REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

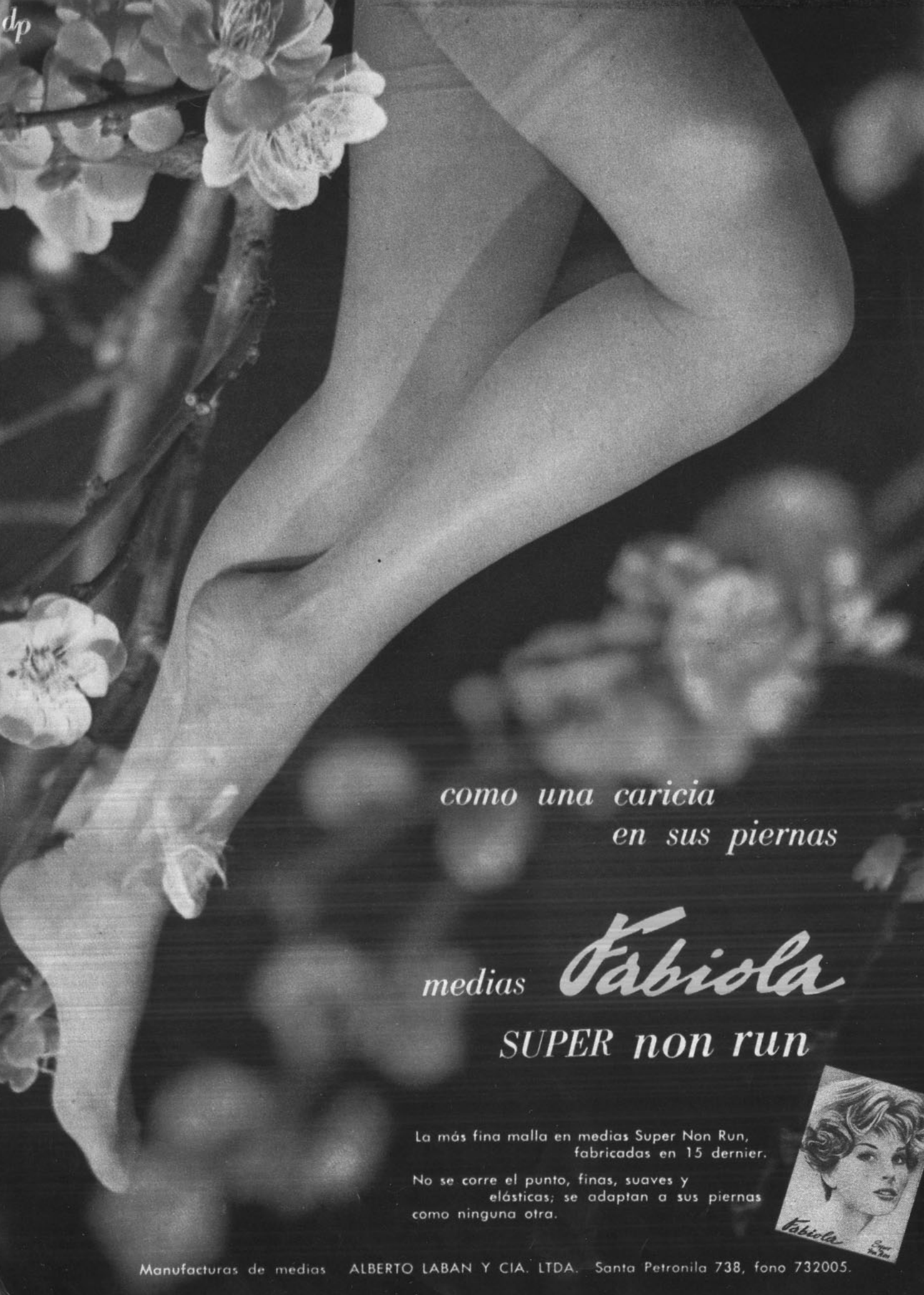
TEATRO, RADIO Y TV

M. R.



Rod Taylor
(Warner).

N.º 1033


como una caricia
en sus piernas
medias Fabiola
SUPER non run
La más fina malla en medias Super Non Run,
fabricadas en 15 dernier.
No se corre el punto, finas, suaves y
elásticas; se adaptan a sus piernas
como ninguna otra.
Fabiola
Manufacturas de medias ALBERTO LABAN Y CIA. LTDA. Santa Petronila 738, fono 732005.

Ecran

Revista internacional
de Cine y Televisión

N.º 1.923
2 de enero de 1968

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zarraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

¡BRINDAN POR EL AÑO NUEVO!





DOS ESTRELLAS se asoman a nuestras páginas para saludar alborozadas la llegada del nuevo 1968...

Una de ellas, Sofía Loren, fue considerada la figura femenina más popular del cine en nuestro ranking 1967. Con tal motivo la noche del viernes último obtuvo la estatuilla "Luz" de ECRAN, premio que en su nombre recibió el agregado cultural de la Embajada de Italia.

Y vemos también a una de las cantantes-sorpresas del año que recién termina: Laurita Gudack, considerada una de las revelaciones artísticas de 1967.

Ellas, una en el campo internacional, la otra en la actualidad nacional, simbolizan la alegría y la esperanza con que todos recibimos al nuevo año que recién empieza a caminar...

LOS "NO-HIPPIES"



LOS PANTHERS.
¿Hippies?... ¡No!

INDAGANDO..., escarbando entre todos los conjuntos juveniles coléricos que pululan en nuestro medio; conjuntos con melenas o sin ellas, con o sin trajes estrambóticos, con barbas o no, llegamos a la conclusión de que entre nosotros NO existen los llamados grupos "hippies".

Si nos atenemos exactamente a la definición corriente que existe de los "hippies", tal como se los califica en Estados Unidos.

La palabra "hippy", como el movimiento mismo, nació y creció de la idiosincrasia del grupo. Viene primero de "hep", que es una variante del "slang" norteamericano de "hip". Esta palabra, a su vez, tiene numerosas acepciones, una de las cuales significa "estar familiarizado" con las últimas tendencias. Y de "hip" vinieron los "hippies", cuyo sentido podría ser algo así como "los avanzados". El nombre, sin embargo, es una etiqueta que cubre a muchos grupos diversos, pero, principalmente, basados en la filosofía zen budista, originaria del Japón. Predicar la paz, la hermandad y rechazar la violencia de la sociedad actual.

Se dice que este movimiento en los Estados Unidos cuenta ya con 300.000 adeptos. Allí se refugian, junto a los verdaderos "hippies", los rebeldes sociales, los sicopáticos, los desajustados y los curiosos de todos los rincones de EE. UU. en busca de "sensaciones". Son muy pocos los "hippies" que provienen de familias pobres. Participan en el uso de alucinógenos, de la música, el baile, el amor libre, el amor a la naturaleza, a las flores, a la paz y a la meditación.

Entre los grupos "coléricos" de Santiago no existen estas características. Los conjuntos musicales juveniles, por el contrario, se ven limpios, y fuera del uso de un pantalón blue-jean, ajustado y camisas sueltas de todos colores, del uso indiscriminado de barbas, melenas y "patillas", no reflejan exteriormente ninguna otra afinidad con los estrafalarios "hippies" de California.

"LOS BEAT 4"

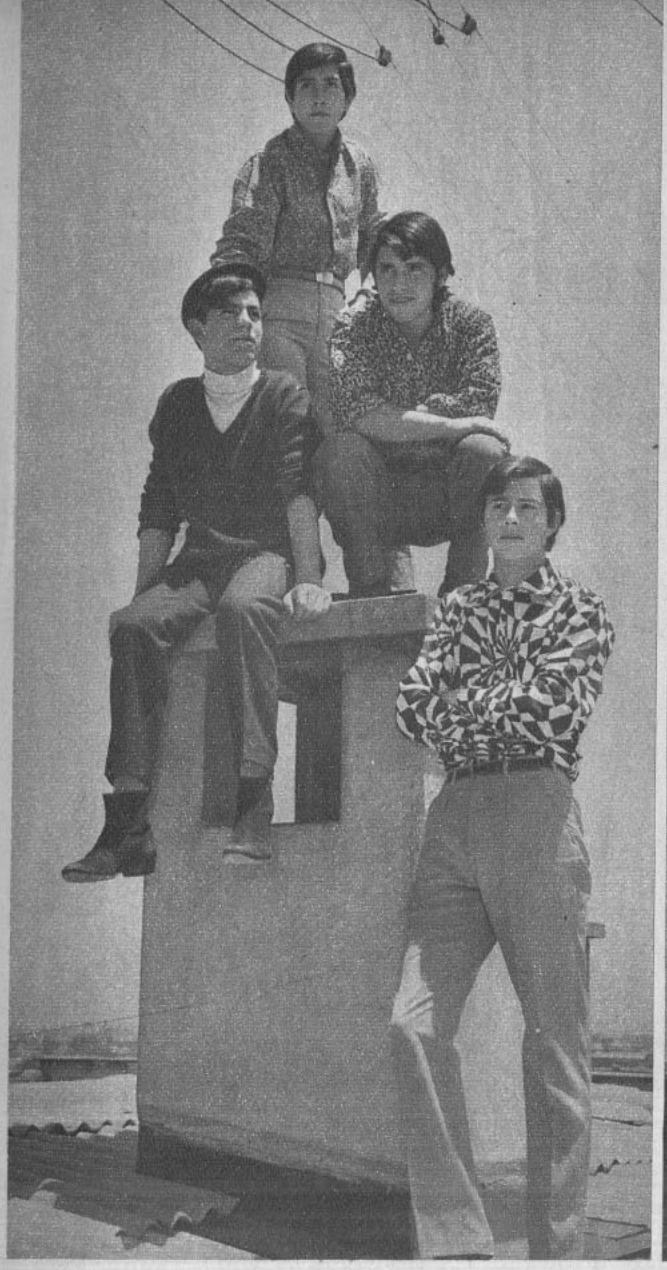
Otros muchachitos que reafirman su absoluta falta de identificación con los "hippies" son los integrantes del conjunto instrumental Los Beat 4. Ellos no usan ropas extravagantes ni siquiera para llamar la atención.

Frente a las ideas de los grupos del "love in", Los Beat 4 dicen:

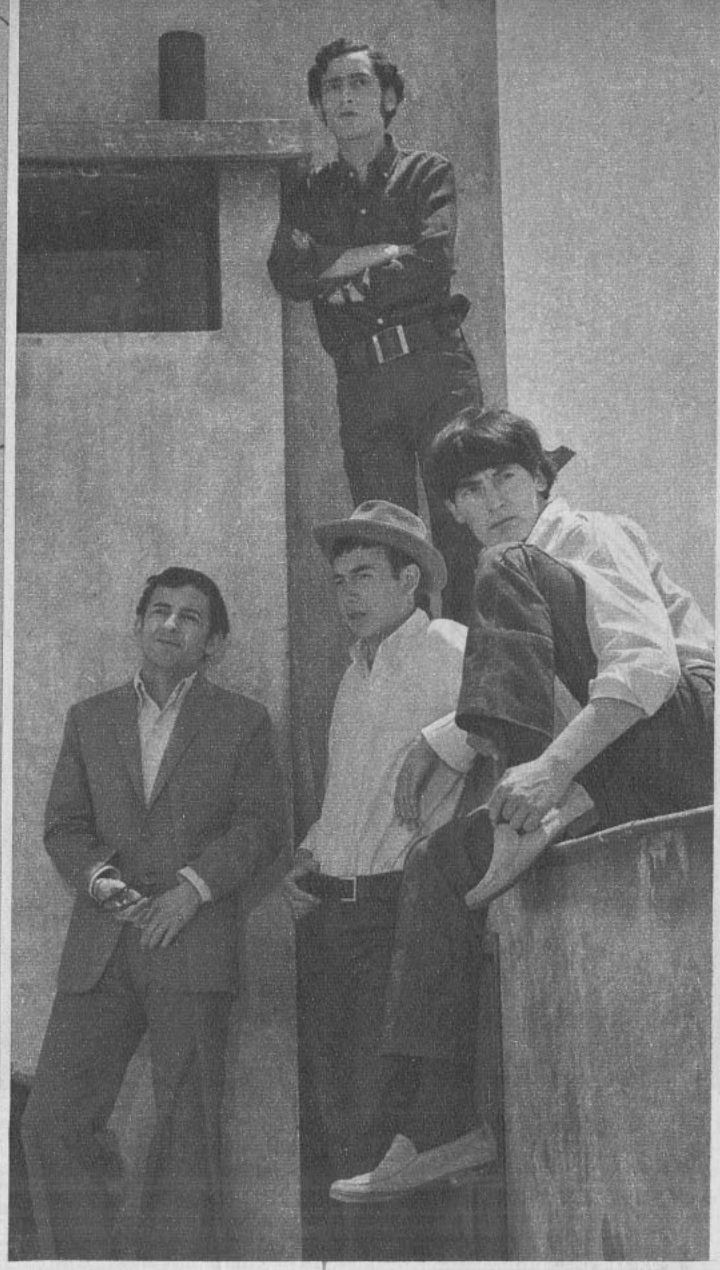
—Los hippies existen en el medio norteamericano, que da TODO a los jóvenes, al menos en el aspecto material. Es una filosofía que pertenece a un mundo superdesarrollado y sofisticado.

"Creemos que en nuestro país no pueden existir hippies, porque los jóvenes no tenemos nada, estamos luchando duro para salir adelante y todavía tenemos un mundo que construir.

Los Beat 4 son Rhino González, de veinte años, que canta y toca la guitarra; Johnny Paniagua, de diecinueve, que también canta y toca guitarra, y dos hermanos, Mario y Willy Benítez, de veintitrés y veintiún años, respectivamente, que interpretan batería y contrabajo.



LOS SICODELICOS
Extravagantes..., pero con mesura...



LOS BEAT 4
Lejos de la "Hippidemia".

Su tema más conocido es "Llora conmigo", que está grabado en un single. Tienen grabados otros tres discos 45 y dos long plays.

Los Beat 4 sólo comparten las ideas hippies en cuanto al sentido pacifista. Con respecto a la vestimenta, sólo siguen la moda y usan ropas que identifican a la juventud, sin que detrás de ello haya filosofía alguna.

LOS SICODELICOS

A pesar de tener un nombre que de cierta forma los identifica con los hippies, Los Sicodélicos están muy lejos de compartir sus ideas.

Ellos son cuatro muchachos muy jóvenes de Quilpué que comienzan su carrera de cantantes. Su primer single es "Tren a Dover" y están grabando su primer long play, "Sicodelirium", que incluye varios temas originales.

Los Sicodélicos se visten de acuerdo a la moda juvenil, pero insisten en que sólo desean llamar la atención con la buena calidad de sus temas. Usan el pelo largo porque les gusta y no porque deseen protestar contra algo.

Los Sicodélicos son:

Leslie George Needham, de diecisiete años, toca la guitarra; Waldo Morales, de diecisiete, toca guitarra rítmica y es el solista; Frankie Sazo, de quince, toca la guitarra, y Alfonso Valdés, de diecinueve, toca la batería.

—Nos llamamos Los Sicodélicos porque creemos que en lo musical representamos algo fuera de serie. No somos hippies y sólo compartimos sus ideas en cuanto a ir contra la violencia y la guerra. Estos, después de todo, son principios cristianos.

"Comprendemos que los hippies deseen vivir como quieran.

"LOS PANTHERS"

—¿Nosotros "hippies"...?

—¡Nada más lejos de eso!... Somos jóvenes, nos gusta la música de la nueva ola, pero no nos agrada ser estrafalarios.

Así habla Jaime Espinoza, director y vocalista de Los Panthers, conjunto juvenil, nueva revelación de la discomanía chilena con dos temas recién grabados: "Consejos" y "Corazón joven".

—Pensamos —agrega— que los "hippies" son gente que no molestan a nadie y que viven su propio mundo. Por nuestra parte, nos consideramos unos muchachos sencillos; hacemos nuestras cosas conscientemente, de acuerdo con nuestras posibilidades y con la realidad del ambiente artístico en el cual actuamos.

Además de Jaime Espinoza (23), integran este quinteto: José Maldonado, contrabajo eléctrico (22); Roberto Guajardo, piano electrónico (20); Gustavo Carreño, guitarra rítmica (21), y Galo Uribe, baterista (23). Los Panthers han actuado en los dos canales de TV; en el Hotel Turismo de Pedro de Valdivia; en la Feria Internacional de Puerto Varas, etc. Graban para el sello Philips y están en la onda musical desde hace sólo 8 meses.

Ecran
Cine
Nacional

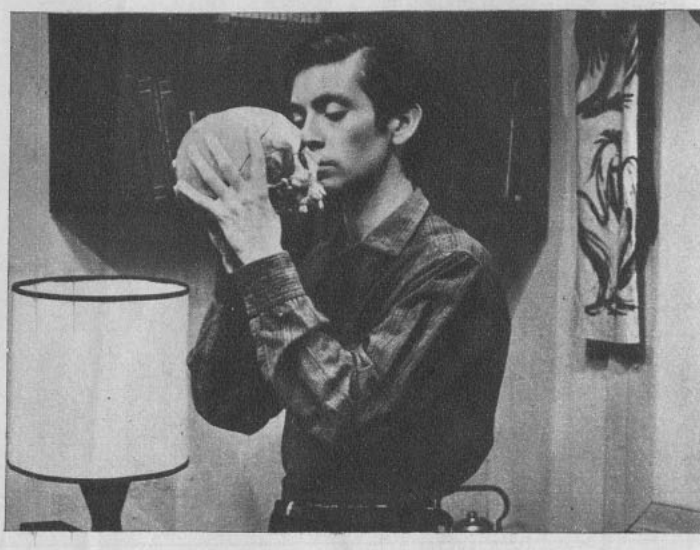
REALIDAD ACTUAL:

5 Películas se exhibieron en 1967, 10 esperan fecha de estreno en 1968.

POR OSVALDO MUÑOZ-ROMERO



El director Pedro Chaskel (con gorro) instruye al actor Vicente Santa María durante la filmación de "La Captura".



Jorge Guerra en una escena de "Lunes 1.º, domingo 7".

HACE justamente un año se promulgaron en la Ley de Reajustes, dos artículos destinados a favorecer a la industria cinematográfica nacional: 1) la devolución de los impuestos recaudados en boletería a los productores de una película nacional, y 2) la exención de impuestos a los servicios prestados por los laboratorios y estudios del cine, exhibidores, distribuidores y productores.

Este estímulo impulsó, como el viento las velas de un bergantín, las esperanzas de quienes soñaban con hacer cine en Chile..., y de quienes ya habían realizado un film con espíritu de pioneros, arriesgando todo cuanto tenían por una pasión: la cinematografía.

A lo largo del año, la maraña burocrática que envuelve como pulpo cualquier realización en Chile, desvirtuó el espíritu de la ley. En la práctica, los productores cinematográficos encontraron a su paso obstáculos, falta de organización, tramitaciones tales como para hacer perder las ilusiones a los más entusiastas. Pero la fauna cinematográfica es única. Y la pasión por el cine, incorregible. A pesar de la kafkiana tramitación burocrática, este fue un año muy superior en actividad cinematográfica a todo cuanto se había realizado desde 1945 a esta fecha.

Cinco estrenos y 10 películas nuevas se rodaron o iniciaron su rodaje en el año que recién termina.

PELICULAS ESTRENADAS

1.— "MORIR UN POCO". El film-sorpresa de 1967. Lo dirigió Alvaro Covacevich y en la cámara estuvo Oscar Gómez. Protagonista, Luis Oliva. Se estrenó en el Cine Windsor el 14 de marzo. En el 5.º Festival Cinematográfico realizado en septiembre en Panamá obtuvo 2 premios.

2.— "REGRESO AL SILENCIO". El primer film nacional estrenado el 67 (Cine Central: 27 de enero). Director: Naum Kramarenco. Protagonistas: Héctor y Humberto Duvauchelle, Orietta Escámez, Nelson Villagra, Peggy Cordero, Roberto Parada, Enrique Heine, Eliana Vidal. Actuación especial de "Los Harmonic's".

3.— "LARGO VIAJE". Se inició: octubre de 1966. Se terminó en enero de 1967 y se estrenó en agosto del mismo año. Dirección de Patricio Kaulen Bravo; director de producción: Alberto Parrilla; director de fotografía: Andrés Martorell; cameraman: Enrique Filippelli. Intérpretes: Enrique Kaulen, Emilio Gaete, Eliana Vidal, Fabio Zerpa, María Elena Duvauchelle. Música incidental: Tomás Lefever.

4.— "A B C DEL AMOR". Coproducción argentino-brasileña-chilena. Tres capítulos. Argentino: "Noche terrible", director Rodolfo Kuhn; brasileño: Eduardo Coutinho: "El Pacto"; chileno: "Mundo mágico", director: Helvio Soto. Se estrenó el 10 de marzo de 1967 en el Cine Pacífico. Intérpretes del capítulo chileno: Miguel Littin, Patricia Menz, Cecilia Páez, Patricia Guzmán. Director de fotografía: Fernando Bellet.

5.— "ERASE UN NIÑO, UN GUERRILLERO, UN CABALLO...". Largo metraje con 3 episodios: "El Analfabeto", "La muerte de un caballo" y "Yo tenía un camarada". Dirección: Helvio Soto. (Años, 1964-1965-1966). Estrenada: noviembre de 1967. Fotografía: Héctor Ríos.

PELICULAS EN RODAJE Y POR ESTRENARSE

Se filmaron en 1967 (o están en filmación) las siguientes películas:

1.— "EL TANGO DEL VIUDO", film de Raúl Ruiz (25). El libro está inspirado en un poema de Pablo Neruda. Fotógrafo: Diego Bonacina. Intérpretes: Rubén Sotoconil, Luis Alarcón, Delfina Guzmán, Shenda Román, Luis Vilches y Claudia Paz. Es un film experimental. Se estrenará en marzo (1 hora 5 minutos).

2.— "CIAO, AMORE, CIAO". Coproducción chileno-argentina. Director: Diego Santillán. Camarógrafo: Enrique Filippelli. Se filmó en Santiago y en Buenos Aires. Intérpretes: Juan Ramón, Fresia Soto, Erika Wallner, Pepe Miranda, Hilda Sour, Norman Brinski, etc. Film musical-dramático, basado en la vida del cantante italiano Luigi Tenco.

3.— "VIDA DE PABLO NERUDA". Film documental de largo metraje sobre la vida literaria, sentimental y hu-



Durante la filmación del cortometraje "Carnet 363", vemos al director Jaime Rojas dando instrucciones a Sergio Trabucco y a otros actores.



René Cerón Pardo frente a la cámara de Hernán Garrido.

Armando Fenoglio y Adela Peláez en "Los Salteadores".



mana del gran poeta chileno. Productora: Flora Auth. Dirección de cámara: Patricio Guzmán. En blanco y negro. 90 minutos de proyección. Exteriores: en Temuco.

4.— "LA CAPTURA". Film en 3 episodios. Otro de ellos será "El Angelito". Basado en originales del escritor Edesio Alvarado. Director: Pedro Chaskel. Exteriores: en Pucón. Adaptación cinematográfica: Alinor Azevedo. Intérpretes: Vicente Santa María, Víctor Rojas, Pilar Salazar, Gerson Neira.

5.— "OCASO". Película penquista de largo metraje. Filmada en 16 mm. (Ampliada a 35). Dirección, cámara y montaje: Hernán Takeda. Productora: Soc. Cinematográfica SUR Ltda. Protagonistas: Gabriel Alfaro, Oriana Espinoza y Mario Simonetti. Se estrenó: 11 de diciembre en Concepción.

6.— "LUNES 1.º, DOMINGO 7". Dirección y guión: Helvio Soto. Jefe de fotografía: Fernando Bellet. Se inició el 21 de octubre. Se terminó: 21 de noviembre. Cameramen: Orlando Riquelme, Alejandro González y Boris Pinkas. Intérpretes: Patricia Guzmán, Jorge Guerra, Ana Klesky, Lucy Salgado, María Castiglione, etc.

7.— "VIDA DE CERON PARDO". Película argumental basada en la azarosa existencia del reo René Cerón Pardo. Dirección, cámara y guión: Hernán Garrido Lagos (Jefe de camarógrafos del Canal 9 de TV). Intérpretes: el propio Cerón Pardo y el niño Héctor Abarca (10 años). Filmada en 16 mm. Será ampliada a 35 mm. con la ayuda de "Chile Films" y se la prolongará de 50 a 115 minutos.

8.— "LOS SALTEADORES". Primer "western" nacional en colores. Se inició el 23 de noviembre de 1967, en el Fundo "Casas Viejas" de Conchalí. Argumento, guión y dirección: Alejo Alvarez. Director de fotografía: Andrés Martorell. Jefe de producción: Adolfo Silva. Productor: Enrique Campos Menendez. Actores: Alejo Alvarez, Pedro Messone, Sandro Angelini, Amelia Galaz, Julita Pou, Lucho Córdoba, Pepe Rojas, Tennyson Ferrada, etc.

9.— "TRES TRISTES TIGRES". Adaptación y dirección: Raúl Ruiz. Fecha de iniciación: 22 de diciembre. Director de fotografía: Diego Bonacina. Cámara: Sergio Gutiérrez (de la U del Litoral de Santa Fe). Director de producción: Gustavo Meza. Fecha probable de término: 10 de enero. Intérpretes: Shenda Román, Nelson Villagra, Luis Alarcón, Jaime Vadell, Delfina Guzmán y Alonso Venegas.

10.— "CARNET 363". Corto metraje argumental (20 minutos). (Está en estudio si se convierte en largo metraje con 3 episodios). Productor: Patricio Kaulen. Director de producción: José María Tobar. Se filmó: primeros días de diciembre. Argumento, guión y dirección: Javier Rojas Urzúa. Sello: "Chile Films". Protagonistas: Sergio Trabucco, Violeta Vidaurre e Inés Murúa.

PELICULAS EN VIAS DE FILMACION

1.— Película de largo metraje argumental. Libro original de Patricio Kaulen y Javier Rojas. Tema: aspectos humanos-sentimentales y socio-económicos de la clase media. Director: Patricio Kaulen. Aún no tiene título. Fecha probable de filmación: abril 1968.

2.— "ALLA EN ISLA DE PASCUA". Sello: Géminis Producciones. Coproducción chileno-argentina. Director de fotografía: Andrés Martorell. Jefe de producción: Adolfo Silva. Protagonistas: Nelson Villagra, Fresia Soto, Renata Rey, Fabio Zerpa, Gilda Lousek, Carlos Estrada, Hilda Sour, Pedro Messone, Manolo González, Silvia Piñeiro. Fecha de filmación: enero de 1968.

3.— Un nuevo film de Naum Kramarenco. Argumento, guión y dirección originales. Será una película neorrealista, donde primarán imágenes y motivaciones psicológicas. Tendría un solo intérprete: el mismo Jesús Ortega (Oberón).

4.— Otro film de Alvaro Covacevich sobre problemas de la juventud. Aún sin título definitivo. Cámara: Oscar Gómez. Fecha probable de iniciación: 15 de enero. Se filmaría en exteriores de Viña del Mar. Intérpretes (aún no designados). No actuarían actores profesionales.

Ecran
Radio

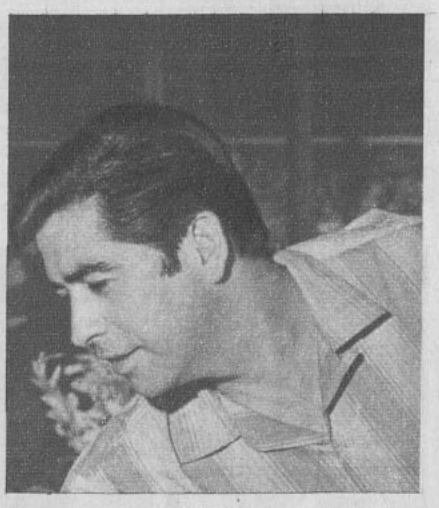
ESTILO 68

La vuelta a la búsqueda del verdadero y actual estilo radial

POR NORA FERRADA

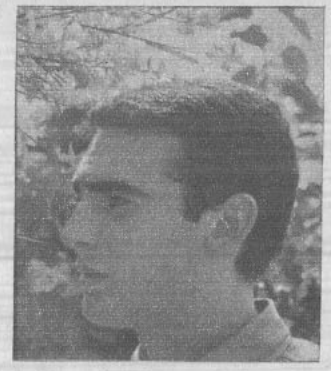


RICARDO GARCIA, el más coqueto de los famosos. Incluso segundos antes de firmar el contrato no estaba seguro de si le gustaba permanecer en Minería o marcharse.



HERNAN PEREIRA se enamoró del título: director artístico de Cooperativa; eso, un Peugeot 404 y un sueldo fabuloso, son los "adornos" que acompañan su cargo. El continuará en su estilo.

CESAR ANTONIO SANTIS realizó la carrera más meteórica de 1967. La TV y Radio Minería fueron sus más acertadas conquistas. Ahora, con el ascenso a DISCOMANIA, se le abre un campo de insospechado triunfo.





PEPE ABAD, con su voz calmada, sus inmensos ojos azules y su excelente calculadora mental, se trasladó a Cooperativa con una convicción absoluta. (Este fue su año de cambios: dejó Canal 13 y se instaló en TV 9, también en excelentes condiciones. Leerá noticias y deportes.)

SERGIO SILVA, después de "toda una vida" en Cooperativa, se marchó a Minería con su excelente voz y su acostumbrada calma.

"PONCHO" PEREZ se lucirá este año en Radio Chilena.

La legión de auditores de Julito Martínez podrá escucharlo desde ahora en Corporación. El también estuvo "toda una vida" en Agricultura.







PARECIERA que tras largos años de indiferencia por lo que el alcance radiotelefónico significa, la radiotelefonía toda se hubiera inyectado no sé qué suerte de incentivo y en absoluta efervescencia marcha en una presurosa carrera a conquistar para sí todo cuanto estime de interés popular.

LO POSITIVO: conceder la real importancia que el elemento humano especializado merece con el consiguiente éxito en sus labores para la emisora en que se desempeñe.

LO NEGATIVO: esperar demasiado del "nombre" conquistado. La ausencia de cerebros directivos creadores en ejercicio (antiguamente llamados "directores artísticos") es un lamentable peligro que están corriendo la mayor parte de las emisoras al fusionar esta actividad con la de gerente.

LO INUSITADO: ¡Jamás en la historia de la radiotelefonía los profesionales radiales estuvieron tan bien cotizados económicamente como este 1968! Este año la danza de millones se repartirá preferentemente entre el elemento nacional. Los Shows de la Tarde, tan caros en su costo, serán escasos y en los que sobrevivan sólo actuarán los elementos que verdaderamente ostenten una categoría importante.

LA FORMULA IDEAL: música, informaciones (incluidos deportes), concursos, humor, radioteatros y finalmente, espectáculos en auditórium, serán, y en ese mismo orden de importancia, los resortes radiales para el año 1968, según el término medio obtenido después de una investigación pareja hecha a todas aquellas radios que muestran inquietudes.

ESFUERZOS INDIVIDUALES

RADIO COOPERATIVA dio la primera voz de alarma al conocerse los contratos millonarios ofrecidos a diferentes figuras de nuestro ambiente. Se notó antes y con mayor resonancia su movimiento, ya que en número de figuras fue superior. Inmediatamente comenzaron a circular los rumores de contrataciones estratosféricas de las otras radios grandes... y ¡no tan grandes también!

Cada auditor sintonizará entonces más o menos de esta manera a sus predilectos del aire, siempre y cuando el belicoso "ambiente", que mucho ha demorado en decidir sus pasos, no dé un paso hacia atrás en lo ya confirmado. Los dos casos más bullados de indecisión fueron marcados por Ricardo García, quien hasta último momento no decidía su traslado de Minería a Cooperativa, y Eduardo de Calixto con todo su bloque humorístico desde Portales a Corporación.

—oOo—

RADIO CORPORACION ofrecerá a sus auditores este año que comenzamos NOTICIAS (reforzadas por un equipo de prensa que trabajará especialmente para la emisora que en 1967 careció de Departamento Periodístico). HUMOR: DON FRANCISCO con sus DOMINGOS GIGANTES y posiblemente el programa llamado SHOW DE LA COLACION al mediodía. DEPORTES (con JULIO MARTINEZ y su inagotable estilo, y GUSTAVO AGUIRRE. Sostendrán foros en el auditórium con hinchas y discusiones a "todo color", fuera de las normales transmisiones desde las canchas y los programas especiales en los días de partidos. "J. M. Comenta" irá diariamente a las 20 horas). RADIOTEATRO (con su bloque habitual más la transmisión en nuevo horario de La Caldera del Diablo, a las 15.30, fuera de su horario de la noche. Se intenta además hacer un esfuerzo diferente al trasladar a una figura como Pedro Messone, por ejemplo, a un radioteatro romántico). MUSICA (con los animadores Pablo Aguilera y Sergio Urtubia en Visión Disquera, de 9 a 11 horas, y Reunión Juvenil, de 18 a 20 horas, respectivamente; además, el bloque matinal disquero habitual).

—oOo—

En RADIO MINERIA, CB 106, los directivos anuncian MUSICA (con DISCOMANIA, animada por CESAR ANTONIO SANTIS y con mayor participación de RAUL MATAS). Santis continuará con "Discoteque", también. MUSICA EN LA NOCHE continúa con MIRELLA LATORRE, pero en el horario de las 23.30. En cuanto a NOTICIAS, tendrá un bloque que comienza a las 21.30 y finaliza a las 23. Desde esta hora hasta las 23.30 la noticia toma un nuevo estilo: el del Informativo Policial Radioteatralizado. El Repórter Esso será leído por Gabriel Muñoz ahora que se ha ido de Minería Pepe Abad, y el Correo de Minería, con la lectura de Javier Miranda y Sergio Silva, se transmite ahora a las 21.40. Por la mañana, a las 6.30, se abre el día con el programa "Con Esta Me Desayuno", mesa redonda en la que participan todos los comentaristas de la emisora; en HUMOR y ESPECTACULO estará la Revista de la Tarde o el equivalente al show del 67, en el que participarán humoristas y actores como La Desideria, Manolo González, Carlos Helo, Sergio Silva, Gabriel Araya; La Pichanga, dos cantantes de primera categoría y concursos con premios que alcanzan a los mil escudos diarios. En DEPORTES: Sergio Livingstone y Sergio Silva; también se rumorea la incorporación del padre Hasbún como comentarista deportivo. En RADIOTEATRO, Mirella Latorre y Soledad de los Reyes.

—oOo—

En RADIO COOPERATIVA, CB 76, sus ejecutivos ostentan un equipo de figuras de gran popularidad, advirtiéndose por apreciación externa que será una emisora de MUSICA, CONCURSOS e INFORMACIONES. HERNAN PEREIRA, PEPE ABAD, JUAN CARLOS GIL, MARIA PILAR LARRAIN, el codiciado RICARDO GARCIA y ARMANDO NAVARRETE serían los animadores, supervisados por Camilo Fernández. En NOTICIAS: el equipo de prensa sería reforzado en lo técnico con implementos supermodernos. Culminaría cada semana con un gigantesco informativo. El desempeño actual en el elemento humano continuará en el mismo estilo. Darío Verdugo y Carlos González Márquez tendrán a su cargo el DEPORTE.

Está por confirmarse el aumento de las horas de transmisión de Cooperativa a 24. Julio Gutiérrez, quien desaparece de la transmisión diurna de esa emisora, pasaría a animar las somnolentas noches, que serían en este caso muy bailables. Entre las posibilidades de Cooperativa para este 68 está la de trasladar la estructura de "Ayúdeme usted, compadre", el programa de TV, a la radio, con las necesarias transformaciones.

—oOo—

En RADIO PORTALES, CB 118, el estilo de INFORMACIONES, MUSICA, HUMOR, RADIOTEATRO y CONCURSOS no cambiará, sino será intensificado.

En la parte informativa, cuyo flamante jefe de Prensa es Ernani Banda, y que dicho sea de paso fue el equipo con mayor criterio radial del 66, Portales contará con equipos que le permitirán transmitir desde los lugares más inusitados y a distancias espectaculares.

En el Show Continuado seguirán RADIOTANDA, HOGAR DULCE HOGAR y FIRULETE. La Caravana del Buen Humor finalizó. Habrá también uno o dos cantantes de calidad cada día.

En RADIOTEATRO, Portales aumentó su elenco a 32 actores, quienes participarán en el bloque después del mediodía, actuando en dos novelas por episodios de una hora, dos novelas de treinta minutos y un programa policial completo de una hora. En la noche, de 22 a 23 horas, se ofrecerá una obra policial cada día.

Los disqueros-sorpresa para este año son Hugo "Ringo" Marchant, extraído de Radio Candelaria, y Augusto Gatica, venido de Radio Portales de Valparaíso.

—oOo—

RADIO CHILENA, CB 66, continuará en la misma línea lograda en 1967. Aun cuando las figuras que animaban sus programas más importantes abandonaron la emisora, esos mismos programas pertenecían a CB 66, por lo tanto sólo cambiarán de animadores. Tal es el caso de "Malón 66", que está siendo llevado al público por Juan La Rivera, y "Actualidad Disquera", por Poncho Pérez. Freddy Hube fue tentado para regresar a la capital. Desde Osorno vino a la Chilena para entregarse al "Discjockey de la Noche". "Pasando el Rato" será animado por el madrugador Esteban Lob. El aspecto informativo está preocupando nuevamente a los directivos de esta casa radial y se espera consolidarlo en este nuevo año.

—oOo—

RADIO ANDRES BELLO, CB 125, continuará musicalmente igual. Sólo intentará profundizar el ritmo de estrenos. Técnicamente llegó ya al límite máximo planeado; tal es llevar la radio a la era del transistor. Andrés Bello, de Santiago, e Intermezzo, de Viña, mediante sus ejecutivos, sienten una enorme satisfacción por la labor cumplida y una grande alegría al comprobar que la FM es ya una necesidad real. El auditor ya no quiere una radio sin esa frecuencia y la mayor parte de los automóviles europeos vienen con FM. La música en Andrés Bello sólo se verá interrumpida por sus tres informativos de las 8, las 13.40 y las 22 horas.

—oOo—

RADIO NUEVO MUNDO, CB 93, sostiene su programación en base a NOTICIAS, MUSICA y la HORA cada dos minutos (esto último viene a llenar las funciones que cumplía Radio Chronos, silenciada esta última en una agonía sin esperanzas). La programación musical está a cargo de Camilo Fernández y Sergio Leiva, quien anima también el único programa discjockey de la emisora entre las 17 y las 19 horas.

La SOBREMESA DE LOS DUENDES (13.30 a 14.45 horas) y ENTRETELONES (22.10 a 23.30 horas) incluyen además del informativo los comentarios de Tito Mundt, Juan Ramón Silva, Víctor Vío y Luis Hernández.

Las dueñas de casa seguirán contando con el informativo desde la Vega Central, a las 9.30, con todos los precios del día, y los deportistas seguirán contando con el servicio del binomio Brotfeld-Molinare y su equipo.

—oOo—

RADIO AGRICULTURA, CB 57, continúa siendo una emisora de música salpicada de concursos, alegres noticiarios y radioteatros de notable calidad, como lo son "La Linterna Roja" y "La Tercera Oreja". "Sucesos Deportivos" estará bajo la total responsabilidad de Hernán Solís, secundado por Víctor Cañón Alonso, Pedro Fornazzari y Sergio Planells.

Los discos serán entregados al auditor por Miguel Davagnino, Enrique Balladares y Elian Nelson.

—oOo—

RADIO MAGALLANES será este año netamente musical. Desaparecen sus comentaristas políticos, la Tía Emilia y los bloques periodísticos. Los animadores disqueros serán Alex Labbé, Juan Carlos Coronado, Julio Gutiérrez y José Miguel Véliz. A las 15.30 horas habrá un programa de dos horas, "El Club del Hogar", dedicado a la mujer, y más tarde, a las 17.30 horas, continuará "La Colmena", también de dos horas, pero dedicado a la juventud.

—oOo—

RADIO BALMACEDA, CB 130, se volvió también hacia la atención del público juvenil en el aspecto disquero. Su intención es dar esto, optimismo y algo de informaciones. La estrella femenina de la Radio es Sonia Viveros y el productor juvenil Jorge Pedreros se está destacando junto a Róbinson Retamales, Ruperto Estay, Mario Zamorano, Alberto Arévalo y Roberto Sáez.

ENCANTO DE JUVENTUD...

Elisabeth Stewart



la nueva línea en trajes de baño y vestidos de antron

rose marie reid

La prestigiosa marca ROSE MARIE REID presenta el fabuloso Teleshow HIT PARADE todos los lunes a las 20 horas por Canal 9 de Televisión.

SU ELISABETH STEWART en las mejores tiendas del país.

Distribuyen GIBBS y CIA.

noticiario

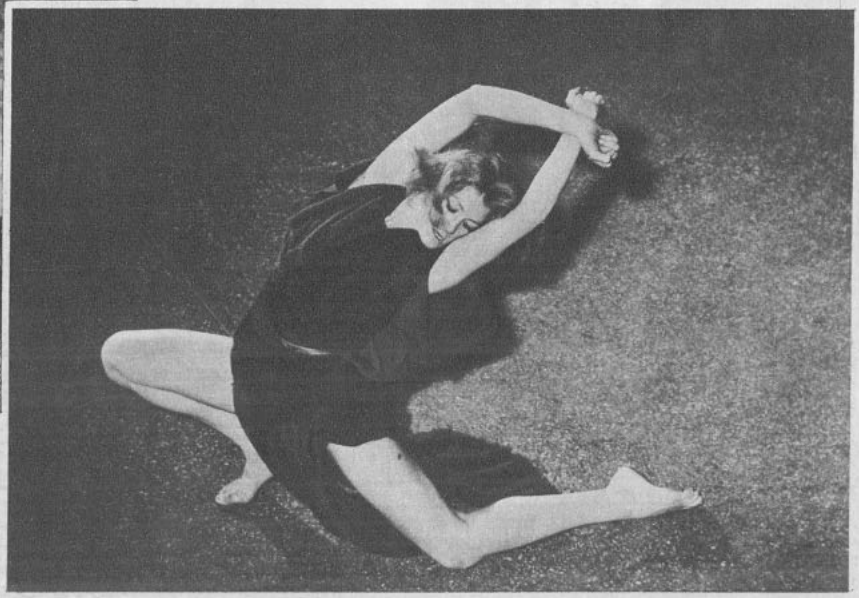


HIPPISMO Y POP ART

Ringo Starr y su esposa, Maureen, son un espectáculo aun sin las vestimentas que llevan. Pero ellos desean realzar su espectacularidad luciendo atuendos que mezclan la moda hippie y el pop art. Ringo llega a Roma para actuar de jardinero mexicano en el film "Candy".

LA REDGRAVE A LA "ISADORA"

Vanessa Redgrave le ha puesto tanto entusiasmo a su papel de Isadora en la película del mismo nombre, que ha sufrido más de un percance. Por ejemplo, los activos movimientos de la danza le han desgarrado en dos oportunidades el vestido; una vez fue por exigencias "sexy" de la filmación, y otra vez por auténtica casualidad. Quiera la suerte que la linda inglesa no termine agotada con esta película.



GREGORY PECK ya no quiere saber nada con sus papeles de galán. No sé si será su edad y su circunspección lo que se lo impide, pero... En realidad, Gregory es un ardiente demócrata y se ha preparado silenciosamente para hacer su aparición en asuntos políticos.

Bien puede darse el gusto de abandonar su carrera de actor. ¡Por algo es millonario!

BARBARA PARKINS habría atraído la atención del archiapuesto John Philip Law hasta el punto de que el actor la llama casi todas las noches... y conste que las llamadas tienen que atravesar todo un océano.

Los comentaristas románticos dicen que tal vez ella se convierta en su esposa apenas regrese de Francia, donde él filma "The Sergeant".

SYLVA KOSCINA es otra muchacha que quiere cambiar de nacionalidad. ¿Tiene esto algo que ver con sus fotos desnudas aparecidas en Play Boy? ¡No! Se debe simplemente al deseo de regularizar su situación con el productor Raimondo Castelli, quien es para ella lo que Carlo Ponti para Sofía Loren.

Sylva piensa que si es ciudadana francesa le será más fácil casarse. Pero se ha olvidado del ir y venir de papeles.

Como se sabe, Raimondo Castelli tiene esposa en Italia, que ha acusado a su marido de bigamia.

MARGARET RUTHERFORD ("Dame Margaret", puesto que tiene título) se quebró una pierna. La estupenda actriz de carácter debió ser sometida a una operación a causa del accidente. Su esposo dijo que la actriz, de 75 años, estaba de muy buen ánimo. Dame Margaret se quebró el hueso del muslo al resbalar sobre la alfombra de un hotel en Roma. Estaba allí para filmar escenas de "Anabella", con Virna Lisi y James Fox. Margaret espera regresar a su trabajo antes de fin de mes. Como se sabe, la estrella se inició a los 38 años en el teatro y recibió la Orden del Imperio Británico en 1961. ¡Qué les sirva de ejemplo a las "ancianas" de 30 años!

PETER SELLERS, que ha sido inspector de policía, bribón y galán en sus películas, observa una conducta de lo más insólita en su vida real. No hace mucho, en la misma semana en que la libra fue devaluada en Inglaterra, alguien lo demandó por la suma de 724 libras esterlinas. El demandante es un hombre que sostiene que Sellers lo amenazó con atacarlo con golpes de karate después de una discusión y que fue el causante de que perdiera su empleo en una firma aérea.

El ofendido es un relacionador público de 40 años que alega que el altercado con Sellers le provocó un "disturbio emocional" en Los Angeles.

Suerte para Britt Ekland, la esposa de Peter, que es ELLA la que le provoca disturbios emocionales a su marido... y sin necesidad de discutir.

ANTHONY QUINN se distrae mientras la cámara deja de filmar escenas de "The Magus". Ya no canta, como lo hacía hace poco; tampoco juega ajedrez. Simplemente se ha buscado un lugar tranquilo y pinta. Sus cuadros los firma con el seudónimo de Manuel Oaxaca, es decir, con el apellido de su madre, que era mexicana. El motivo de los cuadros ya es otro cantar. Quinn se ha dedicado a pintar desnudos... ¡No quiero ni imaginar qué ocurrirá cuando Yolanda Addolori le lance la famosa frase "¿Quién es ella?".

noticiario

GEORGE HAMILTON no fue el único actor que le hizo la corte a cierta dama presidencial. ¡No! Fuentes bien informadas me cuentan que un joven originario de Annápolis, Ted Hartley, empezó a hacerle la corte a Lynda en el período comprendido entre Charles Robb y Hamilton. Ted, que ahora actúa en "Ice Station Zebra", confesó que se había aburrido, porque con tanto detective del Servicio Secreto detrás de ellos nunca sabía cuando podía tomar la mano de Lynda... Ahora también me enteré que el Presidente-padre llama "Chuck" al capitán Robb para diferenciarlo de "Charlie ya saben quién".

—¿Y cómo decía Dale Carnegie que el secreto del éxito estribaba en llamar a las personas por su verdadero nombre?...

KIRK DOUGLAS y su esposa estuvieron cenando la otra noche con el gobernador Rockefeller y su esposa. Eso no es nada raro para Kirk, hijo de emigrantes rusos que se ha encumbrado gracias a su talento y a su dinero. Sin embargo, a pesar de las diferencias de origen, la conversación fue animada y las esposas simpatizaron entre sí.

Hablaron de cosas muy sencillas tales como "La Mafia" (Douglas está filmando un film titulado así en Italia), las inclinaciones políticas (Kirk es demócrata) y los restaurantes más típicos de Italia.

BARBRA STREISSAND ha seguido saliendo con Omar Sharif, provocando de este modo la "furia" (palabras textuales) de su marido. Y no se trata simplemente de celos maritales, sino de orgullo patrio herido. Elliot Gould, marido de Barbra, está muy molesto porque sus amigos íntimos le critican que su esposa judía salga con un egipcio y que éste la lleve a discotecas.

—Es tonto el comportamiento de Barbra —estalló Elliot frente a unos amigos—. El otro día le dije: ¿Por qué demonios fuiste con Omar a aquella inauguración? Y ella me respondió con toda frescura:

"—Porque la entrada me habría costado 250 dólares, por eso.

Sea que Elliot no sabe apreciar las cualidades de economía y organización de su esposa, o por lo que sea, de ahora en adelante Elliot se convierte en el representante legal de su esposa en todo.

BURT LANCASTER se va a trabajar tras la Cortina de Hierro o casi. En enero se iniciarían las filmaciones en Yugoslavia, pero ya están los carpinteros y pintores acondicionando una bella mansión para el astro, que se trasladará allá con toda su familia.

Hasta el momento el título de la película es "Castle Keep" y su compañera de actuación será la talentosa Anne Bancroft.

MARCELLO MASTROIANNI ya ha empezado a tener complicaciones en Inglaterra, donde filma "Diamonds for breakfast". Por suerte el actor italiano no tiene un humor pacífico. Sucede que la mencionada cinta tiene unas escenas que transcurren en un coto de caza. Ahora bien, el mejor coto de caza es el del Duque de Malborough. Desgraciadamente un mal misterioso parecía ir minando cientos y cientos de animales. Su Gracia, el duque, se vio obligado a fumigar cada uno de los 2 mil acres que componen su propiedad... y cada actor o director o técnico tiene que ser fumigado a conciencia. Se supone que el misterioso germen es transmitido por contacto humano, ya sea de las ropas o del cuerpo.

Mastroianni, que detesta los desinfectantes, se somete humildemente al reglamento.

DUSTIN HOFFMAN, una nueva luminaria masculina que se alza en el firmamento, espera alcanzar la fama con un papel en "The Midnight Cowboy" (El cowboy de medianoche). Lástima que el papel con que lo lanzaran es el de un joven raro. Como ya lo dije una vez, estos personajes han estado de moda en 1967. Así, a ojo de buen cubero, puedo contabilizar unos tres films acerca de ellos y no menos de cuatro piezas teatrales. Si esto sigue así, va a dar vergüenza pertenecer a un sexo definido.





LO QUE VA DE AYER A HOY

Llevando el mismo vestido, pero con varios años de diferencia (si no la que se armaría), están Kim Novak y Joan Crawford. Kim lo luce en ocasión de "The Legend of Lilah Clare", y Joan lo lució en "The Bride Wore Red" hace varios años. Renie, el modista de Kim, les echó un vistazo a los archivos del estudio y de ahí sacó este brillante modelito.



UN REGALO PARA LOS SOLDADOS

Bob Hope es una especie de abuelo para los soldados combatientes, Bob continuamente les está llevando entretenciones a los soldados, la última de las cuales es Raquel Welch. Junto a ella lleva unas 59 personas más entre músicos, animadores y técnicos.



LA NOVIA DE DOS MUNDOS

Dicen que las personas eurasianas, como es el caso de France Nuyen, pertenecen simultáneamente a dos mundos que las rechazan por igual. Ese es un serio problema antropológico y social. Sin embargo, parece que la agraciada France ha encontrado su felicidad por el lado norteamericano. A la fecha de la aparición de la revista habrá contraído enlace con Robert Culp, actor de televisión.

JANE FONDA es la más moderna de las esposas actuales. Las demás actrices pueden ser desprejuiciadas, pero Jane es más de avanzada que el último ejemplar de un libro de "ciencia-ficción". ¡Imagínense! No tan sólo mantiene afectuosas relaciones con las anteriores esposas de Vadim, y los hijos de éstas; también es amistosa con sus ex novios. Ahora Jane ha persuadido a Vadim que le dé trabajo en su película a Andreas Voutsinas, el actor y director griego con quien "pololeó" durante años.

No cabe duda de que el clima más familiar del mundo reinará en la filmación de esa película...

OMAR SHARIF, el destrozador de hogares, está muy satisfecho. Sus razones tiene el moreno de los ojos de terciopelo. Al comienzo se temía que su película con Barbra Streissand fuese prohibida en Jordania. No a causa del tema, pues se trata de "Funny Girl", sino por la nacionalidad de su compañera de actuación.

Ahora le han comunicado extraoficialmente que su película será proyectada. El rey Hussein de Jordania fue su compañero de clases en la escuela en El Cairo.

PETER O'TOOLE y KATHARINE HEPBURN están trabajando como esclavos por la filmación de "The Lion in Winter". Ambos llegan a los estudios a las 8 A. M., no se maquillan, pues quieren lucir al máximo las expresiones de sus rostros. Ambos han andado en bicicleta 5 millas desde sus hogares hasta el lugar de la filmación. Una vez allí, comienza el rodaje que se prolonga hasta las cuatro de la tarde.

El director Martin Poll explica que no puede haber interrupción, pues las escenas son tan intensas, que es imposible arriesgarse a disipar el "ambiente" con cosas tan prosaicas como el almuerzo, café o té. Buena idea para mantener la línea, pero dudo que la Hepburn y O'Toole, ese par de espárragos geniales, necesiten acomodar sus figuras.

LOS BEATLES con meditación o sin ella están trabajando muy seriamente. Por ejemplo, ahora escriben algo relativo a un pulpo solitario que se enamora de una campana sumergida. Creo que sólo el talento creador de Lennon puede imaginar algo tan hermoso. Lennon y McCartney han escrito igualmente cosas soberbias para la película que llevan dos años proyectando.

HOLLYWOOD entero o casi está profundamente interesado en la obra de Edward Albee, "Everything in the Garden". Lo que yo no sé es cómo van a arreglárselas para poner en el cine tantas esposas que se dedican a ilícitas actividades como aparecen en la obra. Además me gustaría saber quién fue la mujer que ofendió tanto al escritor para que él se haya puesto a escribir esas atrocidades sobre nosotras. Por el momento, ni mis críticas ni las proposiciones de Hollywood importan a Albee. El está tranquilamente pasando unos días en Long Island y untando su pluma en vitriolo para una nueva obra.

WALTER MATTHAU, el complicado marido de "Guía para un Hombre Casado", es un hombre sencillo, pero de gran corazón.

Gente que lo conoce íntimamente me ha confirmado el hecho de que Walter se deja semanalmente 500 dólares de su sueldo y el resto lo dona a obras de beneficencia. Esto no tendrá mucha gracia para aquellos que ni siquiera reciben 400 dólares semanales, pero ojalá sirviera de ejemplo para los que tienen sueldos fantásticos.

Ecran Balance

LO QUE EL AÑO SE LLEVO...

Los primeros días de un año que comienza, es obligatorio tener "complejo de dios Jano": es decir, mirar hacia atrás y hacia adelante. Revisar lo que pasó y hacer planes para los 365 días que vendrán.

ECRAN no escapa a tal "complejo" que, por lo demás es muy entretenido. ¡Cuán rápido pasa el tiempo... y cuán olvidadizos somos!

Antes de comenzar un sucinto recuerdo de lo que este año se llevó, la redacción de ECRAN observó el panorama y determinó cinco categorías de acontecimientos en el mundo del espectáculo:

LO MEJOR DEL AÑO: La nueva actitud de los astros internacionales que han abandonado su torre de marfil para vivir íntimamente ligados a su época. La búsqueda pacifista de Los Beatles y otros grupos y astros juveniles; la lucha contra la discriminación racial; el anhelo de dar sentido a la vida más allá del oropel del lujo y el torbellino estelar son actitudes que nos parecen completamente alentadoras.

LO PEOR DEL AÑO: La racha de mortandad que afectó al mundo cinematográfico. En 1967 desaparecieron muchas de las grandes figuras estelares de nuestro tiempo.

LO MAS ESPECTACULAR: El que Claudia Cardinale, estrella de categoría mundial, haya sido capaz de mantener en secreto la existencia de su hijo durante ocho años, a pesar del asedio periodístico a que era sometida constantemente.

LO MAS AGRADABLE: La aceptación popular que han tenido films de calidad cinematográfica como "Un Hombre y Una Mujer", "Blow Up" o "Un Hombre de Dos Reinos".

LO MAS ALARMANTE: El desmesurado gusto por la violencia en el público, que revela el auge de películas como los "westerns" italianos o films de espionaje y guerra.



David y su Kathy.



Elvis y su Priscilla.

LOS BEATLES: Idolos, pero con una responsabilidad frente al mundo en que viven.



LOS MATRIMONIOS 1967

CON el sistema de los noviazgos largos o los noviazgos a prueba, nuestra columna de matrimonios se ve notablemente disminuida. No obstante el mes de enero de 1967 debutó con el matrimonio de Dinah Merril y Clift Robertson. Diez días más tarde vino el matrimonio del cantante francés Charles Aznavour con su juvenil pareja, Ulla Thurcell.

Más tarde, siempre en la ola de los cantantes, se casó el argentino Palito Ortega con Evangelina Salazar...

De pronto en el verano...; no, de pronto y en minifalda se casó la sensacional Raquelita Welch en París. Lo hizo con su representante, Patrick Curtis. También tenía un par de hijos de un desafortunado matrimonio anterior, pero aunque en cierto modo "nacieron" al conocimiento del público, están cuidadosamente vigilados y para distraer la atención de las multitudes, Raquel y Patrick prefirieron dar a la publicidad algunas fotos suyas en plena luna de miel... con pijamas y todo.

El mes de mayo consultó el matrimonio, por segunda vez, de Jane Fonda y Roger Vadim. La pareja ya se había casado antes, pero la ceremonia no tenía todas las solemnidades legales; por eso se volvió a realizar. Dejando un sinnúmero de corazones rotos, se casó el "Rey" Elvis Presley a todo lujo con su antigua novia, Priscilla Beaulieu.

En pleno mes de los matrimonios nórdicos, se casaron Agnes Spaak con Pietro Schume, y Jill St. John con Jack Jones. Ya un mes antes se habían casado la traviesa Lynn Redgrave con John Clark, y Sarah Miles con Robert Bolt. Ambas esposas esperan la cigüeña a comienzos de año próximo.

En el mes de mayo igualmente se casaba la talentosa Liza Minelli con Peter Allen y por esa misma fecha se hacía público el matrimonio de Claudia Cardinale con Franco Cristaldi, así como la existencia del hijo de la estrella.

En agosto se casaban Eva Renzi con Paul Hubschmidt, y la ex protegida de Errol Flynn, Beverly Aadland, con Joseph McDonald.

Dada la importancia del agente de CIPOL, que interpreta David McCallum, su matrimonio con la trigueña Kathy Carpenter fue todo un acontecimiento. Ocurrió en el mes de septiembre. También en primavera el juvenil Enrique Guzmán se casó con Silvia Pinal y a pesar de su diferencia de edades, anunciaron que esperaban ser muy felices.

El "doctor" Vincent Edwards sucumbió igualmente este año a los lazos del matrimonio y Dean Martin fue el padrino de la boda. Al finalizar 1967, Eddie Fisher anunciaba su secreto matrimonio... después del nacimiento de una hija de él y la estrellita Connie Stevens.

En los momentos de cerrar esta edición nos llegan noticias del matrimonio de France Nuyen con Robert Culp, y del hijo de Bob Hope con Judith Coleman. Pero seguramente el año nuevo nos traerá sorpresas en materia de matrimonios.

Ecran
Balance

LO QUE EL AÑO SE LLEVO...

Los nacimientos 1967



NACIMIENTO INESPERADO: Eddie Fisher *sostiene a su hija; Connie Stevens sonríe.*

HUBO revolotear de la cigüeña este año, pero en general este pájaro estuvo algo inactivo y perezoso. ¡Efectos de la píldora, sin duda! Para empezar, no entregó su dorada carga a Sofía Loren, aunque le ha dado esperanzas para el año entrante.

1967 hizo madre a Barbra Streissand y Elliot Gould. La pelirroja inglesita Samantha Eggar también tuvo su bebé, así como Ana María Alberghetti y Claudio Guzmán, que se habían casado sólo el año anterior. Vic Damone y Judy Rawlings fueron padres de una niñita.

En la familia Beatle, casi simultáneamente con la pena de perder a su representante Epstein, surgió la felicidad de recibir a Jasón, el segundo hijo de Ringo y de Maureen.

El mes de agosto fue para el matrimonio de "Robin" Burt Ward motivo de alegría: una preciosa niña dio luz al hogar; un verdadero batibebé.

Sarah Miles fue madre de una niñita grande y robusta a la que alimenta por su propia cuenta. Pero no hay duda de que el título de "madre del año" se lo disputan entre Claudia Cardinale, que dio a conocer la verdad sobre Pitt (al que todos consideraban su hermano), y Connie Stevens, que dio a luz una hijita cuando todo el mundo se preguntaba cuándo iría a casarse con Eddie Fisher. Al final resultó que estaban casados secretamente, pero de todos modos los que no lo sabían se asombraron muchísimo.

Como sea, la pereza de la cigüeña estará compensada con una actividad infatigable en los próximos tres meses. Esperen y verán.

LA GUIA DE LOS DIVORCIOS DE 1967

EN GENERAL, en el curso de este año, ya sea porque la gente no estaba realmente segura de sus sentimientos o por el alza de las pensiones matrimoniales, se pusieron de moda las separaciones a prueba. En el fondo, parece que las tales separaciones dan resultado, como ocurrió en los casos de Alain Delon y Nathalie o el de Johnny Halliday con Sylvie Vartan.

En 1967 se divorciaron Judy Garland y Mark Herron, Zsa Zsa Gabor y Joshua Cosden; Lana Turner y Bob Eaton; David McCallum y Jill Ireland, y se hizo definitiva la separación de Sandra Dee y Bobby Darin. Igualmente, Gina Lollobrigida quedó totalmente liberada de sus lazos conyugales con el doctor Milko Skofic.

Durante todo el año se ha arrastrado la separación de Jane Russell y Bob Waterfield, así como la de Dyan Cannon y Cary Grant. Estas dos separaciones culminarán en divorcio seguramente en febrero próximo.

La separación entre la simpática Julie Andrews y el talentoso Tony Walton se llevó a cabo sin ruido en el curso del año 1967.

Entre las separaciones a prueba tenemos las de Mel Ferrer y Audrey Hepburn, Sammy Davis y May Britt, Frank Sinatra y Mia Farrow, Tony Curtis y Christinne Kaufmann, Michael Chaplin y su esposa.

El juicio más bullado de los últimos tiempos ha sido el del matrimonio Boulting, especialmente cuando la juvenil Hayley Mills fue citada como la "otra mujer" en el juicio de divorcio entre Roy Boulting y su esposa.



SEPARACIONES A PRUEBA: Fue la moda en 1967. Audrey Hepburn y Mel Ferrer anunciaron que vivirían aparte, sorprendiendo a quienes los consideraban pareja perfecta.

Los muertos del año

Martine Carol. Gran estrella del cine francés de las décadas de 1940 y 1950. Tuvo gran fama hasta el momento de ser desplazada por Brigitte Bardot. Nacida en 1922, falleció de un ataque al corazón en un hotel de Montecarlo el 5 de febrero.

Françoise Dorleac. Joven actriz francesa, hermana de Catherine Deneuve, con la cual figuró en "Las señoritas de Rochefort". Nacida en 1942, murió en un accidente automovilístico el 26 de junio.

Jayne Mansfield. Espectacular símbolo sexy de Hollywood. Nació en 1933. Falleció trágicamente en un accidente automovilístico el 29 de junio.

Basil Rathbone. Destacado actor inglés, prototipo de los intérpretes de Sherlock Holmes. Nació en Sudáfrica en 1892. Falleció el 22 de julio.

Paul Muni. Gran actor del cine norteamericano. Famoso por su labor en "Zola", "Pasteur" y "Juárez". Nacido en Polonia en 1897, murió el 25 de agosto.

Charles Bickford. Actor norteamericano que trabajó en las épocas del cine mudo y sonoro. Se caracterizó por sus papeles recios. Nació en 1892. Falleció en noviembre.

Spencer Tracy. Gran actor norteamericano y uno de los grandes artistas de Hollywood. Nacido en 1900, falleció de ataque cardíaco el 10 de junio.

Misha Auer. Comediante que cumplió una larga labor en la pantalla. Nació en Rusia, pero después se nacionalizó norteamericano. Falleció a los 62 años de edad en Roma, en marzo.

Nelson Eddy. Popular actor y cantante, que formó una pareja inolvidable con Jeannette MacDonald en el cine musical. Nació en 1901 y falleció en marzo.

Vivien Leigh. Maravillosa estrella inglesa. Protagonista de "Lo que el viento se llevó" y "El puente de Waterloo". Nacida en la India en 1914, fue hallada muerta, víctima de una tuberculosis incurable, en Londres, en julio.

Los sucesos que hicieron hablar

Gina Lollobrigida: se interna enferma de una afección intestinal en el Hospital Israelí de Nueva York, mientras su ex marido, el doctor Milko Skofic, sigue su romance con la bella Uta von Aichbichler. (Enero).

En este año, también Gina fue sobreseída definitivamente de la acusación de obscenidad que se le había hecho por su actuación en "Las Muñecas".

———oOo———

Linda Christian: ex esposa de Tyrone Power, es muy criticada por permitir que su juvenil hija, Romina Power, participe en un film de estilo erótico, "Insurance Italian Style". (Enero.)

———oOo———

Omar Sharif: se le ve a menudo con la estrellita Pery Hann, mientras su ex esposa, la estrella egipcia Faten Hamama, se deja cortejar por el actor español Rubén Rojo. (Enero.)

———oOo———

Sofía Loren: anuncia que tendrá un hijo y que lo esperará en una clínica de Suiza. También se rumorea que BRIGITTE BARDOT, casada con Gunther Sachs, espera un bebé. (Enero.)

———oOo———

Los Beach Boys: el conjunto formado por seis muchachos norteamericanos inician una triunfal carrera internacional gracias a los temas "Barbara Ann" y "Good Vibrations". Se les considera serios rivales para Los Beatles. (Enero.)

———oOo———

Sofía Loren: pierde la posibilidad de tener un hijo por tercera vez. Además, su padre, Ricardo Scicolone, se querella contra la actriz por difamación, a raíz de las declaraciones de Sofía en el sentido que él no le había dado suficiente protección económica cuando era una niña. (Febrero). Después Sofía fue absuelta de todo cargo por un juez de Milán.

———oOo———

Sandra Milo y Anouk Aimee: sufren accidentes automovilísticos que las obligan a reposar. (Abril.)

———oOo———

Neil Connery: hermano de Sean Connery, también se convierte en agente secreto en un film realizado en Italia, "O. K. Connery". (Abril.)

———oOo———

Ingrid Bergman: debido a una enfermedad de su hija Isabella, se reúne otra vez con Roberto Rosellini, su ex esposo, en Italia. Ambos son simples amigos ahora. (Abril.)

———oOo———

Elizabeth Taylor: gana por segunda vez un Oscar a la mejor actriz, con "¿Quién le teme a Virginia Woolf?". (Anteriormente, en 1960, lo ganó por "Una venus en visón"). El Oscar al mejor actor lo conquista Paul Scofield por el film "El hombre de dos reinos". (Abril). Fred Zinnemann recibe dos Oscares: al mejor director y al mejor film, "El hombre de dos reinos", que él mismo dirigió.

———oOo———

Ira von Furstenberg: princesa en la vida real, se convierte en princesa cinematográfica en "Yo maté a Rasputín", un film realizado por Robert Hossein. (Abril.)

———oOo———

Johnny Hallyday y Silvie Vartan: después de una agitada separación, se reconcilian públicamente, apareciendo juntos en un show en el Teatro "Olimpia" de París. (Abril.)

———oOo———

George Hamilton: es el centro de todos los comentarios por su idilio con Linda Bird Johnson, la hija del Presidente Johnson. 200 detectives escoltan secretamente a la pareja cada vez que ésta sale a divertirse. (Abril.)

———oOo———

Claudia Cardinale: hace noticia por dos hechos que despiertan la atención mundial: se revela que es madre de un hijo, Patrick Franco Cardinale (nacido en Gran Bretaña el 19 de octubre de 1958) y que está secretamente casada con el productor Franco Cristaldi. Ambos hechos eran ciertos. (Abril.)

———oOo———

"Blow-up": el film de Antonioni, conquista la Palma de Oro en el Festival Internacional de Cannes. Los galardones para la mejor actriz y el mejor actor lo recibieron la sueca Pia Degermark y el israelí Odded Kotler, respectivamente. El Premio de la Unión Internacional de la Crítica lo obtuvo "Accident", de Joseph Losey, y el Premio de la Federación Internacional de Cine-Clubes, "Tierra en trance", del realizador brasileño Glauber Rocha. En el mismo torneo, "Ulises", de Joseph Strick, produce conmoción. (Mayo.)

———oOo———

Mia Farrow: lejos de su marido, Frank Sinatra, filma "A dandy in aspic" en Londres, junto a Laurence Harvey, con quien se le ve a menudo en actitudes demasiado amables. (Mayo.)

———oOo———

"Two for the road": de Stanley Donen, gana la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián. Otros premios: mejor director, el polaco Janus Mongerstern (por su film "Yovita"); mejor actriz, la italiana Serena Vergano, y mejor actor, compartido por el inglés John Mills y el francés Maurice Ronet. (Junio.)

———oOo———

"La partida": de Jerzy Skolimoswky (interpretada por Jean-Pierre Léaud), obtiene el Oso de Oro en el Festival de Berlín. Premio a la Mejor Actriz recae en Edith Evans, por "The Whisperers"; Mejor Actor: Michael Simon, por "El Viejo y el Niño"; Mejor Director: Zivojin Pavlovic, por "Las Ratas Despiertas". (Julio.)

Hayley Mills: la niña prodigio del cine inglés, que ahora tiene 21 años, causa sensación al revelar su noviazgo con un hombre casado y de más de 50 años, Roy Boulting. (Agosto.)

———oOo———

"El Periodista": film soviético de Serguei Guerasimov, gana el Gran Premio del Festival de Cine de Moscú. Paul Scofield obtiene el premio al Mejor Actor por "El hombre de dos reinos", y la norteamericana Sandy Dennis y la sueca Grunet Molvig comparten el premio a la Mejor Actriz. (Agosto.)

———oOo———

Paul McCartney: integrante de Los Beatles, revela que no es un misterio que muchos artistas son aficionados a los alucinógenos y la marihuana. Pero recalca que él sólo experimentó brevemente en ese sentido. Asimismo, dos miembros de Los Rolling Stones, Mick Jagger y Keith Richards, deben afrontar una reprobación judicial por haber experimentado con drogas. (Agosto.)

———oOo———

"Bella de día": de Luis Buñuel, interpretada por Catherine Deneuve y Jean Sorel, Michel Piccoli, Geneviève Page y Francisco Rabal, es premiada con el León de Oro en el Festival de Venecia. Segundos premios se otorgan a "La Chinnoise", de Jean-Luc Godard, y "La Cina e Vicina", de Marco Bellochio. Mejor Actriz: Shirley Knight, por "Dutchman"; Mejor Actor: el checo Ljiubisa Samardzic, por "Jutro". Premio Opera Prima: "El Insaciable", de Edgard Reitz. (Septiembre.)

———oOo———

Se anuncia que Alain Delon y Nathalie Bathelemy se divorciarán. (Septiembre.)

———oOo———

Frank Sinatra: promueve un escándalo en el casino del Hotel Sand's de Las Vegas, siendo golpeado por el administrador del establecimiento. Sinatra debe repararse su dentadura. (Septiembre.)

———oOo———

Salvatore Adamo: el astro de la canción francesa, termina de rodar su primer film "Les Arnaud", sobre un tema dramático. En el film no canta. (Octubre.)

———oOo———

Shirley Temple: aspira a ocupar un sillón en la Cámara de Representantes de California. Pero fracasa en su nueva carrera política. (Noviembre.)

———oOo———

Geraldine Chaplin y Carlos Saura: la joven hija de Chaplin y el destacado director español, que viven juntos en Madrid, anuncian su decisión de hacer triunfar su amor a cualquier precio. Saura es casado. (Diciembre.)

———oOo———

Se anuncia que Sofía Loren está otra vez esperando un hijo, después de haberse hecho un tratamiento con eminentes médicos yugoslavos. (Diciembre.)

Totó. Gran cómico del cine italiano. Murió a los 69 años en abril.

Brian Epstein. El hombre que lanzó a la fama a Los Beatles, falleció en octubre.

Raoul Levy. Productor francés. Contribuyó a hacer famosa a Brigitte Bardot con los films "Y Dios creó a la mujer" y "Babette se va a la guerra". Se suicidó en la noche del 31 de diciembre de 1966, iniciando la ola de fallecimientos que caracterizaría a todo el año 1967.

Directores. También fallecieron durante 1967 los directores **Anthony Mann** (norteamericano, nacido en 1907 y en cuya vasta producción figuran "Winchester 73", "El Cid" y "La caída del imperio romano"). **Wolfgang Staudte** (nacido en 1906, considerado como uno de los mejores realizadores alemanes contemporáneos) y **Georg Wilhelm Pabst** (austríaco-alemán, nacido en 1895 y realizador de excepcional talento, autor de "Lulu", "Cuatro de infantería", "Don Quijote" y "El último acto", entre otros muchos films).



LO PEOR DEL AÑO: Fue la muerte de luminarias de fulgor inimitable como Vivien Leigh, Spencer Tracy y Jane Mansfield.

Ecran
Balance

LO QUE EL AÑO SE LLEVO...

Las mejores películas 1967

387 films se estrenaron en Chile hasta el lunes 25 de diciembre de 1967. Ha sido la mayor cantidad desde 1961-62. Uno de cada seis de estos films es un "western". De ellos, el más taquillero habría sido "Un hombre y una mujer".

El Consejo de Censura rechazó "Lujuria Tropical", de Isabel Sarli, y el cortometraje "Un Pueblo Avanza", financiado por Estados Unidos sobre la labor de la Alianza para el Progreso. "Playgirl", film alemán protagonizado por Eva Renzi y el "western" "Un Dolar Entre los Dientes" fueron rechazados, pero reconsiderados por el Tribunal de Apelación. Pende de la consideración del Tribunal de Apelación la suerte de "Los Angeles Diabólicos", film de Roger Corman sobre un sector de la juventud violenta actual y la magnífica película de Jerzy Kawalerowicz (polaco), "Sor Juana de los Angeles", cuyo rechazo por el Consejo de Censura parece incomprensib'».

De los films estrenados, el equipo de críticos de ECRAN otorgó su calificación de EXCELENTE, MUY BUENA y BUENA a 38 películas, que son las siguientes:

EXCELENTES

"BLOW UP" (Deseo en una mañana de verano).
Italo-inglesa. Director: Michelangelo Antonioni. Protagonistas: David Hemmings, Vanessa Redgrave, Sarah Miles.



"BLOW UP": La única película considerada excelente por los críticos de Ecran, en 1967.

MUY BUENAS

"JULIETA DE LOS ESPIRITUS".
Italiana. Director: Federico Fellini. Protagonistas: Giulietta Masina, Sandra Milo, Sylva Koscina.



"JULIETA DE LOS ESPIRITUS": Un Fellini polémico.

"SAQUEO A LA CIUDAD"
Franco-italiana. Director: Francesco Rossi. Protagonistas: Rod Steiger, Salvo Randonne, Guido Alberti.

"LA FELICIDAD".
Francesa. Directora: "Agnès Varda, Protagonistas: Jean-Claude Drouot, Marie France Boyer, Claire Drouot.

"EL DESIERTO ROJO".
Franco-italiana. Director: Michelangelo Antonioni. Protagonistas: Mónica Vitti, Richard Harris.

"ALGO GRACIOSO SUCEDIO CAMINO AL FORO"
Norteamericana. Director: Richard Lester. Protagonistas: Zero Mostel, Phil Silvers, Buster Keaton, Michael Crawford.

"UN HOMBRE DE DOS REINOS".
Inglesa. Director: Fred Zinnemann. Protagonistas: Paul Scofield, Wendy Hiller, Leo McKern, Robert Shaw.

"LOS AMORES DE UNA RUBIA".
Checoslovaca. Director: Milos Forman. Protagonistas: Hana Brejchova y Vladimir Pucholt.

"COMERCIO EN LA CALLE MAYOR".
Checoslovaca. Directores: Jan Kadar y Elmar Klos. Protagonistas: Ida Kaminska, Josef Kroner, Frantisek Zvarik.

"POR LA PATRIA".
Inglesa. Director: Joseph Losey. Protagonistas: Dirk Bogarde, Tom Courtenay, Leo McKern.

"LA ESTACION DE NUESTRO AMOR".
Italiana. Director. Fiorestano Vancini. Protagonistas: Enrico Maria Salerno, Jacqueline Sassard, Anouk Aimée.

BUENAS

"MUNDO JOVEN".
Italo-francesa. Director: Vittorio de Sica. Protagonistas: Nino Castelnuovo, Christine Delaroche.

"LA GUERRA DE LOS BOTONES".
Francesa. Director: Yves Robert. Protagonistas: Jean Richard, Yvette Etierant.

"EL HOMBRE PAJARO".
Francesa. Director: Albert Lamorisse. Protagonista: Philippe Avron,

"LA NIÑA DE LOS OJOS VERDES".
Británica. Director: Desmond Davis. Protagonistas: Peter Finch, Rita Tushingham, Lynn Redgrave.

"GEORGINA, LA SOLTERONA RETOZONA".
Inglesa. Director: Silvio Narizann. Protagonistas: Lynn Redgrave, James Mason, Alan Bates.

"UNA CUESTION DE HONOR".
Italiana. Director: Luigi Zampa. Protagonistas: Ugo Tognazzi, Nicoleta Macchiavelli.

"LOS PROFESIONALES".
Norteamericana. Director: Richard Brooks. Protagonistas: Burt Lancaster, Lee Marvin, Claudia Cardinale.

"UN HOMBRE Y UNA MUJER".
Italo-francesa. Director: Claude Lelouch. Protagonistas: Anouk Aimée, Jean-Louis Trintignant, Pierre Barouh, Valérie Legrange.

"EL MOMENTO DE LA VERDAD".
Italiana. Director: Francesco Rossi. Protagonistas: Miguel Mateo Miguelín, José Gómez Sevillano, Pedro Basauri, Linda Christian.

"¿QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?"
Norteamericana. Director: Mike Nichols. Protagonistas: Elizabeth Taylor, Richard Burton, George Segal.

"HOMBRE".
Norteamericana. Director: Martin Ritt. Protagonistas: Paul Newman, Fredric March, Richard Boone.

"LA MENTIROSA".
Franco-italo-española. Director: Luigi Commencini. Protagonistas: Catherine Spaak, Enrico Maria Salerno, Marc Michel.

"ALVAREZ KELLY".
Norteamericana. Director: Edward Dmytrick. Protagonistas: William Holden, Richard Widmark, Janice Rule, Victoria Shaw, Patrick O'Neal.

"MASCULINO-FEMENINO".
Francesa. Director: Jean-Luc Godard. Protagonistas: Jean-Pierre Léaud, Chantal Goya.

"MORIR UN POCO".
Chilena. Director: Alvaro Covacevich. Protagonista: Luis Oliva.

"LARGO VIAJE".
Chilena. Director: Patricio Kaulen. Protagonistas: Emilio Gaete, Eliana Vidal, Fabio Zerpa, Enrique Kaulen.

"UN REY POR INCONVENIENCIA".
Franco-italiana. Director: Philippe de Broca. Protagonistas: Alan Bates, Pierre Brasseur, Jean-Claude Brialy.

"LA CONDICION HUMANA".
Japonesa. Director: Masaki Kobayashi. Protagonistas: Tatsuya Nakadai y Michigo Aratama.

"YO FUI FELIZ AQUI".
Inglesa. Director: Desmond Davis. Protagonistas: Cyril Cusack, Sarah Miles, Julian Glover.

"ALMA HUMANA".
Franco-italiana. Director: Georges Franju. Protagonistas: Emmanuelle Riva, Philippe Noiret, Samy Frey.

"ATAQUE Y RETIRADA".
Italo-soviética-norteamericana. Director: Giuseppe de Santis. Protagonistas: Peter Falk, Arthur Kennedy.

"OPERACION SAN GENARO".
Italiana. Director: Dino Risi. Protag.: Nino Manfredi, Senta Berger.

"MORGAN, UN CASO CLINICO".
Inglesa. Director: Karel Reisz. Protagonistas: Vanessa Redgrave, David Warner, Irene Handl.

"JUEGO DE MASACRE".
Francesa. Director: Alain Jessua. Protagonistas: Jean-Pierre Cassel, Claudine Auger, Michel Duchaussoy.

"LA MASACRE DE CHICAGO 1929"
Norteamericana. Director: Roger Corman. Protagonistas: Jason Robards, George Segal, Ralph Meeker.

"GRAND-PRIX".
Norteamericana. Director: John Frankenheimer. Protagonistas: James Garner, Eva Marie-Saint, Yves Montand, Toshiro Mifune, Brian

"PERSONA".
Sueca. Director: Ingmar Bergman Protagonista: Bibi Andersson.

ESTILO 1968:

Ecran Cine Internacional

BESO DE AMOR, BESO DE ARTE

POR POP EYES



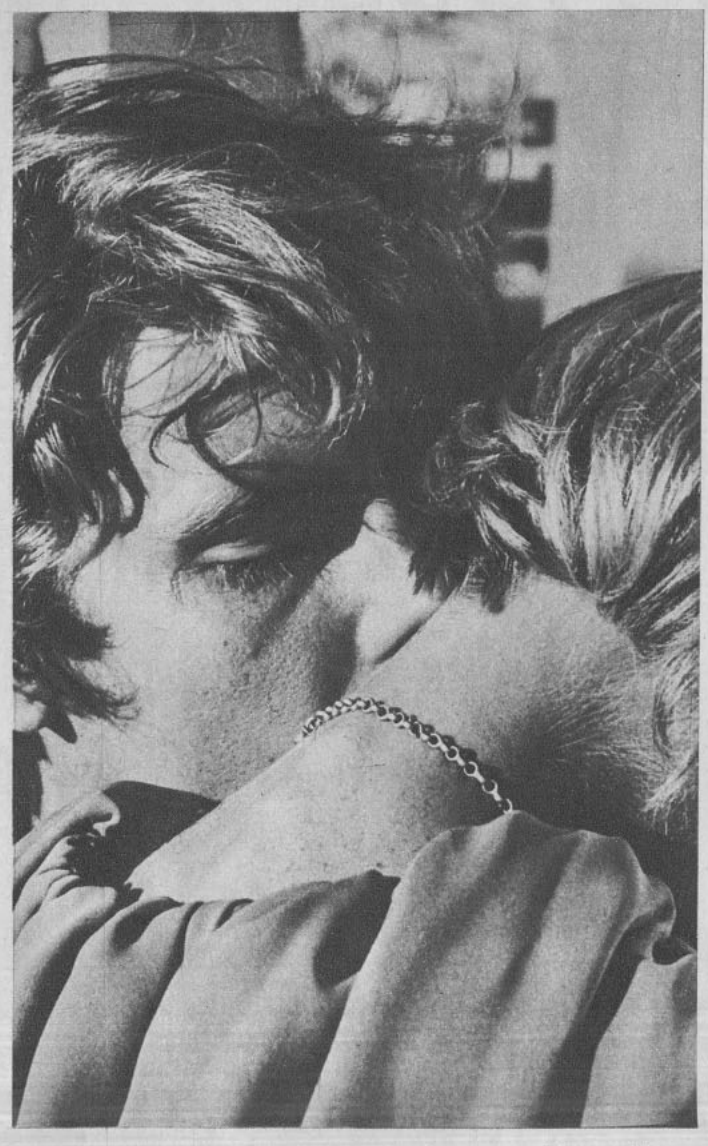


EL BESO ampliando sus posibilidades: John Cassavetes besa en el cuello a Mia Farrow en "Rosemary's Baby".



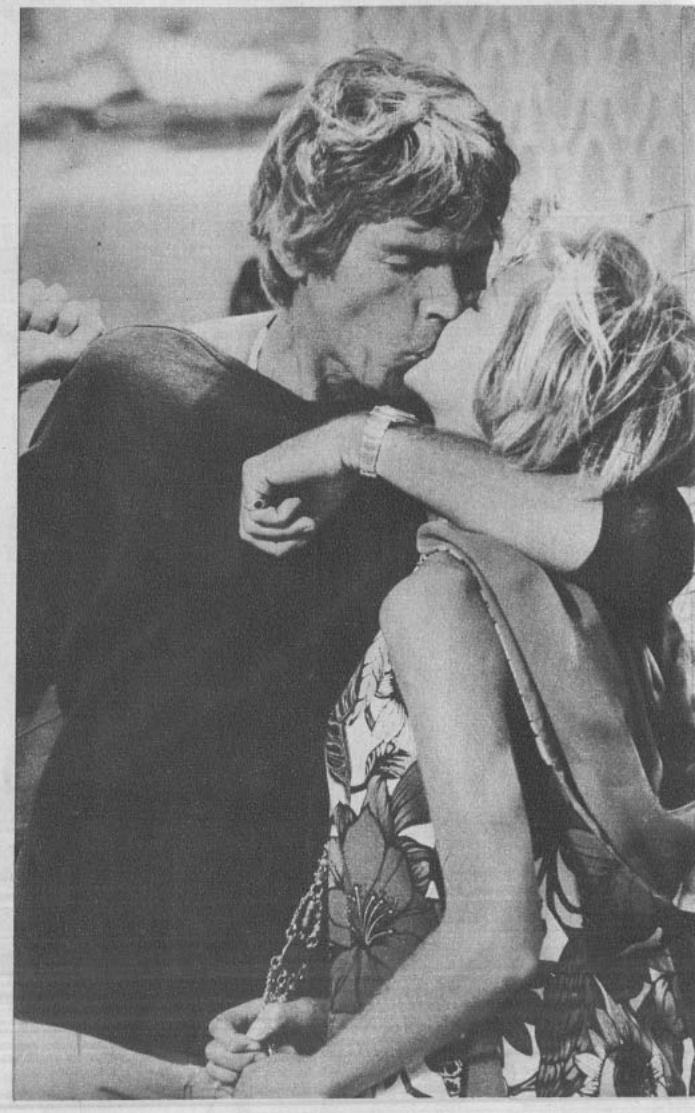
UN BESO TOTAL: Candice Bergen y Michael Caine en "Magus".

AMOR desinhibido. Escena de "A time for heroes", con Claudia Cardinale y Rod Taylor.



UN BESO intenso. Sus protagonistas son James Fox y Susannah York en "Duffy".

UN BESO recio. Lo recibe Susannah York de parte de James Coburn en "Duffy".



LOS LABIOS rojos, mórbidos, entreabiertos en un gesto en que se mezclan la espera y la provocación, aguardan el beso del varón.

Candice Bergen sabe su oficio. O mejor dicho, sabe que parte de su oficio (el de actriz) es besar a un actor distinto en cada film. Y, por supuesto, Michael Caine, el varón, también lo sabe (¡y cómo!).

Cuando la boca de Michael llega al punto máximo —el contacto con esos labios rojos y mórbidos— estalla la orden que los trae de golpe de la irrealidad a la realidad:

—¡No, no! —exclama Guy Green (Guy Green es, después de todo, el director de "Magus", el hombre que realiza el film). ¡Más intensidad de su parte, Candice! ¡Y más suspenso en la tuya, Michael!

Entonces, la escena volverá a repetirse una y otra vez hasta que Green quede satisfecho con el beso, como si él mismo lo hubiese dado.

Lo que Green quiere es un beso completo y total. Candice y Michael están descalzos. Ella viste una minifalda ultramini, y él, un ligero pantalón blanco y una blusa deportiva.

—¡Vamos a repetir la toma! —señala el director. Y agrega, con una sonrisa sugestiva—: ¡Quiero que todo el **cuerpo** participe en este beso!... ¿Comprendido?

Tanto Candice como Michael son lo suficientemente inteligentes para comprender lo que Guy desea como cosa propia. Michael susurra al oído de Candice: "Ya sabes... Hay directores que ponen toda su alma en un beso..., ¡que se dan otros!"

Y todo el **cuerpo** participa en el beso. Candice y Michael se enlazan por la cintura con fervor, juntan su alma y su físico para que no queden dudas de que han puesto todo de su parte. Luego, sus labios, aproximándose lenta y ansiosamente, como si contaran los segundos, se unen en el famoso beso que desea Green.

Este da un brinco de felicidad y grita:

—¡Justo! ¡Esto es lo que quería!

Dicho sea de paso, la escena se filma en la recatada España. Y también dicho sea de paso, es el estilo 68 en materia de besos, más desinhibido, realista al máximo, apasionado sin restricciones.

EL AMOR, LIBRE COMO EL VIENTO

TAL vez muchas de nuestras lectoras y muchos de nuestros lectores se extrañarán con la revelación de tales detalles, pero, en el fondo, aquí no hay nada de insólito ni extraordinario.

Guy Green, como director de "Magus", exigió, simplemente, lo que cualquier otro director exigiría a sus **dirigidos**. Es la norma, la modalidad, la línea a seguir en un grueso porcentaje del cine actual. En otras palabras, el estilo de 1967 y el que perdurará en 1968, y en gran parte del futuro, según el hombre y la mujer vayan liberándose de este o aquel prejuicio y satisfagan su anhelo de una casi total sinceridad. ¿Erotismo? Bueno, lo más fácil para mucha gente es levantar un dedo acusador y denunciar que aquí o allá hay un efecto erótico, o sensual, o inmoral. Pero, sea como sea, estamos viendo que en muchos otros planos o campos extracinematográficos se están derribando muros. La gente es ahora más libre en este sentido y, al parecer, con mayor autenticidad quiere dejar atrás las falsedades.

Con razón Jeanne Moreau (para muchos, prototipo de estrella sensual) declaró recientemente a una publicación francesa:

—El amor en el cine de hoy es libre como el viento.

Esto es importante porque quizás aquí encontraremos la razón íntima de tales escenas. Y digámoslo objetivamente: escenas que se filman al margen de los sentimientos propios de cada protagonista. (Aunque es cierto que en el cine el asunto siempre ha sido así.)



BESO clásico. Otelo (Laurence Olivier) besa la mano con guante blanco de Desdémona (Maggie Smith) en la versión teatral.



"OTELO" se moderniza: Laurence Olivier, como el moro celoso, besa a Maggie Smith (Desdémona) en los labios en la versión fílmica.

De este modo podemos comprender cómo Nadine Trintignant, joven directora francesa, pudo contemplar sin inmutarse a su esposo, el actor Jean-Louis Trintignant, besando cálidamente a Valerie Lagrange en la boca, el cuello, los hombros y los cabellos, en "Mon Amour, Mon Amour". O a Franco Cristaldi permitiendo, igualmente impasible, que su bella y morena esposa, Claudia Cardinale, apareciera en una fogosa escena con Rod Taylor en "A Time for Heroes", mientras el director Joseph Sargent ordenaba a Rod:

—Haga deslizar sus manos por la espalda de Claudia, hombre.

Naturalmente, la espalda de Claudia estaba desnuda, aunque cubierta por las sábanas.

Las escenas de este tipo se han incorporado al cine como algo natural dentro de este estilo 1967, que es el que parece seguirá su curso en 1968. En films como "Privilege", el talentoso director inglés Peter Watkins realizó poéticas escenas de amor entre Paul Jones y Jean Shrimpton, que en otro tiempo habrían parecido crudas.

LA EVOLUCION DEL BESO

PARA las actrices, principalmente jóvenes, esta tendencia a la franqueza visual les impone un trabajo agobiador a toda prueba. Pero, después de todo, esta es su profesión. Y todas las profesiones hay que ejercerlas bien.

Tal es el caso, por citar un ejemplo actual, de Susannah York, que en "Duffy", por mandato del implacable Robert Parish, debe hacer frente al huracán de besos, tanto del alegre James Fox, como del fornido James Coburn. Tal huracán se extendió desde su gracioso cuello hasta sus delicados labios. Digamos otra vez que este film altamente ardoroso se rodó también en la apacible España, que, paradojalmente (por sus costumbres y su sistema), parece ser un campo propicio para este derroche de efusiones amorosas.

Claro está que el beso como beso ideal y tradicional (y el que los públicos prefieren desde que el beso hizo su aparición en el cine), es el que une los labios del héroe y la heroína. Este tipo de beso parece haber regido toda una época y hasta hubo un tiempo en que si el happy end no era sellado por un beso así, el público, sencillamente, protestaba abiertamente. En las décadas de 1930 a 1940, si un film terminaba sin un beso, era, en cierto modo un fracaso, así se tratara de un corto cómico de Popeye y Olivia.

El cine actual conserva esa tradición en gran parte, pero la ha ampliado paulatinamente hasta ¡dónde el guionista y el director lo deseen! ¡Ah, cómo ríe, feliz (cinematográficamente), Mia Farrow cuando John Cassavetes coloca sus labios con voracidad en su fino cuello, en el film "Rosemary's Baby"!

Sin duda que desde que el pobre galán tenía que arrastrarse varios metros para lograr un beso (muy cursi, por lo demás) de Theda Bara en "La Dama de las Camelias", en pleno cine mudo, hasta hoy, un aire renovador, fresco, agudo y cautivante está definiendo esta suprema expresión de amor. ¡Si hasta el clásico "Otelo", ese feroz moro celoso creado por Shakespeare, ha captado que las cosas son ahora muy distintas! En su versión teatral de "Otelo", Laurence Olivier expresa sus sentimientos hacia la casta Desdémona (Maggie Smith) besando su mano..., ¡enguantada! Pero cuando hubo de realizar la versión filmada, bajo la dirección de Stuart Burge, simplemente la besa en los labios.

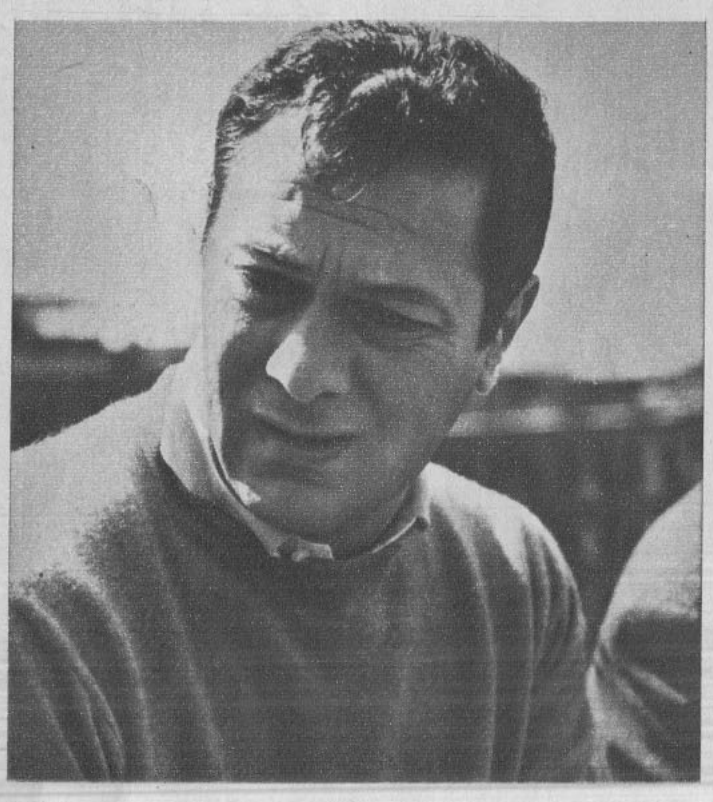
Sí, no lo dudemos, todo cambia. Y el beso, como expresión de sentimientos humanos, también. Esto, por supuesto, forma parte de lo que podríamos definir, con los ojos fijos en el futuro, como el estilo 1968.

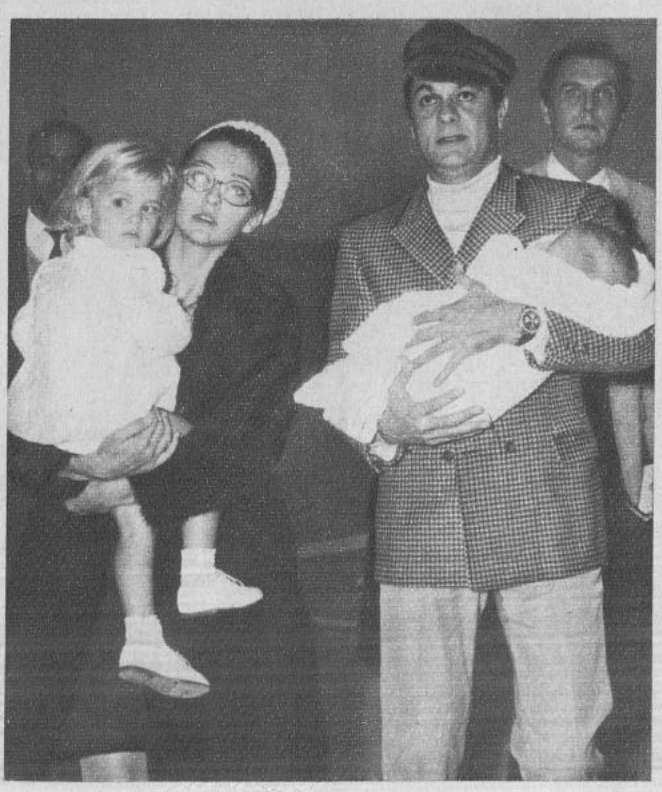
Ecran
Rupturas
1968

TONY: solo... y abandonado

- **Christine dejó a Tony Curtis, partiendo con sus hijas a Nueva York**
- **Se trata de una "separación a prueba" y el actor insiste en que no habrá divorcio**

POR MARIA VENTURI





"Christine ha sido demasiada impulsiva. No sabe los sufrimientos que significa un divorcio". Tony adora a sus hijas Alessandra y Allegra.

EL anuncio fue casi simultáneo. Tony Curtis, en Roma, y Christine Kauffmann, en Nueva York, declararon que, debido al momento crítico por que atravesaba su matrimonio, habían decidido separarse por un período de prueba.

Pero ambas declaraciones tenían ribetes muy diferentes.

Mientras Tony insistió en que todo se arreglará y que no puede vivir lejos de Christine, la joven actriz alemana dijo categóricamente que no puede permanecer ni un minuto más al lado del actor.

Aunque la confesión ha sido lanzada hace sólo treinta días, la verdadera separación a prueba comenzó hace casi nueve meses, cuando Christine abandonó la villa romana que ocupaba la familia y partió con sus dos hijitas a Nueva York.

En esa ocasión Tony Curtis se negó a darle gravedad al asunto y sólo ahora ha venido la aceptación de los hechos.

—El divorcio es una cosa horrible. Para mí ha sido un trauma que no deseo ni a mi peor enemigo. Entiéndanlo bien..., esto es sólo una separación a prueba. Si Christine insiste en divorciarse, le haré entender que mi experiencia me ha enseñado que el divorcio es un trauma que deja señales profundas. Amo inmensamente a mi mujer y creo que ella comprenderá y superaremos nuestros problemas.

Si Christine se empeña en su decisión de no regresar junto al actor, Tony Curtis volverá a sufrir los inconvenientes de un matrimonio destruido, como ya lo experimentó al terminar su unión de once años con Janet Leigh.

"CHRISTINE ES DEMASIADO IMPULSIVA"

Es necesario volver a reconstruir los hechos. Es necesario volver a Roma para ver cómo se produjo la ruptura del matrimonio Curtis-Kauffmann y es necesario volver a cuatro años atrás, al momento en que la pareja se casó.

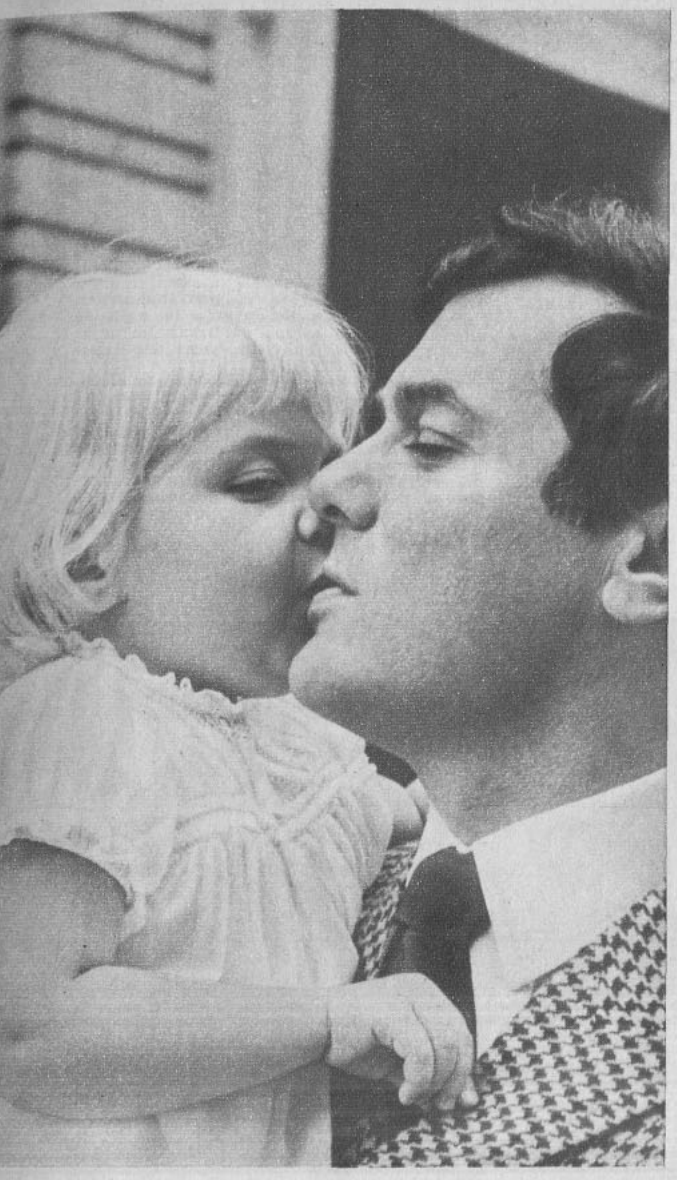
En marzo último Tony y Christine arrendaban la villa que Giuliana Fiastri, ex esposa de Carlo Ponti, posee en la Via Appia Antica. El matrimonio vivía en Roma durante la filmación de "La Cintura de Castità" (El cinturón de castidad), que el actor interpretaba.

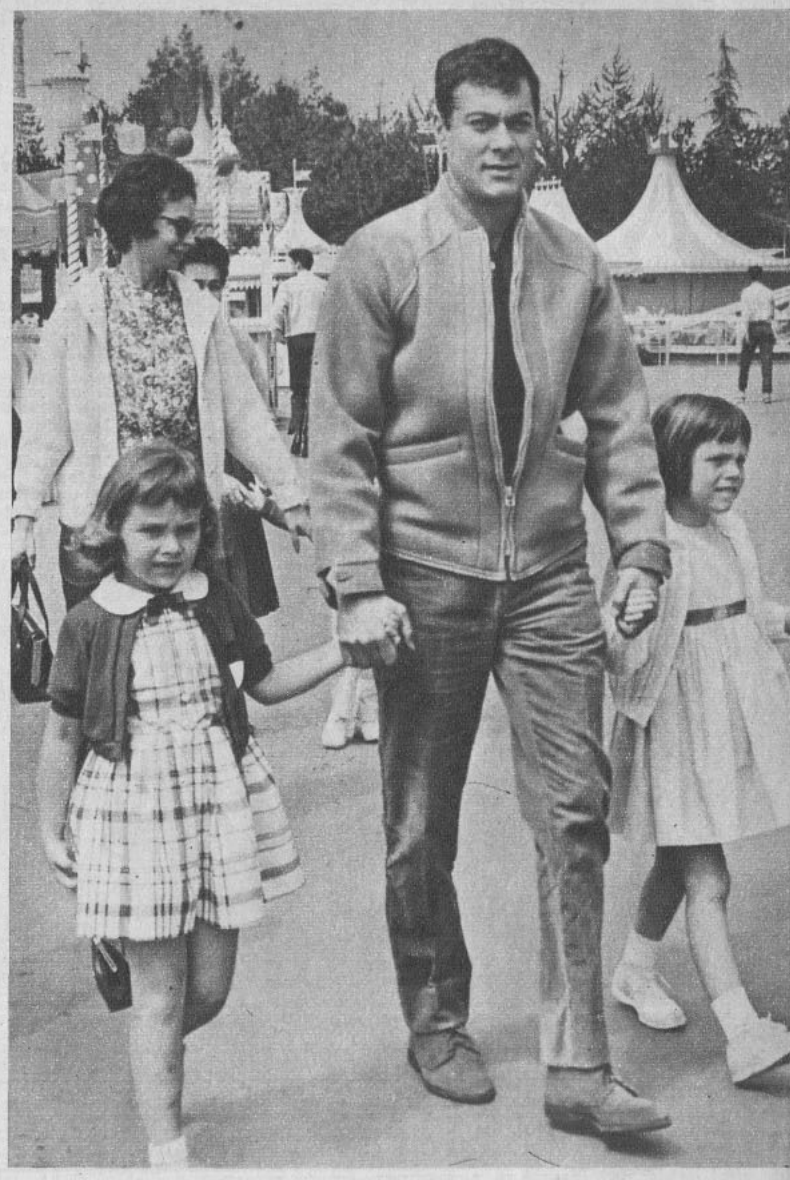
La pareja llevaba una vida tranquila y se le veía pocas veces en público. La mayoría del tiempo permanecían en la villa con sus hijitas Alessandra y Allegra.

En una de esas pocas ocasiones en que asistían a fiestas en lugares públicos, Christine y Tony protagonizaron una violenta discusión en un restaurante. Y al día siguiente, cuando el actor volvió de Viterbo, localidad en que se rodaba el film, encontró una lacónica nota de su esposa: "He partido para Nueva York".

Esa misma tarde el actor dejó la villa para trasladarse a un departamento en el Hotel Hasslaer-Villa Medici, y suspendió todo tipo de entrevistas, negándose a hacer declaraciones. Sólo se limitó a comentar:

—Christine es muy impulsiva. A causa de un pequeño inconveniente ha partido a





Hombre de familia: Tony con su hijita mayor de su matrimonio con Christine, Alessandra, y luego en una vieja fotografía junto a Janie y Kelly, sus dos hijas de Janet Leigh.

Nueva York. ¿Qué pensará ahora la gente?

Finalmente, en el pasado mes de noviembre, la pareja ha aceptado públicamente su separación que se prolonga bastante.

Hace cuatro años Tony Curtis, con treinta y cinco años, y Christine Kauffmann, la dulce alemana, de dieciocho, estaban profundamente enamorados y no disimulaban su felicidad.

No sólo casi veinte años de diferencia de edad los separaban. Había otros factores que tenían en contra. Ambos venían de ambientes muy diferentes. Tony Curtis, todo un astro del cine, acababa de divorciarse de su primera esposa, Janet Leigh. Christine venía de Alemania, donde había recibido una excelente educación y había sido criada en un ambiente de cultura. Se comprende que odiara el mundo de Hollywood, con su agitación y sus chismes...

El día que se casaron, en febrero de 1963, se hicieron pronósticos muy pesimistas respecto a su futuro. Los veinte años de diferencia y el abismo que había entre sus estilos de vida, pesarían algún día.

En el comienzo todo parecía perfecto. Pronto Christine pareció congeniar con Janie y Kelly, las hijas de Tony y Janet Leigh, que pasaban los fines de semana con su padre. Pronto tuvo sus propios niños cuando nacieron Alessandra, que ya tiene tres años, y Allegra, de uno.

Todo parecía perfecto, al menos hasta marzo último...

Si el matrimonio Curtis-Kauffmann termina con la ruptura definitiva, Tony volverá a sufrir los sinsabores de un divorcio.

Su larga y feliz unión con Janet Leigh terminó violentamente después de once años. En un primer momento parecía que había sido Tony quien había abandonado a su esposa para correr tras Christine, a quien acababa de conocer.

Pero fue realmente Janet quien tomó la primera decisión y apenas tuvo la separación definitiva, se casó con Bob Brandt. Ahora, cuatro años después y cuando creía haber encontrado finalmente la felicidad, Tony está a punto de perder a su segunda esposa, que lo abandonó y no demuestra el menor deseo de volver a su lado.

Para aumentar aún más su desilusión, precisamente en los mismos días en que Christine partió para Nueva York, Janet Leigh llegó a Roma a filmar una película.

Tony evitó encontrarse con Janet, alegando que "su recuerdo pertenece al pasado". La verdad es que lo hirió el hecho de que ambos se encontraban en situaciones diametralmente opuestas.

Mientras él sufría por la partida de Christine, Janet daba la imagen de la auténtica felicidad lograda junto a Bob Brandt.

Este era un triunfo para Janet y en realidad Tony no es de los hombres que les guste perder, y si es así, no lo confiesa. Sólo se limita a decir que ésta es una separación a prueba y que todo se arreglará cuando Christine decida volver.

Ecran
Estreno de la semana

"COVENATH WITH DEATH" ("Pacto con la Muerte")

REPARTO:

Ben Lewis	George Maharis	Bryan	Earl Holliman
Rosemary	Laura Devon	Productor	William Conrad
Eulalia	Kathy Jurado	Director	Lamont Johnson

Basada en la novela de Stephen Becker.

UNA PRODUCCION WARNER BROS

TODO transcurre quietamente en el pueblo fronterizo de Soledad.

Un día, el cadáver semidesnudo de una mujer turba la tranquilidad. Han asesinado a la bella y casquivana Louise Falbot. Cuando los vecinos tratan de avisar al marido de Louise, Bryan Talbot, lo encuentran sangrando. No recuerda nada de lo sucedido. Se dispone todo para la celebración del juicio bajo el cargo de asesinato.

El juez que deberá presidir el juicio es Ben Lewis. El nuevo magistrado es una personalidad curiosa: hijo de mexicana y de norteamericano, luchan en él encontradas tendencias. El acusado, entretanto, sigue protestando su inocencia.

Como para distraerlo de sus preocupaciones, Ben tiene junto a sí a Rosemary, su novia sueca. Desgraciadamente su madre mexicana preferiría que su hijo se casase con una muchacha cuya elección ella hubiese aprobado.

Ben no logra encontrar pruebas de la inocencia de Bryan. El mismo día de la ejecución frente al verdugo, el marido acusado reúne todas sus fuerzas y trata de atacar a su ejecutor. Ambos ruedan por la tarima y al final el verdugo está muerto.

El acusado es devuelto a su celda y se suspende la ejecución momentáneamente.

Entretanto, han encontrado la nota de suicidio que un vecino de Bryan ha dejado. El vecino se confiesa autor del asesinato de Louise Talbot.

Sin más ni más, Bryan es puesto en libertad. En ese mismo tiempo Ben va tras él para acusarlo por el homicidio accidental del verdugo. Ambos se encuentran y tienen una violenta lucha a puñetes.

Ben debe proceder como juez. Su dilema es: ¿Tiene un hombre inocente derecho a defenderse por sí mismo de una sociedad amenazante que se ha equivocado?

Dura es la elección para el joven juez, que finalmente emite su veredicto...



Un crimen pasional interrumpe la monotonía del pueblo fronterizo.



El marido es encontrado culpable y sentenciado a morir ahorcado.



El juez, Ben Lewis, está en pugna con todo el mundo por tratar de hacer cumplir la ley. Por sus venas corre sangre mexicana y norteamericana.



El gran entendimiento entre el joven juez y su madre se rompe cuando él escoge a una sueca por prometida.



En el momento de la ejecución el condenado se libra de sus captores y por huir mata al verdugo.

El juez Ben Lewis debe decidir; el acusado es inocente de la muerte de su esposa, pero se le imputa el homicidio del verdugo. ¿Qué ocurrirá?

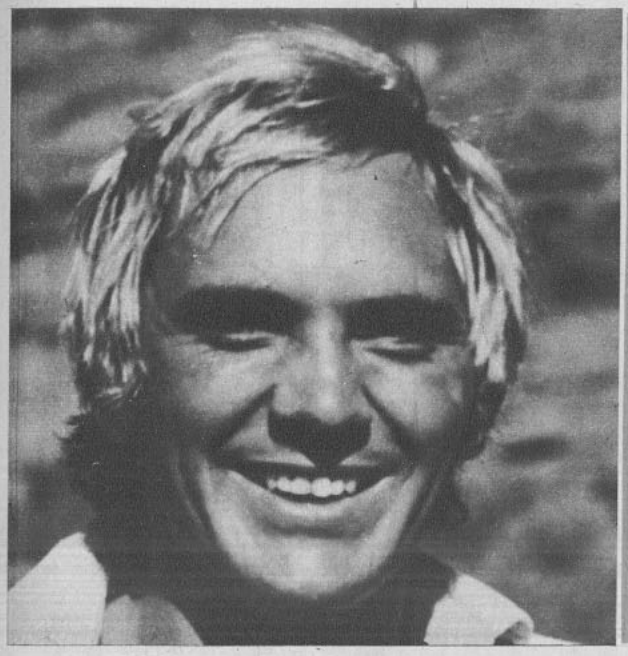


Ecran
Estilos juveniles

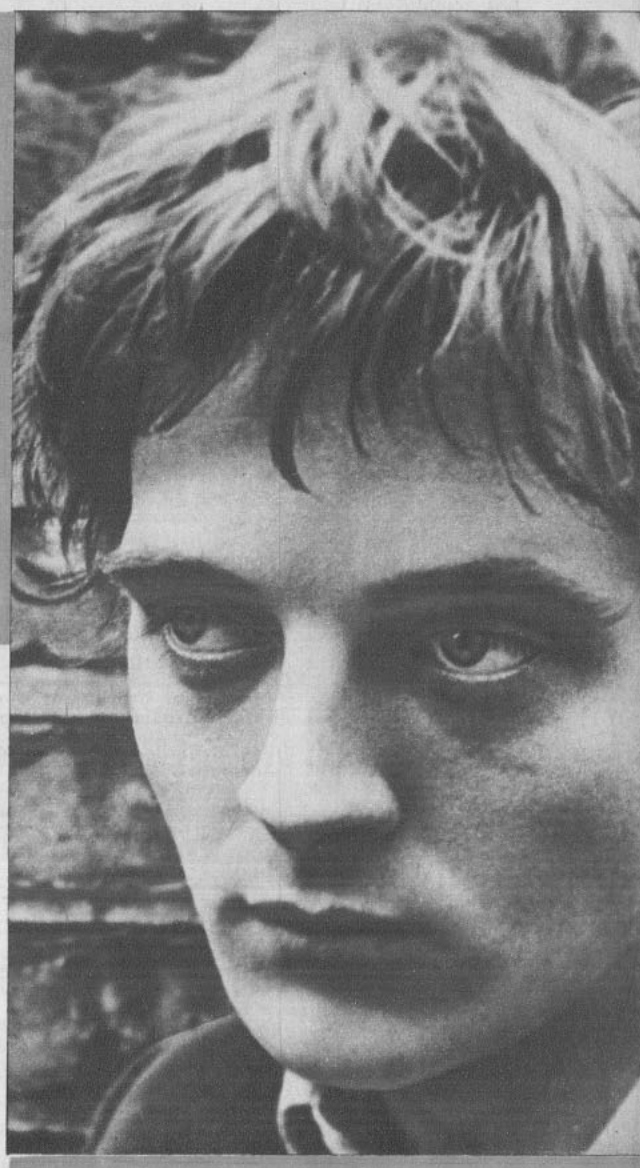
1968:

¿PELO LARGO O PELO CORTO?

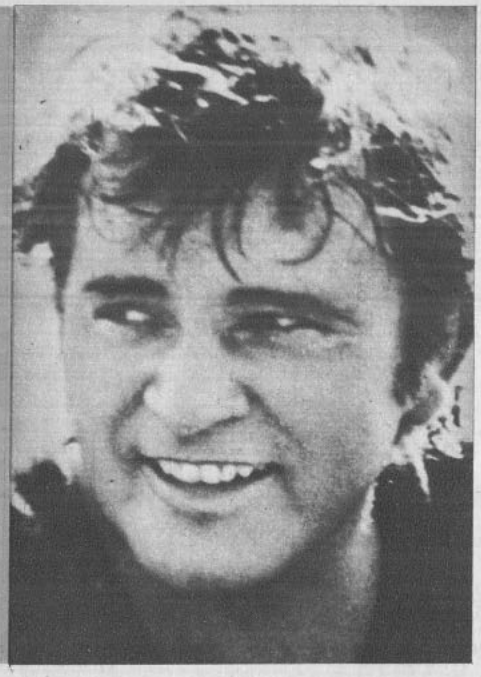
El dilema pelo largo contra pelo corto entre los varones vuelve a presentarse con virulencia al comenzar el año. Los ídolos del cine imponen hoy la moda. Pero el adorno capilar no es un dilema de hoy ni mucho menos. Den vuelta la página y encontrarán un esclarecedor artículo de Mario Rivas sobre el tema que agita las cabezas... por dentro y por fuera.



*



¿Seguirá siendo éste el estilo 1968? Tres fotos recientes de astros del momento parecen revelar que así será: David Hemmings, Terence Stamp y Richard Burton despliegan atractivo pelo largo.



Ecran
Estilos Juveniles

LOS ADORNOS CAPILARES,
PROBLEMA DE TODA EPOCA

POR MARIO RIVAS

CABELLOS largos, cabellos cortos, cabellos medianos, barbas, bigotes, patillas, moscas, etc., se alternan en la historia del hombre, siempre preocupado, tal vez más que las mujeres, de su adornos capilares.

Hoy por hoy son un problema mundial. Hasta en revistas políticas, como "Time", se les consagran editoriales.

Hagamos un poco de historia.

Los pueblos antiguos, faltos de medios para cortarse el cabello cómodamente, lo usaban largo. Salvo, por ejemplo, el caso de los habitantes de Ur, la ciudad de Abraham, el amigo de Dios, en cuyo estandarte aparecen rapados.

En el viejo Egipto, los cabellos fueron rapados. Con razón: ¡se afeitaba la cabeza a los esclavos para que no criaran alimañas! Los faraones usaban pelucas y, a imitación de ellos, todos los funcionarios.

Los fenicios fueron de largos cabellos.

Los griegos también. Se los aderezaban para morir. Se cuenta que la noche anterior a la batalla de Las Termópilas, los espías del gran rey contaron que los griegos lucharían hasta la muerte porque se les había visto peinándose.

Sólo se afeitaban la barba para ir a la guerra. Se cree que los ejércitos asiáticos eran muy vulnerables porque los griegos afeitados agarraban de las patillas a los asiáticos barbones y los mataban fácilmente.

Los pueblos del este de Asia eran lampiños porque no les crecía barba. Se dejaban largas trenzas. Los de Asia Media, andaban con la cabeza envuelta, como señal religiosa.

La temprana Edad Media, influida por Roma y Bizancio era afeitada y de cabello corto. El cristianismo de cabello largo y barba, salvo para los eclesiásticos occidentales, con excepción de las órdenes mendicantes.

El Renacimiento fue sin barba y largos cabellos, al principio. Las guerras hicieron afeitarse a las gentes de comienzos del siglo XVI. Pero, el refinamiento del siglo XVII, junto con el invento del tenedor, trae el largo cabello. La falta de aseo, la escasez de agua, las continuas guerras, acarrean una epidemia de bichos y la gente tiene que andar afeitada a mate. Surgen las enormes pelucas y todos usaban unos palillos especiales para rascarse por debajo de ellas.

Resucita la romanidad con el descubrimiento de Herculano y Pompeya y la gente vuelve a andar sin barba y con el pelo corto.

El libertinaje del Directorio trae toda clase de fantasías.

Y, así..., sigue la historia. Todos los tipos de peinados se alternan o se modifican. El monstruo de los adornos capilares fue Víctor Manuel Primero, de Italia.

Hasta nuestros días, la mayoría de los hombres anda con el pelo corto y la cara afeitada.

Pero no así la juventud, que se entrega a toda clase de fantasías. ¿Significa esto algo? Sí. Siempre o casi siempre, en las épocas de libertinaje sexual, es decir, de crisis, los hombres se han dedicado a las fantasías capilares. Es un signo de inseguridad, de angustia. Por eso es un problema mundial. Para constatarlo no hay sino que estudiar historia mirándo imágenes. El hombre se oculta de sí mismo tras una mata de pelos.





Los persas usaban el pelo meticulosamente encrespado.

Los romanos usaban el pelo muy corto.

Los galos estaban orgullosos de sus largos cabellos.

Carlos el Calvo, por motivos personales, lanzó la moda del pelo corto.

A mediados del siglo XV volvieron a crecer.













Etenne Jodelle sigue la moda lanzada por Francisco I.

Bajo Luis XIII, larga cabellera a lo mosquetero.

Con Luis XIV, pelucas imponentes.

Luis XV usa el cabello natural o pelucas encrespadas y peinadas con arte.

Pero bajo la Revolución y sobre todo en tiempos del Directorio reina la mayor fantasía.









"El Trasquiladito", Napoleón I, usaba el pelo muy corto. Era lampiño.

Luis Felipe: el "toupet" y las patillas.

Por reacción los artistas usaban verdaderas chascas.

En el Segundo Imperio, cabellera más o menos normal.

Los jóvenes de hoy... ¡Viva la fantasía!







Ecran
Grandes
Estrellas

VIDA Y PASION DE INGRID BERGMAN

EL DIFICIL CAMINO HACIA LA FAMA

(SEGUNDA PARTE)

POR CHRIS RAMSAY



INGRID era feliz con su esposo, Petter Lindstrom. El era dentista y estudiaba medicina. Asimismo, sentía una gran afición por las excursiones, haciéndose acompañar por Ingrid, con quien aparece en la pequeña villa de Stöde (Suecia), el pueblo natal de Petter. Allí se habían casado en 1937.

RESUMEN: Ingrid Bergman, hija única de un hogar de clase media, nació en Estocolmo, la capital de Suecia, el 29 de agosto de 1915. A los 2 años de edad perdió a su madre, y a los 11, a su padre. La niña queda bajo la tutela de su tía Ellen, quien también fallece poco después. Ingrid pasa a vivir con su anciano tío Otto, quien se opone a la vocación esencial de la muchacha: ser actriz de teatro. Pero, superando toda clase de dificultades, Ingrid ingresa a la Real Academia de Arte Dramático y luego se incorpora al cine sueco. Asimismo, se casa con su primer pretendiente, el dentista Petter Lindstrom (1937). Después de filmar "Intermezzo" (versión sueca) recibe el llamado de Hollywood...

¡A HOLLYWOOD!

EL TODOPODEROSO magnate de la industria cinematográfica hollywoodense David O. Selznick necesitaba una estrella de brillo internacional, aunque ya tenía bajo contrato exclusivo toda una corte de luminarias: Jennifer Jones (con la cual se casó después), Joan Fontaine, Dorothy McGuire, Shirley Temple, Joseph Cotten, Gene Kelly y otros. En otras palabras, Selznick aspiraba a disponer de una





CUANDO Ingrid se decidió a partir a Hollywood tenía 24 años de edad y era considerada como una belleza serena y tranquila.

INGRID junto al actor Robert Montgomery en el film "Alma en la sombra", producido por la MGM.



MIENTRAS David O. Selznick buscaba el film ideal para Ingrid, la actriz interpretó para la Columbia el film "Los cuatro hijos de Adán", con Warner Baxter (sentado) y el juvenil galán Richard Denning.

nueva Greta Garbo. Para su espíritu de alquimista nada le parecía más fascinante que ubicar a Ingrid Bergman, que ya se destacaba en la pantalla europea, y hacer de ella una celebridad a escala mundial.

De ahí que la activa Kay Brown, representante de Selznick, había viajado a Londres, desde donde telefoneó a Ingrid, y luego a Estocolmo, para tentarla personalmente con el contrato estelar. Cuando Kay llegó al "Gran Hotel" de Estocolmo, Ingrid, acompañada por su fiel Petter, fue a saludarla, llevándole un hermoso ramo de flores. Un gesto muy grato, por supuesto. Pero Kay, mujer de negocios por sobre todas las cosas, se desesperó con tanta gentileza...

—Ingrid y su marido eran un matrimonio muy sencillo y agradable —comentaría Kay—. Pero perdimos muchas horas hablando de cosas demasiado simples, sin tratar el asunto de fondo.

Finalmente Kay Brown los visitó en su departamento, donde encontró a Ingrid (la futura estrella de Selznick) tejiendo calcetines, mientras Petter y su abogado se aprestaban a asumir toda la discusión del contrato. Este detalle revela lo que sería la carrera de Ingrid a partir de entonces: el doctor Lindstrom sería el jefe de todo cuanto concerniera a la actividad de su esposa. Ingrid no opinó.

Pero íntimamente, Ingrid estaba indecisa. La atraía la idea de ir a conquistar Hollywood, como años antes lo había hecho Greta Garbo y, para ser más justos, otras actrices suecas. Y sin embargo... por otra parte temía a ese mundo lejano e inquieto. Además estaba su pequeña hija Pía "que era una criatura demasiado frágil para emprender un viaje tan largo", según se atrevió a confesar Ingrid a sus amigos íntimos. A todo esto se agregaba el hecho de que Lindstrom, mientras ejercía como odontólogo, estudiaba ahora medicina. Y, finalmente, una serie de amenazadores sucesos presagiaban una nueva gran guerra mundial...

Escuchemos a Ingrid, según relató después los detalles de esta proposición:

—Cuando Kay habló de un contrato de siete años, me horroricé. Hacer una película en Hollywood estaba bien. Pero siete años... era mucho. Estocolmo era mi patria y allí me sentía segura y tranquila. ¿Y Hollywood me gustaría? ¿Y si yo no gustaba a Hollywood? Esto podría ser un fracaso y ¡un fracaso no lo olvidaría en toda mi vida!

Como siempre, fue Petter el que decidió todo:

—Esta es una gran oportunidad para ti, Ingrid. No debes preocuparte por la niña (Pía). Estará bien cuidada por la nurse y la criada. Debes ir a Hollywood. Estarás de vuelta antes de que te des cuenta. Después verás cómo te gustará recordarlo...

Ingrid aceptó en silencio. Y Lindstrom firmó con Kay Brown el contrato por un solo film. Después..., ya verían. No obstante, Ingrid insistió en viajar con su hijita que ya tenía 7 meses de edad.

FRENTE A UN NUEVO MUNDO

MAYO DE 1939. Ingrid Bergman llegó a Nueva York en el transatlántico de lujo "Queen Mary".

La incansable Kay Brown, que ya sentía una gran simpatía por la actriz sueca, la recibió en el muelle y la instaló en el hotel "Chatham". Luego la hizo conocer Nueva York. La pequeña sueca se deslumbró ante el resplandor de la ciudad más agitada del mundo. Cinco días después Kay la condujo en tren a Hollywood, donde se le hizo entrega de un confortable departamento.

El viejo Selznick estaba feliz, ¡tenía su estrella sueca! Para presentarla a la colonia cinematográfica organizó una fastuosa recepción en su mansión. Allí se reunieron los artistas de la corte de Selznick y además Gary Cooper, Tyrone Power, Greer Garson, Katharine Hepburn y otros. También los directores King Vidor, George Cukor, Victor Fleming, Ernest Lubitsch. Es decir, los personajes más importantes de la pantalla hollywoodense. Ingrid seguía deslumbrada, impresionada por todos esos personajes que hablaban en inglés. Pasó casi toda la noche sola, sentada en un rincón. Lubitsch, mirándola compasivamente, comentó:

—Es una aldeana muy alta. Nada más.

Pero una dama, evocando a la Garbo, le indicó:

—No crea, Ernest. Recuerde usted a Greta. También hablaba poco... y tenía ese aspecto desgarbado.

Estas palabras significaban en realidad: "Greta también hablaba poco... Y, sin embargo, conquistó poco después a Hollywood".

Selznick estaba casado entonces con Irene Mayer, hija de Louis B. Mayer, el magnate, zar del cine y socio de la Metro. Irene, una mujer amable, inició entonces una duradera amistad con Ingrid. Una amistad que prosiguió después que "el viejo David" se divorció de su primera esposa para casarse con Jennifer Jones.

Durante sus primeras semanas en los Estados Unidos, Ingrid parecía sentirse constantemente sorprendida.

—Al estar en tierra extraña, mi timidez aumentó —confesaría después—. Para entrar a un restaurante debía hacer un gran esfuerzo. La familiaridad norteamericana es magnífica, pero desconcierta. Me sentía extrañada que me trataran como una antigua amiga, por mi nombre de pila...

Tenía razón. La formación luterana y severa de Ingrid se enfrentaba a nuevos hábitos, muy libres, por lo demás, en Hollywood. En Suecia, un director de cine le decía al filmar: "¿Querrá la señora (o señorita) actriz colocarse allí?" En Hollywood, un Cukor, un Milestone o un Fleming decían simplemente: "Eh..., tú, hermosa, colócate allí".

Selznick la hizo estudiar el idioma inglés con la profesora Ruth Roberts, que trabajaba en la Metro Goldwyn Mayer, la fortaleza de su suegro. Ruth, que había sido maestra de inglés de la estrella austríaca Hedy Lamarr y otras celebridades, se convirtió también en una excelente amiga de Ingrid. Sin embargo, Ruth ocultó el principal detalle que la caracterizaba: ella también era de origen sueco, pero llevaba el apellido Roberts de su marido norteamericano. Ruth no reveló su nacionalidad para evitar que Ingrid se sintiera tentada a hablar en sueco. Pasaría cierto tiempo antes de que Ingrid descubriera este secreto.

DE "INTERMEZZO" AL EXITO

SELZNICK decidió cambiar el nombre de Ingrid Bergman. Ya sus asesores habían pensado (¡vaya qué imaginación!) en rebautizarla artísticamente como Jean, Jane o Joan. A Ingrid le chocó la idea.

—Confieso que siempre me interesó esa manera de llamarse por un solo nombre, como los franceses Raimu y Fernandel, por ejemplo. Me parecían nombres intensos y musicales. Cuando estudié arte dramático, admiraba a Annabella y hasta pensé en hacerme llamar algún día Isabella, porque sonaba muy semejante. Sin embargo, en Hollywood rehusé cambiar de nombre. Y así se lo dije al señor Selznick: "Este es mi nombre..., ¿y qué?".

—Su nombre suena demasiado alemán o algo así, Ingrid —le indicó "el viejo David".

—Mi nombre es mi nombre, señor Selznick —repuso Ingrid—. Además recuerde que sólo voy a hacer una película, "Intermezzo", y, si fracaso, volveré a Suecia sin haber logrado nada más que un cambio de apellido.

Selznick sonrió y el nombre de Ingrid Bergman quedó en pie.

En junio de 1939 se inició el rodaje de "Intermezzo", nueva versión norteamericana de la idílica historia de amor entre un concertista de violín, casado, y su acompañante. Su galán era esta vez el destacado actor inglés Leslie Howard y el director, Gregory Ratoff, un hombre muy simpático que llevaba encima el peso de su origen ruso. Dominaba el inglés a su manera, del mismo modo que la actriz sueca lidiaba con la lengua sajona; Greg —así le llamaba cariñosamente ella— rugía a veces en medio de una escena:

—Pero, Ingrid...; ¿po qué no haba osté inglé? ¡Dígalo osté como yo!

A fines de agosto, terminado el rodaje, Ingrid regresó a Suecia con su hija. Su reunión con Petter, cuyos estudios de medicina avanzaban en Estocolmo, fue dichosa.

Poco después, dos noticias conmovieron el hogar de Ingrid. La primera: la guerra había estallado en Europa y Hitler amenazaba a todo el mundo, incluso a Suecia. La otra: el estreno de la versión inglesa de "Intermezzo". El film era un acontecimiento y el infatigable Selznick la telefoneaba desde Hollywood rogándole que volviera a los Estados Unidos, donde debería seguir su ruta ascendente hacia el olimpo del cine mundial.

OTRA VEZ A HOLLYWOOD

OTRA VEZ fue Petter quien la convenció de que debía retornar a Hollywood. Le advirtió además que la guerra podía alcanzar a Suecia y entonces las cosas se pondrían más difíciles.

—Coge a Pía y vete —le dijo—. No te preocupes de nada. Yo no tardaré en reunirme con ustedes.

El mismo Petter Lindstrom condujo en automóvil a su esposa y a su hija a través de una Europa complicada por el conflicto hasta Génova, donde ellas alcanzaron a embarcarse en el último barco que partía hacia América, el "Rex", en el día de Año Nuevo de 1940. (Más tarde aquel barco fue hundido en alta mar.)

—Durante el viaje recibí un radio de Selznick comunicando que mi próxima película sería "Juana de Arco" —dice Ingrid—. Mi sueño más querido se convertía en realidad.

Tras doce días de viaje desembarcó en Nueva York, donde la esperaban Kay Brown y una legión de fotógrafos y cronistas. ¡Una recepción muy distinta a la anterior! Esto quería decir que "Intermezzo" había producido ese impacto tan esperado. Pero pronto sufrió una decepción: un agente de publicidad le dijo que en la próxima conferencia de prensa hablara de "Juana de Arco" en forma "muy vaga".

—¿Pero por qué? —preguntó desolada.

—Porque los planes han cambiado —le dijeron.

Posteriormente el propio Selznick le explicó que, debido a la guerra, no era aconsejable filmar "Juana de Arco", ya que algunos historiadores dicen "que fueron los ingleses quienes la quemaron y, bueno, los ingleses van a ser nuestros aliados más adelante".

Asimismo se le comunicó que, mientras se buscaba un buen argumento para ella, debería quedarse en Nueva York, con todos los gastos pagados. Ingrid y su hijita se instalaron en el hogar de Kay Brown, ubicado en el número 1035 de Park Avenue. En todo caso, para no estar inactiva, aceptó interpretar una obra teatral, con la autorización previa de Selznick. De este modo, Ingrid se presentó en Broadway con la obra "Liliom" de Ferenc Molnar, junto al actor Burgess Meredith. Este último, por ser más bajo de estatura que ella, tuvo que usar zapatos con tacos especiales. Debido a ésto, Burgess le decía simplemente: "Tú, la enorme sueca", lo que divertía mucho a Ingrid. La actriz tiene 1 metro 74 de estatura.

Después de terminar la temporada con "Liliom", Ingrid se radicó en Hollywood, instalándose en un modesto piso de Shirley Place, en Beverly Hills. Los sellos cinematográficos comenzaron a solicitar la participación de la actriz en diversos films a Selznick. Y "el viejo David" aceptaba porque él cobraba una participación por ceder a su estrella (a la cual él le pagaba un sueldo fijo).

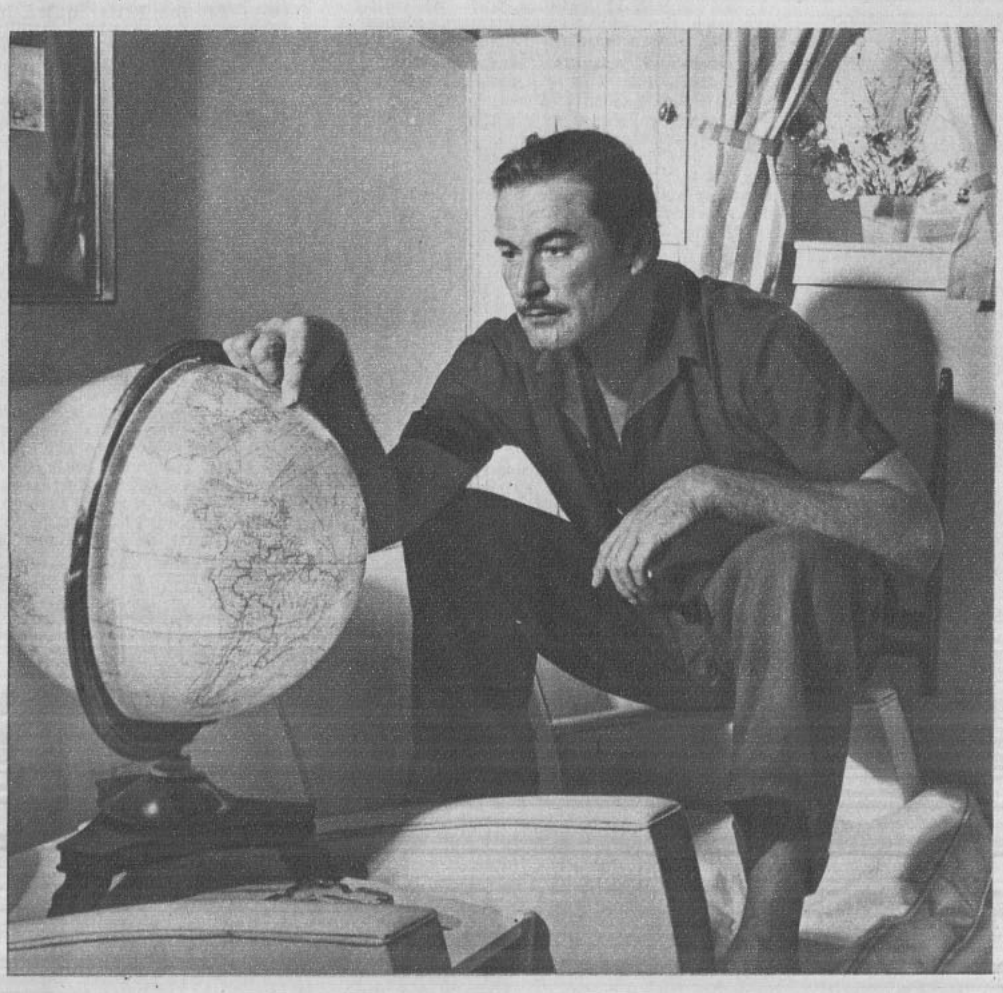
De acuerdo a este régimen, Ingrid pudo actuar para otros sellos en "Los cuatro hijos de Adán", con Warner Baxter y otra vez dirigida por el simpáticamente irascible Gregory Ratoff; "Alma en la sombra", con Robert Montgomery y George Sanders, y "El hombre y la bestia", con Spencer Tracy, basada en la novela de Stevenson. Precisamente cuando comenzó a trabajar en este film, un hombre alto y atractivo llamado Victor Fleming se le acercó y le dijo sin titubeos:

—Eres un ángel..., y te adoro.

(CONTINUARA)

¿CUAL FUE EL ULTIMO AMOR DE Errol Flynn?

POR BURT DAVIS



● Una broma de ultratumba.

LOS amoríos de Errol Flynn ocuparon páginas y páginas en las revistas especializadas. Algunos causaron serio impacto en la opinión pública: para algunas mujeres fue la encarnación misma de todo lo que es varonil y fascinante; otras mentes más puritanas encontraron en él la imagen de un corrompido ídolo del cine.

La muerte del actor, ocurrida hace ocho años, podría haber dejado sólo un recuerdo brillante: el de un hombre que quemó la vela de su existencia por los dos extremos sin importarle más que disfrutar de todo cuanto el lujo y el dinero podían ofrecerle; un hombre que amaba la vida y se aferraba a ella con desesperación.

Pero... he aquí que el testamento de Errol Flynn lo pone otra vez en la actualidad... a través de una humorada de ultratumba muy digna de ese bromista incorregible que fue Flynn en vida.

La pregunta que se planteaba era, naturalmente, tratándose de Errol Flynn, ¿cuál fue el más grande amor de su vida?

En la primera audiencia que el juez concedió con motivo del reparto de la herencia, el magistrado británico aclaró las dudas:

—Ni rubia, ni morena, ni siquiera colorina. El más grande de los amores de Errol Flynn... ¡fue una isla!

Y antes que los sorprendidos reaccionaran, el juez, de severa mirada, reiteró:

—Su amor por Jamaica fue, sin lugar a dudas, el más duradero dentro de la vida vigorosa, plena, inquieta y colorida de Mr. Flynn. Entre los presentes estaban la viuda de Flynn, la actriz Patricia Wymore, y los albaceas de su testamento. Ellos, involuntariamente, habían provocado el sorprendente juicio del juez Megarry al solicitarle que decidiera cuál había sido el hogar legal del astro. Todo el problema se originó al tratarse de la repartición de los bienes que Flynn poseía en Inglaterra... Tramitación legal tan larga que demoró estos ocho años para quedar esclarecida.

La conclusión final fue que el actor, que murió a los 50 años en 1959, en Canadá, se había domiciliado en Jamaica. No en Nueva York, ni California, ni Tasmania, como se discutía.

VIDA VIOLENTA

El juez dijo que Flynn había ido a Nueva York solamente para efectuar apariciones de teatro, televisión o cine. Se llegó a la conclusión de que el actor consideraba esa ciudad nada más que como un lugar para vivir con violencia y estar pronto a la partida.

Según las conclusiones del juez Megarry, Flynn consideraba a Hollywood muy antipático y tenía a esa ciudad como un mal necesario para hacer películas y ganar dinero.

—El único lugar que Errol consideró bueno para vivir —dijo el juez— fue Jamaica. Se enamoró de esta isla la primera vez que la vio. Fue en 1947, cuando realizando un crucero por el Caribe en su yate "Zacca" una tempestad lo obligó a buscar refugio en ella.

Durante los 80 minutos que duró el juicio, Megarry formuló muchas variadas opiniones sobre el astro de la década del cuarenta y dejó establecidos muchos pensamientos acerca del actor-espadachín que se casó tres veces y que encontró la muerte junto a una jovencita, una "Lolita" de aquel tiempo. La síntesis de aquellos pensamientos hela aquí:

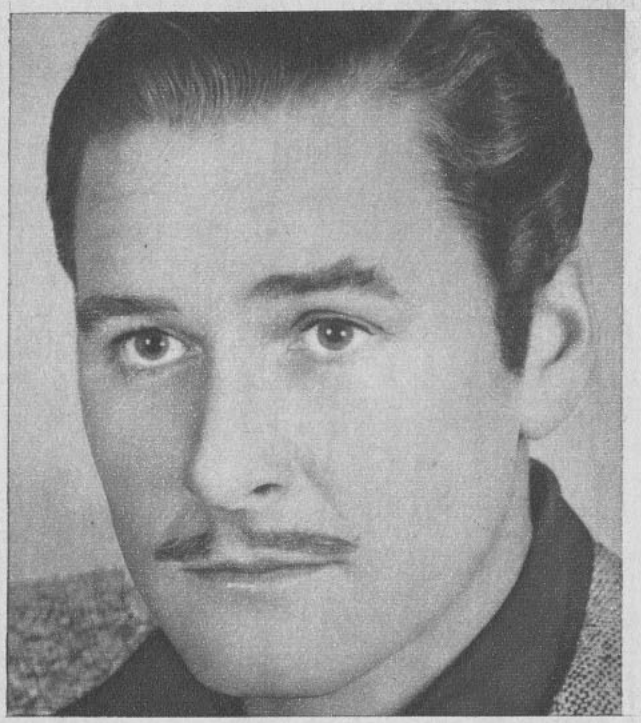
EL AMANTE: Como atleta sexual Errol Flynn debe de haber alcanzado alturas olímpicas.

EL HOMBRE: En su carrera, en sus tres matrimonios, en sus amistades, peleas y pasiones súbitas, vivió con brío e irregularidad.

EL ASTRO: Las vidas de los astros cinematográficos no se forman en un molde ordinario. En muchos aspectos y desde este estricto punto de vista, Errol fue más estelar que la mayoría.

SUS INTERESES: Aparentemente probó todos los caminos; no gustó de Hollywood, pero en él encontró los medios de satisfacer todas sus ambiciones y apetitos.





A ocho años de su muerte, Errol Flynn gasta la última broma a sus herederos. Su fortuna se ha evaporado y es un juez inglés quien debe encargarse de la repartición de sus bienes. Por lo demás, ni Pat Wymore, ni Beverly Adland, ni ninguna mujer pueden jactarse de haber sido su último amor. Errol amó a... Jamaica.



Ecran en París

LAS ESTRELLAS BRILLAN... PARA LOS NIÑOS

POR GERARD LEROUX (EUROPA PRESS)

LAS más altas personalidades de la canción y del cine se dieron cita el pasado 15 de diciembre en la tradicional "GALA" que organiza la UNICEF para reunir fondos destinados a socorrer a la infancia desvalida.

Actores y cantantes cooperaron en forma gratuita a esta loable iniciativa de ese organismo mundial y aportaron lo escogido de su repertorio para brindar uno de los mejores espectáculos de gran gala que se recuerden. La brillante presentación tuvo lugar en el Palacio de Chaillot de París, sede del Teatro Nacional y Popular.

Como en otras oportunidades, Elizabeth Taylor y Richard Burton "se robaron la película" desde su llegada al aeropuerto de Orly. La estrella llamó de inmediato la atención con un peinado "hippie", con su pelo todo ensortijado. Pero las exclamaciones de asombro de sus admiradores se acrecentaron cuando contemplaron sus piernas: las medias que llevaba salían de toda lógica en una "dama". ¡Eran multicolores con flores impresas de todas las formas imaginables!

Richard Burton, por su parte, mostraba el pelo hasta el cuello, al estilo "Mike Jagger". Pero su vestimenta no tenía nada de "hippie": su chaqueta de mohair lucía costosísimo cuello y puños de astracán.

Apenas bajaron de su avión particular, los Burton se dirigieron al Palacio Chaillot.

Dos de los Beatles, John Lennon y George Harrison, participaron también en el sensacional evento artístico. Mientras esperaban su turno para actuar, los acompañó en la platea el maestro de la meditación trascendental, el santón Maharishi Yogi, que ahora ya no se aparta de sus discípulos.

También estaba María Callas, la famosa cantante de ópera, acompañada —como siempre— del magnate Aristóteles Onassis.

Marlon Brando causó expectación al presentar a hermosas tahitianas que danzaron mientras él tocaba una folklórica guitarra. El actor norteamericano se presentó con el pelo... RUBIO y largo.

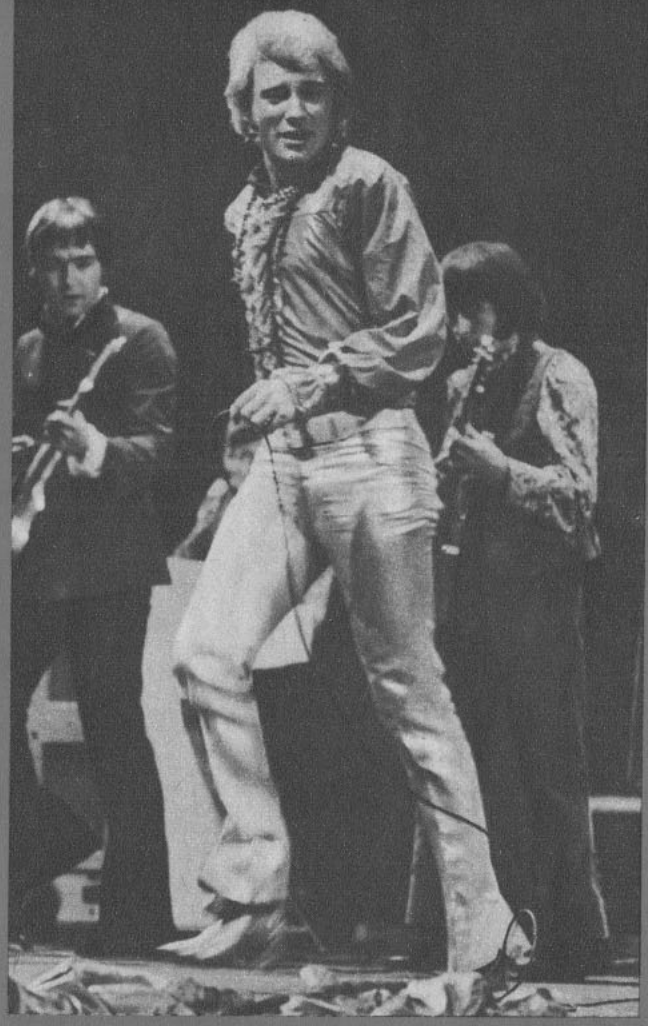
El más destacado y aplaudido de los artistas "locales" fue Johnny Hallyday, el rey de la nueva ola francesa. Con su ritmo afiebrado, el ídolo rubio entusiasmó a los presentes, quienes le solicitaron tres repeticiones.

Algo similar en este sentido ocurrió con Liz Taylor y Richard Burton. Los asistentes también los obligaron a repetir su número. ¿Y saben en qué consistió el "número" de los Burton? Richard cantó después de una graciosa presentación previa de su esposa.

Liz Taylor y las medias que causaron sensación.



El ídolo francés Johnny Hallyday contagió con su ritmo a los asistentes.



Uno de los números más aplaudidos fue el de Marlon Brando y sus tahitianas. La guitarra mereció comentarios risueños.







John Lennon, una de las celebridades invitadas al espectáculo de UNICEF, en París, junto a su esposa...

Richard y Liz debieron repetir su número... Richie cantó luciendo el pelo a lo Mike Jagger...

Ecran Latinoamericano

ISABEL SARLI:

La estrella de los films prohibidos muestra su verdadera faz



ISABEL SARLI, le llaman la "Diosa".

POR MABEL FIGUEROA
(INTER PRESS SERVICE)

ES la estrella sexy por excelencia del cine argentino. Y también la más sorpresiva cuando se la conoce personalmente. Sus films son prohibidos en muchos países de América latina, pero se exhiben en Broadway, en el corazón de Nueva York en aquellas salas... para hombres solos. Se desnuda con una naturalidad pasmosa y ha hecho de la exhibición de su cuerpo un potencial económico. Y, sin embargo, ahora confiesa: "Quiero sentirme actriz y no sólo la poseedora de una hermosa forma"... Aunque aclara: "No es que tema a la competencia"...

"Sé que la mayoría de mis admiradores son varones. Y ellos no me abandonan."

El público latinoamericano que ha logrado ver sus films, acude en masa a presenciar cómo poco a poco va quedando en tenida de Eva. Los críticos la destrozan, porque como actriz es una calamidad. Pero Isabel contraataca hablando de esos personajes "intelectualizados" que rechazan la buena forma..., como, también, suelen rechazar la buena vida...

Lo curioso es que en la vida real, más allá de la pantalla, la vida de Isabel burguesa es aburridamente normal. No fuma ni bebe. Tampoco sale de noche y no es habitué de las fiestas del ambiente porteño. Nunca se le conocieron romances espectaculares. Sus debilidades: la mamá, sus siete perros y la productora cinematográfica (es socia de Armando Bo, director, productor, distribuidor y guionista de todos sus films).

Los desnudos, las ropas ajustadas, los grandes escotes y un físico que nunca pasa desapercibido y en el que se ensañan todos los fotógrafos del país, la ubicaron entre las "mujeres fatales". A solas y cuando no la persiguen los reflectores ni los flashes, Isabel Sarli es una mujer sencilla, igual a muchas otras que pueden verse diariamente en las calles.

Cuando fuimos a entrevistarla nos encontramos con una joven muy tímida y también muy buena anfitriona, que habla poco de cine y mucho de "su productora". Fuimos a buscar a una "sexy" y nos encontramos frente a una "mujer de negocios".

ISABEL, LA DISCUTIDA

Nos encontramos en SIFA, la productora que comparte con Armando Bo.

Es un lugar pequeño, atiborrado de afiches de sus películas. Por todos lados aparecía la Sarli: era "La Tentación Desnuda", "Lujuria Tropical", "La Leona", "Los Días Calientes", "La Diosa Impura" y otra cantidad de títulos donde el erotismo, la pasión y los paisajes tropicales se entremezclaban con la sonrisa, el cuerpo, las piernas y el pelo de Isabel. En fin, "un canto al naturalismo".

La "diosa" me aguardaba. Cabellos largos y lacios, un vestido azul escotado, zapatos de tacos altísimos y muy poco maquillaje acompañaban a un físico hermoso —no tan exuberante como se imagina—, y a una voz dulce que se presentó diciendo: "Soy Isabel".

Pregunta: —La consideran una mala actriz; es discutida por sus desnudos y no tiene amigos en el ambiente artístico. ¿Cómo reacciona Isabel Sarli frente a todo esto?

ISABEL: —Mi primera película fue "El Trueno Entre las Hojas" —también mi primer desnudo—, que se estrenó en 1958. No quería ser actriz. Cuando gané el título de "Miss Argentina" (1955), varios directores, y entre ellos, Armando Bo, me asediaron con propuestas. Finalmente, acepté filmar con Bo. Viajé acompañada por mi mamá y no sabía que en una toma debía aparecer sin ropas. Por supuesto que mi mamá tampoco. Cuando se enteró hizo un lío tan grande, que casi termina con la filmación y con mi debut. Armando me dijo que no me preocupara, que en esa escena aparecería con una malla color carne, que me iban a filmar desde lejos, etc. Todos trucos. Posé desnuda y me avergoncé. Ahora no me cuesta hacerlo ni creo que sea escandaloso, porque mis desnudos son artísticos. Hay muchas películas con escenas más fuertes, protagonizadas por hombre y mujer. Nadie chilla por eso. ¿Por qué critican entonces mis desnudos? Siempre estoy sola y enmarcada por escenarios naturales y no por una cama.

A esta altura intervino Armando Bo, que se hallaba presente.

Según él, los desnudos eran necesarios, porque "la mujer es un conjunto de carne y espíritu, y quienes se avergüenzan de un cuerpo bello lo hacen porque son fariseos resentidos". Y aquí se armó el alboroto. Bo es un hombre sin pelos en la lengua. Periodistas, artistas y demás mortales le temen por eso y también porque cuando se siente agredido o incom-



CON Armando Bo, su socio, productor, director y galán.

ELLA dice: "Mis desnudos son artísticos..."



prendido arremete a puñetazos. En ese sentido sus historias son famosas y pueden llenar varios libros. Pero también es un hombre sincero y luchador. Increíblemente franco, como cuando dice que "el cine nacional son Bo y Sarli. Porque mis películas son legibles para la mayoría y si bien son populares, eso no significa que escaseen los valores técnicos y argumentales". Afirma también que tienen contenido social, porque los temas están adentrados profundamente en los problemas de los seres más desposeídos o por lo menos los más enfrentados con una sociedad donde hay más pobres que ricos.

Pregunta: —Isabel, ¿por qué no la quieren en el ambiente?

ISABEL: —Al principio, me rechazaban todos. Recuerdo que en algunos festivales y también en las fiestas me sonreían por compromiso y si me daba vuelta los encontraba a todos "clavándome el puñal". Ahora no es así. Posiblemente se deba —les guste o no— a que soy una consagrada; han reconocido también que la imagen de "devoradora de hombres" es falsa y por lo demás mis últimas películas han demostrado mis progresos como actriz. Es decir, no soy sólo un "cuerpo discutido".

Pregunta: —Cuando no filma, vive recluida en su casa. Afirman que es por orgullo y porque se hace la millonaria.

ISABEL: —Ridículo. Soy tímida y además estoy muy ocupada. Tengo una casa grande, una casaquinta, mi mamá y siete perros. Además, me ocupo de la productora. Soy la secretaria de mí misma. Antes de ser actriz pensaba que mi vocación era ésa o modelo. Los deportes me llevan mucho tiempo (practica, entre otros, natación y equitación), y como ahora tengo mi pileta propia, paso muchas horas en ella. Odio las fiestas y, en especial, las nocturnas. Amo despertarme temprano, cuidar mi jardín y la vida fresca, al aire libre.

Pregunta: —En la Argentina y en Centroamérica, dos "sexys" son muy importantes: usted y Libertad Leblanc. Aseguran que la competencia entre ustedes es "a muerte" y que no pierden oportunidad de atacarse y criticarse.

ISABEL: —Nunca he atacado a esa señora. No soy su amiga, pero tampoco su enemiga. Creo que el país y América son suficientemente grandes como para que vivamos las dos. Es más, si Coca-Cola y Pepsi-Cola pueden trabajar en el mismo mercado, ¿por qué no podríamos hacerlo nosotras? Hay bebidas gaseosas y actrices para todos los gustos y de todos los colores.

Pregunta: —¿Por qué no se casó nunca?

ISABEL: —No llegó el momento. No estoy contra el matrimonio, pero me parece algo importante como para fallar. No correría ese riesgo, salvo que estuviera muy enamorada. Además, mi profesión es muy absorbente y estoy muy ligada a mamá —mi mejor amiga—, a mi casa, en fin, a todo lo que es mi vida actual. ¿Para qué cambiar?

Pregunta: —¿Y los hijos? ¿No le gustaría ser madre?

ISABEL: —Profundamente. Pero también creo en la importancia de ellos, en los esfuerzos que demandan y en las horas que ocupan. No estoy en condiciones de tenerlos. Soy en ese sentido "chapada a la antigua"; no me gustaría que los criara otra persona.

Pregunta: —Háblenos de sus actores, directores y películas preferidos.

ISABEL: —Anthony Quinn y Burt Lancaster, entre los extranjeros, y como actrices, Ana Magnani, Sofía Loren y Elizabeth Taylor. De los argentinos, Tita Merello, una maravillosa actriz y una verdadera mujer. Como actores: Hugo del Carril y ese gran actor y maestro —recientemente fallecido— que fue Pepe Arias. De los nuevos, ninguno. No sé cómo explicarle, pero siento que les falta algo, tal vez reciedumbre. La nueva ola me desconcierta, creo que el hombre y la mujer tienen que ser definidos y, por supuesto, también en sus físicos. Ahora abundan los "tipos raros". La película que más me gustó fue "Blow-Up", y mis directores predilectos son Antonioni y Bo, siempre Bo.

Pregunta: —¿Sigue algún régimen para mantener la silueta?

ISABEL: —No. Como de todo y especialmente pastas (es la ascendencia italiana, heredada de mamá). Otra debilidad son las tortas fritas.

Ecran TV Internacional

Robert Vaughn:

la nueva guerra del agente de CIPOL



El eclipse de Napoleón Solo dejará a Robert Vaughn con bastante tiempo libre para dedicarlo a la política.

LA campaña de Robert Vaughn para adquirir una imagen política, tal como lo hicieran en el pasado sus colegas actores George Murphy y Ronald Reagan, tiene cada vez más visos de realidad que de ficción. En un comienzo, acostumbrados a verlo como Napoleón Solo, en la serie "El Agente de CIPOL", no le hicieron mucho caso. Todas esas peroratas de Vaughn sobre sus puntos de vista en torno a serios conflictos internacionales, como la guerra de Vietnam, aparecían como simples fanfarronadas. Un nombre en política no se gana en un año, pero sí se puede perder en unas semanas. Pero... la campaña de Robert Vaughn ha sido sostenida y perseverante, siguiendo el ejemplo de George Murphy, que ingresó a la política en 1953, y recién en 1965 fue elegido senador de los Estados Unidos. Los amigos de Robert creen que él cumplirá su objetivo en menos tiempo, pero sin exagerar las cosas, porque está fresco en su memoria el recuerdo del fracaso de Shirley Temple en su pretendida postulación parlamentaria. La elección de Ronald Reagan como gobernador del Estado de California no lo afectó mayormente, a pesar que él lidió en el bando opuesto. Y no es de extrañar, porque la campaña de Robert Vaughn consiste en estar "en contra de algo..." y en particular el actor hace blanco de sus críticas al gobierno de Estados Unidos por la guerra de Vietnam.

UN ARTISTA QUE ACTUA COMO EMPRESARIO

De acuerdo a la opinión de Robert Vaughn, ser rico no sólo es bueno, sino que es excelente. Pero la manera de enriquecerse en el mundo del espectáculo consiste en pensar y actuar como un hombre de negocios. No es que Robert no sea capaz de demostrar sus méritos como actor. Su nominación para el Oscar por "Angustia de un Pasado", en 1959, fue una prueba de su capacidad artística, pero está visto que el actor que depende de un sueldo no podrá arribar a la cúspide más alta, como él desea. Por ello decidió organizar su propia productora cinematográfica, y dio un rotundo y categórico NO a las propuestas para hacer una nueva serie de televisión tan pronto como quede libre de "El Agente de CIPOL".

Nacido en Nueva York en 1932, Robert es hijo de la actriz de Broadway, Marcella Gaudel y del actor de radio Walter Vaughn. Debido a que sus padres vivían en giras artísticas, su infancia transcurrió al lado de sus abuelos, en Minneápolis, Minnesota. En la Universidad local siguió estudios de periodismo, pero su participación dentro de un grupo de teatro cambió su vocación. Por largo tiempo Robert Vaughn fue uno de los tantos actores que persistían en sus aspiraciones artísticas. Innumerables veces hizo de extra en películas de vaqueros e incluso fue un desconocido galán en cintas de poca monta. Paralelamente, en televisión también cumplió apariciones, en series como "Maverick" y "Caravana", que fueron peldaños que debió subir antes de convertirse en el inefable Napoleón Solo, agente de CIPOL.

EL VIETNICK DE CIPOL

Robert Vaughn fue uno de los tantos artistas que estuvieron allegados al desaparecido Presidente Kennedy, junto a Peter Lawford, Frank Sinatra, Dean Martin, Sammy Davis Jr., Shirley MacLaine y Marilyn Monroe. Ingresó al Partido Demócrata y participó en la actividad política local para ir ascendiendo hasta las más altas esferas. Paralelamente se matriculó en la Universidad de California, en Los Angeles, para obtener su doctorado en filosofía, siguiendo una vez más el ejemplo de George Murphy (pero no su partido, ya que Murphy es senador del Partido Republicano), quien se matriculó en la Universidad de Yale, aunque no llegó a graduarse. Vaughn comenzó a atacar la política exterior del Presidente Johnson, pronunciando discursos en las distintas universidades del país, por lo que recibió el apodo de "El Vietnik de CIPOL". Pero Robert siguió adelante y fue más lejos. Para obtener asidero a su posición favorable a la paz en Vietnam hizo una gira de doce días a Moscú, y un año antes que estallara la guerra del Medio Oriente visitó Israel. Periódicamente se reúne con la familia Kennedy, y quienes lo tomaron en broma ¡deben haber quedado con un palmo de narices cuando hace unas semanas la revista "Time" señaló que Robert Vaughn era el dirigente del grupo demócrata disidente, una de las nueve fracciones más importantes en que se descomponía el partido del Presidente Johnson!

Se ha dicho que Robert Vaughn tiene ambiciones presidenciales, pero ello no es sino una exageración tendiente a ridiculizarlo. Lo que sí es cierto es que él se halla detrás del senador por Minnesota, Eugene McCarthy, que es el mayor crítico de la guerra de Vietnam. El grupo de Vaughn pagó avisos en 25 importantes diarios en que prometen destinar todo su capital, energías y votos a quienes trabajen para poner fin al conflicto. Este hombre bien podría ser Robert Kennedy, considerando que este año habrá elecciones presidenciales en los Estados Unidos.

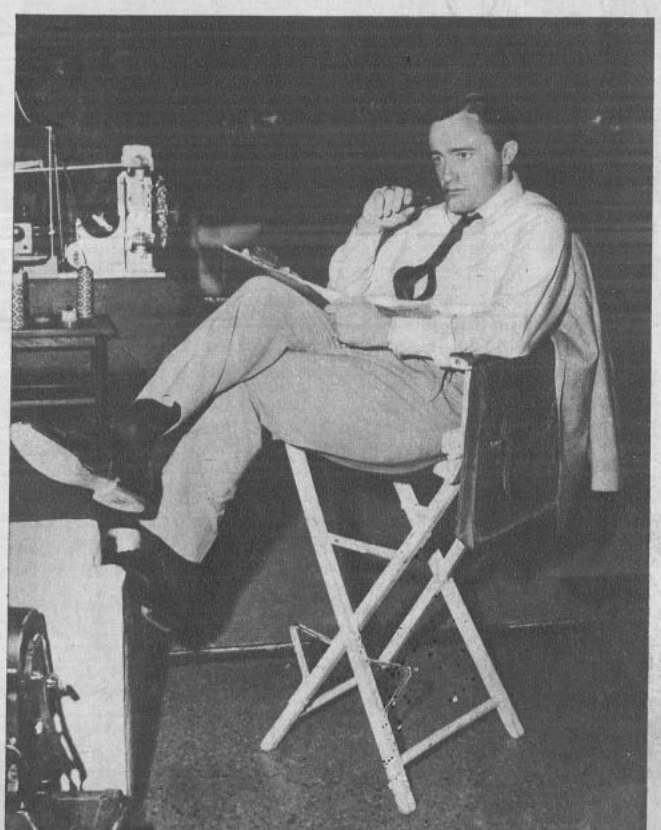
La cancelación de "El Agente de CIPOL" fue anticipada por el mismo Robert Vaughn, poco antes de partir del aeropuerto de Londres para seguir viaje con destino a Ginebra, sede de la conferencia mundial de desarme. El actor, lleno de compromisos internacionales, viaja por todo el mundo, y no deja de ser curioso el hecho que cuando estuvo en Japón, para saludar a sus admiradores de "El Agente de CIPOL", junto a David McCallum, Napoleón Solo recibió más aplausos que Illya Kuryakin, no porque éste último fuera menos popular entre los teleespectadores, sino porque los japoneses serían las primeras víctimas si estallara una guerra total en Asia y es justamente a esto lo que se oponen los discrepantes demócratas que encabeza Robert Vaughn.

La guerra en que está empeñado ahora Napoleón Solo no es contra los villanos de THRUSH, sino contra la guerra... de verdad.

En sus numerosos viajes por el mundo, Robert Vaughn recibió la más cálida recepción en Japón, por su posición pacifista.



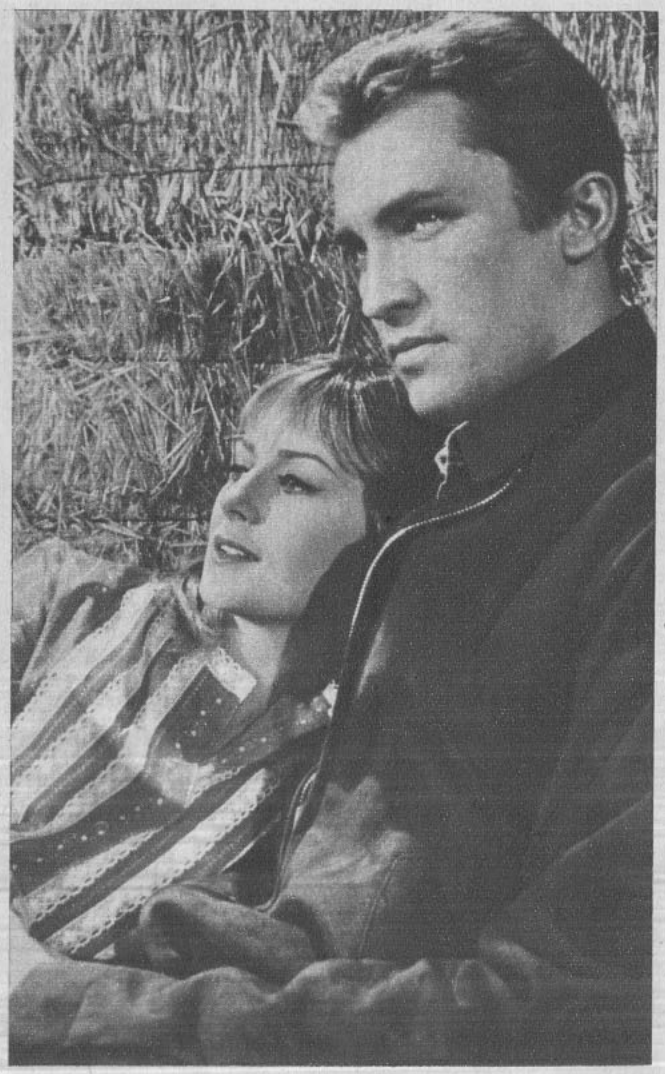
Robert Vaughn es el líder de los demócratas disidentes, que prestarán todo su apoyo a quien ponga fin a la guerra de Vietnam.



Ecran TV Internacional

LAS SERIES QUE FUERON PELICULAS

POR J. PEREZ CARTES





Clara Varner y Ben Quick: Joanne Woodward y Paul Newman los encarnaron en la película "Noche Larga y Febril", mientras en "El Largo y Ardiente Verano" los intérpretes fueron Nancy Malone y Roy Thinnes.

LA televisión ha acusado desde un comienzo una crecida influencia del cine. No es de extrañar que así haya ocurrido, puesto que el cine había enterado medio siglo de existencia cuando se comenzó la producción de series de televisión. Lo extraordinario es que al cabo de 15 años, todavía siga siendo una vieja película de enorme o relativo éxito la que inspira episodio tras episodio de risas o aventuras en el mágico mundo de la televisión. Sin embargo, y esto es prueba de la veleidad de ese monstruo de mil cabezas que es el público en la mayoría de los casos, son los nuevos rostros y no los intérpretes originales quienes tienen la responsabilidad de dar vida a los personajes que reviven esas historias inolvidables que aparecieron primero en el cine.

—Si las grandes estrellas del cine estuvieran iniciando ahora su carrera en televisión, difícilmente serían aceptadas por los productores —afirma Leonard Stern, quien es justamente un productor—. A James Stewart lo rechazarían como estrella de una serie, no por ser buen mozo, sino por ser demasiado alto. En cambio, de Edward G. Robinson dirían que es demasiado bajo. Ronald Colman, por supuesto, hubiera tenido que eliminar sus bigotes, en tanto que Gary Cooper habría sido objetado por ser demasiado feo, además que le habrían encontrado cara de pocos amigos. Tampoco podrían haber sido aceptados James Cagney, ni menos Clark Gable..., por sus orejas. Y para qué decir de Humphrey Bogart..., no era ni buen mozo, y esa voz que tenía... ¡Sólo Cary Grant sería aceptado!... ¡El está por encima del término medio!

La opinión de Stern es objeto de enconados comentarios, pero no es que el productor haya tenido mala fe al analizar las posibilidades televisivas de todos estos "grandes" del cine. Lo que Stern quería decir es que la televisión es demasiado imitativa, lo que puede llegar a perjudicarla. En la actualidad, tanto las estrellas como los programas tienden a parecerse entre sí, de modo que todo aquello que está fuera de lo común es desechado, sin importar su calidad ni originalidad.

ALQUIMISTAS DE LA PANTALLA

Los productores de series de televisión siguen revisando viejas películas en busca del ideal que luego utilizarán en una serie. La experiencia de los últimos años señala que la mayoría de estas televersiones terminan en corto plazo en la guillotina, pero esto no ha desanimado a los interesados en las transmutaciones. En la temporada 1968-69 habrá episodios "pilotos" (de prueba) de "Las Siete Caras del Dr. Lao", en forma extraordinaria protagonizada por Tony Randall, el mismo que intervino en la película de hace un par de años. Glenn Ford, en cambio, dio un rotundo no a los ejecutivos de la Metro, que están preparando una serie inspirada en la película "El Amor Llamó Dos Veces", que hiciera Glenn en 1963. En la CBS siguen adelante con "Blondie", y en la 20th-Century Fox ya tienen contrada a Hope Lange para la proyectada serie "El Fantasma y la Señora Muir", inspirada en una película que pasó sin pena ni gloria.

Cada año se invierten centenares de miles de dólares en la producción de "pilotos", y para los amigos de las estadísticas, debemos señalar que por cada serie inspirada en una película que llega a exhibirse por televisión, tres mueren antes de nacer, esto es, sólo alcanzan a quedar convertidas en episodios de muestra. La escala de mortalidad es igual durante el primer año de vida. Por cada serie basada en alguna película, tres desaparecen antes del año, y algunas antes.

UNA CALDERA TRANSFORMADA

"Peyton Place" es el caso más extraordinario de supervivencia, y por cierto es el motor que inspira a los partidarios de las transmutaciones. La película original, "La Caldera del Diablo", fue hecha en 1957, teniendo por intérpretes principales a Lana Turner y a Hope Lange. Quienes la vieron en copia nueva durante su reestreno estarán de acuerdo en que no tiene mucho que ver con la serie de televisión, y la misma sensación de frustración deben haber tenido aquellos que compraron por tres veces su valor el libro de Grace Metalious. El continuo drama emocional que tiene lugar en un pequeño pueblo continúa y continúa, mientras el tema original evoluciona entre 28 personajes diferentes semana a semana. Tanto la película como el libro hace mucho tiempo que quedaron atrás.

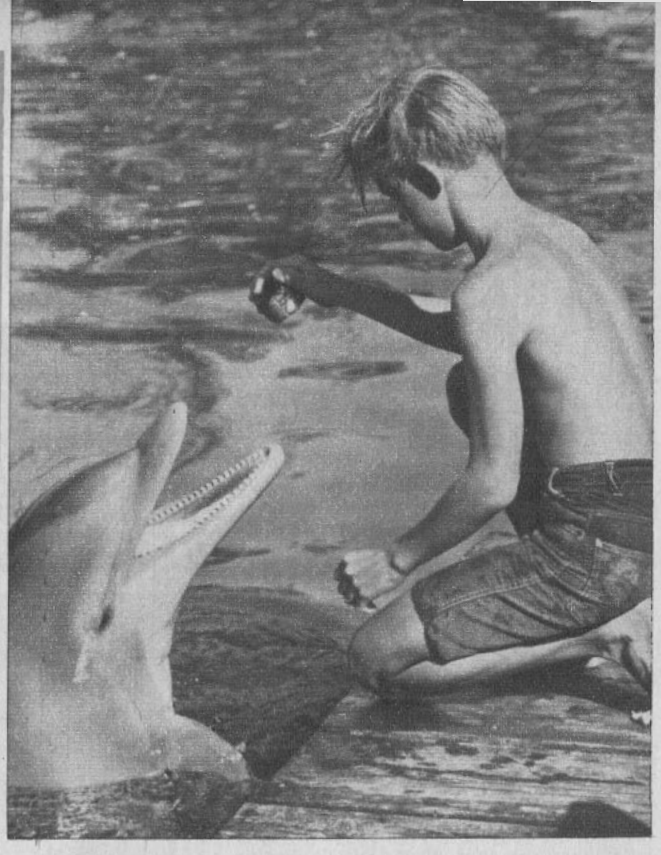
En la temporada 1965-66 trece series con un título cinematográfico completaron el año, pero sólo dos sobreviven en la actualidad. Sin embargo, por la demora en la distribución o porque algunos canales compran series antiguas, algunas de ellas siguen exhibiéndose en América Latina. Las series que han demostrado mayor vitalidad son "Viaje al Fondo del Mar", que fue una película realizada en 1961, con Walter Pidgeon, Joan Fontaine, Barbara Eden y Peter Lorre, y "El Virginiano", película que data de 1946, año en que Doug McClure, intérprete de la película, era apenas un niño.

Si bien en inglés el título de la película y de la serie es el mismo, en español a veces cambia. "Laredo", "Convoy", "Mr. Roberts" "Dr. Kildare" y "El Barco Más Loco del Ejército" son nombres de películas y series, pero "El Largo y Ardiente Verano" se llamó "Noche Larga y Febril" cuando se exhibió la película con Paul Newman, como Ben Quick, Joanne Woodward, como Clara Varner y Orson Welles como Will Varner, en 1958. Del mismo modo, "Comando Aéreo" fue un film llamado "Almas en la Hoguera", realizado en 1952 con Gregory Peck como el general Savage. "Mis Hombres y Yo" se inspiró en la película de 1960 "Eramos Tan Felices", con Doris Day y David Niven. Y para qué seguir... "Gidget" es "La Coquetona", la película con Sandra Dee; "Kathy" es 'Mi Adorable Rival", que hizo Loretta Young, en 1947, y "Flipper" es "El Niño y el Delfín".

Y LA IMITACION CONTINUA

En la temporada 1966-67, cuatro nuevas series inspiradas en películas hicieron su debut. Ellas fueron "El Hombre que Nunca Existió", "El Desconocido", basada en "Shane", el clásico del Oeste con Alan Ladd; "Jinetes Intrépidos", otro western originalmente encarnado por Glenn Ford y Henry Fonda en 1965, y "Caballo de Hierro", que tiene un ilustre antecedente. En 1923, el director John Ford hizo esta película sobre el histórico tendido de la vía férrea por las Montañas Rocosas. Todas estas series ya no existen, incluso "Caballo de Hierro", que desaparece este mes en Estados Unidos.

Se dice que "Viaje al Fondo del Mar" estaría a punto de naufragar, y en todo caso está viviendo su última temporada. Esto dejaría a "El Virginiano" como la única sobreviviente de las series inspiradas en películas y que debutaron después de 1965. Pero aunque así ocurra, el fantástico éxito de "Peyton Place" será un resorte más que suficiente para que en las salas de proyección de los estudios de Hollywood haya más de un emprendedor productor dispuesto a arriesgar todo su capital en el lanzamiento de una nueva serie... ¡inspirada en una película que le fascinó al verla proyectada en la oscuridad cómplice de una sala de cine!



¿"Flipper"? ¡No! "El Niño y el Delfín", la película con Luke Halpin y Flipper.



El reparto multiestelar de "Peyton Place", serie que se divorcia cada vez más de la película original, que protagonizara Lana Turner.

El general Savage, en TV, con Robert Lansing. En el cine lo interpretó Gregory Peck.



¡HOLA, AMIGAS; HO

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?



SARA MONTIEL

MENSAJE.— Muy buena idea la que nos han propuesto varios lectores en el sentido de publicar aquí microbiografías de ídolos y destacadas figuras de la música popular. La acogemos. Pero recuerden que ya publicamos aquí mismo las biografías sintéticas de **TWIGGY** y **TRINI LOPEZ.** Las próximas semanas les complaceremos con **GERMAN CASAS** y **PAUL MAURIAT.** Gracias.

—oOo—

SARA MONTIEL.— Todos los discos de la popular estrella del cine y la canción han sido editados en Chile. Los últimos son **"Samba"** (la banda sonora del film del mismo título) y **"La violetera"** (reedición de uno de sus álbumes más difundidos y más solicitados por el público). Pueden escribirle a **UNIESPAÑA,** Castelló 18, Madrid 1. Madrid. **ESPAÑA.**

—oOo—

PAOLO SALVATORE.— El joven "rey del go-go" en Chile se hace escuchar actualmente con su segundo single, que registra los temas "Si te sientes sola" y "Una canción para olvidar". Fuimos informados que su tercer single (que ya fue grabado en los Estudios Splendid) está por salir al público.

—oOo—

NUEVOS NOMBRES, ¿NUEVOS IDOLOS? LUIS ALFREDO: así se hace llamar simplemente el joven intérprete que ha sido lanzado con dos temas go-go de Adriana Pérez Luco, "Burbujas" y "Qué lejos". Pertenece al sello LAP (que representa las iniciales de su director, Luis Aguirre Pinto). El otro debutante es **RODDY,** quien adoptó este nombre para diferenciarse de **RODOLFO** y **RODOLFO ALVARADO,** otros jóvenes cantantes. Roddy es en realidad Rodolfo Alvarez, tiene 19 años y trabaja como agente vendedor en una firma comercial. Con un grupo de amigos formó el conjunto Los Demonios en 1964. Estudia música y canto, practica natación, lee novelas policiales y admira a Frank Sinatra y a Lucho Dimas. Su single presenta "Te adoro", un tema propio, y "Tan sólo tus cartas", de Silvia Gardela. Pueden escribirle a: Sello Orpal, San Diego 408. No hay de qué. **RAPEKART.**



RODDY

CINE - TANDA

UN APLAUSO para nuestros lectores Mario Belmar, de Talca, y Virginia Rossi, de Santiago, quienes, después de una severa y misteriosa sesión del alto jurado secreto que preside **RAPEKART,** resultaron favorecidos con los **PREMIOS** correspondientes a los meses de noviembre y diciembre de 1967. (Ambos sorteos se realizaron conjuntamente debido a que **RAPEKART** tuvo una huelguita, lo que atrasó las cosas). La lectora Virginia Rossi puede pasar por las oficinas de revista **ECRAN** (Avenida Santa María N.º 0104, primer piso, Santiago) a recibir su premio (30 escudos), mientras que el mismo premio le será remitido al lector Mario Belmar, domiciliado en Villa Nazaret Norte N.º 14, Talca. ¡Y ahora vamos con los nuevos chistes!... Esta vez publicamos dos de nuestro activo colaborador Enrique Pastén B., de San Martín 195, San Bernardo.



BOBBY SOLO: No se rían. Esto me pasa a mí solamente... Se me hinchó la guitarra...

(El joven cantante italiano Bobby Solo durante una de sus actuaciones. Enviado por Enrique Pastén, San Bernardo.)

EL: Perdone, señorita... Pero me parece que a este vestón le falta algo.

(CANTINFLAS en una escena del film "Su Excelencia". Enviado por Enrique Pastén, San Bernardo.)



¿RECUERDA ESTA PELICULA?

ESTA ESCENA pertenece a un film que mezclaba la fantasía y la ciencia, de acuerdo a una novela del célebre escritor francés Julio Verne, libremente adaptada para el argumento de la producción. Un grupo de audaces exploradores inicia una asombrosa aventura hacia el fondo de la tierra... Pero ¡basta! Los únicos datos que podemos agregarles es que el film fue dirigido por Henry Levin para el sello Fox (1959) y que en su reparto figuraban Pat Boone, James Mason, Arlene Dahl, Diane Baker, Thayer David y otros. ¿Recuerda su título? ¿Sí? Entonces, **ANOTELO EN EL REVERSO** de un sobre y envíelo inmediatamente a **RAPEKART,** Revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago, Chile. Así podrá optar al sorteo quincenal de diez libros donados gentilmente por **EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.**

Título del film anterior: "South Pacific" (ECRAN 1.921).



LA, AMIGOS!

POR RAPEKART

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

DANIEL SANCHEZ (Rancagua). He aquí las respuestas a sus consultas: 1) **JANET MARGOLIN** filmó "Enter Laughing", con José Ferrer y Shelley Winters; ahora está participando en "Buona Sera, Mrs. Campbell". 2) **ELIZABETH HARTMAN**, la excelente actriz joven de "Cuando Sólo el Corazón Ve", ha filmado "You're a Big Boy Now", donde encabeza el reparto, junto a Peter Kastner y Geraldine Page, y "The Fixer", junto a Alan Bates, y en el cual es dirigida por el destacado realizador John Frankenheimer. 3) **LEE REMICK** acaba de filmar "No Way to Treat a Lady", con Rod Steiger y George Segal. 4) En cuanto a **HOPE LANGE**, no ha vuelto después de los films que usted menciona. Y 5) Respecto al tema que nos sugiere como motivo de un artículo, es una buena idea, pero usted comprenderá que prepararlo requerirá cierto tiempo y trabajo. Gracias.

SERGIO SOTO (Rancagua). ¡Ah, vemos que los lectores de Rancagua son muy efectivos como amigos de esta columna! Pronto publicaremos la **FILMOGRAFIA** y la **DATOLOGIA** de Audrey Hepburn. Usted sabe que generalmente las filmografías nos ocupan casi siempre toda la columna y hay un montón de cartas que responder. Las escenas de los films de Elia Kazan las publicaremos en "**¿RECUERDA ESTA PELICULA?**"

RUBEN LUCO (Tocopilla). **CARROLL BAKER** filmó recientemente "Her Harem", una producción italiana, rodada en Roma y en Yugoslavia, y dirigida por Marco Ferreri. Puede escribirle ahora a: Unitalia Film. Vía V. Veneto 108, Roma. **Italia.**

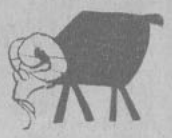
L. SILVA C. (Santiago). ¡Cómo se imagina usted, estimado lector (o lectora), tales cosas! Si a veces se publica más sobre **BRIGITTE BARDOT** que sobre **SARA MONTIEL**, se debe sencillamente a que B. B., hoy por hoy, provoca un mayor caudal de noticias. Y usted comprenderá que la NOTICIA es el más importante elemento de cualquier publicación periodística, inclusive de ECRAN, por supuesto. ¿Pero recuerda cuando Sara dejó "La Guerrillera"? Fue a ECRAN a quien dio entrevista exclusiva sobre ese asunto. Todos los films de Sara Montiel serán estrenados en Chile de acuerdo al proceso normal de importación. En todo caso, le ruego ver "**¿QUE HACEN LOS IDOLOS?**" Además, ya le encargamos a Antonio de Santiago que envíe novedades de la estrella.

LEE REMICK



LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Cuídese cuando tenga que expresar sus sentimientos. No evidencie celos ante su pareja. En el plano práctico, no se oponga a Tauro. Sus ideas pueden ayudarlo.



TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
Acepte las proposiciones de Escorpión y en algunos casos las de Piscis. Si usted ama a un Aries o a un Acuario, no les conceda demasiada importancia a los cambios de humor.



GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
Las más bellas disposiciones astrales si su pareja es de Sagitario. Cuidado con Capricornio: él y usted son dos inteligencias que se hieren por ahora.



CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
Las decisiones que tome en el campo financiero, aunque tardías, serán afortunadas, especialmente si trata con Libra o Capricornio. No les tema a las penas de amor.



LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Desarrolle sus cualidades realistas en el campo financiero. Si usted ama a Piscis o a Escorpión, le esperan bellos momentos. Con Sagitario, días de completa felicidad.



VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
No les tenga temor a los obstáculos aparentes: usted vencerá. El círculo familiar se amplía más y más. Aprenda a darle a cada uno la importancia verdadera.



LIBRA
(23 de sep. al 22 de oct.)
Sea intuitivo, tanto en los negocios como en la vida de relación. No cometa imprudencias en el terreno amoroso, porque sería como tentar al diablo.



ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)
En la vida amorosa busque equilibrar su carácter con el de la persona amada. Sírvase de la intuición, muy viva, pero desconfíe de sus tendencias despóticas.



SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Tiene que procurar ser menos quisquilloso, especialmente si trata con Piscis. Observe sus relaciones con Capricornio. Piénselo dos veces antes de cambiar de pareja.



CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
No se confíe de una naturaleza turbia y ambiciosa que busca enredarlo con lisonjas. En el amor, defienda sus prerrogativas con gentileza, pero añádales fuerza.



ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
Penas relacionadas con personas lejanas. No se deje abatir; todo pasará muy pronto. Si no está de acuerdo con Sagitario, hágaselo saber con diplomacia.

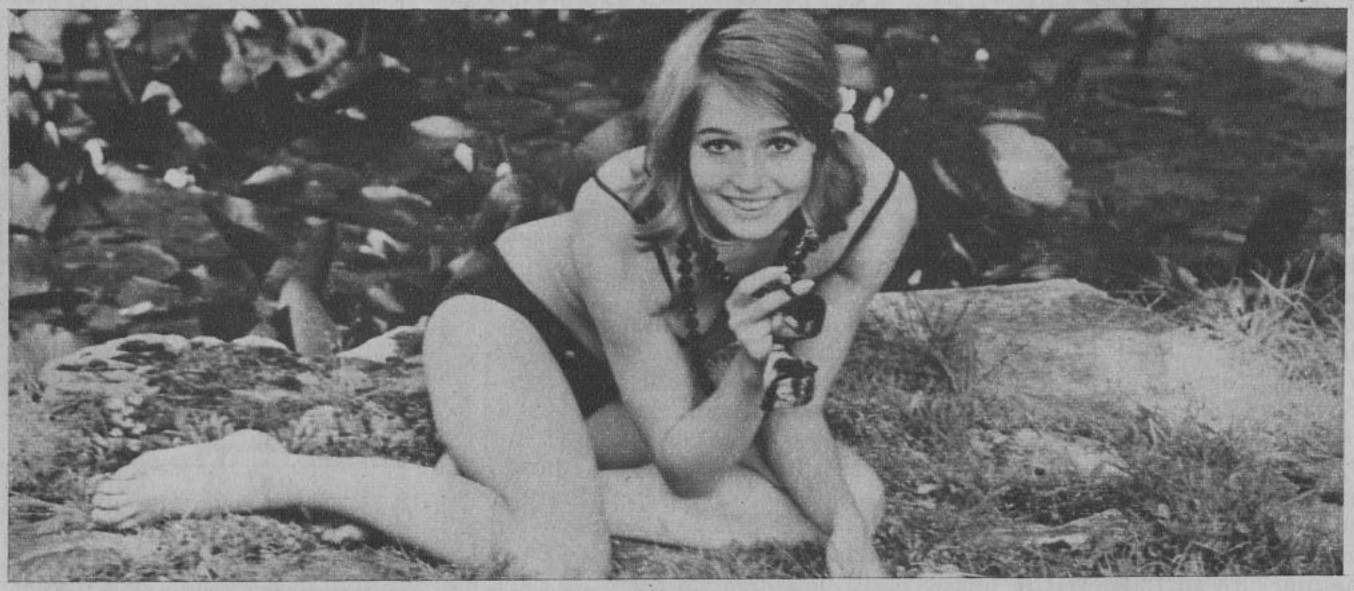


PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)
Ponga mucha imaginación en sus contactos con el público. Hay muchos ojos puestos sobre usted. Asóciese a Capricornio. Hágase indispensable en amor.



Ecran *Juvenil*

LA MUCHACHA 1968



¡Se llama EVA RENZI!



Eva Renzi, con una historia digna de una película, parece haber hallado su amor junto a Paul Hubschmidt y su oportunidad cinematográfica junto a James Garner.

◆ Viene de Alemania y es una "archi-kook"

EXCLUSIVO PARA ECRAN, POR HENRY GRIS

UNA nueva Christie, una nueva Dietrich, o una nueva cualquier cosa, Eva Renzi es, en sí misma, una extraña, inesperada, fascinante, magnética y hermosa actriz joven que, primero, tiene una de las historias más dramáticas que puedan haberse escuchado..., y segundo, representa a la libre, luchadora e imaginativa muchacha 1968.

El autor de esta crónica está mejor calificado que nadie para hablar de ella, puesto que dos años atrás, cuando era una perfecta desconocida, tuvo oportunidad de conocerla en Londres. La franqueza con que Eva Renzi relata su existencia podría ser considerada chocante por las generaciones de años atrás. Hoy, en cambio, es un documento vivo de nuestros tiempos y un penetrante comentario de los mismos.

Aquella vez en Londres, con la bata de casa cayéndole descuidadamente por los hombros, Eva me contó su historia. Desde el primer instante me di cuenta de que en esa criatura había una cierta clase de inocencia que le evitaría pensar qué era honesto y qué no. Cuando escuché la totalidad de ese relato, comprendí el porqué de sus actitudes.

UN MUNDO TAMBALEANTE

Nació en Berlín cuando la gran ciudad agonizaba mordida por mil bombas y lacerada por el fuego. Era noviembre de 1944 y la guerra no pedía ni daba cuartel.

Años después esta "kook" de Berlín volvería a pasar por su ciudad materna cuando fuese la compañera de Michael Caine en la película "Funeral en Berlín".

Quizá el hecho de que Eva sea actualmente tan fascinante se deba a que nació en un mundo tambaleante de locura. Para ser exactos, la historia de su vida no es hermosa. Es la existencia de una hija de la guerra, como quien dice, en una completa orfandad y en una lucha constante contra la adversidad. Esa vez, en Londres, pude verla con su esbelta figura, su largo cabello rubio y un rostro insolentemente limpio, sin maquillaje y sin máscara. De una cosa estuve cierto: la belleza de su rostro no precisaba accesorios.

Esa noche me convidaron ella y el director Will Tremper a cenar. En realidad estaban bien escasos de fondos. Tremper no tenía con qué pagar a sus artistas; Eva sabía que corría un albur con la película, y su novio, Paul Hubschmidt, había dejado el grupo por un tiempo... para ir a probar suerte en Italia.

Esa noche Tremper me dijo con el aplomo de un agente de prensa hollywoodense:

—Tiene suerte el conocer a Eva. Ella será la cosa más sensacional en el mundo del cine en un par de años. Es una mezcla de Ingrid Bergman y de Julie Christie. A los veinte años ya es madre de un hijo ilegítimo. Loca, indisciplinada, dramática y alegre, es una criatura realmente fascinante.

Y parece que Tremper tenía razón.

HIJA DE LA GUERRA

Para haber nacido en Berlín, la ciudad considerada ciento por ciento teutónica, Eva es mitad francesa y su padre nativo de Dinamarca. Su madre fue encontrada hace poco en Berlín viviendo bajo otro nombre. ¿Qué hace? No se sabe. Como tampoco se sabe qué hacía en Berlín en plena época nazi. A Eva no le interesa nada acerca de su madre. Todo lo que recuerda es que su padre tenía 33 años cuando se casó con la bellísima francesita que sólo contaba 19. El padre había estado casado antes y había engendrado dos hijos en su matrimonio anterior.

—No le asombre que no sienta amor por mi madre —explica Eva—. No la he visto por años y eso es mejor para mí. Cuando nací en noviembre de 1944, Berlín no era más que un montón de escombros humeantes a causa del incesante bombardeo. En aquella oportunidad mi padre me envió fuera de la ciudad a una guardería. Regresé dieciocho meses más tarde, pero la guerra todavía duraría un año más.

"Los rusos habían tomado a mi padre prisionero, pero él escapó y se fue a vivir al sector norteamericano, porque era un experto en su ramo y tenía un pequeño negocio: hacía mayonesa. Todos compraban su mayonesa y su tienda progresaba rápidamente.

"Mamá todavía estaba con él, pero peleaban diariamente. Recuerdo que tenía tres años de edad cuando ellos riñeron en el garaje. Mi madre quería sacar su auto y llevarme a mí con ella. Ella deseaba abandonar a mi padre en ese momento. El le dijo: "Llévate el auto, si quieres. No me importa verte más, pero tienes que dejar a Evelyn aquí." Ella sabía que él no quería nada más con ella. Entonces lo dejó, y después de un tiempo... volvió. Pero continuaron peleando todos los días.

—¿Me dice usted que él la llamó Evelyn?

—Sí, ése es mi verdadero nombre, Evelyn Renziehousen. Verdaderamente es un apellido danés, porque mi padre nació allá. Renzi fue el apellido que me dio el director Tremper.

—¿Por qué prefería usted a su padre?

—Porque me amaba. Fue mi niñera todo el tiempo. Quizá un domingo mamá podía llevarme a dar un paseo, porque yo era una niñita muy mona. Pero eso era todo. Cada vez que me atrevía a salir del cuarto de los niños me decía: "Vuélvete a tu pieza". Y papá siempre decía: "No, déjala sola, déjala quedarse". Ella era fría y superficial. Recuerdo su cabello negro y sus ojos verdes...

"ERA SILENCIOSA Y MALVADA"

"Tenía once años la primera vez que fui a una escuela católica y a los once años y medio mi madre me envió a Suiza. No me gustó. Me sentía sola allá, y no era muy querida por las profesoras, porque era alocada, silenciosa y malvada. Sin embargo, me tuvieron allí dos años.

"Pero había razones para que estuviese en Suiza. Mi padre había contraído la tuberculosis y le dijeron que si apreciaba en algo su vida tendría que ir a un sanatorio en el sur. El fue. Dejó la tienda a mi madre y le dio un poder al abogado de ella. Pensaba que ella podría llevar el negocio. Pero cuando volvió, dos años más tarde, todo se había ido: mamá, los sirvientes, los perros. Papá me sacó del colegio en Suiza y volví a casa. Siempre lo recuerdo llorando en aquel tiempo. Era un hombre acabado. Nunca más volvió a ver a mi madre.

"Pero no estaba realmente vencido. Volvió a enviarme a Suiza y él buscó alojamiento con un amigo. Le había quedado algo de la vajilla de plata que a mi madre se le olvidó llevar. La vendió toda para pagar ocho meses de mi educación. Después yo le escribí diciéndole que me dejara regresar a Berlín. Si no vivía con él, por lo menos quería estar cerca suyo. Me llevó de regreso y me puso en un convento, mientras él libraba solo su propia batalla para subsistir. Nunca más recuperó su negocio, pero se dedicó a perfeccionar inventos mecánicos: una vez fue una máquina de hacer mayonesa para los norteamericanos; después otra máquina para los coñacs franceses; luego un dispositivo para automóviles ingleses. Gradualmente empezamos a vivir mejor. No me di cuenta cómo cumplí quince años y deseaba ser actriz.

"Pero no me aceptaron en la Escuela de Max Reinhardt y conseguí de una de las profesoras de allí que me diesen clases particulares. No tenía dinero ni iba a pedírselo a mi padre. Se me ocurrió entonces conseguir contratos para un hombre que tenía un dispositivo eléctrico de propaganda. Pero las clases eran recibidas y aprovechadas en cierto modo. A los diecisiete años actué en una obra de Noel Coward por cuatro meses y medio. Gané un montón de dinero para una muchacha de 17 años como era yo en aquel entonces.

EL AMARGO AMOR

"Fue en una fiesta donde conocí a mi primer amor. El estaba divorciándose de su pareja. Me fui a vivir con él en Berlín. Pero un día quiso regresar a Estados Unidos. Le dije: "Si realmente me amas, quédate". No quiso. Fue la vieja historia de siempre. Me escribió y no contesté sus cartas. Un día me sentí tan absolutamente sola y desesperada que me enredé con otro hombre. Fue algo que no debí hacer. Me quedé esperando un hijo sin amar. Parece que a él le gustaba, pero no quería creer que el hijo que esperaba fuese suyo. Me propuso que viviésemos juntos, pero sin hijos. Yo lo rechacé. Tenía bastante orgullo a pesar de todo. Lo dejé y también dejé la casa de mi padre sin un centavo en los bolsillos. Me llevé el perro que el norteamericano me había dado como recuerdo y partí. Un día en que estaba en un hotel barato salí a tomar un vaso de leche y me encontré con el hermano de Will Tremper. Vio que estaba encinta y me llevó a comer algo sólido. Yo conocía a su hermano Will, que una vez me había ofrecido un papel en una película suya..., aunque no resultó, porque me enojé cuando me hizo esperar y rehusé hablar con él. Y de pronto estaba en su casa y su esposa me atendía. Un día me dijeron: "Haremos contigo una película sobre una mujer encinta". Me dio miedo y vergüenza, pero de algún modo tenía que pagar el hospital y acepté... En agosto de 1963 nació mi hija Anoushka. Fue ella quien me trajo suerte. Aún estaba en el hospital cuando me llegó un telegrama de una firma cinematográfica en la que me avisaban de un pago de 3 mil marcos por... no hacer una película. Era algo que casi había olvidado, pero que en esos momentos me salvaba la vida...

"Anoushka siguió dándome suerte. Me hice de buenas amistades. Una vez alguien me prestó un auto y me fui con mi hija a la Riviera Francesa. Aquello fue el cielo. Conseguí más tarde trabajo doblando voces. He sido la voz de todas las películas de Bond y las de Elizabeth Taylor cuando estos films se exhiben en Alemania. También he doblado a Audrey Hepburn y a no sé cuántas otras. Igualmente posé. Soy la muchacha de los cigarrillos Marlboro que se venden en Alemania.

DE "PLAY-GIRL" A ESTRELLA

"Estaba por irme a Estados Unidos como modelo cuando Will Tremper me ofreció hacer "Play-girl". Tuve un montón de publicidad y dinero. Desistí de mi viaje. Además, ya me había enamorado de Paul. Paul Hubschmidt, que era un astro famoso en la TV de Alemania, me llevó a su casa, cuidando de Anoushka como si fuese su propia hija. Pasamos momentos maravillosos los tres juntos. Durante unas vacaciones en Tenerife junto a Paul, recibí una oferta para "Casino Royale". La oferta no llegó a concretarse, pero poco después Paul recibía una oferta para "Funeral en Berlín", y me llevó consigo.

Más tarde Eva tendría oportunidad de ir a Estados Unidos con Paul y Anoushka. No pasaron ni seis semanas cuando Paul estaba actuando en "In Enemy Country", y Eva empezaba a filmar junto a James Garner en "The Jolly Pink Jungle".

A todo esto, la joven pareja llegó a la conclusión de que ambos estaban aptos para el matrimonio y se casaron en una sencilla ceremonia en el Hotel de la Riviera, en Las Vegas. Era el 5 de agosto de 1967.

Eva ha firmado un contrato para Universal con un promedio de dos películas anuales por siete años y permiso para actuar para otros sellos si lo desea. Eso es exactamente lo que ella quería. Lo dice como siempre: sin temores, sin miedos, sin inhibiciones. En muchos aspectos es una joven realmente extraordinaria.

Valiente y fascinante, Eva Renzi. Eres, en verdad, la muchacha 1968.

Eva Renzi, la actriz alemana que tiene muchas similitudes con Julie Christie, pero una autenticidad nada común.





"Al calor de la noche"

(In the heat of the night.) 1967. Norteamericana. United Artits. Productor: Walter Mirisch. Director: Norman Jewison. Fotografía (color De Luxe): Haskell Wexler. Música: Quincy Jones. Reparto: Sidney Poitier, Rod Steiger, Bea Richards, Matt Clark, Edson Quick. Duración: 100 minutos. Censura: Mayores de 21 años. Estrenaron: Real, Sao Paulo, Tívoli.

EN una localidad del sur de los Estados Unidos, un industrial es asesinado, y la policía local, que dirige un elemento frustrado e insensible (R. Steiger), detiene a un viajero negro norteño (S. Poitier), quien resulta ser también agente policial, experto en homicidios. El policía negro es autorizado a investigar el crimen, pero, a la vez, debe hacer frente a un tenso ambiente, en el que se confunden diversos intereses sociales y los rencores racistas...

UN DRAMA policial y racial, donde la intriga básica (el crimen y la búsqueda del verdadero asesino) es tan convencional como cualquiera otra del género. El mérito del film se percibe más bien en el complejo proceso de pugnas socio-sicológicas que desencadena el crimen, con personajes fuertemente veraces y una atmósfera cargada de violencia racista. Como es de prever, el interés se concentra en la actuación excepcional de Poitier y Steiger, mientras la cámara obtiene indudables aciertos visuales (como la escena de la persecución del presunto culpable al comienzo del film). BUENA.

O. R.



"No hagan olas"

(Dont make waves.) Norteamericana. 1967. Metro. Productores: John Calley y Martin Ransohoff. Dirección: Alexander Mackendrick. Música: Vic Mizzy (cantada por The Birds). Panavisión. Metrocolor. Guión de Ira Wallach y George Kirgo. Adaptación de Maurice Richlin. Intérpretes: Tony Curtis, Claudia Cardinale, Sharon Tate, Robert Webber, Joanna Barnes y David Draper. Duración: 97 minutos. Censura: Mayores de 18. Salas de estreno: Victoria, Mayo, Pacífico, El Golf.

En las playas de Malibú, gente joven, atractiva, adinerada, se dispone a gozar de la naturaleza y el mar. Carlo Cofield, un turista por vocación, impresiona a todas las beldades locales con su despliegue de acrobacias acuáticas y su enfoque cínico de la vida y de las mujeres. Su objetivo es obtener los favores de Laura, una sofisticada ex estrellita de cine a quien protege un hombre casado. Las evoluciones de estas bañistas se complican con la presencia de Malibú, una rubia espectacular, enamorada de un musculoso, y de Diane, la esposa del guardián de la actriz.

Una comedia playera, alegre, bien condimentada, con un vestuario impresionante y original y un aprovechamiento inteligente en metrocolor y panavisión de playas y residencias veraniegas. La música y canciones ocupan un sitio importante en el total, pero no se convierten en obsesiones que agotan la paciencia del público, interrumpiendo la acción. No se pretende otra cosa que lucir al equipo: Claudia Cardinale, Sharon Tate, Tony Curtis. Entretiene, agrada visualmente y hasta desarrolla una acción más o menos comprensible. REGULAR.

Y. M.



"Lucha de gigantes"

("The war wagon".) Norteamericana. 1967. Universal. Director: Burt Kennedy. Reparto: John Wayne, Kirk Douglas, Howard Keel, Robert Walker. Guión: Clair Huffaker, basado en su novela "Badman". Fotografía (Technicolor-Panavisión): William H. Clothier. Música: Dimitri Tiomkin. Censura: Menores. Duración: 100 minutos. Estrenaron: Central, Huelén.

El rudo Taw Jackson (John Wayne), luego de cumplir tres años de condena, vuelve al pueblo de Emmet, donde el cacique Pierce (Bruce Cabot), apoyado por sus cowboys mercenarios, explota el mineral de oro que usurpó al ex convicto. Como desquite, Jackson decide asaltar el carro blindado que llevará una gran remesa de oro y para esto forma una banda de "profesionales" en la materia, ayudado por su amigo y rival Lomax (Kirk Douglas). El relleno lo pone el colorido y la acción muy semejante a los westerns a la europea, e incluso hay espacio suficiente para toques de humor.

El cine ha comprobado que la enemistad concebida en términos viriles no sólo es un buen pretexto para un duelo, sino que también es inagotable cantera argumental para films de acción. Aquí Wayne y Douglas practican el antagonismo como un deporte, y consideran el asalto al carro blindado como un ejercicio de hombría. Se repiten la receta y las características de los héroes "westerns" y la habilidad del director es suficiente para mantener la acción que requiere la aventura y para incluir las concesiones que exigen los amantes del género. REGULAR.

M. S.



"Descalzos en el parque"

("Barefoot in the Park".) Norteamericana. 1967. Productor: Hal Wallis. Director: Gene Saks. Música: Neal Hefti. Guión: Neil Simon, basado en su comedia homónima. Technicolor. Intérpretes: Jane Fonda, Robert Redford, Charles Boyer, Mildred Natwick. Censura: mayores de 18 años. Duración: 98 minutos. Salas de estreno: Rex, Imperio, Normandie.

Una joven recién casada está decidida a pasar por alto todo, en beneficio de la felicidad conyugal. Su vehemencia, apasionamiento y entusiasmo derriban todas las dificultades, y su amor convence hasta a su convencional marido, un abogado que quiere "salir adelante en la vida". La primera noche en su departamento es un cúmulo de problemas que conducirán a la primera gran ruptura y su consiguiente reconciliación. El gracioso ajuste de la pareja tiene su contrapartida en la aproximación de la madre de la novia y de un extravagante vecino.

El éxito en Broadway de esta comedia de Neil Simon tentó al cine. Y como Jane Fonda ya ha protagonizado otros casos semejantes en cine, ahora fue elegida como protagonista. El caso de esta estrella es curioso. Con sus linajudos antecedentes artísticos es apenas mediocre como intérprete. El actor teatral Robert Redford no consigue dialogar con ella, ni establecer el juego amable de una comedia liviana, frívola, encantadora. Solo la pareja adulta, Charles Boyer y la exquisita Mildred Natwick, dan con el tono preciso. El texto salva buena parte de la empresa. MAS QUE REGULAR.

Y. M.



"La espía que cayó del cielo"

("Fathom".) Norteamericana. 1966. Fox. Producida por John Kohn. Director: Leslie Martinson. Intérpretes: Raquel Welch, Tony Franciosa, Clive Revill. Censura: Mayores de 14 años. Colores. Duración: 100 minutos. Estrenaron: Lido, Plaza, Lo Castillo.

Las bombas atómicas perdidas en Palomares, la misteriosa caja negra de los aviones accidentados, las joyas de la dinastía Ming y varios ambivalentes bandidos-espías tratan de esbozar un argumento que sirva de marco a Raquel Welch, que aquí oficia de paracaidista y de Modesty Blaise.

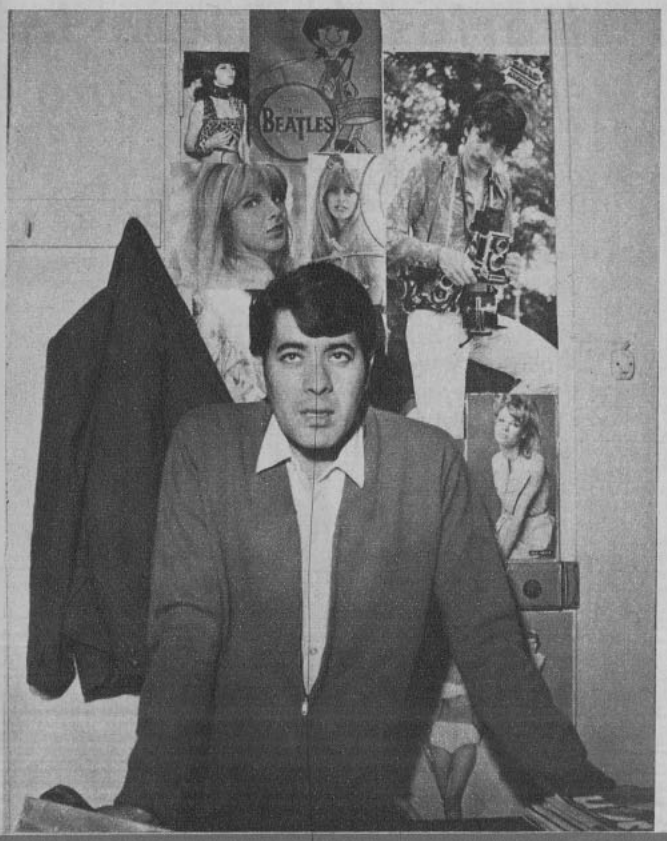
Cambiando unos detalles, es otro film más de esos que se fabrican en serie. Claro es que en este caso uno de esos detalles se llama Raquel Welch, y ello significa que, mientras permanece en la pantalla mostrando la última moda en minifaldas, bikinis y uniformes de paracaidista, el espectador no tiene tiempo ni deseos de cuestionar la originalidad de la película. Fuera de guión, Raquel demuestra que también está fuera de serie. Decididamente, con trucos como ella se puede prolongar indefinidamente la moda de las películas de agentes. MENOS QUE REGULAR.

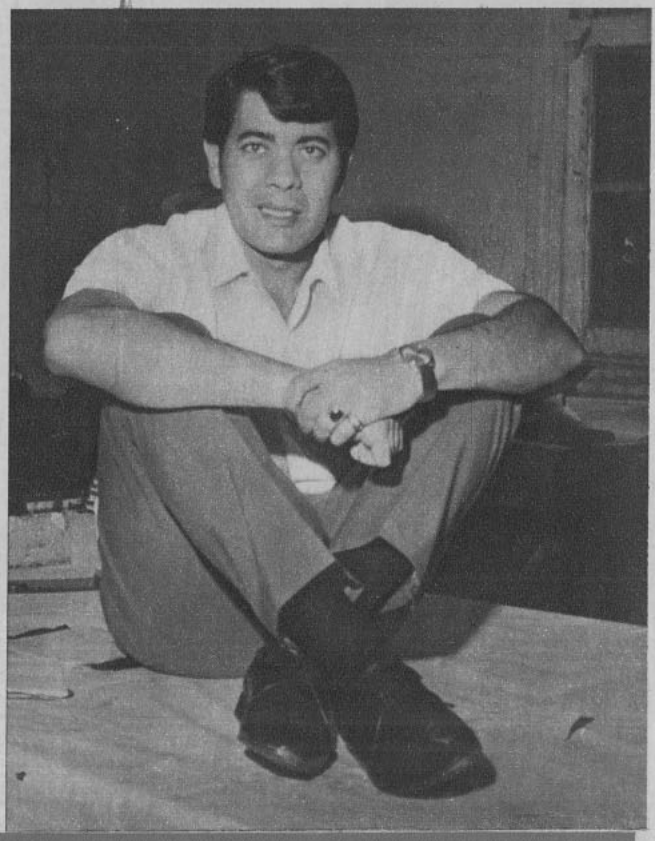
J. R. E.

FERNANDO MONTES:

¡Quiere triunfar en U.S.A.!

POR NUESTRO CORRESPONSAL EN LIMA





—Mi meta es Estados Unidos y allá me voy. Primero cantaré en Colombia; luego en Panamá y, si me lo permiten, en México. Finalmente llegaré al país que soñé conocer desde que era muy niño.

Peinado a lo Raphael y luciendo un rostro de boxeador amateur, Fernando Montes, el baladista chileno, habla seriamente de sus planes futuros.

En el Perú ha estado seis meses. Y en un principio creyó que sólo iba a quedarse quince días. Diversos contratos lo retuvieron en Lima, habiéndose presentado en el Canal 4 de televisión, en el Grill Bolívar y en el restaurante Chavín.

6 AÑOS COMO PROFESIONAL

Fernando pudo destacar mucho más, pero no se le dieron las oportunidades que su calidad merece. En Chile obtuvo catorce distinciones artísticas en seis años de profesional. Y ya está ubicado en un excelente lugar dentro de los baladistas sureños.

Fracasado como atleta, futbolista y contador, recuerda Fernando que su más triste experiencia fue la de un partido de fútbol en la tercera del Colo Colo, en el que le rompieron una pierna.

—Sé que es muy difícil actuar en escenarios mexicanos y norteamericanos, pero no creo en imposibles. ¡Allá me voy! —dice.

Fernando Montes tiene 26 años. Ha grabado veinte "45" y dos long play.

En el Perú grabó "Frente a una copa de vino", "En el mar" y "Soledad de dos". También estampó un disco de larga duración para el sello Mag, titulado "Boleros y baladas con Fernando Montes".

En Chile, el disco que más ha vendido se titula "Yo que no vivo sin ti" y en el Perú "Soledad de dos", tema que obtuviera el cuarto lugar en el Festival de Trujillo.

Sus éxitos disqueros le concedieron tres medallas de oro, dos trofeos "Panchito", cuatro "Discos de plata", tres "Micros" de plata, un "Guido" y un "Osito".

Fernando es, además, un gran bailarín del folklore chileno.

Sus esperanzas se cifran en la tierra de los rascacielos. Su calidad musical y su espléndida voz permiten pronosticarle éxito si continúa, como hasta ahora, en una senda de perfección en aumento.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I., México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" — Gaona 3593. Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino.

Concesión N.º 3855.

Tarifa reducida.

LA LINEA QUE
CUIDA LA BELLEZA
DE LA MUJER



CHAMPU
LACA
HAIR SPRAY

aaa
aaa
acuarelle
aaa

PRUEBELOS Y
LOS ADOPTARA

En venta en las mejores Perfumerías, Farmacias y negocios del ramo.

Teatro 1968

¿ESTARA SALVAC

◆ *Tres egresados universitarios frente a la realidad y al futuro.*

POR YOLANDA MONTECINOS

Amelia Requena, nacida en España, con estudios en Francia, egresada de la Escuela del Teatro vespertina y nocturna, dice: "El teatro llamado profesional me ha enseñado a convivir, factor fundamental para un verdadero intérprete ubicado en Santiago de Chile y no en Europa".



Alejandro Cohen con Diana Sanz ensayan una escena de "Tango", la obra polaca que se estrenará en el Antonio Varas en 1968.



EN LOS JOVENES LA N DEL TEATRO CHILENO?

AÑO de tedio, rutina y luchas materiales ha vivido durante 1967 el teatro chileno en sus frentes universitarios e independientes. Allí donde los autores prueban un curioso desinterés, pereza tangible y por añadidura una falta de vigor para enfrentar y enfocar los problemas reales del hombre de hoy, en nuestro medio y en este continente, no nos queda sino volver la vista hacia los jóvenes: aquellos que hacen sus primeras armas en este terreno. Para cumplir tal objetivo, debíamos dirigirnos a los egresados de las escuelas de arte dramático, donde se supone hacen sus primeras armas quienes forjarán el futuro del teatro y quizás su sacudimiento de la mediocridad general que le afecta.

También estas instituciones protegidas y subvencionadas son susceptibles de interrogantes tales como: ¿Cumplen su objetivo de formar actores si preparan durante 4 años elementos cuya meta es desembocar en la compañía del ITUCH y si ingresan cada año un promedio de 20 estudiantes y egresan alrededor de 8?

La Escuela del Teatro de la Universidad de Chile, autónoma, dirigida por Domingo Piga, ha formado a tres jóvenes profesionales que ya se han impuesto por su seriedad: Diana Sanz, Alejandro Cohen y Amelia Requena. Ellos respondieron así a nuestras preguntas:

QUIEN ES QUIEN

DIANA SANZ: —Me formé en la Escuela del Teatro de la Universidad de Chile, nací en México, vivo en Santiago, estudié con una beca en Estados Unidos, luego en México. Trabajé en la SAE: "Ocúpate de Amelia", "Farsa del Licenciado Pathelin", "El Cartero del Rey". Con la Compañía de Los Cuatro hice "Carrousel Matrimonial" y "Recordando con Ira"; en el Instituto del Teatro (ITUCH) fui Julieta en "Romeo y Julieta", y con ICTUS, "Libertad, Libertad" y "La Fiaca". Llegué a la Escuela por inclinación natural. Ya en el Liceo 4 recitaba y aun cantaba en veladas y fiestas. La orientadora me aconsejó desarrollar estas cualidades y llegó a mis manos un folleto de la "U" con todas las carreras a seguir. Ahí venían todos los datos exactos de la Escuela del Teatro; esto me decidió.

ALEJANDRO COHEN: —Soy actor egresado de la Escuela del Teatro de la U. Salí recién en 1967. En el mes de marzo reemplacé a Rubén Sotoconil en "Marat-Sade"; intervine también en el ITUCH en "Entre Bobos Anda el Juego", y ahora en "Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta". Hice en la TV "La Muerte de un Vendedor". Estudié en el Liceo 8 y jamás me interesé por el teatro. Estudié seriamente Instalaciones Climáticas y Sanitarias, en la Universidad Técnica y allí tomé contacto con TENOS. Más tarde intervine en el montaje de "Roquerío", dirigido por Jaime Silva. Me interesé por el teatro e ingresé a la Escuela.

AMELIA REQUENA: —Nací en Madrid, viajé con mi familia a Francia cuando tenía un año, regresé a España y volví a París a los 11 años. Allí me quedé, y ya adolescente hice teatro aficionado en castellano en universidades. Nos vinimos a Chile en 1953. Contraje matrimonio muy joven y me separé, quedándome con una hija. Una crisis depresiva me impulsó a buscar nuevos horizontes: leí en el diario el anuncio de la Escuela del Teatro. Ingresé, más por terapia que por afán de convertirme en profesional, y me dejé contagiar. Seguí el curso vespertino en 1960, y entre el 64 y el 66, los cursos diurnos. He trabajado con Lucho Córdoba, Susana Bouquet y ahora con Silvia Piñeiro en "Juani en Sociedad".

LO QUE NOS APORTO LA ESCUELA

DIANA SANZ: —A pesar de lo aprendido durante mi viaje a Estados Unidos y México, puedo decir que la Escuela del Teatro ha sido todo para mí. Le debo todo: ella forma al actor, le inculca amor y seriedad, cualidades que nos critican los profesionales. Es cierto que al trasladarme ya al campo de trabajo noté la falta de experiencia, aunque las armas obtenidas al estudiar con constancia en la Escuela me defendieron.

"Sostengo que el actor egresado de una escuela universitaria no critica sin razón a los profesionales, ya que sólo lo hacemos con quienes de la noche a la mañana, sin tener las armas mínimas del verdadero profesional, quieren lanzarse en esta delicada labor. Carecen de los instrumentos que hacen la técnica del actor: voz, proyección, desenvolvimiento físico, entre otros. Si es verdad que al comenzar a trabajar el alumno se siente lanzado a los leones, también es cierto que está capacitado para hacer frente a esta realidad. Para mí fue un paso tan duro como provechoso.

ALEJANDRO COHEN: —La Escuela del Teatro me hizo tomar conciencia de la labor del actor, de la forma como debe trabajar y de su técnica y disciplina. Además, me abrió paso a lo que es la cultura del intérprete. Lo más importante para mí fue este hecho: abrir una brecha y hacernos tomar conciencia de nuestras posibilidades. No sé cuál es la realidad del teatro profesional, porque no la conozco, ya que sólo he trabajado en el ITUCH, del que soy actor afiliado. Sé que el teatro es una competencia muy dura, pero tengo confianza en que no se debe descuidar nunca ni lo cultural ni la revisión y progreso constante en lo técnico. Creo que hasta el actor que dice: "La cena está servida" en cualquier conjunto debe pensar y exigirse lo mismo.

"El alumno siente en primer año que es un "macanudo", en segundo duda y en tercero recién toma conciencia de su misión. Pienso que el alumno de la Escuela del Teatro con sus tres años de enseñanza no tiene tiempo para pensar en actuaciones en otros grupos y que la labor con la Escuela del Teatro, en giras, presentaciones con público y difusión, basta.

AMELIA REQUENA: —Aprendí a amar el teatro gracias a la "mística" que la Escuela vespertina supo inculcarme, en especial a través del "maestro", Enrique Gajardo. Quise de verdad al teatro y le soy fiel. Al salir de la Escuela debí enfrentar mi falta de oficio, la ausencia de recursos para medir la reacción del público, ajena al egresado, que en la Escuela trabaja para sí mismo y para sus compañeros.

"Los actores viejos saben cómo arrastrar al público donde quieren, lo manejan, y mueven con improvisaciones y matices. Llega el actor egresado y debe ejercer en este ambiente; quiere hacer las cosas a la manera que le enseñaran en la Escuela y no resulta. Pienso que debemos conocer bien la realidad teatral, experiencia que para mí ha sido dura pero estimulante, con mucho desafío. Me parece absurdo negar esa realidad profesional "a priori" o hacerlo en nombre de los ideales universitarios. Para mí hay por ahora tres formas de teatro que pueden coexistir: el "universitario", el "profesional" y el "popular", que hace, por ejemplo, Arturo Moya Grau.

"Así como la Escuela del Teatro me dio una mística y herramientas técnicas, el medio profesional me ha dado capacidad de convivencia, que me quitó la intransigencia lógica pero absurda con que uno sale de las aulas.

Reflector

UN AÑO DE TEATRO Y BALLET

o el complejo de inferioridad

POR YOLANDA MONTECINOS

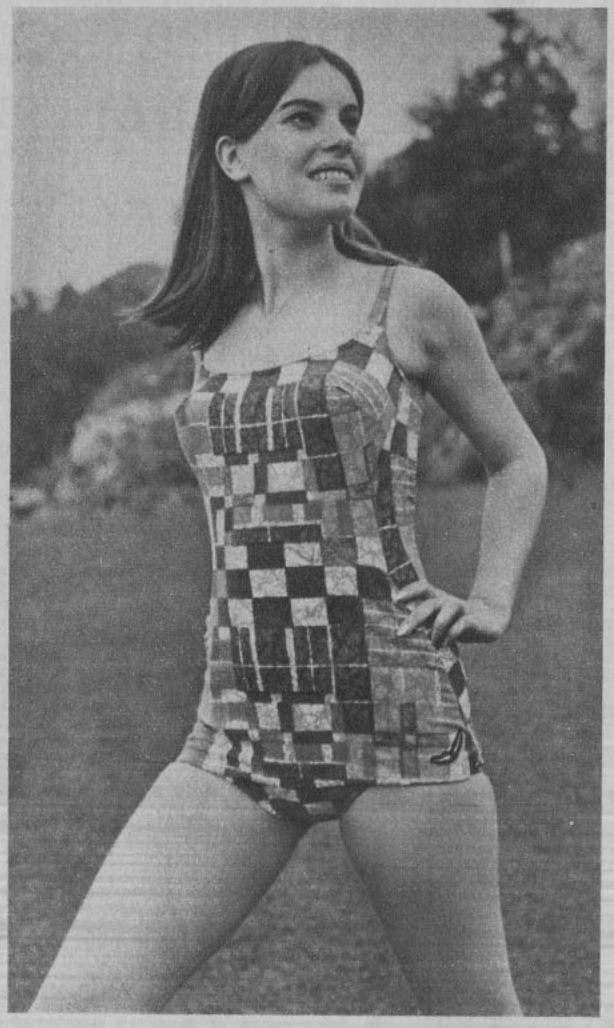
FIN de año nuevo con un recuento final y conclusiones no siempre estimulantes. Un ballet subvencionado sumido en pequeños y mezquinos puntos burocráticos, con bailarines no aptos para llenar funciones de tales en estos momentos y una carencia casi total de interés real en sus creadores, se suma a una realidad teatral prolífica cuantitativamente, pero pobre y ramplona en cuanto a realizaciones que impliquen algo permanente.

¿De dónde derivaría semejante postración creativa? ¿Puede un crítico o un cronista especializado mantener una actitud de estímulo promocional o de buena fe ante lo que debería ser un movimiento y no pasa más allá de la mera rutina y del autoengaño? ¿Es justo clamar por la insensibilidad del público cuando los grupos artísticos locales se limitan a un continuismo ciego y sordo a cualquier autocrítica?

La verdad es que el teatro y el ballet nacionales muestran como cualidad común y con muy raras excepciones, lo que no podemos dejar de catalogar como complejo de inferioridad. Todo cuanto se hace en nuestro medio, en ese sentido, dice relación con lo estatuido, probado, incluso salido ya de órbita, en Europa y en Estados Unidos. Se hizo ballet expresionista alemán durante largos años y lo que pudo haber sido un aporte interesante se convirtió en culto casi totémico y snobista. Se prepara al actor en una forma de comportamiento escénico que quiere corroborar aquel ridículo lugar común de que Chile es la Inglaterra de América del Sur y de que somos los más cultos, los menos primitivos y los más flemáticos. Tenemos, por tanto, actores formados en serie en las academias teatrales que modulan —y bastante mal— en forma similar, se mueven dentro de un acartonamiento también común e interpretan los últimos alaridos del teatro en París y en Broadway. Pero una real inquietud y respeto por lo nuestro, por la realidad del chileno como pueblo de la subdesarrollada órbita de América Austral, no existe, o bien, si hubo algunos despertares aislados en esa dirección, se han acallado.

¿Qué nos queda, entonces? El afán de salir a especializarse al exterior para regresar con un manifiesto desprecio por lo local y con algunas normas generales para copiar. Las inquietas jóvenes generaciones de ballet pueden caer en una adoración sin barreras por la moderna danza norteamericana, que es lógica y propia en USA, pero no en Chile, donde los bailarines deben primero aprender su oficio, técnica y tradición. En teatro, se eluden los problemas reales, se rehúye la toma de conciencia que ya prueban los dramaturgos cariocas, argentinos y peruanos; se sueña con París y Nueva York sin analizar que el público se aburre con los espectáculos falsos, preciosistas incluso, que se le entregan a lo largo del año.

Un sueño hecho color...



con

LAST-NYLON

el traje de baño que provoca admiración

100 modelos diferentes en los más atrevidos diseños y brillantes colores...

Para su veraneo, elija su tenida completa

"FASS"

directamente en la Fábrica

THE NEW YORK JERSEY

SOTOMAYOR 9

ESTOS FU
TRIUNFADORES DE

MARAVILLOSA resultó la fiesta que realizaron, conjuntamente, ECRAN y TELEGUIA para entregar las "CAMARAS DE ORO" y los "PREMIOS LUZ" a los astros más destacados del ambiente artístico nacional e internacional.

