tiempo libre —cuenta Pedro, que ahora está actuando en la Revista Dislocada de Cooperativa y participando en el programa de televisión "Ayúdeme usted, compadre".

En todos sus ajetreos le queda algún tiempo para ir a la playa en su recién comprado auto, un Opel 1965. Especialmente al compás de su nuevo disco, "Playa", de ritmo moderno que habla de un hombre que al final de la semana, cansado de la ciudad, coge el auto y se va al mar.

Por estos días de fin de año, Pedro está preparando los temas de su nuevo long-play con variados ritmos como folklóricos, interpretados a gran orquesta.

—En el próximo verano espero estar en Argentina, para algunos programas en el Canal 13 de Buenos Aires y los asuntos relacionados con la película.

Además, Pedro cuenta que dedicará muchos ratos de su estada en Buenos Aires para coger su casco, casaca y guantes especiales y lanzarse a preparar el auto que correrá luego, alentado por su debut en Las Vizcachas.

—¿Tienes un carácter temerario, Pedro?

—No sé, pero es que esto de la velocidad y la sensación del peligro es algo fascinante.

LINEAS DE VESTIR PARA NOTAS MUSICALES...

Sugerencias de FLORA ROCA

¿QUE LUCIRAN NUESTRAS ESTRELLAS?



A SU REGRESO DE EUROPA RECOMIENDA:

- ◆ *El café y el negro nos envolverán en la temporada fría*
- ◆ *Los hombros estrechos y el ruedo libre es la orden*
- ◆ *Tacos cuadrados y anchos. Cinturones y hebillas circulares*



FRESIA SOTO, con sus moños encantadores, lucirá preciosa con este vestido de coctel muy en su estilo.



LUZ ELIANA irá perfecta con un terno de la línea romántica, ojalá en terciopelo negro y con chorrera bordada en el delantero superior.



—NO hay compromisos con el largo de la falda, ni con el largo de las botas, ni con el largo de los aros, ni con el largo del cabello. Líneas que se chocan y siguen de largo, cada una con quien le venga bien. Eso es lo que sucede este año con la moda en el vestir, según lo observado en Europa. Si me pide que le asegure qué usará la chilena este año, sólo puedo decirle que creo que como hasta ahora seguirá siendo sobria y adecuará la moda a su estilo. Esa es ya una cualidad que trasciende las fronteras. Se la conoce como elegante, pero dentro de "la línea". La chilena siempre ha sabido

disfrutar de los extremos de la moda, pero bien llevados. El exacerbado sentido del ridículo, propio de Chile, es en general un severo centinela en el buen gusto de nuestras mujeres.

Vestida de los pies a la cabeza, impecable y muy dentro de "la línea" como ella dice, Flora Roca mueve conceptos del vestir elegante con la facilidad que le da el haber triunfado en una carrera que nació con ella misma. Viaja cada vez que puede a Europa. Observa en Sudamérica. Se inspira y expresa en sus desfiles para la televisión, y seguramente este año, la radio, el caudal de locuras hechas "trapos"

por el que las mujeres todas sufrimos y gozamos.

Esta última vuelta por el viejo continente la dio invitada por Pierrebustetti, una agencia de turismo terrestre italiana con sede en Milán y sucursal en Chile. Visitó cinco países y llevaba la misión expresa de la Embajada de España en Chile de gestar la venida de uno o dos miembros de la Cooperativa de la Alta Costura Española con sus maniquíes para hacer desfiles acá y mostrarnos el avance de la moda española. Flora hizo las gestiones, y estas visitas llegarán dentro de un cortísimo plazo al país.





MYRIAM destacará su silueta, bastante más delgada en el último tiempo, con este traje-túnica para la tarde.



La exótica MAITEN MONTENEGRO quedará mucho mejor con este modelo.



Apenas llegó de Europa, Flora se dispuso a diseñar, especialmente para ECRAN, un modelo para cada una de estas cantantes de éxito: LUZ ELIANA, MYRIAM, FRESIA SOTO y MAITEN MONTENEGRO.

EUROPA SE PARTE Y REPARTE...

—¿Podríamos hablar de una moda europea?...

—¡De ninguna manera! Italia, España, Francia y Alemania están dispares en la moda. Cada modista entrega su estilo. A quien le guste, pues, que lo adopte —responde Flora, y agrega—. Lo único común es el retorno del color negro y el auge del café.

—¿Puede definir la moda de cada país que visitó?

—España descolgándose de las líneas clásicas avanza sobre ellas y utiliza el estilo sport, que llevado a telas adecuadas y protegido por accesorios apropiados puede llevarse tanto de mañana, como de tarde, o en la noche. Los plateados y los dorados no quieren abandonar a las mujeres, siguen reinando plenamente. Paco Rabal, el "maestro" de los vestidos metálicos, cambió, por el invierno, las heladas esferas por los puzzles de cuero. Lo diré de otra forma. Ha implantado los trajes de cuero recortado en triángu-

los, cuadrados y otras geométricas figuras unidas por tachuelas doradas, plateadas o de galalita.

"En París se nota una mayor preocupación por "vestir" a la noche. Las más ricas y espectaculares colecciones están dedicadas al traje de grandes ocasiones. Destella la loca fantasía de brillos, dorado, plateado, multicolor. No se libran del centelleo ni zapatos, aros o carteras. Resultan muy femeninos los vestidos cuajados de abalorios.

ROMA, BERLIN, LONDRES

"En Roma predomina la moda romántica —dice Flora—. Tornos de terciopelo con chaquetas largas ligeramente entalladas. Los pantalones algo menos anchos en el extremo. Pecheras recargadas de encajes, volados bordados (tanto al cuello, como en los puños o el ruedo). Las huinchas doradas, plateadas, de pedrerías o simples bordados son el detalle casi indispensable en todas las tenidas.

"En Alemania la sobriedad es la dueña. Se advierte una ligera evolución que puede decirse fue extractada de lo más práctico de estos tres estilos. Se ve alguna minifalda por la calle y muchas, muchas botas que, debo advertir, son el accesorio indispensable en el ropero de toda mujer 1968, junto a una capa que en la tela precisa es el complemento de la temporada.

"¡Ahora, Inglaterra es lo que se llama LA REVOLUCION! Allí no hay prejuicios ni límites. La más super de las superminifaldas está cubriendo lo menos posible de una muchachita, de una señora, de una delgadita o de una "gruesotota".

"¡Ah!, y al lado de ellas siempre un señor que parece salido del libro de historia, con su hongo y su bastón, mostachos y bucles también. Salir a la calle en Londres, abrir la boca y no cerrarla hasta volver al hotel es una sola cosa. La audacia en Carnaby Street toca todos los límites para saltárselos..., de ningún modo para contenerse.

"LOS SALTEADORES", Primer largometraje chileno en colores



La pareja romántica de "Los Salteadores": Sandro Angellini y Amelia Galaz.



Armando Fenoglio, Amelia Galaz y Adela Peláez en una escena de "Los Salteadores".

EN el fundo "Casas Viejas", de la comuna de Conchalí, imperan por estos días la efervescencia y la nerviosidad de un set cinematográfico. Director, actores y técnicos van de un lado a otro, desplazándose por los viejos corredores y bajo los vetustos magnolios de esa casona, donde dicen deambuló hace cuatro siglos el espíritu de doña Inés de Suárez.

Es un sitio pintoresco, poblado de leyendas, mitos y de supersticiones. Allí, por ese lado del cerro, señalan los lugareños, hay un tesoro que fue escondido por los españoles en la época de la Conquista... Por aquí soñó, sufrió e hizo sus planes el capitán extremeño don Pedro de Valdivia.

Y ahora un grupo de cinematografistas ha vuelto a "descubrir" ese hermoso y abandonado rincón situado en los alrededores del Gran Santiago. Allí se está filmando "Los Salteadores", el ambicioso film argumental que dirige Alejo Alvarez.

El cronista que llega allí, sorpresivamente, se

siente transportado a otro tiempo. Todo rezuma allí ese ambiente de época que ha de tener la película. Su acción se desarrolla entre los años 1900 y 1910. La lejana y romántica época del Chile de don Federico Errázuriz..., de don Germán Riesco, de don Pedro Montt..., de don Ramón Barros Luco.

Nos llevamos otra sorpresa. La forma natural y tranquila como se desenvolvía ante las cámaras Amelia Galaz, nuestra Miss Mundo chilena de 1966. Sin nervios y con el aplomo de una actriz ya experimentada en estas lides. Ella es Carmen, la hermosa hija del matrimonio que forman en la ficción del film Adela Peláez (doña Clara) y Armando Fenoglio (el abogado Oscar Venegas).

FIGURAS QUE PARTICIPAN

Hay en el reparto de "Los Salteadores", muchas otras figuras de prestigio de nuestro ambien-



Cine
Nacional
1967

"OCASO", UN FILM DE PIONERO

POR GUSTAVO SAEZ
(CORRESPONSAL DE ECRAN EN CONCEPCION)



El productor del film "Los Salteadores", Enrique Campos Menéndez, contempla satisfecho algunas pruebas fotográficas de la película. Junto a él, Agustín Cardemil, escenógrafo; la actriz Amelia Galaz y Sergio Trabucco, ayudante de director.

te artístico. Como Lucho Córdoba, que hace un cura; Pepe Rojas, el alcalde del pueblo; Juan Pérez Berrocal, un hacendado, padre de tres belicosos hermanos: Alejo Alvarez (Anselmo); Pedro Mesosene (Miguel) y Sandro Angellini (Felipe).

Están también Tennyson Ferrada, otro rico hacendado llamado Julián Valdés; Gerardo Grez, Pepe Olivares, Luis Arenas, Jorge Boudon. Y entre las mujeres, Julita Pou, Ana María Cabrera, Olguita Villanueva, Yoya Martínez, Elena Moreno, etc. Hay otro debutante en este film. Un niño de 8 años, Humbertito Onetto, hijo del malogrado actor Humberto Onetto, tan trágicamente fallecido el 20 de mayo de este año.

PERSONAL TECNICO

Alejo Alvarez, entre toma y toma, se da algunos minutos para hablar para ECRAN:

—Estoy muy satisfecho —nos dice—. Ya hemos filmado más de un tercio de esta película, que empezáramos a rodar el 23 de noviembre. Esperamos terminar el 15 de enero. Como ustedes saben, se trata de un film en colores, el primer "western" chileno, con un argumento típicamente nuestro, que plantea en forma descarnada los viejos litigios de tierras, que durante siglos existieron en nuestro país. Contamos con los mejores técnicos: Andrés Martorell, director de fotografía; Adolfo Silva, jefe de producción; Sergio Trabucco y Luis Marga, ayudantes de dirección; Manuel Jiménez, jefe de electricistas; Julio Errasti, maquillador; Joaquín Toledo, asistente de cámara. Estamos muy agradecidos también del señor Fuad Samur, dueño del fundo "Casas Viejas", quien nos ha brindado todas las facilidades del caso para poder trabajar sin tropiezos en nuestra película.

CON la película "OCASO" Concepción se incorpora a la industria cinematográfica nacional.

"Una película sencilla y humana como nuestro pueblo". Es la frase de la presentación publicitaria del film realizado netamente con el esfuerzo de un grupo de penquistas, y que ya está enfrentando el juicio del público y la crítica locales.

—Quisimos demostrar que no sólo en Santiago se puede hacer cine nacional —expresa al cronista el director de la película, Hernán Takeda, técnico en aparatos de radio, cine, fotografía y televisión, quien nos recibe en su taller. Su tienda está inundada de instrumentos electrónicos, grabadoras, filmadoras y proyectores. La entrevista con ECRAN es interrumpida a ratos por los clientes, que solicitan sus servicios. Para cada uno la respuesta breve. También para el periodista que quiere romper su modestia y su parquedad de expresión.

Hernán Takeda, quien es también corresponsal del Canal 13 en Concepción, es identificado en su ciudad como un pionero del cine penquista. Ha realizado varios documentales y su primer intento de realizar una película de largo metraje resultó fallido.

—Trabajé durante dos años: 1960 a 1962, en una película que aún no tiene título, y que no logré terminar al faltarle sólo cinco minutos de proyección. La tengo guardada. Quizá algún día...

De allí surgió la intención de realizar otra película, aprovechando la experiencia anterior. Y se puso en contacto con Héctor Varas, guionista de "OCASO". Sin embargo, para realizar este film se necesitaba un capital que no podía reunir este binomio. Nació entonces la Sociedad Cinematográfica Costa Sur Limitada. El esfuerzo conjunto de once personas para lograr el objetivo final: una película totalmente penquista. La meta está cumplida... Takeda y sus colaboradores no pueden ocultar su satisfacción.

LA REALIZACION

Dos cámaras usó Hernán Takeda para filmar "OCASO". Son de su propiedad; como igualmente todos los elementos técnicos utilizados para el sonido e iluminación. Su enorme amor al trabajo cinematográfico, su paciencia ante los obstáculos surgidos, la colaboración del equipo técnico e intérpretes, todos aficionados, hicieron el resto.

Con una cámara Paillard H-16 y otra Eumig, ambas de 16 milímetros, comenzó la labor de filmar las diferentes secuencias que más tarde iban a estructurar la película de una hora y un poco más de duración.

La casa de Héctor Varas sirvió de "estudio" para la filmación de algunas "tomas" a falta de un set apropiado. Los exteriores, en diferentes partes de la zona. Las minas del carbón, un fundo de Carampangue, Collipulli, Laguna de San Pedro, Valle Nongun y Concepción.

En la música de fondo colaboraron Juan Ly y su guitarra, con composiciones originales para la película. También el famoso payador y folklorista Crispulo Gándara y Blanca Parra y los Huasos Maullinos. Música auténticamente chilena.

Reunido el material filmado, Hernán Takeda fue protagonista de escenas de suspense que amenazaron seriamente con poner fin a esta aventura. Olvidó hacer los trámites aduaneros acostumbrados para estos casos, y viajó a Buenos Aires con su material en una maleta. Este fue retenido en Ezeiza, por no cumplir con los requisitos legales.

Hernán Takeda, director de "Ocaso".



Oriana Espinoza, la actriz del film penquista.



"ALLA EN ISLA DE PASCUA", nueva coproducción chileno- argentina, comenzaría este verano

POR OSMUR

BUENOS augurios para el cine nacional de 1968. Ya hay varias películas que estarán en pleno rodaje en los primeros meses del próximo año. Entre ellas se contará una coproducción argentina que se filmará bajo la responsabilidad de "Géminis Producciones".

Se trata de "Allá en Isla de Pascua" (título provisorio), en la cual están directamente interesados Eduardo Cerebello y Héctor Santos, ejecutivos de la mencionada empresa bonaerense. Ellos estuvieron en Santiago la semana pasada y se conectaron con quienes tendrán a su cargo la producción en su parte chilena.

El libreto, escrito por Eglantina Sour, contará con el asesoramiento de la musicóloga Margot Loyola y del arqueólogo Ruperto Vergara (hijo), gran conocedor de la geología pascuense.

UN FILM DE ENVERGADURA

—Haremos un film en colores que será rodado en un 80 por ciento en la isla de Pascua —nos informó Eduardo Cerebello—. La película se iniciará en Buenos Aires, continuará luego en Santiago, y finalizará en la isla. Tendrá un gran valor turístico, desde luego, y en este sentido el propio gobierno chileno está interesado en respaldar nuestra iniciativa. Llevará danzas y canciones pascuenses, captadas en el mismo ambiente natural de esa hermosa isla.

LABOR DE "GEMINIS PRODUCCIONES"

—Nuestra firma "Géminis Producciones" tiene ya una larga labor filmica a su haber —informa Cerebello—. La última película que estrenamos fue "El Galleguito de la Cara Sucia", con Juan Ramón. Ahora en marzo o abril esperamos iniciar "Macacha Güemes", basada en la vida de nuestro prócer Martín Güemes, la cual se rodará en Salta. Costará 80 millones de pesos argentinos y en ella participarán mil soldados del ejército. La música será escrita especialmente por Eduardo Falú y será protagonizada por Julia Sandoval, Eduardo Rubi e Hilda Sour, que interpretará a la madre del héroe.

"Luego haremos "El Gran Indiecito", basada en la vida del santo de la Patagonia, Ceferino Namuncurá, y "Argentina canta y baila", un film musical en el cual intervendrán las figuras más importantes de nuestra expresión musical.

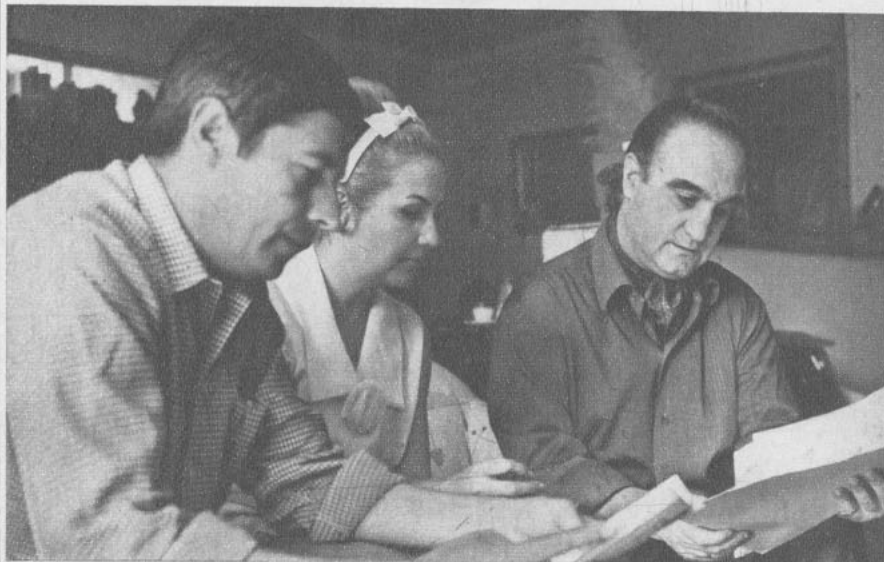
REPARTO

—¿Quiénes actuarían en la película "Allá en Isla de Pascua"?

—Un valioso conjunto de cotizadas figuras. Por Chile: Sylvia Piñero, Manolo González, Nelson Villagra, Pedro Messone, Fresia Soto, Hilda y Eglantina Sour.

"Por Argentina: Carlos Estrada, Gilda Louisek y Fabio Zerpa.

"Nos vamos muy agradecidos de la forma cómo nos atendieron en Chile todas las personas que tienen que ver con el movimiento cinematográfico chileno. Vale decir, de Ricardo Moreno, Patricio Kaulén, Enrique Campos Menéndez, Alejo Alvarez, etc., quienes nos abrieron sus brazos fraternalmente.



Harán una coproducción con Chile. Son Héctor Santos (ex integrante del recordado conjunto "Los Santos"); Renata Rey, actriz y cantante argentina, y Eduardo Cerebello, del sello "Géminis Producciones".



Serán los actores del film "Allá en Isla de Pascua". De izquierda a derecha: Pedro Messone, Fresia Soto, Nelson Villagra y Renata Rey.



este
es mi
shampoo..!

*...tierno y suave
como es mi
cabellera
gracias al
Shampoo Wellapon..!*

con Wellapon, champú crema,
también su cabello adquiere
esta suavidad y docilidad especial
que tanto se admira.
Los cabellos sedosos y brillantes
son la base de la belleza de su cabello.

wellapon



champú crema

Ecran
Actualidad
Internacional

¡SALUD, GENERAL DE GAULLE!



SUCEDE que a veces la gente conoce el vecindario perfectamente, pero ignora los detalles de su casa. Tal le ocurría al General De Gaulle, que a pesar de ser Brigitte Bardot una especie de riqueza nacional, nunca la había conocido personalmente.

La situación se arregló cuando la estrella de cine asistió a la reunión dada por el Primer Mandatario francés.

En aquella oportunidad, en que De Gaulle dio una recepción a todos los artistas, Brigitte se presentó ataviada

de un uniforme militar por el estilo de los húsares del siglo pasado. De este modo combinaba el protocolo para la ocasión y una muestra de deferencia hacia el Mandatario.

En todo momento, Brigitte estuvo acompañada de su esposo alemán Günther Sachs, que se mostraba muy satisfecho y orgulloso de acompañar a tan bello y esbelto soldadito.

Brigitte y Charles de Gaulle conversaron largamente de las películas de ella.

noticiario

TENA HAC

LAS ESTRELLAS - ANTENA HACIA LAS



ME TIENES HASTA EL CUELLO, MARLON

Sabemos que mucho tiempo atrás Marlon Brando estuvo en amores con Rita Moreno. Después la muchacha conoció a otro hombre y se casó con él; pero Marlon le ha pedido que actúe junto a él. Aquí los vemos a ambos en algo que parece ser una escena de baño. La película que los reunirá es "The Night of the Following Day".



UNA ULTIMA SUGESTION

El director italiano Pasquale Festa Campanile da instrucciones a la belga Catherine Spaak. Creemos que debe tratarse de instrucciones técnicas, pues en cuanto a encanto, Catherine lo tiene por bañes. La escena que la actriz debe rodar corresponde a la película titulada "The Husband is Mine But I'll Kill him when it Suits Me" (El marido es mío, pero lo mataré cuando me convenga). Sin comentarios.

¿RECLAMO O FELICITACION?

El Beatle John Lennon se acerca hasta su amigo el pintor John Hague en el Royal Institute Galleries en Piccadilly, no se sabe si para hacerle un reclamo o una felicitación. Como puede verse en el cuadro del fondo, los cuatro Beatles han posado para el pintor. De este modo, Hague espera ser conocido en el mundo del arte.



CARY GRANT acaba de irse a Las Vegas como huésped del millonario Howard Hughes, pero será por poco tiempo, ya que no se siente capaz de estar sentimentalmente separado de su hijita.

Por lo demás, los planes de divorcio de la pareja han sido postergados hasta febrero. Esto se debe a que Dyan ha sido convenientemente asesorada por sus abogados. Se dice que Cary estaría dispuesto a dar solamente 50 mil dólares anuales como pensión a Dyan, pero ella piensa que eso es muy poco para pagar a una nurse que cuide de la muchachita y buscar un alojamiento adecuado.

El mismo abogado también le dijo a su clienta que ella no tenía derecho de prohibir a su marido que sacase a pasear a Jennifer en auto si él lo deseaba.

Parece que de uno u otro modo, Cary va a poder seguir viendo a su hija tantas veces como quiera.

PETER O'TOOLE se ha dedicado a las visitas mientras filma en Dublín. No es extraño, puesto que el actor es de un temperamento amistoso. Una de sus últimas visitas se la tributó a la madre del difunto dramaturgo Brendan Behan. Aparentemente, Peter quiere proporcionarle algún tipo de ingreso a la anciana señora, ya sta incluyéndola en el reparto de la película o adquiriendo algún guión de su hijo.

Paradójicamente, Peter no ha intimado mayormente con su compañera de actuación Katharine Hepburn en la película "Lion in Winter". Dice que la fuerte personalidad de la estrella lo asusta un poco. Yo podría decirle, en cambio, que el corazón de ella y su calidad humana son aún más grandes que su personalidad.

UNA PELEA de las más sensacionales veremos en "Valley of the Dolls". Dicen que la actuación de Anne Bancroft en "Ana de los milagros" parecerá una caricia comparada con la pelea entre Patty Duke y Susan Hayward. No sé cómo reaccionará el público, pero a mí personalmente me dan náuseas las peleas de mujeres dentro y fuera de la pantalla.

TERENCE STAMP se ha puesto literato. Acabar de dejar las muchachas por los libros, o por un libro... el suyo. Ahora se ha dedicado a escribir "The Story of a Dream" (La historia de un sueño). Se trata de cuatro libros en uno y relata la vida de un muchacho en los barrios bajos de Londres, un ser muy sensitivo e inteligente, ligeramente invertido y sin suerte para las muchachas. Mientras me los describía, yo pensaba que sería autobiográfico, puesto que Terry es de los barrios bajos; es muy inteligente, pero en cuanto a lo otro... ¡de ningún modo!

A propósito de Terence, el otro día lo vi en la TV, en "La Fragata Infernal". Se veía absolutamente angelical. Lástima que la Metro no esté tan satisfecha de su actuación en la película "Lejos del mundanal ruido" (Far from the Madding Crowd). La película reunió figuras de primera clase, como Julie Christie, Alan Bates, Peter Finch y el propio Terry, pero no ha resultado en absoluto taquillera... ¿Por qué será?

ELIZABETH TAYLOR y Richard Burton han agrandado su zoológico particular con la llegada de dos monos. La pareja de actores conoció al dúo de monos y aprendió a quererlos durante el rodaje de "The Comedians", en Africa... Y a propósito de Africa, hay un proyecto muy inteligente de hacer una nueva copia de "La Reina Africana", el film inolvidable de Katharine Hepburn y Humphrey Bogart. No hay duda de que tendría un éxito inmenso.

