REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV

M. R.

ZIG ZAG

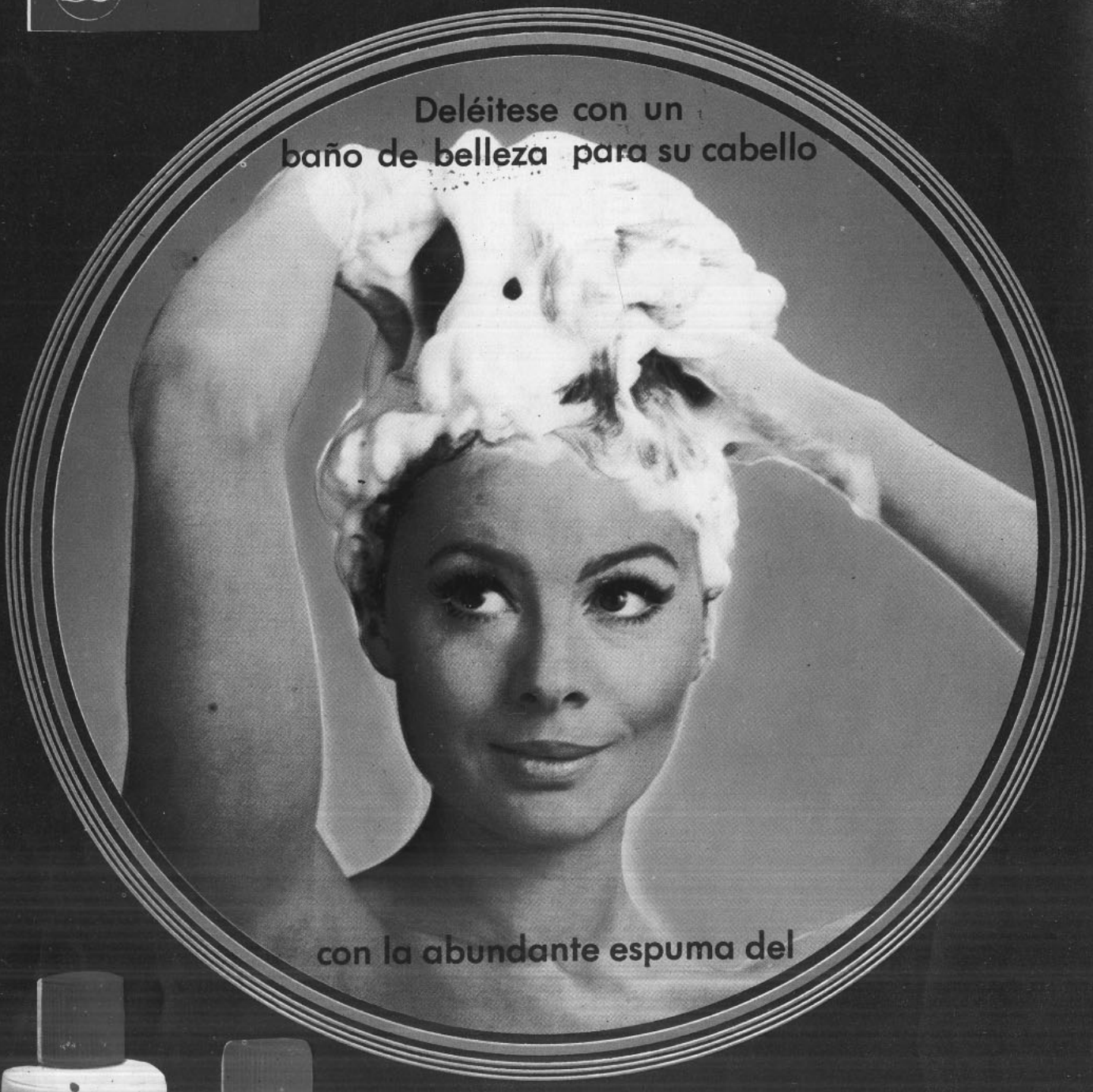
Claudia Cardinale

N.º 1941

Eº 2,50

WELLA, cosmética capilar de fama mundial.

Deléitese con un
baño de belleza para su cabello



con la abundante espuma del

SHAMPOO olapon

el champú para toda la familia.
Elija entre sus dos tipos:

CON HUEVO para cabello grasoso o normal.

CON EXTRACTO DE HIERBAS, un champú especial para remover eficazmente la caspa que también se recomienda para cabellos dañados, teñidos o secos.

PIDALO EN SU SALON DE BELLEZA, FARMACIA O

Ecran

Revista internacional
de Cine y Televisión

N.º 1.941
7 de mayo de 1968.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Therèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

SUSSY VECCKY:

En su encarnación anterior fue... ¡un apuesto varón!

SUSSY durante su entrevista con el quirólogo y parapsicólogo Manuel Fernández Huidobro.

LA JOVEN CANTANTE, junto a un grupo de alegres estudiantes que celebran el carnaval de la FECH.

QUISIMOS saber algo más sobre Sussy Veccky, la simpática y glamorosa cantante chilena.

Acerca de ella se ha escrito mucho. Se le han publicado diversas e interesantes entrevistas. Pero deseábamos ir más lejos. Entrar en su siquis... Hurgar en lo esotérico de su personalidad, desentrañándola, y poder leer en ella. como en un libro abierto.

Sabíamos todo lo que se refiere a ella en la actualidad. Que la semana pasada grabó un nuevo disco con dos hermosos temas: "Como quisiera", calypso de Lucy Mohor, y "Aléjate, es mejor", shake de Rodolfo May. Que pertenece al signo Sagitario; que no es supersticiosa, pero sí sentimental. Que es impulsiva y odia a la gente morbosa; que tiene los cabellos rubios y los ojos cafés, así de grandes. Que no le gusta mentir, pero sí que la mimen...; que es sentimental, pero que actualmente no está enamorada...

PERO... ¿Y EL FUTURO?... ?

SI..., ¿y el futuro? ¿Qué le espera a Sussy Veccky en su carrera en los años por venir? ¿Se casará luego? ¿Podrá viajar como desea? ¿Hay alguien que la guíe y la proteja?

Para saber esto y algo más acerca de su personalidad, la convencimos para que fuera a ver a uno de los hombres más versados sobre la ciencia de la Quiromancia, Manuel Fernández Huidobro. Dieciséis años de estudios. Un profesional serio y estudioso. Además, un formal cultor de la siquiatría, la pintura y la escultura. Nosotros la llevamos, pese a su resistencia: "No creo en esas cosas —dijo—, pero en fin, ¡vamos!"

Primero el quirólogo la vio a solas. Estuvo una hora estudiando las líneas de su mano, desentrañando su personalidad síquica. Luego habló con nosotros y nos reveló sus características más esenciales.

Y ASI HABLO EL QUIROLOGO...

• ES CURIOSO..., pero Sussy Veccky, antes que cantante, tiene artísticamente, una propensión hacia la danza... Especialmente con un gran éxito en el ballet. Presenta igualmente grandes condiciones como sicóloga y siquiatra. Debería dedicarse a esas materias.

• Artísticamente, aunque entró al mundo de las canciones casi como de "rebote", va a terminar por triunfar, y en la mitad de 1969, a fines del próximo año, llegará a la cúspide de su carrera.

• Como mujer tiene un gran empuje y consigue todo lo que quiere.

• Logrará viajar mucho. Por lo menos unas quince veces. Inclusive a Europa...; a España e Italia, especialmente, en relación con el canto.

• Su personalidad esconde también una gran bondad, pero a través de esa misma virtud, va a recibir una gran desilusión.

• Posee poderes síquicos como vidente. Presiente las cosas. Es sumamente nerviosa. Debería ser más introvertida.

• No la cercan peligros ni accidentes. Buena salud. Un poco tímida en el fondo..., sobre todo para enfrentar las cosas. Muy sentimental.

• Aquí veo un espíritu que la guía..., sí, es un familiar. Más exactamente, una abuelita que murió hace dos años, que la guía desde el más allá y quiere que triunfe.

• En su encarnación anterior, Sussy Veccky no fue una mujer, sino... ¡UN HOMBRE! Pero un hombre que no logró triunfar como lo hará ahora como mujer.

• Sussy Veccky nació impulsada para el triunfo. Es una mujer sana, buena, muy buena... Eso es todo lo que puedo decir de ella", terminó diciendo el quirólogo con una tenue sonrisa.

Ecran cine nacional

NELSON VILLAGRA, criminal en film de Miguel Littin

POR OSVALDO MUÑOZ ROMERO

Miguel Littin.

MIGUEL LITTIN está dando el gran salto. De la pantalla chica al ecran donde se proyectan los films de 35 mm. De director de programas de televisión a director de la película de largo metraje titulada "El chacal de Nahueltoro", cuyo argumento y guión cinematográfico también le pertenecen.

Desde hace ocho días trabaja, junto a sus técnicos y a los actores que le están dando vida a ese argumento policial, en el departamento de Chillán, provincia de Ñuble. Por los sufridos campos de San Fabián de Alico y de Nahueltoro, por donde aún vaga la sombra fatídica de quien fuera el siniestro Jorge del Carmen Valenzuela Toro, que se hiciera más conocido en las esferas policiales como el temible "Chacal de Nahueltoro".

La filmación se inició prácticamente el sábado 4 de mayo. Junto a Miguel Littin están todos sus técnicos: Héctor Ríos, director de fotografía; Samuel Carvajal, su ayudante; Fernando Bellet, asistente de dirección; Luis Cornejo, jefe de producción; Pancho Soto, asistente de producción, y Pepe Sánchez, asistente del director.

LOS INTERPRETES

Y también están los actores que le darán calor y ritmo cinematográfico al guión escrito por Miguel Littin; entre ellos, Nelson Villagra, quien es el encargado de vivir el recio y atormentado personaje central de la película: "El Chacal de Nahueltoro".

Veremos además en ese film las figuras de muchos artistas conocidos del público. Como las de Shenda Román, que será la mujer del asesinado; Bárbara Amunátegui, una niña de la ciudad; Marcelo Romo, que encarnará a un periodista; Héctor Noguera, al cura que acompañó al "Chacal de Nahueltoro" en sus últimos instantes; Jaime Vadell y Pedro Villagra serán dos oficiales de la policía; Armando Fenoglio, otro sacerdote, y Luis Melo, que tiene a su cargo otros de los personajes episódicos de este film de acción y suspenso.

—Tres años me llevó el trabajo de investigación en torno al personaje —nos refiere Miguel Littin—. Tuve que empezar por leerme el expediente judicial referente al caso. Entrevistar a todos los que fueron compañeros de correrías del "Chacal de Nahueltoro". Revisar las publicaciones policiales de la época, relativas a los hechos protagonizados por él y realizar visitas oculares a los lugares donde vivió Jorge del Carmen Valenzuela Toro.

"No haremos una película de tipo sensacionalista, morbosa ni de protesta. Nada de eso. Queremos que sea el propio espectador el que juzgue los hechos. Planteamos, sí, un problema: el comportamiento del hombre frente a la muerte, que es algo más universal inherente a cualquier individuo.

"Nuestro film tratará de no ocultar ningún suceso. Será un reflejo descarnado de lo que fue la vida de un delincuente al cual, en ningún momento, pensamos convertir en un héroe o en un mártir. Será, en suma, un estudio del comportamiento humano, un análisis argumentado de los males y taras que aquejan a nuestra sociedad en la época presente.

FILMARAN HASTA CON LLUVIA

La película "El Chacal de Nahueltoro" es filmada en blanco y negro y se proyecta terminarla alrededor del 24 de junio. El equipo que labora junto a Miguel Littin sabe que tendrá que habérselas con un enemigo que muchas veces es implacable en el sur en esta época: el clima.

—Pero elegimos intencionalmente estos meses de otoño-invierno —agrega Miguel—, pues, según el guión, también tendremos que filmar muchas escenas con días grises, e inclusive con lluvia y viento. Las principales escenas de la película se rodarán en exteriores de los villorrios de San Fabián de Alico y de Nahueltoro, ubicados cerca de la ciudad de Chillán. En ellos vivió y en ellos cometió sus fechorías ese delincuente y homicida que se llamó Jorge del Carmen Valenzuela Toro, alias "El Chacal de Nahueltoro".

cámara indiscreta

NERUDA AL CINE

SE filmarán en Concepción las primeras escenas de una nueva película chilena de 1968. Se trata de "El habitante y su esperanza", con un guión escrito por el cantante y folklorista Patricio Mans, basado en la obra del mismo nombre del poeta Pablo Neruda. Además, Mans tiene a su cargo la parte musical. La película, que tiene exteriores en lugares como Concepción y Santiago, cuenta como principal figura femenina a Mireya Kulczewski.

TERCER EPISODIO

SIGUE incompleta la película de Pedro Chaskel. Aún no filma el tercer episodio que completa una trilogía que se empezó a rodar en octubre del año pasado. El primer episodio está basado en el cuento "La captura", de Edesio Alvarado, y el segundo, en un relato titulado "El angelito", de Luis Cornejo.

En la parte técnica del film que dirige Pedro Chaskel actuaron Héctor Ríos en la fotografía, Fernando Bellet en el sonido y Luis Cornejo como jefe de producción.

DAVISON Y LANA TURNER

DESDE México nos llegan noticias de nuestro amigo el director cinematográfico Tito Davison. Está encargado de la realización de una gran coproducción mexicano-norteamericana que en castellano se llamará "El terrón de azúcar". Será filmada en inglés y en ella trabajarán Susan Hayward, Lana Turner, Efrem Zimbalist, Patty Duke, Michael Rennie. Se rodará enteramente en México.

Ecran Radio

La parrilla o la bandeja es todo un sistema

LA PROGRAMACION MUSICAL DE AYER Y DE HOY

POR NORA FERRADA
FOTOS: AMADOR

"UN TANGUITO, un bolero, un disco cantado por un hombre, otro por una mujer, un slow, un cha cha chá, un samba". ¡Lista la media hora de programación común! Este tipo de medias horas se mezclaba a lo largo del día con "media hora para la voz del tango", "el salero de España", "Chile, con la flor de la cueca", "éxitos de Francia", "aquí Norteamérica" o "el alma de Italia". Esa era la manera de "trabajar" los discos. Esto lo realizaba un discotecario, que tenía por misión mantener el orden de la discoteca y anotar diariamente en una pauta los temas que elegía con el criterio antes mencionado.

MAS O MENOS desde 1960 en adelante comenzó a regir el sistema de la "bandeja" o "parrilla", que consiste en reunir los criterios más decisivos de cada emisora a discriminar sobre las posibilidades de cada tema editado en nuestro país o en el extranjero y autorizar o no su promoción.

Estos profesionales: discjockeys, asesores y programadores, responsables de la afición disquera chilena, que ha convertido nuestras emisoras en medios difusores casi absolutamente musicales, estudian la actualidad músicopopular internacional en revistas acreditadas como "Cash Box", "Billboard", "Salut Les Copains", "Record World", "Audio Música", "Fonograma", etc., más los envíos de primicias de los sellos, los corresponsales de cada uno en el extranjero y su propia observación en el terreno nacional, para respaldar la selección de setenta a ciento veinte discos, como término medio, que incluyen en las parrillas. Esta selección tiene una permanencia de 30 a 60 días en las salas de control de las radios, y su utilidad práctica se observa de lunes a sábado (esto también como cálculo estimativo). Naturalmente, existen los *"super-hits"*, que se mantienen en bandeja más de tres meses (o hasta seis meses, como "Extraños en la Noche"), y también éxitos rotundos que duran muy poco, aún cuando el público los canta a diario y los escucha a gusto durante su corta existencia popular. Mientras en un año, seiscientos discos "con letra" saborean el triunfo, sólo dos o tres instrumentales logran mantenerse en la bandeja. En el último tiempo se recuerdan: "Morir un poco", apoyado por la publicidad de la película del mismo nombre; "Un hombre y una mujer", promovida de idéntica manera, y finalmente, "El amor es azul", como escasos ejemplos. En la orientación musical actual se advierte un decidido paso del go gó a lo romántico. De la estridencia a la suavidad. De los discos de conjuntos vocales a los de solistas. Los temas que se mantienen en la cima se repiten un promedio de cinco veces al día. 150 veces al mes y 300 veces en los dos meses promedio de duración de un *hit*. Si diez radios son eminentemente disqueras, quiere decir que los oídos santiaguinos deben tolerar tres mil veces en dos meses ese disquito que deleita a la juventud y a las dueñas de casa, respetados como principal público radial. Un Raphael, un José Alfredo o un Salvatore Adamo les están cantando nueve mil minutos cada dos meses, si así es su gusto.

Para fundamentar este artículo se consultó la opinión de los discjockeys de las radios mejor ubicadas en el favor del público y sus respectivos asesores musicales. Ellos son: Ricardo García, Agustín Fernández, Poncho Pérez, César Antonio Santis, Edmundo Soto, Miguel Davagnino, Camilo Fernández, José Luis Córdoba, Enrique Santis, Patricio Esquivel, Iván Arriagada y Carlos Alfonso Hidalgo.

RICARDO GARCIA califica: "Bonnie and Clyde" (varios intérpretes), "Las joyas", por Salvatore Adamo; "La llorona", por Raphael; "Dalila", por Tom Jones; "Malaysha", por Myriam Makeba; "Volverás con el sol", por Karl Martin. Y como fenómenos de éxito en el último tiempo: "Cuando tú no estás" y "La lluvia, el parque y otras cosas".

CESAR ANTONIO SANTIS: "Bonnie and Clyde", por Johnny Hallyday; "Canzone per te", por Roberto Carlos; "Despídete con un beso", por Buddy Richard; "Judy disfrazada", por Bárbara y Dick; "Pata Pata", por Myriam Makeba; "La tramontana", por Ennio Sangiusto. Como fenómenos, "Pata Pata" y "Cuando tú no estás".

PONCHO PEREZ: "Camina tú también", por Salvatore Adamo; "Una lágrima en las nubes", por Adamo; "Deja que la luz del sol", por José Alfredo Fuentes; "Novia de Verano", por José Alfredo; "Lady Madonna", por Los Beatles, y "Digan lo que digan", por Raphael. Observa como fenómenos de popularidad a "Novia de Verano" y "Camina tú también".

AGUSTIN FERNANDEZ: "Judy disfrazada", por Barbara y Dick; "Calla tu pena", por Los Bric-à-Brac; "Pata Pata", por Myriam Makeba; "Vivir por vivir", por Mono Renigi; "Tu recuerdo y nada más", por Gloria Simonetti; "Volverás con el sol", por Karl Martin. Señala como fenómenos de permanencia a "Pata Pata" y "El amor es azul".

MIGUEL DAVAGNINO: "Cuando tú no estás", por Raphael; "Una lágrima en las nubes", por Salvatore Adamo; "Deja que la luz del sol", por José Alfredo Fuentes; "Digan lo que digan", por Raphael; "La tramontana", por Ennio Sangiusto; "El amor es azul", por Paul Mauriat. Señala como fenómenos a "Cuando tú no estás" y "Tu canto".

EDMUNDO SOTO: "Bonnie and Clyde", por Johnny Hallyday; "Romeo y Julieta", por Karina; "Pata Pata", por Myriam Makeba; "Deja que la luz del sol", por José Alfredo Fuentes; "La tramontana", por Ennio Sangiusto; "Cuando tú no estás", por Raphael. Como fenómenos, "Romeo y Julieta" y "Un concierto para ti".

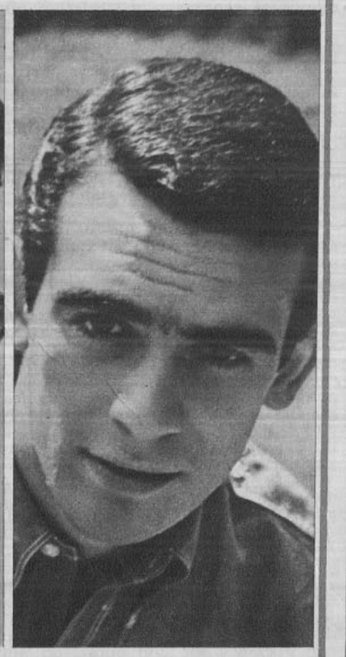
PONCHO

AGUSTIN

RICARDO

EDMUNDO

MIGUEL


CESAR

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA

J. C. M., un "gordo para el hogar".

CECILIA, una guitarra... y un premio.

"POLLO" FUENTES, LUZ ELIANA y el conjunto BRIC-A-BRAC son los primeros tres premiados de Radio CHILENA de este año. Mes a mes se entregará un decorativo objeto de arte al conjunto o cantante señalado por sus auditores como el mejor del mes. Los premiados serán descartados una vez que reciban sus galardones, para dar posibilidades a los demás cantantes. La primera ceremonia de entrega, hecha el 2 de mayo, correspondió a la selección del mes de abril para los tres meses anteriores y los premios se distribuyeron de esta manera: José Alfredo Fuentes recibió una cureña de madera con una botella a manera de cañón. Los Bric-à-Brac, un escudo de Santiago en esmalte sobre metal aplicado en madera. Luz Eliana, un espejo manual antiguo de inspiración florentina.

—oOo—

EN SU NUEVA casa, José Alfredo necesitará importante espacio para estantería que contenga premios si continúa en este tren. Radio Cooperativa de Antofagasta envió a un emisario en su busca para llevarlo a recibir el premio del cantante más popular de la zona. CECILIA fue señalada en la misma votación como la mejor cantante femenina y también viajará a recibir su premio.

—oOo—

CHRISTIAN BARNARD concedió en carácter de exclusiva la primera entrevista con una emisora chilena a Radio BALMACEDA. El jueves 25 de abril, a las 8 de la mañana, telefónicamente desde la suite presidencial del Hotel Crillon, de Lima, conversó por más de diez minutos con el periodista Gabor Torey en un clarísimo inglés, que fue traducido y lanzado al aire tres veces en ese día por OB-130.

—oOo—

CONSULTADO acerca de la filmación de una película sobre su vida, respondió que estaba por concluir un libro que servirá de base a la cinta a filmarse en Italia. Su intención es que en este film aparezca una operación al corazón.

—oOo—

RADIO CANDELARIA lanza su nuevo programa de corte entretenido popular, a transmitirse de 12 a 14 horas: "El despipe en la Candelaria", con JUAN CARLOS MENESES. Juan Carlos es el hombre de los mil personajes; en distintas voces entregará diálogos humorísticos y enseñará a las señoras a no regañar a sus maridos cuando llegan tarde, sino a prepararles las comidas y coctelitos que a éstos les gustan. Meneses anima además "Tertulia Matinal" (6.30 a 8 horas), y "Los recuerdos de la vieja victrola" (8 a 9 horas), en CB-144.

—oOo—

"JUNTE SU FAMILIA en la Chilena" es el concurso que volvió a comenzar este año en CB-66. Si su familia es suficientemente numerosa, en lugar de quejarse por las molestias que esto acarrea, escriba a Radio Chilena y cuéntelo todo. Diga cuántos choznos, tatarabuelos, bisabuelos, abuelos, padres, hijos, nietos, sobrinos y toda esa gama que le pertenece. El 14 de septiembre sabrá si es su familia la más amplia que concursó y los premios que recibirá serán los más numerosos que habrá recibido en su vida. Habrá refrigeradores, lavadoras, amoblados de living, comedor, dormitorio. Menaje, comestibles, ropa, una semana de descanso en un balneario, y una opípara comida.

—oOo—

LOS MAS LOCOS concursos se están presentando en Radio PORTALES en el Show Continuado, que se transmite diariamente de 19.30 a 21 horas. Cada día es uno diferente; en días pasados actuó la "Orquesta Sinfónica Fantuzzi", improvisada por los asistentes a la platea con singulares instrumentos tan inusitados como teteras, ollas, o sartenes. ¡Qué humor!

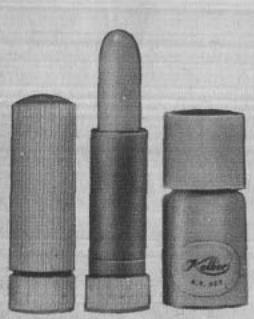
...SINFONICA con extraña "batería".

es la nueva línea
siglo 21 de KOLBER

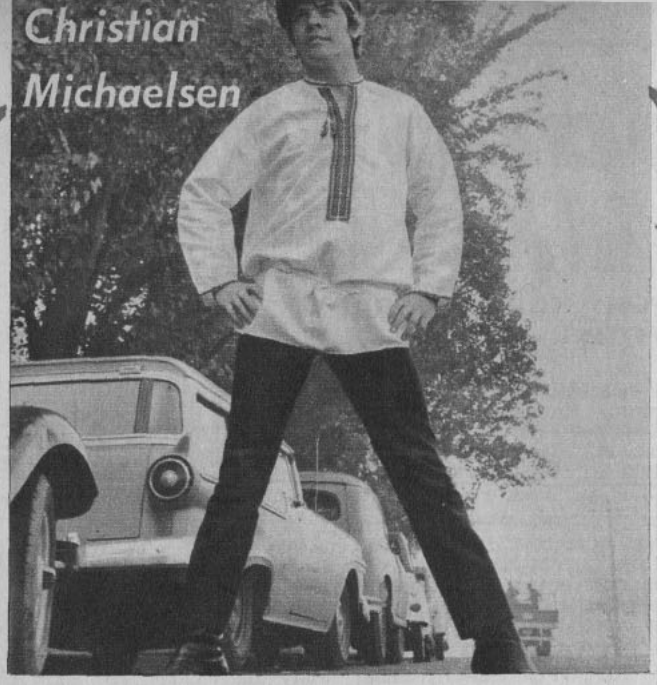
Para la mujer moderna Kolber ha preparado la nueva línea SIGLO 21. Una formidable arma de "doble acción":

* LAPIZ LABIAL KOLBER
* ESMALTE PARA LAS UÑAS KOLBER

...realzarán su personalidad de mujer moderna en esta y en toda época.



Kolber



Mimo en Chile y... lazarillo en París

CONVERSAMOS con Christian Michaelsen, mimo de la compañía de Noisvander, que acaba de volver a Chile.

Christian, que durante todo el año pasado fuera Clip de la pareja Clip y Clap que animaba el crucigrama de "Colorín Colorado", está nuevamente en televisión. Se presenta con toda la compañía los domingos en el Canal 8 de Valparaíso y prepara algunos programas con el productor Cristóbal Carmona para el Teletrece.

Christian partió de Chile en junio del año pasado, cuando los mimos fueron invitados a participar en el Festival Internacional de Pantomima de Zurich; luego actuaron en doce ciudades de la Unión Soviética y se presentaron en el Teatro de las Naciones Unidas de París. En agosto los mimos se separaron y Christian quedó solo en París.

—En el primer tiempo tenía plata y me dediqué a viajar "a dedo". Fui a Amsterdam, Bruselas, Londres, Italia y España. Cuando gasté todo lo que tenía volví a París y trabajé en cualquier cosa. Hice clases de castellano, fui lazarillo y serví de modelo para unas fotografías de publicidad de la casa de Pierre Cardin.

—¿Qué puedes decir del movimiento de mimos en Europa?

—Me interesó el trabajo de mimos en la Unión Soviética. Allá los mimos son subvencionados por el Estado y pueden dedicarse íntegramente a su arte, sin la preocupación económica.

Una de las cosas que más le impresionaron en Europa, aparte de la libertad con que se deja vivir a los jóvenes, son los movimientos hippies.

—Creo que acá existen algunas ideas erradas de lo que son los hippies. Se los representa siempre con el cabello largo, y adornados con flores. Es verdad que la mayoría es así, van más disfrazados que vestidos, con capas y trajes medievales, con los cabellos largos. Pero también los hay con cuello y corbata.

De Europa, Christian partió a India a la casa de su amiga María Eugenia Barrenechea, hija del embajador chileno en Nueva Delhi. Recorrió India, estuvo en la ciudad sagrada de Benares, y de allí a Nepal, en cuya capital, Katmandú, los hippies han instalado un verdadero santuario.

—La India es un espectáculo extraño y fascinante, donde se ven, a mi juicio, los hippies más auténticos. Algunos han dejado sus vidas acomodadas y han partido sin nada. Llegan en grandes grupos y se reparten por toda la India, Nepal y Afganistán.

—¿Qué hay de las meditaciones?

—Las observé, pero no puedo decir cuándo los hippies están verdaderamente meditando o entregados a su flojera. En general, los hippies pasan todo el día escribiendo o pintando. Algunos trabajan justo para comer. Estuve con ellos y viajé con ellos, son muy amables, no olvidan nunca la cordialidad.

—¿Hay movimientos de pantomima en la India?

—Yo diría que los bailes hindúes son verdaderos movimientos de mimos, porque cada gesto de las manos y de todo el cuerpo tiene un significado como guerra, paz, etc.

Ecran
Ballet

LA CLASICA VISITA DE UN GRAN BALLET

POR YOLANDA MONTECINOS

UNA COMPAÑIA clásica, con más de 45 años de labor, un repertorio de grandes obras, conservadas en su más puro estilo, y con un dominio técnico consagrado, llega a nuestro país el 9 de mayo próximo para actuar en el Teatro Municipal. El esfuerzo que implica movilizar 70 personas, una compleja maquinaria escenográfica, un vestuario trabajado a conciencia, dos obras de larga extensión y tres piezas para un tercer programa, no escapará a quienes hagan coincidir esto con el costo de la vida. Viajan por América latina con su director artístico invitado, Dimitri Parlic, con doce estrellas y un cuerpo de baile y solistas formados en su propia escuela y siguiendo, en este sentido, las normas de formación del ballet en Rusia antes y después de la revolución.

UNA LARGA HISTORIA

EL CONJUNTO debutó en 1922, apenas un año después de la fundación de la Opera Nacional de Finlandia, entidad a la cual pertenece. La separación de Rusia no significó cortar con cierta unidad artística. El director de la ópera de Helsinki, Edward Frazer, llevó como empresario, en 1908 (un año antes de Diaghilev), a Pavlova y Legat a París.

Enamorado de la danza cultivada en el Marinsky, paseó a sus estrellas por el mundo y contrató para el joven ballet finlandés a un maestro formado en la línea rusa. George Gé llenó esta misión, preocupándose de formar un repertorio de grandes obras. Se partió con "El Lago de los Cisnes", conservando el espíritu de Lev Ivanov y las exigencias del marsellés Marius Petipa. Desde entonces, esta obra ha sido piedra angular en la historia del brillante grupo.

TAL COMO sucede en todas las compañías con tradición, llegó a la dirección un maestro que se interesó por pulir, adaptar y verter a una modalidad escénicamente válida las grandes obras tradicionales, sin perder su esencia. El importante bailarín-mimo Alexander Saxilin, finlandés, cumplió esta tarea. No sólo se repulió la coreografía de cada pieza, sino que se remozaron las escenografías y vestuarios y se lanzó a nuevas generaciones de estrellas. Todo ello, sin dejar de lado jamás la influencia que Leningrado, por proximidad física y espiritual ejerce en la compañía de Helsinki.

Lucía Nifontova se hizo famosa por su intervención en "El Espectro de la Rosa", y su nombre se hizo familiar en toda Europa. Arvo Maitikainen fue figura obligada de los mejores grupos europeos. George Gé, luego de cumplir importantes labores en París, Estocolmo y Gothenburg, retomó la dirección de la compañía hasta su muerte, en 1962.

UN VERDADERO MOVIMIENTO

LAS GRANDES compañías de ballet del mundo han sido tales en tanto sean capaces de engendrar todo un movimiento artístico en su alrededor. Los Ballets Rusos de Diaghilev no sólo cumplieron con este requisito, sino que originaron en París buena parte de las inquietudes y búsquedas del arte contemporáneo en su laboratorio de experimentación sin fin, con colaboradores como Cocteau, Stravinsky, Picasso, Miró, Rouault, Satie, entre muchos otros.

El Gran Ballet Clásico de Finlandia ha podido formar sus propios compositores e incorporar a sus ballets temas locales. Erkki Malartin compuso la partitura para "Sininen Helmi" (Perla Azul), Vaino Hannikainen lo hizo para "Onne Linna" (Castillo de Felicidad), Athil Sonninen para "Pessi and Ilusia, sin olvidar que "Scaramouche", de Sibelius, siempre ha estado en el repertorio, con tres versiones diversas, la más reciente en coreografía de Irja Koskines.

La compañía está abierta a artistas y creadores del Este y Oeste. Tamara Nikitina vino desde Moscú a Helsinki a montar la versión del Teatro Bolshoi para "El Lago de los Cisnes", Rotislav Zaharov con Leonid Lavrovsky dejaron en el conjunto "La Fuente de Bachsisaray" y "La Cenicienta" y el segundo, "Giselle" y "Flor de Piedra".

Harald Lander y Serge Lifar fueron desde la Opera de París para montar "Suite en Blanc", "Romeo y Julieta", "El Pájaro de Fuego" y el neoclasicismo de la escuela de la ópera de París.

Margot Fonteyn, Svetlana Beriosova (Real Ballet de Londres), Ivette Chauvirée, Nina Vyroubova, Liane Daydé (Opera de París), Galina Ulanova, Maya Plisetsckaya y Raissa Strutchkova, más toda la nueva generación de estrellas de la danza de Moscú y Leningrado, han actuado en la sede de la compañía. A su vez, "la prima ballerina assoluta" del conjunto, Doris Laine, ha actuado como artista huésped en los festivales de ballet de todas las ciudades mencionadas. Todo el conjunto se ha presentado en Estocolmo, Leningrado, Teatro de Champs Elysées, Alemania Oriental y Occidental, Bruselas, Edimburgo, Varsovia, España, Estados Unidos y Canadá.

Gran importancia reviste además en el concierto de la danza mundial el Festival de Ballet de Helsinki en el que participan las mejores compañías de Europa y América.

LA ESTRELLA del Ballet de Finlandia, Doris Laine, en el ballet "Don Quijote".

"EL LAGO DE LOS CISNES", ballet de Marius Petipa y Lev Ivanov, el primero montado en 1922 por el "Gran Ballet Clásico de Finlandia".

otro año de éxitos! ...y van 5

Amigos de la CHILENA, por ustedes que nos han dado su colaboración, que nos han señalado como su radio favorita, LA CHILENA lleva ya 5 años de éxitos... ¡Y ahora ha ocupado los PRIMEROS LUGARES DE SINTONIA en las últimas encuestas de ACHAP (Asociación Chilena de Agencias de Publicidad) y ANDA (Asociación Nac. de Avisadores)!

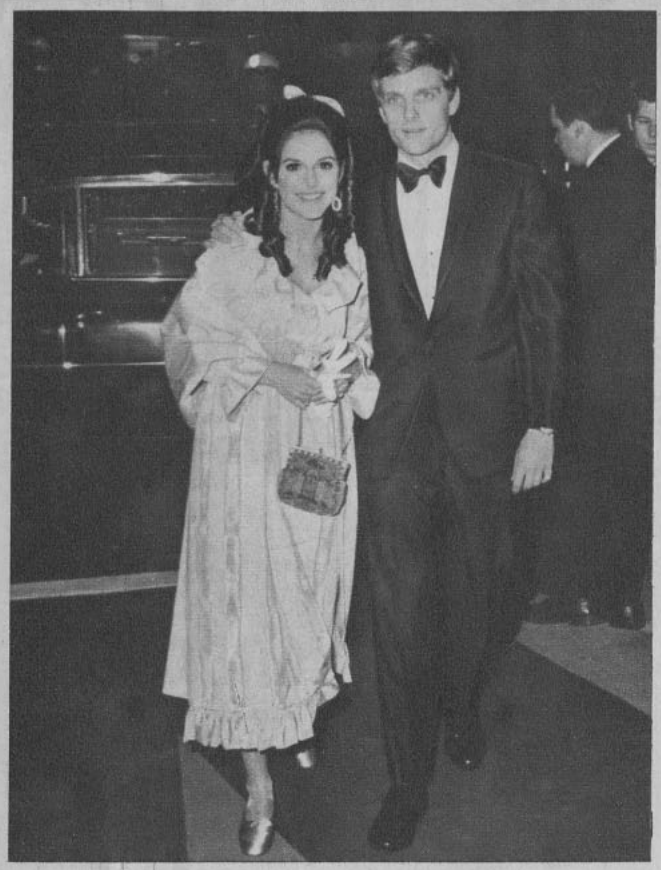
Como este éxito es todo de ustedes, seguiremos juntos adelante, seguiremos superándonos para ofrecerles – como siempre – la mejor y más original programación de la radio-telefonia chilena.

Amigos de la CHILENA... gracias. Por recibirnos dia a dia en sus hogares... por darnos su amistad.

¿cómo le gustan las muchachas?

Dos muchachas encantadoras, caracterizadas para los papeles clásicos: la ingenua y la sofisticada. ¿Con cuál de ellas se quedaría usted? Responda esta pregunta y le daremos una buena excusa para justificarse ante su esposa.

Aún a riesgo de poner en duda sus conocimientos cinematográficos, le explicaré que la exótica es la sueca-americana Ann-Margret, caracterizada para la película "Bebus", filmada en Beirut, y la ingenua, con el toque conejístico, es Pamela Tiffin, que filma "Kiss me, but hurt me", con Nino Manfredi, en Italia.



¿LES GUSTA ESTA PAREJA?
KEIR DULLEA, con una apostura sin límites, acompaña a la linda Susan Lessons la noche de la première en Londres del film para Cinerama, "Año 2001, una Odisea en el Espacio", en la que él es principal protagonista. La première fue un gran acto social.

JOHN WAYNE cumplió hace poco 60 años, ¡y ustedes lo vieran tan alto! Y recuerden que hace sólo tres años fue operado de cáncer al pulmón. Ahora Wayne toma juiciosamente un poco de whisky, y como es el cigarrillo su principal enemigo, lo ha reemplazado por chicle de tabaco. Desgraciadamente, esta semana va su esposa a visitarlo al lugar donde John filma "The Hellfighters", y Wayne deberá suprimir el chicle, pues Pilar detesta ese hábito; pero no hay duda de que ella le ofrecerá compensaciones más tiernas.

—oOo—

BRANDO, RINGO, BURTON Y WALTER MATTHAU han recibido muchísima publicidad por la película "Candy"; sin embargo, quienes tienen más líneas en la pantalla son Ewa Aulin como "Candy", y su padre cinematográfico, John Astin, que ustedes deben conocer de "La Familia Addams" en la televisión. Si ustedes han leído el libro, sabrán la clase de papel que le toca hacer a John Astin, y no es extraño que tampoco desee mucha publicidad. Y a propósito de Ewa, es bien dudoso que la suequita quiera volver a actuar con Marlon. En una escena donde Marlon aparece en su papel de Guru, a Ewa le dio un ataque de histeria, que se tradujo en risas incontroladas. Marlon le administró, entonces, una dosis de bofetones y Ewa se calmó, pero olvidándose del sueco empezó a gritar los más feroces insultos en un inglés de los barrios bajos... ¿Qué me dicen?

—oOo—

A JACKIE GLEASON, el gordo cómico, le tocará hacer el papel de un gangster retirado en la película "Skidoo", junto a Carol Channing, que personificará la esposa que lo regenera. Pero yo me atrevería a darle a Carol un consejo: Que deje las exageraciones faciales, especialmente aquélla tan suya de abrir la boca como si fuera a comerse un sandwich inexistente. Queda maravilloso para el escenario, donde hay que hacer uso de todos los recursos de expresión, pero queda pésimo frente a las cámaras que lo agrandan todo y ponen el rostro en un primer plano.

JOSEPH COTTEN se ha dedicado muy seriamente a hacer "westerns" en Italia, y como ya los ha hecho en Estados Unidos, bien podemos dar crédito a su opinión técnica como vaquero o "cowboy" si ustedes prefieren así.

—Los cowboys norteamericanos —dice— nunca hacen un gesto y cifran su valor en ser especies de estatuas inexpresivas. Los "cowboys" italianos, en cambio, están llenos de gestos faciales, y no sé cómo se las arreglan para hacer simultáneamente gestos con las manos y llevar las riendas de su cabalgadura. Ustedes no han visto nada hasta que vean un cowboy italiano caerse de un caballo y gritando "Mamma mia".

También es la primera vez que Joe ve una iglesia itálica en una película de "western". Generalmente uno se acostumbra a ver un "saloon", un banco y una cárcel.

—oOo—

JULIET PROWSE será enteramente libre para casarse ¡por fin! con Ed Gaspar el mes próximo, cuando termine en Londres su temporada en "Sweet Charity". Dicen que Juliet es la muchacha más acertada para la producción de David Merrick, "Promises, Promises". En realidad, Juliet se cotiza muy alto en los círculos artísticos.

Y a propósito de "Sweet Charity", me cuentan que Shirley McLaine, que es la encargada de hacer la versión cinematográfica de la misma obra, ha quedado prácticamente agotada con todos los números de baile que le ha tocado ejecutar. Y eso que Shirley tiene una vitalidad enorme en sus largas piernas.

—oOo—

KIRK DOUGLAS me contaba con mucho alborozo que para su película "The Brotherhood" se necesitó una cincuentena de blancas palomas. Bueno, y para conseguirlas no era cuestión de poner un letrero que dijese: "Se necesitan palomas". De un modo u otro, se consiguieron cincuenta pichones, a los que pintaron de blanco el pecho y pusieron colas artificiales.

—Todo por el arte —fue la explicación del maquillador.

—oOo—

ANNA MARIA ALBERGHETTI y su marido chileno Claudio Guzmán se compraron un yate maravilloso, que si no es tan elegante como el de los Burton, por lo menos tiene una serie de ventajas en ligereza y otros detalles técnicos. Pero parece que el momento de hacerse a la mar se hace cada vez más lejano, porque Anna María está llena de compromisos. Por ejemplo, tiene que terminar su show de TV llamado "I Dream of Jeannie", que la temporada pasada tuvo un éxito inmenso. Además Anna María tiene que hacer un papel en "Fanny" y en "The Fantasticks". ¿Verdad que el día de zarpe parece muy lejano?

—oOo—

DOROTHY LAMOUR sigue haciendo giras a lo largo del país (Estados Unidos, claro está), con la obra "Hello Dolly". Un periodista le preguntó una vez si ella miraba de vez en cuando sus propias películas en la televisión.

—¡Por supuesto —contestó Dorothy—, y lo más lindo de todo, es que mientras más vieja es la película, más joven me veo yo!

CATHERINE Y LAS PALOMAS
RODEADA de curiosos, la actriz Catherine Deneuve rueda en Venecia una escena para el film histórico "Mayerling". La policía ha logrado contener a los curiosos, pero las palomas han hecho caso omiso de las órdenes de retirada.

BOB HOPE nos cuenta una experiencia suya bastante aleccionadora. Se trataba de hacer un "western" y Bob se dirigió a Alan Arkin, quien le pidió 350 mil dólares por la actuación. Por si acaso, Bob siguió la búsqueda y fue hasta Clint Eastwood, el cowboy consagrado en Italia; éste le pidió 500 mil dólares. Más esperanzado, Bob fue hasta Steve McQueen, quien le pidió 750 mil por la actuación, más un porcentaje...

Ahora Bob Hope está pensando cuál de los tres le conviene más, porque, después de todo, ninguno de ellos está en condiciones de filmar hasta 1969.

—oOo—

JOHN MILLS ha sido siempre un excelente actor, pero en materia de atracción sexual no va a competir con Sean Connery o Michael Caine, sólo por nombrar algunos. Sin embargo, todo esto va a cambiar bajo el cálido sol de Italia. Ahí le toca a John actuar junto a Luciana Paluzzi (¡Cómo para inspirar a cualquiera la morenita!). Y ¡qué papel! La cinta se llama "Death Has no Sex" ("La Muerte no Tiene Sexo"), y dicen que John es toda una revelación.

—oOo—

JAMES HILTON, el autor de "Adiós, Mister Chips", nunca reconocería en la nueva versión de su obra lo que él quiso hacer de ella. La primera versión en que hicieron un dramático papel Robert Donat y Greer Garson, tenía algunos cortes, pero no es nada comparado con lo que harán de ésta en que aparecen Petula Clark y Peter O'Toole. Para empezar, la nueva versión musical que se rueda por estos días en Inglaterra, contiene once canciones que cantan entre Peter y Petula (una clase de colegio, donde todo el mundo canta, debe ser un colegio muy agradable, ¿no?).

La señora Chips aparecerá como dedicada al negocio de los espectáculos antes que Peter la conozca y le pida que se case con él. En la versión de Donat-Garson, ella muere al dar a luz; en esta versión musical, ella muere durante una guerra; a los puristas que quieren saber cuál guerra, les contestaré que no sé. ¡Hay tantas guerras actualmente y tantas por venir quizá!

—oOo—

DAME EDITH EVANS nos cuenta que desde que ella hizo su actuación de dama chiflada y solitaria en "The Whisperers", la actuación suya que la hizo candidata al Oscar como "mejor actriz secundaria", la gente la detiene en las calles para ofrecerle té y simpatía. Lo molesto para Dame Edith es que su vida privada difiere totalmente de su caracterización para el cine. Para que ustedes no caigan en el mismo error, les contaremos que esta muchacha de 80 años está llena de energías y camina tres o más kilómetros diarios, no le hace el quite a tirarse al mar de vez en cuando y adora viajar. Además, con todas las felicitaciones y premios que ganó por su papel, no es para compadecerla ni preocuparse tampoco.

EL REGRESO DE DANNY

DESPUES de cinco años de ausencia frente a las cámaras, el cómico Danny Kaye ha llegado hasta Roma a discutir con Federico Fellini los detalles de su próxima película. Se trata de "El Viaje de G. Mastorna".

GRETA GARBO ha sido vista en Nueva York en compañía de su inseparable amigo de siempre, Gayerlord Hauser (a propósito, al "apóstol del pan negro y de los quesillos frescos" le han pedido que escriba sus "Memorias" en lugar de tratados sobre nutrición). Greta, misteriosa como siempre, venía del Viejo Mundo a terminar una venta de una gran propiedad que posee al norte de Hollywood. "La Divina" la compró hace muchos años, cuando todo el mundo pensaba que era un desierto sin valor alguno, pero Greta, que es una muchacha de gran sentido financiero, se compró varias millas y ahora tiene una preciosa fortuna.

UNA MUCHACHA LLAMADA AMOR

MARIE FRANCE BOYER, sin ganas ya de suicidarse, hace el papel de una inválida que lucha contra su adversidad en la película "A Girl Called Love". Dicen que la película de Sergio Gobbi es muy diferente a las anteriores de Marie France.

—oOo—

Y LA NOTICIA emocionante, la que nos entrega Marlon Brando. Como todos saben, Marlon es un hombre aparentemente duro, pero en el fondo es muy sensible. Y esto lo ha demostrado en muchas oportunidades, alegando a favor de la gente de color y la gente de origen indio. Todos recuerdan su acción decisiva en favor de Caryl Chessman cuando éste llevó a cabo una ardua lucha por salvar su vida. Ahora Marlon informó que se alejará del cine por tiempo indefinido para dedicarse a las actividades en pro de la integración racial.

—oOo—

SIN DUDA, los actores también se están sintiendo interesados por la política en los Estados Unidos. Por ejemplo, Paul Newman se ha convertido en un activo dirigente del sector artístico de la candidatura presidencial del senador Eugene McCarthy, así como otros destacados artistas de Hollywood.

KATHARINE HEPBURN:

Confesiones de una actriz sin maquillaje

EL BALCON DE LA DISCORDIA.— Aquí Katharine fue fotografiada cuando tomaba un baño de sol. Ella se enojó con los cronistas.

Ecran *Estrellas*

POR DIDIER VOLLARD

(EUROPA PRESS)

ES DIFICIL encontrar en el mundo del cine una actriz y una mujer como ella. Una estrella que nunca ha usado maquillaje, pero que siempre ha lucido los mismos desteñidos pantalones de gamuza y blusa de sport que ella llama, cariñosamente, sus "andrajos de la Guerra Civil". Una luminaria que siempre ha mirado con desdén la máquina publicitaria; una mujer que siempre amó a un hombre, pero que no protagonizó escándalos ni destruyó un hogar para conquistarlo. Ese hombre era Spencer Tracy, a quien ella recuerda ahora "como un hombre extraordinario, franco y leal".

Y más difícil aún es encontrar una actriz que a los 58 años vuelve al cine y conquista el más preciado galardón: el Oscar. No es casi ne-

cesario decir que se trata de Katharine Hepburn. Su carrera abarca tres generaciones. Para aquellos que eran jóvenes en los años 30, Katharine es la estrella de "Morning Glory"; en los años 40 deslumbró en "La mujer del año", y en los años 50 maravilló en "Summer Time".

Después de recibir el Oscar, con mucha alegría, pero sin gran ostentación, ha continuado la filmación de "La loca de Chaillot", en Niza. Katharine es dirigida por Brian Forbes, conocido por su talento para sacar el mayor provecho posible a las actrices (Edith Evans en "Los murmuradores", y Leslie Caron en "El dormitorio cerrado").

Katharine está viviendo en una casa del hermoso Cabo Ferrat y recorre los estudios de filmación en una vieja bicicleta. Así lo ha hecho siempre y así trata de olvidar al gran amor de su vida: Spencer Tracy, que murió el año pasado. La actriz nos recibe en su camarín. Viste, como de costumbre, sus viejos pantalones y zapatillas de gimnasia. Estaba encantada comiendo chocolates. Antes que nada remarcó que sus chocolates eran de los más caros del mundo. La caja de ellos cuesta diez dólares. Dejamos que gozara comiendo sus chocolates. Ellas nos ofrece uno.

—Adelante, sírvase uno —dice Katharine—. A mí me gustan los cuadrados. Y eso porque soy perfecta.

UNA MUJER TIMIDA

—¿Fue su timidez la que le hizo evitar la publicidad por largo tiempo? —preguntamos.

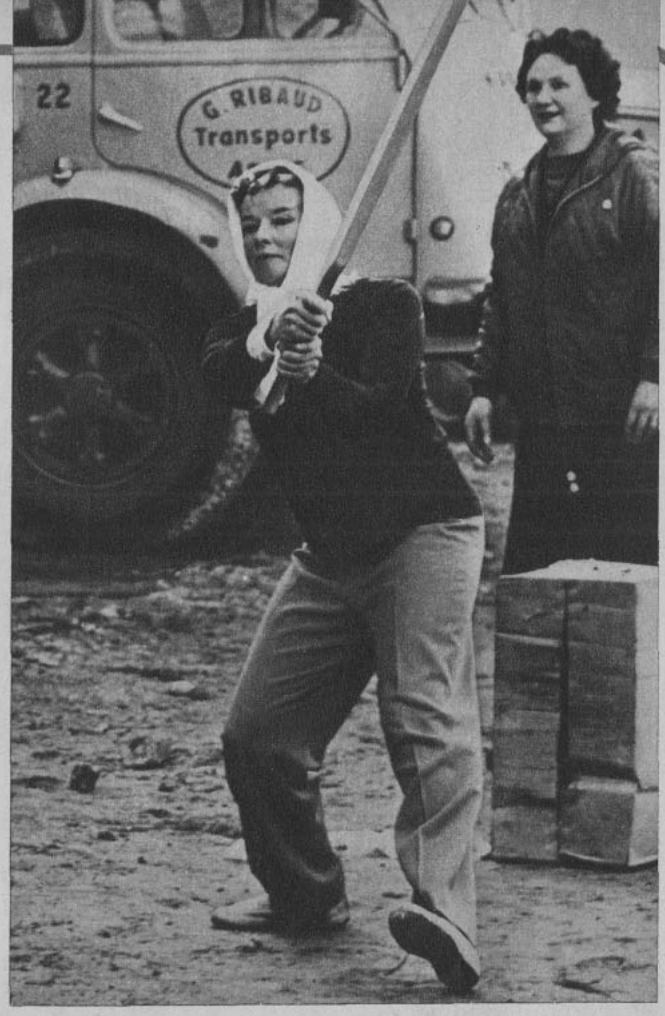
—Bueno, era tímida cuando niña. Mi padre acostumbraba decir que yo no iba a fiestas porque tenía miedo de no ser considerada por nadie. Hay mucho de verdad en ello, es cierto. Tenía miedo de que nadie bailara conmigo y me creyera bonita. Así es que no iba. La timidez es realmente egolatría, comprende; una sobreestimación de uno mismo. Para ser franca, me creía deliciosa. Estaba realmente fascinada por mí misma, especialmente cuando fui un éxito por primera vez. Pero era muy pecosa, y eso servía para inquietarme. Entonces mi padre me dijo que Alejandro Magno y Leonardo da Vinci también tuvieron pelo colorín y pecas, y se las arreglaron muy bien. Después de eso me quede perfectamente satisfecha conmigo misma.

"Mi padre era cirujano y mi madre trabajaba a favor del sufragio femenino. Acostumbraba hablar acerca del control de la natalidad en una época en que era un tema verdaderamente revolucionario.

"Nos hicieron ser a todos individualistas (Miss Hepburn era una de seis hermanos). Si la gente me encuentra una personalidad cómica, debieran ver a mi hermano Dick. Parece muy raro, incluso a mí me lo parece. Por supuesto, usted comprende, yo no me encuentro ridícula a mí misma.

SIN LAMENTOS

"Hemos tenido algunos maniáticos en la familia. El abuelo era uno de ellos. Nunca compró ni siquiera un cepillo de dientes. Decía que no quería llegar a depender de algo. Así es que se limpiaba sus dientes con el mismo jabón que usaba para el resto de su limpieza.



GIMNASIA A LOS 58 AÑOS.— Katharine se mantiene en forma haciendo ejercicios físicos en las primeras horas del día.

KATHARINE, vestida como protagonista de "La loca de Chaillot", es felicitada por haber ganado el Oscar por Brian Forbes, director de ese film, y su coestrella, Yul Brynner.

Se paró y vagó un poco, llevando sus chocolates. Entonces volvió.

—Fueron maravillosos mis padres, pero no lloré cuando murieron. No tengo retratos de ellos; nada parecido a eso. No creo en las culpas ni en los lamentos. Lo único es tener la esperanza de haber hecho lo mejor por la gente y haberlos hecho felices a veces.

—¿La desconcierta ser llamada "legendaria"?

—Bueno, es sólo cuestión de supervivencia. Si se sobrevive lo suficiente, se es reverenciado como un viejo edificio. La gran prueba es pasar el período intermedio. Ese es el momento de prueba. Supongo que la gente se interesa en mí porque soy poco convencional. Pero no me visto del modo que lo hago para actuar. Lo hago porque nunca me he sentido cómoda con medias. Nunca he dejado de usar pantalones, ¿sabe? Si soy invitada a salir y no puedo usar pantalones, no voy.

—¿Cambiaría alguna de sus actitudes ahora?...

—No puedo cambiar mi carácter ahora; no a mi edad. Aunque a veces pienso que debería o podría terminar en una jaula. Pero no me gusta salir, y me agrada estar en la cama a las 7.30 de la noche. Y aunque probablemente quedaré cansada después de comerme esta caja de chocolates, me gusta seguir mis caprichos. Cuando niña siempre tomaba un baño frío como hielo cada mañana, y aún lo hago. Una casi se congela a veces, pero después de todo vale la pena. Tomé uno esta mañana.

Se arregla el cierre de sus pantalones de gamuza; cruza sus zapatillas de gimnasia una sobre la otra.

—¿Sigue alguna dieta para mantenerse en forma?

—No, como muy bien. Aun cuando cocino para mí misma. Bistec, berros de agua y queso para el almuerzo. Para la comida, dos huevos y seis pedazos de tocino y media libra de mantequilla. Tal vez algo de fruta. Pero, como dije, creo en el cuerpo saludable; después de todo es la envoltura dentro de la cual vivimos, y nos corresponde mantenerla en buen estado. Me deja pasmada el modo de matarse fumando y bebiendo de algunas personas.

Se casó una vez: en 1928, con Mr. Ogden Smith. Se divorciaron en 1934. Y ella ha dicho: "No estaba preparada para casarme".

—El era un hombre delicado, y ningún hombre escrupuloso se casaría con una actriz o cualquiera otra mujer cuya mente estuviera lejos de él. Yo sé que si yo fuera un hombre no sería lo suficientemente estúpido como para casarme con alguien que no puede pasar ante un espejo sin mirarse en él. Recuerdo algo que acostumbraba decir mi madre: "Si quieren sacrificar la admiración de muchos hombres por las críticas de uno solo, adelante, cásense".

Ella salió para ir a arreglar su cabello. Volvió con los onduladores asomándoseles desvergonzadamente por debajo de su pañuelo blanco. Luego dice:

—Fui afortunada, sabe. Nací en una época que cree en el individualismo; antes de que las compañías de seguro se preocuparan por nuestras vidas. Comprendo a los jóvenes de hoy, vestidos del modo que lo hacen. Es un esfuerzo desesperado para decir: "Mírenme", antes de ser capturados y estrangulados por la vida.

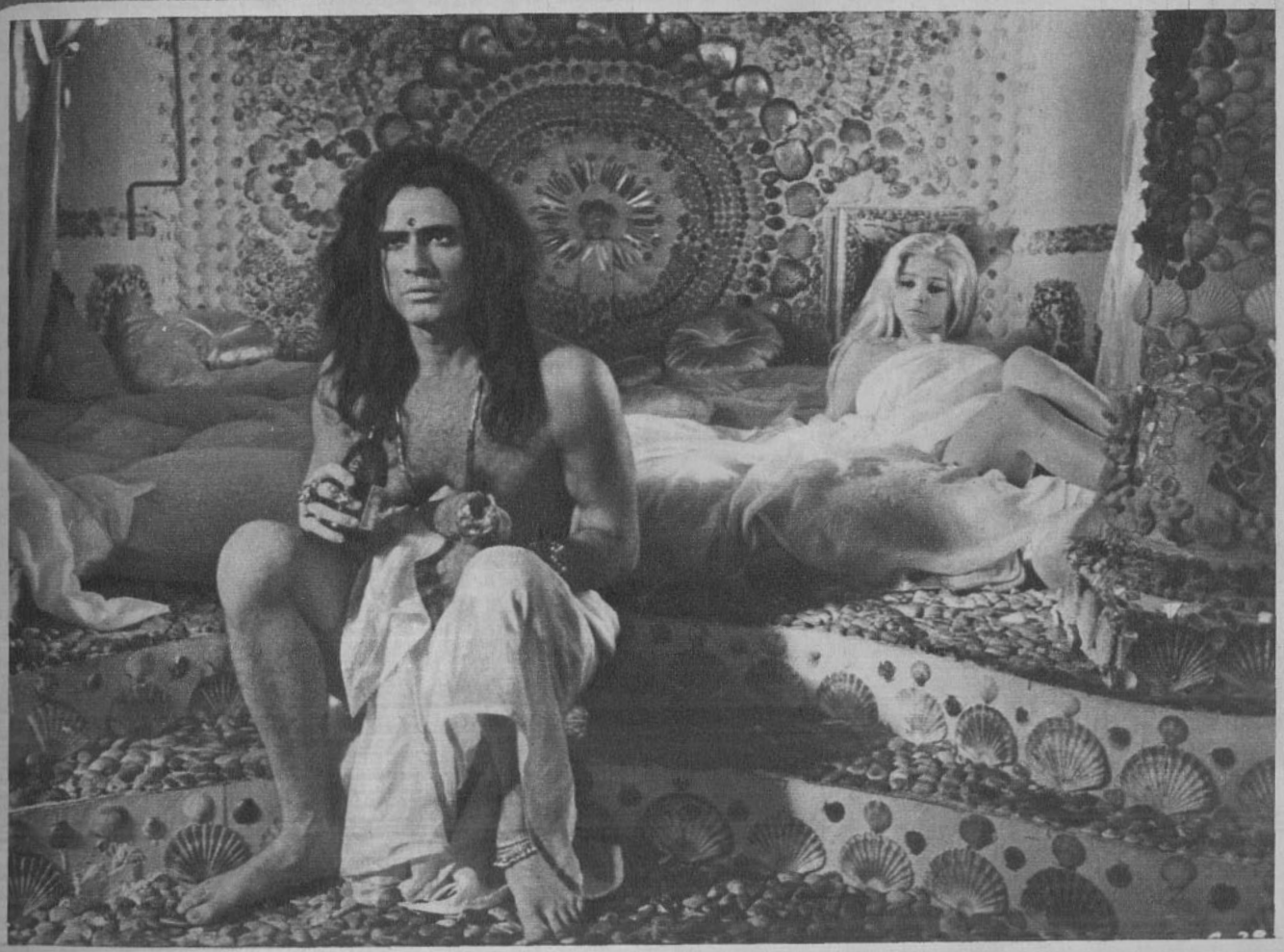
Se paró para irse, comiendo aún sus chocolates.

—Sabe —dijo—, tengo un libro de diario, con un dicho para cada día. Y mientras más años tengo, me doy cuenta de que la mayoría de ellos son ciertos. Infantil, tal vez, sabe, esa clase de cosas, pero ciertas. En todo caso, soy demasiado vieja para cambiar ahora. La gente pasa diciéndome que soy demasiado silenciosa. Yo sólo digo: "Infierno, ése es mi modo de ser..."

Ecran
Grandes Temas

Cuando Hollywood se traslada a Europa

POR HENRY GRIS



MARLON BRANDO y Ewa Aulin en "Candy", que se filmó en Roma.

QUIEN HA pensado que Hollywood está muerto, se equivoca. Lo que ocurre es que se ha expandido sobre el mundo. En este momento hay 80 películas en filmación, que provienen de Hollywood. ¿No es ésta una buena cifra para cualquier país? Además, las inversiones superan los doscientos millones de dólares. ¿Diría usted que esto indica una quiebra en Hollywood?

Esta es la historia de una rápida vuelta por los distintos centros de actuación que les hace un reportero de Hollywood en Europa. Y éstas son las estrellas norteamericanas que han ignorado los consejos del Presidente Johnson de gastar sus dólares en su propia casa. Son muchas más que el año pasado, y parecen decir: "Lo sentimos, Lyndon, pero si no hacemos películas en el extranjero, simplemente no hacemos películas. Además, nos debemos a los consumidores de todo el mundo, no solamente a los norteamericanos, y para satisfacer el gusto internacional, hay que moverse".

TODO COMENZO CON "BEN-HUR"

PARECIERA que todo empezó cuando la Metro fijó sus cámaras en la Ciudad Eterna, para filmar "Ben-Hur", aquel coloso monumental. En Roma también se filma, actualmente, dentro de una réplica exacta de la Capilla Sixtina, la película de Anthony Quinn: me refiero a "Las Sandalias del Pescador". Su costo se calcula en doce millones de dólares. Su productor, George Englund, dice que el costo de esta cinta en Hollywood sería el doble. Un argumento como para convencer a cualquiera. ¿No creen?

A fines de 1968, en Italia se habrán rodado unas veinticinco superproducciones norteamericanas, que significarán unos sesenta millones de divisas que entran a los italianos. Algo de esto tendrán los artistas

Cuando

KATHARINE HEPBURN, quien aparecerá en "La Loca de Chaillot".

DAVID NIVEN y Topol, en primer plano, durante un descanso de la filmación de "When Winter Comes".

"made in Hollywood", otro poco el director, y posiblemente el cameraman, pero la mayoría de los crujientes dólares se queda en la bella Italia.

Y no se crea que estos gitanos modernos se quedan solamente en Italia. Los veremos en los Estudios Shapperton, de Londres; en Boulogne Studios, de París, en la CEA de Madrid o Cinecittà, en Roma. La mayoría de estos nómades son multilingües, o por lo menos saben lo suficiente como para comunicarse.

¿Y saben ustedes quién fue el hombre que primero avizoró el negocio que significarían las películas filmadas en el extranjero? Pues nada menos que el difunto Walt Disney. Al comienzo hizo en Londres películas por el estilo de "Robin Hood", "El Príncipe y el Mendigo", "La Rosa y la Espada". Más tarde, el éxito que éstas lograron le abrió el apetito para más. Otros quisieron seguir su ejemplo, pero no tuvieron la misma suerte; incluso, puede decirse que pagaron duramente el noviciado. Pero, cuando se creía que los productores se contentarían con hacer las películas en casa, he aquí que apareció el enemigo del cine: la televisión. De pronto la gente se alejó de los cines y fue más interesante para ellos en las noches ver el "Show de Lucy" o "La pregunta de los 64 mil dólares". No fue raro entonces que una falsa y apática economía se instalara en Hollywood, y hubiese un tiempo en el que se hiciera "cualquier clase de películas". Por fortuna esto fue breve, y así resurgió la industria cinematográfica con las pantallas enormes, los "stereo", el "CinemaScope" y el "cinerama". La televisión, que era el enemigo declarado de Hollywood, se fue convirtiendo poco a poco en su aliado. En los vacíos sets de Hollywood comenzaron a hacerse películas para la televisión. Sin embargo, el éxodo de Hollywood, un hecho nunca visto en la historia de la ciudad, ya había comenzado. Por extraña ironía, los capitalistas de la televisión se pusieron en el negocio de las películas y llenaron de dólares a Madrid, Roma, Londres y al actualmente ignorado Hollywood. La "American Broadcasting Company", más conocida internacionalmente como ABC, primero ofreció su aporte de capitales. (Era inútil que se le pidiera también habilidad para hacer películas, pues ése no era su campo.) Ya saben ustedes ahora que si "Shalako", de Brigitte Bardot y Sean Connery, lleva a todo el mundo a filmar en Almería, bajo el sello de "Made in England", es nada más que una cortina. Lo que ocurre es que a ABC no le interesa estar en evidencia, y la prensa rara vez menciona el hecho de que las producciones Palomar o Selmur pertenecen en realidad a la firma ABC.

Actualmente, ABC también tiene intereses en "Diamantes para el Desayuno", con Marcello Mastroianni. Otra producción de ABC —no en Londres, como aquélla, sino en Roma— es "Candy". Declarando que el dinero no sería obstáculo para hacer una película que reuniera nombres como los de Ringo, Burton y Brando, la Selmur, o, si usted prefiere, ABC, depositó inmediatamente la suma de cinco millones de dólares, anunciando que si se deseaba más, no vacilaran en pedir. Significativamente, la película podría perfectamente haberse filmado en Hollywood, pues tiene poquísimos exteriores, con la excepción de unas vistas del sur de Francia y de Nueva York, pero como el precio, lógicamente, habría sido otro más caro, se prefirió trasladar la filmación a Roma.

Hollywood...

HACIA EUROPA

Y VOLVIENDO a "Las Sandalias del Pescador", no se crea que es la única película que le da la espalda a Hollywood. Compañías cinematográficas tales como Paramount, Warner, Universal, Columbia, Artistas Unidos y Fox, están haciendo películas de Malta a Dakar, de Madrid a Praga y Budapest, y posiblemente, hasta consigan filmar en Moscú. Todas estas películas son de temas tan diversos como la versión musical de "Adiós, Míster Chips", "Secret Ceremony", "Monte Carlo Rally and All that Jazz", "The Mad Woman of Chaillot", "Castle Keep", "Before Winter Comes". Cada uno de estos títulos se traduce en millones de dólares, y con luminarias de la talla de Katharine Hepburn, Yul Brynner, Danny Kaye, Charles Boyer, Paul Henreid en "La Loca de Chaillot"; Elizabeth Taylor, Mia Farrow y Robert Mitchum en "Secret Ceremony"; Burt Lancaster, en "Castle Keep"; David Niven en "Winter Comes", y los talentos "locales" Giulietta Masina, Irene Papas, Anna Karina, Richard Harris, Petula Clark, Jean-Pierre Aumont. Por su parte, en "Las Sandalias" brillarán, además de Quinn, Laurence Olivier, Vittorio de Sica y Oskar Werner.

Una vuelta por Europa en sus centros de filmación, puede ser tan emocionante como el itinerario de "Alicia en el País de las Maravillas".

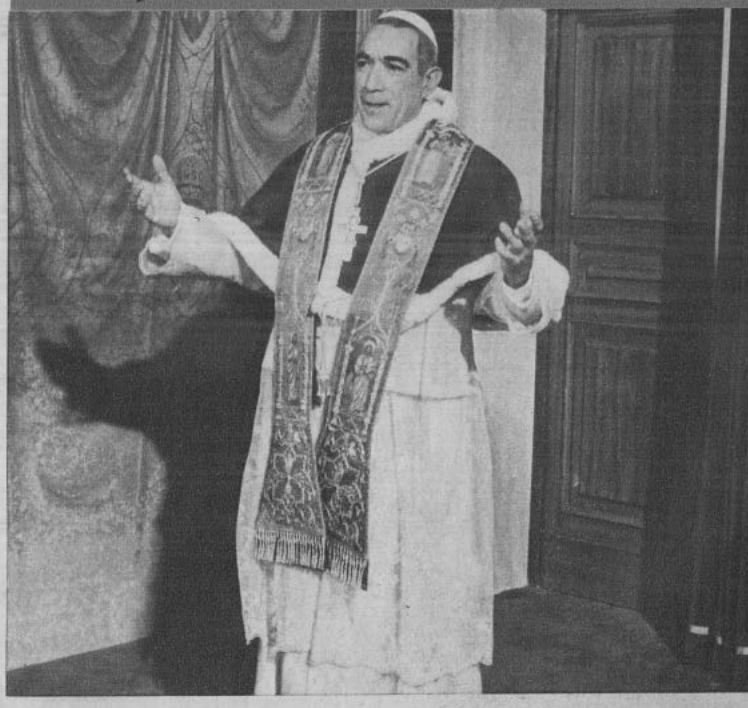
Por ejemplo, Londres se ha convertido indiscutiblemente en La Meca del cine: primero, porque su inglés facilita mucho la comprensión para los artistas que llegan de Hollywood, y segundo, porque el gobierno inglés asegura a cada productor un siete por ciento de lo que se recolecte en los cines.

También Roma es un lugar apetecible, y la misma Metro, además de "Las Sandalias del Pescador", tiene una película romántica: es "The Appointment", con Omar Sharif y Anouk Aimée. Además, la Universal tiene "Story of a Woman", con Robert Stack, Bibi Andersson y Annie Girardot. De todas las ventajas panorámicas de la Ciudad Eterna, uno se puede encontrar a cada paso con figuras célebres, tales como Faye Dunaway y Marcello Mastroianni, que proyectan hacer "The Lovers", o Gina Lollobrigida, con un aire cansado después de haber hecho "Bellísimo Noviembre". ¿Prefiere Madrid? Allí puede encontrarse con Jim Coburn, que filma "Hard Contract"; Vincent Edwards, Ursula Andress. ¿Prefiere París? Encontrará allá a Tony Curtis en "The Monte Carlo Rally and All That Jazz", que es una secuencia de "Those Magnificent Men in Their Flying Machines". Allí Tony Curtis gana un sueldo superior al de Bourvil, Mireille Darc, Gert Frobe y Walter Chiari juntos, lo que explica por qué los actores norteamericanos prefieren trabajar en el Viejo Mundo: porque rebajan, de este modo, sus impuestos. Y si las cosas no cambian, pronto los productores norteamericanos habrán atravesado la Cortina de Hierro.

¿Y qué ocurre, entretanto, en Hollywood? Sencillamente, que por sus sets vacíos pululan turistas a tres dólares el día, o se ruedan episodios para la televisión. Naturalmente, este éxodo de luminarias repercute en el desempleo cada vez mayor de pequeños trabajadores, pero en todos estos movimientos siempre hay víctimas inocentes inmoladas por los grandes intereses.

RITA TUSHINGHAM y Marcello Mastroianni, en "Diamonds for Breakfast".

ANTHONY QUINN, filmando en Roma a un costo enorme, pero de todos modos, mucho más barato que en Hollywood. La escena pertenece al film "Las sandalias del pescador".



Ecran
En los Sets

Britt Ekland: lejos de Peter Sellers

EL SET representa el decorado del Nueva York de la década del 20, con una añoranza romántica del vaudeville, Broadway y las vidas de los personajes tras las bambalinas.

En medio de las instalaciones se encuentran la protagonista, la rubia Britt Ekland, que encarna a una joven pobre e ingenua de provincia que llega a la gran ciudad. Al arribar a ese mundo de fantasía, la chica se rinde al encanto de las luces y los aplausos y se convierte en Mademoiselle Fifi.

Se trata del nuevo film de la esposa de Peter Sellers, que dirige el nuevo y talentoso director William Friedskin, para el sello Artistas Unidos. La película se llama "The night they raided Minsky's" (La noche que allanaron Minsky's) y tiene una serie de situaciones divertidas.

Britt, a quien hemos visto en "La persecución del zorro", está encantada con su papel y con la trama del film. Su galán es nada menos que Jason Robards, y la produce Norman Lear, que es uno de los escritores más agudos de este momento en Hollywood.

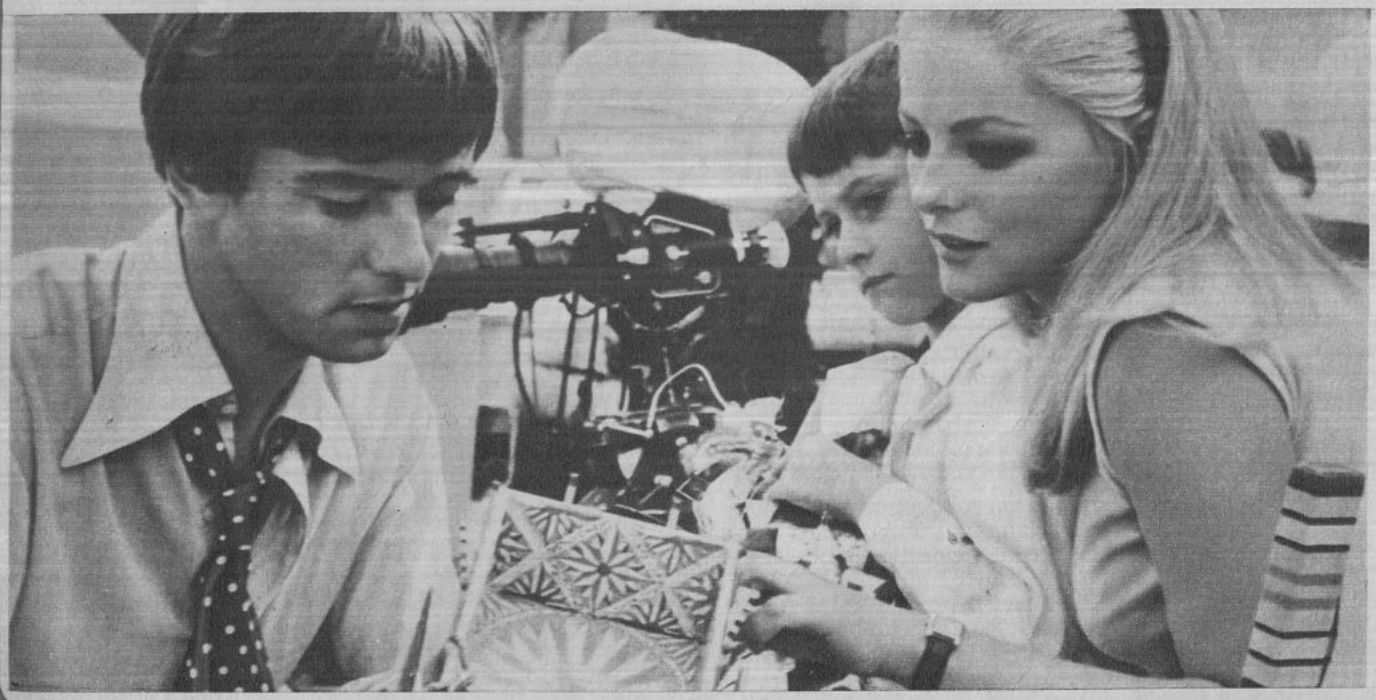
Para filmarla, Britt ha partido a Nueva York, separándose temporalmente de su marido, que debe cumplir con el rodaje de su película "I love you, Alice B. Toklas", en Hollywood. La hermosa sueca se instaló en un confortable departamento en el sector Este de la Avenida 72, en Nueva York, donde está acompañada por su madre, su hijita Victoria de 2 años, una nurse sueca y un ama de casa japonesa. Y, por supuesto, que allí están sus dos perros regalones terriers Yorkshire.

Entretanto, Peter ha arrendado una villa en Beverly Hills, donde tiene servidumbre completa, incluyendo al jardinero. Allí estará solo mientras dure la filmación de "The night they raided Minsky's". Entonces Britt se le reunirá. Pero como la separación resulta dura para ambos, se comunican telefónicamente todas las noches, alternando: una noche llama él, la otra ella. Esas conversaciones nocturnas duran a veces una hora o más.

Y no han faltado las ocasiones en que Britt y Peter han conseguido una pequeña escapada para pasar el fin de semana juntos. Esto, contando con la complicidad de los estudios Artistas Unidos, para el cual está trabajando Britt, y la Warner Bross, para la cual filma Peter.

BRITT: un descanso mientras filma en Nueva York.

VIRNA, charlando con su compañero Peter McEnery.



Las aventuras de un agente irreal

ESTA es la historia de Dennis Pitt, que debido al ambiente que lo rodea se siente presionado y confundido. Para escapar de esta desventaja frente a los demás, crea un mundo de fantasía al actuar como agente de la CIA.

Pero esta fantasía llega muy lejos y empieza a imaginarse que está espiando a sus propios compañeros de trabajo y se arrastra por el suelo del laboratorio químico donde trabaja. Un día Dennis parece ver una luz en su obscura vida, cuando conoce a una joven llamada Sue Ann Stepanek, de gran atractivo. Dennis la incluye en su mundo de fantasía y le dice que trabaja en la planta química de un pequeño pueblo de Nueva Inglaterra, con el único fin de disimular sus operaciones como agente secreto. La joven parece creer su historia y se ve envuelta en su asfixiante mundo irreal, en su romanticismo y en el desatado estímulo sexual de las píldoras que él produce.

¿Una historia de horror, de pasión, de amor, homicidio y temor? Ante los calificativos, responde un hombre, el director Noel Black, diciendo: "No, se trata simplemente de una historia de amor".

Porque toda esta historia corresponde a la trama de una película llamada "She let him continue", que se rueda en Hollywood. Y el angustiado Dennis Pitt es el desgarbado Tony Perkins, en su retorno a la Fox después de largo tiempo. Otra vez Tony, que ya cuenta 35 años y representa diez menos, va a filmar en Hollywood, y su comentario ha sido: "Por fin, era hora que regresara al hogar".

Esto es porque en todo este tiempo Tony ha estado muy ocupado lejos de la ciudad del cine, trabajando en una comedia musical en Nueva York. Y antes había estado trabajando en Francia, e hizo unos comentarios que hirieron la susceptibilidad de los realizadores de Hollywood, al decir: "Yo quiero mucho a los franceses y me encanta trabajar en Francia", pero luego agregó con una sonrisa poco convincente: "Pero también me agrada trabajar en América".

En todo caso, Tony está de "regreso en el hogar" para encarnar a Dennis Pitt en "She let him continue", haciendo pareja con Tuesday Weld, con la cual su nombre ha sido unido últimamente.

TONY Y TUESDAY WELD en un momento de "She let him continue".

VIRNA: ahora es una bella siciliana

LOS HABITANTES de Sicilia estuvieron agradablemente sorprendidos con la visita de Virna Lisi, que se convirtió en la muchacha más hermosa del lugar. Podría parecer extraña la presencia de una rubia en esa tierra de mujeres de cabellos negros, piel oscura y ojos color aceituna.

Pero es preciso recordar que la conquista de los normandos y la ocupación de Sicilia durante la Edad Media dejaron unas cuantas bellezas rubias y de ojos azules en la región.

—Así es —dice Virna— y ello me permite jugar el papel de una joven siciliana sin alarmar a nadie.

Los equipos fílmicos de la Universal Pictures llegaron a la isla para filmar el noventa por ciento de las escenas de "Better a widow", que protagoniza Virna. Junto a Virna actúa Peter McEnery, el joven y talentoso actor inglés a quien viéramos en "La Curée" con Jane Fonda. Los dos animarán una comedia, en la que también actúa el actor italiano Gabriele Ferzetti.

—El film es una sátira de la mafia —explica Virna—. No hay mensajes, sino plétora de situaciones muy divertidas. La obra me encanta y espero que el público se divierta muchísimo.

Y por ahora la gente se ha entretenido bastante con la visita de Virna, que además de belleza tiene una gran simpatía. En su vida ocupan un lugar de primera importancia su marido, el arquitecto Franco Pesci, y su hijo Corradino, de 5 años.

Con este carácter se ganó a los sicilianos, que no repararon en que sus ojos eran verdes y no azules. Y Virna también estuvo encantada durante la filmación, expresándolo así: "Me encanta estar en mi tierra nativa, Italia. Es donde trabajo mejor".

Ecran Vida Estelar

La primera lección de Nathalie Delon

NATHALIE DELON, la joven, morena y bella esposa de Alain Delon, ha decidido convertirse en *estrella* cinematográfica.

Y no es la primera vez que ella lo intenta. Antes, ya había hecho un pequeño papel junto a su popular esposo en el film "Samurai". Pero, ahora es distinto: ella será protagonista de "La lección particular".

Todos saben que Nathalie estuvo alejada de Alain durante un tiempo. La joven pensó recuperar su libertad y separarse del astro. Alain sufrió mucho con esa actitud, sobre todo cuando supo que Nathalie volvía a firmarse simplemente Nathalie Barthelemy, es decir, con su nombre de soltera. Además, comenzó a aparecer con Eddie Fisher, todo lo cual afectó aún más a Delon.

Pero todos saben también que la pareja se reconcilió, hicieron las paces y declararon que no volverían a separarse. Ahora se les puede ver muy enamorados.

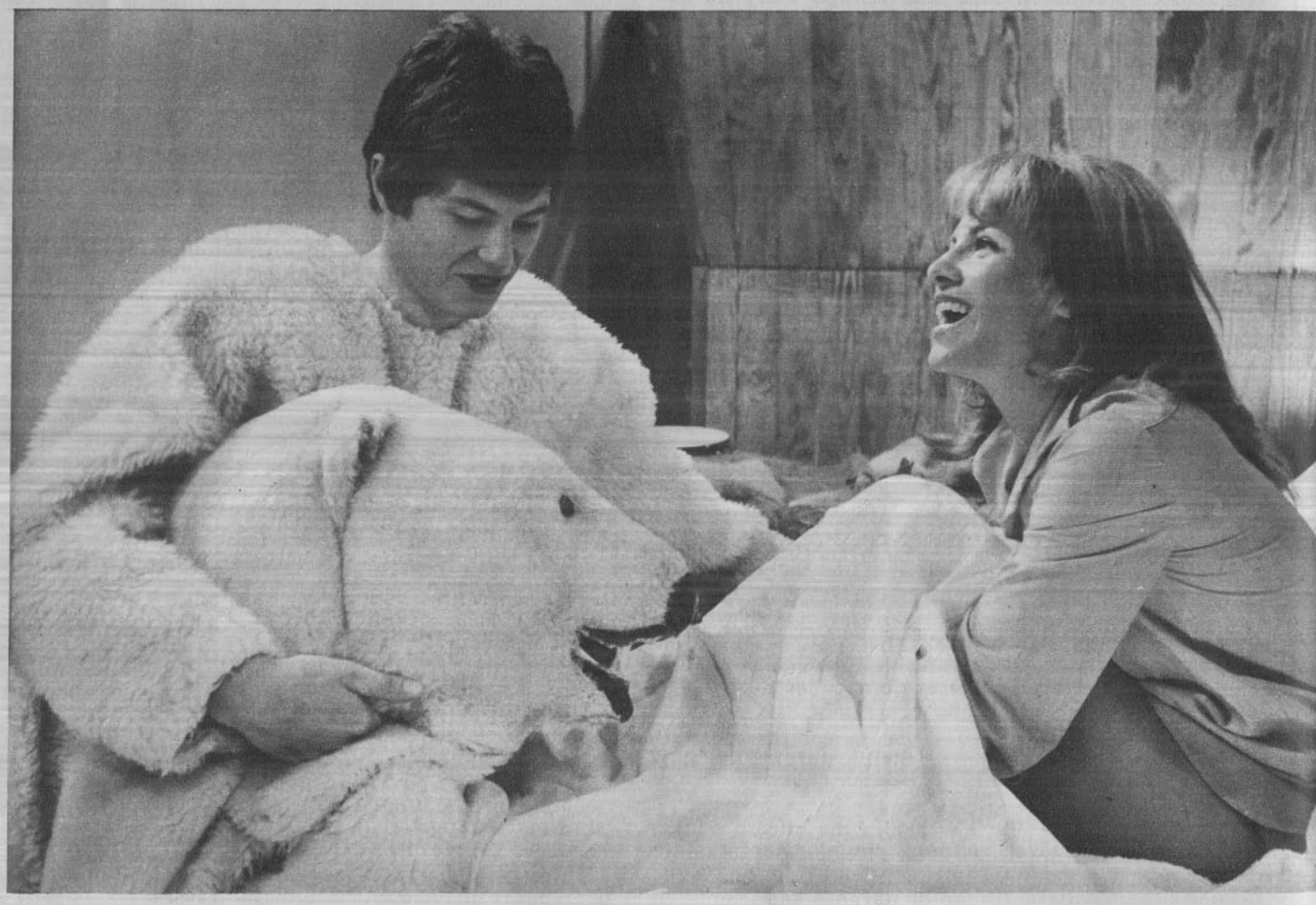
Sin embargo, la solución para una reconciliación se había hecho sobre la base de que Alain no se opondría más a los planes de Nathalie de dedicarse al cine. Hasta entonces el actor había rechazado la idea de que su esposa interviniera en actividades cinematográficas.

Nathalie ha tomado muy en serio su labor fílmica y para perfeccionar su capacidad artística estudia además ballet y dicción.

LA PRIMERA LECCION

POR OTRA parte, su primer film importante, "La lección particular", no es precisamente de corte ingenuo ni una tarea fácil.

La "lección" la dará Nathalie en el cine a un hombre joven, Renaud Verley, de 19 años, a quien encuentra en un centro de deportes invernales. Ella es, en el film, una mujer de 25 años, moderna y desenvuelta. Vive con un célebre corredor de automóviles. El corredor sale un día de viaje y su mujer se siente un poco aburrida de la soledad. Es en ese momento cuando ella encuentra a un joven que arre-



NATHALIE en una escena de "La lección particular", con Renaud Verley.

gla la avería de su auto. Y una gran amistad nace entre los dos. Esta prosigue en una boite y termina en un hotel. El hombre descubre que la ama y comienza así una gran pasión. Sin embargo, la "heroína" no tarda en darse cuenta de que es al corredor de autos al que verdaderamente quiere y necesita.

Con este tema, Nathalie Delon debuta como estrella. Su célebre esposo no se pronuncia. Y ella ha declarado estar muy contenta con su papel.

—Es probable que Alain no esté muy satisfecho con mi trabajo ni con la historia del film —ha dicho Nathalie—, pero tendrá que comprender que por fin he podido realizar uno de mis mayores anhelos: ser la protagonista de un film.

NATHALIE junto a su esposo Alain, el astro.

NATHALIE DELON: carrera propia en el cine.

Ecran
Realizadores

ANTONIONI, bien venido en todas partes

POR GABRIELA TOPPANI
(INTER PRESS SERVICE)

MICHELANGELO Antonioni filmará en China después de terminar su cinta en Estados Unidos. Lin Piao, Ministro de Defensa y hombre fuerte del gobierno pekinista, manifestó que Antonioni sería el "único" director occidental de cine que sería acogido "con agrado" en la República Popular.

La noticia se difundió en los diarios italianos. El autor de "Blow Up" guardó absoluto silencio. Incuestionablemente la perspectiva de filmar en la China de Mao es interesante.

LOS PLANES

Antonioni está por partir a Estados Unidos. Una entrevista con Inter Press Service, apresurada por los últimos ajetreos de todo viajero, confirma en parte los rumores de la prensa:

—No puedo decirle más de lo que han dicho los diarios —señala el director—. Es cierto que Lin Piao, en un reportaje que le hizo la "Peking Revue" por medio del periodista Marshall Linn, declaró eso: que el único director cinematográfico occidental que el gobierno chino recibiría con placer para filmar en la República Popular, soy yo.

—¿Y cuál fue su impresión al conocer esta declaración favorable?

—La noticia la leí como usted, en los diarios, y me sorprendió gratamente —dice Antonioni—. La cosa me interesa, naturalmente, y mucho. Espero escribir una carta para comunicar que por mi parte estoy listo para ir a China y hablar sobre un film que posiblemente realizaría en aquel país.

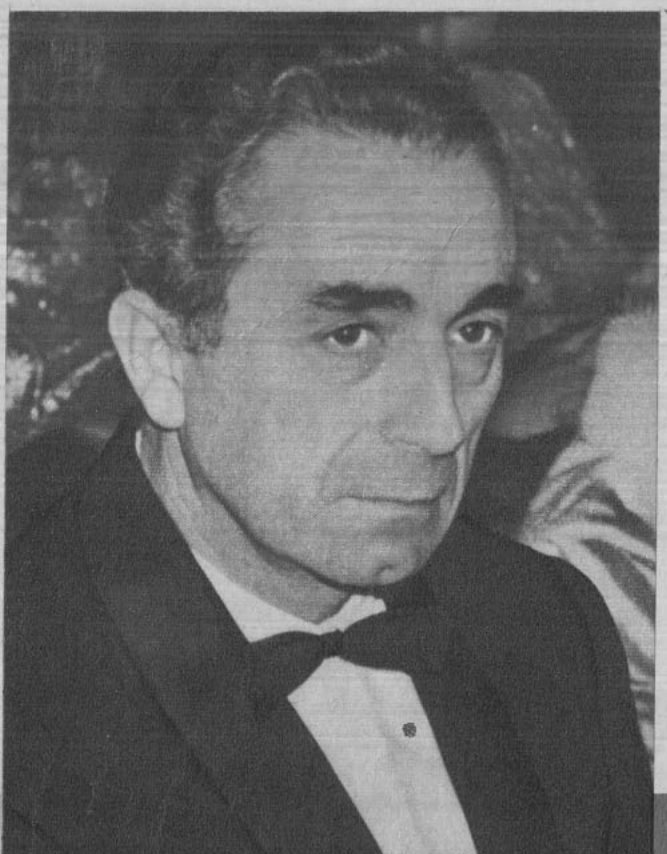
Pero, entre esta perspectiva y su realidad inmediata, la de partir a filmar a los Estados Unidos, Antonioni prefiere charlar sobre esta última y particularmente sobre su próximo film.

—"Zaponski Point" es una película que estoy preparando junto a Tonino Guerra, italiano, y con el joven comediógrafo estadounidense Shepard. En efecto, se desarrollará en Estados Unidos, en una de las regiones perdidas, de las más desoladas y pintorescas del inmenso país americano, el desierto de Arizona. Será un film violento, como violentos son los norteamericanos y su vida. El guión está prácticamente concluido, y justamente ahora me voy para allá, para someterlo a la empresa productora. No puedo anticipar otra cosa.

Nos preguntamos si habrá un personaje a disposición de Mónica Vitti en este film "violento" de Antonioni. Se habló mucho en los últimos tiempos de choques entre director y actriz, aunque ambos han desmentido la versión reiteradamente. "Los periodistas escriben demasiadas cosas, a veces inexactas. Sin duda un personaje será interpretado por Mónica, si el personaje en cuestión es apto para ella." Esta fue la última y lacónica comunicación de él.

Además, Antonioni había dicho que Mónica Vitti es actriz de grandes posibilidades, y que le parecía

MICHELANGELO ANTONIONI, llamado por Estados Unidos y China.



muy bien que trabajara —como lo está haciendo últimamente— bajo la dirección de otros realizadores.

ENTRE MONICA Y SOFIA

Apenas terminamos la entrevista, nos encontramos con una revista frívola y "chismográfica". Un gran titular nos llama la atención de inmediato: "El coproductor Carlo Ponti exige el personaje protagónico para Sofía, mientras que Mónica Vitti trata de obtener a toda costa el personaje". ¿Será verdad? Preguntárselo a Antonioni habría sido inútil, no es de los que responden a cierto tipo de preguntas que trascienden el límite de lo estrictamente artístico para entrar en el ámbito de los chismes frívolos. Según la revista, los coproductores americanos prefieren a Sofía Loren, porque es una garantía de recaudaciones. Ponti la quiere, porque Sofía trabajaría además con el director del momento. Mónica, por su parte, quiere volver a trabajar bajo la dirección de su ex compañero, ahora "director de taquilla".

Antonioni, el realizador que en otros tiempos provocaba grandes pérdidas financieras a los productores, es actualmente director de "taquilla", que asegura grandes éxitos comerciales y no sólo artísticos. Esta condición lo coloca también en el plano de las polémicas precisamente comerciales. De allí la cuestión Sofía-Mónica. El está en el medio, y no creemos que la resolución del problema sea tan fácil.

Claro que la nueva situación tiene también sus beneficios. Los productores, tras el éxito de público de "Blow Up", film que comenzó arrojando pérdidas, aceptan a ojos cerrados sus argumentos, y le garantizan la máxima libertad de creación.

UN TEMA: LOS JOVENES

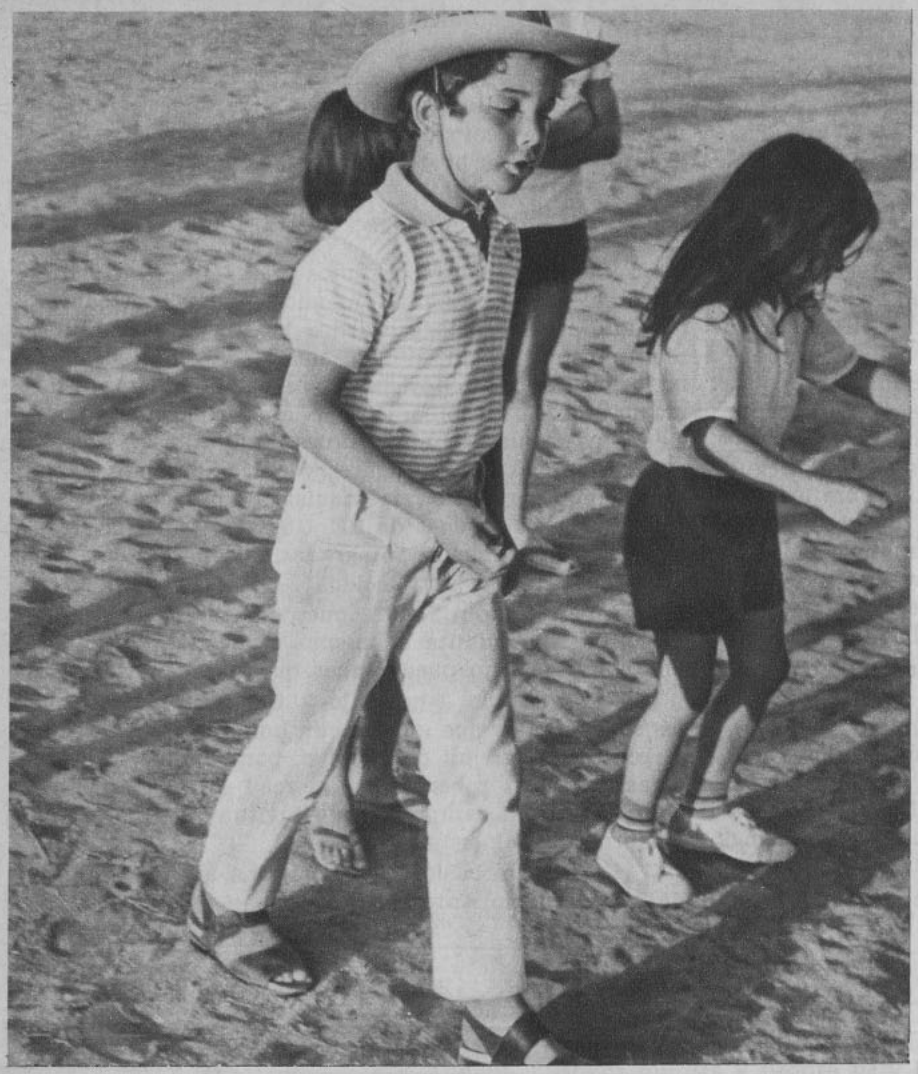
Tendremos dentro de unos meses un film sobre los problemas que agitan al enorme país norteamericano. Será la historia de dos jóvenes. Como Antonioni mismo ha anticipado, son los jóvenes los que mejor representan hoy la "zona estadounidense" de mayor interés. Antonioni irá a la búsqueda de situaciones particulares imprevisibles, analizará la violencia que circula en los lugares y en los ambientes. La sensación de rebeldía, la inquietud anímica que caracteriza a los jóvenes de EE. UU., que temen ser fácil y placenteramente integrados, inconscientemente, al orden de cosas establecido.

"Zaponski Point" será, pues, un film de extrema dificultad. Lo admite el mismo realizador. De modo que por ahora no puede saber qué hará en China.

—Me gustaría —nos dijo— descubrir cuáles son los sentimientos que guían a un hombre y a una mujer de China, en un país donde, por ejemplo, y entre otras cosas, los gobernantes, merced a la superpoblación, favorecen campañas que invitan a moderar los compromisos amorosos.

¿Es el tema básico de la próxima aventura china de Michelangelo Antonioni?

ANTONIONI y su esposa y estrella favorita: Mónica Vitti.



Ecran Esta Semana

nicólás... sin B. B.

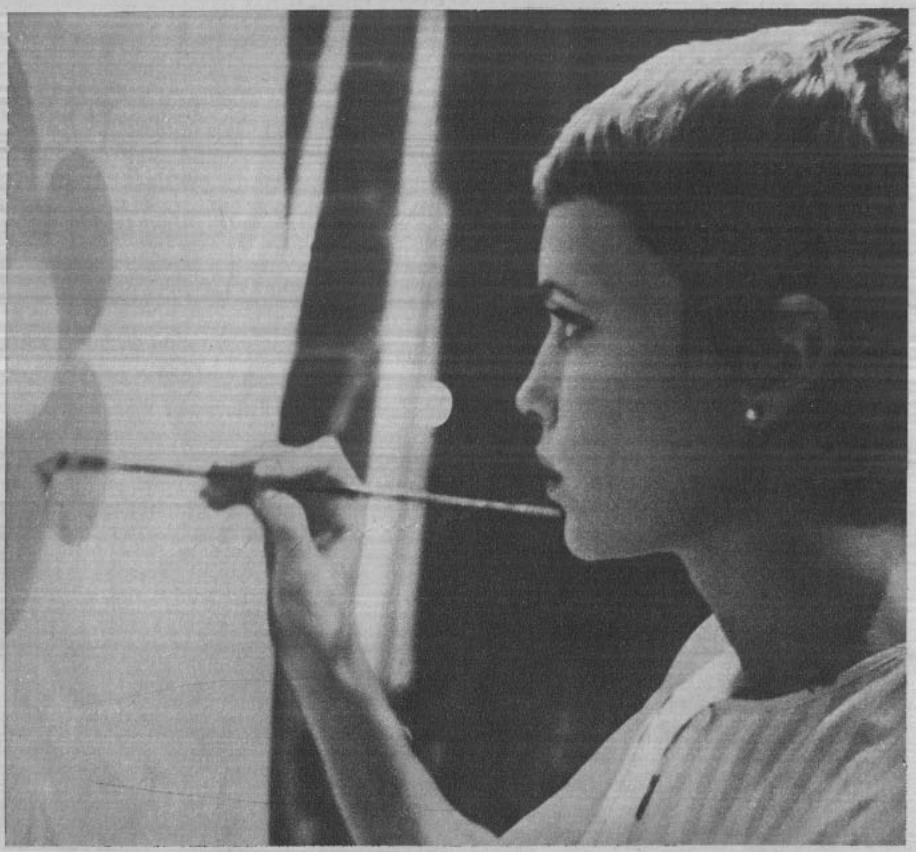
ESTA es la última fotografía del pequeño Nicolás, el hijo de Brigitte Bardot y Jacques Charrier. El niño vive con su padre, Charrier; la segunda esposa de éste, France Dreyfus, y su pequeña hermanita Marie.

Nicolás ha recibido de su padre una formación cuidadosa y un verdadero ambiente hogareño. Recientemente, el niño comenzó a practicar equitación en una granja cerca de la Costa Azul. Su maestro, Elio Peletti, declaró: "Nicolás es un chico muy inteligente, vivaz y educado".

En el verano, Nicolás visita a su madre por una temporada en la villa que ésta posee en Saint-Tropez.

la inspiración de MIA

DESPUES de meditar en la India, de acuerdo a las enseñanzas del yogi Maharishi Mahesh, la joven actriz Mia Farrow se trasladó a Londres, donde se presentó en un programa de TV como exponente de la llamada "Nueva Generación", narrado por el animador Ryan O'Neal, amigo de Mia y su coastro en "La Caldera del Diablo". Una revista especializada comentó la actuación de Mia de esta manera: "Mia ha descubierto que ama a su madre, los gatos y la paz. Que admira a los hippies y que no recuerda para nada... a Frank Sinatra. Y que, además, se dedica a la pintura". Esto último es cierto, ya que Mia cultiva ahora el arte de los pinceles, y su especialidad es pintar flores, que, según ella, simbolizan la paz.



¿POR QUE LE SANCY DURA MAS?

Porque es un jabón compacto! sus ingredientes son tan finos que lo mantienen suave y perfumado hasta el final. ¡Uselo una vez y lo usará siempre!

JABON
Le Sancy
¡FINO... Y SIEMPRE COMPACTO!

TRES COLORES · TRES PERFUMES

Colección Ecran

Nicoletta Macchiavelli

Paul Burke

"La ciudad desnuda", Serie de TV.

"SMASHING TIME"

(TIEMPOS DE CRISIS)

Ecran
Estreno de la Semana

REPARTO

Brenda	Rita Tushingham	Charlotte	Ana Quayle
Yvonne	Lynn Redgrave	Mome Rath	Ian Carmichael
Tom Wabe	Michael York	Director	Desmond Davis

Ponti y Selmur Producciones.

DOS MUCHACHAS provincianas que debutan como lavadoras de platos al serles robada la billetera.

SI HAY dos muchachas jóvenes y ansiosas de emparse de todas las modas actuales, ¿qué mejor que el Londres de hoy, más que Londres, la calle Carnaby? De este modo, las dos sencillas muchachas Brenda e Yvonne, se van desde el norte industrial de Inglaterra hasta la calle de las sorpresas.

Su llegada a la estación de San Pancracio, una mañana, no le causa extrañeza a nadie y habría pasado completamente inadvertida si no fuese porque Brenda le da tal golpe a un comerciante viajero que lanza todas sus cosas por tierra, y como si fuese poco, éste estaba lleno de pequeños instrumentos mecánicos que se desparraman de un modo ignominioso. Ante tal catástrofe, la impávida Yvonne sólo atina a maquillarse los ojos recargadamente por parecerle que tal es el pasaporte hacia Carnaby Street. Siempre dispuestas a visitar el "Swinging London", las dos muchachas le piden consejo a un borrachín, quien las encamina hacia un café restaurante para trabajadores. Brenda e Yvonne, que no han perdido su apetito, encargan una suculenta comida sin saber que la cartera de Brenda ha sido saqueada por un ladrón. La

cosa no tiene importancia hasta que llega el embarazoso momento de pagar la cuenta. Yvonne, tras murmurar: "Mi compañera se encargará de pagar mi consumo", abandona el lugar aparentemente en busca de alojamiento para aquella noche. La pobre Brenda se ve enfrentada a un enorme alto de platos por lavar que el dueño del restaurante pone a su disposición. En muy mala hora Brenda se pone a la acción: confunde el detergente con la salsa de tomate y los clientes hacen gestos de estrangulamiento cuando comprueban el sabor de los condimentos. Entretanto, la ingenua provinciana sumerge las lozas sucias en la verdadera salsa de tomate. En pocos minutos, el restaurante entero parece una casa de locos o una galería de arte pop. Brenda es echada violentamente a la calle.

Yvonne ha tenido mejor suerte, ha atraído la atención de Tom Wabe, un verdadero fotógrafo, por el estilo de los que popularizara "Blow Up". Declarándose un fotógrafo de modas, cosa que realmente es, Wabe saca toda una serie de fotos de Yvonne. Las dos muchachas se reúnen finalmente, y con una largueza conmovedora Yvonne lleva a su amiga a vestirse en una tienda de ropas de segunda mano. Brenda escoge una escalofriante tenida victoriana por parecerle que de este modo lucirá mucho más "in", ahora que los modistas actuales se inspiran en los trajes antiguos. A todo esto, Brenda ha descubierto, no sin horror, que la foto de Yvonne aparece en un diario de la tarde..., pero como ejemplo de mal gusto en el vestir. Yvonne figura en el periódico con el número 5 en una serie de mamarrachos y se puede leer: "Cabello demasiado alto, falda de largo correcto sobre piernas incorrectas. ¿Volverá este estilo de modas? Esperemos que no".

Furiosa Brenda se va en seguimiento de Wabe y lo encuentra en una galería, donde se exhiben "Máquinas humanas y artísticas", unas especies de robots controlados a la distancia. Wabe enloquece a Brenda con el repetido clic de su máquina y ésta, en venganza, asume el control de los botones y todas las máquinas persiguen al fotógrafo y al resto de la gente. El desastre es terrible.

Esa misma noche, las muchachas han encontrado trabajo en una especie de club nocturno: Yvonne como camarera y Brenda como "Conejita". Un cliente regular del club, Bobbie Mome Rath, se prenda de las voluptuosas líneas de Yvonne y rápidamente empieza a hacerle la corte. Embriagada a medias, Yvonne es metida en un taxi, donde Mome Rath tiene el desagrado de comprobar que espera la curiosa Brenda. En suma, "conejita" Brenda echa a perder la romántica cita por el sencillo procedimiento de ponerle purgante al whisky apenas llegan al departamento de Bobbie.

Furioso por ver sus avances trabados, Bobbie Mome Rath consigue que despidan a las muchachas.

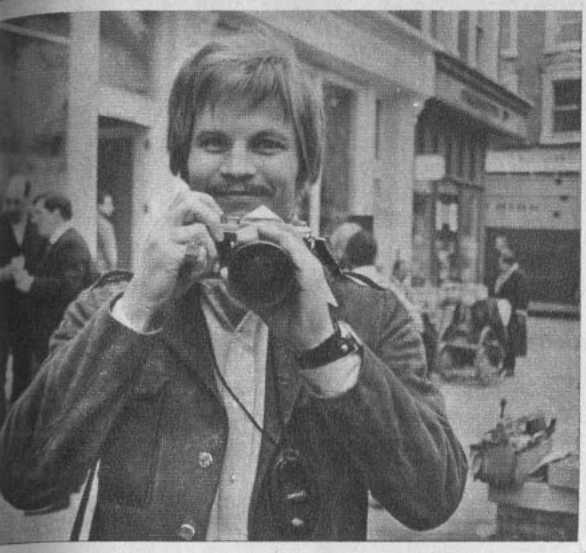
Por segunda vez las muchachas encuentran trabajo. Esta vez es con la irresponsable Charlotte Brilling, que no paga los sueldos y hace trabajar con saña a sus empleadas. Brenda vuelve a encontrarse nuevamente con Wabe y comienzan una guerra a tortazos en una confitería. Mientras la policía interviene, la honorable Charlotte aprovecha de vender su tienda, de la cual solamente queda la puerta de entrada. Por fortuna, la demolición es obra publicitaria de una televisión muy "in", la que fotografía a las muchachas y dá un premio de 10 mil libras esterlinas a ambas. Con la gruesa suma, Yvonne pule sus modales y se dedica a darse a conocer como cantante, ramo en el cual obtiene un éxito loco, porque Wabe la fotografía.

Pero Wabe, el fotógrafo, está decidido a vaciar todo su encanto en Brenda; la lleva a un barquito que tiene y trata de aparecer lo más "hippie" posible. La muchacha queda conquistada. Rápidamente Brenda, con su rostro plástico y gracias a las fotos de Wabe, se convierte en la figura de moda que opaca a Yvonne. Una compañía publicitaria que tiene la loca idea de hacer una encuesta pública sobre cuál de las dos es más famosa, produce una verdadera catástrofe. Para reconciliarse, después de una espantosa batalla campal, se les ofrece una gran fiesta en la que participan, además de la gente acostumbrada, una serie de las mismas máquinas humanas y artísticas del principio. Yvonne se desconsuela cuando un tropezón la hace caer sentada sobre su propia torta de celebración y Brenda ve entristecida que su novio, Wabe, baila y flirtea con varias chicas. Ambas sabotean los controles eléctricos y se produce un nuevo pandemonio. Impulsados por una centrífuga gigante, los huéspedes son arrojados en todas las direcciones y las dos muchachas caen sobre las torres eléctricas que controlan el alumbrado de todo Londres. Ambas deciden regresar inmediatamente a su norte natal, después que han reducido toda la ciudad a la oscuridad. ¿Qué otra cosa podrían hacer en el "Swinging London"?

ESTA MUCHACHA, de inspiración victoriana, y la espigada Yvonne están decididas a conquistar Londres.

POR EJEMPLO, el galanteo de Bobbie Mome Rath hacia la sinuosa Yvonne.

POR obra de las casualidades, del dinero y de Wabe, Yvonne se ha convertido en "el rostro y la voz de moda".



UN FOTOGRAFO muy audaz, que será un factor determinante del éxito de las muchachas. El joven es Wabe.

LA LABOR de Brenda y de Yvonne tiene sus sorpresas y sus compensaciones.

PERO la ágil Brenda se ha adelantado a impedir cualquier intento de seducción.

¿QUE tiene de raro, entonces, que la protectora Brenda sea arrojada a la calle?

PERO Tom Wabe, tenaz contendor de Brenda, le declara su amor en el más puro estilo "hippie".

LA FUERZA del amor de Wabe hace que la desgarbada Brenda se convierta a su vez en la figura de moda; pero, ¿y su amistad con Yvonne?

LAS DOS provincianas han deslumbrado al "Swinging London", más aun lo han dejado a oscuras. ¿Qué más pueden desear?

CHERYL, que en la serie "Daktari" se llama Paula, es de cabellos amarillo miel, con un ojo verde y otro azul, y sus medidas son 94-55-89.

Ecran TV Internacional

Cheryl Miller: "DAKTARI" LE DIO LA FAMA Y EL AMOR

POR SANDOR PECART

DAKTARI, en lengua swahili, quiere decir doctor. Y efectivamente ése es el papel que desempeña en la serie "Daktari" el actor Marshall Thompson. En la selva "africana" (a unos kilómetros de Hollywood) tiene establecido el Centro de Estudios de Wameru, donde como médico veterinario e investigador científico se preocupa de los problemas de los animales salvajes que viven en libertad. Pero en su tarea, que merece el aprecio de las Sociedades Protectoras de Animales, el doctor Tracy (Marshall Thompson) no está solo, y su principal colaboradora es su hija, Paula, personaje interpretado por Cheryl Miller, una rubia encantadora de 21 años, que debutó en la vida artística cuando tenía apenas... 20 días.

La serie "Daktari" es producida por Iván Tors,

quien se ha especializado en trabajar con actores y animales. Para que ello fuera posible, necesitó un largo período de convencimiento, a fin de que los humanos se aseguraran de que no corrían peligro dentro de un singular zoológico sin jaulas ni rejas, y al mismo tiempo requirió la recolección y amaestramiento de un nutrido repertorio de animales, que haría empalidecer de envidia al más afamado circo de fieras. Es allí, en "Africa USA", una estancia de 200 hectáreas, donde se filma el 90% de las escenas selváticas de las películas y series de televisión que se hacen en Hollywood, y, en particular, se encuentran en ese lugar los escenarios de "Daktari".

¿ALMORZARON LOS ANIMALES?

LOS PROBLEMAS de Cheryl Miller comenzaron en el instante mismo en que se filmaban los títulos de la serie "Daktari". Iván Tors quiso que su estrellita fuese la primera actriz de la televisión que cabalga en... un león. Es cierto que Clarence, el famoso león bizco, llegó a Africa USA cuando era un cachorro, y justamente fue el protagonista de la película que sirvió de tema central de la serie de televisión, pero, a pesar de que él está avaluado en 750 mil dólares, ¿aceptaría servir de cabalgadura?

—Estaba sumamente nerviosa ante la posibilidad de montar en Clarence —admite Cheryl—. Al trabajar en una escena con animales, las situaciones peligrosas surgen en los momentos más inesperados. Clarence había sido cabalgado antes por su entrenador, Ralph Helfer, pero por nadie más. Traté de convencerme de que no tenía por qué enojarse porque me subiera sobre su lomo. Afortunadamente, Clarence se portó estupendamente conmigo, y ahora que llevamos dos años juntos puedo decir que es un león muy bueno...

Los zoólogos aseguran que los leones nacen bizcos, y que al crecer pierden su estrabismo. Esto, que pudo convertir a Clarence en un baldado, le dio la categoría de estrella, y es uno de los animales más famosos de la televisión, junto a Flipper, el delfín; el perro Lassie, y algunos caballos, como Silver, de "El Llanero Solitario", o Mr. Ed, que es un equino parlanchín. Teniendo Clarence tanta reputación, era lógico que abundantemente alimentado no iba a estar pensando en comer mientras lo montaba la linda Cheryl Miller.

ACCIDENTE Y ROMANCE

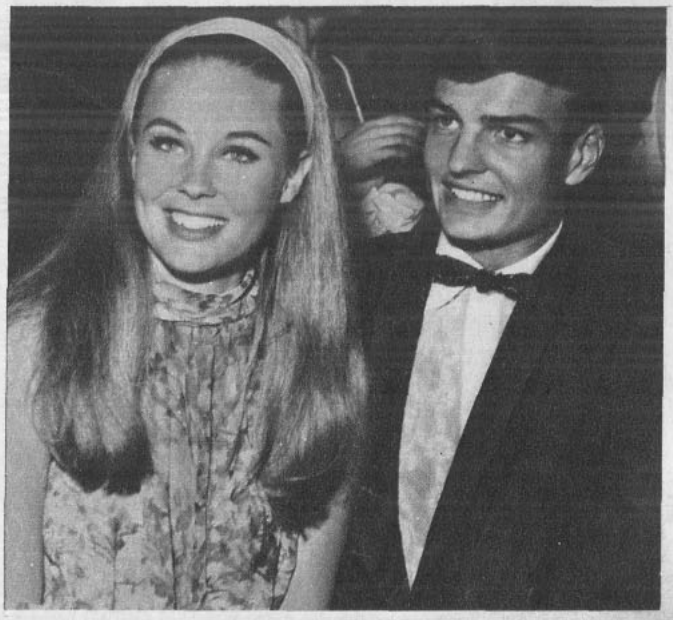
EL DEBUT artístico de Cheryl Miller se produjo cuando aún estaba en la sala cuna de un hospital, y obtuvo un contrato a sólo días de edad, por ser el bebé más tranquilo y menos llorón. Un productor buscaba a un varoncito, pero debió conformarse con una nenita, Cheryl, con la autorización de los padres de la criatura, por supuesto. Años más tarde, la madre de Cheryl le enseñó a no temerles a los animales. La chica le hizo caso, y así el hogar de los Miller se vio invadido por una fauna de animales regalones, entre ellos un pequeño cocodrilo, una araña, perros, gatos, conejos y una tortuga. Tal vez por esta razón sea que Cheryl Miller es, dentro de los intérpretes estables de "Daktari", quien se siente más en su ambiente trabajando en Africa USA.

El año pasado, Cheryl sufrió una herida en un pie mientras filmaban "Daktari". El accidente fue hondamente lamentado por sus compañeros, pero felizmente tuvo un epílogo bastante simpático. Cheryl fue llevada al consultorio de un verdadero daktari, el que realizó una intervención de cirugía menor. La paciente fue atendida cuidadosamente por el médico, y especialmente por su hijo, Charles Hutter III, que quedó prendado de la estrellita. A la sazón, Cheryl mantenía un noviazgo con Richard Harris, pero éste se vio interrumpido, ya que la joven llegó a la conclusión de que el hombre a quien quería era aquel que tantas atenciones le prestara durante su convalecencia: el hijo de su médico. Richard se retiró de la escena moviendo la cabeza mientras filosofaba: "¡Así es el amor estilo Hollywood!"

Muchos artistas, entre ellos Cary Grant, estiman que trabajar con animales es perjudicial, ya que son los mayores "ladrones de escenas". Cheryl Miller no comparte esa opinión. Justamente, gracias a "Daktari" ha conquistado la popularidad, y Clarence, el león bizco, y la chimpancé Judy son sus mayores amigos... ¡Ah...! Nos olvidábamos de Charles, su novio. ¡En realidad los animales hacen olvidar a los humanos!

CLARENCE, el león bizco, no es tan bravo como lo pintan. Sin embargo, atemoriza a más de un actor, y Cheryl pasó susto montándolo una vez.

CHARLES HUTTER, debutante en los medios sociales de Hollywood, es asiduo acompañante de Cheryl Miller, quien fuera paciente de su padre.



Ecran
Modas

LAS CREACIONES DE CARNABY STREET

FAYE DUNAWAY, la protagonista de "Bonnie and Clyde", el film que ha traído la añoranza por la década del treinta.

DESDE Londres, Carnaby Street sigue dictando la moda actual. En sus vitrinas se exhiben las últimas creaciones que se usarán este año e imponiendo un "nuevo tipo de mujer".