El 29 de diciembre, el Teatro Astor vivió una noche de esplendor y luminarias. Un espectáculo magnífico, montado por Rodolfo Soto, enmarcó la emocionante entrega de los galardones (información gráfica completa en nuestro próximo número). Por



PROGRAMA RADIAL MAS POPULAR Y FIGURA RADIAL MAS POPULAR: HERNAN PEREIRA.



ACTOR EXTRANJERO DE TV: DAVID MCCALLUM.



ACTRIZ EXTRANJERA DE TV: DIANA RIGG.



PELICULA EXTRANJERA DE TV: "EL AGENTE DE CIPOL".



ACTOR DE CINE EXTRANJERO: ALAIN DELON.



ACTOR NACIONAL: EMILIO GAETE.



ACTRIZ DE CINE EXTRANJERA: SOFIA LOREN.



ACTRIZ NACIONAL: SILVIA PIÑEIRO.

ERON LOS LA POPULARIDAD

ahora, he aquí las imágenes de aquellos que ustedes mismos con su votación entusiasta seleccionaron como los más populares en todo campo, en 1967. Un jurado especializado entregó también distinciones a aquellos personajes que se destacaron en particular por la labor cumplida. (De esto también les contaremos en nuestro próximo número.)

Diez lectores de ECRAN asistieron, invitados a participar en esta fiesta inolvidable y luego a un ágape ofrecido por ECRAN a los triunfadores.



FILM EXTRANJERO: "UN HOMBRE Y UNA MUJER".



FILM CHILENO: "MORIR UN POCO".



FIGURA DEL DISCO EXTRANJERA: SALVATORE ADAMO.



IDOLO DE LA CANCION: JOSE ALFREDO FUENTES.



CANCION DEL AÑO: "ES LA LLUVIA QUE CAE", DE LOS IRACUNDOS.



Vellos

Ud. puede eliminarlos enseguida y para siempre.

Usando la maquinita de afeitar o cualquier otro procedimiento, mecánico o químico, usted sólo corta la parte de los vellos que sobresale de la superficie de la piel. Entonces, los vellos siguen creciendo y se vuelven más gruesos.

Le ofrecemos un método distinto.

Recurriendo a los procedimientos combinados de Kara Vislovna, los vellos son extraídos con los bulbos, o sea, con toda esa otra parte de ellos que está debajo de la superficie epidérmica. El cutis se ve libre de vellos en seguida y se palpa suave.

Y ésa es sólo la primera ventaja. La segunda es que a continuación se pueden destruir los folículos pilosos y las papilas piliferas, verdaderas raíces de los vellos. Así se excluye la posibilidad de que recrezcan.

Son métodos agradables y asépticos. No producen ardor ni malos olores. La invitamos a conocerlos, sin gasto ni compromiso. Visítenos.

Si Ud. vive en provincias, o en otro país, también puede librarse de los vellos. Pida informes gratis a: Casilla 9321, Santiago.

KARA VISLOVNA

Al servicio de la belleza desde 1926, brinda el saber del mundo en su especialidad. Atención médica.

Phillips 16 — Piso 3.º — Santiago.
En Viña del Mar: Valparaíso 230 - 3er. piso

TODO PARA EL RECIEN NACIDO

MOISES EN ORGANZA O BATISTA

- Pabellón
- Colchón y Almohada.
- Cubrecoche
- Juego de sábanas
- Pedestal con ruedas

Conjuntos desde

Eº 119





COCHE CUNA TIPO MOISES

- Colchón y Almohada
- Juego de Sábanas
- Frazadita de Lana
- Cubrecoche

Conjuntos desde

Eº 177



MARQUESITA CON RUEDAS

- Pabellón Organza
- Colchón y Almohada
- Juego de Sábanas
- Frazadas de Lana
- Cubrecama acolchado

Conjuntos desde

Eº 217

FACILIDADES
OFERTAS VALIDAS POR 15 DIAS

La Casa de las Guaguas

SAN DIEGO 674 - FONO 60903 - SANTIAGO

Ecran Guitarra

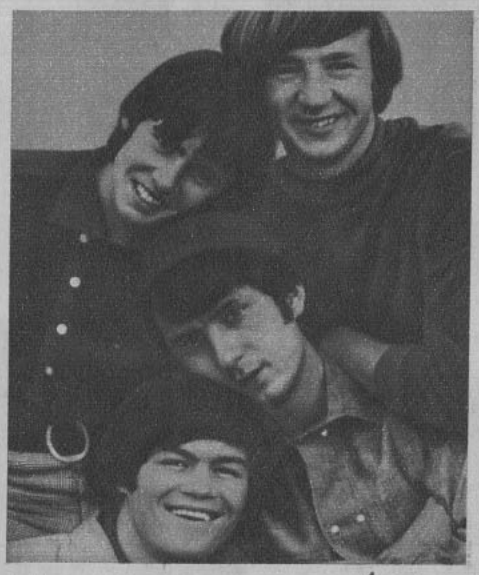
POR SILVIA MUJICA

Al comenzar el nuevo año antes que nada deseo a todos ustedes un montón de felicidades. ¡Que se realicen todos vuestros ideales! Espero este año repartir muchas guitarras entre todos los que mandan cupones, así es que los invito a escribirme solicitando las canciones que quieran ver publicadas y al mismo tiempo participan en este sensacional concurso. En nuestro próximo número daremos a conocer al ganador de una guitarra del mes de enero; manden pues los cupones.

En la foto, nuestra lectora Ana Villalobos recibe su guitarra de manos de Gloria Dávalos (hermana de Eulogio y eximia pianista). Ana nos escribió para agradecer su premio y dice que la guitarra es excelente y que se siente muy feliz.

Para todos los admiradores de Los Monkees, aquí les doy su tan famoso tema:





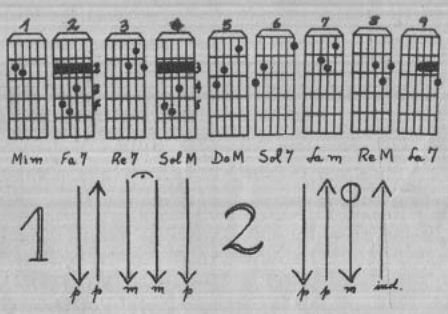
"THE MONKEES"

1
Here we come,
2
walking down the street
3
we get the funnies love songs
4
from everyone we meet.

5
Hey, hey we're the monkees
2 6 5
and people say we monkee around
2 6 5
we're too busy singing
2 6 7
to put anybody down
1
We go only when want to
2
do what we like to
3
we don't have time to gest restless
4
there's always something new

Estribillo:
Hey, hey we're...
8
We're just trying to be friendly
4 9 8
come and watch us sing and play
4 9 8
we're the young generation
4 9 1
and we have something to say
1 2
Any time or any where
3
just look over your shoulder
4
cause we're be standing there

EXPLICACION: El rasgueo N.º 1 es lento y el N.º 2 que se aplica en el estribillo es más rápido. Las posturas que van en cejilla pueden ser fácilmente reemplazadas por las sencillas.



SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS

Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda, vibratos, micrófonos, quenas, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios, etc. Clases de guitarra, canto, piano; facilita instrumentos. Huérfanos 786, local 27, fono 398397. Dirección particular: Avda. Lota 2279.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 29-XII-1967.

DISCOMUNDO

POR MIGUEL SMIRNOFF

EL BALADISTA y folklorista inglés Donovan está obteniendo fuerte éxito en todo el mundo con su canción "Hay Una Montaña", que llegó a figurar en buen puesto en las listas de éxitos de los Estados Unidos y Gran Bretaña. Donovan tiene en su haber varios otros impactos anteriores: "Superman Luminoso", "Carta a Dippy" y, sobre todo, "Mellow Yellow".



DONOVAN.

—oOo—

EL CANTANTE norteamericano Stevie Wonder, que sigue la línea de Ray Charles, actúa en estos días en Italia, cumpliendo presentaciones personales y grabando programas para la RAI. Otra visitante de Italia es Astrud Gilberto, tal vez la figura brasileña de mayor prestigio en los Estados Unidos y Europa.

—oOo—

TAMBIEN en Italia en estos momentos: el francés Sacha Distel, que está grabando un disco con la canción característica del programa de TV de la RAI, "Settevoci": "La Cuadrilla". Distel interviene también en el programa estelar de la televisión peninsular, "Partitissima".

—oOo—

LA BAILARINA, actriz y cantante Juliet Prowse está obteniendo éxito sensacional en Londres con la obra "Dulce Caridad", comedia musical de gran impacto ya en Broadway. El disco con la canción principal de la obra, grabado por Shirley Bassey, figura también entre los más vendidos de Gran Bretaña.

—oOo—

SANDIE SHAW, Tom Jones y Mireille Mathieu encabezaron la cartelera de la función especial en el teatro London Palladium, efectuada con la presencia de la reina inglesa. El programa fue transmitido por una de las cadenas de televisión británicas, la ATV, ocho días más tarde.

—oOo—



MATT MONRO

EL DISCO de 11 centímetros de diámetro (contra 18, medida de los actuales singles en todo el mundo) está siendo objeto de una fuerte campaña de promoción en todos los Estados Unidos, especialmente entre la juventud. Se ofrecen también tocadiscos a precio reducido, y el repertorio incluye todos los éxitos juveniles del momento.

—oOo—

LEO DAN firmó contrato en Buenos Aires para la filmación de su cuarta película, que se titulará "La Novela de un Joven Pobre". La veterana actriz cómica Nini Marshall será coestrella, y se descuenta que el nuevo film repetirá el éxito de los anteriores de Leo.

—oOo—

EL CANTANTE inglés Matt Monro visitará Latinoamérica en abril del año próximo. Monro es muy conocido en toda Europa y ha intervenido incluso en el Festival Eurovisión, actuando también ante el entonces presidente norteamericano Eisenhower en 1960. Hasta el momento están aseguradas actuaciones en Brasil y la Argentina, no siendo difícil que extienda su gira a otros países.

—oOo—

APARECIERON en México dos nuevas canciones del actual fabricante de éxitos azteca, Armando Manzanero: "La Casa" y "Todavía". En vista del impacto de sus obras anteriores, se espera que estos temas se conviertan también en fuertes éxitos.



LEO DAN y su esposa.

Blanco Nugget
es más blanco y
¡no se descascara!



Nugget Blanco brinda una impecable blancura que dura mucho más, ya que al ser aplicado sobre el cuero o loña, forma una película super flexible y que por lo tanto no se descascara!

BLANCO - GRIS PALIDO - CREMA y MARFIL

¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre franqueado con su dirección.)

NOMBRE .....

EDAD .....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Robert Vaughn, Alain Delon, David McCallum, Audrey Hepburn, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, David Janssen, Sean Connery, Salvatore Adamo, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Elke Sommer.)

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"

(Mes de enero)

NOMBRE .....

EDAD .....

PROFESION .....

DOMICILIO .....

TELEFONO .....

CIUDAD .....

.....

Indique nombres de dos astros residentes en Santiago, a los cuales le agradaría conocer ..

.....

.....

CUPON FIESTA-SORPRESA

"ECRAN" (Enero, 1968)

NOMBRE .....

EDAD ..... FONO .....

PROFESION .....

.....

DOMICILIO .....

CIUDAD .....

CUPON ECRAN GUITARRA

Nombre: .....

Carnet: .....

¿Qué canción le ponemos? .....

.....



AMIGOS LECTORES:

Les avisamos que ahora tenemos nueva dirección y nuevos teléfonos.

Estamos en la Av. Santa María 0104 (primer piso).

Nuestros feléfonos son: el 394889
391562
391101

Nuestra Casilla: 84-D

LA DIRECTORA Y EL PERSONAL DE LA REVISTA LES DESEAN A TODOS UDS. UN FELIZ AÑO 1968

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
DIRECTORA RESPONSABLE EDICION INTERNACIONAL: MARIA DE LA LUZ MARMENTINI.
DIRECTOR RESPONSABLE EN EL PERU: GUIDO MONTEVERDE.
PRECIO: S/10. DISTRIBUIDOR Y REPRESENTANTE: MARIO BIANCHI.
Las Amapolas 132, Lince, Lima-Perú. APARECE LOS JUEVES.

atrayente ✻ altiva ✻ admirable ✻



KOLESTON da en el tono ✻

Koleston hace lucir su cabello maravillosamente joven y atrayente, de un tono fascinante, envidiablemente NATURAL.

Y cubre las canas perfectamente.

Es por eso que su peinador tiñe y CUIDA con Koleston. El sabe que la coloración es segura y que Koleston da en el tono. Es una realidad que se repite en cada coloración.

Naturalmente él mezcla Koleston con Welloxid, el agua oxigenada estabilizada de Wella que no pierde su fuerza. Esto es un factor muy importante para él y el resultado perfecto.

Pida KOLESTON con Welloxid en su Salón de Belleza, Farmacia o Perfumería.







hermosas piernas sin sombra alguna...

La nueva CREMA DEPILATORIA MARTINS permite eliminar el vello de un modo fácil, sin irritar la piel y sin olores molestos.

depilatorio **MARTINS**

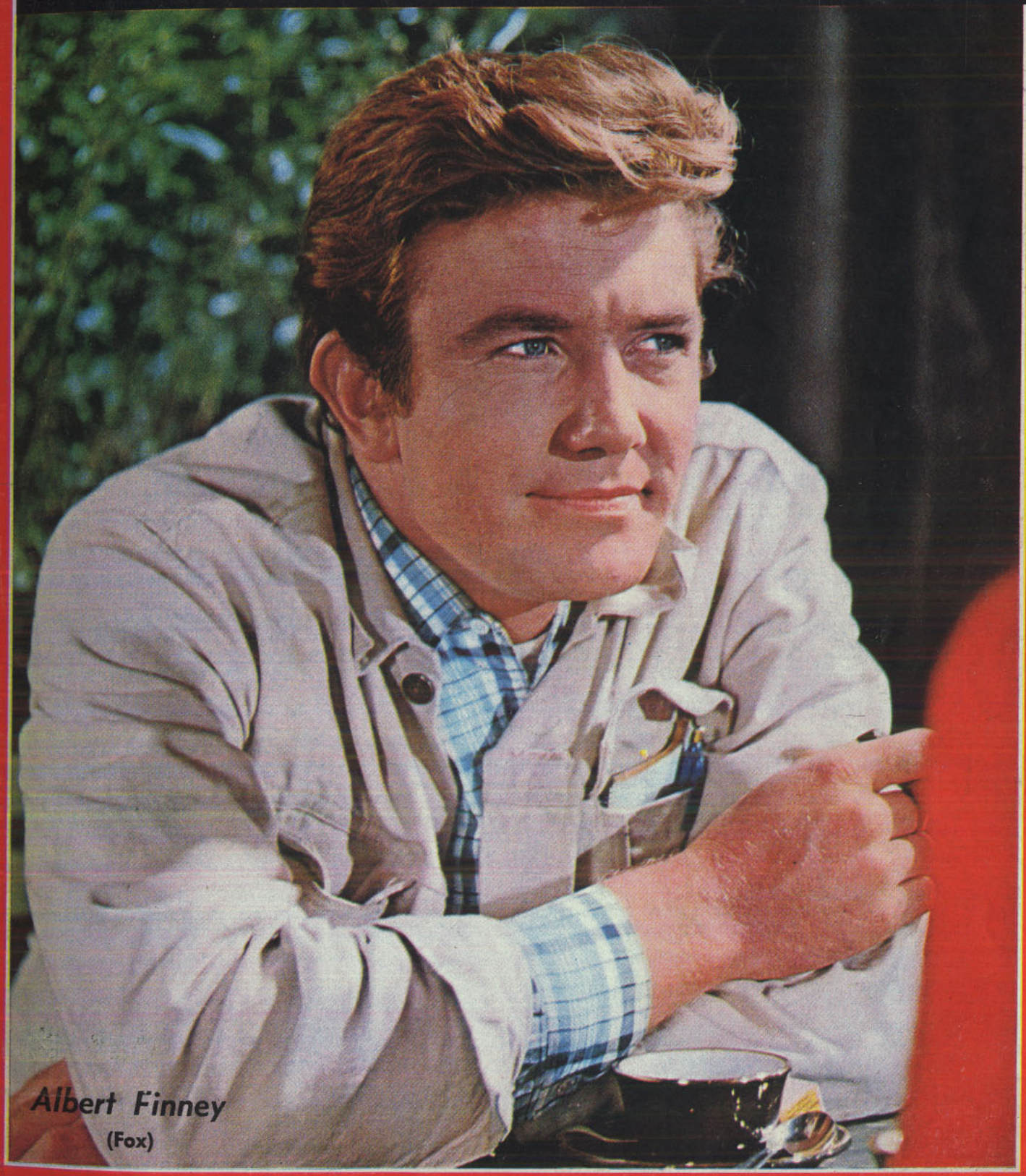


REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

M. R.

TEATRO, RADIO Y TV



Albert Finney
(Fox)

N.º 1924

Fº 2.—

ZIG ZAG



Antonella Lualdi dice:

"*LUX cuida mi belleza*"

"Sencillamente adoro la delicada espuma de LUX. Otorga a mi piel una frescura y suavidad exquisitas, haciéndola lucir siempre bien ante las cámaras. LUX es realmente maravilloso".

Antonella Lualdi



9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE USAN JABON DE BELLEZA **LUX**

Ecran

Revista internacional
de Cine y Televisión

N.° 1.924
9 de enero de 1968

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

una fiesta para recordar:

la entrega de premios a los mejores de 1967



PREMIO AL MEJOR FILM NACIONAL

Por votación entre los lectores de ECRAN, con 195.000 votos resultó elegida la película chilena "MORIR UN POCO" como el mejor film nacional del 67. Aquí vemos a su flamante director, Alvaro Covacevich, recibiendo la estatuilla LUZ de manos de nuestra directora, María Luz Marmentini. El luce aquí una radiante sonrisa de justificada satisfacción. Y ella, una moderna tenida "mini", creación de Mary Quant.



ASI FUE LA ENTREGA DE PREMIOS

LAS MIL TRESCIENTAS personas que la noche del 29 de diciembre repletaron todas las aposentadurías del elegante Teatro ASTOR, de nuestra capital, tuvieron la primicia de presenciar uno de los espectáculos de mayor categoría y trascendencia del año 1967.

Era la cita de honor con los artistas que se habían hecho acreedores a los premios otorgados por los lectores y el jurado de dos de las revistas más difundidas en el ambiente artístico nacional: "ECRAN" y "TELEGUIA". Veinticuatro de ellos, en los rubros del cine, la radio, el teatro, la TV y el disco, recibieron en esa oportunidad las Cámaras de Oro y las Estatuillas LUZ.

A la expectación que existía por conocer los nombres de los triunfadores del año 1967, se sumaba el hecho de que esa noche se presentaba uno de los espectáculos artísticos de mayor jerarquía. La razón era obvia: desfilarían los astros más celebrados de nuestro ambiente, y el espectáculo contaba con el crédito del organizador de la fama: Rodolfo Soto.

Todo se combinó en esa velada para hacer de ella una reunión artística agradable y plena de emociones. Se exhibieron trozos de las películas de cine y de TV elegidas como las más populares del 67: "Un Hombre y una Mujer" (extranjera); "Morir un Poco" (nacional); y "El Agente de CIPOL" (TV); y se desarrolló un desfile estelar realmente impresionante.

LOS PREMIADOS NACIONALES

Recibieron Estatuillas LUZ (hermoso motivo original del escultor nacional Jorge Infante Biggs) los siguientes artistas, programas y conjuntos nacionales: Silvia Piñeiro (actriz más popular); Emilio Gaete (actor más popular); Hernán Pereira (figura radial más popular); Alvaro Covacevich (director del mejor film nacional); Grupo "El Cabildo": premio especial a la labor teatral más destacada de 1967; "Malón 66", de Radio Chilena; Germán Becker, mejor libretista de TV, y director del mejor programa de TV: "Ayúdeme usted, Compadre"; "La Teletómbola", programa porteño de TV (Canal 8), que anima Eduardo Rivero; "Show Continuado de Radio Portales"; Radio Universidad Técnica del Estado, por su labor radial más destacada; Alfonso Soler, el mejor camarógrafo de la TV (Canal 13); Miguel Littin, mejor director de TV (Canal 9).

CAMARAS DE ORO: José Alfredo Fuentes: el cantante más popular; Don Francisco, personalidad masculina más popular; "Sábados Alegres" (Canal 13): programa favorito de la TV nacional; y Mirella Latorre: personalidad femenina más popular.

LOS LAUREADOS EXTRANJEROS

CAMARAS DE ORO: Diana Rigg, la actriz favorita de la TV internacional; David McCallum: actor favorito; "El Agente de CIPOL": serie favorita de la TV.

ESTATUILLAS LUZ: Salvatore Adamo: cantante más popular; "Los Iracundos", intérpretes de "La Lluvia que Cae", considerada la mejor canción del año; Sofía Loren: mejor actriz del cine; Alain Delon: actor cinematográfico más popular.



Mario Kreutzberger, Don Francisco: la personalidad masculina más popular de la televisión. Sonríe feliz, ante Nancy Grunberg, quien le entregó la Cámara de Oro a nombre de la revista "Teleguía".



Don Sergio Torretti tuvo a su cargo la misión de decir algunas breves palabras a nombre de la Empresa Zig-Zag, para motivar el significado del acto de esa noche. A su lado, Ricardo García, animador del espectáculo.



El grupo El Cabildo se hizo acreedor a un Premio Luz por su destacada labor teatral en 1967. Subieron al escenario, Nelson Villagra, Shenda Román y Delfina Guzmán. Les entregó la estatuilla José Zañartu, del Departamento de RR. PP. de Zig-Zag.



Don Sergio Torretti, vicepresidente de Zig-Zag, tuvo a su cargo la misión de entregarle el Premio Luz 1967 a la artista Silvia Piñeiro, elegida la mejor actriz nacional.

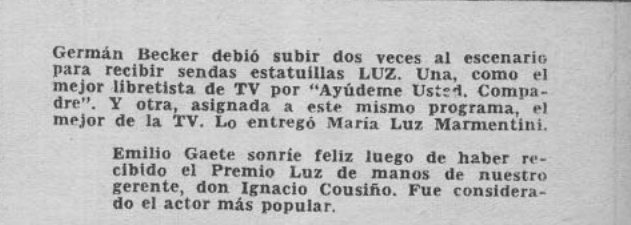


Hernán Pereira recibe el Premio Luz de manos de nuestra redactora Nora Ferrada. Fue elegido por los lectores la figura radial más popular del 67.



Don Raúl Tarud, gerente de Radio Portales, recibió la estatuilla Luz asignada al "Show Continuado" de su emisora, que fue estimado el mejor programa radial. Lo entregó José Zañartu.

Germán Becker debió subir dos veces al escenario para recibir sendas estatuillas LUZ. Una, como el mejor libretista de TV por "Ayúdeme Usted, Compadre". Y otra, asignada a este mismo programa, el mejor de la TV. Lo entregó María Luz Marmentini.



Emilio Gaete sonríe feliz luego de haber recibido el Premio Luz de manos de nuestro gerente, don Ignacio Cousiño. Fue considerado el actor más popular.



ABAJO: El Premio como Mejor Director de TV de 1967 lo ganó Miguel Littin, del Canal 9. Aquí, en los momentos de recibir la estatuilla de manos de Nancy Grunberg, directora de "Teleguía".





EN NUESTRO PROXIMO NUMERO..., MAS GRAFICOS SOBRE LO QUE FUE LA ENTREGA DE PREMIOS 1967.

UN SHOW... ¡DE PELICULA...!

NUESTRA LISTA DE HONOR

DEBEMOS CONSIGNAR, igualmente, los nombres de todos los artistas que gentilmente nos acompañaron en la Fiesta de Gala del Teatro Astor la noche del 29 de diciembre. Hacemos llegar a todos ellos nuestros más sinceros agradecimientos y la seguridad de que siempre estas páginas estarán atentas para informar sobre los triunfos que esperamos para ellos en este año que recién se inicia.

Paolo Salvatore, Los Solitarios, Ballet Folklórico Aucamán, Manolo González, Arturo Gatica, "Los Mac's", Miriam, Arturo Millán, Los de Las Condes, Pedro Messone, Patricio Morán, Cecilia, Laura Goudack, Doris y Rossie, Los Ponchos Negros, "Mayjope Show" (Maitén Montenegro, Jorge Rebel y Pepe Gallinato); José Alfredo Fuentes, y Gloria Aguirre. Nuestro aplauso también para los felices animadores: Leonardo Perucci, Alonso Venegas, Julio Jung, César Antonio Santis y Ricardo García.

Agradecemos, además, la valiosa participación del "metteur" Rodolfo Soto, el hombre que, con su talento y su espíritu de organización, hizo posible la magnífica presentación escénica de esa noche en el Astor; Valentín Trujillo y su orquesta; Noticiarios cinematográficos "Emelco" y "Chile en Marcha", y camarógrafos de los Canales 9 y 13 de TV.

FIESTA SORPRESA

Asistieron también a esa Función de Gala, especialmente invitados por la dirección de ECRAN, diez lectores de nuestra revista, elegidos por sorteo entre todos los cupones que habían llegado a la redacción hasta esa semana. Así fue como estuvieron esa noche con nosotros las siguientes personas: Cecilia Gonthier, Adriana Trefors, Guillermo Mendoza, Enrique Fuentes, María e Higinio Quinteros y Magaly Castro.

Todos ellos fueron invitados, luego, una vez finalizada la función nocturna del Teatro Astor, al "Pollo Dorado", donde compartieron en forma agradable con los artistas nacionales favorecidos en nuestro ranking de popularidad anual. O sea: Silvia Piñeiro, Emilio Gaete, Hernán Pereira y Alvaro Covacevich. Se excusó de asistir el cantante José A. Fuentes.

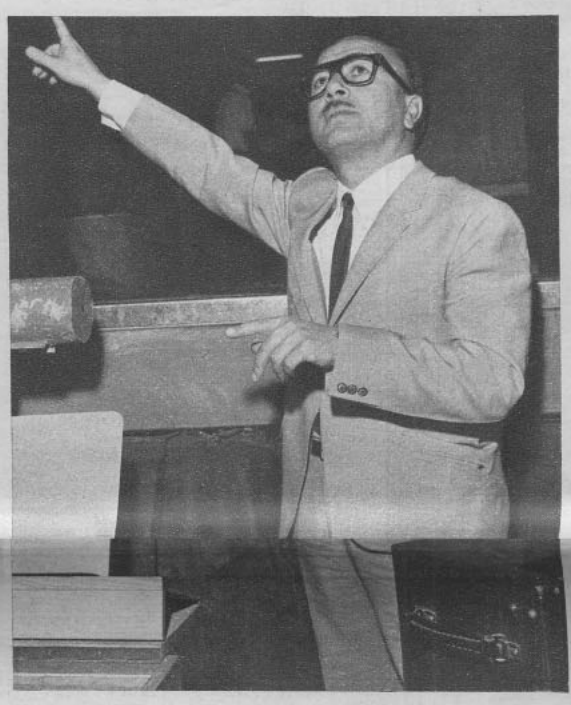
Allí los lectores favorecidos vivieron momentos inolvidables junto a sus astros favoritos... ¡Y fue realmente algo inesperado: una verdadera fiesta-sorpresa, ya que aquello resultó una reunión que, verdaderamente, no se habían soñado jamás!



IZQUIERDA: La simpatía y la juventud de Gloria Aguirre pusieron esa noche la nota sexy y femenina. Se veía realmente maravillosa.

ABAJO: Pepe Gallinato, Gloria Aguirre, el "Pollo" Fuentes, Maitén Montenegro y Jorge Rebel..., quinteto juvenil que se ganó todos los aplausos.





Rodolfo Soto fue el "geniecillo" que hizo posible el milagro de un espectáculo de verdadera jerarquía.





IZQUIERDA: LOS SOLITARIOS. El afiatado conjunto de Willy Bascuñán tuvo a su cargo la misión de iniciar el desfile estelar.

DERECHA: LOS PONCHOS NEGROS, otra revelación de la noche estelar de ECRAN.

ABAJO, IZQUIERDA: La gracia y la simpatía de Cecilia también se hicieron presentes en aquel desfile de astros.

ABAJO: Afiatados y seguros, Pedro Messone y Myriam formaron un dúo que fue verdaderamente sorprendente.



Manolo González, el notable humorista nacional, estuvo impagable. Gracioso y oportuno, hizo reír a todo el respetable público.



Dos animadores... diferentes. Los actores Leonardo Perucci y Alonso Venegas. Interpretaron a dos periodistas que en forma sucesiva fueron presentando los números más espectaculares.

PATRICIO MORAN se conquistó el aplauso del público con la emotividad de sus canciones.

EN EL "ECRAN" DE LA PROXIMA SEMANA: TODOS LOS DETALLES DE LO QUE FUE NUESTRA ULTIMA FIESTA-SORPRESA 1967.

GRATIS

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en si mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su Horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 1 en estampillas de correo para su contestación.



LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para si y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortunas, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana. Su precio ..... E° 20.



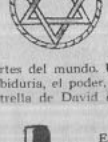
LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo y magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 20.



MARAVILLOSO, ESTUPENDO, INCREIBLE.— Apareció el libro INTERPRETACION DE LOS SUEÑOS. El que quiera hacer fortuna compre este libro para ganar en LOTERIA, CARRERAS Y RULETA. ..... E° 20.



MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer el amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.. Precio de la medalla de plata. ..... E° 20.



LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el Universo y dos ternarios. Dios y la Naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia venerada con amor en todas partes del mundo. Usada como Talismán por los amantes de la Sabiduría, el poder, la fortuna, el arte y el deporte, etc. Estrella de David en plata fina ..... E° 20.



EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¿Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume? Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresiona. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este Perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 25.



SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete para quemar 9 veces ..... E° 10.

"PROFESOR MONMAR"
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 - CASILLA 5111 - CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO

Ecran y el Festival de Viña

LA CANCION Y SUS ONCE DEFENSORES EN VIÑA

COMENZO la carrera del IX Festival de la Canción de Viña del Mar.

Pero desgraciadamente se inició con una serie de dificultades, en especial para los artistas a quienes la Comisión Organizadora del Festival había designado para que interpretaran oficialmente las veinte canciones seleccionadas por el jurado.

O sea, "Los Ponchos Negros", "Fiesta Linda", Luz Eliana, Miriam y Patricio Morán. Estos dos últimos, particularmente, han sido los más afectados, ya que paulatinamente han debido ir entregando las tres canciones que primitivamente les habían sido asignadas a cada uno.

Sabemos que se han entrometido altos intereses económicos, especialmente de un importante sello grabador, el cual se las ingenió para colocar únicamente a sus artistas. Pero lo inaudito es que se ha dejado sin participar a cantantes de verdadera jerarquía para colocar a otros de dudosa calidad.

A VEINTICUATRO DIAS DEL FESTIVAL

Por estos días, a exactamente veinticuatro del gran evento, los competidores se encuentran puliendo sus voces e instrumentos para entregar lo mejor de sí mismos.

El 2 de febrero el escenario techado de la Quinta Vergara abrirá sus puertas para recibir a los cantantes. Hasta el día 12 el público acudirá a aplaudirlos y votar por sus favoritos.

Patricio Morán cuenta que desea bajar seis kilos para poder competir y se ha empeñado en una dieta estricta a base de verduras. El defenderá los temas "Silenciosamente", de Pa'callao; "Cuando no estabas tú", de Juan Galt, y "Caminar', de Chalupa.

El mismo entusiasmo de Patricio Morán lo tienen los integrantes de Los Ponchos Negros, aunque, por jugarle una broma a su director, Ronnie Medel, han ofrecido matarlo si no obtienen el triunfo. Ellos tienen designados cinco temas folklóricos: "Camanchaca y Polvareda", de Montonero; "Sirilla del amor"; "Dieciocho sin tí", de Guillermo y Trini; "Voy por los canales", de Milcao, y "Árido suelo", de Lucero.

Fiesta Linda defenderá "Guitarrero, guitarrero", de Rosendo Maqui; "La niña que busca novio", de Pelusa; "La dicha", de Coligüillo; "Corazón de Paloma", de Sombra Negra, y "No sé pa'qué", de Milita. Carmencita Ruiz y los tres varones del conjunto afinan sus guitarras y preparan sus trajes típicos para la gran ocasión.

Luz Eliana va por segunda vez a Viña. Esta vez defenderá cuatro temas: "Voy contemplando", de Davindo; "Pero olvidarte, jamás"; "Si quieres, te vas", de Picado, y "Palabras", de Interrogación.

Este año ha sido de grandes éxitos para la cantante que puede tener justas esperanzas de triunfar.

Miriam es la tercera intérprete en género internacional. Y estos días los pasa, además de ensayar los temas, en preparar la ropa que lucirá en la Quinta Vergara. Ella defenderá los temas "Cuando estés solo", de Caperuza; "Para cuando vuelvas", de Daikiri, y "Prometo recordar", de Mapuche.

IX FESTIVAL DE LA CANCION

Las canciones ganadoras del Festival serán elegidas por un jurado formado por un representante de la Municipalidad de Viña; de la Radio Minería; de la Corporación de Autores y Compositores de Chile; de las casas grabadoras de discos, y dos de la filial de UFUCH en Valparaíso (Unión de Federaciones Universitarias).

Además, el cantante de la canción ganadora viajará a España para participar en el Festival de la Canción que se realiza en Benidorm.

Faltan veinticuatro días para el Festival de Viña. De suspenso, emoción y entusiasmo para los competidores, cantantes y compositores. Para que Patricio Morán baje seis kilos; Miriam termine su vestuario, y los Ponchos Negros practiquen tiro al blanco.

Porque dentro de veinticuatro días el escenario de la Quinta Vergara recibirá al nuevo evento. Y allí el jurado y el público elegirán a los triunfadores entre los compositores y los cantantes.

Entre Picado, Interrogación, Pelusa, Mapuche, Caperuza, Juan Galt, Daikiri, Sombra Negra, Milita, Coligüillo, Guillermo y Trini, Lucero, Pa'callao, Montonero y Chalupa.

Y entre Miriam, Luz Eliana, Patricio Morán, los cuatro Ponchos Negros, Carmencita Ruiz y los Fiesta Linda, es decir, los once defensores de este año en el Festival de Viña.

POR GLORIA PEREZ, FOTOS: MUÑOZ ARMIJO Y MORALES



Si los Ponchos Negros no triunfan en el festival, su director, Ronnie Medel, deberá esconderse por un tiempo. Sus compañeros del conjunto han amenazado con matarlo si no logran ganar. (Esto debe ser tomado tan en serio como las armas que los cantantes tienen en sus manos).



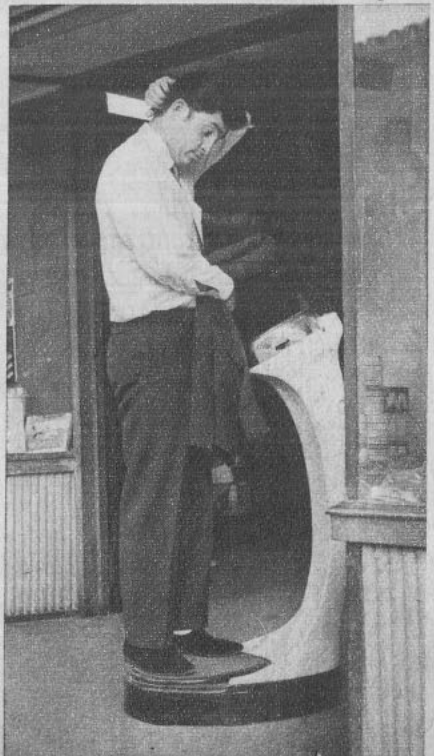
Luz Eliana lleva cuatro canciones a Viña y muchas esperanzas.

Miriam había preparado cuidadosamente su vestuario para el festival. También es damnificada. ¡No hay derecho!



Carmencita Ruiz y Fiesta Linda pasan los días ensayando y puliendo los temas que llevarán a Viña.

Seis kilos iba a bajar Patricio Morán para estar en forma para el festival. Pero le hicieron una mala jugada y los 6 kilos ya los bajó..., ¡de rabia!





Un sueño hecho color...



con

LAST-NYLON

el traje de baño que provoca admiración

100 modelos diferentes en los más atrevidos diseños y brillantes colores...

Para su veraneo, elija su tenida completa

"FASS"

directamente en la Fábrica

THE NEW YORK JERSEY

SOTOMAYOR 9

CONCURSO "FIESTA - SORPRESA"

TUVO UN BUEN FINAL 1967

CON el arribo del nuevo año, nuestros tradicionales Concursos "La Fiesta-Sorpresa" y el "Week end Feliz" logran un mayor empuje.

Desde luego el Concurso "La Fiesta Sorpresa de ECRAN" tuvo un buen final de año, ya que premió a diez lectores invitándolos a la Función de Gala realizada en el Cine Astor (viernes 29). Luego de ella se les llevó al "Pollo Dorado", donde fueron agasajados junto con los actores nacionales que recibieron la más alta cuota de votos en nuestro Concurso de Popularidad.

Los lectores que salieron sorteados en esa ocasión fueron los siguientes: Antonia Zunino, María Quinteros, Patricia Duarte, Guillermo Mendoza y Cecilia Gonthier.

En nuestro próximo número tenemos una grata sorpresa para los lectores que han enviado votos para nuestro concurso "SU WEEK END FELIZ". En la próxima edición, también, información gráfica de lo que fue nuestra última Fiesta-Sorpresa 1967.

Y a todos ustedes, amables y queridos amigos, les hacemos llegar nuestros más sinceros votos de un Feliz y Próspero Año Nuevo.



Emilio Gaete y Silvia Piñeiro: felices en Fiesta-Sorpresa de ECRAN.

Vea en los Cines

CENTRAL - EL GOLF



las amistades particulares

La novela de ROGER PEYREFITTE QUE CONMOVIO AL MUNDO!

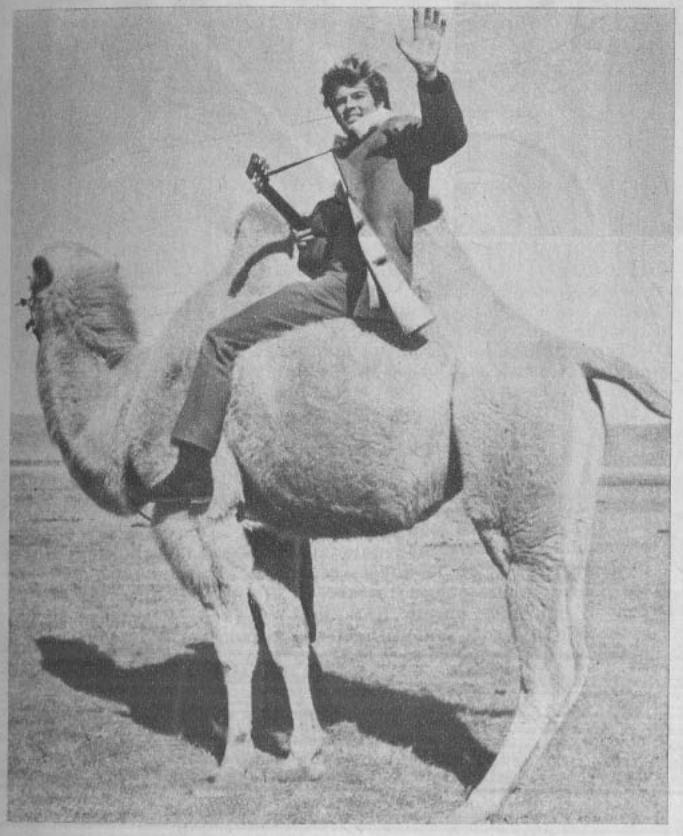
Una obra maestra dirigida por JEAN DELANNOY

Hay todavía en el mundo corrientes de mal entendida rectitud, de represión y de culpabilidad, capaces de reactualizar el drama del pequeño Alexandre y del pobre Georges.
Revista Time.
23-XI-67.

21 AÑOS

Ecran
Actualidad

NO, NO ES EFECTO DE LA BEBIDA





USTED podría pensar que se excedió en la bebida para las fiestas de Año Nuevo o la fiesta de los negros; por eso está viendo camellos y reyes. No; la verdad es que le estamos presentando camellos y reyes.

El amigo del camello es nada menos que Dean Reed, que nos envió sus saludos desde el corazón de la Mongolia. (Hasta allá llevó su guitarra y sus canciones).

La otra instantánea corresponde a la pareja real formada por Sus Majestades Peter O'Toole y la Reina Katherine Hepburn. Ambos han hecho una pausa durante la filmación de "Lion in Winter". Lo que deduzco mirando esta foto es que la gente de ese tiempo no fumaba y el excedente en dinero... les permitía usar tenidas más largas que las actuales minifaldas.



GERALDINE VUELVE AL TONO MORENO

Geraldine Chaplin aparece sosteniendo un alto de telegramas de felicitación. No se debe al hecho de que haya vuelto a su color natural de pelo. Simplemente la encantadora actriz hizo su debut en Nueva York en el Teatro de Ethel Barrymore. La obra con que debutó fue "The Little Foxes".



FOTO DE TRIUNFO

Tommy Steele y su linda esposa, Ann, llegaron velozmente en su auto Excalibur, modelo 1912. Si ustedes me preguntan por qué un joven triunfador tiene que llegar en un auto tan viejo, les contaré que el vehículo en cuestión es una copa, pero el motor Mercedes que hay bajo la carrocería es de primera.



EL MEJOR CEBO ES SIEMPRE GORDO

Bueno, eso lo digo yo, porque en realidad nunca he pescado ni una rana. Por un momento lo pensé cuando vi a Alan Arkin, morenito y rellenito, hundirse en las aguas del río. Luego alguien me dijo que se trataba de una escena de la película sobre el inspector Clouseau, que hace Arkin.

KATHARINE ROSS está muy contenta ante la perspectiva de seguir con su carrera ascendente. Apenas "The Graduate" esté terminada ya puede ir alistando su equipaje y todo su encanto para ser la compañera de actuación de Warren Beatty. Se trata de la película con un sonido tan melódico, "The Ski Bum" (¿Verdad que suena a porrazo en la nieve?)

ROMAIN GARY viene precedido de una gran publicidad para su próxima película. En ella se dará el gusto de dirigir a su esposa Jean Seberg. La película se llamará "Birds in Perú". Cuentan los amigos de la pareja que en la intimidad Romain llama Cherie a su esposa, pero cuando están filmando le dice simplemente Seberg. Ni más ni menos que al electricista. Jean Seberg ha puesto todas sus esperanzas en la cinta. Ella, que fuese la actriz de la pésima película "Santa Juana", de Preminger, que casi arruinó su carrera, bien puede alentar esperanzas. Cualquiera muchacha que puede sobrevivir a tamaño desastre bien merece ser estrella.

JACQUELINE BISSET, el gran descubrimiento de Frank Sinatra para "The Detective", mostraba tal sumisión hacia "el jefe", que los maliciosos pretendieron que el astro ya había hecho algunos planes con ella. Sin embargo, niego absolutamente este rumor. Primero, porque Frankie ya tiene quien lo consuele, y, segundo, porque Jacqueline Bisset está prácticamente de novia con el actor Michael Sarrazin.

SHELLEY WINTERS está pronta a asumir el papel protagónico de "Ma Baker". Esta señora fue una peligrosa criminal de la década de los treinta, tal como lo fueron "Bonnie and Clyde".

Este año 1968 girará en torno a delincuentes y a personajes históricos. Acuérdense de mi profecía. Se está planeando una nueva versión de "Dillinger" y hay varios interesados en matar de nuevo a Al Capone.

Ahora si ustedes supieran cómo en Europa aprontan las cámaras para "Guillermo el Conquistador", "Mayerling" y "Bismarck"... ¡Ya lo saben! En 1968 será facilísimo remozar los conocimientos de historia a través del cine.

AVA GARDNER siempre hace noticia, aunque esté con su... empleada. Con razón hay quienes comparan su conducta con la de Greta Garbo, en lo que se refiere al deseo de quedarse sola. Me contaron que cuando estuvo en Hollywood, una noche cenó con su empleada en un restaurante céntrico y a la noche siguiente comió sola. También me ha tocado ver a Heddy Lamarr, pese a su enorme belleza, cenando sola en un restaurant céntrico.

SYBIL BURTON ha sentido una punzada de duda. La discoteca "The Factory" ha entrado en sana competencia con la sucursal que ella abrió de "Arthur", en Hollywood. Las personas que respaldan la inversión de Sybil Burton son Natalie Wood, Janet Leigh, Rosalind Russell, Julie Andrews, Danny Kaye, Lauren Bacall y Josh Logan. Ya veremos qué clase de inversionistas resultan.

DYAN CANNON está firme en su deseo de pedir nada menos que un millón de dólares a Cary Grant como indemnización por el divorcio. Ojalá que le vaya bien, porque Cary ha estado inusitadamente generoso este último tiempo. Tiene motivos, también. Primero, que el disco de Navidad que grabó le ha reportado estupendas ganancias (el astro está viendo la posibilidad de hacer todo un álbum dedicado a su pequeña Jennifer). Segundo, que aún duran en él los buenos propósitos de Navidad. Imagínense que en esta pasada fiesta Cary echó la casa por la ventana haciendo regalos. A un amigo, Bob Taplinger, le regaló un receptor de TV en colores, y otro receptor para la madre de éste. Incluso para la esquiva Dyan hubo regalos: un abrigo color arena que debe haberle costado no menos de 25 mil dólares... ¿Cómo puede Dyan resistirlo?, me pregunto.

DALIAH LAVI es bastante misteriosa para sus cosas. ¿Podría usted imaginarse que tiene un precioso hombrecito de seis meses llamado Rubén?

La fascinante morena lo dio a luz poco después de aparecer en una película. Lástima que por ahora usted no podrá conocer al muchachito. Ella se lo ha llevado a Israel para mostrarlo a sus padres. Su marido, John Sullivan, no pudo acompañarla; tiene unos proyectos en común con Richard Burton.

ANGIE DICKINSON permanece en Nueva York con su compositor y marido, Burt Bacharach hasta febrero. Pero no se crean ustedes que la enamorada pareja está de vacaciones. Angie está grabando "A Case of Libel", para David Susskind, lo que en buenas cuentas significa bastante trabajo, pues también tiene una semana de filmación. Burt está ocupado haciendo la parte musical de "The Apartment" para David Merrick. Ojalá ambos David dejen a la pareja tomar respiro para cuidar de sus nervios.

Y a propósito de Angie, me cuentan que aparece completamente desnuda en la versión europea de "Point Black", que se estrena esta semana. ¿Por qué no? Todas en las películas experimentan la compulsión de desnudarse. Hoy día la combinación de desnudez y una historia fascinante son sinónimo de estrellato.

JACK LEMMON y WALTER MATTHAU ("Piso de Soltero" y Guía del Hombre Casado, respectivamente) se estiman. Sí, señores, ambos actores, cómicos de profesión, no toman muy en serio a los malos amigos que dicen que ambos se detestan. Los rumores surgieron cuando alguien declaró que hacerlos trabajar juntos en la versión fílmica de "The Odd Couple" sería como juntar aceite y vinagre. No lo creo. Jack estaba feliz que Walter sacase un Oscar por "Fortune Cookie" y nunca se cansaba de alabar bastante su actuación. Por su parte, Walter estaba feliz de que Jack le hubiese permitido tener las mejores escenas...

Créanme, ¡qué excelentes actores son ambos! Nadie los supera en la pantalla ni fuera de ella.

WALTER WANGER, el gran productor de otras décadas, vuelve a las andadas. Ahora planea volver a la escena con una película titulada "Swing Low Sweet Harriet". Por supuesto que se tuvo que buscar artistas contemporáneos. El reparto de la película incluye a Ginger Rogers, Betty Grable, Sylvia Sydney, Joan Blondell y Glenda Farrell. Todas ellas no son, digámoslo con entera franqueza, estrellas debutantes. Betty fue estrella de la década de los cuarenta; el resto, brilló durante la década del treinta... Lo más asombroso es el galán que Walter ha buscado para estas bellas. No es Maurice Chevalier como pudiera pensarse, sino... Warren Beatty.

MARLON BRANDO hace la felicidad de los demás y la suya propia. A veces surgen conflictos entre ambas aspiraciones, pero todo llega a buen término. Se lo digo por si usted va a Francia y esperan encontrarlo allá. Brando se ha dedicado, muy seriamente, a las actividades de la UNICEF, hasta el punto que si sigue así le darán la Legión de Honor. Apenas le queda tiempo para dedicarlo a la muchacha de tipo latino con la que sale desde que hizo "The Night of the Following Day".

Es fácil ubicar a Marlon. Siempre está donde hay que hacer caridad o donde hay una belleza de tipo latino.

LOS BEATLES están compitiendo con Elizabeth Taylor. ¿Adivinan ustedes en qué? Pues nada menos que en modas. Ambos tienen sendas "boutiques". La de Liz está en París y todos los diseños son de la actriz. Los Beatles, por su parte, han preferido dedicarse a la ropa de hombre (con hartas flores por lo demás), y... ¡Muéranse de asombro!, la musa inspiradora del cuarteto es nada menos que Lee Marvin. Yo no lo creo todavía.



RAQUEL, RAQUEL, PANAL DE MIEL

Llegó Raquelita Welch a Vietnam, y los soldados casi se olvidaron de la guerra. También es cierto que la incitante trigueña puso todo de su parte para producir esta amnesia. Mientras los soldados lucen sus toscas botas, ella muestra sus lindas piernas. Este es el regalito que los soldados tienen que agradecerle a Bob Hope.



EL GANGSTER EN LA CIUDAD ETERNA

Parece que a Joseph Cotten la ciudad eterna lo rejuvenece. Tal vez también intervenga la cirugía estética. En todo caso, se ve tan atrayente como siempre mientras filma en Roma. El papel de Cotten es el de gangster en la película "Day of Fire", y su compañera de actuación es France Polesello, quien encarna a su novia.

UN CUARENTA por ciento de "hollywoodinos" opina que el matrimonio de Frank y Mia se arregla. El 60 por ciento apuesta por la separación. Sin embargo, hay dos actitudes de Frank bien curiosas: por un lado no ha permitido que Mia se quede sin el guardaespaldas Jilly, que él mismo le asignó, y también le ha permitido vivir en su departamento neoyorquino.

Por lo demás, Frankie se divierte gratamente. Ha vuelto a tomarle gusto a su vida de soltero, saliendo para todos lados con una belleza llamada Tiffany y además ha hecho de Cupido... Tal como lo oyen. A Leo Durocher y Lynn Goldblatt les ha prestado su propio hogar en Acapulco para que vayan a pasar sus vacaciones.

CANDICE BERGEN me ha dado la gran sorpresa. Yo sabía que era una excelente fotógrafo, pero no me imaginé hasta qué punto hasta que vi una exposición suya en Londres. Además, eso no es todo. El periódico londinense en donde se exhibían sus fotos, también presentaba fotos de Candice. ¡Y qué fotos! En ellas Candy aparecía caracterizada como Frank Sinatra, el Presidente Johnson, Laurence Harvey, Mia Farrow, Dean Martin y hasta una caricatura de Raquel Welch. Por lo demás, Candice tiene una cualidad de la cual Raquel carece, y es una bombástica personalidad.

OMAR SHARIF tenía todavía restos del maquillaje de "Funny Girl" cuando tuvo ya que tomar el avión que habría de conducirlo a Viena (¡Envidiable situación!). Allá, en la vieja ciudad, se inició la filmación de "Mayerling" con Omar como el Príncipe Rodolfo, y James Mason como el emperador Francisco José. En el aeropuerto estaban Mel Ferrer y Mason para esperar a Omar. No sé cómo se reconocieron, puesto que todos lucían unos impresionantes mostachos. El travieso Omar besó a Mason en la mejilla a tiempo que exclamaba "¡Padre!". Como se sabe, ése es justamente el papel que Mason hace en la película. Omar tiene reservado otro beso para Ava Gardner, que hace el papel de madre y que no ha llegado todavía. Cambiando de tema, les diré que en Austria, Mel Ferrer anda para todos lados con Catherine Deneuve. Me da mucha rabia lo bien que él hace el papel de enamorado. Años atrás, cuando Mel y Audrey Hepburn hicieron "Mayerling" para la televisión, unos 50 millones de televidentes vieron a Audrey lánguidamente en los brazos de su marido. Con una sonrisa de gozo Audrey murmuró: "Se me está cayendo el vestido" y su esposo se lo sujetó a la cintura, con ambas manos, sonriendo también...

¿Recordará esas cosas Mel cuando está en la vieja Viena?

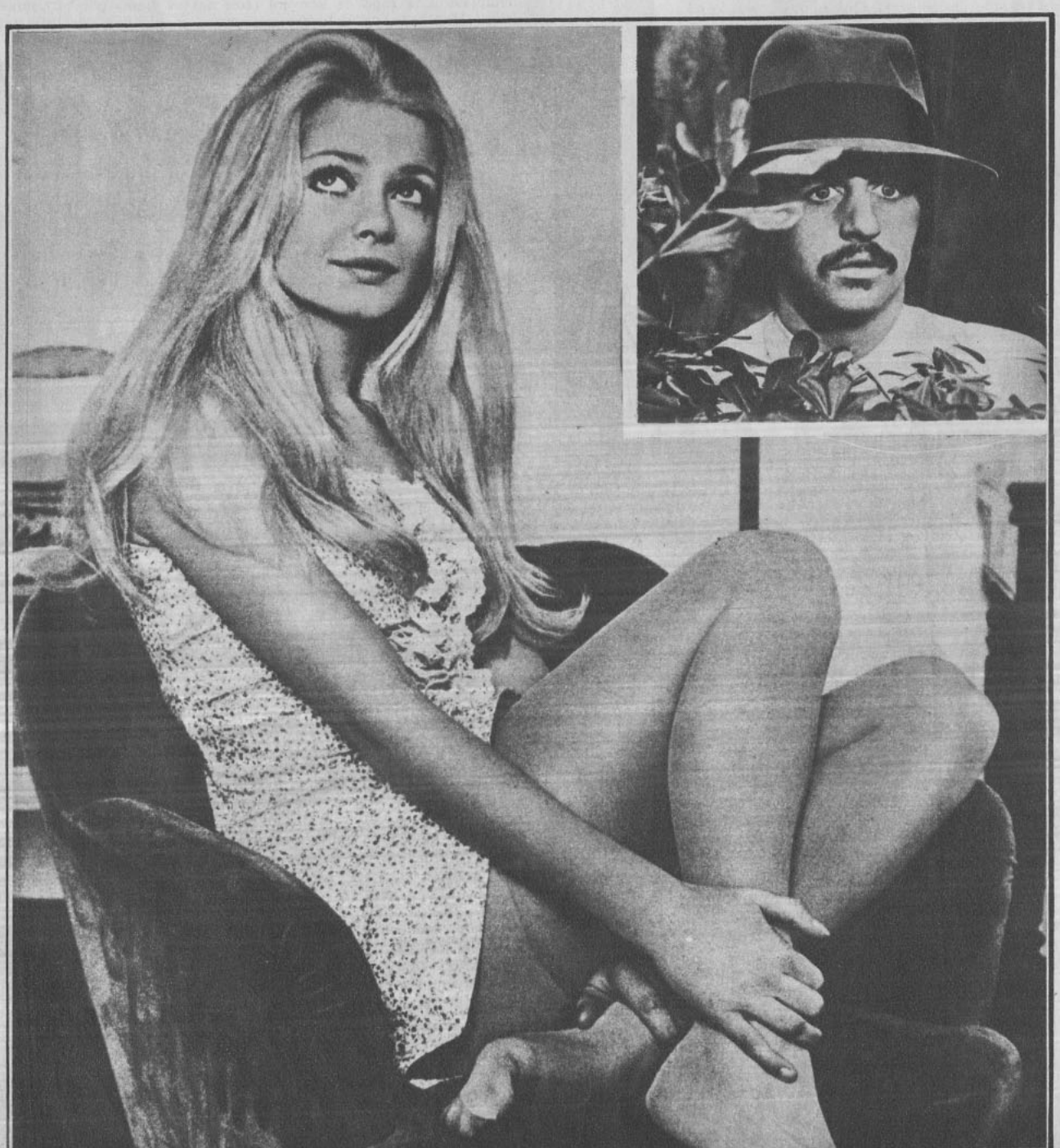
Ecran Pop

MIRE HACIA ARRIBA... MIRE HACIA ABAJO... MIRE HACIA EL LADO...

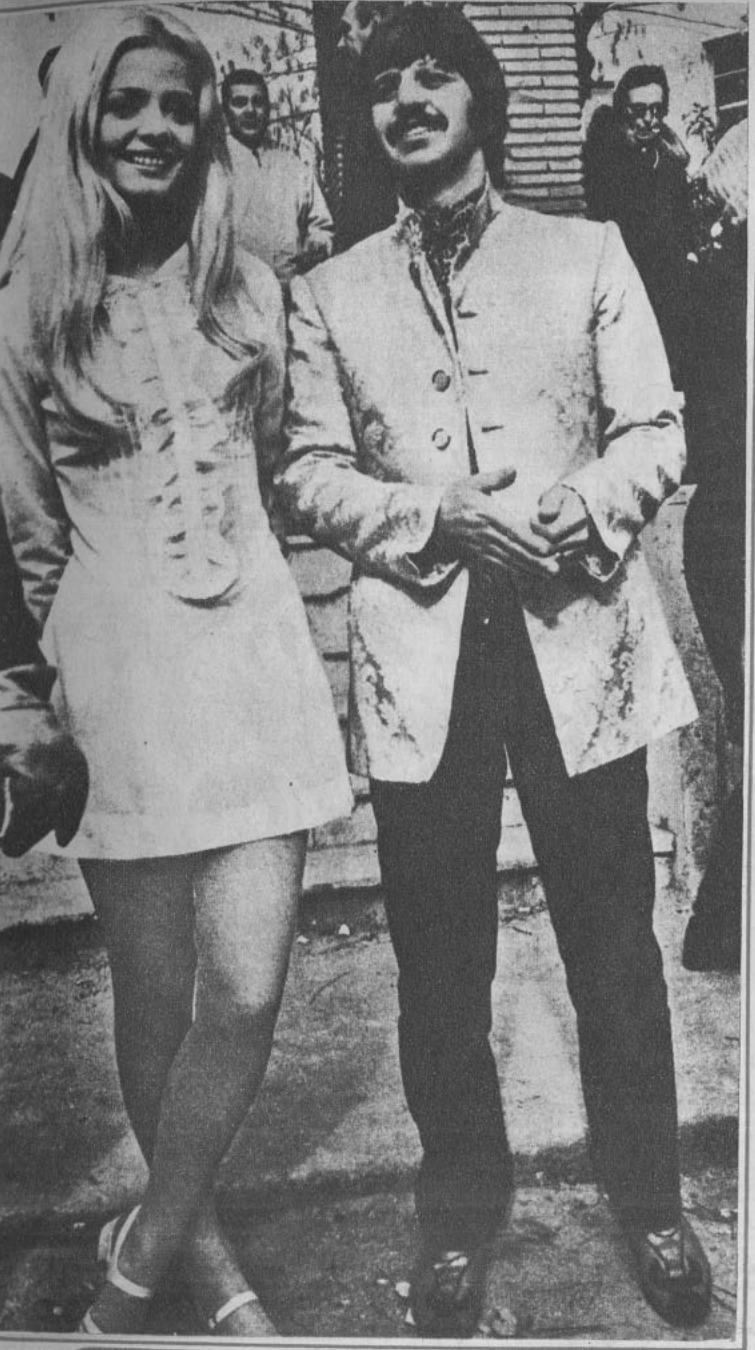
ENCONTRARA A LOS BEATLES

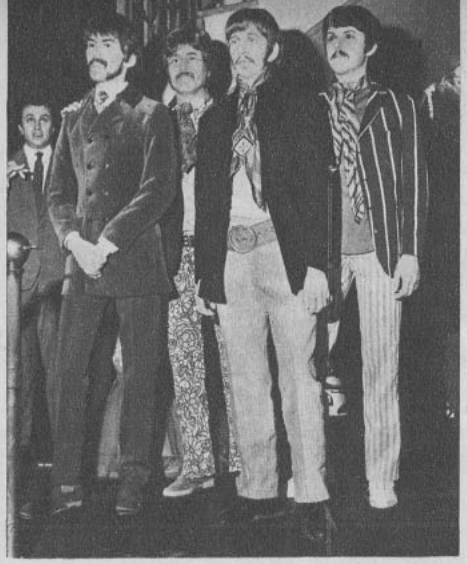
EVA AULIN tiene sólo diecisiete años. Es alta de largos cabellos rubios y la llaman "la reina de las quinceañeras". Los productores italianos tienen muchas esperanzas en esta nueva sensación. Nacida en Suiza ya ha hecho tres películas en Italia: "Don Giovani in Sicilia", "Il cuore in gola" y "La morte ha fatto Luovo".

Este señor de bigotes y desabrido sombrero es el personaje que Ringo encarnará en "Candy". Esta cara de sorpresa es la que el popular baterista inglés habría puesto cuando conoció a la joven Eva. Maureen, la esposa de Ringo, vio esta fotografía y ya empieza a sentirse celosa de Eva.



POR LUIS FUENZALIDA, CORRESPONSAL PERMANENTE EN EUROPA





En el Museo de Cera de Madame Tussaud han tenido que cambiar las figuras para ponerlas a tono con el estilo 1968 de los Beatles. Aquí hasta Paul luce mostachos



Paul sin bigotes: así lo prefieren sus admiradoras en París, que son capaces de salir a las calles realizando manifestaciones para que no cubra su apostura con adornos capilares.

Ringo sigue la ruta de su colega John Lennon. Se lanza al cine sin los otros Beatles. Su debut es en "Candy", que se está filmando en los estudios Cinecitá de Roma. Su compañera es Eva Aulin, bellísima joven revelación del cine italiano. Aseguran que su belleza ha deslumbrado a Ringo, quien está fascinado con su pareja

LA "beatlemanía", que durante el último año parecía haberse disipado, por lo menos en su virulencia original, después que el melenudo cuarteto de Liverpool se dedicó a la meditación trascendental, surge hoy con nuevos bríos en Europa.

En Roma como en París... y en Londres, por supuesto, vuelven Los Beatles a provocar conmoción. En Londres y en París acaba de exhibirse el último film que los cantantes realizaron especialmente para la televisión, titulado "Magical Mystery Tour" ("Viaje Mágico-Misterioso"). La explosión provocada por la película ha ido desde indignadas protestas a la BBC, que proyectó el film, hasta aclamaciones frenéticas. Personalmente, encontré "Magical Mistery Tour" formidable. ¡Más loco que "Help!"..., y con mayor calidad artística! Los cuatro muchachos están sensacionales, especialmente John Lennon, que se ha transformado decididamente en actor (en Londres llena las salas "Cómo Gané la Guerra", el film de Richard Lester, donde debuta como astro independiente de Los Beatles).

Sin embargo, muchos colegas han calificado de "estruendoso fracaso" la película de Los Beatles, porque mucha gente dijo "no haber comprendido nada de este viaje". Aparentemente, muchos lo encontraron demasiado "misterioso y mágico".

Esto no disminuye en nada el fanatismo de los "beatlemaníacos", que arrasan, día a día, con los extraños y orientales atuendos que se venden en la "boutique" "The Apple" ("La Manzana"), inaugurada por los chascones en Londres.

En París, donde el invierno obliga a las hermosas muchachas a usar minifaldas..., provistas de largas y estilizadas botas que llegan casi hasta la cadera, la "beatlemanía" ha adoptado también otras formas.

El único del cuarteto que no se ha dejado luengos bigotes es Paul McCartney, "Le beau Paul", como se le llama en Francia. Cuando se anunció que Los Beatles llegarían a la Ciudad Luz para promover el estreno de la película de John, "Cómo Gané la Guerra", centenas de muchachas salieron a las calles portando carteles en los que se leía un ruego: "Pas de moustaches, Paul!" ("¡No te dejes bigotes, Paul!"). Y Paul, al parecer, les ha hecho caso..., aunque en el célebre museo de cera de Madame Tussaud la imagen a tamaño natural de Paul figura adornado con mostachos igual que sus tres famosos compañeros.

Entretanto, en Roma..., quien causa conmoción es Ringo, el más feo pero el más simpático de Los Beatles. Ringo hace su debut cinematográfico en "Candy", un film basado en el famoso y pornográfico libro de Terry Southern.

Ringo encarnará en la película a un jardinero mexicano que es seducido por la precoz "Candy". Mucho teléfono, cable, radio y otros medios electrónicos de comunicación emplearon para determinar quién haría el papel que será tan importante como fuera "Lolita" o "Baby Doll". Se eligió, finalmente, a Eva Aulin, una bellísima debutante sueca, anónima por completo... hasta hoy, que figura en las revistas y diarios de todo el mundo gracias a que filmará no sólo con Ringo, sino también con Richard Burton y Marlon Brando.

Las malas lenguas comentan que Ringo se ha sentido fascinado con su compañera, provocando los celos de su esposa Maureen cuando comentó que Eva era "un huracán".

HAIR SPRAY acuarelle

CALIDAD Y PRECIO
AL SERVICIO DE LA
MUJER MODERNA



PRUEBELOS Y
LOS ADOPTARA

En venta en las mejores Perfumerías,
Farmacias y negocios del ramo.

CHAMPU acuarelle

Ecran En París

Bri
lev

POR JEAN LEFEVR



BB Y SU NUEVA IMAGEN: La estrella, siempre marcando la moda, ha adoptado el peinado más "in" del momento: una peluca rubia crespa, por el estilo del año 20. Todos saben que BB cambia de cara cuando sufre traspiés sentimentales.

gitte ha vuelto a antar la borrasca

◆ *BB se pasea acompañada de diferentes galanes...*

◆ *...mientras Günther se vuelve loco de celos*

LA TORMENTA parece arrasar con la estabilidad del matrimonio Sachs.

¿La razón? Brigitte ha reincidido. Ha levantado vientos huracanados a su alrededor, provocando los desesperados celos de su marido.

En los últimos días, BB ha sido vista en los más famosos night clubs de París, acompañada por diferentes galanes. Un popular cantante, Johnny Hallyday, marido de Silvie Vartan, y Serge Gainsbourg, compositor de nota, sólo por nombrar algunos de los más conocidos.

Günther, en un comienzo, había replicado a los caprichos de su esposa haciéndose ver, a su vez, acompañado, pero ahora se ha entregado a una abierta campaña para conservar a Brigitte.

La colma de regalos. Hace algunos días compró en la fabulosa suma de cinco millones de liras dos brazaletes hindúes del siglo XVII, que se expusieron en una subasta en París. Las joyas son de oro esmaltado en rosa y verde, y fue su regalo de Navidad.

Pero la niña mimada no da señales de arrepentimiento. Hace poco comentó que hubiera preferido otra joya, que también estaba en el remate. Es... ¡nada menos que el diamante que la reina Antonieta usó el día anterior de ir al patíbulo!

¿CONSUELO PARA GUNTHER?

—Lo más insoportable en un hombre es verlo celoso de mí —dijo Brigitte cuando estaba casada con Jacques Charrier y éste protestaba por las libertades que BB se tomaba—. Soy absolutamente incapaz de humillarme con justificaciones o juramentos de amor eterno. Soy también incapaz de perdonar a un hombre celoso —afirma la estrella.

En una ocasión se negó a perdonar a Jacques Charrier, su segundo marido, cuando éste protagonizaba furiosas escenas de celos. ¿Perdonará ahora a Günther?

El play-boy alemán está haciendo todo lo posible por tenerla contenta, y quizás estaría dispuesto a tolerar sus caprichos.

Para Günther hay un consuelo. Los acompañantes y la comitiva que rodean a Brigitte en sus visitas a los clubes nocturnos de París son diferentes cada noche. Esto podría indicar que no hay un hombre que acapare la atención especial de la estrella.

INSOPORTABLE EN EL SET

Siempre sucede lo mismo. Sea con Jacques Charrier, Bob Zaguri o Sacha Distel. Y ahora, con Günther Sachs. Cuando BB tiene un conflicto en su vida privada, se torna insoportable en el set.

—Cuando alguna cosa no funciona bien en su vida sentimental, BB no desea trabajar más, y entonces se acuerda de que es una diva. Se vuelve exigente, intratable, nerviosa, y se lanza a la vida mundana para olvidarse de los pesares que la afligen —ha dicho alguien que la conoce bien, y que ha tenido que trabajar a su lado.

Y en estas últimas semanas ha vuelto a suceder lo mismo. Es con respecto al film "Shalako", que protagonizará junto a otra figura de gran popularidad: Sean Connery.

La película con 007 ya ha sufrido tres postergaciones, y todas pedidas por Brigitte. La primera vez fue a causa de que se enteró de que el actor recibiría un sueldo equivalente al triple de lo que ella cobraría.

La segunda postergación coincidió con el momento más crítico de los problemas del matrimonio Sachs, cuando BB conoció al compositor Serge Gainsbourg, y se esparcieron los comentarios de la "simpatía" que la estrella sentía por él.

Y ahora, por tercera vez, se ha detenido el comienzo de la película. Y esta vez debido a que Günther ha estallado. Brigitte ha pedido que "Shalako" se ruede en Almería, España, porque así estará más cerca de París.

En un principio la cinta se haría en Almería, pero luego el lugar había sido cambiado por Cuernavaca, en México. Y ahora, otra vez BB exige que sea en España.

Esta solicitud ha sido interpretada por Günther como un deseo de su esposa de permanecer en París, junto a Serge Gainsbourg, cuyos compromisos de trabajo lo tienen amarrado a la capital.

En todo caso, puede que los celos de Günther sean infundados, y Brigitte sólo quiera estar en París por motivos profesionales o de otro tipo, que nada tengán que ver con el compositor Gainsbourg, ni con Johnny Hallyday ni con galán alguno.

Pero tratándose de la temperamental gatita..., *chi lo sà?*

Las fotos que enfurecen a Günther: siendo arrullada por Johnny Hallyday y sorprendida al salir de un club nocturno con Serge Gainsbourg, el conocido compositor y realizador de un programa especial que BB hizo para Año Nuevo en la TV.





Ecran
En la
INTIMIDAD

REX HARRISON

EL MILLONARIO DE PORTOFINO

(ESPECIAL PARA ECRAN POR HENRY GRIS)

NUNCA podría hablar con el acento de Liverpool y ha sido tomado por un aristocrático par inglés, nacido en la riqueza y el esplendor. La verdad del asunto es que Rex Harrison aún viaja sin valet y recuerda con nostalgia su infancia en Huyton, villorrio de Lancashire.

Finaliza su última película, "A Flea in the Ear" (Una pulga en la oreja), es aclamado por su interpretación de "Doctor Doolittle", y está cosechando una siega dorada. Todo esto sucede cuando está por cumplir los sesenta años.

Al lado fuera del farellón de Portofino, en el extremo del estrecho promontorio que se proyecta sobre el mar de Liguria, los pintores y carpinteros de Santa Margarita estaban muy atareados arreglando la Villa San Genesio para recibir a su dueño.

La lancha a motor estaba esperando una mano de barniz y su jeep aguardaba en el garaje del pueblo. Todo indicaba que "il signore" estaría muy pronto de regreso.

Cuando él vuelva, el alcalde de Portofino lo invitará a comer un plato de pescado cocinado especialmente por él para agradar a este ciudadano honorario. Luego "il signore", generalmente acompañado de "la signora", que lo lleva del brazo, y con su increíble perro Homer, se tomará un merecido descanso para luego comenzar otro viaje por el mundo.

Una mañana bajará la colina manejando su jeep por un tortuoso camino, cogerá su lancha o jugará tenis en el "Splendido", el hotel más elegante del lugar. El Rolls Royce del "signore" rara vez saldrá del garaje y sólo cuando la signora, llevada por un chofer, haga un corto viaje a los alrededores o cuando se vaya a recibir y dejar a algunos invitados privilegiados.

Este es el mundo del actor Rex Harrison, quien acaba de terminar su film número treinta y siete, "La Pulga en la Oreja", en los estudios Boulogne de París.

UN COMANDO CENTRAL Y ESTRATEGICO

Para él no existe otra morada que esta villa San Genesio en un hermoso lugar de la Riviera italiana.

—No creo que podría vivir sin saber que Portofino está allí esperándome. Mi villa es para mí mucho más que una casa. Es también el lugar donde recupero mis energías, es mi comando central y estratégico desde donde proyecto mi próxima partida. Portofino tiene un efecto sorprendente para mí. Unos días al sol y estoy físicamente recuperado —me cuenta Rex.

A LOS SESENTA AÑOS PRUEBA NUEVAS RUTAS

—Me han ofrecido la versión musical de "Mr. Chips", que será hecha en Inglaterra la próxima primavera (nuestro otoño de 1968). No sé aún qué hacer, ya que estoy dudando hacer tres films musicales tan seguidos. Por ahora estoy leyendo varios guiones, pero me gustaría volver a incursionar en teatro. Estoy muy bien en Portofino, pero ofrézcanme una buena pieza teatral y verán lo que sucede.

Las dos películas musicales que Rex Harrison ha hecho en los últimos tiempos son "Mi Bella Dama" y "Doctor Doolittle".

El próximo mes de marzo, Rex Harrison cumplirá sesenta años y la pequeña oficina de correos de Portofino estará recibiendo cientos de tarjetas de saludos en el momento en que él habrá alcanzado su segundo "Monte Everest". "Mi Bella Dama" fue el primero. Ahora, "Doctor Doolittle" será lanzado en Londres, Nueva York, Hollywood, Tokio y Roma en una serie de magníficas premières de gala con celebridades que vendrán a aclamarlo y a aplaudir el film como uno de los más bellos cuentos de hadas de todos los tiempos y un nuevo triunfo personal para el actor Rex Harrison.

ALGO DIFERENTE

En su última película, "La Pulga en la Oreja", ha tentado suerte en un papel completamente diferente a los que ha hecho hasta el momento. En realidad, en el film él tiene dos personajes. Uno es el de un elegante abogado, "Victor Chandebisse", semejante a su papel de otras ocasiones.

El otro personaje es el interesante. Es "Poche", el portero de un cabaret, "Le Coq d'Or" (El gallo de oro), y para el actor es un verdadero desafío.

Según el director, Jacques Charon, Rex Harrison interpreta maravillosamente su nuevo personaje, vestido negligentemente, con un estrambótico sombrero semejante al que usan los soldados de la Legión Extranjera francesa. "Poche", con su gran afición al alcohol y su condición social, hace un fuerte contraste con "Victor Chandebisse", el abogado sofisticado que recuerda anteriores interpretaciones del actor.

A los sesenta años, Rex Harrison se siente con el entusiasmo de un hombre de cuarenta y no vacila en intentar nuevos campos dentro de la actuación y demostrar que de ninguna manera está encasillado.

Rex Harrison se ha convertido en un archimillonario y sus ganancias siguen aumentando. En "Mi Bella Dama" recibió un buen salario, aunque no alcanzó a figurar entre las estrellas mejor pagadas. Luego vinieron tres films, "El Rolls Royce Amarillo", "La Agonía y el Extasis" y "It Comes Up Murder". Por esta última pidió un pequeño salario, pero exigió, en cambio, participación de las ganancias. Esto fue un error. Artísticamente hermosa, la película no tuvo éxito de taquilla, pero el actor se repuso ampliamente con su 5 por ciento de participación en la fabulosa suma alcanzada con las ventas del álbum de "Doctor Doolittle".

Pero estas superganancias no cambiarán su manera de vivir. Alguien ha dicho que él siempre se ha comportado como un hombre nacido en medio de la fortuna. Pero continuará siendo el mismo y su vida será igual.

Aunque Rex Harrison gane lo que gane, siempre mantendrá igual su villa, una gran casa de veinte habitaciones; no tiene valet y aunque sus hijos Noel, en Hollywood, y Carey, en Londres, saben que siempre pueden contar con la ayuda de su padre, éste nunca hará derroches.

ORIGENES DE PEQUEÑO BURGUES

Y aunque hoy día es un millonario y un actor de gran dignidad, nunca ha evitado hablar de sus orígenes de pequeño burgués. Las biografías que los estudios hacen del actor dicen: "Nacido en Huyton, Lancashire, un 5 de marzo, hijo de William Reginald y Edith Carey, fue al colegio en Uppingham e hizo su debut en el escenario a los 16 años con la compañía de Repertorio de Liverpool". Nada más. Obviamente hay mucho más. La última vez que nos encontramos en París, le pregunté sobre su infancia y tuve mucho agrado en oírle decir, descorriendo el velo de sus comienzos:

—Tengo una recolección de recuerdos de mi infancia que permanece separada de los demás. Fue en el comienzo de la guerra del 14 y un destacamento de artillería pasó frente a mi casa. Recuerdo que yo estaba en la reja de mi casa dando manzanas a los caballos.

"Nuestra casa era más bien pequeña. Mi padre era ingeniero. Distábamos mucho de ser ricos. Habitábamos una casa en las afueras de Huyton, donde papá había nacido, y recuerdo cuando era muy chico y me llevaban allí a la que era entonces casa de mis abuelos. Mi abuelo había muerto, pero vivía la madre de mi padre.

"Hace un par de años Rachel y yo hicimos un viaje sentimental para volver a los lugares de mi niñez. Fue realmente depresivo. La encantadora villa casi no existía. Pude reconocer la calle principal y la iglesia, pero el resto ya no existía. Y en cuanto a la casa de mis abuelos, allí estaba la reja y una muralla, pero la casa... ¡no estaba! Había en su lugar otra casa y vivía otra gente. No podíamos golpear sólo para pedir ver la casa, y nos devolvimos.

"Supongo que nunca volveré. Nadie de los míos vive allí. Mis dos hermanas están en Londres. Y mis padres están muertos. Ellos están enterrados allí. Debo haber tenido ocho años o algo así cuando dejamos Huyton. Mi padre fue destinado a una gran planta de acero en Sheffield. La guerra había terminado... y mi destino cambió.

El fue afortunado. Nació en el momento indicado, pero no en el lugar preciso. Así, con una elegancia y finura que parecen haber sido heredadas, se lanzó a la conquista del mundo. Y ahora, a los sesenta años, convertido en el multimillonario de Portofino, teniendo junto a él a su esposa Rachel, la mujer que lo hizo feliz después de la muerte de Kay Kendall, termina su film número treinta y siete. Y a pesar de ser un sexagenario, siente que el futuro todavía le pertenece..., por lo menos lo suficiente como para tentar nuevos rumbos en el cine.



Rachel Roberts, excelente actriz y esposa, que ha sabido hacer feliz a Rex después de la muerte de Kay Kendall.

La familia del millonario: Rachel y Homer (personaje salchichesco e importante). Los dos hijos de Rex viven lejos: Noel, en Hollywood; Carey, en Londres.



En la terraza de la villa de Portofino, los Harrison desayunan. Sobre la mesa, un libro que dice de la curiosidad intelectual de Rex: "Forma Amateur de Elaborar Vino".

Nuevos rumbos para Rex: en "La pulga en la oreja" encarna a su habitual personaje sofisticado y también a un simpático tarambana . . .





Ecran Sentimental

EL LOBO QUE PIERDE EL PELO

POR PEGGY BEYOND







SE CONSOLABA: Recientemente separado de Liz Taylor, Eddie (que aparecía como víctima de la devoradora de hombres) se consolaba: con Natalie Wood, con Ann-Margret y con Juliet Prowse. Todo esto ocurría entre mayo y junio del 62.

CUANDO la noticia de la reciente boda de Eddie Fisher y Connie Stevens aún no había tenido su correspondiente confirmación, la prensa norteamericana especializada fue circunspecta al derramarla. A distancia de dos meses de haber ocurrido, los "sabuesos" de la prensa se han encargado de averiguarlo todo con respecto a la pareja.

De ese modo sabemos que la boda data de algunos meses, para ser exactos desde el mes de marzo de 1967, y que fue celebrada en Puerto Rico. Eso explicaría muchas cosas: la gravidez avanzada de Connie, el alejamiento de Eddie de Acapulco, en donde casi siempre transcurre el "week-end", y su total desinterés de aparecer en público.

Claro está que los cronistas de Las Vegas no pueden quedarse de brazos cruzados porque el señor Fisher ha decidido hacer vida de hogar. Por el contrario, muchos se han ingeniado en hacer más sabrosos los comentarios cada vez que tienen que referirse a estos noveles esposos. Vean ustedes un par de ejemplos: "Eddie Fisher ya no recorre los casinos de Las Vegas a la hora en que la aurora galopa en el primer rayo de sol. Eso tiene muy tristes a las coristas de esos locales, puesto que un guiño de ojos de tan asiduo cliente resultaba para ellas reconfortante después de bailar en el escenario toda una noche". Otro "comunicado" radial decía: "La precipitada boda de Eddie Fisher obedece a las amenazas de la mafia siciliana. No olvidemos que la linda Connie Stevens es hija de un emigrante siciliano, fantasista de piano radicado en Las Vegas, y que la chica se llama en verdad Concetta Ana Ingolia. No olvidemos tampoco que en el código de honor de la mafia siciliana la seducción de una muchacha se castiga sólo de dos modos: con la muerte del seductor o la boda "voluntaria" de ambos".

Con respecto a esto último, el pequeño y poco hermoso cantante no confirma ni desmiente: se limita a permanecer en casita escuchando música. Eso tampoco ha resultado del agrado de la prensa local y como resultado del descontento reporteril ha sacado "del horno" las más refinadas crónicas burlescas. Una de ésas calificó a Fisher como "un ex lobo feroz que encerrado en su madriguera ya comienza a perder el pelaje".

¿UN LOBO CON PIEL DE OVEJA...?

Cuando Eddie perdió el amor de Liz Taylor, el mundo entero se dedicó a compadecerlo, sin reparar en el hecho de que Eddie se estaba divirtiendo a más y mejor, aprovechando que había quedado solo. Su vida fue por entonces un verdadero "carrousel" de amores o amoríos, muchos de los cuales no alcanzaban a durar una quincena. Así fue como dio a boca de jarro con Juliet Prowse.

Hasta el día de hoy, Hollywood hace desfavorables comentarios en torno a ese amor. Es más, se recuerda del hecho hasta en sus mínimos detalles. Porque si en el mundo hay gente de buena memoria, ésa es sin duda la gente de Hollywood. La cosa fue así: cuando Frank Sinatra vio la amargura de su amigo Eddie (abandonado por Liz), decidió prestarle el más amplio apoyo moral. Lo primero fue hacerle entrar a su famoso "Clan" (cosa que todos sabemos otorga enormes privilegios) y extenderle invitación con todos los gastos pagados para que asistiera a Londres a la "première" de "El Expreso de Von Ryan", de la cual Frankie fue intérprete, y todo fue con el fin de ayudarlo a "olvidar". Lástima que Frankie no haya tomado entonces mayores precauciones con su linda novia Juliet Prowse, pues lo primero que se le ocurrió al recién llegado y "buen amigo" Fisher fue que para él no había mejor remedio para olvidar que ella; es decir, Juliet Prowse. De regreso a los Estados Unidos, siguió cortejándola y domingo a domingo se les veía en el Estadio de Los Angeles, mirando el partido de béisbol, en los momentos en que no estaban mirándose a los ojos. Ofendido, Sinatra se despidió de la muchacha, pero desde entonces no

Ecran
Grandes
Temas

CUANDO ASTROS Y ESTRELLAS SE ENFRENTAN

y los puñetes van y vienen

POR RAY GARDNER



JOHN WAYNE propina un castigo a Maureen O'Hara, en "Mc Lintock, hombre de verdad".



LA JUVENIL actriz sueca Ewa Aulin casi deja nocaut a Ray "Sugar" Robinson, en "Candy".

TODOS, desde el director hasta los técnicos, sonríen.

Saben que el momento bueno e interesante se aproxima: tanto John Wayne como Robert Mitchum, o Kirk Douglas como Richard Widmark, se aprestan a interpretar una escena de golpes. Desde luego, se trata de golpes previsibles y estudiados, pero que en la pantalla adquirirán la dimensión de verdaderos puñetazos.

La pelea será dura. Y aunque en todo caso esos astros de los films del Oeste podrían utilizar a los **sufridos stuntmen** (los dobles), a aquellos hombres que deben soportar todo, ellos, obedeciendo a un criterio profesional, a un íntimo orgullo varonil o al afán de satisfacer plenamente a sus admiradores, prefieren llevar a cabo personalmente la difícil tarea.

En cierto modo, así cumplen con una tradición que se remonta a muchos años. ¿Quién no recuerda esas auténticas peleas entre John Wayne y Randolph Scott, que comenzaban en un bar y terminaban en plena calle, con ambos protagonistas sucios de sudor y polvo?...

CUANDO PELEAR HACE... BIEN

Hay muchos otros actores, incluyendo a Burt Lancaster y William Holden, que también son aficionados a ser ellos mismos los que dan y reciben los golpes. E incluso, como dice John Wayne, tales escenas hacen bien para "mantenerse joven a los... 60 años".

De la misma idea es partidario Sean Connery, quien durante el período en que filmó la serie de James Bond, desde "El satánico Dr. No", en 1962, hasta "Sólo se vive dos veces", terminada en 1967, conservó una línea física ideal para cualquier varón. A ello contribuyó sin duda su agitadísima actividad como Agente 007, trasladándose de un lugar a otro del mundo, peleando aquí y allá y recurriendo a toda clase de milagrosos recursos para salvar la vida. Pero desde que abandonó la serie Bond se transformó simplemente en Mister Connery, un hombre grueso con una calvicie progresiva y un vientre cada vez más creciente. Los kilos comenzaron a redondearlo peligrosamente para su calidad de astro. No obstante, Sean se ha apresurado ahora a entrar en calor con un film de acción en el Oeste, "Shalako", y es probable



LIZ TAYLOR se defiende del ataque de Richard Burton, en "La fierecilla domada".

RIÑA GANGSTERIL: Jean Hale pelea con George Segal, en "Masacre de Chicago 1929".



que vuelva a perder ocho o diez kilos de excedente.

Los films con peleas entre varones abundarán siempre, pero no sólo entre ellos. También ellas, las estrellas de ayer y hoy, saben de riñas.

A GOLPES CON ELLAS

Hay un hecho notorio en este caso. Durante muchos años, ellas, en general, recibieron los golpes. Aquí surge otra vez el ejemplo de John Wayne, quien se hizo famoso también con su clásica manera de colocar a sus bellas compañeras sobre sus rodillas y descargar luego sus manazas en la parte posterior. Por lo menos, Maureen O'Hara debió soportar este tipo de castigo en "El hombre quieto" (1952), y, más de diez años después, en "Mc Lintock, hombre de verdad" (1963), de parte de su amigo Wayne. Pero, sin duda, uno de los célebres golpes recibidos por una actriz sea la sensacional bofetada propinada por Glenn Ford a Rita Hayworth, la estrella N.º 1 de la década de 1940, en "Gilda" (1946). Cuando Rita, una beldad morena entonces, recibió el impacto, un "ohhh" inmenso recorrió las salas de exhibición.

Sin embargo, eso no es todo. La verdad es que las damas han seguido **sufriendo** en el mundo estelar y en este sentido, un caso patético, y hasta tragicómico, es el de la bella Michele Mercier, que en los cuatro films de la serie de "Angélica" ha sido asaltada por una banda de bribones en un barco pirata, guillotinada y flagelada. Pero, para deleite de nuestros lectores, vamos por partes.

En el **terrible** episodio de la guillotina, la escena resultó **demasiado** realista porque, por una falla técnica, el cuchillo (un cuchillo de suave madera, por supuesto) cayó sobre su blanco cuello, provocando las agudas protestas de la estrella.

En el cuarto y último film de la serie "La indomable Angélica", ambientada en Túnez, Michele es fustigada a latigazos por orden del soberano tunecino por pretender escapar de su harem. Como el extra árabe encargado de azotarla lo hizo con un poco de exageración, Michele se quejó al director Bernard Borderie, quien la consoló diciéndole:

—No volverá a suceder, Michele.

¡Pobre Michele Mercier! Cuando ya pudo descansar de los golpes implíci-

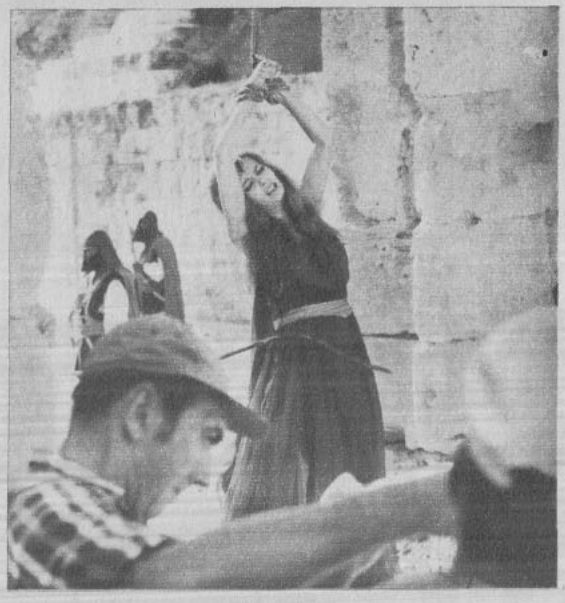
ASTROS Y ESTRELLAS...



LA JOVEN actriz italiana Delia Boccardo pelea con John Bidon, en el film "Inspector Clouseau".



MAS CASTIGO para la pobre Michele Mercier, en "Sol negro". El actor Michel de Ré exageró los golpes.



MICHELE MERCIER soporta latigazos en "La indomable Angélica".

tos en los films de "Angélica", fue llamada a filmar una película de ambiente moderno, "Sol negro". Ella aceptó encantada. Pero su director, Denis de la Patelliére, le advirtió con cierto tono enigmático:

—Claro que hay una escena... Una sola escena. Una escena, digamos, un poco violenta. Querida Michele, tendrás que recibir algunos... latigazos.

¡Era el colmo! Michele estuvo a punto de desistirse de rodar ese film, pero finalmente aceptó a base de tres condiciones: 1) Ella usaría un traje almohadillado interiormente; 2) Los golpes debían ser propinados en ciertas partes específicas de su cuerpo, y 3) Si los golpes la afectaban físicamente, ella sería indemnizada económicamente, para lo cual habría un médico disponible para certificar los efectos.

Pero, como era de prever, el actor Michel de Ré, un grandote con cara de niño perverso, quien debía manejar el látigo, no supo calcular bien los latigazos y la actriz, que soportó el castigo, chilló después.

El director estaba feliz con la veraz actuación de Michele, pero ésta llamó al médico, quien comprobó que en el cuerpo de la estrella había muchos cardenales. En todo caso, tendrá un ingreso extra por el castigo.

—La próxima vez que deba filmar escenas de golpes —dice Michele—, exigiré que sea yo quien azote a los hombres.

¡PERO ELLAS TAMBIEN GOLPEAN!

Pero, en todo caso, seríamos exagerados al decir que sólo ellas reciben golpes. Ellas también los dan. Elizabeth Taylor luchó de igual a igual con Richard Burton (y en forma tal, que parecía una pelea conyugal) en "La fierecilla domada".

Algo similar es lo que hace Jean Hale, la joven rubia, cuya popularidad está en ascenso, quien libró una verdadera e implacable batalla con George Segal en el film "Masacre de Chicago 1929". Y es lo mismo que ocurrirá en la versión fílmica de "Candy", donde la juvenil actriz sueca Ewa Aulin hace frente nada menos que a Ray "Sugar" Robinson, el ex campeón mundial de box convertido en actor. ¡Ewa, por razones cinematográficas, debe dar una paliza al pobre Ray!

Ecran
Confesiones

Ellos dicen:

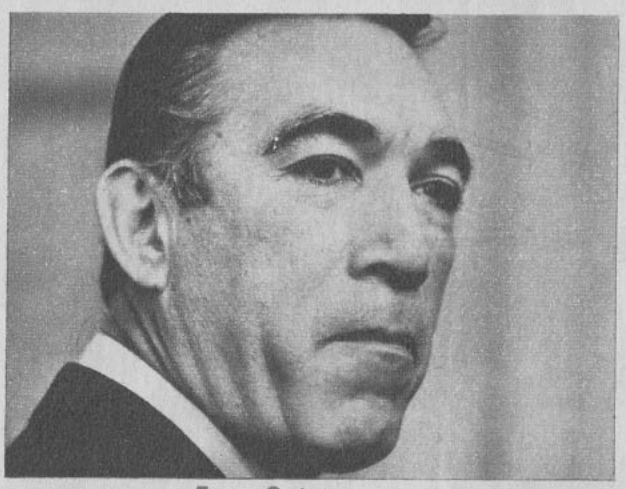
LAS MUJERES SON ADORABLES, PERO...

◆ *¡Sea sincera! Ud. no es perfecta... Los astros, hombres después de todo, se fijan y critican...*

ESPECIAL PARA ECRAN DE EUROPA PRESS



Frank.



Tony Quinn.



Elvis.



Richard.

FRANK SINATRA: "¡DETESTO A LAS COTORRAS!"

ODIO almorzar en los restaurantes con aquel tipo de mujeres que se dedican a observar lo que pasa alrededor. Estas siempre escogen el asiento que queda frente a la puerta, de manera que puedan darse cuenta de la entrada de cualquiera celebridad. De repente se paran de la mesa y van al baño, aprovechando de mirar a la gente.

No me gusta una mujer que comente en voz alta la marcha de su trabajo, de manera que pueda ser oída hasta en los pueblos vecinos. Este tipo de mujer queda en la misma categoría de las anteriores. Su conversación no produce ningún relajamiento y hasta es mala para el apetito. A la hora del almuerzo, ella hace cualquier cosa menos comer.

He aquí otro tipo de mujeres que no puedo soportar: las que dan vuelta la cabeza con demasiada brusquedad; las que empujan con el codo o llaman la atención con él; las que se secretean; las que mueven la cabeza en señal de aceptación; las que dejan caer el pañuelo; el tipo de mujer "blasé" que camina tres pasos en dirección contraria y luego vuelve la cabeza y dirige una mirada lánguida al objeto de sus sentimientos, hasta que éste se halle fuera del alcance de su vista.

TONY QUINN: "¡LAS MENTIROSAS SON INSOPORTABLES!"

No me gustan las mujeres deshonestas. Quiero decir con esto: deshonestas con ellas mismas y con los otros en cuanto a sentimientos fundamentales. Respeto más a una mujer que ha robado un collar que no a una que le declara a un hombre su amor sabiendo que esto es una mentira. No admiro a las mujeres que en todo momento se muestran tranquilas y dueñas de sí mismas, porque también esto es una especie de mentira: o no puede ser así, o es que ellas no tienen sentimientos. La vida es bella, pero tiene frustraciones, y cualquier mujer que de repente no caiga en accesos de rabia vive detrás de una máscara que me es despreciable. No me gustan las mujeres que se enamoran de sus jefes. La oficina es para trabajar —no es un nido de amor— y las mujeres que toman contratos de trabajo con el fin de encontrar un hombre son básicamente deshonestas al permitir las consecuencias.

ELVIS: "¡ESPEREN A QUE EL VARON LAS INVITE!"

Me gustaría que las mujeres no se lo llevaran preguntándome si veo a otras mujeres desde que me casé. Esto es siempre molesto y alguien termina por sentirse ofendido.



LA SECRETARIA DE JACKIE Y LA BELLA RUBIA.— En el 64, Eddie encontró un nuevo romance: Pamela Turnure, la ex secretaria de Jacqueline Kennedy. Pero tampoco dejaba sola a Brigitta Laag, bellísima modelo sueca.





AHORA SE CASO: Eddie no ha querido comentar su matrimonio con Connie Stevens. Sucede que él tenía un juicio por un millón de dólares contra Elizabeth Taylor, con quien se consideraba casado, y ella acaba recién de obtener su divorcio legal de Jim Stacey.

puede sufrir el que se mencione en su presencia a Mr. Fisher.

EL "CARROUSEL" DE SUS AMORES

De todos modos, la carrera de este lobo a caza de Caperucitas no se detuvo allí. Después de cortejar un sinnúmero de novias de cada uno de sus amigos, decidió que se casaría con Pamela Turnure, ex secretaria de Jacqueline Kennedy. Pero como siempre..., encontró al último momento la excusa para no concretar nada. Y comenzó a dar vueltas el carrousel...

La crónica especializada venía ocupándose de sus romances desde el día en que decidió pasar por víctima de Liz Taylor (1962) y de ese modo fueron célebres sus romances con Natalie Wood, convertida en la divorciada más apetecible del cine desde que había quedado libre de sus lazos matrimoniales con el guapo Robert Wagner. Louella Parsons escribió por esos días en su célebre columna que nadie más que Eddie era la causa de la divergencia conyugal que condujo a la ruptura al joven matrimonio. Como quiera que sea, no hubo boda y Eddie inició un encendido romance con la estrellita en cierne del momento, Ann-Margret, sin importarle que ya la chica tenía amores con Elvis Presley.

No vale la pena detenerse a examinar cada uno de los idilios del señor Fisher; pero sí resulta interesantísimo investigar las razones que impulsan a este hombre pequeño, insignificante y cuyas dotes artísticas no sobrepasan un discreto nivel para que esté siempre a la siga de las más bellas, siempre y cuando ésas estén casadas, comprometidas, o vengan saliendo de algún descalabro sentimental. Sí, porque toca la casualidad que Fisher no se interesa en las chicas bonitas y disponibles sino, por el contrario, dedica sus desvelos a consolar decepcionadas.

EL VERDADERO EDDIE FISHER

Un sicólogo norteamericano dijo en una oportunidad que no hay tal "lobo feroz" y que Eddie es sólo un hombre inseguro de sí. Que sabe que no cuenta con grandes dotes personales y que ha descubierto que las mujeres decepcionadas del amor son más "vulnerables", y, por lo tanto, ése es su mejor campo de experimentación.

Eddie, por su parte, no oculta que adora la compañía femenina, que le encanta lucirse acompañado de una bella mujer, y acaso por eso que cada vez que conquista alguna bella la lleva a todas partes durante el día y por la noche a un lugar concurrido en donde baila con ella hasta el amanecer.

Aun así, en el fondo resulta útil hojear su libro de memorias, ya que inevitablemente el volumen refleja mucho de su personalidad, si bien al leerlo se observa con disgusto que su lenguaje al referirse a su ex esposa Liz Taylor, es de una insolencia incalificable. Sus "memorias" no son el único libro que ha publicado Eddie. También es autor de un volumen con mil consejos para llevarse bien en el matrimonio (¿tendrá la suficiente autoridad...?) y que tituló "Por Amor de Amor". Uno de los consejos era alejarse de Las Vegas, capital del juego y los divorcios. El ha puesto en práctica su propio consejo desde siempre, pero sólo en los fines de semana.

Aun cuando Eddie está recientemente casado y feliz y pronto a convertirse nuevamente en papá, o encerrado como lobo en su madriguera..., ¿quién podría olvidar que hasta pocos meses atrás, cada viernes por la noche volaba a Acapulco en donde le esperaba Mary Wells (mago con faldas de la publicidad, cuyo cuartel general está en la Madison Avenue de Nueva York), y con ella permanecía en el balneario hasta el lunes por la mañana, en que volaba de regreso a Las Vegas...?

¿Habrá olvidado ya a la inteligentísima publicista o en verdad no hubo idilio y por el contrario sus viajes obedecían a la imperiosa necesidad de consejos "publicitarios" que le ayudaran a mantenerse en "primera plana", aunque sea destrozando o "cicatrizando" corazones...?

Ellos dicen:



Robert.



Sean.



Troy.



Efrem.

Jack.

Frankie.





Me gustaría que las mujeres esperaran que el hombre las convide en lugar de hacerse convidar.

Pienso que las mujeres debieran darse cuenta de que hay momentos en que los hombres preferirían estar solos con otros hombres a pesar de lo interesados que pudieran estar por una mujer en especial.

Creo que las mujeres debieran convencerse de que si un hombre está verdaderamente enamorado de ellas, le pueden permitir completa libertad; no deben preguntarles a los hombres qué han hecho o dónde han estado.

RICHARD BURTON: "ODIO A LAS ABURRIDAS"...

Recuerdo una canción antigua llamada: "Podrás darme dolores de cabeza, pero nunca me aburrirás". Detesto a las mujeres aburridas, a aquellas que sólo se interesan por una cosa, a lo sumo por dos. Es un hecho que los progresos en el manejo de la casa o en la profesión son admirables, pero las mujeres que miran las cosas en una sola dirección son como comer todos los días la misma carne y el mismo postre. Y aquellas que siempre tienen el mismo aspecto, conversan las mismas cosas, hacen el amor de la misma manera, no tienen interés. En resumen, las mujeres debieran considerar cuidadosamente aquellas palabras de Francis Bacon: "Nada es agradable si no está condimentado con la variedad".

ROBERT WAGNER: "¡LA FALTA DE MODALES ES IMPERDONABLE!"

He observado que muchas mujeres preguntan al hombre que las acompaña cuánta propina ha dado a los mozos. Esto me parece del peor mal gusto.

Tampoco me gusta que las mujeres pidan al hombre que las deje manejar; éstas mueven el asiento hacia adelante y siempre olvidan volverlo a su lugar, y cuando nuevamente toma el volante el pobre marido o el amigo, se siente apretado en el asiento y no puede volverlo a su antiguo lugar.

No me gustan las mujeres que se resienten con el novio o el marido y no le hablan durante días. A lo mejor esto le preocupará mucho al hombre, pero creo que no es la manera en que deben actuar las mujeres.

Creo que muchas mujeres caen en un error al no darles importancia a los intereses deportivos de sus hombres. Esto hace que el hombre prefiera pasar mucho tiempo con otra gente y comienzan las angustias de la mujer por no verlo.

SEAN CONNERY: "¡AY, ESOS ATROCES TUBOS!"

Mis opiniones sobre las mujeres están condicionadas por la cantidad de films que he hecho en diferentes países en el papel de James Bond. En estas películas, las mujeres han sido pintadas color oro, vestidas en trajes de cuero negro, o bien usando bikinis. Pero esto sucede en la pantalla. He observado a las mujeres de muchas partes del mundo en las calles y en sus casas. Las cosas que me crispan los nervios son aquellas mujeres que se muestran en público con tubos en el pelo, compañeras que hacen mucho ruido al reírse o al hablar, mujeres que llegan tarde a las citas o que comen mal cuando se sientan a la mesa. Me gustan las mujeres atléticas y limpias de los países escandinavos, la mirada amorosa de las mujeres de países latinoamericanos. No me gustan las mujeres que tratan de ser masculinas, tienen poca sensibilidad y no saben tratar a un hombre como a un caballero.

TROY DONAHUE:
"LAS SUPERINTELIGENTES... ¡QUE HORROR!"

No me gustan las mujeres que tratan siempre de actuar de manera muy inteligente. Que tienen la idea de que son siempre más brillantes que los hombres y que se la pueden ganar en cualquiera situación. Que insisten que sus opiniones son infalibles y que saben lo que es mejor para todas las personas.

Las mujeres verdaderamente inteligentes no permiten que el hombre sospeche nada. Lo hace pensar que las ideas que él propone son las mejores y que nunca han sido inspiradas por ella, aunque la verdad sea distinta.

ZIMBALIST: "ABORREZCO QUE ME HAGAN SER ELEGANTE

Quisiera que las mujeres no obligaran a los hombres a vestirse bien.

Detesto arreglarme. Me han pedido que mientras trabajo en la televisión me vista de una manera adecuada. Pero en mi vida privada me pongo blue-jeans, botas, camisas de sport.

Las mujeres afirman que les gusta que su hombre se sienta cómodo, que sea él mismo. Pero luego le insisten que no use lo que él quiere sino que lo que ellas piensan que es cómodo para él.

Si una mujer quiere que un hombre se sienta cómodo y sea él mismo, que lo deje vestirse como él quiera.

JACK LEMMON: "HUYO DE LAS QUEJUMBROSAS".

Soy un tipo de hombre bastante serio y me encanta una mujer que me pueda hacer reír. Por el contrario, quisiera que las mujeres no pasaran quejándose. Algunas se quejan de las cosas más pequeñas. Uno les compra un steak y ellas quieren pescado. Se les compra el mejor vino, pero ellas hubieran preferido champaña. Emparentada con esta mujer está aquella que piensa que el hombre no hace nada y es ella quien tiene todo el trabajo. No hay nada que me enfurezca más que llegar a casa después de un día de trabajo y tener que oír todos los problemas que la mujer ha tenido donde su peluquera.

FRANKIE AVALON: "LAS AFECTADAS ME CRISPAN..."

Me encantaría que las mujeres no fueran afectadas cuando están delante de gente, y me gustaría que no hablaran mientras no tuvieran algo que decir.

Sobre las habladoras: a veces me da la impresión de que las mujeres se embarcan en interminables conversaciones con el fin de llamar la atención. Poco consiguen, ya que la mayoría de los hombres se molestan de las pequeñas conversaciones y los chismes femeninos.


Terence Stamp
(Europa Press)

Colección Ecran



Barbara Parkins
(Fox)



el bronceador de
mayor venta en el mundo

COPPERTONE

Plough (Chile) Ltda.



Crema líquida Aceite Q. T.

EN VANESSA REDGRAVE



DANZA EL ESPIRITU DE ISADORA

POR THERESE HOHMANN

EL 15 de septiembre de 1927 el conde Harry Kessler, un íntimo amigo de la bailarina, escribía: "La infortunada Isadora Duncan fue muerta ayer por su propio chal que se enredó en la rueda del auto estrangulándola. ¡Qué fatalidad que fuese el chal, una verdadera parte de su danza, el causante de este triste episodio!"...

Mucho se ha escrito de la vida pública y privada de Isadora, la bella, complicada y contradictoria diosa de la danza. Es muy difícil apartar la leyenda de la realidad. Como un fantasma que emerge de su tumba, su recuerdo sigue rondando en Estados Unidos y Europa a quienes ella acusó inmisericordiosamente de su falta de interés por el arte verdadero y por la vida. ¡Feliz hubiese sido quizá Isadora hoy, en la época en que todo tiende a la libertad, el amor, la sinceridad!

Se ha dicho que Isadora fue la última en la gran trilogía de las fabulosas personalidades femeninas que dominaron el primer cuarto de este siglo. Las otras dos son Sarah Bernhardt y Eleonora Duse... pero no es exactamente de ellas que queremos hablar, sino de Isadora Duncan, redimida gracias al encanto y la versatilidad de Vanessa Redgrave.

Vanessa es una personalidad multifacética, verdadera delicia de un reportero. Aunque de apariencia fría y estatuaria, es impetuosa, franca y llena de profundidad. Lógicamente era la persona indicada para encarnar a la apasionada bailarina.

La estrella inglesa debió poner al día sus conocimientos de danza que habían sido su pasión de los diez a los quince años.

—Debí colgar las zapatillas porque estaba creciendo como una jirafa —explica Vanessa con una risa cristalina.

Poco después de salir de "Camelot", Vanessa aceptó la filmación de esta biografía, principalmente porque se refería a una mujer tan discutida. Lo difícil fue conseguirle la pareja masculina. Al final se decidieron por Jason Robards y James Fox para encarnar a dos hombres que tuvieron una importancia fundamental en su vida.

El actor yugoslavo Iván Tscheske, por su parte, hace su debut en las pantallas occidentales en el papel del gran poeta romántico Sergei Esenin, marido de Isadora, que se suicidó como consecuencia de su vida bohemia.

Es bastante común el hecho de buscar paralelos entre la actriz y el personaje que representa. En este caso, el paralelismo no se hace esperar. Como Isadora, Vanessa es del tipo poco común en materia femenina. Tiene sus mismas ansias de innovación y de desprecio por los convencionalismos. Además pone toda la fe en lo que cree y ama.

La filmación de la película ha sido una prueba de extenuación para la actriz inglesa; muchos escenarios y muchos cambios de maquillaje. En la película se la ve desde cuando era una jovencita hasta que se convierte en una mujer de mediana edad que vive de sus memorias en un hotel, en la Riviera francesa. Además de todo esto, está el hecho de que Vanessa tuvo que aplicarse concienzudamente a la danza en Londres antes de ir a Yugoslavia, donde fueron filmados los exteriores de la película. Su tranquila belleza, muy parecida a la de Greta Garbo, despertó tanto entusiasmo entre los yugoslavos, que alguien, no se sabe quién, robó un rollo ya filmado donde aparecía una danza suya... El camarógrafo, Richard Kline, está fascinado con la fotogenia de su rostro:

—Es tan fascinante y cooperadora en la fotografía —exclama—. Con sus ojos sonrientes desde un rostro delicadamente ovalado y la boca a medias entreabierta,

VANESSA...





Libertina y educadora, pionera y femenina, tal fue la vida de Isadora Duncan, interpretada a cuarenta años de su muerte por Vanessa.



tiene toda la belleza y la pura plenitud de un Velázquez.

UNA FLOR EN SU PLENITUD

Sin embargo, Vanessa se juzga a sí misma con una apreciación personal que linda con lo frío y lo práctico:

—Cuando se tienen treinta años y se acaba de debutar, uno se encuentra igualmente lejos de los 24 años de Julie Christie y de los 37 que son a mi juicio una edad interesante. Si a esto le añade usted que se es alta como una catedral, comprenderá por qué tiene una que esforzarse...

Sin embargo, tanto el tecnicolor como los primeros planos nos demuestran que la atrayente mujer tiene su problema resuelto:

—Empecé a florecer con "Camelot" —dice— y ahora me siento como una verdadera mujer.

Es raro que esta talentosa criatura se sintiera cohibida. No tan sólo sabe actuar, sino que también canta (en "Camelot" escucharemos su propia voz), y además recita que es una maravilla por el dominio que tiene de los recursos dramáticos. Sin embargo, usted no la reconocería hasta que no estuviese cerca de ella. Tal es su sencillez.

Después que la crítica la había ovacionado en "Blow-Up" y "Morgan", se presentó en Hollywood Palisades con un álbum de discos bajo el brazo. Dejó a sus dos pequeñitas en el auto a la sombra de un árbol y se bajó hasta donde estaba el engalonado portero protegido por una moderna caseta.

—Soy Vanessa Redgrave —dijo la joven.

—Y yo, Enrique Octavo —replicó el portero.

—Por favor —dijo Vanessa con voz bastante tranquila—. ¿Podría anunciarme a alguien? Escribí y me esperan.

El indolente portero llamó por fin arriba con un aire que decía muy a las claras: "Bien, voy a seguirle la corriente".

Cuál no sería el asombro del galoneado cuando no sólo bajó la secretaria, sino también todo la plana mayor para llevarse en andas a Vanessa hasta su escondido santuario.

SU DESARMANTE FRANQUEZA

La actriz inglesa se las ha arreglado muy bien siempre para combinar sus deberes de esposa y de actriz. Mucho se le ha reprochado el hecho que haya continuado tan amiga de su ex esposo Tony Richardson, al igual que el hecho que en diversas escenas de Isadora aparece tan reveladora como en "Blow-Up".

—No veo por qué la gente puede sentirse chocada —explica con desarmante franqueza—. No soy hermosa para contemplar desnuda; claro que no. Pero solamente tengo un cuerpo que en cierto modo es una herramienta de expresión. Por encima de todas las cosas soy actriz y represento la vida: la desnudez, en este caso, es sinceridad... Por lo demás —concluye con un guiño—, el público ya se habrá acostumbrado a verme más o menos vestida en casi todas las películas en que aparezco.

No hay duda de que con lo estudiosa que Vanessa es tratará de dar lo mejor de sí para hacer de Isadora Duncan el personaje múltiple y vital que fue. Quizá aquí vuelva a ponerse de actualidad la admirable simbiosis que obraba entre Isadora Duncan y su público.

—Era tan grande, que inspiraba grandeza en los otros...

En el caso de Vanessa ya podemos estar seguros...

Ecran
Grandes
Estrellas

VIDA Y PASION DE INGRID BERGMAN

EN VISPERAS DE LA CRISIS SENTIMENTAL

(TERCERA PARTE)

POR CHRIS RAMSAY



LA ESTRELLA sueca se convirtió en el símbolo de la mujer virtuosa con el film "Las campanas de Santa María", acompañada por Bing Crosby.

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I., México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" — Gaona 3593. Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino.

Concesión N.º 3855.

Tarifa reducida.

RESUMEN.— Nacida en *Estocolmo*, el 29 de agosto de 1915, Ingrid Bergman tuvo una infancia triste y solitaria a raíz de la muerte de sus padres. Sin embargo, tras muchas dificultades logró ingresar a la Real Escuela de Arte Dramático de Suecia, que ella abandonó para dedicarse al cine. Mientras realizaba su carrera artística, contrajo matrimonio con el Dr. Petter Lindstrom, en 1937. Poco después es llamada por Hollywood, donde *interviene en* varios films, incluso "El Hombre y la Bestia" (El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde), dirigido por un hombre que la *impresionó fuertemente*, Victor Fleming...

LA ADORACION PLATONICA

VICTOR FLEMING era un hombre alto (más de 1 metro 85 de estatura), vital y varonil. Más apuesto incluso que muchos astros que él había dirigido. Un cronista lo define como "una especie de viking de edad indefinida, aunque doblaba con mucho los años de Ingrid". A ello agregaba otro atractivo: una melena plateada que él acariciaba constantemente, con un gesto inconsciente.

Desde el primer momento, él para ella era simplemente "Víctor", y ella, para él, "Angel". Sí, "Angel", y no Ingrid.

Víctor Fleming traía consigo la fama de haber realizado para Selznick "Lo que el Viento se Llevó", pero evidentemente no era este antecedente o algún otro lo que impresionó a la actriz sueca. Fue él. Fleming sintió crecer su simpatía por ella cuando Ingrid rechazó el papel principal en "El Hombre y la Bestia" (que interpretó Lana Turner), conformándose con el papel secundario por estimarlo más vigoroso.

—Eso es modestia —comentó Fleming—. Y la modestia revela lo mejor de una mujer.

Sin embargo, la afectuosa relación entre Ingrid y Fleming se limitó, al parecer, a una diáfana atracción platónica. Joseph Steele, biógrafo de Ingrid, escribe:

"Muchas veces, Ingrid me habló de él (de Víctor), deduciéndose de sus palabras y por la forma de expresarse, que sentía por este hombre una atracción que dudo haya sentido por ningún otro. Las relaciones entre ambos, no obstante, se circunscribieron a una limpia amistad, debido sin duda a la lealtad de ambos con sus respectivos deberes conyugales. Hubo muchas ocasiones en que fui testigo de esa mutua adoración. El nunca la llamaba por su nombre, sino únicamente por "Angel"..."

Los cronistas, desde luego, comprendieron tal hecho y durante una conferencia de prensa quisieron poner en aprietos a Fleming, pidiéndole que hablase de Ingrid. El director respondió:

—Es un ángel.

—¿Puede concretar lo que quiere decir con eso, señor Fleming?

—Esto es todo —afirmó—. Ingrid es un ángel.

En todo caso, como veremos más adelante, Fleming reaparecerá en la vida de la estrella sueca.

LA GRAN LUCHA ESTELAR

1941. Ingrid seguía esperando las decisiones del viejo David Selznick con respecto al futuro de su carrera. (Pero, al parecer, a Selznick le convenía más obtener utilidades, cediéndola a otros sellos.) La actriz se dedicaba entonces a perfeccionar su inglés, a estudiar canto (aunque no se hacía ilusiones con respecto a su escasa voz de mezzo-soprano), a leer obras de teatro, novelas y biografías, entre éstas las de Sarah Bernhardt y de Eleonora Duse.

Asimismo, por intermedio de las altas influencias de Selznick (que, después de todo, estaba siempre dispuesto a satisfacerla), Ingrid obtuvo que su esposo, el doctor Lindstrom, pudiera ser admitido en la Universidad de Rochester, en Nueva York, donde él podría doctorarse definitivamente. De este modo el matrimonio, junto con su hija Pía, pudo instalarse en una casa de Rochester. Pero Ingrid insistía al viejo David:

—Necesito hacer algún trabajo. No puedo ganar un sueldo sin hacer nada.

Selznick, para calmarla, le permitió que representara "Anna Christie", la obra dramática de Eugene O'Neill en varios teatros de California y Nueva Jersey. Ingrid se sintió feliz, recordando que esa misma obra había sido llevada al cine por Greta Garbo. Pero, posteriormente, volvió a la inactividad. Confiesa:

—Era terrible para mí estar holgazaneando. Cuando no trabajaba me sentía deshecha. Odio todo lo que se mueve con lentitud. Detesto la tardanza en pensar y la gente poco activa, incluso en la calle, me exaspera. ¡Dios mío, si yo misma me lavo la cabeza, porque no puedo soportar estar inmóvil bajo el secador!...

Por entonces, la novela "Por quién doblan las campanas", de Ernest Hemingway, se había convertido en el gran éxito literario del momento. Fue adquirida por la Paramount para llevarla al cine, e Ingrid, que ya la había leído, corrió a convencer a Selznick que le diera el papel de María. El viejo David aprobó su idea, pero los otros ejecutivos de la Paramount pensaron de un modo distinto: ¡una sueca haciendo el papel de una española! ¡No podía ser! Entonces, muchas candidatas fueron probadas para ese papel: Olivia de Havilland, Susan Hayward, Joan Fontaine, la bailarina clásica Vera Zorina y otras.

Selznick afirmó que Ingrid era la actriz adecuada para el papel, y hasta Hemingway, que también tenía derecho a opinar, estuvo de acuerdo con el astuto productor. Hemingway, que debía viajar a China, sostuvo una entrevista con Ingrid en San Francisco, se hizo amigo de ella y le entregó un ejemplar de su libro con la siguiente dedicatoria: "Para Ingrid Bergman, la María de este relato".

Sin embargo, los patrones de la Paramount designaron a Vera Zorina como estrella del film, junto a Gary Cooper. Ingrid abrazó a su amiga Ruth Roberts (su profesora de inglés) y se echó a llorar... Ruth le dijo, cariñosamente:

—Cálmate, querida. Esto no es el fin, Ingrid. ¿Quién puede saber por qué ocurren estas cosas?

En todo caso, a comienzos de 1942, Ingrid fue solicitada por la Warner Brothers para protagonizar "Casablanca", junto a Humphrey Bogart y Paul Henreid. No era un papel de mucho lucimiento, pero ella consiguió elevarlo a un gran nivel artístico y el film fue un éxito. Estaba terminando "Casablanca" precisamente cuando recibió una excelente noticia.

Después de más de dos semanas de filmación (y de perder dinero), "Por quién doblan las campanas" parecía destinada al fracaso... por la falta de capacidad dramática de Vera Zorina. Hasta el apacible Gary Cooper estaba disconforme con la bailarina de ballet. Ingrid fue llamada por los señores de la Paramount. Le dieron un par de pantalones viejos, una camisa sucia, le dijeron que se cortara el pelo y le asignaron el papel de María. ¡Fue un éxito!

Después de este film, Ingrid fue llamada por la Metro Goldwyn Mayer para protagonizar "La luz que agoniza", junto a Charles Boyer y Joseph Cotten. En este film tuvo que vivir el papel de una mujer arrastrada al borde de la locura por su marido (Charles Boyer). Para dar mayor veracidad a su papel, Ingrid logró que el director, George Cukor, la llevara a conocer la vida en un hospital siquiátrico.

—Seguí al director en su visita, enferma por enferma —cuenta Ingrid—. Una joven me interesó especialmente y muchas de sus actitudes características las utilicé en mi papel...

LOS AÑOS DE LA GUERRA

LA GUERRA mundial estaba en todo su apogeo. Con el ingreso de los Estados Unidos en el conflicto (1941), las estrellas y los astros de Hollywood se incorporaron a toda clase de trabajos en favor de la causa aliada: giras para divertir a los soldados, campañas para recaudar fondos en representación del gobierno federal, apariciones públicas. Ingrid se puso también al servicio del Comité de Actividades Cinematográficas de Guerra, bajo cuyos auspicios se organizaban aquellas giras.

Realizó un trabajo intensísimo, que acrecentó su popularidad. Ingrid efectuó apariciones en muchas ciudades de los Estados Unidos, Alaska, Canadá y, en 1945, cuando la guerra había terminado, en Francia y Alemania. En aquellas ocasiones recitaba poemas de Ben Hecht, Carl Sandburg y Samuel Hoffenstein, disertaba en base a fragmentos de autores famosos y, por último, improvisaba, cantando a coro con la multitud el "Himno de batalla de la República".

Durante su gira a Europa para divertir a los soldados norteamericanos, junto al actor Jack Benny, al virtuoso de la armónica Larry Adler y la cantante Martha Tilton, Ingrid se quedó unos días en París, donde se alojó en el Hotel Ritz. Allí inició una larga amistad con un hombre que había de impresionarla profundamente. Era Bob Capa, el más famoso de los fotógrafos de la guerra. Capa, un norteamericano nacido en Hungría, era bajo, seco y nervioso. Vestía siempre en forma despreocupada. Su suéter negro, de cuello alto (que usaba siempre en vez de camisa) era célebre. Llevaba una vida agitada y peligrosa, y era a la vez un tipo sensible, rebelde y humilde.

Capa estaba en el bar del "Ritz" con el escritor Irwing Shaw y necesitaban compañía femenina. El fotógrafo entonces decidió enviarle una nota a Ingrid a su habitación, a pesar de que Shaw consideró que esto era una audacia. Pero Capa redactó la misiva ("Estimada Miss Bergman: nosotros le enviaríamos flores y la invitaríamos a cenar si tuviéramos dinero, pero, como estamos en una situación difícil, la invitamos al bar. Venga con una flor en el pelo para saber que está dispuesta a invitarnos") y la firmaron ambos. Ingrid bajó por el ascensor, con... ¡una flor roja en los cabellos!

Desde ese día, Capa se convirtió en un tenaz acompañante de Ingrid. Incluso le permitía a ella pagar algunas cuentas. En otras oportunidades, Capa, sin titubeos, pedía dinero prestado a algún amigo para invitarla a cenar..., en presencia de la actriz.

Ingrid no ocultó su afecto por Capa. Después diría:

—Nunca he conocido a nadie como Capa (no le decía nunca Bob). Es asombroso y loco. Me agrada, me agrada mucho. Dice lo que piensa y vive como quiere. No hay nada de falso en él. Su honradez casi sobrecoge...

Capa, al igual que Fleming, volvería a aparecer en su vida...

EL LLANTO DE INGRID

CUANDO se aproximaba el fin de la guerra, Ingrid se instaló en su nuevo hogar, ubicado en Benedict Canyon Drive, en Beverly Hills, junto a su esposo y su hija Pía. Ella lo decoró a su gusto y le llamó el "Refugio de la colina". Peter Lindstrom había obtenido su diploma de neurocirugía en el Hospital General del Condado de Los Angeles, donde comenzó a ejercer. Asimismo, el doctor Lindstrom asumió la representación total de los negocios de su esposa. Pero pronto quedó demostrado que el médico podía ser un buen médico, pero no el representante adecuado para una estrella de cine.

En el "Refugio de la colina" se reunían a menudo artistas y directores de cine para charlar con Ingrid, pero muy luego la presencia de Lindstrom provocó un verdadero enfriamiento en el buen ánimo del grupo y poco a poco los visitantes se fueron alejando del hogar de la estrella.

Cuando Lindstrom tenía que cumplir horarios nocturnos en el hospital, Ingrid se sentía dichosa y alegre con sus amistades. Ella y Joseph Cotten se vestían de doncella y camarero para atender a las visitas. Era notorio que ella actuaba sin temor a ser reprochada por nadie. Lindstrom, con su seriedad implacable y su actitud de piedra, tenía la virtud de apagar todas las risas. Un cronista escribe al respecto:

"El doctor Lindstrom realizó verdaderos esfuerzos para penetrar en el mundo de su mujer. Cuando había una fiesta en su casa, trataba de competir con los demás en humorismo e ingenio. Pero Ingrid, de repente, se transformaba, se sentía evidentemente cohibida y todo el ambiente se hacía pesado. La falta de armonía era clara: no tenían los mismos gustos. Entonces, el doctor se esforzaba todavía más, pero el resultado era nulo..."

De este modo, mientras Ingrid se americanizaba, Petter seguía siendo el severo sueco de formación conservadora. Por otra parte, como Lindstrom pretendía "ejercer un completo dominio sobre la más impetuosa estrella del cine", los ejecutivos de los estudios llegaron a detestarle cordialmente.

Ingrid comenzó a sentir la necesidad de escapar de su propio hogar. Se entregó a su trabajo: filmó "Cuéntame tu vida", con Gregory Peck, y "Las campanas de Santa María", con Bing Crosby. Pero, al margen de esa entrega a su labor, la existencia diaria se tornó dura y molesta. Tuvo frecuentes altercados con Lindstrom, en los que éste siempre imponía su criterio.

Ingrid se encerraba entonces en su alcoba, se echaba a la cama y lloraba.

(CONTINUARA)

INGRID BERGMAN y Gary Cooper, los protagonistas del film "Por quién doblan las campanas". Obtener el papel de María significó muchos esfuerzos para Ingrid.



INGRID, junto a Gregory Peck, en "Cuéntame tu vida", un film dirigido por Alfred Hitchcock. Por entonces, ya tenía dificultades con su esposo, Petter Lindstrom.





ASI era Ingrid Bergman al comenzar la década de 1940, cuando ella era la gran estrella de Hollywood.

Ecran
Estreno de la Semana

VIVRE POUR VIVRE
(VIVIR POR VIVIR)

REPARTO:

Robert	Yves Montand
Catherine	Annie Girardot
Candice	Candice Bergen
Director	Claude Lelouch

Una película Artistas Unidos.

ROBERT Colomb es uno de los reporteros más cotizados de la televisión francesa. Vive en París con su esposa Catherine, pero entre ellos se ha alzado una muralla de costumbres que no les permite la comunicación. Robert la ama, pero la engaña cada vez que puede con una muchacha distinta.

Un día en que Robert está en una de sus misiones junto a Mireille (la conquista de su último week end), nota que se aburre a rabiar a causa de la ignorancia y los exabruptos de la muchacha. Hastiado, la deja. De pronto, nota la presencia de una hermosa rubia, que está con su novio. Pero, otra vez en París, Robert ya la ha olvidado.

Absorto en la rutina familiar, Robert sigue disfrutando las alternativas de las noticias, las veladas de TV en su hogar y las silenciosas cenas con su esposa. Su vida juntos ha llegado a ser un hábito.

Una noche en que Robert debe cubrir un match de box, vuelve a ver a la rubia (Candice) y a su novio. Tampoco él está solo, pues lo acompaña la chica de turno, pero no puede apartar la vista de la bella muchacha.

Casi dos noches más tarde, un accidente vuelve a poner en contacto a las dos parejas. Robert y Candice manejan la situación en su provecho cuando les tocan mesas vecinas en el restaurante. Candice le da su número telefónico. Lógicamente, Robert la llama y a pesar que el novio es bastante celoso, Robert va a verla hasta su departamento. Conversan largamente. El reportero se entera que ella es una hija de norteamericanos que estudia para modelo en París. Antes de irse, Robert le confiesa que es casado.

El director de la TV le ha ofrecido un reportaje en Kenya, que Robert acoge con alegría. Lleno de felicidad, no trepida en prometer a Catherine que a su regreso pasarán una nueva luna de miel en Holanda. Le sobran motivos para sentirse generoso: la bella Candice ha aceptado ir con él a Kenya.

Los dos, Robert y Candice, pasan días maravillosos en Kenya. Toman fotos de los animales y filman una película sobre los mercenarios que luchan en las guerrillas africanas.

Cuando Robert regresa a París, está la fiel Catherine esperándolo. Candice es incapaz de decir adiós y ve cómo el matrimonio se aleja estrechamente abrazado.

Robert y Catherine pasan muy bien en Amsterdam su segunda luna de miel. Van a los museos y se pasean por los canales.

Una tarde Robert ve a Candice en el hotel. Está furioso y asustado, pero el deseo empieza a insinuarse nuevamente en él. La tentación es demasiado grande. Robert le dice a Catherine que debe volver a París. En lugar de ello, parte a encontrarse con Candice. Ese es el motivo por el cual su esposa no lo ha visto en el tren que se aleja.

Catherine no se deja engañar. Comprende que Robert la engaña y vuelve a su oficio de vitrinista. Entretanto, Robert y Candice tratan de vivir juntos en un departamento de París.

Pero esta nueva pareja no resultará. Candice es llamada por toda su vida más juvenil y menos intelectual. Robert vuelve tras su mujer, que está en los Alpes bailando, esquiando y divirtiéndose.

Catherine toma la revancha, negándose a hacer las paces. Robert se sorprende teniendo celos en vista de lo bien que lo pasa su mujer.

Lleno de amargura, regresa al hotel, dándose cuenta de su error demasiado tarde ya. Cuando se decide regresar en su nevado automóvil, ve a Catherine sentada dentro de él. Esperándolo siempre. Es el perdón.

Un matrimonio para el cual el diálogo ha sido reemplazado por la televisión.

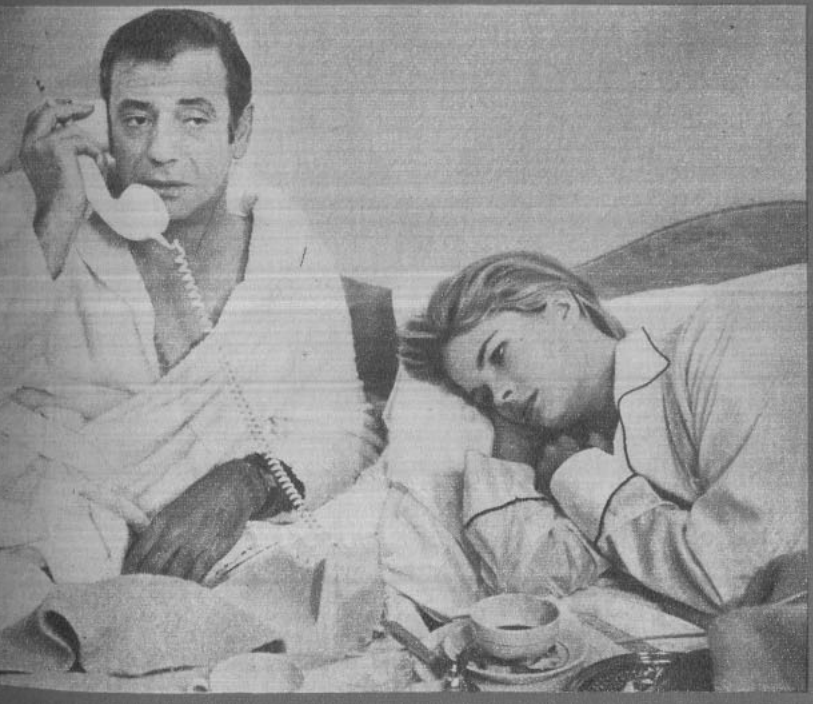


Candice aporta en la vida de Robert el elemento de juventud y de inteligencia que el reportero echaba de menos.





En Holanda, Catherine vive el engaño de una luna de miel, sin sospechar que su rival ha venido a recuperar lo suyo.



Con todo lo deseable que es Candice, no posee los atributos para desplazar a Catherine del corazón de su esposo.



Catherine ha hecho nacer nuevos celos y nuevas pasiones en el corazón de su esposo. Ambos comprenden que esa suerte de rutina era la seguridad de un amor verdadero.

Ecran TV Internacional

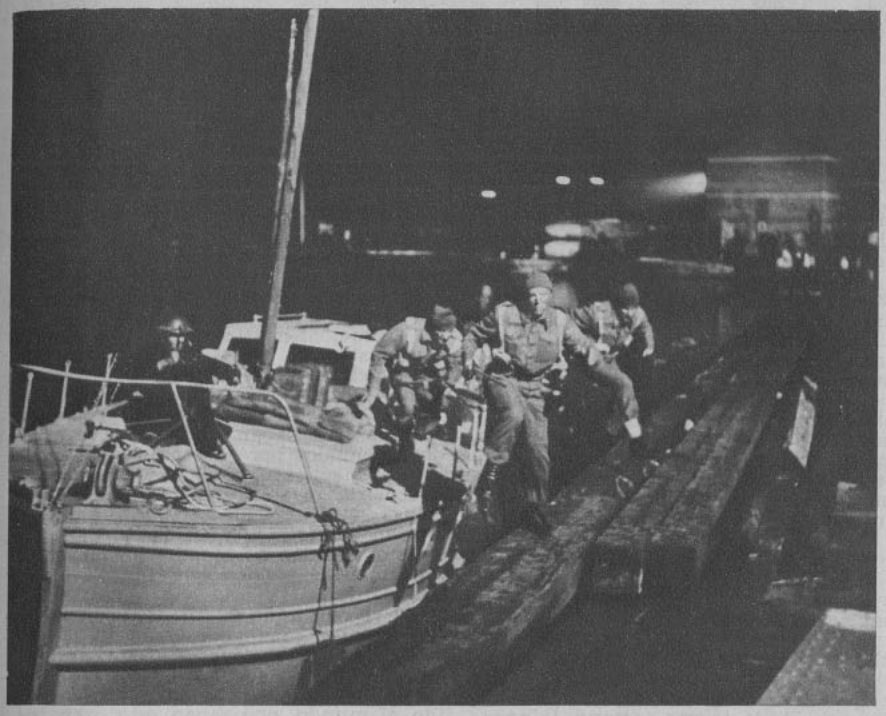
LLOYD BRIDGES:



Dorothy y Lloyd Bridges: en gira de trabajo y placer por Europa.

NUEVOS RUMBOS PARA EL INVESTIGADOR SUBMARINO

En la película "Attack on the Iron Coast", Lloyd Bridges es el jefe de un pelotón de "comandos".





El ex investigador submarino charla con el director Paul Wendkes, en los sets londinenses.

LLOYD Bridges le encuentra toda la razón del mundo a su colega Robert Stack, quien declaró una vez que el más grave problema que debía encarar un actor que aceptaba protagonizar una serie de televisión era despojarse de su personalidad televisiva al terminar de hacer la serie. Y mientras Robert Stack sigue siendo para la mayoría de los teleespectadores el incorruptible Elliot Ness, Lloyd Bridges aún tiene que firmar autógrafos como Mike Nelson, a pesar de que hace varios años que dejó de filmarse la serie "El Investigador Submarino" en las agradables aguas de Marineland, en Los Angeles.

En la época en que hacía la serie se sentía feliz en su mansión de dos pisos, ubicada en el suburbio de Westwood Village, sede de la Universidad de Los Angeles. Instalado allí, junto a su esposa Dorothy y sus tres hijos, no concebía aquello de que un astro de la pantalla fuera sinónimo de persona errante, trabajando aquí y allá, tomando vacaciones en otra parte, y sin una base fija donde establecer el hogar. Sin embargo, en la actualidad, la familia Bridges hace bastantes meses que no pone los pies en Westwood Village.

A los 50 y tantos años, Lloyd Bridges, mejor conocido por "El Investigador Submarino" que por su serie "El Teatro de Lloyd Bridges" o por sus viejas películas como "A la Hora Señalada", se ha sumado a los gitanos del cine precisamente para no verse encasillado como "estrictamente un buceador", categoría a que lo había condenado la serie que le dio fama y fortuna.

¡HASTA CANTO!....

La diversidad de actuaciones que ha cumplido para el cine, en Londres, en España, en Nassau, en Miami, lo ha tenido bastante atareado, pero también se ha divertido mucho. Incluso tuvo ocasión de probarse como cantante, al intervenir en la comedia musical "Man of La Mancha", en un teatro de Broadway. Allí sorprendió a los espectadores con su estupenda voz, especialmente a aquellos que creían que los hombres-ranas eran de pocas palabras.

La más interesante de las películas en que interviene Bridges tal vez sea "Attack on the Iron Coast", que ha estado filmando en Londres. En ella se narran las valientes acciones de un mayor de "comandos" que encabeza una riesgosa misión, la llamada "Operación Mad Dog". El éxito depende de la destrucción de una instalación naval alemana de la Segunda Guerra Mundial instalada en la costa francesa, exactamente en el Canal de la Mancha.

—Esta es la segunda vez que trabajo en Inglaterra —dice Bridges con entusiasmo—. Me agrada mucho la forma en que marchan las cosas. Los ingleses no sólo son cordiales y amistosos, sino también muy buenos cinematografistas. De aquí, sin embargo, tal vez dé un salto al continente europeo, ya que allá se están haciendo tantas películas norteamericanas. Justamente, "Attack on the Iron Coast" es producción de la compañía Mirish, y se filma en los estudios de la Metro en Boreham Wood, aunque tiene exteriores en los diques St. Katharine, en Londres, y en los campos de Gaddesden Place, en Hertforshire, donde se halla el Almirantazgo que estudia los planos secretos.

VIAJA EN UN ANTIGUO TAXI

En lugar de asistir a las interesantes fiestas que periódicamente ofrecían los miembros de la colonia artística, los Bridges prefirieron visitar en las horas libres las tiendas de la capital inglesa, especialmente las casas de modas y el comercio de valiosas antigüedades. Una de las adquisiciones curiosas que Lloyd Bridges hizo en Londres fue la compra de un genuino "taxi", el que ahora emplea en sus giras por el Viejo Mundo.

Los hijos de Bridges no han tenido las mismas condiciones de trotamundo que su famoso padre. El primero en abandonarlo fue el hijo mayor, Beau Bridges, que trabaja en televisión y también en los teatros de Broadway.

—Beau necesita estar en Estados Unidos, pero no lamento su ausencia, ya que me complace vivamente el que se haya dedicado a la actuación. Tiene un gran porvenir y ya está causando bastante impacto con sus interpretaciones. Cinty, que es toda una adolescente, desgraciadamente ha debido regresar, porque una reciente operación a que debió someterse la obliga a permanecer enyesada. Por último, mi hijo menor está estudiando, y aunque los viajes amplían enormemente los conocimientos, primero están los planes escolares.

Lloyd Bridges no quiere que lo sigan identificando con Mike Nelson, "El Investigador Submarino". Y para esfumar su imagen de buceador no trepida en seguir viajando de un país a otro, cumpliendo diversos papeles para el cine, siempre que éstos no sean de... hombre-rana. ¡Basta de escafandras! Después de todo, Lloyd Bridges es capaz de expresar los más variados sentimientos con su rostro!

Ecran TV Internacional

EL MUNDO EN SU HOGAR

POR J. PEREZ-CARTES

AL irse 1967 se ha llevado de los cines el noticiario cinematográfico, que por más de 25 años presentó los sucesos de actualidad en la pantalla, y que tuvo sus días de gloria en los tiempos de la Segunda Guerra Mundial. Esto significa que hemos perdido a las voces características de Julián Benedet, del Noticiario Universal, y de A. Llopis de Olivares, del Noticiario Metro, que tantas veces fueran imitadas durante alguna fiesta escolar. Durante un tiempo más, tal vez subsistan los noticiarios europeos, como el Ufa, de Alemania Occidental; las Actualidades Francesas, o el noticiario Nodo, de España, pues se producen con copias para la televisión.

Una reciente encuesta efectuada en Estados Unidos acerca de los medios informativos ubicó en el primer lugar a la televisión. Le seguían los diarios y las revistas, como fuentes de noticias para el público norteamericano. Después venía la radiotelefonía, pero el verdaderamente olvidado en 1967 era el noticiario cinematográfico. La consecuencia directa de esta encuesta fue la cancelación de los últimos noticiarios de cine que existían, el de la Metro, a fines de noviembre, y el de la Universal, a fines de diciembre. En la sesión final de trabajo, los directivos evocaron los días heroicos de la compañía, en que competían cinco grandes titanes. El primero en desaparecer fue el Warner-Pathé, en 1956, aunque tenía en su archivo material del pionero de los noticiarios, Charles Pathé, de fines del siglo pasado. Un año después fueron canceladas las Noticias Paramount, y su archivo que databa de 1928 fue vendido a la televisión. El Noticiario Movietone, de la 20th-Century Fox, cerró en Estados Unidos en 1963, aunque siguió un tiempo más haciéndose para el exterior. Los noticiarios cinematográficos ahora pasarán a formar parte de la historia.

SIN AGREGADOS

Cuando la televisión comenzó a operar se nutrió básicamente del cine. Le arrebató primero al espectáculo cinematográfico aquellas películas y figuras llamadas de categoría "B" (de importancia secundaria), y continuó quitándole los cortometrajes (dibujos animados, cortos cómicos, noticiarios y documentales). Ya no existen esos programas maratón, de tres y hasta cuatro películas y donde nunca faltaban los agregados. Ahora el público va al cine exclusivamente a ver "la" película, y en cuanto al noticiario, aunque simpático, no le entregaba nada que no hubiera visto antes por televisión. Sin ir más lejos, en el curso del último año, la Universal Pictures estuvo comprando el material producido por UPITN, una compañía que prepara principalmente películas para la televisión. También tenía los servicios de doce camarógrafos en Estados Unidos y arreglos de canje con los países extranjeros, pero ésta es una cifra mínima comparada con la del personal periodístico de la CBS, NBC o ABC, las grandes estaciones de la televisión norteamericana. La periodicidad del noticiario de cine (semanal, a lo sumo bisemanal) no podía competir contra el noticiario diario de televisión, del mismo modo que el avión queda atrás frente a la rapidez del telerecording (filmación de la imagen de televisión transmitida de inmediato vía satélite).

ACCION Y MAS ACCION

El noticiario de despedida de Universal presenta los trabajos que se realizan en la capital mexicana para concluir la Villa Olímpica. Un fondo musical con la tradicional melodía de las corridas de toros acompaña a estas escenas. En la misma semana, la agencia inglesa Visnews (como sus rivales ITN y UPITN) entregó a los canales de televisión que tienen sus servicios la Revista Anual 1967, en que la nota dominante es el conflicto del Medio Oriente, la guerra de Vietnam, las víctimas de la conquista del espacio, los desórdenes raciales, el Che Guevara, huracanes, inundaciones, incendios, revueltas. ¿Sólo tragedias? Básicamente sí. ¿Motivo? Que el periodismo en televisión apunta siempre hacia donde está la acción, y aunque la competencia de agencias o canales se podría dar en cuanto al análisis de la acción, esto no se hace debido a la tiranía del tiempo.

La guerra de Vietnam es la primera guerra que es cubierta en su integridad por la televisión, y el impacto que ha tenido es tremendo, ya que las cámaras han registrado cómo los hombres luchan, caen heridos y mueren, y llevando el fragor de la batalla hasta el living de cada hogar. Contra ello es casi imposible que pueda competir un artículo o un relato. Los camarógrafos emplean las mismas cámaras que fueran diseñadas en Hollywood en la década del 30, con su carga de 45 kilos, entre cámaras, micrófonos, baterías, luces y película. Por lo menos ocho periodistas de televisión han caído en actos de servicio periodístico en un año, en Vietnam. Pero esto no inhibe a los camarógrafos independientes que arriesgan su vida por una nota de un minuto que les puede producir unos 500 dólares. Las notas son casi siempre breves, ya que los noticiarios de televisión aún no logran quebrar la barrera de la media hora. Walter Cronkite, locutor del noticiario de la CBS, en media hora entrega 18 noticias, en tanto que el dúo Huntley-Brinkley, en la NBC, está experimentando lo que ocurre con noticias más largas, y entrega sólo 12: 8 breves y 4 largas.

LA IMAGEN EN LA GUERRA

Durante la Segunda Guerra Mundial y en la Guerra de Corea, los norteamericanos tuvieron oportunidad de imaginar la marcha de los eventos a través de los melodramáticos reportajes de los periodistas de radio. Pero una guerra no es como se ve en una película de John Wayne, y cada vez está produciendo más repulsión. Las madres vietnamitas que llevan en brazos a sus hijos quemados por el napalm, los "marines" que les cortan las orejas como "recuerdo" a sus prisioneros, los Vietcongs, que arrasan con una aldea y matan mujeres y niños porque los aldeanos deciden no cooperarles más, son documentos vividos que todos ven a través de la TV.

El reportaje de guerra tiene una característica (que podría ser un defecto), y ella es la generalización, aunque consiste en un evento tal como fue visto por el camarógrafo. Los militares de todo el mundo, que saben esto, han tomado las medidas del caso, y cuando una nación entra en guerra forma equipos de camarógrafos que se distribuyen en la infantería, marina y aviación. Cada operación militar tiene también una minuciosa preparación periodística, y, por ejemplo, cuando la aviación israelí destruyó los aviones árabes en el conflicto del Medio Oriente, entre las ametralladoras estaba rodando una cámara, que filmó toda la destrucción.

El camarógrafo militar que cumple su misión arriba de un avión caza o de un bombardero ya existía en la Segunda Guerra Mundial, y más atrás aún, en la Guerra de España. Sin embargo, y no deja de ser curioso: las mejores tomas hechas por los noticiarios cinematográficos, aunque realizadas en los tiempos de la Segunda Guerra Mundial, no son ésas. Las mejores escenas de la guerra fueron aquellas en que Adolfo Hitler se paseaba balloteando junto al histórico vagón estacionado en Compiegnes, en espera de los franceses que debían firmar el armisticio.

El hombre tiene un gran poder de olvido, y aunque la nota original fue exhibida por los noticiarios cinematográficos (y últimamente por la televisión, en la serie "El Siglo XX"), el famoso documentalista británico John Grierson tomó la nota y la trucó, con un humor muy inglés. Hitler se limitaba a levantar la pierna un par de veces, porque hacía frío, pero después que salió la película de la trucadora, acompañada incluso de música sincrónica, se convirtió la célebre nota bufa del antinazismo, "Lambeth Walk", donde Hitler bailaba una danza india preparándose a cortarle la cabellera al cara pálida aliado.

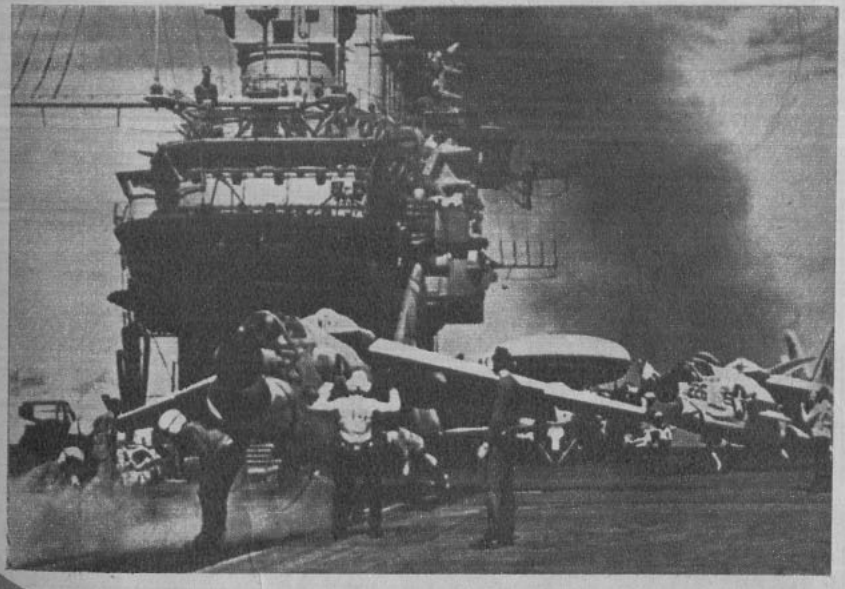
Parodiando a los ingleses, sólo cabe decir: El noticiario cinematográfico ha muerto. ¡Viva el noticiario de televisión!



El incendio en los estudios Universal, con pérdidas por un millón de dólares, fue rápidamente captado por los noticiarios a mediados de 1967.



Diferentes héroes infantiles, que antaño animaron los programas cinematográficos, ahora tienen sus propios shows en televisión.



La guerra de Vietnam es tema permanente para los noticiarios de televisión. Cada avión lleva entre las ametralladoras cámaras filmadoras.

¡HOLA, AMIGAS; HO

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

(Respuestas en conjunto a los fans de los ídolos de la música popular).

TWIGGY: La famosa modelo británica sólo ha intervenido en un cortometraje sobre la moda y la belleza actual, dirigido por el destacado fotógrafo norteamericano Bert Stern. Pero no ha aceptado protagonizar todavía un film argumental. En todo caso, ahora estudia una oferta de la 20th Century-Fox, que le ofrece 150 mil dólares por cumplir un papel en una producción. Recientemente un cronista británico la definió así: "Twiggy es tal vez el único caso de una mujer que se ha hecho célebre... careciendo de curvas".



GERMAN CASAS.

PAT HENRY: Su último single con Los Diablos Azules reúne los temas, "Puños cerrados" y "Qué triste y solo estoy" (este último original de Rigo Ragona, uno de **los diablos**). Además, junto a Gloria Benavides y su hija Chérie (que ya tiene 2 años de edad), editó dos canciones navideñas norteamericanas que él mismo adaptó al castellano, "Campanas de plata" y "Santa Claus sin botas".

—oOo—

GERMAN CASAS: Tal como prometimos a nuestros lectores, aquí está su microbiografía. Nació en Santiago el 27 de mayo de 1941. Ojos café y cabellos castaños. Estatura: 1 metro 73, y peso: 74 kilos. Estudió humanidades y primer año de Pedagogía en Inglés. Desde 1961 a 1967 fue vocalista de Los Ramblers, con los cuales editó 25 singles y 4 long plays. Sus grandes éxitos fueron: "Rock del Mundial", "No toques esa canción" "Samba agridulce", "Jamás" y "A mi amada" (los dos últimos originales). Actualmente triunfa como solista y ha grabado 4 singles y un long play (que registra 12 temas propios, incluso tres en colaboración con Juan Carlos Gil y uno, "Llorando te encontré", con José Alfredo Fuentes). Aficiones: el fútbol, conducir su propio coche, fumar tabaco rubio y los trajes deportivos. Proyectos futuros: instalarse con un negocio de discos, estudiar ofrecimientos de TV de Buenos Aires. Cuando nació su padre quiso llamarlo Casimiro Carlos César, pero su madre se opuso. Su nombre completo es Germán Casas-Cordero Carrera, y (aunque ustedes no lo crean) vive en la calle... Germán Casas-Cordero N.º 7077, de La Reina. Ahora realiza una gira por el sur del país. Y basta por el momento. ¡Hasta el próximo martes! **RAPEKART.**

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

ELLOS son Ava Gardner y Richard Burton en un film dramático ambientado en un lugar tropical. En el reparto figuraban también Deborah Kerr, Sue Lyon y James Ward. Fue realizado por John Huston para la M.G.M. (1964). Durante su rodaje, Elizabeth Taylor no se separó de su esposo, Richard Burton, y en la publicidad respectiva se habló tanto de esta pareja como del film... ¿Recuerda su título? **SI LO RECUERDA, ANOTELO EN EL REVERSO DE UN SOBRE** y remítalo inmediatamente a **RAPEKART**, Revista **ECRAN**, Casilla 84 D., Santiago, Chile. Así podrá optar al sorteo quincenal de diez libros donados por **EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG.**

Título del film anterior (**ECRAN** 1.922): "Viaje al centro de la tierra". (A journey to the center of the Earth).



Concurso Rapekart - Zig - Zag

TAL como es habitual realizamos nuestro concurso quincenal entre los lectores que acertaron con los films "Locura de verano" y "La fragata infernal". Con el primer film hubo una crecida cantidad de cartas indicando el título, pero con el otro no fueron tantas. ¿Qué pasa? ¡Hay que hacerle más empeño, amigas y amigos! He aquí la lista de los lectores del país que resultaron premiados. Con el film "Locura de verano": Nilza Luarte Fuentealba (TOME), Edith C. de Núñez (TEMUCO), Eduado Rojas Ch. (CONCEPCION, Raquel Cabezas (SAN BERNARDO), y Elena Bravo (QUINTA NORMAL). Con el film "La fragata infernal": Néstor Ponce Peña (LIMACHE), Ruth Leiva de A. (SANTIAGO), S. Poblete G. (SANTIAGO), J. Núñez G. (VALPARAISO) y Daniel Molina (LO MIRANDA).

CINE - TANDA

EL: "Y te ruego, Dios mío, que esta noche el piano no desafine..."
(Roberto Inglez, antes de entrar al auditórium de Radio Portales. Enviado por Luis Ridales Bustos. Castelló 2676, Santiago).

GINA (a Audrey): "Anda a reclamar, tonta... ¡Te dieron un trofeo sin cabeza!".
(Audrey Hepburn y Gina Lollobrigida, al recibir el trofeo Victoria, en París. Por Enrique Pastén. San Martín 195, San Bernardo).





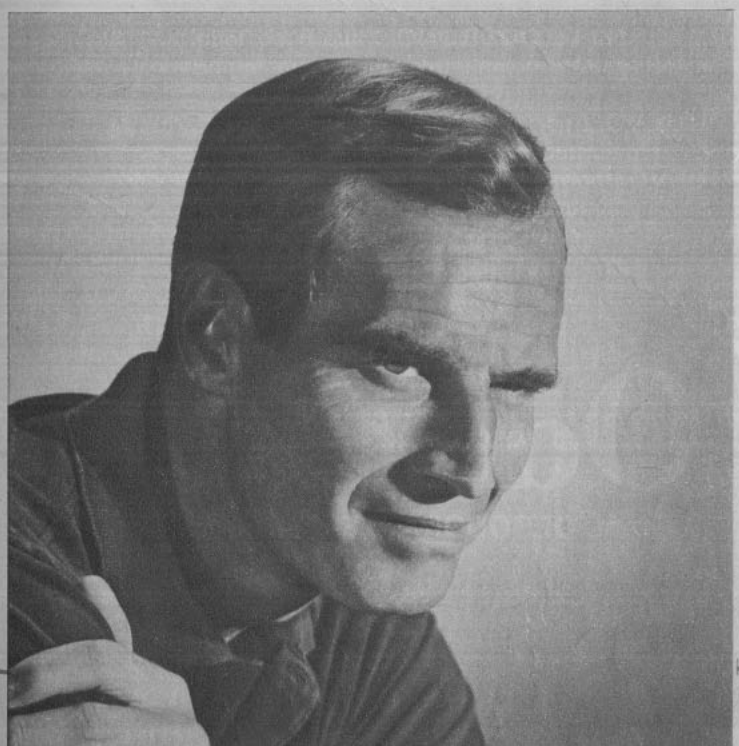
LA, AMIGOS!

POR RAPEKART

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

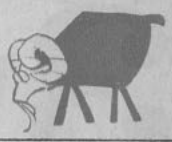
ALEJANDRO PEREZ S. (Santiago), ANA MARIA T. (Concepción), MARITZA VUKOVIC (Ñuñoa), SERGIO TORREALBA BLANCO (Iquique) y otros lectores: He aquí la DATOLOGIA y la FILMOGRAFIA de CHARLTON HESTON. Les ruego que perdonen la demora en satisfacerlos, ya que elaborar la ficha filmográfica COMPLETA de cada actor nos quita mucho, pero mucho tiempo. Charlton Heston nació en Evanston (Illinois), el 4 de octubre de 1923. Tiene ojos gris-azulados y cabellos castaños. Estatura: 1 metro 88. Peso: 93 kilos. Casado con Lydia Clarke (el 12 de marzo de 1944), es padre de Fraser (nacido en 1955). Tiene además una hija adoptiva, Holly Ann (nacida en 1961). Debutó en el cine con **"PEER GYNT"** (1941, con Kathryne Elfstrom). Después protagonizó **"JULIO CESAR"** (1941, un film experimental de la Universidad de Northwestern); **"DARK CITY"** ("Magia Negra" en Chile, 1950, con Lizabeth Scott), **"THE GREATEST SHOW OF EARTH"** ("El espectáculo más grande del mundo", 1951, con Betty Hutton), **"THE SAVAGE"** (1951, con Susan Morrow), **"RUBY GENTRY"** ("La furia del deseo", 1952, con Jennifer Jones), **"THE PRESIDENT'S LADY"** ("La dama marcada", 1953, con Susan Hayward), **"PONY EXPRESS"** ("Las aventuras de Buffalo Bill", 1953, con Rhonda Fleming), **"ARROWHEAD"** ("Hogueras de odio", 1953, con Katy Jurado), **"BAD FOR EACH OTHER"** ("Tu vida en mis manos", 1953, con Lizabeth Scott), **"THE NAKED JUNGLE"** ("Marabunta", 1954, con Eleanor Parker), **"SECRET OF THE INCAS"** ("La leyenda de los incas", 1954, con Nicole Maurey), **"LUCY GALLANT"** ("Orgullo contra orgullo", 1955, con Jane Wyman), **"THE FAR HORIZONS"** ("Horizontes desconocidos", 1955, con Donna Reed), **"THE PRIVATE WAR OF MAJOR BENSON"** "La guerra privada del mayor Benson", 1955, con Julie Adams), **"THE TEN COMMANDMENTS"** (**"Los diez mandamientos"**, 1956, con Anne Baxter), **"THREE VIOLENT MAN"** (**"Los violentos"**, 1956, con Anne Baxter), **"TOUCH OF EVIL"** ("Sombras del mal", 1957, con Janet Leigh y Orson Welles), **"THE BIG COUNTRY"** ("Horizontes de grandeza", 1958, con Jean Simmons), **"THE BUCCANEER"** ("El bucanero", 1958, con Claire Bloom y Yul Brynner), **"BEN HUR"** ("Ben Hur", 1958, con Haya Harareet), **"THE WRECK OF THE MARY DEARE"** ("Barco sin puerto", 1959, con Gary Cooper), **"EL CID"** ("El Cid", 1961, con Sofía Loren), **"THE PIDGEON THAT TOOK ROME"** ("La paloma que conquistó Roma", 1962, con Elsa Martinelli), **"DIAMOND HEAD"** ("El poder y la pasión", 1962, con France Nuyen), **"55 DIAS AT PEKING"** ("55 días en Pekín", 1962, con Ava Gardner), **"THE GREATEST STORY EVER TOLD"** ("La más grande historia jamás contada", 1963, con Max von Sydow), **"MAJOR DUNDEE"** ("Juramento de venganza", 1964, con Senta Berger y Richard Harris), **"THE AGONY AND THE ECTASY"** ("La agonía y el éxtasis", 1965, con Rex Harrison y Diane Cilento), **"THE WAR LORD"** ("El señor feudal", 1965, con Rosemary Forsyth), **"KHARTOUM"** ("Khartoum", 1966" con Laurence Olivier), **"BATTLE HORNS"** (1966, con Kathryn Hats), **"WILL PENNY"** (1966, con Quentin Dean), **"PLANET OF THE APES"** (1967, con Linda Harrison). ¿Conformes?... No hay de qué, y... ¡hasta pronto! RAPEKART.

CHARLTON HESTON.



LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Los primeros días de la semana son muy favorables a los reencuentros. Disfrútelos, pero no haga nada que pueda comprometer su reputación. Mucha vida social.



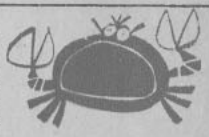
TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
Las personas que están lejos cobran una gran importancia. De sus próximos no espere demasiada gratitud por esta semana. Debe cuidarse del dinero.



GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
Esta es una semana en la cual el menor signo de debilidad o pereza de su parte, repercutirá muy mal. Extraerá mucho placer de la frecuentación de amigos verdaderos.



CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
Su hogar atrae toda su atención. Deje que sean los otros que tomen iniciativas correspondientes a trabajos. Su vida sentimental está llena de sorpresas agradables.



LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Sus subordinados cobran una importancia notable. Ellos serán los intermediarios entre usted y los superiores. Proteja su vida sentimental de su extrema susceptibilidad.



VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
Sus lazos afectivos se consolidan, y su encanto se hace sentir rotundamente. Sus más caros deseos se realizan y una de sus distracciones preferidas le trae dinero.



LIBRA
(23 de sep. al 22 de oct.)
Corrientes adversas pueden perturbar su vida conyugal. Las alianzas amorosas se consolidan, pero no se muestre demasiado ansiosa de amar.



ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)
No haga viajes inútiles, prefiera comunicarse por escrito. Esfuércese por mantener la armonía en su hogar gastando cuidadosamente. Estará magnética para Tauro.



SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
El dinero no lo es todo, aunque esta semana usted tendrá muchas probabilidades de conseguirlo. La gente no se olvidará fácilmente de su encanto.



CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
Recibirá apoyos inesperados, por lo tanto, cuídese de no herir a nadie con sus observaciones. Si está de fiesta, trate de no gastar excesivamente. Entendimiento con Leo.



ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
Organícese bien, porque una ráfaga de suerte se aproxima. Toda usted será actividad y también agresividad. Todo el mundo estará fascinado con usted.



PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)
No discuta con las personas que ama; frecuente a personas influyentes. Estupendo período de vida social y contactos amorosos, agradables, pero de corta duración.



Por qué *Odorono es 3 veces NUEVO?



por su

NUEVO PERFUME

exquisito perfume importado elaborado con finas esencias

por su

NUEVA FORMULA

de acción desodorante efectiva y persistente

por su

NUEVA PRESENTACION

en Barra y Crema

Nuevo ODORONO... nuevo en todo!
NUEVO... por su fresco perfume importado, suave pero persistente!
NUEVO... por su fórmula exclusiva, que garantiza pulcritud e higiene durante todo el día!
NUEVO... porque se presenta en varias formas modernas y prácticas, una para cada preferencia!

NUEVO *Odorono

más DESODORANTE que nunca!

"Lo que el viento se llevó"

(Gone with the wind.) Norteamericana. Estrenada en 1939. Productor: David O. Selznick. Director: Victor Fleming. Basada en la novela de Margaret Mitchell. Guión: Sidney Howard. Dirección artística: Lyle Wheeler. Fotografía: Ernest Haller. Efectos fotográficos especiales: Jack Cosgrove. Camarógrafos: Arthur Arling, Vincent Farrar. Trasladada a 70 mm., metrocolor, sonido estereofónico. Intérpretes: Vivien Leigh, Leslie Howard, Olivia de Havilland, Clark Gable, Ann Rutherford, Thomas Mitchell, Evelyn Keyes. Censura: Mayores de 15 años. Sala de exhibición: Huérfanos.

"Lo Que el Viento se Llevó", en su quinta reposición en Santiago, confirma hasta qué punto constituye un fenómeno "sui generis" de perduración, vigencia y magnetismo de masas. La gran empresa del fallecido director Victor Fleming no acepta bien el análisis crítico, por cuanto es el total, el tono romántico, la fuerza de sus personajes, la calidad de sus intérpretes, la habilidad narrativa del realizador, lo que componen una resultante paradójica, y en más de un sentido, irresistible. Hay en la novela, de corte folletinesco, con un plan bastante caótico y un desarrollo algo irregular, un incuestionable matiz de sinceridad y apasionamiento, puesto por la autora, Margaret Mitchell, y mantenido en el film. Es esta cualidad la que llega al espectador, le conquista y le introduce en la gesta seudohistórica y sentimental de la Guerra de Secesión.

La copia nueva de este clásico del cine norteamericano se extiende por cuatro horas, pone en acción la técnica de los 70 mm., pantalla panorámica y un maquillaje general del color, retocado con cierta habilidad. Sin embargo, tal como suele suceder con los rostros muy bellos sometidos a un proceso de rejuvenecimiento, los resultados son en gran parte negativos. Hay desencuadres, cortes arbitrarios de figuras, matices borrosos y, en general, huellas del paso del tiempo. Los espectadores que ven ahora "Lo Que el Viento se Llevó" asisten además a una verdadera elegía de grandes figuras del pasado, como Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard, destacado actor británico, y es indiscutible que el romanticismo general de una historia que juega con la realidad llega también a ellos con la misma fuerza que en anteriores "reprises".

Y. M.



"Las horas desnudas"

("Le ore nude".) Italiana. 1964. Distribuye: Europa Films. Director: Marco Vicario. Reparto: Rossana Podestá, Keir Dullea, Philippe Leroy. Guión: Alberto Moravia, Tonino Guerra y Marco Vicario, adaptado de "Cita en el Mar", de Moravia. Fotografía (blanco y negro): Carlo di Palma. Música: Riz Ortolani. Censura: Mayores de 21 años. Duración: 85 minutos. Estrenaron: Rex y Las Condes.

Carla (Rossana Podestá), joven esposa del arquitecto milanés Massimo (Philippe Leroy), vive su ociosidad en la propiedad que el matrimonio tiene junto al mar. Acosada por el exceso de confianza de su esposo y su carencia de ternura, busca en un sentimiento más fuerte el modo de escapar a una existencia vacía. Conoce accidentalmente al joven estudiante Aldo (Keir Dullea) y de inmediato le atraen la sencillez y espontaneidad del muchacho. Se forma así el clásico triángulo, con algunos puntos originales, debidos seguramente a la calidad de los guionistas.

Es increíble que en esta película figuren nombres tan acreditados como Tonino Guerra y Carlo di Palma, guionista y fotógrafo respectivamente de Antonionni, aunque debe reconocerse que los escasos puntos de valor que tiene el film residen precisamente en la forma que se solucionó lo forzado del caso en el guión —apoyado fundamentalmente en raccontos— y en la fotografía que capta en forma incansable los encuadres más interesantes para la creación de los ambientes y situaciones que se exponen. La actuación no aporta características novedosas y la inclusión de la Podestá obedece a que es la esposa del director Vicario. MENOS QUE REGULAR.

M. S.



"Arizona Colt"

(Arizona Colt.) 1966. Italofrancesa. Director: Michele Lupo. Guión: Martino y Castaldi. Fotografía (color): Guglielmo Mancori. Música: Franco de Masi. Reparto: Giuliano Gemma, Corinne Marchand, Fernando Sancho, Roberto Camardiel, Rosalba Neri. Duración: 95 minutos. Censura: Mayores de 21 años. Estrenaron: Plaza, Florida, Nilo, Roxy, Continental, Gran Avenida.

Giuliano Gemma, el joven cowboy italiano, tras haber animado a Ringo Wood, aparece ahora convertido en Arizona Colt, otro personaje del Oeste, aunque, en el fondo, la historia se repite con los recursos argumentales de siempre: la lucha del protagonista contra el implacable bandido (F. Sancho), que impone el terror en una región del Far West, una serie de peripecias más o menos previsibles y un final romántico con una atractiva muchacha (C. Marchand).

La fórmula del western a la italiana explotada con los ingredientes habituales: un héroe infalible, hábil y silencioso; un tema central que se va revelando al público a través de absurdas intrigas y episodios cargados de violencia; y una alta cuota de muertos como homenaje a la brutalidad. Al servicio de todo esto se coloca una técnica (fotografía, color, sonido, montaje) correcta y funcional. Lo que, al menos, constituye un mérito parcial del film. MENOS QUE REGULAR.

O. R.



"El super agente Picapiedra"

("The Man Called Flintstone".) Sello: Columbia Pictures. Directores: William Hanna y Joseph Barbera. Con las voces de Jorge Arvizu (como Pedro Picapiedra); Julio Lucena, como Pablo; Rita Rey, como Vilma, y Maruja Sen, como Betty. En colores. Mayores y menores. Duración: 90 minutos. Estrenó: Ducal.

La famosa serial de la televisión norteamericana ha sido llevada a la pantalla grande con todos sus personajes. El popular Pedro Picapiedra aparece en esta historia convertido en un flamante superagente. Es uno de los miembros más connotados de la Agencia de Contraespionaje fundada en el año 1.000.007 antes de Cristo. Junto a él aparecen, por supuesto, Vilma, Pablo y Betty. Ellos enfrentan las aventuras más disparatadas, haciendo reír especialmente a quienes gustan de los dibujos animados.

Estábamos acostumbrados a ver a "Los Picapiedras" en las tiras cómicas de los periódicos y luego en la televisión (Canal 13). Ahora se han hecho mayores, se pusieron pantalones largos y les vemos como astros en la pantalla grande. Esta historia de contraespionaje, con música y canciones en español, fue concebida y dibujada por los celebrados dibujantes norteamericanos William Hanna y Joseph Barbera. Agradará únicamente a quienes gustan de los dibujos animados. REGULAR.

O. M. R.



ARGUMENTO SINTESIS

ah !.. prolongar ese tostado del verano



cada día después del sol!

Sol resplandeciente, arena dorada... y en su piel, ese intenso tostado que tanto la favorece. Manténgalo impecable durante más tiempo con la protección de Crema Pond's "S": su Nueva Fórmula homogeneizada, de consistencia muy liviana, lubrica la piel, impide el resecamiento y evita la antiestética descamación.

Cada día, después del sol, aplíquela generosamente sobre todo su cuerpo y rostro: su tostado se prolongará — terso y parejito — hasta más allá del verano!

CREMA POND'S "S"



NUEVA FORMULA

...y todo el año, Crema Pond's "S" Nueva Fórmula será la más efectiva nutrición para su cutis seco.

Ecran
Teatro

EL NUEVO JORGE DIAZ

"AMERICA LATINA ES UN ARCHIPIELAGO DROGADO; PRECISA, POR LO TANTO, UN TEATRO DE PROVOCACION"

POR YOLANDA MONTECINOS

JORGE DIAZ, el autor teatral chileno más interesante de la última década, regresó de Madrid directamente al Teatro ICTUS; para un paréntesis chileno de dos meses, antes de volver a su dura pero vital carrera de dramaturgo profesional en Europa. Cuatro años se mantuvo lejos de su patria, de la que partiera cuando ya se había consagrado no sólo como autor, sino también como hombre de teatro. Más maduro, menos tímido, con la autoridad de quien sabe cuál es su meta, nos pareció otro Jorge Díaz del que viéramos partir rumbo a España.

—Creo que es de estricta responsabilidad de los artistas latinoamericanos el darse a conocer fuera de su patria. No a través de embajadas culturales, viajes de esfuerzo oficial y presentaciones en institutos culturales; sino en forma individual, abriéndose camino con sus propios medios. Emprender esta tarea proyectándose no sólo en los movimientos universitarios, sino en el terreno del teatro comercial y profesional. Es cierto que mis obras no serán nunca de tipo "taquillero", pero en su línea, y con un verdadero sentido de la realidad, considero importante hacer oír su voz donde corresponde.

CUANDO SE TRASPASAN LAS FRONTERAS

Jorge Díaz no sólo emite conceptos teóricos, sino que ha probado en la realidad sus puntos de vista. Así, en Europa se conocen ya "El Cepillo de Dientes", "Réquiem por un Girasol" (Austria) y "El lugar donde mueren los mamíferos" está traducido al alemán. Esto, sin olvidar que "Topografía de un desnudo" fue premiada y llevada a la escena en Cuba, y que en Argentina se estrenó "El Cepillo de Dientes".

—Un campo importante que he abordado en España, donde resido, es el radial. Aquí resulta incluso desdoroso que un autor se dedique a este terreno, pero allá lo hacen —y con éxito y seriedad— todos los grandes autores, desde Frederick Dürrenmatt a Harold Pinter y Max Frish. Mis libretos fueron traducidos al alemán, y también se transmitieron en Checoslovaquia y en Polonia. Lo que las radioemisoras pueden hacer en materia de sonidos y efectos estereofónicos es increíble, y es esa línea la que yo aprovecho y pongo en acción en mis temas.

ALGO PARA HACER EN CHILE

Jorge Díaz desembarcó en Pudahuel, y sabía que le esperaban unas vacaciones laboriosas en el Teatro La Comedia, junto a ICTUS. Nos dice:

—Trabajo con Jaime Celedón en una obra que yo llamaría "teatro de provocación", con menos literatura y menos pirotecnia que en anteriores producciones. Es una forma dramática que juzgo necesaria y lógica en estos momentos en Chile y América Latina. La idea es producir un efecto de provocación y desafío físicos, un efecto brutal, que busca sacar de sus casillas al espectador y, de pronto, brindar testimonio con documentos, seleccionados de tal manera que surja el desconcertante mecanismo de lo absurdo, gracias a un enfrentamiento de tipo grotesco.

El autor chileno llegó a esta conclusión y a este modo de expresión dentro de su dramaturgia, luego de un proceso de radicalización sufrido en Europa. Esto le permitió enfocar la realidad chilena —que sigue siendo la suya, y de la cual se siente parte responsable— con objetividad y perspectivas.

—He concluido —nos dice— que somos un "archipiélago drogado", verdaderas islas aletargadas, especies de víctimas de alucinógenos que precisan, por cierto, una toma de conciencia de sus debilidades. Es el teatro, tratado como arma de provocación y testimonio directo, la única expresión posible —a mi juicio— para un creador. Y esto llevado no sólo en dimensión local, sino continental, camino que ya iniciara con "Topografía de un desnudo".

La obra de Jorge Díaz quedará bastante adelantada antes del regreso del autor a Madrid, a fines de febrero. Su título provisorio es "Muero, luego existo", y con ella nos pondremos en la órbita y en las inquietudes mostradas ya por el teatro joven carioca. Se aparta, sí, de la línea documental de éste ("Libertad, Libertad"), prefiriendo el tono de "provocación", con inclusión de documentos. Mantiene el conocido "humor negro" de Díaz, y elementos del teatro de lo absurdo. Sabemos que en un pasaje de la obra un representante de la Central de Inteligencia Americana (CIA) interroga a un indio boliviano. Este habla en quechua y el extranjero en inglés, como es lógico; se tiene aquí un ejemplo de distorsión de la realidad, que nada tiene que ver con desbordes esteticistas. Dice el nuevo Jorge Díaz: "Prefiero que mi teatro sea ahora más sucio, pero también más directo, y por tanto, más efectivo y vital".

Intervendrán en esta obra: Jaime Celedón, como director; Carla Cristi, Nissim Sharim, Marcelo Romo, entre los intérpretes. Habrá texto y situaciones, nada de cantos y baile; sólo teatro directo.

LO QUE ENCONTRO AL VOLVER

Ahito de las formas de expresión del teatro europeo, interesado en modalidades como el teatro de crueldad, maduro a través de su intenso trabajo para imponerse en el mercado teatral del Viejo Mundo ("aún no lo consigo, pero iré paso a paso", dice), Jorge Díaz analiza así el teatro chileno de hoy:

—Un hecho impagable me sucede aquí en Chile. ICTUS es un grupo entusiasta, joven, interesado en probar nuevas corrientes, nuevas formas, y puedo trabajar con él a la perfección. He debido trabajar en Europa con otros directores, y hacer traducir mis obras, sacar copias a máquina, quedar en las manos de un buen representante y viajar mucho. Todo esto es maravilloso, sin duda; pero exige gasto de energías. Hay en España una verdadera crisis de autor y de directores, y si bien es cierto salió un libro con tres de mis obras, sigo limitado a ciertos sectores. No es fácil salir de las fronteras, pero estoy dispuesto a hacerlo, y para conseguirlo laboro orgánicamente y sin descanso. Tengo ya tres obras vertidas al inglés, dos al alemán, y me espera una actividad fuerte a mi regreso. Iré primero a Madrid, luego a La Habana, y después, posiblemente, a Nueva York. Me agradaría llegar a ser estrenado off-Broadway, en Londres o en otras capitales, latinoamericanas. No es tarea fácil; pero lo juzgo vital "entrar en el juego".

"El ambiente chileno me parece agobiador, disperso, carente de vigor, falto de rigor, y ante todo, "aburrido". Me parece interesante una iniciativa como INTI. Pero es vital darnos cuenta de que no se puede pretender atraer al público con un panorama sin garra ni inquietudes reales. Chile debería tener un movimiento teatral menos latoso.



Jorge Díaz tras cuatro años de ausencia vuelve a Chile y a ICTUS por dos meses; deja para el conjunto su última obra, "Muero, luego existo", a estrenarse en el 68. En el grabado, conversa con ECRAN.

"Me parece que el teatro chileno muestra espectáculos aburridos, latosos, con los cuales no se puede pretender atraer al público. Los males del teatro nacional están ahí, fundamentalmente."



vello indiscreto...

ELIMINELO con



jalea depilatoria Kadus

de acción rápida, segura y perfumada.

1.— Extienda la jalea en la parte que desee depilar.

2.— Espere 3 minutos.

3.— Enjuague con abundante agua y lucirá un cutis desvellado y lozano.

VENTA EN PERFUMERIAS Y FARMACIAS

Lab. Gudmani - Casilla 719 - Santiago.

Ecran Show

POR RAKATAN

HOMENAJE A SALVADOR REYES

UN merecido homenaje le rindió la Empresa Editora Zig-Zag al laureado escritor Salvador Reyes, con motivo de haberle sido otorgado el Premio Nacional de Literatura.

Fue una significativa demostración de afecto hacia el escritor de larga trayectoria literaria, cuya producción ha sido editada en gran parte por Zig-Zag.

En efecto, de las prensas de esta casa han salido algunos de sus mejores libros, como "Mónica Sanders", "Los tripulantes de la noche", "El incendio del astillero", "Los defraudados", "Valparaíso, puerto de nostalgia", "Ruta de sangre", "Los amantes desunidos" y "Rostros sin máscaras".

En la ceremonia hicieron uso de la palabra el vicepresidente ejecutivo de la Empresa Zig-Zag, señor Sergio Torretti, a nombre del Directorio, y el propio laureado, quien agradeció el homenaje con sentidas palabras.

EN LA FOTO, los señores Sergio Torretti y Salvador Reyes durante el desarrollo del coctel.



LUCHO NAVARRO... ¡TODO UN ESCOCES!

SALUDOS para todos ustedes nos hizo llegar el celebrado humorista chileno Lucho Navarro, el notable imitador y showman que cosecha triunfos ininterrumpidos en el extranjero.

Nos cuenta:

"Acabo de terminar una exitosa temporada en el Sahara Hotel de Las Vegas y ahora estoy actuando en el "Alhambra Theatre" de Glasgow, en el corazón de la legendaria Escocia con un tremendo éxito a Dios gracias. ¡Estoy convertido en todo un escocés y lo paso "del uno" bebiendo del más legítimo de los "Scotches"!

"Terminaré aquí en febrero, para volver a los Estados Unidos, donde trabajaré en Cincinatti (Ohio). De allí volaré luego a Caracas, de allí a México (2 semanas), y enseguida de nuevo a Las Vegas..."

¡Esto se llama triunfar en toda la línea! Te deseamos un feliz 1968, Lucho Navarro.



CACO GULER: PROMESA COMO ANIMADOR DE RADIO Y TV.



QUE revelación tenemos para 1968 en el género de animación de radio y TV...

Un muchacho de 19 años, Carlos Güler (Caco para sus amigos), que ya en 1967 hizo sus primeras incursiones con suerte ante los micrófonos y cámaras de TV.

Practica esquí y carreras de automóviles. Su cantante favorito: "Pollo" Fuentes. Su actriz: Sofía Loren. Los autores musicales que más admira: Nano Concha y Hugo Beiza.

Caco Güler se destacó primero como animador en Radio Splendid (F.M.) y últimamente como animador de "comerciales" en el programa "Sábados Gigantes" del Canal 13 de TV (reemplazó a Emilio Rojas).

1968 recibe a este muchacho con plenas esperanzas en una profesión donde otros ya conquistaron fama y fortuna. Para ello cuenta con 4 valiosos atributos: juventud, simpatía personal, entusiasmo y firme ambición.

Chiquita Saldi Promete volver

CHIQUITA y graciosa, femenina y picarona.., así es la cantante argentina Chiquita Saldi, que en el breve lapso de un mes acaparó millones de simpatías aquí en Santiago...

Por las fiestas de fin de año tuvo que regresar a Buenos Aires... y nos quedamos con el gusto en la boca y con muchos aplausos para ella entre nuestras manos. Pero Chiquita nos prometió volver.

Tiene 20 años, pertenece al signo Cáncer. Empezó a actuar profesionalmente a los 15 años y es artista del Canal 13 de Buenos Aires. La han aplaudido los públicos de Venezuela, Brasil, Uruguay y recientemente el de nuestra patria.

—¿La canción que más me piden? ... Pues "La noche", que es también la que a mí más me gusta...

—¿Compromisos?... Por el momento, ninguno... Soy solterita y en espera de mi príncipe azul...

—¿Discos?... Tres singles, que por suerte han encontrado amplia acogida.

—¿Qué haré ahora?... Pues una extensa gira por todo el norte argentino, para viajar luego al Brasil y enseguida de nuevo a Chile..., conque... ¡hasta muy pronto, chilenitos!



"LA TERTULIA" PREMIO A ROJAS MURPHY



UN suculento premio de dos mil escudos se ganó el actor Andrés Rojas Murphy a fines del año pasado. Y lo obtuvo recitando el monólogo titulado "Réquiem por la lluvia", del poeta y escritor ecuatoriano José María Queirolo. El premio en referencia se lo concedió la agrupación folklórica "La Tertulia", que dirige la entusiasta Adriana Campusano. En una solemne ceremonia en el Teatro Municipal recibió el reconstituyente galardón y grandes aplausos.

Este fue un lindo final de año para el actor que lograra en 1967 un buen éxito interpretando al "Tres Dedos", el simpático personaje de la obra de Neruda "Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta". En marzo próximo Rojas Murphy retornará al Canal 13 de TV con otro de sus personajes más certeros: el "Guaripola", que agrada no sólo a los pequeños, sino a todo el mundo...

—¿Qué haré con los dos millones?... Pues pagar a todos mis acreedores —nos respondió con una mefistofélica sonrisa.

SIGLO 21 es el futuro del color...

. . . en Esmalte para las uñas y Lápiz Labial de KOLBER. La belleza de la mujer de hoy está en SIGLO 21 de KOLBER.



Kolber



RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA

LA CAVE DEL POLLO FUENTES. En el sótano de la Avenida San Martín número 570, frente al Hotel San Martín, de Viña del Mar, **JOSE ALFREDO FUENTES** ha instalado, con gran inauguración gran, el día 31 de enero, "viejo", a las cero hora, su "cave", con la intención de ofrecer un lugar de entretención para la juventud. No habrá tocadiscos, será el conjunto **LOS ZOMBIES**, que Pollo "trajo desde Valparaíso hasta Santiago para que fueran sus acompañantes tanto en las presentaciones personales como en las grabaciones de discos, quienes den las notas musicales desde las seis de la tarde hasta la hora en que los papás les den permiso, para las chicas que quieran bailar y lucir el bronceado en los dorados meses de verano. El lugar está decorado con fotografías del dueño de casa, Los Beatles y "materias afines".

Nuestro cantante, premiado con la Cámara de Oro de ECRAN, por su popularidad como cantante 1967, viajará a San Remo para asistir a ese festival de la canción, en estos días. A su vuelta actuará en el Festival de la Canción de Viña, y luego partirá a Buenos Aires a cumplir los contratos pendientes. Se mantendrá todo 1968 viajando entre nuestra capital y aquélla.

—oOo—

MIRELLA LATORRE, de cabellos castaños y ojos verdes, muy tostada y esbelta, partió el jueves 28 de diciembre a pasar su primer Año Nuevo "nevado" a Europa. Junto a su esposo, el periodista Augusto Olivares, y pasando muy a prisa por Cuba, partió en un viaje, de descanso para ella, que se prolongará hasta el 20 de enero, más o menos. Volverá con su ropero absolutamente 1968, y dispuesta a grabar muchos radioteatros para CB 106.

—oOo—

RADIO MINERIA impuso desde el mes de diciembre pasado su **REGISTRO DE AMIGOS**, en el que recibe más o menos mil cartas diarias, que quedan automáticamente inscritas para participar en los diarios sorteos millonarios de la emisora, que incluyen cada vez a diez personas, las que reciben premios no inferiores en su valor a cien escudos. Usted escribe una sola vez: su carta adquiere con esto un número, y comienza a participar en los sorteos, y la opción permanente a éstos. Además, tiene la posibilidad de asistir a los festivales gratuitos que periódicamente hará Radio Minería con sus artistas favoritos, en distintos teatros. Claro que los "amigos creadores" de este concurso fueron muy picaritos: dan al auditor sólo dos horas para retirar el regalo. En ese plazo debe llegar a la radio, y si no, lo pierde.

—oOo—

GERMAN VIDAL DUARTE, profesor de historia y geografía, abogado y director artístico de Radio Universidad Técnica, ha sido nombrado asesor jurídico de UTE, junto a Rosita Mangini, José Domingo Herrera y Enrique Testa.

Germán Vidal, quien gozó de gran popularidad en los tiempos de Raúl Matas en Radio Minería, con casi veinte años de radio, llevó a Radio UTE al lugar importantísimo que hoy ocupa dentro de las emisoras que cumplen misión cultural. En abril próximo UTE saldrá al aire con su filial en Antofagasta, y dentro del 68 saldrán, además, las filiales de Copiapó y Punta Arenas.

—oOo—

VICTOR URETA se transforma de cantante en disc-jockey. En Radio Cruz del Sur, desde el 1.º de febrero, animará su programa "Felices Vacaciones", de 16.30 a 18.00 horas. La parte más importante en su programa, de interés juvenil, es la beca de estudios para el año 1968 en los Liceos de Recuperación, en donde él hace clases de francés.

POLLO le espera en su cave.

Vacaciones europeas para MIRELLA.





vellos

este método los extrae con sus bulbos
en pocos momentos

sin ardor
sin olor
sin depilatorio



Para muchas señoras y niñas, la depilación común significa una desilusión por lo poco que dura su efecto. Este método es diferente. Extrae los vellos con la parte de ellos que está debajo de la piel.

Usted estará encantada de su cutis pulcro, libre de vellos, todo el verano. Podrá combinar ese método para librarse de los vellos por siempre. Su efecto es instantáneo y duradero y es inofensivo para la piel más delicada, en los brazos, en las piernas, en el rostro, dondequiera se presentan los molestos vellos. Garantizamos que es eficaz e inofensivo.

Visite usted el Instituto para obtener más informes, sin compromiso.

KARA VISLOVNA

Phillips N.º 16 — Piso 3.º — Santiago.
En Viña del Mar: Calle Valparaíso 230, 3er. piso.

Si vive usted en provincias, o en el extranjero, podrá extraer los vellos en su casa. Pida informes por carta a Casilla 9321, Santiago.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

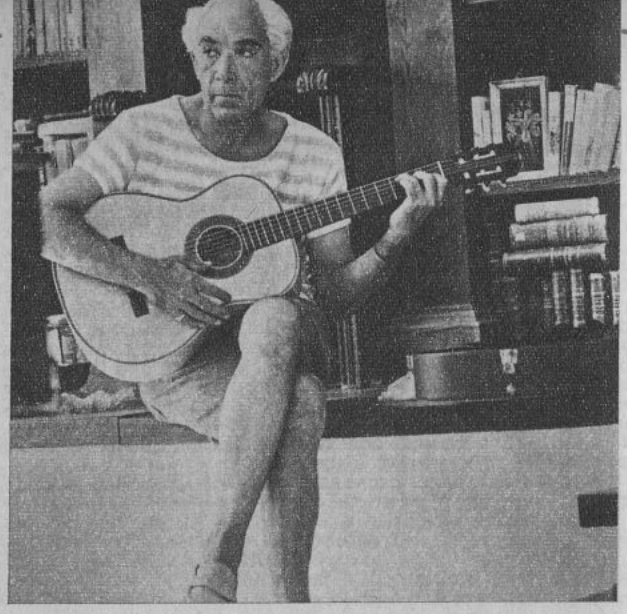
Fecha de impresión: 5-I-1968.

Blanco Nugget
es más blanco y
¡no se descascara!



Nugget Blanco brinda una impecable blancura que dura mucho más, ya que al ser aplicado sobre el cuero o lona, forma una película super flexible y que por lo tanto no se descascara!

BLANCO - GRIS PALIDO - CREMA y MARFIL



"Ecran" guitarra

POR SILVIA MUJICA

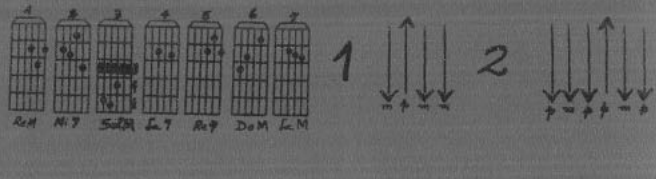
Un nuevo año y ya empezamos a sortear guitarras. La primera del año quedó en manos de Regina González Díaz, carnet 2806375, de Santiago. Todos ustedes tienen la oportunidad de obtener una guitarra; sólo cortan el cupón correspondiente a nuestra sección y lo envían a nuestra dirección.

En estas vacaciones ya se empiezan a escuchar los discos que nos harán bailar y cantar con mayor entusiasmo; entre ellos está el gran éxito del Clan 91, "Por qué". Ahora ustedes lo podrán acompañar y cantar en sus guitarras.

A pesar de que los años ya van retratándose en la apariencia de Anthony Quinn, el astro nunca ha dejado su hobby de la guitarra que le gusta tocar mientras él va recitando o entonando la letra, como lo vemos en la fotografía.

"Por qué"

1 2
Por qué has pensado en mí,
3 4 1
si tú sabes que no puedo amar;
2
por qué, sólo junto a mí
3 1
piensas que el amor encontrarás.
5 3
Yo que tú buscaría un corazón
2 6
que no sepa del amor,
4 1
que pensara como tú.
1 2
Por qué yendo tras de mí,
3 4 1
has buscado a quien te hará sufrir.
2
Y sé, porque lo viví,
3 7
y no quiero que tú sufras,
3 4
no quiero que sufras,
3 4 1
no quiero que sufras más.



SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS

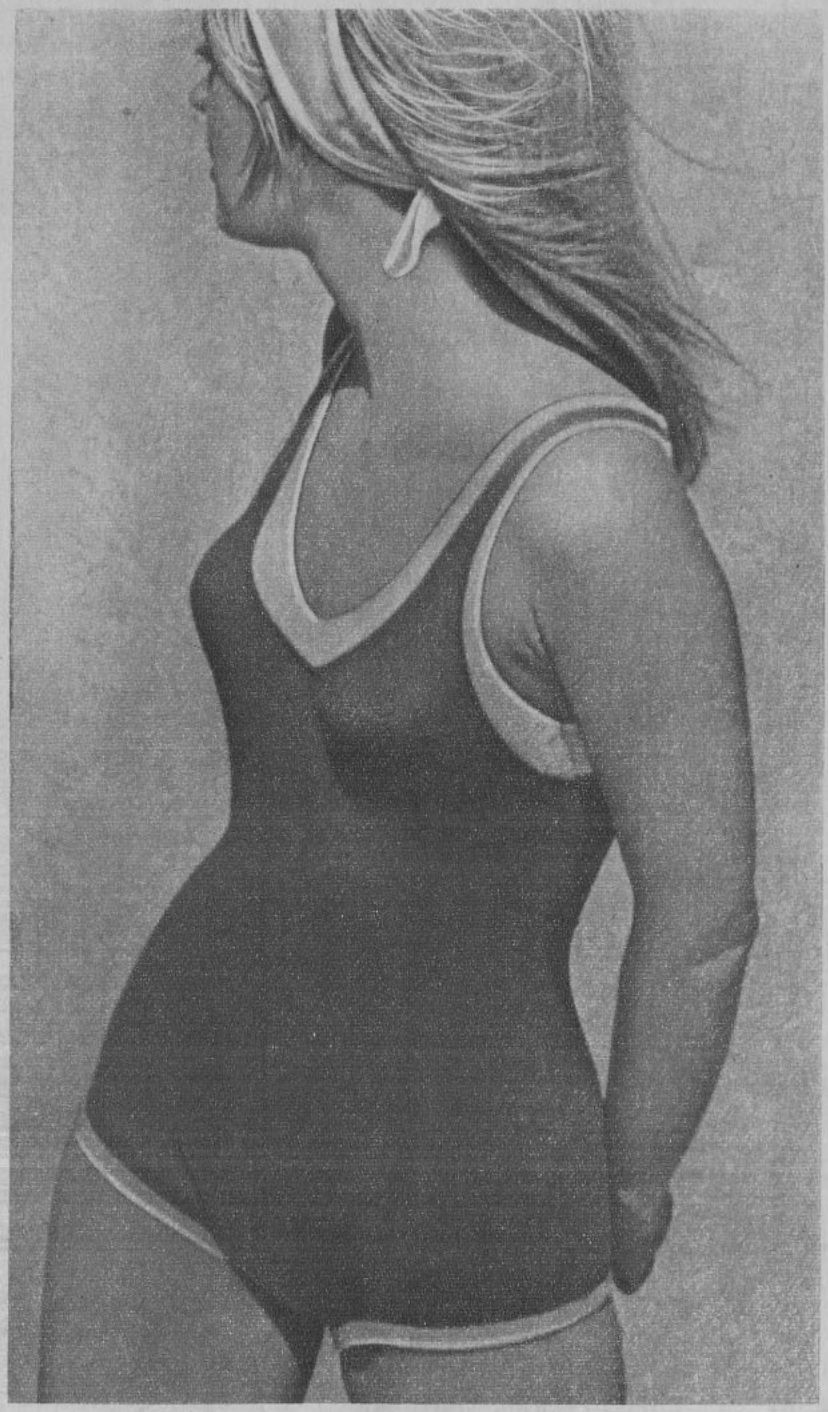
Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos; baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda, vibratos, micrófonos, quenas, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios, etc. Clases de guitarra, canto, piano. Se facilitan instrumentos. Huérfanos 786, local 27, fono 398397. Dirección particular: Avda. Lota 2279.

ENCANTO DE JUVENTUD...

Elisabeth Stewart

la nueva línea en trajes de baño y vestidos de antron.

rose marie reid



SU ELISABETH STEWART en las mejores tiendas del país.

Distribuyen GIBBS y CIA.

La prestigiosa marca ROSE MARIE REID presenta el fabuloso Teleshow HIT PARADE, todos los lunes, a las 20 horas, por Canal 9 de televisión.

¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre franqueado con su dirección.)

NOMBRE .....

EDAD .....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Robert Vaughn, Alain Delon, David McCallum, Audrey Hepburn, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, David Janssen, Sean Connery, Salvatore Adamo, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Elke Sommer.)

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"

(Mes de enero)

NOMBRE .....

EDAD .....

PROFESION .....

DOMICILIO .....

TELEFONO .....

CIUDAD .....

.....

Indique nombres de dos astros residentes en Santiago, a los cuales le agradaría conocer ..

.....

.....

CUPON FIESTA-SORPRESA

"ECRAN" (Enero, 1968)

NOMBRE .....

EDAD ..... FONO .....

PROFESION .....

.....

DOMICILIO .....

CIUDAD .....

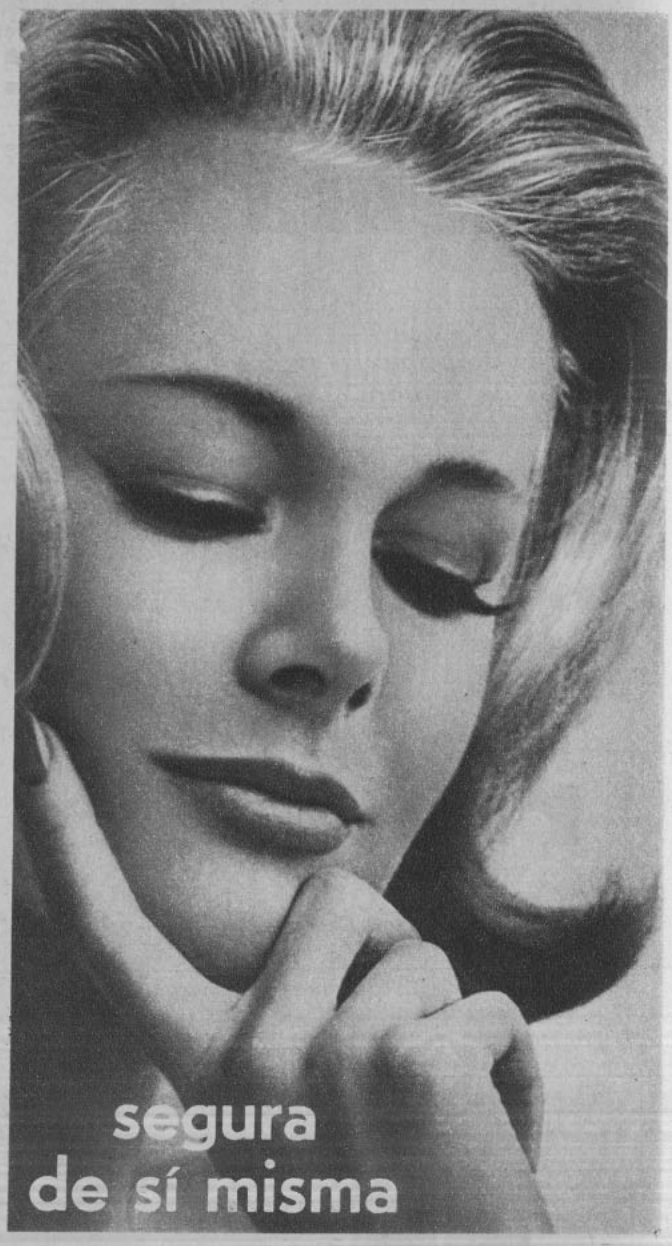
CUPON ECRAN GUITARRA

Nombre: .....

Carnet: .....

¿Qué canción le ponemos? .....

.....



Para combatir el cutis seco, pecas, manchas, etc., use la conocida CREMA HAREM, que le dejará su cutis terso, claro y suave.



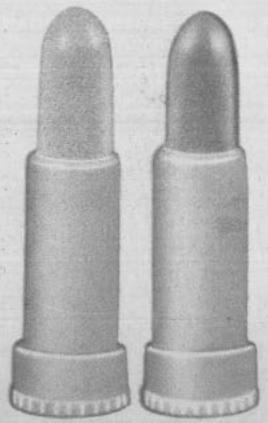
CREMA harem

¡La crema que ha contribuido a realzar la belleza tradicional de la mujer chilena.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Miguel Ortiz. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: Eº 2,00 ($ 2.000). Aéreo: Eº 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.



En 40 maravillosos colores, sólo ***BARBARA LEE*** *tiene el suyo*



EXIJA LAPICES LABIALES

Barbara Lee

Y LUZCALOS TAMBIEN EN SUS COLORES NACARADOS

Luzca sin temor la belleza de su cabello



En la época de sol, de playa y de piscina su cabello necesita más cuidado que nunca. Confíe ese cuidado a Shampoo 60 de Ballerina, que le ayudará a mantenerlo sedoso, brillante, dócil y fácil de peinar en toda época. El económico envase de Shampoo 60 de Ballerina alcanza para cinco o seis lavados.

SHAMPOO

60 ballerina

BALLERINA
PARA EL CUIDADO DE SU CABELLO.



Laca Aerosol

Shampoo Colorante

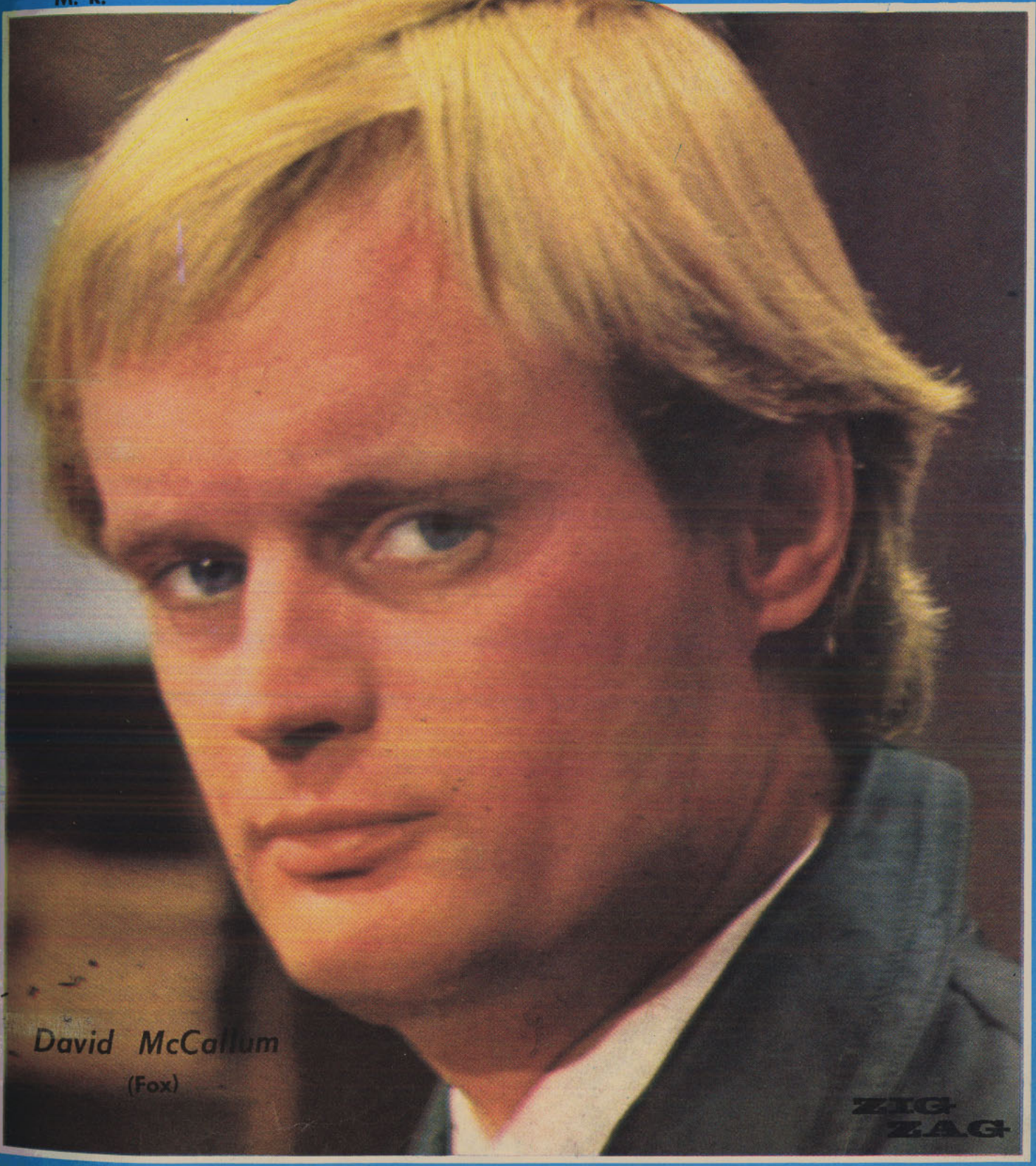
Crema para el peinado.

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

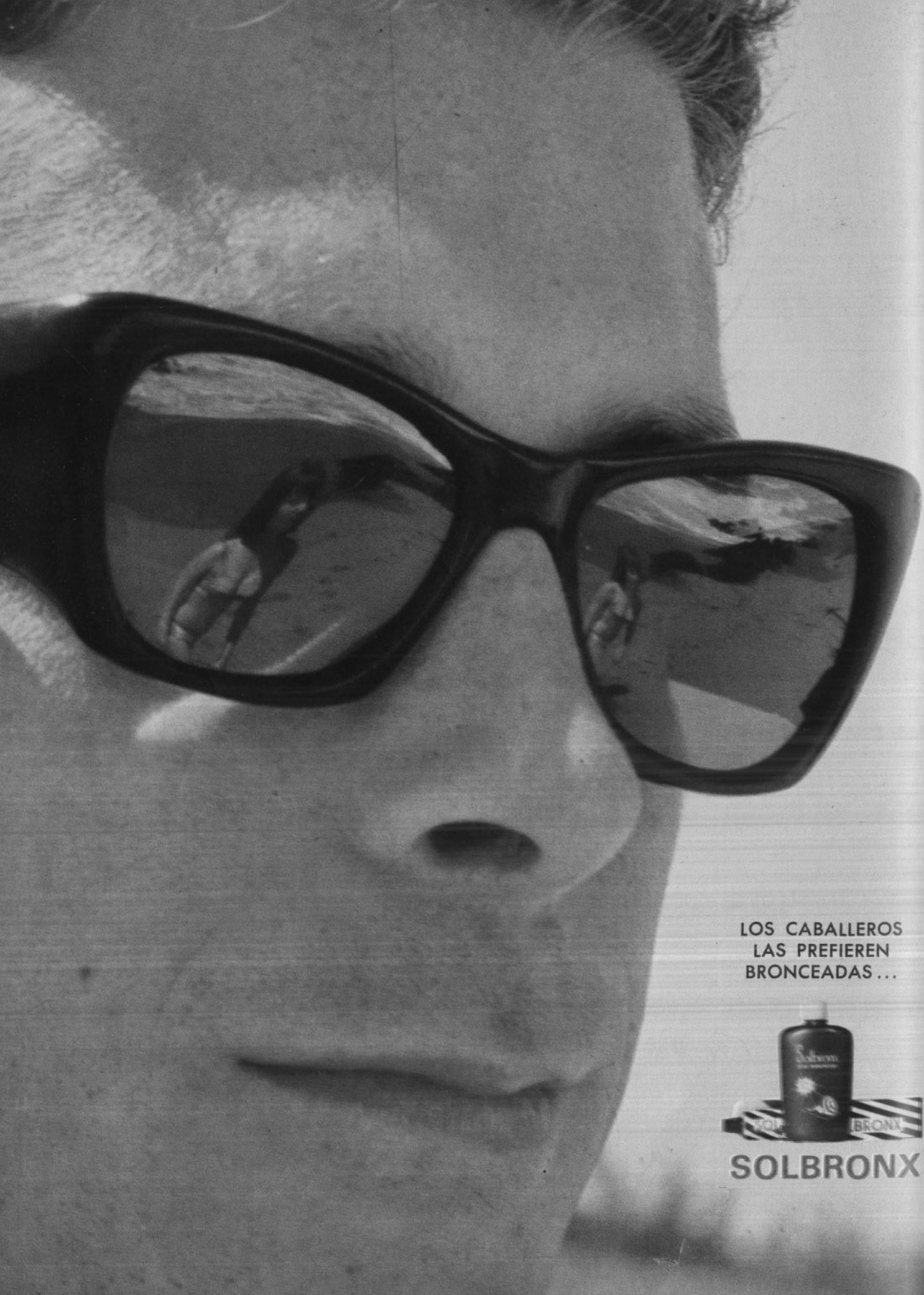
TEATRO, RADIO Y TV

M. R.



David McCallum
(Fox)

ZIG ZAG


LOS CABALLEROS
LAS PREFIEREN
BRONCEADAS...
SOLBRONX

Ecran
Revista internacional
de Cine y Televisión
N.º 1.925
16 de enero de 1968

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

SILVIA Y CAICEDO A LA CONQUISTA DE AMERICA LATINA

SILVIA Piñeiro y Franklin Caicedo se integran como pareja teatral. El hecho implica varias novedades: la primera gira al exterior, por seis países extranjeros, en 32 agitados días, la inclusión en el grupo del galán de la TV Mario Santander, más un representante, un apuntador, un tramoyista, un secretario general, iluminador, sonidista, empresario, relacionador público y partiquino, todo en la sola y dinámica persona de este actor egresado de la Escuela del Teatro de la UC.

La gira se inicia el 12 de febrero en Ciudad de México, prolongándose a Costa Rica, Panamá, Puerto Rico, Venezuela y Colombia; y el repertorio está compuesto por "El Cepillo de Dientes", de Jorge Díaz, y "La Lechuza y el Gatito", de Whilman Utoff.

AMIGOS

Silvia y Franklin son, además de colegas de trabajo escénico, grandes amigos. El conocido primer actor del ITUCH (creador del papel de Marat, en la obra de Peter Weiss, "Marat-Sade") ha sido director de cinco obras montadas por la compañía de la comediante nacional en la sala de la calle Tarapacá.

Les une además una infatigable actividad que les lleva desde la actuación misma, la dirección, trabajos con grupos aficionados y por supuesto en televisión. Silvia es la incomparable y popular protagonista de "Juani en Sociedad" (Canal 13) y tiene como proyectos 1968 el intervenir en dos films chilenos, la coproducción con Argentina, "Allá en Isla de Pascua" y un traslado de "Juani en..." a la pantalla grande. La artista ya no piensa en hacer teatro. "Es mucho sacrificio —declara— y no es negocio; se debe luchar sola, sin apoyo oficial."

AYUDAS

La pareja parte de Chile agradecida de la ayuda que le prestaran otros conjuntos independientes. Dice Silvia: "Los Cuatro" nos dieron consejos, direcciones, datos muy efectivos recogidos en sus duras experiencias fuera del país. Jaime Celedón nos dirigió "El Cepillo de Dientes"; Jorge Díaz nos cedió sus derechos para presentar en Centroamérica su obra, y el Ministerio de Relaciones Exteriores impartió ya las órdenes para que podamos ofrecer reuniones de prensa en los salones de nuestras embajadas en los países que visitemos.

Silvia y Franklin se reunirán en Nueva York tan pronto finalice la gira del ITUCH a California. Y de ahí, se lanzarán de América al sur a conquistar aplausos y laureles...



ESCALA MUSICAL

Tocata y Fuga por el "maestro" OSMUR

Fotos en el pentagrama: Hernán Morales

HACIA TANTO calor esa tarde, que los muchachos decidieron olvidarse por algunas horas de los ensayos, de la radio, los discos y la TV, y se fueron a bañar a la piscina del Club Hípico, del cual es socio Pepe Gallinato.

Y con él lo hicieron sus inseparables: Maitén Montenegro, Jorge Rebel y Gloria Aguirre.

Pepe y Rebel acaban de lanzar un nuevo disco, bajo el crédito de "JOPE Dúo". Y en él, dos temas muy de la estación: "Poesía de verano" y "Pobre de él", con el acompañamiento musical de Toli Ramírez (Philips).

Por su parte, la morena y graciosa Maitén, anuncia para estos días la aparición de su disco veraniego 1968: "Díles a los muchachos" (go-go) y "La luz de un nuevo día", con Carlos González y su orquesta.

Gloria Aguirre se apresta para irse de vacaciones a Viña del Mar. Desea que este 1968 no le ocurra lo mismo que el año pasado, en que grabó un solo 45: "Quiero más" y "Quédate". "Buscaré algún compositor que escriba especialmente para mí", nos confidenció. ¿No habrá alguien entre ustedes que quiera hacerlo? ¡Queda lanzada la idea! ¡A lo mejor, Buddy Richard se interesa!...

En la piscina no sólo se bañaron, sino que, además, ensayaron una original "escala musical", que los hizo pasar algunos momentos muy divertidos.



RE —¡RE...ir!... ¡Reír!... Lo mejor en la vida es aprender a valorar la risa —aseguran Gloria Aguirre y Maitén Montenegro.



MI —¡MI...ra los "churros" que estoy viendo! —le dice Pepe Gallinato a su amigo Jorge Rebel...

Distribuidor exclusivo en Argentina: SADYE, S. A. I., México 625, 2.º piso, Buenos Aires. Registro de Propiedad Intelectual N.º 820.429. Venta de ejemplares atrasados en Kiosco "Los Copihues" — Gaona 3593. Buenos Aires.

(B) CENTRAL Correo Argentino.

Concesión N.º 3855.

Tarifa reducida.



FA —¡FA...ma!... ¡Fama!..., ¡cuán esquiva eres!



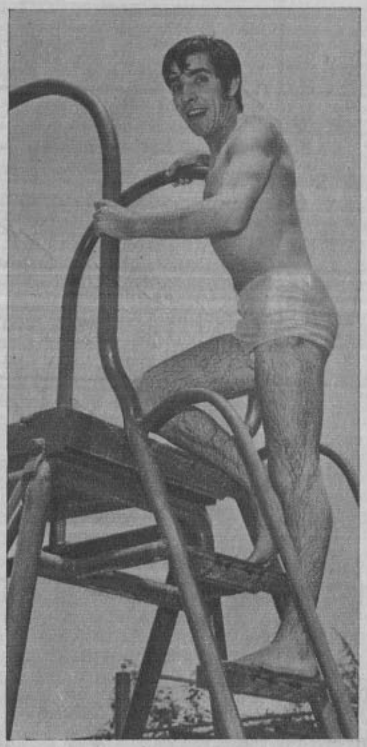
SOL —¡Este "SOL" sí que pica!... —afirman los del "Maijope Show".

LA —L'A...mour... Toujours l'amour!

SI —¡SI..., me atrevo..., me lanzo un "piquero"! —parece decir Pepe Gallinato.

DO —¡DO...ble... o nada!







Blanco Nugget
es más blanco y
¡no se descascara!



Nugget Blanco brinda una impecable blancura que dura mucho más, ya que al ser aplicado sobre el cuero o lona, forma una película super flexible y que por lo tanto no se descascara!

BLANCO - GRIS PALIDO - CREMA y MARFIL

Ecran
Festivales

VIÑA:





Myriam: lógico disgusto.

Patricio Morán: desde rebajar de peso, hasta perder "pesos" y en cantidad de más de 20 millones.

POR primera vez en la historia del Festival de la Canción, que se estira a nueve años, una borrasca hincha las velas de los rumores antes de que una sola nota irrumpa en el gigantesco escenario de la Quinta Vergara. Los compositores seleccionados para competir, haciendo uso de una atribución que el Estatuto del Festival les concede, han pedido a sus propios intérpretes, y han rechazado a los artistas "oficiales" seleccionados para defender los temas por la Municipalidad de Viña, auspiciadora del torneo.

Esto ha levantado las olas de un mar de fondo en el que se mezclan dudas y duros comentarios. Parece increíble que los autores desestimen la calidad e importancia de una intérprete como Myriam, por ejemplo, para preferir a una cantante de poca experiencia como Gloria Simonetti. Si los temas asignados a Myriam hubiesen sido go-go o algún ritmo dislocado en desacuerdo con la personalidad melódica de Myriam, podría haberse aceptado. Pero los temas internacionales que debía defender correspondían justamente a la línea musical en la que Myriam es insuperable en este momento. Igual ocurre con Patricio Morán, cantante que ha impreso a su estilo un tono dramático que está a tono con el notable alcance de su voz. Luz Eliana fue la única intérprete seleccionada por la Municipalidad que logró pasar el cedazo de los autores.

Otro hecho que levanta efervescencia es que la cláusula que permite a los autores elegir su propio intérprete los obliga también a costear las actuaciones, el traslado y el hotel de su elegido. El riesgo económico no deja de ser importante para un compositor independiente y anónimo.

Y como tercer punto de discordia está el hecho de que los intérpretes que reemplazaron a los que fueron desestimados graban para el sello RCA: Gloria Simonetti, Rodolfo y Juan Pablo Serani. ECRAN conversó con Myriam y Patricio Morán, y luego se trasladó a Viña para entrevistar a Carlos Ansaldo Godoy, presidente de la Comisión Organizadora del torneo de la canción.

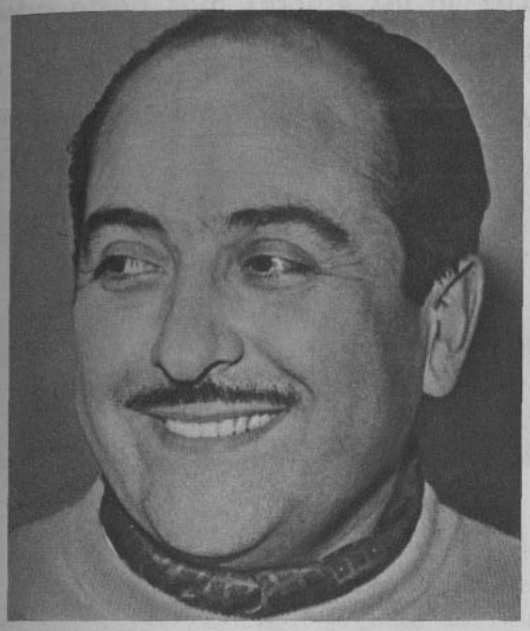
MYRIAM:

—*No pienso querellarme, porque no hay motivos legales para una gestión de este tipo. Considero que un festival serio, que ya es reconocido internacionalmente, no debe contratar a personas de menor importancia o calidad, y menos en desmedro de figuras ya reconocidas en primera categoría. Lo uno perjudica la calidad del Festival; lo otro lo ayuda. Yo sólo tenía conversaciones con la Municipalidad sobre mi participación, pero me parece que la palabra en-*

MAR DE FONDO...

◆ El 9.° Festival de la Canción de Viña del Mar navega en medio de un huracán...

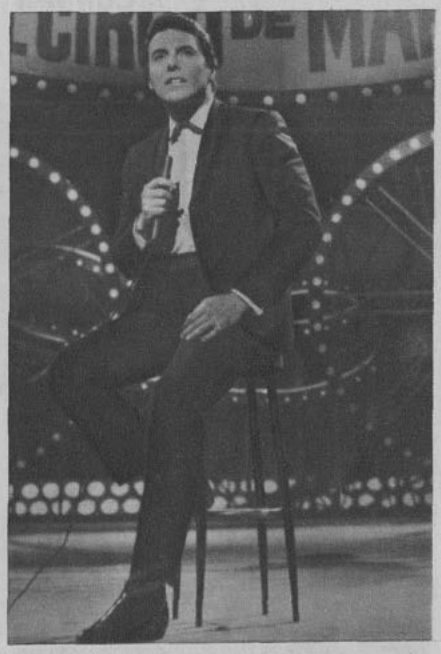
◆ Intérpretes no gustaron a los autores...



Carlos Ansaldo este año se cortó estos frondosos bigotes por primera vez (la foto es del día anterior...) y tuvo graves problemas.



SANDRO, el argentino del impacto actual.



HUGO DARGO, una de las atracciones extranjeras.

tre personas bien es suficiente. Me han ofrecido presentarme en el show, pero este tipo de actuaciones no está al nivel de las mías. Quería participar por defender algo, por hacer una labor. Lo otro no me interesa.

PATRICIO MORAN:

—Esta situación me ha perjudicado enormemente. Me preparé en todo sentido. La oportunidad habría sido un buen medio para mostrar al público lo que he logrado progresar. Me preocupé de mis actuaciones desde lo aparente, como es la reducción de peso y la confección de trajes, hasta el encargo de las orquestaciones, el rechazo de giras, que para mí significaban veinte millones de pesos durante el verano. Dejé de lado también un contrato con Minería por dos meses. Todo esto ha sido para mí pérdida de dinero y de proyecciones. Me parece de una falta de honradez absoluta.

Radio Minería intentó llevar a Myriam y a Patricio Morán como estrellas del show del Festival. La decisión de los cantantes debía surgir en estos días, después de arduas discusiones.

CARLOS ANSALDO GODOY:

—Sólo nos hemos atenido a las bases del Festival. Cuando inicié las conversaciones con Myriam, Luz Eliana y Patricio Morán, les advertí que se corría el riesgo de que los autores pidieran a otros intérpretes. Personalmente no puedo descalificar el valor de estos cantantes, que yo mismo sugerí para que actuaran en el Festival. ¡Sería absurdo! No puede la Municipalidad, ni yo mismo, preocuparse de si hay "guerra o comercialidad de sellos" dentro de todo esto. Las cartas de los autores con sus peticiones se encuentran acá en la Municipalidad, como muestra de este hecho. Ellos han pedido intérpretes especiales. No se los podemos negar, está claramente expresado en las bases.

Todo esto no impedirá que ese ambiente de verano en Viña del Mar, con niñas de piel dorada vestidas a la mejor manera, muchachos de buena estampa, cabellos largos, alegría, audacia, chillidos, música vibrante, luces y locuras de vacaciones con idilios varios, tome asiento todas las tardes en las cuatro mil aposentadurías emplazadas en el cerro, frente al escenario del teatro al aire libre de la Quinta Vergara. Las personalidades, los invitados de otras provincias, los periodistas y "los serios" se ubicarán en las dos mil localidades de la Quinta Vergara, desde el 2 al 12 de febrero.

Este año la mitad de las graderías del cerro están reconstruidas en cemento decorado, ladrillo y madera. Los asientos definitivos de la platea ya alcanzan a un tercio de su totalidad, y se espera terminar con las sillitas de tijera a finales de este año. La capacidad diaria total para esta temporada será de más o menos ocho mil cuatrocientas personas, ni muy holgadas ni muy apretadas.

ESTRELLAS Y ESCENARIO

Estrellas de relieve internacional actuarán este año en el Noveno Festival de la Canción, cuyo escenario muestra también importantes novedades. Los "extraños" no tendrán acceso a él, y será posible apreciar el espectáculo sin la continua aparición de fotógrafos, curiosos o amigos. Todos serán desplazados con comodidad por pasillos internos, a diversos niveles, apropiados a sus funciones. Los periodistas podrán entrevistar con la tranquilidad necesaria a los artistas en una sala acondicionada especialmente debajo del escenario. Y el público podrá utilizar un buen restaurante y un quiosco sucursal entre función y función.

El show internacional, animado este año por César Antonio Santis, en reemplazo de Ricardo García, mostrará atracciones como SANDRO, el cantante argentino ganador del último Festival de la Canción de Buenos Aires; ARMANDO MANZANERO, mexicano, autor y cantante de prestigio internacional (uno de sus últimos temas de éxito es: "Esta tarde vi llover"); CHICHO GORDILLO, humorista y animador español; HUGO DARGO, argentino; TRIO ARAKITAN, brasileño, y LOS YORSI'S, dúo de cantantes y cómicos mexicanos. De los nuestros estarán PAT HENRY y sus Diablos Azules, más GLORIA BENAVIDES (Pat y Gloria actuarán conjunta y separadamente); FIRULETE y su conjunto electrónico; LOS BRIC-A-BRAC y PATRICIA SANDERS completan el show.

TEMAS, INTERPRETES Y DESARROLLO

De los ochocientos temas presentados fueron seleccionados diez folklóricos y diez internacionales. Este año el género folklórico se mantuvo en un segundo lugar con respecto a la categoría superior del internacional, que según los organizadores ha sido de excelente calidad. El acompañamiento estará a cargo de dos orquestas: serán las de Carlos González y la de Manuel Contardo.

El jurado, que en caso de empate en las finales decidirá los primeros lugares, ha sido compuesto de la siguiente forma: Luis Sigall, Tomás Eastman, Luis Muñoz Ahumada, José Goles, Camilo Fernández y los dos representantes juveniles de la UFUCH: Elsa Squadrito y Roberto Sapiain. Además, con derecho a voz, el coordinador y el presidente, respectivamente, de la Comisión Organizadora: Carlos Ansaldo y el músico Izidor Handler.

Ecran
Premios

MAS SOBRE...

LOS TRIUNFADORES DE 1967

Nuevos aspectos de la inolvidable y grandiosa entrega de premios "Cámara de Oro" y estatuillas "Luz" a los valores más destacados del cine, el teatro, la radio, el disco y la TV.



El premio a Sofía Loren lo recibió Antonio Lombardo. Y lo entregó Yolanda Montecinos.

Un premio especial a "La Teletómbola", del Canal 8 de Valparaíso. María Inés Sáez entrega la estatuilla a Eduardo Riveros.





El premio a Alain Delon, el actor más popular, lo recibió Martha Bichendaritz, Agregada Cultural de la Embajada de Francia. Hizo entrega de la estatuilla Osvaldo Muñoz Romero, de ECRAN.

El Agregado Cultural de la Embajada inglesa, Claude Whistler, recibe en nombre de Diana Rigg, la estatuilla que pone en sus manos Lidia Baltra, de "Teleguía".



Premio del jurado a la mejor labor radial del 67: Radio Universidad Técnica del Estado. Su director, Germán Vidal, recibe aquí la estatuilla y las congratulaciones de don Sergio Torretti, vicepresidente de Zig-Zag.

David Raisman, productor de "Sábados Alegres" (programa favorito de la TV), recibió la "Cámara de Oro", que puso en sus manos Lidia Baltra, de la revista "Teleguía".



Alfonso Soler: el mejor camarógrafo de la TV (Canal 13). Recibió el premio de parte de Antonio Freire ("Teleguía").



Estatuilla "Luz" al programa "Malón 66", considerado por los lectores el más popular del 67. Lo recibió en nombre de Radio Chilena su director, Daniel Ramírez. Y se lo entregó nuestro gerente, don Ignacio Cousiño.



JOSE A. Fuentes ("El Pollo") recibió la "Cámara de Oro" como ídolo de la canción 1967, que le entregó Nancy Grünberg. El film extranjero más popular fue "Un hombre y una mujer". Recibió el premio un representante de Artistas Unidos, sello distribuidor de la película. Las estatuillas a los astros extranjeros se harán llegar, como es tradicional, a través de nuestros corresponsales y embajadas a sus destinatarios.



LOS PONCHOS NEGROS...

NACIMIENTO CON EXITO

POR GLORIA PEREZ

- *Nueve meses de gestación...*
- *Ahora ven la luz en el Festival de la Canción*

UN NUEVO cambio vino a dar forma definitiva al conjunto. Lucho Valdés, que había pertenecido a Los Paulos, reemplazó a Patricio Reyes. Actuaron en televisión en los Canales 9 y en el 8, de Valparaíso.

Ahora Los Ponchos Negros ya están completamente formados. Han pasado nueve meses. Su gestación ha terminado. Es el momento de salir a la luz.

Ellos son Ronnie Medel, de treinta y tres años, profesor primario y segunda voz; César Millas, de treinta años, funcionario del Ministerio de Educación y cuarta voz; Lucho Valdés, de veinticuatro, dibujante técnico y tercera voz; y finalmente, Miguel Esper, de veinticuatro años, empleado de una firma importadora de repuestos y primera voz.

"NO SOMOS EXCLUSIVAMENTE FOLKLORICOS"

En Viña Los Ponchos Negros competirán en folklore con dos temas, "Camanchaca y polvareda" y "La Sirilla del Amor". Además, ellos intervendrán como show.

Para esto están preparando un amplio repertorio, con temas diversos, que van más allá de lo folklórico.

—Nuestro nombre induce a creer que somos intérpretes exclusivamente folklóricos. No es así. Estamos preparando varios potpourris de temas del folklore latinoamericano, y también de canciones italianas, norteamericanas y bossanova.

En la Quinta Vergara Los Ponchos Negros enfrentarán al gran público.

—Para nosotros es importante participar en el Festival, y ojalá ganar. Si lo hacemos, éste será un gran estímulo al esfuerzo que hemos realizado para prepararnos. Entonces tendremos una gran responsabilidad, como es responder a este triunfo.

COMO UN SER HUMANO

El germen de Los Ponchos Negros comenzó a evolucionar en abril del año pasado. Desde entonces han pasado nueve meses. Exactamente lo que dura la gestación de un ser humano.