SENTA BERGER tiene su propia filosofía comercial (recuerde este término... puede serle útil) con respecto al desnudo. La estrella alemana dice que de posar desnuda lo haría para películas, no para revistas. ¿Por razones de censura? ¡Nada de eso!

—Las películas pagan más —dice ella.

ROMANCE EN EL AIRE. Trini López, un tipo de solterón irreductible, parece haberse quedado prendado de los encantos de la talentosa Kathy Brown y estaría por casarse con ella.

Desde España nos cuentan que el más asiduo cortejante de Ira von Furstenberg, sería Maximilian Schell. No nos extraña, tiene experiencia en princesas, puesto que él fue uno de los amores de Soraya.

Por último, Peter Lawford está muy bien acompañado en el Viejo Mundo. Se le ha visto con la bellísima viuda de Porfirio Rubirosa, Odile Rodin. Pero, podemos afirmar que la novia que le "cuelgan" es todavía más joven.

DEBBIE REYNOLDS parece estar cansada por primera vez en su vida. Nos inclinamos a creer esto de la superdinámica estrella, puesto que este año NO va a pasar su Pascua en Las Vegas. Parece que la familia se reunirá en otra parte. Dicen los íntimos que Debbie está aburrida de películas y apariciones en la TV, y quiere pasar las fiestas en la forma más hogareña posible.

GEORGE SANDERS, de activa trayectoria cinematográfica, me decía el otro día que hasta había pensado en retirarse del cine. Claro que por ahora es prematuro. El quería retirarse al llegar a los 70 años.

Ojalá que hasta entonces no le propongan ningún negocio. No se olviden que el pobre George perdió los ahorros de casi toda una vida en un negocio trampo-
poso de embutidos. Seríamos injustos en decir que los ahorros fueron duramente ganados. Incluso de antes de su matrimonio con la bella Gabor, a George le gustaba derrochar alegremente su dinero.

MICKEY HARGITAY piensa hacer el último negocio a costa de su ex esposa, diremos, Jayne Mansfield. ¿Cómo?, pues publicando un libro que cuenta su vida con ella. No es tan mala idea después de todo si pensamos que tiene que ayudar al sostenimiento de la familia que dejó la rubia estrella... Y ya que hablamos de estrellas "sexy", les contaré que el divorcio entre Jane Russell y Bob Waterfield llega a su fase final el 18 de enero en la Corte de Los Angeles.

EWA AULIN, la quinceañera que aceptó el papel de "Candy", ese monumento de literatura pornográfica, ha nacido parece, bajo buenos auspicios. La parte que ella interpretará le fue ofrecida hace dos semanas a la actriz inglesa de 17 años Susan George, pero la muchacha la rechazó. Y no se crean que fundó su rechazo en el hecho de que la película será esencialmente pornográfica. ¡No!, Susan dijo que ella no podía pasarse seis semanas en Roma. No le importó que en la cinta figurase gente de la talla de Ringo Starr, Marlon Brando, Richard Burton, Marcello Mastroianni y Peter Sellers. A las muchachas de hoy parece que ya no les importa quién diablos sea usted...

Otro ejemplo de indiferencia ante las candilejas es la linda Victoria, hija de Shelley Winters y Vittorio Gassman. En los últimos seis meses ha rechazado sendos papeles para "Catch as Catch Can", con su padre, y "Wild in the Streets".

En el fondo, quizás tengan razón al no querer quemarse las alas tan pronto...

PAUL MACARTNEY tiene una tranquila apariencia, parece dulce y angelical, pero tras su seráfica imagen se oculta un dictador. Me cuentan que después de la muerte de Brian Epstein, Paul ha tomado extraoficialmente el mando de Los Beatles. Siempre había pensado que John era el cerebro de la organización, pero parece que ha sido víctima de los devastadores efectos del matrimonio. Y con respecto a su matrimonio con Jane Asher, parece que es ella quien no desea casarse. La muchacha quiere llevar una vida de casada normal y eso no es posible con toda la popularidad del conjunto.

ALBERT FINNEY, quien hizo la doble tarea de dirigir y actuar en "Charlie Bubbles", no volverá a repetir su hazaña... No es que no le haya gustado actuar junto a Liza Minelli, su compañera de filmación, sino que encuentra que la ejecución de ambas tareas es sumamente agotadora.

Su próxima tarea será dirigir a Yvette Mimieux en "Pocasso Summer", para la CBS, y no para la Universal.



COMPETENCIA DE CURVAS

Candice Bergen es una actriz sumamente agraciada, aunque ahora lleve un grueso abrigo y los anteojos al revés. Está tratando de imitar el gesto de la estatua griega a su espalda, con la ventaja de que Candice tiene brazos y la Venus no. Todo esto ocurre en Amsterdam, donde Candice e Yves Montand terminan de filmar "Vivre pour Vivre".



¿RECONOCEN ESAS ESPALDAS?

Adivinen ustedes quiénes son estos dos personajes de espaldas a usted. Si piensa que son escoceses por los chales a cuadros o indios por la cabellera, se equivocan. Ambos varones son Sugar Ray Robinson y Richard Burton, que han encontrado este único modo de entrar en calor antes de la filmación. Ambos participan en la película "Candy", de discutida trayectoria.



UN BESO REAL

Este luminoso joven, dorada versión de un árbol de Pascua, recibe un beso de Jill Haworth. La escena transcurre en el baile "Noche de los Dioses" que se realizó en Nueva York. El agraciado con el beso, Herb Jonas, está disfrazado de Apolo. Jonas se pintó para el caso totalmente con pintura dorada. Su traje de dios le costó dos años diseñarlo.

MICHAEL CRAWFORD, el triunfador de "Quién robó las joyas de la corona", se apronta a hacer una película para McGrath titulada "Special Booking". El tema trataría de un joven que trabaja en una agencia y está enamorado de la esposa del jefe. Envía entonces al jefe a Marruecos y... para qué les cuento más. Termina igual que la historia de David, Betsabé y Urias.

Lo que para Crawford es un poco más difícil es adivinar el sexo de la criatura que está por nacerles a él y su esposa. Al principio había dicho que quería que su primogénito fuese varón, pero a medida que la espera se alarga se resigna.

—¡Cualquier cosa a condición que sea un bebé saludable! O sea, como un padre normal y corriente...

¿PODRA SIDNEY POITIER besar a su costretera en "Guess Who's Coming to Dinner?" Esa es una pregunta muy inte-

resante. Como se sabe, según el guión de la obra, Sidney es un talentoso hombre negro que está enamorado de Katharine Houghton, sobrina de la Hepburn en la vida real. Según el guión, puesto que ambos van a casarse, él la besa. Pero es bien dudoso que la cinta pueda darse sin cortes en el sur de Estados Unidos. Recuérdese que cuando Sidney acariciaba a Elizabeth Hartman en "Cuando sólo el corazón ve", en el sur de Estados Unidos le hicieron numerosos cortes... Parece que hasta que Sidney no cambie de color o se modernicen las ideas no habrá besos interraciales.

VANESSA REDGRAVE tiene en Yugoslavia admiradores muy fogosos, pero un poquitin desconsiderados.

Imagínense que robaron dos rollos de la película original de "Isadora", que Vanessa filma allá. Esto significa un día de trabajo extra y más o menos unos

25 mil dólares de daño. Posiblemente el costo no sea mucho, pero imaginense el cansancio y el fastidio de reunir a todos los componentes y hacer unas nuevas tomas.

¿Se extrañan todavía de que la belleza de Helena de Troya lanzara al mar mil navios?

SOFIA LOREN, antes de anunciar su nueva dulce espera, había manifestado a Frank Sinatra sus deseos de trabajar junto a él en una comedia de corte preferentemente musical. No sé en qué habrá quedado el asunto. En todo caso, parece ser la medicina que Frank necesita para el período de depresión en que vive.

—Haré cualquier película con él; no me importa cuál sea el tema —dicen que habría expresado Sofia.

Si mal no recuerdo, Brigitte Bardot dijo la misma cosa hace algún tiempo, pero nadie le hizo caso. Este Frank es tan solicitado.

Ecran
Sentimental

¡NO COMPADEZCAN A FRANKIE!



Sinatra guarda un hermético silencio ante su divorcio de Mia.



La actriz británica Jacqueline Bisset reemplazará a Mia Farrow en la película junto a Sinatra "The Detective". Tiene 22 años y es una morena belleza.

EN Hollywood los hipócritas compadecen a Frank Sinatra.

—¡Pobre Frank —dicen—, ha sido un mal año para él! Primerio Cohen se da el gusto de ponerle la mano sobre la cara, y después Mia Farrow lo cambia por un hombre más joven... ¡Ya es hora que el "Boss" se convenza de que tiene que dejarle paso a la juventud!

Por su parte, Frank, igual y mejor que todos los otros del clan (Lawford y Davis), ha permanecido en una actitud silenciosa. Más que eso: glacial.

Los cronistas, desconcertados, no saben con quién atribuirle amores; Frankie los tiene completamente perdidos. Hoy llama a Ava Gardner, su segunda esposa. Otro día es Nancy Barbato quien va a darle recado de su hija Tina y de paso le prepara un plato al estilo italiano. Otra noche Sinatra cena en un lugar céntrico con Tiffany Bolling, que sólo tiene 19 años.

Francamente es difícil seguir la pista a su inquieto corazón. ¿Pero acaso un hombre que ha dado que hablar a los periódicos durante 30 años no permite a los periodistas aventurar hipótesis sobre sus reacciones futuras?

UNA MEZCLA DE ESTRELLA Y AMA DE CASA

Frankie es una mezcla de rebelde y convencional. Las normas no se han hecho para él, y a pesar de vivir en un país donde las mujeres han alcanzado una gran emancipación, le gusta pensar de ellas como se lo dicta su origen italiano. A veces se pone sentimental y recuerda su juventud. El tiempo en que los dólares entraban con dificultad en su presupuesto y cada noche al volver a casa Nancy lo esperaba con un humeante plato de tallarines sobre un mantel a cuadros.

Pero el éxito impulsa también a contraer nuevas obligaciones. A un hombre que se hace famoso no le basta ya la ropa que le arregla la esposa, ni su comida, ni su belleza un poco empañada por la aparición de tres hijos... Con el tiempo no le basta ni siquiera la esposa.

Fue así como Frank posó sus ojos en "la Venus de carne": Ava Gardner, bella, insegura y contradictoria. De este matrimonio fracasado el astro cantante pareció coger una aversión al matrimonio, pero no a la compañía femenina. Se le vio con innumerables

muchachas, pero a ninguna le propuso nuevamente matrimonio. Y es que tal parece ser la interna contradicción del cantante: enamorarse de las estrellas y querer a las amas de casa.

Poco después conoció a la muchacha que había de trastornarle el seso: Mia Farrow.

Es indudable que la veinteañera fue lo suficientemente astuta para enredarlo con el juego de su ingenuidad y la propia soberbia de Frank. Pero, como dicen sus amigos, Sinatra es un jugador nato. El único modo de conseguirlo era casándose con ella, y se casó. Corrió todos los riesgos hasta el fin. Cuando su matrimonio con Mia tuvo todas las visas de un descalabro, se alejó. Pero ya durante ese tiempo Mia había logrado hacer una película: "Dandy in Aspic" ("Petimetre en Espiiego"), y hacerse fotografiar con otro petimetre como Laurence Harvey.

INDIFERENCIA TOTAL

Cansado de esperar que Mia volviese al techo conyugal en Estados Unidos, Frank tomó las cosas con indiferencia y se propuso seguir por su propia senda. Al comienzo de los desacuerdos y

Frank Sinatra siempre permanece fiel a las mujeres de su familia. Ultimamente tanto Nancy como su madre (la primera esposa del cantante) han estado cerca de él guiándole sus platos favoritos.



Mia Farrow parece estar dispuesta a todo, aun a abandonar a Laurence Harvey, si su marido acepta la reconciliación.

después de las escapadas de Mia de Londres a París con Harvey, Frank dio un ultimátum:

—Puesto que te gusta actuar en cine —le habría dicho—, hagamos una película juntos. Me han propuesto "The Detective". Si tú quieres habrá un papel para ti.

Mia se apresuró a agregar que la idea la llenaba de felicidad. Se ganó con esta docilidad permiso para comprar una casa inmensa en Estados Unidos y permiso para hacer "Rosemary's Baby", dirigida por Roman Polanski. El matrimonio quedó en Estados Unidos, pero Frank en Florida, y Mia... en Nueva York. Las llamadas telefónicas entre los dos lugares fluctuaban entre el arrullo y el enojo completo. Fue en una de estas discusiones que Mia anunció a Frank que ella no tenía la menor intención de hacer su parte en "The Detective", porque ahora era una estrella de renombre y la parte que su marido le ofrecía era extremadamente insignificante.

Frank se quedó silencioso y poco después se anunciaba para el matrimonio una separación a prueba. Si el orgullo de Mia sufrió con esta ruptura, es co-

sa que sólo pueden saberla el escritor Leonard Gersh, el actor Roddy McDowell o su amigo de siempre, Laurence Harvey, con el cual se mantiene en constante comunicación telefónica.

¿QUE OCURRIRA ESTE FIN DE AÑO?

Hay, sin embargo, un sector que piensa que no todo está terminado entre la pareja. Opinan que si a Mia la hubiesen aconsejado tan bien durante el matrimonio como lo hicieron antes para lograr atrapar a Frank, las cosas no habrían llegado a este punto.

El hecho de que Frankie visite a Nancy, Ava y Tiffany ha servido para que Mia recapacite su decisión. Aun cuando todo su amor por el astro se hubiese acabado, debería comprender que aún está muy "nueva", cinematográficamente hablando, para soltarse de la mano de su marido y caminar a la luz de su propia popularidad. Sin embargo, se dice que Mia aún estaría enamorada de su maduro esposo y que estaría bombardeándolo con promesas de enmienda. Incluso estaría dispuesta a dejar de lado sus aspiraciones de es-

trella para contentarse con ser la esposa del jefe. Pero Frank aún permanece mudo. Como bien saben los que lo conocen, Frank no suele volver atrás cuando ha tomado una decisión.

Pero hay una razón de caridad que quizá conmueva a Sinatra. Su esposa tiene que ser internada en una clínica no bien acabe el rodaje de "Rosemary's Baby". Durante las últimas tomas de "Dandy in Aspic", en Londres, Mia empezó a sentir las molestias de una úlcera en la zona de la garganta; hoy en día el mal se ha agravado hasta el punto que apenas termine el rodaje de "Rosemary's" tendrá que ser internada en una clínica para una intervención. Esta es una razón más para que desee pasar su convalecencia cerca de su marido. No hay que olvidar que Sinatra se ha portado como un verdadero hermano con Ava Gardner cuando ésta ha estado enferma.

Todos estos motivos nos mueven a pensar que no obstante la cortina de humo que significan Nancy, Ava y Tiffany, el maduro Frank terminará haciendo las paces con Mia este fin de año.

SAMMY:

¿Perdió el amor por perseguir el éxito?

ESPECIAL PARA ECRAN, POR HENRY GRIS



Un hombre tenso, como una flecha hacia el triunfo.

—QUISIERA poner el mundo entero en una bandeja y entregárselo... Ella me ha dado siete maravillosos años de felicidad. El que yo haya anticipado cualquier deseo, cualquier anhelo, para darle todo cuanto podía, es demasiado poco para agradecerle cuanto ella ha hecho por mí. Ella era, por sobre todo, mi pequeña Legión Extranjera... mi pequeño batallón de rescate...

Pero un día de noviembre, la pequeña Legión Extranjera de Sammy Davis lo dejó abandonado. Fue un golpe terrible para el hombrecillo chocolate, de nariz quebrada, de sonrisa rápida en los ojos, uno de los cuales es de vidrio; el hombre que tiene más talento en su dedo meñique que muchos blancos en toda su persona. Sammy Davis, el hombre que se ha colocado en el pináculo de su carrera no porque sea viejo (apenas tiene 42 años), sino porque empezó muy joven: a la temprana edad de 4 años.

Sammy acaba de completar la película junto a su gran amigo Peter Lawford llamada "Salt and Pepper", un film que quizá pueda ser el primero de una larga serie.

Hace mucho tiempo que Sammy deseaba ser estrella de cine. No porque el cine le diera más dinero (sus discos, sus temporadas en clubes nocturnos, sus apariciones en la TV, le han ido dando ingresos fabulosos). Quería ser estrella de cine, porque lisa y llanamente lo consideraba una meta. Siempre ha tenido el profundo y desesperado deseo de ser "igual", igual y aun superior, y esta ansiedad suya tiene sus raíces profundas en el hecho de que Sammy es negro.

Cierta nostalgia surge en Sammy cuando

se pregunta: "¿Por qué Sidney Poitier, a quien estimo y admiro y al que ni siquiera soy digno de lustrarle los zapatos, tiene que ser el único actor de color?"

Pocos entenderán la enorme sed de público que sufre Sammy. Haría cualquier cosa por el público y por el amor del público. Por eso es que trabaja hasta quedar casi exhausto, y si llegara a ser el Maurice Chevalier negro, recién entonces se consideraría más o menos satisfecho. También querría llegar a ser el "Jack Lemmon de color". (A Sammy le encanta Lemmon por su maravillosa ductilidad, que le permite ser cómico y dramático a la vez).

Pero por sobre todo... a Sammy le gustaría que la gente fuese a verlo al cine y, más que nada, que fuese a ver una estrella. Una estrella llamada Sammy.

Sammy Davis no se da descanso. No bien terminó "Salt and Pepper", ya estaba haciendo "The Enemy", un tenso drama guerrero; varios shows de televisión y apariciones personales. El único día libre que tenía en mucho tiempo lo dio para la "Oakwood School", adonde asiste una de sus hermanas más pequeñas... Todo esto sin contar la apertura de casinos y clubes nocturnos que abarcan desde Reno a Berlín. A esta última ciudad, Sammy hizo una gira de dos días, pues necesitaba estar enseguida de vuelta en Hollywood. No bien había dormido una noche en Hollywood, ya tenía que estar rumbo al Hotel Las Vegas. Justo donde su ídolo y jefe Sinatra había recibido aquel cruel bofetón en la mandíbula.

Aunque no le agradase mucho trabajar para quienes habían ofendido a un amigo, Sammy tenía un contrato por escrito que cumplir y lo cumplió. Pero rehusó llevar

a sus amigos personales (aunque había una serie de habitaciones esperándolos) y tampoco usó la línea de aviación del hotel. Se le vio trabajar esforzada y disciplinadamente para seguir luego rumbo al Copacabana en Nueva York y ya, por este tiempo, debe ir pensando en su viaje a Florida.

Correríamos el riesgo de aburrir al lector si contásemos todos los compromisos que tiene Sammy. Por ejemplo, el 29 de enero tiene que estar en Washington para un beneficio de estudiantes extranjeros. Se lo pidió el senador Robert Kennedy y Sammy no podía negarse. En realidad, Sammy se siente fuertemente atado a los Kennedy. Siempre hay una foto del difunto John Kennedy y de su esposa junto a él dondequiera que esté. Se la trajo un admirador suyo, que sabía lo mucho que Sammy admiraba a su ex presidente. Este la puso en un marco de plata y desde entonces no se ha separado de ella.

El hecho de que Sammy tenga que estar-se moviendo de un lado a otro ¿qué impresión le produce? Por un lado, tranquilidad. Sabe exactamente cuál es el horario de su vida hasta el 23 de agosto de 1968. Por otro lado, un sentimiento de intranquilidad, por las mismas razones. Es su orgullo y su preocupación. Sabe que esa necesidad de cariño del público tendrá dónde y cómo saciarse. No es el dinero lo que le interesa, aunque naturalmente también goza con sus ingresos. Suele decirle a uno con cierta negligencia:

—Este año he hecho un millón de dólares. El año próximo esta suma subirá en medio millón más. Tengo contratos por todo eso.

Esto puede ser una exageración, pero

probablemente no está muy lejos de la verdad tampoco. Actualmente es tan rico que se podría retirar mañana mismo y vivir en medio del mayor lujo por el resto de sus días. Para ser más exactos, es dudoso que siquiera supiese cómo invertir su exceso de dinero. En los últimos años se ha conseguido para sí solamente lo mejor y si ustedes viesen qué es lo que Sammy Davis considera una "suite" de hotel, se quedarían con la boca abierta. Tiene el más grande (y posiblemente el más caro) Rolls Royce en Londres. Se desprendió de 300 mil dólares que entregó a Jennifer Jones para adquirir el inmenso palacio Selznick. Eso fue el verano pasado. Luego le dijo a su esposa May que gastara todo lo que quisiera para reamoblarla y redecorarla del modo que satisficiera su gusto...

Pero hay otro aspecto. Y es lo que lo intranquiliza.

Es un hombre obsesionado.

—Siempre estoy tratando de probarme —dice—. Por supuesto que también quiero ser amado. ¿Hasta cuándo tendré que esperar para eso? Tal vez porque he sido demasiado golpeado en mi vida y eso envenenaba mi piel negra como si fuese mugre, es que deseo lavarme con el amor.

Este anhelo de amor y esta inseguridad lo hacen terriblemente sensitivo. Cuando en el pasado verano llegó a Londres para la película "Salt and Pepper" se encontró en el aeropuerto de Londres con una multitud de fotógrafos y reporteros. Contestó a todas sus preguntas y posó para todas sus fotos hasta que ellos se dieron por satisfechos. Entonces se fue al Hotel Mayfair y a la mañana siguiente, muy tem-

prano, les dio un vistazo a los diarios. Ni una mención de su llegada. Nada tampoco en la tarde; y a la mañana subsiguiente, nada tampoco. Visiblemente molesto, consintió, sin embargo, en dar una elegante recepción en el muy exclusivo club "The Pair of Shoes". Cientos de invitados aparecieron por allí incluyendo reporteros y también la sexy Olinka Berova, la checa que reemplazara a Ursula Andress en la serie de films sobre "She". A la mañana siguiente, todos los diarios con fotos de Olinka y... ni una mención sobre Sammy, ni siquiera para decir que llevaba una túnica de corte militar. Tampoco la fiesta tuvo ninguna publicidad. Sammy se sintió tan mal que la iniciación de la película tuvo que suspenderse por un par de días. Obviamente lo estaban rechazando y se encerró en Montecarlo para no ver a nadie... Lo que ocurría es que los periodistas habían guardado todo para la edición dominical del periódico. Cuando Sammy se vio retratado en páginas enteras, pudo sonreír otra vez...

¡Y se pudo iniciar la filmación de "Salt and Pepper"!

Significativamente, May no estaba con él. Llegó con varias semanas de retraso para una visita corta y se volvió a Hollywood. Tenía una excusa excelente: sus hijos habían regresado a casa: Tracey, la hija de ambos y los dos hombreritos adoptados. Mark, de siete años, y Jeff, de cuatro. Ellos la necesitaban. Y también tenía que vigilar la decoración de la nueva casa. Pero la gente se dio cuenta de que ambos ya no aparecían juntos. El no parecía necesitarla tampoco. Estaba siempre estudiando o preparando discos, o presidiendo su propia mesa en el exclusivo

restaurante de "Alvaro", haciendo apariciones de televisión o viendo películas privadas rodeado de amigos. Pareciera ser que May no encajaba en este esquema de actividades y Sammy tampoco estaba dispuesto a cambiar de sistema.

Posiblemente ésta es la tragedia de Sammy Davis, el hombre joven con talento suficiente para estar a la entrada del mundo, el hombre demasiado ansioso de admiración. Posiblemente esta turbulencia de Sammy ha sido el cáncer de su matrimonio. Ya no conoce la paz. Si algo ocurre, no se puede contar con Sammy. Por supuesto que él ama a su esposa. No tan sólo eso la adora. Siempre ha pensado en ella y todavía lo hace. Pero hay un trabajo que tiene que hacerse. Está escalando el monte Everest y esto es lo que requiere su atención por ahora. Un día mirará al valle y verá abajo mujer e hijos. Pero por ahora su intención es llegar arriba para entonces disfrutar todos juntos. Pero por el momento Sammy está todavía ascendiendo, pues la cima le queda aún a unos traicioneros metros de distancia. Por eso no va a abandonar un empeño, ni hoy ni mañana. Incluso, a costa de dejar atrás a su familia...

Sammy me ha hablado de cómo se gestó su matrimonio:

—No era extraño —me confiesa—, porque el 80 por ciento de las muchachas con que yo había salido eran blancas. No eran una novedad para mí. Nunca le pedí a May que se casara conmigo, pero una vez que discutimos el matrimonio, me di cuenta de que ella se casaría conmigo.

"Dos cosas decidimos entonces. Que no arrancaríamos a escondernos. Y que yo

La pareja que fue un símbolo del amor que no mira el color.