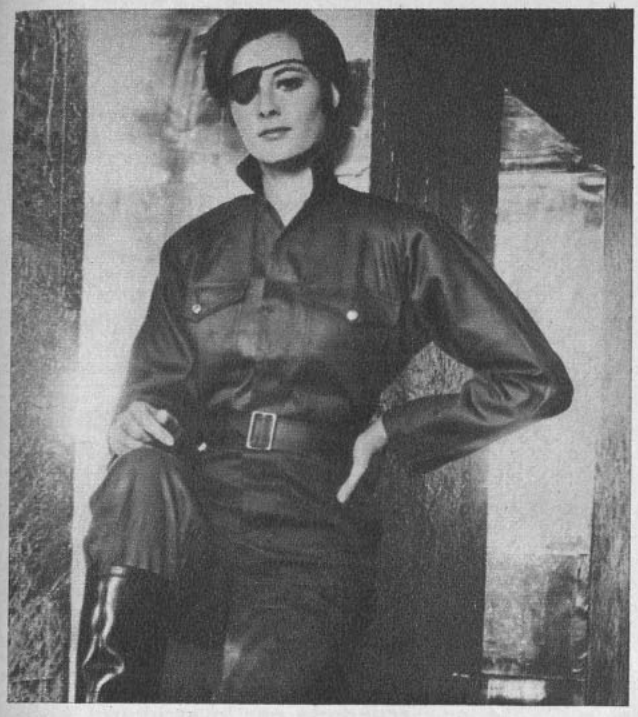
Lejos ha quedado la imagen de la muchacha de largos cabellos, ojos muy delineados y la boca sin maquillaje, para ser reemplazada por dos nuevas imágenes de la Eva de 1968. Por un lado está lo que se ha llamado la muchacha que "convierte el ser femenina en una verdadera profesión". Para esto usa un encendido lápiz labial encarnado y se dibuja pestañas falsas, mientras convierte sus lisos cabellos en largos bucles al estilo romántico. Por otro lado, está la mujer que recurre a los trajes de corte masculino, como los de calderero y los overoles, moda que comenzó con la colección presentada por Courreges.

Los pantalones bolsudos están haciendo furia, llegando hasta un ruedo de setenta y cinco centímetros, como los que está creando la diseñadora Lee Bender y que exhibe en la boutique "Bus Stop", de Londres. Mientras más anchos son los pantalones, más hábil es la muchacha capaz de llevarlos, manteniendo la gracia y al mismo tiempo manejándolos sin tropezar.

No podemos resistir conversar con Lee Bender, quien nos dice: "Los pantalones así son endiablados para moverse, pero se ven fantásticamente sexy."

El film "Bonnie and Clyde" ha levantado revuelo en toda Europa y ha impuesto un nuevo tipo de moda, volviendo a la década de los treinta. Los dos delincuentes han determinado que las muchachas lleven grandes hileras de perlas que reemplazan a los cinturones, a las correas de las carteras y a las pulseras, e incluso se llevan enrolladas en las piernas desde la pantorrilla hasta el tobillo. Esto último nos parece bastante incómodo.

Y es precisamente Faye Dunaway, la protagonista de "Bonnie and Clyde", quien se ha convertido en una de las mujeres mejor vestidas de Estados Unidos. Faye se inclina igual por la maxi o la minifalda, que se usa según el estado de ánimo. "Ninguna mujer debe usar una mini o una maxi sólo porque está de moda. Las mujeres sólo



EL TRAJE de calderero, moda que las muchachas londinenses están imponiendo rápidamente.

deben ponerse vestidos que las hagan sentirse cómodas. Si ellas endosan algo sencillo porque está de moda, lo más probable es que se vean embargadas por la preocupación, preguntándose si las prendas les asientan y por lo tanto no se sentirán satisfechas."

Después de oír a la hermosa Faye conversamos con Theodora van Runkle, diseñadora, a quien la actriz ha encargado varios de sus trajes. Theodora dice:

—Faye es ideal para vestir, por su elegancia y femineidad. Luce muy bien en un vestido de soirée o en estilo deportivo para el día.

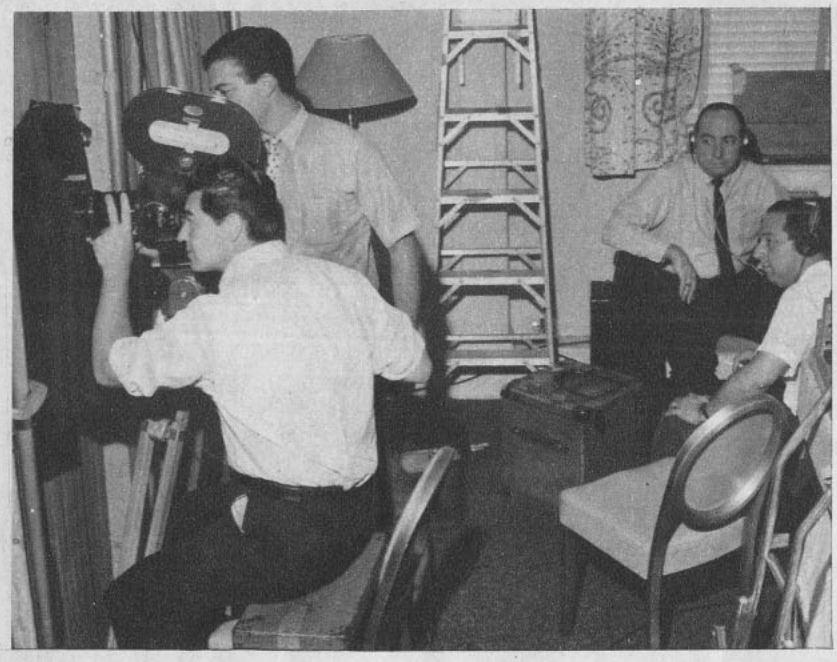
La otra figura que sigue imponiendo la moda y un nuevo estilo de mujer es Twiggy, la delgadísima modelo británica. Ella usa el chaleco del profesor Higgins, que inmortilizara Rex Harrison en "My Fair Lady". Twiggi usa el chaleco con pantalones de tweed y un sweater de cuello beatle. Junto a esta tenida está otra, que ha causado gran impacto y que consiste en un conjunto de gamuza con capa color dorado y oliva sobre una pollera-pantalón y chaleco sin mangas. La tenida parecería la de un varón un poco a la antigua, pero se salva con una femenina blusa repleta de vuelos.

Lulú, la cantante pop, a quien vimos en "Al maestro, con cariño" y novia de Dady Jones, de Los Monkers, también es palabra sagrada en Carnaby Street. Ella ha dicho que le sería indiferente casarse con vestido largo blanco o con traje de baño, aunque creemos que esto último le restaría un poco de solemnidad a la ceremonia.

Los creadores de Carnaby Street también han pensado en los problemas que debe solucionar una muchacha que trabaja y viaja todo el día en buses y está expuesta a las aglomeraciones. Se trata de un rociador instantáneo, que se lleva en la cartera y se aplica a los vestidos, igual como se coloca laca en el cabello, y los trajes quedan planchados nuevamente.

Y algo más, los diseñadores londinenses que se han apoderado de la moda actual aseguran que estos trajes para la mujer, además de originales, resultan muy económicos.

LAPIZ labial rojo brillante, ojos pintados aumentando las pestañas sobre las mejillas; se impone el estilo romántico, a la manera de "Bonnie".



¡CAMARA!... Dos camarógrafos y dos sonidistas se mantienen al acecho de la víctima que será sorprendida en breve.

ALLEN FUNT ríe de la actuación de Red Skelton, secundado por la escultural Abbe Lane, frente a "La Cámara Indiscreta".

Ecran TV Internacional

INDISCRECIONES DE

¡SONIDO!... El experto en ocultar micrófonos prepara el terreno para registrar posteriormente algo insólito.

LA CAMARA INDISCRETA

POR J. PEREZ CARTES

ALLA por la primera mitad de la década del 40 se popularizó un estilo de fotografías indiscretas de los astros y estrellas del cine. Se llamaba "la cámara inocente" y con ese nombre aparecieron publicadas centenares de fotografías en ECRAN. En Estados Unidos, país del cual provenían, se denominaba "candid camera" y andando el tiempo la idea fue llevada a la radiotelefonía por Allen Funt, quien en 1947 debutó en radio con su "Candid Microphone". Funt escondía sus micrófonos en los lugares más inusitados, y sus grabaciones en alambre —y después en cinta magnetofónica— hicieron reír a todo el país. Los estadounidenses, desde la época del Mutoscope, en 1895, aparato por el que se atisbaba una escena íntima pagando cinco centavos, han exteriorizado su afición a echar una ojeada al vecino sin que éste se dé cuenta. Así las cosas, Allen Funt ganó fama y dinero como "el rey de los intrusos", y su programa se transformó en "La Cámara Indiscreta" cuando lo llevó a la televisión en 1959. Los descubrimientos del equipo de 45 personas, encabezadas por Funt, causarían envidia al más pintado de los agentes secretos, y cabe señalar que el Presidente de los Estados Unidos fue víctima en seis oportunidades del espionaje nada de inocente de "La Cámara Indiscreta".

TECNICA DE ESPIAS

Cuando el equipo de "La Cámara Indiscreta" se lanzaba al ataque era verdaderamente de temerle. En primer lugar, el hombre del sonido, Bob Lessner, ocultaba pequeños micrófonos en algún ramo de flores instalado sobre el escritorio de la personalidad, que no tenía idea de que sería el "héroe" del divertido programa. Bob y su hermano, Al, en el curso de los años, fueron desarrollando toda una técnica de ocultamiento de micrófonos. Pusieron micrófonos en servilleteros, chimeneas, trenes de juguete, máquinas de escribir, archivos, bordas de embarcaciones, sólo por nombrar unos cuantos lugares a los cuales tendría que dirigirse la víctima. La captación de las imágenes seguía una técnica parecida a la de una película de James Bond. Con lentes teleobjetivos y una filmadora puesta arriba de un camión, en una habitación contigua a la del sujeto espiado, o en un rincón disimulado, los camarógrafos Irv Deutsch y Jeff Miller hacían de las suyas. Mucho antes de que salieran en el comercio aquellos espejos que por un lado son espejos y por el reverso dejan ver hacia el otro lado, ya "La Cámara Indiscreta" se había instalado allí para atisbar sin ser vista. Ni en recintos abiertos ni en lugares cerrados se estaba exento de este divertido espionaje. En más de una ocasión, dentro de un inocente cajón había un camarógrafo mirando con curiosidad hacia afuera, mientras se comunicaba por un "walkietalkie" con sus compañeros.

MUCHOS DOLARES

El mejor programa de la serie "La Cámara Indiscreta" desgraciadamente no se transmitió. Ocurrió a fines de febrero del año pasado, cuando la red nacional de la CBS decidió cancelarlo, después de siete años de presentación por televisión y 19 desde su debut en radio. El motivo fue el de siempre: había descendido en los rankings por debajo del vital número 50 en la sintonía. Allen Funt, con sus 52 años a cuestas, sólo tuvo acogida en una estación de radio de Manhattan, en un programa nocturno, donde se explayó contando el poco glorioso tratamiento que había recibido en el mundo del espectáculo y, en especial, en la CBS.

El creador y anfitrión de "La Cámara Indiscreta" dijo que la CBS no había tenido la cortesía de informarle directamente que habían barrido el piso con él, sino que se había enterado de ello por su agente. Los ejecutivos simplemente le dijeron al agente: "Mira, Joe, este es un trabajo bien sucio. Tú le dirás a Funt. Y mejor es que lo hagas, porque no conviene que te olvides que nosotros seguiremos haciendo negocios contigo".

El agente, por supuesto, captó de inmediato la indirecta. "La Cámara Indiscreta" le costaba a la CBS 75 mil dólares a la semana, de los cuales recibía el 10% el susodicho agente. Por su parte, con la misma religiosidad, el productor Bob Banner, que siete años antes había hecho valer sus influencias para que "La Cámara Indiscreta" fuera adquirida por la CBS, cobraba 7 mil dólares a la semana. Allen Funt, a pesar de sus penas, debió confesar, no sin cierto embarazo, que había venido ganando anualmente 600 mil dólares, cifra que es seis veces mayor a la suma percibida en el mismo período por el Presidente de los Estados Unidos. ¡Es como para enfermarse con los dinerales que se pagan en televisión!

S. M. LA AUDIENCIA

Cada vez que es cancelado un programa de televisión, de inmediato sale a colación el asunto de los rankings de audiencia. El más famoso de todos es el Nielsen, que se hace tomando en consideración lo que vio en una semana un conglomerado formado por 1.100 familias de todos los Estados de la Unión. Por supuesto, y este es un principio básico de toda la encuesta, la "muestra al azar" tiene la representatividad de los 200 millones de habitantes con que cuentan los Estados Unidos. Las estaciones de televisión temen al Nielsen como si fuera el mismísimo diablo, y Allen Funt no sacó nada en limpio con sus protestas.

Según Funt, no se puede hacer ningún programa que no interese a la juventud. El creador de "La Cámara Indiscreta" no tomó en consideración este detalle, como lo demuestra el hecho de que jamás recurrió al uso de una peluca para ocultar su calva monda y lironda. También protestó Funt de que era víctima de una persecución por ser judío. Dijo que los ejecutivos están conscientes del sentimiento popular de que el mundo del espectáculo está controlado totalmente por los judíos norteamericanos. Por ello tratan de que frente a las cámaras aparezca un equilibrio de creencias religiosas. Y, efectivamente, no obedeció a ningún otro objetivo el que acompañaran a Funt en sus funciones de maestro de ceremonia Arthur Godfrey y Durward Kirby. Pero, irónicamente, al ser cancelada "La Cámara Indiscreta", la ex reina de belleza Bess Myerson, que es judía, secundaba a Allen Funt como anfitrión.

Y así se puso fin a un legendario programa de la televisión norteamericana. Lo más lamentable para Funt no fue su entierro, sino el hecho que haya carecido de un verdadero funeral. Aunque sí abundaron los discursos después de la última paletada de tierra.

¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

GLORIA AGUIRRE.

AMERICA 5.— Así se denomina el nuevo conjunto que acaba de lanzar su primer single, con "El soldado" (de Rafael Alberti y Angel Parra) y "El Preso N.º 9" (una canción mexicana). El grupo lo integran: Carlos Cruz (28 años, estudiante de canto y comercio), José Miguel Ojeda (18 años, estudiante de Física en el Instituto Pedagógico), Sergio Pérez (19 años, estudiante de humanidades), Víctor Ibarra (28 años, oficinista) y Julio Numhauser (28 años, estudiante de Arqueología y Bellas Artes en la Universidad de Chile). Todos son santiaguinos, excepto Pérez, que nació en Linares. Tres de ellos tienen experiencia artística anterior: Pérez fue el bajo de Los Cobres, Ibarra perteneció a Los Deamers y a Las Voces Andinas, y Numhauser fue fundador del Conjunto Quilapayún y de Los Cobres. "Nuestro objetivo —nos dicen— es cultivar el repertorio latinoamericano folklórico, popular y juvenil, sin limitaciones." De acuerdo a esta línea, pronto debe aparecer su segundo single, con "Guadalquivir" (un taquirari boliviano) y "La canoa" (un rasguido doble).

BREVES.— RAMONA GALARZA, la destacada intérprete folklórica argentina que está realizando actuaciones en Chile, hace noticia discómana también con un álbum titulado **"LOS GRANDES SUCESOS DE RAMONA GALARZA"**, que incluye sus mejores éxitos: "Galopera", "Mis noches sin ti", "Río Manso", "Recuerdos de Ipacaraí", "Río rebelde", "Puente Pexoa" y otros. La acompañan las orquestas de Mito García y Armando Patrono... **DESPUES** de una larga ausencia retorna **GLORIA AGUIRRE** con dos temas: "Nunca alcanzarás el cielo" y "Hippi Chuga-Lug", ambos de autores norteamericanos... **MIRIAM MAKEBA**, la creadora de "Pata Pata", aporta nuevos temas a través de su segundo long play (que incluye "Pata Pata"), y un single con "Malayisha" y "Suenen campanitas"... **Y OTRA** vez **LOS BEE GEES**, los triunfadores con "Massachusetts", que retornan con un álbum, entre cuyos temas figuran ese título, "El desastre minero de Nueva York de 1941", "Cierro mis ojos", "No puedo ver a nadie", "En mi propio tiempo" y otros... **Y TAMBIEN** Sandro, quien entrega un LP con sus grandes hits, tales como "Quiero llenarme de ti", "Las manos", "Después de la guerra" y otros.

AMERICA 5.

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

CINE-TANDA

REUNIDO el Alto y Misterioso Jurado, presidido por RAPEKART, decidió otorgar el premio de abril (30 escudos) a la señorita Pilar Loma Osorio, domiciliada en calle Osorno N.º 5253, por el ingenioso chiste con que colaboró en esta sección. La estimada lectora Pilar puede pasar a nuestra secretaría, ubicada en Avenida Santa María 0104, primer piso, a recibir su premio. Gracias. Y he aquí las otras tallas, que postularán para el premio del mes de mayo.

EL: "¿Cuándo darán el reajuste...?"
(Antoine, el cantante melenudo francés, en un show. Enviado por Alicia Rivadeneira Meza, Pedro León Gallo 498, Playa Ancha, Valparaíso).

EL: "Aaaaaah..., estaban creídos que iba a cantar, ¿eh?"
(Charles Aznavour, en una actuación estelar. Enviado por Enrique Pastén, San Martín 195, San Bernardo).

CONCURSO RAPEKART ZIG - ZAG

GREGORY PECK y Susan Hayward en una escena de un film de carácter bíblico. El interpretaba a un célebre personaje del antiguo pueblo hebreo. Para darles mayores datos, Peck era un famoso soberano. Este film, realizado por Henry King, para la Fox (1951), estaba rodado en Technicolor, y en el reparto figuraban, además, Raymond Massey y Kieron Moore. Si recuerda su título ANOTELO Y ENVIELO INMEDIATAMENTE A RAPEKART, Revista "Ecran", Casilla 84-D, Santiago. Así podrá optar al sorteo mensual de 5 libros por film.

Título del film anterior: "Mar de hierba". (The sea of grass).

¿QUE QUIERE SABER... AH?

GREGORY PECK.

MENSAJE.— He aquí una buena noticia para todos los lectores que nos consultan sobre la posibilidad de estudiar teatro. El Club de Teatro "El Callejón" ha iniciado sus actividades con la apertura de su Academia Teatral, dirigida por Jaime Silva. Los interesados pueden obtener informes e inscribirse en la sede del Club de Teatro, ubicada en Mac Iver 273, segundo piso.

—oOo—

R. CAÑIZARES. (Guayaquil, **ECUADOR**).— Este amable lector nos comunica que es un entusiasta lector de ECRAN. Nos dice textualmente: "Mis familiares me envían ECRAN a todas partes. Por eso he leído la revista en Africa, en Asia, en Europa y en toda América." Pero critica que ECRAN conceda demasiada importancia a los artistas chilenos, aunque reconoce los méritos de Lucho Gatica y Antonio Prieto. Creemos que nuestro estimado lector exagera, ya que ECRAN capta y difunde todas las actividades internacionales y latinoamericanas. Constantemente estamos publicando informaciones y crónicas sobre la actividad cinematográfica y artística en general de toda América latina.

—oOo—

MARIA SUSANA BALLON, JAVIER BALLON Y ALBERTO BALLON (Jirón Miraflores N.º 228, Magdalena del Mar, Lima, **PERU**).— Gracias por sus elogios a ECRAN. Estos lectores solicitan mantener correspondencia con lectores de toda América latina para intercambiar ideas sobre cine, revistas, estampillas y postales. La misma correspondencia solicita el lector **FERNANDO DEL CARPIO** (Calle San Salvador N.º 872, La Paz, **BOLIVIA**).

—oOo—

PEDRO GALZ T. (Santiago).— Por supuesto, los Estudios Walt Disney siguen produciendo films. Actualmente se están rodando bajo este sello dos films de largo metraje: "The Aristocats", una película de dibujos animados en technicolor con las voces de Eva Gabor, Hermione Baddeley y Charles Lane, y "The love bug", también en technicolor, con Dean Jones, Michele Lee y David Tomlinson. En cuanto al astro que admira su mamá, Gregory Peck, está filmando ahora "The Stalking Moon", con Eva Marie Saint y Robert Forster, bajo la dirección de Robert Mulligan.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Deje a los demás las iniciativas de tipo amoroso, para observar y conocer mejor la gente. No discuta sobre nada con terceros.

TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
Las sombras de amores pasados cobran una novedad extraordinaria. Persevere en sus búsquedas, especialmente de trabajo, pues las metas son más accesibles por ahora.

GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
No olvide que la nobleza del ser humano reside en gran parte en su sentido de fraternidad. Ayude a sus amigos sinceramente; ello redundará en su beneficio.

CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
Aproveche los encantos fugitivos de una época de su vida que se va. Procure ser optimista en los sentimientos y bastante cauta en asuntos de dinero.

LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Cuídese de las influencias hostiles que podrían producirle disgustos hogareños. La solución consistiría, en muchos casos, en alejarse de los centros habituales.

VIRGO
(23 de agosto al 22 de septiembre)
Si tiene juventud en el corazón, todas las cosas serán mucho más leves. Malos ratos que ya pasarán, especialmente en lo económico.

LIBRA
(23 de septiembre al 22 de octubre)
Vigile sus actitudes ahora que se ha convertido en el centro de atención. Cualquier cosa parecida a la arrogancia echará a perder su buena fama democrática.

ESCORPION
(23 de octubre al 22 de noviembre)
Ya que ve con rapidez los defectos en los demás, procure también corregir los suyos, especialmente la tendencia a la glotonería.

SAGITARIO
(23 de noviembre al 21 de diciembre)
Que sus preocupaciones sobre su propio bienestar no la distraigan de las promesas hechas a sus amistades más próximas.

CAPRICORNIO
(22 de diciembre al 19 de enero)
Reanude sus relaciones con las viejas amistades. Sus problemas sentimentales no deben sobrepasar el marco de sus necesidades.

ACUARIO
(20 de enero al 18 de febrero)
Cuídese de las intrigas y de las sorpresas desagradables en su presupuesto. No saque conclusiones prematuras.

PISCIS
(19 de febrero al 20 de marzo)
Cuídese de cualquiera transacción comercial que ejecute aunque sea pequeña. No mezcle lo profesional con lo personal.

ANNA KARINA, una danesa en París

POR CHRISTOPHER BEALS

DESPUES DE 27 películas, Anna Karina se ha incorporado a la Liga de las Estrellas. Sus dos últimas coestrellas han sido Marcello Mastroianni, en "The Stranger", y Michael Caine, en "The Magus". Sin embargo, pocos conocen su historia, la historia de una muchacha que hizo su fortuna en forma insólita, una verdadera historia de nuestro tiempo. ¿Quieren escucharla de su misma boca, cuando estaba a punto de terminar la filmación con Caine?

—Un pescador me encontró aquella vez en Kattegat. Eso es Dinamarca, y era un milagro que estuviese viva, pues me había arrancado del lado de mi madre y me disponía a dormir a campo abierto aquella noche. Llamaron a mi madre por teléfono, y entretanto me dieron café y mantas. Nuestra reunión, la de mi madre conmigo, fue llorosa. Era yo tan niña y me horrorizaba la idea de que ella pudiera divorciarse de mi padrastro para casarse con otro hombre. Mi madre, que siempre ha sido de una belleza increíble, me prometió no divorciarse, y con esa promesa volví a casa. Pero todo aquello iba a durar nada más que dos años.

UNA MUCHACHA REBELDE.

—TUVE tiempo para concluir la escuela secundaria, y mi madre me ofreció que trabajase con ella en su "boutique", pero yo ya quería ser actriz; ella no me lo permitió, y fue así como tuve que trabajar de ascensorista en uno de los almacenes Fonnessbeck. Era terrible; todo el día de arriba abajo, sin ver el sol, anunciando piso a piso como autómata, y sin dinero suficiente como para tomar el bus. Lo dejé a los tres meses.

"Desde pequeña he sido rebelde, sin gritos, sin amenazas, simplemente de un modo tranquilo. Entonces me informé de que alguien necesitaba una ayudanta para dibujos. Bien, toda la vida me ha gustado dibujar, de modo que me fui a ofrecer sin importarme el hecho de que se me pagaba menos que en la tienda, casi la mitad menos.

"No se trataba simplemente de diseños; también había que pasar largas sesiones en el cuarto oscuro, ampliando fotos. Gradualmente, mi jefe, Bent Norberg, me daba más y más trabajo: a veces eran dibujos, otras eran fotos. Por suerte un día un cliente me vio y me dijo:

"—Estoy por hacer una película corta, y creo que usted me serviría.

EL PRIMER PAPEL

—ACEPTE y empecé un trabajo pequeño de extra. Se trataba de una película corta, sin diálogo, sobre una muchacha enamorada que se moría por tener un par de zapatos con tacones altos. Me pagaron una verdadera fortuna por ello, algo así como mil coronas, y más tarde tuve la satisfacción de saber que había sido premiada en Cannes, pero aquello fue sólo tres años más tarde.

"Entretanto, las cosas entre mamá y yo no andaban. Ella quería casarse de nuevo y yo, que adoraba a mi padrastro, no podía soportarlo. Sentía celos, y a la vez un miedo muy grande de perder al único amor de padre que había conocido, pues mi verdadero padre había dejado a mamá cuando yo tenía un año de edad. Le dije a mi madre que me iría a París, y ella me lo prohibió. Entonces recurrí a mi abuelo. Siempre me entendía él más que nadie. Mi abuelo me regaló el equivalente de un billete de tercera clase, y de pronto me encontré en París, casi sin dinero y con diecisiete años de edad.

"Cuando me preguntaron dónde quería ir dije a "La Bastilla", porque era el único lugar que conocía, a través de mis estudios. Una vez cerca de La Bastilla vi un letrero que decía "Hotel España", y como todo el mundo dice que España es un país muy barato, pensé que el hotel también lo sería. No me equivocaba. A la mañana siguiente me fui a la Casa de Dinamarca, una especie de embajada extraoficial. Allí reanudé lazos con antiguas gentes, y me encontré con un ángel salvador. Esta muchacha se llamaba Catherine Hale y me ofreció trabajo como modelo de Pierre Cardin por algunas horas solamente. Imagínese mi alegría, me sentía en el colmo de la buena suerte. Cuando este trabajo se acabó encontré otro, siempre de modelo. Me buscaban un poco, era joven, fresca, confiada y fotografiaba bien. De modelo de vestidos pasé a avisos en la televisión. Durante mucho tiempo nadie me ubicaba más que como la muchacha de "Mon Savon", una marca nueva de jabón.

LA CHICA DEL ANUNCIO

—CIERTA vez me ofrecieron anunciar para la firma rival de "Mon Savon", que era "Palmolive", y yo acepté sin vacilar; otra oportunidad de trabajo que tuve fue en Coca-Cola, y tampoco dije que no. Luego sucedió algo gracioso. En Cannes se hizo un concurso entre los comerciales más graciosos, y "Mon Savon" ganó el primer premio, Palmolive el segundo, y el aviso de Coca-Cola recibió una mención honorífica. A todo esto, la gente que presenciaba esta competencia se preguntaba: "¿Es que no hay otra muchacha para los anuncios?"

"A todo esto, mi madre y yo nos habíamos reconciliado. En cierto modo nos descubríamos la una a la otra. Cada una se salió con la suya. Ella se casó con el tercer hombre que le gustaba, y ha sido muy feliz, y yo salí con mi idea de ser estrella de cine. Hemos pasado vacaciones juntos en el sur de Francia, en un chalet que poseo, y mamá se muestra muy orgullosa de mí.

AL CINE

—PERO, siguiendo con mi historia, diré que me había convertido en una modelo muy cotizada, tenía una buhardilla inmensa y lujosa, un bar auténtico traído desde Londres; un sillón legítimo Luis XV, ta-

un retrato superíntimo

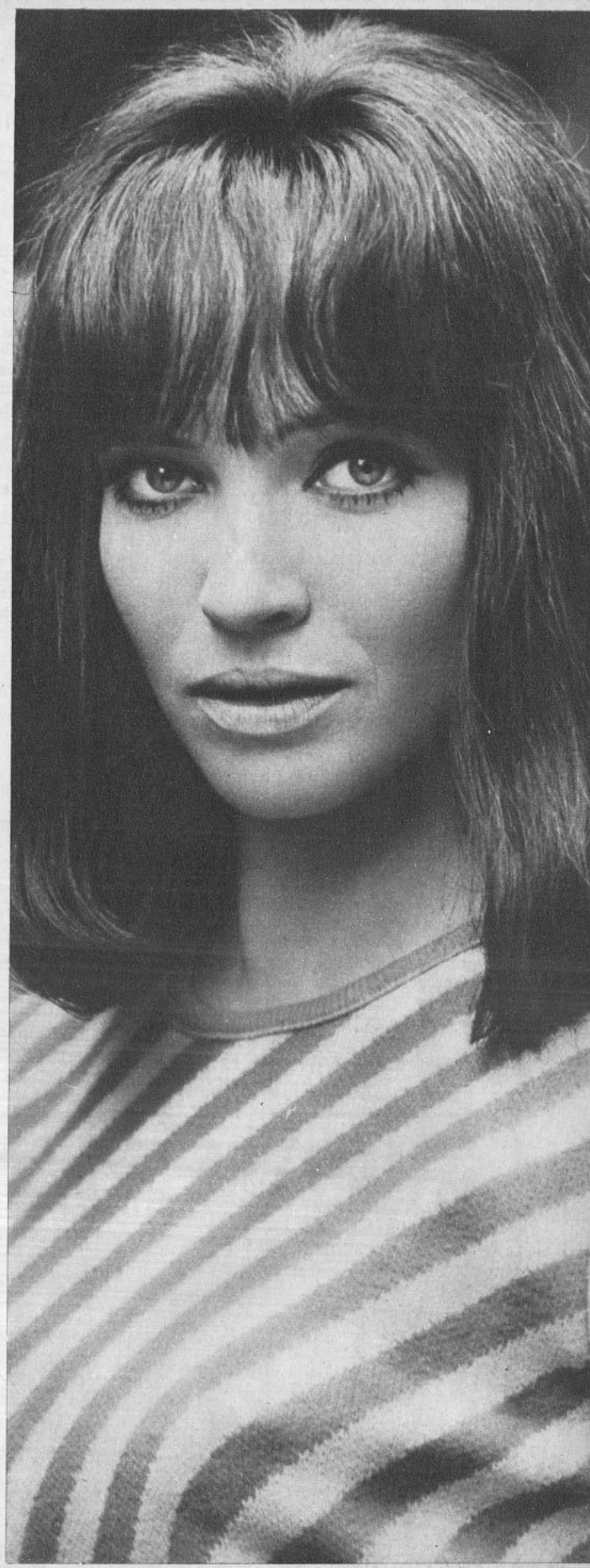
pizado en seda; un pequeño teatro de marionetas sicilianas, y un viejo gramófono, donde tocaba todos aquellos discos inolvidables de Zarah Leander. Pero así y todo quería hacer cine. Un día Jean-Luc Godard me llamó para ofrecerme una parte en una película suya, me dijo que tendría que desnudarme, y rehusé. Más tarde supe que la película había sido un éxito. Volvió a llamarme, y me dijo que me ofrecía otra oportunidad. Acepté, pero tuvo que venir mi madre para firmar el contrato, pues todavía era menor de edad.

"Más tarde, Jean-Luc y yo nos casamos. No resultó, aunque yo estaba sinceramente enamorada de él. Jean-Luc es un hombre muy inquieto, y muy solitario. Pero me enseñó a ser mujer. Hicimos tres películas juntos, mientras estuvimos casados, y cuatro después de separarnos. Ahora no lo veo hace mucho tiempo. El se casó de nuevo, con la nieta de François Mauriac, y yo tengo a Pierre conmigo. ¿No lo conoce? Es alto, rubio, de cabellos muy ondulados y ojos azules.

"¿Sabe que también me encontré con mi padre? El nos había dejado cuando yo tenía un año. Era capitán de barco y su nombre es Carl Johan Bayer. Cuando yo era pequeña sufría un poco por las preguntas de mis compañeras en el colegio, y solía decirles que mi padre estaba en Japón o en otro país exótico. Una vez, en Londres, hace unos seis años, cuando filmaba una película, alguien me llamó por teléfono.

""Soy tu padre", dijo, y yo me extrañé de no sentir emoción alguna. Nos citamos para encontrarnos en una estación de ferrocarril, porque él tenía que ir a hacerse cargo de su barco. Estaba tan alto y tan apuesto como lo mostraban sus fotos. "Soy tu padre", me dijo cuando me vio. Entonces me puse furiosa; me había dejado todo ese tiempo abandonada, y con la frase de "Soy tu padre" quería arreglarlo todo. Casi no conversamos, de lo furiosa que me sentía.

"Años después, cuando estaba en España filmando, llegó hasta mí llevando un hijo de otro de sus matrimonios. Era un lindo muchachito, de unos diez años. Me encantó jugar con él. Traté de comprender a mi padre, y creo que en el fondo es un hombre solitario, pero no he vuelto a verlo desde entonces. Además, mi trabajo tampoco me deja tiempo para hacer recuerdos. Acabo de hacer unas filmaciones como espía rusa en "El Agente de Cipol", y estoy aprendiendo mucho inglés, hasta perder el acento francés. Nunca he vuelto a Dinamarca, porque me trae recuerdos muy tristes. Mi madre me visita a menudo, y también mi abuelo. El sabe que cuando lo desee, puede tomar el pasaje en la más cara línea aérea y visitarme. Cualquier cosa es poco para el hombre que me ayudó a realizar mis sueños con aquel billete de tercera clase. A veces nos vamos de vacaciones, y siento que estoy con los hombres que más quiero: mi abuelo Ludvig Fredericksen y Pierre Fabre, el hombre que amo.



DISCOMUNDO

POR MIGUEL SMIRNOFF
(CORRESPONSAL EN ARGENTINA)

Bill Haley.

RENACE en Gran Bretaña el antiguo ritmo del "rock and roll" original, tal como sucediera en los Estados Unidos hace algunos meses. La reedición de algunos discos de Bill Haley ha tenido gran éxito, al punto que se gestiona ahora una visita del músico norteamericano, que en los últimos años ha estado viviendo en México. Los ingleses han preparado también sus propios astros, con nombres tan extraños como "Por fin el rock and roll show 1968".

FUERTE actividad artística hay en estos días en Nueva York: el astro Jimmy Hendrix, del que les habláramos ya varias veces, ha estado actuando en el night club The Scene, uno de los lugares más dinámicos de la ciudad de los rascacielos; Joan Baez dio un concierto en el Carnegie Hall; los frenéticos Doors, un recital en el Fillmore East, un teatro rehabilitado hace poco, y los ingleses The Animals, en el Anderson Theater, junto a algo llamado The New Electric String Band (La Nueva Banda de Cuerdas Eléctricas).

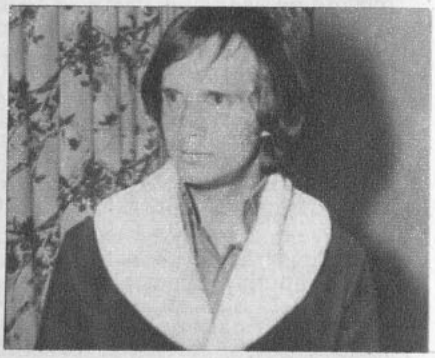
LOS BRASILEÑOS también pasan por una era de dinamismo: Roberto Carlos, después de actuar junto a Sergio Endrigo en el Festival de la Televisión Italiana en Punta del Este, Uruguay, recibió al astro italiano en su propio programa de televisión, en Sao Paulo; Elis Regina viajó a París para actuar durante tres semanas en el Olympia, y Elsa Soares viajó a los Estados Unidos, en gira de dos semanas. Como se ve, la música del Brasil está en auge en todo el mundo.

ESTHER y ABI OFARIM, israelíes actualmente en Gran Bretaña, obtuvieron un fantástico éxito con su concierto en el Royal Albert Hall, de tal manera que se ha programado un nuevo recital para esta semana, en la misma sala. El dúo ocupa el primer puesto en las listas inglesas de éxitos con su grabación de "Cinderella Rockefella", que ha llevado a sus admiradores al delirio.

Jimmy Hendrix.

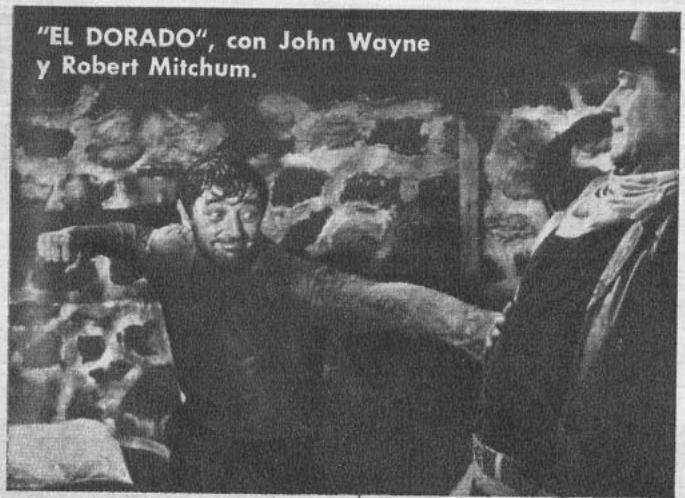
LA CANTANTE italiana Milva llega a Latinoamérica, en gira que incluirá varias de las capitales de esta parte del mundo. Milva estuvo ya el año pasado en Brasil y Argentina, con bastante éxito. Otra estrella italiana, Ornella Vanoni, visitará pronto nuestro continente, como parte de la ola artística peninsular 1968.

Roberto Carlos.



JOHNNY HALLYDAY, después de su gira latinoamericana, está preparando una serie de nuevas canciones para un espectáculo en el Olympia de París, programado para un futuro cercano. Además, el astro francés está grabando un nuevo LP, que incluirá, por supuesto, su famosa versión de "La Balada de Bonnie y Clyde".

CINETECA Y CINE-FOROS



"EL DORADO", con John Wayne y Robert Mitchum.

CONTINUANDO su activa labor de difusión cinematográfica, la Cineteca Universitaria, de la Universidad de Chile, exhibirá este mes dos importantes films checoslovacos: "Romance Inacabado", de Otokar Vavra, desde hoy martes 7 hasta el sábado 11, e "Iluminación Intima", de Iván Passer, desde el lunes 13 hasta el sábado 18.

Las exhibiciones se realizan en la sala de la Cineteca, en Amunátegui 73, tercer piso, a las 19 horas. Las entradas pueden adquirirse con anticipación en la secretaría de la Cineteca (Amunátegui 73, oficina 12).

Por su parte la Sección de Extensión Cultural de la Biblioteca Nacional anuncia nuevas exhibiciones en sus Cine-Foros Sabatinos, que se efectúan en su salón auditórium, con la dirección de Raúl Pérez Arias.

El programa es el siguiente: sábado 11 de mayo: "Masculino Femenino" (film francés, 1966), de Jean Luc Godard; sábado 18 de mayo: "Persona" (film sueco, 1966), de Ingmar Bergman, y sábado 25 de mayo: "El Dorado" (film norteamericano, 1966), de Howard Hawks. Las invitaciones pueden ser solicitadas los jueves, a las 15 horas.

Ciclo del nuevo cine francés

"IBAN POR LANA"

(Bande a part). 1964. Director: J. L. Godard. Es la pequeña historia de tres aprendices de delincuentes que forman una especie de "gang" aparte, fuera de serie. Dos muchachos y una muchacha, consecuentes con sus "ideales" captados del cine negro, pero más ingenuos y menos trágicos que su común antecesor Belmondo, de "Sin Aliento". Al decir del propio Godard, se trata de tres personajes que son más honestos consigo mismo que los que viven en paz con la sociedad: "no son ellos los que están marginados del mundo; es el mundo el que está lejos de ellos". En este film, Godard abandona su anarquismo argumental. Guiándose por la trama de una novela policial demuestra que no pretende convertirse en el pontífice del "sinargumentismo" ni en un ensayista ciento por ciento. Esto es, percibe el peligro de copiarse a sí mismo. En todo caso, y como en todos sus films, el espectador debe buscar en éste al propio Godard, a través de sus referencias. Así, puede asomarse a su admiración adolescente por Jack London; a su reacción cínica frente a las instituciones valoradas por la sociedad ("El matrimonio..., pues, es dar los senos, las piernas"); a su menosprecio galo hacia el turista norteamericano que se dedica a batir "records" (de rapidez en el recorrido del Louvre, por ejemplo). Y todo esto, como siempre también, inmerso en una gran referencia al propio cine. Sea a través del ritmo de comedia del cine mudo, que confiere a este film; sea a través del protagonista que silba la melodía de "Los paraguas de Cherburgo", de su colega Demy. En síntesis, puede decirse que es una obra menor de Godard que debe ser apreciada dentro del contexto de su obra mayor.

"VIVIR POR VIVIR"

(Vivre pour vivre). 1967. Director: Claude Lelouch. Sucede algo curioso con Lelouch, el director de este film. Se le descalifica muy fácilmente, porque es "gusto de masas" y porque ha decantado una fórmula cinematográfica que le asegura el éxito de taquilla. Como si todos los films tuvieran que ser herméticos o trascendentales, al gusto de los iniciados; como si todo lo que complace a la muchedumbre fuera necesariamente pueril. Lo cierto es que la fórmula Lelouch es distinta: no se funda en el rebajamiento del público. Su éxito demuestra, palmariamente, que el grueso público aprecia que se le considere. Que merece ser considerado. Que pide niveles intermedios entre Fleming y Bresson. Lelouch, que ha captado esto muy bien, reincide en este film en el tratamiento reporteril de una realidad sicológica concreta. Para ello incursiona en la vida sentimental de un periodista de un célebre programa de la TV francesa. Es el clásico "menage a trois", tratado con finura y elegancia. Con actores que saben prescindir de la cámara; con imágenes que hablan solas; con una fotografía grata; con la aparición incidental de los grandes problemas de nuestro mundo. De tal modo, consigue que el espectador se reconozca en sus trampas amorosas; que la espectadora se sienta comprendida como mujer, y que un público masivo conozca tangencialmente su opinión sobre lo que pasa en el Congo y en Vietnam. En síntesis, es una película liviana, "condenada" al éxito popular.

"EL MURO"

(Le mur). 1967. Director: Serge Roullet. "El muro" es un cuento de Sartre escrito durante la Guerra Civil española, inspirado, al parecer, en un episodio de la vida de Dostoiewski y desarrollado más amplia, pero menos vitalmente, en su obra de teatro "Muertos sin sepultura". Literariamente es un monólogo interior, de reminiscencia joyciana, en el cual un condenado a muerte por los tribunales franquistas ilustra la concepción sartreana de la vida. Treinta años después, Serge Roullet ha resucitado el cuento para el cine con un resultado notable. Con el aval de Sartre —que reincide en el cine responsabilizándose de los diálogos—, enriquece la obra mediante la incorporación o corporización de elementos nuevos. Ahora, como treinta años no transcurren en vano, el film resulta más vital, debido a que se esfuma en parte la angustia existencial del cuento. De por medio existe, sin duda, la perfección del "compromiso" sartreano.

J. RODRIGUEZ ELIZONDO.

"FUEGO FATUO"

(Le feu follet). 1963. Director: Louis Malle. En este film de Malle —junto con "Ascensor para el cadalso", sus obras más logradas— se describen en forma hábil las últimas horas de la vida de un joven desilusionado. Si sólo fuera ésta la idea de la película, la empresa sería de escasa originalidad y fuerza, pero se trata de los últimos instantes de un suicida. Alan (Maurice Ronet) es un dipsómano regenerado, sometido a un tratamiento nervioso en una clínica. El joven, en un estado de depresión agudísimo, se marcha a París por el día, y, cual moderno Dante, recorre los lugares que le son familiares y se encuentra con los que fueron sus amigos. Es una especie de despedida, pues ha decidido suicidarse.

La eficacia de Malle está en haber logrado una obra de gran comunicación subjetiva, en que la angustia del protagonista llega al espectador en toda su dimensión.

"AL AZAR, BALTAZAR"

(Au Hassard, Balthazar). 1965. Director: Robert Bresson. Esta película tomará por sorpresa a dos grupos de espectadores. A los que no conozcan la obra de Bresson, realizador "maldito" en nuestro país (sólo se han exhibido en forma racional "Un condenado a muerte se ha escapado", y recientemente, en TV y Cineteca Universitaria, "El Carterista") y a los que no acepten el lenguaje de los hechos sobrenaturales.

"Al azar, Baltazar" no es simplemente una parábola moralista. Es un universo poético, poblado por seres, víctimas de la debilidad humana: el orgulloso, el ratero, los "bloussons noirs", el avaro, el sensual, el contrabandista.

Balthazar es un asno que nace en un hogar campesino. Los niños lo adoptan bautizándolo con agua y con la sal de la sabiduría. La existencia de Balthazar será un paso permanente de un "dueño" a otro, siendo testigo de las acciones indignas de los seres humanos.

El estilo rigurosamente ascético del realizador —estilo "bressoniano"— se traduce en una falta de concesiones al público y, por ende, el resultado es una obra de arte de gran severidad. La religiosidad marca su presencia constante y lo sobrenatural se indica en elementos muy sencillos del lenguaje cinematográfico: hay un "milagro" hecho por Balthazar: la multiplicación en el circo. La dulzura evangélica y la poesía que se desprenden del calvario del asno en su paso por la vida tiene su clímax en la secuencia final, en la que Balthazar, herido por una bala de la policía y con los pecados de los hombres a cuestas (el contrabando sobre el lomo), va a morir entre las ovejas que simbolizan la inocencia y la pereza.

Mariano Silva.

"LA VIEJA DAMA INDIGNA"

(La vielle dame indigne). 1966. Director: René Allio. La primera reacción ante esta película es de desilusión, ya que los abundantes premios que ha recibido hacían esperar un film de mayor trascendencia.

Se basa en una novela de Bertold Brecht, pero debe ser una de esas obras de las cuales los autores reniegan al llegar a su mayoría de edad, pues no se advierte (en el film) la fuerza del mundo brechtiano —salvo en la mejor parte de la película: la reunión con los amigos en la trastienda del zapatero: política y TV—, y, asimismo, están ausentes las observaciones cargadas de críticas a la burguesía y al conformismo urbano. Se trata de una cuasicomedia, con abundantes toques de humanidad y acertada observación de las costumbres pueblerinas, que cobran mayor valor si se recuerda que este es el primer film de Allio, sin dejar de reconocer que los méritos principales corren por cuenta de la veterana actriz Sylvie, sencilla, llena de sabiduría y picardía, pero con gran personalidad.

"TRANS EUROP EXPRESS"

(Trans-Europ Express). 1966. Director: Alain Robbe Grillet. Que un escritor de la nota de Robbe-Grillet, denominado el Papa del "nouveau roman", incursione en el cine, es mucha audacia y significa que los observadores despiadados deben bajar la puntería y renunciar a juzgar la obra en sus valores eminentemente cinematográficos. Atendiendo sólo a los aspectos del mundo del autor, su eficacia para comunicar una idea no se ve mayormente menoscabada por el reemplazo de la pluma por la cámara. Siendo su experiencia cinematográfica nada despreciable, debe reconocerse que el guión demuestra gran habilidad para la solución de ciertas secuencias.

Las escenas se montan para dar la sensación de un "orden-desorganizado", que, en definitiva, es la fuerza de la sátira a ciertos géneros cinematográficos, especialmente el cine negro.

"EL GRAN GOLPE DE LOS SIETE HOMBRES DE ORO"

(Il grande colpo dei nomini d'oro.) Italiana. Producción: Atlántica Cinematográfica. Director: Marco Vicario. Guión: Marco Vicario, sobre una idea original. Fotografía: Ennio Guarnieri. Música: Armando Trovajoli. Technicolor. Duración: 112 minutos. Censura: mayores de 18 años. Intérpretes: Rossana Podestá, Philippe Leroy, Manuel Zarzo, Gastone Moschin, Maurice Poli, Enrico María Salerno. Sala de estreno: Metro.

La conocida banda de siete ladrones internacionales se lanza sobre la reserva más grande de oro del mundo: 70 mil toneladas en lingotes, robables de acuerdo con métodos ultramodernos y en la línea usual a este grupo de maestros: a plena luz. Se traslada el botín en un superauto, en medio del jolgorio de los triunfadores, movidos por el alma de este grupo selecto, Giorgia, la mujer que cambiará de aspecto encabezando también un verdadero show espectacular.

Esta vez, no se consigue sobrepasar el molde. La nueva aventura de los siete hombres de oro, carece del detalle vital de lo inédito. De este modo, sus originalidades, su forma de proceder, no golpean sino como una continuación de algo visto, imponiéndose por un libreto con una dosis discreta de humorismo, una fotografía de verdad excelente y una caracterización por lo menos eficaz de parte del elenco. Entretiene menos que el original, pero todavía conserva ciertos méritos. REGULAR. Y. M.

"LA RESISTENCIA NO RESISTE"

(La vie de chateau.) 1965. Francesa. Director: Jean-Paul Rappeneau. Producida por Nicole Stephane. Guión: J. P. Rappeneau, Alain Cavalier y Claude Santet. Música: Michel Legrand. Intérpretes: Catherine Deneuve, Pierre Brasseur, Philippe Noiret. Duración: 90 minutos. Blanco y negro. Censura: mayores de 14. Estrenó: Gran Palace.

María quiere conocer París. Su marido, que conoce París, prefiere que ella se abstenga y que vegete suavemente en su arruinado castillo provincial. Esta disputa íntima se ve interferida por las tropas hitlerianas de ocupación, por los resistentes francesas y por los comandos de ultramar, que preparan la llegada del "día D". La mezcla de todos estos elementos da origen a una comedia de enredos que bordea la sátira, en la cual los héroes resultan torpes y los torpes resultan héroes.

El film tiene momentos aislados de comicidad irresistible, que se prestan para el lucimiento de los actores. Sin embargo, por timidez o por cálculo, elude la posibilidad de introducirse francamente a la sátira, malbaratando una buena oportunidad. De todo ello resulta un momento agradable, saludable y recomendable, pero que no justifica la inclusión del film en medio de un ciclo francés de alto y meritorio nivel. En síntesis, una comedia discretamente meritoria. MAS QUE REGULAR. J. R. E.

"LOS AVENTUREROS"

(Les aventuriers.) Francesa. 1966. Productor: Gerard Beytout. Director: Robert Enrico. Guión: basado en la novela de José Giovanni, en adaptación de José Giovanni, Robert Enrico y Pierre Pellegri. Fotografía: Jean Boffety. Escenarios: Jacques D'Ovidio. Música: François de Roubaix. Intérpretes: Alain Delon, Lino Ventura, Joanna Shimkus, Serge Reggiani. Censura: mayores de 14. Duración: 110 minutos. Sala de estreno: Central, Plaza y Golf.

MANU, un piloto audaz, y su amigo, Roland, desafían al mundo. El primero volando por debajo del Arco de Triunfo; el segundo, con un auto de carrera de su invención. Se une a ellos Laetitia, una escultora que trabaja con metales, y ante el fracaso de los tres en sus respectivos campos, parten rumbo a Africa en la huella de un tesoro. Se divierten y se enamoran; encuentran no sólo el tesoro, sino también al piloto del avión que dejó caer al mar su carga de oro y joyas.

UN DRAMA de la amistad y del amor, realizado en la línea algo preciosista, pero de evidente belleza, de Lelouch. Film de aventuras, con escenarios diversos, aprovechados con imaginación y dominio, un equipo de actores de calidad, barajando en este plano el encanto de Alain Delon, las cualidades de actor recio de Lino Ventura y una debutante promisoria en Joanna Shimkus. El director concierta en forma lógica los recursos del techniscope y del color puestos al servicio, en este caso, de la acción.

"TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS"

Checoslovaca. Director: Jiri Menzel. Basada en la novela de Bohurnil Hrabal. Intérpretes: Vaclav Nekar, Jitka Bendova y otros. Duración: 90 minutos. Blanco y negro. Censura: mayores de 21. Estrenaron: Rex, Las Condes y Pedro de Valdivia.

Aún cuando se conozca la alta calidad del cine checo, este film no deja de sorprender. Hay en él una originalidad tan notoria, un ritmo tan desconcertante, calculado y riguroso, que no admite filiaciones ni clasificaciones fáciles. El espectador se va viendo envuelto, vertiginosamente, en la magia de su historia. De la historia simple de un adolescente simple, con un nombre un poco ridículo, que no se ha afirmado sicológicamente porque no ha aprendido a amar a una mujer. Con rápidas pinceladas, la película va resolviendo los problemas de una manera cómica, trágica, tierna. Multifacética como la vida. Inesperada como la realidad, que saca sus personajes de donde menos se piensa. Rodeando la historia, suavemente distante, está la guerra. Asomándose desaprensivamente a la pequeña estación ferroviaria de un pueblo también pequeño. Llegando y arrasando todo, como por descuido.

Resulta difícil decir que el "Oscar" consagró este año al cine checo. Más exacto sería decir que el cine checo consagró al "Oscar", pues el premio se dignifica al recaer en una obra tan meritoria. Tan profundamente poética.

EN SINTESIS. Un film original por sobre todas las cosas, que ratifica que la cinematografía checoslovaca es de las más interesantes del momento actual. MUY BUENA. **J. Rodríguez Elizondo.**

"LOS VALIENTES MUEREN SOLO UNA VEZ"

(Kozara). Yugoslava. 1963. Distribuye: Alo Films. Director Veljko Bulajic. Reparto: Bert Sotlar, Bata Zivojinovic, Milena Dravic, Olivera Marcovic. Guión: Ratko Djurovic, Stevan y Veljko Bulajic. Fotografía (blanco y negro): Alexandar Sekulovic. Música: Vladimir Kraus-Restener. Doblada al inglés. Censura: mayores de 18 años. Duración: 100 minutos. Estrenó: Tívoli.

En la Segunda Guerra Mundial, durante la ocupación de Yugoslavia, los campesinos huyen de las tropas nazis y, mezclándose con los patriotas guerrilleros (partizanos), se refugian en la montañosa región de Kozara. Allí los acosa el fuego enemigo y se libran varios combates en los que no faltan las notas melodramáticas y las abundantes escenas de crueldad, odio y sangre.

El cine yugoslavo, como todo el que se estime "auténtico" en los países socialistas con subdesarrollo cinematográfico, considera que para justificar una sólida actividad fílmica nada hay mejor que revolver el dedo en la herida de la ocupación nazi. Esto sirve para destacar la maldad del enemigo y el heroísmo partizano, su contrapartida. Lástima es que siempre se recurra a los mismos resortes para emocionar y la falta de originalidad transforme en mediocridad la empresa. Cine subdesarrollado, realización rutinaria y cansadora de un tema "patriótico". MENOS QUE REGULAR. M. S.

Ecran Folklore

RAMONA GALARZA, la correntina

POR OSMUR

FOTO: AMADOR

HACIA seis años que Ramona Galarza no venía a Chile.

Los mismos años que tiene de matrimonio con Fernando López, director artístico del sello "Odeon", de Buenos Aires.

Y ahora que regresó, nos trae nuevas canciones en un repertorio vasto y variado. Entre ellas: "La vestido celeste", valseado correntino; "Gaviota", rasguido doble, y "Tendrás un altar", canción. Junto a ellas están, desde luego, esos temas que siempre reviven en sus labios y que le son tradicionales, como "Galopera" y "Río Manso".

El público chileno ha tenido ocasión de aplaudirla en sus presentaciones en Canal 13, en el Teatro "Regina", en "Sirena" y en el Caupolicán. Una temporada breve, pues la esperan sus contratos en Canal 13, de Buenos Aires, en el programa "Sábados Circulares", de Pipo Mancera. Y por eso, deberá irse esta semana.

SUPERSTICIOSA

Ramona Galarza es correntina. Pertenece al signo Géminis ("por eso soy tan variable", dice). Se confiesa muy supersticiosa ("nunca paso por debajo de una escalera" y "jamás abro un paraguas dentro de una habitación"...).

Acaba de grabar un single conteniendo dos hermosos temas: "La flor del Palmar", la tradicional habanera que hace muchos años grabara el doctor Alfonso Ortiz Tirado, y al reverso una composición del cantante uruguayo Chito Galindo: "Corrientes de mis Amores".

—¿Cómo encuentra que se desenvuelve el folklore argentino?

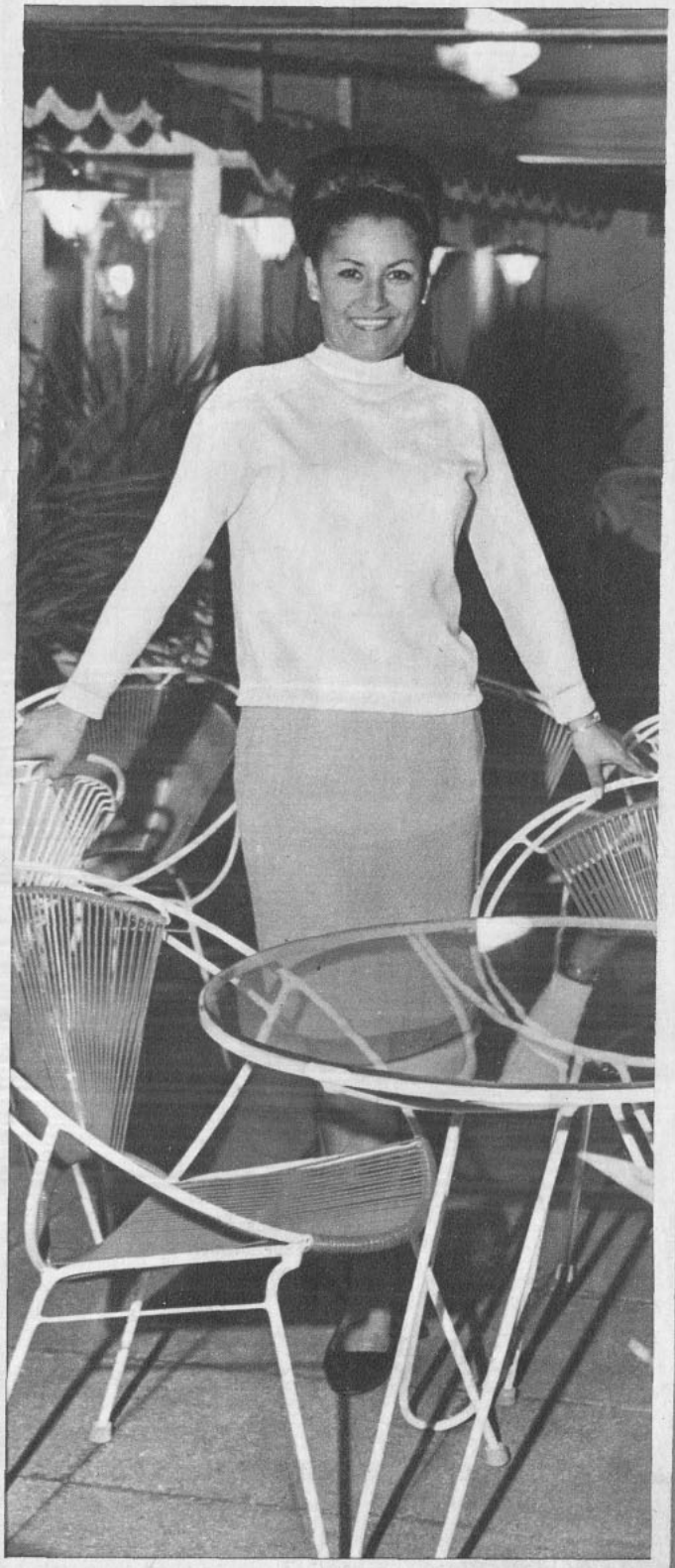
—Creo que hubo una época en que tuvo gran auge. En esa época en que se hizo fuerte con un Atahualpa Yupanqui, un Eduardo Falú, Los Chalchaleros, Los Fronterizos.

PEÑAS FOLKLORICAS

"Tenemos un rico folklore, variado, especialmente, como son el norteño, el sureño, el pampero, el cuyano, el litoraleño. Pero es necesario que la juventud se empape más, de manera de contrarrestar la influencia de los modernos ritmos foráneos, como el go go o el "pata-pata".

"En Buenos Aires tenemos algunas "peñas", que cumplen una interesante labor de difusión, donde se cantan y se bailan nuestras danzas de la tradición. Entre ellas están: "El Hormiguero", en Charcas con Pellegrini; "Poncho Verde", que pertenece a Los Chalchaleros, y las peñas, que funcionan todos los sábados en los diversos clubes de barrios, donde se baila en un ambiente familiar.

Y Ramona Galarza nos ha traído justamente ese folklore. Pronto la veremos también en su película "Ya tenía Comisario el Pueblo", donde canta algunos temas correntinos. Y después, otras giras próximas: a Bolivia, en julio, y a Venezuela, en agosto. Hay, más adelante, una invitación para viajar a México.



QUE TU PRIMER BRASSIERE SEA UN

teenform®
by Peter Pan

El único brassiere diseñado
ESPECIALMENTE
para la Primavera de tu vida

teenform®
by Peter Pan

INTIMA CONFIANZA PARA TU BELLEZA

PUBLICITAS

ecran-guitarra

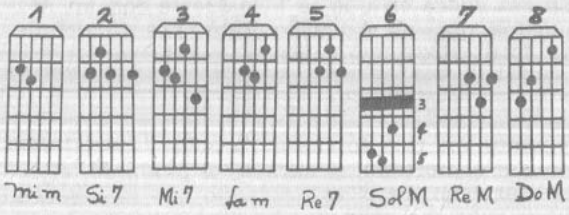
POR SILVIA MUJICA

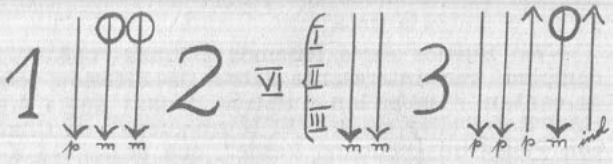
NUEVAMENTE una hermosa composición del folklore, esta vez peruano, es reactualizada en su interpretación por cantantes de categoría internacional como Raphael. Me refiero al famoso valsecito peruano "La flor de la canela". La verdad es que siempre que uno toma la guitarra en alguna fiesta familiar no falta alguien que pida con mucho entusiasmo esta canción. Para que todos puedan dar el gusto cuando se presente esta ocasión, les doy ahora este vals.

"LA FLOR DE LA CANELA"

1 2 1
Déjame que te cuente, limeño,
3 4
déjame que te diga la gloria
5
del ensueño que evoca la me-
6
[moria
2
del viejo puente del río a la
1
[alameda.
2 1
Déjame que te cuente, limeño,
5
ahora que aún perfuma el re-
4
[cuerdo
5
ahora que aún se mece en un
6
[sueño
2
el viejo puente del río a la
1
[alameda.
5
Jazmines en el pelo y rosas en
6
[la cara,
5
airosa caminaba la flor de la
6
[canela,
5
derramaba lisura y a su paso
6
[dejaba
3 4 5
aromas de misturas que en el
6
[pelo llevaba
5
Del puente a la alameda,
6
menudo pie la lleva
5
por la vereda, que se estremece,
6
al ritmo de sus caderas;
5
recogía la risa de la brisa del
6
[río,
3 4
y al viento la lanzaba del
5 6
[puente a la alameda.
2 1
Déjame que te cuente, limeño,
7 8 2
ay déjame que diga,
1
morena, mi pensamiento
2
a ver si así despiertas del sue-
1
[ño,
2
del sueño que entretiene, mo-
[rena,
1
tus pensamientos;
2 1
aspiraste la lisura
2 1
que da la flor de canela
2
adornada con jazmines
1
matizando tu hermosura
2 1
alfombraste bien el puente,
2 1
engalanas la alameda y el río
2
acompasará tu paso por la ala-
1
[meda,
5
y recuerda que... Jazmines en
el pelo, etc.

EXPLICACION: Los rasgueos son para irlos aplicando a través de toda la canción, ya que, como es larga, suele cansar el tocarla con un solo rasgueo.





SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS

Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda, vibratos, micrófonos, quenas, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios, etc. Clases de guitarra, canto, piano, facilita instrumentos. Moneda 720, local 30, Pasaje Metropolitano, fono 398397. Dirección particular: Avda. Lota 2279.

Ecran show

Cómicos en la T V

LOS COMICOS ya están muertos de la risa. Tienen un programa donde hacer sus diabluras y contar sus chistes en la televisión. La idea fue de Hugo Ortega, quien creó el espacio titulado "Risas y Regalos", que animan Renato Deformes y Gastón Binoux. En el elenco están: Anita González, Manolo González, Carlos Helo, Alejandro Lira, Jorge Boudon y Eduardo Pulido. Este espacio se puede ver todos los domingos a las 14.30 horas por el Canal 9. El que ha resultado una revelación en la pantalla chica ha sido Manolo González, quien aporta todo su sentido del humor, su espontaneidad y su gracia para el lucimiento de un programa que hacía falta en la sobremesa de los domingos. EN LA FOTO: Alejandro Lira, Anita (muy bien haciendo su Desideria) y el cómico Jorge Boudon, en un ensayo.

"LOS MUSICAL BROTHERS" EN CARNAVAL DE MENDOZA

Casi dos meses estuvieron en Argentina *Los Musical Brothers*, el afinado y diestro conjunto musical chileno. Actuaron en los Carnavales de Mendoza y después cumplieron actuaciones en escenarios de San Luis y de San Juan. Participaron en los mismos programas en que se presentaron Juan Ramón, Amparito Jiménez y Los Planetas.

Pero en el Carnaval de Mendoza les ocurrió un hecho divertido y peligroso a la vez. Un grupo de admiradoras que estaban enamoradas de... sus camisas hippies quisieron sacárselas a viva fuerza.

—Pero... estas chicas están locas —exclamaron al unísono los cantantes Liber y Johnny—, ¡hay que ponerles "camisa de fuerza"!

"Las voces de UCO", Artistas del Folklore

ESTOS cuatro muchachos son mendocinos, todos del Valle de Uco, voz indígena que quiere decir "Eco". Se llaman Quito y Carlos Zambrano, Juan Manuel Bascuñán y Polo Núñez.

Los cuatro son solteros. Tienen un repertorio de más de 50 canciones y graban para el sello Odeon. Tienen un long play, "Cuyo y sus canciones", y cuatro singles. Se preparan para grabar un quinto, aquí en Chile, con dos hermosos temas: "Samba para no morir", del compositor argentino Lima Quintana, y "Rumor de ausencia", de Pancho Navarro y Julio Urbina. Se sienten felices en nuestro país. Han cantado en el Canal 13 y en las radios Portales y Corporación. Actualmente se les escucha en la Posada Tarapacá. "Las Voces de Uco" es un conjunto afiatado, que sabe imprimirle al cancionero de tierra adentro su verdadero sabor y contenido. Con razón ganaron hace cuatro años el primer lugar en el Festival Nacional de la Música de Mendoza.

NOTICIAS DE LOS HERMANOS SILVA

LOS 4 HERMANOS SILVA (Lolita, Hugo, René y Julio), los populares artistas chilenos radicados actualmente en México, nos enviaron noticias de sus éxitos. Están realizando una gira por Puerto Rico y han triunfado en los shows de "El Trapiche Spper Club", del Hotel Mirador de San Juan. El "San Juan Diary" les dedica muchos elogios y los destaca como "agradables" intérpretes de canciones en inglés y español. En la foto, Los Hermanos Silva posan con "El Indio Araucano" (otro artista chileno) y la cantante española Lea Zafrani. También nos informan que visitarán Chile en 1968.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

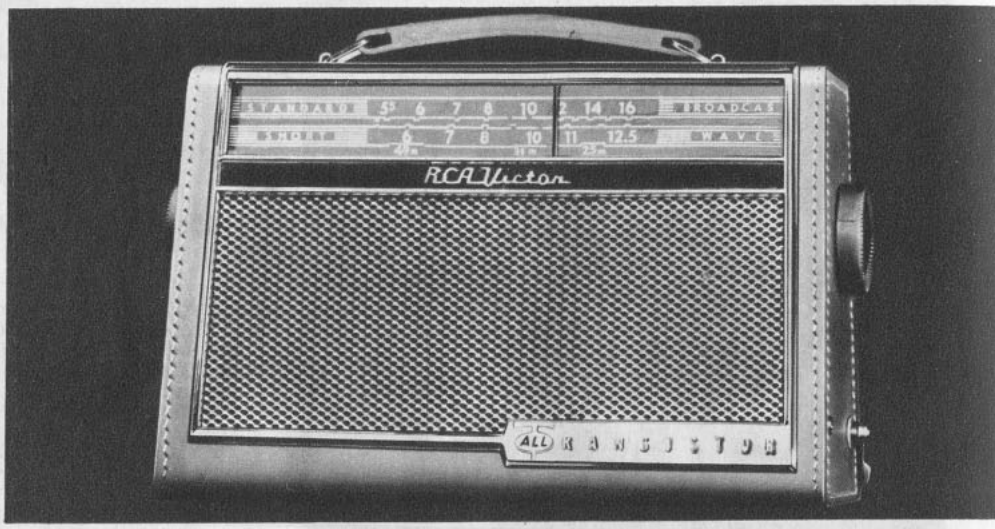
Fecha de impresión: 3-V-1968.

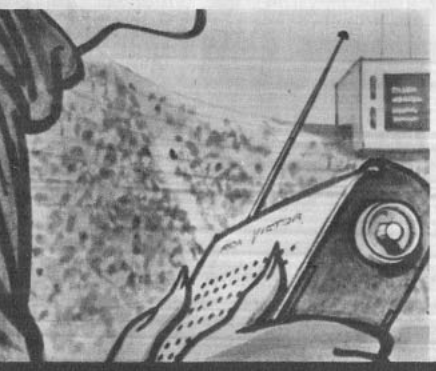
Prefiera un portátil RCA

Prefiera los transistorizados RCA, maravilloso triunfo de la moderna técnica electrónica. Ellos estarán siempre a su lado, donde quiera que Ud., vaya, para entregarle su música favorita y sus programas preferidos, en alta fidelidad.

Globe Trotter RCA

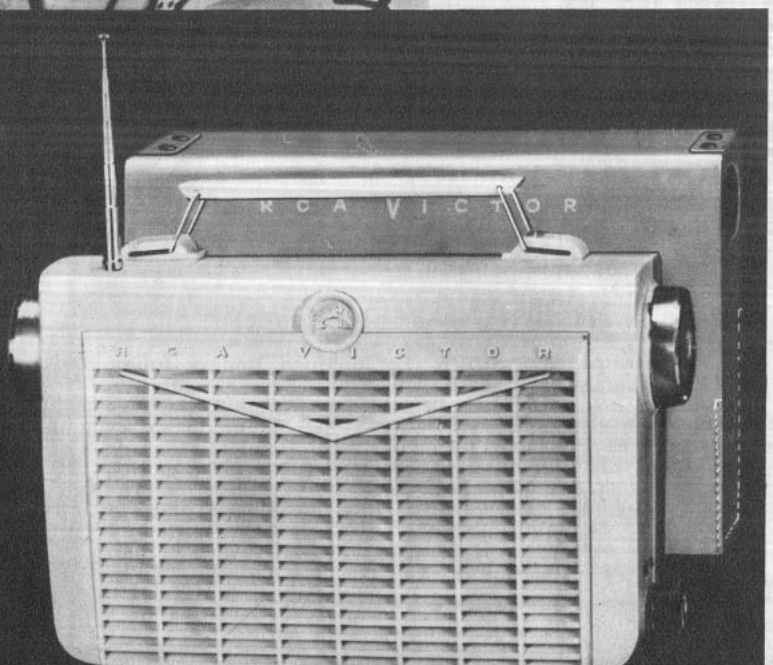
El portátil consagrado en Chile. Ondas corta y larga 7 transistores, 2 diodos y 1 thermistor. Gabinete de cuero legitimo. Antena telescópica sumergible para O.C. y de ferrita.-





Globe-Trotter Leader RCA

Con las mismas características técnicas del anterior. Gabinete de plástico IMPAC, irrompible, teniendo además, como accesorio optativo, un elegante estuche de cuero, en colores a elección.-



Sideral RCA

Onda larga. 6 transistores, 2 diodos y 1 thermistor. Antena de ferrita anti-ruidos. Estuche optativo de cuero.-

Ecran
Teatro

El "ITUCH" sale de su torre de marfil

POR YOLANDA MONTECINOS

UNA de las críticas más acertadas dirigidas al Instituto del Teatro es la que denuncia su escaso interés por cualquier otro medio teatral más allá de "su" público del Antonio Varas.

La sala de la calle Morandé, verdadero lujo hasta hace algunos años, ha devenido en un verdadero "zapato chino" para el ITUCH y, curiosamente, también para los directores, e incluso para los actores que en ella trabajan, día a día, en sus rutinarias funciones.

Un público, cuya cifra media no cambia, ni en lo numérico ni tampoco en su estructura fundamental, no sólo asiste a las funciones (en especial a las de première oficiales) de la compañía, sino que ha comenzado a gravitar sobre ella, sobre su línea y orientación artística. Se montan espectáculos para ese núcleo reducido de espectadores, se planifican temporadas para las preferencias de una "élite".

Con ello, obviamente, el ITUCH, teatro subvencionado y universitario, perdía de vista su misión social y dejaba de lado el papel que tiene, ante todo, frente a los contribuyentes. Es cierto que el ITUCH tiene un Departamento de Extensión, e incluso que ha venido realizando bienales de teatro independiente y aficionado. Pero la tarea cumplida a través de este organismo ha sido no sólo esporádica y mínima, sino que ha caído en un nivel a todas luces inferior (último festival en el Teatro Antonio Varas) y en una escala que los propios ejecutivos de la compañía miran en proporción de "pariente pobre".

Este estado de cosas podría tener su punto final a raíz de la firma de un convenio entre Extensión del ITUCH, el Departamento de Extensión de la Universidad de Chile, grupos laborales universitarios y las escuelas de temporadas.

Este convenio podría iniciar el deshielo del grupo, un cambio de actitud y la prueba real de que los "consagrados" y también burocratizados actores de la primera compañía teatral chilena entrarán en contacto con nuevos sectores de públicos y que realizarán giras por todo el largo y extenso territorio nacional. De este modo, el ITUCH podría llegar a contar con dos compañías, una en el Antonio Varas, con su línea ya tradicional, y otra en gira constante.

El punto de partida podría darse con el estreno de "Comedia de las equivocaciones", de William Shakespeare en Arica en el mes de junio, cuando inicie sus actividades la Escuela de Temporada de esa ciudad. El director de esta obra, Eugenio Guzmán, es quien más satisfecho se manifiesta con semejante iniciativa. Nos dijo:

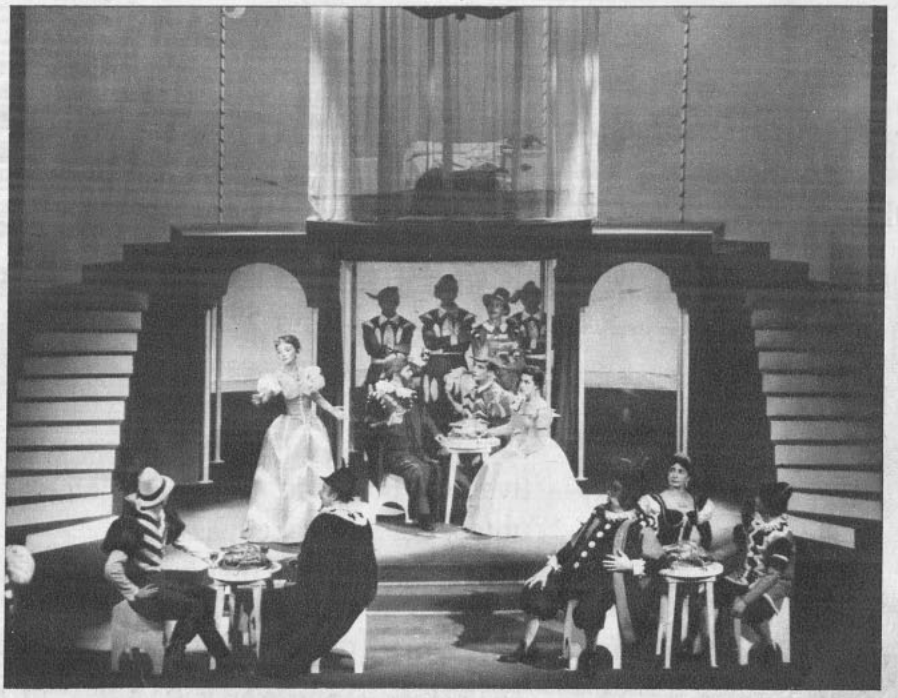
—Todas las obras montadas hasta el instante para fines de extensión, se hicieron en un franco segundo plano de interés. Ahora cuento con un elenco interesado en la misión que podemos cumplir, abierto a esta nueva era del ITUCH, consciente de la responsabilidad que le asiste en este sentido y feliz de poder jugar en una de las piezas más simples y deliciosas del gran autor inglés. Se desplegará todo tipo de recursos para esta empresa. Bruna Contreras ha creado una escenografía absolutamente simple y de dimensiones ampliables, a base de una gran plataforma de seis por cuatro. Se prestará gran importancia al vestuario, realizado a base de una mezcla de lo bizantino, griego y romano, dándose también vital primer plano a la labor de los intérpretes.

Los actores que intervienen en esta misión fundamental para el ITUCH serán: Virginia Fisher, Alicia Quiroga, Matilde Broders, María Teresa Fricke, Sonia Mena con Jorge Lillo, Andrés Rojas Murphy, Rodrigo Durán, Héctor Maglio, Sergio Aguirre, Alejandro Salas, Ramón Sabat, Alberto Rivera y Jorge Boudon.

—Jorge Boudon, actor de notable comicidad —dice el entusiasmado director— hará un enlace con el público. La obra ha sido no sólo traducida, sino adaptada, y en forma excelente y hábil, por un hombre de teatro joven y autor teatral de experiencia como es Jaime Silva y tendrá música de Luis Advis y coreografía de Alfonso Unanue. De hecho, se trabaja al mismo nivel que las producciones para el Antonio Varas y esta vez con las perspectivas de sentirnos más útiles, renovados y especialmente jóvenes.

EUGENIO GUZMAN, con Lucho Córdoba, el actor cómico que recibirá pronto una condecoración del gobierno español, por su importante labor de difusión de los autores hispanos.

UNA ESCENA de "La Fierecilla Domada", presentada por el Instituto del Teatro en el Antonio Varas. Ahora, Eugenio Guzmán prepara también de Shakespeare, "Comedia de las Equivocaciones", para ser mostrada en todo el país.



OMO DA RESPLANDOR A LA BLANCURA

PORQUE SOLO OMO TIENE "AZUL ACTIVANTE"

Doña Gladys Flores de Jajam, como miles de modernas dueñas de casa, usa exclusivamente OMO.

La moderna dueña de casa sabe que ya no basta la blancura... y por eso lava con OMO! Su abundante espuma, rica en "azul activante", hace de OMO el único detergente capaz de dar resplandor a la blancura

YA NO BASTA LA BLANCURA USE USTED TAMBIEN OMO, QUE DA RESPLANDOR A LA BLANCURA

PATRICIO BAÑADOS DICE: "BASTAN GRACIA Y SIMPATIA PARA PODER VIAJAR A PARIS"

El conocido comentarista de TV del Canal 9 nos relata sus impresiones acerca de este fabuloso concurso, organizado por Rose-Marie Reid.

PATRICIO BAÑADOS, que presenta junto con Sergio Riesenberg nuestro concurso "Dos Evas y Un Adán", en el programa "Hit Parade", todos los lunes a las 20 horas, nos dijo:

—Me he encontrado con mucha gente conocida esta última semana. Varios de ellos interesadísimos en participar en este millonario concurso y, ¡por fin!, viajar a PARIS en alas de AIR FRANCE con todos los gastos pagados y con maravillosas tenidas ROSE-MARIE REID. Uno de mis conocidos, alto empleado de una firma distribuidora, me contó que su mujer tiene grandes habilidades culinarias: prepara postres deliciosos y su hija mayor le ayuda en estos menesteres. Me preguntó:

"—¿Qué debemos hacer para participar en este fabuloso y original concurso?

—Muy sencillo —le contesté—: Inscribirse a través de los cupones-votos que aparecen semanalmente en Revista ECRAN, enviando una foto del trío familiar o ir directamente a la Revista, en la Av. Santa María 0104, cuyo fotógrafo les tomará la fotografía correspondiente. Como núcleo familiar, mostrar su "gracia y simpatía" en el "Hit Parade", de Rose-Marie Reid. Por ejemplo: papá, mamá e hija traen al Canal 9 los implementos culinarios y les damos tres minutos para mostrar sus "gracias": la señora prepararía el postre frente a las cámaras; la hija le ayudaría y el jefe de familia se deleitará frente al público probando las delicias culinarias de la esposa. Esto es un trío con gracia y simpatía. Podría llamarse muy bien el trío Azucarado.

OTRO CASO

"Me encontré también un muchacho aficionado a la guitarra. Me contó que él y dos compañeras de oficina formaban un trío melódico al compás del rasgueo. Les dije que su gracia y simpatía estaban a la vista y podían presentarse en el "Hit Parade", después que se inscribieran en Revista ECRAN, como el trío de "Los Jilgueros".

LO QUE CONVIENE SABER

"Sabemos que los tríos que forman "Dos Evas y Un Adán" deben enviar o hacerse tomar una foto en conjunto en ECRAN; agregar los cupones-votos que aparecen en la Revista. Explicar cuál es la gracia que los ha unido y el público seguirá votando, para demostrarles su simpatía. Contar por qué han comprado vestidos, pullovers o trajes de baño (si fue en el verano) de Rose-Marie Reid, que ha introducido para las elegantes mujeres chilenas su nueva línea otoño-invierno "Elisabeth Stewart". Para los caballeros, lindos sweaters.

"Olvidaba contar que conversé también con un grupo de artistas profesionales. Ansiosos por formar el trío "Dos Evas y Un Adán", para tener la posibilidad de viajar a París en alas de Air France. Les expliqué que las bases que aparecen en Revista ECRAN no excluyen a los profesionales. Eso sí, el nombre del trío debe ser exclusivamente para el Concurso. Si su nombre profesional es "Los 3 Gatos", por ejemplo, su sobrenombre para "Dos Evas y Un Adán" podría ser "Los 3 Tigres".

OTROS CASOS

"Me hablaron de dos damas y el hijo de una de ellas, un trío aficionado al judo. Inscríbanse inmediatamente —les dije— en Revista ECRAN y presentaremos su gracia y simpatía en el "Hit Parade", de Rose-Marie Reid.

"Si se presentan dos eficientes secretarias y su gerente, por ejemplo, en Canal 9 les tendremos un par de máquinas de escribir. Mientras su jefe les dicta, veremos cómo ambas baten records escribiendo 150 palabras por minuto.

OTRO CASO SUPUESTO

"Tres poetas —"Dos Evas y Un Adán"—. El público podrá escucharles un par de estrofas de sus hermosos versos y, a lo mejor, gracias a Rose-Marie Reid, saltan a la fama y luego a París en los fabulosos Jet Intercontinental de Air France.

"Todo Chile puede participar en este original y millonario concurso. Basta con que tengan alguna gracia y mucha simpatía. Inscríbanse ahora mismo en Revista ECRAN.

"¡Recuerden que tres personas —"Dos Evas y Un Adán"—, el trío con más gracia y simpatía, viajarán juntas a París, con todos los gastos pagados!

Patricio Bañados presenta nuestro concurso "Dos Evas y Un Adán" en el Canal 9, todos los lunes, a las 20 horas.

CUPON CONCURSO
"DOS EVAS Y UN ADAN"

NOMBRE DEL TRIO .....

DIRECCION .....

TELEFONO ..... CIUDAD .....

VALE POR CIEN VOTOS

¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección).

NOMBRE .....

CIUDAD .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David McCallum, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, David Janssen, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Elke Sommer).

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"

(Mes de mayo)

NOMBRE .....

EDAD .....

PROFESION .....

DIRECCION .....

TELEFONO .....

CIUDAD .....

.....

Indique nombres de dos astros residentes en Santiago, a los cuales le agradaría conocer

.....

.....

CUPON FIESTA-SORPRESA

"ECRAN" (mayo, 1968)

NOMBRE .....

EDAD ..... **FONO** .....

PROFESION .....

.....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

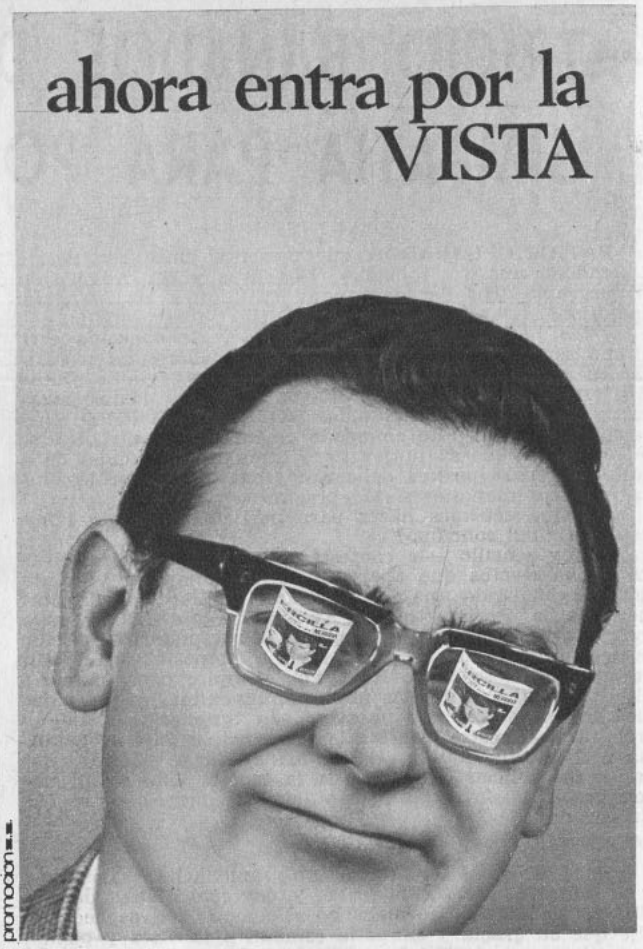
¿QUE CANCION LE PONEMOS? .....

.....

ecran

M. R.

ahora entra por la VISTA



promoción

SE SOSTIENE EN UNA MANO
¡Qué fácil es leerla! Uno puede hacer otra cosa al mismo tiempo, y el tiempo cunde.

PUEDE COLECCIONARSE
Ahí queda, a la mano, el dato que algún día uno necesitará (la cifra, el hecho, una foto determinada...).

SE LUCE ENTRE LAS "GRANDES"
En la oficina, en la sala de espera, en el living, en la biblioteca..., se luce entre las grandes revistas.

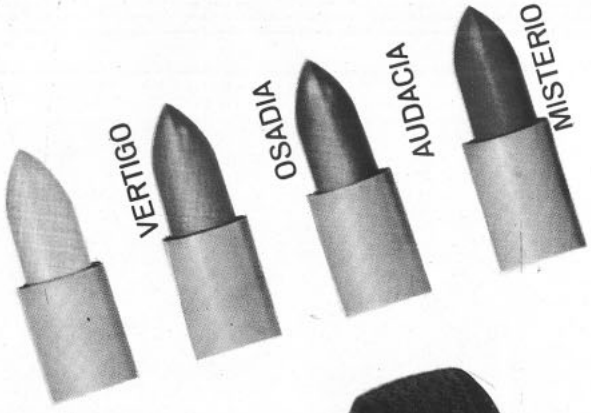
porque ahora ERCILLA entrega en un **cómodo formato internacional** toda la actualidad de Chile y el mundo, proveniente de los mejores servicios informativos, y analizada por un equipo de grandes periodistas nacionales y extranjeros.

AHORA EL MUNDO EN SUS MANOS CON **ERCILLA**

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2,50 ($ 2.500).

audacia en

NUEVOS COLORES INTREPIDOS DE CUTEX



4 INTREPIDOS tonos de lápiz labial y esmalte radiante para uñas (ahora en nuevo envase de lujo).

¡Luzca sus labios al descubierto! Hay un tono para Ud. en los INTREPIDOS DE CUTEX! Colores tan audaces, tan indomables, que desafían triunfantes el riesgo. Le advertimos. Ud. estará en constante peligro de romance.

Y para proteger la vida de sus uñas use Quita Esmalte Oleoso con lanolina, Removedor de Cutícula y Base para esmalte **CUTEX**

¡su cutis necesita ayuda y protección!

Use cada noche Leche Harem "N" (Cold Cream) para eliminar el maquillaje e impurezas y por la mañana aplíquese Leche Harem "D" (Vanishing Cream), que da al cutis un delicado aspecto mate. Y para contrarrestar el cutis seco, emplee Crema Harem, aplicándola al acostarse. ¡Su cutis mantendrá todo su esplendor juvenil!

LECHES Y CREMA **harem**

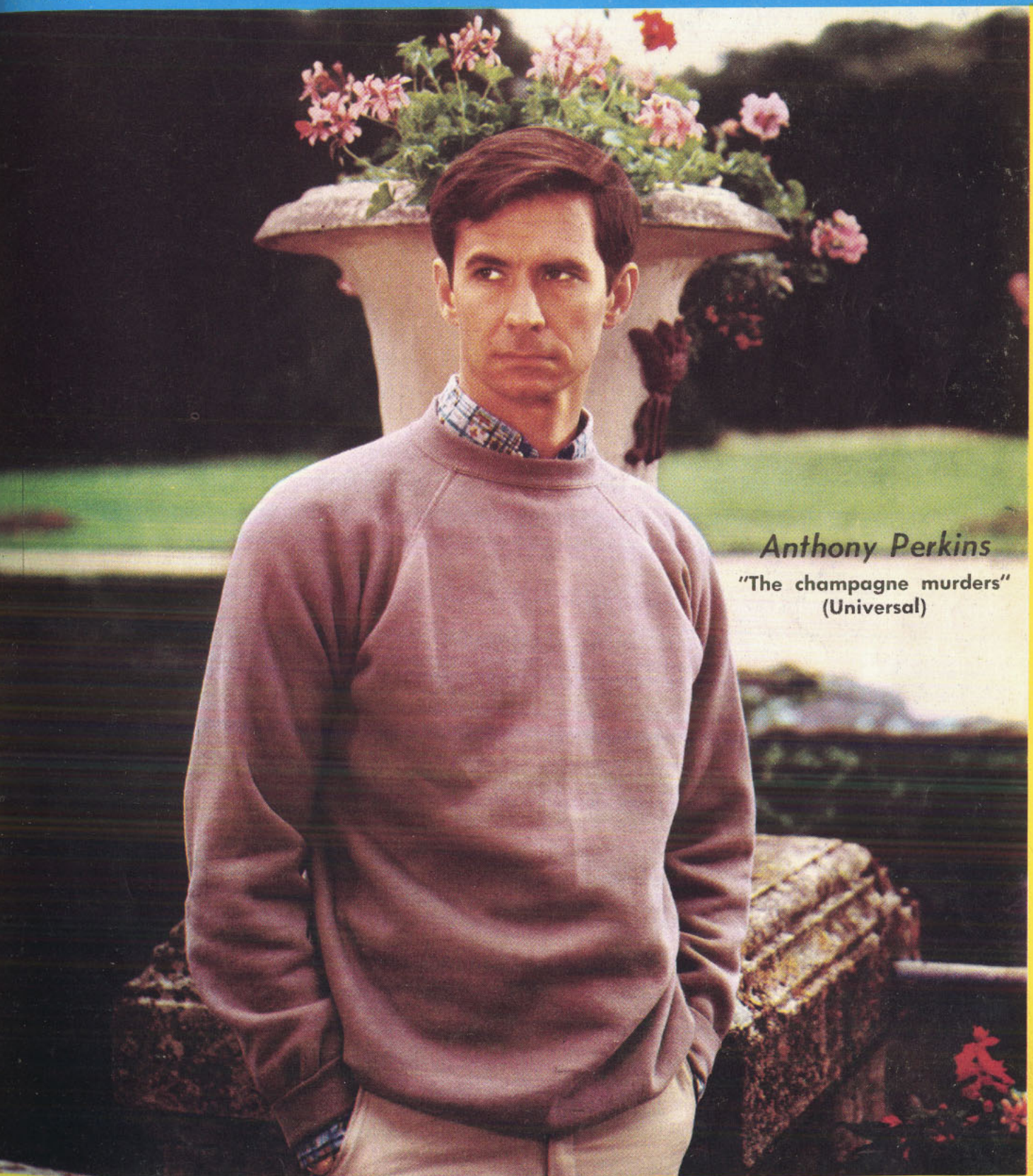
¡TRADICION DE CALIDAD Y PRESTIGIO!

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV

M. R.



Anthony Perkins

"The champagne murders"
(Universal)

y después del verano...

BALSAMO PARA EL CABELLO

una crema de belleza capilar, especialmente creada para el cabello seco, delicado y decolorado.

bálsamo

PARA EL CABELLO

de

Silueta

Ecran

Revista internacional
de Cine y Televisión

N.º 1.942
14 de mayo de 1968.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Therèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

¡AL RITMO DEL PATA-PATA!

FRESIA Y ALBERTO sonríen felices en un paréntesis sentimental del baile.

CON RAMON, comienza a dar los primeros pasos del pata-pata...

...Y CONTINUA con Fernando, el solista del conjunto...

...LOS PROXIMOS pasos son con Roberto...

...Y EL BROCHE de oro, al terminar el baile con Alberto.

PATA-PATA. Este es el ritmo que se apodera rápidamente del gusto popular. Venido desde el corazón de Africa, trayendo todo el encanto de las danzas negras, ha sido divulgado a todo el mundo por Miriam Makeba, la extraordinaria intérprete sudafricana de color.

¿Reglas para bailarlo? Sólo algunas, más una completa libertad de movimientos, en los que los bailarines pueden improvisar a su manera, como se hace en el go go.

Cada pareja le imprime un estilo distinto y cambia según el país; algunos se inclinan por una versión afro-brasileña; los argentinos lo bailan al estilo porteño o gauchesco; y no faltan los tropicales, que le imprimen un aire de samba y calypso.

Los chilenos también comienzan a entusiasmarse con la furia del pata-pata y lo bailan en un estilo también personal, con cierta semejanza al go go.

Para los que aún no lo han bailado, ECRAN les entrega la versión "libre" de cinco figuras populares del ambiente artístico nacional: Fresia Soto y los muchachos del Clan 91. Es decir, Ramón Silva, Roberto Espinoza, Alberto Larrondo y Fernando Larrondo.

Bailando con los cuatro integrantes del conjunto, Fresia muestra diferentes movimientos del pata-pata.

Y a propósito de Fresia, por estos días está muy bien ubicada en los rankings de popularidad, con su último single "Bonnie and Clyde" y "Quieres tú, quiero yo". El primero corresponde al tema de fondo de la película del mismo nombre, que está dando la pauta en materia de moda en Europa.

Y en cuanto a los muchachos del Clan 91, se anuncia un viaje que hará Ramón Silva a Estados Unidos, en busca de novedades. Entretanto, están ensayando y preparando su próxima grabación.

"LOS FRONTERIZOS": buenos músicos difíciles embajadores

POR OSMUR

MUY escurridizos nos resultaron..., Los Fronterizos. No quisieron saber nada con la prensa durante los cuatro días que estuvieron en Chile. Y para "sacarse los balazos", le echaron la culpa al Instituto de Extensión Musical. Y éste a su vez al conjunto argentino. Hasta se habló de una cláusula contenida en el contrato en la cual se habría estipulado "nada con la prensa chilena".

Para poder tomarles fotos en el Teatro Astor, nuestro reportero gráfico tuvo que pelear. "Están prohibidas las fotografías", se le respondió en la administración. Así y todo, las fotos fueron tomadas. Cuando fuimos a entrevistarlos al Hotel El Conquistador, donde se alojaron, el conserje nos dijo:

—Perdón... Los Fronterizos nos han informado que no están autorizados para recibir periodistas.

Nosotros fuimos a verles actuar al teatro de la calle Huérfanos. Un público entusiasta llenó la sala. Ellos se presentaron luciendo un traje blanco de gaucho, con bombachas y botas. Y sobre sus hombros, la tradicional manta cuyana. Juan Carlos Moreno, Gerardo López y Eduardo Quezada pulsan las guitarras. Eduardo Madeo, el bombo-legüero.

Moreno y López se muestran sorprendidos en sus camarines:

—No hemos dado orden de no conceder entrevistas de prensa. Es primera vez que venimos a Chile, en los catorce años que tenemos de formación. ¿Cómo vamos entonces a desconectarnos de los periodistas?

—¿En esos catorce años, hubo cambios en el conjunto?

—Uno solo... La salida de César Isela, que se independizó... En su lugar entró Eduardo Quezada...

—¿Y los demás..., todos amigos?...

—Desde muchachos. Estudiábamos juntos en el colegio de Salta. Nos pusimos Los Fronterizos, en recuerdo a las legiones de gauchos que en los tiempos de la Colonia defendieron su territorio contra el avance de los indios.

UN RECUERDO INOLVIDABLE

—Musicalmente..., ¿qué es lo que más les interesa?

—Perpetuar la línea melódica de los temas folklóricos.

—¿Cuál ha sido para ustedes el momento más emocionante que han tenido en su carrera?

—Cuando viajamos a Europa con el conjunto que llevó Ariel Ramírez y fuimos recibidos por el Papa. Su Santidad nos felicitó muy efusivamente por nuestra "Misa Criolla", que dijo conocer muy bien.

—¿Preparan un nuevo long play?

—Sí... El segundo volumen de "Coronación del Folklore", en el cual intervendrán esta vez Ariel Ramírez y Eduardo Falú.

—¿Conocen el folklore chileno?

—Verdaderamente, no. Lo único que cantamos de Chile es "El Corralero" y "Si vas para Chile"...

Esto revela que Los Fronterizos no son totalmente folkloristas. No son investigadores. Unicamente se demuestran como un excelente conjunto de música popular, que interpreta composiciones de autores contemporáneos. Van, indiscutiblemente, a la vanguardia de un movimiento realmente interesante, ya que han logrado crear el "estilo de Los Fronterizos", que ha servido de base para la formación de muchos otros conjuntos similares, dentro y fuera de la Argentina. Dominan sus instrumentos y realizan una verdadera creación dentro del género que interpretan. Pero el hecho de que sean buenos no les da derecho a ser descorteses con la prensa. Porque justamente son los artistas quienes siempre, en forma tradicional, han borrado las fronteras, convirtiéndose en verdaderos embajadores de los pueblos.

Los Fronterizos, en el escenario del Astor: Eduardo Madeo, Gerardo López, Eduardo Quezada y Juan Carlos Moreno.

GRATIS

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Hay conflictos en *su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad?* ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su Horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA *LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe* Eº 1 en estampillas de correo para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortunas, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la *Santa Cruz de Caravaca ha de tener* un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada *para nobles propósitos.* Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana. Su precio ..... Eº 20.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontá*neas de los grandes sabios del mundo acerca de* la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, *la PIEDRA IMAN contiene el* poder sugestivo y magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... Eº 20.

MARAVILLOSO, ESTUPENDO, INCREIBLE.— Apareció el libro INTERPRETACION DE LOS SUEÑOS. El que quiera hacer fortuna compre este libro para ganar en LOTERIA, CARRERAS Y RULETA. ..... Eº 20.

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer el amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse *menospreciado por un amor.* Precio de la medalla de plata. ..... Eº 20.

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el *Universo y dos ternarios. Dios y la* Naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia venerada con amor en todas partes del mundo. Usada como Talismán por los *amantes de la* Sabiduría, el poder, la fortuna, el arte y el deporte, etc. Estrella de David en plata fina ..... Eº 20.

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los *aromas. Este perfume ejerce* sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del *Perfume Zodiacal es como una ra*diación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¿Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume? Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, *etc., porque atrae las simpatías* de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este Perfume han sido sabiamente tratados, con*forme lo exige tan especial naturaleza y pue*de ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... Eº 25.

SAHUMERIO EGIPCIANO.— *Mejore su* suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete para quemar 9 veces. ... . Eº 10.

"PROFESOR MONMAR"
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 - CASILLA 5111 - CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO

ARMANDO MANZANERO, a su arribo a nuestra capital, entrevistado por Hernán Pereira y Pepe Abad, de Radio Cooperativa. Al fondo el señor Rencoret, ejecutivo de RCA, el sello que difunde a Manzanero.

ARMANDO MANZANERO EN RADIO COOPERATIVA

Viene desde Lima. Trabajó al mismo tiempo que Christian Barnard, pero en otro tipo de tratamiento, por el bienestar de los corazones peruanos.

EL pequeño gigante mexicano del lenguaje del corazón viene a Chile nuevamente. Esta vez actuará en Santiago, ya que cuando estuvo en febrero pasado entre nosotros sólo actuó para los viñamarinos. Radio Cooperativa Vitalicia, que últimamente se ha acaparado a todos los cantantes de éxito, suma con esta adquisición uno más a su lista. Los días 13, 14 y 15 de mayo se podrá escuchar a Manzanero en sus mejores temas en CB 76.

Armando, quien tiene cumplida la misión de reivindicar el género melódico en el campo internacional, viene a Santiago después de una exitosa temporada en Lima, donde compitió en popularidad con el célebre Dr. Christian Barnard. La prensa señaló entonces que ambos trabajaban en favor del corazón humano..., aunque cada uno a su manera.

UN DESFILE "HAPPENING"

MUY SIMPATICO y atrayente resultó el desfile de modas auspiciado por nuestra colega EVA, y que se llevó a efecto en el Drive "Lo Curro".

Fue organizado por la "TAI", la cual exhibió un total de 40 creaciones. La característica de este original desfile estuvo en el énfasis "cinematográfico" que se le dio a cada uno de los diversos conjuntos que se presentaron.

Así, admiramos esa tarde a la intrépida Bonnie (del film "Bonnie and Clyde"); a la inolvidable y romántica Lara, de la película "Doctor Zhivago"; a la recordada Greta Garbo; a la sofisticada Marlene Dietrich, como también las hermosas coreografías de "Blow-Up", realizadas por Hernán Baldrich.

Los "mannequins-vivants" que tuvieron a su cargo la presentación de los diversos modelos fueron: María Teresa Cortés, Agnes, Isabel y Elsa, quienes se lucieron en toda la línea en este desfile verdaderamente "happenning".

MARIA TERESA.

AGNES.

BRIGITTE: pasajes listos para Chile

POR NORA FERRADA

ECRAN fue la única revista que conversó con Gloria Silva Escobar, Miss Chile 1961, quien es su gran amiga e intérprete.

"¿Pero cómo supieron que llegaba la Gloria, si nosotros no lo dijimos a nadie y hace sólo una semana que nos enteramos de este viaje?", fueron las palabras de la hermana, cuando nos acercamos a conversar con ella en el aeropuerto de Pudahuel, ese día sábado en la mañana. Ella tenía de la mano a la pequeña Chantal, de 3 años, y junto a su madre esperaban a la famosa mamá Gloria, a quien no veían desde hacía un año.

Por la puerta de Aduana apareció la espigada ex Miss Chile, vestida de moderno terno negro sin más accesorios de otro color que sus repetidas vueltas de collar en dorado y verde. El cabello castaño oscuro, muy largo y liso. Su primer ademán fue abrir los brazos para acariciar las delicadas mejillas de su hijita, rubia, de grandes ojos azules. Más tarde, ya en casa, en Pedro de Valdivia Norte, la niña se probó la inmensidad de trajes locos que mamá compró poco antes de partir en una pasada por Londres, hizo junto a ella planes para cuando vaya al colegio y para cuando partan a Europa con los abuelitos y otros parientes, en unos dos meses más.

GLORIA Y BRIGITTE

Tenemos enfrente a una chilena, tan chilena como nosotros, espontánea, de lenguaje fácil y abierto, quien es gran amiga de la inalcanzable Brigitte Bardot y de Gunther Sachs. Una chilena que vive en el fascinante mundo de la gran sociedad internacional y de las estrellas. Hay mucho que conversar con ella, pero tenemos un mínimo de tiempo. No es la secretaria de escritorio de BB, sino su intérprete.

—¿Cómo dio con un trabajo tan atractivo?

—Juan Carlos Bernsau, mi marido desde hace cuatro años, quien quedó atendiendo sus negocios en Ginebra, y unos amigos comunes nuestros, nos presentaron a Gunther en las canchas de esquí de Suiza, hace bastante tiempo. Nos hicimos grandes amigos. Gunther me invitó a trabajar como modelo en "Mic Mac", su tienda de modas. El es un muchacho simpatiquísimo. Seguiré trabajando con él. Cuando Brigitte necesitó, para su mejor desenvolvimiento durante la filmación de "Shalako", en España, de una intérprete, me pidió que viajara con ella para esos fines. Siendo amigas, aprovecharíamos mucho mejor las largas y tediosas tardes, luego de la filmación diaria en Almería, el apartado lugar del sur de España. Todo comenzó. Compartíamos allí un departamento en el hotel, junto a Monique Faye, la doble de Brigitte, en "Shalako". A las siete de la mañana, después que Brigitte se daba un baño y se ponía los primeros pantalones que encontraba y arreglaba su cara tal como usted o yo: algo de pintura en los ojos, un par de pestañas postizas y nada más, tomábamos el desayuno y hacíamos planes para el día. Partíamos al lugar de filmación, bastante lejos de nuestro hotel, y luego a las cinco de la tarde volvíamos. Tomábamos unas copas de champaña y tratábamos de entretenernos un poco.

—¿En París, Brigitte hace una vida semejante?

—No. Se levanta generalmente a las 12 del día. Da una vuelta por las tiendas... En la casa de Gunther hay una sala de cine, ve una película diaria y se reúne con sus amigos a cantar, tocar guitarra o bailar.

—¿Es efectivo que el trato con ella es complicado?

—¡En absoluto! Ningún precio es justo para compensar su amistad. Su capacidad de comprensión con respecto a los problemas ajenos, su dulzura, la ternura que entrega, son incomparables. Además, en donde ella está jamás hay pena. Está superdotada de alegría y buen humor.

—¿Es tan espléndida como luce en sus películas?

—Es regia. Viste con gusto refinado y su silueta no le cuesta sacrificio alguno.

—¿Qué regalo le llevará a la vuelta?

—Algún bonito trabajo en oro..., un collar, o un cinturón. También podría ser algo típico. No lo he decidido bien.

—¿Cómo están realmente las relaciones entre Brigitte y Gunther, su marido?

—Están bien... Brigitte tenía reservados sus pasajes para viajar a Chile conmigo y pasarse aquí una buena temporada de descanso; Gunther arrendó una villa, le pidió que se quedara con él y Brigitte me dijo: "Perdona, me quedo".

—¿Pero existen posibilidades de que cambie de parecer?

—Bueno, ella me dijo que pronto..., podría llamarme; yo le arrendaba una casa apropiada y se venía. Su pasaje sigue pendiente. Todo es probable...

DE POLERA blanca y pantalones oscuros, la primera a la izquierda, GLORIA SILVA ESCOBAR juega a las cartas con Brigitte. Observa Monique Faye, la doble de B. B.

sea usted
decididamente hermosa

Un cutis terso y suave, con un delicado tono de moda, mate aterciopelado, le dará a su rostro un maravilloso y seductor atractivo. Use en su tocador Polvos Harem Atomizados. 7 tonos de moda y 3 finísimos perfumes.

POLVOS
harem
ATOMIZADOS

Ecran
Opera

Temporada lírica sin improvisación

POR YOLANDA MONTECINOS

TREINTA años atrás nuestros padres deliraban por la ópera. Los que viajaban a Europa "tenían" que pasar por la Scala de Milán para admirar a los divos del momento. Se comentaban los éxitos de Gigli con la fruición maniática de los operáticos furibundos y cada temporada en el Teatro Municipal formaba parte de la vida misma del país. Han cambiado los tiempos. Ahora, en la segunda temporada de la Corporación Lírica Municipal, se inicia un procedimiento muy de nuestros tiempos: se venden abonos a 5 funciones a crédito. Veinticinco por ciento al contado y el resto en cómodas cuotas mensuales.

El amor hacia el arte lírico se mantiene y como es lógico también evoluciona. Durante una etapa, un importante sector de la vida artística nacional condenó al género con el anatema: "La ópera es anacrónica, absurda, propia sólo de una minoría de lunáticos y completamente alejada de la realidad".

Los años tristes de ópera casera, sin escuela ni dirección concorde con la realidad del género, dejaron empero una gran enseñanza que podría resumirse en: "cómo evitar errores".

El primero de todos: la improvisación. Por ello, finalizada la última presentación 1967, Luis Angel Ovalle y José Pablo Domínguez (regidor) viajaron a Miami, Filadelfia y Nueva York, tomaron contacto con Tito Capobianco, el hombre mágico para la Corporación Lírica, y con los representantes diplomáticos de Chile en USA para contratar a todo el equipo que animará el segundo Festival Lírico en el Teatro Municipal.

Capobianco representa no sólo un regisseur en el más amplio y exacto sentido del término, sino un triunfador en los más exigentes medios norteamericanos y europeos.

Y así se abrió hace diez días el abono para las cinco funciones líricas que partirán el 1.º de agosto y ya se han vendido más de la mitad de ellos.

Se renovará el coro, seleccionando por condiciones vocales, físicas y de dinamismo general a los que llenen esta labor. Capobianco ya ha hecho llegar los diseños, bocetos de trajes y escenarios, lineales, estilizados y modernos, para cada obra. Antón Guadagno, ya presente en el Festival 1967, vuelve, y tanto él como el director de coros Roland Gagnon, de la New York City Opera, permanecerán varios meses en la capital para preparar minuciosamente cada ópera.

La visita de dos ejecutivos de la Corporación Lírica y Corporación de la Cultura, las gestiones realizadas a nivel oficial, significaron que buena parte de los artistas vengan a Chile por la mitad y hasta por la tercera parte de su cachet normal. No vendrá Ramón Vinay este año, porque se sigue en ello la costumbre de no traer más de dos años el mismo artista, pero retornan Sherryl Milnes y Nancy Stokes, con Raina Rabaivanska y Jorge Algorta; conoceremos a Laura Didier, Elinor Ross, Beverly Sills, Giuseppe Gismondo y Norman Treigle. Los cantantes nacionales también tendrán oportunidad de llenar papeles importantes en "Cuentos de Hoffmann", de Offenbach, en la versión de Tito Capobianco, con los mismos artistas que le acompañaran en México; "Macbeth", de Verdi; "Manon Lescaut", de Puccini; en el solemne y fastuoso nuevo montaje de "Aída", de Verdi, y en "Madame Butterfly", de Puccini.

ELINOR ROSS: destacada soprano.

NORMAN TREIGLE en "Cuentos de Hoffmann".

Ecran cine nacional

"el habitante y su esperanza,"

obra nerudiana al cine

POR GLORIA PEREZ

FOTOS: MUÑOZ ARMIJO

"AHORA bien, mi casa es la última de Cantalao, y está frente al mar estrepitoso, encajonada contra los cerros.

"El verano es dulce, aletargado, pero el invierno surge de repente del mar como una red de siniestros pescados que se pegan al cielo, amontonándose, saltando, goteando, lamentándose. El viento produce sus estériles ruidos; desiguales, según corra silbando en los alambrados o dé vueltas su oscura boleadora encima de los caseríos, o venga del mar océano arrollando su infinito cordel."

Estas son las primeras palabras de "El habitante y su esperanza", la poética novela corta que Pablo Neruda publicara en 1926 y que ahora será llevada al cine. Patricio Manns es el autor del guión del film, que lleva el mismo nombre del poema en prosa.

El 25 de mayo debe iniciarse el rodaje de esta película cuyos entretelones se han mantenido en secreto, pero de la cual ECRAN conoce algunos de los pormenores.

EL FILM

SE TRATA de todo un equipo de filmación que planea terminar la cinta en un mes y medio y que constituyen, entre otros, Francisco Jara, en la dirección; Mireya Kulczewski en el principal papel femenino de Irene, y el mexicano Gabriel Figueroa, como posible director de fotografía.

La filmación será en un ochenta por ciento en exteriores en Santiago, Concepción y lugares apartados; la música ha sido compuesta por Patricio Manns, quien ha escrito siete canciones especialmente para la película. De éstas se seleccionarán tres y una melodía de fondo, interpretadas y cantadas por el propio Patricio.

Hablemos con Patricio para que nos informe del guión que hizo para este film que cuenta la vida en una pequeña aldea imaginaria de pescadores llamada Cantalao; nos dice:

—Considero que "El habitante y su esperanza" es una precursora de la nueva novela latinoamericana. Neruda, al escribirla en 1924, se adelantó en muchos años con un nuevo lenguaje e imágenes literarias.

" Esta es la historia del hombre y la tierra en una realidad en que los seres se sienten empequeñecidos ante una naturaleza que es hostil. Este es un problema general en Latinoamérica. En el guión he desarrollado los personajes que Neruda esbozó en su obra. He respetado el lenguaje nerudiano haciendo hablar a los personajes en un lenguaje poético, que corresponde a lo que habría hecho el poeta. Creo que en este aspecto la película aspira a diferenciarse a las anteriores realizaciones que se han hecho en el cine chileno.

""El habitante y su esperanza" es un film que tiene algo del western a nuestra manera, las escenas de alcoba, el triángulo amoroso y las escenas violentas —agrega el guionista.

Si se cumplen los propósitos del equipo de filmación, la película estará terminada a mediados de julio para entrar en el proceso de compaginación y de doblaje de voz y sonido.

48 personajes darán vida a la historia, para los cuales se están seleccionando actores profesionales y algunos desconocidos que harán su debut ante las cámaras.

SEGUNDA EXPERIENCIA

NO ES ésta la primera vez que Patricio incursiona en el cine. Ya lo había hecho en 1965, cuando escribió un argumento para un cortometraje, "La tierra ajena", basado en una canción original. Lo hizo con Miguel Littin y se refería a la vagancia infantil.

Además Patricio tiene una larga experiencia en televisión, donde ha escrito guiones para el Telenueve. El hizo la adaptación de "El principito", de Antonio de Saint-Exupéry. Anteriormente, en Concepción, escribió argumentos de media hora para el canal de la Simón Bolívar, que transmitía en circuito cerrado.

Patricio, que ya escribió una novela, "De noche sobre el rastro", está preparando otra que espera terminar a fines de este año. En cuanto a grabaciones, después de su álbum "Sueño americano", proyecta grabar en compañía de su esposa, Silvia Urbina.

También hay proyectos de hacer con ella algunos programas de televisión para el Canal 9. Por el momento realizan una gira al norte del país con "Chile ríe y canta", en el cual Silvia lleva al grupo Cantalao, ex Cuncumenitos.

PABLO NERUDA: filmarán su obra "El habitante y su esperanza".

PATRICIO MANS, del folklore al cine.

José Luis Córdova, la fórmula del éxito

ES él un hombre sencillo de cabellos negros, ojos oscuros, estatura regular. Sus rasgos bien conjugados permanecen de tal manera en muecas, ¡que parece que lo persiguiera constantemente una mosca! Su familia: una esposa, Lala Valenzuela, perfecta mujer de hogar. Una hija, Lucy, casada, educadora de párvulos. Un hijo, José Luis, estudiante de Periodismo, trabaja en Canal 13. Su vida se desarrolla tranquila, sin las inquietudes de cuando era el magnífico baterista de la Orquesta Huambaly, o el concertista en jazz que viajaba de un punto a otro del hemisferio. El jazz sigue siendo su pasión, pero ésta la desahoga en "Mi Batería y Yo", el programa de los domingos en Canal 13.

Estamos retratando la personalidad de Lucho Córdova, Jefe de Programas de Radio Chilena, la radio molde de todos los empresarios que desean hacer un negocio fácil sin buscar nuevas ideas. Lucho es la real savia de CB-66. El buscó y llevó a la popularidad a figuras como Hernán Pereira, Juan Carlos Gil, Juan La Rivera y tantos otros. El mantuvo a esos profesionales en el amistoso estilo de esa radio, quien dio la línea musical y quien la renueva permanentemente. Lucho estimuló el apoyo entre los animadores de uno a otro programa, implantó el "ya vuelvo" de los locutores antes de la tanda de avisos. Insistió ante ellos para que anunciaran los discos con un mínimo de palabras y otros detalles de la programación, como utilizar la música característica incidentalmente.

—En 1959, después de viajar con la Orquesta Huambaly por Europa, cuando surgió la nueva ola y cualquier mocoso, sin la adecuada preparación, se sentaba a la batería y "hacía sonar los tarros" acompañando a los cantantes juveniles mejor cotizados del momento, mientras los músicos profesionales que se habían pasado la vida estudiando para lograr una perfección artística, quedaban reducidos a meros oscuros acompañantes de cualquier advenedizo, decidí dejar la batería para mi espíritu y hacer de la radio una profesión. Trabajé entonces como Coordinador General de Radio Portales, luego como Coordinador de Shows en Corporación y Jefe de Radio en Publicitas, y finalmente como Jefe de Programas en Radio Chilena. En el futuro me gustaría intentar la producción en televisión, que es un campo irresistible en donde cada aspecto del trabajo es un desafío.

radiocosas

POR NORA FERRADA

FESTIVAL DE FESTIVALES. Los estudiantes de 25 establecimientos educacionales, participantes en sus respectivos festivales de la canción, concursarán en el Festival de Festivales, organizado por Radio Corporación para culminar en una gran fiesta en el Estadio Nacional, dirigida por Rodolfo Soto.