Y ahora, este niño recién nacido va a enfrentar un gran desafío: el Festival de Viña. Allí el público de la Quinta Vergara lo va a juzgar y valorar.

¿Cómo fueron los meses de gestación de Los Ponchos Negros?

Todo comenzó cuando Ronnie Medel se separó de Los Cuatro de Chile y comenzó a buscar los elementos que integrarían un nuevo conjunto. El tenía bastante experiencia, ya que entre 1958 y 1962 había pertenecido al grupo de Los Guainas.

—Cuando se ha pertenecido a un conjunto ya no se puede vivir sin él. Se vive pensando en formar un nuevo grupo —dice Ronnie Medel, quien se entregó a la tarea de buscar a los nuevos integrantes.

Poco a poco los fue reuniendo; César Millas, Nelson Sosa y Miguel Esper fueron los primeros, y con ellos comenzaron los ensayos, la búsqueda de temas, hasta que hicieron su debut, en agosto.

Fue en el teatro Cariola, en los Miércoles Folklóricos de "Chile ríe y canta". Luego grabaron su primer disco, "La chincolera", cachimbo, y "Corazón de aserrín", un cha cha cha.

Y comenzaron los cambios, que irían poco a poco dando forma definitiva a este niño llamado "Ponchos Negros". Nelson Sosa se retiró del conjunto, y su lugar fue ocupado por Patricio Reyes, ex integrante de Los de Santiago. Con él grabaron un nuevo single, "El tema de los Ponchos Negros", galopito, y un chapecao llamado "El gato y la gata".

"El tema de Los Ponchos Negros" fue hecho especialmente para ellos, con letra de Jacinto Rey y música de Ariel Arancibia.



Con ponchos...



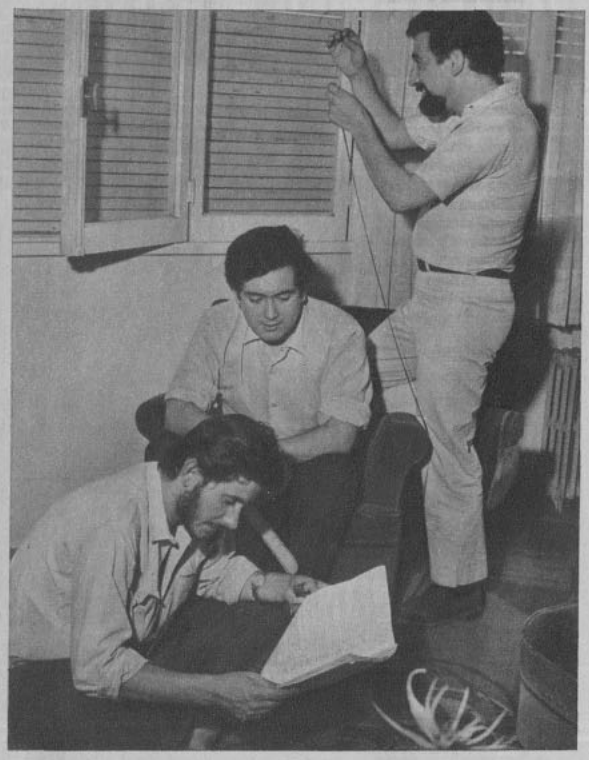
Sin ponchos...

Pero siempre hacia arriba...



Ecran
Cine Nacional
1968

LOS INCREIBLES DE NUESTRO CINE



Los "tres tristes tigres": Gustavo Meza, Raúl Ruiz y Diego Bonacina, revisan el material ya filmado. Tienen a su cargo la producción, la dirección y la fotografía, respectivamente, de esa película.

TEMPORADA VERANIEGA ATRASA FILMACION DE "3 TRISTES TIGRES"

LOS mejores esfuerzos y entusiasmos para filmar se atascan invariablemente en estos meses veraniegos.

Pese a los serios propósitos del director, Raúl Ruiz, para haber filmado su segundo largometraje, "Tres Tristes Tigres", ininterrumpidamente a contar del 22 de diciembre, fecha en que se inició, tuvo que suspender el rodaje y dejar para febrero el grueso de las tomas, debido a tres hechos importantes:

1.º Sus actores, todos integrantes del grupo teatral "El Cabildo", tuvieron que salir en gira a Valparaíso; 2.º "Chile Films" cerró sus estudios por vacaciones, y 3.º La dificultad para conseguir película virgen para rodar en forma normal.

—¡Pensar que estábamos "como tigres" —nos comentó Raúl Ruiz—, y ya ven..., el verano se ha tornado en nuestro enemigo.

Una de las principales escenas de su película deberá filmarla en el interior del "Zepelín", la vieja boite de la calle Bandera. Allí actuarán principalmente Shenda Román y Belem Allasio, que representarán a dos corridas coristas.

Lo que le preocupa ahora a Raúl es que si no se apura..., ese cabaret caerá de un momento a otro bajo la acción de la picota, pues hay orden de demoler todos esos viejos edificios.



Sandro Angellini y Alejo Alvarez.

PADRE E HIJO... ¡SON HERMANOS!

HE aquí otro de los "increíbles" del cine... Un padre (Alejo Alvarez) ha llegado a ser, por milagro de su argumento cinematográfico..., ¡hermano de su propio hijo!

Esto sucede en la película "Los Salteadores", en la cual Alejo interpreta a un recio agricultor (Anselmo), en tanto que el segundo, Sandro Angellini, vive el papel de Felipe.

Cinematografista tuvo que filmar fuera de Chile...

Hernán Correa.



PARECE increíble. Pero así no más fue. El director nacional Hernán Correa ("Un Viaje a Santiago"), que venía planeando desde hacía tiempo su nueva película "A lo Largo del Río", sin poderla realizar totalmente, más que todo debido a falta de capitales, tuvo que viajar al extranjero para filmar otra película.

Esta vez lo hizo aprovechando una invitación del productor norteamericano Harold Mantell, para filmar en Formosa.

Terminado su contrato con dicho cinematografista, se lanzó a realizar, por su cuenta, un largometraje de carácter documental con escenas, paisajes y aspectos humanos captados en diversas regiones del mundo. Será así el realizador chileno que ha filmado más en el extranjero.

En su cinta, un documental en colores de hora y media, desfilarán sucesivamente Formosa, Japón, Filipinas, Hongkong, Macao, Vietnam, Singapur, Bangkok, India, Teherán, Líbano, Chipre, Nicosia, Israel, Grecia, Italia, Alemania, Francia, Inglaterra, España, Brasil, Perú, Colombia, EE.UU. y Chile.

REBELDES EN MALLAS Y EN VELOS





ESTE par de actrices de caras angelicales (¡Le ruego, señor! ¡Míreles el rostro también!) se han declarado en franca rebeldía. Kim Novak, que es la mayorcita, no quiere aparecer desnuda en las páginas centrales de la revista "Playboy". Es en vano que su agente le diga que además de la película "Lylah Clare" necesita otro vehículo publicitario. Por su parte, Carol Lynley, que ya posó para "Playboy", quiere que su agente le consiga los mismos papeles que le ofrecen a Julie Christie... ¡Muchachas ambiciosas! El resto de las mujeres se conformarían con sólo poseer sus figuras...



PARA MANTENERSE EN FORMA

Burt Lancaster no olvida nunca lo de "mente sana en cuerpo sano". Aquí lo vemos, muy de madrugada, dándose una carrerita por el Central Park de Nueva York. Indiferente a la nieve que cae, Burt hace sus ejercicios matinales.

Después de esto, tendrá que partir a Yugoslavia para la filmación de una película. Le deseamos muy sinceramente que su exceso de higiene no sea la causa de una pulmonía posterior.

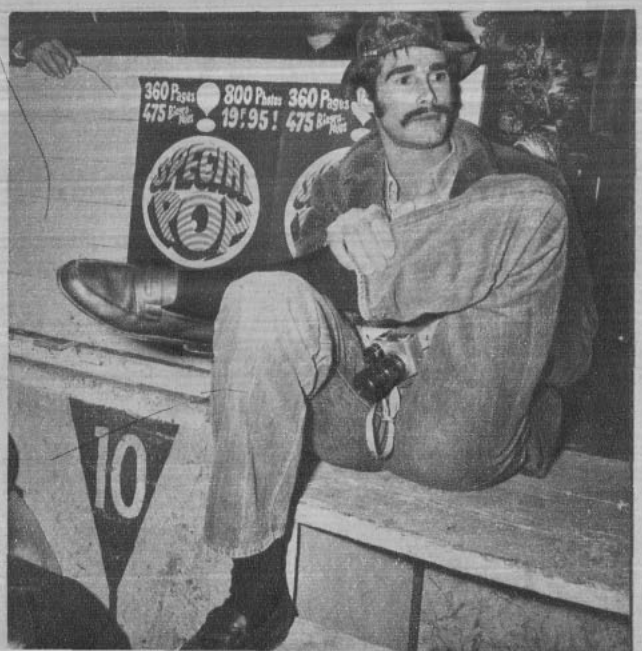


LA DAMA Y EL OFICIAL

Elizabeth Taylor nunca se ha quejado cuando le han dicho que su marido es bastante brusco. Al parecer, hasta le añade picardía a su vida conyugal. Pero cuando vimos a Richard Burton llevando el uniforme de oficial alemán, creímos que las cosas habían llegado muy lejos. Por suerte se trataba nada más que de gajes del oficio: Burton interpreta a un oficial alemán en "Where Eagles Dare". La pareja aparece fotografiada en Salzburgo, la tierra de los festivales y la cerveza.

EL FOTOGRAFO FLYNN

Demostrando que se siente "muy suelto de cuerpo", Sean Flynn observa con interés el desarrollo de una fiesta "hippie". Todo transcurrió en "El Palacio de los Deportes", en París y aunque se esperaba una asistencia de seis mil personas, sólo llegaron 600.



JEAN-PAUL BELMONDO entona ya el tan ansiado himno a la libertad. ¡Su dinero le cuesta! Deberá contribuir con 1.500 dólares mensuales a la mantención de su ex esposa Elodie y sus hijos, de acuerdo al decreto de divorcio dictado hace unos días en París. Elodie logró la custodia de los pequeños mientras Bebel sigue el rumbo amoroso que le marca su pasión por Ursula Andress.

CONNIE FRANCIS está de vuelta en Nueva York después de una exitosa gira por Vietnam. Los soldados se volvieron locos aplaudiéndola y Connie llegó a enronquecer cumpliendo los pedidos que le hacían los muchachos. Connie estuvo constantemente acompañada por su novio, Michael Carpinegro. La fecha de la boda no ha sido fijada aún, pero Connie, al contrario de muchas otras damitas del cine, no piensa prolongar indefinidamente su noviazgo. De un momento a otro sabremos la fecha de su boda.

TONY CURTIS habría sido el principal causante de su separación con la linda Christine Kaufmann. Eso por lo menos dicen los maliciosos. Al parecer el astro sigue siendo víctima de sus aires de grandeza. Como ustedes quizá recuerden, Tony compró el gigantesco hogar que perteneció a Louis B. Mayer. Esa fue la gota que colmó el vaso conyugal. Más que casa, parecía el lugar donde podrían darse cita todos los delegados de la NU. Y les advierto que tanto aquí como en Europa, cualquiera dueña de casa se resiente si tiene demasiado espacio que atender..., aunque tenga sirvientes que le ayuden a ejecutar el trabajo.

Christine, que encuentra menos fatigoso el trabajo cinematográfico, espera reanudar su carrera de un momento a otro.

CANDICE BERGEN espera casarse muy pronto con Terry Melcher, el hijo de Doris Day. Dicen que forman una estupenda pareja, pues Candice es una muchacha notablemente inteligente, y Terry no se parece en nada al tipo habitual de joven hollywoodense. Para que ustedes se enteren, Candice ha reemplazado a Raquel Welch en las portadas de las revistas europeas. El "London Sunday Times" la proclama a su vez como la "Muchacha 1968". Ciertamente, la cara de Candice es hermosa, pero ella es la primera en admitir que perdería inevitablemente cualquier concurso en traje de baño.

RAQUEL WELCH se siente herida en su dignidad. La hirieron con el fino estilete de la crítica inglesa. Un cronista inglés escribió acerca de la actuación de Raquel en "Bedazzled":

"Eleanor Bron nos ofreció su acostumbradamente inteligente y asexuada actuación y Raquel nos dio su acostumbrada no inteligente y sexy actuación..."

Pero no se crean que los ingleses son así nada más que con los extranjeros. De su flaquísima Twiggy han dicho:

"Como ellos (los productores) ya no pueden discernir entre su frente y su espalda, le pusieron la palabra "front" en su tan cacareado busto.."

JUDY GARLAND parece por fin haber salido de sus deudas. ¡Qué suerte para ella! Ojalá que no le ocurra como a Valentino, que, según el libro de Irving Shulman, en cinco años se compró un yate, tres autos, cincuenta tenidas para todas las ocasiones, trescientas camisas de seda y un juego de tocador de oro puro avaluado en millones. Sin embargo, cuando murió... debía 200 mil dólares. Judy ha ganado millones desde los 14 años, edad en que empezó a trabajar. Ustedes se dan cuenta de que no es tener lo que cuenta, *sino conservarlo.*

WARREN BEATTY voló hace poco a Londres para ver a Vanessa Redgrave. (Está bien que guste el arte, pero no hay que exagerar, dirá usted, que no conoce la caballerosidad de este joven.) Cuando Warren me dio la noticia, se apresuró a agregar: "Pero somos solamente buenos amigos". ¡Valiente cosa! Yo lo vi conversando con Vanessa en Nueva York y sé que Warren la admira. Pero no es cosa de imaginar un romance... Si Warren tuviera que hacer un viaje por cada chica que admira, más le valiera comprarse un avión particular, y si es posible, de propulsión a chorro.

VIRNA LISI cree en la imagen de la estrella al estilo antiguo. Por ejemplo, le fascinan las pieles (perdón que hable de pieles con este calor, pero ya saben ustedes el frío que reina en el Hemisferio Norte). ¿Sabe usted cuántas pieles tiene Virna? Dieciocho bellísimas pieles en sus closets italianos. Las ha asegurado en más de medio millón de dólares y son el sueño de un esquimal. Ahora Virna acaba de terminar "Better a Widow" (Mejor ser viuda) en Londres. Creemos que estos ingresos serán destinados a nuevas pieles.





LA LIGA DE LOS REDGRAVE

Los Redgrave, que son la más populosa familia de actores en Inglaterra, toman helados para la première de "Smashing Time". Lynn, que es la estrella de la première y la próxima madre también (su hijo nacerá en marzo o abril), se sienta junto a su marido, John Clark. Detrás de ellos, Corin Redgrave, Sir Michael y Vanessa, su esposa.

LO QUE TENIA QUE OCURRIR

Si usted piensa que lo que tenía que ocurrir era el divorcio entre Ann-Margret y su marido, se equivoca. La pareja Smith se ama del mismo modo que antes. Lo que ocurre es que hizo una mala maniobra y quedó con las timaduras en las manos.

¿QUE TAL EL MAQUILLAJE?

No haremos comentarios sobre el luminoso atavío de Dick van Dyke, que lleva incluso cascabeles en las mangas para señalar la alegría de su dueño. Está disfrazado de muñeco para la película "Chitty Chitty Bang".



MIA FARROW está en Nueva York y muy escoltada. No, no piensen nada malo. Su escolta es un gran amigo de Sinatra llamado Jilly. Este nombre puede sonar.es a marca de perfume, pero les advierto que se trata de uno de los mejores guardaespaldas de Sinatra.

Dicen que a pesar de todo el terremoto conyugal, Mia no ha abandonado la idea de ir a meditar a la India con su hermana Prudence. No creo que Sinatra se oponga al proyecto, puesto que si Mia viaja con Prudencia..., nada malo ha de ocurrirle.

SEAN CONNERY puede haber acabado con James Bond, el personaje de Ian Fleming, pero parece que no acabará con Fleming, aunque éste esté muerto. Por ahora hay un proyecto de hacer una película basada en la azarosa vida del propio Ian Fleming, autor de las novelas de 007. El presupuesto es de 5 millones de dólares. Como se sabe, Sean Connery cobra él solito un millón de sueldo más el porcentaje... Ojalá que Sean acepte ser Fleming, antes que nada porque el autor de Bond, como persona, es mucho más interesante que su propio personaje.

MAUREEN O'HARA acaba de regresar de una gira a Londres, que no fue exclusivamente de placer. Maureen, en sus atrayentes cuarenta años, tiene grandes planes. Querría producir y protagonizar dos películas. Una de ellas llevaría por título "Born in Paradise" y "The Morgan Story".

Maureen ya se ha convencido de que la única forma de que le den papeles importantes en estas películas es comprar la historia y hacerla por sí misma... ¡Quién pudiera hacer otro tanto!

MELINA MERCOURI está contando con santa paciencia los días para que expire su contrato en Broadway. Y no es porque la obra "Illya Darling" no haya sido un éxito. Lo que ocurre es que Melina está deseando tomarse unas vacaciones en algún lugar cálido. Lástima para ella que el lugar en cuestión no pueda ser su amada Grecia, o por lo menos, no hasta que cambie la actual situación política griega.

RICHARD JOHNSON, que no ha dejado ni por un momento de trabajar desde que se divorció de Kim Novak, sigue en demanda. Aquí se daría un mentís a quienes dijeron que después de su divorcio ya nadie se acordaría de él. Richard acaba de terminar "Trajan's Column" en Viena y Roma, pero ya está en apuros para dar cumplimiento a un contrato para la Universal que lo quiere para "Countdown" y apenas se desocupe lo esperan para una nueva versión de "Edipo Rey".

DAVID WARNER, el delgaducho Hamlet y el comunista tan encantador de "Morgan", acepta sólo papeles que le permitan lucir sus dotes interpretativas, aunque sean pequeñas. Ahora ha tomado un papel minúsculo en "The Fixer", porque deseaba, desde hace mucho, actuar bajo la dirección de John Frankenheimer. El próximo papel de David es la versión fílmica de "La Gaviota", de Chéjov, con un montón de estupendas estrellas, entre las que figura Simone Signoret.

EL GOBIERNO HINDU está bastante disgustado por la publicidad gratuita que se ha hecho a sus religiosos. A los altos funcionarios indios no les interesa que gente como Mia Farrow, Los Beatles y Los Rollings hagan célebres sus centros de meditación. Sin embargo, han autorizado a Darryl y David Zanuck (padre e hijo) para filmar en la India "The Guru". La película cuenta con Rita Tushingham y Michael York en el reparto y los Zanuck aseguran que tratarán al "guru", que es una especie de hombre santo, con todo respeto. No ocurrirá lo mismo en "Candy", donde el "guru" será personificado por Marlon Brando y donde se proyecta ser más irreverente. Otro que tiene su propio "guru" es Peter Sellers, que aunque hace imitaciones magníficas, es, en general, bastante respetuoso.

KEIR DULLEA tiene un aire muy especial debido a su nuevo corte de pelo. ¿Pueden imaginárselo con esos ojos muy claros y el ensortijado cabello rubio cayéndole hasta la altura de la nuca? En todo caso, Keir está muy satisfecho de su apariencia. Supe que había sido "pelado" por el propio Vidal Sasson en Madison Avenue en Nueva York. Recién en ese instante me enteré de que el célebre Vidal también tiene una sección masculina en su salón de peinados en Estados Unidos.

AUDREY HEPBURN y MEL FERRER habrían tenido otros motivos para separarse. Estos serían algo parecidos a los que precipitaron el divorcio entre Jean Simmons y Stewart Granger: el caso de una muchacha joven casada con un hombre mayor. Llega un momento en que la aludida dice:

—No quiero tomar leche antes de irme a la cama. Yo quiero un highball... y bien cargado.

Y ya que de separaciones hablamos. La de Carroll Baker y Jack Garfein parece que llegó a su culminación. Jack vuelve a Hollywood a explotar sus talentos, y Carroll se queda en Roma. ¿Y a que no adivinan qué hará allá? Pues, una película que lleva el irónico título de "Honeymoon" (Luna de miel).

Ecran Sentimental

RINGO SE TORNA ROMANTICO:

¡Cambia las pistolas por Natalia!

POR RAY GARDNER



GIULIANO GEMMA, junto a su novia Natalia Roberti.

"DESPUES DE TODO, tarde o temprano esto tendría que saberse... Sólo que yo no creo que debo estar informando a la gente sobre mi vida privada."

Son palabras de Giuliano Gemma, el joven cowboy de los westerns italianos, más conocido por su nombre artístico de Montgomery Wood, o simplemente como Ringo, el héroe del Oeste. Y el héroe no está ahora en lucha con los bandidos de la pradera. No. El héroe lucha con el amor. Aunque, para ser exactos, ésta es una lucha que se prolonga ya desde hace más de seis años...

Ringo está enamorado y recién ahora, con motivo de las festividades de Navidad, se ha atrevido a confesarlo..., tímidamente. Por supuesto, ¡se trata de una timidez increíble en un recio vaquero! Y como es de prever, la noticia ha sorprendido a sus admiradoras, que se deleitan con su físico atractivo y juvenil, y a sus admiradores, que envidian su destreza y su habilidad para exterminar con su Colt a diez, quince o veinte enemigos en cada film.

GIULIANO Y SU NOVIA

Pero ¿quién es ella? Ella es una joven de cutis blanco, ojos grandes, expresivos y oscuros, y boca de labios mórbidos y suaves. Luce una cabellera castaño-oscura, corta y con chasquilla. Su nombre: Natalia Roberti.

Pero Giuliano, con tono cariñoso, la llama sencillamente "mi dulce rostro pálido" (quizás para no olvidar el lenguaje característico del Oeste). Tiene una regular estatura y un hermoso cuerpo. Recuerda a veces la figura de Claudia Cardinale, aunque esto no quiere decir que Giuliano admire a Claudia.

Natalia es actualmente la agente de prensa y, en cierto modo, la representante de Giuliano, lo que, dicho de otro modo, significa que no debe separarse nunca de su lado. Y esto es lo que ella ha hecho durante varios años, hasta que ambos decidieron confesar que al margen de su mutuo trabajo profesional eran "novios secretos".

—Yo soy por naturaleza una mujer independiente —expresa ella—. Y considero el matrimonio demasiado importante para tomarlo a la ligera.

—Yo pienso de la misma manera —agrega Giuliano—. Hasta ahora nos hemos comprendido maravillosamente, sin dificultades. Si no hemos pensado todavía en el matrimonio, es porque ambos preferimos disfrutar de una absoluta libertad. Esta libertad no significa que traicionemos nuestro noviazgo, sino que la apreciamos como una actitud útil para nuestra labor...

Luego opinan ambos al mismo tiempo, con los dedos de sus manos entrelazados:

—Además, hemos visto la experiencia de tantos y tantos matrimonios de otra gente del cine. Hemos visto los fracasos conyugales uno tras otro. Allí tienen, por ejemplo, a Alain Delon y su mujer. Parecían amarse mucho y, de repente, deciden divorciarse. Hay excepciones, por supuesto, pero son pocas. Nosotros no queremos sufrir un fracaso. Queremos crear algo sólido y definitivo...

TODO POR EL HOMBRE QUE AMA...

PARA HABLAR con Giuliano y con Natalia es necesario visitarlos en el palacete que el joven astro ha adquirido en la vía Dei Riari, en Roma. Allí, en el piso bajo, tiene su residencia Natalia. En otro sector de este piso viven los padres del actor y están las habitaciones para los huéspedes y amigos de paso. El segundo piso está reservado totalmente para Giuliano, quien tiene allí su colección de armas (una afición originada en él por sus films del Oeste), un bar (con mayor cantidad de refrescos que bebidas alcohólicas) y un estudio-biblioteca. De aquí una escalera de madera conduce a una magnífica terraza, desde donde se domina una amplia vista de la ciudad.

Esta terraza es, precisamente, el centro de operaciones de Natalia:

—Es aquí donde yo prefiero trabajar para Giuliano. Es el lugar ideal para recibir a los cronistas, tratar con los representantes de la televisión, examinar las proposiciones cinematográficas y responder las cartas que él recibe de todas partes del mundo.

Pero luego, tras una sonrisa, surge la confesión sincera:

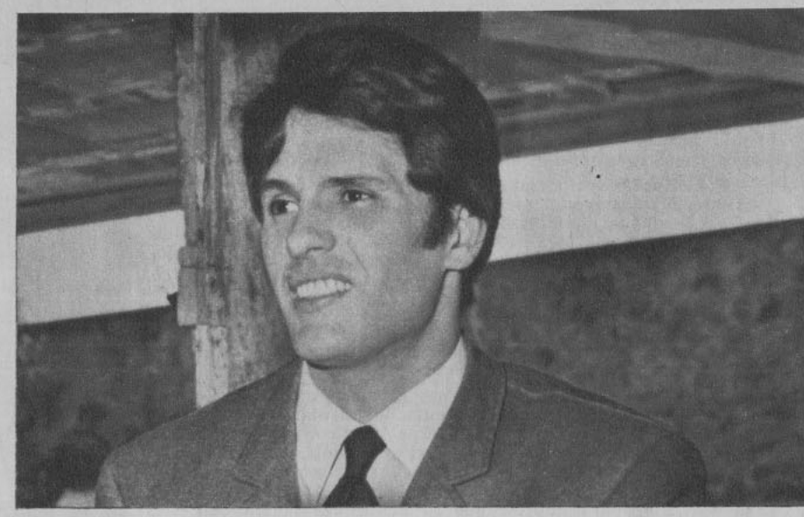
—La popularidad de Giuliano es cada vez mayor. Las montañas de cartas que recibe lo demuestran. Muchas de estas cartas son verdaderas declaraciones de amor de sus admiradoras. Desde hace más de seis años, yo las contesto todas, haciendo abstracción de que están dirigidas al hombre que amo...

EL DESTINO JUEGA SU PAPEL

DURANTE TODOS esos años también muchos se preguntaban quién era esa "dama misteriosa" que acompañaba silenciosamente a Giuliano Gemma. Esa muchacha que respondía siempre los llamados telefónicos dirigidos al ídolo para solicitarle una entrevista o unas cuantas poses fotográficas para tal o cual publicación. Los cronistas se acostumbraron a escuchar su voz suave y convincente. Sus palabras atentas, dispuestas a facilitar las cosas. Cuando se le veía en los sets, donde él filmaba, varios reporteros creyeron que se trataba de una "prima" o un familiar, o algo así. Pero jamás una novia. En una oportunidad se atribuyó a Natalia un marido. Un coronel de ejército, que luego resultó ser su hermano mayor.

Antes de convertirse en agente de prensa de Giuliano, Natalia se dedicaba a la pintura. Aunque ella confiesa ahora que "como pintora no habría llegado jamás tan lejos como Giuliano en el cine".

—Conocí a Giuliano a comienzos de 1961, cuando él recién comenzaba a buscar su oportunidad en el cine —dice Natalia—. Todo ocurrió por casualidad. Un cronista amigo me solicitó mi taller de pintora para tomar unas fotografías a Giuliano. Yo acepté. Naturalmente fue un encuentro superficial, y nunca pensamos que volveríamos a encontrarnos. Pero el destino sabe hacer las cosas, porque, un año después, nos encontramos otra vez en París, donde Giuliano había ido a participar en uno de sus primeros films. Un film de Michèle Mercier sobre la serie de "Angélica". Giuliano pasaba por Montparnasse y entró a una galería de arte, donde yo exhibía ciertos cuadros míos en una exposición. Nos reconocimos y nos divertimos de la coincidencia del encuentro. Luego nos despedimos, prometiéndonos encontrarnos en Roma. Por supuesto, volvimos a juntarnos en Roma y así nuestra amistad se fue convirtiendo en amor. Entre tanto, Giuliano había efectuado varias actuaciones en el cine, que ya le permitían destacarse y un día me dijo: "¿Sabes, Natalia? Tú serías mi manager ideal..." Yo acepté. Desde entonces estoy junto a él. Y creo que para siempre...



GIULIANO GEMMA.

JUNTOS ESPERAN EL FUTURO

GIULIANO también tiene mucho que decir respecto a Natalia. Y lo dice con afecto:

—Natalia me es necesaria. ¿Qué haría sin ella? La necesito sentimentalmente. Pero también la necesito en mi trabajo. Sin ella a mi lado, yo sería un hombre perdido. ¿Un ejemplo? A fines de 1963 recibí una nota de la firma productora para la cual trabajaba, en la que se comunicaba que mi contrato había sido cancelado. Esto fue para mí un verdadero golpe. Quedé abatido. Creí que ya había terminado todo mi contacto con el cine, y hasta pensé abandonarlo todo y renunciar a mis sueños de gloria. Y bien, entonces entró en acción Natalia, con todo su amor y su fe en mí. Me dijo que yo no debía reaccionar como un cobarde, porque no lo era. Que no debía rendirme. Que tenía todo un porvenir por delante... Sus palabras me reanimaron y volví a tentar suerte...

Lo demás se sabe. Giuliano adoptó el nombre de Montgomery Wood (por su admiración por Montgomery Clift y Natalie Wood... —¿quizás la coincidencia de nombre con su amada?—), fue elegido para la serie de Ringo, y poco después estaba ganando todo el dinero que anhelaba. Los ofrecimientos para filmar se acumularon en su escritorio.

—¿Comprende? ¿Puedo yo dejar de tener junto a mí a una muchacha como Natalia? Imposible.

—Todo ha resultado como ambos queríamos —explica Natalia, a su vez—. Y creo que Giuliano puede aún llegar más lejos. El hecho de que se haya consagrado como cowboy no quiere decir que siempre va a ser un cowboy. Es capaz de hacer otras cosas, otros personajes...

Pero, ¿y el matrimonio?

—El matrimonio puede esperar aún —dice ella—. Giuliano tiene 29 años, y yo, en lo que a edad respecta, creo tener algunos años de más (mi conciencia me impide decirle cuántos), pero no crea que tenemos el más mínimo complejo en este sentido. Nos casaremos cuando sea oportuno. Naturalmente, yo, como mujer, sueño con el matrimonio, una casa propia, muchos hijos. Pero esto puede esperar. Estamos en pleno trabajo, y ¿quién sabe si un matrimonio ahora mismo nos conduciría al fracaso, como a tantos otros?...

Tal es el romance del fantástico pistolero llamado Ringo. Un muchacho que comienza a buscar otras posibilidades en la pantalla. Que todavía debe filmar westerns, como "Un día de ira", pero que también filmó una parodia de James Bond titulada "Kiss Kiss, Bang Bang"; y hará una comedia romántica, "Y por techo, un cielo de estrellas", y un film "comprometido" de estilo moderno, "El golpe", donde encarnará a un reportero...

Una gran jornada, sin duda, para todo el año 1968. Pero que Giuliano Gemma, ídolo de los públicos, cumplirá con entusiasmo y tenacidad. Tanto porque adora su oficio de actor, como porque sabe que cerca de él, en cualquier lugar del estudio, hay una mujer animándolo secretamente. Una muchacha llamada Natalia Roberti, su novia.

HACE ALGUNOS años Davos ya era un lugar conocido como el más antiguo y fascinante de los lugares de esquí en los hermosos valles de los Alpes. Pero nadie había oído hablar de Klosters, diez kilómetros al noroeste, bajando por un tortuoso camino entre laderas y desfiladeros hacia la frontera con Austria.

Fue hace unos doce años cuando un grupo de intelectuales, en su mayoría escritores, descubrió este pequeño valle rodeado de montañas que servía de inspiración para más de una novela.

Uno de esos escritores era Peter Viertel.

Hijo de Salka Viertel, que se dice fue una de las guías de Greta Garbo, creció en el ambiente de Hollywood y se dedicó a escribir argumentos cinematográficos. Así fue como, en 1958, llegó a Viena para el film "Rojo atardecer", que protagonizaban Deborah Kerr y Yul Brynner.

Ese verano los admiradores de la bella actriz británica fueron sacudidos por el artículo de un diario que se refería al "pleito por seducción" entablado contra Viertel por el marido de Deborah, Tony Bartley. Al mismo tiempo, el periódico contaba los trámites que Bartley realizaba para que la corte inglesa le concediera la tuición legal de sus dos hijas para impedir que su madre las sacara del país.

El artículo había traído por algún tiempo a una de las damas más sofisticadas del cine al nivel de los simples mortales, envuelta en un bullado escándalo sentimental.

En julio de 1959 fue Deborah quien tomó cartas en el asunto. Pidió el divorcio de Tony, acusándolo de graves sufrimientos causados durante los trece años de su matrimonio. La corte de Santa Mónica concedió la separación legal. Las niñas, Melanie, de once años, y Francesca, de ocho, permanecieron con su padre mientras Deborah volvía a Hollywood a filmar.

Al año siguiente salió el divorcio. Peter se había separado de su primera esposa, Virginia, y la pareja se casó y partió a vivir a Klosters, donde el escritor había construido una hermosa casa de montaña.

KLOSTERS, SU UNICO HOGAR

Así fue como Klosters, el hermoso paraje de los Alpes, que Peter Viertel había descubierto cerca de la frontera austríaca, se convirtió en el hogar de Deborah Kerr.

El asunto de su separación y su nuevo matrimonio no logró enlodar el prestigio de la estrella. Pasaron los años y con ellos se fue la amargura del pasado. Sus hijas, que vivían unos meses con cada uno de sus padres, comenzaron a alargar las temporadas que pasaban con su madre.

Y ahora, nueve años después, Melanie, de veinte, y Francesca, de diecisiete, han pasado a ser las hermanas de Christina, hija de la primera unión de Peter Viertel. Para todas ellas su hogar es Klosters, donde hay siempre una habitación preparada esperando su llegada a casa.

Desde un altillo, frente a una ventana que mira sobre los valles alpinos, está Peter Viertel, con el incesante teclear de su máquina. Acaba de terminar "Love lies bleeding" ("El amor yace sangrante"), una novela sobre Luis Miguel Dominguín, el famoso "mataor", casado con otra actriz de cine, Lucía Bosé.

A su lado se asoma Deborah, inglesa, extranjera en esta tierra..., donde se siente como en su país. También ella se ha enamorado del lugar que cautivara a Peter.

Estuve con Deborah Kerr el verano pasado, en Londres, donde estaba filmando su más reciente película, "Prudence and the pill", una sofisticada comedia con David Niven.

Compartía su suite del elegante hotel Connaught con su hija Francesca. Después de estudiar en Suiza, asiste al Lycée Français de Londres. Amante de la música pop, viste a la última moda de los jóvenes de Inglaterra.

Dijo con entusiasmo, hablando de Klosters:

—¿Klosters? Oh, me gusta mucho. Iré a pasar allí todos los fines de semana ahora que estudio en Inglaterra. Me gusta mi casa, me gusta mi habitación. Me encanta ayudar a mi mamá cuando estoy en la casa.

Deborah añade su entusiasmo al de su hija:

—No podría vivir más en el ajetreo de una gran ciudad.



Deborah conserva su belleza a los cuarenta y seis años. Así la vi en Londres mientras filmaba "Prudence and the Pill", con David Niven.

ECRAN
en la intimidad

DEBORAH Y SU

(ESPECIAL PARA ECRAN



Deborah y Francesca, madre e hija y grandes amigas.



Peter y Deborah esquiendo en la laderas de Klosters.

REFUGIO ENCANTADO

POR HENRY GRIS)



Me gusta Londres, pero no podría estar siempre aquí. Sólo espero que termine el film para volver a mis montañas.

Sí, esas montañas donde ella es Frau Viertel, donde es una de las atracciones para los turistas que llegan allí todas las temporadas.

—Debo estar preparada antes de entrar a una tienda para conversar con los visitantes, que no tardan en reconocerme. Puede suceder que desde la otra acera una señora me diga: "¡Oh, Deborah, es usted!"..., y atraviese la calle y venga a estrechar mi mano como si fuéramos viejas amigas, diciéndome: "Usted no me conoce, pero yo sí la conozco a usted. ¿Cómo está, querida? Me gustan mucho sus films". Y llamará a su marido: "Hey, Herbie, apúrate; he encontrado a Deborah Kerr".

"Estos son los norteamericanos, por supuesto. Y los italianos dirán: "Mamma mia, Deborah!" Y los británicos, reservados como siempre, sólo atisbarán y susurrarán: "Eleanor, creo que aquella es Deborah Kerr". Luego los encontraré en una fiesta, me los presentarán, y entonces seguirán atisbando y me dirán: "La vi el otro día en la tienda. Espero que no le importe que le hable, pero en realidad la admiro mucho". Es realmente maravilloso, ellos son tan encantadores, y me siento tan admirada.

Klosters es una pequeña localidad de tres mil habitantes, con dos docenas de hoteles y residenciales. Hay dos calles importantes, que convergen en V con el Hotel Vereina, en el centro. Así fue como yo lo vi hace algunos días, cuando fui a visitar al matrimonio Viertel.

—Véngase inmediatamente —me dijo Deborah cuando la llamé desde la estación de ferrocarril.

Klosters se ve algo desierto. No era la temporada de turistas. En casa de los Viertel faltan las niñas, que en esta época estudian en Londres y sólo vienen los fines de semana.

—Este es mi mundo —suspiró Deborah mirando desde una ventana de su casa las laderas de los Alpes.

Klosters es el mundo de los Viertel. Todos los años están allí hasta mayo. Luego parten a Saint-Jean de Luz, a comienzos del verano, y se instalan en la casa de Annabella, que fuera esposa de Tyrone Power. Y a mediados de agosto estarán nuevamente de vuelta en Klosters, en su hogar.

"MI MEJOR Y MAS QUERIDA AMIGA"

Deborah Kerr me contó que esperaban la llegada de Francesca y Melanie para ese fin de semana. Peter partiría a buscarlas al aeropuerto de Kloten, en Zurich, y las traería a casa. Hablando de las niñas, la madre no puede dejar de decir:

—Me parece que fuera ayer cuando Melanie cabalgaba en su pony y Francesca jugaba a las muñecas. ¡Cómo pasa el tiempo! Debo estar preparada para cuando una de mis hijas venga a decirme: "All right, mamá. Este es el muchacho con el cual me casaré". Aunque espero que esto no suceda muy pronto...

Y ambos recordamos nuestra última entrevista en Londres cuando, sentadas juntas, Francesca y su madre parecían tan distintas. Hablamos mucho en esa ocasión, Francesca y yo. Ahora le recuerdo a Deborah las palabras de su hija:

—Nunca pienso en mi madre como una actriz de cine. Ella ha sido y será siempre sólo mi madre. Y los muchachos de mi edad no me piden autógrafos suyos. Así, cuando vengo a ver a mi madre al estudio, sólo observo el trabajo de ella y no el de una estrella hermosa como es. No sé si me dedicaré al cine, pero si lo hago, sé que no podría tener mejor maestra e inspiración. Ella es, después de todo, mi mejor y más querida amiga.

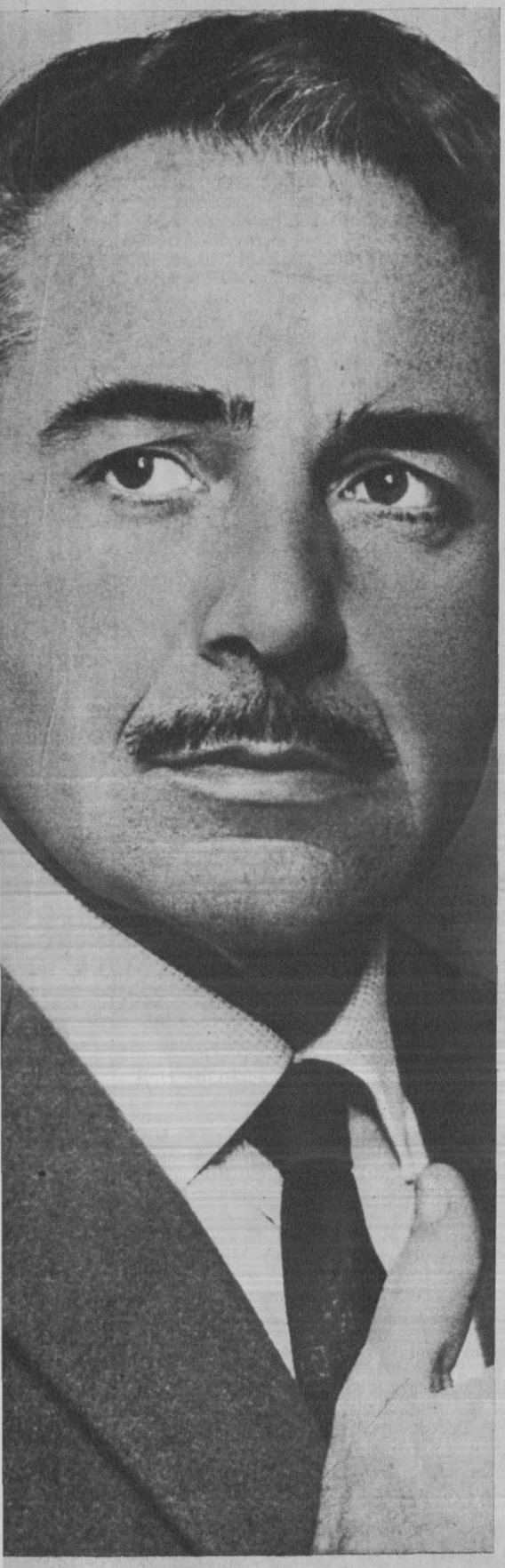
Y entonces, como en esa otra ocasión, el corazón de Deborah brincaba de emoción y de amor por su hija. La ternura la volvía a envolver cuando me dijo:

—Soy tan, tan feliz. Tengo mucho más de lo que merezco. Algún día las niñas se casarán y se irán, pero estoy segura de que vendrán a casa, como siempre. Porque ésta *es* su casa. Digamos que la mamá es su hogar. Si usted quiere saber en qué consiste la felicidad para mí, le diré que en mi pequeño mundo de Klosters, el sonido de la máquina de escribir de mi marido y los discos de las niñas con música pop de la mañana a la noche. Ah, y filmar una película al año.

Ecran Sentimental

DICE ROSSANO BRAZZI:

Somos felices porque superamos la edad crítica del matrimonio



¿EN QUE consiste la felicidad del matrimonio de Rossano Brazzi? ¿Cómo es realmente la pareja formada por este amante italiano de bello rostro de tantos films norteamericanos y la gruesa y descolorida Lidia?

Lidia ha jugado un papel muy importante en la vida de su marido, lo ha ayudado a hacer su propio análisis como actor y como ser humano.

Es a ella a quien se atribuye el hecho de que el actor haya decidido dejar finalmente sus blandos papeles de galán romántico que tanto éxito le han dado y que lo han inducido a dejar el triunfo fácil para dedicarse a proyectos más serios como la dirección.

Precisamente pronto estará en Argentina con Lidia filmando "Il quarto uomo", donde será el guionista y director. Ahí interpretará un científico, peinado seriamente, con un grueso bigote y un aspecto muy distinto al que hasta ahora había lucido en la pantalla.

Rossano define este aspecto como "expresión enamorada, bella, de cretino, en buenas cuentas". Nada de esto habrá en "Il quarto uomo", que inicia una nueva etapa de su carrera.

En esta ocasión, Rossano Brazzi ha aceptado hablar de su matrimonio y contar algunos de los momentos difíciles por los que han atravesado él y Lidia.

Muchos recuerdan cuando el actor trabajó en "Un Amore", con Agnés Spaak, y se comentó su presunto idilio con la actriz, que tiene muchos años menos que él. Ahora Rossano cuenta qué es lo que sucedió realmente.

10 RESPUESTAS SOBRE LA FELICIDAD

1) P: —Nuestros lectores quieren saber cuál es el secreto de su felicidad.

R: —¿Felicidad? Soy demasiado razonable para usar esa palabra. Creo que si una pareja supera los primeros quince años de matrimonio, después puede suceder cualquier cosa, porque nada puede tocarla. Recuerdo que en una ocasión Katherine Hepburn le dijo a Lidia: "Aquí en América", todas somos muchachas hasta los cincuenta años". "¿Y después? — preguntó Lidia—. "Después no tiene importancia" —fue la respuesta de Katherine.

2) P: —¿Quiere decir que desde hace doce años su unión es perfecta?

R: —Quiero decir que he superado la edad crítica del matrimonio, aquel momento en que el hombre maduro se enamora de las jovencitas y debe usar el cerebro para salvarse. Estoy de acuerdo en que con una muchacha uno se puede entender muy bien, pero no se puede crear lo que se ha construido en veinte años de vida conyugal y que se perderá para siempre. Y en cuanto a mí, yo soy un conservador, un burgués que no aprecia el riesgo.

3) P: —¿Alude usted a su comentado idilio con Agnés Spaak, con quien trabajó en "Un amore"?

R: —No, por amor del cielo. Esa fue la única ocasión en que mi mujer se enojó verdaderamente, porque no había sucedido nada entre Agnés y yo. Nuestro flirt fue montado publicitariamente con mi consentimiento. Los comentarios hicieron reir a mis amigas que sabían que si la noticia hubiese sido verdadera, nadie la habría sabido.

4) P: —¿Su felicidad ha sido siempre perfecta, sin crisis?

R: —La verdadera crisis de mi matrimonio fue en los primeros cinco años cuando descubrí los defectos de Lidia, además de sus cualidades y meditaba sobre lo que debería soportar en cambio de cierta felicidad.

5) P: —¿Por qué permaneció junto a su esposa después de esos primeros cinco años?

R: —No lo recuerdo realmente.

6) —P: —¿Y que sucedió cuando tuvo que elegir entre Lidia y Agnés?

R: —Pero, ¿qué dice usted? Si mi esposa no ha estado nunca en discusión. Nuestros problemas forman parte de nuestra manera de convivir.

7) —P: —Se dice que Lidia no quiere que usted continúe interpretando a un "latin lover": la vanidad. Siempre me ha entre usted y ese personaje que a Lidia molestan?

R: —Reconozco que tengo un defecto del 'latin lover": la vanidad. Siempre me ha gustado que una mujer hermosa o socialmente importante se enamore de mí. Me han amado princesas, hijas de presidentes, mujeres de cultura. En una ocasión una de ellas llamó a Lidia para ofrecerle dos millones de dólares si me dejaba. Mi mujer les contestó que me lo propusieran a mí.

8) P: —¿Y qué hizo usted?

R: —Yo escapé de la mujer. Siempre que toman algo muy en serio debo huir; no para evitarle sufrimientos a Lidia, sino porque en realidad no hay nada serio. Nunca me he sentido culpable de ofender a Lidia con esas estúpidas historias.

9) —P: —¿Y su esposa lo perdonó?

R: —Lidia es una mujer inteligente. En casos como éstos salimos juntos a comer. En esas ocasiones Lidia come y bebe más que de costumbre; ella es el tipo de mujer que cuando tiene preocupaciones abre el frigidaire y se prepara un sandwich.

10) P: —¿Entonces una mujer inteligente debe "aclimatarse" a estos incidentes para conservar su matrimonio?

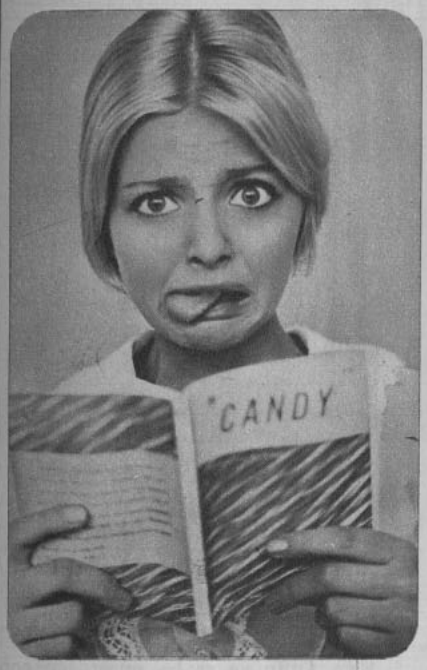
R: —Sí, y también a los incidentes más graves, si es que los hay. No es por el hombre que un matrimonio se mantiene unido, sino que en el noventa y nueve por ciento de los casos el mérito es de la mujer.



EWA AULIN:

Un rostro ingenuo y sexy para "Candy"

Ecran
Muchachas 68

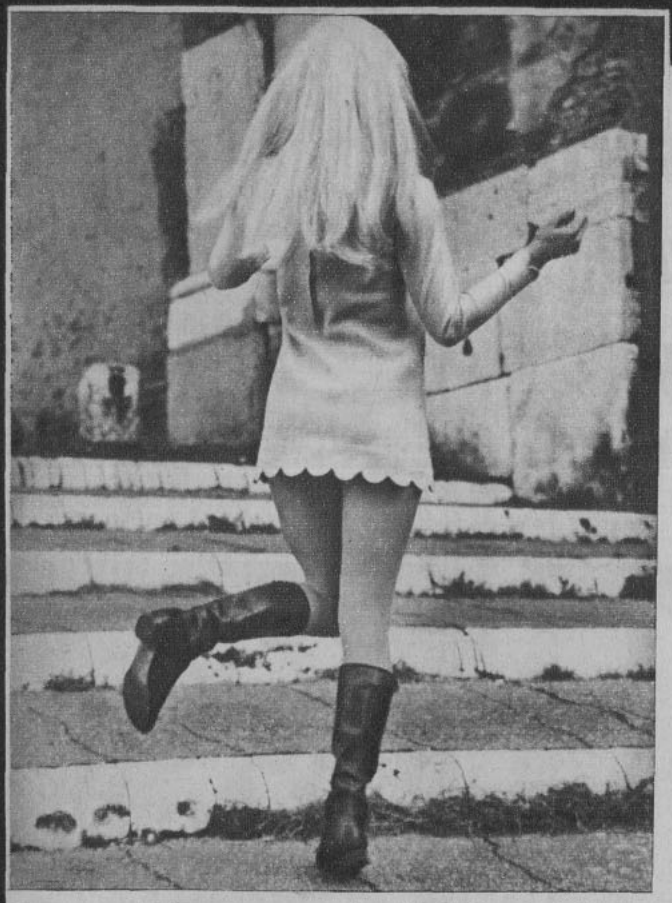


¿No será demasiado libro para una adolescente?

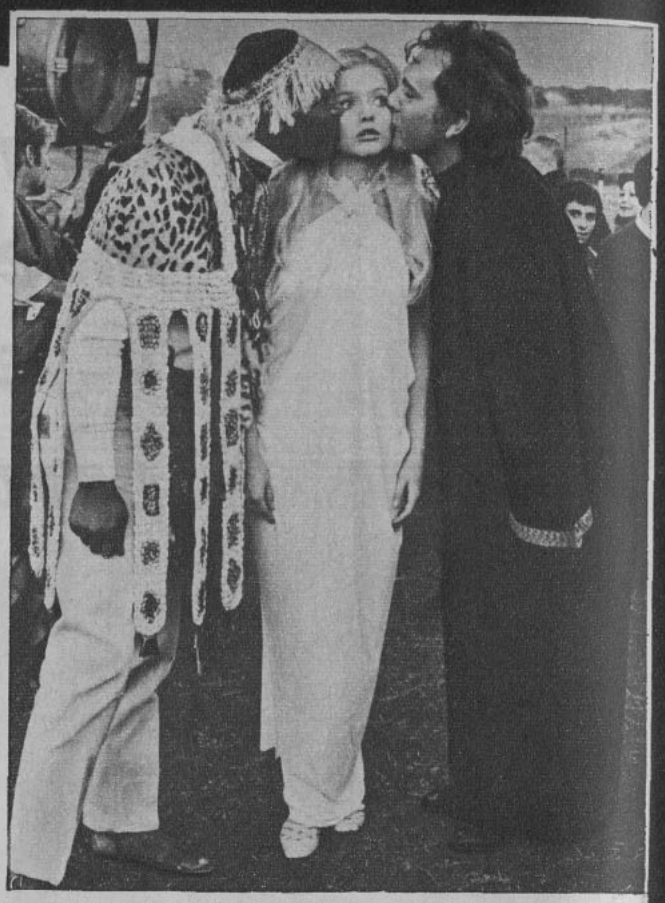


UN LIBRO-ESCANDALO

EUROPA PRESS



La estrella que opacará a "Lolita" en el firmamento cinematográfico.



En la filmación, Candy-Ewa ha mostrado una ductilidad extraordinaria: puede besarse simultáneamente con Ray Robinson y Richard Burton.

CUANDO ya casi se han acabado los ecos que despertó la aparición de "Lolita" como símbolo de la adolescente sexual, se juzgó propicio el momento de lanzar un nuevo personaje. Básicamente su nombre debía ser tan sonoro y fresco como el de su antecesora. Su protagonista debía tener casi el mismo matiz mezcla de sensualidad e inocencia. Y el reparto debía ser estelar.

Hasta acá las cosas estaban nada más que en el terreno de las hipótesis. El actor francés, transformado en director, Christian Marquand tuvo que trabajar durante cuatro años para encontrar a quienes lo respaldarán en su proyecto. No era demasiado lo que se necesitaba; sólo unos seis millones de dólares. Pero la novela "Candy" es una de las más chocantes que han visto la luz en los Estados Unidos. Pero Marquand no perdía las esperanzas. Ni siquiera cuando el conocido liberal Darryl Zanuck se negó a llevar el libro a la pantalla por demasiado escandaloso, se amilanó. Prefirió utilizar otra táctica. Se dedicó a entusiasmar a los actores. Así una vez, teniendo el reparto en mano y si éste era lo suficientemente fabuloso... el financista llegaría solo. El primer "enrolado" fue Marlon Brando; unas semanas más tarde obtuvo el consentimiento de Richard Burton. Eso fue en 1965, pero era aún muy temprano para que los productores arriesgaran su inversión.

Recién el año pasado el amigo de Marquand, Peter Zoref, se las arregló para convencer al productor Selig J. Seligman y al productor italiano Rober Haggig, de que se lanzaran a la aventura. Otro largo tiempo debió pasar para que las cámaras comenzaran a girar frente a uno de los proyectos más ambiciosos y PELIGROSOS del año.

UN ESTILO NUEVO

La película va a basarse en la obra de Terry Southern y Mason Hoffenberg que estremeció a los Estados Unidos, donde fue considerada por mucho tiempo francamente obscena. Trata en ella las aventuras descabelladas de una muchacha que por escapar a la atracción que experimenta hacia su progenitor se enreda en aventuras con numerosos hombres y concluye con un final insólito.

Para este papel se necesitaba una estrella nueva. Por extraño que parezca, en el cine actual no hay muchas jovencitas que reúnan la adecuada mezcla de inocencia y sensualidad para encarnar a la heroína.

La compañía productora Selmur, de Seligman, subsidiaria de la cadena de televisión ABC de Estados Unidos, y la Dear Film de Haggig en Italia decidieron aceptar la distribución de la cinta y aportar los dólares que faltaban para comenzar la filmación. Ellos tenían también la obligación de buscar la nueva estrella.

Para el papel de "Candy" se presentaron cerca de dos mil muchachas de los más alejados rincones del mundo. Se las sometió a pruebas y finalmente se llegó a la parte final de la selección.

La ganadora afortunada fue una chica sueca de 17 años de edad, completamente desconocida y llamada Ewa Aulin.

Los pocos que una vez habían escuchado su nombre eran aquellos que sabían que Ewa había ganado el concurso en 1966 de "Mis International Teenager" en 1966. Luciendo ese título había hecho giras por todo el mundo, haciendo apariciones aquí y allá, y más tarde había tenido dos papeles secundarios en películas italianas.

—Buscábamos a alguien con estilo nuevo —confidenció un ejecutivo—. Ese alguien debía tener frescura y belleza y, por supuesto, también suficiente talento.

No era empresa fácil para una principiante. Tendría que actuar con grandes talentos como Brando, Burton, Ringo Starr, Sugar Ray Robinson, Elsa Martinelli, Marilú Tolo y otros nombres que de por sí constituyen estrellas.

Ewa Aulin ya se ha puesto en contacto con sus nuevos compañeros. Las tres primeras estrellas con las cuales ya ha rodado fueron Richard Burton, Sugar Ray Robinson y Ringo Starr. Hay que confesar en su honor que lo hizo con admirable gracia y facilidad. En el fondo es un papel que habría asustado a una actriz mucho más fogueada, pero que parece calzar perfectamente a ella.

Estas predicciones se confirmaron cuando el elenco que trabajaba junto a ella y los representantes de la prensa que llegaron a Roma la vieron actuar. Los primeros pasos de Ewa denotaban desplante natural. No cabía duda de que su rostro en breve sería familiar a todos los amantes del cine.

Con los reporteros se mostró complaciente. Manejó sus entrevistas de prensa con una habilidad y una experiencia pocas veces encontradas en una adolescente. Respondió con facilidad a las preguntas más enconadas y cuando la interrogaron sobre la escabrosa naturaleza de su papel, Ewa simplemente contestó:

—Considero la obra como una sátira sexual.

Ewa dice de sí misma:

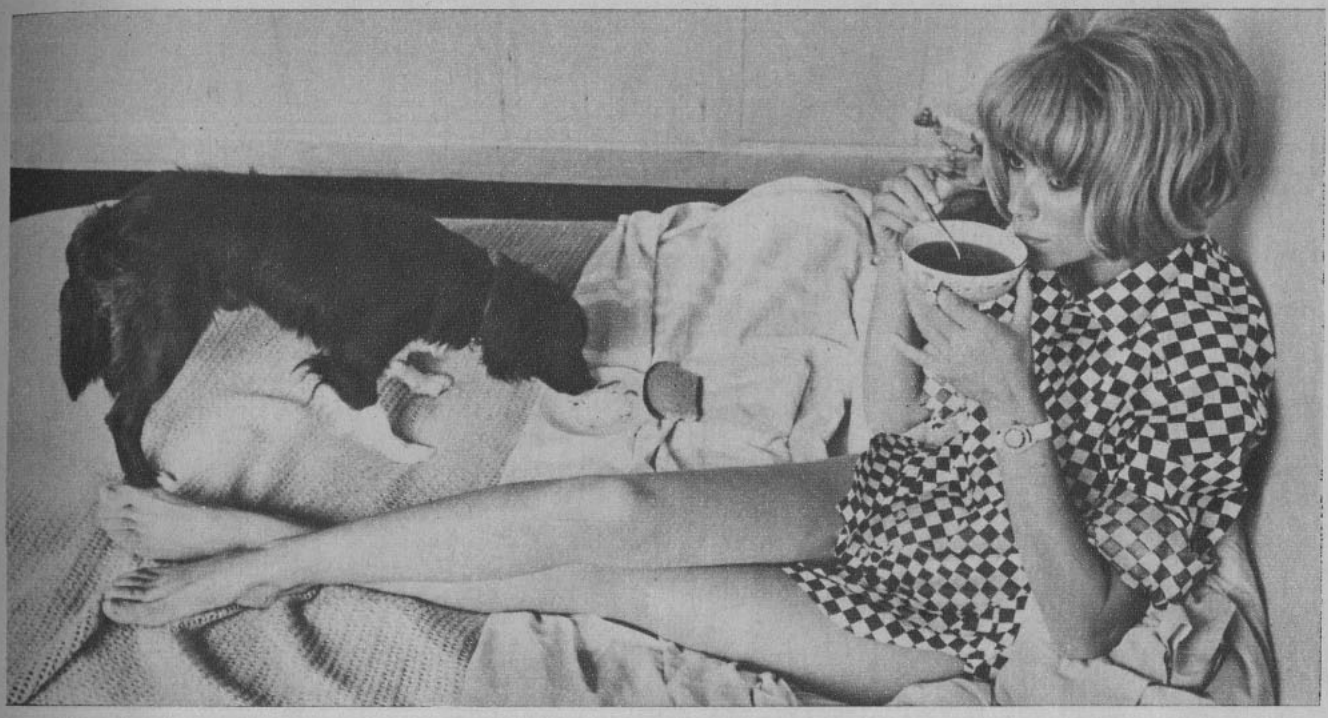
—Soy ambiciosa y quiero sacarle el máximo a la vida. Cuando quiero algo, me desvivo por conseguirlo.

A los diecisiete años, no se puede negar que Ewa está suficientemente equipada para la vida y muy bien encaminada hacia la fama... o la infamia, puesto que las aventuras de esta "Lolita" mucho más liberal y desatada que aquella que lanzara al estrellato a Sue Lyon no serán fácilmente aceptadas por un vasto sector del público.

Ecran
Muchachas 68

Las confesiones de "Galia"...

MIREILLE DARC:



MIREILLE: "Como otras muchacnas de mi época, duermo desnuda"...

soy una "Don Juan" con faldas...

SIEMPRE hay un momento en la carrera de una actriz que determina el curso que tomará su vida. Para Mireille Darc ese momento llegó en enero de 1966. Un apuesto caballero se acercó a la vitrina de una tienda de ropa de mujer. En el interior de la ventana, una joven hermosa y rubia se encontraba ocupada arreglando los adornos. El caballero le sonrió y ella le devolvió la sonrisa. El volvió la espalda hacia la vitrina observando el cálido sol parisiense. Ella aplastó su espalda contra el vidrio desde el interior. La mano izquierda de él se movió hacia abajo a lo largo de su cuerpo contra el panel de vidrio. La mano derecha de ella hizo otro tanto y en ese gesto amorosamente sensual las dos manos se acariciaron mutuamente separadas solamente por el vidrio de la vitrina.

De este modo, a través de una escena, y a pocas horas del estreno de "Galia", Francia había descubierto a Mireille Darc. Cientos de miles de franceses acudieron a las salas de cine en París, dejando millones de francos en las boleterías que irían a parar, convertidos en una gran fortuna, a los bolsillos de los que habían arriesgado su dinero por una provinciana de Tolón relativamente desconocida.

¿MIREILLE O GALIA?

ES LA TIPICA historia de una muchacha que había llegado a París en busca de fortuna y gloria y que halló ambas de la noche a la mañana, después de haber pasado siete años de vanos esfuerzos que a veces llegaron a la desesperación.

¿Qué fue lo que tan súbitamente hizo a la Mireille desconocida tan famosa? Seguramente ella no ha cambiado su estilo. Sigue siendo tan sencilla y sincera, y es la misma niñita educada en un convento en su Tolón nativa, al sur de Francia, desde donde salió en 1959. Entonces tenía 20 años. Era morena. Hoy tiene 27 y es rubia. Pero unos cuantos años y un cabello diferente no son razones que justifiquen la subida estilo cuento de hadas que sufrió Mireille.

Mireille se hizo identificar con Galia. En realidad, Galia era, hasta cierto punto, Mireille. Originalmente, el escritor Vahe Katcha esperaba que su buena amiga Brigitte Bardot encarnara a Galia. La heroína del cuento se parecía mucho a la gatita más sexy del cine francés.

Una muchacha totalmente libre de todo prejuicio, que amara a los hombres que quisiera y cuando le agradara. Sensual pero no descabellada. Amoral pero no inmoral. Libre de toda obligación pero no irresponsable. Esa era Galia.

Cuando Brigitte Bardot renunció al papel, el director George Lautner se lo ofreció rápidamente a Mireille.

Lautner no pudo haber escogido mejor. La interpretación de Mireille de "Galia" fue tan franca, tan real, que se transformó en el símbolo de la mujer joven francesa en aquel año. En la misma forma en que miles de niñas francesas se vistieron a la Bardot dos o tres años atrás, miles de muchachas francesas comenzaron a imitar a Mireille, alias Galia. Diarios, revistas, programas de radio y TV entrevistaron a Mireille, llevando sus palabras a los hogares de Francia. Su sinceridad, su sencillez —aun después de su éxito— le ganaron la simpatía y la admiración de todos. También demostró una viva inteligencia en las entrevistas.

"Llena de brazos de hombres", fue su respuesta rápida a un periodista que le preguntó con qué dormía. Cándidamente Mireille reconoció que Galia se le parecía mucho. Afirmó que, como Galia, no le gustaban nada las mujeres, sino que adoraba a los hombres.



MIREILLE: era una muchacha fea, flaca..., ¡Ahora es bella y famosa!

CUANDO llegó a París, Mireille estudió teatro en el Conservatorio Nacional de Artes Dramáticas. Para pagar sus estudios, trabajó cuidando bebés y como modelo. Consiguió unos cuantos papeles secundarios en varias obras de televisión. Eran papeles dramáticos como los que había estudiado en el Conservatorio. Tuvo la oportunidad de hacer el papel de una alocada belleza en una película. Le pagaron 400 dólares por su primer papel en el cine. "Una suma fabulosa para mí en aquellos tiempos", dice la estrellita.

Luego vino una serie de películas francesas que no le dieron mayor importancia a Mireille. Le tomó siete años llegar a "Galia" para que su nombre significara algo a alguien. Hoy Mireille vale 200 mil dólares por cada película que hace.

El teléfono en su departamento en el suburbio de Boulogne nunca deja de sonar ante la llamada de productores y directores que le ofrecen papeles. Películas anteriores a "Galia" en que Mireille aparecía en papeles secundarios han salido a exhibirse con el nombre de la estrellita en grandes letras de molde. Para los próximos años, la libreta de compromisos de Mireille está completa.

El éxito y la fortuna no han echado a perder a Mireille. Sigue viviendo como lo hacía antes, sola en su pequeño departamento de Boulogne. Se viste en la misma forma. Su único lujo reside en la compra de más pantalones y pullovers. Sigue siendo tan cándida y modesta como era antes. Y también sigue siendo el deleite de los reporteros. Sus puntos de vista acerca del sexo, el amor y la independencia de las mujeres no han cambiado.

MIREILLE HABLA DEL AMOR

—ME GUSTA el amor —admite francamente—. Pero no con un hombre diferente cada noche. La intimidad en todo sentido es una especie de camino para conocer a alguien. Se necesita tiempo para descubrir a alguien y sentirse completamente feliz junto a él. Concuerdo con el modo en que Galia enfrenta la vida, pero eso no basta. Ella se aburre y finalmente se enamora. Hay que enamorarse. Y así, Galia cuando se enamora deja de actuar como un Don Juan femenino y se convierte en mujer.

Asimismo, Mireille acepta la posibilidad de que el hombre sea infiel.

—El hombre debe estar siempre dispuesto a la conquista —dice ella.

Pero rechaza la idea de que una mujer enamorada puede engañar al ser amado.

—Cuando amo a alguien, no puedo compartirlo. Entonces soy muy fiel. Es natural. Para amar a un hombre seriamente se necesitan tiempo y una completa concentración. Hay que hacer una disección, cavar muy profundamente en su personalidad para buscar sus cualidades y extraer lo mejor. Si el hombre perfecto me saliera al encuentro, le sería fiel hasta el final. Una tiene que buscar la forma de hacer perdurar el amor. Hay que mantenerse en un tren constante de renovación de sí misma, evitando los momentos vacíos y la rutina. Debe de haber alguna manera de conseguirlo.

¡GUERRA A LA RUTINA!

EL EVITAR los momentos vacíos y la rutina es la obsesión de la vida de Mireille. No sólo en el amor. En todo lo que hace. Tiene una pasión completa y excitante por la vida. Adora lo inesperado, la novedad. Odia las cosas sutiles y lo superficial.

—Aunque hable con un hombre sólo una hora, me entrego completamente a ello —dice ahora que es famosa y que tiene a muchos hombres tras ella. A lo cual agrega—: Quieren tener la oportunidad de decir: "He estado con Mireille Darc". Una vez que una sabe que un hombre desea a una mujer, no hay necesidad de ceder totalmente a sus pretensiones. Don Juan nunca se aprovechó de todas sus conquistas. Y yo creo tener algo de Don Juan...

Hoy Mireille es una mujer feliz. Ha triunfado y no por eso dejará de trabajar. Luego se dirigirá al Líbano, donde hará una película que demorará tres meses.

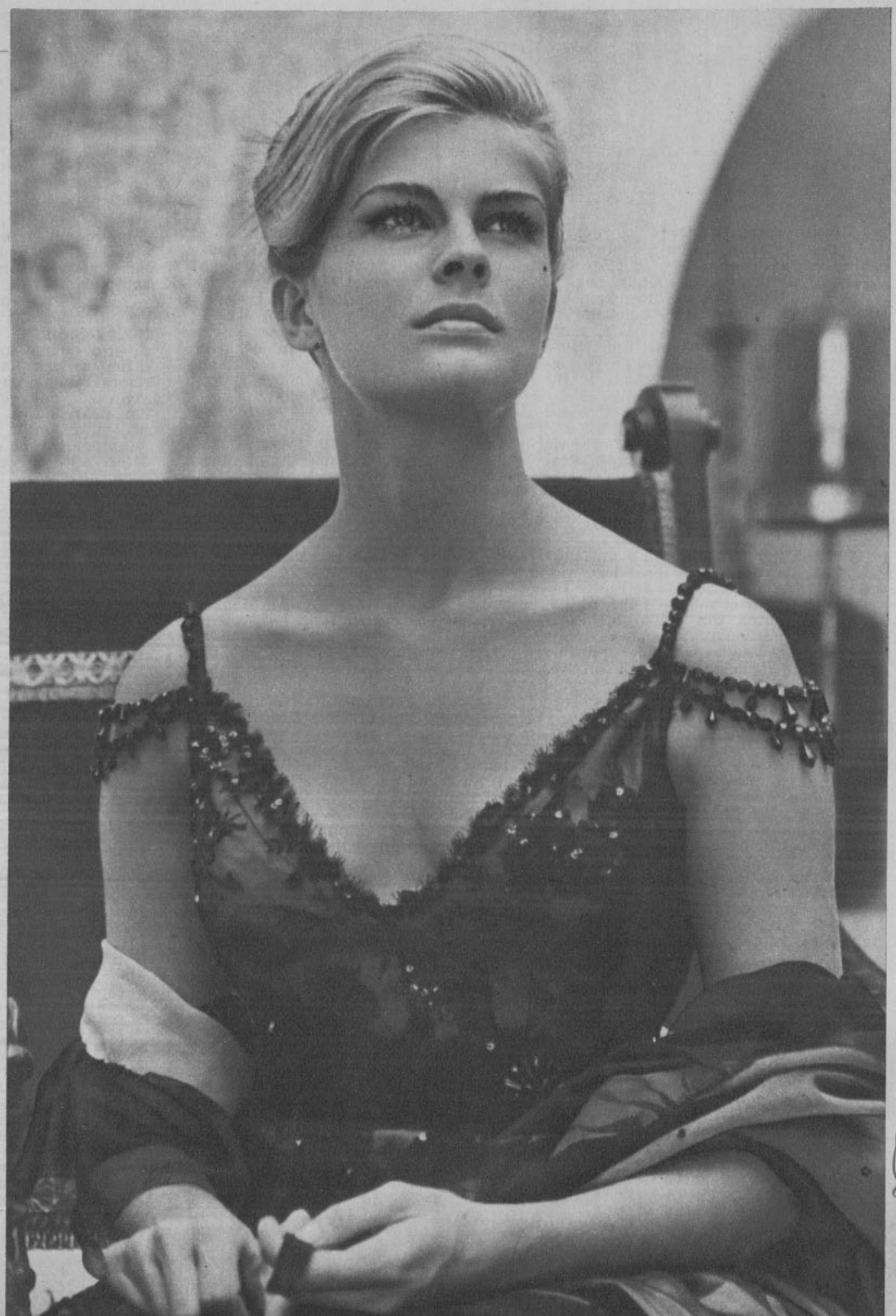
Francia está orgullosa de haber encontrado una muchachita para calzar las botas de Brigitte Bardot cuando ésta se retire.

CANDICE BERGEN:

"Soy mayor que una chica de mi edad"...

Ecran
Muchachas
1968

POR ANTONIO DE SANTIAGO – CORRESPONSAL EN ESPAÑA



Candice, belleza espléndida y criterio poco común...

CANDICE...



Seductor y seductora: Michael Caine y Candice en "El Mago".



En las aguas de Mallorca

CANDICE Bergen mira a los ojos de quien le habla, no a los labios; y eso turba un poco.

—¡Qué absurdo! —responde negando el rumor—. ¿Por qué dicen que estoy enamorada de Claude Lelouch? Le acompañé a la fiesta de los "Oscar", porque es el director de mi film "Vivre pour vivre" (Vivir para vivir) y porque es, además, un gran amigo de sus artistas.

—¿Le gustaría volver a estar a sus órdenes?

—Pero, ¡claro! Sin duda. Se trabaja muy a gusto con él, tiene un gran prestigio, una reconocida categoría internacional...

—¿Qué piensa de "Vivir para vivir" en comparación con "Un hombre y una mujer"?

—Pienso que "Un hombre y una mujer", por su reunión de grandes valores, es un hallazgo que no se repite fácilmente ni con el mismo tema ni con temas diferentes. Sin embargo, "Vivre pour vivre" está magníficamente realizado, con esa magia particular que hay en el estilo de Lelouch, y tiene interés y encanto.

Aunque su entusiasmo hace obvia la pregunta, intentamos saber:

—¿Su opinión de Claude Lelouch como persona?

Al fin define:

—Un chico encantador. ¿Suficiente?

No hemos dicho que Candice Bergen está en Madrid con motivo del rodaje de la película Fox "El Mago", que se filma casi íntegramente en la paradisíaca isla de Mallorca, con algunos interiores en Londres. El director es el inglés Guy Green, y el importante reparto lo completan Michael Caine, Anthony Quinn y Anna Karina. (Después hablaremos del film).

PROFESIONAL MULTIFACETICA

A sus 21 años, Candice ha viajado ya mucho más de lo que la mayoría de la gente puede viajar en toda su vida.

—Es lo que más me gusta de esta profesión —confiesa con gesto feliz—, que, además, me permite practicar mejor mi otro "hobby" profesional, la fotografía.

En efecto, Candice trabaja como fotógrafo para la revista norteamericana "Esquire".

Aunque de origen sueco —hija del actor-ventrílocuo norteamericano Edgar Bergen y madre nórdica—, Candice nació en California (Beverly Hills, 9 de mayo de 1946). Conoce bien aquello.

—Entonces preferirá rodar en exteriores más que en los estudios, ¿no es así?

—Me encantan los espacios abiertos, y cuanto más exóticos mejor. ¿Sabe que no puedo soportar las ciudades? Me ahogan, me siento como encerrada..., me enferman.

—¿Y no le cansa viajar tanto?

—¡Pero el mundo es maravilloso! Tras de una cámara fotográfica se aprecia esto mucho más ampliamente, y al escribir después las impresiones, también.

—¿Qué impresión guarda de su estada en Chile? —aprovechamos para preguntar.

—Halagadora. Y su revista, que es magnífica, se portó muy bien conmigo.

—Ahora, los halagados somos nosotros, los de ECRAN. Gracias. Pero parece que los chilenos no han quedado muy satisfechos con lo que su película ofrece de Chile. De todo cuanto filmó allá apenas si han dejado un minuto de proyección, y ello con una narración de lo más imaginativa...

—¡Ah! ¿Sí? ¡Lástima! Porque se hicieron muchas tomas y muy bonitas. Pero... yo no intervengo en las cuestiones técnicas y administrativas. Quizá han guardado material para otro programa.

Candice Bergen es la estampa viva de la vitalidad, el dinamismo y la desenvoltura propias de la muchacha de hoy.

—Cuando tenía 20 años era como si tuviera 40 —se sincera—. Ahora, con mis 21 años, reconozco que he pasado sobre mi generación y que tengo unas ideas, una vida y una edad "propias".

UNA MUCHACHA CON VIDA PROPIA

ALGO tiene esta espléndida mujer, que además de atraer desconcierta. Su vida "propia", tan viajera, tan intensa en emociones de toda índole, ha proporcionado un halo especial a su figura. El tema de "El mago" le encanta, y agrega:

—Estoy interesada en el personaje desde que leí el libro en Grecia, hace dos años. Entonces estaba rodando allí "The Day the Fish Came Out", con el director Michael Cacoyannis. Me identifiqué en seguida con esa misteriosa Lily, que en cierto modo se parece mucho a mí: es muy joven, pero al mismo tiempo es mayor a causa de la complicada vida que ha llevado.

Entre "Vivir para vivir" y "El Mago", Candice ha rechazado veinticuatro guiones:

—No es que intente con eso parecer difícil de complacer. Es que se escribe ahora mucha paja para el cine, y no veo razón para aceptar por el mero hecho de trabajar. El propio John Fowles, autor de la novela, ha escrito la adaptación y ha logrado un guión muy interesante. Creo que mi papel es el mejor hasta la fecha.

—Y bien, háblenos de su papel...

—El papel que tengo en "El Mago" ha sido descrito como el de una ninfomaniática esquizofrénica, pero puedo asegurar que la película no es una gran orgía sexual.

UNA GRAN PARTIDA DE AJEDREZ

"El Mago" es, según nuestras informaciones, como una gran partida de ajedrez humano en la que, entre evocaciones del pasado mezcladas con momentos actuales, se desarrolla un "juego" apasionante. La acción transcurre en la isla griega de Phraxos (situada cinematográficamente en un rincón de Mallorca), alrededor de una extraña villa sobre un acantilado, en la que vive un misterioso millonario griego, encarnado por Anthony Quinn, que esta vez aparece como un moderno y delicado Svengali. El es el mago que juega la partida de ajedrez viviente; Michael Caine representa el papel de un joven intrascendente y vulgar, temeroso de comprometerse a vivir o amar, y él es la prenda que está en juego; Candice es la actriz que envuelve con sus redes misteriosas a la víctima, y Anna Karina, como la azafata de cuyo amor huye Michael Caine, es el único nexo de éste con la realidad.

Candice se muestra entusiasmada:

—Es la clase de historia que dejará a los espectadores pensando, y dudo de que algunos puedan alcanzar la respuesta a lo que está ocurriendo. Pero al menos, pensarán.

—¿Qué hará después? —le preguntamos para finalizar.

Y su sorprendente pregunta nos deja **pensando**. Lo que a ella le gusta...

—No sé todavía si continuaré trabajando en el cine. Todo dependerá de la clase de papeles que me ofrezcan.

Ecran
Grandes
Temas

LA HISTORIA, GRAN PERSONAJE DEL CINE 1968

POR OMAR RAMIREZ

PARECERIA increíble, pero Napoleón resucitará de su sueño eterno para competir con... ¡James Bond!...

Es decir, sería increíble si no existiera el cine con su constante y voraz necesidad de personajes célebres y grandes temas y si no estuvieran allí los inmensos y polvorientos textos históricos con su impresionante reserva de héroes y acontecimientos.

Por lo demás, la explotación cinematográfica de la Historia constituye una larga tradición en el desarrollo del arte fílmico y son muy escasos las personalidades famosas y los hechos culminantes de la historia humana que no han sido trasladados a la pantalla. Desde Cristo y las más insignes figuras bíblicas hasta Cleopatra, Napoleón, Iván el Terrible, Catalina la Grande y toda una corte de emperadores, reyes, príncipes y cortesanos con una inevitable aureola romántica y la respectiva restauración ambiental, así como una crecida ola de seres plenos de dignidad, tales como sabios, benefactores y patriotas —Pasteur, Zola, Juárez, Bolívar, Lincoln, entre otros muchos— y otros seres que, según nuestros datos, no eran tan dignos, como Al Capone, Landrú, Rasputín y la Dubarry.

CLEOPATRA Y NAPOLEON

Según un productor de Hollywood "estos personajes, que ya están inventados, son tan taquilleros como los que deben inventarse". El caso es clarísimo cuando tales seres poseen una existencia altamente complicada con otros personajes y con sucesos decisivos de su época, como son los casos de Cleopatra y de Napoleón. Cleopatra, como es sabido, ya ha sido ampliamente revivida en el celuloide y, al parecer, con la monumental producción encabezada por Elizabeth Taylor, su "reinado" cinematográfico llegó a su punto máximo. La soberana egipcia, como pretexto para un film histórico o biográfico, se agotó para un largo período con esa versión, y deberán pasar muchos años antes de que algún otro audaz productor pretenda gastar más de 40 millones de dólares (el costo del film de Liz-Cleopatra) en una nueva imagen de la hermosa y momificada reina del Nilo.

Napoleón, en cambio, sigue siendo, potencialmente, un personaje productivo... de dólares. Su vida, múltiple, activa y agitada, permite ser captada desde diversos aspectos. Hasta ahora ella sólo ha sido "exhibida" parcialmente o en relación a otros temas centrales. Un precursor francés de las superproducciones, Abel Gance, pretendió amarcar esa existencia en seis films, pero sólo pudo rodar el primero, "Napoleón", con Albert Dieudonné, en 1927, en el que, dicho sea de paso, aportó la triple pantalla, anticipándose así al actual cinerama. Pero, en todo caso, desde Dieudonné a Charles Boyer ("María Walewska") y desde Marlon Brando ("Desirée"), a Herbert Lom ("La Guerra y la Paz"), el emperador francés ha estado siempre presente, de un modo u otro, en diversos films norteamericanos y europeos.

No obstante, hoy, en los albores de 1968, se elaboran proyectos destinados a explotarlo más a fondo y si éstos se concretan en el transcurso del presente año, pronto podremos ver a Napoleón retornando a sus hazañas y tal vez opacando a los agentes secretos y los cowboys que actualmente son los amos de la pantalla.

Bryan Forbes, un destacado realizador británico, ha logrado persuadir a su amigo Peter Sellers para que interprete a Napoleón sobre un guión original del mismo Forbes. Será, claro está, un film cómico, en el que se demostrará que "el gran corso", además de conquistar Europa (una cosa bastante seria, por supuesto), sabía reír y hacer reír. Tenía un humor bastante negro: le encantaba asustar a los demás contando por las noches viejas y truculentas historias corsas.

En cambio, Dino de Laurentiis, el poderoso productor italiano, desea mostrar otro ángulo de Napoleón; acometer una superproducción: "Waterloo", cuyo tema principal se concentrará en la operación bélica más importante en la trayectoria histórica del emperador de Francia. El proyecto de este gran film interesa a Di Laurentiis desde hace casi dos años. Al comienzo había pensado que Marlon Brando

FRANCISCO RABAL, Cristóbal Colón, espera que le llamen a filmar.



LA LINEA QUE
CUIDA LA BELLEZA
DE LA MUJER



CHAMPU
LACA
HAIR SPRAY

acuarelle

PRUEBELOS Y
LOS ADOPTARA

En venta en las mejores Perfumerías, Farmacias y negocios del ramo.

LA HISTORIA,...

podría ser el protagonista ideal, en el papel de Napoleón, pero en los planes actuales del productor han surgido otros nombres igualmente importantes en el plano estelar: Richard Burton para el papel de Napoleón y Peter O'Toole para el del duque de Wellington, el general británico que derrotó al gran corso en Waterloo.

UNA BAILARINA, MUCHOS REYES Y EL CHE GUEVARA

Pero no sólo Napoleón. Los realizadores británicos están promoviendo un verdadero auge de los films biográficos, seleccionando para ello a personajes representativos en los distintos papeles que jugaron en la historia.

Para citar casos más recientes, Karel Reisz realizó "Isadora", con Vanessa Redgrave e inspirado en la trágica existencia de la bailarina clásica Isadora Duncan, mientras Tony Richardson terminó el rodaje de una nueva versión de "La Carga de la Brigada Ligera", con David Hemmings y Vanessa Redgrave. Este hecho de guerra fue el épico sacrificio de la caballería británica en la batalla de Balaklava durante la Guerra de Crimea en 1854. Entre las versiones anteriores muchos recordarán todavía el film que protagonizaron Errol Flynn, Olivia de Havilland y Patrick Knowles.

El mismo David Hemmings, el inquieto fotógrafo de "Blow Up", aceptó convertirse en "Alfredo el Grande", otro personaje salido de las páginas de la historia: Alfredo Magno, el más célebre de los reyes anglosajones de la época medieval inglesa, quien, entre otros memorables, ahuyentó a los dinamarqueses de Inglaterra y fundó la Universidad de Oxford. Por su parte, Michael Winner deberá protagonizar a otro gran soberano de la Edad Media, "Guillermo el Conquistador", el hombre que condujo a los normandos a la conquista de Inglaterra en 1066. Este último film será producido para el sello Universal.

Las gestas antiguas como las mencionadas y "Canulot", no bastan para saciar la sed histórica de los cineastas. John Schlesinger ha decidido filmar la vida de "Byron" sobre un guión de Frédéric Raphael; un tema muy arduo y atractivo si se consideran los pormenores íntimos que caracterizaron la existencia del gran poeta del romanticismo inglés; Carl Foreman se ha puesto al frente del rodaje de "El joven Churchill", con James Fox en el papel del estadista británico en sus años juveniles, y el incansable Tony Richardson anuncia un film sobre el discutido guerrillero latinoamericano Ernesto "Che" Guevara, del cual su ex esposa, Vanessa Redgrave, era una ardiente admiradora. Desde luego, Richardson ha considerado las posibles controversias que este film podría originar.

Se anuncia que otra vez arrasarán las pantallas "Kublai Khan", el famoso emperador de China y "Bismarck", encarnado por Yul Brynner, que muestra la vida del príncipe Otón von Bismarck, el político prusiano que fundó la unidad alemana en la década de 1870. Mientras, la inolvidable tragedia romántica de Mayerling ya comenzó a rodarse en nueva versión, con Omar Sharif en el dramático papel del príncipe Rodolfo, que, según la historia, se suicidó con su amada, María Vetsera. En un film anterior, Charles Boyer y Danielle Darrieux tuvieron a su cargo estos papeles. Para Sharif se busca actualmente una María Vetsera.

EL CINE HISTORICO

De acuerdo a esta visión, es evidente que la historia se ha transformado en un gran personaje del cine.

Explotando la historia del pasado, del presente y del futuro, el cine está contribuyendo a **redescubrir** el mundo en que vivimos, pero definir al **cine histórico** como género es ya una tarea más ambiciosa. Como señala un autor: "El cine histórico es una corriente que cruza la mayor parte de los géneros, que en realidad tienen también otro carácter y una definición precisa. Cine histórico puede ser cualquiera de las obras de Shakespeare llevadas a la pantalla, aunque verdaderamente sea cine dramático o teatral. Las numerosas versiones de "Los Tres Mosqueteros" y el mismo cine del Oeste norteamericano son historia, pero sobre todo encarnan la aventura. "La Pasión de Juana de Arco", de Dreyer, con su maravillosa reconstitución de la época, es más bien un film religioso, y, en cambio, "Juana de Arco", de Victor Fleming, con Ingrid Bergman, tiene los caracteres de un film histórico, si se prefiere. "El Acorazado Potemkin", de Eisenstein, que reproduce los acontecimientos revolucionarios de Rusia en 1905, está justamente considerado como un film político y social. De ello podemos deducir que films como "La Fierecilla Domada" y "Romeo y Julieta", ambos de Franco Zefirelli e inspirados en obras de Shakespeare, pueden ser considerados **históricos**, y asimismo muchos films de ficción, regidos por el espíritu de una época, como la serie de "Angélica", que encarna Michèle Mercier, o grandes y perdurables melodramas, como "Lo que el Viento se Llevó", pueden también entrar en la categoría de "históricos".

Y AHORA

¿Qué se filma o se acaba de filmar en este sentido? Si



Rosemary Forsyth
(UPI)

Colección Ecran



José Greci
(Estrellita del cine español)



Jocelyn Lane
(Universal)



DAVID HEMMINGS ensaya el ataque heroico de "La Carga de la Brigada Ligera".



"LA GUERRA Y LA PAZ", escena del primer baile de Natacha, protagonizada por la joven actriz soviética Ludmila Saelieva.



FICCION en ambiente histórico: Michèle Mercier y Robert Hossein en "Angélica, Marquesa de los Angeles".

seguimos un orden cronológico de personajes y sucesos, debemos ubicarnos en la iglesia de San Juan de los Reyes (construida por los Reyes Católicos), en Toledo, España. Allí se ha reunido todo un equipo de camarógrafos, iluminadores y escenógrafos para filmar "Cristóbal Colón". Sentado en un banco de madera, bebiendo "Coca Cola" y soportando una larga peluca entrecana, espera el protagonista, Francisco Rabal. El actor expresa:

—No podría decir exactamente por qué fui elegido para este papel, pero supongo que se debe al interés que despertó mi trabajo en "Don Juan Tenorio" y al hecho de que tengo 41 años, edad que coincide justamente con la que tenía Colón al efectuar su viaje al Nuevo Mundo. Esta edad tiene un mérito para todo actor, porque puede así convertirse fácilmente en un joven o en un anciano. Cuando tenga que filmar las escenas de un Colón viejo no voy a recurrir al truco de la larga cabellera blanca ni a las arrugas producidas por el maquillaje. Será mi rostro el que exprese con el gesto, el cansancio y la desilusión de un hombre magnífico que murió olvidado por todos...

Rabal, que reconoce que Buñuel es no sólo "el mejor director del mundo" (le dirigió en "Viridiana", "Nazarín" y "Belle de jour"), sino también "su segundo padre", afirma que gracias a él "he aprendido a tener una visión más clara de la vida" y perfeccionado su carrera. Agrega:

—Hace 21 años comencé a trabajar en esta profesión y "Colón" es la cinta que marca el último paso trascendental de mi carrera.

Mientras Rabal se apresta a rodar la escena en que Cristóbal Colón se despide de España para iniciar el descubrimiento de América, a gran distancia de allí, en Moscú, el realizador y actor soviético Serguei Bondarchuk da un suspiro de alivio. Por fin terminó el rodaje de "La Guerra y la Paz"!

La epopeya, basada en la monumental novela de León Tolstoi, había comenzado a filmarse el 7 de septiembre de 1962 y la última escena se rodó recientemente. Esto representa cinco años de trabajo intensísimo, con episodios románticos y movimientos de masas, de acuerdo a las exigencias de la obra.

MUCHO SAQUEO, PERO CON CUIDADO...

Por supuesto, como en el cine no se filma cronológicamente, la última escena rodada no corresponde necesariamente al fin de la película. Pero, en todo caso, resulta interesante captar lo que ocurrió en estas filmaciones finales:

En las inmediaciones del Monasterio de Volokolamsk se reconstruyó una calle moscovita de comienzos del siglo XIX, con palacetes, torres y mansiones. Todo esto, obra de los decoradores E. Bogdanov y G. Miasnikov. Por esta calle, grupos de moscovitas abandonaban la ciudad, mientras a los acordes de las bandas, la caballería francesa hacía su entrada a Moscú. Luego, sobreviene el incendio de la ciudad. Los rusos prefieren quemar Moscú antes que rendirse a Napoleón... Los franceses se dedican al saqueo de la ciudad, mientras las llamas surgen en el fondo.

Como el ejército de Napoleón era en realidad un conglomerado de fuerzas europeas, Bondarchuk recurrió a los alumnos del Instituto de Lenguas Extranjeras, conocedores del francés, el italiano y el alemán, para encarnar a los soldados invasores. Sin embargo, se les advirtió previamente que debían dominar un poco sus impulsos de destrucción, ya que los ornamentos del monasterio y otros museos constituyen un verdadero tesoro histórico...

Para las escenas de guerrilleros, en las que, de acuerdo a la historia, los cosacos atacan implacablemente a los franceses en retirada, hubo que emplear a veces hasta 3 mil extras en un día. Naturalmente, esto provocó un gran trabajo a los vestuaristas y maquilladores. M. Chikiriev, el jefe de maquillajes, declaró:

—En una mañana tuvimos que **"crear"** mil heridos y vendarlos además...

UN SUPERFILM EN CUATRO PARTES

La superproducción de Bondarchuk se divide en cuatro films, titulados "Andrei Volkonski", "Natacha Rostova", "Año 1812" y "Pierre Bezujov". De hecho, cada parte puede ser apreciada como un film independiente, pero, en conjunto, suman la totalidad de un tema, con los mismos personajes y acontecimientos de una época.

Las dos primeras partes ya han sido exhibidas, pero las dos últimas se encuentran actualmente en proceso de montaje y sonorización. Al finalizar el rodaje de "Pierre Bezujov", cuyo protagonista es el propio Bondarchuk, éste dijo:

—Hemos terminado. Los cinco años de trabajo han llegado a su fin. Ahora puedo decir que es muy difícil que otra vez vuelva a filmar otra novela de Tolstoi...

(CONTINUARA).

Ecran
Estreno de la Semana

FAR FROM THE MADDING CROWD

(Lejos de la multitud desencadenada)

REPARTO

Betsabé	JULIE CHRISTIE	Gabriel	ALAN BATES
Troy	TERENCE STAMP	Guión	FREDERICK RAPHAEL
Boldwood	PETER FINCH	Director	JOSEPH SCHLESINGER

UNA PELICULA METRO-GOLDWYN-MAYER SOBRE LA NOVELA DE THOMAS HARDY



Dos seres que aman la tierra, pero que no se atreven a amarse entre sí.

Repentinamente Betsabé se ve convertida en una rica heredera.



BETSABE está muy atada a su tierra en la pequeña granja que le pertenece, en Weathersbury, Inglaterra. Todo sucede en el siglo XIX, en plena época victoriana. Un día su vecino Gabriel Oak le propone matrimonio, pero es tan grande el amor que ella siente por su tierra que prefiere conservar su independencia. Poco más tarde, Gabriel se arruina mientras que ella hereda nuevas propiedades, que la convierten en una mujer rica. Un poco despechado y sin otra cosa que hacer, Gabriel se va en busca de nuevos horizontes.

Entretanto, ha llegado al pueblo un apuesto sargento de caballería. Se llama Frank Troy y es un impenitente Don Juan. Empieza enredando a la empleada de Betsabé, la cual le ha dado trabajo a Gabriel como pastor de sus rebaños. Bella y rica, Betsabé es también caprichosa. Uno de sus admiradores es el cuadragenario Boldwood. Un día ella le dice: "Cásese conmigo". Pero cuando él le toma la palabra ella ya ha cambiado de opinión.

Betsabé y Gabriel siguen siendo buenos amigos, hasta que un día ella vuelve a encontrar a Troy. Buen conversador y un poco misterioso, Troy la enamora haciendo torbellinos con la espada. Betsabé sabe que el



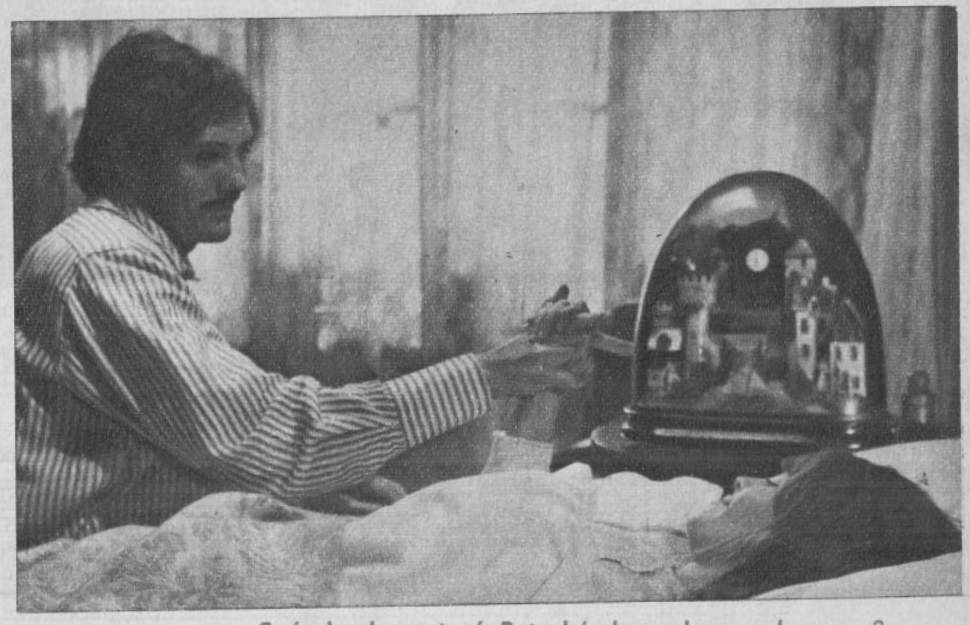
Un vecino cuadragenario con un corazón de veinte años.



El apuesto y disoluto sargento que ha conquistado a la rica e ingenua heredera.

Pero una vez casados, la conducta del sargento Troy linda con la villanía.





¿Cuándo despertará Betsabé de su locura de amor?

atractivo de Troy es maligno y quisiera huir, pero ya es demasiado tarde. Finalmente se casa con él.

Pronto se ve que Troy no es el hombre que ella necesita. Bebe en demasía, organiza fiestas, descuida la granja al mismo tiempo que a su mujer y les hace el amor a sus sirvientas.

De pronto Troy desaparece. Sus vestiduras son encontradas junto al mar, pero su cadáver no aparece.

Boldwood, el cuadragenario, vuelve a ofrecer su amor a Betsabé. Ella le pide esperar unos seis años. Si para entonces su marido no regresa, será su esposa.

Un día van todos a la representación de un circo. Hay un domador llamado "Capitán Fortescue". No reconocen a Troy, pero en realidad es él.

Furioso de ver que nuevamente va a interponerse entre él y Betsabé, Boldwood lo mata... Su amor fiel no ha podido resistir por más tiempo...

En cuanto a Gabriel, le anuncia a Betsabé que partirá hacia California para siempre. Recién se da ella cuenta de que perderá a su amigo, su compañero, y quizás quien mejor ha sabido amarla.

Tristemente, Betsabé pregunta:

—¿Qué haré sin ti, Gabriel?



¿Tendrá Gabriel fuerzas para abandonar a su único amor?

Correo de Robert Lorris

BALANCE - ALFABETO 1967



F: FORO Y SUS GRACIOSAS OCURRENCIAS. "Algo Gracioso Ocurrió en el Camino al Foro" fue uno de los films-carcajadas de 1968.

B: BONNIE AND CLYDE. El film-sorpresa del año.



MI alfabeto del cine empieza por la letra "B", lo que no es lógico ni convencional, pero no es mi culpa si los dos excelentes films que he visto comienzan por la B: BLOW UP y BONNIE AND CLYDE.

"BONNIE AND CLYDE": EXTRAORDINARIO

Ya se ha hablado bastante de la obra de Antonioni y no hay necesidad de agregar algunas líneas más; en cambio, ignoro lo que se haya podido decir sobre BONNIE AND CLYDE, puesto que fui a ver el film a ciegas, sin haber leído ninguna crítica, y sin ni siquiera saber de qué se trataba. Luego de dos horas de proyección, salí del cine entusiasmado.

BONNIE AND CLYDE es el mejor film de gangster que yo haya visto. Se habla siempre de Godard y de su "Pierrot le fou". Y bien, BONNIE AND CLYDE es el "Pierrot le fou", de Arthur Penn (¿recuerdan usted aquel excelente western "El Temerario" ("The Left-Handed Gun", 1958), con Paul Newman, dirigido igualmente por Arthur Penn?). Hay de todo en BONNIE AND CLYDE: acción, humor, poesía, tensión, fantasía, desprecio, amor, odio, batallas campales entre policías y gangsters, que cortan el aliento, espantosas persecuciones en automóvil, un picnic en un prado que parece salir directamente de una pintura impresionista, mímicas de actores absolutamente extraordinarias. Y, sin embargo, fuera de Warren Beatty, que es al mismo tiempo productor, ningún nombre verdaderamente conocido, aunque el de Faye Dunaway, la actriz que tiene el papel de Bonnie Parker, merece serlo. En un género menor, es un film *mayor*. Es, incluso, más que eso: es un film que será el SCARFACE de las generaciones futuras. Tal vez ustedes encuentren que exagero, pero hasta ahora no he hallado a nadie que no esté encantado con el film. Les aseguro que hay que ver al chofer (Michael Pollard), en la escena en la que Bonnie y Clyde lo toman en su banda, sin decir una sola palabra. Es absolutamente digna de grandes actores del cine mudo. Pero hay que ver todo en este film en el cual los gangsters nunca han estado tan cómicos, tan conmovedores, tan dramáticos, tan simpáticos, tan familiares..., aunque matan.

"PRIVILEGES": ORIGINAL

Después de la letra B viene la "F" con A FUNNY

THING HAPPENED ON THE WAY TO THE FORUM). ("Algo Gracioso Sucedió Camino al Foro"). FALSTAFF ("Campanadas de Medianoche"). El primero, un film extremadamente divertido, que rejuvenece a la comedia musical y reemplaza a los eternos Mary Martin, Ethel Merman y Robert Preston, por Phil Silvers y Zero Mostel; el segundo es un ambicioso ensayo de Orson Welles que cansará a los enamorados del gran espectáculo y seducirá a los amantes de Shakespeare.

Al mismo nivel hay que ubicar "Al Calor de la Noche", film sobre el cual hablé poco y que muestra una vez más la gran clase de Rod Steiger, que debe ser actualmente uno de los primeros actores en la escala mundial.

En la sección de buenos films, pero que no aportan ninguna sorpresa podemos clasificar "Los Profesionales", un western sólido, que reúne 4 actores serios, y Claudia Cardinale, un poco perdida en medio de este ramillete de músculos. El film vale la pena ser visto por el tandem Burt Lancaster-Lee Marvin. También "La Solterona Retozona": está bien, pero..., lejos de lo sublime. Sin querer mezclarme en asuntos familiares, sigo pensando que Vanessa está, a pesar de todo, un escalón más alto que Lynn, pero es una opinión estrictamente personal, en la cual seguramente la clase física de Vanessa debe tener un papel.

Antes de pasar a los films decepcionadores hay que poner aparte dos films suficientemente originales como para llamar la atención, pero a los cuales les falta la "marca" para convertirse en grandes films. Ya hablé de MARAT-SADE. El segundo se llama PRIVILEGE, film levemente de anticipación que muestra la esclavitud de los ídolos de la canción. El héroe, auténtico cantante de rock inglés, aparece en una jaula, encadenado, donde es golpeado y azotado por sus guardianes sobre el escenario de un music-hall, mientras la sala delira: es la última invención publicitaria de su agente. La segunda invención será aún más audaz, puesto que esta vez bajo el pretexto de liberar al "cantante encadenado" se organiza sobre el césped de un estadio un festival monstruo patrocinado por la Iglesia de Inglaterra, donde el cantante, vestido de rojo como un cardenal, aparecerá por fin desligado. Esta escena de festival eclesiástico-rock and roll es bastante única. Existe una audacia real, por momentos de grandeza, pero a menudo ridícula, puesto que el director va demasiado lejos. En el momento en que el cantante se acerca a los inválidos, a los cuales se les han reservado las primeras filas, y que éstos, electrizados, se levantan y tienden las manos hacia el nuevo "salvador", no se siente ninguna emoción, dan deseos de reír o eso provoca una molestia, pero en ambos casos el efecto es un fracaso. Es un poco el problema de todo el film. La idea es original, a menudo bien tratada, pero el atrevimiento malogra los mejores trozos. Véanla, al menos por curiosidad.

Llegamos ahora a la parte inferior del cuadro. Lado de la decepción: "Luv" y "Por Dinero Casi Todo", dos comedias con Jack Lemmon, esta última por lo demás superior a "Luv". Se ríe, pero... se habría podido reír mucho más.

El lado errado de la palma va con dos films franceses: "¿Arde París?", pretencioso, aburrido y sólo un desfile de rostros conocidos. Cada personaje que dice más de tres palabras es un astro, con lo que se comienza el juego de "adivina, buen adivinador"... y unos descubren a Yves Montand, Simone Signoret, Robert Stack, Belmondo, Delon, etc... "Demasiado ruido por tan poco", como diría Shakespeare.

FAHRENHEIT 451 es la temperatura a la cual el papel entra en combustión; como ustedes mismos pueden constatarlo, el fuego no le es provechoso al cine francés. La novela de Bradbury era interesante; tratada por François Truffaut, esta historia angustiosa de una dictadura que quiere suprimir todos los textos literarios, se convierte en una historia para asustar a los niños. No obstante había cosas interesantes que poder hacer con esos hombres-libros que aprenden los textos de memoria para evitar que se pierdan. Truffaut no supo leer a Bradbury.

LOS ACTORES NORTEAMERICANOS

Antes de terminar me gustaría agregar un párrafo sobre un tema. Sé que pocas personas estarán de acuerdo conmigo. Es por eso, por lo demás, que alguien tiene que decirlo. Durante los dos años de mi permanencia en Estados Unidos, he visto una buena cantidad de films norteamericanos de todas las categorías y calidades. Pues bien, lo que pensaba antes se confirma: desde el punto de vista de interpretación general, ningún país puede rivalizar con los Estados Unidos. Me explico.

Existen grandes actores en todas partes, en Inglaterra, en Escandinavia, en el Japón, en los países del Este, en Italia, aún en Francia, pero a menudo los films pecan por desequilibrio entre los "números uno" y los otros (excepto Escandinavia e Inglaterra).

En Estados Unidos, aun el peor film, aun la más tonta de las emisiones de televisión, están bien actuados (lo que no es en absoluto el caso de Francia, donde los actores, fuera de algunos, son terminantemente inferiores, porque se toman demasiado en serio). En un film tonto, un actor francés se dará cuenta, se sentirá molesto, y actuará mal. En un film norteamericano estúpido, el actor actuará como si el film fuera bueno. ¿De dónde viene esto? ¿Del hecho de que la disciplina anglosajona hace al actor más maleable y más dócil, mientras que el individualismo latino lo convierte, a menudo, en un horrible farsante (recuerdan ciertos films italianos)?... Tal vez. ¿Considera el actor norteamericano al cine como una verdadera profesión y no como un juego? Probablemente. En todo caso, se preocupa menos de saber si es genial.

L: LUV Y LEMMON: Tanto "Luv" como "Por Dinero Casi Todo" resultaron films-decepción.



ah !.. prolongar ese tostado del verano



cada día después del sol!

Sol resplandeciente, arena dorada... y en su piel, ese intenso tostado que tanto la favorece. Manténgalo impecable durante más tiempo con la protección de Crema Pond's "S": su Nueva Fórmula homogeneizada, de consistencia muy liviana, lubrica la piel, impide el resecamiento y evita la antiestética descamación.

Cada día, después del sol, aplíquela generosamente sobre todo su cuerpo y rostro: su tostado se prolongará — terso y parejito — hasta más allá del verano!

CREMA POND'S "S"



NUEVA FORMULA

...y todo el año, Crema Pond's "S" Nueva Fórmula será la más efectiva nutrición para su cutis seco.

VIDA Y PASION DE INGRID BERGMAN

"PETER..., CONCEDEME EL DIVORCIO"

(CUARTA PARTE)

POR CHRIS RAMSAY



INGRID BERGMAN, cuando obtuvo el Oscar por su labor en "La luz que se apaga".

VIDA Y PASION DE INGRID BERGMAN

RESUMEN.— Nacida en Estocolmo (1915), Ingrid Bergman queda huérfana siendo todavía una niña. Sin embargo, superando todas las dificultades que le impone su destino, logra iniciar su carrera teatral y cinematográfica en Suecia. Asimismo, se casa con el Dr. Petter Lindstrom (1937). Posteriormente se traslada a Hollywood, donde al iniciarse la década de 1940 se convierte en una de las primeras estrellas de la pantalla norteamericana. Su popularidad se acrecienta por su eficaz trabajo en favor de la causa aliada durante la Segunda Guerra Mundial. Surgen también sus primeros admiradores, el director Victor Fleming y el fotógrafo Bob Capa, a quien trata cordialmente como amigos. Lindstrom llega a radicarse a Hollywood y pasa a ejercer un control despótico sobre la estrella, quien comienza a comprender que ya no ama a su esposo...

¡UN "OSCAR" PARA INGRID!

LA CARRERA de Ingrid seguía en brillante ascenso. Filmó "Las campanas de Santa María" y su personaje, sor María Benedicta, la monja que cantaba y jugaba al béisbol con las niñas del orfanato, la convirtió en el símbolo de la mujer virtuosa y generosa.

Además, ese mismo año (1945) conquistó el Oscar para la Mejor Actriz, por su labor en "La luz que se apaga" (Gaslight). Ella había esperado recibirlo el año anterior por su actuación en "Por quién doblan las campanas", pero entonces había sido Jennifer Jones, otra de las estrellas favoritas de Selznick, quien lo había obtenido por "La canción de Bernadette". Ahora ella se aprestaba a trabajar junto a uno de los más cotizados galanes de Hollywood, Cary Grant, en "Notorious" (Tuyo es mi corazón), bajo la dirección del célebre Alfred Hitchcock...

Ingrid demostraba un entusiasmo desbordante. Sin embargo, este optimismo decaía en forma notable cada tarde cuando debía retornar al "Refugio de la Colina", su hogar en Beverly Hills, donde sabía estaría esperándola su esposo, Peter. Este ya no se hacía llamar Petter, con dos "t", sino sencillamente Peter, con una t, a la manera inglesa, de acuerdo a su propósito de identificarse con la gente norteamericana. Lindstrom, que se destacaba como excelente cirujano en el Hospital General del Condado, solicitó la nacionalidad norteamericana para él, su esposa y su hija. En todo caso, esta solicitud debía seguir un trámite prolongado.

Intimamente, Peter trataba con tenacidad de penetrar en el mundo cinematográfico y de sentirse el esposo adecuado de una estrella. Contrató un profesor de baile para que le diera clases en su hogar. Aprendió los bailes, por supuesto, y hasta salió varias veces con Ingrid de noche, visitando el "Mocambo" o algún otro club nocturno, donde bailaba con ella. Pero, en el fondo, sus esfuerzos eran inútiles. Para la gente del cine, él era sencillamente "el doctor Lindstrom" o "el marido de esta mujer estupenda".

EL DOCTOR LINDSTROM ESTA CELOSO

POR OTRA PARTE, aunque él lo ocultaba, los celos comenzaban a adentrarse en su alma. Lindstrom parecía ser un reflejo real del slogan publicitario del film "Alma en la sombra" (que Ingrid había hecho con Robert Montgomery y George Sanders): "No hay odio más terrible que el amor convertido en celos". Los celos en Peter Lindstrom se revelaron en diversas circunstancias.

Cuando Ingrid tuvo que enfrentarse con Cary Grant, sintió que una avasalladora simpatía mutua la uniría al actor. Por lo demás, Cary era entonces el galán que hacía surgir un vendaval de emociones a cualquiera estrella que tuviera la oportunidad de actuar con él. Apenas comenzó la filmación, ambos se hicieron amigos. Pasaron días enteros juntos. Luego de filmar, charlaban durante el descanso hasta que...

Ocurrió lo de siempre. Hasta que un cronista escribió que "Cary Grant no podía mirar a los ojos de su coestrella porque estaba locamente enamorado de ella". Cary se enfureció y envió inmediatamente una carta a la publicación, diciendo que "cuando encuentre a ese chismoso, aunque sea en una plaza pública, voy a patearle sus tripas de asno". El cronista se preguntó: "Si no es cierto, ¿por qué se enoja tanto, Mister Grant?"

Todo el personal técnico del film hizo causa común con Ingrid. Enviaron al cronista una nota explicándole que "los abajo firmantes estamos todos enamorados de Miss Bergman". La nota iba firmada por todos, desde el maquillador hasta el más modesto mecánico.

Ingrid echó el asunto a la risa y, por último, Cary también se rió. Pero cuando ella esperaba encontrar a Peter Lindstrom riéndose igualmente a carcajadas, descubrió que éste había tomado el presunto romance con demasiada seriedad. Con frialdad, Peter le dijo una tarde:

—Este Cary Grant tiene fama de seductor, ¿verdad?

VOLANDO CON HOWARD HUGHES

Ingrid tuvo que viajar a Nueva York para adquirir nueva vestimenta, y fue acompañada por su agente de prensa Joe Steele, un hombre en quien Lindstrom tenía plena confianza. En la gran ciudad, Ingrid se sintió otra vez libre y alegre. Además allí estaban sus amigas Kay Brown e Irene Selznick (que se había divorciado del "viejo David"). Y por último, el incansable Bob Capa reapareció, rondando a Ingrid con su sagacidad de siempre. Ingrid fue vista a altas horas de la madrugada divirtiéndose con Capa en ciertos remotos night-clubs...

En una de estas salidas, Ingrid, acompañada por varios amigos y amigas, fue a ver un film italiano muy comentado, "Roma, ciudad abierta", que estaba exhibiéndose desde hacía varios meses en un pequeño teatro de la Calle 49, de Nueva York. Fue Kay Brown la que lanzó la idea de ir al cine. El film, una de las primeras obras neorrealistas del cine italiano de postguerra, conmovió profundamente a Ingrid. Al terminar la exhibición, Ingrid exclamó:

—¿No es maravilloso? Es un film tan distinto a lo que hacemos nosotros. Films como ése hacen que nuestras películas parezcan tontas y sin calor humano...

Como no recordaban el nombre del director, se aproximaron a los carteles de la entrada para informarse. "El film estaba dirigido por un sujeto llamado Roberto Rosellini", expresó Joe Steele.

Fue entonces que también hizo su espectacular aparición Howard Hughes, el magnate texano, hombre gigantesco y desgarbado, de 1,85 metro de estatura y dueño de varias compañías aéreas, entre éstas las TWA Airlines. Hughes, que había contribuido directamente a lanzar a la fama a Jean Harlow y Jane Russell, tenía un interés fanático en producir un film con Ingrid de estrella. Hombre audaz y decidido, locuaz y desmañado, no se atemorizaba ante ninguna dificultad. Además, era soltero, lo que le convertía en el blanco de toda mujer atractiva. Hughes invitó a divertirse a Ingrid y ésta aceptó porque en el grupo también figuró Lana Turner, que parecía ser entonces la mujer predilecta del texano. Por lo menos, por esa noche. Al día siguiente, Hughes, gentilmente, condujo en un gran "Constellation" a Ingrid hacia el Oeste, a casa. Hughes, diseñador y piloto de sus propios aviones, conducía el aparato. Para complacer a la estrella, Howard voló sobre el Gran Cañón. Era un espectáculo impresionante e Ingrid quedó encantada. Más tarde, Hughes descendió suavemente en su aeródromo privado en Culver, California. Poco después descendía allí otro avión, también perteneciente a Hughes.

—¿Y ese aeroplano?... —le preguntó Ingrid—. ¿También es suyo, no?

—Sí —le contestó simplemente Howard con una sonrisa—. Le hice venir tras de nosotros... por si éste nos fallaba.

Peter Lindstrom tuvo un estallido de ira cuando supo los detalles del viaje aéreo. Miró con rencor a Joe Steele y le dijo:

—Ingrid no hará jamás un film para ese señor Hughes.

INGRID PIDE EL DIVORCIO

A FINES de 1946, Ingrid terminó de filmar "Arco del triunfo" con Charles Boyer y basado en una novela de Erich María Remarque. Deseaba ansiosamente estar entregada al trabajo. Por ello, casi estalló de felicidad cuando el autor Maxwell Anderson pasó a verla al "Refugio de la Colina" para anunciarle que tenía una obra escrita para ella, y que esta obra debería estrenarse en Nueva York.

—¿De qué trata esa obra? —le preguntó Ingrid.

—De Juana de Arco —le respondió Maxwell, un hombre fornido y simpático—. Se titula "Juana de Lorena".

—La haré —le dijo ella—. Déme el texto, Maxwell. ¡Juana de Arco! Es lo que siempre estaba esperando.

Por supuesto, antes de firmar el contrato respectivo, fue necesario soportar una larga tramitación, en la que Lindstrom revisó todas las cláusulas. Ingrid se desesperaba. Anhelaba volar a Nueva York e iniciar los ensayos. La actitud impasible de Peter la irritaba íntimamente.

Una noche, después de la cena, que ella apenas probó, ambos se sentaron frente a la chimenea de su hogar. Hablaron apenas. Casi nada. Ella miraba fijamente las ondulantes llamas y, de repente, con voz lenta y suave murmuró:

—Peter, concédeme el divorcio.

Según confesó ella misma posteriormente, "él me miró pasmado. No hizo más que mirarme. No supo decir nada. Yo misma estaba sorprendida. No sé cómo tuve fuerzas para decírselo. No había otro hombre ni nada parecido en mi vida. Lo que ocurría era muy simple: nos habíamos separado totalmente el uno del otro. Ya no teníamos nada en común".

Lindstrom reaccionó después. Había recibido un gran golpe, pero lo disimuló. Con gran persuasión, la convenció de que el divorcio no era la solución para ningún problema.

La verdad es que por esa vez la tormenta pasó. Ingrid se trasladó a Nueva York, donde inició los ensayos en el Teatro Alvin, fuera de Broadway. Allí parecía revivir. El estreno de "Juana de Lorena" fue un triunfo. Brooks Atkinson, decano de los críticos norteamericanos, escribió en el "New York Times": "Miss Bergman ha logrado una elevada representación... Su aparición, como Juana, en Nueva York, es un acontecimiento teatral de la mayor importancia". La obra le permitió ganar el "Tony", galardón a la labor teatral equivalente al Oscar en cine, de 1947.

A LAS DOS DE LA MADRUGADA...

INGRID cumplía su temporada teatral en Nueva York y se sentía dichosa entre sus amistades: Irene Selznick, Kay Brown, Ruth Roberts, Charles Boyer, Maxwell Anderson y los novelistas John Steinbeck y Erich María Remarque. Con ellos se reunían en su hotel "Hampshire House". Pero su felicidad culminó cuando llegó a verla Victor Fleming, "el león de cabellos blancos". Fleming esperó que terminará la última función para correr a abrazarla en el escenario.

—¡Victor! ¡Victor! —gritó Ingrid.

—¡Angel! —exclamó Fleming.

Las palabras se desbordaban de sus labios, mientras se abrazaban y se besaban con fervor. Luego, los dos lloraron juntos de emoción.

—He visto la obra, Angel —le dijo Fleming—, y creo que debieras seguir haciéndola siempre. ¡Eres magnífica, Angel!

Después vino la gran fiesta para celebrar el encuentro. Cuando regresaron al hotel, pasada la medianoche, Ingrid le dijo a Victor:

—Déjame subir un ratito a tu cuarto. No tengo ni pizca de sueño.

En el cuarto de Victor, siguieron bebiendo y riendo.

A las 2 de la madrugada sonó el teléfono en el cuarto de Fleming. Este atendió y una voz dura le dijo:

—Soy Peter Lindstrom... ¿Puedo hablar con Ingrid, por favor?

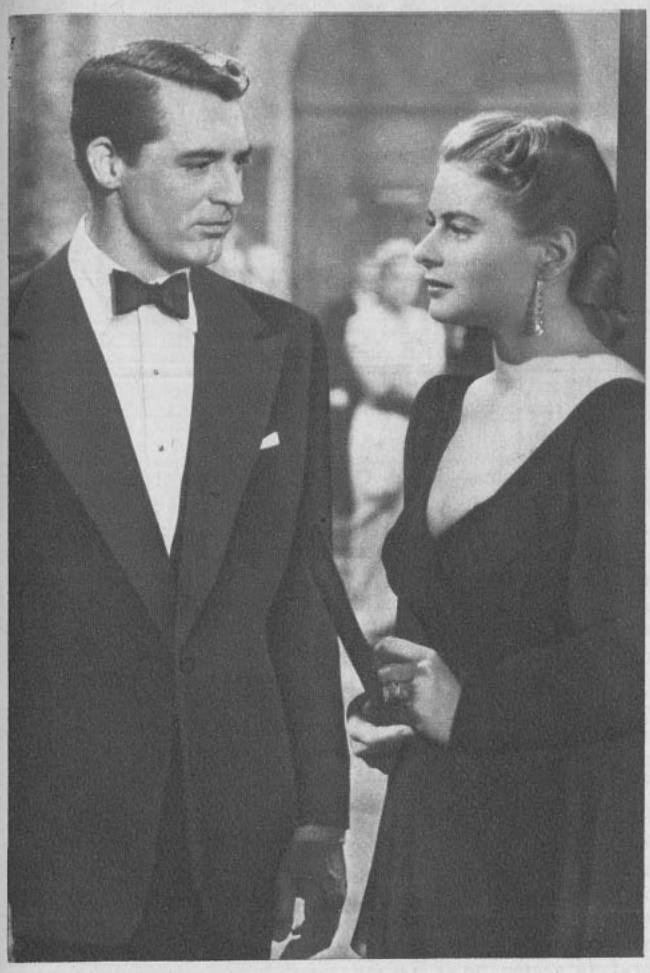
Fleming se quedó pensativo y murmuró, mirando a Ingrid:

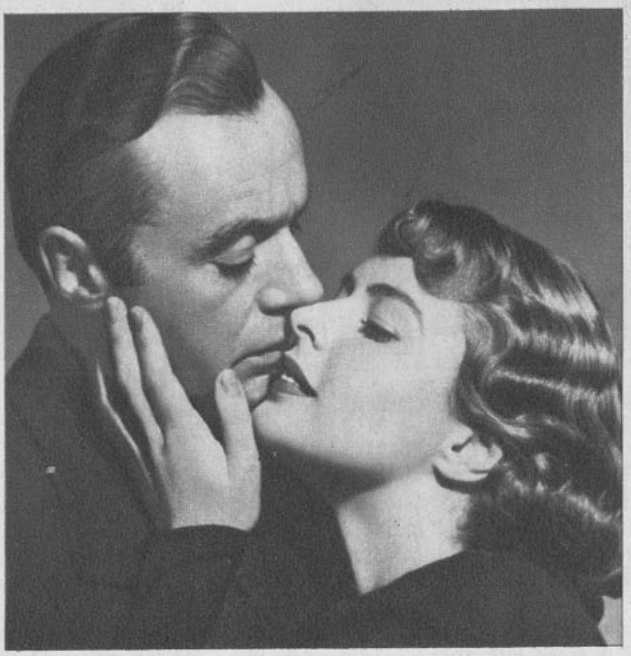
—Es para ti, Angel. Es tu marido.

Luego, preparándose para un temporal, Fleming murmuró para sí mismo:

—Maldito estorbo... El señor Lindstrom es un condenado estorbo.

(Continuará)





CON CHARLES BOYER en "Arco del triunfo", basado en una novela de Erich María Remarque. Charles se convirtió en otro de los buenos amigos de la estrella sueca.

CON CARY GRANT, el galán de moda, en "Tuyo es mi corazón". A Ingrid se le atribuyó un idilio con Cary, pero todo demostraría que ambos estaban destinados a ser grandes amigos solamente.



INGRID lee el libreto de "Tuyo es mi corazón" junto al director Alfred Hitchcock, realizador del film.

UN MENSAJE DEL PATROCINADOR

POR J: PEREZ-CARTES

EL programa más caro que puede presentar la televisión sigue siendo una película. Hasta hace poco tiempo se exhibían en Estados Unidos, dentro del famoso "Late-Late Show" (el show de trasnoche, en traducción libre), películas filmadas diez y más años atrás, las mismas que ahora se difunden por los canales de América Latina. Pronto, el entusiasmo del público por estos programas de cine se hizo devorador. Y paulatinamente los canales han debido ir proyectando películas más y más recientes, y cuyo costo es considerablemente superior. La cifra record fue pagada hace un mes por la ABC, y fue de 800 mil dólares por UNA exhibición del laureado film "Un Hombre y una Mujer". La posibilidad de lograr un gran nivel de audiencia aumentará el interés por nuevas películas de alta categoría, y por supuesto... los precios se irán a las nubes.

La única forma de solventar un gasto tan enorme radica en la venta de spots comerciales. Claro que a este respecto se está llegando a un extremo peligroso, puesto que por cada minuto de avisos hay tres minutos de película. Quien se disponga a ver "Un Hombre y una Mujer" deberá digerir 19 comerciales de 60 segundos cada uno, 14 de 30 segundos y unos 14 minutos adicionales de identificación del canal de televisión y anuncios de promoción. ¡Tal vez hubiera sido más conveniente ir al cine y pagar la entrada!

"EL MANEJO DEL EQUIPAJE..."

Afortunadamente están surgiendo realizadores de comerciales cuya habilidad e ingenio ya se los quisiera un realizador de series de televisión. Uno de ellos, y tal vez el más famoso, es Howard Zieff, autor del difundido comercial de Braniff que comienza con la frase: "Esta semana estoy enviándome a Miami...", y cuyo objetivo es ponderar la eficiencia del despacho del equipaje. A Zieff se le ocurrió que una forma simpática de cumplir el objetivo comercial sería el que un hombre se embalara y despachara por vía aérea, llegando a su lugar de destino sin siquiera despeinarse. Encerrado en un cajón, teniendo sólo la cabeza asomada, el hombrecito dice una serie de frases divertidas, entre otras "Con el equipaje somos cuidadosos... **cuidadosos**", y repite esta palabra mirando a uno de los despachadores. Ya dentro del avión en vuelo comenta: "Si uno no es una maleta, aquí no pasa bien el tiempo... ¡Ja-Ja!". Zieff, que tiene 40 años, está haciendo unos 70 comerciales al año, muchísimos menos de los que le solicitan, a pesar de que los cobra a razón de mil dólares POR EL SEGUNDO. Su renta anual no baja de los 300 mil dólares.

Howard Zieff encara la producción y realización de un comercial de la misma manera que lo haría si se tratara de un film de largo metraje. Antes que nada exige libertad total de acción, lo que obtiene de inmediato, ya que por cada trabajo que acepta rechaza seis. Siempre prepara un meticuloso guión, pero cuando decide convertir al comercial en algo que no parezca comercial se pone a improvisar libremente. Filma a razón de cien a uno, es decir, por cada 9 mil pies de película filmada, solamente aprovecha en el comercial 90 pies. Sus actores son "gente que parezca gente" y cada escena la elabora como si fuera un minimetraje tipo superproducción. La mayor alabanza que ha recibido es que su trabajo está convirtiendo al comercial de televisión en algo con calidad artística, que ojalá contagiara al resto de la programación.

DEL AVISO AL ESTRELLATO

De los comerciales han surgido varias estrellitas que ahora protagonizan series de televisión. Una de ellas es Barbara Feldon, de "El Super Agente 86", que alcanzó fama con un comercial para un producto de belleza en que ella aparecía recostada sobre una alfombra de pieles. También ayudada por los comerciales fue que salió del anonimato Inger Stevens, de "Kathy", en tanto que la bulliciosa vecina de "La Hechizada", Alice Pearce, hace años aparecía como una dueña de casa que recomendaba una marca de dentífrico. Y aunque muy pocos lo saben, incluso quien es ahora la Princesa Grace de Mónaco, cuando iniciaba su carrera artística como modelo, apareció en unos comerciales de la televisión neoyorquina. De lo que no cabe ninguna duda es de que la mejor oportunidad que puede tener una estrellita debutante es aparecer en un comercial. Por lo menos 60 millones de personas tendrán los ojos puestos en ella, y esto es mucho más importante que aparecer de extra en una película multiestelar como "Cleopatra", donde lo más seguro es que pasará inadvertida.

UN COMIENZO COMODO

Una estrellita puede ganar hasta unos 30 mil dólares al año por un comercial, incluyendo la suma que recibe al contado más los llamados "residuos", esto es, una cifra adicional que debe cancelar el patrocinador cada vez que se usa el aviso. Barbara Feldon confiesa que cuando le propusieron trabajar como actriz en televisión no estaba muy convencida de que ello significara un progreso en su carrera, pero ahora opina que el trabajo en una serie es cien veces más cómodo que el trabajo en un comercial. A veces tenía jornadas de 14 horas y hubo ocasiones en que estuvo hasta tres horas seguidas bajo la fuerte luz de los reflectores. Pero Barbara no tuvo angustias económicas y esos comienzos en la vida artística le resultaron en general bastante placenteros, lo que envidiarían esas estrellitas que golpean las puertas de los estudios de Hollywood en busca de una oportunidad.

La próxima vez que en su televisor contemple un comercial de un producto internacional, desde automóviles a cigarrillos, pasando por el champú, los caldos concentrados, refrescos y cosméticos, recuerde que tal vez esa belleza que le está aconsejando que compre, compre, compre, en unos años más sea toda una estrella de la televisión. La experiencia indica que es lo más posible que así acontezca, y no dejará de sentirse reconfortado al saber que tiene aptitudes de "cazatalentos". Y, por último, le hará más llevaderos esos minutos que pasa... a la espera de su serie predilecta.



Inger Stevens, de "Kathy", antes de debutar en el cine, en la película "Fuego en el Corazón", con Bing Crosby, fue una popular modelo publicitaria, al igual que Grace Kelly.



Un comercial en Estados Unidos se trabaja como una superproducción de minimetraje. Se filma 100 veces la cantidad a ocupar, con lo que el costo alcanza la exhorbitante suma de 1.000 dólares el segundo de proyección.



"Y para trabucos o arcabuces, prefiera Zippo...", parece decir Barbara Feldon, de "El Super Agente 86", que en sus comienzos fue una estrellita de comerciales de televisión.



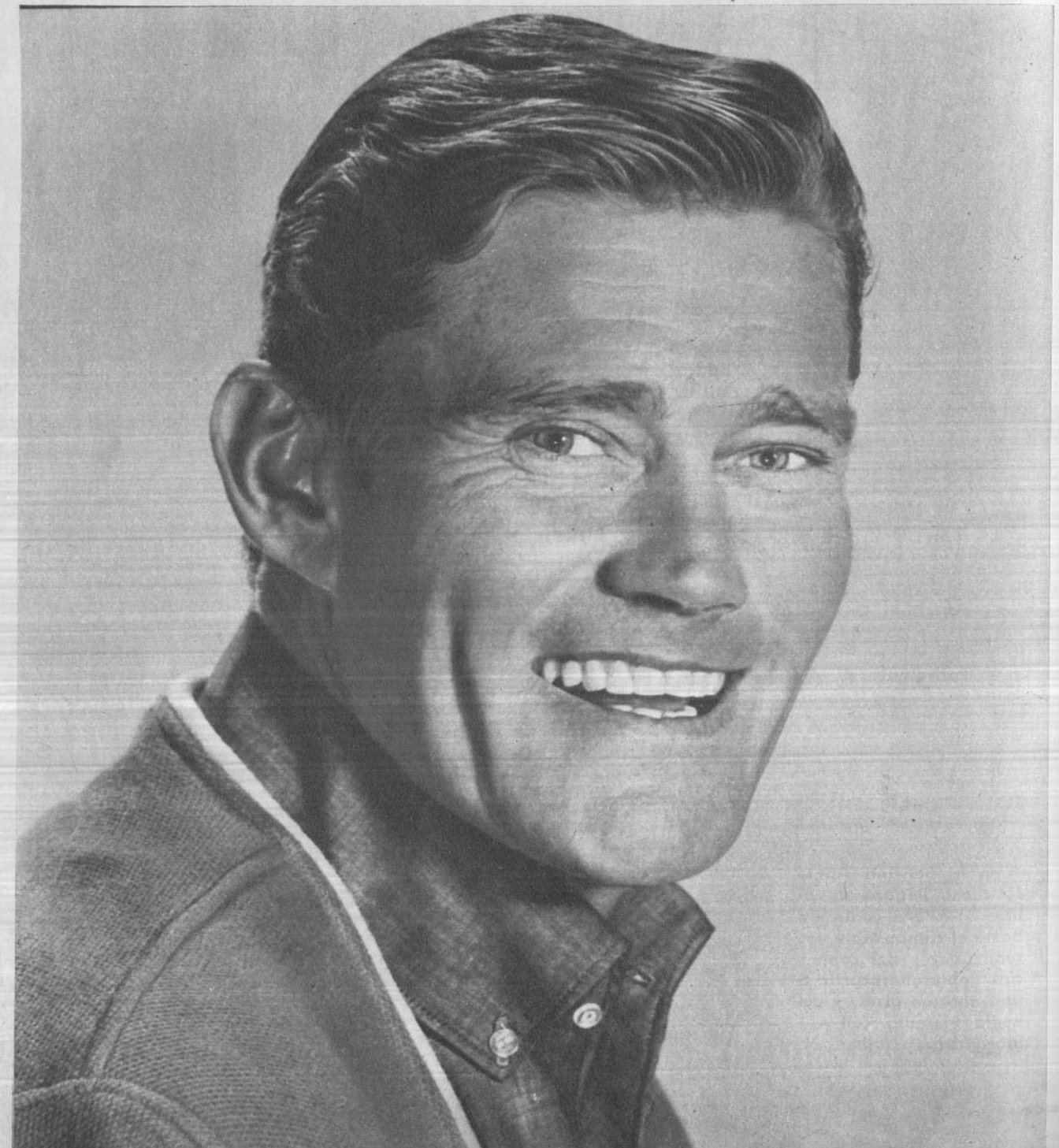
"Con la bencina Apex, su coche llegará a volar...". Pero como no basta el combustible, los realizadores del comercial debieron recurrir a una enorme grúa, y así vuela el auto con camarógrafo y todo.

Ecran TV Internacional

CHUCK CONNORS

astro del béisbol en la tv.

Chuck Connors: después de "Arresto y Juicio" protagonizó "Branded" y ahora es el héroe de la nueva serie de Ivan Tors, "Cowboy en Africa".



HACE cinco años un famoso columnista preguntó a Chuck Connors, que por ese entonces ponía fin a su primer matrimonio, si pensaba casarse de nuevo. Su respuesta inmediata, bastante molesto, fue un lacónico "¡Nunca!". Chuck se volcó de lleno a su trabajo, y en Hollywood actuó en la película "Gerónimo", donde le acompañaba una joven y bella debutante, Kamala Devi. No pasó mucho tiempo entre la fecha en que la conoció y ese día de 1963 en que juntos marcharon hasta el altar, acompañados por los sones de la Marcha Nupcial. La carrera de Chuck Connors ha ido desde entonces en constante progreso, y la pareja ha sido bendecida por la felicidad. El hogar de los Connors en una colina de Sherman Oaks, en la región de San Fernando Valley, California, es por definición un verdadero "nidito de amor".

DEL DEPORTE A LA PANTALLA

Chuck Connors nació en Brooklyn, el 10 de abril de 1924, y fue "descubierto" para el cine por un director de reparto de la Metro, mientras jugaba al béisbol en forma profesional, en Los Angeles, el año 1951. Entre los equipos cuya camiseta vistió se cuentan Los Dodgers y Los Angels. También cobró fama como cazador, pescador y golfista, pero una vez que comenzó su carrera artística dijo adiós a un brillante futuro deportivo. Sin embargo, las películas que hizo durante la segunda mitad de la década del 50 no fueron de gran envergadura, y sólo tuvieron para Chuck la importancia... de un entrenamiento. Entre otras, trabajó en "Cuando habla la Sangre", "La Impetuosa", "Ultima Coartada", "La Selva Humana" y "Noche Sangrienta". "El Ocaso de un Alma", en que los protagonistas eran Robert Stack y Jennifer Jones y "Huracán de Pasiones", con Burt Lancaster y Virginia Mayo, tal vez sean las de más valor en este período.

Pero si un actor no consigue el estrellato en el cine, ese no es un factor que le impida enfilar sus pasos en la televisión. Después de intervenir en diversos teleteatros, cumplió actuaciones como figura invitada en algunas series de gran popularidad, como "La Ley del Revólver" y "Rifleman", a la vez que para el cine hizo "El Niño y el Delfín", película de la cual después nacería la serie "Flipper", por decisión del productor Iván Tors.

EN EL OESTE AFRICANO

Uno de los primeros papeles protagónicos en televisión lo cumplió como un abogado, en la serie "Arresto y Juicio". Chuck Connors, aunque realizó una meritoria labor, no pudo evitar que al cabo de una temporada desapareciera la serie, pero de inmediato retornó a la pantalla en "Branded". Tras el nuevo colapso, Iván Tors lo llamó, ya que tenía en proyecto una serie del Oeste de características muy peculiares. Se trataba de "Cowboy en Africa", que hizo su debut en la temporada 1967-68, y en la cual Chuck es el ranchero Jim Sinclair, que tiene la idea de poseer una estancia con animales salvajes susceptibles de domesticar y beneficiar con gran provecho para la economía y alimentación de los africanos. Pero los problemas no se hacen esperar, y allí está el resorte emocional para atraer a los espectadores cada semana.

Con sus ojos azules, pelo rubio, 1,97 m. de estatura y 95 kilos de peso, Chuck Connors es ahora un actor que goza de gran popularidad, en tanto que su matrimonio con la belleza india Kamala Devi marcha estupendamente, recibiendo a menudo la visita de los cuatro hijos del primer matrimonio de Chuck. Un detalle curioso lo constituye el hecho de que el talentoso actor ha añadido a sus múltiples créditos el ser un buen cantante, aunque esto último sólo lo hace con fines benéficos. Y Chuck Connors nunca se ha negado a interpretar las canciones de su repertorio en más de un festival del Ejército de Salvación, ya que es una organización que cuenta con todas sus simpatías.



Como actor de cine, en 1955, trabajó en "El Ocaso de un Alma". Chuck es policía, en tanto que Peggy Knudsen es una enfermera que lo ama.



Desde hace cuatro años Chuck está casado con la belleza india Kamala Devi.

El presidente del club de béisbol Dodgers, Walter O'Malley, apareció como figura invitada en "Branded", la serie de su ex jugador Chuck Connors.



¿Qué hacen los ídolos?

(Respuestas conjuntas a los fans de los ídolos de la música popular).



The Rolling Stones.

THE ROLLING STONES: El popular conjunto inglés celebró el nuevo año de 1968 obteniendo un nuevo Disco de Oro en los Estados Unidos. El trofeo fue conquistado por el extraordinario éxito de su nuevo L. P., en el cual, del mismo modo que sus rivales Los Beatles, tratan de buscar "un nuevo sonido". Por otra parte, Los Rolling Stones han creado su propio estudio grabador y producirán discos como... empresarios, aunque su contrato con el sello Decca seguirá en vigor. Asimismo, Mick Jagger, el vocalista del grupo, proyecta protagonizar un film este año. Su más reciente álbum editado en Chile es "Between the buttons".



¿RECUERDA ESTA PELICULA?

A pedido de muchos lectores publicamos con agrado la escena de un film mexicano. Esta escena corresponde a un melodrama característico de la gruesa producción mexicana: Dolores del Río y Fernando Soler (quien tiene un niño en brazos) encabezan el reparto. También figura allí un elenco de beldades mexicanas: Elsa Aguirre, María Duval, Rosa María Vásquez, Elsa Cárdenas y María Romero. El film, realizado en colores por Julián Soler (1966), y distribuido por Columbia, relata la historia de un grupo de mujeres de vida alegre que realizan una noble tarea: criar y educar a un niño abandonado. Si recuerda su título, ANOTELO EN EL REVERSO DE UN SOBRE y remítalo a RAPEKART, Casilla 84-D, Santiago. Así podrá optar al sorteo MENSUAL de cinco libros por film, y los cuales son donados por EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Título del film anterior (ECRAN 1.923): "La noche de la iguana". (The night of the iguana".)

MARCELA GREEN B. (Santiago), MARGOT HORZELLA (Valdivia), **BEATRIZ TORRES P.** (Concepción): **MONTGOMERY WOOD** es el nombre artístico de obvio carácter norteamericano adoptado por el joven actor italiano Giuliano Gemma, para protagonizar sus primeros **westerns a la italiana.** Comprendo vuestro interés y admiración por el actor: tiene todos los atributos para llamar la atención, sobre todo por su apostura física y su juventud. Como dice nuestra lectora Beatriz, "el contraste con el viejo John Wayne es evidente". Próximamente publicaré su **FILMOGRAFIA**, pero ésta debe esperar, ya que en este sentido estoy cumpliendo cada dos semanas con diversos lectores. Su último film es: "I lunghi giorni della vendetta" ("Los largos días de la venganza"), una coproducción ítalo-española rodada en España y dirigida por Florestano Vancini. Le acompañan en el reparto Francisco Rabal y Gabriela Giorgelli. Naturalmente, es un film del Oeste. Para calmar la impaciencia de la lectora Margot ("Estoy desesperada", nos dice), aquí está la dirección de Giuliano Gemma: **UNITALIA FILM**, Via V. Véneto 108, Roma, Italia. No hay de qué. Respecto a sus otras consultas, ver: **"¿QUE HACEN LOS IDOLOS?"**

—oOo—

RAFAEL MORA F (Las Juntas, **COSTA RICA**): Respecto a sus preguntas, las respondo por partes: 1) El film "Exodo" ("Exodus") era una superproducción realizada por Otto Preminger (1960) y distribuida por el sello United Artists. Su reparto lo integraban Paul Newman, Eva Marie Saint, Ralph Richardson, Sal Mineo, Peter Lawford, Lee J. Coob, Jill Hawordth y otros. 2) El argumento del film se basaba en la novela del mismo título de Leon Uris, adaptado libremente por Dalton Trumbo, lo que significa que habían muchas diferencias entre el texto literario y el relato cinematográfico. En todo caso, el film era discreto en su realización, un tanto ampuloso y poco convincente. 3) El tema del film se desarrolla en los meses que precedieron a la proclamación del Estado de Israel (1948) y expone la lucha de una multitud de emigrantes judíos,embarcados en el "Exodus", por ingresar a Palestina, a pesar de

CINE-TANDA

CON EL verano los lectores están más inspirados. Sus chistes a costa de las estrellas y los astros nos llegan diariamente. Como es natural, su aparición debe hacerse luego de una selección. Aquí publicamos también la foto de la lectora Gloria Droguett, quien fue la feliz vencedora del mes de octubre. Ella se presentó recién a cobrar su premio (treinta escudos), porque ya se encontraba veraneando. La acompaña Miguel Pacheco, otro juvenil lector de ECRAN, que obtuvo también un galardón en CINE-TANDA a mediados de 1967. ¡Y vamos con los chistes!...



GLORIA DROGUETT, la lectora más chistosa del mes de octubre, junto a Miguel Pacheco, otro campeón de CINE-TANDA.



EL: "¡Qué mala suerte! Se tenía que enfermar el peluquero..."
(Michael Chaplin, el hijo beatnik de Charles Chaplin, en París. Enviado por Fernando Valenzuela Fernández, Dpto. 709, Huerfanos 1373, Santiago.

¡A, AMIGOS!

POR RAPEKART

LOS HUASOS QUINCHEROS: Justamente se ha dicho que este conjunto folklórico, uno de los más antiguos de Chile, conserva su estilo, pero cambia de gente. Sus actuales integrantes son: Benjamín Mackenna, Ricardo Videla, Alfredo Sauvalle y Eduardo Riesco. Este último reemplazó en el grupo a Sergio Sauvalle, que ahora es solista. Su último álbum, "Chile es una tonada", está en circulación y constituye una especie de antología de temas folklóricos-populares: "Una pena y un cariño", de Lily Pérez Freire; "Romance de los Carrera", de Pablo Neruda y Vicente Bianchi.

LA NOTICIA CURIOSA: Cuando apareció el disco infantil con "La muñeca rota" y "A B C.", interpretados respectivamente por Veroca (Verónica, de 7 años) y Marco Antonio (de 9 años), pocos sabían que estos precoces debutantes eran hijos de... Antonio Contreras, productor del sello "Caracol" y su esposa, Graciela Gorigoitía. Como el single tuvo buena acogida, Contreras hace planes para "explotar" a sus niños durante estos meses de vacaciones veraniegas, haciéndoles grabar otros temas. Total, se dice, con ellos no va a tener los problemas que en su oportunidad le surgieron con Marisole y José Alfredo Fuentes. ¡Hasta pronto! RAPEKART.

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

la resistencia de las autoridades británicas, que en esa época ocupaban el país. Y 4) En cuanto a su planteamiento sobre el doblaje de los films extranjeros al español, este es un experimento que ya se hizo en América latina, sin resultados positivos. Al parecer, nuestros públicos latinoamericanos prefieren escuchar, por una parte (aunque sea cualquier idioma extranjero), y, por otra, leer los diálogos en nuestro idioma.

—oOo—

ENRIQUE ULLOA (Santiago): No se desespere. Pronto será complacido en lo que solicita con respecto a **ROMY SCHNEIDER.**

—oOo—

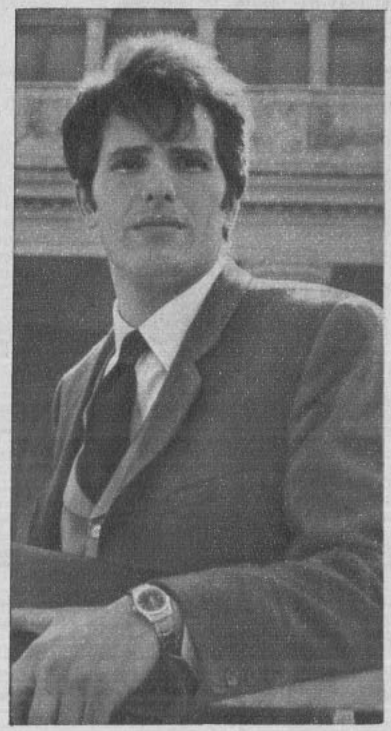
ANDRES VALENZUELA (Concepción): ¡Sí, ya vemos que es usted "bati-fanático"! A Adam West y a Burt Ward puede escribirles al sello que produce la serie de "Batman": 20th Century Fox Studios, Box N.º 900, Beverly Hills, California, USA.

—oOo—

VICTOR HUGO AREVALO (Melipilla): No. Patricia Guzmán no es pariente de Delfina Guzmán. Estamos de acuerdo con sus elogiosos conceptos en favor del desarrollo del teatro chileno. ECRAN cumple su parte en este sentido semana a semana. ¿No le parece?

—oOo—

JORGE VALDIVIA (Urubamba N.º 308, Ica, **PERU**): Gracias por sus elogios a nuestra revista. Este lector solicita correspondencia con lectores de Chile y América latina para intercambiar ideas sobre cine, estampillas, etc.



GIULIANO GEMMA.



JOHN SAXON (a Marlon Brando): "¿Cómo los encuentras para el almuerzo?..."
(John Saxon y Marlon Brando en el film "The Appaloosa". Enviado por Ana María Melzer Ortúzar, San Gerónimo 5305, San Miguel.)

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(20 de marzo al 20 de abril)
No se fíe de los planes quiméricos, aférrese a lo que sea práctico. Un posible conflicto que se avecina se suavizará con la ayuda de Escorpión. Cuide los viajes.



TAURO
(21 de abril al 20 de marzo)
Usted puede tratar amistosamente con Piscis y con Escorpión. En el aspecto amoroso, un gran horizonte se ofrece a usted. Sus proyectos se consolidan.



GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
El arte le ofrece a usted grandes posibilidades. Estado de alegría que llega a la euforia. Si quiere arreglar sus finanzas, no vacile en llamar a un Capricornio.



CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
Una nueva asociación mejora sus finanzas. Puede contar con la ayuda de Leo, de Capricornio y de Piscis. Su signo de matrimonio sigue siendo el silencioso Capricornio.



LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Está en armonía astral con Capricornio. Una relación sentimental va evolucionando hacia la amistad, sentimiento que usted practica muy bien. No contraríe a Aries.



VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
Días magníficos con maravillosas sorpresas para el primer decanato. Si usted ama a un Sagitario, hágaselo saber, pero tampoco pierda de vista a los nativos de Aries.



LIBRA
(23 de sep. al 22 de oct.)
Las grandes cosas que inicie no verán la luz hasta un año después con resultados espectaculares. Si tiene complicaciones en su vida sentimental, procure aclararlas.



ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)
Semana de grandes triunfos para los artistas, siempre que se apoyen en Tauro o en Acuario. No se deje derrotar por un error de juicio sobre familiares.



SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Las buenas noticias se complementan unas con otras. Sepa darles su verdadera proporción. Huya del pesimismo, que no se aviene con su verdadera personalidad.



CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
Si usted ama a un Sagitario, le esperan días de perfecta armonía. Con Virgo las relaciones son muchísimo más difíciles. Cualquiera que sea su pareja, sea comprensivo.



ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
Días muy felices en lo que respecta a su vida social. Todos a su alrededor serán afectuosos y admirativos. Prepárese para cambios de familia de aquí a junio.



PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)
La persona que lo ama adivinará su pasión. Ella le dará manifestaciones de aprecio a las cuales no permanecerá indiferente su corazón. Leo le ayuda.



	ARGUMENTO	SINTESIS
	**"Sota de Oros"** ("Jack of Diamonds".) Norteamericana. 1967. Distribuye: Metro Goldwyn Mayer. Director: Don Taylor. Reparto: George Hamilton, Joseph Cotten, Marie Laforet, Maurice Evans, participación especial de Zsa Zsa Gabor, Carroll Baker y Lilli Palmer. Guión: Jack Devitt y Sandy Howard. Fotografía (Panavisión-Metrocolor): Ernst Wild. Música: Peter Thomas. Censura: Mayores de 14 años. Duración: 110 minutos. Estrenaron: Victoria, Cervantes, Mayo y El Golf.	El intrépido, deportivo y elegante ladrón internacional de joyas apodado Sota de Oros (George Hamilton) tiene tras de sí a la Interpol. Para realizar la sustracción de un cotizado collar de brillantes que se encuentra en la bóveda de un banco en París, Sota de Oros entra en alianza con otros cultores del robo de gran escuela: dos veteranos casi jubilados en este ejercicio (Joseph Cotten y Maurice Evans) y una hermosa pupila (Marie Laforet).	Esta película, sin ninguna profundidad y con una trama llena de convenciones, pretende sólo entregar un liviano esparcimiento al público, copiando la fórmula de otros films sobre robos espectaculares. Para amenizar, la acción transcurre en escenarios internacionales: Nueva York, París, Munich. La originalidad se apoya en la ingenua y forzada solución final y en que las víctimas de algunos robos de joyas son Zsa Zsa Gabor, Carroll Baker y Lilli Palmer.. MENOS QUE REGULAR. M. S.
	**"La Muerte Toca a la Puerta"** ("Games".) Norteamericana. 1966. Universal. Director: Curtis Harrington. Basada en una novela de Agatha Christie. Fotografía: William Fraker. Sonido: Robert Bertrand. Technicolor. Intérpretes: Simone Signoret, James Caan, Katherine Ross. Duración: 96 minutos. Censura: mayores de 18. Salas de estreno: Real, Oriente, Continental y Capri.	Una joven pareja, rica, ociosa y algo extravagante, busca como medio de entretenimiento una serie progresiva de juegos de salón. El conocimiento de Lisa, una mujer extraña, convertirá sus sesiones en algo diferente. La personalidad compleja y dirigida hacia la maldad y perversión de esta nueva amiga llevará a la pareja a un final lleno de asesinatos, cadáveres, sangre, horror y golpes de sorpresa.	Una película policial con dos elementos mal utilizados. La novela de Agatha Christie y la presencia en Hollywood de Simone Signoret, una de las escasas y reales intérpretes del cine. Curtis Harrington quiso seguir las huellas del gran cine de suspenso: "Las Diabólicas" o "Luz de Gas". Por desgracia, se queda sólo en las intenciones. Simone Signoret aparece inoperante y repetida: su actuación tiene mucho de una caricatura de sí misma. MENOS QUE REGULAR. Y. M.
	**"Un Imperio en la Selva"** ("Sullivan's Empire".) 1966. Norteamericana. Universal. Director: Harvey Hart. Protagonistas: Martin Milner, Clu Gulager, Karen Jensen, Linden Chiles y Don Quine. 98 minutos. Mayores de 14 años. En colores. Estrenó: Roxy.	Tres hermanos llegan a un paraje aislado de la civilización en busca de su padre, quien se supone ha sido muerto por los "izos", indios salvajes reducidores de cabezas. Se internan en la selva, plagada de cocodrilos, tigres, serpientes y ríos donde abundan las pirañas, y llegan hasta el sitio donde un guerrillero tiene secuestrado a Sullivan y tras una serie de sorpresivas escenas plenas de suspenso, logran rescatarle.	Un film de aventuras y acción con un argumento un tanto truculento. Tiene un fondo intencionado, ya que la acción se ubica en cierto imaginario país de América donde impera un líder guerrillero con una lejana semejanza a Fidel. Destacan el paisaje exuberante y algunas escenas de bestias feroces, captadas en medio de una selva pródiga. La fotografía supera la actuación. REGULAR. O. M. R.
	**"Operación Jamaica"** (A-001: Operazione Giamaica.) 1965. Coproducción ítalo-alemana-española. Director: Richard Jackson. Guión: Wogelmann y A. del Amo. Fotografía (Eastmancolor): Aldo Ricci. Música: Marcello Giombini. Reparto: Larry Pennell, Brad Harris, Margarita Scherr, Roberto Camardiel, Barbara Valentin, Linda Sini. Duración: 95 minutos. Censura: Mayores de 14 años. Estrenó: King.	Ken Stewart (L. Pennell), el Agente 001 del Servicio de Inteligencia norteamericano, debe cumplir una misión en Jamaica: descubrir a una organización de contrabandistas de armas y a los asesinos de su colega, el agente 009. Ayudado por un agente británico, Jefferson (B. Harris), se salva de numerosas emboscadas y finalmente captura al jefe de la banda criminal, que resulta ser un famoso gangster...	El plagio de los temas de James Bond es evidente: ciertos detalles de su trama y hasta el paisaje corresponden a "Operación Trueno". Al parecer, los guionistas creyeron que sólo bastaba usar siglas (001 o cualquiera otra), hacer que el agente se cambiara de traje después de cada pelea y agregarle algunas torpes alusiones a Cuba y China para lograr un buen film. El resultado ha sido deplorable: una monótona e inverosímil acumulación de tonterías con un exotismo superficial. PESIMA. O. R.

Teatro

"MAS HUMOR PARA GENTE EN SERIO", adaptación teatral de Alejandro Sieveking para una serie de caricaturas del norteamericano Jules Feiffer. Dirección: Luis Poirot. Escenografía: Fernando Colina. Vestuario: Mónica Echeverría. Producción: Teatros Ictus en la Sala La Comedia.

La primera exploración en el mundo tan especial de Jules Feiffer reveló el talento —en gran parte latente, pero real— de Luis Poirot como director teatral y un espíritu joven, vital y disciplinado del equipo que interpretó los diversos personajes. La idea no era nueva e incluso fue explotada en Buenos Aires con cierta aceptación. La diferencia radica en el tono de declarada vanguardia teatral de las actividades de este grupo, en el preciosismo de su montaje y en sus francas pretensiones intelectualistas.

Sin embargo, tal como ocurre con 007, este Feiffer Número 2 es apenas una sombra del Número 1 y es más, tiene más de repetición que de verdadera novedad. Este show de humor norteamericano, con problemática también norteamericana, sigue el mecanismo algo obvio de hacer reír al público chileno, poniendo en ridículo o dejando en evidencia las debilidades de una nación cuantitativamente poderosa. La labor de Alejandro Sieveking es directa, simplificadora y, en varios casos, trata de traducir a la terminología local el idioma de un humorista oficial como es Feiffer.

Tal como ocurre con las repeticiones, aquí se mantuvo todo cuanto interesó en la primera tentativa: el tono general de sofisticado, falta de prejuicio, de alegre irreverencia y de amena profundidad, más el esqueleto básico puesto por el gran tema: el sexo. Se intensificaron los colores y se exageró el tono general, pero no se consiguió hacerlo en dimensión de sutilezas y matices, sino en brochazos gruesos. Igual ocurrió con los intérpretes, exceptuando Marcelo Romo, el buen trabajo de Héctor Noguera y la línea muy personal, no bien explotada en este caso, de Ana Reeves. Hubo detalles en la realización del vestuario y en los movimientos mismos del equipo. Carla Cristi resulta algo repetida en gestos y mohines; Violeta Vidaurre cae en el tono mayor e igual sucede a Luis Melo.

YOLANDA MONTECINOS

Ecran
Teatro

Estreno de Verano

El problema negro en "América Blanca"

◆ *"Teatro Libre", grupo independiente, busca la rehabilitación del actor*

POR YOLANDA MONTECINOS

"SI Dios hubiese querido que las razas se mezclaran, las habría mezclado él mismo. Pero puso cada color en un lugar diferente."

"Queremos un área de esta tierra que podamos llamar nuestra."

"Si se atreven a hacer algo, sólo conseguirán que los acribillemos. Los blancos han demostrado notable moderación al no matar a los negros por montones."

Con frases como éstas, extraídas de diarios actuales, inicia el conocido historiador norteamericano Martin Duberman su interesante y vigoroso documento dramático "América Blanca". Le movieron a realizar esta primera incursión en el terreno escénico la inexistencia de una obra que analizara el problema interno más grave de USA y su creencia total de que el conflicto, tan doloroso y sin solución hasta el momento, encontraba en la forma dramatizada su mejor y más natural medio de expresión. Ante la falta de sentido de responsabilidad del autor teatral norteamericano, que ha eludido el tema hasta ahora, Duberman adoptó el camino del teatro-documento, con su carga incuestionable de hechos históricos y testimonios de diferentes épocas.

La obra ha tenido una respuesta inmediata, en especial fuera de USA. Miguel Littin la seleccionó, en una traducción de Antonio Skarmeta, para presentarla en Canal 9. La experiencia fue positiva, anunciándose para esta semana su estreno en la sala Petit Rex, con el mismo director y un elenco profesional, integrado como grupo independiente, decidido a imponerse en el ambiente teatral chileno. "América Blanca" se avenía a sus principios y a las razones que motivaron su integración como compañía. De este modo, una obra valiente, directa, incuestionable será representada por un equipo dispuesto a hacer oír su voz, a imponer su intención "de tomar conciencia de los problemas que vive el hombre de nuestros días, en una realidad que es más fuerte, más negra, más bárbara de lo que queremos reconocer".

TEATRO LIBRE EN CHILE

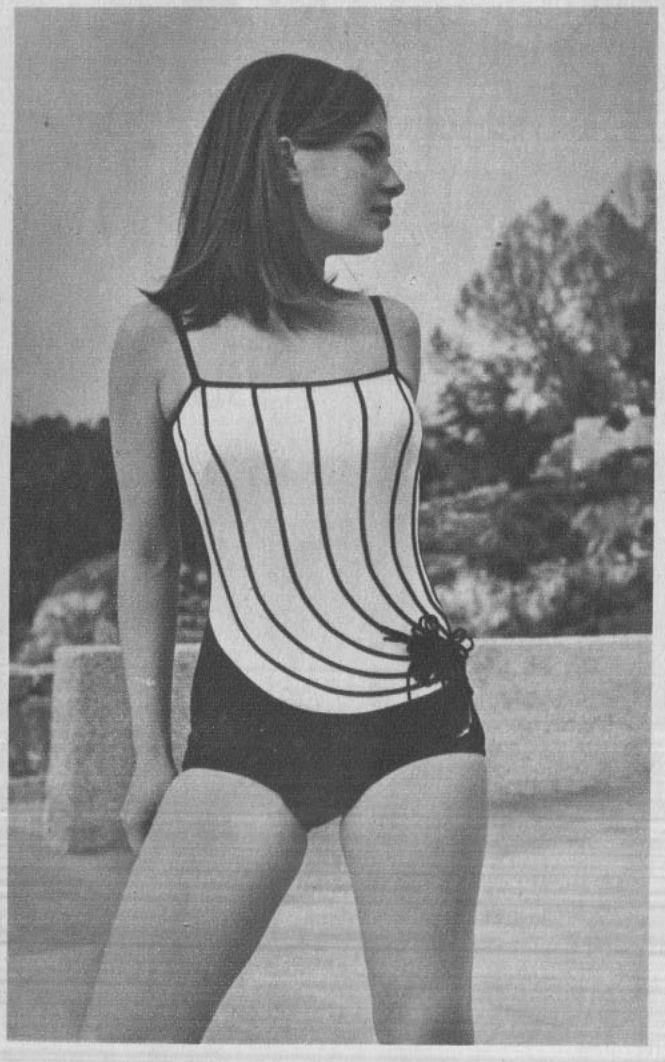
Cuatro profesionales acariciaban la posibilidad de contar con su propio conjunto: Inés Moreno, Aníbal Reyna, Leonardo Perucci y Alonso Venegas sentían la imperiosa necesidad de hacerse un repertorio con obras actuales, reales, sin fioriturras ni devaneos formales o pretensiones de espectáculo pseudomusical. Deseaban montar obras que devolvieran al actor su verdadera dimensión, arriesgándose a enfrentar mayores exigencias interpretativas y al mismo tiempo montajes simplistas que les permitieran una total movilidad, capacitándoles para llevar esta forma de teatro a centros sindicales, plazas y lugares públicos.

El grupo escogió como punto de partida "América Blanca", de Duberman, y se amplió, por exigencias del tex-

El equipo que llevará a la escena del Petit Rex, a partir de esta semana, la obra de Martin Duberman, "América Blanca". Los ensayos fueron realizados en la sala Talía, cedida por la SATCH; la dirección estuvo a cargo de Miguel Littin y la obra, que sigue la línea de "Libertad, libertad" (estreno Ictus, 1967), obliga a los actores a decir textos históricos. En escena, Inés Moreno, Leonardo Perucci y Amelia Requena. Atrás, Alonso Venegas —que sometió su cabellera a una "permanente" para dar mayor realismo a sus personajes de negro, con Raúl Espinoza y Aníbal Reyna. Todos escuchan las últimas instrucciones del director, Miguel Littin.



Un sueño hecho color...



con

LAST-NYLON

el traje de baño que provoca admiración

100 modelos diferentes en los más atrevidos diseños y brillantes colores...

Para su veraneo, elija su tenida completa

"F A S S"

directamente en la Fábrica

THE NEW YORK JERSEY

SOTOMAYOR 9

El problema...

to, a Amelia Requena y Raúl Espinoza, más el coreógrafo y compositor, Enrique Bello. El nuevo conjunto trabaja con sistema de cooperativa.

—Todos aportamos algo a la empresa —nos dice Aníbal Reyna—. Arriesgamos por partes iguales y hemos encontrado ya buena acogida en diversos sectores. Por ejemplo, podremos ofrecer una temporada de un mes en la sala Petit Rex. "Los Cuatro", en gira durante ese período, nos cedieron su teatro y en él ofreceremos dos funciones diarias. No tendremos tiempo suficiente para asegurar bien la obra ni para preparar un segundo estreno. Es sólo un mes de dura prueba, que tiene mucho de desafío y más aún de realización y enriquecimiento para todos nosotros.

DECLARACION DE PRINCIPIOS

"Une al grupo Teatro Libre el interés común de "dejar de lado los afanes de figuración personal, en beneficio del total. La obra que presentamos nos permite poner en práctica este principio, por cuanto exige ante todo la búsqueda de una gran verdad, la urgencia de creer en lo que se está haciendo.

De hecho, la experiencia de llevar a la escena "América Blanca" ha comprometido en forma total no sólo al equipo fundador de Teatro Libre, sino a los elementos nuevos incorporados a esta empresa y, en forma señalada, a su joven director, Miguel Littin. De este modo, el proceso se realizó a través de un auténtico trabajo de laboratorio y equipo. Contarán con una cortina negra, como fondo, algunas tarimas, un vestuario convencional y como máxima herramienta de expresión, el trabajo de los actores.

Estos deben "hablar por boca de otros seres, de personalidades y personajes existentes, partes de la historia misma". Esto crea, por supuesto, un gran compromiso, limita cualquier despliegue desmedido de histrionismo y sujeta al actor a la intención directa del documento-testimonio. Aníbal Reyna señala en la obra una progresión dramática que facilita el trabajo interpretativo. Leonardo Perucci acota:

—Creemos en lo que estamos haciendo.

Y Alonso Venegas dice:

—No nos guían afanes comerciales, ni el deseo de lucirnos en forma individual, sino el iniciar un movimiento nuestro, en el que se ubique al actor en el papel que merece, dentro de un espectáculo teatral.

Esta vez escogieron una obra norteamericana, porque no pudieron conseguir en el país una manifestación chilena que satisficiera sus objetivos.

—Es probable —dice Alonso Venegas— que tras este primer estreno con "América Blanca" surja algún dramaturgo nuestro que se interese por entregarnos un aporte personal en esta misma línea. El conflicto negro en USA tiene una vigencia tal, que se convierte en problema mundial. Esperamos que muy pronto podamos llevar a la escena una problemática nuestra nacional o latinoamericana.

Frente a las nuevas formas adoptadas por el teatro denuncia, documental e histórico, con fuerte conciencia social, los actores precisan, obviamente, una forma de actuación diferente.

—Creo que el nuevo teatro exige ante todo cultura y sólo en segundo término más técnica interpretativa —dice Aníbal Reyna.

—Pienso —explica Leonardo Perucci—, que el actor debe estar mejor preparado para hacer frente a las mayores y diferentes exigencias del teatro actual. Es responsabilidad de los teatros universitarios el ofrecer a los profesionales que hacen teatro, en forma constante, cursos de post-graduados, que nos pondrían al día en este sentido, desarrollando al máximo nuestras capacidades.

Por fin, Alonso Venegas reconoce también la necesidad de una especie de "Actor's Studio chileno":

—Yo egresé de una academia universitaria —explica— y sé cuán a menudo se cree que la sola posesión de un cartón de actor significa el fin del aprendizaje y un medio mágico que abrirá todas las puertas. Sin embargo, se ha dado sólo el primer paso, importante, sin duda, pero no el definitivo. El actor tiene que seguir estudiando, debe encontrar formas de progreso en lo técnico y en lo interpretativo. Es la única forma de evitar el acartonamiento, y este proceso debe realizarse a pesar de los tremendos problemas económicos que afectan al artista y a la necesidad de desarrollar actividades extraartísticas, pero bien remuneradas. Por esto "América Blanca" representa para nosotros una verdadera mística, una experiencia que merecemos, porque la hemos ganado trabajando duramente.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 12-I-1968.

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA



En Radio Chilena un cariñoso coctel para María Pilar, Juan Carlos Gil y Hernán Pereira.

RADIO CHILENA despidió a sus colaboradores de cuatro años y seis meses: Hernán Pereira, Juan Carlos Gil y María Pilar Larraín, con un coctel animadísimo al mediodía en su salón auditorium. Asistieron, además de los homenajeados, el presidente de la sociedad propietaria, don Samuel Sánchez; el vicepresidente, don Santiago Brurón; el director, Daniel Ramírez; el jefe de programas, Lucho (José Luis) Córdoba, y todo el personal. Hubo alegría y quedaron las puertas abiertas para los profesionales que "no se acostumbrarán" lejos de la juvenil emisora.

—oOo—

EN RADIO MINERIA se fueron Ricardo García, quien trabajó 16 años en la emisora; Pepe Abad, quien se mantuvo en CB 106 por doce años, y Carlos Alberto Palma, quien trabajó más de 25 años. Nadie les dio "ni un vasito de agua'" en su honor... Feo, ¿no? ¿Quién sería el despreocupado?

—oOo—

La ACHAP, Asociación Chilena de Publicidad, acaba de lanzar los resultados de su encuesta radial. Ofrezco los primeros lugares por considerar ésta una de las mejores encuestas, ya que sus intereses están ubicados en todas las emisoras, de manera que difícilmente sus apreciaciones pueden apartarse de la realidad. 1.ª Radio CHILENA; 2.ª Portales; 3.ª AGRICULTURA; 4.ª SANTIAGO; 5.ª MINERIA; 6.ª PACIFICO; 7.ª CANDELARIA; 8.ª CORPORACION; 9.ª NACIONAL; 10.ª NUEVO MUNDO.

—oOo—

TERESA PIÑANA pasa un mes y diez días en su Chile querido. Viene desde Venezuela, en donde trabaja como periodista en la revista VENEZUELA GRAFICA. Hará muchos reportajes sobre nuestro país, desde donde se devolverá a Caracas para dedicarse por completo a la revista "Foto Amor", que creó en esa ciudad hace ya algunos meses. En ella actúan actores venezolanos y está teniendo gran aceptación. Continuará también en Venezuela Gráfica y desde marzo enviará para la Cooperativa de Actores que trabaja en Radio Portales los libretos para un radioteatro policial que se transmitirá en Portales.

—oOo—

JORGE DAHM dejó de transmitir su programa "Las Cosas y otras Yerbas", que hacía con Chino Urquidi y en cambio ofrece diariamente el microprograma "LA VIDA EN BREVE", de 21.25 a 21.30 horas. En este microespacio analiza la vida con su acostumbrado y personal punto de vista.

—oOo—

POLLO FUENTES sigue con su racha de éxitos... Acaba de recibir Antonio Contreras una carta de la comisión organizadora del Festival de la Canción de Cannes, invitándolo, para que lleve al cantante José Alfredo Fuentes, quien aún pertenece a su sello Caracol, a recibir el premio del "Cantante de Mayor Exito en Latinoamérica".

Con este motivo, "Pollo" queda incorporado de inmediato a la temporada 1968 del Festival de la Canción de Cannes. Todo esto, siempre que las conversaciones entre "Pollo" Fuentes y Antonio Contreras se mantengan en un nivel amistoso.

Contreras declaró que si José Alfredo accede a viajar a Cannes, tendría contrato de inmediato para grabar en Europa.

"Un ratito" en Chile para Teresa Piñana.



El Viejo Pascuero le cambió "Las cosas y otras yerbas", por "LA VIDA EN BREVE" a Jorge Dahm.





¿dijo "piernas bellas" o "piernas con vellos?"

¿Eran sus palabras un cumplido, o una observación mordaz?

Si tiene usted alguna duda, será bueno que cuide más de la pulcritud de su piel. Los vellos pueden extraerse con los bulbos, con toda la parte que está debajo de la superficie del cutis, con los prestigiados procedimientos de Kara Vislovna.

Al extraer los vellos con los bulbos se aleja el recrecimiento indefinidamente. Su cutis lucirá suave, limpio y sin irritación.

Los procedimientos de belleza de Kara Vislovna son aplicados por técnicas especializadas y se basan en una experiencia de más de 40 años. Hágale una visita para informarse, sin compromiso.

KARA VISLOVNA

Al servicio de la belleza desde 1926.

Calle Phillips N.º 16, 3er. piso, Santiago.

En Viña del Mar: Calle Valparaíso 230, piso 3.º.

Si usted vive en provincias o en el extranjero, y no viene a Santiago, puede librarse de los vellos en su casa. Escriba pidiendo más informes a Casilla 9321, Santiago.

Somos los mejores fabricantes en

GAMUZAS, NAPAS Y RENOS para damas y caballeros



PRESTIGE

Modelos Europeos exclusivos.

creaciones

DAGORRET

BUENOS AIRES 410 - Fono 375845

UNA BUENA SOLUCION

PARA SUS PROBLEMAS INTIMOS

Si su esposo la ha abandonado, señora, y si a usted, señorita, le han conquistado su novio, no desesperen. En carta lacrada se les remitirá el secreto de cómo hacerlos volver. Triunfe usted, señor, en amores, negocios; inversiones, Polla, Lotería. Indique fecha de nacimiento y sus problemas que le afligen, y a vuelta de Correo se le enviará GRATIS SU HOROSCOPO PERSONAL con indicaciones, dos números de Polla, Lotería y folletos que le revelarán lo que usted desea saber y una carta orientación, todo analizado con la solución integral de sus problemas. Adjunte E° 0,50 en estampillas de Correo para su contestación.

LOS MISTERIOS DEL MAS ALLA

La Iglesia frente al espiritismo, comunicaciones con los espíritus, telepatía, hipnotismo. La vuelta de los brujos en la actual sociedad. ¿Qué son el maleficio y la superstición? El espíritu de un suicida y el consejo de un sacerdote. La mujer que recibió un mensaje de su marido muerto muchos años, le indicó que jugara al número 15521, lo jugó y se sacó el gordo de la Lotería. La metafísica, la reencarnación; ver sin los ojos. ¿De dónde viene este poder? Precio del libro más fabuloso, E° 21.—. Cinco dólares.

GIMNASIA, ENERGIA Y SALUD; RECETAS

Gimnasia curativa para las enfermedades, aumente su belleza corporal; prolongue su juventud; evite la vejez prematura. Cómo curar el artritismo, la diabetes, toda clase de hernia y asma. Como ser un campeón de box, atleta, ciclismo y tantas ramas del deporte. Precio moneda chilena, E° 20.—. Este libro tiene un atlas con cincuenta láminas gráficas y su régimen. Cinco dólares.

LA SIBILA, LA ADIVINADORA DE LA LOTERIA

Numerología completa para participar en sorteos de Lotería y Polla y carreras, seguro éxito para participar y ser afortunado en cada sorteo. El libro más maravilloso para lograr el triunfo en juegos de azar. 21 escudos. Cinco dólares.

MAGIA VERDE AMOROSA

Para amar y ser amado; cómo embrujar a otra persona y cómo hacer sus amuletos; exorcismos, talismanes, amuletos para el éxito. Cómo ser feliz día por día. Recetas y secretos para apurar casamientos. Cómo conocer las inclinaciones de las personas. El traslado más completo de fisonomía. Como estudiar las diferentes partes del cuerpo. Cómo ser más hermosa. E° 21. Cinco dólares.

EL SECRETARIO DE LOS ENAMORADOS

O de los amantes. Arte de enamorar y ser afortunado en el amor, para los tímidos (as.), los que frente a las personas a quienes aman sienten un complejo de hablarles de amor; este libro revela los secretos y cien modelos de cartas y respuestas para conseguir lo imposible; basta una carta que usted le escriba a la dama o caballero para hacer buenas conquistas. E° 16.— Cuatro dólares.

GRAN LIBRO DE SAN CIPRIANO

Conocimientos científicos para ejercer las artes mágicas y para evocar los pactos con los espíritus. Recetas para fabricar tinta, polvos, perfumes, cosméticos. Cómo conservar una silueta esbelta y ser más atractivo y atlético. Fórmula para impedir la caída del cabello, para hacerlo crecer; para quitar manchas de viruela, pecas, espinillas de la cara, arrugas; jabón para blanquear el rostro y las manos. Secretos para que dejen el licor el hombre y la mujer enviciados. Cómo lograr un pacto feliz. Oraciones para curar toda clase de enfermedades y males. Precio del libro, E° 30.—. Seis dólares.

Se remite contra reembolso a provincias sin recargo alguno.

Los precios que se mencionan en dólares son válidos para el extranjero.

Servicio especial aéreo al extranjero.

ESCRIBA A PROFESOR BONJARDIN

CASILLA 4558 - CORREO 2 - SANTIAGO DE CHILE, ATENCION PERMANENTE, ALAMEDA 2510, PRIMER PISO, FONO 93867.

¡ESTA FIESTA



La directora de ECRAN, María Luz Marmentini, posa junto al grupo de lectores invitados a la última "Fiesta-Sorpresa" de 1967.

Así fue la "Fiesta-Sorpresa" de ECRAN en el "Pollo Dorado". Lectores de la revista y artistas invitados comparten esta mesa en la cual predominaron el buen humor y la camaradería.



SI QUE FUE... -SORPRESA!

Ecran Concurso



Entre los cinematografistas que asistieron a la "Fiesta-Sorpresa" de ECRAN estuvieron Alvaro Covacevich y Naum Kramarenco, quienes aparecen aquí junto a nuestra directora. (En primer plano, la cabeza rizada de Alonso Venegas.)



Otro grupo de invitados de ECRAN a la "Fiesta-Sorpresa" en el "Pollo Dorado". Vemos a Pancho Piñeiro, María Teresa de Gaete, Emilio Gaete, Julio Jung, María E. Duvauchelle, Silvia Piñeiro, Hernán Pereira y Mónica Guerrero.

"¡No hay derecho! —le dice Silvia Piñeiro (Bebé Mac-Kay de Moller en "Juani en Sociedad") a Emilio Gaete (Carlos Moller en la misma obra)—, te he pillado engañándome con tu mujer." María Teresa ríe de buena gana.



CONSTITUYO una verdadera sorpresa la fiesta que ECRAN les tenía reservada a diez de sus lectores. Era la última del año 67 y, por tanto, debía ser... inolvidable.

Se hizo el sorteo correspondiente entre todos los cupones que habían llegado hasta esa última semana de diciembre.

Se enviaron telegramas y se formularon llamados telefónicos a los lectores agraciados. Sólo faltaron a la cita en el Teatro "Astor", Patricia Duarte, de Peñaflor, y Antonia Zunino, de Renca.

Nos acompañaron la noche del 29 de diciembre: Cecilia Gontier, Adriana Trefors, Guillermo Mendoza, Enrique Fuentes, María e Iginio Quinteros, y Magaly Castro.

Ellos estuvieron presentes en la Función de Gala en la cual ECRAN repartió los premios a los artistas triunfadores de 1967. Luego fueron invitados al "Pollo Dorado", conjuntamente con las cinco figuras elegidas como las favoritas en nuestro ranking de popularidad. Vale decir, estuvieron en esa ocasión junto a ellos, Silvia Piñeiro, Emilio Gaete, Hernán Pereira y Alvaro Covacevich. Se excusó de concurrir el cantante José Alfredo (el "Pollo") Fuentes. (Seguramente tuvo miedo de que Salvador Salomón se lo cocinara...)

Hubo además otros invitados, como Leonardo Perucci, Alonso Venegas, Naum Kramarenco y señora; Rodolfo Soto, Julio Jung y María Elena Duvauchelle; Mónica Guerrero, candidata a Miss Mundo, y animadora del espectáculo en el Astor, junto con Astrid Barría y Priscilla Carl, a quienes agradecemos desde estas páginas su gentileza al colaborar con nosotros.

POR SILVIA MUJICA

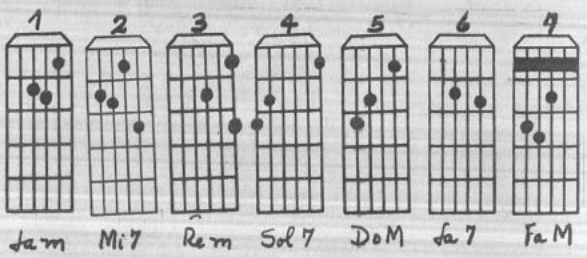
EN ESTAS vacaciones como muchas otras que hemos tenido, todo nos parece alegría y música y ¡qué mejor modo de expresarlo, que tocando hermosas canciones en nuestras guitarras!

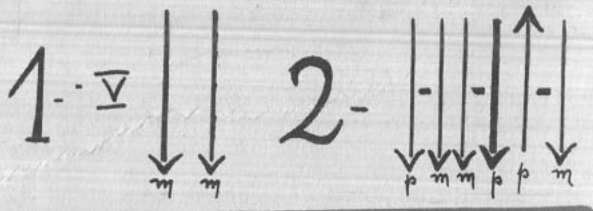
Ustedes habrán observado que Trini López, aunque esté acompañado de las orquestas más famosas, nunca deja su guitarra para acompañarse cada vez que canta, y es uno de sus más grandes promotores, ya que es el que con más entusiasmo ha cantado, logrando que todo su público lo coree con el mismo entusiasmo. Tratemos de hacer nosotros lo mismo con esta hermosa canción de "Los Paraguas de Cherburgo'".



"I'll wait for you"

```
1
If I takes for ever
6      3
I will wait for you
          4
for a thousand summers
          5      2
I will wait for you
                 1
till you are back beside me
6        3
till I'm holding you
         1
till I hear you sigh
 2         1
here in my arms
   1
Anywhere you wander
6          3
anywhere you go
          4
every day remember
          5      2
how I love you so
                 1
In your heart believe me
6                3
what in my heart I know
  1                2          1
then forever I'll wait for you
     7                        4
the clock will tick the hours
          5
one by one
        7
and then the time will come
                    4     5
when all then waiting stand
        4
the time when you return
                    4                5---
and find me here and run straight
              2--    1--
into my waiting arms
1
if it takes for ever
6                3
I will wait for you
          4
for a thousand summers
          5      2
I'll will wait for you
till you are..., etc..., etc.
```





alta costura para sus CORTINAJES



Danubio Azul
Merced 104
Fono 393712

SALON MUSICAL
EULOGIO DAVALOS

Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda, vibratos, micrófonos, quenas, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios, etc. Clases de guitarra, canto, piano, facilita instrumentos. Huérfanos 786, local 27, fono 398397. Dirección particular: Avda. Lota 2279.

ENCANTO DE JUVENTUD...

Elisabeth Stewart

la nueva línea en trajes de baño
y vestidos de antron

rose marie reid



La prestigiosa marca ROSE MARIE REID presenta el fabuloso Teleshow HIT PARADE todos los lunes, a las 20 horas, por Canal 9 de televisión.

SU
ELISABETH STEWART
en las mejores tiendas del país.

Distribuyen GIBBS y CIA.

¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre franqueado con su dirección.)

NOMBRE .....

EDAD .....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Robert Vaughn, Alain Delon, David McCallum, Audrey Hepburn, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, David Janssen, Sean Connery, Salvatore Adamo, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Elke Sommer.)

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"

(Mes de enero)

NOMBRE .....

EDAD .....

PROFESION .....

DOMICILIO .....

TELEFONO .....

CIUDAD .....

.....

Indique nombres de dos astros residentes en Santiago, a los cuales le agradaría conocer ..

.....

.....

CUPON FIESTA-SORPRESA

"ECRAN" (Enero, 1968)

NOMBRE .....

EDAD ..... FONO .....

PROFESION .....

.....

DOMICILIO .....

CIUDAD .....

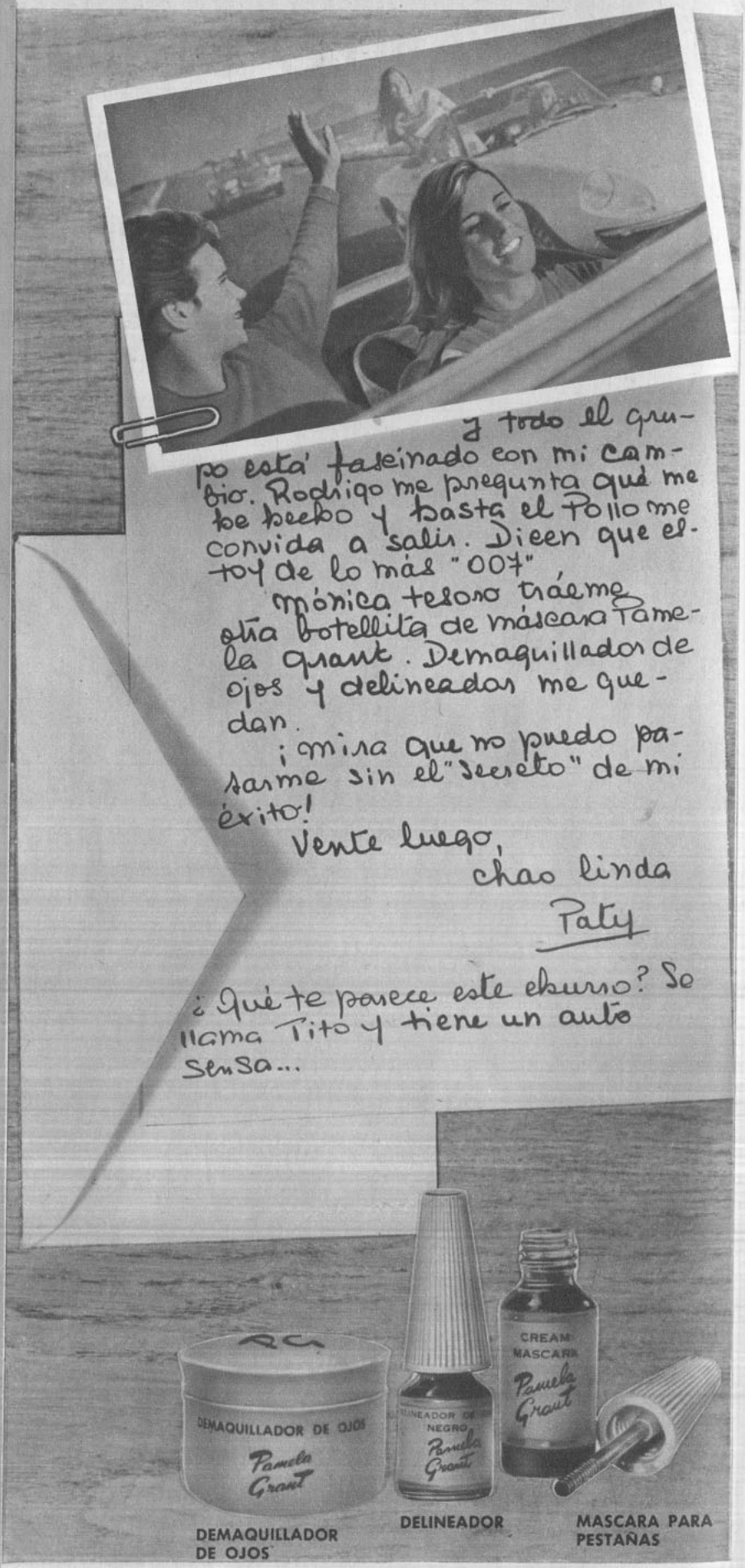
CUPON ECRAN GUITARRA

Nombre: .....

Carnet: .....

¿Qué canción le ponemos? .....

.....



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Miguel Ortiz. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2,00 ($ 2.000). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.



Jane Fonda dice:

"LUX cuida mi belleza"

"Es maravilloso como LUX protege mi cutis. Siempre confío mi belleza a LUX para mantener mi piel tersa y juvenil aun durante las largas filmaciones, LUX es suave, cremoso y tan perfumado".

Jane S. Fonda



9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE USAN JABON DE BELLEZA LUX

✻ *atrayente* ✻ *altiva* ✻ *admirable*



KOLESTON da en el tono ✻

Koleston hace lucir su cabello maravillosamente joven y atrayente, de un tono fascinante, envidiablemente NATURAL.

Y cubre las canas perfectamente.

Es por eso que su peinador tiñe y CUIDA con Koleston. El sabe que la coloración es segura y que Koleston da en el tono. Es una realidad que se repite en cada coloración.

Naturalmente él mezcla Koleston con Welloxid, el agua oxigenada estabilizada de Wella que no pierde su fuerza. Esto es un factor muy importante para él y el resultado perfecto.

Pida KOLESTON con Welloxid en su Salón de Belleza, Farmacia o Perfumería.





REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y T.V.

M. R.



Rocío Durcal

N.º 1926

Eº 2.—

ZIG ZAG

OMO DA RESPLANDOR A LA BLANCURA





PORQUE SOLO OMO TIENE "AZUL ACTIVANTE"



Doña Gladys Flores de Jajam, como miles de modernas dueñas de casa, usa exclusivamente OMO.

La moderna dueña de casa sabe que ya no basta la blancura... y por eso lava con OMO! Su abundante espuma, rica en "azul activante", hace de OMO el único detergente capaz de dar resplandor a la blancura

YA NO BASTA LA BLANCURA USE USTED TAMBIEN OMO, QUE DA RESPLANDOR A LA BLANCURA

Ecran

Revista internacional
de Cine y Televisión

N.º 1.926
23 de enero de 1968.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

Ecran Juvenil

NANO Y FRESIA: el fin de un romance

POR SPY.



NANO VICENCIO: Y ahora al Festival de la Canción.



SE IBAN A CASAR... Ahora el idilio terminó.

EL MUCHACHO, 21 años, delgado, pálido, apresurado y nervioso, se despidió de sus amigos, los integrantes del grupo Los Larks, y abandonó Punta Arenas, poco después de mediodía, por vía aérea. Su dirección: Santiago. Allí, en el Aeropuerto de Los Cerrillos, le esperaba, casi con el motor en marcha, un automóvil que él había solicitado por radio. Apenas arribó el avión, se lanzó al coche y partió con un montón de paquetes —regalos para ella, para "Fresita", como él dice— a Viña del Mar, adonde llegó justo unos minutos antes de que Fresia Soto comenzara su actuación decisiva en el escenario de la Quinta Vergara, a las 11 de la noche.

Fresia obtenía un gran triunfo en esa cálida noche de febrero de 1967, con la canción "Cuando rompa el alba", primer premio en el género internacional, y su novio, Nano Vicencio, quería estar presente en ese momento culminante. Sin embargo...

—Sin embargo..., percibí algo extraño y distante en ella. Parecía un poco insensible al hecho de que yo había recorrido medio Chile para venir a verla, a apoyarla, a aplaudirla.

Nano Vicencio se ha decidido a hablar seriamente con nosotros. Nos hablará con palabras lentas y un poco entrecortadas por la emoción. Está más pálido que nunca y parece más frágil. Evidentemente, la ruptura con Fresia Soto le ha afectado espiritualmente y él no lo oculta. La charla se deslizará entonces por el camino del respeto de sus sentimientos.

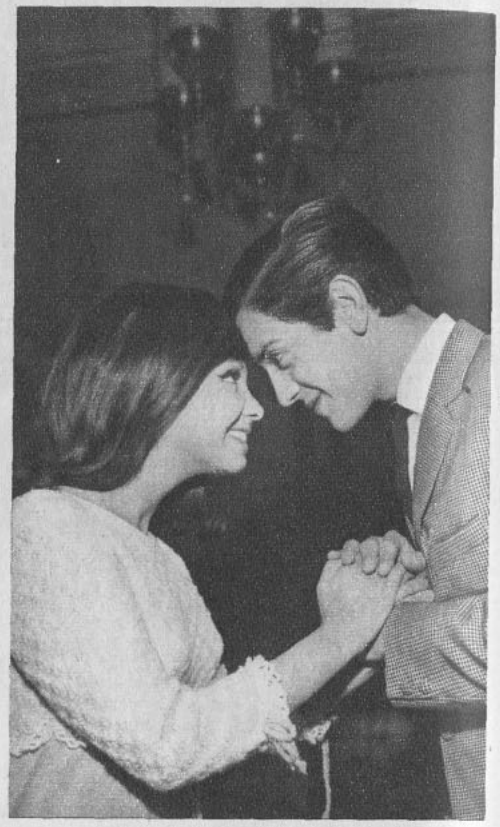
Fresia, esa noche victoriosa, estaba embriagada por su éxito y entre los abrazos de los amigos y los aplausos de sus admiradores, apenas miró los regalos del novio. Hace un par de semanas, la escena volvió a repetirse, esta vez en Valparaíso, y ella, por decirlo así, apenas lo miró a él. ¿No era mucho?...

EL FIN DE UN AMOR...

El fin de este amor provocó, como era de esperar, toda clase de comentarios, publicados y murmurados. Se dijo es-



"YO LA QUERIA"..., confiesa él.



ERAN OTROS TIEMPOS: Fresia Soto y Nano Vicencio, los inseparables.

NANO Y FRESIA...

to y aquello. Por último, que Nano Vicencio, aplastado por el golpe sentimental, había tratado de suicidarse, mientras ella se sentía feliz junto a su nuevo pretendiente. Es probable que algo de esos rumores fuese cierto; pero mucho era falso. Por lo menos, él nos dice:

—Yo no he hablado con nadie todavía de este asunto, que, por lo demás, es un asunto mío... y de ella.

En todo caso, él no niega que se siente "deshecho". Es el fin de un romance que se prolongó durante cuatro años. Y, desde luego, la decepción y la amargura han sido más fuertes en él, porque simplemente era él quien estaba amando.

—Yo siempre la he querido. Así se lo demostré con una actitud clara y franca —confiesa—. Jamás pensé en traicionarla o en algo por el estilo... Siempre traté de comprenderla y apoyarla, mientras, por mi parte, continuaba mi carrera musical.

EL ROMANCE

En realidad, ésta es una historia que se remonta cuatro años atrás, cuando Nano Vicencio actuaba con Los Rockets en una presentación en Quilpué y debió acompañarla en sus actuaciones.

—Yo la conocía poco, muy poco. Pero esa vez surgió una mutua simpatía entre nosotros.

Así comenzó todo. Nano Vicencio, guitarrista e integrante posteriormente de Los Larks, se convirtió en un personaje inseparable de Fresia. Los padres de ella le acogieron cordialmente. Las cosas marcharon bien. No obstante, había a veces circunstancias excepcionales que provocaron ciertas preocupaciones en él. Fresia parecía, en determinadas ocasiones, un poco ajena a los sentimientos que él le entregaba.

—Son detalles sobre los cuales no vale ya la pena hablar —murmura—. Pero ahí está el hecho de que en una ocasión Nano Vicencio tuvo la gran oportunidad de dirigir una orquesta de 38 músicos (casi todos de la Orquesta Sinfónica) para acompañar a Juan Ramón en la grabación de "A quién" y "Nuestro romance"...

—Esto constituyó una gran satisfacción para mí. No recibí ninguna palabra de aliento o reconocimiento de ella...

Pero de inmediato señala:

—La quería. Y por esto perdonaba muchas cosas. Pensaba que al casarnos solucionaríamos cualquier divergencia.

Porque, desde luego, habían decidido casarse. Ella adquirió una casa e hicieron muchos planes al respecto.

—Hace un año compramos las argollas —nos dice—. Nosotros mismos las elegimos. Ultimamente pensamos en casarnos a fines de febrero, después del Festival de la Canción, pasara lo que pasara.

Y AHORA

Pero el rompimiento puso punto final a ese proyecto.

—Prácticamente ella rompió sin darme mayores explicaciones, sin considerar los sentimientos ni el largo noviazgo...

La verdad es que él casi, casi, se informó de que ella ya no era su novia por la prensa. Como otras veces, después de una breve separación, se reconciliaron. Las cosas se precipitaron un fin de semana, cuando realizaron una gira a San Felipe, Los Andes y San Antonio. Luego de esta gira, ambos se encontraron en Valparaíso. Allí él recibió la sorpresa: ella le declaró que "quería a otro" o algo así. Este otro es Alberto Larrondo, integrante del conjunto Clan 91.

—Fresia reveló hasta el último instante una tremenda indecisión. Había aceptado mi sugerencia de volver a Santiago, pero instantes después cambió de parecer y... se quedó.

Allí terminó todo. Nano Vicencio quedó abrumado por la decepción. Era comprensible.

—Ahora quiero comenzar de nuevo. Trabajar, escribir canciones, dedicarme a la música... como sea.

Y en este sentido, superando la desilusión, busca una nueva ilusión. Ahora, con un mayor sentido de la realidad. Nano Vicencio tiene 21 años de edad (nació el 14 de agosto de 1946), la misma edad que Fresia. Es decir, tiene la juventud a su favor. Actualmente se apresta a intervenir en el Festival de la Canción con dos temas: uno que defenderá él personalmente y otro que cantará su amiga Gloria Simonetti. Por otra parte, considerando el éxito de "Morir un poco", que él ejecutó para el film del mismo título de Alvaro Covacevich, proyecta escribir o interpretar la música del próximo film de este realizador chileno.

Nano Vicencio había escrito esas dos canciones, que resultaron seleccionadas para el Festival, para "darle una sorpresa a ella". Ahora no son ya una sorpresa. Pero, como él dice:

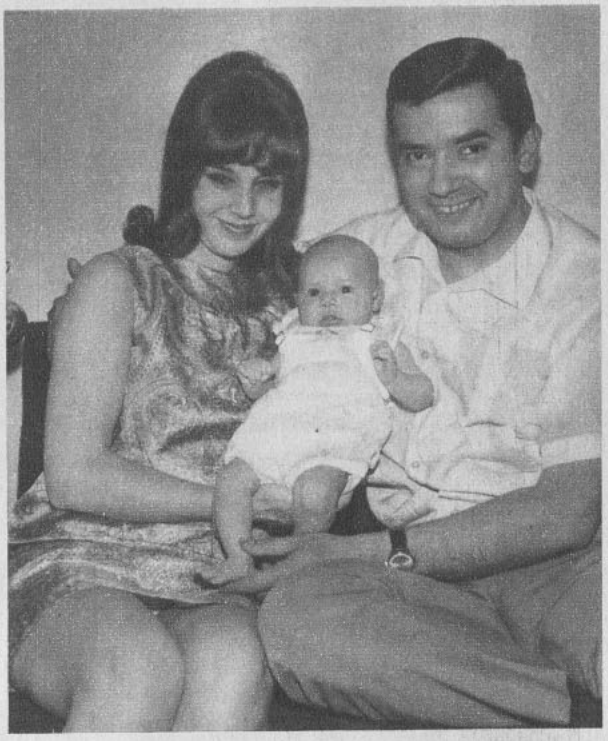
—Por lo menos esas canciones servirán para demostrar que yo también puedo llegar a un festival...

Ecran
Retoños

La cigüeña de visita



¿Quién irá a dormir en este coche; un niño o una niña?



Lorenzo Valderrama, su esposa Pamela y la pequeña Paula Andrea, de un mes de edad.



Mi hijo todavía no tiene nombre y está muy chiquito para tomarle fotografías.



¡Ah, cómo vamos a divertirnos mi hijo y yo!

ESTE es el viaje de una cigüeña por el cielo de Santiago. Una cigüeña blanca y muy orgullosa que hizo un recorrido y prometió volver.

Hizo su primera visita el 7 de diciembre del año pasado cuando golpeó a la puerta de Lorenzo Valderrama y su esposa Pamela. Les traía una preciosa carga, una niñita que les trajo la alegría y a quien pusieron Paula Andrea.

Mientras la niña está bien cuidada en Santiago, su padre realiza en estos momentos una gira por todo el sur del país. El cantante está muy contento con el éxito de su disco "La ruedita", un vals peruano, y prepara su viaje a México. Lorenzo y Pamela se van en mayo y estarán en ese país seis meses, tiempo que el cantante ocupará en grabar discos y actuar en televisión y boite.

La cigüeña levantó el vuelo y se alejó para volver un mes después, el ocho de enero, trayendo un nuevo hijo a la familia de Mario Kreutzberger (Don Francisco), que ya está realizando sus Domingos Gigantes en Radio Corporación.

El niño, que aún no tiene nombre, es un regalo para sus dos hermanos: Patricio, de cuatro años, y Vivian, de dos. Sus padres no quieren fotografiarlo aún, hasta que crezca un poco.

LA CIGÜEÑA VOLVERA

Y partió la cigüeña dejando anunciada su visita para el mes de febrero. La promesa fue hecha formalmente a David Raisman y Virginia Carlovich. Así, a fines del verano, traerá el tan esperado hermanito para Alejandra Jessica, que ya tiene tres años y pide alguien con quien jugar.

En estos momentos, David Raisman está en Buenos Aires, donde acudió a ver a sus padres y contratar las atracciones para la nueva temporada en Canal 13. Anuncia la posibilidad de que este año vengan el Dúo Dinámico, Antonio Prieto, Ennio San Giusto y artistas que aún no han recalado en estas playas, como el cantante español Raphael.

Después que la cigüeña traiga el pequeño hijo de los Raisman, volverá a fines de mayo para traer el primer vástago al hogar de Pepe Abad, que ya está trabajando en Canal 9 y Radio Cooperativa. El y su esposa, Silvia, quieren la llegada de un hijo varón.

La cigüeña hizo su recorrido y juró volver. Quizás hizo muchas otras promesas además de éstas...

LA NUEVA DULCE

CECILIA

Su voz continúa mostrando giros violentos, pero su intención la vuelve dulce. Algo pasa en ella. Se encierra y no permite el acceso a su secreto.

POR NORA FERRADA
FOTOS DE HERNAN MORALES

—¡ES, sencillamente, un placer!... Lo he descubierto y me atrae en forma cautivante. Dedicaré todo mi tiempo libre a él. Necesito nada más que estar sola...

Ella es CECILIA, la impetuosa y diminuta cantante de incontrolable personalidad. Desde su primer disco cantó con fuerzas interpretando un sentir sin interesarle si su voz quebraba o sonaba menos bella. Era sólo emocional. Fuertemente personal. Cuando se mueve en el escenario también es conducida por lo que siente. Gasta las sensaciones con movimientos, con inflexiones que satisfagan el sentir. Pero es ella..., no se parece a nadie. En su último disco, en el tema "Sonríeme", grabado con la orquesta de Luis Barragán, juega más con la voz, se oye más dulce, ha subido, como todos los años, sin que ella lo pretenda, una media tonalidad de voz...

—Supongo que al llegar a esta etapa, la dicha que para mí significa cantar se trasluce en mis interpretaciones. Cantando amo, juego, vivo. Entonces trabajar en ello, pasar los días buscando las mejores soluciones es una delicia inmensa. ¡Adoro vivir haciendo lo que me da placer!

LA FOTOGRAFIA

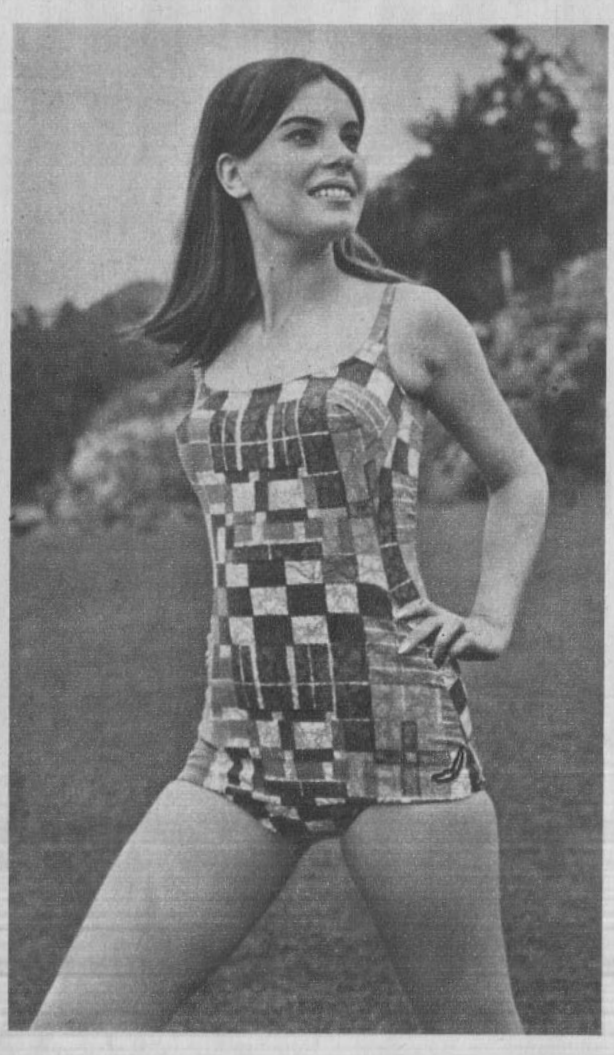
Es cierto. Cecilia no es mujer que se complique. Cuando está cansada, deja de cantar un tiempo. No por el hecho de cantar, sino por los efectos de traslados, publicidad, vestuario, imprescindibles, pero accesorios. Cuando no canta, se encierra en un laberinto oscuro, muy chiquito, privado, repleto de palanganas, luz roja, ácidos, una "miniampliadora" de acuerdo al "minitamaño" de su "minidueña"...

Allí revela ella misma la inmensa cantidad de fotografías que capta día a día en sus fugas hacia la naturaleza o hacia Tomé, en donde la esperan Marietta, Fernando y Gisela (su regalona), tres sobrinos que con sus infantiles expresiones hacen las delicias de Cecilia.

—Siento multiplicar la vida haciendo fotos. Me deleito con la contemplación de rostros o de cosas y tenerlas en fotos es como garantizar su existencia. Por ello estoy fascinada juntando en el papel todo eso que me gusta mirar. Es mi nuevo "hobby".

Registrando fotografías, jugando con sus autitos (otro de sus hobbies) o cantando en giras por las playas pasará el verano, luego en marzo actuará en Radio Portales, justo cuando salga su tercer long play en el que aparecen temas como "Imploré a Dios", "Tú y yo", "Sonríeme", "Estamos solas, guitarra" (originales), o "Confía en mí", "Noche playera", "Dale que dale" y "Amor y melodía", y muchos más.

Un sueño hecho color...



con

LAST-NYLON

el traje de baño que provoca admiración

100 modelos diferentes en los más atrevidos diseños y brillantes colores...

Para su veraneo, elija su tenida completa

"FASS"

directamente en la Fábrica

THE NEW YORK JERSEY

SOTOMAYOR 9

TRES EN

POR NORA FERRADA



Raúl trabajando a full time para dejar grabados todos sus programas antes de partir a Chile.

CASI cien mil personas, socios y simpatizantes de DISCOMANIA, de siete a cuarenta y cinco años de edad más o menos, han estado pendientes durante estos días del programa informativo musical más completo en la categoría discjockey.

Sus conductores, RAUL MATAS y RICARDO GARCIA, padres cada uno de la mitad de la vida "discómana", han sido durante su carrera radial ídolos permanentes. Raúl Matas creó el programa y se mantuvo con él en Chile hasta 1955, año en que emigró a Nueva York. Le dejó su querido "hijo" redondo y radial a Ricardo García, joven, leal y competente amigo. Raúl siguió enviando desde Estados Unidos, luego desde España y ahora desde Buenos Aires sus "microdiscomanías", que se insertaban diariamente en la emisión local. Ricardo continuó no sólo animando el programa, sino enriqueciéndolo con corresponsalías y remodelándolo según la modalidad de cada año. A fin de 1967, con el terremoto radial y las "conquistas económicas", todo el mundo quiso cambiarse. Ricardo García fue uno de los que más demoraron en aceptar las proposiciones que se le hacían. Pero en la última semana del año entregó su carta-renuncia a Radio Minería un poco triste, porque es algo sentimental, pero convencido de que los cambios benefician a sus ejecutores, obligándolos a superarse. Se dedicará por completo a Radio Cooperativa Vitalicia.

EL TERCERO...

El tercero de esta serie es CESAR ANTONIO SANTIS. Será él quien anime "Discomanía" desde ahora en adelante. César, el animador que floreció en 1967, luego de haberse mantenido en botón en la primera parte de su carrera, será el "animador-estrella" de Minería.

ECRAN conversó con estas tres figuras y cada una confesó "hasta las últimas consecuencias" la parte que le "toca" en este "disco"-manía.

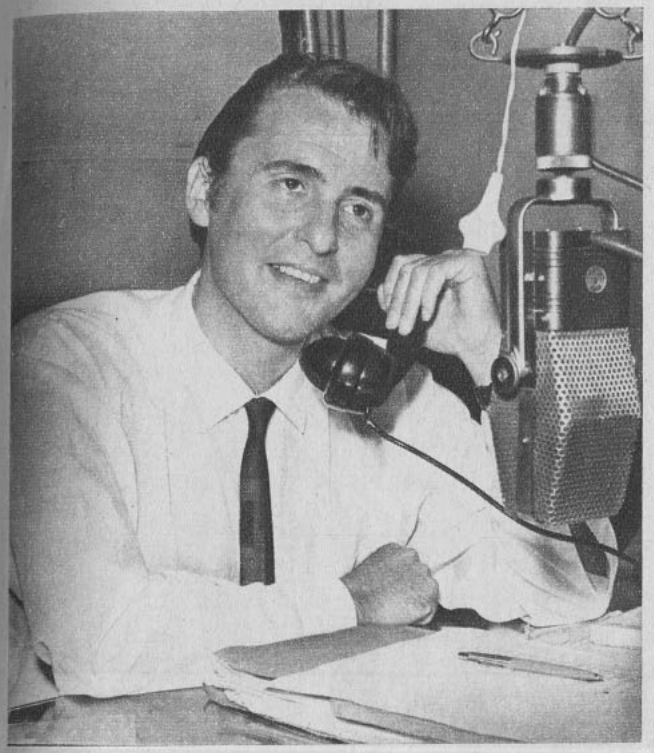
TRES FIGURAS..., TRES TIEMPOS

Raúl Matas, Ricardo García y César Antonio Santis reflejan, no digamos tres épocas, sino "tres tiempos" del animador. Del animador como profesional.

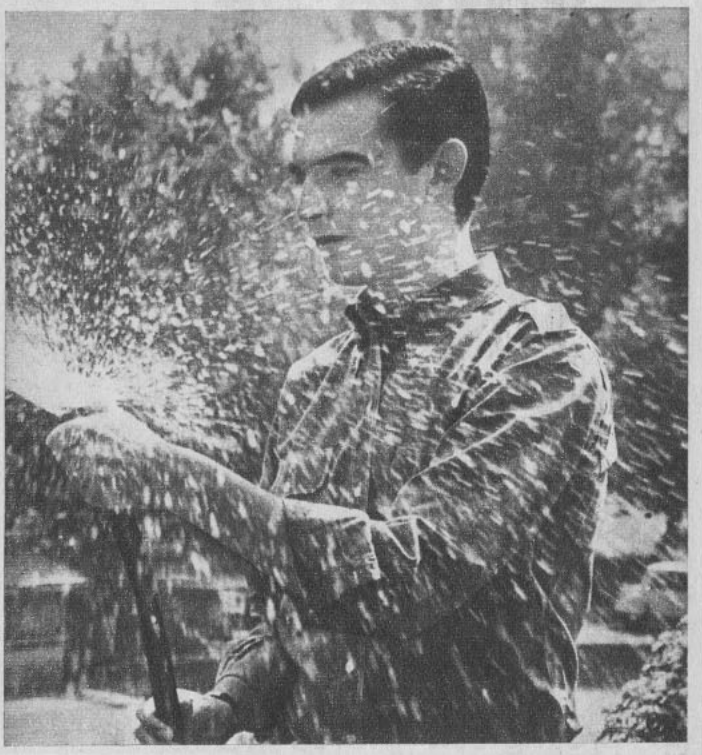
Raúl es el consagrado a quien ya no le pasa la moda, o el tiempo, porque sentó su prestigio.

UN DISCO...manía

Raúl Matas, Ricardo García y César Antonio Santis en distintas direcciones a través de un mismo programa. Uno se mantiene, otro se va y un tercero llega.



—¡Lo siento, pero dejo Minería! —dice Ricardo.



—¡Por fin pasaré unas vacaciones, aunque sean muy cortas! —suspira César Antonio.

Ricardo es la estrella que llegó..., ¡pero al medio! Todavía está amarrado al asedio de las colegialas y éstas influyen con su apoyo en su carrera; también lo vemos acorralado por damas que ya no son nada de colegialas, y además para los artistas es una especie de barómetro en sus carreras. Aún está a tiempo de hacer girar su propia carrera y el público espera cosas nuevas de él. Es decir, debe seguir en combustión permanente por muchos años más.

César es el punto de atención de las muchachas y comienza recién la parte importante de su trayectoria, en la que todo el mundo confía, porque ya gustó, pero debe comenzar el largo camino de confirmación de valores.

CADA UNO EN SUS PALABRAS

ECRAN conversó con cada uno de estos animadores. Ricardo, con 16 años en Radio Minería, se traslada a Cooperativa para hacer dos programas de discos que se llamarán seguramente "El Show de Ricardo García". Serán de una estructura similar a "Discomanía", con la variante de viajes periódicos a provincias llevando shows a las diferentes filiales de Cooperativa que tomarán el programa en cadena. Lo importante será agilizar el programa y viajar mucho a los principales puntos de producción disquera, festivales musicales, etc.

—¿Ricardo, cómo ves tu alejamiento de "Discomanía" y de Minería?

—Como algo triste y provechoso. Quiero a Minería y me une a Raúl Matas una gran amistad. Pero creo que es un buen momento para partir y hacer algo mío que vaya adquiriendo, con el tiempo, mi propio estilo.

César Antonio, que de Radio Corporación saltó a Minería, además de afianzarse como animador en Tele 13. Estuvo tentado también por Cooperativa. Se quedó en Minería y esta emisora lo rodeará de todo lo necesario para levantarlo hasta un primer plano. Habrá un equipo que prepare el material musical y él se dedicará a animar las dos ediciones de "Discomanía" en Minería. En Canal 13 será el lector del noticiario, ocupando el lugar que antes atendía Pepe Abad. Además será quien presente los programas especiales de ese canal (teleteatros, foros, grandes shows). Deja este año "Buenas Tardes, Domingo", "Europa 68" y "De lo Nuestro lo Mejor". Será el animador oficial del Festival de la Canción de Viña y serán ésas sus primeras "vacaciones" luego de tres años seguidos de intenso trabajo. Doce días en que transmitirá "Discomanía" desde Viña y animará el Festival por las tardes, tendiéndose un rato en la playa. Ese será el descanso para un 1968 planeado hasta su último día en cuanto a trabajo se refiere.

—Cesar, ¿qué te parece este próximo paso de tu carrera?

—¡Jamás lo soñé! Hacer el programa del hombre a quien más admiro en radio es para mí lo mejor que podía ocurrir. El día que converse con Raúl Matas y sepa si está conforme conmigo, me sentiré especialmente bien.

A Raúl Matas lo ubicamos tras un día completo de llamadas telefónicas a Buenos Aires. Dejó recién su apartamento en el Alvear y se mudó a su nueva residencia. Pero en ésta tampoco estaba. Luego de recorrer radios y estudios de grabación lo ubicamos en el Canal 11.

—Raúl..., dinos ¿qué piensas hacer con "Discomanía"?

—¿Qué hacer? ¿Por qué..., mi linda?... (¡palabra que me dijo linda!...)

—Bueno, ¿cómo repartirás los 25 minutos que harán este año para "Discomanía"?

—¡Pero me estás "golpeando", es primera noticia que tengo!...

(La verdad es que Raúl había sostenido conversaciones con Minería, pero no había aún nada concreto. El confiaba en que Ricardo no dejaría la radio y esto lo sorprendió)... Le expliqué los cambios que se efectuaban por el momento hasta que él venga por estos días a Chile...

—¿Cuál es tu idea, entonces, Raúl?

—Siempre sugerí a Minería transmitir una edición idéntica a la internacional mía de "Discomanía" con duración de 25 minutos y pienso que eso haré. Pero aún no hay nada definitivo.

—¿Qué te parece el alejamiento de Ricardo del programa?

—Puedo decirte que casi me duele. Lo estimo mucho como profesional: es leal y siempre llevó muy bien el programa. Además gusta mucho al público; él está siempre de moda en Chile.

—¿Conoces al sucesor? ¿Qué te parece?

—Lo conocí en mi último viaje a Chile y creo que es un profesional que ya comprobó su categoría. Tiene todas las condiciones para perdurar en el éxito.

Nos despedimos, sabiendo que también Raúl fue tentado por Cooperativa para asumir la dirección de esa emisora, pero a Raúl ya no le gustan estos cargos. Seguirá en "Discomanía" y por estos días estará haciendo noticia en Chile...

ENCANTO DE JUVENTUD...

Elisabeth Stewart

la nueva línea en trajes de baño y vestidos de antron

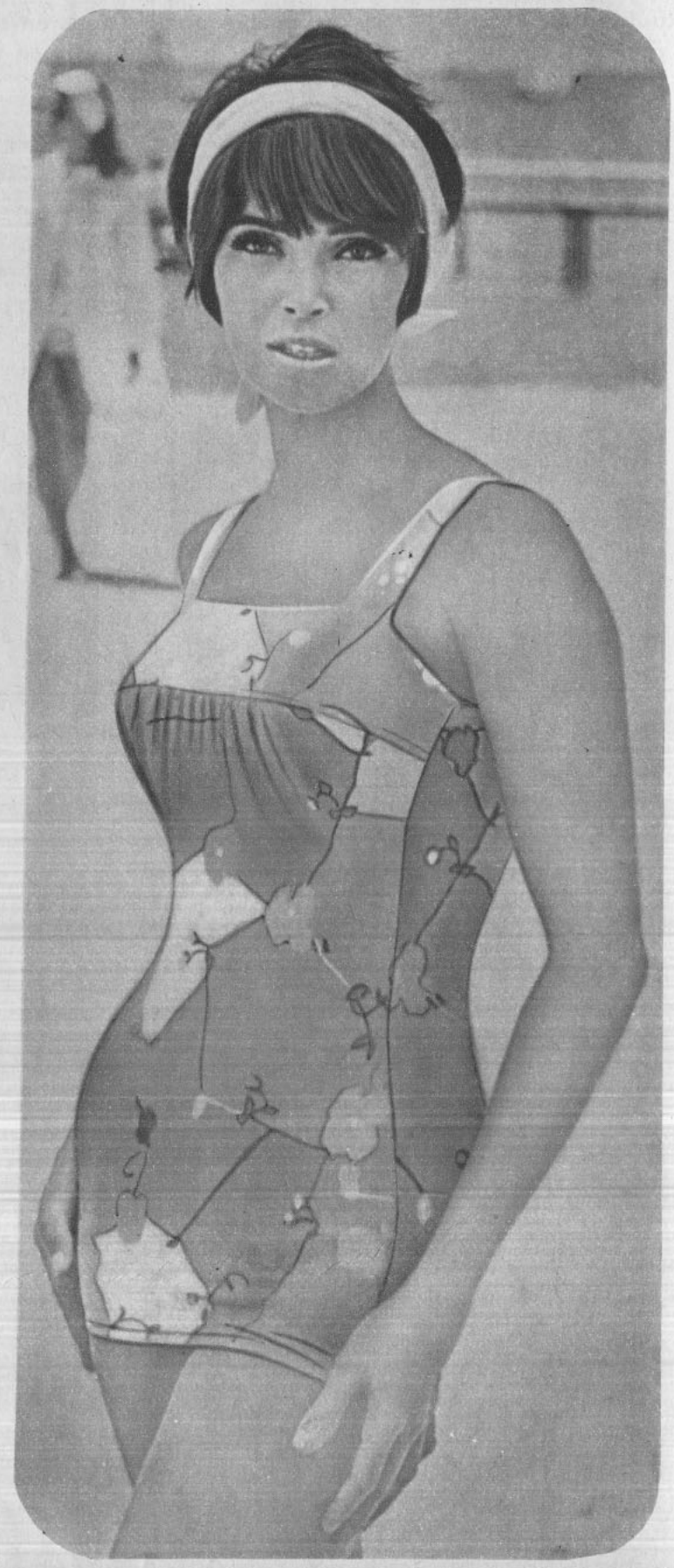
rose marie reid

La prestigiosa marca ROSE MARIE REID presenta el fabuloso Teleshow HIT PARADE todos los lunes a las 20 horas por Canal 9 de Televisión.

SU ELISABETH STEWART

en las mejores tiendas del país.

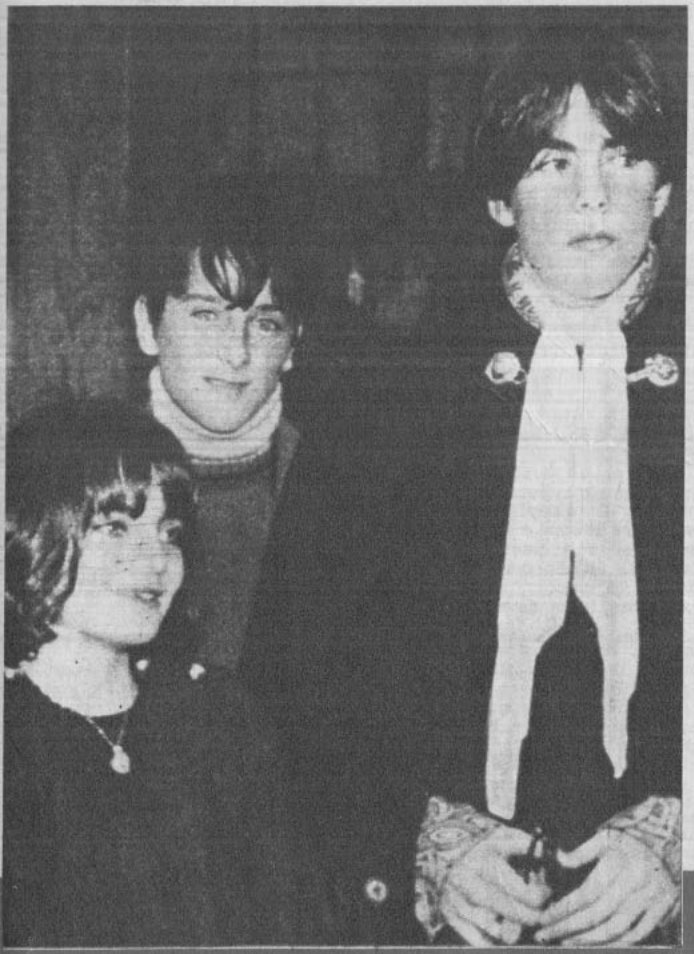
Distribuyen GIBBS y CIA.



Ecran
Actualidad

UNOS CON Y OTROS SIN





No todo el mundo recibe un nuevo año a su entero gusto.

Por ejemplo, los tres hijos carnales de Elizabeth Taylor estuvieron solitos en Suiza en la casa de David Niven, en este comienzo de 1968. Los dos mayorcitos son hijos de Michael Wilding, y la niña, de Mike Todd; falta María, la niña adoptada.

Por su parte, nuestro fotógrafo indiscreto captó esta sorpresiva foto de Tony Curtis y Christinne Kauffman, que, en medio de los trámites de divorcio, se dieron tiempo para celebrar el nuevo año. Esta foto sirvió de desmentido al rumor de que Tony se habría enamorado de Carrie Lite, la peluquera de su esposa. En todo caso, después de este "descanso", el matrimonio siguió disgustado.

ESTA SI QUE ES VOCACION
Esta agilísima muchacha, Barbara Hancock, tenía que rendir una prueba de aptitud cinematográfica para la Warner Bros. Llena de entusiasmo se lanzó a bailar y no advirtió que un chubasco se abatió sobre ella. Su valentía le costó un resfrío, pero también la posibilidad de una película junto a Fred Astaire.





LA SEÑORA CAMPBELL ESTA FURIOSA
Gina Lollobrigida comparte honores con Shelley Winters, Telly Savalas, Lee Grant, Peter Lawford y Phillipe Leroy en "Buona Sera, Mrs. Campbell". Todo está muy bien hasta ahí. Lo que a Gina la pone furiosa es el hecho de que en la cinta tenga que aparecer como madre de Janet Margolin. Dice que es una ruda humillación, porque ella aún se conserva demasiado bella y atractiva... como para tener una hija de 24 años...



TRAICION EN LA FAMILIA
No hay nada más mortal para un actor que cuando viene un colega y le roba la escena. Para evitarse malos ratos, Robert Shaw llevó a su propio retoño cuando le tocó hacer "Lutero" para la televisión. Ya todo parecía allanado cuando la pequeña Hannah (caracterizada como un muchacho) se oyó llamar de otro modo. Entonces la damita de 2 años de edad replicó con indignación: "Soy una niña" y le robó la escena a su propio y divertido padre.

SE VENDE UNA CASA. Regia mansión. Toda rosada. Está llena de recuerdos de una personalidad cálida y amorosa. Se deja constancia de que los fotógrafos ya no acechan en los rincones. Tiene una piscina monumental con mosaicos rosados y dos corazones que dicen "Mickey y Jayne". El valor de la propiedad es de 300 mil dólares y todo el dinero está destinado a los huérfanos de Jayne y su último marido, Matt Cimber.

BARBRA STREISSAND está recibiendo firmemente toda la devoción de su marido después de los rumores que corrieron en el sentido de que ella y Omar Sharif se habían enamorado. Elliot Gould no sólo se convirtió en su representante, sino que la ha colmado de obsequios. El último de estos regalos fue la visita de un reputado psicólogo. No sé cómo lo habrá tomado Barbra, pero ahora se les ha visto muy unidos. Primera vez que me entero de que un psicólogo puede servir de Cupido.

TONY NEWLEY y su esposa, Joan Collins, están listos para empezar la filmación de una película que lleva este título (advierto que es título y no una sinopsis del film), "Can Hiero Nimus Merkin forget Mercy Huppe and Find True Happiness?" Pero cuando trataban de interesar a la gente se encontraban con un largo bostezo. Acortando el título a "True Happiness" (Verdadera Felicidad), les ha ido mejor.
Joan desea a toda costa conquistar su sitial y hace pocos días escandalizó a Nueva York cuando asistió a una première con un traje que dejaba... el 90 por ciento de su busto afuera.

DAME EDITH EVANS, actriz de carácter y que seguramente estará nominada para el Oscar por su labor en "The Whisperers" y "Fitzwilly", empezó su vida como aprendiz de modista. Sin embargo, siempre le gustó el teatro. Una vez, cuando con muchos sacrificios pudo conseguir un puesto en Londres para un papel en una obra de Shakespeare, alguien le dijo "amistosamente" que perdiera las esperanzas, puesto que jamás pasaría de ser una simple aficionada. Pero Dame Edith persistió y aquí la tienen ahora convertida en una gran figura. Ya lo saben, no escuchen tanto los consejos como a la profunda voz de su conciencia para triunfar.

ROD STEIGER tuvo que interrumpir la filmación de la película "The Sergeant" en París. No se debió a razones de temperamento, ya que Rod es un trabajador muy serio. La triste misión que reclamaba Rod en Nueva York era el funeral de su madre. Los Steiger, Claire Bloom y su hijita, esperaban pasar el año nuevo en Londres, pero todas estas diligencias se lo impidieron. A causa de la demora, la película se prolongará hasta fines de enero.

Los productores norteamericanos se han encariñado con la idea de hacer películas en los países tras la Cortina de Hierro. Ya tienen planes para filmaciones en Yugoslavia, Hungría y Rumania; los gobernantes no les han puesto trabas y hasta el momento sólo Rusia sigue mostrándose invulnerable al influjo del dólar. El único que no ha tenido mayores dificultades para trabajar allí es Dmitri Tiompkin, que va viento en popa con su película sobre la vida de Tschaikovsky.

ROBERT SHAW es un trabajador infatigable, por el estilo de Rod Steiger o de Yul Brynner (Brynner tendrá que hacer "La Loca de Chaillot", junto a Catherine Hepburn, pero no veremos las fotos hasta que la película esté hecha, pues a ninguno de los dos le gusta la publicidad).

Volviendo a Shaw, le diremos que su programa de trabajo es agotador; además de apariciones en la TV, tiene dos obras de Harold Pinter que hacer para el cine. Una de ellas es "The Homecoming" (Regreso al Hogar), y la otra, "The Birthday Party" (El cumpleaños). Esta última la hará con otro hombre ocupadísimo: Rod Steiger.

RONALD REAGAN es un hombre de inteligencia rápida y siempre listo para las emergencias, pero francamente casi no sabía qué hacer con el regalito que cariñosamente le obsequió el Rey Leka de Albania. Llamó a un amigo, llamó a otro. Miró tristemente su garaje, pensó en su estancia y... ¿qué habría hecho usted, dígame, con un elefante de 15 meses como regalo? Si tiene la respuesta, escriba inmediatamente a Ronald.

LOS ROLLING STONES, que es un conjunto bastante bueno, han enriquecido a su patria, Inglaterra, en aproximadamente 100 millones de dólares. Eso es bastante satisfactorio, pero no tienen esperanzas de que su patriótico gesto los haga merecedores de la Orden del Imperio Británico, como les ocurrió a Los Beatles. Toda esa publicidad causada por los narcóticos se ha vuelto en contra de ellos ahora.