SAMMY...

Sammy conversa con sus amigos sobre su "Salt". El actor ansia desesperadamente ser alguien en el campo del espectáculo internacional.



Los protagonistas de "Salt and Pepper" y también grandes amigos en la vida real.

quería un matrimonio, no un circo. Quería tener la clase de matrimonio que cualquier hombre con un millón de dólares puede hacer. ¿Por qué? Porque no deseaba a esta mujer para querida. Quería que fuese mi esposa. Y gracias a Dios que tuve amigos extraordinarios como Sinatra y Peter Lawford. Ellos me comprendieron y me respaldaron, porque ese primer año de matrimonio fue a la vez maravilloso y estremecedor.

—¿Por qué estremecedor?

—A causa de las amenazas. Yo tenía junto a mí a dos guardaespaldas que habían viajado conmigo por casi un año. Cada mañana recibía a lo menos un llamado de teléfono de alguien que me decía: "Te mataré, negro sucio, porque quieres casarte con esa mujer blanca". Y eso no empezó en América. ¡No! Empezó en Londres cuando anuncié mi compromiso con May.

"Me habían dicho: 'no anuncie su matrimonio hasta que a la gente se le olvide'. Le pregunté a ese consejero si estaba loco. ¿Qué tenía yo que ocultar? Si uno entra al matrimonio escabulléndose y con vergüenza, pasará toda la vida quejándose y con vergüenza. Soy una personalidad. Si fuera un don nadie no podría convocar a una conferencia de prensa y anunciar mi matrimonio. Así, pues, le dije a mi consejero: 'Llame a quien le interese y anuncie que May y yo vamos a casarnos'."

"Esa misma noche me llegó el primer aviso por teléfono. Todo ese tiempo me estuvieron ofreciendo consejos gratuitos. Me decían que no me casara y me quedara en Europa por un año o dos hasta que la gente olvidara. ¡No! —les dije—. Nos vol-

vemos a casa. Voy a preguntarle a Frank si quiere ser mi padrino y a Peter si quiere asistir a mi boda." Entonces me decían: "¿Crees que ambos aceptarán ser los padrinos de un negro?" Les contesté: "Si tuviera un amigo negro a quien pedirselo, no vacilaría en hacerlo, pero puesto que no lo tengo, voy a pedirselos a ellos".

"La verdad es que no tuve que arrepentirme de mi decisión. Nos fuimos a Estados Unidos, el negro y la blanca, a aceptar nuestro destino. Lo curioso fue que la tormenta se aplacó del mismo modo como empezó. Fue como si la gente se decidiera tácita y simultáneamente a dejarnos en paz. Naturalmente que a la gente le tomó también unos cinco años comprender que nosotros éramos realmente un matrimonio y con hijos por llegar.

"Sigo siendo un hombre negro y estoy consciente de ello en cada segundo de mi existencia. No creo que haya negro que logre olvidar eso no importa cuánto dinero gane ni cuánta aceptación tenga. La intolerancia racial es una cosa viva. No puedo iniciar temas de conversación con muchos de mis amigos sin antes tener que decirme: "Cálmate, viejo, relájate. date un descanso, cuidate con lo que vas a responder". Podría tratar de irme, de suicidarme, pero no voy a hacerlo. Soy negro y estoy orgulloso de serlo. No se moleste en imaginar que me quejo de mi país. Reclamo pero no lo repudio, ¡ésta es la diferencia! Son tres cosas las que me ponen orgulloso: el hecho de ser norteamericano, de ser judío y de ser negro. Nunca dejaré Norteamérica. Apenas dejo Norteamérica me pongo nostálgico.

"Soy judío porque busqué mucho una fe. Creer en sí mismo no es suficiente. Una vez entré a una sinagoga y conversé

con el rabino. Un año más tarde, volví con los dos libros que me habían dado para leer. Cuando May y yo decidimos casarnos, le pedí que ella y yo tuviésemos una sola religión para nosotros y para los niños. No importaba que ellos a los 15 ó 17 años adquirieran otras ideas.

"Otra cosa que dejé establecido desde el principio es que mi negocio es el espectáculo. Ahí nací y ahí quiero morir. El teatro fue mi droga y mi querida antes de que yo tuviese mujer e hijos. Una cosa, claro, se complementaba a la otra...

Pero un día, un día cualquiera, Sammy, te encontraste solo y eres el único hombre del mundo que ignora el porqué de esta situación. Con toda tu generosidad no comprendes que, a pesar de haber puesto todo el mundo a los pies de May, no le entregaste lo que más desea una mujer: un hombre a su lado. Ese es el famoso mundo solitario, la cima inaccesible de Sinatra, Lawford, Harris y Los Beatles. Una meta donde las mujeres no cuentan para nada. La pobre May, que siempre es lenta para hacerse de amistades, no tenía amigas. Era sólo un frío satélite en la reluciente galaxia de Sammy. Ella había asumido una responsabilidad al casarse con un negro famoso. Era casi un caso único desposada con este Pagliacci que ahora tiene el corazón roto. Pero ¿qué puede importarle ahora a ella que le lleguen mensajes diciendo menos mal que "botaste" a ese negro cochino?

Todavía pueden reconciliarse. Esto no tiene por qué ser el fin. Cierto que May está librando su batalla, pero si Sammy sabe rogar, si en verdad quiere a una esposa y no sólo el éxito, es seguro que su rubia Legión Extranjera volverá a correr en su ayuda.

Ecran
Juvenil

La prodigiosa

MIREILLE MATHIEU

POR RAY GARDNER



MIREILLE MATHIEU, la triunfadora.

POR supuesto, es un ídolo. Un ídolo de la canción y mañana puede ser una triunfadora en el cine.

Sin embargo, al contemplarla así, en la vida diaria, en su mansión de Neuilly, en las afueras de París, donde vive con su tía Irene, el cronista no puede dejar de sentirse impresionado con su presencia. Se espera ver a una estrella del disco y se encuentra de repente a una muchacha pequeña, menuda, frágil y sencilla. Por lo demás, una impresión que recibirá cualquiera que pretenda hablar con ella y estrecharle la mano...

Porque, a pesar de su prodigiosa celebridad, conquistada apenas en dos años, Mireille Mathieu sigue siendo una muchacha provinciana. La muchacha de Avignon (donde ella nació el 22 de julio de 1946), luciendo un traje simple, tal vez demasiado simple, y sus cabellos rojizos recortados, con chasquillas peinadas sobre la frente. De inmediato nos llaman la atención sus pestañas largas y curvadas y sus pómulos sobresalientes. Ah..., y una sonrisa amplia y un poco tímida.

¿Es esta niña la nueva gran figura

de la canción francesa desde que impuso su nombre con "Mi Credo"...? ¿Es la misma que ha seducido a los franceses, jóvenes y adultos, haciéndoles evocar con su voz a la inolvidable Edith Piaf? ¿Es ella la que ha conquistado además a los norteamericanos y a los soviéticos en giras que han acrecentado su fama internacional?

Ella es, sin duda. Pero lo extraordinario en ella, repetimos, es que todavía conserva intacta la personalidad que poseía al presentarse por primera vez, dominada por el miedo, en el programa "Tele-Dimanche" de la televisión francesa.

UNA INFANCIA MODESTA

ESTA claro que ella ahora vive con toda clase de comodidades. Su mansión tiene lujosas alfombras en todas las habitaciones, baños de lujo y en las paredes hay una colección completa de cuadros impresionistas. Una residencia que no tiene ninguna semejanza con la antigua y modesta casa de Avignon, donde ella vivía estrechamente con sus padres y sus doce hermanos. Mireille misma dice:

—La principal diferencia entre mi vida de antes y la actual es que ahora no tengo que compartir mi dormitorio con mis hermanas. Aunque reconozco que muchas veces lamento su ausencia.

Hija de un pobre obrero, Mireille nació al año siguiente que terminó la guerra. Eran días difíciles para trabajar y comer. Después de ella nacieron Monique, Christiane, Marie France, Rejane... ¡y todos los demás hermanos! La más pequeña es Beatrice. De los 13 hermanos, seis son mujeres. Ella era la mayor y, por lo tanto, la primera que debió ayudar a su familia en los quehaceres hogareños.

—Nunca tuve la oportunidad de jugar con muñecas —confiesa, sencillamente—. Pero esto no tiene importancia, porque además... ¡las odio!

En la escuela fue una alumna más bien mediocre. Sus profesoras la consideraban una niña sin mayor imaginación. No obstante, nadie como ella para recordar los precios de tales o cuales alimentos o para recomendar determinados medicamentos para enfermedades infantiles... La misma modestia de



MIREILLE MATHIEU...



MIREILLE, actuando en su show.

LA ESTRELLA de la canción adora a los niños. Es la mayor de 13 hermanos. Aquí juega con algunos admiradores infantiles.

su vida la había dotado de una cierta afición hacia las cosas prácticas.

Sin embargo, su vida no tomó un sentido demasiado patético o trágico. Aceptó las cosas con optimismo. Por lo menos, nos dice que su familia algo tiene que ver con su éxito, ya que su voz se la debe a sus doce hermanos:

—Creo que mi voz es así, tan fuerte, porque siempre tuve que estar gritándoles. Eran muy revoltosos...

HACIA LA FAMA

MIREILLE es una muchacha de 1 metro 50 cm. de estatura... con taco alto. Pesa 42 kilos. Su figura menuda es la misma de aquel domingo decisivo en "Tele-Dimanche".

Ella, como muchas otras jovencitas ilusionadas con una celebridad futura, había escrito a dicho programa, solicitando una oportunidad. Explicaba humildemente que "hasta ahora he cumplido actuaciones en diversos clubes de la región". La respuesta se hizo esperar... ¡un año! Pero al fin llegó y la llamaron a debutar en el programa. Se puso su mejor vestido y apareció en la pantalla, pequeña y temblorosa, con un aire de tristeza en el semblante. Los millones de franceses que el domingo acostumbra a contemplar "Tele-Dimanche" no se impresionaron con la aparición de esta criatura, pero cuando ella comenzó a cantar, todos se sobresaltaron.

¿Qué era eso? ¿Qué sucedía? ¿Revivía Edith Piaf? Lo cierto es que cuando cantó "La vie en rose", una de las tres que interpretó entonces, ella ya había emocionado profundamente a los telespectadores. ¡La nueva estrella de la canción francesa había nacido!

Pero eso no era todo. Apenas terminó su intervención, uno de los magnates del disco llamó por teléfono a los estudios de la radio y televisión francesa para ofrecerle un contrato con exclusividad mundial. También llamaban los admiradores, los representantes. Todo el mundo. Un empresario gordo y simpático, Johnny Stark, se convirtió en su manager. Y de allí en adelante comenzó su carrera hacia la popularidad total...

Los críticos están de acuerdo en que su triunfo se debe principalmente a su voz. Una maravillosa voz melodiosa y vibrante, casi ronca, con un marcado acento sureño. Ella es sureña. Viene de Provenza, donde la gente es alegre y optimista. La opinión de ella es mucho más simple:

—Yo sólo sé cantar. Siempre he cantado, aunque se diga que imito a Edith Piaf...

Su éxito repercutió del mismo modo en otros países. Si conquistó a Francia con tres canciones, en Estados Unidos se impuso en tres minutos, es decir, el tiempo que duró la primera canción que grabó para el popular Show de Ed Sullivan. En realidad, en ese programa

la figura estelar debía ser Frankie Avalon, mientras Mireille constituía un número de relleno. Pero, cuando comenzó a cantar "Hymne à l'amour", todos —director, productor, técnicos, maquinistas— quedaron extasiados. Los norteamericanos se entusiasmaron y la aplaudieron. Mireille, que no dominaba el inglés, les agradeció con una leve inclinación de cabeza. Luego se dirigió a su camarín (que compartía con una estrella norteamericana), pero un portero le comunicó que Ed Sullivan le había cedido el suyo y que un Cadillac negro con chofer la esperaba para conducirla al Hotel Drake, uno de los mejores de Nueva York. De su viaje a los Estados Unidos guarda ahora como recuerdo un traje de cowboy...

MIREILLE INTIMA

"SI quiere saber algo de mí, no es mucho lo que puedo informarle. O lo que puedo decirle son cosas demasiado simples, que a lo mejor no justifican una crónica..."

Mireille habla de sí misma con una cierta ingenuidad. Nos cuenta que es supersticiosa y que se persigna cinco veces antes de cantar para el público. Asimismo, no es capaz de diferenciar un vino ordinario de un borgoña añejado.

—A veces me preguntan cuál es mi plato favorito —dice—. Bien, la verdad es que a menudo me los inventan. Yo puedo comer cualquier cosa, pero prefiero los bisteches...

A pesar de que vive rodeada por un séquito de empresarios y secretarías, Mireille se escapa a veces para pasear entre los árboles de los bosques próximos a Neuilly. En otras oportunidades, cuando tiene tiempo, viaja a Avignon para pasar un fin de semana con sus familiares, a los cuales ha regalado una magnífica casa, y visitar a los muchachas de una fábrica donde ella trabajó hasta hace poco más de dos años.

—Yo fui obrera allí y mis ex compañeras de trabajo siguen siendo mis amigas —declara.

Avignon tiene además otro significado para ella. Un significado más íntimo. Allí vive Michel Carabin, un joven reportero de una publicación local, considerado como su novio hasta el instante en que saltó a la fama. Habían hecho planes para casarse, pero posteriormente todo quedó en nada. Al parecer, la montaña de dinero ganada por Mireille los separó. Se dijo que ella estaba decidida a renunciar a todo por intentar ser feliz con éste su primer y único amor. Pero Michel habría respondido:

—Es hora de comprender, Mireille. No trates de obligarte ni de obligarme...

Ahora, Mireille suele declarar: —Todavía es demasiado pronto para pensar en el matrimonio. Me casaré, sí, pero lo más tarde posible...



YO MATE A RASPUTIN

(Coproducción franco-italiana, según el relato original de Félix Yusupoff)

REPARTO:

RASPUTIN Gert Fröbe MOUSSIA GOLOVINE Geraldine Chaplin
YUSUPOFF Peter McEnery IRINA YUSUPOFF Ira Furstenberg

DIRECTOR: Robert Hossein

CORRE el año 1909 en San Petersburgo, Rusia. El monje Rasputín y el príncipe Yusupoff son dos personalidades destacadas en la corte del zar; el uno es un simple campesino, el otro un aristócrata.

La zarina no puede prescindir de Rasputín, puesto que cuando su débil hijito, el zarevitch, tiene ataques, basta que Rasputín ponga sus manos sobre él para que las convulsiones del muchachito cesen. Por su parte, el príncipe Félix Yusupoff se ha ganado la confianza y el aprecio del monje como le ha ocurrido con mucha otra gente: el joven príncipe es de una simpatía sin límites.

Entretanto, la vieja Rusia de los zares camina lentamente hacia su destrucción. Rasputín se ha convertido en un monje libertino y con el pretexto de la mística organiza orgías con las mujeres más bellas de San Petersburgo. Entre ellas está la hermosa Moussia Golovine, que no puede resistir la fascinación del monje ni la atracción del príncipe.

Yusupoff salva su duda partiendo, por tres años, a estudiar a Oxford. A su regreso, el monje es el hombre más poderoso de la corte y tiene un tremendo ascendiente sobre el inestable soberano.

Al estallar la guerra de 1914, Yusupoff se casa con la preciosa Irina, sobrina del zar, pero aun en medio de su felicidad tiene tiempo de darse cuenta cómo su país camina hacia la ruina y la anarquía.

Influido por lo que ve y aconsejado por los capitanes del Cuerpo de la Guardia, Yusupoff acepta la idea de que la muerte de Rasputín será la salvación del país.

La amistad que aún subsiste entre el príncipe y el monje servirá para ayudar a sus planes. En vista de que los zares no dan oído a sus pedidos, procurará atraer a Rasputín a un lugar donde resulte más fácil ultimarlo. Con este fin prepara una orgia entre cuyas atracciones cuenta con pasteles rellenos que son la debilidad del monje..., sólo que los tales manjares contienen cianuro.

Pero no han contado con el ascendiente que el propio Rasputín ejerce sobre todos. Tampoco con su monstruosa fuerza ni su poder. El monje come uno tras otro los pasteles sin dar síntomas de envenenamiento. Los conspiradores pierden la cabeza y a pesar del poder hipnótico de Rasputín, Yusupoff le dispara un tiro a quemarropa. El monje se desploma con el pecho lleno de sangre.

Mientras discuten cómo deshacerse del cadáver sin que el zar se entere de la muerte de su favorito, Rasputín se alza y escapa.

Venciendo su horror, su asco y su odio, los conspiradores deberán salir tras él para ultimarlo a tiros...



El príncipe Yusupoff se ha enamorado de la bella Moussia Golovine.



Sin embargo, el monje Rasputín la ha seducido del mismo modo como ha hecho con otras bellas jovencitas de la corte.



A su regreso de Oxford, el príncipe Yusupoff contrae matrimonio con la sobrina del zar, pero aun en medio de su felicidad ve la nefasta influencia de Rasputín.



Para evitar males mayores, el príncipe se une a la conspiración que va a acabar con el monje y su tarea maldita.



Pero nadie ha contado con los poderes de resistencia y de persuasión del maligno monje, que se resiste a morir por el veneno o las balas.

Luis Buñuel:



Una escena de "Bella de día", el último film del realizador español que vive en México, con Catherine Deneuve de protagonista.

EN 1963 los periodistas presentes en la conferencia de prensa que Luis Buñuel había convocado en el Palacio del Cine de Cannes para la presentación de su film "El ángel exterminador", en vez de ser recibidos por el director aragonés, se encontraron ante un hombre joven. Se trataba de Juan Luis Buñuel, a quien su padre encargó que respondiese a las preguntas de los periodistas.

Superado el primer momento de sorpresa por lo que podía ser interpretado como una tomadura de pelo del viejo Buñuel, comenzaron a llover las preguntas.

La primera fue por qué en el film se repetían una serie de tomas, y si con esta repetición se quería crear un símbolo. Juan Luis, muy tranquilo, respondió poco más o menos:

—Ante todo, debo decirles que mi padre me ha encomendado de no participar nunca en conferencias de prensa, y, en el caso de que alguna vez cayese en la trampa de participar en una, me advirtió que ésta sería la primera pregunta que me harían. Me dijo que la respuesta es la siguiente: que le faltaba material para completar el metraje establecido para la explotación comercial del film, y que, por lo tanto, había tenido que repetir algunas tomas.

No satisfecho con esta respuesta, otro periodista arremetió:

—¿Cuál era la razón del extraño comportamiento del grupo que se siente prisionero?

Y la imparable respuesta del joven:

—Pregunta también prevista. Mi padre

me ha dicho que responda que se trata de una obsesión infantil suya.

BUNUEL Y SU HUMOR NEGRO

Esta anécdota ilustra significativamente la personalidad de Buñuel, el viejo, que siempre se ha negado a hacer declaraciones sobre su obra, pero imprimiendo una gran carga de humanidad (y humor negro a veces) a su negativa. Es una línea de conducta que mantiene desde su debut en el cine, cuando en 1930 presentó "L'âge d'or" como uno de los gestos más simbólicos de la rebelión surrealista. Buñuel siempre recuerda la noche de la presentación con gusto y cuenta que la sala fue destrozada por el público, y que el intendente de París, desesperado, trataba de calmar el tumulto, mientras el barón de Rothschild huía aterrado; Buñuel y sus amigos respondían a las iras del público a pedradas. Siempre que cuenta la anécdota termina diciendo, invariablemente: "Fue una cosa estupenda".

Muchas veces ha sostenido que él hace cine para sus amigos y los amigos de éstos, y éste es el motivo de que siempre se haya mantenido al margen de las declaraciones a la prensa. Todas las entrevistas que ha concedido han sido con amigos que eran periodistas, pero que, sobre todo, eran amigos. Últimamente la televisión francesa logró la primera entrevista pública en un programa dedicado a los grandes realizadores cinematográficos de nuestro tiempo. Esta transmisión nos descubre un Buñuel de personalidad irónica, pero profundamente humana, y que se

divierte enormemente con las preguntas que se le hacen.

Por ejemplo, cuando se le preguntó por qué comenzó su film "El perro andaluz" con el corte de un ojo mediante una navaja, sonrió picarescamente y respondió:

—Es una invitación al estupro y al delito.

A la pregunta sobre cuál era el significado de "Simeón del desierto", contestó:

—Un intento de reconciliación con el Vaticano.

Cuando el entrevistador creyó descubrir un deseo de aislamiento del mundo en el muro que rodea su casa en México, Buñuel le respondió candorosamente:

—No, levanté el muro solamente para defenderme de eventuales ladrones.

Buñuel fue a Venecia porque en el último festival se exhibía su film "Bella de día", y porque después de que se le insistiera mucho, se acordó que no conocía la ciudad de los canales. Llegó y se quedó en la ciudad hasta que tímidamente comenzó a aparecer por el festival. Tal vez la tranquilidad del Lido y la poca mundanidad que caracterizó al último festival cinematográfico lo convencieron a dar su primera y última conferencia de prensa en público. Cuando subió al escenario, parecía un niño que acaba de descubrir un nuevo juguete. A cada pregunta miraba al público y sonreía con gusto, dando una respuesta llena de humor y ambigüedad, creando así un clima de entusiasmo por su obra a través del entusiasmo por la personalidad del

"ATEO, GRACIAS A DIOS"

ESPECIAL PARA ECRAN
POR JORGE GIANNONI
(INTER PRESSE)

Buñuel asiste a una exhibición de su último film con Catherine Deneuve y su marido, el fotógrafo inglés David Bailey.



"Bella de Día" es un complejo análisis de la personalidad femenina a través de una mujer que lleva una doble vida: tratando de mantener un hogar normal y, al mismo tiempo, dando rienda suelta a sus instintos reprimidos.



realizador. Su presentación al público fue la comidilla del festival.

UN HOMBRE QUE CONOCE LA AMISTAD

Su presencia en el festival nos permitió asistir a dos conversaciones mantenidas por Buñuel. Una, con el director brasileño Glauber Rocha. Otra, con los críticos Nivaldo Texeira, portugués; Ricardo Muñoz Suay, español, y Hugo Casiraghi, italiano. Al encontrarse ante el "satánico y diabólico" Buñuel, se descubre a un hombre con el corazón abierto a la amistad. Hablando con él, se siente como una especie de temor de hacerle preguntas que puedan parecerle embarazosas y de obligarle a hacer esfuerzos para hacerse comprender, ya que es más sordo que una tapia. Esto no le preocupa en lo más mínimo, y lo ha superado limpiamente suprimiendo la música en sus últimas películas. En realidad, el público no advierte la falta de música, ya que la estructura interna de los films rebosa musicalidad. Pero ante una mesa, con amigos, buen vino y abundante comida, y cuando se habla de España y de México, la sordera de Buñuel desaparece como por encanto. Cuando se hace una afirmación que no es totalmente exacta, se acalora y se comprende que su mundo poético no es una abstracción de la realidad, sino, por el contrario, una afirmación de los conceptos reales, y que su "surrealismo" no es otra cosa que el examen de lo particular y del detalle como método para investigar una realidad no parcial.

Buñuel recibió bien el León de San Marcos por "Bella de día". Para él, el premio

es importante, pero no decisivo. De esta distinción podría deducirse que su afirmación de que "Bella de día" era su última realización, una especie de canto de cisne, ha dejado de tener efecto. Con la ironía y el regodeo de quien cuenta una historia prohibida, dijo entonces que tal vez su próximo film se iniciará con una secuencia en la que Cristo, mirándose al espejo, decide cortarse la barba y el pelo para estar más aseado, pero que ante las súplicas de la Virgen María se decide a conservar su fisonomía tradicional. Cuando cuenta este esbozo de historia, refleja la alegría de arremeter contra lo prohibido y el tabú, y hace gala de espíritu blasfemo, pero de gran humanidad.

Cuando se le hace notar que Italia no es el país más apropiado para contar estas historias, ya que cuenta con gran número de iglesias, Buñuel, tranquilamente, responde:

—Cualquiera que sea su número, hay una ciudad mexicana que supera a cualquiera en este aspecto: tiene trescientas sesenta y siete, es decir, dos más que los días del año... Pero no es esto lo importante. Lo importante es que cada una de estas iglesias habla, y para uno como yo, con la educación que he recibido en mi juventud con los jesuitas, cada visita a una iglesia es un estímulo de ciertas ideas, de ciertas sugestiones.