—oOo—

DIARIAMENTE, de lunes a sábados, de 17.30 a 19.30 horas, actúan los seleccionados que son preparados con la hábil asesoría musical de Valentín Trujillo, y presentados por Pablo Aguilera. Continúan aceptándose las inscripciones y los estudiantes cuyo colegio no realice festival pueden hacerlo independientemente.

—oOo—

LOS PREMIOS: Viaje a Estados Unidos, a México, a Perú y a Argentina. El sello Philips grabará un long play con los finalistas. Estos actuarán también en canales de televisión y en CB 114. Además, semanalmente, se les está premiando con instrumentos electrónicos.

—oOo—

ROBINSON RETAMALES recibió en estos días un cable confirmando que la Universidad de Michigan le otorgó el Proficiency in English, después de rendir tres exhaustivos exámenes, que viajaron a Norteamérica para ser clasificados por computadoras electrónicas. Robinson cursó antes desde el tercero al octavo año en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, gracias a una beca obtenida mediante el Servicio Informativo de los Estados Unidos. En Radio Presidente Balmaceda anima diariamente "Ritmo de Melodía", a las 11.05, y "Ritmo de Medianoche", a las 23.05.

—oOo—

ACABA DE CONSTITUIRSE la Agrupación de Discjockeys del Sur (ADISUR). Sus integrantes son: Guillermo Gómez, animador de "Disco-Exitos" y "Bailando con las Estrellas", de Radio Cooperativa, de Temuco; Lautaro Ríos, animador de "Discomentarios" y "La Pichanga Juvenil", de Radio La Frontera, de Temuco; Héctor Balbontín, animador de "Su Mediodía Musical" y "Disco-Hit", de Radio Cooperativa, de Valdivia; Marcelo Capel, animador de "Ritmo Familiar" y "Discofonía", de Cooperativa, de Valdivia; Ovidio Cádiz, animador de "Show Juvenil" y "Ronda Juvenil", de Radio Sago, de Osorno, y Noé Hernández, animador de "Fiesta Juvenil", de Radio Cooperativa, de Puerto Montt. Sus principales inquietudes son estrechar contactos para una mejor promoción del material nacional y establecer correspondencia interprovincial.

VALENTIN Trujillo prepara nuevos valores.

ROBINSON Retamales, con un título que lo enorgullece.

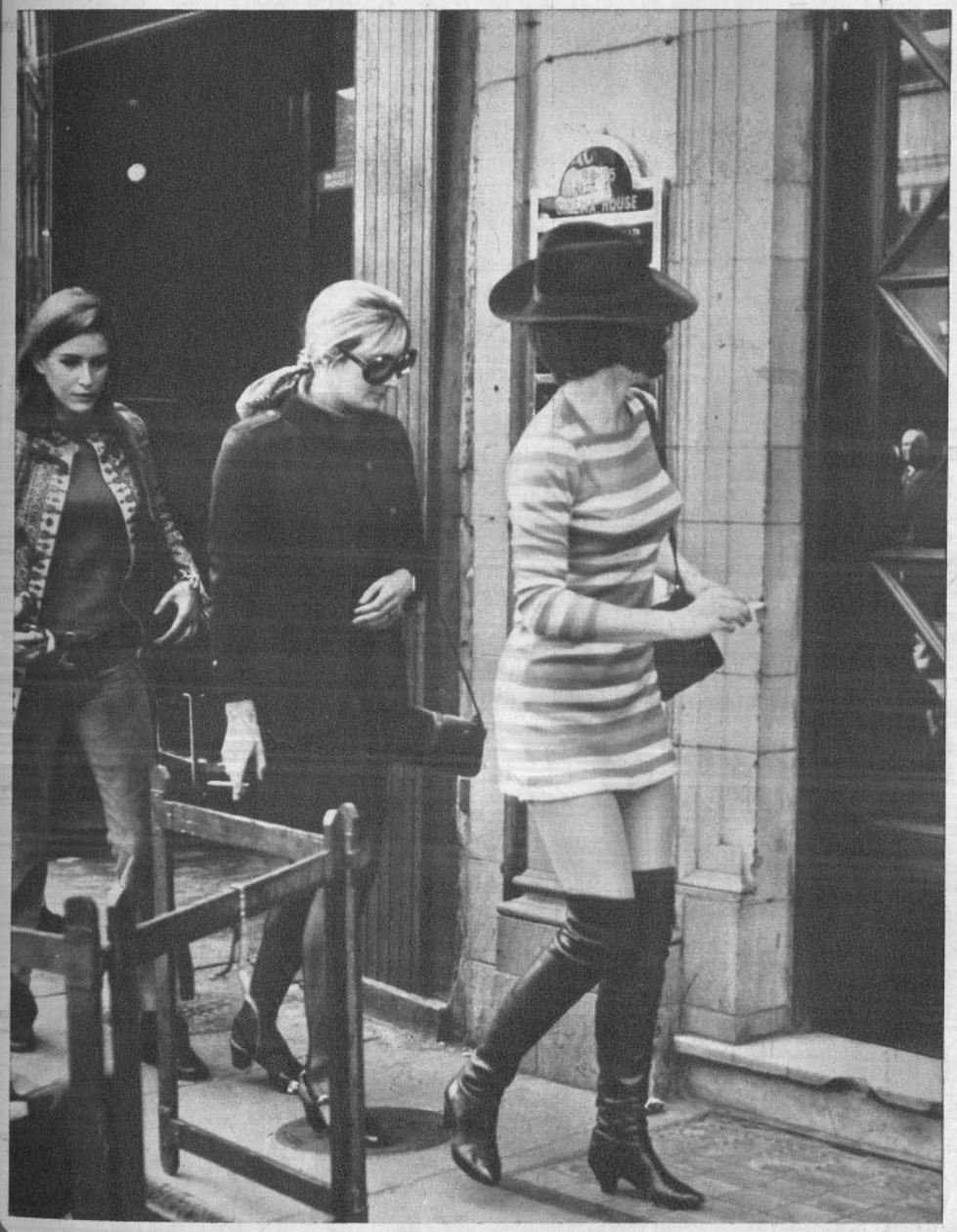
¿reconocen a B. B.?

TODOS los caballeros se detuvieron para mirarla. Los jóvenes suspiraron y las muchachas se sintieron envidiosas. ¿Qué sucedía?

Simplemente que Brigitte Bardot, la estrella máxima del cine francés, visitaba Londres y recorría las calles del barrio bohemio del Soho. ¡Pero iba tan cambiada!

Los cabellos cortos y pelirrojos indicaban que nada quedaba de su pelo largo y rubio. Un vestido de tipo minifalda que alternaba líneas horizontales azules, rojas y amarillas. Botas altas y negras. Sombrero al estilo de "Bonnie and Clyde" y anteojos grandes, redondos y oscuros. ¡El disfraz era perfecto! Tanto que los fotógrafos tuvieron que mirarla dos veces para descubrir que era... ¡Brigitte Bardot!

¿Y cuál fue el resultado? Muy simple: fotógrafos, cronistas y admiradores comenzaron a seguirla a todas partes, mientras Brigitte, sencillamente, caminaba y sonreía muy optimista.



¿CUAL ES EL SECRETO DE DOLORES?

No se sabe si es la felicidad o el dinero lo que mantiene a Dolores del Rio en esa juventud perenne, pero usted que la vio hace treinta o veinte años no me diga que no es envidiable la forma en que se conserva. La fotografía la muestra a su arribo a Nueva York, donde llegó a promover sus películas.

RAQUEL WELCH sigue sin perder las esperanzas de que algún día su capacidad interpretativa sea apreciada. ¡Qué bobita! A ella habría que repetirle el refrán aquel de "Sé bonita y cállate". Quizás la bella Raquel sea un espléndido diamante sin tallar, pero no creo que el caso de Sofía Loren se repita en cada belleza curvilínea. Bien, basta de consideraciones y vamos al grano. Raquel ha cifrado todas sus esperanzas en la película que tiene que hacer junto a Frank Sinatra, "Lady in Cement". Yo le recomendaría que no se hiciera demasiadas ilusiones. Cerca de la vigorosa personalidad de Frankie, las mujeres más lindas pasan a un segundo plano..., aunque con la exuberante figura de Raquelita resulte como superfluo hablar de segundos planos...

—oOo—

MICHAEL CRAWFORD, el insolente fotógrafo que ustedes conocerán en "Smashing Time", sabía muy bien lo que hacía cuando rechazó los 25.000 dólares que le ofrecía Peter Collison por su film antibélico. Por su participación en "Hello Dolly", Michael ganará 250 mil dólares, y como si fuera poco, ya lo tenemos instalado en una linda mansión de Bel Air, con piscina y gozando del clima californiano. Naturalmente que Michael ha tenido que hacer algunas concesiones. Por ejemplo, en su papel de vendedor de tiendas se supone que viene de Yonkers..., y Michael, que es cockney en cuerpo y alma, está tomando clases de dicción.

—oOo—

LARRY TURMAN, el congratulado productor de "The Graduate", anda tras dos actrices de Hollywood. Una de ellas está cubierta de fama y se llama Faye (ustedes sabrán ya cuál es su apellido), y la otra tiende a ser menospreciada injustamente y se trata de Tuesday Weld. Pero no crean que aquí hay algún interés amoroso, sino estrictamente cinematográfico. Larry quiere a Faye Dunaway para "The Great White Hope", que se iniciará en los escenarios de Broadway en el mes de septiembre, y se refiere a la vida del primer campeón negro de peso pesado. En cuanto a Tuesday, Larry Turman piensa que es una actriz de talento, especialmente después de ver su actuación junto a Tony Perkins en "She Let Him Continue". Mister Turman quiere hacer con Tuesday una producción de misterio y asesinato sobrenaturales titulada "When Michael Calls".

ROGER CORMAN, el director de la película "The Trip", con Peter Fonda, confiesa que tomó LSD "bajo supervisión y vigilancia médica".

—Era lo único que podía hacer —explica—. ¿Cómo diablos iba a dirigir una película de drogados sin haberlo experimentado primero en carne propia? Mi "viaje" duró catorce horas y fue una interesantísima experiencia tanto intelectual como subjetiva.

Después de esta experiencia, Roger se ha interesado más y más por el tema de las drogas. Dice que la marihuana es la droga más común, pero no la encuentra tan peligrosa como la que algunos muchachos deprimidos están empezando a tomar. Esta droga se llama "Speed" y, según Corman, sus efectos son casi tan nefastos como la heroína.

—oOo—

STEVE McQUEEN les dará a todos ustedes una verdadera sorpresa. Siempre que sean de esas personas que no pueden imaginárselo de otro modo que con una camisa abierta o piloteando un vehículo. En su última película Steve está dirigido por el director Norman Jewison, y la cinta se llama "Thomas Crown". Hace el papel de un erudito bostoniano (con acento y todo). Este sofisticado personaje juega polo y conduce un Rolls-Royce.

—Se trata de una bella historia —dice Jewison— con un final agridulce.

—oOo—

DEAN MARTIN ha tenido que afrontar tiempos muy lluviosos en Durango, México, donde se filma "Dive Card Stud". Imagínense que ha tenido que seguir practicando sus maravillosos tiros de golf bajo techo, porque el mal tiempo no le ha permitido salir. Un día en que hacía un tiempo de los mil diablos, Dean se trasladó con toda su "troupe" a la muy exclusiva posada Durán, donde hay toda clase de comodidades y un calorcillo reconfortante. Ni tan siquiera habían desempacado sus maletas cuando llegó el Presidente de México a ocupar su suite, y Dean, muy triste, tuvo que volver rápidamente a su frío motel. ¡Las incomodidades que se ven obligados a soportar los actores cuando filman lejos de su patria!

—oOo—

BARBRA STREISSAND, al parecer, ya estaba bastante mal con su marido aun antes de la aparición del superseductor Omar Sharif. Por suerte, la pareja de Elliot y Barbra se ha reconciliado y ahora están bajo un mismo techo. Y para no olvidar a nuestra consentida muchacha, dicen que la inconformista Barbra llena de alabanzas al camarógrafo Harry Strandling por las tomas que le hizo en "Hello Dolly". Los que han visto estas tomas y un corto publicitario de tres minutos que Harry hizo de "Funny Girl", dicen que Barbra aparece devastadoramente hermosa. Nuestra encantadora Barbra proclama que no le importa verse bella o no, pero, humana al fin, parece que la lisonjea el hecho de que un fotógrafo haga más por ella que lo que hizo Madre Naturaleza.

EL ENCANTO DE LAS CHAPLIN

Josephine Chaplin está actuando en "The Adding Machine", pero su severo padre sólo la deja ver a su novio, el millonario griego Nicholas Sistovaris, sólo una vez por semana. Aquí aparecen Nicholas (en segundo plano), Jo y Victoria Chaplin. No sería raro que después que Jo termine sus estudios anuncie su compromiso con Nicholas, pero por ahora la vigilan a rabiar. Las acompaña también Jerome L. Epstein, director del film.

QUE NO SEPA TU IZQUIERDA...

Franco Nero, italiano de corazón, tiene, como otros compatriotas suyos, un formidable juego de manos. Mírenlo sino cómo estrecha a Vanessa Redgrave en un descanso de la filmación. La pareja rueda "A Quiet Place in the Country", y como siempre andan juntos les llaman "Rojo y Negro"; rojo por lo de red-grave, y negro, por nero.

RICHARD BURTON y REX HARRISON me han dejado completamente paralizada. Para mí, son unas de las figuras más viriles en el mundo del cine y, sin embargo, han aceptado papeles de homosexuales en "The Staircase". Pero los papeles de este tipo están cada vez más de moda en Europa, aunque en América en general son rechazados.

—oOo—

JOHN-PHILLIP LAW, que ahora está haciendo "The Skidoo", junto a Carol Channiang, me contaba que la otra vez, después de hacer "Barbarella", se sintió tan hastiado del jazz y de los cabellos largos y las modas sicodélicas que se fue al Africa en busca de primitivismo. Pero ¿saben qué encontró allá? Que el continente negro estaba enteramente invadido por tiendas sicodélicas y que muchos nativos habían adoptado la moda.

John-Phillip fue huésped de un nativo, Dinga Dinga, cuyos medios de fortuna le permiten tener cinco esposas. Dinga Dinga agasajó regiamente a su huésped con asado de búfalo (¡exquisito!). Law pensó que la moda del "top-less" había invadido la tienda del jefe cuando todas su mujeres servían el almuerzo sólo con faldas y nada más... Pero una que ha viajado, sabe que es una antigua costumbre africana ésa de prescindir del corpiño en ciertas regiones.

PARAMOUNT está trabajando a toda máquina en Inglaterra y nos cuentan que han empezado dos películas, pero una de ellas es la que está llena de controversias. Se trata de la película "If", llamada así no sé si por el poema de Rudyard Kipling o por el castillo de If que aparece en "El Conde de Montecristo". En todo caso, es la historia de unos niños que viven en un internado. Si la película "If" pretende ser veraz, será ligeramente chocante, pues cuenta las arbitrariedades que los mayores cometen con los más chicos y otras cosas muy desagradables. Paramount tuvo que conseguirse un internado verídico cerca de Gloucestershire y sólo consiguió permiso para la filmación prometiendo no divulgar el nombre del colegio.

—oOo—

RICHARD BOONE se ha nombrado a sí mismo relacionador público de las bellísimas islas de Hawaii. No es ninguna gracia si toman en cuenta que ha vivido tres años en las islas. Ahora Richard planea hacer una segunda película después de "Kona Coast". Richard se ha convertido en un millonario con las películas que ha hecho y ahora se dispone a ser el padre de Marlon Brando en la película "The Arrangement". Bueno, si Elizabeth Taylor puede ser la madre de Mia Farrow en "Secret Ceremony", no veo inconvenientes en que dos personas como Richard y Marlon se transformen igualmente en parientes.

CLAUDETTE COLBERT y HENRY WILCOXON, la extraordinaria pareja de algunos lustros atrás, será vista en una de las películas actuales. ¿Constituye eso una agradable sorpresa para usted? Ya lo creo que sí, imagínese que la última vez que aparecieron juntos fue en la película "Cleopatra", del año 1934. (¡Cuánto tiempo hace, ah!) Lo curioso de esta cinta es que costó menos que el film épico de Liz Taylor y Richard Burton y produjo más dividendos...

Y para terminar esta noticia, Claudette y Henry actúan en la película de Shirley McLaine "Sweet Charity".

—oOo—

JIMMY STEWART va a celebrar su jubilación como general de la Fuerza Aérea con un safari al Africa. No se trata de hacer ninguna película, sino que es una sorpresa que Jimmy ha preparado para su esposa. Se irán en junio más o menos. Stewart se tiene ampliamente ganadas las vacaciones, pues ha hecho cinco películas, una detrás de la otra; la última de la serie se llamó "Firecreeck", pero ahora Jimmy está completamente dedicado a sus planes en Kenya.

—oOo—

ELIZABETH TAYLOR, que es verdaderamente la actriz principal de "Secret Ceremony", permitió que el director Joe Losey cerrara el set durante la filmación de la misma. No se trata de que Elizabeth esté descontenta con la prensa, no. Simplemente se ha visto el hecho que Mia Farrow, hija de Elizabeth en la película, está demasiado fatigada con tantas giras a la India y además su separación de Frank Sinatra. En estas condiciones, sería inhumano exigirle tanto a Mia, que está al borde de un colapso.

¿SON TANTOS LOS GALANES?

¿Son tantos, me pregunto yo, que Ingrid Schoeller tiene que defenderse espada en mano? Lo que ocurre con esta actriz alemana de 27 años es que participa en una película de época llamada "The Son of the Black Eagle", que se filma en Roma. En realidad, debiera usar el vestido largo, pero una muchacha de lindas piernas siempre tiene que arreglárselas para lucirlas. ¿No lo creen así?

antena hacia las estrellas - antena hacia las estrellas

Ecran
Estrellas

EN UN DEPARTAMENTO en Park Lane, sentada en una silla blanca y bebiendo café, encontramos a... Ava Gardner. Una mujer intrigante. Una de las pocas artistas sobre quien uno se siente realmente curioso aun después de que todas las preguntas han sido contestadas.

Una estrella mundial, pero intensamente retraída y tímida. Si la cámara logra fotografiarla es generalmente por casualidad más que por elección.

Hace tiempo que parece haber decidido que la vida no sirve a la mesa. Que uno tiene que servirse solo. Y es por esto que ella ha vagado por todo el mundo.

Ha vivido bien, ha acumulado dinero, ha sido amada por muchos hombres. Actualmente tiene 45 años y vive en Londres. Acaba de terminar "Mayerling", en París, y pronto partirá en viaje nuevamente. Esta vez hacia el Caribe.

MUSICA Y PINTURAS

PERO por el momento, Londres. Sentarse en su drawning-room con alfombra color chocolate. Y conversar mientras el viento azota los árboles del parque, allá abajo, y una suave música de fondo se filtra a través de los parlantes ocultos.

—Una atractiva pieza con cuadros interesantes —le decimos.

—¿Lo cree así? —dice, riéndose—. Los adquirí en el Mercado de las Pulgas en Madrid. Seré franca con usted: las pinturas no significan nada para mí. Solamente la música me interesa. Durante años viví en una ciudad con el museo más grande del mundo, el del Prado, y lo visité muchas veces. No me sirvió para nada. Prefería sentarme en la casa y escuchar buenos discos o ir a un concierto...

—¿Se terminó definitivamente su permanencia en España?

—Sí. España ha cambiado mucho. Era tiempo de moverse. Viví allí, de entrada y salida, durante

AVA GARDNER: "Mi Vida Comienza Cuando se Pone el Sol..."

POR RODERICK MANN.
(EUROPA PRESS)

"SOY una criatura nocturna"... LA ESTRELLA en su hogar.

15 años. Ya era mucho. La primera vez que vine a Europa, en 1950, los españoles me aceptaron inmediatamente, y no fue fácil para ellos. Después de todo yo representaba justamente lo que ellos reprueban: soy una mujer que vive sola, divorciada, no católica... y artista. Pero fueron muy cariñosos y corteses conmigo... Sin embargo, no tuve ningún amigo en todos esos años...

—¿Y qué va a hacer ahora?

—Quiero construir una casa a mi gusto. Jamás lo he hecho y creo que debe ser entretenido. Taí vez en las Indias Occidentales..., o en Saint Thomas..., o St. Croix... No sé bien... ¿Conoce usted eso? Es maravilloso, ¿verdad? Ahora si pudiera encontrar un convento abandonado o algo por el estilo para transformarlo, sería formidable.

"SOY NOCTURNA"

UNA de las cosas que desagrada a Ava Gardner es trabajar. ("Si tengo dinero suficiente, ¿para qué hacerlo?") Tampoco le agradan ni le interesan los barcos, los coches, ni las joyas. En cambio, sí le interesa vivir bien.

—Mi administrador, un gran amigo, llegó a verme a Madrid y me convenció de que debía vivir bien. No es que viviera como gitana, pero la que llevaba no era una vida lujosa. Aunque se tenga mucho dinero, en España las cañerías no funcionan. Dudo de que el toilette de la duquesa de Alba trabaje en forma.

Echó atrás su pelo con un gesto característico y bebió su café. Llevaba puesto un traje negro de dos piezas muy elegante y chic. Fumaba bastante.

—A pesar de todo, Madrid fue buena para mí. Es una ciudad que se acuesta tarde, y yo soy una criatura nocturna. Cuando se pone el sol, me siento más viva, más alegre, más alerta. Nací a las diez de la noche... Puede que haya influido.

Ava perdió a sus padres cuando

AVA, junto a Omar Sharif, en el film "Mayerling".

Ava Gardner: "Mi vida...

era muy joven. Era la séptima y última de la familia. Cuando nació, su madre tenía más de cuarenta años y su padre sobrepasaba los cincuenta. A los 19 años ya había perdido a los dos.

—Mamá era una mujer de carácter —recuerda la actriz—, pero todo lo que decía mi padre era ley. Ella lo amaba y hacía todo lo que él deseaba... Y a propósito: mi abuelo tuvo 19 hijos. Imagínese. Es una vergüenza que yo no tenga unos cuatro o cinco chiquilios. Ahora, a mi edad, no sé... Creo que sería demasiado protectora. Cuando chica era desenvuelta y varonil, siempre me subía y me caía de los árboles, pero mi madre estaba siempre muy ocupada como para preocuparse de ello. Yo no sería así. Me preocuparía demasiado de los niños, y eso sería perjudicial para ellos...

ENCERRADA

CAMBIO el disco. Comenzó un long play de Sinatra. Sí, de Frank Sinatra, su ex esposo.

—Es hermoso el parque, sea el tiempo que sea —dijo como hablando consigo misma—. Ahora me doy cuenta cuánto echo de menos a mi perro. No pude soportar dejarlo en cuarentena en Londres y lo mandé a California. Me hace falta.

Se había levantado y caminado hacia la ventana. De perfil, su cara es más hermosa aún. Parece una pintura de Goya. Sus ojos son divinos.

—¿No se cansa de que se lo digan?

—Es agradable ser bonita. Pero no creo que sea un capital, pese a que jamás habría entrado al cine si no hubiera sido atractiva. No tenía talento ni ganas de actuar. De modo que la belleza cumplió su propósito a este respecto. Pero más tarde llegó a ser una desventaja.

—¿En qué forma?

—Si trato de hacer algo bueno, me siento encerrada entre dos fuegos. En "La hora final" y "La noche de la iguana" traté deliberadamente de verme horrible y hacer algo de actuación. Hice que los encargados del maquillaje dibujaran líneas bajo mis ojos para aparentar más edad. Pero, en vez de alabarme, los críticos sólo dijeron: "Ya no está tan bella..."

"Para ser sincera con usted, le voy a confesar que prefiero el aspecto que tengo ahora, siempre que haya dormido toda la noche, al que tenía cuando joven. Mire las fotografías de cuando era una muchacha y la cara me parece muy poco interesante.

Antes de irme, me mostró su departamento. En su dormitorio, muy femenino, había una cama de metal de cuatro pilares cubierta con encaje.

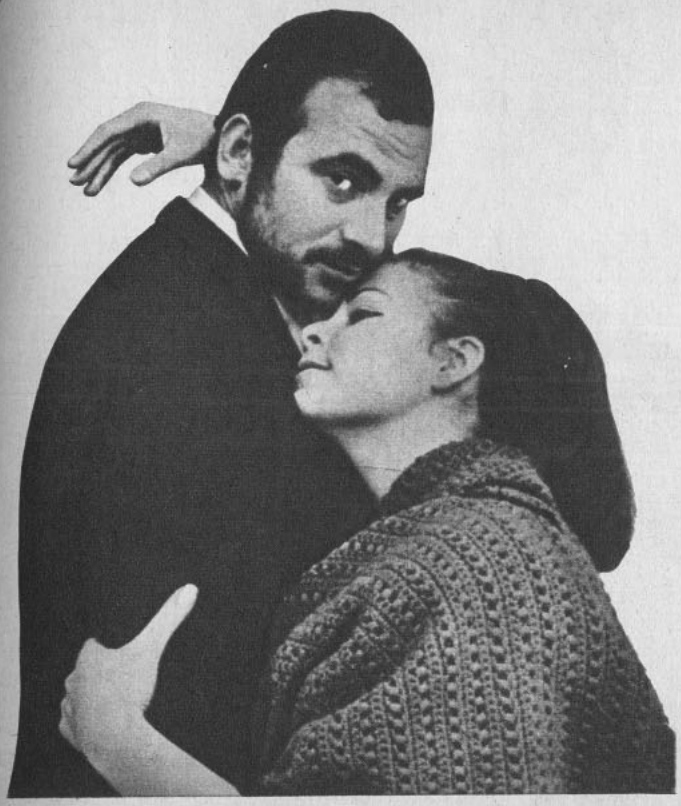
—¿No la encuentra hermosa?

—Es la cama de una pesimista —le contesté—. Para una persona solamente...

—Oh —dijo con una leve sonrisa—. Tal vez sea mejor. Mi última cama era demasiado optimista...

Ecran
Romances

Maurizio Arena: entre la princesa y la actriz



EN PLENO romance con la princesa María Beatriz.

CUANDO se supo que el hecho era verdadero, la noticia conmovió a todos los sectores artistocráticos de Roma, porque, aunque la nobleza italiana demuestre actualmente que no respeta mucho las viejas tradiciones y se rebele contra los convencionalismos, no podía comprender ni soportar la idea de que una princesa, María Beatriz de Saboya, estuviera enamorada del actor Maurizio Arena.

Mucho más si se considera que María Beatriz pertenece a la ex familia real italiana y Arena no es un astro con la fama de un Gassman o un Mastroianni.

María Beatriz, una muchacha moderna, fanática por los discos de Frank Sinatra, Los Beatles y Salvatore Adamo, se sintió atraída por Maurizio y no ocultó el idilio que sostuvo con él. Según ella confesó, "Maurizio es un hombre ideal. Tiene un carácter fuerte, pero comprensivo y sabe entenderme hasta en mis menores caprichos".

Pero el romance no podía durar. Intervino la familia de la princesa y ella tuvo que renunciar a salir con él. Maurizio esperó pacientemente que las cosas se solucionaran como ambos deseaban. Pero toda espera tiene su fin y Maurizio terminó por fijar sus ojos en una inquieta y rubia actriz de teatro y TV, Isabella Biagini, separada y madre de una pequeña niña.

Ahora, Maurizio e Isabella pasean por Roma muy alegres y se dejan fotografiar por los fotógrafos. Cuando le preguntan al actor por la princesa que él amó hasta hace poco, responde, sonriendo:

—Estoy viviendo otra etapa. Todo lo que concierne a mi pasado es un asunto privado que ahora no interesa. ¿Está claro?...

EN PLENO paseo nocturno con la actriz Isabella Biagini.

CONTRA el prejuicio racial: Marlon Brando participa en un debate sobre el apartheid (la segregación racial en Sudáfrica), en Londres. Le acompañan dos destacados críticos del apartheid: el dirigente de color Abdul y el escritor británico Kenneth Tynan.

Ecran
Temas de Hoy

La gran decisión de MARLON BRANDO

EL ASTRO CAMBIA EL CINE POR LA CAUSA DE LOS NEGROS

POR ORSON POIROT (EUROPA PRESS)

HACE unos días Marlon Brando, el recio pero humano actor norteamericano, se negó a aceptar un papel para un nuevo film. El hecho no habría tenido mayor trascendencia si no hubiese sido por los rumores que han venido formulándose en los círculos cinematográficos desde hace un tiempo. Para muchos que lo conocen esa negativa es el primer paso que Brando da para dejar definitivamente su carrera cinematográfica y consagrarse por entero al Movimiento de los Derechos Civiles de los negros de Estados Unidos. Y esto no ha sido desmentido por él.

Desde antes que se decidiera a aceptar el papel protagónico de la cinta "The Arrangement", su último film quizás, Brando había insinuado un alejamiento de la pantalla. Esta posible decisión del actor ha causado revuelo entre sus amistades y entre sus seguidores del mundo entero, porque se produciría en su plena madurez artística. Además, en la actualidad sus contratos alcanzan casi al millón de dólares por película.

ASTRO ANTIRRACISTA

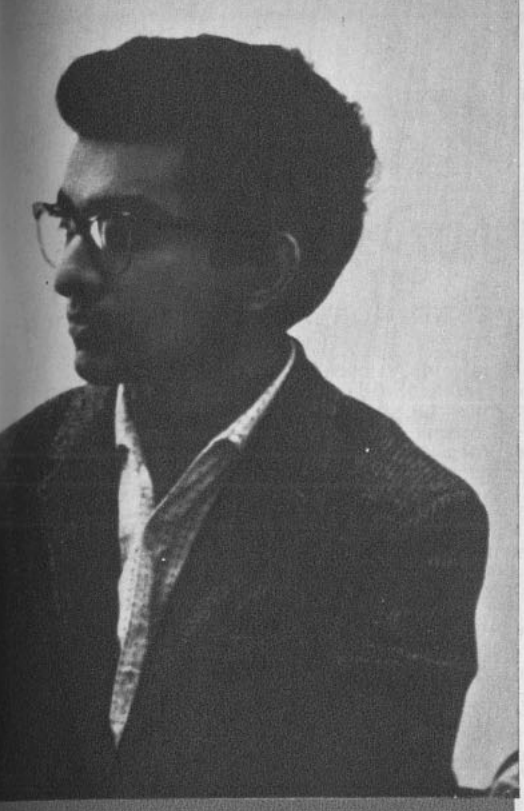
LAS simpatías de Marlon Brando por el Movimiento de los Derechos Civiles son bastante antiguas. Ha participado como orador y como invitado en innumerables actividades de esa organización y siempre que le ha sido posible se ha manifestado como encendido antirracista. También son de conocimiento público sus actividades en favor de las comunidades indígenas que aún quedan en territorio norteamericano.

Durante el gobierno del Presidente John F. Kennedy, Marlon Brando se unió a muchos otros destacados actores para apoyar los esfuerzos en pro de la integración racial, interviniendo en marchas, foros y debates.

Poco menos de un mes antes de que fuera asesinado en Memphis, Martin Luther King, el líder de color, sostuvo con Marlon Brando una entrevista en la que se habló de los graves momentos porque estaba pasando el problema racial en Estados Unidos. El reverendo Andrew Young, vicepresidente ejecutivo de la Conferencia de Líderes Cristianos del Sur, que también estuvo en esa conversación, señaló poco después de que empezó a circular el rumor de que Brando abandonaba el cine:

—No puedo decir que el actor haya hecho mención durante nuestra entrevista a un posible alejamiento de su carrera. Salvo que por eso se entendiera su ferviente deseo de ayudarnos en la medida de que fuera necesario para salir adelante con los postulados de nuestro movimiento. Por de pronto, en esa oportunidad se comprometió a tomar parte en un desfile a favor de los pobres que realizaremos próximamente en Washington.

EL ASTRO, durante un acto realizado en París, en 1967, a beneficio de la UNICEF (Fondo de las Naciones Unidas para la Protección de la Niñez). Participa en un espectáculo de carácter hawaiano.



MARLON BRANDO: su sentido social sería más fuerte que su vocación artística.

SIN PRECEDENTES

DE CONCRETARSE el alejamiento de las pantallas de Marlon Brando, a sus 44 años de edad, se produciría un hecho sin precedentes en la historia del cine. El sería el primer actor que abandonaría los halagos y los millones para dedicarse a una obra del tipo de la que realiza el Movimiento de los Derechos Civiles.

La decisión del actor es algo que se sabrá definitivamente dentro de poco. Por el momento sólo están unas palabras que el actor dijo días después de la muerte de Martin Luther King:

—Hay ciertos hechos que forzosamente debemos enfrentar. Creo que nadie puede dejar de tomar una actitud. Tampoco creo que pueda coordinar lo anterior con mi carrera en el cine. Problemas personales que han surgido recientemente me han hecho imposible aceptar un papel para una nueva película.

Si Marlon Brando se aleja del cine para dedicarse a la causa integracionista, esto significará que los admiradores del actor que interpretó "Nido de Ratas" y "La Jauría Humana" deberán esperar largo tiempo antes de volver a verlo en la pantalla animando a sus personajes siempre recios y muchas veces justicieros.

Ecran
En los Sets

Anne Heywood en un drama audaz

POR THERESE HOHMANN (DESDE NUEVA YORK)

LA HERMOSA Anne Heywood, que durante más de cinco años ha sido una estrella de la Rank, de Inglaterra, está filmando su primer papel importante en el continente americano para la Warner Bros.

Se trata de "The Fox" ("El Zorro"), con guión adaptado de la novela de David Herbert Lawrence, que ha causado controversias por lo delicado de su tema. Anne y su marido, el productor Raymond Stross, están muy entusiasmados con el rodaje de la cinta, y me cuentan:

—A ambos nos gusta verdaderamente D. H. Lawrence y cuando Howard Koch nos trajo su adaptación de la novela, comprendimos inmediatamente que debíamos filmarla. Pero tenemos planes para hacer varios films más, entre ellos, uno sobre la novelista Edna Sain Vincent.

UN TEMA DIFICIL

"The Fox" describe la relación emocional entre dos mujeres, March (Anne Heywood) y Jill (Sandy Dennis), que viven en una granja solitaria, y lo que sucede cuando llega un hombre (Keir Dullea) para pedir albergue.

El hombre deslumbra a March, que ha tratado de dispararle al sorprenderlo en la granja. El simboliza al zorro que se introduce en un gallinero para acabar con las indefensas gallinas y también representa al hombre invasor que interrumpe la relación sentimental entre las dos mujeres.

La película ha sido criticada por la crudeza de sus escenas y han sido consideradas "chocantes", incluso para los cánones suecos.

—El guión ha sido ligeramente cambiado —explica Stross—, pero la relación desviada existente entre las dos mujeres está implícita. Además, Lawrence describió sobre el insomnio de March y su frustración sexual. Tuvimos que visualizar esa escena para hacer justicia a lo que él escribió. Además, ahora, 47 años después de escrita la novela, la gente es más honesta respecto a estos temas.

Anne reconoce que las escenas resultaron difíciles de filmar y agrega que:

—Si se hacen con integridad, puede resultar una cosa plena de belleza y pureza.

SUS PLANES

PREGUNTAMOS a Anne sobre la dificultad de hacer estos papeles en el cine y sobre todo por la opinión del público. Ella nos responde:

—La gente a menudo me hace la misma pregunta. Si temo dar la imagen de una mujer de instintos desviados. Por supuesto que no. En mi próxima película interpretaré a una monja que es capturada por nueve bandidos. Creo que éste es realmente un papel que resulta difícil, por la imagen que puede dar.

Los Stross seguirán filmando varias cintas juntos. A pesar de que Anne trabaja para la Rank en Inglaterra y ahora para Warner Bros en Hollywood, su productor es siempre su marido. Antes de "The Fox", Anne hizo dos films y ha recibido numerosas ofertas. "Pero ella está atada a mí, al menos para un film al año", dice Raymond.

"The Fox" fue finalmente comenzada, pese a todas las controversias que despertó su argumento y a las dificultades en conseguir el dinero para iniciar el rodaje. Los estudios de Hollywood consideraban que no era vendedora y no daría buenos dividendos.

Anne, que está bajo contrato por siete años con la Rank, piensa radicarse, al menos temporalmente, en Hollywood.

ANNE HEYWOOD, con Keir Dullea y Sandy Dennis, en una escena de "The Fox".

MEI CHEN, la joven heroína de la selva.

Mei Chen, la moderna Mujer-Tarzán

POR JACQUES WITOLSKI (DESDE ROMA)

MEI Chen, la hija de un general vietcong, es la nueva Diosa de la Selva, la versión femenina del Tarzán de la civilización moderna, alimentada como los gorilas y única sobreviviente de un desastre aéreo provocado por el hombre moderno en la búsqueda de nuevos éxitos científicos, no ya minerales, sino alcaloideos. Mei Chen viene a tomar el lugar de las otras Venus de la jungla actualmente de moda en la cinematografía italiana: Samoa, Gungala, etc. Pero al revés de sus colegas Kitty Swan, Linda Veras y Edwge Fenech, que han interpretado a las otras vírgenes de la floresta, Mei Chen es la única auténticamente oriental.

REINA DE LA SELVA

Mei Chen, hija del general Nguyen Van Kien, es la protagonista de "Luana, la hija de la floresta virgen", un nuevo film de la serie de "mujeres Tarzán", que, según se afirma, están destinadas a sustituir el género western en el gusto del público. El film es dirigido por Bod Raymond, y sus intérpretes son, además de Mei Chen: Glen Saxson, Evi Marandi y Ralf Baldasarre.

Este es el primer film italiano de la actriz de 19 años, pero ella ha tomado parte ya en algunas importantes películas en Francia, "La rubia de Pekín", "Playtime", donde interpreta el papel de una joven vietnamita, y "L'amour interdit", de Claude Roy. Junto a Fernandel ha personificado a una geisha para una serie de la televisión norteamericana. Mei Chen nació en Hanoi, donde el padre vive aún empeñado en la guerra contra los estadounidenses. Ella vive desde hace diez años con su madre en París, donde atienden uno de los más característicos restaurantes, en l'Etoile. Desde pequeña baila las danzas camboyanas e indochinas, lo que le ha sido muy útil para modelar su cuerpo. Viajó a París para estudiar francés, hasta que un día un productor cinematográfico, cliente del restaurante, le pidió que interpretara el papel de una espía que debía matar a un norteamericano en el film "La rubia de Pekín". Mei Chen es el tipo de muchacha sin prejuicios. "Me gusta hacer películas sobre el erotismo —declara cándidamente—, pero no son muchas las ocasiones. Yo me pregunto todavía si existe el verdadero hombre. Me da la impresión de que hoy se está caminando hacia una feminización de la especie viril y hacia una virilización de la especie femenina. La ocasión de hacer una película sobre el erotismo me la ofrecieron los norteamericanos pagándome 2 mil dólares al día. Sin embargo, rechacé la oferta, porque no me agrada trabajar para ellos."

Otras declaraciones de Mei Chen, que han provocado sensación en Francia y que le han procurado la definición de Madame Bovary moderna, son aquellas que se refieren a los hombres: "Para mí, hombres viriles son Robert Stack, Sean Connery, Yul Brynner. Yul es un gran amigo. Me ha hecho, con sus fabulosas máquinas, fotos sensacionales. Lo único que no me gusta es la guerra".

Cuando le ofrecieron el papel de "Luana, la hija de la floresta virgen", Mei no lo dudó ni siquiera un segundo: "Finalmente podré mostrar enteramente mi belleza —dijo—, pues Luana se cubre solamente con sus largos cabellos". Se vino a Italia, y ahora que la serie de estos films está encontrando el favor del público, espera interpretar algunos otros.

UN NUEVO DELIRIO DE FELLINI

POR CLARA DI MEGLIO
(INTER PRESS SERVICE)

FEDERICO FELLINI, a la sombra de las estrellas.

Y LLEGO el número 10 para Fellini. Tras su 8½, "Julieta de los espíritus" constituyó el 9½. Ahora, un episodio de un film de tres completa la decena felliniana.

Fellini llega al 10 de su trayectoria cinematográfica de la mano de Edgar Allan Poe, que vuelve a la pantalla cinematográfica gracias a sus "Cuentos Extraordinarios". La película acaba de concluirse en Roma. Se titulará "Tres pasos en el delirio".

El productor Alberto Grimaldi, el mismo que ahora encargó a Elio Petri la versión cinematográfica de una historia familiar veneciana, con Vanessa Redgrave y Franco Nero como protagonistas, eligió tres de aquellos cuentos alucinantes del autor norteamericano. Y designó a tres directores de fama internacional para realizarlos: Roger Vadim, Louis Malle y Federico Fellini.

El primer episodio es "William Wilson", dirigido por Malle y protagonizado por Alain Delon y Brigitte Bardot. Se trata de una historia ambientada en 1840, durante la ocupación austríaca del Véneto, en Italia. Una situación de atmósfera romántica y fantástica. Es el alucinante caso de un joven perverso, sádico, violento, que en tres momentos de su vida se encuentra frente a un hombre que se le parece en todo y para todo, y que trata de impedirle las crueldades de las que es capaz. El joven lucha, pues, con la representación de su conciencia, hasta que un día la mata. Ello resultará fatal para él.

El segundo episodio, que dura unos 40 minutos, es el citado número 10 de Fellini, que vuelve así a ubicarse tras la cámara después de un largo período de inactividad debida a una enfermedad, a la convalecencia y a la evidentes "crisis" creativas del autor de "La strada". El título del episodio felliniano de este nuevo film se llama "No apostar la cabeza con el diablo". Sus protagonistas: Terence Stamp (inglés) y Salvo Randone (italiano, gloria viviente del teatro peninsular). La trama refiere las aventuras de Toby Dammit, un actor de moda, famoso por sus excesos, que llega a Roma para protagonizar un "western católico", y se halla arrastrado y envuelto en una alucinante apuesta con el diablo: volará con su Ferrari a través de un precipicio o perderá la cabeza.

En un primer momento el papel había sido ofrecido a Peter O'Toole, quien aceptó, pero después de haber leído el guión, creyendo que la historia de ese actor "de moda" era una alusión a su propia trayectoria, lo rechazó, ofendido. Más aún: llamó por teléfono a Fellini, irritado, diciendo que ningún actor habría aceptado un papel ofensivo. Terence Stamp, el actor británico famoso por sus recientes "westerns" y por sus cabellos largos, sus corbatas anchas y floreadas y sus camisas coloreadas, aceptó. "Para mí —dijo—, Toby es sólo un hombre que ha perdido la voluntad. En esto no hay nada de ofensivo. Es la condición esencial del hombre moderno".

Y se dejó manejar por Fellini, quien lo hizo adelgazar, perder su elegancia y su apostura física, empalideció y adquirió una dilatación en los ojos, típica de los drogados.

Como se vio por la referencia precedente ("western", etc.), Fellini modernizó y actualizó la historia de Poe. ¿Cómo dirigió el episodio? Terence Stamp se mueve entre una multitud de personajes trasladados a un plano de imaginación exaltada. Gente de una fiesta mundana en que no se logra descubrir cuál es el motivo real de la fiesta, gente que pasa por la calle, en Roma, en sus alrededores.

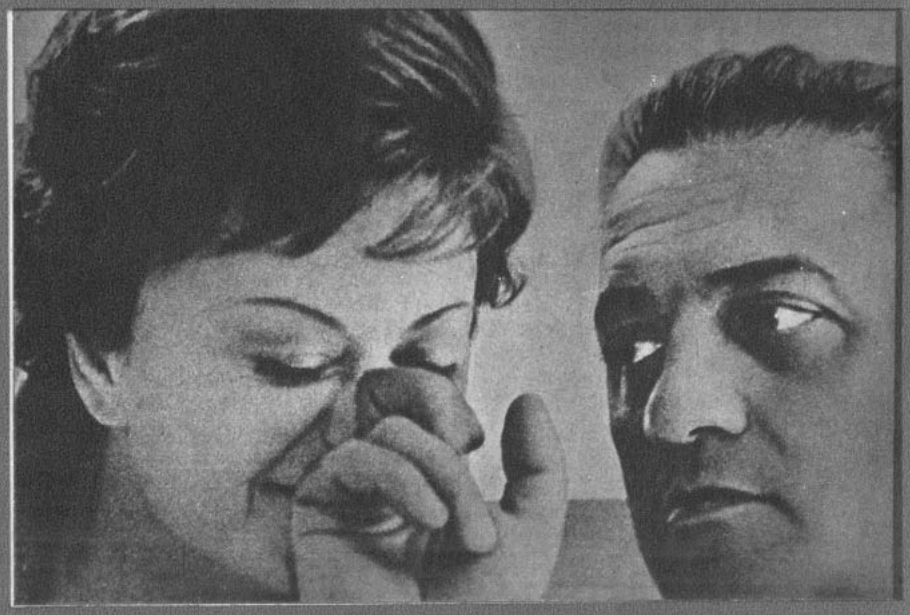
Toby Dammit, el protagonista, es presentado como el espectador de todo lo que se desarrolla a su alrededor, exactamente dentro del espíritu de los relatos de Poe. Es ésta la colocación que el escritor dio a los personajes principales de sus cuentos. El único personaje que se localiza, junto al protagonista, es el de un extraño tipo de productor cinematográfico, con hábito de sacerdote, interpretado por Salvo Randone. Personaje deformado en la mirada de Toby Dammit, por momentos, como una figura demoníaca.

¿Qué es lo que promete esta vez Fellini en 40 minutos de proyección? Por lo que se ha podido apreciar, asistiendo al rodaje de algunas secuencias, se diría que el realizador está en la misma senda estilística de "Julieta de los espíritus", pero buscando una experiencia que constituye una nueva dimensión para su lenguaje fílmico.

El tercer episodio de "Tres pasos en el delirio" es "Metzengerstein", y su realizador es Roger Vadim. Los hermanos Fonda, Jane y Peter, son sus protagonistas. Varias escenas del episodio fueron rodadas en Bretaña. Con una "troupe" integrada por 130 personas, Vadim tuvo a su disposición 4 cámaras, 50 caballos, 1 leopardo, 2 loros y perros de todas las razas. Por exigencias de guión, hizo construir un establo, que luego es destruido por el fuego. Para lograr bien el efecto del incendio, Vadim hizo venir especialmente desde Estados Unidos a un técnico experto, trayendo 15 kilos de dinamita, 120 litros de combustible y otros solventes inflamables.

También Roger Vadim trató el relato original de Poe con mucha libertad. Tal vez demasiada; pero, según sus intenciones, con el objeto de hacer ver, a través de la trama, algunas obsesiones características del autor norteamericano. Además, para penetrar en el universo de Poe, Vadim no ha querido una ambientación y un período determinados. Los lugares y el vestuario son antiguos, románticos, casi modernos, todo a un mismo tiempo. El tema central del episodio se refiere a la metempsicosis (el pasaje del alma de un ser humano a una forma de animal). Se relata la historia de un caballo; físicamente, un caballo, en sus gestos, en su conformación. Mentalmente es un ser humano. Más específicamente: una mujer.

No se puede aún saber si "Tres pasos en el delirio" nos hará penetrar justamente en el alucinante mundo de Edgar Allan Poe. Pero seguramente permitirá a todos (es lo que todos aspiran fundamentalmente con este film) apreciar en qué medida pudo haber influido la "crisis" creativa de Federico Fellini.



FELLINI, con su esposa-actriz, Giulietta Masina.

JULIETA: muchos Romeos y un disco

Ecran Juvenil

CUANDO Olivia Hussey, la joven actriz inglesa, protagonizó "Romeo y Julieta" junto al melenudo Leonard Whitting, muchos creyeron que la muchacha, de apenas 16 años de edad, continuaría su romance cinematográfico en la vida real con su coastro.

Hubo, además, diversos detalles que dieron cierta veracidad a esta suposición: Olivia salía a menudo con Leonard. Y ambos, tomados de la mano y sonriéndose mutuamente. Pero, al parecer esta actitud sentimental no era otra cosa que una manera de dar mayor promoción al film realizado por Franco Zefirelli.

Porque la inquieta Olivia apareció de repente con otro galán: Geoffrey Swetteham, un colérico de 20 años y baterista del conjunto Grapefruit. Se conocieron en los estudios de la BBC-TV y Geoff (así le llamaba ella), informó, muy orgulloso:

—He tenido muchas aventuras, pero Olivia es mi primera novia.

Mas el presunto idilio no duró mucho, porque poco después Olivia declaró que efectivamente tenía un pretendiente oficial, pero éste no era Geoff, sino Alan Jack, un organista francés de 24 años.

—Es un muchacho encantador —expresó la dulce Julieta—. Lo conocí el año pasado cuando estaba filmando en Roma. Le di un anillo, pero el muy tonto lo perdió. En cambio, yo conservo todas las fotos suyas, que él me ha regalado.

Por motivos de trabajo, Alan debe estar en París, mientras Olivia reside con su severa familia en Londres. Aunque no se ven a menudo, se escriben todas las semanas. Un detalle interesante de este romance es que Alan le ha propuesto grabar un disco. Según él, Olivia tiene una maravillosa figura, agradable voz y..., la fama cinematográfica que le dará "Romeo y Julieta". Olivia está feliz con esa idea.

OLIVIA HUSSEY y Leonard Whitting: ya no se toman de la mano.

SYLVIE VARTAN se ha refugiado en la Costa Azul. Desde hace una semana permanece en su villa junto a su pequeño hijo, David. Allí se repone de las heridas que le causó un grave accidente del tránsito, ocurrido recientemente. Las heridas de Sylvie no son tanto físicas, sino, más bien, síquicas. La cantante francesa perdió en el accidente a la mejor de sus amigas, Mercedes Calmel, y aún no logra reponerse de ese golpe.

SYLVIE se repone del accidente... en bikini.

El nuevo drama de SYLVIE VARTAN

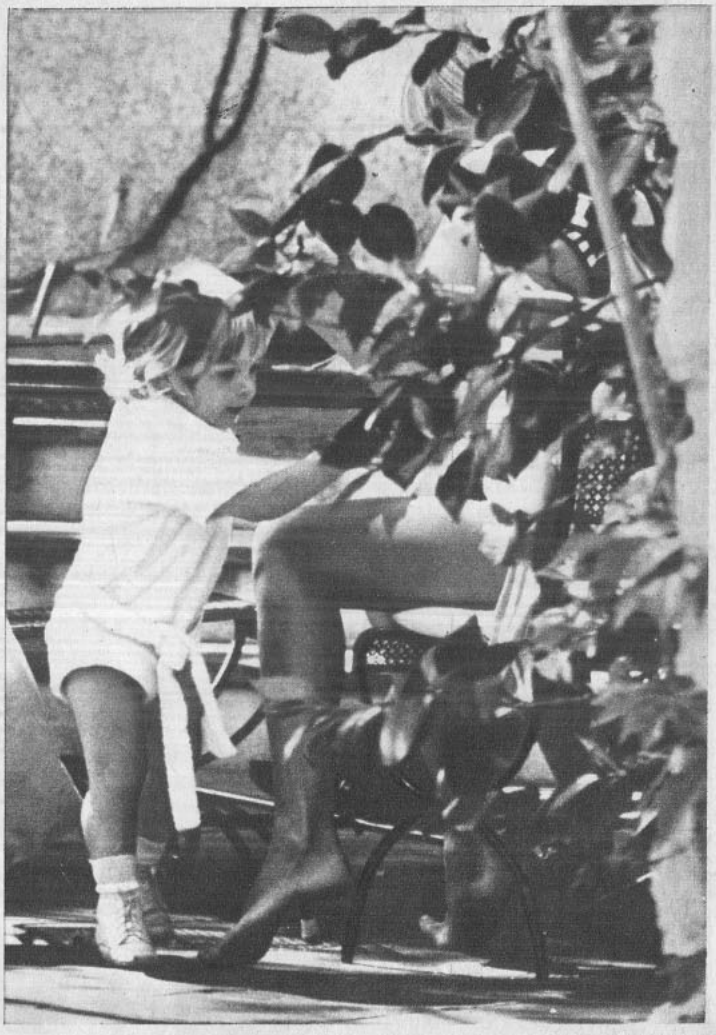
Sylvie conserva del accidente un brazo enyesado y el horrible recuerdo de haber visto morir a su gran amiga, quien fuera la confidente de sus problemas matrimoniales con Johnny Hallyday. Ahora tiene como única compañía al pequeño David, que pronto cumplirá dos años. No recibe a nadie en su villa, ni siquiera a su marido, con quien parece haber tenido nuevamente algunas dificultades. Johnny se hospeda en un hotel de Niza, lejos de su mujer. El ídolo de la juventud parece estar muy triste y se lo ha visto cabizbajo. Sin embargo, él ha vuelto a divertirse solo. Ha concurrido varias veces a una discoteca, aunque no se ha mezclado con nadie.

—Sylvie y yo seguimos enamorados —comenta—. Pero, por ahora, trato simplemente de distraerme.

Mientras tanto, Sylvie espera reiniciar su vida normal, y como único apoyo para ello tiene a su pequeño David. Fue éste quien también salvó a Sylvie de un desastre matrimonial hace dos años. Tanto ella como Johnny pensaban divorciarse. Incluso, el cantante francés trató de suicidarse. Fue entonces que Sylvie retornó a su lado.

Sus amigos y sus admiradores se preguntan: ¿qué sucederá finalmente de todo esto? Por lo menos una cosa es clara: del pequeño David depende nuevamente que todo se arregle entre los dos ídolos de la canción juvenil francesa.

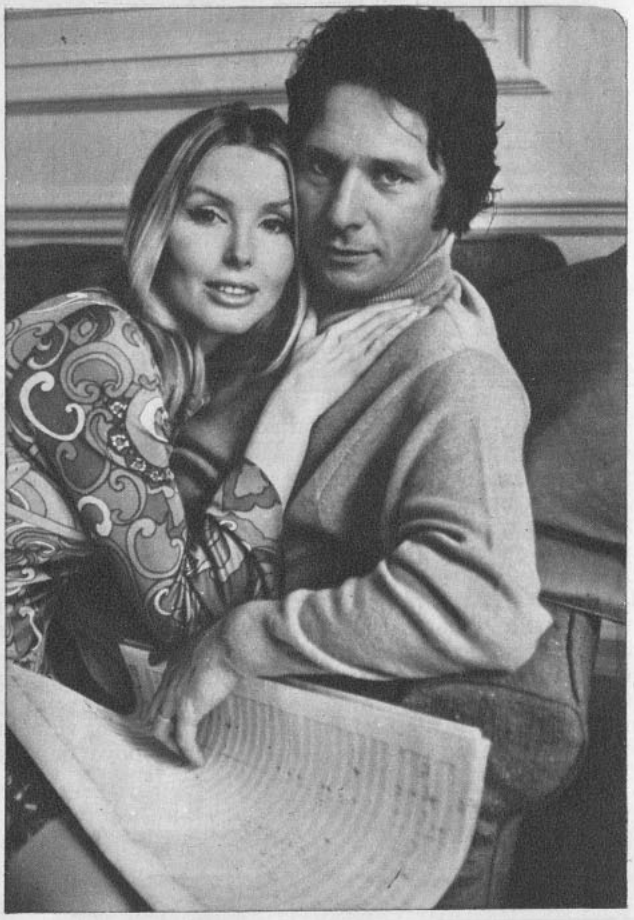
JOHNNY HALLYDAY: ¿otra vez solo?



SU GRAN CONSUELO: el pequeño David.

Ecran
Estreno de la Semana

OH..., LA DULCE INSPIRACION



USTEDES habrán escuchado hablar de Maurice Jarre, el compositor que ha hecho una brillante carrera como autor de música para el cine y que además conquistó un Oscar con su partitura para el film "Dr. Zhivago".

Jarre, como los antiguos poetas, tiene también su inspiradora. El mismo ha confesado: "Yo no puedo escribir si no hay una mujer a mi lado. Y, por supuesto, una mujer a quien yo quiera mucho."

Y para demostrar que le es imposible estar sin una inspiradora, se casó recientemente con la hermosa actriz Laura Devon, con la cual aparece en la foto.

—Laura me inspiró la música de "Dr. Zhivago" —confiesa—. Yo ya estaba enamorado de ella entonces y la música fluyó sola.

Jarre, que antes estuvo casado con la actriz francesa Dany Saval, se encuentra en Londres escribiendo la música para el film "Villa Cabalga", basado en las aventuras del famoso guerrillero mexicano Pancho Villa y con Yul Brynner y Robert Mitchum en los papeles principales.

MICK QUIERE SER ASTRO DEL CINE

MICK JAGGER, el juvenil e inquieto cantante de Los Rolling Stones, ídolo de las fans británicas, decidió que ya había llegado la hora de dedicarse al cine. Hasta ahora, Mick y todo el grupo que encabeza Brian Jones han hecho algunos films para la TV.

Mick, que tiene 24 años de edad, recibió proposiciones para protagonizar un film juvenil y musical, donde él hará el papel de un astro de la canción. ¿No habrá demasiada similitud con otros films, como "Privilege"? Puede ser, pero en el caso del film de Mick se agregarán también otros ingredientes, como cierto suspenso policial y una serie de aventuras imaginarias. En todo caso, una cosa es cierta: abundarán las canciones y ese tipo de música que hace vibrar a los jóvenes de todo el mundo.

En el grabado, Mick aparece con su amigo Keith Richard, también integrante del conjunto y que le acompañará en el film con un papel secundario.

Disfrute cada momento con NESCAFÉ...

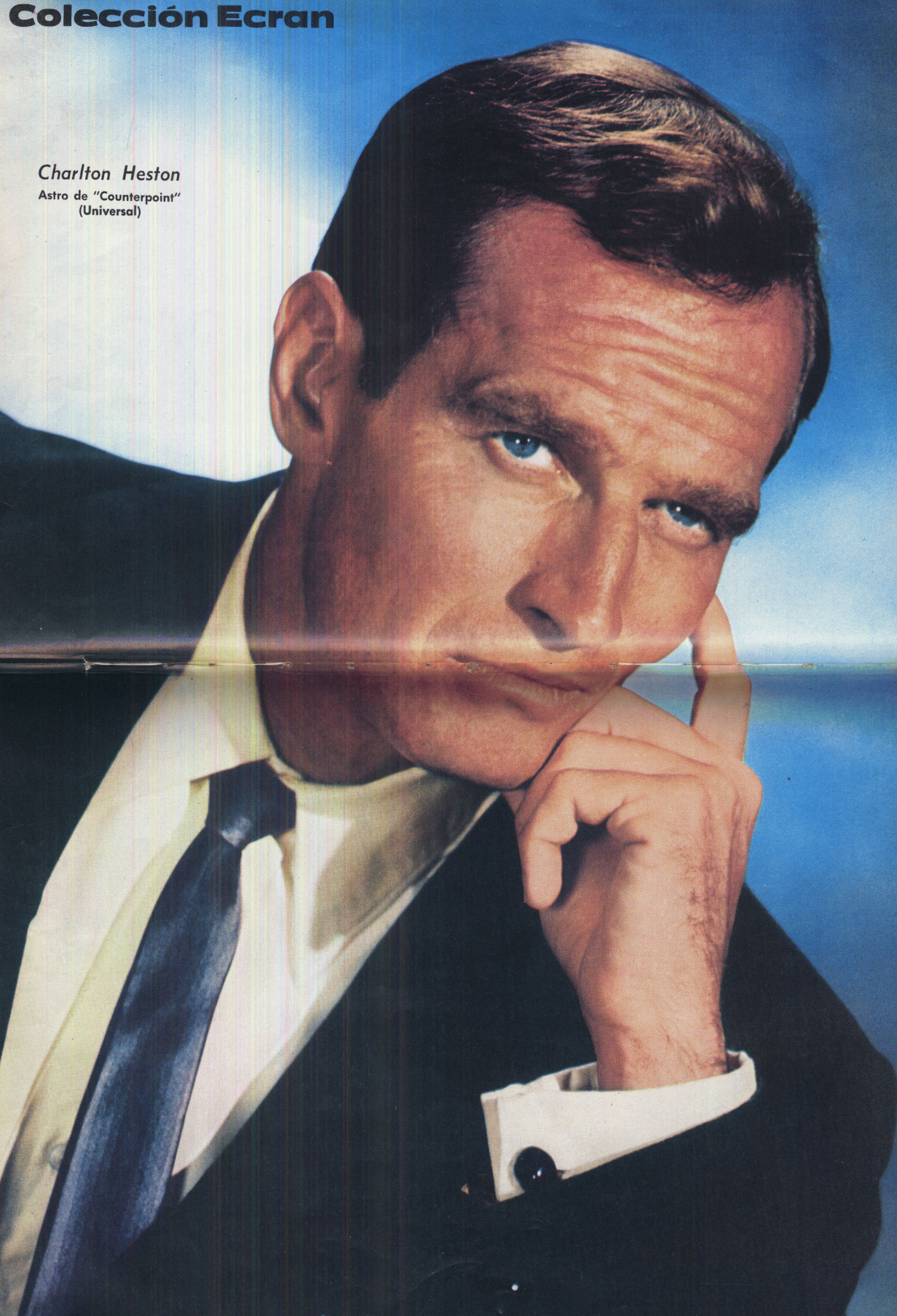
...vivo en sabor...vivo en aroma!

En los momentos de intimidad
cuando hablamos
de la alegría de vivir
y hacemos planes
para el futuro... el ambiente
es mucho más agradable,
más cálido y más comunicativo
con una taza de Nescafé.

Nescafé es incomparable
por su sabor y por su tentador
aroma, porque Nescafé
es el café ¡vivo en sabor!
¡vivo en aroma!
**Y para un auténtico
café express, nada como
Nescafé Express.**

NESCAFÉ M.R.

90 DE CADA 100 CHILENOS PREFIEREN



Charlton Heston

Astro de "Counterpoint" (Universal)

Romy Schneider

Ecran
Estreno de la Semana

"A FLEA IN HER EAR"
(una pulga en su oreja)

REPARTO

Gabrielle ..... Rosemary Harris
Víctor, su marido ..... Rex Harrison
Poche, el criado ..... Rex Harrison
Suzanne ..... Rachel Roberts
Henri Tournel ..... Louis Jourdan
(Basada en la comedia de George Feydeau).

Dirigida por Jacques Charon.

(La característica de las comedias de Feydeau es que los hechos suceden con gran rapidez y todos van encadenados con un mecanismo de relojería. Es difícil explicar en palabras lo que es su trama, por lo cual los lectores, si realmente quieren saborear la cinta, tendrán que verla y no contentarse con esta reconstitución).

UNA PELICULA FOX.

VICTOR CHANDEBISSE es refinadamente elegante, pero si bien sabe escoger sus corbatas, no sabe elegir sus amigos, y Henri está a punto de robarle su mujer.

GABRIELLE Chandebisse y su amiga Suzanne pasan en taxi cerca de la torre de Eiffel, mientras charlan animadamente. Por su conversación, es fácil deducir que ambas son amigas de la infancia y que se cambian confidencias sobre sus matrimonios. Suzanne le dice a su amiga que está feliz de hallarse en París, después de vivir tantos años en Argentina, aunque su marido, don Carlos, vive con el temor de que ella se corrompa con el aire de la Ciudad Luz. Llena de curiosidad, Suzanne pregunta a Gabrielle: "¿Todas las francesas tienen amantes?" La interpelada responde afirmativamente. "¿Incluso, tú?", torna a preguntar Suzanne. Gabrielle se limita a mostrarle a un hombre joven que está cerca, y al que describe como su "casi amante". El joven en cuestión es el apuesto Henri Tournel, íntimo amigo del marido de Gabrielle.

Las dos mujeres se detienen en una calle lateral, donde ambas bajan hasta una tienda a comprar tenidas de noche. Gabrielle se com-

pra un lindo negligée capaz de estremecer a una roca; en cambio, Suzanne se compra un desabrido camisón de noche. Lo que ocurre es que sus problemas conyugales son distintos: Gabrielle nota que su esposo apenas le presta atención; en cambio, Suzanne tiene que usar esos adefesios para detener los avances de su apasionado marido.

Y ya es hora de que vamos conociendo al marido de Gabrielle, que es el importante jefe de una compañía aseguradora. Se llama Víctor Chandebisse. Lo ayuda en sus labores Pierre, su sobrino, apuesto y tartamudo, que lleva una doble vida.

Aquella noche el matrimonio va a la ópera. Mientras Víctor lleva a su esposa de la mano derecha, Henri, el "casi amante", le toma disimuladamente la izquierda. La situación contrasta notoriamente con Suzanne y su esposo, que también han ido a la ópera, pues cuando un caballero le devuelve su abanico a la dama, el celoso don Carlos hace una tremenda escena.

De vuelta de la ópera, Gabrielle luce su tentador negligée, pero su marido, Víctor, está en la luna. La enfurecida esposa no tarda en darse cuenta de que su marido luce suspensores corrientes, en circunstancias que ella acaba de regalarle unos de color rosado. Llena de sospechas, intercepta a la mañana siguiente un paquete dirigido a su marido, que contiene..., ¿adivinaron?, ¡los suspensores perdidos! El remitente del extraño paquete es el hotel "Cop D'or".

Gabrielle, ardiendo de indignación, se va al mencionado hotel, de apariencia bastante equívoca. Sus sospechas se confirman, cuando el diálogo entre su propietario, Mr. Max, y una empleada le da la pista:

—Este es un hotel respetable —dice Mr. Max—; aquí vienen los maridos con sus esposas.

—Ya lo sé —contesta la criada—; pero no a las mismas horas.

Horas más tarde, Gabrielle trata de convencer a su rendido admirador Henri, con su lógica femenina:

—La promesa de convertirme en tu amante estaba buena y era válida sólo hasta el punto en que mi marido me fuese fiel. Ahora que he descubierto que mi marido es infiel, no quiero ser tu amante.

Henri se va trastornado y aparece Suzanne, quien, enterada de la supuesta infidelidad de Víctor, le propone a Gabrielle que le escriba una carta citándolo en el "Cop D'or". Esta carta llega hasta Víctor, después que le ha confidenciado a su médico que le es fiel a Gabrielle, y Henri hace su entrada. Como la carta dice que la supuesta enamorada ha concebido tal pasión viendo a los dos hombres juntos, Víctor cree que se trata de Henri, y éste, jactanciosamente, acepta la idea. Desgraciadamente para ambos, entra el celoso don Carlos, quien, al reconocer la letra de su mujer, sale velozmente en persecución de Henri.

Momentos después, en el hotel se ha producido un curioso enredo: Henri está tratando de dar con su desconocida; don Carlos, furioso, ensaya una pistola de duelista, y Víctor va a proteger a su amigo. Por otro lado, ha llegado su secretario Pierre a encontrarse con la esposa de un carnicero. Y como si fuese poco, también llega Gabrielle.

El dueño del hotel, un ex militar, examina a sus criados antes de iniciar la velada amorosa. Uno de sus criados, un bebedor empedernido, Poche, es idéntico a Víctor. A él le ordena revisar una de las alcobas especialísimas que ha instalado en el hotel para cuando llegue la policía. Se trata de un lecho reversible, en el que, si una pareja se ve en peligro, se aprieta un botón, y aparece otra cama, por un sistema de ascensores, que contiene un digno anciano, incapaz de despertar las sospechas de nadie.

Los primeros en encontrarse son Henri y Gabrielle. Henri está en el colmo de la felicidad, pues cree que la mujer quería encontrarse con él, y lleno de ardor la lanza sobre el lecho; pero ella aprieta el timbre pidiendo auxilio, y ¡zas!, desaparece la pareja y aparece el anciano. La empavorecida pareja se encuentra con Poche bebido y creyendo ambos que es Víctor, empiezan a darle explicaciones, que el borrachito escucha beatíficamente. Pierre y su amante entran al hotel y por su conversación se deduce que es el pérfido secretario el que ha perdido ahí los suspensores de su patrón, pero se encuentran con Poche y sufren el mismo error de confundirlo con Víctor. A todo esto, el verdadero Víctor ha llegado al hotel y se encuentra con Suzanne, lo que lo hace pensar que, después de todo, la amiga de su mujer puede haberse enamorado de él. Pero llega don Carlos pistola en mano y todos corren a perderse. La escena se torna francamente farsesca cuando las parejas empiezan a correr por los pasillos del hotel, asustando a otras parejas semivestidas. La dueña del hotel, compañera de Max, cree que se trata de un incendio y llama a los bomberos. Justo cuando Suzanne y Poche enfrentan al furioso don Carlos armado, un chorro de agua y el movimiento de la cama lo ponen fuera de combate.

Todo el mundo regresa a la casa de Víctor Chandebisse, mientras que su verdadero dueño ha tenido que huir con la capa del borrachito Poche.

Todos están extrañados por la conducta de Víctor: Gabrielle y Henri, porque el borrachito no parece interesado en sus amores, y Suzanne, porque acaba de ser víctima de un intento de seducción por parte de Poche (siempre creyendo que es Víctor). Por fin, el verdadero Víctor llega a casa, después de eludir al furioso don Carlos. Entra en su dormitorio y ve a Poche dormido con sus ropas; inteligentemente, el verdadero Víctor se oculta en el baño y ve cómo don Carlos zurra a Poche.

Finalmente, todas las explicaciones son dadas. Don Carlos sabe que su mujer es inocente y que si escribió la carta comprometedora fue por ayudar a Gabrielle. Mr. Max aparece llevando a Poche y cuando los demás ven a Víctor y a Poche juntos, comprenden su error.

Ahora, la feliz pareja de Víctor y Gabrielle va a la ópera, pero deciden hacer un alto en el camino. ¿Y adivinan dónde van? Sí, al "Cop D'or". La pareja es conducida a la pieza de la cama giratoria y despreciando el champaña helado deciden hacerse el amor.

"Apaga la luz", le pide, mimosa, Gabrielle. Víctor la complace y aprieta el interruptor equivocado, aquel que hace funcionar la cama giratoria.

De este modo, la primera pareja realmente casada que ha cruzado los umbrales del dudoso hotel es arrojada a la calle...

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 10-V-1968.

ES EN VANO que Gabrielle ponga en juego todo su encanto para seducir a su indiferente marido.

HENRI se va pensando por qué Gabrielle no lo quiere por amante.

LA CASUALIDAD los ha reunido en un hotel, ¿irá a creer él en su inocencia?

ESTE es Poche, el criado, de un parecido tal a monsieur Chandebisse, que todo el mundo se equivoca.

SUZANNE, la íntima amiga de Gabrielle, tiene que soportar insolencias del falso Víctor.

ENCANTADO de hacerse pasar por un elegante, Poche hace mil diabluras en la casa de Víctor.

FINALMENTE, el equívoco queda aclarado y Suzanne es declarada mujer inocente en el corazón de París.

VICTOR Y GABRIELLE, felizmente reunidos, en lugar de ir a la ópera prefieren hacer una escapada.

Ecran TV Internacional

un vistazo al mundo

DAVY JONES, en una caracterización de "Los Monkees".

THE RIGHTEOUS BROTHERS, con Kathleen Crowley, en "Mis Hombres y Yo".

LA MUSICA es un lenguaje universal, que permite que la gente de todo el mundo se comunique, se diga algo entre sí. Sin embargo, a comienzos de la década del 50, cuando el rock and roll subió repentinamente a los escenarios, fueron muchos los que protestaron de que esta música sería la ruina de los Estados Unidos, corrompería a la juventud y sería una vergüenza frente a otras naciones. Las primeras apariciones de Elvis Presley en "El Show de Ed Sullivan", el famoso programa de la televisión, motivaron el envío de miles de cartas de protesta de parte de ese tipo de personas que siempre se asustan de lo "nuevo".

DEL ROCK AL HULABALOO

Desde aquel hito marcado por Presley, han sido innumerables las figuras jóvenes del disco que se han presentado con sus novedades en la televisión, e incluso en los últimos años se crearon programas especialmente dedicados al tipo de música que agrada a la juventud. Así, en 1965, cuando todo era "a go-go", se hizo una serie titulada "Hollywood a Go-Go". Al año siguiente, cuando declinó esa tendencia, un nuevo programa vino a reemplazarlo. Fue "Hulabaloo", en el cual grandes figuras del mundo de la canción, cuyo período de gloria lo vivieron al comenzar la década del 60, entre ellos Paul Anka, servían de anfitriones a las nuevas revelaciones. Pero ese mismo año 1966, en el estudio Screen Gems se dio en el clavo al formar un grupo musical especialmente para una serie de televisión. Ese fue "Los Monkees", programa que empezó a pasar por serias dificultades cuando el grupo, individual y colectivamente, conquistó la fama; y al empezar el estudio a perder el control sobre ellos, se abocó a la tarea de buscar por cielo y tierra a un nuevo conjunto.

Gracias a la televisión, nunca en la historia del entretenimiento se había producido tal intercambio de artistas y de música. En los rankings de Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Italia, Hispanoamérica, Brasil, figuran canciones de distintos países. Hay un constante ir y venir de figuras de la canción. En pocas palabras, la música popular, como lenguaje universal, ha servido para una mejor comunicación.

LOS TOPS OF THE POPS

JOAN BAEZ, cantante folklórica, aún canta a la maldad, la muerte y la tristeza. Pero no cree que sus canciones puedan evitar una guerra futura. Sin embargo, no trepida en seguir adelante con sus actividades pacifistas, aunque la pongan en dificultades frente a la ley. Incluso estuvo diez días en la cárcel por intervenir en manifestaciones contra la conscripción militar... HERMAN Y SUS

HERMITS viven para su música. Han madurado bastante desde aquel primer disco que los llevó a la fama de la noche a la mañana, y ahora los Hermits toman muy en serio el sonido que son capaces de producir. La magia de su música, afirman, está en su simplicidad melódica, por lo que gusta a toda clase de público... THE MAMAS AND THE PAPAS no se han disuelto ni piensan abandonar el mundo de la canción. Sencillamente disfrutan de unas vacaciones muy bien ganadas, y de cuando en cuando dan conciertos individuales... THE RIGHTEOUS BROTHERS tienen un repertorio múltiple. Interpretan jazz, rock and roll, blues y negro spirituals. Y como si ello fuera poco, aparecen en las series de televisión, como "Mis Hombres y Yo", en calidad de artistas invitados... HERB ALPERT Y SU TIJUANA BRASS tienen un sonido inconfundible, y cada disco que lanzan al mercado se convierte en disco de oro. Hubo un momento en que tenían cinco long plays dentro de los 100 más populares... CHAD Y JEREMY reflejan en sus canciones su amplia educación musical... THE JEFFERSON AIRPLANE si que son excepcionales. Crearon un nuevo tipo de sonido —San Francisco Sound— empleando instrumentos eléctricos, y también tienen un slogan: Jefferson Airplanes Loves You... THE YOUNG RASCALS son la contrapartida. Ellos han desarrollado "el sonido de Nueva York", y en cuanto a su presentación en escena lucen camisas de gran originalidad... SCOTT McKENZIE hará que San Francisco nunca sea el mismo desde aquel disco que lo lanzó a la fama. El cantante sigue vistiendo al estilo de los hippies, con flores en la cabeza, y no se las quita ni siquiera al grabar un nuevo tema... BOB DYLAN cambió el curso de la música folklórica, y por cierto que para mejor. Sus imitadores forman una legión. De más está decir que todos sus recitales están vendidos... SONNY AND CHER celebraron su segundo aniversario de bodas en una hermosa mansión de Bel Air. Antes que fueran famosos los echaron del departamento que habitaban por no pagar el arriendo... THE DAVE CLARK FIVE son tan populares que contados son los hoteles que les dan alojamiento. El motivo no es otro que el temor de los recepcionistas a una invasión de aullantes admiradoras del conjunto... DIANA ROSS Y LAS SUPREMAS, a sus múltiples éxitos discómanos acaban de sumar otro, televisivo. Aparecieron como artistas invitadas en un episodio de la serie "Tarzán", y el episodio en cuestión alcanzó la mayor audiencia jamás lograda por la serie...

Y basta. El número de artistas que intervienen en programas de televisión es tan grande que muchos han quedado olvidados. Lo que no deja de ser curioso es el hecho de que estos populares cantantes no sólo son contratados como tales, sino también como actores. Y esto tiene una enorme importancia, pues si recordamos a Elvis Presley, lo que le produce más utilidades es la película que filma anualmente y no sus conciertos.

EL LARGO ROMA

POR CLAR

EN el pequeño pueblo normando de Fains se celebra un matrimonio. Un casamiento esperado por más de veinte años. No hay curiosos ni periodistas. En efecto, los protagonistas de esta trama han logrado que nada trascendiera. El esposo es Vittorio de Sica. Ella, María Mercader. Desde hace veinte años son marido y mujer de hecho; desde ahora (el sábado 6 de abril), legalmente. Hay sólo cuatro presentes, aparte de ellos: los testigos, el director Roberto Rossellini y el abogado parisiense Jean Baratier, y dos jóvenes, Manuel y Christian, los hijos de quienes se están casando legalmente. Después de muchas alternativas, incluso de carácter internacional, los dos muchachos lograron al final tener legalmente el nombre del padre.

De Sica, el famoso director, figura importante del neorrealismo que en la postguerra revolucionó la artificiosa cinematografía italiana con su "Sciuscia", pidió en 1963 la ciudadanía francesa, y ahora, al concluir el quinto año de residencia en Francia, como está previsto por la ley de ese país, ha podido casarse con la mujer que ama.

En 1963 se supo en Italia que el actor-director había solicitado la ciudadanía francesa; se dijo que lo había hecho para evitar el pesado sistema de impuestos italiano. En realidad, la verdad era otra. La causa se refiere a su complicada vida privada, entre dos familias, esposa e hija (legales) por otra parte, y compañera y dos hijos (ilegítimos) por la otra. Una vida conyugal complicada, pero siempre reservada; en efecto, todos los protagonistas de esta compleja historia han sido siempre de una absoluta discreción, jamás un rumor o un escándalo.

Después de la ceremonia en Fains, en efecto, hubo, en otro acto, la firma de un documento, que hizo lagrimear al director de 66 años y a sus dos hijos. Era el acto de reconocimiento de paternidad. Con esta ceremonia, en dos actos, concluye una historia humana, como las tramas de las películas que Vittorio de Sica suele filmar.

EL JOVEN ACTOR

De Sica, hijo de un funcionario bancario de Nápoles y de madre romana, nació en Sora (Lacio) el 7 de julio de 1902, pero pasó su infancia en la ciudad de su padre, y sus años escolares en Florencia, debido al traslado —por cuestiones de trabajo— de su progenitor. Ciertamente deriva de sus años en Nápoles su amor por el pueblo, por las manifestaciones de esta humanidad única que se halla en esa ciudad. En Florencia, a su vez, comenzó a apreciar el arte en todos sus aspectos, desde las esquinas de las calles a los palacios y las salas de los museos.

Sus primeros contactos con un escenario son los habituales de casi todos los muchachitos: el teatrito de parroquia, en San Camilo (Roma), barrio de la capital al que su familia se había trasladado. Su padre había dejado el banco y se convirtió en agente de seguros. Su primer personaje como actor fue San Tarcisio —elegido entre numerosos postulantes para el papel—, que debía morir lapidado por la multitud. Entre las piedras de cartón que debían lanzarle (cuenta hoy De Sica) le cayó una piedra verdadera; la había arrojado un compañero que no había obtenido el papel, y que de ese modo se vengaba. La piedra golpeó tan fuertemente que el jovencito Vittorio se desvaneció, entre los aplausos del público que admiraba así la perfecta ficción del protagonista-mártir.

Encontramos aun a De Sica como protagonista amateur durante el servicio militar, después de haber obtenido su diploma secundario. Era un espectáculo en el cuartel en honor del príncipe Humberto de Saboya, quien estaba en su mismo batallón, el 1.º de Granaderos.

Se le abrió la carrera de actor profesional por un hecho casual. El encuentro fortuito con un amigo, Gino Sabbatini, diplomado en Derecho y aprendiz de violoncello, mientras estaba buscando un trabajo en un banco o en un Ministerio. El amigo, que había sido contratado por la compañía de Tatiana Pavlova, lo presentó a la gran actriz, a quien el jovencito delgado cayó simpático de inmediato. Fue así contratado como comparsa, por 28 liras al día, "para todos los papeles que el director creyera oportuno confiarle". Y su primera actuación lo vio en la figura de un camarero, en "Sueño de amor", de Kossorotoff.

LA FAMA Y EL AMOR

El ascenso había comenzado. "La Pavlova fue la primera mujer importante de mi vida —escribiría De Sica en una autobiografía publicada por "France Soir" en 1965—. Era ella a quien yo admiraba y con la que trabajaba con entusiasmo, que ha orientado mi carrera, y es, gracias también a ella, que yo me convertí en *De Sica*".

De la compañía de Pavlova pasa luego a la Rissone-Almirante-Tofano (estamos en los comienzos de la década del 30), donde conoce a Giuditta Rissone, una actriz ya

VITTORIO y María, captados por una cámara indiscreta en París, poco antes de contraer matrimonio.

LOS HIJOS de Vittorio, Manuel y Christian, efectuando compras en Roma.

ICE DE VITTORIO

MEGLIO

destacada, rubia, bella, inteligente. Se casan en la primavera de 1937 en una pequeña iglesia de Asti, durante un descanso en una gira de la compañía. Para evitar a los curiosos el esposo estableció que la ceremonia se realizara muy temprano, de mañana, en presencia sólo de los testigos, Humberto Melnati y Luigi Chiarelli. Estos llegaron a la iglesia en traje oscuro de ceremonia. De Sica, por su parte, se presentó con simple traje de calle, y con un viejo sobretodo. El sacerdote lo confundió por un testigo y se dirigió a Melnati, como si fuera éste el novio. Durante la breve ceremonia, De Sica se mostraba impaciente porque todo terminara pronto, feliz de que nadie se hubiera enterado. Era un celo por la vida íntima; nunca quiso publicidad sobre hechos personales.

De su matrimonio con la Rissone, que parece feliz en los primeros tiempos, nace Emilia —Emy— en febrero de 1938. (Emy está actualmente casada con el actor-director norteamericano Peter Baldwin y es madre de un niño). La vida profesional de Vittorio, entretanto, se va enriqueciendo con la participación en numerosas películas: "Los hombres, qué sinvergüenzas", "Un sujeto peligroso", "Daré un millón", "La vieja señora", "La secretaria para todos", "Grandes tiendas". Su personaje ha llegado a estandarizarse: un muchacho ingenuo y romántico, casi siempre pobre y siempre enamorado, pero que tiene mucha fortuna con las mujeres. Se cansa de interpretar mil veces el mismo personaje, y comienza a picarle el bichito de la dirección. Logra dirigir un primer film, "Una docena de rosas escarlatas". Es el año 1940. Siguen luego, un año más tarde, "Magdalena, cero en conducta" y "Teresa Venerdi".

MARIA EN SU VIDA

El año 1942 es clave para la vida privada de De Sica; filma "Un garibaldino en el convento", y ha contratado a una joven debutante proveniente de España, María Mercader.

María es joven, bella, tímida. Vino a Italia para tentar suerte en la carrera cinematográfica, con seriedad poco común en las aspirantes a "estrellitas". Pero esta película, además de abrirle las puertas del cine (hará aún otras películas, pero se retirará pronto), dará otro significado a su vida de mujer. Entre Vittorio de Sica, director, y María Mercader, actriz debutante, estalla lo que suele llamarse en Italia **"colpo di fulmine"**, el rayo del amor a primera vista. El tiene 40 años; ella, 24. La situación familiar de De Sica empieza a deteriorarse. Por cuatro años, Vittorio y María tratan de no arruinar el hogar de él, pero en 1949 la española, ya italiana, tiene un hijo, Manuel, y en 1951, otro, Christian. Cuentan los amigos de la pareja que en los primeros tiempos De Sica vivía aún con Giuditta Rissone, pero para poder estar cerca también de María cada mañana, muy temprano, se dirigía a la casa de ésta para hacerse ver también por sus dos hijos.

Luego, la ruptura definitiva con la Rissone, con la que De Sica mantuvo siempre, inclusive después, óptimas relaciones, planteadas con alto sentido de camaradería, comprensión y amistad.

De todos modos, las cuestiones conyugales del autor de "Ladrones de bicicletas" y "Milagro en Milán" se van haciendo cada vez más complicadas. En Italia no es posible divorciarse. En 1956 intenta la carta mexicana para divorciarse de su primer matrimonio y poder casarse con María Mercader. Matrimonio y divorcio, que de todas maneras no tienen validez legal en su patria.

En 1960 trata de tomar la ciudadanía del Principado de Liechtenstein (maniobra que había intentado, inútilmente, la pareja Loren-Ponti), pero infructuosamente. Las autoridades del pequeño principado europeo le hacen presente que tampoco allí habría podido regularizar su situación. En efecto, en el pequeño Estado está en vigor todavía el Código Civil austríaco de 1911; es uno de los poquísimos Estados de Europa (Italia, España, Andorra) en que no se permite, en absoluto, la disolución del matrimonio entre católicos.

La sugerencia de convertirse en ciudadano francés le fue dada por Roberto Rossellini y por Sofía Loren, también ellos protagonistas de complicadas vidas sentimentales. En 1963 formula la solicitud. Hoy, después de 5 años —como impone la ley francesa—, Vittorio de Sica pudo finalmente coronar un sueño de veinte años.

Sólo una aclaración, un apéndice para el relato de esta historia de amor, real, viva. Debe decirse que todo el problema estuvo siempre planteado con la máxima seriedad. Se debe también a la actitud inteligente y madura de Giuditta Rissone, la primera esposa, que los dos jóvenes, Christian y Manuel, que dividen su tiempo entre los estudios, la pintura y la música, puedan usar legalmente el apellido De Sica.

VITTORIO DE SICA, con su esposa María y su gran amigo Cesare Zavvatini, padre del neorrealismo italiano.

¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

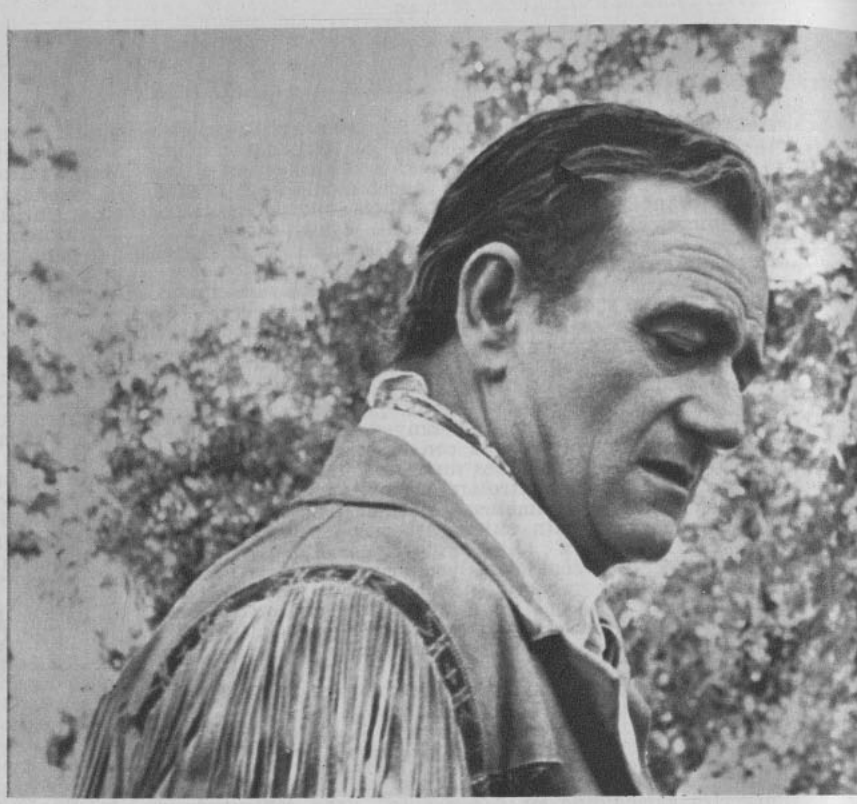
PAOLO SALVATORE

PAOLO SALVATORE.— El joven cantante que actualmente se hace escuchar con varios temas, reaparecerá con un L.P. titulado "Paolo Salvatore", en el que se incluyen temas que ya han sido éxitos suyos en singles y otros nuevos, como "Tu, yo y el amor" (original de Salvatore y Ian Bo) y "Adiós al verano" (original de Carlos González). Su nombre completo es Paolo Salvatore Meli y nació en Perugia (Italia) el 27 de enero de 1944. Viajó a Chile cuando tenía 8 años, pero posteriormente, en 1961, retornó a Italia, donde se dedicó a la publicidad. Viajó por Francia, España y Portugal. "Nunca pensé cantar en Europa —nos dice— a pesar de que era amigo de muchos artistas". En 1966 se radicó definitivamente en Chile y, aconsejado por su amigo Julio Numhauser, fundador del Grupo Quilapayún, debutó como cantante en el "Gran Sábado Gran", de Alejandro Michel, en el Telenueve (octubre de 1966). Sin embargo, un paso decisivo para su popularidad fue su animación del "Discotele a go-go", en el mismo Canal 9, a partir del 4 de febrero de 1967. En julio de 1967 editó su primer single, con "La playa está vacía" y "La lluvia", al que siguieron otros tres discos, el último de los cuales presenta "Sí, volverás", un tema propio, y "Tu canción". Salvatore es un artista muy activo. Actúa constantemente en radio y TV y realiza giras. Además, trabaja en publicidad. Sus aficiones predilectas son el esquí en la nieve, el fútbol, el boxeo, las buenas lecturas (desde Kafka hasta Somerset Maugham) y el cine. "Me agradan todas las películas, excepto las que sean superficiales. En todo caso, prefiero los films realistas, al estilo de "Al calor de la noche". Sus actores favoritos: Julie Christie y Rod Steiger. Sus planes futuros: seguir grabando y realizar una gira a Buenos Aires para promover allá la aparición de sus discos.

NOVEDADES.— "LO MEJOR DE SONIA Y MYRIAM": Así se titula el álbum en que se reeditan numerosos éxitos de la carrera del recordado dúo femenino chileno, entre éstos, "Una pena y un cariño", "Arrivederci, Roma", "Hechizo", "Libre de pecado" y otros, con la orquesta de Pedro Mesías... ESE elepé es Odeon, pero RCA ha respondido con otro, denominado "Adiós tristeza", interpretado por SONIA LA UNICA, ex integrante del dúo, y en el cual resaltan los temas de Armando Manzanero en grata versión de Sonia: "Felicidad", "Esta tarde vi llover", "Adoro" y "Yo sé que te amo"...

SONIA LA UNICA

¿RECUEDA ESTA PELICULA?



CINE-TANDA

HE AQUI los chistes que hemos recibido para esta sección, donde todos los lectores pueden participar y optar al premio mensual de 30 escudos.

ELLA: "Esto de vivir en casitas CORVI ya me está aburriendo". (Ingrid Bergman y sus hijos. Enviado por Alejandro Feldman, Santo Domingo 2258, Santiago).

CONCURSO RAPEKART ZIG-ZAG

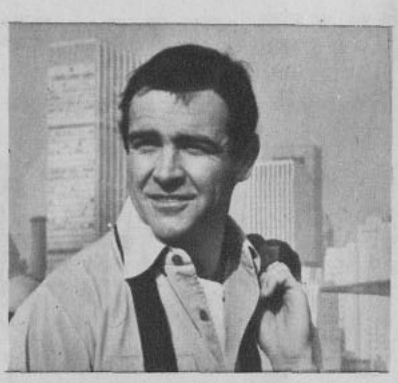
SI. Es John Wayne en un film histórico del Oeste, donde él interpretaba a un héroe que da su vida por la causa de la independencia de Texas, cuando este territorio era el campo de lucha entre los Estados Unidos y México. También intervenían en papeles importantes Richard Widmarck y Laurence Harvey, que igualmente perecen en una batalla frente a los mexicanos. Este film fue producido por United Artists, en 1960, en colores. Si recuerda su título ANOTELO en el reverso de un sobre y envíelo a RAPEKART, Revista Ecran, Casilla 84-D, Santiago. Así podrá participar en el sorteo de cinco libros por cada film.

Título del film anterior: "David y Betsabé". (David and Bathsheba.)

ELLA: "Qué apetito más espantoso... Deben de ser el paisaje y el aire los que provocan hambre".

(Orietta Escámez y Humberto Duvauchelle, en una escena del film "Regreso al silencio". Enviado por Iván Morales Pérez, San Diego 170, Santiago).

¿QUE QUIERE SABER... AH?



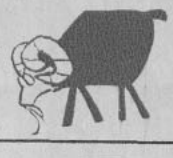
SEAN CONNERY.

MIGUEL LAUNAY (Santiago), PATRICIA GARRIDO (Temuco), ANGELA FUENZALIDA (Valparaíso) y otros. Respecto a las DATOLOGIAS y las FILMOGRAFIAS que solicitan, estamos preparándolas para que sean totalmente completas. Y en cuanto a las filmografías de actores que ya han figurado en esta columna, les comunico que éstas sólo serán reeditadas cuando dichos actores hayan protagonizado nuevos films. Tal es el caso de SEAN CONNERY, de quien ya publiqué la filmografía respectiva, pero ahora la doy a conocer puesta al día, con sus últimos films. Y también para satisfacer a los muchos admiradores del astro. Connery debutó en el cine con "No road back" (1955, con Patricia Dainton), "Time Lock" (1956, con Betty McDowall), "Action of the tiger" (1957, con Martine Carol), "Hell Drivers" (1957, con Peggy Cummings), "Another Time, Another Place" (1958, "Víctimas de sus deseos", con Lana Turner), "Darby O'Gill and the Little People" (1958, "El cuarto deseo", con Janet Munro), "Tarzan's Greatest Adventure" (1959, "La gran aventura de Tarzán", con Gordon Scott y Sarah Shane), "The Frightened Coty" (1961, con Yvonne Romain), "On the fiddle" (1961, con Alfred Lynch), "The longest day" (1962, "El día más largo del siglo", con reparto multiestelar), "Dr. No" (1962, "El Satánico Dr. No", con Ursula Andress), "From Russia with love" (1963, "El regreso del Agente 007", con Daniela Bianchi), "Woman of Straw" (1963, "La mujer de paja", con Gina Lollobrigida), "Marnie" (1964, "Marnie", con Tippi Hedren), "Goldfinger" (1964, "007 contra Goldfinger", con Honor Blackman, Shirley Eaton y Gert Froebe), "The Hill" (1964, "La colina de la deshonra", con Harry Andrews), "Thunderball" (1965, "Operación Trueno", con Claudine Auger y Adolfo Celli), "A fine madness" (1965, "Sublime locura", con Joanne Woodward y Jean Seberg), "You only live twice" (1967, "Sólo se vive dos veces", con Mie Hama, Akiko Wakabayashi y Tetsuro Tamba), "Shalako" (1968, con Brigitte Bardot y Stephen Boyd).

OLIVIA AGUIRRE S. (Concepción). Comprendo su admiración por HAYLEY MILLS, pero pronto publicaremos un amplio reportaje de la estrellita británica. En todo caso puedo informarle que Hayley filma actualmente en Londres el film "Twisted Nerve", junto a Hywell Benett y Phyllis Calvert, bajo la dirección de Roy Boulting. No hay de qué. Hasta pronto. *RAPEKART.*

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Mucho cuidado con las transacciones que cobrarán una importancia exagerada por toda esta quincena. Evite deprimirse por dificultades momentáneas.



TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
Cuídese mucho de la impresión que pueda producir entre sus familiares. Cuídese de las traiciones sentimentales. Si tiene entredos fuera del matrimonio.

GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
La suerte pasará por su lado. Arregle los antiguos malentendidos para progresar en su empleo. Este mes es nefasto para los matrimonios con extranjeros.

CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
Haga lo posible por alargar la lista de sus relaciones. Una actitud huraña está desaconsejada. Trate de combatir con comprensión las nubes conyugales.

LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Sigue la vida mundana y social que en ciertos momentos le hará vacilar los nervios. Es el momento de progresar, pues, sus ambiciones lo acercan plenamente a la meta que se ha fijado.

VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
Ponga toda su ambición en progresar, le ayudarán mucho sus contactos con gentes lejanas o del extranjero.

LIBRA
(23 de sep. al 22 de oct.)
Semana estupenda para las mujeres, que atraerán con facilidad al sexo opuesto. Se sentirá llena de vitalidad para acometer nuevas empresas. Triunfará si es constante.

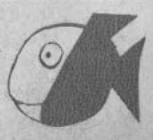
ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)
Preste atención a los consejos más sabios y cuídese de los asociados. Pero, por sobre todo, evite pelear; ganará mucho más si pacta alianzas. Tendrá dilemas emocionales.

SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
No sea negligente con su salud si tiene problemas familiares. Toda esta quincena la preocuparán los miembros de la familia. La suerte se inclina a su favor.

CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
En amor afrontará esta semana situaciones oscuras y un poco confusas. Además, no debe confundirlo con el placer. Tendrá mucho atractivo personal, pero úselo con discreción.

ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
Lo financiero y lo profesional cobran una importancia extraordinaria. A pesar de algunos altibajos las cosas terminan presentándose maravillosamente para usted.

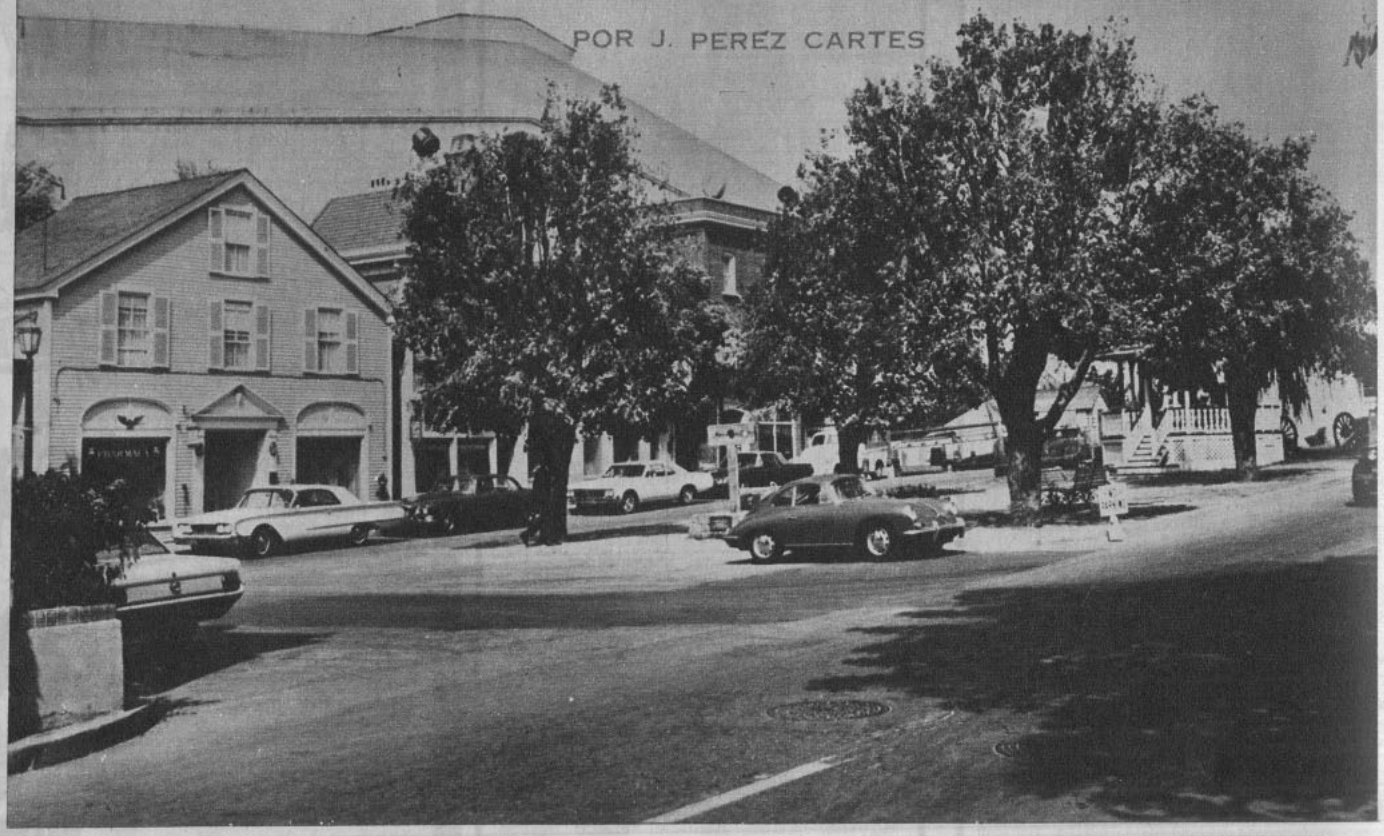
PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)
Fructífero período para ponerse bien con la familia. La gente en general apreciará sus cualidades y se disiparán los malentendidos. Reencuentro con un viejo amor.



Ecran TV Internacional

¿QUE HAY DE NUEVO EN PEYTON PLACE?

POR J. PEREZ CARTES



TAL VEZ el hecho más comentado de la temporada televisiva 1968 sea la próxima desaparición de Constance MacKenzie, uno de los pilares del popular drama "Peyton Place". El personaje, interpretado por Dorothy Malone, figuró en lugar preponderante desde el primer episodio, pero paulatinamente fue disminuyendo en sus posibilidades dramáticas, después de la partida de su hija, Allison MacKenzie, a consecuencia del matrimonio de su intérprete, Mia Farrow, con Frank Sinatra, quien se negó a que su esposa siguiera trabajando en televisión.

Paul Monash, productor ejecutivo de "Peyton Place", historia de un pequeño pueblo norteamericano donde se agitan las pasiones y los odios, las rencillas y los romances, no tenía nada más que decir a propósito de Constance MacKenzie, una vez que su protagonista consigue finalmente casarse con el padre de su hija. Un feliz epílogo ha sido, pues, para Dorothy Malone la peor de sus desdichas. Durante tres años y medio había sido la madre televisiva por excelencia, pero a comienzos de junio desaparecerá del elenco estable y nada hace pensar que volverá algún día como artista invitada.

Una veterana actriz cinematográfica, Barbara Rush, de 38 años, estará encargada de llenar la vacante argumental. Barbara nunca consiguió conquistar la verdadera fama que dispensa Hollywood a las estrellas de sus películas, pero una vez que debute en "Peyton Place", no se necesita ser adivino para asegurar que en 50 países solidarizarán con sus problemas, los de una divorciada que debe encarar sola la educación y formación de su hija adolescente, personaje que está a cargo de la joven actriz Tippy Walker. Por mientras no haya un matrimonio en su futuro, Barbara Rush puede estar cierta de que logrará la anhelada y esquiva popularidad.

OTRAS NOVEDADES

LEIGH TAYLOR-YOUNG fue la figurita joven a quien se le confió la responsabilidad de hacer olvidar a Mia Farrow. Sin embargo, a raíz de su matrimonio en la vida real con Ryan O'Neil, la presencia de su personaje, Rachel, resultó bastante efímera. Pero las teleespectadoras de "Peyton Place" no tendrán motivos como para sentirse defraudadas. Antes de que Rachel se vaya, Constance MacKenzie y Elliot Carson sufrirán las maquinaciones de la desequilibrada jovencita, la cual contará con la ayuda de un nuevo personaje, Chandler, el cual es interpretado por John Kellogg.

La figura del viejo Martin Peyton ha cobrado una importancia creciente en los episodios que en la actualidad se exhiben en América latina, pero una vez más la vida real motivó un cambio de importancia dentro de la ficción de la serie. Ocurrió que el actor George MacReady enfermó de gravedad, lo que no tiene nada de extraordinario, pues es verdaderamente un veterano. Su debut en cine fue en 1942, pe-

1 PAT MORROW: Se debatirá entre la vida y la muerte.

2 DOROTHY MALONE: Tras su boda no hay más dramas.

3 LEIGH TAYLOR-YOUNG: Asedio constante para los Carson.

ro ya llevaba muchos años trabajando en teatro e incluso estuvo un tiempo operando una galería de arte con su amigo Vincent Price. MacReady debió hospitalizarse y guardar reposo durante varias semanas. El productor Paul Monash se vio en la disyuntiva de elegir entre buscarle un reemplazante al personaje Martin Peyton o bien hacerlo desaparecer durante un tiempo. Una útlima posibilidad era sencillamente darle muerte.

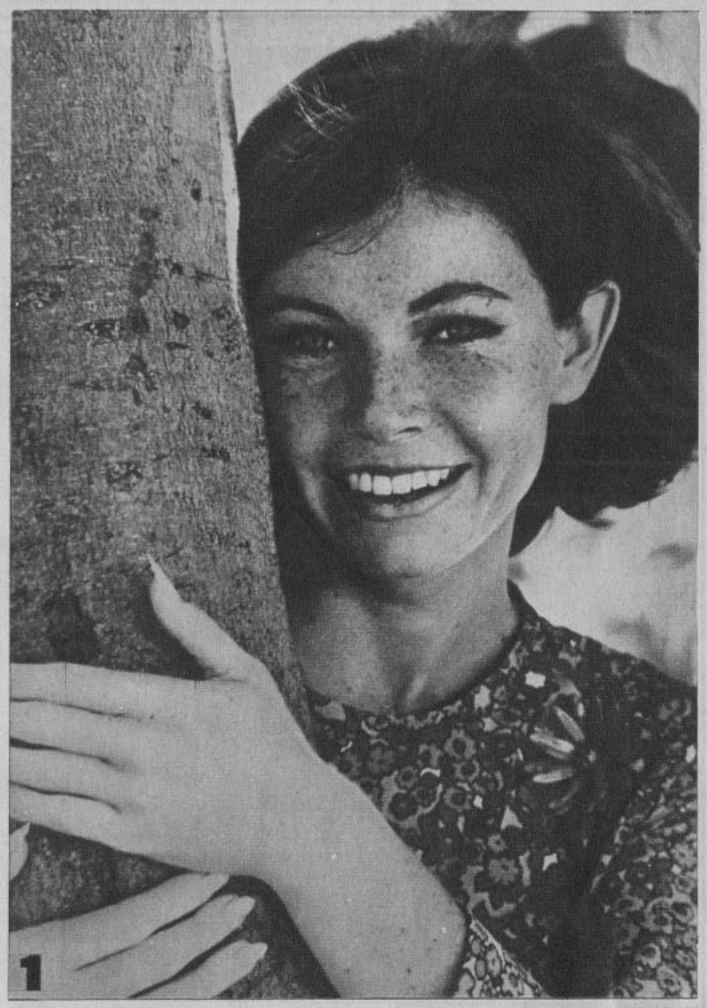
Desde hace tiempo que se viene hablando del testamento de Martin Peyton, y aquí entran a tallar las figuras que desde un comienzo han sido protagonistas de las diversas historias centrales o laterales de "Peyton Place". Los intereses económicos harán enfrentarse a Betty Cord, que interpreta Barbara Parkin, con Rodney Harrington, personaje a cargo de Ryan O'Neil, los que una vez fueran marido y mujer, los esposos Harrington. Martin Peyton hace tiempo que trata de deshacer el matrimonio de Betty con Steven Cord (James Douglas), y su fortuna bien podría conseguir realizar su objetivo.

PARA REIR Y LLORAR

UNA PAREJA JOVEN, simpática pero un tanto anodina, es la que forman Norman Harrington, hermano menor de Rodney (Chris Connelly) con Rita Parks (Pat Morrow). No obstante, aportan la mayor cantidad de lágrimas a esa caldera del diablo que magistralmente revuelve tres (en la actualidad, dos) veces a la semana el productor Paul Monash. Rita se debatirá entre la vida y la muerte, y mientras su esposo busca dinero para darle la adecuada atención médica, se enterará de algo que hizo su padre. Si dice la verdad se queda sin empleo, así es que no es de extrañar que pase más de un mes sin llegar a ninguna decisión.

Dorothy Malone, Mia Farrow, Ryan O'Neil, Barbara Parkins, Chris Connelly fueron, entre otros, los intérpretes del primer año de la serie "Peyton Place". La costumbre en todo este tiempo transcurrido ha sido mantener 8 figuras en primer plano, rodeadas de no menos de 20 que aparecen y desaparecen, de acuerdo a los incidentes del argumento (y a veces de la vida real). Ahora desaparecerá la última representante de la familia MacKenzie..., pero ¿cuántos personajes más han debutado últimamente, algunos para quedarse y otros para hacer llorar o reír sólo una temporada?

Eso sí que "Peyton Place", como esos antiguos folletines por entrega, parece no tener fin. ¿Y no es eso, justamente, lo que usted prefiere? En la 20th Century Fox reciben miles de cartas semanales de los fervientes admiradores de la popular serie, y en ellas proponen soluciones y complicaciones para la existencia de sus personajes predilectos. Si usted quiere poner a prueba sus dotes de argumentista, bien podría escribir una carta dirigida a ese estudio, P. O. Box 900, Beverly Hills, California, E. U. A. ¿Cómo sabe si su idea la ve un buen día representada en la pantalla de su televisor?


1

2

3

David Niven,

DAVID NIVEN parece eterno. Sus numerosas películas no hacen más que confirmar su apariencia de fino caballero inglés, multifacético y con una aureola de galán. Pero hay un David que ustedes no conocen bien todavía, un David esquiador, que durante tres meses al año repone sus energías en Suiza. Vengan con nosotros y, en medio de las nevadas montañas, les daremos el retrato superíntimo de David, el Aguila de las Nieves.

LAS VACACIONES

EL DIA anterior estuvo muy nublado y en la noche había hecho un frío pavoroso. La nieve se había puesto muy peligrosa y no se podía hacer ningún deporte. Esa, quizá, habría sido la razón que movió a David Niven a aceptar mi invitación a comer en el Gastaad Palace Hotel; manejó los 14 kilómetros que separaban su hogar en Chateaux d'Oex, y como el más puntilloso caballero inglés apareció con exquisita puntualidad a la hora señalada.

David Niven estaba gozando de sus habituales vacaciones de tres meses. Se las merecía, puesto que en 1967 había trabajado bien duramente en tres películas: "The Extraordinay Seaman", con Faye Dunaway; "Prudence and The Pill", con Deborah Kerr, y "The Impos-

ra dar fe de su reputación de globe-
ra dar fe a su reputación de globe-trotter había estado en la selva mexicana y en la frontera de Guatemala para "Seaman"; hizo "Prudence" en Londres y "Years" en Hollywood. Lógicamente, tenía bien ganadas sus vacaciones invernales.

Me di cuenta de que la mitad de la gente del bar lo conocía. No porque fuese el actor, sino porque tanto él como su encantadora esposa han sido huéspedes durante años de esa región. David, que ni siquiera posee una casita en su Inglaterra natal, se ha comprado un chalet montañés en Chateaux d'Oex. La casa, según las propias palabras de David, es una versión más gran-

Un retrato superíntimo

el galán eterno

POR HENRY GRIS

de de una caja de música suiza. El matrimonio Niven la conoció y se enamoró de ella; desde entonces se ha convertido en su residencia invernal.

—No es difícil acostumbrarse a ella —dice David—; es muy cómoda y los alrededores son realmente fantásticos. Un poco cara, es cierto, pero cuando uno ha trabajado duramente nueve meses al año, lo menos que puede hacer es ofrecerse este lujo. Nos arreglamos para que nada eche a perder nuestros planes de vacaciones, y mi representante tiene instrucciones de que mi tarifa de invierno es tres veces más alta para cinematografistas. De este modo uno tiene la seguridad de que nada vendrá a turbar su paz.

David sonríe amablemente y choca su vaso con el mío, mientras prosigue:

—La gente de Hollywood ha sido extraordinariamente comprensiva conmigo, no me molesta. Dos veces en que la filmación ha debido terminar en febrero me han concedido vacaciones y después me las he arreglado para estar en Suiza más tiempo de lo acostumbrado.

"El deporte de invierno —agrega Niven— es uno de mis más hermosos sueños. En cambio, en mis pesadillas me veo siempre envuelto en una muchedumbre urbana. No niego que en mi inclinación hacia este deporte tiene muchísimo que ver la bella sueca que se casó conmigo.

La bella sueca es, por supuesto, la simpática Hjordis Tresmeden, con quien se casó en 1948.

—En mis años mozos me dediqué al esquí —cuenta David—, pero no era como para tomarse en cuenta. Sin embargo, cuando llegué acá me dije: "Cielos, sería una lástima desperdiciar estas laderas". De pronto, no me di cuenta cómo me estaba enamorando. Desde entonces todo esto ha sido una droga que no puedo resistir. Tengo que esquiar, aunque esté de acuerdo en que es un deporte muy peligroso. Encuentro que esquiar es lo más desintoxicante y fuera de rutina que hay.

LOS AMIGOS

—¿Qué tal son las noches en Suiza?

—Muy buenas. Todos nuestros amigos están a un radio de 20 kilómetros y es maravilloso ir de chalet en chalet saludando a los amigos. Si quiere más acción, hay restaurantes y clubes nocturnos por si teme aburrirse.

"Y si por casualidad uno se aburre, toma su auto y va a dar un paseíto por las montañas. A menudo veo a Deborah Kerr y Peter Viertel. Entre nosotros acostumbramos visitarnos a menudo y no es raro que en nuestro pequeño chalet cucú haya invitados a alojar. Nuestro refugio es encantador: nos queda a una hora y veinte de Lausanne y a otra hora y media del aeropuerto de Ginebra.

David Niven hace un pequeño paréntesis en su charla para pedirle al mozo, con aire de conocedor, la especialidad del hotel.

—Mi gente ha terminado por entender este sistema mío de "recargar las baterías" —dice David—, y saben que no estoy disponible hasta marzo.

David conserva su ciudadanía inglesa, pero figura como residente extranjero en Suiza. Gracias a esto, David ha podido protegerse un poco de la repentina devaluación de la libra esterlina. David, al contrario de Rex Harrison, no tiene hogar en Inglaterra, y cuando va, como ocurrió al filmar "Prudence and the Pill", se aloja en el Hotel Connaught, de Mayfair, en las mismas habitaciones que ha ocupado durante años. Lo curioso es que David no se preocupa del dinero, con gran desesperación de su agente. Es más, nunca habla de sus ingresos. Además, nunca se sabe cuánto son sus honorarios y él lo explica así:

—Tengo distintos precios para distintas gentes —dice placenteramente—; todo depende donde vaya y si la gente es amable o el guión entretenido. En una ocasión un hombre me dijo: "Oiga, David, sé que pidió en su última película mucho más barato de lo que me pidió a mí; ¿por qué?" Y le contesté sin mover una pestaña: "Porque el productor es amigo mío y si usted es tan amable y encantador como él y llegamos a ser amigos, tal vez la próxima película le salga más barata".

LOS HIJOS

EN REALIDAD, David Niven tiene dos hogares (no podemos olvidar su maravillosa mansión de Cap Ferrat), pero tiene un solo estilo de vida y es que dondequiera que vaya, aunque sea a la selva de Guatemala, Hjordis y las niñas, Kristina (de 6) y Fiona (de 5 años), deben estar todos juntos. Durante la filmación de "The Extraordinary Seaman" tuvo que arrendar una costosa villa en Beverly Hills y buscar dos sirvientes "para mis tres niñitas". Sin embargo, este hombre tan inglés no quiere valet para sí. "¿Para qué?", dice. "Yo mismo me hago mis trabajos pequeños y soy capaz de lavar mis camisas y otras cosas en el lavatorio".

La frugalidad de David es hasta por ahí, nada más. Da carta blanca a su bella Hjordís, que se ha convertido sin esfuerzo en una de las más encantadoras anfitrionas de Europa. David le corresponde adorando a sus suegros y pasando otras tantas temporadas en Suecia.

—Mis cuñadas son cada una más bella que la otra —explica—, y es un honor disfrutar de su compañía.

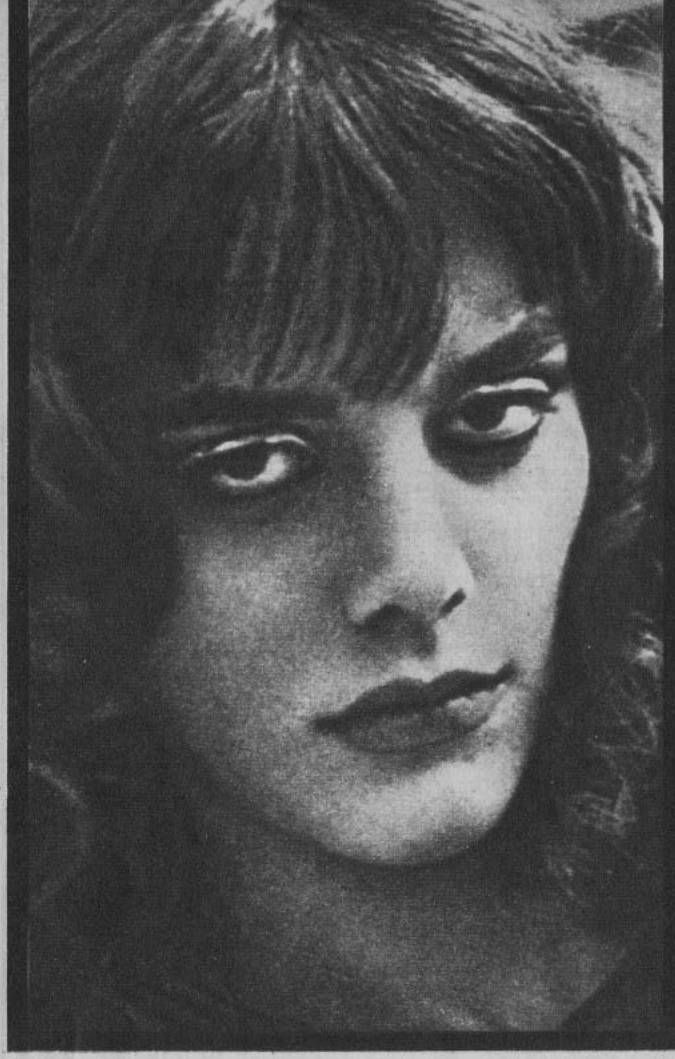
Pero este marido ejemplar también tiene orgullo de sus hijos mayores, frutos de su primer matrimonio con Primula Bollo. Ellos, son David, de 25, y Jamie, de 22.