EL SECRETO DE JOHNNY Y DE SYLVIE
Aquí tenemos una amorosa foto del matrimonio más peleador del momento, que por ahora prefieren gastar sus energías en un baile de actualidad. La pareja que ha llegado a la respetable edad de 23 y 25 años, tiene un dulce secreto. Se dice que Sylvie esperaría su segundo hijo y por eso ahora reina mayor armonía en el matrimonio. Ojalá que este nuevo hijo haga sentar cabeza al padre.



AHORA QUE BRIGITTE NO SE DESVISTE...
Muchos pensaban que el día que Vadim dejase de desvestir a Brigitte para el público, la "gatita" iba a pasar al más negro de los olvidos. Parece que no ha sido así. Brigitte triunfa con su show, triunfa cuando canta "Ce n'est pas Vraie" y triunfa en el matrimonio, puesto que este pasado año no se divorció de Günther como presagiaban todos. Parece que aún no se opaca su buena estrella; y todavía sigue a la vanguardia de la moda...

ROBERT MITCHUM tiene su propio sentido del humor. Cuando filmó "Villa Cabalga" en España, tuvo que ponerse un disfraz que era un verdadero canto a la guerra. Con un par de cartucheras al cinto sintió sed y se fue al bar más próximo. Cuando el barman lo vio, su natural reacción fue de un vivo asombro:

—¿Qué pasa? —graznó Robert—. ¿Nunca ha visto a un miembro de las fuerzas armadas?

SHARON TATE ha disfrutado grandemente con la noticia de que Roman Polanski y Mia Farrow vivieron un encendido romance. Aunque Mia y Roman han guardado un ofendido silencio ante tales suposiciones, la rubia Sharon se ha reído mucho. Encuentra de lo más gracioso este romance de su novio. Qué agradable que una mujer pueda estar tan segura de su novio... y de su propio atractivo.

RINGO STARR es un "viejo". No, no se trata de maquillaje publicitario. Una persona de toda mi confianza acaba de contarme que Ringo Starr acaba de llegar a la avanzada edad de 35 años. Esta persona estuvo en el set de "Help" cuando Ringo celebró sus 33 años. Así que parece que es cierto. Igualmente me llegaron noticias de que Paul McCartney y Jane Asher se habrían casado hace ya mucho tiempo, pero que preferían mantener el matrimonio secreto. Una tercera información me dice que Brian Epstein conoció a Los Beatles cantando en un sótano que más parecía calabozo y de pura lástima los hizo grabar cien copias de un disco... para ayudarlos... Si me siguen dando esta clase de informaciones ya no sabré qué pensar acerca del cuarteto.

GEORGE HAMILTON Y DEBBIE REYNOLDS serían la pareja para la segunda parte de "Nacida Libre", el delicioso film sobre la simpática leona africana, en que participaron Bill Travers y Virginia Mackenna. Sin embargo, el productor Carl Foreman dijo que esta noticia era "ridícula". En realidad, Bill y Virginia deberían hacer la segunda parte, puesto que si no son tan glamorosos como Debbie y George, se llevan perfectamente bien con los leones. Además, los Travers siempre han sido cariñosos con los animales. Cuando filmaban se levantaban a las 6 de la mañana para alimentarlos y jugar un rato con ellos. Naturalmente que también hubo tropiezos, como el día aquel en que un león puso su cariñosa pata sobre la pierna de Virginia y se la quebró.

Hay algo más tras esto: al parecer, Virginia y Bill recibieron nada más que 25 mil dólares cada uno por la actuación, puesto que la película fue considerada documental... y sin embargo la productora recaudó cientos de veces esa cantidad.

BRIGITTE BARDOT conmovió, deleitó y enloqueció a los televidentes de París con su número de "Bonnie and Clyde". En ella la "Gatita" apareció cantando vestida al estilo que usa Faye Dunaway en el film. O sea, al estilo de 1920, que parece ser la nueva furia de la moda europea. Con respecto a la misma película, podemos anticipar que la modista Theodora von Runkle se llevará un Oscar en abril por haber revolucionado el mundo de la minifalda. Mujeres como Brigitte se ven maravillosas de minifaldas, pero con el frío que hace en estos momentos en Europa es más abrigadora una tenida de maxifalda a lo "Bonnie and Clyde".

TONY CURTIS, GEORGE HAMILTON Y GENE SHACOVE son en estos momentos los solteros más apetecibles de Hollywood. A su paso todas las muchachas casaderas vuelven la cabeza.

Me dicen que Tony Curtis se ha convertido en un verdadero vividor desde que se separó de Christine Kauffmann. No puedo creerlo. Tony tiene 42 años y regia estampa, pero en materia de divorcios toma las cosas muy en serio. Aún recuerdo todo lo que sufrió después de su divorcio de Janet Leigh. Se me ocurre que hará lo posible por recuperar a Christine.

SIDNEY POITIER es el próximo millonario del cine a causa de su película "To Sir With Love". Naturalmente que tendrá que repartir porcentajes con el director de la cinta y el autor del libro.

Sidney, que es un autodidacta, está muy contento. Dice que todo lo que sabe lo aprendió a través de la radio y los diarios. En todo caso..., también es un actor nato.

TWIGGY tuvo una gran sorpresa. Un publicista norteamericano lanzó a la venta un libro escrito por la delgadísima modelo que lleva por título "Cómo probablemente apareci como un conejo blanco en el momento propicio y me encontré con un tigre con la sonrisa en los labios".

(Descansen después de este título). Lo curioso es que Twiggy no tenía idea de que ella hubiese escrito un libro. Justin de Villeneuve, su empresario, sí lo sabía. Lo había mandado hacer y creía que iba a llamarse "Twiggy por Twiggy", pero el periodista encargado, era un tipo de ideas. Villeneuve está furioso y Twiggy no soporta la impaciencia de leer SU libro.

BOMBASTICA

"Prefiero ser



Arrugas, doble mentón, exceso de kilos, ése es el precio que Elizabeth Taylor paga gustosa por el amor de Burton.



La espalda de Sofía Loren, aunque no tan conocida como su parte delantera, también contiene agrados para los observadores.

S DECLARACIONES DE LIZ:

gorda..., pero seductora"

POR PAULETTE ROSSET

JUSTO cuando todas o casi todas las mujeres entre los 20 y los 45 años se empeñan en una ofensiva mundial contra los kilos superfluos; justo cuando el ideal de la quinceañera parece ser Twiggy, Elizabeth Taylor escandaliza al mundo entero..., defendiendo el derecho de la mujer a las curvas. Bien puede darse Liz el placer de lanzar bombas, puesto que es una de las actrices más envidiadas del mundo, tanto porque es rica como porque es amada por su actual marido.

Sin embargo, muchas personas han querido ver en estas declaraciones suyas una tácita señal de derrota. No es la primera vez que la felicidad ha hecho ahogar las bellas formas de la estrella en kilos extra. (Ya ocurrió eso con Eddie Fisher.) Tampoco nadie niega que cada vez que la estrella se ha sometido a un régimen severo, como ocurría antes de cada película, no tardaba en sobrevenirle un colapso nervioso

Ahora convertida en la amada esposa de Richard Burton, con unos ingresos fantásticos por cada película, acaba de declarar a la revista "McCall":

—¡Perfectamente! Soy un poco gorda, pero a los hombres les gusta eso. Cuando los maridos regresan al hogar, aspiran a encontrar un poco de diversión o siquiera algo de relax. ¿Cómo conseguir eso con una mujer cuyo carácter está agriado a causa de regímenes despiadados? No hay nada como los nervios para afear a una mujer: la aleja de su marido. Es preferible ser un poco gruesa, pero todavía deseable...

Por cierto que estas afirmaciones de Liz sirvieron para desatar una ola de controversias. La Venus de Milo que durante siglos fuese considerada emblema de la belleza, permanece siendo admirada solamente por algunos médicos. Un modista no querría saber nada de ella y si alguien viese su silueta por la calle le atribuiría por lo menos unos 40 años por la robustez de sus formas.

Conjuntamente con la emancipación femenina se tendió a la estilización de la silueta. Hace veinte años que las revistas femeninas están atestadas de consejos sobre dietas para adelgazar. Como en todo, hay mujeres que han abusado de ellas y otras que han sabido mantenerse en una prudente medianía. Sin embargo, las actrices que encarnan la seducción no pueden engrosar. El lema de "engordar es envejecer y envejecer significa perder el poder de seducción" ha obrado en ellas con más fuerza que ninguna otra cosa.

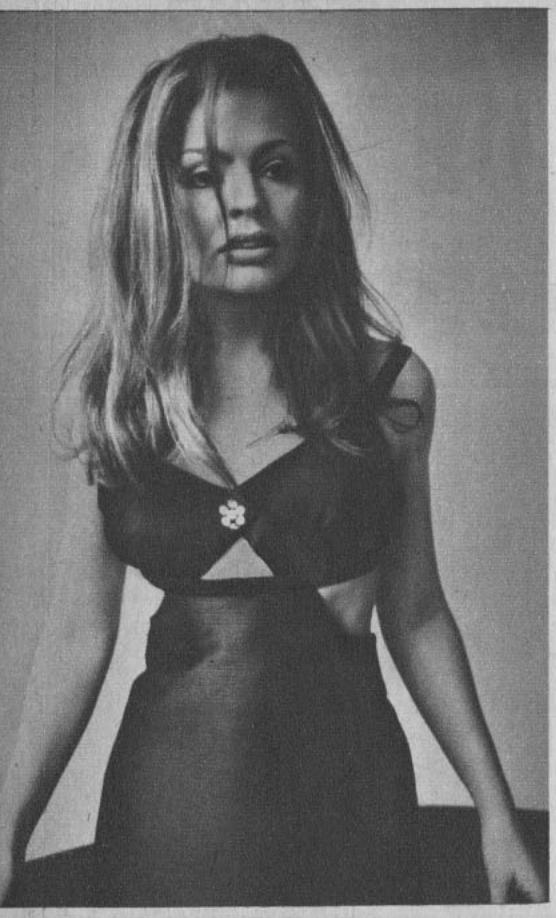
Un reputado sexólogo francés terciado en la controversia levantada por Liz Taylor:

—No estoy a favor de las mujeres que se dejan estar, se atiborran de



Stella Stevens puede encarnar perfectamente los papeles de irresistible vampiresa. ¿Por qué será?

Bombasticas...

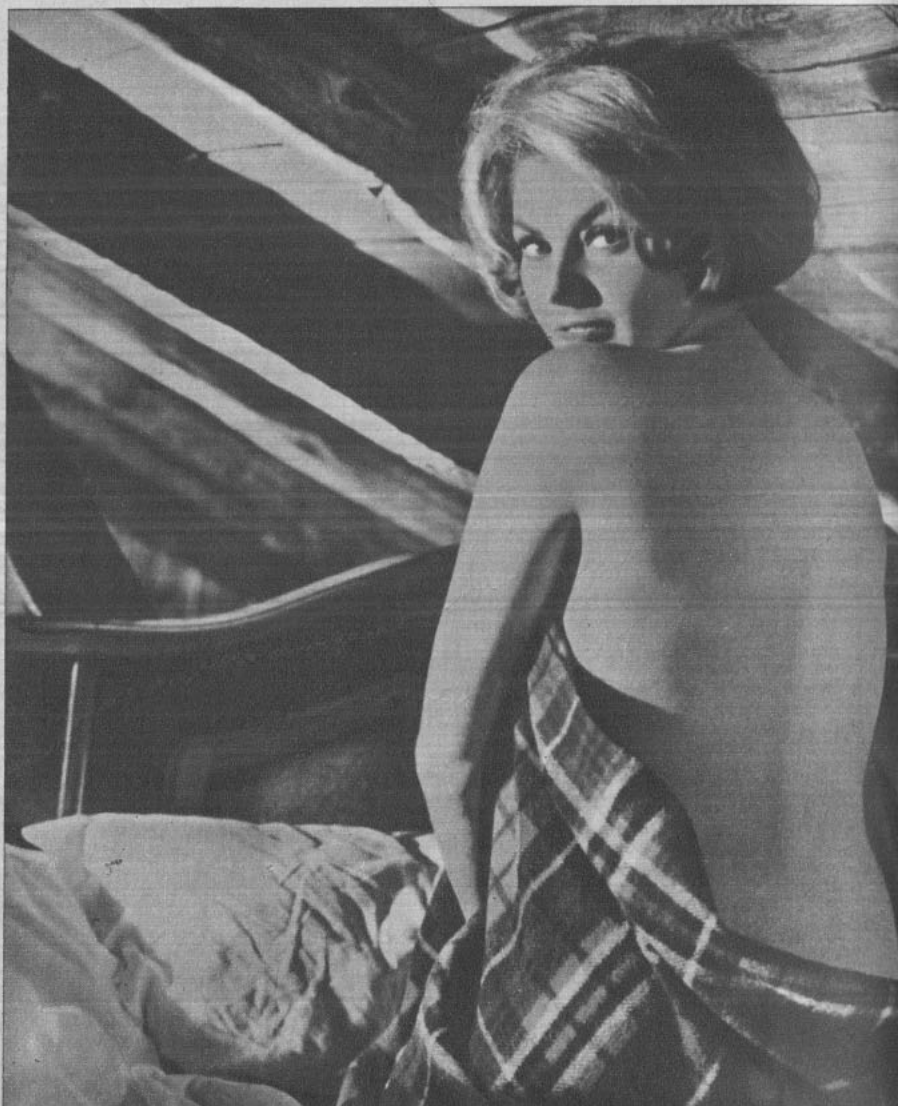


Ira Fürstenberg: le profetizan un largo reinado en la pantalla por sus formas generosas.



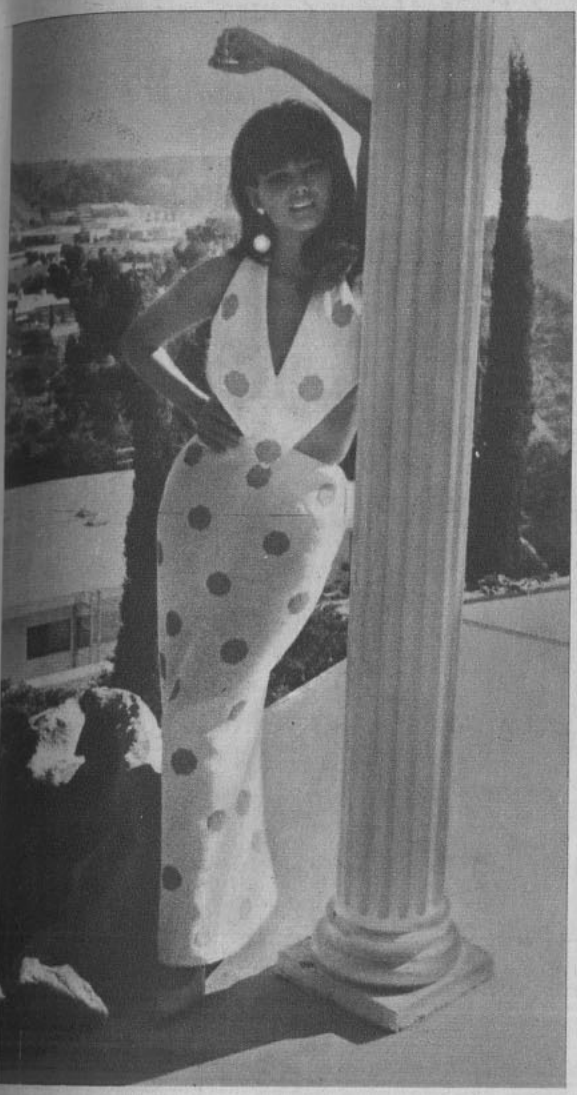
Senta Berger es una demostración de que su tipo no asusta a los médicos...; por lo menos su marido es un médico austríaco que no soñaría hacerla adelgazar por ahora.

Sylva Koscina: los lectores de "Playboy" ya le dieron su aprobación.



Gina Lollobrigida aún puede llevar el sweater con propiedad.





Claudia Cardinale, la preferida de los hombres, sean intelectuales o no.



Marisa Mell: alta estatura la hace parecer más corpulenta, pero gusta por otras razones.

calorías y se dejan invadir por la celulita —dice—. Pero tampoco quiero nada con los "muchachos fracasados" que la moda actual ha convertido a muchas de nuestras mujeres.

"Pienso que las mujeres no deben olvidar su papel. Ellas simbolizan "el demonio de la carne" y no el de los huesos. La mujer debe tener curvas, porque ése es su papel. Seamos francos: si una mujer delgadísima es más fácil de vestir por los modistas, una gruesa es más deseable de desvestir por los hombres corrientes. Hay cientos de razones físicas que explican por qué un hombre quiere tener entre sus manos una mujer con formas y no del otro tipo. Esto quizá venga de la primera infancia cuando el niño identifica a su madre con el primer impulso amoroso. Más tarde este hombre buscará a una mujer que de un modo u otro se le parezca.

Y el médico agrega:

—Además, no hay que olvidar que el hombre actual, aunque no quiera admitirlo, no le gusta que la mujer se le asemeje tanto en el comportamiento como en la apariencia física. Como médico encuentro que una de las cosas más inteligentes al respecto de la moda actual ha sido dicha por Ira Fürstenberg: "La moda actual está hecha y dirigida por hombres que no aman a las mujeres, de otro modo no querrían convertirlas en tablas de planchar"...

"Por mi parte —prosigue el sexólogo—, le auguro una larga carrera a Ira. Tiene las caderas anchas y el escote generoso.

"Admitamos que la línea de los dieciocho años tiene todo el atractivo del fruto verde. Pero después de los 30, querer conservar esta línea de muchacho tiene mucho de antinatural.

"Las mujeres vienen a mi consultorio, me dicen que su marido se les escapa y ellas quieren conservar su figura de antes. Les receto vitaminas, tranquilizantes, cuando en realidad lo que debiera hacer es mandar al diablo todas sus dietas draconianas. Dígalo usted si no, el sex-appeal son las formas. Nótelo usted en su barrio. Véalo en el cine. Las mujeres que gustan son como Jayne Mansfield, Marilyn Monroe, Claudia Cardinale, Sofía Loren, Gina Lollobrigida. Créame usted, si bien es cierto que resulta emocionante lucirse junto a una "modelo" en una fiesta, en la playa es menos bien, y en la intimidad, puede ser francamente desastroso...

Elizabeth Taylor, al parecer, ha optado por un camino de tranquilidad mental. Para ella es un placer comer y ataca a las mujeres que viven contando las calorías, prohibiéndose los entremeses, a las que acusa de convertirse al final en mujeres fastidiosas y frustradas que viven regañando por todo.... La bailarina Ludmilla Tcherina es un ejemplo que afirma lo que dice Liz: veinticinco años con las mismas medidas, veinticinco años que no come un pastel de crema ni un bistec con gordura. Pero como contrapartida, Ludmilla llora a la primera contrariedad y sus nervios los tiene a flor de esa piel que ella ama tanto.

Y Liz, por su parte, que tiene a su disposición todos los estetas y los masajistas del mundo asegura, sin embargo:

—Tengo doble mentón, arrugas, algunos kilos de más, pero es así como mi marido me ama. Porque estoy contenta de comer, de beber, de amarlo, de gustarle. No me voy a lamentar de la marcha del tiempo, porque este tiempo me pertenece. Si este tiempo de querellas y de amores deja huellas, mucho mejor.

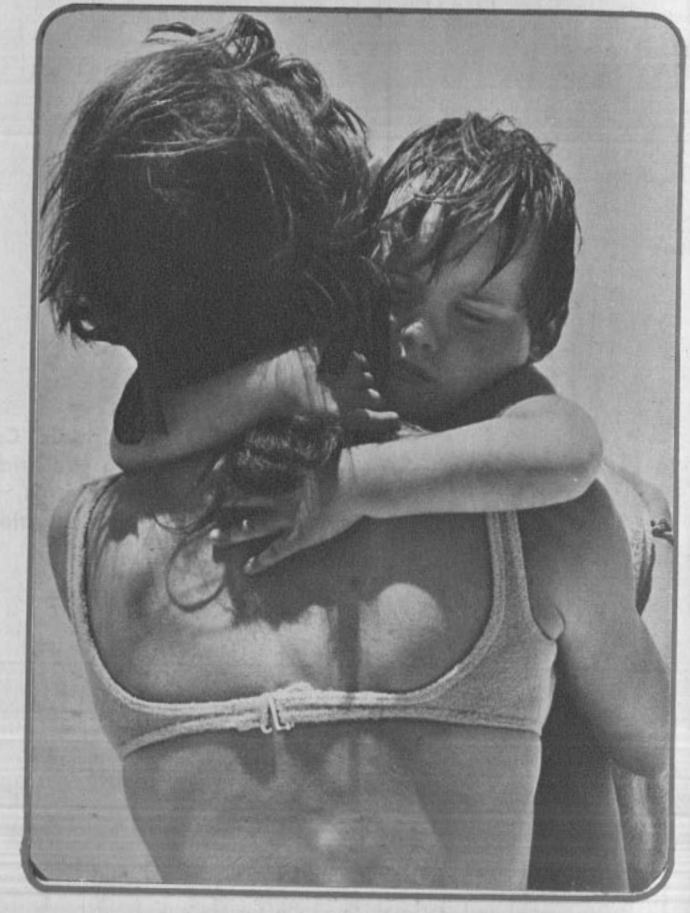
Y su marido, afirmando lo que declara la estrella, señala con su risa rotunda:

—Prefiero que mi mujer sea entradita en carnes...., es muchísimo más confortable.

Ecran
En París

¡BEBEL ESTA





El pequeño Paul busca refugio en brazos de mamá Elodie.

Bebel y Ursula tienen ahora la vía libre para una historia de amor que ha dado mucho que hablar.

LA libertad ya es un hecho para Jean-Paul Belmondo. El cinco de enero la Tercera Sala del Tribunal de Primera Instancia del Sena pronunció el divorcio del actor de su esposa Elodie.

Lejos quedan seis años de felicidad conyugal. Terminan así un año y medio de turbulencia y la frustrada posibilidad de una reconciliación.

Pero Belmondo ha pagado un alto precio por su libertad.

Ha debido entregar a su ex mujer la mitad de su fortuna. La pensión de sus hijos le costará 750.000 francos mensuales.

En el tribunal se dilucidó un tema delicado; los dos esposos son culpables del fracaso de su matrimonio. La pregunta es ahora: ¿se casará Bebel con Ursula Andress?

Finalmente vino el desenlace para un asunto que ha dado mucho que hablar. La historia de uno de los matrimonios cuya felicidad era un ejemplo para muchos.

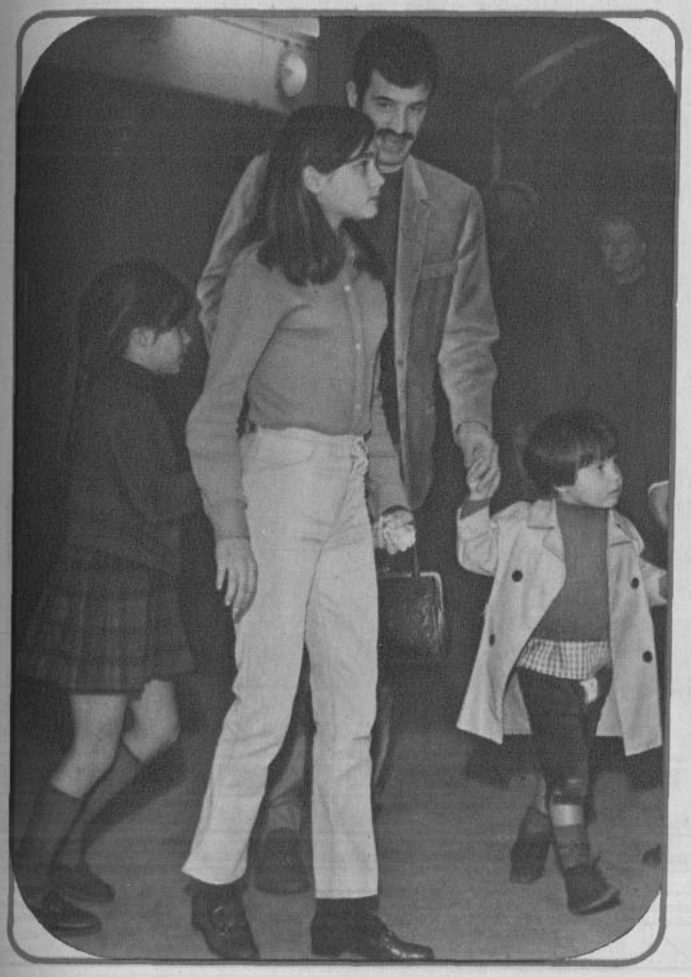
La pareja formada por Jean-Paul Belmondo, astro del cine, con su esposa, Renée, bautizada por él como Elodie. Seis años duró su dicha, que se vio resquebrajada aparentemente por causa de Ursula Andress, con quien el actor filmó "Las tribulaciones de un chino en China".

Lo que en un comienzo pareció sólo un capricho de la hermosa Ursula, se convirtió en algo más que una aventura para el astro del cine francés. Ni la dulzura de su esposa ni sus tres hijos pudieron detener a Jean-Paul, que partió de su lado atraído por la belleza de la actriz suiza.

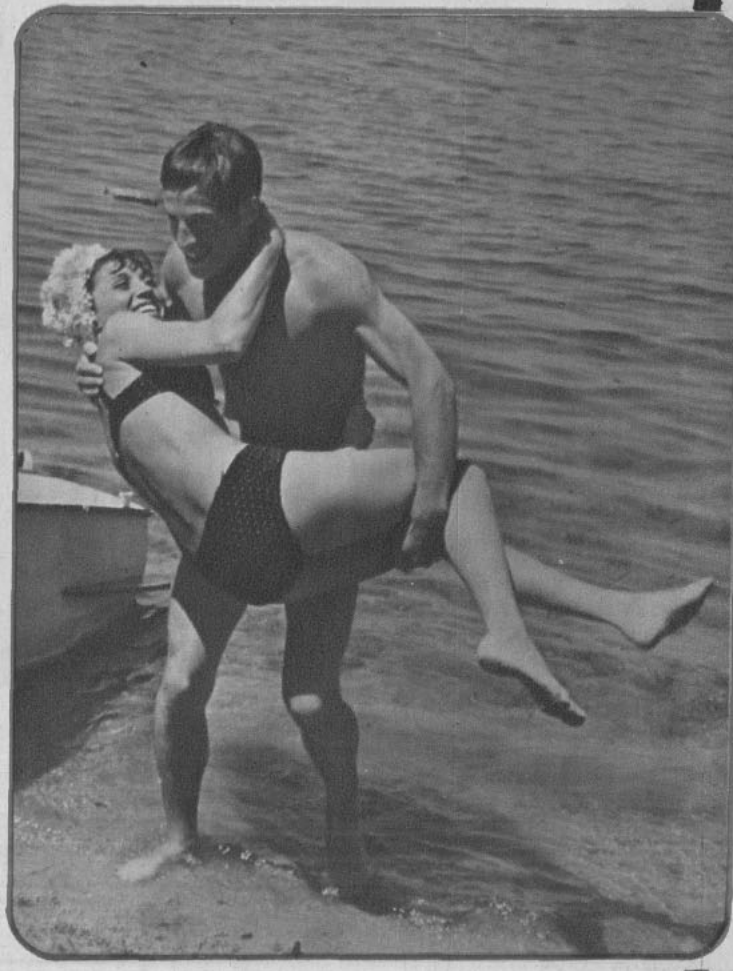
Viajaron juntos, se les vio constantemente, aunque de cuando en cuando Jean-Paul pasaba unas vacaciones con

¡LIBRE!

- *La libertad le cuesta la mitad de su fortuna*
- *¿Se casará ahora con Ursula Andress?*



Jean-Paul Belmondo pasea con sus tres hijos: Patricia, Agnès y Paul.



Un momento feliz que Jean-Paul y Elodie no volverán a vivir.

sus hijos. Tampoco faltaron tentativas de reconciliación, pero todo sin resultado. El y Elodie comprendieron que su matrimonio era un fracaso.

Así, el veintiséis de octubre del año pasado, Elodie entabló la demanda de divorcio. Entonces ya no se habló de la dicha de Jean-Paul Belmondo y su esposa. Se comenzó a hablar de Bebel y de Ursula.

Ahora todo ha terminado. El divorcio es una realidad. El astro y la estrella tienen ahora el camino libre.

UN PRECIO MUY ALTO POR LA LIBERTAD

El día de la sentencia en la sala del Tribunal de Primera Instancia del Sena, Jean-Paul y Elodie no se miraban y actuaban con la confusión propia de las circunstancias.

Los reporteros trataron de conversar con la pareja sin resultados. Se repitió la misma escena de días anteriores cuando visitaron a Elodie en su casa y ella con la voz quebrada murmuró:

—No puedo decir nada. Pregúntenle a monsieur Belmondo.

Y cuando los periodistas le dijeron que acababan de conversar con él y no habían conseguido ninguna declaración suya, contestó:

—¿Y entonces? No quiero saber nada más.

Así sin declaraciones a la prensa escucharon las disposiciones de la corte, que significaron una fuerte suma para Belmondo.

Su matrimonio estaba establecido en la base de la sociedad conyugal, sin separación de bienes, lo que significa que todo lo adquirido mientras estuvieron casados pertenece por partes iguales a cada uno.

Así la mitad de su fortuna es ahora de Elodie. Y el departamento que ocupaban en París será ahora la residencia de su esposa y sus hijos Patricia, de catorce años; Agnès, de ocho, y Paul, de cuatro.

Además para la mantención de los niños deberá pagar doscientos cincuenta mil francos mensuales por cada uno. Esto significa que cada mes deberá entregar una cantidad aproximada a 1.500 dólares.

LOS DOS SON CULPABLES

Otro gran asunto de discusión quedó aclarado en el tribunal. No sólo Belmondo es culpable del divorcio. No sólo él echó por tierra la felicidad de su hogar al correr junto a Ursula.

También Elodie tiene su parte de culpa. Ella misma confesó en la corte que desde hace algún tiempo "se sentía atraída por otra vida", aunque no se dieron mayores detalles.

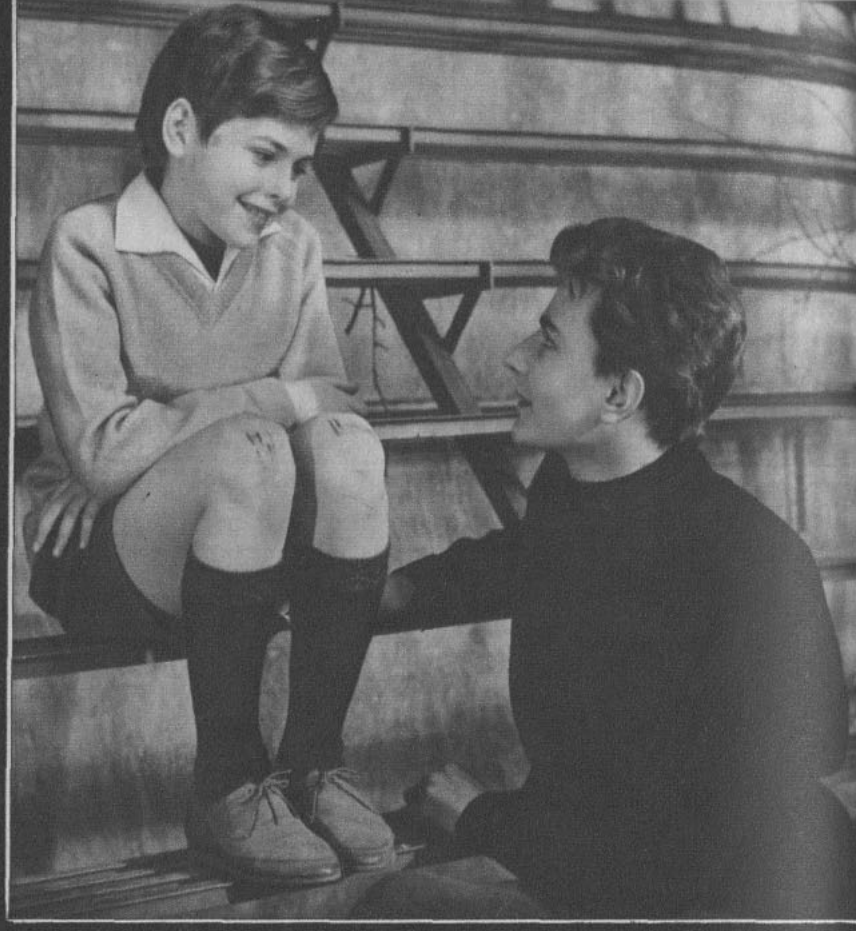
En cuanto a Ursula, se la mencionó entre las causantes de la separación, aunque se guardó muy bien de mencionar su nombre. La presencia de otra mujer fue mencionada varias veces. Cuando lo hicieron, los jueces se limitaron a referirse como "una actriz conocida".

Ahora sigue la historia de Bebel y Ursula. Desde el 5 de enero siguen siendo vistos a menudo. El consiguió el divorcio. Ella también logró su separación definitiva de John Derek. ¿Sa casarán? Por ahora ambos se han negado a decir nada al respecto.

Ecran
Primer Plano

POR INCINERADOR

N. de la D.: Esta sección estará dedicada a un análisis más extenso de aquellos films de estreno reciente, que por su realización o su argumento merecen un comentario aparte.



Didier Haudepin (Alexandre) y Michel Bouquet (Georges de Sarre) en "Las Amistades Particulares".

"LAS AMISTADES" de PEYREFITTE

—*Es tan fácil vencer el miedo* —dice el pequeño Alexandre como si dijese la verdad más obvia—. ¡Tan fácil! Basta con no sentir miedo.

Y desde sus coquetos diez años lanza una sonrisa angelical. Georges de Sarre, su "amigo particular", adolescente brillante, ruin y maquiavélico, lo mira en silencio.

El miedo. La lucha contra el miedo.

Ese y no otro es el tema de "Las Amistades Particulares", el film de Jean Delannoy, basado en la novela de Roger Peyrefitte.

Como en diversas novelas del autor ("Las Llaves de San Pedro", "El Exiliado de Capri") se encuentra en ésta la piedra de escándalo y el sentimiento sutil, la acuciosidad histórica y la franca chismografía, *todo revuelto, mezclado, caótico...* Pero, por sobre todo, existe el miedo.

El miedo que hace callar y el que impulsa. El que aniquila y el que motiva.

Porque no es lo primordial de la historia el tipo de relación que une a Georges y Alexandre en ese internado jesuita, sino el ambiente donde el drama se plantea.

Ese colegio de comienzos de siglo, que quizás ya no existe, con su arquitectura ojival, con sus bóvedas de crucería, no es sólo una especie de cripta donde se retiene a un puñado de alumnos. Es, además, un mundo cerrado, especial, donde la vigilancia penetra a lo más hondo, a lo más íntimo, al terreno moral.

No existe soledad para los internos de aquel colegio, como no sea la endeble soledad del hombre que se enfrenta a su conciencia en una lucha sin esperanzas, que tendrá que perder en cuanto se apodere de él el remordimiento.

Tampoco existe el sentido de lo privado. Los vigilantes, los encargados de la tutela no sólo cuentan con medios para saber —de viva voz, confesado— cuánto inquieta a los internos, sino que, además, dentro de sí mismos, viven otro encierro.

El ejemplo más patético es el del padre de Trennes, personaje atormentado, quien primero descubre la relación de los muchachos y no puede castigarlos sin actuar contra su propia naturaleza.

El padre de Trennes es un hombre en conflicto, su mundo interior se vuelca contra él, contra sus deseos. Termina por aniquilarse. Georges de Sarre, cruel estratega, *se encarga de que lo expulsen* del colegio para deshacerse de éste espía "que sabe mucho", pero la expulsión no es el peor castigo de Trennes. Su castigo lo arrastra en sí mismo.

Georges y Alexandre, en cambio, son las otras dos posibilidades ante el miedo. Alexandre es el rebelde nato, el revolucionario espontáneo que no tiene miedo, "porque no lo siente, porque no lo conoce".

Georges es el hipócrita ladino que "hace el juego" a los que vigilan..., para aprovechar sus ambigüedades en su propio favor. Se ofrece de víctima para vencer. Se lanza al suelo para atacar desde abajo.

El paso de esta historia al cine es importante por su libertad de pensamiento. Todo se trata con tacto, pero sin tapujos.

Cuando la novela se publicó en 1945, suscitó protestas. Un grupo de estetas, entre ellos Jean Cocteau y André Gide, se apresuraron a aplaudirla..., quizás por razones, en ellos, muy particulares. Es un grupo similar el que ahora la lanza al cine: Jean Delannoy se ha encargado de "hacer cine" el pensamiento de Gide ("La Sinfonía Pastoral") y de Cocteau ("El Eterno Retorno"). Pertenece al mismo grupo.

Quizás fue idea suya el cambio en las edades de los personajes. En la novela, Georges y Alexandre tenían 14 y 12 años. En el film tienen 16 y 10. Así se plantea el problema en otros términos.

Los films de Delannoy, aunque no geniales, *se han destacado por su prolijidad* casi caligráfica. En "Las Amistades Particulares" se contenta con traspasar el libro al celuloide, pero lo hace con sutileza.

La primera imagen del film, especie de aviso de lo que vendrá, muestra a un sacerdote ciego guiado por un lazarillo. La aparición de Georges está subrayada por una frase de su padre:

—Eres un hombre..., trata de llegar a ser un verdadero hombre...

Alexandre surge con un corderito en brazos, signo de su pureza. El padre de Trennes, cuando desaparece del colegio y de la trama, no se va, se evapora. Son detalles admirables.

El resto es Peyrefitte, quien como siempre escribe su autobiografía. Quizás aguzada. Si él fue Georges, el Georges de su novela actúa con aún más desparpajo que el que puede suponérsele al autor a los 15 años. No obstante, hasta cierto punto, Peyrefitte ha sido un alumno aplicado. Ha seguido los consejos de sus maestros. El título de la obra emerge de la frase de un sacerdote que adoctrina:

—Vuestras amistades deben ser públicas..., o divinas, en secreto con la divinidad..., pero cuidaos de las amistades particulares que sólo servirán para distraeros...

Peyrefitte siguió el consejo. Es difícil imaginar un escritor que haya hecho más públicas sus amistades particulares.

CALIFICACION DE "ECRAN": MUY BUENA.

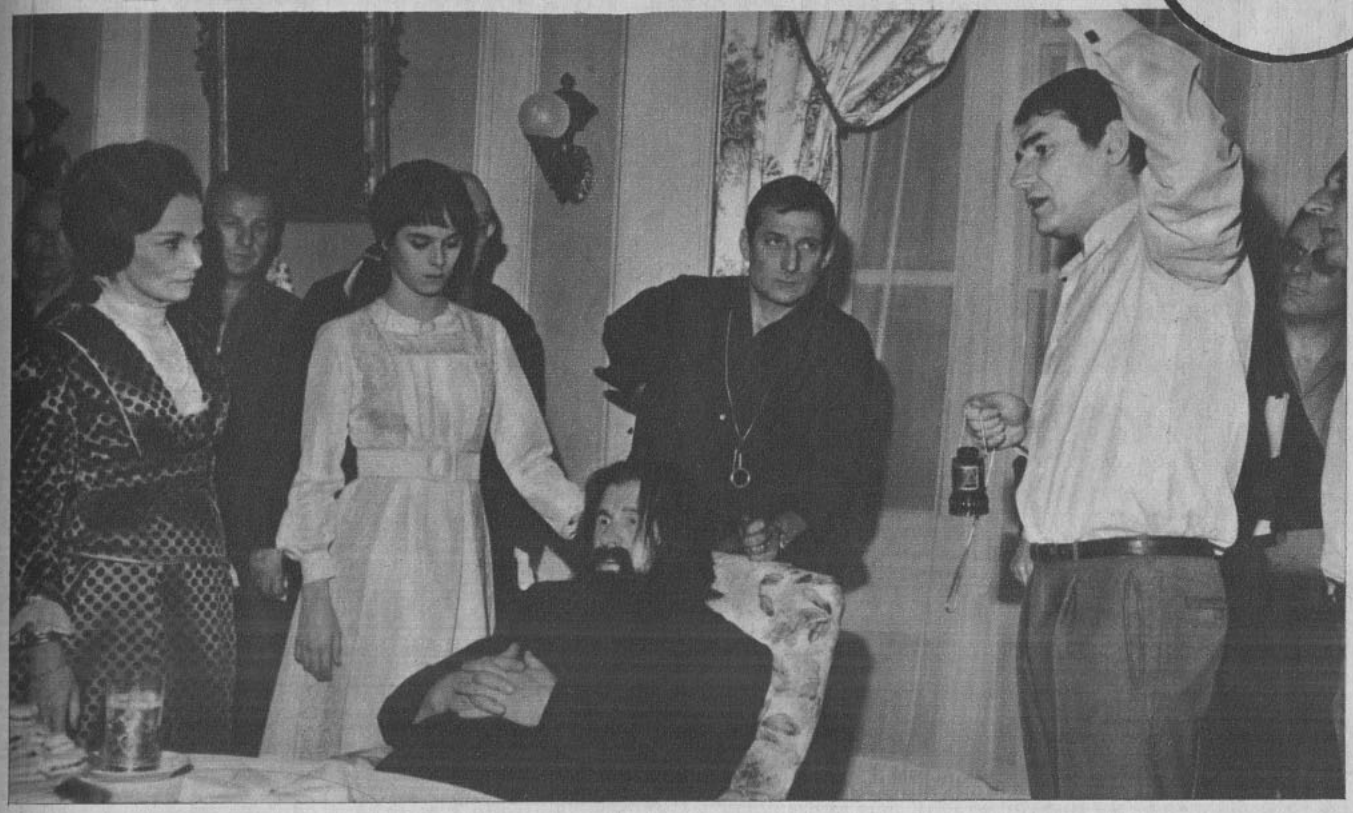
Ecran
Grandes
Temas

LA HISTORIA



GRAN PERSONAJE DEL CINE 1968

(SEGUNDA PARTE Y FINAL). POR OMAR RAMIREZ



ROBERT HOSSEIN dirige a Gert Froebe y a Geraldine Chaplin en "Yo Maté a Rasputín".

AL PARECER, el tema ruso, considerando como tal todo lo que se relaciona con la historia de ese país, es uno de los más apasionantes para los realizadores europeos.

Robert Hossein, director y actor francés, acometió la realización de un nuevo film sobre Rasputín, el monje que ejerció una nefasta influencia sobre la corte de los zares durante los años de la Primera Guerra Mundial. Sobre este mismo personaje, llamado "el monje negro", por su vestimenta, se realizaron recordadas versiones a cargo de Lionel Barrymore, en Hollywood, y Harry Baur, en Francia, en la década de 1930.

En el nuevo film, titulado "Yo Maté a Rasputín", el papel de Rasputín está a cargo de Gert Froebe ("Goldfinger"), mientras la Princesa Ira de Furstenberg interpreta a la Princesa Yusupoff, una de las cortesanas rusas que formaban el círculo del monje. El papel del Príncipe Yusupoff, el hombre que mata a Rasputín, fue encomendado al joven actor Peter Mac Enery. Geraldine Chaplin, la hija del veterano maestro del cine, tiene también un papel en el film, como una de las jóvenes nobles que se sentían atraídas por Rasputín. Este film, como los anteriores, se basa en general en el libro de memorias publicado por el propio Príncipe Yusupoff, quien falleció hace pocos meses.

Después de terminar el rodaje del film, Hossein y sus artistas se encaminaron a celebrar el trabajo a un popular cabaret parisiense, regido por rusos blancos y llamado precisamente... "Rasputín".

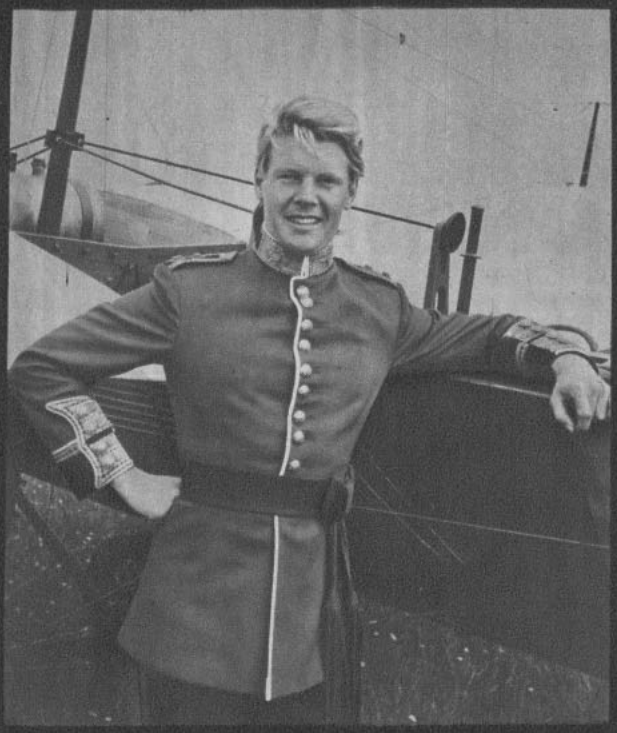
UNA HISTORIA SOVIETICA

Pero mucho más ambicioso es el documental que actualmente está rodando Frédéric Rossif, el destacado realizador de "Tiempo del Gheto" y "Morir en Madrid".

El nuevo film de Rossif se titula "Revolución de Octubre", pero su tema es mucho más amplio que ese acontecimiento, ya que abarca un total de 34 años, desde la fecha de la coronación del Zar Nicolás II en San Petersburgo, en 1890, hasta los funerales de Lenin en Moscú, en 1924.

Este film, el primer documental sobre la historia soviética realizado por un extranjero, se basa en cintas guardadas en cajas fuertes de Moscú en calidad de documentos de alto valor cultural y político. Ni siquiera los mismos cineastas soviéticos han utilizado totalmente esos documentos fílmicos. Rossif logró que se le permitiera inspeccionar ese material y obtuvo copias de los films que le interesaron. Pero si se unieran todos esos viejos documentales en un film sumarían más de 13 horas de proyección. Rossif seleccionó los episodios equivalentes a una hora de exhibición y le agregó 20 minutos de tomas que él mismo filmó en diversas partes de la Unión Soviética.

—Se me otorgaron toda clase de facilidades para filmar lo que quisiera —declaró Rossif—. Cuando terminé las filmaciones, los Estudios Mosfilm me permitieron grabar allí



JAMES FOX, que interpretará al joven Churchill en el cine.



LISA GASTONI será Claretta Petacci, la joven que murió junto a Mussolini.



SIR WINSTON CHURCHILL, el célebre Primer Ministro británico.



LA MUERTE DEL DUCE Y DE CLARETTA. Los guerrilleros antifascistas les colgaron de los pies en la plaza de Milán.

las voces del mejor coro ruso, integrado por 80 personas, además de la participación de una orquesta rusa de balalaika y otra orquesta sinfónica.

¿Cómo obtuvo Rossif tantas facilidades para trabajar en ese país? El mismo cuenta que esto se debe al hecho de que anteriormente filmó un documental sobre la batalla de Stalingrado para la TV francesa, donde Rossif fue jefe de la Sección Documentales. Cuando ciertos funcionarios franceses exigieron que se hicieran diversos cortes a ese documental, Rossif se opuso decididamente. El film quedó entonces sin entrenar... hasta ahora. Esta actitud impresionó gratamente a los soviéticos.

—Los rusos llegaron a la conclusión de que yo era un hombre de honor —termina diciendo Rossif—. Y he ahí la razón de la confianza que me han otorgado.

CLARETTA PETACCI, LA ROMANTICA

TRASLADEMONOS ahora del país de Rasputín y los soviéticos a Roma, en Italia, donde el activo director Carlo Lizzani se apresta a comenzar el rodaje de un film sobre Claretta Petacci, una joven y hermosa mujer que puso el detalle romántico en el momento en que se desplomaba el imperio de Benito Mussolini.

El film, que se titulará "Muerte en el Dongo", narrará las últimas 72 horas de vida de la amante del Duce en un clima de traiciones, cobardía, crueldades y violencia. Para el papel de la protagonista, Lizzani ha elegido a la atractiva actriz Lisa Gastoni, que tiene un cierto parecido con Claretta Petacci, pero que, de todos modos, tendrá que someterse a un proceso de transformación en manos de los expertos en maquillaje para hacer aún más similar su identificación con el personaje.

—El gusto en cuanto a la belleza femenina ha cambiado mucho —afirma la actriz—. Y esto hay que respetarlo. Claretta, bella como era, no podría sostener el papel de una heroína enamorada y romántica en ningún film de ahora. Si la miramos con los ojos de hoy, Claretta parece más bien una bailarina libanesa o árabe.

Tanto Lizzani como la protagonista se han dedicado a estudiar la documentación del caso y sobre todo las apasionadas cartas de amor que intercambiaron Claretta y el Duce. Estas han revelado que la joven no tenía una sicología muy compleja, lo que hace más difícil comprender su sacrificio. Claretta y Mussolini fueron capturados y ejecutados por los guerrilleros antifascistas en el norte de Italia en las postrimerías de la Segunda Guerra Mundial y posteriormente sus cuerpos exhibidos en la plaza pública de Milán.

—El sacrificio de Claretta obedeció a una actitud imprevisible en ella —señala Lizzani—. Su correspondencia produce la sensación de que se dejó arrastrar por el personaje que representaba en esta larga historia que había de culminar con la muerte.

Pero, después de más de 20 años del fusilamiento de ambos amantes, Lizzani señala que "ya es posible afrontar esta historia sin falsificar la visión de las cosas, ni interpretar arbitrariamente la realidad objetiva de los hechos producidos". En cuanto al papel del Duce, Lizzani ha pensado en Charles Boyer, Rod Steiger u otro actor de carácter de este tipo.

TAMBIEN EL JOVEN CHURCHILL

TRATANDOSE de personajes célebres, era difícil que la personalidad de Sir Winston Churchill, Primer Ministro de Gran Bretaña durante la Segunda Guerra Mundial, escapara al interés de los cineastas.

La tarea la ha acometido Carl Foreman, el realizador de la superproducción bélica "Los Vencedores". Y ha sido una tarea difícil, porque Foreman ha tenido que convencer a la viuda del

FREDERIC ROSSIF (el segundo de izquierda a derecha) y su equipo filman "Revolución de octubre" en Moscú.





JOHN WAYNE, filmando "Las boinas verdes", sobre la guerra de Vietnam.

estadista, a sus hijos, a sus nietos y a todos los demás familiares. Finalmente, la familia accedió a la filmación, pero impuso dos condiciones básicas: 1) Que el protagonista sea de nacionalidad inglesa; 2) Que ese actor sea capaz de identificarse totalmente con la manera de ser del Churchill joven, y 3) Que el guión se basara en la autobiografía de Sir Winston, "Mis Jóvenes Años".

Esto significa que el film abarcará la vida de Churchill entre los años 1895 y 1920, aproximadamente. Es decir, se verá a Sir Winston Churchill (nacido en Oxfordshire en 1874) estudiando en Harrow y Sandhurst, participando en actividades militares en Cuba (donde luchó junto a los patriotas contra la dominación española), la India y el Sudán. Luego, sirviendo como corresponsal durante la guerra anglo-boer en Africa del Sur, caer prisionero, evadirse un mes después y finalmente convertirse en un héroe popular y ser elegido diputado...

Para el papel de Churchill se presentaron muchos postulantes, pero Foreman eligió a James Fox, un actor de 28 años, gran enamorado de Susannah York y compañero de Julie Andrews en "Millie". Fox es rubio y posee ojos claros, pero no tiene los rasgos redondeados del fallecido político inglés. Lo que le ha permitido lograr el papel han sido más bien ciertas afinidades con Churchill joven.

—Aunque parezca pretencioso de mi parte, tanto Churchill como yo estudiamos en Harrow —dice James Fox—. Ambos nos sentimos desdichados en las aulas. En una oportunidad, Sir Winston visitó Harrow y hablé personalmente con él. Intimamente, pensé que su personalidad era la misma que yo quería alcanzar... Además, hice mi servicio militar en caballería, lo que también me favorece, ya que Churchill era un buen jinete.

Y, sonriendo, agrega:

—Ahora comprendo que al interpretar a Sir Winston es como si me hubieran entregado un tesoro. Si no lo hago bien, hay millones de británicos que pedirán mi cabeza...

Y FINALMENTE VIETNAM...

MIENTRAS tanto, en un lugar de California llamado Dixie, en un ambiente boscoso y agreste, John Wayne, vestido con uniforme militar, revive la fatídica guerra de Vietnam.

A los 60 años de edad, el veterano cowboy decidió llevar a la pantalla la obra de Robin Moore, "Las boinas verdes", que relata la vida y las luchas de los soldados que integran las fuerzas especiales norteamericanas en Vietnam.

Era un tema muy ambicioso, por supuesto. Y además polémico. Tal vez por este motivo Wayne no encontró ningún productor de Hollywood dispuesto a apoyar su proyecto. La solución económica la dio él mismo, sacando el millón de dólares que cuesta el film de su propio bolsillo. Frente a las críticas que han surgido por este film, el actor responde:

—Es cierto que se repudia la violencia, pero la verdad es que siempre se han estado haciendo films de violencia.

También se criticó el hecho de que la Escuela Norteamericana de Guerra Psicológica haya dado vacaciones a sus reclutas para que trabajen en el film. Muchos de estos reclutas son hawaianos, de ascendencia oriental, y, naturalmente, harán el papel de guerrilleros vietcongs.

—No haré propaganda de ningún tipo —afirma Wayne—. Si hago este film, es simplemente por ganar dinero. Yo no soy propagandista ni publicista. Yo trato hechos concretos y reales. No se me va a ocurrir explicar la razón de por qué los norteamericanos estamos haciendo la guerra en Vietnam. Solamente contaré la historia de unos soldados realmente valientes.

viva momentos íntimos... apasionantes relatos

con la nueva fotonovela semanal "Corín Tellado"



CORIN TELLADO

la conocida autora de tantas historias de amor se hace ahora realidad en la nueva fotonovela semanal.

Apasionantes episodios con personajes reales que viven intensamente cada situación, haciéndola pasar a usted momentos inolvidables.

Ya está a la venta. Pídala en todos los kioskos.



A SOLO E° 2

Distribuída por Reader's Digest Chile Limitada.

Ecran Juvenil

ADAMO CONFIESA: SE CASARA DENTRO DE DOS AÑOS

¡EXCLUSIVO!



Una entrevista especial para ECRAN de LUIS FUENZALIDA, corresponsal permanente en Europa.

Las bellezas rodean a un triunfador como Adamo. Pero él nos confesó que su amada es rubia, belga y se llama Nicole.



HEMOS visto a Salvatore Adamo en París. Luego conversamos en Madrid. Dentro de poco, si Dios quiere, lo volveremos a ver en Bruselas. ¡Se puede decir que ya somos viejos amigos!

Salvatore Adamo ha cantado sus mejores éxitos en Madrid. Ha actuado una sola noche a teatro lleno en el Capitol, en la Gran Vía, y 15 días antes de la función las localidades estaban agotadas.

Adamo es verdaderamente una locura en Europa; es el rey de la balada para la adolescente que sueña con el primer amor y que busca su príncipe azul, en medio de este horible tráfago de "beatniks", "hippies" y sicodélicos.

Sus últimos discos, "Le Neon" y "Notre Roman", son arrebatados por un público ansioso de escuchar más y más Adamo. Es único, es personal, es emocionante. Su voz tiene "sex appeal".

VESTIDO DE MONAGUILLO

Ya saben ustedes lo que hay que saber de Adamo. Que nació hace 23 años en Comiso, Sicilia, y que sus padres, que eran muy modestos, lo llevaron a Mon, en Bélgica, la región carbonífera belga. Allí cursó sus primeros estudios escolares y comenzó a cantar, alentado por su padre, que, pese a ser minero del carbón, era un gran amante de la música. Adamo cantaba en el coro de la iglesia cercana, vestido de monaguillo. ¿Quién iba a imaginar que ese muchachito pálido y sin ningún atractivo físico iba a ser, años más tarde, mundialmente famoso?

A los 16 años ganó un concurso en una emisora belga, recibiendo un cheque, que simbolizaba su triunfo, de manos de Charles Aznavour, que ahora es su gran amigo.

Su padre siguió alentándolo y lo empujó para que fuera a Francia. Salvatore se fue con la guitarra de su abuelo y cantó su canción "Si j'osais" en la sala Metropole de Saint Ouen. Lo ayudó el hecho de que siguiera la huella que había abierto Charles Aznavour: un tipo de canción digna, emocionante, limitando con la poesía.

Salvatore lo ha confesado siempre, y honestamente, que sin Charles Aznavour, Adamo no hubiese existido.

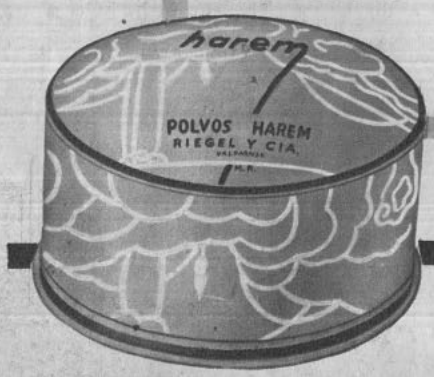
"El cantante del Mercado Común", como lo han bautizado por ahí, ya que es por partes iguales —bueno, casi iguales— francés, belga e italiano, no es un muchacho apuesto. Es tímido, de piel cetrina, cejas pobladas, pelo muy negro, nariz irregular y labios demasiado gruesos. Pero es sincero, sencillo, ni la fama, ni las adulaciones, ni las cazadoras de autógrafos lo han deslumbrado.



JUVENTUD,
BELLEZA,
DISTINCION.

Tres de las máximas aspiraciones de la mujer en todas las épocas que usted, señora o señorita, puede poner en su rostro desde hoy, empleando en su tocado diario los famosísimos y acreditados

POLVOS
harem



ADAMO CONFIESA...



Estamos en el Hotel Hilton, de la Castellana de Madrid, un paseo señorial y muy hermoso.

—Vamos a ver, Salvatore; de modo que abandonaste los estudios por la canción.

—Efectivamente; estudiaba idiomas cuando canté mi primer gran éxito: "Sans toi, ma vie". No era un buen alumno y como la canción me ofrecía un camino más fácil y lleno de prosperidad, pues no lo pensé dos veces.

Hay que tomar en cuenta que el padre de Adamo falleció y que él tiene siete hermanos menores y él ha tomado el puesto del jefe de familia.

—No me arrepiento. Los estudios eran una cosa muy bonita, pero la canción con sus ventajas económicas es una cosa muy grande.

—Cuando dejes de cantar, ¿qué piensas hacer?

—Vamos, hombre; ya me estás terminando..., creo que tengo cuerda para mucho rato; pero si dejara de cantar, me dedicaría a escribir canciones para otros.

SE LLAMA NICOLE

—¿Estás enamorado?

—Sí.

—Ah, pero eso no lo has reconocido nunca..., ¿estás de novio?

—Sí y no..., es decir, pienso casarme dentro de dos o tres años; pero mientras tanto, sólo me preocupo de mi carrera.

—¿Quién es ella?

—Se llama Nicole. No me preguntes más.

—¿Rubia, morena, de qué nacionalidad?

—Rubia y es belga.

—¿Temes que si te casas, ello afectaría tu popularidad?

—No lo creo; si la gente gusta de mi voz es mi voz y mis canciones las que va a seguir prefiriendo. Mi matrimonio sería una cosa estrictamente privada.

—¿Tienes muchas admiradoras?

—Bueno..., ¿qué cantante popular no las tiene? Sí, tengo muchas.

—¿Te molesta la popularidad?

—A veces, cuando invade mi tranquilidad y la de los míos.

—¿Tienes mal carácter?

—No; en absoluto. En casa mi madre dice que soy demasiado buen genio, que no he sacado nada de sangre siciliana.

—Fuera de cantar, ¿qué te agrada?

—La vida al aire libre, sobre todo el mar. Cuando puedo me voy a la orilla del mar.

—¿Y qué es lo que no te gusta?

—La mentira y las personas que intentan aprovecharse de mí.

—¿Has tenido alguna amarga experiencia?

—¿Qué hombre no las tiene? Sí, pero ya lo he olvidado.

—¿Cómo andas de dinero?

—Hombre ¡No estoy mal!

TAMBIEN ES HOTELERO

Adamo es el cantante europeo más cotizado y es un joven serio y prudente. Invierte muy bien su dinero. Posee una mansión grande, en la que vive con todos los suyos y varios coches.

Ama las flores, aunque no tiene nada de "hippie". No es en absoluto exhibicionista. Por el contrario, es casi conservador y muy prudente. Ahora ha invertido una gran suma de dinero en un complejo hotelero que está levantando en su Sicilia natal. Habrá un hotel, un restaurante, un dancing, una terraza-solarium y un club nocturno que se llamará "La Notte".

—¿Y tu romance con la Princesa Paola?

—Cuidado que estás hablando de una mujer casada ¡Falso, absolutamente falso! La prensa sensacionalista ha inventado esas cosas a raíz de mi actuación en una gala benéfica que organizó la princesa y en la cual yo canté la canción "Dolce Paola". Pero no hay nada de eso y yo siento un gran respeto por la princesa.

—Eres un chico encantador..., como dice todo el mundo.

—Me fastidia también eso; tengo muchos defectos.

A Salvatore Adamo se le abren ahora las puertas del cine. Su primera película fue "Les Arnaud" y ahora ha sido llamado para protagonizar otra. Adamo ha gustado a los críticos por su naturalidad.

—Pero yo no me gusto en el cine. Pienso que me falta mucho que aprender.

Muchacho modesto, sencillo, encantador. Los humos no se le han ido a la cabeza, como a muchos con menos categoría que él, que se creen "la muerte", sin pensar que las llaves del cementerio las tiene ahora... ¡Salvatore Adamo!

Ecran En Hollywood

Ritual e Hipocresía del Divorcio

ESPECIAL PARA ECRAN
POR HENRY GRIS



Mia fue una brisa refrescante para Frank, pero dicen que Polanski tenía para ella todo el sabor de la nueva ola.

LA colonia de Hollywood prefiere referirse a la ola de divorcios diciendo que 1967 "ha sido un mal año, nada más".

Pero eso quizás no sea más que remilgadas declaraciones. En el fondo hay montones de razones para que los matrimonios de Hollywood naufraguen a cada rato. En la mayoría de los casos, la pareja es una víctima de las circunstancias, que paga un elevado precio por la fama y la fortuna. Hollywood tiene una especie de tradición que defender, aprueba el divorcio "amistoso", respalda el matrimonio y condena lo que en Europa son conocidas como "amistades íntimas".

HAY un salón de belleza en Brighton Way, Beverly Hills. Se llama "El Cargador Blanco" y no es de apariencia muy notoria, aunque tiene dos pisos. El salón de belleza propiamente tal ocupa el primer piso. Hacia el segundo hay una escalinata de peldaños tan angostos que uno se imagina que todos los clientes deben tener pequeños pies de marquesas. Suba esa escalerilla y se encontrará con un rectángulo conocido por el pomposo nombre de "Boutique". Hay minifaldas, minivestidos que cuelgan de los ganchos con etiquetas de 150 dólares, y en coquetas vitrinas se ve toda la gama de accesorios para estos vestidos modernos. La muchacha que lo lleva a conocer todo el diminuto local tiene anteojos rosados y su rostro resulta increíblemente familiar. Entonces una la reconoce de pronto, se trata de Christine Kauffmann.

Ella es, hasta el momento de escribir estas líneas, la esposa extranjera de Tony Curtis. Pero todos saben que su matrimonio se ha roto, y la pequeña Christine se refugia en esta "boutique". Los rumores nos cuentan que diseñar faldas y venderlas había llegado a ser la ocupación principal de Christine cuando no estaba atendiendo las dos pequeñas que tiene de Tony. Una vecina de Beverly Hills que ha venido a comprar algo nos da a entender con sus gruñidos desaprobatorios, que no hay futuro para la boutique de Christine. Esto no es como el "Arthur" de la ex Miss Burton que se convirtió en una floreciente discoteca. Christine se moriría de hambre si tuviese que depender de sus creaciones para su subsistencia.

Obviamente ella no espera hacerlo. Existe una vieja y honorable costumbre hollywoodense, por la cual las "viudas" que quedan después de estos divorcios obtienen tantas propiedades, dineros y regalías como es posible..., para pasar en la forma más confortable su tristeza. Después que el divorcio ha sido consumado, las recientes viudas deben dudar mucho antes de dar un segundo sí, que las haría perder todo lo que han obtenido antes.

Siguiendo con el ritual hollywoodense las "viudas" de los divorcios deben adoptar una valiente actitud de "No me importa", concurriendo a locales públicos tales como las discotecas (ahora hay dos en Hollywood: "The Daisy" y "The Factory") de preferencia en compañía de amigos notoriamente platónicos. Es de mal tono, incluso en Hollywood, lucirse con aquel o aquella que pudiera ser la causa del divorcio. En este punto, los Curtis son notablemente conservadores.

Es muy cierto que los lectores de periódicos a lo largo de todo el mundo se dan cuenta de que Hollywood atraviesa por una mala racha. Para imitar a Frank Sinatra diremos que "ha sido un mal año", aunque los "terremotos" conyugales no hayan tomado más que un par de meses.

Naturalmente que Hollywood se siente chocado por esta circunstancia, y lo que es peor, notablemente circunspecto. No en vano la mirada de todo el mundo y de los poderosos clubes femeninos está fija en la "babilonia del celuloide".

Usted no podrá ver a Julie Andrews ir a Santa Mónica a pedir su divorcio, ni a Cary Grant, ni a Audrey Hepburn o Mel Ferrer. Los Sinatra o los Curtis han peleado, es cierto. Pero no van a pedir el divorcio todavía hasta que la tormenta pase. Entretanto, se sabe que a ellos se suman Jack Garfein y Carroll Baker, y corren demasiados rumores sobre Barbra Streissand que ha preferido la compañía de Omar Sharif a la de su esposo Elliot Gould.

VIVIR SU VIDA, ¿HE AHI EL DILEMA?

El ocupadísimo ejecutivo del estudio que me ha prometido hablar solamente si conservo su anonimato, dice aclarando su garganta:



Cuando se pronuncie el divorcio entre Christine y Tony, ella quedará triste, pero asegurada económicamente.



Si la diferencia de edades es obstáculo para los matrimonios felices, Edward G. Robinson y su Jane son una excepción. Ella es veinticinco años menor que su marido.

—Lo malo de nuestras estrellas es que aman su fama y su fortuna, pero negándose a reconocer sus responsabilidades con el medio y con la familia. Insisten en que sus vidas privadas les pertenecen. Cuando ellas se equivocan y se convierten en el centro de todas las comidillas es solamente por su insistencia de vivir su vida tal como les gusta. Si el público se siente frustrado, a ellas no les importa un rábano...

"Pero a nosotros sí nos importa —agrega el ejecutivo exasperado—, y nuestro interés estriba en el hecho de que toda nuestra industria descansa en estos débiles pilares. Cuando los tiempos se ponen duros y los beneficios son escasos, uno no puede arriesgarse con este tipo de personas.

Tiene razón el ejecutivo en hablar de este modo. Todo era muy diferente en los viejos buenos tiempos. Las estrellas pertenecían a los estudios. Se les ordenaba todo. Sus vidas privadas no lo eran en realidad, sino que pertenecían a los estudios, quienes, conjuntamente con el contrato, les entregaban una bien reglada lista de tabúes. Se intervenía en sus romances, se les guiaba en su conducta general y una estrella se casaba solamente después de librar una larga guerra con los zares de la industria si éstos no aprobaban el matrimonio. Incluso así, el manejo de la situación era llevado por las competentes manos de los discretos jefes de publicidad. El mismo estudio se encargaba de poner un poco de paz en aquellos matrimonios que estaban al borde del colapso y, en algunos casos, hasta hacía de cupido. Doc Bishop, ahora retirado, se encargaba de estos menesteres para la Fox; Howard Strickling hizo lo mismo para la Metro; William Henrix para la Warner, y John Flinn para la Columbia, así como RKO tenía a Perry Lieber.

—Aceptemos las cosas como son —nos dice un ejecutivo, solemnemente—. La gente de cine no es gente. Muchos de ellos son ídolos mimados e irresponsables viviendo en un mundo de ficción, alimentando rivalidades continuas, celosos unos de otros como niños pequeños.

Las viejas reglas han sido reemplazadas, sin embargo, por una total independencia y una no interferencia de los estudios en las vidas privadas. Hay sólo un pequeño control y éste se refiere nada más que a la escasa duración de un contrato que, por lo general, nunca excede a las diez semanas.

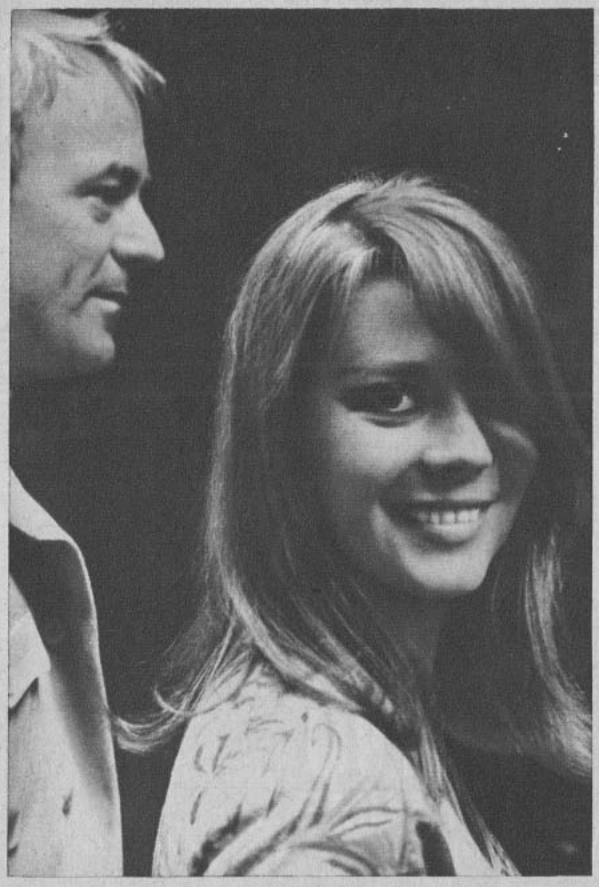
TODAVIA SE RESPETA EL MATRIMONIO

Claro..., las cosas podrían ser peores. Mal que mal, aún se venera la institución del matrimonio. Mientras los Curtis se disgustaban, Robert Culp y France Nuyen buscaban el modo de pasar una luna de miel privada después de haberse casado debidamente. Gary Collins y Mary Ann Mobley pasaban su luna de miel en Hawaii; Faye Dunaway se comprometía oficialmente y Danny Saval se convertía en la señora de Ed Garner. Todo esto indica que Hollywood no está en condiciones de desechar la ceremonia del "sí" ante el oficial civil para reemplazarla por las "amistades" libres de Europa. Nada de imitar a los franceses e ingleses. Hay un código tácito en Hollywood que reza: "No vivirás públicamente con una mujer, a menos que ella sea tu esposa". Esto sigue siendo una de las piedras angulares de la colonia de Hollywood. Y los astros extranjeros que deseen trabajar en Hollywood también lo saben. Naturalmente que hay errores. Por ejemplo, Sylva Koscina fue a Hollywood a hacer una película y el estudio identificó a su acompañante Raimondo Castelli como su marido, aparentemente para hacer las cosas más fáciles a Sylva y evitarle que la desairaran. Un pequeño escándalo surgió luego cuando la esposa de Castelli apareció pidiendo una retribución pecuniaria, porque su esposo la había abandonado 12 años antes que el anulamiento del Vaticano llegase a ser oficial y la estrella italiana aparecía asumiendo un papel de esposa que no le correspondía.

El caso de Alain Delon y Nathalie es también aleccionador. Con un discreto consejo, ambos se casaron casi en la víspera del viaje a Hollywood donde Alain trabajaría.

La más reciente conmoción en Hollywood se originó cuando Connie Stevens dio a luz a una hija de Eddie Fisher sin que ambos hubiesen fijado la fecha del matrimonio. Por suerte los escrúpulos morales se tranquilizaron cuando Fisher anunció que ambos se habían casado secretamente. Quedaron limpios de polvo y paja, pero hasta el momento nadie sabe exactamente cuándo se celebró la tal boda. Es curioso y divertido notar que el código de Hollywood no impone limitaciones en el tiempo de noviazgo. Una estrella puede permanecer "de novia" tantos años como lo desee. La regla exige que una estrella se declare de novia. Nada más. Este caso lo ilustra perfectamente Natalie Wood. Sus "novios" y ella han ocupado columnas enteras en las gacetillas de Hollywood. Su último "novio" es el agente y representante británico Richard Gregson, y punto. A nadie se le ocurriría investigar qué número ocupa Gregson entre los novios de Natalie.

La misma Julie Andrews. ¿Cuándo creen ustedes que va a hacer efectivo su divorcio? No tan luego, pues no le conviene. Se casó con Tony Walton que era un amor juvenil y ahora,



Natalie Wood, la muchacha de un solo matrimonio y montones de novios, pero, ¿quién podría censurarla?

Paul Newman y Joanne Woodward son un ejemplo de unión feliz. Tienen seis hijos, de los cuales cuatro son del matrimonio anterior de Paul.



cuidadosa de su carrera, se ha separado de su marido. Aunque de hecho él ya no sea su esposo, su nombre le sirve de protección ante nuevos tenorios..., y los impuestos, claro.

EL INVIERNO Y LA PRIMAVERA

Los romances y fiascos matrimoniales de Cary Grant, Frank Sinatra y Tony Curtis tienen algo en común. Su denominador es la unión del invierno y la primavera. O, para ser más galantes, del otoño y la primavera. A los 63 años Cary Grant es el padre de una linda niña, Jennifer, pero su matrimonio con Dyan Cannon ya ha pasado por la Corte. La diferencia de edad entre Frank Sinatra y Mia Farrow es de 28 años, entre Tony Curtis y Christine Kauffmann, de 21. Naturalmente, estos casos no prueban que los matrimonios entre personas de distintas edades sean un fracaso. Si así lo fuesen, también habrían sucumbido los matrimonios de Bing Crosby, el de Peter Sellers, el de Fred McMurray, el de Robert Taylor y el de John Wayne. Aparentemente, no es la edad lo que ha hecho zozobrar los otros.

No es que Hollywood no esté equipado para los vaivenes matrimoniales. Es la ciudad donde existen más siquiatras por kilómetro cuadrado que en ningún otro lugar del mundo. También son abundantes los salones de belleza y las casas de reposo. No hay una esposa de Hollywood que pueda quejarse de no tener toda la ciencia y la elegancia de su lado para retener a su hombre.

Se ha explicado el fracaso de Cary Grant diciendo que estaba carente de flexibilidad para adaptarse a una esposa joven. Lo mismo le habría ocurrido a Frankie y por ello su esposa admiró más al director Roman Polanski. En el caso de Tony Curtis, la explicación es otra; el galán habría importado una esposa europea joven y sumisa que, una vez en Hollywood, no tardó en darse cuenta de que podía guardarse toda su sumisión para otra oportunidad.

No hay que olvidar que las leyes de California son extraordinariamente compasivas con las esposas divorciadas. Tienen derecho a la mitad de los bienes de su marido adquiridos después del matrimonio. Y si han tenido hijos, las ventajas aumentan. La ley autoriza que la mujer se quede con la casa y que sea el hombre quien tenga que salir a buscarse nuevo alojamiento. Si Christine Kauffmann no hace uso de estas prerrogativas y se queda con el fastuoso palacio de Louis Mayer que acaba de comprar su esposo..., otras en cambio sí lo hacen.

¿COMO DISMINUIR LOS DIVORCIOS?

—Habría un modo muy simple de reducir los divorcios en Hollywood —explica un abogado—. Sería cuestión de cambiar las leyes referentes y no facilitar tanto las cosas para las mujeres. ¿Cómo quieren que ellas no aprovechen este El Dorado? Un divorcio en Nevada es muy fácil y en México también tiene validez. Muchas de ellas se casan como quien hace un negocio..., que inevitablemente acabará en un juzgado.

Naturalmente que muchos actores jóvenes se casan nada más que por imposición de los estudios. Pero estas imposiciones son para cubrir el nacimiento de un niño fuera del matrimonio. Los casos de Claudia Cardinale, Catherine Deneuve y Eva Bartok no tienen su equivalente en Hollywood. La sola mención de este hecho causa un movimiento de horror en las reuniones de Hollywood. Senta Berger, la actriz austríaca, dice que Hollywood es inocente comparado con Roma o París. Lo es, pero sus remilgos y sus hipocresías no son honestos ni sinceros.

Llámese a esto tradición o autopreservación, lo cierto del caso es que en 1968 las cosas no son más distintas que en 1928 en materia de moral. Hollywood perdona un matrimonio impetuoso iniciado en una borrachera y terminado en un divorcio, pero de ningún modo una unión como fue la de Melina Mercouri con Jules Dassin.

Y ahora tocamos otro punto de Hollywood: la cantidad de licor que ahí se bebe. En ningún otro lugar del mundo las mujeres beben tanto, y la proporción de hombres y de mujeres alcohólicas es de 2 mujeres por cada hombre. Muchas parejas se han hecho, de la noche a la mañana, con la complicidad inocente de un barman. ¿Resultado? Divorcio en puerta.

Finalmente, una última causa de la fragilidad conyugal son el éxito y la fama que las novias de la infancia no pueden soportar. Una tranquila muchacha de pueblo no está capacitada para la competencia de estrellas de verdad. Pierde la batalla con las vampiresas profesionales. Por supuesto que hay excepciones. Lidia, la esposa de Charlton Heston, es una de ellas.

En suma, Hollywood es una ciudad peligrosa para los matrimonios, pero como dice optimistamente la esposa de Charlton Heston:

—Como en cualquiera otra parte, las parejas más avenidas sobreviven.

Ya se tranquilizarán las parejas que este pasado año no se separaron. La racha de desastres será benéfica para ellas. No hay que desesperarse. Fue un mal año, eso es todo.

Por qué *Odorono es 3 veces NUEVO?



por su

NUEVO

PERFUME

exquisito perfume importado elaborado con finas esencias

por su

NUEVA

FORMULA

de acción desodorante efectiva y persistente

por su

NUEVA

PRESENTACION

en Barra y Crema

Nuevo ODORONO... nuevo en todo!
NUEVO... por su fresco perfume importado, suave pero persistente!
NUEVO... por su fórmula exclusiva, que garantiza pulcritud e higiene durante todo el dia!
NUEVO... porque se presenta en varias formas modernas y prácticas, una para cada preferencia!

NUEVO

*Odorono

más DESODORANTE que nunca!

ECRAN
GRANDES
ESTRELLAS

VIDA Y PASION DE INGRID BERGMAN

¡La tempestad se aproxima!

(QUINTA PARTE)

POR CHRIS RAMSAY



INGRID es rodeada por sus admiradores con motivo de su triunfo con "Juana de Lorena" de Marxwell Anderson, en el Teatro Alvin de Nueva York.

RESUMEN: Después de una infancia dramática y solitaria, Ingrid Bergman logra cumplir su anhelo de estudiar teatro y pasar luego al cine. Casada con el doctor Peter Lindstrom, un compatriota sueco (1937), se traslada a Hollywood en 1939, donde inicia una brillante carrera estelar. Posteriormente, Lindstrom se une a ella en Hollywood. Pero Ingrid ha cambiado y una madrugada Lindstrom descubre a su esposa divirtiéndose con el director Victor Fleming en el cuarto de éste, en un elegante hotel de Nueva York. . .

INGRID se sintió desconcertada al escuchar a su esposo. Hasta ahora, éste era el momento más difícil que se había presentado entre ambos. Ella fue a reunirse con Peter en su cuarto. De paso, recordó que al llegar al hotel con Victor Fleming había divisado a un hombre sentado en un rincón del vestíbulo, con sombrero puesto y un poco oculto en una semioscuridad. Ese hombre era Peter.

De lo que hablaron Ingrid y su esposo esa noche, nadie pudo saber nada. Pero una cosa es evidente: Peter no provocó escándalos ni nada parecido. Sabía que un escándalo produciría inevitablemente el divorcio y esto él no lo quería por ningún motivo. Al parecer, estimó preferible perdonar a Ingrid, pero mantener en pie su fuerte control sobre ella.

Ingrid terminó su temporada con "Juana de Lorena" en el Teatro Alvin de Nueva York, después de ocho meses de intenso trabajo. Estaba agotada y débil. Peter vino a buscarla y partieron juntos por vía aérea a Hollywood.

Quizás éste sea el período más gris y opaco de la vida íntima de Ingrid. Un cronista amigo de la estrella escribe: "Parecía que de nuevo se había convertido en la esposa atenta a su marido, deferente con sus deseos, que hasta en las miradas y los gestos le manifestaba una completa sumisión... Mientras que el dominante Lindstrom se sentía contento con la nueva marcha de sus relaciones conyugales". Por su parte, el doctor Lindstrom había abandonado su cargo en el Hospital General del Condado y se había asociado al consultorio del doctor Tracy Putnam en Beverly Hills, todo lo cual le permitió una mayor libertad de acción para administrar los asuntos de Ingrid, sobre todo en el aspecto económico. Peter dejó sentir su influencia en este sentido. Por ejemplo, como la estrella recibía participaciones en el film "Arco del Triunfo", Lindstrom exigió una revisión de los libros de contabilidad de la firma productora. Allí se comprobó que no había nada anormal: la participación de Ingrid no era muy alta simplemente porque el film no había sido un gran éxito de taquilla. Pero eso no era todo: Lindstrom comenzó a reclamar que las entrevistas de prensa de Ingrid fueran decididas por él y hasta quiso ver los carteles de propaganda que se hacían para la actriz.

Naturalmente, para evitar la presencia de Lindstrom, los amigos de Ingrid se alejaron del "Refugio de la Colina". Cary Grant, Gary Cooper, Joseph Cotten, Gregory Peck y otros, desaparecieron de allí...

UNA MUJER GENEROSA

INGRID era evidentemente una mujer generosa. Aceptaba este estado de cosas para proteger a su hija, Pía, y salvar su hogar, aunque su esposo significaba, personalmente, muy poco para ella. Por lo demás, ya había dado muestras muy claras de este espíritu generoso.

Cuando filmaba "Tuyo es mi Corazón" con Cary Grant, tuvo que presenciar una prolongada huelga de los trabajadores del Estudio, con toda la violencia del caso. Ingrid se indignó y rehusó seguir filmando. Los ejecutivos le explicaron que ella podía seguir trabajando, protegida. Pero ella alegó:

—La gente cae herida. Van a la cárcel y a los hospitales... Las familias sufren. ¡Y hay que hacer algo para terminarlo!

Entonces, sin estrella, la RKO paró por completo... y la huelga terminó pocos días después. Ingrid se incorporó otra vez a sus labores.

Posteriormente, Ingrid participó en un acto de homenaje a los hombres y las mujeres que habían luchado por los Estados Unidos en la guerra. Allí tuvo que entregar un galardón a la teniente Edwina Todd, una heroica enfermera norteamericana que se había distinguido en las Filipinas. Entre los invitados de honor figuraban Evans Carlson, héroe de la guerra en el Pacífico; el músico Artie Shaw, el cantante Frank Sinatra y otras personalidades. Fue un hermoso acto que hizo feliz a Ingrid, porque en él se volvió a encontrar con soldados que había conocido durante sus giras en los años de guerra. Pero el acto había sido preparado por la organización denominada Juventud Americana Pro Democracia, que según un alborotador llamado Gerald L. K. Smith, estaba influenciada por los comunistas. Era el período en que el senador MacCarthy propiciaba la persecución anticomunista. Smith escribió a Ingrid, exigiéndole que aclarara su posición. Ingrid se rió y no contestó. Entonces, el tal Smith compareció ante el Comité de Actividades Antinorteamericanas, que encabezaba MacCarthy, para demandar una investigación acerca de Ingrid Bergman, Orson Welles, Frank Sinatra, Eddie Cantor y otros artistas. Ingrid volvió a reírse y declaró:

—¡Ah! Los norteamericanos hacen muchas tonterías. Yo fui a ese acto para honrar a una gran mujer.

Del mismo modo, Ingrid se sintió muy afectada cuando, al presentar "Juana de Lorena", en Washington, se informó que en la capital norteamericana existía la discriminación racial en los teatros. En esa oportunidad, declaró en conferencia de prensa, que si hubiera sabido previamente que existía tal segregación, "habría rehusado trabajar en esta ciudad".

Asimismo, en 1948, Ingrid había apoyado sinceramente a Lindstrom cuando éste pensó acoger en su hogar a un médico checoslovaco, Peter Weger, un hombre que había estado sufriendo la guerra en un campo de concentración nazi, entre judíos, comunistas y prisioneros de guerra. Este Weger, un individuo pequeño y frágil, fue alojado en un pequeño y confortable departamento sobre el garaje de la mansión.

HACIA ADELANTE, MAR ADENTRO...

EN TODO caso, Ingrid seguía trabajando activamente. Protagonizó el film "Juana de Arco", que, obviamente, pretendía aprovechar el éxito obtenido anteriormente por la obra teatral "Juana de Lorena". Walter Wanger, el productor del film, indicó que el director ideal para la producción era Victor Fleming.

Por supuesto, Peter Lindstrom se sintió incómodo con la sugerencia de Wanger, pero lo disimuló. Además, Ingrid opinó que "Victor era un buen director, capaz de hacer siempre un buen film sobre cualquier tema". Fleming volvió entonces a reunirse con su "Angel". Ingrid revivió, estaba alegre y charlaba con todos, artistas, técnicos y operarios. Pero cuando el film terminó de rodarse, retornó a la tristeza. Se despidió de la gente con lágrimas en los ojos. A su fiel amiga Ruth Roberts le dijo casi en un murmullo, evocando la escena de Juana de Arco quemada en la hoguera:

—Es tan triste esto, que hubiera deseado quemar a Ingrid Bergman...

Para completar su desdicha, apenas comenzó a exhibirse el film, Victor Fleming falleció de un ataque al corazón, el 6 de enero de 1949. Ingrid estalló en llanto, gimiendo:

—Victor se ha ido... Se ha ido... Es horrible... ¡Mi queridísimo Victor!

Lindstrom observó en silencio a la pobre mujer. No le dio palabras de aliento, pero tampoco se mostró celoso. Hasta podría creerse que con su mutismo, Lindstrom disfrutaba de una secreta victoria. Ingrid asistió a los funerales de su gran adorador platónico, junto a los actores Clark Gable y Spencer Tracy.

Pero seguía deprimida. Entonces, el director Sam Wood, amigo suyo, la invitó a pasar unos días a su casa en Malibú, junto al mar. Ingrid aceptó y se sintió renacer con la familia del buen Sam. Un día, Ingrid nadó mar adentro, incluso alejándose demasiado de la playa. Un amigo le dijo a Sam:

—Deberíamos llamar al servicio de salvamento... Ingrid está muy lejos de aquí...

—Calma —respondió Sam, con sonrisa enigmática—. Dejemos que nade todo lo que quiera... Ella quiere nadar hacia adelante. Además, algún día, Ingrid nadará definitivamente hacia adelante. Y no volverá...

UNA CARTA PARA ROSELLINI

POCO después, Ingrid se dirigió sola a Nueva York. Quería pasar dos semanas de vacaciones allí y Peter no puso dificultades. En la gran ciudad encontró a su amiga Irene Selznick, convertida ahora en productora de la exitosa obra teatral "Un Tranvía Llamado Deseo", de Tennessee Williams. Abrazos. Recuerdos. Ingrid e Irene fueron a ver "Paisa", el film de Roberto Rosellini, que los críticos cinematográficos de Nueva York habían premiado como la mejor película extranjera del año (1949). Como se sabe, Ingrid ya había visto "Roma, Ciudad Abierta", del mismo realizador, uno de los padres del neorrealismo italiano. Irene recuerda que Ingrid hablaba día tras día sobre "Paisa". La estrella sueca estaba impresionada por la maestría artística de Rosellini. Irene le aconsejó:

—Ingrid. A ti te agradaría trabajar con ese Rosellini. ¿Por qué no le escribes?...

—Ya lo he pensado, pero podría interpretarme mal —respondió Ingrid—. Además, es probable que no haya oído hablar de mí...

—No digas eso, Ingrid —afirmó Irene—. Rosellini sabe quién eres tú. Y tú eres probablemente la única actriz del mundo que puedes escribirle sin que se te interprete mal...

Ingrid quedó pensativa e indecisa. Cuando volvió a Hollywood, solicitó autorización a Peter Lindstrom para escribirle a... ¡Rosellini! Peter sonrió y le dijo:

—¿Por qué no? No veo nada de malo en que le escribas una carta. Se trata de un trabajo estrictamente profesional, ¿no es así?

Entonces, Ingrid cogió una pluma y escribió:

"Distinguido señor Rosellini:

He visto sus películas "Roma, Ciudad Abierta" y "Paisa" y me han gustado mucho. Si necesita usted una actriz sueca, que habla inglés muy bien, que no ha olvidado el alemán, que no es del todo incomprensible en francés y que del italiano sólo sabe decir "ti amo", estoy dispuesta a ir para hacer una película con usted.

Cordiales saludos,

Ingrid Bergman."

Roberto Rosellini recibió la carta con cierto estupor. Quedó asombrado por su sinceridad. Pero, de acuerdo a su característica locuacidad la mostró a todos sus amigos. Naturalmente, llamó la atención el "ti amo" (te amo o te quiero), que por lo demás, en correcto italiano, se escribe "io t'amo". El inquieto director italiano convocó a sus amistades que supieran inglés y redactó la respuesta a Ingrid.

En esa respuesta iba a definirse el destino de dos seres.

Tras esa respuesta, se aproximaba la tempestad sentimental más violenta de entonces.

(CONTINUARA)

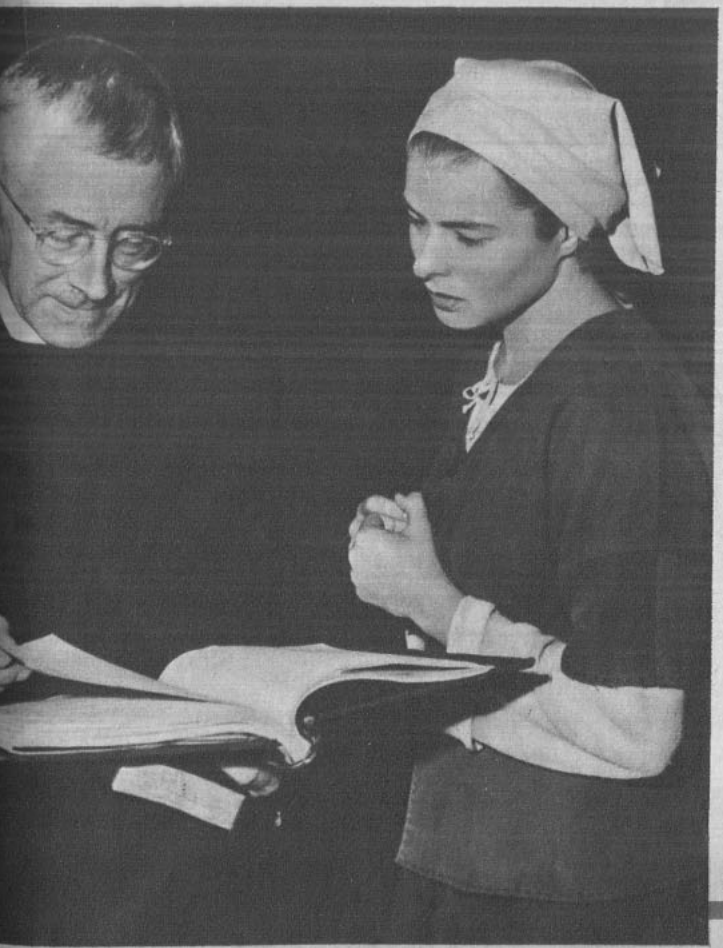


DESPUES del éxito de "Juana de Lorena", Ingrid filmó "Juana de Arco", sobre el mismo tema.

ESCENA del film "Juana de Arco": a la heroína, Ingrid Bergman, le cortan los cabellos antes de ser quemada en la hoguera. Le acompaña Irene Rich en el papel de Madame Le Royer.



INGRID estudió a fondo su personaje para "Juana de Arco". Aquí estudia con un sacerdote ciertos aspectos de la vida de la santa francesa.



JUANA DE ARCO se divierte: Ingrid aprovecha un descanso para tomar fotografías de sus compañeros de trabajo.



Ecran Internacional TV

EL AYUDANTE: héroe olvidado

POR J. PEREZ-CARTES

El ayudante del héroe de una serie recibe las bofetadas, pero esta vez, en "El Show de Lucy", Gale Gordon recibió un silletazo de Lucille Ball.





Ayudantes "nueva ola": indios, negros u orientales. Jack Soo, como Rocky, en "El Día de Valentín", es más fresco que su patrón, Tony Franciosa.

UN papel ingrato, aunque de gran importancia, es el de ayudante del personaje central de una serie de televisión. Si se trata de una comedia, el ayudante será quien "reciba las bofetadas", dando pie para que el protagonista haga un buen chiste. Si se trata de una serie de aventuras, el ayudante complicará las cosas y por tratar de salvar al héroe de algún peligro quedará él atrapado por los malhechores... y una vez más el "jovencito" deberá ir prestamente a auxiliarlo antes de que lo devoren las pirañas.

En las antiguas películas del Oeste, el ayudante era viejo, y un poco tonto por añadidura. En las series de televisión, el ayudante puede ser hombre o mujer, adulto o niño, indio, oriental o negro. Pero siempre el pobre ayudante será un personaje relegado al segundo plano. En esta oportunidad queremos rendirle honores y convertirlo en protagonista de esta historia.

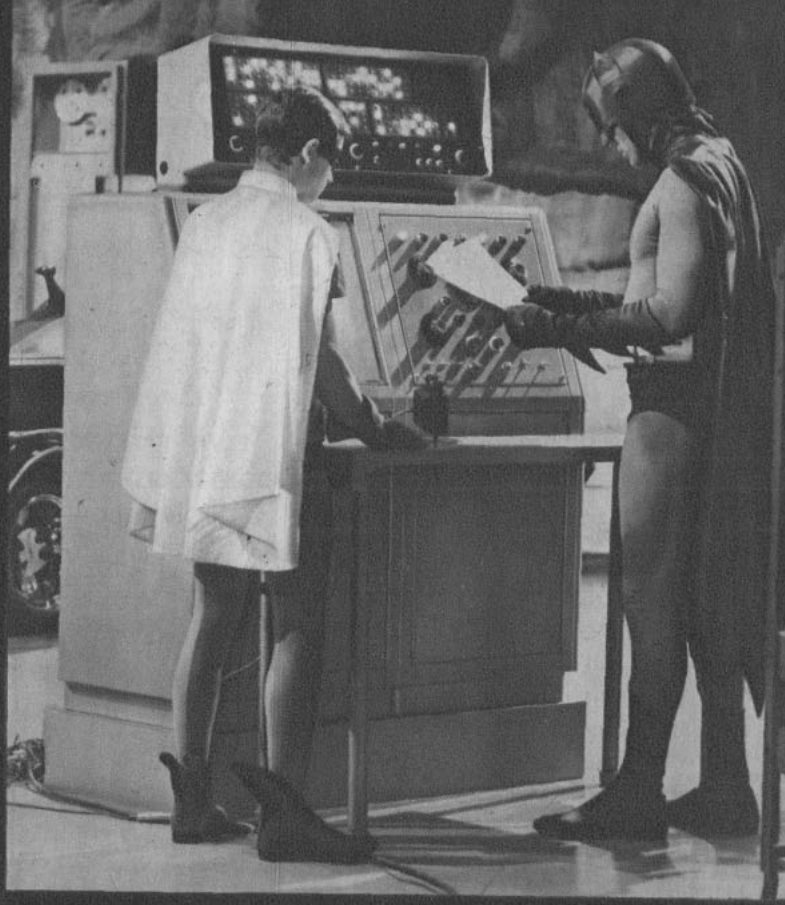
El auge de las series de televisión comenzó alrededor de 1950, justo cuando el cine empezaba a cambiar la imagen del indio. De sanguinario cazador de cabelleras de los carapálidas, el piel roja empezó a humanizarse, especialmente a contar de la película "La Flecha Rota", y andando el tiempo se produjo el milagro de que el héroe de una serie del Oeste tuviera como ayudante a un indio. En "El Llanero Solitario", por ejemplo, al enmascarado lo acompaña en sus correrías un indio (que en español se llama Toro, pero en inglés su nombre es Tonto). Jay Silverheels tiene esta misión y muchas veces tiene que sacar de apuros a Clayton Moore, que es el actor protagónico de la serie. "Daniel Boone" es otro héroe del Oeste con un ayudante indio. Mingo, interpretado por Ed Ames, ha adquirido tanta popularidad, que Fess Parker está bastante celoso, y como es el productor de la serie, está pensando terminar con todo. No es nada de grato que al final el héroe se convierta en ayudante del ayudante.

CUANDO EL AYUDANTE TRIUNFA

En "El Agente de CIPOL" pasó algo así, porque como su título bien lo indica, es "el agente" y no "los agentes". Y este agente no es otro que Napoleón Solo, personaje que interpreta Robert Vaughn, pero todos los aplausos son para Illya Kuryakin, esto es, David McCallum. ¿Y qué decir de



En "La Chica de CIPOL", el ayudante de la protagonista, Stefanie Powers, es Noel Harrison, quien se molesta cuando suponen entre ambos un romance.



"Batman" sería una serie cancelada hace mucho tiempo, si no fuera por su ayudante, Robin (Burt Ward), a quien los niños le han dado todo su apoyo.

"Yo Soy Espía"? "Yo Soy Espía", pero realmente "Yo" no más... ¿No estaría mejor "Nosotros"? Porque, ¿acaso no es más popular y más simpático Bill Cosby, ayudante de Robert Culp? Es perfectamente explicable que cuando en la Metro decidieron hacer una secuela de "El Agente de CIPOL", bajo el título "La Chica de CIPOL", a la protagonista April Dancer, que está a cargo de la encantadora Stefanie Powers, no le pusieron como ayudante a otra chica tan apuesta como ella, sino a un varón, Mark Slate, en cuya caracterización se luce Noel Harrison.

Lo más atinado parece ser que el héroe tenga como ayudante a una persona de sexo contrario. El inconveniente de esto radica en que los argumentistas podrían al cabo de un tiempo empezar a idear un romance y si tienen la mala ocurrencia de casarlos, la serie tiene que terminar de inmediato. Ya en los viejos tiempos de la serie "Peter Gunn", el héroe daba besitos a su novia-ayudante, aunque también aprovechaba Craig Stevens de tener escenas de amor con las bellas damas que requerían sus servicios de investigador. En series modernas como "El Barón", se ha cuidado que la secretaria-ayudante de John Mannering, que es interpretada por la bella Sue Lloyd, no interfiera los posibles romances ocasionales del héroe que encarna Steve Forrest.

En las comedias no existe este problema. En "El Show de Dick Van Dyke", los ayudantes de Rob Petrie (en el sentido de que le permitían hacer los mejores chistes del programa) eran sus compañeros de oficina. Esta misión estaba encomendada a los estupendos humoristas Morey Amsterdam y Rose Marie. Cinco años duró esta unión, y se había creado en torno a ellos tal lazo de amistad, que con lágrimas en los ojos debieron encarar la difícil tarea de hacer reír con el último episodio, donde Dick Van Dyke se convertía en sheriff de un pequeño poblado. En "El Show de Lucy", que con su título y características actuales empezó por el mismo tiempo que "El Show de Dick Van Dyke", también Lucille Ball estuvo asistida por dos grandes humoristas, Vivian Vance, como Viv, y Gale Gordon, en el papel del señor Plata. Vivian terminó por cansarse y pese a los ruegos de Lucy se retiró a disfrutar de una apacible vida familiar, en tanto que ahora Gale Gordon ocupa de lleno el sitial de ayudante de la simpática y alocada pelirroja.

AYUDANTES QUE DAN COLOR...

La televisión ha tenido el defecto, por demasiado tiempo, de presentar las cosas inmaculadamente blancas, olvidándose de que también en los Estados Unidos hay gran abundancia de gente de color, tanto negros como orientales. Como no se atrevían a darles un papel protagónico, venían como anillo al dedo para servir de ayudantes. En la serie "Charlie Chan", J. Carroll Naish, un actor blanco, encarnaba a un chino, pero sus ayudantes, en cambio, eran orientales auténticos. Benson Fong tuvo la responsabilidad de ser el Hijo Número 1, en tanto que Victor Sen Yun era el Hijo Número 2. La serie fue un éxito, pero hace tiempo que dejó de hacerse. Fong es actualmente el dueño del más popular restaurante chino de Hollywood, Ah Fong's, donde recuerda con las luminarias que lo visitan su paso por la televisión, mientras Sen Yun ha seguido trabajando en distintas series, tanto como chino, japonés, coreano o vietnamés, y ahora último ha sentado sus reales en la popular serie "Bonanza", donde es el cocinero de la familia Cartwright. Por último, en "El Día de Valentín", Jack Soo hace tantas conquistas como su patrón, Tony Franciosa.

Finalmente, uno de los más socorridos ayudantes del héroe de una serie es la figura de un niño. "Batman" hubiera dejado de hacerse hace mucho tiempo si no fuera por Robin. En un horario nocturno, esta serie iría de cabeza al despeñadero, pero en Estados Unidos han sido lo suficientemente astutos como para ubicarlo en un horario de audiencia totalmente infantil. Allí es "grito y plata" y es la más cotizada por los avisadores que necesitan llegar a los niños con su mensaje comercial. Esta es la única razón por la cual Adam West y Burt Ward no están cesantes: los niños se sienten identificados con Robin, que es un niño como ellos, y sueñan con ayudar al encapotado en su lucha contra los villanos invitados que infestan Ciudad Gótica.

Y que una serie sea vista gracias al "ayudante" y no al héroe, confirma que este olvidado personaje secundario tiene enorme importancia dentro del éxito o fracaso de un programa de televisión.

Ecran
Estreno de la Semana

MI TESORO ERES TU

(Easy Come Easy Go)

REPARTO

Ted ..... ELVIS PRESLEY	Judd ..... PAT HARRINGTON
Jo ..... DODDIE MARSHALL	Dina ..... PAT PRIEST
DIRECTOR ..... JOHN RICH	Una película PARAMOUNT



Ted y su amigo son unos expertos hombres ranas cuyos buceos los ponen frente a un tesoro sumergido.



Hay también una chica morena llamada Jo, que, en sí, es también un tesoro.

AL TENIENTE de Marina de Guerra Ted Jackson le agrada mucho su trabajo de hombre rana, pero sabe que pronto lo van a licenciar y podría volver a su vida ciudadana.

Se une a sus amigos, otros tres tenientes, y parten a explorar la costa. Allí, en una discoteca, encuentra a una hermosa criatura que responde al nombre de Jo y que baila un go go. Ambos se miran, pero la muchacha no demuestra mayor interés en él. El propietario de la discoteca, Judd, es gran amigo de Ted, antiguo socio suyo. En vista de la indiferencia de Jo, se alejan y no tardan en hacer amistad con otras muchachas.

En sus buceos bajo el mar Ted descubre un cofre que lo hace pensar en un tesoro. Desgraciadamente también una de las tres muchachas, Dina, lo ha visto y toma fotografías del sitio. Ted le pide el rollo, pero ella, hábilmente, le da otro en cambio.

Ted va en busca del capitán Jack para iniciar la búsqueda. Por desgracia, éste odia el mar y le dice que quien mejor puede informarle es Jo, la única sobreviviente. Ted va en su búsqueda y en una extraña sala donde están practicando ejercicios de yoga, descubre a Jo, que es en realidad la muchacha que le había impresionado bailando en la discoteca. Para proteger su secreto le dice que no está interesado en el tesoro, sino en descubrir y escribir cosas para la Armada.

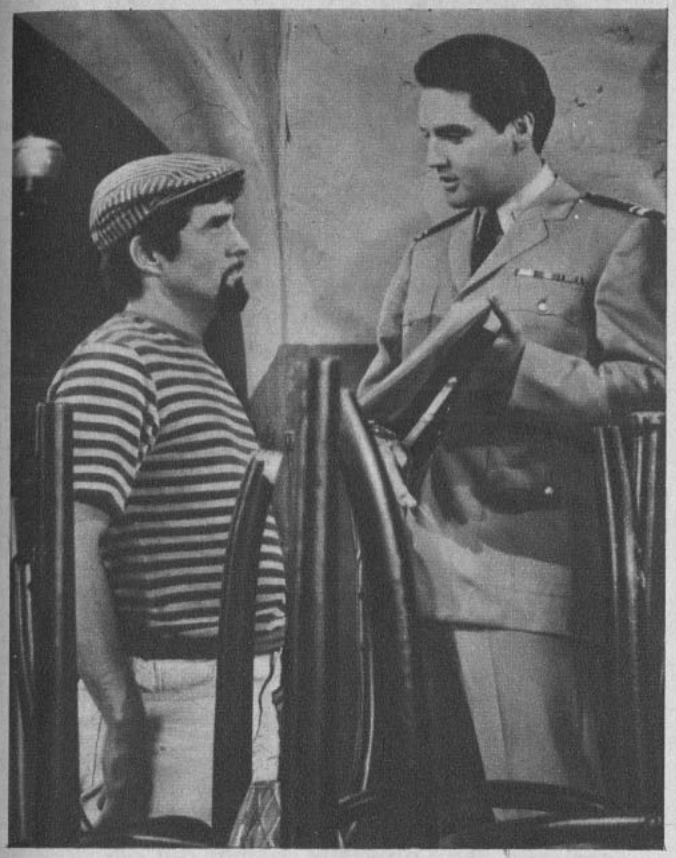
Una vez que Ted es licenciado de la Armada, regresa al pueblo para intentar la búsqueda del tesoro. Judd, el dueño de la discoteca, se ofrece a ayudarlo a condición de que si fracasan, Ted vuelve a cantar con él. Ted canta ahí mismo para demostrar que su voz no se ha dañado en la Armada.

Los dos jóvenes, Jo y Ted, que han empezado a gustarse, pelean a causa de una intriga. Interviene también un muchacho desagradable, amigo de Dina, la muchacha que ha fotografiado el tesoro y desea apoderarse de él. La acción llega al momento culminante cuando el amigo de Dina baja hasta el fondo del mar y se pone a buscar el cofre. Ted y el capitán Jack se lo impiden.

Cuando llega el momento de repartir el dinero entre Jo, Ted y el capitán Jack, se encuentran con que en lugar de monedas de oro hay puras monedas de cobre. Los tres de común acuerdo, prefieren donar el dinero al centro artístico de Jo. Judd, por su parte, desafía a Ted para que con un festival reúnan más dinero destinado a la causa artística.

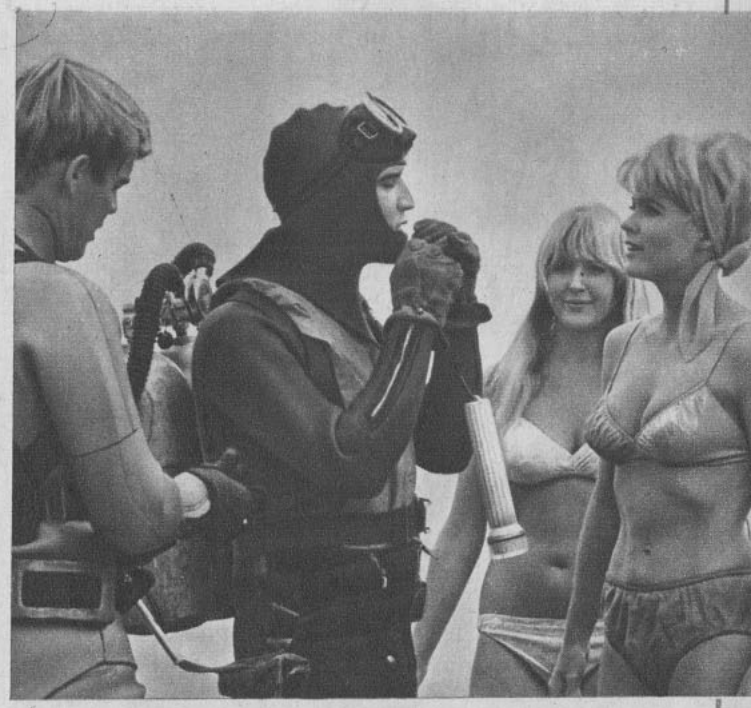
De vuelta a tierra firme, es fácil darse cuenta al ver cómo Ted besa a Jo, que si ha perdido un tesoro en monedas, tiene, en cambio, un verdadero tesoro viviente.

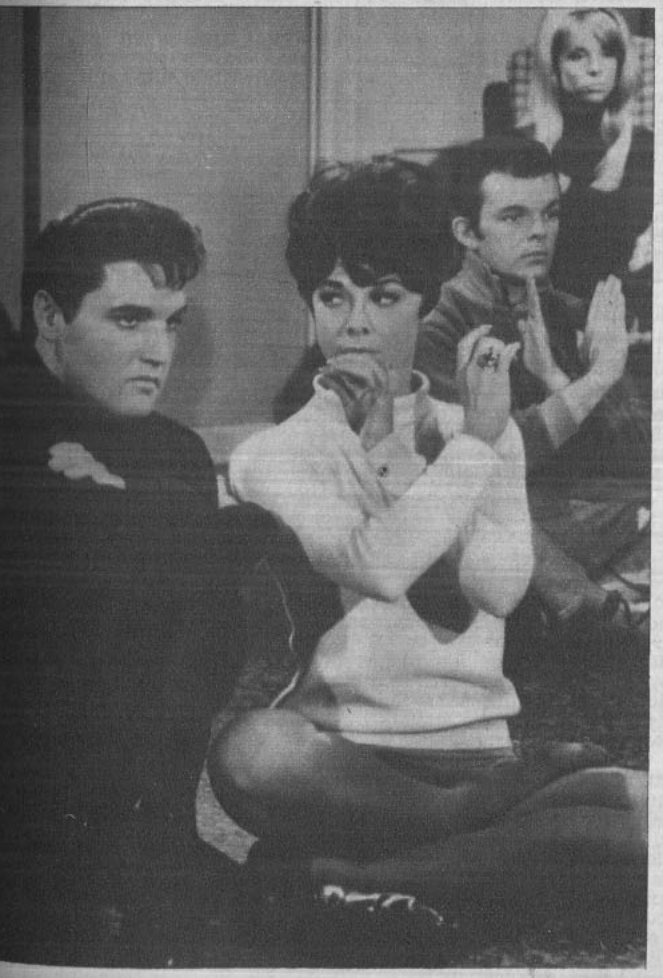
EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Miguel Ortiz. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: Eº 2,00 ($ 2.000).



Judd, antiguo amigo de Ted, le ofrece ayuda a condición de que si fracasan vuelva a cantar con él.

La rubia Dina se interesa demasiado en el tesoro sumergido.





Jo tiene demasiadas preocupaciones: un centro artístico, clases de yoga y una atracción creciente hacia Ted.



Al final, Ted descubre que Jo es el mejor tesoro que él pudo encontrar.

CALIDAD Y PRECIO AL SERVICIO
DE LA MUJER MODERNA





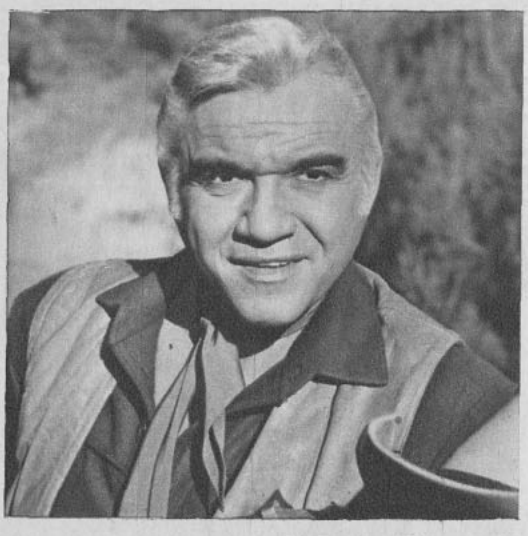
CHAMPU
LACA
HAIR SPRAY

Dejan su cabello dócil y a la moda

acuarelle

En venta en las mejores Perfumerías, Farmacias y *negocios del ramo.*

Ecran Internacional TV



Lorne Greene, que en la serie "Bonanza" encarna a Ben Cartwright, cuenta con admiradores en Oriente y Occidente.

LORNE Greene estaba nervioso. Hacía muchos meses que no tenía ocasión de cantar anté un auditorio. Pero una hora después, cuando concluyó su presentación en el show de un club nocturno de Las Vegas, sonreía diciéndoles a todos que no lo había hecho tan mal, ya que unas mil personas seguían aplaudiéndole. Su esposa, Nancy, así como un importante grupo de ejecutivos del mundo del espectáculo, coincidían con su opinión. Lorne Greene nunca había cantado mejor.

—Tengo tan pocas oportunidades de cantar —declaró Greene—. "Bonanza" me absorbe tanto tiempo, que sólo puedo hacerlo durante las vacaciones o en los recesos que se producen en la serie cuando se ha filmado un buen número de episodios. La falta de práctica es mortal para un cantante, y no sabía cuánto podría haber desmejorado.

Curiosamente, Lorne Greene cantó en Bonanza, pero debemos aclarar que no se trata de la serie de televisión, sino de un nuevo hotel y night-club de Las Vegas. Y por cierto, esta nueva faceta del actor lo hace ascender un punto más en el sitial artístico donde ocupa un lugar tan preponderante. Los críticos dijeron que es un simpático maestro de ceremonias, tiene dotes de comediante y su voz es buena y poderosa. Sus mejores éxitos de la noche fueron una dramática versión hablada de "Danny Boy" y su interpretación de Bobby Darin haciendo Shakespeare a los compases melódicos de "Mack the Knife".

UNA PROMESA CUMPLIDA

Lorne Greene tiene bastante dinero, pero aunque se lo propusieron, rechazó la oferta de ser copropietario del hotel Bonanza. Según su parecer, no es conveniente que se asocie su imagen de Ben Cartwright a la de dueño de un palacio de los juegos de azar. Y aunque perdió la oportunidad de invertir en una mina de oro, de ese modo dejará conformes a los teleespectadores más conservadores de "Bonanza", que suelen tener una pésima impresión de los garitos de Las Vegas..., tal vez con bastante razón.

Es distinto el hecho de cantar en Las Vegas, ya que como intérprete de una serie del Oeste no podía encontrar un mejor escenario que un hotel que se llama igual que la serie y está decorado siguiendo el estilo de lo que fuera el legendario Oeste. En la misma ocasión Lorne aprovechó de cumplir una vieja promesa. Cantó junto a su protegida, la joven de 16 años Susy Wallis, a quien conoció hace siete años, cuando Lorne Greene buscaba un médico para su esposa, y el doctor le contó que tenía una hija con grandes condiciones como cantante. Aunque reacio a las niñitas-

LORNE GREENE

cantante y viajero



Lorne Greene canta y baila acompañado de la joven Susy Wallis.



Lorne también se desempeña como maestro de ceremonias. A Inger Stevens le entrega el premio Manzana de Oro, del Club Femenino de la Prensa de Hollywood.

prodigio, Greene debió admitir que realmente la chica era excepcional, y no como una forma de salir del paso le aseguró al médico, al pie del lecho de enferma de su esposa, que si algún día tenía la oportunidad, él cantaría con Susy.

Al debutar en Las Vegas, Lorne Greene pudo escoger como acompañante a la vocalista que quisiera, pero prefirió a Susy Wallis, joven a quien asegura un futuro grandioso ya que podrá superar a la mismísima Ethel Merman, pues tiene una voz aún más dulce. Antes habían cantado juntos pero nunca en un lugar tan importante como el hotel Bonanza. En la presentación fueron secundados por un coro y un cuerpo de baile.

"BONANZA" A LA POLONESA

Las vacaciones fueron bastante completas, ya que antes Lorne Greene realizó una gira a los países del bloque oriental, en compañía de su esposa y su madre. Jamás pensó que lo podrían reconocer, pero en Polonia se vio rodeado de admiradores que le pedían autógrafos, mientras los funcionarios públicos lo trataban con gran cortesía. Lorne Greene ignoraba que "Bonanza" se exhibe con gran éxito en la televisión polaca. La gira se extendió a la Unión Soviética, ya que la madre de Lorne es de ascendencia rusa, en tanto que Nancy Greene, su esposa, había estado estudiando ruso y allá tuvo ocasión de practicarlo.

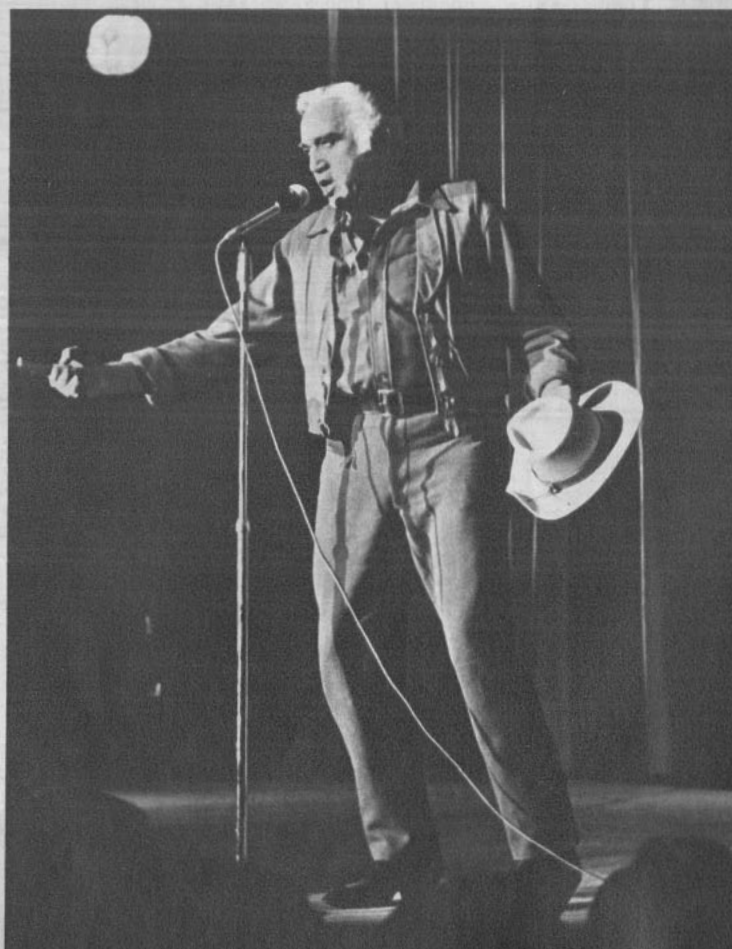
Además de las dos mujeres más queridas para Lorne Greene, su esposa y su madre, como padre de familia se ha realizado completamente, pues sus hijos lo llenan de orgullo. En el verano se graduaron sus mellizos, Chuck y Linda. El varón lo hizo en el Instituto de Tecnología de Massachusetts, y la niña se graduó en la Universidad de California, Los Ángeles.

Lorne Greene está ahora de regreso en La Ponderosa, junto a Mike Landon y Dan Blocker. Se trata de la novena temporada de "Bonanza", con el mismo éxito de siempre, pues con toda facilidad la serie se ubica en los rankings entre las diez de mayor audiencia. Esto permite asegurar que llegará 1970 y seguirán las aventuras de la familia Cartwright. Y entretanto, en Polonia, Lorne Greene dirá desde el televisor:

—Nie strzelaj, Hoss! To szeryf!

Lo que traducido quiere decir "¡No dispares, Hoss! ¡Es el sheriff!". "Bonanza" tendrá que ser recordada en el futuro, cuando se comente el mejoramiento de las relaciones entre Oriente y Occidente gracias al milagro de la televisión.

Una nueva faceta de su personalidad artística inició Lorne Greene en el hotel Bonanza de Las Vegas, y su número fue muy aplaudido.



¡HOLA, AMIGAS; HO

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

(Respuestas conjuntas a las fans de la música popular.)



WILDO.

ADAMO Y OTROS. Los dos temas del último single de **SALVATORE ADAMO**, "El neón" (Le neon) y "Camina tú también" (Marcia anche tu), que él interpreta en francés e italiano respectivamente, son originales del mismo cantante. En cuanto a sus actividades, recientemente realizó una gira a Roma (Italia), donde filmó una actuación televisiva para la RAI. También fue invitado de honor del programa "Chi Ti Ha Dato La Patente" y aprovechó su viaje para promover su más reciente éxito europeo, "Nuestro romance". Esperamos que su primer film, "Les Arnaud", se estrene este año en Chile. **YACO MONTI:** su último disco reúne "Navidad y amor" y "La cartita", originales ambos de Yaco, pero el segundo tema en colaboración con Coco Barcalá). Lo que sucede es que todavía se escuchan (¡y cómo!) todos los éxitos del ídolo argentino y esto hace "difícil saber cuál es el más nuevo". **LOS CUATRO DUENDES:** el cuarteto chileno que integran Freddy Ordóñez (primera voz), Carlos Ortega, Mario Faúndez y Tito Manríquez, buscan un nuevo sonido con su single "Il Freschino" (fox) y "Carolina" (bossa nova), que debe aparecer en estos días. Respecto a **WILDO**, cuya carrera está en constante ascenso entre el público juvenil, acaba de entregar su primer long play.

—oOo—

THE MAMA'S AND THE PAPA'S. Después de su exitosa actividad discómana, han decidido adoptar una resolución "muy saludable", según ellos: retirarse de toda labor artística, alegando que están padeciendo de una momentánea "falta de inspiración". Sus últimas grabaciones no han tenido el éxito de sus primeros temas. En todo caso, antes de interrumpir sus actuaciones, el conjunto realizará una gira por Europa este mes.

—oOo—

LA NOTICIA CURIOSA. Bajo el título de "Los magníficos siete", la revista especializada británica "Melody Marker" señala cuáles fueron los siete mejores bateristas del año 1967. Estos son Mitch Mitchell, Brian Bennett, Keith Moon, Jon Hiseman, Ginger Baker, Blinky Davison y Bobby Elliott. Es decir, ¡no figura Ringo Starr en la lista! Sin duda, ésta ha sido una noticia decepcionante para Los Beatles, sobre todo si se considera que algunos de aquellos "coléricos bateristas", como Bennett (de The Shadows), Moon (de The Who) y Elliott (de The Hollies), pertenecen a grupos rivales de los muchachos de Liverpool. ¡Y basta por ahora! Hasta el próximo martes, **RAPEKART.**

Cine - Tanda

Y SEGUIMOS con nuestra andanada de chistes. Como se sabe, los lectores participantes en este torneo de diversiones a costa de las estrellas y los astros optarán al sorteo mensual de 30 escudos y al título del LECTOR MAS CHISTOSO DEL MES. Desde luego, lo que vale más en este caso es obtener el titulito, ¿o no?



ELLA: —¡Chitas! Otra vez la DIRINCO nos clausuró la carnicería.

(Stephanie Powers y Robert Vaughn en una escena de un film. Enviado por L. Guillermo Casanova V., Echenique 7250 N., La Reina, Santiago.)

MOISES: —¿Y tú?... ¡Otra vez sacando la vuelta!...

(Charlton Heston en "Los Diez Mandamientos". Enviado por Roberto Rivadeneira Meza, Llaima 1898, Población El Carmen, Santiago.)



¡RECUERDAN A NELSON EDDY! El gran ídolo de los films musicales, que se hizo famoso formando pareja con Jeanette MacDonald, intervino en este film con otra atractiva estrella de su época, Susanna Foster, con la cual aparece en esta escena. Era un film que mezclaba el misterio, el romanticismo y las canciones en un ambiente de ópera, en el que no faltaba nada, ni los tradicionales fantasmas. Este film, realizado por Arthur Lubin para la Universal Pictures en Technicolor (1943), constituía una nueva versión de una obra que se ha filmado varias veces. Un dato: las palabras de su título figuran en esta información. Si recuerda su título, **ANOTELO EN EL REVERSO DE UN SOBRE** y remítalo a **RAPEKART**, Casilla 84-D, Santiago, **CHILE**, y así podrá optar al sorteo mensual de 5 libros por cada film, donados por **EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.** ¡Buena suerte!

Título del film anterior ("Ecran" 1924): "Casa de mujeres".

¿RECUERDA ESTA PELICULA?



LA, AMIGOS!

POR RAPEKART

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

JUAN C. PEREIRA (Santiago).— ¿Le agradan los films de terror de Bette Davis, Joan Crawford y Olivia de Havilland?... A mí también. Me hacen temblar de miedo. Estamos de acuerdo: se trata de tres excelentes actrices, dotadas principalmente de una prolongada experiencia cinematográfica. Aquí están los datos que me solicita: **JOAN CRAWFORD** nació el 23 de marzo de 1908 en San Antonio (Texas); **BETTE DAVIS** nació el 5 de abril de 1908 en Lowell (Massachusetts), y **OLIVIA DE HAVILLAND** nació el 1.º de julio de 1916 en Tokio (Japón), hija de padres norteamericanos. Usted puede calcular la edad de estas tres damas del cine. (Yo no me meto en esas cosas, ¿sabe?). Es probable que también publiquemos la vida de ellas, en serie, como usted lo solicita.

—oOo—

VIOLETA SEPULVEDA ARAYA (Rancagua). "El buen mozo actor" a que usted se refiere es **GUY STOCKWELL**, a quien vio en "Beau Geste" y "El Señor Feudal". Trataré de complacerla con la **FILMOGRAFIA** de este joven actor, pero el amigo Stockwell deberá esperar su turno, porque hay otros astros y estrellas solicitados anteriormente. Y aquí también va la foto de Guy. ¿De acuerdo? Gracias.

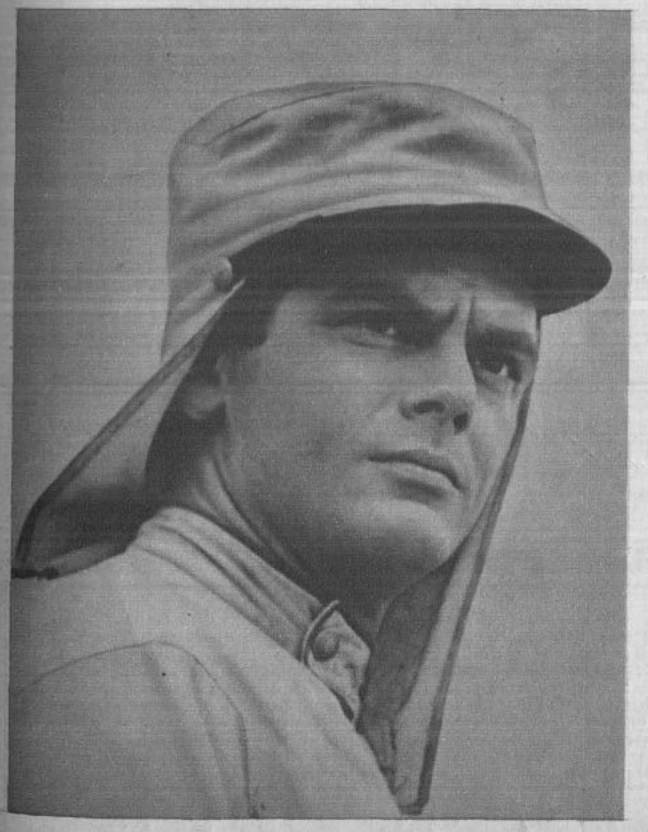
—oOo—

M. CAROLINA AGUIRRE (Curicó). A raíz de su consulta sobre el libro con que resultó favorecida a comienzos de septiembre de 1967, decidimos entonces, para evitar extravíos de los mismos en Correos, remitirlos por franqueo certificado, con lo cual no hemos vuelto a recibir reclamaciones de esta índole. En todo caso, agradeceremos a usted perdonar lo acaecido, que escapa a nuestra responsabilidad, y esperamos que siga participando en el concurso con el mismo entusiasmo de siempre, ya que actualmente están rigiendo las medidas que adoptamos para evitar cualquier pérdida en Correos. ¿Conforme?

—oOo—

PABLO FERNANDEZ BENEDETTO. (Calle Charrúa 2471, Montevideo, República Oriental del Uruguay). **FRANCISCO MARTINE** (Avenida 39, N.º 7209, San Antonio de los Baños, La Habana, Cuba).— Estos lectores solicitan correspondencia con lectores chilenos y latinoamericanos para intercambiar postales, estampillas e ideas sobre cine, deporte y problemas de la juventud en general.

GUY STOCKWELL.



LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Profesionalmente no le convienen las dudas ni las vacilaciones. En su vida privada, no se abandone a los complejos, pues le darán una sensación de debilidad. Sea optimista.



TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
Grandes chances si quiere mejorar su situación financiera. Todo depende de su sangre fría. Hay una elección amorosa que debe hacer y que no puede postergar más.



GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
En lo económico, todo puede resolverse siempre que usted no se abandone a la pereza o a la autocompasión. Si su pareja es *Piscis*, conocerá días felices.



CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
Los viajes están muy bien aspectados esta semana. Ellos estimularán su imaginación que desea evadirse. Sentimientos muy sólidos de amor con Escorpión y Piscis.



LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Usted detesta todo lo que sea banal. Tal vez por eso esta semana no se siente muy *animado. Sagitario accede* a sus deseos. ¿Para qué mostrarse tan impaciente hacia el futuro?



VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
Todavía una semana de éxitos amorosos. Si pertenece al tercer decanato, la suerte se prolonga un poco más. Haga asociaciones con Géminis, Tauro y Capricornio.



LIBRA
(23 de sep. al 22 de oct.)
Sea razonable y verá cómo *todos sus problemas* se esfuman de a poco. La fascinan las personas de inteligencia bien cultivada que pueden apreciar su encanto.



ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)
Los artistas siguen teniendo toda la suerte. En el amor, procure no ser tan severo en sus juicios. Las amistades le darán más. *Piscis, Capricornio* y Tauro le dan alegría.



SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Prefiera emprender cualquier empresa. Sólo de este modo la suerte lo acompañará por algunos meses. Que su humor difícil no lo ponga en apuros con Piscis.



CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
Se entenderá muy bien con las personas de Aries y también con algunas de Tauro. En lo estrictamente amoroso, sus relaciones con Sagitario llegarán a la armonía.



ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
Persevere en la línea científica que le ofrece sorpresas agradables. En lo amoroso, preferirá, para su dinamismo, aquellas naturalezas apacibles y sin nervios.



PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)
Aunque le cueste, trate de adaptarse a la vida moderna. Ya encontrará forma de hallar una válvula de escape. La amistad con Capricornio y con Tauro es valiosa.



	ARGUMENTO	SINTESIS
	**"A Quemarropa"** ("Point Blank".) Norteamericana. 1967. Distribuye: Metro Goldwyn Mayer. Director: John Boorman. Reparto: Lee Marvin, Angie Dickinson, Keenan Wynn, Carroll O'Connord, Lloyd Bochner, Michael Strong. Guión: Alexander Jacobs, David y Rafe Newhouse, basado en "The Hunter", de Richard Stark. Fotografía: (Metrocolor-Panavisión): Philip H. Lathrop. Música: Johnny Mandel. Censura: Mayores de 21 años. Duración: 90 minutos. Estrenaron Metro, Plaza, Victoria, Cervantes, Continental, Capri, El Golf y Andes.	El enigmático Yost (Keenan Wynn) pide al ex presidiario Walker (Lee Marvin) que lo ayude a destruir a la Organización, entidad criminal; a cambio de eso podrá recuperar noventa y tres mil dólares que le robó un miembro de la "sociedad", quien de paso huyó con su esposa (Sharon Acker) y lo dejó moribundo. Walker es un hombre rudo que pone a raya a los criminales y, salvando varios peligros al estilo de las viejas seriales, va logrando sus propósitos, animado por la cooperación y afecto de su sexy cuñada (Angie Dickinson).	Al finalizar esta película, el espectador queda desencantado. Es en cierto modo un globo multicolor que luego de variadas piruetas se desinfla. Y esto, porque el film está construido alrededor del personaje encarnado por Marvin, que para crear el clima adecuado, se recurre al virtuosismo fotográfico, pero totalmente ineficaz en cuanto a lo que se quiso decir. Es, en todo caso, una obra interesante que hace esperar la siguiente del director Boorman, quien con menos pretensiones puede lograr algo efectivamente valioso. REGULAR. M. S.
	**"Los Implacables"** (The Frightened City.) 1961. inglesa. Rank. Productor y director: John Lemont. Guión: Leigh Vance. Fotografía (blanco y negro): Desmond Dickinson. Música: Norrie Paramor. Reparto: Herbert Lom, John Gregson, Sean Connery, Yvonne Romain, Alfred Marks. Duración: 90 minutos. Censura: Mayores de 18 años. Estrenó: Windsor.	Varios gangsters londinenses unen sus pandillas bajo la dirección de un aparentemente honesto personaje, Zhernikov (H. Lom), para imponer el pago forzoso por su "protección" a bares y cabarets de la ciudad. Para ello, utilizan principalmente a un matón profesional, Paddy Damion (S. Connery), pero a raíz del asesinato de un amigo de éste Paddy se rebela contra sus jefes y decide enfrentarlos...	Chicago revive en Londres. La fórmula archiconocida del género de gangsters es aplicada aquí con todos sus detalles característicos. Pero aunque la publicidad del film aprovecha la presencia de Sean Connery (tercer lugar en el reparto, ya que aún no comenzaba su exitosa serie de James Bond), esto no es bastante para encubrir una evidente mediocridad y su exceso de rutina argumental y formal. MENOS QUE REGULAR. O. R.
	**"Y Resultó Asesinato"** (The honey pot.) 1967. Norteamericana. Producida, dirigida y adaptada por Joseph Mankiewicz. Distribuye: United Artists. Director fotografía: Giandi di Venanzo. Intérpretes: Rex Harrison, Capucine, Cliff Robertson, Susan Hayward, Edie Adams, Maggie Smith. Colores. Duración: 120 minutos. Censura: mayores de 14 años. Estrenaron: Cines Astor, Normandie y Las Lilas.	Mr. Fox, como su nombre lo indica, es un zorro. Como tal, aparenta tener más millones que pelo. Por otra parte, seducido por "Volpone", la obra de Ben Johnson, quiere repetirla en la vida real. Esto es, quiere "jugar" a morirse para conocer la reacción de tres supuestas herederas, previamente acondicionadas. El juego se complica más de lo presupuestado, por razones que escapan al control del astuto Mr. Fox.	Estilísticamente híbrido, oscilando entre lo policial y la comedia de humor negro anglosajona, este film resulta más pretencioso que efectivo. Su ritmo irregular condensa todo el mérito en los diez minutos finales, sobre la base de situaciones insólitas. Demasiado intelectual para ser simplemente entretenido, este film resulta, también, demasiado esquemático para ser una creación artística. REGULAR. J. R. E.
	**"Mate o Muera"** ("Uccidi o Muori".) Italiana. 1966. Distribuye: Rank. Director: Amerigo Anton. Reparto: Robert Mark, Elina de Witt, Fabrizio Moroni, Andrea Bosic, Albert Farley, Men Fury, Benjamin May, Tony Rogers, Mary Land y Gordon Mitchell. Guión: Mario Amendola. Fotografía: Aldo Giordani. Música: Carlo Rustichelli. Censura: Mayores de 18 años. Duración: 85 minutos. Estrenaron: Santiago, Bandera y City.	Difícil tarea debe de haber sido la del guionista de este film, al proponerse darle variación a un género tan socorrido últimamente: el "western made in Italy"... A la postre, todo recurso resulta conocido y agotado. Esta vez, el héroe (Robert Mack) toca el violín tiernamente, pero, mata... y cómo... Dos familias antagonistas, rivalizan en balazos, golpes de puño, ambiciones y matanzas. El consabido "idilio", contrariado por la discrepancia entre las familias, "suaviza" en pequeña dosis, aquellas situaciones.	Si comparamos esta producción, con las ya conocidas anteriormente (de las serie "Ringo" o "Django"), resulta ubicada en lugar muy desmedrado. Si algo aportaban las anteriores (en mínima cuota), en cuanto a méritos de una buena fotografía, sonido o montaje (si bien, no siempre bien aprovechados), "Mate o Muera" no se destaca más allá que de una producción standard, mediocre, maquetizada en cuanto a creación de personajes y falsa en cuanto a situaciones. Podríamos decir que quizás sea ésta la más inferior de las ya conocidas "western". PESIMA. M. F. R.

"PARE, MIRE Y ESCUCHE"

LOS programas cinematográficos en nuestras salas siempre han adolecido de la falta de "agregados" de interés, por eso en esta oportunidad no se puede soslayar el hecho de que con la exhibición de "A Quemarropa", en el cine Metro, se ofrezca un valioso agregado humorístico. Se trata del film de diez minutos "Pare, mire y escuche", que, a pesar de estar interpretado por actores de carne y hueso, no vacilamos en calificar de "cine de animación", porque en él las personas han adoptado características de objetos, concretamente, vehículos motorizados, que, lanzados por las calles y carreteras, "piensan" y actúan como automóviles o buses.

El efecto de jocosidad de este cortometraje realizado por Len Janson y Chuck Menville (1967) se obtiene con la composición de un movimiento sincopado que logra una acción acelerada por la agregación de fotografías en que se descompone cada movimiento del objeto, en este caso el ser humano-vehículo. El recurso cobra gran eficacia para describir el comportamiento de choferes y automóviles que se dejan llevar por el vértigo de la velocidad, sin reparar en los peligros a que se exponen ellos y sus semejantes. La concepción cinematográfica está vinculada estrechamente al cine del canadiense Norman McLaren.

M. S.

ECRAN
Teatro

7.º Festival de Teatro Independiente:

CITA VERANIEGA DE LOS AFICIONADOS CHILENOS

25 CONJUNTOS teatrales aficionados de todo el país, que representarán 27 obras de autores extranjeros y nacionales, están participando en el Séptimo Festival de Teatro Independiente y Aficionado, organizado por el Instituto del Teatro de la Universidad de Chile (ITUCH) y auspiciado por la Municipalidad de Santiago.

Con este Festival, que se realiza diariamente en el Teatro Antonio Varas (Morandé 25), culmina la activa labor que en este sentido está desarrollando el ITUCH desde 1955, año en que se efectuó el Primer Festival en la misma sala. Los festivales siguientes se llevaron a cabo en Santiago (en la Sala Talía en 1957 y en el Teatro Camilo Henríquez en 1959), en Viña del Mar (con el auspicio de la Municipalidad local en 1961, 1963 y 1965). El actual Festival corresponde al año 1967, pero se realiza en esta época para aprovechar el período de vacaciones de verano de estudiantes, empleados y obreros que integran los diversos grupos aficionados.

LOS CONJUNTOS Y LAS OBRAS

De los 25 conjuntos, diez proceden de Santiago, tres de Valparaíso y 2 de Talca. Los otros 10 grupos representan a Coquimbo, La Serena, San Bernardo, Parral, Molina, Chañaral, Iquique, Osorno, Chillán y Viña del Mar. La mayoría de estos conjuntos están formados por aficionados que desarrollan su actividad en representación de su propia institución: tal es el caso de los grupos "Línea Aérea Nacional", "Unión de Profesores", "INSA", "SIM" (Sindicato Industrial Mademsa) y "Alborada" (de la Contraloría General de la República), de Santiago. Otros tienen un carácter universitario, como los de Osorno y Talca, o son simplemente teatros experimentales, como los de Iquique, Coquimbo y Chillán. Por último no faltan los que tienen un origen más bien curioso, como el "ARDA", integrado por los elementos de la Asociación de Recuperados Alcohólicos de Talca.

En el Festival, que se inició el 12 de enero con la representación de "Recetado por...", de René Aguayo, por el Conjunto "Los de la Caleta", de Valparaíso, se presentarán obras de autores libremente elegidos por cada grupo. Por este motivo en el programa se mezclan los autores chilenos Alejandro Sieveking ("La Remolienda"), Luis A. Heiremans ("La jaula en el árbol"), Egon Wolff ("Los invasores"), Fernando Debesa ("Persona y perro"), Miguel Littín ("Los hijos de Isabel") y Elizaldo Rojas ("Tierra de Dios") con los extranjeros John B. Priestley ("El tiempo y los Conway"), Samuel Beckett ("El final de la partida"), Ann Jellicoe ("La maña") y Alejandro Casona, entre otros. Casona, el fallecido autor español, es el más representado, con tres obras: "La fablilla del secreto bien guardado", "La tercera palabra" y "La dama del alba", montadas por grupos de San Bernardo, Coquimbo y Santiago. El Festival finalizará el 27 de enero, con la representación de "La maña", de Ann Jellicoe, por el grupo "Universidad de Chile", de Talca.

HABLA DUFOUR

Emilio Dufour, jefe de Extensión Teatral de la Universidad de Chile, declaró que estos festivales constituyen "una manifestación artística nacional, una demostración del valor artístico que ensambla en un espíritu de superación de los directores, actores y grupos teatrales de todo el país". Y agregó:

—Un festival permite hacer un inventario cuanti y cualitativo de los elementos en desarrollo que representan el capital artístico teatral en potencia de la nación y da la oportunidad, cuando es repetido con regularidad, de controlar los progresos, adelantos o a veces descensos, de las compañías ya conocidas. Puedo señalar al respecto que si los primeros festivales organizados por el ITUCH se propusieron establecer una especie de balance de las fuerzas teatrales del país, los tres últimos, a través de un proceso de selección cada vez más severo, buscaron la forma de obligar a los grupos a prosperar en su labor artística.

"No podemos olvidar que los más grandes actores, directores y animadores del teatro mundial, desde Molière hasta Stanislawsky, han sido aficionados antes de surgir en el escenario profesional.

"LOS DE LA CALETA", conjunto de Valparaíso, inicia el Festival con "Recetado por...", de René Aguayo. El grupo lo integran Diego Moya, Florencia Miranda, Miguelina González, Sara Navarrete, Gladys Tobar, Julio Velásquez y Eloísa Peña (directora).





EMILIO DUFOUR, el organizador, rodeado por Alejandro Cohen, Peggy Cordero y Enrique Gajardo. Los actores del ITUCH apadrinaron un conjunto aficionado cada uno.

Haga sus maletas... a cuenta de sus Boletas!

Si aun no ha podido disfrutar del descanso que se merece, piense que sus Boletas de Compraventas y Servicios de Enero, pueden hacer realidad su anhelo de algunos dias en el campo o la playa.

Exija y guarde sus Boletas de Enero que se sortean en Febrero, siempre con miles de premios más en:

COINCIDENCIAS

TERNAS

APROXIMACIONES

Déle boleto a las boletas... y las boletas le darán millones!

INTERAMERICANA



SORTEO DE BOLETAS DE

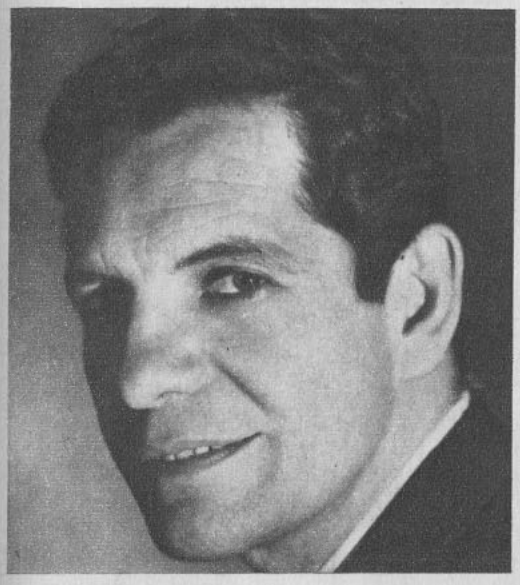
COMPRAVENTAS Y SERVICIOS

Ecran
Week-End

MARA
FELIZ "
para lec



VILLOSO Y
WEEK-END"
ra de Temuco...



Silvia Piñeiro y Humberto Duvauchelle, los astros favoritos de la lectora de Temuco que fuera favorecida con el Week End Feliz de este mes. Ella tendrá ocasión de conocerlos cuando viaje a Santiago, gracias a nuestro concurso.

EL fin de año, el retorno al trabajo después de la prolongada huelga legal de Zig-Zag, nuestra entrega de trofeos, parecieron confabularse para hacer pasar un receso a nuestro fabuloso concurso: "Su Week End Feliz". Pero ya vueltos a la normalidad, lo primero que hicimos fue realizar el sorteo correspondiente a este mes para dar oportunidad a nuestros lectores de pasar el más maravilloso fin de semana..., pasear, conocer los puntos de interés y atracción de Santiago y Viña del Mar, estrechar vínculos con sus astros favoritos, ser presentados en radio y televisión, asistir a los shows, etcétera.

Este mes la suerte anduvo en el Sur. Y nuestra feliz ganadora es la señora GLADYS DE HERN, de Pedro de Valdivia 33, TEMUCO.

Así, la bella ciudad de Temuco entra en órbita con nuestro concurso. La señora Gladys de Hern es profesora y viajará por avión a Santiago con la persona que ella designe como acompañante.

Le hemos preparado un programa "monstruo" que incluye también visita a Viña del Mar y un encuentro con Silvia Piñeiro y con Humberto Duvauchelle, la actriz y el actor que ella designó como sus favoritos y los que más le interesaba conocer. La señora Hern se presentará también en Radio Minería y en el Canal 8, de Valparaíso.

¿Y usted? ¿Por qué se demora en concursar? La próxima vez la suerte lo puede favorecer..., imagínese.... Nuestro próximo Week End Feliz será EXTRAORDINARIO. AQUEL DE NUESTROS LECTORES QUE RESULTE PREMIADO PODRA ASISTIR EN VIÑA, Y POR CUENTA NUESTRA... AL DESARROLLO DEL FESTIVAL DE LA CANCION DE VIÑA DEL MAR. EXPERIMENTAR SUS EMOCIONES..., VIBRAR CON LOS ASTROS Y NO SOLO ESO, SINO TAMBIEN CONOCERLOS PERSONALMENTE GRACIAS AL FABULOSO CONCURSO "SU WEEK END FELIZ", CON REVISTA "ECRAN".

ENVIE SUS CUPONES AHORA MISMO... ¡LO ESTAMOS ESPERANDO!

Blanco Nugget
es más blanco y
¡no se descascara!



Nugget Blanco brinda una impecable blancura que dura mucho más, ya que al ser aplicado sobre el cuero o lona, forma una película super flexible y que por lo tanto no se descascara!

BLANCO - GRIS PALIDO - CREMA y MARFIL

GRATIS

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en si mismo? Envie su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su Horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envie E° 1 *en estampillas de correo para su contestación.*



LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para si y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortunas, amores, salud, honores, etc. Aleja los *espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad* en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo *y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos.* Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana. Su precio ..... E° 20.



LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones cientificas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo y magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 20.



MARAVILLOSO, ESTUPENDO, INCREIBLE.— Apareció el libro INTERPRETACION DE LOS SUEÑOS. El que quiera hacer fortuna compre este libro para ganar en LOTERIA, CARRERAS Y RULETA. ..... E° 20.



MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer el amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor. Precio de la medalla de plata. ..... E° 20.



LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el Universo y dos ternarios. Dios y la Naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia venerada con amor en todas partes del mundo. Usada como Talismán por los amantes de la Sabiduria, el poder, la fortuna, el arte y el deporte, etc. Estrella de David en plata fina ..... E° 20.



EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones dificiles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¿Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume? Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresiona. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este Perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 25.



SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete para quemar 9 veces. ... . E° 10.

"PROFESOR MONMAR"

SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 - CASILLA 5111 - CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE

SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO

Ecran Guitarra

POR SILVIA MUJICA

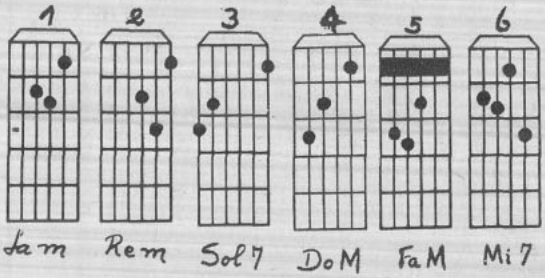
Muchos de ustedes nos han solicitado canciones interpretadas por José Alfredo Fuentes para poder tocarlas en sus guitarras. Nuestro deseo es darles en el gusto a todas las solicitudes, por lo que esta semana podrán sacar una de las más solicitadas: el tango "Un concierto para ti".

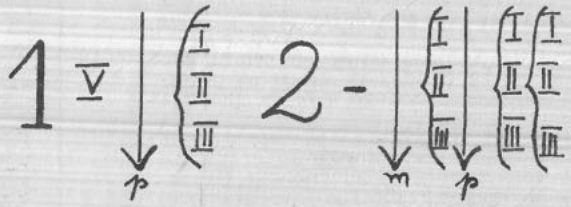
José Alfredo es otro de los muchos cantantes que se han dedicado a aprender bien la guitarra, para así sacar sus propios temas y ensayarlos acompañados de ella. Para todos aquellos interesados en tener SU PROPIA GUITARRA, me es grato comunicarles que se acerca otro sorteo en el que podrán obtener una con sólo mandar los cupones correspondientes a nuestra sección.

"Un concierto para ti"

1 2 1
Quiero estar un momento contigo
1 3 4
y entregarte en mis besos mi amor,
5 1
porque sé que el mirar de tus ojos
6 1
es clara promesa de amor singular.
1 3 4
Escribiendo un concierto para ti,
5 3 4
las estrellas sonrientes me miraban.
3 4
y en la noche perfumada,
6 1
en mi corazón, sólo tú, sólo tú.
1 3 4
Escribiendo un concierto para ti
5 3 4
en la noche, me siento enamorado,
3
y las horas han pasado;
6 1
en mi corazón reinas tú, sólo tú.







EXPLICACION: Los dos rasgueos pueden ser aplicados invariablemente en cualquier parte de la canción, aunque resulta más bonito tocar el N.º 2 en la parte de "Un concierto para ti, etc. . .", y así darle más énfasis.

SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS

Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, ¾ concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda, vibratos, micrófonos, quenas, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios, etc. Clases de guitarra, canto, piano, facilita instrumentos. Huérfanos 786, local 27, fono 398397. Dirección particular: Avda. Lota 2279.

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA



En el coctel "al César", Myriam y Gloria Simonetti compartieron el mismo plato, pero no el mismo festival.

AQUI, FESTIVAL DE VIÑA. RCA Victor responde al rumor de la duda. Muy formal, HERNAN SERRANO, bastante tostado por el sol viñamarino desde donde hubo de trasladarse a la capital para sanar de las lastimaduras provocadas por los cantantes indignados y los periodistas disconformes, reunió a la prensa en su oficina.

El asunto era aclarar por qué tantos compositores que producen para RCA y tantos cantantes RCA poblaban el Festival de la Canción de Viña del Mar.

—Desde octubre, nosotros, como RCA, dijimos a los autores que trabajan para nosotros... ¡Esfuércense, muchachos! Trabajen. Aquí tienen los estudios, los músicos. Todo lo que necesiten para que sus temas vayan presentados en la mejor forma —explicó Hernán Serrano.

Y añadió:

—El asunto tuvo el mejor resultado que jamás imagináramos. De diez temas presentados, quedaron dentro siete. Mejor, imposible. Creo que esta actitud de RCA debiera ser imitada y no criticada. Si todos los demás sellos hicieran lo mismo, los autores tendrían mucho menos problemas para crear. Es efectivo que nuestro sello solucionó el problema económico de los autores, quienes no tenían un capital para costear la permanencia, pago y traslado de los intérpretes para sus temas. Creo también que han sido injustos con Gloria Simonetti al desestimar su estupenda calidad de cantante. Los directivos de muchos otros sellos saben perfectamente que cada vez que Gloria ganaba como cantante festivales universitarios, nos encontrábamos todos tratando de contratarla. Ella se negó durante dos años a aceptar. Recién lo hizo este año. En cuanto a las ganancias que pueda obtener RCA con respecto al triunfo en este festival, es de conocimiento general que los temas ganadores del festival en nuestro ambiente no han sido éxitos económicos. Sólo constituyen un apoyo promocional. No deja de ser para nosotros un riesgo económico. En todo caso, aportamos nosotros como idea que, si los autores pueden descalificar el criterio del jurado en la designación de los intérpretes, las borrascas y los errores podrían evitarse alternando la interpretación con cantantes solicitados y cantantes oficiales, como es el sistema del Festival de San Remo.

Patricio Morán concurrirá a Viña como artista del show. Myriam no se interesó por esta actividad.

—oOo—

JULIO MARTINEZ Y GUSTAVO AGUIRRE inauguraron su TRIBUNA DEPORTIVA en Radio Corporación con un gran coctel y una nota emotiva. Carlos Alberto Palma, quien inició en radio a "Julito", fue a darle la bienvenida, y de paso J. M. aprovechó la oportunidad para despedir a "Palmita" de Chile. Se abrazaron ambos y lloraron también cuando J. M. agradeció, no en nombre suyo, sino en nombre de su madre, la oportunidad que el popular Carlos Alberto Palma le había brindado tantos años atrás.

Junto a Julio y Gustavo estarán Juan Facuse, Raúl Prado, Luis Alberto Gasc, Juan Cuignet, Jaime Cartagena y Max Klautz. Los comerciales serán Enrique Balladares, Hernán Duval y Humberto Loredo.

—oOo—

RADIO MINERIA invitó a artistas y periodistas a una reunión en sus estudios para presentar al nuevo animador CESAR ANTONIO SANTIS el nuevo locutor oficial del Repórter Esso, GABRIEL MUÑOZ, y a los locutores del Correo de Minería, JAVIER MIRANDA y SERGIO SILVA.

En esa oportunidad se advirtió un ambiente "muy animado". Se podía observar grupitos con cantantes "que van" al Festival de Viña, y cantantes "que no van". Todos muy finos, compartieron las mismas exquisitas bandejas.

En cuanto a "Discomanía", constará de una hora y media en la mañana (10 a 11.30 horas). De los 90 minutos, 30 serán totalmente animados por RAUL MATAS desde Buenos Aires. "Discomanía" continuará en la tarde, a las 17 horas, en otra hora y media. RAUL MATAS y CESAR ANTONIO SANTIS fueron nuevamente festejados por RADIO MINERIA en el Hotel Crillon, el 15 de enero, en el Salón Francés, con un almuerzo en el que se habló "redondamente" de discos y Discomanía. Fue la presentación oficial del animador regalón al animador tradicional.

gran premio 1967 novela de amor en FRANCIA

VERMEILLE, la historia de un príncipe.

VERMEILLE, una mujer que sufre en los serrallos del Oriente por recuperar su libertad.

VERMEILLE, la historia de un amor azaroso y valiente.

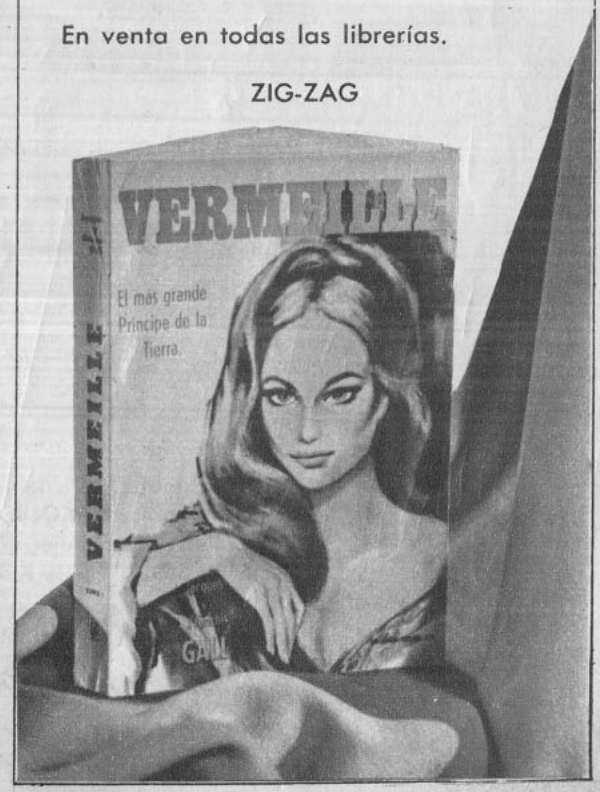
VERMEILLE, el heroísmo de una mujer que lucha por ser libre y amar, en un tiempo en que esto es casi imposible.

VERMEILLE, Gran Premio Novela de Amor en Francia en 1967.

VERMEILLE, una gran novela de amor, que Ud. leerá varias veces.

En venta en todas las librerías.

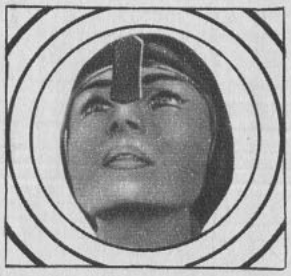
ZIG-ZAG



Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 19-I-1968.

SIGLO 21
es el futuro
del color...







. . . en Esmalte para las uñas
y Lápiz Labial de KOLBER.
La belleza de la mujer de hoy
está en SIGLO 21 de KOLBER.

Kolber

Ecran Show

"CHILE TV" festejó 250 audiciones





Con un programa estelar celebró sus 250 audiciones ininterrumpidas el "Chile TV", que dirige el laureado productor Boris Hardy en Telenueve.

En esa oportunidad invitó a un destacado grupo de periodistas, quienes se refirieron a lo que esperaban de 1968 en sus diversas especialidades. Estuvieron presentes: María Luz Marmentini, Yolanda Montecinos (ECRAN), Nancy Grünberg (Teleguía), Juan Campbell, presidente del Colegio Nacional de Periodistas; Tito Mundt (La 3.ª), etc. También participaron, entre otros, Raúl y Arturo Tarud, de Radio Portales.

Como anfitriones estuvieron presentes todos los animadores que han pasado por el programa, vale decir: Patricio Bañados, Toño Freire, Isidoro Basis, Percy, Hugo Sainz, Malú Gatica, Yolanda Montecinos y Justo Camacho.

—¡Y no se olviden de informar —recomendaba Boris Hardy—; se trata de 250 programas...; no de 250 años!...

En las fotos, los animadores de "Chile TV" conversan con el director de Canal 9, Mario Planet, y luego, pasado el programa, Malú Gatica, Boris Hardy y Roberto Inglez junto a Chito Galindo observan la monumental torta de cumpleprogramas...

Bella morena es "Miss Elizabeth Stewart"

EL "HIT Parade" de Canal 9, que anima Sergio Riesenberg, condujo este año un estupendo concurso para elegir a una belleza e invitarla a pasear por el mundo. El lunes 8 fue elegida "Miss Elizabeth Stewart" la linda morena Patricia Meza (la cuarta de derecha a izquierda), entre una docena de participantes que hicieron dificilísima la labor del jurado.

El dramaturgo Sergio Vodanovic, cuya encantadora esposa Betty se encontraba presente en el programa, comentaba: "Qué delicioso tener LA OBLIGACION de admirar bellezas... y con permiso de la señora". Otro componente del jurado, el gerente comercial de Zig-Zag, Ignacio Cousiño, tuvo la delicada labor de contar los puntos de las finalistas. ¡Quizás por eso salió apenas se apagaron las luces del "Hit Parade"!

En la foto: las doce finalistas de "Miss Elizabeth Stewart" frente al jurado.




Lo mejor RCA
En la Pantalla se ve la calidad...
lo mejor
ELDORADO RCA
ahora con facilidades
¿Qué le interesa a Ud. en un televisor?
Imagen nítida... estable... amplia... Sonido perfecto.
Entonces, cuando Ud. ha examinado y comparado... elige lo mejor
TELEVISOR ELDORADO
Consulte su crédito donde un distribuidor RCA M.R.
RCA VICTOR

¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre franqueado con su dirección.)

NOMBRE .....

EDAD .....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Robert Vaughn, Alain Delon, David McCallum, Audrey Hepburn, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, David Janssen, Sean Connery, Salvatore Adamo, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Elke Sommer.)

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"

(Mes de enero)

NOMBRE .....

EDAD .....

PROFESION .....

DOMICILIO .....

TELEFONO .....

CIUDAD .....

.....

Indique nombres de dos astros residentes en Santiago, a los cuales le agradaría conocer ..

.....

.....

CUPON FIESTA-SORPRESA

"ECRAN" (Enero, 1968)

NOMBRE .....

EDAD ..... FONO .....

PROFESION .....

.....

DOMICILIO .....

CIUDAD .....

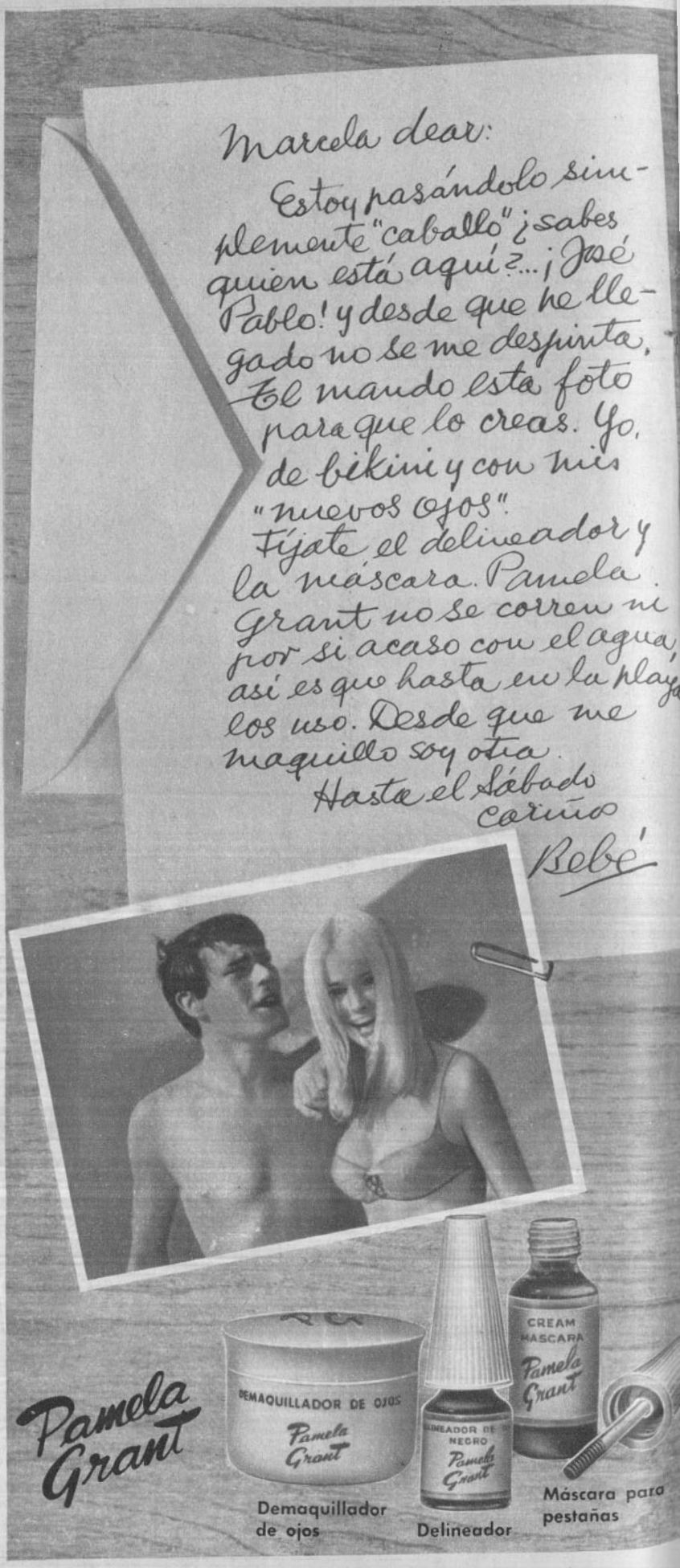
CUPON ECRAN GUITARRA

Nombre: .....

Carnet: .....

¿Qué canción le ponemos? .....

.....





Si su espejo hablara... le diría: ¡Qué bonito el peinado!
Y los cabellos como recién crecidos, llenos de encanto y vida.
Es que los cabellos siempre necesitan bálsamo Life-Tex



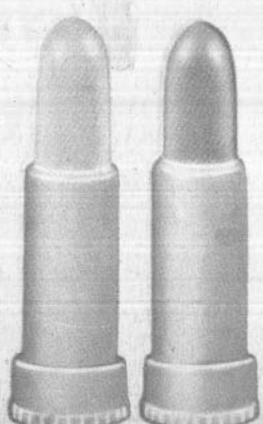
bálsamo LIFE-TEX bálsamo

soluciona en segundos el problema de los cabellos resecos, opacos, quebradizos, sin vida, dañados por el aire, el sol y muchas otras causas.

WELLA



En 40 maravillosos colores, sólo BARBARA LEE tiene el suyo



EXIJA LAPICES LABIALES

Barbara Lee

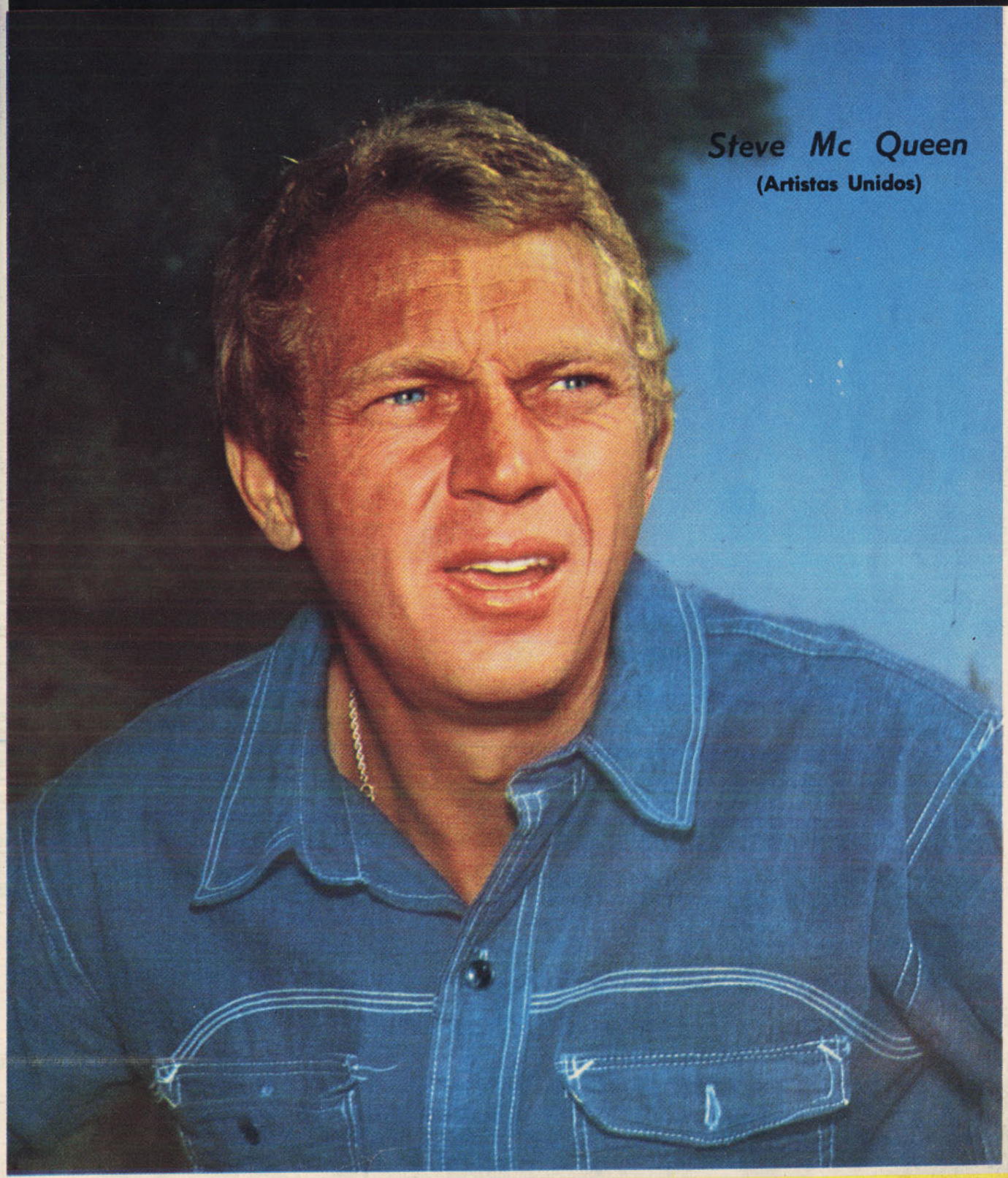
Y LUZCALOS TAMBIEN EN SUS COLORES NACARADOS

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV

M. R.



Steve Mc Queen
(Artistas Unidos)

N.º 1927

E° 2.—

ZIG ZAG



Cuando brilla el sol

la claridad de la luz pone al descubierto
el menor defecto de su maquillaje,

Vaya segura, use

DELINEADOR DE OJOS
MASCARA PARA LAS PESTAÑAS
Y EL MARAVILLOSO
LAPIZ LABIAL PERLESCENTE DE

Pamela Grant



Los cosméticos de la mujer exigente

Ecran

Revista internacional
de Cine y Televisión

N.º 1.927
30 de enero de 1968.

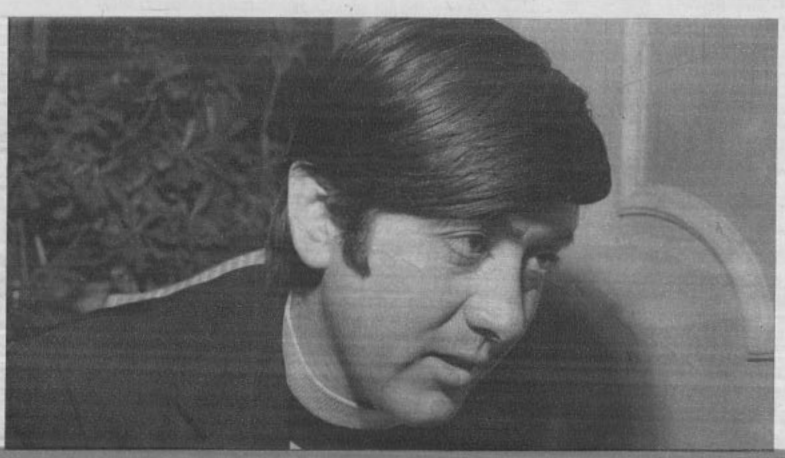
ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

YACO

* Filmará en Chile con Juan Ramón.

* En nuestro país lo quieren más que en su patria.

POR GLORIA PEREZ. FOTOS DE MORALES





JULIO César Eugenio. Un hogar humilde. Siete hermanos. Infancia pobre en el pueblecito argentino de Mercedes de San Luis. Unos ojos negros, grandes. Y en el pecho un ansia inmensa de cantar.

Luego Buenos Aires. Y el deambular solitario en busca de una oportunidad.

Después de un año y medio, llegó la gran ocasión. Se presentó al Festival de Parque del Plata en Montevideo. Y ganó.

Ese día nació YACO MONTI. Un nombre nuevo, Yaco, porque así se llamaba su padre y así le decían en el ejército, y Monti, porque es el apellido de su madre.

Y pronto lo tuvo todo: dinero, fama, cosas...

Una casa para que su madre y sus hermanos vivan tranquilos en Buenos Aires.

Y canciones, muchas canciones originales. Una, "Volveré a San Luis", dedicada a su pueblo, y otra, "Mamita mamá", para su madre.

Es Yaco, el ídolo; el que hace llorar a las muchachas; el cantante de la voz gimiente; el de los ojos grandes y la sonrisa tierna.

Este es el Yaco Monti que llegó por tercera vez a Chile, donde su

YACO...

popularidad no tiene límites. Estuvo sólo catorce horas en Santiago, desde las 5 de la tarde del 18 de enero hasta las 7 de la mañana del día 19, cuando partió en gira por todo el norte y sur.

El mismo día de su llegada ofreció una conferencia de prensa en el Hotel Carrera y luego una entrevista exclusiva para revista ECRAN.

Los reporteros lo vieron vestido a la moda: chaqueta y zapatos apache negros; pantalones rayados y polera blanca con cuello y puños en negro y verde.

—Estoy logrando algo que jamás esperé. Mis canciones se escuchan en todas partes y esto me llena de orgullo. No sé cuánto tiempo va a durar mi éxito; eso depende del cariño del público. Cuando ya no cante y sea viejito, quiero haber construido un edificio de veinte pisos que se llame Yaco Monti.

Así fue contestando Yaco Monti a todas las preguntas, con voz muy baja y arreglando el cabello largo que se le viene a los ojos.

—La personalidad de mis canciones y mi estilo de cantar forman parte de mi manera de ser. Es un reflejo de mi vida, en la que me ha costado mucho todo.

—En Argentina soy popular, pero es verdad lo que se dice: ¡los discjockeys no tocan mis discos! Allá para que pongan los discos de uno hay que pagar. Yo quiero que se escuchen, porque tienen calidad y no porque yo haya pagado.

—Luis Dimas es el cantante chileno más popular en mi patria.

—No volveré al Festival de Buenos Aires. ¿Qué opino de Sandro? Es un buen muchacho.

—¿Merecía ganar el Festival?

Por primera vez Yaco no contesta una pregunta. Hace un gesto de indiferencia. Está herido. Parece que en Chile lo quieren más que en su patria.

MILI, UNA AURORA EN SU VIDA

Yaco ha compuesto muchos temas. Además de su popularidad en el disco, ha hecho cine. Filmó "Escándalo en la Familia", con las mellizas españolas Pili y Mili.

Se proyectan nuevas películas. Una de ellas es "Siempre te recordaré", basada en la canción más popular que vendió seiscientas mil copias. La dirigirá el realizador Rodolfo Kuhn, que quiere a Mili para el papel protagónico.

Y a propósito de Mili, en la conferencia de prensa le preguntamos ¿qué había de verdad en los rumores de un posible idilio?

—No estoy enamorado, no tengo novia ni la estoy buscando.

Pero cuando ECRAN habló con Yaco, se sinceró con nuestros lectores.

—Pues, con Aurora (el verdadero nombre de Mili) estuvimos a punto de querernos mucho. Pero ella tenía otros planes; estuvo sólo un mes en Buenos Aires. Después que se fue, nos escribimos tres o cuatro cartas y nada más.

—Yaco, ¿filmarás la película "El Mundo que me Rodea", que se proyectaba con Juan Ramón?

—Sí, la película la haríamos en Chile. Hemos tenido que postergarla, porque Juan Ramón tenía compromisos aquí y en España. Todo está listo, el libreto, todo. Creo que la filmaremos después de febrero.

Le preguntamos de sus comienzos, cuando cantaba tangos.

—Mirá, yo era chico, allá en mi pueblo. Yo quería cantar tangos. Mi padre me llevó a una orquesta. Allí canté "Manos adoradas" cuando tenía diez años. Después canté música mexicana, boleros y me incliné a lo melódico, que es lo que más me gusta.

—Yaco, ¿qué hay de tu hermano Martín, que quería cantar?

—Pero vos, ¿cómo sabés tantas cosas de mí? Martín ya terminó sus estudios y va a grabar dos temas míos en francés, "Porque yo sé", que es una canción-protesta, y "Pero yo sí", que también grabaré en castellano.

ME IDENTIFICO CON LA JUVENTUD

—Si no te consideras colérico, ¿por qué gritan las muchachas cuando cantas?

—Es algo que no alcanzo a comprender. Soy melódico, pero le gusto a la juventud. Mirá, yo salgo a cantar, las muchachas empiezan a gritar, me influencian y ya me olvido de todo. Yo me identifico con esta juventud.

Es Yaco Monti, el ídolo.

¿Y qué hay de aquel muchacho pobre de San Luis, aquel de los ojos grandes que quería cantar?

Está aquí, es Yaco, el de la voz angustiada; en su sonrisa tierna y en el gesto infantil de arreglarse el cabello que se le viene a los ojos.

Ecran Veraniego

POLLO: EN CANNES...

- **Frank Pourcell lo acompañará.**
- **Recibirá el "MIDEM TROPHY" 68, que por primera vez en su historia se concede a un cantante latinoamericano.**

EN UN avión de la Línea Ecuatoriana de Aviación partió el sábado 20 de enero, a las dos de la madrugada, rumbo a Europa JOSE ALFREDO FUENTES. Su destino era Cannes y el objeto recibir el MIDEM TROPHY, que se selecciona cada año entre las 40 mejores canciones del mundo entero. Este año, por primera vez, se concede a un cantante latinoamericano.

La entrega de este premio forma parte del programa de actos públicos con que se celebra el Festival de la Canción de Cannes. En esta oportunidad el compromiso de José Alfredo fue cantar dos canciones acompañado por la Orquesta de Frank Pourcell, los días 26 y 27 de enero en el Palacio de los Espectáculos. Participar en un programa de televisión y en otro de radio. Además, conceder una entrevista de prensa a los cronistas especializados de Europa.

Los temas que llevó fueron: "Un concierto para ti", de Gustavo Arriagada, y "Mi castigo", escrita por él en colaboración con Wildo. La intención era llevarlas traducidas al francés, pero la escasez de tiempo lo impidió.

Ya en Europa, Pollo tenía opción de grabar discos para el sello que estimara conveniente.

A raíz de este viaje y premio, Contreras y Fuentes reanudaron sus relaciones comerciales que los atan aún por dos años y que estaban quebrantadas desde hace largo tiempo. Al cabo de



Maletas..., pero vacías. Pollo traerá vestuario completo 1968 de Europa.

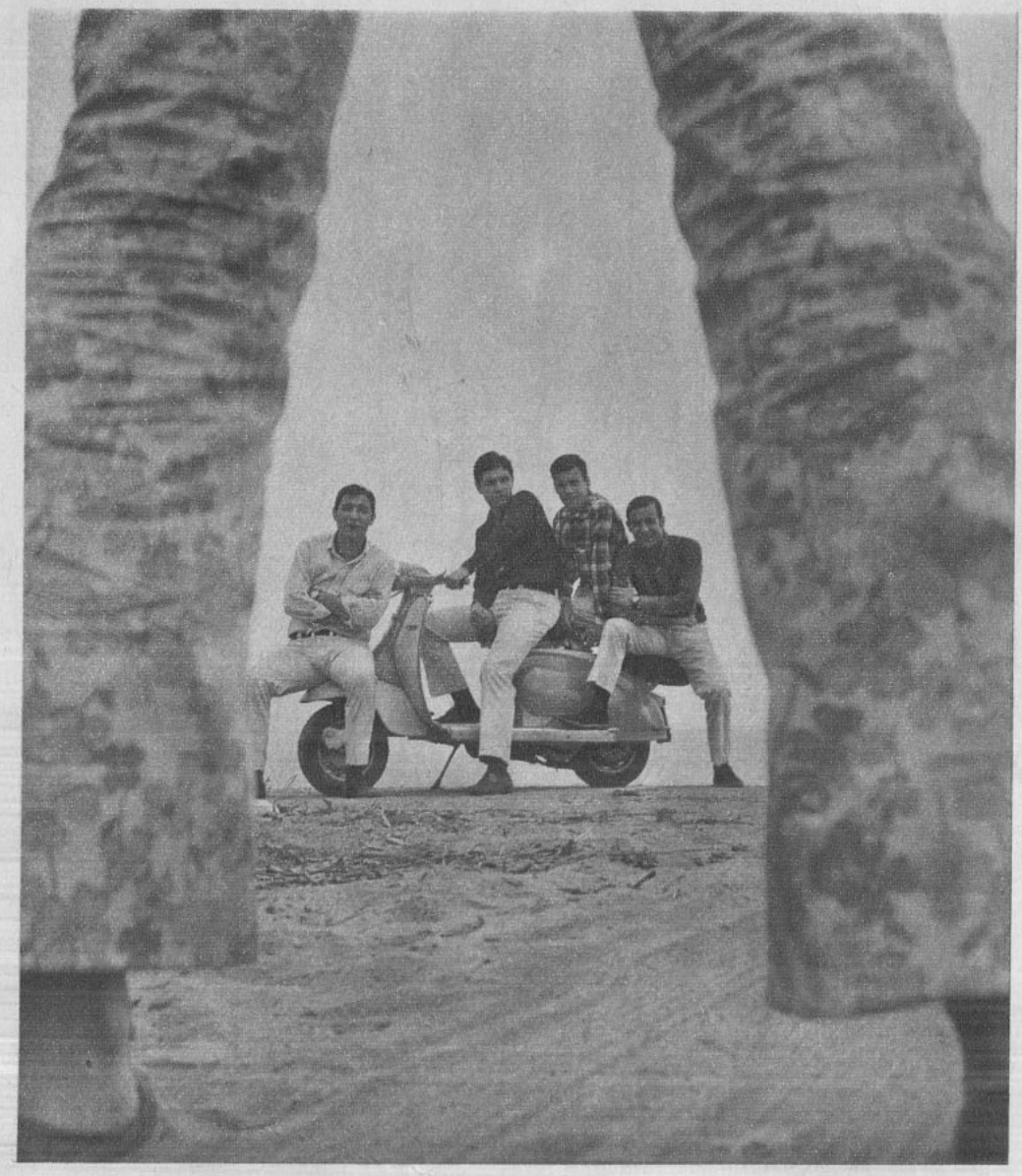
estos dos años por venir, Contreras tendrá nuevamente la primera opción para hacer su oferta, pero todo parece augurar que al fin de este período José Alfredo estará en libertad absoluta. Como primer paso de este reencuentro, José Alfredo grabó antes de partir dos temas para Caracol: "Deja que la luz del sol...", que le pertenece, y "Novia de verano", de Gustavo Arriagada. Estos dos temas en los que le acompañan Los Primos son los primeros después de permanecer seis meses sin imprimir.

Pollo canta, con esa voz que tiembla, tan suya, tan personal, tan emocionadas ideas de amor.

Una vez finalizados los compromisos con el Festival de Cannes, el Pollo va a San Remo, en Italia, al Festival de la Canción al que asistirá en calidad de observador.

Ecran *Veraniego*

El glorioso verano del



EL CLAN 91: cuatro en una moto.

CLAN 91

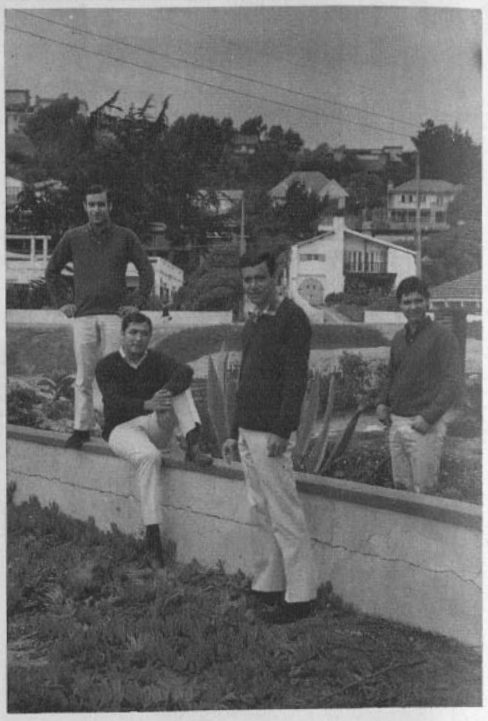
POR OMAR RAMIREZ

FOTOS: DOMINGO POLITI

El glorioso verano...



EL CLAN con sus admiradoras Ana María, Chela, Liliana y Viviana. (Viviana es hija del discjockey N.° 1 de Chile, Ricardo García).



AQUI posan los cuatro.

ESTAN en su camarín del Casino de Viña del Mar. Roberto Espinoza, guitarra en mano, ordena breves ensayos y cantan los temas a media voz. No hay nerviosismo. Todos se mueven con seguridad, se arreglan frente al espejo. Hablan entre ellos:

—¿Comenzaremos con "Si te vas"?...

—No, no... "Si te vas" al final. Como siempre.

—Ah, entonces, "¿Por qué?".

—Sí, por supuesto, con "¿Por qué?".

Les anuncian que los esperan en escena. Entonces, los cuatro muchachos, con trajes oscuros y camisa blanca, surgen ante el público, bajo los focos que iluminan el escenario del cabaret del Casino. Los aplausos estallan.

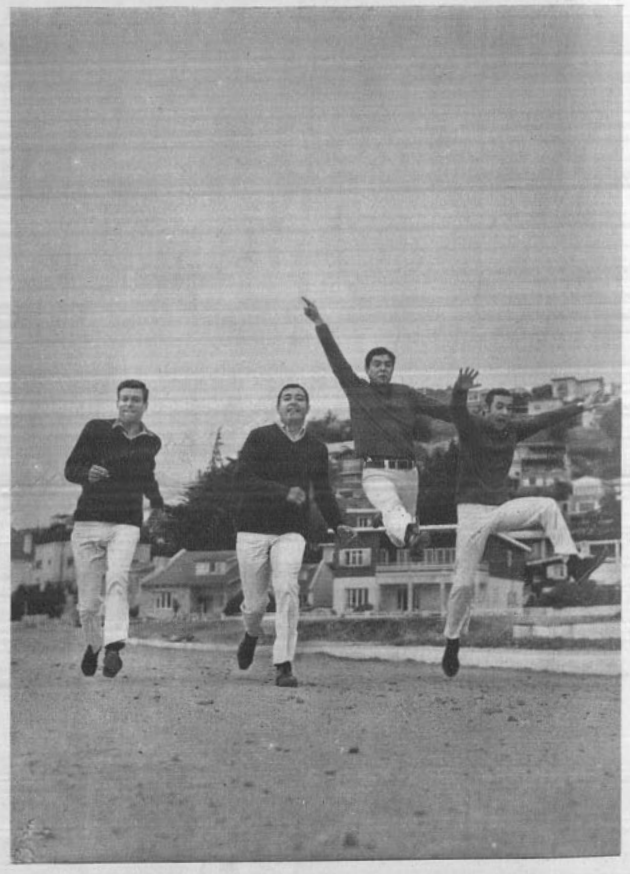
Comienza el show del Clan 91, el cuarteto vocal chileno que ha llegado al punto máximo de la popularidad en tiempo record o ultrarrecord. "Las cosas marchan rápido en el mundo de hoy —nos había dicho uno de ellos en el camarín—. O se triunfa de golpe o no hay triunfo"... Ellos triunfaron de golpe. Triunfaron a través de un impacto, sintetizado con tres éxitos de primer orden: "Si te vas", "¿Por qué?" y "Díselo a la lluvia". Tres temas norteamericanos adaptados en versión castellana por ellos mismos. Cuando terminan su actuación, hacen una profunda reverencia al público y se alejan seguidos por los aplausos...

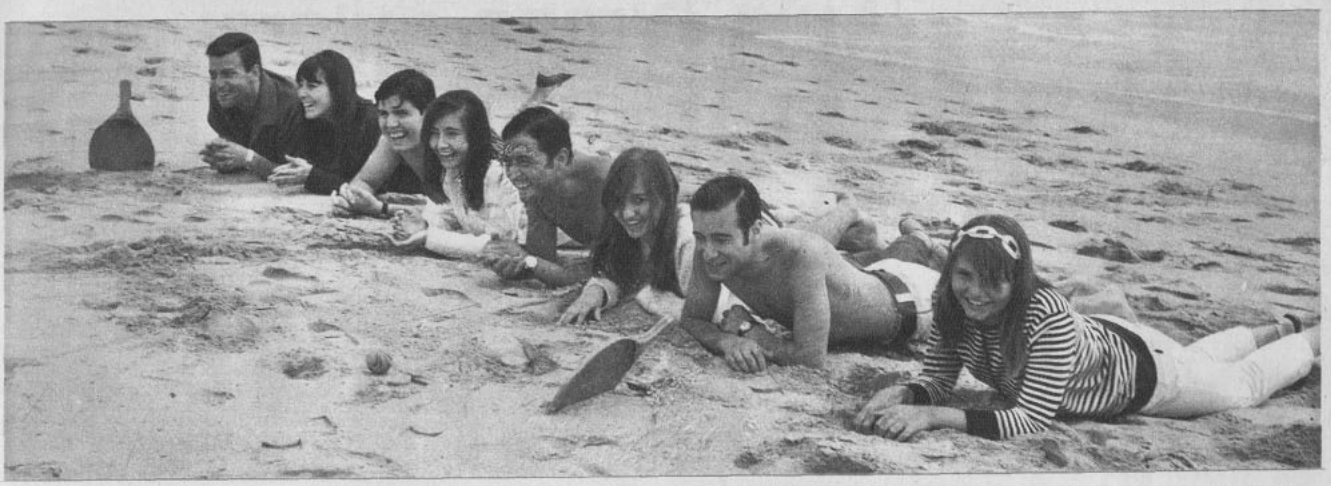
Durante el día, los muchachos se lanzan a la playa. A Reñaca. A quemarse un poco al sol y nadar otro poco. De todo muy poco. "En el conjunto no se permiten los resfríos", explican. De paso, nos cuentan su brevísima historia.

EL IMPACTO

Abril de 1967: cuatro muchachos —dos de ellos, Roberto Espinoza y Ramón Silva, ex integrantes del grupo neofolklórico Los del Sendero, más Renato Repetto y Alberto Larrondo— se unen para fundar el Clan 91. Le llaman así, porque efectivamente forman un clan y esperan que sus triunfos se prolonguen hasta 1991. Por lo menos, con esto se conforman. "Después del año 2000 ya vere-

¡A LA PLAYA, muchachos!...



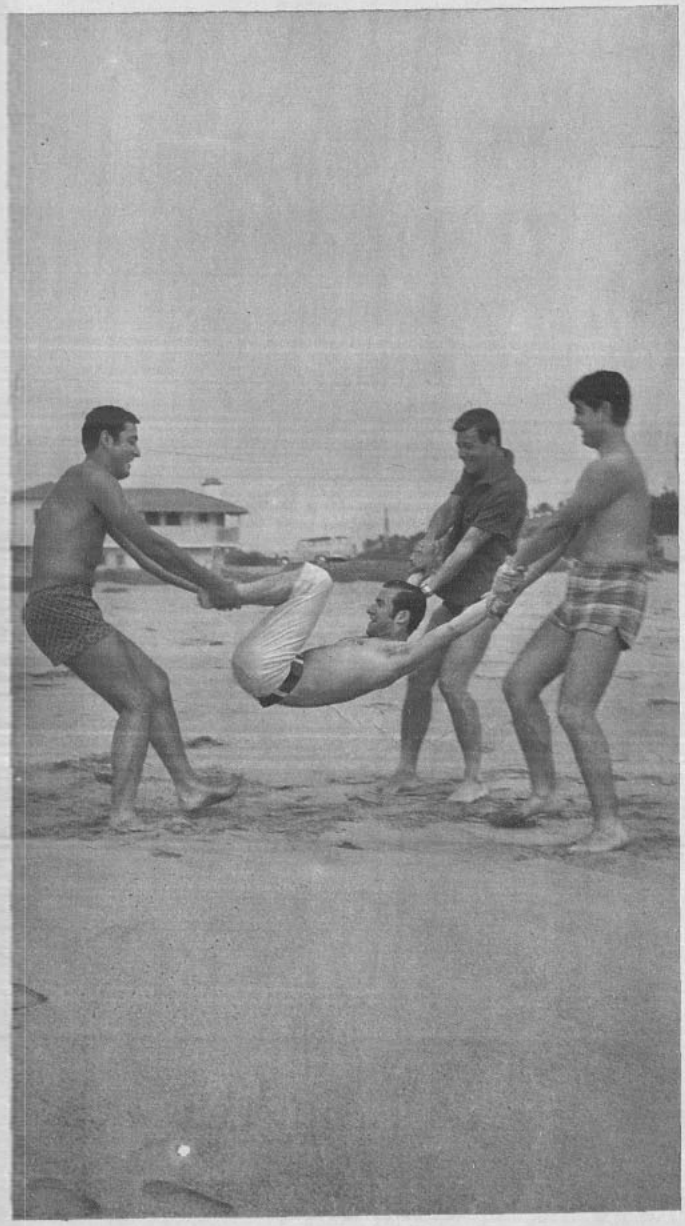


EL CLAN encuentra admiradoras en la playa.

UN MOMENTO de descanso en las arenas de Reñaca



DIVIRTIENDOSE después del show.



mos"..., comentan. Pero pronto Repetto, el solista, anuncia que se irá, porque tiene asuntos que atender en 1967. Larrondo informa entonces que podría reemplazarlo su hermano menor, Fernando Larrondo, y éste, que está loco por cantar, acepta. Es ahora la primera voz del conjunto. Ensayan, trabajan, discuten.

Poco después, promediando 1967, debutan en una fiesta en el Hotel Carrera, y Camilo Fernández, el patrón del sello Arena, que ha olfateado ya el futuro triunfo de los muchachos, los hace grabar. En total, hasta ahora, tres singles y un long play, con grandes cifras de ventas, de 6 a 10 mil copias de discos. Luego aparecen en radios y TV. Ahora, están en el Casino. Luego irán a "Le Cave" de José Alfredo Fuentes y al show del Festival de la Canción de Viña del Mar. Para ellos, este verano es glorioso.

LOS CUATRO

¿Quiénes son ellos? He aquí, en síntesis, su retrato:

Roberto Espinoza (20 años) es el director musical y armonizador del grupo. Estudia Ingeniería en la Universidad de Chile, le agradan los pasteles, es amigo de los gatos, admira a Brigitte Bardot y es aficionado al tenis y a la natación.

Fernando Larrondo (19 años) es el solista. Terminó sus Humanidades y espera estudiar aviación comercial. Colecciona corbatas y no se pierde película de Peter Sellers y sobre todo de la señora de éste, Britt Ekland. Es el benjamín del grupo y el que habla menos.

Alberto Larrondo (29 años) es la voz grave del conjunto. Trabaja en una empresa constructora. Es fanático por los tallarines y admira a Claudia Cardinale. Le agradan la música clásica y el jazz.

Ramón Silva (23 años) es la segunda voz. Está a cargo de las Relaciones Públicas del conjunto. Aficionado a las novelas de acción y a devorar bistecs con arroz. Le agradan los films de cowboys y su ideal femenino lo constituye Virna Lisi. Cree en la astrología y según él "los astros revelan que el Clan 91 tendrá una larga, larga, larga vida"...

Luis Dimas quiere:

"ESCRIBIR UN LIBRO PLANTAR UN ARBOL Y TENER UN HIJO"



POR GLORIA PEREZ

FOTOS DE MORALES

A MEDIADOS de este año Luis Dimas parte a México. Estará allá dos meses y actuará en televisión en el Canal 6 de Monterrey y Canal 2 de Ciudad de México.

Al regresar a Chile volverá a partir, esta vez a Europa, pero no a cantar, sino a estudiar; verá shows de televisión para observar sus técnicas, estudiará pantomima y verá recitales de las grandes estrellas.

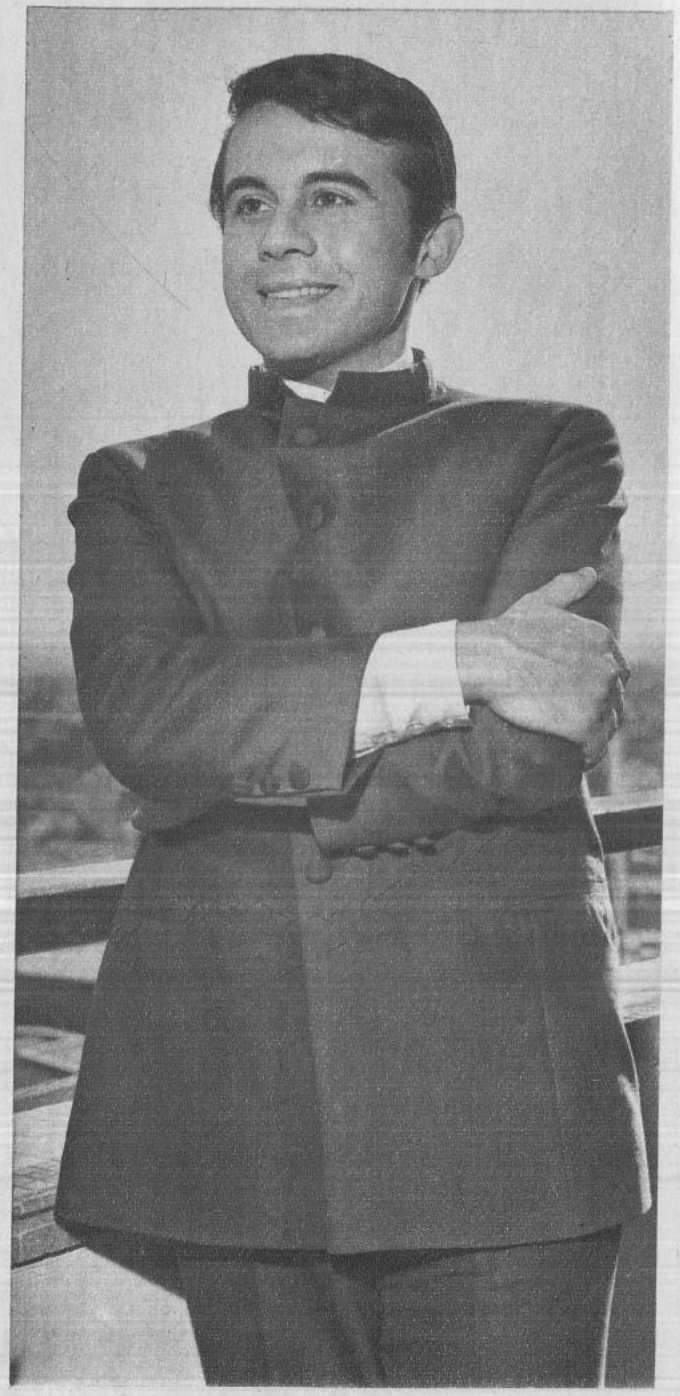
Este viaje de estudio de Luis obedece a una de las grandes aspiraciones profesionales que tiene el pequeño e inquieto cantante; convertirse en un verdadero showman.

—Creo que el artista del futuro es el showman, el hombre que entrega al público algo más que una canción. Cuando el espectador paga una entrada y el artista está ganando dinero y sube a algo tan sagrado como es el escenario, tiene la obligación de entregar al espectador respeto y entretención traducida en alegría, tristeza, carcajadas, imitaciones...

Esto es lo que Luis Dimas, el showman juvenil, hace en su show del Canal 9 que dura treinta minutos y que desde marzo será extendido a más de una hora. Así también en su reciente temporada en el Casino de Viña incluyó imitaciones de artistas como Louis Armstrong, Dean Martin, Charles Aznavour y figuras chilenas como Julio Martínez (este último en una graciosa interpretación de "La marcha de los Santos").

Luis tiene veinticuatro años. De éstos, los últimos siete los ha dedicado a cantar profesionalmente. En estos momentos cuenta que su actividad es inmensa y le impide salir de vacaciones.

En estos días se escucha su último single "Eres" y "Playa Triste". Acaba de salir a la venta su long play "Luis Dimas en el Casino", que fue grabado directamente de su actuación en Viña el 6 de enero; parte en gira por todo el mes de febrero al norte y sur de Chile y prepara los videos que lo reemplazarán en el Canal mientras esté fuera.



ESCRIBIR UN LIBRO...

En el plano privado, Luis también tiene aspiraciones.

Para el popular cantante reza el adagio de Rabindranath Tagore: para que un hombre realice su tarea completa en la vida debe "escribir un libro, plantar un árbol y tener un hijo".

—El libro lo estoy escribiendo, el árbol puedo plantarlo cualquier día, y en cuanto al hijo, lo tendré con los años.

El libro que está escribiendo se llama "Mi otro yo dice que tú...", y cuenta la historia de un hombre que sueña que de todas las personas emergen de pronto sus otros yo que comienzan a decir lo que realmente piensan. Al principio se produce la catástrofe, pero después se comprende que las personas son así más verdaderas.

—Quizás me llevó a escribir este libro, que aún no he terminado, un rasgo de mi carácter. Detesto el exceso de protocolo que hay en nuestra sociedad. Hay un exceso de "saber vivir", "saber sonreír", un exceso de decir que "sí" cuando se quiere decir que "no". O sea, hay exceso de falsedad.

Luis quiere hablar sinceramente de su carácter, de su verdadera personalidad.

—La gente que me ve en el show (especialmente cuando hago muecas y divertidas contorsiones) puede creer que soy un hombre liviano y gracioso. En realidad, soy más bien melancólico y mucho más profundo de lo que parezco. Aunque tengo personalidad, soy blando de carácter, se me puede ofender fácilmente.

"Soy de mal genio, y muy celoso con las personas que quiero. Con el tiempo deseo superar mi carácter, ser siempre honrado conmigo mismo y lograr que un hijo se sienta algún día orgulloso de mí.

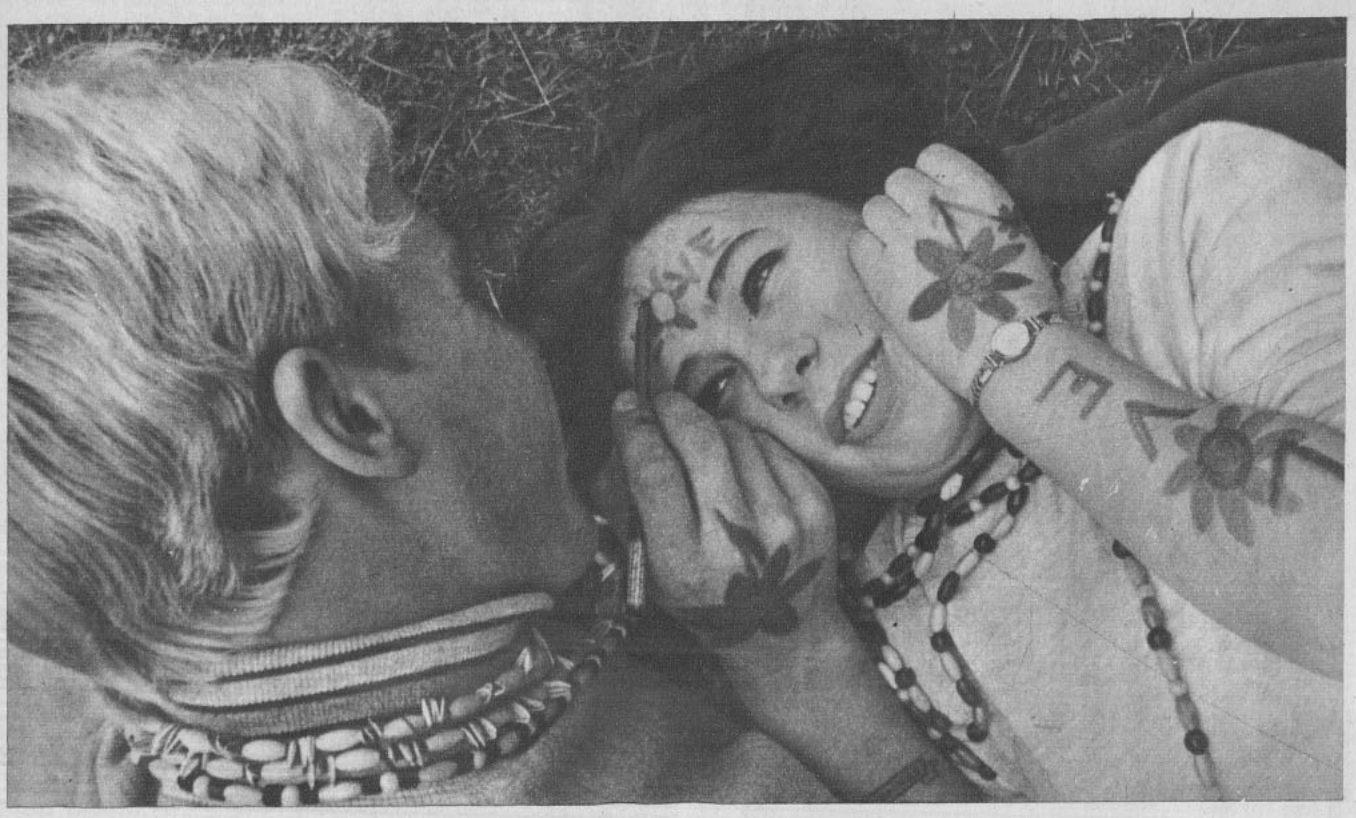
"Me agrada dar un regalo a un niño y recibir sus gracias; recibir una atención de una persona que nada tiene. Detesto la mentira y la exageración de la diplomacia para vivir. Soy muy franco y mis pocos amigos me conocen así; me aceptan y son verdaderos amigos.

"No sé exactamente lo que el público piensa de mí, pero yo creo que Luis Dimas es un muchacho que tiene buena voz, pero aún le falta mucho por educarla; es un buen artista y puede llegar lejos. ¿Vanidoso? Sí. Es vanidoso, aunque no pedante. Y siente mucho respeto por sus semejantes.

Ecran
Cine Nacional

NEW LOVE

- *Dimensión diferente del cine en Chile*
- *Una entrevista cándida con el apóstol del nuevo amor: Alvaro Covacevich*



NO LE digamos revolución. Llamémosla, mejor, evolución. No es una vuelta a nada. Tampoco una búsqueda de nada. No es un progreso ni un receso. Es, más simple y más complejamente, la visión del mundo utilizado para el amor y la belleza y no para la destrucción y el odio. Un mundo que siempre ha estado allí. Pero que ahora se ofrece como nuevo a los que lo quieren mirar con ojos nuevos.

Que l'importance soit dans ton regard et pas dans la chose regardée. (Que la importancia esté en tu mirada y no en lo que miras.)

Hay una nueva lucidez en la gente joven de hoy. Hay ciertas preguntas que se plantean como exigencias: ¿por qué el mundo de los mayores se nos impone, siendo que ese mundo ha llevado al hombre hacia su destrucción? ¿Nacemos, luchamos, morimos? ¿Es eso todo?

Hay negaciones que son afirmaciones: no queremos al mundo como está con su sentido de propiedad, su sentido de competencia, su triunfo de los más hábiles sobre los más inteligentes.

Y hay afirmaciones que son interrogantes: creemos en un mundo en que los viejos hábitos, la tradición, la autoridad deben cambiar. En que reglas hipócritas deben dejar paso a la no regla del auténtico consentimiento. En que se elimine el miedo. En que se comprenda que la vida no es un ciclo tan simple como nacer-luchar-morir, sino una voluta caprichosa, plena de espirales, conectada directamente con la eternidad. En que cada individuo es parte de ese mundo y parte de esa eternidad.

Esta lucidez podría llamarse "nuevo amor". "New love".

Nuevo amor que se enraiza en el misticismo cristiano, judío, oriental. Pero que adquiere nueva significación en una juventud de hoy, que es dinámica, activa, vital.

Los poseedores de la lucidez han tomado en otras partes el nombre de "hippies". O de zazzeroni (Italia), raggaren (Suecia), chuligans (Checoslovaquia), halbstarke (Austria), provos (Holanda).

No son un movimiento organizado. Pero tienen algo en común: las olas que han creado han provocado asombro y pánico en los mayores, quienes, a su vez, han comenzado a vislumbrar como posibilidad mágica ese mundo ideal, ese mundo de amor, ese mundo de flores.

Han comenzado a conectar con ese mundo que llena el tiempo con movimiento, el espacio con instrumentos, el sonido con volumen y el mensaje con el medio. Y la soledad con amor.

El "new love" ha comenzado a hacerse oír.

"New Love" es el título de la próxima película de Alvaro Covacevich. "New Love". Así. En inglés, como foot-ball o water-closet.

Hace un año y medio que Covacevich hace madurar la idea. Filmando en Berlín; filmando en París; filmando en Roma y en Estocolmo. Por último, en Chile, donde han venido a rebotar las olas de esta oleada universal: el nuevo amor, la nueva comprensión, la nueva juventud.

El hombre que quiso verter en cine algo de angustia, en "Morir un Poco", ahora quiere llenar la pantalla de flores, poesía, amor. Es lógico, es natural.



Sicodelia sin drogas: sólo con luz, música y movimiento.

—El "new love" es una nueva forma de potencia. La potencia de hacer el amor contra la potencia de hacer negocios —dice Alvaro—. El "new love" cree que las fuerzas que la ciencia ha entregado al hombre son capaces de crear en él una nueva energía. El "new love" cree en una nueva forma de existencia más potente y más existencial que la hasta ahora conocida.

—¿Esa forma de pensar existe en Chile, en Latinoamérica, entre nosotros?

—Sí, existe. Lo más importante es la revisión en la escala de valores que se presenta en estos momentos. De la escala de valores que nos ha regido durante 2.000 años. ¿Es que durante esos 2.000 años no ha existido nada positivo? ¡No! No es eso. No se niega lo que haya habido de positivo. Sí, en cambio, se rechaza lo que en esos dos mil años ha habido de engaño organizado, lo que en esos dos mil años ha servido para utilizar a la juventud como un instrumento destinado a la guerra, al odio, a la destrucción. Lo que en esos dos mil años ha llevado al hombre a una asfixia colectiva, a una angustia en que la voluntad individual ya nada puede frente a una sociedad todopoderosa, dueña del ser humano y de su pensamiento.

—¿Quiere decir, entonces, que hay un "hippie" en cada uno de nosotros? ¿Qué cada vez que pensamos en este destino tan cerrado, tan delimitado por fuerzas que nos son extrañas, estamos afirmando, en cierto modo, el "new love"?

—Así es. Los "hippies" son espectaculares. Se visten así o asá. Pero lo más importante es que lo que ellos piensan está en cada uno de nosotros. Cada uno de nosotros que quiere una comunicación más directa con los otros seres humanos y con la naturaleza; cada uno de nosotros que anhela una nueva confrontación del amor. El amor, simplemente, para el amor. No el amor con un fin; no el amor con una utilidad; no el-amor-porque-con-eso-voy-a-conseguir-algo. ¡Sí, en cambio, el amor! El "new love".

—Pero ¿se puede ser "hippie" sin vestir con flores, llevar cuentas al cuello, usar largas melenas y no trabajar, usar drogas, es decir, sin practicar el amor libre y el neo nudismo; ejercer activamente un rechazo hacia la sociedad organizada?

—Hay símbolos externos, evidentemente. Como la cruz lo fue para los cristianos, las flores y las cuentas son para el hippie. Pero eso no es fundamental: lo fundamental es una nueva forma de ver en cuanto a moral, intelecto y sexo. Y que esta nueva libertad moral, sexual, intelectual haya aparecido simultáneamente en todo el mundo. Cada uno de nosotros puede ser un hippie, aunque use corbata y traje gris. ¿Es éste un problema que tiene trascendencia nacional? Contesto categóricamente que sí. Que tiene trascendencia universal. Y que el cine chileno debe terminar de una vez con su crisis de criollismo. ¡Basta ya de pedir permiso para abordar temas que nos corresponden, porque corresponden a la época en que vivimos!

"Quiérase o no, el problema nos afecta a todos. En el nuevo mundo que propone el "new love", ¿puede existir la propiedad, tal como se entiende ahora, que vivimos en la codicia, la rivalidad, y en el odio? ¡No! El amor elimina la propiedad. Nuevos sistemas sociales, nuevas formas de ver la vida, la sociedad y la historia para solucionar los problemas de pobreza e incultura pueden surgir del "new love".

—Todo esto suena muy idílico. Pero voy a hacer de abogado del diablo. ¿Qué hay de las drogas? Se ha comprobado que el LSD provoca irreparable daño en las células cerebrales e igual como la talidomide (droga que provocó nacimientos de bebés sin brazos) atenta contra los genes. Y sin embargo, las drogas alucinógenas han llegado a identificarse con el mundo de los "hippies".

—La función de las drogas alucinógenas para el "new love" es provocar un estado liberador. Es estimular una hipersensibilidad en el individuo. He comprobado que esos mismos estados surgen entre los jóvenes a través de otros factores que no son drogas: música, luz, movimiento, sonido. Los medios audio-visuales utilizados como elementos liberadores. En el film, utilizaré tales medios al máximo, usando la "Carpa a Go Go" como un set viviente al cual acondicionaré con sistemas de proyección simultánea de films, diapositivas, luces. Y al mismo tiempo, con música adecuada capaz de crear una "conexión" entre los jóvenes y lo vital, lo existencial. Es decir, un efecto "sicodélico" sin drogas.

—Pero ¿no terminará este movimiento cuando sus devotos entren a lo que actualmente se conoce como "madurez"?

—Creo que será la generación que viene de atrás la que comenzará a beneficiarse de las nuevas ideas. Los hippies actuales terminarán como empleados o burócratas, absorbidos por una máquina que por ahora es demasiado poderosa. Pero la simiente quedará...

En la "Carpa a Go Go", en Viña del Mar, comenzó el sábado 27 la filmación de "New Love". El set viviente adquirió una dimensión profunda... Los hippies somos todos nosotros. ¿Los protagonistas? Dos desconocidos... ¿Hombre y mujer? ¿Quién puede decirlo?

Una oleada de bicicletas blancas como palomas invade la ciudad. Son símbolo de pureza, de vibración común. El "new love" está aquí...

Ecran
Actualidad

ESTAS INSTANTANEAS COSTARON ENOJOS





La labor del reportero gráfico se hace cada vez más difícil. He aquí un par de fotos que les costaron grandes dolores de cabeza a sus respectivos autores, puesto que, al ser publicadas, recibieron todo un torrente de maldiciones por parte de los protagonistas.

Por ejemplo, Carroll Baker con su hija mayor. Carroll no se opone a fotografiarse con el mínimo de ropa, pues nunca ha abandonado su deseo de ser la rubia más sexy del cine. Pero se vuelve loca si la fotografían junto a Blanche. ¿Es que teme a los secuestradores de niños? No, lo que teme es que se sepa su edad: 38 años. ¡Que no son tantos después de todo!

El caso de la pareja formada por la princesa Lee Radziwill (hermana de Jackie Kennedy) y el bailarín Nureyev es un poco distinto. Acaban ambos de abandonar a sus respectivos admiradores. Lee abandonó al escritor Truman Capote, que era el único que creía que la princesa era capaz de actuar, y Rudolf cortó lazos sentimentales con Dame Margot Fontayn. Esto pudiera dejarlos en libertad para hacer lo que quisiesen en Montecarlo, pero hay todavía un detalle: Lee Radziwill, que sigue empeñada en convertirse en actriz de cine, sigue también casada con el príncipe Radziwill, veintidós años mayor que ella.



¿QUIEN ES ESTA PAREJA?
Si usted cree que ésta es una foto del tiempo de Chaplin, se equivoca. Tiene no más de quince días. En ella aparece la texana Maggie Blye, y el "señor" de bigotes es nuestra amiga Rita Tushingham, que además lleva sombrero de Panamá y anteojos. Rita acaba de terminar "Diamantes para Desayuno" junto a Mastroianni, y a estas horas ya debe estar en la India rodando "The Guru".

MAS DE UN SIGLO

Este par de gigantes de la actuación son Laurence Olivier y Anthony Quinn. Ambos se han dado cita en Roma para iniciar la filmación de "Las Sandalias del Pescador", el best seller de Morris West. Aunque entre los dos suman más de un siglo, una comisión de damas y caballeros fue a esperarlos a su llegada al aeropuerto de Roma.



LAURENCE HARVEY se ha convertido en un filósofo conformista, que es lo menos en que puede convertirse un hombre tras veinte años de cine y otros tantos de contacto con las damas. Les voy a contar dos anécdotas que le ocurrieron el año pasado y que ilustran esta actitud:

Todo ocurrió cuando Tony Richardson quería filmar "La Carga de la Brigada Ligera". Harvey había comprado los derechos sobre otra obra, sobre la Guerra de Crimea y he aquí que había dos directores en cierne para un sólo tema. Richardson le propuso que se asociaran, y a todo esto Harvey ya había solicitado los servicios de un abogado. Harvey apareció en la película con unos bigotes como manubrios de bicicleta, encarnando al Príncipe Radzwill. Por esto y por pronunciar treinta palabras cobró 150 mil dólares, más porcentajes sobre la filmación. Pero Tony Richardson es un inglés muy ladino. Aceptó todo y cuando llegó el momento de la compaginación de la película..., simplemente dejó a Larry fuera. De modo que NO veremos la soberbia y MINIACTUACION de Harvey cuando la cinta sea proyectada. Larry simplemente se encogió de hombros y dijo que Tony estaba en su derecho, puesto que a él ya le habían pagado.

Lástima que cuando volvió de Turquía a Londres se encontró con la novedad de que su ex esposa Margaret Leighton pedía un reajuste sobre la pensión que Larry le daba... ¡a causa de la devaluación de la libra esterlina! Aquí nuestro amigo perdió la paciencia y le dijo al abogado cosas irreproducibles.

Si con todo esto uno no se pone conformista o cínico, quiere decir que tiene granadina en las venas. ¿No creen?

JOAN BAEZ, la célebre cantante-protesta, sigue protestando, aunque vaya a dar a la cárcel. La morena muchacha terminó tras los barrotes por promover disturbios pacifistas cerca del lugar de reclutamiento de soldados para Vietnam. Después de eso fue internada en la cárcel de Alameda County, en California. Ahí Joan se quedó en compañía de otras 60 reclusas. Antes que se acabaran los 45 días que debía durar su arresto, Joan fue castigada con una dieta de pan y leche descremada por negarse a seguir los reglamentos de la prisión. Esto también lo usan algunas estrellas como régimen. Así es que ¿quién sabe si por último Joan sale ganando?

EN EL LONDRES JUVENIL los discjockeys han seleccionado esta lista de discos ganadores de acuerdo a las ventas:

1.º "Hello, Good Bye", por Los Beatles; 2.º "Magical Mistery Tour", también por Los Beatles; 3.º "I, Am Coming Home", por Tom Jones; 4.º "Thank'u Very Much", por The Scaffold; 5.º "Walk Away Renee", por los Four Tops; 6.º "Daydreamer Believer", por Los Monkees; 7.º "Something's Gotten Holf of My Heart", por Gene Pitney; 8.º "If The Whole World Stopped Loing", por Val Doonican; 9.º "Kites", por Simon Dupree, y 10.º "Ballad of Bonnie and Clyde", por Georgie Fame. Sin embargo, dicen que la balada, tema del ya famoso film, avanza rápidamente hacia los primeros puestos después que la cinta ha sido presentada.

Y antes de terminar con los discos, les daré una noticia sobre Los Monkees. Se dice que el interés por sus shows de TV disminuye dramáticamente, aunque sus discos siguen entre los favoritos. Las cifras recientes muestran que se han vendido 10 millones de grabaciones singles, y 13 millones de grabaciones long play. ¡Y después uno se extraña de que jovencitos barbilampiños tengan tales ingresos!

LOS JOVENES se acordarán quizá de que Los Beatles habían propiciado una exposición del joven pintor Joanathan Hague, para darlo a conocer (ECRAN 1.922). Aparentemente, la buena intención que tenía el melenudo cuarteto se realizó al pie de la letra y cuando Joanathan abrió la exposición en Royal Institute Gallery de Londres, el público se apiñó. Incluso llegaron compradores y el pintor vendió seis de sus cuadros que, con libras despreciadas y todo, le produjeron un buen ingreso.

Y para quienes se interesan en la vida privada de Los Beatles, les contaremos que, a pesar de todos los compromisos que tienen, siguen insistiendo en que irán a la India a meditar.

CANDICE BERGEN, que es una gran amante de los perros y de los caballos, tuvo que ir a Londres para darle algunos retoques a la película "Magus", que hizo junto a Michael Caine. Desgraciadamente para ella, el viaje que tenía que hacer acompañada de su perro Moose no pudo ser. Hay una especie de cuarentena en Londres hacia todos los animalitos por creerlos portadores de gérmenes extraños. Candy solucionó el problema de su regalón, dejándolo alojado en un hotel camino a París.

DICK LESTER, que dirigió la película antibélica "How I Won The War", describe su cinta "Petulia", que protagoniza Julie Christie, como una "historia de amor antirromántica". Ahora que se apresta a filmar el famoso y escandaloso "Candide", yo me pregunto cómo va a describirla, una cinta antioptimista quizá. Y a propósito de "Petulia", tengo entendido que van a cambiarle de nombre. Parece que mucha gente ha creído, erróneamente, que se trata de la vida de Petula Clark. ¡Imagínense! Ya verán ustedes, cuando vean la película que el error es bastante molesto. Me dicen que le cambiarán el título por "Romance".

MARLON BRANDO cuida con amor el escaso cabello que le queda. En lugar de teñirlo de rubio, como lo exige el guión de su última película, llamada "The Night of the Following Day" (La noche del día siguiente), y para no seguir el ejemplo de Peter O'Toole y Terence Stamp, se ha colocado una peluca.

Conviene que ustedes se vayan familiarizando con la compañera de filmación de Brando en "The Night of the Following Day". Se llama Pamela Franklin, y tiene 17 años, pero, al parecer, esa edad no es un impedimento para que aparezca desnuda, o casi, en varias escenas. Como si fuese poco, Pamela tiene muy disgustada a su madre, pues se ha puesto de novia con un muchacho francés de 28 años, que también figura en el reparto. ¡Estos son los quebraderos de cabeza que tienen que llevarse las madres cuyas hijas actúan en el cine!

Guerra Mundial. Su creación máxima, "El Pájaro Loco", hizo su debut por esos años, en la temporada 1942-43, y desde entonces ha venido figurando entre los 10 más populares personajes del cortometraje.

LA HORA DE LOS NIÑOS

En 25 años se acumula una enorme cantidad de cortos cómicos en los estudios de cualquier realizador de dibujos animados, aun cuando la producción anual no sea muy abundante. El programa de producción para 1968 de Walter Lantz consulta 13 nuevos "color cartoons", de los cuales siete son de "El Pájaro Loco", tres de "Chilly Willy" y otros tres de "La Familia Beary". Si se hubiera mantenido el mismo ritmo de producción en el pasado, Walter Lantz tendría no menos de 155 cortos de "El Pájaro Loco", y en sus 50 años como realizador habría completado unos 650 cortos. Sin embargo, todo hace suponer que la cifra es mayor, porque la serie de televisión "El Show de El Pájaro Loco" ha completado 300 episodios de media hora, lo que además de agotar el stock existente en archivo ha obligado a producir nuevas y nuevas aventuras para hacer las delicias de los que gustan de las pillerías del pájaro carpintero.

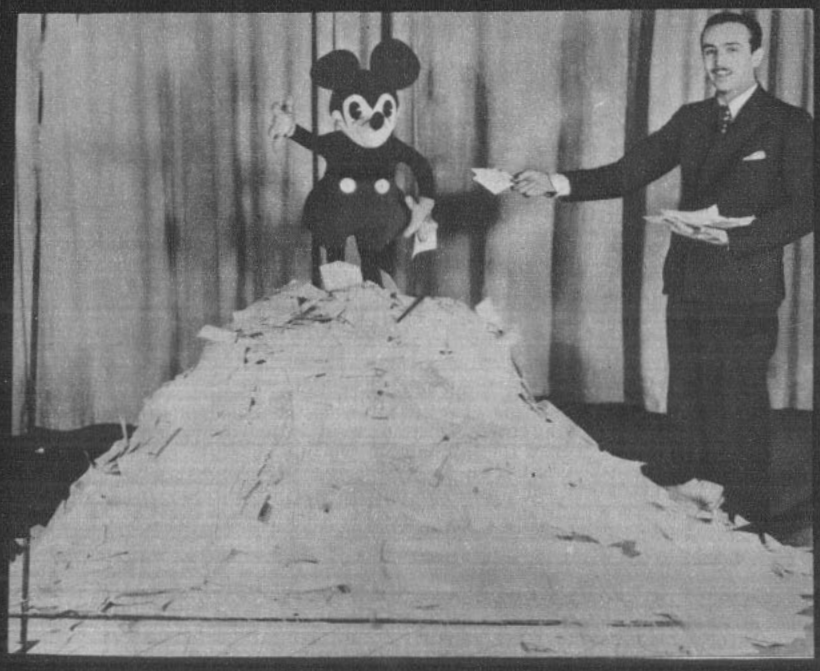
La televisión es un monstruo devorador de talentos, pero a la vez recompensa debidamente a quienes se encargan de alimentar sus programaciones. Y mientras el realizador de cortos para cine padece de incertidumbres económicas, siempre habrá auspiciadores interesados en financiar la presentación de un programa de televisión especial para los niños. Con las siete temporadas y media que lleva "El Show de El Pájaro Loco" en la televisión norteamericana, Walter Lantz está ganando más dinero que el obtenido en los 42 años anteriores en que se concentró exclusivamente en los cines. 200 estaciones locales exhiben el programa en la televisión norteamericana y doblado a muy diferentes idiomas es visto en 40 países, entre ellos los de América latina.

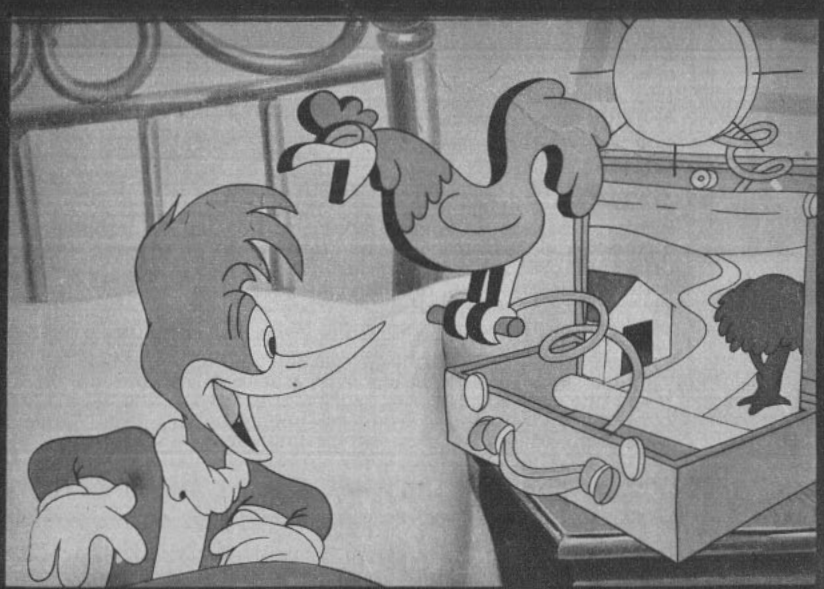
LA FAMILIA LOQUILLO

"El Pájaro Loco" es también conocido como "Loquillo", y así como en la pantalla tiene una familia compuesta por su novia, sus sobrinos y además habría que añadir a ese buitre y esa morsa que son víctimas de sus chanzas, debe sumarse también la familia que detrás de las cámaras le da vida. Los estudios de Walter Lantz se encuentran en Hollywood, y como siempre ocurre en un grupo de animadores, éstos son casi un centenar de personas. 22 de los empleados de Lantz han trabajado con él por más de 20 años, pero su más fiel colaboradora es su esposa, la actriz Grace Stafford, que ha enterado 17 años como "la voz" de Woody cuando habla en inglés.