EL ESPÍRITU ESPAÑOL

El director reconoce que en sus films hay siempre una cierta tendencia hacia la blasfemia y contra la religión. Pero esto no es algo exclusivamente suyo, si-

no uno de los componentes del espíritu y del temperamento españoles. Sabe que esta tendencia muchas veces le crea dificultades. Por ejemplo, en "Bella de día", en una escena necrófila, un personaje (el conde) está de rodillas en actitud de plegaria. Buñuel tuvo que admitir el corte de la escena, ya que en el país de Voltaire no se podían proyectar tales imágenes.

Por otra parte, la película fue rechazada en el último Festival de Cannes por "insuficiencia artística", eufemismo que escondía perplejidad y temor, ya que en Venecia no sólo fue aceptada, sino investida con el gran premio. Cuando le hacemos notar que sus films siempre dejan la puerta abierta para una interpretación simbólica de su obra, responde:

—No es que yo cree símbolos. Lo que pasa es que el espectador se imagina los símbolos, lo que es mucho más divertido.

Cuando se le hace notar que su obra tiene una tendencia hacia lo perverso, rie con verdadero deleite y contesta:

—La verdad es que el género perverso no me desagrada.

Esta es tal vez su única respuesta un poco cínica y perversa, ya que lleva una vida casi monacal y ama a su mujer y sus hijos. Sus amigos, que lo conocen desde hace muchos años, aseguran que es monógamo y puritano hasta la exasperación. Una contradicción más en su mundo lleno de ambigüedades, que no quiere decir conformismo, sino rebeldía iconoclasta. Este es el viejo Luis Buñuel, que se autodefine como "ateo, gracias a Dios".

Ecran

*Grandes
Estrellas*

VIDA Y PASION DE INGRID BERGMAN

(PRIMERA PARTE)



INGRID fue llamada por Hollywood después de haber filmado la versión sueca de "Intermezzo". En Hollywood repitió su actuación, en una nueva versión en inglés, junto a Leslie Howard. La escena pertenece a la versión norteamericana.

LOS AMARGOS PRIMEROS AÑOS

POR CHRIS RAMSAY

HOLLYWOOD. 1944. La guerra mundial está llegando a su etapa final. Todas las estrellas y todos los astros del mundo del cine colaboran en favor de la causa aliada, divirtiéndose a los soldados, visitando a los heridos y fomentando la compra de bonos de guerra...

Pero, a veces, también hay tiempo para descansar y pensar en sí mismo. En una de las salas de proyección de los estudios del poderoso productor David O. Selznick, una mujer joven, pálida y silenciosa, se ubica en una butaca. Una oculta emoción puede percibirse en su rostro, en su mirada. En sus manos lleva, abierta todavía, una breve carta que en parte dice:

"...Te envío la película, querida. La he hecho reducir, tal como deseas, de 35 a 16 milímetros. Creo que te impresionará mucho, pero no llores, te ruego..." Y al final, una firma: "Carifosamente, Petter" (es decir, Peter en sueco).

Ella, solitaria, contempla ahora la película. En la pantalla se divisa una dama, elegantemente vestida, que tiene en su falda a una niña de un año de edad, y juega alegremente con ella. La criatura parece sentirse feliz y sonreír... Pero el film dura sólo unos cuantos minutos.

Y la única espectadora, Ingrid Bergman, llora. Por primera vez conoce a su madre, fallecida cuando ella tenía apenas dos años de edad. La película fue captada por su padre cuando Ingrid celebró su primer cumpleaños.

—Fue un sentimiento extraño, indescribible —diría después Ingrid—. Ver a mi madre como una persona viva... Un ser a quien yo ni siquiera recordaba. No puedo expresar lo que experimenté.

Durante muchos años, Ingrid había pensado en proyectar este recuerdo, pero se había desistido porque "no creía tener fuerzas suficientes para soportar una emoción tan profunda". Pero en este instante, todo era distinto. La guerra, que le había impuesto un trabajo agobiador, le había hecho capaz de afrontar muchas cosas y muchas pruebas.

Ingrid Bergman, estrella sueca, revelada en su patria y consagrada por Hollywood, había visto a una desconocida que era su madre. A partir de entonces debía hacer frente a un destino igualmente desconocido.

UNA MUCHACHA SOLITARIA

AQUELLA escena verdadera fue, sin duda, dolorosa para ella. Pero lo cierto es que Ingrid había recibido muchos otros golpes desde que era una niña.

Había nacido el 29 de agosto de 1915 en el sexto piso de una vieja casa de Estocolmo, la capital de Suecia. Su padre, Justus Bergman, se ganaba la vida atendiendo un pequeño negocio de máquinas fotográficas en la planta baja del mismo edificio. Su madre, Friedel Adler, era alemana y su padre la había conocido durante uno de sus viajes comerciales a Hamburgo.

—Cuando nací —cuenta la actriz— me pusieron el nombre de la princesa sueca que entonces tenía dos años. La mayor parte de las niñas nacidas en esos días se llamaron Ingrid...

A los dos años de edad, Ingrid perdió a su madre. Su tía Ellen, hermana mayor de Justus Bergman, que había permanecido soltera, se instaló a vivir con ellos para cuidar de la niña. Ingrid confesaría más tarde:

—Aunque tanto mi padre como tía Ellen eran buenos conmigo, resultaba triste crecer en la única compañía de dos viejos. Los días y los años transcurrían bajo una tremenda sensación de soledad. Me hice extremadamente tímida y me rodé de un mundo de ensueño creado por mi propia imaginación, con criaturas de fantasía que eran menos depresivas que aquellas que tenía a mi alrededor. Para entretenerme empecé inventando personajes: buenos y malos, héroes y traidores, brujas y hadas e incluso animales. Imaginé historias y todos aquellos seres se me hicieron familiares y amigos.

Asimismo, la muchacha solitaria se tornó tímida. Fue esta timidez precisamente la que le impidió hacer amistades en la escuela y ser una alumna discreta. Tam-

bién guarda de esos días una visión amarga:

—Recuerdo muy bien como, cuando terminaban las clases, solía quedarme en pie, en un rincón, contemplando a las madres que llegaban a buscar a sus hijas. Me parecían que eran unas mamás muy hermosas, perfumadas, elegantemente vestidas y arregladas con sus sombreros de moda. Me agradaba ver cómo se iban juntas. Luego, yo caminaba sola de vuelta a mi casa...

BAJO EL SIGNO DE LA DESDICHA

A LOS 11 años de edad, Ingrid tuvo una experiencia que había de influir en todo el resto de su existencia: asistió a un espectáculo escénico.

—Mi padre me llevó al teatro y lo recuerdo con toda claridad. Yo me había puesto un traje que me regaló mi tía Ellen. Era un traje rojo que mi tía eligió de su propio vestuario. Creo que debido a ese traje, mi color favorito ha sido siempre el rojo.

La obra que presenció era "Patrasket", de Hjalmar Bergman (que no era pariente suyo). Ingrid se divirtió mucho y, secretamente, decidió que su futuro estaba en el teatro.

Pero, al año siguiente, al cumplir ella los 12 años, su padre, el hombre que sabía comprenderla, falleció de cáncer al estómago. Ingrid se sintió desolada, a pesar de los esfuerzos de la buena tía Ellen por distraerla. Fue entonces que ella encontró por casualidad unas cartas de sus padres. Esas cartas le revelaron que entre su madre y su padre no sólo había existido una acentuada diferencia de edad (su padre era 18 años mayor que su madre), sino también en cuanto a caracteres y personalidad. Ingrid recuerda:

—Mi padre era un artista. Tengo varios de sus cuadros, incluso uno muy hermoso de mi madre, y estoy segura que si se hubiera dedicado de lleno a su vocación artística habría sido un gran pintor. También cantaba y realizó una gira a los Estados Unidos al frente de un coro mixto. "Los suecos". Mi madre, en cambio, era típicamente alemana, muy práctica, ordenada y rígida, y fue ella la que forzó a papá a renunciar a sus inquietudes artísticas y a abrir una tienda de objetos fotográficos, lo que ofrecía una mayor seguridad material... O sea, se convirtió en comerciante contrariando su verdadera manera de ser.

Siete meses después del fallecimiento del padre, murió también la gentil tía Ellen.

—Expiró en mis brazos —expresa Ingrid—. Yo estaba sola. Comencé entonces a telefonar solicitando ayuda desesperadamente...

La desdicha de Ingrid culminó así, marcando su vida con el signo de una soledad abrumadora. Tenía entonces sólo 12 años de edad.

EL TEATRO, A PESAR DE TODO

INGRID pasó a vivir a casa de su tío Otto Bergman, un anciano padre de cinco hijos. Por primera vez, la niña supo lo que era vivir entre familiares, pero los primos la martirizaban y se reían de ella.

—Y tenían razón. Yo era muy desarrollada para mi edad. Tenía sólo brazos y piernas y era tan desmañada que tropezaba con todo...

Ella asistía a clases en un liceo. Sus gastos eran financiados con algún dinero dejado por su padre. Llevaba una vida tranquila, pero cuando manifestó su deseo de estudiar teatro, el tío Otto, un viejo fanático, le dijo que "el teatro era obra del demonio". Por entonces, Ingrid admiraba ya a Juana de Arco, su personaje histórico favorito, y el romance de "Tristán e Isolda".

Tenía 17 años cuando llegó el momento decisivo. A pesar de la furiosa oposición del tío Otto, se presentó al examen anual de la Real Escuela de Arte Dramático del Estado. A través de este curso, si triunfaba, podía seguir la carrera teatral en esa escuela. Ella explica:

—Había más de un centenar de concursantes aquel año y como sólo unos pocos iban a ser seleccionados, trabajé mucho

preparándome. Elegí tres personajes, incluso de Rostand y Strindberg. Las representaciones se efectuaban en un escenario bajo un potente foco, mientras el resto de la sala permanecía en la oscuridad. Allí en aquel pozo oscuro estaba el estrado con los 20 miembros del jurado. Yo declamé mi primer fragmento lo mejor que pude y cuando iba a interpretar los otros dos, un miembro del jurado me ordenó: "Puede usted retirarse". Me marché lentamente, sin haber escuchado aplausos.

Dos días después le comunicaron que había sido seleccionada. Su actuación había impresionado de tal modo al jurado que los aplausos habían estallado después que ella se fue. Otras dos concursantes de aquel examen se convirtieron después en estrellas del cine sueco: Irma Christensen y Gunnar Bjornstrand. Este triunfo significó un cambio en su vida:

—En la Escuela de Arte Dramático me encontré muy solicitada. De pronto era alguien. La escuela me consideró como una de sus mejores alumnas y al darme cuenta de ello me volví loca de alegría.

Comenzó a tener amigos y uno de éstos, Petter Aron Lindstrom, un prestigioso dentista, se convirtió en su más constante admirador.

—Acababa de cumplir 18 años y él era nueve años mayor que yo —dice Ingrid—. Petter era muy popular y tenía muchos amigos escritores, pintores y músicos. Yo no poseía todavía mucha desenvoltura social, por lo que me sentí muy halagada de que mi compañía no le aburriese.

Peter la llevaba a cenar y a pasear a hermosos lugares, que ella veía por primera vez.

Y así, mientras su talento le permitía sobresalir en la Escuela, al terminar el primer curso de actuación, fue solicitada para actuar en el cine. Firmó contrato con la Svenska Filmindustri para trabajar en Rasunda, el Hollywood sueco. Su primer papel cinematográfico fue el de una camarera en un hotel barato de los arrabales en "Munkbrogveen". Los papeles que debió interpretar después no fueron tampoco importantes, generalmente el de una joven dulce y tierna. Sin embargo, tales papeles le dieron la oportunidad de trabajar con astros suecos consagrados como Lars Hanson y Gosta Ekman, este último llamado "el John Barrymore sueco", a quienes ella había admirado desde hacía varios años. Precisamente, ya como coestrella de Ekman, filmó con éste su primera versión de "Intermezzo" (1936), la producción que habría de contribuir a abrirle el camino hacia Hollywood.

LOS HECHOS SE PRECIPITAN

SU CARRERA tomaba un buen rumbo, sin duda. Pero luego se registró un acontecimiento importante en su vida. El 10 de julio de 1937, en la pequeña iglesia luterana de la villa campestre de Stode, contrajo matrimonio con Petter Lindstrom. Un cronista describe así ese momento: "Alta y esbelta, Ingrid llevaba un vestido de seda blanco que la cubría desde el cuello hasta los pies. Una toca, como la de Julieta, coronaba sus cabellos castaños claros y dejaba escapar un velo de tul hasta los hombros. El ramo era de flores blancas y rojas: orquídeas, narcisos y lirios silvestres. El vestía chaqué negro, pantalón a rayas y sombrero de copa." La luna de miel abarcó Noruega y Gran Bretaña. Cuando retornaron a Estocolmo, se instalaron en el cómodo departamento de Lindstrom. Ingrid se sentía feliz haciendo el papel de actriz en el cine y de dueña de casa en su hogar. En septiembre de 1938 nació su primera hija, a la que llamaron Friedel Pia. Friedel por el nombre de la madre de Ingrid y Pia por las iniciales de Petter Aron e Ingrid.

Todo parecía perfecto. Cuando días después, recibió un llamado telefónico de Londres. Era Katherine (Kay) Brown, la representante del magnate de Hollywood, Selznick. Kay le informó que había visto su film "Intermezzo" y que Selznick pretendía realizar, con ella, con Ingrid, otra versión en inglés, con un astro ya célebre, Leslie Howard. Ingrid miró a Petter y murmuró:

—Petter... Hollywood me llama.

(CONTINUARA)



INGRID BERGMAN...



INGRID BERGMAN, la gran estrella, en la actualidad.

A LOS 19 AÑOS de edad, Ingrid Bergman firmó contrato para intervenir en sus primeros films, en Suecia, cumpliendo generalmente papeles de muchacha dulce e ingenua.



INGRID tuvo la oportunidad de actuar con Lars Hanson, uno de los astros del cine sueco que ella admiraba. Esta escena corresponde a uno de los tres films románticos que realizó con Hanson, "Valborg Smassoaften" (1934).

ASI ERA INGRID Bergman cuando fue contratada por el productor David. O. Selznick, para lanzarla a la fama en Hollywood: una actriz con todos los méritos para convertirse en estrella.



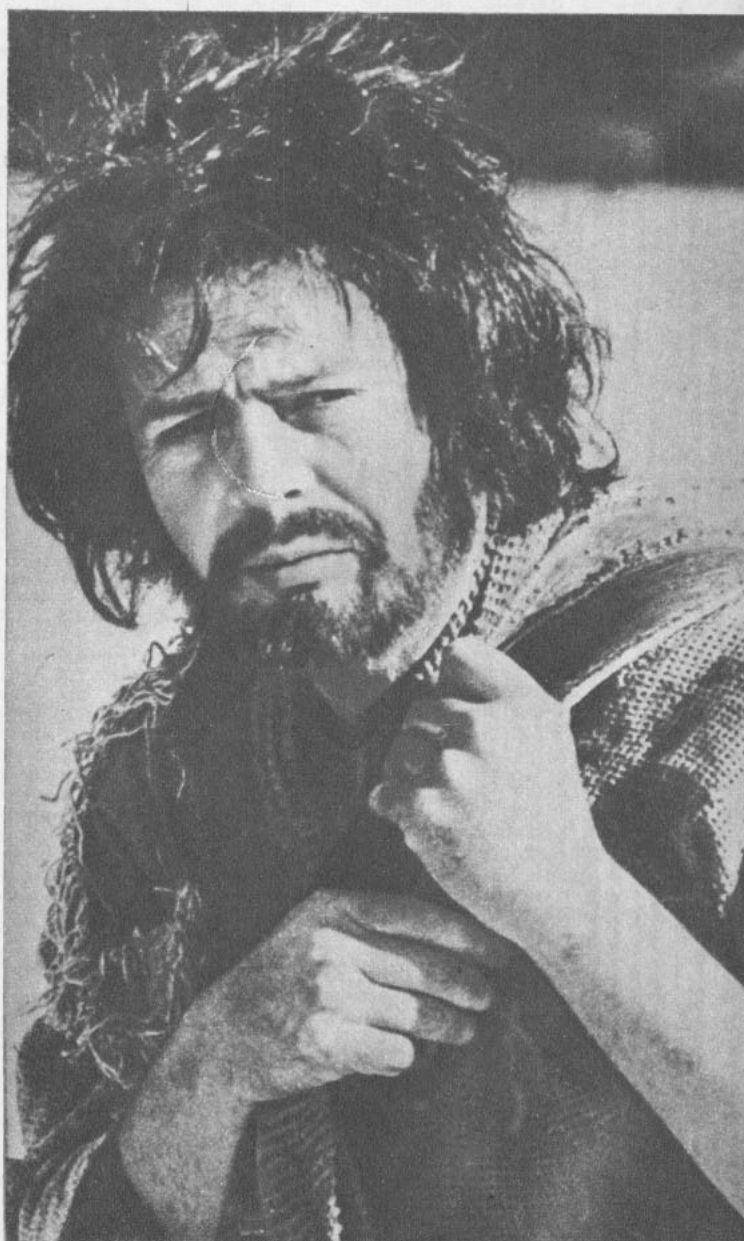
Ecran
En
Londres

MASTROIANNI:

POR SHEILAH GRAHAM



En "El Extranjero", de Visconti, basada en la novela de Camus, Mastroianni hace el papel de un modesto empleado, que mata en un acceso de furia.



Mastroianni caracterizado de gran duque ruso en exilio. Como no tiene un céntimo, decide disfrazarse y robar la Gran Corona de sus antepasados.

...o cómo aprender inglés a la manera italiana

A LOS 42 años Marcello está madurando. Como actor, claro. Como hombre, mantiene siempre su aire de niño gentil.

Se dio cuenta de que empezaba a perder público, especialmente el de Norte y Sudamérica. La gente se cansaba de contemplarlo siempre encasillado en un mismo papel.

Entonces cometió un asesinato...

No era el primero, claro. Un par de años antes había muerto a su esposa, por cuestiones de honor en "Divorcio a la italiana", pero fue absuelto. Lo hizo todo en forma muy graciosa dentro de lo macabro de sus intenciones, pero de todos modos mató. En "Casanova 70" se puso "freudiano", pero en "El extranjero" (basada en el libro de Albert Camus) se libró definitivamente de su imagen romántica para realizar un crimen con todas las de la ley. O mejor dicho, absolutamente en contra de la ley.

Esto, que en la película lo hace apto para el patíbulo, en lenguaje cinematográfico significa que está maduro para crímenes mayores... "Macbeth", por ejemplo.

Mastroianni se está entusiasmando como un niño chico con las nuevas posibilidades que se abren ante sus ojos lánguidos.

—No es que tenga nada contra los papeles de galán —me cuenta—. Lo que pasa es que tengo ganas de explorar; de ver qué hay detrás de las montañas y los cerros.

Sin embargo a los aficionados al cine no les ha gustado en su nueva imagen de atormentado. En Europa "El extranjero" ha sido mal recibida. Marcello siente la repulsa y le duele. En el fondo, es un eterno buscador de la perfección, pero comprende que no la puede encontrar sino dentro de sí mismo.

La pena se le ha pasado un poco al fragor de nuevos proyectos. Pensó que ya era tiempo de que fuese el productor de sus propias películas. Lo que menos le costó fue encontrar el nombre. Llamó a su empresa la "Master Film", porque master significa "patrón" en inglés y es, en cierto modo, poner su propio apellido en inglés.

Porque Marcello, ¡por fin!, se ha decidido estudiar el inglés. ¿Sabían ustedes?

Marcello alquiló un departamento muy moderno en el barrio Parioli de Roma y lo convirtió en la oficina de la "Master Film". Pensó que su hermano Pietro sería un buen colaborador por su experiencia anterior en cuestiones de cine. Pero después de diez meses, Pietro tuvo que renunciar, "por motivos de salud". La salud que se trataba de salvar, parece, era no la de Pietro sino la de la compañía cinematográfica.

El mismo Marcello se dio cuenta de que dirigir una compañía de cine no era un juguete. Siempre intervenían unos muchachones grandes llamados banqueros que tenían otra idea de las reglas del juego.

—Me parece —me dice Marcello, como sorprendido— que hay que dedicarse en demasía al trabajo.

Todos los proyectos que se había forjado, o casi todos, se vinieron abajo. Quería rodar "Seven Deadly Women", con Carlo Ponti, "Macbeth", con Visconti, "Cosa Nostra" en América y Sicilia; "Desert Partisans", con De Sica... Bueno, todos quedaron nada más que en proyectos.

Entonces el "bello Marcello" pensó que ya era tiempo de que aceptara la proposición de aprender inglés para tener acceso a públicos de otra lengua.

Siempre había sido un rebelde en

este sentido. Lo que había logrado aprender del francés le encantaba para leer algunos libros favoritos, pero el inglés siempre le pareció un idioma difícil.

Pero don dinero suele ser lo suficientemente poderoso como para impulsar a decisiones heroicas.

Ahora tenemos a Marcello haciendo su primera película en inglés, titulada "Diamonds are for Breakfast" (Los diamantes son para el desayuno).

—Yo podía haber aprendido el inglés en unos diez años más —me explica con una sonrisa—, sin fatigarme excesivamente el cerebro. "Es mucho más interesante hacerlo por "absorción natural" que pasar veladas enteras tratando de grabárselo en la cabeza.

Y lo que Marcello llama "absorción natural" es encontrarse una bella interlocutora de habla inglesa y aprender de ella las cosas sin trabajo.

El astro italiano se describe a sí mismo como un hombre a la antigua. Es bastante perezoso para las ideas o modas nuevas. Si usted lo lleva a un desfile de modas, no se aburrirá, pero criticará incansablemente. Según él, las modas actuales hacen demasiado masculinas a las mujeres. Marcello dice que para él las mujeres debían ser siempre las mismas criaturas débiles e indefensas de manera que el hombre se sintiera deseoso de protegerlas. Marcello encuentra que las mujeres de ahora son demasiado seguras de sí mismas y no se dejan conquistar.

Mastroianni habla de sus películas. Dice que para él son una forma de búsqueda de su personalidad. Confiesa que hasta el momento sólo ha hecho películas que ha considerado entretenidas o adecuadas para que el espectador se encuentre a sí mismo.

—Por ejemplo —explica—, la trama de "Diamonds" es divertida. No se habla mucho. ¡No! Hay que conseguir el efecto con la mueca o el gesto o la situación. El papel me obliga a personificar al último zar de Rusia tratando de tomar posesión de una valiosa corona cuajada de joyas que se ha salvado de la revolución.

Como alumno de inglés, Marcello no se ha mostrado notablemente estudioso; por eso ahora, durante la filmación, tienen que estar trayéndole continuamente pizarras con los parlamentos escritos en forma fonética que él lee mientras actúa. Lo ayuda una dama a la que Marcello le ha tomado mucho aprecio. ¡Ah! Pero eso sí..., a nadie se le ha ocurrido borrarle todavía su entonación italiana. Así resulta mucho más natural... y más encantador.

En toda su vida el astro italiano ha estado unas tres semanas en Londres, pero igual hubiera podido estar en la China, pues de todos modos no entendió una palabra. Ahora, para la filmación de la película está descubriendo nuevas facetas idiomáticas. El piensa de sí mismo que sus progresos son notables.

—La única dificultad —me dice, suspirando— está en las palabras breves. Encuentro que esas me echan a perder todo el aprendizaje. Si no fuera por ellas, sería muy fácil, pues las palabras largas son mucho más cómodas de retener. Palabras como "push" o "pull" ¡suenan tan parecidas!...

Marcello repite a media voz "push, pull" varias veces, igual que un niño que hubiese descubierto un nuevo juguete...

—It's fantabulous! —grita entusiasmado.

No sé realmente si ha querido decir que es "fantástico" o "fabuloso", pero de todos modos la contracción es hermosa y se nota que el astro italiano es-

tá aprendiendo un idioma muy actual...

No es posible sacarlo de un tema después de que se ha metido en él. Yo quería hablar de películas, pero él prefiere hablar del idioma recién descubierto.

—Me gustan las palabras largas —explica— porque a menudo tienen origen latino; "incredible, inhuman, ascetic, assault", son palabras que incluso pueden servir para hacer el amor.

Marcello alza sus ojos en semiéxtasis hasta el cielo plomizo y amenazante.

—En Italia cuando aún estaba en el colegio (yo estudiaba Arquitectura) hubo una sola frase que se me grabó "los cimientos no son sólidos". Al último ni siquiera recordaba lo que significaba, pero la frase la encontraba muy musical.

En realidad, Marcello ha dicho que encontraba en la frase "un pequeño collar de musicalidad" y yo pienso que si se lanza a escribir le saldrán frases muy poéticas en cualquier idioma.

—Cuando tenía seis años —prosigue Mastroianni—, me perseguía la incógnita de la frase que iba escrita al pie de las vitrolas RCA. El dibujo del perro estaba muy averiado, pero cuando lo vi en otra casa inmediatamente entendí qué querían decir con "His Master's Voice" (la voz del amo).