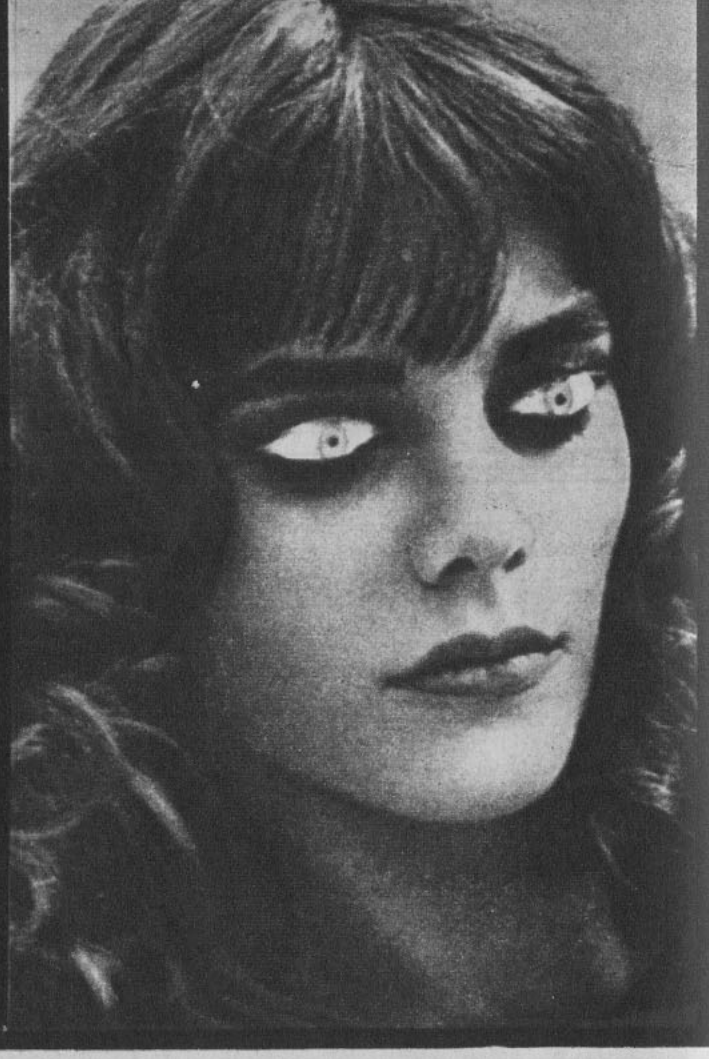
—¡Qué tontería ponerle David! —dice el padre—. Al principio decíamos Big David y Little David, pero ahora tenemos que llamarnos al revés, pues mi hijo me aventaja varios centímetros.

Pero, ¿de qué podría quejarse este hombre eternamente joven? Gracias a su régimen (natación en el Mediterráneo, navegación en yate, carreras en bote a remos y, por supuesto, esquí) se ve un millón de años más joven que sus 57.

—Pruébelo —me dice—. No hay nada comparable al aire montañés de Suiza, y, créame, no es tan caro.

¿Por qué no prueba usted, lector?





Ecran
Jóvenes
Estrellas

TINA MARQUAND, cuatro ojos ven más que dos

TINA AUMONT, la morena hija de Jean-Pierre Aumont y de María Montez se encuentra en Roma, donde se apresta para rodar una película junto a Pierre Clementi. Lo conocerán a él en "Belle de Jour" y en "Benjamín".

—El tema central de la película —expresa Tina— está basado en un cuento de Fedor Dostoievski, "El Sosías". Por ello la película se llamará "El Partner". Es para esta caracterización que debo maquillarme los ojos al estilo "hippie", o sea, dibujándome un segundo par de ojos sobre los párpados.

—¿Es cierto que en Roma usted ha estado saliendo a comer con Vittorio Gassman cuando Juliette Mayniel, su esposa, se encontraba ausente? —le preguntaron cronistas.

—Es cierto, pero no veo por qué darle un aire de intriga al asunto. Nos hemos reunido para conversar de cosas vagas, no para hacernos el amor. Vittorio es un hombre muy culto, muy amable, pero ni él ni yo estamos hechos para una aventura.

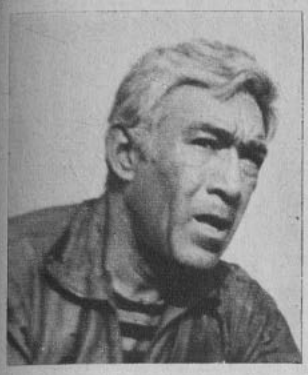
—¿Qué me dice del rumor aquel de que usted se casó con Christian Marquand porque no se llevaba bien con su madrastra, Marisa Pavan?

—Como todo acabó en divorcio, no hay vuelta que darle al asunto.

—¿Le interesa alguien sentimentalmente en la actualidad?

Como respuesta, Tina levanta su mano derecha donde hay cuatro anillos con signos esotéricos y responde:

—Me los ha regalado un amigo, más que amigo, mi novio; es un pintor y vive en París. Es la única persona que me ama verdaderamente y he decidido casarme con él. Esa es mi novedad sentimental.

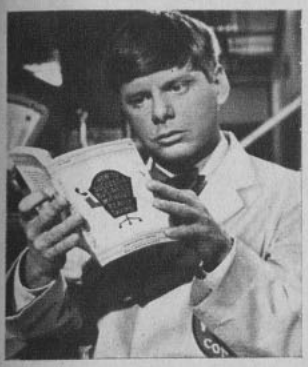


"SUCEDIO EN MIAMI"

("It's what happening"). Norteamericana. Productor: Jud Kinberg. Director: Elliot Silverstein. Guión: Frank R. Pierson y James Buchanan. Technicolor. Duración: 102 minutos. Mayores de 21. Intérpretes: Anthony Quinn, Michael Parks, George Maharis, Robert Walker, Martha Hyer, Faye Dunaway, Milton Berle. Salas de estreno: Astor, Toesca.

UNA juventud ávida de emociones despierta de una orgía en medio de los bosques, próximos al mar. La policía los dispersa, reuniéndose en la huida cuatro muchachos en una lancha robada. Una insólita pelea con unos niños los conduce a una mansión, cuyo dueño de casa, creyéndose asaltado, se entrega. Lo raptan y piden un rescate. Es un ex gangster y nadie en su ahora ordenada vida da un dólar por su seguridad.

SILVERSTEIN, director joven e inquieto, intenta ofrecer una historia real, enfocándola con el criterio y desarrollo insólito de un happening. Interesante idea, menoscabada por una actuación irregular (sólo destacan el recio Anthony Quinn y Faye Dunaway), los alardes formales del realizador y la heterogeneidad, más allá de lo permitido en la línea del film. Produce la impresión de un buen material desperdiciado por inhibiciones de última hora. REGULAR. Y. M.



"COMO TRIUNFAR EN NEGOCIOS SIN REALMENTE TRATAR"

("How to succed in bussiness without really trying".) Norteamericana. 1966. Productor: David Swift. Fotografía: Burnett Guffey. Director: David Swift. Intérpretes: Robert Morse, Michele Lee, Rudy Vallee. Colores. Duración: 100 minutos. Mayores de 14. Estrenaron: Gran Palace y California.

FINCH es el típico trepador de la pirámide burocrática. Su ambición se canaliza en la estrategia de ocupar el sillón del jefe, y para ello, no escatima jugadas sucias, siguiendo fielmente los consejos de un "best-seller" famoso. Como por imperativos de la comedia musical él debe ser simpático y admirado, todo se desarrolla y culmina en un ambiente rosa, cuidadosamente falso.

PESE a que Finch es un tipo universal, el ambiente en que se mueve en el film es ciento por ciento norteamericano. Prueba de ello es que, en lugar de una película de tesis, se ha hecho una comedia musical, en la cual los ejecutivos bailan y cantan al compás de Nelson Riddle. De todos modos, mirado el film con ojos latinos, no puede dejar de chocar que un reptil de oficina sea el "héroe", sin que exista el menor vestigio de sátira. MALA. J. R. E.

"ADULTERIO A LA ITALIANA"

("Adulterio all'italiana"). Italiana. 1966. Producción: Mario Cecci Gori. Dirección: Pascuale Festa Campanile. Reparto: Catherine Spaak, Nino Manfredi, Maria Grazia Bucella. Guión: Festa Campanile, Alessi, Malerba. Fotografía: (Technicolor): Roberto Gerardi. Música: Armando Trovajoli. Mayores de 21 años. Duración: 90 minutos. Estrenaron: Windsor y Marconi.

LA encantadora Marta (Catherine Spaak), esposa moderna y distinguida del ingeniero Franco (Nino Manfredi), descubre que éste ha seducido a su mejor amiga (Maria Grazia Bucella). Lo perdona sólo con la condición de que le permita traicionarlo por una vez con el hombre que ella seleccione. La búsqueda del galán adecuado y las alternativas para inquietar al celoso marido prueban en simpáticos sketches la eficacia del "adulterio" a la italiana.

FESTA Campanile incursiona definitivamente en el terreno que antes parecía exclusivo del cine norteamericano: la comedia sofisticada. Manfredi, con su imposible fisonomía, ilustra la farsa cotidiana del marido "traicionado". Sin abandonar por completo los recursos de la comedia italiana, con su humor del ridículo y el cinismo de las situaciones, incluye otras soluciones, que vitalizan la acción y aportan jocosidad al tema. BUENA. M. S.

"AL UMBRAL DEL INFIERNO"

("P. J"). Norteamericana. M.G.M. 1967. Director: Edward Montagne. Guión: Philip Reisman. Música: Neal Heft. Protagonistas: George Peppard, Raymond Burr, Gayle Hunnicutt. Colores. Duración: 110 minutos. Mayores de 21 años. Estrenó: Florida.

"P. J." es un detective particular que siempre anda comprometido en la solución de casos difíciles y peligrosos. Justamente, un poderoso hombre de negocios, Osborn, déspota y cruel, le contrata para que sirva de guardaespaldas a su amante, una hermosa mujer, quien es odiada por su familia. "P. J." debe estar alerto para que no le suceda nada.

"AL UMBRAL del Infierno" presenta a un nuevo George Peppard. Aquí se le ve más diestro, más desenvuelto, más actor. La película tiene todos los ingredientes para hacer de ella un buen film de suspenso. Está llena de sorpresas y de aventuras amorosas. Buena fotografía y mejor la música, que refuerza los pasajes de mayor nerviosidad. BUENA. O. M. R.

"LA LLAMADA PARA EL MUERTO"

("The deadly affair"). Inglesa. Productor: Malcolm Stuart. Director: Sidney Lumet. Fotografía: William Clothier. Basada en la novela de John Le Carre "Call for the dead". Duración: 112 minutos. Censura: Mayores de 18 años. Elenco: James Mason, Simone Signoret, Maximilliam Schell, Candice Bergen, Harry Andrews. Estrenaron: Bandera, Normandie.

UNA actividad rutinaria de inspección es llevada a cabo por el agente secreto MI 5. Su labor conducirá a resultados nunca propuestos, culminando con el suicidio de un diplomático inglés. Las causas de este acto, en más de un sentido absurdo, están relacionadas con el matrimonio del funcionario con una judía alemana, con experiencia en los campos de concentración. Más allá de los hechos mismos, mueven a los personajes, determinantes interiores de notoria complejidad.

UNA película de espionaje que muy poco tiene que ver con tantas otras que exploran el mismo campo. Aquí la dirección sobria e inteligente, buscó ante todo analizar a fondo la complejidad interior de cada personaje. Problemas interiores, pero reales, de amistad y de amor, actuarán como causas y serán visualizados gracias al realizador y al excelente equipo de intérpretes. Una mejor visión del mundo de los espías. MAS QUE REGULAR. Y. M.

discomundo

POR MIGUEL SMIRNOFF

GIGLIOLA Cinquetti, la juvenil estrella italiana, se encuentra en estos días en París, cumpliendo un programa de actividades bastante agitado: debe grabar varios programas de televisión para la RTF (Radio-Televisión Francesa) y también actuar en "galas", nombre que reciben en los países europeos las presentaciones por una sola noche. Luego Gigliola debe volver a Roma, pues tiene, allí también, contratos de televisión pendientes.

——oOo——

MAURICE CHEVALIER, quien hace poco cumpliera ochenta años, sigue en plena actividad musical: comenzó una gira por toda Europa, desde Helsinki, luego irá al Japón, en agosto a los Estados Unidos y Canadá, y en octubre completará la vuelta al mundo con una serie de recitales en el Teatro de los Campos Elíseos, en París. Como se ve, un régimen de vida notablemente agitado para un anciano...

MAURICE CHEVALIER.

——oOo——

EN BERLIN se registró un caso curioso: una escuela que proyectaba dar cursos sobre música popular debió postergar el lanzamiento de la idea, pues no acudió nadie a inscribirse. Evidentemente, los músicos y autores populares y juveniles ¡creen saberlo todo!

——oOo——

MUY BUENAS críticas de los comentaristas recibió la temporada a cargo de Sammy Davis Jr. en el Copacabana de Nueva York. El excepcional cantante ha estado presentándose en el club nocturno desde hace catorce años con éxito invariable y, aparentemente, seguirá haciéndolo por mucho tiempo más. El último LP de Davis contiene las canciones del film "Dr. Dolittle", uno de los impactos cinematográficos más sensacionales de los últimos tiempos en los Estados Unidos.

——oOo——

LOS BEATLES han entrado de lleno en la fase empresarial: poseen la "boutique" "Apple" (Manzana), en pleno centro de Londres, y están organizando su productora de televisión y cine, que llevará el mismo nombre. Pese a las críticas desfavorables recibidas por su programa de televisión "Misterioso Viaje Mágico", existe enorme expectación en todo el mundo por presenciarlo, y se calcula que el cuarteto ganará más de dos millones de dólares con esta nueva aventura.

——oOo——

LA FAMOSA Françoise Hardy, auténtica estrella en el plano internacional, acaba de completar un nuevo LP, que ha sido lanzado en Francia con bombos y platillos. Françoise viajó hace poco a Italia, y dentro de poco intervendrá en varios "Musicoramas", especie de festivales, donde se presentan, en una sola noche, varias figuras de primera línea.

——oOo——

DESPUES DE dieciséis meses de inactividad, provocados por un accidente de motociclismo, ha vuelto a la palestra el folklorista norteamericano Bob Dylan con un LP que causó inmediata sensación. Dylan intervendrá en varios programas de TV esta temporada, y hace poco actuó en un festival de beneficio en el Carnegie Hall, con gran suceso.

FRANCOISE HARDY.

cineteca y cine - foros

JAMES STEWART.

VIERNES FILMICOS

EL INSTITUTO Chileno-Norteamericano de Cultura, que realiza cineforos en el Salón Helen Wessel (Moneda 1467, segundo piso), anuncia el siguiente programa:

VIERNES 17: "Buffalo Bill" (1943), un western de William Wellman, con Joel MacCrea y Mauren O'Hara. VIERNES 24: "Titanic" ("Y el mar los devoró", 1953), un film dramático de Jean Negulesco, con Barbara Stanwyck, Robert Wagner y Cliffon Webb. VIERNES 31: "La Flecha Rota" (Broken Arrow, 1950), un western de Delmer Daves, con Jeff Chandler, James Stewart y Debra Paget.

Las entradas pueden ser adquiridas en la Oficina de Programas Culturales, los miércoles, jueves y viernes, de 15 a 18 horas.

CINE-FOROS SABATINOS

LA SECCION Extensión Cultural de la Biblioteca Nacional anuncia los siguientes films, a exhibirse en el Salón Auditórium (19 horas):

SABADO 18: "Persona" (1966), film sueco de Ingmar Bergman, con Bibi Andersson y Liv Ullman.

SABADO 25: "El Dorado" (1966), un western de Howard Hawks, con John Wayne y Robert Mitchum.

CINETECA UNIVERSITARIA

LA CINETECA, dependiente de la Universidad de Chile, que efectúa exhibiciones en su Sala de Amunátegui 73, Tercer Piso, anuncia para esta semana (19.30 horas): "Iluminación Intima", film checoslovaco de Iván Passer.

Las entradas deben ser adquiridas en Amunátegui 73, Oficina 12, de lunes a viernes, de 11 a 12 y de 17 a 19 horas.

EXPOSICION

MAÑANA miércoles 15, a las 19 horas, se inaugurará en la Biblioteca Nacional la Exposición "Afiches Cinematográficos Checoslovacos", con motivo del 23.º aniversario patrio de Checoslovaquia.

Ecran Idolos

TRES BELLOS PARES DE OJOS...

a la espera del cuarto

POR NORA FERRADA

FOTOS: AMADOR

—¡HOY te escuché, papito! —dice la pequeña y rubia Chérie... y remedando al papá entona los primeros versos de "Pandereta verde", uno de los últimos éxitos junto a "Amame, déjame, pero no me engañes" del popular Pat Henry.

Son las 9 de la noche y mientras papá Pat llega rendido de laborar en todas las gestiones indispensables para mantener su carrera, la chiquita, con una siesta bien dormida en el cuerpo, las energías propias de sus dos años y siete meses, y esas ganas grandes de jugar con papá se abalanza como paradojal gigante en los brazos del cantante: "¿A qué jugamos ahora?"..., se suelta y le pellizca la nariz.

—¡Esta niñita está muy mal criada! —comenta mamá Gloria, otra mocosa, pero madre, esposa y cantante en vías de repetir la maternidad más o menos a fines de agosto. Dice que Chérie está malcriada, pero cuando casi una vez al año le da una o dos palmadas por alguna picardía, muy a pesar suyo, y Pat se indigna recriminándola... se juntan las dos cabecitas, rubia la de Chérie y castaña la de Gloria, para pedirse perdón mutuamente. Papá cruza los brazos sentado en ese sillón que siempre lo recibe, lleva la vista (muy azul) al cielo y suspira aliviado.

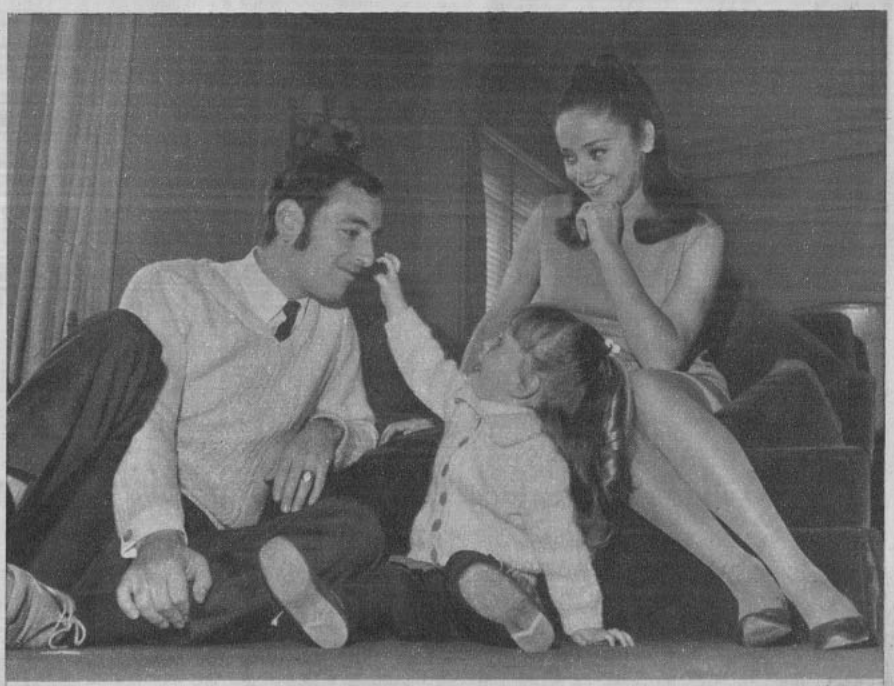
Ellos son los "Henry Benavides", es decir los Núñez de Dompierre Benavides. Llevan una vida plácida y pareja. Pueden salir poco. Pat pasa los días trabajando. Ellos no cuentan con sábados o domingos. Cuando de pronto surge una noche libre, parten solos, o con Larry Wilson y su mujer a comer a un restaurante chino. ¡Eso es delicia!

Al día siguiente, tempranito, Pat vuelve al centro a revisar contratos, ensayar nuevos temas, ocuparse de la organización de "Walkiria", el sello grabador que sacará en sociedad con César Martínez, experimentado representante de artistas. Este y César Ucceli, representante argentino, tienen compradas sus actuaciones por tres o cinco años con promoción internacional junto a Los Diablos Azules. Volará entre Buenos Aires y Santiago para atender sus dos compromisos.

Para entonces ya habrá nacido el pequeño Patricio John, como ellos tres esperan, (si es niñita la llamarán Carol Gloria, pero esto ya no les gustaría tanto). Gloria continuará cantando en Chile, Chérie habrá entrado a la parvularia y seguramente aprovecharán el primer momento libre para partir a unas buenas vacaciones, que en estos cuatro años de matrimonio no han podido realizar juntos.

Gloria y Chèrie.

Un pellizquito a papá Pat.



Ecran
TEATRO

LOS PROBLEMAS DEL ACTOR

UN punto aúna los pareceres de los actores nacionales en estos días: su situación material es insostenible, injusta y en algunos casos, absurda. Quedó comprobado que los grupos independientes agonizan durante todo el año para salir adelante con sus jornadas; por tanto, los actores que dependen de estas empresas sufren en forma más violenta estos efectos. Causas de este fenómeno, varias, y entre ellas los mismos afectados señalan: ausencia de protección real, falta de unión en el mismo gremio de actores, simple desidia para enfrentar problemas, ningún interés de la prensa por señalar los problemas de los intérpretes, reduciéndose a exaltar los esfuerzos —reales, sin duda— de los empresarios, entre varias otras.

Sean cuales fueren las razones, los mismos que las apuntan apenas indican soluciones. Recordemos que en la comida con que INTI (Instituto de Teatros Independientes) celebró un año de vida, sólo la voz de Jorge Sallorenzo se levantó para hablar a nombre de los actores y que su protesta debió ser realizada "teatralmente", esto es, como un paso de farsa o gran guignol, y quienes más rieron con esta "salida" del cómico, fueron precisamente los mismos integrantes del gremio que asistían a la comida.

Tres actores jóvenes que realizan una labor periódica en el terreno del teatro independiente, responden a tres preguntas de ECRAN.

¿GANA USTED EN TEATRO UNA SUMA QUE LE PERMITA VIVIR?

MIMI SILLS, dama joven de la compañía de Lucho Córdoba, egresada de la academia del Teatro de Ensayo, directora de una academia de teatro infantil, interviene en la actualidad en la obra "Yo quiero ser Hippie", que ha significado un rotundo éxito taquillero para el empresario, actor y director, Lucho Córdoba. Nos dice: "No. Gano sólo E° 600, cumplo un horario que va desde las 18.30 a las 12 de la noche. Cuando tenemos ensayos, debo estar en el teatro a las 15.30 horas. Por cierto que con esta suma no es posible vivir cuando se llenan responsabilidades materiales en el hogar. Quiero aclarar que mi sueldo es alto en relación con el de algunos colegas, aún en la propia compañía del Maru. Sé que Roberto Parada gana también E° 600. No podría quejarme, por supuesto. Nadie vive con esta suma, más aun si se piensa que con ella debemos adquirir nuestro vestuario y preocuparnos del peinado y maquillaje".

MARCELO ROMO, egresado de la Escuela del Teatro de la Universidad de Chile, actor del Ituch y ahora de ICTUS, conocida figura de teleteatros, nos dice:

—Los sueldos de los actores en Chile no bastan para vivir en forma decente. Soy casado, tengo un hijo. Gano E° 1.000 en ICTUS, sé que esta compañía es la única que ofrece sumas tan altas, pero aun así, no es suficiente. En todo caso, mi situación personal como integrante del ITUCH era inferior a la actual, tanto en lo artístico como en lo material.

RAUL ESPINOZA, egresado de la Escuela Vespertina del Teatro, integrante de "El Taller", de la compañía de Lucho Córdoba, de la Compañía de Los Cua-

SU PANTALON
debe ser **CREFOR**

Toda clase de artículos para el hombre elegante.

Cotelé liso .... E° 88
Tweed ..... E° 98
Casimir Prolene. E° 135

Crefor

Portal F. Concha 946
21 de Mayo 568 - Santiago.

MIMI SILLS, actriz de la compañía de Lucho Córdoba: "No sólo ganamos sueldos bajos, sino que debemos sacar de ellos nuestro vestuario y maquillaje escénico".

CHILENO

POR YOLANDA MONTECINOS

tro y ahora del Grupo Teatro Libre, con incursiones en el cine y la TV, nos dice:

—Ningún actor puede vivir con su sueldo de tal. Integro Teatro Libre, grupo que hace empresa y en la cual las ganancias son repartidas en siete partes, seis para cada uno de nosotros y la otra para la compañía. Ganamos en un mes en el Petit Rex, E° 700, ahora en el Talía dependemos sólo del borderó y éste es bajo.

¿COMO SOLUCIONA USTED SUS PROBLEMAS ECONOMICOS?

MIMI SILLS: —Trabajando en otras actividades. Hago radioteatro con diversas compañías, en especial con la de Luchita Botto. Ahora la televisión ha sido para mí, al menos, un importante complemento, en especial al ser dirigida por Helvio Soto en la teleserie "El Socio", de Protab.

MARCELO ROMO: —Incursionando en otros medios, cuando el tiempo lo permite. Por desgracia la televisión no nos ha brindado nada este año, pero el cine sí que ha llegado a cumplir un buen papel. Yo intervengo incluso a porcentaje (con Héctor Noguera y Miguel Littin) en el film "El Chacal de Nahueltoro".

RAUL ESPINOZA: —La televisión parece haber olvidado a los actores. Teatro Libre, que desea mantenerse firme en su nueva experiencia, hará radioteatro, y el cine nos abre una válvula importante de considerar. Actualmente hago un "pelusa" en el film "Los testigos".

QUE CAUSAS SEÑALA USTED PARA ESTA SITUACION.

MIMI SILLS: —La falta de unión entre los mismos actores. Se prefiere solucionar problemas en forma individual, se aceptan papeles por sueldos inferiores, se pacta y se transige. Además, el Sindicato de Actores está en manos de un empresario. ¿Cómo se va a preocupar de solucionar nuestro standard de vida?

MARCELO ROMO: —No tenemos apoyo ninguno, es más, sabiendo que estamos en lucha con las empresas, no les hacemos frente, como sería lo lógico. El Sindicato de Actores, que debería representarnos, está dirigido por un empresario que cuida sus intereses. Es ridículo pensar que se ha fijado en E° 350 el sueldo mensual de un actor.

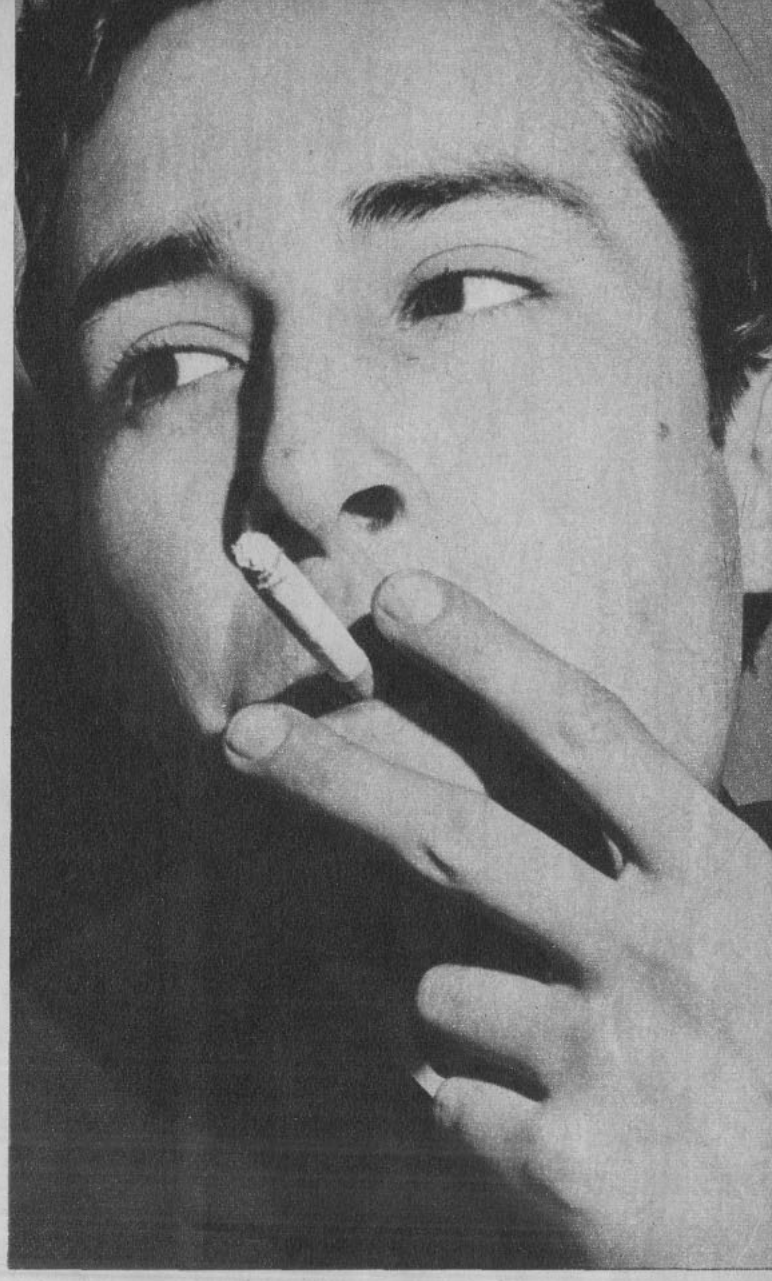
RAUL ESPINOZA: —El escaso público que viene al teatro es una razón básica. El que el teatro no sea un negocio para hacerse millonario (si lo fuera estaríamos llenos de empresarios), el que el Sindicato de Actores esté en manos de un empresario por tantos años y el que nadie, ni nosotros mismos, seamos capaces de protegernos.

¿QUE SOLUCIONES APUNTARIA USTED EN ESTE SENTIDO?

MIMI SILLS: —Por el momento, parece no existir ninguna. Yo la he encontrado en la TV, por ahora, y en forma individual. También podría crearse una entidad nuestra, como la integrada por los empresarios y bautizada con el nombre de INTI.

MARCELO ROMO: —INTI, Instituto de Teatros Independientes, unió a los empresarios que dejaron oír su voz a nombre del teatro, pero nada tiene que ver con nosotros. No hay, por tanto, solución en este sentido. Correspondería al Estado apoyarnos, en forma oficial, por medio de una legislación apropiada. Soy optimista. Creo que el cine puede llegar a convertirse en fuente de seguridad para el actor. Gracias a él podríamos hacer teatro por el placer de cumplir un trabajo creativo y porque debemos aceptar cualquier cosa para mantener a nuestra familia.

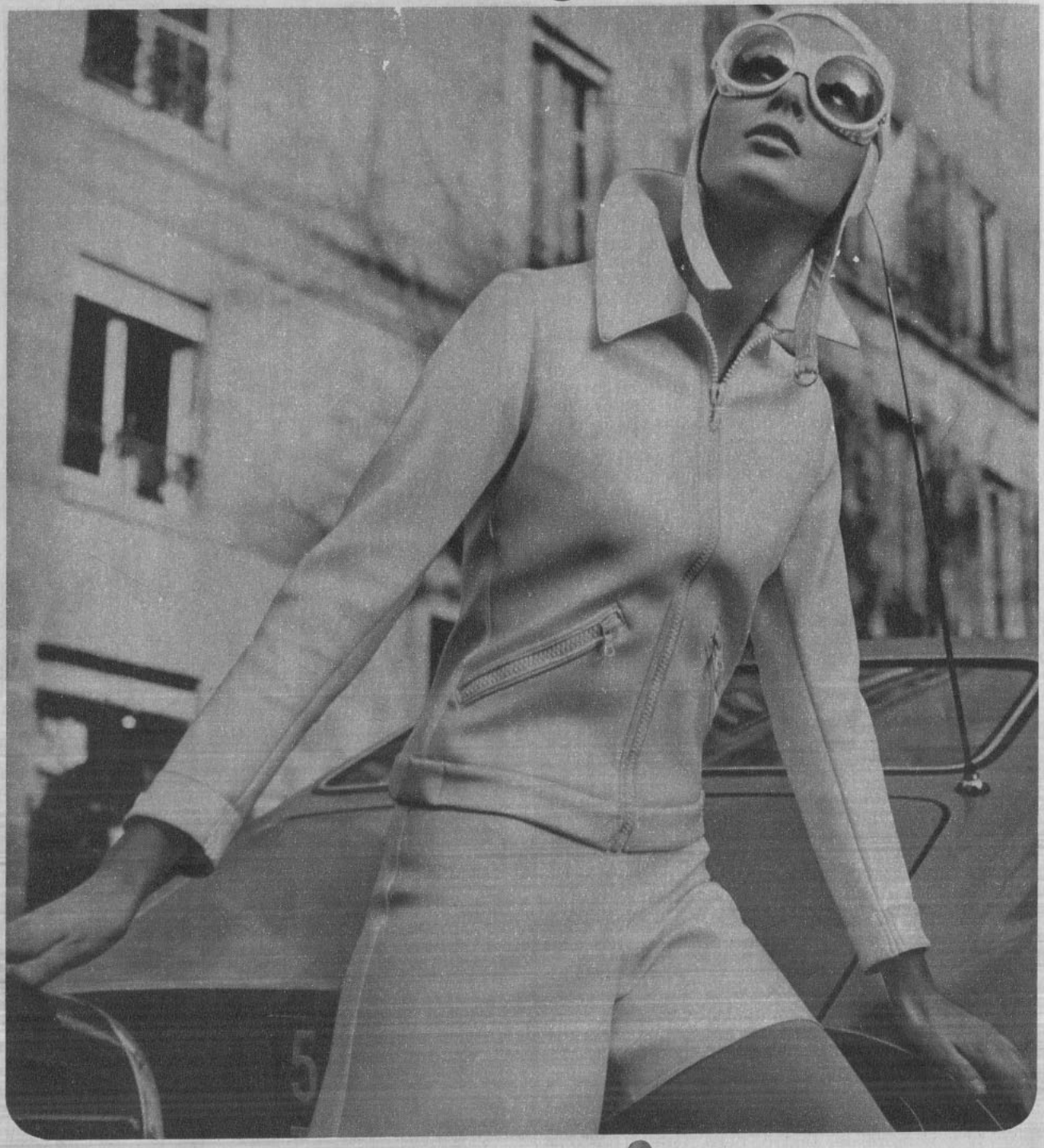
RAUL ESPINOZA: —Importaría mucho llevar más gente al teatro, tener conciencia que INTI es una agrupación de empresarios para proteger sus intereses y que nosotros estamos en la mayor orfandad. Quizás si nuestra fórmula resulta, entregue otra posible solución. Por ahora estamos conscientes de que debemos sacrificarnos para probarlo.



MARCELO ROMO, actor de ICTUS: "Los problemas materiales nuestros no interesan a nadie".

RAUL ESPINOZA, integrante del grupo-empresa Teatro Libre: "No dejaremos de lado la lucha emprendida con nuestro conjunto".

es la nueva línea siglo 21 de KOLBER



Para la mujer moderna, Kolber ha preparado la nueva línea SIGLO 21. "Una formidable arma de "doble acción"."

- **LAPIZ LABIAL KOLBER**
- **ESMALTE PARA LAS UÑAS KOLBER**

. . . realzarán su personalidad de mujer moderna en esta y en toda época.

Kolber

RICARDO JIMENEZ, el afortunado ganador del Concurso "SU WEEK END FELIZ" correspondiente al mes de abril. Vino desde Copiapó con su hermano Herman. Eligieron a Fresia Soto como su artista favorita. ECRAN los reunió en el Hotel Crillon.

ECRAN preparó para ellos un nutrido programa de festejos y visitas. Entre éstas, al programa "Risas y Regalos", del Canal 9 de TV. Allí fueron atendidos por su animador, Gastón Binou, quien aparece aquí junto a Ricardo y Herman Jiménez.

RICARDO Y HERMAN tuvieron la suerte de conocer a muchas luminarias de nuestro mundo artístico. Aquí les vemos con la glamorosa cantante Mireya Gilbert, a la cual saludaron en el Club Militar, donde ella actúa.

TAMBIEN les presentamos al cantante y astro de cine Juan Ramón. Este aparece aquí entre Ricardo y Herman Jiménez.

EL CANTANTE Patricio Morán los invitó a una recepción que ofrecía en su casa con motivo de su próxima partida al Perú.

RICARDO Y HERMAN Jiménez fueron invitados por Santiago Tour a conocer lo mejor de nuestra capital. Aquí aparecen en el balneario Tupahue (Cerro San Cristóbal).

¡DOS HERMANOS DE COPIAPO EN NUESTRO WEEK END FELIZ N.° 8!

NUESTRO generoso concurso "Su week end feliz con revista ECRAN" goza de ancha popularidad en todo el país.

Mes a mes traemos desde las provincias, o bien elegimos por sorteo entre quienes envían cupones desde nuestra misma capital, a dos lectores para que gocen de 48 horas que resultan verdaderamente inolvidables.

Esta vez la suerte favoreció a dos lectores de la ciudad de Copiapó: Ricardo y Herman Jiménez, funcionarios de la Empresa de los FF. CC. del Estado.

Ricardo, que fue quien envió cupones para nuestro concurso, eligió como su artista favorita a la cantante Fresia Soto. Los reunimos en un almuerzo en el Hotel Crillon y departieron con ella durante dos horas, amigablemente. Al final de la reunión, Ricardo le hizo obsequio a Fresia de un hermoso anillo, que ella agradeció visiblemente emocionada.

Los visitantes hicieron además un recorrido por los sitios más representativos de nuestra capital a través del magnífico servicio que ofrece Santiago Tour. Fueron a ver las obras "La locomotora" (Cía. de Américo Vargas y Pury Durante, en el teatro Moneda), "Fulgor y muerte de Joaquín Murieta", en el teatro Antonio Varas, y "Locuras de otoño", en el Bim-Bam-Bum.

Fueron atendidos por Tito Pradini en la Posada Tarapacá. Bailaron en La Sirena, admiraron los nuevos estudios del Canal 9 de TV y estrecharon las manos de muchos artistas amigos. Se alojaron en el Hotel Crillon, tomaron once en el Doria y comieron en la Posada Tarapacá.

—Es primera vez —nos dijeron— que disfrutamos de un verdadero viaje de placer a nuestra capital. Gracias a ECRAN hemos pasado 48 horas que no olvidaremos jamás...

QUE TU PRIMER
BRASSIERE SEA UN

teenform®
by Peter Pan

El único brassiere diseñado
ESPECIALMENTE
para la Primavera de tu vida

teenform®
by Peter Pan

INTIMA CONFIANZA PARA TU BELLEZA

PUBLICITAS

Ecran Guitarra

FRED MACMURRAY en una oportunidad dijo: "Desde joven, la amiga más fiel ha sido la guitarra", y así es efectivamente, ya que siempre suele acompañarse de ella. Son muchos los que, aparte de verlo en el cine, lo han visto en la TV, en programas especiales, donde ha actuado con su guitarra, cantando y haciendo chistes, tal como lo vemos aquí.

POR SILVIA MUJICA

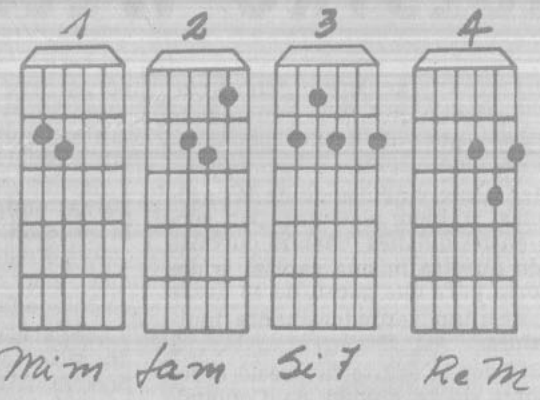
Antes que nada quiero comunicarles que el sorteo correspondiente al mes de abril no lo llevamos a efecto, porque son muchos los lectores que no han podido hacernos llegar sus cupones debido a la huelga de Correos. Y como queremos que todos tengan la misma oportunidad de salir favorecidos, hemos corrido la fecha del sorteo para cuando se haya solucionado el envío de la correspondencia. Así es que no desanimar... ¡Junten los cupones!, y mándenlos todos en un mismo sobre a nuestra dirección. Serán **DOS LAS GUITARRAS QUE SE JUNTARAN** para un próximo sorteo.

Esta semana daremos en el gusto a esos tantos novatos en la guitarra, que sólo saben tocar y sacar las cosas sencillitas. Para ellos va "En Bandolera", una muy fácil y bonita composición de Adamo.

"EN BANDOLERA"

1 2
Con mi ilusión castillos levanté,
3 1
los vi caer, perdí la fe;
4 3
me desengañé, porque en el
1
[mundo
4 3 1
nunca tanta farsa imaginé;
1 2 1
yo que en él creí y que siempre
2
[fui
4 3 1
con mi corazón en bandolera.
Crecí; después 20 años yo cum-
[plí
y a un hombre cruel decir le
[oí,
lucha contra el mundo en esta
[vida,
porque el mundo lucha contra
[ti;
después ocurrió que ya no iba
[yo
con mi corazón en bandolera.
1 4
Vi que de cierta canalla
1
me debo apartar,
que una sombría muralla
tendré que salvar;
y la salvaré
con tu inmenso amor
que me reconcilia con el mun-
[do;
siempre soñé tu rostro juvenil
y tu reír casi infantil,
los que forjaba el universo,
donde mis castillos levanté;
porque te encontré
volveré a vivir
con mi corazón en bandolera.

Explicación: Esta canción no lleva acompañamiento especial, ya que su compás es cadencioso y lo pueden hacer con compás de bolero o balada invariablemente.



SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS

Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda, vibratos, micrófonos, quenas, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios, etc. Clases de guitarra, canto, piano, facilita instrumentos. Moneda 720 local 30, Pasaje Metropolitano fono 398397. Dirección particular: Avda. Lota 2279.

Ecran
Concurso "2 Evas y 1 Adán"

"trío olimpia": dos sobrinas y su tío, quieren ir a París en alas de "AIR FRANCE" vistiendo tenidas "ROSE MARIE REID"

¿PUEDE haber nada más sencillo que nuestro Concurso "DOS EVAS Y UN ADAN"?

¿Y además nada más simpático y prometedor?...

Simpático, porque permite a un trío que verdaderamente posea gracia y simpatía inscribirse en este certamen donde realmente no tienen nada que perder, pero sí mucho que ganar...

Prometedor, ya que ofrece un viaje a París con todos los gastos pagados al trío que resulte vencedor.

¿A quién le puede caer mal un viaje a la Ciudad Luz en los fabulosos jets intercontinentales de la Línea Air France?...

Y todo será cosa de sueño: una permanencia de una semana en Europa, con una visita a los estudios cinematográficos franceses, y obsequios en tenidas de otoño-invierno a las damas ganadoras. Desde luego, hermosas y prácticas tenidas, fabricadas en la famosa tela "Plush", de Rose Marie Reid...

TRIO "OLIMPIA"

Tenemos otro trío seleccionado para este fabuloso y millonario concurso. Lo integran dos sobrinas y un tío. Han formado el Trío "OLIMPIA". Son de Santiago y viven en la Villa Olímpica (Bloque 56, Av. Carlos Dittborn 1595, Departamento 21).

Se llaman: Rodolfo Rescaglio, el Adán.

Y las Evas: Gilda y Odette Gilbert. Tienen 20 y 15 años, respectivamente. Los tres tienen una gracia en común: cantan, pero como aficionados, pues no son ni piensan ser profesionales.

—Nos gustan los artículos Rose Marie Reid —nos dijeron ellas—, especialmente por sus simpáticos pullovers, que son tan regios...

NUEVOS INSCRITOS

Le deseamos buena suerte a este conjunto. Tiene buen ánimo, simpatía y deseos de triunfar.

Ya lo saben los lectores.

Aquí tienen un ejemplo. Dos sobrinas y un tío... ¿Hay algo más simple?...

Además, ya tenemos seleccionados otros dos tríos:

1. "LOS DE ABRIL".
2. TRIO "PEG".

Sus fotos las publicaremos en las próximas ediciones.

REPETIMOS LAS BASES

*** Hay que enviar una fotografía con tres cupones de ECRAN de los que aparecen en esta misma página.

*** Pueden participar dos damas (edad mínima 15 años) y un varón, que tengan características comunes. Por ejemplo: 2 modelos y su fotógrafo; 2 floristas y su paisajista; 2 pintoras y su maestro, etc.

*** Enviar una carta con todos sus datos y contar por qué razón prefieren los artículos de Rose Marie Reid.

*** El concurso durará hasta el 30 de julio.

*** Los concursantes se presentarán también ante las cámaras del Canal 9 de TV en el programa "Hit Parade", que animan Sergio Riesenberg y Patricio Bañados (lunes, a las 20 horas).

*** Un jurado determinará finalmente el nombre del trío que viajará a París en alas de Air France, con todos los gastos pagados.

*** Los concursantes de la capital que lo deseen, pueden concurrir a nuestras oficinas (Av. Santa María 0104, Primer Piso) y fotografiarse aquí.

Dos sobrinas y su tío: Gilda, Odette y Fernando. Fueron de los primeros en inscribirse en nuestro increíble concurso, "Dos Evas y Un Adán". Los tres cantan.

CUPON CONCURSO
"DOS EVAS Y UN ADAN"

NOMBRE DEL TRIO .....

DIRECCION .....

TELEFONO ..... **CIUDAD** .....

VALE POR CIEN VOTOS

¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección).

NOMBRE .....

CIUDAD .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David McCallum, Lulú, The Monkees, Warren Beatty, France Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrew, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, David Janssen, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Elke Sommer).

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"

(Mes de mayo)

NOMBRE .....

EDAD .....

PROFESION .....

DIRECCION .....

TELEFONO .....

CIUDAD .....

.....

Indique nombres de dos astros residentes en Santiago, a los cuales le agradaría conocer

.....

.....

CUPON FIESTA-SORPRESA

"ECRAN" (mayo, 1968)

NOMBRE .....

EDAD ..... **FONO** .....

PROFESION .....

.....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

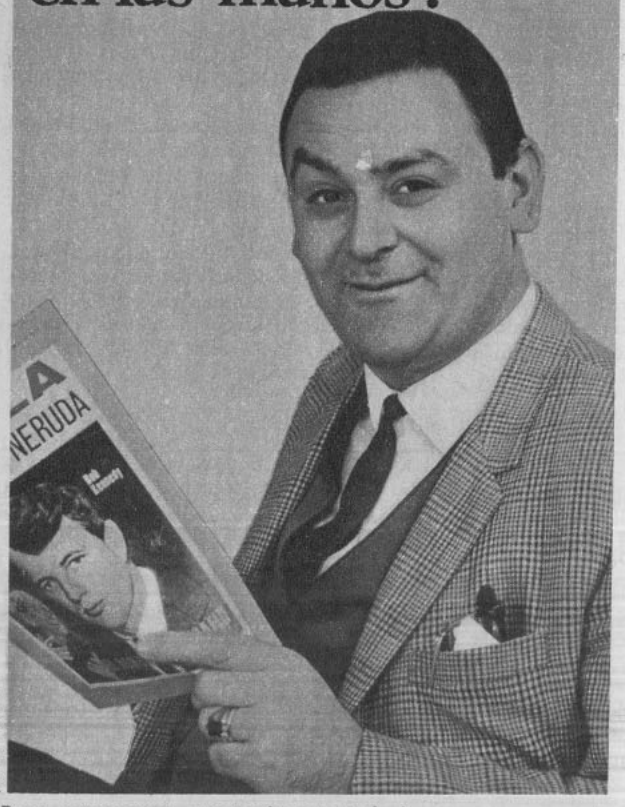
¿QUE CANCION LE PONEMOS? .....

.....

ecran

M. R.

¿ha visto ¿qué equipo se necesita para ponernos el mundo en las manos?



promoción

Para entregarnos semanalmente todo lo que ocurre en el mundo, ERCILLA cuenta ahora con:

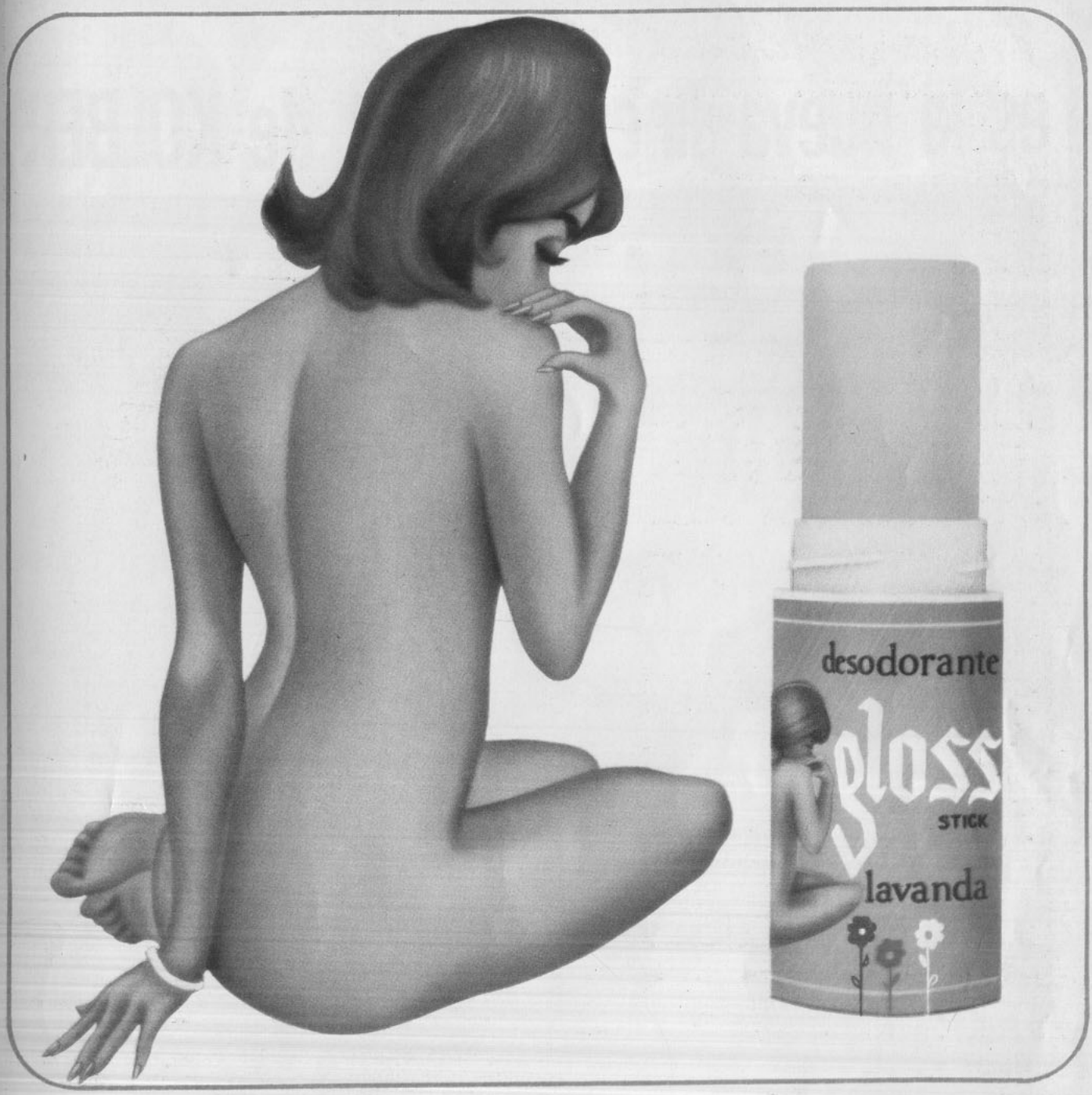
GRANDES COLUMNISTAS (entre los que están Pablo Neruda; Jean-Jacques Servan-Schreiber, director de "L'Express"; Walter Lippmann, de "Newsweek").

LOS MEJORES SERVICIOS INFORMATIVOS Y FOTOGRAFICOS MUNDIALES (Camera Press; Europa Press; Inter Press Service; Praho Press; Agencia Efe; revistas "L'Express", París; "Panorama" y "Epoca", Milán; "Post", Nueva York; United Press International; Associated Press; Novosti Press).

UN MAGNIFICO EQUIPO DE COLUMNISTAS, REDACTORES Y COLABORADORES NACIONALES, que investigan, analizan y sintetizan semanalmente para usted la actualidad nacional y extranjera, poniéndola en sus manos en una revista de cómodo formato internacional y bella presentación.

AHORA EL MUNDO EN SUS MANOS CON **ERCILLA**

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2,50 ($ 2.500). Aéreo: E° 0.15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.



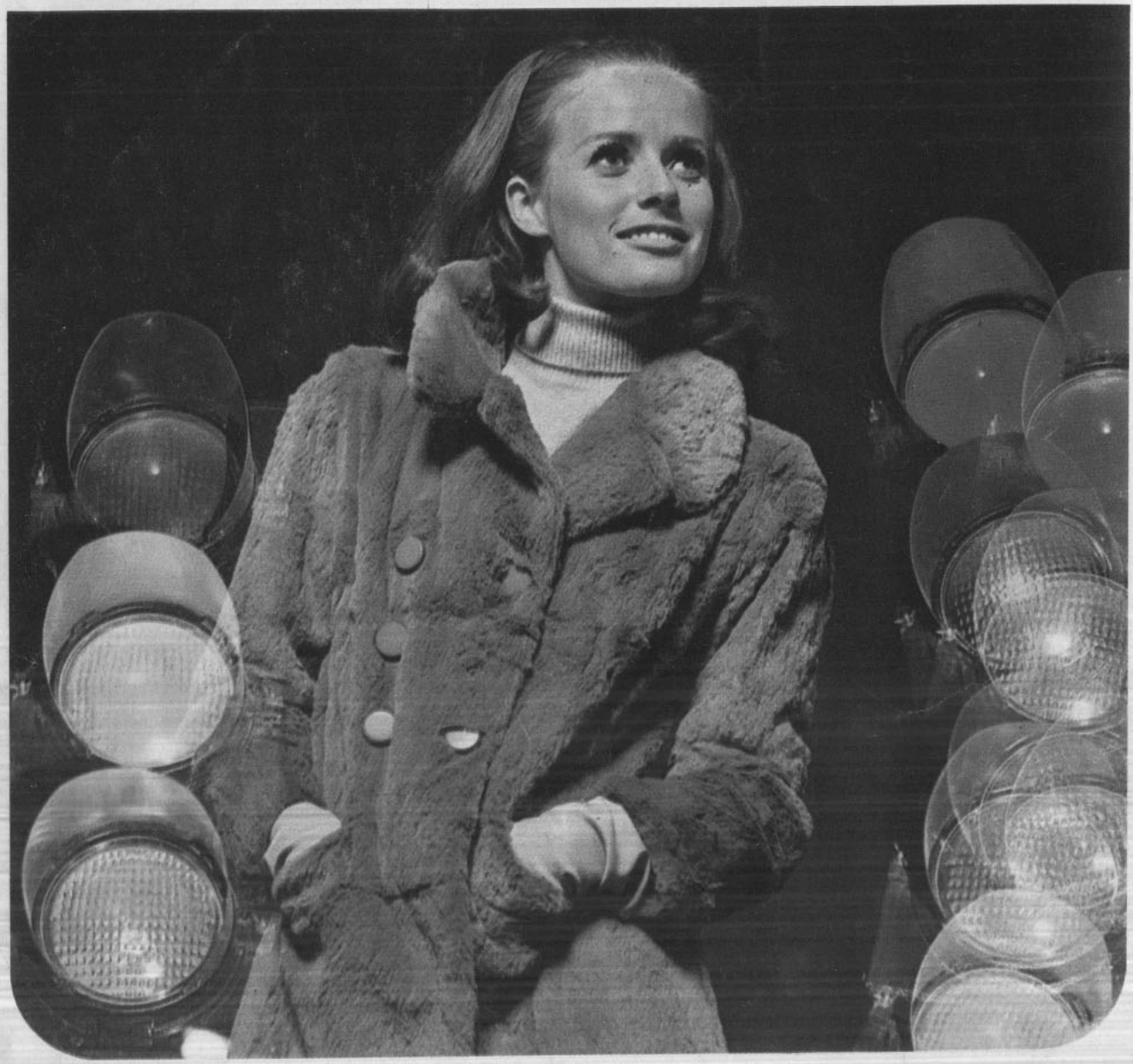
NUEVA FORMULA DESODORANTE

GLOSSY STICK

HAY UNA ACTIVIDAD DESODORANTE QUE LE DA PROFUNDA SEGURIDAD DURANTE 24 HORAS. UN ENVASE HERMETICO QUE EVITA LA EVAPORACION DE LA BARRITA PARA MAYOR DURACION. Y UNA MAYOR VARIEDAD CON SUS DOS PERFUMES: LAVANDA Y FLORAL, **CON HEXACLOROFENO G-11.**

glossy

es la nueva línea siglo 21 de KOLBER



Para la mujer moderna Kolber ha preparado la nueva línea SIGLO 21. ¡Una formidable arma de "doble acción":

* **LAPIZ LABIAL KOLBER**
* **ESMALTE PARA LAS UÑAS KOLBER**

. . . realzarán su personalidad de mujer moderna en esta y en toda época.

Kolber

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV

SHIRLEY MAC-LAINE
The Bliss of Mrs. Blossom
Paramount

OMO DA RESPLANDOR A LA BLANCURA

PORQUE SOLO OMO TIENE "AZUL ACTIVANTE"

Doña Gladys Flores de Jajam, como miles de modernas dueñas de casa, usa exclusivamente OMO.

La moderna dueña de casa sabe que ya no basta la blancura... y por eso lava con OMO! Su abundante espuma, rica en "azul activante", hace de OMO el único detergente capaz de dar resplandor a la blancura

YA NO BASTA LA BLANCURA USE USTED TAMBIEN OMO, QUE DA RESPLANDOR A LA BLANCURA

Cinco artistas que actúan en la película en litigio "Ciao, amore, ciao". Son Pepe Miranda, Fresia Soto, Hilda Sour, Ginette Acevedo y Erika Wallner: un peruano y cuatro chilenas.

—ANTES de "Ciao, amore, ciao", los chilenos verán otra de mis películas: "Una ventana al éxito" —nos dijo Juan Ramón. En ella trabajan también Palmenia Pizarro y el "Pollo" Fuentes.

"VALPARAISO, MI AMOR", NUEVO FILM CHILENO

EL 10 de mayo se inició, oficialmente, el rodaje de la película chilena "Valparaíso, mi amor", que dirige el entusiasta cinematografista porteño Aldo Francia.

En esa oportunidad las cámaras de Diego Bonacina se instalaron en la crónica del diario "La Unión", de Valparaíso, y allí justamente el director Aldo Francia comenzó la filmación.

Francia, refiriéndose a los alcances de su largometraje, dice:

—"Valparaíso, mi amor" será, antes que todo, una película de *expresión;* una cinta que tratará de entregar una visión del mundo actual a través de su argumento, ambiente y personajes. Estará basada en hechos reales, extraídos de los archivos policiales del Puerto. Por eso queremos que Valparaíso mismo sea el principal personaje del film. Por él desfilarán, como en un mundo mágico, sus lugares más característicos: la feria de la Avenida Argentina, las calles del Puerto, especialmente del sector Aduana; sus lugares de diversión nocturna, como el característico "American Bar"; los cerros y sus ascensores.

ELENCO ARTISTICO

LOS PAPELES principales están a cargo de Sarita Astica (María) y de Hugo Cárcamo (Mario). Este último es un destacado actor teatral y además locutor de radio y TV en Valparaíso. Veremos igualmente en papeles importantes a Elena Moreno y a Claudia Paz.

Hubo que hacer concursos para seleccionar un grupo de niños que son indispensables en la película. Para ello se eligieron algunos muchachos entre 200 postulantes y varias niñitas de más o menos 13 años de edad, entre más de 300 candidatas.

LOS TECNICOS

ALDO FRANCIA, director de "Valparaíso, mi amor", es también el autor de su argumento y de su guión cinematográfico. Este último en colaboración con Pepe Román, asistente de dirección del film.

José Troncoso es el productor ejecutivo y Diego Bonacina el director de fotografía. Este último es el mismo que tuvo a su cargo las cámaras en dos películas chilenas recién terminadas: "El tango del viudo" y "Tres tristes tigres".

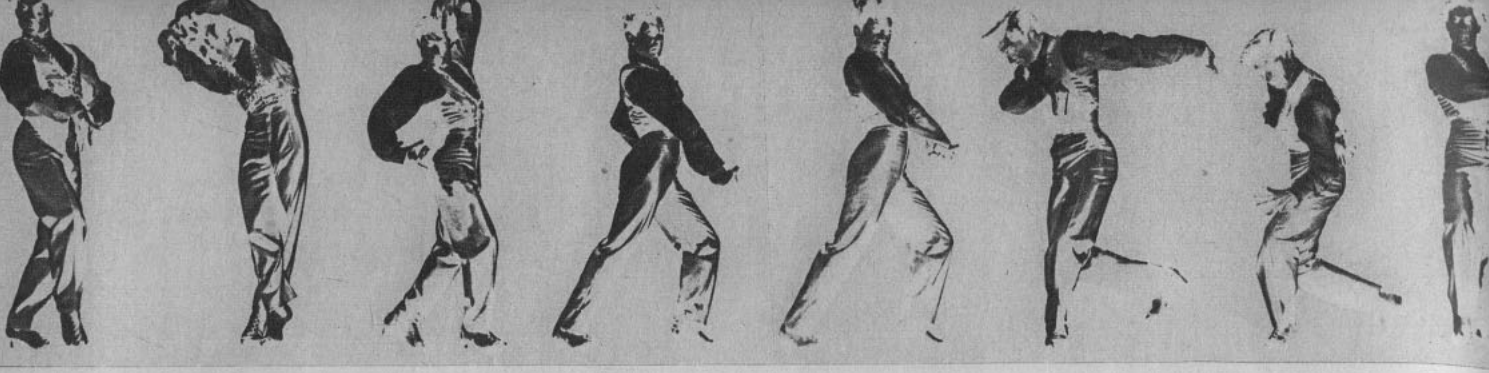
El rodaje durará dos meses, para efectuar el estreno en septiembre.

UN HECHO ANECDOTICO

DURANTE la filmación han sucedido varias anécdotas. Luego de iniciado el film, el equipo iba por una de las calles porteñas buscando el sitio preciso donde ubicar cámaras y reflectores.

Pero en un momento caminaron juntos adelante José Troncoso, Diego Bonacina, Jorge di Lauro (ingeniero de sonido), Guillermo Aguayo (gerente de la productora "Cine-Club") y Luciano Tarifeño (ayudante de fotografía)... ¡Y todos llevaban barbas!...

Esto despertó las sospechas de los carabineros..., porque parecían guerrilleros. ¡Eran demasiados sospechosos!...



antonio:
la magia del flamenco

POR YOLANDA MONTECINOS

EL solo anuncio de la visita a Chile de Antonio Ruiz Soler, con los ballets de Madrid, provocó una reacción de alborozo e inquietud entre los incontables amantes de la danza española en nuestro medio. La figura del artista visitante constituye ya una leyenda en Europa y Estados Unidos y representa el ejemplo del ejecutante que mayor respuesta mundial ha conseguido con su arte. Conquistó a la severa crítica británica, desde los años en que integraba pareja con Rosario, quedando consagrado ya como el más grande bailarín del mundo. Actor de cine, atracción para las testas coronadas del Viejo Mundo, se incorporó en forma definitiva a la sociedad internacional.

ALGO DE HISTORIA

LAS BIOGRAFIAS de buena parte de los artistas hispanos que han sobrepasado los límites de la península comienzan con aquello de: "en su aldea cantó o bailó con sus compañeros, descalzo y en forma espontánea". Así ocurrió también con el niño Antonio. Pero era tal su gracejo y talento natural que la familia le envió como alumno del grande y célebre Realito, tan andaluz como el "bailaor" espontáneo de 4 años.

Fue en las duras aulas de Realito donde el precoz zapateador encontró a Rosario, con quien integraría la más interesante pareja artística. Primero fueron Los Chavalillos y en esta calidad viajaron por todo el mundo; después, Rosario y Antonio, binomio que supo de todos los éxitos.

El espectador que mide, en la actualidad, el arte del bailarín y de su conjunto, tiene ante sí un caso elocuente de simbiosis entre el talento natural y los aportes igualmente ricos del medio. Antonio, niño, conoció a los mejores maestros, supo de la lección de Carmen Amaya, cuyo grupo integrara; fue artista exclusivo de Arturo Toscanini, que le lanzara en los Estados Unidos, en 1940; bailó en el Carnegie Hall, conoció incontables temporadas a tablero vuelto en su exigente patria y saboreó el apelativo de "el mejor del mundo", en todas las capitales.

OBJETIVO ARTISTICO

MUEVE a Antonio el conseguir una perfecta fusión entre la mejor tradición flamenca; la variedad impresionante de los bailes regionales y la disciplina de la más moderna escuela clásica.

El mismo como coreógrafo hace la parte maciza de su repertorio; pero, artista de tanta experiencia, sabe de los peligros de limitarse a su solo sello creador. Así abrió las puertas a los mejores artistas. Leonor Fini, Bernard Daydé, Balenciaga, Cristóbal Halfter, Victoria de los Angeles han entregado contribuciones importantes a un trabajo proyectado con miras internacionales.

Se ha inspirado en poemas de García Lorca (Cerca del Guadalquivir); ha recreado temas consagrados como "Amor Brujo" y "El Sombrero de Tres Picos", de Manuel de Falla y ha incorporado temas del siglo XVIII, del padre Ruiz Soler, en "Suite de Sonatas", para dar a sus temas el apoyo de calidad y tradición.

ELENCO

Viaja el artista con Rosario en calidad de estrella huésped; con los bailarines solistas Rosita Segovia, Carmen Rojas, Mariana, Carmen Roche, José Antonio, Pepe Soler, Paloma Andia, Carlos Calvo, Agustín Velásquez, entre otros. Cruza continentes como artista de Sol Hurok y viene en esta extensa gira por América con gran despliegue de escenografía y vestuario. Su debut en Lima fue extraordinario y desde el día 17 ha causado idéntico impacto en el público nacional. Es probable que el artista prolongue su temporada en nuestro país, aceptando además ofrecer espectáculos populares en el Teatro Caupolicán y a lo largo de nuestro territorio.

MARIE

Nombre verdadero: María Angélica. Edad: 14 años. Cabellos: negros. Ojos: café. Signo: Escorpión.

LILY

Nombre verdadero: Lidia. Edad: 15 años. Cabellos: negros. Ojos: negros. Signo: Aries.

CHERIE

Nombre verdadero: Isabel. Edad: 18 años. Cabellos: rubios. Ojos: pardos. Signo: Piscis.

Ecran Juvenil

UN TRIO CON BOTAS BLANCAS

LAS BOTAS BLANCAS es el nuevo conjunto juvenil y femenino que se está imponiendo en el disco, la radio y la TV. Ellas son Lily, Marie y Chérie, todas muy pequeñas de estatura y muy jóvenes, con edades que en total suman apenas 47 años.

Son tres hermanas: Lidia, María Angélica e Isabel Ortega y tienen 15, 14 y 18 años. Hicieron su debut en el show de Luis Dimas en el Canal 9, a fines de diciembre, y desde entonces se han presentado en el Special y en Radio Minería. Acaban de firmar contrato con RCA y preparan su primer álbum.

Luciendo siempre botas blancas y minifaldas, bailan go go e interpretan temas en inglés y otros idiomas.

El grupo nació profesionalmente cuando fueron presentadas a Jorge Pedreros. En ese tiempo, noviembre de 1967, ellas cantaban temas folklóricos y se llamaban "Las Hechiceras". Jorge Pedreros las rebautizó como "Las Botas Blancas" y les señaló una línea diferente de interpretación.

En la familia de las Botas Blancas todos cantan y en el campo profesional lo hace su hermano mayor, Carlos, que integra el grupo de Los Cuatro Duendes.

Para la niña y para usted

Dos exclusivas líneas de diseños en finísima ropa interior nylon. SISSI para niñas y MARIE CLARIE para señoras.

Calidad para toda edad.

MANUFACTURAS TRILON S. A.

José Ananías 80 (Alt. 3100 V. Mackenna). Fono 567282.

San Antonio 375. Fono 31888

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA

DE LA NADA A BARRAGUER. Son muchos los chilenos que viajan hasta Barcelona y llegan a la esquina de calle Laforja con Montaner de la mano de un guía, pues van sin vista, con la última esperanza de recobrarla. Joaquín Barraguer, el cirujano que ha logrado éxitos increíbles, opera a todos los pacientes, a los que pagan y a los que no pagan en un mismo turno, sin diferencias.

ASIMISMO hay muchas personas de buenos sentimientos que dedican su tiempo e influencias a ayudar a sus semejantes en desgracia. Dos radios han tenido en estos días una participación directa en llevar a buen fin los viajes y la mantención de dos pacientes cuyos casos son extremadamente difíciles.

RADIO DEL PACIFICO, por intermedio del programa "Cuéntame tu vida", que se transmite de lunes a sábado a las 21.30 horas, con libreto de Julio Beale y dirección de Juan Marino, reunió en días pasados, en 12 horas, la cantidad de cuatro millones y medio de pesos para costear la permanencia de **MARIO ARAYA SOTO,** chileno de 24 años, quien, teniendo confirmado su día de operación el 29 de mayo a las 7.30 de la mañana, no tenía dinero para partir hacia España. Ahora no tiene problemas. La doctora Esperanza Paz, personaje interpretado por la actriz Julia Navarro, solicitó en la radioteatralización del caso de Mario la ayuda necesaria y la reacción del público fue inmediata.

FLORA ROCA, española y de sensibles sentimientos, también se puso en campaña para una similar acción protectora. Se encuentra en España esperando la segunda operación de Barraguer la chilena Luchita González Baró, de Puente Alto. El especialista no ha cobrado por sus intervenciones, pero ella y su madre deben mantenerse durante la espera. Necesitan dinero. Para ello Flora montó un show artístico y de moda en la Sala Mozart, cedida gentilmente por la Municipalidad de Las Condes. **RADIO COOPERATIVA,** con sus animadores estrellas **RICARDO GARCIA, HERNAN PEREIRA y JUAN CARLOS GIL,** se pusieron a disposición de este espectáculo, y artistas como Rolando Alarcón, Los de Las Condes con Laura Gudack y muchos más hicieron lo mismo. Todos los fondos que se reúnan servirán para llevar a buen fin esta nueva operación.

DISCOTECA DE HIPNOSIS MEDICA... El sello Odeon lanza a la venta una novedosa y atractiva serie de discos long play. No se trata de una colección de favoritos, sino de la solución envasada al problema más corriente: la angustia y los nervios alterados. Son cinco volúmenes con los siguientes títulos y correspondientes tratamientos. 1. Ejercicios básicos de relajación. 2. Tratamiento de los estados de angustia. 3. Material narrativo para hipnoterapia de apoyo. 4. Tratamiento del asma bronquial. 5. Tratamiento del alcoholismo por hipnosis. La serie, realizada y recitada por el especialista **CARLOS ENRIQUE MARIANI RAMIREZ,** servirá de cómodo tratamiento casero individual o de grupo y las carátulas aportan figuras dibujadas y fotografiadas que servirán de apoyo al mismo.

HERNAN PEREIRA extiende su espacio "Discos al día" desde las 11 hasta las 13.30 "caladito", con un informativo a las 13.15. Esto hasta fines de julio en Radio Cooperativa. Desde junio en adelante el bloque noticioso de CB 76 comenzará a las 13.30 y durará hasta las 14 horas, integrándose a éste los comentarios de Rafael Kittsteiner e Igor Entralá. En la noche "Reportajes", con ciertas innovaciones, se extenderá de 22 a 22.30 y estará dedicado a los intereses de la familia en general. **JUAN CARLOS GIL** comenzará entonces sus "Discos en la noche" media hora antes. Se transmitirá de 22.35 hasta la 1.

LA REVISTA RADIAL DE LA BUENA VOLUNTAD es el nombre del nuevo programa de Radio Cruz del Sur que sale al aire todos los domingos a las 21.30 horas. El locutor Fernando Rodríguez de la Barrera, quien tuviera experiencia en un programa similar en Nueva Orléans, Estados Unidos, dirige y anima este programa que tiene como misión realzar el origen y finalidades de todas las organizaciones de beneficiencia y caridad como el Rotary Club, Club de Leones, Care, Cáritas, Cruz Roja, Defensa Civil, Club de Gallos, etc.

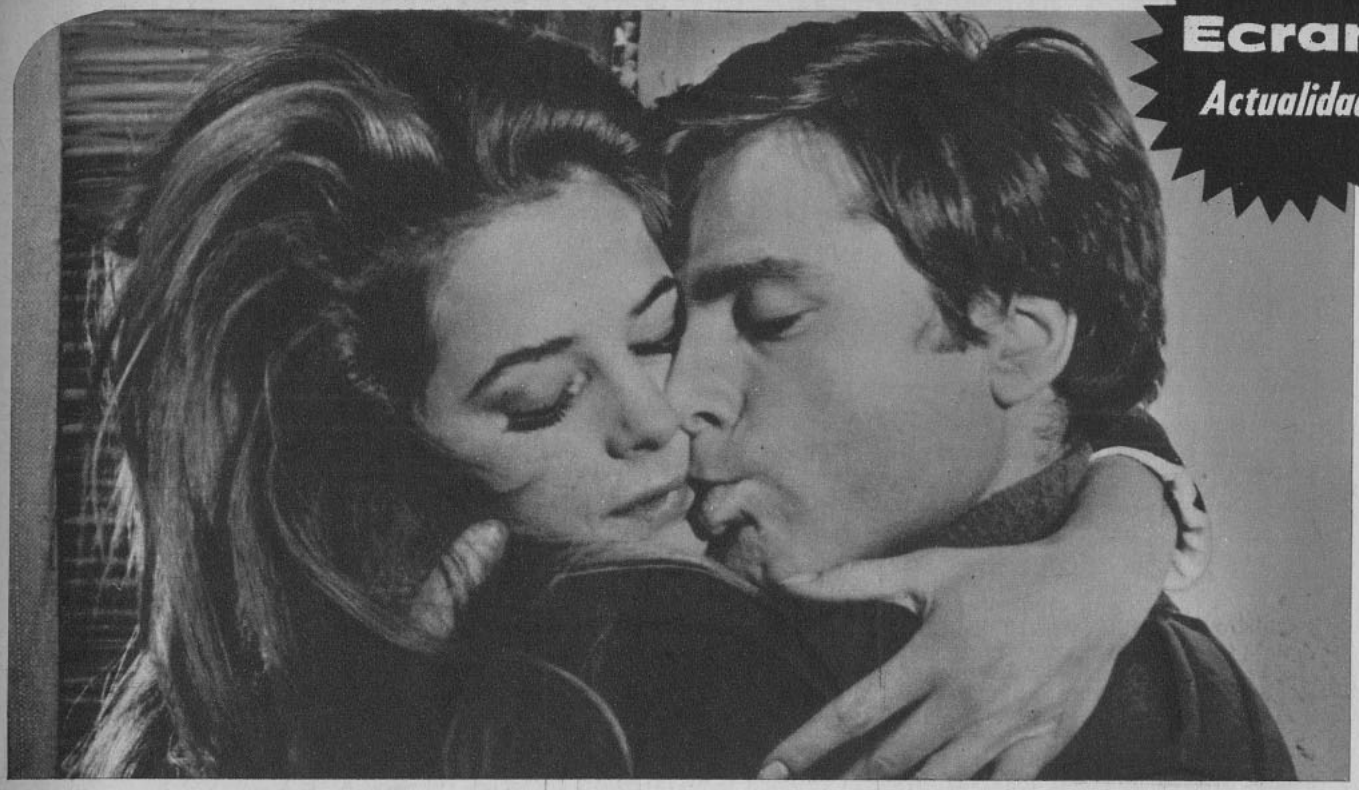
LOS CATOLICOS observantes pueden escuchar nuevamente la Santa Misa transmitida por Radio Cruz del Sur, CB 138, todos los domingos a las 9 horas. Esta misa es válida para los enfermos y para las personas que por razones ajenas a su voluntad no pueden asistir al templo.

ELGA CRISTINA, animadora de "Una voz amiga", diario en Radio Bulnes a las 9.30 horas, nos visitó y nos confesó que no está de acuerdo con la afirmación de algunos personeros radiales relativa a la poca utilidad que prestan las voces femeninas en la actualidad. Nos contó que cuando estuvo enyesada durante seis meses, sus mejores y más saludables amigas eran las voces sintonizadas de Alodia Corral, Mirella Latorre y Soledad de los Reyes. "Las mujeres son más persuasivas que los hombres", nos dijo.

ELGA CRISTINA: ¡adelante, mujeres!

HERNAN PEREIRA, treinta minutos más.

FLORA ROCA, gran moda y gran corazón.



FRANCO, paseando con Vanessa Redgrave en Padua.

FRANCO, haciendo el amor a Charlotte Rampling en Cerdeña.

los dos amores de Franco Nero

VANESSA, la terrible y ultramoderna Vanessa Redgrave, y Franco Nero, el héroe de los westerns a la italiana, forman una de las parejas románticas más discutidas del momento.

Ella, estrella del cine inglés, condecorada con la Orden del Imperio Británico y calificada como "la Greta Garbo de nuestra década", ha hecho espectaculares apariciones con su galán, bailando con él en los clubes nocturnos de Roma y paseando por diversos lugares de Italia. El, intérprete del recordado cowboy italiano "Django", es su más fiel acompañante, sobre todo desde que protagonizaron juntos "Camelot". Recientemente filmaron "A Quiet Place in the Country", dirigida por Elio Petri, y donde vuelven a hacerse el amor.

Pero he aquí que surgió el tercer personaje, que transformó lo que era un dúo sentimental en un triángulo. Su nombre: Charlotte Rampling, la inquieta y juvenil estrellita británica que se destacó como amiga de Lynn Redgrave en "Georgina, la soltera retozona". Charlotte y Franco están rodando las escenas de un nuevo film en Cerdeña. Pero, para muchos, no sólo se trata de un nuevo film, sino también de... ¡nuevo amor! Y, desde luego, ya se comenta que Charlotte se ha convertido en una rival de Vanessa.

Las fotos son elocuentes: Franco pasea con Vanessa y filma efusivas escenas con Charlotte.

NO HAY EDAD PARA EL "CHARME"

MAURICE CHEVALIER está en Nueva York en lo que ha dado en llamar "su última gira por América", pero conociendo su vitalidad cuesta creer que no volverá..., aunque ya tiene 79 años. Nuestro fotógrafo lo sorprendió en un momento de charla el último domingo en el Central Park con esta rubia.

SEAN CONNERY se ha convertido desde hace mucho tiempo en el blanco favorito de los ladrones, los cuales seguramente deben pensar que es mucho más estimulante robarle al antiguo James Bond que a cualquier ciudadano corriente. Y parece que son los ladrones londinenses los más empeñados en demostrarle su habilidad a nuestro 007. En los suburbios de Londres, Acton y Putney, los robos para la pareja Connery-Cilento alcanzan la increíble suma de veinte.

—Lo peor —dice Diane fieramente— es que no podemos probar cómo se hicieron los robos, aunque sabemos positivamente quién fue.

Parece que el sospechoso favorito es el carnicero...

——0——

GEORGE SEGAL, su mujer, Marion, y las dos pequeñas hijas del matrimonio se han enamorado de Roma. Bueno, no son los primeros en caer bajo el hechizo secular de Roma. El grupo familiar se apresta a estar en la Ciudad Eterna por más o menos un año. Segal, en compañía de Virna Lisi y Lila Kedrova, hace la película titulada "Runaround", en la que interpreta el papel de un médico por el estilo de "Doctor Kildare". No sabemos si también acogerá el tema de los trasplantes o será un médico más a la antigua.

¡MIREN AL JUGADOR DE BRIDGE!

Trate usted de entrevistar a Omar Sharif sobre mujeres y le saldrá con la excusa de que lo único que le interesa es "el bridge". Se me imagina que es un recurso para que los maridos se tranquilicen y él rodear tranquilamente la plaza. Aquí Omar se deja acariciar por Anouk Aimée en una escena en Roma de "The Appointment", junto a un mar azul (¡ponga un poco de imaginación también, amigo!).

——0——

STANLEY KRAMER se apronta a poner en movimiento todo un pueblo italiano para su gran película "The Secret of Santa Vittoria". El pueblito tiene unos 2 mil años de antigüedad y es famoso por la confección de botas y polainas. En el reparto, Stanley tiene a Anthony Quinn y a Anna Magnani como estrellas. (¿Pueden imaginarse el derroche de fuego que habrá en la película?)

Mis espías me cuentan que Anna Magnani se ha puesto a una severa dieta para adelgazar y que también tiene interés en poner su inglés al día, porque con tantos términos nuevos la lengua que aprendió hace unos siete años le resulta ligeramente anticuada.

CHARLTON HESTON tiene un rostro tan serio y respetable que ya nadie lo quiere para personificar al ciudadano corriente, sino a los personajes históricos. De un momento a otro lo eligirán para Presidente de los Estados Unidos, cinematográficamente quiero decir. Por lo menos, en su próxima película, "Eagle At Scambray", Charlton hace el papel de tres presidentes. Con esta última caracterización Heston reúne en su hoja de vida a cuatro presidentes y dos santos: Moisés y San Juan Bautista, sin contar a Miguel Angel y otros que se nos escapan.

Sin embargo, el hijo cinematográfico favorito de Chuck es "Will Penny", y para ayudar a su promoción es que hace una gira por los Estados Unidos.

SUSANNAH YORK y Katherine Houghton habían tenido, al parecer, una pequeña rivalidad profesional que fue subsanada cuando Katherine, la sobrina de la Hepburn, que se hizo conocida por "Adivina quién viene a cenar", decidió no hacer más películas por un tiempo. De este modo, Susannah quedó con el campo libre para ir a Hollywood a ser la damita joven en "The Killing of Sister George".

La primera vez que Susannah estuvo en Hollywood, nuestra pequeña ciudad la fastidió enormemente..., hasta que estuvo en una de esas fiestas impresionantes que suele dar Rock Hudson. Eso la reconcilió con Hollywood.

—Creo que no me aburriré —es su comentario—. ¿Ven que la vida social sirve para afianzar los lazos?

JACQUELINE BISSET, que reemplazó a Mia Farrow en "The Detective", junto a Frank Sinatra, tiene con la frágil estrellita más de un punto en común. Después de la filmación de "The Detective", se puso a hacer "Sweet Ride", bajo la dirección de Joe Pasternak, y se expresa así:

—Estoy en completo acuerdo en permanecer junto al hombre que una ama (en este caso, Mike Sarrazin), pero el matrimonio no es aconsejable para dos personas que deben vivir separadas por el trabajo.

Ahora que ustedes se habrán dado cuenta en qué consiste el parecido entre Mia y Jacqueline, yo me pregunto si no habrá que cambiar en Hollywood la fórmula litúrgica de "Hasta que la muerte los separe" por una que diga "Hasta que el trabajo los separe".

¡OIGA, ¿QUIEN ES EL JOVEN DE LA IZQUIERDA?

A Joan Crawford es fácil reconocerla, incluso con las dos piernas enyesadas, pero el atento joven que la ayuda a bajar no puedo recordar quién es. Una lástima, verdaderamente. En todo caso, para su información, la pobre Joan se quebró sus piernas entre uno y otro viaje de negocios. Ella dice que tropezó en sus tacos altos. En todo caso, un accidente no es impedimento para que la dinámica actriz siga viajando.

BETTE DAVIS está muy contenta y llena de dinamismo en Londres. Su popularidad es inmensa y el correo le trae cada mañana agradables y halagüeñas sorpresas. El hecho de que Bette se haya vuelto repentinamente tan conocida en Londres se debe más que nada al hecho de que sus películas se están dando en la TV. El hecho más interesante de todo se debe a que las cartas son en su mayoría de gente muy joven que acaba de descubrir a Bette. En realidad, toda la juventud inglesa está loca por las películas del año 40. No sería raro, por otro lado, que de un momento a otro Bette recibiera una proposición para hacer cine.

EN UNA FIESTA: se les mira como a seres extraños o hippies.

LA mansión de los Polanski enfrenta el amplio valle donde la ciudad titila en el fondo. Este es su último hogar, cerca del celebrado Chateau Mermont, hogar de la Garbo y de otros grandes de la época. Los Polanski se cambiaron en forma definitiva al hogar de la Garbo, a la entrada del Sunset Strip, después que les pidieron cortésmente que se cambiaran. Los Polanski acababan de llegar de Londres y en realidad no encajaban con este ambiente más aristocrático. Se habían mostrado excesivamente "hippies" y por eso les pedían que se fueran. Como ellos tampoco estaban muy contentos con el vecindario, no se hicieron de rogar y la señora Polanski empaquetó de nuevo sus pertenencias, las que justamente acababa de desempaquetar. No le importó mucho, en realidad.

—Después de todo, somos gitanos —dijo ella con un delicado movimiento de su blanco hombro—. Un gitano polaco y el otro texano.

Tras el patio de su castillo se ven un Ferrari rojo y, junto a él, los restos de un feo Volkswagen deportivo. El de él y el de ella. Para ella, Sharon Tate, este Hollywood no tiene ciertamente tradición. También hay que comprender que su historia comenzó simplemente hace dos años, cuando ella fue pasada, por así decirlo, por Hollywood, por Marty Ransohoff, que deseaba convertirla en un arma secreta de seducción.

En aquella oportunidad, alguien le dijo que la Garbo solía alojar en ese célebre "château" y que siempre ocupaba el departamento del quinto piso. Sharon dijo desmayadamente: "¿Cierto?" Se tenía el extraño presentimiento de que tal vez ella no sabía quién fue la Garbo. O tal vez, si lo sabía, no le importaba; posiblemente incluso ignoraba que Sofía Loren también había ocupado la misma habitación y que le agradaba sobremanera.

Sharon Tate puede hoy día vanagloriarse de ser la más destacada exponente de la "actual generación". Más que ninguna otra persona en Hollywood. Ni siquiera Mia Farrow soñaría en superar este record. Recuérdese que cuando Mia volvió a Londres y se enamoró de su director, se cambió a las habitaciones de él, completamente indiferente al hecho de que la gente estaba hablando a sus espaldas. Más tarde, cuando le tocó llegar a Hollywood a filmar "El Valle de las Muñecas" y a Roman dirigir "El Bebé de Rosemary", la colonia de Hollywood empezó a inundarla de denuestos que ni siquiera rozaron su alabastrina piel. Y mientras eran invitados a las premières tal como si fueran una pareja legal, sus agentes de prensa les aconsejaban no ocupar la misma cabina en su viaje transatlántico.

EL ROMANCE

ESTO fue el golpe de gracia: "Creo que haríamos bien en casarnos", fue el comentario de Sharon. "¿Por qué no, chèrie?", repuso él. Y eso fue lo que hicieron tres meses más tarde. Volaron a Londres y se casaron, él llevando un elegante traje eduardiano del sastre Brioni, y ella llevando la más mini de las minifaldas de Mary Quant. Más tarde se fueron en el auto a saludar a todos sus amigos "hippies" y a recibir sus felicitaciones:

—Fue algo muy hermoso —recuerda Sharon cálidamente.

Y ahora, de vuelta a la ciudad, donde para ellos al menos no hay recuerdos, sólo presente y futuro. Les quedan algunos recuerdos "hippies", algunas postales, y algo de LSD. Ahora Sharon usa una maxifalda muy actual y un pesado maquillaje sobre los ojos que la hacen verse más alta y más provocativa. Además, está tomando lecciones de francés, de danza y de pintura. Hubo un tiempo en que Sharon estuvo practicando esgrima también, pero ya la ha abandonado. Está completamente feliz en este Hollywood que es una copia bastante aproximada del King Road inglés. Y puede mirar con descansada pereza el tiempo en que su recordado jefe, Marty Ransohoff, le buscaba películas dignas de ella. Tampoco le importa no ser invitada a las fiestas tan exclusivas de William Goetzes o de Frederick Brissons.

Naturalmente que muy en lo profundo de sí misma, Sharon debe sentirse un poquito molesta por el hecho de que Faye "Bonnie" Dunaway haya saltado de ese modo a la popularidad, hasta el punto de dejar apenas sitio para las otras. Pero también sabe que en este juego hoy se está en la cumbre y al día siguiente, varios peldaños más abajo. Lo más cuerdo era sentarse a esperar que "Bonnie and Clyde" pasaran de moda. Y recuérdese que en Hollywood, sentarse a esperar es tan importante como actuar o hablar. Pero Sharon es demasiado joven para esperar y ha preferido ocupar su tiempo en busca de otros amigos. Los encontró entre la gente joven que pulula por las discotecas de avanzada. También ha aprendido a descubrir aquellos restaurantes italianos donde su marido puede estar sin zapatos.

En el fondo, Sharon goza siendo la cariñosa mujercita de un hombre de moda. Sus lecciones de francés forman parte de este sistema, pues su amado Roman, a despecho del poco inglés que sabe, sigue pensando en francés y en ese idioma habla con sus íntimos.

Este, más o menos, es el simple esquema de vida desde que los Po-

lanski se han instalado en Hollywood. Fuera de leer revistas y de perfeccionar su francés, Sharon ha tomado una gran ventaja sobre su gran competidora inmediata, la bombástica Raquel Welch. Ambas se disputan el cetro del atractivo, desde que la guerra se declaró entre ambas a raíz de la elección de Sharon para "El Valle de las Muñecas". El director dijo que la había elegido porque tenía un cuerpo bello, un cerebro alerto y un corazón cálido. Dijo que seguramente no sería tan vulnerable como su papel lo requería, pero podría fingirlo cuando la ocasión lo requiriese.

UN PAR DE GITANOS

HABIA motivos para estar contentos. La tarea de Polanski había llenado de satisfacciones a los directores de Hollywood; desde sus primeras cintas, "Repulsión", "La Danza de los Vampiros", "El Bebé de Rosemary", el joven director polaco se había demostrado como capaz de hacer "cosas diferentes". Por eso se temía que acabaría por aburrirse en una ciudad así y que preferiría Londres o París. La única ventaja a los ojos del joven director es que Hollywood poseía los millones con los cuales una pareja de gitanos podía trasladarse a cualquier rincón del mundo.

Porque hasta en esto los dos gitanos son "actuales", y no tienen raíces. Roman es hijo de emigrantes polacos. Nació en París y a los tres años tuvo que volver a Varsovia, cuando sus padres fueron enviados a un campo de concentración nazi. En cuanto a Sharon, nació en Texas y pasó su infancia en el norte de Italia. Desde entonces, ambos no habrían de detenerse más hasta encontrarse y seguir moviéndose.

Irónicamente, cuando era todavía una jovencita y aún residía en Italia, llegó una compañía norteamericana a filmar la juventud de Ernest Hemingway. Sharon hizo el papel de una jovencita del colegio y en la vida real hizo amistad con el actor Richard Beymer, a quien le confió sus intenciones de ser actriz. La amistad que empezó a los 16 años de Sharon se afianzó por la correspondencia y más tarde la muchacha pudo llegar a Estados Unidos, donde la esperaba un pequeño aviso para la TV. Fue la muchacha que recomendaba los cigarrillos "Camel", hasta que la vio el todopoderoso Marty Ransohoff y pidió que se la llevaran a su presencia.

La muchacha era menor de edad y sus padres, ahora trasladados a San Francisco (el padre de Sharon es militar), firmaron el contrato por ella. Marty la tuvo bajo su tutela por dos años al tiempo que doce profesores se encargaban de completar su educación. Marty ya había reparado en su cabello rubio ceniza, sus ojos de gacela y su hermoso cuerpo. Así es que decidió incluirla en "The Eye of the Devil", que todavía llevaba el título de "Trece". La estrella de la cinta, Kim Novak, de inmediato cobró violenta antipatía a Sharon, porque se parecía mucho a lo que ella había sido en su juventud, y Kim fue reemplazada por Deborah Kerr.

SIEMPRE JUNTOS

LA JOVEN y bella Sharon, que hacía el papel de una bruja, se mostró tan embrujadoramente atractiva que captó la atención de Roman Polanski, quien, por aquel tiempo, buscaba una muchacha para "La Danza de los Vampiros". Por primera y última vez, Ransohoff y Polanski estaban de acuerdo.

Sharon estaba entusiasmadísima con Polanski, que no se parecía en nada a los pocos jóvenes disipados y poco varoniles que ella había conocido. Sharon, que había estado a punto de ponerse de novia con el estilista y peinador Jay Sebring, le pidió que no volviese a molestarla y concentró toda su atención en Polanski.

—Es tan realista —dice—. Había una escena donde yo tenía que aparecer con un "négligé" que no dejaba nada a la imaginación, en la copia europea de "La Danza de los Vampiros". Para aquella oportunidad me había puesto una ropa interior sumamente transparente, pero Roman fue inflexible: "¡Solamente el "négligé!", me gritó.

Después de eso, Roman y Sharon se hicieron inseparables.

Pero cuando Mia y Roman empezaron a trabajar juntos en "El Bebé de Rosemary", todo el mundo habló de un romance entre ellos.

Filosóficamente, Sharon comentó

—Mia es etérea, maravillosa, pero sé muy bien cuál es el gusto de Roman en materia de mujeres. No creo que se enamoren.

Así fue, pues mientras Frank Sinatra rugía por la ausencia de Mia, ella seguía dócilmente las órdenes de su director. Y cuando se acabó el matrimonio Sinatra-Farrow, Mia se fue a la India y Roman a Londres, a casarse con Sharon.

Hay una sola sombra en el cielo de esta pareja. Y es Marty Ransohoff. El contrato estipula que ella ganará 1.250 dólares a la semana, trabaje o no. Y aún quedan tres años. Este mismo Marty es el que pagó 75 mil dólares por la actuación de Sharon en "El Valle", y que le regaló generosamente 25 mil dólares más...; pero es que ustedes deberían saber cuánto ganaron las otras estrellas. Por el momento, quiera o no, Sharon sigue siendo de la propiedad de Ransohoff, que, según contrato, puede llevarla a Tumbuctú a filmar, si desea, y pagarle lo que él quiera.

Pero en la casa de los Polanski uno se olvida de esas cosas. Sharon lleva una mini muy mini, para desquitarse de las maxifaldas que usa para la publicidad. Roman lleva una camisa deportiva sobre unos blue-jeans viejísimos. Cada uno toma su trago preferido, de clara inspiración polaca.

Vacilan entre si saldrán o no a dar una vuelta en su Ferrari. Da lo mismo. Ambos son el perfecto retrato de la generación actual en Hollywood. Y ni siquiera eso les importa mucho.

EL BESO DE LA BODA: Sharon y Roman se besan, luego de la ceremonia matrimonial efectuada el 20 de enero de 1968 en el Registro Civil de Chelsea, Londres.

ECRAN
Estrellas

10 preguntas a Shirley MacLaine

POR CHRIS RAMSAY

1 —¿CON qué pregunta iniciaría usted esta breve entrevista?

—CON una muy simple: ¿a cuánto asciende tu deuda telefónica, Shirley? Hablo casi todos los días con mi esposo, Steve Parker, y mi hija, Stephanie, por teléfono. Ellos viven en Tokio.

2 —¿Y NO siente deseos de verlos..., más que de hablar con ellos por teléfono?

—SI me repite esta pregunta me hará llorar. Veo a mi hija para sus vacaciones, pero aun así guardo siempre su imagen junto a mí.

3 —¿A QUE atribuye su triunfo y su permanencia como "estrella" del cine?

—YO diría que a mi espíritu alerto, a mi sentido del humor y a mi optimismo.

4 —¿OPTIMISMO? ¿A qué se debe este optimismo suyo, tan característico en sus films...?

—A LA NECESIDAD de identificarme con mis personajes. Pero que conste: yo soy alegre por naturaleza. Podría decir que pertenezco a ese tipo de mujer que sonríe tras las lágrimas.

5 —USTED tiene tres casas (en Tokio, en Hong Kong y en California), pero ¿vive verdaderamente en ellas?

—CASI nunca. Prácticamente, viajo todo el año, por razones de filmación.

6 —¿ESTO quiere decir que debe trasladarse con un gran equipo a todas partes?

—NO. Llevo siempre nada más que dos bolsos y tres maletas. ¿Quiere saber qué llevo dentro? Pues, tres abrigos, uno de tela negra, otro de cachemira negra y otro de visón blanco; tres trajes de fiesta, cuatro vestidos corrientes, seis faldas, seis pares de zapatos y cuatro pares de medias. Nada más.

7 —¿EXIGE algo más que un mero espectáculo en sus films?

—LA VERDAD es que no siempre se puede exigir, pero, en general, prefiero los films que posean el sentido mismo de la vida y algún rasgo de realidad. Por ejemplo, "Piso de soltero". O "Irma, la dulce". Uno de mis propósitos es abandonar las viejas fórmulas sofisticadas de Hollywood.

8 —¿Y QUIEN es su actor favorito? Para trabajar con él, por supuesto.

—Ah, Jack Lemmon.

9 —¿Y SUS últimos films, Shirley?

—"THE BLISS of Mrs. Blossom", con Richard Attenborough, y "Sweet Charity", con John McMartin y Sammy Davis Jr.

10 —¿Y SUS planes futuros?

—VIAJAR, viajar y viajar. Filmar, filmar y filmar. Actualmente estudio varios guiones y considero muchas proposiciones.

Ecran Estrellas

el retorno de LUCILLE BALL

Vuelve al cine como madre de... ¡18 hijos!

POR MIGUEL DE ZARRAGA
(DESDE HOLLYWOOD)

DESPUES de cinco años de ausencia, Lucille Ball vuelve a la pantalla. Pero no se preocupen. No abandona a la televisión. Solamente quiso... descansar, filmando "Yours, Mine and Ours", para Artistas Unidos.

Cuando una joven *viuda*, con ocho hijos, se casa con un *viudo* que tiene otros diez... ¡los resultados pueden ser *catastróficos*! Eso fue lo que pensó Lucille Ball al leer, en septiembre de 1961, que Helen North y Frank Beardsley habían contraído matrimonio... en presencia de sus dieciocho hijos. Lucille compró los "derechos cinematográficos"..., y pasaron los años. Por fin logró interesar a Robert Blumofe, productor independiente de Artistas Unidos, pero éste insistió en que interpretase *ella* el papel de Helen North Beardsley.

—No me arrepiento —dice Lucille—. Es un papel que me permite toda clase de "situaciones cómicas", pero con acentos dramáticos.

—Es una película "hecha a la medida" para Lucille y Henry Fonda, sin apartarse de la realidad — agrega Blumofe.

Es, sin ir más lejos, una película ideal para familias. El público, cansado ya de guerra, asesinatos y sexo, se *tiene* que deleitar viendo que en la vida real ¡aún hay algo más!

—Estoy convencido de que el público ha de responder —dice Blumofe—. Si no, entonces me habré equivocado, y tendré que pensar en hacer películas con violencia y desnudos...

—Pero *no conmigo* —interrumpe Lucy—. Esos papeles no son para mí...

Lucille Ball ha demostrado ampliamente que gran parte del público está de su lado. Después de dieciocho años de éxito continuo en TV, primero con su "I Love Lucy" y después con su "The Lucy Show", no hay quien pueda creer lo contrario.

—Ya no hay actrices como Carole Lombard, Jean Arthur o Irene Dunne. Usted, Lucy, es la única que queda...

LUCILLE... con todos, o casi todos, sus hijos del film.

—Oh, hay muchas más... Ahora tenemos a Carol Channing, Debbie Reynolds, Barbra Streisand —señala ella.

—¿Por qué no hay nadie joven en comedias?

—No lo sé. Hay que sentir atracción por la comedia. Las jóvenes no parecen estar interesadas... Instintivamente buscan otro camino. No quieren cansarse...

—¿...?

—¡Claro que me canso! Pero rara vez me verá usted sentada. Duermo mucho mejor cuando estoy cansada. Por eso me preparo para dormir mientras trabajo.

—¿Sigue usted alguna dieta?

—¿Yo? No. Pero no como nada más que cuando tengo hambre. Generalmente no como cuando trabajo. La familia se sienta a cenar..., y yo no tomo nada más que un vaso de leche. El desayuno, ¡eso es otra cosa! Mi comida "fuerte" es el desayuno. Mi almuerzo consiste en una sopa... Ese es mi régimen, mi éxito...

—¿Y la comedia?

—Creo que es lo mejor..., si se siente inclinación. Hay quien piensa algo gracioso y reacciona cómicamente...; pero es una cualidad que no se puede "enseñar". ¡Hay que nacer con ella!

Una vez terminada la filmación de "Yours, Mine and Ours", Lucy ha vuelto a filmar su serie "The Lucy Show".

—Trabajarán conmigo mis dos hijos —dice—. Son como el padre, actores y músicos de nacimiento. ¡Ya tienen dieciséis y diecisiete años!

¡No parece que sea posible! Sin embargo, así es. Recordarán ustedes que el segundo hijo nació durante la filmación de "I Love Lucy", cuando más felices eran Lucille y Desiderio Arnaz. Los años pasan..., pero *no* para Lucy, que no aparenta haber llegado a los 35. ¡Aún está radiante de juventud! ¿Cuál será *su* secreto?

LUCILLE y su esposo en el cine, Henry Fonda.

LUCILLE y el amigo de la familia, Van Johnson.

BABETTE (Dany Robin) y su sobrino Walter (David Hemmings) establecen "la mejor casa de Londres".

BABETTE Y WALTER terminan enamorándose en ese ambiente amoroso.

DAVID HEMMINGS en un film audaz y alegre

EL TEMA es audaz. En plena época victoriana en Gran Bretaña, una delegación de importantes personajes se acerca a las autoridades para que solucionen un problema que hace temblar su moralidad: el ejercicio que de su profesión hacen ciertas mujeres de vida ligera en las calles de Londres.

El asunto se discute muy formalmente y en un punto están de acuerdo: siendo esencialmente hombres prácticos, se sienten atemorizados, por otra parte, de que "la profesión más antigua del mundo" sea suprimida.

En vez de eso, se propone poner en práctica el llamado "sistema francés", con una sola casa de mujeres alegres. El secretario de Interior (John Bird) está de acuerdo con la idea y nombra a Sir Francis Leybourne (George Sanders) para que se encargue de instaurarla.

Sir Francis debe partir en un viaje urgente a la India y delega su autoridad a su esposa, Babette (Dany Robin), quien se pone manos a la obra con la secreta ayuda de su sobrino Walter (David Hemmings).

Después de hechos todos los arreglos, la casa es creada y bautizada con el nombre de Club Libertino y se hace una lujosa inauguración. Esa noche están presentes altos personajes, incluyendo al propio secretario del Interior y el embajador de Francia.

Cuando el alto Big Ben de Londres da las doce campanadas de medianoche, existe en esa casa un completo caos, en el que se encuentran las autoridades, las reformadas niñas de las calles londinenses y las chicas del Club Libertino.

Nada se sabe sobre la opinión de la Censura, pero los realizadores del film piensan que los aficionados al cine se deleitarán en grande con la historia que les mostrará "La mejor casa de Londres" ("The best house in London"), título de la cinta que se está rodando en la capital británica.

CLAUDIA junto a peter finch

SE TRATA de una producción ítalo-soviética, pero en ella participa un reparto multiestelar e internacional: la italiana Claudia Cardinale, el británico Peter Finch, el alemán Hardy Krüger. El director y productor es el realizador soviético Mikhail Kalatozow. Su título: "The red tent" (El pabellón rojo).

¿Y su historia? Un relato épico, valeroso y verdadero. El relato de la expedición por aire, mar y tierra del general italiano Umberto Nobile al Polo Norte en 1929.

El rodaje del film se realizará en Italia, Siberia y Moscú en los lugares donde estuvo el famoso explorador italiano.

El film, con Peter Finch en el papel de Nobile, narra la hazaña de éste desde que partió en su avión "Italia" hacia Spitzbergen, donde debido a la baja temperatura debió detener su marcha, para continuarla pronto en un rompehielos y finalmente a pie. Nobile fue rescatado por los soviéticos cuando su aventura adquiría caracteres dramáticos. El fue el único sobreviviente de la expedición.

—Este es un papel importante en mi carrera —declaró Finch—. La personalidad de Nobile tiene aspectos humanos muy interesantes, sobre todo por su espíritu de decisión y su gran fe en el esfuerzo del hombre. Su valor moral adquirió su mayor expresión en los instantes más difíciles de la expedición.

En cuanto a Claudia Cardinale, ella se siente feliz de participar en un film donde los detalles sexy estarán prácticamente excluidos.

—Es un trabajo distinto y muy humano —dice Claudia—. Aunque Peter Finch es la primera figura del film por la misma importancia de su personaje, para mí es un placer trabajar con tan buen actor.

¡Linda..., linda, sin ninguna discusión!

Ivette Mimieux:

DESDE HOLLYWOOD A LA ISLA DE PASCUA

POR NORA FERRADA
FOTOS: AMADOR

ES LA imagen propia de una estrella de cine. Espléndidamente rubia, con una cabellera que juguetea en el talle, ojos azules bordeados de pestañas castañas auténticas, piel tostada y un toque de tono natural en los labios. Impresiona con su silueta esbelta, de gráciles y femeninas curvas. Viste un camisero en tonos pálidos de amarillo, verde y rosa, ceñido a la cintura por una cadena de eslabones circulares. Lleva diminutas sandalias color crudo de pequeño tacón..., varios anillos en sus dedos... ¡y una espléndida disposición de ánimo para conversar con "Ecran" un poquito en inglés, un poquito en castellano!... Estamos en la habitación 838 del Hotel Carrera.

Preguntamos:

—¿Cuándo llegó?

—"Antier" (es su mexicano modo de decir "anteayer").

—¿Qué la trajo hasta este punto tan apartado?

—Siento verdadera fascinación por la arqueología. He leído y escuchado maravillas de I...iisla de Suap.

—Isla de Pascua... (Le ayudamos a pronunciar.)

—¡Eso es! ¡Isla de Pascua!

"Me gusta la juventud actual, especialmente por su independencia moral."

—¿La arqueología le atrae como un hobby o usted ha hecho estudios especiales?

—Llevo estudiando cinco años en la Universidad de California y continuaré haciéndolo. Conozco a fondo las culturas azteca, maya e inca. La investigación en el terreno mismo y la posibilidad de hallazgos son, desde luego, uno de los aspectos más atractivos de este estudio.

Ivette viajó con el grupo de amigos que la acompañan (músicos y arqueólogos) a Rancagua. Comió allá pan amasado y café caliente como desayuno. Pastel de choclo al almuerzo. Ella lo definió como "esa cosita rica de maíz molido con picados abajo de pollo y carne". Pidió la receta y es probable que en casa la repita. Su alimentación diaria es corriente, pero cuando viaja le divierte descubrir y probar comidas exóticas. Le gustan especialmente los preparados hindúes.

—¿Cuál es el plato que usted cocina mejor?

—Spaghetti Mimieux. Son fideos cocidos y bañados en salsa de tomate al vino.

—¿Es efectivo que diseña y cose ropa para su familia?

—Lo hacía cuando tenía tiempo. Ahora, aunque me gusta mucho, prefiero dedicarme a otras cosas.

—¿Como la pintura, por ejemplo?

—¡Sí! Pinto al óleo y acuarela. Mi padre era pintor, aunque su oficio era la electrónica. Ahora vive tranquilo junto a mi madre, a 20 minutos de mi casa.

—¿Dónde y con quién vive usted?

—En mi casa de Beverly Hills, con mi hermano.

—¿Eddie? (Al escuchar el nombre de su hermano su rostro se ilumina, alegre.)

—¡Sí! ¿Cómo lo sabía?

—En Chile sabemos mucho de usted...; pero cuéntenos, ¿cómo es su casa?...

—Está sobre una colina. Es chiquita, rodeada de parques, y entre éstos, otra más pequeñita que habita Eddie.

—¿El se dedica al clarinete aún?

—Toca a veces por afición. Pero estudia actualmente física nuclear.

—¿Y su hermana Gloria toca el piano?

—...¡Y acompaña a mis padres!

Ivette, quien recién termina de filmar "Three on the attic" ("Tres en la Buhardilla"), junto a Christopher Jones, pasará ocho días en Isla de Pascua, dedicada a la arqueología. Es probable que toque fugazmente Santiago de nuevo, para viajar desde aquí a Cuzco y Machu Picchu...; luego..., no se sabe. Jamás piensa anticipadamente siquiera lo que hará el mes que sigue. Mientras no filma, estudia y se divierte. Le gustan los deportes individuales: el buceo, el turf, la equitación. Lee y coloca flores por toda su casa y de todos colores. Le gusta vestirse fastuosamente para las reuniones que así lo requieren, pero el tiempo restante lo pasa en blue-jeans. Sus mejillas se ruborizan, halagadas, si alguien la califica como talentosa y honesta. Ello le gusta. Es una persona educada en un ambiente familiar de tradiciones y ello le place, aun cuando su atención siempre observa el futuro y sus ideas se adaptan a la actualidad.

—Ivette, ¿cómo contaría en pocas palabras su vida?

—La de una niñita con una infancia feliz, sencilla, que ha realizado cosas muy a gusto...; ¡es muy difícil hablar de la propia vida en pocas palabras!

—¿Qué afán la mueve a vivir?

—La aventura y las cosas simples.

—¿Es usted una persona feliz de vivir..., o tiene mucho en contra de la manera en que se vive actualmente?

—Esto es muy amplio y a la vez difícil de responder. Puedo decirle que el movimiento más característico de la actualidad, el sistema hippie de vida..., creo que comenzó muy bien. Me parece que pasa actualmente por un mal momento, pero aún conserva la mejor de sus cualidades: la búsqueda de nuevos valores. Esperemos que los encuentren y se refuercen.

—¿Cuál es a su juicio la mejor cualidad de la juventud actual de su patria, los Estados Unidos?

—La libertad de ideas, su independencia moral; ése es su potencial.

—¿Es usted soñadora o realista?

—Un poco de las dos cosas. Romántica y práctica.

—¿Qué tipo de hombre le gusta?

—Un buen compañero que sepa divertirse.

—¿Está usted casada?

—¡Perdón, de esas cosas no hablo!

—Pero ¿se casó alguna vez?

—No quiero decirlo..., ¡bueno, sí! Con un estudiante de sicología..., que ahora ya se recibió. Pero no digo nada más.

—¿Vive usted sin amor?

—...Puedo decirle que soy feliz, sentimentalmente feliz...

—¿Cómo piensa hacer culminar su vida?

—En una mansión con muchos hijos, familia, pinturas y tranquilidad.

—¿Cuál es su recado para los chilenos?

—¡Que adoro su país y me voy encantada con él!

Ivette aprieta el ejemplar de revista ECRAN que le hemos obsequiado, y asegura que ésa será la lectura que la ocupará durante las horas de viaje hasta Isla de Pascua, que comenzarán en la noche, a la una de la madrugada.

"De amores no hablo con nadie", confiesa.

Ecran Juvenil

BARBARA Y DICK interpretan a Bonnie y Clyde

¿RECONOCEN a esta pareja vestida a la moda del año 30? Ellos son dos jóvenes delincuentes argentinos que viven una serie de dramáticas aventuras, en una versión libre de "Bonnie and Clyde".

Se trata de una serie que está filmándose en Buenos Aires, y que pretende proyectarse en la TV de toda América.

¿Sus intérpretes? Pues, la joven pareja de la canción moderna integrada por Bárbara y Dick. Su fama los hace llegar a la televisión con una buena carta de presentación musical, que garantiza un éxito de popularidad.

Sólo dos años bastaron para que los nombres de Bárbara y Dick cruzaran las fronteras de su país, Argentina, y volaran incluso hasta Estados Unidos y Europa.

Sus discos han alcanzado verdaderos records de venta, de los cuales el último es el hit "Bonnie and Clyde", tema inspirado en el film del mismo título. En Chile conocemos, además, sus otros grandes éxitos como "El funeral del labrador", "Amame, por favor, ámame", y más recientemente, "Judy disfrazada".

La historia del dúo comenzó en 1964, y gracias a una zamba. Fernando Sustaita, a quien sus amigos llamaban Dick, y Bárbara Bourse Herrera se conocieron en Estados Unidos, a miles de kilómetros de Buenos Aires, donde ambos habían vivido siempre. El, en el barrio de Acassuso, y ella, en Olivos.

Fue en una fiesta en Connecticut donde los presentaron y les pidieron a estos dos argentinos en tierra extranjera que cantaran algo de su país. Dick se acercó a Bárbara y le propuso que cantaran "La Nochera" a dúo.

Cantaron, y al terminar se les acercó un ejecutivo de la RCA norteamericana, que, entusiasmado, les propuso que grabaran algunos temas internacionales.

Al poco tiempo Bárbara regresó a Buenos Aires. Cuando Dick volvió a la ciudad, se reunió con la chica y la hizo escuchar la cinta grabada. Entonces fue cuando nació la idea: ¿por qué no tentar suerte y grabarla? De allí nació una nueva pareja de la canción juvenil moderna. Habían nacido Bárbara y Dick.

Hicieron su debut en el disco con el tema "Te tengo, nena", en enero de 1966. Y al mes siguiente se presentaban por primera vez en público, en el Festival de la Canción de Mar del Plata.

Ante su éxito, Bárbara y Dick piensan que deberían hacer una gira pronto por Estados Unidos y Europa. Pero hay un punto de discrepancia, ya que mientras Dick se muestra muy entusiasmado ante la idea, que podría ser un gran impulso en sus carreras, ella aún tiene dudas.

¿Qué es lo que sucede realmente? Parece que se trata de la familia de Bárbara, que no quiere que la muchacha, que tiene sólo diecisiete años, parta sola en una larga gira.

Entretanto, mientras deciden la posibilidad de un viaje de presentaciones en el extranjero, Bárbara y Dick encarnan, para la televisión, sus personajes, armados de... ametralladoras.

1 CLYDE ha muerto, pero Bonnie sigue luchando.

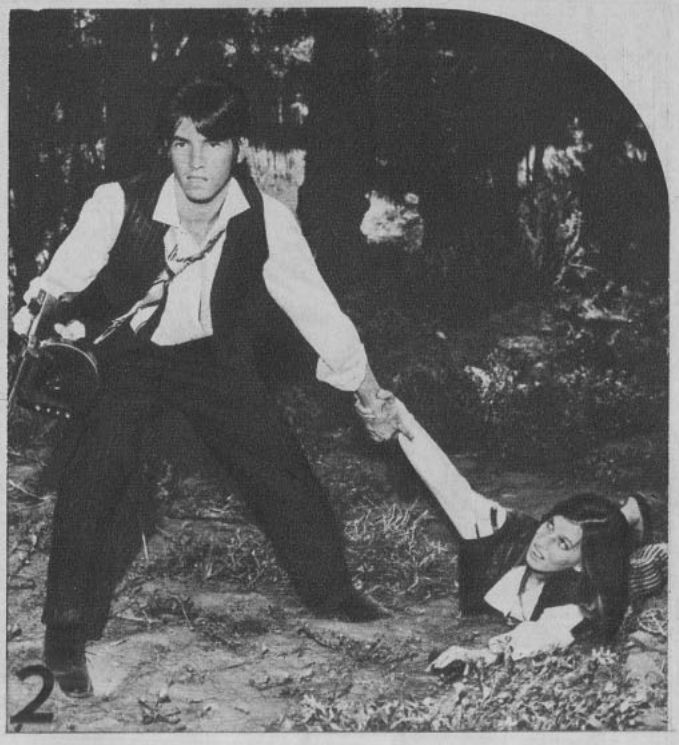
2 EL DUO en plena acción gangsteril.