Oswaldo, el Conejo; el osito Andy Panda y el sin par Pájaro Loco son las más populares creaciones de Walter Lantz para los latinoamericanos. Y olvidando ese desafortunado incidente de hace casi 40 años, que el mismo Walt Disney debe haberlo perdonado desde el Más Allá, ahora no hacemos sino rendir un merecido homenaje a Walter Lantz por su medio siglo al servicio del dibujo animado, y a El Pájaro Loco por enterar 25 años alegrando nuestras existencias.

¡Pájaro Loco!... ¡Pájaro Loco!... ¡Tá-tá-tá-tá-tá!





Estas fotos datan de hace 40 años, cuando Walter Lantz y Walt Disney eran encarnizados rivales. Disney posa con el Ratón Mickey, en tanto que Walter Lantz lo hace con Oswaldo, el Conejo, la primera creación de Disney, pero cuya paternidad perdió en un sonado incidente.



Ecran TV Internacional

DIANA RIGG, La Rebelde

- *Diana Rigg sigue en busca de nuevas conquistas*
- *De las obras de Shakespeare a ídolo de la TV*



Diana tiene una enorme colección de gorros y boinas que le hacen aparecer con el aspecto de un muchachito.

—NO tengo la menor idea de lo que ven en mí —dice Diana Rigg de su personaje de Emma Peel, en "Los Vengadores"—, pero lo cierto es que recibo una cantidad increíble de cartas escritas en su mayoría por niños y ancianos. Casi no recibo cartas de adolescentes o de jóvenes adultos. ¿Será porque me he convertido en un símbolo sexual de la prepubertad y de la postsenilidad?

Diana Rigg tiene una carrera en pleno ascenso, y antes de entrar en materia se refiere a su trascendental éxito en "Los Vengadores". Después pone una expresión seria, que en cierto modo es explicable, ya que su ambición es ser considerada como una actriz, pero mal que le pese se ha convertido en una pin-up debido al impacto de su personaje de la televisión.

EMMA: "ESPONTANEA Y TONTA"...

—La falta de imaginación entre Emma Peel y su predecesora, Cathy Gale, es la diferencia fundamental entre estas dos heroínas de la serie —señala Diana—. Cathy era muy suave y amistosa, y se tomaba a sí misma muy en serio. Emma es mucho más simple y espontánea, se burla de todo. Creo que es una mezcla de hombre-mujer, ya que a veces es asexuada, pero es aceptada por todos sin considerar edad, clase social, pasado o futuro. En buenas cuentas, es alegre, honesta y se puede confiar en ella. Pero en el fondo es muy tonta.

La razón fundamental por la cual Diana Rigg aceptó protagonizar una serie de televisión fue más que nada por experimentar, por probar el sabor de algo nuevo y que era un desafío a su capacidad y talento artístico. Nunca antes había trabajado en algo similar, por lo cual los problemas que debería enfrentar serían totalmente novedosos. Tendría que aprender a resolverlos, y no sabía si sería capaz de hacerlo. Diana Rigg, rebelde por naturaleza, se sintió feliz por mientras los episodios de "Los Vengadores" la hacían considerarse comó una aprendiz.

—Necesitaba sentirme vulnerable. Necesito probar algo en que tenga la posibilidad de fracasar, ya que de otro modo me estancaré y no podré seguir superándome hasta convertirme en una verdadera buena actriz. Creo haber aprendido todos los secretos de una serie de televisión, y es por eso que de Emma Peel en "Los Vengadores", he pasado a formar parte del elenco de la película de Peter



Un cierto dejo de tristeza se advierte en el rostro pensativo de la actriz que se ha convertido en la pin-up de la TV.

Hall, "Sueño de una noche de verano". Es exactamente la clase de desafío que necesito en la actualidad. Peter cree que tengo dotes de actriz para comedias ligeras, pero no estoy segura de que así sea. En todo caso necesito probarme, y no hay mejor forma que hincarle el diente a lo que sea.

EMMA PEEL, ¿UNA SHERIFF?

Con tales pretensiones, Diana Rigg podría hacer pensar que ahora mira en menos a la serie "Los Vengadores", pero no hay tal. En realidad ha sido muy feliz y se ha divertido montones filmando cada episodio. Pero desgraciadamente, debido a que en la televisión una vez que se establecen las características de los protagonistas después no se pueden modificar, Emma Peel no pudo transformarse en una sheriff, en una aventura en el Lejano Oeste, como lo hubiera querido Diana Rigg. La heroína atlética y emancipada no podía llegar y saltar el Atlántico así como así, sin que mediara antes una explicación lógica, aunque no es la lógica la característica fundamental de "Los Vengadores".

—Mi idea de un "western", que nunca aparecerá en las pantallas de televisión, podría haber sido una sugestión, la simple representación de algo que pudiera haber ocurrido como en un sueño. Hubiera sido divertido a la vez que apasionante descubrir así algunas verdades que se ocultan a veces en el ser humano.

Diana Rigg es aún más femenina que su personaje televisivo y añade a ello un gran sentido del humor. En cuanto a su propio ídolo, éste no es un ente de fantasía, sino una personalidad real, Picasso, a quien admira por su increíble productividad y su rechazo a maniatarse con nada.

—Para el futuro no tengo ningún compromiso. No quiero firmar contrato con ningún estudio, ni me quiero vincular a ninguna organización. Así puedo asegurar que no me obligarán a hacer una película comercial, sino que trabajaré en aquellas que realmente me interesen por algo. No estoy haciendo nada de particular importancia en estos momentos, que no sea disfrutar de una total libertad. Me encanta salir a cabalgar o visitar todas aquellas cosas de valor que antes no podía ver. Y en cuanto a los hombres, aunque la gente me encuentra sexy, debo asegurar que no me interesan esos tipos musculosos, de un físico estupendo. Aunque parezca increíble, me encantan los intelectuales...

No hay en el mundo de la televisión una actriz mejor vestida que Diana Rigg. Aquí luce con una sentadora minifalda.



Una rosa para todos



("Una Rosa Per Tutti".) Italiana. Producción: Franco Cristaldi. Dirección: Franco Rossi. Guión: Glaucio Gill. Technicolor. Duración: 98 minutos. Censura: Mayores de 21. Salas de estreno: Ducal, Las Lilas. Intérpretes: Claudia Cardinale, Nino Manfredi, Mario Adorf, Lando Buzzanca y Akim Tamiroff.

Una beldad carioca, popular, apasionada y generosa siente como extraña, pero real vocación, la necesidad de brindarse a todos los que admiran su juventud y perfección física. Su corazón se mantiene fiel al brusco y casi brutal hombre que desespera al no poderla retener; pero que estará siempre a su lado en los instantes de verdadera necesidad. El embrujo de Brasil, el ruego implícito de sus múltiples galanes y un amor ilimitado a los seres humanos llevan a la garbosa y vibrante Rosa a los brazos de muchos.

El Brasil que muestra Franco Rossi con la beldad oficial, Claudia Cardinale, es menos vital que el captado por el ojo inquieto de un Philippe de Broca en "El Hombre de Río", y tiene bastante de amable postal con leves tintes exóticos. Todo pierde en aspereza e individualidad, pero gana en picardía y pintoresquismo fácil, para servir de ambientación que ponga de relieve las curvas internacionales de C. C. REGULAR.

Y. M.

El cañonero del Yangtzé



("The Sand Pebbles".) Norteamericana. 1967. Distribuye: Fox. Director y productor: Robert Wise. Reparto: Steve McQueen, Richard Attenborough, Richard Crenna, Candice Bergen, Marayat Andriane. Guión: Robert Anderson, basado en la novela de Richard McKenna. Fotografía: (Panavisión-Technicolor). Música: Jerry Goldsmith. Censura: Mayores de 14 años. Duración: 180 minutos. Estrenó: Lido.

China después de la Guerra Mundial Primera. El cañonero norteamericano "San Pablo" patrulla el río Yangtzé. En la ribera bulle el mundo asiático, miserable y multitudinario, en el que dos corrientes revolucionarias luchan por la supremacía: los nacionalistas y los comunistas. Ambos aplican el "China para los chinos", y repudian a las potencias coloniales. En el barco, la agitación no es menor. Odios, rencillas y mezquindades crean conflictos al maquinista Jake Holman (Steve McQueen). En estas condiciones, el heroísmo llega a ser una necesidad, y la trama no podría durar 3 horas sin intercalar múltiples clisés y dos idilios.

Robert Wise ("Amor sin barreras", "La novicia rebelde") no es un autor; es un artesano a las órdenes de una política de producción. Fiel a sus inicios de montajista, construye sus películas en base a momentos anecdóticos, con fuerza melodramática, y abusa de los golpes de efecto. Hasta la violencia y el suspenso los transforma en lugares comunes. Con este sistema, en "El cañonero..." logró un film que distrae, con instantes de tensión, pero, al no organizar el material en un nervio central válido, obtuvo una obra que rezuma falsedad. REGULAR.

M. S.

Las reinas



("Le fate".) Italofrancesa, 1966. Guión: Sonego, Scola, Maccari, Guerra, Salvioni. Directores: Mauro Bolognini, Mario Monicelli, Antonio Pietrángeli, Luciano Salce. Fotografía: Di Palma, Barboni, Guarnieri. Intérpretes: Capucine, Claudia Cardinale, Gaston Moschin, Alberto Sordi, Jean Sorel, Mónica Vitti y Raquel Welch. Participación de Enrico María Salerno. Música: Armando Trovajoli. Eastmancolor. Censura: Mayores de 21. Estrenaron: Rex, Normandie y Las Condes.

Mónica Vitti, muchacha provocativa, ingenua, en la huella de Brigitte Bardot; Claudia Cardinale, pícara agitanada, escapada de "Pan, Amor y Fantasía"; Raquel Welch, imitando a Raquel Welch, con su generosa minifalda, y Capucine, jugando con Alberto Sordi al mismo juego que Chaplin con el millonario, en "Luces de la ciudad", se presentan en cuatro "sketches". En ellos, ilustran una vez más el sentido del humor erótico, que ya se ha visto en docenas de films de la misma especie.

Firmas prestigiosas, como las de Bolognini, Monicelli y Pietrángeli, se hunden en el inagotable baúl de la comedia italiana, tratando de decir de otra forma lo que se ha dicho ya de mil maneras diferentes. El resultado es una nueva concesión al oficinista que, en Italia (como en otras partes) debe salir muy agotado de su trabajo. Tomando en cuenta que hay numerosas personas que gustan de escuchar variaciones sobre el mismo chiste, disfrutando más con la enésima versión que con el original, no puede dudarse que también gozarán con esta película. REGULAR.

J. R. E.

Cómprame ese hombre



("Banning".) 1967. Norteamericana. Universal. Productor: Dick Berg. Director: Ron Winston. Fotografía (Technicolor): Loyal Griggs. Reparto: Robert Wagner, Anjanette Comer, Jill St. John, Guy Stockwell, James Farentino, Sean Garrison. Duración: 100 minutos. Censura: Mayores de 21 años. Estrenaron: Central, El Golf, Pacífico, Capri.

Mike Banning (R. Wagner), un joven golfista, que fue víctima de un juego sucio en un torneo, y vive acosado por una deuda, ingresa como ayudante de instructor en un aristocrático Country Club, chantajeando precisamente a quien le explotó (G. Stockwell), y donde se convierte en el centro de una trama en que se mezclan toda clase de intereses, ambiciones e hipocresías...

Un melodrama que, al margen de las intrigas inherentes al género, entrega una imagen del mundo privado de los golfistas de cierta clase social norteamericana, logrando, a veces, algún sentido de veracidad, sobre todo con respecto a la descripción de personajes y situaciones. En todo caso, más que su presunta autenticidad realista, predomina en el film un acentuado tono folletinesco. Hay también un correcto trabajo fotográfico. MENOS QUE REGULAR.

O. R.

TEATRO

"EN LA AMERICA BLANCA", de Martin Duberman. Dirección: Miguel Littin. Dirección musical: Enrique Bello. Guitarra: Marcelo Fortín. Iluminación: Juan Peña. Traducción: Antonio Skarmetta. Intérpretes: Raúl Espinoza, Inés Moreno, Leonardo Perucci, Amelia Requena, Aníbal Reyna y Alonso Venegas. Producción: Teatro Libre, en la sala Petit Rex.

El estreno veraniego de la primera incursión teatral del historiador norteamericano Martin Duberman ha señalado el nacimiento de un interesante y esforzado grupo independiente, guiado por el afán común de comprometerse con la real y poco escuchada responsabilidad del artista nacional, su problemática y definición. Concordes con sus objetivos de verdades tangibles, debutan con este punzante y vital exponente del teatro-documento que analiza el candente conflicto negro en USA, con el auxilio irredargüible de la historia y las opiniones y juicios de diversas personalidades.

El grupo debutante opera con una innegable sinceridad, fe en la labor desarrollada y en el tema expuesto y entrega bastante generosa a sus especiales exigencias histriónicas. Gracias al director inquieto y vital que es Miguel Littin, se logra un evidente trabajo de equipo, sin el cual este tipo de piezas no puede encontrar su justo cauce de expresión. Hubo un proceso y búsqueda no del todo solucionado, de expresión corporal y desplazamientos en el pequeño escenario del Petit Rex, pero los artistas escogieron un camino riguroso, en el cual la parte entretenimiento visual o auditivo quedó supeditada a la exigencia interpretativa y al peso de palabras, situaciones y hechos expuestos. Las canciones y el serio acompañamiento en guitarra (Marcelo Fortín) existen sólo en cuanto sirven a la intención del autor, y los actores vuelcan sus posibilidades de tales también al mismo fin.

En este sentido, la labor del director cumple con un plan definido, y consigue hacer llegar a la platea cada idea y concepto, provocando una inquietud palpable y progresiva. Hubo, de hecho, la inteligente labor previa de investigación, análisis y estudio que conduce, a veces, a una compenetración del equipo de actores. Estos respondieron a las exigencias enormes de la obra en forma proporcional. Inés Moreno, actriz negra, partió con cierta debilidad que desapareció gradualmente hasta una culminación conmovedora en el final. Sus condiciones de cantante de protesta fueron útiles y bien aprovechadas en esta oportunidad. Amelia Requena puso al servicio de "En la América Blanca" su aún inexplotado talento trágico y dramático. Su misión como actriz blanca no era grata, ni llegó con mayor facilidad al corazón o al cerebro del espectador. La fuerza contenida de sus expresiones, la absoluta concentración en su tarea, así como su ductilidad de actriz-cantante dieron a su desempeño un relieve especial, sin salirse del equipo. Aníbal Reyna probó sus especiales condiciones de actor, capaz de comunicar al espectador la voz del dramaturgo. Consiguió los momentos más brillantes en lo interpretativo dentro de la representación, con una convincente tarea de caracterización a la vista del público, y sin el apoyo de recursos visuales. Raúl Espinoza entregó un desempeño parejo, enriquecido también por la honestidad, denominador común en este grupo.

Alonso Venegas, un actor de dotes visibles, y Leonardo Perucci vieron, hasta cierto punto, malogrado su trabajo por una larga práctica televisiva, tal como se entiende ésta en nuestro medio. Sin ellos proponérselo, cayeron en lo fácil, en lo exterior, en el gesto trabajado de fuera hacia adentro y en un falso manerismo, más un juego imitativo en cuanto a las voces. Ambos bosquejaron imágenes de diversos negros más en relación con el clisé que el blanco tiene de estos que a la realidad misma. Fue evidente que tras sus intervenciones hubo una búsqueda, pero que los caminos escogidos para expresarla resultaron más efectistas que en el resto del elenco. Así Inés Moreno no traza una caricatura de la negra, sino que es una intérprete al servicio del texto.

En todo caso, la producción de este valiente grupo nos parece un estreno auspicioso para este joven año 1968.

YOLANDA MONTECINOS.

PRIMER PLANO



N. DE LA D.: "Juego de Masacre", de Alain Jessua, fue estrenado en Chile en diciembre y criticada en ECRAN en su oportunidad. Por razones ajenas al éxito que había comenzado a obtener en el público, fue retirada de su sala de estreno. Ahora vuelve y, por su originalidad y calidad, consideramos necesario ampliar nuestro primer comentario.

EL JUEGO Y LA MASACRE

POR INCINERADOR

ALAIN Jessua propone un juego sutil y misterioso. Se sabe, de eso no hay duda, que hay cuatro jugadores, pero ¿quién juega con quién? ¿Quiénes son las "parejas", quiénes "los que mandan", y, más importante aún, quiénes son "los jugados"?

Como en los acertijos, podría decirse: en el suave jardín junto al lago están sentados una madre y su hijo, una mujer y su hombre, un empleado y su amo, un hombre que ama el dinero, un hombre que lo odia, una mujer mayor que ama a un hombre menor, un hombre que obedece a otro, una mujer que ama a los hombres, una mujer que no sabe a quién ama y un hombre que no ama a nadie. Sin embargo, hay sólo cuatro personas; ¿quién es quién? El resto es juego y masacre.

Más que ante un film, estamos frente a una historieta filmada. En "Juego de Masacre" la historieta no es sólo el tema, sino, además, el "medio de comunicación".

Alain Jessua utiliza la síntesis total de la tira cómica. La vemos en los personajes típicos (está el héroe, la heroína, el malvado y el relator), y en la vestimenta que usan (el héroe viste chomba con cuello de tortuga y anteojos de intelectual; la heroína no abandona el rosado y el blanco; la madre-bruja-ama sale de negro (cuando más se le permite una rosa en el pecho en una escena); el "genio del mal", el argumentista-relator, fuma, fuma ostentosamente, hace pausas para fumar siguiendo la tradición de los grandes narradores de historias). La vemos también en el montaje del film. La narración, a ratos, es suplantada por tiras ilustradas; la cámara con sus saltos bruscos como cuadros de "comic", con close-up fuera de ritmo, increíbles, está recordándonos "esto es una historieta" al estilo de Superman o Batman.

Es un salto cinematográfico. Desde la invención del cine sonoro, gran parte de los realizadores ha producido teatro-cine, un cine donde lo importante es el diálogo, bordeando la inmovilidad. La historieta (que, por su parte, es como cine detenido) aporta un lenguaje propio para limar sus limitaciones: como la historieta carece de un sonido y movilidad, se inventó el Pow! y el Zoom! y el Crack! y el Blam! y las rayitas vertiginosas que salen de los pies de los personajes cuando corren y el rayo zigzagueante que deja una estela cuando el héroe propina una bofetada. Todo esto, usado en el cine, donde hay Pow!, además de sonido y movimiento, además de rayo zigzagueante, configura un estilo de superbarroquismo, con una abundancia millonaria de elementos y colores. Una fiesta.

Afortunadamente, "Juego de Masacre" es una tira cómica "a la francesa" (como "Barbarella"), sin la castidad de Batman, la puerilidad de Robin o la misogenia del Pato Donald. Todo está permitido en el juego.

La madre, mezcla de bruja y gerente general, es, sin embargo, humana. Quizás la más humana de estas caricaturas. Es una mujer voluptuosa, amante de la vida, que tiene dinero y con ese dinero da vida, combustible, a los demás personajes. Sin su dinero, que saca de unos caramelos que fabrica (golosa amante de lo "dulce"), ni siquiera el genio-del-mal-argumentista (Jean-Pierre Cassel) podría sobrevivir.

El argumentista, al amparo de los dulces de la madre, inventa las situaciones. Y se enamora de los personajes como de marionetas.

Bob, admirador enfermizo de las historietas, que dice haber llevado una existencia plena de hazañas y frases cursis, es un doble héroe: en la ficción se convierte en "El Asesino de Neuchatel", en la vida real es un "playboy" que pasea a la plana mayor completa de un teatro de revistas, "enamora" a todas las striptiseras de la compañía, maneja un auto "sportivo", un yate y usa revólver. El "héroe-soñado" por tantos..., que no aguanta el sueño y vive una existencia adormilada.

Claudine Auger es la superheroína, tonta hasta la irreverencia, contradictoria hasta la traición. Es la mujer que trabaja (dibuja las tiras cómicas que le dicta Cassel) y la mujer que sueña. Sueña con ser raptada, asesinada, descuartizada y vituperada con fondo de violines. Se siente irremediablemente atraída por un vampiro que anda desangrando doncellas. Aúlla, histérica, frases como:

—¡Quiso matarme, oh, es maravilloso, oh, es horrible, quiso matarme, cómo me odia ,cómo me ama, oh!

Es decir, "el pastel de crema a todo trapo".

Es tan cursi como el héroe de los anteojos intelectuales. Un poco más sedentaria, pero esto sólo por deformación profesional: de tanto estar sentada a la mesa de trabajo ha engordado un poco de la zona sur, y en vez de hacer gimnasia, sueña con aventuras que la hagan bajar de peso.

El encuentro de la heroína-burócrata y el superhéroe rebasa la pantalla de merengue. Hay susurros al atardecer, frases de "siempre" y de "nunca", tonalidades celestes y un blanco del alba, mientras-la-luna-se-cuela-entre-los pinos.

Cuando el argumentista se enfrenta a la madre-ogro, la masacre da pie a un canibalismo de gran gourmet. A ellos no les interesa la muerte de los inocentes ni la lucha criminal. Son un par de egoístas epicúreos que saborean un conejo, entregándose al embriagador aroma de las yerbas de olor, acuchillando el cuerpecito tibio, bebiendo la sangre fresca, sobando las presas tiernas.

En la contienda final cae luchando el romance, LO ROMANTICO, y a veces la mujer, LO FEMENINO. La striptisera humillada por Bob es un caso patético: ella hace estentórea burla del matrimonio, disfrazándose de novia con la pantalla de una lámpara para que a su vez Bob desprecie sus "armas de mujer", su cuerpo, cuando, en un trasvestismo de su "arte del desvestido", la obliga a desnudarse en medio de un bosque, repetición incómoda y a la intemperie de su "acto", y la deja más tarde librada a una escalofriante suerte: ridícula perseguidora de un auto que huye sin que sus encantos logren cautivar al macho vencedor. Curiosa escena.

La madre-ogro, por su parte, quizás sería una deleitante compañera de picnic, pero es un dudoso ejemplo de maternidad. Es una devoradora profesional. El argumentista consulta la idea del romance, pero la rechaza. Como rechazan todos los personajes masculinos a las striptiseras: invariablemente, mientras ellas hacen su número, NADIE, en el film, les lleva el apunte.

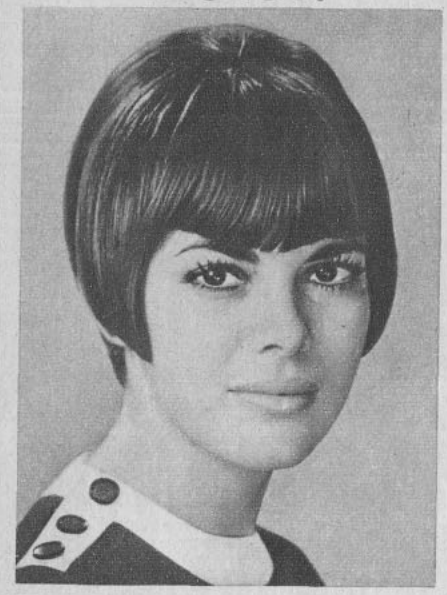
Alain Jessua parece poner mucho más énfasis en la relación de Bob con el argumentista, especie de servidumbre humana, admiración fanática a quien le da material para sus sueños.

Son cosas del juego. Un juego, por lo demás, extraordinariamente jugado.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 26-1-1968.

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?



MIREILLE MATHIEU.

MIREILLE MATHIEU. La lectora María Eugenia Abad nos escribe para agradecer las constantes informaciones que sobre **MIREILLE MATHIEU** estamos dando a conocer en esta columna. Asimismo, ella propone que todos los admiradores de la joven estrella de la canción formen una "sucursal" del Club "Amigos de Mireille Mathieu", existente en Avignon (la ciudad natal de Mireille en Francia). La lectora nos dice: "Yo tengo correspondencia con el secretario de la estrella, Jean-Denis Longuet y mi propósito es echar las bases del club chileno". Ya lo saben los lectores. Los interesados en integrar este club pueden escribir a María Eugenia Abad, Cerro Provincia N.º 178, Apoquindo (entre Pehuén y Hernando de Magallanes), Santiago.

—oOo—

LOS PONCHOS NEGROS. Inmediatamente que haya finalizado el Festival de la Canción de Viña del Mar aparecerá un extended play de este conjunto chileno, el cual incluirá cuatro temas: "Camanchaca y polvareda" (cachimbo), "Sirilla del amor", "Dieciochos sin ti" (canción) y "Los lagos de Chile" (cueca). El conjunto defenderá oficialmente en el Festival los dos primeros temas y el tercero, "Dieciochos sin ti", será interpretado por su propio autor, Ricardo Arancibia, que viene directamente de México al torneo viñamarino.

—oOo—

LA NOTICIA CURIOSA. Un joven pintor e intérprete folklórico chileno, Juan Capra, partió un día a conquistar Europa. Con su guitarra, comenzó a cantar sus canciones y las de otros autores chilenos, incluso Violeta Parra. Así recorrió Francia e Italia. Ahora graba para el sello Barclay. Pero lo más interesante de todo es que Capra también figura en el film "El Profeta", cuyo protagonista es Vittorio Gassman. El joven artista chileno es allí el cantante de un grupo de hippies, a los cuales se incorpora Gassman.

CONCURSO RAPEKART - ZIG-ZAG

REALIZADO el sorteo mensual de enero de 1968, resultaron favorecidos los siguientes lectores de TODO el país.

Con el film "Pasión al rojo vivo" (Ecran 1920): E. Espinosa (VILLA MACUL), N. Muñoz (SANTIAGO), Teodora Rojas (QUINTA NORMAL), Ximena Ampuero (CASTRO) y Pedro Neira (PUNTA ARENAS).

Con el film "South Pacific" (Ecran 1922): Carlos Cabrera (PEDRO DE VALDIVIA), María de Carmona (TIERRA AMARILLA), Gustavo Rojas (VALLENAR), Manuel Aravena (TOME) y F. de Gallardo (FREIRINA).

Con el film "Viaje al centro de la tierra". (Ecran 1923): Augusto Martínez Bonilla (LIMA, Perú), Alfonso Acuña (OVALLE), Jeanette Charme (SANTIAGO), José González (COQUIMBO) e I. Hernández (ÑUÑOA).

Con el film "La noche de la iguana". (Ecran 1924): Mercedes Cecilia Alzérreca (ARICA), Tatiana Henríquez (CHIGUAYANTE), Elsa Quiñones (TOCOPILLA), Teresa Yáñez (VALLENAR) y José Bascuñán (ARAUCO).

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

LAURENCE OLIVIER en uno de sus films clásicos, junto a Jean Simmons. Entonces él era un galán de moda y ella, una dulce estrellita del cine inglés. El film se basaba en una famosa obra de William Shakespeare, que él mismo Olivier produjo y dirigió en 1948. Asimismo, para hacer más accesible la obra al público, Olivier hizo diversas reducciones en la misma. En todo caso, el film duraba dos horas y 30 minutos. En el reparto también figuraban Eileen Herlie, Norman Wooland, Basil Sidney y Félix Aylmer. Si recuerda su título, anótelo inmediatamente en EL REVERSO DE UN SOBRE y envíelo a RAPEKART, Casilla 84-D, Santiago. Y así podrá optar al sorteo mensual de 5 libros por film, donados gentilmente por EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG.

Título del film anterior: "El fantasma de la ópera". (Phantom of the opera.)



Cine-Tandá

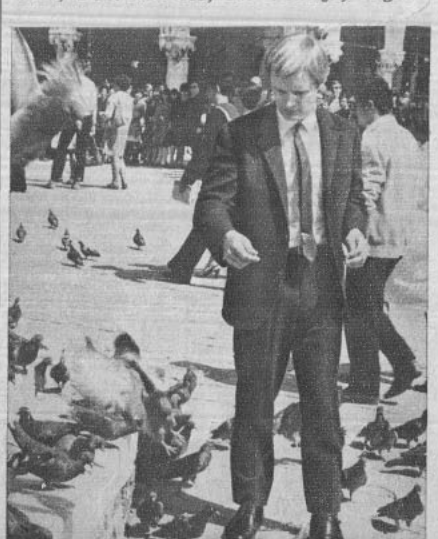
BIEN, pero muy bien inspirados están nuestros lectores. A los más impacientes les informamos que TODOS los chistes (que hayan sido seleccionados, por supuesto) serán publicados por estricto orden de recepción. Asimismo, la próxima semana daremos a conocer al triunfador del mes de enero. ¡Vamos con los chistes, ahora!...

EL: "...Y pensar que por culpa de una paloma tuve que llevar mi traje a la tintorería..."

(David Mc Callum en Venecia. Enviado por Reynaldo Sepúlveda, Angamos 6780, Pob. Modelo, La Granja, Stgo.

FRANK: "¡Quizás cuánto me irá a salir la cuentecita!..."

(Frank Sinatra y su ex esposa, cenando en el "Ciro's", de Hollywood. Enviado por Roberto Rivadeneira, Llaima 1698, Población El Carmen, Santiago).





LA, AMIGOS!

POR RAPEKART

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

MENSAJE.— A todos los lectores de Chile y del extranjero que solicitan direcciones de artistas de cine y del disco les comunicamos que pronto daremos a conocer una lista completa de direcciones, para que todos ustedes dispongan de ella oportunamente.

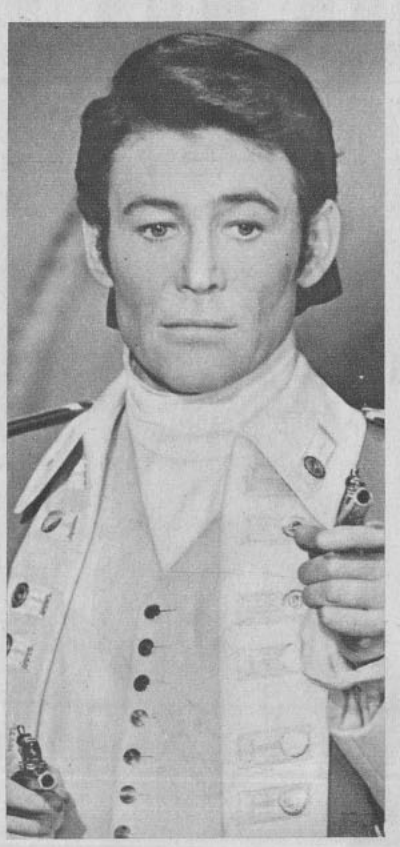
SERGIO LARROCA (Limache).— Creo que se equivoca, amigo. La actividad musical forma parte también del mundo artístico, del cual "Ecran" tiene que informar. De ahí que se dé cuenta tan ampliamente sobre el Festival de la Canción de Viña del Mar y, en general, de todos los festivales internacionales de la misma índole. En cuanto a la actividad teatral, la revista está informando semanalmente en este sentido. Respecto al Festival de Teatro que organiza el ITUCH (y que este año se efectúa en Santiago y no en Viña del Mar), apareció una crónica en nuestro ejemplar anterior.

LORENZO BAEZA MARTINEZ (Tomé).— Trataremos de complacerlo sobre **DEBORAH KERR.** He tomado nota de lo que usted solicita. Su más reciente film es "Prudence and the pill" (Prudencia y la píldora).

ANA Y VERONICA TOLEDO (Santiago). **JOSELITO** tiene actualmente 20 años de edad. Es decir, ya no es el niñito prodigioso. Sí, sigue trabajando en el cine. Ahora se apresta a protagonizar dos films, en España: "En carne viva", aún sin reparto ni director, y "Erase una vez o dos...", una comedia cómico-musical, que dirigirá Manuel Summer, el excelente realizador joven español, que ya se ha dado a conocer entre el público chileno con sus films "Del rosa al amarillo" y "La niña de luto". Además, recientemente Joselito viajó a México, donde grabó dos long plays y comenzó a estudiar la proposición del productor Gonzalo Elvira para intervenir en un film en este país.

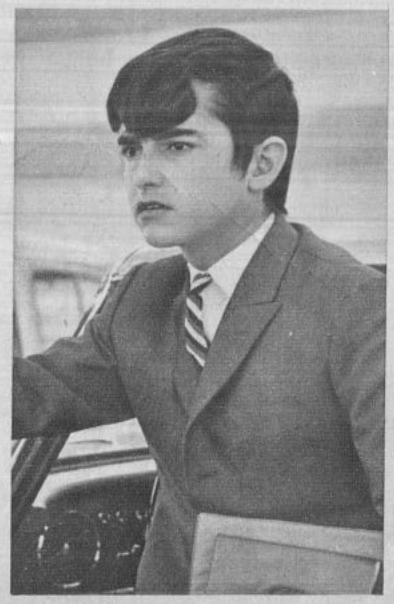
JUAN SANCHEZ T. (Concepción).— El último film de **PETER O'TOOLE** es "Great Catherine" (Catalina la Grande), rodado en colores en Londres, en 1967. El reparto lo integran, además, Jeanne Moreau, Zero Mostel, Marie Kean y Marie Lohr. El film es dirigido por Gordon Fleming. No hay de qué. Hasta pronto.

RAPEKART.



PETER O'TOOLE.

JOSELITO.



LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Son las manifestaciones amistosas las que le darán mucha tranquilidad en las horas difíciles. En cualquier clase de actividad, le conviene ser paciente y firme.



TAURO
(21 de abril al 21 de mayo).
Usted encontrará sumo agrado en las asociaciones con Leo y Acuario, porque tienen las mismas tendencias artísticas. En el amor, en cambio, se sentirá muy cerca de Sagitario.



GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
Tendrá su intuición bastante alerta. Si hay alguien que le parece que podría ser su pareja ideal, estará en lo cierto. Cuando sus aspiraciones secretas se colmen, será feliz.



CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
Usted les da demasiada importancia a sus rivales. No es cuestión de perder los nervios. Tampoco se abandone a los recuerdos. Mejor es que los coleccione otra vez.



LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
La elección amorosa será adecuada siempre que usted busque como pareja a un signo que se le asemeje. Arregle su vida conyugal si está en su mano hacerlo.



VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
La sensación de inferioridad que a veces le ataca frente a los caracteres más fuertes de su familia, es negativa. Haga un acuerdo con ellos. Unase a Capricornio y será feliz.



LIBRA
(23 de sep. al 22 de oct.)
Todo lo que sea estudiar, está bien aspectado y también lo que concierne a viajes con fines instructivos. Si ama a Aries, sepa aceptar sus cambios de humor.



ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)
Ensaye ser más conciliador. Y tenga paciencia que si su juego está bien planeado, no fallará. Grandes días le esperan junto a Virgo y Capricornio. Armanía con ambos.



SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Cualquiera vacilación por su parte será peligrosa, porque les haría el juego a sus adversarios. Cuídese de sus confidencias a Piscis o Aries. Acuerdo con Leo y Géminis.



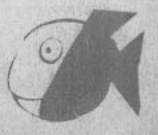
CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
Notará una creciente inclinación por Acuario. Le agradará su actitud idealista frente a la vida, pero en materia estrictamente amorosa, el acuerdo es mayor con Escorpión.



ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
No le conviene hacer surgir conflictos con Sagitario. En lugar de eso, unan sus esfuerzos. Notará gran afinidad con Géminis y podrá hablarle con toda elocuencia.



PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)
Por sus inclinaciones artísticas se expone a perder mucho dinero. Lo mismo puede ocurrirle porque su naturaleza se inclina por los nativos de Cáncer y Tauro.



Por qué *Odorono es 3 veces NUEVO?





Seminario de técnica primitiva afrobrasileña desarrollado en Chile por Malucha Solari con las alumnas de los últimos cursos de la Escuela de Danzas. Estas mismas discípulas integran hoy los conjuntos experimentales BALCA y Taller Las Condes.

Ecran
Ballet

Chile precisa sólo una compañía de ballet oficial

POR YOLANDA MONTECINOS

UN año mediocre, lastimoso y en más de un sentido crucial vivió el ballet chileno durante 1967. Las dos compañías subvencionadas dejaron en evidencia sus fallas: de formación y orientación una (Ballet Nacional Chileno) y de organización general, en el conjunto de la Municipalidad. El comienzo de esta nueva jornada ha significado ya varias novedades con buenas perspectivas futuras: la reducción al máximo de la que fuera interesante grupo joven fundado por Octavio Cintolessi; los ecos del estreno del único ballet de verdad importante del año: "Gente Nadie" (Germán Silva-Tomás Lefever); el viaje de Malucha Solari a Moscú; la partida de Edgardo Hartley, primera figura masculina del ballet chileno, a Europa y por cierto, la aparición oficial a finales del año 67 de dos grupos-talleres: Ballet de Cámara de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Taller Las Condes, ambos subvencionados.

De la experiencia 1967 y de ciertas inquietudes renovadoras surgidas en torno a grupos pequeños, puede extraerse como conclusiones básicas que nuestro medio, tan limitado en lo económico, no precisa sino de la existencia de una sola compañía de ballet subvencionada. Las razones y sus consecuencias positivas serían: mala formación de la casi totalidad de bailarines profesionales existentes en la capital; perduración por razones muchas veces de índole burocrática, de intérpretes que ya debieran haberse acogido a una honrosa y remunerada jubilación; falta de interés de parte del público, causado, a todas luces, por la desorientación general de ambos conjuntos, y el mal uso de dineros fiscales, entregados a sus directivas.

Ante el hecho evidente de que será preciso esperar aún seis años para ver los primeros frutos del experimento Escuela de Danzas de la Universidad de Chile, y en muy reducida e hipotética escala a los elementos que se intenta formar en la academia municipal, creemos que se impone un compás de acción en tono menor, con una compañía de ballet oficial y grupos-laboratorios en los que se permita a coreógrafos locales desarrollar talentos y descubrir incluso cualidades creadoras.

LOS TALLERES DE LA ESPERANZA

BALCA y Taller Las Condes son, por tanto, síntomas de una inquietud y de una reacción contra el arrutinamiento, la mala dirección artística, la falta de horizontes en el medio de la danza nacional. El primero reunió a profesionales (muy pocos) y egresados de la Escuela de Danzas en su era expresionista. Tuvo a Malucha Solari como directora y contó con una pequeña subvención universitaria, más una sala teatral que fue inaugurada con su debut oficial. Taller Las Condes surgió de la intensa labor artístico-comunal desplegada por la Municipalidad y su Instituto, con la seriedad profesional y el estilo de Joan Turner con Alfonso Unanué como directores.

Las dos iniciativas nos parecieron no sólo positivas, sino vitales por su interesante espíritu de búsqueda, por su carácter de eclosión nueva ante la falta de sentido de la realidad que aqueja a los conjuntos oficiales. Esta actitud ya fue anticipada y en tono de rebelión y ruptura total por el Ballet Contemporáneo, surgido en torno a Germán Silva. Ese grupo que comentaremos en su oportunidad, con tanto interés, no pudo conseguir sino un apoyo moral de parte del Ministerio de Educación y con ello se vio condenado a muerte y sus componentes debieron integrarse a la realidad local.

BALCA se impuso en sus dos presentaciones de este año por la calidad plástica (vestuario-luces-elementos escenográficos), una inquietud no del todo canalizada tanto en intérpretes como en coreógrafos (Carmen Beuchat, Verónica Angulo, Teresa Monsegur) y una marcada tendencia a ceñirse a los postulados de la danza moderna norteamericana.

Nada tan estimulante como la aparición de este conjunto, su espíritu y objetivo aunque su unilateral énfasis en lo norteamericano nos parece tan peligroso como la fiebre expresionista surgida en 1942 con Ernst Uthof y Lola Botka. Falta en buena parte de los jóvenes intérpretes un mayor dominio muscular y una verdadera fami-

CHILE PRECISA...

liarización con el estilo que han comenzado a cultivar. Fue la coreografía de Teresa Monsegur "A las mujeres de España" la más lograda, vital y al mismo tiempo con un auténtico sello creativo. La joven coreógrafa supo decir con el mínimo de frases y con el idioma recio y dramático toda una historia con tintes de epitafio y homenaje, concertando luces, vestuario y un excelente trabajo de las ejecutantes. Interesante también el aporte de la profesora norteamericana invitada, Susan Cashion, "Last Out", con su terminología propia y vibrante.

El Taller Las Condes mostró a un equipo entusiasta y fervoroso, integrado y bien a un estilo de danza moderna, menos extraña a nuestro medio. Patricio Bunster aportó una importante coreografía experimental con "Agresión", ejecutada con evidente solvencia por los bailarines, en especial por Gastón Baltra. Carmen Beuchat, elemento valioso que busca su forma de expresión propia, revela en "Tríptico" una aproximación notable a su propósito. Un debutante, Hernán Pérez, ofrece perspectivas positivas como ejecutante y como novel coreógrafo (casi formal). Joan Turner, directora e intérprete, en óptimas condiciones físicas, dio unidad de espíritu y de intereses a este conjunto que es el mejor paréntesis en un año más bien pobre.

EL MATRIARCADO FUTURISTA

Tras las actividades relacionadas con la Universidad de Chile, vemos siempre la fortaleza e iniciativas de Malucha Solari y ahora al frente del nuevo Ballet Municipal de Santiago surgen también dos mujeres, Blanchette Hermansen, como directora, y Virginia Carlovich, como asistente del director artístico y directora de la Escuela de Danzas.

Malucha Solari consiguió con lo mostrado en 1967, que la Escuela de Danzas se independizara del Conservatorio Nacional y que BALCA tenga para 1968 una subvención mayor. Además ya tiene en Nueva York a Gabriela Concha, quien estudia danza moderna en la Escuela de Martha Graham, y se incorporaría en 1968 a la planta de profesores de la Escuela, en tanto Bessie Calderón ganó por sus méritos una beca a Moscú, también para perfeccionarse en el terreno de la enseñanza del ballet.

Durante 1967 vino a Chile, invitada por la Universidad, la directora de la Escuela del Bolshoi, Sofía Golovkina. El viaje de Malucha Solari a la URSS es una retribución y segunda parte de este intercambio de métodos y orientaciones.

A su retorno, habrá seleccionado al profesor soviético que pondrá en acción este sistema en Chile, partiendo un profesor nacional a Moscú a perfeccionarse. Este intercambio se hará extensivo a los alumnos y durará varios años. En el equipo de profesores de la Escuela de Danzas se mantendrán también los maestros norteamericanos Joel Francis y Susan Cashion. Se asegura, así, el porvenir de los futuros profesionales de la danza en Chile, por primera vez, con una sólida y lógica base académica.

Mientras, el Ballet Municipal, con Blanchette Hermansen a la cabeza, tendrá a Germán Silva entre sus elementos creadores y podrá disponer de una limitada subvención, más un equipo de 16 bailarines y seis alumnos becados. El plan de trabajo está en elaboración y se pretende entregar obras amables que conquisten un mayor número posible de espectadores. El Ballet Nacional Chileno seguirá a las órdenes del coreógrafo inglés Denis Carey, quien proyectaría estrenar una recreación de "Dafnis y Cloe".

Ecran
Concursos

Segunda ganador

UNA encantadora profesora de francés, Gaby de Hein, y su marido, Héctor Hein, fueron los ganadores de nuestro fabuloso Concurso "Su Week-End Feliz", correspondiente a enero. Desde el viernes 19 hasta las últimas horas del domingo 21, disfrutaron de un programa caleidoscópico que les permitió participar en las mejores atracciones que ofrece Santiago como centro de turismo y del espectáculo.

El mismo día que llegaron, fueron recibidos por Julio Helfman, del Departamento de Promoción de Empresa Editora Zig-Zag, y de inmediato comenzaron a vivir lo que resultó una especie de segunda luna de miel.

Se alojaron en el Hotel Crillon, y desde allí comenzaron el nutrido programa. Comieron en las Torres de Tajamar, el edificio más alto de Santiago, y luego visitaron a algunos parientes.

El sábado, Silvia Piñeiro, que había sido nominada por nuestra concursante Gaby de Hein como "la actriz que más deseaba conocer", almorzó con la feliz pareja en compañía de Norman Day. En Canal 13, Don Francisco los presentó en su programa durante quince segundos, pero... ¡no importa! Gaby y su marido aprovecharon de conocer los sets de TV y de estrechar la mano de astros como Carlos González, María Teresa, Luz Eliana y el conjunto nuevaolero "Tiempos del Barroco".

Un recorrido por el barrio alto de la capital, interrumpido con un refrigerio en el Stop Drive-In, culminó luego en el Teatro Opera, viendo la revista "Aquí no Pasan Goles". Por supuesto, desearon conocer a los protagonistas del show y complaciente Belén Alasio, la hermosa vedette, y los cómicos Guillermo Bruce, Eduardo Aránguiz y Salvador Cicero, los saludaron cordialmente. Luego..., ¡vida nocturna! Bailoteo en "Los Nortones de Lo Beltrán" y en "Las Brujas". Sólo la idea de que el día domingo lo pasarían en la costa indujo a Gaby y Héctor a dejar la fiesta.

Efectivamente, el domingo realizaron un tour por la Costa Azul santiaguina: Cartagena, San Sebastián, El Tabo, El Quisco, Isla Negra y Algarrobo. Almorzaron en el Club de Yates de Algarrobo.

Como remache final: una función de Cinerama, de vuelta en Santiago.

La simpática pareja temucana (aunque son de Valdivia, consideran que Temuco les ha traído suerte a ellos y a sus hijitos de 4 y 2 años) había concursado también para la Guitarra que Regala ECRAN. ¡Y ganaron el "Week-End"! Estaban dichosos:.. Se confiesan "fanáticos del cine", y aunque agotados, no dejaban de alabar la maravillosa hospitalidad que nuestra revista les ofreció a través de este concurso espectacular.

Y no olvides: el próximo ganador del Week-End irá al Festival de la Canción de Viña del Mar...



Belén Alasio y los cómicos Guillermo Bruce, Salvador Cicero y Eduardo Aránguiz saludaron a Gaby y su marido después de la función del BBB.



Silvia Piñeiro, actriz favorita de Gaby de Hein, derrochó simpatía y humor en el almuerzo con nuestros concursantes.

luna de miel pasaron los
es del "Week End Feliz"



Minientrevista les hizo Don Francisco, en Canal 13



Pero Gaby y Héctor disfrutaron conociendo a Carlos González, Luz Eliana y María Teresa.



Y también felicitando al conjunto nuevaolero "Tiempos del Barroco".



Luego de una noche agitada, nada mejor que las brisas del mar en Algarrobo.

Gaby y Héctor disfrutan del sol en la Costa Azul santiaguina.



viva momentos íntimos... apasionantes relatos

con la nueva fotonovela semanal "Corín Tellado"



CORIN TELLADO

la conocida autora de tantas historias de amor se hace ahora realidad en la nueva fotonovela semanal.

Apasionantes episodios con personajes reales que viven intensamente cada situación, haciéndola pasar a usted momentos inolvidables.

Ya está a la venta. Pídala en todos los kioskos.



A SOLO E° 2

Distribuída por Reader's Digest Chile Limitada.



Myriam, directora de Repertorio Internacional de Philips, entre dos bellas que cantan, KIKA y MALU.

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA

RADIO PORTALES llevará su "Show Continuado" de la mano de un nuevo animador-estrella de la emisora. El es HUGO "RINGO" MARCHANT. Viene desde Radio Candelaria y ahora lo "miman" para que sea el mejor animador del año. Fernando James y Ramiro Ramírez continúan en el show y Pato Varela será siempre el compañero de Firulete. Se dice que Marchant mostrará una personalidad alegre y despreocupada. No quieren dar más datos acerca del personaje, porque tampoco quieren "regalar" ideas. ¡Qué recelo, caramba! Habrá que esperar hasta marzo..., cuando abran la temporada junto a José Alfredo Fuentes y a Cecilia.

—oOo—

El sello PHILIPS ofreció un coctel a la prensa para anunciar la iniciación de su sueño musical 1968. Entre las mejores novedades se cuentan la actuación de SANDRO, el cantante bomba argentino, la participación en la parte técnica del excelente control Luis "OTTO" Torrejón. El sello Columbia trabajará también conjuntamente con PHILIPS y el trío MAIJOPE - SHOW hará un programa exclusivo de Philips en televisión, seguramente compartiéndolo con los demás astros de la misma casa productora.

—oOo—

JAVIER MIRANDA será el compañero en animación del Festival de Viña, junto a CESAR ANTONIO SANTIS. JAVIER, uno de los hombres de radio "más hablador" de Chile (dada su versatilidad, ya que es narrador de radioteatros, de cine, locutor comercial, locutor de informativos, animador de desfiles de moda, locutor de F. M. y A. M. y ¡sigue hablando!), acaba de ser contratado como el locutor oficial de los Noticiarios Chilenos Emelco. Dejó grabado todo el "verano hablado" de Radio Andrés Bello. Y continuará en la nueva temporada con "El Perfil Noticioso", de TV 13 en los días domingos. Ahora se fue a pasar sus vacaciones al Quisco con su buena moza esposa y sus malulos niños hasta que partan para Viña al encuentro musical más discutido del año.

—oOo—

Radio CANDELARIA, que acaba de cambiar su sintonía por la de CB 109, agrandó su programa RANKING DE VIVA VOZ a dos horas. Se transmite entre las 12 y las 14 horas. Hernán Hidalgo se encamina diariamente a los puntos más concurridos de la capital para encuestar al público y decidir de esa forma cuál es el tema musical que éste prefiere en el momento.



HUGO "RINGO" MARCHANT, un animador que entra con "gran" pie a Portales.



Javier: un segundo sin hablar, pero sólo para la foto.

Blanco Nugget
es más blanco y
¡no se descascara!



Nugget Blanco brinda una impecable blancura que dura mucho más, ya que al ser aplicado sobre el cuero o lona, forma una película super flexible y que por lo tanto no se descascara!

BLANCO - GRIS PALIDO - CREMA y MARFIL

LA LINEA QUE
CUIDA LA BELLEZA
DE LA MUJER



CHAMPU
LACA
HAIR SPRAY

aaa
aaa
acuarelle
aaa

PRUEBELOS Y
LOS ADOPTARA

En venta en las mejores Perfumerías, Farmacias y negocios del ramo.

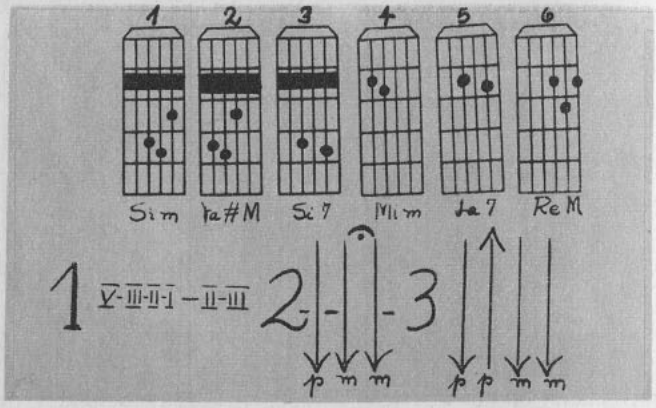
Ecran Guitarra

POR SILVIA MUJICA



GIORGIO GABER se impuso en el año 1967 por una hermosa canción que resultó favorecida en el Festival de Mallorca y que ustedes tanto nos han solicitado. Pues, ¡aquí la tienen! Ahora sólo hay que tratar de practicarla en sus guitarras. Su nombre es "Ciao, ciao, ciao".

En la foto, Catherine Spaak reposa entre sus discos, sus cojines y desde luego con su guitarra, busca un momento de descanso...



"Ciao, Ciao, Ciao"

1 2
Ciao, ciao, ciao devo andarmene
1
le navi non possono attendere.
3 4
Addio, alma degli occhi miei,
5 6
addio, ma un giorno mi rivedrai
1 2
Ciao, ciao, ciao non mi volterò
1
si vuole coraggio ad andarsene
4 1
e so lo ti guardassi un po
2 1
so che non partirei mai, mai.
4
Giorno per giorno
da tanto lontano
1
attraversando il mare
la mia nostalgia
2
vedrá con la mia voce a dirti
1
ohe ho bisogno di te
4
e dopo tanto, tanto aspettare
udrai una campana
2 1
suonare, suonare
2 1
per dirti che ritorno da te.
2
Ciao, ciao, ciao, e perdonami
1
se non sono capace di piangere
4 1
ma anima degli occhi miei
2 1
sai che non partirei mai, mai.

EXPLICACION: Como ésta es una balada resulta que toda la primera parte se puede tocar con el rasgueo N.° 1 que es desgranando las cuerdas como se indica, y se puede ir mezclando con los otros rasgueos, para darle más variedad.

SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS

Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, ¾ concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda, vibratos, micrófonos, quenas, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios, etc. Clases de guitarra, canto, piano, facilita instrumentos. Huérfanos 786, local 27, fono 398397. Dirección particular: Avda. Lota 2279.

ENCANTO DE JUVENTUD...

Elisabeth Stewart

la nueva línea en trajes de baño y vestidos de antron

rose marie reid

La prestigiosa marca ROSE MARIE REID presenta el fabuloso Teleshow HIT PARADE todos los lunes a las 20 horas por Canal 9 de Televisión.

SU ELISABETH STEWART

en las mejores tiendas del país.

Distribuyen GIBBS y CIA.



¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre franqueado con su dirección.)

NOMBRE .....

EDAD .....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Robert Vaughn, Alain Delon, David McCallum, Audrey Hepburn, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, David Janssen, Sean Connery, Salvatore Adamo, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Elke Sommer.)

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"

(Mes de enero)

NOMBRE .....

EDAD .....

PROFESION .....

DOMICILIO .....

TELEFONO .....

CIUDAD .....

.....

Indique nombres de dos astros residentes en Santiago, a los cuales le agradaría conocer ..

.....

.....

CUPON FIESTA-SORPRESA

"ECRAN" (Enero, 1968)

NOMBRE .....

EDAD ..... FONO .....

PROFESION .....

.....

DOMICILIO .....

CIUDAD .....

CUPON ECRAN GUITARRA

Nombre: .....

Carnet: .....

¿Qué canción le ponemos? .....

.....

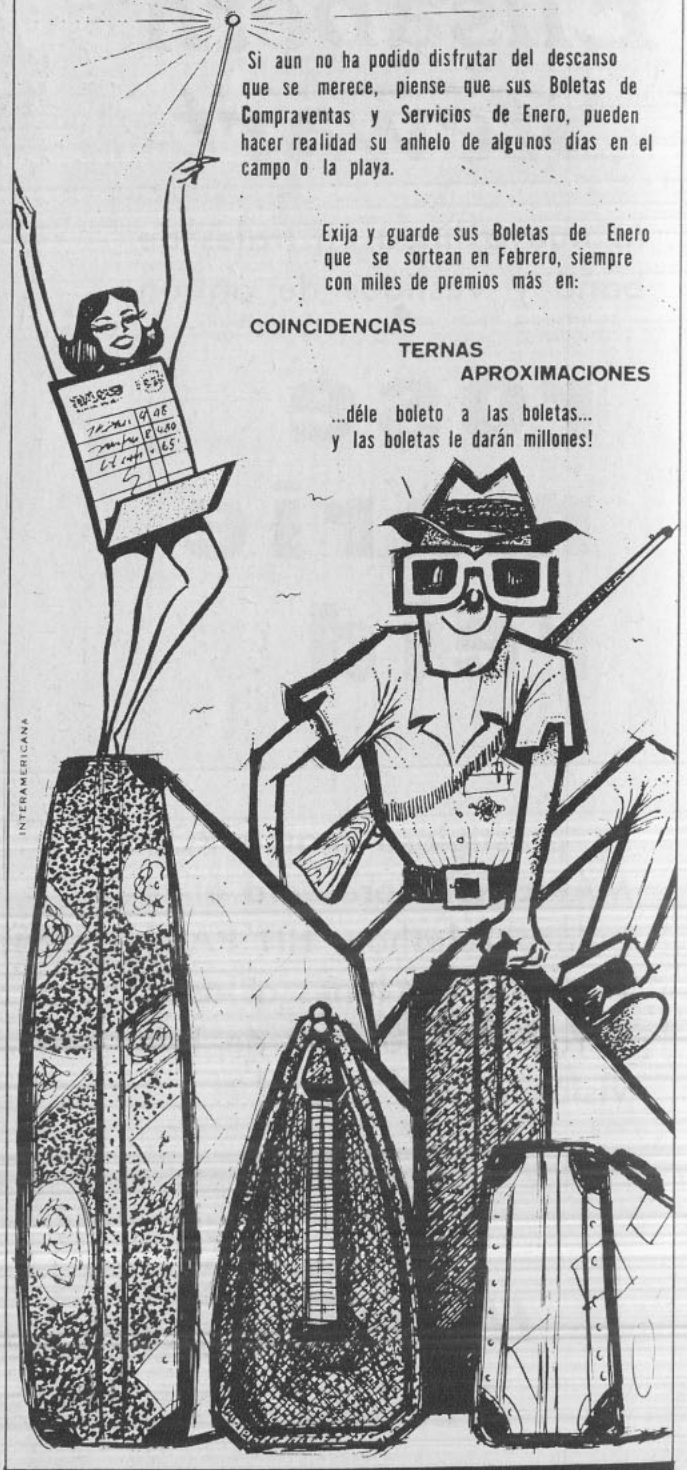
Haga sus maletas... a cuenta de sus Boletas!

Si aun no ha podido disfrutar del descanso que se merece, piense que sus Boletas de Compraventas y Servicios de Enero, pueden hacer realidad su anhelo de algunos días en el campo o la playa.

Exija y guarde sus Boletas de Enero que se sortean en Febrero, siempre con miles de premios más en:

COINCIDENCIAS
TERNAS
APROXIMACIONES

...déle boleto a las boletas... y las boletas le darán millones!



INTERAMERICANA

SORTEO DE BOLETAS DE
COMPRAVENTAS Y SERVICIOS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Miguel Ortiz. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: Eº 2,00 ($ 2.000). Aéreo: Eº 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.



Ursula Andress dice:

"LUX cuida mi belleza"

"Adoro la tersura que LUX da a mi cutis. Gracias a LUX, puedo posar en primer plano sabiendo que mi piel luce suave y atractiva. LUX es mi mejor secreto de belleza."

Ursula Andress



9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE USAN JABON DE BELLEZA **LUX**



Si su espejo hablara... le diría: ¡Qué bonito el peinado!
Y los cabellos como recién crecidos, llenos de encanto y vida.
Es que los cabellos siempre necesitan bálsamo Life-Tex



bálsamo LIFE-TEX bálsamo

soluciona en segundos el problema de los cabellos resecos, opacos, quebradizos, sin vida, dañados por el aire, el sol y muchas otras causas.

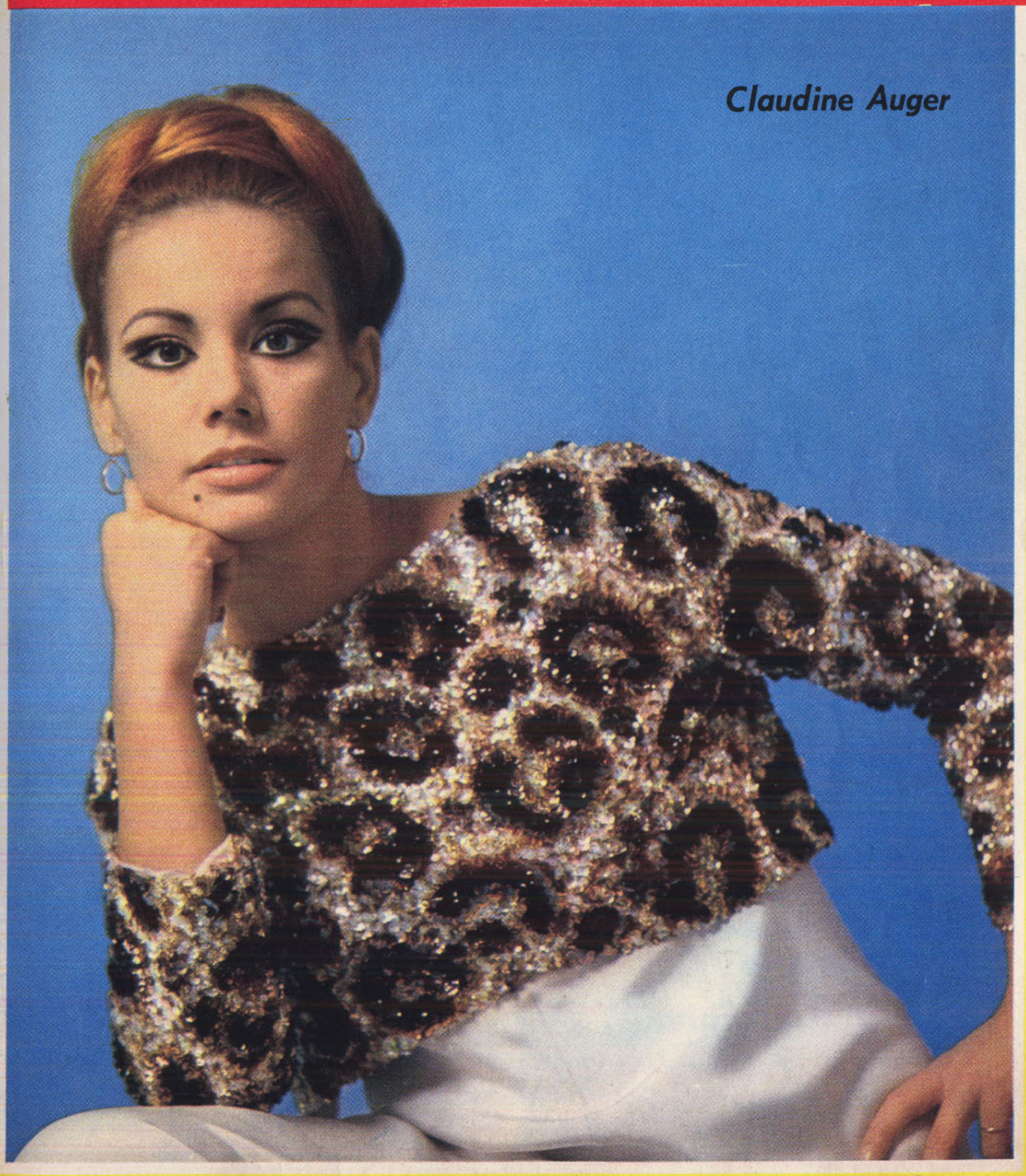
WELLA

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y T.V.

M. R.



Claudine Auger

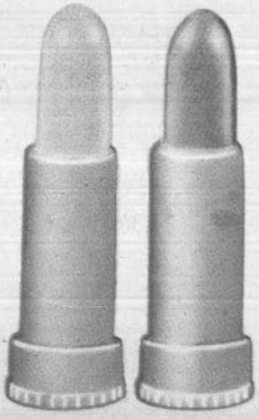
N.º 1928

E° 2,50

ZIG ZAG



En 40 maravillosos colores, sólo BARBARA LEE tiene el suyo



EXIJA LAPICES LABIALES

Barbara Lee

Y LUZCALOS TAMBIEN EN SUS COLORES NACARADOS

Ecran

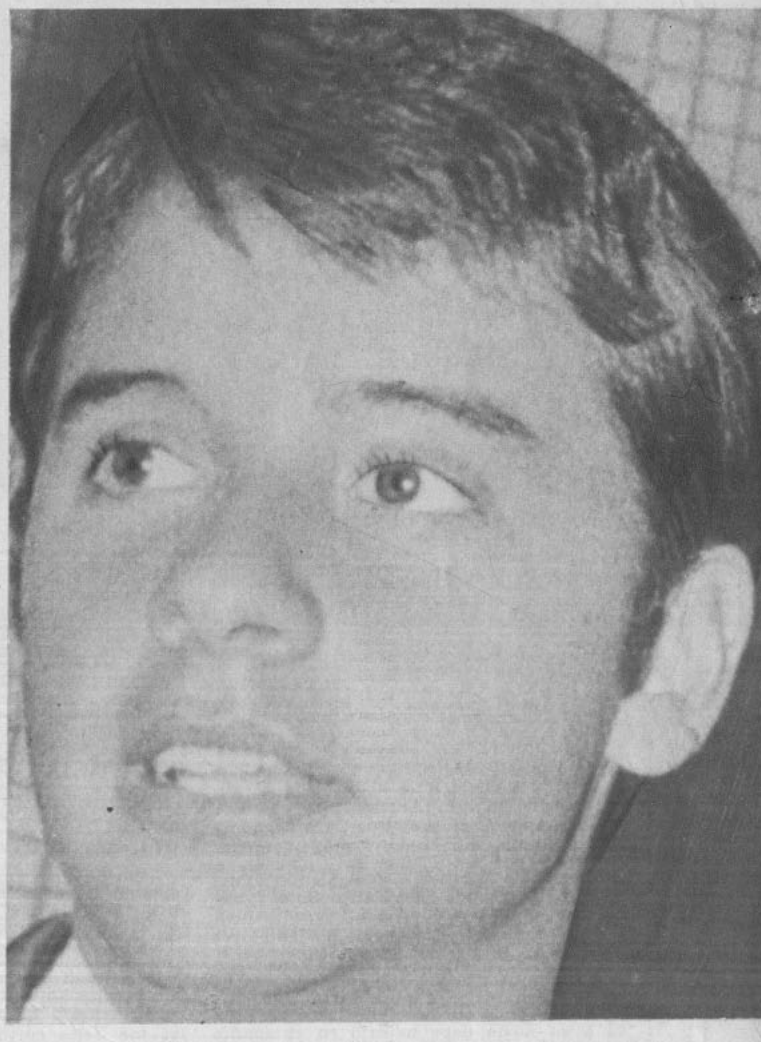
Revista internacional
de Cine y Televisión

N.° 1.928
6 de febrero de 1968.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

¿ES CIERTO EL POLOLEO ENTRE





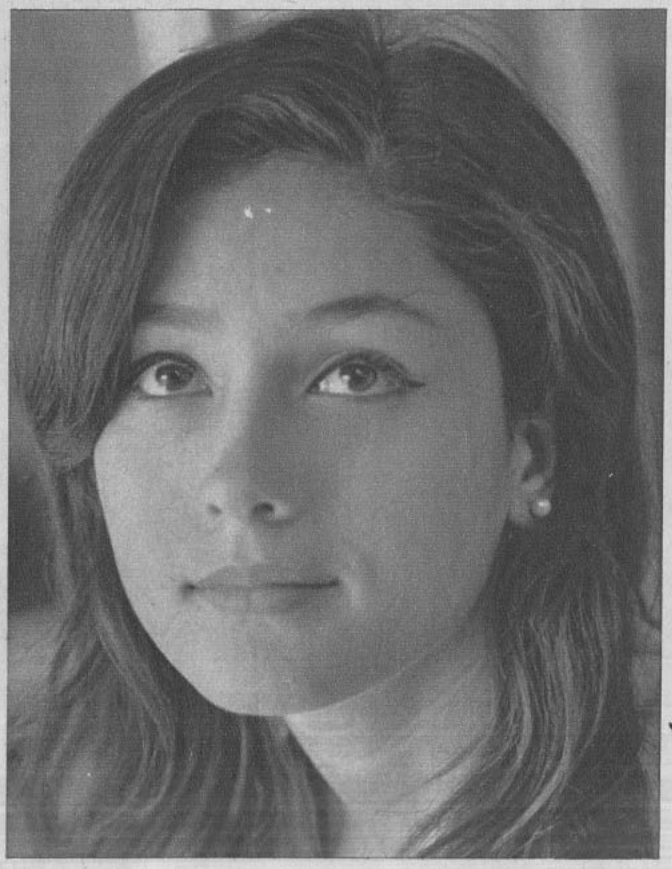
Sonia Viveros y José Alfredo Fuentes?

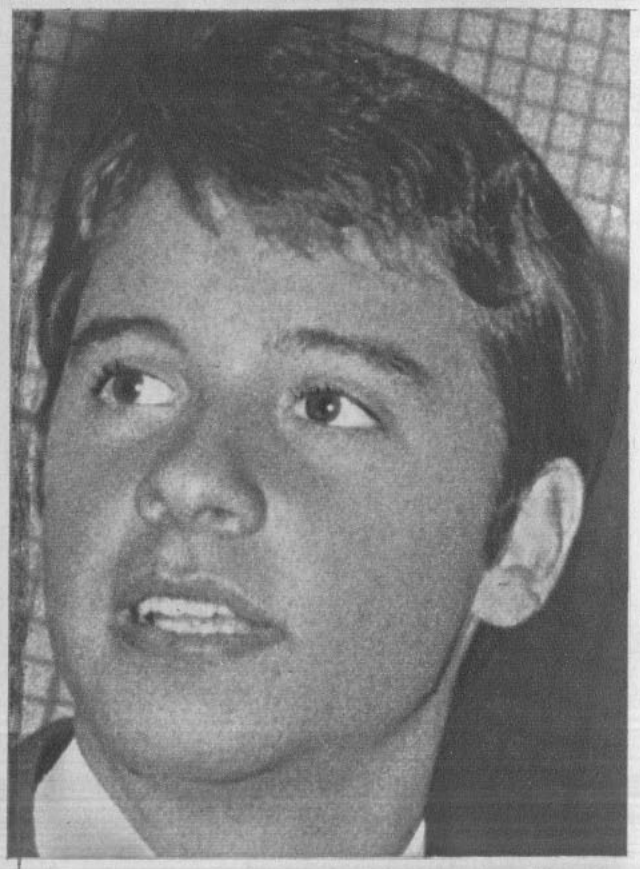
POR NORA FERRADA. FOTOS: AMADOR

¿Si pololeo con el "Pollo"?

¡FALSO, ABSOLUTAMENTE FALSO!...

"Lo que yo experimente...Es otra cosa..."





LA invitación es: conversar con Sonia Viveros, la estrellita que se hiciera popular en la serie El Litre de TV 13, que recién finalizó. Actualmente conduce un programa discjockey que lleva su nombre en Radio Balmaceda y probablemente comienza por estos días la filmación a todo color de la cinta ADIOS AL SEPTIMO DE LINEA dirigida por Helvio Soto y basada en el libro de Jorge Inostroza, quien está de paso en la capital, quitando algunos días a su cargo de Agregado Cultural de la Embajada de Chile en Venezuela. En esta cinta, Sonia interpreta a Matilde, la hermana de Alberto Cobo, una chica buena y de su casa que cada vez que ve a su novio debe hacerlo en compañía de buena cantidad de parientes respetables. Sonia, en la vida real, es una muchacha moderna y simpática que sabe llevar sus amistades masculinas en un plano de camaradería.

Todos estamos de acuerdo en que es una muchacha muy alegre, fresca y espontánea, de limpia mirada, con quien se pasan largos momentos sin sentir. Llegó a su cita con ECRAN con el mismo ánimo extrovertido de siempre. Nos cuenta lo de su película y la conversación se desliza sin peligro... entonces...

—¿Estás pololeando? —lanzamos a quemarropa. (Esto va sólo para el lector; supimos que sus ojitos se volvían dulces y profundos cuando encontraban las pupilas de José Alfredo...)

Cuando recibe esa pregunta se vuelve seria y distante...

—¡No. No estoy pololeando. Me despedí del último chiquillo y no he vuelto a pololear!

—Pero yo te digo si pololeas con José Alfredo...

Casi sin titubear, dice:

—No pololeo con José Alfredo. Eso se le ocurrió a varios amigos comunes cuando nos vieron conversar mucho rato en casa de Maitén Montenegro, en una fiesta. También nos sacaron fotos. La verdad es que yo conocía a "Pollo", pero en esa oportunidad descubrí a "José Alfredo", un muchacho tierno, encantador. Creo que pasaría horas de horas en su compañía y se me haría corto el tiempo.

—Entonces... ¡te gusta! ¿Sí?

—Toda chiquilla que lo conozca bien no puede dejar de sentir afecto por él. Su enorme popularidad no ha dañado su timidez. Es como una persona grande y un niño a la vez. Produce un conjunto de emociones muy gratas..., pero, ¿por qué me haces hablar, si entre él y yo no hay nada concreto?

—Porque estoy segura de que ustedes son dos personalidades que hacen un bonito complemento. Tú eres amorosa, encantadora, tan buenita. "Pollo" es correcto, honesto y tan niño como tú. Tienes 18 años. El 20. Han salido bastante juntos. No importa que haya estado mucha gente cerca. Pero uno y otro han buscado la mutua compañía. Se me ocurre, aunque no he conversado acerca de ti con él, que ajustas perfecto en el tipo de chiquilla que a él le encanta. Entonces, ¿cuál es el problema?

—Yo no quiero dañar su carrera. Si José Alfredo pololea con una niña anónima, nadie se da cuenta. Pero si es conmigo, creo que lo perjudico, porque todos ustedes comienzan a preocuparse y el asunto se hace conocido... ¡A las fans les carga que sus ídolos tengan novia!

—Siendo tú bastante popular también, ¿te molesta que este personaje te deje atrás mientras firma autógrafos y sus admiradoras destrozan su ropa en busca de souvenirs?

—¡Claro. Me carga!

—¡Entonces han salido bastante los dos por lo que se puede advertir!

—No seas así. Te prometo que no hay nada serio entre nosotros. Me muero de ganas de que llegue José Alfredo para que él lo desmienta. Es decir, para que dé su opinión. Te prometo que cuando tenga algo que contar, el primero en saberlo será ECRAN.

Con el cabello casi negro, largo, largo cayendo sobre los hombros y flotando como marco del terso rostro en que brillan los ojos finos de largas pestañas, se despide Sonia, un poco turbada. No sabe si habló de más. Si puede o no ser bien interpretada. Fue muy sincera con nosotros. Y... la verdad..., la verdad es que no debiera haberle contado nada de esto a usted, porque me tinca que Cupido me dará un coscacho.

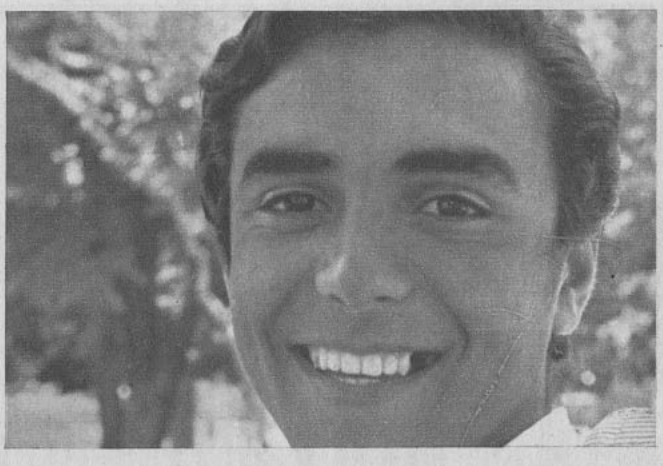
Ecran
Festivales

CUATRO JOVENES EN EL TRAMPOLIN

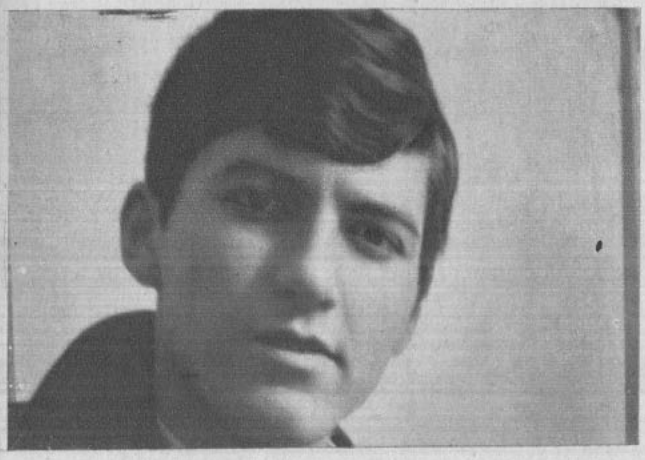
● El Festival de la Canción de Viña puede ser el camino al estrellato...



Gloria Simonetti



Juan Pablo Serani



Rodolfo



María Isabel Rojas

Desde el 2 de febrero el grandioso escenario de la Quinta Vergara en Viña del Mar se ha convertido en un trampolín. Puede serlo a la fama... o al olvido. Caras y nombres que recién se asoman a las preferencias de la discomanía tienen su primera oportunidad en el Festival de la Canción.

El público ardiente o impasible dará su veredicto y los sellos grabadores esperarán esta reacción para lanzar los discos que pueden ser los triunfadores de 1968.

Estos cuatro personajes en el trampolín son:

GLORIA SIMONETTI, defendiendo los temas "Pero olvidarte jamás", de Tom y Jerry, "Prometo Recordarte", de Mapuche, y "Para Cuando Vuelvas", de Daikiri.

JUAN PABLO SERANI, defendiendo "Silenciosamente", de P'a Callao, y "Voy Contemplando", de Dadinco.

RODOLFO, con "Cuando no Estabas Tú", de Juan Galt.

MARIA ISABEL ROJAS, con "Cuando estés Solo", de Caperuza.

¿Qué han hecho estos cuatro jóvenes antes de llegar a Viña?

Gloria Simonetti es la triunfadora por tres años consecutivos de los últimos festivales de la canción de la Universidad Católica. En el campo profesional grabó el single "Con palabras de amor" y "Ten confianza en mí" y la RCA Victor está preparando su primer long-play.

Juan Pablo Serani tiene una experiencia que en tiempo se traduce en tres meses. Aunque empezó con un conjunto aficionado, Los Disonantes, grabó su primer disco independientemente. Este fue el single "La guerra" y "Ya dijiste adiós".

Rodolfo comenzó como tercera voz del conjunto Los del Amanecer. Más tarde grabó como solista los temas "Esperando el amor" y "Dijiste que sí".

María Isabel Rojas comenzó su carrera cuando ganó un concurso para aficionados en radio Minería de Antofagasta. Vino a Santiago y grabó "Y ahora adiós" y "Siempre en mí" para el sello Polydor, además de actuar en televisión y radio.

A tres días del Festival los cuatro jóvenes, llenos de entusiasmo y fe, contestaron a una pregunta: ¿Qué significa para ustedes, que tienen poca experiencia en el mundo de la canción, participar en el Festival? Así respondieron:

Gloria: "Voy al Festival con mucho entusiasmo, pero no voy a buscar la fama ni un trampolín al éxito. Sólo quiero que el público me escuche. Haré todo lo posible por ganar, los temas son buenos y están de acuerdo a mi manera de cantar".

Juan Pablo: "Me siento con cierto temor al ir a un espectáculo de esta jerarquía, pero tengo confianza en mí y quiero hacerlo lo mejor posible. Poseo poca experiencia y me espera una tarea dura".

Rodolfo: "Creo que tengo la experiencia suficiente y soy capaz de participar en un festival de esta magnitud. Es una ocasión muy importante y yo voy para ganar".

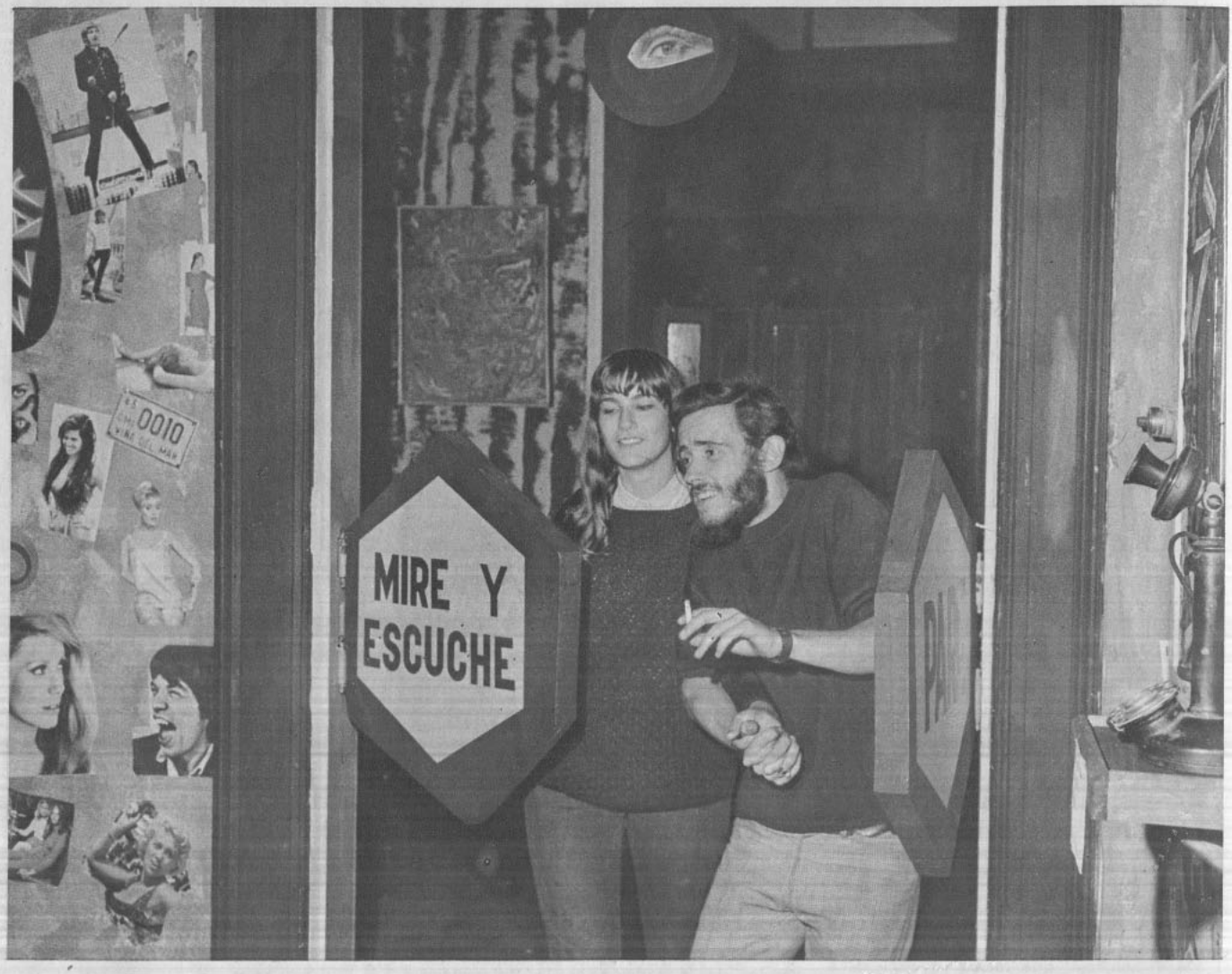
María Isabel: "No temo al Festival, porque creo que lo importante es la calidad aunque se tenga poca experiencia. No sé si voy a ganar, pero sé que la canción va a gustar".

Ecran *en Viña del Mar*

GRAN FORMULA PARA EL VERANO: LA CAVERNA Y EL ANTI-CLUB

POR OMAR RAMIREZ

FOTOS: DOMINGO POLITI



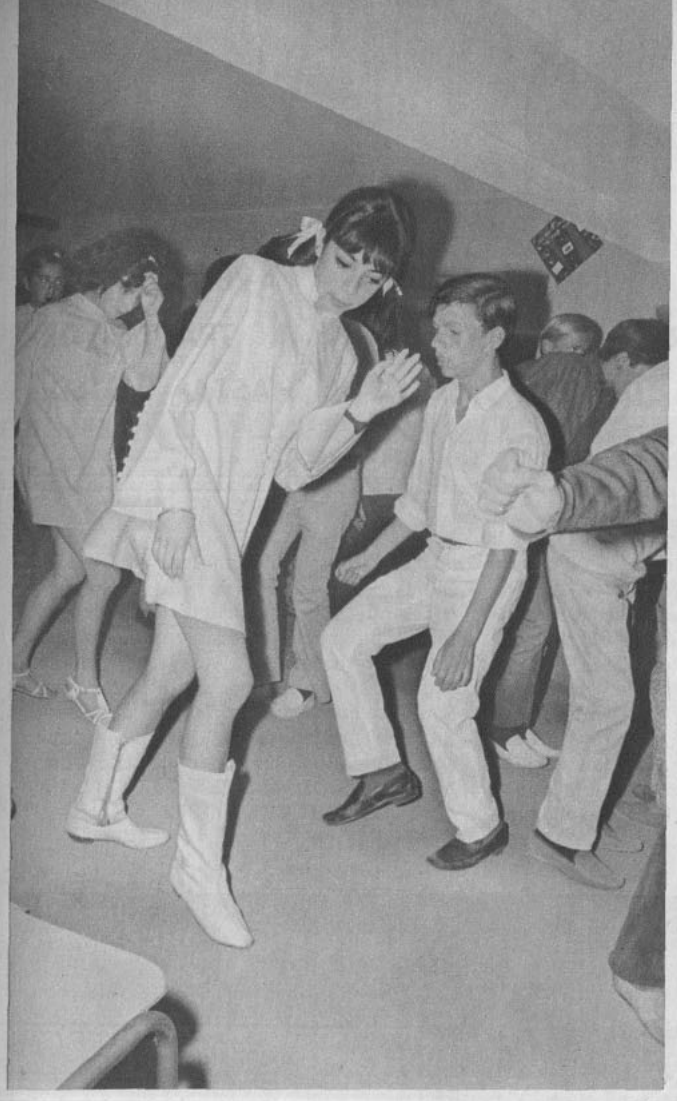
ANTI-CLUB con collages y viejos teléfonos. El "jefe", Tomás Rementería, está feliz...



WILMA FUENTES, la hermana del ídolo, dirige "La Cave".



LOS ZOMBIES: ellos aportan la música.



MAS GO-GO bajo tierra.



"LA CAVE": los jóvenes dominados por el go-go.

BAILANDO en el Anti-Club.



MUCHACHAS de cabellos largos, con minifaldas o ultraminifaldas, o con pantalones floreados, tipo "patas de elefante", y jóvenes igualmente melenudos con sombreros de vaquero. Vestimentas de múltiples y fuertes colores. Movimientos nerviosos, dinámicos, interminables.

Estamos a pocos metros bajo tierra, en "La Cave", el reino subterráneo de José Alfredo Fuentes, el "líder" de los cantantes juveniles de Chile, por lo menos aquí y ahora. En las paredes, retratos y carátulas con el rostro sonriente del ídolo. Es en efecto una caverna. Una caverna donde sólo se admite a los jóvenes ("y también a los jóvenes de espíritu, aunque tengan 50 o más años", como dicen sus "jefes"), el go-go y la alegría. Aquí nadie puede estar quieto. La atmósfera, la leve claridad, la música constante y sonante no permiten otra cosa. La caverna decora a todo el que entra o asoma sus narices. El que no acepta la ley del go-go está muerto o pertenece a otro mundo. "El que no baila, es mejor que se vaya para arriba, a flor de tierra".

BAJO TIERRA CON EL GO-GO

"LA CAVE" se inauguró oficial y solemnemente el primer minuto del primer día de 1968, cuando José Alfredo Fuentes, frente a una multitud de jóvenes allí reunidos, comenzó a cantar. Luego, estallaron los aplausos, los abrazos y los petardos. Y comenzó entonces el ritmo del go-go que no se ha detenido hasta ahora.

En este refugio, el "Pollo" Fuentes es solo un astro. En realidad, los "jefes" del subterráneo son Wilma Fuentes, hermana mayor del cantante, y Eduardo Martínez, un pintor y decorador viñamarino. Es Wilma quien nos informa:

—De 18 a 21.30 horas es la etapa en que bailan los más jóvenes, de 12 a 17 años (con las excepciones del caso, por supuesto). Hay luego un intermedio para que los muchachos se vayan a casa, a comer. Y de 23 horas en adelante (hasta las 2 de la madrugada) vienen a bailar los más **viejitos**. Aquí se llama **viejitos** a los jóvenes de 18 a... 50 años. La entrada vale 3 mil pesos, con derecho a una bebida refrescante y a bailar sin limitaciones.

En el fondo musical se alternan los discos de moda y... Los Zombies. Estos **zombies**, verdaderos atletas del ritmo, tienen su propia historia. Son cuatro jóvenes porteños: Rubén Guevara (24 años, director y primera guitarra), Ricardo Verdugo (22 años, segunda guitarra), Francisco Guevara (21 años, contrabajo) y Juan Alvarado (22 años, batería). Se agruparon en 1966, realizando actuaciones en diversos escenarios hasta que en mayo de 1967 el "Pollo" Fuentes les llamó para que le acompañaran en sus apariciones. Ahora, se aprestan a grabar por su cuenta.

En cuanto al ídolo, éste renovó contrato por dos años con Antonio "Caracol" Contreras y se encuentra actualmente en Italia para asistir, junto a otro colega de la canción, Juan Carlos, al Festival de San Remo. De allí, partirá al Festival de la Canción de Cannes, donde interpretará, con el apoyo de la gran orquesta de Franck Pourcel, uno de sus **hits**: "Concierto para ti", original de su autor "oficial", Gustavo Arriagada. Es probable además que surja en Europa la posibilidad de echar las bases de un futuro film musical. Por lo menos a José Alfredo Fuentes le agradaría trabajar con Gigliola Cinquetti, Mireille Mathieu y Rita Pavone. "O con las tres juntas".

Y EL ANTI-CLUB

Y de "La Cave" al Anti-Club "Discothéque 68", que no es una caverna, pero sí una especie de curioso museo o reducto donde se mezclan dos fantasías de hoy: los collages y el go-go. Su director es Tomás Rementería, un joven pintor de barbas y cabellos largos, un poco **beatnik**. Como pintor, se firma simplemente Eguzki. Hace pocos meses, condujo sus cuadros y collages a Santiago e hizo una exposición en Providencia. Pero ésta sólo duró tres días. Un regidor descubrió que sus collages eran demasiado provocativos y logró que la muestra fuera cerrada. Eguzki, con una paciencia más grande que la todos los viejos del mundo, volvió a Viña del Mar con sus obras y decidió decorar con ellas el Anti-Club. Allí puede verlas todo el mundo, con un trago, mucho baile en medio de las sombras y una interminable música a cargo de un grupo propio.

A ELLAS USTED LES DEBE

AMOR..., ODIO..., PIEDAD..., IRA..., INDIFERENCIA..., AVENTURA... Y TODO AQUELLO QUE EL RADIOTEATRO HA TRASLADADO A TRAVES DE SUS VOCES LLEVANDO LA MAGIA DE SU ACCION HASTA USTED.

POR NORA FERRADA. FOTOS DE HERNAN MORALES

—¡Qué lindo enamorarse así.
—¡Tan antipática esta mujer!
—¡Qué buena es la niña!
—¡Cómo puede sufrir tanto!
—¡Qué malas son las mujeres!
—¡Ese hombre engañó!

La persona estaba junto a ese aparato y vibraba con la aventura seguida a través de voces que en su imaginación adquirían cada vez físico y personalidad diferente, de acuerdo a la misión que el escritor les entregaba en la obra.

Eran momentos maravillosos adquiridos sólo con atención y el girar de dos perillas del receptor. Cada vez que la vida se ponía imposible, era bueno recurrir a la fantasía que venía por el aire y se metía en el ambiente propio.

Usted siempre..., o, ¡alguna vez!, se dejó llevar..., pero es probable que el asunto estuviera tan bien llevado, que no haya imaginado siquiera los rostros de sus heroínas. Tres de ellas, de las actrices que mayor cantidad de radioteatros populares han interpretado cubren estas páginas. Están acá tanto en su expresión personal y actual, como en aquellas que les dieron gran popularidad, de acuerdo a los personajes que acusaron superior impacto. Ellas son: MARUJA CIFUENTES, LUCHITA BOTTO y NIEVES LOPEZ MARIN.







MARUJA CIFUENTES se incorporó en 1933 al radioteatro. Actualmente pertenece al elenco estable de Radio Portales y comenzará en marzo el papel protagónico de una serie policial. Actúa en "La Tercera Oreja", de Agricultura, hasta esa fecha. Los personajes que más han impresionado a su público han sido el de la buena "mama", viejita de "Doña Clarines", transmitido en la antigua Radio Universo, junto al actor Guillermo Gana Edwards, y el de la malvada Emilia Brent, de "Eran Diez Indiecitos", transmitido por Cooperativa Vitalicia junto a Mirella Latorre y Emilio Gaete. Este es el personaje que más le ha satisfecho interpretar por el desafío que constituye. "Hacer" malas, es mucho más difícil que "hacer" buenas.

LUCHITA BOTTO se inició en radioteatro en 1940 en la actual Radio Minería. Ahora transmite por Corporación "El Diablo en la Sangre", con Julio Jung (14.30 horas).

Sus personajes más taquilleros fueron Marcela, la sobrina que arrebata el amor del galán a su tía soltera, que encontró la dicha muy tarde en la obra "Sol Tardío"... transmitida por Cooperativa, y Julia, una mujer traumatizada por la visión del dolor que hombres perversos causaron a su hermana. Este personaje fue el de la obra "La Moral de los Hombres", en donde actuaba el galán Mario Ortega, también en Cooperativa.

NIEVES LOPEZ MARIN dio sus primeros pasos en radioteatro en 1943. Se la escucha actualmente por Corporación en la popular serie "La Caldera del Diablo" (15.30 y 21.45 horas), junto a Osvaldo Donoso y un interminable elenco. Ella interpreta a Constance MacKenzie.

De sus caracterizaciones, las que han llegado más hondo en el público han sido la "Margarita", de la pieza "La Pecadora", transmitida en 1953 con Tacho Sánchez. Margarita era una mujer de vida dudosa, quien se enamora de un estudiante; ambos se escapan y comienza la habitual serie de complicaciones...

Después, Alejandra, de la obra "Cárcel de Mujeres", en donde actuaba junto al desaparecido Justo Ugarte. Alejandra era una muchacha estudiante que se recibe de abogado y cuyo mayor anhelo era dirigir la "cárcel de mujeres" con la firme convicción de lograr redimirlas a todas...; los problemas son buen motivo de lágrimas y la obra se repite cada vez con similar impacto.

Ecran
Cine Nacional
POR SPY

"Página 67", un film joven

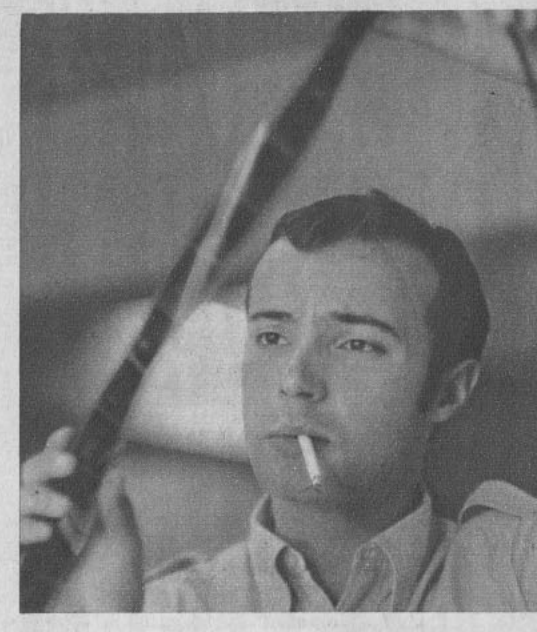
"Un Poco de Verdad", un proyecto de Sergio Riesenberg



FERNANDO LATORRE y Patricia Olivares, protagonistas de "Página 67".



HERMES OROSTICA, realizador de "Página 67".



SERGIO RIESENBERG filmará "Un poco de verdad".

ES UN JOVEN reportero de 24 años. Su nombre: Hermes Oróstica Maureira. Se desempeña como jefe de redacción de "El Heraldo", de Linares.

Un día, hace aproximadamente un año, no pudo resistir más la tentación de filmar. Reunió a sus amigos y les dijo: "Haré una película. Para comenzar, un corto o mediometraje en 16 mm. Necesito la ayuda de ustedes y de toda la ciudad..."

Parecía una tarea imposible de realizar pero "trabajando intensamente y superando las dificultades sobre la marcha" terminó el film y éste, titulado "Página 67", se estrenará con gran pompa en el Teatro Municipal de Linares el 8 de febrero.

UN FILM PROVINCIANO

Oróstica hizo de todo en el film: director, argumentista, camarógrafo y escribió la música. Para los dos únicos papeles protagónicos eligió a sus amigos Fernando Latorre y Patricia Olivares. La música de fondo fue grabada por otros amigos, Los Chef, un cuarteto juvenil linarense.

—Recibí una amplia cooperación de toda la gente a la cual le hablé de mi proyecto —nos afirma Oróstica—. Para adquirir la película tuve que gastar mis ahorros, pero además obtuve el apoyo económico del comercio de Linares. Luego, para proceder a las filmaciones, solicité prestada una cámara al padre capuchino Santiago González...

Ahora Oróstica está satisfecho: ha logrado dar el primer paso. Un film en colores de una hora de duración. Asimismo, estima que ha logrado transmitir el mensaje que se propuso dar a través de él.

El film, cuyo título "Página 67" alude a la página de un diario de vida de un joven cualquiera, expone lo que él considera que es un problema importante en la vida de los jóvenes de provincia: la obsesión de la capital.

—Es sabido que todos los jóvenes del país sueñan con partir a Santiago —nos dice—. En la capital concentran su interés y el anhelo de un éxito inmediato. En el film, el protagonista también quiere emigrar. A través de su vida diaria va definiendo un contraste entre su ciudad y la capital. Cuando al fin decide marcharse, se desiste. Abandona el vehículo que le conduce a Santiago, porque repentinamente ha comprendido que su destino está ligado a la tierra donde él nació y ha vivido hasta ahora...

Después de su estreno en Linares, el film se exhibirá en todas las ciudades y localidades de la provincia y del sur del país. Oróstica estima que su mensaje debe ser atendido por todos los jóvenes provincianos.

—Y, desde luego, también espero exhibirlo en Santiago —dice, finalmente—. Iré a la capital con el film, pero no para quedarme en ella.

Y TAMBIEN SERGIO RIESENBERG

MIENTRAS tanto, en Santiago, Sergio Riesenberg también se moviliza activamente para concretar un film que, bajo el título provisorio de "Un poco de verdad", comenzará a rodar en el mes de marzo próximo.

Riesenberg, de 27 años de edad, ex actor (una etapa en su vida que prefiere olvidar), director de teatro y televisión, ya elaboró el guión de su film, basado en un argumento original.

La historia es una exploración psicológica en tres personajes que van revelando su "corriente de conciencia". Una mujer que ama y es igualmente fiel a su marido, un arquitecto, y a su amante, un periodista. Necesita a los dos para ser feliz. En cuanto a ellos, se sienten íntegramente correspondidos con la parte que ella les entrega. Ambos requieren de ella cosas diferentes. No se conocen entre sí, pero al final se encuentran en un restaurante y hablan de la misma mujer sin saber que ella es una sola.

Asimismo, el film toca otro tipo de problemas. El del periodista que comienza reporteando política, sigue en espectáculos y termina en deportes, y el del arquitecto, que, después de hacer cosas muy humanas, termina perdiendo su capacidad de creación y transformándose en una máquina que construye, o, en otras palabras, deshumanizándose.

Para integrar el reparto, Riesenberg ha pensado en diversos y conocidos actores chilenos: Héctor Duvauchelle, Humberto Duvauchelle, Roberto Parada, Mireya Kulczewsky, Raquel Parot, Raúl Espinoza. En breves papeles figurarían Leonel Sánchez, el conocido as del fútbol nacional, y una cantante que todavía no ha sido seleccionada.

DISCOMUNDO

POR MIGUEL SMIRNOFF



Los de Córdoba

—Bobbie Gentry, la juvenil cantante norteamericana que con un solo disco, "Oda a Billy Joe", logró convertirse en una de las figuras más importantes de los Estados Unidos, viajó a Europa para una serie de actuaciones que incluyeron la presentación en el Festival de San Remo, en Italia, grabación de programas de televisión y registro de discos en italiano. Bobbie debe ya regresar en estos días a Nueva York, para cumplir con compromisos anteriores en la TV norteamericana.

— Los Bee Gees están de parabienes: los problemas que tenían dos de sus integrantes —que son australianos— con las autoridades inmigratorias inglesas han sido solucionados, y el conjunto podrá seguir utilizando Londres como su base de operaciones; por otra parte, su primer LP figura entre los 20 más vendidos en los Estados Unidos, lo que les ha significado buenos contratos para su segunda gira por la Unión, que comenzará en pocas semanas.

— Uno de los artistas juveniles norteamericanos que más provecho han logrado con la ola del "boogaloo" vendrá a Latinoamérica a mediados de mes: Pete Terrace, vibrafonista y conductor de orquesta, presenta con el conjunto una atracción particular: las "Boogaloo Girls", cuatro niñas que imponen mucho ritmo a esta música y que deben ser, seguramente, buena parte del éxito...



Los Bee Gees

—Los Rolling Stones. Los Beatles y Dave Dee, Dozy, Beakt, Mich y Tich resultaron ser los grupos juveniles más populares de Alemania durante 1967, según una encuesta llevada a cabo por una revista de ese país. Peter Alexander, alemán, fue el vocalista más popular, y hay otro detalle curioso: en esa misma lista, Nancy Sinatra aparece como más popular que su padre, el "inefable" Frank.

— El español Raphael sigue atrayendo éxitos y juicios al mismo tiempo: en los Estados Unidos, Hispavox ha iniciado un juicio contra la distribuidora de los discos "piratas" que Raphael grabara fuera del contrato con ese sello. Lo mismo había sucedido ya en Francia y en España, y también en la Argentina, donde el disco "No Importa Lo Que Digan" debió ser retirado de la venta. Como ven, sí importa lo que digan...

— Los más importantes conjuntos folklóricos argentinos se reunieron en la ciudad cordobesa de Cosquín, en el centro del país, para el nuevo Festival Folklórico 1968, que como en años anteriores atrajo a decenas de artistas y centenares de miles de personas: Los Chalchaleros, Los Fronterizos, Los Zupay, Atahualpa Yupanqui, Los de Córdoba y muchas otras figuras folklóricas de primera línea actuaron ante un público que llenaba la plaza principal del pueblo, en un acontecimiento como pocas veces se recuerda en la Argentina.

Pete Terrace y las Boogaloo Girls



RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA



Iván, nuestra directora, María Luz Marmentini, y la hijita de Sergio Silva, junto a su papá, en la redacción de ECRAN.

Vinieron a vernos IVAN y SERGIO SILVA, los dos elegantísimos, y vistiendo trajes de lujosa alpaca. Iván viajó desde Washington solo y más tarde llegaron Marcia, su esposa, y sus hijos Iván, Carlos y los mellizos Miguel y Marcia "menuda". El viaje obedeció a asuntos familiares, pero sirvió también para dar una escapadita tipo vacaciones cortas a la simpática y graciosa familia. Sergio e Iván tienen un sentido humorístico tan agudo, que fue difícil conversar con ellos algo más o menos serio. Entre esas cosas supimos que Iván debe volver a su "Discoteca Panamericana" que transmite por La Voz de América. En el programa se irradian discos de todos los países americanos y paradojalmente el país de donde es más difícil para Iván obtener material es "Chilito".

—oOo—

SERGIO SILVA también debe partir..., ¡pero a reintegrarse a la gira que realiza con la Revista Dislocada! Este programa viaja con un elenco formado por él, Anita González, Pedro Messone, María Teresa, Sussy Vecchi, Marco Aurelio, Armando Navarrete y Eduardo Casas, el conjunto de Valentín Trujillo y el libretista Enrique Ernani. En marzo este equipo saldrá al aire por Minería.

—oOo—

PALMENIA PIZARRO parte en abril con su esposo a vivir a Buenos Aires, por lo menos durante este año. Actuará en "Telemúsica", de Raúl Matas, y en "Sábados Circulares", de Pipo Mancera. Grabará para Philips y en el contrato el sello impone algunas condiciones que seguramente resultarán curiosas para el público: debe desterrar o "desfrentar" la chasquilla. Deberá peinarse liso y hacia atrás. Actuar sin joyas en la televisión, y bajar once kilos. Palmenia, a todo dijo "sí" en suave y melodioso tono.

—oOo—

MIRELLA LATORRE volvió a oírse en Minería, desde el 1.º de febrero. Sus vacaciones las ocupó en acompañar a su marido, Augusto Olivares, al Congreso de la Cultura en La Habana y en dar junto a él una vuelta por Europa. Me contó que los discos de Sonia y Myriam, cuando eran dúo; Lucho Gatica y Charles Aznavour conmueven a la juventud barbuda. Visitó la radio y televisión y comprobó con nostalgia que de todos modos están, técnicamente, mejor que nosotros, ya que el contenido no es dable compararlo.

—oOo—

MABEL FERNANDEZ, radiante al comprobar la aceptación que ha tenido el primero de los cuatro volúmenes que serán grabados por Odeon con la recopilación de los mejores poemas transmitidos en su programa UNA VOZ, UNA MELODIA, UN RECUERDO, que se emite los domingos en Radio del Pacífico, a las 9.30. El volumen recién aparecido es EL AMOR Y TU y tiene fondo musical en piano con Sergio Arellano.

—oOo—

RADIO UNIVERSIDAD TECNICA DEL ESTADO (Premio Luz de ECRAN 1967) suspenderá sus transmisiones desde el 1.º de febrero... ¡Todos quieren veranear y celebrar su premio! Pero como muchachos bien educados y universitarios, estarán muy activos otra vez, a las 8.30 de la mañana, del 4 de marzo.

Palmenia en Buenos Aires, en el programa de Raúl Matas.



Ecran
Actualidad

LA FASCINACION DE NUESTRA MADRE INDIA...





LA India ancestral y milenaria ha sido foco espiritual y meta de viajeros durante siglos.

En el siglo XV, el iluminado don Cristóbal Colón creyó llegar a ella, cuando "sólo" había descubierto América...

En el siglo XX, en época de amenazas nucleares y revoluciones, otros navegantes buscan sus riberas para descubrir no oro ni especias, sino estimulantes aventuras espirituales.

La India llama. Y quienes mejor han escuchado su voz en Occidente actual son los ídolos populares. Los Beatles dieron el primer paso. Entre las que sintieron cercana la urgencia de la meditación trascendental estuvo Mia Farrow, la adolescente ex esposa del "rey" Frank Sinatra, a quien vemos embarcándose esta semana a Nueva Delhi. Mia va a meditar con el Maharishi Maharesh.

Entretanto, en Roma, el influjo de la misteriosa India ha llegado hasta..., ¡adivinen quién es este santón que nos penetra con su mirada de fuego! Pero ¿cómo? ¿No han reconocido a Marlon Brando? El astro bajó quince kilos para verse espiritual en su papel de Guru o espíritu amigo, para el film "Candy", que dirige Christian Marquand con la despampanante Ewa Aulin.

ANNE BANCROFT se habría puesto muy difícil después que filmó "The Graduate" e hizo "The Little Foxes" en Broadway. Algunos lo atribuían a un exceso de trabajo y los menos caritativos, a que se le habían ido los "humos a la cabeza". La verdad es que Anne perdió la visita de la cigüeña, por eso estaba sin ánimos para nada. Además, la actual generación artística, aunque tiene casi mucho más que decir que la anterior a la misma edad, rehúsa sistemáticamente conceder conferencias de prensa. ¿Por qué será?

RICHARD BURTON es un tesoro. Puede que no guste a ciertos snobs, pero tiene gestos realmente encantadores. Imagínense que no sólo paga bien a la gente que labora con él, sino que además le da títulos casi imperiales. Por ejemplo, acaba de anunciar que su amigo Richard Hanley es ahora su "Administrador Ejecutivo para las Operaciones en Europa".

¿No encuentran que eso lo resarce a uno de muchas cosas?

ROBERT CUMMINGS, el actor más saludable de Hollywood, se une a la ola de separaciones divorciándose de Mary Elliot después de 23 años de matrimonio.

—El matrimonio es una institución maravillosa —explicó el actor de 57 años—. Pero ¿quién querría estar casado con una institución?

El actor, jefe de una importantísima cadena de alimentos envasados y en pastillas, abandonó el hogar y a sus cinco hijos.

—Con mi mujer —explica Bob— estamos de acuerdo en nuestro desacuerdo. Por lo demás, el último tiempo nos veíamos muy poco, pues tuve filmaciones en París y Hongkong.

Robert ha hecho cerca de setenta películas y dos años atrás se hizo famoso por lograr reducir su alimentación a 90 píldoras dietéticas diarias. Yo digo; a un hombre que le gustan tanto los alimentos envasados, ¿para qué quiere mujeres de carne y hueso? Le debe bastar con mirar calendarios.

DANIELLE DARRIEUX se vio obligada a despojarse de sus vestimentas.

Pero este sacrificio no tiene nada que ver con las tendencias actuales del cine moderno. Ya les contaré lo que pasó.

Resulta que una de las secuencias de la película "Veinticuatro Horas en la Vida de una Mujer", basada en la obra de Stefan Zweig, necesitaba la presencia de un coche sumamente antiguo. El único que podía proporcionárselo era un coleccionista particular. El simpático multimillonario accedió a prestarlo con la condición de que fuese él mismo quien lo manejara. Como tenía unos bigotes inmensos y la secuencia era breve, el director accedió.

Cuando llegó el momento de realizar los pagos, el coleccionista millonario pidió firme pero suavemente que se le pagara... con el traje que llevaba Danielle en la toma... ¿Fetichismo? ¿Idolatría?

Nada de eso. Su mujer, que desfila en una ceremonia de autos antiguos que se realiza cada año cerca de París, quería llevar esta vez el vestido que había pertenecido a Danielle.





MCCARTNEY: ME CASARE CON RAQUEL WELCH

Cuando se le pregunta al Beatle McCartney si tiene planes de matrimonio, dice: "Sí, con Raquel Welch".

Aunque esté de la mano de Jane Asher. El chiste hace reír a ambos y todavía lucen como novios felices. La pelirroja Jane acaba de actuar en "The Casting Session" para un teleteatro, y aunque Paul no pudo verla, grabó todo el programa:

—¿Es usted aficionado a las grabaciones? —se le preguntó:

—¡No! Soy aficionado a Jane Asher —fue su elocuente respuesta.

DISCULPEN, TONY ESTA TAN SOLO

Disculpen la melena algo crecida de Tony Curtis; está tan sólo desde que Christine Kauffman se fue del hogar y no se opone a que este corpulento detective le tome la manito para estampar sus huellas digitales. Bromas aparte, lo que realmente ocurre es que Tony está comprando en las Vegas un edificio para dedicarlo a casino y la ley de Nevada le exige comprobar sus huellas digitales.

ELKE SOMMER fue interrogada por un periodista bastante impertinente en la ciudad de Munich.

La primera pregunta fue: ¿Cuánto tiempo ha durado su noche de bodas con Joe Hyams?

Elke respondió con encantadora cautela: "Dura todavía tanto como mi apellido" (Sommer es verano en alemán y las noches de verano son las más largas).

En seguida el periodista le lanzó un:

—¿Dónde debe tener las curvas más desarrolladas una mujer para ser considerada "sexy"?

Elke no vaciló y repuso:

—De ambos lados.

PETER SELLERS sigue siendo temperamental, pero estamos seguros de que de un momento a otro alguien va a obsequiarlo con un limón agrio o una bofetada en un ojo.

Esto que les voy a contar sucedió en Hollywood. Peter tenía que filmar "I Love You, Alice B. Toklas". En esto llegó la script girl con un vestido rojo y como nuestro querido Peter le tiene horror a ese tono, le dijo de mal modo que o cambiaba su atuendo o él dejaba de filmar. La muchacha se fue llorando a complacer al gran cómico.

¡Peter, Peter, que si te vas al infierno por hacer llorar a una muchacha, también verás allá todo rojo!

CLAIRE BLOOM estaba enteramente feliz cuando supo que su querido esposo, Rod Steiger, no había conseguido vender la casa que tiene en Malibú Beach. Francamente, Claire se alegra nada más que por su marido, que adora el mar. En honor a la verdad, ella confiesa que es estrictamente una muchacha de la ciudad y que está muy bien en el departamento que tienen en Château-Marmont. Pero como ama a su marido, habría sentido mucho privarlo de esa alegría. Y a propósito de alegría, ¿les conté que a Rod acaban de concederle el premio al "Mejor Actor del Año" por su película "Almas en Prenda", en París? ¿Y que los críticos de Nueva York igualmente lo consideran el mejor por "Al calor de la noche"?

CATHERINE DENEUVE y AVA GARDNER no se han declarado todavía la guerra, pero puede que estalle de un momento a otro en un romántico ambiente vienés (muy parisiense), mientras filman "Mayerling". Dicen que hasta el momento lo que hay entre ambas es una especie de amistosa competencia, pero cuando se juntan dos mujeres bellas... Por lo demás, Ava es una leyenda viva y lo será por el resto de sus días. Lo único que me molesta es que tenga que hacer el papel de madre de Omar Sharif. Es bastante bella todavía y podría haber habido otro papel para ella.

TONY FRANCIOSA estaba el otro día refiriéndose al "western" que filma en la actualidad en los siguientes términos:

—Mi papel está tan lleno de significados ocultos y de dobleces, que a veces tengo la impresión de encarnar dos personajes.

La compañera de Tony en la película es la morena Katherine Ross, que hace un papel soberbio en "The Graduate". La actual película de Franciosa y Katherine se llama "A Man Called Gannon" ("Un hombre llamado Gannon"). Esta película se hace a toda velocidad. La causa principal es Katherine; apenas termine, Joe Levine la quiere para "A Nice Girl Like Me" y Steve McQueen espera que ella sea su estrella en "Bullet". Recuérdelo bien, una de las heroínas cinematográficas este año será Katherine.

PETER USTINOV, cuya compañera de actuación en "Hot Millions", Maggie Smith, acaba de ser madre (después de reemplazar a Lynn Redgrave, que está a punto de ser madre), también tiene muy buenos sentimientos paternos. Peter piensa que la familia que filma unida, permanece unida. Sus hijos de 18, 13, 11 y 8 años pasan todos los años sus vacaciones de verano en el yate de papá. La familia en masa visita los diversos países del mundo y luego comenta las impresiones obtenidas. Peter Ustinov, como muchos padres, sabe que una vez que los hijos se casan es como si abandonaran un poco la casa y se da prisa para gozar lo más posible de su compañía.

KIRK DOUGLAS y GREGORY PECK son dos astros que no se "dejan estar". Un verdadero ejemplo para los más jóvenes. Gregory, por ejemplo, al que ustedes ven delgado y tranquilo, tiene un serio problema con los kilos, pero está firmemente decidido a no perder esta batalla. Además, nadie podría decir que Gregory se ve, siquiera, macizo.

Por su parte, Kirk tiene ambiciones literarias. Ha confidenciado a sus amigos que quiere escribir un libro que sea realmente suyo (hay tantos escritores que mandan "hacer" sus libros). Kirk desea escribir su libro en forma autobiográfica y todo el mundo le presagia gran éxito. Desde ya es un hombre muy interesante y un conversador ameno.

Y ya que hablamos de escritores, les contaré que Hedy Lamarr piensa escribir una nueva versión de la historia de su vida (podrá añadir el capítulo de la seducción de que fue objeto el año pasado). A mí también me gustaría escribir una historia sobre la vida de Hedy. Empezar, por ejemplo, cuando llegó a Hollywood pobre y solitaria, para terminarlo ahora que es una actriz... todavía solitaria.



LA BELLA Y EL GENIO SE CASARON

Un par de años se demoraron los estudios en "crear" a la bellísima Sharon Tate, y mucho menos tiempo que eso necesitó el director Román Polanski para robarle el corazón. Después de un largo noviazgo y cuando se creía que Polanski se inclinada por Mia Farrow, ¡zas! que se casaron en Londres. Mientras la novia lleva minifalda, como es de rigor en los últimos matrimonios, Polanski y los padrinos lucen trajes de inspiración antigua.



¿LAS PREOCUPACIONES FAMILIARES?

¡Qué aire de complicación tiene Vittorio Gassman con esa barba y ese sayo! ¿Se deberá acaso al hecho de que su hijo con Julieta Mayniel tiene dos años y su nieta Simona Virgilio acaba de cumplir cuatro meses?



ALPINISMO Y TORTAS DE BODAS

Ya no hallan qué diseño inventar para las tortas de boda. Vean esta belleza de 13 pisos que rivaliza en esbeltez con la propia Virna Lisi. A propósito, no crean que la estrellita de los bellos ojos está cambiando de marido, no. Esta es una escena de la película "Tenderly", en la cual Virna se supone casada con George Segal.

LOS BEATLES dijeron NO, y Walter Matthau tuvo que cambiar el título de su próxima película, que iba a ser "Will You Still Love me When The Beatles Grow Old?" ("¿Me amarás todavía cuando Los Beatles sean viejos?"). La película antes había sido titulada "¿Existe vida después del matrimonio?" y también "Error femenino". Yo no sé en cuál quedará finalmente, pero si es tan buena como "Guía para el hombre casado", la gente irá a verla aunque se llame "espinacas en lata".

SUE LYON ya no se casa. Esto es para que vean hasta qué punto puede quedar una dulce muchacha traumatizada por un divorcio anterior. Sue estaba muy feliz con sus planes de boda, pero de pronto todo sufrió un vuelco y Sue rompió relaciones con su prometido, George Royce:

—Esperaré hasta estar segura de que nada fracasará —dijo Sue, cuyo divorcio de su primer esposo se debió a que él le exigía cocinar.

Total, Sue es casi una niña, tiene alrededor de 21 años y toda la vida por delante para aprender, incluso, a cocinar.

VANESSA REDGRAVE no ha avanzado un paso en su supuesto romance con Franco Nero, lo que nos hace suponer que se trató nada más que de un truco publicitario para "Camelot". Muy feo sería, pues hacían una excelente pareja.

Quizá ustedes recuerden que en la vida real Isadora Duncan falleció a causa del chal de seda que se enredó en las ruedas del coche y ahorcó a la gran bailarina. Debido a lo terrorífico de la escena, ésta ha sido suprimida de la cinta "Isadora". Dicen que Vanessa está muy complacida, porque al morir de nuevo Isadora, le parecía morir un poco ella.

EN PARIS se acaba de instalar un cabaret sumamente original en el mismo lugar donde antes se encontraba el "Elefante Blanco" en Montparnasse. Tiene tres niveles con una pista de baile que puede ser observada desde todos los ángulos. No hay mesas; en lugar de ellas se colocaron árboles metálicos de los cuales el público puede colgar sus vasos (si ya no pueden colgarlos es señal que se han excedido... en el baile). Tampoco hay ceniceros; las colillas son succionadas por tubos de ventilación especiales. Ojalá que las parejas sean de veras y no meros autómatas.

JOAN BAEZ fue dejada en libertad junto a su madre, de 54 años, dos semanas antes de cumplir la sentencia por 45 días en Almeda. Como se sabe, ésta es la segunda sentencia que madre e hija debieron cumplir por sus manifestaciones contra el reclutamiento de soldados a Vietnam.

La cantante dijo que los días siguientes a su salida de la prisión los dedicaría a descansar..., y tal vez a escribir nuevas canciones de protesta, código en mano. De su estada en la cárcel Joan opinó:

—Es una tontería y absolutamente "latosa". A los reclusos se les trata como en un campamento de verano y todos son como niños chicos... Parece que para que Joan escarmiente y tome miedo hay que mandarla a Sing Sing.

Ecran Hippie

LOS RUGIENTES 30... Y EL ORIENTE ETERNO

POR POP EYES



¡En cambio, yo prefiero la inspiración Nehru!, parece indicarnos Richard Harris, quien además de tener mal genio diseña él mismo estos modelitos...



¿Me parezco a Al Capone, uno de los personajes de los rugientes 30? La pregunta se la hace Johnny Hallyday... ¿Y ustedes qué opinan?

LOS sociólogos están preocupados. Siempre los sociólogos y los que se las dan de tales se preocupan cuando surge algún fenómeno que ellos no estaban preparados para explicar.

Por ejemplo, el movimiento pacifista, de amor y hermandad de los hippies los tomó de sorpresa.

La oleada de amor trajo consigo la espuma burbujeante de una forma de vestir, símbolo externo de una manera de ser. Flores, rizos, diseños de los más violentos, brillantes y armónicos colores, cuentas y la inspiración oriental en las casacas que popularizara Jawaharlal Nehru. ¡Cuándo iba a imaginar el líder hindú que sería también, después de muerto, paladín de la moda!

Pero junto a esa mirada vuelta hacia el Oriente eterno, las costumbres y la moda comienzan a reflejar otro gusto: los rizos en las grandes fiestas y premières muestran un extraño parecido a los de la inolvidable heroína Clara Bow, la muchacha del "it". La gente joven más "in" no disimula su inclinación por Greta Garbo y Humphrey Bogart. Y el film del momento es "Bonnie and Clyde", la historia de una auténtica pareja de gangsters de los "rugientes 30", en el cual la sangre y las metralletas son dos protagonistas más dentro de la trama. La moda, antena sensible, comienza a inspirarse en aquellas largas faldas, en aquella metralla de la peligrosa Bonnie Parker.

¡Los sociólogos ya no saben qué pensar!

Para horror de sociólogos... y de modistas, han sido los astros y estrellas del cine quienes han popularizado con mayor entusiasmo las nuevas tendencias.

Pero la venganza no ha tardado. El diseñador de Hollywood Blackwell acaba de otorgar su PREMIO A LA MUJER PEOR VESTIDA y su lista está compuesta casi exclusivamente por actrices: 1) Barbra Streissand, 2) Julie Christie, 3) Jayne Meadows, 4) Elizabeth Taylor, 5) Julie Andrews (¡la pobre lo recibe todos los años!), 6) Carol Channing, 7) Ann-Margret, 8) Jane Fonda, 9) Vanessa Redgrave y 10) Raquel Welch.

Lo malo ha sido que Mr. Blackwell, que se siente el sumo sacerdote del gusto, no indica quién es BIEN VESTIDA..... ¡Podrían haberse sacado algunas conclusiones!

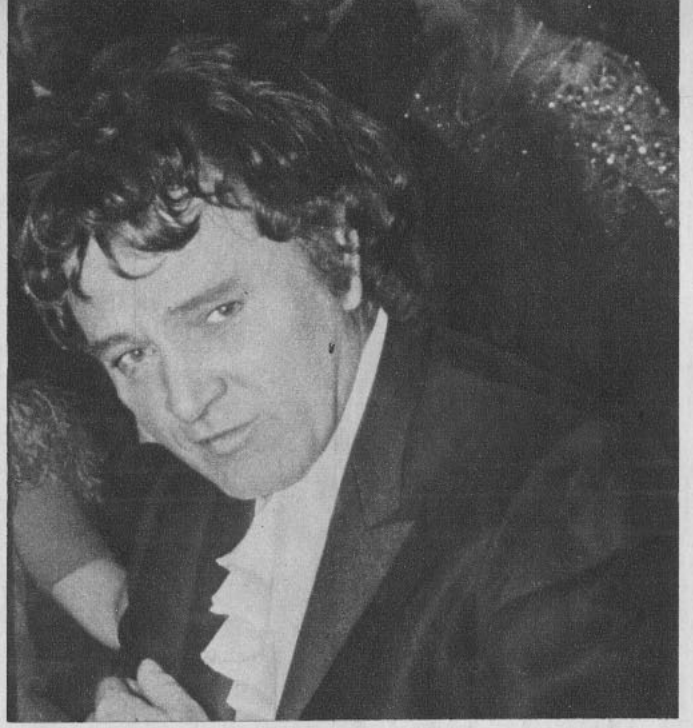
Liz Taylor, que no se deja apabullar, abrió en esa misma semana su boutique parisiense, en la cual sólo vende diseños realizados por ella. Es, en cierto modo, una respuesta a Blackwell.

Aunque la mejor respuesta, hasta ahora, respecto a lo que se considera extravagancia en la moda es la que han dado Los Monkees:

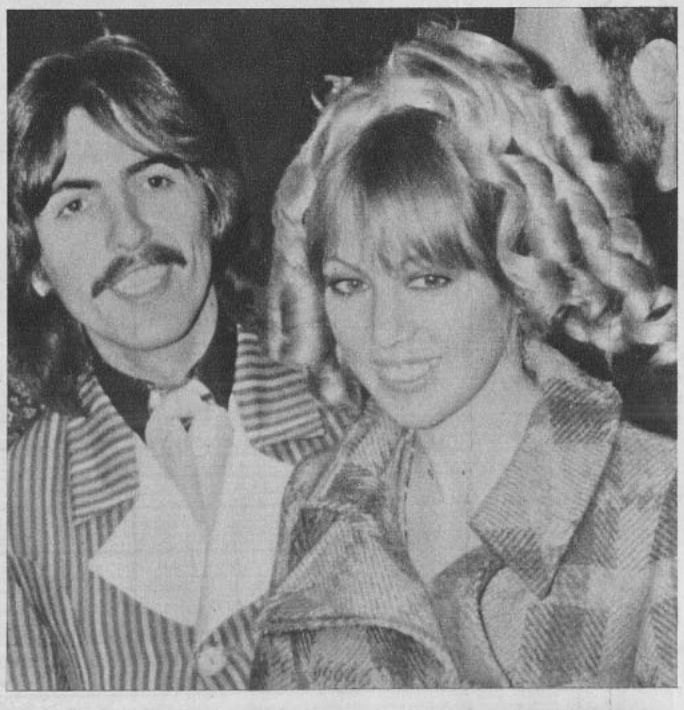
—¡Por favor! Que alguien nos explique por qué un hombre de negocios, con traje gris y corbata azul se viste de esa extravagante manera.

Nosotros no nos pronunciamos ni tenemos la respuesta. Sólo mostramos, para que ustedes juzguen, las últimas fotos de astros y estrellas en que aparecen luciendo las nuevas, novísimas tendencias de la moda como símbolo de libertad y sentido del humor...







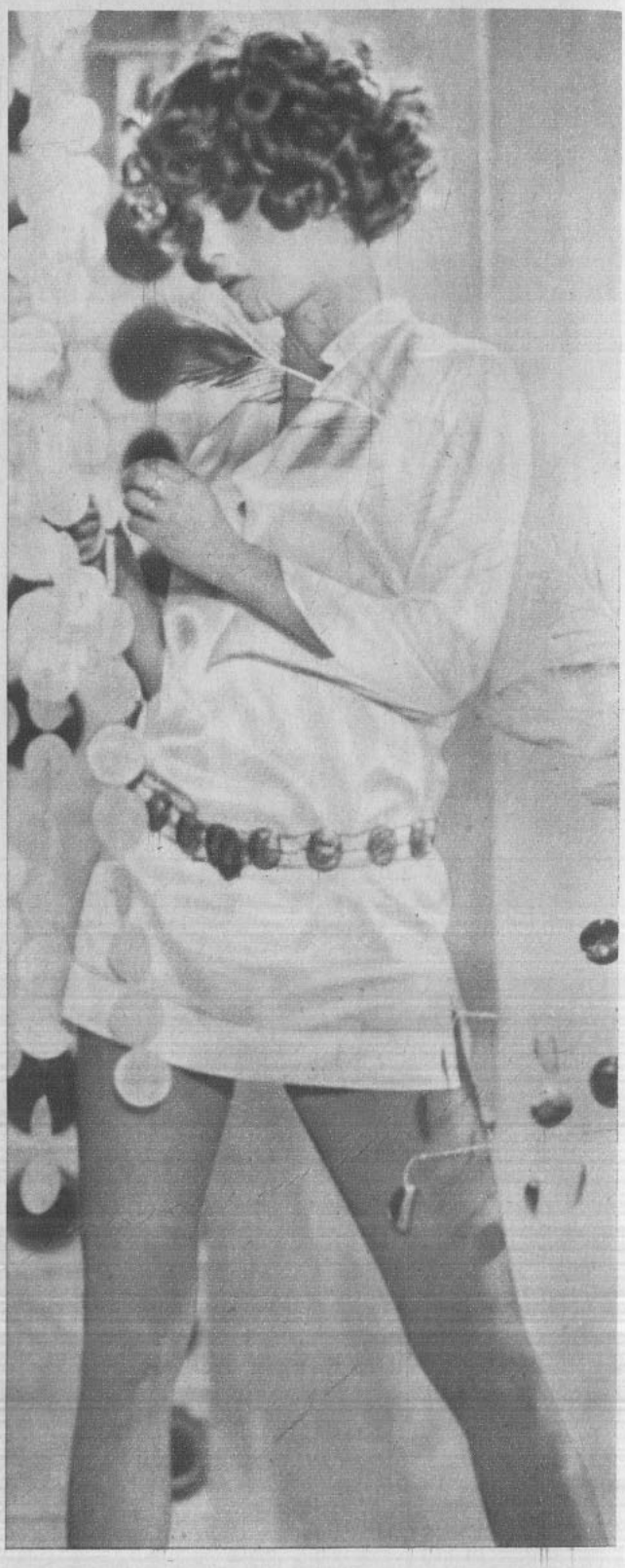




Rizos para ellas, rizos para ellos... Flores y crespos indican un retorno a lo romántico. Liz Taylor, que ha decidido también ser diseñadora de modas, es la primera en lanzarse con el nuevo estilo. Gina Lollobrigida no lo hace nada de mal. Extraño conjunto de bucles es el que luce Patty, la esposa del beatle George Harrison. Mucho más simpáticas resultan, en cambio, las ensortijadas melenas de Richard Burton y Marlon Brando.

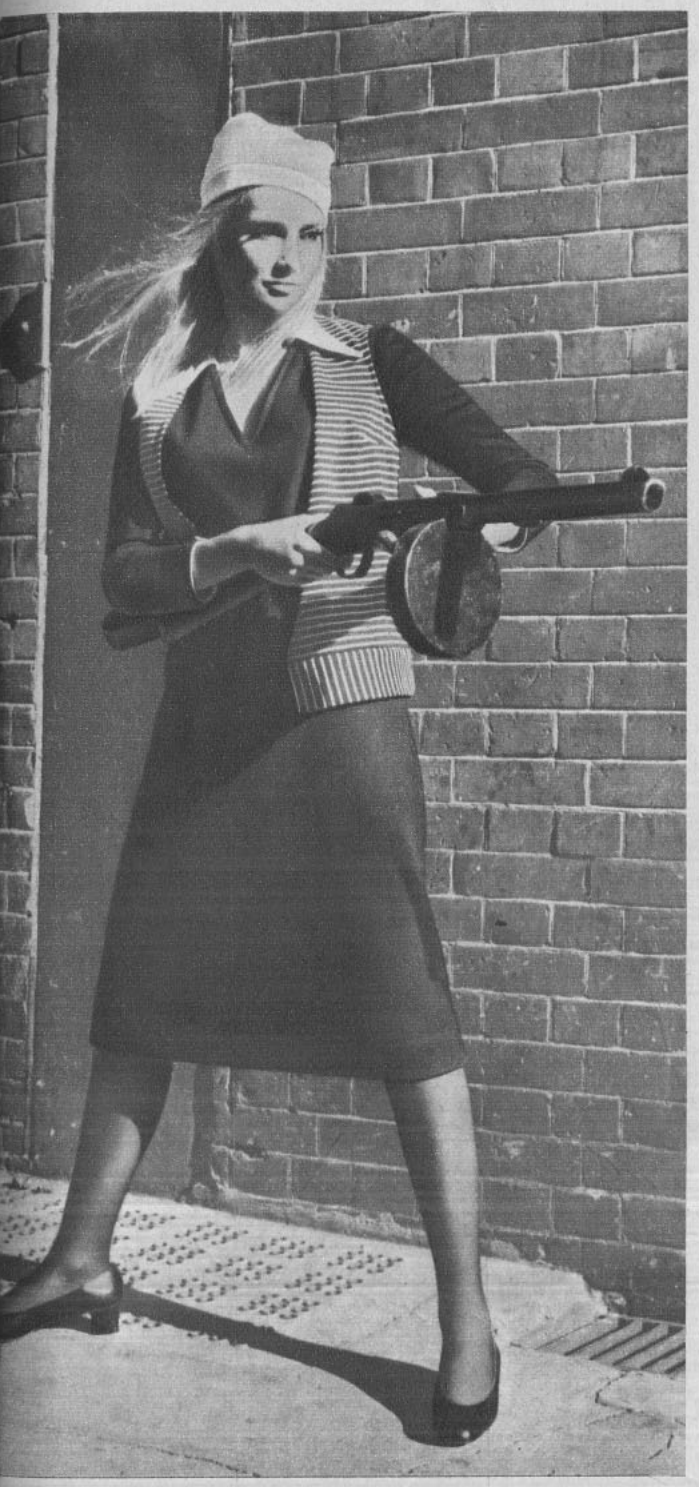
LOS RUGIENTES...





Clara Bow nos inspiró: Virna Lisi parece salida de un álbum antiguo, mientras baila con el "gangster" Ugo Tognazzi. Brigitte Bardot abandonó por un instante su melena para demostrar que también puede estar a la moda.

¿Será éste el estilo que se imponga? Una bella starlet se demuestra entusiasmada por el tipo Bonnie and Clyde.









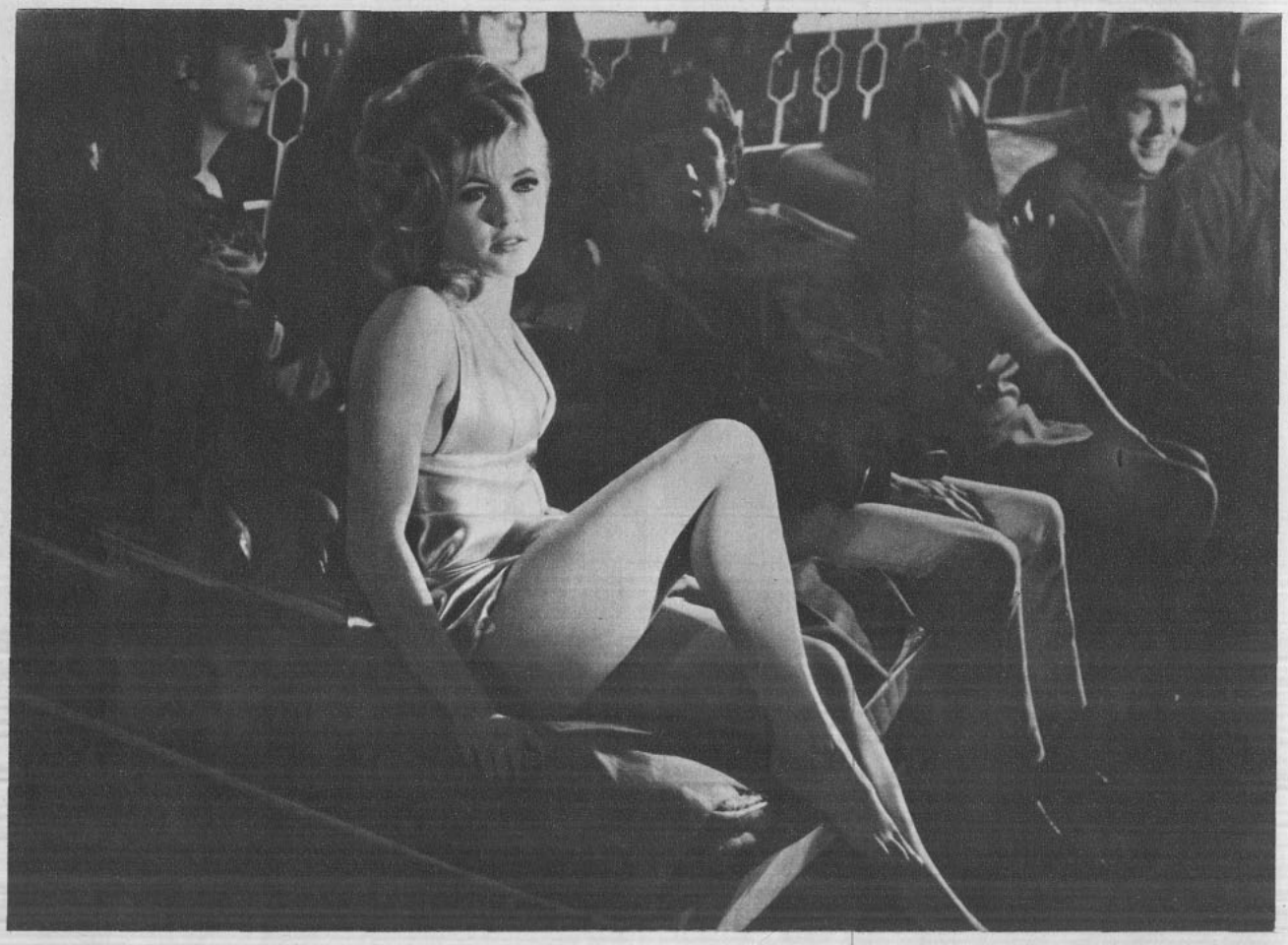
Apuntamos hacia el Oriente: así indican los monkees Davy Jones y Mickey Dolenz. También Paul Jones, el protagonista de "Privilège". Sharon Tate, mujer al fin, mezcla los estilos con una minifalda asiática..., adornada con bélicas y occidentales charreteras...

Ecran
En los Sets
POR HENRY GRIS

LONDRES: el sueño de los jóvenes

IRLANDA: el retorno de Katharine Hepburn

TEXAS: Raquel Welch, la venus en el Oeste



VANESSA HOWARD, una muchacha de hoy, protagonista del film de Donner sobre la juventud inglesa.

¿QUE se filma hoy?

Coloquemos un dedo en tres lugares distintos del mapa del mundo.

Luego subamos a un jet y vayamos directamente a esos lugares para apreciar en el terreno mismo lo que se está rodando ahora.

Y así llegamos a Londres. Pronto llegaremos también a Irlanda, que dicho sea de paso está a un ídem de Inglaterra, y al Oeste, al Oeste norteamericano, a muchos kilómetros de distancia...

LOS SUEÑOS DEL ADOLESCENTE

ALLI en Londres, en plena calle de un sector popular, encontramos a Clive Donner filmando lo que él llama "una comedia con mensaje... chocante". Su título, "Here we go around the mulberry bush" (Saltando alrededor de la zarzamora), evoca a una graciosa ronda infantil, pero su trama guarda relación con los problemas íntimos y sentimentales de un joven de 17 años.

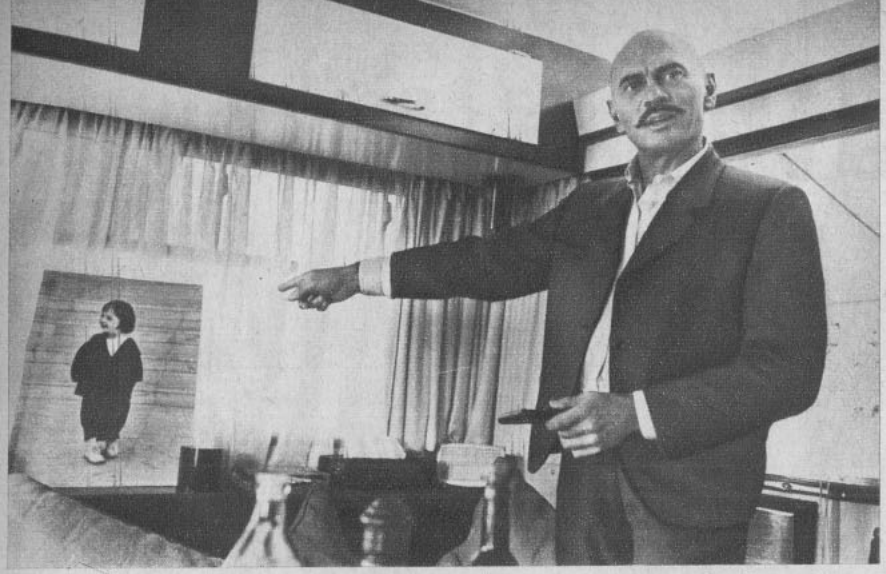
Donner, el hombre que realizó "¿Qué pasa, Pussycat?", "Luv" y "Alfie", ha estado sufriendo un intenso ataque de parte de quienes se oponen a llevar a la pantalla aspectos que caracterizan a los jóvenes en el mundo actual.

—Me han tildado de viejo sucio —dice—. Además me acusan de fomentar la promiscuidad entre los adolescentes. Pero exageran, sin duda...

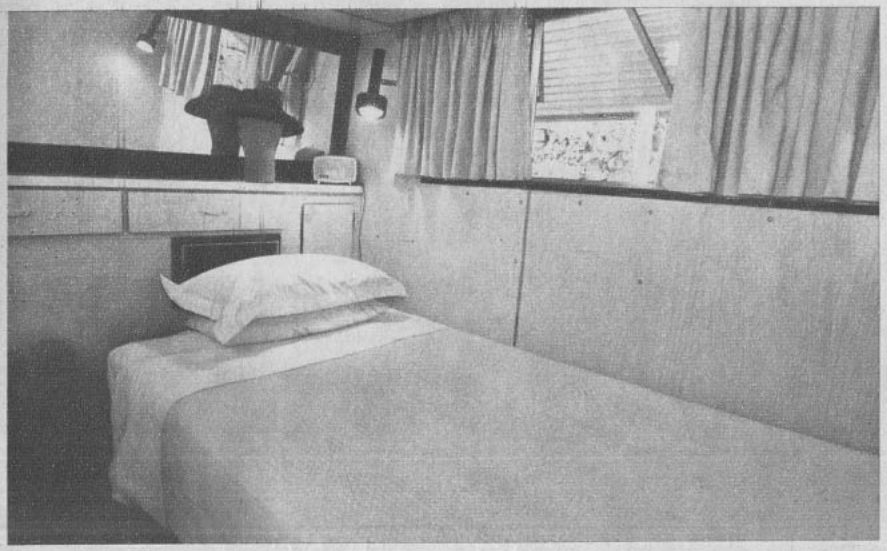
Luego, mientras Barry Evans, el protagonista del film, ensaya una escena, Donner, sin dejar de mirarlo o controlarlo con la mirada, agrega:

—Con este film van a llover granizos. Pero estoy bien preparado para recibir mi cuota de cartas de protesta, sobre todo de los padres escandalizados. Me dirán lo de siempre: de inducir a sus hijas al libertinaje. Incluso se ha llegado al absurdo de acusarme de haber influenciado en un sentido poco moral a mis jóvenes actrices. Pero como sucede en este nuevo film, todas mis actrices, excepto Judy Geeson, son chicas casadas y de mayor edad que la que representan en la película.

Lo cierto es que Donner está decidido a seguir adelante con su línea argumental. El héroe de su film, Jamie, interpretado por Barry Evans, tiene apenas 17 años, es decir la misma edad de Donner cuando éste comenzó a trabajar en los antiguos Denham Studios como montajista de films. Así se pueden percibir ciertos rasgos autobiográficos en el film. Jamie es un muchacho tímido e inhibido que ignora todo cuanto se relaciona con las chicas y no tiene a nadie que pueda enseñarle algo con respecto a los problemas del sexo.



Otro hobby de Brynner es la fotografía. Nos muestra la foto de su hijita Victoria, tomada en Madrid.



...de día sala de estar; de noche, un cómodo dormitorio. En suma, el trailer de Brynner tiene más de trasatlántico de lujo que otra cosa.



El bar de Brynner, junto a él una hielera. Lo que parece biblioteca es, en realidad, una serie de cajas de cintas grabadas, incluyendo la única grabación en guitarra del astro.

más trabajo que conducir un Volkswagen. Normalmente, tengo un hombre para conducir, y siempre hay otro, sentado junto a él, como ayudante, y para reemplazarlo en casos de fatiga. Las labores de este ayudante son, además, vigilar que no falte ni agua ni el butano, y que siempre esté todo limpio y en orden. El trailer mismo mide doce metros de largo, pero no puedo recordar cuál es exactamente su tamaño. Tiene un estanque de agua con una reserva de sesenta galones, y el agua se calienta automáticamente por el butano, de tal modo que siempre hay agua caliente o fría a disposición de uno. Hay un sistema de filtros mitad eléctrico y mitad químico, para aprovisionarse de agua, no importa en qué zona se esté. También tengo una máquina de hacer cubos de hielo. En la mitad del trailer hay un acondicionador de aire que funciona con butano para las zonas frías o cálidas. Se puede usar para enfriar el aire, pero sólo recurrimos a él cuando filmamos en zonas tropicales. El living está equipado con un sofá plegable, que se convierte en una cama doble, llegado el caso.

"Tenemos una radio y un sistema de intercomunicación con el baño y la pieza de entrada, que es también la pieza de maquillaje, y finalmente, el dormitorio. En el dormitorio también hay una doble cama, que puede convertirse en un sofá doble. Todos los dormitorios están equipados con frazadas eléctricas.

—¿Y cómo se entretienen?

—Principalmente, por la radio. Tengo un magnífico sistema de alta fidelidad y sonido estereofónico. Tenía otro sistema, pero consumía demasiada energía de las baterías, y lo cambié por un Philips a transistores. Además, ocupa mucho menos espacio. En lugar de discos, tengo cintas grabadas y guardadas en una especie de biblioteca de cajitas. Detrás de mi biblioteca está la máquina de hacer cubos de hielo. La cocinita nuestra funciona a butano, con un estanque de cien galones para el agua. El refrigerador de la cocina funciona con electricidad sacada de su propio generador, pero también puede funcionar a butano. En realidad, no me gusta el ruido que producen los aparatos, y cada vez que puedo, los desconecto. La pieza que me sirve de sala maquilladora es completamente aislada contra ruidos, para poder estudiar mis parlamentos en paz.

"La sala de baño y el guardarropa me dejan completamente satisfecho. Todo allí es eléctrico, los cepillos de dientes, los rodillos masajeadores, la máquina de afeitar, abundancia de luces, y todo lo demás. Conseguí instalar una silla de maquillar, absolutamente movible, de tal modo que el maquillador no tiene que fatigarse para realizar su tarea..., y yo tampoco.

"Por supuesto que llevamos un lote de accesorios: primero tenemos un marco resistente, que tanto sirve para acondicionar paquetes como para levantar el trailer cuando uno tiene que ponerlo en un barco. El valor del trailer es de 42 mil dólares, pero para mí vale más aún. Le he puesto dos tipos de cubiertas en el techo, una sirve para crear un doble cielo raso, para cuando no quiero usar el acondicionador y el sol está alumbrando muy fuerte. Como he dicho, detesto el ruido, y lo evito cada vez que puedo. La segunda cubierta del trailer es para cuando tengo que embarcarlo, y le sirve de protección.

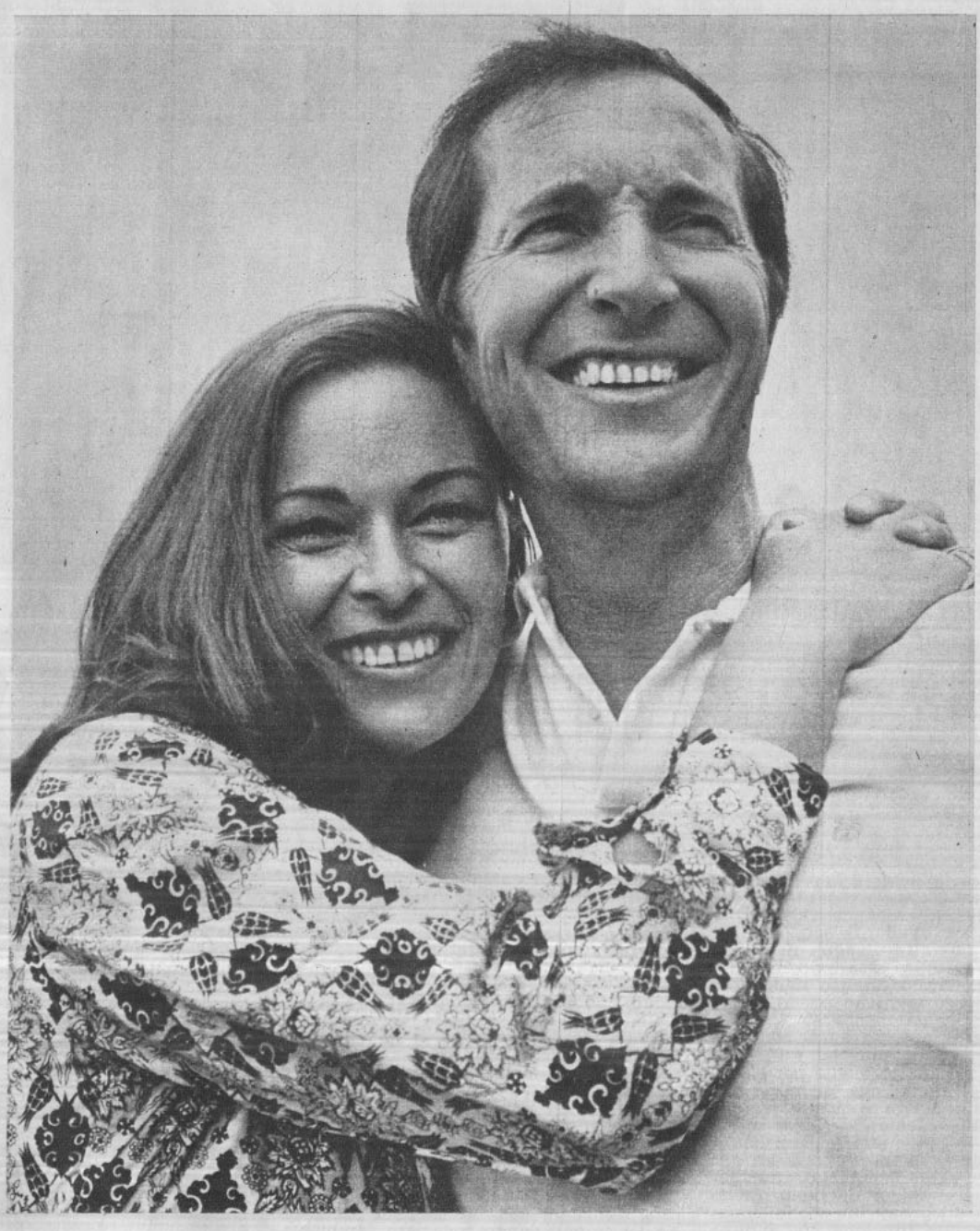
—¿Nada es lo suficientemente bueno para su trailer, verdad?

—Es mi herramienta de trabajo, es mi hogar, donde están mi mujer y mi hija, cuando no estamos en nuestra residencia. ¿No sería acaso justo que pusiera todos mis cuidados en mi casa rodante?

Ecran
Sentimental

la turbulenta separación de Dominguín y Lucía Bosé

¡¡¡CUIDADO,

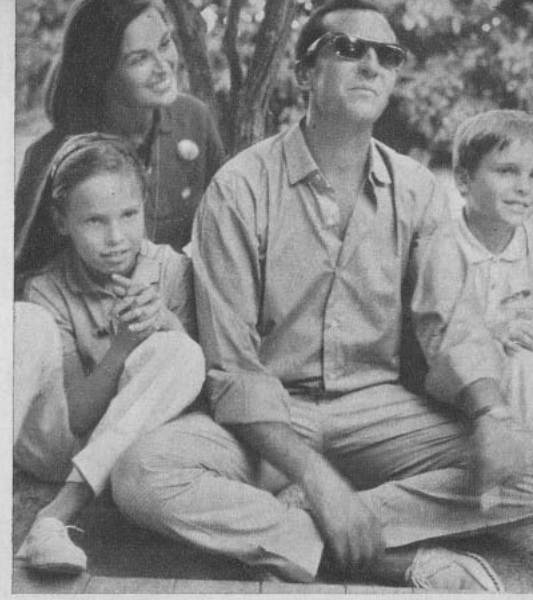


Dominguín y Lucía Bosé en una hermosa fotografía que fue tomada hace poco tiempo y que quería disipar los rumores de una separación.

que esos dos se matan!!!



El día del matrimonio religioso, el 16 de octubre de 1955. Ambos se juraron amor y abandonaron sus respectivos éxitos por la tranquilidad conyugal.



Lucía asegura que defenderá su felicidad y la de sus tres hijos "con dientes y uñas". (En la fotografía están Miguel y Lucía y falta la niña menor, Paola, de siete años).

LOS comentarios que en Madrid circulan en torno al matrimonio de Luis Miguel Dominguín y Lucía Bosé son muchos y siempre han sido prolíferos, porque la pareja ha dado bastante que hablar.

Pero el más reciente despertó la verdadera desesperación de la actriz italiana. Y se ha apresurado a aclarar las cosas. Ha negado categóricamente la publicación de un semanario que le atribuye haber prendido fuego a su casa de la Villa Paz.

Se atribuyen los acontecimientos a un arrebato de furia que habría sufrido Lucía al comprobar la abierta traición de su marido, el gran torero español. ¡Ni corta ni perezosa, la italiana Lucía habría procedido a prender fuego al dormitorio de la mansión!

Cierto o no, asistimos al desenlace de la turbulenta vida que durante trece años han tenido Luis Miguel y Lucía.

Hace sólo un mes, Lucía declaró a una revista italiana que estaba cansada de la maledicencia de la gente: "Todos quieren ver a toda costa mi matrimonio en la ruina. Pero yo continuaré defendiéndolo con dientes y uñas, porque no sólo protejo mi tranquilidad, sino también la de mis tres hijos".

Fueron las palabras que Lucía pronunció hace un par de meses. Pero fue durante el fin de año que los hechos se precipitaron y las cosas tomaron un rumbo violento que llegó hasta la solicitud de separación legal pedida por la ex estrella.

UNA SUPERIORIDAD QUE LE PERMITE TODO

La historia comenzó el 28 de diciembre del año 1967. Luis Miguel dejó su casa de Madrid y se despidió anunciando que partía hacia la Villa Paz, la casa de campo que tienen a doscientos kilómetros de la capital española.

Lucía le preguntó si volvería a casa para las fiestas del Año Nuevo y el torero se limitó a alzarse de hombros y dar una fría respuesta: "No lo sé".

La verdad es que esta actitud no extraña a nadie ya que desde hace un año y medio tiene su atención puesta en otra preocupación. Esta se llama Marivi, y es una hermosa muchacha de veinticinco años, hija de uno de los primos pobres del torero.

Sus relaciones con la muchacha se extienden a un año y medio y son muy propias de Dominguín. El tiene profundamente arraigado el sentido patriarcal de la familia y el ideal de un matrimonio en que todos los derechos los tiene el varón.

Debido a su temperamento, la vida de Lucía Bosé no ha sido fácil a su lado. Las frecuentes aventuras extraconyugales de su marido la han hecho declarar que su vida ha sido en una posición humillante y que Luis Miguel ha llegado a dar un mal ejemplo para sus hijos. Estos fueron algunos de los argumentos que esgrimió para solicitar el divorcio.

En un rasgo muy propio de su carácter ese 28 de diciembre, Dominguín, partió a Villa Paz con siete amigos: dos holandeses y cinco franceses. Durante algunos días su esposa no supo nada de él hasta que se decidió a llamar telefónicamente a la villa.

El cuidador de la casa, Gregorio, le contestó que no podía hablar con su patrón, porque en ese momento estaba cazando con sus amigos. Esto fue lo que decidió a Lucía. Tomó a los tres niños: Miguel, de doce años; Lucía, de diez, y Paola, de siete, los instaló en su automóvil, salió de Madrid y enfiló directamente hacia Villa Paz.

Había dado órdenes al cuidador para que tuviera todo preparado. Alrededor de las cuatro de la tarde llegó a la casa. La tarde era bastante fría y el viento soplaba con fuerza cuando Lucía tocó la bocina de su automóvil frente a la casa. Gregorio salió rápidamente a advertirle: "Señora, la muchacha está aquí".

"DILE A ESA MUJER QUE SE VAYA"

Quien estaba instalada en la casa, como Lucía estaba advertida, era Marivi. Lucía no esperó ni un minuto, apretó el acelerador y cruzó la verja de la entrada, llegó frente a la casa y una vez junto a la puerta, ordenó a un mozo:

—Llame a don Miguel.

Ordenó a los niños que permanecieran en el auto con la niñera, y cuando Luis Miguel llegó, le planteó duramente:

—Mis hijos y yo entraremos en la casa cuando hayas despedido a esa mujer.

Entonces ardió Troya. La discusión se hizo cada vez más acalorada. Dominguín aullaba, Lucía hacía otro tanto, y los insultos llovían por ambas partes. Luego la pareja entró a la casa de Gregorio. El cuidador ordenó a un mozo:

—Vaya a llamar a los policías de la Guardia Civil. Rápido, que esos dos se matan.

Entretanto los niños estaban nerviosos en el auto, y no pudiéndose contener, el mayor, Miguel, partió a ver qué ocurría. La llegada del niño sirvió para calmar un poco los ánimos. Lucía, cogiéndolo de la mano, ordenó:

—Volvemos a Madrid.

Y Luis Miguel a su lado añadió:

—Yo también.

Y así, toda la familia reunida volvió a su casa de Madrid. Sus amigos decidieron quedarse a celebrar el Año Nuevo, mientras que Marivi fue de distinta opinión: al poco rato abandonó la casa.

A los diez minutos de su partida, un mozo vio humo en una de las ventanas y dio la voz de alarma:
¡¡¡INCENDIO!!!

—De ahí salió el rumor que señala que Lucía Bosé, en un momento de rabia, había provocado un incendio en la villa.

Al volver a Madrid, los ánimos se calmaron y el día 1.º de enero Lucía hizo el anuncio de que había entablado una demanda en contra de su marido. Contó los detalles del incendio, del que se había enterado cuando el cuidador los llamó por teléfono esa noche.

¿VOLVERA OTRA VEZ DOMINGUIN?

Lucía Bosé entabló la demanda en contra de Luis Miguel, acusándolo de crueldad mental, de infidelidad continuada y de faltar a sus deberes de padre, dándoles incluso un mal ejemplo a sus hijos.

Terminaría así una unión de trece años que comenzó cuando Lucía Bosé, en ese tiempo actriz de nombre en el cine italiano, llegó a filmar una película a España y conoció a Dominguín. El era el rey de la arena, el torero más aplaudido y vitoreado del momento. Se enamoraron rápidamente. El se olvidó de su romance con Ava Gardner y ella rompió definitivamente su largo idilio con Walter Chiari.

Un día un toro embistió violentamente al bravo matador y lo dejó gravemente herido. Lucía permaneció junto a su cabecera todo el tiempo que estuvo en cama, hasta que se recuperó. Esto era en 1955. Al mes siguiente la pareja se casó.

El gran Dominguín dejó los aplausos y vítores del ruedo por la tranquilidad de su familia. Debido a los ruegos de su mujer y sus pequeños hijos abandonó definitivamente el toreo.

Lucía también dejó su carrera por su matrimonio. Desde entonces no se la ha vuelto a ver en la pantalla.

Pero todo no está perdido. Puede que nuevamente sus hijos hagan volver a Dominguín.

Mientras tanto, Lucía anuncia su retorno al cine en un film que se haría próximamente en la ciudad de Barcelona.

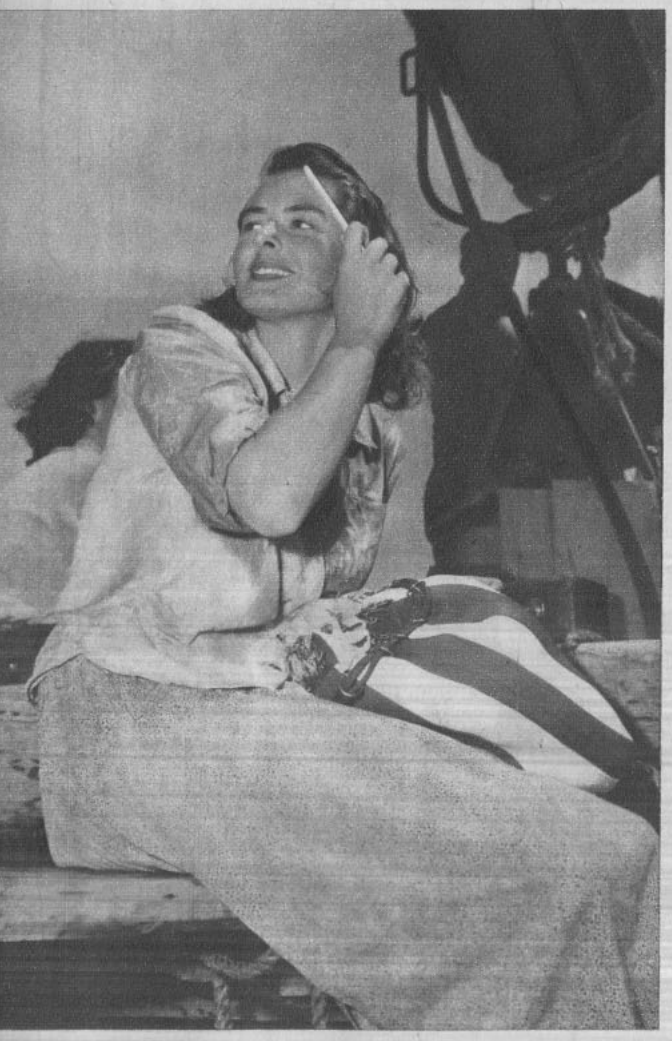
Ecran
Grandes Estrellas

VIDA Y PASION DE INGRID BERGMAN

CUANDO EL AMOR SE CONVIERTE EN UNA TRAGICOMEDIA

POR CHRIS RAMSAY

(SEPTIMA PARTE)



INGRID preparándose para el rodaje de una escena de "Strómboli"



INGRID juega con niños italianos en la isla de Strómboli. Debido a su romance con Rossellini no podía ver a su hija Pía.

INGRID: la estrella se transforma, adaptándose al estilo neorrealista, en "Strómboli".



RESUMEN: Después de una infancia triste y solitaria, debido a la muerte de sus padres, Ingrid Bergman se convierte en una famosa estrella de cine internacional. Casada con el Dr. Peter Lindstrom y madre de una hija, Pía, se radica en Hollywood (Estados Unidos), donde, en la década de 1940, llega a alcanzar una celebridad extraordinaria, tanto en la pantalla como en el teatro. Cuando se apresta a filmar bajo la dirección de Roberto Rossellini, se enamora de éste y decide quedarse con él en Italia. Escribe entonces a su esposo explicándole todo...

CRECE LA TORMENTA

LA CARTA de Ingrid era muy amable y cariñosa y sobre todo guardaba una constante consideración hacia los sentimientos de Peter Lindstrom.

Comenzaba diciendo: "Pequeño Petter (Peter en sueco): te va a ser difícil leer esta carta y es difícil para mí escribirla. Pero creo que es el único camino... Y me gustaría pedirte perdón, pero esto me parece ridículo".

"No era intención mía enamorarme y marchar a Italia para siempre —agregaba—. Por nuestros planes y nuestros sueños sabes que esto es verdad. Pero ¿cómo puedo evitarlo o remediarlo? Ya viste en Hollywood cómo crecía y crecía mi entusiasmo por Roberto y también sabes cuánto nos parecemos, con iguales afanes por el mismo trabajo e idéntica comprensión de la vida."

Luego le explicaba que creía que podría vencer sus sentimientos al ver a Rossellini en su propio ambiente. "Pero me ha ocurrido precisamente lo contrario." También le recuerda que le entristece la idea de amargar su hogar. De paso, le menciona el hijo que habían pensado tener para acompañar a Pía. (Diciendo tantas cosas, la carta, por cordial que fuese, contribuiría sin duda a herir más a Lindstrom.) Y terminaba mezclando inglés y sueco:



INGRID BERGMAN Y MARIO VITALE en una escena de "Strómboli", el film que dirigió Rossellini.



EN ITALIA fue acogida con simpatía por muchas artistas. Aquí aparece saludando a la famosa actriz Isa Miranda.

"Y ahora tú permaneces solo entre las ruinas y yo no puedo ayudarte. Pobre papaíto, pero también pobre mamaíta. (Firmado) Mamá."

Lindstrom recibió la carta con frialdad. Era, como decía Rossellini, "un hombre de piedra". Peter no hizo declaraciones, ni nada. Sólo remitió un cable a Ingrid comunicándole que iría a verla a Messina. A todo esto, ya la revista "Life" había publicado fotos espectaculares de los dos enamorados, Ingrid y Rossellini, paseando tomados de la mano por el sur de Italia, frente al mar Mediterráneo. A esta información gráfica y sugestiva siguió una ola de rumores y noticias que reproducían todas las publicaciones de Europa y los Estados Unidos.

Bajo esta tensa atmósfera debía realizarse la célebre reunión de Messina. Lindstrom hizo viajar además a Kay Brown, la amiga íntima de Ingrid, para que ella también participara en el debate, a su favor. Pero Kay, como siempre, mantendría una posición ecuánime.

Por su parte, Rossellini vivía y trabajaba rodeado de un pintoresco séquito de familiares y amigos, que le seguían a todas partes con los gastos pagados por él. Allí estaban en primer lugar su hermano Renzo (que escribía la música de sus films) con su esposa, Anita, y su hermana Marcella, tal vez su principal consejera. Marcella Rossellini estaba separada de su marido, pero tenía un "novio" permanente, Enrico Donati, quien, a su vez, era una especie de relacionador público (si así se le puede llamar) del realizador italiano. El grupo creció en forma alarmante cuando se incorporaron a él (en representación de diversos intereses) los conocidos guionistas Art Cohn y Michael Wilson, a pesar de que Rossellini no los necesitaba como tales, y el agente del productor Howard Hughes, Harold Lewis. Pero, como señala un cronista, la que imperaba en la casa de Rossellini era Helena, la severa doncella italiana que antes había servido a Ana Magnani y ahora obedecía a Ingrid.

Lo curioso era que en el asunto Bergman-Rossellini todos opinaban, exaltando la personalidad de Rossellini, pero más curioso resultaba todavía el hecho de que Rossellini aparecía como una víctima. Marcella decía siempre, día y noche, con voz lastimera:

—Pobrecito mi hermano... Roberto está sufriendo.

ESCANDALO EN MESSINA

LA CITA de Messina tuvo un preludio: un estallido de ira de Rossellini. Lindstrom solicitó una entrevista privada con Ingrid Bergman, la que se efectuaría en el Hotel Albergo Reale, en cuyos pisos inferiores funcionaba el Consulado de Suecia. Ingrid aceptó esa idea. Rossellini explotó en presencia de todos, mientras se tiraba los cabellos:

—¡Aaaah! Ingrid no puede verse a solas con ese hombre de piedra. Ese hombre la domina. Ese hombre es capaz de todo. ¡Ella no tiene voluntad cuando le mira!

Ingrid trató de calmarlo, explicándole que debía hablar con Lindstrom para convencerlo de que le concediera el divorcio. Rossellini se marchó enfurecido. Y la estrella se entrevistó con su esposo. La posición de ella fue simple: solicitó, llorando, que le diera el divorcio. Lindstrom, frío y cortés, le respondió:

—Tengo tres cosas que decirte: primero, hay que terminar el film. Segundo, debes volver a casa. Tercero, recién entonces discutiremos nuestro futuro y el de Pía.

Naturalmente, no hubo arreglo en ese sentido. Pero Rossellini seguía adelante con su furia. Apostó a sus amigos en las tres salidas del Albergo Reale y él, saltando sobre su Ferrari, corrió frenéticamente en torno al hotel para que "el hombre de piedra na raptara a Ingrid". Por último, más impaciente que nunca, Rossellini llamó a la policía, denunciando a Lindstrom de retener a Ingrid en su habitación contra su voluntad. Cuando llegó un capitán de policía al hotel, Lindstrom le atendió amablemente y le explicó:

—Yo no he raptado a nadie. Estoy conversando con mi señora y ambos somos ciudadanos suecos. Puede confirmar esto en el Consulado.

Tras este incidente, Lindstrom retornó silenciosamente a los Estados Unidos; Ingrid quedó deprimida y Rossellini siguió protestando contra el médico.

—Ese hombre se preocupa sólo de sí mismo y de las ganancias de Ingrid —decía, iracundo—. Jamás ha apreciado a Ingrid como una gran estrella. Jamás le ha comprado una joya decente... ¡Ella es una gran estrella!

Aunque parezca extraño, Rossellini, que detestaba a Holly-

¡Vacaciones felices...!



...y mucho éxito con su mejor amigo, el maravilloso esmalte

Pamela Grant

wood por su sistema estelar (entre otras cosas), clamaba ahora en favor de una "gran estrella".

LA GRAN CAMPAÑA

EL ROMANCE de Ingrid y Rossellini alternaba lo cómico y lo patético. Pero, en todo caso, sus consecuencias se dejaban sentir en forma cada vez más sensacional. Las organizaciones moralistas, principalmente femeninas, de los Estados Unidos hicieron su aparición, señalando a Ingrid como una mujer indigna. Y este clamor crecía hasta convertirse en una verdadera campaña contra la estrella. Al ver tantas manifestaciones de este tipo, un cronista comentó: "Como siempre, aquí en los Estados Unidos todas las damas se creen con derecho a arrojar la primera piedra".

Las columnistas más leídas y escuchadas del país —Hedda Hopper, Louella Parsons, Sheila Graham, Dorothy Thompson— informaban sobre todo lo que se relacionara con Ingrid, aunque, como la Parsons le dijo a Joe Steele (amigo de la estrella), ellas no tenían más remedio que publicar todo lo que supieran, considerando la importancia noticiosa del asunto Bergman-Rossellini. Otros cronistas, como Leonard Lyons y Walter Winchell (que tenía un popular programa semanal de radio), adoptaron más bien una actitud de defensa de Ingrid. Winchell sentía una cordial simpatía por Ingrid, desde que ambos habían sido señalados por el fanático fascista Gerald Smith como personas que debían ser demandadas por el Comité de Actividades Antinorteamericanas.

La actitud de los actores fue diversa. Los amigos de Ingrid —Charles Boyer, Joseph Cotten, Gregory Peck y sobre todo Cary Grant— le hicieron llegar mensajes de adhesión. Lo mismo hicieron algunas estrellas, pero sus declaraciones fueron pronto controladas por los estudios que temían la reacción del público con respecto a las taquillas.

La posibilidad de un divorcio había quedado detenida por el vendaval de acontecimientos. Lindstrom condujo a Pía a la mansión que Gary Cooper poseía en el Estado de Colorado y se aisló de todo el mundo. En todo caso, a través de sus abogados, Lindstrom seguía exigiendo que primero debía realizarse el film "Strómboli" y después "se hablaría lo demás".

—Lo hago por consideración al señor Hughes— afirmaba, refiriéndose a la marcha de la producción.

Pero lo extraño y hasta festivo del asunto era que el propio Howard Hughes, con su característico sentido del humor, no se preocupaba de todo el bullicio y cuando le dijeron que las manifestaciones públicas podían afectar el éxito económico del film, respondió, sonriendo:

—Nada de eso. Esas señoras me están haciendo una gran propaganda.

LAS AVENTURAS CON ROSSELLINI

MIENTRAS tanto, Ingrid y Rossellini filmaban y... se amaban, sin preocuparse de que el mundo tenía los ojos puestos en ellos. En realidad, se trataba de un caso de enamoramiento fulminante.

Por supuesto, la filmación avanzaba lentamente, de acuerdo al estado de ánimo de Rossellini. Por ejemplo, se perdieron varias semanas esperando "la llegada de los atunes" para rodar una escena violenta. Cuando por fin los peces hicieron su aparición, los pescadores realizaron una sangrienta matanza que Rossellini hizo filmar totalmente. Esto correspondía a su sentido de realismo. Pero, como señaló un crítico, "esta escena duró medio minuto en el film y no significó nada". En cuanto a las escenas de amor, Rossellini las ensayaba él con Ingrid y después hacía que Mario Vitale, el coprotagonista, le imitara, pero sin abrazar ni besar jamás a Ingrid. Rossellini no aceptaba que nadie acariciara (ni siquiera en la ficción cinematográfica) a su amada. Durante una de sus habituales fiestas, un amigo le preguntó por Vitale, ya que estaba ausente. Rossellini respondió (haciendo alusión al trabajo original de pescador de Vitale):

—¿Por qué tendría que estar aquí?... Es un buen muchacho. Cumple, se le paga y se va... Después de todo, no es un astro de Hollywood.

En otra oportunidad Rossellini improvisó un paseo a Taormina con toda su corte de amigos y familiares. Después hizo demostraciones de pesca submarina con arpón en la playa. Al atardecer, todos se embarcaron en la vieja goleta "San Lorenzo" para regresar a Strómboli, el islote donde se rodaba el film. La "San Lorenzo" (que había sido contratada para los efectos de filmación) era un barco sucio y anticuado. Tenía sólo un capitán y... un marinero. De repente, en medio del mar Tirreno, se echó a perder el motor y la goleta quedó inmóvil. Todos estaban consternados, mientras Ingrid conservaba una infinita paciencia. Rossellini, feliz, dijo al capitán:

—Arreglaremos el motor, eh. Recuerde que yo entiendo de Ferraris...

Ambos sudaron trabajando, pero el motor siguió tan enfermo como antes. Entonces se izaron las velas. Pero no había viento y el barco no se movió. Horas más tarde comenzó a llover. Rossellini exclamó, riendo:

—¡Perfecto! Después de la lluvia viene el viento...

Dejó de llover y... no hubo viento. Los cortesanos de Rossellini se sintieron inquietos, abandonados en medio del mar. No había ningún elemento para lanzar un S. O. S. Al anochecer, Rossellini tomó una decisión: hizo descender el único bote, se trasladó a él con Ingrid y luego se alejó remando hacia Strómboli. La luna iluminaba su lenta marcha. Un testigo comenta al respecto:

"Durante varios minutos contemplamos el bote que se iba empequeñeciendo a lo lejos. Después nos miramos unos a otros, en medio de la noche, sin decir nada"...

Bien. Sacrifiquemos un poco el desarrollo de este romance y aproximémonos al episodio clave del mismo: el divorcio. Para librar la batalla legal en los Estados Unidos, Ingrid, de acuerdo con Rossellini, designó como abogados de su causa a dos personajes que, con su actuación, habrían de aportar también su golpe de efecto a esta especie de melodrama de la vida real: Monroe MacDonald y Gregson (Greg) Bautzer.

(CONTINUARA)

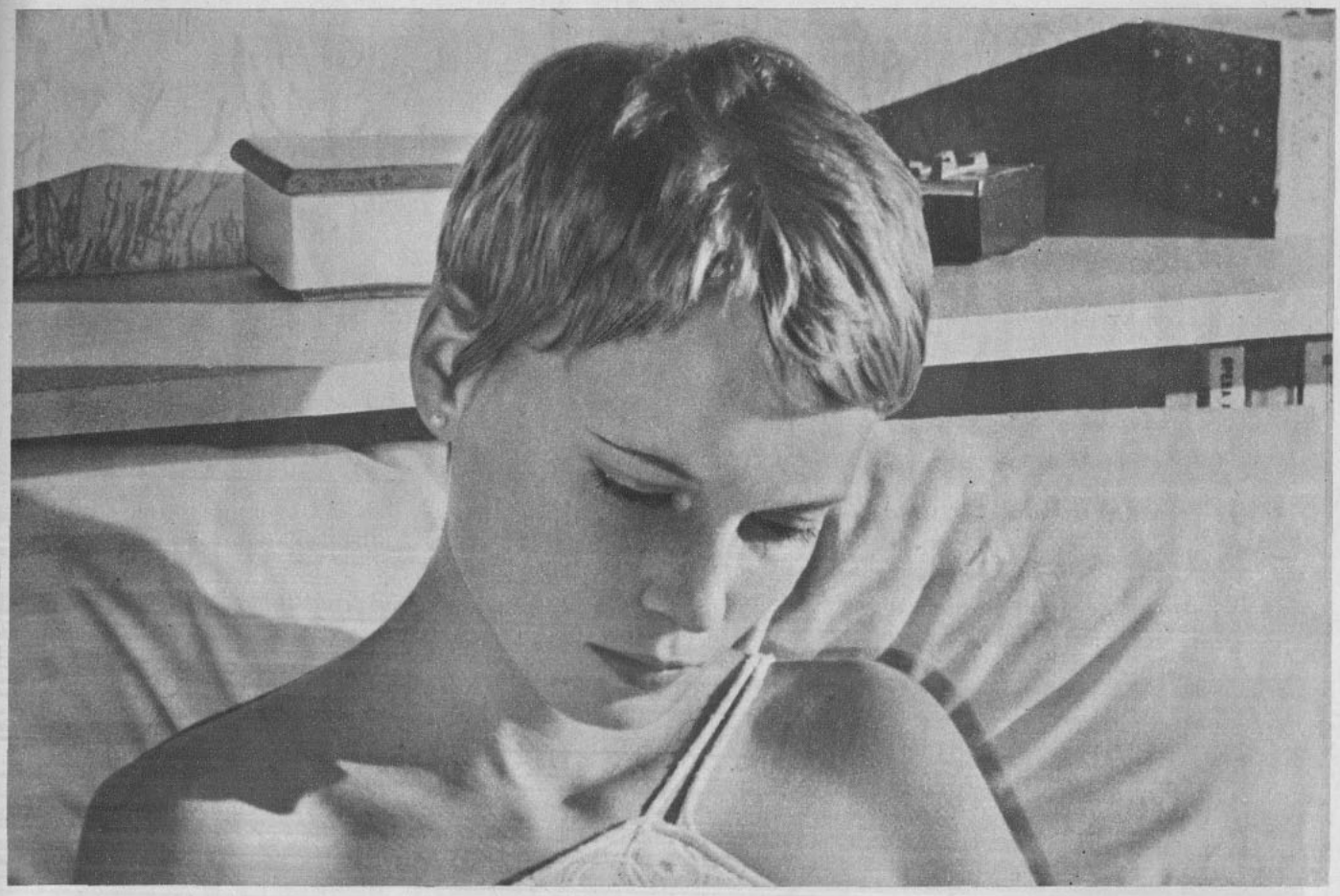
Ecran
Actualidad

LA GRAN GUERRA DE MIA Y FRANK:

"La paz espiritual es posible, pero la reconciliación jamás"

(PRIMERA PARTE)

POR DEAN VERMONT



MIA FARROW, el rostro inocente y tierno de una muchacha con mucha personalidad.

LA NOTICIA era escueta, pero, en sus breves líneas, lo decía todo, o casi todo. Por lo menos definía lo que hasta ahora constituía por diversos motivos una gran duda: ¿hasta dónde era efectiva la separación de Frank Sinatra y Mia Farrow?

La información decía: "La actriz Mia Farrow, esposa separada de Frank Sinatra, partió a la India con el místico hindú Maharishi Mahesh. En el momento de partir, desde el aeropuerto Kennedy, de Nueva York, declaró:

—Quiero ser una persona mejor. Espero encontrar la paz espiritual en la India por medio de la meditación trascendental.

Mia viajó acompañada por su hermana Prudencia, que también estudiará con el Guru (así llaman al maestro Mahesh) en Rishikesh, India.

Mahesh es conocido como consejero espiritual de Los Beatles y otros artistas del cine.

Con esta partida culmina un largo período de divergencias que condujeron a la nada lo que al comienzo fue un matrimonio espectacular. Y culmina también un período de conjeturas y dudas en que se aseguró muchas veces que Mia y Frank se reconciliarían.

Ahora se puede decir que esta reconciliación es imposible. No es que se fueran simplemente cada uno por su lado. El la dejó porque ella no resultó lo que él (ya superados los 50 años) esperaba. Frank había creído que ella era una muchacha tranquila y callada, que sólo aspiraba a una sencilla vida hogareña. Pero, en vez de esto, Mia resultó ser una mujer independiente y ansiosa de libertad.

Ella reveló actitudes que chocaron a Frank: era capaz de decir palabrotas como un marinero, bailaba cara a cara con otros hombres y, lo que es peor, se peleaba con Frank. Se le oponía públicamente y esto hacía disminuir de tamaño al Rey.

LA DECISION DEL REY

Y semejante a un rey, llegado el momento de la ejecución, Sinatra decapitó a Mia de modo inexorable y sin previo aviso.

El 22 de noviembre, la víspera del día de Acción de Gracias —día de comunión para todas las familias norteamericanas—, Frank le anunció al mundo que, tras sólo 16 meses, su tercer matrimonio había llegado a su fin.

La noticia causó sensación. Pero la mayor sorpresa se la llevó la única persona que, a la verdad, habría debido estar al tanto de todo..., es decir, Mia Farrow. Ella recibió la noticia a través del abogado de Sinatra, Mickey Rudin, quien le telefoneó.

Fue un golpe cruel para la pequeña nechicera que, el 19 de julio de 1966, había contraído matrimonio con Sinatra, en la capital mundial del juego, Las Vegas, Nevada.



FRANK SINATRA, el Rey se sintió empequeñecido por su joven esposa.



DESDE que hizo un film con Laurence Harvey, Mia se lució con éste en diversos lugares, provocando la ira de Sinatra.

FRANK SINATRA en una fiesta con Mia. El Rey había anunciado que se casó con ella porque era fácil engañar a una muchacha.



Decorado irónico de una jugada que no iba a tener éxito.

Tan sólo cuatro semanas después de la boda, Frank y Mia tuvieron su primer problema. En la noche de estreno de Frank en el Hotel Sands, estando sentada Mia en primera fila, Frank le dijo a su público con una gran sonrisa:

—Tal vez ustedes se pregunten por qué me volví a casar. ¡Bueno, creo que por fin di con la chica a quien puedo engañar!

Frank quiso, a las claras, gastar una broma, que significaba todo lo contrario, o sea, que jamás engañaría a Mia.

El público captó el chiste y se rió. Pero Mia, sentada junto a Jack Entratter, dueño del "Sands" y uno de los mejores amigos de Frank, se sintió herida y comenzó a llorar en silencio.

Desde entonces nada, realmente, pareció resultar bien a Frank y Mia. Andaban, repetidamente, cada uno por su lado.

Cuando ella estaba filmando en Europa, él dirigía películas en Manhattan. Y cuando él filmaba en Londres, ella siempre se las arreglaba para estar en otro país.

ELLA NO LE TEME

Los más íntimos amigos de Frank, los de la "Pandilla de Ratas", como muchos llaman al clan, advirtieron algo raro en esta Mia esbelta y avispada. A diferencia de los otros amores de Frank, ella no le temía.

Ella se atrevía a replicarle en público. Lo regañaba cuando él se ponía a gastar sus viejas bromas de meter cubos de hielo por el escote de las amigas en las "boites" y de "bombardear" a los comensales con helados.

Una noche en el "Sands", Mia riñó a Frank en voz alta:

—¡Oh, Frank, te estás portando como un chiquillo!

El acababa de lanzarles una caja de pasteles a dos de sus compinches de la "Pandilla de Ratas" y tres de los pasteles habían caído sobre el vestido costoso y último modelo de una invitada.

Al hablar Mia, Frank comenzó a sentirse molesto. Y para demostrarles a sus camaradas que él seguía siendo en realidad el jefe, asió un puñado de cubos de hielo que se encontraban en una bandeja y los arrojó contra sus 14 invitados.

Mia no se amilanó. Con la misma voz glacial le dijo a Frank:

—Ya no eres sólo pueril sino peligroso. Le puedes muy fácilmente sacar los ojos a alguien.

Frank se enfureció tanto por esta reprimenda que se levantó y se fue, dejando plantada a Mia, quien tuvo que ser acompañada a su casa por unos amigos de él.

Aumentaron los problemas de matrimonio en proporción directa con el mal genio de Frank.

Estando Mia en Londres y en Berlín el pasado mes de abril filmando "Un Dandy en Gelatina", con Laurence Harvey, menudearon las fotos, del otro lado del Atlántico, que mostraban juntos a Mia y a Harvey en públicos abrazos muy románticos.

FRANK ESTA FURIOSO

El primer vistazo de las fotos en un diario puso a Frank fuera de sí. Agarró el teléfono y derritió prácticamente los cables trasatlánticos, gritándole a Mia desde su "suite-buhardilla" en el Hotel Fontainebleau, de Miami.

Mia fue lo bastante inteligente como para darse cuenta de que se trataba de algo más que los famosos arrebatos de mal genio del furibundo Frank. Dejó caer todo y partió en "jet" hacia donde se encontraba su iracundo marido para una estada de 48 horas.

Pero el Rey, que aún ardía, le concedió solamente 40 minutos de su tiempo, y aun así, estuvieron presentes en este coloquio conyugal todos sus compinches de la "Pandilla de Ratas".

Pero no perdió la oportunidad de decir a su esposa:

—Cuando se ven tales fotos, se sacan ciertas conclusiones.

Y así castigada voló Mia de regreso a Europa.

Tampoco a Frank le agradó mucho que, en junio de 1967 sonara su teléfono de línea secreta y que uno de sus ayudantes le informara acerca de los titulares de la prensa según los cuales el hermano de Mia, John Charles Farrow, de 20 años, había sido detenido por asuntos de marihuana en la playa Malibú, que pertenece a la colonia cinematográfica de Hollywood.

Sinatra ardía. Pues sólo dos semanas antes el otro hermano de Mia, Patrick Farrow, de 25 años, había cumplido una condena de tres años por traficar con marihuana.

Apenas colgó el auricular, Frank le gritó a Mia:

—¿Por qué diablos no te las arreglas para controlar a tu parentela?

Mia protestó que no era culpa suya, pero que hablaría con ellos.

Frank contrató a abogados de alto precio para que defendieran al joven John, y el caso fue descartado el pasado 9 de agosto, en razón de "pruebas insuficientes".

La tormenta se aplacó, mas sólo por unas cuantas semanas. Frank entonces estalló de nuevo contra otro miembro de la familia Farrow, Prudencia, la hermana de Mia, de 19 años de edad, la cual, ante un grupo de amigos, había alardeado, en voz alta, de haber hecho un "viaje" en LSD. Ahora las riñas comenzaron a ocurrir en rápida serie.

Había explosiones por lo menos dos veces al mes, en público y —susurraban los amigos— con mayor frecuencia en privado.

CUANDO MIA CANTA...

Una de las mayores trifulcas tuvo lugar durante la fiesta de bodas de oro ofrecida por el dueño de la RCA, el general David Sarnoff, el pasado 4 de julio en el Hotel St. Regis, de Manhattan.

Todo ocurría a las mil maravillas hasta que, súbitamente, Mia decidió que tenía que haber dos cantantes en la familia. Azuzada por unos amigos, se puso de pie y cantó un revoltijo de melodías populares.

Aunque la voz de Mia ni siquiera es un remedo de la de su célebre marido, bastó para agradar a los regocijados invitados a la fiesta. Aplaudieron a rabiar.

Frank estaba furioso. Cuando consiguió por fin sacar a Mia de allí, más de una hora después, la empujó casi dentro del auto que los aguardaba, gruñendo:

—Si supieras cantar, sería bueno que cantaras. Pero, como no sabes cantar, mejor es que no cantes.

Y la portezuela se cerró de golpe.

La noche siguiente todo parecía haber vuelto a una situación de tórtolos. Frank y Mia aparecieron en el "Club 21", de Nueva York, de la mano y con grandes sonrisas de felicidad.

Como de costumbre, en este sitio nocturno de Manhattan, tan lleno de gente, Frank había reservado una segunda mesa, para tres personas más —sus guardaespaldas—. Su tarea consiste en impedir que los admiradores entusiastas molesten a Frank.

Todo parecía ocurrir maravillosamente durante los primeros 15 minutos. Luego un grupo de cazadores de autógrafos comenzó a merodear, con la esperanza de que Frank les firmara sus menús.

Frank no les hizo caso. Estaba seguro de que sus tres guardias se ocuparían de los intrusos.

Pero de pronto se encontró con que los intrusos lo contemplaban a un paso de distancia. Mia había hecho una señal con la mano y los guardias los habían dejado acercarse.

Frank no había advertido el ademán de ella. Creyó que eran amigos personales de Mia. Pero, al presentarle ellos las tarjetas de menú, comprendió que sólo se trataba de los acostumbrados cazadores de autógrafos. Con una sonrisa forzada, Frank firmó los menús y se los pasó a Mia, quien también los firmó.

Al irse los intrusos, la sonrisa de Frank se convirtió en una máscara de cólera. El le gritó:

—¿Por qué diablos hiciste eso?

Mia permaneció imperturbable. Con la voz afilada por el sarcasmo, replicó:

—Bueno, pensé que eran admiradores y que querían MI autógrafo.

Frank no respondió, no a Mia, en todo caso. Volviéndose a los tres guardaespaldas, aulló:

—Cuando yo les diga que hagan algo, no dejen que nadie lo deshaga —diciéndoles evidentemente que obedecieran SUS órdenes y no las de su mujer.

Pero la riña de esa noche aún no había terminado. Al salir Frank, acompañando a Mia, del "Club 21", se acercaron los fotógrafos de la prensa que estaban aguardando. Creyeron que Frank estaba furioso con ellos, no sabiendo que, en realidad, lo estaba con Mia.

Y aunque parecía dispuesto a darle una tunda a Mia, volcó su cólera sobre un par de fotógrafos, profiriendo juramentos, dando puñetes y destrozándole la cámara a uno de ellos. De un salto, entonces, se metió en su auto junto con Mia.

AHORA ELLA ES HIPPIE

TRES NOCHES DESPUES, Frank sintió remordimientos. Le dio a Mia un pequeño ramillete especial, compuesto de hojas verdes y claveles, con la salvedad de que las flores eran billetes de mil dólares. Pero las riñas no por eso cesaron.

Tras la visita que le hizo Mia a Lawrence Harvey, en Londres, Frank notó un cambio en su mujer. Ella tenía una nueva visión, adquirida en la escena vibrante del Londres moderno, y parecía creer que los "hippies" eran lo mejor del mundo.

Lo que a Frank le molestó aún más fue una adición al vocabulario de ella de una gama sorprendente de garabatos.

Frank destesta que sus mujeres hablen mal, y pegó un salto cuando los garabatos de Mia fueron comidilla del público en un artículo de una revista de cine, escrito por Dorothy Manners, la cual reemplazó a Louella Parsons en sus funciones de periodista número uno de Hollywood.

A los amigos de él les parecía que Mia no encajaba en el papel de mujer soñada por Sinatra. Esto se hizo aún más evidente a comienzos de noviembre, cuando los agentes de prensa de Sinatra dieron excusas por la ausencia de ella en el film de él, "El Detective", por razones de salud.

La razón real fue la negativa de ella a participar en el film de Sinatra hasta no haber terminado la filmación de "El Bebé de Rosemary", su actual empeño cinematográfico.

Mia no prestó ayuda a los agentes de prensa y tales supuestas "razones de salud"; fue vista en un club de Hollywood formando parte de una pareja danzante cuyo otro miembro era Lawrence Harvey, quien llamaba la atención vestido con un terno color naranja flamígero.

La negativa de Mia en dar el primer lugar a la película de su marido bombardeó la reputación que tenía Sinatra de lograr que sus proyectos se llevaran a cabo antes de que expirara el plazo prefijado. Hizo que el Rey pareciera un bufón.

Una semana solamente antes de la ruptura, la pareja tuvo una de sus peores riñas.

(CONTINUARA)

Ecran En Londres

¿SERA CIERTO?

CAPUCINE

afirma que antes fue hombre



ES LA ESTRELLA CON MAS VIDAS... No sólo sobrevivió a las Cruzadas, sino también a la hepatitis...



ANTES FUE HOMBRE: Así lo afirma Germaine Lefevre, Capucine...

UNA actriz que consigue sobrevivir a un supuesto noviazgo con Dirk Bogarde, a un prolongado romance con William Holden, a una de las peores películas hechas en la historia del cine y a un nombre que suena como una marca de jabón, es una mujer extraordinaria.

Si a todo esto añadimos una larga y furibunda enemistad con Laurence Harvey y, hace poco, un fuerte ataque de hepatitis, nos encontramos con una actriz que merece toda nuestra simpatía.

Encontramos a Capucine en Londres hace una semana. Con sus ciento setenta y siete centímetros de alto, su perfil que recuerda a la reina egipcia Nefertiti, sus largas piernas, largas manos y cuello, Capucine no puede negar su antigua profesión de modelo.

GUSTOS EXOTICOS

Capucine se pasea cimbreante por Oxford Street, sonriendo despectivamente ante las miradas que suscita. Apenas se nota que acaba de levantarse de la cama, después de estar tres largos meses en ella a consecuencia de una hepatitis.

—Me siento deshecha —nos dice Capucine—. Es algo que me mata. Además tarda un año en curar. He estado más amarilla que un limón. Ahora, por esta maldita hepatitis, no podré donar sangre nunca más en mi vida.

—Pero ¿usted donaba sangre?

—Sí, muchísimas veces. Por si fuera poco no puedo beber ninguna bebida que tenga alcohol, por lo menos en diez meses más, ni comer huevos ni nada que tenga mantequilla... ¿No le parece espantoso?

Es realmente espantoso para una mujer que tiene la fama de buen "gourmet", como es Capucine. Ella acostumbra comer tripitas de pollo en Cambodia, hormigas con salsa en la isla Mauricio y ojos de cordero en Africa.

—Voy a dar un consejo para los aficionados a la buena mesa. El truco para comer ojos de cordero consiste en usar sólo las manos. Si trata usted de tomarlos con el tenedor, no acabará nunca de comer este apetitoso manjar.

Así lo recomienda Capucine, que es famosa por sus gustos exóticos.

"YO ESTUVE EN LAS CRUZADAS"

Capucine está firmemente convencida de que las teorías hindúes de la reencarnación son efectivas. La actriz francesa sostiene que la última vez que vivió era hombre. Ella no está conforme con ser sólo Capucine.

—Sí, sé positivamente que yo fui un cruzado francés que se batió en Tierra Santa. Luché como un valiente y en el sitio de Jerusalén una flecha me atravesó el pecho y morí heroicamente.

Capucine ofrece una buena idea a los productores de películas del Oeste. Las flechas no sólo se clavan en la espalda... También, como le pasó a Capucine, pueden clavarse de frente, en la mitad del pecho.

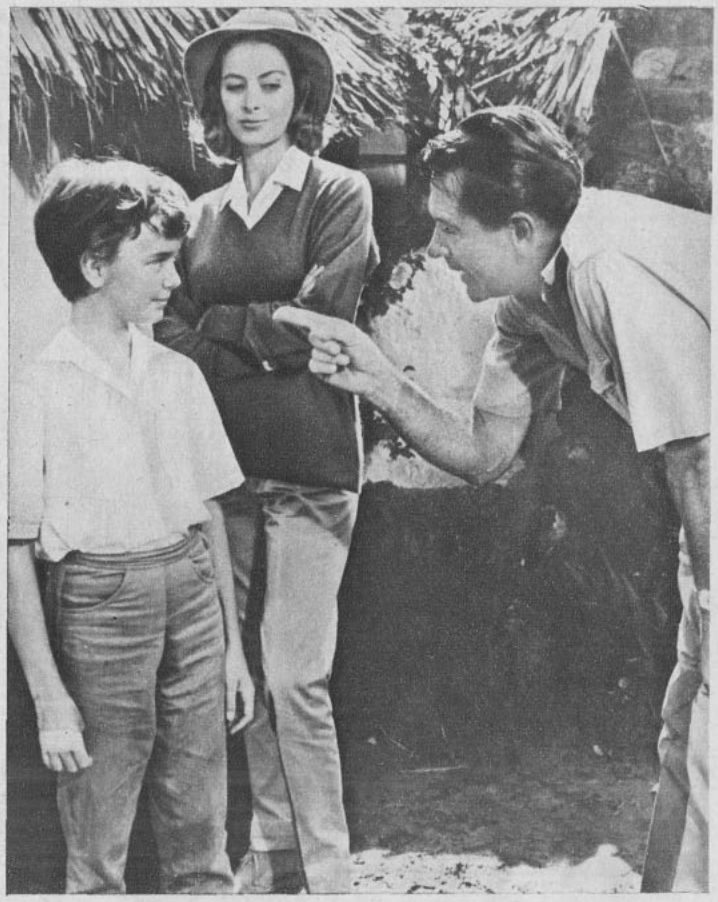
—Capucine, ya hablamos de comida y de guerra. ¿Cuándo va a acabar su enconada pelea con Laurence Harvey?

La actriz reacciona despectivamente. Recuerda, sin duda, las palabras de Harvey, pronunciadas luego de finalizada la filmación de "Por los barrios bajos".

- *La actriz francesa, muy apegada a las creencias hindúes, afirma que ella es la reencarnación de un héroe muerto en las Cruzadas.*
- *Capucine tiene los gustos más exóticos. Le deleitan los ojos de cordero, come hormigas con salsa y tripas de pollo.*

POR RODERICK MANN. EUROPA PRESS





AMOR FALSO Y AMOR SINCERO: Su idilio con Dirk Bogarde fue sólo publicitario. El con William Holden fue muy real...

Dijo Harvey:

—Ha sido una experiencia siniestra, hecha todavía más siniestra por esa mujer, Capucine. Pero... ella no tiene la culpa de no saber actuar ante las cámaras...

Capucine, ofendida, declaró:

—Si volviera a rodar esa película, Harvey tendría que ponerse peluca para interpretar los dos papeles él mismo...

—No me parece mala idea —replicó Harvey—, porque es un gran papel el que le tocó a ella.

Después de pensar un rato, Capucine responde la pregunta.

—No sé por qué dijo Harvey todas esas cosas sobre mí —confiesa la orgullosa actriz—. Creo que se volvió un poco loco. No es agradable leer que él pensaba que yo era la mujer más asquerosa del mundo, pero yo me quedé tranquilamente esperando que él reaccionara. A los cuatro años me pidió perdón y se puso incondicionalmente a mis órdenes. Ahora pienso que todo fue una tontería. Si ahora mismo Harvey entrase a esta habitación respondería a su saludo.

Nuestras miradas se dirigieron a la puerta. Por desgracia no había ni rastro de Harvey. Nunca está donde se le necesita.

"ME ODIO EN EL CINE"

Como Harvey no ha acudido, Capucine, luciendo un modelito muy chic, suspira.

—Para ser sincera me odio a mí misma cuando me veo en la pantalla. No me gusta nada mi manera de hacer las cosas. Sé que he hecho algunas películas horribles. Cuando leí las primeras críticas adversas, estaba aterrada. Pronto, sin embargo, aprendía a no inquietarme. Lo único que hice fue pegar las críticas en la puerta del cuarto de baño por si algún día se me van los humos a la cabeza, creyéndome una actriz extraordinaria.

La señorita Lefevre, Germaine Lefevre, no quería al principio ser Capucine. Luchó encarnizadamente por deshacerse del sobrenombre.

—Intentaron luego colocar otro nombre detrás de Capucine, ¿pero qué iban a poner? Nada va bien con Capucine. Nunca lo uso en mi vida particular. Firmo siempre como Germaine Lefevre. A Capucine la dejo sólo para el cine. Allí está bien.

RECORD MATRIMONIAL

De su largo romance con William Holden, que empezó con el rodaje de "El León" y acabó con la última vuelta de manivela de la película, Capucine no quiere hablar. Ella es muy discreta.

—Tendré que cambiar muchísimo de manera de pensar para casarme con un actor... Además, no creo en el matrimonio. Me casé a los dieciocho años y a los diecinueve ya estaba divorciada. Sólo duró seis meses mi casamiento. No me sobra el amor como para ir tirándolo a pedazos por ahí...

"¿Casarme? ¿Para qué? Estoy muy tranquila y muy bien sola. No me asusta la soledad. He estado sola mientras he tenido hepatitis y no me he aburrido. Estamos yo, la criada y un montón de libros... Si alguna vez me caso, pondré como condición que todos los días me dejen unas horas sola, totalmente sola. Me canso muy rápidamente de la gente y esto hace muy difícil mi matrimonio.

"HOW TO SUCCEED IN BUSINESS WITHOUT REALLY TRYING"

(Cómo triunfar en los negocios sin realmente pretenderlo)

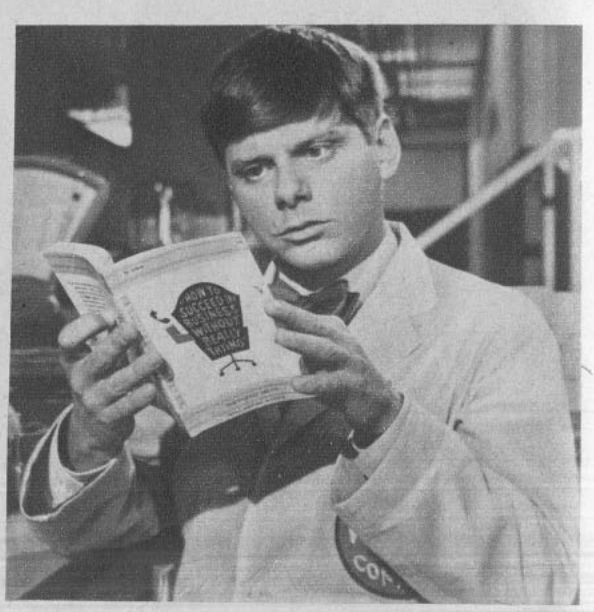
REPARTO:

Pierpont Finch ..... Robert Morse	Hedy ..... Maureen Arthur
Rosemary ..... Michele Lee	Productor y director ..... David Swift
Mister Bigley ..... Rudy Vallee	

Una comedia "UNITED ARTISTS"



El apoyo femenino sirve mucho, pero más que nada hay que fiarse de su propia capacidad.



Un joven ambicioso con un catecismo que es preciso seguir al pie de la letra.

MIENTRAS nuestro protagonista Pierpont Finch limpia vidrios en un rascacielos neoyorquino, se da tiempo para dar un vistazo de vez en cuando a un librito que es su catecismo. El libro en cuestión se llama "Cómo triunfar en los negocios sin proponérselo realmente" y Finch cree firmemente en cada línea que lee. Tan abstraído está en la lectura, que un golpe de viento lo arroja en medio de las oficinas de Míster Bigley, un famosísimo magnate. Rápidamente, el astuto muchacho se percata de que está en la sede del mayor "trust" financiero que es dable imaginar y que tiene ramificaciones mundiales. Aprovechando que ha caído sobre el propio gerente, Finch le pide trabajo a Míster Bigley, pero éste, furioso por el ultraje, se sacude la ropa y se va. Una pequeña secretaria, que lo ha presenciado todo y que se llama Rosemary, encuentra el incidente simpático y decide ayudar a nuestro héroe. Pero Finch tiene sus propios métodos. Va donde el jefe del personal y lo convence de que acaba de conversar con el mismísimo Míster Bigley. Impresionado el jefe del personal, le hace una vacante y Finch entra a trabajar.

Según su adorado libro, Finch sabe que sólo está al comienzo de su ambicioso proyecto. Su puesto lo convierte en ayudante del sobrino del gerente, un jovencito bastante torpe. Gracias a la ayuda de una secretaria muy temida de todos y a la que Finch desarma llevándole flores, Finch le gana la delantera al sobrino favorito y logra un importante ascenso. Este triunfo lo festeja en compañía de Rosemary, la morena secretaria que lo ayudó en sus comienzos y que se ha enamorado muy seriamente de él.

Libre ya del sobrino favorito, Finch tiene tiempo para estudiar las debilidades de su próximo jefe. No tarda en percatarse de que se trata de un ejecutivo que se muere por atisbar cómo se desvisten las muchachas del edificio del frente. El ambicioso Finch se las arregla para que contraten a Hedy, una secretaria bastante sexy, a la que no le importa que la vean desvestirse... y así procura diversión permanente a su jefecito.

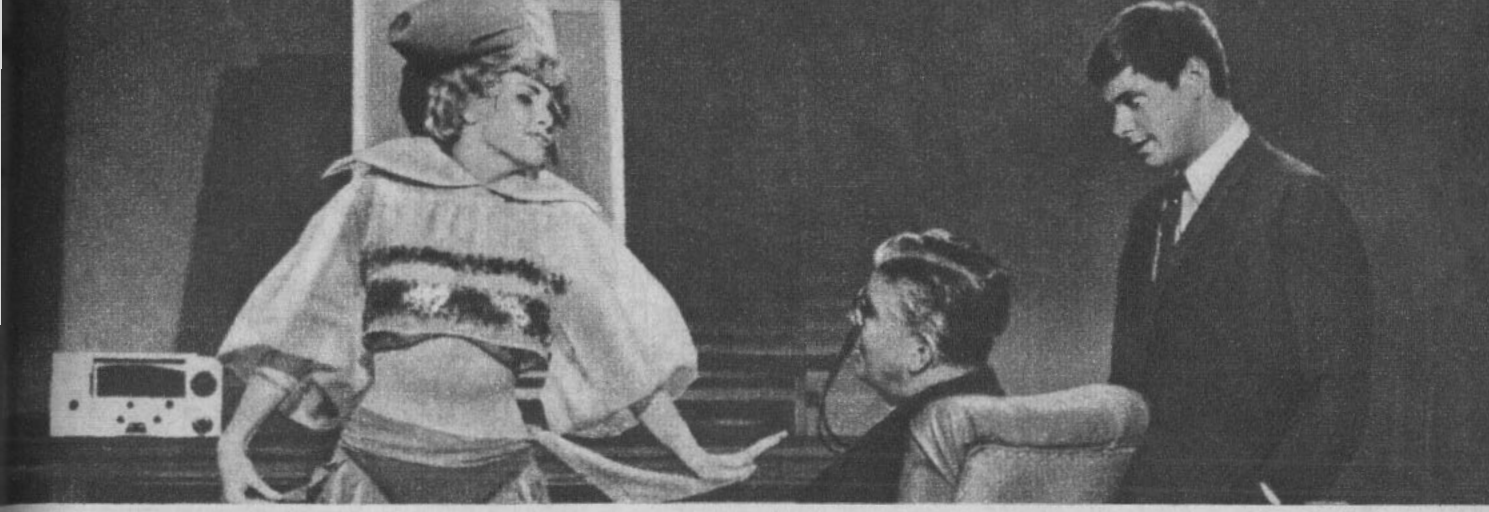
Con esto se gana también la simpatía de este personaje. Pero como el "pez gordo" de Finch es Míster Bigley, empieza a estudiarle sus costumbres. Llega a la conclusión de que en el fondo es un sentimental y se las arregla para que Míster Bigley se entere que él es un ex alumno del mismo colegio en que se educó su patrón. Emocionado Bigley le da un ascenso. Finch tiene ahora oficina con baño privado y debe escoger una secretaria. Su amiga de siempre, Rosemary, es eficientísima, pero Hedy, la chica que se desviste a cada rato, es más "sexy". Siguiendo los consejos de su libro, Finch opta por Hedy para decorar la oficina. No tarda en darse cuenta que los consejos del libro eran acertadísimos: dos jefes más se pierden por los encantos de Hedy, la bomba "sexy" y Finch consigue dos nuevos ascensos.

Hay nuevas escaramuzas cuando Hedy intenta coquetear con él y Finch comprende que ama a Rosemary. Además, la llamativa Hedy se casa con el último obstáculo, léase jefe, y Finch ya está en la cumbre. Mientras sostiene un coloquio con Rosemary, su novia, ella le dice emocionada:

—Yo te amaría lo mismo, aunque fueses recadero o Presidente de los Estados Unidos.

Una luz extraña brilla en los ojos de Pierpont Finch. Acaban de darle una gran idea.

A la mañana siguiente vemos a Pierpont Finch, ex gerente de la Bigley Company, limpiando vidrios en la Casa Blanca. El Presidente Johnson lo mira por sobre sus anteojos y todo hace prever que Finch se apresta a poner de nuevo en práctica su biblia de "Cómo triunfar en los negocios".



Flores para las secretarias viejas y muñequitas para el patrón son formas de abrirse paso.

Casar a su secretaria con el jefe máximo y sucederle en el puesto es la meta que Finch se ha fijado y conseguido.

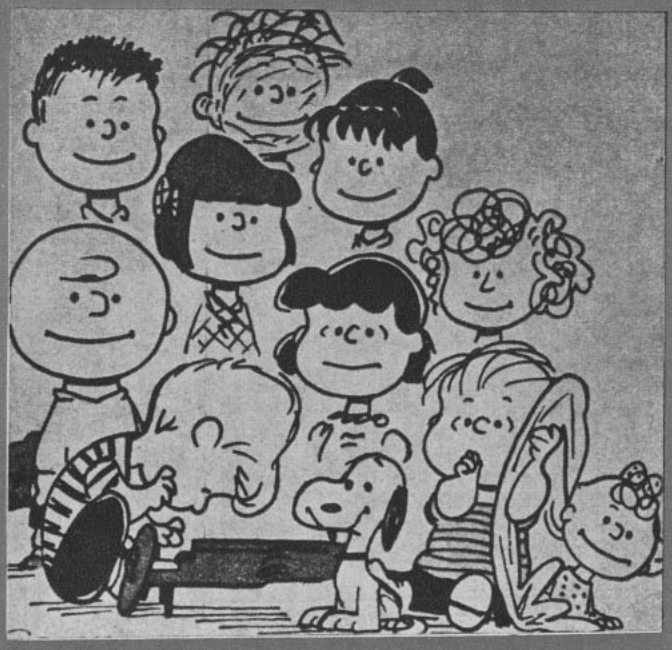


Cuando Rosemary le dice a Finch que lo amaría aunque fuese recadero o Presidente de los Estados Unidos, Finch se da cuenta de que le ha dado la gran idea.



UN PROGRAMA EXTRAORDINARIO: EL "SPECIAL"

POR J. PEREZ - CARTES



Dibujo animado: los "specials" de Carlitos.



Aventuras: "El Mundo Submarino de Jacques Cousteau".



Educativos: los "specials" de la Geographic Society.



Entretenimiento: "De Sofía Loren... con Amor".

EL inmenso Radio City Music Hall es un teatro mundialmente famoso. Situado en el Rockefeller Center de Nueva York, más de 200 millones de personas de los Estados Unidos y del extranjero han comprado entradas para ver el famoso conjunto de bailarinas de precisión, Las Rockettes; el ballet, diversos números artísticos y además una película de estreno. Pero aunque tiene 6.200 butacas, y el espectáculo, que dura una hora (sin contar la película), se repite desde las 11 de la mañana hasta la medianoche, bastó un solo programa de televisión que recogiera la esencia de lo que es ese famoso teatro para realizar el milagro de totalizar tantos espectadores como los que el Radio City ha tenido en sus 35 años. Ese fue un "special", algo realmente especial que preparó la NBC a un costo de medio millón de dólares. Con el título de "Navidad en el Radio City Music Hall", a los pocos días de exhibirse en Estados Unidos estaba en las estaciones de televisión del extranjero, ya que prácticamente no tenía relatos o diálogos que fuese necesario traducir.

Los técnicos de la NBC, en octubre, con ocho cámaras, filmaron el espectáculo del Radio City, sin interrumpirlo, ya que estaban en presencia de público. Después de la medianoche filmaron primeros planos y otros detalles complementarios. Trabajando a



Variedades: "Navidad en el Radio City Music Hall".

razón de 16 horas diarias, en una semana tenían todo registrado en el celuloide. El montaje de lo que sería el "special" fue terminado unas semanas antes de la Navidad, justo a tiempo para programarlo. En realidad, fue todo un presente navideño para millones de teleespectadores que tuvieron oportunidad de verlo.

El "special" ha comenzado a imponerse dentro de la programación de televisión, aunque, como su nombre lo indica, no tiene la regularidad de una serie. En la época de Navidad se acostumbraba que los héroes de las series tuvieran aventuras relacionadas con el espíritu de la fiesta, y así fue como vimos a "Randall, el Justiciero", que protagonizaba Steve McQueen, dedicado a "cazar una recompensa" por la cabeza de Santa Claus. Sin embargo, estos episodios no eran "transmisibles" en el extranjero, porque llegaban en los meses de junio o julio, muy alejados de la época en que hubiese sido ideal exhibirlos, y como las mismas copias pasan de un país latinoamericano a otro, tampoco era posible guardarlas hasta entonces. El "special", como es un programa único, fue la gran solución para la época de Navidad. "Rodolfo, el Reno de la Nariz Roja", "La Navidad de Carlitos", "Cómo Grinch Robó la Navidad", se han convertido en "clásicos" de la temporada y, aparte de representarse en Estados Unidos, fueron presentados en América latina doblados al español.

No todos los "specials" son navideños. Muy por el contrario. Los hay de todos tipos. Desde dibujos animados a grandes obras dramáticas, pasando por las comedias, los programas musicales, documentales o periodísticos, todos entran en la categoría de "special". Wolper Productions, la más activa compañía independiente que se dedica a este rubro, tiene en realización 24 "specials" para la temporada 1968-69. Esto representa un aumento en un 50% del programa de trabajo de esta temporada, que es de bastante peso.

CON CEREBROS ELECTRONICOS

En enero de este año debutó el primero de una serie de 12 "specials" de una hora, que Wolper Productions encargó a Jacques-Yves Cousteau, el oceanógrafo y cineasta que hiciera "El Mundo del Silencio". "Los Tiburones" inició la serie de "specials", titulada "El Mundo Submarino de Jacques Cousteau". Es la primera vez que una película se compagina con un cerebro electrónico, ya que se trabaja con 10 cámaras filmando simultáneamente y no se podrían llevar las anotaciones corrientes para la compaginación. En el "Calypso", el barco oceanográfico de Cousteau, hay una computadora que clasifica, codifica y transmite los datos a una central en Europa. Cousteau considera que lo que está haciendo es la culminación de su vida de trabajo. Seis meses estuvo su grupo de hombres-ranas conviviendo con toda clase de tiburones. Y en realidad pueden hacer las cosas con calma, ya que tienen un plazo de cinco años para completar el trabajo y disponen de 3 millones y medio de dólares como presupuesto para los 12 "specials".

No menos interesantes son los "specials" de The National Geographic Society, también en asociación con Wolper Productions. En febrero corresponde estrenar "El Amazonas", después de haber presentado "El Mundo Alado" y "El Oso Pardo", hace unos meses. Su calidad, eminentemente educativa, es indiscutible, y se producen a razón de cuatro por año. "El Mundo Escondido" ganó en el Festival Internacional de Televisión de Montecarlo el más alto honor, y ya que hablamos de la capital del pequeño principado de Mónaco es justo evocar a la Princesa Grace.

GRACE Y SOFIA

"Montecarlo c'est La Rose" es el título del "special" con la Princesa Grace, que se estrenará en la primavera de 1968. En él aparecerán también Gilbert Bécaud, Françoise Hardy y David Winters, y como invitado especial Terry-Thomas. Sofía Loren podrá tener reticencias hacia las series de televisión, pero en ningún caso hacia los "specials". "With Love, Sophia", con los artistas invitados Jonathan Winters, Marcello Mastroianni, la voz de Tony Bennett y la presentación especial de Peter Sellers, fue programa musical y de entretenimiento de tal calidad que de inmediato se lanzaron a la preparación de "Sophia", un perfil documental que será otro importante evento de la televisión también con Sofía Loren. Carlo Ponti está encantado con los resultados obtenidos y se estima que en los próximos cinco años la estrella italiana hará un "special" al año. Frank Sinatra también está preparando anualmente un "special" y aunque todavía no se estrena el tercero de la serie "Frank Sinatra, un hombre y su música", ya se están haciendo los preparativos para el cuarto.

Populares figuras de las series de televisión trabajan a veces en los "specials". Lorne Greene, por ejemplo, es el narrador de "El Mundo de los Animales", que en esta temporada contempla "El Mundo de los Caballos" y "Grandes Gatos y Pequeños Gatos". Los amigos de la aventura disfrutarán con "Grandes Exploraciones con John Glenn", que debutó en enero con "El Camino de Stanley y Livingstone", primero de una serie que repetirá las grandes exploraciones de la historia. "Ice Capades" es la presentación de un festival en el hielo, otro gran espectáculo norteamericano, comprimido en una hora. Porque a veces el "special" tiene una duración mayor. "Surgimiento y Caída del Tercer Reich" resultó de tres horas, y en marzo se exhibirá en tres partes, en tres días sucesivos.

Los "specials", por ser programas únicos, tienen problemas para ubicárseles horario. Sin embargo, la clave está en colocarlos en lugar de una serie, sobre todo cuando el episodio que corresponde exhibir es una repetición. Y aunque su costo es tres veces mayor que el de una serie de una hora, es a la vez inferior en un 20% al de un largometraje. De lo que sí no cabe la menor duda es de que acapara la mayor parte de la audiencia.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Miguel Ortiz. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2,50 ($ 2.500). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Noel Harrison: el chico de CIPOL



El debut en TV de Noel Harrison fue poniéndole fondo musical a las noticias, acompañándose de su guitarra.

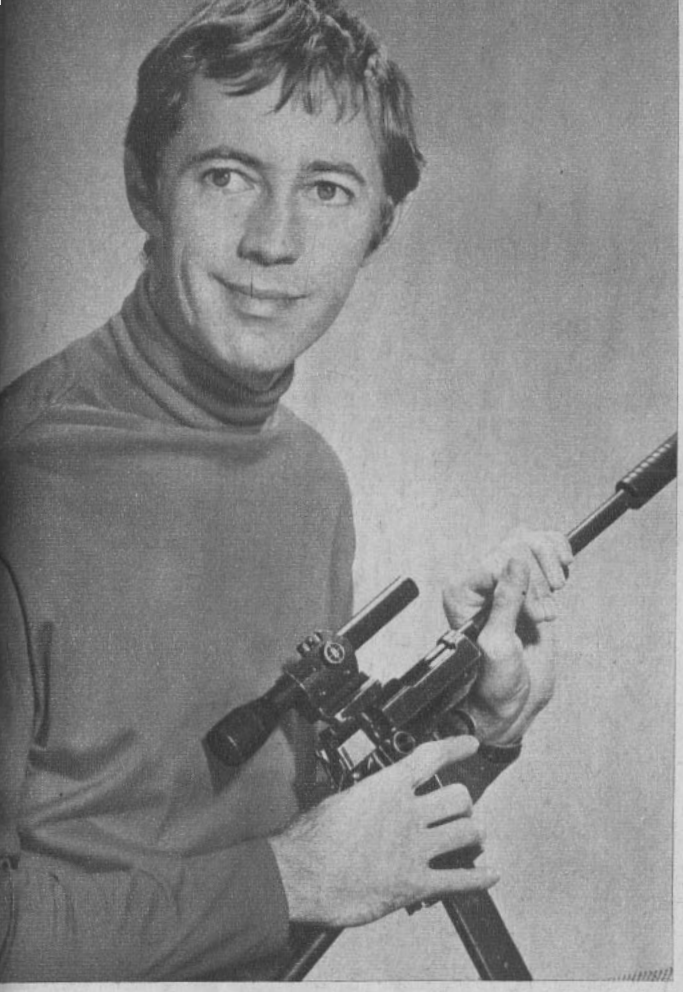
NOEL Harrison es hoy día uno de los "top of the pop", es decir ingresó su nombre en la lista de las figuras populares„ como actor, pero aún más como cantante. Su caracterización de Mark Slate, en "La Chica de CIPOL", aunque no duró mucho tiempo, bastó para convertirlo en un rostro familiar para los teleespectadores, y poco después, al grabar una canción titulada "Suzanne", también su voz alcanzó gran cotización al terminar el año 1967.

—Ahora me doy cuenta de que existe una verdadera mística en esto de actuar frente a las cámaras —afirma Noel Harrison—. Es tal como me dijo mi padre, y yo no quería creerlo.

Harrison, nacido en Londres, hijo del famoso actor cinematográfico Rex Harrison, siendo un adolescente debutó en la vida artística cantando temas folklóricos, baladas y rock and roll, acompañándose con su propia guitarra. Comenzó entonces una vida errante, y de los circuitos por los night-clubs de Londres pasó a Europa. De esa etapa de cantante quedaron un álbum y un disco single: "A Young Girl", que alcanzó records de venta. Estuvo también en Estados Unidos, aunque muy pocos lo recuerdan, en Chicago, San Francisco, Houston, Nueva York y San Juan de Puerto Rico, ya que por ese entonces había una pléyade de jóvenes astros norteamericanos de la canción que, aunque de efímera permanencia en la cumbre de la popularidad, bastaban para ocupar todos los sitiales destinados a los favoritos.

—Cuando tenía 17 años, mi madre me ofreció enviarme a estudiar a la universidad, o que me dedicara de lleno al esquí. Escogí lo último, no porque fuera más placentero, sino porque creía que era capaz de descollar. Y así ocurrió. En 1952 y 1956 formé parte del seleccionado británico a las olimpíadas, y para eso es necesario dedicarse de lleno. Así como antes fue el esquí, ahora mi pasión es ser actor y cantante. Tal vez nunca consiga emular a mi padre, pero creo que en una comedia musical lo podría hacer bastante bien.

En este género, la comedia musical, sólo ha hecho contadas apariciones, pero junto con trabajar en "La Chica de CIPOL" también se presentó en algunos programas musicales de televisión como "Hulabaloo", de gran audiencia juvenil. El hecho de que sea casado y tenga cuatro hijos no le ha restado popularidad, ya que aunque tiene una biografía "oficial", él mismo se encarga de desmentirla: ¡A Noel le interesa triunfar, pero no sobre bases falsas!



Noel Harrison se da con gran empeño a destacar en la actividad a que se dedica: antes fue un as del esquí.

Los admiradores de Noel Harrison dicen que canta como un canario. Tal vez por ello lo encerraron en una jaula.



—Creo que se mistifica demasiado en ciertos aspectos que no tienen mayor importancia. Por ejemplo, no soy tan alto como dicen. Lo que me hace aparecer como de mayor estatura es el hecho de ser delgado, como lo fuera mi padre. Mi estatura real es 1,74 metro, y no 1,77, como dicen. Mi peso es 70 kilos, y me mantengo en forma, porque descanso bastante. Pero no crean que ser actor es trabajar sólo la media hora que uno aparece en la pantalla del televisor. Lo que ocurre es que del trabajo me voy directamente a la casa, y no es raro que así ocurra porque es una verdadera mansión, en una de las más altas colinas de Hollywood. Allí vivo con toda mi familia.

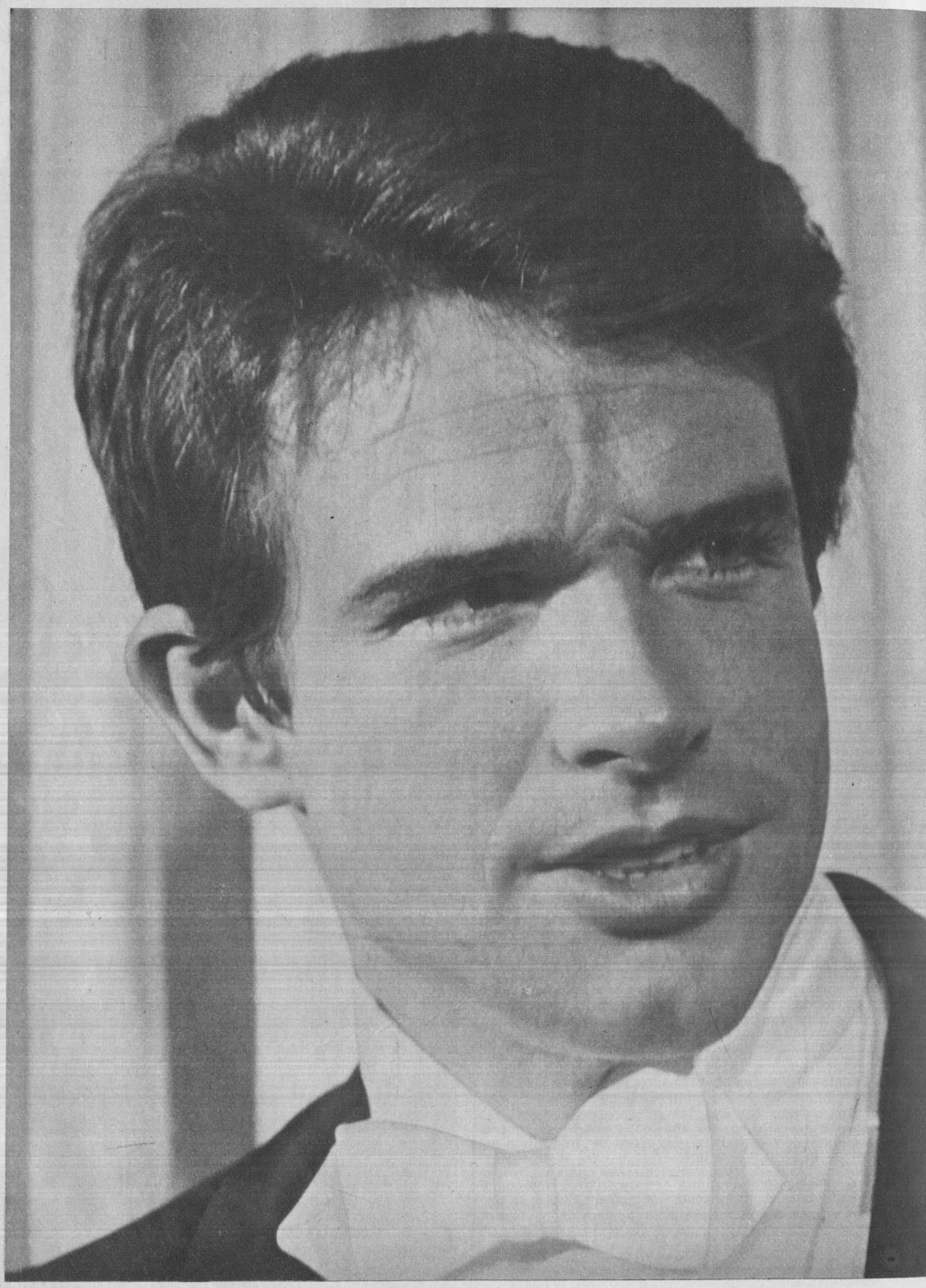
Lo que le resulta más antipático de eso, de estar rodeado de una aureola de popularidad, es la serie de chismes que comienzan a circular en torno a su persona. Una persona que haga "noticia" siempre aparecerá en el sumario de las revistas especializadas, pero es más difícil que ello ocurra cuando ese artista es de tranquilos modales. En ese caso más de un periodista falto de escrúpulos inventará algo sensacional.