Le pregunto a Marcello cómo se ha acostumbrado al clima inglés.

—Me gusta el sol, pero no es raro si se piensa que he vivido toda mi vida en Italia. Como soy rico, puedo escoger. Y ahora he escogido un lugar con lluvia.

Cerca de nosotros ha habido en todo instante un intérprete por si Marcello y yo no nos entendemos, pero aunque se le nota lo forzado de las frases, su sonrisa oculta los baches de la conversación. Es evidente que esta entrevista no será exhaustiva, pero tiene el mérito de ser una de las primeras que le han sido hechas a Marcello en el idioma de Shakespeare. También podríamos haber recurrido al francés, pero mucho me temo tal experimento no habría resultado muy bien tampoco.

—¿Aprendió algo de francés junto a Brigitte Bardot? —le pregunto sabiendo de antemano que ambos no se llevaron muy bien en París. Cuando ya estoy por creer que Marcello no ha captado el sentido de la frase, me responde con el aire más inocente del mundo:

—¡Oh, no! No hubo oportunidad. Ella estaba enamorada de un joven y por lo tanto no estaba... ¿cómo dicen ustedes?, "disponible" para mí. Pero he actuado junto a dos francesas muy interesantes: Anouk Aimée y Jeanne Moreau. ¡Esas sí que son mujeres! —exclama Mastroianni formando con las manos en el aire unas siluetas de mujer.

—¿Le agrada actuar junto a mujeres?

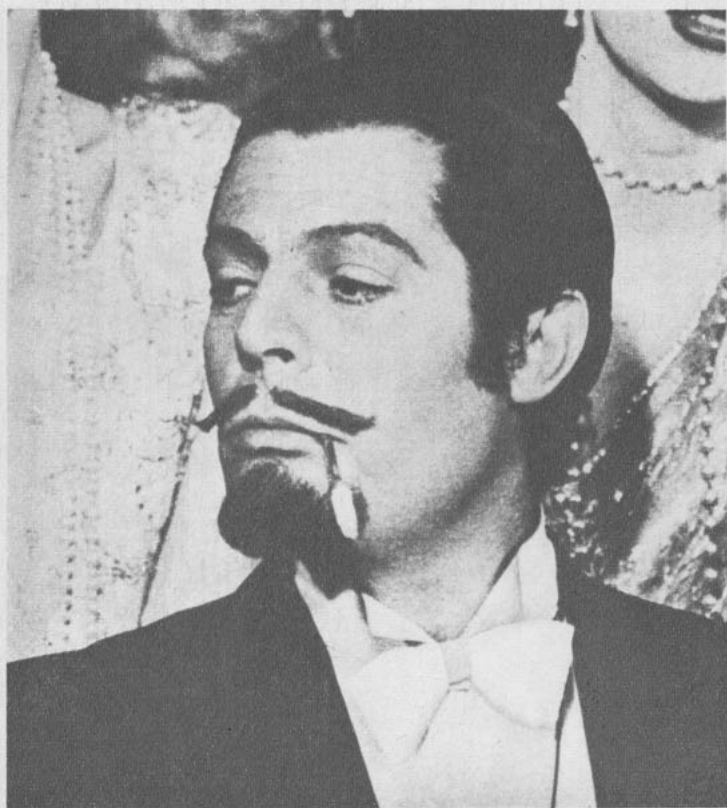
—¿Por qué no? —responde—. Suelen ser compañeras encantadoras cuando uno puede ser con ellas tierno y gentil. De otro modo me siento como pez fuera del agua.

—¿Cuántas son sus compañeras de actuación en "Diamonds are for Breakfast"?

—Siete, incluyendo una muchachita de 18 años. No sé cómo voy a combinar la actuación de un Casanova con el aprendizaje del idioma. Hoy dije bien la primera línea en el set y del puro asombro olvidé la segunda. ¡Y de sólo pensar que tengo que enamorar a una mujer en tal jerigonza, amanezco exhausto! —concluye.

Pero, por cierto, tras la frase que suena angustiada, alumbra la simpatía inigualable de su sonrisa.

Marcello de
petimetre en la
película "Diamantes al desayuno", en
la que actúa también
Rita Tushingham.



Otro de los
disfraces que Marcello
debe adoptar para robar la corona.
Esta película es la
primera que el astro
filma en inglés.



Se dice que el marido
de Rita Tushingham, temeroso
de la simpatía del italiano, prefirió
abandonar su propio programa de televisión,
para estar junto a su esposa.
Marcello ha estudiado
seis meses intensivamente
el inglés.

Un retrato superíntimo



JEANNE MOREAU:

"creo en el amor..."

POR CHRIS RAMSAY

LAS AGUAS verdiazules del mar Adriático bañan suavemente la isla de Hvar, en la costa yugoslava.

Es una isla pequeña y montañosa, con una aldea de casas antiguas, cuyos muros de piedras blancas brillan bajo un sol tibio. Frente al mar está ubicado el Hotel Adriatic y en la terraza de éste, contemplando el horizonte lejano y bebiendo una taza de café, se halla una mujer solitaria. Una mujer morena, de cabellos oscuros y cortos. Viste pantalones y una blusa marinera. La tranquilidad del ambiente y el cálido clima parecen producir en ella una dicha secreta y sana.

Es Jeanne Moreau, estrella (perdón, actriz, como ella prefiere) del cine francés, considerada por muchos como un monstruo femenino, y por otros la más representativa mujer fatal de los últimos años, atribuyéndole desde luego todos los recursos de esta imagen estelar: una oculta capacidad de seducción y una desbordante sensualidad. Pero sea como fuere, Jeanne no hará nada por destruir o incrementar las ideas que se tienen acerca de su personalidad. Más bien ella las reafirma diciendo:

—Créame... Yo soy una mujer liberada de todos los complejos.

Jeanne ha llegado hasta la isla de Hvar acudiendo al llamado de su gran amigo Orson Welles, quien le ofreció un papel protagonista en su film "Direction vers la mort", basado en una novela tensamente dramática de Charles Williams, "La mort vient". Welles le envió un escueto telegrama: "Por favor, córtate los cabellos y toma un avión para Split. Imposible hablar por teléfono. Te espero en el aeródromo". Y Jeanne lo hizo así. En Split la esperaba su amigo de 120 kilos con un gran puro en la boca y un libreto en la mano.

—Para mí la amistad representa también una forma de fidelidad. Soy fiel con mis amigos —expresa la actriz—. Por lo tanto, volé en el primer avión a Split. Sabía que Orson tendría algo importante que proponerme, pero acudí más bien porque soy su amiga...

LA ACTRIZ DESCUBRE UN PARAISO

Jeanne sabe que los films de Welles no han sido nunca un gran suceso comercial, pero eso a ella no le importa. Sobre todo cuando su gordo amigo le sonrió misteriosamente y le dijo:

—Aquí te vas a sentir feliz.

Tenía razón. Las palabras de Jeanne lo dicen todo:

—No me arrepiento de haberme cortado los cabellos. He tenido una experiencia maravillosa y lo más importante que me ha ocurrido es haber descubierto esta isla incomparable, donde una puede respirar la paz...

Podría creerse que Jeanne exagera, pero después de un mes de trabajo en Hvar ha decidido construirse una mansión allí. Por nuestra parte, pensamos: si Pierre Cardin quiere seguir a su

lado, cortejándola, tendrá que venir también...

—Cosa extraña: apenas desembarqué en la isla me sentí transformada —agrega—. Yo trabajé en España, en Grecia y en diversos países del Mediterráneo, y me sentí complacida, pero aquí todo es diferente. He descubierto un calor humano y una gentileza distintos... La gente nos tiene de la mano sin preguntarnos quiénes somos. Hay un solo club nocturno, pero las diversiones son sanas. Además..., ¡nada de entrevistas, nada de fotografías, nada de gente exigiéndonos un autógrafo!

NI PARIS NI HOLLYWOOD...

Y, principalmente, lejos de París. Jeanne se siente molesta en París, aunque en sus comienzos como actriz debió soportar varios años a esta ciudad. Como se sabe, en Francia ella reside en una villa campestre rodeada de viñedos, en el pueblo de La Garde Freinet, cerca de Saint-Tropez. Allí la acompaña su hijo Jérôme, de 16 años. Pero tal como lo indicó un cronista, "ese pueblo se ha tornado muy extraño: la mitad de sus habitantes son actores y la otra mitad... espectadores".

—Prácticamente paso mi vida en mi villa del sur (de Francia) —dice—. Sólo frecuento París cuando debo filmar. París es para mí un centro de trabajo y nada más...

Sin duda, Jeanne adora el aire libre. Es ésta una virtud que también atribuye a Hollywood. Dice:

—Sí, por supuesto he estado en Holly (ella denomina así a Hollywood). Me agrada su cielo azul y el Pacífico es bellísimo. Es un lugar ideal para vacaciones. Pero ¿hacer un film en Hollywood? ¡Vamos, no me haga bromas!

La actriz detesta a Hollywood como centro de producción filmica. Agrega:

—Únicamente si se acabaran todas las empresas productoras europeas y todo cayera en el caos, yo iría a buscar trabajo a Holly. Pero le advierto que aun así lo pensaría mucho antes.

No obstante, ella ha intervenido en films no franceses ("Five Branded Women", de Martin Ritt; "The Victors", de Carl Foreman; "The sailor of Gibraltar", de Tony Richardson), pero sólo porque se le ha pagado una buena renta.

—Prefiero trabajar con un grupo de alocados franceses en un film que puede resultar un éxito, un fracaso o una aventura antes que servir a esos poderosos productores de grandiosas realizaciones norteamericanas.

CREE EN EL AMOR

Ah..., ¡pero estamos en la idílica isla de Hvar! Y lo que deseamos es saber más de ella, íntimamente, que de sus actividades externas. Y desde luego que aquí nos interesan más sus opiniones como mujer que como actriz.

—Sé que se me considera como una especie de monstruo a causa de mi manera independiente para enfrentar las

cosas. Pero para mí la libertad es una necesidad. Contrariamente a muchas otras mujeres, hay cosas que me resultan indiferentes, entre ellas el matrimonio. Aunque, por supuesto, acepto el amor. ¡El amor, sí! ¡El matrimonio, no!

Nos habla de su matrimonio, ya liquidado, con Jean-Louis Richard. Se casaron el 27 de septiembre de 1949 y tuvieron un hijo, Jérôme, al que ella adora.

—Mi matrimonio fue un error que cometí, porque creía que él era tanto o más importante que el amor. Además, Jean-Louis era terriblemente celoso. Nos divorciamos varios años después, pero seguimos siendo muy buenos amigos.

Reflexiona un poco y luego agrega, con la misma extraordinaria seguridad en sí misma:

—Sí, somos amigos. ¿Por qué no verdad? Yo no comprendo a las mujeres que se alejan con horror de los hombres que ellas una vez amaron. Para mí la amistad juega un papel importante en nuestra existencia, puesto que, creo, nos enriquece espiritualmente.

Ha sido Jean-Louis Richard quien precisamente escribió el guión de su reciente film "La Mariée Etait en Noir" (La novia vestía de negro), que dirigió François Truffaut. Ella retorna al tema del amor:

—El amor es lo que más cuenta en mi vida, pero también debo considerar las exigencias de mi trabajo, lo que yo debo aportar a mis films. La mujer se ha emancipado actualmente en muchos sentidos, incluso sexualmente, pero estimo que debe saber usar esta nueva libertad.

UN LUGAR EN LA TIERRA

"Yo estoy consciente de lo que soy capaz y de lo que me conviene".

Con esta frase, Jeanne define su actitud frente a la vida. Sin duda es una mujer con una experiencia vital muy completa. Luego agrega:

—Yo estimo que la mujer, a los 20 años, tiene el rostro que Dios le ha dado, pero a los 30 años tiene el rostro que se da una misma. Es este rostro el que debemos mantener en el resto de nuestra vida. Pero esto no significa que yo continuaré trabajando indefinidamente para convertirme al fin en una Bette Davis cuando tenga 45 años de edad. ¡Que Dios me libre de tal suerte!

Luego Jeanne mira otra vez al mar. El tranquilo mar Adriático. Sonríe. Y expresa lentamente:

—Cuando ya se ha llegado al final de una existencia activa, una debe pasar los años restantes en un lugar como éste. Yo había pensado radicarme en Grecia, pero la situación política de ese país me ha obligado a cambiar de idea. Ahora he decidido regresar a Hvar en la primavera y construir aquí un hogar para mí. Este es un paraíso, y... ¿qué otra cosa puede desear una en la tierra que buscar y encontrar un lugar donde se pueda ser, realmente, uno mismo?

Ecran
TV
Internacional

cuando la bella **BARBARA BAIN** se creía fea



Con estos inocentes globos, Barbara Bain cumplirá su misión imposible como agente secreto: rescatar una comprometedora cinta magnetofónica.

BARBARA Bain contemplaba con satisfacción la serie de botes y frascos que estaban alineados en su mesa de tocador. Con todos ellos esperaba combatir la falta de glamour que Bárbara estimaba era su peor enemiga. Tenía 14 años, y por la noche iba a ir a su primera fiesta con un compañero de un curso superior. Por lo tanto, quería estar bella, glamorosa y sofisticada, ¡aunque fuera por unas horas! Barbara estaba segura de que su propósito lo conseguiría. Después de todo, había invertido 30 dólares en productos de belleza facial, así es que, ¿por qué no podría hacer realidad su tan anhelado sueño?

Bárbara, la elegante, encantadora y estupenda Cinnamon Carter de "Misión Imposible", rememoraba hace unos días aquellos problemas de belleza de su adolescencia que por poco le ocasionan un trauma. Era entonces tan alta y tan delgada, que se desesperaba cuando veía a las estrellas del cine a quienes tanto deseaba parecerse. Cuando se miraba en el espejo le daban ganas de llorar. ¡Cómo hubiera querido entonces parecerse a Rita Hayworth!

Afortunadamente, Bárbara era una joven muy despierta que aprendió bastante de sus equivocaciones y defectos. Debido a que consideraba que no había heredado la belleza perfecta de su madre, sacó el mejor partido posible de sus conocimientos cada vez más ampliados de maquillaje, estilos y modas. Y, por cierto, pronto había desarrollado su propio estilo, que era genuinamente original, sin pretender ya imitar a nadie.

En la época en que se graduó en Sociología en la Universidad de Illinois, Bárbara Bain era tan hermosa y encantadora que un compañero le aconsejó que se dedicara a trabajar además como modelo. Así lo hizo, y en muy corto plazo su rostro apareció en la portada de revistas de moda tan afamadas como "Vogue" y "Harper's Bazaar". Bárbara era una modelo de la alta costura cotizada en grado sumo.

—Nadie me enseñó los secretos del maquillaje —dice Bárbara—. Experimentando y practicando fue que aprendí a emplear el maquillaje en la forma que era más adecuada a mi tipo de rostro. ¡Si cuando jovencita no me hubiera dado cuenta de mis defectos, jamás se me hubiera ocurrido intentar superarlos!

No hace mucho, Bárbara Bain recibió una carta de un admirador que iba dirigida "a la mujer más hermosa del mundo". No deja de ser curioso que la destinataria, años antes, gastara nada menos que 30 dólares en productos de belleza para llegar a parecerse a Rita Hayworth.

NO MAS PENAS PARA BARBARA

Bárbara Bain ha cumplido diez años de vida artística, en la que ha acumulado más de cien créditos a su haber. Está casada con el actor Martin Landau, y por bastante tiempo se conformó con ser una buena esposa, una buena madre para sus dos hijas, y en algunas ocasiones consiguió destacarse como una buena actriz. Pero esto último no le interesaba mayormente. Recién cuando la carrera de su esposo tomó nuevos rumbos en 1959, Bárbara decidió acompañarlo hasta Hollywood. Allí conoció a Bruce Geller, que años más tarde crearía la serie "Misión Imposible", y éste, cuando andaba a la caza de la intérprete ideal de su protagonista, Cinnamon Carter, reparó en que Bárbara tenía las impecables cualidades para hacerse cargo de ese papel.

—Quería una dama muy liberal y sexy, pero que jamás dejara de ser una dama —señala Geller—. Bárbara estaba perfecta para el personaje, aunque ella tiende a subestimar su talento y su belleza. Pero no pudo negar su encanto después de contemplarse en el espejo de la sala de maquillaje.

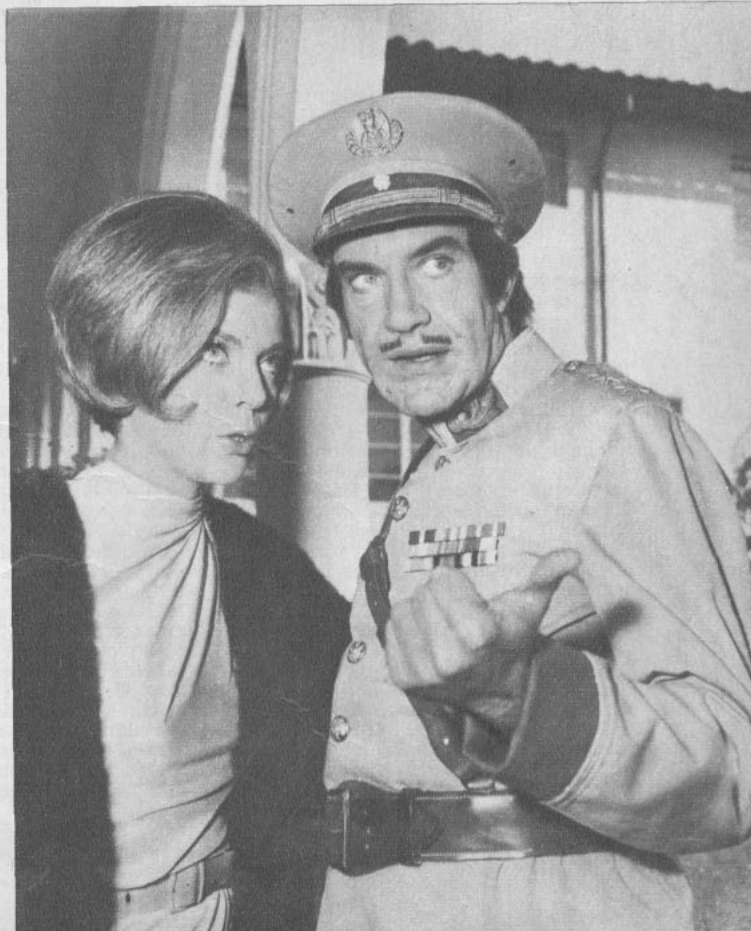
En septiembre del año pasado debutó en los Estados Unidos la serie "Misión Imposible", y a los pocos meses era doblada a diversos idiomas para su exhibición en unos 50 países distribuidos en todo el mundo. Cinnamon Carter se convirtió en una figura familiar para los teleespectadores, y con ella surgió una nueva estrella, Bárbara Bain. A mediados de este año, cuando fueron otorgados los Emmys, la serie fue la más premiada al acumular cuatro estatuillas, incluidas las conferidas a la mejor serie dramática y a la mejor actriz dramática, distinción que recayó en Bárbara Bain. Su esposo, Martin Landau, fue un serio postulante al premio al mejor actor dramático, pero a último momento fue derrotado en la votación por Bill Cosby, de "Yo soy Espía".

Como esposa de Martin Landau y como madre de dos encantadoras hijas, Bárbara Bain siente estar plenamente realizada como mujer. Pero además es la mejor actriz de televisión en una serie dramática, y está considerada como la dama más bella y encantadora de la gran familia televisiva. Es como para sentirse feliz. ¡Y así es justamente como se siente Barbara Bain!



Barbara Bain y su esposo, Martin Landau, compañeros en la serie "Misión Imposible", son padres de dos encantadoras hijas, una de las cuales los fue a visitar al estudio.

Los agentes secretos deben asumir las más variadas caracterizaciones. Aquí, Martin Landau se ha maquillado como un dictador sudamericano y discute un plan con Barbara Bain.



RICHARD BASEHART:

Un nombre en la TV

POR J. PEREZ-CARTES



Los telespectadores quisieron que en esta serie de ciencia-ficción no faltaran los monstruos. Basehart y Terry Becker con sólo una pistola enfrentan a un hombre de piedra.

EN 1948 un actor teatral de Broadway, talentoso en extremo, pero relativamente desconocido, hacía su primera película en Hollywood. El actor era Richard Basehart, y la película, "He Walked by Night" ("Caminó de Noche"), historia de un ex capitán de Ejército que asesina a un policía de carreteras en California. Basehart había ganado el Premio de la Crítica en Nueva York tres años antes, lo que llamó la atención en Hollywood, de allí que determinaron entonces su contratación.

Por la misma época otro hombre se estaba haciendo un sitio en el medio radial de Hollywood. Durante años, Louella Parsons y Jimmy Fiedler habían sido los monarcas absolutos de la información cinematográfica a través de las ondas radiales. Pero Irwin Allen, un hombre que llevaba el periodismo en la sangre y que había superado ya la etapa del sombrío anonimato, se esforzaba por llegar a ser el número uno

dentro de los comentaristas de cine de Hollywood.

Irwin Allen asistió a una exhibición privada de "He Walked by Night". A la mañana siguiente llamó al director de publicidad del estudio, para que le concertara una entrevista con ese joven y promisorio actor. Allen estaba seguro de que aquel desconocido podía convertirse en un astro de primera categoría.

Andando el tiempo, Allen cambió el periodismo por la actividad más lucrativa de productor cinematográfico, y en 1961 escribió y produjo una película extraordinaria: "Viaje al Fondo del Mar", con Walter Pidgeon y Joan Fontaine. Nunca alteró su primera impresión de Richard Basehart, y cuando buscaba al protagonista del personaje del almirante Harriman Nelson para la serie de televisión "Viaje al Fondo del Mar", de inmediato propuso al actor que tanto lo impresionara dos décadas atrás.

ACTOR DE ACTORES

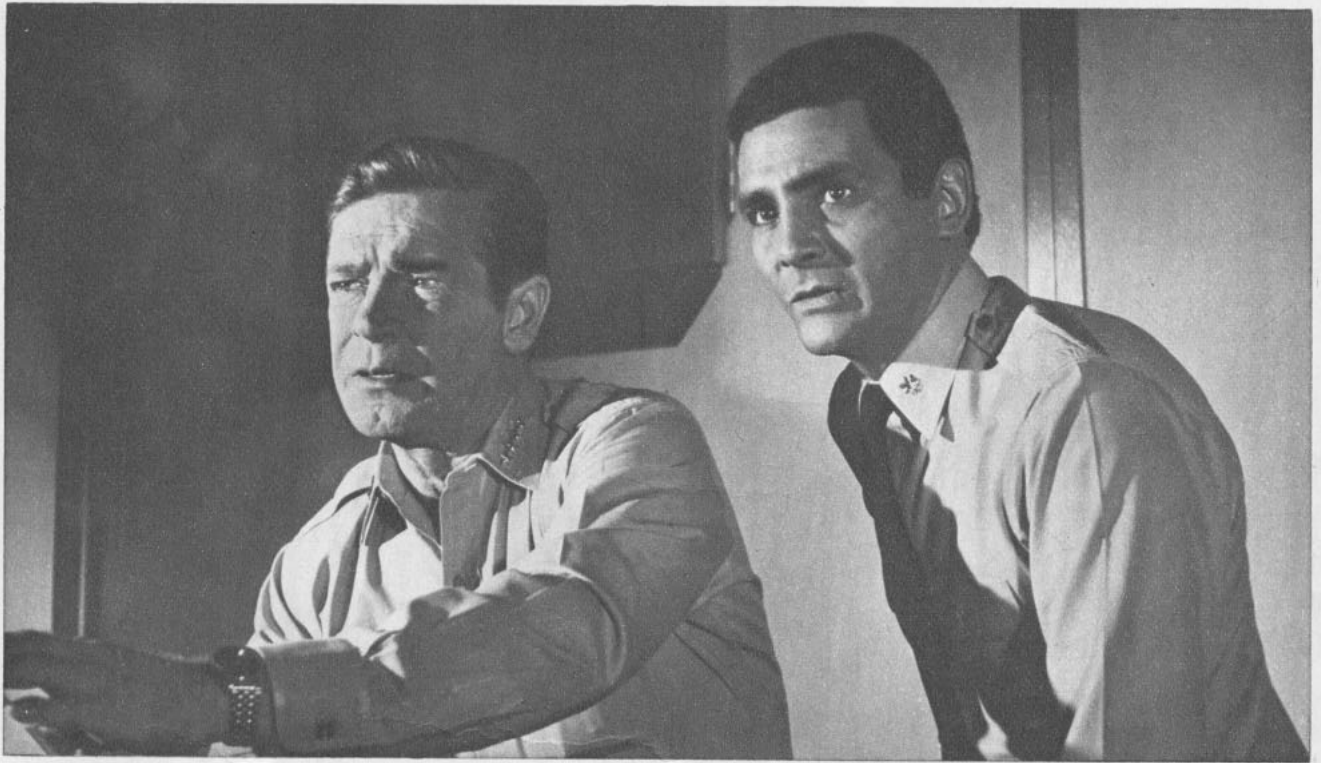
Richard Basehart, con 31 películas realizadas y tres series de televisión a su haber, ha ganado el más alto título dentro de su profesión. En los medios artísticos es conocido como "actor de actores". Y en efecto, es uno de los artistas más versátiles. Con la misma seriedad con que interpreta a su personaje de "Viaje al Fondo del Mar", una especie de científico y guerrero del futuro, antes ha sido un sumo sacerdote maya en la película "Reyes del Sol", un ruso, un italiano, un francés, y aun un alemán muy especial, Adolfo Hitler, a quien caracterizó en la película "Hitler".