BARBARA Y DICK en la vida real: dos jóvenes intérpretes de "Bonnie and Clyde"... en el disco. 3

BARBARA Y DICK: los jóvenes asaltantes en pose. 4

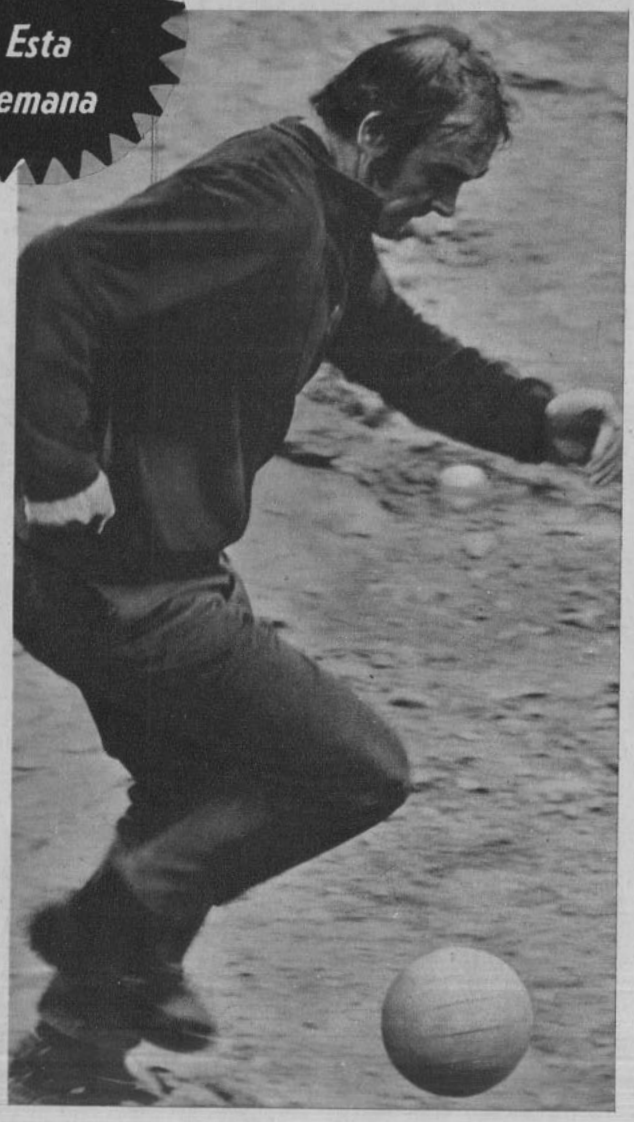
IZQUIERDA: FAYE DUNAWAY con WARREN BEATTY: "Bonnie and Clyde" en el cine, y BARBARA con DICK: "Bonnie and Clyde" en el disco.

1


2

3

4



SEAN CONNERY RIVAL DE PELE

ANTES de convertirse en el célebre Agente 007, y mucho antes de llegar a ser el astro famoso de la actualidad, Sean Connery desempeñó, entre otros oficios duros, el de chofer de un camión y marinero raso. Se forjó personalmente a través de diversos oficios.

Sin embargo, a pesar de su fama, hay una afición que siempre ha seguido admirando y cultivando..., cuando puede. Esa afición es el fútbol. Sean es fanático del fútbol, lo practicó cuando era obrero, lee todo lo que se publica sobre los encuentros futbolísticos, y siempre tiene una pelota a mano para correr un poco tras ella.

Y esto es lo que sucedió cuando rodaba su último film, "Shalako", en Almería, España, junto a Brigitte Bardot.

Después de la partida de Brigitte, Sean debió filmar todavía otras escenas. Entonces, para aprovechar sus momentos libres, descansó... jugando al fútbol junto a los técnicos y operarios del film. Y como muchos de éstos era españoles, y los españoles son también entusiastas aficionados a ese deporte, se organizaron los encuentros que el fotógrafo César Lucas, de Camera Press, captó oportunamente.

Todos estuvieron de acuerdo en que Sean Connery es un excelente jugador. "Serviría para la defensa de un equipo", comentaron. Pero el astro reveló que jugaría mejor como centrodelantero. Y, para demostrarlo, hizo derroche de energía y rapidez. Las fotos son elocuentes.

CARNABY

HELP

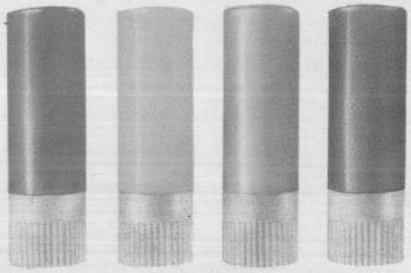
4

NUEVOS ESTUCHES

Para chicas pop. Para chicas ingenuas. Para chicas sofisticadas. Para chicas con knack. Parachicasparachicasparachicas.

4 nuevos tonos iridiscentes. Tonos para la temporada.

En 4 estuches geniales. Alegres como el verano.



LAPIZ LABIAL

CUTEX M.R.

DE POND'S

PARA NUEVOS TONOS IRIDISCENTES

CARNABY - HELP

FREE - VILLAGE

FREE

VILLAGE

colección

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV

TWIGGY

Distinción con Tradición Británica...

English Lavender de Atkinsons, por supuesto

En el inconfundible perfume de English Lavender de Atkinsons, usted encontrará la verdadera fragancia de la clásica lavanda inglesa.... el más fino y tradicional perfume británico.

English Lavender es perfecta expresión del perfume de lavanda, porque desde 1799, Atkinsons, confiere en cada época, la distinción con tradición británica.

Yes... ATKINSONS OF LONDON

"THE VULTURE"
(EL BUITRE)

Ecran
Estreno de la semana

REPARTO

Brian Stroud	BRODERICK CRAWFORD
Ellen West	ANNETTE CARRELL
Trudy	DIANE CLARE
Eric	ROBERT HUTTON
Edward Stroud	GORDON STERNE
Profesor Königlich	AKIM TAMIROFF
Productor y Director : . .	LAWRENCE HUNTINGTON

Una película Paramount.

UNA NOCHE, cerca del cementerio del pueblo, Ellen ve una aparición espectacular.

EN UNA NOCHE fantasmal y tormentosa, en la remota villa de Tolferro, una demoníaca aparición sale de una cripta en un brumoso cementerio. La forma volante al principio resulta irreconocible, pero no tarda uno en darse cuenta de que se trata de un gigantesco pájaro con apariencia de buitre y una espantosa cabeza humana. El gigantesco animal ha salido de la cripta de Francis Real, sepultado vivo hace ya 200 años por los antepasados del actual juez del pueblo, Brian Stroud.

Una mujer es la horrorizada testigo del hecho. Se trata de Ellen West, quien se desmaya cuando la horrible aparición pasa sobre su cabeza batiendo las pesadas alas y con una risa demoníaca.

Al día siguiente la mujer es encontrada, aún

"The Vulture"
(El Buitre)

exánime, con su cabello oscuro completamente blanco por la impresión, y todavía inconsciente es llevada al hospital del pueblo.

El jefe de policía, sin embargo, se inclina a creer que la cripta ha sido saqueada por ladrones que tendrían interés en apoderarse de las monedas de oro que se suponen ocultas en la tumba. Sin embargo, ¿cómo explicar que también haya desaparecido el esqueleto del ocupante de la tumba? Pero Wendell, el policía, no se está quieto tras haber descubierto en la tumba una inscripción en la que dice que Francis Real volverá un día a vengarse de todos los descendientes de Stroud. Wendell va a visitar al actual juez Brian Stroud a ver si puede arrojar luz sobre el asunto. Wendell se encuentra con la sobrina de Stroud, Trudy, quien piensa que su marido, Eric, un científico de fama, puede arrojar alguna luz sobre el asunto.

Eric cree que la clave de todo está en el testimonio de Ellen. Ambos, Eric y Trudy, empiezan a creer en el hecho cuando van a la tumba y encuentran primero los mutilados restos de una oveja y más tarde una pluma gris de tamaño desusado. Eric no creía hasta entonces en cuentos de aparecidos ni en las tradiciones populares. Según él, el monstruo es producto de un experimento nuclear fracasado.

De todos modos hay que temer por la seguridad de la familia Stroud, piensa Eric, en particular por Trudy, pues la maldición vaticina que acabará con ellos uno por uno. Además de Trudy y de Brian, el otro miembro del clan Stroud es Edward.

Eric sigue sacando conclusiones, y como consecuencia de ellas llega a la casa del amigo de Brian, el profesor Königlich, excéntrico coleccionista de antigüedades. Eric saca por conclusión que como Königlich es la traducción de Real, el profesor puede tener algo que ver en el asunto. Pero la búsqueda resulta infructuosa.

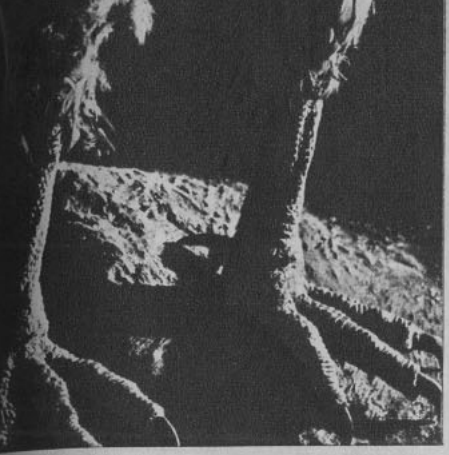
Entretanto, Brian Stroud es muerto a consecuencia de horribles mutilaciones, y la policía sigue creyendo que se trata de un vulgar caso de asesinato con saña. Pero Eric le pide al nuevo juez, Edward, que tome las precauciones necesarias para evitar al monstruo, aunque sea dormir con las ventanas cerradas.

Eric decide, asimismo, sacar a Trudy del peligroso lugar, y como despedida van a un concierto que se celebra aquella noche cerca del aeropuerto. En mitad de la función, Eric recibe un mensaje del profesor Königlich donde le dice que ha encontrado monedas de oro en una caverna cerca de su residencia. Eric deja a Trudy en un hotel cercano, recomendándole que no le abra la puerta a nadie que no sea él, y parte donde el profesor.

Eric sigue las instrucciones del profesor Königlich, pero en lugar de las monedas de oro encuentra el cuerpo deshollejado de Edward, muerto del mismo horrible modo que su hermano. Entretanto, Trudy ha recibido un telefonema, supuestamente de su marido, quien le pide se reúna con él en casa del profesor Königlich.

Mientras Trudy va a la morada del profesor, Eric se ha dado cuenta de que el científico ignorado, creador del monstruo alado, no puede ser otro que Königlich, a causa de la gran electricidad que consume. Entretanto, Trudy, al no encontrar a Eric, se va a un terreno solitario a esperar el bus. El aleteo de unas alas gigantescas no se hace esperar y aparece la horrible bestia alada, que tiene la cabeza del profesor Königlich. Presa de terror, Trudy se desmaya. Eric, que ha llegado a la casa de Königlich, encuentra el blanqueado esqueleto de Francis Real, antecesor de Königlich, y también el pañuelo de Trudy. Sin vacilar, comienza la búsqueda de su esposa. Encuentra a Trudy y al monstruo alado al borde del acantilado donde el buitre ha lanzado todas sus víctimas. Presa de pánico le grita a Trudy que use el revólver que previamente le ha dado. Tras una cortina de horror y estremecimiento, Trudy acata la orden de su marido, y justo cuando la odiosa mezcla de hombre y buitre se va a lanzar sobre ella, le dispara hasta vaciar el revólver.

La pareja toma los restos de lo que una vez fuera un eminente hombre de ciencia y lo lanza hacia el mar. Lo que la gente quiera pensar es cosa de ellos, pero la bestia ya no volverá a aterrorizar a nadie.



UN BUITRE gigantesco aterroriza a la región con sus crímenes.

PARA el jefe de policía no se trata más que de crímenes, pero Eric empieza a dudar.

SUS DUDAS aumentan cuando encuentra plumas desconocidas.

LOS LUGAREÑOS creen que se trata de la venganza de Francis Real, muerto hace 200 años y cuyo cadáver ha sido robado.

ERIC ve con angustia como, tarde o temprano, el monstruo se ensañará con su esposa.

UNA LLAMADA de urgencia del profesor Königlich hace que Eric deje sola a su esposa, Trudy.

EL MONSTRUO, mitad ave, mitad hombre, se lanza sobre la desamparada mujer y le clava las garras.

CON LOS ULTIMOS restos de razón y voluntad, Trudy dispara sobre el monstruo.

LA PESADILLA ha terminado y la pareja puede vivir tranquila en el villorrio.

ROY THINNES y LYNN LORING se casaron el año pasado, pero Leslie, hija del primer matrimonio del actor, le pregunta si aún es su padre.

Ecran TV Internacional

El gran dilema

POR SANDOR

UN GRUPO de niños de corta edad se entretenía jugando durante el recreo en un jardín infantil de Beverly Hills. Entre ellos se hallaba una chica muy linda, rubia, de ojos azules. Repentinamente, una de las pequeñas se dirigió a ella:

—Leslie —le dijo—, ¿sabías que Roy Thinnes ya no es más tu papá? Dejó de ser tu papá porque ya no está más casado con tu mamá. Yo vi su fotografía en una revista...

PADRE E HIJA

LOS OJOS de Leslie se entrecerraron y frunció el ceño, pero no lloró. Miró desafiante a la otra niñita sin decirle nada. ¿Sería posible que aquello fuera cierto? El día en que su padre se había casado con Lynn Loring, ¿había dejado de ser su padre? Las relaciones entre los adultos sufren tal cantidad de cambios, que era difícil que una niña de cuatro años y medio pudiera comprenderlas cabalmente. Sólo el pensar que ella y su padre ya no tuvieran nada que ver, era como para estallar en llanto. Por eso, apenas llegó a su casa, llamó por teléfono a Roy.

Aunque la pequeña planteó su interrogante serenamente, se advertía un dejo de angustia en su voz:

—Quiero confirmar algo —dijo—. ¿Todavía eres mi papá?

—Por supuesto —le respondió Roy—. ¿A qué se debe esa pregunta?

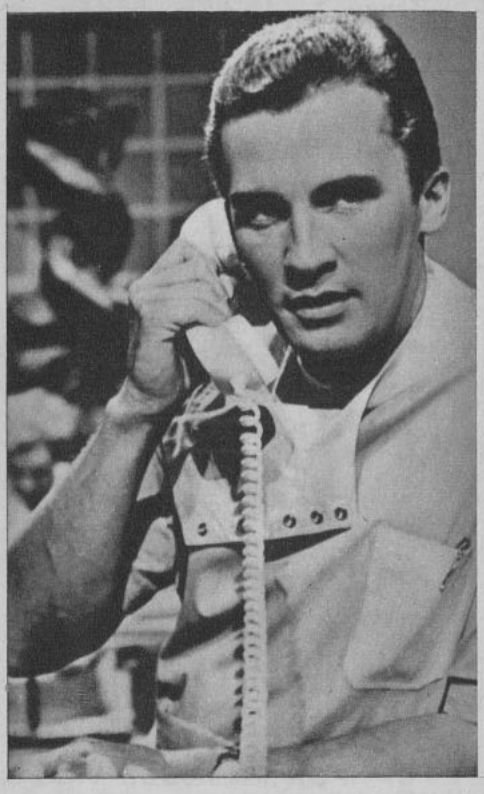
Leslie le contó lo que le había dicho su compañera de colegio.

—Está totalmente equivocada —fue el rotundo comentario del padre—. Me casé con Lynn, pero eso no tiene nada que ver entre nosotros. Siempre seré tu papá, así como Barbara será siempre tu mamá. Te querré toda la vida, y toda la vida tú serás mi hijita...

Leslie suspiró feliz. Recordaba ahora aquel día, un año antes, cuando le había preguntado por qué las demás personas le decían Roy y no papá. Fue necesario que él le explicara que su nombre era Roy, así como el de ella era Leslie, pero que de todas las personas del mundo sólo ella podría decirle papá, ya que era su hijita regalona y adorada.

Cuando Roy y su madre realizaban los trámites de separación, cada fin de semana la visitaba su padre, a menos que estuviera retenido por una filmación en exteriores. En ese caso, en la tarde del día que regresaba a la ciudad, pasaba Roy a verla. Y en los momentos en que la pequeña se sentía triste,

LA SOLEDAD es algo que asusta a Roy, quien no desea que su hijita Leslie se sienta sola. Por ello la chica tiene ahora dos hogares y es feliz.



POR TELEFONO Roy debe responder a las interrogantes de su hijita de cinco años, que lo ve sólo los fines de semana.

le Roy Thinnes

PECART

siempre podía ubicar a su padre llamándolo por teléfono al estudio.

LOS DOS PEQUEÑOS

DESDE que su papá se casó con Lynn, las cosas son un poquito diferentes, pero en todo caso el cambio la favorece. Antes Leslie veía a su padre sólo un día a la semana. Ahora ella visita cada fin de semana a Lynn y al papá, y se queda a dormir en su nueva casa, donde tiene una habitación especialmente arreglada a su gusto.

Las relaciones entre Leslie y su padre son una delicia observarlas, si bien el actor cuida celosamente que se publique una foto de ella. Un día Leslie, mientras tomaba desayuno, derramó un refresco que estaba sobre la mesa. Se disculpó en forma divertida:

—Lo siento, pero es que soy muy chica...

Roy se puso a reír del comentario, y al agitar los brazos volvió a derramar la botella. Con cara seria, pero con ojos divertidos dijo:

—Lo siento, pero yo también soy chico...

En eso estaban, riéndose, cuando apareció Lynn con un trapo:

—A ver, permiso para limpiar lo que han hecho mis dos pequeños...

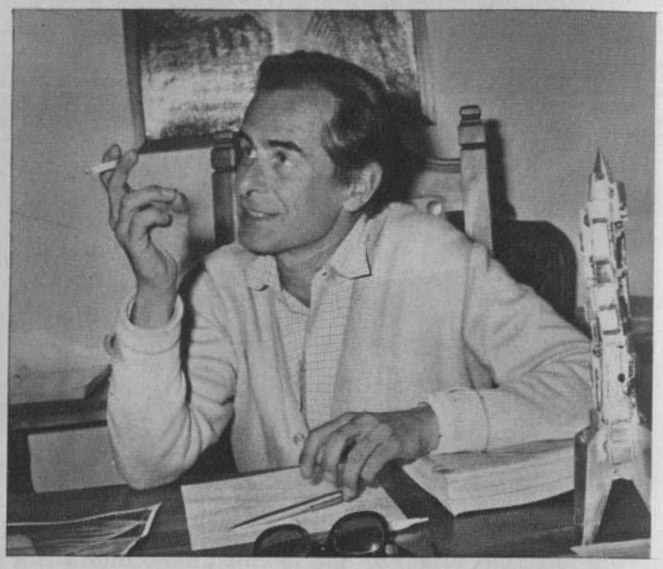
A menudo, Roy, Lynn y Leslie salen de compras juntos. Las vendedoras, por lo general, comentan en forma admirativa: "¡Qué familia más encantadora!" Lynn nunca ha tratado de disuadirlas, ya que la gente que se quiere siempre formará una familia. De ese modo, actualmente Leslie tiene dos familias. Tiene organizada su vida al lado de su mamá, y también disfruta de su estancia al lado de su papá.

—Una vez Leslie me preguntó —dice Lynn— si cuando estaba con nosotros yo pasaba a ser su mamá. Le dije que no; que yo era para ella como una hermana mayor. Durante dos semanas, alentada por su mamá, Leslie me estuvo diciendo "mamá" y por supuesto que no se lo impedí. Pero los niños a su edad cambian tanto de un día para otro, y nuevas ideas que tienen les entusiasman más. Ahora me dice "Lynn" y me siento feliz de que me llame así...

Para terminar de convencer a Leslie de que Roy Thinnes es su padre y que lo será siempre, cuando la pequeña cumplió 5 años en noviembre pasado el popular astro de "El Largo y Ardiente Verano" y de "Los Invasores" le obsequió un precioso anillo de oro con un pequeño diamante, que la chica luce con gran orgullo. Así como Lynn tiene un anillo de compromiso, Leslie también tiene el suyo, porque ambas son las mujeres que más quiere en el mundo Roy Thinnes.

"LA PAZ", un film olímpico

POR VASQUEZ VILLALOBOS
(CORRESPONSAL EN MEXICO)



WOLF RILLA, director inglés para film mexicano.

HECTOR BONILLA Y OFELIA MEDINA: tienen su gran oportunidad en "La paz".

ACTUALMENTE se filma en México "La paz", una película dedicada a exaltar el espíritu olímpico en sus elementos clásicos: la competencia de cuerpos y espíritus en un ambiente de fraternidad. Por medio de esta cinta, el Comité Organizador de los Juegos Olímpicos que se celebrarán este año en la república mexicana, desea, además de promover el éxito de dichos juegos, expresar el punto de vista máximo del torneo: la olimpiada como un instrumento para lograr la paz en el mundo.

"La paz" será una cinta mitad documental, mitad ficción, cuya acción recorrerá el tiempo histórico de México, desde la era de las cavernas hasta la actual. El espectador será guiado en ese camino por dos parejas, una de edad madura y otra muy joven, que como en una carrera de relevos irán pasando de un acontecimiento al siguiente y de la adolescencia a la juventud, la madurez y la ancianidad, para renovarse siempre en sí mismas.

La idea original y la historia son del antropólogo Santiago Genovés y el director es el británico Wolf Rilla, que ha trabajado en todo el mundo como realizador de documentales y de films argumentales.

—Posiblemente esta película se estrene en varias salas a la vez — dice Rilla—. Su exhibición se hará primero en México y después en todo el mundo.

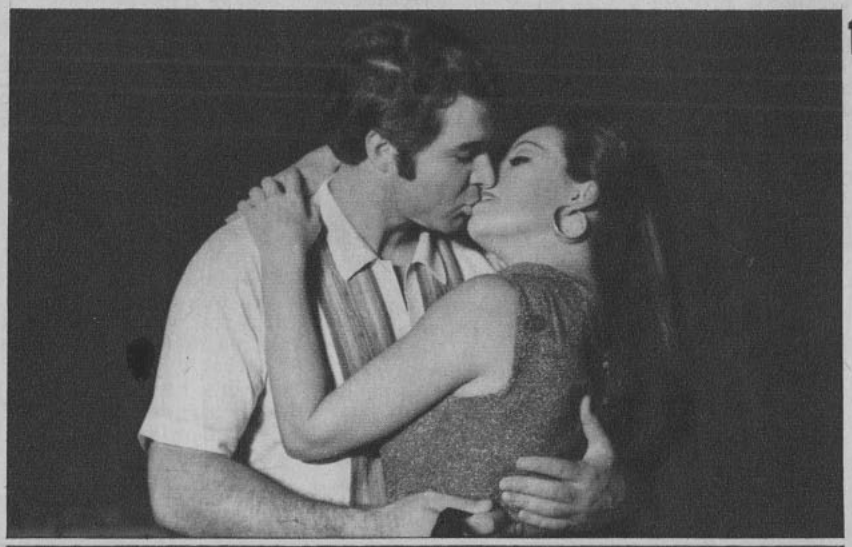
Juan Ibáñez, director mexicano y ayudante de Rilla, comentó lo siguiente con respecto al reparto:

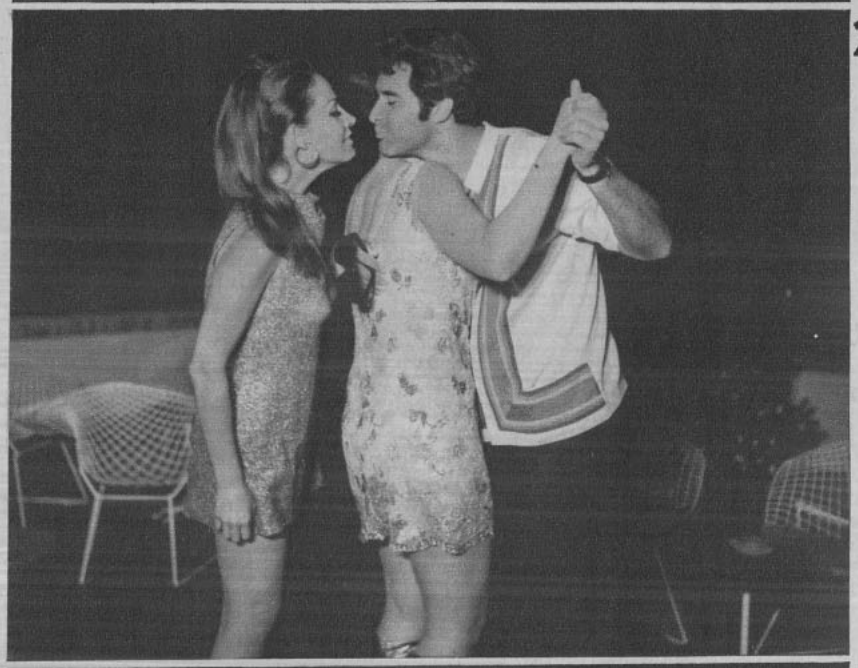
—Para los personajes de "La paz" necesitábamos gente que tuviera una gran frescura interior, y esta cualidad la encontramos en Jorge Russek y Luz María Aguilar. Examinamos a centenares de actores jóvenes, así como aficionados. Finalmente elegimos a Héctor Bonilla, actor de teatro ya bastante conocido, y a Ofelia Medina, estudiante de ballet y aspirante a actriz. Otro de los requisitos para los actores de nuestra película era que dieran el tipo de gente de cualquier parte del mundo, con el fin de borrar toda impresión localista.

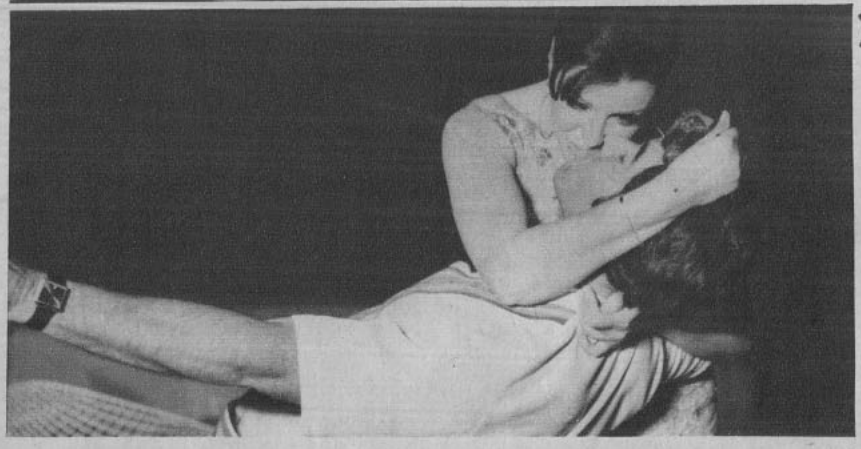
El rodaje de la película tomará varios meses, por lo cual se terminará apenas a tiempo para exhibirse ante los 10.000 o más atletas internacionales que participarán en el evento, y ante los numerosos turistas que vendrán a presenciarlo.

americano

PERU: "Las Sicodélicas" con minifalda







DESPUES de una agitada filmación, en la que no faltaron los alborotos y las dificultades, terminó el rodaje de la producción peruano-mexicana "Las sicodélicas".

Las dificultades fueron provocadas principalmente por el atractivo que ejercieron sobre el público las beldades aztecas y peruanas que fueron elegidas para integrar el reparto: Isela Vega, Maura Monti, Amedee Chabot, Elizabeth Campbell, Nancy Vidalón, Rosa María Kessel y otras.

El film es una comedia con toques de humor negro y bastante suspenso y ha sido realizado en Lima, donde se aprovecharon diversos aspectos típicos de esta capital, y en Machu Picchu, el antiguo cetro incaico.

Su trama narra las andanzas muy peligrosas de una banda organizada de mujeres **gangsters.** Es decir, una pandilla de hermosas muchachas que se dedican al delito usando como anzuelo... su propia belleza.

Por parte de los varones, el elenco se integra con Rogelio Guerra, Edwin Mayer, Hugo Muñoz de Baratta y el conjunto "colérico" Los Shains.

Con este film se afirma aún más la posibilidad de proseguir el plan de coproducciones entre mexicanos y peruanos.

Pero, además, ha tenido el mérito de traer una novedad: la sensacional moda de las botas y las minifaldas. Por esto muchos opinan que así como "Bonnie and Clyde" está imponiendo en el mundo la moda inspirada en el vestuario de ese film, también llegará el momento en que las muchachas vestirán al estilo de "Las sicodélicas".

1. ESCENA de "Las sicodélicas", con Isela Vega y Rogelio Guerra.

2. ISELA VEGA y Rogelio Guerra, más Maura Monti.

3. MAURA MONTI con Rogelio Guerra, sin Isela Vega.

Un Retrato Superíntimo

EL PROMISORIO

POCO ANTES de que la gran fiesta con que se celebra el reparto de los Oscares tuviera lugar en Hollywood, me tocó entrevistar por primera vez al actor Dustin Hoffman. En aquellos momentos otros periodistas se congregaban a su alrededor para felicitar al maravilloso intérprete de "The Graduate", que ya había sido nominado por la prensa como candidato al premio del mejor actor.

En aquellos momentos Dustin nos dijo:

—Espero, con la ayuda de Dios, no ser el ganador del Oscar este año. Me sentiría realmente deprimido si tal cosa ocurriese. Realmente no lo merezco.

SUS OPINIONES

ES BIEN conocido el hecho de que todos los nominados para el Premio de la Academia suelen hacer gala de una falsa modestia. Por lo menos, eso es lo que se espera de ellos. Pero, al mismo tiempo, en el fondo todos esperan ganar y no disminuir en modo alguno sus chances. Pero en Dustin esto es enteramente sincero, porque él es realista, sensitivo y bastante distinto al común de los astros. Por ejemplo, se muestra más bien divertido que avergonzado por el hecho de haber sido seducido por una mujer madura (Anne Bancroft), como sucede en la película.

De la noche a la mañana, Dustin se convirtió en un personaje importante para los cronistas de su país y de allende el mar. Se escribieron muchas biografías, algunas verdaderas y otras falsas, sobre su persona, y fue asaltado por ofertas para la radio y la televisión. Incluso, un conocido escultor hizo un busto de él. Pero Dustin es un poco enemigo de todo lo que tenga apariencia de histeria colectiva. Naturalmente es lo bastante humano como para complacerse del hecho de su nominación. ¿Qué actor no lo haría? Después de todo, es un honor altamente consagratorio para aquellos que laboran en el negocio de las películas. El mismo Dustin lo admitió cuando dijo:

—Cada actor trabaja pensando en hacerse acreedor a un Oscar algún día, pero yo, honestamente, creo que no debo ganarlo por "The Graduate". La parte no fue tan importante como para eso.

Sin embargo, críticos y público no estaban de acuerdo con él.

Pero Dustin había predicho con mucho acierto que el vencedor sería Rod Steiger, por su papel en "Al calor de la noche". Según dijo Dustin, "Yo voto por él. El ha dado una verdadera prueba de maestría, llena de colores y de facetas. Con esta actuación, Steiger ha superado con creces las anteriores de "El prestamista" y "Nido de ratas".

Con respecto a los otros competidores, Dustin Hoffman sólo le concedió chance al difunto Spencer Tracy:

—Traté de no llorar cuando vi a Spencer Tracy en "Adivina quién viene a comer" —explicó Dustin—, pero el intento fue superior a mis fuerzas. Tracy sabía que estaba agonizando o poco menos cuando hizo la película; no ignoraba que se trataba de su último trabajo, pero siguió adelante, sin permitirse un momento de autocompasión, y encima de ello fue capaz de improvisar diálogos brillantes y movidos.

Más tarde, durante la noche de la entrega de los Oscares, ya había decaído un poco el interés de Dustin. No esperaba premios, pues la Asociación de Cronistas Extranjeros, al otorgar su Globo de Oro, lo había asignado a él como "El más promisorio de los recién llegados". De todos modos, Hoffman asistió a la entrega del Oscar para darle un gusto a su madre.

PAPELES SELECCIONADOS

FISICAMENTE, Dustin Hoffman se acerca mucho más al tipo de actor feo que a otra cosa; tiene una cara tan expresiva que ha hecho decir a un crítico: "Uno no sabe si acaba de ganar un enemigo o de perder un amigo. En todo caso, es una cara simpática, que lo impele a uno a golpearle el hombro y murmurarle condolencias, sin saber exactamente por qué".

Otra condición de Dustin es su tremendo criterio selectivo en materia de películas. Actualmente está haciendo "The Midnight Cowboy", en la cual hace el papel de un pequeño raterillo:

—¡Qué cambio —comenta Dustin—, de amante a ratero en solamente un año!

Y conste que, después de "The Graduate", la única actividad de Hoffman ha sido una aparición en TV. Igualmente ha rechazado papeles que le significaban cien mil y más dólares. Explica su apatía por el dinero en estos términos:

—En estos días es muy difícil ser rico con todos esos impuestos y una vida de estrella es muy difícil de llevar. Como si fuera poco, estoy en un momento crucial de mi carrera. Sé que es imposible que consiga otra explosión de buena suerte y coincidencias felices como se dieron en "The Graduate". Sabiendo esto, es mejor que me interese en hacer papeles más por lo que me gusten que por la paga.

Y Dustin ha hecho esta elección a la edad de treinta años.

—¿Siempre ha sido tan selectivo?

—Claro, siempre he tratado de hacer solamente lo que me agrada. A ello se debe el hecho de que haya estado sin empleo los últimos años.

—¿Pretende competir con alguien?

—No con Rock Hudson ni con Gregory Peck, pero sé que mi rostro se aparta muchísimo de la generalidad.

En el fondo, Dustin está probando y demostrando que el talento tiene todavía más importancia que la apariencia física. Lo ha demostrado en sus actuaciones en Broadway, cuando hizo, por ejemplo, "The Journey of the Fifth Horse", y se ganó un premio que reparten en Broadway, titulado "Obie". Después ha hecho otros papeles, tan diversos, que van desde un mensajero a un abogado.

HACIA LA FAMA

ACTUALMENTE, cuando los productores lo sepultan con peticiones, Dustin se limita a considerar la ironía de la situación. Hace diez años que se encuentra en Hollywood, y en todo ese tiempo ningún director había querido siquiera concederle una entrevista.

—Durante mi "período hambriento" —explica— he hecho de todo, desde mozo en los restaurantes humildes hasta mecanógrafo y vendedor de bebidas. Quizás intuía que iba a ser actor alguna vez; tal vez me impulsaba la idea de poner en alto el nombre que mi madre me puso en memoria de uno de sus astros favoritos del cine mudo, Dustin Farnum.

Dustin Hoffman nació en Los Angeles y siempre soñó con ser un diseñador de muebles; también pensó en ser pianista, y seis meses más tarde de este deseo pretendió ser médico:

—Siempre me han faltado disciplina y decisión —dice, aunque confiesa que más tarde, en Pasadena, encontró su vocación hacia el teatro, y después estudió en Nueva York, bajo la dirección de Lee Strasberg.

El nombre de Dustin es valioso. Representa, por lo menos, unos 25 millones para su productor, Joe Levine. Sólo nueve películas en sesenta años de historia del cine pueden ostentar el mismo record. Aparte de cifras, Dustin le está agradecido a Mike Nichols, quien le dio su primera oportunidad en el cine. Vio el talento bajo la despreocupada actitud del joven, y lo seleccionó entre muchos otros postulantes. "The Graduate" es la película de un joven que se inicia en la adultez y se defiende de los problemas que el mundo le opone.

DUSTIN HOFFMAN

POR THERESE HOHMANN

DUSTIN, junto a Katharine Ross en una escena de "The Graduate".

¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

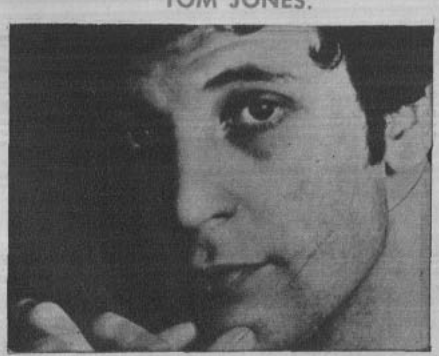
¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

LIBERTAD LAMARQUE.

TOM JONES. Ya habrán escuchado el último hit del popular intérprete británico, ya conocido por anteriores éxitos, entre éstos, "Operación trueno". Tom está colocándose muy bien en los programas discómanos con su reciente single, que presenta "Dalila", uno de los mejores temas de la actual temporada, y "Sonríe". Y desde luego anunciamos ya una amplia crónica sobre el ídolo en nuestra próxima edición.

NOVEDADES. SERGIO SAUVALLE, que ahora actúa como cantante individual, editó un single con dos temas melódicos, "Ayúdame a creer" y "No te acerques" (ambos de su propia inspiración), y acompañado por la orquesta del maestro VALENTIN TRUJILLO... PATRICIO MORAN preparaba sus maletas para partir a Lima (Perú), donde actuará en el Canal 4 de TV... "RECORD DE RECORDS": así se titula el álbum que reúne diversos éxitos de la "nueva ola" chilena, y que fueron records de venta, entre éstos, "Poesía en movimiento", de Pat Henry; "Eso dicen", de María Teresa; "Sabor a sal", de Gloria Aguirre; "Vida mía", de Los Carr Twins; "Twist del esqueleto", de Oscar Arriagada, y otros. Un buen elepé, para recordar gratos temas... PARA los aficionados al tango, circula un álbum de LIBERTAD LAMARQUE, con catorce temas seleccionados, entre éstos, "Sentimiento gaucho", "Garras", "Tristezas de la calle Corrientes", "Gricel", "Tal vez será tu voz". Acompañan a la estrella del cine y el tango las orquestas de Alfredo Malerba, Mario Maurano y Héctor Stamponi... Y VAMOS con el "SONIDO JOVEN", junto a ERASMO CARLOS, quien nos canta en ese LP numerosos temas, de acuerdo a su estilo: "Yo fui asistente del Kaiser", "El cuadernito", "Carita fea", "No me digas adiós", y otros, sin olvidar su versión de "Caramelo", un tema del rebelde inglés Donovan Leitch, con versos de Roberto Carlos (hermano de Erasmo Carlos)... Y FLOYD CRAMER se encarga de "revelar" a Los Monkees, a través de su piano, en "LOS MONKEES AL ESTILO DE FLOYD CRAMER": los fans del popular y juvenil grupo norteamericano podrán escuchar (en arreglos de Bill Mc-Elhiney y versión de Cramer) temas tales como "El último tren a Clarksville", "Mañana será otro día", "Soy un crédulo", "Un poquito de mí, un poquito de ti", "No te pertenezco" y, por supuesto, "El tema de Los Monkees".

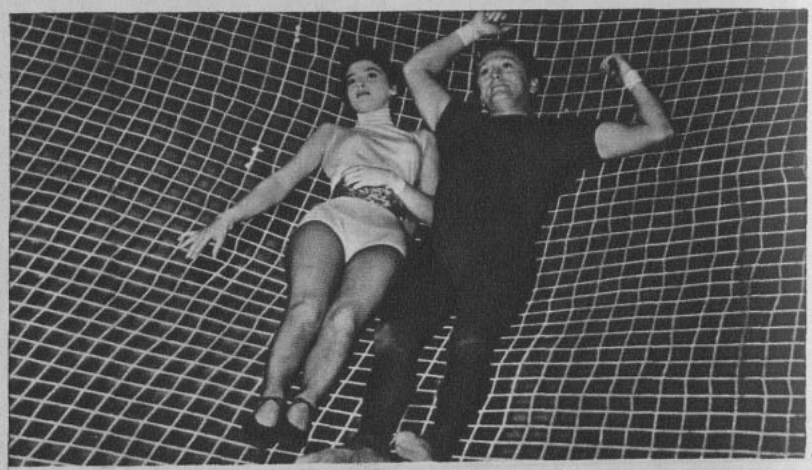
TOM JONES.



¿RECUERDA ESTA PELICULA?

KIRK DOUGLAS y Pier Angeli, en un episodio de un film con tres relatos. En un ambiente circense, Kirk es un trapecista que trata de enseñar su oficio a Pier y termina enamorándose de ella. Ese episodio se titulaba "Equilibrio", pero el título del film era otro. Esta cinta fue realizada en 1953, para el sello M-G-M. ¿Recuerda su título? Si lo recuerda, ANOTELO INMEDIATAMENTE EN EL REVERSO DE UN SOBRE Y REMITALO A RAPEKART, Revista ECRAN, Casilla 84-D, Santiago. Así podrá participar en el sorteo de 5 libros por film.

Título del film anterior: "El Alamo" (The Alamo).



EL: "Te dije que tenías una montaña de camisas que plancharme".
(Escena del film "The Graduate". Enviado por Juanita, Casilla 451, Osorno).

EL: "O me devuelves el autógrafo del "Pollo" Fuentes... o ¡pobre ti!".
(Escena del film brasileño "Dios y el Diablo en la Tierra del Sol". Enviado por Alejandro Feldman, Santo Domingo 2258, Santiago).

concurso rapekart-zig - zag

REALIZADO el nuevo concurso **RAPEKART-ZIG-ZAG** (que se había atrasado por la reciente huelga de Correos), los siguientes lectores de todo el país resultaron favorecidos con libros donados por **EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG:**

Lectores premiados con el film "El padre de la novia": Irene Canelo **(PEÑA BLANCA)**, Alicia Mendoza **(ARICA)**, Luisa Vergara **(PUENTE ALTO)**, Ada de Solari (Lima, **PERU**) y L. Vargas (Santiago). Premiados con el film "Laura desnuda": Jaime Fung **(RENCA)**, Bania Briones **(CORONEL)**, E. Vega **(COPIAPO)**, H. Cerda **(VALPARAISO)** y E. Quiñones **(TOCOPILLA)**. Premiados con el film "El Siete Machos": María Chois (Lima, **PERU**), Marco Antonio Marchant **(SAN MIGUEL)**, O. de Yáñez **(FREIRINA)**, T. Mendoza **(SANTIAGO)** y Adolfo Inostroza **(SANTIAGO)**. Y premiados con el film "Sed de vivir": María Castro **(VIÑA DEL MAR)**, Ruth Leiva **(SANTIAGO)**, A. Richard **(FREIRINA)**, Maglio Rojas **(VALLENAR)** y Graciela Vergara **(LAS CONDES)**.

CINE-TANDA

SI TIENE deseos de reír a costa de las estrellas y los astros, todo lo que debe hacer es enviarnos un chiste en base a una foto aparecida en cualquier ejemplar de ECRAN. Así podrá optar al sorteo mensual de 30 escudos.

Como todos saben, este concurso es amplio y pueden colaborar todos los lectores del país y de América latina con chistes y tallas inspiradas en fotos aparecidas en ECRAN. No se aceptan chistes basados en fotografías recortadas de otras publicaciones. ¿De acuerdo? Gracias amigas y amigos.

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

JESSICA MARIN (Santiago).— Por supuesto, Jessica. La complaceremos con la gran foto de RAPHAEL. ¡Y muy pronto!

—oOo—

CARMELA LINARES (Lima, PERU).— Todo lo que podemos informarle acerca del cantante español PEDRITO RICO, es que hasta hace poco estaba trabajando en Argentina. En Chile no ha actuado en los últimos años.

—oOo—

VERONICA AGUILERA, MARIA EUGENIA TORO, ALEJANDRA GOMEZ T. (Santiago).— Respecto a LOS BEE GEES, publicamos un amplio reportaje sobre ellos en "Ecran" N.º 1.938. Estamos de acuerdo en que se trata de un excelente conjunto, pero en cuanto a la comparación con LOS BEATLES, RAPEKART prefiere señalar que ambos grupos son buenos y que re-

presentan muy bien sus respectivos estilos. (Además, no quiero enojarme ni con Los Beatles ni con Los Bee Gees.) Los Bee Gees todavía no han intervenido en el cine, pero, considerando la creciente popularidad que están adquiriendo, es probable que pronto los veamos en un film. Su *hit*, "Massachusetts", es original de Barry, Robin y Maurice Gibb, los tres hermanos que formaron originalmente el conjunto. Asimismo, aquí las complazco con la letra del tema y con una foto de los muchachos.

MASSACHUSETTS

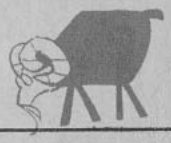
Heel, I'm going back to Massa-
[chusetts
Something's telling me I must go
[home
And the lights all went out in Mas-
[sachusetts
The day I left her standing on her
[own.

Try to hitch a ride to San Fran-
[cisco
Gotta do the things I wanna do
And the lights all went out in Mas-
[sachusetts
They brought me back to see my
[way with you.

Talk about the life in Massachu-
[setts
Speak about the people I have seen
And the lights all went out in Mas-
[sachusetts
And Massachusetts is one place I
[have seen
I will remember Massachusetts
I will remember Massachusetts
I will remember Massachusetts.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)



Sus excelentes disposiciones de ánimo crean una atmósfera especial, apta para las empresas amorosas. Haga uso de su talento creador lanzándose a empresas.

TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)

Experimentará a ratos un sentimiento de euforia casi incontrolable. Busca la aventura como una lucha necesaria, pero cuídese mucho de las intrigas de terceros.

GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)

Semana delicada para usted, en la que debe poner mucho énfasis en sus modales. Para mayor seguridad, no frecuente personas quisquillosas.

CANCER
(22 de junio al 22 de julio)

No trate de sustraerse a la tentación de encontrar y conocer nuevas personas. Ellas le traerán satisfacciones afectivas importantes.

LEO
(23 de julio al 22 de agosto)

Su defecto es que no acepta el punto de vista de los otros, y sólo le interesan sus propias aspiraciones. Satisfacciones en el plano financiero.

VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)

Como usted tiene necesidades de agradar y de seducir, notará que su gentileza y su atractivo le atraen simpatías. Conserve su independencia.

LIBRA
(23 de sep. al 22 de oct.)

Si quiere aislarse, hágalo con diplomacia, siga ejerciendo el encanto de su sonrisa y trate que los demás no interpreten su silencio.

ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)

Muchas de ustedes conocerán a una persona del otro sexo llena de grandes atributos; éste será el origen de una amistad.

SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)

Busque la compañía de personas de más edad. Si no se lleva bien con sus parientes políticos, una temporada de diplomacia hará maravillas.

CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)

El deporte y los juegos de salón son un excelente método para disolver barreras. Practíquelos para perder ese aire huraño que tiene a veces.

ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)

Si la rutina del trabajo lo tiene hastiado, es el momento de iniciarse en otras especialidades.

PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)

Ponga sus pies en tierra firme; está bien tener un alma vagabunda, pero a veces exagera. Un reencuentro feliz.

Ecran TV Internacional

Un sueño con

POR: J. PEREZ CARTES

HOLLYWOOD es una Ciudad de Sueños más que una Ciudad de Ensueño. Se acerca y se aleja con la misma facilidad con que se conquista o se pierde. Las estrellitas aparecen en un maravilloso y súbito resplandor y se esfuman lentamente, como si nunca hubieran llegado al cenit. Pero cada una vive sus sueños como si fueran una tangible realidad. En oleada tras oleada llega hasta Hollywood una cantidad increíble de bellas jóvenes en busca de un contrato. Algunas lo obtienen en un estudio de televisión, y otras en una elegante boutique, un restaurante, un club exclusivo o una fuente de soda que está de moda.

Vienen de todo el mundo, y tienen a su favor la juventud y el deseo de desarrollar sus personalidades. Saben que, en realidad, no se "descubre" a una estrella, así como los astrónomos sondean el espacio en busca de un nuevo cometa, pese a la opinión generalizada que trata de creerlo así. A través de una serie de descubrimientos y redescubrimientos de algo que siempre estaba en ese lugar, finalmente se imponen el talento, la inteligencia y un estilo personal de belleza, no "a la manera de".

LINDA EVANS, en pantalones; PAT HARTY, en bikini.

LANA WOOD, con un camisón.

rostros de mujer

Es aquella aureola que en otra época se llamaba "It" o bien "Oomph". Es también eso que permite que las páginas de un frío libreto cobren vida y hagan realidad a un personaje. Y es entonces cuando ocurre el milagro. Cuando una joven tan o más hermosa que las demás asciende las escaleras de la fama y se convierte en una verdadera estrella.

NO HAY CHICAS "SEXY"

MUCHOS son los inconvenientes que presenta la televisión a las debutantes, especialmente por sus diferencias fundamentales con respecto al cine. La perfección de un rostro es una condición básica, y es sabido que muchas figuras famosas del cine jamás hubieran tenido tal fama de haberse desempeñado exclusivamente en televisión. Ursula Andress no tuvo el magnetismo de sus películas cuando se realizó un "special" sobre Ian Fleming y la versión cinematográfica de sus novelas de James Bond. Raquel Welch ha preferido presentarse en los clubes nocturnos de Las Vegas, antes que en un programa de televisión, donde se ofrecería una imagen difusa de su cuerpo y se escrutaría indiscretamente su rostro. Doris Day, que con sus pecas caracterizó un período de la década del 50 con sus comedias y canciones, recién ahora ha estado estudiando la posibilidad de trabajar en televisión, en una época en que seguramente le darán papeles de joven mamá. Y una famosa pecosa, Diana Rigg, debía llegar horas antes al estudio para que tuviera tiempo de cubrirlas el maquillador de "Los Vengadores".

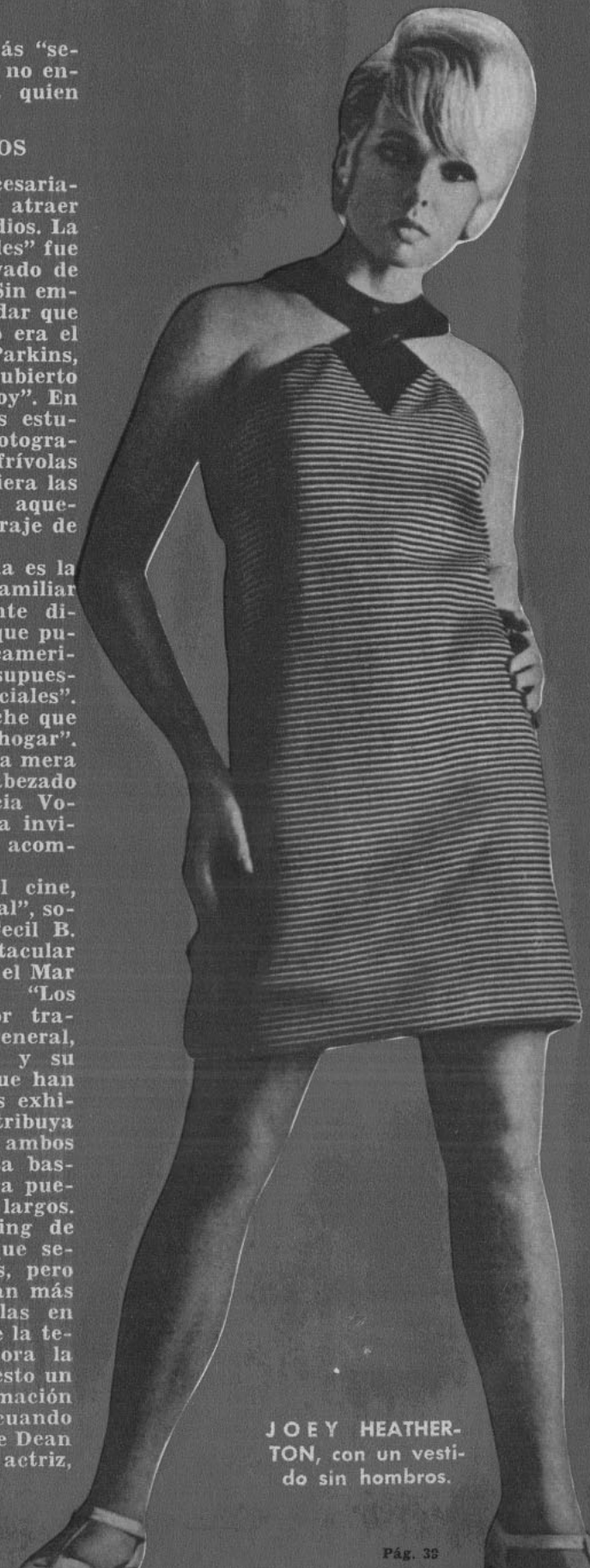
En el cine, un desnudo como el de Marilyn Monroe o la interpretación de heroínas desprejuciadas como lo hizo Brigitte Bardot en "Y Dios creó a la Mujer" sirvió para "descubrir" a una estrella. Esas tretas no valen en televisión, ya que en primer lugar está al alcance de los niños y no hay cartel "Sólo para mayores" que valga, y además las damas que forman el auditorio más asiduo son terriblemente celosas y repudian aquellos programas y a aquellas estrellitas que se lucen más de la cuenta. Lo que impera en televisión es "la chica del lado", delgada o entradita en carnes; pero si se buscara a la estrellita más "sexy" lo más seguro es que no encontraríamos ninguna a quien adjudicarle el título.

PANTALONES LARGOS

LA TELEVISION, necesariamente, ha debido buscar atraer la atención por otros medios. La violencia de "Los Intocables" fue uno, y el erotismo deslavado de "Peyton Place" fue otro. Sin embargo, vale la pena recordar que nadie tenía idea de cómo era el cuerpo de Barbara Parkins, hasta que apareció descubierto en las páginas de "Playboy". En general, no fomentan los estudios la publicación de fotografías de sus estrellitas en frívolas poses, y no abundan siquiera las fotos "glamour" que son aquellas en que aparecen en traje de baño o shorts.

Si hay algo que se cuida es la honorabilidad, la vida familiar recatada, y es sumamente divertido leer las crónicas que publican las revistas norteamericanas de televisión, con supuestos detalles "confidenciales". Recordamos uno: "La noche que Sally Field no llegó a su hogar". La extensa crónica era una mera biografía, pero en el encabezado relataba cómo "La Novicia Voladora" había aceptado la invitación de un amiga para acompañarla.

Hay diferencias con el cine, no cabe duda. Otro "special", sobre la vida y obra de Cecil B. deMille incluía la espectacular secuencia en que se abre el Mar Rojo, perteneciente a "Los Diez Mandamientos". Por tratarse de un gran plano general, perdió todo su impacto y su fuerza. Tal vez el éxito que han tenido ahora las películas exhibidas por televisión contribuya al acercamiento entre ambos medios, pero todavía falta bastante para que la criatura pueda ponerse pantalones largos. Como llega hasta el living de cada hogar, tendremos que seguir viviendo de sueños, pero ¿no es verdad que abundan más los galanes que las estrellas en este interesante mundo de la televisión? Porque hasta ahora la única figura que le ha puesto un sabor adulto a la programación ha sido Joey Heatherton cuando se presenta en "El Show de Dean Martin". Pero ella no es actriz, sino cantante...



JOEY HEATHERTON, con un vestido sin hombros.

Ballet

Gran Ballet Clásico de Finlandia

Tres funciones en el Teatro Municipal y dos en el cine Victoria ofreció el Gran Ballet Clásico de Finlandia. Disciplina, flexibilidad, considerable seguridad técnica, una formación completa, una presentación cuidada e integral de cada espectáculo, una primera bailarina estrella de calidad, Doris Laine; mejor trabajo general de las bailarinas y excelente capacidad de "partenaires" en los bailarines. Todo ello bastante limitado por una general y palpable frialdad de temperamento.

Su mejor trabajo fue el cumplido con la versión vía Bolshoi de "Lago de los Cisnes" (Petipa-Ivanov-Tchaikowski). Aquí Doris Laine convenció en su doble responsabilidad de la lírica y armoniosa Odette y la vibrante Odile, el cisne negro. Más bailarina de ataque que romántica, Doris Laine electrizó al público con el "pas de deux" del Cisne Negro, acusando bien los rasgos de su trabajo interpretativo, sin demasiadas sutilezas. De línea menos armoniosa, su Odette se mantuvo en un plano de corrección y honestidad, sin alcanzar el grado de una creación personal.

Destacaron en una versión cuidada, matemática y precisa en cuanto a estilo y significado, el "pas de quatre de los Cisnecitos"; y los "ensembles" del segundo y cuarto acto. Esta vez, el espíritu poco expresivo del equipo se equilibró con su buena sincronización y un conocimiento y familiaridad evidentes con la obra, su historia y realidad actual.

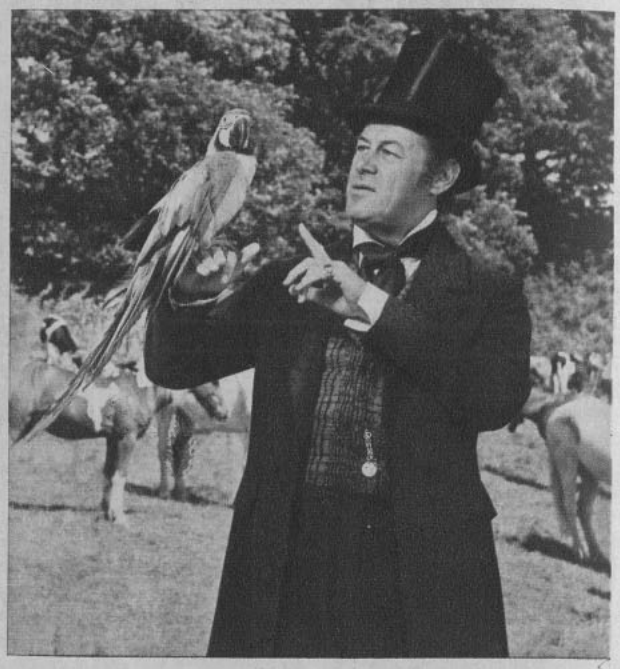
Inferior fue el nivel mostrado en "Romeo y Julieta", en coreografía bastante mediocre de Dimitri Parlic. El autor buscó sutilezas, matizaciones y detalles que el grupo no consiguió dar. No desarrolló el conocido tema shakesperiano con la debida altura, fragmentó los hechos en forma poco equilibrada, sin conseguir aprovechar la partitura de Serge Prokofiev, ni su espíritu.

Doris Laine, fuera del papel, cumplió su labor sólo con sobriedad y oficio. El austríaco Karl Musil la secundó bien, pero no entró en su personaje y sólo Tybaldo tuvo en el personal y brillante Seppo Kosbi un actor-bailarín idóneo. Las escenas callejeras entre Capuletos y Montescos resultaron poco nítidas, no desarrollaron la acción y dejaron en claro ciertas debilidades técnicas en los varones.

Un vestuario de extraordinario lujo, buen sentido de época y una ambientación física algo exuberante para una gira, confirieron categoría a la parte plástica. Una iluminación simplista y una dirección escénica que no encontró el justo eco en los profesionales locales menoscabaron aún más este ballet.

El ballet neoclásico de Serge Lifar fue vertido con bastante corrección por el equipo. Faltó, sí, el brillo, ímpetu y la sutileza más allá de lo meramente físico que es fundamental en la obra lifariana. "El Combate", también en versión coreográfica de Dimitri Parlic, reveló el mismo simplismo de "Romeo y Julieta". Lo formal, recargado y no siempre elocuente primó sobre la acción. De este modo, el amor entre Tancredo y Clorinda y su dramático desenlace no alcanzaron a llegar al espectador.

Yolanda Montecinos.



"EL FABULOSO DOCTOR DOLITTLE"

("Doctor Dolittle"). Norteamericana. 1967. Director: Richard Fleischer. Distribuida por 20th Century-Fox. Intérpretes: Rex Harrison, Samantha Eggar, Anthony Newley y otros. Fotografías: Robert Surtees. Guión de Leslie Bricusse, basado en "The doctor Dolittle Stories", de Hugh Lofting. Música de Leslie Bricusse. Colores. Duración: 152 minutos. Censura: Menores. Estrenaron: Lido y El Golf.

El fabuloso Dolittle es un veterinario que ha descubierto de una vez por todas que los animales son más comunicativos que el hombre. Por ello sublima su misantropía rodeándose de loros, perros, gatos y chimpancés, y postulando que a los animales no hay que tratarlos como animales, pues eso es muy inhumano. La base de su zoológica escala de valores se encuentra en la obra clásica de Hugh Lofting. Pero esa obra literaria, dedicada al mundo infantil, no encuentra acá su equivalente cinematográfico por la sencilla razón de que el film es acartonado y cansador. Transcurre como una larga modorra matizada con canciones superabundantes, entre las cuales costará encontrar un futuro "hit". Si hubiera que definir el film en una frase, podría decirse que es la filmación de un clásico universitario, con sus fantasías visibles de cartón-piedra dedicadas a un público condescendiente. Rex Harrison, sobre quien recae el peso del film, se limita a repetir su recordado profesor Higgins, en un medio ambiente muy inferior a "My fair lady". Con todo, la mediocridad de la película puede ser excusada por los niños, siempre que no sean algo precoces. REGULAR. **JRE.**

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda.

Fecha de impresión: 17-V-1968.

"EMBOSCADA A MATT HELM"

("The Ambushers"). Productor: Irving Allen. Director: Henry Lavin. Guión: Herbet Baker. Basado en la novela de Donald Hamilton. Música: Hugo Montenegro. Technicolor. Duración: 96 minutos. Mayores de 18 años. Intérpretes: Dean Martin, Senta Berger, Janice Rule, James Gregory, Beverly Adams. Salas de estreno: Bandera, Las Condes.

EL AGENTE secreto Matt Helm, en misión en Acapulco, debe enfrentar todo tipo de peligros para evitar que otras naciones utilicen, con fines no pacíficos, los inventos de un genio de la ciencia y del crimen. La asistente del aguerrido Helm volverá a encontrarse con el maléfico inventor en pleno corazón de una fortaleza que éste domina con rayos milagrosos y un platillo volador accionado por control remoto. Ella ayudará con habilidad y encantos físi-

INGENUA y absurda comedia, con un Dean Martin bastante avejentado, que no convence como actor ni como agente secreto. Su equipo de Slaygirls, con tenidas que tratan de imitar las de las Bondgirls, resulta de tira cómica, y el bando de los satánicos también cae en lo ridículo. Se pretende cubrir la fórmula taquillera: erotismo, desenfado, acción y refinamiento; pero se trabajan todos estos elementos en escala menor. MALA. Y. M.

"PETER GUNN EN ACCION"

("Peter Gunn"). Productor y director: Blake Edwards. Fotografía: Phillip Lathrop. Sonido: John Carter. Technicolor. Mayores de 18 años. Duración: 110 minutos. Intérpretes: Craig Stevens, Laura Devon, Edward Asner, Helen Traubel, Albert Paulsen. Sala de estreno: Bandera.

EL HEROE de la violencia realiza una incursión más en el mundo del hampa. Deberá imponerse no sólo a los enemigos declarados, sino también a las sirenas que son lanzadas contra él por las vías menos pacíficas y peligrosas de la seducción. Muertes y acechanzas mil, con un happy-end previsible.

EL FILM está bien realizado en su género y va recto tras su objetivo: provocar en el espectador las emociones y sensaciones menos sublimantes. El protagonista, la historia misma, el equipo seleccionado, siguen el patrón de las "novelitas" de acción que enloquecen a la masa consumidora de este tipo de astracanadas en USA. MALA. Y. M.

"SUGAR COLT"

("Sugar Colt"). Italo-española. 1966. Director: Franco Giraldi. Reparto: Hunt Powers, Soledad Miranda, Julian Rafferty. Fotografía (Technicolor): Alexandre Ulloa. Música: Luis Enrique Bacalov. Mayores de 14 años. Duración: 100 minutos. Estrenaron: Real, Continental.

EN EL desértico pueblo de Snake Valley, en New México, 1866, un general descubre el "sencillo" negocio de capturar a un grupo de aristocráticos soldados para cobrar un fuerte rescate a sus familias. Para descubrir la operación, Sugar Colt (Hunt Powers), un hábil pistolero, adopta la personalidad de un sencillo curandero, y se presenta en el pueblo dominado por los bandidos.

SIENDO este film muy semejante a todos los "western" a la europea, debe reconocerse que en su factura se siguió más la línea del ridículo que la de violencia, tornándose la acción en oportunidades semejante a las películas de los Tres Chiflados (golpes, caídas, efectos gruesos de violencia, etc.), de repente parece que una torta volará por los aires en reemplazo del Colt. MENOS QUE REGULAR. M. S.

"1.000 DOLARES AL NEGRO"

("1.000 dollari sul nero). Italiana. Director: Albert Cardiff. Protagonistas: Anthony Steffen, John Garko, Erica Blanc. Mayores de 21 años. Eastmancolor. Duración: 98 minutos. Estrenó: Victoria.

JOHNNY, un cowboy solitario, regresa al pueblo donde vive su madre, después de haber cumplido una injusta condena de 12 años. Se le acusó de haber muerto al padre de Joselita, la cual, al regreso, le demuestra su odio. A Johnny lo único que le interesa es reivindicarse e imponer justicia en los pueblos de la comarca dominados por el caudillaje de su hermano.

ESTA película corresponde a la ya tan manida fórmula de los "westerns" italianos, que se trabajan con los ingredientes de todos conocidos: montañas desoladas, un jinete solitario y barbudo, una música lenta con silbido, una pandilla de facineros, un poblado misérrimo, una bella joven acorralada, pistolas inagotables, muertos a granel y una crueldad exacerbada. REGULAR.

"EL BOCON"

("The Big Mouth"). Norteamericana. Columbia. 1966. Director: Jerry Lewis. Fotografía: Wallace Kelly. Música: Harry Betts. Protagonistas: Jerry Lewis, Susan Bay. Colores. 107 minutos. Menores. Estrenó: Santiago.

GERALD Clamson es un empleado de banco cuyo único "hobby" es salir de pesca cuando está de vacaciones. Cierto día logra "pescar" un... hombre rana, quien llega exánime a la playa. Antes de morir le entrega un valioso secreto relacionado con unos diamantes escondidos. Pero el muerto, que es un delincuente fichado, es igual a Gerald. Esto confunde a la banda, que sigue la huella de los diamantes.

NO ES de ninguna manera la mejor película de Jerry Lewis. "El Bocon" es un film mediocre, sin gracia y falto de chispa. Sus "gags" no tienen la fuerza de otros que le hemos visto anteriormente. Son contados los momentos felices: aquel en que se le alargan las piernas; la escalera volante que le arrojan desde un helicóptero; el salto que da en la red de la cancha de tenis. MALA.
O. M-R.

discomundo

POR MIGUEL SMIRNOFF
(CORRESPONSAL EN ARGENTINA)

LOS PICNIC.

APARTE de su carrera conjunta, Los Beatles están ensayando, desde hace meses, actividades individuales: John Lennon y Paul McCartney cuidan de la ya famosa boutique Apple (Manzana) y de la editora de sus canciones, Northern Music. George Harrison viajó la semana pasada a Bombay para supervisar la grabación de la música de un film hindú, y Ringo Starr, tal vez el más pintoresco del cuarteto, se presentó individualmente como baterista en el programa de televisión de Cilla Black, cantando luego a dúo con ella. Sigue en preparación, sin embargo, el largometraje de dibujos animados "Submarino amarillo", donde los cuatro Beatles intervienen en conjunto.

—oOo—

TODO un revuelo provocaron en Alemania las actuaciones simultáneas de Los Bee Gees, Los Procol Harum y Tom Jones, es decir, las tres figuras más importantes de Gran Bretaña en estos momentos. Una idea del impacto la da el hecho de que tanto el primero como el segundo puesto en ventas de discos en Alemania los ocupan Los Bee Gees; algo que ni Los Beatles lograron en su mejor momento...

—oOo—

DESPUES del innegable triunfo de Raphael, los españoles han lanzado al mercado internacional a Massiel, y ahora a Los Picnic, un conjunto con buena voz femenina y novedoso sonido. Su primer disco es "Cállate, muchachita", aparecido simultáneamente en varios países latinoamericanos. Los Picnic son catalanes, y están actuando en estos momentos en la TV española, desde Barcelona.

—oOo—

LOS NOMBRES extraños siguen imponiéndose en los Estados Unidos a razón de más de uno por semana: en enero fueron The Ultimate Spinach (algo así como "La Espinaca Definitiva") y The Beacon Street Union; en febrero, The Groop (deformación de The Group, "Grupo"), y algo para terminar con todos los demás: The United States of America. Lo que no se sabe es si la repercusión de estos conjuntos con denominación exótica tendrá éxito duradero.

RITA PAVONE.

—oOo—

DEL 22 al 28 de julio se realizará en Palma de Mallorca, España, el Primer Festival Internacional de Jazz y Música Popular. En él intervendrán nada menos que Rita Pavone, Ray Charles, Ella Fitzgerald, Petula Clark, The Tremeloes, Gilbert Bécaud, Charles Aznavour y los españoles Brincos. El festival se realizará en un anfiteatro con capacidad para 17.500 personas, y puede convertirse en uno de los acontecimientos artísticos más importantes del mundo.

un impacto y 9 discos de oro

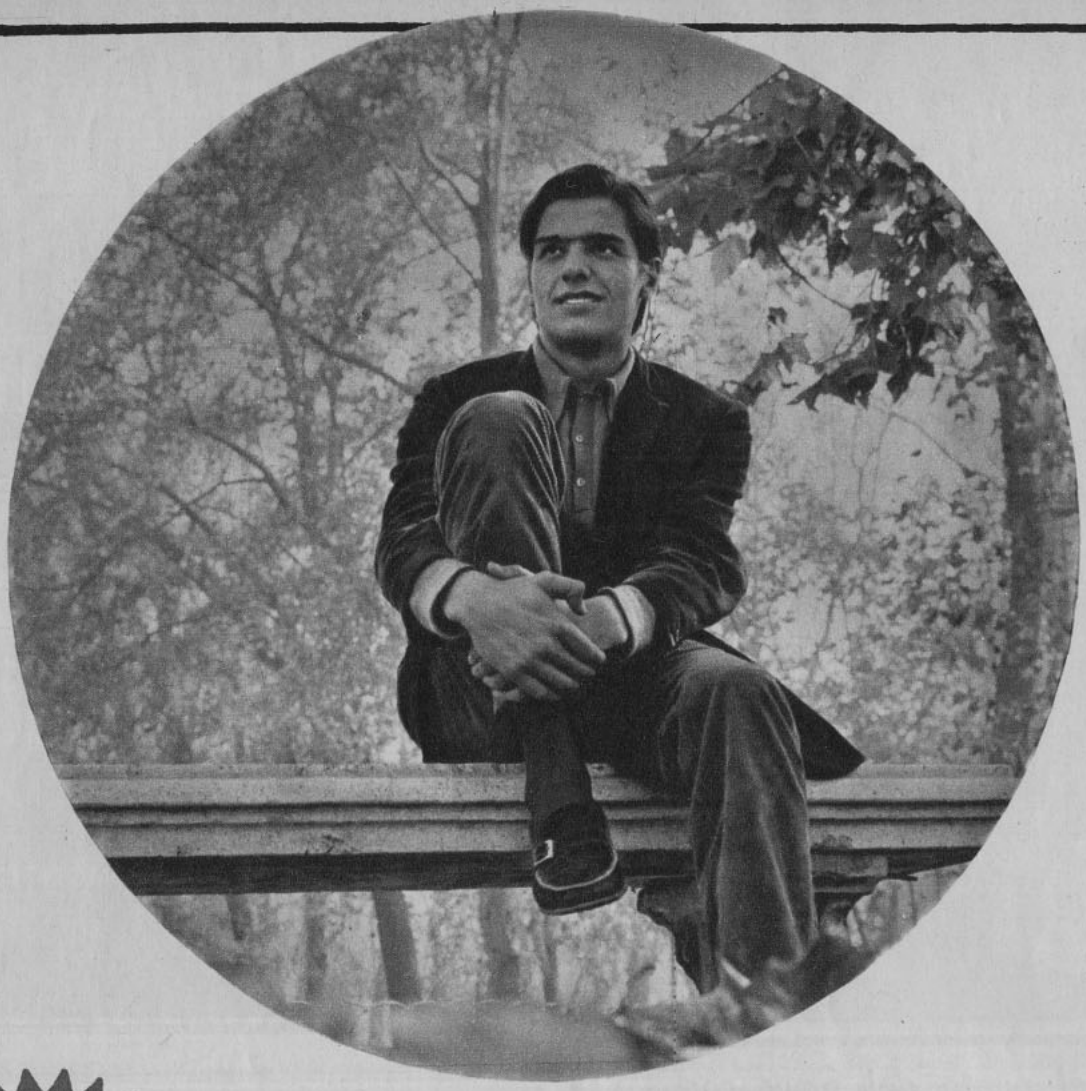
LOS BRIC-A-BRAC sonríen con su Disco de Oro.

JUAN RAMON, el cantante argentino, actúa en el show, acompañado por Nano Vicencio.

EN UNA brillante ceremonia, a la que asistieron representantes de la radio, la TV, la prensa y las actividades discómanas, el sello RCA hizo entrega de los nueve discos de oro correspondientes a la labor artística de 1967.

Los trofeos fueron obtenidos por el ídolo juvenil argentino Palito Ortega, el cantante tropical venezolano Luisín Ländaez y siete artistas y conjuntos chilenos: Los Stéreos (conjunto juvenil), Humberto Lozán (cantante melódico), Los Hermanos Campos (folkloristas), Los de Ramón (folkloristas), Pedro Messone (cantante popular), Nano Vicencio (compositor e intérprete) y Los Bric-à-Brac (conjunto popular).

El acto, que se efectuó durante una grata fiesta en el Drive In Los Portones, contó con la animación de la figura radial Javier Miranda, el acompañamiento musical del Sonido 8, del maestro Carlos González, y un show espectacular que culminó con la actuación de Los Bric-à-Brac. Todo ello bajo la denominación de "Impacto 68", título que caracterizará la actividad discómana de RCA durante el presente año.



ECRAN
Jóvenes
Idolos

un muchacho llamado GERVASIO

POR GLORIA PEREZ

"MUJER ESDRUJULA" está basado en una poesía escrita por el uruguayo Juan Carlos Gómez en 1784. Con un amigo la adaptamos, le pusimos otro título y música y le dimos ritmo de go-go". Así nos explica Gervasio, joven cantante uruguayo, el origen de este tema que constituye una de las caras del single del intérprete, que acaba de editar. Por estos días prepara su primer long play.

Gervasio estuvo antes en Chile. Fue en octubre de 1967, cuando cantó en el Teatro Opera y en el Pollo Dorado. Volvió en febrero de este año, a "probar suerte"; nos dice:

—Juan Azúa, de Los Bronces de Monterrey, me presentó a Ricardo García, quien me incluyó en el Hippie Show de la Cooperativa. Después estuve dos veces en el Caupolicán.

Quisimos saber algo más de Gervasio. Nos contó que tiene 20 años, nació el 18 de febrero de 1948 en Cerro Largo, departamento situado a unos 600 kilómetros de Montevideo, colindante con Brasil.

—Por eso hablo portugués, porque nací en tierra fronteriza.

Su verdadero nombre es José Gervasio Viera Rodríguez.

Pertenece a una familia muy pobre, cuyo padre trabajaba en carreteras.

—Yo nací en un pajal. Sí, es verdad, aunque no lo parezca. En esos años, en el campo, las mujeres no iban a las clínicas a tener sus hijos. Mi abuela, que atendió a mi madre, me cuenta que cuando mi papá me vio cogió una hoz, la puso entre mis manos y me dijo: "Ya, hijo, anda a trabajar".

La familia se trasladó a Montevideo cuando él tenía 2 meses y allí han vivido desde entonces. Gervasio es el tercero de cinco hermanos, que pronto serán seis:

—Mi madre, que tiene 47 años, acaba de escribirme, contándome que espera otro hijo.

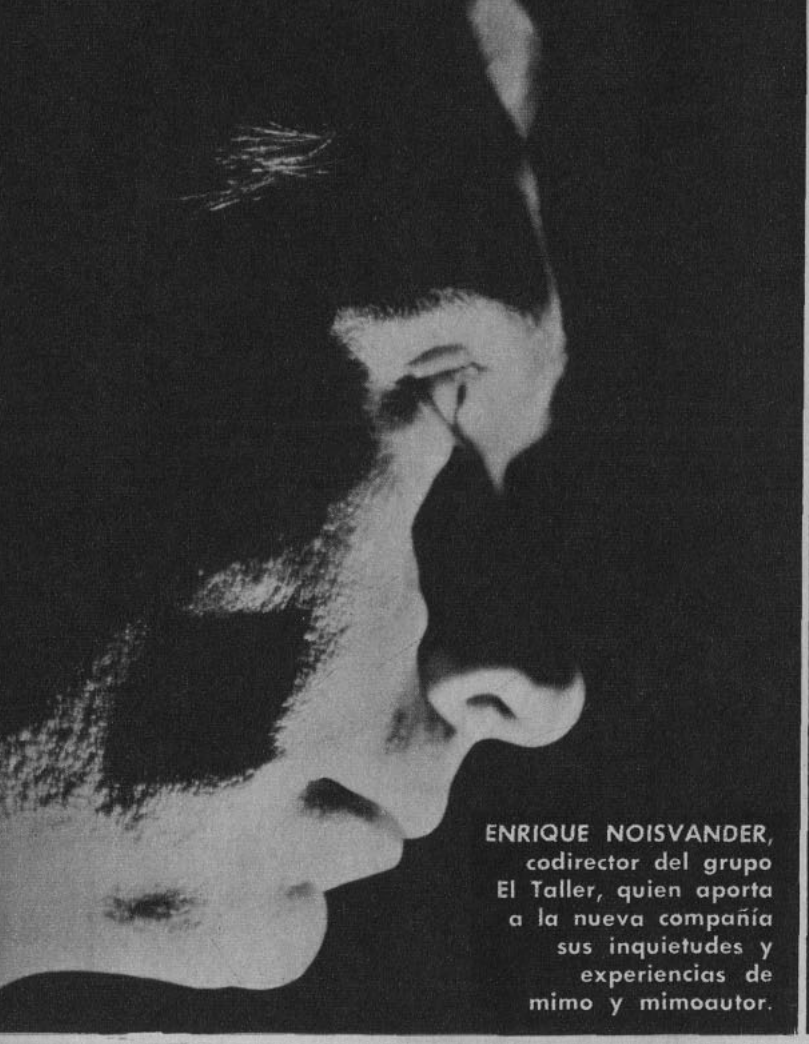
Gervasio sólo estudió en la escuela primaria, nunca fue al liceo. A los 16 años tuvo su primera oportunidad de cantar. Fue en "Ramblas", boite del barrio de Pocitos, en Montevideo.

—Ese día canté y me vio Juan Carlos Solar, que me llevó al Festival de la Canción que se realiza en Salinas y Piriápolis. Allí empecé a hacerme conocido; actué en televisión y luego integré "Gente joven", programa del Canal 4 de Montevideo. De allí salió el contrato para Chile. En mi país es difícil que un uruguayo triunfe. El caso de Los Iracundos, un Julio Sosa o un Francisco Canaro se debe principalmente a que ellos consiguieron primero el éxito afuera.

Y así fue como Gervasio se vino a Chile. ¿Y sus padres?

—Ellos se contentan con saber dónde trabajo o con poner el televisor cuando saben que voy a actuar. Mi madre espera que le cumpla una promesa que le hice para cuando tuviera dinero: regalarle una casa.

"¿Qué me preocupa? Lo que será de mí dentro de diez años, en un mundo que está amenazado por las guerras. ¿Qué me gusta? Una canción bonita, una mujer franca. ¿Qué espero? El amor, y, ¿por qué no decirlo?, hacer fortuna.



ENRIQUE NOISVANDER, codirector del grupo El Taller, quien aporta a la nueva compañía sus inquietudes y experiencias de mimo y mimoautor.

Ecran
Teatro

TALLER TEATRAL EXPLORA NUEVAS POSIBILIDADES DE EXPRESION

POR YOLANDA MONTECINOS

Teja el punto del amor con
Lana PATTY

en sus tipos
• MOHAIR • MERINO • AMOR
Al hacer su compra exija la marca PATTY.

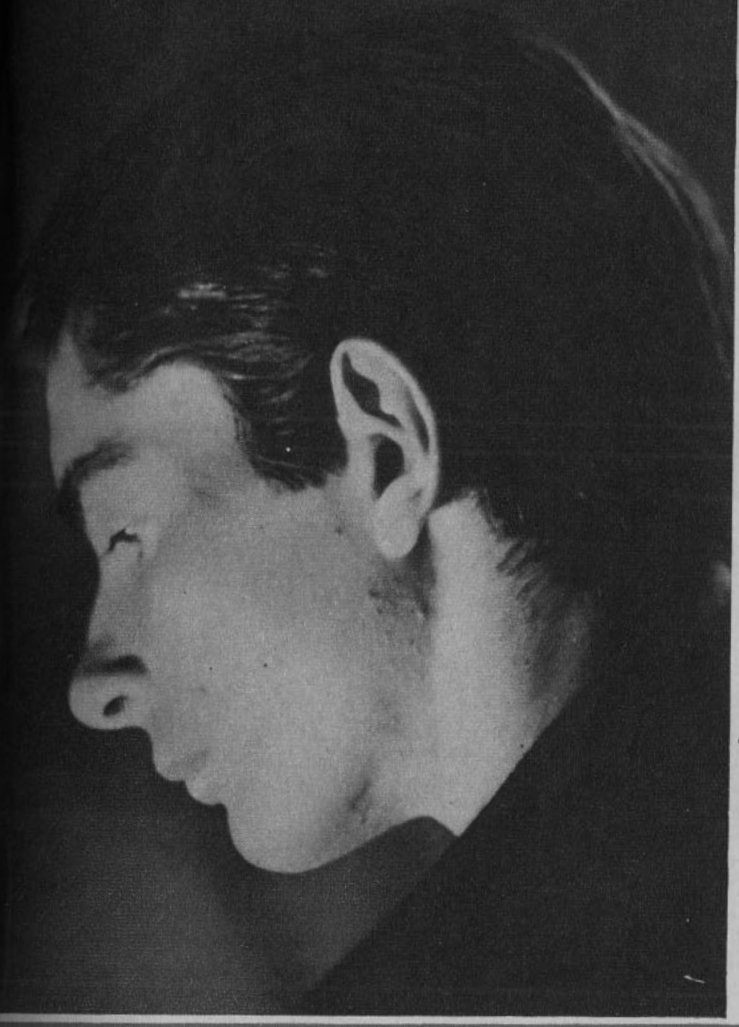
Textiles
LAMATEX S. A.

FERNANDO COLINA declaró hace un tiempo a ECRAN su inquietud ante la falta de espíritu de renovación, por el auténtico deseo de experimentar en buena parte de los actores y gente de teatro en nuestro medio. Estaba decidido a viajar al extranjero para cumplir compromisos más interesantes que aquellos que podía brindarle la realidad chilena. No buscaba el joven y talentoso director, actor y mimo una mejor remuneración material, sino el camino para aplicarse a fondo en algo que realmente valiese la pena el sacrificio y el esfuerzo.

Posición similar mostraba el director del Teatro de Mimos, Enrique Noisvander, de regreso de una gira por Europa. Sin interesarse por triunfos fáciles, temerosos de vegetar y de caer en lo rutinario, aunaron fuerzas y partieron en una experiencia de corte absolutamente privado.

Esto sucedió en el mes de enero. Fue tal el éxito alcanzado con esta iniciativa, que varios de los actores que partieran con ellos dejaron vacaciones y descanso de lado para volcarse a la nueva y apasionante labor.

Colina y Noisvander exploraban las formas que conducirían a enriquecer las herramientas expresivas del actor. Es un hecho que las limitaciones en este terreno eran tangibles. Es más, se aceptaban como algo inamovible, sin solución. Comparando al intérprete chileno con su equivalente norteamericano, la situación del primero resultaba desventajosa. El binomio buscó entonces despertar inquietud, obligar al actor a comprometerse en este experimento y, de pa-



JAIME SCHNEIDER, integrante del Teatro de Mimos, ahora además de El Taller.

FERNANDO COLINA, codirector del grupo El Taller, que revolucionará el medio teatral con sus próximos estrenos.

so, integrar un equipo que llegase a resultados importantes, incluso más allá de lo previsto.

COMO REGUERO DE POLVORA

CON ESTA velocidad fueron sucediéndose los hechos importantes para el activo y silencioso grupo experimental. Ante todo, Eugenio Dittborn les facilitó la sala Camilo Henríquez; luego dos actores se incorporaron al viaje de perfeccionamiento con su entrenamiento diario, severo y apasionante. José Pineda y Alejandro Sieveking comenzaron a escribir para estos intérpretes sendas producciones y como golpe de gracia, la Universidad Católica, en plena línea de cambios, aceptó la proposición de Eugenio Dittborn de financiar al equipo y sus producciones.

Una de las cualidades de este taller ha sido el celo casi maniático con que se ha protegido de cualquier publicidad, más allá de la comunicación inevitable de viva voz. De este modo, un clima casi ritual impregnó a los actores-cobayos, que ya están palpando las ventajas de un cuerpo integralmente utilizable como medio de expresión.

El grupo tiene ya su historia. En medio del entusiasta y serio sistema de trabajo, en el que todo recurso simplificador fue dejado de lado, nació el amor entre Silvia Santelices y el mimo Jaime Schneider, hoy marido y mujer. El mismo Schneider, hasta ese instante mudo intérprete del arte del silencio, llegó a ser actor parlante y Enrique Noisvander, codirector del equipo, con Fernando Colina vieron ampliarse su campo de acción como profesores de movimiento de la escuela del TEUC.

LOS PIONEROS

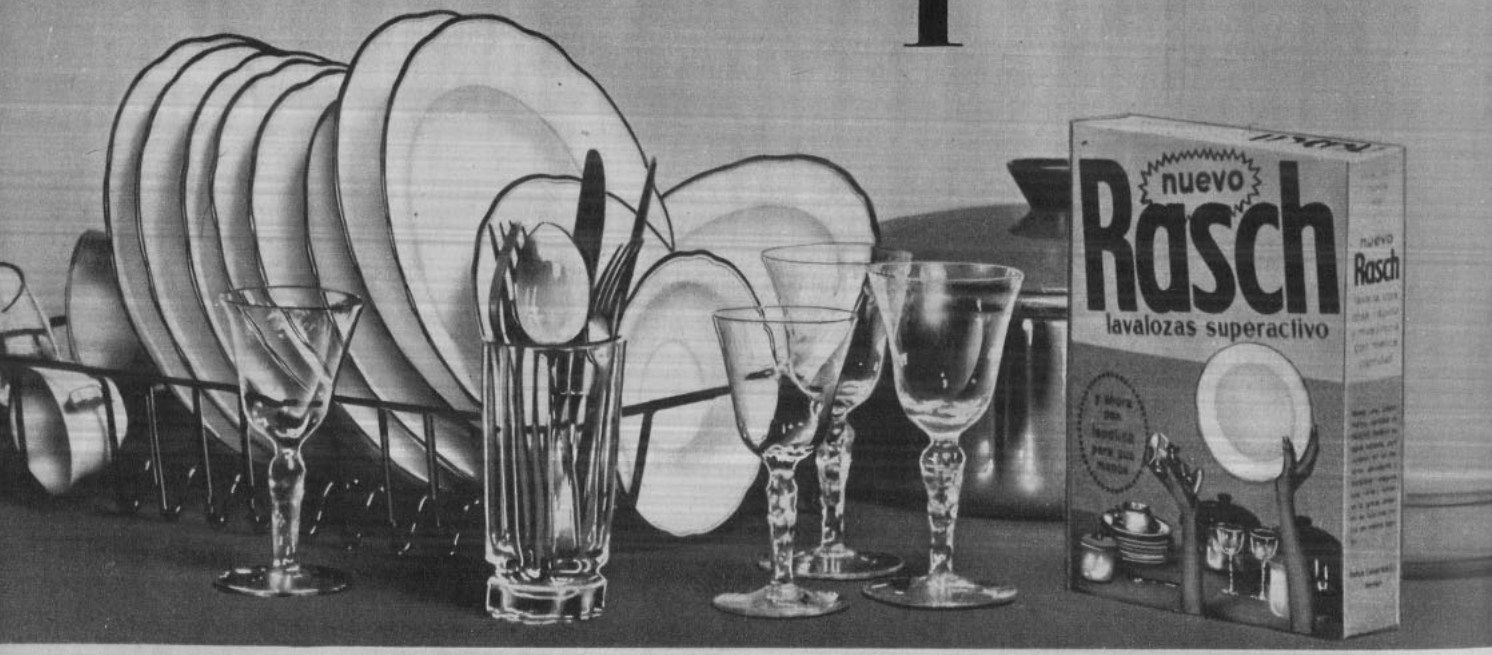
EL EQUIPO, que sacrificó vacaciones, robó horas de descanso en medio de jornadas exigentes en otras compañías y quehaceres, vio colmados sus esfuerzos. Son ahora actores de la Universidad Católica y tomarán parte en los primeros estrenos del TEUC.

Ocho personas integran El Taller. Dos directores: Fernando Colina y Enrique Noisvander; dos autores: José Pineda y Alejandro Sieveking (ambos del ITUCH), y entre los actores: Violeta Vidaurre, Anita Reeves, Silvia Santelices, Ramón Núñez y algunos alumnos. Los resultados obtenidos hasta el instante dejan satisfechos a todos como primer paso cumplido en una trayectoria que no tiene fin, porque el criterio de estos artistas de choque es precisamente crear una conciencia de que el intérprete precisa estar en constante renovación y progreso, igual que un concertista, una prima ballerina o un divo del bel canto.

José Pineda, adaptador de la novela de José Donoso "Coronación", escribió para El Taller "Las Obras de Misericordia", y Alejandro Sieveking, "Una vaca mirando el piano". Ambas han sido elaboradas en forma no convencional y atendiendo al espíritu de equipo y exploración que ilustra todos los actos de este núcleo.

Creemos que lo más importante apuntado con el Taller es su actitud sincera y honesta de reconocer debilidades y además de tratar de encontrarles solución. No dudamos que esta sola posición implica desde ya un remezón importante y de proyecciones en el medio teatral. No significamos con esto, por supuesto, que junto al espíritu como el que anima a El Taller no puedan coexistir otros de solvencia ya probada.

¡Sólo Rasch loza deja su loza tan, tan limpia!



Porque es el único producto que disuelve las grasas al instante

Por eso, no use un detergente o jabón cualquiera. ¡Use RASCH LOZA! Es el único producto fabricado especialmente para lavar loza, cristalería, ollas y cuchillería. Sólo RASCH LOZA deja su loza tan, tan limpia. Además contiene lanolina para sus manos. Y RASCH LOZA es más económico!

Ecran Show

otra vez sandro

EL POPULAR cantante argentino Sandro, intérprete de los éxitos "Quiero llenarme de ti" y "Después de la guerra", anuncia su llegada a Chile para realizar actuaciones en Radio Portales y hacer una gira por todo el país.

Sandro, que se presentó anteriormente en el Festival de la Canción de Viña del Mar, debería llegar, según se informó, en estos días a Santiago. Y, naturalmente, su retorno es esperado con entusiasmo por sus numerosas "fans".

"club disneylandia" en radio

LOS niños ya tienen su programa radial. Se trata de "El Club Disneylandia", que se transmite todos los domingos, entre las 10 y las 11 de la mañana, por Radio del Pacífico.

Lo anima el popular Cañitas, quien participa de la alegría de los pequeños, los entretiene, les hace concursos y les entrega los personajes más celebrados que creara el genial e inolvidable Walt Disney y perpetuados a través de las páginas de las simpáticas revistas: "Disneylandia", "Tío Rico", "Fantasías", "Tribilín", "Zorro" y "Tesoros". (Ediciones Zig-Zag.)

En la foto le vemos junto a un grupo de pequeños artistas que participó en uno de los programas dominicales. La parte musical está a cargo del conjunto juvenil Los Claxon's, quienes inician cada domingo este espacio haciendo oír el ya difundido "Himno del Club Disneylandia", compuesto especialmente por la famosa compositora Clarita Solovera.

homenaje a eugenio retes

EN el Teatro Municipal de Santiago se llevó a efecto la solemne velada en la cual la Municipalidad de Santiago, por intermedio de su alcalde, Manuel Fernández, hizo entrega de una medalla de oro al actor Eugenio Retes. El motivo era muy justificado: los 62 años de labor escénica que cumplió dicho artista en nuestros escenarios. En esa oportunidad se hicieron presentes también en el teatro muchas figuras conocidas de nuestra escena que respaldaron con su presencia este homenaje al popular cómico que ha sabido realzar tan acertadamente la figura del "roto chileno". EN LA FOTO: En primer plano, Eugenio Retes en los momentos en que escucha el discurso del alcalde Fernández.

¡viva el pata-pata!

SON muchas las personas que aún no se deciden a bailar el tropical y bullanguero "pata-pata", el nuevo ritmo que enloquece a las juventudes del mundo...

La vedette Katty Dupré lo baila en el escenario revisteril del teatro Regina.

Nos dijo Katty:

—Soy una gran admiradora de la cantante Miriam Makeba, cuya voz realmente me apasiona. Me sentí feliz al conocer la noticia de que viene a Buenos Aires y que existe la posibilidad de que también viaje a nuestro país. El "pata-pata", como todos saben, es un baile de origen negroide, que para bailarlo hay que recordar que, en el hecho, es una derivación del go go, el surf o el boogaloo. Para danzarlo no hay que precipitarse. Se exigen, más que todo, cadencia y ritmo. Mucho movimiento de caderas, hombros y brazos. Se baila, desde luego, separado y sin necesidad de hacer excesivos desplazamientos... ¡Vengan!... ¡Vamos a bailar un "pata-pata"!...

es la nueva línea siglo 21 de KOLBER

Para la mujer moderna Kolber ha preparado la nueva línea SIGLO 21. Una formidable arma de "doble acción":

* **LAPIZ LABIAL KOLBER**
* **ESMALTE PARA LAS UÑAS KOLBER**

...realzarán su personalidad de mujer moderna en esta y en toda época.

Kolber

Ecran Guitarra

POR SILVIA MUJICA

Antes que nada quiero comunicarles que Eulogio Dávalos ya ha instalado definitivamente su ACADEMIA, donde ustedes pueden dirigirse en el caso de querer estudiar guitarra. Además, también sortearemos un curso gratis para quienes llenen el cupón diciéndonos que tienen interés en estudiar; no necesitan llevar guitarra, ya que se facilitan instrumentos. Les ruego que sólo llenen esta línea los que realmente quieran seguir el curso, para que así sorteemos entre los verdaderos interesados. La dirección es: Pasaje Matte 957, 2.º piso, departamento 221. Y para aficionado, estudiante o profesional: guitarra de estudio, concierto y gran concierto. Guitarras eléctricas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches, plásticos, seda, vibratos, micrófonos, quenas, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos y accesorios, etc., en Moneda 720, local 30, Pasaje Metropolitano, fono 398397.

Esta semana, pensando en todos los que quieren cantar con Manzanero, les doy:

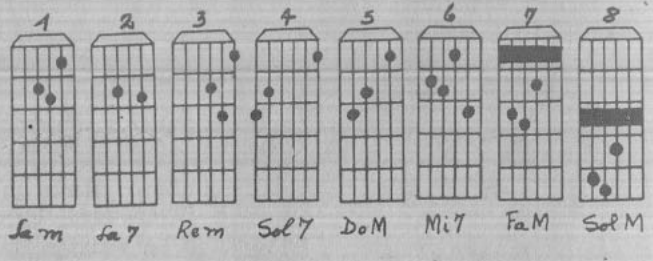
"Adoro"

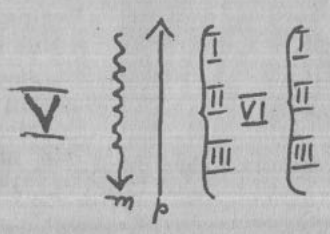
1 2 3
Adoro la calle en que nos vi-
[mos,
5 - 6
la noche cuando nos conocimos.
1 3
Adoro las cosas que me dices,
6
nuestros ratos felices,
1
los adoro vida mía.
2 3
Adoro la forma en que sonríes,
4 5-
el modo en que a veces me ri-
6
[ñes,
1 3
Adoro las sedas de tus manos,
6
los besos que nos damos,
1
los adoro vida mía.

4
Y me muero por tenerte junto
5
[a mí,
1 7
cerca, muy cerca de mí,
8 1
no separarme de ti;
4
y que eres mi existencia, mi
5
[sentir,
1 3
eres mi luna, eres mi sol,
6
eres mi noche de amor.

Adoro el brillo de tus ojos,
lo dulce que hay en tus labios
[rojos.
Adoro la forma en que suspiras
y hasta cuando caminas,
yo te adoro vida mía,

6 1 6 1
yo te adoro vida mía / bis.





"dos evas y un adán"

Ecran
Concurso

El trío "LOS DE ABRIL" ante las cámaras de Canal 9. Patricio Bañados, micrófono en mano, los entrevista para el "Hit Parade". (Lunes, a las 20 horas.)

trío "LOS DE ABRIL" debutó en el "HIT PARADE" de Canal 9

- Lo integran dos hermanos cantantes y su guitarrista.
- También visten las elegantes prendas "Rose Marie Reid".
- Sueñan con viajar a París en alas de "Air France", con todos los gastos pagados.

¡YA prendió abiertamente nuestro fabuloso Concurso "Dos Evas y Un Adán"!...

El certamen que auspician "Rose Marie Reid, "Air France", Canal 9 de televisión y Revista ECRAN, entró ya en línea recta, enfilando hacia la meta final en el mes de julio.

Ya hemos dicho que pueden participar en esta justa todos los tríos que deseen. No es obligatorio que sean únicamente artísticos. También pueden ser intelectuales, profesionales, deportivos, familiares, etc.

El único requisito que se exige es que la edad mínima del concursante sea de 15 años.

Deben enviar una fotografía de los tres, o bien venir a la revista (Av. Santa María 0104, primer piso), donde se les podrá tomar una adecuada, y con ella hacernos llegar tres cupones de los que aparecen en esta página.

TRIO "LOS DE ABRIL"

Hoy les presentamos a un nuevo trío, inscrito y preseleccionados. Se trata del trío "LOS DE ABRIL", que integran dos Evas: Ana María Romero y María Teresa Hernández, y un Adán: Abraham Romero.

Ana María canta especialmente folklore latinoamericano.

María Teresa perteneció al conjunto de guitarras de Carmen Cuevas. Con él viajó a Mendoza en 1962. Tuvo un programa de TV en el Canal 13, "Ensayando con María Teresa". Es la directora del trío.

Abraham Romero ha estado dos veces en EE. UU. En 1966 fue becado a Miami. Canta y toca la guitarra. En 1967 tuvo actuaciones en la TV de Hollywood.

El trío "LOS DE ABRIL" se presentó el lunes 6 de mayo en el programa "Hit Parade" de Canal 9.

Eligieron el nombre, porque el mes de abril es el que les ha traído más suerte. Nos dijeron:

—Nos agrada vestir prendas "Rose Marie", porque son más elegantes..., finas y muy juveniles.

¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección).

NOMBRE .....

CIUDAD .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David McCallum, Lulú, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrew, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, David Janssen, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Elke Sommer).

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"

(Mes de mayo)

NOMBRE .....

EDAD .....

PROFESION .....

DIRECCION .....

TELEFONO .....

CIUDAD .....

.....

Indique nombres de dos astros residentes en Santiago, a los cuales le agradaría conocer

.....

.....

CUPON FIESTA-SORPRESA

"ECRAN" (mayo, 1968)

NOMBRE .....

EDAD ..... FONO .....

PROFESION .....

.....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

¿QUE CANCION LE PONEMOS? .....

.....

ecran

M. R.

QUE TU PRIMER BRASSIERE SEA UN

teenform® by Peter Pan

El único brassiere diseñado ESPECIALMENTE para la Primavera de tu vida

teenform® by Peter Pan

ÍNTIMA CONFIANZA PARA TU BELLEZA

PUBLICITAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: Eº 2,50 ($ 2.500). Aéreo: Eº 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

l mundo de los cabellos jóvenes, sin canas

¡TAMBIEN PUEDE SER SUYO!

Use SHAMPOO COLORANTE BALLERINA

para dar a sus cabellos ese color parejo, adecuado a su tipo de facciones, y sea una mujer moderna, de cabellos siempre jóvenes y sedosos. Aplíquelo fácilmente usted misma en su casa y obtenga un resultado extraordinario,

Gris Aplicación Negro

Aplicación fácil, resultado extraordinario.

SHAMPOO COLORANTE

ballerina

¡cómo gusta!...

CON SU CABELLO TAN JUVENIL...

...gracias a Tintura Crema

KOLESTON

COLORACION PERFECTA
EN SU TONO EXACTO

Reavive e ilumine su belleza, destacando el color de su cabello. Los cabellos que gustan lucen la juvenil coloración de KOLESTON. Y la seguridad de la coloración en el tono elegido siempre la proporciona WELLOXID, el agua oxigenada estabilizada que no pierde su fuerza.

Bálsamo Life-Tex ✻ Form-Tex ✻ Wellapon ✻ Olapon ✻ Wellaform ✻ Percolette ✻ Accord forte ✻ Effecton ✻ Wellaton, son productos de

WELLA COSMETICA CAPILAR DE FAMA MUNDIAL.

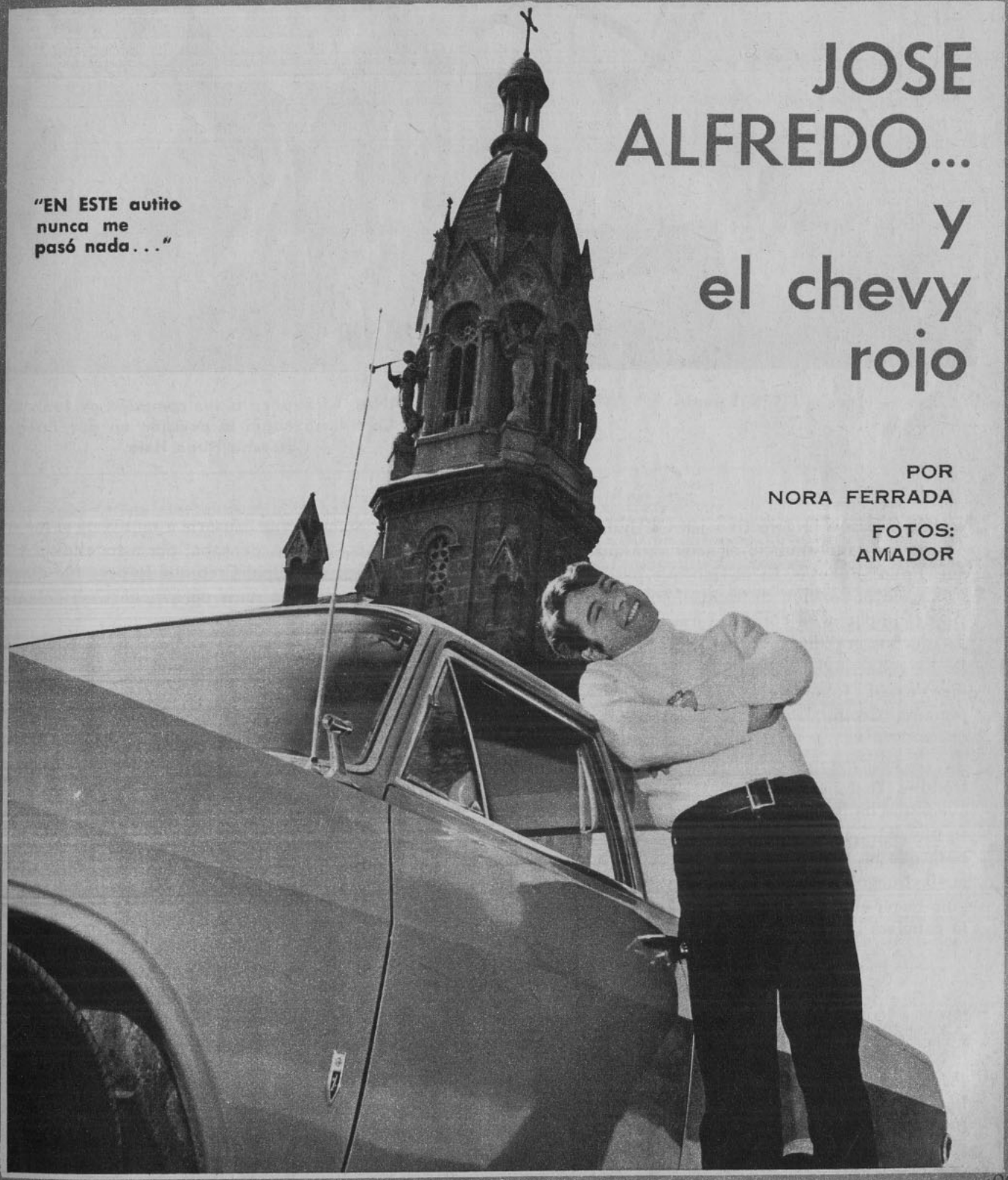
Ecran

Revista internacional
de Cine y Televisión

N.º 1.944
28 de mayo de 1968.

DEPOSITO LEGAL

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Therèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

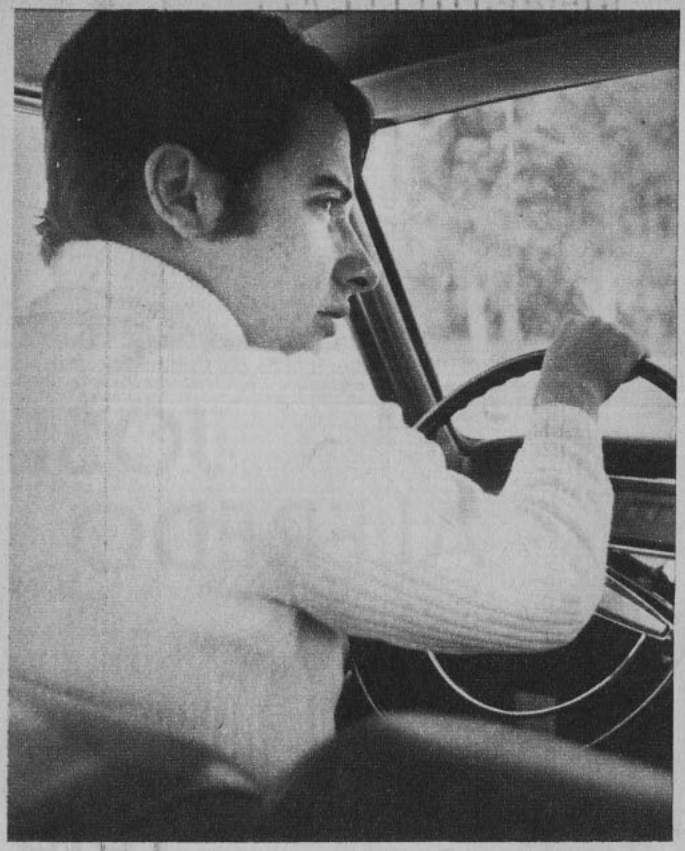


JOSE ALFREDO... y el chevy rojo

"EN ESTE autito nunca me pasó nada..."

POR
NORA FERRADA

FOTOS:
AMADOR



"SENTI pena..."

EN CANAL 13 explica a sus compañeros Juan Carlos Gil y Coco Bartizzaghi la posición en que quedaron. Escucha Hugo Helo.

SUFRIMIENTO colectivo juvenil hubo ese día en que la radio anunció el accidente automovilístico del "Pollo" Fuentes. Es el sino que persigue a las estrellas de la canción de todo el mundo; la estridencia del impacto ha cortado fatalmente la trayectoria de muchos grandes favoritos o, más frecuentemente, les hace dar noticias conmovedoras. Entre éstos, Sylvie Vartan, Johnny Hallyday, Mireille Mathieu, la inquieta Cecilia, Palmenia Pizarro, Oscar Arriagada...

—Felizmente no nos pasó nada —dice José Alfredo—. Ibamos con Hugo Helo a inaugurar la escuela que ha levantado mi Fans Club de Viña. El auto nuevo (Chevy II, rojo) estaba en rodaje, de manera que no podía correr a más de 60 por hora. Iba a 40. Luego de la curva, el auto no obedeció y siguió hacia el vacío. Quedamos sujetos de una rueda a la canaleta del camino y a un árbol.

¡MAMITA..., MAMITA!

—¿Y qué pensaste?

—En mi mamá. Grité no sé cuántas veces... ¡Mamita! ¡Mamita! ¡Mamita!... El árbol crujía, en la radio sonaba una cueca, Hugo estaba mudo... No nos movíamos, por temor a causar un impulso fatal..., y pasaban los segundos, con la absoluta seguridad de que íbamos a parar allá abajo. ¡Qué espanto pensar en los sufrimientos que causaría a mi mamá si me moría! ¡Soy un estúpido, pensaba; por esto, ella va a sufrir y será por mi culpa! Creo que lo peor fue que tuvimos mucho tiempo para pensar, ahí..., colgando de una rueda...

—Pero tú no te ibas a divertir... No habías desobedecido a nadie, ibas a cumplir con parte de tu trabajo... ¿Por qué te sentías culpable?

—No sé. Antes de salir, Wilma, mi hermana, me dijo que no fuera, o que me fuera en la mañana del día siguiente. Que el auto estaba nuevo, que no lo conocía bien todavía...; en fin, todas esas cosas. Yo le dije que me daba flojera levantarme temprano, y que de todos modos quería ir. Cuando me despedí de su hijo, mi sobrino, le dije: "Déle un beso a su tío, mi hijito, que a lo mejor no vuelve más". Mi hermana se indignó, me dijo: "¡Tonto!", y partió molesta a su dormitorio.

—¿Cómo salieron del peligro?

—Nos ayudaron los carabineros y un camionero llamado Mario. Hugo se quedó cuidando el auto, muerto de frío; faltaban como veinte minutos para las once de la noche. Un Volvo me trajo hasta Santiago. Fui a una fuente de soda para llamar por teléfono al servicio de grúas, pero ninguna quiso ir a esa hora. Se acercó hasta mí una persona que no recordaba dónde la había visto. Me dijo: "Soy el fonomímico Chispita, trabajé con usted hace tiempo. Le oí que tiene problemas. Si quiere, puedo acompa-

¡A SABOREAR la vida de nuevo! (Frankie sonríe asintiendo.)

ñarlo y me quedo cuidando el auto hasta mañana y se trae a su amigo". Salimos a la calle y providencialmente me encontré con Laferte, el sastre de los artistas. El me llevó en su auto a buscar a Hugo Helo. Avisé antes a mi casa y saqué una frazada para los escalofríos de mi amigo.

EL AUTO NUEVO

—¿Qué harás con el auto nuevo?

—Me cuesta dos millones el arreglo. Lo compré absolutamente nuevo y quienes me lo vendieron me dijeron que la arenilla del camino había atascado las ruedas traseras y esto había ocasionado el accidente. Creo que no me volveré a subir a él, porque me voy a sentir nervioso. Yo tengo auto hace un año, pero sé manejar desde niño. Nunca me había ocurrido nada con el Opel. Creo que pediré otro Chevy. No el mismo.

—¿Y el Opel, lo va a vender?

—Está interesado en él el médico Alfonso Cea, que estaba ejerciendo en isla de Pascua y ahora vive acá.

(Pensamos en tantas jovencitas que darían cualquier cantidad por adquirirlo...)

—Profesionalmente, ¿qué planes tienes?

—Giras, grabaciones, recibir en Antofagasta el premio de Radio Cooperativa, Favoritos del Disco...

—¿Has escrito nuevas canciones?

—¡Sí!... Precisamente..., al día siguiente del accidente, durante uno de esos estados de ánimo en que me encierro en mi pieza y no veo a nadie..., porque me pongo muy desagradable...

—¿Cómo es eso?... ¡Cuéntanos!

—Cuando el genio se me descompone, me encierro..., es cierto. Ese día, después que pasó todo..., me acosté a las cuatro de la mañana, después que comí unos sandwiches que me hice yo mismo en la casa. Sentí deseos de llorar, náuseas y una tensión nerviosa insoportable..., se me llenaba la boca de saliva..., me sentía pésimo. Al día siguiente, no salí de mi pieza y compuse, guitarra en mano, un rock lento. Se llama "Quiero que sepas".

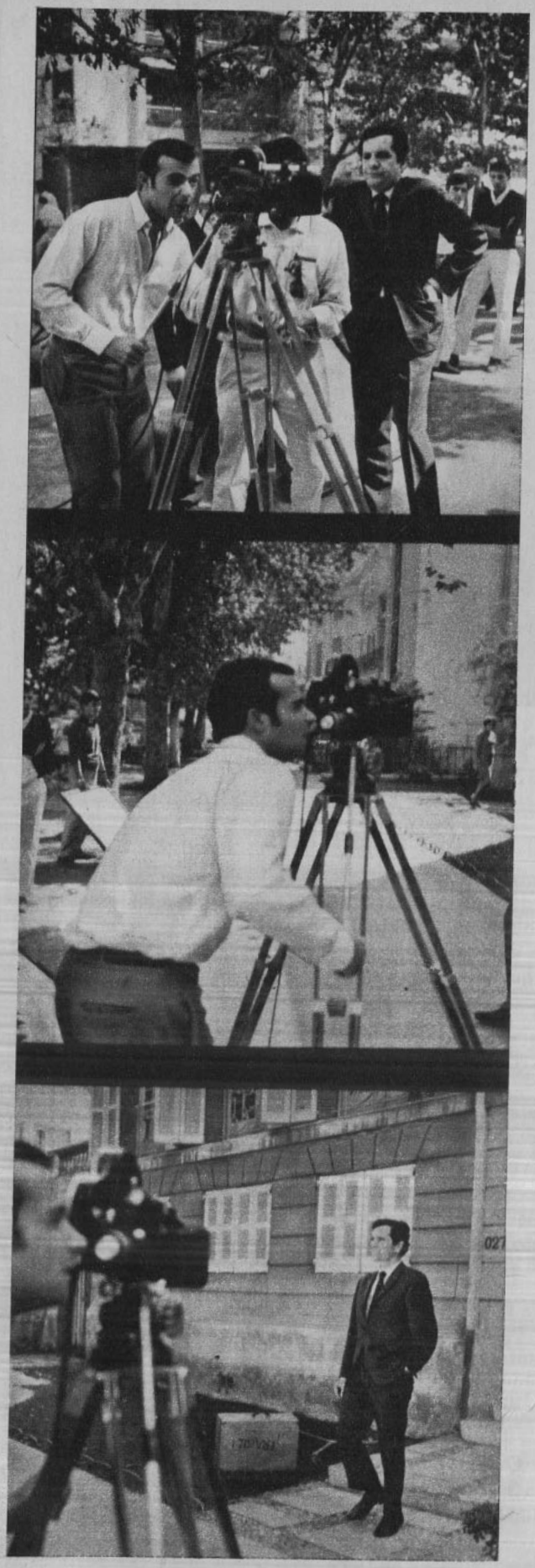
—¿Cuál es su tema?

—Es una protesta, no contra la guerra, no contra los ricos, no por el amor. Es algo muy mío, muy personal, que no quiero grabar..., por lo menos en este momento. Ni la voy a cantar tampoco en los shows... Un día se la haré escuchar, la va a conocer.

Dejamos al "Pollo". Vinimos con él desde su casa. Queda en el Canal 13, ensayando su programa con sus compañeros. Lo recibieron con inmensa alegría. Con su beatle de lana blanca, esos pantalones verde mostaza de cotelé y su mirada limpia, parece que no tuviera más de 18 años. Por su temperamento hogareño y regalón, difícil será que uno se acostumbre a pensar que tiene más.

Ecran
Cine Nacional
1968

"Un poco de verdad": termina con mucho frío



SERGIO RIESENBERG dirigiendo a Humberto Duvauchelle.

LA "Arriflex", que maneja con pulso firme el camarógrafo del Teletrece Ramón Sepúlveda, viajó hasta los primeros contrafuertes cordilleranos. Se situó en Peñalolén, que ya está convertido en una especie de mini-Hollywood chileno. Antes filmaron allí Alvaro Covacevic, Helvio Soto y recientemente Charles Elsseser, con su film "Los Testigos".

La primera semana de mayo se rodaron allí importantes escenas con algunos de los actores principales de la película "Un poco de verdad", que dirige Sergio Riesenberg. Vale decir, Humberto Duvauchelle, que interpreta a un periodista; y las actrices Claudia Paz y Sonia Viveros. Y se trabajó duro desde las 11 de la noche hasta las 6 de la mañana del día siguiente. Para capear el frío de la madrugada, técnicos y artistas se batieron a puro pisco y café...

Otras filmaciones de "Un poco de verdad" se rodaron en el cerro Blanco, café Jamaica, café Doria, teatro Opera, aeropuerto de Pudahuel. La película ya está prácticamente terminada.

Y, como siempre, percances y contratiempos. Una de las escenas debía filmarse en uno de los últimos ensayos de la revista "1.000 chirimoyos para Django", en el Bim-Bam-Bum. Todo estaba listo en la sala: reflectores, cámaras, técnicos... Pero a última hora, el ayudante del director, Alberto Maxwell, se acordó..., ¡que no había citado para esa tarde al actor Humberto Duvauchelle, que debía aparecer ante las cámaras!...

Buddy Day, de muy buen grado, accedió a hacer un nuevo y especial ensayo, para que el film de Riesenberg no sufriera retraso...

GERMAN BECKER, Andrés Martorell, Alberto Parrillo otros colaboradores estudiando nuevas tomas frente a la Catedral de Chillán.

"ayúdeme ud., compadre": documental de recuerdos

CHILLAN está convertido en estos momentos en una especie de pequeño Hollywood criollo. Dos películas se filman en esa ciudad y en sus alrededores.

Una: "Ayúdeme usted, compadre", que dirige Germán Becker. Una película en colores, de gran costo, que mostrará un nuevo rostro de Chile.

La otra: "El Chacal", un film neo-realista del director Miguel Littin, que se está rodando principalmente en los villorrios de San Fabián de Alico y en Nahueltoro.

Con Germán Becker está en Chillán todo su equipo técnico, con Andrés Martorell y Alberto Parrilla a la cabeza. Cantantes, camarógrafos y directivos ocupan dos vagones de la Empresa de FF. CC. del Estado para vivir y dormir. Un "hotel" con ruedas, confortable... y original.