—Aun cuando algunos piensan de que en "La Chica de CIPOL" Mark Slate ama a April Dancer, la verdad es que nunca ha habido romance entre los protagonistas. Pero quienes realmente destruyen todo son los que llevan al extremo de suponer que existe algo entre Stefanie Powers y yo. Lo auténticamente cierto es que Stefanie está casada con un tipo muy apuesto llamado Gary Lockwood, que también es actor de televisión. Si no estuviéramos todos acostumbrados a los rumores sin fundamento, más de un matrimonio se hubiera roto.

Noel Harrison, al quedar entre los "top of the pop", lo que significa ser una figura conocida y tener un brillante y promisorio futuro, no tuvo otro comentario que una nostálgica evocación de los tiempos en que era un desconocido:

—Pensar que allá por los años 50, cuando empezaba a tocar la guitarra y cantaba en los bares de los centros de deportes de invierno, mi primer trabajo para la televisión consistió en... ponerle fondo musical a las noticias. Por lo general empleaba algunos ritmos de calypso, variando según el contenido de cada información. ¡Si hubiera empezado como actor de cine mudo, seguramente hubiera debutado como pianista!

retrato superíntimo



WARREN BEATTY

el soltero más apetecible de dos continentes

POR VASILY SORI

ME habían dicho que le gustaban las camareras y las chicas del guardarropa, siempre que fuesen bonitas. Por este motivo me dediqué a seguirlo con la vista a lo largo de toda la noche. Lo miré tanto que la imagen suya se me grabó hasta desplazar la de los otros hombres de la reunión: ojos de soñador miope (ligeramente bizco el derecho), boca golosa y presta a la sonrisa, manos largas y seguras de pianista o de intelectual.

En toda la reunión no fue posible acercarse un momento a él. Después de su éxito en "Bonnie and Clyde" parece que todo el mundo quería estar a su lado. Se lo disputaban entre los periodistas, los publicistas, las damas jóvenes y las que ya no lo eran tanto, y también los parásitos de todos estos cócteles.

Acordamos que nos veríamos a la mañana siguiente.

—Véngase conmigo a desayunar —me dijo.

—¿Estará bien a las 9? —aventuré pensando en llegar a tiempo.

—Si no le parece mal, preferiría que fuese a las 11 y media —me dijo con una ligera venia.

Acto seguido lo dejé mirando profundamente a la veinteañera Pía Degenmark, una sueca preciosa que acaba de ganar aplausos y laureles por su actuación en el precioso film "Elvira Madigan".

A la mañana siguiente yo era toda actividad. No era cosa de llegar tarde a tomar desayuno cuando mi acompañante sería uno de los varones solteros más apetecibles de Hollywood. Por lo menos, eso decían los magazines especializados.

Afortunadamente pude estar a la hora exacta. Warren Beatty, de traje oscuro, aún para esas horas de la mañana, corbata gris y blanco pañuelo, tenía ese aire impecable y sonrosado de quien acaba de salir de una ducha, aunque lo más seguro era que después del coctel hubiese ido a bailar con su *última conquista* a un club nocturno... ¿O tal vez había estado estudiando guiones? Después de "Bonnie and Clyde" el público podría ponerse mucho más exigente.

Mientras consumíamos el "desayuno", le pregunté:

—Me he dado cuenta de que tiene libros en italiano y en francés. ¿Habla usted esas lenguas?

—Lo suficiente para darme a entender —explicó—. Los he aprendido en la forma más agradable posible, principalmente con amistades y me ha servido mucho cada vez que he estado en Europa. Ahora que me propongo ir a Rusia, también repaso algo de ruso que aprendí con una amiga...

—¿Y qué hay del sueco? —pregunto con cierta ferocidad, recordando lo atento que fue la noche anterior con Pía Degenmark.

—¿Por qué no? —responde Warren suavemente—. Tengo que ir a Estocolmo a la première de "Bonnie and Clyde" y este conocimiento puede serme útil.

—Usted ha sido considerado siempre un buen actor, aparte de sus condiciones de galán. ¿Cree que resultará como administrador de su talento?

—Trato de analizar todos los ángulos de un asunto. No me gusta revelar mis proyectos —explica—, pero ahora es la oportunidad que había soñado. Actualmente me he leído un par de guiones que me atraen poderosamente. Creo que serían *sensacionales como películas.*

—La moda de los trajes "Bonnie and Clyde" ha cundido entre los jóvenes de Inglaterra y Estados Unidos. También el uso de las cartucheras para revólver. ¿No cree usted que eso puede ser peligroso?

—Esperemos que no —responde Warren—. La película no es en modo alguno una apología del crimen y la violencia. Es más, creo que es una película moralizadora, pues también llega al postulado de que "el crimen no paga". Seriamente hablando, tengo tres proyectos, pero no puedo revelarlos, pues abundan los "ladrones de ideas".

No hay duda de que Warren ya puede ir tranquilizándose respecto a su futuro financiero. Las ganancias de su última cinta son sustanciosas. Y junto con el dinero ha venido también la fama. Definitivamente atrás está el tiempo en que temía ser opacado por la sombra de su hermana Shirley McLaine. En realidad, el camino para el joven de treinta años ya estaba, en cierto modo, abierto. Su madre y también su abuela fueron profesoras de actuación, y el mismo joven fue uno de los más aprovechados estudiantes del famoso *Actor's Studio* de Lee Strasberg. Todo esto sin mencionar su poderoso y magnético atractivo.

—¿Cuál fue su debut en el teatro? —pregunto.

—Bastante grotesco —me responde mientras escancia generosamente jugo de naranjas en mi vaso—. Me inicié a los ocho años de edad...

—¿Actor infantil, supongo?

—No, no, mucho menos halagüeño. Durante mucho tiempo estuve molestando al dueño del teatro para que me consiguiese algún pequeño papel. Por fin, exasperado, me dijo: "Te lo daré, pero primero tienes que librar a los camarines de las ratas que los infestan. Ya nadie quiere mudarse de ropa en su interior..."

—¿Y lo hizo?

—Sí, eran unas ratas asquerosas, pero las exterminé a todas. Y conseguí el papel, claro.

—Se le ha comparado con James Dean y Marlon Brando. ¿Qué dice usted de tales comparaciones?

—Que son muy halagüeñas, pero que prefiero ser yo mismo. Por lo demás, con mis treinta años, creo que estoy demasiado maduro para ser llamado todavía "el segundo o tercero James Dean".

—Volvamos a lo que fue su vida después del "episodio de las ratas". ¿Siguió actuando?

—Los deportes atrajeron mi atención, porque estaba lleno de energía, aunque muchos comentaristas maliciosos pretenden que fue por despecho frente a la carrera ascendente de mi hermana Shirley. Puedo decir que fui un excelente centrodelantero durante mis años de estudiante. Luego, cuando me sentí capaz de dominar mi afición, quise *estudiar Arte Dramático.*

—Bastante inquieto. ¿No le parece?

—No puedo evitarlo, siempre he sido así. Muy nervioso, no puedo vivir más de tres o cuatro meses en una casa arrendada sin empezar a sentir deseos de mudarme. Un hogar habitado por mucho tiempo me da la impresión de una camisa sucia que hay que cambiar.

—¿Eso explicaría sus cambios sentimentales?

—Es probable, pero es indudable que hay mujeres interesantes que se dejan conocer con mucha facilidad; otras en cambio, "duran" más.

—¿Algún otro tic nervioso además de la compulsión a cambiar de casa?

—Sí; la de romper gafas. Como usted puede recordar, soy muy miope y necesito llevar siempre mis lentes conmigo. Pero por más que los mando hacer con las monturas más duras que se puede encontrar, siempre les rompo los arcos. Pero, bueno, usted me estaba preguntando mi vida antes de ingresar al cine; ¿le interesa todavía?

—Por supuesto.

—Bien. Traté de estudiar Arte Dramático, pero también tenía que vivir y a medida que pasaba el tiempo me daba cuenta de que urgía tomar una resolución desesperada. Por suerte había aprendido a tocar el piano cuando era un niño y esto aumentó mis ingresos, pues tocaba en un club nocturno. Durante esa misma época fui ayudante de albañil y manejé la carretilla con cemento cuando hacían el Túnel Lincoln cerca de Nueva York. Aun ahora, aunque no trabajando tan esforzadamente, creo que la vida al aire libre es *la mejor de todas.*

Después de aquella época, los pasos de Warren o "Beatty", como le dice todo el mundo, ya pertenecen al dominio público. Ingresó a la televisión y luego al cine, donde se hizo notar en "Esplendor en la Hierba", junto a Natalie Wood, que más tarde se convirtió en su novia en la vida real.

—Usted tiene fama de ser un verdadero "hombre fatal" para el sexo femenino. ¿Qué opina de ello?

—Creo que se trata de otra de las invenciones de los periodistas. Me gustan las mujeres. Empiezo tratando de ser galante con ellas y termino enredado en mi propio juego. No me gusta el término de "fatal". Lo relaciono con sufrimiento y yo nunca he hecho sufrir a una mujer....

Yo prefiero quedarme en silencio, pues Warren tiene justamente fama de eso, de enamorar a las mujeres y dejarlas después llorando.

—¿Qué debe tener una mujer para atraer su atención?

—Me hace sentir usted como un príncipe buscando consorte —se lamenta Beatty—. De todos modos le diré que *me gusta* que la mujer sea femenina, muy natural, aunque lleve un vestido de noche o un traje de tenis. En lo posible, culta, pero si no lo es, ¡por Dios que no trate de fingir o improvisarse! No hay nada más triste que pillar a una mujer en esta clase de mentiras. *Las mujeres que a mí me* gustan son las que aceptan los cambios, pero sin que éstos turben su equilibrio íntimo. Me agrada también la mujer mesurada y de buen comportamiento; no me gusta que lleguen de blue-jeans a una fiesta donde todo el mundo está de etiqueta. No me gusta que desentonen. Otra cosa que me desagrada en las mujeres es cuando se ponen posesivas. Soy como un perro joven que se pone a ladrar apenas lo amarran, pero que sigue dócilmente cuando tiene el capricho de hacerlo...

—¿Qué pide usted a sus compañeras de actuación?

—Que sean buenas profesionales, sencillas, despiertas y sobre todo con gran sentido del humor. Cuando dos personas han intercambiado una sonrisa espontánea, las cosas caminan mucho más fácilmente. Por ejemplo, uno de los mejores recuerdos que guardo es el de una película que hice junto a Vivien Leigh, "Primavera Romana".

—¿Cuál de sus defectos enfurece a sus amigos?

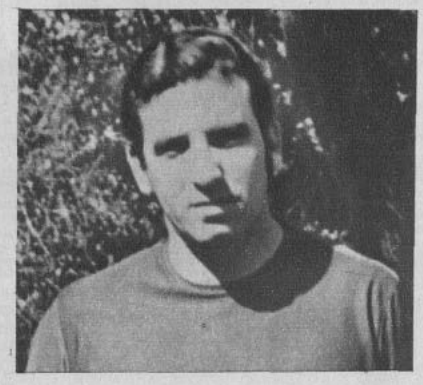
—El teléfono. ¡Supiera usted cómo los hace rabiar! En eso soy un típico joven de mi generación. Para mí el teléfono suprime las distancias y realmente, como no tengo mucho tiempo para hacer visitas, me resulta increíblemente útil. El director Elia Kazan pretendía que yo tenía una intuición especial para encontrar teléfonos dondequiera que fuese... y quedarme pegado a ellos. *Uno de los ítem más* caros de mi presupuesto es el destinado a teléfonos. Otro de mis hobbies es el de conducir. Me gustan los autos sencillos, pero con máquinas poderosas.

—¿Cómo se describiría a sí mismo?

—Siempre en períodos de cambio. Y no me gusta que se hagan públicos. Aunque no lo parezca, soy bastante reservado, un poco misterioso a veces. Me gusta que mis amigos me aconsejen antes de tomar una decisión, pero llego a ésta con ciertas dificultades. Después, lo único que tengo que hacer es mantener mi decisión. Y lo hago. Compré el guión de "Bonnie and Clyde" cuatro años antes de poder realizar el film. Otra cosa que encuentro importante en mi personalidad es que no acepto las conclusiones a priori. Me gusta convencerme por mí mismo de las cosas. Creo que uno es el mejor informador de sí mismo... Repetir como loro las opiniones de los demás lo encuentro bastante tonto

El desayuno ha concluido hace rato. Warren tiene otra cita. Se despide de mí con exquisita cortesía, asegurándome, con un malicioso guiño, que en todo caso yo me llevo lo mejor de sus confesiones.

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?



LUIS MURUA.

LUIS MURUA Y OTROS. Luis Murúa acaba de lanzar su último single con "Quiero Llenarme de ti", tema triunfador del reciente Festival de la Canción de Buenos Aires, y "Creo". El primer tema se escuchaba en los programas discómanos a través de una versión en cinta magnetofónica, lo que facilitó su difusión previa. Murúa prepara, asimismo, un viaje a México para la primera semana de abril. MARISA: Tras su segundo L. P., apareció un 45 con "Un color para esta piel" y "La gente está sola". Anuncia una gira veraniega por diversos balnearios de la costa. Además, el 18 de febrero deberá concurrir a la entrega de los "Panchitos", trofeos otorgados por ADIVAL (Agrupación de Discjockeys de Valparaíso). En el mismo acto participarán MYRIAM, PALMENIA PIZARRO, LA SONORA PALACIOS, y otros artistas. LOS BRONCES DE MONTERREY, el buen conjunto chileno, acaba de editar un single con "Brazas a ceñir" y "Tamarindo", ambos temas en estilo Tijuana.

BING CROSBY. El gran ídolo de la canción norteamericana de las décadas de 1930 y 1940 realiza sólo efímeras apariciones cinematográficas en la actualidad. Actualmente es el maestro de ceremonias y principal animador del programa musical televisivo "Hollywood Palace", por el cual han desfilado recientemente Donovan, Nancy Sinatra, The Supremes y otros. En todo caso, sus antiguos discos se siguen vendiendo bastante; ya que Bing tiene todavía una gran multitud de admiradores.

VERONICA HURTADO. La juvenil cantante chilena integró el conjunto folklórico "Los Chincolitos", que grabó en el sello Polydor hasta fines de 1965, en que se disolvió. Verónica inició entonces su carrera como solista con el single "Tengo tanto que hacer", "Que lo pases bien, mi amor" (1966). Su más reciente single presenta un nuevo título: "Así, así", con el cual ella ha iniciado su etapa de 1968. ¡Hasta pronto!

RAPEKART.

Concurso Rapekart - Zig-Zag
¿RECUERDA ESTA PELICULA?



BRIGITTE BARDOT, junto a Jacques Charrier (que fue uno de sus esposos) en un film inspirado en la guerra, donde ella interpreta a una campesina francesa que se convierte en una agente de los aliados, que debe seducir a un general nazi. Bien... Pero, hay más datos. El film fue realizado por Christian Jaque y producido por Raoul Levy (1959), y a todos los que lo vimos nos divirtió bastante, ¿verdad? ¿Recuerda su título?... Si es así, **ANOTELO DE INMEDIATO EN EL REVERSO** de un sobre y envíelo a **RAPEKART**, Revista ECRAN, Casilla 84-D, Santiago. Así podrán optar al sorteo mensual de 5 libros por films, donados por **EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG.**

Título del film anterior (ECRAN 1927): "Hamlet".

Cine-Tanda

NUESTROS LECTORES se sienten más inspirados que nunca. ¿Será el verano? Aquí damos a conocer dos muestras más de su ingenio. Los lectores, cuyos chistes son publicados, podrán participar en el sorteo mensual del premio de aliento (30 escudos).



EL: "¿De quién es esa boquita...?" (Richard Burton en "Dr. Faustus". Enviado por Fresia Varas R., Población Las Heras N.° 345, Chañaral).



EL: "¿Quién fue el gracioso que me empujó...?" (Marcello Mastroianni inmortalizando sus manos en el cemento en el Teatro Chino, de Hollywood. Enviado por Enrique Pastén, San Martín N.° 195, San Bernardo).

LA, AMIGOS!

POR RAPEKART

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

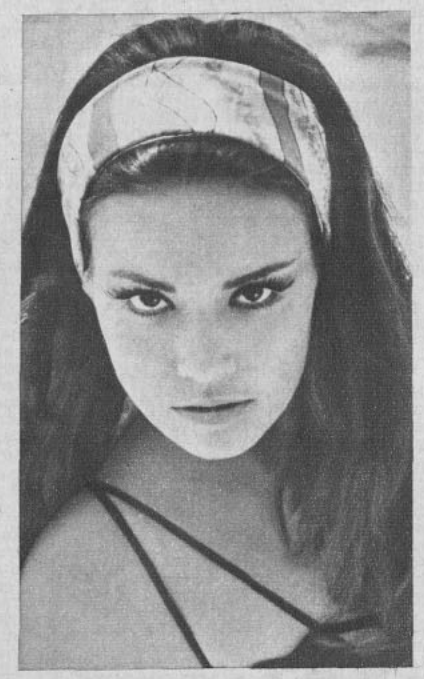
RECADO PARA TODOS LOS LECTORES. Como ustedes han podido apreciar, estas páginas del "Hola, Amigas; Hola, Amigos", se dividen en varias secciones. Por lo mismo, RAPEKART les agradecería que cuando le escriban, se sirvan ESPECIFICAR la sección en el mismo sobre. Por ejemplo, para participar en "¿RECUERDA ESTA PELICULA?" deben ANOTAR EL TITULO DEL FILM EN EL REVERSO DEL SOBRE, y no incluir una carta dentro para decir de qué film se trata, puesto que NO es necesario. Para las demás secciones se indica en el sobre la sección: "¿QUE HACEN LOS IDOLOS?" y "¿QUE QUIERE SABER..., AH?" ¡Claro que si usted quiere participar en las tres secciones, puede hacerlo, ¡por supuesto! Gracias, muchachas; gracias, amigas y amigos.

MONICA NUÑEZ S. (Ñuñoa).— Sí. Hubo una breve separación entre MARISA PAVAN y JEAN-PIERRE AUMONT, pero posteriormente se reconciliaron. Actualmente (por lo menos hasta el momento de escribir estas líneas) siguen juntos. Residen en su hermosa mansión de París, junto a sus hijos Patrick, de 6 años, y Jean-Claude, de 8 años. Marisa (que es hermana de Ana María Pier Angeli) está prácticamente retirada del cine, y Jean-Pierre filma muy raras veces.

M. ELSA M. (Santiago).— Esta amable lectora (cuyo apellido nos resultó difícil de traducir) envió a ECRAN una larga carta, criticando cordialmente el traje que la "Dire" lució en la fiesta de entrega de los premios anuales a los artistas chilenos en el Teatro Astor. La "Dire" leyó la simpática misiva y expresó: "1) Que agradece las sugerencias y opiniones de la lectora del mismo modo que agradece las felicitaciones que ha recibido de numerosas otras lectoras sobre la misma tenida. 2) Que cada persona tiene el derecho individual de vestirse como desea, siempre que no afecte la moral y las buenas costumbres, y éste no ha sido el caso. Y 3) Que siempre tiene la mayor consideración hacia su familia, sus lectores y a sí misma, y que respeta el derecho de los demás a pensar y vestirse en forma diferente." RAPEKART quiere a la vez agregar algo más. La lectora alude a Julie Christie (a quien admiro y admiramos el 99,9 por ciento de los chilenos): justamente la tenida de Julie en la fiesta de los Oscares fue uno de los sucesos más aplaudidos en esa ocasión. Respecto al uso de las minifaldas, ¿no resulta un poquito exagerado determinar que sólo las jóvenes o las solteras pueden usarlas? Pregúntele a cualquier varón qué piensa de las minifaldas, y le va a responder como Peter O'Toole: "Es una de las grandes creaciones del mundo moderno, porque pone fin a toda una era de tradición en la vestimenta". Agradecemos su franqueza y... seguimos tan amigos como antes, ¿verdad?

JUAN PABLO RIBERA y CARLOS SAN MARTIN (Concepción).— En primer lugar, les ruego perdonar el atraso con que les publico la DATOLOGIA y la FILMOGRAFIA de la hermosa estrella francesa CLAUDINE AUGER, a quien tanto admiran. (La razón es que las filmografías hay que elaborarlas, y esto exige cierto trabajo especial.) CLAUDINE nació en París el 26 de abril de 1942. Ojos café claros. Cabellos castaños. Estatura: 1 metro 73. Peso: 58 kilos. ¿Y sus medidas clásicas? Aquí están: 95-58-95. Fue Miss Francia en 1958, y se casó (¡qué lástima!) con Pierre Gaspard-Huit en 1959. Debutó en el cine con "Christine" (1958, junto a Alain Delon y Romy Schneider). Después participó en "Le Testament d'Orphée (1959), "Le masque de fer" (1962, con Jean Marais), "Kali Yug, la Dea della Vendetta" ("Kali Yug" en Chile, 1963, con Paul Guers), "Il misterio del tempio indiano" (1963, con Paul Guers), "In the french style" ("Al estilo francés", 1963, con Stanley Baker), "Die Lady" (1964, con Paul Hubschmid), "Yoyo" (1964, con Pierre Etaix), "Una bella grinta" (1964, con Renato Salvatori), "Thunderball" ("Operación Trueno", 1965, con Sean Connery), "L'homme de Marrakech" (1966, con George Hamilton), "Triple Cross" (1966, con Christopher Plummer), "L'Arcidiabolo" (1966, con Vittorio Gassman), "Operazione San Gennaro" ("Operación San Genaro", 1966, con Nino Manfredi), "Jeu de massacre" ("Juego de masacre", 1966, con Jean-Pierre Cassel), "Il padre di famiglia" (1967, con Nino Manfredi), "Escalation" (1967, con Gabriele Ferzetti), "Scusi basta l'amore" (1967, con Vittorio Caprioli), "Flammes sur l'Adriatique" (1968, con Gerard Baray). ¿Conformes? No hay de qué.

RAPEKART.



CLAUDINE AUGER

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Conserve en buen pie sus relaciones con Virgo y Sagitario. Ellas serán su ayuda en caso de conflictos con Piscis. Para muchas mujeres resulta noviazgo.



TAURO
(21 de abril al 21 de mayo)
Atraviesa un período muy activo si organiza viajes al extranjero. Es una oportunidad para lograr el apoyo de Sagitario. Haga concesiones en su vida con Acuario.



GEMINIS
(22 de mayo al 21 de junio)
Días de gran elocuencia, aproveche esta facilidad suya para hacerse perdonar algunos incumplimientos. Bello período en todo lo que concierne a lo sentimental.



CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
No se atormente con motivo de su presupuesto tan desfinanciado. Ya llegará la solución. Bellos días para conocer un amor intenso e inolvidable.



LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Su éxito no será tal si le falta perseverancia. Tenga bien en cuenta esto: si tiene cincuenta años. Relaciones sentimentales con Capricornio muy difíciles.



VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
El sentimiento que le inspira —Sagitario— puede que sea el comienzo de una felicidad casi perfecta. No contraríe su amor a los viajes para retenerlo.



LIBRA
(23 de sep. al 22 de oct.)
Si Escorpión no se muestra excesivamente amistoso hacia usted, no deje de considerarlo su aliado. Los hombres de Libra tendrán reencuentros con viejos amores.



ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)
Su comportamiento llamará la atención entre aquellos que no lo comprenden; de un lado sus reacciones serán duras y despóticas; del otro, necesidad de cariño.



SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Atraviesa un período de dudas que parece interminable. Lástima, tiene excelentes oportunidades en casi todo. Con Tauro notará muchos puntos en común.



CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
No desdeñe la ayuda que pueda recibir de Sagitario o de Leo. Este signo de Leo va a atraerlo también desde el punto de vista sentimental, pero, cuídese.



ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
No dispense demasiado su actividad ni cuente mucho con el dinero en préstamo. Para un entendimiento sentimental, no vacile en recurrir a Sagitario.

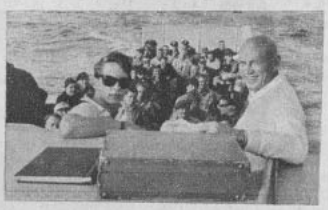


PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)
También entre las mujeres de Piscis es posible revivir un viejo amor que se embellece con el tiempo. Trate de no enamorarse de nuevo, podrá sufrir mucho.



Ecran estrenos

"El agente impostor"



("The double man".) Norteamericana. 1966. Productor: Hal E. Chester. Director: Franklin Shaffner. Fotografía: Denys Coop. Intérpretes: Yul Brynner, Britt Ekland, Clive Revill, Anton Diffring. Colores. Duración: 105 minutos. Censura: Menores. Estrenaron: Central, Plaza, El Golf.

El servicio de inteligencia soviético necesita imprescindiblemente infiltrarse en el servicio de inteligencia norteamericano. Para ello discurre reemplazar a uno de los "capos" de la CIA. por un Sosia "made in URSS". La trampa para cazar al primero se monta mediante el asesinato de su hijo. Procedimiento no muy clásico ni útil, pero bastante efectivo, aunque se trate de un padre descariñado como el del film.

Literalmente es una película de "agente doble". Lo cual significa doble ración de Yul Brynner. Dentro del esquema clásico de los films de éste género, cumple con su misión de entretener mediante la violencia, la aceptación de antivalores y el barato maniqueísmo político. Sin embargo, forzoso resulta reconocer que, con todas las desventajas que significa la constante explotación de esta veta, la película logra sobresalir dentro de la mediocridad. REGULAR.

J. R. E.

"Béselas y déjelas morir"

("Kiss the girls and make them die", "Operazione Paradiso"). Italo-norteamericana. 1966. Distribuye: Columbia Pictures. Producción: Dino de Laurentiis. Director: Henry Levin. Reparto: Michael Connors, Dorothy Provine, Raf Vallone, Terry-Thomas, Margaret Lee, Nicoletta Machiavelli, Beverly Adams. Guión: Dino Maiuri. Fotografía (Tecnicolor): Aldo Tonti. Música: Mario Nascimbene. Censura: Mayores de 18 años. Duración: 105 minutos. Estrenaron: Windsor, Normandie, Las Lilas.

El potentado brasileño Ardonian (Raf Vallone) se especializa en cortejar a hermosas muchachas de los más variados tipos y nacionalidades. Esto tiene relación con las investigaciones del explorador británico Sir Aldric, quien es asesinado en la selva amazónica y deja un diario sobre lo que ha descubierto entre los aborígenes: la carencia total del instinto erótico. Esto, a su vez, tiene íntima relación con la necesidad enfermiza que experimenta el millonario brasileño de apoderarse del mundo, y por lo tanto, deben intervenir los agentes secretos norteamericanos e ingleses.

Esta coproducción ítalo-norteamericana se inscribe en la corriente del bondismo y, por ello, no pueden faltar las muchachas hermosas, los ambientes refinados, el héroe inmortal (Connors) y los recursos de ciencia-ficción que se extraen del catálogo del absurdo. El científico loco que desea dominar al planeta es encarnado ahora por Raf Vallone, quien mientras dura el film se ríe del ridículo que está haciendo, distribuyendo su tiempo en coleccionar niñas envasadas y jugar con un cohete supersónico, todo en su laboratorio lleno de botones, relojes y lucecitas multicolores. Los lugares comunes se completan con el servicial Rolls Royce, emparentado con el Aston Martin de Bond. MENOS QUE REGULAR.

M. S.

"7 pistolas para los Mac Gregor"



("7 Guns For The Mac Gregors".) 1965. Italo-española. Distribuida por Columbia. Productor: Darío Sabatello. Director: Frank Grafield. Guión: David Moreno y otros. Fotografía (Tecnicolor): Alejandro Ulloa. Música: Ennio Morricone. Reparto: Robert Wood, Fernando Sancho, Agatha Flory, Leo Anchoriz, Perla Cristal. Censura: Mayores de 14 años. Estrenaron: Bandera, Santiago, City, Las Condes.

En la época de la colonización del Oeste, los Mac Gregor, una familia de origen escocés, pierden su ganado, robado por la banda que encabeza el cruel Santillana (L. Anchoriz). Los siete hermanos Mac Gregor deciden entonces combatir al cabecilla, para lo cual uno de ellos (R. Wood) se introduce en la banda y trata de frustrar todos los asaltos de ésta...

Un western ítalo-español más, con todas las trivialidades y absurdos que caracterizan este tipo de producción europea. Como es de prever, abundan los recursos fáciles: el simplismo temático, la mediocridad argumental, la violencia innecesaria y la inevitable mortandad de malos, mientras los héroes sonríen en un final seudo romántico. MALA.

O. R.

"Un pacto con la muerte"

("A covenant with Death".) Norteamericana. 1966. Productor: William Conrad. Director: Lamont Johnson. Guión: Larry Marcus y Sam Levitt, sobre la novela homónima de Stephen Becker. Música compuesta y dirigida por Leonard Roseman. Tecnicolor. Intérprete: George Maharis, Laura Devovon, Katy Jurado, Earl Holliman, Emilio Fernández, Kent Smith. Duración: 110 minutos. Censura: mayores de 21 años. Salas de estreno: Pacífico, Victoria.

En una ciudad fronteriza un apuesto hijo de mexicana y sajón se convierte en juez. Una madre apasionada le proporciona todo y su conducta cuidadosa le granjea amistades. Pero este edén es sacudido por un hecho de sangre, de violencia e implicaciones inusitadas. La beldad local casada con un norteamericano simplón es asesinada y se culpa al marido. El caso no interesa al flamante y joven juez, quien delega toda responsabilidad en el titular, anciano y experimentado. Pero éste parte a pescar y la ejecución del culpable queda en manos de Ben.

El personaje de Ben precisaba a un actor. La diferencia es evidente en el caso de la caracterización del presunto criminal, en manos de un notable actor como es Earl Holliman, en comparación al deslucido desempeño de Maharis. El planteamiento sociológico y sicológico de la responsabilidad del hombre frente a sí mismo y frente a la comunidad está clara y ricamente expuesto en la novela, pero se pierde en gran parte en la película, por el miedo a perder al grueso público. Por tanto, se enfatizan los toques sexo-eróticos, hasta hacerlos tan falsos que resultan inoperantes dentro de la historia misma. REGULAR.

"El tío del mono"



("The Monkey's Uncle") Norteamericana. 1967. Producción: Walt Disney. Director: Robert Stevenson. Tecnicolor. Duración: 98 minutos. Guión: Tom y Helen August. Intérpretes: Thommy Kirk, Annette, León Ames, Frank Faylen y Arthur O'Connell. Censura: Menores. Sala de estreno: Imperio.

El protagonista de toda esta historia es nada menos que un mono. Por cierto no uno común y corriente, sino un ejemplar a tal punto bien adiestrado y entrenado que muy bien podría competir con humanos desarrollados con algún retraso. Pero en torno a esta figura se desencadenan una serie de secuencias paralelas relacionadas con la vida deportiva y en especial con el fútbol de una comunidad universitaria. Allí ocurre desde una serie de aventuras con máquinas voladoras hasta los inevitables enredillos amorosos.

Esta vez, no basta con el sello Walt Disney para significar una buena película. Su característica básica es su notoria ingenuidad. Pero no una cualidad que bien pudiera servir para interesar al público menudo, sino como algo postizo y falso. Aquí el tono rosa a la "Disney", que lograra los mejores momentos del genial creador, no pasa de ser torpe almibaramiento sentimentaloide. No salvan esta historia simplona ni la simpatía de Annette, en realidad apenas positiva, ni la estirada espontaneidad de los universitarios. En suma, no entretiene sino a las criaturas de cortos años. MENOS QUE REGULAR.

Y. M.

"El reportero chiflado"

("Pres fortime".) Inglesa. Productores: Robert Hartford-Davis y Peter Newbrook. Director: Robert Asher. Guión: Norman Wisdom y Eddie Leslie. Fotografía: Peter Newbrook. Technicolor. Duración: 98 minutos. Censura: mayores y menores. Intérprete: Norman Wisdom. Salas de estreno: Real, Florida, Mayo, San Diego.

Un primer Ministro inglés esconde por lo general a un joven noble que debió avanzar, paso a paso, en un difícil camino antes de llegar a su consagración. Así ocurre con el muy severo Sir Norman, quien vio su carrera prácticamente terminada cuando su hija Emily llegó a la edad matrimoniable. Este retoño no sólo dio dolores de cabeza a su padre, sino que se convirtió en una vibrante sufragista que se dejará conducir hasta el tradicional desliz de la inexperiencia. El severo político es abuelo, y cuando todo parecía perdonado, el nieto irreflexivo, Norman, se hace reportero y hará tambalear todo.

Norman Wisdom, el cómico de las muecas y las risas guturales, las contorsiones inexplicables y los toques insanos, se mantiene incólume a través de los años. Los públicos no británicos se resienten ante su monotonía de recursos y frente a la calidad de evidente tono menor de sus argumentos y realizaciones. Y justamente cuando esta característica alcanzaba un punto álgido, nos llega esta nueva muestra de su estilo, con la única diferencia de que esta vez le vemos cuadruplicado. El cómico cae en la debilidad de los histriones del cine, y caracteriza cuatro papeles que deberían ser diferentes; pero que en la práctica resultan apenas leves variantes de la misma y única fuente. La historia es pobre, las cámaras parecen hipnotizadas por la vitalidad algo inútil del artista y la comparsa de beldades y actores que le acompañan no sobrepasan esta condición elemental. MALA.

Y. M.

Ecran
Radio

Palmita, después de 27 años..., adiós

Estuvo en Chile 27 años. Se nacionalizó y luego lo hicieron su madre y su hermana. Ellas quedan acá y también los hijos de él, quien parte junto a su esposa. Es toda una página de la historia radial chilena que se arranca.

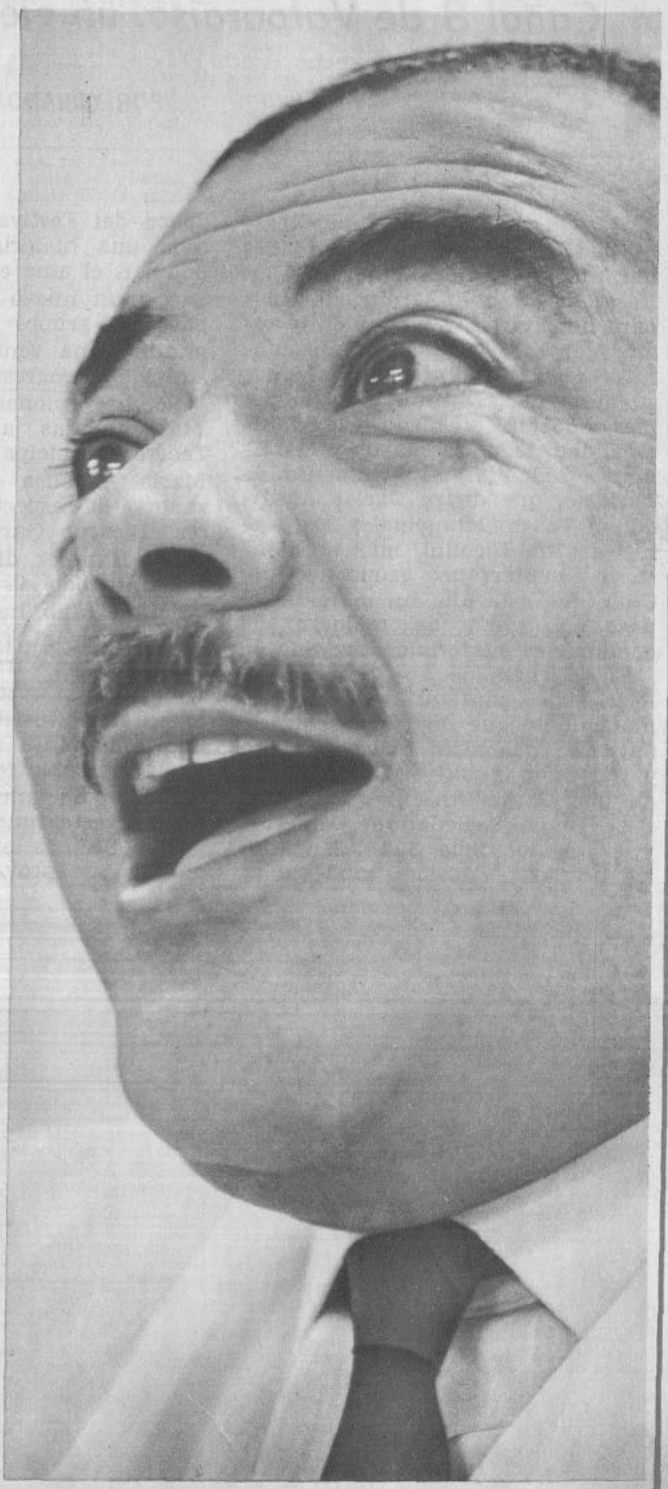
POR NORA FERRADA

FOTO: AMADOR

EL estilo optimista y amistoso de Palmita, su risa fácil y el calor humano que escapa de él invitan a sus auditores a lamentar de todo corazón el alejamiento de este cuyano que supo ser tan nuestro. A través de la amiga de cada rincón del país que es la radiotelefonía, llegó, a lo largo de su extensa y múltiple trayectoria, a la gran familia auditora. Siempre alegre, siempre directo, honesto, no le importaba gastar el alma en levantar la voz, cuando ello fuera en garantía del interés o el buen ánimo de quien escuchara. Todo auditor era particularmente importante para él. Hasta hubo por ahí "pecaditos de ayuda" para el concursante desesperado. Cuando éste triunfaba, la felicidad de Carlos Alberto Palma era casi superior. Este afecto, esta dedicación a su público penetró en los hogares e hizo de todos cuantos lo escucharon sus amigos incondicionales. Amigos que lo descubren a cada momento en el restaurante, en el cine..., en la calle. Y le sonríen y le saludan y no lo dejan seguir... Se acercan a él, le presentan a su familia, le invitan a su casa..., a su mesa. Y eso es cuanto lo hace feliz. Por eso dice:

—Yo sobrepasé la barrera del locutor o el animador... Soy un hombre, no tengo profesión. ¡Soy un amigo!

Y es verdad. Ser un amigo en "el país de los amigos" (de los grandes amigos y los no tan grandes maridos), como califica a Chile, es cuanto le importa.



FUERA DE CHILE

Parte ahora en una gira por Latinoamérica. Comienza en Lima. Si allí le va muy bien, se quedará hasta aportar todo lo bueno que aquí ya hizo y lo nuevo que pueda producir. Trabajará con dos agencias que explotan radio, televisión, deportes y espectáculos. Acerca de esto Palmita nos cuenta:

—¡Vente, me dijeron, aquí harás de todo!... Yo pienso... Chile es un país del que uno se prende. No hay grupo deportivo, artístico o de otro tipo, superior a siete en su número, por citar una cifra, que pase por acá y no deje a alguien. ¡Hasta a Xavier Cugat se le quedaron los músicos! Yo quiero salir y volver cada cierto tiempo a esta tierra que ya es mía. Dejo a mis hijos, ya recibidos, casados, con su vida hecha. Es un momento largamente esperado para conocer muchos otros países. No vendo mi casa. La dejo para cuando vuelva. ¡Ahora quiero hacer cosas! Vivir intensamente esta vida que tanto me gusta y de la que sólo el sueño no me atrae...., ¡porque es menos vivo! Parto con mi esposa a pasear, trabajar, conocer, movernos a donde el interés nos llame. Si me va bien..., ¡magnífico! Los laureles los ofreceré a mi público de Chile. Si me va mal, volveré a esta tierra a recomenzar con humildad...

SUS MOMENTOS CULMINANTES

ECRAN le pide recordar los momentos más importantes de su carrera. Palmita siempre con buena dosis de humor franco, agita los brazos, gira la cabeza, se levanta y vuelve a sentar, en movimiento permanente, y responde...

—El primer momento importante para mí fue... ¡nacer! Y vea usted, el segundo viene en seguida. Fue la felicidad de todos mis parientes cuando me sintieron hablar..., ¡era tan feo que pensaron que era un mono y jamás hablaría! —Cambiando el tono, agrega—: Después, grandecito, cuando vine a las playas de Viña a curar mi surmenage (había sido cronista deportivo) y decidí quedarme en Chile, fue indudablemente lo mejor de mi vida. Me casé, enviudé y volví a casar con chilena; mis hijos también lo son. En lo profesional, creo que aquella vez que salté en paracaídas causó impacto. Lo hice para interesar a los jóvenes chilenos en el paracaidismo. Fue en 1946. Claro que había tenido un período de entrenamiento. (Esto no evitó que al saltar surgieran algunas interjecciones muy chilenas.) Arrendar la Radio Prat fue otra linda experiencia. Un grupo de soñadores: Raúl Matas, José Mir, Roberto Muñoz, Peter Mario, Oscar Aurelio Vega, Mauricio Arnoff y yo, con ansias de hacer buena radio, nos dimos a esa empresa. ¡Nos dimos... el gusto, pero económicamente no nos fue bien!

El animador, locutor, relator deportivo en todas sus gamas (fútbol, box, hípica, ciclismo, automovilismo, patín, golf, polo...), enumera los momentos reviviéndolos. Todo le recuerda a los amigos que hizo, las anécdotas, los buenos recuerdos. Es un hombre de buen espíritu y en absoluto amargado. No se queja de nada. Así..., recuerda cuando junto a "Pituto" Héctor González (que era gerente) hicieron de Radio La Americana la voz del deporte cubriendo cuanto acontecimiento de ese tipo se efectuara.

Cuando trajo a Jorge Negrete y los desmayos femeninos fueron la pauta del momento.

Cuando presentó a Caterina Valente.

Cuando conversó con Catita. Cuando, cuando... Son 27 años y tantos recuerdos llenarían un espacio del que no disponemos ahora.

Sólo nos queda desear a Carlos Alberto Palma, a "Palmita", el amigo, un viaje pleno de agrados y de triunfos, y un pronto regreso.

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 2-II-1968.

Ecran en Viña del Mar

LO ARTISTICO INTEGRADO A UN PLAN DE EXPANSION TURISTICA

- *Cine Club de Viña: un movimiento subterráneo.*
- *Temporada teatral capitalina en Municipal de Viña.*
- *Canal 8 de Valparaíso, un ejemplo de planificación.*

POR YOLANDA MONTECINOS

LA vida artística nacional traslada su centro de actividades durante el verano a Viña del Mar. Hasta la Ciudad Jardín viajamos para detectar este movimiento, tomar contacto con sus organizadores y seguir, durante algunos días, su desarrollo. Durante más de un mes todo giró en torno a la Municipalidad, la plaza mayor y la flamante sede del Departamento de Turismo, que dirige Carlos Ansaldo; el Teatro Municipal y los afanes de Pía Nicolini, más el silencioso y subterráneo grupo de Cine Club, que este año ha marcado el paso en espera de mejorar sus condiciones materiales de vida.

En el curso de una década hemos visto configurarse todo un movimiento que hoy se nos ofrece pujante, polémico incluso, sólido y, sin duda, positivo. Desde el día en que Carlos Ansaldo, Luis Muñoz (Radio Sociedad de Minería) y el regidor Luis Sigal lanzaran la primera emisión modesta y opaca del Festival de la Canción, toda una historia de la música popular, el cine en 8 y 16 milímetros y un nuevo frente de acción para los grupos profesionales capitalinos, ha venido a ponerse en actividad progresiva.

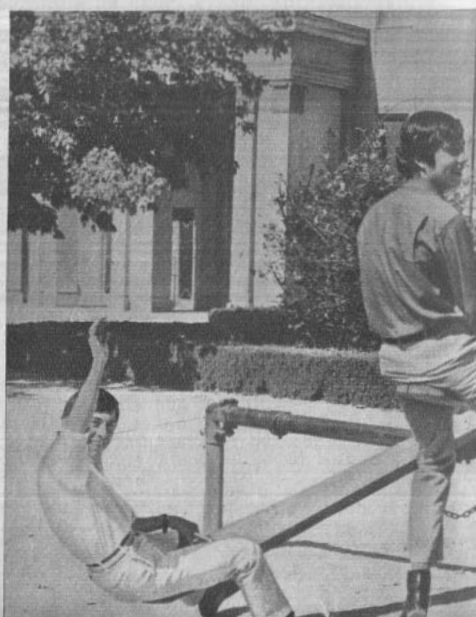
Nombres pioneros como los de Marcos Salas, administrador del Teatro Municipal y empresario; María Angélica Aguilera, organizadora de espectáculos extranjeros; Ricardo García, el animador; Isidor Handler, director de orquesta, más todo el equipo que integra Cine Club, han colaborado para producir el renacer veraniego de la Ciudad Jardín.

Junto a la recepción y ambiciosos afanes turísticos aplicados a una abundante población flotante, la ciudad ofrece una hábil explotación del año teatral capitalino y en esta simbiosis son los grupos capitalinos los que obtienen un máximo de provecho.

Vimos entre el reloj de flores del Miramar, la avenida Perú con sus alegres paseantes en tenidas vagamente hippies, próximos al interesante "saloon" "El Tatio" y al teatro al aire libre de la Quinta Vergara, a los dinámicos integrantes de El Cabildo, a Silvia Piñeiro, Lucho Córdoba, Los Cuatro y la compañía ICTUS. Teatros llenos para todos ellos y para la presentación de "Tres Tristes Tigres", de Alejandro Sieveking, el apoyo interesado de una platea desbordante. ¡Qué diferencia con los injustos y escuálidos bordereaux de la sala Talía, donde se presenta El Cabildo en la capital!

La prensa local difunde con profusión los detalles de cada actuación, porque este festival se ha convertido ya en algo propio de la zona, y el mismo eco se encuentra en Canal 8 de Valparaíso, estación que se halla en pleno apogeo en su política de expansión y mejoras técnicas y artísticas.





YOLANDA MONTECINOS, en la primera de una serie de entrevistas que realizará este verano en Teleocho, conversa con Carlos Ansaldo, director de Turismo de Viña y cabeza visible del Festival de la Canción, y con el regidor Carlos Eastman.

LA TELEVISION PARA TODO CHILE, ¿COMENZARA EN VIÑA?

CANAL 8 de TV tiene a su haber varios records. Su director, Rada Harire, tiene apenas 28 años; su jefe de producción, Patricio Martínez, no alcanza a los 30, y buena parte de su equipo de seis directores no llega a los 25. Se trabaja con dos cámaras de factura, en verdad, primitiva, pero se consiguen verdaderas maravillas gracias al fervor con que se las acciona. De hecho, iluminadores, sonidistas y directores con camarógrafos operan con medios poco solventes y deben, por lo tanto, esforzarse para dominar la máquina. Todo esto en un set único, reducido y sin otras posibilidades que el ingenio y maestría de sus técnicos.

Se mantiene en su equipo artístico y administrativo el animador más antiguo de la TV nacional, profesor Wadim Prau Petroff (El hombre ante el universo) y uno de sus directores más destacados es Luciano Tarifeño, integrante de Cine Club de Viña del Mar, el único que ha encauzado sus pasos y experiencia a la TV.

Rada Harire, director del Canal, nos habló así de su encuentro con la TV:

—Vine desde mis tierras sureñas a Valparaíso. Estudié Administración de Empresas en la UC, y antes, tres años de leyes. Me interesaban el teatro, el cine y viajar. En barco me vine hasta el Puerto, donde llegué a ser dirigente estudiantil. Me correspondió llevar los libretos de nuestros programas universitarios al Canal, luego debí participar en la realización de un informe sobre el departamento audiovisual. El 1.º de septiembre de 1966 me convertí en director. Considero a la TV un instrumento audiovisual al servicio de la comunidad y para cumplir con tal objetivo he mejorado la situación material del personal, estableciendo un progresivo envío de técnicos al exterior y como culminación se desarrollará, en nuestra sede, el primer curso de capacitación con profesores de la Thompson Foundation, que fuera fundada por Lord Thompson, el magnate de la prensa, dueño del "Times" de Londres. Funciona este centro en Glasgow, Escocia, y a él se enviará a Patricio Martínez y Edmundo Favero (director programas educativos), quienes se entrenarán como ayudantes de los profesores que dictarán los cursos en Valparaíso, en el mes de junio.

El otro aspecto que llena de fervor, inquietud y desafiante actividad al equipo de la televisión de la Universidad Católica de Valparaíso, es su expansión a dos canales: está en plena construcción en el Coliseo de Viña del Mar la nueva planta que tendrá el Canal 4 de TV. Así, la TV de la Universidad Católica de Valparaíso contará con dos canales: el 8, que se mantendrá en su línea local, y el 4, que con sus 86 kilowats llegará a todo el país.

Este plan no sólo permitirá una transmisión nacional, sino también el primer intento de "integración televisiva" que se hace en Chile: Canal 4 de la UCV transmitirá en cadena con el Canal 4 de Mendoza, ya que ambos funcionan en la misma banda.

Nada se ha dejado al azar. Se solicitó expertizaje de peritos para la ubicación de la torre y cada paso se ha ceñido al mismo proceso. Resultado: estos informes técnicos fueron publicados en revistas de electrónica, en tanto el montaje del nuevo equipo marcha según lo previsto.

—Acentuaremos este año —dice el director— el tono educativo de nuestra programación, con inquietudes en lo social y económico. Buscaremos informar y entretener y trataremos de perfeccionar el personal de la estación, porque estoy convencido de que sólo los profesionales pueden convertir nuestra TV en algo serio, y en Chile se ha improvisado mucho, demasiado, en este terreno.

Y así llegamos al problema del Coliseo. Centro deportivo viñamarino, con una vieja sala carcomida por los años y la deficiente mantención, terrenos adyacentes ricos en posibilidades y espacio vital. Este es el sitio en que UCV, Canal 8 y 4, tendrán su sede definitiva. El director nos explica, con lujo de detalles, cómo en ese sitio y sin mover un árbol, una planta, se levantarán los más modernos y funcionales estudios de TV chilenos. No hay dinero para realizar la empresa, pero todos tienen fe y saben que conseguirán el financiamiento.

Por ahora el problema es otro. Valparaíso se siente ofendido como ciudad por esta fuga de su Canal a Viña del Mar. Viejas rivalidades surgen, un localismo un tanto pueril se pone en acción y la conducta y planes de Canal 8 han sido duramente criticados. El director nos dice:

—El Puerto no trató de apoyarnos en nuestra angustiosa búsqueda de mayor espacio. Se limitaron a mirar cómo se reducían nuestras evoluciones dentro de la Universidad Católica. Viña del Mar nos entrega E° 22.000, antes de instalar la planta y nos ha cedido el Coliseo, a pesar de algunas protestas locales. La polémica aún no se extingue, pero, en todo caso, tal como en el conflicto de "El Círculo de Tiza Caucasiano" UCV-8 y 4 serán de quien les proteja realmente y solucione sus problemas materiales de espacio y apoyo financiero. Y hasta ahora ha sido Viña del Mar quien les ha tendido su mano generosa.



FLORA ROCA, la magnífica diseñadora, realizará en Canal 8 el PRIMER FESTIVAL NACIONAL DE LA MODA. Será el 1.°, 2 y 3 de marzo.



LOS SICODELICOS, conjunto estable de "Go in Go", espacio juvenil de Telecocho.

EL PORQUE DEL LARGO SILENCIO DE CINE CLUB

LA cualidad distintiva de Cine Club (6 festivales chilenos de corto metraje, 1 latinoamericano, 2 internacionales, la primera sala de cine-arte del país y una revista especializada) ha sido su dinamismo rotundo y, por momentos, casi tropical. En el verano del 67 se anticipó el nacimiento de la única escuela universitaria de cine, modelo en su género y en la cual se formarían los reales forjadores del verdadero cine chileno.

Ninguna noticia concreta llegó a la capital sobre el desarrollo de este acontecimiento. Dejó de publicarse la revista "Cine Foro" y no se entregó ningún comunicado a la prensa en relación con el torneo de selección del material nacional a enviarse al festival latinoamericano del 69. Para conocer las causas de esta aparente inactividad, visitamos al fundador y promotor de Cine Club de Viña, el doctor Aldo Francia, quien nos explicó en los siguientes términos su actual posición:

—Estoy trabajando en mi película. Será un largometraje sobre el niño en situación irregular. Nada de falsa realidad; lo auténtico y directo. Utilizaré niños de la Casa de Menores de Carabineros en Cerro Barón. José Román es el libretista y laboramos en el más estricto equipo en el guión técnico. Esto es lo único que me interesa por ahora. Usted me habla de la Escuela de Cine. Nada sé al respecto, pero lo que sí recuerdo, y bien, es la enorme pérdida que tuvimos con el festival anterior. Hemos debido responder por la suma de E° 120.000, dejando de lado nuestros planes de convertirnos en una productora de cine. La invitación de 4 personalidades extranjeras a Viña nos desfinanció en E° 40.000, a pesar de la ayuda oficial de E° 60.000 y de las entradas que obtenemos con la explotación comercial de Cine Arte.

"De este modo, la vida de Cine Club, en 1967, ha tendido a amortizar esta deuda y sacar a flote la sala, cuyo costo fue de E° 900.000. No hemos podido invertir las ganancias que nos produce la sala en nuestras producciones en 1967, y sólo tenemos un caso en este sentido, con el film de Raúl Ruiz, "El Tango del Viudo". Pero en 1968 produciremos mi película y un film cuyo director aún no determinamos, en el segundo semestre del año.

Aldo Francia habla con fervor de su nueva película.

—No quisiera partir mal —dice—. La realizaré en blanco y negro, con dos profesionales (actores) de Santiago y 8 locales; el resto, más o menos 56 personas, serán aficionados que yo dirigiré. La fotografía estará en manos del argentino Diego Bonacina, de la Escuela de Santa Fe. El rodaje se desarrollará en marzo, el mismo mes en que estrenaríamos en Viña "El Tango del Viudo". Filmaré todo en exteriores y de hecho tiendo al estilo crónica, con un personaje colectivo. Mi interés es hacer cine comprometido. Mostraré varias historias que son una sola, porque afectan a la familia como estructura base de la sociedad. Esta vez mi trabajo se ciñe al convencimiento de que el cine-arte es el que expresa la verdad y que sí entretiene y es comercial, mejor. Nada tiene que ver con el cine hermético.

Una historia de amor vivida intensamente... ahora

CORIN TELLADO

y sus apasionantes relatos en una

NUEVA FOTONOVELA SEMANAL

Por primera vez, la nueva fotonovela de Corín Tellado ofrece a usted, semanalmente, una historia completa, con personajes reales, que le harán vivir momentos inolvidables. Ya está a la venta.

Pida la nueva fotonovela semanal

CORIN TELLADO

en todos los kioskos.



A SOLO E° 2





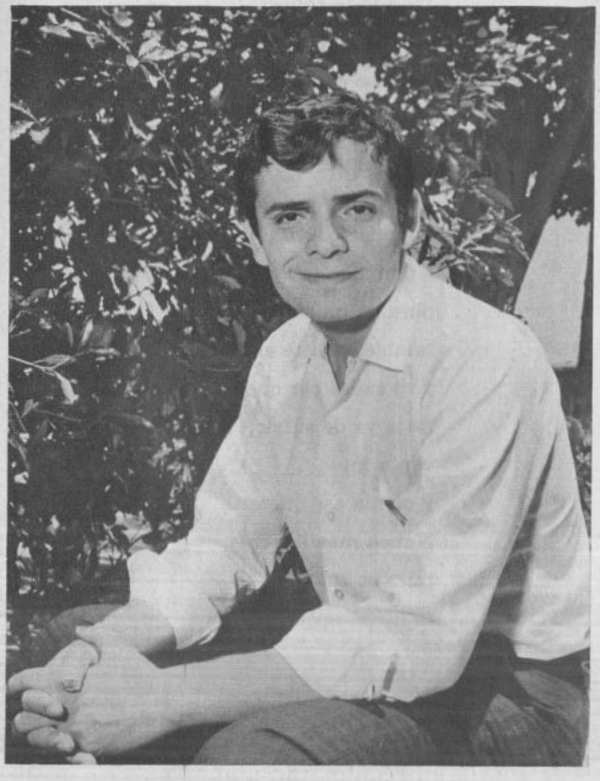


Distribuída por Reader's Digest Chile Limitada.

Ecran Show

Hugo Helo:

humor de exportación



CONVERSANDO con Verdaguer, el humorista, en Buenos Aires, me dijo absolutamente convencido que... "para ser un buen cómico debía comenzarse en Chile. Este es un país en que el público es ferozmente espontáneo y reacciona rápida y oportunamente con un humor incisivo mucho más explosivo que el de los cómicos en general. El humorista sale al escenario ya derrotado. Sabe que debe salir a competir, no sólo a actuar. Esto es una disciplina que agiliza cualquier mente".

Eso nos cuenta Hugo Helo cuando visita ECRAN para comunicarnos que en Buenos Aires filmó una comedia musical con el cantante Juan Ramón, y en la que compartirá uno de los principales papeles junto a Violeta Rivas. Se trata de una cinta en cinco episodios que se desarrolla en un departamento. Cada ocupante va contando su permanencia en él y Helo interpreta al gracioso administrador del edificio. Será algo así como la exitosa cinta "La Cigarra no es un Bicho".

Y LUEGO LA TELEVISION

Hugo actuará luego en "Sábados Circulares" de Pipo Mancera y Canal 13 de Buenos Aires. Además RCA argentina le propuso grabar temas humorísticos cantados. Lleva una buena cantidad de composiciones en ese estilo de nuestros autores para seleccionar allá. Será éste un buen campo para la buena dosis de compositores y humoristas nuestros si es efectivo que nuestra comicidad es tan bien apreciada en el exterior.

SU PROPIO HUMOR

Helo, un humorista que contrariamente a lo que se piensa de todos ellos es bastante feliz tras el escenario y no esconde la tragedia del payaso. Asegura que lo que más provoca su hilaridad es presenciar las declaraciones amorosas de sus semejantes y confiesa también que cuando él declara su amor a una dama, ésta responde con una carcajada y jamás lo toma en serio. Cosas graciosas le ocurren a diario.



vello indiscreto...

ELIMINELO con

jalea depilatoria

de acción rápida, segura y perfumada

Kadus

VENTA EN PERFUMERIAS Y FARMACIAS

Lab. Gudmani - Casilla 719 - Santiago.

Ecran Guitarra

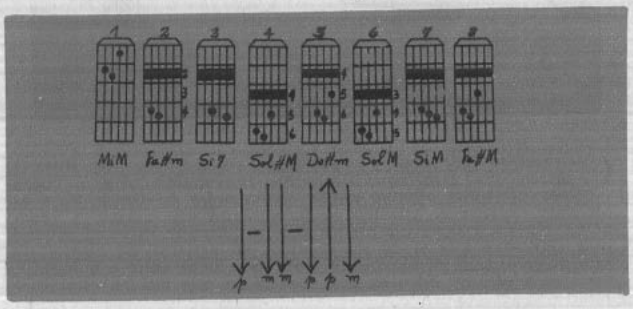
POR SILVIA MUJICA

Germán Casas, antiguo integrante de Los Ramblers, ha tenido gran éxito como solista, interpretando "Llorando te encontré", que ustedes han solicitado con mucho entusiasmo. Como nos gusta complacer a todos, esta semana ustedes también podrán cantar ese hermoso tema.

En la foto vemos a ANITA EKBERG, quien, aparte de belleza, tiene la hermosa cualidad de saber cantar, y lo hace acompañándose de su guitarra, que ha estudiado con esmero para poder hacerlo. Si ustedes quieren tener su propia guitarra, no tienen más que escribirnos, mandando el cupón correspondiente a nuestra sección.

"Llorando te encontré"

1 2 3
Llorando te encontrabas
1
cuando te conocí;
2 3
no sé por qué motivo
1
te quise consolar.
4
Leí en tu mirada
5
la pena que llevabas,
8
y por no ahondar tu llanto
3
no quise preguntar.
1 2 3
Yo mucho te comprendo,
1
pues en mi soledad
2 3
también existe el llanto,
1
y tú sabes por qué.
6 1
Deja ya de sufrir;
5
ven a mí
2 7
y olvida ese querer.
6 7
Nunca más llorarás,
5
pues en mí
8 7
la dicha encontrarás.



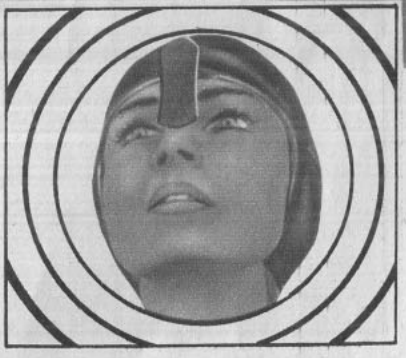
SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS

Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda, vibratos, micrófonos, quenas, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios, etc. Clases de guitarra, canto, piano, facilita instrumentos. Huérfanos 786, local 27, fono 398397. Dirección particular: Avda. Lota 2279.



SIGLO 21 es el futuro del color...







. . . en Esmalte para las uñas y Lápiz Labial de KOLBER. La belleza de la mujer de hoy está en SIGLO 21 de KOLBER.

Kolber

¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre franqueado con su dirección).

NOMBRE .....
EDAD .....
DIRECCION .....
CIUDAD .....
¿QUE FOTO DESEA? .....
.....

(Julie Christie, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Audrey Hepburn, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, David Janssen, Sean Connery, Salvatore Adamo, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Elke Sommer.)

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"

(Mes de febrero)

EDAD .....
NOMBRE .....
PROFESION .....
DIRECCION .....
TELEFONO .....
CIUDAD .....

Indique nombres de dos astros residentes en Santiago, a los cuales le agradaría conocer.

CUPON FIESTA-SORPRESA
"ECRAN" (Febrero, 1968)

NOMBRE .....
EDAD ..... FONO .....
PROFESION .....
DIRECCION .....
CIUDAD .....

CUPON ECRAN-GUITARRA

NOMBRE .....
CARNET .....
¿QUE CANCION LE PONEMOS? ...
.....

Maribel:
Te vas a morir: ¡Volví con Arturo! Estoy feliz fabulosa. Cuando llegues te contaré todo. ¡Es tan amor! Y me encuentra "distinta". Y lo distinto pues linda es que mi mamy, que es de lo más "in" que hay, me regaló todo tipo de cosméticos Pamela Grant para maquillarme los ojos y me papy me dió permiso para usarlos. Te estoy esperando para maquillarte! También serás "otra" y estarás de lo más solicitada.

"Trululu" vieja, llega luego, Isabel.

¡Yo y Arturo! ¿Que tal..?



Pamela Grant



DEMAQUILLADOR DE OJOS
DELINEADOR
MASCARA PARA PESTAÑAS

SIGLO 21 es el futuro del color...







. . . en Esmalte para las uñas y Lápiz Labial de KOLBER. La belleza de la mujer de hoy está en SIGLO 21 de KOLBER.

Kolber



Para combatir el cutis seco, prefiera la conocida CREMA Harem, que le dejará su cutis terso, claro y suave.

CREMA harem

¡La Crema que ha contribuido a realzar la belleza tradicional de la mujer chilena!

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y T.V.

M. R.



George Peppard
(Universal)

Nº 1929 Fº 2.50



vacaciones, sol, aire libre...

y luego, cuando la ocasión lo requiere, la fijación perfecta de su peinado con

taft

Silueta
embellece su cabello



TAFT
laca - spray
de
SILUETA

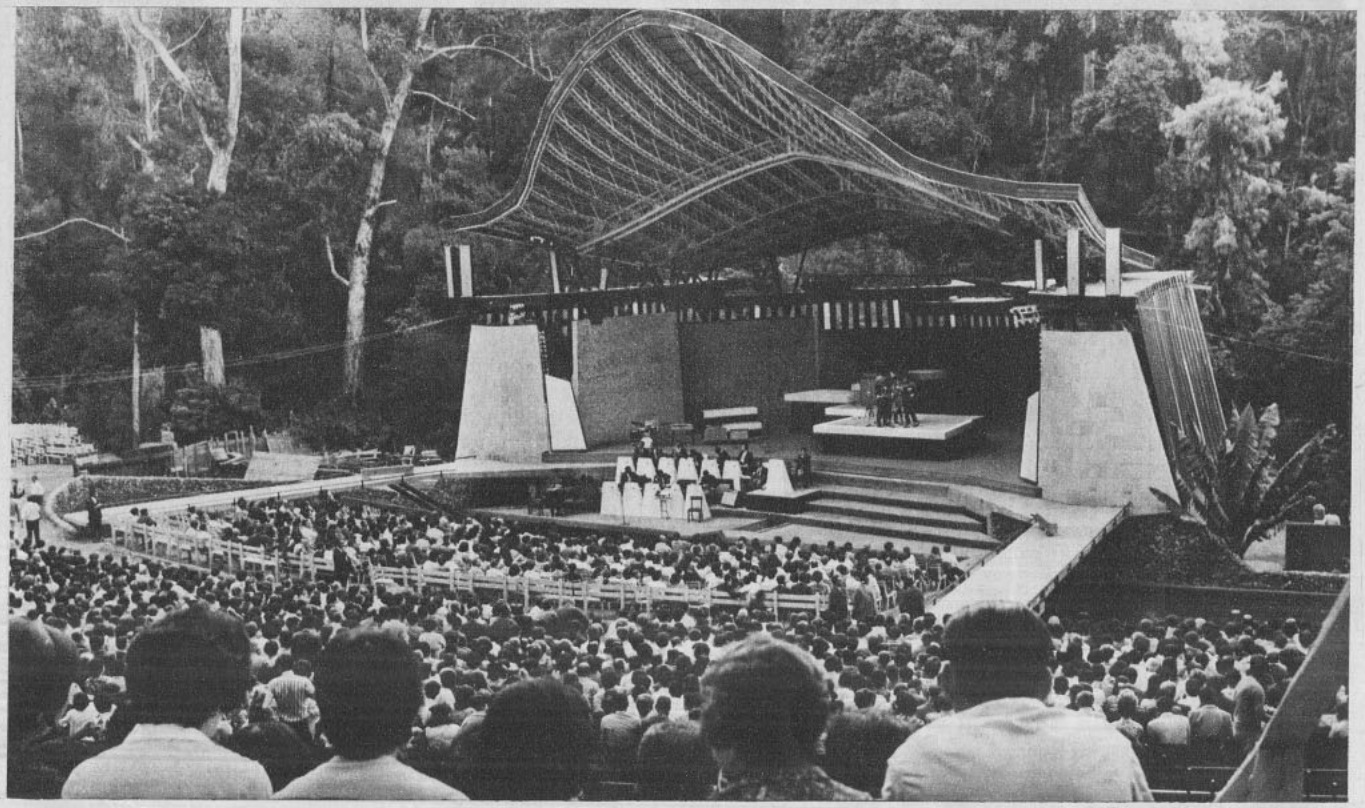
Ecran

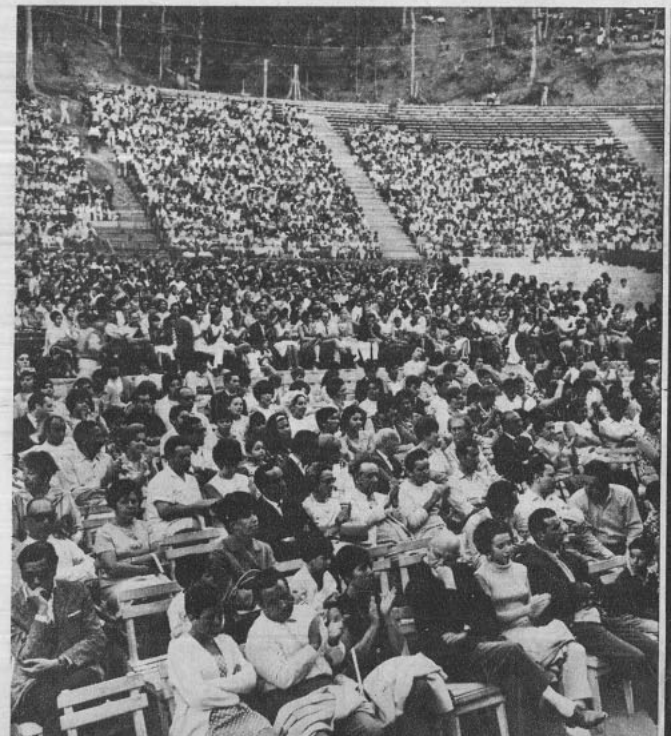
Revista internacional
de Cine y Televisión

N.° 1.929
13 de febrero de 1968.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Coiavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

LA GRAN CITA DE LAS CANCIONES EN VIÑA DEL MAR.





1968: es un año cumbre para el Festival de Viña del Mar. Más allá de todos los pormenores que afectaron su comienzo, hemos tenido un torneo musical popular que está a la altura de los buenos certámenes internacionales.

La Quinta Vergara, con su escenario gigante, se convirtió en el refugio de un público venido de todo el país para impregnarse del ambiente alegre, juvenil y rítmico del evento.

Las escenas son elocuentes y hablan del éxito que constituyó este noveno encuentro de la canción en Viña del Mar. En las páginas siguientes informamos más ampliamente sobre esta gran cita.

Ecran *en el Festival*

¡ASI FUE EL GRAN

POR NORA



PEDRO MESSONE interpretó una de las bonitas canciones de la competencia, pero su salud no lo acompañó bien. Sufrió una delicada hemorragia y las inyecciones se sucedieron en su auxilio.



GLORIA BENAVIDES parecía una niñita de 13 años y cantó con la misma voz de siempre, pese a tener prohibición de cantar. (¿No estamos todas las mujeres pareciendo niñitas de trece años con el estilo en boga?...).



¡SANDRO!, fue el astro del Festival. Camisa celeste, traje gris, faja y rosita burdeos, zapatos de charol negro y calcetines obstinadamente rojos..., (¡no se los quita jamás el gitano supersticioso!)...,

LOS PONCHOS NEGROS con un Ronnie Madel al que le volaron los bigotes.



TORNEO MUSICAL!

FERRADA



FABIOLA nos fue enviada por Raúl Matas desde Buenos Aires. No produjo impacto como cantante..., pero su figura ¡es estupenda!



NANO VICENCIO, pálido, muy delgado, cantó visiblemente emocionado.

ROLANDO ALARCON también estuvo "Mao", muy moderno, rozagante y blanco, albo su traje. Bien bonita su canción.



CON exitosa asistencia de público culminó ayer, al cabo de once días sin frío, el 9.º Festival de la Canción de Viña del Mar, organizado por la Municipalidad y Radio Minería.

Día a día fue aplaudido el show, que tuvo la virtud de mantenerse ágil, sin pausas ni tropiezos, con un desfile estelar acertadamente dispuesto y al que sólo le faltó el humor más explosivo de Firulete, quien no actuó desde los primeros días, por impedírselo compromisos anteriores.

Los temas competidores se deslizaban como un entremés en el delirio causado por estrellas de tanto impacto como el argentino Sandro, por ejemplo. Quizás ésa fue la característica de este año. Mayor expectación ante el show que frente a la competencia. Los compositores, en su generalidad descubiertos antes de tiempo, no se mostraban excesivamente nerviosos y varios de éstos, como Rolando Alarcón, María Isabel Rojas, Ricardo Arancibia, Nano Vicencio, y otros, defendieron ellos mismos sus temas.

El escenario se vio muy moderno, con tres tablados sobre nivel que realzaban efectivamente las actuaciones.

Luis Muñoz Ahumada, director de Minería de Viña, nos explicó que:

—En la reestructuración técnica se invirtió una cifra cercana a los 110 millones de pesos. Se encargaron especialmente siete micrófonos "Neuman" (6 a 7 millones, cada uno), para disponerlos cumpliendo cada uno una función diferente. Para coordinar estos micrófonos no existía una mesa de control adecuada. Se adquirieron dos mesas y se unieron y estos elementos, más un regulador de volúmenes, han producido la audición perfecta, tanto en el recinto de la Quinta como en las 14 radios de la cadena Minería.

En cuanto al desarrollo del show mismo, el responsable fue el jefe de programas de Minería de Santiago, Roberto Rojas, quien comentó a ECRAN:

—Estoy satisfecho con el resultado obtenido. Dirigí y coordiné las actuaciones. Se logró un espectáculo en beneficio del auditor y el espectador. Los animadores trabajaron sin libretos, lo que produce mayor naturalidad, y los avisos comerciales, en un total de 150 minutos de programa, se traducen a sólo cinco minutos de propaganda. Por primera vez se logró que el aviso no fuera insistente a lo largo del desarrollo. Además, al acompañamiento de la orquesta se agregó la participación de un coro de ocho voces y un conjunto electrónico. Así, cada tema tuvo el fondo musical ideal.

La orquesta estuvo dirigida por Manuel Contardo y Carlos González. La animación se repartió entre Javier Miranda y César Antonio Santis.

Ecran en el Festival

UNA NIÑA BIEN QUE CANTA... ...Y UNA NIÑA QUE CANTA BIEN

POR NORA FERRADA FOTOS: AMADOR





Ellas para el público.

DOS POSICIONES diferentes. Dos temperamentos diferentes Dos intenciones diferentes, en una misma profesión y en un mismo artículo, en que la una opina de la otra...

LUZ ELIANA

CON UNA VOZ segura, que juega sin riesgo en cualquier libertad interpretativa, tiene toda una trayectoria, tanto en el disco como en el show, que ha perfilado su estilo y cimentado su calidad. Aporta a su carrera: talento, dedicación, continuidad, conducta y condiciones aprovechadas. Luz Eliana vive para su carrera; la ama y la necesita. Se esfuerza por ella. Publicitariamente siempre se mantuvo distante de todo hecho noticioso no motivado profesionalmente. Su indumentaria es elegida con acierto. Su maquillaje va evolucionando sobre lo moderno con sobriedad. Es de carácter firme y temperamento honesto. Su meta es concretar su propio show. Ya lo mostró en el Festival de Viña, y el público aplaudió delirante. Quiere llegar a ser una estrella de la categoría de Mina, la cantante italiana, quien es, según su opinión, lo mejor que ha dado Italia.

GLORIA SIMONETTI

Tiene, efectivamente, una bella voz, utilizada con personal temperamento; sus ademanes son acertados, aunque un tanto repetidos. Es difícil, no obstante, teniendo una bella voz, ofrecer una actuación acabada cuando en el mismo escenario se está formando recién el estilo. Cuando éste se está allí fortaleciendo. Ella no intenta llegar más allá como cantante, sólo quiere que la conozcan, y declara que lo que es lo ha sido siempre. Pero existe una razón para su conducta... Gloria no depende de un escenario. En su existir hay una familia acomodada, hay un deporte que la fascina, un mundo alrededor que le es grato... Cantar es un otro desafío. En escena aparece impecablemente vestida..., ya sport, gala o coctel.

TU Y TU

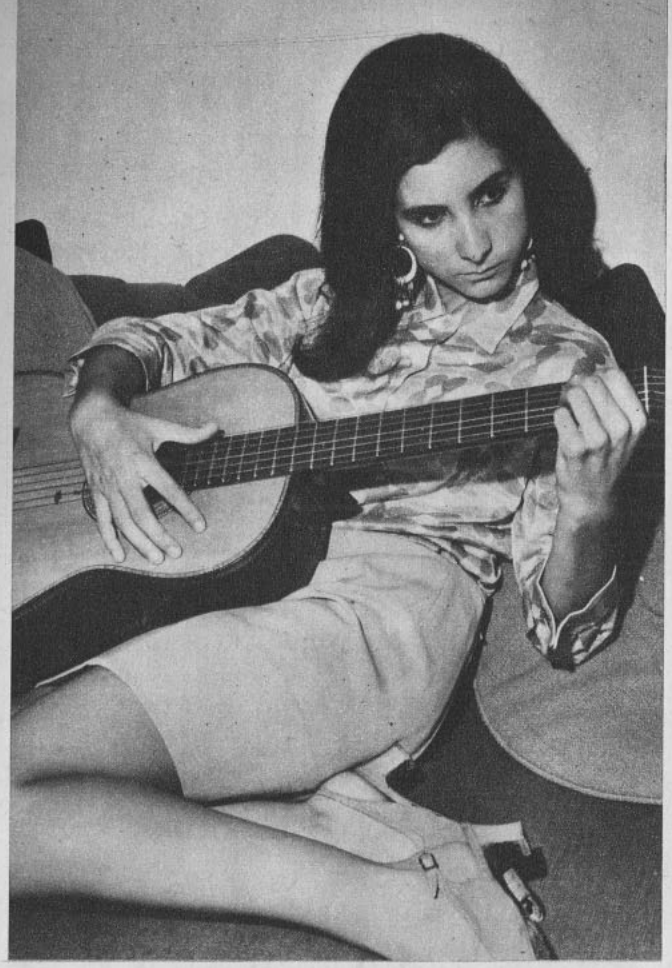
Las dos cantantes, situadas en dos extremos de una misma actividad y llenas de publicidad en estos días, a causa del Noveno Festival de la Canción de Viña del Mar, emiten ahora una opinión recíproca. La cordial tibieza continúa siendo una amiga de nuestro ambiente artístico.

Dijo Luz Eliana con respecto a Gloria:

—No puedo dar una opinión completa. No sólo se trata de abarcar el dominio del canto. Es necesario el fogueo, la experiencia y el ángel para llegar al público. Es primera vez que la veo cantar, y no puedo emitir una opinión. Ella tiene una linda voz y fuerza. Le deseo un brillante futuro, si ello es su meta. No debe olvidarse de que para ser artista deben sobrellevarse muchos sacrificios. Es difícil entrar con el pie derecho y muy fácil retroceder. La capacidad sólo es un puente a la constancia y la perseverancia.

Gloria opinó de Luz Eliana:

—Es lo mejor que hay en Chile. Me gusta su extraordinaria voz y su calidad interpretativa. Me llena el gusto. Hay muy pocas cantantes con su fuerza expresiva magnética, y ella la tiene para dar y regalar.



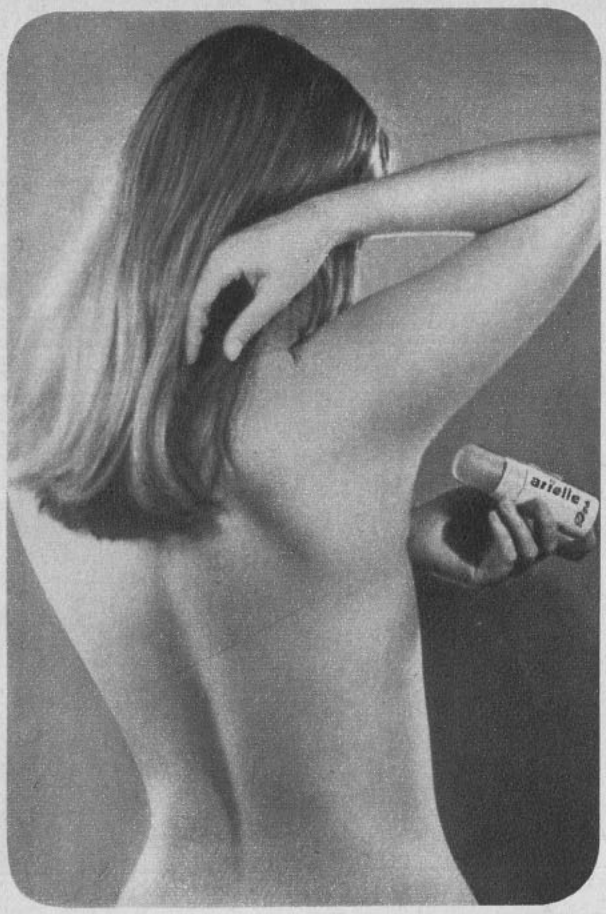


Ellas y la música.

Ellas y la naturaleza.







siempre segura,
siempre fresca y atractiva
con el NUEVO desodorante

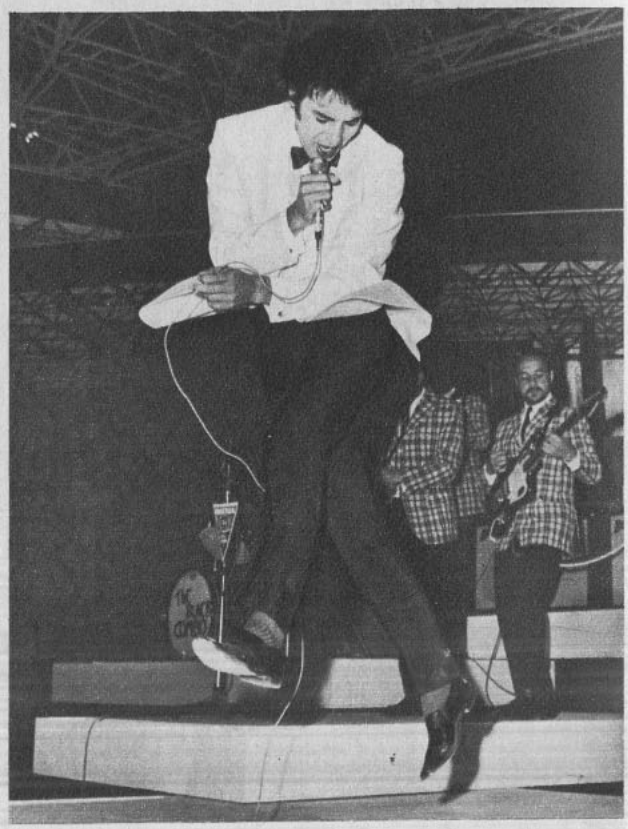
arielle

Fragancia delicada
Protección EFECTIVA
durante TODO el día.
No se reseca.

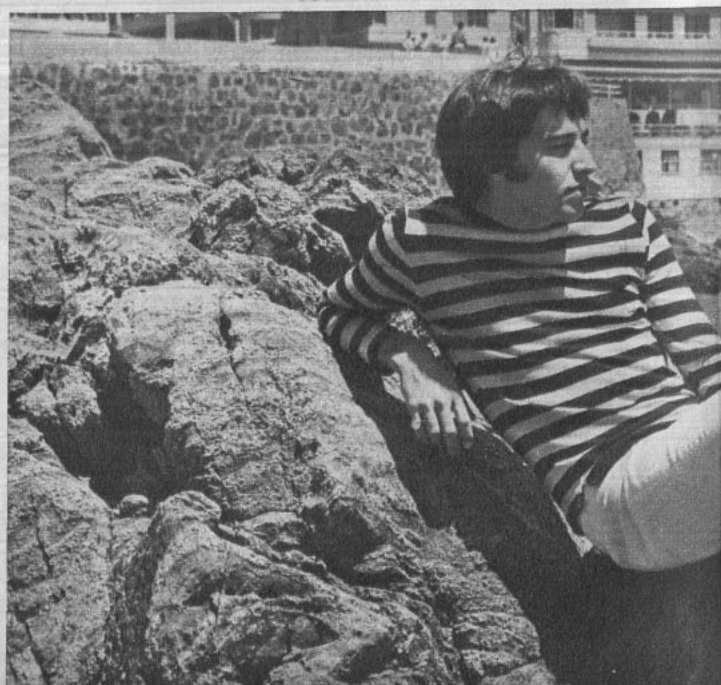


Ecran
En el Festival

SA
el

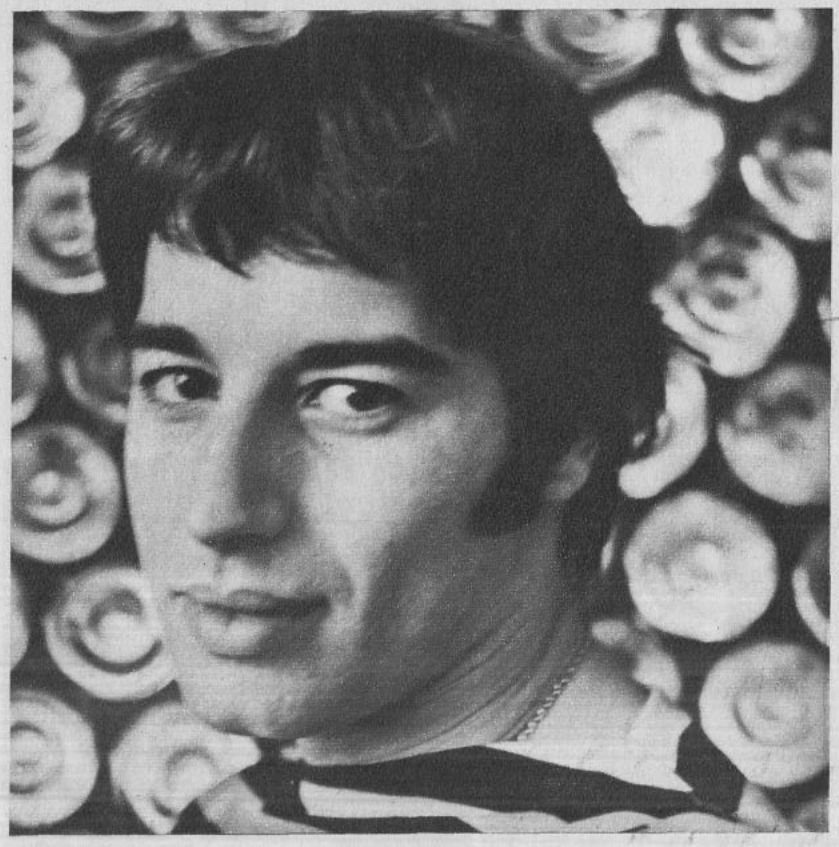


SANDRO, moviéndose frenéticamente en el escenario. Lo acompaña el conjunto The Black Combo.

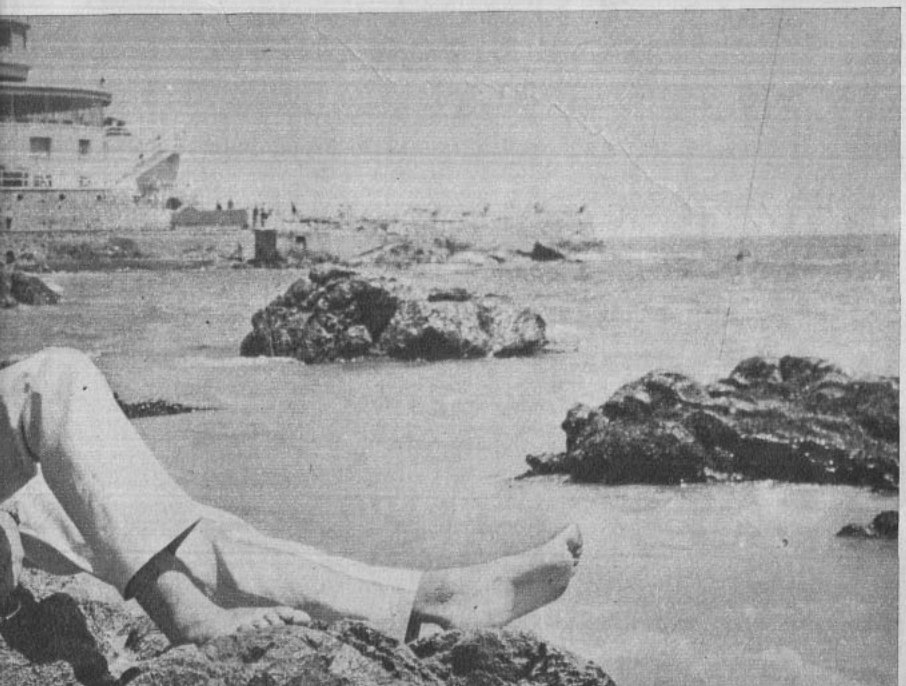


NDRO, gitano

POR GLORIA PEREZ



En la playa, cuando recorrió Viña del Mar con "Ecran".



SANDRO está en el escenario. Canta y se mueve, agitando controladamente todas las regiones de su cuerpo.

Y comienza a bailar, y su danza es una mezcla de contorsiones, de reminiscencias de los ritmos de origen negro y aire flamenco.

Y el baile está en sus pies, en sus manos, en su rostro, en él entero.

Sandro es gitano. Nació entre el pueblo supersticioso del constante vagabundear. De ellos heredó el temperamento violento y la pasión que se lleva en la sangre.

EL IDOLO

CON LAS DOS actuaciones del día inaugural, Sandro se convirtió en la figura extranjera más aplaudida del Festival de Viña. Despertó entusiasmo y locura especialmente en los muy jóvenes. Su carta de presentación fue el ser ganador del Primer Festival de la Canción de Buenos Aires.

Sandro tiene veintidós años, de cuerpo magro, y el cabello largo con un flequillo que cae sobre unos ojos profundos y enmarca un rostro de pómulos salientes y boca expresiva.

Es gitano, pero no vivió al amparo de las tradiciones de su pueblo. Sus padres son, como él dice, "gitanos emancipados". Se llama realmente Roberto Sánchez. Nació en Buenos Aires, donde su padre tiene una fundición de metales.

Canta desde niño y profesionalmente desde los dieciséis años. Fue el año pasado cuando saltó a la popularidad al ganar el Festival de Buenos Aires.

Ha grabado siete long plays, de los cuales el último es "Vibración de ritmo". Tiene un show en la televisión argentina dentro del programa "Special", del Canal 9, de Buenos Aires.

APASIONADO Y TEMPERAMENTAL

Es Sandro quien se define:

—Soy temperamental y muy apasionado para todo. Cuando salgo a cantar nunca sé lo que voy a hacer. Eso depende del estado de ánimo y del ritmo. Estoy improvisando continuamente, y me voy moviendo de acuerdo a lo que me imagino con la música.

Sandro no tiene hermanos, él y sus padres se aman mucho y son muy unidos. En su casa todos están siempre bailando y cantando, y fue de su hogar de donde él recibió este profundo amor por la música.

—Agradezco mi sangre. Los gitanos tienen un gran dominio del ritmo. Para mí la música es una manera de expresarme, de descargar mis sensaciones.

Sin embargo, sus padres nunca lo han visto actuar, al menos que él lo sepa. Sandro confiesa que si ellos lo estuvieran viendo no podría cantar tranquilo. ¿Nerviosismo, miedo, pudor?

Allí está Sandro, el gitano, cantando "Las manos", uno de sus temas más populares. Ya comienza la locura, el temblor que lo recorre entero, y las manos que a lo largo de la canción se van volviendo crueles, tiernas..., maravillosamente expresivas.

Sandro, que en el escenario parece una figura demasiado bella, casi delicado. Y que en realidad es un muchacho dulce y viril.

Ecran en el Festival

Algunas cositas... en Viña del Mar

POR MALA













1.– **ESTA NIÑITA bien dije es FABIOLA. Raúl Matas se empeñó en que nos viniera a cantar..., ella trajo lindos vestidos..., fijensé... (?)**

2.– **DORIS Y ROSSIE cambiaron el micrófono por la cuchara. Veremos qué pasa. Por el momento, los periodistas y los artistas del festival están muy contentos, porque ellas son muy amables y atienden regio, aunque uno trabaje sin consumir nada.**

3.– **EL AMOR..., ¡oh, el amor! LUZ ELIANA y LUIS MURUA se aman, se aman y se aman y no quieren contar nada; pero no importa, la "guagüita gorda de la flecha" se asoma a los ojos de los dos.**

4.– **MAITEN MONTENEGRO tenía un serio problema para elegir su trago: no sabía si beber un "Cuba libre Alarcón", un "amarguito Vicencio", o un "Gloria Simonetti con hielo".**

5.– **SE LE VIO LLORAR. NANO VICENCIO derramó lágrimas de emoción o nostalgia al finalizar la interpretación de su tema. La pareja de novios Maria Celeste-Luis Vilches lo consoló...**

6.– **...PERO su nueva polola se disgustó por la escena...**

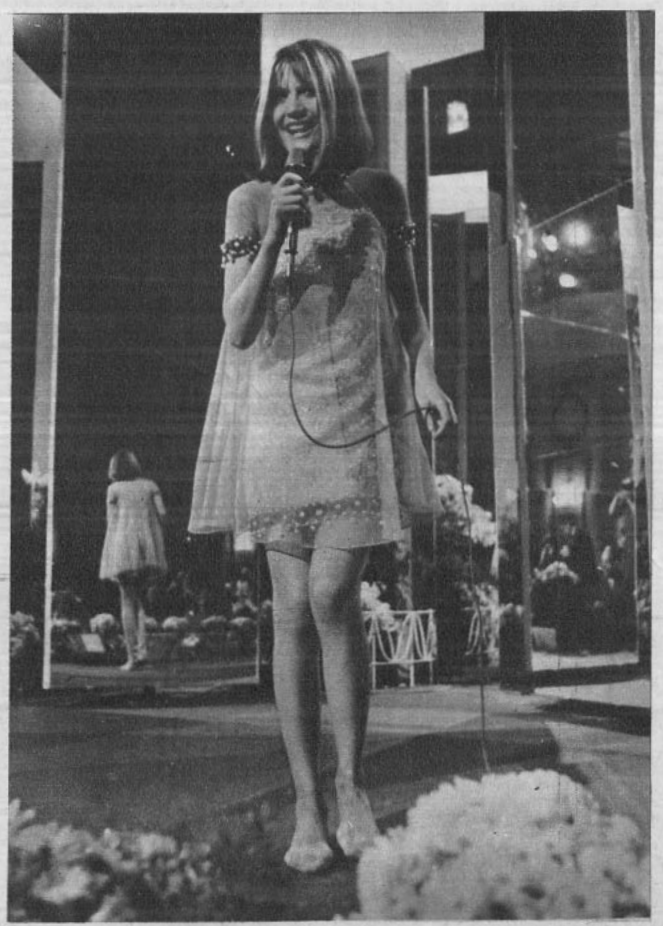
Ecran
Actualidad

CANCIONES Y... RIÑAS EN CANNES



THE SUPREMES.

SANDIE SHAW.



CASI se transforma en un campo de batalla el escenario en que se desarrolla en estos momentos el Festival Internacional de la Canción, en Cannes.

Todo fue por un alegato de quién aparecía primero en escena. Sus protagonistas: nada menos que las tres Supremes, con su cantante Diana Ross, y la estrellita de la canción inglesa, Sandie Shaw, ganadora, el año pasado, del Festival de la Canción en Eurovisión. El trío norteamericano amenazó con abandonar el espectáculo si, además, no se aumentaba la orquesta de 25 músicos que las acompañaría, y manifestó que no aparecerían en escena después de las diez y media de la noche, porque no quería hacer esperar a sus admiradores.

Luego vino la cantante británica Sandie Shaw, quien dijo a los organizadores:

—Ningún artista puede salir a escena después de la actuación de tres mujeres como las Supremes.

Los dirigentes llamaron a una reunión tras el escenario, para tratar de llegar a algún arreglo en la disputa. Se decidió contratar a cuatro músicos más de la orquesta de un club nocturno local, lo que hizo que las Supremes quedaran más contentas. Por último, se llegó a un arreglo para que Sandie Shaw apareciera justo después de las Supremes.

Más tarde, Diana Ross manifestó:

—Siempre sucede este tipo de cosas. Es imprescindible que haya una orquesta más grande para que uno pueda desarrollar su actuación en forma correcta y con calidad profesional.

Este festival es conocido por tratarse de una ocasión en que los cantantes "pop" de todos los países europeos puedan cantar libremente, mientras sus empresarios, promotores y representantes se entregan al "teje y maneje" de los contratos y grabaciones. Entre los numerosos cantantes que asisten, figuran otros famosos ingleses, como Tom Jones, Lulú y Georgie Fame. En este torneo también intervendrá el cantante chileno José Alfredo Fuentes.

Todos los días se desarrollan, en forma ininterrumpida, shows continuados en que los nuevos talentos muestran sus cualidades para alcanzar la fama. Se estima que en la semana del Festival se cantarán un total de cuatro mil canciones.

noticiario

TONY PERKINS, en su reciente visita a Hollywood, estuvo rodeado de reporteros que querían saber qué ocurría exactamente acerca de su pretendido matrimonio. Tony dijo que estaba soltero.

—¿Cuándo se casará, entonces? —preguntaron los reporteros—. Ya tiene más de 35 años y los 36 no se harán esperar.

—Si durante 1968 encuentro una muchacha que merezca mi apellido, seguramente me casaré —repuso Tony, muy amoscado—; pero si eso no ocurre, seguiré buscando hasta encontrar a la mujer de mis sueños.

Puras promesas, nada más. Yo creo que este egoísta feliz de Tony Perkins, no cambiaría su actual situación por nada del mundo, excepto, claro, un flechazo profundo.

—

KIRK DOUGLAS, que todavía no termina su papel en "The Brotherhood", ha tomado muy en serio sus investigaciones al respecto. Por poco dice que la Mafia es una entidad seria y caritativa. A Kirk le ha llamado especialmente la atención la gran hermandad que reina entre los componentes de esta siniestra organización y todos estos hechos le han llegado a través de un auténtico militante de la Mafia. Pero ahora el entusiasmo pareció llegar a los bordes, cuando el menor de sus hijos decidió sorprenderlo. Con este objeto, el muchachito se vistió con el mismo ropaje que usa Kirk en la película: peluca negra, mostachos enormes y un traje a rayas grises finas sobre fondo negro.

Kirk y su mujer, Anne, se rieron como locos de la apariencia del pequeño Peter. ¿Es que el joven quiere seguir las huellas paternas? Ojalá que no, dice Kirk, fervorosamente, por lo menos no hasta que llegue a ser un estudiante aventajado y sepa qué desea de su vida.

Pero como ahora Kirk Douglas cena tan a menudo con el gobernador Rockefeller, no sería raro que prefiriese ver a su hijo en la carrera política.

—

SENTA BERGER estaba encantadísima cuando se le pidió que fuese la compañera de actuación de Dean Martin para "The Ambushers". Por desgracia, su alegría se evaporó poco a poco. ¿Creen ustedes que se debería a los cambios de humor de Dean? Nada de eso. A Senta se le comunicó muy diplomáticamente que sería reemplazada por Janice Rule. Pobre Senta, ella que tenía tantos deseos de participar en una serie de Matt Helm. Las razones que le dieron para la negativa es que todo lo que Senta tiene de "sexy", Janice lo tiene en comicidad. ¡Y para la cinta preferían mujeres graciosas! Mal que mal, es un consuelo para las feas simpáticas.



EL REY TIENE UNA HEREDERA. Elvis se ha demorado en hacer las cosas relacionadas con la familia; se casó a los 33 años y ahora a los 34 acaba de ser padre de una niña. La criaturita nació en el mismo Menphis de su padre, en el hospital local, y tanto ella como Priscilla, la madre, están muy bien.

SONNY BONO. ¿Le suena el nombre? Bien, es el chascón del dúo Sonny and Cher. Sonny dice por todos lados que su mayor ambición es convertirse en el productor más exitoso de Hollywood. Años atrás, esto habría parecido un simple recurso publicitario. Que un rocanrolero quisiese hacer películas, habría sonado a broma; pero hoy, nadie hace comentarios. En una ciudad donde activos cerebros se esconden bajo tupidas melenas juveniles, cualquiera puede triunfar. Sonny tiene hasta elegido el tema de la película: se llamaría "Chastity" y llevaría a su esposa Cher como protagonista.

—

FAYE DUNAWAY, que es la actriz de más posibilidades en este momento, después de la filmación de "Bonnie and Clyde", hace pensar a sus amistades si su idilio con su novio Jerry culminará en el altar. No es que los enamorados hayan dejado de verse; pero cada vez hay más gente en su intimidad. Ya han estado juntos en Londres y en París, para las premières de "Bonnie and Clyde" y sus fogosos admiradores no le dan un momento de reposo. El novio de Faye se llama Jerry Schatzberg y hay numerosos indicios que hacen presumir que la pareja use este viaje al Viejo Continente para contraer matrimonio.

No hace mucho, la misma Faye dijo que se trataría de una "boda impulsiva".

—No importa que sea en esta semana, o en el próximo año —declaró la estrella—. Por lo que a mí respecta, estoy profundamente enamorada de Jerry y sólo ansío casarme cuanto antes.

Maravilloso, pero ¿y qué hará Faye con esa carrera ascendente que empieza a perfilarse para ella? Como se sabe, en el mundo del cine carrera y matrimonio son dos cosas que a menudo no combinan.

—

PETER FINCH, del que todos creíamos que se iba a enamorar Kim Novak durante la filmación de "Lylah Clare", tampoco tenía mucho tiempo para pensar en la estrella. Ahora que la película está terminada y nada ocurrió, algo como una decepción acecha al encargado de la publicidad. Entretanto, Peter hace sus maletas y en estos momentos ya debe ir rumbo a Jamaica. La dirección que me dejó es muy fácil: "Bamboo-Jamaica". Alcanzó a contarme que tiene allá un pequeño rancho y que por el momento está más interesado en la conservación de los suelos que en actuar o en hacer el amor. ¿Qué me dicen?

NO SON HERMANOS. Jerry Lewis y su hijo Gary se ven de la misma edad, pero no son hermanos. Ambos ostentan sendos cigarros después de recibir la noticia del nacimiento de una niña que los convierte en abuelo y en padre respectivamente y por primera vez a cada uno.



RONALD REAGAN, aunque gobernador de California, no puede desconocer sus antiguas relaciones con el cine. Siempre está recibiendo propuestas para nuevas filmaciones. No hace mucho recibió una propuesta para "Candy", concebida más o menos en estos términos: "¿Le gustaría actuar junto a Marlon Brando, Richard Burton, Ringo Starr? Podemos darle el papel de un depravado inspector o de una pareja de mellizos siameses. Rogamos contestar".

Hasta la fecha, Reagan sigue pensando que se trata de una broma.

—

LA PILDORA KH3. Grábesela bien y apenas la pongan en venta, ¡cómprela de inmediato! Por el momento, se experimenta con ella en la policía británica. No tiene nada de común con el LSD, excepto en su aspecto externo. En vez de hacer "viajes", lo devuelve a usted un poco a la dorada isla de la juventud.

Si no me creen y dudan de sus bondades, pregúntenle a David Niven, que dejó de tomarla en 1965. Según Niven, son estupendas y ayudan muchísimo. El actor, que tiene una vitalidad envidiable, dejó de tomarla apenas hace dos años. Si no nota su falta, es porque su gran amigo Larry Olivier le dio una nueva receta. Con estas noticias, bien vale la pena hacerse un viajecito a Londres, a ver si una consigue la mentada píldora.

—

WARREN BEATTY fue a Londres, en parte para ver la première de su "Bonnie and Clyde" y también por ver a Julie Christie. ¿Se imaginan a la dulce Julie cambiando al apuesto Don Bessant por Warren? A mí, personalmente, no me extrañaría. Julie Christie es linda y adulada, pero yo no he conocido dos mujeres que hayan permanecido insensibles al atractivo de Warren.

Ahora, refiriéndose estrictamente a Warren, les contaré que su llegada a Londres fue exactamente el delirio. La multitud se abalanzó sobre él y prácticamente le arrancó el sombrero de la cabeza. Lo curioso del caso es que en cierto modo le hizo un favor, pues Warren ese día iba peinado por Alexandre, el peluquero favorito de Liz Taylor, en un estilo a la "Clyde". (No piensen mal, Alexandre acaba de abrir una sección para peinados masculinos). En esa oportunidad, Warren iba junto a Faye, que llevaba sobre su minifalda actual un maxiabrigo de pieles. Afortunada mujer, porque esa noche hacía un frío glacial.



AVANZADA GANGSTERIL. Estos dos son el par de "gangsters" que han revolucionado París y Londres a través de la película "Bonnie and Clyde". Helos aquí, triunfadores en la première de Londres. La tenida obligada para aquella noche fue de inspiración gangsteril y la boina por el estilo de Michèlle Morgan.



ASI VISTE VANESSA. Vanessa Redgrave no se queda atrás en materia de excentricidades en el vestir. No se crean ustedes que eligió la ropa como quien huye de un temblor, no. Todo fue objeto de una cuidadosa selección, incluso el gorro y el saco de alpinista y los anteojos de profesora de inglés.



LA INVENCIBLE PAT NEAL. Patricia Neal, que convalece hace tres años de los gravísimos trastornos que la dieron casi por muerta, se columpia frente a su hogar en Inglaterra. Pat vuelve a filmar; esta vez la película se llamará "The Subject was Roses" y se empieza a filmar a comienzos de febrero.

BARBARA STREISSAND, que tomó tan mala publicidad a causa de que hizo cerrar los estudios a los periodistas, nada más que por sus escapadas de mal humor, ahora está pagando las consecuencias. Dicen que hay muchos directores interesados que no se atreven a proponerle que trabaje con ellos por miedo a los desaires. Pero hay que decir las cosas como son. Barbra se consiguió durante la filmación de "Funny Girl" el derecho a vetar las fotos en que no apareciese muy favorecida; sin embargo, muy pocas veces usó de este privilegio.

—

ROSALIND RUSSELL, la dinámica actriz, puede ser encontrada todas las noches de los jueves cenando en el mismo restaurante. ¿Motivos? Que ésa es la noche en que su empleada tiene salida y la actriz no se siente con deseos de cocinar nada para sí y tampoco es del tipo de mujer que vaya a quedar satisfecha con un vaso de leche. La encontré la última semana que cenaba allí, pues había sido llamada desde México para hacer una película. La cinta, con sello de Hollywood, se llama "The Unexpected Mrs. Polifax", y en ella Rosalind hace el papel de espía.

—Es una mezcla de comedia y de suepenso —explica Ros—, y creo que hará reír a mucha gente.

Como de costumbre, Rosalind Russell vestía con exquisita sencillez y elegancia... Y a propósito de elegancia, ¿saben lo que dijo Carol Chaning cuando supo que mister Blackwell la había incluido en la lista de las estrellas peor vestidas?

—¿Cómo sabe él de mí, cuando yo no tengo idea de quién es él?

—

JOYCE JILLSON, la nueva actriz en "Peyton Place", es todo un carácter. Cuando se le pregunta cuál es su edad, dice que tiene veinte y "anda en cincuenta". Confiesa que ha estado de novia seis veces y ha roto el compromiso otras tantas, y que la última vez se enojó con su madre porque ésta no quiso anunciar su séptimo noviazgo, "hasta no verla rumbo a la iglesia".

Además, sus hábitos de comida son muy extraños. Usa muy bien el cuchillo y el tenedor, pero tiene la hórrida costumbre de pedir que le sirvan espinacas..., con helado encima. ¡Ughh!

ah !.. prolongar ese tostado del verano



cada día después del sol!

Sol resplandeciente, arena dorada... y en su piel, ese intenso tostado que tanto la favorece. Manténgalo impecable durante más tiempo con la protección de Crema Pond's "S": su Nueva Fórmula homogeneizada, de consistencia muy liviana, lubrica la piel, impide el resecamiento y evita la antiestética descamación.

Cada día, después del sol, aplíquela generosamente sobre todo su cuerpo y rostro: su tostado se prolongará — terso y parejito — hasta más allá del verano!

CREMA POND'S "S"



NUEVA FORMULA

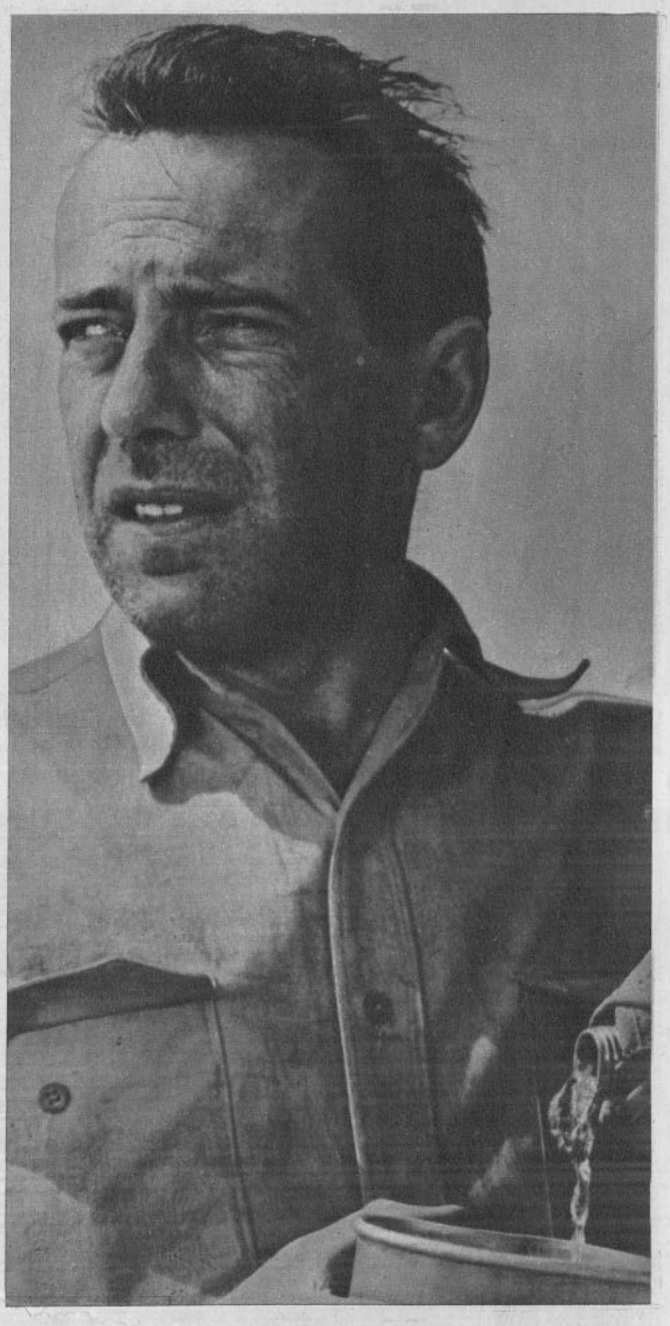
...y todo el año, Crema Pond's "S" Nueva Fórmula será la más efectiva nutrición para su cutis seco.

Ecran
Tras el Maquillaje

¿DONDE SE HAN IDO LOS CHICOS MALOS?



Lee Marvin, el más profesional de los profesionales de la dureza. (En su personaje de "La tigresa del Oeste").



Humphrey, quizás el más recordado de los violentos del cine.

Hubo una época en que lo que más importaba a un productor de cine era... complacer al público. ¡Nada de mensajes profundos y trascendentes! Y lo que el público pedía eran villanos que lo deleitaran con su perversidad. ¿Dónde están esos malos? No han desaparecido..., ¡sólo se han metamorfoseado!

POR IAN CAMERON

Los chicos malos...

CUANDO Hollywood era la capital del cine en el mundo, su nombre era como una maldición para los comentaristas más destacados cuando se trataba de tópicos sociales o estéticos. Hollywood significaba negligencia, vulgaridad y una degradante tendencia a satisfacer a las masas.

Ahora la acción se localiza igualmente en Ciudad de México, Madrid o Zagreb y uno siente resbalar una gran lágrima de glicerina por el pasado de los grandes días de Hollywood.

Hollywood no tenía preocupaciones para hacer que la maldad pareciera atractiva; era capaz de sazonar a los malvados hasta un límite sin paralelo en el cine europeo. Se cumplían bien las exigencias de finales felices y dejaban pocas oportunidades a los masoquistas europeos que tendían a convertir a los villanos en meros representantes de un destino inexorablemente sentenciado. No importa cuán negros hayan sido pintados los malos de Hollywood, siempre estaban dotados de una maldad brillante.

Los productos corrientes eran los films de horror y los westerns que se nutrieron con los mejores duros; los malos de ambos lados de la ley recorriendo toda la escala desde los criminales y los psicópatas hasta los policías con un excesivo gusto por la violencia, todos los cuales estaban más cercanos a las bestias... que al hombre.

El "duro" fue a menudo el personaje más atractivo e interesante de un film. En competencia con las grandes estrellas, fueron reclutados en los campos de fútbol o en los torneos de músculos en las playas y era cosa habitual que... se robaban la película.

El más reciente de los graduados de la "escuela de los malos" es Lee Marvin, el más profesional de "los profesionales", el hombre cerebral y frío de "A quemarropa". En los años cincuenta, en el film de Fritz Lang "Los sobornados", apaga su cigarrillo en la mano de Carolyn Jones y lanza un jarro con café hirviendo al rostro de Gloria Grahame.

LOS MALOS SON LOS MAS QUERIDOS

Es notable cómo estos duros de la pantalla, grandes estrellas del pasado como Humphrey Bogart, Sidney Greenstreet, Edward G. Robinson, James Cagney, son recordados con más afecto que muchos de sus contemporáneos de inmaculado comportamiento.

Lee J. Cobb, Elli Wallach y Rod Steiger estaban entre los más exuberantes actores de la escena en papeles de "duros", encarnando a Rico Angelo, gangster jefe de una banda y que sufría una incipiente parálisis en "La rosa del hampa". Lee J. Cobb hacía agujeros en un retrato de Jean Harlow al saber que la estrella se había casado. Luego, ponía ácido sulfúrico en una tarjeta de Navidad para demostrar a Robert Taylor lo que era capaz de hacer con Cyd Charisse.

No era particularmente notable que un duro como Ernest Bornigne, en "Conspiración del silencio", derramara salsa de tomates en el café de Spencer Tracy, quien le devolvía el gesto con una violenta llave de karate. Pero salía de lo común que un héroe como Glenn Ford en "Pacto de sangre" tuviera tal espíritu provocador que para molestar a su contrincante revolviera su café con un cigarro.

Los duros tienen la oportunidad de papeles extravagantes. Emile Meyer, el brutal policía de "La mentira maldita", saludaba a Tony Curtis diciéndole:

—Ven aquí, Sidney, quiero castigarte.

En un film de terror, "La vida en un hilo", Linda Darnell hería la mano de Jack Palance con una anticuada pluma de acero. Y ella también estaba presente en el clímax creado por Joseph Mankiewicz en "El odio es ciego", en el cual un bondadoso médico, Sidney Poitier, luchaba por un arma con el odiado criminal, que encarnaba Richard Widmark. La pelea terminó con Richard Widmark con una herida profunda en una pierna. Y entonces Linda Darnell decía al victorioso Poitier:

"Desgárrela un poquito más."

Los sentimientos detrás de la frase "desgárrela" fueron demasiado para los censores británicos (1950), que suavizaron el diálogo en su versión.

Lo que me parece admirable en el cine norteamericano es su tratamiento de la violencia de manera completa y abierta en la pantalla, exactamente lo opuesto de lo que hacen los europeos.

LOS REQUISITOS PARA SER MALO

¿Qué requisitos debía tener un "aspirante a duro"? La habilidad histriónica no era la primera cualidad que necesitaban los duros. En primer lugar estaba el tener un rostro que telegrafiara un mensaje instantáneamente a los más remotos lugares con una sola mirada. Eran seleccionados por sus caras. Rostros llamativos, pero no hermosos, excepto en el caso del duro seductor. Al revés de las estrellas de ambos sexos que mantienen su glamour con cosméticos y tratamientos de cirugía plástica, los duros no se avergonzaban de las arrugas y las imperfecciones físicas.

En realidad, lo decrépito de algunos rostros de duros podría haber sido cuidadosamente cultivado. Las verrugas, los ojos imperfectamente delineados, las cicatrices y la acné eran buenos antecedentes. El cine rápidamente adoptó la idea teatral (y ¡falsa!) de que los defectos físicos y sicológicos deben ir juntos y que la maldad del alma debe estar reflejada en el rostro.

Tomemos, por ejemplo, el caso del ojo izquierdo de Jack Elam. Sin vista desde una pelea de su infancia, el ojo se movía hacia abajo y hacia todos los lados. Elam ha dicho:

Un rostro de gran expresividad más que capacidad histriónica es el requisito de estos violentos. (Ed Begley y Madeleine Sherwood en "El dulce pájaro de la juventud").



Jóvenes y obesos. Así se usaron los malvados durante una época. (Marlene Dietrich y Broderick Crawford en "Seven sinners").



—Mi rostro es todo lo que he conseguido.

Indudablemente le ha ayudado más en el cine que en su anterior trabajo como consejero de Sam Goldwyn y como gerente del hotel Bel Air.

Con un ojo arruinado y otro normal, pero rodeado por espesas cejas, él tiene una mirada automáticamente desviada, la cual es la esencia de los perversos que casi siempre interpreta. El violento Elam no es particularmente audaz, sino que por lo general evita la lucha y permanece en las sombras esperando el momento propicio. En "Los comancheros", cuando John Wayne y Stuart Whitman eran atados al suelo expuestos a pleno sol y Whitman clamaba por un poco de agua, Elam respondió con un violento golpe de rifle en el estómago.

La quintaesencia del espíritu de Elam fue vista en "Hombre de venganza", donde él era el borracho del pueblo. Atrapado por James Stewart, que lo había seguido en sus sucios negocios, le replicó: "Estoy tratando de hacer un dólar honestamente y siendo un hombre que no tiene otro trabajo, tengo mucho tiempo para escuchar cosas" (su oficio consistía en pasar datos a cambio de dinero).

Después de eso probablemente trataba de ganar un dólar "honestamente" al atacar a Stewart con un cuchillo.

Los duros se especializaban en sus papeles e incluso dentro de las variedades de malvados. Generalmente eran hombres muy altos, con ojos muy pequeños. Eran los más fríos y sofisticados ejecutantes profesionales, como Lee Marvin en "Amor de víboras" y Richard Rust en "La ley del hampa".

Había también duros gordos, pero no viejos y obesos, sino jóvenes y con muchos kilos, como lo fueron Laird Cregar en los años cuarenta, Raymond Burr en los cincuenta y Victor Buono, que fue visto en "¿Qué pasó con Baby Jane?" en el papel del afeminado profesor de piano de Bette Davis.

Había duros rusos y alemanes; los mismos malvados que entre 1943 y 44 eran alemanes se convirtieron después en rusos por efectos de la guerra fría. Hoy día, los rusos ya no son "malos". Los "malvados" son orientales, duros mexicanos, y malhechores italianos de la Cosa Nostra, negros y también judíos. Esto podía conducir a acusaciones de discriminación contra las minorías y por esa razón los negros eran personajes simpáticos, los judíos tendían a ser viejos.

LOS MALOS QUE SE USABAN

También había modas sobre los malos que se usaban en el momento, de acuerdo a las tendencias generales de los estilos en el cine. Los años treinta produjeron una gran cantidad de gangsters diminutos, como James Cagney, Robinson y Raft.

Los años cuarenta dieron figuras de voces agudas, delgadas, y con tendencias sicopáticas, indicadas por la propensión a sonreír de Dan Duryea y las risitas falsas de Richard Widmark. Los años cincuenta trajeron una nueva generación que reemplazó a Raft y compañía por los muchachos ingeniosos (evidentemente relacionados con el incipiente grupo de delincuentes juveniles).

Ahora que la música del ukelele ha muerto y las películas prohibidas claman que son "un comentario social", se ha desarrollado una actitud más indiferente hacia la violencia. Los "héroes" duros son más guapos, como Ray Danton en "Fin del rey del crimen".

Un contemporáneo aun más significativo que el anterior es la segunda generación de gangsters, la de los amantes de la guerra que encarnó Aldo Ray en "Los desnudos y los muertos". Este sicópata, que estaba en su elemento en el campo de batalla, era un inadaptado a la sociedad civilizada.

Sin embargo, estos dos ciclos de films nunca lograron dejar la imagen de sus predecesores, porque la corriente industrializada del producto de Hollywood había disminuido y los productos corrientes se habían desvanecido. Las condiciones en las cuales los "duros" florecieron se han ido para siempre. No ha habido suficientes films para que unos cuantos duros construyeran su personalidad cinematográfica.

¿Dónde, entonces, se han ido los duros? Principalmente han emigrado hacia la televisión, donde se han transformado en héroes. La primera de las transformaciones fue la de Raymond Burr, duro del cine, a Perry Mason.

Desgraciadamente, el gadget, el elemento mecánico, ha suplantado a los duros. Aun en las series de James Bond se cae en los gadgets. En "Goldfinger", el personaje de Oddjob usaba un sombrero con borde de acero, y el Dr. No en el otro film de Bond tiene un brazo mecánico. Las películas de Bond han fallado en su intento de desarrollar la figura obviamente dura de James Bond. Se ha elegido esconder detrás de la máscara de Sean Connery el hecho de que Bond está en el mismo nivel que el detective Mike Hammer, un personaje muy antipático.

Los "fans" de Hollywood y los duros están reducidos a observar matches de box, que exhiben no sólo su trabajo en reducidas circunstancias sino también su más glorioso pasado. Casi la única actitud que todavía queda hacia el cine como arte popular es nostalgia.

¡Oh!, por los grandes días de Humphrey Bogart. Ya no se hacen films como "The Roaring twenties", en el cual Cagney y Bogart estaban en el frente occidental, y Cagney, viendo a un soldado alemán muy joven, no se decidía a matar a un muchacho de dieciséis años. Bogart cogió el rifle y disparó diciendo: "El nunca tendrá diecisiete".

Los duros también son necesarios en los films de horror. (George Kennedy en "La tarjeta mágica").



Un rostro desencajado y una cicatriz en el rostro. (Neville Brand como Al Capone en "El FBI contra Al Capone").



Lee J. Cobb, que encarnó a gangsters capaces de todo.

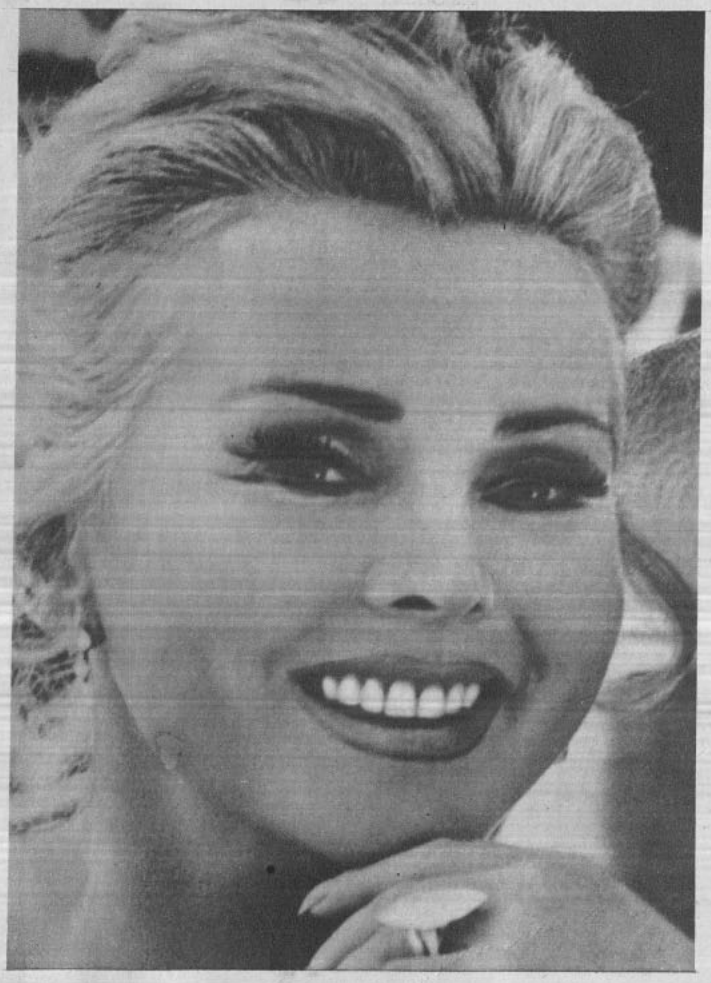


LA PELUQUERIA, UN ESPEJO DEL ALMA FEMENINA

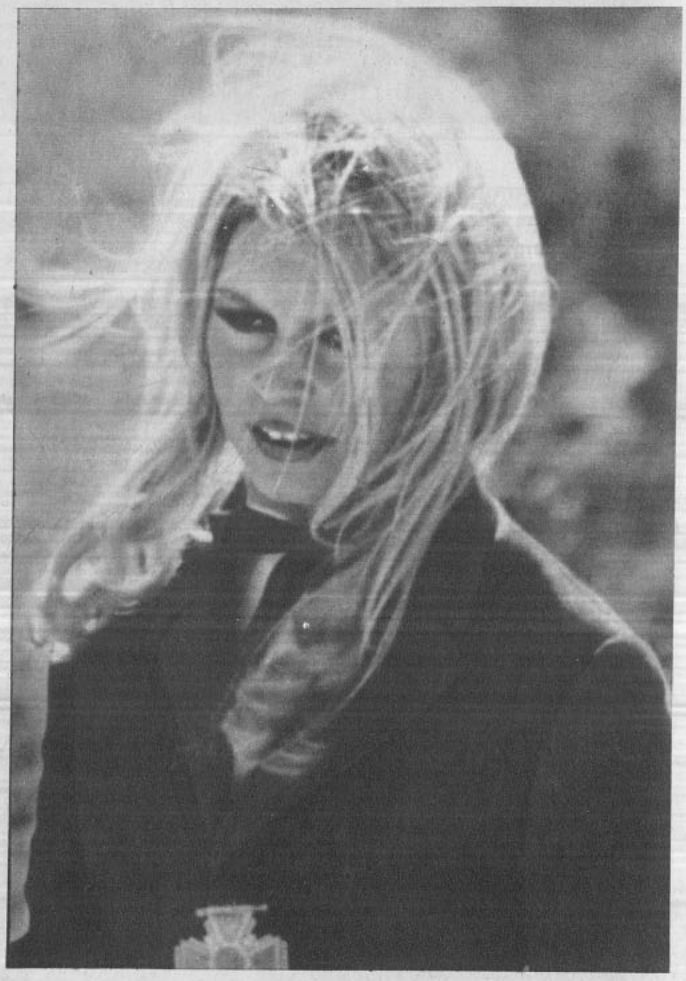
Carita, la dueña del salón de belleza más famoso y exclusivo de París, cuenta los secretos de las mujeres más lindas del mundo.

POR JEAN SOURI

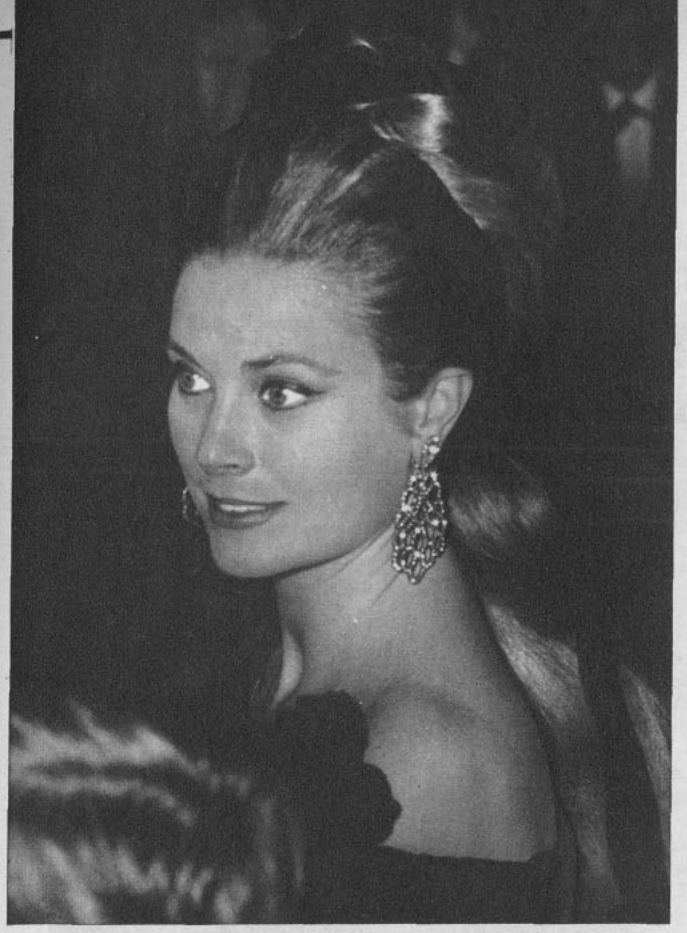
(EUROPA PRESS)



ZSA ZSA GABOR:
La más divertida.



BRIGITTE BARDOT:
A la hora de salir de la peluquería ya tiene una melena de leona.



PRINCESA GRACE DE MONACO:
Real y distinguida..., pero llega siempre atrasada.



MARIA CALLAS:
La cliente más desagradable de Carita.

—CONOZCO a las mujeres más famosas del mundo, tal como son, sin ninguna clase de máscaras —dice Carita.

Literalmente, ésta es la verdad, ya que Carita es dueña de uno de los salones de belleza más famosos y exclusivos de París, la ciudad que es el centro de la moda.

—La mayoría de las mujeres más bonitas y famosas del mundo han venido a mí para peinarse, maquillarse y hacerse la manicure. Y a pesar de que no me gusta husmear, es probable que yo las conozca mejor que sus maridos o novios.

Carita está en permanente contacto con personalidades. Ha visto el nacimiento y el deceso de todos sus romances. Comenzó a embellecer a las mujeres cuando tenía sólo catorce años. Cuatro años más tarde, su éxito en el manejo de los temperamentos y también de los cabellos, le ha proporcionado una tienda propia en el inquieto centro de París.

—Una de mis clientes más frecuentes, por ejemplo —continúa—, es Brigitte Bardot. La primera vez que la vi era una tímida "starlet" de cabellos negros. Le dije que se vería mucho mejor rubia. La gente dice que ella es mala, pero yo sé que ella es tímida, quieta, y siempre está asustada de lo que la gente dice de ella. Se sienta bajo el secador a leer revistas de cine, y comer caramelos, igual que una colegiala. Nunca he maquillado la cara de Brigitte. Ella teme que le estropee su aspecto que le es característico. Sin embargo, yo misma la peino, aunque bien podría no hacerlo. Y si una hora más tarde me la encuentro en la calle, ya se ha despeinado nuevamente, como la melena de un león.

LA PRINCESA GRACE

"En contraste con ella, está la Princesa Grace de Mónaco. Ella es real y distinguida. Por lo general llega atrasada, para luego decirme de cuántos minutos dispongo para hacerle su peinado.

"Casi siempre trae a una secretaria privada, una empleada y unos cuantos personajes oficiales... Mientras yo trabajo, ella dicta cartas y organiza banquetes. Como ella sabe que el tiempo es oro y tiene muchas cosas que resolver, le he dado instrucciones a mi asistente para que no le dirija la palabra a la princesa, excepto se relacionen con el peinado. Pero mi diseñador de peinados, Robert, lo olvidó una tarde y le preguntó a la princesa por los niños.

—Le dio una mirada tan intensa que pensé que sus ojos lo atravesarían como saetas. De pronto sonrió. Estuvo una hora entera hablando de sus hijos, como lo habría hecho cualquier madre orgullosa. Una vez que comenzó a hablar, le fue imposible parar de hacerlo.

LA DIFICIL CALLAS

"La cliente más difícil es María Callas. La primera vez que la peiné, no dijo nada. Pero cuando comencé a ponerle el maquillaje, gritó tan fuerte, que creí que todas las botellas iban a romperse. Me dijo que le había arruinado la cara. Por lo tanto, dejé que ella se maquillara sola.

"Madame Callas es muy corta de vista; por lo tanto, después de 10 minutos tenía manchas de rouge por toda la cara. Creo que si todas mis clientes fueran como la Callas, habría abandonado el negocio.

"Gina Lollobrigida presenta otro tipo de problema. Es impaciente. Tiene tantas energías, que no resiste mucho rato dentro del secador. De repente se le ocurre alguna cosa, y sale corriendo con el peinado a medio terminar.

"La mayor parte de las mujeres son simpáticas. Sofía Loren, por ejemplo, es maravillosa. Sabe tanto de belleza como yo. Y nunca pierde la calma, lo cual es difícil que no ocurra, tratándose de artistas.

"Algunas de mis ayudantes creen que Sofía es vanidosa porque se contempla demasiado en el espejo antes de maquillarse. Quizás eso no sea egoísmo, sino que saber apreciar la belleza.

ZSA ZSA ES DIVERTIDA

"Creo tener mucha suerte, porque a mi estudio han venido bellezas internacionales como la Reina de Irán y la eterna Marlene Dietrich. Han sido lo suficientemente amables como para demostrar su satisfacción en todas partes de Europa y el mundo.

"De todas las personas que me visitan en París, la más divertida es Zsa Zsa Gabor. Ella es bonita y radiante, como sus brillantes.

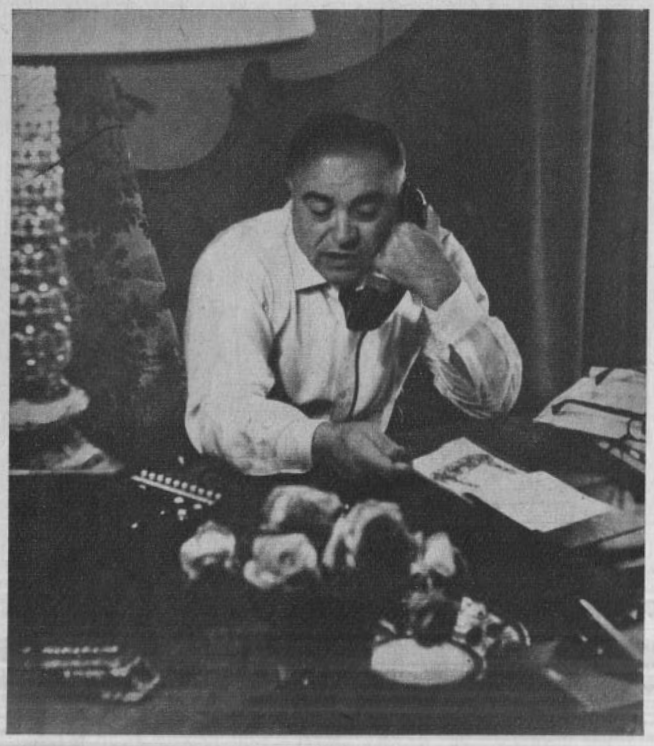
"Siempre está hablando por teléfono, conversando con algún hombre, en tres o cuatro idiomas diferentes.

"Supongo haber dejado bien en claro que mi negocio es interesante, a veces agitado, pero me permite saber muchas cosas de las mujeres más importantes.

Ecran
en la intimidad

SOFIA Y CARLO:
RUMBOS SEPARADOS

POR HENRY GRIS





UNA gran mansión para ambos, y donde podrían pasar la vida muy felices, pero el exceso de trabajo, tanto para él como para ella, los mantiene separados.



ERA UN DOMINGO, pocos domingos atrás, y Carlo Ponti estaba solo en su villa de San Marino. Los servidores se distribuían, invisibles, en el espacioso terreno, o en la inmensidad de las habitaciones posteriores.

En un momento determinado, hizo traer café. Una mucama, impecablemente ataviada con uniforme negro y delantal blanco de encaje, apareció con una bandeja de plata georgiana.

Cada cierto tiempo sonaba el teléfono.

Carlo, sentado tras su enorme escritorio antiguo, respondía las llamadas, que, obviamente, habían sido pasadas por un estrechísimo tamiz. Quién y dónde se realizaba la delicada tarea de vigilar la paz del amo, era un pequeño misterio. Un fino jarrón con algunas rosas recién cortadas decoraba el escritorio próximo a una enorme lámpara que iluminaba un rincón de esta pieza revestida de madera oscura.

Sofía no estaba, pero lo llamaría esa tarde desde Suiza. Hablarían una hora, contándose las pequeñas cosas del día. Esta ha sido siempre su costumbre y forma parte importante de su vida. Son dos personajes en constante movimiento y Carlo está tan acostumbrado a permanecer solo en su inmensa propiedad de San Marino, cuyo valor sobrepasa los tres millones de dólares, con las persianas bajas y el pabellón de huéspedes vacío y sin vida, como Sofía lo está al pasar las noches en hoteles lejanos, en lugares apartados.

En cierto modo, Carlo siempre ha considerado natural que sea su hermosísima mujer quien concentre sobre sí el fulgor de los reflectores, mientras él permanece en la sombra. Este hombre ancho, bajo, calvo, que compensa sus desventajas físicas con una sonrisa luminosa y la expresión inteligente de su rostro. Sin embargo, a Ponti no le desagrada estar en las sombras. Es su profesión. Es un creador de estrellas, aquel que mueve los hilos invisibles de las marionetas; si sus manos tienen tanta habilidad, ¿para qué quiere enseñar el rostro?

CARLO, SIEMPRE ACTIVO

ESTE HOMBRE, que nos dio "Doctor Zhivago" y lo más importante, "Blow Up", llegó a los 54 años a Hollywood a buscarse un "lugar bajo el sol", como un principiante cualquiera. Hoy en día está mejor conceptuado que nadie en muchas capitales del mundo occidental y también del que está tras la Cortina de Hierro. Su último ambicioso proyecto es "Man's Fate", basada en la gran obra de André Malraux, sobre los orígenes de la China de Mao Tsé-tung y que será dirigida por Fred Zinnemann. Significativamente, en este proyecto no figura Sofía Loren, su esposa. El último trabajo que ella ha realizado para él es "The Best House in Naples". La verdad es que Carlo hubiese preferido trabajar en el más estricto anonimato, sin el resplandor que le llega de Sofía. Podría permanecer eternamente en las sombras; para ello se ha inventado un ingenioso sistema de autoprotección, que hace difícil, por no decir imposible, molestarlo mientras trabaja.

Como norma, los lugares donde está siempre permanecen en secreto. Puede estar en Roma, pero la secretaria dirá que está invisible o viajando. Esto puede ser cierto a veces, pero es porque necesita tranquilidad para trabajar.

El resto del tiempo está viajando de Roma a Praga, reuniéndose con banqueros en Nueva York o negociando en Londres. Siempre que está de viaje acostumbra a hacerlo con el mínimo de ayudantes; su residencia legal está en Burgenstock, Suiza, pero casi nunca se le encuentra allá. Los sirvientes están adiestrados para guardar de todos modos el silencio o la tranquilidad de su patrón. En realidad, no tiene hogar, decidió ser un vagabundo en el momento mismo en que se convirtió en un productor de cine. Durante una misma semana pasa una noche en Nueva York, una en Nápoles, una en París, otra en Londres y dos volando de noche. Consciente del poder de la prensa, le permite a Sofía que conceda todas las entrevistas que quiera, pero él mismo dice que "no tiene nada que decir". Sus enemigos, que son muchos, dicen que es taimado y escurridizo y que las victorias que consigue las obtiene gracias a sus pretendidas ausencias.

Los habitantes de Hollywood recuerdan lo exasperante que era años atrás, cuando nunca estaba "disponible" al llamado de los grandes jefes. Pero Carlo aparentemente sabe muy bien administrarse a sí mismo. Ponti hizo mucho por sí mismo en Hollywood, aunque en aquel tiempo Sofía era relativamente desconocida, por el simple expediente de negarse a aprender inglés. Su "I Do Not Understand" lo llevó más lejos que cualquier otro conocimiento idiomático.

Cuando Ponti fue a Hollywood, los jefes de allá pensaron que darían un toque internacional a sus estudios y de paso aprovechar a la bomba sexy que era Sofía. Efectivamente, hicieron películas. "Que fueron terribles —confiesa Ponti—, pero sirvieron de experiencia, pues uno no puede apreciar lo que es realmente bueno sin antes ensayar sobre lo más malo".

MUCHA EXPERIENCIA

PERO CARLO salió de Hollywood sabiendo qué es lo que ahí se considera grande y bueno y qué es lo que hace de esa ciudad, la Meca indestructible del cine. "Uno tiene que hacer películas en Hollywood —explica Ponti—, forma parte del aprendizaje. Es una tremenda experiencia saber qué desean ellos. A mí me tomó años, años frustradores, tal vez a otras personas más inteligentes o más jóvenes les tome menos tiempo, pero eso fue lo que a mí me ocupó".

Naturalmente que la experiencia no fue guardada en saco roto. Hoy Carlo Ponti puede decir que sabe exactamente qué clase de película suya está destinada a agradar a los públicos.

Cuando Carlo Ponti quiso hacer "Doctor Zhivago", muchos dudaron, pero la formidable taquilla recolectada hasta la fecha prueba de que Carlo tenía razón. Luego vino "Blow Up". Carlo vio en seguida sus posibilidades y dio a Antonioni carta blanca. Para el reparto vaciló primero entre Terence Stamp y Albert Finney. "Es muy importante que subconsecuentemente el público piense que la historia puede ser la historia del protagonista —explica Carlo—. Al final nos decidimos por David Heemmings y más tarde escogimos a Vanessa Redgrave, porque en este caso su papel era casi secundario. Antonioni hizo lo que quiso. Siempre los dejo en libertad de acción, pero luego me gusta estar en la compaginación, pues encuentro que en estos casos el director es el peor juez... La película ha sido su hijo después de todo y tiene miedo de mutilarla".

CARTEL PROPIO

NOTORIAMENTE, ni en "Doctor Zhivago" ni en "Blow Up" aparecía Sofía. Era como una venganza de los viejos tiempos, cuando el nombre de ella brillaba con luces más enceguecedoras. Ahora Ponti tiene su propio cartel. "La saqué de mi lista —explica Ponti, con una sonrisa—, después de comprobar que es sumamente cara. Por eso la saqué de "La Chica y el General", para reemplazarla por Virna Lisi y la vez anterior, en "Zhivago", por una muchacha relativamente desconocida, Julie Christie."

Pero no se crea que Ponti es un avaro. Le gusta gastar. Para "Diamantes al Desayuno" contrató a su viejo amigo Marcello Mastroianni y lo convenció de que aprendiese inglés, y para "Smahhing Time", lleva dos actrices tan de moda como Lynn Redgrave y Rita Tushingham.

Además, Ponti tiene la costumbre de intervenir lo menos posible en el trabajo de su mujer. Piensa que la relación "profesor Higgins-Elisa Doolittle" (alusión a "Mi Bella Dama"), debe ser tratada con cuidado. Cuando ella le pidió consejo para "La Condesa de Hong Kong", Ponti se lo dio, pero no interfirió de ningún modo. Sin embargo, confiesa que adora a su mujer:

—Estoy orgulloso de ella —explica—. Es la actriz ciento por ciento. Tiene personalidad propia y brilla en la pantalla. Es el tipo de mujer que se la reconoce dentro y fuera de la pantalla. Aceptemos las cosas como son. Sofía es una actriz de nacimiento... —Luego agrega con un chispazo en sus ojos—: Excepto que es tan cara. Yo, como su marido, ni siquiera consigo rebaja. En realidad, tengo que pagar por sus servicios mucho más que cualquier otro. Y hay que convenir que su personalidad crece día a día. A veces tengo la impresión de que estoy casado con un gigante que no para de crecer. Tampoco, claro, tengo la intención de detener su desarrollo.

Ponti insiste en que él no querría que la gente hablase de él, puesto que es Sofía la estrella de la familia. Le ha dado todo lo que el dinero puede conseguir y su villa en San Marino es quizá una de las más maravillosas de Europa, el lugar ideal para ser dichoso y pasarlo bien solamente si tuviesen más tiempo disponible...

Carlo adora el trabajo y adora a Sofía. Nada lo divierte más que trabajar y nada querría más que hacer la felicidad de Sofía... Pero ese hijo que no llega... Una sombra cruza el rostro simpático de Carlo. Bruscamente dice: "No sé cómo he podido hablar tanto".



WILLIAM HOLDEN en "La Brigada del Diablo", acompañado por Cliff Robertson y Vincent Edwards.



ROCK HUDSON en el Polo Norte. Junto a él está Ernest Borgnine. El film es "Ice Station Zebra", basado en una aventura nuclear.

Ecran
En los Sets

Tres films so amor y

LA VIOLENCIA de la guerra, el romanticismo extraído de la historia y la aventura llevada al plano del futuro son los factores temáticos de tres films que acaban de rodarse o están en la etapa final de filmación.

El primero de ellos, "The Devil's Brigade" ("La brigada del diablo"), señala además el retorno de William Holden a su antiguo campo de operaciones: Hollywood. El regreso de Bill provocó cierta expectación en los círculos cinematográficos hollywoodenses, ya que, en general, se le consideraba como un actor que estaba perdiendo el interés en el cine.

OTRA VEZ HOLLYWOOD

Holden ha vivido muy poco tiempo en Hollywood en los últimos años. Tiene su hogar en Suiza, y cuando no está aquí quiere decir que ha acudido al llamado de Africa y sobre todo de su "Mount Kenya Safari Club", que es prácticamente su segundo hogar. Al volver a Hollywood ocupó la mansión de uno de sus grandes amigos, el productor Charles K. Feldman, quien se la cedió gentilmente mientras durara su estada. Lo primero que hizo Bill fue dar una fiesta para saludar a todos sus amigos. Pero aun allí, en esa oportunidad, debió soportar indirectas con respecto a su supuesta "ingratitud" con Hollywood. Pero él explicó:

—Hollywood es una ciudad para hacer cine. Y yo hago poco cine. O casi nada. Sólo acepto un papel cuando me agrada y cuando tiene algún mérito. Tampoco siento la obligación de tener que trabajar incesantemente...

—¿Por qué, Bill? ¿Te estás poniendo viejo, acaso? —le preguntó un amigo.

—Todavía no cumplo los 50 años, aunque puedo representar más —respondió el actor—. No trabajo simplemente porque no quiero sentirme encasillado como protagonista. Quiero elegir mis papeles. Con este criterio acepté el papel que me ofrecieron en "The Devil's Brigade".

El film, producido por David Wolper y dirigido por Andrew V. Mc Laglen, relata ciertos hechos verídicos que acontecieron durante la Segunda Guerra Mundial. Hechos que, por sus detalles espeluznantes, revelan la brutalidad que caracterizó al conflicto.

Holden es allí el teniente coronel Robert Tryon Frederick, comandante del primer destacamento de Fuerzas Especiales del Ejército norteamericano. Sus oficiales ayudantes están interpretados por Cliff Robertson y Vincent Edwards. Sus misiones de guerra son siempre las más difíciles y las cumplen utilizando todos los recursos. Precisamente fueron sus enemigos, los nazis, quienes las bautizaron como "La Brigada del Diablo". Las escenas de violencia bélica han sido rodadas en el Estado de Utah.

Asimismo, con este film, Bill espera demostrar que no se está sintiendo "viejo".

—Precisamente, este film me hace sentir todo lo contrario. Más joven y enérgico que nunca. ¡Ya lo verán!

EL DRAMA DE MAYERLING

Un trágico acontecimiento ocurrido en la corte imperial de los Habsburgo, soberanos de Austria, es el tema de



AVA GARDNER y Omar Sharif son madre e hijo en "Mayerling".



OMAR SHARIF hace una broma al director Terence Young durante el rodaje de "Mayerling".

bre la guerra, el la aventura

POR CRISTOPHER BEAL

otro film, actualmente en rodaje en los Estudios de Boulogne, en París.

Su título: "Mayerling". Su trama: la historia de un amor difícil, entre el Príncipe Rodolfo de Habsburgo, heredero del trono imperial, y la bella María Vetsera, hija de la cortesana Elena Vetsera. El romance entre el príncipe y María se desarrolló dentro del romanticismo que caracterizó esa época (a la que puso fin la Primera Guerra Mundial) y terminó con el suicidio de los dos amantes. El suceso conmovió a la corte de Viena y determinó toda clase de especulaciones acerca de la dramática muerte de los protagonistas como asimismo inspiró una abundante literatura y hasta un film rodado años atrás con Charles Boyer y Danielle Darrieux.

Hasta ahora sólo se han filmado las partes correspondientes a dos de los protagonistas, Omar Sharif y Ava Gardner. El actor egipcio es Rodolfo, mientras Ava es... ¡su madre! El príncipe Rodolfo era hijo del emperador Francisco José y la emperatriz Isabel, más conocida como Sissí.

—Es una madre muy encantadora — comentó Omar refiriéndose a Ava—. No todos los galanes del cine tienen la oportunidad de ser "hijos" de una mujer tan atractiva como Ava.

Por lo demás, durante toda la filmación, Omar Sharif ha estado haciendo "víctimas" de sus bromas a todo el mundo, incluso al severo director Terence Young. Y, por supuesto, todo el mundo ríe..., aunque sepan que muy pronto Sharif tendrá que suicidarse, de acuerdo al guión.

AVENTURAS EN EL POLO NORTE

En el tercer film que nos interesa, un submarino nuclear norteamericano navega sumergido hasta el Polo Norte para disputar a una fuerza soviética una cápsula secreta de un satélite ruso. De este film, "Ice Station Zebra", que acaba de rodarse para la Metro en Hollywood, se comentó que era "una especie de relato de Julio Verne en plena época espacial".

Según el director John Sturges, nadie podrá objetar nada al film, ya que "los soviéticos también comprenden la vieja premisa de que todo es admitido en la guerra y en el amor".

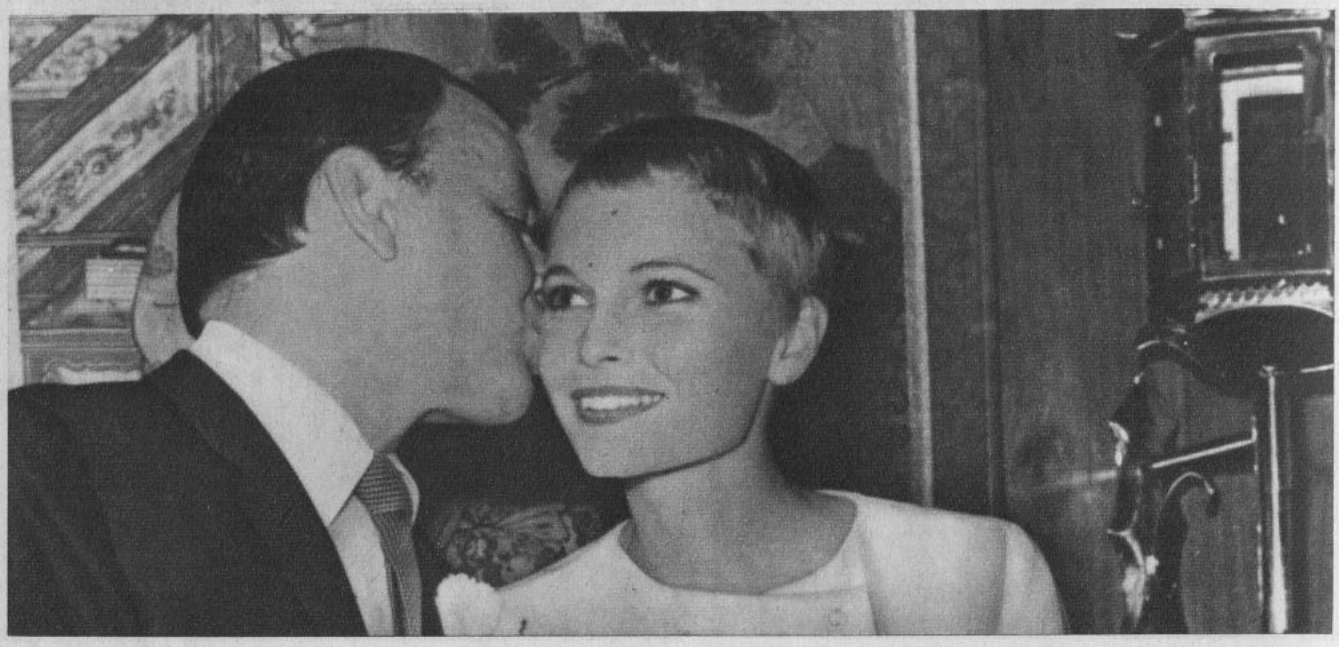
Como es de esperar en un film de este género, lo que predomina es la aventura y el suspenso, a través del enfrentamiento del comandante norteamericano Ferraday, protagonizado por Rock Hudson, y el jefe soviético, encarnado por el actor sueco Alf Kjellin. En el reparto también figuran Patrick Mc Goohan y Ernest Borgnine. En todo caso, para evitar cualquier rozamiento diplomático, hay un final inesperado con respecto a la discutida cápsula y que nosotros no daremos a conocer para conservar la tensión.

En todo caso, hay que mencionar el gran esfuerzo técnico que impuso este film, ya que un equipo filmador debió ser enviado hasta las proximidades de las capas heladas del Polo Norte para obtener escenas de mayor veracidad, mientras un avión se encargó de captar otras secuencias polares en una arriesgada labor.

Ecran
ACTUALIDAD

FRANK Y MIA:

(SEGUNDA PARTE Y FINAL)



FRANK Y MIA, después de la ceremonia de su casamiento en Las Vegas (Nevada). Estaban (o parecían estar) muy enamorados.

LA SEMANA PASADA publicamos la primera parte de este artículo que relata, en forma exclusiva, los verdaderos pormenores del matrimonio de Frank Sinatra y Mia Farrow y su posterior fracaso. Ahora, el cronista hace un recuento de lo que fue este efímero y azaroso romance entre dos inquietas figuras del mundo del cine.

MIA BAILA CON BOBBY KENNEDY

EL 13 DE NOVIEMBRE DE 1967, Mia había salido a "La Fábrica", una discoteca privada de Hollywood. Andy Williams y su mujer también estaban allí con un grupo que incluía al senador Robert Kennedy y a su mujer, Ethel, a la actriz Shirley MacLaine y a los hermanos Smothers.

Mia, al pasar junto a la mesa, saludó a Andy, quien entonces la presentó a sus invitados. Pocos minutos después, Bobby y Mia estaban bailando como trompos, prolongando la velada hasta la madrugada, mientras que en un rincón alejado se encontraba sentada la señora Sinatra N.º 2, Ava Gardner.

Más tarde Mia fue acompañada a su casa por unos amigos, y cuando le contó a Frank de su baile, éste bailó también como un trompo, pero en sentido contrario. Se puso frenético.

Frank jamás le ha perdonado a Bobby Kennedy haber aconsejado al Presidente John F. Kennedy acabar con el Clan Sinatra, poco después de que éste hiciera campaña a su favor durante las elecciones presidenciales de 1960. El Presidente no dejó caer a Sinatra, pero el consejo de Bobby llegó a oídos de Frank y a éste no se le ha olvidado. Sinatra le hizo un escándalo a su mujer por haber bailado con el senador.

Mia les contó a sus más íntimos amigos que ella le dijo a Frank que sólo tenía 15 años cuando ocurrió el enredo político de 1960, y que nadie, ni siquiera Sinatra, iba a dictarle con quién podía ella conversar o bailar.

ANGELICAL Y ARDIENTE...

AUNQUE FRANK se sentía consternado por los cambios ocurridos en su mujer ideal, éstos no fueron motivo de sorpresa para los viejos amigos de Mia, tales como los actores Roddy McDowall y Ryan O'Neal. McDowall, una de las muchas parejas de baile de la juvenil estrellita, la definió así ante sus camaradas:

—A pesar de su apariencia angelical por fuera, Mia, por dentro, es un horno ardiente, de temple acerado, dura, empeñada en salirse con la suya.

Y nadie mejor que McDowall podía saberlo. El era uno más entre las docenas de hombres que hallaron ardua la tarea de mantenerse a la altura de la energía arrebatadora, del modo frenético con que bailaba Mia.

Mientras Mia bailaba locamente el "skate", el "watusi" y todos los demás ritmos delirantes, Frank, vivo de genio pero lento de pies, se quedaba a menudo sentado en primera fila en la otra famosa discoteca de Hollywood, el "Daisy", bebiendo vaso tras vaso de whisky.

De cuando en cuando, para hacer feliz a Mia y darle contrapeso a su sorprendente energía, Frank mandaba, uno tras otro, a sus compinches para que giraran con ella.

Fue entonces que Mia descubrió el nuevo local de baile "La Fábrica", en donde encontró un grupo de bailarines más jóvenes y más animosos. Entonces las lenguas de Hollywood comenzaron a funcionar. Mia bailaba y se abrazaba con una colección de jóvenes buenos mozos, que incluía a McDowall, Laurence Harvey y O'Neal, un viejo amor de los días pre Sinatra.

Mientras ella bailaba en "La Fábrica", Frank seguía siéndole fiel al "Daisy" y a su licor favorito, el whisky.

Con sus continuas separaciones, además del connotado "romance" de Mia, según los titulares de la prensa, con Laurence Harvey, su matrimonio estaba al borde del naufragio.

EL CONSEJO DE LIZ TAYLOR

EL MARTES 21 DE NOVIEMBRE, un día antes de que el abogado de Frank, Mike Rudin, le comunicara a Mia la decisión de ruptura matrimonial, Liz y Richard Burton habían ido a comer con Frank y Mia en la casa de Bel Air de los Sinatra. Discutieron los problemas de las parejas célebres que trabajan juntas en el cine.

Sinatra dijo que esa misma tarde había terminado su película "El Detective", con excepción de las tomas de Mia. Ella no se había presentado ante las cámaras porque la filmación de su propia película, "El Bebé de Rosemary", se había atrasado.

Richard le contó luego a unos amigos la conversación, y comentando de paso que él le había dicho a los Sinatra:

—Liz y yo jamás reñimos por los horarios del cine. ¡Tenemos cosas mejores por qué pelear!

Según Burton, Liz resumió las funciones de una pareja activa al decirles a Frank y Mia:

—Si no saben ustedes trabajar juntos, ¿cómo demonios pretenden vivir juntos?

Al día siguiente, miércoles 22 de noviembre, Frank anunció al mundo que todo había terminado. Y Mia resultó ser la más sorprendida de todos.

ADIOS A UN ROMANCE

ESA MISMA mañana, en el "set" de la película "El Bebé de Rosemary", ella, muy excitada, le había dicho a su coestrella, John Cassavetes:

—Estoy planeando una cena solitaria de

apogeo y caída de un romance

POR DEAN VERMONT. (EUROPA PRESS)



EN LA VIDA de la famosa pareja hubo momentos de paz también. Pero estos momentos eran efímeros.



MIA no fue coestrella de "El Detective" porque ella prefirió dedicarse al film "Rosemary's Baby", donde John Cassavetes le hace el amor.

acción de gracias junto con Frank para mañana.

Mia, quien en cierta ocasión había casi incendiado su lujosa casa de Bel Air mientras trataba de aprender a cocinar, alardeó de que era ya lo bastante buena cocinera como para preparar su primera gran cena.

Al abandonar los estudios de la Paramount aquel día, ella salió con una cabriola, alegremente, ignorando aún que Frank había dado su aprobación a las palabras que anunciaban la ruptura.

Pero al llegar Mia a su casa, se encontró con que Frank había escurrido el bulto yéndose a su opulenta mansión en Palm Springs, a 134 millas de distancia.

No podía enfrentarse con la muchacha que, tres años antes, se había puesto en su camino al verla él por primera vez en el "set" de la serie de TV "Peyton Place".

Por travesura, ella se estaba columpiando de una viga en el local de la 20th Century Fox, durante una pausa en el rodaje de la serie donde encarnaba el papel de Allison MacKenzie.

Frank vio, le gustó lo que vio y volviéndose hacia su amigo, el actor John Leyton, le preguntó: "¿Quién es esa niña?"

John llamó a Mia y la presentó. Y Mia, como cualquier otra muchacha de 20 años, abrió tamaños ojos al contemplar los pálidos ojos azules del más grande showman del mundo y principal pretendiente al título de amante universal N.º 1.

Mia lo contaba luego a sus amigos:

—No podía dar crédito a sus palabras cuando él me invitó a bajar al casino para tomar una taza de café.

Y John Leyton recuerda que Mia estaba tan nerviosa y agitada contemplando los ojos de Frank que al ir a colocar su bolso sobre la mesa lo suspendió en el aire, un metro, por lo menos, a la derecha de la mesa. Cayó al suelo de golpe.

Frank, el gran equilibrista, quien toma y deja a las mujeres, se portó como un perfecto caballero. De un salto se puso de pie, recogió dentro del bolso todos los cosméticos esparcidos de él, lo cerró y lo colocó sobre la mesa.

CUANDO HUBO AMOR

LE HIZO la corte a Mia a partir del día siguiente, cuando la invitó a visitarlo en el set de "El Expreso de Von Ryan", donde un lente indiscreto los sorprendió en tierna actitud. A las 48 horas se miraban uno al otro en los ojos como un par de colegiales enamorados.

Por aquel entonces, en octubre de 1964, Frank guardaba el secreto de su nuevo y humeante romance.

Aun entonces hubo un momento infeliz. Ocurrió el 12 de diciembre de 1965, al cumplir Frank sus 50 años, cuando la señora Sinatra original, Nancy, le dio a Frank una fiesta en el hotel "Beverly Hills". Mia no fue invitada y fue Nancy quien acompañó a Frank cuando llegó el momento de cortar la torta.

Al enterarse Mia de esta reunión de Frank y Nancy, la frágil y gentil niña-mujer sufrió un terrible ataque de cólera.

Obviamente para molestar a Frank, ella se cortó el pelo, que le llegaba entonces a media espalda. Pero de nada le sirvió a Mia la represalia. A Frank le gustó el corte, a todos sus amigos también y hasta a Mia llegó a gustarle.

Y desde entonces ella ha conservado el corte, que ha sido copiado en el mundo entero.

A estas alturas, los amigos de la "Pandilla de Ratas" de Frank ya sabían que este romance iba a ser diferente.

El hombre que había acompañado a mujeres tan magníficas y célebres como Juliet Prowse, la de las bellas piernas, Angie Dickinson y Jill St. John, y que las había tratado como a miembros de la pandilla, se estaba portando de un modo muy extraño con la tímida e inexperta Mia.

Se acabaron los alborotos públicos, la voz en grito, los besos fotográficos. Con Mia, Sinatra era todo un caballero. Trataba a la actriz de frágil apariencia con el cuidado que un coleccionista reserva para un raro ornamento de porcelana.

Cuando salía a comer con Mia, Frank, hombre de mundo, de arranque y famoso por su aire distraído de confianza en sí mismo, llegaba hasta a sentarse al lado opuesto de la mesa, en vez de situarse, de modo íntimo, junto a su pareja.

El comenzó a dejar caer uno tras otro a sus viejos amigos de la "Pandilla de Ratas" y a invitar a sus fiestas a tipos más serios.

EL VIAJE INFERNAL

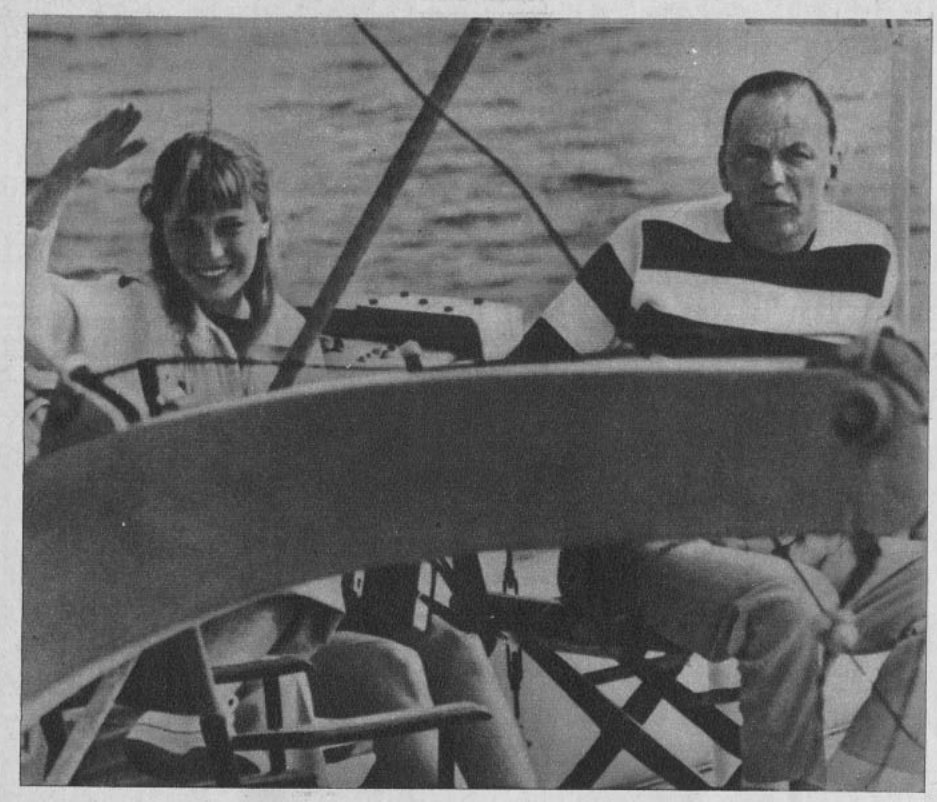
ERA EL MODO que tenía Frank de mostrarle a Mia que sería divertido ser la señora Sinatra N.º 3. Para terminar de persuadirla, Frank la invitó a hacer un romántico crucero, a partir de Long Island, N.Y., a bordo del yate "Brisa del Sur", arrendado por una suma fabulosa, durante 30 días.

Mia era una "invitada muy especial", tan especial que la escoltaban tan viejos amigos de Sinatra como Rosalind Russell y su marido, Fred Brisson; Bill Goetz y su mujer, y los Bennett Cerfs.

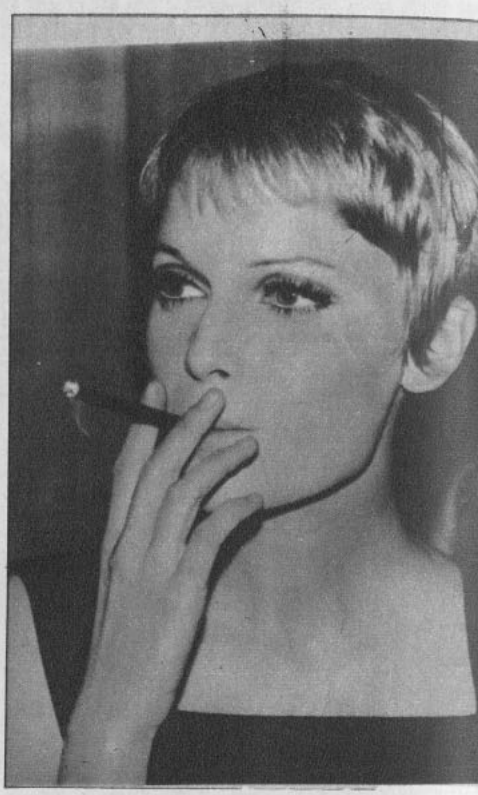
Pero el viaje fue un desastre. Por primera vez la prensa olfateó que Frank tenía una muy especial relación con Mia. Acosaron el yate por avión y por barco. Equipos de radio y de TV le hacían sombra a los tórtolos a cada instante, robándoles la paz y la intimidad. Peores cosas iban a suceder. El viaje, calculado para 30 días, duró sólo diez... Diez días infernales.

El yate fue juguete de una tormenta.

FRANK...



UN PASEO EN YATE. Frank cortejó tenazmente a Mia, invitándola a dar un bello paseo en yate con un grupo de amigos. El viaje terminó en un desastre.



MIA es ahora una mujer independiente y ha decidido hallar la paz espiritual en la India.

Los genios se agriaron. Los invitados se disputaron con la tripulación. Frank estaba de malas, aullando, blasfemando y amenazando con despedir a todos. Era la primera vez que Mia lo veía en tal estado.

Entonces ocurrió la tragedia. Un miembro de la tripulación, Robert Goldfarb, cayó al mar desde un bote y se ahogó.

Así tocó a su fin el crucero amoroso. Pero tal fin no fue el de los líos de Frank.

Al poner Frank pie en tierra, en el muelle de la Calle 79 del río Hudson, en Manhattan, los periodistas estaban allí. Y Frank siempre ha odiado cordialmente a la prensa. Pero el astro les había hecho una jugada. Les había escamoteado a Mia, desembarcándola en un pequeño muelle privado, cerca de la Calle 72.

Y Mia, escandalizada y consternada, volvió a la casa neoyorquina de su mamá, la actriz Maureen O'Sullivan, tras haber experimentado por vez primera el impacto del lado violento de su "caballero" Frank.

Fue el final del romance, por lo menos durante cinco semanas.

FRANK RETORNA A MIA

MIA LE SUSURRO a sus más íntimos amigos que había quedado trastornada por la inesperada demostración de beligerancia por parte de Frank. Y el rey, de nuevo entregado a sus fiestas agitadas en "Jilly's", su local favorito en Nueva York, confesaba:

—Todo ha acabado. Vuelvo a mis buenos tiempos.

Dos noches después, en el mismo club, Frank se ocupaba de dos amables aeromozas, tras haber dejado a sus ayudantes instrucciones para que dijeran siempre que él "había salido" si Mia telefoneaba.

Pero fue Frank quien perdió. Mia no lo llamó nunca. Fue Frank quien, tras cinco semanas de silencio, agarró un teléfono y marcó el número de Mia.

Sólo sus más íntimos amigos se encontraban allí cuando Frank le preguntó, con un tono que pretendía ser distraído: "No he sabido de ti. ¿Estás enferma?".

Aunque nadie pudo oír la respuesta de Mia, todos oyeron lo que Frank dijo a continuación. El le dijo:

—He invitado a un grupo de amigos a ver una obra de teatro en Broadway, "La Pareja Desigual" ("The Odd Couple"), mañana por la noche. Tal vez compre los derechos cinematográficos de la obra. Sería un placer si vinieras con nosotros.

Mia no sabía lo que no ignoraban los íntimos de Frank. Que ni siquiera tenía las entradas.

Pero la noche siguiente Mia, la niña-duende, estaba sentada en el Teatro Plymouth, su mano en la Frank y el romance recomenzó, esta vez más intenso que nunca.

Muy pronto se arrullaron en los ángulos oscuros de los locales nocturnos de una y otra costa.

Y aún cuando 20 personas estuvieran en el grupo de Frank, el rey y su Mia sólo tenían ojos uno para el otro.

Frank le propuso matrimonio y el 19 de julio de 1966 se casaron.

Parecía un matrimonio a prueba de fuego y nadie pudo imaginar que Frank lo rompería el 22 de noviembre de 1967.

Y EL FIN DE TODO

TRES DIAS TAN sólo después de que él anunciara su decisión de separarse, Mia trataba de calmar su dolor. Tarde en la noche del 25 de noviembre ella le telefoneó a Eddie Fisher al Hotel Frontier, en Las Vegas, diciéndole que iba a volar desde Los Angeles y que llegaría justo para asistir al espectáculo de medianoche que él daba en el salón "Venus".

Mia no tenía tiempo de hallar lugar en un vuelo programado y Eddie le preguntó: "¿Cómo te las vas a arreglar para estar aquí a esa hora?"

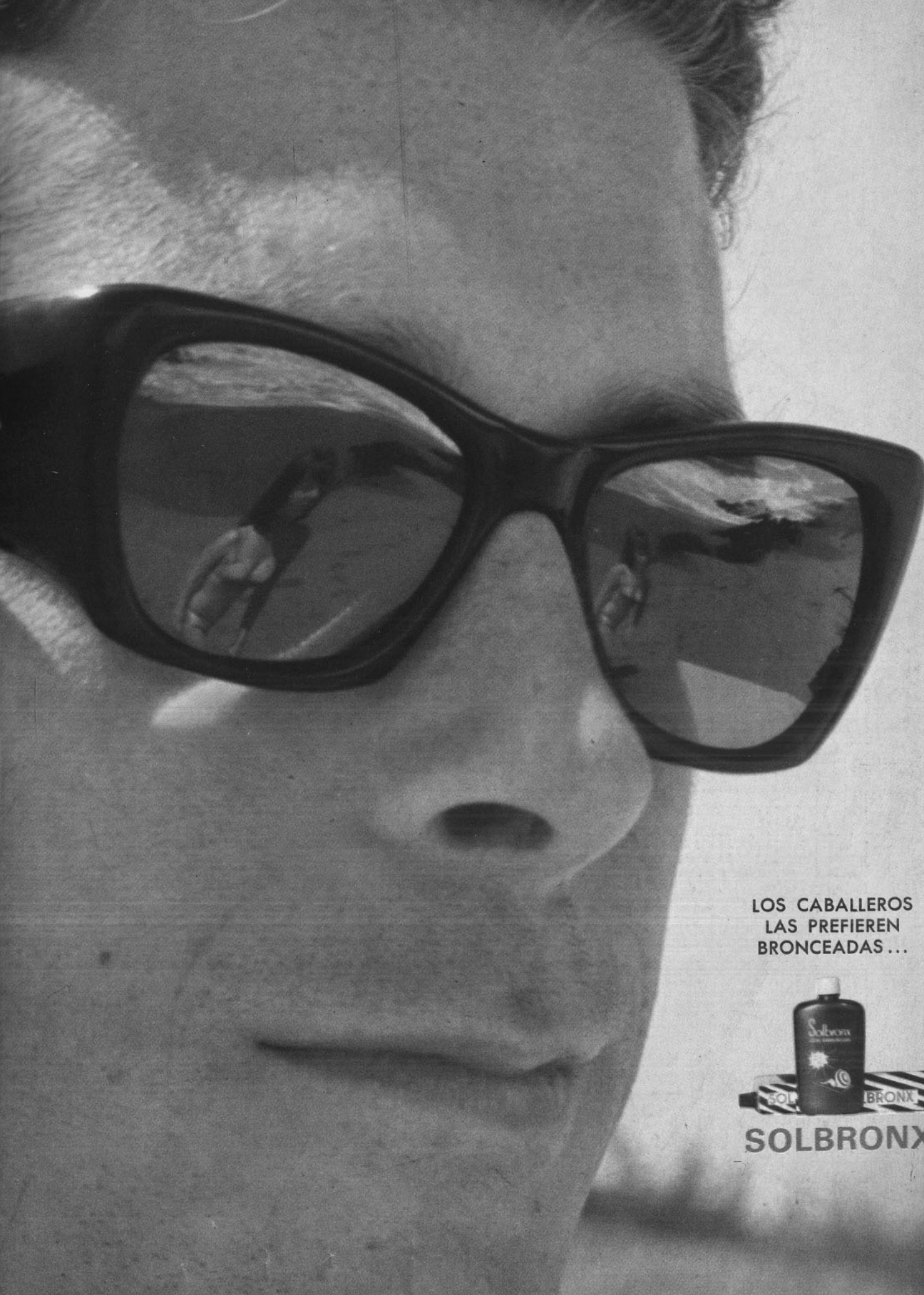
Mia dijo: "¡Con el "jet", naturalmente!"

No el "jet" de ella. No posee ninguno. Pero Frank, multimillonario, tiene dos. Mientras tanto, en Las Vegas, Eddie Fisher retardó durante una hora su espectáculo de medianoche esperando a Mia. Pero ella no apareció.

Pues cuando la poderosa Mia le telefoneó al piloto privado de Frank, el desconcertado aviador le dijo que lo sentía mucho, pero que había recibido la orden estricta de que los aviones ya no estaban a disposición de ella.

Mia, tras 16 meses de ser la reina poderosa del monarca Sinatra, tuvo súbitamente que enfrentarse con la fría realidad de que en la vida de Frank ella ya no contaba.

Ella volvía a ser simplemente la muchacha que Frank había conocido por casualidad en un set: Mia Farrow.


LOS CABALLEROS
LAS PREFIEREN
BRONCEADAS...
Solbronx
SOLBRONX

Colección Ecran



Stella Stevens



Jean Sorel
(Europa Press)

Ecran
Juvenil

El romance de hoy: MIREILLE MATHIEU SE ENAMORA DE JOHNNY STARK

POR RAY GARDNER





STARK habla y desmiente la noticia de un noviazgo con su artista favorita, Mireille Mathieu.

30 AÑOS de diferencia, pero para el amor no hay edad. Mireille, junto a su empresario, Johnny Stark, con quien ha iniciado un romance.



SIEMPRE atento, Johnny Stark da de beber a la frágil Mireille.

PARA el amor no existen barreras. Eso se dice. Pero lo evidente es que por lo menos la edad no constituye una barrera. Y esto es, al parecer, lo que piensan una frágil y tranquila muchacha de 21 años y un maduro caballero de 50.

Sus nombres son bastante conocidos por todos ustedes, estimados lectores: Mireille Mathieu y Johnny Stark.

Ella es la más grande cantante francesa surgida en los últimos tres años y él es su empresario y representante.

¿Se ha encendido el amor entre ellos? Todo hace suponer que sí. Que sus sentimientos han llegado a coincidir después de un largo período de colaboración artística. Y la prensa europea, siempre alerta a cualquier sospecha, ya anuncia que en Francia se está repitiendo "el caso Pavone", refiriéndose obviamente al romance surgido entre Rita Pavone y su representante, Teddy Reno. Las informaciones agregan titulares como éste: "Mireille Mathieu está enamorada de su empresario".

En todo caso, hay que destacar alguna diferencia entre el caso Pavone-Reno y el caso Mathieu-Stark. Teddy Reno fue también un cantante popular y hasta figuró en diversos films encarnando a un simpático galán que seducía a las jovencitas cantándoles romanzas italianas. Johnny Stark ha sido toda la vida un incansable empresario y la única vez que trató de cantar, cuando era un muchacho, comprendió que jamás llegaría a ser un Maurice Chevalier.

EL PRIMER AMOR DE MIREILLE

DESDE luego entre ambos hay algo más que una distancia de 30 años (ya que Johnny perfectamente podría ser el padre de Mireille).

Mireille es una joven pequeña, menuda y tímida. Tiene una estatura de 1 metro 47 y pesa 43 kilos. Johnny es un hombre alto, grueso (no gordo) y tenaz.

¿Cómo se inició este idilio? Ya todos saben cuál fue el comienzo de la muchachita de Avignon (donde nació Mireille el 22 de julio de 1946), que obtuvo su primera gran oportunidad en el programa "Tele-Dimanche" de la TV francesa. Prácticamente entró de golpe a la fama. Cantaba los temas de Edith Piaf, entre éstos "Himno al amor", una de sus canciones predilectas, y se le llamó la heredera de la célebre cantante. Desde entonces, decir "la nueva Edith Piaf" era decir simplemente Mireille Mathieu.

Pero había algo más. Al abandonar Avignon para iniciar su carrera estelar en el mundo del disco, la radio y la televisión, Mireille abandonó también su primer amor, llamado Michel Carabin.

Por entonces, Michel, un activo reportero local, tenía 20 años y Mireille 17. Con él había conocido el sencillo amor juvenil. Ese amor que se define con miradas tímidas y con largos paseos por los parques de Avignon, tomados de la mano. Ambos eran dichosos. Muchas veces Mireille cantaba y recibía palabras de aliento de Michel. Sobrevino luego el inevitable llamado de París, el París del éxito y del triunfo, con el cual Mireille soñaba secretamente. Cuando Mireille debió tomar el tren para la Ciudad Luz, en la pequeña estación de Avignon, ella y Michel se abrazaron.

—No te olvidaré jamás —le dijo Mireille, llorando.

—Toma esta medalla de la virgen —respondió Michel—. Te traerá buena suerte.

El pitazo del tren les anunció que había llegado el momento de la separación. Lo que Michel no creyó entonces fue que perdía a Mireille para siempre. Mireille tampoco suponía que era esto lo que iba a ocurrir.

JOHNNY STARK EN SU VIDA

LO CIERTO es que Mireille y Michel habían hecho planes para el futuro, y hasta pensaron en que algún día iban a casarse, como ocurría con todas las jóvenes parejas de Avignon. Tales planes se derrumbaron lentamente. Mireille retornó a la ciudad natal, pero sólo para hacer definitivamente sus maletas y volver a partir...

Ahora comenzaba la etapa de los compromisos. Grabar discos. Realizar giras. Viajar a otros países, incluso los Estados Unidos y la Unión Soviética. Es entonces también que aparece en su vida el hombre decidido y experimentado, Johnny Stark.

Simpático, cordial y afectivo, Stark tenía fama como descubridor y creador de celebridades. Una especie de Brian Epstein francés. Había lanzado a la fama a Johnny Hallyday y a Sylvie Vartan, entre otros ídolos. Y, además, para rematar el triunfo de Hallyday y Sylvie, había contribuido con gran perspicacia a que éstos se casaran.

—Así ganan más, porque unen sus vidas, sus sentimientos y sus... intereses —les aconsejó.

Mireille se sentía tranquila y confiada junto a Stark, a quien comenzó a llamar sencillamente "Pepe Jo". Su familia también sintió gran simpatía por este hombre paternal y amable. Stark estaba siempre junto a Mireille, atento a todo cuanto ella requería. Si Mireille olvidaba una maleta en el hotel, Stark volaba en un coche y la traía. Si Mireille tenía sed, Stark hacía aparecer una bebida. Si Mireille quería descansar, Stark calmaba a los cronistas y fotógrafos con un sonriente "calma, amigos, calma". Si Mireille... Pero ¡para qué seguir! "Pepe Jo" era un hombre clave.

LA GRAN NOCHE

EL DESENLACE de esta trama sentimental llegó en la noche del 15 de diciembre del año pasado, cuando Mireille realizó una fastuosa aparición en el teatro Olympia, el máximo centro del espectáculo de Francia. Allí cantó lo mejor de su repertorio, incluso "Mi credo" y "El último vals". Los aplausos ratificaron su triunfo. Durante el intermedio, cuando Mireille descansaba en su camarín, un cronista amigo llegó a felicitarla. Y de paso le informó que tenía noticias de Michel Carabin. Mireille le miró con interés.

—¿Michel? ¿Qué sabes de él?...

—Bueno... Michel se va a casar, ¿sabes? Se casará con una muchacha de Avignon. Una muchacha llamada Geneviève...

Mireille se puso pálida. La tensión comenzó a dominarla.

—Ah, Michel...; ¿casarse?... —murmuró levemente.

El amigo se retiró. Mireille no quiso seguir charlando. Quedó desanimada. Entonces apareció Stark, sonriendo, como siempre:

—¿Qué sucede, Mireille? ¿Estás soñando? —le dijo.

Mireille no soñaba. Sufría. Todo el recuerdo de su único amor, de su primer amor llegaba a su fin. ¡Todo terminaba! La segunda parte del programa, ella la realizó ocultando las lágrimas que trataban de brotar de sus ojos. Cantó con toda su alma.

Ahora estamos en 1968. Han pasado los días y Mireille sonríe otra vez. "Pepe Jo" sigue a su lado. Pero Stark no es sólo su empresario ahora. Es también el novio, aunque ambos lo nieguen. Tarde o temprano darán la gran noticia: noviazgo oficial o, simplemente, casamiento.

Mireille dejó atrás, en el recuerdo, su primer amor. Stark dejó atrás también un antiguo matrimonio. Ambos son libres. Ambos tienen derecho a amarse.

Ecran
Grandes Estrellas

VIDA Y PASION DE INGRID BERGMAN

LA ESTRELLA ENFRENTA AL MUNDO CON UN HIJO

POR CHRIS RAMSAY

(OCTAVA PARTE)



DESPUES de terminar el rodaje de "Stromboli", Ingrid y Rossellini se radicaron en la hermosa villa de Santa Marinella, donde esperaron la llegada de su hijo Robertino. La foto es elocuente: Ingrid teje un chal de lana.

RESUMEN. Ingrid Bergman tiene una infancia triste y solitaria. Pero, mediante un gran esfuerzo, se convierte en una célebre estrella del cine internacional, consagrada en Hollywood. Al filmar "Stromboli", con Rosellini, en Italia, se enamora del director italiano y solicita su divorcio a su esposo, el Dr. Peter Lindstrom. Esto produce un gran escándalo, y un avasta campaña en su contra en los Estados Unidos. Ella, decidida a casarse con Rosellini, nombra como sus representantes legales en este país a los abogados Monroe Mac Donald y Greg Bautzer.

LA GENTE DEBE SABERLO TODO...

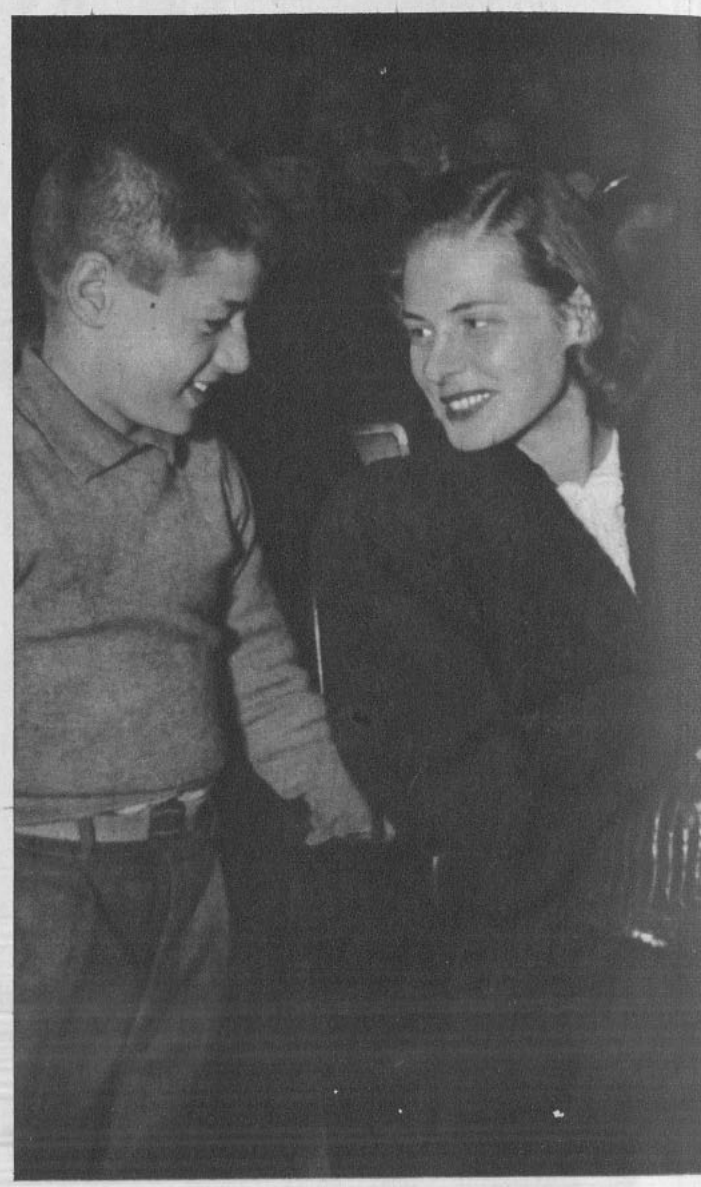
LA campaña de las organizaciones moralistas norteamericanas contra la mujer, que poco antes había sido el símbolo de la dama virtuosa, estaba en pleno auge en los Estados Unidos. Y, por otra parte, en Italia, Ana Magnani, la antigua amiga de Rossellini, se había adaptado a la idea de perder al enamorado director, pero insistía en sus diatribas contra "la sueca". Precisamente, la Magnani acababa de filmar "Vulcano", en un lugar próximo a Stromboli.

Por todo esto, había que proceder con mucha cautela. Peter Lindstrom tenía todas las circunstancias a su favor, indudablemente. El doctor aparecía como el marido noble y engañado, y, al parecer, a él le agradaba mantener esta imagen (aunque con fines bastante prácticos, por lo demás, como se verá luego).

La elección de Monroe Mac Donald como representante de Rossellini e Ingrid no era la más adecuada. Su nombre fue aceptado porque Verdozzi, abogado personal de Rossellini, lo propuso. Este Mac Donald era un abogado norteamericano que había llegado a Italia durante la guerra mundial como integrante del Servicio Jurídico del ejército de su patria. Le agradó el país y se quedó aquí, casándose con una italiana y ejerciendo su profesión en Roma. En el

INGRID asiste a una fiesta a beneficio de los niños italianos mutilados en la guerra. El niño que está a su lado es Renzo, hijo del primer matrimonio de Rossellini. Ingrid no podía olvidar a su hija Pía y se consolaba alternando con los chicos italianos.





INGRID, además de Robertino, había de tener otras dos hijas en su matrimonio con Rossellini, las mellizas Isabella e Isotta. Aquí aparece con los tres, cuando filmaba "La visita de la vieja dama", años después.



ESTA FOTO es posterior al período que relatamos en este capítulo, pero muestra a Ingrid junto a su hijo Robertino (que ya tiene más de 6 años), en París, mientras escuchan una serenata de una orquesta húngara.

momento de partir a Nueva York, Rossellini le recomendó "calma, mucha calma". No había que irritar a Lindstrom.

—Por supuesto. Voy a defender una causa célebre —respondió pomposamente Mac Donald.

Pero, apenas llegó a los Estados Unidos, Mac Donald hizo todo lo contrario. Llamó a Cholly Knickerbocker, cronista de la cadena periodística Hearst, y le hizo toda clase de declaraciones. Al día siguiente todos los periódicos de Hearst informaban con grandes titulares: "¡AHORA, POR PRIMERA VEZ! ¡LA VERDADERA HISTORIA DE AMOR DE INGRID!" Mac Donald informó que "el doctor Lindstrom dominó completamente a Ingrid" y que "durante muchos años se condujo como un amo y señor". Y agregaba sarcásticamente: "Lindstrom disponía de todo el dinero de ella, aunque su sueldo como cirujano interno era sólo de 80 dólares al mes". Y luego: "La pobre Ingrid nunca tuvo una sola alhaja, excepto su anillo de boda... Cuando ella se marchó a Europa, él le dio apenas 300 dólares y eso es todo lo que ha recibido hasta ahora de su propio dinero".

Y para remachar aún más sus expresiones, Mac Donald decía: "Ella lo quería (a Lindstrom) como su padre, pero no como a un esposo. Hace tres años, ella le pidió el divorcio y él se puso a llorar. Ingrid, para calmarlo, renunció entonces a su petición". Y en el colmo de su entusiasmo, Mac Donald declaró a otro reportero:

—Vengo decidido a obtener el divorcio para Ingrid Bergman. Espero llegar a un acuerdo amistoso con el doctor. Sin embargo, estoy preparado para quitarme los guantes, si es preciso...

Mac Donald se conducía como un atleta. Poco menos que desafiaba a pelear a Lindstrom. Naturalmente, estas declaraciones amargaron a Ingrid. Pero Mac Donald se justificó, alegando que "la gente (en los Estados Unidos) debía saberlo todo" y que "había que revelar la verdadera actitud del doctor Lindstrom". La estrella anhelaba la partición tranquila de los bienes y proponía que su parte fuera puesta en fideicomiso para su hija Pía.

LAS JUGADAS DE LINDSTROM

EN TODO CASO, Greg Bautzer procedió con mayor tacto. Este era un hombre elegante y prestigioso. Se decía de él que conocía desde el Presidente de la República hasta el último portero del club nocturno de California. También se comentaba que se conservaba soltero para cortejar libremente a todas las estrellas maduras de Hollywood: había sido un fiel acompañante de Joan Crawford, Lana Turner, Ginger Rogers, Mari Blanchard y otras. Bautzer se informó que algunos miembros del grupo íntimo de Lindstrom, como el abogado Mendel Silverberg y John Vernon (secretario del doctor), se habían alejado de éste, porque se sentían también leales con respecto a Ingrid Bergman.

Pero Lindstrom, a su vez, preparaba su propio plan, previendo un enfrentamiento judicial. Hay un hecho que revela hasta dónde también el doctor Lindstrom se aprestaba a efectuar su juego. Joe Steele, el gran amigo de Ingrid, hizo un viaje a Italia y, al regresar, trajo consigo diversos regalos que la actriz envió a su hija Pía. Steele llegó hasta la casa de Lindstrom para entregar dichos regalos. Lindstrom, con pantalones cortos, estaba trabajando en el jardín, junto a su protegido, el doctor Peter Weger. Se saludaron. Steele, en tono de broma, le dijo a Weger:

—Usted está siempre trabajando en el jardín. ¿Le paga Lindstrom por ello?

—No. Lo hago porque me agrada —respondió secamente Weger.

—Entonces, lo voy a presentar en el Sindicato de Jardineros —comentó Joe, siguiendo la broma.

Weger estalló, iracundo y melodramático:

—Sí. Vivo aquí como invitado del señor Lindstrom. Hace mucho que vivo aquí y he visto muchas cosas. ¡Cuando llegue el momento hablaré como **testigo** sobre cuanto he visto!

Lindstrom le hizo callar, duramente:

—Bueno, bueno... ¡Basta!

Era obvio que el viejo refugiado Weger se refería a la estada de Rossellini en el hogar de los Lindstrom. Cuando Steele comunicó esto a Ingrid, ella le respondió por carta: "Lo de Weger es supergracioso. El demostró siempre un gran aprecio por mí y por Roberto. No sé qué es lo que puede haber visto desde su departamento. Bueno..., alguna gente es muy curiosa".

Asimismo, a fines de 1949, el doctor Lindstrom obtuvo la nacionalidad norteamericana para él y para su hija Pía. Esto significaba que Ingrid debería ahora enfrentar a un ciudadano norteamericano. Lindstrom se sentía así más fuerte, pero, a la vez, trataba de recurrir a la sensibilidad de Ingrid para **recuperar** a ésta. Ingrid no tenía noticias de su hija Pía (que ya había cumplido los 11 años de edad), excepto las escasas informaciones que sobre la niña le enviaban sus amigas Ruth Roberts y Martha Cohn (esta última, esposa del libretista Art Cohn). Lindstrom evitó durante algún tiempo que Pía le escribiera a su madre, y, cuando accedió, la niña le decía que "no podía mirar el mapa de la escuela porque no quería ver Italia" y que "ella (Ingrid) debería ir a hacer el doblaje de "Stromboli" a Hollywood". Por supuesto, estaba claro que tras las palabras de Pía estaba el dictado de Lindstrom. Ingrid sufría con tales cosas.

—Pía no sabe nada de tales asuntos ni de doblajes —murmuraba.

En todo caso, una nueva bomba se aprestaba a estallar.

¡INGRID TIENE UN HIJO!

LA BOMBA procedía de Santa Marinella, un lugar en la costa del Mar Mediterráneo, donde Ingrid había establecido su hogar, junto a Rossellini. Además, tenía un título: "INGRID BERGMAN ESPERA UN HIJO". Era una información aparecida en el "Examiner" y estaba firmada por Loeulla Parsons. La Parsons agregaba sus especulaciones habituales: "...Pocas mujeres y pocos hombres en la historia han llegado al sacrificio que la estrella sueca ha hecho por amor. La reina María de Escocia perdió el trono por su amor al conde Bathwell. Lady Hamilton perdió su posición en el gran mundo de Londres por tener un hijo, fuera de matrimonio, con Lord Nelson. El rey Eduardo VIII renunció a su trono para casarse con la mujer a quien amaba, Wallis Simpson..." Y agregaba: "Ahora se presenta un dilema, ¿accederá el doctor Lindstrom a la solicitud de divorcio que ella le ha hecho, para que su hijo pueda nacer dentro del matrimonio?"

Todo era un rumor al comienzo. Pero la ola de griterío de los clubes de mujeres moralistas y las ligas de la decencia norteamericanas volvió a estallar, reclamando el boicot contra los films de la Bergman. Hasta el senador Edwin Johnson levantó su voz para condenar a la estrella.

Una vez más, Ingrid asumió una actitud decidida. Franca, a pesar de todo. A pesar, incluso, de todas las amarguras. No negó que esperaba un hijo. Todo el mundo se conmovió. La prensa explotó el asunto hasta el máximo.

Poco después, el 2 de febrero de 1950, Ingrid, que reposaba en Santa Marinella, recibió un mensaje de una amiga, en la que se le comunicaba que Pía deseaba verla en México.

—La niña lloraba mucho, porque todos los diarios decían cosas malas de su madre, decía la carta.

Ingrid, con lágrimas en los ojos, escribió una carta a su hija y minutos después comenzó a sufrir los dolores del parto. Envuelta en un ancho abrigo negro, partió en automóvil a la Clínica Villa Margherita, en Roma. Ese mismo día, atendida por los doctores Pier Luigi Guidotti y Giuseppe Sannicandro, dio a luz a su hijo Robertino. La agencia ANSA lanzó la noticia al mundo y poco después la clínica, con sus puertas de hierro cerradas con llave, era asediada por cronistas, fotógrafos y curiosos.

Los hechos se precipitaban. Las enfermeras y las monjas de la clínica eran asaltadas por los cazadores de noticias. Rossellini echaba maldiciones contra la prensa y contra el mundo. Cuando el director italiano contempló a su hijo, murmuró suavemente, muy quedamente:

—No cabe duda que es sueco. Todos llegan antes de la hora a la cita.

Ingrid, sonriendo, expresó:

—Es perfecto. ¿Lo ves? Tiene la cabeza redonda y calva. ¡Como la tuya!

En los días siguientes llegaron telegramas y flores desde los Estados Unidos y otras partes. Mensajes de adhesión de amigos y desconocidos admiradores de la estrella. Palabras de aliento firmadas por los artistas Elizabeth Bergner, Marion Davies, Jennifer Jones (junto a su esposo, "el viejo" David Selznick), Helen Hayes, Van Johnson, Gary Cooper, Charles Boyer y el infaltable Cary Grant; por los escritores Ernest Hemingway, John Steinbeck, y Georges Simenon; por la cantante Ella Logan, por el productor Billy Rose y otros.

Walter Winchell, el popular cronista norteamericano dedicó su emisión radial a Ingrid, expresando: "Señor y señora Estados Unidos: Lo único que hay más brutal que un piquete apuntando sus rifles contra un hombre, es el mundo apuntando con el dedo a una mujer... Ingrid Bergman es una gran estrella del cine, pero hasta las figuras públicas pueden tener su tragedia personal. El auténtico código de la moral, que se supone ha sido ofendido por ella, es la mayor defensa de esta mujer. Hay pocos que pueden tirar la primera piedra. Y todavía menos que puedan atreverse a arrojar fango", terminó, diciendo emocionado: "Yo, Walter Winchell, sólo puedo decir: todos debemos sentirnos capaces de perdonar a los pecadores, porque ninguno somos santos. Buenas noches".

El importante diario "Il Popolo", órgano del partido de gobierno italiano, señaló que "si un actor norteamericano va a la cárcel por el uso de drogas, nadie parpadea; y si una actriz, aconsejada por su agente de publicidad, se casa y se divorcia varias veces en el transcurso de un año, nadie hace objeciones; pero en el caso de la Bergman hay "una agresión canibal".

Sin embargo, no eran tales informaciones de la prensa las que preocupaban a Ingrid. Había otro hecho: ella todavía era la esposa de Peter Lindstrom, y su hijo, desde el punto de vista legal, era también hijo de... ¡Lindstrom!

(CONTINUARA)

Ecran
Estreno de la semana

BARBARELLA

Barbarella ..... Jane Fonda	Jean-Paul ..... Antonio Sabato
El ángel Pygar ..... John Phillip Law	Mark Hand ..... Ugo Tognazzi
La reina ..... Anita Pallenberg	Director ..... Roger Vadim
Guardián de las Llaves ..... Milo O'Shea	

LA historia se ambienta en el año 40.000 de una era desconocida en que en la Tierra reinan distintos conceptos sobre el amor. Allí habita Barbarella, hermosa joven de cabellos rubios y piel dorada, absolutamente desprovista de prejuicios, que vive a su manera con profunda inocencia...

Por su habilidad como astronauta, el Presidente de la Tierra la designa en una difícil misión: debe descubrir el paradero de Durand-Durand, perverso investigador que posee un arma terrible con un rayo que todo lo destruye.

Tempestades magnéticas obligan a Barbarella a descender en el planeta Lytheon. Aterriza con su coche-cohete, un Rolls Royce cuyo tablero es igual al clavijero de piano. Es atacada por los robots femeninos, de los que se salva gracias a la ayuda de un seductor barbudo llamado Mark Hand.

El le explica que Durand-Durand habita en Sogo, ciudad maldita, ubicada a tres mil pies de profundidad bajo tierra, regida por un tirano y una reina negra.

Barbarella conoce a Pygar, un ciego que ha sido víctima del tirano de Sogo y quien la toma por un ángel, porque tiene grandes alas blancas. Barbarella y Pygar viajan hasta Sogo, rodeados por ángeles negros que los llevan donde "El Guardián de las Llaves", que los entrega al tirano.

Pygar es crucificado y Barbarella es encerrada en una gran jaula, donde es atacada por centenares de pájaros negros. La muchacha es rescatada por Dildano, atractivo jefe de un grupo de revolucionarios de la ciudad. Barbarella agradece a su manera el valor de Dildano y los jóvenes hacen un plan para ayudarse en sus misiones.

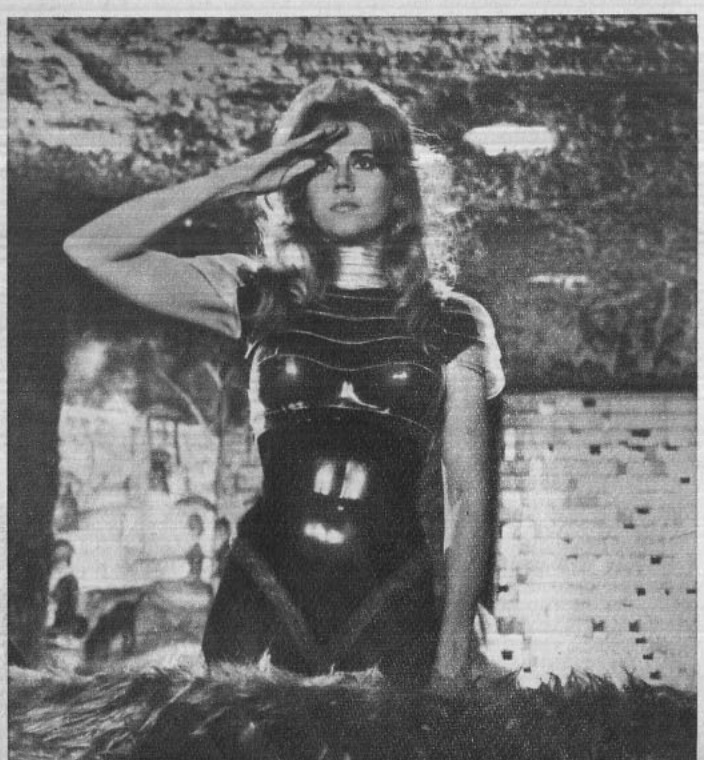
Barbarella vuelve a caer en manos de "El Guardián de las Llaves", quien la somete a las torturas de la máquina excesiva y la condena a "muerte por medio del placer". Barbarella comprende que este guardián no es otro que el mismísimo Durand-Durand, quien se ha vuelto loco y maniático. El investigador malvado le revela su gran secreto: con su poderosa arma espera acabar con los tiranos de la ciudad, destruirla y luego viajar a la Tierra para dominarla. Una vez dueño del planeta se lanzaría a la labor de conquistar todo el Universo y convertirse en su amo absoluto.

Como los revolucionarios están estropeando sus planes, Durand-Durand hace uso de su arma y dejando escapar su rayo destructor termina con los rebeldes.

La reina negra entra en el juego, y haciendo un intento desesperado, para liberarse del malvado Durand-Durand, deja escapar el Mathmos, líquido viscoso que sepulta al perverso investigador y a toda la ciudad de Sogo.

Como el Mathmos sólo ataca a las fuerzas del mal, Barbarella se salva y encuentra al ciego Pygar, mientras la ciudad desaparece...

Barbarella, hábil astronauta, se presenta ante el Presidente de la Tierra, quien le encomienda una difícil misión en el espacio: descubrir dónde está un investigador que posee una máquina que lo destruye todo.



Barbarella conoce a Pygar que le revela el paradero de Durand-Durand y con quien viaja hacia la ciudad maldita.



El tirano de Sogo descubre a Barbarella y la hace encerrar en una jaula gigante donde es atacada por pájaros negros.



Barbarella agradece a Dildano, jefe de los rebeldes, el que la haya libertado del tirano.

"El guardián de las llaves", que en realidad es el investigador Durand-Durand, explica a Barbarella su diabólico plan para apoderarse del mundo.





Barbarella no es atacada por el Mathmos, que sólo destruye el mal. Ella y el ciego Pygar son los únicos sobrevivientes de la catástrofe.

Ecran TV Internacional

SIETE PERDIDOS EN EL ESPACIO

POR J. PEREZ CARTES



GUY WILLIAMS

HIJO de padres italianos, Attilio y Claire Catalano, Guy nació en Nueva York, un 14 de enero. De pelo café y ojos grises, mide 1,89 m. y pesa 86 kilos. Trabajó como modelo de fotografías publicitarias, conociendo así a su esposa, Janice Cooper. Estuvo un año en Hollywood, en 1952, contratado por Universal, pero no hizo ninguna película. Retornó a su trabajo como modelo, hasta que en 1957 protagonizó la serie de televisión de Walt Disney "Zorro". Padres de dos niños, Steve, de 15, y Tony, de 10, los Williams residen en una casa de tipo español, cerca de Hollywood Boulevard. El profesor Robinson, en "Perdidos en el Espacio", señala que no fue nunca un buen estudiante, pero tiene bastantes conocimientos de historia antigua. Le encanta la cocina italiana.



JUNE LOCKART

JUNE nació un 25 de junio, en Nueva York, y antes de terminar sus estudios en el Colegio de Niñas de Westlake, en Beverly Hills (donde una de las alumnas era Shirley Temple), apareció en varias películas, entre ellas "El Sargento York", en el papel de la hermana de Gary Cooper. En la década del 40 hizo papeles de ingenua, y en 1958 comenzó su etapa de madre en la pantalla. Por seis temporadas fue la mamá del pequeño Timmy, en la serie "Lassie", y ahora es la madre de los tres jóvenes Robinson, en "Perdidos en el Espacio". Rubia, de ojos azules, está casada con el arquitecto John Lindsay, y tienen dos hijas, Ann Kathleen, de 17 años, y June Elizabeth, de 12. Tienen una inmensa casa de estilo inglés en Brentwood, donde acostumbra jugar tenis, uno de sus deportes predilectos.



MARK GODARD

EL ayudante del profesor Robinson en "Perdidos en el Espacio" es interpretado por Mark Godard. El actor tuvo destacada intervención en otras tres series anteriores, "Johnny Ringo", "Robert Taylor y los Detectives" y "Feliz Regreso". Hace dos años trabajó en la película "Extasis Prohibido", junto a Bradford Dillman, Ben Gazzara y Suzanne Pleshette. Aunque en los deportes no fue nunca excepcional, fue un gran ajedrecista, y por extraña paradoja, en la serie disputa algunas partidas del juego-ciencia con el robot. La nota romántica de "Perdidos en el Espacio" la proporciona el idilio de su personaje, Donald West, con July Robinson.

TAL vez en 1998, año en que se ambienta la serie "Perdidos en el Espacio", nuestra Tierra estará tan superpoblada que se hará imperioso partir hacia otros planetas menos congestionados a fin de colonizarlos o simplemente sobrevivir. La imaginación de Irwin Allen, productor de "Perdidos en el Espacio", concibió que en 30 años más se dirige hacia un planeta de la constelación Alfa Centauro, una expedición compuesta por el astrofísico John Robinson (Guy Williams); su esposa, bioquímica, Maureen (June Lockart); sus tres hijos: Judy, Will y Penny (Marta Kristen, Billy Mumy y Angela Cartwright); el geólogo y piloto, mayor Donald West (Mark Godard)..., y el coronel Zachary Smith (Jonathan Harris), que a cada momento pone en peligro a los viajeros, al punto que efectivamente están perdidos en el espacio, y muy distantes de llegar a su destino o regresar a la Tierra. Pero ¿quiénes son estos populares astronautas?



MARTA KRISTEN

MARTA, nacida en Oslo, Noruega, el 26 de febrero de 1945, es una moderna Cenicienta. Por casi cinco años fue una huérfana de guerra, hasta que la adoptaron los esposos Doderquist, de Detroit, que se encargaban de colocar entre matrimonios norteamericanos a huérfanos noruegos. Marta, que era una chica muy despierta, fue una estupenda alumna, y a los 12 años ya interpretaba a "Peter Pan" en un grupo teatral. Antes de debutar como Judy, en "Perdidos en el Espacio", había trabajado en dos películas y doce series. Rubia, de ojos azules, está casada desde hace cuatro años con Terence Treadwell, un estudiante universitario a quien conoció cuando él se ofreció a enseñarle esquí acuático.



BILLY MUMY

BILLY, nacido el 1.º de febrero de 1954, en San Gabriel, California, lleva 10 años trabajando en televisión. Su debut fue en "Romper Room", programa estilo jardín infantil. Casi no hay serie donde aparezca un niño-actor que no haya recurrido a sus servicios. En cine también ha incursionado, y trabajó nada menos que al lado de Brigitte Bardot en "Querida Brigitte". De pelo entre rubio y pelirrojo, y ojos que van del azul al café, en su rostro tiene la respetable cantidad de 371 pecas, exactamente 57 más que Pat Morrow, de "Peyton Place". Junto con trabajar, estudia y sus notas son buenas. Su pasatiempo favorito es la equitación, y tiene dos caballos de su propiedad en la estancia de sus padres, en Bishop, California.



ANGELA CARTWRIGHT

ANGELA nació el 9 de septiembre de 1952, en Atrincham, Inglaterra, pero cuando tenía un año sus padres emigraron al Canadá y de allí a Los Angeles. Al poco tiempo su madre la matriculó en una escuela para modelos infantiles, apareciendo después en la portada de la revista "McCall's" y en numerosos avisos. En "Estigma del Arroyo", en 1956, tuvo una fugaz aparición como hija de Pier Angeli y Paul Newman. Ultimamente, en "La Novicia Rebelde", fue una de las hijas del barón Von Trapp. Antes de convertirse en Penny, en "Perdidos en el Espacio", había totalizado ocho créditos televisivos y cuatro cinematográficos. Le encanta bailar y cantar, y es una apasionada coleccionista de muñecas de diversos países.



JONATHAN HARRIS

DESDE los tiempos del villano Ming, en la vieja serial "Flash Gordon", no teníamos ocasión de ver a un tipo tan malo, aunque más que terror, el doctor Smith provoca risa. Jonathan Harris nació en Nueva York y estudió farmacia, pero en 1939 se dejó llevar por un impulso, lanzándose a la escena teatral en Broadway. Trabajó en 125 obras antes de dar en el clavo, con "El Corazón de la Ciudad", pero al debutar en "Perdidos en el Espacio" supo lo que era convertirse en celebridad.

SIGLO 21
es el futuro
del color...







...en Esmalte para las uñas
y Lápiz Labial de KOLBER.
La belleza de la mujer de hoy
está en SIGLO 21 de KOLBER.

Kolber

Ecran TV Internacional



El desempeño de Paul Burke en "La Ciudad Desnuda", pero especialmente su aparición como el coronel Joe Gallagher, en "Comando Aéreo", contribuyó a la popularidad del actor.

PAUL Burke es un hombre que toma su trabajo seriamente. Para caracterizar al coronel de la Fuerza Aérea norteamericana Joe Gallagher, en la serie de televisión "Comando Aéreo", no vaciló en documentarse profusamente de todo lo concerniente a la época en que le correspondió desenvolverse a ese personaje, esto es la Segunda Guerra Mundial. Los problemas con que tropezó fueron mayores que en todas sus anteriores investigaciones.

—Cuando hice "La Ciudad Desnuda", hace unas temporadas —recuerda Burke—, me bastó departir con algunos detectives por algunas semanas para informarme de la manera en que operan. ¿Pero cómo podía sentir lo que fue la Segunda Guerra Mundial?

Lo primero que hizo Paul Burke fue ir a una biblioteca y conseguir varias decenas de libros concernientes a la guerra y la aviación. Después de leerlos con detenimiento, ingresó a la Asociación de la Fuerza Aérea, a la que pertenecen las personas interesadas en esa rama de la defensa. La mayoría de los miembros son pilotos veteranos, y Burke se reunió con ellos para que le contaran sus experiencias.

Sintiendo cada vez más el llamado del deber, Burke tomó lecciones de vuelo. Esto en verdad no era necesario, ya que los "aviones en vuelo" están en realidad detenidos... en el set, mientras contra una pantalla ubicada atrás se proyecta una película con escenas aéreas o el panorama de un cielo con bellas nubes. Y cuando un avión carretea por la pista, el piloto no se ve. Pero Burke creyó necesario aprender a volar para darle mayor verosimilitud a su caracterización.

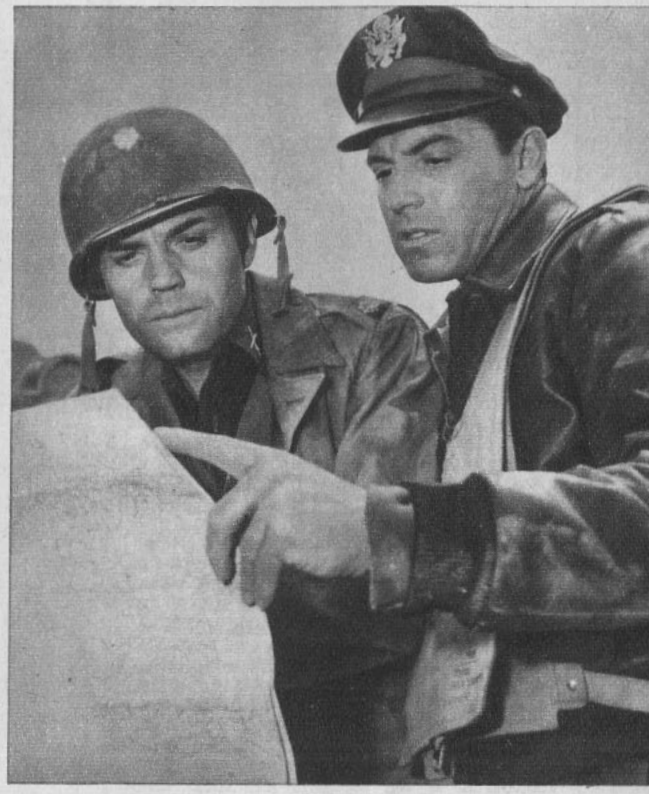
—Antes de que tuviera algo que ver con "Comando Aéreo", sentía miedo cuando tenía que volar desde Los Angeles a Nueva York —dice Burke—, pero ahora le perdí totalmente el temor a los aviones, y mi licencia de pi-

PAUL BURKE

rompió la barrera del sonido



Gia Scala, en el episodio "Receta para un Pájaro Enfermo", secundó a Paul Burke, héroe de la serie "Comando Aéreo".



En el episodio "Hermano Mayor", el coronel Joe Gallagher (Paul Burke) analiza con el teniente coronel Pres Gallagher (Jack Lord) el plan de bombardeo del grupo.

loto no sólo me ha ayudado para el programa, sino que también considero que es un hobby emocionante.

Paul Burke ha ido aun más lejos, y ha realizado varios saltos en paracaidas. Aun se embarcó como pasajero en un avión a reacción de la Fuerza Aérea, que vuela al doble de la velocidad del sonido, y, por supuesto, es el primer actor que ha recibido tan singular invitación. Desde luego que como "método" este sistema de preparación no es lo corriente entre los actores.

LAS RATAS DEL DESIERTO

La vida plena de emociones que ahora lleva Paul Burke es el producto de muchos años dedicados de lleno a su carrera de actor. No ha hecho en realidad otra cosa desde que salió del colegio en Nueva Orleáns. Nació y creció en esa ciudad sureña, ingresando a un grupo teatral de la localidad, en la época en que egresó de la educación secundaria. De inmediato comprendió que la actuación sería la única profesión en que se sentiría realizado, y después de cumplir dos años con sus deberes en el Ejército viajó a Los Angeles, para estudiar en el famoso Pasadena Playhouse.

El salto de allí a la televisión le resultó fácil. Trabajó en dos series, antes de aparecer en "La Ciudad Desnuda". Al término de esta serie fue invitado a reemplazar a Robert Lansing, que encarnaba al general Savage, el primer año de "Comando Aéreo". Para Burke los libretistas inventaron un nuevo personaje, Joe Gallagher, y éste pronto adquirió la calidad de protagonista de la serie. Entre las razones que se dieron a conocer para suspender a Lansing de la serie se contaron el hecho de que no sonreía, y además que aparecía como demasiado maduro. Sin embargo, el juvenil Paul Burke es en realidad mayor que Robert Lansing.

Los fines de semana, Burke los dedica por entero a su familia. Con su esposa, Peggy, y sus tres hijos, Paula, Paul Jr. y Diana, acostumbra viajar a Palm Springs, un oasis en pleno desierto, donde tiene una estupenda mansión. Durante la semana residen en Los Angeles, en otra residencia que poseen, y que está ubicada en las cercanías del estudio 20th Century Fox. Los mejores amigos del actor también están dedicados a la televisión y al cine. Son ellos David Janssen y Jackie Cooper, el primero conocido por "El Fugitivo", serie que protagonizara hasta el año pasado, y el otro ex niño-actor y hoy destacado ejecutivo.

—Janssen y Cooper tienen también casas en Palm Springs y nos vemos allí todo el tiempo. Tenemos mucho en común, e integramos una pandilla llamada "Las Ratas del Desierto". Pasamos permanentemente nuestro tiempo libre en ese lugar, que nos encanta, pero realmente se llena en el invierno, ya que la temperatura en esta temporada es muy agradable.

Palm Springs no sólo es famoso por su clima seco y caluroso, sino también por sus canchas de golf. La mayoría de los actores que tienen casas allí pasan más sobre el césped que en sus mansiones. No ocurre igual con Paul Burke, ya que no le agrada el golf. Prefiere escalar montañas, lo que encuentra mucho más emocionante.

Paul Burke recibe una nutrida correspondencia, y entre sus admiradores se cuentan por igual damas y varones, adultos y niños. También le escriben los soldados en servicio activo, y no pocas cartas le llegan del extranjero, donde aún se exhibe "Comando Aéreo". Todas, por igual, reciben una atenta respuesta, ya que si hay algo de que se enorgullece Paul Burke es que su Joe Gallagher resulte auténtico ante los ojos de los teleespectadores.

¡HOLA, AMIGAS; HO

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?



BRIAN EPSTEIN

LOS BEATLES... DESPUES DE EPSTEIN. Brian Epstein, el hombre que descubrió a Los Beatles en 1961 y los lanzó a la fama, falleció el 27 de agosto de 1967, a los 32 años de edad. Epstein había formado en 1962 una organización para promover a Los Beatles y otros artistas en el campo de la producción musical, e incluso para realizar publicidad y programas de televisión. Esta empresa, denominada NEMS ENTERPRISES, estaba integrada por el propio Epstein, Robert Stigwood, Vic Lewis, David Shaw y Clive Epstein, su hermano menor. Hace poco, Stigwood renunció a la empresa para formar una compañía propia que representará, entre otros, a los Beegee. En todo caso, Brian Epstein controlaba el 70 por ciento de los intereses de esta empresa. La representación de tales intereses la asumió (al morir Epstein) su madre, la señora Queenie Epstein, que enviudó recientemente. Sólo el 10% es de Los Beatles. El 20% restante es de Clive. ¿Está claro? Los Epstein siguen apoyando la carrera de Los Beatles en el aspecto musical.

—oOo—

MAITEN MONTENEGRO. Su último single presenta "La luz de un nuevo día", un tema español, con arreglo y acompañamiento orquestal de Carlos González.

—oOo—

LOS HOLLIES. El destacado conjunto británico realizó recientemente una gira por los Estados Unidos, apareciendo en el show de los Amothers Brothers, a través de la CBS. Posteriormente, retornaron a Gran Bretaña, donde planifican sus actuaciones para el presente año.

—oOo—

LA NOTICIA CURIOSA. Yvette Mimieux es conocida como actriz de cine (su último film es "El verano de Picasso", junto a Albert Finney), pero también cumple una activa carrera musical. Hace poco intervino en conciertos, interpretando obras recitadas, junto a orquestas sinfónicas. Ahora editará un LP con poemas del autor francés Charles Baudelaire y acompañada por músicos hindúes.

Concurso Rapekart - Zig-Zag
¿RECUERDA ESTA PELICULA?

GLORIA SWANSON, junto a William Holden, en un film romántico que relata la historia de amor de una célebre estrella de cine con un joven gigoló. En cierto modo el film era una caricatura de la propia Gloria Swanson. Dirigido por Billy Wilder para la Paramount (1950), el film incluía además en el reparto a Erich von Stroheim, Nancy Olson, Fred Clark y Jack Webb. Si recuerda su título, **ANOTELO EN EL REVERSO DE UN SOBRE** y remítalo a **RAPEKART**, revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago. Así podrá optar al sorteo mensual de 5 libros por film.

Título del film anterior ("Ecran" 1928): "Babette se va a la guerra" ('Babette s' en va-t-en guerre").



Cine-Tanda



VIRGINIA ROSSI, triunfadora del mes de diciembre.

AQUI les presentamos a la simpática triunfadora del mes de diciembre, Virginia Rossi, joven y fanática lectora de nuestra revista. Virginia recibió los 30 escudos correspondientes al premio de ese mes. Así también damos a conocer al lector que venció en el mes de enero: Roberto Rivadeneira Meza, Llaima 1898, Población El Carmen, Santiago. Su nombre fue declarado vencedor después de la enigmática reunión del Alto Jurado Secreto, que preside RAPEKART. Don Bobby puede pasar a la secretaría de ECRAN a recibir su premio, cualquier día, de lunes a viernes. Nuestra dirección es: Avenida Santa María 0104. ¡Y ahora dos chistes de nuestro activo colaborador Enrique Pastén, San Martín 195, San Bernardo!

ELLA: "Está bien que no quieras que yo use minifalda, querido. Pero no exageres tanto..."

(Lilli Palmer y Rex Harrison en una escena de "El lecho nupcial").

EL: "...Querida, ¿gustas de un plato de porotitos con cebolla o un arrocito con ajito picado?..."

(Lee Marvin y Samantha Eggar en una ceremonia de Hollywood).





¡A, AMIGOS!

POR RAPEKART

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

CARLOS NAVARRETE H. (Managua, Nicaragua). Las dos series de televisión que usted menciona ("Alma de acero" y "Viaje al fondo del mar") se filmaban todavía a fines de 1967, pero, en todo caso, se rumorea que ambas estarían ya por terminar, después de varias exitosas temporadas.

—oOo—

LUIS AGUILERA FUENTES. Estamos de acuerdo de que ROSSANA PODESTA es una mujer admirable, pero no creemos (como usted lo señala) que figuras como Susan Denberg y Sharon Tate sean "estrellitas anónimas". Sobre Rossana estamos publicando informaciones a menudo, de acuerdo a las noticias que ella está provocando. En todo caso, aquí lo complacemos con una bella foto de su estrella favorita.

—oOo—

CARMEN CHAVE (Santiago). Sobre Joselito informamos en esta misma columna en "Ecran" N.º 1927. Por supuesto, es un artista muy bien pagado, aunque (por ahora) no podemos explicarle cuánto gana, porque carecemos de datos precisos. En cuanto a Sara Montiel, ésta sigue siendo la estrella N.º 1 del cine español.

—oOo—

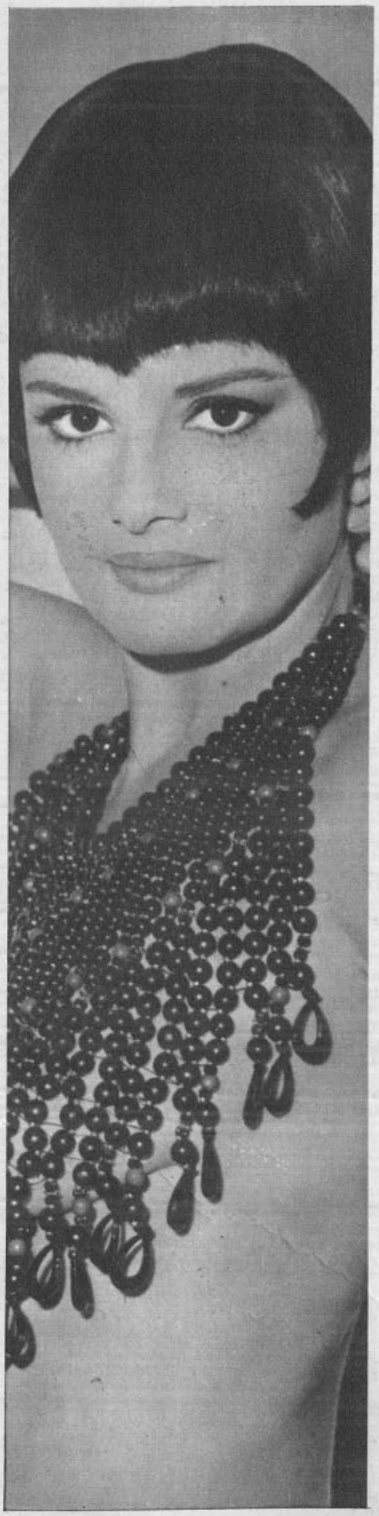
HAROLD RALPH (Santiago). SYLVA KOSCINA es yugoslava. Su apellido se escribe así, tal como aparece aquí. No es griega. Se le considera italiana, porque ha realizado casi toda su carrera cinematográfica en Italia. Supongo que ganó la apuesta. Sobre CLAUDINE AUGER, lea esta misma columna en "Ecran" N.º 1828. En cuanto a Lee Remick, Myléne Demongeot y Diana Rigg, le agradeceré esperar un poco, ya que las filmografías exigen un trabajo mayor.

—oOo—

BERGMAN ANTELO VACA (Casilla N.º 130. La Bélgica. Santa Cruz, BOLIVIA), NESTOR MOSQUERA SANCHEZ (Santa Rosa N.º 305, Chorrillos, Lima, PERU). Estos lectores desean correspondencia con jóvenes chilenos y latinoamericanos para intercambiar ideas sobre cine y temas generales sobre sus respectivos países.

—oOo—

REINALDO ALEGRIA R. (Santiago). El último film de Tito Davison (director chileno, radicado en México) es "Corazón Salvaje", posterior desde luego a "El derecho de nacer". En el film intervienen Julio Alemán, Tere Velásquez, Manolo Gil, Sara García, Angélica María, Julissa y otros. El film terminó de rodarse en diciembre pasado. No hay de qué. Hasta pronto. RAPEKART.