Nacido en Zanesville, Ohio, Basehart planeaba en un comienzo seguir los pasos de su padre como periodista, lo que no le hubiera sido difícil, ya que su progenitor era el director del periódico local. Pero a los 13 años probó suerte en una compañía teatral del lu-



Laureles en teatro, cine y televisión hacen que Richard Basehart sea conocido en los medios artísticos como el "actor de actores".

A bordo del submarino "Seaview", en la serie "Viaje al Fondo del Mar", ambientada en los años 70, aparecen Richard Basehart y David Hedison, rumbo a lo desconocido.



gar, y allí se decidió su carrera artística. Para dar satisfacción a sus padres, y convencido él mismo de que eso era lo más aconsejable, prosiguió sus estudios, trabajando en sus horas libres como reportero. Por allí descubrió un escándalo de proporciones en la alcaldía, que fue investigado por el cazanoticias Basehart. Pero su carrera de periodista policial terminó cuando le dio una bofetada en la cara a un detective involucrado en el sucio negocio.

Uno de los placeres más grandes de su vida fue cuando lo aceptaron en el famoso Teatro Hedgerow, de Filadelfia, y en el plazo de cinco años había hecho no menos de 40 personajes, desde Shakespeare hasta Saroyan. Pero el cenit de un actor teatral se halla en Nueva York, y allá dirigió sus pasos cuando creyó contar con la suficiente experiencia. Una vez que le permitieron lucir sus cualidades interpretativas ya no tuvo que rogarles a los productores

que le encargaran un papel. La consagración y el triunfo vinieron en 1945, cuando fue escogido el actor más promisorio del año por su caracterización de un auténtico escocés en la obra "The Hasty Heart", que cuatro años después fuera llevada al cine como "Luz en Tinieblas". Su debut cinematográfico no se hizo esperar, y ello ocurrió en la película "Amargo Recelo". Por un tiempo combinó la actividad teatral con la cinematografía, pero terminó por radicarse definitivamente en Hollywood.

UNA VOZ PARA EL SIGLO XXI

En la década del 50, la carrera de Richard Basehart adquirió una categoría internacional al ser escogido por el famoso director italiano Federico Fellini para que, con Broderick Crawford y Giulietta Masina, completara el elenco de "Il Bidone" ("La Trampa"). El mismo director lo llamó nue-

vamente cuando iniciaba la filmación de "La Calle", encargándose del personaje de Ilmatto, en tanto que Anthony Quinn era Zampanó, y Giulietta Masina era Gelsomina.

En los últimos años, Richard Basehart se ha especializado en una rama del cine y de la televisión que es bastante cotizada: la narración de documentales. Por esto fue nominado para el "Emmy", y otra distinción que le fue conferida por su tono culto y profundo de voz la constituyó el haber grabado la cinta magnética que la Universidad de California del Sur ha sepultado para que sea abierta en el año 2065. En ella Basehart relata diversas fases de la historia y vida del hombre en los años 60.

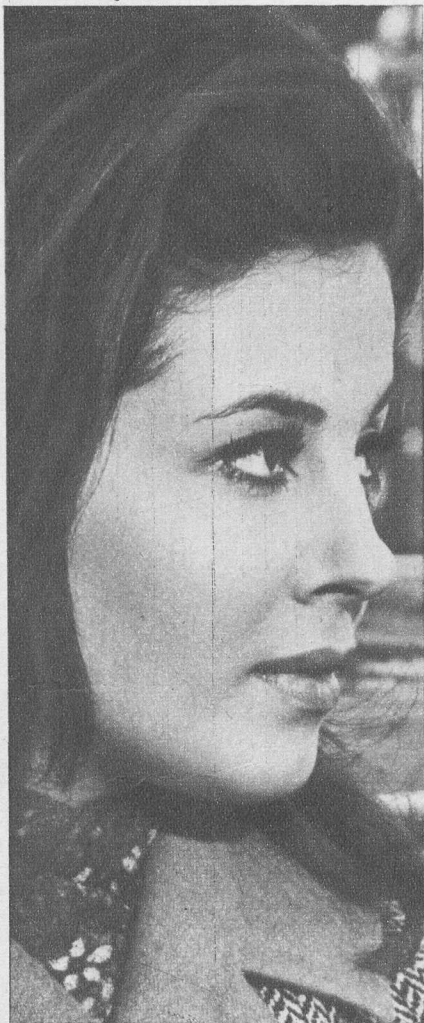
En televisión este distinguido actor fuera de serie ha trabajado en "La Ciudad Desnuda" y "Ruta 66", y desde hace cuatro años da categoría a "Viaje al Fondo del Mar", caracterizando al almirante Nelson.

LOS DIEZ ROSTROS DEL CINE ACTUAL

POR ELLEN TERGERSON (UPI)



Mia Farrow.



Barbara Parkins



Suzy Kendall.

EFECTIVAMENTE, nunca ha habido una fórmula precisa para conquistar la fama, por eso aún se está creando. Es cierto que Lana Turner fue descubierta en una fuente de soda, que Loreta Young deslumbró con su fresca belleza en un concurso, que Bette Davis fue importada de los teatros neoyorquinos y Greer Garson fue una importación londinense, pero las jóvenes que quieren triunfar deben ser bien avisadas para sobrepasar así a una multitud de aspirantes.

Hay aquí una decena de chicas aspirantes a los espacios celestes de 1968. Todas ellas han recorrido las viejas rutas con la diferencia de que en 1967 es la televisión el trampolín más importante hacia la fama. La ruta de la TV es la más significativa de las sendas actuales. Las jóvenes de hoy tratan de actuar primeramente en la pantalla chica. Esto es mucho más se-

guro que esperar la fama en el mostrador de una fuente de soda.

Es a la televisión que el cine le debe la aparición de rostros como el de Mia Farrow y Barbara Parkins. Ambas se iniciaron en la misma serie de televisión, la intensamente dramática "La Caldera del Diablo". En rigor, debemos decir que Mia Farrow llamó la atención de millones de personas como Allison Mackenzie antes de ser la esposa de Frank Sinatra. Por su parte, Barbara Parkins, entre una película y otra, sigue siendo todavía "Betty", en esa serie de inmensa popularidad.

Otra inglesita que también llegó por medio de la televisión ha sido Suzy Kendall. Con mucho talento interpretativo habría podido alcanzar la fama de uno u otro modo, pero el hecho de que el público la conociese por los anuncios de un dentífrico comercial le acortó el camino.

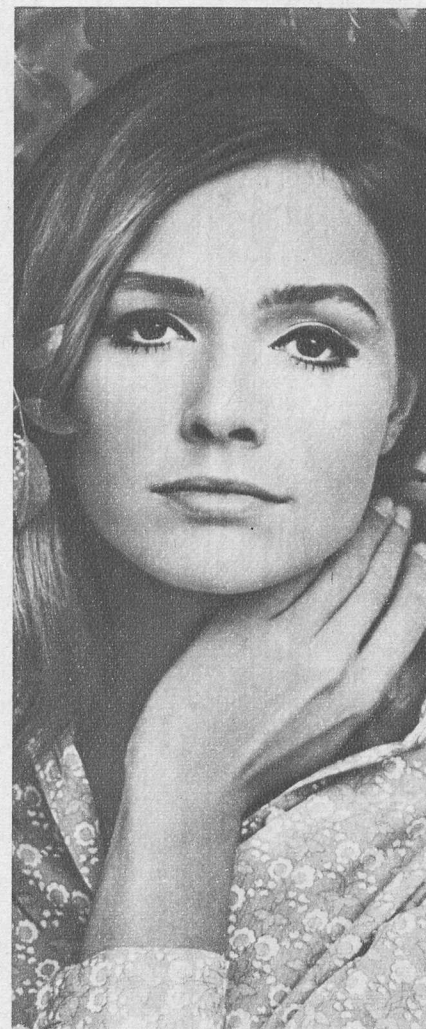
No tan sólo de norteamericanas y de

inglesas está compuesta esta decena que presentamos. La alemana Eva Renzi, a quien se compara con Julie Christie, empezó como modelo. Una ruta muy trillada, pero muy honorable.

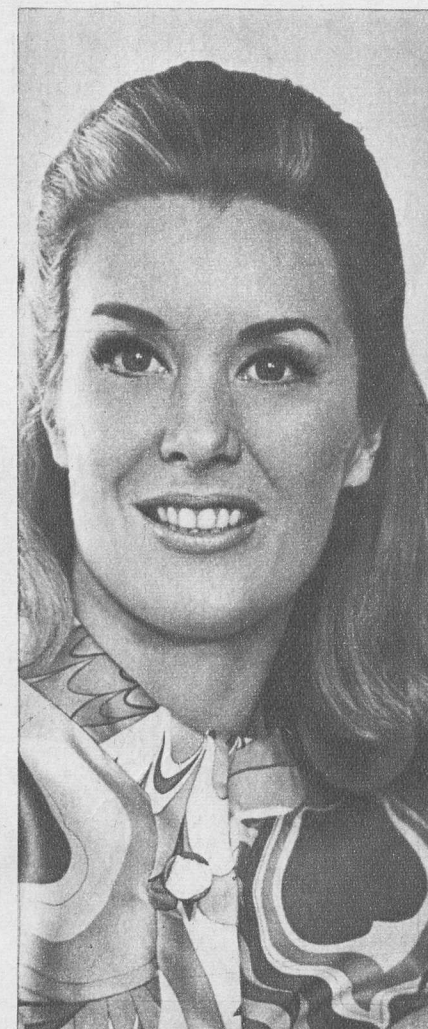
De este modo, de todos los rincones del mundo llegan las aspirantes a estrellas, convencidas de que el viejo Hollywood sigue siendo la Meca cinematográfica donde se realizan los milagros de las luminarias.

Esta es nuestra lista de estrellitas para 1968. Veremos cuántas de ellas resisten los embates de la fama y del trabajo.

MIA FARROW: Ganó fama en 1966 al casarse con Frank Sinatra y sigue de actualidad al anunciarse su divorcio. En el año próximo la veremos por lo menos en tres nuevas películas. Nació en Los Angeles y es la tercera de siete hermanos. Sus padres son Maureen O'Sullivan y el productor y director John Farrow.



Eva Renzi.



Sally Ann Howes.



Faye Dunaway.

—Siempre he querido ser actriz — dice—. Es decir, no necesito ser yo misma.

Tiene antecedentes teatrales, televisivos y cinematográficos. En "Von Ryan Express", conoció a Frankie, con quien se casó en Las Vegas. Espera hacer las paces con su marido ante la amenaza de un divorcio.

BARBARA PARKINS: Es una pequeña belleza de cabellos oscuros. Mide 1,60 metro y pesa 52 kilos. Es hija de Ethel Mae Parkins y llegó con su madre viuda desde Canadá cuando apenas contaba 15 años. A esa misma edad actuó en un concurso de bailarinas, pues danza desde los 6 años. Ha sido alumna de varias Escuelas de Arte Dramático y tiene experiencia en televisión. Su prueba de fuego para el cine ha sido "El Valle de las Muñecas"...

SUZY KENDALL: De locutora comercial ascendió a actriz de la TV. Hoy

son varios los cineastas europeos que piensan que la muchacha llegará lejos. En lo que va corrido del año ha hecho dos películas. Una de corte dramático: "The Penthouse" y otra más alegre donde Suzy luce sus dotes de bailarina: "Up The Junction".

Casada por tres semanas con un joven dueño de un restaurante, ahora sólo piensa en dedicarse a su carrera. Tiene una casa en el barrio Chelsea en Londres y recuerda que a los 17 años fundó su propio café.

EVA RENZI: Es una muchacha que tiene gran porvenir, no sabemos, si basado en su temperamento o en su belleza. Físicamente es espigada, rubia y de voz gruesa. En el cine se ha dado a conocer internacionalmente con su película "Funeral en Berlín".

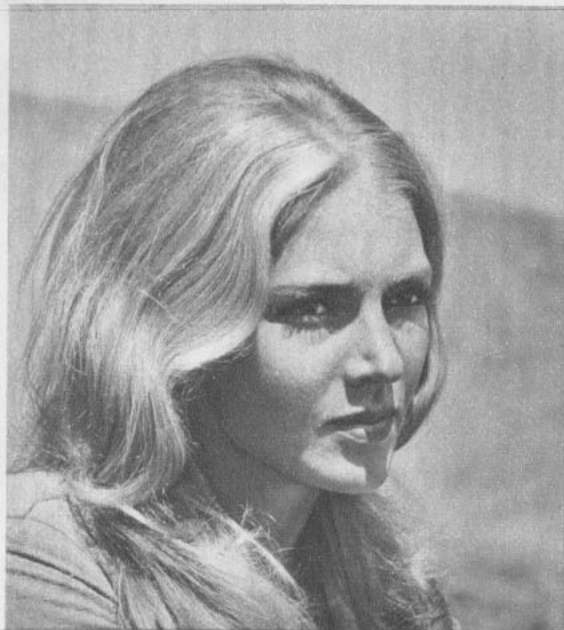
En 1968 la veremos en "Jolly Pink Jungle", junto a James Garner. Su verdadero nombre es Eva Renzihausen.

SALLY ANN HOWES: La comedia musical la contó como estrella durante diez años ganándose luego un lugar preponderante en Broadway. Es toda una belleza de tipo inglés. Su padre es el famoso astro de music-hall Bobby Howes. Su madre fue cantante y su hermano toca el clarinete en la orquesta de la BBC de Londres. Este año 1968, la veremos junto a Dick Van Dyke en "Chitty Chitty Bang Bang".

FAYE DUNAWAY: Mejillas muy pronunciadas, rubia y 1,62 m. de estatura, son sus rasgos físicos. Era una aspirante desconocida cuando Warren Beatty la escogió para "Bonnie and Clyde".

Nació en Bascom, Florida. Posee una gran cultura. Su actuación como una asesina juvenil en la década del treinta, le ha dado categoría estelar. Actuó luego con Steve McQueen en "The Crown Caper". Vive en Nueva York.

LOS ROSTROS...



Joanna Pettet.



Candice Bergen.



Sharon Tate.



Camilla Sparv.

JOANNA PETTET: Espigada londinense de 22 años, se crió sin embargo en Canadá. Su padre, aviador, resultó muerto en la Segunda Guerra Mundial. A los 16 años Joanna ya quería ser actriz dramática y viajó a Nueva York para estudiar en una escuela. Fue alumna de Playhouse, donde también estaba Gregory Peck. Joanna llevaba 1.000 dólares consigo, persuadida de que le durarían años, pero a los 3 meses ya no poseía ni un centavo. Ganó varias becas y pudo seguir asistiendo al "Playhouse". Su primera actuación en Broadway fue en "Take Her, She's Mine". Luego fue llamada a Hollywood. Entre otras ha actuado en "Casino Royale" y "La noche de los generales", junto a Tom Courtnay.

CANDICE BERGEN: Tiene 22 años y cinco películas en su haber como actriz. Como reportero gráfico ha dado

dos veces la vuelta al mundo. Su padre es el famoso ventrílocuo Edgar Bergen y su madre, Frances, es modelo publicitaria. Posee una esmerada educación universitaria, recibida en California y Suiza. Dos años de universidad y licenciada en Historia del Arte y Redacción. Creadora. También ha sido modelo y mantiene su esbeltísima silueta practicando deportes. Entre las películas que le veremos, están "Vivre pour Vivre" y "El día en que el pescado saltó". Hizo también "El cañonero del Yangtsé", con Steve McQueen.

SHARON TATE: ¿Puede alguien tan sexy ser de gustos tan sencillos? Bueno, Sharon Tate lo es. Sabe hacer pan, pero nadie le pedirá eso en vista de las bellas proporciones: su cuerpo es casi perfecto. Tiene el cabello castaño y nació en Dallas. Su padre es coronel, pero ella vive independiente desde los 16 años; ésa fue la edad en que debutó

en el cine italiano. El productor Martin Ransohoff invirtió en ella un millón de dólares para hacerla estrella. Ha hecho "The Vampire Kelleas", dirigida por Roman Polanski, y pronto le veremos su "Valley of the Dolls", película en la cual trabajó junto a Barbara Parkins.

CAMILA SPARV: Con un rostro realmente precioso le fue fácil saltar de modelo al cine. Tiene algunos antecedentes cinematográficos. Es de origen sueco, nació en Estocolmo, de madre rusa y padre sueco. Su padre, Martin Sparv, es un próspero comerciante y su hermana Brigitta tiene una escuela de belleza.

Casada primeramente con Robert Evans, un joven ejecutivo de los Estudios Paramount estuvo de novia con Omar Sharif primero y después con Michael Caine. Su tercera película ha sido "Mackenna's Gold".

EL VERDADERO CHARLTON HESTON

POR ANNE FARROW (EUROPA PRESS)

Charlton Heston estaba muy lejos de representar la elegancia masculina mientras se paseaba por el set de la 20th. Century-Fox con su vestimenta para la película "Planet of Apes". Era un nuevo papel para él, un nuevo tipo de héroe para el actor que ha interpretado a toda clase de personajes heroicos, magníficos y apuestos.

Pero no era para conversar sobre este papel cinematográfico que habíamos ido a verlo. Fue para obtener, para conocer sus puntos de vista espontáneos sobre una variedad de temas.

No tardamos en descubrir que él considera que las mejores respuestas son las breves, ya que —según su propia definición— "dicen más".

A través de 20 respuestas, el recio actor satisfizo nuestra curiosidad.

1.—P.: —¿Piensa usted que el tipo de personajes que ha debido interpretar es limitado?

R.: —Creo que abarco más tipos que algunos actores. Por cierto que el personaje de astronauta que estoy interpretando ahora es diferente. Es el primer papel que haya hecho que esté colocado en el futuro.

2.—P.: —¿Se aburre usted de interpretar a grandes héroes?

R.: —La mayoría de los grandes papeles son biográficos. No se escriben biografías sobre "no héroes". Taylor, el personaje que interpreto en "Planet of Apes", no es un héroe. Es un misántropo que, de muchas maneras, representa los aspectos menos atractivos del hombre. Es cierto que la mayoría de los papeles biográficos que he interpretado se han referido a grandes hombres. Pero es de los grandes hombres precisamente sobre los que se debe escribir biografías, y yo encuentro mucho más interesante explorar el carácter de uno de ellos que el de alguien insignificante.

3.—P.: —¿Qué papel le ha dado mayor satisfacción?

R.: —Supongo que "Macbeth", porque es la obra más grande que he hecho. Actué en cinco producciones de la tragedia: una, en la TV, y las otras en festivales shakespearianos.

4.—P.: —¿Cuál fue el papel más difícil?

R.: —También "Macbeth". Los grandes papeles son pruebas de fuego y esa interpretación lo fue. Nadie ha interpretado un papel shakespeariano a la perfección. Los grandes papeles son los difíciles y complejos.

5.—P.: —¿Qué clase de relación tiene con su hijo?

R.: —Yo soy su padre; él, mi hijo. La relación para ambos está llena de amor y comunicación fácil. Lo mismo con mi hija, por supuesto.

6.—P.: —¿Qué ha sido lo más emocionante con ellos?

R.: —Observar cómo se iban transformando de bebés en niños y en personas.

7.—P.: —¿Cuál es el recuerdo más preciado que tiene de ellos?



R.: —La primera vez que los vi..., y la última vez que los vi...

8.—P.: —¿De qué manera lo han cambiado?

R.: —Dándome la experiencia incommensurablemente madura de la paternidad.

9.—P.: —¿Qué ha hecho que su matrimonio sea tan bueno?

R.: —Mi esposa.

10.—P.: —¿Qué clase de persona es ella?

R.: —Exactamente el tipo con quien yo me quería casar.

11.—P.: —¿Qué cosas lo irritan?

R.: —Los actores no profesionales.

12.—P.: —¿Cuál es su opinión acerca de los jóvenes actores de hoy? ¿Reciben aprendizaje necesario para un sólido futuro?

R.: —No tengo idea. El cine no es un medio que requiera necesariamente una gran habilidad de actor... con la excepción de algunos papeles ocasionales...

13.—P.: —¿Cómo puede resurgir Hollywood?

R.: —Sospecho que Hollywood nunca volverá a resurgir. Ya no es el punto geográfico que se identifica como el centro mundial de la producción de películas.

14.—P.: —¿Qué es lo que más le agrada hacer?

R.: —Jugar al tenis y estar con mi familia.

15.—P.: —¿Qué características le son propias?

R.: —Supongo que la capacidad de dormirme en cualquier parte y a cualquier hora... Una capacidad que considero absolutamente imprescindible para un actor, a la que atribuyo gran parte de mi éxito.

16.—P.: —¿Es usted una persona seria y profunda?

R.: —Dudo de que sea profundo. Y, por mi experiencia, las personas a quienes se describe como "serias" son generalmente consideradas opacas; por lo que espero que no sea cierto que se me considere serio.

17.—P.: —¿Cómo es su sentido del humor?

R.: —Todos los hombres se imaginan que tienen un sentido del humor maravilloso. No es norteamericano carecer de sentido del humor.

18.—P.: —¿Qué día de su vida le gustaría volver a vivir?

R.: —¿Qué tiene de malo el de hoy?

19.—P.: —¿Cuál es su filosofía básica de la vida?

R.: —Creo que lo más importante que un hombre debe aprender es a cumplir con sus responsabilidades, y que él se sienta responsable de cuanto suceda. No puede culpar a otros por lo que haga. Esa salida es demasiado fácil.

20.—P.: —¿Cuál papel preferiría olvidar o no haber interpretado?

R.: —Hay varios. Felizmente, he olvidado cuáles fueron.

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

(Respuestas conjuntas a los fans del disco y los ídolos de la canción.)



TRINI LOPEZ

TRINI LOPEZ. Este cantante (y ahora, más recientemente, actor de cine), a quien ya algunos comienzan a considerar un fenómeno, se llama Trinidad López y nació hace 27 años en el barrio mexicano de la ciudad de Dallas (Texas), hijo de Trinidad y Petra López. Su padre era jardinero, y su madre, lavandera. Debido a la pobreza de su familia, Trini sólo estudió en la escuela primaria. Comenzó luego a trabajar en distintos oficios muy modestos, y adquirió una guitarra. Cantar era para él un pasatiempo, pero pronto descubrió que podía ganar algún dinero cantando para los transeúntes del barrio. De la calle pasó a los restaurantes y clubes populares de Dallas y sus alrededores. A los 20 años de edad ya era un buen intérprete del cancionero mexicano: cantaba "Ay, Jalisco, no te rajes", "Cucurucucú", "La bamba" y otros temas del mismo género. El mismo confiesa: "En mis mejores noches ganaba hasta 20 dólares". A comienzos de 1963 se radicó con su familia en California, en busca de mejores horizontes. Y fue en Beverly Hills donde le ofrecieron (y él aceptó) un curioso contrato: la boite "Marshal Edson's Ye Little" le presentó en sus shows, con la condición de que no ganaría nada en las noches en que no hubiera público. Pero su presencia atrajo espectadores todas las noches, y el contrato, que era por diez días, se prolongó por diez meses. Fue allí también donde lo descubrió Frank Sinatra. Este lo contrató para grabar en su sello "Reprise" (al cual todavía pertenece). Quince días después lanzó "El martillito" y "América", vendiendo 5 millones de copias en el mundo. Además, la grabación ocupó el primer lugar de popularidad en 21 países. Después editó otros éxitos en serie: "La bamba", "Angelito", "Personalidad", "Piel canela". Trini confiesa: "No sé absolutamente nada de música. Todo lo hago de oído. Los arreglos, los acompañamientos, todo lo que caracteriza mis interpretaciones, proviene únicamente de mi oído". Casi todas sus instrumentaciones cuentan con la participación del contrabajo eléctrico, a cargo del alemán David Schreiber, y la batería del italiano Genne Riggio, más su propia guitarra eléctrica. "Sólo en ocasiones especiales admito el acompañamiento de orquesta", dice Trini, un joven moreno (tipo latino, por supuesto, debido a su ascendencia mexicana), se incorporó al cine con el film "Doce del patíbulo". No hay de qué. ¡Hasta pronto! **RAPEKART.**

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

MITZI GAYNOR y Rossano Brazzi en una escena de amor de un film romántico y musical ambientado en las bellas y exóticas islas del sur del Pacífico. Se trataba de una superproducción en technicolor, dirigida por Joshua Logan para el sello Fox (1958), y basada en una popular comedia musical de Rodgers y Hammerstein. El film, como espectáculo, tenía de todo para entretener al público: bellos paisajes, intrigas sentimentales y el drama de la guerra. También integraban el reparto France Nuyen y John Kerr. ¿Cuál era su título? Si lo recuerda, **ANOTELO EN EL REVERSO** de un sobre y envíelo a **RAPEKART**, Revista ECRAN, Casilla 84-D, Santiago, Chile. Así podrá participar en el sorteo quincenal de **DIEZ** libros donados por **EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG**.