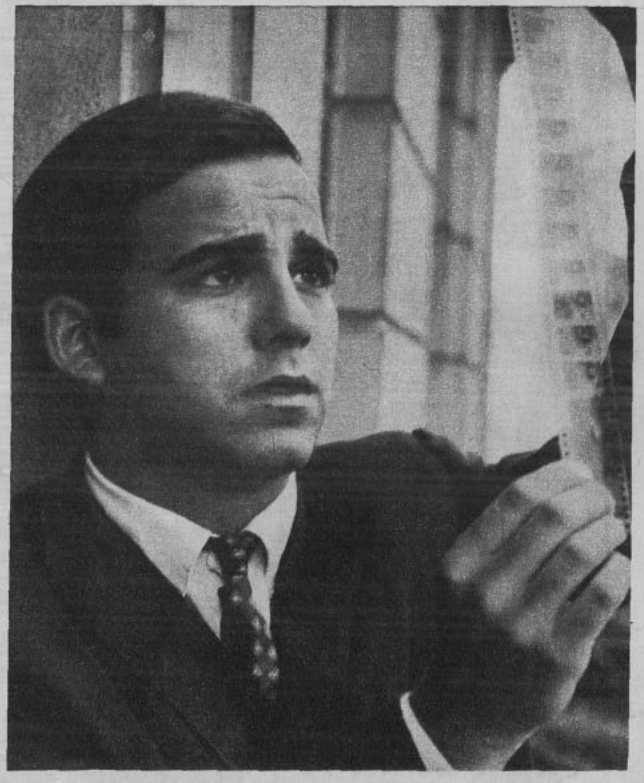
La película se inició prácticamente el 6 de mayo. El barbudo director trabaja sin cesar. Los sábados y domingos regresa a su casa de la calle Cardenal Newman en el Barrio Alto, donde lo esperan su esposa y sus hijos para conocer las "últimas novedades de la filmación".

—Estamos haciendo un verdadero documental de recuerdos musicales de Chile —nos dice Germán Becker—. Estamos contentos pese al frío y a la lluvia que a veces nos traicionan. Estamos seguros de que haremos de "Ayúdeme usted, compadre" un verdadero film de antología...

los "enrique rodríguez" se preparan para filmar

LO DIJIMOS: el veterano Rodríguez Johnson, viejo cinematografista chileno, 15 años ausente del país y realizador de los films que se titularon: "Un hombre de la calle", "Pa'l otro lado", "Yo vendo unos ojos negros" y otros; además de casi medio centenar de documentales, filmados en Chile, Brasil, Argentina y otros rincones de América. Este Enrique Rodríguez es padre de Enrique Rodríguez Serey, 22 años, universitario, cameraman y técnico en TV, quien siguiendo la línea de su padre, se apresta a proporcionarnos otra noticia del ambiente cinematográfico 1968. Algo que será, según nos asegura, muy importante y original. Pues, entre otras novedades que nos promete esta pareja de Enriques Rodríguez, está —nada menos— que el asegurarnos un 8.º arte... Nueva rama del cine que producirán a través de un experimento propio.

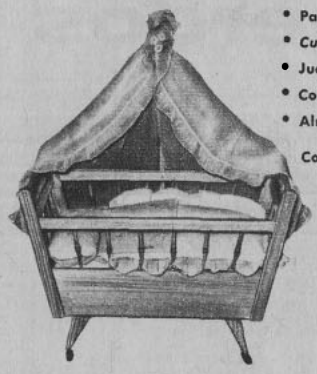
Hasta aquí la noticia momentánea, confiada con exclusividad a ECRAN. Sólo nos resta asegurar que seremos los primeros en detonar la "bomba" que se nos promete.



ENRIQUE RODRIGUEZ SEREY: hará cine con experiencias nuevas.

TODO PARA EL RECIEN NACIDO

CUNA "BAMBY" CON RUEDAS



- Pabellón
- Cubrecama
- Juego de Sábanas
- Colchán
- Almohada

Conjuntos desde

E° 235

COCHE CUNA TIPO MOISES

- Colchán y Almohada
- Juego de sábanas
- Frazadita de lana
- Cubrecoche

Conjuntos desde

MARQUESITA CON RUEDAS

- Pabellón Organza
- Colchón y Almohada
- Juego de Sábanas
- Frazadas de lana
- Cubrecama acolchado

Conjuntos desde

E° 260,00

FACILIDADES
OFERTAS VALIDAS POR 15 DIAS

La Casa de las Guaguas

SAN DIEGO 674 - FONO 60903 - SANTIAGO

ESTA es la nueva Huambaly: Mario Bórquez (contrabajo), Roberto Acuña (trompeta), Juanito Bulnes (trompeta), Orlando Fuentes (trompeta), Lucho Kohan (director y saxo), Rudy Avalos (cantante), Juanito Acevedo (batería), Kiko Aldana (saxofón), Carmelo Bustos (saxofón) y Samuel Fritz (piano).

LA HUAMBALY 1968: HOY MEJOR QUE AYER

POR OSMUR

¿RECUERDAN a la Huambaly? ¿Quién no bailó con ella y sus éxitos musicales?

Ahora la popular orquesta ha retornado a la actualidad artística tras 5 años de ausencia.

Diez hombres forman hoy este conjunto que tiene un prestigio que va más allá de nuestras fronteras. Formada por vez primera en diciembre de 1954, tuvo existencia musical hasta 1960. Ese mismo año volvió a reconstituirse y duró hasta 1963. Ahora, en base a seis de sus antiguos elementos (Kohan, Acuña, Aldana, Bustos, Bulnes y Bórquez), está sonando de nuevo, siempre desde el palco de sus viejos éxitos: el Nuria.

SU CONDUCTOR

Lucho Kohan es su director. Un profesional seguro y con talento, formado en la escuela de Glenn Miller. Recuerda los grandes éxitos de la Huambaly en el Casino de Viña del Mar y en la Quinta Vergara. La gira mundial de su orquesta por Europa en 1959. Sus triunfos en Bélgica, especialmente. Fue el primer conjunto nacional que salió al extranjero. Permaneció un año fuera de Chile. Ultimamente Kohan actuó musicalmente un año entero en Viña del Mar y dos en La Serena, donde formó parte de su Orquesta Sinfónica. Al regresar echó las bases de esta nueva Huambaly 1968.

—Tanto en Europa como en Estados Unidos —nos comenta Kohan— ha vuelto el movimiento en torno a las grandes orquestas. El jazz parece volver por sus viejos fueros. Inclusive se habla de un renacimiento del rock and roll. Nosotros seguiremos "la línea Huambaly", que es una línea en base a sonido y a justeza rítmica, tal como la concibieron un Duke Ellington o un Glenn Miller. O sea, pensamos modernizar la línea rítmica jazzística, aportando nuevos sones, como el boogaloo que grabaremos para el sello Odeon. No grabamos desde el año 1962, pero dejamos alrededor de 300 discos y un long play editado en Buenos Aires.

EL "CROONER"

La Huambaly fue siempre una orquesta cuidadosa del detalle. Y "detalle" muy importante en todo conjunto musical es, desde luego, su cantante. La "banda" de Kohan siempre los tuvo buenos. Se recuerdan José Luis Córdoba, Humberto Lozán, Rafael Peralta, Lucho Santiago. Ahora su vocalista es un muchacho joven, antofagastino, moreno, de grata voz. Se llama Rudy Avalos y antes fue integrante de Los Peniques. Se llama exactamente Francisco Javier Gómez Avalos, tiene 25 años y fue cantante también de las orquestas de Ferraú Mora y de Los Sultanes.

Llega la hora en que Lucho y sus muchachos deben volver al palco escénico. Además tienen "visitas". Sus colegas de la orquesta Los Gavilanes de España han ido especialmente a escucharles esa noche, y ellos no quieren defraudarlos.

—Estamos seguros de que el tiempo no ha pasado en vano —nos dice Kohan antes de despedirse—. Nuestro lema es "hoy mejor que ayer". Ensayamos duro, tres horas todos los días. La Huambaly 1968 dará que hablar... ¡De eso sí que estoy cierto!...

Bayanihan: tradición y folklore filipino

Ecran
Folklore

POR YOLANDA MONTECINOS

DESDE las tierras distantes del archipiélago de Filipinas llegarán al Teatro Municipal los 51 bailarines y su orquesta típica (Musicong Bunbong). Traen en su cuarta tournée alrededor del mundo y su primera visita a América Latina su rico e interesante folklore como la más efectiva carta de presentación. Su espectáculo está integrado por ocho suites diversas, breves, ágiles como flashes, alejadas del peligro común al material popular, esto es, a lo repetitivo y monótono.

Una compañía en que el trabajo en equipo ha conseguido teatralizar la tradición, entregando un espectáculo que aúna todos los implementos precisos: "el fascinante juego de bambués entrechocados, las delicadas bailarinas y sus abanicos, la suntuosidad de los trajes, la belleza de los cuerpos de los guerreros y la gracia de los ejecutantes". ("Le Soir"-Bruselas).

La compañía de danzas filipinas ha trasladado al escenario, una tradición que no es otra cosa que una forma de vida: Bayanihan es una actitud que permite a los integrantes de un grupo social unirse y sumar sus recursos en pro del bien común.

EL FOLKLORE

POR CIERTO que se precisó todo un proceso para llegar al espectáculo que los artistas llevan por el mundo con éxito notable. El punto de partida puede situarse en 1920, al iniciarse un real interés por el folklore. La maestra Francisca Reyes Aquino creó un grupo entusiasta con la Phillipine Women's University. Ellas hicieron la tarea de investigación en forma científica y paciente.

Como es natural, la independencia de Filipinas (1946) trajo un nuevo interés por lo autóctono. Ya en 1954 el grupo universitario participa en un Festival de Pakistán. En 1956 se bautizó Bayanihan, creando más tarde un Centro de Investigación y realizando en 1967 su primera gira a Japón. En 1958 se integra una asociación que financia a la compañía.

El filipino, totalmente occidentalizado, viste en forma moderna, pero, tal como se verá en la compañía visitante, cada región tiene sus variedades, siendo las más típicas el "traje de mestiza" o "ternos" con mangas de mariposa, la "patadyong" y kimono, falda y blusa para uso diario. Los varones llevan blusas bordadas. Bayanihan mostrará tres tipos de vestuario: el de las tribus de la provincia montañosa, con tejidos hilados a mano; el de los mahometanos del sur, con hilos metálicos de gran riqueza, y el de los filipinos cristianos con influencia hispana.

MUSICA E INSTRUMENTOS TIPICOS

TAMBIEN se produce en este campo una resultante de varias influencias: asiáticas, europeas y americanas. Primero fue rítmica y melodiosa, sencilla y rústica. Pero la huella hispana fue honda y ahora la real tradición filipina queda en sitios apartados.

La orquesta que acompaña al conjunto que veremos en el Teatro Municipal ofrece tres tipos de instrumentos. El priemo, la "rondalla", de influencia española, acompaña los bailes campesinos, como el de la cosecha del arroz. Precisa, la bandurria, laúd, octavina y guitarra, más el baho o bajo.

Los instrumentos filipinos mahometanos del sur consultan el gong de bronce (kulingtang); el gandigan, dos pares de gongs grandes suspendidos verticalmente; el tambor mahometano "dadabuan", cubierto con tiras de mimbre o con tiras de piel. También se conocen en esta línea diversas variedades de guitarras y el "lantay", madero hueco, en forma de barca que se toca con dos palos.

Las tribus montañosas usan instrumentos más simples: tambores, gongs, una delicada flauta de bambú, una especie de cítara del mismo material, instrumentos de percusión que conjugan el metal y la madera y el subing, especie de arpa judaica de bambú.

REPERTORIO

Los bailarines mostrarán en la capital diversas estampas de estas tres zonas de influencia. "Los árboles de fuego" proviene de las zonas montañosas en la isla Luzón. Selecciona ritos fúnebres, nupciales y bélicos. El título se inspira en la creencia regional según la cual el florecimiento de ciertos árboles brillantes indica que la época es propicia para las cacerías.

La suite "María Clara" simboliza las cualidades femeninas de siglos pasados, cuando predominaba la cultura hispana. Se inicia con una canción en lengua española y comprende además un rigodón. El "Hari Raya" señala ya la fe islámica cultivada por un millón de personas en las islas Mindao y el archipiélago Sulu; incluye la famosa danza "sing kil" del príncipe, la princesa y la corte, que se desarrolla con notable precisión por entre varas de bambú golpeadas a ritmo acelerado.

"Tangabili" procede de la tribu de ese nombre; es dramática y representa una antigua tradición. "Indarapatra", proviene de Arabia, tiene carácter legendario; "Pagdiwatz" es de corte ritual, habla de la cosecha del arroz, da gracias y pide protección. Se inspira en costumbres de la tribu Taghanuwa enriquecida por recientes descubrimientos en las cavernas de Tabón. "Magdaragat" proviene de las islas de pescadores y es, como ellos, alegre, con bailarinas sosteniendo sobre sus cabezas lámparas encendidas, y por último, el "Taga Bukid" es una versión de una posta o fiesta campesina, con carácter humorístico y de competencia física.

SUITE "MARIA CLARA" muestra la huella de la tradición hispana.

"ARBOLES DE FUEGO", otra de las suites que mostrarán en el Teatro Municipal entre el 31 de mayo y el 1.° de junio.

GRATIS

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en si mismo? Envie su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su Horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envie E° 1 en estampillas de correo para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para si y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortunas, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el simbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana. Su precio ..... E° 20.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo y magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 20.

MARAVILLOSO, ESTUPENDO, INCREIBLE.— Apareció el libro INTERPRETACION DE LOS SUEÑOS. El que quiera hacer fortuna compre este libro para ganar en LOTERIA, CARRERAS Y RULETA. ..... E° 20.

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer el amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.. Precio de la medalla de plata. ..... E° 20.

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el Universo y dos ternarios. Dios y la Naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia venerada con amor en todas partes del mundo. Usada como Talismán por los amantes de la Sabiduria, el poder, la fortuna, el arte y el deporte, etc. Estrella de David en plata fina ..... E° 20.

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones dificiles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¿Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume? Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este Perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tán especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 25.

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete para quemar 9 veces. .. .. E° 10.

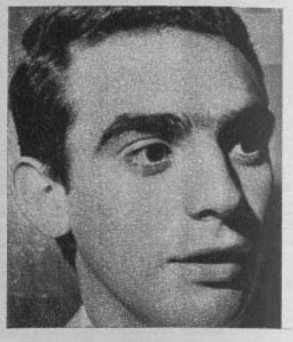
"PROFESOR MONMAR"
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 - CASILLA 5111 - CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA

RICARDO

MARIA ELENA



CESAR

NUEVOS DIRIGENTES PARA LOCUTORES. La mesa directiva del Sindicato Profesional de Locutores de Radio, para el período 1968-69, fue designada recientemente de la siguiente manera: Presidente: ENRIQUE GONZALEZ, de Radio Cooperativa. Secretario: MARIO ZAMORANO, de Radio Balmaceda. Tesorero: GUILLERMO PARADA, de Radio Andrés Bello. Directores: GERARDO JORQUERA, de Radio Coperativa, y ALFONSO PEREZ, de Radio Chilena.

LOS CUATRO primeros fueron reelegidos, variando Mario Zamorano, que de director pasa a secretario. Poncho Pérez es la figura nueva de la mesa. En la misma sesión se abordaron temas de gran trascendencia para el gremio. Adolfo Jankelevich rindió el informe de la comisión, que por parte de los locutores forman el propio Jankelevich, Sergio Silva, Javier Miranda y Pepe Abad, del Carnet Profesional, que ellos están elaborando junto a representantes de ARCHI y la Inspección del Trabajo.

EN ESA sesión se terminó también el estudio de un proyecto de contrato que en el futuro suscribirán los locutores y las empresas publicitarias, tendiente al resguardo de la labor que realiza el locutor en cuanto a remuneración y duración de la difusión de la propaganda grabada. Fueron muy aplaudidos los anuncios de la adquisición del Hogar para el Locutor en las playas de El Tabo y la de un mausoleo para el gremio, como asimismo la creación de cursos para los profesionales radiales.

EL MICROFONO PORFIADO, que ocupó ARMANDO MANZANERO, tuvo una lamentable y jocosa actuación en el teatro en que el astro y compositor se presentó en Santiago. Al terminar una de sus interpretaciones, se levantó el cantante de su taburete junto al piano y desprendió el micrófono del pedestal, se fue al centro del escenario, saludó a su público y le dedicó algunas palabras, como es su costumbre. Al regresar al piano, pusó el micrófono en el pedestal; no quedó firme..., cayó al suelo, se demoró el encargado en volverlo a su lugar, provocando un notorio disgusto en el artista. Cantando y cantando, Manzanero olvidó las veleidades del micrófono, se paró nuevamente, lo cogió y volvió a repetirse el episodio. Esta vez, como el aparatito cayera bajo el piano, instalaron uno nuevo, para hacer más rápida la diligencia. Triste resultado. ¡El cantó, pero el micrófono no captó y hubo que intentar otra solución! Pero acá seguirán los festivales con sistemas y aparatos sin prueba previa, acoplándose, y nadie hará nada. La irresponsabilidad es de alguien... ¿No?

EL INSTITUTO Universitario Salvador anuncia su Segundo Festival de la Canción. Podrán participar compositores e intérpretes que cursen estudios regulares de Enseñanza Media en liceos, colegios particulares e institutos militares en los repertorios de folklore chileno y música internacional, en las categorías de solistas, conjuntos vocales y conjuntos instrumentales.

LAS INCRIPCIONES se reciben de lunes a viernes en Av. Salvador 1696, de 16 a 20 horas. (Solistas, E° 5 y conjuntos, E° 10). La dirección de este certamen como la de los colegios Calasanz (5, 6 y 7 de julio), Compañía de María (8, 9 y 10 de agosto), Escuela Militar (6, 7 y 8 de septiembre), Escuela de Aviación (11, 12 y 13 de octubre) y Festival Universitario de la Canción ha sido confiada al profesor Ricardo Rosales, quien ostenta exitosa experiencia.

RICARDO GARCIA, DARIO ALIAGA, CESAR ANTONIO SANTIS y MIGUEL DAVAGNINO serán los animadores hablados del festival, y GLORIA SIMONETTI, el CLAN 91, LOS PONCHOS NEGROS y LOS MAC'S serán los cantados.

LA NUEVA OLA saludó a Freddy Hube, discjockey de Radio Chilena, y la emisora ofreció en esa ocasión un coctel a las visitas y a la prensa.

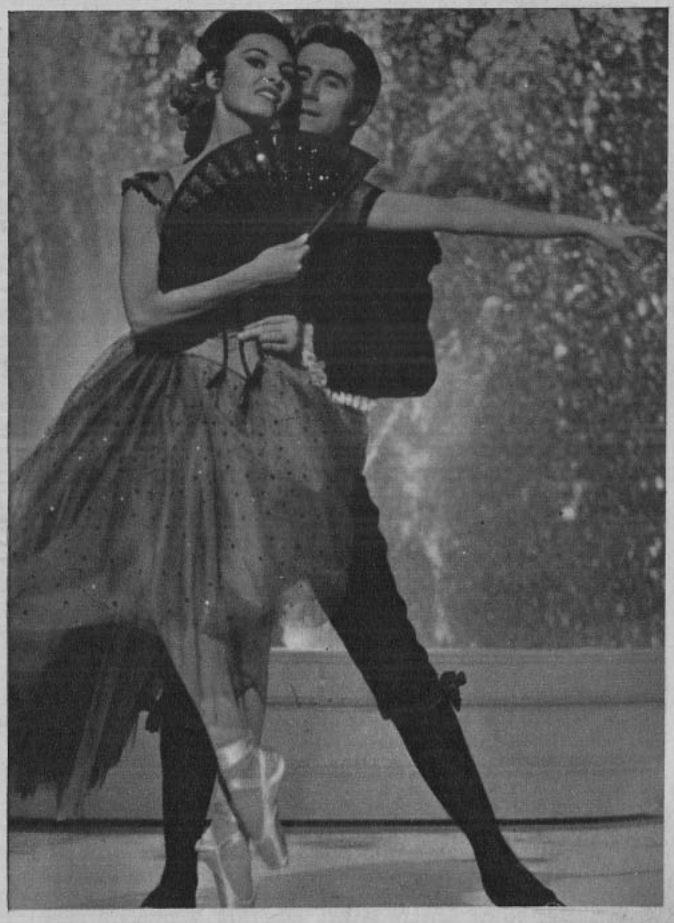
MARIA ELENA PARRA se inició como compositora con "Homenaje a Violeta Parra". El tema se lo grabó PALMENIA PIZARRO. Por estos días sale a la venta el nuevo LP de la "Parrita" joven, con temas suyos, de Hilda y de Nano.

Ecran
Actualidad

MICHELE MERCIER vuelve a la danza

MICHELE: se apresta a danzar.

MICHELE baila con Jacques Chazot.



"LA MARQUESA de los Angeles" se ha elevado nuevamente en sus pequeñas zapatillas. Michèle Mercier ha vuelto a bailar un "pas de deux" con el ex bailarín estrella de la Opera, Jacques Chazot.

Todo el mundo conoce a la "Marquesa de los Angeles". Más de un millón de europeos han hecho cola ante los cines que programaban este film; en América también ha tenido una favorable acogida. Sin embargo, la estrella odia que se la identifique con ese personaje. Y es por esto que está feliz de haber rodado en España un film del Oeste cuya trama se asemeja un poco a la de Angélica, aunque en él usa siempre la ropa negra de las viudas.

A propósito, los aires madrileños parece que le hicieron muy bien: ha vuelto con un bellísimo abanico a Francia y con una gran pasión por los bailes españoles. Pero no se quedó en deseos. Con la ayuda de su amigo Jacques Chazot, ha montado un ballet de inspiración ibérica. Con esto, Michèle vuelve a "sus pistas", ya que antes de ser actriz fue bailarina de la Opera de Niza y de los Ballets de la Torre Eiffel. Sobre las puntas volverá a deleitar entonces a los amantes de la danza. Esta vez va a bailar un bolero español.

Con el perdón de la estrella, ¡felicidades, "Marquesa de los Angeles"!

NUEVO CORTEJANTE DE CARROLL
Carroll Baker fue a Roma a filmar "Harem" y se enamoró de la ciudad hasta el punto de no querer volver. Se separó de su marido, Jack Garfein, y se quedó con sus dos hijos, Blanche Joy, de 11 años, y Herschel, de 10. Ahora Carroll sale a menudo con el modista Enrico A. Mantello y termina la película "Il Dolce Corpo di Deborah" sin que aún acabe su pasión por Roma.

OMAR SHARIF ya cree llegado el momento de su descanso. Después de haber hecho cuatro películas consecutivas, la última de las cuales es "The appointment", se tomará algunos meses de vacaciones. ¿Adivinan lo que hará. "Jugar bridge, bridge y bridge —dice Omar—. Actuar es mi hobby, pero jugar bridge es mi trabajo y la fuente más honda de satisfacciones de tipo mental". ¡Qué desperdicio y con esos ojos de terciopelo que tiene!

Su compañera de actuación en "The Appointment" y con quien había ligado su nombre, Anouk Aimée, también hace sus maletas.

—Estoy ansiosa de ver a mi marido —dice Anouk con un delicioso inglés cortado—. Después, me iré a Hollywood a hacer mi primera película en inglés, que se llamará "The Model Shop".

Estoy por creer que los únicos verdaderamente románticos en el mundo del cine somos nosotros, los que escribimos estas cosas.

CHARLES BRONSON, el guapo del cine norteamericano, es otro de los que en estos momentos invaden Roma (ese mismo día vi también a Lauren Bacall y Jason Robards, Jr.), pero estos que les digo no estaban tratando de comprar zapatos o autos para llevar de recuerdo, sino que Charles gozaba del amor. No sé si les he contado que su pareja es Jill Ireland, la ex esposa de David McCallum.

—Nos casaremos apenas encuentre una casa grande en California —dice Charles.

Y tendrá que ser una casa grande, ya que entre los dos reúnen cinco hijos sin contar los que estarán por llegar. Charles, que es un actor secundario en Estados Unidos, se está convirtiendo en alguien muy popular en Europa gracias a la publicidad dada a su próxima película.

La cinta se llama "How The West Was Really Won" (Cómo el Oeste Fue Realmente Vencido), y en este primer "western" americano en Italia, Bronson hace el papel de un individuo siniestro y buen mozo.

ANTHONY QUINN es incansable. Francamente, tiene tanta vitalidad que parece que se tratara de dos hombres en uno. Además de las películas, se está dando tiempo para escribir una biografía suya, que abarque desde su nacimiento hasta los 21 años. Sin quitarle los méritos a su estilo, yo creo que lo más sabroso estará de los 21 en adelante...

Y otro hobby más: dicen que cuando visitan a Tony, en Roma, éste suele obsequiar a sus invitados más dilectos con una botellita de vino. La gracia de este vino es que pertenece a los viñedos de Quinn, quien ayuda a fabricarlo y después a embotellarlo. Aparte del valor sentimental, el vino es increíblemente caro, pues si usted lo compra en cualquier parte de Roma le cuesta algo así como 50 centavos de dólar con botella y todo, pero a Anthony le cuesta cincuenta dólares el vaso. En fin, no hay que lamentarse. ¡Para algo Anthony Quinn es millonario, y si en sus horas de ocio quiere hacer el pan de su cena, bien puede permitirse ese lujo!

WALTER PIDGEON es otro norteamericano que está en Roma. Me contaba que hacía un "cameo rol" en "The Vatican Story"; a propósito, los norteamericanos tienen toda la buena intención de hacer una película sobre la historia del Vaticano, pero hasta el momento no han recibido autorización de este Estado para rodar en el Vaticano mismo, tal vez porque los ilustres prelados teman que estos alegres yanquis mezclen una historia de amor entre un sacerdote y una joven moderna.

Volviendo a Walter, dice él que le han dado un "cameo rol" que es un premio a los artistas viejos que ya no pueden trabajar en otra cosa. No lo creo así. Yo he visto a Walter caminar por las calles de Roma junto a David Janssen, el del "Fugitivo", y la gente se arremolinaba en torno de él.

Lo que ocurre es que Pidgeon es conocido en el Tíber, no así David, cuyas cintas de TV no han hollado todavía la sensibilidad italiana. Ambos, David y Walter, ya actuaron juntos años atrás en una película que se llamó, parece, "Warning Shot".

DAVID HEMMINGS es un fresco o un individuo absolutamente de avanzada. ¿Saben lo que ha hecho últimamente?

Nada menos que invitar a Gayle Hunnicut a pasar con él las vacaciones en Irlanda, donde tiene que ir a hacer "Alfred The Great" para la Metro.

David está haciendo actualmente dos papeles en "The Only House in London". En uno de ellos aparece rubio ceniza y, para el otro papel, con el pelo negro. Debo confesar que de la última manera se ve sencillamente soberbio.

Si ustedes se recuerdan, David estuvo casado con Gayle de un modo muy particular haciendo ambos votos sin un sacerdote o un juez. Cuando sobrevino el aburrimiento, se separaron también sin pasar por ningún trámite legal. Ahora me dice David:

A GINA LE GUSTAN MORENOS
Cada vez que Gina Lollobrigida tiene que hacer una declaración sobre su vida sentimental, jura que el único hombre en su vida es su pequeño Milko. Parece que la cosa no es así, pues a Gina se la ve de vez en cuando con un moreno. El último de esta serie es el actor norteamericano John Gavin, quien hace en Roma un "western". Lástima que John es casado desde hace 10 años y padre de dos hijos. Pero a veces el amor pasa por encima de estas cosas.

—Sigo muy enamorado de Gayle —y agrega velozmente—, pero no puedo hacer declaraciones...

Muy bien, que cada lectora saque conclusiones personales. ¿Usted se iría a vivir con Hemmings solamente por una filmación?

KATHARINE HEPBURN, en Niza, sigue siendo una figura muy, muy querida. Todo el mundo se muestra amable con ella y no parece importarle el hecho que ella a menudo refiera anécdotas en que aparezca Spencer Tracy. Después de todo, Spencer fue su mejor amigo y ella lo amó hasta el mismo momento de su muerte y todavía.

Me han contado que Katharine encontró muy joven y muy atractiva a Irene Papas, con quien trabó conocimiento en Niza. No me extraña. Ambas son dos personalidades muy fuertes.

Otra visita asidua de Katharine ha sido el cómico Danny Kaye, que conquistó su aprecio a través de una enorme caja de chocolates. Si la cosa sigue así, a la Hepburn terminarán por llamarle la atención. Porque, imagínense, ella come cantidades increíbles de chocolates al día y no engorda ni un gramo, en cambio los de la compañía, con quienes comparte sus golosinas, ya están acusando señales de subida de peso. Como si fuese poco, Katharine es una gourmet consumada y, cada vez que sale, regresa con el dato de alguna especialidad en cualquier restaurante...

El alivio para el director y el maquillador llegará cerca de julio cuando Katharine, terminada ya "La loca de Chaillot", se vaya a Nueva York a hacer "Cocó" la vida de Cocó Chanel.

TODO ENTRE SINATRAS
Elizabeth Taylor aceptó ser la madre de Mia Farrow para la película "Secret Ceremony" y aquí vemos cómo el director Joseph Losey le agradece este favor. Pero Liz tiene otro trabajo en perspectiva apenas acabe la filmación. Frank Sinatra, el ex marido de Mia (llama a Mia tres veces por semana), le ha pedido a Elizabeth que baje diez kilos y que sea su compañera de actuación en "The Only Game in Town". Elizabeth pidió autorización a Burton para la baja de peso y aceptó, y así, todo queda entre Sinatras.

DIANE TRAS LOS ASESINOS
Diane Cilento, que demuestra tener muchos atributos para ser una chica Bond (nunca lo fue, pero sigue casada con Sean Connery), aparece como fotógrafo en la película "Negatives". Es por eso que la vemos al otro lado de las cámaras. Se trata de un film de suspenso donde ella, la fotógrafo, descubre un siniestro museo del crimen en una apacible tienda de antigüedades.

BURT LANCASTER se la tenía muy guardadita y es una lástima que recién vengamos a enterarnos. Dicen que ya se han puesto de acuerdo con su esposa Norma para tramitar el divorcio. Esto fue antes de su viaje a Yugoslavia, donde filmó "Castle Keep". Allá en Yugoslavia, aunque ocurrieron muchas cosas que ya les he relatado, contratiempos de filmación, temperaturas muy bajas, incendios, Burt ha tenido sus instantes de gran alegría. Junto a él estuvo en todo momento Mrs. Boone. ¿Y quién es ella?, querrán saber ustedes. Bien, ella será la segunda señora Lancaster, apenas Burt esté en condiciones de casarse con ella.

PETER SELLERS está enfermo en una clínica de Londres. Nada serio. Dicen que el genio repentinamente ha cobrado tal desprecio por la humanidad que ha decidido aislarse para no ver a nadie. Pero como en el fondo es generoso, tampoco quiere privar a la gente del agrado de su compañía y pronto volveremos a verlo en otra película.

Corren unos segundos rumores, que nos cuentan que Peter y Britt se estuvieron tirando las cacerolas por las cabezas como medio de "comunicación". Como esto ha ocurrido en ocasiones anteriores, Britt hace sus maletitas y se va una temporada a Suecia, "a casa de mam". Enseguida, igual que otras veces, Peter, ya con el genio apaciguado, la llamará dulcemente por teléfono y la invitará a reunirse con él en su yate. Acto seguido, mientras Britt prepara las maletas de regreso, Peter se las arreglará para que no quede ni un huésped molesto; luego, una segunda luna de miel y... todo tranquilo hasta los próximos cacerolazos.

Y para que vean que Peter no es un ocioso, les daré el dato de que su próxima película se llama "The Experiment" y en ella Peter hace tres papeles.

—O—

Y LAS ULTIMAS NOTICIAS guardan relación con los bebés. Por supuesto, no vamos a caer en especulaciones con respecto a Sofía Loren, de quien se dijo que otra vez esperaba un hijo. La información era falsa. En cambio, Lynn Redgrave, la hermana de Vanessa, sí que tuvo un hijo, un robusto varón que pesó 4 kilos. Lynn, de 24 años, es casada con John Clark, de 35 años. Por otra parte, Jane Fonda también está preparando la cuna para el hijo que ya está anunciado.

MONICA VITTI, la gran estrella italiana, hace su aparición.

Cannes:
UN FESTIVAL CON ESTRE

LA FUERTE crisis política que afecta a Francia produjo también su impacto en el 21.º Festival Cinematográfico Internacional de Cannes, el cual debió suspenderse días antes de su clausura oficial.

El gran encuentro fílmico mundial había comenzado el 10 de mayo, siempre bajo la dirección de Favre Le Bret. En su programa se incluían diversas producciones importantes de distintos países.

Francia se hizo representar por "Cigarrillos franceses" (Gauloises Bleues), del director debutante Michel Cournot y con el ya famoso Claude Lelouch como productor. Otros films franceses, "Te amo, te amo", de Alain Resnais, y "24 horas en la vida de una mujer", de la también debutante Dominique Delouche, fueron considerados en calidad de invitados. Estados Unidos fue representado por "Los largos días muriendo" The long days dying), de Peter Collison, y fuera de competencia por "Trilogía", de Frank Perry; "Petulia", de Richard Lester, y otros. Italia estuvo presente con "Cuando sopla el viento", de Valerio Zurlini, y, como films invitados, "Bandidos en Milán", de Carlo Lizzani, y "Gracias, tía", de Salvatore Semperi.

La participación de los países socialistas sobresale con el film checoslovaco "Visitas en la fiesta", de Jan Nemec, mientras Suecia quedó ausente, debido a que no fue considerado el film "Vergüenza", de Ingmar Bergman. En todo caso, la realizadora sueca Mai Zetterling presentó el film danés "Dr. Glas". Asimismo, se había rechazado el film alemán "Vamos al grano, querido", de la joven realizadora May Spils.

COMIENZO CON LAGRIMAS

AUNQUE el Festival tuvo las dificultades ya citadas, creemos que los lectores se merecen una información sobre lo que fue el Festival en su pasado y en los días que alcanzó a desarrollarse ahora.

Desde luego, el comienzo del actual torneo fue lacrimógeno, ya que en la velada inaugural se exhibió el recordado y romántico melodrama "Lo que el viento se llevó", que hizo llorar a muchas de las estrellas, sobre todo al contemplar otra vez a Clark Gable y Vivien Leigh, ambos ya fallecidos.

Grace Kelly, al terminar la proyección del film, fue sorprendida enjugándose las lágrimas. Dijo a quienes la rodeaban:

—A pesar de que yo sé que lo que estoy viendo es una acción ficticia no puedo dejar de emocionarme. Para mí esta cinta es una de las mejores que yo he visto. Clark y Vivien realizan un estupendo trabajo. Creo que si la vuelvo a ver, nuevamente no podría contener las lágrimas.

Durante los 21 años del Festival muchas cosas han cambiado. Las buenas mozas que caminaban a lo largo de la Croissette, que se tendían en sillas playeras frente al Carlton Hotel, que se lanzaban desnudas a la piscina o que perdían la parte superior de sus bikinis al ruido de los disparadores de los fotógrafos ya están pasadas de moda. Al menos en lo que se refiere a las starlets...

Hay, sin embargo, una leyenda que dice que Brigitte Bardot fue descubierta en Cannes. Y esto anima a otras muchas mujeres a mezclarse entre las mesas de la terraza del Carlton buscando a sus Roger Vadim...

CITA DE ESCANDALOS

LOS ESCANDALOS en Cannes siempre han pecado de falta de originalidad. Casi siempre se relacionan

GIULIETTA MASINA, acompañada por Danny Kaye llegan a una recepción en Cannes.

LAS Y CRISIS

POR JOAN SIMMONS Y JEAN-PIERRE THEVENIN (EUROPA PRESS)

Ecran en Europa

con el fotografiar bustos desnudos luego de "desgraciados accidentes" con la parte superior del bikini.

Tal vez el escándalo más comentado sea el que tuvo lugar a comienzos de la década del cincuenta, cuando una ambiciosa muchacha llamada Simone Silva posó semidesnuda junto a Robert Mitchum. El actor mostró más sorpresa que desagrado ante el incidente. Y ella, más tarde, se quejó de que "esa fotografía le había costado un feroz resfrío y un contrato de siete años para actuar en cine y televisión".

—Si hubiera sabido antes lo que esas fotos iban a conseguirme —declaraba— lo hubiera hecho mucho antes. Voy a derribar a Marilyn Monroe y a Jane Russell.

Tres años más tarde, Miss Silva moría a consecuencia de un ataque causado por un excesivo debilitamiento en su afán de adelgazar...

Fue a causa de incidentes de este tipo que las autoridades decidieron que las cosas se estaban poniendo demasiado peligrosas. Lo que colmó la medida fue el reclamo de una muchacha que denunció haber sido completamente desnudada por los fotógrafos durante un picnic organizado por la Municipalidad. Ante esto, el alcalde de Cannes publicó un aviso durante los siguientes festivales, advirtiendo a los fotógrafos que si eran sorprendidos tomando fotos a "starlets sin ropa" serían expulsados del Festival. Esto, junto con el ascenso del general De Gaulle, hicieron que Cannes —visualmente al menos— se convirtiera en un lugar tan tranquilo como un campamento de boy scouts.

TAMBIEN LA POLITICA

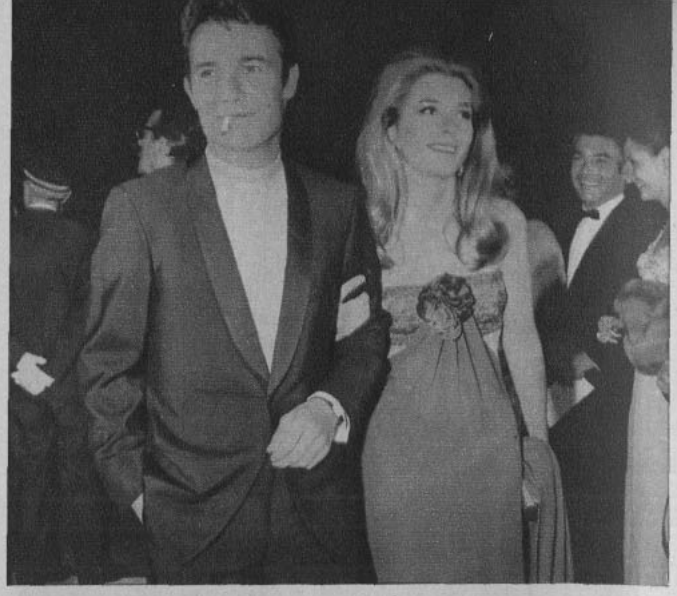
CUANDO el Festival se inició en 1946, fue uno de los primeros ejemplos de postguerra respecto a la cooperación internacional a gran escala. Más aun, coincidió con un repentino aumento de la creatividad, enfrentando un futuro que parecía ilimitado para la industria del cine. Esta forma de arte mostraría a todos cómo vivir en paz.

Pero aun los festivales de cine indirectamente, pueden verse comprometidos por la política. En 1951, los rusos se retiraron disgustados por razones desconocidas; al año siguiente, boicotearon nuevamente el Festival de una manera semejante; volvieron a competir en 1953, pero al año siguiente "repitieron la gracia", a causa de un film finlandés que mostraba una escena en que alguien escupía un retrato de Stalin.

Años más tarde los rusos protagonizaron un incidente bastante más liviano: dieron de beber tanto vodka a los miembros del jurado durante una manifestación, que la mitad de ellos se quedó dormida durante la proyección de un film de otra nacionalidad, que se vislumbraba entre los favoritos. El asunto sólo pudo ser arreglado mediante la decisión de que el film se proyectara de nuevo... Pero si se hubiese adoptado este recurso cada vez que la mitad del auditorio se quedaba dormido, sólo ahora se estarían entregando las Palmas de Oro correspondientes a 1961.

Como se ve, no todo ha ido sobre ruedas. Y hay más:

Un film británico, "A Town Like Alice", fue retirado del certamen por miedo a ofender a la delegación japonesa. En una época en que Gran Bretaña no empezaba aún a dar que hablar, Diana Dors hizo que muchos franceses rectificaran sus ideas con respecto a la isla: apareció tendida en una cama, cubierta tan solo por un diminuto bikini de visón. El



ACQUES CHARRIER y su esposa, France Dreyfus, asisten a una fiesta.

ne. Había estado en Niza y los habitantes de este balneario habían hecho todo lo posible para que demorara el regreso, ya que piensan que cualquier cosa que se haga para molestar a los de Cannes es algo bueno.

FAVRE LE BRET

A PESAR de todos los contratiempos que ha encontrado el Festival en sus 21 años de vida, ha tenido sólo un director: Favre le Bret. Es algo que realmente sorprende, si se toma en cuenta que Venecia cambia todos los años de director y que todos los puestos oficiales franceses son designados políticamente.

—¿Problemas? —dice Le Bret—. ¿Problemas? Tengo problemas con las estrellas, con las delegaciones, con los productores, con todo el mundo. Esto es una "feria de vanidades", en la que todos creen ser los más importantes. Sin embargo, las cosas han cambiado: directores y productores ya no tienen tanto interés en las starlets, y los rusos están menos complicados que antes.

Le Bret atribuye su supervivencia a dos factores:

—Me he mantenido fuera de la política y he tratado de hacerme de buenos amigos.

En realidad, el fundador y decano preside sólo uno de los festivales de cine que todos los años se celebran en Cannes durante la primavera. Pero en todos ellos se requiere mano de seda para poder tratar con los invitados, con los que compran, con los que venden o con los que hacen cualquier cosa en la que se empleen dólares, francos, yens o liras.

"EL OTRO" FESTIVAL

DENTRO de todo este ambiente un tanto chillón, existe otro festival: el de los realizadores que han tenido un bajo presupuesto y que están ansiosos de ser reconocidos por el público y de conseguir el acuerdo que les permita pagar sus deudas. Todo para luego realizar una nueva película "un poquito más fácil de financiar". Se puede tratar de un grupo de muchachos norteamericanos que han hecho un film sobre los adictos a las drogas con sus propias cámaras de mano, o de un estudio que filma sobre los rompimientos matrimoniales.

Hace dos años, Anthony Simmons presentó "Four n the morning". Fue un ejemplo típico. Durante varios días, Simmons, el productor y dos actrices del film se pasearon días y días sin que nadie les prestase atención. De repente, nadie sabe cómo, su película saltó a la cabeza de las cuatrocientas que se habían presentado en los cines de segunda categoría.

—Los espectadores estaban tan silenciosos —contó Simmons más tarde—, que todos pensamos que había sido un desastre. Pero al día siguiente el teléfono empezó a sonar en el hotel desde la madrugada y no se detuvo durante todo el día.

Se recibieron solicitudes para que el film...

¿Resultado? Ofrecimientos y dinero.

ARTE Y EXPLOTACION

LOS CONTADORES nunca han sido capaces de dar las cifras exactas de utilidades que significan el haber obtenido una Palma de Oro en Cannes. Pero se estima que el aumento de entradas que se percibe en todo el mundo como resultado de ganar un premio importante fluctúa entre los 50 mil y 250 mil dólares.

—Sea lo que fuere —dijo un director, eludiendo la respuesta—, no hay duda de que hay un aumento considerable...

Pero el premio agrega también una aureola de sentido artístico que ningún productor desdeñaría en obtener. Porque, a causa de esto, esta compleja mezcla de arte, comercio, explotación y vanidad que son los festivales de cine constituye una parte importante de la industria de películas. Los acuerdos para coproducir una película se finiquitan en la playa; ahí también se encuentran las maneras de introducir a los negocios divisas cuya exportación está prohibida; es en la arena donde se trata de lograr que el triunvirato formado por actores, técnicos y financieros empiece a bajar un poco sus defensas y objeciones.

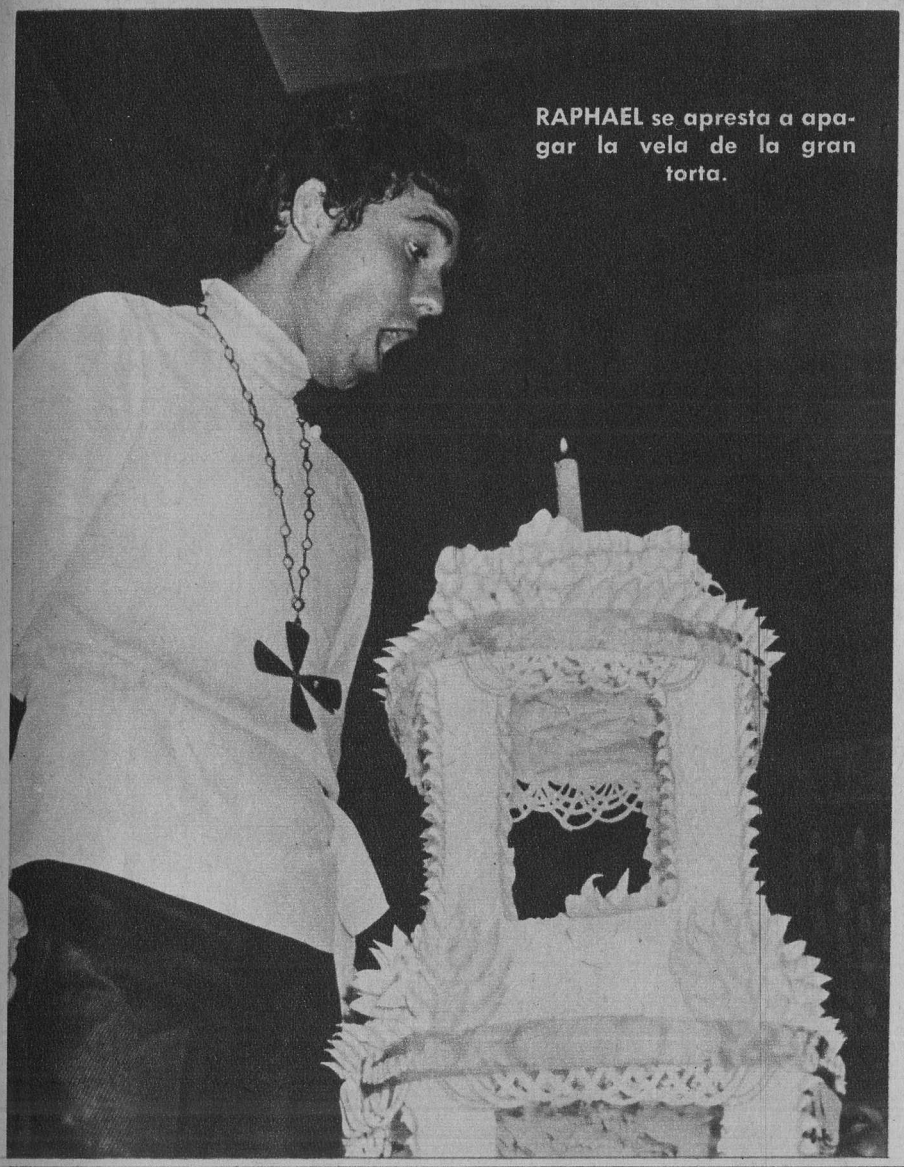
Pero aun así, dentro de esta atmósfera tan peculiar, algunas personas se ponen extraordinariamente sensibles. La envidia nunca está ausente, como lo demostró un actor británico que gruñó en la terraza del Carlton, cuidándose muy bien de que todo el mundo lo oyera:

—El único gran placer que depara este Festival es no tener que ver una película de Kirk Douglas.

Ecran

Idolos de hoy

¡el gran cumpleaños de raphael!



RAPHAEL se apresta a apagar la vela de la gran torta.

UN BESO PARA RAPHAEL. Ava Gardner fue la primera en besar al ídolo cuando éste cumplió su mayoría de edad.

EL ABRAZO de Shirley Jones. Raphael filma con ella "El golfo", en Acapulco.

FUE UNA FIESTA en grande. El local del Armando's Le Club, de Acapulco, tembló con la frenética alegría de los bailarines, mientras la orquesta atacó los ritmos de moda hasta la madrugada, sin olvidar el infaltable gogo.

¡Era el cumpleaños de Raphael y había que celebrarlo! El joven ídolo español de la canción cumplió 22 años. Con esta edad, Raphael pasa a tener mayoría de edad en España.

Hubo de todo: castillos que culminaron con un gran letrero luminoso en el que se leía: "¡Viva Raphael!" Mariachis que le dieron las mañanitas. Una gran torta. Brindis, abrazos y besos.

Y entre los invitados, más de 300 personas, estaban estrellas como Ava Gardner y Shirley Jones, y lo más representativo del cine mexicano: Rosita Arenas, Ariadna Welter, Lorena Velásquez, Ana Martin y otras actrices, junto a los actores Enrique Rambal y Abel Salazar, y los productores Gregorio Walerstein, Vicente Escribá y Fernando de Fuentes. También el cantante chileno Lucho Gatica y su esposa, Mapita Cortés. A ellos hay que agregar personalidades de la política y las finanzas mexicanas.

Tan contento estaba el intérprete de "Cuando no estás", que se atrevió a cantar con un mariachi que desafinaba y saltó a un improvisado "tablao", donde dio unos pasos de flamenco con tres acompañantes, primero le tocó el turno a Ava Gardner, le siguió la actriz Rosita Arenas y luego otra actriz, Lucy Gallardo.

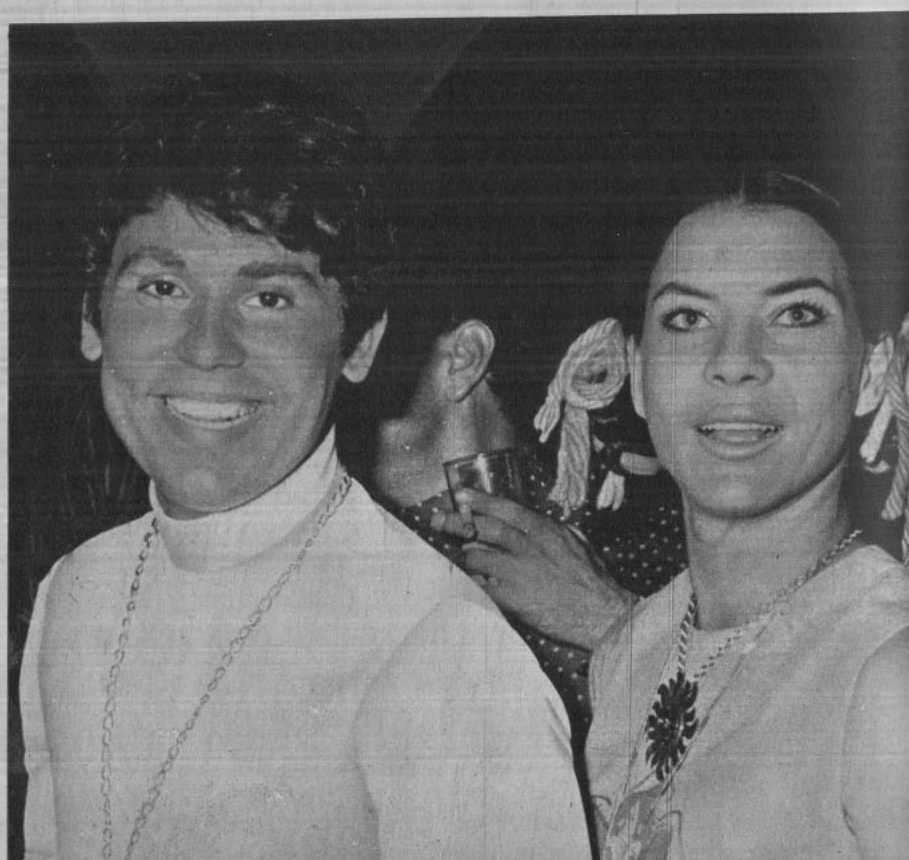
Raphael fue ubicado en una mesa de honor donde lo acompañaron Ava Gardner y el empresario Francisco Aguirre. Allí fue recibiendo los abrazos cariñosos de sus amigos y luego dio una vuelta triunfal por todo el salón para agradecer la presencia de cada uno de los invitados.

Cuando llegó la hora de apagar la única velita de su gran pastel de cumpleaños, todos corearon "Las Mañanitas", mientras un Raphael emocionado se empinaba para alcanzar a soplar.

Raphael lucía una camisa típica rusa adornada con un largo collar hippie. La fiesta se realizó en Acapulco, ya que allí se encuentra el ídolo filmando "El golfo", acompañado por la estrella norteamericana Shirley Jones y la joven actriz mexicana Ana Martín. Precisamente con esta última, Raphael bailó gran parte de la noche, pero, al final, Dominique, la simpática secretaria francesa del cantante, condujo a éste a su hogar.

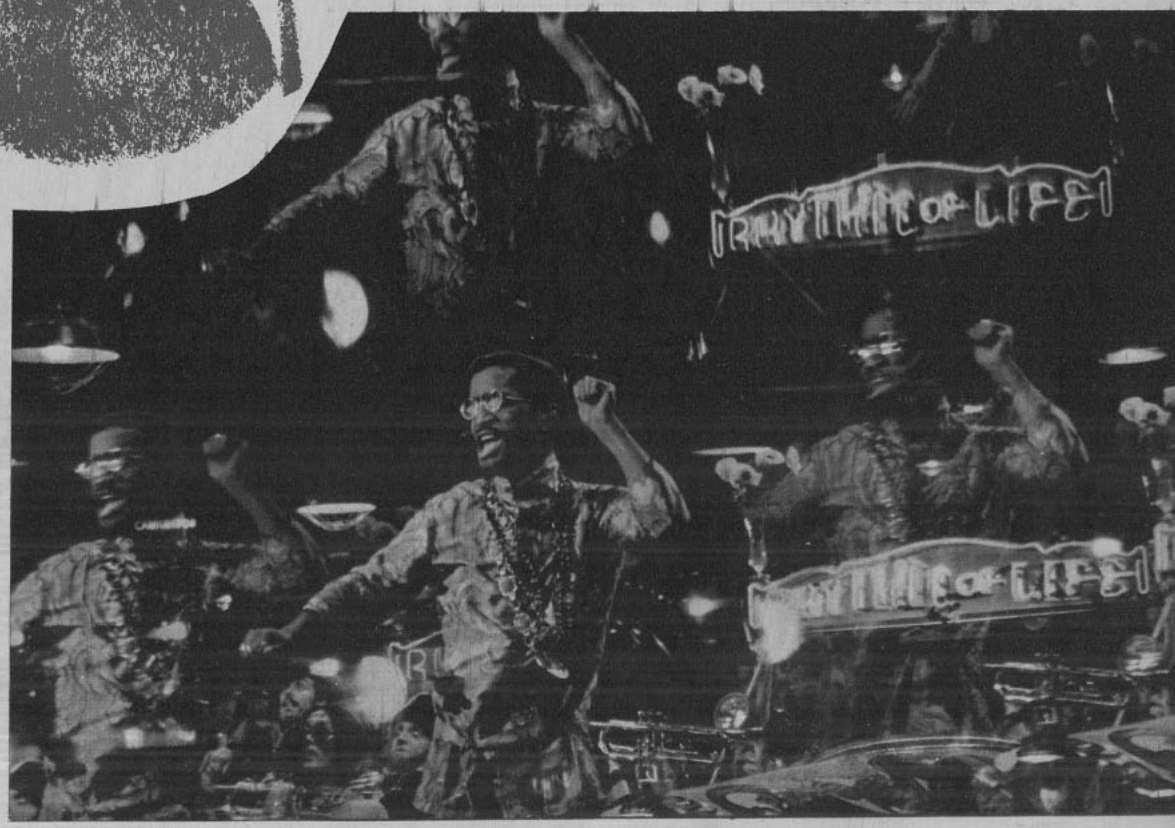
—Mañana tienes que seguir filmando —le dijo.

Raphael, muy triste, se despidió de todo el mundo, cantando a la manera de los charros.



RAPHAEL junto a Mapita Cortes, esposa de Lucho Gatica.

el retorno del cine musical



"SWEET CHARITY": Sammy Davis en una danza sicodélica del film.

POR OMAR RAMIREZ

LA NOVEDAD, aunque con cierto escepticismo, produjo expectación el 15 de agosto de 1926 cuando los hermanos Warner estrenaron en Nueva York un film, "Don Juan", realizado por Alan Crosland y protagonizado por "el gran perfil", John Barrymore.

De acuerdo al sistema sonoro Vitaphone, el film llevaba sincronizada una partitura musical. Esa era precisamente la novedad. Y, aunque no se podía decir que tal experiencia había constituido un triunfo, con ese film, sin duda, el cine musical daba su primer paso importante en relación con su futuro desarrollo.

Fue otro film, dirigido por el mismo Crosland e interpretado por Al Jolson, "El cantor de jazz" (1927), el que había de concretar el éxito de la modalidad musical. De allí en adelante, apoyado en la nueva base sonora, el cine musical se acrecentó, se diversificó en distintas tendencias y formas de realización (operetas comedias musicales, revistas) y finalmente superó con gran derroche de técnica y trucos sus propias limitaciones iniciales. Lo que en comienzo había sido una moda se convirtió posteriormente en un género.

Con el auge del cine sonoro, el film musical tuvo su gran oportunidad, aunque es justo reconocer que ya en las producciones de Edison, Lumière y Mélies, a fines del siglo pasado, no estaban ausentes ciertas candorosas escenas de danza, como asimismo, en plena época muda, Mae Murray, "la sacerdotisa del jazz", y John Gilbert interpretaron una elegante versión de "La viuda alegre" (1925). Por supuesto, en esos casos el público admiraba nada más que la espectacularidad, pero ya en los años siguientes se filmarían otras "viudas alegres" muy sonoras con Jeannette MacDonald y Maurice Chevalier o con Lana Turner y Fernando Lamas.

UN GENERO DIFICIL

El desarrollo del cine musical fue espectacular, pero la conquista del espectador no fue fácil. Con cierta razón un cronista escribió: "El cine musical no ha gozado nunca de las preferencias del público, ni tampoco de la crítica". Generalmente, se le considera como "un género frívolo e intrascendente". Profundizando en este mismo punto, el crítico francés Pierre Billard expresó en "Cinema 59": "La comedia musical, en sus formas acabadas, no reclama una cultura literaria, sino pictórica, mucho menos al alcance del público. La apreciación exhaustiva de ciertas secuencias supone en el espectador, incluso, no solamente una cultura pictórica, sino, además, el conocimiento de cincuenta años del decorado teatral, vestuario, música, circo y music-hall".

Por otra parte, un verdadero film musical exigirá del realizador un gran sentido de la unidad para lograr la síntesis de todos los elementos que lo integran. Es esta síntesis lo que Gene Kelly denominó precisamente como "filmdanza". El mismo Kelly ha dicho:

—Lograr un "musical" es muy difícil. Hay que rodearse de muy buena gente. Resulta prácticamente imposible hacerlo todo uno mismo y, además, basta que haya una pequeña insuficiencia para que comprometa el éxito. Hacen falta, pues, un buen operador, un buen decorador, un buen modista, un buen músico, un buen coreógrafo y una buena historia.

Está claro que todo esto implica un poderoso apoyo económico y técnico. Sólo así se ha llegado a la realización de las fabulosas producciones y superproducciones musicales que el cine ha impuesto en la actualidad.

HACIA EL FILM MUSICAL

A partir de 1929 surgió la ola de los films revisteriles: "Broadway Melody", "Fox Follies", "Hollywood Revue", "Paramount on Parade" y otros se produjeron en serie, anualmente, regidos por el estilo que Ziegfeld, el artífice del espectáculo, había impuesto en Broadway. Su fórmula era simple: el show brillante e impresionante por sobre todas las cosas.

Sin embargo, el género había de adquirir mayor contenido y significado con el aporte de dos realizadores meritorios, Ernst Lubitsch y Lloyd Bacon. Lubitsch realizó "El desfile del amor" (1929), con Jeannette MacDonald, "la voz de oro de la pantalla", y Maurice Chevalier, el chansonnier francés, en los papeles protagónicos. A ello se agregaba la música de Schertzinger y los versos del propio Lubitsch y un decorado rococó de Hans Dreier. El film provocó un fuerte impacto sentimental en el público. Bacon hizo "La calle 42" (1933), otro film musical, cuya importancia se concentraba en la coreografía de Busby Berkeley, fotografiada con una audacia extraordinaria en su tiempo. Aunque el film de Lubitsch se sometía todavía a las normas de la opereta y el film de Bacon a la influencia del simple espectáculo, ambas producciones contribuyeron a enaltecer el género. Como era de esperar, tras ellos surgió el auge de las imitaciones.

En las décadas de 1930 y 1940, el cine musical emprende la tarea de su-

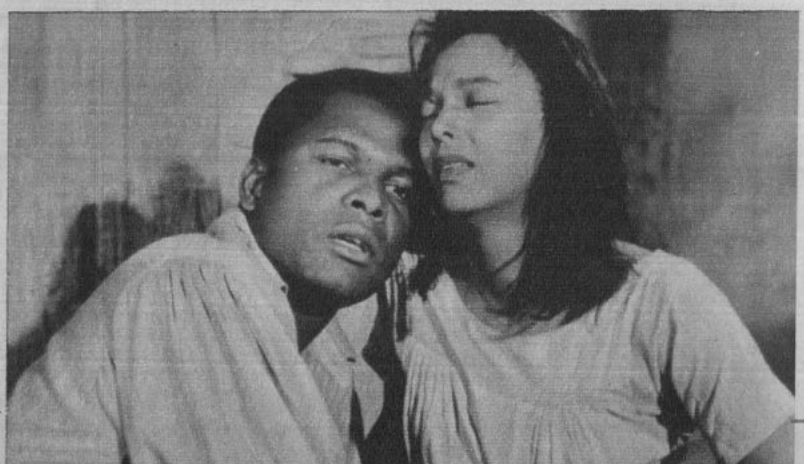
"EL CANTOR DE JAZZ" (1927): Al Jolson.

"OKLAHOMA" (1956): Shirley Jones y Gordon MacRae.

"SIGAMOS LA FLOTA" (1936): Fred Astaire y Ginger Rogers.

"PORGY AND BESS" (1959): Sidney Poitier y Dorothy Dandridge.

"OH MARIETTA" (1935): Nelson Eddy y Jeannette MacDonald.



"HELLO, DOLLY": un Nueva York de cartón y papel para revivir el año 1890.

POR HENRY GRIS

"FUNNY GIRL", con Barbra Streisand y Omar Sharif.

El fantástico mundo de Barbra Streisand

LA HISTORIA del cine nunca había visto nada igual. Se trata de algo insólito, posible sólo gracias a las nuevas técnicas de la industria cinematográfica. En pleno centro de Los Angeles, más bien dicho en Hollywood, ha surgido una ciudad que es el símbolo de los nuevos tiempos de Hollywood. Allí se ven escenarios completos y nuevos rascacielos en el lugar en que antes estaban las reconstrucciones de la antigua Roma o las ambientaciones africanas para un film de Tarzán.

UNA CIUDAD DE PAPEL

Esta vez se trata de algo nuevo. Es nada menos que un milagro: la ciudad es una gigantesca Nueva York de papel, con un costo de un millón setecientos mil dólares, que envuelve los escenarios de la Fox.

La monumental Nueva York del 1890 fue construida para un film también monumental, "Hello, Dolly", una comedia musical a todo cartel que tiene como intérprete a Barbra Streisand, artista múltiple: cantante, bailarina y actriz.

La cinta comenzó a rodarse recientemente y se ha mantenido como un secreto, impidiendo el acceso al estudio de fotógrafos y reporteros.

El creador de esta reconstrucción en papel es John de Cuir, que diseñara los escenarios de "Cleopatra", en Roma.

En el primer momento se pensó en filmar la cinta en la misma Nueva York, pero la idea fue rechazada. Luego se decidió crear la ciudad de papel en el rancho Malibú, una gran extensión de terreno que posee la Fox para sus exteriores. Pero este plan también fue abandonado debido a que habría significado un gran gasto de tiempo y de dinero trasladar a los actores y extras. Entonces fue cuando De Cuir maduró su extraordinario plan de "envolver" su Nueva York alrededor de los edificios del estudio.

Las mansiones que ustedes verán son sólo superficiales fachadas. Pero no sólo tienen parte externa estas reconstrucciones neoyorquinas, sino que también poseen interiores y calles laterales: las principales vías son Broadway, la Quinta Avenida y Mulberry Street.

Este escenario es el resultado de 5 meses de trabajo sostenido con 500 hombres y será utilizado sólo durante 30 días de rodaje. Alrededor de 4.700 extras repletarán las calles adyacentes a los edificios de papel.

UN FILM FABULOSO

La estrella es Barbra Streisand, gran figura de Broadway. Sus éxitos la han llevado a la popularidad, en especial la comedia musical "Funny Girl", que fuera un gran éxito teatral en Nueva York y luego trasladada al cine.

A los 24 años de edad, Barbra ostenta ya una definida consagración. En la versión fílmica de "Funny Girl", dirigida por William Wyler, es acompañada por Omar Sharif y Anne Francis, y en la de "Hello, Dolly", realizada por Gene Kelly, encabeza un reparto que integran además Walter Matthau, Michael Crawford y Louis Armstrong.

"Hello, Dolly" es una de las comedias musicales más lujosas que se filman en estos instantes en Hollywood. Y cuando las cámaras se detengan y se anuncie que el film está terminado, quizás subsista la Nueva York del 1890 en hermoso papel, rodeando los edificios de la Fox, como entretención para los turistas.

ECRAN CINE

MUSICAL

cuando julie canta y shirley baila

POR CHRIS RAMSAY

JULIE ANDREWS, protagonista de "Star!".

SHIRLEY MACLAINE baila en "Sweet Charity".

JULIE Andrews y Shirley MacLaine son las estrellas de dos films musicales extraordinarios: "Star!" y "Sweet Charity".

"Star!", que se ubica en el plano de las costosas producciones superespectaculares, se inspira en la brillante carrera de la actriz inglesa Gertrude Lawrence, que se convirtió en una de las grandes estrellas de Broadway, como Mary Martin y Ethel Merman. Por supuesto, Julie Andrews interpreta a la famosa estrella, y, entre otros alardes de grandioso lujo, se cambia de traje... ¡116 veces! (Un verdadero record si se considera que esta cifra en materia de vestuario no ha sido alcanzada todavía por otras figuras estelares).

Asimismo, Julie Andrews fue otra vez dirigida por Robert Wise, uno de los buenos expertos en comedias musicales. Wise trabajó con ella anteriormente en la exitosa producción "La novicia rebelde" y además entre sus triunfos cuenta con la realización (en colaboración con el coreógrafo Jerome Robbins) de "Amor sin barreras".

El reparto de "Star!" se integra, además, con Richard Crenna, Michael Craig, Daniel Massey y Beryl Reid.

"Sweet Charity", otra producción fabulosa, dirigida por Bob Fosse, es la versión cinematográfica de una obra que triunfó anteriormente en Broadway con Gwen Verdon en el papel protagónico, el mismo que ahora encarna Shirley MacLaine en la pantalla. Los trajes empleados en este film son los más caros que hasta ahora se han diseñado en Hollywood y están concebidos en la más audaz línea hippie. El decorado es también excepcional, acentuándose en su estilo una mezcla de realismo y fantasía. Para completar el cuadro, 52 bailarines, conducidos por el coreógrafo Bob More, acompañarán los números de danza tanto de Shirley como de Sammy Davis Jr.

Shirley MacLaine es acompañada en el reparto por John McMartin, Chita Rivera, Ricardo Montalbán y Barbara Bouchet, pero sin duda Sammy Davis Jr., el artista de color, despertará el interés de los espectadores en su papel de un sacerdote hippie que danza y anima todo un episodio del film. Al terminar el rodaje, Sammy declaró:

—Hay una sola manera de superarse para un negro-judío demasiado chico y con la nariz quebrada, y ésta es ir siempre adelante, sin cansancio, en línea ascendente.

En este film así lo demuestra.

Disfrute cada momento con NESCAFÉ

...vivo en sabor...vivo en aroma!

Ese momento
tan esperado del día, en que
unidos se comparte del
esparcimiento y descanso en
el hogar... disfrútelo plenamente,
cálidamente
con una taza de Nescafé.
Nescafé es incomparable
por su sabor
y por su tentador aroma,
porque Nescafé
es el café hecho al gusto
moderno de nuestro tiempo.
Y para un auténtico
café express, nada como
Nescafé Express

NESCAFÉ M.R.

90 DE CADA 100 CHILENOS PREFIEREN

Colección Ecran

Hayley Mills

(A Matter of Confidence).
(Universal)

una joya de color en cada tono

Para la seductora juventud de su cabello, una joya que define con encantadora femeneidad su verdadera personalidad.

Imedia Selección posee el tono que otorga naturalidad. Aclara y recolora simultáneamente, cubriendo además, las canas con perfección.

IMEDIA
SELECCION

Un producto L'OREAL M. R. DE PARIS

Preferido por los mejores profesionales del mundo

LAGAR - 2/68

ECRAN JUVENIL MUSICAL

LULU: a los jóvenes, con cariño

"¡ODIO a todos... Odio a todo el mundo!..." Lulú, la juvenil cantante pop —ahora actriz—, continuaba golpeando el suelo con sus pies. Y todo por una broma: le habían dicho que ella prefería pasar las tardes besándose en un parque con Dave Clark antes que dedicarse a las filmaciones y al trabajo. Dave es el galán que la besó por primera vez ante las cámaras.

Había estado enferma. Debía haberse presentado para la filmación de "Talk of the Town", pero, según palabras de su publicista, "el especialista en garganta se lo prohibió". Tuvo laringitis.

Lulú tiene su nuevo hogar en Saint John's Wood. Una casa excepcionalmente extravagante, del nuevo estilo Regencia, brillante y luminosa, que parece burlarse de la oscuridad cremosa de los alrededores victorianos.

Es una muchachita de 19 años, nacida en Glasgow. Locuaz, bulliciosa, con mejillas sonrosadas. Su pelo es claro. Sus ojos, verdes. Es bien proporcionada... Igual a la que aparece en "Al maestro con cariño".

Vive con una dama a quien llama Tía Janie. Es la madre de su empresaria y la trata como a una verdadera hija.

—Me pasa retando —se queja, sonriente, Lulú.

Su empresaria es Marion Massey, una mujer de más o menos 30 años, morena y fuerte. Y bastante hermosa, por lo demás. Marion es tan celosa en la defensa de los intereses de Lulú, que ya ha chocado con varios reporteros por publicaciones que a ella no le agradan.

Juntas han tenido gran éxito. Especialmente en América. Siempre guiada por ella, Lulú está filmando actualmente su segunda película. Además, ya está contratada para actuar en Las Vegas y Florida y para hacer una serie de trece capítulos para la televisión británica. Ya muchos la han visto y escuchado en "Al maestro, con cariño".

—Como ven, programas no me faltan... Pero me siguen gustando la música y el cine —confiesa Lulú.

Por estar constantemente rodeada de gente mayor que ella, Lulú ha llegado a convertirse en una especie de puente entre las generaciones.

La juventud británica actual no la considera como un ídolo. Pero la admira sinceramente. Consideran que es la imagen perfecta de la adolescente: nada impuro, ni un escándalo, jamás un rumor, nunca un chisme. Pero la cantante no piensa mucho en esto:

—No se me había ocurrido que pudieran considerarme una persona bonachona. Sólo hago y digo lo que me parece correcto. Tal vez sea algo anticuada.

Y para corroborar sus palabras, expone su posición frente a las drogas:

—Por ejemplo, jamás he tomado drogas, pues honradamente no he sentido la necesidad de hacerlo. En cuanto al sexo, bueno, me enferma que en las películas se haga tanto alarde de ello. Yo pienso que el sexo es algo hermoso. Fui educada en la creencia de que la gente se casa y tiene relaciones normales. Me fastidian los temas eróticos en el cine.

"A propósito —prosigue la estrellita—, no creo que esto sea culpa exclusiva de la "corrupción" de la industria pop, como se dice por ahí. Nunca he estado presente cuando han sucedido esas escenas horribles sobre las drogas. Y mientras no las vea, no las creeré. Lo mismo ocurre con la cantidad de historias que escucho sobre la gente pop. También debe de haber historias sobre mí, pero no me preocupo de ellas.

Si hay algo que molesta a Lulú es que la gente crea que está "acaparando" a todos los muchachos del cine inglés.

—Me enfurezco cuando leo en los diarios que me estoy robando a todos los muchachos. ¡Se exagera tanto! La mayoría de las muchachas tienen un amigo y salen con varios diferentes. ¿Por qué voy a ser la excepción? Yo también sago con cualquiera de mis tantos amigos... No creo que haya nada malo... Soy tan normal como cualquier niña.

DAVY, el más popular de LOS MONKEES

POR NEKO CHOHLIS

DAVY JONES me contó en cierta ocasión: "El secreto del éxito en la línea que sigo consiste en lograr que el público sienta que forma parte del acto. Si se proyecta suficientemente este sentimiento, uno lo conquista por entero y uno es capaz de divertirlo, porque sabe que presta atención".

Conozco a Davy Jones desde hace más de un año. Es uno de mis mejores amigos, y es un amigo de verdad. Existe en Davy Jones un montón de aspectos muy variados, siendo probablemente el principal su consideración por los demás. A veces me da la impresión de que se preocupa más por los demás que por su propia persona.

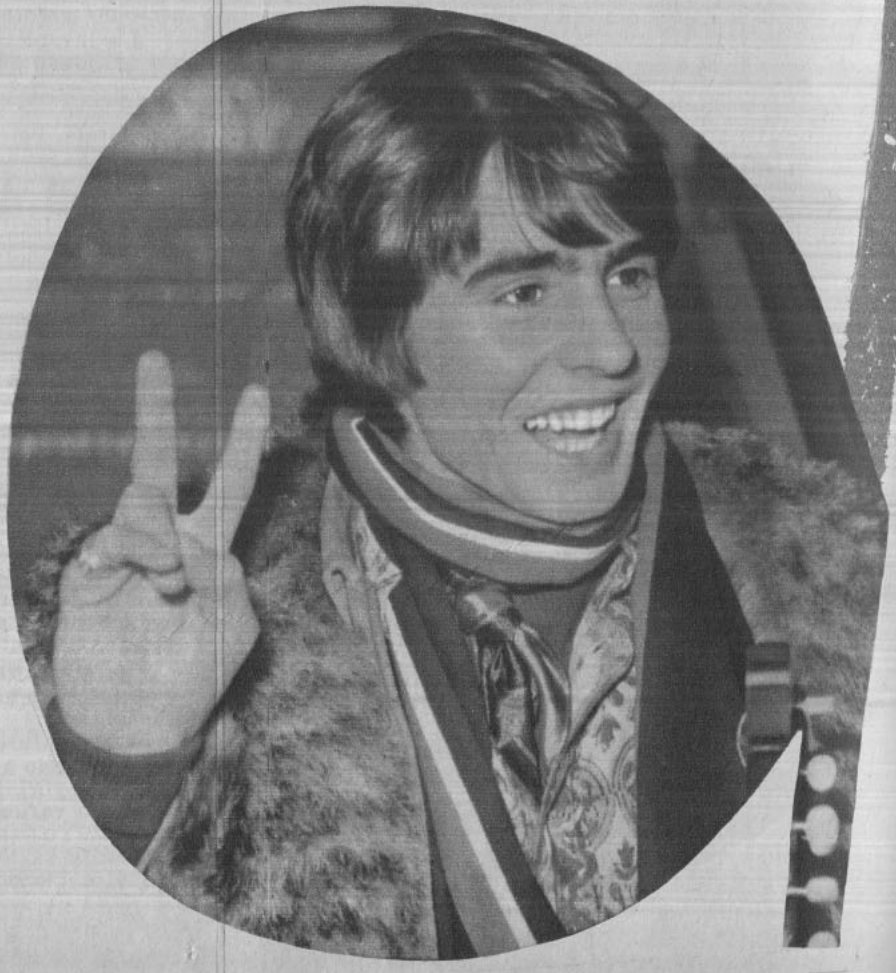
GENEROSO

Es en extremo generoso con su dinero, porque lo considera de este modo: "Yo tengo ahora dinero; si lo tuvieras tú, te portarías conmigo del mismo modo". Si no sintiera esto, no haría la mitad de las cosas que hace.

Una noche al irnos de un restaurante, en Hollywood, Davy recogió la cuenta que estaba sobre la mesa, e igualmente pagó la cuenta de una mesa en que estaban dos muchachas que conocíamos. No tenía motivo alguno en especial para hacer esto, era sólo por que tuvo ganas de hacerlo. De este modo se comporta muchas veces. Siempre está invitando a Charlie Rockett, a David Pearl y a mí a que salgamos con él durante los fines de semana. Vamos a veces a Palm Springs o a Laguna Beach o a cualquier otro sitio que a él se le antoje. Recientemente Los Monkees hicieron una gira por el Canadá padar un concierto de fin de semana, y Davy me llevó con él sólo porque necesitaba mi compañía durante el viaje. Creo que él realmente desea compartir su fama y su fortuna con sus amigos, y hasta a veces con gente que ni siquiera conoce. A Davy le gustan las personas de toda especie. Si alguna vez lo conocen personalmente, se darán cuenta de esto.

Davy, además de ser generoso con su dinero, es también generoso con su persona. Si tiene a un amigo enfermo en el hospital, le hará per-

DAVY JONES, el gran ídolo.



(El autor de este artículo es un joven amigo de Davy Jones. Pasan juntos muchas horas a la semana. Juegan al billar, comparten pensamientos y lecturas y van a la playa juntos. Neko nos escribió especialmente esta crónica para mostrar a su amigo tal como es.)

sonalmente una visita, y si no puede, lo llamará por teléfono. Hace poco le robó cierto tiempo a su trabajo para ir a un hospital a visitar a alguien que jamás había visto antes. Le habían hablado de una joven que estaba muy enferma y que era una de sus más fanáticas admiradoras. Creo que su razonamiento es que jamás en propio perjuicio se hace el bien a los demás. Cuesta lo mismo ser amable que no serlo.

Una niñita que yo conozco cumplía ocho años de edad, y Davy era su "Monkee" favorito. Como un favor hacia mí, él la llamó por teléfono el día de su cumpleaños. Creo que ella aún no ha bajado de la nube en que él la puso. Luego, unas semanas más tarde, él invitó a la misma niñita al "set" del estudio para ver cómo filmaban el espectáculo de "Los Monkees". Resultado de ello es que esta niñita nunca se olvidará tal vez de Davy Jones, porque él le ofreció el calor de su amabilidad. Lástima es que no pueda hacer lo mismo con todo el mundo. Sé que él así lo quisiera, pero el tiempo no se lo permite.

UN IDOLO

Algo que realmente parece molestarle a Davy es el hecho de que hay gente que piensa que él se acostó una noche para despertar famoso al día siguiente. Pero su fama no fue de la noche a la mañana, exigió seis largos años de duro esfuerzo. Lo que lo condujo al éxito fue una fuerte voluntad de trabajo. "Hay que fijarse una meta interior y hay que alcanzarla —dice—. Cuando se alcanza esta meta, no sólo se ha convertido uno en un éxito a los ojos de los demás, sino también ante sus propios ojos. Si uno trabaja duramente en pro de lo que a uno más le gusta, y demuestra voluntad y determinación, ha de tener necesariamente éxito. Si piensa usted de modo positivo, le ocurrirán las cosas positivas."

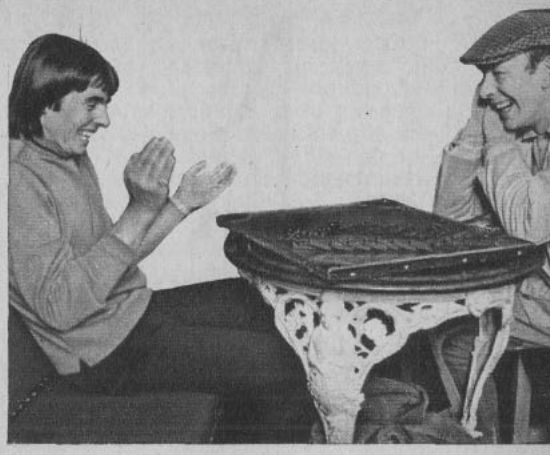
Otra situación que parece molestar a Davy es el hecho de que la gente a veces olvida que él es tan sólo un ser humano y que cuenta con muy poco tiempo propio. El trabaja entre diez y doce horas al día filmando el espectáculo "Monkee". Luego están las sesiones de registro de discos que a veces duran hasta tarde en la noche. Cuando hay tiempo, tienen lugar los conciertos por todos los Estados Unidos.

ADMIRADORAS Y AUTOGRAFOS

A menudo no nos damos cuenta de la real libertad de que gozamos. Podemos caminar por una calle y ver sólo tal vez a muy pocas personas conocidas. Si Davy camina por la calle, no puede avanzar dos metros sin que alguien le pida un autógrafo. No es que a él no le guste firmar autógrafos, sino que a veces le gustaría solamente caminar en paz por una calle sin tener que detenerse a firmar su nombre o hablarle a una de sus admiradoras. Habitualmente, cuando surge esta situación, siendo él la persona que es, se detiene, da su autógrafo, le habla a la gente y la misma cosa ocurre y vuelve a ocurrir por donde quiera que vaya. Es lástima que los demás no lo dejen en paz de vez en cuando. Llegará el momento en que él no pueda siquiera salir de su casa. Si alguno tratara de imaginarse la situación de Davy durante un segundo, se daría cuenta de lo que padece una persona que es estrella. Y de la poca libertad que tienen los astros.

RICO Y CELEBRE

Estoy seguro de que muchos de ustedes se preguntarán si Davy ha cambiado a partir del momento en que se hizo célebre. En realidad, todos cambiamos de día en día y, por lo tanto, nunca nos damos cuenta, a la verdad, de que nosotros mismos hemos cambiado. Todos tenemos principios básicos por los cuales vivimos. Si nos volvemos ricos y famosos, esto no ha de cambiar los diseños básicos que nos hemos propuesto como modelos de vida. Davy sigue siendo básicamente el mismo, pero el único cambio realmente grandes es que ahora es rico y célebre. Sigue gustándole la misma gente que nos gusta a nosotros, sigue teniendo los mismos amigos, de modo que nada en realidad ha cambiado. Davy no creo sienta que sólo porque es hoy una gran estrella está obligado a olvidar a todos sus viejos amigos o a dejar de ser considerado con respecto a la gente. Le gustaría que todo el mundo lo quisiera tanto como usted o yo lo desearíamos. A veces nos quieren y a veces la gente no nos permite hacernos querer. Si alguien se encontrara con Davy caminando por la calle y le dijera "hola", y él hiciera lo mismo sin detenerse a charlar, ¿se diría que



DAVY, junto a su amigo Neko Chohlis, autor de esta crónica.

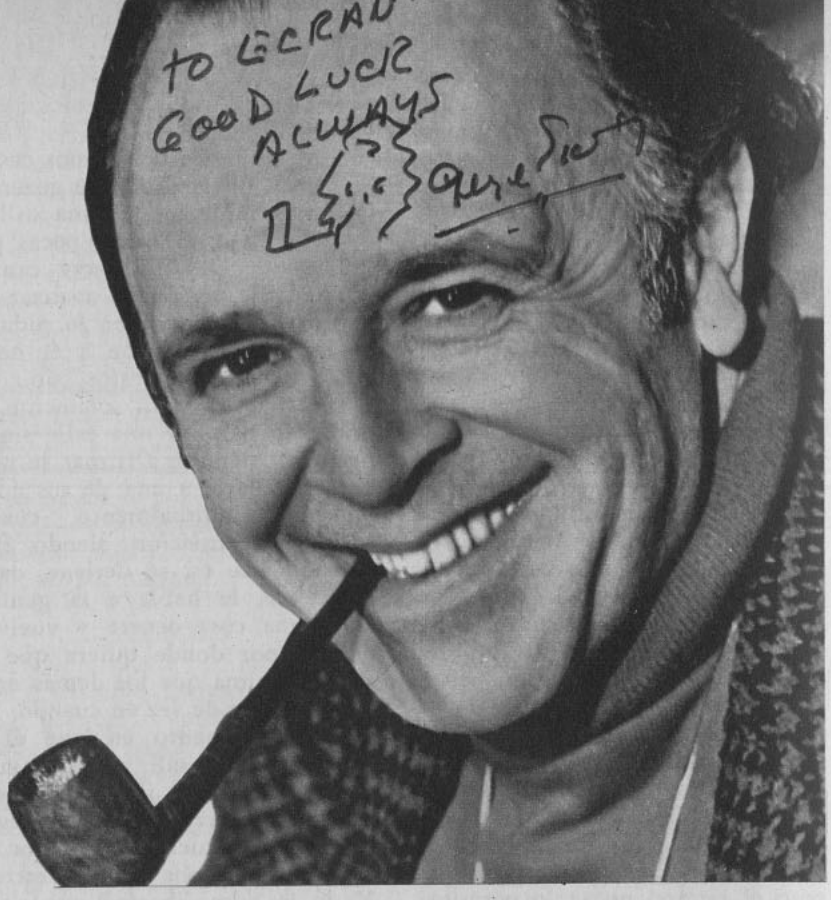
era él engreído, porque no se detuvo a conversar? Todos nosotros saludamos a mucha gente todos los días, pero ¿cuántas veces se detiene uno o se detienen ellos para conversar? Uno no condena a la gente porque no se detiene a hablar con uno. ¿Por qué entonces habría de condenarse a un individuo que ni siquiera es un conocido, sólo por el hecho de que es célebre?

Para mí, Davy es una de las personas más grandes que he conocido jamás. Quisiera que todos lo conocieran tal como yo. Pero sabemos que es imposible, porque hay centenares de miles de admiradores y porque existe un solo Davy Jones.

Terminaré con un dicho, oído por mí en cierta ocasión y que resume el pensamiento de Davy: "Sea amable con la gente con quien se topa cuesta arriba, pues puede ocurrir que se la tope de nuevo cuesta abajo".

UNA REUNION juvenil multitudinaria para contemplar a Davy.

Ecran
realizador musical



GEORGE SIDNEY, el realizador feliz.

GEORGE SIDNEY, el maestro de la

DEBERIAN llamarlo "el realizador feliz" porque cuando dirige comunica tanta alegría a sus colaboradores como a los espectadores que más tarde verán sus películas. Es posible que su nombre, George Sidney, no les diga mucho; pero si han visto sus películas tales como "Magnolia", "Bésame, Catalina", "Sus Dos Cariños", "Pepe", "Amor en Las Vegas", recordarán el optimismo y la alegría que parecían emanar de ellas. Este es el director que un poco después ha hecho "The Swingers" y que ahora acaba de ponerse en un plano más elevado de la comedia musical con "Half a Sixpence", la primera comedia musical hecha en Inglaterra después de muchísimos años. La aspiración de George es satisfacer a la gente.

—Me gusta darle a la gente diversión y entretenimiento —me dice mientras lucha por encender su pipa. Y la gente, lógicamente, está agradecida de ello. La prueba está en las multitudes que se congregaron en Broadway para la première de su última cinta y la constancia con que han seguido viendo las piruetas de Tommy Steele.

Da gusto conversar con George; tiene un aire de hombre de mundo, simpático, sin falsas afectaciones ni pedanterías. Me cuenta que tiene dos hogares, uno en Hollywood y otro en Londres; pero a todo lo largo de nuestra entrevista no menciona ni una vez el hecho de que está considerado uno de los más brillantes realizadores en La Meca del cine.

Se enorgullece como un padre de la popularidad que ha obtenido su última película y que, a pesar de ser hecha en Inglaterra con actores ingleses, ha causado un impacto muy grande en Estados Unidos.

—¿Cuál es su fórmula para hacer "musicales" como los suyos? — pregunto.

—He tomado —responde— una combinación del triunfo de un "musical" en Londres con un "musical" de Broadway. En seguida he buscado uno de los grandes escritores de todos los tiempos y una de las personalidades más promisorias de actores jóvenes. Reúna usted todo eso y la película, por lógica, no puede fallar.

—Ha olvidado usted el genio de Sidney —apunto.

—El toque mágico —dice George, riendo hasta casi atragantarse.

Estamos en el "Sardi's", que es el lugar donde concurren los actores de Broadway y que, pese a su distinción, está acostumbrado a las risas. Por lo demás, las paredes del establecimiento, cubiertas en su mayoría con caricaturas de actores, impresionan agradablemente.

LA COMEDIA MUSICAL

George Sidney habla con facilidad de lo que, según él, debe ser la labor de un director en el campo del entretenimiento.

—Como usted sabe —comienza George—, el film se basa en una historia de H. G. Wells titulada "Kipps", que también podría haberse llamado "La Historia de Un Alma Simple". Esta es la clase de películas que a mí me gusta hacer. Imagínese que aunque tiene unos sesenta años de antigüedad, todavía conserva toda la frescura del día en que fue escrita. Es la clase de películas que uno goza ofreciendo al público, pues tienen una lágrima y también una sonrisa.

—¿Seguirá haciendo "musicales"? —le pregunto.

—Sí; pero creo que la modalidad más actual es hacer historias comunes con música. Esta nueva moda tiene la ventaja de que no es tan seria como la ópera, pero tampoco tan frívola como una opereta. Los "musicales" y las historias con música son siempre muy populares. Tienen la ventaja de agrupar a las nacionalidades bajo un mismo estribillo.

Pocos saben que George Sidney tiene un interés por la música nada común en el promedio de los directores. Sus gustos van desde la música clásica al jazz. No se ha contentado con gozar de la música; también ha estudiado todas sus fases en el Instituto Musical de Pittsburg. Como si fuese poco, también

toca piano, clarinete, saxofón, violín, banjo y guitarra.

—Mi placer por entretener a la gente me viene desde los 5 años de edad —confiesa.

DEL CIRCO AL CINE

En realidad el negocio de los espectáculos lo atrajo desde temprano. Su padre fue un ejecutivo de la Metro, y su madre, Hazel Mooney, perteneció mucho tiempo al afamado dúo de las Mooney Sisters. Con el gusto por el teatro en su sangre, nunca desperdició la oportunidad de trabajar en teatro y durante las temporadas de verano, en que el estudio le daba una tregua, solía el actual señor Sidney incorporarse en giras de circos ambulantes. Tampoco desperdició la oportunidad de trabajar de mensajero, teniendo siempre como meta la posibilidad de convertirse algún día en director de la misma agencia en que se desempeñaba como recadero. Más tarde vio la oportunidad que perseguía cuando la Metro le confió la responsabilidad de hacerles pruebas cinematográficas a los aspirantes a estrellas: de ese modo le tocó intervenir en el lanzamiento de actores como Judy Garland, Lana Turner, Red Skelton, Esther Williams, Janet Leigh, Ava Gardner, Dean Martin, Robert Taylor y Gene Kelly.

SUS IDEAS

—Una de las responsabilidades de un productor de películas —dice Sidney—, es tratar de entender al mundo y sus problemas. Una solución, pienso yo, sería que todas las naciones alcanzaran mejores niveles de vida y que siempre hubiese una absoluta comprensión entre unas y otras.

—¿Está a favor de las películas de tesis?

—Sí, porque son el espejo del mundo actual. Preparar la juventud, mostrarle lo que puede hacer, enseñarle lo que fueron Hiroshima y Hitler, es hacer algo realmente valioso.

—¿Cree que las películas de violencia estimulan la mentalidad de los jóvenes?

—Hay mucha más violencia en las revistas y en los diarios que lo que cualquiera película puede producir jamás. Según los psicólogos, uno no comete un asesinato porque vea uno en el cine, sino que porque al final de la película es bastante evidente que el crimen "no paga".

Además de estas ideas, George Sidney es partidario de llevar la práctica de la censura de las películas a las escuelas, para que sean los padres y apoderados los que decidan. George Sidney habla con entusiasmo de su vida de norteamericano en Inglaterra.

—Aunque el sistema de vida en Inglaterra está enteramente basado en la tradición —explica—, es emocionante ver cómo la juventud ha creado formas avanzadísimas.

Finalmente, como director admira sin reservas los métodos de trabajo del cine inglés.

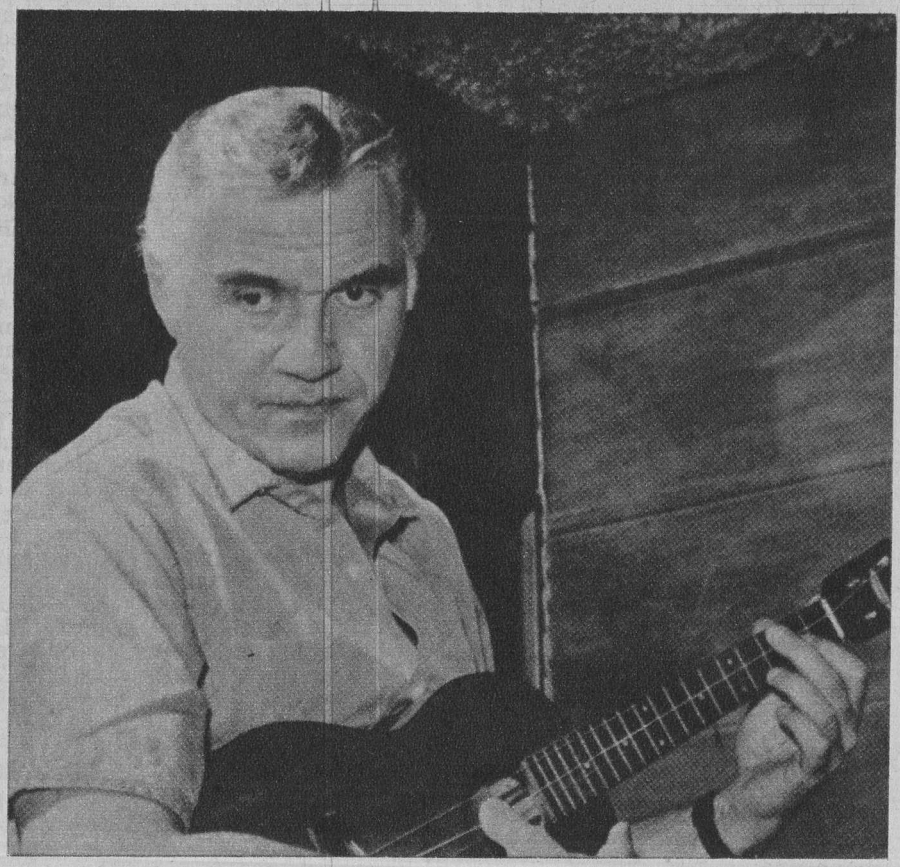
—Las estrellas inglesas toman papeles principalmente porque desean actuar o aprender algo a través de determinada actuación. He visto a Laurence Olivier tomar un pequeño papel con toda sencillez. El sistema de estrellas en Estados Unidos, en cambio, suele echar a perder a éstas —explica.

Se hace tarde y cada minuto del tiempo de George Sidney es valioso; no quiero que el alegre director falle por culpa nuestra en su tarea. Lo dejamos, y ya tendremos oportunidad de acordarnos de él cuando veamos su película "Half a Sixpence".

alegría

POR
THERESE HOHMANN

SIDNEY, dirigiendo a Tommy Steele y a Julia Foster en "Half a Sixpence".



LORNE: Aunque está por cumplir 50 años, creó una canción "hablada" que fue un éxito entre la juventud. Su título: "Ringo".

MICHAEL: Cuando canta a una bella, jamás tiene problemas con la melodía. No ocurre lo mismo cuando se enfrenta a los vaqueros.

los Cartwright: una familia que canta

POR SANDOR PECART

DAN: El popular gordito no tiene pretensiones musicales, pero en cambio tiene un coro de 18 jóvenes, "Los Cantantes de Dan Blocker".

SIEMPRE se acostumbra decir: "Cuando una familia canta, se une". Sin embargo, hay una familia, la de los Cartwright, de la serie "Bonanza", que es la excepción a la regla. En efecto, cuando se separa Ben Cartwright de sus hijos, Hoss y Little Joe, dejan la vasta hacienda "La Ponderosa", se van del estudio de televisión y vuelven a ser los artistas Lorne Greene, Dan Blocker y Michael Landon, entonces..., ¡solamente entonces, empiezan a cantar!

UN DISCO EXITO

—El año pasado me dije: "Si otros pueden, ¿por qué yo no?" —dice Lorne Greene, sonriendo—. Richard Chamberlain, que hasta conquistar la fama en la serie "Dr. Kildare" sólo cantaba en la ducha, fue el primero en entusiasmarme. Grabó un álbum titulado "Richard Chamberlain Canta", y logró convencer a muchos de que así era. Ante el desafío, su rival "Ben Casey" no podía quedarse atrás, y así apareció "El Album de Vincent Edwards". Richard se ofreció para trabajar en una comedia musical, en Broadway, que no llegó a estrenarse, pero Vincent se presentó en "El Show de Dean Martin", y fue muy aplaudido. Con bastante humildad, debo señalar que a los 50 años he sido capaz de hacer un disco impacto entre los adolescentes, "Ringo", del que se vendió un millón de copias solamente en Estados Unidos.

El disco en cuestión, interpretado por Lorne Greene, está en la línea de las canciones recitadas, como aquella que hiciera Anthony Quinn, de "I Love You". Con su voz de bajo, Greene relata la forma en que en una oportunidad salvó la vida del famoso cuatrero Johnny Ringo, y más tarde se vio obligado a darle muerte.

Con "Ringo" no hubiera pasado nada, de no haber metido sus narices un discjockey de Texas, el chico Lubbock, el cual comenzó a tocarlo insistentemente en sus programas. La reacción fue explosiva y en cadena. Ante el impacto, la RCA editó el tema y el resultado fue también promisorio.

—La experiencia que he tenido refleja algo más que meras cifras —señala Lorne Greene—. Creo que por primera vez los adolescentes se han dado cuenta de que un adulto, una persona que podría ser el padre de ellos, posiblemente tiene algo que decirles. Ahora, en lo personal, los discos han pasado a ser otro elemento de mi carrera. Como resultado del éxito que tuvo "Ringo", recibí incontables proposiciones para aparecer en clubes nocturnos, sin abandonar mis audiciones radiales y "Bonanza", mi serie de televisión.

LOS HERMANOS CARTWRIGHT

Dan Blocker se hallaba en su residencia particular, vestido a la usanza de Hoss Cartwright, pero no tenía en ese momento nada que ver con "Bonanza". Con el entusiasmo reflejado en su rostro, escuchaba cantar a un grupo de 50 jóvenes, entre los 18 y 22 años. Tras la audición que le brindaron los muchachos del colegio Odessa, de Texas, sólo le cupo agradecer, muy honrado, que al coro hubieran decidido llamarlo "Los Cantantes de Dan Blocker".

—Antes de que se presentaran en público —recuerda Dan—, les sugerí que redujeran su número, ya que 50 eran demasiado. Así, después de tres meses de ensayo, quedaron finalmente 18. El debut del coro fue en "El Show de Milton Berle", y, sin falsa modestia, debo señalar que es el grupo vocal que más me entusiasma.

El popular actor, que es uno de los "gorditos" más famosos de la televisión, no le brinda al coro una exclusiva "ayuda moral". Está llano a sostenerlo financieramente, si ello fuera necesario, pero ha sido muy cauteloso para expresarlo. Los muchachos estudian y, al igual que la gran mayoría de los estudiantes norteamericanos, tienen trabajos estables en sus horas libres. "Los Cantantes de Dan Blocker" han recibido bien remunerados contratos para diversos programas musicales de la televisión.

—Yo también canto —dice Michael Landon, que en "Bonanza" encarna a Little Joe Cartwright—. Me especializo en canciones vaqueras, y recorro el Oeste de rodeo en rodeo. El público es bastante rudo, y debo admitir que envidio a los intérpretes de canciones melódicas, aunque las "calcetineras" amenacen con destrozarles la ropa. En el Oeste quedan muchos "guapos", y en más de una oportunidad han amenazado destruirme no tan sólo la ropa, sino mi humanidad...

La explicación de Michael Landon tiene una pequeña historia. No hace mucho, en un rodeo, le tiraron un ladrillo, pero el que fue a parar al hospital fue el chofer de la "limousine" en que daba la vuelta al ruedo. Así, con distinta fortuna, los Cartwright son una familia que, cuando se separa, canta.

DORIS DAY íntima

LA AUTORA de este artículo ha sido llamada por muchos como "la muchacha de la próxima puerta" o "la hija del vecino", para significar su identificación con una naturalidad nada común en las demás estrellas. No hay mucho que decir sobre su vida que ya no sea de dominio del público. Se le bautizó como Doris Kappelhoff y nació en Cincinatti el 3 de abril de 1924, hija de unos emigrantes alemanes. Más tarde, la señorita Day se inició en la carrera cinematográfica gracias al pasaporte de su linda voz y se convirtió en la vocalista de Les Brown, una orquesta de baile.

Nuestra autora hizo su debut en Hollywood con la película "Romance en Alta Mar", y pasó el resto de los próximos años en películas musicales. Eventualmente, hizo una exitosa transición a las películas románticas con Rock Hudson, que fueron aplaudidas por millones de espectadores en el mundo entero. Su última película es también una comedia romántica que será seguida por un drama de suspenso. El mundo ha tratado de encasillarla en un tipo, a lo que ella testarudamente se ha negado; además, permanece fiel a lo que llama su concepto de "limpieza en las películas".

Recientemente viuda del productor Marty Melcher, Doris Day es la madre de un hijo de 25 años, llamado Terry.

—HAY, hoy en día, tantas películas basadas en la violencia y en el sexo, que la simple mención de la palabra "limpieza" parece una suciedad. Ese abuso de los desnudos, la determinación de poner al público en la sensación de estar mirando por el ojo de una cerradura, ese sistema de hacer todas las películas con miras de "entretención de adultos", no lo entiendo. Creo que es entretención de adultos, ciertamente, pero de ningún modo para adultos maduros. Para mí, las más de las veces, es una puerilidad básicamente muy ingenua. Y ellos llaman a todo eso REALISMO. Lo que me irrita verdaderamente es el hecho de que para todos ellos una película que no presente dos personas juntas y desnudas, o que muestre a gente perpetrando matanzas y violencias, es una película como para ser clasificada de fantástica o "sin realismo". Qué montón de tontería. La felicidad y la alegría y la risa misma son las cosas más realistas del mundo.

POCO REALISTA

"PERO, según los cánones actuales de Hollywood, parece que todas mis películas están clasificadas como "poco realistas". Si piensan así, y estoy segura de que piensan así, no estoy de acuerdo con ellos. Hay mucha más verdad en la vida, la vida real que vive la mayoría de la gente, que todas esas películas cargadas de violencia y de aberraciones sexuales o de crueldad innecesaria. Por supuesto que esas cosas existen. No voy a pretender que no, pero llamar a todo eso realismo y descartar todo lo demás como escapismo no es ciertamente más realista.

"Ahora tengo un caso para explicar mi punto de vista. Algunos años atrás hice una película titulada "Yo, Ella y la Otra". En ella se suponía que yo había estado abandonada en una isla desierta por 15 años y que más tarde era rescatada y podía reunirme con mi marido, James Garner. El estaba a punto de casarse con otra, y todo se complicaba en un gran enredo. En cierto momento nos encontrábamos por fin solos, tomando té, café o algo así, y yo decía:

"—Lo que realmente me gustaría es un tremendo chocolate con mucha crema. (En realidad, la frase no estaba en el guión, pero como soy loca por los chocolates con crema, agregué la línea.)

"¡Si supieran ustedes el furor que aquella inocente línea desató! "Aquí, decían los críticos de cine, hay una muchacha que no ha visto a su marido en 15 años, y lo único que ella quiere es realmente un chocolate con crema. Lo que ella realmente debiera querer es hacer el amor con él inmediatamente, nas llegue. Eso, decían, sí que sería "realista"."

"Pienso yo, cuántas mujeres que se reúnen con su marido, después de un año o dos, no se sienten un poquito esquivas y temerosas y sienten un poco la necesidad de conocerse de nuevo. La mujer, cu-

yo papel yo hacía, estaba en ese caso. Y además de este sentimiento, un tanto arisco de su parte, estaba la situación marital en que ella se encontró cuando vio a su marido a punto de casarse con otra. Yo admito que una escena de amor con chocolate de crema de fondo no puede ser tan excitante como una escena de amor entre hombre y mujer, pero si estamos discutiendo el realismo hasta ese punto, el chocolate estaba bien y en cambio una escena de dormitorio habría estado equivocada. ¿Ven lo que quiero decir?

"Ahora, ¿hasta qué punto son populares estas escenas de sexo y de violencia? Sé con qué orgullo algunos productores exhiben datos sacados de sus oficinas sobre estudios de taquilla, pero ¿pueden calcular cuántas personas han permanecido deliberadamente afuera de estas películas? Este es un mundo espantosamente grande y una película que haya sido un impacto en Los Angeles, Chicago o

DORIS, la inquieta y alegre estrella de los films musicales, nos confiesa todo cuanto piensa sobre su labor en el cine.

Londres, no tiene por qué significar un éxito en otro sitio.

"¿Hará alguna vez esta clase de películas?, me preguntó un cronista cierto día. Repuse, "no". "A causa de su imagen", dijo él agachándose a escribir. "A causa de que no quiero", contesté.

"Y no quiero, en verdad. Me gusta el tipo de películas que hago. Si no me gustara, no las haría y tampoco las haría si el público las rechazara; ellos quieren verme del modo como me ven. Y creo que esta clase de acuerdo entre nosotros es lo que nos hace felices a ambos.

FILMO TODO

"YO NO "acostumbro" a filmar nada. Desde que llegué a Hollywood (y no creo que pueda nombrar muchas actrices que hayan hecho esto), he actuado en un sinnúmero de papeles diferentes. He hecho "musicales", en los cuales he bailado y cantado, empezando con mi primera película, "Juego de Pijamas". He hecho comedias sofisticadas, como en "Problemas de Alcoba"; dramas, como en "Julie" o "En manos del Destino"; películas sobre vidas de familia, como la que acabo de filmar y que se llama "With Six You Get Eggroll". Como ven, es bien amplio lo que yo acostumbro a hacer.

"Y también hay para mí otra razón muy importante, por la cual seguiré haciendo películas del tipo "limpio", películas que, por lo demás, gozo haciendo. Esta razón es que cada vez que yo me aparto de lo que para mi público es mi imagen familiar, me dé o no cuenta, llegan montones de cartas amonestándome por ello. Por eso es que estoy contenta de trabajar, en cierto modo, de acuerdo con mi público.

"Acabo de terminar una película con Brian Keith, que ya había mencionado, "With Six You Get Eggroll", y me he divertido enormemente. ¿Y saben por qué? Porque era tan divertida. Y la gente también estaba alegre de trabajar junta y hasta hicimos un baile al final. Incluso cuando tuvimos una toma con "hippies", la cosa fue maravillosa.

LOS HIPPIES

"LES CONTARE que "hippies" es un término que no me gusta usar. La gente es individual y no debiera ser puesta en categorías. Usted ama a la gente por sus cualidades. No por lo que ellos dicen ser.

"Tal vez los adultos no comprendan bien lo que los jóvenes quieren y por eso los ridiculizan completamente. Para mí, es tan ridículo juzgar a una persona por su pelo o por su vestido, como medirla por el período histórico a que pertenecen. Por ejemplo, la gente se ríe de los hippies y los llama "los muchachos de las flores". Bueno, yo creo que es preferible ofrecer una flor que ofrecer un revólver.

"Lo que nosotros necesitamos es amor y más amor. Entonces la VERDADERA hermandad se establecerá en la Tierra y podremos decir, con certeza, que nos guiamos por los mejores preceptos.

DORIS DAY

las aventuras de Ed S

POR JOSE PEREZ-CARTES

LE DICEN desde "El Irlandés Serio" hasta "Mr. Rigor Mortis", pasando por "Cara de Piedra" y "El Brindis de la Tumba". Nació en Nueva York hace 65 años, en un sector de Harlem que en ese entonces era habitado por judíos e irlandeses, y junto con ganarse la vida como reportero empezó a desempeñar en las fiestas de su diario el papel de maestro de ceremonias. Hace 20 años que realiza para la televisión su "show", que la semana pasada ocupaba el primer lugar del ranking "Nielsen", por el cual tiene un salario semanal de 20 mil dólares. Su nombre es Ed Sullivan, y es uno de los pilares del mundo del espectáculo, aunque no baila, no canta ni es humorista.

—Por supuesto, la televisión nació después de la Segunda Guerra Mundial —recuerda Ed Sullivan—. A mí me llegó el turno rápidamente. En esos días, uno de los directores de la CBS era Worthington Minor, quien me había conocido 15 años antes, cuando organizaba los bailes populares del "Daily News", donde escribía una columna. El 23 de junio de 1948 presenté en la televisión mi primer programa, que se llamaba "Brindis de la Ciudad". Ese primer "show" es uno de los que nunca olvidaré. Estaba concebido principalmente como un tributo a Rodgers y Hammerstein, los autores de obras musicales, pero intercalé algunos números sueltos. Uno de ellos llegó al programa debido al entusiasmo de mi hija Betty, que para mí representaba el gusto de la gente joven. Pero resultó que la gente madura se divirtió con ellos tanto como los jóvenes. Esos dos desconocidos se llamaban Dean Martin y Jerry Lewis...

FOCO DE TALENTOS

Ed Sullivan se debe a su público y siempre les está presentando novedades. Dispone de 150 mil dólares por programa para la contratación de figuras, y sus "cazatalentos" forman un batallón. No obstante, es común que Ed recorra hasta las 4 de la madrugada los clubes nocturnos, después que han cerrado los teatros, buscando posibles invitados a su "show". En el verano, sus vacaciones de seis semanas las emplea en una gira mundial, y a su regreso trae cosas tan raras como un elefante que patina en el hielo o un perro que toca el piano. En "El Show de Ed Sullivan", Burt Lancaster se presentó haciendo acrobacias, Jayne Mansfield apareció tocando el violín y James Cagney con Jack Lemmon formaron un dúo de bailarines.

—Siempre se dice que yo descubrí a Elvis Presley —comenta Ed Sullivan—. Más exacto sería decir que adquirió notoriedad en los Estados Unidos cuando se presentó en el programa. Elvis cobró 50 mil dólares por sus tres primeras presentaciones, pero no permití que las cámaras mostraran lo más característico del muchacho: ese movimiento que imprimía a sus caderas al compás de su música. Los Beatles me resultaron mucho más barato, ya que no los conocía nadie en Estados Unidos. Cobraron 8 mil dólares la primera vez que los presenté, pero además cubrimos todos los gastos que significó traerlos desde Londres especialmente para ese único programa. Mi verdadero descubrimiento, y me enorgullezco de ello, fue el de Sammy Davis, a quien presenté por primera vez hace 15 años.

Un incidente de proporciones se produjo hace unos años entre Ed Sullivan y Frank Sinatra a raíz de un contrato. En las páginas de la revista "Variety" apareció un aviso a una página en que Sullivan acusaba al cantante de "hacerle cargos sin fundamento".

1.—ED SULLIVAN: 20 años cumple su "show", en el cual, en más de mil programas, han desfilado infinidad de artistas, como Red Skelton.

2.—DEAN MARTIN y JERRY LEWIS: debutaron como una pareja de cantante y humorista en el primer "Show de Ed Sullivan", en 1948.

3.—FRANK SINATRA: por una aparición destinada a promover el film "Ellos y Ellas" se peleó a muerte con Ed Sullivan.

4.—ELVIS PRESLEY: debutó ante los teleespectadores norteamericanos en "El Show de Ed Sullivan", cobrando 50 mil dólares.

llivan, el showman N.° 1

Sinatra replicó con otro aviso que sólo decía "Enfermo, enfermo, enfermo", para no tildarlo de "hijo de..." Ed Sullivan recuerda así el conflicto:

—Fue uno de los más desagradables, aunque tuve otros con gente como Walter Winchell, Jack Parr y Ronald Reagan. Frank Sinatra me atacó por haber intentado llevarlo gratis a mi programa. En realidad se trataba de hacerle publicidad a la película "Ellos y ellas". A pesar de eso le pagué a Sam Goldwyn 32 mil dólares, y fue Sam Goldwyn quien pretendió que Sinatra apareciese gratis, es decir, sin recibir nada de lo que yo le había pagado. Debo señalar que hemos pagado más de 20 millones de dólares a la gente que se ha presentado en mi "show".

LOS ASTROS Y LAS ESTRELLAS

En más de mil programas, Ed Sullivan ha trabajado con verdaderas personalidades, muchas de las cuales aparecían por primera vez en televisión, tales como June Allyson, Lucille Ball, Fred Astaire, Rex Harrison, Harry Belafonte, Shirley Booth, Marlon Brando, Helen Hayes, Clark Gable, Marian Anderson, María Callas, Marilyn Monroe, Gary Cooper, Paul Newman, Bing Crosby, Eddie Fisher, Henry Fonda, Rita Hayworth, Audrey Hepburn, Bob Hope, Lena Horne, Sofía Loren, Gina Lollobrigida, James Stewart, Lana Turner, Van Johnson y Esther Williams. Pero si al gran "showman" le preguntan por sus artistas favoritos, recordará al desaparecido poeta Carl Sandburg (que oficiaba como "caza-talentos" para Ed), Richard Burton, Julie Andrews y Robert Goulet en una escena de "Camelot" que hicieran en 1961; a Walt Disney recreando en 1953 cómo fue escrita la canción "¿Quién le tiene miedo al lobo?", y a Frankie Laine en uno de los primeros "shows", cuando cantaba en un escenario del Far West, con cowboys y caballos. Uno de los animales se asustó provocando una escena de locura, tanto que se vieron obligados a bajar el telón del teatro donde se hacía el programa.

—Humphrey Bogart siempre estaba dispuesto a presentarse en mi "show", a cambio que lo acompañara de noche, cuando viajaba a Nueva York. Me utilizaba como guía para visitar los bares clandestinos, porque quería conocer a la gente del hampa que los frecuentaba. Para Bogey, ésa era una especie de escuela que le servía más tarde cuando "componía" los gangsters que encarnaba en la pantalla. Pero este conocimiento casi me causa un gran disgusto. En 1929 un periodista de Chicago, Edward Dean Sullivan, publicó un libro, "Golpeando el Tarro", que es lo que hacen los presos cuando quieren provocar un escándalo en la cárcel. El libro contenía sensacionales entretelones del hampa de Chicago, y pasé por muchas dificultades tratando de aclarar que yo no era el autor. En 1940, Edward Dean Sullivan fue hallado muerto, y durante varias horas circuló por todo el país la noticia de que era yo el que había fallecido.

Cada cierto tiempo se dice que Ed Sullivan se retirará de la televisión, pero nadie lo cree verdaderamente. "El Show de Ed Sullivan" es el más antiguo que se realiza y seguramente llegará al cuarto de siglo y seguirá adelante. Porque el Showman Número Uno siempre ha pensado que "retirarse es como gatear hacia el ataúd".

POR RAPEKART

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

MUSICA Y CINE.— Ustedes ya habrán escuchado los temas de films que están de moda. *PAUL JONES*, el protagonista de "Privilege" (La cumbre y el abismo), es el intérprete de un extended-play, "Privilege", donde Paul entrega cuatro canciones: "Libérame", "Mi corazón estalla", "He sido un muchacho malo" y "Privilege"... *ASIMISMO*, el astro del cine *ALAIN DELON* retorna con un disco en que canta "Leticia", el tema de su film "Los aventureros", junto a "Entierro submarino", interpretado por Christiane Legrand. Ambos son acompañados por la orquesta de Bernard Gérard. Este disco había sido editado hace más de un año, pero con motivo del estreno del film se reeditó... *¿Y QUE* podemos decir de "La balada de Bonnie and Clyde"? Están circulando las versiones de Johnny Hallyday, Los Mustang, Fresia Soto y ahora la del dúo argentino Bárbara y Dick... Es decir, el film "Bonnie and Clyde" ("Los asaltantes") será bien recibido cuando se estrene... *LOS GATOS* lanzaron otra versión de "Vivir por vivir", el film francés que, se espera, tendrá tan buena acogida como "Un hombre y una mujer", también de Claude Lelouch. Por lo menos, su tema musical ya está muy difundido...

—0—

PAT HENRY y sus Diablos Azules se hacen escuchar con "Amame, déjame, pero no me engañes" y "Green Tambourin". Pero, a su vez, ellos están escuchando atentamente un interesante LP de Los Indios Tabajaras. Un álbum instrumental, del cual Los Diablos Azules extraerían un par de temas para un single... HAY nombres y nombres, ¿no? Uno de los más curiosos es el del conjunto The Union Gap, que acaba de aparecer con dos temas: "Jovencita" y "Te estoy esperando"... Por su parte, *ENGELBERT HUMPERDINCK*, intérprete de un anterior LP (que desdichadamente no fue muy difundido, a pesar de sus buenos temas), retornó con "Cintas bonitas" y "¿Soy yo el fácil de olvidar?" ... *MANFRED MANN*, al frente de su grupo, canta "A solitud-Edwin Garvey" y "Mighty Quinn"...

PAUL JONES y su esposa.

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

SI... Es Jack Lemmon y Shirley MacLaine en una escena de un recordado film de carácter musical, que tuvo gran éxito de taquilla. Ella era allí una alegre mujer de vida ligera en París, mientras él... Pero ¡no! No les cuento más. Este film fue dirigido por Billy Wilder en 1963. Si recuerda su título, ANOTELO INMEDIATAMENTE en el reverso de un sobre y remítalo a RAPEKART, Revista Ecran, Casilla 84-D, Santiago, Chile, y así podrá optar al sorteo de 5 libros por film, donados gentilmente por EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG.