ROSSANA PODESTA.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Si se ha casado o su novio es de Piscis, experimentará una gran armonía con su pareja. Para su trato con los demás, observe el máximo de diplomacia.



TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
No cese de preocuparse de su estado general, cualquier síntoma puede convertirse en dolencia seria. Si ama a Sagitario, es el momento de hablarle.



GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
Su intuición lo sacará de los atolladeros. Cuidado con el trato con sus superiores. Le conviene, asimismo, conservar el cariño de la persona que le interesa.



CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
Excelente período para iniciar tratamientos o regímenes. No se salga del círculo hogareño. Reúna en su casa libros, amigos y cosas que le agraden y distraigan.



LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
No se deje descorazonar, éste es el momento de hacer acopio de todas las energías. Trate de suavizar sus relaciones con Libra y cordializarlas con Capricornio.



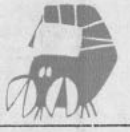
VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
Debe vigilar sus estallidos de humor con Piscis y con Aries o su sensibilidad quedará dañada. Gran victoria sentimental para el primer decanato de Virgo.



LIBRA
(23 de sep. al 22 de oct.)
El cambio de ambiente le ha hecho mucho bien, cuidado con los ejercicios fatigosos. Si tiene menos de 30 años, será feliz en la compañía de Libra.



ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)
Mucho cuidado en la elección de sus asociados, especialmente si son de Tauro, signo muy combativo. Con Piscis le esperan momentos de gran armonía.



SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Su ánimo no estará bueno a causa de retardos y de imprevistos, además, si se muestra vacilante, más se demorará. Capricornio o Libra le dan amor.



CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
Aunque es retraído por naturaleza, esta semana contará con el apoyo de sus amistades. Los signos de Leo y Libra lo apoyan y Venus le confiere encanto.



ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
Los cambios que usted quiera son un poco prematuros, de todos modos llegarán en el curso de este año. Piense más en la amistad que en el amor y los celos.



PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)
Es más fácil para usted permanecer en el terreno artístico que en el de los negocios. Cuídese de sus relaciones con Géminis, pero no de Leo.





"El derecho de nacer".

Mexicana. 1967. Producida por Tito Davison. Director: Tito Davison. De la novela de Félix Cagnet. Intérpretes: Aurora Bautista, Julio Alemán, Jorge Salcedo, Eusebia Cosme, Fernando Soler. Eastman color. Censura: Mayores de 18. Estrenaron: Astor, Ducal, York, Egaña.

DE LOS clásicos empastados del folletín emerge otra vez la figura del Dr. Limonta con su nana negra, su madre monja, su padre canallita, su hermanastro zonzo, su padrino-buena-persona, su prima-novia y su abuelo Corazón de Piedra. El mismo abuelo que le dijo a su madre monja "te debiste morir antes de cubrirnos de vergüenza", cuando ella le confesó que esperaba un hijo médico de padre soltero...

¿QUE es un dramón? ¿Qué todo el mundo lo sabe desde que lo inaugurara en Chile Doroteo Martí? ¿Qué sus materiales son decididamente espúrios? Conforme. Pero lo que pocos se atreverían a confesar es que, con todo eso, el asunto tiene una eficacia notable. El autor del folletín, primero, y sus adaptadores cinematográficos, después, consiguen hacer llorar hasta la deshidratación a la gente que han previsto como público. Verdadera lección para el cine griego. MENOS QUE REGULAR.

J.R.E.



"El Rojo".

Coproducción italo-española. 1966. Director: Leo Coleman. Guión: Amoroso-Mitchell-Coleman-Furlan. Música: Benedetto Ghiglia. Fotografía: Aldo Giordani. Intérpretes: Richard Harrison, Peter Carter, Nieves Navarro, Mirko Ellis, Annie Gorassini, y otros. Estrenaron: Real, Continental. Colores. Duración: 100 minutos. Censura: Mayores de 14.

NADA más indicado como para iniciar una película de "acción" que el mostrar como un indio piel roja asesina a flechazos a una familia entera de colonizadores del Oeste. Se salva un niño... La acción, luego, sin mayores explicaciones, se traslada a un pueblo "western", típico en todas sus maquetizaciones habituales, en donde, sin mayores recatos, "gobierna" una pandilla de los "Mandamases", quienes imponen su voluntad a costa de crímenes, despojos, venganzas.

UN argumento débil, falso y antojadizo, una dirección desacertada, inexperta, en la que se advierten las debilidades de un realizador sin imaginación. Hay que reconocer que si bien esta "ola" de "westerns" italianos ha generado una influencia nefasta en la juventud, por lo menos en su realización se han aprovechado todos aquellos medios audiovisuales para realzar el ambiente "dramático", en "El Rojo" nada hay que la salve de una clasificación PESIMA.

M.F.R.



"Ocho en fuga".

("8 on the Lam"). Norteamericana. 1967. Distribuye: Artistas Unidos. Producción: Hope Enterprises. Director: George Marshall. Reparto: Bob Hope, Phyllis Diller, Jonathan Winters, Shirley Eaton, Jill St. Guión: Albert E. Lewin, Burt Styler, Bob Fisher y Arthur Marx. Fotografía (De Luxe): Alan Stenvald. Música: George Ronais. Censura: Mayores de 14 años. Duración: 100 minutos. Estrenaron: Toesca y Pedro de Valdivia.

DIMSDALE (Bob Hope), padre viudo de siete hijos y empleado de banco en Los Angeles, se encuentra en la calle diez mil dólares, que significan la solución de muchos problemas de su gran familia. Paralelamente, la adulteración en los libros de contabilidad lanza a la policía en su contra. Dimsdale debe huir con sus hijos para ganar tiempo y probar su inocencia. Las complicaciones se suceden para dilatar el desenlace

LA "Hope Enterprises" ha aprovechado una vez más a su actor exclusivo para realizar una comedia sin chispa, en la que los pocos momentos graciosos se apoyan en recursos archiexplotados en el cine mudo y, en general, en la cinematografía bufa: la ridiculez de los personajes, las acrobacias y la infaltable persecución final. Los cuatro guionistas (?) que laboraron el film se pusieron tan de acuerdo en todo que consideraron ocioso incluir alguna nota original.

MENOS QUE REGULAR.

M. S.



"La muchacha y el general".

(La ragazza e il generale). 1966. Italiana. Productor: Carlo Ponti. Director: Pasquale Festa Campanile. Guión: Festa Campanile y Malerba. Fotografía: Ennio Guarneri. Música: Ennio Morricone. Reparto: Virna Lisi, Rod Steiger, Umberto Orsini. Metrocolor. Duración: 110 minutos. Salas de estreno: Plaza, Mayo, El Golf, San Diego. Censura: Mayores de 18 años.

LA Guerra del 14 ha venido a trastornar la vida de Europa hasta sus mismas bases. Las víctimas no son solo quienes mueren en el frente, sino los que luchan para sobrevivir. Una muchacha italiana, bella, analfabeta, pero audaz, convierte a un general autríaco en su prisionero. Convence a un soldado italiano para que la secunde. El miserable trío inicia una larga travesía cuyo objetivo es el frente italiano donde entregarán al prisionero y cobrarán la recompensa. El desenlace lógico llega cuando el público ha perdonado y comprendido la actitud de la pareja y tras haber vencido dificultades homéricas.

DOS brillantes actores elevan el trabajo de una beldad inexpresiva como Virna Lisi a un plano de razonable calidad. Rod Steiger convertido en un general austríaco despliega su personal estilo de trabajo, hecho de una fuerte y compleja elaboración interior. El espectador sigue el proceso de acercamiento y comprensión de la pareja italiana gracias a la intensidad de su mirada, gestos y actitudes, sin que medien las palabras. Y es este silencio elocuente el que Pasquale Festa Campanile ha querido exaltar con éxito relativo. Este es un film de enfoque superficial para un tema interesante.

MAS QUE REGULAR.

Y. M.

"Madre Juana de los Angeles" un film que no veremos.

POR DECISION del Consejo de Censura Cinematográfica no veremos el film polaco "Madre Juana de los Angeles", realizado por Jerzy Kawalerowicz y que, entre otros méritos, ostenta el Premio Especial del Jurado del Festival de Cannes (1961). El film (rechazado por 4 votos contra 3 por ese organismo y por 2 contra 1 en el Tribunal de Apelación), queda así excluido de toda posibilidad de exhibición para el público chileno. Del mismo modo, se frustra también el interés existente en ciertos medios de nuestros espectadores por apreciar directamente la obra de un realizador cuyo prestigio está ratificado por las más serias publicaciones especializadas europeas: "Sight and Sound", Cahiers du Cinema", "Cinema Nuovo", "Les Lettres Françaises" y otras. Todas éstas, desde diversos puntos de vista, coinciden en reconocer el aporte de Kawalerowicz como el más representativo innovador del nuevo cine polaco, junto a Munk y Wajda. Personalidad inquieta y penetrante y que expresa que "el problema de los sentimientos humanos es una de mis obsesiones" (principio que evidentemente caracteriza, sin concesiones fáciles, la mayor parte de su producción), Kawalerowicz es definido como un "virtuoso de la técnica" por "Sight and Sound" y como un "creador que prefiere la inquietud a la perfección" por "Cahiers du Cinema.

Respecto al film rechazado, resulta interesante atender expresiones de su propio realizador: "La historia está tomada de una novela de Jaroslaw Iwaszkiewicz inspirada en el caso de las religiosas de Loudun, Francia, en el siglo XVII. La acción ha sido trasladada a Polonia en la misma época. He estado interesado en esta novela desde hace mucho tiempo, porque allí veía más que todo una reflexión sobre la naturaleza humana. Mi película es una protesta contra las trabas impuestas al hombre desde el exterior". —y agrega:

—El film es, antes que nada, una protesta contra todo dogmatismo, sea el que fuere, pero al mismo tiempo es una película sobre el amor y en ella afirmo que el amor es la base de todo.

El rechazo de este film acontece justamente en el momento en que los estrenos de la temporada se caracterizan, en general, por una vasta mediocridad.

O. R.

Primer Plano

ADAPTACION SIN VUELO DE MARAT - SADE, TAL COMO FUERA FILMADA CON LOS ACTORES DE LA COMPAÑIA REAL DE SHAKESPEARE, BAJO LA DIRECCION DE PETER BROOK

POR JOSE RODRIGUEZ ELIZONDO

"MARAT-SADE" se ha convertido en una de las obras más representativas de este período convulsionado de la historia de la humanidad. Y no por sus excelencias artísticas —que tiene sobradas—, sino por estar "en el centro" de una crisis material e ideológica. Por ser el reflejo fiel de una crisis subjetiva que afecta a todos los espectadores del mundo en trance de pensarse como actores de un debate altamente conflictivo y beligerante.

Por ello, aunque a primera vista parezca extraño, esa revolución francesa, que se trae parabólicamente al presente, representa la nueva ola del intimismo. De un intimismo que repudia definitivamente los suspiros de un amor mal correspondido y los vestigios románticos de la tuberculosis de Margarita Gauthier, para ubicarse en la época de Hiroshima y la "disuasión" nuclear. De los resabios de la Segunda Guerra Mundial y de la vivencia de las guerras actuales. Para ubicarse, en fin, frente a la imagen de un mundo que acepta cada vez menos la evasión ideológica, por la sencilla razón de que ella no garantiza inmunidad de ninguna especie.

Este enfrentamiento vital, que aparece como una comunicación de la angustia, ha hecho que "Marat-Sade" recorra el mundo en una especie de macabra marcha triunfal. Provocando, a su paso, el desconcierto de todos aquellos que tratan de interpretarla según cartabones doctrinarios, sin entender que, en el fondo, el pontífice aparente sólo está mendigando respuestas y comprensión.

TEATRO QUE NO ALCANZA A SER CINE

Para formular su llamado, Peter Weiss escogió (en la medida en que le era dable escoger) la forma teatral. Más que eso, escogió el teatro de segundo grado, llamado también "teatro en el teatro". Esto da a su obra, como es comprensible, una fuerte especificidad teatral.

De este modo resulta difícil "pensar" la obra en otro género. Concretamente, resulta difícil "pensarlo" cinematográficamente, sin que se convierta en **teatro dentro del teatro, filmado para un espectador de cine.**

Sin embargo, el esfuerzo se hizo. Para ello se recurrió, con un criterio discutible, a un hombre de cine que es al mismo tiempo hombre de teatro, y que, dentro de esa bivalencia, había tenido a su cargo, precisamente, la puesta en escena de "Marat-Sade". Así, Peter Brook tuvo la oportunidad de mostrar desde la pantalla una nueva versión de lo que había presentado en Londres bajo una forma teatral.

¿Nueva versión?

Ahí radica el problema, justamente. Sobre todo para quienes, como los espectadores chilenos, han tenido la oportunidad de ver la puesta en escena del ITUCH, que nada tiene que envidiar a la de los mejores conjuntos del mundo.

Lo cierto es que el experto en cine puede descubrir muchos "valores" cinematográficos en el film de Brook: movilidad de las cámaras, agudeza para captar detalles que escapan en una visión de conjunto, maestría del "close-up", pulcritud en los juegos de luz y sombra..., pero, si se piensa bien, ello no viene a ser más que la técnica específica del cine. No se produce el cambio cualitativo de un género a otro, que permita decir, con plena conciencia, que se está presentando una obra de cine.

Lo más que se puede decir es que gracias al prodigio técnico del cine se ha llevado una gran obra de teatro a la pantalla. Cosa que implica un conocimiento más amplio de la misma, y la posibilidad de subrayar ante el espectador "trozos selectos", que a veces pasan inadvertidos por las limitaciones propias del fenómeno teatral. Máxime en una obra fuertemente coral.

CENSURA EN SEGUNDO GRADO

Pero eso no es todo. Como es sabido, la censura cinematográfica es más "exigente" que la teatral. Su código es más rígido y más rico en condiciones destinadas a empobrecer las creaciones sometidas a su imperio.

En "Marat-Sade", por ejemplo, el sexo juega un papel si no fundamental, por lo menos insoslayable. La manía sexual de Duperret y las procacidades de Rosignol resultan fundamentales para conservar la autenticidad de la obra. Omitirlas o suavizarlas, para entregar una versión aséptica y sutil, atenta contra el ambiente de una obra en que el ambiente resulta primordial.

Y eso, desgraciadamente, **tenía que suceder** con la versión cinematográfica.

Por otra parte, existe una censura suplementaria para el espectador de habla española, que sería interesante investigar cómo, cuándo y dónde se estableció. Es la censura de los subtítulos en castellano, en los cuales la alusión a Krupp se transforma en la alusión a "un millonario"; otra franca alusión a la unión sexual se transforma en una... "fusión general".

En este mismo orden de consideraciones, es necesario decir que las exigencias cinematográficas, como las teatrales en Chile (ignoramos si en Inglaterra también), se confabularon para descartar una indicación de Weiss, que no es tan superflua como ha tratado de hacerse creer: la de que las religiosas deben ser representadas por "jóvenes atléticos".

En París, donde dicha indicación fue respetada, se conseguía un efecto sorprendente y turbador.

TRIUNFO DE LA TV

La Cineteca Universitaria, adelantándose a la exhibición del "Marat-Sade" de celuloide, presentó un documental realizado para la televisión, en el cual se muestran momentos de la filmación de dicha obra. Curiosamente, dicho documental consigue, por la vía de la "filmación de una filmación", lo que no pudo hacer el film mismo apremiado por la fidelidad a la dramaturgia. En síntesis, el documental aprovechaba el cine para "visualizar" lo que Weiss sólo podía sugerir en el teatro. El "flash" como instrumento de contrapunto reemplazaba la asociación mental de los parlamentos. La visión subliminal tomaba su puesto necesario de sustituto del acercamiento y alejamiento teatral.

Calificación de ECRAN:

En resumidas cuentas, puede decirse que el "Marat-Sade" cinematográfico cumple correctamente con su supuesta misión de poner la obra teatral en conocimiento del público de cine. Lo cual ya es bastante. Pero falla en su intento de hacer buen cine, a partir de una obra de teatro, por falta de audacia y de imaginación.



Por qué *Odorono es 3 veces NUEVO?



por su
NUEVO
PERFUME
exquisito perfume importado elaborado con finas esencias
por su
NUEVA
FORMULA
de acción desodorante efectiva y persistente
por su
NUEVA
PRESENTACION
en Barra y Crema

Nuevo ODORONO... nuevo en todo!
NUEVO... por su fresco perfume importado, suave pero persistente!
NUEVO... por su fórmula exclusiva, que garantiza pulcritud e higiene durante todo el día!
NUEVO... porque se presenta en varias formas modernas y prácticas, una para cada preferencia!

NUEVO
*Odorono
más DESODORANTE que nunca!

Ecran Cine Nacional

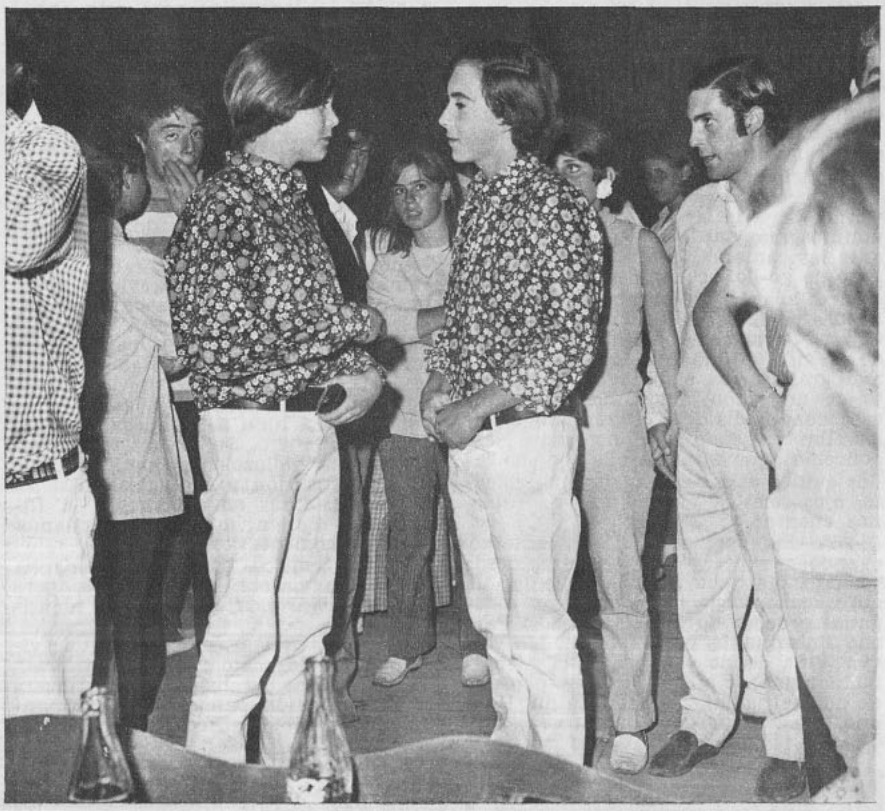
Primer día de filmación de NEW LOVE

HOMBRE-MUJER, O LOS DOS ROSTROS DEL SER HUMANO

POR YOLANDA MONTECINOS — FOTOS: MUÑOZ-ARMIJO



EL DIRECTOR Y SU EQUIPO EN ACCION. Andrés Martorell prepara la cámara, Alvaro da instrucciones a un ayudante. Le acompañan el asistente de dirección Sergio Trabuco y su esposa.



LA ESPERA HA TERMINADO: Josefina y Giovanni se encuentran, se conocen y ya conversan como grandes amigos. Sus tenidas idénticas, la línea parecida de los rostros, la misma estatura, despertaron algunos comentarios curiosos. Se les creyó gemelos.

LA CARPA a go-go luce como un barco fantasma. También como una carpa de circo en noche de gala. Llegamos con el director de cine, Alvaro Covacevic, el gerente de producción, Eduardo Rauld; la escultora Wilma Hannig, y su hija de doce años, Josefina Ladrón de Guevara. La muchacha viste pantalón blanco, zapatillas de tenis, camisa de corte deportivo y con flores estilizadas. Melena rubia corta, cinturón negro a la cadera y un leve tinte de maquillaje. Es muy bella y está nerviosa. Tras larga búsqueda fue seleccionada por el realizador chileno como protagonista de su segunda incursión cinematográfica, "New Love". De este modo, la nieta del último premio nacional de arte, Laureano Guevara, debutará en el cine.

Un grupo de muchachos disfrazados de hippies locales nos recibe. Covacevic comenta: "Y así dicen que no hay rebeldía en la juventud de hoy. Es absurdo tratar de acallar estas cosas. Lo lógico es responsabilizarse por ellas; yo lo hago a través de mi película. Veo en cada corbata disonante, en cada melena, en las flores y detalles agresivamente cromáticos de estos muchachos, el símbolo de la protesta. Creo que el joven de hoy, tiene como trágica convicción el saberse instrumento de muerte y destrucción. En Occidente como guerrero, en los países tras la Cortina de Hierro, como funcionarios de una compleja burocracia. Y estos jóvenes, nacidos para destrozarse, quieren vivir y protestan con una nueva forma de violencia. Es lógico que con este nuevo mundo, integrado en una auténtica cruzada de paz, sin discursos ni líderes, ha surgido también una nueva forma de amor. Esta es la que constituirá la médula de mi película, titulada en inglés "New Love". No procedo así por simple snobismo, sino en razón de una nueva característica de esta juventud. Caen las barreras del idioma, todo se internacionaliza, se integra, por encima de lo geográfico y de lo racial. Se trata de avasallar las incomunicaciones y de dar al lenguaje una nueva dimensión audiovisual".

EL ENCUENTRO DEL "NEW LOVE"

El director nos deja. Se une a Andrés Martorell a cargo de luces y fotografía; a Luis Toledo, asistente de cámara; a Adolfo Silva, su jefe de producción; Jacobo Monreal, "studman" experto en efectos especiales, peleas y escenas de masa, con experiencia en Europa; su asistente de dirección, Sergio Trabuco; Manuel Troni, sonidista; más el equipo de ayudantes. Subido a una alta plataforma a la entrada de la carpa, se entregan a un serio estudio previo al rodaje mismo. Hemos llegado en el instante preciso. A las 11 de la noche del sábado 2 de febrero partió el rodaje de "New Love".

"Los Vidrios Quebrados", artistas exclusivos de la carpa a go-go de Vitacura trasladada ahora a Viña, trabajan infatigables. Luz, color y movimiento se dan la mano para proporcionar a los bailarines vivencias particulares. Hay color en los focos, en las mesas, en las graderías, en el palco de la orquesta, en el ecran sobre el cual se proyectan interesantes películas. Vemos el rostro de Chagall en una de ellas, se proyectan sus vitrales y sus últimas muestras de artesanía. Los muchachos se llenan inconscientemente de imágenes, de música, ritmo y comunicación. Hay en este lugar algo de la atmósfera de los templos. Hay también libertad de interpretación para moverse, y vemos en esta entrega catártica, interesantes elementos para la investigación psicológica.

Tenemos a Josefina Ladrón de Guevara, muy pálida y nerviosa, a nuestro

NEW LOVE

lado. Acompaño a su madre en esta primera noche de filmación. No conoce a su compañero de trabajo y este suspenso la asusta. Las parejas bailan, la orquesta no cesa en sus funciones. Palpamos, desde ya, un evidente sentido de unidad. De pronto, Josefina, ubica a su espalda a un muchacho solitario y nos dice:

—Ese tiene que ser Giovanni, el protagonista. Está vestido como yo y también es rubio.

Y es cierto. El muchacho fuma aburrido y tenso. Viene por fin a nuestra mesa y más espontáneo que su futura enamorada de la pantalla, dice:

—Qué extraño. Ella tiene que ser mi compañera. Lleva la misma tenida mía, y cuando la miré mejor, creí que me estaba mirando al espejo. Me parece, sí, que ella es más alta.

Así se conoció la pareja buscada por Covacevic, a lo largo de la costa. Unos minutos más tarde deberían conocerse ante las cámaras, durante un campeonato de go-go, precisamente dentro del desarrollo de este torneo usual en las noches de la carpa de Fernando de la Cerda. Covacevic combina la realidad de la vida misma con la ficción cinematográfica. Ha elaborado el esqueleto de un guión, siguiendo igual proceso con el diálogo y descubrió a sus estrellas y a todo su elenco entre desconocidos. Giovanni Carella con sus bellos quince años, un rostro casi perfecto, ojos celestes y larga melena rubia, nos cuenta:

—Yo iba por la calle en Santiago, cuando me detuvo don Alvaro, desde su auto. Me habló de una película. Me entusiasmé, luego me sometieron a algunas pruebas de fotografía en el Parque Bustamante y en Emelco. Me volví a Viña donde vivo y a Villa Alemana, donde paso mis vacaciones, pensando que se habían olvidado de mí. Hace unos días, volvieron a llamarme y aquí me tiene como artista y por un mes entero.

La pareja no puede resistir más la espera y sale a la pista. La impresión que provocan es curiosa. Parecen las dos caras de una sola entidad. El vestuario es idéntico, su actitud es similar, y hecho aún más curioso: se mueven en forma parecida, con un comportamiento muscular que también les complementa.

Es difícil saber cuál es el muchacho, y quién la jovencita; pero esta aproximación de los sexos buscada y enfatizada por el director para su "New Love", está presente también en buena parte de los muchachos que han llegado a bailar a la carpa a go-go.

TODO AL SERVICIO DEL "NEW LOVE"

La larga espera del director de "Morir un Poco" ha terminado. Le vemos lleno de fervor, entusiasmado ante una toma espectacular. Martorell con su cámara en el suelo, Covacevic en igual postura a su lado, los asistentes también atentos. Giovanni está de espaldas en el suelo. Es una pose culminante en un frenético go-go que baila con Josefina. Ambos llevan cartones con el número 22 y ganarán el concurso. La niña baila aproximándose a su compañero. Sigue con total ductilidad las indicaciones que Covacevic da con precisión y contagiosa fe.

Los asistentes no entorpecen la filmación. Bailan, miran y escuchamos algunos comentarios:

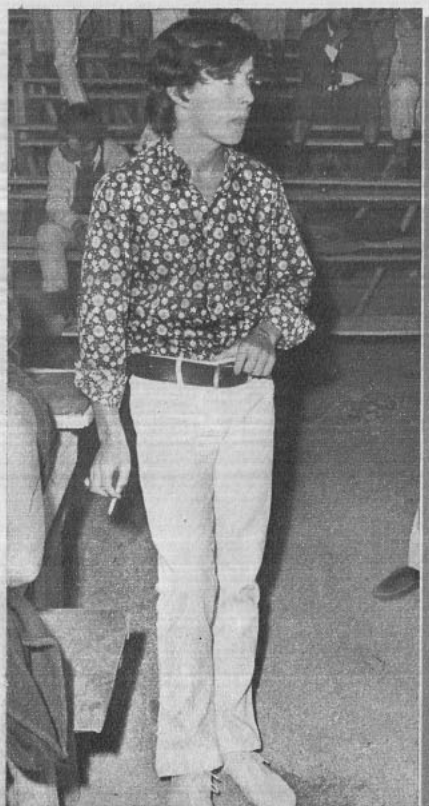
—Son gemelos. No, son hermanos. Más bien parecen enamorados, pero deben ser primos, porque son idénticos.

Y estos serán los muchachos que vivirán ante las cámaras el "new love". Para mostrar su historia se utilizará una supervisión panorámica, eastmancolor, los mejores técnicos y el más perfecto sonido. Todo ello es posible gracias al apoyo del Bank of America (creador de Hollywod, Walt Disney y Disneylandia), que se interesó en la idea de Covacevic, aportando 150 mil dólares a la empresa. Esta rebasa los límites nacionales, y así lo enfatiza su director, quien filmará además en San Francisco, Estocolmo, Londres, París y Berlín. La Municipalidad de Viña ha prestado gran apoyo a la iniciativa, en cuanto a gastos de producción y facilidades para trabajar en plena ciudad.

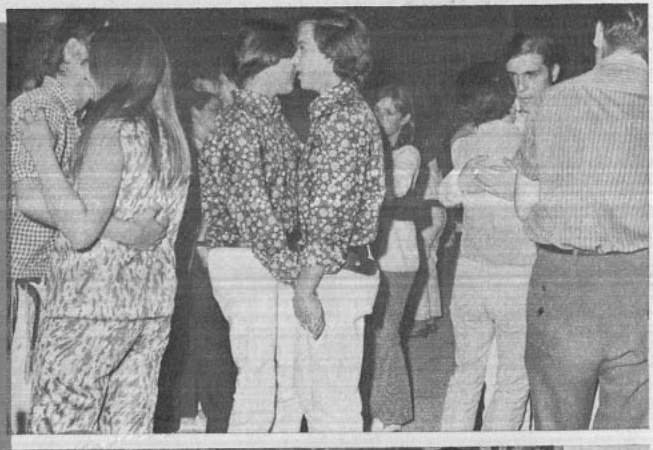
El equipo se recoge a descansar. Son las tres y media de la madrugada cuando se arriba a la calle Tres Norte. Una enorme mansión viñamarina ha sido arrendada para acuartelar por treinta días al equipo técnico del film. Wilma Hannig opera como dueña de casa. Giovanni regresa a su hogar viñamarino; Josefina se recoge a dormir, uno a uno van desapareciendo los técnicos. Al día siguiente, se filmará en la playa cerca de Reñaca y después en Quintero. Alvaro infatigable insiste en sus puntos de vista:

—Mi película no es pro ni anti hippie. Está impregnada es cierto de mi admiración por este enfoque valiente y sincero de la vida, que desafía al medio y al ridículo. Esta empresa analiza más bien una posición mental, una actitud existencial y filosófica, buscando la verdad más allá del cine.

Ha sido una jornada provechosa. Se hicieron 19 tomas. Se consiguió tomar el pulso a una realidad en el sitio indicado donde la música electrónica, el ritmo beat, la danza de las luces y la limpia actitud de los bailarines, aportó instantes de auténtica exaltación sicodélica, de liberación total, sin necesidad de drogas, delincuencia, ni disturbios. En este medio, Alvaro Covacevic espera poder captar los antecedentes cotidianos del "New Love" y probar que el mismo fenómeno se produce en cualquier punto del globo.



GIOVANNI CARELA, quince años, rubio y nervioso, cumple las indicaciones del director. Espera impaciente el momento en que conocerá a Josefina Ladrón de Guevara, su compañera en el film "New Love". "Lo único que no me gusta —dijo el novel actor— es el maquillaje. ¿Qué van a pensar de mí mis compañeros de veraneo?"



MAS ALLA de lo pedido por el director y mientras éste filmaba secuencias del público, personaje ambiental, los muchachos bailan un go-go lento.



En la residencia del equipo de "New Love", Alvaro Covacevic conversa con nuestra reportera. La juventud busca un lugar ideal, preconiza un retorno a la naturaleza, a lo paradisíaco para romper con los conceptos que les determinan a destruir y ser destruidos.

DISCO MUNDO

POR MIGUEL SMIRNOFF

SALVATORE ADAMO vivió una situación de pesadilla hace un par de semanas en el Palacio de la Música de Barcelona, en España: el avión en que debían viajar los músicos que lo acompañarían, quedó demorado en París, y el cantante se encontró, solo, frente a un teatro lleno y una multitud impaciente. Mientras un equipo técnico buscaba grabadores de cinta por toda la ciudad, Adamo pidió prestada una guitarra y, durante una hora, entretuvo al público con sus canciones en español, inglés y alemán. Mientras tanto, se obtuvo un equipo y, con los "play-backs" de sus grabaciones, se improvisó una "orquesta", que se usó en la segunda parte, entre los aplausos de la concurrencia.

—oOo—

EL ESPAÑOL RAPHAEL es uno de los mayores fenómenos de popularidad en puerto Rico, México y Centroamérica y su film "Al ponerse el Sol" fue estrenado simultáneamente en 17 salas de la capital azteca. Raphael debe actuar este mes tanto en Ciudad de México como en Buenos Aires, en cumplimiento de contratos firmados hace cerca de un año.

—oOo—

EL BEATLE George Harrison está escribiendo la música para una nueva película inglesa, "La Muralla Maravillosa", en el tiempo libre que le dejan la atención de los negocios del cuarteto y la nueva "boutique", "Apple" (Manzana) que el grupo abrió en Londres. Harrison es autor de algunas de las canciones ya grabadas por los Beatles, pero en mucho menor proporción que sus compañeros Lennon y McCartney.

—oOo—

MUCHO EXITO tuvieron The Supremes en su serie de actuaciones en Italia, presentando su primer disco en italiano, "El Amor Vendrá". Diana Ross y sus acompañantes grabaron además varios programas de televisión, para ser emitidos más adelante, según la costumbre del ente estatal que rige esta actividad, la RAI TV.

—oOo—

MIRIAM MAKEBA ha logrado un notable éxito internacional con su "Pata Pata", después de varios años de grabaciones como solista y con Harry Belafonte: su tema ha sido usado, incluso, por el Servicio de Informaciones de los Estados Unidos, como fondo musical para un cortometraje a ser proyectado en Africa. La cantante está actuando, en estos momentos, en el Tamanaco de Caracas, y luego regresará a los Estados Unidos para actuaciones personales que se prolongarán hasta abril, mes en que debutará en el Cocoanut Grove, de Hollywood.

—oOo—

LOS SHIMMY'S es el nombre de un nuevo conjunto juvenil argentino, que ha comenzado a grabar música psicodélica en castellano, con sonidos electrónicos intercalados. El grupo engrosa una corriente que se ha venido ampliando en los últimos tiempos en Buenos Aires, después del exitoso comienzo de Los Gatos, con "La Balsa", y las grabaciones efectuadas en Roma —pero en nuestro idioma— por Los Iracundos.

—oOo—

HACE POCO les mencionamos a Ornella Vanoni, fuerte estrella italiana Las últimas listas de éxitos de Italia la mencionan como triunfadora una vez más, ahora con una canción brasileña, "Tristeza", grabada en italiano, castellano y portugués. Como se ve, una artista verdaderamente internacional...



Ornella Vanoni.



"Los Shimmy's".

Equipos completos para recién nacidos



PAÑALES - MANTILLAS - BABEROS
PALETOCITOS - FAJEROS
OMBLIGUEROS - CHALES
HUMITAS - CAMISITAS - ETC.

Conjuntos desde E° 69



COCHE CUNA TIPO MOISES

- Colchón y Almohada
- Juego de sábanas
- Frazadita de lana
- Cubrecoche

Conjuntos desde E° 215



SILLA DE PASEO PLEGABLE
varios colores
desde E° 95

OFERTAS VALIDAS POR 15 DIAS
FACILIDADES

La Casa de las Guaguas

SAN DIEGO 674 - FONO 60903 - SANTIAGO

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Miguel Ortiz. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2,50 ($ 2.500). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Somos los mejores fabricantes en **GAMUZAS, NAPAS Y RENOS** para damas y caballeros



PRESTIGE

Modelos Europeos exclusivos.
creaciones
DAGORRET

BUENOS AIRES 410 - Fono 375845



radiocosas

POR NORA FERRADA



CESAR ANTONIO SANTIS..., ¿piensa en el amor?



SOLEDAD..., de vacaciones.



RAUL GONZALEZ ALFARO..., nuevos micrófonos.

GENTE QUE VIENE..., gente que va... SOLEDAD DE LOS REYES pasa sus vacaciones en Laguna, en donde se fue a reunir con su hija Mariel, quien ya cumplió los quince años... Ya las dos muchachas pueden intercambiar tenidas, que es una de las cosas dijes que van ocurriendo a medida que estos chicos crecen y crecen...

Antes de partir a Viña, CESAR ANTONIO SANTIS concurrió al aeropuerto de Pudahuel a recibir a SANDRO y CHICHO GORDILLO, acompañado de una muchacha de celeste, con los cabellos negros y muy largos y los ojos más verdes de la temporada. El estaba muy pensativo, partía de inmediato a la Ciudad Jardín y la chica comenzaba su carrera por los aires en la profesión de hostess de la Línea Aérea Nacional; seguramente ustedes la conocen a ella. Es Cecilia Páez.

—oOo—

RAUL GONZALEZ ALFARO eligió por fin los nuevos micrófonos que ha de ocupar en 1968. Son los de Radio Sociedad Nacional de Minería, y son escuchados desde el lunes 12 de febrero, a las 22.42 horas, con una duración de diez minutos.

RICARDO GARCIA, muy tostado y elegante, partió a Buenos Aires, a restablecer contactos para su nuevo programa en Cooperativa Vitalicia, que parte por estos días. Dijo que a su vuelta nos traerá regalitos en forma de discos, que transmitirá con mucho gusto y agilidad.

—oOo—

EL HOGAR DE DON PACIFICO... es el nuevo programa humorístico que lanzó Radio del Pacífico. Puede escucharlo diariamente desde las 13.00 a las 13.30 horas. Los libretos son originales de Carlos Alonso, quien también actúa en el programa, y los papeles principales están a cargo de Romilio Romo, Alicia López y Héctor Santelices. Completan el elenco: María Elisa Esparza, Elisa Morel y Alicia Aliaga.

—oOo—

DESDE MARZO se lanzan los contundentes radioteatros de Portales. De 14.35 a 15.37.

—oOo—

EMILIO GAETE y SOLEDAD DE LOS REYES podrán escucharse en su radioteatro episódico. Desde las 15.41 a las 16.44, MARUJA CIFUENTES será el personaje principal de una obra unitaria en la que cada día cuenta un trozo de su vida, acompañada del elenco estable... De 16.52 a 17.50, KATIA BRAVO y OSVALDO DONOSO emitirán otro radioteatro episódico, y a las 18.00, para prolongarse hasta las 19.00, DAVID ACEVEDO ofrecerá la HISTORIA POLICIAL EXTRA.

Ecran Guitarra

POR SILVIA MUJICA

A TODAS esas lectoras que tanto me han solicitado las canciones de Adamo, desde ahora les doy en el gusto poniendo una de las más solicitadas: "La Noche". Espero que queden muy contentas.

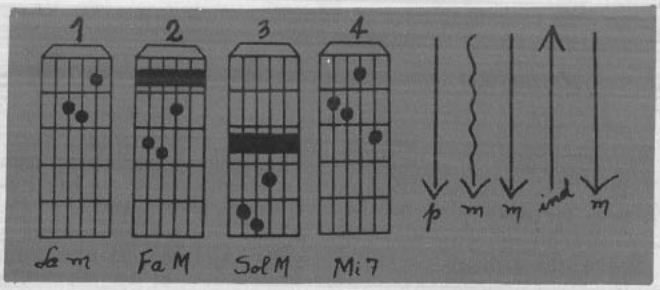
En la foto nuestra lectora Regina González Díaz en el momento de recibir la guitarra de manos de la señora Helia, madre de Eulogio Dávalos, que tal como lo ven todos los meses, nos regala una guitarra para repartir entre nuestros lectores. Para corroborar lo recién dicho, me es muy grato comunicar a Carlos Valenzuela, carnet 6287705, de Santiago, que ha resultado favorecido con la guitarra correspondiente al mes de febrero. ¡Todos pueden participar en este concurso! Sólo tienen que enviar la mayor cantidad de cupones que salen en nuestra revista correspondientes a nuestra sección. Y ahora veamos nuestra canción:



"La Noche"

```
        1
Tu amor de noche me llegó
2
y un claro día se me fue;
3                    2
maldigo al sol que se llevó
                   4
tu juramento y mi fe.
 1
Tu amor el día me hace olvidar;
2
la noche apaga mi rencor,
 3                   2
porque ella viene a recordar
                      4
que yo soy nada sin tu amor.
      1 2 3
La noche
  2          1 2 3          1
me hace al volver enloquecer,
    1
la noche calma mi ansiedad.
2
porque te espero y creo en ti,
 3                          2
que me atormenta sin piedad;
yo te maldigo sin querer
y es que te quiero a mi pesar;
tu mano alienta mi rencor
y espero el día para odiar;
la noche me hace recordar
que yo soy nada sin tu amor.
```

Explicación: Esta canción, al igual que todas las de Adamo, es sumamente sencilla y creo que la gran mayoría de ustedes podrá tocarla sin grandes dificultades.



SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS

Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda, vibratos, micrófonos, quenas, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios, etc. Clases de guitarra, canto, piano, facilita instrumentos. Huérfanos 786, local 27, fono 398397. Dirección particular: Avda. Lota 2279.

Blanco Nugget es más blanco y ¡no se descascara!



Nugget Blanco brinda una impecable blancura que dura mucho más, ya que al ser aplicado sobre el cuero o loña, forma una película super flexible y que por lo tanto no se descascara!

BLANCO - GRIS PALIDO - CREMA y MARFIL

GRATIS

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su Horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 1 en estampillas de correo para su contestación.



LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortunas, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana. Su precio ..... E° 20.



LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo y magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Caja de metal con 2 piedras de imán ..... E° 20.



MARAVILLOSO, ESTUPENDO, INCREIBLE.— Apareció el libro INTERPRETACION DE LOS SUEÑOS. El que quiera hacer fortuna compre este libro para ganar en LOTERIA, CARRERAS Y RULETA. ..... E° 20.



MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer el amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata. ..... E° 20.



LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el Universo y dos ternarios. Dios y la Naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia venerada con amor en todas partes del mundo. Usada como Talismán por los amantes de la Sabiduría, el poder, la fortuna, el arte y el deporte, etc.
Estrella de David en plata fina ..... E° 20.



EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¿Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume? Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este Perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 25.



SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo.
Precio del paquete para quemar 9 veces. ..
..... E° 10.

"PROFESOR MONMAR"
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 - CASILLA 5111 - CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO

Ecran
Concurso

DICHOSO SANTIAGUINO participó en el Festival de la Canción

gracias a nuestro maravilloso concurso "Su week-end feliz".



Luz Eliana...

ESTA vez... la suerte cayó en Santiago.

Fue el simpático lector de "Ecran" Hermann Gallardo quien tuvo ocasión de disfrutar de un week-end inolvidable y estupendo en el Festival de la Canción de Viña del Mar.

Justamente, ¡fue genial! Porque Hermann nos había contado que su artista favorita era Luz Eliana. Y Luz Eliana estaba en el Festival... y departió agradables momentos con Hermann y su hermana Lali, que lo acompañó.

Hermann es constructor civil y tiene 24 años. Además le apasiona el cine y es lector fiel de "Ecran".

En nuestra próxima edición daremos un reportaje gráfico de los agradables momentos vividos en este "WEEK-END FELIZ" por Hermann Gallardo y su hermana..., los felices favorecidos de nuestro concurso de febrero.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 9-II-1968.

Una historia de amor vivida intensamente... ahora

CORIN TELLADO

y sus apasionantes relatos en una

NUEVA FOTONOVELA SEMANAL

Por primera vez, la nueva fotonovela de Corín Tellado ofrece a usted, semanalmente, una historia completa, con personajes reales, que le harán vivir momentos inolvidables. Ya está a la venta.

Pida la nueva fotonovela semanal

CORIN TELLADO

en todos los kioskos.



A SOLO E° 2







Distribuída por Reader's Digest Chile Limitada.

¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre franqueado con su dirección).

NOMBRE .....
EDAD .....
DIRECCION .....
CIUDAD .....
¿QUE FOTO DESEA? .....
.....

(Julie Christie, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Audrey Hepburn, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, David Janssen, Sean Connery, Salvatore Adamo, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Elke Sommer.)

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"

(Mes de febrero)

EDAD .....
NOMBRE .....
PROFESION .....
DIRECCION .....
TELEFONO .....
CIUDAD .....

Indique nombres de dos astros residentes en Santiago, a los cuales le agradaría conocer.

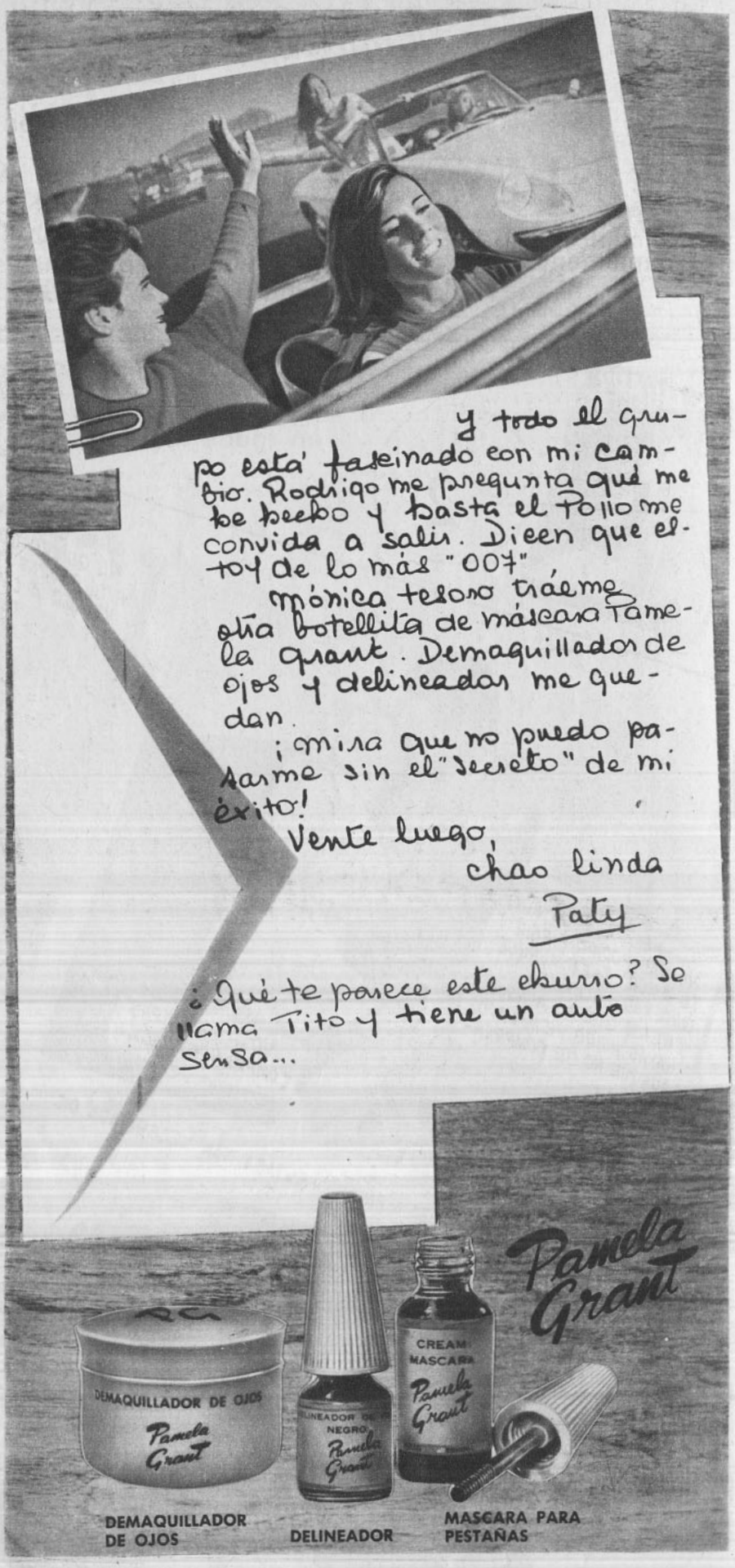
CUPON FIESTA-SORPRESA

"ECRAN" (Febrero, 1968)

NOMBRE .....
EDAD ..... FONO .....
PROFESION .....
DIRECCION .....
CIUDAD .....

CUPON ECRAN-GUITARRA

NOMBRE .....
CARNET .....
¿QUE CANCION LE PONEMOS? ...
.....



atrayente ✻ altiva ✻ admirable ✻



KOLESTON da en el tono ✻

Koleston hace lucir su cabello maravillosamente joven y atrayente, de un tono fascinante, envidiablemente NATURAL.

Y cubre las canas perfectamente.

Es por eso que su peinador tiñe y CUIDA con Koleston. El sabe que la coloración es segura y que Koleston da en el tono. Es una realidad que se repite en cada coloración.

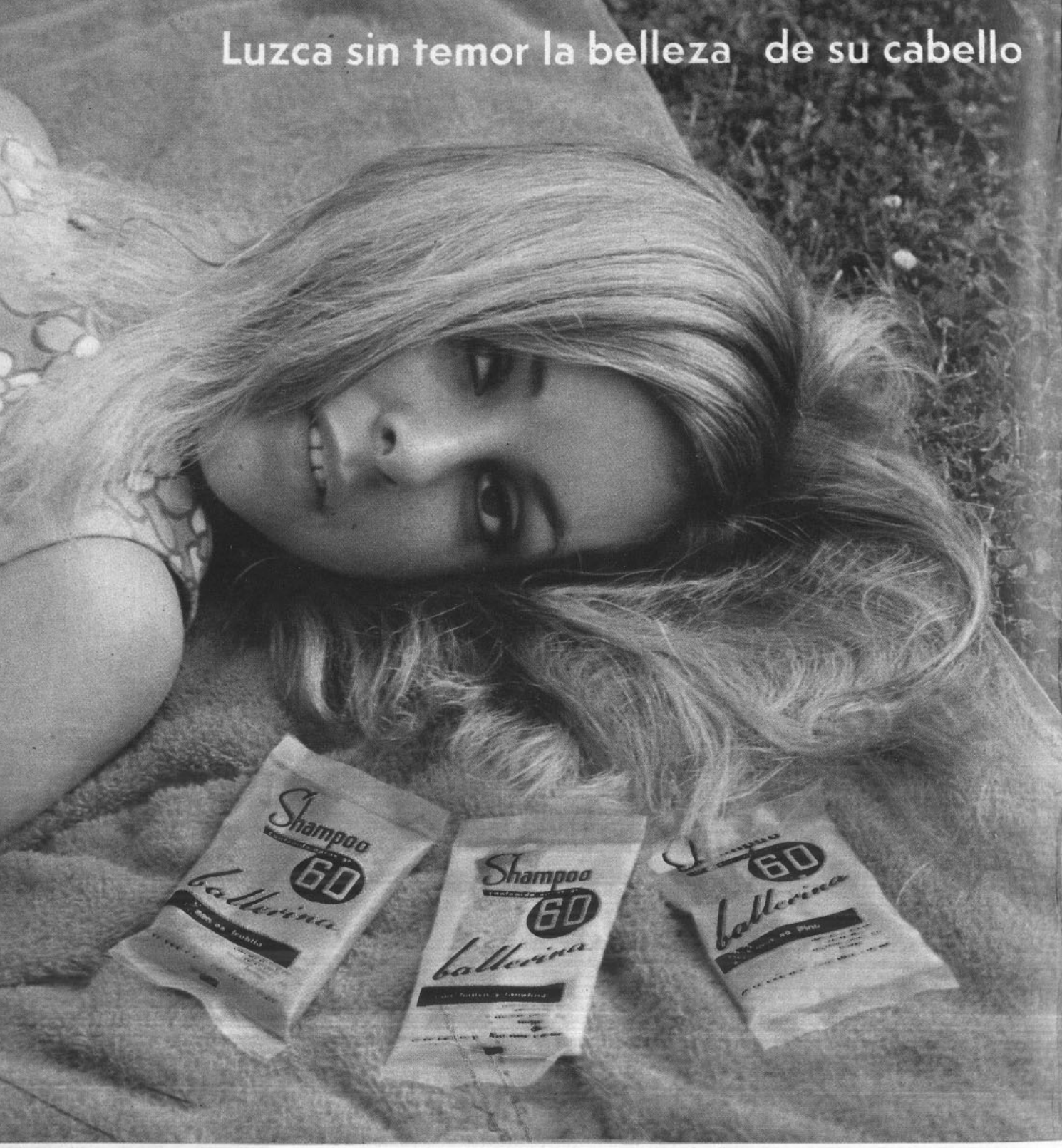
Naturalmente él mezcla Koleston con Welloxid, el agua oxigenada estabilizada de Wella que no pierde su fuerza. Esto es un factor muy importante para él y el resultado perfecto.





Pida KOLESTON con Welloxid en su Salón de Belleza, Farmacia o Perfumería.

Luzca sin temor la belleza de su cabello



En la época de sol, de playa y de piscina su cabello necesita más cuidado que nunca. Confíe ese cuidado a Shampoo 60 de Ballerina, que le ayudará a mantenerlo sedoso, brillante, dócil y fácil de peinar en toda época. El económico envase de Shampoo 60 de Ballerina alcanza para cinco o seis lavados.

BALLERINA
PARA EL CUIDADO DE SU CABELLO.



Laca Aerosol

Shampoo Colorante

Crema para el peinado.

SHAMPOO
60 ballerina

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y T.V.

M. R.



David Janssen
(Paramount)

N.º 1930

E° 2,50

ZIG

el color que la moda impone...

¡PERMANENTE O TEMPORARIO!



usted sólo lo consigue con

ROUX

FANCI-TONE de ROUX: Crema de Tinte
para el cabello de color duradero.

FANCI-FULL de ROUX: Enjuague de color temporario.



Roux Laboratories Inc., N. Y., USA. Distribuidor exclusivo para Chile: Lab. N. Martin & Cía., Cas. 1588, Santiago.

Ecran

Revista internacional
de Cine y Televisión

N.° 1.930
20 de febrero de 1968.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

¡LOS TRIUNFADORES!



LUZ ELIANA y "Los Ponchos Negros", los ganadores del IX Festival de la Canción de Viña del Mar, muestran aquí sus rostros de felicidad, luego de haber sido ungidos vencedores.

Luz Eliana se impuso con el tema internacional titulado "Palabras", original de los autores españoles Jorge Domingo (música) y Enrique Carnicer y Pons de Carnicer (letra).

"Los Ponchos Negros" triunfaron en el género folklórico con la canción "Camanchaca y Polvareda", original del joven compositor Ricardo de la Fuente (18 años), quien se hizo acreedor al 1er. premio de E° 10.000 y una Lira de Oro, al igual que los autores españoles.

Gracias a este primer lugar, Luz Eliana viajará al próximo Festival de la Canción de Benidorm, a mediados de año, invitada por Iberia.

Un público fervoroso y entusiasta y la votación de 13 jurados de provincias reforzaron el éxito logrado por estos artistas en el ya mundialmente famoso Festival viñamarino.

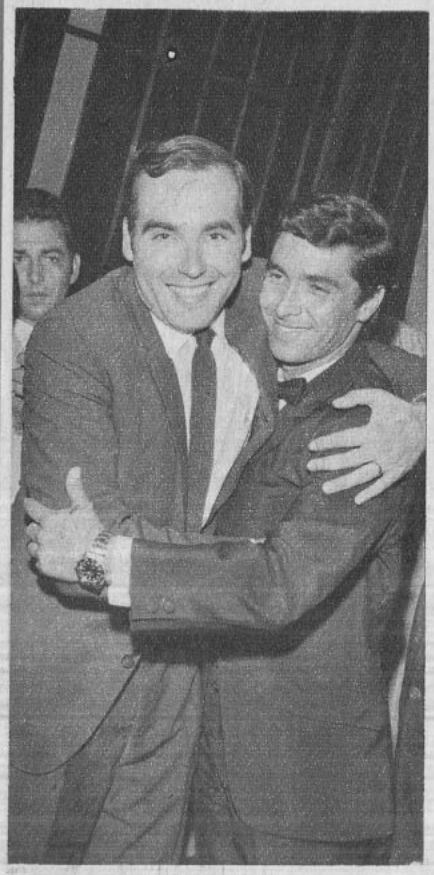


Ecran en el Festival

LAGRIMAS Y SONRISAS EN EL TORNEO DE LA CANCION

POR OSVALDO MUÑOZ-ROMERO

FOTOS: MUÑOZ-ARMIJO



WILLY BASCUÑAN se abraza con Pedro Messone, quien ganó también el Premio de la Popularidad (2.000 escudos), junto a Los Ponchos Negros.



JULIO ZEGERS Landa, junto a Gloria Simonetti. Autor e intérprete, respectivamente, de "Para cuando vuelvas", que mereció el 2.° puesto.



EL ALCALDE de Viña del Mar, Juan Andueza Silva, felicita a Luz Eliana, que llevó al triunfo en género internacional el tema titulado "Palabras".

TRAS 11 días de real nerviosismo (2 al 12 de febrero), el IX Festival de la Canción de Viña se convirtió una vez más en el centro de atracción de la apacible y veraniega actividad de la Ciudad-Jardín.

En el hermoso marco de la Quinta Vergara, en cuyas aposentadurías se ubicaron las 30 mil personas que la llenaran en forma impresionante aquella noche del 12 de febrero, se revelaron los nombres de los vencedores.

Y como ocurre siempre, hubo lágrimas y sonrisas, penas y alegrías; felicitaciones para unos y palabras de consuelo para otros.

TEMAS FOLKLORICOS

EL FESTIVAL de Viña es, como se sabe, un torneo autoral. Compositores de todo el país e inclusive del extranjero envían sus composiciones y allí, en el escenario gigante de la Quinta Vergara, sus intérpretes las defienden con su arte, su gracia y su talento.

Un muchacho de 18 años, Ricardo de la Fuente Puch, fue el ganador del género folklórico. Se escondió bajo el seudónimo de "Montonero" y su canción, "Camanchaca y Polvareda", fue defendida por el afinado conjunto Los Ponchos Negros. El autor recibió un premio de E° 10.000.

El segundo lugar en este mismo rubro lo obtuvo el conocido músico chileno Jack Brown (Caupolicán Montoya), con su tema "No sé pa' qué", en colaboración con Carlos Vera Ramírez. Lo interpretaron Voces de Tierra Larga, y los autores ganaron un premio de E° 5.000.

El tercer puesto correspondió a Rolando Alarcón (Milcao), quien se



LOS ANIMADORES del IX Festival de la Canción, Javier Miranda, Raúl Matas y César Antonio Santis, cambian impresiones una vez conocidos los resultados.



RICARDO DE LA FUENTE (autor) y Los Ponchos Negros (intérpretes). Vencedores del género folklórico con "Camanchaca y Polvareda".



JACK BROWN, ganador del 2.° lugar (en folklore) con su tema "No sé pa' qué". Agradece, mientras le hacen marco "Voces de Tierra Larga", que defendieron su canción.



ROLANDO Alarcón recibe el tercer premio de manos de Luis Muñoz Ahumada, director de Radio Minería, de Valparaíso. Se lo adjudicó con el tema "Voy por los canales".

ganó por su composición "Voy por los canales", la suma de E° 2.000 y una arpa de oro. El mismo la interpretó durante los 11 días que duró el evento.

TEMAS INTERNACIONALES

DESDE España, tres autores ibéricos enviaron al festival chileno una canción, "Palabras", por Luz Eliana.

Ellos se llaman Jorge Domingo, y es el autor de la música. La letra correspondía a Enrique Carnicer y a Pons de Carnicer. En su lugar, fue la misma Luz Eliana quien recibió en nombre de ellos el cheque por valor de E° 10.000 asignado al primer premio. "Espero conocerlos cuando vaya en julio a España — comentó Luz Eliana—. El tema es muy hermoso y creo que, por mi parte, el triunfo se lo debo a Manuel Contardo, que fue el autor del arreglo que hizo especialmente para mí".

El segundo lugar lo obtuvo Julio Zegers Landa ("Daikiri"), con su composición "Para cuando vuelvas", que se la interpretó Gloria Simonetti. Dijo el autor: "Es primera vez que obtengo un premio semejante. Compongo alrededor de cinco temas al año y este galardón me dará estímulo ahora para seguir componiendo".

El tercer puesto lo mereció Willy Bascuñán, con su tema titulado "Caminar", defendido por Pedro Messone. Willy, el año pasado, como se recordará, alcanzó el primer lugar en el género folklórico, con "Voy pa' Mendoza" y también el primero en género internacional, con "Cuando rompa el alba".

Ecran en el Festival

ARMANDO MANZANERO

el lenguaje del amor

POR NORA FERRADA

FOTOS: AMADOR



NO IMPORTA su voz, están sus canciones.

SE había insistido en que Manzanero era una obra de su padre. Inexacto. Este, también músico, pero no de envergadura, quería para su hijo una vida mejor que la suya. Entonces... intentó evitarlo.

Cierto día en que el pequeño de juegos violentos que pasaba la vida en "brusco" jugando a "brincar al burro" (entre nosotros "par de lomos") o arrancándose al circo en donde más tarde trabajó como trapecista..., cierto día ese pequeño, en Mérida, su pueblo, se acercó hasta el aserradero cercano a su hogar para conseguir algunos desperdicios para sus gallinas. Abordando como niño inquieto al capataz, preguntó si habría para él algún trabajo. La respuesta fue afirmativa. Eufórico, llegó a su casa con la buena nueva. Papá, tratando de alejar esa idea de tan poco esplendoroso futuro, le propuso, como algo mejor, utilizar sus conexiones con la emisora local, en donde por cantar sólo un momento lograría ganar lo que en el aserradero en una semana. Se hizo lo que decidió el padre. Pero, más tarde, cuando el muchacho, de brillante inteligencia matemática, dio su bachillerato en números para llegar a ser ingeniero, como lo había planeado en sus sueños infantiles, todo en casa amenazaba quebrar su carrera como músico. Para los mayores, la carrera universitaria habría sido ideal.

Las cosas se jugaron bien para el Manzanero de hoy. Siguió componiendo. Se trasladó a Ciudad de México. Vagó con sus temas y su voz sin ser apreciado ni comprendido. Escuchando a cada paso que lo suyo no servía. Con su temperamento intenso, con su confianza en sí mismo, su fe en la vida, caminó hasta encontrar el momento. Diminuto en su figura, apacible en apariencia, nada en él sugería al monstruo gigantesco de los sentimientos musicados actuales. Lo interpretaron los consagrados... Luego, sin que le cupiera una convicción absoluta, se decidió a interpretar él mismo sus temas; hizo bien. Su voz no es potente, pero es magnética..., muy suave, "dice" las canciones a la misma alma de la gente...

CONVERSANDO AL HOMBRE...

—¿Era su padre la persona más admirada por usted?

—¡*No! Me hice hombre muy pronto.* Casi no reparé en él. Hay un error con respecto a lo que se dice de su influencia en mi vida.

—¿Cree usted que el hombre mueve al destino?

—Más parece que Hombre y Destino se juntan en la mitad.

—¿Le place su vida así como va?

—Ciento por ciento. Tanto como ja-



LA VIDA es buena.



NO SABE cómo se decidió a acompañarlo el éxito.

más lo soñé. Sólo me duele dejar a mis retoños. Ya no los veré hasta abril. Ahora parto a Buenos Aires, en marzo es probable que venga a Santiago, después Brasil, Bogotá, Caracas, Guayaquil, República Dominicana, Lima, Panamá, Costa Rica, San Salvador y recién entonces a México; desde allí a Estados Unidos y luego a Europa.

(En Nueva York, el 7 de agosto, la RCA le rinde un homenaje en el Hotel Plaza con la asistencia de figuras del nivel de Doris Day y Harry Belafonte.)

—Entonces ¿qué ritmo le daría a su vida de aquí en adelante?

—Me gustaría trabajar sólo algunos años más y después partir a Europa a estudiar música, que es lo que más quiero.

—¿Su vida sentimental es algo bueno para usted o le depara sufrimientos?

—Sufrimientos... ¡Sí! Me procura sufrimientos..., pero sin ellos no habría sido mi vida.

—¿Sus propias vivencias inspiran sus temas?

—¡Sí!

—¿Qué le induce a componer?...; ¿una búsqueda permanente o un rapto temperamental?

—Las dos cosas. La vida me da los temas y yo busco y observo a la vida.

—¿Qué escenario utiliza para componer?; ¿dónde se siente usted cómodo para ello o sencillamente prescinde del ambiente?

—Dondequiera que sea. Asomado a la ventana, recostado, observando a los que se aman o amando yo mismo. Los temas se me meten dentro o salen de mí.

—¿Por qué el amor juega un papel tan importante en sus composiciones?

—Porque es lo básico entre las gentes. La gente que ama quiere cantarlo.

—¿Ama usted al amor o a los seres que lo inspiran?

—Al amor.

—¿Puede darme una apreciación del movimiento musical popular actual?

—La tendencia actual juega un papel político, el de la protesta. Es como volver a la música de los juglares. Creo que esto es perfecto y que es mucho mejor que aclararlo peleando o a balas.

Ese es el retrato del compositor que llega a hombres y mujeres con la emoción de sus canciones, un hombre sencillo que no vacila en confesar:

—Soy un pésimo cantante que no puede dar notas largas ni graves. Que no puedo cantar más de la cuota determinada corriendo el peligro de silenciarme. Soy, en verdad, un mal cantante. Digo canciones a la gente y ello les gusta...

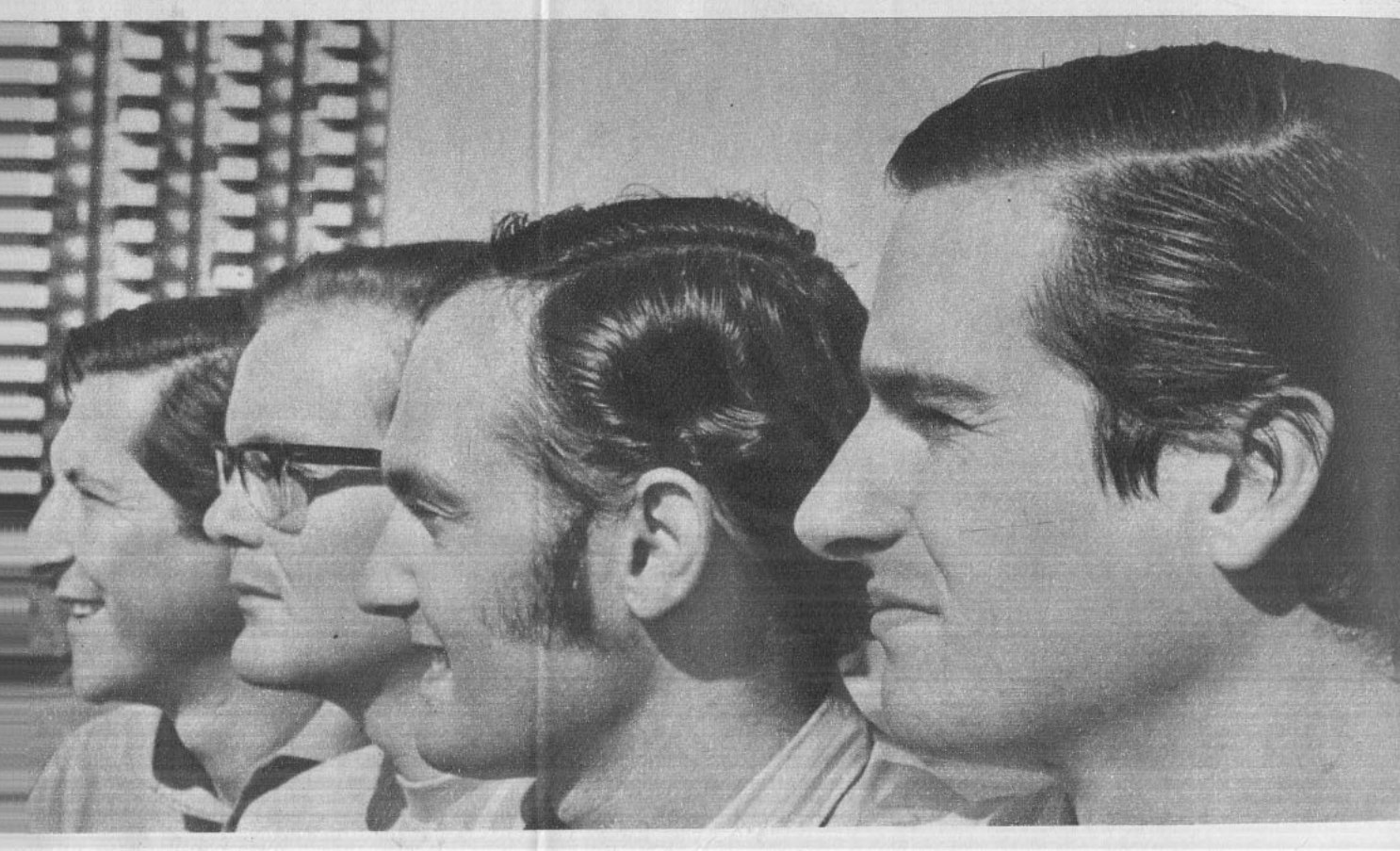
Este hombre salió a una jornada de trabajo larga cuya noche llegará en abril, para volver a casa en donde Armando, 10 años, María Elena, de 8, Marta, de 6, y Diego, de sólo uno, junto a la joven madre María Elena aguardan, también por amor.

Ecran
En Viña del Mar

LOS BRIC-A-BRAC, CON EXITO HACIA EL FUTURO

POR NORA FERRADA

FOTOS: AMADOR



LOS BRIC-A-BRAC: Paz Undurraga, Antonio Zabaleta, Horacio Pérez, Alfonso Lastarria y Enrique Urquidi.

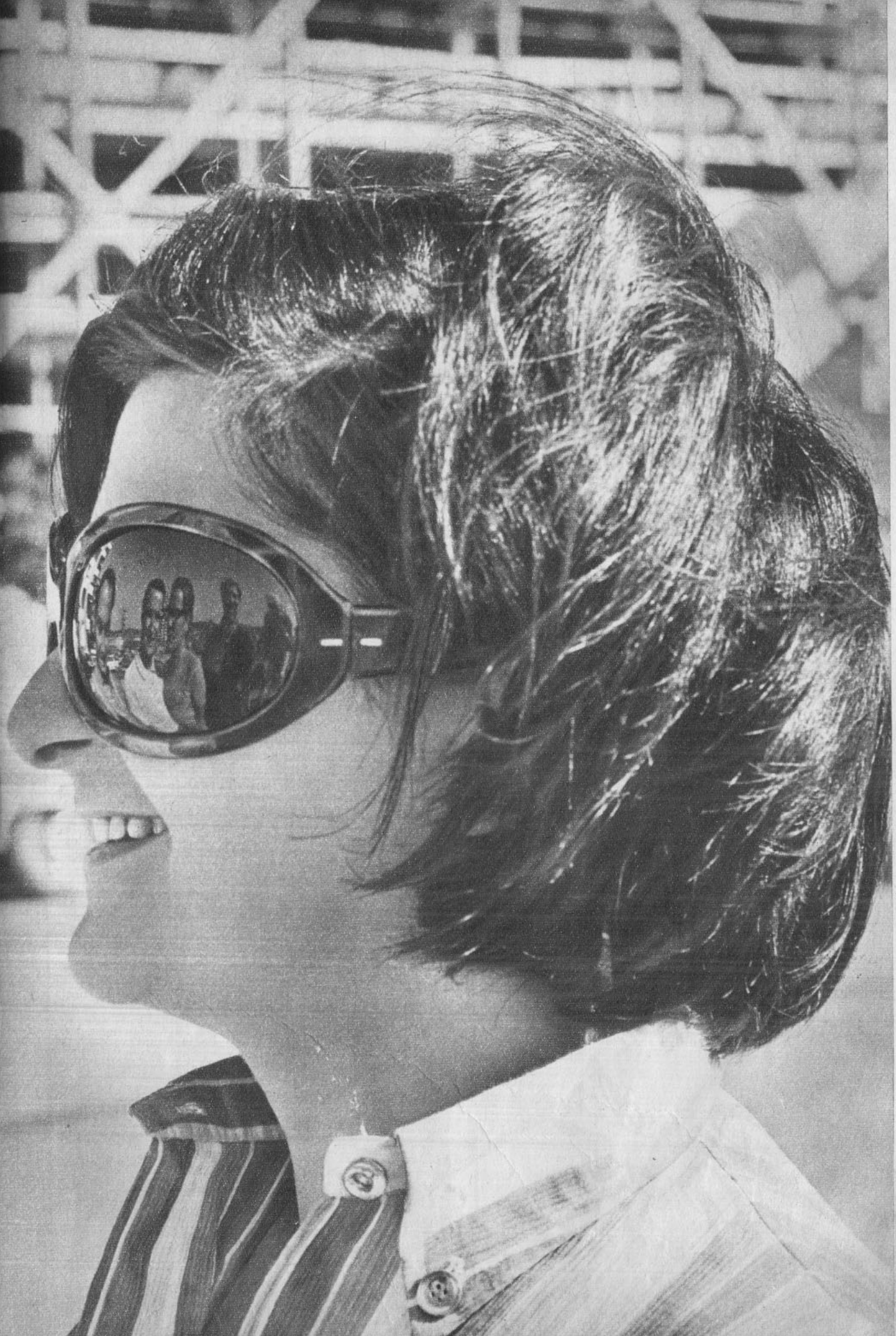
LOS BRIC-A-BRAC, el grupo de gente más fina y civilizada que ha llegado a la armonía ideal, casi imposible de predestinar antes de comprobar esta prodigiosa realidad, ya que es un conjunto de temperamentos fuertemente marcados y cada uno de ideas bien definidas.

Cuando dos "satélites" talentosos se unieron a un "cuarto", una "bruja" y un "zabaleta" igualmente provistos, lo menos que se podía esperar era un borrascoso resultado. No fue así... Es cierto que la mayor parte de las sugerencias durante los ensayos van por "vía violenta", pero son captados enseguida y sigue una sonrisa acompañada del deleite producido por lo logrado.

A Los Bric-à-Brac no les gusta hablar de sí mismos. Es difícil extraer sus declaraciones. Urquidi, cuando el asunto se desenvuelve en el tema musical, estricto, ya eso le gusta mucho más y es posible oírle decir:

—Luego del Festival de Viña debemos activar una proposición muy importante para nosotros en México, después Buenos Aires y más tarde Panamá y Nueva York. Los artistas debemos salir a vendernos, porque es poco frecuente que los agentes vengan hasta acá a buscarnos. Tenemos buena gente, pero carecemos de estilos personales. No pueden llegar hasta acá a buscar una sombra de Brenda Lee, un remedo de Frankie Avalon o una estatua de Los Platter's. Entonces hay que salir a decir que acá ya hemos alcanzado algo. Que ya están surgiendo nuevos movimientos. Antes de partir dejaremos grabados para Protel y emisión en Canal 13 nuestro show en 26 diferentes programas.

Paz Undurraga, Luis Enrique Urquidi, Antonio Zabaleta, Horacio Pérez Walker y Alfonso Lastarria dedican 8 horas diarias al ensayo y al estudio de sus temas. Sienten que son honestos y que dan de sí lo mejor. No opinan acerca de la calidad lograda, porque suponen que es una tarea que corresponde al público, para quien están trabajando.



¡Vacaciones felices...!



...y mucho éxito con su mejor amigo, el maravilloso esmalte

Pamela Grant

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA



IVAN GONZALEZ al self service...

A CARLOS CONTRERAS, muy alegre y dispuesto a reingresar a la Escuela de Periodismo y a iniciar, probablemente, un programa disc-jockey en Radio Sociedad Nacional de Agricultura, lo vimos descansando en la playa.

—oOo—

VIRGINIA ESCOBEDO, la buena moza cantadora de "¿Quién soy yo?" y ex locutora radial involuntaria, se dedica actualmente, fuera de sus compromisos con la TV, a la publicidad de ECA. La vimos en las primeras filas de la platea de Quinta Vergara en Viña aplaudiendo rabiosamente las actuaciones de su amiga María Isabel Rojas.

—oOo—

CHRISTIE BRAND'S y su compañía de comedias lanza desde el 1.º de marzo, en Radio Corporación, sus dos radioteatros. De lunes a sábado, a las 9.30 horas, se escuchará "Confidencias de un espejo" y a las 12.30 la historia completa diaria "Lo que cuenta el viento". Estos radioteatros, que serán transmitidos en catorce provincias a través de Corporación, son escritos y dirigidos por Christie, y el elenco que los interpreta está integrado por Néstor Corona, Eliana Silva, Olga Jiménez, Chatty Peláez, Glenda Rey, Eduardo González, Guillermo Gana Edwards, Alfredo Rojas, Alejandro Henríquez, Mauricio Latorre y Manuel Prieto.

—oOo—



CHRISTIE alerta controla a su elenco.

SELF SERVICE MUSICAL en Viña del Mar, gracias a VERANEANDO CON WATT'S, el programa que IVAN GONZALEZ (veintiún años, estudiante de Leyes) transmite diariamente desde las diferentes playas de ese "barrio" costero, de 11.30 a 12.30, cuando se ubica entre los bañistas, y éstos, además de servirse refrescos, participan en sorteos y comunicándose por medio de "planchas" a la emisora, ésta les transmite de inmediato el tema solicitado.

—oOo—

SONIA VIVEROS se vio muy a menudo con su grabadora en los camarines de los artistas "sacando" exclusivas para su programa en Radio BALMACEDA.

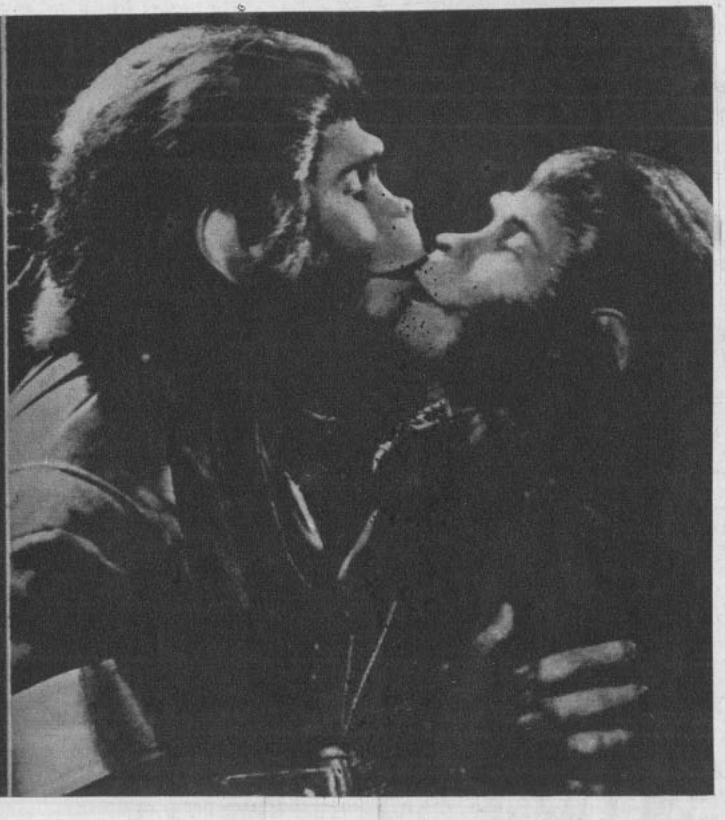
—oOo—

JUAN CARLOS GIL nos escribe desde Osorno y nos cuenta que ha hecho una gira por el norte y el sur con su canto recitado. Le ha ido muy bien en cuanto a público, y ha ganado algunos kilitos para comenzar su etapa en Radio Cooperativa con harta salud.



SONIA VIVEROS y un Irakitán.





EL BESO DEL MONO... Y LA MONA

POR exigencias argumentales del film "El Planeta de los Monos", que protagoniza Charlton Heston, los actores Roddy McDowall y Kim Hunter deben convertirse en simios. Todo esto gracias a un perfecto maquillaje. En todo caso, para que las cosas resulten más veraces, Roddy y Kim ensayan un beso como seres humanos y como..., ¡monos! Roddy comentó: "Todo sea por la ciencia-ficción que está imperando ahora en el cine".

Por culpa de la minifalda...

LA BELLA Sharon Tate aparece en Londres junto a su flamante esposo, el director Román Polanski, cuando parten en luna de miel a París. Pero antes de partir, Polanski tuvo una pelea con algunos fanáticos admiradores de su esposa. El resultado: Polanski quedó herido en la boca. ¡Qué mala ocasión para complicarse en riñas! Sharon lucía su habitual minifalda cuando ocurrió el incidente.



noticiario



AUN ENCANTA A LAS NIÑAS

Farley Granger tenía un gran porvenir en el cine como galán. En los primeros años de la década del 50 conmovía a las jovencitas. Ahora ha vuelto a Hollywood, después de muchos años de teatro, con la esperanza de hacer cine. Si los públicos no son tan ingratos, tal vez tenga el recibimiento que merece.

SOFIA PIERDE OTRO HIJO

DESDE Roma nos llega una noticia, lanzada por un vespertino y que, sin duda, producirá un nuevo estado de tristeza a Sofía Loren. Según nos informamos, la estrella llamó urgentemente a un ginecólogo a su villa de Marino, a 30 kilómetros de Roma, hace pocos días. Poco después, ella perdía su cuarto hijo, frustrándose una vez más su esperanza de convertirse en madre. Sofía marchó a descansar a Lausana (Suiza), donde se le reunirá pronto Carlo Ponti, su marido.

—oOo—

JACQUELINE BISSET reemplaza a Mia Farrow en el papel de "The Detective", pero no en el corazón de Frank Sinatra. Eso ya se sabe, pero lo que no se sabe aún es que Jacqueline es una perla de diplomacia. Cuando alguien le pregunta su opinión sobre Mia Farrow, la morena sólo dice cosas amables de la rubiecita. Dicen que Mia está muy agradecida de su buen tacto. Creo que Frankie también, pues si hay algo que él odia en la vida son las mujeres chismosas. Por lo demás, Jacqueline tiene un bello futuro por delante. Joa Pasternak la quiere para su película "The Sweet Ride", en un papel más o menos grande. Jacqueline está feliz, pues, además de la posibilidad de esta nueva película, estará el agrado de actuar junto a Michael Sarrazin (el muchacho de "El amable estafador") que es su adorado en la vida real.

ANGELA LANSBURY es la mujer más malvada del cine actual. Claro que esto no afecta su vida privada, solamente es para la pantalla. Ahora tiene un papel de lesbiana en la versión cinematográfica de Robert Aldrich sobre "The Killing of Sister George", que se dio en Broadway. A Angela nunca le importó hacer papeles de villana antes de su papel de "buena" en "Mame". Fue una prostituta en "A Taste of Honey", y una madre horriblemente obsesiva en "The Machurian Candidate". Pero si la naturaleza quiere que Mame tenga un aire malvado y este aire le da buenos ingresos, Angela no se queja. Hace notar, sí, que la ficción es sólo eso: ficción

—oOo—

ANN MARGRET no escarmienta. No sabemos si felicitarla por su valentía o enrostrarle su temeridad. No bien ha sanado de las heridas del brazo que le produjo su motocicleta, cuando ya le espera otra en Hollywood para cuando ella vuelva de sus giras. En cierto modo, Ann-Margret me recuerda a Judy Garland. El otro día me di el trabajo de contarle sus "regresos" (como se sabe, la temperamental cantante deja el canto para nunca jamás y luego alguien la convence y hace su "rentrée"). Asómbrense, Judy Garland ha "regresado" 91 veces...

—oOo—

"THE FOX" es una película tan, pero tan chocante, que dudo que alguna vez se pueda dar sin cortes, por mucho que se haya extendido la moda de personalidades "homo" y "lesbas". La más chocante de todas las escena es una de un beso entre Sandy Dennis y Anne Heywood. Sandy no estaba de acuerdo en nada para hacerla, pero así lo exigía el guión y no había más que decir. Lo único que Sandy logró del productor Raymond Stross fue un permiso para que su marido permaneciese en el set durante el desarrollo de la escena. Al revés de Angela Lansbury, Sandy cuida mucho de su imagen y no quiere que su público se forme ideas erradas.

USTEDES ya deben saberlo. Pero creo que debemos mencionar la noticia de que los actores de cine y TV italianos han decidido ir a la huelga total para obtener una serie de reformas en el régimen de su trabajo. Los artistas reclaman una mayor estabilidad en sus labores y un mayor respeto por los contratos. Al frente del movimiento hay muchos nombres conocidos: Raf Vallone, Vittorio Gassman, Giorgio Albertazzi, Gino Cervi, Paolo Stoppa, Amedeo Nazzari, Enrico Maria Salerno, y también la bella Gina Lollobrigida. Vittorio de Sica envió su adhesión al movimiento desde París.

—oOo—

Recientemente se efectuó en Londres la boda entre la actriz Sharon Tate y del director Roman Polanski. Sharon viajó directamente desde Hollywood para la boda. Lució un atractivo minivestido de novia mientras su novio apareció usando un traje estilo regencia y cruzado. Pasarán la luna de miel en París. Entre los invitados a la fiesta, distinguimos a Barbara Parkins, famosa por su actuación en "La Caldera del Diablo", en la televisión.

—oOo—

AH..., ¡y otra gran noticia! Cada día crecen más los rumores de una probable ruptura entre Brigitte Bardot y Gunther Sachs. Por lo menos, Brigite ha sido vista muy bien acompañada por Stephen Boyd, que, junto a Sean Connery, son sus compañeros en "Shalako". Ya veremos qué sucede en los próximos días.



EL "MALO" ES UN CORDERITO

Me gustaría a mí conocer alguna vez un malo de verdad. Aquí tenemos a Telly Zavalas, que es un perverso consumado en el cine, pero que, en la vida real, se le hacen pocos los momentos para regalonear a su prole. El grupo familiar aparece al llegar en barco a Londres, donde Telly filmará "Asignation Bureau". Con él están su señora, y sus hijos Christina, Penélope y Telly chico.

MICHELINE PRESLE es una persona que está convencidísima de la eficacia de los horóscopos. No es para menos, el suyo que le fuera "levantado" hace 45 años se ha cumplido en su totalidad. En efecto, el 22 de agosto de 1922, cuando Micheline nació, su madre le encargó a un reputado astrólogo que le hiciese la "Carta Natal". Así lo hizo el entendido y desde entonces la vida de la actriz ha tenido todas las alegrías y las penas previstas. Por ejemplo, el astrólogo le dijo que ella era del signo de Leo, con ascendiente en Cáncer, y que tomaría la carrera artística que la haría rica. Le anunció sus dos matrimonios con sus respectivos divorcios. En su horóscopo también estaba predicho que una crisis de nervios la tendría al borde de la depresión total, y que se salvaría con el nacimiento de un hijo.

Pero anotaremos un punto en el cual el horóscopo se equivocó: predijeron que tendría un hijo sin estar casada...

JEFFREY HUNTER estaba en Puerto Rico cuando lo aguijoneó la nostalgia y decidió llamar a su novia Sally Ann Howes en Londres. Aunque la llamada sale increíblemente cara, Jeffrey sentía que no podía confiarse a una carta, que es más lenta. De este modo, le dijo a la operadora de habla castellana:

—Déme con el "Chitty Chitty Bang Bang", *set*, rápido.

—¡Cuide su lenguaje —repuso ésta airadamente—, está hablando con una dama!...

Al pobre Jeffrey le quedó la sensación de haber dicho una palabrota y prefirió ponerle un cable a su novia. Por suerte se casarán pronto y ojalá entre ellos no haya malentendidos idiomáticos, pues Sally Ann debe haber aprendido una cantidad de palabras en inglés "londinense" entretanto.

CARY GRANT se ha dedicado intensamente a la vida social ahora que su divorcio con Dyan Cannon ha sido postergado hasta marzo. La causa del aplazamiento es en parte porque Dyan está actuando en "Kiss me Kate", en Minnesota, donde hace el papel de la dulce Blanca, a pesar de su carácter (por otro lado, la agresiva Kate está personificada por alguien que en la vida real es un terrón de azúcar: me refiero a Ann Blyth).

El divorcio entre Cary y Dyan no será definitivamente pronunciado hasta que se pongan de acuerdo sobre lo que será el futuro económico de Jennifer, la hijita de ambos.

Cary dice que, por supuesto, él se encargará de que a la dulce niña no le falte nada, y Dyan, mucho más práctica, dice:

—Por supuesto, pero, ¿cuánto?

Y quiere que todo quede especificado por escrito y en letras muy grandes para que no haya errores o retardos.



COCINERO Y TROMPETISTA

Louis Armstrong, que no ha perdido ni una gota de simpatía, se apresta a cortar este salame ante la mirada de complacencia del verdadero chef de cocina en Milán. El músico, que a los 68 años sigue tan alegre y activo como siempre, hizo un breve paréntesis durante su ida al Festival de San Remo, en Italia.



EL PRIMERO DE ESTE AÑO

Nick Adams, que en la vida real se llamó Nicholas Adamchock, fue el primero en emprender este año el viaje del cual no se vuelve. Actor mediano en la televisión, no cejó nunca, sin embargo, en su empeño de lograr mejores perspectivas. La muerte, por causas naturales, tuvo lugar en su residencia en Los Angeles, en la casa que era todo su orgullo por la inspiración náutica que el astro le había dado.



EARTHA CANTA VERDADES AHORA

Eartha Kitt, que se hiciera famosa años atrás por su sensual canción "Licor de Lilas", ha vuelto a la actualidad por las verdades que le cantó a la señora del Presidente Johnson. En las manos tiene el canasto de cartas que ha recibido después del escándalo que despertó. Pero no se crean que las cartas contenían sólo felicitaciones; hubo algunas llenas de veneno.

LAURENCE OLIVIER y familia están felices y maravillados. Como se sabe, el actor de 61 años se vio atacado hace casi dos años de un cáncer a la próstata. Se le hizo una curación por radioterapia, pero sin mayores esperanzas. Pues bien, ahora Larry muestra una vitalidad realmente asombrosa. Y no sólo éso, su joven esposa, Joan Plowright, acaba de contar que será madre por cuarta vez. Los médicos han dicho que este acontecimiento es realmente milagroso, pues la radioterapia cura el cáncer, pero tiene efectos nefastos sobre la paternidad. De todos modos, Larry está feliz y se le ve en Italia, donde filma "Las Sandalias del Pescador", lleno de energía. Su último hijo, una niñita, Julie Kate, tiene un año y medio, pero si las cosas siguen por tan buen camino, evidentemente no será la última.

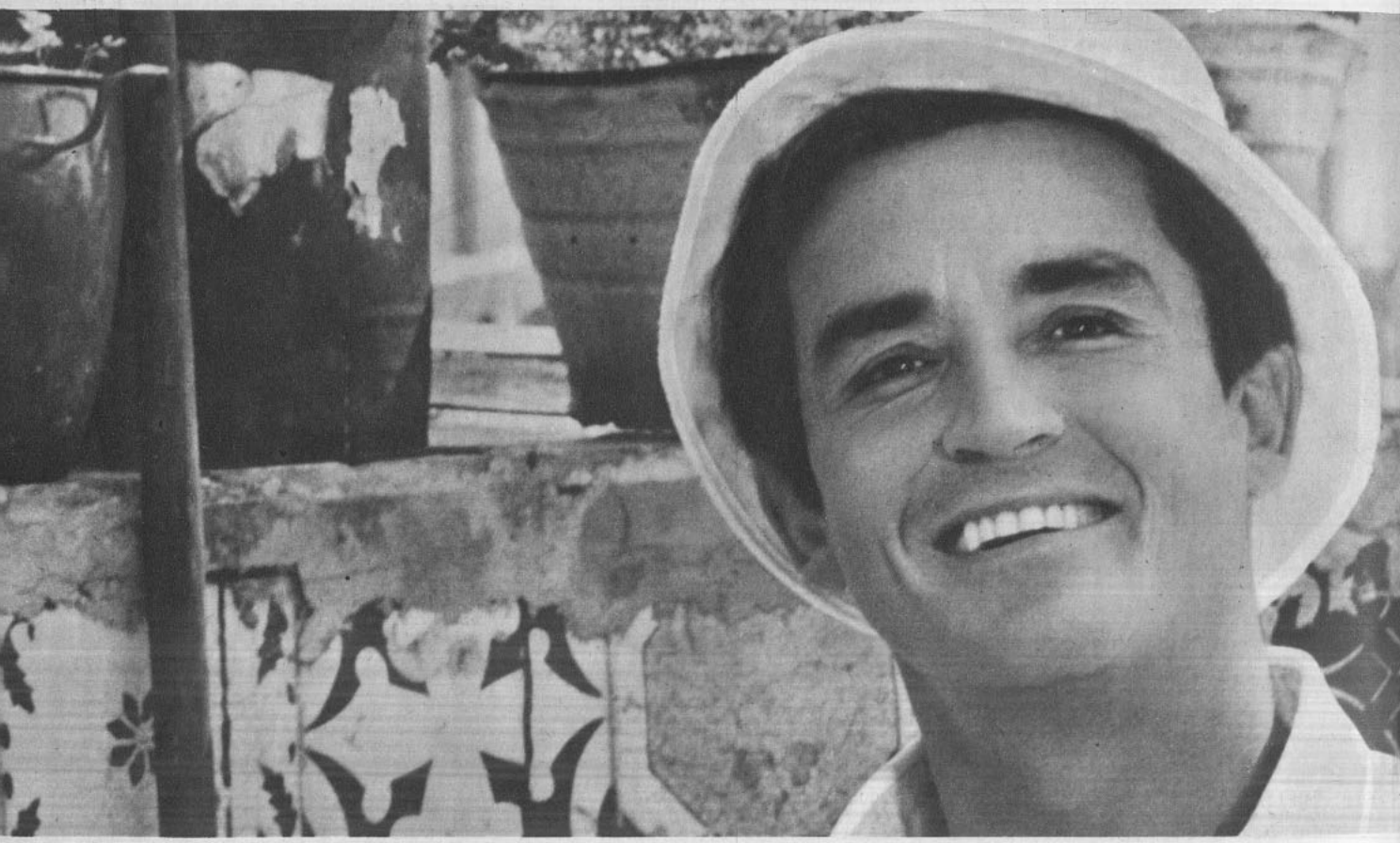
¿RECUERDAN A FARLEY GRANGER? Era el apuesto joven que todo Hollywood mimaba allá en los primeros años de la década del 50. Bien, Farley ha estado trabajando todo este tiempo en teatro con altos y bajos. No ha llegado a ser nunca un gran astro, pero ha puesto alma y corazón en sus actuaciones teatrales. Ahora Farley está de regreso en Hollywood con muchos deseos de hacer cine. En una reciente fiesta se le vio rodeado de muchos amigos y antiguas admiradoras. Incluso hubo algunos directores que consideraron la idea de hacer una película con él. Otro actor de espectáculo que quiere hacer cine es Van Johnson, así por lo menos se lo manifestó a un productor que está en Londres. El importante caballero quedó de contestar, pero parece que la respuesta sería afirmativa.

DEAN MARTIN sigue causando noticias donde quiera que vaya. Cuando no se habla de sus fabulosas adquisiciones o sus elevados sueldos, se refieren a su vida privada. Por ejemplo, ahora vuelven a correr rumores que tanto él como su bella esposa, Jeannie, estarían a punto de separarse. Para dar un mentís a esta afirmación la pareja se ve a menudo en diversos sitios públicos de la ciudad amorosamente enlazados o en compañía de sus hijos. Los reporteros, claro, están de plácemes, y cuando Dean y Jeannie aparecen en público se ven rodeados de nubes de fotógrafos. Con que ya lo saben, si quieren encontrar a Dean y pedirle su autógrafo, lo único que tienen que hacer es ir a algún restaurante de Hollywood, y acercarse a la mesa que tenga más fotógrafos. Inevitablemente detrás de ellos estarán los Martin mirándose a los ojos.

Ecran Grandes Astros

VITTORIO GASSMAN: LA VERDAD ES PREFERIBLE A LA FARSA

POR HENRY GRIS (UPI)



A LOS 45 AÑOS, el hombre que fue considerado como "el más bello de Europa" es ahora el abuelo más apuesto.

VITTORIO GASSMAN había sido primitivamente destinado para la carrera de Derecho.

—Actualmente hubiese preferido ser escritor —dice—, pero estudié Leyes, que aquí en Italia es como una preparación para una vida de ocio; queda bastante tiempo para otras cosas tales como viajar, escribir o salir con lindas chicas.

Tenía Vittorio cinco años cuando su familia se trasladó de Génova a Roma. Allí estudiaba Derecho, cuando su madre lo persuadió a que aceptase una beca para la Academia de Artes Dramáticas "Silvio Di Amico". El resto es una historia bien conocida. Vittorio se transformó en el estudiante más brillante de la academia y desarrolló una verdadera pasión por el teatro clásico en lugar de las niñas hermosas. Las razones de por qué Vittorio no ha podido, sin embargo, abanderizarse definitivamente con el teatro ni con el cine van en esta historia.

DE LA MENTIRA A LA VERDAD

—Nací mentiroso —explica el apuesto hombre, mientras su sonrisa deja ver dos filas de dientes impecables—. Por ello estaba predispuesto desde la cuna a ser actor y es por eso que, como he dedicado mi vida entera al servicio de la hermosa mentira, ahora, pasada mi cuarentena, descubro la verdad.

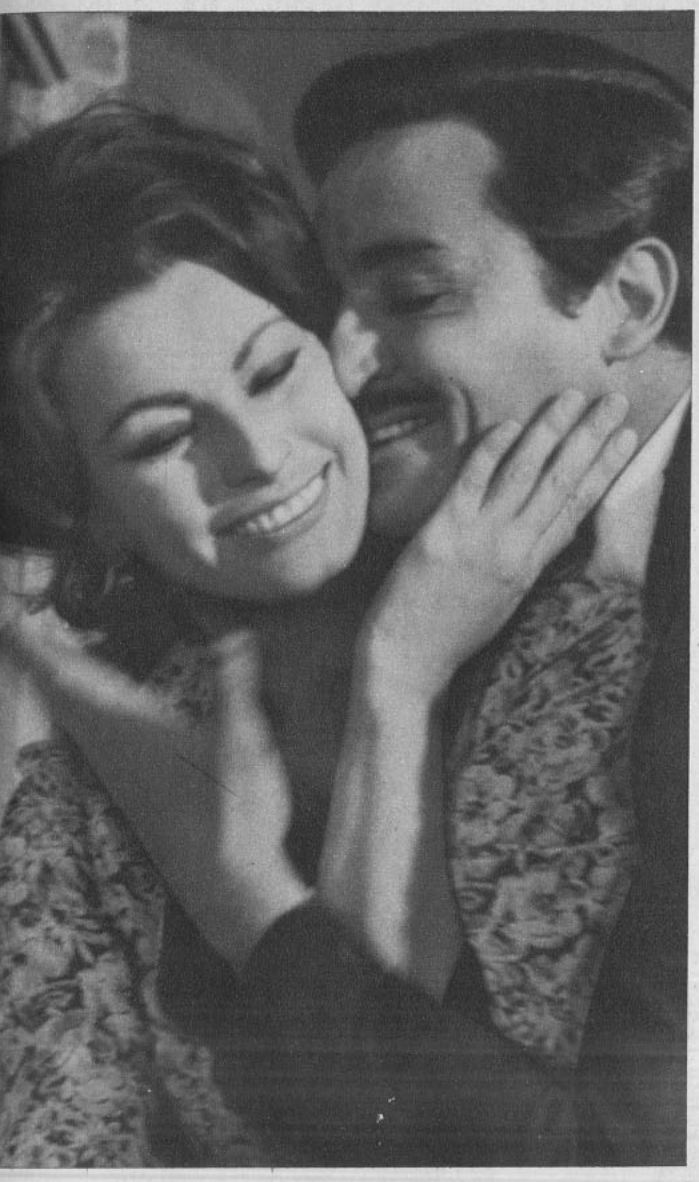
"Y descubro también el placer de la verdad. ¿Sabe usted cuán feliz se puede ser con ella?

El actor sigue sonriendo. Aún tiene el que fuese considerado uno de los rostros más bellos de Europa, pero para Vittorio es como un frontis, una bella entrada, no exactamente el espíritu de la mansión. Encantar al mundo tan rápidamente como lo ha hecho Vittorio debe convertirse, al final de cuentas, en un fastidio.

—Ocurrió de repente —explica el astro—. No descubrí la verdad universal, pero sí la de cada momento; por la que también hay que pagar un alto precio; de pronto uno se sorprende insultando a la gente por el mero hecho de decirles la verdad. Incluso perdí amigos, pero ¿qué otra cosa podía hacer?

En efecto, después de hacer papeles en el escenario y más o menos 60 películas, es realmente descongestionante poder decir la verdad.

Vittorio vive ahora en una linda villa romana rodeado de cosas bellas y de gusto exquisito. La apariencia de tenorio bien conservado es sólo apariencia. En el fondo está felizmente domesticado y es el marido de Juliette Mayniel, una francesita que dejó su carrera cinematográfica por seguirlo. Los Gassman tienen un niño de cuatro años que promete ser todavía más hermoso que el padre.



EL AMOR ENTRE DOS MONSTRUOS En el film "The Best House in Naples", Vittorio Gassman y Sofía Loren se unen por primera vez, bajo la dirección de Renato Castellani.



VITTORIO está feliz y satisfecho, junto a su esposa Juliette Mayniel.

SU VIDA AMOROSA

Vittorio ha estado casado antes. Una vez con Eleonora Ricci, en Italia, a la edad de 22 años, y después con Shelley Winters, cuando tenía 30. Vittorio no podía casarse con Juliette a menos que consiguiera la aprobación de la Santa Rota. La obtuvo apenas en 1967, después de una larga batalla, y ahora Juliette es legalmente su esposa. Vittorio tuvo una hija de Eleonora Ricci que quería ser estrella y otra de Shelley que no quiere saber nada con esa profesión. Vittorio acaba de ser abuelo gracias a Carolina, su hija mayor, que se casó con Luciano Virgilio. La hija de Shelley y suya se llama Vittoria, tiene 15 años y estudia en Nueva York. Padre e hija son notablemente afines y pasan las vacaciones juntos en Italia o en Nueva York, un par de veces al año. El mayor orgullo de Vittorio es su hija norteamericana.

Pero de Hollywood Vittorio no quiere oír todavía una palabra.

—Me acusaron de querer hacer carrera a costa de Shelley Winters, pero en realidad estaba enamorado. Por eso la seguí hasta Nueva York.

En realidad ambos se habían encontrado en el hall de un teatro en 1951 y, sin embargo, Vittorio nunca había visto una película suya. Vittorio sabía que ella era una estrella, pero las diecinueve películas que había hecho, incluyendo la discutida "Arroz Amargo", le daban derecho a ser considerado un astro también. Además era señalado el mejor intérprete shakesperiano en Italia. En sus ratos libres había escrito poemas y una novela corta, como también había cobrado fama como director de nota.

ADIOS A HOLLYWOOD

Pero en Hollywood lo habían conceptuado como un "gigolo" italiano y las películas que le ofrecieron fueron francamente malas.

Al final, Vittorio volvió de América con una serie de malos recuerdos acerca de la conducta de la gente de Hollywood; en el fondo echaba de menos la admiración de los romanos. No le fue mal; después de su experiencia en el otro continente ha hecho cerca de cuarenta películas con bastante éxito. Y es que no existe la contrapartida para la figura de Gassman en Broadway, Londres o París.

Vittorio se dedica a hacer películas para obtener el dinero suficiente que haga marchar su teatro clásico. El año pasado su grupo recorrió 90 ciudades italianas con el repertorio clásico. En el fondo, Vittorio debe admitir que últimamente se ha entusiasmado más con las películas que por el mero hecho del cheque de pago que puede recibir.

—Son una especie de válvula de escape —expresa—. Las películas actuales tienen mucho más de verdad que la gran mentira que es el teatro. El teatro es la grande y amada





VITTORIO y su pequeño hijo, nacido en su romance con Juliette, cuando el niño le visitó en el set de "The Tiger".

VITTORIO veraneando junto a su esposa. El actor dice: "Amo la vida, el trabajo, los viajes y el descanso en la playa".

farsa, el templo de lo imaginado; la película en cambio es real; por eso ahora amo ambos.

Pero Gassman sabe que el teatro no le permitirá tener el sitial internacional que el cine le ha proporcionado.

¡AH..., LA FAMA!

Vittorio dice que un día lo vio el director Mario Monicelli interpretar nueve papeles diferentes en el teatro y le propuso hacer sátiras para el cine. Pero primero quiso darle su dimensión real y quitarle el acartonamiento del teatro. Así salió "Big Deal on Madonna Street", que Vittorio describe como una de sus mejores películas al mostrarlo en un papel cálido, humano, alegre. Más tarde esa labor fue continuada por Mario Cechi Gori, que tiene una excelente nariz para los negocios. Ambos hicieron "Easy Life" y fue un éxito. A ésa siguieron más películas por el mismo estilo, siempre respaldadas por el público. Todo el mundo creyó descubrir a Vittorio cuando el actor ya andaba por los cuarenta años y hacía veinte años que filmaba. Su fama llegó a Norteamérica y lo contrataron para hacer "The Tiger" y "The Animal".

La última película de Gassman ha sido "The Best House in Naples", en la cual Vittorio hace el papel de un napolitano casado con una mujer joven y atractiva como es Sofía Loren. El director Renato Castellani, que la dirigió, opina que es la mejor actuación de Gassman.

Pero después de 24 años de cine, Gassman llega a la conclusión siguiente:

—Después de trabajar tantos años como un perro por el triunfo se arriba a la conclusión de que no es realmente tan importante. El arte puede ser una experiencia maravillosa, pero no hay nada que pueda reemplazar a la vida. Son las cosas realmente sustanciales las que interesan: hijos, hacer el amor, comer, beber, viajar. Ahora, por ejemplo, soy un padre muy orgulloso y también el enamorado marido de una encantadora joven. Después de un cuarto de siglo en que he sido un fanático del teatro tengo la extraña sensación de que me estoy poniendo un poquito frívolo en la edad adulta.

Sí, en efecto, Vittorio da la impresión de que su vida comienza a los cuarenta años. En realidad tiene 45, pero luce mucho más joven. Aún es bastante buen mozo, pero el tiempo ya se está preocupando de moldearle la fisonomía. Una línea por aquí, una sombra más allá y su rostro será más maduro y más sereno.

Vittorio no puede dejar el teatro:

—Es curioso —dice—, hay demanda de nosotros y nos ponemos viejos sin que aparezca el grupo de relevo. El trabajo de teatro en Italia es un deber, pero el cine es una diversión, una gran diversión que permite decir las verdades más insolentes.

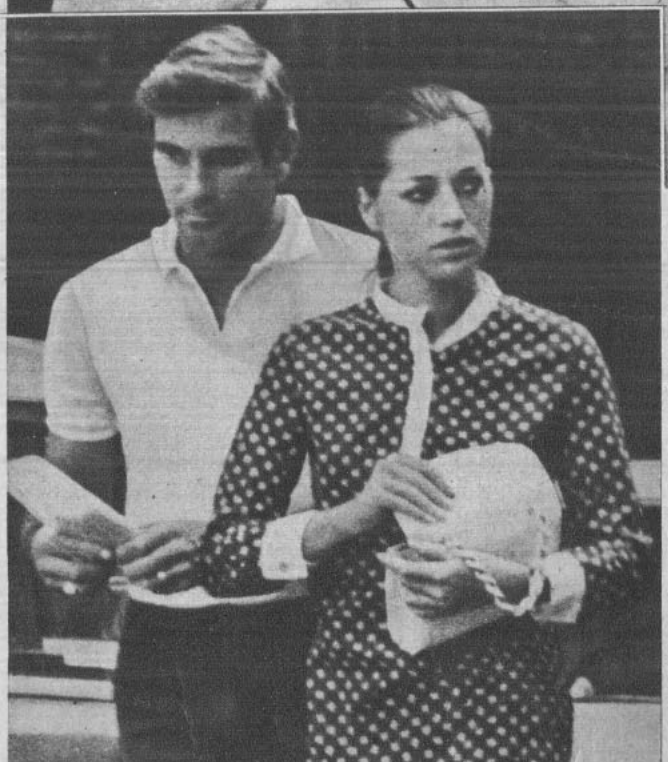
Parece que al fin Vittorio ha emergido real y feliz de sus personajes clásicos.

Ecran
Romances

CATHERINE SPAAK abre otra vez su corazón al amor

POR CHRIS RAMSAY





CATHERINE cenando en un restorán romano con el director Pascuale Festa Campanile. El cortejó antes a Giovanna Ralli y a Eleonora Rossi Drago.

✻

CATHERINE SPAAK, cuando era acompañada por Mark Russi, su gran admirador.

Catherine Spaak...

ELLA es una joven de cabellos largos, castaño claros, que, amarrados por una cinta oscura, caen sobre su espalda. Su rostro es pálido y los ojos color avellana. Viste como una muchacha. Y la acompaña un hombre de cabellos casi rubios y ojos claros. Ambos están cenando en un tranquilo y reservado rincón de un restaurante romano...

Todo esto no ofrecería ninguna novedad si ella no fuera Catherine Spaak, la bella actriz franco-belga que ha hecho una meteórica carrera en el cine europeo, y él, el conocido director Pasquale Festa Campanile, destacado realizador italiano.

Catherine tiene poco más de 22 años y Pasquale, 40. Y lo que hasta ahora había sido más bien un simple rumor se convirtió, así de golpe, en un hecho verídico: ambos se sienten enamorados y..., estiman que ha llegado el momento de no ocultarlo. ¡Qué los fotógrafos vengan al restaurante y capten todas las fotos que quieran!

VICTIMA DEL AMOR

Catherine tiene todavía la fresca imagen de una muchacha. Muchos recordarán a la jovencita seductora de "Il Sorpasso", "La vida caliente" y "La ronda". Muchos también saben que ella se vio envuelta muy pronto en el torbellino casi irreal de la vida artística, algo bohemia y otro poco desprejuiciada. Por entonces, se le llamó "impulsiva, rebelde y demasiado franca". Tal vez ahora haya más quietud en su vida. A ello ha contribuido sin duda la reconciliación con su padre, el famoso argumentista Charles Spaak, y el afecto maduro de Pasquale.

Por supuesto, Catherine comprende que para llegar al amor verdadero que ella confiesa haber buscado siempre debió recorrer un camino con muchas dificultades. Otros hombres llegaron hasta ella y creyeron que podían darle ese amor. Pero pasaron... Un cronista italiano ha dicho de ella: "Catherine es el caso típico de la muchacha que es víctima de su propia juventud y de la búsqueda del amor..."

Atrás, como experiencias sentimentales ya pasadas, quedan un matrimonio fracasado y dos idilios que se esfumaron rápidamente. Ella, todavía confundida frente al agitado mundo que la rodeaba, se casó con el joven actor Franco Capucci, el 30 de enero de 1963. Necesitaba casarse pronto para esperar junto a su esposo el nacimiento de su hija, Sabrina. Poco después, el matrimonio improvisado se convertía en una relación infeliz.

Catherine se alejó entonces de Capucci y se fue a París. Necesitaba huir de todo. Y no tenía a quién recurrir en busca de ayuda moral. Su padre y su familia le miraban con cierto rencor.

—Me sentía muy desolada —comenta ella.

SU IDILIO CON MARK RUSSI

Fue entonces que hicieron su aparición el fotógrafo Sante Achilli y luego Mark Russi. Mark, un atlético joven norteamericano de origen suizo, era además copropietario de una cadena de restaurantes en Los Angeles (California). Muchos llegaron a creer que Mark sería el segundo esposo de Catherine, ya que era su compañero inseparable en todas partes, incluso cuando ella debía cumplir trabajos de filmación. Cuando ella trabajó con Rod Taylor en "Gran Hotel", Mark la esperaba largas horas, con una paciencia infinita. Ella lo presentaba como su "empresario".

Mark trató de ingresar asimismo a la actividad cinematográfica y se convirtió en asistente de producción en el film italiano "Il marito é mio e lo ammazzo quando mi pare" (El marido es mío y lo mato cuando quiera), que Catherine protagonizó bajo la dirección de Pasquale Festa Campanile. Fue en esta oportunidad, en las últimas semanas de 1967, cuando Festa Campanile comenzó a fijar sus ojos en ella y, al parecer, ella los suyos en él. Sobrevino posteriormente la separación amistosa con Mark. Este subió a su coche y partió a Suiza, desde donde se dirigió a los Estados Unidos...

—Fue una separación cordial —dice Catherine—. Sin ningún drama.

Y AHORA PASQUALINO...

Catherine comenzó a salir con el director. Largos paseos. Invitaciones a cenar. Ahora, ya nada es un misterio.

Pasquale es un hombre simpático. Y además pleno de inquietudes. Nacido en Melfi (Lucania), escribió dos novelas y posteriormente más de 50 argumentos para el cine. Es un cotizado guionista y precisamente él fue uno de los cinco autores del guión de "Rocco y sus hermanos", de Visconti. Como director, ha realizado una decena de films, entre estos "Las voces blancas", "La muchacha y el general" y "El cinturón de castidad". Su especialidad parecen ser las comedias picarescas, con un poco de malicia y mucho humor. Algo de esto hay también en su propia personalidad. Cuando mira, en sus ojos se revela un fondo de picardía.

Por lo demás entre sus amistades, Pasquale disfruta de una gran simpatía. Se le llama simplemente "Din-Don-Dan", apodo que le puso Claudia Cardinale como tributo a su espíritu alegre y festivo. Es por esto que un cronista italiano, informando del romance entre Catherine y Pasquale, escribió: "Ahora el corazón de Catherine hace Din-Don-Dan"...

En todo caso, Catherine, que no está de acuerdo con ese apodo, le llama simplemente Pasqualino. Y Pasqualino la llama "Bellísima".

Pero, no todo es tan fácil para los dos enamorados. El divorcio de Catherine y Capucci deberá ser ratificado en Francia, mientras él todavía se halla legalmente ligado a su esposa Angela, de la que está separado, y con la cual tiene un hijo, Raffaele, de 6 años, que "es el retrato de su padre". Angela, a quien Pasquale llamaba "Chiquita", es una bella mujer, que espera los acontecimientos, simplemente. Por esas curiosas alternativas que tiene a veces la vida, Angela tuvo un pequeño papel en el film "Dulce engaño", que Alberto Lattuada dirigió en 1960 y donde trabajó precisamente junto a Catherine. Angela dice:

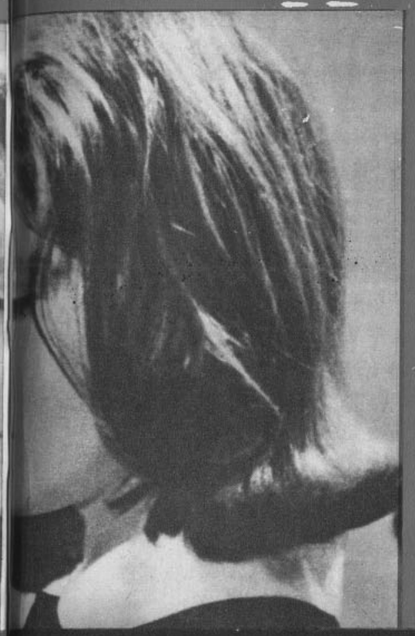
—Recuerdo a Catherine. Era una muchachita muy simpática.

No obstante, ambos, Catherine y Pasquale, están muy activos. Junto al juego de los sentimientos, está el trabajo, y recientemente, cuando ella fue a la mansión de su padre, Charles Spaak, en la Costa Azul, para reconciliarse con él, Pasquale la acompañó. El papá esperó a la hija con los brazos abiertos, la abrazó, la besó y luego estrechó amablemente la mano a Pasquale.

Resultado de esta reunión: Catherine protagonizará un film, escrito por el papá y dirigido por Pasqualino. Así, todo quedará en paz y dentro de la familia. ¿Podrían ser mejor las cosas para dos seres que se aman?



ESTA ESCENA corresponde al film "Dulce engaño", donde Catherine Spaak, una muchacha todavía,



trabajó junto a Angela, la esposa de Pascuale Festa Campanile. Allí están las dos juntas.



EL BESO DEL PERDON. Después de muchos años de divergencias, Charles Spaak, el destacado guionista de cine, se reconcilió con su famosa hija. Aquí la besa en su villa de la Costa Azul.

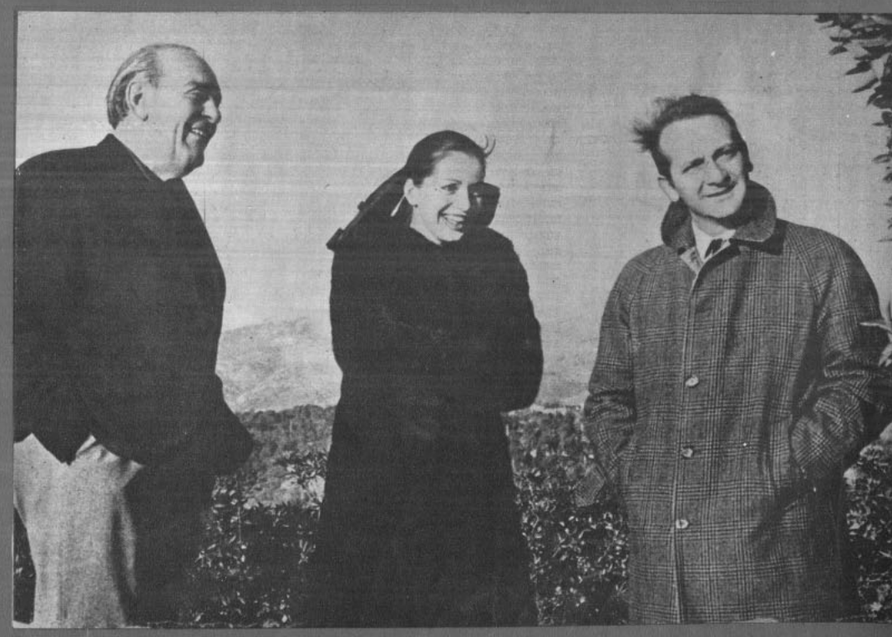
PASCUALE FESTA CAMPANILE, cuando todavía amaba a Angela,

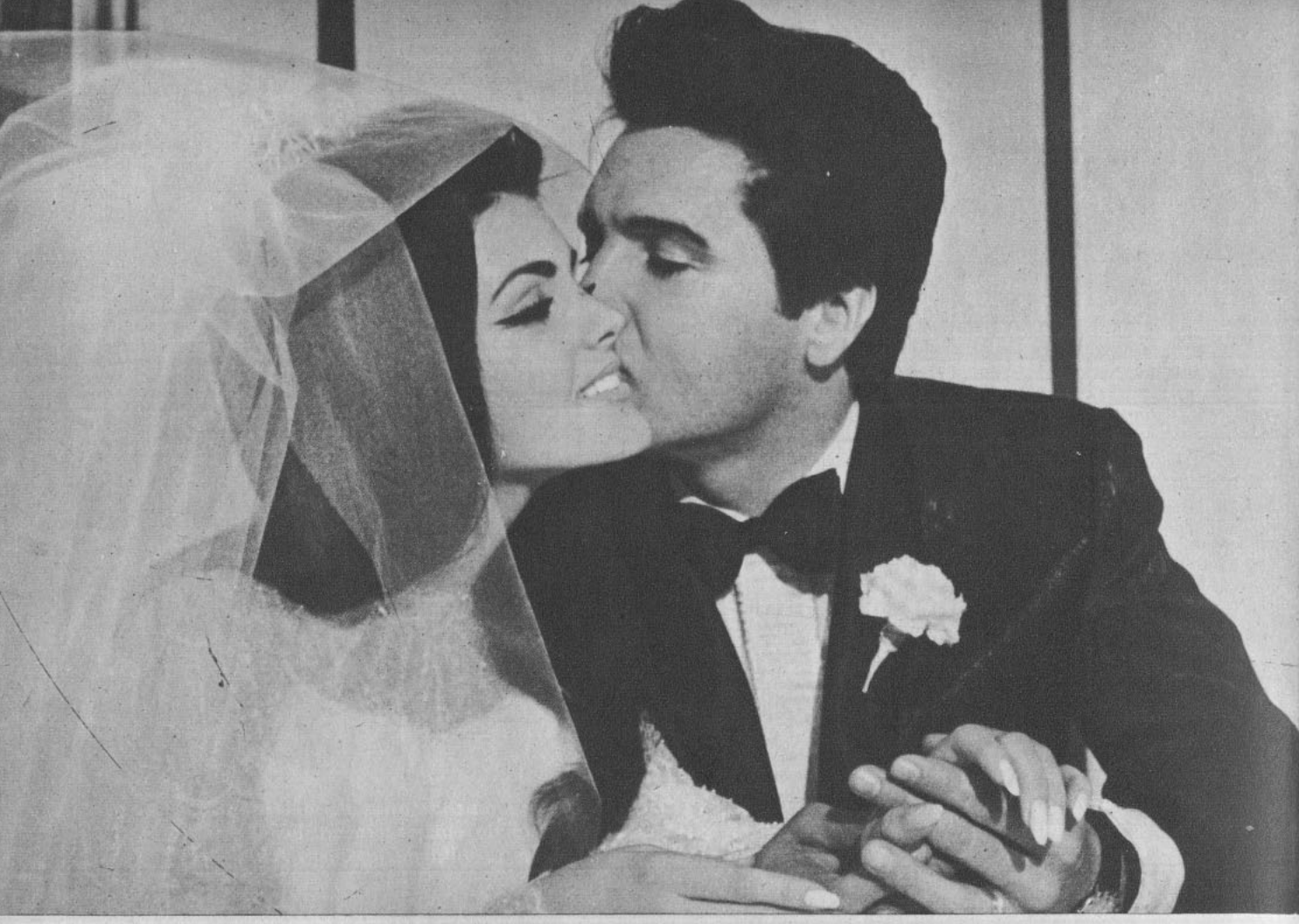


su esposa. Aparecen juntos en un club romano.



LOS TRES..., MUY FELICES. Catherine, junto a su padre Charles Spaak y al director Pascuale Festa Campanile en la cita de los tres. Ahora harán un film juntos.





ELVIS Y PRISCILLA se casan en Las Vegas (Nevada). El novio besa con ternura a la novia.

Ecran Juvenil

¡ELVIS ES AHO

PRISCILLA BEAULIEU, o mejor dicho la señora Presley, luce radiante. Se la ve feliz y los modistas que la atendieron hace pocos días en Beverly Hills quedaron agradablemente sorprendidos. Necesitaba trajes más anchos, porque, según confesó, esperaba su primer hijo.

La frágil Prissy (así le dice cariñosamente Elvis) recorrió las más elegantes tiendas en compañía de Patsy Gamboll, prima de Elvis. En ningún momento ocultó su próxima maternidad cuando elegía trajes amplios y adecuados a su nueva figura.

Lo sorprendente fue que por ningún lado se veía a los miembros del famoso grupo colérico de Memphis, que han sido los acompañantes eternos de Elvis. Un grupo que se hacía llamar asimismo "la pequeña mafia". Y que además vivían prácticamente a costa del ídolo de la canción y del cine.

Lo que sucede es muy simple. Priscilla decidió tomar las riendas de su hogar, se hizo cargo de su situación de dueña de casa y reorganizó la mansión.

Adoptó varias disposiciones y una de ellas con resultados increíbles para los que conocen la trayectoria de Elvis. La salida solitaria de Prissy no tiene nada de raro, ya que así es como se la verá desde ahora.

¿Dónde están los miembros de la "mafia" que durante tantos años han vivido junto al astro?

Pues, se dispersaron poco a poco y todo esto debido al nuevo estilo que la dueña de casa decidió imponer. Prissy los ahuyentó así a todos.

AMBIENTE PARA EL HIJO

La preocupación no sólo fue de Priscilla. También Elvis demostró que él puede pasárselas sin depender de sus amigos, que puede ser el jefe de la familia sin ayuda de nadie.

Además, ambos se empeñaron en crear un ambiente propicio a su hijo por nacer. Lo más importante fue sin duda preparar todo lo necesario para recibir dignamente al heredero del imperio Presley.

Prissy ganó la primera batalla: conseguir que Elvis se desentendiera de sus queridos amigos y convirtiera su hogar en la atmósfera adecuada para un niño. Luego inició una gran tarea: adquirir juguetes y regalos para el futuro heredero.

—Realmente una casa donde deambulan todo el día 10 y 15 muchachos no es el ambiente familiar ni hogareño más apto para la educación de un niño —declaró Prissy, enfática y decidida.

EL FIN DE UN CLAN

Terminó así un clan; la Mafia de



ELVIS, junto a Nancy Sinatra, en el film "Speedway". Nancy le ayudó a liberarse de su clan.

RA UN FELIZ PAPA!

POR RAY GARDNER

Memphis se convirtió en toda una leyenda. Se acabaron las aventuras en autos y motos lanzados a toda velocidad por las calles de la ciudad.

Elvis ha tenido siempre un profundo sentido familiar. Ni en los momentos de mayor éxito se ha alejado de los suyos. De una infancia solitaria de hijo único, regalón, mantuvo un inmenso apego por su familia.

Cuando Elvis alcanzó el triunfo, nunca los aplausos lo embriagaron como para olvidar a sus amigos. Los llevó a vivir a su mansión en Bel-Air, donde se convirtieron en sus ayudantes, amigos y guardaespaldas.

Desde entonces nunca estuvo solo. En las pocas ocasiones en que podía salir a divertirse a algún lugar público, su automóvil era seguido por los que transportaban a sus amigos.

Cuando Elvis habló de casarse, uno de los muchachos no disimuló su disgusto por Priscilla, y en general sus amigos creyeron que no llegaría nunca al altar. Ellos se equivocaron. En marzo del año pasado la pareja se casó y los amigos siguieron acompañando al matrimonio.

Eso hasta ahora. Allan Fortas fue puesto "fuera de combate" hace bastante tiempo, y ni siquiera asistió a la boda. En cuanto a Marty, que hasta entonces había sido su secretario, fue despedido durante la filmación de "Speedway", que el astro hizo con Nancy Sinatra.

Fue precisamente Nancy quien ayudando a su amigo Elvis, se encargó de despedir a Marty durante un almuerzo en los estudios de la Metro.

Jerry, otro de los amigos, también fue suspendido. Igual cosa sucedió con Red West. Y, por último, Joe Espósito, el más fiel de los camaradas de Elvis, también ha decidido partir.

Dentro de algunos meses cesará el contrato de arriendo de los Presley por la casa del Bel-Air y entonces proyectan comprar otra. Elvis ha pedido a su padre que adquiera una casa cercana a la suya para vivir más en familia.

ELVIS, PRISSY Y LA HIJA

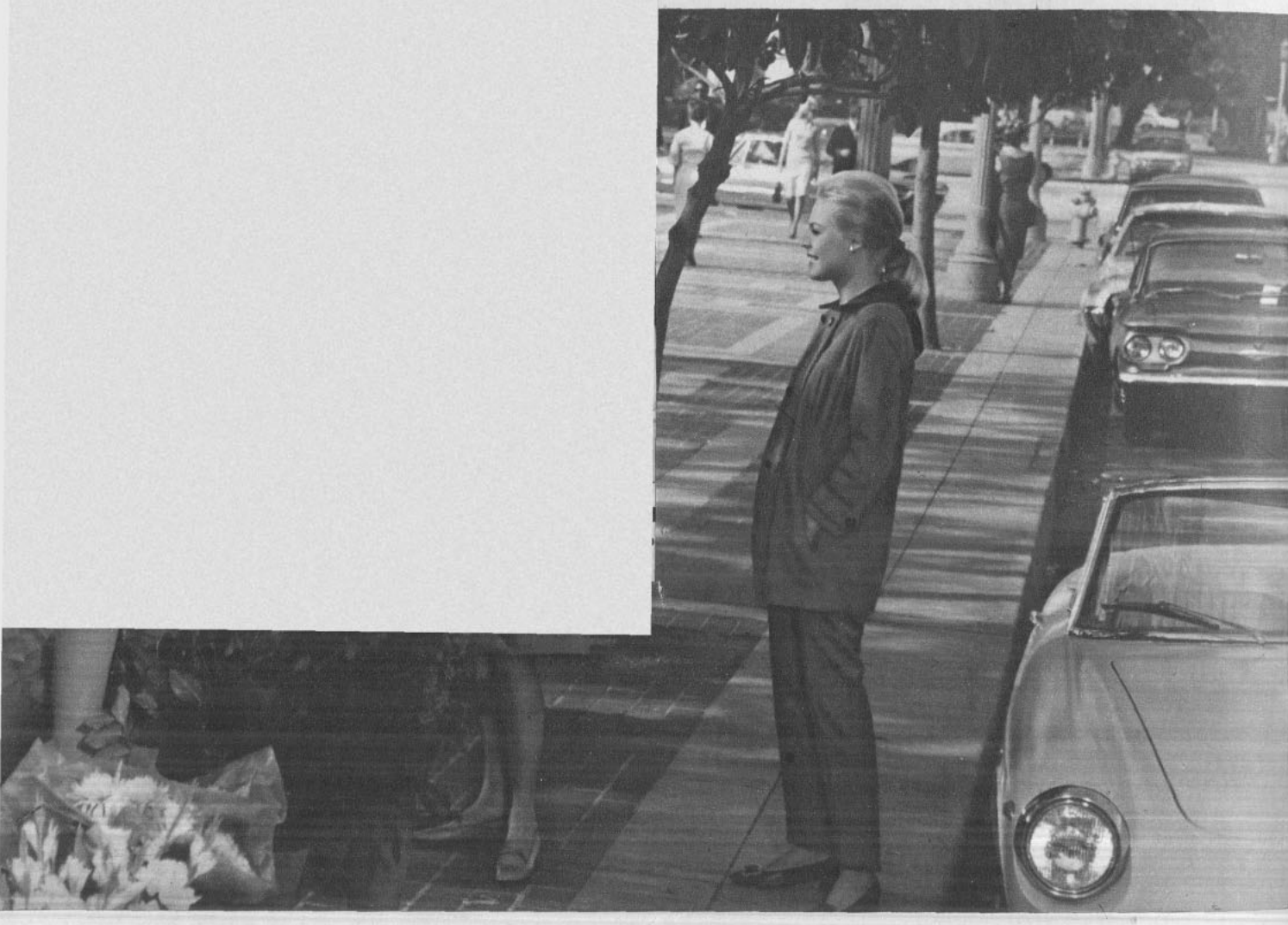
En la casa de los Presley sólo vivirán el padre, la madre y el hijo, además de la servidumbre y los que ahora son privilegiados, como Patsy Gambell, una prima de Elvis que se ha convertido en su secretaria particular, y su marido Gigi.

Y en primer lugar, Priscilla, la señora Presley. La muchacha que durante años amó a Elvis, y que a pesar de todas las dificultades se mantuvo junto a él.

Ahora el hogar de Prissy y Elvis ha recibido otro visitante: una hija que nació cuando ambos la esperaban con la mayor felicidad.

IND RUSSELL, an dama ollywood

R THERESE HOHMAN



ROSALIND *con Sandra Dee, que encarna a su nieta, en "Rossie".*

ROSALIND RUSSELL, con cuatro nominaciones para el Oscar, es en realidad una posible contendora este año para el Premio de la Academia, que se entrega en el próximo mes de abril, por su brillante actuación en la nueva producción de Ross Hunter, "Rossie".

La ingeniosa y sofisticada comedia, basada en la obra de Ruth Gordon, "A very rich woman" ("Una mujer muy rica"), puede ser un éxito como lo fue la comedia en Broadway.

En el film Rosalind interpreta a una millonaria viuda de Pasadena, con un gran gusto por la vida, dos codiciosas hijas, un yerno, y una dulce nieta. Los personajes están interpretados por Audrey Meadows, Vanessa Brown y Leslie Nielsen, respectivamente, y el papel de la nieta es encarnado por Sandra Dee.

MUCHO LUJO

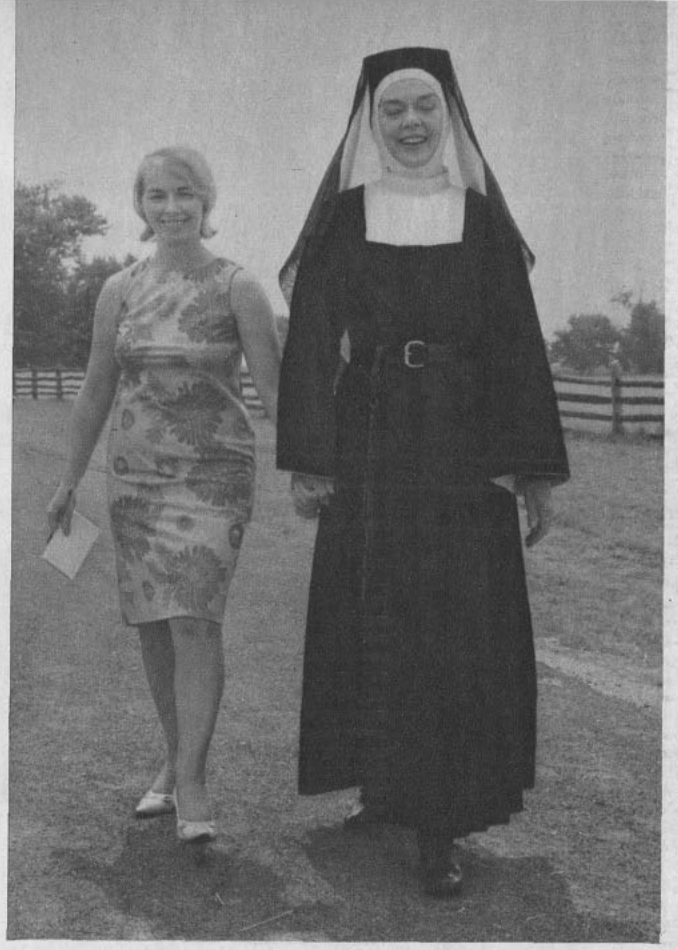
Con todo el esmero de Ross Hunter, conocido como un productor milagroso, se ha llevado a la pantalla esta obra teatral con el guión de Samuel Taylor, convirtiéndola en una resplandeciente comedia dramática. El productor añadió una pequeña cantidad de ternura y rodeó a la estrella con una colección de hermosos trajes hechos especialmente por el diseñador Jean Louis.

Actúan junto a Rosalind y haciendo su primer film en cinco años el veterano actor Brian Aherne, que es siempre popular en Hollywood y para el público en general.

En esta ocasión, Rosalind Russell ha



ROSALIND junto a Brian Aherne, su compañero en "Rossie".



ROZ, en su caracterización de "Las diablillas del convento", con nuestra corresponsal Thérèse Hohman.

aceptado hablar del cine, de los viejos tiempos, de su carrera como actriz y de lo que piensa del cine actual.

—Mientras se envejece, generalmente se piensa en retirarse. Pero yo creo que la manera de mantenerse joven es seguir trabajando. El énfasis en la juventud es un asunto que nunca me ha preocupado. Cuando la vitalidad y la juventud han pasado, viene la maravillosa madurez con toda su experiencia.

EL SENCILLO SECRETO

Rosalind ha hecho una carrera brillante y exitosa. A lo largo de ella ha encarnado todo tipo de personajes cómicos y dramáticos, pero todos han tenido siempre un estilo inimitable, el sello Rosalind Russell.

—Mi secreto para mantenerme durante tanto tiempo en el cine es sencillo. Trabajar duro. El talento es menos importante, lo fundamental es la vitalidad, la buena disposición, la disciplina. La belleza está en segundo plano, ésta se puede fabricar con la ayuda de los magos de Hollywood. Yo añadiría también el coraje ante la adversidad, saber afrontar el fracaso. Y no olvidar que si Dios nos dio talento es para usarlo.

Rosalind, que conserva su belleza a pesar del paso de los años, siempre ha preferido la comedia al drama. Aunque es eficiente en ambos campos, es en la comedia donde ha logrado sus mejores interpretaciones. Inolvidable es su caracterización en "Mamie", una comedia en que Rosalind encarnó a una millonaria de gran hilaridad.

—Me gusta la comedia, me gustan la vida y la risa. Es tan bueno ejercitar los músculos de la risa. Conozco gente que asiste al teatro porque quiere reír y necesita la carcajada.

LA COMEDIA ACTUAL

—Creo que no tenemos buenos escritores de comedias. Escribir algo divertido requiere poseer un carácter y mentalidad especiales. También los actores cómicos son un problema en el cine norteamericano de hoy. Las viejas estrellas, como Bob Hope, Jack Benny y Red Skelton han guardado sus viejas fórmulas. Jack Lemmon, Walter Matthau, y Alan Arkin pertenecen a los buenos comediantes de hoy.

¿Qué opina Rosalind del símbolo sexual del que tanto se habla hoy día?

—Nunca me ha preocupado. Esas diosas como Marilyn Monroe y Jean Harlow han terminado en el suicidio o han mantenido vidas profundamente desgraciadas. Sólo me han preocupado aquellas estrellas que pueden resultar una competencia. A un actor sólo pueden importarle los otros actores que pueden ofrecer competencia.

—¿Ha influenciado Europa a Hollywood?

—Yo sé que es verdadero. Europa abrió nuevos horizontes para Hollywood. Nosotros suplimos prácticamente el mundo entero con nuestras producciones, y todas provienen de la misma fábrica. En mi opinión, hombres como Ingmar Bergman y Federico Fellini han hecho contribuciones importantes a la industria. Hoy día todos los buenos directores norteamericanos estudian los films europeos y aprenden sus técnicas.

UNA MUJER FELIZ

Rosalind Russell es una excelente actriz. Ella puede actuar ahora sólo en los papeles que desee, ya que no necesita la fama ni el dinero, ya que tiene ambas cosas. Su carrera ha sido triunfante, y sigue ahora, cuando está ya en la edad madura.

Está casada con el famoso productor de Broadway Frederick Brisson, y su feliz matrimonio dura ya veintisiete años. Esta unión le ha dado un hijo, Lance, de 24 años, que trabaja como fotógrafo en un diario de San Francisco.

Rosalind, la hija de un profesor de escuela, nació en Waterbury, Estado de Connecticut, formando una familia de siete hermanos. Pronto la entonces muy joven Rosalind demostró interés por el cine, y eligió definitivamente esta carrera para su vida.

Además de la actuación, Roz, como le dicen sus amigos, se ha sentido inclinada por el periodismo, y ha escrito numerosos artículos para revistas, como el "Readers Digest". Además escribió un guión "The unguardad moment", que fue llevado al cine por el estudio Universal.

Roz es una hábil pianista y una de las estrellas de más activa vida social en este momento en Hollywood. Sus actividades llegan al plano del espíritu cívico y social mediante numerosas obras de ayuda y bien público.

Rosalind Russell es una de las grandes damas de Hollywood. Sigue actuando, y sigue siendo una estrella del cine.

Ecran
Estreno de la semana

"POZO NUMERO TRES, BOTIN OCULTO"

(Waterhole Number 3)



UN PAR de bandidos se han robado unas barras de oro. Al celebrar el acontecimiento en una taberna, tropiezan con Lewton Cole, el tahúr.

REPARTO

Lewton Cole	James Coburn	Lavinia	Joan Blondell
Sheriff Copperud	Carroll O'Connor	Ben	Harry Davis
Billee Copperud	Margaret Blye	Doc Quinley	Roy Jenson
Sargento Foggers	Claude Atkins	DIRECTOR	William Graham

Una película Paramount.

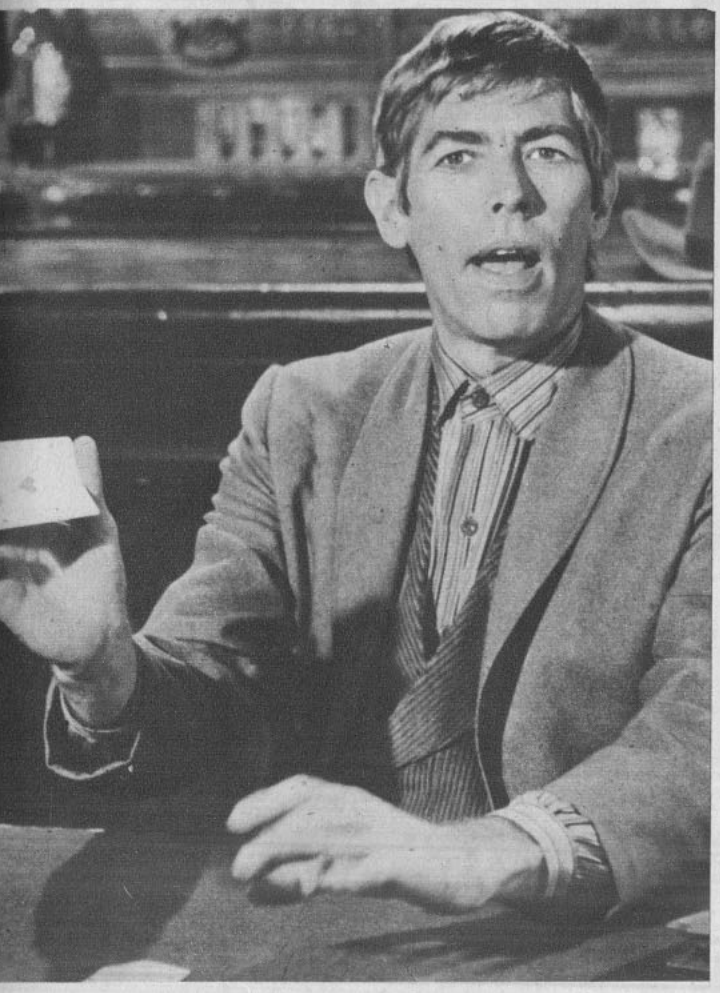
CORRE el año 1880, en el Oeste norteamericano, y hay un par de truhanes que tiene planes para descubrir oro sin tener que pasar por las molestias de buscar una mina o un yacimiento. Estos dos son un sargento de caballería, llamado Henry Foggers y un bandolero de nombre Doc Quinley. El plan es sencillo, pero necesitan la participación de otro socio. Se trata de robar una fortuna de barras de oro que está guardada en los arsenales del ejército, por medio de un túnel.

El tercer socio, obligado a participar, revólver a la espalda, es el zapatero del pueblo, Ben, desde cuya tienda harán el túnel que llegue hasta las codiciadas barras. El plan se pone en práctica, mientras el capitán está de maniobras y el venal sargento Foggers custodia el oro.

Todo se realiza a la perfección y después del robo los delincuentes se separan. Doc es encargado de ocultar el oro en una charca del desierto. Acto seguido hace un mapa con la ubicación del tesoro. La suerte quiere que Doc vaya a una taberna donde está el jugador profesional Lewton Cole, que tiene manos diestras para todo lo que no sea trabajo honrado. Cole le roba la billetera con el mapa, pero Doc más tarde se da cuenta y corre en su persecución. Por fin ambos se encuentran y Cole da muerte a Doc en forma astuta.

Después de eso, no le queda más que irse al desierto en busca del tesoro escondido. En su jornada hacia "Water-

COLE no sólo tiene más ases que nadie, sino que también es capaz de robar billeteras con toda limpieza, y se apodera del plano del oro.





YA COLE tiene la posición exacta del botín; sólo le falta ir a buscarlo y para ello nada mejor que robarle el caballo al sheriff.

hole N.º 3", Cole se detiene en el pueblo de Integrity para aprovisionarse de alimentos. Allí el jugador se da cuenta de que está lleno de carteles que ofrecen una recompensa por su captura. Se le busca por el asesinato de Doc Quinley.

El sheriff del pueblo y su ayudante son un par de mansas ovejas. Cole se da el lujo de encerrarlos en una celda de su propia cárcel y robarse el caballo del sheriff Copperud. No contento con eso, se dirige al propio rancho del sheriff, tratando de conseguirse una montura. En el rancho del sheriff, Cole se encuentra con su bella y sensual hija, Billee. Rápidamente Cole la enamora y la apasionada escena tiene lugar en el granero del rancho. Después de esta hazaña, Cole parte, y muy a tiempo, pues Copperud sale en su persecución. Tanto el sheriff como su hija, por distintos motivos, están dispuestos a dar con el tramposo Cole.

En los momentos en que Cole se apresta a sacar el oro del pozo, el sheriff lo alcanza y lo obliga a levantar las manos. Pero Cole conoce muy bien la naturaleza humana y le propone al sheriff que se dividan el oro. El sheriff acepta.

Entretanto, el sargento Foggers, que planeó todo el robo, no está dispuesto a dejar que se lo arrebaten de las manos. Se ha hecho acompañar por otro cuatrero y lleva de rehén al inocente zapatero Ben. El trío recién llegado amarra a Cole y al sheriff y huyen llevándose el oro. Por fortuna, la sensual Billee acaba de llegar y liberta a su padre y al jugador. Los dos recientes socios, el tahur y el sheriff, corren a sus caballos para alcanzar al sargento y sus dos acompañantes.

La persecución termina en la casa alegre del pueblo, a cuyo frente está Lavinia, quien, con sus asociadas, también sueña con apoderarse del oro. Durante un salvaje intercambio de disparos, Lavinia se pone de acuerdo con el zapatero Ben para que huyan juntos con el oro. Por su parte, Billee hace lo imposible para convencer a Ben que lo mejor que puede hacer es devolver el oro a los arsenales del ejército. En el fondo, lo que la bella mujer pretende es apoderarse del jugador Cole.

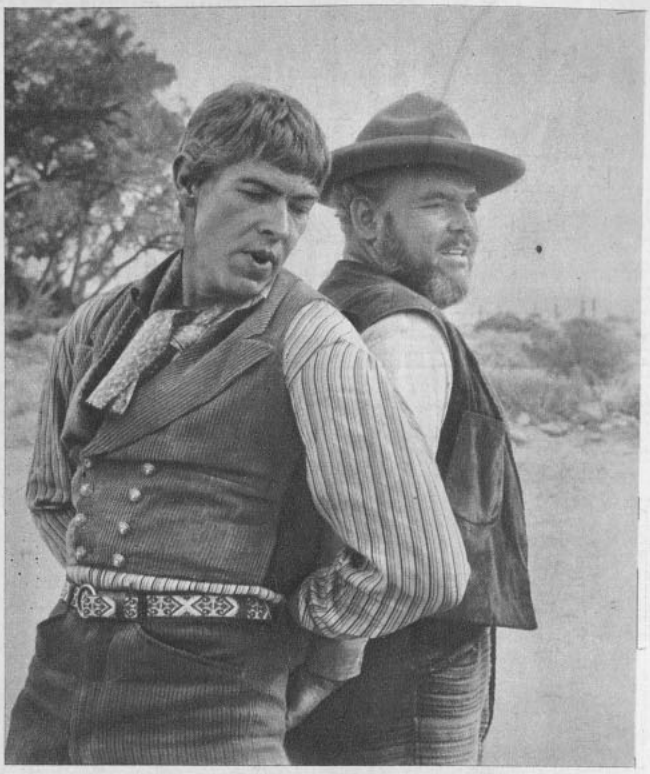
Como ocurre que el oro ha sido vuelto a enterrar, no lejos de allí, Billee logra convencer a Ben de que la lleve a ese lugar. Y cuando menos se esperaba, aparece galopando Lewton Cole, el amable tahur.

Nuevamente la escena de seducción se repite, y Billee se derrite de pasión en los brazos de Cole. Pero el bribón tiene otros planes y cuando la muchacha menos se lo espera, salta a su caballo y huye con las barras. Es inútil que todo el ejército, el sheriff y la despechada Billee corran tras él. Lewton Cole huye a México, a gozar de su fortuna. En cuanto a las iras frustradas que quedan tras él, no le importan un comino.

"POZO NUMERO TRES,...



DE VISITA al rancho del sheriff, Cole descubre que la hija de éste es todo un modelo de muchacha apasionada. Y no tarda en enamorarla.



COLE tenía el botín en sus manos, y el sheriff a Cole, pero llegan los primeros bandidos y maniatan a ambos fuertemente.



CONVERTIDOS en aliados los dos antiguos enemigos se unen para repartirse el botín. Entretanto, habrá que librar una pequeña escaramuza con quienes lo tienen oculto.



POR DISTINTAS RAZONES el sheriff y su hija quieren echar mano a Cole, el más escurridizo de los tahures, pero se quedan frustrados.



CAMINO a México y en posesión de las barras de oro, bien puede Cole reírse de todas sus diabluras pasadas.

Ecran
GRANDES ESTRELLAS

VIDA Y PASION DE INGRID BERGMAN

¡LA ESTRELLA SE CASA CON ROSSELLINI!

(NOVENA PARTE)

POR CHRIS RAMSAY



INGRID trabajó bajo la dirección de Rossellini en el film "Europa 51", junto al actor Alexander Knox (1952).

RESUMEN.— Ingrid Bergman, decidida a defender su amor por Roberto Rossellini, en Italia, solicita el divorcio a su esposo, el doctor Peter Lindstrom, quien se opone a concedérselo. Las cosas se complican cuando Ingrid da a luz a su hijo Robertino. Como ella es todavía la esposa de Lindstrom, el hijo, desde el punto de vista legal, resultaría entonces, ser también hijo de... ¡Lindstrom!

INGRID BERGMAN...



DURANTE todo el período crítico en que Ingrid debió afrontar toda clase de juicios y campañas en su contra, muchos artistas le dieron su adhesión, principalmente su gran amigo Cary Grant.

OBTENIDO el divorcio, en México, Ingrid contrajo matrimonio con Rossellini en ese mismo país, donde ambos fueron representados por dos abogados mexicanos.



DESPUES de un prolongado debate judicial, Ingrid pudo tener la oportunidad de ver por unos cuantos días a su hija Pía. La niña aparece aquí junto a su padre cuando se aprestaba a viajar a Europa.



EL HIJO

EVIDENTEMENTE, el pequeño Robertino no podía ser inscrito en el Registro Civil como hijo de la estrella. Y la ley italiana exigía que los recién nacidos debían inscribirse en el plazo de diez días. Entonces, cuando faltaban minutos para cumplirse ese plazo, el abogado Mormino inscribió al niño como hijo de Roberto Rossellini y de "madre desconocida". Era triste todo esto para Ingrid, pero era la solución más adecuada.

En todo caso, una semana después del nacimiento del niño, el juez Eugenio Calzada Flores, a cargo del Primer Tribunal Civil del Distrito de Juárez (México), concedía el divorcio a la estrella, aceptando la petición basada en crueldad, incompatibilidad e incomprensión entre los cónyuges. El alegato en favor de Ingrid lo efectuó el abogado mexicano Arturo Gómez Treviño.

Desde luego, este divorcio fue totalmente ignorado por el tenaz Lindstrom. Y mientras la prensa mundial comentaba estos hechos, Lindstrom hizo cambiar el nombre a su hija Pía por el de Jenny Ann, conduciéndola de inmediato a la mansión de Gary Cooper, en Colorado. Así la alejaba de todo el escándalo promovido alrededor de Ingrid.

Ingrid se sentía dichosa con el nuevo hijo, a pesar de que recordaba todos los días a Pía y lloraba por su hija. En una carta a un amigo, ella decía:

"El niño ha sido inscrito por fin. ¡No nos gustaba mucho la idea de que tuviera que llamarse Roberto Lindstrom!"

La estrella no perdía el sentido del humor, a veces. Pero hubo otras dificultades menos trascendentales. Las leyes italianas prohíben que un hijo lleve el nombre de pila del padre o la madre vivos. No podía llamarse Roberto. Ingrid propuso que se le llamara Robin, mezclando los dos nombres de Roberto e Ingrid. Pero las mismas leyes impedían el uso de nombres extranjeros. Por lo tanto, el niño no podía llamarse ni Robin ni Ingmar (que es el equivalente masculino sueco de Ingrid). Por último, el niño fue inscrito como Renato Roberto Giusto (por Justus, el padre de Ingrid) Giuseppe (por el padre de Rossellini).

El divorcio mexicano, aunque no era reconocido en los Estados Unidos, Italia y Suecia, completó en cierto modo el buen estado espiritual de Ingrid. A ello se agregó la positiva batalla legal que el abogado Greg Bautzer estaba librando en Los Angeles.

LA BATALLA LEGAL

BAUTZER, un hombre elegante y tranquilo, había asumido el control de todas las exigencias legales de la estrella con respecto a sus bienes en los Estados Unidos. Su colega, Monroe MacDonald, que con tanta indiscreción había actuado al comienzo, le secundaba ahora con mayor calma. Bautzer, con una paciencia inalterable, había realizado sus propias investigaciones sobre el aspecto económico del asunto. Por ejemplo, había descubierto un depósito de ochenta mil dólares en un modesto banco de Los Angeles a nombre de John Vernon, el ex secretario y consejero de Lindstrom, y además había desenterrado cheques de diez mil dólares extendidos por Vernon al doctor.

Bautzer procedió a presentar una demanda pidiendo la rendición de cuentas, y esto provocó una reunión entre él, el doctor Lindstrom y el abogado de éste, Isaac Pacht. Greg expuso un convenio para llegar a un arreglo formal. Lindstrom debía firmarlo. Pero éste tomó cinco veces la pluma para firmar y, muy indeciso, la volvía a dejar. Fue entonces cuando Greg, con un gesto enérgico pero refinado, cogió la pluma de manos del doctor, la guardó en su portafolio y declaró:

—Sepa, señor Lindstrom, que estoy harto de todo esto. Si lo desea, este convenio queda en nada. Pero, pase usted por mi oficina dentro de dos días. Allí lo esperaré para que cumpla con su declaración. ¡Cortaremos por lo sano!

Lindstrom se puso pálido, solicitó la pluma con una sonrisa y... firmó.

De ahora en adelante Greg no se conformaría con la declaración en general que pretendía rendir Lindstrom sobre los bienes económicos de la estrella. Exigió un informe completo y total, sin excluir ningún detalle.

Sin embargo, un signo dramático parecía seguir envolviendo la existencia de los seres que se relacionaban con Ingrid y Lindstrom. John Vernon, que había sido también amigo de la estrella, sufrió un ataque, una especie de amnesia. Poco después tuvo un trágico fin: fue hallado muerto, víctima de una fuerte dosis de somníferos, en un hotel de los barrios bajos de San Francisco. Dejó una carta, donde decía: "Ya no acuso a Ingrid de mi desgracia. Lydia (su esposa) debe cargar con la responsabilidad..." Posteriormente, Walter Wanger, el productor que había contribuido a financiar el film "Juana de Arco", disparó contra Jenning Lang, a quien consideraba pretendiente de su esposa, la actriz Joan Bennett. Wanger, que fue enviado a prisión, declaró que se sentía arruinado por el fracaso económico del film, debido esto al escándalo de "Strómboli". Es decir, también *culpaba* a Ingrid de sus reveses. Lang, aunque fue herido, renunció a la acusación contra Wanger.

EL MATRIMONIO

TODAVIA perduraba cierto resentimiento contra Ingrid en los Estados Unidos. Cuando ella se informó de que muchos exhibidores rechazaban su film "Strómboli", escribió a su amigo Joe Steele:

"He leído que la mayoría de los propietarios de cines van a proscribir "Strómboli" por mi culpa "como persona" si la película no da dinero en los primeros días de exhibición. ¡Si *da* dinero, entonces no la proscribirán! Creo que estoy viviendo un mal sueño. ¿Cómo pueden, abiertamente y sin la menor vergüenza, manifestar semejante hipocresía? ¡Y ellos mismos me llaman persona de baja moral! Robertino se une a mí en un gran alarido contra la estupidez humana".

Pero había otro hecho más importante en su vida por entonces. En la mañana del 24 de mayo de 1950, los abogado de Rosellini, figuró como tesmez Treviño, en representación de Roberto Rossellini y de Ingrid Bergman respectivamente, pronunciaban el juramento de matrimonio ante el juez Orozco, en México. Marcello Girosi, abogado de Rosellini, figuró como testigo de la ceremonia.

A la misma hora, en Roma, Ingrid y Rossellini, tomados de la mano, asistían a una misa en la Chiesa della Navicella, una pequeña iglesia cerca del Coliseo.

"Al mismo tiempo que nuestros votos se leían en México —escribe Ingrid—, Roberto y yo estábamos en la iglesia. Era una iglesia adorablemente vieja, que ninguno de los dos habíamos visitado antes. Yo me hallaba de rodillas sobre el duro suelo de piedra. ¡Y lloraba a raudales! La gente cantaba y yo pensaba, pensaba, pensaba, mientras Roberto me estrechaba la mano...".

Después regresaron a su hogar y hubo una gran fiesta, en la que participó toda la corte de Rossellini, y donde Marcella, la hermana de éste, no se cansó de repetir:

—¡Qué dicha! ¡Qué dicha! Pobre hermano mío... Por fin es feliz.

LA CITA DE PIA E INGRID

ASI Y TODO, mientras su existencia se agitaba con tantos acontecimientos, Ingrid conservaba una noble serenidad, mientras Rossellini no dejaba de trabajar. El infatigable realizador, a pesar de todas las críticas que se hacían a su vida, había rodado un film sobre "San Francisco de Asís", sobre todo "para darles una lección a los hombres". Por otra parte, hacía planes para rodar otros films con la estrella, ahora su esposa (por lo menos, en México).

El 1.º de noviembre de 1950, el juez Thurmond Clarke, de Los Angeles (California), concedió el divorcio solicitado por Peter Lindstrom. Respecto a Pía, Lindstrom declaró en el tribunal que "le alegraría llevar a su hija a Europa para que viese a su madre, pero que no pensaba conducirla a Italia". El juez Clarke decidió que la niña se educara en el Estado de California y que Peter Lindstrom se encargaría de su custodia, pero reservando a Ingrid Bergman el derecho de verla durante la mitad de sus vacaciones escolares. Es decir, en una hora quedó consumado lo que Ingrid había estado mendigando durante 19 meses.

La oportunidad de volver a ver a su hija era lo más importante para Ingrid. La estrella aprovechaba cualquier ocasión para enviarle cartas y regalos. Cuando el director Mervyn LeRoy pasó por Roma, Ingrid le remitió con él un hermoso reloj de pulsera. Este pasó a la mansión de Lindstrom, pero al no encontrar a nadie dejó el reloj en la caseta del perro. Sin embargo, cuando Lindstrom y su hija retornaron a casa, no hallaron el reloj. Ingrid comentó humorísticamente.

—Nadie sabe nada del reloj. Ahora los perros saben la hora, pero nadie sabe dónde está el reloj.

Recién en agosto de 1951 Ingrid pudo ver a su hija. Lindstrom condujo a Pía a Suecia, a casa de sus familiares, y comunicó a la estrella que podría verla en Londres. Ingrid voló a la capital inglesa. Fue una escena emocionante. Madre e hija se abrazaron llorando. Pasaron varios días juntas, vigiladas a cierta distancia por Lindstrom. La última noche durmieron juntas en la mansión de la actriz Ann Todd (amiga de Ingrid) y su esposo, el director David Lean. A la mañana siguiente, cuando Ann se levantó, encontró al doctor Lindstrom durmiendo en un sillón, junto a la puerta del dormitorio donde estaban Ingrid y su hija.

—Por lo visto, este hombre temía que pudiera robarle la niña o algo parecido —comentó la estrella.

En todo caso, Ingrid decidió insistir judicialmente en que se permitiera ir a su hija a Italia en el verano próximo. Esto provocó un nuevo debate ante otro tribunal de Los Angeles. Greg Bautzer defendió gentilmente el derecho de la madre, mientras Pacht alegó en favor de Lindstrom. Sin embargo, en la discusión salió a relucir el hecho de que el doctor Lindstrom había dicho a su amigo, el doctor Robert Lumsden, que "si preguntan a Pía si quiere ver a su madre, veré modo de que ella conteste que no desea ir a Italia". Efectivamente, Pía expresó en el tribunal que "prefería vivir con su padre".

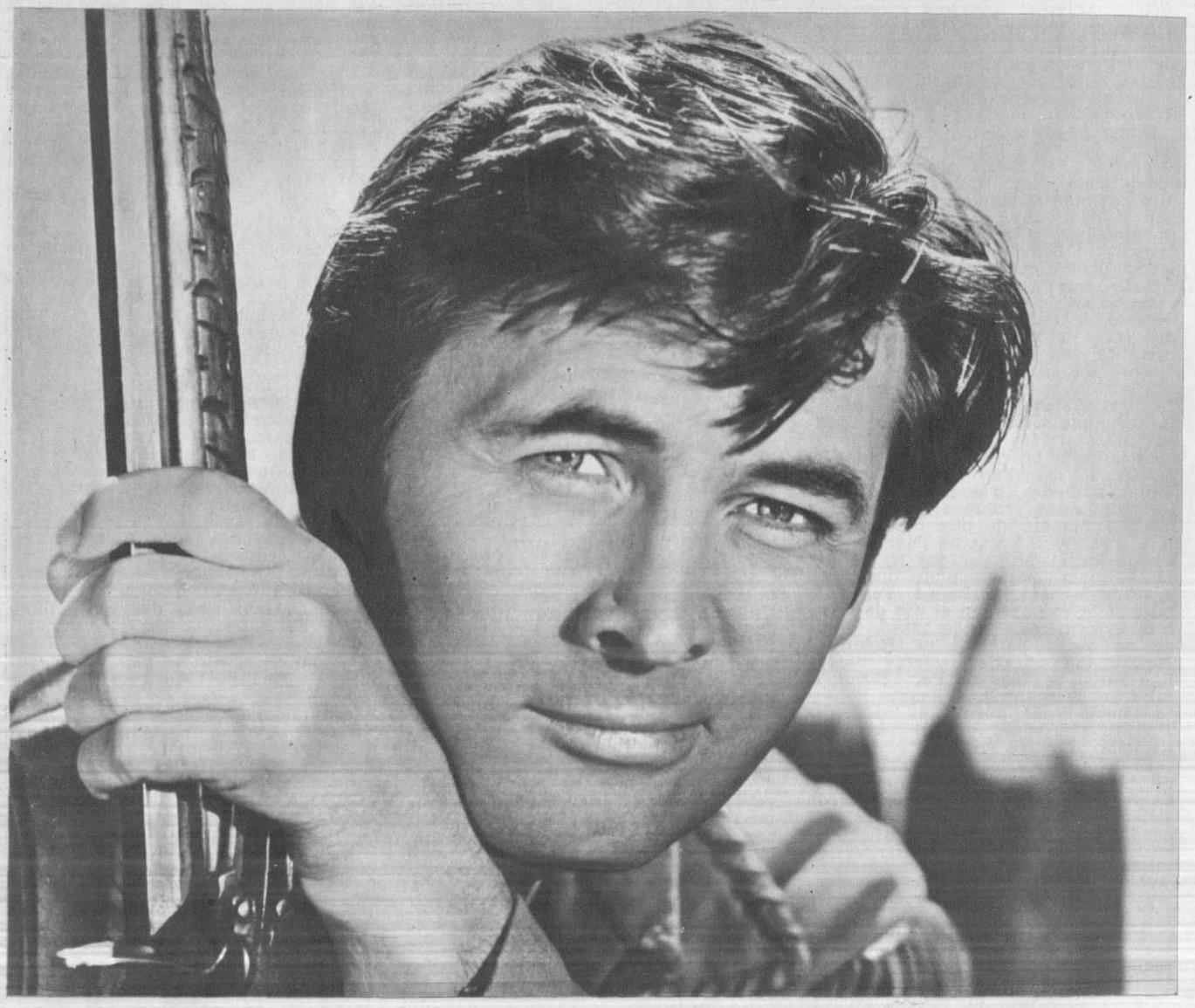
Mientras el activo Bautzer libraba esa nueva batalla, Ingrid, encinta de gemelos, era internada en el Hospital Internacional de Roma.

(CONTINUARA)

Ecran TV Internacional

FESS PARKER, EL TEXANO QUIETO

POR SANDOR PECART



DURANTE 10 AÑOS Fess Parker interpretó la serie "Davy Crockett", al extremo que lo conocían por Davy.

SER el protagonista de una serie de televisión inspirada en la vida y leyenda de un personaje de la talla de Daniel Boone puede acarrear dolores de cabeza. Fess Parker, protagonista de "Daniel Boone", lo ha entendido así después que los legisladores del Estado de Kentucky criticaran severamente la serie, asegurando que es toda una farsa, que se ha desvirtuado gran parte de la historia y que la verdadera imagen del héroe de Kentucky ha sido distorsionada. Por último, referente a Mingo, el indio que lo acompaña en sus correrías, señalan que el detalle es contradictorio y ridículo.

Fess Parker, que además de su participación como actor en la serie es un próspero hombre de negocios, dueño de la productora Fesspar de programas de televisión y películas, contestó al gobernador del Estado de Kentucky con una carta muy amable y sincera en que decía:

"Le manifiesto que estoy muy sorprendido de que el cuerpo legislativo de su Estado se hubiese transformado en un cuerpo crítico de televisión. La serie "Daniel Boone" está basada tanto en hechos reales como legendarios, y la intención primordial es entretener a toda la familia".

La batalla verbal se ha limitado a declaraciones y cartas que intercambian los bandos en pugna. Fess Parker ha debido compartir las críticas con su compañero de labores, Ed Ames, que fuera famoso integrante del conjunto musical Los Hermanos Ames antes de convertirse en Mingo. ¿Quién tiene la razón? Es difícil saber si los juristas de Kentucky o los libretistas de "Daniel Boone", pero en todo caso tanto Fess Parker como Ed Ames han demostrado estimar a sus personajes y con sinceridad los han defendido de los juristas e historiadores. Podrá censurarse que la serie no sea especialmente educativa para los es-

tudiosos de la época de los pioneros en Estados Unidos, pero en todo caso ha contribuido a dar a conocer a Daniel Boone, que antes de la serie estaba bastante olvidado por sus compatriotas. Los que deseen adentrarse en la vida del héroe están en condiciones de lanzarse a los libros, que entregarán las informaciones estrictamente históricas.

RELACIONADOR PUBLICO

Fess Parker es un individuo sereno y de modales tranquilos. Este especie de hombre quieto ha aprendido a no salirse de sus casillas, aunque jamás va a rehuir una pelea. Lo que ocurre es que, como mide 1,95 m., pesa 90 kilos y se mantiene en excelente estado atlético, en cualquier confrontación tiene demasiados puntos a su favor, por lo que considera más conveniente para su contradictor en el plano de las conversaciones. El éxito de la serie "Daniel Boone" es atribuido por su coproductor, Aaron Rosenber, directamente a Fess Parker, de quien dice que es el mejor relacionador público que ha conocido. El incidente con el cuerpo legislativo de Kentucky es una de las pruebas que esgrime en favor de su tesis.

—La verdad es que me ha ayudado el haber estudiado Leyes en Texas, mi Estado natal —confidencia Fess—. Después ingresé a una academia teatral en la Universidad de California del Sur, de donde pasé al cine, donde hice un par de películas. Walt Disney se fijó en mí, y tengo el orgullo de ser el único adulto que ha estado contratado por varios años en su estudio en forma ininterrumpida. Hice diez años "Davy Crockett", la serie de televisión de Disney, al punto que llegó un momento en que me conocían por Davy y no por Fess. Esto me molestaba bastante, ya que "Fess" en inglés arcaico significa "orgullo", y efectivamente me siento muy orgulloso de mi nombre que tiene una larga tradición en los Parker.

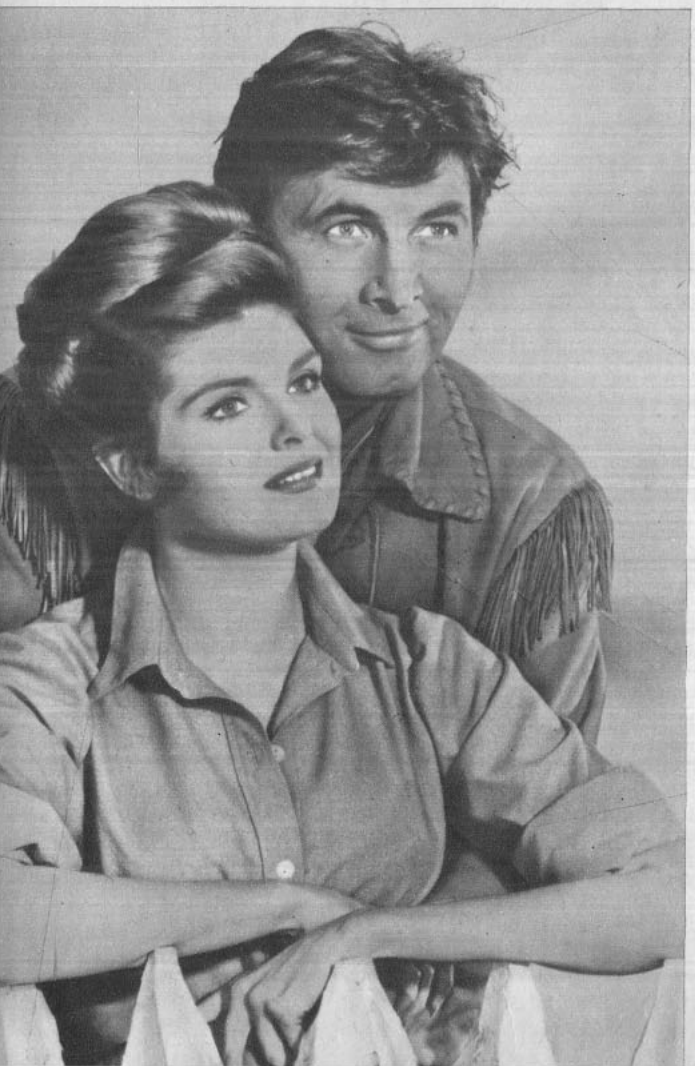
Durante años Fess estuvo de novio con la que ahora es su esposa, la encantadora Marcie, pero recién pudieron casarse en 1960. Los esposos Parker tienen un hijo, Fess Elisha III, de 6 años, y una niña, Ashley, de 3, y con ellos procura pasar todo el tiempo libre de que puede disfrutar. Aficionado a los deportes rudos, practica polo, caza mayor y pesca, siendo sus pasatiempos más livianos la natación y el disparo con ballesta. Aunque reside en Santa Bárbara, California, es amigo de las personalidades de Texas y pertenece al grupo de íntimos del gobernador del Estado, John Connolly, que iba en el automóvil del Presidente Kennedy cuando fue asesinado, y de su esposa, la columnista Army Archerd.

UN TEXANO CON MUCHO DINERO

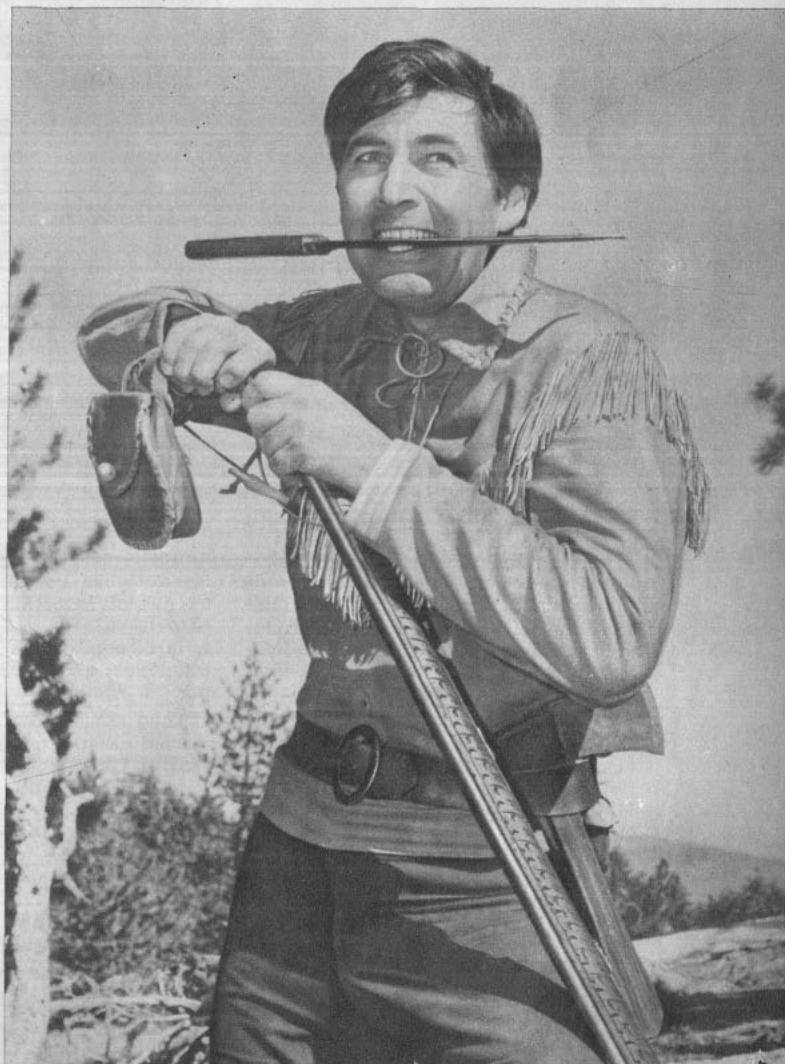
Fess Parker, como muchos texanos (nació en Fort Worth), ha sido capaz de erigir un imperio. Bastante prudente, no se lanza en empresas en que los competidores pueden tener mayor experiencia, y aparte de la productora Fesspar, que controla la mayor parte de "Daniel Boone", posee un enorme rancho, una flotilla de barcos avaluada en medio millón de dólares y numerosas propiedades. Estos negocios son manejados por sus colaboradores, dedicándose él a la actuación, el canto y ahora como astro de un show del Oeste.

—Antes de debutar en "Daniel Boone" hice el personaje central de la famosa comedia musical "Oklahoma", en una gira de diez semanas. Recientemente grabé un álbum titulado "Fess Parker canta sobre Daniel Boone, Davy Crockett, Abraham Lincoln y otros héroes norteamericanos". Para que me acompañen en mi número que presento en rodeos recluté cuatro jóvenes y muchachas, Los Boonevilles, que es un grupo de cantantes estupendo. Interpretan música folklórica, especialmente del Oeste. Y es lógico que así sea, ya que el Oeste me ha dado tantas satisfacciones, con "Davy Crockett" primero y ahora con "Daniel Boone".

FESS PARKER con su "esposa" de la serie, la actriz Patricia Blair. Fess es casado y tiene dos hijos.



¿DESVIRTUA la historia la serie "Daniel Boone"? En Kentucky dicen que sí, y Fess Parker que no.



Ecran Latinoamericano

BRASIL: LA REVOLUCION DEL CINEMA NOVO

(PRIMERA PARTE)

POR ANTONIO GUILHERME RODRIGUES

(INTER PRESS SERVICE)



ESCENA DE "Gamga Zumba, Rei dos Palmares", con el actor Antonio Sampaio.

EL CINE brasileño o mejor el Cinema Novo, como se conoce al movimiento que modificó el paisaje artístico de las pantallas del Brasil en los últimos tiempos, vivirá su fase definitiva en 1968.

Nacido de la valiente concepción de un grupo de jóvenes directores desde que Nelson Pereira dos Santos lanzó "Río 40°", Cinema Novo significa, sobre todo, la búsqueda de una mejor calidad. Este objetivo, en sus etapas iniciales, fue plenamente alcanzado; los films brasileños recorren hoy las grandes pistas internacionales, y varios de ellos ya conquistaron premios importantes en los festivales de Europa. En el Brasil, nada se asocia más al anuncio de una producción local que las antiguas películas de baja calidad, en que el espectador pagaba su ingreso a la sala de proyección para asistir a las paupérrimas repeticiones de situaciones y de música que escuchaba por la radio.

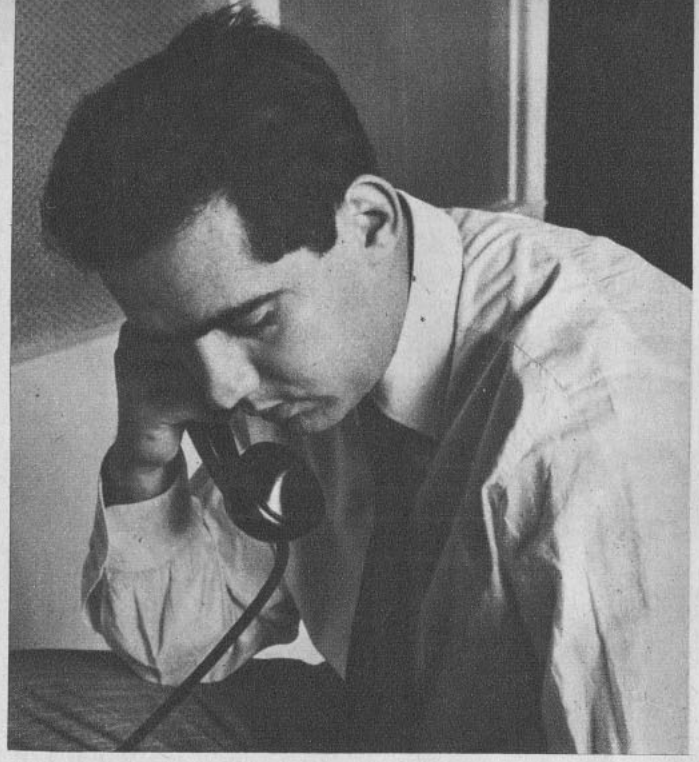
Todo eso es cosa del pasado. Pero la verdad es que mientras colecciona trofeos el Cinema Novo no consigue conquistar a su público de un modo definitivo. La falta de una imprescindible consolidación financiera —en términos de industria o de empresa— que le garantice la supervivencia es su mayor problema. Su gran desafío es el de encontrar un lenguaje capaz de permitir la deseada comunicación con el pueblo. De ahí también su drama y su búsqueda: hacer cine para el mayor número de personas sin perder la propia motivación ni renunciar a su propia razón de existir que se expresa en su temática, en su coherencia frente a la realidad del país y del mundo y en su respeto por el hombre, situándolo en la universalidad de su dimensión.

El año 1967 fue pródigo de éxitos artísticos. A pesar de ello, 1968 continuará con una tremenda interrogante, aunque bajo perspectivas desde ya optimistas.

Esto se desprende de los testimonios de tres cineastas brasileños: Luis Carlos Barreto, productor de "Terra en Trance", "Opinión Pública", "Derrota",



NORMA BENGEL, popular estrella de la TV brasileña, en el film "O Pagador de Promessas", de Anselmo Duarte, que obtuvo la palma de Oro en el Festival de Cannes (1962).



LUIS CARLOS BARRETO, activo productor del Cinema Novo brasileño.

"Perpetuo Contra la Escuadra de la Muerte", "ABC del amor" (coproducción argentino-brasileño-chilena) y 'Garota de Ipanema"; Joaquín Pedro, uno de los más discutidos directores, que ya hizo "Garrincha, Alegría del Pueblo", "O Padre y la Moza", "Couro de Gato", y, recientemente, el aún inédito "El Brasil en Brasilia"; y Hugo Carvana, que es actor de cine, célebre por diversas interpretaciones, como en "Terre en Trance", "Los Fusiles", "El Desafío" y "La Ciudad".

LUIS CARLOS BARRETO

—Este 1967 que recién se acaba, fue altamente positivo; iniciamos la consolidación de una serie de conquistas comenzadas hace cuatro años y conseguimos establecer las primeras amarras para conjugar el prestigio cultural y artístico con un éxito comercial, —nos dice Barreto—. Cuando destaco la importancia de esa conjugación es para enfatizar que no basta hacer cinema, buen cinema, sólo para ganar premios. Hay que disputar el mercado, y eso estamos haciendo. Debe comenzarse por el mercado interno, donde la competencia es de las más difíciles; los cines brasileños están invadidos desde hace más de treinta años por los films extranjeros, haciéndose notar que no existe ninguna ley proteccionista para sus similares nacionales. Además de eso, existe la mentalidad comercial de los exhibidores, apegados al producto importado y sin percibir, inclusive, la perspectiva de su propia liberación frente a las distribuidoras. En este aspecto, sólo existe la determinación del Instituto Nacional de Cine obligando a las salas a proyectar por lo menos 56 días al año films nacionales. Es muy poco. Aun considerando apenas el volumen de producción, es necesario un mínimo de 84 días.

CALIDAD QUE SE IMPONE

—Pero la calidad se impone en el film brasileño. Cada vez tenemos más público. "Terra en Trance", por ejemplo, excede las mejores expectativas. Nos explicamos: es un absurdo pensar que el público busca sólo entretenimiento. Por eso, la perseverancia en su temática favoreció al Cinema Novo. A estas alturas tengo la certeza de que es posible proseguir haciendo films, como "Vidas Secas" y "Dios y el Diablo en la Tierra del Sol", de calidad excelente, y que superaron todas las previsiones de boletería. El Cinema Novo va a continuar en esa línea, ahora en 1968. Con todo, nosotros, integrados en el movimiento, estamos atentos a la necesidad de intentar nuevas formas de espectáculo, tratando de obtener cada vez una mayor comunicación con el público.

"Proyectamos, dentro de ese esquema, realizar algunos films musicales. Lo musical es una veta que siempre fue explorada, claro que con una comercialización que favorecía la mala calidad. Esta concesión al peor gusto aún perdura en la radio y en la TV. Pero en términos de cine hay obligación de superarla.

EL MERCADO INTERNACIONAL

—Esa preocupación de atraer público proviene de que el cine es también una industria y un comercio. Como tal, necesariamente depende del mercado.

"A partir de 1968, con un éxito artístico y comercial de "Dios y el Diablo en la Tierra del Sol", en Francia se abren las puertas de los circuitos europeos. El film de Glauber Rocha ya rindió 500 mil dólares, aunque haya sido vendido en 2.500 dólares. Con todo, vale la promoción, y desde enero estamos lanzando una nueva cinta brasileña cada mes en el exterior. La pauta empezó con "Ganga Zumba" (Carlos Diegues), que según noticias que recibimos de París ha tenido un gran éxito; "Terra en Trance" (Glauber Rocha), "La Hora y la Vez", de Augusto Matraga (Roberto Santos); "La Gran Ciudad" (Carlos Diegues); "Niño del Ingenio Azucarero" (Walter Lirna), y, finalmente, "El Padre y la Moza" (Joaquín Pedro).

Brasil tendrá una buena cuota en los cines europeos además de los premios que va conquistando. El esfuerzo valía la pena, porque es posible ganar elogios y dinero, al contrario de lo que ocurrió en 1965 con "Vidas Secas", cuyo éxito fue solamente artístico, aunque espectacular.

LA CONTRADICCION DE AMERICA LATINA

—Dentro de esta corriente expansionista hay una contradicción: la América Latina, que sería nuestro mercado natural fuera del Brasil, es aún impenetrable. La causa es la presión constante de los grandes trusts. El trust actúa siempre con un doble objetivo: ganar la carrera financiera e impedir la politización de los pueblos, tanto en el cine como en los demás vehículos de comunicación.

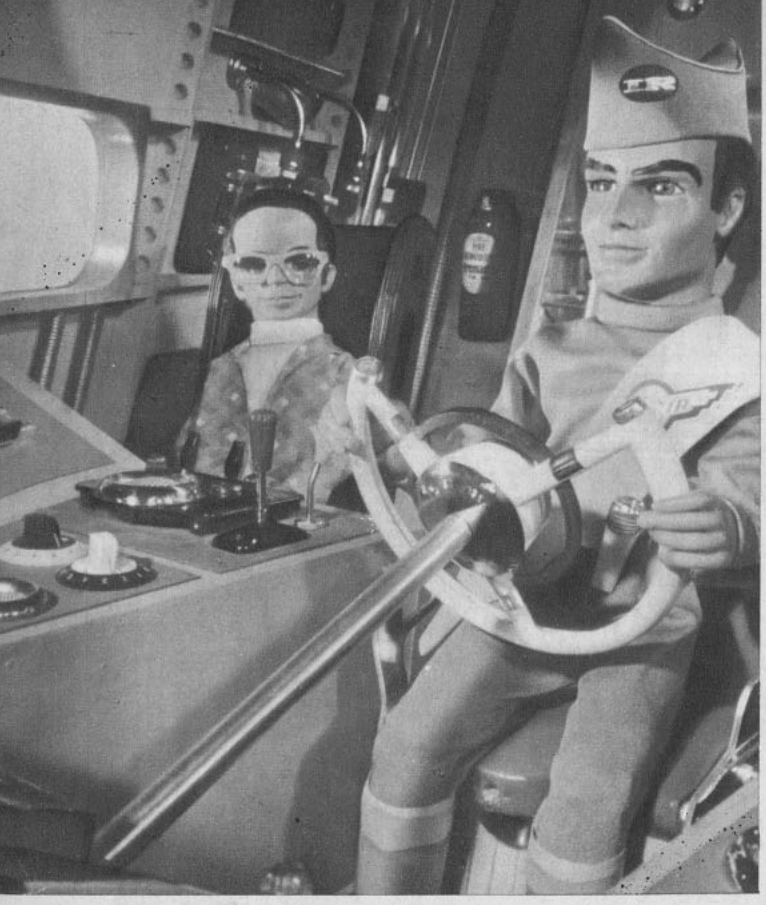
"Hay, evidentemente, alguna culpa nuestra. Para empezar, porque aún no nos liberamos de ciertos complejos de colonialismo cultural, orientamos nuestro trabajo procurando el aplauso de los europeos, que son, para todos nosotros algo así como los patrones de nuestra cultura. Entre tanto, a partir de 1968 vamos a iniciar una ofensiva en América Latina. Organizaremos semanas de exhibición de films brasileños en diversas capitales y conforme a la reacción de las plateas colocaremos los films comercialmente. Dichas semanas ya están programadas en Buenos Aires (abril) y en Santiago de Chile (junio) y esperamos obtener el mismo éxito que tuvo "Dios y el Diablo en la Tierra del Sol" en Montevideo.

(CONTINUARA)

Ecran TV Internacional

COMO SE HACE Thunderbird

POR J. PEREZ CARTES



LOS HEROES de "Thunderbirds": Brains, el inventor, y piloto de Rescate Internacional, Virgil Tracy.

LAS EXPERTAS MARIONETERAS, Christine Glanville y Mary Turner, con los personajes de "Thunderbirds".



UNA BUENA SOLUCION
PARA SUS PROBLEMAS INTIMOS

Si su esposo la ha abandonado, señora, y si a usted, señorita, le han conquistado su novio, no desesperen. En carta lacrada se les remitirá el secreto de cómo hacerlos volver. Triunfe usted, señor, en amores, negocios; inversiones, Polla, Lotería. Indique fecha de nacimiento y sus problemas que le afligen, y a vuelta de Correo se le enviará GRATIS SU HOROSCOPO PERSONAL con indicaciones, dos números de Polla, Lotería y folletos que le revelarán lo que usted desea saber y una carta orientación, todo analizado con la solución integral de sus problemas. Adjunte E° 0,50 en estampillas de Correo para su contestación.

LOS MISTERIOS DEL MAS ALLA

La Iglesia frente al espiritismo, comunicaciones con los espíritus, telepatía, hipnotismo. La vuelta de los brujos en la actual sociedad. ¿Qué son el maleficio y la superstición? El espíritu de un suicida y el consejo de un sacerdote. La mujer que recibió un mensaje de su marido muerto muchos años, le indicó que jugara al número 15521, lo jugó y se sacó el gordo de la Lotería. La metafísica, la reencarnación; ver sin los ojos. ¿De dónde viene este poder? Precio del libro más fabuloso, E° 21.—. Cinco dólares.

GIMNASIA, ENERGIA Y SALUD; RECETAS

Gimnasia curativa para las enfermedades, aumente su belleza corporal; prolongue su juventud; evite la vejez prematura. Cómo curar el artritismo, la diabetes, toda clase de hernia y asma. Como ser un campeón de box, atleta, ciclismo y tantas ramas del deporte. Precio moneda chilena, E° 20.—. Este libro tiene un atlas con cincuenta láminas gráficas y su régimen. Cinco dólares.

LA SIBILA, LA ADIVINADORA DE LA LOTERIA

Numerología completa para participar en sorteos de Lotería y Polla y carreras, seguro éxito para participar y ser afortunado en cada sorteo. El libro más maravilloso para lograr el triunfo en juegos de azar. 21 escudos. Cinco dólares.

MAGIA VERDE AMOROSA

Para amar y ser amado; cómo embrujar a otra persona y cómo hacer sus amuletos; exorcismos, talismanes, amuletos para el éxito. Cómo ser feliz día por día. Recetas y secretos para apurar casamientos. Cómo conocer las inclinaciones de las personas. El traslado más completo de fisonomía. Como estudiar las diferentes partes del cuerpo. Cómo ser más hermosa. E° 21. Cinco dólares.

EL SECRETARIO DE LOS ENAMORADOS

O de los amantes. Arte de enamorar y ser afortunado en el amor, para los tímidos (as.), los que frente a las personas a quienes aman sienten un complejo de hablarles de amor; este libro revela los secretos y cien modelos de cartas y respuestas para conseguir lo imposible: basta una carta que usted le escriba a la dama o caballero para hacer buenas conquistas. E° 16.— Cuatro dólares.

GRAN LIBRO DE SAN CIPRIANO

Conocimientos científicos para ejercer las artes mágicas y para evocar los pactos con los espíritus. Recetas para fabricar tinta, polvos, perfumes, cosméticos. Cómo conservar una silueta esbelta y ser más atractivo y atlético. Fórmula para impedir la caída del cabello, para hacerlo crecer; para quitar manchas de viruela, pecas, espinillas de la cara, arrugas; jabón para blanquear el rostro y las manos. Secretos para que dejen el licor el hombre y la mujer enviciados. Cómo lograr un pacto feliz. Oraciones para curar toda clase de enfermedades y males. Precio del libro, E° 30.—. Seis dólares.

Se remite contra reembolso a provincias sin recargo alguno.
Los precios que se mencionan en dólares son válidos para el extranjero.
Servicio especial aéreo al extranjero.

ESCRIBA A PROFESOR BONJARDIN
CASILLA 4558 - CORREO 2 - SANTIAGO DE CHILE, ATENCION PERMANENTE, ALAMEDA 2510, PRIMER PISO, FONO 93867.

LA CARACTERISTICA de la serie "Thunderbirds", con las aventuras de la familia Tracy y las operaciones de Rescate Internacional, es que parece todo tan real, aunque se desarrolla en pleno siglo XXI. Pero eso no sería algo extraordinario, por la verosimilitud de que están revestidas en el cine y la televisión las historias de ciencia-ficción, si no tuviéramos que tomar en cuenta que sus protagonistas no son humanos, no son de carne y hueso. Son marionetas muy perfectas, pero marionetas al fin. Estos muñecos que parecen seres humanos hablan, se mueven, abren y cierran los ojos, y tienen vestidos elegantes y funcionales, de acuerdo a como se concibe la época que les corresponde vivir. Sus creadores son una pareja de cinematografistas, Gerry y Silvia Anderson, que en los estudios de Buckinghamshire, Inglaterra, han montado en miniatura un mundo de fantasía, en el que se desplazan las marionetas electrónicas de loza, cartón y plástico.

UN MUNDO DE FANTASIA

LOS ESPOSOS Anderson hace algunos años lanzaron la novedad de las series con marionetas electrónicas cuando estrenaron "Supercar". En ella el capitán Miguelito, secundado por dos notables científicos, realizaba verdaderas hazañas con su avión submarino, el Supercar. Gerry y Silvia Anderson establecieron la productora Siglo XXI, y aunque la serie se difundió exitosamente en numerosos países, terminada la producción de una temporada completa prefirieron dar comienzo a otra serie, y ésta fue "Fireball XL5". Después vino "Stingray", pero la máxima perfección en este género tan particular fue alcanzada con "Thunderbirds", la familia de científicos que con sus ultraveloces cohetes siempre está lista para servir y hacer frente a cualquier calamidad.

El costo de la serie "Thunderbirds" es bastante elevado y sobrepasa los dos millones de dólares. Sin embargo, y aunque la televisión podría solventar ese costo, llevados por el éxito de las marionetas electrónicas, Gerry y Silvia Anderson decidieron hacer una película de largo metraje, en tecnicolor, con las aventuras de los populares héroes. Un año tardaron en realizar el film y se necesitó el concurso de unos 140 personas que crearon ciudades, autos, cohetes, vestuarios y también tuvieron a cargo la colección del complicado sistema para dar movimiento a las marionetas, que sólo en algunas ocasiones emplea delgados hilos.

Entre los colaboradores de los Anderson destacan Derek Meddings, que es experto en efectos especiales. Cada vez que se produce una explosión o hay un estrepitoso choque, es Derek quien ha ultimado los preparativos. Es un hábil modelista y diseña los automóviles que aparecen en "Thunderbirds". Estos coches son de unos 50 centímetros de largo.

LA SERIE EN ACCION

MAS de 30 personajes desfilan en la serie, y Christine Glanville y Mary Turner, marionetistas profesionales, mueven los hilos finísimos a algunos metros por encima de los escenarios a escala reducida que están montados en el estudio AP Films, en Buckinghamshire. Como en las escenas de "Thunderbirds" nunca aparecen más de seis personajes simultáneamente, se ha producido el hecho curioso de que abundan más las cabezas de las marionetas que los cuerpos; cuando debe entrar en escena un nuevo villano es corriente que deba pedir prestado el cuerpo a alguna de las figuras estables que en esa escena no le corresponde intervenir. Pero nadie objeta que así sea, ya que lo mismo ocurre con las series en que trabajan actores de carne y hueso.

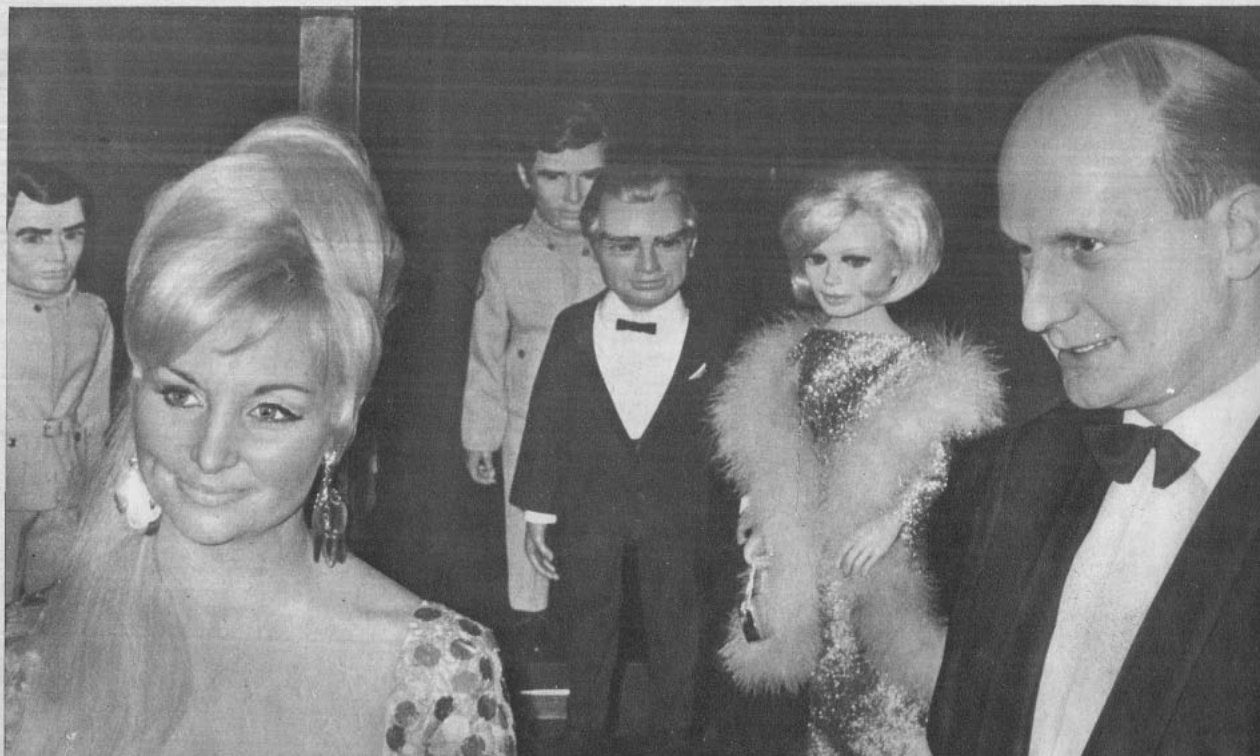
"Thunderbirds" es la serie que tiene el mejor color (por supuesto que en su versión para televisión en colores), al punto de que en los nuevos canales de color en México este programa sirvió para inaugurar las transmisiones. Por este mismo concepto fue acreedora a un premio especial en el Festival de Televisión Internacional de Cannes, pero aun en blanco y negro tiene bastantes elementos de atracción como para consagrarla como favorita de niños y adultos. Su popularidad se ha extendido al cine, y después de "Los Thunderbirds se fueron", Gerry y Silvia Anderson han debido producir nuevas y nuevas películas. En la actualidad se está filmando para el sello Artistas Unidos "Thunderbird 6", bajo la dirección de David Lane y la producción de Gerry Anderson.

Juguetes, libros, revistas, trajes y accesorios que siguen la línea de la serie "Thunderbirds", totalizando 70 productos diversos, dan una idea de la amplia popularidad de que gozan los miembros de Rescate Internacional. Lady Penélope para Silvia Anderson es más que una hija, es como una hermana. Y en realidad se ven como gemelas, ya que el parecido entre ambas es exacto. Lo mismo puede decirse de Jeff Tracy y Gerry Anderson, aunque en mérito de la verdad debemos aclarar que son iguales, pero su sosias electrónico aún goza de una frondosa cabellera que Gerry desgraciadamente ya perdió.

A pesar del éxito de "Thunderbirds", los Anderson están trabajando en una nueva serie de televisión que pasará a reemplazarlos. Se trata de "El Capitán Escarlata", un aventurero de la era espacial con una novia, Destino, y un pueblo, los misterones. Se ha producido a un costo de dos y medio millones de dólares, y próximamente será estrenada en la televisión inglesa.

SILVIA Y GERRY ANDERSON, diseñadores, productores y directores de "Thunderbirds", con Lady Penélope y Jeff Tracy.





¡HOLA, AMIGAS; HO

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?



RAPHAEL.

RAPHAEL. El joven ídolo español de la canción juvenil se ha encontrado envuelto en un dilema en estos últimos meses. Todo ocurrió a raíz de la decisión del cantante de grabar discos al margen del sello Hispavox, con el cual tenía contrato exclusivo válido hasta el 1.º de febrero de 1969. El asunto fue llevado ante los tribunales del trabajo en Madrid (España), cuya sentencia favoreció a Hispavox. Por lo tanto, los discos grabados por Raphael en otros sellos extranjeros no podrán circular. En todo caso, el cantante estará pronto de actualidad en Chile con el estreno de su film "Cuando tú no estás".

PAOLO SALVATORE. El joven cantante ítalo-chileno, cuyo último single reúne los temas "Amor en la playa" y "Estás sola esta noche", prepara un long play, que aparecerá próximamente difundido por Asfona.

LOS PEKENIKES. He aquí un juvenil conjunto que está señalando el ingreso de los grupos españoles en la actualidad discómana chilena. Tras su último single, donde cantan su hit "Embustero y bailarín", se anuncia un L. P., el que ya está circulando ampliamente en Europa. El grupo (que junto a Los Bravos y Los Brincos constituye el conjunto juvenil más representativo de España), lo integran Félix (batería), Vicente (trompeta), Pedro (trombón y flauta), Tony (guitarra rítmica), Alfonso (saxo), e Ignacio (contrabajo y armónica). Un dato interesante: recientemente la revista especializada "Cash Box" los publicó en su portada, lo que revela la importancia que han alcanzado.



LOS PEKENIKES

Concurso Rapekart - Zig-Zag

¿RECUERDA ESTA PELICULA?



GRACE KELLY y James Stewart eran los protagonistas de este film de suspenso, que impresionaba por diversos detalles de misterio y horror, pero sin excluir también ciertos momentos de buen humor. Por supuesto, Grace no era todavía la princesa de Mónaco, pero sí era una cotizada estrella de Hollywood. Este film en colores, dirigido por Alfred Hitchcock, para la Paramount (1954), incluía además en el reparto a Wendell Corey, Telma Ritter y Raymond Burr. Si recuerda su título, ANOTELO INMEDIATAMENTE EN EL REVERSO DE UN SOBRE y remítalo a RAPEKART, Revista ECRAN, Casilla 84-D, Santiago. Así podrá optar al sorteo mensual de 5 libros por film, donados gentilmente por EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. ¡Buena suerte, amigas y amigos!

Título del film anterior (ECRAN 1929): "El ocaso de una vida" (Sunset Boulevard).

Cine-Tanda

YA LO SABEN, estimados lectores. Aquí participan todos con chistes y chispazos de ingenio, inspirados por los astros y las estrellas del cine. El mejor chiste del mes ganará un premio de E° 30. Otro dato interesante: también nos están llegando chistes de otros países latinoamericanos, y, por supuesto, si tienen gracia, los publicaremos. ¡Y vamos con el CINE-TANDA!

JOANNE: "...Y entonces vino el pescadito y se comió a la ballena".

PAUL (pensando): "Con estas dos sirenas yo sí que me siento pescado".

(Joanne Woodward, Natalie Wood y Paul Newman, en una fiesta de Hollywood. Enviado por A. Varcasia, calle V. Lorenzo, casa 21, Panamá 2, Panamá.)

ELLA: "¡Y como les decía, queridos amigos! ¡Pronto se arreglará esto de la Reforma Agraria!"...

(Judy Garland, actuando en un show. Enviado por Fresia Varas, P. Las Heras N.º 345, Chañaral.)





...A, AMIGOS!

POR RAPEKART

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

EDUARDO NAVARRETE A. (Concepción). Creemos que exagera, amigo lector. Si usted aprecia el material de ECRAN, verá que el *CINE* ocupa más páginas que los cantantes, el teatro y las radios. Verá, por ejemplo, que desde la página 11 hasta la página 42 la revista está prácticamente dedicada a las informaciones cinematográficas. Por otra parte, usted no puede negar que la actividad musical, teatral y radial tiene también importancia en la actualidad artística. Lo curioso es que, a veces, nos llegan cartas de lectores que critican todo lo contrario: es decir, que solicitan más información de teatro, radio y cantantes. Cierto. Trataremos de complacerlo con Charito Baeza. Ah..., ¿y vio que su carta no fue enviada al canasto de los papeles?...

—oOo—

INES LIRA (Valparaíso). Bueno su chiste sobre Dean Martin, pero sólo publicamos colaboraciones para *CINE-TANDA* a base de fotos aparecidas en ECRAN. Las razones son obvias: aquí tenemos las fotos que corresponden al chiste que nos envían los lectores. ¿De acuerdo?

—oOo—

MENSAJE. A todos los lectores que nos solicitan FILMOGRAFIAS de estrellas del cine, les informo que éstas se publicarán de acuerdo a nuestra posibilidad de espacio, cada dos semanas. ¿Conformes? Gracias.

ELIANA M. SIMUNOVIC K. (Ñuñoa). Esta lectora, de dieciocho años y estudiante del primer año de Pedagogía en Castellano, nos cuenta que se sintió profundamente impresionada por el film "Amistades Particulares". Por este motivo, nos remitió el siguiente poema, inspirado en uno de los protagonistas del film.

PARA ALEXANDRE MOTIER

Amo tu sonrisa de ángel,
cuando sin reír encantas...
Amo tu pureza de niño,
cuando sin mentir amas...
Amo tus ojitos tristes,
cuando sin llorar miran...
Amo tu verdad,
cuando todo tú eres eso...
Amo tus manitas,
cuando acarician...
Amo cada gesto tuyo,
cuando todo tú eres ternura...
Alexandre, eres símbolo de amor,
de pureza..., pues en tu alma
blanca todo es bueno.
Si pudieses ver cuántas flores
crecen hoy en el lugar
que te vio morir...
Si pudieses ver cuánto
amor te estoy enviando
en estos versos.
Y... si pudieses ver tantos
muchachitos de tu edad
que al conocer tu historia
sufrieron como tú...
Tu vida es un mensaje de amor.
Gracias, ALEXANDRE...



CHARO BAEZA.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Esta semana estará especialmente seductor; aprovéchela para hacerse perdonar antiguas brusquedades. Son muy aconsejables las reuniones sociales al fin de la semana.



TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
Se sentirá fuerte e invencible gracias a una poderosa protección astral. Todo ocurrirá conforme a sus deseos si pone a prueba su paciencia. Encuentros inesperados.



GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
En los primeros días de la semana será presa de una inexplicable ansiedad que lo pondrá nervioso justo cuando debe demostrar mayor frialdad. Cuídese el jueves.



CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
No se cierre a las explicaciones de los demás. No le dé tanta importancia a su susceptibilidad. Es el momento de ayudar más a los demás, especialmente los enamorados.



LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Dedíquese con mayor actividad a su labor en vez de perder el tiempo en cosas inútiles. Incluso si descansa, hágalo concienzudamente. En amor, no busque lo imposible.



VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
Déle mayor importancia a los consejos de sus fieles amigos. Venus la pone voluble e inestable en asuntos sentimentales. Impóngase una mayor disciplina.



LIBRA
(23 de sep. al 22 de oct.)
Se inicia un período tranquilo en el que podrá apreciar las pequeñas alegrías de la vida. En cuanto al trabajo, va por el camino correcto.



ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)
Semana particularmente activa, que pondrá en juego todas sus reservas. No se abandone al deseo de evasión; piense que construye el porvenir.



SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Esta semana están muy favorecidos los intereses económicos y financieros; trátelos con seguridad y espíritu batallador; pero en la vida privada sea muy conciliador.



CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
Siguen sucediéndose los cambios en su vida, pero no tema, las estrellas le continúan siendo propicias. Probabilidades de ganancias en el juego. Cuídese de la humedad.



ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
Esta semana estará agraciado con mucha paciencia, la que deberá ejercitar con sus asociados y con su familia. Lo herirán sin quererlo, pero no sea rencoroso.



PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)
Si cree que todo sale mal, no son más que impresiones suyas; esta semana se solucionarán muchas cosas pendientes. Cartas inesperadas dan nuevas rutas.



ROMINA,

O EL MUNDO SIMPLE DE UNA ADOLESCENTE

ROMINA POWER, dieciséis años, hija de dos celebridades cinematográficas, es hoy un nuevo personaje de un mundo inquieto. Ella es el punto de convergencia de cuatro nacionalidades: abuelo materno holandés, abuela materna mexicana, abuelo paterno irlandés, abuela paterna norteamericana. Romina nació de un matrimonio que la crónica de esos días bautizó de "boda del siglo". Un matrimonio celebrado con fastuosidad, además de los desmayos, contusiones y lágrimas de parte de las admiradoras de Ty, derramadas en las escalinatas de la iglesia de Santa Francesca Romana, de Roma. Es por eso que la chica fue bautizada Romina.

Romina representa la quinta generación de actores de la familia Power. Actores fueron su padre, su abuelo, su bisabuelo y su tatarabuelo. La veta más alta en la actuación la alcanzó Tyrone, llorado universalmente cuando murió de infarto en Madrid el 15 de noviembre de 1958, en los momentos en que filmaba la escena de un duelo en un film histórico, "Salomón y Saba".

¿QUIEN TE OBLIGA A DESNUDARTE?

—El director —contesta Romina—. Si es que ustedes se refieren a la famosa escena con la larga trenza, tomando baños de sol en una terraza, que me hicieron rodar en "Cómo aprendí a amar a las mujeres". La verdad es que yo no estaba verdaderamente desnuda en esa escena. Estaba vestida desde el cuello hasta la punta de los dedos de los pies con una malla de ballet de color carne. Los trucos del cine hicieron el resto hasta conseguir el aspecto de desnudez que verdaderamente no exhibí en ningún momento. Luego la foto llegó a manos de los diarios y fue publicada sin mi permiso. Me querellé contra los diarios y el proceso todavía está en curso. Un día cualquiera les comunicaré los resultados. Me daría vergüenza que la gente me viera desnuda y no quiero que nadie piense que soy capaz de hacerlo.

"La foto me fue tomada durante la filmación de la secuencia. Ninguna actriz puede ver lo que ocurre a sus espaldas mientras se encuentra interpretando una escena. Mejor sería que los directores no dejaran entrar fotógrafos al set. Además tenía 14 años cuando fue filmada la escena y a esa edad una chica, aunque sea actriz, puede cometer un error, o no... Yo no tenía experiencia y por lo tanto no puse cláusulas cuando se me contrató. Ahora he aprendido de mis colegas las actrices más experimentadas. Por eso al aceptar un contrato para cuatro películas en EE. UU., he pedido el "Script aproval". O sea, firmaré cada página del guión contemplando hasta en sus mínimos detalles cada escena a filmar. Lo que no aparezca en el guión no lo aceptaré en el set, como improvisación del director".

¿LOS DIRECTORES IMPROVISAN...?

—Por cierto que improvisan. Nos obligan a llegar al set a las siete de la mañana y presentarnos de inmediato a la sala de maquillaje. Los maquilladores también improvisan (por orden del director). A mí para filmar la primera vez ¡me rasuraron las cejas..., y me las dibujaron a lápiz! Es inútil que una proteste. Son órdenes del director. Te peinan como les da la gana. Te visten como se les antoja. Una vez ante el director, éste comienza a estudiar la escena. Así no queda bien, —dice—, de este modo saldrá mejor. Y terminan por filmar una escena diferente a la del guión.

PERDONA, PERO ¿Y TU MAMA...?

—Mamá es una gran mujer, a ella le debo todo. De papá conservo sólo uno que otro bellísimo regalo de Navidad y un vago recuerdo de su hermoso rostro y su amabilidad. Al principio mi madre me acompañaba a los estudios cinematográficos, pero pronto dejó de hacerlo, en parte para eludir preguntas demasiado personales y en parte para permitir que mi personalidad se desarrollara. Creo ciegamente en mamá, que también fue actriz y hasta ahora ha sabido aconsejarme. Ella fue la que demandó a los periódicos que habían pretendido mostrarme como "nudista". Si la hubieran vista lo furiosa que estaba. Ella se ha privado de muchas cosas por nosotras, mi hermana Tyrine y yo. Nos ha dado una óptima educación en los mejores colegios: en Marymount en Roma, Poggio Imperial en Florencia Cobham Hall en Kent. Hace algunos meses me llevó a Los Angeles para hacerme conocer todos los lugares en donde nací y para guiarme y ayudarme a elegir mis próximos films. Durante la permanencia en Hollywood debió operarse de apendicitis. Le sobrevino el ataque justamente momentos antes de una conferencia de prensa que debíamos dar. Fue tremendo para mí salir corriendo en una ambulancia con ella pálida como una muerta. En esos momentos me sentí extranjera más que nunca en esa tierra en la que nací, porque la verdad es que para mí mi madre es como mi casa y mi patria juntas. Me contrató una dama de compañía italiana para que vaya conmigo a todas partes, y ella es la que me acompaña a filmar.

¿QUE TE HA FAVORECIDO MAS... TUS FOTOS O LA IMPORTANCIA DE LLAMARTE POWER?

—No quisiera ser petulante, ni parecerlo, pero la verdad es que me he valido de mí misma. Cuando fui descubierta, nadie sabía que era hija de Tyrone Power. Se supo días después. No había sido fotografiada antes ni con ni sin ropa por ninguna persona que no fuera mi madre. De nada me sirvió ninguna de las dos cosas. Es verdad que el pequeño escándalo de mis fotos que llegó hasta los tribunales contribuyó bastante a popularizarme. Pero no es menos cierto que yo no necesité publicidad ninguna, desde el día en que se supo que yo era la hija de Tyrone Power.

"La desnudez no me interesa como medio de ganar dinero. Mi padre me dejó al morir un millón de dólares y los Tribunales de Menores de Norteamérica administran mi capital, entregándome mensualmente una cuantiosa renta. Pero para ser sincera al máximo, confesaré que la gente empezó a "mirar para el lado mío" cuando vieron mis fotos provocativas.

¿COMO FUISTE REALMENTE DESCUBIERTA?

—La cosa ocurrió así: Hace tres años un director de cine, Franco Indovina, se fijó en una muchachita que nadaba en la piscina de un hotel de Marino. Buscaba una chica como aquélla para confiarle un papel en la película en preparación y de inmediato propuso a la niña que trabajara en cine. Al acercarse y preguntarle su nombre supo que aquella era la hija de Tyrone Power, o sea, yo. La idea me agradó y pedí permiso a mamá para filmar. Mamá aceptó, a cambio de mi promesa de no interrumpir los estudios. Sin embargo, interrumpí mis estudios porque estaba en colegio de monjas y la superiora me hizo llamar. O dejaba el cine o dejaba los estudios, ustedes ya conocen mi elección.

¿ES CIERTO QUE TIENES INCLINACIONES INTELECTUALES?

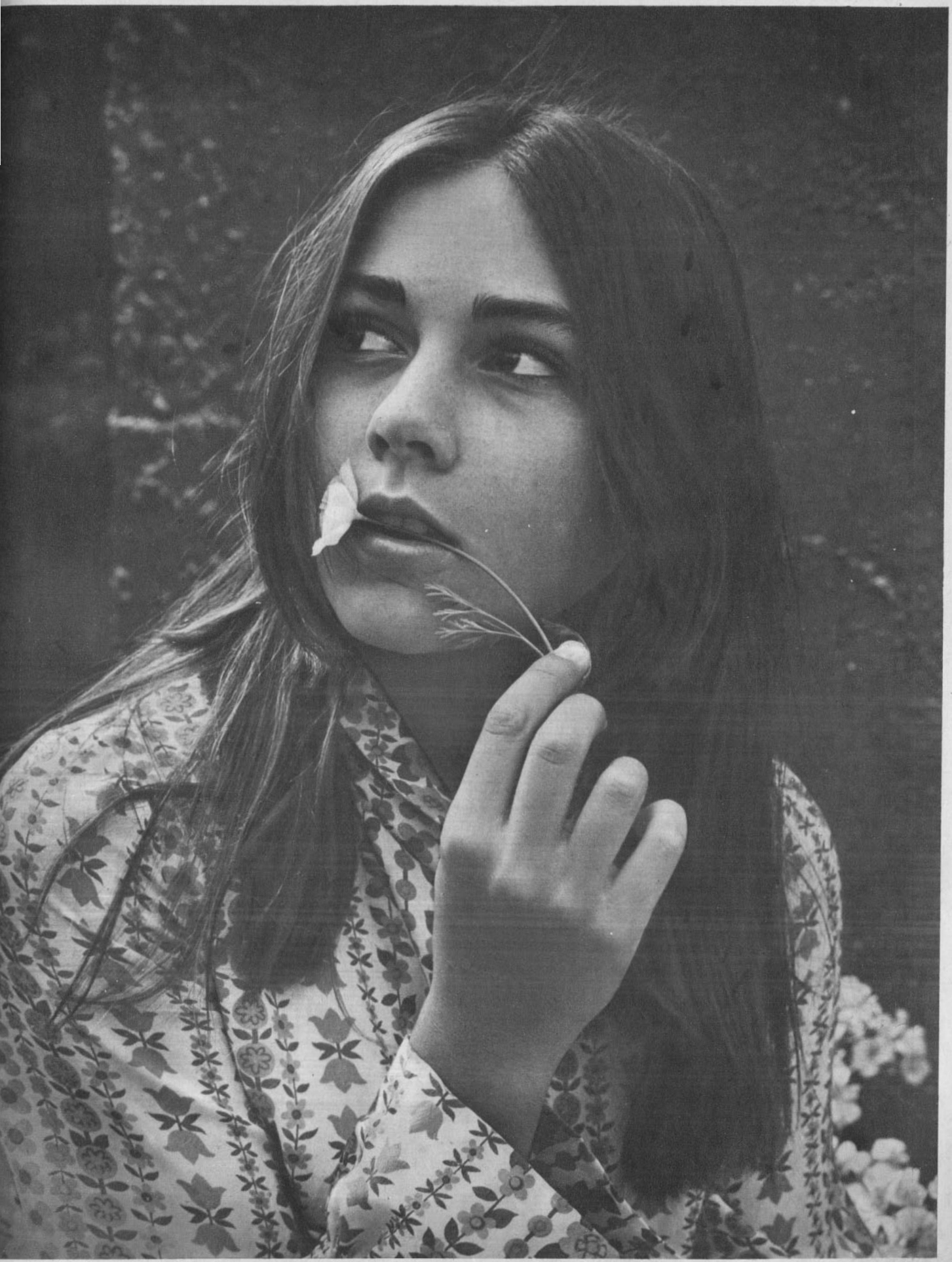
—Bastante fuertes. Cuando estaba filmando "Cómo aprendí a amar a las mujeres" me dirigí un día al set llevando conmigo "El hombre y su mundo" de Jung, y me lo leí íntegro entre toma y toma. Es cierto también que hablo cuatro idiomas; inglés, francés, italiano y español. Me entretengo escribiendo poesías en mis ratos de ocio, pero las tengo con llave y sólo Tyrine ha leído una que otra. No quiero ser "tonta grave", de modo que la mayoría de los días no gozo de otra literatura que de las aventuras del Pato Donald. Juego con mis perros: Paco, Pirata, Fire y Blankita. Hasta hace poco tenía también un canario, pero se me murió. Lloré a mares días y días sin poderme consolar. Mamá se enojó conmigo pensando que podía enfermar a causa de ese sufrimiento, y para evitarlo me prohibió que vuelva a tener otro.

¿QUE PREFIERES: EL LUJO O LA SIMPLICIDAD?

—La simplicidad por sobre todas las cosa. ¿Quieren que les cuente algo? El invierno pasado me compré un jumper de cotelé color café castaño y una prenda de manga corta de lana de angora color rosado frutilla. Me puse tanto esa tenida que mamá me la escondió. Estaba atacada de verme vestida siempre igual. Pero qué quieren que hiciera si me encantaba esa combinación y me quedaba mejor que cualquier otro vestido elegante.

"No comprendo a la gente lujosa; a mí me interesa estar vestida y punto. Siento simpatía por los "hippies", que adoran la simplicidad. Son ingenuos y auténticos. Tuve un amigo que también era simple y verídico. Lástima que a causa de mi viaje a EE.UU. lo haya perdido de vista. Se llamaba Stanislas Klossowski y era hijo de un conocido pintor y académico de Francia. Era cantante, pero también un chico culto, lleno de ideas interesantes. De él aprendí muchas cosas en el terreno humano. Pueda ser que algún día lo encuentre de nuevo. Pienso seguir adelante con mi carrera cinematográfica y por este motivo espero conocer todavía mucha gente interesante.

POR EDITH RICE



"Todo a su tiempo"

("The Family way"). Inglesa. 1967. Distribuye: Warner Bros. Dirigida y producida por: John y Roy Boulting. Reparto: Hayley Mills, Hywel Bennett, John Mills, Marjorie Rhodes, Barry Foster. Guión: Roy Boulting y Jeffrey Dell, de la obra de Bill Naughton. Fotografía (Eastmancolor): Harry Waxman. Música: compuesta por Paul McCartney con arreglo de George Martin. Censura: Mayores de 18 años. Duración: 110 minutos. Estrenaron: Central y Oriente.

—oOo—

Dos jóvenes de la inglesa ciudad industrial de Bolton, Jenny (Hayley Mills) y Arthur (Hywel Bennett), se casan y, víctimas de una estafa por la agencia de turismo, deben pasar su luna de miel en casa del novio. La adaptación del nuevo matrimonio se hace difícil, pues se van acumulando las causas que hacen imposible el contacto íntimo entre ambos enamorados. Uno de los escollos más complicados es la procacidad del dueño de casa (John Mills), quien con su modo de ser transforma en incómoda promiscuidad la vida en común.

—oOo—

Este film de los hermanos Boulting —realizado con discreta artesanía y con buen desempeño del equipo de actores— adolece de rosada ingenuidad. En él se insinúan problemas vitales como son, por ejemplo, la adaptación de los recién casados y la situación económica como resorte de la felicidad, pero no se tratan ni se resuelven en forma válida, prefiriéndose constantemente el tono de comedia. Esta característica se patentiza en la absoluta distracción con que se comenta la freudiana-luna-de-miel-entre-tres que en su oportunidad tuvieron los padres del novio. REGULAR.

M. S.

Playa Roja

("Beach Red"). Norteamericana. 1966. Productor: Cornel Wilde. Director: Cornel Wilde. Fotografía: Cece Cooney. Distribuida: Artistas Unidos. Intérpretes: Cornel Wilde, Riptorn, Jean Wallace. Censura: Mayores 18. Tecnicolor. Duración: 110 minutos. Estrenaron: Windsor, Imperio y Las Condes.

—oOo—

Este film pretende ser un reportaje a las peripecias de una compañía de infantes de marina que desembarca en una de las islas del mar de Japón, durante la Segunda Guerra Mundial. El reportaje, a su vez, está matizado con ilustraciones parciales de la vida civil de los combatientes, mediante un rudimentario sistema de "flash back". Como curiosidad, cabe decir que el director, Cornel Wilde, resucita al viejo actor Cornel Wilde.

—oOo—

Junto con "La victoria es de los valientes", este film forma parte de una "escarbada" en los temas de la Segunda Guerra Mundial, sección asiática. La intención de la "escarbada" antedicha dice más relación con urgencias político-militares del momento, que con pretensiones artísticas o de entretenimiento. Aquí existe un rudimento de antibelicismo, que se frustra por lo elemental de sus recursos (flores y fotos familiares), y que a lo más evoca a los "hippies" haciendo una guerra. MENOS QUE REGULAR.

JRE.













"Me compré un papá"

Soviética. 1965. Distribuye: Sochildico. Director: Ilya Frez. Blanco y negro. Interpretada por el pequeño Aliosha Zagorki en el papel de Dima. Censura: Mayores y Menores. Duración: 80 minutos. Estrenó: Tívoli.

ESTA película fue conocida el año pasado entre nosotros con ocasión del Festival de Cine Soviético (Teatro Central abril 1967), y trata de un pequeño sin padre que recorre el moderno Moscú, aprecia el ajetreo, las golosinas y el activo comercio de la metrópoli, mientras hace proyectos para comprarse un papá, como quien adquiere un juguete.

CON hábil oficio cinematográfico y sorprendente frescura, se ha construido esta comedia-fábula de un adorable muchachito que anhela un papá. Muy bien logrado el equilibrio entre la fantasía del mundo infantil y la menos grata realidad de la vida de los adultos: todos los elementos coinciden para brindar una obra positiva, con abundante ironía y carente de sensiblería. El montaje sólo aprovecha los recursos que enriquecen la anécdota, por ej., la música. En la construcción de esta obra dinámica y no exenta de belleza, tampoco es ajena la actuación del niño protagonista. Sin ser en colores, la película irradia luminosidad y optimismo. MAS QUE REGULAR.

M. S.

"Josie la indomable"

(The Epic of Josie). Norteamericana. Productor: Martin Melcher. Director: Andrew V. McLaglen. Fotografía: Milton Krasner. Director artístico: Alexander Golitzen. Sonido: Frank Wilkinson. Duración: 100 minutos. Intérpretes: Doris Day, Peter Graves, George Kennedy, Amdy Devine, William Talman, David Hartman, Karen Jensen, Don Stroud, Teddy Quinn. Censura: Menores. Sala de estreno: Victoria, Roxy, Capri, Oriente.

JOSIE es una mujer valiente y capaz de convertirse en heroína cuando a principios de justicia y reivindicación de su sexo y derechos se refiere. Su gesta exalta no sólo su condición de mujer, sino además sus condiciones de líder. Con sólo su ejemplo consigue emocionar a todo un pueblo y mantenerse firme en su actitud contra el parecer de todos.

DORIS DAY es explotada en sus últimos destellos de símbolo de la muchacha norteamericana. Se buscó cuidadosamente el tema que pudiera permitirle el reeditar éxitos pasados y se la lanza ya no tanto como dama joven sino como personalidad. El despliegue de color y de estilizadas tenidas vaqueras, así como el sofisticado mundo que la rodea en tono rosa y dorado, no bastan para cumplir el objetivo propuesto. El espectador ríe, pero nunca en la medida de otras producciones de la misma estrella. MENOS QUE REGULAR. Y. M.

"Un dólar entre los dientes"

"Un dollaro tra i denti" Italonorteamericana. Distribuye: Star Films. Director: Vance Lewis. Fotografía: Marcello Masciochi. Protagonistas: Tony Antony y Frank Wolff, Gia Sandri. Eatsman-Color. Mayores de 21 años. 108 minutos. Estrenó: Real.

LOS cineastas italianos siguen con la locura de filmar películas descabelladas al estilo "western". Películas de tipo inverosímil, "imposibles". Un cowboy de apariencia apacible se atreve a encarar la violencia y la impiedad de toda una cuadrilla de feroces bandidos, a todos los cuales mata con una sangre fría impresionante. Al último, el despiadado jefe de los forajidos, como un sello de gracia, luego de ultimarlo, le coloca un dólar de oro entre los dientes. Esta locura es la que combate en cierto modo el crítico italiano Guido Aristarco cuando dice: "La alienación se ha convertido realmente en un alimento muy difundido y común en el cine italiano de nuestros días".

Técnicamente la película "Un dólar entre los dientes" está bien realizada. Hay audaces detalles fotográficos. Una característica define por encima de todo a este nuevo film del oeste: la ferocidad, la saña, la crueldad extrema. Uno de los bandidos no trepida en ahogar a un sacerdote hundiéndole la cabeza en un bebedero. Otro, "Aguila", el jefe, coloca un cuchillo en la cabeza de una criautra y está a punto de ultimarla, cuando "El Extranjero" (Tony Anthony) se lo impide de un certero balazo. REGULAR. O. M. R.

"Por unos dólares menos"

("Per qualche dollaro in meno"). Italiana. 1966. Distribuye: Star Films. Director: Mario Mattoli. Reparto: Lando Buzzanca, Elio Pandolfi, Raimondo Vianello, Valeria Ciangottini. Guión: Sergio y Bruno Corbucci. Fotografía (Eastmancolor-Cromoscope): Giuseppe Aquari. Música: Marcello Giombini. Censura: Mayores y menores. Duración: 90 minutos. Estrenaron: Continental, King, Sao Paulo.

BILL (Lando Buzzanca), vicecajero del Banco de Silver City, por temor a su iracundo jefe a causa de diferencia en la contabilidad, acude a su primo el general Frank (Raimondo Vianello), timador de profesión. El general sugiere que Bill realice varias tropelías, poniendo a precio su cabeza, y luego él, transformado en "bounty killer", lo entregará al sheriff y se repartirán el dinero de la recompensa. Pero la aparición del bandido llamado El Mexicano (Elio Pandolfi) complica las cosas...

DESDE el título, este film anuncia que es una parodia de "Por unos dólares más", el exitoso western italiano de Sergio Leone. El estúpido protagonista se viste como El Manco; el general es un mal remedo del coronel y El Mexicano no pretende ser otro que el Indio (risa histérica, drogadicto, música para matar, etc). Las situaciones y la banda sonora se apoyan también en la película anterior. Pero la parodia no debe quedarse en lo visiual y hay que tener genialidad para abordarla, de lo contrario se corre el riesgo de lograr un bodrio como "Por unos dólares menos". PESIMA.