Título del film anterior (ECRAN N.º 1920): "Silver City" ("Pasión al rojo vivo").



Concurso Rapekart - Zig-Zag

Realizado el sorteo quincenal del Concurso Rapekart - Zig-Zag, resultaron favorecidos los siguientes lectores del país y del extranjero.

Lectores premiados con el film "Mi Prima Raquel" (ECRAN 1.916): Eugenia Bendfield (LIMA, Perú), Silvia Rigotti (QUINTA NORMAL), José Dolores Moreno (COPIAPO), Alejandrina Salgado (LINARES) y Olga de Romero (LOS ANGELES).

Lectores premiados con el film "Ambiciones que Matan" (ECRAN 1.917): A. Sánchez (ARICA), Ninfa Torres (CASTRO, Chiloé), M. Ortiz Z. (SANTIAGO), Blanca Valdés (IQUIQUE) y Tina Mailea (TALAGANTE).

CINE-TANDA

LA INSPIRACION y la gracia de nuestros lectores son avasalladoras. Así lo demuestran con sus colaboraciones en esta exitosa sección, donde todos ustedes pueden reírse a costa de las estrellas y de los astros más famosos. Además, los chistes publicados participan en el sorteo mensual de 30 escudos, otorgados a la mejor talla del mes. ¡Aquí tenemos otros dos aportes de nuestros lectores para **CINE-TANDA**!

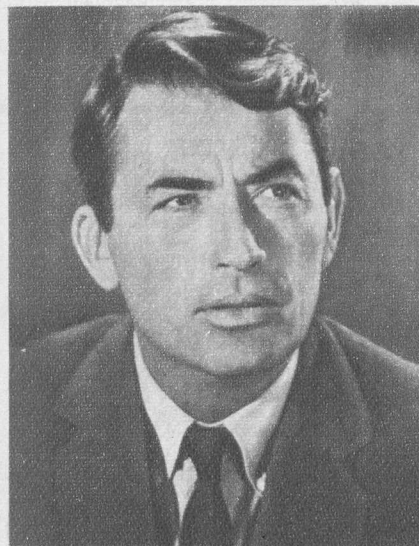
ELLA: —¡Y pensar que el peletero me prometió dejarlo anchito de mangas!...

(Jean Hale y George Segal en el film "La masacre de Chicago 1929". Enviado por Virginia Rossi, Monjitas 658, Departamento 305, Tercer Piso, Santiago.)



POR RAPEKART

¿QUE QUIERE SABER..., AH?



GREGORY PECK

LUISA ROSAS T. (Santiago). Pronto trataremos de complacerla con una completa datología y filmografía de su astro favorito, **GREGORY PECK**. Su último film es: "Mackenna's Gold", que está en las etapas finales de filmación. Es un superfilm en colores del Oeste, producido por Carl Foreman para el sistema cinerama. Lo dirige J. Lee Thompson y en el reparto le acompañan (en este mismo orden de mención) Omar Sharif, Telly Savalas, Camilla Sparv, Keenan Wynn, Julie Newmar, Lee J. Cobb, Raymond Massey y otros.

CLARA R. DE PRAVENS (Santiago). A Mario Moreno (CANTINFLAS) puede escribirle a Películas Mexicanas, Avenida División del Norte N.º 2462, 3er. piso, México

13. D. F. MEXICO. Como usted comprenderá, por razones obvias, los artistas, sobre todo cuando se trata de celebridades como Cantinflas, NO proporcionan su dirección particular.

MYRIAM KUZMANIC YERCOVIC (Las Condes). Lo que usted solicita respecto a MARISOL y JOSE ALFREDO FUENTES está en preparación. Es decir, será complacida muy pronto.

MANUEL BARROS (Rancagua). Nos complace que la crítica de "La masacre de Chicago 1929" haya coincidido con sus puntos de vista. En realidad, es un buen film. De los films que usted menciona, podemos anticiparle que pronto se repondrá "Lo que el viento se llevó", con su actriz inolvidable, **VIVIEN LEIGH**, esta vez en pantalla ancha. Respecto a **LEE REMICK**, pronto editaremos una amplia crónica sobre ella. Su film más reciente es "The Detective", rodado este año en Nueva York, junto a Frank Sinatra y Mia Farrow. Y en cuanto a los actores que usted indica, ¿no cree que estamos publicando e informando constantemente sobre ellos?...

MERCEDES A. (Concepción), ANA MARIA BLANCO (Ñuñoa) y otros. Les rogamos ver la sección **¿QUE HACEN LOS IDOLOS?**

JOHN E. METZGER (1725 Dorchester Road, Brooklyn, New York 11226, USA), LUIS VILLAR SANTOS (6211 Frondren Road, Houston, Texas 77036, USA), JUAN JOSE PEREYRA (Rio Branco N.º 40, Rocha, URUGUAY), GLADYS TANO (Avenida de La Canal N.º 828, San Cayetano, Buenos Aires, ARGENTINA), PATRICIO RAMIREZ ESCOBAR (San Camilo N.º 676, Depto. 45-B, Santiago, CHILE). Estos lectores desean mantener correspondencia con lectores chilenos y latinoamericanos, para intercambiar estampillas e ideas sobre cine y la actividad artística de sus respectivos países. (A los lectores de los Estados Unidos se les puede escribir también en inglés. ¡Así aprovechan para practicar!)

SERGIO LOPEZ JARA (Juan Griego 5039, departamento A. Teléfono 581208, Santiago). Este lector ofrece a los coleccionistas de ECRAN, 182 ejemplares de la revista, de la década de 1950. Tratar con él en el teléfono citado. ¡Hasta pronto, amigos y amigos! **RAPEKART.**

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES

(21 de marzo al 20 de abril)
Su amistad con Acuario puede ser interesante. Tiene los mismos entusiasmos que usted y con amplitud de sus ideas refuerza su propia ambición. Sorpresas inquietantes.



TAURO

(21 de abril al 20 de mayo)
El ligero misterio que se desprende de los Escorpiones y de los Piscis tiene para usted el incentivo de lo desconocido. No intente comprenderlo con lógica sino con sentimiento.



GEMINIS

(21 de mayo al 21 de junio)
Cuidese de los caracteres intrigantes y complicados. No luche contra la influencia de Tauro o de Leo. Ellos tienen más fuerza que usted, pero usted tiene la diplomacia.



CANCER

(22 de junio al 22 de julio)
Las mujeres del segundo y tercer decanato se arriesgan a tener encuentros con viejos amores. Los hombres encontrarán mujeres seductoras y muy sinceras.



LEO

(23 de julio al 22 de agosto)
Renuncie a especular en dinero esta semana. En amor le va muchísimo mejor. Su encanto se hace devastador con los nativos de Tauro y de Libra. Aproveche la racha.



VIRGO

(23 de agosto al 22 de sep.)
Ya es hora de que vuelva a preocuparse de su vida sentimental. Dale un corte a sus relaciones amorosas. En la profesión, no revele sus intenciones a terceros.



LIBRA

(23 de sep. al 22 de oct.)
No inquiete a la persona amada con crisis de nervios o coqueteos intrascendentes. Es conveniente que vaya pensando bien un asunto que concierne al matrimonio.



ESCORPION

(23 de oct. al 22 de nov.)
Sea asiduo y perseverante en su vida profesional. Tiene todo el mes para mejorar su porvenir. De la vida sentimental puede sacar muchas satisfacciones todavía si tiene una actitud tranquila.



SAGITARIO

(23 de nov. al 21 de dic.)
Cuidado con las proposiciones de Escorpión, a menos que usted haya decidido satisfacer todos sus deseos. Período tranquilo para iniciar una nueva vida amorosa.



CAPRICORNIO

(22 de dic. al 19 de enero)
Sus asociaciones con Sagitario reciben una protección especial. No vacile porque perderá muchísimo. La amistad que lo une a Aries tendrá mucho de amorosa.



ACUARIO

(20 de enero al 18 de feb.)
Tenga entendimientos comerciales con personas honestas y enérgicas. No pierda su tiempo con mentirosos. Todas las tardes son buenas para entendimientos con el otro sexo.



PISCIS

(19 de feb. al 20 de marzo)
Encontrará muy fácil el entendimiento con Cáncer y con Géminis, pero de todos modos una actitud demasiado silenciosa de su parte no le beneficia. Abra al amor su alma.





"Los líos de papá"

(Papa's Delicate Condition.) 1962. Norteamericana. Paramount. Productor: Jack Rose. Director: George Marshall. Guión: Jack Rose, basada en un libro de Corinne Griffith. Reparto: Jackie Gleason, Glynis John, Charles Ruggles, Laurel Godwin, Linda Bruhl. Duración: 90 minutos. Censura: Menores. Estrenó: Rex.

A comienzos de 1900, Papá Griffith (J. Gleason), supervisor de un ferrocarril en Texas, se revela como un hombre de gran corazón, incapaz de rechazar los deseos de la gente y sobre todo de su hija de seis, Corinne (L. Bruhl). Llevado por su bondad, realiza toda clase de negocios absurdos, como adquirir una farmacia, donde sus amigos pueden beber whisky secretamente, o un circo completo por el sólo hecho de que a Corinne le agrada un pony... Todo esto trae consigo numerosos problemas que él, como siempre, resolverá risueñamente.

Una comedia, donde un convincente decorado en técnico, sirve de fondo para una serie de anécdotas un tanto intrascendentes, que, por momentos, no escapan a la monotonía y carencia de originalidad. Todo ello, dosificado con algunas canciones y un diálogo localista y poco humorístico. Sin duda, Jackie Gleason merece una mención aparte por su capacidad histriónica, aunque su personaje está muy distante, en este film a los papeles que interpretó en "El audaz" o en "Réquiem por un peso pesado". MENOS QUE REGULAR. O. R.



"Venganza en la Costa Azul"

("La mort de un tueur.") Italo-francesa. 1963. Distribuye: Twenty Century Fox. Dirección y guión: Robert Hossein. Reparto: Robert Hossein, Marie-France Pisier, Simón Andreu, Robert Dalban. Música: André Hossein. Censura: Mayores de 21 años. Duración: 80 minutos. Estrenaron: Cervantes y El Golf.

El ex convicto Massa (Robert Hossein), después de cinco años de prisión por robo a mano armada, vuelve a Niza para vengarse del que lo entregó a la policía. Culpa de la traición a su mejor amigo, Luciano (Simón Andreu), quien lo habría delatado para amarse libremente con la hermana del reo (Marie-France Pisier). La búsqueda del traidor es un peregrinaje por los lugares de la ciudad en que se preparó el asalto al camión bancario, recorrido en el que el protagonista recuerda las alternativas del golpe y el afecto freudiano que sentía por su hermana.

El "cine negro" francés es hermano menor del género norteamericano, del que se diferencia fundamentalmente en que los realizadores galos someten a los gangsters a una escala de valores regida por la lealtad y su contrapartida: el castigo ejemplar a la traición. La línea melodramática tampoco se deja de lado y, asimismo, en los films franceses, los balazos son administrados cuando el guionista debe suprimir al personaje que se ha tornado incómodo para solucionar la trama. En esta película el director agrega una nueva faceta: la ingenuidad. MALA. M. S.



"Baúl para El Cairo"

("Trunk To Cairo.") Sello M.G.M. 1966. Director: Menahem Golan. Actores: Audie Murphy, George Sanders, Marianne Koch. En colores. 115 minutos. Mayores de 14 años. Estrenó: Capri.

Film de contraespionaje, cuyas escenas principales se desarrollan en El Cairo. Allí un hombre de ciencias alemán (George Sanders) monta una bomba atómica, la cual provoca una serie de atentados criminales, con el fin de obligarlo a suspender sus experimentaciones. Otro sabio alemán es suplantado por un audaz espía (Audie Murphy), quien le desbarata todo su mecanismo científico. Y además le rapta a su hija, con el fin de disuadirle de que siga trabajando en favor de los árabes.

Esta película tiene todos los ingredientes necesarios del suspense y el dramatismo. Hay romance, asaltos, crímenes, espionaje y contraespionaje. Audie Murphy es una especie de James Bond que utiliza todos los medios de transporte para triunfar en sus planes. Desde un submarino hasta un caballo. Burla la muerte y sin ayuda de nadie destruye los planos y la bomba atómica ubicada en cierto lugar de El Cairo, fuertemente resguardado. Resulta entretenido, pese a que abunda en escenas que carecen de lógica. REGULAR. O. M. R.



El asesino está en la guía

(L'assassin est dans l'annuaire.) Distribuida por Paramount, francesa. 1962. Director: Paul-Louis Boutié. Producción: Robert Susel y Roger Broin. Interpretes: Fernandel. Duración: 95 minutos. Censura: Mayores de 14 años. Estrenó: Cine Victoria.

Un modesto cajero francés se ve involucrado en un robo suculto relacionado con su banco. Hombre honesto a carta cabal, se hace responsable de todo, pero decide convertirse en detective e investigador privado. Como es natural, su trabajo desencadena una serie de asesinatos y hechos delictuales en cadena antes de llegar al gran final, con el héroe en primer plano.

Comedia policial de realización sólo correcta, cuya única finalidad es obtener nuevos matices, exhibir mayores posibilidades en un actor de la categoría de Fernandel. El elenco que rodea al astro es de calidad también discutible y el idioma puesto en acción no prueba el menor esfuerzo. Todo descansa en las condiciones del cómic capaz de hacer olvidar al espectador bien dispuesto las debilidades del argumento y sus soluciones casi pueriles. MENOS QUE REGULAR. Y. M.



El amable estafador

(The Flin-Flan man.) Estados Unidos, 1966. Distribución: 20th Century Fox. Director: Irvin Kershner. Productor: Laurence Turman. Interpretes: George Scott, Sue Lyon, Michael Sarrazin. Colores. Duración: 108 minutos. Censura: mayores de 14 años. Estrenaron: Lido, Cervantes y Oriente.

Un pícaro fogueado y un aprendiz de pícaro se encuentran casualmente, y terminan por darse cuenta de que la unión hace la fuerza. Después de múltiples y repetidas peripecias, en las cuales lo único digno de atención es la ingenuidad de los defraudados y la universalidad del "cuento del tío", los protagonistas deben someterse a las exigencias moralistas. Según éstas, en su versión moderna, el crimen no debe pagar más del 50 por ciento.

Fuera de algunos momentos de comicidad, debidos más que nada a la reactualización del desenfreno en que son maestros Los Tres Chiflados, el film transcurre larga y tediosamente. No existe en él acción, propiamente tal, sino una sola idea que se muestra y demuestra desde diversos ángulos: como estafar a gente que merece que la estafen. Con algunos kilómetros menos de celuloide se pudo haber hecho algo más entretenido. MENOS QUE REGULAR. J. R. E.

Ecran Guitarra

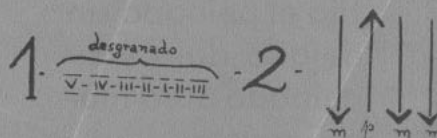
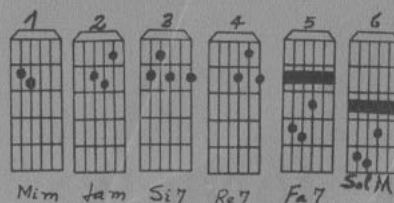
POR SILVIA MUJICA

YA ESTAN casi todos en vacaciones y pensando en disfrutar lo más posible con nuestras guitarras; por lo tanto no debemos olvidarnos de ir juntando la mayor cantidad posible de cupones, para así resultar favorecidos con la guitarra que Eulogio Dávalos seguirá regalando en el año 1968 durante todos los meses.

Hervé Vilard es sólo un muchacho, pero ha vivido en sus cortos años tantas aventuras como otros no las viven en toda su vida. Todos sabemos de su infancia triste en un orfanato y luego sus muchas correrías acompañado de su sola guitarra hasta lograr el éxito. Entre sus más clamorosos éxitos está la versión española de "Y volverás en ese barco azul", que ustedes tanto nos han solicitado y aquí pueden sacar para tocar en sus guitarras.

"Y Volverás En Ese Barco Azul"

1
Te vi partir,
partir lejos de mí;
2
el sol se fue, te lo llevaste tú;
3
mi vida está
cerca, cerca de ti.
1
¿A dónde vas?, devuélveme el vivir;
2 4
y volverás en ese barco azul;
6 1
te esperaré si me lo pides tú,
2
una oración; yo rezo una oración.
5
en ella pido a Dios
3
nos dé su bendición,
2 4
y volverás en ese barco azul;
6 1
te esperaré si me lo pides tú;
2
te esperaré por siempre hasta morir,
5
pues tú eres mi vivir,
3
no me hagas más sufrir.
Te vi partir,
partir lejos de mí;
el sol saldrá cuando regreses tú
y lloraré hasta que estés aquí;
tú sabes bien sin ti no soy feliz;
y volverás en ese barco azul
te esperaré si me lo pides tú;
una oración, yo rezo una oración;
en ella pido a Dios
nos dé su bendición;
y volverás en ese barco azul;
te esperaré si me lo pides tú;
te esperaré por siempre hasta morir
pues tú eres mi vivir;
no me hagas más sufrir;
y volverás en ese barco azul,
y volverás me lo juraste tú,
te esperaré,
tan grande es nuestro amor,
tan grande la pasión.
3
ven a mí,
1
ven mi amor.



SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS

Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, medio concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda, vibratos, micrófonos, quenás, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios etc. Clases de guitarra, canto, piano, facilitá instrumentos.

Huérfanos 786, local 27, fono 398397. Dirección particular:
Avda. Lota 2279.

Para aumentar la
duración del peinado *



enrolle su cabello con
* **form-tex**



form-tex

fija el peinado sin
dejarlo duro y su
peinado dura mu-
cho más.



Pida **form-tex** en su Salón
de Belleza, Farmacia o
Perfumería.



RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA



Mauricio Montaldo, respaldo para el Servicio de Prensa de CB 66.

VOCES JOVENES EN RADIO BALMACEDA. SONIA VIVEROS es una de las más destacadas y que ha entrado bien en el público juvenil. A las cinco de la tarde comienza el programa "La Hora de Sonia Viveros". Es un programa producido por Jorge Pedreros. Los dos combinan copuchas del ambiente disquero, solucionan polémicas, captan con su grabadora los momentos más extraños de las grabaciones en los sellos. En fin, siempre tienen una novedad para los auditores. La línea de Balmaceda para este 68 es solamente disquera.

RADIO MINERIA adelantó su radioteatro Sinalca con Mi-rella Latorre y Soledad de los Reyes al horario de las 14.30. Vaya esto para los apasionados del radioteatro.

RADIO PORTALES reunió a los mejores tonies y titiriteros de nuestro ambiente para hacer sus tradicionales presentaciones navideñas en escuelas, centros de madres y sindicatos de Santiago. Comenzó el 10 de diciembre y culminó el día mismo de Pascua.

En **RADIO CHILENA** Juan la Rivera deja el cargo de jefe de prensa para convertirse en el animador del "Malón 66", que abandona Hernán Perelra para trasladarse a Radio Cooperativa. Mauricio Montaldo, periodista de calificada trayectoria, asume la jefatura de prensa de esa emisora.

DE NUEVO A LONDRES. Domingo Valenzuela locutor de programas informativos en Radio Nuevo Mundo desde hace seis años ("Entretelones", "Sobremesa de los Duendes", "El Reportero Laboral"), dejó los micrófonos de esa emisora para trasladarse a la BBC de Londres, que lo contrató para programas informativos y artísticos.

En marzo del 67 se presentó al concurso para cinco plazas de esa organización y, luego de conversaciones y exámenes, logró el cargo de asistente de programas. En estos días iniciaba sus labores en la fría capital.

JULIO MARTINEZ y **GUSTAVO AGUIRRE** comenzarán a dar una fisonomía deportiva a Radio Corporación desde el 1.º de enero del 68. CB 114 anuncia también que reforzará sus noticiarios montando su propio equipo de prensa que durante el 67 fueron preparados desde el diario "El Mercurio", sin contar la emisora con un equipo propio.

PABLO AGUILERA anima diariamente de 18.00 a 20.00 horas el nuevo programa discjockey de Corporación "Reunión Juvenil". Aguilera, estudiante de periodismo en la U. de Chile, animador de "Corporación en su Hogar" y "Cinecomentarios", en Canal 9, entrega en la última media hora de "Reunión Juvenil" un minishow y una minipolémica destinados a reunir en el auditorio a su público de pocos años.

SONIA VIVEROS, nueva discjockey.





PAOLO
SALVATORE



LAURA GUDACK



"MAIJOPE
SHOW"



"POLLO" FUENTES



ARTURO GATICA

El viernes cita de honor en el Astor

SERA LA NOCHE DE GALA DE LAS REVISTAS "ECRAN" Y "TELEGUÍA" CON MOTIVO DE LA ENTREGA DE LOS PREMIOS DE POPULARIDAD A LOS TRIUNFADORES DE LA RADIO, EL CINE, EL TEATRO, EL DISCO Y LA TV.

CADA día aumenta el entusiasmo en torno a la Fiesta de Gala que ofrecerán la noche del viernes 29 las revistas ECRAN y "Teleguía".

El sitio de reunión será el elegante Teatro Astor, de la calle Estado, y en él se darán cita los principales artistas de nuestra capital.

El motivo ya lo saben todos: es el conceder los premios Las Cámaras de Oro y las estatuillas Luz a las figuras más populares de la radio, el teatro, el cine, el disco y la televisión.

Un jurado especial que se reunirá esta semana concederá además los premios de la crítica a los mejores realizadores de nuestro ambiente artístico.

Será una fiesta única. No una fiesta más. A cargo de ella está el hábil realizador de grandes espectáculos, Rodolfo Soto, quien ha prometido llevar a cabo una función de gala digna de esta ocasión.

Se advierte que las entradas no serán vendidas. Las revistas ECRAN y "Teleguía" han invitado a un grupo de personalidades de nuestro ambiente artístico. Igualmente dis-

tinguidas figuras del periodismo, la radio, el teatro, la TV, etc. También asistirán los lectores que hayan canjeado los cupones 1, 2 y 3 publicados en nuestras páginas. Otro grupo de ellos, seleccionado por sorteo entre quienes han enviado cupones a nuestro concurso "Fiesta-Sorpresa", también serán invitados, previo aviso por teléfono o telegrama en el curso de esta semana. De modo que estén atentos y compren ECRAN.

ARTISTAS QUE PARTICIPARAN

Entre los artistas que tomarán parte en la gran función del próximo viernes 29 en el Teatro Astor podemos mencionar a los siguientes:

CANTANTES: Fresia Soto, Luz Eliana, Cecilia, Laura Gudack, Myriam.

SOLISTAS: Luis Dimas, Pedro Messone, José Alfredo Fuentes, Arturo Gatica, Arturo Millán y Paolo Salvatore.

CONJUNTOS: Los Bric-a-Brac, Clan 91, Los Ponchos Negros, Los Beat 4, Los Harmonic's, Maijope Show, con Maltén Montenegro, Pepe Gallinato y Jorge Rebel; Doris y Rossie.

RESULTADOS ESCRUTINIO N.º 14 Y ULTIMO

I.— PROGRAMAS RADIALES

- 1.—"MALON 66" 160.000
- 2.—DISCOMANIA 125.680
- 3.—TERCERA OREJA 112.025
- 4.—"HOGAR, DULCE HOGAR" 105.002

Con menos de 100.000 votos: "Los Amigos de María Pilar", "El Discjockey de la Noche", "Ritmo Juvenil", "Enfrentando el Día", etc.

II.— FIGURAS RADIALES

- 1.—HERNAN PEREIRA 161.500
- 2.—RICARDO GARCIA 125.000
- 3.—CESAR ANTONIO SANTIS 115.000
- 4.—SERGIO SILVA 106.117

Con menos de 100.000 votos: María Pilar, Juan Carlos Gil, Miguel Davagnino, Mirella Latorre, etc.