Título del film anterior: "Historia de tres amores". (The story of three loves).

CINE TANDA

BIEN. Muy bien. Los lectores de todo el país se comportan como buenos e ingeniosos muchachos, capaces de colaborar con ingenio en esta sección. Ya saben: todos los meses sorteamos 30 escudos entre los lectores más chistosos. ¡Y vamos con el chiste de hoy!

ELLA: "...¡Yo quiero mi muñeca!"

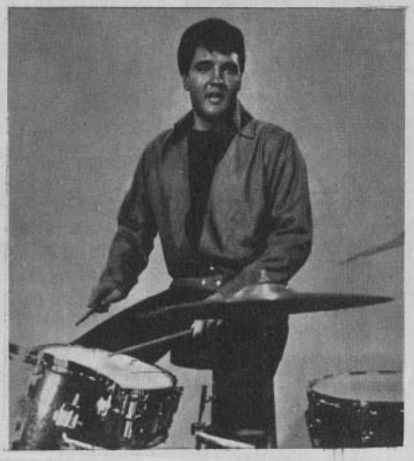
(Sandra Dee y James Farentino en "Rosie". Enviado por Alejandro Feldman. Santo Domingo 2258. Santiago.)

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

MARITZA PALICH S. (Santiago). ADAM WEST, el héroe de "Batman", está filmando films de estilo western. Es decir, interpreta ahora a bravos cowboys. En cuanto a los rumores de que PAUL JONES, el joven actor y cantante, protagonista de "Privilege", estaría enamorado de su coestrella, Jean Shrimpton, esto no es cierto. Todo pudo haber sido mera especulación y producto de la publicidad. Cosa corriente, por lo demás, en este caso. Paul es un excelente marido.

—oOo—

MARIA EUGENIA TORRES. (Viña del Mar), y otras lectoras y lectores. La FILMOGRAFIA de ELVIS PRESLEY



ELVIS PRESLEY.

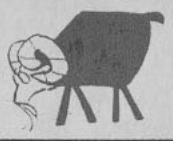
ya fue publicada en esta columna. La reeditaré cuando el artista haya intervenido en otros films. Del mismo modo, lo hicimos hace poco con Sean Connery. En todo caso, el más reciente film de Elvis es "Live a little, love a little", que estaba rodando el mes pasado, en colores. Le acompañan en reparto Michèle Carey, Rudy Vallee (un famoso astro musical de la década de 1930), Eddie Hodges (el muchachito que también se reveló como cantante a comienzos de esta década rocanrolera), Don Porter y otros. El film lo dirige Norman Taurog.

—oOo—

JUAN CORTEZ P. (Ñuñoa). SI, tiene razón. El film "Planet of the apes" (El Planeta de los monos) está basado en una obra de ciencia-ficción, original del escritor Pierre Boullé, el mismo que escribió la novela "El puente sobre el río Kwai", que inspiró otro recordado film. La novela "El planeta de los monos" está difundiéndose en Santiago, tanto en inglés como en castellano. Yo ya la leí y le advierto que si el film capta substancialmente el tema del libro, puede decirse que tendremos una buena película. Cierto. La cinta se estrenará este año en Chile. Su protagonista es CHARLTON HESTON, junto a Roddy McDowall, Maurice Evans, Kim Hunter, James Whitmore, James Daly y la debutante (muy bella chiquilla, además) Linda Harrison. El film es dirigido por Franklin J. Schaffner, especialista en películas fantásticas.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril).



Si quiere encontrar el amor, salga. La naturaleza y el arte lo pondrán en contacto con su alma gemela.

TAURO
(21 de abril al 20 de mayo).

Los que hayan nacido entre el 1.º y el 20 de mayo se beneficiarán con inesperados golpes de suerte. Niéguese a los caminos fáciles.

GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio).

Una vieja amistad volverá a aparecer en su vida; para algunos Géminis ésta será desaconsejable. Sea puntual en sus asuntos de negocios.

CANCER
(22 de junio al 22 de julio).

Son días difíciles para el amor. Hay demasiados malentendidos a causa de una oposición astral. Cuídese de meterse en líos.

LEO
(23 de julio al 22 de agosto)

No dé tanto crédito a los ensueños del corazón, por el contrario, esfuércese por ser realista. Hasta fin de mes los más encantadores sueños no serán realidad.

VIRGO
(23 de agosto al 22 de septiembre)

Un período encantador para suscitar nuevos sentimientos o para anudar viejos lazos.

LIBRA
(23 de septiembre al 22 de octubre)

Nada le impide fijar la elección de su compañero según los dictados de su corazón. Evite, si es casado, poner celoso a su cónyuge.

ESCORPION
(23 de octubre al 22 de noviembre)

No gaste su dinero en conquistas, pues esta semana su presupuesto se verá amenazado por hechos inesperados.

SAGITARIO
(23 de noviembre al 21 de diciembre)

Esta semana usted tendrá todas las facilidades para asociar el trabajo y el amor, más aún si está casado.

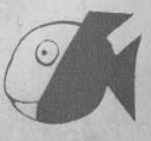
CAPRICORNIO
(22 de diciembre al 19 de enero)

Un período pérfido para usted en materia de amores. Cuídese de las malas apariencias que puedan perjudicar su reputación.

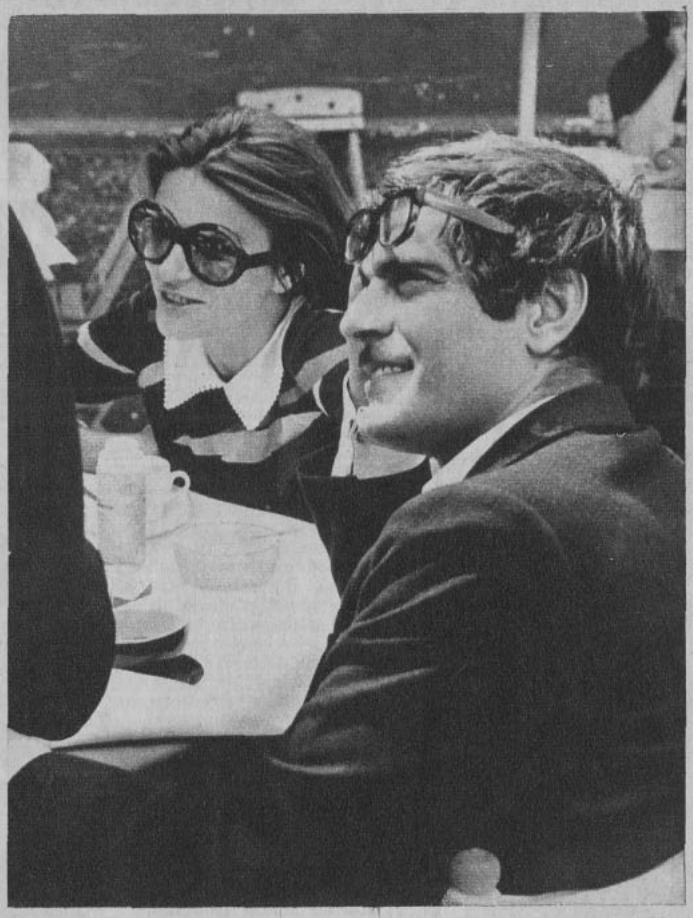
ACUARIO
(20 de enero al 18 de febrero)

Más que nunca su hogar será el centro de sus intereses. Embellézcalo con aportes de su imaginación.

PISCIS
(19 de febrero al 20 de marzo)



Si tiene un amigo lejano hacia el que lo impulsan sentimientos amorosos, ésta es la semana propicia para hablarle de ellos.



OMAR SHARIF : cortejaba a Anouk Aimée, pero no dejaba de mirar a las otras mujeres.

ecran
vida
estelar

Anouk Aimée: dos hombres y una mujer

POR VASILY SORY

AL COMIENZO se pensó que se trataba solamente de una rivalidad varonil y profesional entre el campeón egipcio que competía en apostura con la de su latino y más desconocido colega. Pero luego entró a figurar también el nombre de Anouk Aimée y el ambiente de frialdad y dureza se hizo insostenible. Todos aquellos que debían estar ahí para rodar "The Appointment" seguían con interés la lucha sorda.

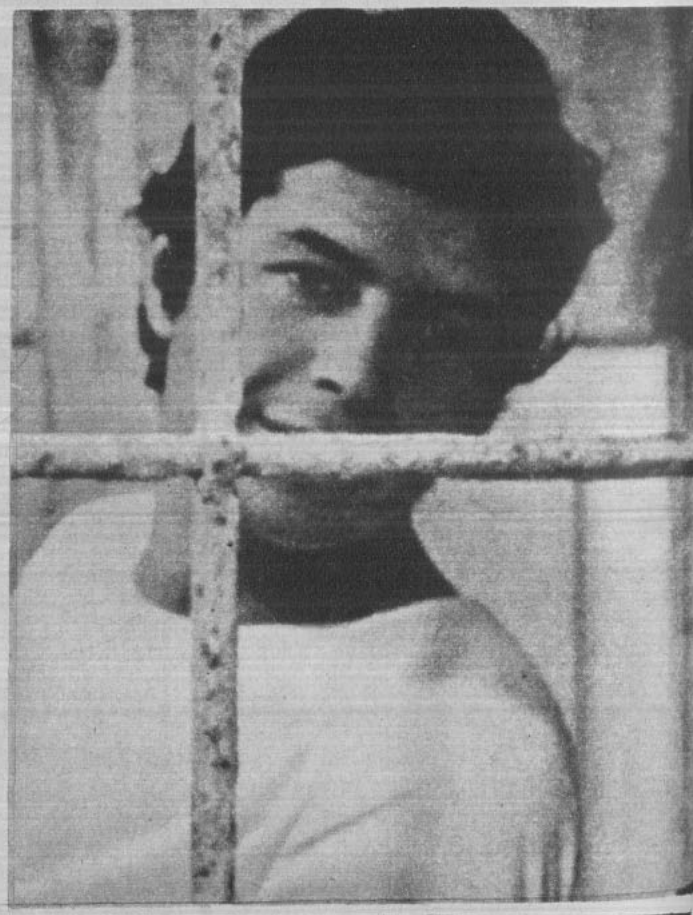
Según el guión de la película, Omar Sharif era el abogado que trataba de descubrir la verdadera personalidad de la viuda de un colega y que un día, cuando se ausenta y la deja cerca de Angelo Infanti, el joven y apuesto pescador descubre que algo profundo e íntimo ha ocurrido entre ambos.

Pero en la vida real, el irresistible cortejador de judías no estaba dispuesto a dejar que las cosas sucediesen igual. Las malas lenguas aseveraban que entre Omar Sharif y Anouk Aimée había surgido un romance. No es la primera vez que el egipcio triza un matrimonio y se va en seguida. Lo mismo ocurrió con lo de Barbra Streissand y Elliot Gould.

Sin embargo, en lugar de que fuese el marido de la estrella, Pierre Barouh, el tosco y atrayente cantante de "Un hombre y una mujer", quien interviniese, otro se adelantó. Y éste fue Angelo Infanti.

Angelo Infanti tiene 29 años y no siguió la carrera de médico porque el cine prácticamente se lo raptó. Ha intervenido en varias pequeñas partes de películas filmadas en Italia, tales como "Io bacio, tu baci", "Il Gattopardo", "Rigantimo" y "Candy". Angelo ha tenido desde hace mucho tiempo una secreta admira-

ANOUK y ANGELO, en una escena de su película. Ambos han sido vistos juntos con mucha frecuencia en Roma.



Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda.

Fecha de impresión: 24-V-1968.

ción por Anouk, como la que puede sentir un hombre joven por una colega algo mayor (Anouk acaba de cumplir los 36 años). Pero dicen que más tarde, cuando Angelo vio que Omar, a despecho de Anouk, seguía galanteando a otras muchachas del reparto, pensó que también para él habría alguna oportunidad. De ahí la tirantez entre ambos hombres y la posición de Anouk, que debería elegir a uno entre ambos.

Esto es, por lo menos, lo que se sabe entre bastidores; pero frente a los periodistas, los tres han sido discretísimos y haciendo gala de diplomacia y buenos modales han dicho lo que sigue.

Anouk: —Sí, mi marido ha hablado de separación, pero con ello se ha referido nada más que al viaje que tiene que hacer a Sudamérica. Nada ha cambiado entre nosotros y las cosas están como siempre entre ambos.

Sharif: —Admiro a Anouk por su gran inteligencia y sensibilidad, como también a mis otras compañeras, Michèle Boule y Edna Sörensen. No sé por qué los periodistas tienen que atribuirme amores cuando he dicho más de mil veces que lo único que a mí me interesa en el mundo es un buen mazo de naipes.

Infanti: —Anouk es una mujer fascinante y cualquiera se siente orgulloso de llevarla del brazo. Pero en lo que a mí respecta, creo que cualquiera otra cosa que yo pensara no pasaría de ser un sueño bello e imposible.

Quizás el próximo paso de Anouk, cuando a fines de este mes deba reunirse con Pierre Barouh en Cannes, nos dé la clave de la elección que sus sentimientos han hecho.

ANGELO INFANTI: Anouk no le niega su atractivo, pero dice que no hay peligro para su matrimonio con Barouh.

ARGUMENTO SINTESIS

"VIVIR POR VIVIR"

(Vivre pour vivre). Francesa. 1967. Director: Claude Lelouch. Guión de Claude Lelouch. Intérpretes: Yves Montand, Annie Girardot, Candice Bergen. Música: Francis Lai. Colores. Duración 110 minutos. Censura: mayores 18. Estrenaron: Rex, Windsor, Imperio, Las Condes y Marconi.

COSTER es un Don Juan en la crisis de la cuarentena. No quiere "pasmarse" dentro de la rutina conyugal, pero tampoco quiere caerse a la intemperie de la bohemia. Quiere tenerlo todo sin perder nada, pero, para ello, carece de la receta mágica del protagonista de "La Felicidad". Su desgarramiento interior se comprende si se considera que su esposa es fiel, abnegada e inteligente, y que "la otra" es nada menos que Candice Bergen en persona.

¿QUE es una película hecha sobre la base de una fórmula? Conforme. Lelouch no pretende lucrar rebajando al público, sirviendo obsequiosamente al sadismo, sino reporteando realidades. Si con ello gana dinero ¡enhorabuena! Significa que el grueso público está ávido de un cine que, sin llegar al hermetismo, sobresalga de lo sensacionalista y majadero. Este film está llamado a tener un éxito similar. BUENA.

J. R. E.

"NACER O NO NACER"

Suiza - norteamericana. 1966. Director: Alexander Ford. Actores no profesionales. Fotografía en blanco y negro y partes en color. Censura: Mayores de 18 años. Duración: 90 minutos. Estrenaron: Central, Real, Huelén.

DESCRIBIENDO varios casos sacados de archivos y estadísticas, este film científico fue realizado para contribuir a la campaña de paternidad responsable que, en definitiva, se transforma en un programa de instrucción para evitar la concepción de seres humanos que, por múltiples motivos, no deben venir al mundo. La película, de acuerdo con su intención, es un catálogo de interesantes casos clínicos y sociales que se describen con gran rigurosidad científica.

SE TRATA de una película semidocumental dirigida a la protección del que está por nacer y de la madre amenazada por prácticas inescrupulosas. Desea informar y crear conciencia sobre el problema. Incluye dos magníficas secuencias en colores: operación cesárea y respiración para animar a un niño que nace asfixiado, que dan testimonio de la abnegación incondicional de la medicina. BUENA. M. S.

"LUZ DE ESPERANZA"

(Up the Down Staircase). Norteamericana. Productor: Alan Pakula. Director: Robert Mulligan. Fotografía: Joe Coffey. Sonido: Dennis Maitland. 1966. Colores. Duración: 114 minutos. Mayores de 14 años. Intérpretes: Sandy Dennis, Ruth White, Sorrell Brooke. Salas de estreno: Gran Palace, California.

UNA profesora, llena de ilusiones y teorías llega a ejercer su cargo a un colegio para negros y blancos en un barrio popular de Nueva York. El choque entre la realidad y los sueños de la protagonista es violento. De una parte, una burocracia incomprensible, la violencia de todos los discípulos y de otra, el sentido de responsabilidad de la profesional.

EL FILM se rodó casi simultáneamente con "Al maestro, con cariño". La preocupación y él tema central son los mismos. Sandy Dennis, sin duda, sensible actriz, repite bastante su labor de "Quién le tiene miedo al lobo". El film está bien realizado. Se cae, por desgracia, en lo melodramático y en el lugar común. En todo caso, interesa. MAS QUE REGULAR. Y. M.

"ANTONIO y sus Ballets de Madrid"

UNA compañía disciplinada, uniforme en cuanto a estilo y capacidades, entrega un espectáculo visualmente grato, enriquecido con la presencia de Rosario y la actuación de Antonio, sin duda, la más alta expresión de la danza hispana en nuestros días. La danza española en su línea clásica fue mostrada en una ejecución convincente y brillante.

Junto a la exigente escuela bolera, Antonio, coreógrafo, incluye en su primer programa en Chile la riqueza de lo popular en estampas vascas, vertidas por el ballet con gracia, alegría y gran facilidad en la ejecución de movimientos de gran complejidad y rapidez. Tanto en esta línea como en Eritaña y en el flamenco, José Antonio, un solista dúctil y de solida base clásica probó cualidades de excepción. José Soler, fundamentalmente ejecutante de flamenco, destacó en la estampa final y en el papel de "El Espectro". Serios los guitarristas y sin resultar del todo gratos, correctos los cantaores.

Antonio, como coreógrafo, sigue una línea de universalización del baile hispano, enfatizando su entroncamiento con lo académico y tradicional. En ningún caso limita o reduce sus coreografías a un marco rígido y empobrecido. "El Amor Brujo", tema que es un lugar común en este campo, sería el ejemplo más ilustrativo. Sin constituir un aporte maestro, representa una versión seria, realista, que narra una historia con total claridad y siempre a través de recursos dancísticos. La ductilidad de sus bailarines es puesta a prueba en esta ocasión, al imponerles además el ponerse al servicio de una acción. Mariana, notable bailarina, temperamento dramático controlable, llenó bien el papel de Candela, la hechizada. Antonio fue un partenaire seguro, entregado en esta oportunidad a un acontecer colectivo. Enfoque realista, bien estructurado, al servicio de la historia y su espíritu.

Rosario, gran figura de la danza hispana de zapateado y castañuela, ha depurado en tal forma su arte que produce un efecto estatuario e ingrávido al mismo tiempo. Aúna la elegancia, altivez y donaire, con una variedad de matices que sólo se consigue al unir talento real y oficio.

Además del mérito destacable como director y coreógrafo de su compañía profesional, Antonio es él mismo la más exaltante y dinámica encarnación del flamenco. Nunca el zapateado alcanzó elocuencia igual, jamás la hazaña física marchó tan estrechamente unida con la necesidad de expresión y el rasgo de individualismo acentuado del género, dio paso a una personalidad con tal capacidad de entrega y comunicación con el espectador.

Antonio baila comprometiendo cada zona de su cuerpo, integrándose como intérprete a cada danza, transformándose en el bailaor gitano, en el amante del zorongo garcialorquiano o en el artesano de baile final. Hay en él una energía poco común, un apasionado perfeccionismo que no controla sus movimientos y un palpable sentido de la magia comunicativa y de la liturgia del baile andaluz. Su sola presencia habría bastado para convertir su actuación en un triunfo; pero el hacerlo como parte de una buena y seria compañía profesional, con Rosario como artista invitada, da una medida más justa de su inteligencia y respeto por la danza de su patria.

YOLANDA MONTECINOS.

DOS BELDADES CHILENAS EN PRIMER PLANO

RENATA SEYDEL: en las playas de Acapulco

DOS CHILENAS que hacen noticia.

Desde México nos llegan informaciones de Renata Seydel, y desde Argentina nos hablan de Erica Wallner. Ellas son dos jóvenes, rubias y activas actrices chilenas que están haciendo carrera en el cine mexicano y argentino, respectivamente.

Erica Wallner acaba de anunciar su compromiso oficial con Carlos Estrada, astro del cine español y argentino. Es ésta la culminación de un sentimiento surgido mientras trabajaban juntos en el verano pasado en Mar del Plata. Erica, que nació en Valdivia, partió primero a España, donde comenzó su carrera en cine. Luego en Argentina integró el elenco de "La novela de una joven pobre", junto al cantante Leo Dan. El año pasado estuvo en Chile para protagonizar "Ciao, amore, ciao", con Juan Ramón, el ídolo argentino del disco.

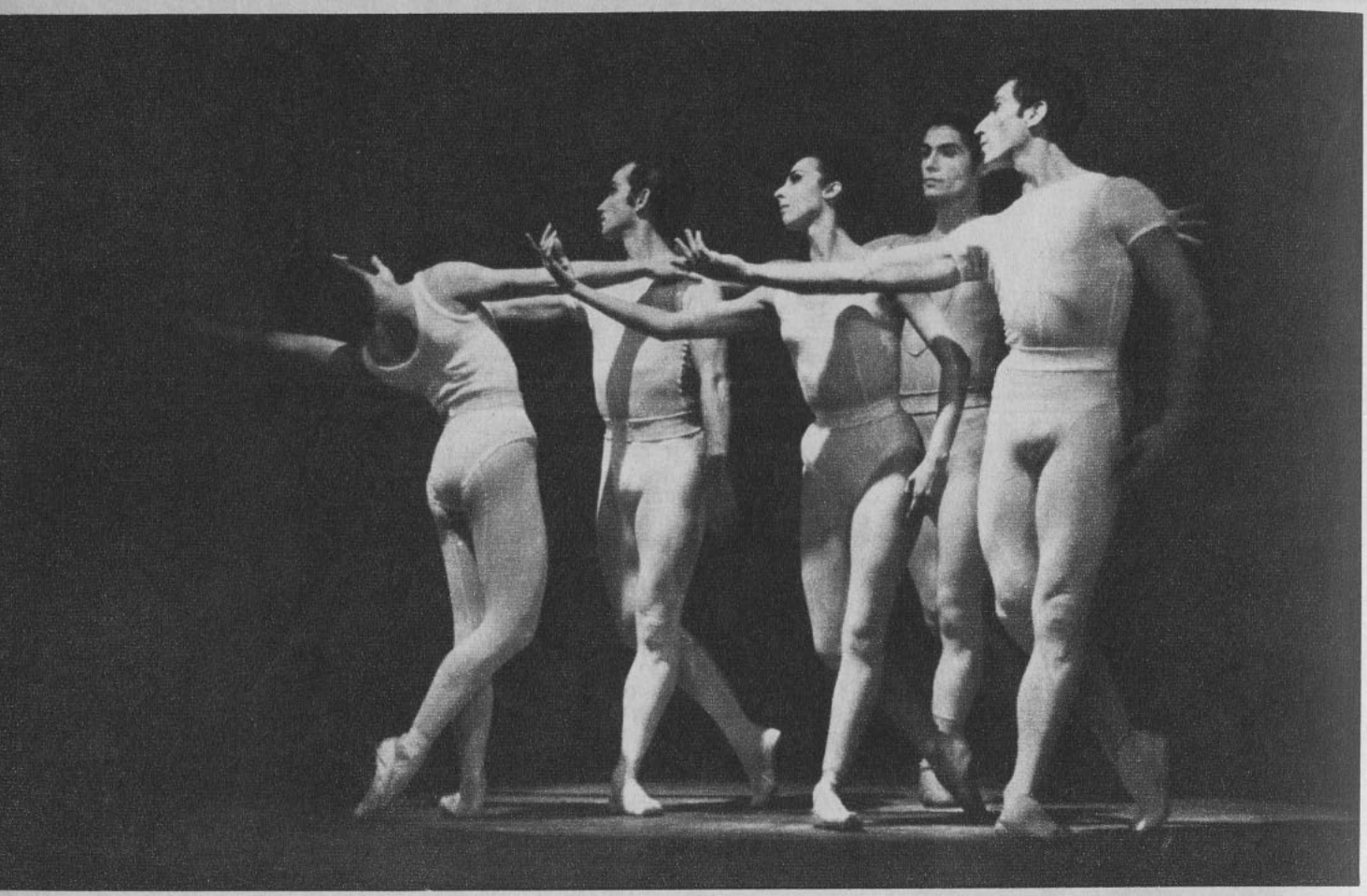
Ahora, después de romper un largo y conocido idilio con el actor argentino Norberto Suárez, prepara su matrimonio con Carlos Estrada, y sigue actuando en la televisión de Buenos Aires.

Y desde México recibimos la noticia de que Renata Seydel se ha convertido en una de las figuras más populares, sobre todo desde la última Reseña Mundial de Festivales Cinematográficos, realizada en Acapulco. Renata es la protagonista del film "Los Adolescentes", junto a Julissa, Lucy Gallardo y Julián Pastor.

Renata se ha dado a conocer en México haciendo radio y televisión. Además ha grabado discos. Su primera tentativa en el cine le ha valido conquistar una popularidad que fue demostrada con los aplausos que le brindaron los asistentes a la Reseña.

Renata se convirtió también en una de las figuras más atractivas que lucieron pequeños bikinis en las playas de Acapulco.

ERICA WALLNER: triunfa en Argentina



UNA ESCENA de "Catálisis", incorporada al repertorio del Ballet Nacional Chileno. En el grabado, Rosario Hormaeche, Renato Magalhaes, Oscar Escauriaza y José Aberastain.

UNA ESCENA del ballet de las Cuatro Estaciones, con música de Leo Delibes. Al fondo, la escenografía de Vicente Peralta y el grupo avanzado de la compañía "Ballet Austral", que dirige Matilde Romo.

SU PANTALON
debe ser **CREFOR**

Toda clase de artículos para el hombre elegante.

Cotelé liso .... E° 88
Tweed ..... E° 98
Casimir Prolene. E° 135

Crefor

Portal F. Concha 946
21 de Mayo 562 - Santiago.

Ecran ballet

Ballet Nacional: En busca de un nuevo camino

POR YOLANDA MONTECINOS

EL BALLET NACIONAL Chileno cruzó por una etapa de aguda crisis. Se creyó primero en síntomas de crecimiento; cuando ésta se acrecentó, sin mostrar atisbos de mejoría, fue preciso enfrentar la realidad. Esta señalaba, a todas luces, un estancamiento estético, falta de orientación bien definida y de una dirección artística creativa.

¿Qué había sucedido con un conjunto en el cual se conocieron jornadas tan brillantes como "Carmina Burana", "Coppelia", "Calaucán", entre otras? ¿Dónde estaba la mano maestra de Ernst Uthoff, coreógrafo personal, maestro exigente y director de escena único?

Desde 1942, el ex bailarín de la compañía alemana de Kurt Jooss estuvo al frente del Ballet Nacional Chileno. Formó varias generaciones de bailarines; entregó decenas de obras e implantó en nuestro medio el estilo de sus profesores: esto es, el expresionismo germano del año 30 ("Mesa Verde", "Gran Ciudad", "Vals en la Antigua Viena"). Con el paso del tiempo, el estilo que naciera como reacción ante un clasicismo vacío, fue incorporado al acervo de lo tradicional y desapareció como escuela. Al no evolucionar caducó él mismo y produjo la ya citada crisis en la compañía chilena.

Uthoff, agotado tras largos años de labor, dejó de entregar nuevas creaciones. Los coreógrafos nacionales no alcanzaron a equilibrar esta pérdida de un gran talento y en mayor proporción de un gran director artístico y escénico y sobrevino una etapa bastante triste para el conjunto. Pasaron por la experiencia poco interesante de Charles Dickson; más tarde, por dos años, no del todo perdidos, pero en ningún caso determinantes, con Denis Carey, y se asomaron a 1968 sin un director artístico que les guiara.

UN EJEMPLO DE DISCIPLINA

DENIS CAREY viajó, como todos los años al exterior, durante sus vacaciones. Pudo entrar en contacto profesional con el San Francisco Ballet y envió su renuncia a la compañía chilena. El día que los bailarines iniciaron sus actividades se encontraron sin su jefe. Luego, un largo período de huelga y el compromiso de llenar tres funciones en el Teatro Municipal. Fue, en esta circunstancia amarga, cuando el espíritu, la formación impresa al equipo por el maestro Ernst Uthoff, se hizo presente. El equipo se ordenó espontáneamente. Virginia Roncal dirigió los ensayos, nunca se interrumpieron las clases y durante la huelga trabajaron silenciosamente en casas particulares.

Tras la noche viene la luz, y fue así como el director del Instituto de Extensión Musical, Carlos Riesco, comprendió el gesto profesional de los bailarines y les prestó todo su apoyo. No se buscó un director entre elementos extranjeros, sino en la propia compañía. La elección recayó en Virginia Roncal, primera figura del conjunto desde 1948. La conocida bailarina, en quien el público nacional identifica todos los papeles protagónicos del repertorio de ese grupo, deberá asumir sus funciones tan pronto se recupere del nacimiento de su segundo hijo.

Mientras, ha sido el bailarín Oscar Escauriaza quien tomó las riendas en una entidad que trabaja plenamente consciente de que de ellos mismos depende su porvenir. Es importante señalar que esta reacción no sólo se ve en la compañía de ballet, sino también en la Escuela de Danzas que dirige Malucha Solari y también en el BALCA, grupo de cámara nacido en 1967.

UN PASO HACIA ADELANTE

MALUCHA SOLARI ha traído maestros de ballet de la Escuela del Bolshoi, desde México, y en fecha reciente, a Ilse Weidmann, desde Stuttgart. Esta última, primera bailarina de la compañía de John Crancko, es la maestra de ballet del grupo universitario. Tiene plena confianza en la calidad profesional de los bailarines nacionales y comprende la lucha que están librando, su espíritu de superación y su línea de no querer desperdiciar el pasado, sino de usar esta riqueza con sentido más moderno.

Ilse Weidmann limpia la coreografía de John Crancko, "Catálisis", para cuya reposición se traerán bailarines argentinos o uruguayos. Para cumplir esta misión viajó a esos países el coreógrafo estable de la compañía, Patricio Bunster.

Tan pronto Virginia Roncal reasuma su cargo, contará con el apoyo de sus compañeros de labores. Cumple su elevado papel en calidad de interina y sólo cuando se pruebe a sí misma en el cargo lo hará en propiedad.

RECONOCIMIENTO

BUENA parte de quienes cumplen alguna labor importante en el mundo de la danza actual han tenido algún contacto con Ernst Uthoff, destacada figura del Ballet de Roberto Joffrey, en Nueva York.

Por esto, el que se vaya a invitar a Ernst Uthoff a remontar "Alotria", "Carmina Burana" y "Petrouscka", para la compañía significa ya un paso adelante en una línea inteligente y realista. Esta indicaría a los artistas que, sin dejar de lado la obligación de entrenarse en la línea académica, las que fueran piezas de prueba para la compañía, no deben perderse. La calidad real nunca pasa de moda y los ballets señalados la tuvieron y en buena dosis.

También es importante que el grupo universitario recupere el lugar rector alcanzado hace unos años en el campo nacional. Las provincias se están interesando y seriamente por el ballet. Baste mencionar tan sólo un ejemplo, como es el caso del Ballet Austral, de Valdivia, que cuenta con el apoyo de la Ilustre Municipalidad. El grupo ha ofrecido presentaciones en un escenario flotante en el río Calle Calle, tiene una directora-coreógrafa, Matilde Romo, formada en estos grupos capitalinos y toma parte en una delegación que la ciudad envía como embajada cultural a Punta Arenas.

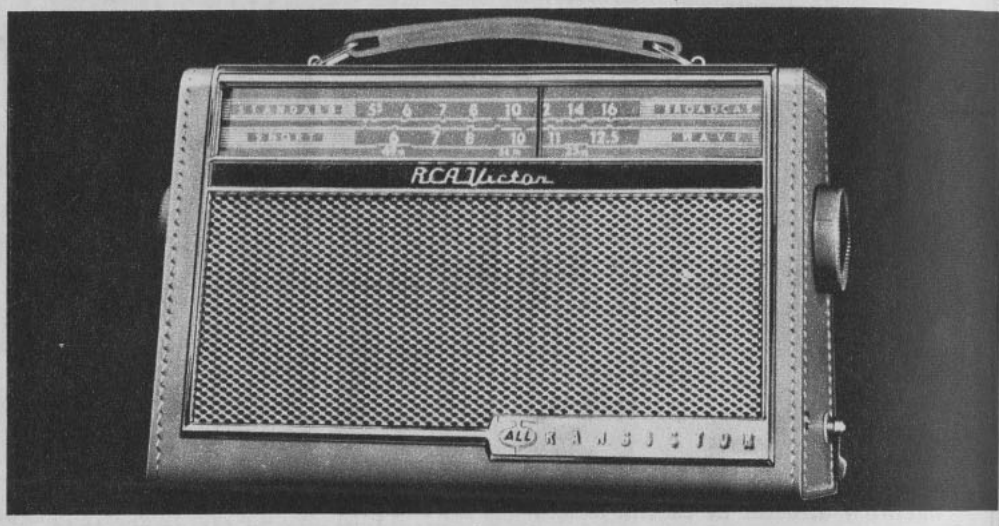
El Ballet Nacional Chileno, en gira constante por las provincias, como ocurría antes, muy bien puede significar un poderoso estímulo para iniciativas locales tan destacables como ésta.

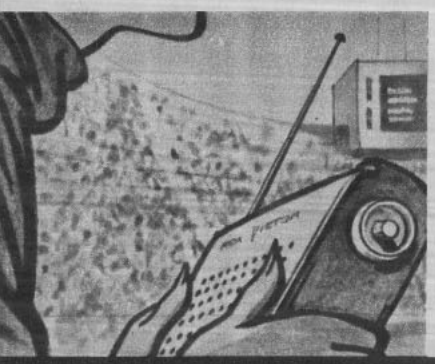
Prefiera un portátil RCA

Prefiera los transistorizados RCA, maravilloso triunfo de la moderna técnica electrónica. Ellos estarán siempre a su lado, donde quiera que Ud. vaya, para entregarle su música favorita y sus programas preferidos en alta fidelidad.

Globe Trotter RCA

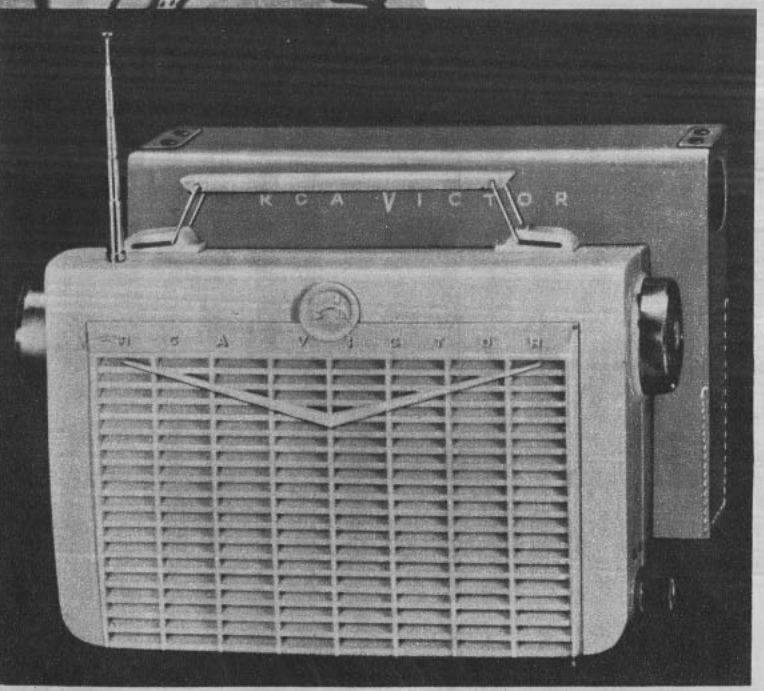
El portátil consagrado en Chile. Ondas corta y larga 7 transistores, 2 diodos y 1 thermistor. Gabinete de cuero legítimo. Antena telescópica sumergible para O.C. y de ferrita.-





Globe-Trotter Leader RCA

Con las mismas características técnicas del anterior. Gabinete de plástico IMPAC, irrompible, teniendo además, como accesorio optativo, un elegante estuche de cuero, en colores a elección.-



Sideral RCA

Onda larga. 6 transistores, 2 diodos y 1 thermistor. Antena de ferrita anti-ruidos. Estuche optativo de cuero.-

TONY AVATTE, UN CANTANTE PELUCON...

UN NUEVO cantante salta a la actualidad disquera: Tony Avatte. Una voz gris pero varonil. Dos temas que están sonando: "Te amaré" y "No estés triste".

Tony Avatte es un muchacho con aspiraciones e inquietudes. Se decidió a tomar clases de canto con la maestra Gladys Briones, quien le está enseñando vocalización.

Tony ha sido un muchacho de empuje. Vivió 4 años en EE. UU., donde hizo de todo. Desde lavar platos hasta cuidar automóviles. En Miami Beach se especializó en el arte de los postizos y se perfeccionó en aquella rama de la estética, hoy tan en boga en el mundo entero.

WILLY MONTY QUIERE PARTIR

MISTERIOSO anda por ahí Willy Monti. Algo trama. Está estudiando guitarra y baile. Estudia un poco de teatro y de mímica. Tiene secretos conciliábulos con otros amigos artistas. Hasta se habla de un cambio de sello...

Por otra parte, Willy anda como con "saudade". Se recuerda mucho de su reciente viaje al Brasil para el Festival de Río, donde además de perder su valiosa máquina fotográfica parece que también perdió el corazón. Quiere irse de Chile. Buscar nuevos horizontes. Y es posible que retorne al Brasil, donde en el último festival fluminense se le vio vestido de pícaro y travieso "hippie".

DENISE... CON ¡VESTIDOS DE LATA!

—¡ESTOY feliz! —nos confesó la sofisticada Denise—. ¡Ya soy mayor de edad! El 25 de junio podré viajar sola al Brasil en busca de repertorio.

—¿Cómo celebró su cumpleaños?

—Con una botella de champagne que me ofreció Ricardo García. Grabando un nuevo disco en "Odeón" y almorzando con mi pololo, Carlos Corales, integrante de un conjunto de la nueva ola.

—¿Se encuentra original en su manera de ser?

—¡Creo que sí! No soy como las demás chiquillas que compran sus telas en las tiendas del centro. Yo puedo entrar a cualquier mercería, pues me gustan los vestidos de lata...

—¿Son agradables?

—Son... una lata... Los vestidos de lata los uso especialmente en mis presentaciones ante las cámaras de la televisión.

En la foto, Denise con su traje de lata y de los otros.

proteja
su cutis...

Preserve la tersura y suavidad de la juventud. Aplíquese cada noche Leche Harem "N" (Cold Cream) para limpiar y eliminar restos de maquillaje, dejando que la piel respire libremente. En la mañana Leche Harem "D" (Vanishing Cream) es la mejor protección y base para sus Polvos Harem.

LECHE
harem

Cuidan, embellecen y protegen la tez contra el aire y el sol.

Ecran guitarra

POR
SILVIA MUJICA

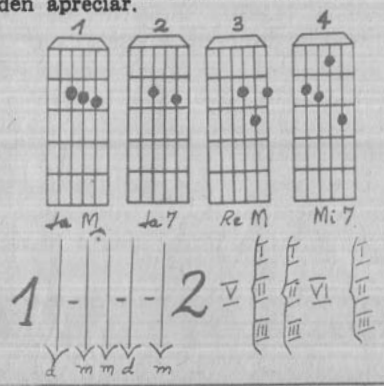
UNA vez más nos encontramos reunidos en este rinconcito de la revista, que nos pertenece a todos los entusiastas de la guitarra. Nuevamente insisto en que para aquellos que se interesan en seguir clases de guitarra, y no tienen medios para hacerlo o tan sólo buscan una oportunidad, en nuestro próximo sorteo (aparte de la guitarra) daremos un curso gratis en la Academia de Eulogio Dávalos. A quien haya llenado en el cupón la parte que aclara si se interesa o no en seguir clases, tan sólo rayen la sílaba que no corresponda a sus aspiraciones. Sólo tomarán parte en este sorteo quienes hayan cumplido con este requisito. Ya saben todos ustedes que lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional está en el SALON MUSICAL de Eulogio Dávalos, ubicado en Moneda 720, local 30, PASAJE METROPOLITANO, fono 398397. Allí pueden encontrar: guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda, vibratos, micrófonos, quenas, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios Para quienes se interesan en las clases de guitarra, la Academia está en Pasaje Matte 957, 2.º piso, Depto. 221.

Y para cantar esta semana nuevamente, todos tendrán la oportunidad de hacerlo, ya que nuestra canción es fácil y bonita. Tomen sus guitarras y toquen:

"CUANDO SALI DE CUBA"

(En el disco: Juan Ramón)
1
Nunca podré morirme,
2
mi corazón no lo tengo aquí;
3
ella me está esperando,
me está aguardando
que vuelva allí.
3 4 1
Cuando salí de Cuba
4 1
dejé mi vida, dejé mi amor.
3 4 1
Cuando salí de Cuba,
4 1
dejé enterrado mi corazón.
Late y sigue latiendo,
porque a mis sueños vida
[les das,
pero llegará el día
en que mi mano te encon-
[trará.
Cuando salí de Cuba..., etc.

EXPLICACION: El compás con el mismo ritmo se puede tocar con rasgueo de mano y de cuerdas, tal como ustedes lo pueden apreciar.



Ecran
Concurso

DOS EVAS Y UN ADAN

Sólo gracia y simpatía se exigen a quienes quieran participar en este certamen

- Ultimos inscritos: dos enfermeras y su médico.
- Programa "Hit Parade" presenta todos los lunes a los candidatos en Canal 9.
- Ganadores viajarán a París en AIR FRANCE con todos los gastos pagados.

TRIO "ROVAL" en su presentación ante las cámaras del Canal 9. (Lucy, Carlos y Eliana.)

TRIO "SALUD-VIDA".

DOS enfermeras y su médico.

Ximena, Inés y Ricardo. El trío "Salud-Vida". Tres muchachos optimistas, simpáticos y con talento, que también postulan a la posibilidad de viajar a París en alas de Air France en el curso de los próximos meses.

Dos Evas: Ximena Peters Castro, 19 años, estudiante de tercer año de la Escuela de Enfermería de la Universidad de Chile.

Inés Fighetti, 22 años, también alumna de enfermería y compañera de Ximena.

El Adán: Ricardo Peña González, 24 años, alumno de 4.º año de Medicina en la "U".

Nos dicen:

—Debido a la comunidad de ideas y al hecho de seguir carreras tan afines como son Medicina y Enfermería, decidimos unir nuestras fuerzas para inscribirnos en este concurso tan simpático como original.

"En cuanto a las prendas que ofrece "Rose Marie Reid", podemos declarar que son muy bien acogidas, sobre todo por la juventud, no descartando tampoco a la gente adulta. Tienen calidad, pues duran bastante tiempo. Nosotras por lo menos lo hemos comprobado...

Además Ximena estudia francés desde hace 3 años en el Instituto Chileno-Francés de Cultura.

—Este concurso "Dos Evas y un Adán" nos ha llamado profundamente la atención, ya que ofrece la oportunidad de poder realizar el sueño de viajar a Francia..., ¡y con todos los gastos pagados!

LOS INVITAMOS A PARTICIPAR

Ya lo saben nuestros lectores... Todo Chile puede participar en este atractivo concurso "Dos Evas y un Adán"...

Actores, actrices, cantantes, poetas, investigadores, arquitectos, ingenieros, estudiantes, profesores, etc. ¡No hay limitaciones!

Lo único que exigen los patrocinadores de este original certamen, Rose Marie Reid, Air France, "Ecran" y Canal 9 de TV, es que los candidatos posean gracia y simpatía para que el público pueda aplaudirlos.

"Dos Evas y un Adán", como lo hemos dicho en estas páginas y se ha divulgado a través del programa "Hit Parade" del Tele 9 (lunes, a las 20 horas), trata de buscar un trío formado por dos damas y un varón. Estos deben exhibir alguna gracia. Por ejemplo, saber cantar..., contar chistes graciosos..., teatralizar algún trozo de una obra.

Si son compositores, podrían hacer oír sus temas; si son coleccionistas, traernos sus muestras. Es decir, este concurso pretende mostrar al público las gracias escondidas de los chilenos. Sin timideces. Porque sabemos que en muchas personas late aquel impulso artístico que sólo está dormido en nosotros.

¡Atrévanse! Nos faltan concursantes de provincias. Envíen sus fotos y tres cupones de ECRAN. Y con ello, una carta con todos sus datos y explicando brevemente por qué prefieren los artículos que entrega en todo el país la firma Rose Marie Reid...

¿Quién les asegura que no podrían viajar a París en la próxima primavera en los fabulosos "jets internacionales" de Air France?

CUPON CONCURSO
"DOS EVAS Y UN ADAN"

NOMBRE DEL TRIO .....

DIRECCION .....

TELEFONO ..... **CIUDAD** .....

VALE POR CIEN VOTOS

¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección).

NOMBRE .....

CIUDAD .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David McCallum, Lulú, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrew, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, David Janssen, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Elke Sommer).

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"

(Mes de mayo)

NOMBRE .....

EDAD .....

PROFESION .....

DIRECCION .....

TELEFONO .....

CIUDAD .....

.....

Indique nombres de dos astros residentes en Santiago, a los cuales le agradaría conocer

.....

.....

CUPON FIESTA-SORPRESA

"ECRAN" (mayo, 1968)

NOMBRE .....

EDAD ..... FONO .....

PROFESION .....

.....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) o (NO.....)

QUE TU PRIMER BRASSIERE SEA UN

teenform® by Peter Pan

PUBLICITAS

El único brassiere diseñado ESPECIALMENTE para la Primavera de tu vida

teenform® by Peter Pan

INTIMA CONFIANZA PARA TU BELLEZA

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2,50 ($ 2.500). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

¡cómo gusta!...

CON SU CABELLO TAN JUVENIL...

WELLA

...gracias a Tintura Crema

KOLESTON

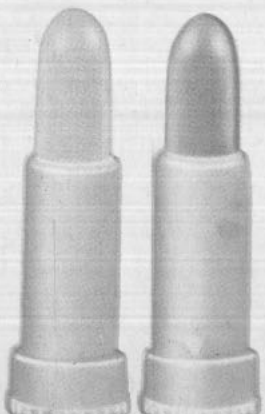
COLORACION PERFECTA
EN SU TONO EXACTO

Reavive e ilumine su belleza, destacando el color de su cabello. Los cabellos que gustan lucen la juvenil coloración de KOLESTON. Y la seguridad de la coloración en el tono elegido siempre la proporciona WELLOXID, el agua oxigenada estabilizada que no pierde su fuerza.

Bálsamo Life-Tex ✻ Form-Tex ✻ Wellapon ✻ Olapon ✻ Wellaform ✻ Percolette ✻ Accord forte ✻ Effecton ✻ Wellaton, son productos de

WELLA COSMETICA CAPILAR DE FAMA MUNDIAL.

En 40 maravillosos colores, sólo BARBARA LEE tiene el suyo



EXIJA LAPICES LABIALES

Barbara Lee

Y LUZCALOS TAMBIEN EN SUS COLORES NACARADOS

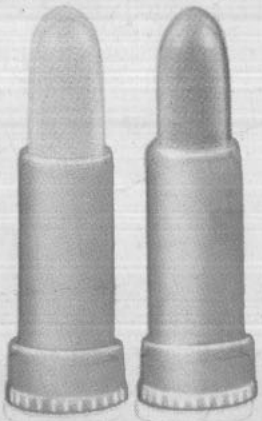
REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

R. ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV

N.º 1945 $ 2.50 ZIG-ZAG

En 40 maravillosos colores, sólo BARBARA LEE tiene el suyo



EXIJA LAPICES LABIALES

Barbara Lee

Y LUZCALOS TAMBIEN EN SUS COLORES NACARADOS

Ecran

Revista internacional
de Cine y Televisión

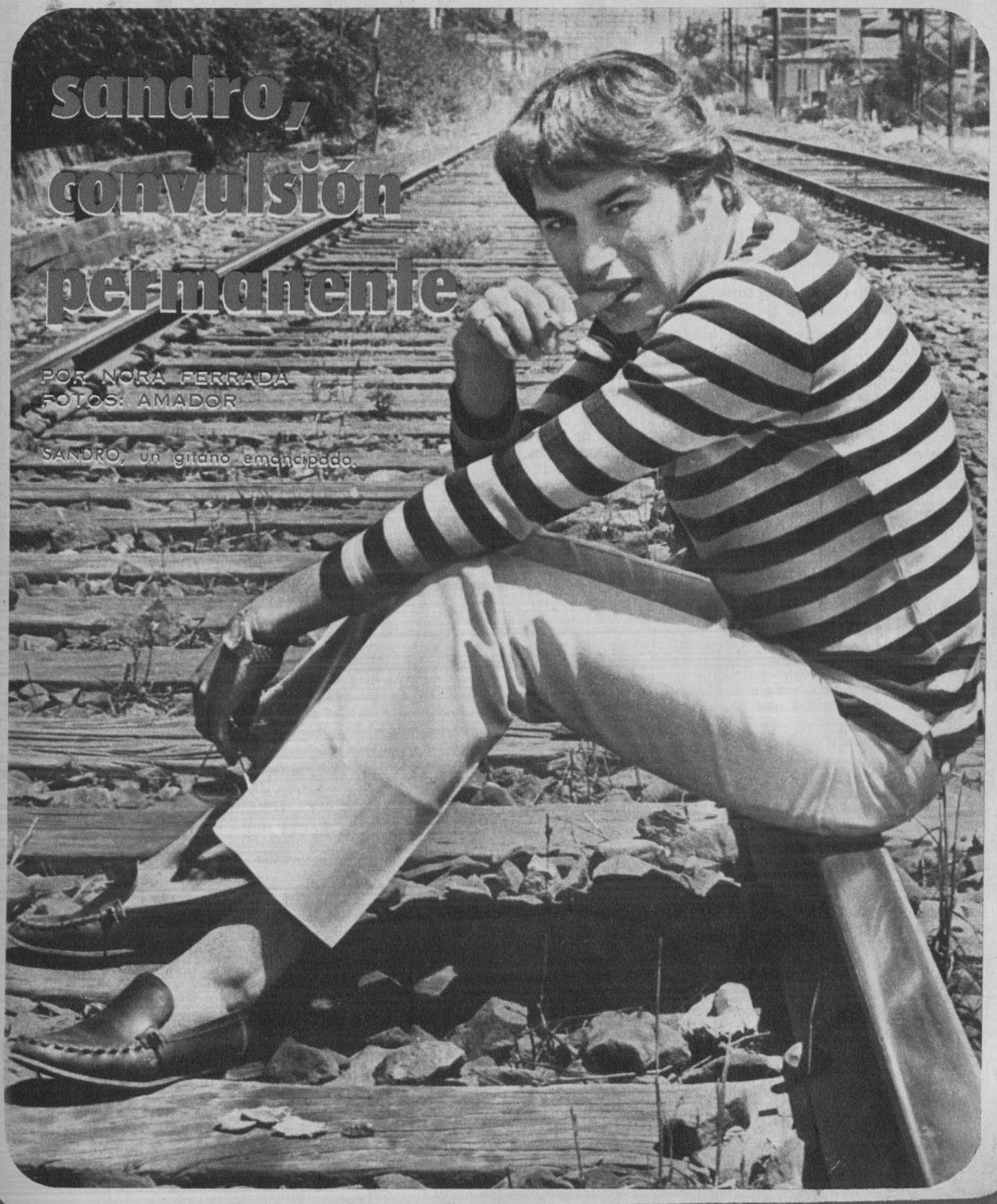
N.º 1.945.
4 de junio de 1968.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Therèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

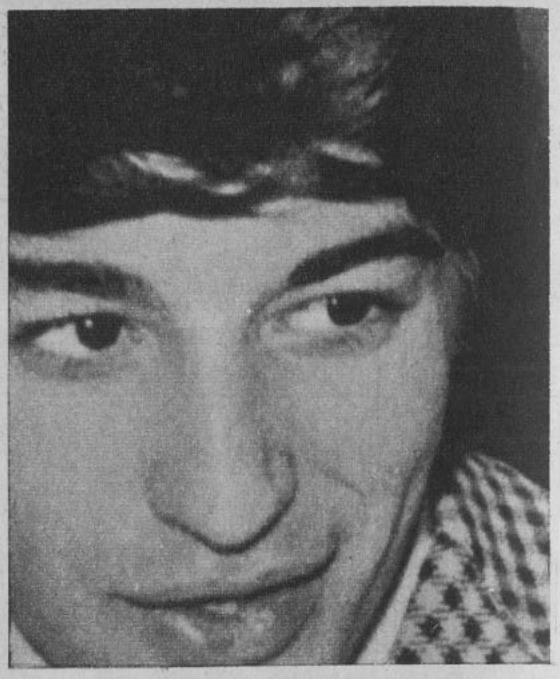
sandro, convulsión permanente

POR NORA FERRADA
FOTOS: AMADOR

SANDRO, un gitano emancipado.



Cantar y bailar..., un camino largo por recorrer.



"CADA vez una mujer diferente..."

SANDRO, la serpiente vertical que a inspiración musical se desata furiosa en el escenario ofreciendo una coreografía improvisada, espontánea, que es como la lectura en imágenes de las frases musicales, pero muy propias, muy primitivamente desarrolladas..., siguiéndolas en la ley de las sensaciones. Este Sandro estético que conoció solamente el público de Viña del Mar y Valparaíso en el verano pasado estuvo ahora en Santiago, las provincias del norte y el sur del país, Canal 13 y Radio Cooperativa, para mostrar a la "persona" de los discos suyos que se conocían a través de la radio. Temas como "Después de la guerra", "Las manos" o "Quiero llenarme de ti", eran su presentación. Como novedad nos trajo su tema recién grabado y concebido por él gracias a experiencia personal: "Una muchacha y una guitarra". Se suponía que el tema lo habría sugerido el supuesto idilio del cantante con Miss Argentina. Sandro negó tal posibilidad y confesó que había salido con la muchacha en repetidas ocasiones, porque le gustaba bastante, pero que no había llegado a convertirse en una relación con futuro.

HABLA SANDRO

—¿No le interesa el matrimonio, Sandro?

—Por el momento, no.

—¿Se casó alguna vez..., y ya no lo recuerda?...

—No. No me casé nunca. Vivo con mis padres. Trabajo mucho. Mi preocupación es trabajar mucho, buscar cosas nuevas, ir cada vez más adelante... ¡De pronto, estoy muy cansado y me desaparezco por unos cuatro días!...

—¿Adónde?

—¡Bueno, esto es muy personal!

La verdad es que Sandro es uno más que se suma a los reticentes. Su vida sentimental no quiere mezclarla a periódicos ni público. En el disco y el escenario establece su contacto con ese público que lo ayuda a sentirse pleno con sólo escucharlo o compartir la alegría de bailar. Sandro no es un rebuscado o una personalidad complicada. Es sencillo, es llano, es muy primitivo. Es un muchacho al que se juzga de manera muy diferente y discutida. Sobre el escenario su expresión corporal es a veces violenta y a veces casi femenina. Al conversar con él su mirada limpia y su franqueza provocan un conflicto, son las respuestas claras de una persona común...

—Sandro, se ha dicho que sus bailes no son lo suficientemente viriles, ¿qué responde usted a eso?

—Bailo, porque me gusta hacerlo y porque bailo siempre, siempre cada vez que escucho música. La música me mueve, soy sincero... Creo que la gente con mentalidad pornográfica descubre la pornografía en cualquier lugar, aunque no la haya.

LOS CABELLOS LARGOS

—¿Su cabello lo lleva tan largo por imposición de la moda, por su origen gitano o por qué...?

—Lo he usado largo siempre. Me gusta que el viento lo vuele, que al bailar baile conmigo; lo llevo largo porque así me gusta y creo que lo llevaré siempre así. ¡Siempre, que me acompañe siempre! Me parece que es un gusto del que hay que disfrutar "siempre" que se pueda..., porque no sé hasta cuando lo tendré conmigo, ¿no?...

—¿La ropa que usa la elige usted?

—Sí.

—¿Gasta mucho dinero en ella?

—Bastante. Aunque no llevo dinero encima, soy muy gastador. No sé qué hago lo que gano. Mi economía la conduce mi padre. No tengo coche. Prefiero mantener un chofer que me lleve a todas partes y no saber de problemas de estacionamiento ni mantención de "carros", ni nada de eso.

—¿Hizo cine ya?

—Sólo un papel muy corto de "gaucho que no canta" en la cinta "Pichones de hombre".

—¿Tiene algún proyecto cinematográfico?

—Ninguno por el momento. Es una labor difícil para la que se debe estar muy bien preparado. De lo contrario es preferible no acometerla.

SIN DORMIR

—¿Después de Chile qué compromisos tiene?

—Vengo de una gira por la provincia de Buenos Aires. Llego después de permanecer 26 horas sin dormir. Hago la gira por todo Chile y luego voy a Centroamérica, España e Italia. Tengo ya un disco, "Quiero llenarme de ti", que es mi predilecto, grabado en italiano y en octubre debo grabar otros temas allí.

—¿Participará este año en el Festival de Buenos Aires, que lo consagró?

—No tengo tiempo. Pero enviaré un tema mío.

—¿Cuál?

—Uno siempre está creando. Cuando ya piensa que tiene listo lo que quiere salta uno mejor..., entonces, ¿para qué apresurarse? Cuando llegue el último momento sabré cuál será el que mandaré.

—Sus temas están dedicados a las mujeres, ¿verdad?... ¿Ha sido siempre una la misma inspiradora?

—Siempre las mujeres, sí. Pero cada vez una diferente. Me gustan las mujeres por todos lados, en todos sus aspectos.

Así responde Sandro a ECRAN, sin que le moleste ninguna de nuestras preguntas, con llaneza y espontaneidad. Este Sandro nacido en Buenos Aires hace 23 años, hijo único de una familia muy unida. Su verdadero nombre es Roberto Sánchez y quiso llamarse artísticamente de esa manera porque sus padres pensaban llamarle Sandro, pero en su país se prohibía utilizar nombres fuera del calendario. Entonces, lo inscribieron como Roberto, pero siguieron llamándolo Sandro. Cuando más familiar ha sido este nombre es en los últimos seis años, lo que dura su carrera artística, en que el público se ha sumado a su familia. Un público que en su patria escucha más o menos 52 veces al día, en las radios, sus temas.

Ecran Cantantes

¡Miriam Luz y Horacio: luna de miel juvenil!

A LOS compases de "El amor es azul", la deliciosa melodía popularizada por Paul Mauriat, la novia, radiante y hermosa, entró a la nave de la Iglesia de la Recoleta Dominica, en la tarde del 25 de mayo.

Era la cantante Miriam Luz (21) que hacía realidad uno de sus sueños más caros. Y con ella, un muchacho también artista, Horacio Saavedra (22), compositor, músico y arreglista, perteneciente al conjunto "Los Rockets". Eran los novios de mayo que llegaban al altar tras un romance que había durado justamente tres años.

Se habían conocido en el mes de mayo de 1965. Se casaban en mayo de 1968.

Horacio Saavedra había llegado desde la austral ciudad de Temuco cuando sólo tenía 17 años de edad. Y como todo muchacho de su edad, anhelante, ávido de lograr un futuro aquí en la gran ciudad. Cuando conoció a Miriam Luz González, ella era todavía una ingenua colegiala que poco sabía del amor.

En los tres años que pololearon jamás nada ensombreció su romance. Nunca se enojaron. Es de esperar que ahora —marido y mujer— tampoco ninguna nube cubra el cielo azul de su amor veinteañero.

Miriam Luz, que populariza en Chile el hermoso tema de Gilbert Bécaud "Que sea él", seguirá cantando. Los jóvenes desposados, a su regreso de la luna de miel en Arica y Lima, se instalaron en su nuevo departamento de la calle Salvador Sanfuentes, aromado con "Un perfume de hiedras". Volverán a los discos, a la radio y a la TV. Y así, tomados de las manos, con gesto optimista, mirarán, cara a cara, a esta nueva vida que inician, siguiendo los pasos de Antonio Zabaleta y María de la Luz Briceño; Mario Santander y Gloria Torrent; Silvia Santelices y Jaime Schneider, los otros "valientes" artistas que —como ellos— dieran ya el gran salto en este casamentero año de 1968.

LOS NOVIOS durante la ceremonia nupcial.

EL BESO de los recién casados.

Ecran

Folklore

Sergio Sauvalle presenta a:

"5 PARA EL FOLKLORE"

SERGIO SAUVALLE, creador del nuevo grupo folklórico.

SAUVALLE
y sus muchachos.

BUSCANDO la inspiración al aire libre.

HACIA tiempo que no veíamos a Sergio Sauvalle formando parte de un conjunto folklórico. Desde que sufrió un accidente automovilístico el año pasado, el aplaudido compositor de "El Corralero" sólo ha grabado como solista.

Ahora reaparece con un grupo que formó hace un mes, 5 Para el Folklore. El que fuera creador de Los de Las Condes, e integrante durante ocho años de Los Huasos Quincheros, presenta a este nuevo grupo que cultivará canciones de nuestra tierra y folklore en general.

Todos los integrantes que Sergio Sauvalle eligió eran miembros del Coro Santa Marta, de Vicente Bianchi. Ellos son Enzo Fighetti, de 21 años, estudiante de construcción civil; Antonio Antoncich, de 21, estudiante de historia; Dennis Lustig, 22, estudiante de Administración de Empresas, y Luis Inostroza, de 19.

EL SINGLE

A sólo un mes de su formación, 5 Para el Folklore grabó "Cuando salí de Cuba" y "Santa Lucía", un single que ya está a la venta. Hicieron su debut en "Sábados Gigantes", de Canal 13. Preparan la grabación de varios temas, entre ellos: "Pregúntale a las estrellas", "Canción para despertar un negrito", "La golondrina", y dos originales de Sauvalle, "El viejo molino" y "Mi perro ovejero". Próximamente grabarán un long play con temas tradicionales del folklore.

—Este es un conjunto con armonización a cinco voces y repertorio folklórico internacional. Nosotros no grabaremos la canción "hit", ni el tema más popular, sino aquellas canciones que gustan siempre —nos dice Sergio Sauvalle.

Con 31 años de edad, Sauvalle tiene una larga experiencia en el campo musical, que se remonta a cuando era un niño. A los 13 años ya escribió su primera canción. Fue el bolero "De una mirada", que con el tiempo grabarían Los Quincheros.

A ésta siguieron muchos temas, que culminarían con "El Corralero", que fue presentada al Festival de la Canción de Viña del Mar, obteniendo el tercer lugar.

—Este es el tema que me ha dado más satisfacciones, más dinero y más nombre. He contabilizado dieciocho versiones de "El Corralero" en Argentina, una en México, nueve en Chile, dos uruguayas y una boliviana. El tema obtuvo el primer premio en el Festival de Cosquín, en Argentina —expresa Sauvalle con sincera satisfacción.

LABOR FOLKLORICA

Además de su experiencia como compositor, Sauvalle ha formado varios conjuntos musicales. El primero fue Los Baqueanos, que nació en Valparaíso. Luego en Iquique formó Los Cuatro Arrieros, y al radicarse en Santiago dio vida a Los de Las Condes, con los cuales permaneció dos años.

Al volver con un nuevo conjunto, Sergio Sauvalle ha superado el accidente que le dejó una delicada lesión a la vista y que lo mantuvo inactivo durante ocho meses. En este mismo tiempo lanzó un long play como solista: "El trovador", con temas originales. Actualmente tiene un programa, "Estancia folklórica", en Radio Minería de Punta Arenas.

Al presentar a 5 Para el Folklore, Sergio Sauvalle dice:

—Espero que mi nuevo conjunto tenga la acogida que tuvieron Los de Las Condes, tarea que ahora resulta más difícil con la baja que ha experimentado el folklore.

TODO PARA EL RECIEN NACIDO

MOISES EN ORGANZA O BATISTA

- Pabellón
- Colchón y Almohada
- Cubrecoche
- Juego de sábanas
- Pedestal con ruedas

Conjuntos desde
E° 119

ROPERO 2 CUERPOS. 6 CAJONES, E° 420.

MARQUESITAS CON RUEDAS

- Pabellón Organza
- Colchón y Almohada
- Juego de sábanas
- Frazadas de lana
- Cubrecama acolchado

Conjuntos desde
E° 260

Cómoda Mudador, 5 cajones. E° 285,00

FINAS TERMINACIONES — FACILIDADES
OFERTAS VALIDAS POR 15 DIAS

La Casa de las Guaguas

SAN DIEGO 674 - FONO 60903 - SANTIAGO

una carta a "ECRAN"

Un amable mensaje desde España

LUZ ELIANA, intérprete del tema.

MARIA Y ENRIQUE CARNICER, los autores de "Palabras".

UN CORDIAL mensaje nos enviaron los autores españoles de la canción "Palabras", que conquistó el primer premio en el género internacional durante el último Festival de la Canción de Viña del Mar.

Y, además, en carta abierta, solicitándonos que ésta sea dada a conocer, ya que en ella agradecen la efectiva colaboración de Luz Eliana y otras personas para que ese triunfo hubiera sido posible.

Ellos son María del Carmen Fons de Carnicer y Enrique Carnicer Royo, un matrimonio de escritores. Nos dicen: "No sólo hemos escrito canciones. También somos autores de guiones de TV y hemos publicado novelas, cuentos y poesías". Ella es nacida en Málaga, y él, en Zaragoza.

En la carta enviada desde Zaragoza, expresan:

"Como autores de la canción ganadora del Festival de la Canción de Viña del Mar, Chile, titulada "Palabras", queremos hacer públicas —por esta carta, ya que no podemos hacerlo personalmente— nuestras más expresivas gracias a todos cuantos han contribuido a que nuestra canción fuese la ganadora del primer premio.

"A Carlos Ansaldo, director de Turismo y Relaciones Públicas de Viña del Mar; a su alcalde, Juan Andueza Silva; a la comisión organizadora del Festival; a Luz Eliana, por su brillante interpretación; al director Manuel Contardo, quien colaboró tan gentilmente; al coro y a todos los maestros de la orquesta, así como a la prensa, a la radio, a la TV y al público en general, que con sus aplausos contribuyó al triunfo de la canción.

A todos ellos, muchas gracias".

Fons y Carnicer.

ECRAN CINE NACIONAL 1968

LA BODA FILMICA DE ARTURO GATICA

(FOTOS DE GABRIEL CANTON)

LOS NOVIOS salen de la Catedral de Chillán.

¡VIVAN LOS NOVIOS! Arturo Gatica y su hermosa "novia", Carmen Gloria.

HUBO REVUELO a mediados de mayo en Chillán, la noble tierra sureña. La cuna de O'Higgins, de Claudio Arrau y de Ramón Vinay.

Y no era para menos. Se casaba uno de los astros chilenos del cine y la canción: Arturo Gatica.

El mundo tiene muchas vueltas y una nueva novia iba del brazo del cantante rancagüino que paseó la música chilena por todo el mundo.

Una verdadera belleza chilena. Chillaneja. 18 primaveras. Alumna del Colegio de Religiosas Santa María, de Chillán. Graciosa como el revoloteo de una mariposa. Dulce como una sustancia, conoció a Arturo en la plaza y allí mismo, frente a su famosa Catedral, se casaron con bombos y platillos.

La novia se llamaba Carmen Gloria O'Tonell.

En los momentos de mayor apuro, Arturo tuvo que decir: "¡Ayúdeme usted, compadre!" Así lo exigió Germán Becker, director de la película. Junto a él se codeaban técnicos y extras, bomberos y huasos, boy-scouts, carabineros y mirones. Muchos mirones que no querían perderse ningún detalle de ese curioso matrimonio... que constituye un episodio del film "¡Ayúdeme usted, compadre!", que está realizando actualmente Becker.

Además de Arturo Gatica había también otros artistas conocidos. Los Perlas y Los Gatos, que llegaron a Chillán en un tren especial.

Todo Chillán se sintió convulsionado ante el trabajo de filmación.

No sólo se filmó frente a la Catedral. También las cámaras de Andrés Martorell se ubicaron en la estación de Chillán, donde captaron la llegada de un tren..., el momento en que Arturo Gatica le canta a su "novia cinematográfica", Carmen Gloria.

Y en esa oportunidad, siendo *"Gatica"*, tuvo que ser acompañado, lógicamente, de *"Los Gatos"*.

Para la niña y para usted

Dos exclusivas líneas de diseños en finísima ropa interior nylon. SISSI para niñas y MARIE CLARIE para señoras.

Calidad para toda edad.

MANUFACTURAS TRILON S. A.

José Ananías 80 (Alt. 3100 V. Mackenna). Fono 567282.

San Antonio 375. Fono 31888.

RADIOCOSAS

POR NORA FERRADA

OCHO AÑOS cumple Radio Portales el 6 de junio. Será todo un mes de fiesta para CB 118 y para sus auditores. Para celebrar su mes aniversario han lanzado su "Concurso ABC". Cada interesado se inscribirá en la emisora en una de estas tres letras. Si lo hace en la "A", por ejemplo, deberá exponerse a un interrogatorio acerca de las palabras que comiencen con esta vocal, y si responde bien, obtendrá, naturalmente, fabulosos premios.

EL MISMO 6 de junio será un día completo de fiesta en la programación de Portales. Desde las seis de la mañana, cantantes de este mes, como "Pollo" Fuentes, Clan 91; los humoristas, como Jorge Romero, con Pepe Pato, Firulete y compañía, y una apreciable cantidad de visitas célebres estarán saludando y actuando en un desfile que culminará a la una de la madrugada.

El 27 de mayo comenzó el Festival de Festivales, organizado por Rodolfo Soto, en Radio Corporación. El programa está animado en el auditórium de CB 114 por Pablo Aguilera.

RADIO MINERIA trae en los primeros días de junio a Erasmo Carlos, quien actuará en el show de CB 106 y en las pantallas de Canal 13. Veremos muy de cerca a quien nos hizo conocer temas como "La carta", "Gatita mañosa", o "El cuadernito".

RADIO COOPERATIVA, que ha puesto ante sus micrófonos a Manzanero y a Sandro, presentará en julio a Roberto Carlos, el ganador del Festival de San Remo, con el tema de Sergio Endrigo "Una canción para ti". En temporadas pasadas Roberto Carlos se hizo muy popular entre nosotros con "El carcharrito", que luego grabara nuestro simpático "Pepe Pato" Romero.

CB 76, continuando ambiciosamente su línea de "capta-ídolos", confirmó la venida de Hervé Vilard, para los días 7, 8 y 9 de agosto, mediante conversaciones personales con su representante, Gérard Larteaut, quien nos visitó a fines de mayo. Y para octubre anuncia a Raphael. ¿Qué me dice? Sus admiradoras, seguramente, "cerrarán los ojos" para escucharlo libremente.

EL SHOW DE MODAS presentado por Flora Roca en la Sala Mozart, con la finalidad de reunir un fondo de ayuda para la chilena Luchita González Baró, que se encuentra en Barcelona esperando la última operación a los ojos, que efectuará el especialista Joaquín Barraquer, fue todo un éxito. Un éxito en todo sentido. Se reunió el dinero que se necesitaba y todos los artistas respondieron, presentándose a actuar desinteresadamente.

ESA NOCHE se presentaron ante el público GLORIA SIMONETTI, LUIS DIMAS, PAOLA, PEDRO MESSONE y su conjunto, RAFAEL PERALTA, ARTURO MILLAN, MEIK, ELSA, FERNANDO PIZARRO, GIGI, ANDRES, LUISIN LANDAEZ, LUIS MURUA, R. VAN, LOS FUGITIVOS, GIOLITO y su conjunto, ROBERTO INGLEZ, KATIUSKA, RICARDO GARCIA (muy elegante, con camisa de cuello alto, recién traida de Londres), JAVIER MIRANDA, ALEJANDRO MICHEL, ALBERTO RODRIGUEZ, ROLANDO ALARCON, LOS GIGANTES, y LOS DE LAS CONDES, con LAURA GUDAK. Este último conjunto fue condecorado por el alcalde de la municipalidad de Las Condes, por llevar su nombre y por el prestigio que le han dado con su representación en el extranjero.

JOSE ALFREDO.

GLORIA.

PABLO AGUILERA.

Ecran
Actualidad

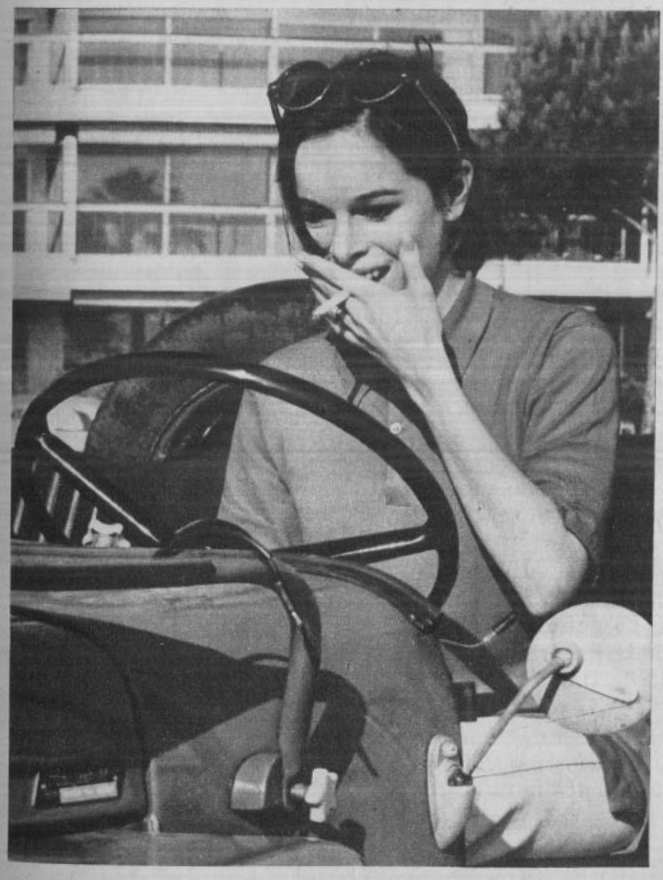
* *

GERALDINE... con anillo de matrimonio

* *

GERALDINE luce su anillo en la mano izquierda.

LA JOVEN estrella en Cannes.



SI MUCHOS sostienen que Geraldine Chaplin es extraordinariamente parecida a su madre, Oona O'Neill, no es menos cierto que también posee el talento expresivo de su famoso padre, el inolvidable "Charlot".

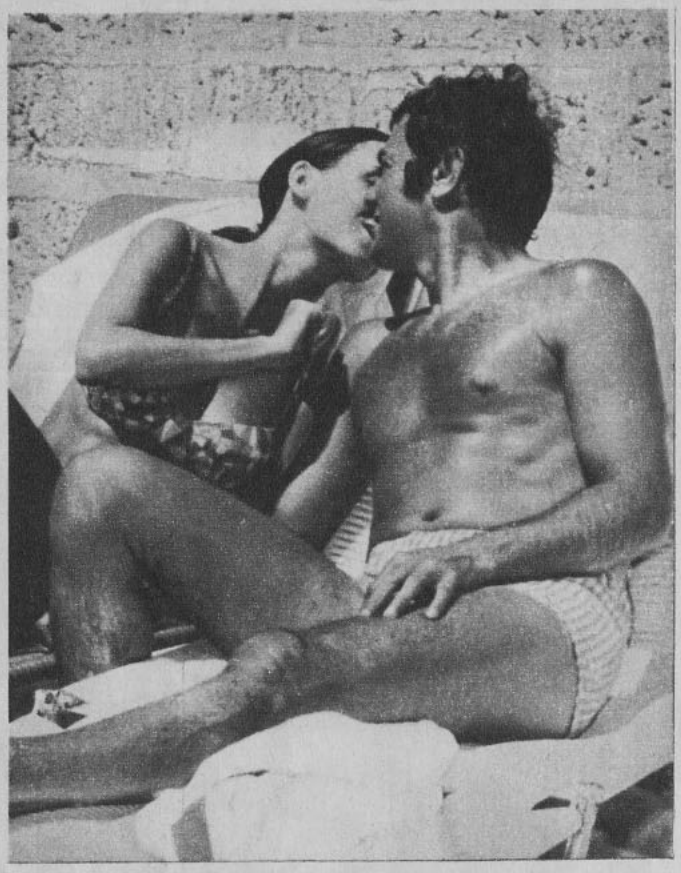
Geraldine es aún una muchacha, y muchas veces le dan ganas de divertirse con las cosas más extrañas. Hace pocos días llegó a Cannes. Allí se empeñó en manejar un jeep sobre las arenas de la playa. Sólo a ella se le podía ocurrir. Tras largos esfuerzos y acompañada fielmente por su perro Igor, Geraldine logró mover el jeep sobre las arenas de la Croisette, en Cannes.

Si bien no mostró condiciones de chofer, Geraldine hizo las delicias de los fotógrafos, al hacer los mismos gestos faciales que hacía su padre en su film mudo.

Pero aunque su juego sobre las arenas de Cannes fue muy entretenido, Geraldine estaba feliz por otros motivos. Era la felicidad de la mujer..., orgullosa de lucir su argolla de matrimonio.

Alguien, muy observador, descubrió que Geraldine llevaba un anillo de matrimonio sobre el dedo anular de su mano izquierda. Todos se precipitaron a preguntar a Geraldine si se había casado y con quién. El mundo cinematográfico estaba advertido del largo romance de Geraldine con Carlos Saura, joven director cinematográfico español, a quien conoció mientras rodaba "Doctor Zhivago", en España.

Pero Geraldine respondió a todas las preguntas sólo con sonrisas. Nadie de su familia sabe que Geraldine se haya casado. La estrella no confirmó ni desmintió la noticia. Pero el anillo de matrimonio estaba allí.



LO QUE HACE LA PRACTICA

AQUI TIENEN ustedes a Tony Curtis de cuerpo entero mientras le hace arrumacos a su última esposa. El hecho de que el actor pueda estar besando a Leslie, tostándose al sol y posando, simultáneamente, demuestra la práctica adquirida a través de sus matrimonios con Janet y Christine anteriormente.

ROBERT STACK tendrá que darle gracias a Dios por concederle esa carita de policía honesto que tiene. Es una gran suerte, ahora que están tan de moda las películas sobre hombres fuertes y silenciosos.

Me encontré con Robert cenando en un restaurante italiano cerca de Cinecittà. A este restaurante, "Cascini", van muchos actores, porque la comida es de primera. Robert actúa junto a Jimmy Farentino en la película "The Story of a Woman", que terminará muy pronto. Enseguida, Robert se vuelve a Hollywood, donde le esperan películas para la televisión. En la cinta de TV, Stack hace el papel de un antiguo policía empeñado en resolver crímenes. Por eso digo, con esa cara, ¿le habrá ocurrido a Bob que le pasen un parte por exceso de velocidad?

ANTHONY QUINN, que ha vivido en Europa hace casi diez años, está planeando volverse a Estados Unidos más o menos permanentemente. Tony no quiere, eso sí, vender su casa en Roma, en la cual ha gastado tantos miles de dólares.

—Nunca he intentado ser un expatriado —explica Quinn—, pero Italia es tan bella y tan seductora que uno no siente transcurrir el tiempo. Sin embargo, ahora que estoy decidido a volver, todavía no sé cuál lugar elegir en Estados Unidos donde vivir.

"Mis hijos —sigue diciendo Quinn— irán a la escuela en Roma, pero son ciudadanos norteamericanos y dentro de dos años también lo será Yolanda, mi mujer.

Anthony Quinn tiene grandes deseos, a su llegada a Estados Unidos, de influir sobre los textos escolares con películas educacionales sobre los negros. Tony dice que muchos valientes y notables cowboys han sido negros y la historia no lo ha recalcado debidamente.

Pero Tony debe tener cuidado con su exceso de civismo. En otra oportunidad les contaré cómo estuvo a punto de arriesgar su cabeza por salvar a una mujer.

OMAR SHARIF es uno de mis actores favoritos, como ustedes ven, y pido excusas por hacerlo aparecer en casi todos los números, pero ¡si vieran ustedes qué ojos tiene!

Hace una semana fui en Roma a un restaurante y encuentro a mi buen Omar discutiendo con el camarero. Más tarde me explicó que siempre se peleaba con quien servía las mesas:

—Lo que ocurre —dice Omar— es que yo no entiendo los nombres en francés y, generalmente, pido al camarero que me traiga él mismo la comida. Gran error, nunca aciertan con mi gusto. Días atrás —prosigue el actor— estuve en Suiza, al mismo tiempo que mi madre y mi hijo Tarek. Mamá nos alimentó a ambos y entonces comí como no lo hacía desde mi infancia.

Viendo a Omar más tranquilo le pregunté si le gustaban más las rubias que las morenas. Me explicó que las rubias siempre le daban la impresión de una pequeña aventura, algo así como "de paso"; en cambio, con las morenas, la aventura era un poco más larga y el viaje, algo así como "de ida y vuelta". En suma, para que una mujer pueda interesar a Omar Sharif tiene que estar impresa en una baraja de naipes...

DAVID WARNER, el actor alocado de "Morgan", será nada menos que "Don Quijote" en la película del mismo nombre. Para el papel de Sancho Panza han buscado a Topol, un destacado y un tanto obeso actor israelí.

Dicen que como la película es de Carlo Ponti, no sería extraño que Dulcinea del Toboso fuese Sofía Loren, aunque a la estrella, por ahora, lo único que le interesa es descansar, para esperar completamente relajada la llegada de su hijo.

Volviendo a Topol, que a través de esta película será muy conocido, y también por su papel en "Before Winter Comes", les contaré lo siguiente:

Topol fue a Austria y se entusiasmó tanto comiendo unos pasteles austríacos, que le preguntó al chef de cocina si podían hacerle algunos con la estrella de David al centro:

—Ciertamente —dijo muy orondo el cocinero—. Yo acostumbraba hornearle personalmente pasteles con la swástica al centro a Adolf Hitler.

¿SE IMAGINABAN ESTA PAREJA?

FAYE DUNAWAY, con el rostro todavía impregnado por la severa expresión que le dio "Bonnie and Clyde", se deja abrazar por Marcello Mastroianni. Esto ocurre en Roma, donde ambos dan las primeras pruebas para filmar "You and Me". La película será filmada bajo la dirección de Vittorio de Sica.

HENRY FONDA está muy complacido de que su esposa Shirley se haya enamorado a primera vista de Roma. Hacia la Ciudad Eterna se ha dirigido el matrimonio, para que Henry termine su "western", "Once Upon a Time in the West". En esa película, Fonda hace un villano villanísimo. Imagínense que en la primera escena de la película acecha y mata a casi toda una familia. De pronto, de entre las ruinas humeantes, sale un muchachito, y uno de los hombres de Henry le dice:

—¿Qué hacemos con éste, Frank?

—Te prohíbo que me trates de tú —contesta Henry, al tiempo que saca el revólver y mata al muchachito.

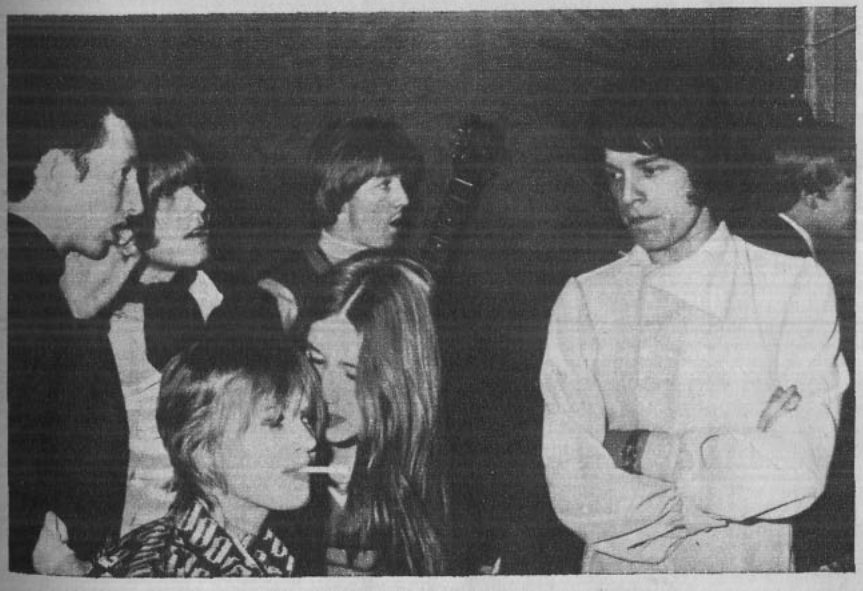
Yo creo que si la popularidad de Henry resiste villanos de este calibre, significa que Fonda es muy buen actor. Y entre paréntesis, ya es seguro que la cigüeña llega para Jane Fonda en septiembre.

FALTAN SILLAS

SI USTED precisa de sillas para descansar, quiere decir que no va a llegar jamás a ser estrella de cine. Las estrellas tales como Bibi Andersson y Robert Stack simplemente se echan al suelo cuando quieren relajarse entre una toma y otra. Robert y Bibi están terminando de hacer "The Story of a Woman" en Roma.

YUL BRYNNER sabrá ahora en carne propia lo que es ser rechazado como fotógrafo. Les aseguro que las pocas veces que Yul ha perdido la paciencia es cuando se le atraviesa un fotógrafo intruso. A nuestro amigo Brynner le gusta que los fotógrafos le pidan permiso primero y lo fotografíen después. Lo curioso es que el mismo Yul es un aficionado muy ardiente a este menester. No hace mucho, Yul, que estaba en el set de "La Loca de Chaillot", secó su camarita y ¡zas! se lanzó a sacar fotos a diestro y siniestro. Entre sus tomas figuraban Katharine Hepburn, que también tiene su geniecito, y ¿saben qué ocurrió? Pues que Katharine mandó a cambiar a Yul con viento fresco.

Suponemos que de ahora en adelante Yul será más humano con los fotógrafos.



MALA SUERTE DE LOS ROLLING

JUSTO cuando después de más de un año de desaparición los Rolling Stones volvían a aparecer en público, un miembro del conjunto caía bajo custodia especial. En la foto aparece en primer plano el pensativo Mick Jagger, mirando a su novia, Marianne, que fuma un cigarrillo. Detrás, el muchacho de la corbata es Brian Jones. Este, en cuyo departamento se encontró marihuana, fue arrestado por la policía de Londres.

URSULA ANDRESS es bastante delicada, a pesar de su aspecto deportivo. Me contaban que mientras estaba filmando "Southern Star", en el Senegal, la cogió un brote de malaria tan malamente, que la estrella tuvo que guardar cama con médico a la cabecera.

Jean-Paul Belmondo, que por esos momentos estaba en París, voló inmediatamente a reunirse con Ursula, y cuidarla personalmente, pues sabe que Ursula siente un miedo loco de cualquier cosa que pueda afectar su rutilante belleza. Y ya que hablamos de belleza, me dicen que Sylvie Vartan, después del tremendo accidente que tuvo y que la privó de su mejor amiga, está muy temerosa. Parece que le quedó una fea cicatriz en el mentón y Sylvie tendrá que ser puesta en manos de un especialista en cirugía estética. Por suerte hoy en día eso está notablemente avanzado, y ninguna mujer que tenga dinero puede verse vieja o desfigurada.

—oOo—

STANLEY KRAMER tuvo la bondad de adelantarme algo del argumento de "The Secret of Santa Vittoria". Nos cuenta Stanley que hace un año y medio se puso a buscar un pueblecito en Roma que pudiese servir de escenario natural a la película. Con este fin, recorrió 170 pueblecitos de Italia, hasta hallar el que le convenía. Para el asunto de la vendimia, que era el centro y la base de la historia, Stanley se tuvo que buscar otro pueblecito. Según Kramer, todo el nudo de la historia se basa en una gran cosecha de vinos en este pueblo italiano, que tiene que ser escondida del invasor alemán.

las estrellas - antena hacia las estrellas -

¿Qué hacen nu

CATHERINE DENEUVE: la fierecilla rubia

CATHERINE DENEUVE y su marido, David Bailey, cuando estuvieron en Roma, al comienzo de un matrimonio de tres años.

"TIGRES Y LEONES no pueden vivir juntos —dice David Bailey—. Yo soy un león y mi mujer es una verdadera tigresa".

—NO SE FIE de la cara de mi mujer —ha dicho el fotógrafo inglés David Bailey—, tiene rasgos angelicales, pero en el fondo es una verdadera tigresa.

Algo de esto ha influido, ya que estamos frente a otro matrimonio que amenaza acabar en divorcio; por lo menos, sus dos componentes ya están en pos de nuevas consolaciones.

Nadie se explicó jamás por qué súbitamente la francesita Deneuve aceptó casarse con el fotógrafo inglés David Bailey.

—Creo que fue con el ánimo de tener un perrito faldero —dice con acritud el fotógrafo, pero en el caso mío se equivoca completamente.

Catherine Deneuve proclamaba siempre que no creía en el matrimonio; incluso rehusó casarse con Roger Vadim cuando éste reconoció ser el padre del pequeño Christian, que ahora tiene 5 años de edad. Luego, a los 23 años, cuando sus ingresos eran ligeramente inferiores a los de Brigitte Bardot y Michèle Mercier, determinó casarse.

—Fue lo peor que pudo haber hecho —dice David—, sencillamente no la vi más. Yo resido habitualmente en Londres y ella está en París o en el resto de Europa. Además Catherine filma sin cesar y las veces que estábamos juntos, ella se sentía cansadísima y no quería sino dormir. Por supuesto, antes de casarnos, nunca se nos ocurrió cuán distinto era el horario de una vedette y el de un fotógrafo. Yo me levanto al mediodía y me acuesto a la 1 ó 2 de la mañana, ella se ponía a trabajar a las 8 de la mañana y a las nueve de la noche, ya estaba lista para acostarse. En París almorzábamos en el mismo restaurante... pero a distintas horas, porque cuando yo llegaba al restaurante con mis colaboradores, Catherine ya se había ido. En seguida tratábamos de comunicarnos por teléfono y nos llamábamos dos o tres veces al día. Pero en seguida surgía el otro obstáculo: los idiomas; ni ella habla bien el inglés y yo apenas mascullo algo de francés.

"Más tarde —prosigue David—, las cosas tomaron otro cauce, Catherine es una mujer de costumbres excesivamente modernas y aborrece dar cuenta de sus actos. Además es de un apasionamiento que llega a la ferocidad. Una vez que nos habíamos disgustado, le propuse una cena en París y con ese fin me trasladé especialmente a esa capital desde Londres. Una vez allí dispuse todo para una cena íntima. Pero la cena fracasó. Catherine defendía a los israelíes, en tanto que yo hacía un reportaje sobre los árabes. En vez de hacernos el amor, comenzamos a discutir nuestras convicciones y ella me lanzó un plato con spaghetti al rostro. No volvimos a vernos.

"Por eso ahora deduzco que el matrimonio es una institución imposible para la mayoría de las gentes, especialmente si son gente de espectáculos. Por eso hemos elegido el divorcio.

Y mientras David se consuela con la modelo de 18 años, Penélope Tree, Catherine sigue su triunfante carrera de vedette...

...stras tiernas enemigas?

FRANK y Raquel durante la filmación de "The Lady in cement", en Miami (Florida). Se admiran mutuamente.

MIA FARROW lastimó el orgullo de Frank, al exhibirse en alocadas fiestas. Aquí se abraza con Ringo Starr, el baterista de Los Beatles.

RAQUEL WELCH: una estrella para Frank

CUANDO la bellísima Raquel Welch aceptó el papel frente a Frank Sinatra, todo el mundo dijo que perdía el tiempo. Frank es una figura, si no muy galana, por lo menos llena de personalidad, capaz de opacar a una figura como la de Raquel. Pero Raquelita es una muchacha de reconocida ambición que si no demuestra todavía talento para el cine, tiene, en cambio, una gran capacidad para los negocios. De la noche a la mañana se ha transformado en la verdadera hermanita de Frank, la verdadera enfermera de su orgullo.

Y nosotros ya sabemos cuánto ha sufrido el orgullo de Frank este último tiempo, especialmente porque él es un tipo de hombre que no acepta ser colocado en situaciones comprometidas.

Lo primero de esta racha fue la paliza que debió sufrir en Las Vegas y que le costó los dos dientes delanteros.

Por ese mismo tiempo se produjo también el notorio desaire que le hizo la juvenil Mia Farrow al usarlo como trampolín, y nada más, en su carrera cinematográfica. Mia ha sido quien más sal ha puesto en las heridas del orgullo de Frank. Primero salió a todos los sitios con Laurence Harvey. Luego no quiso reunirse con su marido y prefirió el viaje a la India con el Maharesh Yogi, y ahora último asiste a cuanta fiesta es ofrecida en el "swinging London". ¿De qué le sirve a Frank su fortuna si las mujeres no parecen interesarse en su persona? Poco más tarde, Nancy, su primera esposa, que siempre se comportó como ejemplo de dulzura y de fidelidad, anunció su matrimonio con el productor Ross Hunter y, como si fuese poco, su adorada Nancy, la hija regalona, empezó a salir con Dean Martin, un hombre casado, con hijos grandes y recientemente expulsado del "clan" Sinatra.

Con todas estas heridas, era indudable que lo que Frank necesitaba era alguien que le hiciese recobrar la fe en sí mismo como hombre. Y eso Raquelita Welch puede hacerlo a maravillas. Donde quiera que vaya Frank, allá está Raquel con aire de adoratriz y cada vez que tiene oportunidad le susurra a algún secuaz de Frank:

—¿No es maravilloso? No es extraño que las mujeres pierdan la cabeza por él. Es el hombre más interesante del mundo.

Lógicamente, estos rumores llegan a oídos de Frank, que ha correspondido las gentilezas diciendo a los periodistas que Raquel, "la mujer más bella del mundo", es también inteligente, y a continuación agrega:

—Raquel es el tipo ideal de mujer, una de las más bellas que yo haya visto. No se parece en nada a las mujeres altas que he frecuentado este último tiempo. Tiene una figura exquisitamente femenina y sabe, **sabe** realmente escucharlo a uno.

Nosotros le damos la razón. Raquel, la bella, es también endiabladamente inteligente. Además, su matrimonio con Patrick Curtis, su representante, no anda muy bien en estos meses.

¿Qué hacen nuestras...?

EL PEQUEÑO David tiene los ojos claros de su madre.

Harry, Romy y David, una familia unida.

ROMY: la madre que se aburre

ROMY SCHNEIDER, la bella actriz austríaca, no parece querer la vieja norma germánica que daba las tres K a las mujeres casadas (Kirche, Kinder und Küche, que significaba iglesia, niños y cocina). Después de un retiro de casi dos años y una maternidad reciente, Romy se apresta a iniciar su regreso cinematográfico. No es una idea que haya agradado mucho a su marido, el director alemán Harry Meyen, pero la dulce Romy tomó seriamente esta determinación después de llegar a la conclusión de que su pequeño hijo, David, puede criarse perfectamente gracias a los cuidados de una nodriza.

La última película de Romy había sido "La Historia de Eddie Chapman", y con ella, Romy anunció su retiro del cine, para dedicarse exclusivamente a la maternidad. Cuando el pequeño David nació, la ex "Sissi" dijo que por última vez su foto aparecería en los diarios. Hoy, en cambio, anuncia su regreso al cine, con la película "Otley", rodada en Londres, junto a Tom Courtenay.

Se dice que el retorno de Romy se debe más que nada a motivos de aburrimiento; la maternidad ya no tiene para ella el acicate de antes. Además, su esposo, el director Meyen, continuamente empeñado en su trabajo, no puede dedicarle todo el tiempo que ella quisiera.

—No estoy dispuesta a pasarme los próximos 20 años viendo crecer a mi hijo, organizando fiestas para mi marido o pegada al televisor —dicen que ha dicho Romy—; con este régimen de vida, terminaría por sentirme sepultada en vida.

Por suerte para ella, su marido ha terminado por dar su aprobación.

—No me siento muy satisfecho de que Romy retorne al cine —dice Meyen—; por experiencia, sé que los matrimonios cinematográficos terminan por resentirse con las largas separaciones a que se ven sometidos. Pero también tengo mucha confianza en Romy y me siento absolutamente optimista de que nuestro matrimonio no fracasará porque ella vuelva al cine.

No cabe duda que la causa del optimismo de Meyen radica en David, un niño maravilloso. Ahora que Romy ha debido trasladarse a Londres, para dar comienzo a la filmación, la pareja se reunirá 15 días al mes para reanudar la vida familiar. Romy está completamente compenetrada del libreto, que la muestra como una espía internacional de cabello rojizo. Bella como siempre, Romy exhibe, sin embargo, una nueva madurez. A un productor francés que la solicitó para hacer una película junto a Alain Delon, su antiguo amor, la austríaca le respondió secamente que no. De todos modos, el productor le ha enviado una copia del guión a ella y otra a Alain Delon, a ver si leyéndolo ambos se entusiasman.

El desafío está lanzado. ¿Tendrá fuerzas Romy para seguir diciendo que no?

LOS JUVENILES EMPERADORES DE HOLLYWOOD

POR TERRY FARROW

RICHARD ZANUCK, joven máximo de la Fox, con Linda Harrison, una estrellita a quien él corteja, y su amigo Frank Sinatra.

EL PRETENCIOSO término "magnate del cine", usado frecuentemente en Hollywood, ya sea en su forma oral o escrita, ha llegado más allá de las fronteras. A veces uno pregunta: ¿a qué se parecen estos magnates?

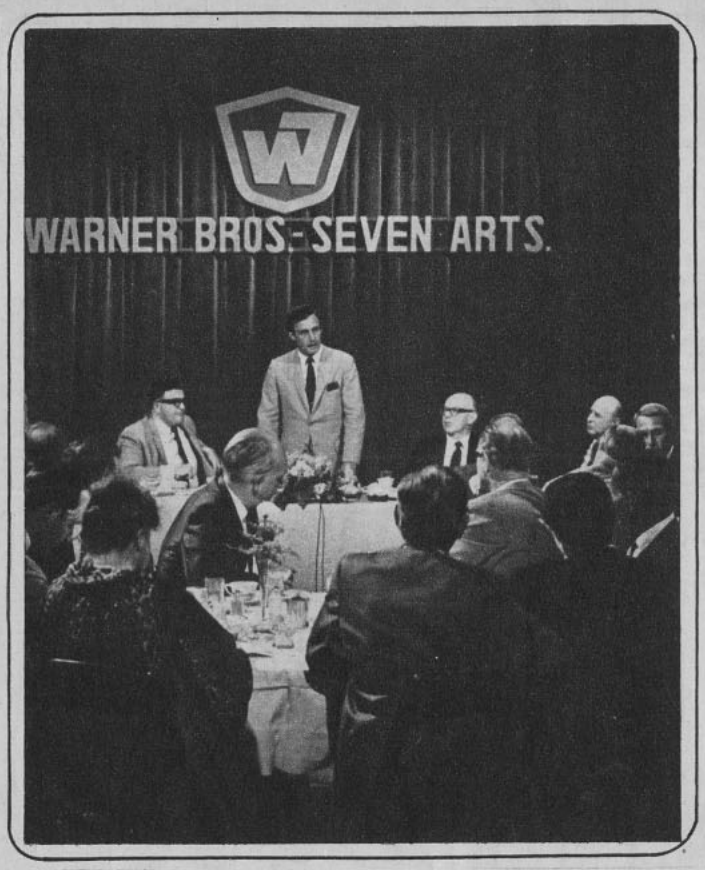
Si nos imaginamos que estos amos de los estudios fílmicos de la actualidad son bajos, gordos, calvos y con cara de pocos amigos, uno se llevará una sorpresa.

En el caso de tres de los más nuevos e importantes magnates del cine, sus aspectos más se parecen al "joven vecino". Pues son eso, precisamente: jóvenes y, a veces, extraordinariamente jóvenes.

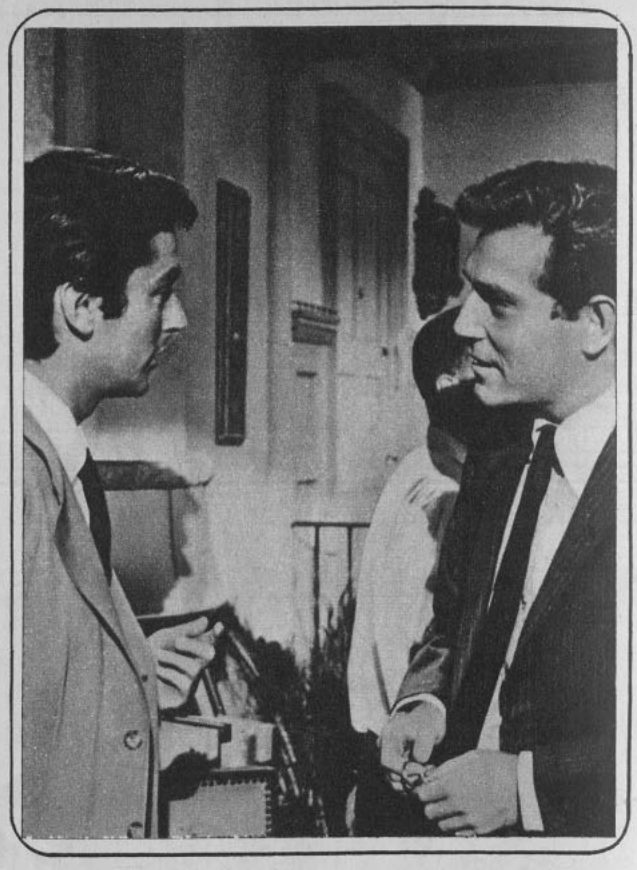
La juventud es hoy "in" en Hollywood, y nada lo señala más cabalmente que los mandatarios de la Paramount, Warner Bros, Seven Arts y la 20th Century-Fox, que aún no han llegado a los 40 años de edad.

LA NUEVA OLA DE LOS MAGNATES

Son hombres que tienen una variedad de ideas, que gozan con el arduo trabajo y con un inmenso deseo de hacer trabajar su juventud **pa-**



KENNETH HYMAN, el nuevo jefe de la Warner Bros - Seven Arts, hablando sobre los planes futuros de la empresa.



ROBERT EVANS, dirigente de la Paramount, charla con el actor George Segal, que pertenece a su generación.

ra y no contra ellos. Constituyen una flamante promoción de ejecutivos que están animando la aparición de jóvenes directores, actores y técnicos.

Hasta ahora no hay mayor resentimiento, como sería dable esperar, de parte de los ejecutivos de mayor edad. Con la televisión volviéndose cada vez más peligrosa, por su expansión actual al terreno de los films teatrales, Hollywood está ansioso por aplaudir a los hombres que saben mantener a la industria cinematográfica en salud y prosperidad. "Si estos jóvenes poseen algunas fórmulas secretas —declara un ejecutivo que está envejeciendo—, yo estoy dispuesto a escucharles".

ZANUCK, HYMAN Y EVANS

QUIZAS, Richard Zanuck, de la 20th Century-Fox, sea el más interesante de los tres jóvenes emperadores; los otros dos son Kenneth Hyman, de la Warner Bros y Seven Arts, y Robert Evans, de la Paramount.

"Young Dick", como se le llama desde que era estudiante secundario, trabajó y observó todas las fases operativas del estudio, desde los equipos de obreros a las reuniones de ejecutivos. Se graduó en la Universidad de Stanford, sirvió al ejército y se unió a su padre como ayudante de producción. Es decir, colaboró con el activo, pero ya viejo Zanuck. Antes de cumplir 28 años, Richard ya había producido tres films: "Compulsion", "Sanctuary" y "The Chapman Report".

Fue con motivo de los onerosos problemas en la filmación de "Cleopatra", que los quilates del joven Zanuck fueron puestos a prueba. Su padre prefería vivir en Europa y cerró el enorme estudio filmador, dejando a su retoño la tarea de "levantar el muerto". Lo hizo, y hoy la Fox es mucho más próspera en sus producciones.

El éxito del joven Zanuck sirvió, además, para que otros jóvenes siguieran sus pasos, aportando a la industria nueva sangre y visión.

También hace pocos meses que Evans, de 37 años de edad, fue contratado por Zanuck como productor independiente. Su capacidad se vio premiada con una oferta de la Paramount. Evans empezó como actor de radiofonía a la edad de 11 años. A los 20 años se asoció a una manufactura de prendas femeninas, la Evans-Picone. Años después, volvió a Hollywood como actor y productor.

Kenneth Hyman, jefe de la recientemente fusionada Warner Bros-Seven Arts Company, tiene 38 años, y al igual que sus otros amigos magnates ha estado interesado muchos años con la industria de las imágenes en celuloide. Después de ser licenciado de la Marina, en 1949, Hyman se dedicó a la producción, especializándose en documentales y comerciales de TV. Se abrió camino rápidamente. En 1959 viajó a Londres como productor. Al comienzo del año 1967 volvió a Hollywood para asumir el mando de la Warner Bros-Seven Arts.

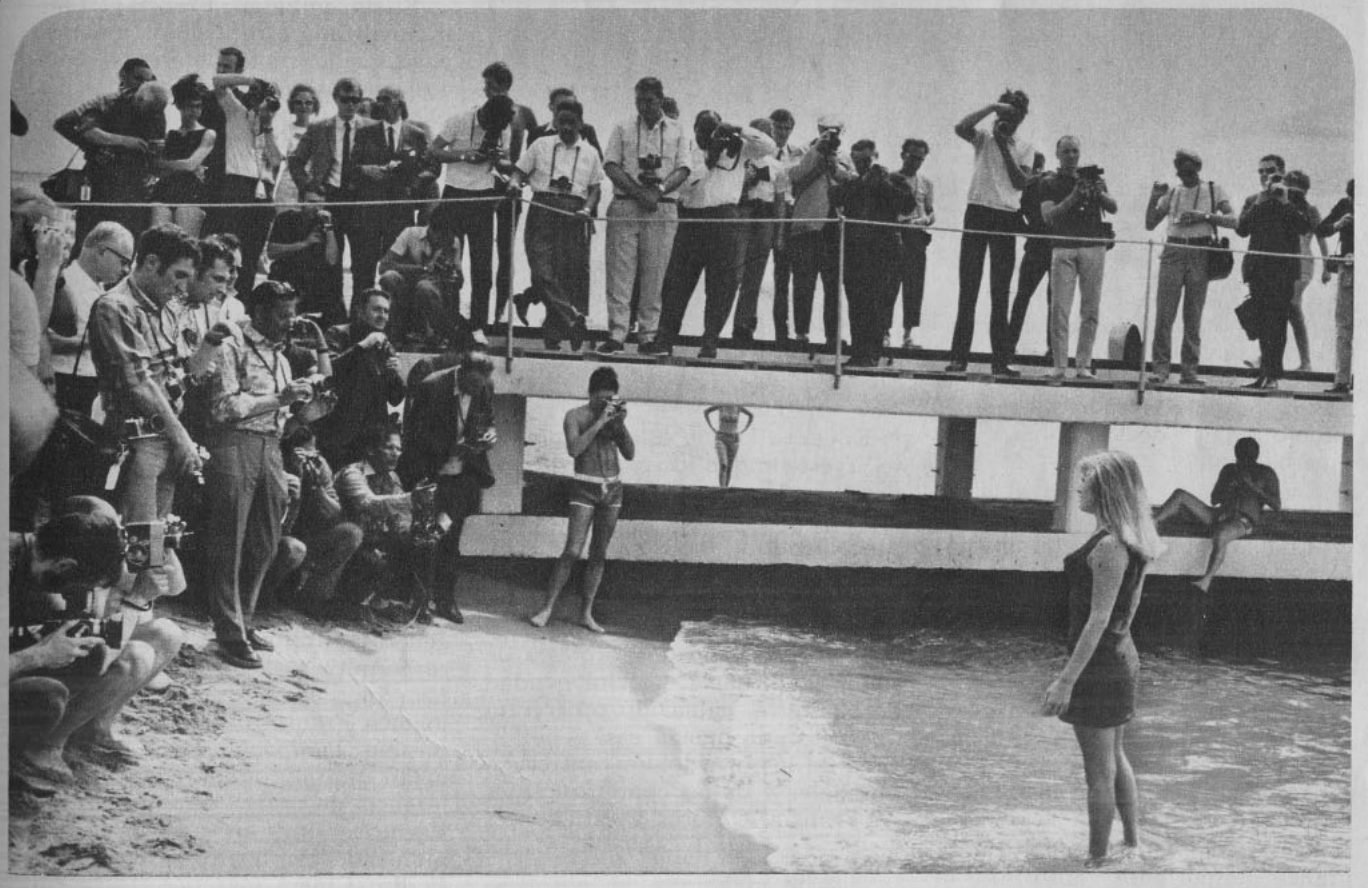
Ninguno de estos tres grandes ejecutivos es muy sociable. Tampoco lo permiten sus tareas absorbentes. Zanuck está separado de su mujer, la ex estrellita Lili Gentle, con quien tiene dos hijitas. Evans está casado y divorciado; Hyman está casado con una bellísima inglesita.

La enorme responsabilidad en sus tareas no les deja mucho tiempo para reuniones sociales. Lo dice Kenneth Hyman: "Ser responsable de la tranquilidad económica de varios miles de trabajadores, es algo que lo pone a uno de humor introvertido"...

La industria del cine ya no pertenece exclusivamente a los "veteranos", y la juventud ejecutiva los está reemplazando.

Apuntes de viaje
de María Luz Marmentini

LA REVOLUCION DE LA CROISETTE



LO DE SIEMPRE: una estrellita sexy, Carol White, acosada por los fotógrafos.

EL Festival de Cannes ha muerto...

Y en su reemplazo, la revolución cultural se ha instalado bajo el sol mediterráneo y frente a la dorada arena de La Croisette, esa arteria millonaria, colorida y bulliciosa, paseo obligado de la extravagancia y el lujo, y durante quince días, feria mundial del cine.

Como todas las revoluciones, la de Cannes comenzó en forma sorpresiva. Cuando el pueblo de París tomó la Bastilla, Luis XVI escribía en su diario: "14 de julio de 1789. Nada".

Cuando el 18 de mayo de 1968, el grupo más distinguido de la "inteligenzia" francesa del cine, Godard, Truffaut, Malle, Lelouch, Albicoco, se tomaron el palacio del Festival y decretaron el fallecimiento del Festival de Cannes, en solidaridad con los 8 millones de obreros y estudiantes que mantienen hoy a Francia en una huelga de imprevisibles consecuencias, La Croisette exhibía su rostro más sonriente. El azul del Mediterráneo se salpicaba de velas al viento, rojas, amarillas, blancas; poderosos yates de gran tonelaje, transatlánticos en miniatura, se posaban esbeltos en la bahía. Y desde la terraza del Carlton, hotel donde reina sólo el dólar, se tomaba el aperitivo mirando casi con indiferencia los rostros de Orson Welles, Monica Vitti u Omar Sharif.

BIKINIS Y CABELLOS

LOS más mínimos bikinis se ofrecían perezosamente al sol y en las veredas, la minifalda competía ardorosamente con los trajes de malla transparentes que se llevan sin ropa interior; muchachos y muchachas lucían con igual gracia cabellos largos y lacios sobre rostros bronceados, pero en la batalla capilar no se daban por vencidos los rizos al estilo año 1930. Hombres en túnicas..., mujeres en blue-

ANOUK AIMEE, comenta los hechos del Festival con sus admiradores.

jeans: es como siempre, el carnaval y la jungla; la guerra de las y los starlets, aspirantes a estrellas en busca del pasaporte hacia el círculo mágico de la vanidad y el dinero.

En el palacio del Festival, siete días de películas más bien mediocres habían culminado con un film firmado por tres nombres gloriosos: Vadim, Malle y Fellini, "Historias Extraordinarias", quizás lo mejor exhibido hasta el momento. Y entre toilettes esplendorosas y conferencias de prensa confusas, el vigésimo primer Festival Internacional de Cine de Cannes, presentaba el más normal de los rostros posibles.

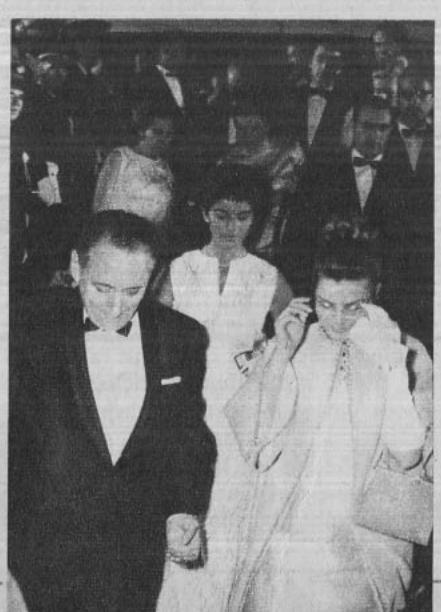
Esa mañana, una conferencia de prensa importante absorbía la atención de los periodistas. En la pequeña sala del palacio del Festival, la sala Jean Cocteau, se tomaba la defensa de la Cinemateca Francesa, amenazada, según los intelectuales, por un intento de control del pensamiento de parte de "Mon General", M. De Gaulle. Henri Langlois, fundador y alma de la Cinemateca, había perdido la confianza del régimen y por lo tanto, se le habían suprimido a ese centro de la cultura cinematográfica mundial las subvenciones que permitían su subsistencia. El llamado "affaire de la Cinemateca" encendió los ánimos del mundo cinematográfico. Y caballeros de lanza en ristre, Alain Resnais, Roger Vadim, François Truffaut, Claude Lelouch y Jean-Luc Godard, entre otros, tomaban la liza de Cannes para defender una causa justa.

AGITACION

ESO era lo que se había previsto. Y eso, lo que los periodistas esperaban.

Pequeños ruidos subterráneos, precediendo al terremoto que echó por tierra el Festival 1968, se habían escuchado desde hacía días. La situación de París, encendida el 3 de mayo como una protesta de solidaridad hacia la Universidad de Nanterre, había ido progresando hasta una huelga casi generalizada de los principales centros industriales y de las comunicaciones en Francia. Obreros y estudiantes

LA SOLEMNE llegada de la princesa Grace Kelly. Después, todo terminó en agitación.



se unían en una explosión sorpresiva contra el régimen degaullista; una explosión inesperada, que hacía pensar en años de fermentación, en años de engaño, en años de equívoco. Porque nadie pensaba que la toma de la vieja Sorbona pasaría de ser una simple protesta de jóvenes coléricos; porque nadie pensaba que los obreros se plegarían a la revolución estudiantil; porque nadie pensaba que había tanta ira reprimida; porque nadie pensaba que habría tanta organización para expresar esa ira.

Y, sin embargo, Francia estaba inmovilizada, sin trenes, aviones, barcos, siderurgia, metalurgia, bancos, correos, telégrafos, oficinas públicas. El Gobierno, que para muchos era la solidez misma, enfrentaba un voto de censura. Y en París, la sangre había vuelto a correr en las viejas calles del bulevar Saint-Michel.

Y mientras París ardía, Cannes danzaba.

Se vestía de brillante plumaje, exigía traje largo y smoking para asistir a las proyecciones de films; organizaba fiestas estilo "Lo que el Viento se Llevó"; estilo "western" o estilo "corrida de toros"; o estilo "náutico", o cualquier otro estilo, donde la imaginación encontrara una salida para la búsqueda siempre nueva del placer.

Cannes danzaba... Una danza generosa, abierta. Lo suficiente para permitir torneos por causas justas, como la defensa de la Cinemateca Francesa. Esto no era sorpresivo. Tampoco parecía fuera de lugar que al comienzo de la conferencia de prensa de esa mañana, François Truffaut leyera un comunicado de los estudiantes del Centro Cinematográfico de la calle Vaugirard, pidiendo la clausura inmediata del Festival de Cannes. Hubo un estallido de exaltación al exigir que tal clausura se hiciera efectiva de inmediato. De ahí en adelante, pasada la sorpresa y con una situación revolucionaria en pleno desarrollo, no habría tiempo para sorpresas.

La revolución había comenzado. La confusión, también...

¿Se trataba de simple solidaridad con la huelga de estudiantes y obreros? ¿Se trataba de la reforma completa de las estructuras del cine francés? ¿Cuáles eran las consecuencias políticas del movimiento? ¿Y qué hacer con los extranjeros presentes, venidos de lugares remotos, con la esperanza de encontrar en Cannes la sonoridad necesaria para hacer escuchar su voz?

A Monica Vitti, miembro del jurado y presente en la sala, se le pide un pronunciamiento. Duda, pero dice que es solidaria. También se exige a Roman Polanski que renuncie al jurado. Louis Malle ya lo ha hecho. Los realizadores franceses declaran que retiran sus films de la competencia. Alguien menciona si se ha informado de todo esto a M. Favre-Le Bret, director del Festival.

—¡M. Fravre-Le Bret no existe! —grita Jean-Luc Godard.

Sentado en el brazo de mi butaca, Jean-Pierre Leaud, el intérprete de "Los Cuatrocientos Golpes", de Truffaut, y de "Masculin-Femenin", de Godard, delgado, pálido e intenso, vive su papel de joven agitador, al estilo "Guardia Roja".

—Ocupemos la Gran Sala — grita repetidamente, levantando el brazo.

El llamado tiene eco. Y los cineastas transformados en cabecillas políticos marchan al frente de una centena de periodistas, transformados en revolucionarios.