M. S.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

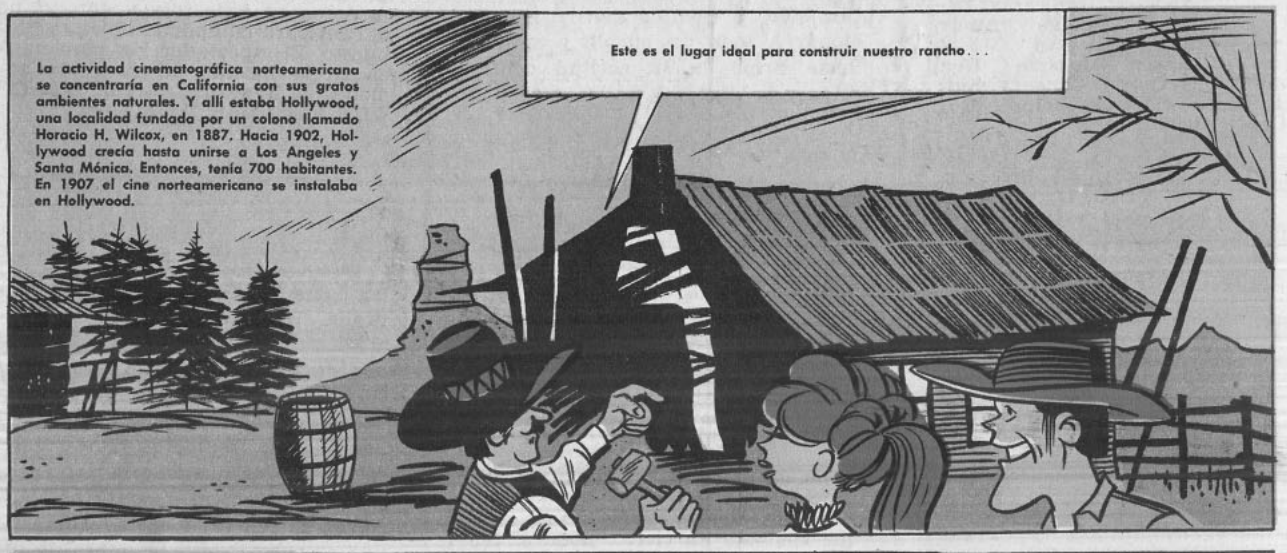
Fecha de impresión: 16-II-1968.

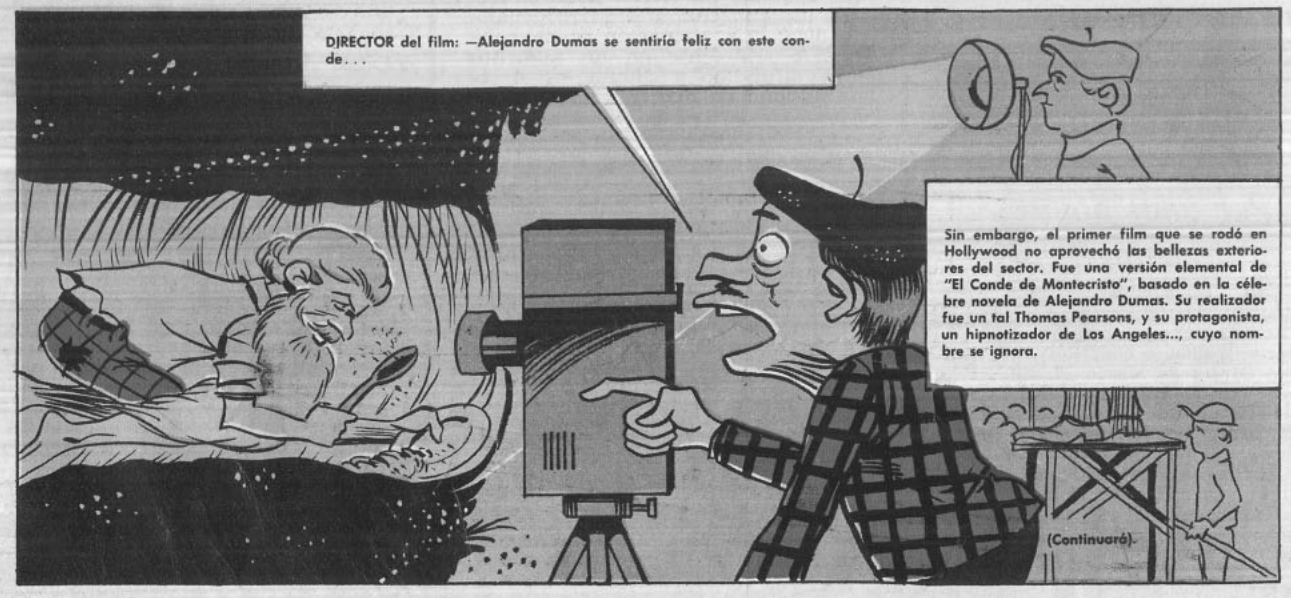
HISTORIA INSOLITA DEL CINE

(CAPITULO 11). Por Mike Star.



Mientras se difundían los films fantásticos de Méliès y el film de arte en Francia, y las superproducciones históricas en Italia, en los Estados Unidos adquiría un gran auge el nuevo arte. Edwin S. Porter realiza para la empresa de Edison el primer film argumental norteamericano, "El gran robo del tren" (1903), con el cual, además, comienza el género llamado "western" (cine del Oeste). El film tenía un impacto final: uno de los bandidos disparaba al público.



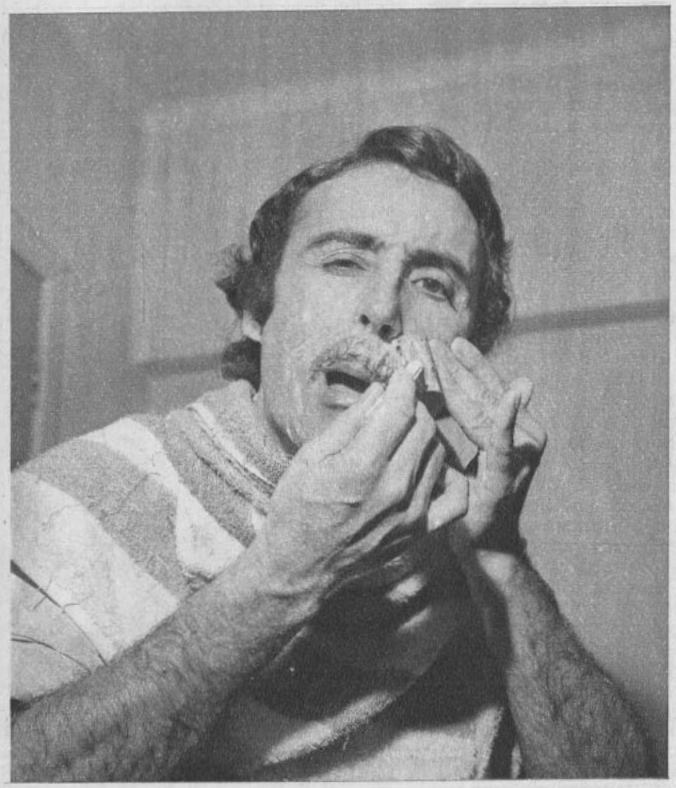


Ecran
Cine
Nacional

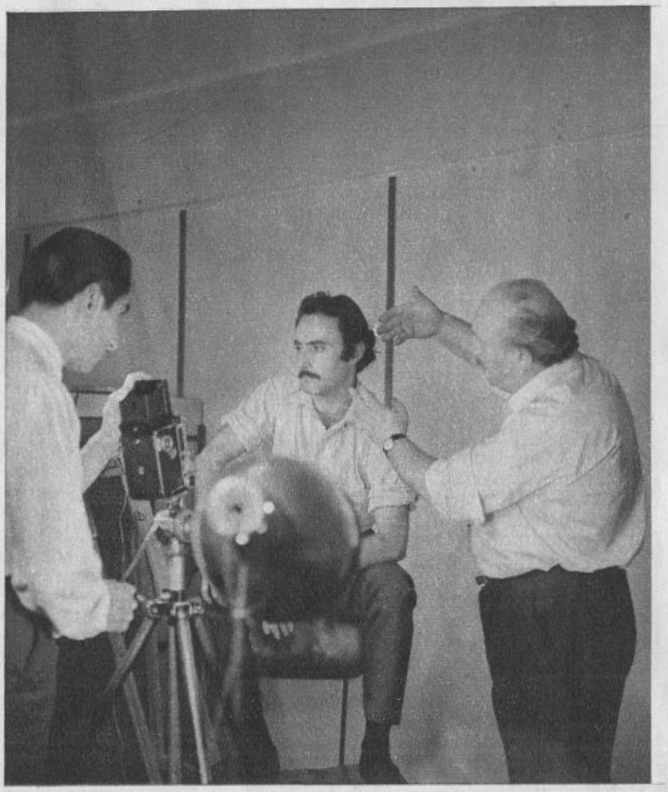
"PROHIBIDO PISAR LAS NUBES", cuarto film de Kramarenco

POR OSVALDO MUÑOZ-ROMERO

FOTOS DE MORALES



JESUS ORTEGA se restaura el bigote, acomodándolo a las exigencias del director Kramarenco. Se convertirá en Froilán González en "Prohibido pisar las nubes".



KRAMARENCO instruye al fotógrafo Marcos Carrasco sobre los ángulos que necesita de su actor. Jesús Ortega se muestra muy optimista acerca de esta su primera gran responsabilidad ante las cámaras.

SILENCIOSAMENTE, sin aspavientos ni declaraciones ruidosas, está trabajando el director Naum Kramarenco.

Uno de los más serios profesionales de nuestro ambiente. Un hombre que vive para el cine, por el cual ha derramado sudor y lágrimas a través de 23 años tras las cámaras, desde aquella romántica época en que se iniciara como ayudante de dirección en los Estudios de la "Chile Films".

Discípulo de un gran maestro que fue Carlos Borcosque, Kramarenco (Tito, para sus amigos) ha realizado hasta la fecha más de 30 cortometrajes y cuatro films nacionales de largometraje: "Tres miradas a la calle" (1957); "Deja que los perros ladren" (1961) y "Regreso al silencio" (1967). Ahora esta laborando en su cuarto film.

Tal vez el que pueda convertirse en el más veraz, en el más profundo y en el de más vivo lenguaje de todos: "Prohibido pisar las nubes". Un título acertado, inteligente, que es anuncio de las sorpresas fílmicas que va a contener la película.

LAS PRIMERAS PRUEBAS

"ECRAN" llegó de sorpresa a las oficinas de "Chilencine", donde N. K. trabaja silenciosamente. No están con él nada más que su actor, Jesús Ortega, que popularizara su seudónimo de "Oberón" en las tablas y en la TV; el fotógrafo colombiano Marcos Carrasco y la secretaria del estudio, Eliana.

Kramarenco realiza las primeras pruebas de fotografía del actor. Aún no saben, director y actor, cómo ha de quedar en definitiva el rostro que el personaje central del film —Froilán González— ha de tener, finalmente, frente a las cámaras. Nos cuenta su argumento a grandes rasgos. Lo hallamos interesante. Un argumento "In", utilizando el nuevo término tan en boga en nuestros días.

Y en verdad, sería una película que bien podría aspirar a presentarse en un festival internacional. El sarcasmo y la ironía, el humorismo y el rostro sangriento de la prepotencia humana se asomaran en cada escena de "Prohibido pisar las nubes".

Naum Kramarenco no oculta su descontento, su dolor y su disconformidad ante la forma nada alentadora y severa como le trató la crítica nacional a raíz del estreno de su tercera película "Regreso al silencio". Está cierto de haber realizado profesionalmente un buen film. Y el hombre de la calle, espectador común, también coincidió con él.

Y la prueba es que "Regreso al silencio" aún se sigue exhibiendo en diversas ciudades del Norte. La película camina, pero las recaudaciones que debe percibir el director y productor ejecutivo del film, Naum Kramarenco, son lentas... Hasta la fecha, 200.000 escudos, no es una cifra excesiva. Y es más o menos la cantidad que ha recibido, hasta ahora, por concepto de devolución de impuestos legales.

—"Prohibido pisar las nubes" está en período de incubación —nos adelanta Kramarenco—. Estoy trabajando en el guión y en la organización de producción. Espero lanzar rodaje en los primeros días de mayo, para estrenar en noviembre. Aún no puedo adelantarles otros nombres. Sólo cuento con Jesús Ortega, que tendrá la mayor responsabilidad de la película. Será en blanco y negro y durará una hora y media. Le daré principal importancia al aspecto visual. Será, por esto, ciento por ciento cienematográfica, con escaso diálogo y muchas sorpresas, trucos y juegos propios de la técnica del cine.

Ecran
Teatro

TEMPORADA DE VERANO EN VIÑA DEL MAR

POR YOLANDA MONTECINOS

LA crisis del teatro chileno, que dice relación directa con la falta de público, tiene en la temporada veraniega de Viña del Mar, una pausa importante. Al abrir, en forma oficial, las puertas de su primera sala de espectáculos, a todas las compañías capitalinas, está permitiendo que cada grupo solucione, en parte, sus problemas de financiamiento. Ir a Viña, Valparaíso o cualquier otra ciudad del interior, con la perspectiva de contar con buenas recaudaciones, ha sido, desde siempre, una de las esperanzas de los conjuntos que agonizan durante el año, en malas salas, con un público más que esquivo y una programación que no siempre resulta del agrado de los espectadores.

Asistimos a una de las representaciones de la obra de Rangel y Fernández, "Libertad, Libertad", en montaje del Teatro ICTUS. Una sala apenas llena en su mitad, con un público entusiasta y entendido, y varias cuadras más allá, el brillo y arrastre popular del Noveno Festival de la Canción en la Quinta Vergara, con llenos totales y desfile de millones de escudos.

El Teatro Municipal de Viña del Mar presenta todos los entrenos capitalinos en esta temporada. Esta labor se viene cumpliendo desde largos años, con los oficios de representante y administrador de Marcos Salas y ahora último de la activa autora teatral Mila Cerliani.

Los resultados conseguidos han sido estimulantes. Silvia Piñeiro cumplió seis días de representaciones con teatros desbordantes y de muy positiva actitud frente a sus personajes en "Flor de Cactus" y en "Juani en Sociedad".

Lucho Córdoba, otro de los actores favoritos del público viñamarino, actuó ante salas desbordantes. Le vimos en una de las primeras funciones, con "Yo quiero ser hippie". Habia cambiado, en parte, el vestuario y pulido su personaje, recargándolo con todos los detalles que provocan la carcajada fácil en su público.

Los hermanos Duvauchelle, tras sus acostumbrados e inquietos peregrinajes por el país, anclaron también en Viña con sus estrenos del año. El interrogante era qué sucedería con "El regreso al hogar", de Harold Pinter, estreno que causó no sólo discusiones sino agrias polémicas en la capital. Una sala generosa y bien dispuesta supo apreciar la significación real del rico y simbólico texto y apoyar la labor sincera de los actores, brindándoles no sólo con su presencia, sino además con su aplauso. Pero, durante una representación de la obra negra, agónica y negativa de Samuel Becket, "El Final de la Partida", manifestó su desaprobación, saliendo de la sala en su casi totalidad.

El joven conjunto de "El Cabildo" corrió una suerte más bien positiva en su breve aparición viñamarina, y la experiencia de ICTUS nos parece la más significativa. Se preparó una temporada de diez días, con un abono que no alcanzó los resultados previstos, en gran parte, por la coincidencia con el festival de la canción y porque no hay en el grupo de entusiastas cultores del teatro de avanzada, nombres que arrastren al público, como son los de Silvia Piñeiro o Lucho Córdoba. Por tanto, la experiencia de este año ha sido sintomática y se repetirá, no dudamos, con Américo Vargas y Pury Durante y, posiblemente, con el ITUCH, descontando el Teatro de Ensayo, que habría desistido de su viaje por razones de montaje. Es preciso no destruir una realidad interesante, como la ofrecida por Viña del Mar y su Teatro Municipal, con una deficiente planificación de cada programación, sin tener en cuenta que al espectador es preciso cultivarlo y entregarle lo mejor. Hay que mantenerlo al tanto de la eterna evolución del teatro nacional y extranjero.



EL ICTUS: temporada veraniega en Viña del Mar.

Ecran
Concurso



CON LUZ ELIANA, la estrella ganadora del IX Festival, posaron Herman y Laly en el Hotel Miramar, donde ECRAN les ofreció un almuerzo.

DOS NUEVOS premiados en nuestro Concurso "Su Week End Feliz", los hermanos Herman y Laly Gallardo, se dieron la gran satisfacción de su vida: concurrir al IX Festival de la Canción de Viña del Mar, y convivir inolvidables momentos junto a su artista favorita, la cantante Luz Eliana.

Herman Gallardo Hernández (24 años, soltero, constructor civil) fue el laureado. Y él invitó a este "Week End Feliz" a la Ciudad Jardín a su hermanita Laly (18 años, soltera, egresada de humanidades), la cual viajó especialmente desde La Serena, para participar en este encuentro con las estrellas de la canción.

Herman Gallardo, empleado en la firma constructora "Avalos González, S. A.", trabaja en la capital desde hace un año. Es un ferviente lector de nuestra revista. En cine, prefiere las películas de Bergman y de Antonioni. No se pierde ninguna película del cómico inglés Norman Wisdom.

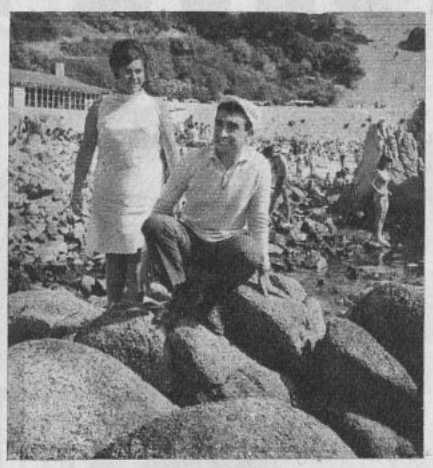
Laly Gallardo se apresta para ingresar a una Escuela de Dietética, de la

Ganadores del 7.º Concurso "Su Week End Feliz". Aplaudieron a los Ganadores del Festival.

● DURANTE 48 HORAS, LALY Y HERMAN GALLARDO DISFRUTARON DEL TORNEO Y ALMORZARON CON LUZ ELIANA, SU ARTISTA FAVORITA.



RICARDO ARANCIBIA canta para ellos uno de sus temas.



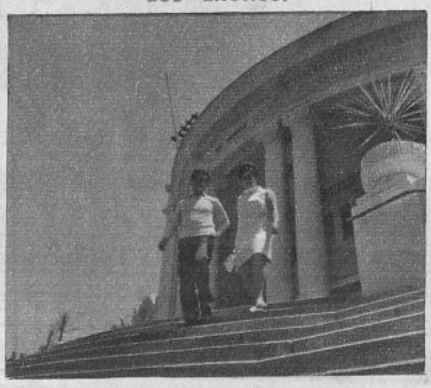
HERMAN Y LALY en la playa de Los Lilenes.



LOS GANADORES del concurso con Olvido Leguía y Lucho Córdoba.



CON EL animador del Festival, Javier Miranda, en la entrada del Hotel O'Higgins. Los tres son de La Serena.



HERMAN Y LALY GALLARDO, bajando las escalinatas del Casino Municipal de Viña del Mar.



LOS HERMANOS GALLARDO (en círculo) presencian el desarrollo del IX Festival de la Canción.

Universidad de Chile, en Antofagasta o en Santiago. El primero nos dijo:

—Esta ha sido para mí la gran sorpresa de mi vida. Creo que los momentos que pasamos en Viña del Mar fueron realmente inolvidables. Tuvimos la suerte de conocer a Luz Eliana, que es mi artista favorita. Yo fui al Festival para sumarme a todos los que deseábamos ardientemente que ella ganara en ese evento. Ahora que lo hizo..., ¡imagínense! Me siento doblemente feliz.

APLAUDIERON A LUCHO CORDOBA

El "Week End Feliz" de los hermanos Gallardo Hernández se inició prácticamente la noche del viernes 9, día en que fueron invitados por ECRAN a asistir al Teatro Maru, donde vieron la última obra de la Cía. Córdoba-Leguía, titulada: "Yo quiero ser Hipie". Después de la función, el actor Lucho Córdoba los recibió especialmente en su camarín, y se tomó algunas fotografías con ellos, acompañado de su esposa, la actriz Olvido Leguía. Los lectores eran también admiradores del bufo chileno-peruano y nos habían expresado sus deseos de conocerlo y de verlo actuar.

48 HORAS EN VIÑA DEL MAR

En Viña del Mar, Herman y Laly Gallardo desarrollaron un arduo programa. Desde luego pasaron por la Ciudad Jardín. El sábado 10 se les ofreció un aperitivo en el Hotel O'Higgins con Luz Eliana. Almorzaron con ella poco más tarde en el Hotel Miramar y la acompañaron a las 16 horas a un show que la Municipalidad de Viña y los organizadores del IX Festival le ofrecían a los reos de la Cárcel de Valparaíso, con la participación de todos sus artistas.

En la noche de ese mismo día, concurrieron a la Quinta Vergara, donde presenciaron el desarrollo del programa preparado por la Municipalidad viñamarina para darle realce a este Noveno Festival de la Canción. Allí aplaudieron, no sólo a los cantantes finalistas, como Luz Eliana, Gloria Simonetti, Pedro Messone, Los Ponchos Negros, Ricardo Arancibia y Nano Vicencio, sino también a los artistas contratados para reforzar este show gigante: Los Bric a Brac, Jorge Romero (Firulete), Armando Manzanero, Sandro, Los Yorsy's.

Después fueron invitados a visitar algunos locales de la bohemia porteña, donde tuvieron ocasión de ver otros números diferentes. El domingo 11, ECRAN les ofreció un almuerzo en Los Lilenes, donde disfrutaron de una tarde plena de sol, aire marino y playa. A las 19, concurrieron una vez más a la Quinta Vergara para presenciar la penúltima rueda del IX Festival, que esa noche tuvo un pleno impresionante.

—¡Gracias, por todo! —dijeron a ECRAN antes de abandonar Viña, desde las puertas del casino viñamarino—. Hemos pasado horas realmente gratas e inolvidables. Esperamos que este original concurso siga conquistando cada vez nuevos adeptos, porque es sencillamente maravilloso.

Por qué *Odorono es 3 veces NUEVO?



por su

NUEVO

PERFUME

exquisito perfume importado elaborado con finas esencias

por su

NUEVA

FORMULA

de acción desodorante efectiva y persistente

por su

NUEVA

PRESENTACION

en Barra y Crema

Nuevo ODORONO... nuevo en todo!
NUEVO... por su fresco perfume importado, suave pero persistente!
NUEVO... por su fórmula exclusiva, que garantiza pulcritud e higiene durante todo el día!
NUEVO... porque se presenta en varias formas modernas y prácticas, una para cada preferencia!

NUEVO

*Odorono

más DESODORANTE que nunca!

Ecran Show

POR RAKATAN.

CONCEPCION: II FESTIVAL DE TEATRO AFICIONADO

POR GUSTAVO SAEZ
(CORRESPONSAL)

ORGANIZADO por el Teatro de la Universidad de Concepción, (TUC), y con el auspicio de las Jornadas Universitarias de Verano, se efectuó el Segundo Festival Regional de Teatro Aficionado e Independiente.

Participaron en este evento, según las bases del TUC, elencos de la zona comprendida entre Talca y Puerto Montt. Sin embargo este año la participación se redujo a sólo tres conjuntos: El Teatro de la Universidad de Chile de Talca, el Teatro Experimental de Laja y el Teatro Infantil de Concepción, formado por alumnos de la Escuela Primaria N.º 74. Fuera de concurso e invitado especialmente por el TUC, llegó a Concepción el TEKNOS, para presentar de María Asunción Requena, "Pan caliente".

La particularidad de este festival: se efectuó en el Foro Abierto de la Universidad. Un precioso escenario con una gran platea en que caben entre cuatro a cinco mil personas.

El torneo comenzó con la participación del Teatro Experimental de Laja, que dirige Gastón Iturra. Presentó "Las travesuras de Don Dionisio", de Jaime Silva. Este conjunto se hizo acreedor al premio al Mejor Actor. Lo ganó José Moreno Espinoza, por su papel de Don Rosendo, 24 años, casado, técnico eléctrico y supervisor de una sección de la Fábrica de Papel de Laja.

La segunda noche del festival presentó al Teatro de la Universidad de Chile de Talca. Dirigido por Teresa Delpino, ofreció un montaje de "La maña", de Ann Sellicoe. El grupo talquino ganó el premio de mil escudos como el Mejor Conjunto del Festival.

La directiva del conjunto no ocultó su satisfacción. En el primer festival, también había ganado el primer galardón dirigiendo "Animas de día claro", de Sieveking para el conjunto del Instituto de Educación Popular de Talca.

El premio al mejor conjunto infantil, correspondió al único grupo de este tipo que tomó parte en el festival: el Teatro Infantil de la Escuela 74, que venía llegando de participar en un festival internacional artístico en Necochea, Argentina. Presentó el juego musical de Jaime Silva y Luis Advis "La princesa Panchita". Los niños actores se ganaron el favor del público que repletó el Foro Abierto. La dirección correspondió al profesor Manuel Gutiérrez. Dijo al terminar el festival: "Estamos felices los niños y yo con este triunfo. Pensamos que este premio no es sólo un estímulo para los niños de la Escuela 74, sino que para todos los niños de Concepción. Esperamos que esto aliente a los demás escolares y surjan nuevos teatros infantiles. El deseo nuestro es llegar a realizar un festival propio de teatro infantil hecho por actores infantiles".

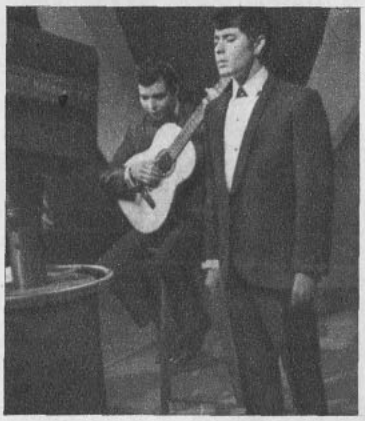


ESCENA de la obra "La Princesa Panchita", presentada en el Festival Regional de Teatro Aficionado.

FERNANDO MONTES: ¡Y AHORA A MEXICO!

EL CANTANTE nacional Fernando Montes sigue triunfalmente su gira a través de América latina. Después del Perú se presentó en Ecuador y Colombia. En este último país cantó en el programa más importante de la TV, a través de la Cadena Caracol, que es, igualmente, la de mayor sintonía en la tierra de la cumbia. Actualmente está actuando en Panamá, y proyecta seguir luego a los diversos países de Centroamérica y anclar posteriormente en México.

En la foto, Fernando Montes cantando en el Estudio 1 de la TV de Bogotá, acompañado de su guitarrista Enrique Lazo, gran músico y mejor amigo, según sus propias palabras.



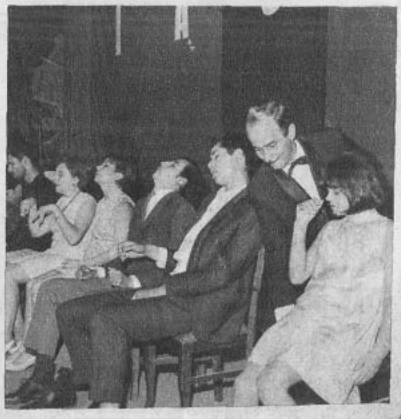


¡el feliz verano de Wendy!

LA ENCANTADORA Wendy cuando no está cantando cumbias... combate el calor... Así la hallamos divirtiéndose la otra tarde en la Piscina Lincoyán. Wendy está recorriendo el país acompañando a su esposo, el guitarrista ultraelectrónico Oscar Arriagada, creador del Show 0007. Los discos de Wendy han hallado muy buena acogida, especialmente las cumbias "Quesí" y "La Pulguita". Esta última no sólo ha picado. También "ha pegado".

LAS PROEZAS DEL PROFESOR TAURUS

Buena impresión, en general, causó el hipnotizador brasileño Taurus en sus presentaciones personales en el Teatro Cariola. Demostró ser un profesional competente. Tiene dominio sobre el espectador, al cual obliga (siempre que cuente con su voluntad) a realizar diversas pruebas a las cuales les somete: hipnotización colectiva: les hace dormir profundamente; en el estado de sueño les imparte diversas órdenes, como por ejemplo, manejar un vehículo (en la foto); bailar, cantar. Una de sus pruebas más difíciles es la de conseguir el estado de catalepsia de una persona. Para esto la coloca en forma horizontal, con la cabeza y los tobillos, únicamente, afirmados en sendas sillas.



Blanco Nugget
es más blanco y
¡no se descascara!



Nugget Blanco brinda una impecable blancura que dura mucho más, ya que al ser aplicado sobre el cuero o loña, forma una película super flexible y que por lo tanto no se descascara!

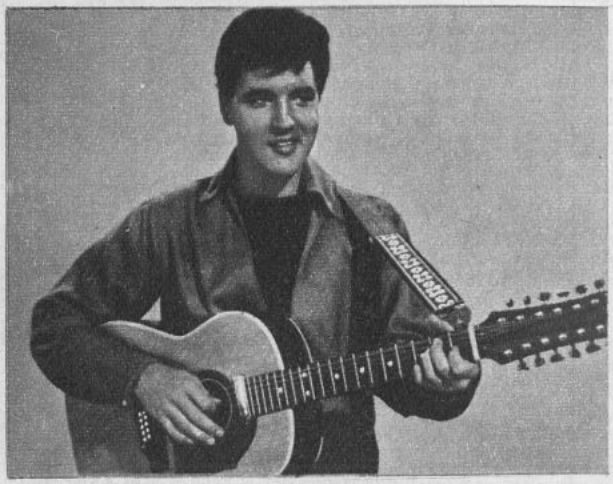
BLANCO - GRIS PALIDO - CREMA y MARFIL

Ecran Guitarra

POR SILVIA MUJICA

¿Qué tal, cómo van esas vacaciones? Es de esperar que sus guitarras hayan tenido una gran actividad durante estos últimos meses, ya que para los paseos, las reuniones y las fogatas en la playa es indispensable una guitarra y un buen coro cantando. Para incrementar el repertorio esta semana: "Volverás con el verano',' otra de las emotivas interpretaciones de Yaco Monti.

En la foto: ELVIS PRESLEY, al que siempre recordaremos con una guitarra, ya que ha sido uno de sus más grandes precursores; en este momento es uno de los hombres más felices con su pequeñita recién nacida, nosotros los acompañamos en ese regocijo y les deseamos toda clase de suerte... ¿Y, han mandado los cupones?...

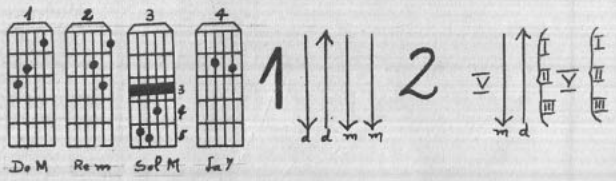


"Volverás con el verano"

1 2 3
Volverás con el verano, mi amor,
1 4
al lugar donde ayer te encontré
2
y la arena nuevamente
3 1
será nuestra cita sin fin.
1 2 3
Volverás con el verano, y yo feliz
1 4
en la brisa y el mar se llevó,
2 3
volverás para traer en mí
1
la promesa de ayer.

Entonces mi vida
volverá a ser feliz,
de nuevo la arena,
nos verá venir.

Explicación: a esta canción se le pueden aplicar los compases y rasgueos de blue o da bolero invariablemente.



SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS
Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda, vibratos, micrófonos, quenas, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios, etc. Clases de guitarra, canto, piano, facilita instrumentos. Huérfanos 786, local 27, fono 398397. Dirección particular: Avda. Lota 2279.

Ecran en el Mundo

LOS TRIUNFOS DE Antonio Prieto



¡BIEN VENIDO A ROMA! Antonio Prieto al llegar al aeropuerto de la Ciudad Eterna fue recibido nada menos que..., ¡por Miss Cinema Italiano 1967!...



ADMIRADORAS de Antonio lo recibieron en el aeropuerto italiano con flores y sonrisas.

ES POSIBLE que cuando esta información esté circulando a través de "Ecran", nuestro compatriota Antonio Prieto se encuentre otra vez entre nosotros. Así nos lo hizo saber en una carta que nos envió desde Madrid:

"En estos momentos estoy preparando mis cosas para mi posible viaje a Chile, donde espero beber algunas botellas de nuestro buen vino chileno..., pese a que se opone a mi estricto régimen alimenticio...

"En mi viaje a Chile, que pienso realizar este mes, creo que me acompañará mi hermano Joaquín, pues me ha dicho que tiene muchos deseos de ver de nuevo a su terruño. Veremos si se decide, pues el "Flaco" cambia de idea con mucha facilidad".

SUS ULTIMAS ACTUACIONES

ANTONIO PRIETO ha tenido últimamente una labor bastante ardua. Pero en todas partes se ha presentado con éxito. Estuvo en Hollywood, donde actuó en el "Hollywood Bowl", dejando bien en alto el nombre de Chile con su talento de artista.

En Italia estuvo cantando para la RAI-TV, donde realizó diversos programas, destacando en las actuaciones que le cupo desarrollar junto a astros de la magnitud de Domenico Modugno, Antoine, Sandy Shaw, Rita Pavone y Tony del Monaco.

Los discos de Antonio Prieto se están escuchando muy bien en italiano, pese a que él mismo reconoce que ese idioma le resulta difícil, pero como chileno, asegura que no le queda otra alternativa que seguir luchando y "echarle p'adelante"...

Además, en 1967, realizó dos presentaciones anuales en la Argentina, país al cual llega como si fuera el suyo. En Portugal hizo un programa en video-tape de 60 minutos para la TV, titulado "Esperando el 1968 portugués". Como se ve, Antonio sigue firme en la brecha, con el mismo ímpetu de siempre.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Miguel Ortiz. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2,50 ($ 2.500). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre franqueado con su dirección).

NOMBRE .....
EDAD .....
DIRECCION .....
CIUDAD .....
¿QUE FOTO DESEA? .....
.....

(Julie Christie, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Audrey Hepburn, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, David Janssen, Sean Connery, Salvatore Adamo, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Elke Sommer.)

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"

(Mes de febrero)

EDAD .....
NOMBRE .....
PROFESION .....
DIRECCION .....
TELEFONO .....
CIUDAD .....

Indique nombres de dos astros residentes en Santiago, a los cuales le agradaría conocer.

CUPON FIESTA-SORPRESA

"ECRAN" (Febrero, 1968)

NOMBRE .....
EDAD ..... FONO .....
PROFESION .....
DIRECCION .....
CIUDAD .....

CUPON ECRAN-GUITARRA

NOMBRE .....
CARNET .....
¿QUE CANCION LE PONEMOS? ...
.....

Marcela dear:
Estoy pasándolo simplemente "caballo" ¿sabes quien está aquí?... ¡José Pablo! y desde que he llegado no se me despinta. El mando esta foto para que lo creas. Yo, de bikini y con mis "nuevos ojos". Fíjate el delineador y la máscara Pamela Grant no se corren ni por si acaso con el agua, así es que hasta en la playa los uso. Desde que me maquillo soy otra.
Hasta el Sábado
cariños
Bebé

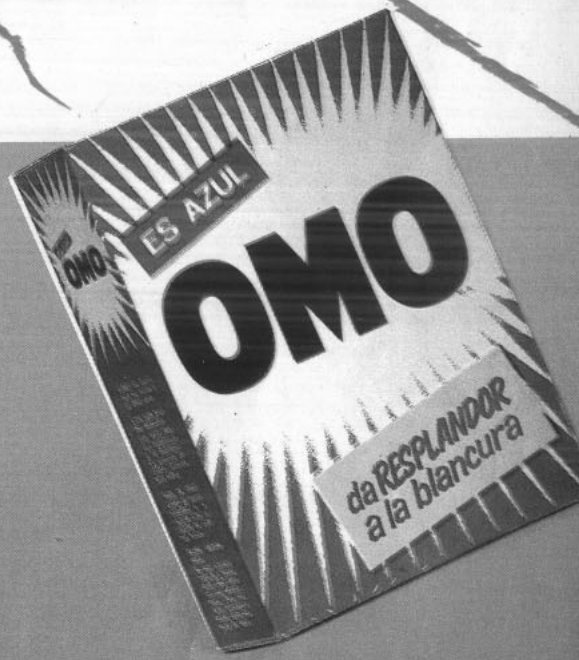




Demaquillador de ojos — Delineador — Máscara para pestañas

OMO DA RESPLANDOR A LA BLANCURA





PORQUE SOLO OMO TIENE "AZUL ACTIVANTE"



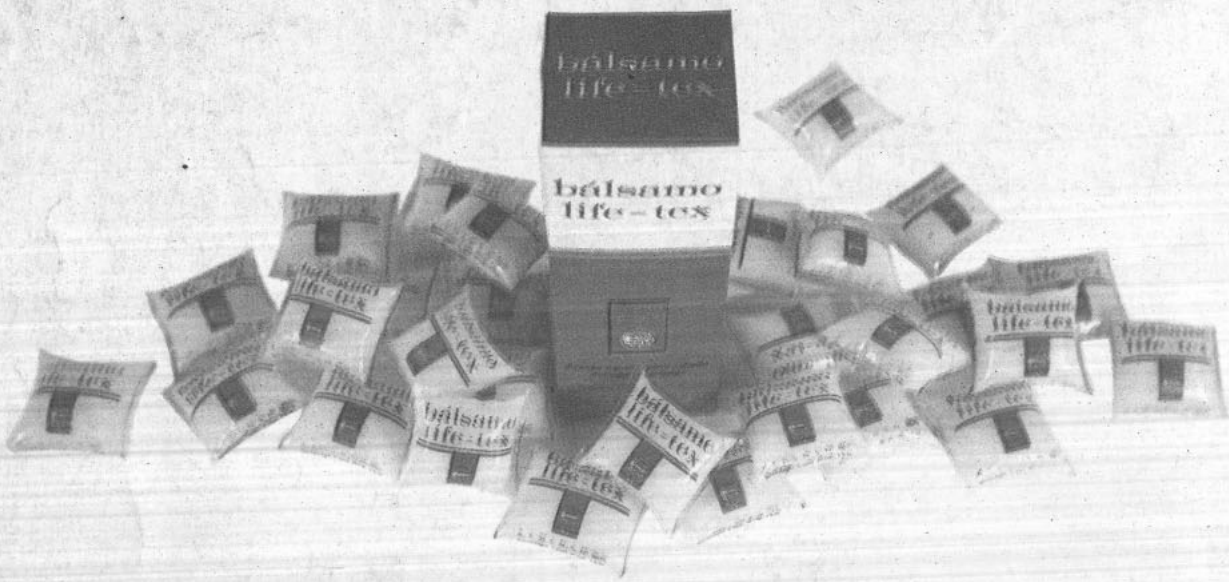
Doña Gladys Flores de Jajam, como miles de modernas dueñas de casa, usa exclusivamente OMO.

La moderna dueña de casa sabe que ya no basta la blancura... y por eso lava con OMO! Su abundante espuma, rica en "azul activante", hace de OMO el único detergente capaz de dar resplandor a la blancura

YA NO BASTA LA BLANCURA USE USTED TAMBIEN OMO, QUE DA RESPLANDOR A LA BLANCURA



Si su espejo hablara... le diría: ¡Qué bonito el peinado!
Y los cabellos como recién crecidos, llenos de encanto y vida.
Es que los cabellos siempre necesitan bálsamo Life-Tex



bálsamo LIFE-TEX bálsamo

soluciona en segundos el problema de los cabellos resecos, opacos, quebradizos, sin vida, dañados por el aire, el sol y muchas otras causas.

WELLA

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV

M. R.



Brigitte Bardot

ZIG ZAG

N.º 1931

E.º 2,50



Si su espejo hablara... le diría: ¡Qué bonito el peinado!
Y los cabellos como recién crecidos, llenos de encanto y vida.
Es que los cabellos siempre necesitan bálsamo Life-Tex



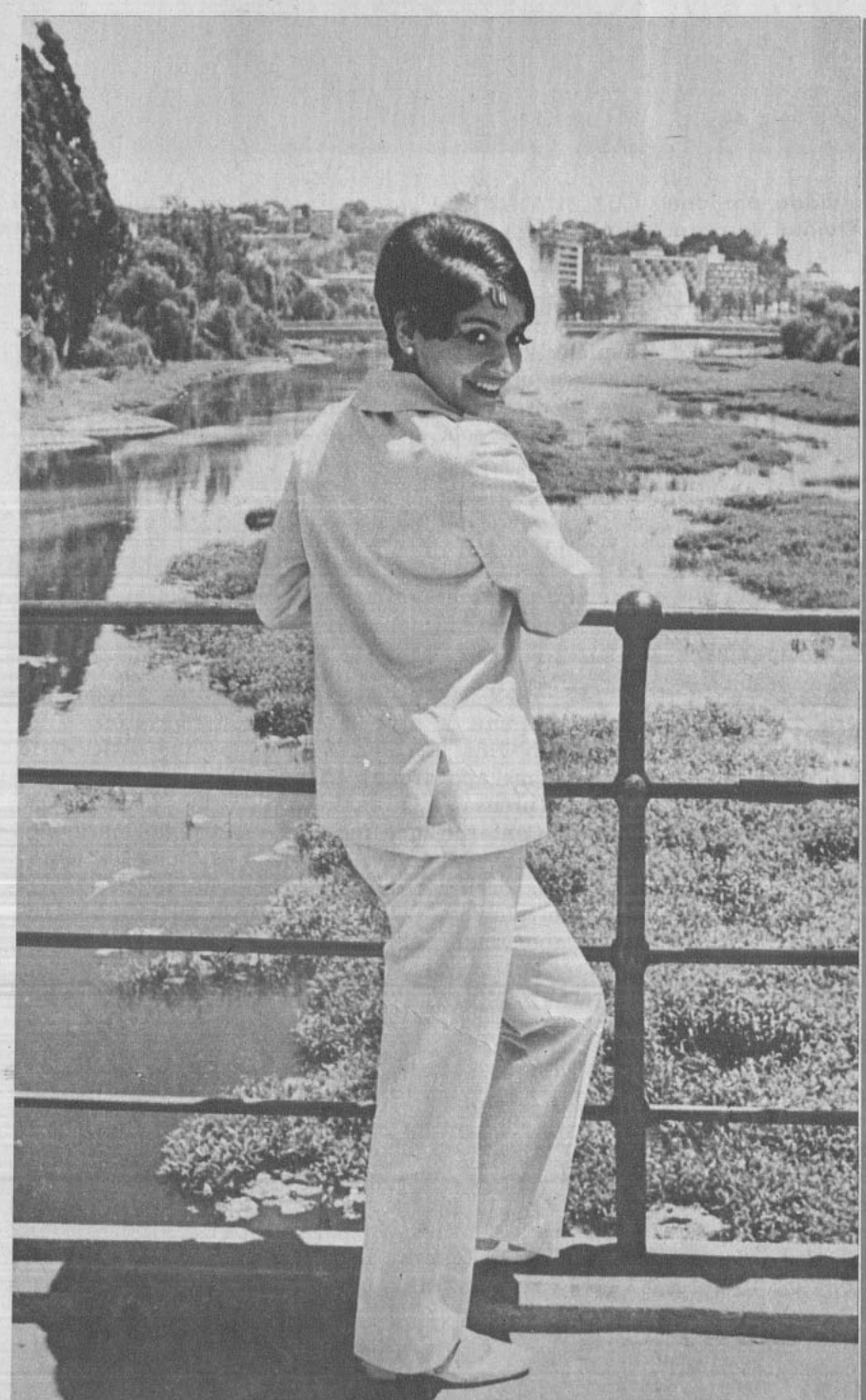
bálsamo LIFE-TEX bálsamo

soluciona en segundos el problema los cabellos resecos, opacos, quebradizos, sin vida, dañados por aire, el sol y muchas otras causas

Ecran
Revista internacional
de Cine y Televisión
N.° 1.931
27 de febrero de 1968.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

LUZ ELIANA
SE DEFINE EN 7 "PALABRAS"...



POR OSMUR
FOTOS: AMADOR

AQUI está Luz Eliana..., la triunfadora del IX Festival de la Canción de Viña del Mar. Antes que ella ganaron en ese tradicional evento que se apresta a celebrar el próximo verano sus 10 años de existencia: Ginette Acevedo (1964), Cecilia (1965), Isabel Adams (1966) y Fresia Soto (1967).

Luz Eliana es, sin duda, la cantante chilena de mayor fuerza expresiva de nuestro ambiente. Con su voz, su desplante y su personalidad hará seguramente un buen papel en el extranjero. Porque ella corresponde al tipo, a la prestancia y a la calidad artística que exige el público europeo a sus ídolos. Graba para el sello "Arenas" (antes lo hizo para Odeon). Tiene 14 discos 45 y un L.P. Su último éxito es: "Corramos"...

Ella se impuso con un solo tema. Y ésa es su gracia. Haberse impuesto con una canción que tal vez en otro intérprete no hubiese alcanzado la misma suerte. Ella llevó al triunfo la composición titulada "Palabras", de los autores hispanos Jorge Domingo (música) y Enrique Carnicer y Pons de Carnicer (letra).

Ahora Luz Eliana... con sus propias palabras nos expresa aquí siete estados de ánimo de su existencia... Siete momentos estelares de su carrera...

LUZ ELIANA...



LUZ ELIANA, después del triunfo, asediada por una nube de periodistas radiales en la Quinta Vergara.



LUZ ELIANA hizo subir al ascenario al director Manuel Contardo, quien hizo el arreglo de "Palabras".

Recuerdos.-

★ "CANTO desde que era muy niña... Recuerdo que a mi mamá le encantaba que yo cantara... Cada vez que en casa había una reunión, ella empezaba a decir: "La Nany sabe algo"... "La Nany sabe algo"... Y era porque quería que yo les cantara una canción que se titulaba "Yo sé algo". Antes de hacerlo, miraba a mi papá..., que me miraba seriamente y como reprochándome que me gustaran esas cosas"...

Justicia.-

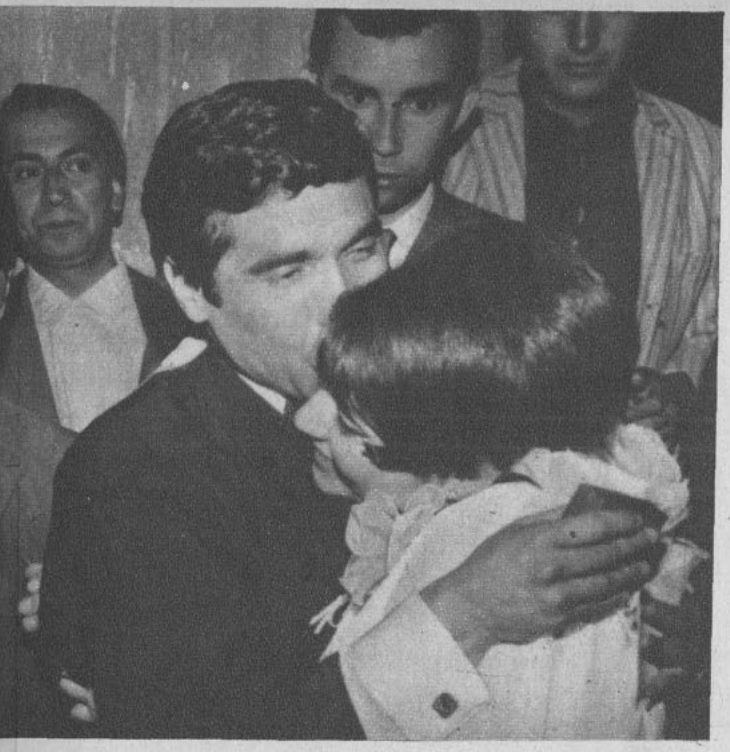
★ "CREO que si hay una justicia inmanente... a mí se me hizo justicia. Y lo digo porque cuando en un principio los organizadores del Festival me contrataron para que fuera intérprete en el género internacional, me asignaron cuatro temas. Uno de Nano Vicencio: "Si quieres te vas"; otro de Carlos González: "Pero olvidarte jamás"; otro de Julio Zegers: "Voy contemplando" y "Palabras", de los autores Domingo y Carnicer. Después, poco a poco me fueron quitando una a una las canciones. Yo estaba desesperada, desilusionada. Y hasta pensé renunciar. Me dejaron una sola... ¡Y la defendí con ímpetu!...

Gracias.-

★ "LES DOY las gracias más infinitas a todos los que de una u otra manera contribuyeron a mi triunfo en Viña del Mar. A todos los que tuvieron fe en mí y me apoyaron... A mi público, especialmente, a la prensa, a la radio y a la TV... Al músico Manuel Contardo, que me hizo un arreglo maravilloso del tema "Palabras", al coro y a todos los maestros de la orquesta que me acompañaron en esos 11 días inolvidables... y, desde luego, a mi representante y apoderado, el "Chino" Allende, que ha sido siempre mi mayor apoyo y el brazo derecho de mi carrera"...

Festival.-

★ "ESTE IX Festival de la Canción de Viña del Mar era para mí algo muy importante... Yo, pese a



PEDRO MESSONE la abraza con gesto emocionado. Hay lágrimas en los ojos de Nany.



AGRADECE emocionada los aplausos del público. Le hacen marco Raúl Matas y César A. Santis.

que me habían despojado de tres temas, quería siempre presentarme en su escenario... Demostrar lo que era actualmente... Mostrar lo que era capaz de dar y que todos supieran que, artísticamente, estaba más madura... No me importaba perder, pero sí cantar con todas mis ansias, con todo mi fuego, con mis mejores recursos... ¡Y creo haberlo logrado!"...

Amor.-

★ "EL AMOR es para mí el sentimiento más grande de la vida. Creo en él y me parece que es el porqué de la existencia... Contrariamente a lo que muchos piensan, sentimentalmente ahora estoy libre. No estoy enamorada de nadie y por ahora sólo pienso dedicarme a mi carrera. Lejos están para mí el matrimonio y el amor en grande... Que sé que algún día llegará y lo recibiré feliz. Sólo una vez estuve realmente enamorada. Y fue la primera vez que pololeé cuando vivía en Valparaíso"...

Emoción.-

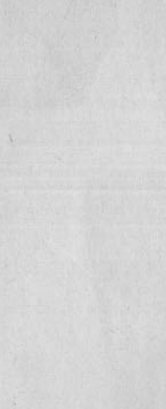
★ "EL HECHO de haber triunfado en el género internacional con la canción titulada "Palabras", de los autores hispanos Jorge Domingo y Enrique Carnicer, me deparó las emociones más increíbles...

Me emocionó, por ejemplo, el gesto de toda esa gente que hizo "mandas" para que yo ganara. Mandas a la Virgen de Pompeya... A la de Lourdes y a la de Lo Vásquez... Las flores y los telegramas que recibí de tanta gente amiga y de compañeros... La emoción de toda esa gente que la noche del 12 de febrero llegó hasta el escenario de la Quinta Vergara y me abrazó llorando"...

Viajar.-

★ "AHORA me apresto para realizar otro de los grandes anhelos de mi vida. El de viajar, conocer otros países, otras gentes... Experimentar nuevas emociones frente a públicos diversos... Pienso ir al Uruguay y también al Perú, donde mis discos han tenido buena aceptación... Y a mediados de año, a España, invitada para participar en el Festival de la Canción de Benidorm. Seguramente con mi apoderado, "Chino" Allende, aprovecharemos también ese viaje para alcanzar al Canadá, donde tengo posibilidades de actuar en la Expo 68"...

Blanco Nugget
es más blanco y
¡no se descascara!



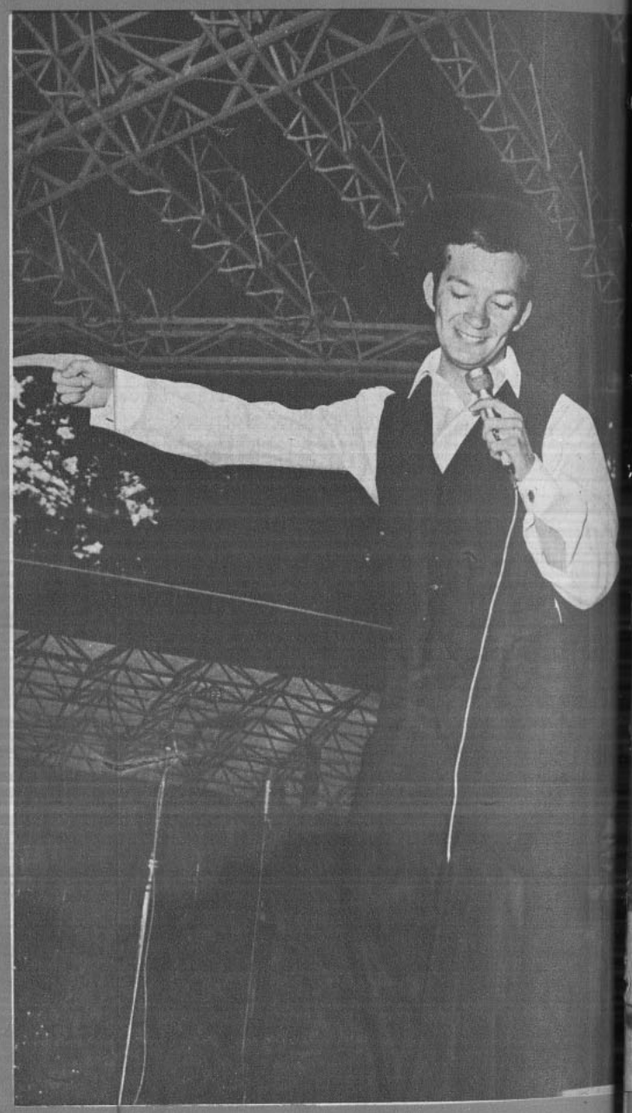
Nugget Blanco brinda una impecable blancura que dura mucho más, ya que al ser aplicado sobre el cuero o lona, forma una película super flexible y que por lo tanto no se descascara.!

BLANCO - GRIS PALIDO - CREMA y MARFIL

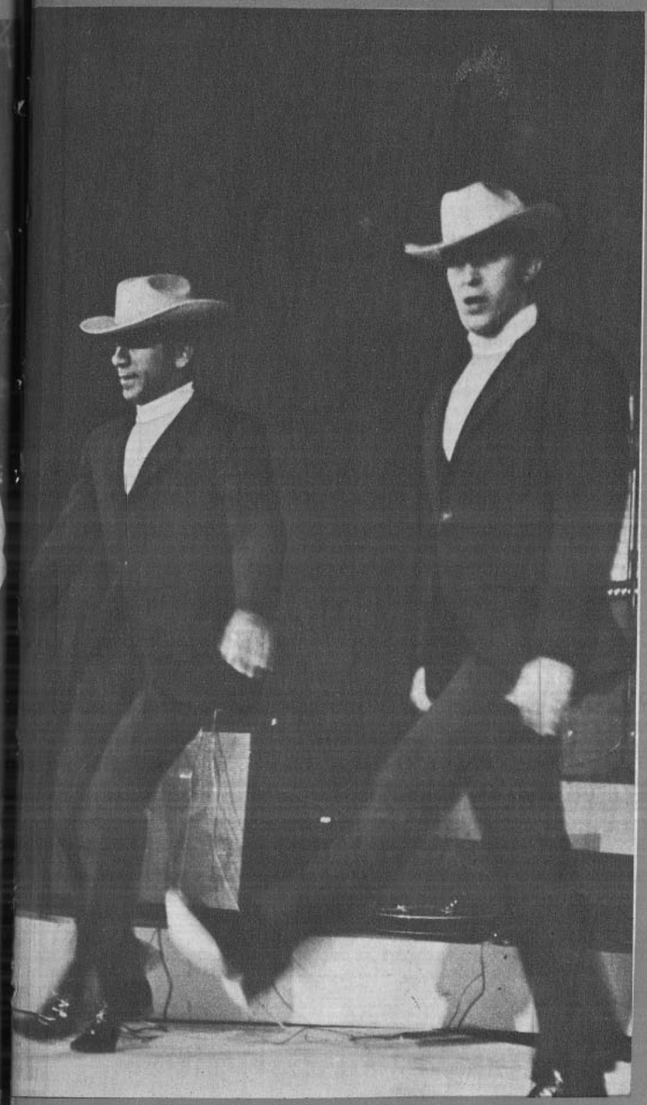
Ecran en Viña del Mar

Chicho Gordillo y Los Yorsis TRAJERON EL BUEN HUMOR AL FESTIVAL DE LA CANCION

POR GLORIA PEREZ



Chicho Gordillo actuando en la Quinta Vergara.



Los Yorsis en plena parodia cómica.

EL Noveno Festival de la Canción de Viña del Mar contó con dos aportes extranjeros al buen humor. Ellos fueron el showman peruano Chicho Gordillo y el dúo cómico mexicano Los Yorsis.

Todos ellos ya habían estado anteriormente en Chile. Chicho Gordillo estuvo en Santiago en 1960, cuando actuó en Radio Cooperativa, compañía de revistas Humoresque y boîte Tap Room.

Los Yorsis visitaron nuestro país en 1964 y luego a fines del año pasado, cuando cumplieron una temporada en el Casino de Viña.

Ahora ellos estuvieron presentes en el Festival de la Canción, formando parte del show, donde pusieron la nota graciosa con parodias, imitaciones, bailes y canciones.

CHICHO GORDILLO

SU CARRERA comenzó hace veinte años en Lima, donde nació, y en todo este tiempo ha actuado en cuarenta países, en Europa, América, Sudáfrica y Medio Oriente. Radicado actualmente en Madrid, está casado con la ex actriz de cine Angela Tamayo.

Su verdadero nombre es Eduardo Gordillo, tiene 33 años y es peruano, hijo de españoles. A lo largo de su carrera ha actuado en teatro, boîte, televisión y ha incursionado en el cine. Ha hecho tres películas en España. Estas son "Escala en Tenerife", donde actuó junto al Dúo Dinámico; "Profesor de inglés", con Andy Russell, y "El mago de los sueños", un film de dibujos animados, donde él está a cargo de la voz de los diferentes personajes.

Chicho Gordillo habla inglés e italiano y algo de francés y alemán. Una vez terminado el Festival, trasladó su show al Casino, donde conquistó muchos aplausos.

Chicho es rubio, delgado, de ojos claros. El showman entretuvo al público de la Quinta Vergara, y lo hará ahora en otros países. Al volver a España, partirá a Barcelona para actuar en teatro y televisión.

LOS YORSIS

UN RUBIO y un moreno forman este dúo de cómicos mexicanos. Premunidos de guitarras eléctricas, voces agradables y un repertorio de chistes, estuvieron presentes todos los días del Festival. Luego, igual que Chicho Gordillo, cumplieron una temporada en el Casino.

Alejandro Malpica, de 28 años, y Enrique Mondragó, de 30, se reunieron hace 6 años con el deseo de formar un dúo de humoristas. Así nacieron Los Yorsis, que empezaron a actuar en Ciudad de México.

Además de sus presentaciones en televisión, Los Yorsis también han llegado al cine. Intervinieron en dos películas mexicanas, "Acapulqueña" y "El fantasma de la opereta", donde, además de su show, tuvieron la oportunidad de actuar.

Terminado su contrato en el Casino, Los Yorsis partieron a Buenos Aires, donde grabarán un álbum y seguirán a Puerto Rico, para luego volver a su país.

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA



RICARDO GARCIA instalado en Cooperativa después de un viaje a Buenos Aires en busca de discos.

JUSTO el 15 de febrero apareció la nueva programación de RADIO COOPERATIVA VITALICIA. Lo vitalicio se convirtió en vital, ya que sus animadores tienen las más juveniles intenciones. Se advierte a lo largo del día limpieza, orden y preocupación en los detalles. Se asegura que ofrecerá la mejor calidad en discos renovados. Frecuentemente sus enviados acudirán a los países cercanos en donde la producción disquera presenta mayor emisión. Lo noticioso será reducido en su duración y orientado al tipo de sintonía según los horarios. Es así como en las horas en que se supone escuchan las señoras, se explicarán mejor las informaciones que a ellas interesan; cuando se advierte mayor atención juvenil serán realzadas las noticias deportivas, espaciales o de los sectores más importantes para este tipo de auditor. Camilo Fernández, director ejecutivo, nos confesó que de ningún modo interrumpirá la transmisión de los discos en beneficio de las noticias. A su juicio, una radio de esta orientación debe esperar unos segundos hasta que finalice y luego, en los casos necesarios, lanzar las noticias.

—oOo—

SUS FAVORITOS en Cooperativa irán distribuidos de la siguiente manera: 6.30 a 7: "Saludos y Música". De 7 a 9: PEPE ABAD en "Arriba con Música y Noticias". De 9 a 11: "SHOW DE RICARDO GARCIA". De 11 a 13: HERNAN PEREIRA en otro programa de discos. De 13 a 14: "Reportajes", con IGOR ENTRALA, RAFAEL KITSTEINER, PEPE ABAD y GUILLERMO PARADA. De 14 a 17: un disquero con JUAN CARLOS GIL. De 17 a 18: "Los Amigos de MARIA PILAR". De 18 a 19: otro "SHOW DE RICARDO GARCIA". De 19 a 19.30: Deportes con DARIO VERDUGO, CARLOS GONZALEZ MARQUEZ, ENRIQUE GONZALEZ y PEPE ABAD. De 19.30 a 22: "Bingo", con HERNAN PEREIRA. De 22 a 23: "Reportajes". De 23 a 0.30: un disquero de la noche, con JUAN CARLOS GIL.

—oOo—

EN EL "Show de Ricardo García" advertimos secciones muy útiles como el "Teléfono de las Estrellas", en la que el animador conversa con las figuras de actualidad en breves y oportunas conversaciones. Un tema músico-polémico cada semana, también discutido brevemente. Desde marzo en adelante estará la "Superagente 76", quien combatirá en armas noticiosas al "Agente 000", con femenina porfía. Ultimamente, Ricardo ha estado ligado a temas bélicos. Su reciente sobrenombre es "ARTURO LARREA", surgido del día en que una delegación de Radio Cooperativa despidió sobre las olas de Valparaíso al buque-escuela "Esmeralda". Había considerable distancia entre el lanchón en que se devolvían a tierra y el buque-escuela, alguien debió empujar a García para que se decidiera a dar el salto y esto recuerda una satírica idea que existe acerca del héroe nacional. (Arturo por lo de Prat y Larrea por el apellido real de Ricardo.)



Fernando Mateo derecho a los mariachis.

—oOo—

EL "BINGO" de Hernán Pereira, transmitido pícaramente a la misma hora del "Malón 66" en su transmisión inicial, recibió sorpresivas visitas como la de Mario Clavell, quien se lució cantando en un nuevo estilo que se acerca algo al jazz. Hernán transmitió ese día en un tono sumamente amable, casi murmurando y bastante nervioso. Entre las secciones nuevas y de utilidad para el auditor está la del correo, que invita mediante la Casilla 298-V a los oyentes de todo el mundo a escribirse entre sí. Es una manera de activar, por fin, la onda corta de la emisora que verdaderamente tiene un espectacular alcance.

—oOo—

FERNANDO MATEO, el curicano asesor musical de Radio Balmaceda, parte a México en los primeros días de marzo para hacerse cargo de la parte musical de una extensa cadena radial que atenderá la línea juvenil. Mateo, de 21 años, se inició hace doce en radio y trabajó como control en la Radio Cóndor, de Curicó; estudió electrónica en la Universidad Técnica del Estado. Ahora parte feliz a realizar todas sus inquietudes.

Ecran Cine Nacional

HABLA ALVARO COVACEVIC, REALIZADOR DE "NEW LOVE".

POR YOLANDA MONTECINO

DECENAS de personas trabajan a ritmo acelerado en el rodaje del film "New Love" en Viña del Mar. El entusiasmo de los primeros días se mantiene y todo se desarrolla en óptimas condiciones de supervivencia.

La Municipalidad de Viña detiene el tránsito cada vez que el realizador filma en la vía pública. La presencia de Andrés Martorell en el equipo implica la garantía de su condición reconocida como el más fogueado profesional chileno. Los actores aficionados siguen todas las indicaciones del director y, por añadidura, los capitales norteamericanos que financian esta película son generosos.

Alvaro Covacevic, que saltara a un primer plano de figuración nacional con su documento humano "Morir un poco", se ha convertido en figura familiar en la zona y se le ve todas las noches en la concurrida carpa a go-go de Fernando de la Cerda, que le ha brindado, además, la más positiva de las colaboraciones.

MATERIAL CASI INAGOTABLE

COVACEVIC se siente hasta tal extremo motivado por su nueva película, que jamás abandona su visor. Le vimos en la enorme Quinta Vergara, lejos ya de las cámaras y de su equipo, explorando posibilidades y también en una búsqueda constante de nuevas figuras para su equipo de actores espontáneos.

Hemos estado, así, junto a un director chileno responsable ya de una película premiada y consagrada por el público. Muy bien podríamos investigar con el sistema tradicional de pregunta-respuesta, cómo y en qué forma funciona el realizador de "New Love".

—¿Existe un plan de trabajo determinado, un guión técnico y un guión literario previos para su película?

—No. Sólo preparé un esqueleto, una columna vertebral que se va corporizando en ésta o aquella dirección a medida que el rodaje mismo se va desarrollando. Esto es, me dejo el más amplio campo de libertad para improvisar y crear en el instante mismo.

—¿No resulta un tanto oneroso e irrealizable este sistema de ensayo constante?

—Yo no pretendo ganar dinero con esta película. Quiero hacer algo artístico y que sea un aporte algo fundamental al hombre de hoy. Además, como se sabe, tengo un financiamiento más que sólido. El Bank of America creyó que la idea de mi película era valiosa y me entregó su apoyo.

De este modo Covacevic puede agotar dos rollos de Eastman-color sin el menor problema, y luego, con un hábil montaje, componer su nuevo aporte al cine nacional. "Filmo y filmo todo, y sólo después selecciono".

EL QUE ORDENA ES EL DIRECTOR

—¿Cómo se desarrolla este sistema suyo, tan personal, en relación con sus compañeros de trabajo?

—En forma simple y lógica. La dirección total está en mis manos. Yo decido y analizo todos los detalles, todo converge a mí, siempre en una línea de intercambio de ideas, conjunción de pareceres y de la más enriquecedora de las convivencias.

—¿Por qué jamás ha trabajado con actores profesionales? ¿No piensa que con ello niega una fuente de entradas a los artistas nacionales, cuyos medios de vida son siempre insuficientes?

—La verdad última sería que los encuentros "redichos". Es difícil imaginar en qué forma un profesional va a someterse a mi línea de trabajo. No creo que comprendan mi sistema de eterno buceo, de tener la agilidad suficiente para adaptarse a cualquier innovación y de convertirse en mis manos en arcilla blanda que yo voy moldeando. Por ejemplo, Josefina Ladrón de Guevara, apenas una niña, siguió sumisa mis indicaciones y recorrió en todas direcciones un enorme potrero de base muy irregular y a pleno sol. Tras varios intentos se consiguió lo que, en ese instante, juzgué mejor, y sólo entonces se relajó, cayendo desmayada.

"Giovanni Carella, mi protagonista, ha llegado también al mismo grado de compenetración conmigo y esto hace posible que mi personal sistema de trabajo siga adelante. Ellos hablan muy poco en el film, pero cuanto dicen resulta natural. Estoy dichoso, por ejemplo, con los bellos rituales de las flores, rodados en la Quinta Vergara, con su matrimonio simbólico en este escenario idílico y con la general naturalidad conseguida.

OBJETIVO MAXIMO: LA ESPONTANEIDAD

De este modo, el propio Alvaro Covacevic no puede predecir cuál será el argumento real de su película, más allá del esbozo central.

—¿Por qué se interesó por los hippies?

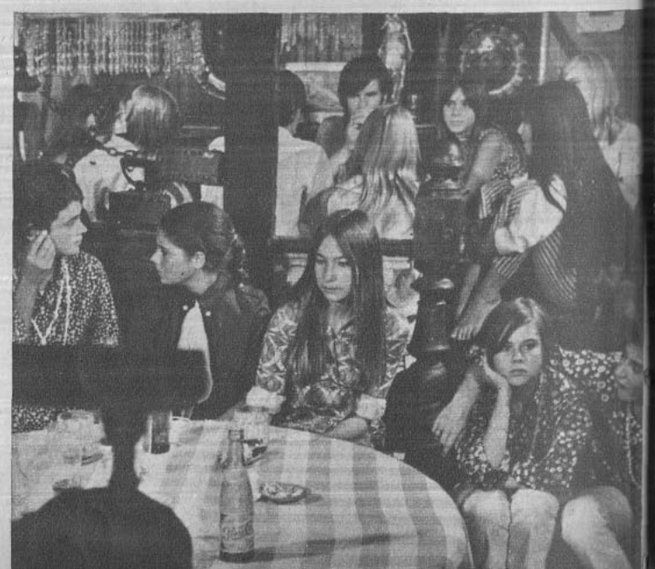
—Creo que es lógico que me preocupara por lo que ellos implican. ¿Quién puede mantenerse inconmovible ante su protesta, la angustia existencial de estos jóvenes que nada esperan del mundo convencional? Estoy convencido de la sinceridad de la juventud, de su legítimo anhelo de libertad, de la belleza que desean incorporar al mundo de hoy. Baste pensar solamente en el porvenir que espera a los muchachitos que protagonizan mi película. Si ellos vivieran en Estados Unidos, el ser enviados a la guerra a morir, y entre nosotros, a morir también pero en un medio deshumanizado. Pienso en el adolescente que muestro en "New Love" y lo veo, años más tarde, con vestón convencional, camisa normal, melena corta y trabajando en una oficina y siento que tengo que hacer esta película para ayudar, ojalá, a evitar tantas muertes físicas y espirituales.

—¿Cree usted que logrará imponer sus intenciones universalistas con "New Love"?

—Estoy seguro. Uso el nombre "New Love" porque así resulta comprensible en cualquier parte del mundo y también en razón a que en Chile y América se adoptan con largueza todo tipo de expresiones en inglés.

Dejamos a Alvaro Covacevic conversando con una muchacha de larga melena color miel. Le ha entregado la dirección donde presentarse al día siguiente a una prueba. Así ha conseguido buena parte de su equipo humano. Tiene tras de sí a una pequeña legión de muchachos que se pintan el rostro con flores y realizan todo cuanto se les indica, viviendo ellos mismos algo que les resulta plenamente natural.

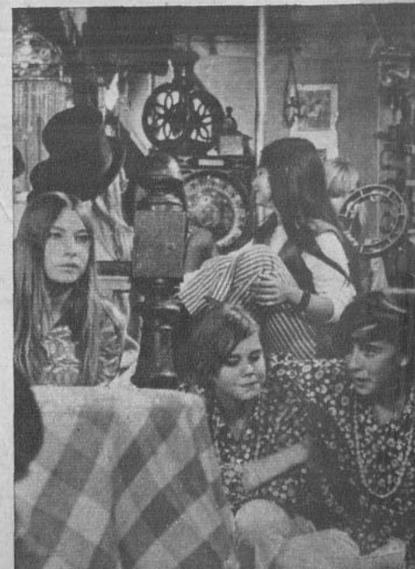
OTRA ESCENA en el interior del café que será utilizado como punto de reunión de los jóvenes de la película que filma Alvaro Covacevic en Viña del Mar.



Escena del grupo en plena filmación. Tres voluntarias de larga melena y en la línea new look. Ellas y el equipo seleccionado por el director provocaron curiosas reacciones en los clientes de la boîte "Tatio".



LA FILMACION de "New Love": la pareja de protagonistas, en primer plano, continúa su idilio siglo XX.



SIGLO 21 es el futuro del color...

. . . en Esmalte para las uñas y Lápiz Labial de KOLBER. La belleza de la mujer de hoy está en SIGLO 21 de KOLBER.



Kolber



Ecran
Actualidad

LOS GLOBOS DE ORO en sus bodas de plata

POR MIGUEL DE ZARRAGA (CORRESPONSAL EN HOLLYWOOD)

HACE ya 25 años que la Asociación de Cronistas Extranjeros viene entregando año a año sus premios. Los "Globos de Oro" fueron creciendo de estatura hasta el punto de que ahora, en 1968, cuando coincidió con las bodas de plata, bien puede decirse que este premio rivaliza en magnitud con el Oscar.

En esta oportunidad, la noche del 12 de febrero se otorgó el Premio De Mille a Kirk Douglas por su labor humanitaria dentro y fuera de su país.

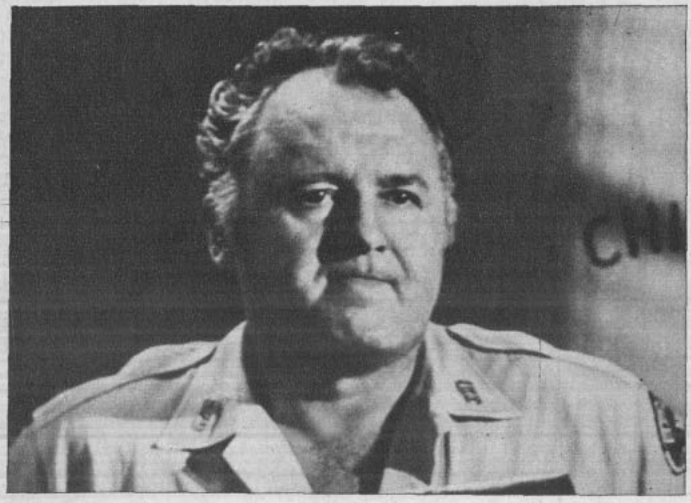
El Premio de los Favoritos Mundiales, en que participó nuestra Revista ECRAN, fue asignado a Paul Newman por una votación abrumadora, anticipándose a Richard Burton, Steve McQueen, Sean Connery y Alain Delon, que eran los otros candidatos, y a Julie Andrews, que se impuso a Liz Taylor, Sofía Loren y otras.

Rod Steiger se hizo acreedor al Premio de Mejor Actor Dramático por su actuación en "Al calor de la noche". Rod superó en votos a Alan Bates, Warren Beatty, Sidney Poitier y Spencer Tracy, que también estaban en la nómina.

El premio equivalente al de la Mejor Actuación Femenina Dramática lo ganó Edith Evans, actriz británica de 80 años, que aventajó a Faye Dunaway, Audrey Hepburn, Katharine Hepburn y Anne Heywood, que también estaban entre las favoritas. Edith Evans mereció el galardón por el film "The Whisperers".

Como mejores actores secundarios resultaron premiados Richard Attenborough, por "Doctor Dolittle", y Carol Channing, por "Millie". Como mejor actor de film musical fue favorecido Richard Harris por "Camelot". Como el mejor film dramático fue premiado "Al calor de la noche", y como la mejor comedia, "The graduate". El Premio al Mejor Director fue otorgado a Mike Nichols, por "The graduate".

ECRAN, que otorga también sus premios anuales, se sumó a la veintena de publicaciones internacionales que participan en las votaciones para el "Globo de Oro". Asimismo, David McCallum y la serie "Agente de CIPOL", que obtuvieron las "Cámaras de Oro" que otorgan ECRAN y "Teleguía", recibirán los trofeos a comienzos de abril próximo. Para esta entrega de los Oscares ha sido invitada nuestra Directora, María Luz Marmentini.



ROD STEIGER obtuvo el Premio al Mejor Actor Dramático.

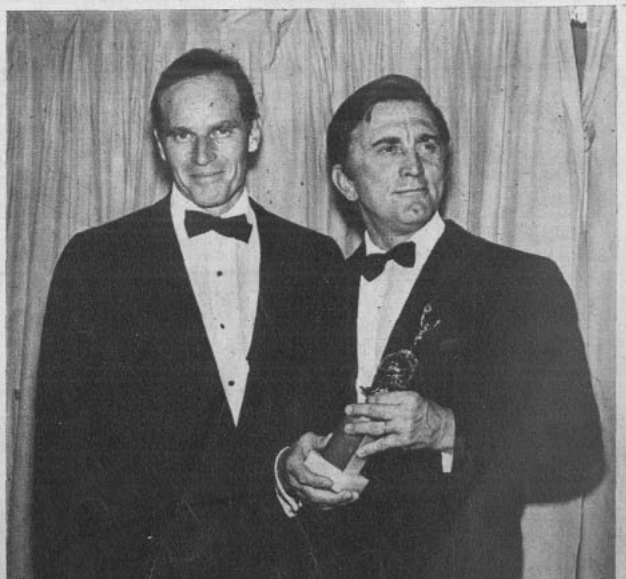


JULIE ANDREWS recibe su premio y Gene Kelly con el premio de Mike Nichols.

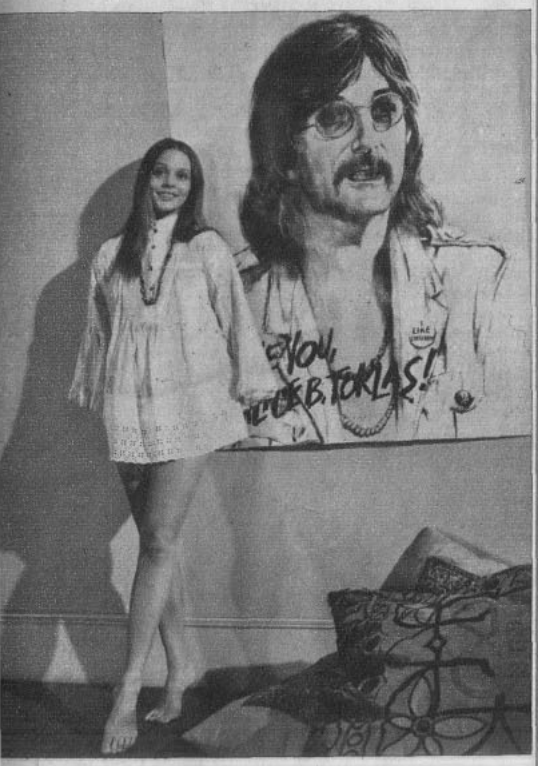
CAROL CHANNING recibe su "Globo de Oro" por la Mejor Actuación Secundaria en "Millie".



CHARLTON HESTON entrega a Kirk Douglas el Premio "DeMille" por su cooperación internacional.



noticiario



UNA "HIPPIE" QUE SE BAÑA

LOS "HIPPIES", según los rumores, deben amar a todo el mundo, excepto al agua y al jabón. Esta encantadora joven, llamada Leigh-Taylor-Young, se transforma en "hippie", por exigencias del guión. Es la compañera de filmación de Peter Sellers, cuyo cuadro aparece a espaldas de la estrellita. Dicen que Sellers está maravilloso en su papel.

DANNY KAYE, en "La Loca de Chaillot", vuelve a filmar después de 6 años de ausencia de las cámaras. Me contaban que al cómico le habían ofrecido otras giras con suculentas remuneraciones, pero Danny está ansioso de actuar para el cine. Lo único que verdaderamente deseo es que a Danny no lo llamen de Israel. Acuérdense que el año pasado, por oír el llamado de la tierra de los cedros dejó prácticamente abandonada a una compañía teatral en Londres, y hay muchos actores de categoría que tuercen el gesto cuando le nombran a Danny.

—oOo—

ALAN ARKIN, a quien conocimos en "Siete Veces Mujer" como el frustrado suicida, hace el papel de un expresivo sordomudo en "The Heart is a Lonely Hunter" ("El Corazón es un Cazador Solitario"), una nueva película de la Warner. En realidad parece que el nombre Alan trae suerte, si no vean cómo los productores están locos de deseos para que Alan Bates trabaje para ellos. El moreno actor inglés ha prometido hacer "Two Times Two" apenas complete "The Night They Raided Minsky's". Volviendo a Alan Arkin, yo lo encuentro uno de los mejores después de Chaplin, y lo mejor es que tiene un genio estupendo..., nada de hacer explosiones al estilo de Sellers.

—oOo—

SUSAN STRASBERG e **INGRID BERGMAN** tienen un problema que ya me lo querría yo. Ambas son demasiado jóvenes de aspecto. Por ejemplo, hay un papel magnífico para Ingrid en el guión de "The Newel Postel", pero Ingrid tendría que verse como una mujer de edad mediana, cosa que no le ocurre de ningún modo, pues cuando la vi en teatro se veía más juvenil que nunca.

POR SU PARTE, Susan tiene que verse mayor en su papel de esposa de David Janssen en "Las Sandalias del Pescador". Por el momento, Susan está en Roma haciendo "The Candy Man" (no confundir con el "Candy" de Ewa Aulin). El problema de Susan es que aunque está en la mitad de sus años veinte aparenta unos 19 años. Por eso ahora se lo pasa practicando un maquillaje que la haga verse de unos treinta años.

—oOo—

LA PREMIERE DE "DOCTOR DOLITTLE" dio lugar a que numerosas estrellas se lucieran junto a los animales especialmente traídos para la ocasión. Vimos a Rex y Rachel Harrison como el centro de atracción. Neile McQueen, por su parte, acaparó las miradas por su elegante tenida de smoking, y Tony Curtis, el solitario, apareció muy acompañado de Joanne Malouf, una jovencita con la que ha salido muchas veces después de su separación de Christine Kauffmann.

—oOo—

CLAIRE BLOOM, que siempre luce tan etérea (en realidad lo es), tendrá sin embargo que adelgazar cinco kilos si quiere actuar junto a su marido en una película. Ustedes objetarán que quien debiera ponerse a régimen es posiblemente Rod Steiger, su afectuoso marido, cuya cintura ha enanchado un poquito, ¿verdad? En realidad se trata de una película llamada "The Illustrated Man", que se supone y transcurre después del año 2000.

—Para entonces las mujeres tendrán que ser de puros huesos si quieren usar las encandalosas modas que se supone llevarán en ese tiempo —nos confidencia Claire.

Tranquila, Claire. ¿Quién te dice que la maxifalda no pueda cambiar el curso de la historia?

LOS ELEGANTES DE LAS PREMIERES

ASI, al azar, hemos seleccionado a este par de parejas de elegantes que vimos en la première de "Doctor Dolittle", en Nueva York. Vemos a Tony Curtis y su última acompañante, una jovencita que no recuerda en nada los finos rasgos de Christine Kauffmann. Por otro lado estaba la pareja formada por Sonny y Cher, los cantantes más excéntricos en materia de vestir, descontando a Los Beatles.





SIGUEN LAS BIOGRAFIAS. Para que ustedes vean que las estrellas no piensan nada más que en decorar sus casas o en divorciarse les contaré que sigue la ola de biografías. Una de ellas es Verónica Lake, que hace un par de décadas se hizo famosa por su peinado como una larga cortina sobre los ojos. Verónica ha titulado sus memorias "Seeing it Trough One Eye" ("Viéndolo a través de un ojo").

La otra es de Elsa Lanchester, que desea escribir un libro sobre su esposo, Charles Laughton, con ayuda de Ned Hoopes. Este último, profesor universitario, se ha dedicado a entrevistar a 67 personas para tener una imagen del difunto. Dice que Elsa Lanchester fue quien le dio la idea de escribir un libro de 300 páginas con todos los escándalos de la época en torno a Laughton.

—oOo—

Y COMO punto final a este tema, les diré que este mes Hedy Lamarr no escribe ninguna autobiografía; se ha dedicado a vender sus vestidos, cuadros, joyas y pieles para alejarse definitivamente de Nueva York.

—oOo—

GEORGE HAMILTON se ha recuperado casi perfectamente de su amor por Lynda Bird Johnson. Dicen que "cuando una mano femenina araña, siempre se encuentra otra mano femenina que acaricie". Siempre que uno tenga la "facha" de George Hamilton, claro.

Bueno, la linda enfermera de Hamilton es Shawn Ryan, de 20 años, a quien George, de 29, conociera en Acapulco. Shawn es hermosa, de tipo nórdico y prefiere a los europeos. Su padre es un riquísimo financiero norteamericano con residencias en Nueva York, Bermudas y Madrid.

Shawn, que habla el italiano, el francés y el español, estudia arte en Florencia. Al principio pensaba que George era muy norteamericano, pero ahora lo encuentra "terriblemente encantador". Pero la linda Shawn no quiere pensar en matrimonio. Dice que en su familia todo el mundo se ha casado mal y que tiene un carácter terrible. Pobre George, ¿estará destinado a permanecer soltero?

—oOo—

JOHN WAYNE no es el único que tiene una pelea con los cobradores de impuestos... Los Wayne tienen una deuda pendiente por cerca de un cuarto de millón de dólares. Maureen O'Hara, su antigua pareja en el "Hombre Quieto", lleva ocho meses peleando con los impuestos. Ha agotado todos los argumentos para probar que ella no debe los mil dólares al Gobierno. Las cosas se simplifican, por supuesto, cuando usted tiene residencia en Suiza, pero para comprar residencia en Suiza hay que ser muy millonario.



¿RECONOCEN ESAS PIERNAS?

BIEN puede darse Leslie Caron el gusto de enfundar sus piernas en largas botas de cuero. Total, todo el mundo sabe que las tiene muy hermosas. La foto ésta le fue tomada a su llegada a Londres, después que nuestra antigua amiga "Lilí" hizo un viaje de placer a Roma. Parece que la nostalgia por Warren Beatty está ya completamente curada.



SOFIA VA A RECUPERARSE

DESPUES de un nuevo y repetido desengaño en materia familiar, Sofía parte a Suiza a recuperarse. La encantadora estrella respondió con una suave sonrisa a los reporteros y se negó a hacer declaraciones. En su viaje la acompaña su secretaria privada, puesto que Carlo Ponti está retenido por asuntos de trabajo y se le reunirá en breve.

PETER SELLERS, perdóname si estaba haciendo alusiones a tu temperamento. Hay que admitir que como padre es bastante humano. Los dos hijos mayores que tiene en Inglaterra lo vuelven loco. Incluso ha llegado a decirle a la Warner que no quiere más películas después de "I Love You Alice B. Toklas", hasta que vuelva a Inglaterra para otra reunión familiar.

Por lo demás, Peter está encantado con su papel en "Alice", y ya se está poniendo de acuerdo para hacer otra película con los mismos autores, Paul Mazursky y Larry Tucker.

—oOo—

EN LONDRES se acaba de estrenar la sátira francesa titulada "¿Quién eres tú, Polly Magoo?" Se trata de una modelo que de la noche a la mañana, tal como Twiggy, se convierte en famosa sólo por lucir ridículos trajes de aluminio que un editor de modas encuentra "magníficos". Pero ¿quién es realmente Polly Magoo? El papel lo hace Dorothy McGowan, que recibe aplausos de la prensa. El director de esta cinta francesa es el norteamericano William Klein.

—oOo—

KATY JURADO, de cuyo genio bien puede darnos testimonio Ernest Borgnine, intentó quitarse la vida en su residencia en California. Katy es una buena muchacha, aunque bastante tempestuosa, y no quería admitir que este tiempo la suerte parecía estar en su contra en materia de contratos. Una firma grabadora que se había interesado por el tono insinuante de su voz perdió interés a causa de una de las explosiones de la estrella. Katy alcanzó a ingerir 67 pastillas somníferas antes de comunicar a su agente Ron Mayer su decisión de suicidio y de pedirle que se sirviera repartir el valor de sus pertenencias entre sus hijos.

—oOo—

HOWARD HUGHES está invirtiendo tanto dinero en Las Vegas, que ya no se sabe cómo va a terminar todo esto. La última adquisición del ex productor fue 150 millones de dólares. Esta suma hizo exclamar al gobernador:

—Esta llegada de Hughes es lo más grande que nos ha ocurrido despues del último ciclón...

Pero lo que nadie ignora es que Howard detesta el juego, que es el principal ingreso de Las Vegas. Nunca ha jugado en su vida, excepto con los millones de las distintas películas que hizo. Lo curioso es que a pesar de ser Howard Hughes el dueño del Hotel Sands y de otros tres hoteles más, se sigue jugando como antes. Natural, no creo que Howard quiera matar tan rápido a la gallina de los huevos de oro.



BRIGITTE está feliz. Stephen también.

Ecran
Romances

Brigitte Bar

TODO es un rumor, por ahora. Pero un rumor al cual se agrega otro, y otro y así, sucesivamente.

Es probable que un rumor pueda ser sólo eso: un rumor. Sin embargo, en el caso de Brigitte Bardot, todos sus romances (tres de los cuales terminaron en matrimonio) han comenzado siempre a base de rumores, que han ido creciendo hasta concretarse en hechos reales.

Y en este momento esos rumores han vuelto a hacerse oír. Los difunde la prensa europea y envuelven los nombres de Brigitte, Gunther Sachs y... Stephen Boyd, quien en este caso jugaría el papel del tercer hombre en el presunto triángulo sentimental.

GUNTHER SE ALEJA

COMO se sabe, Brigitte Bardot se casó en forma muy alegre y despreocupada con el playboy alemán Gunther Sachs, en Las Vegas, el 14 de julio de 1966 y desde entonces todo hacía suponer que la inquieta estrella francesa había encontrado el hombre ideal. Es decir, el hombre ideal hasta donde ella podía quererlo y compartir su vida con él. Claro está, que, por razones de trabajo y por la diversidad de sus actividades, muchas veces Brigitte y Gunther debieron estar distantes uno del otro, pero, en general, se podía decir de ellos que constituían un matrimonio más o menos equilibrado.

La primera duda acerca de esta estabilidad conyugal surgió cuando Brigitte marchó a Almería, en España, donde debía iniciar la filmación de "Shalako", junto a Sean Connery, el célebre protagonista de James Bond. Las fotos que Brigitte se hizo tomar en brazos de Sean fueron dadas a conocer en todas partes. Esas fotos no tenían nada que ver con el film. Eran sólo una especie de juego de la estrella, que parecía estar más alegre que nunca.

Gunther llegó con ella a Almería, permaneció alejado de su esposa y guardó silencio frente a los cronistas. Sólo estuvo tres días en España y repentinamente partió a París. Cuando los reporteros mencionaron este hecho a Brigitte, ella respondió con una sonrisa picaresca:

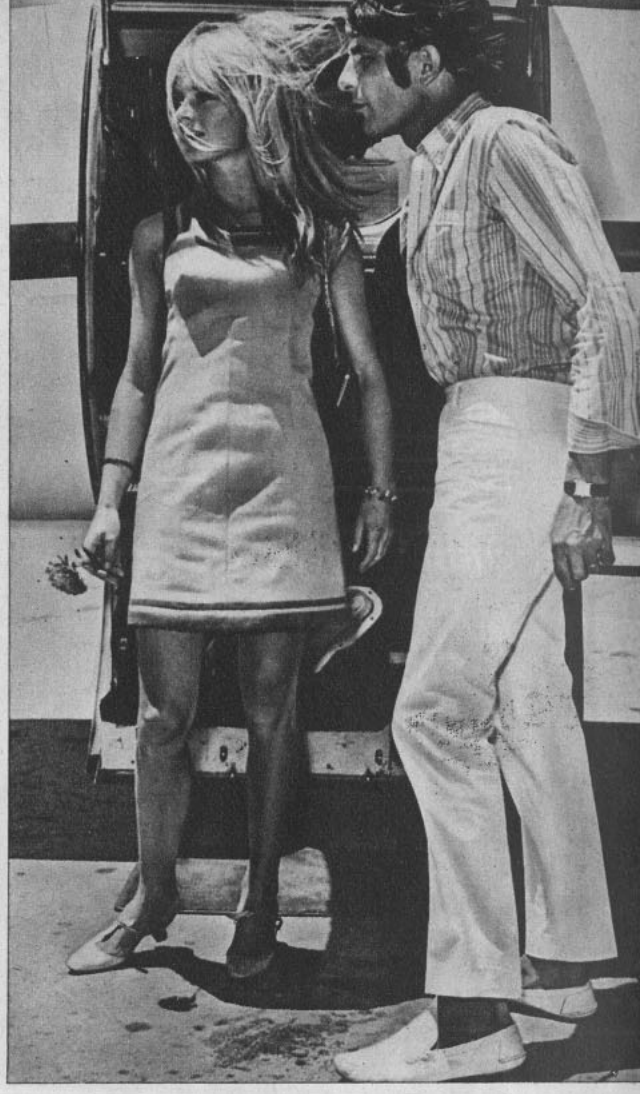
—Gunther odia el sol y adora la vida en sociedad. Por eso prefiere París. Yo respeto sus aficiones y él, las mías. Esto es un acuerdo que adoptamos previamente a nuestro matrimonio. Yo no abandono mi vida por la suya, y él no tiene que cambiar la suya por la mía.

BRIGITTE QUEDA SOLA

TODO quedó aclarado, al parecer. Pero, otros detalles acrecentaron el rumor de una probable decadencia del matrimonio de Brigitte. Ella se sintió mucho más feliz, con Gunther ausente. Pero no era con Sean Connery con quien se divertía, ya que éste es sencillamente su coestrella en el



BRIGITTE se divierte. Stephen Boyd la acompaña muy atento.



BRIGITTE en Almería, junto a su esposo Gunther. Pero él sólo la acompañó tres días.

dot: ¿OTRO DIVORCIO EN SU VIDA?

POR CHRIS RAMSAY

film y además está en España acompañado por su fiel esposa, Diane Cilento. Era con Stephen Boyd, que también integra el reparto de "Shalako".

Brigitte y Stephen fueron vistos juntos durante las filmaciones y después de ellas, paseando por diversas ruinas históricas cercanas, recorriendo aldeas vecinas y cenando en lugares nocturnos. A veces se tomaban de la mano.

Asimismo, en esos días, se publicaron las declaraciones que Brigitte hizo en entrevista exclusiva al cronista inglés Roderick Mann:

—Cuando estoy sola, me siento perdida y abandonada —decía la estrella—. Francamente yo no puedo vivir sola, porque me produce un sentimiento de desolación. Por supuesto, trato de superar esta tristeza mediante el trabajo. Pero, esto no basta. Además, mi vida siempre ha cambiado cuando me he encontrado sola...

Estas declaraciones de Brigitte incomodaron a Gunther. Y al parecer así se lo hizo saber a ella, puesto que Brigitte voló a París para tener una cita con él. ¿Qué ocurrió después de esta reunión secreta?

Nadie lo sabe. Pero lo cierto es que Brigitte retornó a España... sola. Y Gunther se encaminó a Saint-Moritz, el famoso centro de deportes invernales de Suiza.

Luego se supo que Gunther se había sentido molesto con una frase que la estrella repite cada vez que la entrevistan:

—El amor es la cosa más importante en la vida. Por lo menos, en mi vida. Sin el amor yo no podría sobrevivir.

En un momento de irritación, Gunther le habría dicho:

—Hasta cuándo repites eso. ¡Déjate de frases célebres!

EL GALAN SE LLAMA STEPHEN BOYD

EN TODO caso, Brigitte ha vuelto a declarar que "es feliz en su matrimonio y que no le extrañan los rumores de un futuro divorcio".

—Los cronistas me inventan divorcios a cada rato —dijo.

No obstante, los cronistas también saben que Brigitte defiende siempre su último romance o matrimonio hasta los minutos finales. Luego provoca la gran sorpresa, declarando que ama a otro. ¿Por qué no podría suceder esto con Stephen Boyd? La verdad es que Stephen es ahora el galán inseparable de Brigitte. Amigo o no, es su galán del momento.

Finalmente, todavía se comenta lo que expresó recientemente a un cronista francés:

—Conmigo se sabe cuándo comienza el amor, pero se ignora cuándo puede terminar...

Ecran
Vida Estelar

CUANDO CUPIDO MENEA LA COLA

** Muchos romances se iniciaron cuando el perro lanzó la flecha del amor*

POR DONALD GOMERY
(EUROPA PRESS)



LIZ TAYLOR y Richard Burton: *a todas partes con sus perros regalones.*

TODAS las noches, la muchachita debía esperar en la puerta del hotel donde se hospedaba el gran astro del cine. En una bolsa llevaba un cuarto de kilo de salchichas. Ella había oído que su ídolo sacaba a pasear a su perro antes de irse a dormir. Y ella tenía un plan muy sencillo: iba a correr hacia el can hasta llamar su atención, para luego darle las salchichas. Como recompensa, el actor le diría algunas palabras amables y hasta podría —¿por qué no?— enamorarse de ella.

Al cabo de cuatro noches, el actor apareció, con dos grandes sabuesos. La muchacha salió corriendo. Pero desgraciadamente el plan fracasó: en lugar de comerse las salchichas, uno de los perros le mordió la mano, el otro le mordió una pierna, y la pobre niña tuvo que ir al hospital. Probablemente, ella no sabía que los sabuesos —que por lo general son perros muy calmados— habían sido entrenados especialmente para atacar a cualquiera que tratara de acercarse a su amo.

El gran astro era nada menos que el héroe de la pantalla muda, Rodolfo Valentino, el cual siempre fue perseguido por las mujeres.

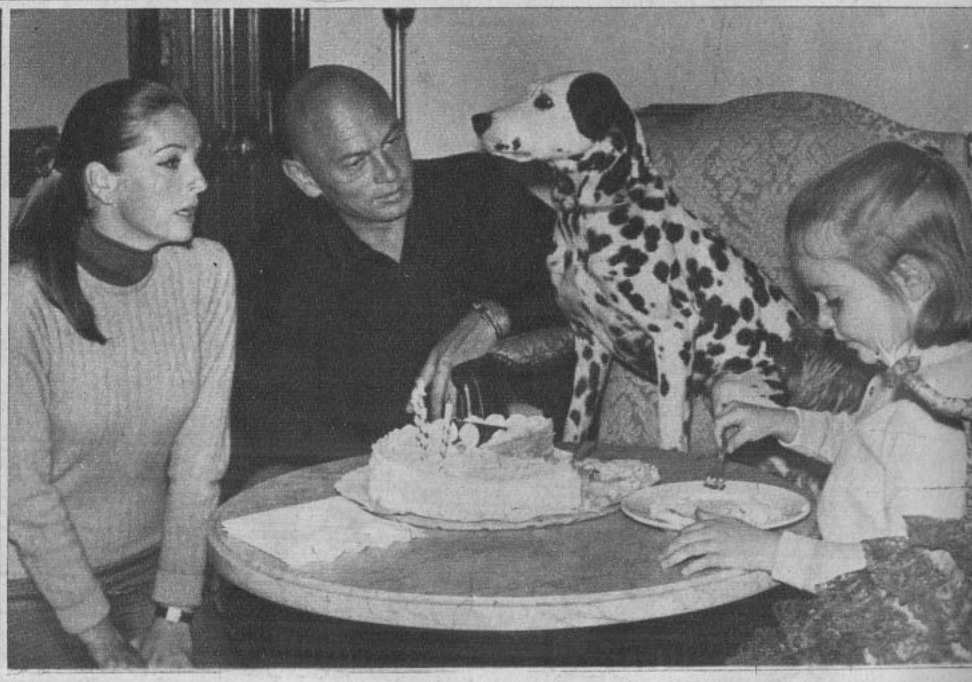
Pero a pesar de que el plan de la muchacha no dio resultados, fue una buena idea, porque hay muy pocos dueños de perros que pueden dejar de oír con placer una alabanza sobre sus perros, aun cuando se trate de personas completamente extrañas. Es más, se ha llegado a establecer que las probabilidades de una muchacha para encontrar a su futuro esposo a través de un animal regalón, especialmente un perro, son 1 de cada 10.

Hay dos maneras bien seguras de iniciar un romance. La primera es salir a bailar. "¿Me concede este baile?" sigue siendo el más común de los preludios al matrimonio. El segundo es el encuentro en el trabajo.



PETER SELLERS y su esposa, Britt Ekland, confiesan que adoran a su pequeño y lanudo perro.

*



YUL BRYNNER y su familia completa: su esposa, su hija y su inseparable... perro dálmata.

LOS PERROS DE LAS ESTRELLAS

UN PERRO inició el romance entre las estrellas de Hollywood, Carole Lombard y Clark Gable. A todos los que trabajaban en los estudios, Carole les hizo saber y entender que a ella no le gustaba Gable. Pero un día éste llegó a los estudios con un perro. No era un perro monumental, que estuviera de acuerdo a su personalidad, sino un pequeño terrier escocés. Carole gritó:

—Oh, ¡qué monada! —abrazando al animalito.

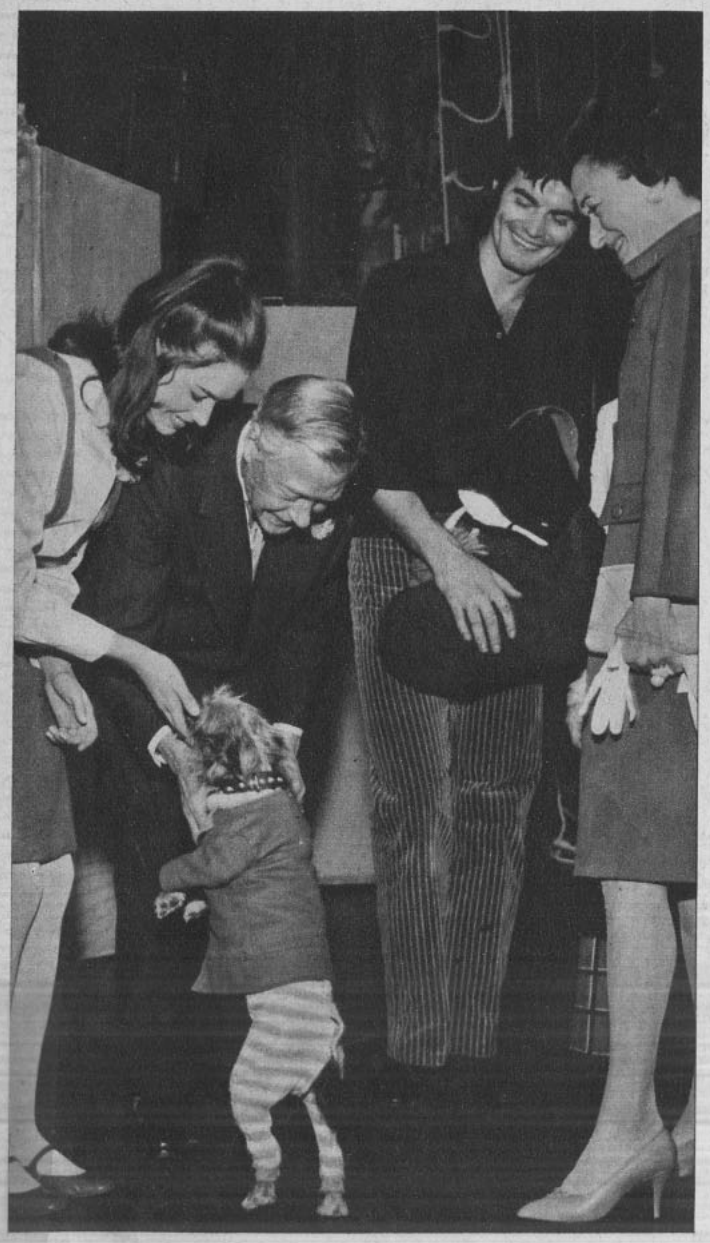
Muy poco tiempo después Gable y Carole se abrazaban y comenzaban un feliz matrimonio.

Es un error creer que las mujeres prefieren a los caballeros con perros grandes. En una encuesta realizada a 4.000 personas sobre las relaciones humano-caninas, las damas reconocieron que el spaniel las atrae hacia los hombres como imán. El pastor de Alsacia, que figuró en el quinto lugar, fue el único can de tamaño grande que se ubicó entre los primeros 10 lugares. Paradójicamente, muchas mujeres declararon que lo pensarían mucho antes de casarse con un hombre que poseyera un perro faldero, como un pequinés o un poodle. Una muchacha dijo:

—Si llegara a saber que mi novio tiene un poodle, tendría que romper definitivamente con él. Siempre es peligroso que un hombre posea un perro, porque significa que le falta un elemento de masculinidad. La encuesta demostró que la mayoría de las mujeres creen que los hombres tienen perros para lucirse. Por otra parte, la encuesta dio por resultado que a los maridos no les importa el tamaño de los regalones de sus esposas. Pero un sicólogo dijo:

—Las esposas agresivas gustan de los perros pequeños, para disminuir más la importancia que le conceden al marido.

CUANDO CUPIDO...



EL DUQUE y la duquesa de Windsor, protagonistas de un gran romance en este siglo, admiran a los perros. Se reúnen con los astros y las estrellas para charlar sobre ellos.



PARA Audrey Hepburn no hay paseo sin su perro.

EL PERRO Y EL AMO

CONSIDERE la siguiente lista para ver cómo eligieron los amos a sus perros: Peter Sellers: ovejero inglés. Billy Fury: chihuahua. Cliff Richards: alsaciano. Paul McCartney: ovejero inglés. Elizabeth Taylor: Yorkshire terrier. Audrey Hepburn: Yorkshire terrier. Yul Brynner: dálmata. Tony Curtis: setter. Adam Faith: sabueso. Zsa Zsa Gabor: spaniel.

Brigitte Bardot dijo cierta vez que el perro debía tener la gracia de un bailarín de ballet y el temperamento de un boxer. Se decidió por un sabueso. Naturalmente, su marido no estuvo de acuerdo. El tiene un bulldog.

Los perros también suelen producir dolores de cabeza en los divorcios:

En Idaho, EE. UU., un juez debió decidir sobre la custodia de 18 perros que tenía una pareja que se iba a divorciar. El juez ordenó que la esposa debía quedarse con 9 perros durante 6 meses, y el marido con los restantes, por el mismo período, al cabo del cual debían intercambiárselos. Pero seis meses más tarde la pareja debió ir a un nuevo juicio por los cachorros nacidos en ese lapso. Este tipo de problema es habitual entre los actores de cine cuando deciden divorciarse. Pelean por sus hijos y también por... sus perros.

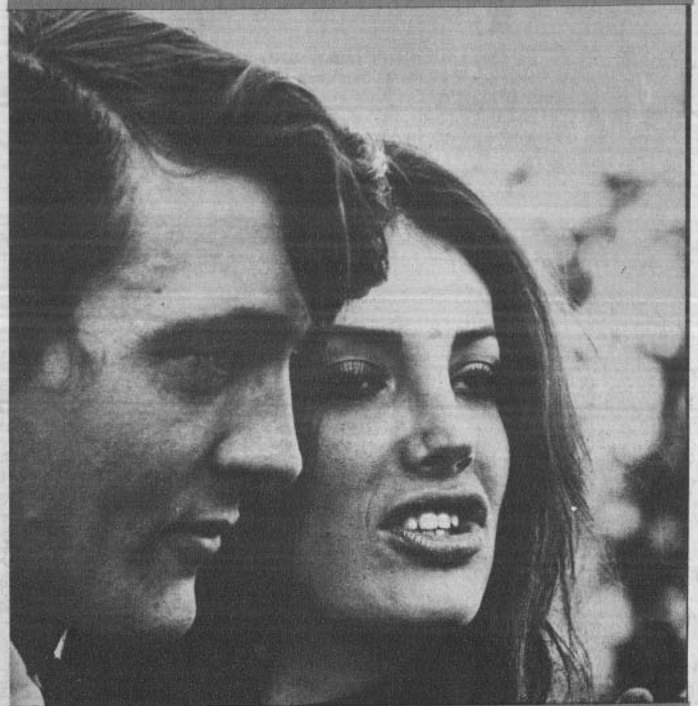
A pesar de las dificultades que puedan traer, son ellos los que ayudan más provechosamente a que un hombre y una mujer se enamoren. Desde luego, la más famosa historia de amor de este siglo la protagonizaron dos amantes de los perros, el duque y la duquesa de Windsor.

Ecran
Romances

EL DIFICIL IDILIO DE DAVID HEMMINGS Y GAYLE HUNNICUTT

POR VERA SERVI (CAMERA PRESS)

GAYLE HUNNICUTT amaba a David Hemmings.



GAYLE Y DAVID en plena dicha bajo un cielo sin nubes.



EL DIFICIL IDILIO...

HACE algunos meses, nadie sabía quién era Gayle Hunnicutt. Ahora su nombre es familiar para millones de personas que saben que ella fue la fugaz esposa de David Hemmings. Ambos, David y Gayle (o H y H, como daban en llamarlos por las mismas iniciales de su apellido), se habían convertido en una especie de Romeo y Julieta del mundo cinematográfico, por la liberalidad de sus relaciones. En tres oportunidades se rumoreó que se habían casado, pero la bomba amenazó estallar cuando la pelirroja Gayle se refugió en su chalet en Suiza y a David se le vio en compañía de otras muchachas. ¿En qué había concluido este romance por el estilo de un cuento de hadas?

SE INICIA EL IDILIO

SE INICIO en Hollywood, en la casa de Peter Lawford, cuando la desconocida Gayle se encontraba entre las invitadas. Gayle divisó al protagonista de "Blow-Up", y lo vio tan solitario y tan huraño, que se sintió inmediatamente atraída hacia él. Ni siquiera había visto una sola película de él, pero algo en la personalidad del muchacho la seducía. Casualmente o no, tropezó con él, pero después de decirle "Perdóname, amor", la cosa no pasó de ahí; David no manifestó interés siquiera en conocer su nombre.

La segunda vez la pareja se encontró en una fiesta de Tony Newley y su esposa, Joan Collins. David estaba entregado a la extraña tarea de dibujar un corazón rojo en la bien torneada pierna de Joan. Lo único que la texana Gayle pudo concluir de todo esto era que estaba frente a un artista de rara sensibilidad y de exquisito colorido. De un modo u otro, David reparó en ella y la llevó aquella misma noche a ver su película "Blow-Up". Era como ahorrarse las presentaciones, y, en cierto modo, le estaba dando a leer su diario de vida, pues el héroe de la película tenía muchísimas conexiones con él mismo.

—Apenas podía creerlo —cuenta Gayle más tarde—, yo y David juntos; una estrella de su magnitud aceptando salir conmigo..., era maravilloso.

Después de esa salida se hicieron inseparables. Fueron a galerías de arte, a discotecas en sombras, caminaron por las playas o cenaron en restaurantes elegantes.

—El año de 1967 fue mi año —dice Gayle con voz soñadora—. Hice mi primera película, encontré mi lindo chalet suizo y conocí a David.

GAYLE AYUDA A DAVID

EN EFECTO, la hija del rígido coronel texano había tomado clases de actuación y un profesor especializado la había hecho perder su duro acento texano. De este modo, cuando David filmaba el malvado Modred de "Camelot", Gayle hacía su debut en "New Face in Hell", junto a George Peppard.

En medio de todo esto, las gentes decían que el idilio entre H y H era una locura. David se había casado a los 19 años y sacó una experiencia suficiente para no desear jamás otra licencia matrimonial. El mismo confesaba que era lo peor que podía darse en jovenzuelos, que nunca perseveraba en nada y que, por último, no tenía idea qué diablos quería de la vida. Gayle se dio al rudo trabajo de comprender a David. Continuamente le estaba dando ánimos, ayudándole a sobreponerse en sus momentos de depresión y llenándole de seguridad acerca de sus innumerables dotes. Este hombre, que había querido ser cantante de ópera, amaba actuar, filmar, olvidarse de sus pobres comienzos, vestir de cualquier modo; simplemente, la tenía enloquecida. Y cuando él, desde Turquía, la llamó, ella fue sin pensar ni un instante en las habladurías que sus padres tendrían que soportar en su pueblo natal.

Allá, en el tranquilo paisaje de Turquía, y en forma completamente desusada en él, David le pidió que se casaran. Aparentemente ella accedió y después oficiaron la ceremonia en un pueblecito de Italia. Más tarde fueron a Dallas a conocer los padres de ella, y, finalmente, se refugiaron en Suiza.

Por eso la noticia de que se separaban cayó como una bomba en el ambiente artístico. ¡Ellos..., justamente ellos, la pareja más romántica después de los Delon iba a separarse!

TODO ERA UN ROMANCE

¿PERO cómo iban a proceder respecto a los lazos legales?

Y ahí sí que estalló la consternación, cuando la pareja fríamente aclaró que nunca se habían casado legalmente. Que las tres veces que se habían "casado" actuaron ellos mismos como ejecutores de la ceremonia; simplemente era un cambio de votos, en el que jamás participó ninguna de las autoridades llamadas competentes. ¡David había cumplido su promesa de no volver a pisar un Registro Civil!

Después de esa declaración, se hace difícil comprender a la pareja, especialmente en el corazón de Hollywood, donde son tan apegados a los convencionalismos. Durante años ha habido parejas que alimentan las gacetillas con la promesa de "Nos casaremos apenas podamos", pero había pocos precedentes de parejas que se declarasen casados, en mitad de un romance, sin estarlo verdaderamente...

La sorpresa ha sido tanta, que no ha dejado tiempo para preguntarse por qué se produjo esta separación entre los enamorados de ayer, y ellos tampoco tienen ningún interés en dar explicaciones a nadie; a pesar de su incompatibilidad, siguen pensando que lo que ellos hagan no le importa a nadie nada. Y para evitar nuevas preguntas, Gayle se ha ido a su chalet suizo a esquiar, mientras que David sigue ejerciendo su fascinación de solitario en otras solteras... Jean Shrimpton, por ejemplo.

Y esto es todo lo que podemos informarles de este romance fallido.

No habrá lucha por los bienes materiales, ni procesos ante los tribunales, pero en alguno de los dos corazones todavía debe anidar algo de la nostalgia por los viejos buenos días pasados. Como en cualquier romance, siempre hay uno que ama más y ése es sin duda el que más sufre: David o Gayle, el que haya sido traicionado en la confianza del corazón, tiene toda nuestra simpatía.

DAVID se define como un perverso, ¿pero no resultaría herido en esta aventura sentimental?

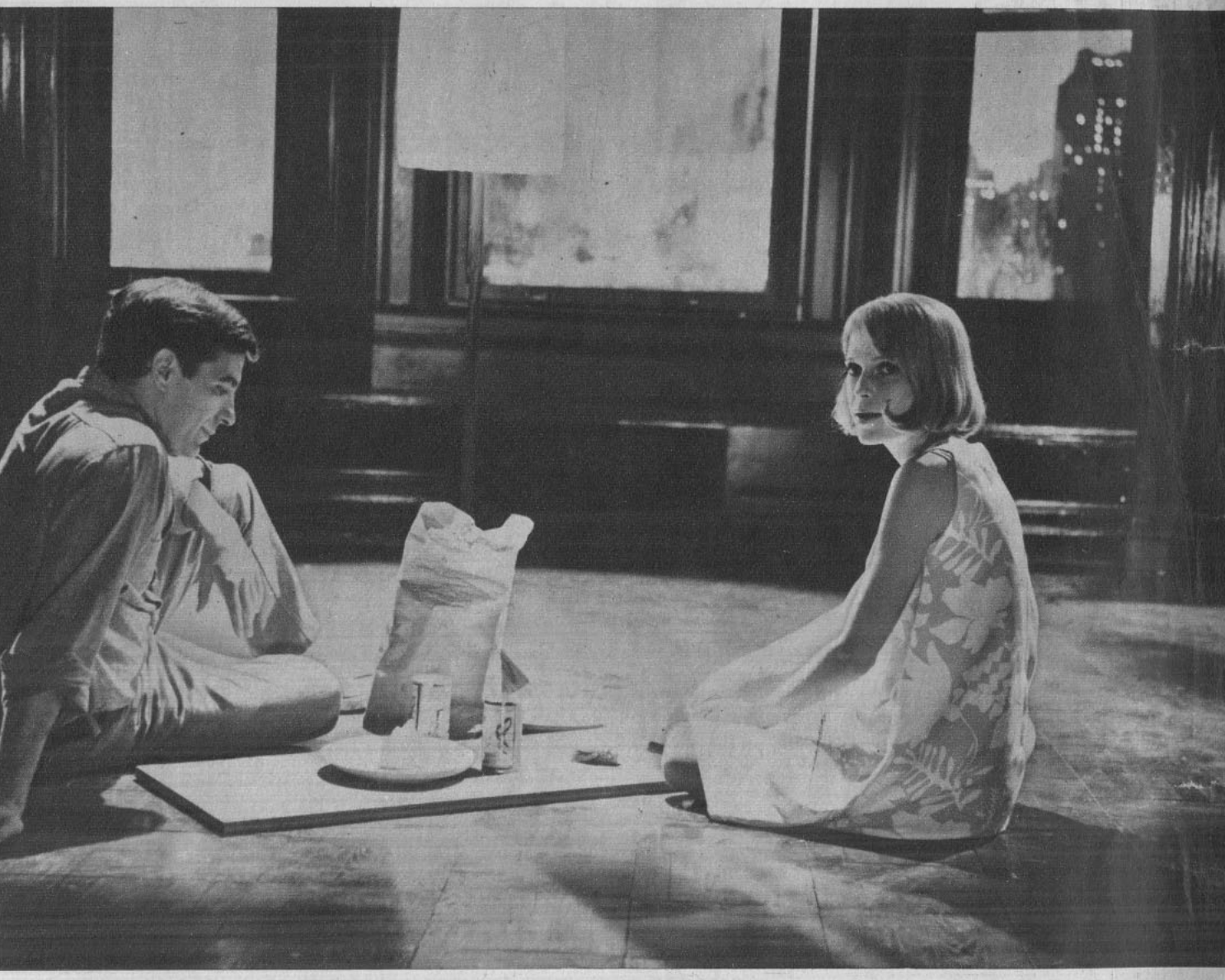


GAYLE se dedica ahora a la lectura en su chalet suizo, lejos de David.



Ecran
Estreno de la semana

"ROSEMARY'S BABY"
(El bebé de Rosemary)



UNA JOVEN pareja enamorada en un departamento que tiene un aura extraña. La forman Rosemary y Guy.

REPARTO

Rosemary	Mia Farrow	Roman	Sidney Blackmer
Guy	John Cassavetes	Minnie	Ruth Gordon
Hutch	Maurice Evans	Doctor Sapirstein	Ralph Bellamy
DIRECTOR	ROMAN POLANSKI	Una película Paramount.	

ROSEMARY...



ROSEMARY se percata que su marido se siente cada vez más atraído por sus extraños vecinos.



ROSEMARY toma obedientemente la extraña poción que le suministra su vecina, la señora Minnie Castevets.



LOS VECINOS están demasiado entusiasmados por la llegada del bebé de Rosemary. Esta sufre porque sospecha que son brujos.



DISPUESTA a salvar su niño, Rosemary quiere evitar a su marido.

ROSEMARY y Guy Woodhouse recién se mudaron a un nuevo barrio. La pareja acaba de casarse y Guy es un actor de segunda categoría en la televisión. Un amigo común, Hutch, los previene de irse a vivir en el barrio Bramford, donde al parecer antes hubo una cantidad muy grande de hechiceros y han sucedido toda clase de cosas diabólicas.

En el vecindario están los Castevets, Roman y Minnie, una pareja ya mayor. Rosemary encuentra a su amiga de antes, Terry, a quien los Castevets han acogido cuando fue despedida. Terry le muestra a Rosemary una cadena como collar con una bola de plata llena de una substancia esponjosa de mal olor. Los Castevets se la han dado para la buena suerte. Pero parece que ésta no llega, pues días después Terry deja una nota de suicidio y se lanza desde su departamento.

Entretanto Guy ha ido intimando cada vez más en su amistad con los Castevets, que lo alaban por su carrera. Rosemary, más despreocupada, prefiere permanecer en su propio departamento, y una noche en que Minnie le regala el collar que fue de Terry, Rosemary se muestra un poco reticente a usarlo, a pesar de lo que Guy lo admira.

Guy ha tomado el puesto de un jefe suyo cuando éste queda repentinamente ciego, pero el nuevo trabajo lo pone más remoto y pensativo, hasta que una noche le dice a Rosemary que está dispuesto a tener el hijo que ella tanto desea. Esa noche Minnie le lleva un postre que Rosemary no quiere comer, pues lo encuentra sabor a tiza. Guy la urge a que se lo coma, pero Rosemary bota la mitad. No obstante se siente amodorrada y su marido le dice que es el exceso de vino. Solícitamente la lleva a la cama y Rosemary se siente envuelta en horribles pesadillas donde le parece oír la diabólica música que a veces ha escuchado en el departamento de los Castevets.

A la mañana siguiente, Rosemary se encuentra con el cuerpo enteramente arañado y maltratado, por lo que Guy le pide disculpas.

Tiempo después Rosemary se da cuenta de que espera un hijo, y ante la insistencia de Minnie cambia al doctor Hill por el doctor Sapirstein, gran amigo de los Castevets. El nuevo médico la hace cambiar las píldoras y vitaminas por hierbas e infusiones que le prepara la misma Minnie. Sin embargo, Rosemary aparece cada vez más desmejorada y su viejo amigo Hutch se queda asombrado de ver cómo adelgaza en lugar de engordar. A pedido de Rosemary, hace analizar la hierba de la cual Minnie hace la infusión. Roman se ha dado cuenta de la visita de Hutch y llama a Guy que aparece todavía con el maquillaje puesto, luego de trabajar en televisión. Cuando Hutch se apresta a partir se da cuenta de que uno de sus guantes ha desaparecido misteriosamente. Muy entrada la noche, Hutch la llama para fijar una cita urgente y Rosemary acepta.



SINTIENDOSE amenazada, Rosemary corre hasta su antiguo doctor.



QUE ignorando su problema se empeña en devolverla a sus siniestros vecinos.



UNA DURA batalla se entabla entre Rosemary y sus perseguidores. Al final le dicen que su hijo nació muerto.



¿QUE ha visto Rosemary en la cuna negra para que le cause tal horror?

Guy, que lo ha escuchado todo, dice que Hutch es un alarmista.

A la mañana siguiente Rosemary intenta en vano comunicarse con Hutch, pero una vecina le cuenta que ha sido llevado al hospital en estado de coma.

Ha llegado el Año Nuevo y en medio de la celebración Rosemary le dice a Guy que no seguirá controlándose con el doctor Sapirstein, ni tomando sus remedios. Guy se pone furioso y ambos discuten. En los momentos que la pelea se pone odiosa, Rosemary siente el primer movimiento de su hijo y ambos hacen las paces.

El tiempo pasa y Rosemary se siente mejor. La vecina que siempre ha estado en contacto con ella le dice que Hutch ha muerto y que en su delirio la llamaba. La frase más coherente que pronunciara el moribundo es: "Su nombre es un anagrama".

El libro, que es un volumen de brujería, aparece con la historia de Adrián Marcato en 1899. Rosemary lo comprende todo; Roman Castevets es, en realidad, el anagrama, y Steven Marcato, hijo de aquel poderoso hechicero quemado por brujería.

Guy se pone de parte de los Castevets diciendo que si su padre fuese un brujo también él se habría visto obligado a cambiar de nombre. Rosemary grita que Roman y sus amigos son brujos, pero Guy la ridiculiza. Guy le bota el libro, pero Rosemary ya ha leído bastante.

Sigue una lista de pequeños detalles. La recepcionista del doctor Sapirstein le dice que el perfume que Rosemary usa se parece mucho al del doctor. Rosemary le explica lo del collar-amuleto y también que lo ha botado. Pero las sospechas ya caminan y Rosemary se va a consultar al doctor Hill. Rosemary le dice al doctor Hill que su marido se ha convertido en un brujo y quiere robarle a su hijo, puesto que a Roman sólo le queda un mes de vida y necesitan sangre nueva para prolongársela. Pero el doctor Hill no le cree una palabra, y junto con Guy y el doctor Sapirstein se la llevan a casa. El bebé de Rosemary está por llegar de un momento a otro.

Más tarde le dicen a Rosemary que su hijo era hombrecito y nació muerto. Minnie y sus amigas cuidan de Rosemary, pero ésta en su delirio cree escuchar llantos de niño en el departamento vecino. Una tarde Rosemary no puede más y armada de un cuchillo se introduce en el departamento de los Castevets. Allí se encuentra con que el matrimonio, los amigos y su propio esposo celebran una fiestecita. En el lugar principal hay una cuna toda negra con un crucifijo puesto al revés. Rosemary se aproxima a él cuchillo en alto y después de ver lo que ve retrocede horrorizada.

NOTA: De aquí hasta el final de la película sólo quedan segundos que por ahora no podemos contar. Pero si usted sabe algo de magia negra o del diabólico mundo de los brujos, sabrá qué puede haber ocurrido.

Ecran
TV
Internacional

La segunda luna de miel de





DAVID McCALLUM y Kathy Carpenter viven ahora su segunda luna de miel sin los contratiempos de la anterior, en que a David sólo le dieron tres semanas de permiso.

Del álbum de matrimonio: la salida de los novios.

EN EL esplendoroso día de septiembre en que David McCallum se casó con Katherine Carpenter, la novia no sonrió durante toda la ceremonia. Si bien en la iglesia estaba rodeada de unos 150 parientes y amigos, en las calles vecinas a la iglesia luterana de Nuestro Salvador, en Valley Stream, Long Island, se habían dado cita no menos de dos mil admiradores de Illya Kuryakin, "El Agente de CIPOL". Las figuras populares siempre atraen la atención de los reporteros y de todas esas personas que siempre están en torno a una estrella, pero Kathy hubiera deseado una boda menos rodeada de publicidad.

David McCallum y Kathy Carpenter, en su luna de miel en Nueva York, trataron de disfrutar de los encantos de la vida privada, pero sobre ellos se cernía un plazo perentorio. Tres semanas fue todo el permiso que pudo conseguir el actor de su estudio. Afortunadamente para la pareja, pudieron realmente esconderse de todos.

Durante una gira de publicidad que hizo David McCallum a Oriente, el actor fue acompañado por su novia, quien lo impresionó por la forma tranquila con que respondió a las preguntas capciosas que le hicieran en las conferencias de prensa. También en Acapulco, donde se realizó la filmación de exteriores de "Sol Madrid", David McCallum contó con la compañía de Kathy, y otra vez pudieron hacer románticos planes para cuando se casaran, el 16 de septiembre en Nueva York.

La pareja vive ahora su segunda luna de miel, y esta vez no tienen los contratiempos de un plazo fijo. Al terminarse la serie "El Agente de CIPOL", una noticia que apenó a muchos de los admiradores de David McCallum, el actor enfrentará 1968 liberado de la obligación de trabajar hasta 12 y 14 horas diarias, cinco días a la semana, para poder concluir la filmación de cada capítulo de la popular serie de televisión y que le empinara a la fama. En el futuro podrá dedicarse exclusivamente al cine, medio en el cual se inició artísticamente hace diez años en Inglaterra, y del que nunca realmente se alejó, pues aparte que muchos episodios dobles de "El Agente de CIPOL" dieron origen a una película, anualmente estuvo filmando otra en la que no hacía el personaje de Illya Kuryakin.

David McCallum

POR SANDOR PECART



Del álbum de matrimonio: 2 mil admiradores y 150 parientes.



Del álbum de matrimonio: Llegan Robert Vaughn y Joyce Jameson.

EN BUSCA DE LA FELICIDAD

Los McCallum aún no cumplen medio año de casados, pero sobran los indicios de que forman una pareja feliz. A ello ha contribuido en buena medida Kathy Carpenter, de sólo 22 años, pero con una madurez que muchas mujeres consiguen alcanzar a una mayor edad. Siempre rodeada de una especie de aureola de paz y tranquilidad, que no es mera pose; Kathy ha convertido a su hogar en un verdadero nido de amor.

La desenvoltura de Kathy, que le permite departir con cualquier persona, proviene de una larga tradición familiar. La familia Carpenter pertenece a Long Island, y el padre de Kathy fue un financista de Wall Street que abandonó los negocios para convertirse en escritor, mientras la joven, que hizo su debut en sociedad en 1962 con toda la pompa del caso, buscó trabajo como modelo. Siendo niña soñó con tener una boda en que hubiese estado atendida por muchas damitas de honor. En realidad las tuvo, y una de ellas fue su hermana menor, Carolyn, pero lo que siguió después de la ceremonia más parecía un carnaval o un circo. Don Williams, hermano de Andy, el popular animador de un "show" de televisión, debió ayudarles a abrirse paso entre los admiradores de McCallum, mientras Robert Vaughn, en compañía de su novia de tanto tiempo, Joyce Jameson, corrían a refugiarse en otro automóvil. Cómo se filtró la noticia del lugar y hora en que se efectuaría la boda es hasta el día de hoy un misterio para David y Kathy.

Cuando ahora revisan las páginas de álbum matrimonial, sonríen al evocar aquella pesadilla. Y en las horas tranquilas de la segunda luna de miel que ahora viven, concuerdan en que todo aquello no fue sino el bullanguero comienzo de algo sólido y estable. David no deja de adorar a su esposa, que con tanta corrección es capaz de hacerle ver las cosas en perspectiva, separando lo real de la fantasía. David McCallum, al interpretar a Illya Kuryakin por más de tres años se convirtió en un símbolo de la juventud moderna, y la escasa vida privada de que pudo disfrutar no fue sino el precio de su tremendo impacto. Es ahora cuando debe hacer frente a su responsabilidad como actor multifacético, pero esta vez tiene a Kathy para que le ayude.

CORREO DE NUEVA YORK

¿QUERRIA UD. SER UN COLECCIONISTA DE VIEJOS FILMS...?

POR ROBERT LORRIS



LBERT DIEUDONNE, protagonista de "Napoleón", un m muy buscado por los fanáticos del cine antiguo.



OTRO VIEJO film de la década de 1920: "La fierecilla domada", con Douglas Fairbanks y Mary Pickford.

HAY otra franja del cine, otro séptimo arte de la sombra infinitamente más estimulante que ese cine e la actualidad: el de los cineófilos leccionistas.

El coleccionista de viejos films debe oseer olfato de policía y paciencia de ngel. Se trata de encontrar, bobina or bobina, las copias de films rodados ace 40 años y más, y para eso el coecionista no sentirá ni su tiempo ni u dinero: visitará regularmente los ercados persas, registrará el mundo urante sus viajes, encontrando 100 etros de película aquí, 300 más allá, veces una bobina entera. Pero la compensa es de acuerdo a la pena: se a el caso de un coleccionista feliz, e logró reconstituir 14 bobinas (so- un total de 17) del "Napoleón", de el Gance, mientras que la versión ordinariamente presentada en los cineclubs sólo cuenta con 9.

ESPIRITU DE UN COLECCIONISTA

No hay nada en común entre el coleccionista y el amateur de cine "especial", que alquila films bajo cuerda y organiza funciones privadas para sus compinches. El coleccionista no se interesa en films eróticos, a menos que presenten un valor indudable; busca principalmente obras que hayan marcado una fecha en la historia cinematográfica, y cuando no los puede conseguir, compra films de serie "B", realizados paralelamente a grandes obras. Por ejemplo: si no puede encontrar "Drole de Drame", el clásico del humor negro francés, tratará de procurar un film contemporáneo menos conocido, y que pueda haber sido influenciado por la obra de Carné-Prévert.

El coleccionista es esencialmente celoso y discreto, pero el coleccionista de films lo es aún más, por dos razones: por una parte no expone en las vitrinas de su salón las bobinas de films como se puede hacer con los libros o las tabaqueras. Por otra parte, la película, sobre todo la película antigua, es inflamable y fácilmente propensa a la destrucción. El no presta jamás sus films, pero a veces, con el corazón acongojado, trocará una copia por la de un colega.

Para un coleccionista no hay los films perdidos; sólo existen los films imposibles de encontrar que buscará infatigablemente para evitar la desventura que ocurrió a ciertos viejos films en color que fueron destruidos y sirvieron para la fabricación de rouge para los labios...; u otros, como en Chile, cuyas bobinas originaron una frondosa industria de peinetas...

Ecran
Grandes
Estrellas

VIDA Y PASION DE INGRID BERGMAN

¡LOS TRIUNFOS DE LA ESTRELLA HUMILLAN A ROSSELLINI!

(DECIMA PARTE)

POR CHRIS RAMSAY



INGRID se convirtió en una verdadera dueña de casa en Santa Marinella. Aquí aparece con sus hijos Robertino, Isabella e Ingrid. Pronto volvería al cine con gran éxito.



LENA dicha familiar. Ingrid se radicó en la villa de Santa Mari-, junto a su esposo Roberto Rossellini y sus hijos Robertino, Isabella grid. También aparece Renzo, hijo del primer matrimonio de ellini.



INGRID hizo un feliz viaje a su patria, Suecia, acompañada por Rossellini.



NGRID en una escena del film "Europa 51", también alizado por Rossellini.



INGRID tuvo otra vez por compañero de trabajo a George Sanders en el film "Viaje en Italia", dirigido por Rossellini.

RESUMEN: Ingrid Bergman logra por fin obtener el divorcio de Peter Lindstrom, en México, y en este país contrae matrimonio por poder con Roberto Rossellini, el hombre por el cual abandonó todo, fama y gloria. En todo caso, debe librar una prolongada lucha legal por sus bienes económicos y por el derecho de ver a su hija Pía (a quien Linsdtrom ha rebautizado como Jenny Ann), en los Estados Unidos. Asimismo, se apresta a dar luz a dos hijas...

EL REFUGIO DE SANTA MARINELLA

LAS GEMELAS, Isabella Fiorella e Isotta Ingrid, nacieron el 18 de junio de 1952. Gracias a la robusta naturaleza de Ingrid y a la atenta preocupación de los médicos, el alumbramiento se realizó sin problemas. Después de este hecho, Ingrid y su familia se radicaron otra vez en su mansión de Santa Marinella, a 59 kilómetros de Roma y frente a la costa mediterránea.

En cuanto a la demanda del abogado Greg Bautzer, el infatigable defensor de los intereses de Ingrid en los Estados Unidos, en el sentido de que Pía pudiera viajar a Italia en la época del verano, el juez M. L. Lillie, de Los Angeles, se pronunció a favor del doctor Peter Lindstrom. Durante el proceso, Pía, interrogada por Bautzer, declaró que "prefería vivir con su padre". Evidentemente, la niña actuaba bajo la severa influencia del padre.

Esto produjo mucha tristeza a la estrella, pero de todos modos se consolaba con sus tres hijos. Además, Santa Marinella se convirtió en el refugio de casi todos los artistas y amigos que pasaban por Italia. Esto deleitaba a Ingrid, porque siempre esos artistas le daban noticias de Pía y de otras amistades.

Los visitantes iban y venían. Muchos se alojaban en Santa Marinella. Así desfilaron por la villa, Irene Selznick, su íntima amiga, Gregory Peck, Joseph Cotten, Gary Cooper y su esposa, Eddie Albert y su esposa, entre los actores. Y también los directores Wiliam Wyler, Billy Wilder, Alexander Korda, el productor Sam Spiegel, los escritores Ernest Hemingway (que la **adoraba** desde que hizo de María en "Por quién doblan las campanas"); John Steinbeck, Alberto Moravia, Richard Wright (el novelista de color), el escultor sueco Carl Milles, el músico Arturo Rubinstein y otros. Tampoco faltó el fotógrafo David Seymour, colega de Bob Capa, el fanático admirador de Ingrid.

—Bob anda por allí, por el mundo, ganándose la vida —le dijo Seymour, cuando Ingrid le preguntó por el activo Capa.

En la villa, la estrella vivía cómodamente. Tenía una crecida servidumbre y una colección de perros. Uno de los visitantes comentó:

—Allí hay perros por todos lados. Perros de caza, cocker-spaniels, bulldogs...

LA ESTRELLA RETORNA AL CINE

INGRID deseaba íntimamente volver al cine o al teatro. No podía sentirse totalmente satisfecha viviendo como una dueña de casa, atendiendo a los niños, saludando visitantes y ahuyentando a los perros. Rossellini la dirigió en otros films, como "Europa 51", junto a Alexander Knox, y "Viaje en Italia", acompañada por George Sanders. George había sido su compañero en uno de sus primeros films rodados en Hollywood, "Alma en la sombra", y era un afectuoso amigo de Ingrid. Pero Sanders estaba acostumbrado a trabajar de acuerdo al régimen de Hollywood, es decir, con guión y todo. Con Rossellini se llevó una tremenda sorpresa. No había guión, ni diálogos, ni nada.

—No se preocupe, George. No se preocupe —le decía Rossellini—. En el momento de la filmación le diré lo que tiene que hacer...

Sanders, que se alojaba en la villa de Santa Marinella, se enfermó de los nervios y hubo que llamar a su esposa, Zsa Zsa Gabor, para que lo acompañara. Pero como esta actriz hablaba mucho, el pobre George quedó más postrado que antes. Sin embargo, el film se hizo.

No obstante, a pesar del esfuerzo, los films que Ingrid hizo con Rossellini no tuvieron buen éxito. Ingrid se sintió deprimida, mientras el inquieto director se alejaba de todos, fastidiado por las dificultades. En todo caso, por entonces Rossellini reunió a Ingrid y sus hijos, subieron al coche Ferrari rojo y partieron a Estocolmo (Suecia). Ingrid volvía así a su patria, después de muchos años; el viaje constituyó una verdadera fiesta para todos.

El retorno de Ingrid a la pantalla la llevó a trabajar también con otros directores. Con Jean Renoir, en "Elena y los hombres", junto a Jean Marais y Mel Ferrer; y con Anatole Litvak en "Anastasia", donde fue acompañada por Yul Brynner y Helen Hayes. En "Elena y los hombres" se relataba una sátira inspirada en una princesa exiliada, mientras que "Anastasia" se refería a la historia de una mujer que se hacía pasar como la última hija del zar de Rusia. Ingrid sabía que estos films no eran nada extraordinario, pero la apoyaron en su nuevo ascenso a la popularidad. "Anastasia" había servido además para poner a prueba a los productores norteamericanos, ya que Darryl Zanuck debió librar una dura lucha contra el propio Spyros Skouras, presidente de la 20th Century Fox, para que Ingrid fuera la protagonista del film. Kay Brown, la gran amiga de Ingrid, se encargó de llevar la oferta a la estrella. A estos films se agregó "La indiscreta", junto a su eterno amigo Cary Grant.

Ingrid volvía a la actualidad artística. Y con éxito. Su labor culminó con un triunfo teatral: la representación de "Té y simpatía", de Robert Anderson, en un teatro de París.

ADIOS A ROSSELLINI

POR estos años algo parecía derrumbarse. Rossellini hacía planes para partir a la India, donde filmaría un documental, pero a la vez se mostraba distante y silencioso frente al éxito de su esposa. Ya no era un secreto que los nuevos triunfos de Ingrid le hacían sentirse humillado. Cuando Ingrid le informó que protagonizaría "Té y simpatía", Rossellini le dijo secamente:

—Eso es basura.

Otros hechos también se registraban por entonces. Bob Capa, a los 40 años de edad y vistiendo el uniforme de corresponsal, falleció en la guerra de Indochina al explotar una mina terrestre. Ingrid lloró al recibir la triste noticia:

—Qué horrible lo de Capa. Me siento muy deprimida desde que supe la noticia —dijo—. Capa era esa clase de hombre que hace encontrar interesante la vida y digna de ser vivida. ¡Y ahora se ha ido!

Los recuerdos se acumularon en ella: Victor Fleming ya ido, ahora Bob Capa. Todavía quedaban algunos amigos antiguos, como Cary Grant...

Por otra parte, el doctor Peter Lindstrom se casó con una colega, la doctora Agnes Ronanek, en Pittsburg. Ingrid escribió entonces a un amigo:

"Qué estupenda la noticia del matrimonio de Peter. Estoy contentísima por él. Quizás ahora no tenga tanto tiempo para seguir odiándome".

El éxito de "Té y simpatía" fue avasallador. Rossellini estaba furioso y rehusó ver la obra que representaba su esposa. Poco antes de la Navidad de 1956 Ingrid despedía a su esposo, que se dirigió a la India. La despedida fue seria, sin emoción y escaso afecto.

—Los dos comprendimos entonces que aquello había terminado —confesaría después Ingrid—. El orgullo de él estaba herido y se sentía humillado. Si él hubiera hecho algo con éxito, quizás nuestro matrimonio se habría salvado. Pero yo no podía cambiar el curso de los acontecimientos.

Ingrid comprendió que ahora sólo cabía esperar lo que determinara el futuro.

Para reafirmar su triunfo, los críticos de cine de Nueva York consagraban a Ingrid Bergman como "La Mejor Actriz del Año" por su trabajo en "Anastasia". Por supuesto, los críticos hicieron reparos al film: el premio era para ella. Un crítico, Archer Winston, escribió en "New York Post": "El film "Anastasia" es una gran torta de cierta calidad, pero Ingrid Bergman es su fruta más valiosa".

Ingrid decidió ir a Nueva York a recibir su premio. Era la primera vez que retornaba al país donde ella había sido tan atacada. Rossellini se había opuesto a ese viaje, pero Ingrid lo realizó de todos modos. En todo caso, su amigo Ernest Hemingway, el escritor, temiendo que algo pudiera ocurrirle, le dijo:

—Ingrid, ¿por qué no me deja que la acompañe en su vuelo a Nueva York? Si alguien se mete con usted, le daré una zurra.

—No, gracias —respondió sonriendo Ingrid—. Sé cuidar de mí misma.

EL REGRESO Y EL TRIUNFO

EN LA mañana del sábado 19 de enero de 1957, casi ocho años después de su viaje a Italia, una radiante Ingrid Bergman descendió del avión en el aeropuerto de Idlewild, en Nueva York. Recibió una cálida acogida.

En los pocos días que Ingrid estuvo en Nueva York, se alojó en el departamento que Irene Selznick tenía en el Hotel Pierre. Prácticamente vivió acosada por sus amigos, actores y productores. De todos modos, asistió a una representación de "My Fair Lady" ("Mi bella dama") en Broadway, y fue a los camarines a felicitar a Julie Andrews y a Rex Harrison, los protagonistas de esa obra musical. Asimismo, en el Teatro Roxy, recibió de manos de la actriz Joan Crawford otro galardón, el premio a la mejor actriz del año, otorgado por la revista "Look".

Pero lo que la hizo más feliz fue informarse de las declaraciones hechas por su hija Pía, a la que no pudo ver personalmente en esa oportunidad. Pía expresó a una agencia noticiosa que "sus exámenes en la Universidad de Colorado le impedirían visitar a su madre, pero que esperaría el momento oportuno para verla".

En el mes de marzo de ese mismo año Ingrid conquistó el Oscar para la mejor actriz (también por su labor en "Anastasia"). El premio lo recibió en su nombre el actor Cary Grant, en el Teatro Pantages. Ingrid ya estaba otra vez en París. Pero Cary declaró entonces:

—Es un privilegio aceptar este premio para actriz tan magnífica. Querida Ingrid... Si puedes escucharme por radio, todos tus amigos te enviamos nuestras felicitaciones, nuestro amor y admiración, y nuestros más afectuosos pensamientos.

Ingrid estaba nuevamente en el punto máximo de la fama.

(Continuará)

QUE PODER SECRETO OSEYO ESTE HOMBRE?



BENJAMIN FRANKLIN (AMORC)

qué fue grande este hombre? ¿Cómo obtiene grandeza cual- hombre o mujer? ¿No es mediante el poder que tenemos o de nosotros mismos?

ozca el mundo misterioso que existe dentro de usted! ¡Ar- ese con la sabiduría de los siglos! ¡Utilice el poder interno mente! ¡Aprenda los secretos para una vida feliz y llena de Benjamin Franklin, como otros tantos hombres y mujeres os, fue un Rosacruz. Los Rosacruces (Que NO SON una ización religiosa) llegaron por primera vez a América en Actualmente, desde las oficinas principales de la Orden ruz se envían anualmente más de siete millones de piezas de correspondencia a todos los países del mundo.



¡ESTE LIBRO GRATIS!

Escriba hoy mismo solicitando un ejemplar GRATIS de "El Dominio de la Vida" sin ninguna obligación de su parte. No es una organización comercial. Dirección: Escribano X.G.I.

Los ROSACRUCES

SAN JOSE • (AMORC) • CALIFORNIA

ENVIE ESTE CUPON

bano X.G.I.
EN ROSACRUZ (AMORC), San José, California E.U.A.
a la bondad de enviarme el libro "El Dominio de la Vida" etamente gratis, el cual explica cómo puedo aprender a usar ultades y poder mental.

BRE_____

CCION_____

AD_____

Ecran Juvenil

RI busca

—ES LA NOTICIA más agradable que he recibido desde hace mucho tiempo. Me hace muy feliz...

La que así habla es Rita Pavone, la pequeña, pecosa y ágil cantante juvenil italiana, que, después de una exitosa carrera en el mundo de las canciones, se ha trasladado al cine, habiendo filmado ya varias películas musicales.

La noticia era muy sencilla y casi de rutina en el ambiente artístico y cinematográfico: un juez mexicano emitió a fines del año pasado la sentencia que anula el matrimonio contraído por poder años atrás por Teddy Reno y Vania Proti, en Ciudad Juárez (México). Teddy, ex cantante y ex ídolo también, es el novio de Rita, a quien él ayudó a triunfar como su empresario. Pero Teddy, 20 años mayor que Rita, tuvo que gestionar la anulación matrimonial. Además, las cosas se habían complicado cuando Vania presentó una querella contra Teddy, a raiz de la publicación en revistas italianas de diversas fotografías en que Teddy aparecía en actitudes demasiado afectuosas con Rita. Vania, considerando que ya fue decidida la anulación, retiró hace poco la querella. Ahora falta que los tribunales italianos reconozcan la decisión mexicana. Recién entonces Rita podrá casarse con su empresario. Lo cual, por supuesto, puede ocurrir durante este año.

DEL DISCO AL CINE

RITA sigue siendo un gran suceso artístico en Italia y Europa. Recientemente declaró:

—Espero que mis films tengan tanto éxito como mis discos. Porque en ambas actividades he puesto todo mi entusiasmo y mi voluntad...

Para Rita ha sido sin duda una grata experiencia haber tenido la oportunidad de trabajar junto a Giulietta Masina en uno de sus films, "Non stuzzicate la zanzara" (No molesten al mosquito). La notable actriz italiana, esposa del célebre realizador italiano Federico Fellini, fue solicitada para interpretar el papel de madre de Rita en ese film.

—Temblaba pensando que Giulietta rechazara ese papel —confiesa Rita—. Ella es una gran dama del cine y yo apenas una aprendiz de actriz. Pero Giulietta aceptó, encantada y sonriente. Me hizo muy dichosa.

En el film Rita se llama Rita Santangelo y es hija del severo comandante de la Academia de Reclutas de Guardias Suizos en la fortaleza Colleoni. La austeridad y la calma rigen allí la vida de todos. Pero la muchacha resulta más moderna y se lanza a la gran aventura de conquistar la fama como cantante "colérica", lo que provoca desde luego la indignación del padre. La joven huye del colegio donde estudia para buscar la oportunidad en la TV en Roma. La acompaña su profesor, Paolo Randi (papel a cargo de Giancarlo Giannini), que está secretamente enamorado de ella.

La reacción del padre se deja sentir violentamente e incluso éste llega a raptar a su hija para evitar que ella aparezca en TV. Pero cuando la madre de Rita (Giulietta Masina) reemplaza a su hija en el programa, el viejo comandante comprende que ya nada puede hacer cambiar el rumbo de las cosas y se rinde.

Cabe mencionar el hecho de que en el film también aparece Teddy Reno, en el papel de un empresario. Es decir, el mismo que desempeña en la vida real junto a Rita.

Rita Pavone mira ahora hacia el futuro con mucho optimismo.

—Este año será importante para mí. He firmado contrato para hacer otros films, seguiré grabando discos, actuaré en televisión y... me casaré con Ferruccio.

Ferruccio es Ferruccio Ricordi, que es el nombre verdadero de Teddy Reno, el hombre que ella ama. Y que la ha colocado en el centro de la fama.

TA PAVONE

el triunfo en el cine y el amor

POR RAY GARDNER

RITA en una escena de amor con Giancarlo Giannini en "No molesten al mosquito".

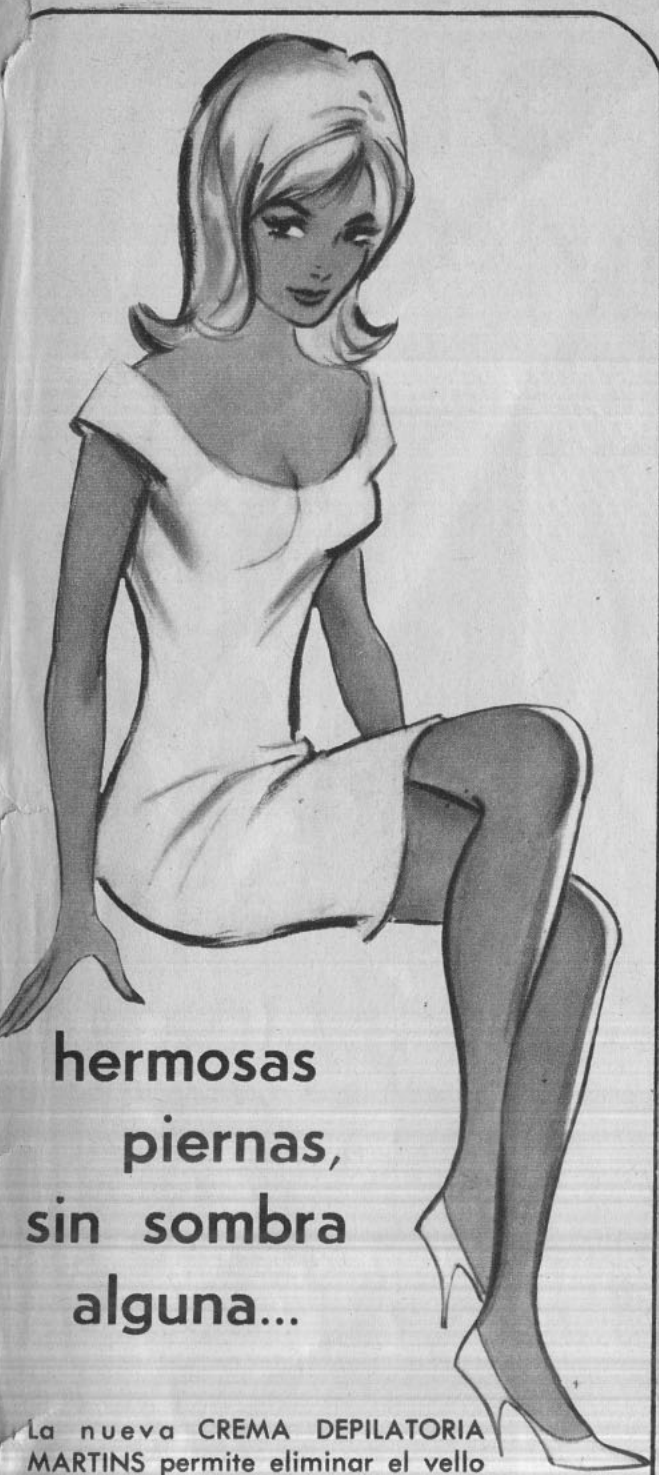




RITA y Giulietta Masina en una escena del film musical "No molesten al mosquito".

RITA y Teddy: pronto podrán casarse.





hermosas piernas, sin sombra alguna...

La nueva CREMA DEPILATORIA MARTINS permite eliminar el vello de un modo fácil, sin irritar la piel y sin olores molestos.

Depilatorio

MARTINS



Ecran En los Festivales

SAN

PASADA la algarabía, los sobresaltos y las canciones del Festival de San Remo, éste ya parece lejano. La gente poco a poco empieza a proyectar el Festival de San Remo 1969, y por aquí y por allá los ecos se adormecen, así como los recuerdos suavizados por el champaña, que por aquellos días corrió como río.

Y mientras se terminan de hacer las valijas con que culminó esta XVIII muestra de las canciones, hacemos un balance de lo que fue, a grandes rasgos, este evento internacional.

LOS TRIUNFADORES

UN JOVEN MODESTO, que ni siquiera por un día se ha dejado crecer el cabello, que no posee ni una sola casaca de brocado ni una camisa con volantes, ni que usa las contorsiones ni las caídas por el suelo, es el héroe del Festival. Este es Sergio Endrigo, que escribe canciones desde los 15 años, de aire modesto y continente tranquilo.

Sergio Endrigo ha sido la sorpresa del Festival. Ha sido como un solo de violín en un circo donde se creería que los mejores aplausos se los llevarían las mujeres, o el que da saltos mortales, o el que vibra con el ritmo beat.

La victoria de Endrigo es también la de su apreciado amigo el brasileño Roberto Carlos, cantante preparadísimo, un verdadero Sinatra Junior del Brasil. Ha sido una notable casualidad que ha hecho de esta pareja el dúo ideal.

Al principio se pensó que el tema de Endrigo, cantado por Roberto Carlos, "Canzone per Te", no tendría opción. Carece de esos recursos rimbombantes y de aquellos efectos musicales a que son tan adeptos los jóvenes de hoy. Carece asimismo de aquella pizquita de vulgaridad que parece ser el ingrediente infaltable de estas canciones triunfadoras. Los que estaban contra la canción la han encontrado ampulosa, pero a los partidarios les ha sorprendido aquel aire melancólico, típico de Endrigo.

Personalmente, Endrigo es el polo opuesto de Sacha Distel, otro participante del Festival y completamente derrotado. A los 33 años aún tiene un aire tranquilo, sin la arrogancia de los triunfadores.

—Sería absurdo que perdiese la cabeza por el triunfo de una cancioncilla mía —explica—. Estoy contento, eso es cierto; ¿cómo no estarlo si he logrado agradar a tantos? Pero no creo que con esto haya llegado a un punto culminante de mi vida. Además, cada vez que uno gusta a las masas, suele ser peligro-

SERGIO ENDRIGO y Roberto Carlos, los vencedores del festival.



REMO: Gran cita de ídolos y canciones

POR ENRICO COLAVITA

so, sobre todo ahora que las multitudes están afinando más el gusto. Vean ustedes el triunfo de Adamo, por ejemplo.

También, a diferencia de otros colegas, Endrigo se comportó con suma cautela. Nada de endeudarse, esperando resultar ganador. Sergio es partidario de vivir como mejor le place y no según espera la gente que viva un divo. Tiene una casa muy bella cerca de Roma y suele ir a pasar sus ratos libres a una pequeña isla cerca de Pantelleria. Su bella y juvenil mujer, Lula, y su hija Claudia, de 3 años, jamás se separan de él y lo acompañan en sus excursiones de pesca. Ahora Endrigo proyecta ir a Cuba, más que nada para conocer un país nuevo. El participa un poco de la escuela de Modugno, en la que están inscritos Gino Paoli, Luigi Tenco, Giorgio Gaber y otros. Su fuerza es la de la coherencia y la de la constancia. Siempre se ha dejado guiar por su inspiración, y la única concesión al gusto común es el solo de cítara con que inicia su canción "Perché non dormi Fratello".

Sergio Endrigo no es popular en el sentido corriente de la palabra, pero el grupo que compra sus discos le permite vivir desahogadamente.

EL ASTRO

ROBERTO CARLOS, en cambio, es un cantante altamente popular. En Brasil es una gloria nacional por el estilo de Pelé. Tiene uno de los ingresos más altos del mundo y el día de su cumpleaños es fiesta en Sao Paulo. Hay quienes dicen que, comparados con él, Los Beatles son un grupo de desconocidos. Roberto Carlos nació hace 23 años en Cachoceiro de Itapemerin y aún conserva su sonrisa dulce de mulato. Le gusta vestir de oscuro y se las arregla para mantener oculta una pierna artificial que perdió en un accidente automovilístico. Habla exclusivamente el portugués y tiene muy poco colegio. Las muchachas de su país lo adoran por el modo soñoliento y casi infantil de cantar, besando prácticamente el micrófono. Siempre gusta de los temas románticos y atrae la suerte con anillos y amuletos en profusión.

OTROS PARTICIPANTES, OTROS IDOLOS

El segundo puesto en el Festival de San Remo le fue asignado a Ornella Vanoni por su canción "Casa Bianca", que fue interpretada por Marisa Sannia. El ritmo de esta canción recuerda en cierto modo la inspiración oriental, pero es muchísimo más cadenciosa. Además, Marisa Sannia se conquistó el título de la cantante más promisoria de Europa. La muchacha estaba muy contenta, pues esto le significa además contratos por apariciones en televisión e invitaciones a "tournées" por diferentes países.

Llamó la atención que Shirley Bassey, que parecía tan segura, fuese tan clamorosamente eliminada. Sergio Endrigo da las explicaciones del hecho así:

—El jurado ha pensado, evidentemente, que lo menos que una cantante puede hacer es llegar a comprender siquiera una vez y con cierta aproximación el idioma que pronuncia. Esto vale también para los extranjeros y Shirley no ha respetado las reglas del juego.

La palma de la imperturbabilidad se la llevó ciertamente Sacha Distel, más conocido por haber sido uno de los primeros amores de Brigitte Bardot que por sus cualidades de intérprete. A la sazón, Sacha tiene 35 años, dos hijos y una mujer celosa. Cantante, guitarrista, apuesto, de ojos profundos y lleno de aplomo, Distel fue una de las figuras del Festival. Cuando una nube de admiradoras se le acercaba en demanda de un autógrafo, Sacha tenía el aire de un hombre al cual se le deben todos los tributos.

Al ser abordado por los periodistas, Sacha se ha expresado así:

—He venido para cantar una bella canción y el resto me interesa muy poco. ¿Mis amores? Son cosa del pasado. Ahora soy un profesional que debe pensar en mantener la familia, un cantante con un saco de recuerdos y nada más.

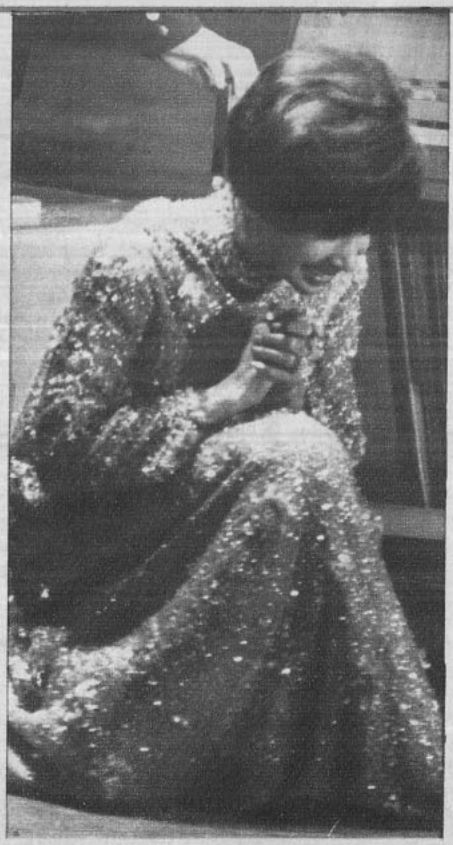
La canción presentada por Distel, "No, amore", fue eliminada.

En suma, esto es un ligero esbozo de lo que fue el Festival (para los cronistas). Para el público fue otra cosa. La última encuesta nos demostró que la canción más aplaudida fue la de Antoine, "La tramontana", de cuyos discos se han vendido muchas copias. En segundo lugar viene la de Wilson Picket, y sólo en tercer lugar la premiada del Festival, la de Endrigo y Carlos. Por su parte, Shirley Bassey no quiere perder la ventaja publicitaria que le significó el Festival y ha hecho una grabación más cuidadosa, y sobre todo mejor pronunciada de "La vita", que podía haber resultado ganadora.

¿Qué quedará después del Festival? Poca cosa; todo será olvidado lo mismo que esta modesta crónica. Quedará apenas el recuerdo de Louis Armstrong, Dionne Warwick y Lionel Hampton, y todo se olvidará hasta que las fanfarrias suenen el año próximo para una nueva reunión en San Remo.

ANTOINE, el más aplaudido de todos. ¡Y el más melenudo también!





SHIRLEY BASSEY tendrá que aprender bien el italiano para triunfar.

SACHA DISTEL y Yoko Kishi, sonríen ante la derrota.



Ecran Latinoamericano

BRASIL: LA RE DEL CI

(SEGUNDA PARTE Y FINAL). POR ANTONIO GUILHERME RODR



UN FILM de Joaquín Pedro: "El padre y la muchacha".

LUIS CARLOS BARRETO, productor de muchos films del Cinema Novo brasileño, prosigue:

—El cine nuevo precisa aún de una mayor comprensión de las autoridades. Existe un plan de expansión elaborado con criterio. Con todo, los organismos gubernamentales sufren las influencias del problema político. Y esa influencia perniciosa implica, por ejemplo, la mala elección de nuestras últimas representaciones en los festivales. Hasta 1965 fuimos los más premiados en el mundo, consiguiendo 35 trofeos. Después, fue lo que se vio: "Tierra en Trance", postergado en el Brasil; perjudicado en función de razones de la política oficial. Perjuicio que es inestimable, ya que los festivales funcionan como verdaderas vitrinas del cinema mundial. Debemos mostrar al mundo la realidad brasileña. Una realidad que es válida artísticamente y permite realizaciones victoriosas a los cineastas, frente a lo cual, para citar un ejemplo, están las tentativas de lanzar superproducciones para las cuales no tenemos ni motivos ni una estructura financiera justificable.

EL FRENTE INTERNO

—Internamente, también la acción oficial podría ser más positiva. No abogo por una política paternalista para el cine brasileño. Pero el gobierno debería moverse para ayudarlo a superar varios obstáculos.

"En primer lugar, el fraude contra los productores que ya se tornó casi como un lugar común. En el interior, sobre todo, no es posible controlar la renta de las boleterías. El INC (Instituto Nacional de Cinema) estudia un plano para instituir un ingreso único, permitiéndose que se haga para cada film un borderau único. Tal vez ofrezca mejores perspectivas de fiscalización. El gobierno debe actuar con más energía en la defensa del mercado, habida cuenta que cerca de quinientas cintas extranjeras entran al año en el Brasil. Generalmente, son producciones que ya se pagaron en circuitos anteriores y van en busca sólo de superlucro. Esto significa que, en un quinquenio, el Brasil tiene 2.500 films extranjeros para ser exhibidos en sus 3.500 salas de proyección.

"Así, es fácil evaluar las dificultades del cinema nuevo. Pero, a pesar de ellas, continuará su camino, en un proceso de consolidación que ya se torna irreversible.

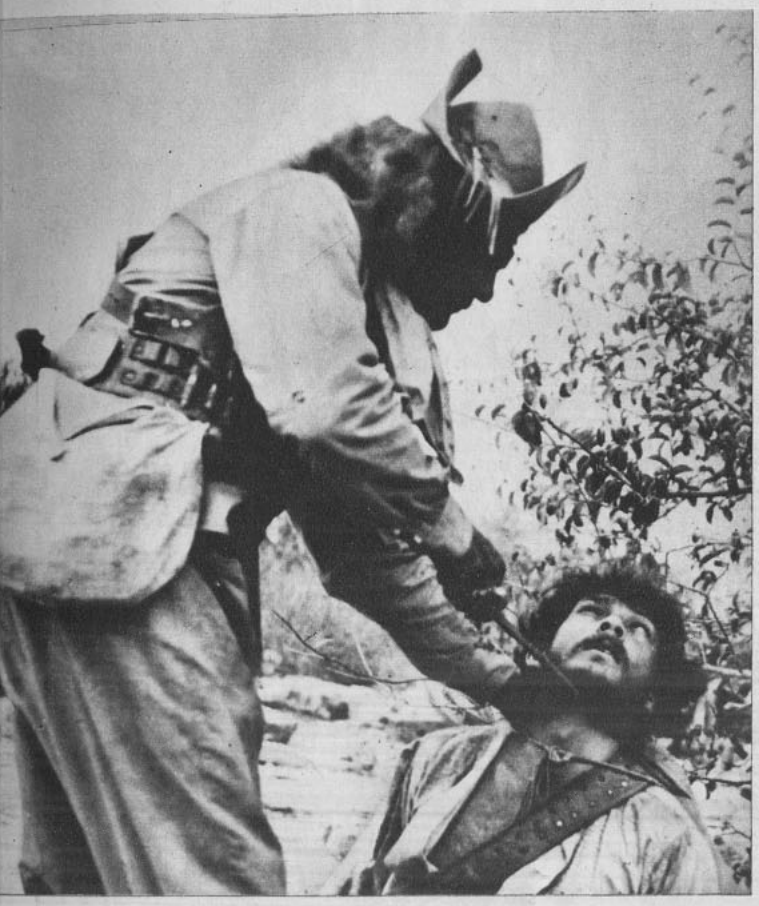
AUGE DEL CINE COMERCIAL

JOAQUIN PEDRO, director de "Garrincha, Alegría del Pueblo", nos informa asimismo sobre lo que representa actualmente el Cinema Novo:

—El año 1968 será un año clave para el cine brasileño. Una serie de experiencias llegarán a su punto crítico. Para que se tenga una noción exacta de lo que he mencionado, es preciso que se comprenda que, al hablar del cinema brasileño, me refiero al Cinema Novo, cuyos objetivos y cuya temática están estrictamente ligados a los problemas políticos y sociales del

VOLUCION NEMA NOVO

IGUES. (INTER PRESS SERVICE)



ESCENA del film "Dios y el diablo en la tierra del sol", de Glauber Rocha.

país. De ahí que la crisis que Brasil atraviesa en su paisaje político, a partir de 1964, influya tanto y tan negativamente en lo que producimos.

"El cinema que se hace en Brasil tuvo sus raíces en las "chanchadas" (comedias de gusto dudoso). De hecho, había una receptividad popular para el género, el único considerado comercialmente válido en aquella época. Tanto que unas pocas tentativas más serias en el aspecto cultural no tuvieron condiciones para seguir adelante, como fue el caso de la Compañía. Vera Cruz, de Sao Paulo. El advenimiento de la televisión hizo a la "chanchada" entrar en crisis. Al final se tornaba mucho más cómodo ver una "chanchada" en casa, de pijama, sin pagar entrada. Y ocurrió una paradoja: fue exactamente ese vacío lo que permitió la aparición de un cinema consciente de la cultura y de los problemas.

"Todo comenzó con "Río 40º", de Nelson Pereira Dos Santos. Se abría la puerta para una nueva dimensión cultural donde sería insertada una problemática política y social. Los cineastas se volvieron valientemente hacia la realidad brasileña. No en fase maquillada, sino buscando retratar la verdadera apariencia del pueblo. Las metas eran ambiciosas. El movimiento se valió de financiamientos obtenidos de carácter "amateur". Quiero decir: quien prestaba dinero para costear los films lo hacía corriendo grandes riesgos comerciales. Y hoy, una grata sorpresa: los primeros films obtuvieron tan formidable repercusión que las inversiones pasaron a constituir un buen negocio.

EL PROBLEMA POLITICO

—A ESAS alturas, el Estado interfirió. Al principio actuaba a través de una actitud paternalista, sin discriminaciones. Luego, sin embargo, la cuestión política tenía que participar.

"Esa interferencia era inevitable. Siendo un cine de problemas, nada más natural que la presencia de una marca ideológica en la mayoría de los films. Ese conflicto comenzó a agravarse con "Dios y el Diablo en la Tierra del Sol". El film de Glauber Rocha puede ser señalado como ejemplo de ello. Pero fue el golpe militar de 1964 el que estratificó la conciencia política de todos nosotros. Sufrimos, como sería de prever, nuestra cuota en el atraso cultural y político que fue impuesto al país.

"La condición primordial para obtener nuestra independendencia es el apoyo del público. En otras palabras: los films, aparte de sus objetivos estrictamente culturales, tienen que conseguir validez comercial. ¿Cómo, entonces, estimular al público que paga a participar en un debate donde, en la mayoría de las veces, él está destinado al banquillo de los acusados?

LA NUEVA TENDENCIA

—La respuesta a esta pregunta es: la comedia, como la mejor forma de comunicación. Sin renunciar, es claro, a su comportamiento crítico.

"Es exactamente la prueba para esa nueva tendencia lo que significa este año 1968. Es fundamental que el resultado sea animador. De lo contrario cederemos lugar a un arte alineado. Ese esquema, además, también procura desarrollarse, y viene logrando algún éxito. Consecuentemente, tiene mayores oportunidades de apoyo del gobierno, ya que sigue siendo fácil y digestivo y proporciona buenas ganancias.

"Después de señalar tantos obstáculos, puede parecer un contrasentido, pero soy optimista en relación al "Cinema Novo". Es posible que la búsqueda de una mayor comunicación, para atender a las necesidades materiales, lleve a algunos grupos a la pérdida de la substancia inicial. Pero tengo esperanzas en la vitalidad de las ideas y confío en el público, que ya hemos despertado. Vamos a dirigir a ese público un mensaje más accesible, sin desviaciones ni vacíos. Aunque tal conciencia se torne minoritaria, ella prevalecerá

"Personalmente, haré una experiencia con mi próximo film: "Macunaíma", del romance de Mario de Andrade; una comedia feroz, jocosa y "subversiva" en cuanto a los falsos valores, tan bien instalados. El resto es asunto del público.

LA LITERATURA

FINALMENTE, Hugo Carvana, actor de "Tierra en Trance", nos expresa:

—Surgen las preguntas: ¿Se debe hacer lo más fácil? ¿O continuar en el hermetismo? Esas indagaciones son hechas en el momento exacto en que conseguimos tecnológicamente, en términos de gramática cinematográfica, un avance de los más apreciables.

"La vuelta a la literatura es un camino. "Capitú", de Machado de Assis, y "Macunaíma", de Mario de Andrade, van a ser films también como "Menino de Engenho", de José Lins Do Rego, que pasó a la pantalla.

"Evidentemente, esta salida no significa un derrumbe del "cine de autor". Pero llama la atención por la necesidad del director, en cuanto a crear una historia, de hacerlo objetivamente. ¿Ejemplo?, "Los Compañeros", del italiano Monicelli, que tiene un mensaje que alcanza a todas las fracciones del público. En 1968, el Cinema Novo va a perseguir ese rumbo. Si hacemos un cine basado exclusivamente en el hermetismo, será un cine sólo de premios, pero sin espectadores...

LAS PIEDRAS EN EL CAMINO

—No quiero decir que solamente usando la literatura se tengan resueltos todos los problemas. Hay una censura. En cuanto ganamos premios en el exterior, el régimen en que vive Brasil se interpone en nuestro camino. Basta decir que en el último festival, en Brasilia, nada menos que cuatro films fueron mutilados. Hay competencia extranjera, usufructuando de toda una serie de ventajas para disputar nuestro propio mercado. Hay un elemento marginal, a extraer en los beneficios oficiales. Hay, finalmente, una estructura que domina el país, influyendo en todo, en los premios que se dan en Brasil y en nuestra participación en los festivales de otros países.

"Pero, en contrapartida, hay una conciencia progresiva del público dando una perspectiva optimista y estimulando las buenas realizaciones.

¡HOLA, AMIGAS; HO

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?



SARITA MONTIEL.

SARITA MONTIEL. Para los admiradores de la estrella de la canción y el cine español, tenemos una buena noticia: se reeditó con éxito su álbum "Carmen la de Ronda", donde ella canta los temas del film del mismo título: "Soy Carmen la de Ronda", "Gitana", "Los piconeros", "Yo voy con los muleros", "La Carmagnola", "El día que nací yo", "Ojos verdes" y otros. Asimismo se anuncian otros álbumes de la estrella. Los admiradores pueden escribirle a **UNIESPAÑA**, Castelló 18, Madrid 1. Madrid, **ESPAÑA.**

—oOo—

MASSIEL. La joven cantante española que se destacó en el Octavo Festival de la Canción de Viña del Mar (1967), realiza una exitosa gira por México, donde ha recibido elogiosos comentarios. Massiel se apresta a viajar a Buenos Aires (Argentina), donde tiene compromisos contraídos desde el año pasado, pero que no ha podido cumplir por exceso de trabajo.

—oOo—

LOS PANCHOS. El popular trío mexicano cumple actualmente una serie de presentaciones en Argentina. El grupo, integrado por Gil, Navarro y Cáceres, actuó en Buenos Aires y también recorrerán el país vecino por dos meses.

—oOo—

CLAN 91. "Agradecemos la entrevista aparecida en ECRAN, desde esta hermosa ciudad" Ramón Silva, integrante del Clan 91 y en representación de sus compañeros, nos envió un amable mensaje, fechado en Viña del Mar. El Clan aprovecha su estada en la Ciudad Jardín para disfrutar de unas gratas vacaciones de verano. ¡Hasta pronto! **RAPEKART.**



EL CLAN 91.

Concurso Rapekart - Zig-Zag
¿RECUERDA ESTA PELICULA?



GRETA GARBO en uno de sus últimos films, junto al galán Melvyn Douglas. Su penúltimo film, para ser más exacto. Ella era allí una severa agente soviética que llega a París para cumplir una misión secreta, pero termina enamorándose de un simpático burgués, y... No hay más datos. El film fue dirigido por Ernst Lubitsch en 1939. Si recuerdan el título, **ANOTENLO EN EL REVERSO** de un sobre y envíenlo de inmediato a **RAPEKART**, revista ECRAN, Casilla 84-D, Santiago. Así podrá optar al sorteo mensual de 5 libros por film, donados por **EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG.**

Título del film anterior (ECRAN 1930): "La ventana indiscreta" (Rear Window.)

Cine-Tanda

SIGUE nuestro gran torneo de chistes, con la colaboración de todos los lectores de ECRAN. Los lectores seleccionados podrán participar en el sorteo mensual de 30 escudos. ¡Veamos los chistes de hoy!



EL ASTRONAUTA: "Pero, mi linda, si le aseguro que no tengo ninguna cita..."

(June Lockhart y Guy Williams en un film de TV. Enviado por Roberto Rivadeneira Meza, Llaima 1698, Población El Carmen, Santiago.)



"¡DEJENME!... ¡Déjenme! ¡Yo también quiero abrazar a Yaco Monti!"

(Escena del film "Marat-Sade", estrenado recientemente en Santiago. Enviado por Fanny Ross, 2 Oriente 1420, Talca.)

LA, AMIGOS!

POR RAPEKART

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

NOTICIA. Tenemos que darles una noticia a nuestros lectores. La "dire", María de la Luz Marmentini, se fue de vacaciones el primer día de febrero, a las tibias playas de Concón. ¡Feliz ella, tostándose bajo el sol, metiéndose al agüita del mar y lejos de todo el bullicio de la capital! Pero en todo caso, como siempre, el equipo ecraniano (incluso RAPEKART, por supuesto), le desea los mejores momentos en este descanso.



DIDIER HAUDEPIN

R. GUZMAN S. (Santiago). A ANGELA CARTWRIGHT, que trabaja en "Perdidos en el Espacio", puede escribirle a 20th Century-Fox TV, Box N.º 900, Beverly Hills, California, U.S.A.

—oOo—

SERGIO ABARCA H. (Ayacara N.º 8813, Población Alto Palena, LA GRANJA, SANTIAGO). Este lector necesita adquirir los ejemplares de revista "Ecran" números 1.901 y 1.902. Si algún lector está decidido a complacerlo, puede dirigirse a la dirección citada.

—oOo—

LAURA VIVANCO F. (Santiago). Sí. El primer film de la serie "Angélica, Marquesa de los Angeles", protagonizada por MICHELE MERCIER, será estrenado este año (y muy pronto) en CHILE.

—oOo—

CARLOS ALBERTO KAUFFMAN AZEVEDO. (Tacuarembó, URUGUAY). Agradecemos sus elogios a "Ecran". Trataremos de complacerlo con la pareja Liz Taylor y Richard Burton en la "Colección Ecran".

—oOo—

MIREYA CANALES S. (San Miguel), PEDRO TORREBLANCA (Santiago). El pequeño actor francés que interpreta el papel de Alexandre Motier en "Las amistades particulares" es Didier Haudepin. Pueden escribirle a: UNIFRANCE FILM. 77 Avenue des Champs Elysées. Paris 8. París. FRANCIA. Sí. El film, realizado por Jean Delannoy, está basado en una novela del discutido escritor francés Roger Peyrefitte.

—oOo—

VILMA AMBROSINI. (Avenida Benavides 429, Departamento 2, Miraflores, Lima, PERU), GUADALQUIVIR ROCHA (Piedras 304, Rocha, URUGUAY), WASHINGTON ROTELA (Rincón 110, Rocha, URUGUAY), PATRICIO RAMIREZ ESCOBAR (San Camilo 676, Departamento 45, Block B., SANTIAGO, CHILE). Estos lectores de "Ecran" desean correspondencia con jóvenes de Chile y países latinoamericanos, para intercambiar ideas sobre cine, postales, sellos, revistas. A VILMA pueden escribirle en castellano e inglés, y WASHINGTON (que parece ser políglota) acepta correspondencia en... ¡español, inglés, italiano y alemán! ¡Hasta el próximo martes! RAPEKART.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Reconozca sus faltas y procure no mostrarse egoísta. Tendrá la satisfacción de sentirse amado por quien le interesa. Recurra a Piscis en lo sentimental.



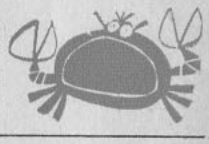
TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
Finalmente los beneficios financieros que obtiene le ayudan a consolidar su felicidad doméstica. Las relaciones sociales serán fuente de inspiración y alegría.



GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
Viaje; si no puede hacerlo materialmente, desplácese con el espíritu, pero de todos modos no se abandone a la rutina. Un idilio que cree pasajero durará.



CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
Momento adecuado para ampliar el radio de acción de sus actividades. Nuevas caras en su vida. No las rechace; todos los conocimientos van bien.



LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Cuídese de las finanzas, de la impopularidad y de su reputación. El juego de azar no es para usted; el amor le dará mejores y más duraderas alegrías.



VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
Entra en un período en el cual el mar y los viajes por este elemento se tornan peligrosos para usted. Quédese en tierra, donde le aguarda un romance.



LIBRA
(23 de sep. al 22 de oct.)
No le dé a ningún recién conocido demasiada confianza. Oculte sus verdaderos pensamientos. Excelente época para iniciar asociaciones comerciales o amorosas.



ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)
Aunque la vida sentimental al margen del matrimonio se presenta interesante, es mucho mejor que aproveche las perspectivas financieras para arreglar su presupuesto.



SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
No se lance en ninguna aventura secreta, pues sería desastroso para su reputación. A fin de semana las cosas se arreglan como por encanto y triunfará.



CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
Una aventura sentimental prometedora le dará a usted muchos impulsos y coraje para seguir adelante. En todo siga su intuición, pues hasta sus amigos se equivocan.



ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
Váyase con cuidado, peligro de gastos extraordinarios y de fricciones familiares. Aproveche una oportunidad especial que le viene cargada de suerte.



PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)
Tenga cuidado con las disputas, pues lo único que conseguirá será herirse sin remedio. Por ningún motivo se deje mezclar en una aventura clandestina.



Por qué *Odorono es 3 veces NUEVO?



por su

NUEVO PERFUME

exquisito perfume importado elaborado con finas esencias

por su

NUEVA FORMULA

de acción desodorante efectiva y persistente

por su

NUEVA PRESENTACION

en Barra y Crema

Nuevo ODORONO... nuevo en todo!
NUEVO... por su fresco perfume importado, suave pero persistente!
NUEVO... por su fórmula exclusiva, que garantiza pulcritud e higiene durante todo el día!
NUEVO... porque se presenta en varias formas modernas y prácticas, una para cada preferencia!



NUEVO *Odorono

más DESODORANTE que nunca!



"Todas las noches a las 9"

("Our Mother's House"). Inglesa. 1967. Productor-director: Jack Clayton. Guión: Geremy Brooks sobre una novela de Julian Gload. Música: George Delerue. Metrocolor. Duración: 110 minutos. Censura: Mayores de 18 años. Intérpretes: Dirk Bogarde, Pamela Franklin, John Gugolka, Margaret Brooks, Louis Sheldon Williams, Marz Lester, Sarah Nicols, Gustav Henry. Salas de estreno: Metro, Cervantes, El Golf, Capri.

Una madre puritana hasta lo anormal muere en una vieja casa de Londres. Deja a siete hijos pequeños que temen al mundo y no saben cómo valerse sin ella. Sus hijos la entierran en el patio y mantienen con mil esfuerzos su existencia. Uno de ellos, falsifica la firma de la muerta para la subsistencia, y Diana, médium probada, mantiene contacto con la desaparecida. Las órdenes e indicaciones conseguidas en esta forma son aceptadas como leyes inapelables.

Un melodrama recargado de toques sentimentales, en el que siete criaturas son objeto de torturas mentales casi insostenibles.

Escapa esta película al nivel medio del género, en gran parte por el trabajo bastante sutil del director, una fotografía de belleza y fuerza sugestiva incuestionables y por la magnífica tarea del equipo infantil, y, mejor aún, por el trabajo de composición de personaje de Dirk Bogarde.

MAS QUE REGULAR. Y. M.

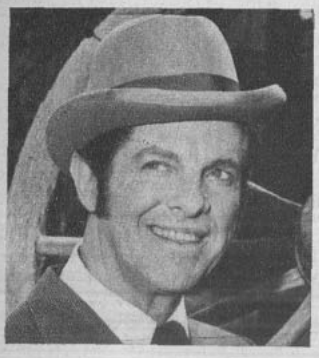


"Las tres vidas de Tomasina"

("The three lives of Tomasina"). Anglo-norteamericana. 1966. Producción Walt Disney. Basado en el libro de Paul Gallico "Thomasina". Director: Don Chaffey. Intérpretes: Patrick McGoohan, Susan Hampshire, Laurence Naismith y otros. Guión de Robert Westerby. Tecnicolor. Duración: 97 minutos. Censura: Menores. Estrenaron: Astor, Normandie y Las Condes.

Esta era una vez una niñita que tenía una gata y un papá veterinario. Como era muy ecuánime, el día que su papá decidió sacrificar a la gata, por estar con tétanos, ella decidió sacrificar a su papá, borrándolo de su registro afectivo. El grave incidente se salva gracias a la existencia de una bruja buena (en todos los sentidos de la palabra), que descubre lo más elemental: que los gatos tienen, por lo menos, siete vidas.

Este film predica el amor a los animales y pasa un avisito destinado a reconfortar a los veterinarios que se sienten médicos frustrados. El público infantil, al cual está destinado, se siente implicado con la simple pero tierna historia y llega a aprender, como en la poesía, que "sólo los niños malazos matan los gatos a peñascazos". Moralmente, los padres pueden sentirse afectados debido a que su amor es equivalente al de un gato. Con todo, el film es recomendable. REGULAR. JRE.



"Cinco dragones dorados"

("Five Golden Dragons"). Norteamericana. Sello M.-G.-M. Director: Jeremy Summers. Protagonistas: Bob Cummings, Dan Duryea, Christopher Lee, Brian Donlevy, Margaret Lee, Maria Perschy y George Raft. En technicolor. Mayores y menores. 98 minutos. Estrenó: Capri.

Una banda internacional de traficantes de oro convoca una cita misteriosa en Hongkong. Son cinco, pero sólo concurren cuatro. Como no se conocen entre sí, se presentan escondidos bajo máscaras chinas. La organización decide dar muerte a todas las personas que en una u otra forma han tenido alguna relación con ella. Un turista norteamericano, de Kansas (Bob Cummings), se ve envuelto, sin quererlo, en la trama, impresionado por la belleza de dos hermanas, una de las cuales es perseguida por los Cinco Dragones Dorados.

La película se obstina desde sus primeras escenas en entregarle al espectador una ensalada de trucos, violencias y golpes de efecto destinados a impresionarlo. Pero sólo consiguen desorientarlo. Por fortuna la trama en torno a las aventuras que vive el protagonista, que debe hacer de detective para descubrir los hilos de la tenebrosa organización de "Los 5 Dragones Dorados", está llevada con gracia y divierte la forma a veces fácil, como burla a sus perseguidores. Impresionan la fotografía y la música, que contribuyen a darle suspenso. REGULAR. O. M. R.



"Atraco en Pamplona

("Caper of the golden bulls). Norteamericana. Productor: Joseph E. Levine. Director: Russel Rouse. Fotografía: Harold Stine. Guión: Hank Berva. Duración: 96 minutos. Censura: Mayores de 14 años. Intérpretes: Stephen Boyd, Giovanna Ralli, Ivette Mimieux, Walter Slezak. Sala de estreno: Bandera, Normandie, York, Las Lilas.

Un gangster ha decidido llevar vida de hombre bueno. Pero no cuenta con la fuerza coercitiva del hampa a que perteneciera. Sus amigos de antes le obligarán, por la convincente vía del chantaje, a realizar la parte más peligrosa de un atraco al Banco principal. La razón de esta operación sería hurtar las joyas de valor legendario que lucirán las imágenes sacras durante la también tradicional procesión de la ciudad de Pamplona. El ex gangster participa de la tensión, fallas y suspenso general del plan puesto en acción.

El handicap de esta película es haber seguido demasiado de cerca los pasos de "Operación San Genaro". La diferencia está en el tono con que se tiñe la misma odisea gangsteril. El film se mantiene en la línea jocosa, de humor negro y de franca farsa. Aquí el director pretende adoptar la minuciosidad milimétrica de Jules Dassin en su serie de Rififís. Los resultados dejan bastante que desear y los encantos de las beldades del film no bastan para subsanar tales fallas. No se supo aprovechar mejor las fiestas de San Fermín. MENOS QUE RGULAR. Y. M.



"Manu la ballena asesina"

("Manu the killer Whale"). Norteamericana. Productor y director: Laslo Benedek. Guión: Arthur Weiss. Color. Censura: Menores. Duración: 86 minutos. 1966. Intérpretes: Robert Landing, John Anderson, Robin Mattason, Richard Erdman, Lee Meriwther, Joe Higgins. Sala de estreno: York.

Un monstruoso espécimen marino siembra el terror en los mares. Capturado y conducido a un acuárium, tratado por científicos y puesto en observación, se convierte en gran atracción turística, realizando todo tipo de proezas a la altura de cualquier foca amaestrada en un circo. El paso no ha sido fácil, ya que los pobladores no se convencen sino tras ardua lucha de la nueva vida y comportamiento pacífico de la asesina ballena.

Un semidocumental que interesará especialmente a los pequeños, realizado con bastante seriedad, pero sin sustraerse de las notas sentimentales, al parecer inevitables aun en este tipo de temas. Meritoria actuación de un experto en estas materias, Robert Lansing, y un buen trabajo de cámaras y dirección. El tono científico ofrece paréntesis de duda, pero, en general, se trabaja sobre materiales convincentes. Su carácter instructivo le confiere un nuevo valor extraartístico. REGULAR.

Y. M.

DIRK BOGARDE:

"Admiro la rebeldía actual..."

POR THERESE HOHMANN

APENAS supe que Dirk Bogarde había sido invitado por la Paramount a Nueva York, mi único pensamiento fue tener una entrevista con él. Lo fui a visitar al Hotel Plaza, donde había sido alojado.

Impecable desde los lujosos gemelos hasta la corbata, el astro inglés parecía tan elegante dentro como fuera de la pantalla. Noté que la frente se había ensanchado algo desde la última vez, pero la sonrisa simpática y magnética sigue iluminando sus facciones.

EL ACTOR

DIRK BOGARDE había venido hasta Nueva York a presenciar la premiére de su última película, "Sebastián", una mezcla de suspenso y espionaje. El astro inglés se renueva cada vez, quizás ahí resida el secreto de su mantenida juventud. Esta vez en "Sebastián" nos muestra el papel de un brillante matemático, un verdadero genio de la codificación y comparte honores con Susannah York, Lili Palmer y Sir John Gielgud, más un centenar de muchachas, todos tratando de descifrar símbolos y códigos en bien de Inglaterra.

—Si sus negocios no se lo hubieran exigido —pregunto a este enamorado del siglo XV inglés—, ¿habría vuelto usted a Nueva York?

—Generalmente no me gustan las grandes ciudades —explica Dirk—, pero Nueva York tiene para mí la cualidad de no decepcionarme jamás.

—Una vez dijo usted que todo lo que pedía era la oportunidad de hacer una cinta decorosa por año hasta cumplir los ochenta de edad. En este sentido, ¿calificaría usted a "Sebastián" como una cinta "decorosa"?

Dirk ríe y el rostro se le cruza simpáticamente de líneas:

—Creo que son ustedes quienes tendrán que calificar si "Sebastián" es una película decorosa o no. De todos modos, en lo que a mí respecta, estoy tranquilo. Pienso que es un guión excitante, que ha dado como resultado una película igualmente excitante.

LA GRAN FAMA

DIRK BOGARDE ha cedido recién a Los Beatles, en lo que respecta a popularidad en Inglaterra. Tiene ese "encanto internacional" que lo pone en el mismo terreno de un Rex Harrison o un Cary Grant. Su sitial lo tiene bien merecido puesto que es un orgulloso de su profesión y siente el mayor respeto por quienes la profesan en general. Su vida profesional se ha dividido en distintas etapas. Se inició como un joven y peligroso sicópata en "Power Without Glory", lo que le permitió un contrato por siete años con la Rank. Siempre en la fase dramática de su carrera, Dirk hizo "Cuarteto", "Hunted", "Appointement in London" y "Los que tuvieron coraje", entre otras.

Más tarde, por allá por 1953, Dirk empezó a filmar aquellas simpáticas y livianas películas en las cuales aparecía como doctor. De este modo salieron "Urgente, doctor", "Animo, doctor", "¡Oh doctor" y otras. Pero con el éxito que le reportaron, Dirk no quiso encasillarse en el tipo comedias y participó en otras cintas de tema más dramático para culminar en "El Sirviente", que lo llevó nuevamente a las cumbres de la popularidad.

—Ya estaba harto de ser el héroe lírico e incorruptible —cuenta Dirk, con una sonrisa—. Tuve que enfrentarme a la posibilidad de perder todo el público, pues mi papel era el de un ser abyecto, pero el experimento bien valió la pena porque me capacitó para nuevas películas, tales como "Modesty Blaise", "Darling" y "Our Mother's House". Desde que estoy acá en Nueva York, parece ser que es "Darling" la que más ha gustado. A mí también me impresionó mucho; creo que el papel fue de una audacia sexual increíble y no hay duda de que Julie Christie lo realizó magníficamente. También probó que los públicos ya estaban preparados para esta clase de proyecciones.

EL HOMBRE

DIRK es un hombre muy pulcro, elegante y culto, que gusta de la paz de su retiro cerca de Sussex. Vive allí en una casa que data del siglo XV en el mismo terreno en que habitaron sus mayores. Rara vez abandona el lugar y según dijo:

—Antes de venir a Nueva York he estado recibiendo todos los guiones que Michael Caine ha rechazado o no ha podido conseguir.

Al parecer, el tranquilo Dirk ve en Caine su más seguro rival en lo que a profesión se refiere. Pero ofertas son las que le sobran a Dirk; naturalmente que como profesional concienzudo siempre tiene que estar midiendo su capacidad con alguien, si no correría el riesgo de que sus facultades se atrofiasen.

—¿Cuál es su próxima filmación?

—El director francés Renoir me ha pedido que hagamos juntos la película que para él será su "canto del cisne". Le he respondido afirmativamente diciéndole que me sentiré muy honrado de actuar en su compañía. La película se llamará "A Romance" y será hecha a comienzos de mayo de este año en el sur de Francia.

—¿Un bello lugar para una luna de miel, no?

—En efecto, pero para mí el matrimonio es un tema que no se toca. No podría perder mi libertad a ningún precio. Con mujer e hijos no podría ir a ningún sitio como lo hago ahora. Siempre tengo mis cuatro sobrinos que me visitan a diario y todos dicen que no soy un mal tío.

SUS COMPAÑERAS

—¿QUE puede decirnos usted de sus experiencias de actuar con Susannah York y con Julie Christie?

—Debido a que ambas son "leyendas", hay que andar con ellas con la mano firme. Susannah es maravillosa, pero necesita que le den valor cada cinco minutos. Es eléctrica dentro y fuera de la pantalla y el tiempo que permanece tranquila es porque está planeando pequeñas bromas. Nadie puede olvidarse de su presencia, pero sabe hacerse perdonar sus diabluras, porque no es mal intencionada y porque siempre lo hace a uno reír. Julie es una compañera extraordinaria y muy seria.

—¿Qué piensa de las películas de nuestra época?

—Como cualquier otro, estoy altamente impresionado por el realismo de las nuevas películas. Los temas generales reflejan muchas de las características de nuestro tiempo, como, por ejemplo, la dominación, la violencia, la guerra de los sexos, las batallas por la posición y el poder. Realmente creo que es un buen síntoma el mostrar las cosas tal como son, sin suavizarlas con falsas fachadas, que no reflejan las cosas como son.

—¿Cree usted en los jóvenes?

—Naturalmente, muchos de los campos actuales en los desarrollos del cine se deben a aportes nuevos. No hay que olvidar a Los Beatles, que han contribuido grandemente al movimiento. Esto ocurre hoy en Inglaterra, ayer fue en Francia. Nadie puede realmente explicarlo, pero la juventud es la semilla de la efervescencia. Eso que nos parece rebeldía y excitación es, en realidad, vida nueva por cauces nuevos. No hay que pensar que porque los políticos no le han dado su respaldo oficial esa rebeldía no existe. Es en realidad algo maravilloso...

—¿Y por qué esta efervescencia es más fuerte en Inglaterra que en los Estados Unidos?

—Naturalmente que existe en Norteamérica y en cada país del mundo, pero en el caso específico de Estados Unidos ésto no es tan notorio, puesto que Norteamérica se ha asignado a sí mismo el papel de caudillo del mundo. Y en cambio nosotros, en Inglaterra, libres de compromisos, podemos dedicarnos a desarrollar ciertos campos que escapan a los Estados Unidos y en el aspecto creativo tenemos la ventaja de desarrollar un amplio margen para escritores o artistas. Para mí, John Osborne y Harold Pinter han revolucionado la Inglatera de hoy.

—¿Admira mucho a los escritores?

—Sí, y especialmente a los modernos. Tal vez porque nunca he podido interpretar a Shakespeare es porque no cuenta entre mis favoritos. Yo me inicié con una obra de Priestley, "Cornelius", en el teatro..., pero en realidad el teatro no me gusta mucho.

—¿Haría alguna película en Hollywood?

—Realmente, no. Prefiero Londres para ello.

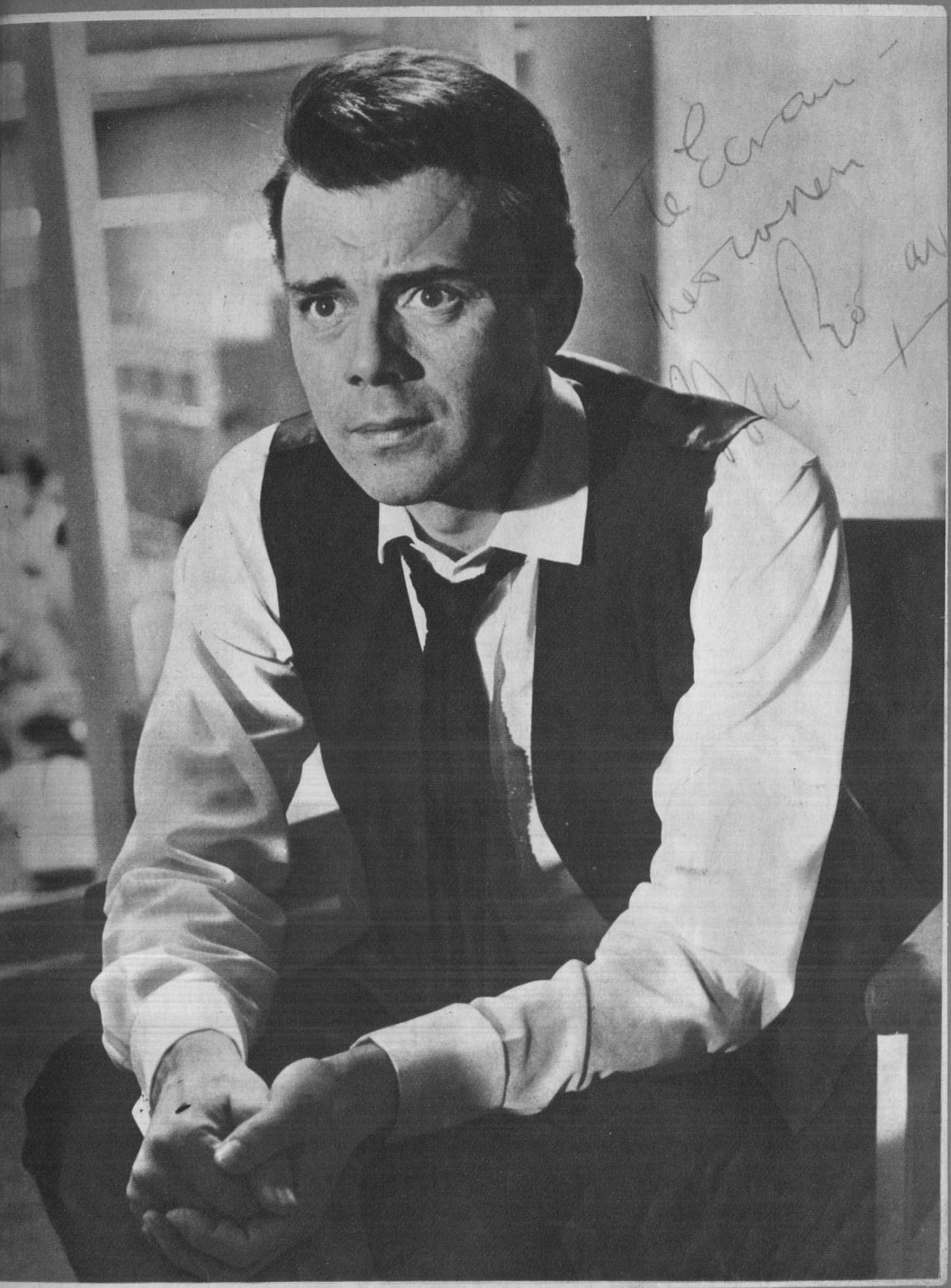
—¿Es cierto que usted aceptaría en cambio hacer en Broadway una obra de Noel Coward?

—Nunca he actuado en Broadway, y ésos son rumores que no está en mí acallar.

—¿Cuáles considera usted las más atrayentes cualidades de una mujer?

—Su silencio, su tacto y la gracia de su vida interior.

Dirk Bogarde ha hablado.



HISTORIA INSOLITA DEL CINE

(Capítulo 12).

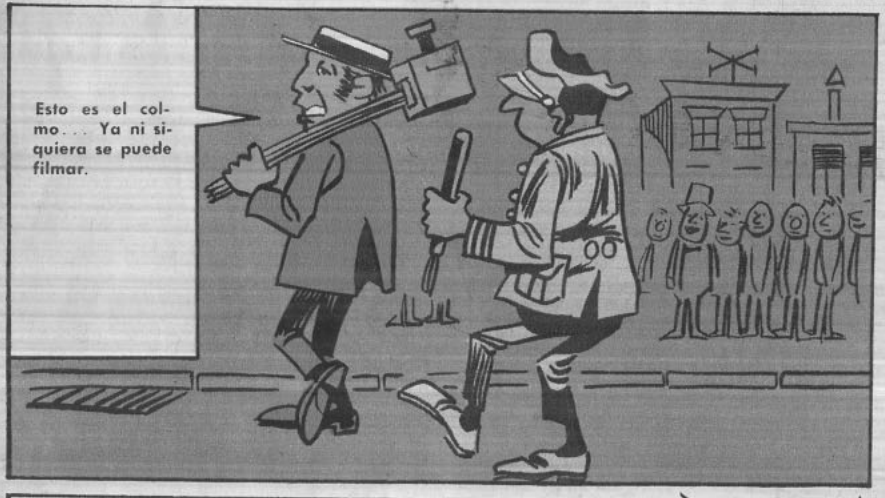
Por Mike Star.



Tras la fundación de Hollywood y el rodaje de los primeros films, comenzó el auge de la primitiva industria cinematográfica. William N. Selig, Adam Kessel, Al Christie, David Ward Griffith, Cecil B. DeMille serían los pioneros de esta nueva actividad, a partir de 1909.

Al comienzo, la producción y la exhibición de los films se concentraron en manos de un trust, la Motion Patents Co., que encabezaba Thomas A. Edison. Es decir, se afirmaba que el inventor debía controlar también el negocio derivado de su invención. Entonces, frente a este régimen, surgieron los productores independientes, los outlaw (fuera de la ley), que filmaban en cualquier parte, y que además hacían un mayor aporte artístico. Tales films fueron combatidos violentamente por los representantes de los intereses de Edison.





Esta guerra por producir películas duró más de diez años. Un historiador escribió: "Años heroicos, en que se filmaba la Biblia con el revólver al cinto". Entre 1897 y 1907 los tribunales norteamericanos fallaron 502 acciones judiciales relacionadas con la "Guerra de Patentes". Los outlaw se concentraron en Hollywood, donde, como lo señala Jacobs, estaban cerca de la frontera mexicana, para huir de cualquier acción legal. En todo caso, promediando la década de 1910, el trust del film dejó de tener fuerza Fue disuelto judicialmente en 1917.

Para explotar la actividad fílmica se formaron las grandes empresas productoras: Jesse L. Lasky funda la Paramount.-El judío-polaco Samuel Goldfish y su socio Selwyn crean la Metro-Goldwyn. El alemán Carl Laemmle, la Universal. Los cuatro hermanos Warner, la marca que lleva su nombre. Y el polaco William Fuchs (que él convirtió en Fox), echa las bases de la Fox.



Al comienzo la gente quería divertirse con las exhibiciones de los nickelodeones. En este sentido, el primer episodio cómico fue el célebre estornudo de Fred Ott, un operario de Edison, que fue filmado en 1894 con el título de "Sneeze". De allí en adelante las risas abundarían tanto en la pantalla como en la platea.



La simpática Palmenia Pizarro, que ahora luce mucho más delgada, recibió el "Panchito" de manos del regidor de la I. Municipalidad de Valparaíso, Moisés Bahamondes.

Parte de los ganadores del premio "Panchito" en el escenario del T. Valparaíso. Pueden verse, de izquierda a derecha: José A. Fuentes, Luis Dimas, Los Fratellos, Palmenia Pizarro, Luz Eliana, La Sonora Palacios y Los Blue Splendors.



CONTINUANDO una tradición que cumple ya su cuarto año consecutivo, la Agrupación de Discjockeys de Valparaíso hizo entrega en la noche del 18 de febrero, en el Teatro Valparaíso, de los galardones a los triunfadores del disco de 1967.

Cinco entusiastas discjockeys porteños son el nervio y el motor de esa agrupación, que ha logrado darle prestigio nacional a su premio llamado "El Panchito". Ellos son: Martín Rodríguez (presidente y animador del programa "La Fiesta Juvenil de Radio Cooperativa"); Fernando Valenzuela (Radio Presidente Prieto); Jaime Atenas (Radio Porteña); Víctor Muñoz (Radio Minería), y Fernando Muñoz (Radio Valparaíso).

EL TROFEO

La estatuilla, que fue confeccionada por el escultor Washington Pinto, representa la figura estilizada de un marinero. Tiene ya categoría nacional y es uno de los galardones más preciados por los artistas nacionales. Su elección se verifica a través de tres etapas diversas. La primera en diciembre, la segunda a fines de enero y la tercera dos días antes de la fiesta de entrega.

Para verificar quiénes son los acreedores a los premios, los cinco discjockeys estudian y discuten sus propios rankings mensuales del año. En la primera reunión se dejan 5 postulantes en cada rubro. En la segunda se eliminan dos, y en la tercera se eligen finalmente los ganadores definitivos.

Hubo un caso bien significativo en la elección de este año. Un empate entre Patricio Renán y Wildo, quienes igualaron dos veces para el título El Cantante Revelación de 1967. Pero en los otros rubros no hubo problemas.

—La votación es secreta —nos dijo Fernando Valenzuela— y el fallo lo mantenemos igualmente en secreto, hasta el momento mismo de darlo a conocer en el teatro y a través de una cadena nacional de emisoras. Tanto es así que ni nuestras propias esposas saben los nombres de los laureados. Y también lo justifica el hecho de que muchos de los premiados tampoco asisten al acto, ya que no se le comunica el triunfo a nadie. Y fue así como no concurrieron esta vez Los de Ramón, el Clan 91 y Patricio Renán, que ganaron el "Panchito" en sus respectivas especialidades.

Por su parte nos dijo el presidente Martín Rodríguez:

—Agradecemos a la Municipalidad de Valparaíso y a su alcalde, Juan Rodríguez, por haber respaldado nuestro Festival Adival con un valioso auspicio municipal. Y lo hizo en virtud de que la entrega de los "Panchitos" representa una tradición porteña y queda incluida ya en los programas de atracción veraniega.

O.M.R.

LOS PANCHITOS 1967

Estos fueron los diez artistas premiados por ADIVAL como los mejores artistas del disco del año 1967:

1.— LOS FRATELLOS: La revelación porteña del año.
2.— PALMENIA PIZARRO: La cantante más popular.
3.— JOSE ALFREDO FUENTES: El ídolo juvenil del año.
4.— PATRICIO RENAN: La revelación masculina de 1967.
5.— CLAN 91: el más popular grupo vocal chileno.
6.— LOS BLUE SPLENDORS: el conjunto juvenil más destacado.
7.— LUIS DIMAS: el mejor showman juvenil de Chile.
8.— LA SONORA PALACIOS: la mejor orquesta chilena.
9.— LOS DE RAMON: los más brillantes difusores del folklore.
10.— LUZ ELIANA: Premio Especial por su sobresaliente trayectoria artística.

ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Miguel Ortiz. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2,50 ($ 2.500).

Sólo Rasch loza deja su loza tan, tan limpia!



Porque es el único producto que disuelve las grasas al instante

Por eso, no use un detergente o jabón cualquiera. ¡Use RASCH LOZA! Es el único producto fabricado especialmente para lavar loza, cristalería, ollas y cuchillería. Sólo RASCH LOZA deja su loza tan, tan limpia. Además contiene lanolina para sus manos. Y RASCH LOZA es más económico!

Ecran
Teatro

La cacería nacional del espectador teatral

POR YOLANDA MONTECINOS



UNA ESCENA de la obra de Alejandro Sieveking, "La Remolienda", que fue pedida por las autoridades universitarias de California, como parte del espectáculo-conferencia que el ITUCH presentó en Estados Unidos. En escena, el equipo de intérpretes que estrenó la obra, con dirección de Víctor Jara, en el Teatro Antonio Varas.



EUGENIO GUZMAN, el director teatral del Instituto del Teatro, junto a una actriz cubana, cuando montó en La Habana "Topografía de un Desnudo". Guzmán deberá cumplir intensa labor en 1968.

EL BALANCE del año teatral 1967 condujo a conclusiones bien definidas y apoyadas por personalidades relevantes de este medio, cuyo aporte más que positivo y moderno les señala como dignos de máximo respeto. Las principales características apuntadas fueron: la fuga de un público día a día más esquivo. Luego, la orientación discutible de los grupos independientes y universitarios en relación con un acercamiento y reconquista del espectador, más una explicable falta de interés de los autores nacionales por aportar nuevas obras y explorar otros horizontes.

Los personeros de teatro que aún se resisten al deseo y necesidad lógica de emigrar, están tomando conciencia de esta situación y han forjado planes para este año.

1968 ha implicado ya una temporada de teatros independientes y aficionados, el nacimiento de un grupo con objetivo interesante: el "Teatro Libre"; la gira del ITUCH a Estados Unidos, un estreno de Lucho Córdoba, otro de Américo Vargas, una intensa temporada por provincias y la labor de extensión realizada por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Cuantitativamente positivo, pero en su calidad intrínseca, discutible.

NO POR MUCHO MADRUGAR...

LOS FESTIVALES de teatros independientes y aficionados partieron bajo excelentes augurios y a pesar de evidentes problemas de organización, el interés del material presentado, la positiva convivencia conseguida en Viña del Mar y en la Quinta Vergara, le daban una resonancia nacional. Este año se trasladó la sede del torneo a Santiago. Por diversas circunstancias, el festival perdió categoría, y, a pesar del interés, esfuerzo y buenas intenciones de los participantes, el hecho en sí no alcanzó el eco de otras fechas.

El "Teatro Libre", integrado por actores independientes cuyo anhelo común es comprometerse como intérpretes y como hombres en la problemática actual, entregó con justa respuesta de la prensa y sólo un relativo apoyo del público la polémica y brutal obra del historiador Martín Duberman, "América Blanca". El caso de estos jóvenes indicaría hasta qué punto el Instituto Nacional del Teatro, iniciativa de unir a los grupos no subvencionados, debe continuar su labor en forma tesonera y más allá de peticiones modestas e individuales.

1967, año del nacimiento de este Instituto, puede ser explicado por el hecho en sí, pero ya en el presente es fundamental que INTI se complemente con el ITUCH, Instituto del Teatro de la Universidad de Chile, sin antagonizar con él (nuestro ambiente es demasiado pequeño para este tipo de luchas internas) y que extienda sus planes de acción a actores, directores y todos cuantos participan en el quehacer teatral, y no sólo a los empresarios independientes.

A LA RECONQUISTA DEL ESPECTADOR

EL CONOCIDO autor teatral Jorge Díaz ya anticipó a ECRAN que buena parte de las obras ofrecidas al público en estos últimos meses pecaban de "aburridas y faltas de garra". Eugenio Guzmán, actor egresado de la Escuela del Teatro de la Universidad de Chile, director de obras del ITUCH y otros grupos independientes, con diversas experiencias en el exterior, en cursos de perfeccionamiento y en labores profesionales, tiene ideas muy definidas al respecto.

—El teatro nacional sufre, como todo movimiento, de problemas internos que se reflejan en el público. El ITUCH, entidad en la que me he formado y a la cual pertenezco, puede, por su condición de grupo subvencionado, emprender tareas que otros conjuntos no están capacitados para realizar. De ahí la gira del conjunto a USA, con la interesante respuesta recibida; el montaje de grandes espectáculos como "Marat-Sade" o "Joaquín Murieta", entre otros, y el que se trabaje con obras difíciles como "El Rehén". Todo esto es lógico y necesario; explica en buena parte la existencia misma del ITUCH. Pero no basta. Quizás en 1968 y a partir de marzo, el grupo entregue una de sus primeras respuestas a la fuga real de los espectadores, o mejor aún, al no crecimiento del público de teatro.

Esta vendría en el montaje de "La Comedia de las Equivocaciones", de William Shakespeare, con una interesante y creativa adaptación del autor teatral Jaime Silva ("La Princesa Panchita" y "Los Grillos Sordos", entre otros) y con una seria labor de equipo. La obra, que tiene apoyo material y de asesoría plástica en el Consejo Británico, se estrenará en el Teatro Municipal de Viña del Mar y contará con una escenografía especial para trasladarse a plazas, sindicatos y sedes de trabajadores.

LA TENTACION DE PARTIR

LA SITUACION de los directores teatrales en nuestro medio no es tan fácil como pudiera creerse. Eugenio Guzmán, por ejemplo, ha recibido importantes invitaciones para trabajar en Cuba y en Argentina. Deberá esperar hasta cumplir sus compromisos dentro de los planes generales del ITUCH antes de aceptar nada. Igual ocurre con la invitación de El Cabildo, que le precisa para una obra de Anton Wesker.

—Tenía el compromiso para febrero de dirigir a Olvido Leguía y Lucho Córdoba en la obra escrita especialmente para ellos por Isidora Aguirre, "La Vida de la Señora Irene", y nada pudo concretarse. Los grupos independientes tienen una forma de trabajo explicable dentro de sus limitaciones materiales, pero ni aun arriesgándome a trabajar sólo a porcentaje del borderó pudo ser posible. No había un presupuesto para escenografía y vestuario, y sin esto no es posible montar bien una obra teatral. Este proyecto, por tanto, parece haber quedado en esta condición. En el mes de junio debo partir a Concepción para dirigir con el TUC la obra "Tres Hermanas", de Antón Chejov. Lamento no haber estado en condiciones de trabajar con Lucho Córdoba, porque estoy seguro de que yo tenía mucho que aprender de un actor como él y de una actriz tan talentosa como es Olvido Leguía.

Ecran Show

DEL PERU LLAMAN A KATTY DUPRE



DEL PERU están tentando a la simpática Katty Dupré. Es una de nuestras artistas más completas: canta, baila, hace sketches. Y es tan versátil, que puede cantar desde tonadas y cuecas hasta delicados temas en francés. Este verano, Katty actuó en la boite "Rapa Nui", de Pichilemu, y ahora se apresta para debutar en uno de nuestros principales escenarios. Katty, que iniciara su carrera como figurita del "Bim Bam Bum", ha cantado en nuestros escenarios más importantes. No sabe si al fin dirá "sí" a las ofertas que tiene para ir a Lima. Un tanto depende de ella, y otro tanto del novio, que la retiene en Chile celosamente.

UN REGALO AL PRESIDENTE LE TRAJO HUGO GOODMAN



POR AQUI anduvo el humorista chileno Hugo Goodman. Vino desde México, donde reside, a ver a su familia. Y lo hizo acompañado de su esposa y de su hijita de un año. Le contó algunos chistes a Manolo González y, a su vez, éste le contó otros mejores.

—En México —nos dice Hugo— actúo en un programa de TV que se llama "Buenas noches, alegría", en el cual se presenta también el gran Pedro Vargas. En cine he actuado en algunos cortos y este año pienso trabajar en un largometraje.

"En la capital mexicana acabamos de fundar el Club de Chilenos Residentes, que preside Luchó Gatica. En el directorio están, además, muchos otros conocidos como Mapyta Cortés, Monna Bell, Angel Bravo, Edgardo Sánchez, Sergio Echeverría, Omar Mujaens y un tal... Hugo Goodman, entre otros.

"Fui portador de un obsequio que el Club le envió al Presidente Frei, en retribución a una fotografía suya autografiada, que él, gentilmente, nos hizo llegar. En México están de moda los chistes cortos. Como éste:

"Un papá le dice a su hijo pequeño:

"—A ver, Juanito, dime una mentira...

"—¡Papá!...

EN LA FOTO: Goodman con Buddy Day y el enano Tun-Tun.

LOS DE LA CARAVANA HACEN BAILAR A CHILE

SE FUERON en una gran-gira-gran los integrantes de la "Sonora Caravana". Viajaron por diversas provincias, como número importante del Show 0007, que dirige Oscar Arriagada. En Arica les esperaron con arcos triunfales, luego del éxito que lograran con su "Cumbia de Arica", tema que fue todo un suceso en el norte. Así nos lo aseguró Hernán Palacios, dinámico representante de este conjunto.

La orquesta, que dirige Roberto Gajardo, proyecta realizar una gran gira fuera de Chile a mediados de este año. ¡Los muchachos se la merecen!

EN LA FOTO: "Sonora Caravana" en Zig-Zag.



NORITA GONZALEZ: A LOS 15 DOMINA YA EL RADIOTEATRO



NORITA GONZALEZ, morena, quinceañera y simpática, es la más juvenil de las actrices del radioteatro chileno. Ha actuado en las principales compañías y en la actualidad pertenece a la compañía de Radio del Pacífico. Allí trabaja en programas de tanta sintonía como, "Cuéntame tu vida", "Intriga a las 22", "El doctor Mortis" y otros.

—Cuando recién empecé a trabajar en "El doctor Mortis" —dice— quedaba tan impresionada, que me daba miedo llegar a la casa de noche, pues tenía que atravesar a oscuras por el living.

Norita cursará este año el 4.° de Humanidades y el 6.° de inglés en el Instituto Chileno-Británico, donde es una buena alumna (nota 7). Nos cuenta que en el programa "Hogar, dulce hogar" interpretó el papel de la secretaria de Celedonio, en Radio Portales. Que no pololea y que su mejor amiga es la cantante Fresia Soto. Veraneó en El Tabo y en Viña del Mar. Su mayor ambición: llegar a cantar. Admira a Adamo y entre los actores de cine a Peter O'Toole. Su mayor defecto: comerse las uñas. Su mayor virtud: tener muy buen corazón, especialmente con los animales (los gatos la fascinan). Colecciona aros y estampillas.

Ecran Guitarra

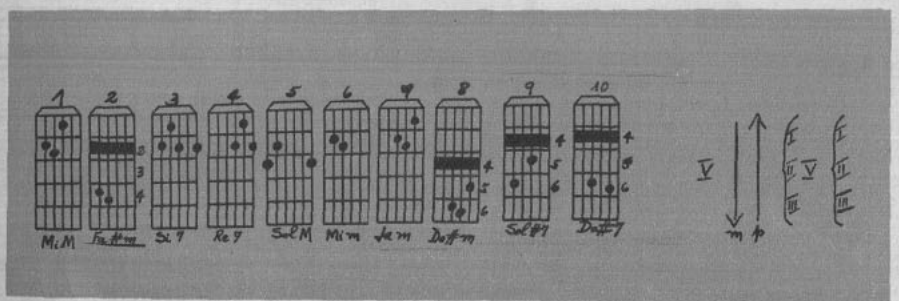
El Festival de la Canción ya terminó, pero a nosotros los hinchas de la guitarra nos proporcionó varias melodías nuevas que podremos ir aprendiendo. Para todos esos lectores que no tuvieron la oportunidad de ir a Viña, nosotros las iremos publicando. Esta semana les doy "Para cuando vuelvas", que defendió en forma sincera Gloria Simonetti, y le dio el segundo lugar.

Nuestra lectora Nora Norma García había sido favorecida con una guitarra en el mes de diciembre, pero como ella vive en La Serena, aprovechamos que la hermana de Herman Gallardo, Laly, hizo un viaje especial para disfrutar con su hermano del maravilloso "week-end feliz" en Viña y le mandamos su guitarra. Laly recibe el premio de manos del mismo Eulogio Dávalos, y ella será la portadora de esta hermosa guitarra... Ustedes también pueden obtener una, siempre y cuando corten los cupones y los manden a nuestra dirección



"Para cuando vuelvas"

1 8
Cuando las luces del cielo
2 9
te muestran la ruta que habrás de seguir,
8 7
cuando una flor en el suelo
1 10
detenga tus pasos muy cerca de aquí,
2 3
a tu lado acudirán
1 10
mil gaviotas que en el mar.
2
En las tardes me vieron muy triste,
3
salirte a esperar
cuando tu barca de hierro
encalle en la arena de playas sin fin.
Y tu pañuelo en el viento
divise a lo lejos flameando por mí.
Dejaré mi delantal.
Correré junto al rosal.
A poner una flor en mi pelo
a ver si encuentro bonita otra vez.
1 8 2 3
La la ra ra ra ra la ra ra
5 7 4
La la ra ra ra ra la ra ra



SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS

Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda, vibratos, micrófonos, quenas, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios, etc. Clases de guitarra, canto, piano, facilita instrumentos. Moneda 720, local 30. Pasaje Metropolitano, Tel. 398397. Dirección particular: Av. Lota 2279.

GRATIS

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su Horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe Eº 1 en estampillas de correo para su contestación.



LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortunas, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana. Su precio ..... Eº 20.



LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo y magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... Eº 20.



MARAVILLOSO, ESTUPENDO, INCREIBLE.— Apareció el libro INTERPRETACION DE LOS SUEÑOS. El que quiera hacer fortuna compre este libro para ganar en LOTERIA, CARRERAS Y RULETA. ..... Eº 20.



MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer el amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata. ..... Eº 20.



LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el Universo y dos ternarios. Dios y la Naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia venerada con amor en todas partes del mundo. Usada como Talismán por los amantes de la Sabiduría, el poder, la fortuna, el arte y el deporte, etc.
Estrella de David en plata fina ..... Eº 20.



EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¿Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume? Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este Perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... Eº 25.



SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo.
Precio del paquete para quemar 9 veces. ..
..... Eº 10.

"PROFESOR MONMAR"
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 - CASILLA 5111 - CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO

¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre franqueado con su dirección).

NOMBRE .....
EDAD .....
DIRECCION .....
CIUDAD .....
¿QUE FOTO DESEA? .....
.....

(Julie Christie, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Audrey Hepburn, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, David Janssen, Sean Connery, Salvatore Adamo, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Elke Sommer.)

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"

(Mes de febrero)

EDAD .....
NOMBRE .....
PROFESION .....
DIRECCION .....
TELEFONO .....
CIUDAD .....

Indique nombres de dos astros residentes en Santiago, a los cuales le agradaría conocer.

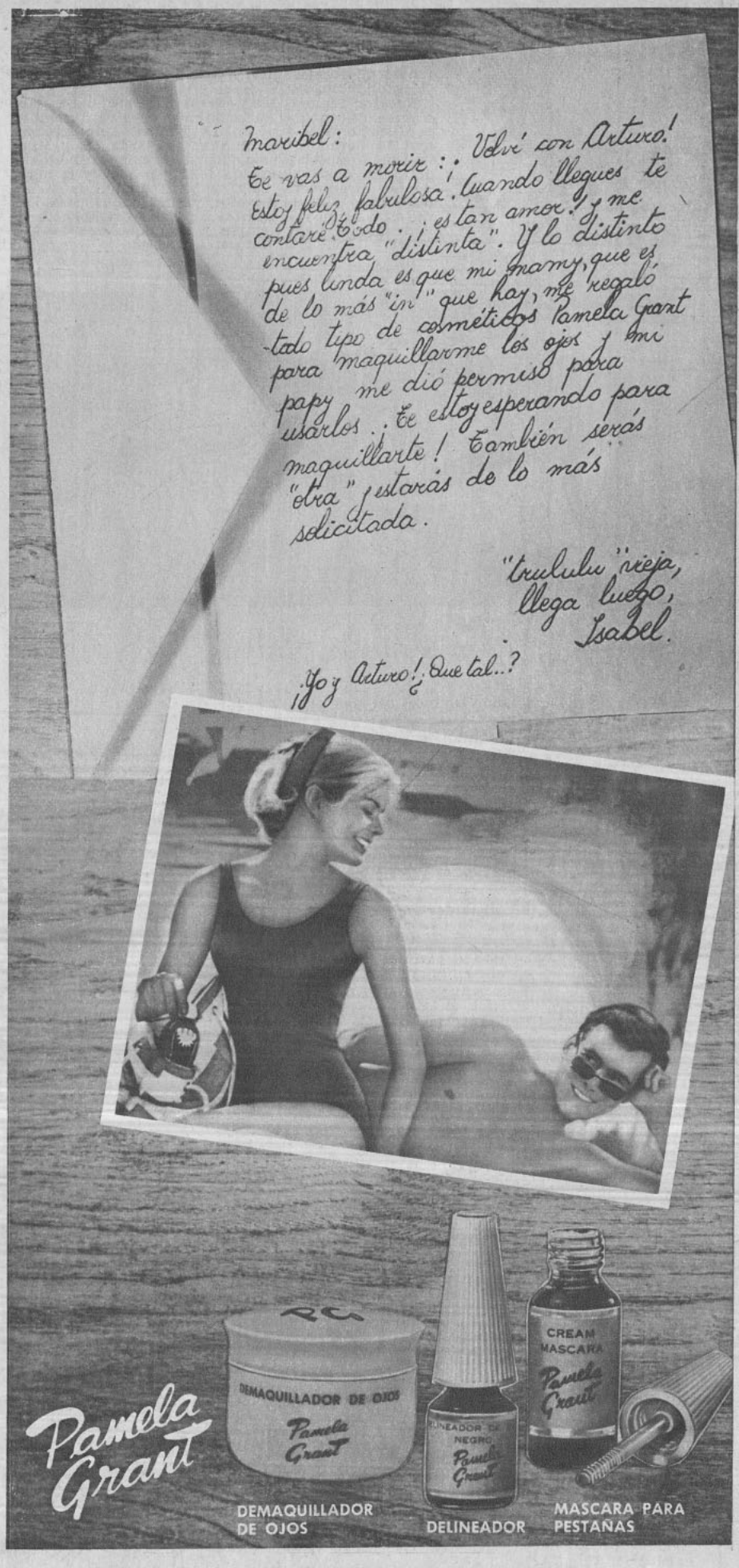
CUPON FIESTA-SORPRESA

"ECRAN" (Febrero, 1968)

NOMBRE .....
EDAD ..... FONO .....
PROFESION .....
DIRECCION .....
CIUDAD .....

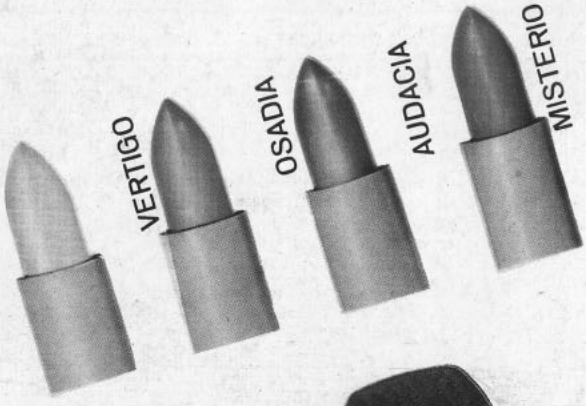
CUPON ECRAN-GUITARRA

NOMBRE .....
CARNET .....
¿QUE CANCION LE PONEMOS? ...
.....



audacia en

NUEVOS COLORES INTREPIDOS DE CUTEX





4 INTREPIDOS tonos de lápiz labial y esmalte radiante para uñas (ahora en nuevo envase de lujo).







¡Luzca sus labios al descubierto! Hay un tono para Ud. en los INTREPIDOS DE CUTEX! Colores tan audaces, tan indomables, que desafían triunfantes el riesgo. Le advertimos. Ud. estará en constante peligro de romance.

Y para proteger la vida de sus uñas use Quita Esmalte Oleoso con lanolina, Removedor de Cutícula y Base para esmalte CUTEX



¿POR QUE LE SANCY DURA MAS?

Porque es un jabón compacto! sus ingredientes son tan finos que lo mantienen suave y perfumado hasta el final. ¡Uselo una vez y lo usará siempre!



JABON

Le Sancy

¡FINO... Y SIEMPRE COMPACTO!

TRES COLORES · TRES PERFUMES