III.— ACTORES EXTRANJEROS TV

- 1.—DAVID MACCALLUM 170.600
- 2.—ROBERT VAUGHN 146.500
- 3.—ROY THINNES 140.110
- 4.—ADAM WEST 118.000

Con menos de 100.000 votos: Burt Reynolds, David Janssen, Roger Moore, Ben Gazzara, etc.

IV.— ACTRICES EXTRANJERAS TV

- 1.—DIANA RIGG 159.980
- 2.—BARBARA EDEN 145.800
- 3.—BARBARA PARKINS 130.400
- 4.—MIA FARROW 112.330

Con menos de 100.000 votos: Elizabeth Montgomery, Nancy y Dorothy Malone, Lucille Ball, etc.

V.— PELICULAS DE TV

- 1.—"EL AGENTE DE CIPOL" 171.800

- 2.—"LA CALDERA DEL DIABLO" 158.479
- 3.—"MI BELLA GENIO" 157.000
- 4.—"LARGO Y ARDIENTE VERANO" 125.500

Con menos de 100.000 votos: "Los Vengadores", "Misión Imposible", "Bonanza", "Batman", etc.

VI.— ACTORES DE CINE

- 1.—ALAIN DELON 180.400
- 2.—SEAN CONNERY 165.850
- 3.—PETER O'TOOLE 150.110
- 4.—DAVID MACCALLUM 135.000

Con menos de 100.000 votos: Paul Newman, Omar Sharif, Richard Burton, Charlton Heston, etc.

VII.— ACTORES NACIONALES

- 1.—EMILIO GAETE 177.000
- 2.—HUMBERTO DUVAUCHELLE 165.000
- 3.—NELSON VILLAGRA 163.200
- 4.—LEONARDO PERUCCI 134.155

Con menos de 100.000 votos: Mario Santander, Héctor Noguera, Héctor Duvauchelle, etc.

VIII.— ACTRICES DE CINE

- 1.—SOFIA LOREN 178.900
- 2.—JULIE CHRISTIE 166.540
- 3.—ELIZABETH TAYLOR 150.200
- 4.—CLAUDIA CARDINALE 138.569

Con menos de 100.000 votos: Julie Andrews, Audrey Hepburn, Doris Day, Elke Sommer, Brigitte Bardot, etc.

IX.— ACTRICES NACIONALES

- 1.—SYLVIA PIÑEIRO 165.800
- 2.—ORIETTA ESCAMEZ 162.100
- 3.—MIRELLA LATORRE 150.002
- 4.—ELIANA VIDAL 131.000

Con menos de 100.000 votos: Sylvia Santelices, Anita González, Carla Cristi, etc.

X.— PELICULAS EXTRANJERAS

- 1.—"UN HOMBRE Y UNA MUJER" 160.300
- 2.—"DR. ZHIVAGO" 152.000
- 3.—"BLOW UP" 136.000
- 4.—"MI BELLA DAMA" 121.000

Con menos de 100.000 votos: "La Novicia Rebelde", "Su Excelencia", "Por un puñado de dólares", "Un rey por inconveniencia", etc.

XI.— PELICULAS CHILENAS

- 1.—"MORIR UN POCO" 195.000
- 2.—"LARGO VIAJE" 140.500
- 3.—"REGRESO AL SILENCIO" 129.000

XII.— FIGURAS DEL DISCO (Extranjeras)

- 1.—SALVATORE ADAMO 167.000
- 2.—YACO MONTI 148.000
- 3.—FRANK SINATRA 130.000
- 4.—LOS BEATLES 127.543

Con menos de 100.000 votos: Elvis Presley, Raphael, Charles Aznavour, The Monkees, Gigliola Cinquetti, etc.

XIII.— FIGURAS DEL DISCO (nacionales) (IDOL DE LA CANCION)

- 1.—JOSE ALFREDO FUENTES 171.000
- 2.—FRESIA SOTO 148.500
- 3.—LUIS DIMAS 135.200
- 4.—CECILIA 125.118

Con menos de 100.000 votos: Luz Eliana, Antonio Prieto, Pedro Messone, Gloria Benavides, etc.

XIV.— CANCION MAS POPULAR (1967)

- 1.—"ES LA LLUVIA QUE CAE" 165.865
- 2.—"UN HOMBRE Y UNA MUJER" 155.200
- 3.—"UN CONCIERTO PARA TI" 150.000
- 4.—"MORIR UN POCO" 135.000

Con menos de 100.000 votos: "En bandolera", "Un mechón de tus cabellos", "Cae la nieve", "Porque yo quiero", etc.

DORIS Y ROSSIE

PEDRO MESSONE

FRESIA SOTO

LUIS DIMAS

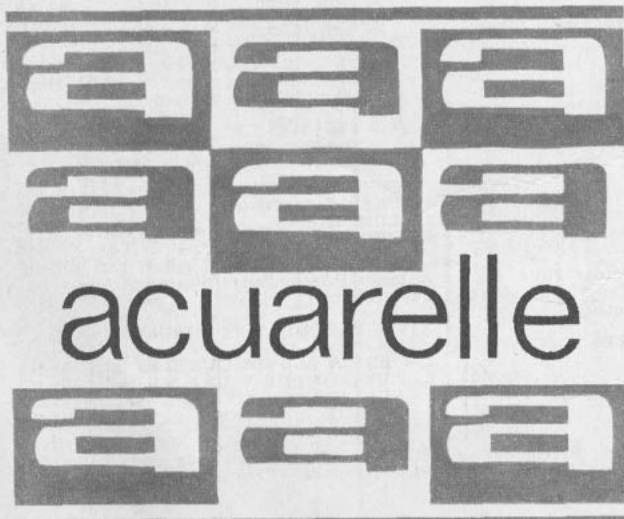
LUZ ELIANA



LA LINEA QUE
CUIDA LA BELLEZA
DE LA MUJER



**CHAMPU
LACA
HAIR SPRAY**



**PRUEBELOS Y
LOS ADOPTARA**

En venta en las mejores Perfumerías, Farmacias y
negocios del ramo.

**Ecran
Show**

POR RAKATAN

VICTOR JARA A CALIFORNIA, LONDRES, LA HABANA Y PRAGA

Una cueca larga será la gira del conocido director teatral y folklorista Víctor Jara, quien el 6 de enero parte a Estados Unidos con el Instituto del Teatro, que presentará "La Remolienda" y un espectáculo a base de otras obras dadas por el conjunto en todos los campus de California.

La segunda etapa del viaje continuará para Víctor Jara en La Habana, donde ha sido invitado como folklorista a través de la Casa de las Américas. Después de Cuba partirá a Londres, donde ha sido invitado por el British Council para una visita de tres meses como observador de espectáculos y academias de teatro.

La última etapa del viaje de Víctor Jara será Praga, donde va tanto en su calidad de folklorista como de hombre de teatro.

Víctor Jara espera estar en Chile alrededor de septiembre del próximo año.

Acaba de finalizar su segundo long play, donde señala: "Me defino como cantante protesta. Trato problemas del hombre de la ciudad y en lo musical experimento con sonidos hasta ahora vedados para el folklore, como son el oboe, la flauta y el clavecín".



OTRO CONJUNTO AL DISCO

Un nuevo "45" y un nuevo conjunto juvenil apareció recientemente en el mundo discómano.

Son "Los Panthers", cinco entusiastas muchachos que, como ustedes pueden apreciar aquí, están "listos para la foto".

Uno de los integrantes es Jaime Espinoza y es el vocalista del grupo. Le acompañan Gustavo Carreño, José Maldonado, Gallo Uribe y Roberto Guajardo. Grabaron para el sello "Philips" dos títulos que bien pueden hacer blanco en los rankings con mucha facilidad: "Corazón joven" y "Consejos". ¡Buena suerte, muchachos!



CON SU GUITARRA SE VA GUIDO ROMAGNOLI

De nuevo hace sus maletas el cantante Guido Romagnoli. El inquieto artista noctámbulo del León Rojo regresa otra vez a Lima este verano. Y también a otras ciudades importantes de este continente moreno. Lleva sus canciones, su sprit y su repertorio tan amplio, que va desde las canzonettas italianas hasta las canciones mariachis. Guido Romagnoli, gran personaje de las noches santiaguinas, no es un cantante "hippy". Es un "antihippy". O sea, un cantante "pije". Pero un pije simpático, con mucho mundo y con una voz que le sobra y que ya se quisieran muchos nuevaolistas.



LEONEL SANCHEZ... AL CINE

La noticia la supimos en el coctel que ofreció Fernando Pavez en el Club de la Universidad de Chile, con motivo de inaugurar sus nuevas instalaciones en la peluquería donde se cortan el pelo todos los astros de la radio, la TV y el fútbol.

Y allí estaba el famoso Leonel Sánchez exhibiendo la nueva línea de peinado varonil impuesta por el Atelier George Hardy para 1968.

—Es un peinado que se trabaja solamente con navaja y cepillo y sin ayuda de máquina —nos dice Fernando Pavez.

Y el colega Hugo Salas fue quien nos dio la noticia. Leonel Sánchez estaba filmando una película titulada "Fútbol en los barrios", para la Promoción Popular. La dirige él y en la cámara actúa Sergio Miholovich.

—En las escenas que hemos filmado en la Población Teniente Merino —nos informa—, Leonel se ha revelado como un actor de grandes condiciones: sereno, dúctil, empleando esa misma soltura que exhibe en las canchas...

De este cortometraje a una película argumental... puede haber sólo un paso...



MARISOLE AL MUNDO DE LOS NEGOCIOS

Marisole ya está convertida en toda una señorita y como tal ha querido entrar al mundo de los negocios... O sea, deja las muñecas... por el libretto de cheques.

Ha lanzado su propio sello grabador y será promovido por Glenn Records. En él estarán representados otros artistas nacionales, entre ellos Pepe Gallinato, Maitén Montenegro, Jorge Rebel, del "Maijope Show".

Marisole nos dijo que había salido a luz el primer disco grabado por ella para este sello benjamin. Es un "45" que trae dos temas bien novedosos: "La rosa negra", el mismo con el cual Gigliola Cinquetti ganara el último Festival de Verano en Italia. Y al reverso, un arreglo para go-go de la composición "Espero tranquila".

Ahora la juvenil cantante "espera tranquila" que le empiecen a caer los primeros escudos.



¡SE CASO LA "PITICA" CHICA!

Se repitió el cuento de La Cenicienta. Y fue cuando la Raquelita Ubilla, semivedette de la Cía. del "Bim Bam Bum", contrajo matrimonio con el hijo de su patrón, el famoso Buddy Day (7-XII-67).

Ahora la "Pítica" chica —como la llaman— es la flamante esposa de Julio Felis Kaulen, camarógrafo de Protel. Pasaron la luna de miel en Viña del Mar, y a la fiesta, que se realizó en Reñaca, asistieron artistas, periodistas y amigos de los jóvenes desposados.

EN LA FOTO: el momento en que los novios abandonan la iglesia del Patrocinio San José. A su lado pueden verse Buddy Day y el actor cómico Guillermo Bruce.



GRATIS

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su Horóscopo con una amplia orientación. **SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS.** Envíe Eº 1 en estampillas de correo para su contestación.



LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortunas, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana. Su precio Eº 20.



LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo y magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán Eº 20.



MARAVILLOSO, ESTUPENDO, INCREDIBLE.— Apareció el libro INTERPRETACION DE LOS SUEÑOS. El que quiera hacer fortuna compre este libro para ganar en LOTERIA, CARRERAS Y RULETA. Eº 20.



MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer el amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor. Precio de la medalla de plata. Eº 20.



LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el Universo y dos ternarios. Dios y la Naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia venerada por amor en todas partes del mundo. Usada como Talismán por los amantes de la Sabiduría, el poder, la fortuna, el arte y el deporte, etc. Estrella de David en plata fina Eº 20.



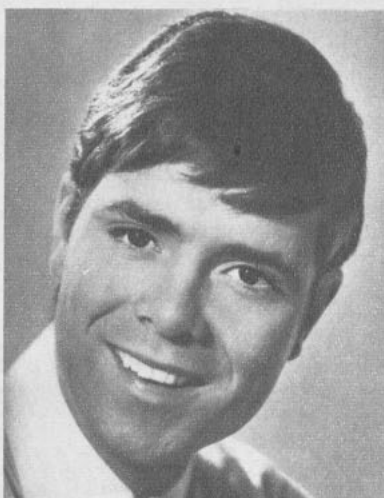
EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realiza su seducción. En todos los tiempos las personas deseadas de agrado han empleado el misterioso embribo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¿Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume? Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este Perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco Eº 25.



SAHUERO EGIPCIO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad usando el Sahuero Egipcio de yerbas en polvo. Precio del paquete para quemar 9 veces Eº 10.

DISCOMUNDO

POR MIGUEL SMIRNOFF



Cliff Richard.



MINA.

LLEGAN Los Platers a la Argentina en diciembre, en gira que incluye también Brasil. El tradicional conjunto norteamericano ha mantenido un prestigio permanente a lo largo de los últimos años, y recientemente ha completado un nuevo LP.

EL LIDER musical de los "hippies" norteamericanos, Scott McKenzie, fue magníficamente recibido por sus miles de aficionados europeos. Scott fue agasajado con una fiesta en el Hotel Royal Garden, de Londres, donde estuvieron también presentes The Mamas and The Papas.

LOS TREMELOES están en gira europea, que comprende Gran Bretaña, Francia, Italia y los países escandinavos. Actuaron, además, en Suecia, dejando también grabados varios programas para la televisión de ese país.

ENGELBERT HUMPERDINCK obtuvo el "León de Oro" otorgado por Radio Luxemburgo al cantante más popular del momento, en fiesta realizada en Alemania. El astro viajó especialmente, aprovechando la oportunidad para algunas visitas a programas de televisión germanos. El nuevo single de Engelbert, "El Ultimo Vals", ha tenido mucho éxito tanto en Europa como en los Estados Unidos.

CLIFF RICHARD será el representante inglés en el próximo Festival Eurovisión que se reali-

zará en Londres en abril del año próximo. Gran Bretaña obtuvo el privilegio al ganar Sandie Shaw el pasado torneo, con su ya famosa canción "Puppet on a String" (Títeres).

EL GRUPO inglés The Rokes, que probara suerte en Italia y lograra varios éxitos en discos y televisión cantando en italiano, regresa ahora a su país. La RCA está por editar sus últimos discos, en inglés, y espera que el grupo logre también impactar en la isla británica.

PALITO ORTEGA viajó al Brasil para actuar en el show de televisión de Roberto Carlos. El astro juvenil argentino afirmó recientemente que es posible que viaje a Chile a principios de 1968, pues tiene varias ofertas. Antes de fin de año debe completar una nueva película, por exigencias de contrato con la Argentina Sono Film.

JOHN PERKINS es un nombre que pronto dará mucho que hablar: acaba de comenzar a grabar en Francia, con gran éxito, y los críticos esperan que en poco tiempo se convierta en astro de gran magnitud por el gran éxito que está ya obteniendo.

MINA, la estrella italiana de "Studio Uno" y "Sabato Sera", actuó en Buenos Aires durante cuatro días, con recitales en el Teatro Opera y actuaciones de televisión. Es la segunda visita en poco más de un año...

"PROFESOR MONMAR"

SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 - CASILLA 5111 - CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE

SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I., México 625, 2º piso, Buenos Aires. Registro de Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" — Gaona 3593. Buenos Aires.

(B)
CENTRAL
Correo
Argentino.

Concesión N.º 3855.

Tarifa reducida.

ENCANTO DE JUVENTUD...

Elisabeth Stewart

la nueva línea en trajes de baño
y vestidos de antrón

rose marie reid



La prestigiosa marca ROSE MARIE REID presenta el fabuloso Teleshow HIT PARADE todos los lunes, a las 20 horas, por Canal 9 de televisión.

SU
ELISABETH STEWART
en las mejores tiendas del país.
Distribuyen GIBBS y CIA.

**¡ENVIE ESTOS CUPONES
Y GANE PREMIOS!...**

**CUPON "FOTO DE SU ASTRO
FAVORITO"**

(Envíelo con un sobre franqueado con su dirección.)

NOMBRE
EDAD
DIRECCION
CIUDAD
¿QUE FOTO DESEA?

(Julie Christie, Robert Vaughn, Alain Delon,
David McCallum, Audrey Hepburn, Brigitte Bar-
dot, Sofia Loren, Elizabeth Taylor, David Jans-
sen, Sean Connery, Salvatore Adamo, Claudia
Cardinale, Elvis Presley, Elke Sommer.)

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"

(Mes de diciembre)

NOMBRE
EDAD
PROFESION
DOMICILIO
TELEFONO
CIUDAD

Indique nombres de dos astros residentes en
Santiago, a los cuales le agradaría conocer ..

CUPON FIESTA-SORPRESA

"ECRAN" (Diciembre, 1967)

NOMBRE
EDAD FONO
PROFESION
DOMICILIO
CIUDAD

CUPON ECRAN GUITARRA

Nombre:

Carnet:

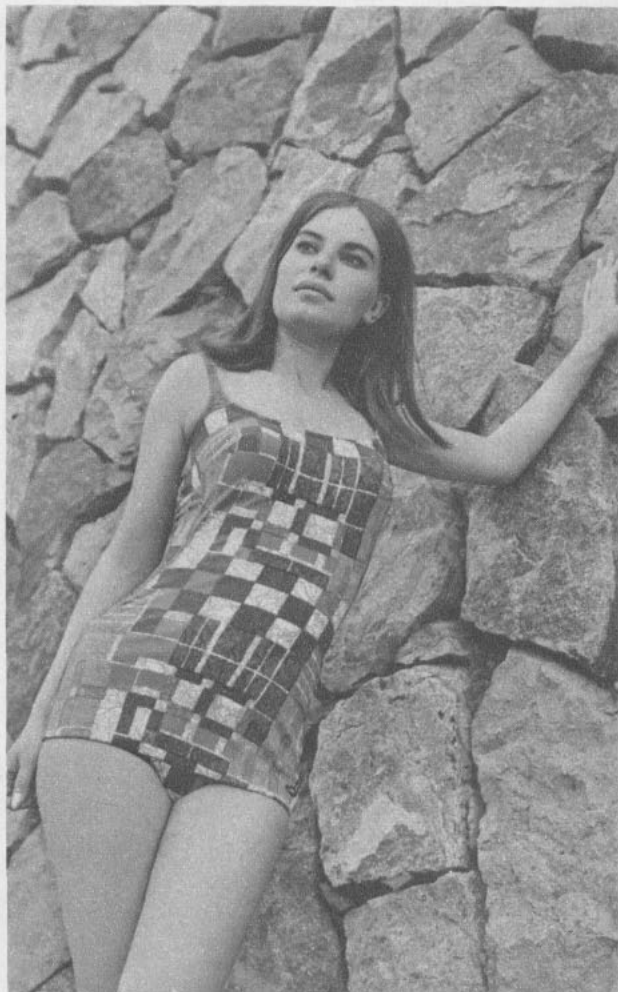
¿Qué canción le ponemos?

**CUPON 3 FIESTA
ENTREGA DE PREMIOS
DE LA POPULARIDAD**

Reúna los cupones 1, 2 y 3, y canjéelos por
una entrada para la Gran Función que se
realizará el viernes 29 del presente.

Entrega de los Premios "Cámaras de Oro"
y Estatuillas "Luz" a los triunfadores del Cine,
la Radio, la TV y el disco.

**Un sueño
hecho color...**



con

LAST-NYLON

el traje de baño que provoca admiración

100 modelos diferentes en los más atrevi-
dos diseños y brillantes colores...

Para su veraneo, elija su tenida completa

"F A S S"

directamente en la Fábrica

THE NEW YORK JERSEY

SOTOMAYOR 9

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A., SANTIAGO DE CHILE.
DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDAC-
CION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Miguel Ortiz.
REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S., Avda. Santa Ma-
ría 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2,00 (\$ 2.000).
Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

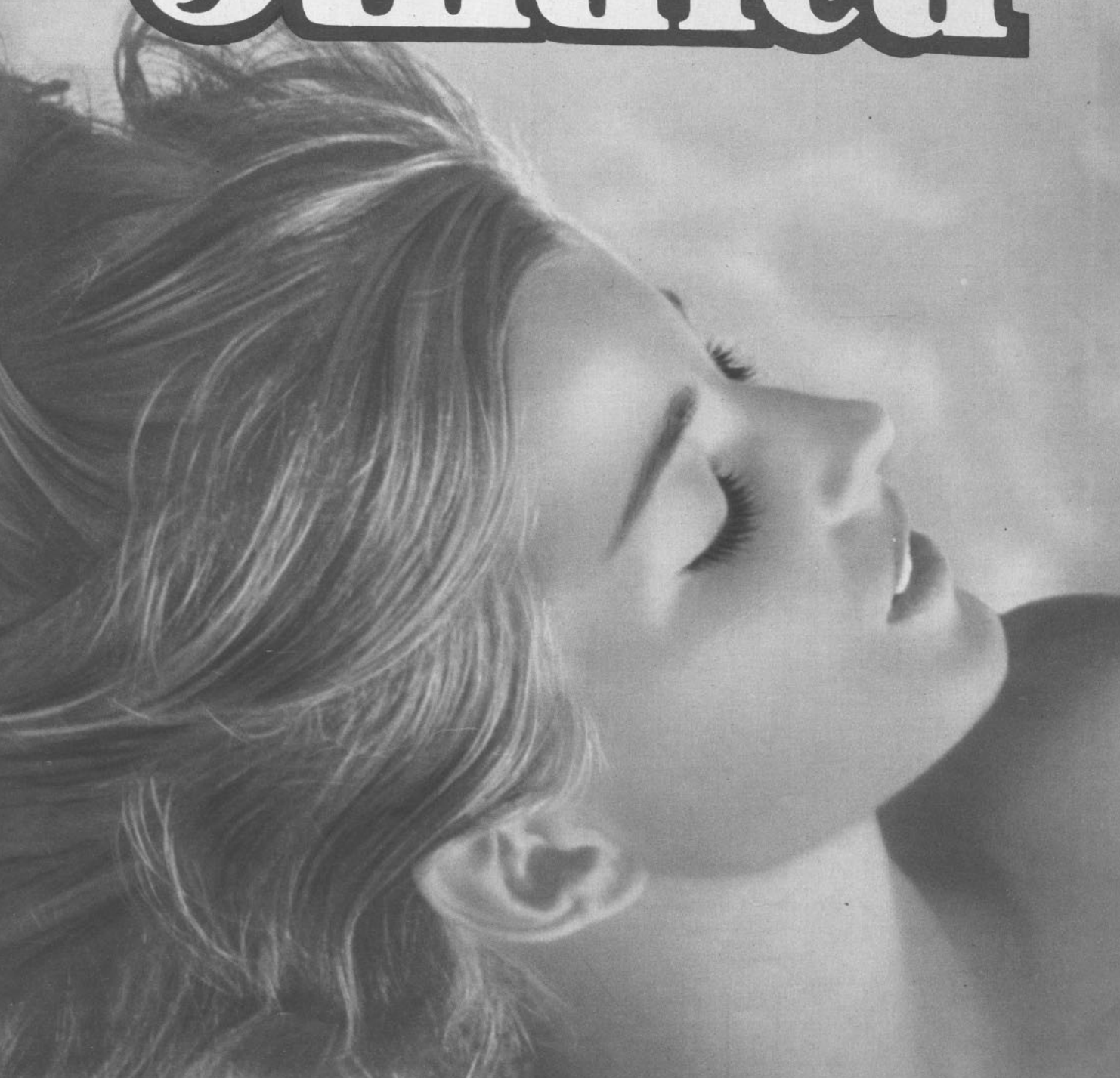
ecran

Cuando se trata de **SU** cabello...

¿Quiere usted conservarlo limpio, suave, brillante y dócil? Confíe su limpieza a SINALCA, el shampoo moderno sin álcali ni jabón y de grato perfume. Para una cabellera esplendorosa, elija entre cualquiera de sus tipos, en Polvo, Líquido, Crema o el nuevo shampoo con Huevo y Lanolina.



Sinalca



Distinción con Tradición Británica...



BURLINGTON ARCADE, PICCADILLY, LONDON

English Lavender de Atkinsons, por supuesto

En el inconfundible perfume de English Lavender de Atkinsons, usted encontrará la verdadera fragancia de la clásica lavanda inglesa el más fino y tradicional perfume británico.

English Lavender es perfecta expresión del perfume de lavanda, porque desde 1799, Atkinsons, confiere en cada época, la distinción con tradición británica.

yes ... **ATKINSONS**  **OF LONDON**