La toma del palacio del Festival es un hecho. La Gran Sala es el centro de las proyecciones de gala, sala aristocratizante, donde están perfectamente definidos los lugares reservados a las estrellas, al jurado, a la prensa y al estado llano, simple público. Tomarse la Gran Sala es tomarse el Festival.

Es una toma pacífica, puesto que a esa hora, las doce del día, la sala está desierta.

REVOLUCION CULTURAL

LOS GUARDIAS rojos festivaleros han cumplido su propósito y la desorganización es general. El maoísmo cinematográfico francés, evidentemente, carece de experiencia. Más que el "Libro Rojo de Mao", no tiene para sostenerse sino las ideas de libertad, igualdad, fraternidad. Las mismas que han sido base de la sociedad burguesa capitalista, desde la Revolución Francesa hasta ahora.

A nadie (o a muy pocos) se le ocurre pensar en los pergaminos que lucen los paladines de esta "revolución cultural": Truffaut tiene asegurada la producción de sus próximas dos películas Artistas Unidos; Lelouch tiene contratos con la Columbia; Vadim distribuye su tan publicitada "Barbarella", a través de Paramount.

¿Qué importa? El Festival de Cannes exige cabecillas refinados, financiados por USA.

Jean-Gabriel Albicoco, uno de los dirigentes de los cineastas franceses.

Horas y horas de discusión se suceden hasta las tres de la madrugada. Cualquiera puede expresarse: a favor o en contra. ¿No estamos acaso en Francia?

—Veamos si nos comprendemos, compañeros —es la exhortación reiterada de Jean-Gabriel Albicoco, el único que conserva la calma en medio de la batahola.

Exhortación necesaria, porque mientras se discute incesantemente si el terminar con la competencia y los palmares del Festival, pero dar ocasión a los extranjeros a exhibir sus films, es "cerrar" el torneo; o si debe suspenderse por completo toda proyección y decretar la huelga, un grupo de contrarrevoluncionarios se organiza. Esta revolución también tiene su Gironda. Y en el calor del debate al jacobino Jean-Luc Godard le llegan dos golpes de puño en pleno rostro, que lo dejan sin habla... por cinco segundos.

Poco a poco, los directores de todas las nacionalidades comienzan a retirar sus films.

Alrededor de las cinco, el jurado se declara disuelto. Todos los films han sido retirados... ¿La excepción? "Anna Karenina", de la Unión Soviética, que, por lo visto, no desea hacer evidente su solidaridad con un movimiento que tiene demasiado gusto a Mao.

A las 7 y media, el director del Festival, M. Favre-Le Bret, se rinde. Determina cerrada la competencia; la desaparición de los palmares.

Pero todavía queda la duda. ¿Continúa o no continúa la proyección?

A las 12.30 del domingo, el certificado de defunción: "No pudiendo asegurar las proyecciones en condiciones normales, el Consejo de Administración decide por unanimidad declarar cerrado el Festival".

La vigésimo primera edición del Festival Internacional de Cine de Cannes, que comenzara reproduciendo en el cielo el incendio de Atlanta de "Lo que el Viento se Llevó", ha sido arrasado por el huracán político.

ANNIE, simplemente la mujer.

annie girardot y su vivir por vivir

NADIE ignora que de todo hay en la viña del Señor: malas actrices encantadoras, actrices geniales y antipáticas y, con un poco de suerte, hasta grandes actrices, de trato fácil, cordiales y tan sencillas como una cultivadora de claveles. Ese es el caso de Annie Girardot. Veinte años de comedianta, años de altos y bajos, que le han permitido trabajar bajo la dirección de los mejores directores de cine y teatro, además de consolidarle una reputación de gran actriz, la han consolidado como mujer. En una tarde completa pasada con ella, nunca pude percibir un gesto, una palabra, que me hiciera pensar que el estrellato pudo subírsele a la cabeza. En el teléfono era una profesional; en la cocina, una espléndida dueña de casa, y en el dormitorio de su hija, una madre llena de ternura y de justificado orgullo.

No sé a qué se deba este milagro en la vida de una actriz consagrada, pero Annie es así. Tal vez venga de que no se despertó como otras, un buen día, a los veinte años, cubierta de gloria por tener un par de curvas demasiado bien plantadas... y a que su despertar haya sido lento y justificado.

SU ROSTRO EN LOS AFICHES

HOY, el rostro de Annie Girardot resplandece en grandes afiches que adornan más de veinte cines parisienses. Es la figura central del último éxito de Claude Lelouch, que le ha valido, entre otros, el premio de la Mejor Actriz del Año en el Festival de Mar del Plata. Annie cuenta que los diálogos del film fueron improvisados casi en su totalidad, y quien haya visto "Vivre Pour Vivre", comprenderá la magnitud del mérito. Recuerdo una escena, tal vez la que más me impresionó, aquella en que su marido

ANNIE, con su hija Julia, paseando en Italia.

POR
ADRIANA
SANTA CRUZ

(Yves Montand) le confiesa que se ha enamorado de una jovencita (Candice Bergen) y que se quiere divorciar. Van en un compartimiento de tren y el ruido de la máquina ahoga las palabras de Montand. Pero todo se comprende por los ojos y las adoloridas muecas de esos grandes actores, representando el epílogo de quince años de vida en común.

—Cuando nos subimos al tren —cuenta Annie—, nada sabíamos. En diez minutos improvisamos la escena.

Cuando fui a verla a su casa, tenía puestos el traje y las botas que viste en el film. Es una mujer chiquita y de rostro interesante. Vive en un departamento absolutamente precioso en la Place des Vosges. Es uno de los rincones más sorprendentemente bellos de la parte más antigua de París. La misma placita en que vivió Victor Hugo.

En la puerta hay una tarjeta que dice "Monsieur & Madame Renato Salvatore". Admirable, resignarse a ser la señora del marido, aunque sea en ese detalle, cuando se es Annie Girardot. Otro detalle es que, en pleno corazón de París, la lengua oficial de esa casa es el italiano. La cocinera y el mozo son venecianos, y la hijita de Annie, que se llama Julia y tiene seis años, entra corriendo con un "Buona sera, Mamina". Salvatore brilla hasta en su ausencia, y aunque las malas lenguas hablan de una ruptura de la famosa pareja y le cuelgan a ella un romance con Lelouch, yo la conocí en un pequeño intervalo entre un viaje a Roma y otro a México, donde filmaba Salvatore. Y francamente, si las cosas no andan bien, con un mínimo de sentido común concluyo que están haciendo esfuerzos de buena voluntad. Fui recibida en el dormitorio.

—No hay como echarse en una cama para hacer tertulia —dijo Annie de entrada.

La pieza estaba tan ordenada que se me hizo un poco pecado arrugarle la colcha a Salvatore e invadirle el velador con máquinas fotográficas y papeles.

—Júreme, júreme por su madre que no me saca una foto —dijo aterrada ante los gigantescos lentes de la Rolleyflex—. No he ido a la peluquería.

MADRE E HIJA

ACEPTE con gusto, siempre y cuando ella me proporcionara fotos. Entonces fue cuando comprendí que la actriz era más humana que el orden de cementerio que reinaba en la pieza. Las paredes, enteramente tapizadas en la misma seda de las colchas y las cortinas, eran puras puertas falsas de closets y armarios. Y cuando Annie las abrió en busca de las salvadoras fotografías, se dejó caer una avalancha de desorden, compuesto de libros, papeles, paquetes de cigarrillos y zapatos huachos. Soltamos una refrescante carcajada y me sentí más relajada sobre la cama de Salvatore.

—Hágame luego las preguntas de oficio —dijo—, porque ya va a llegar mi hija del colegio, y Julia, cuando llega, ¡llega!

Annie acaba de iniciar la filmación de "La Bande a Bonnot", junto a Jacques Brel y Bruno Kremer. Una banda de anarquistas que mataban gente a principios de siglo. Una historia verídica de héroes criminales, con que Francia dará su réplica a "Bonnie and Clyde".

LA ESTRELLA de "Vivir por vivir", junto a su esposo, Renato Salvatore (con quien se casó en 1962), y su hija Julia.

—Encarno a la mascota de la banda de anarquistas que mataban para no ser "simples ladrones", y...

Se produjo lo inevitable. Apareció Julia como un trombón de sesenta centímetros de altura, con un bolsón más grande que ella y un par de botas en miniatura, iguales a las de su madre. De ahí para adelante todo giró en torno a ella. Nos hizo clases de Biología e Historia. Tuve que refrescar mis conocimientos sobre los galos y los normandos para salvar la cara de Chile. Tuve, además, que ceder un cigarrillo, porque le gusta mascarlos, pero con filtro. No lo prendí, porque Annie daba el mismo argumento de todas las madres del mundo: "Te vas a quedar chica". Me quitó la lapicera y el papel en que tomaba apuntes. "¿Qué escribo?" "Mi nombre", contestó la madre. Y escribió "ANIS".

Creo que hay pocas cosas más desagradables que esas madres que son afectuosas con sus hijos exclusivamente en público, para dar la imagen de abnegadas. Es incómodo, sobre todo, por la cara de sorpresa y de molestia de los niños. Este caso era el auténticamente opuesto. De entrada, esa niñita era la incontestable dueña del cariño de su madre; dueña de su atención, de sus manos y sus ojos. Y no es raro que al cabo de una hora me preguntara a mí misma qué estaba haciendo en medio de ese mundo compacto de ternura, entre esa madre y esa hija.

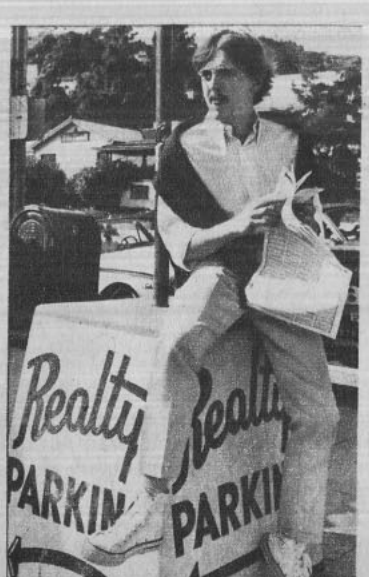
Me fui, dejándolas en un gigantesco baño. La mocosita nadaba en medio de patos y cisnes de goma, con el pelito sujeto de una horquilla. La mamá, toda salpicada, luchaba por agregarle al juego un poco de jabón. Yo divisé, con horror, mi pobre papelito que flotaba con la tinta bien corrida.

"No escribiré un artículo muy ortodoxo", pensé, pero con esto tendría para escribir un libro sobre Annie Girardot.

david hemmings:

"MI VIDA ES UNA VELA QUE SE CONSUME POR AMBOS EXTREMOS"

POR
CRISTOPHER BEAL



1.— "HE VIVIDO mi existencia como lo he deseado."

2.— "YO era un rebelde y un vagabundo."

3.— DAVID, jugando con una amiguita, en Londres.

2

LA TABERNA se llama Black Horse (*Caballo Negro*) y está ubicada en Ropemakers Field, la callejuela que bordea el turbio Támesis cuando éste hace una curva hacia los muelles de Londres. En el lugar, el aire está enrarecido, repleto del humo de las chimeneas de los barcos y el hollín del embarcadero.

Este es el lugar favorito de Londres para David Hemmings. Y él es aquel muchacho del rincón, con un vaso de cerveza en la mano y un dardo en la otra, ensayando puntería. El y sus compañeros están preparándose para el match que tendrán con una pandilla de la otra esquina. Los perdedores deberán pagar una corrida de cerveza, y David está dispuesto a ganar y tomar toda esa bebida gratis.

Para los clientes habituales del Black Horse, el muchacho del rebelde cabello rubio es un camarada. Además, pertenecía a ese barrio. David vivía al frente, entre artistas, pintores y escultores, en una fila de cinco casas que miran sobre el río.

Para aquellos que no conocen Londres, es necesario decir que el lugar corresponde al barrio de Limehouse, que bien podría ser calificado como slum (barrio pobre).

Ahora vive con la máxima comodidad en Londres. Rueda su última película, "La muerte de un largo día", en la ciudad donde nació y ha vuelto a visitar su antiguo hogar.

David es ahora una estrella de cine. Se levantó lentamente desde sus difíciles comienzos el día que Michelangelo Antonioni lo contrató para el papel protagónico de "Blow Up". Fue el productor Carlo Ponti quien lo descubrió y lo presentó al director italiano. Este, después de verlo en una representación teatral, le entregó el papel del fotógrafo de la película.

UN HOMBRE EXTRAÑO

CUANDO hablé con David Hemmings, se adelantó diciéndome:

—¿Quiere usted que le cuente toda mi vida, verdad?

"Comencé a cantar ópera cuando tenía 9 años. Y un día, en París, mi voz se quebró y ahí terminó mi carrera. ¿Comienzo mi historia desde más atrás? Muy bien. Mi padre se llamaba Arthur Hemmings y era instructor de vendedores; mi madre se llamaba Kathleen Vivian, y los dos nacieron en Londres. Pertenezco a una familia de clase media de suburbio y francamente no quiero recordar mis orígenes, exceptuando a mis padres, que son muy buenos.

"Yo era un rebelde en el colegio; no me acuerdo a cuántos asistí. Mi instrucción llegó hasta los 12 años; después de eso no he aprendido nada. Comencé a cantar ópera, entré a una academia de teatro, luego me ofrecieron un film, lo acepté, hice trabajos en televisión. Pero voy a volver atrás. ¿Le cuento cómo perdí mi voz? Pues, hay dos versiones: una, la de exportación; y la otra, es la verdadera. La primera dice que yo estaba en medio de una función en París cuando mi voz se quebró, bajaron el telón y yo arranqué llorando. La verdad es que mi voz fue decayendo poco a poco, hasta que comprendí que mi carrera como cantante lírico había terminado.

Los ojos de David, muy claros, de tenue resplandor, sonríen mientras pregunta si quiero que me cuente de su adolescencia, cuando abandonó la casa de sus padres y vagó durante dos años por Europa.

—A los 14 años me fui de casa. Recuerdo que viví en distintos lugares, hice todo tipo de cosas, lavé platos, trabajé en un cabaret de Austria, fui obrero en un mercado, canté viejas canciones inglesas para los turistas británicos que iban a esquiar. Luego estuve un tiempo en París, haciendo bosquejos de rostros en las calles de Montmartre. También hice trabajos en el pavimento, esos dibujos con tizas de colores en Jean-les-Pins y en Antibes..., y cuando en el invierno la lluvia me impedía pintar en las veredas, me dedicaba a cantar.

—¿Qué decían sus padres; estaban preocupados por usted?

—Sí, ellos querían que volviera a casa y así lo hice, después de dos años. Volví a los 16 y luego me alisté en una compañía de teatro de repertorio. Me casé cuando tenía 19 años. Ella se llamaba Genista Ouvry y era actriz, tenía dos años más que yo. Tuvimos una niña. Ella ya tenía un niño ilegítimo, que yo adopté; la niña es mía. Estuvimos dos años juntos y un tercero, mientras tramitábamos el divorcio.

—¿Por qué se rompió su matrimonio?

—Nos conocimos un lunes, el martes ya estábamos comprometidos y nos casamos un año después. Fue muy difícil para mí, porque no tenía dinero y los padres de ella eran muy ricos y teníamos muchas cosas que ellos tenían que darnos, como la casa de Surrey, donde residíamos. Vivíamos muy bien y dábamos fiestas fabulosas, pero un día comprendí que todo era un gran error.

EN DISTINTAS DIRECCIONES

DAVID está actuando en Londres y sigue trabajando incansablemente, como lo ha hecho desde su revelación en "Blow Up". Desde entonces hay que señalar "Camelot", hecha en Hollywood, con Vanessa Redgrave; "La carga de la caballería ligera", en Turquía, y "Sólo cuando río", en Londres.

Además de la actuación, David está al frente de una próspera máquina financiera, Hemdale, que dirige los asuntos económicos de las estrellas. En este último tiempo ha escrito una pieza teatral, "The early morning after love", y prepara una antología documental sobre la vida de Winston Churchill.

—La gente dice que estoy disipando mi talento, pero en realidad estoy demasiado empapado de estas formas del arte como para sacrificar alguna. Todavía hay muchas cosas que quiero hacer, como dirigir un film, escribir una buena obra teatral, volver a recorrer Inglaterra con una compañía de repertorio. Me sentiría feliz si hiciera todo eso.

SU AMOR POR GAYLE

ES inevitable que David deba hablar de su comentado romance con Gayle Hunnicutt. Dice:

—Todo lo que pasó con Gayle fue otro error, naturalmente. Nunca estuvimos casados, como usted debe saberlo. Cuando se empezó a comentar que nos habíamos casado, debería haberlo desmentido de inmediato. Y a medida que pasó el tiempo, se me hizo más difícil. Nuestros padres sabían la verdad. Gayle es una muchacha maravillosa y, naturalmente, seguimos siendo grandes amigos.

"Es verdad que una vez dije que el romance era un juego. Pero, cuando me concierne a mí, lo hago francamente en serio. Puede parecer ridículo, pero creo en el matrimonio, aunque puede que yo no esté hecho para ese tipo de relaciones. Creo que soy afortunado con las mujeres.

"He vivido toda mi existencia como si fueran unas largas vacaciones. Hago lo que me gusta, y puedo ir cuando quiera al Black Horse...

Y él, que ahora vuelve, es una estrella del cine que va a refugiarse en el obscuro ambiente de la taberna, junto al Támesis. David sigue diciendo cuando se le critica que abarca demasiados campos:

—Trato de abarcarlo todo. Dicen que voy a reventar. No creo que esto suceda. Sólo que mi vida, como una vela, se está consumiendo por ambos lados.

Ecran Esta Semana

¡Así son Liz y Richard!

ELIZABETH TAYLOR y Richard Burton han contratado un personal permanente de no menos de ocho personas para el mantenimiento de su yate "Kalizma". Hay una muchacha inglesa que será mucama personal de Liz y encargada de su ropa. Un muchacho para llevar vodkas a Burton y gin tonics a Liz "en cualquier momento razonable". Un chef francés para prepararles sus platos preferidos, como pollo frito, salchichas, chancho asado, "Hominy Grits" (a base de choclo) y papas con carne. Tres hermanos españoles son los encargados del aseo. Luego está el capitán Lee Gall, quien dirige actualmente el reacondicionamiento del yate, que se realiza en Marsella.

Además, en ese yate, Liz y Richard mantendrán su extraordinaria colección de perros de diversas razas. ¡Así son ellos!

Chrissie, otra "Shrimp"

CUANDO los hermanos quieren imitar a los hermanos, a menudo terminan compitiendo en materia de éxito. Ejemplos: Shirley MacLaine y Warren Beatty, Françoise Dorleac y Catherine Deneuve, Sean Connery y Neil Connery. Y esto es lo que ahora está ocurriendo con la juvenil Chrissie Shrimpton, hermana de la famosa modelo Jean Shrimpton, la protagonista de "Privilege" y conocida simplemente como "Shrimp".

Chrissie es tan hermosa como su hermana mayor, que una vez fue presentada como "el rostro más perfecto del mundo". Es tan bella que Mick Jagger, el cantante de Los Rolling Stones, perdió una vez la cabeza por ella. Mike estuvo profundamente enamorado de Chrissie antes de iniciar su actual idilio con la cantante Marianne Faithfull.

Chrissie ha tenido su primera oportunidad en un breve papel en el film "Otley", que interpretan Romy Schneider y Tom Courtenay.

—No quiero que se exagere con respecto a mis condiciones, pero espero superarme en mis futuros films —declaró Chrissie.

Ecran Juvenil

el feliz ROBERTO CARLOS

ROBERTO CARLOS y su esposa, Cleonice.

ROBERTO CARLOS: le llaman "el rey".

Por Héctor Carricart.

"VOLVIO EL REY", "volvió el rey más rey", decían los titulares de los diarios brasileños al regreso de su ídolo Roberto Carlos después de su sensacional triunfo en el Festival de San Remo.

Pero del mismo modo podían haber dicho que volvía acompañado de una reina, ya que el popular cantante brasileño se casó con su novia italiana, Cleonice Rossi, en la ciudad boliviana de Santa Cruz. Cleonice está separada de su primer marido y, de acuerdo a las leyes brasileñas, no podía contraer matrimonio en la patria de Roberto Carlos. Los recién casados partieron después en luna de miel a Nueva York. Roberto Carlos declaró a los cronistas que si su matrimonio era declarado ilegal en Brasil, volvería a casarse en Las Vegas, Nevada.

En todo caso, a muy pocas personas los brasileños le han dado el título de "rey". Hasta hace muy poco el rey conocido era Pelé. Hoy lo es también Roberto Carlos, el cantante romántico de la gente nueva, el más famoso y el de mayor arraigo popular.

—Pero no soy el mejor. No soy el número uno. El número uno es Joao Gilberto.

Lo dijo sin arrogancia, agregando: "Hay que dar al rey lo que es del rey".

—Toco y canto de oído. No sé mayor cosa de música. Voy diciendo mis canciones y van saliendo, creo que bien, pienso que bonitas...

Roberto Carlos se nos presentó vistiendo un estrafalario pantalón a rayas multicolor y una camisa rosa fuerte (que él califica de "normal"). Su cabello es largo, castaño. Su estatura es mediana. El rostro es agradable, como lo es su voz y como son sus ademanes:

—No sabría definirme a mí mismo, pero creo que soy extravagante en algunas cosas, como en el vestir, por ejemplo. No sé por qué me llaman "colérico" ni entiendo la razón de por qué se me adjudican tantas extravagantes historias.

Roberto Carlos afirma que es un ser normal. No ha estado al borde de ninguna angustia, jamás ha visitado al psiquiatra y ha tenido una infancia grata; está enamorado como "todos los seres felices del mundo", y sus canciones están hechas de palabras simples:

—Al parecer, no tengo historia —nos dice sonriendo picarescamente.

Pero sí la tiene. Roberto Carlos llegó a la fama en un programa que buscaba voces nuevas. La combinación de cantante-músico-compositor le fue abriendo las puertas hasta llegar a la más codiciada corona: el Festival de San Remo.

—Había estado el año anterior en San Remo, pero no fue posible hallar la canción que pudiera convenirme. Esperé, entonces, y me llegó el triunfo con "Canción para ti", de Sergio Endrigo.

Muchas personas le tendieron la mano a Roberto Carlos en sus comienzos. Afirma que fueron tantas que le es imposible nombrar a todos, pero nos dice que su familia ocupa "un lugar preferente" entre quienes lo estimularon y lo ayudaron para la búsqueda de nuevos temas:

—Parecía entonces que la canción romántica estaba en una especie de descenso y había necesidad de revitalizarla. La canción romántica nunca ha pasado de moda, como el amor tampoco ha de pasar. Más alegre, más triste, la canción romántica no puede perder su vigencia, porque el mundo tiene que vivir y seguir viviendo de esperanzas y de ilusiones.

Y eso es lo que ha hecho Roberto Carlos: triunfar en un festival con una canción de amor y hacer que las letras dulces vuelvan a apoderarse de la juventud.

—Sé que mis grandes éxitos han sido "El cacharrito" y "Cómo es de grande mi amor por ti". Las letras de mis canciones son muy triviales, hechas para toda la gente, a la medida de sus penas y de sus goces. Sé que así hago feliz a la gente.

Ahora él también lo es, junto a Cleonice.

ISABEL STRKULOVA, después de conquistar el título de "La Muchacha Más Bella de 1967".

cine ECRAN checo

un festival y una bella muchacha

EL CINE de Checoslovaquia adquiere excepcional importancia actualmente, tanto por la fructífera labor de sus realizadores (Zeman, Brynych, Lipsky, Kadar y Klos, Kachyna, Weiss, Nemec, Forman) como por el XVI Festival Internacional Cinematográfico de Karlovy-Vary, que debe comenzar mañana 5 de junio y debe prolongarse hasta el día 15, y en el cual se exhibirán veinte films de diversos países participantes.

Es difícil ofrecer en una breve crónica una visión completa del movimiento cinematográfico checoslovaco de hoy, sobre todo si se considera que los más jóvenes realizadores están en plena actividad: Milos Forman, consagrado con "Los amores de una rubia"; Vojtech Jasny, Iván Passer, Evald Schorm, Vera Chytilova, Martin Holly, Pavel Juracek, Jiri Menzel, Jaromil Jires, Zedenek Sirovy y otros.

Entre todos ellos resaltan también el nombre y la labor de Stefan Uher, un director de 39 años de edad, egresado de la Facultad de Altos Estudios Cinematográficos de Praga y que pertenece a la promoción de realizadores surgida en la década de 1960. Uher, que ya ostenta algunos premios a su favor, está finalizando ahora el rodaje del film "Las Tres Hijas".

El film está basado en un argumento original de uno de los mejores escritores eslovacos, Alfonso Bednar, quien ubicó la trama en la época de las transformaciones sociales que sobrevinieron en los años de postguerra. Epoca dramática, determinada por múltiples contradicciones y repleta de cambios y acontecimientos. Es en estos años en que se mezclan la gente del pasado y del presente. En este juego de intereses, entre los que se oponen a los cambios y los que aspiran a mantenerlos, sobresale la actitud de una joven monja, Clemencia, quien comprende que su padre la ha enviado a un convento, junto a otras dos hermanas, sólo para conservar la totalidad de la hacienda en manos del único hijo varón. El film presenta a la heroína, Clemencia, como una mujer profundamente humana e íntegra.

Hay además un hecho interesante: para el papel de la joven monja, Uher eligió a una joven actriz, de escasa experiencia profesional, Isabel Strkulová, estudiante de Ciencias Naturales de Kosice. Isabel, que tiene 21 años de edad, conquistó el título de "La Muchacha Más Bella" de Checoslovaquia en 1967. Anteriormente, había tenido la oportunidad de actuar en el film "Aguas Primaverales", basado en la novela del escritor ruso Turgueniev. También realiza algunos trabajos como extra en los Estudios de TV de Kosice.

ESCENA de "Las tres hijas", con Isabel Strkulova en el papel de monja.

cine soviético

ECRAN

"ANA KARENINA": amor real y amor fílmico

POR DOUGLAS VINCENT

UNO de los mayores romances que han acaecido en el mundo cinematográfico soviético es el de Tatiana Samoilova y Vasili Lanovoi. Hace unos años ellos se amaban, tierna y secretamente, fuera del cine. Tiempo después se casaron. Pero posteriormente Tatiana y Vasili se divorciaron al más puro estilo occidental. Cada uno volvió a casarse por su lado.

Fue necesaria la intervención de Tolstoi y del director Alexander Zarkhi para que la pareja volviera a unirse. Se trataba de filmar la superproducción "Ana Karenina", basada en la famosa novela de León Tolstoi, de quien los soviéticos acaban de rodar también "La guerra y la paz".

Zarkhi estaba encargado de hacer una película sobre una de las obras literarias más importantes de la Unión Soviética: "Ana Karenina". El director no dudó en pedir a Tatiana que actuara en el papel de Ana. Pero encontrar a Vronsky, el enamorado de Ana, se hacía difícil. Después de que ocho importantes actores soviéticos fueron puestos a prueba, Zarkhi decidió que el único que podría actuar en ese papel era Vasili Lanovoi, el ex marido de Tatiana.

—Necesitaba a un hombre dinámico, a un pensador, pero a la vez un hombre que demostrara en sus rasgos haber tenido sufrimientos —declaró Zarkhi.

Cuando Tatiana se enteró de la decisión del director pasó tres días sin hablar. Pero... a ello siguieron largas horas de ensayo en gran intimidad. Finalmente el sentido profesional de la actriz terminó por vencer. Se decidió a filmar la película.

A Vasili Lanovoi no le pareció del todo atrayente la idea de filmar junto a su ex esposa. Pero "Ana Karenina" era la gran oportunidad de su vida y no podía rechazarla. Después de pensarlo mucho se decidió a filmar la película. Su única condición fue que pusieran un doble en una escena en que Tatiana debía aparecer desnuda ante él.

Así todo quedó solucionado. Tatiana y Vasili actuaban como tiernos enamorados en la pantalla y en los sets. Cuando las cámaras dejaban de filmar, ambos actores se rehuían.

¡Cosas que suceden en todo el mundo!

TATIANA SAMOILOVA, protagonista de "Ana Karenina".

TATIANA y su ex marido, Vasili Lanovoi, en una escena de amor, en "Ana Karenina".

LA DIFICIL SARITA MONTIEL

Por Luis Fuenzalida.

DESDE que Sarita Montiel ha estado manifestando una fuerte tendencia a imponer su criterio en todo, incluso cuando se trata de filmar una escena, como ocurrió durante el rodaje de "Tuset Street", ha estado en una verdadera pugna con los cronistas españoles.

Esto se ha hecho evidente desde que los reporteros, en su último ranking de popularidad, le dieron "El Limón de Oro 1967" precisamente... por sus actitudes ácidas. A ello se agrega el hecho de que llegó a interrumpir la filmación de "Tuset Street" en Barcelona, porque no aceptó que el director Jorge Grau la mostrara en un momento "distinta a como ella era". Fue entonces cuando surgió una violenta discusión entre la estrella y el director.

SARA, LA GUAPA

GRAU afirmó: "Yo puse la cámara en un sitio que a ella no le gustó. Decía que iba a salir distinta a como era. Le demostré que la cámara estaba bien situada, pero Sara se negó rotundamente a filmar".

El diálogo entre ambos habría sido el siguiente:

—Me está tomando el lado malo.

—Pero, Sara, es imprescindible que te tomemos así.

—¿Y qué dirá la gente?

SARITA MONTIEL en "La Violetera": muchos señalan que ya no es la misma.

—Que eres una estupenda actriz.

—Yo no quiero ser una actriz; lo que yo quiero es salir guapa.

—Pero, Sara, ya sabes que el cine obliga a muchos sacrificios.

—Yo lo que quiero es salir guapa.

—Pero, Sara...

—¡Yo lo que quiero es salir guapa!...

Finalmente, Grau exclamó, irritado:

—Yo soy el director de la película, no un monigote que obedece los caprichos de nadie, por muy Sara Montiel que sea.

El incidente abrió paso a toda clase de comentarios de prensa. Algunos muy fuertes, como este que el cronista Martínez Garrido escribió en "Nuevo Diario":

"Este es el caso: iba a salir distinta a como era. Porque si ustedes, señores, se fijan detenidamente en Sara Montiel —el nombre no es más que el alias de doña María Antonia Fernández, natural de Campo de Criptana, pasaporte mexicano y casi tantos años como peso—, verán que se trata de una mujer más bien pasada de kilos, con más pintura encima que un cuadro de Goya; mediocre actriz y peor canzonetista, que es quien es como resultado de que un día tuvo la suerte de interpretar una película —"El último cuplé"— que la hubiera interpretado quien fuese habría sido éxito de todos modos".

Un comentario bastante ácido, como ven ustedes.

LOS BESOS, UN PELIGRO

A TODO ello se agregó otro detalle importante. El galán de Sarita en el film era Patrick Bauchau, el joven esposo de Mijanour Bardot (hermana de Brigitte Bardot). Pero en esa oportunidad el galán tuvo que ser internado en una clínica, afectado de hepatitis. A raíz de ello, la estrella se hizo ver por los médicos, quienes le prescribieron un tratamiento.

—Los médicos temieron que Patrick me hubiera contagiado, ya que él me besó en varias escenas —declaró Sarita.

En todo caso, Sarita es una mujer decidida. En los últimos años parece estar predestinada a los escándalos. Ha tenido problemas con productores y directores. No obstante, sus declaraciones son claras y categóricas:

—Lo que sucede es que Grau quiso hacer publicidad a mi costa, seguramente influido por un grupo de amigos que le han hecho creer que tiene más talento que Antonioni. Pero yo digo que Grau se equivoca. El quiso hacer una película intelectual. Me acusa de ser una actriz del pueblo. Bien, admito eso. El pueblo es la mayoría del público y al pueblo no se le ataca.

ELLA afirma: "Sigo siendo guapa..., ¿o no?"

Hay otro dato: todas mis películas han resultado un éxito comercial. ¿O no?

Y cuando se le dice que la acusan de "vedetismo", de exagerar sus cualidades de vedette, responde:

—¡Huy, qué gracioso! Eso no es una acusación, es una realidad. Porque yo soy "vedette" desde hace muchos años.

Ahora bien, ¿en qué irá a terminar todo este problema? La misma estrella, que aportó dinero para la producción del film (10 millones de pesetas: algo así como 120 mil dólares), afirmó que "Tuset" sería finalmente realizada. Aunque ella ya advirtió:

—Hay seis señores más que pusieron dinero en esta empresa. Debemos terminar nuestra labor. Aunque el señor Grau nos resulte un director carísimo. Más caro que Billy Wilder...

ROSANNA SCHIAFFINO, una italiana en España

Por
Antonio
de Santiago.

ROSANNA SCHIAFFINO: le agrada filmar en España.

SE TRATA de una película de grandes ambiciones, y, según nuestros informes, la de mayor presupuesto realizada hasta ahora en el cine español. Superproducción en color y gran pantalla, dirigida por Julio Busch, e interpretada por Rosanna Schiaffino, John Richardson, Mara Cruz, Paloma Valdés, Angel Picazo, Andrés Mejuto, Margot Cottens y un extensísimo e importante reparto. Con exteriores numerosos, que se filmaron en Africa Ecuatorial y en Bélgica. Su título: "Encrucijada para una monja". He aquí su historia:

Son los primeros meses de la independencia del Congo, ex belga, cuando la sangrienta guerra civil que siguió a tal acontecimiento se encuentra en su mayor violencia y las fuerzas del gobierno, ayudadas por los mercenarios blancos, combaten a las temibles bandas de *simbas*, que siembran el terror, especialmente por su odio ciego contra el blanco.

Allí, en la región de Lukanda, se alza una Misión de religiosas belgas, entre las que se encuentra Sor María del Sacramento, una joven que abandonó el bienestar de su hogar para cumplir esta labor evangélica. Un día, Sor María se interna imprudentemente en la selva para atender a una enferma. Es sorprendida por una partida de *simbas* y, tras una alucinante persecución por la jungla, cae desfallecida. Cuando, exhausta, logra retornar a la Misión, la encuentra en poder de otra banda de salteadores, que se dispone a sacrificar en bárbaro ritual a todas las misioneras.

Allí, en el convento, donde tratan de recobrar la paz espiritual perdida, Sor María tiene el anuncio de su próxima maternidad. Y aquí viene el dilema, su encrucijada: ¿Seguirá en la orden religiosa, entregando su hijo a los cuidados de la Iglesia, o renunciará a los hábitos para volver a la vida seglar, donde la espera la familia e incluso el amor del joven doctor Pierre Lemon, que siempre estuvo enamorado de ella?

ROSANNA en una escena de "Encrucijada para una monja".

La solución nos ha sido vedada por los guionistas, pero es fácil adivinarla.

DIALOGO CON ROSANNA

Rosanna Schiaffino es la actriz que encarna el personaje de Sor María del Sacramento. Está entusiasmada con el personaje. Le recordamos que España siempre le ha dado suerte: cuando jovencita, vino la primera vez —al Festival de San Sebastián, de 1958—, ganó el Premio de la Simpatía; después, cuando en 1964 asistió también al mismo Festival, fue contratada por Mel Ferrer para interpretar a su lado "El Greco", y ahora viene para protagonizar una interesante película de atracción internacional.

—¿Continuará su suerte en España, Rosanna, y le valdrá esta película un importante premio de interpretación?

—Eso no me preocupa demasiado. Lo que sí puedo asegurar es que estoy muy ilusionada con interpretar este film y que el personaje es ideal para lograr un destacado trabajo como actriz.

Hemos sabido que ha estado en un clínica para ser objeto de una urgente operación quirúrgica, como resultado de la cual se ha frustrado su esperada maternidad. No obstante, el aspecto de la actriz es magnífico.

Precisamente, al ver su extraordinario aspecto, nos atrevimos a preguntarle:

—Rosanna, ¿qué es más apetecible para una estrella, un hijo o una gran película, con importante premio?

—Si esa estrella soy soy, le diré que un hijo es una cosa muy grande, algo que no se puede comparar a ningún film ni a cualquier premio, por importante que sean.

Rosanna no tiene hijos. Está casada con el productor Alfredo Bini desde el año 1964, en que se conocieron durante el rodaje de "Rogopag". Se dice que el matrimonio no va demasiado bien. A una pregunta sobre el particular, Rosanna contestó:

—A esas cosas, quien mejor puede responder es él (su esposo).

—¿Cree usted, como muchos, que el cine italiano está en crisis?

—Yo no puedo creer eso si ahora gano mucho más que hace tres años... No, sinceramente, el cine italiano está mejor de lo que dicen los pesimistas.

—¿Volverá a Hollywood?

—Es posible, ya que quedé contenta de mi trabajo anterior.

—Y a Sudamérica, ¿irá pronto?

—Creo que sí, que iré; lo espero. Y me gustaría mucho, bien seguro.

—¿Cuál es su última película?

—"El aventurero", de Terence Young, con Anthony Quinn, Rita Hayworth y Richard Johnson.

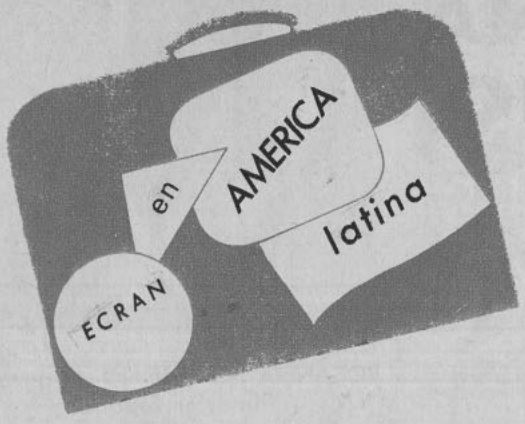
—¿Y la próxima, después de ésta en España?

—Tengo dos, pero no quiero pensar en ellas.

—¿En qué piensa ahora?

—Es comer algo. ¡Tengo un hambre!

Era el momento ideal para hacer mutis. Porque, la hermosa Rosanna no fuma, pero... dicen que come vorazmente.



Perú: un drama en la selva

POR ABRAHAM LAMA
(INTER PRESS SERVICE)

PARA muchos, el film más significativo que se ha realizado hasta ahora en el Perú es "En la selva no hay estrellas", cuyo director, Robles Godoy, expresa con relación al personaje central:

—El personaje no sufre, es un canalla. Los "raccontos" de "En la selva no hay estrellas" no tienen ningún parecido con los de "Hiroshima, mon amour". En el film de Resnais, el recuerdo, la angustia de recordar y olvidar eran la materia del drama. En mi película, el aventurero y su crimen son explicados a través de sus actos anteriores. Rechazo, por lo tanto, la larga serie de comparaciones que me han hecho, no reconozco influencias de ningún director...

LA POSICION DE ROBLES

Armando Robles Godoy, un metro ochenta, 90 Kg. de peso, ex colono de la selva, ex crítico de cine, novelista y director de los films peruanos "Ganarás el Pan" y "En la selva no hay estrellas", no rehúye las polémicas. Por el contrario, podría decirse que las busca. Luego de estrenar ambas películas, en las que ambiciosamente trata de interpretar la realidad del Perú a través del destino de un tipo particular de hombre, asiste a cuanto foro, mesa redonda o discusión es invitado para polemizar.

—Hasta ahora las críticas de Lima me han aportado muy poco. Algunas de ellas me dejan perplejo: no dicen nada —declara al respecto.

La noticia procedente de la URSS sobre la favorable acogida a "En la selva no hay estrellas" en el último Festival de Moscú ha incomodado a algunos críticos locales, que prefieren insinuar oscuras razones de estrategia soviética para con el naciente cine latinoamericano. Sin embargo, todos ellos admitieron antes del certamen, que este film era el más maduro de cuantos se han producido en el Perú. Tal vez el único que puede soportar su exhibición sin menoscabo en cualquier cine del mundo.

"En la selva no hay estrellas" fue esperado con expectación en Lima, no sólo por ver lo que había hecho quien fuera ácido crítico cinematográfico, sino porque sucesivos fracasos de taquilla en la corta historia del cine peruano (tres años) parecían a punto de desalentar definitivamente a los pocos inversionistas dispuestos a financiar una película.

Por entonces se había agotado la curiosidad que despertaron las primeras películas. Los films anteriores oscilaron entre el pintoresquismo indigenista, la comedia boba o el barroquismo intelectual de Antín. Se tenía por seguro que si fracasaba Robles Godoy y su película no devolvía por lo menos la plata invertida, el cine peruano iba a ser enterrado casi inmediatamente después de nacer.

—Eso no es todo —aclara Robles Godoy—, en el Perú no hay sino alrededor de 200 salas cinematográficas. No se puede hacer cine sólo para ese reducido mercado. La única forma de crecer hasta niveles decorosos es conquistar acceso al mercado internacional. Tenemos que llevar calidad y algo que nos identifique, pero sin apelar a la estampa folklórica. Considero que más auténtico que el folklorismo es mostrar al Perú como un país no resuelto aún, con tensas luchas para dominar a la geografía y desarrollar al hombre.

EL FILM

LA PELICULA narra la historia de un aventurero despiadado.

El personaje, "el hombre", es un subproducto de las barriadas limeñas, envenenado por el rencor social y decidido a alcanzar el éxito por cualquier medio. Llega hasta la selva después de matar a un dirigente campesino, que incomodaba al cacique político de la zona y al régimen. Este primer crimen, realizado con fría precisión en un paisaje de soledad y rocas (el bosque de piedras de Huayllay), se mezcla repetidas veces con el posterior asesinato del indígena, que trata de impedir que escape robando una mochila cargada de oro.

—Hay un personaje de Nietzsche que es jorobado. Yo siempre concebí la mochila cargada de oro como una joroba —dice Robles Godoy—; al llevarla trabajosamente por la selva el asesino soporta el peso de sus taras.

El argumento ha sido extraído de un cuento del propio Robles Godoy, y en él se advierte el mismo desarrollo no lineal, a base de "raccontos", y que le ha servido para demostrar que no registra influencias de Resnais, Antonioni, ni ningún otro monstruo sagrado.

—Mis errores son míos —dice con soberbia modestia.

El productor Roberto Wagenman es un hombre de negocios limeño, que conoció a Robles Godoy cuando trataba de colonizar la selva. Wagenman era gerente de una pequeña compañía aérea que buscaba fletes entre los colonos selvícolas. Ambos fracasaron entonces y muchos años después se unieron en esta nueva aventura.

"El hombre" es interpretado por el actor argentino Ignacio Quirós. Los demás actores son peruanos: Jorge Montoro, Manuel Delorio, Luisa Otero, Jorge Aragón y Estenio Vargas, extraídos del teatro y la televisión locales. Actuaron también algunos elementos no profesionales, "en busca de mayor naturalidad dentro de los tipos necesarios": un periodista, una modelo, un abogado, así como auténticos campesinos comuneros de Huayllay e indios de la tribu amazónica "yagua".

ARMANDO ROBLES filmando "En la selva no hay estrellas".

ESCENA del film con Ignacio Quirós y Jorge Montoro.

LANA TURNER.

TITO DAVISON.

México: Tito Davison dirige a Lana Turner

POR VASQUEZ VILLALOBOS

EL realizador chileno Tito Davison tiene una larga carrera dentro del cine mexicano. Recientemente se anotó un enorme éxito de taquilla con "El derecho de nacer", al que espera sumar el de "Corazón salvaje". Ambas cintas se basan en popularísimos programas radiales, que triunfaron también en la TV mexicana.

El siguiente proyecto de Davison es más ambicioso: una coproducción mexicano-norteamericana, entre American International y su compañía Producciones ANCO. Hace poco estuvo en México el productor Lindsley Parsons para hablar con el realizador acerca del reparto de dicha película. Luego de considerar los nombres de Susan Hayward, Lana Turner y Eleanor Parker, se eligió a Lana Turner, quien debe llegar a México en estos días.

Integran el reparto, además, los actores norteamericanos George Chakiris y Han O'Hearly, y los mexicanos Carlos East y Augusto Benedico.

El film se titulará "El terrón de azúcar" (aunque su título original era "The big cube"), y es una adaptación al ambiente norteamericano de una historia escrita hace tiempo por Edmundo Báez y el propio Davison, con el título de "Bumerang". El guionista William Lansford se encargó de las modificaciones necesarias y de la traducción al inglés. La historia, según nos informan, se basa en el choque de dos generaciones. La película se filmará íntegramente en México, en inglés. Davison no tendrá ningún problema con el idioma, pues inició su carrera en el cine precisamente en Hollywood, allá por 1927. Por otra parte, Lindsley Parsons ha trabajado anteriormente en este país.

Davison informó que el proyecto de coproducción surgió durante uno de sus viajes a Hollywood el año pasado, cuando se conectó con personas que se interesaron en trabajar con él después de haber visto "El derecho de nacer". Esta cinta, entre paréntesis, será estrenada por estos días en Estados Unidos, doblada al inglés. Los distribuidores norteamericanos le auguran un gran éxito.

DE LAS 80 series que se filman anualmente en Hollywood, muchas se ambientan en diversos países o por lo menos incluyen entre sus personajes a algunos tipos característicos. Por curiosa casualidad, la mayoría de los villanos son de aquellos países con que alguna vez Estados Unidos estuvo en guerra declarada o fría (antes eran alemanes o japoneses, después rusos, chinos, coreanos y ahora último, cubanos o vietnamitas). Sin embargo, se apela más al maquillaje que a la contratación de artistas de esa nacionalidad, por lo cual no es frecuente conquistar el estrellato gracias a los azares de la política internacional. Además, son los héroes y no los villanos quienes reciben los aplausos. A los pobres actores de reparto no los quiere nadie.

ENGLISH SPOKEN

STEFANIE Zofia Federkievicz, pese a su nombre polaco, llegó al mundo en Hollywood el 2 de noviembre de 1942. Sus estudios los hizo en el Hollywood High School y su primera incursión artística fue rindiendo una prueba de suficiencia cuando buscaban a los intérpretes de la película "Amor sin Barreras". En esa oportunidad no tuvo suerte, pero por lo menos le sirvió para simplificar su complicado nombre convirtiéndolo en un más pronunciable Stefanie Powers. Y así es como la conocen los teleespectadores que siguieron sus aventuras como "La Chica de CIPOL". Los cambios de nombre son muy corrientes entre los artistas, y es así como Dean Martin se llama realmente Dino Crocetti, mientras Antonio Papaleo, también de ascendencia italiana pero de Sicilia, es el intérprete de "El Día de Valentín", o sea, Tony Franciosa.

Hollywood no ha perdido nunca su nacionalismo, y que nosotros sepamos jamás han dejado de filmar en inglés las series de televisión. Es cuando se filma en el extranjero que se producen ciertas complicaciones en la banda sonora, ya que no siempre se dispone del número suficiente de artistas que hablen inglés. La solución está en que digan los parlamentos como mejor les acomode, que después se harán los doblajes del caso, de la misma manera que se procede con las coproducciones cinematográficas que se hacen en Italia o España.

Cuando la serie "Tarzán", con Ron Ely, se filmó en las selvas de México, abundaron los mexicanos disfrazados de africanos que a duras penas se contenían para tratar de "mi cuate" al mismísimo Rey de la Selva. Con la serie más viajera, "Yo soy espía", se recurrió al expendiente de transportar junto a los héroes, Robert Culp y Billy Cosby, la cantidad adecuada de artistas invitados. "Comandos del Desierto", que se hizo en Almería, España, fue la serie con un reparto más internacional. Chris George, aunque nacido en Royal Oaks, Michigan, es de ascendencia griega; Gary Raymond nació en Londres, y Hans Gudegast, el villano, es un alemán genuino que recién en 1959 llegó a Estados Unidos, al comenzar un período muy malo para el cine de su país.

CON AROMA A LAVANDA

POR TENER el mismo idioma, es de los países que integran el Reino Unido de Gran Bretaña de donde más surgen artistas que tonifican el panorama estelar hollywoodense. De Canadá llegaron el doctor Gillespie de la serie "Dr. Kildare", el veterano actor Raymond Massey, y la joven más conocida de "Peyton Place", Barbara Par-

Ecran TV Internacional

Y USTED,

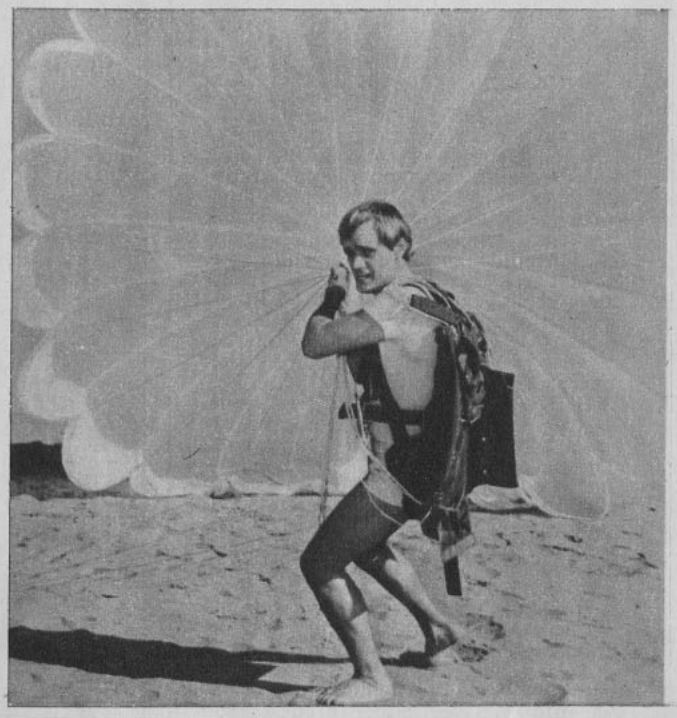
BARBARA PARKINS: La popular estrellita de "Peyton Place".

ROSS MARTIN, Artemius Gordon en "Jim West", es un hombre de muchas caras. Ross llegó al mundo en Grodek, Polonia.

kins, nacida el 22 de mayo de 1943 en Vancouver, Canadá. Noel Harrison, Mark Slade en "La Chica de CIPOL", es londinense, mientras Judy Carne, la simpática protagonista de "Nidito de Amor", es oriunda de Northampton, Inglaterra. Bob Hope, que tiene la Medalla de Honor del Congreso de los Estados Unidos, vio el mundo como Leslie Towne Hope en Elthan, Inglaterra. Finalmente, el astro de mayor impacto en la televisión norteamericana en los últimos tiempos, David McCallum, "El Agente de CIPOL", nació en Glasgow, Escocia, el 19 de septiembre de 1933. Hizo estudios de arte dramático en la Royal Academy y trabajó en varias películas en su patria hasta que lo contrataron para que hiciera el papel de Judas en la superproducción hollywoodense 'La Historia más bella jamás contada".

Nacionalidades más curiosas son las de Marta Kristen, de "Perdidos en el espacio", que es una estupenda belleza noruega nacida en Oslo. Inger Stevens, que en su serie de televisión tiene el personaje de Katy Holstrum, es sueca, mientras Ross Martin, que es coprotagonista de "Jim West", es oriundo de Grobek, Polonia. De América latina, entre los únicos aportes a la televisión norteamericana se cuenta el de Linda Cristal, a quien podemos ver en la serie "El Gran Chaparral". La estrellita, que es realmente linda, se llama Marta Victoria Moya Burges y nació en Buenos Aires, Argentina. Chile también ha aportado su granito de arena con Claudio Guzmán, pero a éste nunca lo vemos más que en los créditos, porque el chileno se dedica a la dirección y no a la actuación. En "Mi bella genio" es más frecuente ver al final la frase "Directed by Claudio Guzmán", lo cual no deja de hacer que nos sintamos orgullosos.

DAVID McCALLUM: Illya Kuryakin, de "El Agente de CIPOL", es un paracaidista en Hollywood. Es, en realidad, todo un escocés.



¿de dónde es?

por Sandor Pecart.

MARTA KRISTEN: Judy Cartwright en la serie "Perdidos en el Espacio", es una belleza noruega, nacida en Oslo.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076

Fecha de impresión: 31-V-1968.

¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

MIREYA LOPEZ S. (Santiago).— Gracias por sus elogios a la revista ECRAN. Tiene que reconocer que constantemente estamos publicando informaciones sobre la actividad cinematográfica latinoamericana: mexicana, brasileña, argentina, peruana. Todos los films que se hacen en cada país latinoamericano, al margen de su calidad, constituyen un motivo de información nuestra. ¿O... no? Respecto a **MARIA FELIX**, le informa que la estrella mexicana participará en una superproducción, junto a **DOLORES DEL RIO** y **SILVIA PINAL**. Es decir, las tres grandes del cine mexicano intervendrán en un mismo film, producido por Mario Zacarías. Su título provisorio es "La coyota". Asimismo, puedo informarle que la producción peruano-mexicana "El tesoro de Atahualpa", sobre el cual ECRAN entregó una crónica oportunamente, ha tenido gran éxito en México; no todo lo que se filma en México obedece a una línea comercial. También se hacen films "intelectuales". Por ejemplo, puedo comunicarle que actualmente se está rodando "Patricia, mi amor", cuyo argumento fue escrito por el destacado novelista colombiano Gabriel García Márquez y que es dirigido por el joven realizador Manuel Milche, perteneciente a la nueva ola del cine azteca. ¿Conforme?

—oOo—

VERONICA AGUIRRE, SOLEDAD ALBORNOZ (Santiago).— El reparto de "Candy" está integrado por Ewa Aulin, Charles Aznavour, Marlon Brando, Richard Burton, James Coburn, Ringo Starr (el baterista de Los Beatles), John Huston, Walther Matthau, Sugar Ray Robinson, Elsa Martinelli, Fabian Dean. Un reparto multiestelar y variado, como puede apreciar. El director es Christian Marquand, también actor del cine francés. En cuanto a su recordado **RICHARD BEYMER** (el muchacho enamorado de "Amor sin barreras"), está filmando "Fee Grass", junto a Russ Tamblyn (su compañero de ese film musical), Lana Wood y Casey Kasem.

—oOo—

PATRICIO ZAMORA (Valparaíso).— **SCOTT MC KENZIE**, el intérprete de "San Francisco", y cantor de los hippies, no ha intervenido en cine... todavía. Por lo menos, no hemos recibido información concreta al respecto. En todo caso, puedo comunicarle que una revista norteamericana anunció que Mc Kenzie se unió a John Phillips del grupo The Mamas and the Papas para formar un nuevo grupo, denominado The Journeymen. No hay de qué.

CONCURSO RAPEKART-ZIG-ZAG

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

UNA PAREJA juvenil en una escena de amor. Se trata de Su sannah York y John Fraser, en un film dramático, que se desarroll en un ambiente militar escocés. Pero los protagonistas no eran est romántica pareja. Eran John Mills y Alec Guinnes, dos actores qu realizan en ese film una excelente labor... Este film fue produci do en 1960 por la United Artists. SI RECUERDA SU TITULO, ANOTE LO DE INMEDIATO EN EL REVERSO DE UN SOBRE y remítalo a RAPE KART, Casilla 84-D, Revista ECRAN, Santiago de Chile. ASI PODRA PARTICIPAR en el sorteo de 5 libros, donados por EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Título anterior: "Irma, la dulce". (Irma, la douce).

CINE-TANDA

¡Muchos chistes! Sí, bastantes chistes nos siguen llegando de todos los lectores que aspiran a demostrar su ingenio. Como saben, todos los mejores chistes postularán al premio de 30 escudos mensuales. Aquí también publicamos la foto de la señorita PILAR LOMA OSORIO, gentil lectora nuestra y muy simpática para los chistes. Pilar conquistó el premio correspondiente al mes de mayo. ¡Y vamos con el chiste de ahora!

EL CANTANTE: "¡Agachense, muchachos!... ¡Huyan, que nos van a tirar frutas y huevos!"

Mick Jagger, cantante de Los Rolling Stones, durante un espectáculo. (Enviado por Alberto Martínez, Concepción.)

PILAR LOMA OSORIO, ganadora del mes de mayo.

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

LOS HILOS.

LOS HILOS.— Después del éxito de "Pobre muñeca", este conjunto ha editado "Las Esperanzas" y "Me verás". Ambas canciones pertenecen a Polo Salinas, integrante del grupo. El conjunto está formado por Salinas, Raimundo Bader, Osvaldo Galasso y Sergio Cortés. Entre sus proyectos se considera una gira al norte del país.

—oOo—

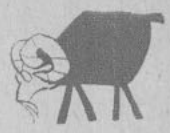
NOTICIAS Y NOVEDADES.— SANTIAGO DE CHILE se está convirtiendo en el centro de una amplia actividad artística internacional. Esto hace recordar los años en que nos visitaron Paul Anka, Frankie Avalon, Neil Sedaka, Teddy Randazzo, Chubby Checker, Brenda Lee y otros próceres del rocanrol... AHORA volvemos a tener gratas visitas. Tras Manzanero y Sandro se anuncian los nombres de HERVE VILARD, LOS IRACUNDOS, MIRIAM MAKEBA, LUCHO GATICA, MAURICE CHEVALIER, ERASMO CARLOS, ROBERTO CARLOS, PALITO ORTEGA, JOSE FELICIANO, y otros astros. Está bien así, ¿verdad?... EL SELLO Philips acaba de contratar a un nuevo cantante chileno, JOSE RAFAEL, de 16 años de edad y rancagüino. El joven intérprete grabó ya "Mañana seré un varón" (original del cantante y ex futbolista José Arturo) y "Billetes Verdes"...

SIN DUDA, Miriam Makeba, la reina del pata-pata, está disfrutando de una gran fama, desde que impuso el nuevo ritmo de moda. Escuchamos su reciente y grato L. P., editado por Philips, pero, por otra parte, por esa compleja mezcla de los sellos internacionales, otra marca, RCA, lanzó la versión que la cantante de color entrega de las "Tonadas de medianoche", de Francisco Flores del Campo, y que forman parte de la comedia musical "La pérgola de las flores". Ahora se anuncia un nuevo álbum de Miriam con "Tema para un adiós", "La canción de Click", "La mosquita traviesa", "La casa del sol naciente", "Saduva" y otros... ASIMISMO, otros sellos anuncian nuevos long plays de MARISOLE, PALITO ORTEGA, BARBARA Y DICK, LOS SONNYS, LOS STEREOS y otros artistas y conjuntos... A PROPOSITO, Los Sonnys y Los Stereos están actuando y haciendo bailar a todo el mundo en el drive in "Los Portones", y es probable que después sea lanzado un álbum titulado "Bailando en Los Portones". Por lo menos, queda lanzada la idea... TAMBIEN nos informamos de que Los Stereos constituyen un éxito en el Perú, donde acaba de aparecer su primer L. P. El grupo lo dirige Carlos Urquiza y lo integran Eduardo Valdés, Miguel Reyes y Arturo Valentín Cornejo. Y, además, lo asesora el incansable Hugo Beiza. Y..., ¡basta por hoy!

LOS STEREOS.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Ponga cuidado y dé cumplimiento a sus compromisos, especialmente si éstos se refieren a sus familiares. Fortalezca los lazos amorosos.



TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
Podría ser que esta semana se viese preso de una confusión afectiva entre un amor antiguo y otro que asoma recién.

GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
Las comunicaciones pondrán a los solteros en contacto con nuevas amistades.

CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
Sigue el ciclo peligroso para las amistades amorosas que deben ocultarse. No confíe sus problemas amorosos a terceros.

LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Su salud está delicada, por ello vigile cuidadosamente su alimentación. En amor, el aspecto es mejor, pues muchos de ustedes conocerán a su compañero ideal.

VIRGO
(23 de agosto al 22 de sept.)
Sigue ejerciendo gran atractivo sobre el sexo opuesto y mucha gente que ha dejado de verla tratará de comunicarse con usted.

LIBRA
(23 de septiembre al 22 de octubre)
Una actitud regalona y como queriendo evitar obligaciones mayores, sólo le atraerá la mala voluntad de sus superiores.

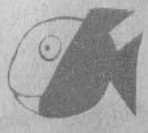
ESCORPION
(23 de octubre al 22 de noviembre)
Demasiada vida social terminará por afectar su presupuesto, pero esto es preferible a los problemas conyugales que se le presentarán.

SAGITARIO
(23 de noviembre al 21 de diciembre)
No deje nada al azar en cuestiones legales; por el contrario, vigile cuidadosamente cada cosa que escriba.

CAPRICORNIO
(22 de diciembre al 19 de enero)
Se sentirá más empeñoso que nunca en su trabajo, pero procure no fatigarse porque la fatiga amenaza su organismo.

ACUARIO
(20 de enero al 18 de febrero)
Siga haciendo de su hogar el templo del amor. Las personas de edad se inclinarán hacia usted.

PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)
Las mujeres de negocios siguen siendo las mejores aliadas para los hombres de Piscis. Tenga la cabeza fría para los nuevos contactos amorosos.



ALAN
ARKIN,

Un retrato superíntimo

un astro en ascenso

POR HENRY GRIS

¿ERES UN astro, Alan Arkin?

Esta es la pregunta que se ha estado haciendo desde hace algún tiempo este hombre de rasgos duros y negro cabello rizado.

Su caso puede proporcionar una respuesta a la interrogante que se hacen tantos aspirantes al cine: ¿Tengo que someterme a las reglas del juego de Hollywood? ¿Tengo que seguir una conducta general?

Hoy día Alan Arkin es un astro, y sus últimos films aguardan el juicio del público. El primero es una comedia: "Inspector Clouseau". El otro es "The heart is a lonely hunter" (El corazón es un cazador solitario), una tragedia donde interpreta a un sordomudo. Detrás de ambos acecha el hombre, extrañamente quieto, un verdadero rebelde pasivo de Hollywood.

La primera vez que me encontré con él fue en una exhibición privada de "Ahí vienen los rusos" en el elegante local de la Corporación de Directores de Cine, en Hollywood, donde los hermanos Mirisch habían reunido a una selecta audiencia.

Terminada la exhibición, todos volvieron su vista al hombre joven, de carácter tímido, que recibió las felicitaciones con gesto turbado: "Estoy tan sorprendido. Nunca creí que el film fuera tan bueno", decía.

La última vez que estuve con Alan fue en Londres filmando "Inspector Clouseau", donde encarna al personaje como un bufo de la tradicional "Commedia dell'arte". Es un inspector del Servicio de Seguridad francés que pide la ayuda de Scotland Yard. Se podría decir que supera al Clouseau que Peter Sellers encarnó en "La pantera rosa".

EL JUEGO DE HOLLYWOOD

HACE DOS años un hombre llamado Alan Arkin llegó a Hollywood. Era un comediante y probó su habilidad en "Ahí vienen los rusos". Era un hombre joven, de carácter retraído. Los diarios hablaron mucho de él. Su papel era tan bueno en la película que todos corrieron a entrevistarlo, pero este hombre se sentía inconfortable ante el juego de Hollywood y no sabía qué responder a las preguntas.

Le ofrecieron un nuevo trabajo. Esta vez en un drama, el papel de un villano en "Wait until dark" (Espera a que oscurezca), con Audrey Hepburn.

Siguieron los ofrecimientos, gracias al éxito alcanzado en "Ahí vienen los rusos". Pero en todo este tiempo él ha sido un completo desconocido para la colonia de Hollywood, un introvertido, un hombre que se ha mantenido marginado, esperando ser llamado.

Es decir, también sufría el tormento del estrellato, que es difícil de soportar sin golpear insistentemente a la puerta de un consultorio psiquiátrico. Y ésa es la razón por la cual Alan Arkin no vive en la ciudad del cine, sino que en Nueva York. Para él, Hollywood es una ciudad fría, como vivir en una constante vitrina.

Muchos actores le han propuesto a Alan que contrate un agente de prensa. El se alza de hombros y contesta simplemente: "¿Para qué?" Y aunque le dicen que su carrera sufrirá por la falta de un buen agente de publicidad, él contesta que no cree que ningún artista verdadero lo necesite para probar su calidad.

Por todas estas razones resulta interesante conocer más íntimamente a este extraño rebelde, que a pesar de haber triunfado en la ciudad del cine no se ha dejado absorber por su maquinaria y sus exigencias de vivir constantemente expuesto al ojo público.

Y más aún porque este hombre, que es un enigma, no puede explicarse por qué la gente está interesada en él. Para conversar con él hay que ir poco a poco salvando sus barreras y gradualmente va cediendo.

—Realmente es divertido hacer un viaje retrospectivo en mi vida —me dice, mientras una sonrisa ilumina sus ojos oscuros—, ya que fui realmente un fracaso, especialmente cuando iba a las agencias de Hollywood y todos me decían que no había trabajo para mí. Y me lo decían cara a cara, sin ninguna compasión.

ACTOR DESDE NIÑO

"TENIA SOLO once años cuando vine por primera vez a vivir a Los Angeles y comencé a asistir a los shows de las radios, tratando de conseguir algún trabajo, y a escaparme de la escuela. Afortunadamente no era el colegio donde trabajaban mis padres, que eran profesores. Cuando tenía cinco años mis padres me trajeron con ellos a un campamento juvenil de verano, donde asistirían otros muchachos. Un día los jóvenes presentaron una pequeña obra de teatro y necesitaban un niño que encarnara a Hitler. Mi madre me colocó un mostacho artificial y así tuve mi primer papel teatral.

"Seis años después, cuando llegamos a Los Angeles, entré a formar parte de las aficiones histriónicas de mis compañeros e interpreté al **héroe** con mucha rabia, porque quería el papel del **villano.** Al correr de los años me presenté a una prueba cinematográfica, pero me rechazaron. Indudablemente los empresarios no querían nada conmigo y me mandaron a casa.

Pero si el cine no iba bien para Alan, él supo encontrar sus posibilidades en el teatro. Nunca ganó más de 20 dólares en la semana, pero estuvo en una obra tan importante como fue "Once upon a tailor" que fue un éxito. "Sin embargo, cuando pedía trabajo me preguntaban si estaba loco. Tenía entonces 21 años y estaba tan desilusionado que abandoné todo, jurando no volver, y me marché a Vermont a estudiar drama".

También queremos saber de las aficiones musicales de Alan, quien me cuenta que perteneció a un conjunto juvenil instrumental, Los Tarriers, de música folklórica. Con ellos tuvo la posibilidad de ir a Europa e incluso de presentarse en el Olympia de París Pero, pronto Alan dejaría a Los Tarriers. Este hombre inquieto no se conformaba con los muchos dólares que le significaban pertenecer al grupo. Su pasión era otra y venía desde niño: el teatro.

EN BUSCA DE APOYO

—Debía tener cuidado, no podía dejar a Los Tarriers así como así. Ellos me significaban dinero y yo lo necesitaba. Vaya si lo necesitaba. Como que estaba casado y tenía un hijo. Dejé el grupo, pero me encontré nuevamente ante el fracaso. En el teatro no me querían a mí. Y tuve que hacer todo tipo de trabajos.

¿Qué hay de la vida sentimental de Alan Arkin, este hombre cuyo rostro desconoce la belleza? Su esposa de entonces era una chica que había conocido en el colegio, con la cual todo terminó a causa de los años malos que vivieron. Para ellos jugó aquel refrán que asegura que cuando falta el dinero el amor se va por la ventana. Así fue y Alan se encontró solo.

—No pude soportar la soledad y me fui a casa de mis padres. Tenía a mi hijo mayor conmigo. Estuve algunos meses en casa de mis padres. Pensé que yo realmente no tenía ni pizca de talento y me sentí tan desmoralizado que decidí dejar definitivamente la actuación.

Fue entonces cuando sucedió. Y su vida comenzó a caminar mejor, primero con un grupo de teatro de Chicago, luego en mejores papeles en Nueva York... La actriz principal se llamaba Barbara Dana, de quien se enamoró en cuanto la conoció.

Después de aceptar el papel en "Ahí vienen los rusos" comenzó el gran problema de Alan Arkin. El, que durante toda su vida se había considerado un fracaso, comenzaba ahora su camino al estrellato: ¿Estaba bien que empezara ahora la ruta que la mayoría inicia a los 18 años mientras él contaba 31?

Comenzó a ganar el dinero que tanto había necesitado; su esposa Barbara y él son felices, tienen una hijita y sus dos hijos anteriores pasan con su padre largas temporadas. Su talento hace que los directores le ofrezcan nuevos papeles a cada instante.

Pero Alan Arkin aún no comprende por qué quieren conocerlo y a qué se deben las preguntas insistentes de los reporteros.

Así es este rebelde, cuya afición por el teatro es heredada de su abuelo que venía de Rusia y acostumbraba a improvisar. Así es este astro que ha conseguido la fama, enfrentándose contra todas las reglas del juego de Hollywood.

Ecran TV Internacional

el día que dieron el "EMMY"

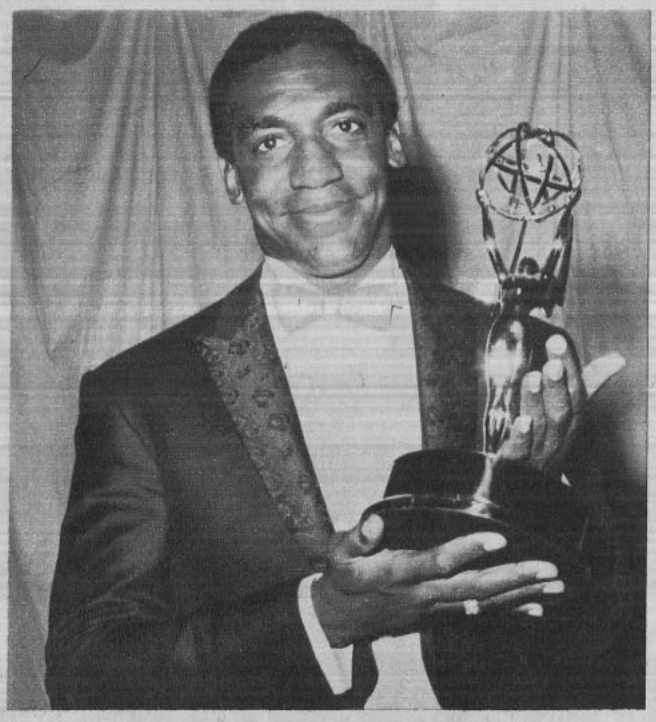
POR J. PEREZ CARTES

LA TELEVISION vivió el día más esperado del año cuando la NBC transmitió, de costa a costa de los Estados Unidos, la ceremonia de entrega de los premios "Emmy" (galardón televisivo equivalente al "Oscar" cinematográfico). En esta oportunidad, un equipo encabezado por el productor Greg Garrison, secundado por sus colaboradores del programa "El Show de Dean Martin", invirtió 750 mil dólares para presentar en una hora y media las alternativas de la ceremonia. Frank Sinatra, desde el Hollywood Palladium, en Hollywood, y Dick van Dyke, desde el Americana Hotel, en Nueva York, fueron simultáneamente los maestros de ceremonias. Un mes antes, la Academia de Artes y Ciencias de la Televisión había dado a conocer la lista de los 262 candidatos a un total de 50 estatuillas que se otorgaban por vigésima vez a los programas, artistas y técnicos más destacados de la temporada 1967-68.

SE LEVANTA EL TELON

LOS 750 mil dólares que tenía Garrison los gastó en pagar derechos, horas de ensayo y en la transmisión desde Hollywood y Nueva York. La ceremonia misma duraba dos horas que fueron acortadas a 90 minutos gracias a que primero se grabó en video-tape y se lanzó al aire, en color, tres horas más tarde, desde las 10 de la noche del domingo 19 de mayo. En vista de que el público podía aburrirse con tanto premio a gente que no conoce (especialmente los de los técnicos), éstos fueron dados a conocer en bloque con las correspondientes interrupciones comerciales de United Airlines y Phillip Morris, que auspiciaban el "Show".

En compensación, como el "Clan Sinatra" sigue vivo y coleando, aprovechando que el "emcee" (una nueva palabra inglesa que significa M.C., maestro de ceremonias) era justamente Sinatra, éste con Dean Martin y Jackie Gleason divirtieron a la audiencia con un número especialmente preparado. Conscientes de que estaban haciendo el programa de televisión más importante del año, seis genios de los libretos



BILL COSBY: Por tercera vez recayó en manos del heroe de "Yo Soy Espía", la estatuilla al mejor actor en una serie dramática.

BARBARA BAIN: Intérprete de la mejor serie dramatica, "Misión Imposible", conquistó su segundo "Emmy" a la mejor actriz.

prepararon frases divertidas o emocionantes para que las leyeran los felices ganadores. Escenógrafos y coreógrafos fueron otros héroes anónimos de la jornada, y contribuyeron a que ésta fuera verdaderamente relevante.

La entrega misma de los "Emmy" hizo pensar por un momento que estaban repitiendo el programa que transmitió el domingo 4 de junio del año pasado la ABC. Lucille Ball, Don Adams, Barbara Bain y Bill Cosby fueron anunciados como los mejores intérpretes de series cómicas y dramáticas, respectivamente... ¡Los mismos que el año pasado! Como si fuera poco, "Misión imposible" ganó el premio a la mejor serie de acción y aventuras, al igual que en la temporada anterior. Pero mejor vamos por partes...

LOS TRIUNFADORES DEL AÑO

LA MEJOR serie cómica fue designada "El Super Agente 86", derrotando a "La Hechizada", "Family Affair", "Los Héroes de Hogan" y "El Show de Lucy", que figuraban entre las nominadas. El mejor actor cómico fue por segundo año consecutivo el intérprete de la serie triunfadora, Don Adams, que dejó con un palmo de narices a Richard Benjamin, de "El y Ella"; Sebastian Cabot y Brian Keith, de "Family Affair", y a Dick York, de "La Hechizada". La mejor actriz cómica fue, como el año pasado, Lucille Ball, que con "El Show de Lucy" conquistó su cuarto "Emmy", venciendo a Barbara Feldon, de "El Super Agente 86"; Elizabeth Montgomery, de "La Hechizada"; Paula Prentiss, de "El y Ella", y a Marlo Thomas, de "Esa chica". Los mejores actores secundarios en una comedia fueron Werner Klemperer, de "Los Héroes de Hogan", y Marion Lorne, de "La Hechizada". Marion había fallecido una semana antes, a la edad de 80 años, por lo cual subió a recibir su premio la estrella de la serie en que trabajaba, Elizabeth Montgomery.

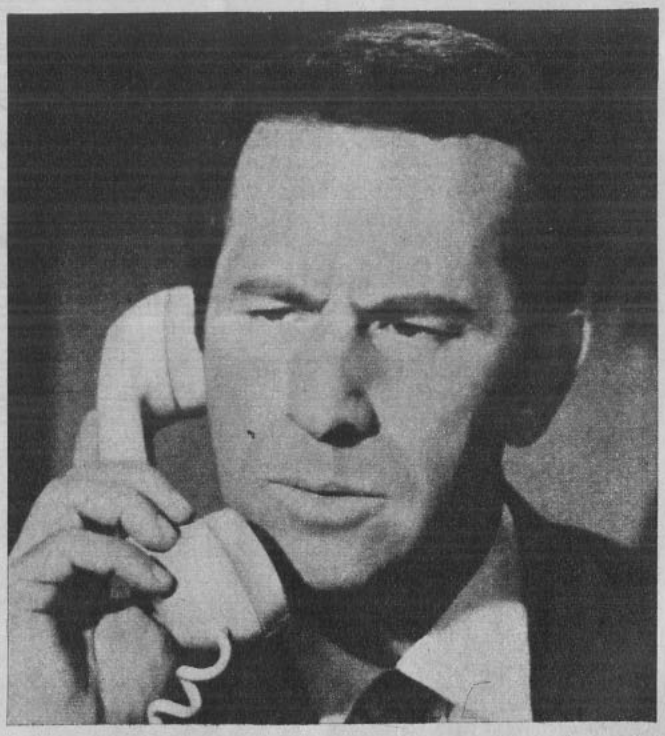
"Misión imposible" fue otra vez considerada la mejor serie dramática, superando a "Los Vengadores", "Yo soy espía", "Alma de acero", "Viaje a las estrellas" y "N.E.T. Playhouse". El mejor actor dramático fue Bill Cosby, de "Yo soy espía", que repitió su triunfo de los dos años anteriores. Los derrotados fueron Raymond Burr, de "Ironside"; Robert Culp, de "Yo soy espía"; Ben Gazzara, de "Alma de acero", y Martin Landau, de "Misión imposible". Barbara Bain ganó su segundo "Emmy" como la mejor actriz dramática, dejando sin opción a las nominadas Diana Rigg, de "Los Vengadores", y a Barbara Stanwyck, de "El gran valle". En las categorías secundarias, Milburn Stone, de "La ley del revólver", y la recién llegada Barbara Anderson, de "Ironside", fueron seleccionados como los mejores actores de reparto en series dramáticas.

Y ESTO SE ACABA

FALTABA por conocer la mejor serie musical o de variedades (que el año pasado fue "El Show de Andy Williams"). Este "Emmy" se entrega al productor y a la estrella, y postulaban "Bell Telephone Hour", "El Show de Carol Burnett", "El Show de Dean Martin" y "Rowan and Martin's Laugh-In". Fue esta última serie la ganadora, y también fue una de las grandes triunfadoras de la noche al recibir un total de cuatro estatuillas por distintos conceptos.

Y así fue la vigésima ceremonia de entrega de los premios "Emmy" de la televisión. Los comentarios fueron tanto o más sabrosos que la ceremonia misma. Entre ellos podemos citar a un amigo de las estadísticas que contó siete matrimonios que competían por premios (Martin Landau y Barbara Bain, George C. Scott y Coleen Dewhurst, Eli Wallach y Anne Jackson, Dick Benjamin y Paula Prentiss, Joe Hamilton y Carol Burnett, Bill Asher y Elizabeth Montgomery y John Secondari y Helen Jean Rogers). También había un número record de series canceladas (que no se hacen más) postulando a un "Emmy": "Yo soy espía" y "El y Ella" tenían cinco nominaciones, mientras "Alma de acero" tenía tres. Finalmente, "Misión imposible", que llegó con once nominaciones, el año de su debut estuvo a punto de ser cancelada, lo mismo que "Viaje a las estrellas", que se salvó por un pelo aunque tuvo este año cuatro nominaciones. ¡Así es la vida!

LUCILLE BALL: Como el año anterior, la estrella de "El Show de Lucy" fue designada la mejor actriz, en una serie cómica.



DON ADAMS: Protagonista de la mejor serie cómica, "El Super Agente 86", fue otra vez ganador del "Emmy" al mejor actor.

		ARGUMENTO	SINTESIS
	"LEJOS DEL MUNDANAL RUIDO" **("Far from the madding crowd"). Inglesa. Productor: Joseph Janni, director: John Schlesinger. Fotografía: Nick Roeg. Guión: Hardy. Duración: 3 horas. Censura: 18 años. Intérpretes: Julie Christie, Terence Stamp, Peter Finch, Alan Bates. Sala de estreno: Huérfanos.**	Bathsheba Everdene, dueña de una hacienda, une su vida a tres hombres. El sargento Troy, un don Juan que se convierte para desgracia de ambos en su esposo. Boldwood, rico agricultor que arruina su vida por la hermosa terrateniente, y Gabriel Oak, cuyo amor por la protagonista se mantiene a través de todo tipo de desventuras y sucesos. En torno a este trío amoroso se enlazan historias menores.	Una superproducción ambiciosa, comercial en el buen sentido del término. Schlesinger, uno de los puntales del nuevo cine inglés, asume, en este caso, el papel de los realizadores que trabajan para la masa sentimental, tocando resortes emocionales. Lo más importante es lo regional, que caracteriza al novelista recio que fuera Thomas Hardy; la fotografía cumple su función en forma óptima. BUENA. **Y. M.**
	"ROBINSON CRUSOE SIGLO XX" **(Lt. Robin Crusoe U. S. N.). Norteamericana. 1967. Producción Walt Disney. Director: Byron Paul. Intérpretes: Dick van Dyke, Nancy Kwan, Akim Tamiroff. Guión: Bill Walsh y Don Da Grandi. Colores. Duración: 90 minutos. Menores. Estrenaron: Astor, City, Las Lilas.**	En la huella del personaje de De Foe, el teniente Crusoe debe ingeniárselas para sobrevivir primitivamente en una isla desconocida. Pero, a diferencia del héroe clásico, éste encuentra en vez de un feo Viernes a varias nativas encantadoras y a un hábil chimpancé. Como la película es para niños, el afortunado teniente se esfuerza por arrancar de los brazos de las muchachas, en una actitud adultamente incomprensible.	El sello de Walt Disney garantiza la eficacia del film. Este está dirigido a los niños y los niños gozarán con él. Por ello, se eluden todo tipo de complicaciones y toda tentativa de matizarlo con ingredientes para el gusto de un público más sofisticado. Sin embargo, debido a esta elemental honestidad, la película resulta más atractiva de lo esperado. Mucho más que la pretenciosa película sobre las aventuras de Dolittle. REGULAR. **J. R. E.**
	"EL MILLON DE OJOS DE SUMURU" **("One million of eyes of Sumuru"). 1966. M.-G.-M. Director: Lindsay Shonteff. Guión: Kevin Kavanagh. Intérpretes: George Nader, Frankie Avalon, Shirley Eaton, Wilfrid Hyde-White. Technicolor. 108 minutos. Mayores de 18. Cine: King.**	Sumuru (Shirley Eaton) es una mujer ambiciosa que soñaba con dominar el mundo. Para ello pretende lograr la muerte de un gobernante de Indonesia. Con tal fin busca los servicios de un agente internacional (George Nader), quien se ve obligado a ponerse a sus órdenes, pues en caso contrario perdería la vida.	Un film de acción y espionaje que hace pasar un rato agradable, en primer lugar debido a la presencia de hermosas mujeres. El director mueve el film en ambientes naturales de Hongkong, siguiendo la línea de las películas de James Bond. Hay lucha a muerte entre policías varones... y "bandidos" del sexo débil. El agente encargado de la captura de Sumuru la domina con sus besos. MENOS QUE REGULAR. **O. M. R.**
	"ODIO POR ODIO" **("Hate for hate"). Italo-española. 1967. M.-G.-M. Director: Doménico Paolella. Reparto: Antonio Sábato, John Ireland, Fernando Sancho, Nadia Marconi, Gloria Milland. Fotografía: Eastmancolor. Mayores de 18 años. Duración: 85 minutos. Estrenaron: Plaza, Continental, Mayo y Macul.**	Los bandoleros Cooper y Moxon asaltan un banco y entre lo robado se llevan el depósito del joven mexicano Miguel (Antonio Sábato). Este sigue a Cooper (John Ireland), que ha sido traicionado por su cómplice y le exige la devolución de sus ahorros. Inician así una amistad que servirá para el resto de la película: efectos archiusados en los films del Oeste con el triunfo del buen Miguelito en brazos de la "niña" (Gloria Milland).	Los "westerns a la italiana" se hacen en formularios de guión, cuyos espacios libres se llenan con los recursos habituales. Hay algunos instantes que no pueden faltar: la traición del malo, la pelea en el saloon, los héroes sucios y la matanza final. "Odio por odio" es un film más de la serie, y ni siquiera se arregla con los esfuerzos de Sábato por implantar un "Marlon Brando a la mexicana". MALA. **M. S.**
	"LOS CORRUPTORES" **("They only kill once" o "Sol Madrid"). Norteamericana. 1967. M.-G.-M. Director: Brian G. Hutton. Reparto: David McCallum, Stella Stevens, Telly Savalas. Guión: David Karp, basado en la novela "Fruit of the Poppy", de Robert Wilder. Fotografía (Panavisión-Metrocolor): Fred Koenekamp. Música: Lalo Schifrin. Mayores de 18 años. Duración: 90 minutos. Estrenaron: Metro, Macul, Pacífico.**	La Brigada de Narcóticos del FBI, en la huella del contrabando de estupefacientes controlada por la mafia, destaca a uno de sus agentes más eficaces (David McCallum), quien, bajo el nombre de Sol Madrid, aplica las tretas aprendidas en la serie de CIPOL y, luego de sortear los peligros que impone la fórmula cinematográfica, desbarata la organización de traficantes "arranchada" en Acapulco.	Esta película a lo que más se parece es a otro film similar, saturadas de agentes secretos internacionales. Lo que aporta interés a la trama son detalles casi secundarios, tales como la veraniega ambientación en el agradable balneario mexicano, la acción en dosis bien administradas y una colección de "villanos invitados": Telly Savalas, Rip Torn, Pat Hingle y Ricardo Montalbán. MENOS QUE REGULAR. **M. S.**

ANTONIO, EL IDOLO Y EL HOMBRE

Ecran ballet

POR YOLANDA MONTECINOS

"¿HAN visto cómo ha aplaudido el público, escucharon sus gritos y los olés?"

Antonio Ruiz Soler comenta encantado, como un debutante, la reacción del público chileno de la noche de su debut en el Teatro Municipal. Va cubierto por una manta, tiene la negra cabellera húmeda por el esfuerzo desplegado en los incontables "bis" entregados con generosidad.

Toda la fogocidad andaluza está presente en el artista que ha cumplido con éxito su tarea ante el público nacional. Nos dirá: "Vine a Chile cuando era muy niño; luego siendo un jovencito y ahora... un poco de viejo".

Por cierto que Antonio dice esto último como simple figura retórica. El ejecutante que viéramos desplegar la gama más impresionante de matices en el zapateado, dominar su cuerpo con maestría y control absolutos, está más allá del tiempo.

SIEMPRE MADRID

EL ARTISTA, consagrado desde niño como figura máxima del arte hispano, vive en Madrid. Tiene allá a su madre y a sus hermanas. Una de ellas viaja con él e interpreta papeles de características, como el de la hechicera en "El Amor Brujo".

El departamento del 6.º piso del Hotel Carrera ocupado por el artista está adornado con coloridos "souvenirs" mexicanos, productos de su paso por ese país, al iniciar su actual gira. Son las tres de la tarde del primer sábado que Antonio pasó en Chile. Es la hora de su merienda, la única del día hasta su tardía cena, después de dos funciones en el Teatro Municipal. Un plato bastante magro, con un sandwich y una cerveza. Le acompañan sus secretarios y representante. El artista, algo sombrío.

—He conversado treinta minutos con mi madre —dice —. Es que hoy es su cumpleaños y como siempre tenía tantas cosas para contarle. Ella fue quien me llevó a estudiar con el maestro Realito y con Pericet y me apoyó siempre. Cada vez que pudo, estaba a mi lado. Esto de hablar con ella, tan claramente, como si estuviéramos en una misma habitación, sólo apretando bien la palanca del fono, me ha hecho agradecer los adelantos de estos tiempos. En fin, ahora estoy más tranquilo.

Católico, sin ostentación, y alegre, como buen andaluz, tiene, sin embargo, horas sombrías: aquellas en las que lucha por conseguir perfección total en su equipo de bailarines sobre la escena; las otras, en que prepara una coreografía, trabajando con total minuciosidad, seleccionando pasos, estudiando actitudes, sin desvirtuar nada y tratando siempre de universalizarlo todo. "Cuando estoy mucho tiempo lejos de los míos también me coge una pena grande", dice el artista que tiene ante él casi cuatro meses de gira en nuestro continente antes de volver a su hogar.

LA NECESIDAD DE DARSE

ANTONIO constituye de hecho uno de aquellos casos de "monstruo sagrado" de la danza, cargado de honores, medallas, halagos, fanáticos, satisfacciones materiales y, como es lógico, también tiene su leyenda.

Tras esta personalidad algo publicitaria está el ser humano que alcanza su verdadera dimensión cuando se entrega en forma generosa y espontánea al público. Conseguida la comunicación con el espectador, el artista crece, se exige a sí mismo proezas y matices extraídos sin reservas y brindados a la platea con total honestidad.

El Antonio entregado al vibrato nunca monocorde ni antojadizo del zapateado; el otro que viéramos pleno de ingenio, buen humor y juventud eterna en comidas casuales o en su camarín luego de la función y aquel que nos habló de su madre, de España, de Madrid y de su intención de universalizar la danza española, convergen en una imagen única, en el perfil de un creador genuino. Este es, por encima de todo, un espíritu culto y también una personalidad arrolladora. La entrega de Antonio impone en el espectador la misma exaltada respuesta y sólo de esta comunión nace la posibilidad de captar su mensaje.

"No me gusta hablar de mis intervenciones en el cine —dice Antonio, intérprete en catorce films—, porque no soy actor". En el grabado, Antonio interpreta a Carmelo, en su versión de "El Amor Brujo". Junto a él, Mariana, como Candela.

¡nueva! "NOVA"

RCA

Una "VICTROLA" diferente para las fiestas de la juventud, o para llevar a donde quiera.

"NOVA" Con "sonido propio". No necesita conectarse a ninguna radio ni a amplificador.

Parlante de gran sensibilidad y potencia colocado en la tapa, con extensión para ponerlo en altura o en el lugar que a Ud. más le acomode.

Elegante gabinete forrado en tevinil lavable en colores a elección.

Victrola Junior

Fonógrafo de sobremesa con gran calidad y sonido.

Con sonido propio, no necesita conectarse a radio ni amplificador.

Discorola Teenager

El práctico tocadiscos juvenil para conectar a cualquier receptor o amplificador.

Cómprelo ahora a su Distribuidor

RCA M.R.

srs

LA REALIDAD LATINOAMERICANA EN NUEVA OBRA DE JORGE DIAZ

POR YOLANDA MONTECINOS

"LO MAS importante en un autor latinoamericano —nos dijo antes de retornar a Madrid el inquieto e impenetrable Jorge Díaz— es el sustraerse a la órbita local. Universalizar lo nuestro, elevar el conflicto de los pueblos de esta América del Sur a un nivel válido en dimensión mundial."

El creador de toda una línea teatral vanguardista, valiente y honesta en nuestro medio, regresa a librar su batalla en Madrid. Allí reside, trabaja, produce siempre con la mirada puesta en el subdesarrollo, la posición crítica e incluso agónica de esta zona llamada por algunos el tercer mundo.

Entre la conflictiva interior de "Réquiem por un girasol" (1961) y el intento reivindicador de "Topografía de un desnudo", median una serie de etapas cumplidas con rigor, aunque no siempre con idéntico éxito. Ahora dejó su última creación, también para el conjunto independiente ICTUS, que ha montado la casi totalidad de sus obras. No es el mismo Jorge Díaz de "Un Hombre llamado Isla" o "El Velero en la Botella". Ahora se le conoce en Brasil, México Uruguay, Argentina, Perú, España y Alemania. Ha conocido lo que es la competencia en el plano internacional y ha podido medir la realidad de su patria desde lejos. Objetivadas estas vivencias, Jorge Díaz se ha sentido capacitado para escribir "Introducción al Elefante y otras Zoologías", que ICTUS presentará en La Comedia mañana.

TESTIMONIO HISTORICO

La voz de Pepe Abad servirá de introducción a cada uno de los actos de la pieza de Jorge Díaz. Una lectura de ella nos revela nuevas facetas en el dramaturgo del humor sangriento, la sátira fustigante y el vuelo poético inconfundible.

Hay más madurez, menos pirotecnia en esta gesta sin desenlace de la guerrilla americana. No hay un lugar de acción, sino todos los países de este continente austral. No un protagonista ni varios caracteres analizados en mayor o menor profundidad, sino todo un pueblo. No muestra el autor un pueblo unido, ni siquiera consciente de sus problemas, sino una masa humana que no quiere unirse.

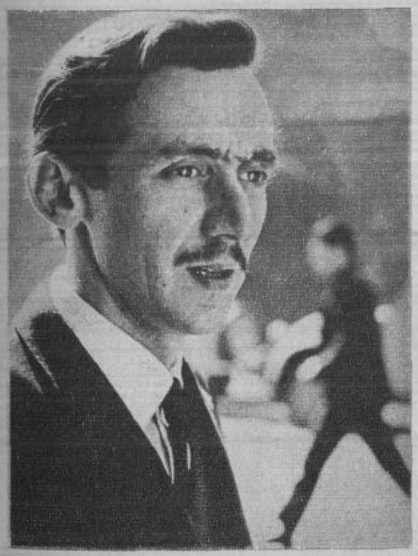
Una vez más el autor enjuicia y condena. Probablemente no es su misión tomar partido, definirse él mismo ni seña ar soluciones. Su trabajo como creador y artista limita con el elaborar un drama-documento, en el que la absurda paradoja entre la realidad y sordera del latinoamericano conduce a mecanismos de humor negro.

MONTAJE ADECUADO

Seis actores han trabajado en intensas sesiones, mientras se presentaba en la misma sala la obra de Weingarten, "El Verano". María Elena Duvauchelle, Delfina Guzmán, Julio Jung, Nissin Sharim, Luis Melo y Marcelo Gaete se transfigurarán por exigencias de esta muestra de teatro-documento en guerrilleros, políticos, ciudadanos, campesinos, soldados, norteamericanos representantes de la CIA, etc.

Tendrán para cumplir esta misión el apoyo de diversos elementos de ornamentación sobre un vestuario simplista. Grace Parry diseñó el segundo y la pareja de mimos, Rocío Rovira y Oscar Escauriaza, proveerán, como hábiles artesanos que son, de medallas, uniformes y detalles diferenciadores para los incontables personajes que en galería impresionante de presidentes, consejeros, líderes, animadores de TV, pone en acción el autor, siempre apoyándose en la realidad.

Como siempre, ha sido el director Jaime Celedón quien asumió la difícil responsabilidad de la dirección de la obra. Es la labor de éste quizás la más compleja de todo el equipo. Hernán Baldrich se encargó de marcar los movimientos para una verdadera coreografía que impone nueva ductilidad a los actores. Por último, Víctor Segura se encargará de las luces y el mismo autor, en largas sesiones previas, expuso con toda claridad su punto de vista y finalidad al equipo y al director. Jaime Celedón deberá enfrentar también un nuevo tipo de experiencia tan pronto ponga punto final a su trabajo con "Introducción al Elefante y otras Zoologías". Partirá a Buenos Aires para trabajar junto a Rodolfo Kuhn, joven director argentino, en una coproducción que tendría como parte de su elenco a Silvia Piñeiro y Emilio Gaete.



MARCELO GAETE.

MARIA ELENA DUVAUCHELLE.

DELFINA GUZMAN.

NIVEA...
la famosa crema que protege la piel de todo el cuerpo

NIVEA, es la famosa crema blanca que protege su piel en todo clima y lugar. NIVEA suaviza las asperezas. Las mujeres adoran NIVEA. Hace que la piel se sienta mas suave y luzca mas juvenil. A los niños NIVEA les protege todo el cuerpo. NIVEA es la famosa crema Blanca que va donde quiera . . . y para toda la familia.

PIEL LIMPIA, FRESCA Y JUVENIL CON NIVEA CREME.

JUAN ALFREDO Y SUS GRILLOS

JUAN ALFREDO y Los Grillos acaban de grabar dos temas que han caído muy bien entre la gente joven: "Tu recuerdo sigue en mí" y "Con aquel adiós", dos baladas de corte sentimental, pero modernas, que están siendo escuchadas a través de los espacios discjockeys. Este conjunto se formó hace dos años. Todos son muchachos que cursan aún sus humanidades en diversos colegios de Santiago. El caso curioso del quinteto lo presenta el cantante Juan Alfredo, que dejó los hábitos por el go go. En efecto, estuvo estudiando en el Seminario Asuncionista y hasta llegó a vestir sotanas. Pero la vocación artística fue más poderosa en él. Ahora está dedicado por entero al conjunto y se muestra feliz del éxito que logra por estos días su primer single

RUBEN ZELAYA, OTRO CHILENO EN EE. UU.

POR AQUI anduvo Rubén Zelaya el que fuera una de las estrellas del programa cómico "Caravana del Buen Humor". Durante diez años interpretó al "Catrutro", un personaje que se hizo muy popular.

Y con ese apelativo se quedó.

Hoy el "Catrutro" vive desde hace 5 años en los Estados Unidos. Pero no deja su vocación artística. Ha hecho animación con mucho éxito y se ha desenvuelto además como cantante y guitarrista. e inició otra profesión. Se hizo fotógrafo.

EN LA FOTO, Rubén Zelaya junto a Fresia Soto, el día en que ECRAN los reunió en una mesa cordial y amistosa.

MARLENE CARRIERE EN EUROPA

NO son muchas las bailarinas chilenas del género revisteril que actúan en el extranjero, en los mejores escenarios del Music-Hall.

Hasta hace poco lo hizo Lula Pinochet, que pronto parte de nuevo a Europa. Y fuera de nuestras orillas están actuando Yvette d'Arcy, Manon Duncan, La Antillana y Muñeca Cristal. Esta última, en México, con grandes posibilidades de hacer cine. En Checoslovaquia y Alemania se ha venido destacando con mucho éxito una artista muy conocida en nuestro género del varieté: Marlene Carrière, que lleva ya seis años fuera del país. Después de bailar en los principales escenarios de América latina, saltó a Europa y Oriente. Ha actuado en España, Turquía, Portugal, Bélgica, Alemania y Yugoslavia.

En este último país, siempre acompañada de su partenaire, Thomas Werner, filmó la película titulada "Grito en Libertad", un film de carácter histórico, en el cual tuvo ocasión de bailar una danza de la época de los dálmatas. Esta cinta, que se rodó en 1965, fue exhibida con éxito y a ella corresponde justamente la escena que ofrecemos aquí.

Ecran guitarra

POR SILVIA MUJICA

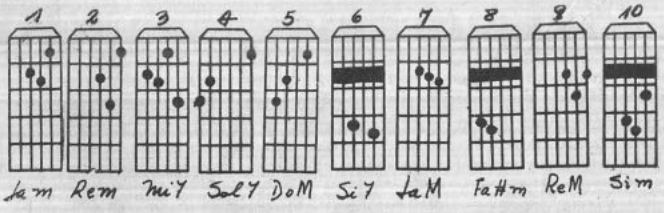
PATRICIA GARCIA, nueva poseedora de una guitarra, trata de elegir entre varias que le fueron mostradas cuando fue a recibir la suya en el SALON MUSICAL DE EULOGIO DAVALOS. No dejen de lado la idea de que cualquiera de ustedes puede llegar a obtener una hermosa guitarra. Siempre y cuando nos envíen los cupones que aparecen en nuestra sección. A solicitud de muchos lectores, que quieren seguir cantando los temas de Manzanero, interpretaremos:

"Todavía"

1
Todavía
2
cuando amanece
3 1
quiero verte todo el día,
4
cuando anochece
5
sigue siendo mi alegría
2 6 3
tu presencia, vida mía.
1
Todavía
2
tengo la prisa
3 1
de llegar hasta tu casa
4
si no has llamado,
5
me pregunto qué te pasa.
2 6 3
Todavía, vida mía.

7
Todavía guardo un beso
8
y un suspiro para darte,
si me faltas
9
no me canso de extrañarte.
6 3
Todavía, vida mía.
7
Todavía
quiero ver llegar al fin
8
la primavera
8
para darte de sus flores,
9
la primera.
2 7
Todavía, vida mía.
10
Todavía, vida mía,
2 7
vida mía, todavía.

EXPLICACION: Esta canción se toca con cualquiera de los compases de bolero.



SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS

Lo mejor para el aficionado, estudiante y profesional. Guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto. Guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas, parches plásticos, seda, vibratos, micrófonos, quenas, charangos, bombos legüeros, cuerdas, métodos, accesorios, etc. Clases de guitarra, canto, piano, facilita instrumentos. Moneda 720 local 30, Pasaje Metropolitano fono 398397.
Academia de Guitarra: Pasaje Matte 957, 2.° piso, Dpto. 221.

"DOS EVAS Y UN ADAN"

¿POR QUE NO PARTICIPA USTED EN ESTE CERTAMEN?

ES MUY SIMPLE. Estas son las bases del concurso.

1.— Se requieren gracia, simpatía y buen humor.

2.— Dos damas y un varón, unidos por un grado de amistad, parentesco o ideas comunes.

3.— Pueden ser artistas o no. Profesionales, estudiantes, deportistas, etc.

4.— Sólo se exige que los concursantes tengan un mínimo de 15 años de edad.

5.— Deben enviar una buena fotografía en blanco y negro del trío, incluyendo una carta con sus nombres, datos personales y cualidades por las cuales compiten.

6.— Deben presentarse en el Canal 9 de TV, en el programa "Hit Parade", que se transmite los lunes, a las 20 horas, cuando se les cite previamente.

7.— Incluir una opinión acerca del porqué prefieren los artículos de Rose-Marie Reid.

8.— Los ganadores recibirán, como premio, un viaje a París en los fabulosos jets internacionales de AIR FRANCE. Permanecerán una semana en la Ciudad Luz, con todos los gastos pagados. Las damas recibirán tenidas de otoño e invierno, fabricadas en la famosa tela "Plush", de Rose-Marie Reid.

9.— Un jurado idóneo y la votación del público determinarán quiénes serán los triunfadores.

10.— El concurso "Dos Evas y un Adán" finalizará en el mes de agosto. La votación del público se iniciará en la segunda quincena de junio.

S NUEVOS TRIOS SE ORPORAN ESTA SEMANA

Ecran Concurso

TRIO "PEG": dos universitarias con su jefe.

TRIO "LOS MONSALVES": Durante su actuación en el "HIT PARADE", del Canal 9 de TV, el lunes 27 de mayo, a las 20 horas.

"LOS 3 M": dos hermanas y un amigo.

HE AQUI otro trío ya preseleccionado. Se trata del trío "PEG". Lo integran dos universitarias y su jefe.

Se llaman Eva Raquel Freudenthal, Goya Barzelatto y Pancho Worlintzky. Son profesores practicantes para optar al título de profesor de inglés en el Liceo Experimental "Manuel de Salas", de la Universidad de Chile.

Nos dijeron: "Cada comienzo de temporada compramos una prenda "Rose-Marie Reid", porque son vistosas, agradables de usar y duraderas".

TRIO "LOS MONSALVES"

LO FORMAN dos instrumentistas y una voz.

Florentina, Gabriela y Rafael Monsalves. Son hermanos. 18, 15 y 16 años, respectivamente. Viven en la Población "Dávila", de Santiago.

Rafael toca el acordeón; Gabriela, el bombo legüero, y Florentina es la primera voz del conjunto.

Cultivan el folklore chileno y el latinoamericano.

CONJUNTO "LOS 3 M"

LAS hermanas Mónica y Myrta y su amigo Juan Muñoz decidieron unirse en un trío y tomar parte en este concurso de ECRAN. Son dos futuras normalistas y su apoderado.

Mónica Morales tiene 18 años y su hermana Myrta, 15. Mónica toca guitarra y lleva la primera voz. Estudia en la Escuela Normal "Abelardo Núñez". Myrta Morales lleva la 2.ª voz y es alumna del Liceo de Niñas N.º 2. Juan Muñoz Barbosa, 19 años, guitarrista, 3.ª voz, es alumno también de una Normal. De la Escuela Normal "Gabriela Mistral". Los tres cantan.

Las Evas viven en la comuna de Quinta Normal, y el Adán, en la de Las Barrancas.

Dicen: "La línea de Rose-Marie Reid es una de las más elegantes de nuestra época, pues siempre se impone en los desfiles de moda con las maravillosas tenidas Plush, Wash and Wear, Orlon, Dunova y otras de indiscutible atractivo".

CUPON CONCURSO
"DOS EVAS Y UN ADAN"

NOMBRE DEL TRIO .....
DIRECCION .....
TELEFONO ..... CIUDAD .....

VALE POR CIEN VOTOS

¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección).

NOMBRE .....

CIUDAD .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David McCallum, Lulú, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrew, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, David Janssen, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Elke Sommer).

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"

(Mes de junio)

NOMBRE .....

EDAD .....

PROFESION .....

DIRECCION .....

TELEFONO .....

CIUDAD .....

.....

Indique nombres de dos astros residentes en Santiago, a los cuales le agradaría conocer

.....

.....

CUPON FIESTA-SORPRESA

"ECRAN" (junio, 1968)

NOMBRE .....

EDAD ..... FONO .....

PROFESION .....

.....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) o (NO.....)

ecran

M. R.

es la nueva línea siglo 21 de KOLBER

Para la mujer moderna Kolber ha preparado la nueva línea SIGLO 21. Una formidable arma de "doble acción":

* **LAPIZ LABIAL KOLBER**
* **ESMALTE PARA LAS UÑAS KOLBER**

...realzarán su personalidad de mujer moderna en esta y en toda época.

Kolber

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: Eº 2,50 ($ 2.500). Aéreo: Eº 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

¡cómo gusta!...

CON SU CABELLO TAN JUVENIL...

...gracias a Tintura Crema

KOLESTON

COLORACION PERFECTA
EN SU TONO EXACTO

Reavive e ilumine su belleza, destacando el color de su cabello. Los cabellos que gustan lucen la juvenil coloración de KOLESTON. Y la seguridad de la coloración en el tono elegido siempre la proporciona WELLOXID, el agua oxigenada estabilizada que no pierde su fuerza.

Bálsamo Life-Tex ✻ Form-Tex ✻ Wellapon ✻ Olapon ✻ Wellaform ✻ Percolette ✻ Accord forte ✻ Effecton ✻ Wellaton, son productos de

WELLA COSMETICA CAPILAR DE FAMA MUNDIAL.

Siempre segura, siempre fresca y atractiva con el NUEVO desodorante

arielle

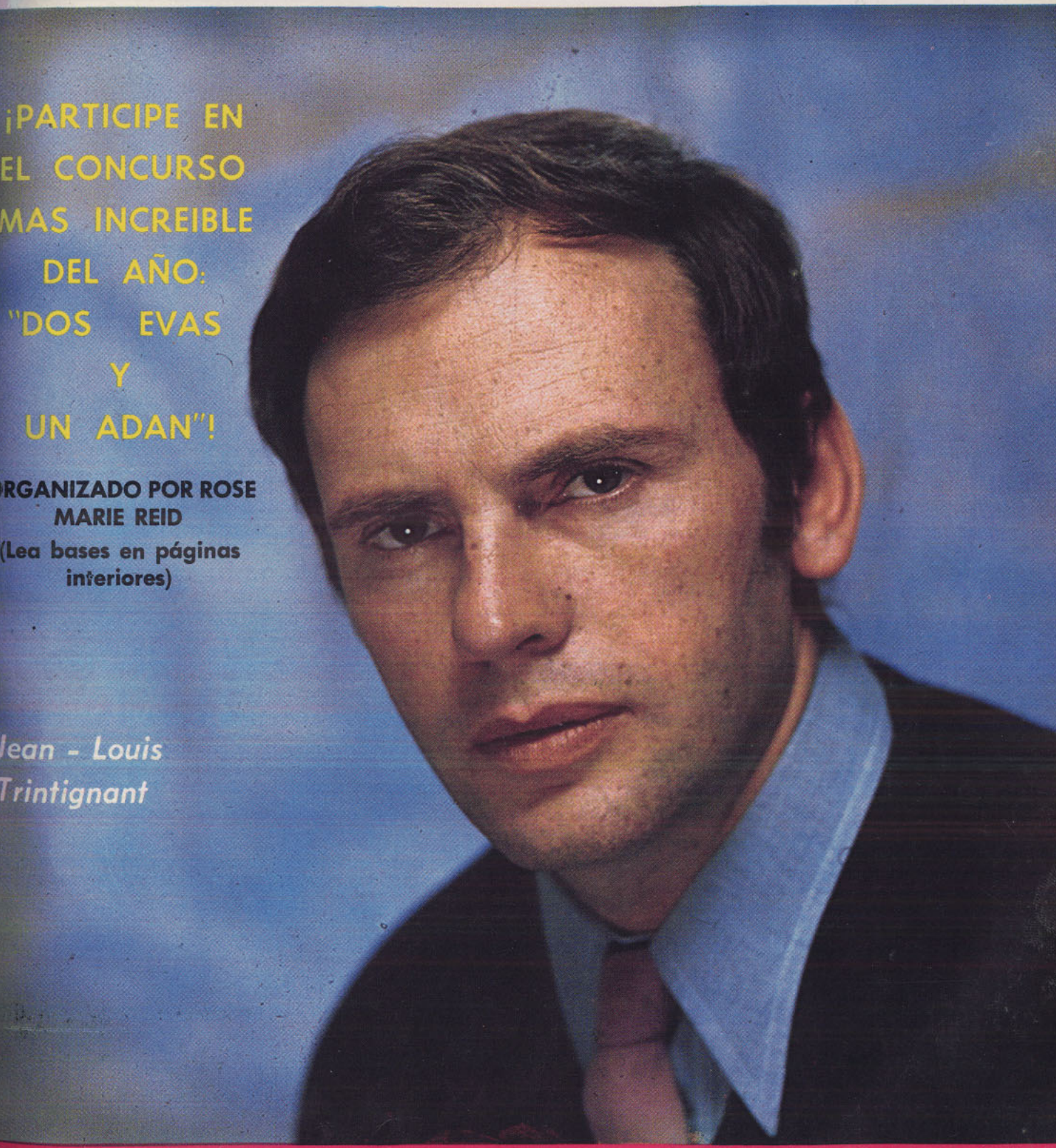
Fragancia delicada
Protección EFECTIVA
durante TODO el día.

No se reseca.

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV



¡PARTICIPE EN EL CONCURSO MAS INCREIBLE DEL AÑO: "DOS EVAS Y UN ADAN"!

ORGANIZADO POR ROSE MARIE REID

(Lea bases en páginas interiores)

Jean - Louis Trintignant

.º 1946 Fº 2.50 ZIG-ZAG

Disfrute cada momento con NESCAFÉ

...vivo en sabor...vivo en aroma!

Ese momento
tan esperado del día, en que
unidos se comparte del
esparcimiento y descanso en
el hogar... disfrútelo plenamente,
cálidamente
con una taza de Nescafé.
Nescafé es incomparable
por su sabor
y por su tentador aroma,
porque Nescafé
es el café hecho al gusto
moderno de nuestro tiempo.
Y para un auténtico
café express, nada como
Nescafé Express

NESCAFÉ M.R.

90 DE CADA 100 CHILENOS PREFIEREN

Ecran

Revista internacional
de Cine y Televisión

N.º 1.946
11 de junio de 1968.

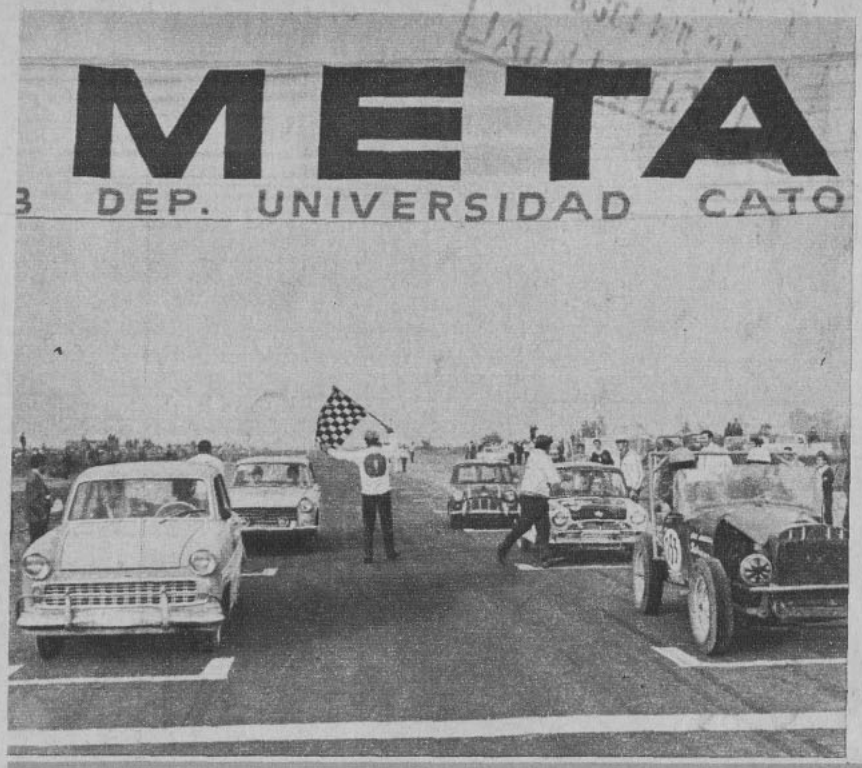
ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Therèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

UN COLERICO GRAND PRIX

Por Nora Ferrada.

Fotos: Amador.

LOS CORREDORES (con más apariencia de astronautas que de "volantes terrícolas") son asediados por los periodistas en busca de sus conmovedoras declaraciones. Ricardo García, Pat Henry, Larry Wilson y Hernán Pereira responden a las preguntas de Octavio Sufán.



EN ESTA disposición se ubicaron las máquinas para la emocionante partida. Primero salió el 033, burrita con motor Ford del 46, piloteada por Los Angeles Salvajes. Luego el 00, Ford Taunus de Ricardo García, quien corrió como copiloto de Pat Henry en su propio coche. Luego el 76, un Peugeot 404, de Hernán Pereira. Después el 86, un Austin Mini rojo, con Larry Wilson, y, finalmente, otro Austin Mini, el 060, con dos integrantes del conjunto Los Blue: Enrique Alvarez y Patricio Barrera.

LOS GANADORES: Los Angeles Salvajes. Junto a la máquina saluda HUGO ROSALES, al lado de su copiloto León Lazo, integrantes del conjunto citado que ameniza los bailables del Drive In Charles. Hugo, estudiante de Mecánica en la Universidad Técnica del Estado, armó sólo su propio vehículo y cumplió en esta participación con un antiguo anhelo: iniciarse como piloto.

EL DOMINGO 26 de mayo, cuando se corría la cuarta fecha del Campeonato Nacional de Automovilismo, la penúltima carrera tuvo inusitados participantes: cantantes de la nueva ola y hombres de radio.

Los exóticos corredores hicieron sus piques de clasificación 24 horas antes, cumpliendo estrictamente con todas las exigencias, y el día de la carrera, dos horas antes de comenzar, estuvieron en el lugar enterándose de todo lo necesario. Corrían Hernán Pereira, Ricardo García, Pat Henry, Larry Wilson, Los Angeles Salvajes y Los Blue. De todos ellos, sólo Hernán y Larry ostentaban una experiencia anterior en este tipo de eventos. Hernán se mostró envuelto en el buzo azul y rojo, colores de la Asociación Nacional de Volantes; el resto lució tenidas deportivas con un protector casco en la cabeza. Todo esto ocurrió en el Autódromo Las Vizcachas, en una carrera organizada por el Club Deportivo de la Universidad Católica. Los pilotos radiales dieron ocho vueltas, en las que el Peugeot 404 de Hernán Pereira, el mejor preparado, se mantuvo puntero, pero en la última vuelta la burrita de motor Ford piloteada por Hugo Rosales, de Los Angeles Salvajes, venció a la máquina del animador del "Bingo". Hubo gran expectación en el sector juvenil de la asistencia, que con aplausos o pifias defendía a sus predilectos. A éstos les quedó muy dentro la afición y en lo posible seguirán corriendo mientras la Asociación se los permita. Fue un bonito espectáculo, que mostró un aspecto desconocido de los cantantes y animadores radiales que participaron.

ANTES de la carrera, Ricardo García no estaba muy decidido a participar, porque su Ford Taunus 12 m. no le daba la velocidad que él pretendía. Pat Henry lo convenció y le corrió el auto.

FINAL sorpresivo y aplaudido: éste fue el margen de ventaja de Los Angeles Salvajes sobre Hernán Pereira. Un triunfo emocionante.

Ecran
Cine Nacional
1968

AGOSTO... gatos y cine chileno

TODO parece indicar que agosto va a ser no sólo el mes de los gatos, sino también el mes de estrenos nacionales. El cine nacional se vestirá de gala para asistir por lo menos al lanzamiento de dos nuevas películas chilenas.

Una de ellas será "Los Testigos", dirigida por Charles Elsseser, cuyos trabajos de doblaje y sonido tocan a su fin por estos días, para iniciar los de compaginación. En este film, dicen que Mario Rebolledo ("El Maestro Chasquilla") será una verdadera revelación.

Y la otra, "Los Valladares", que dirigió Alejo Alvarez, que será una novedad total en nuestro ambiente por tratarse del primer film argumental en colores producido por nuestro cine.

Una tercera podría ser "New Love", aunque su director, Alvaro Covacevich, está esperando presentarla primero en el Festival de Venecia, que se realizará el 25 de agosto.

UNA SITUACION EMBARAZOSA

SARITA ASTICA es una de las actrices más solicitadas por los directores que laboran en nuestra cinematografía. Es dúctil, tiene "ángel", actúa bien. Pero ella se queja de un hecho que ya resulta curioso. Siempre —por curiosa coincidencia temática— le han dado papeles en los cuales le corresponde interpretar a... mujeres embarazadas.

En efecto, así la vimos en "Aborto", e igual papel está haciendo en el film porteño "Valparaíso, mi amor", que dirige Aldo Francia. Por eso cuando la llamó Charles Elsseser para que trabajara en "Los Testigos", comprobó con terror que otra vez le iba a corresponder quedar encinta... Y renunció al papel.

MARIO REBOLLEDO ("El Lagartija"), en una escena de "Los Testigos".

SARA ASTICA.
Siempre encinta.

JAMES FARLEY.
Filmaría en Chile.

HUMBERTO RIOS Y RAUL PARINI.
Director y actor de "El Ñato Eloy"

SE BUSCA UN PRODUCTOR

EN ARGENTINA existe el propósito de rodar una nueva coproducción con Chile. Intervendrán también capitales norteamericanos. Será una película de aventuras y buen humor en la cual se aprovecharán al máximo los paisajes naturales que servirán de fondo a toda la acción. Se rodaría en inglés, con versión en castellano.

Protagonista de esta cinta será el actor norteamericano James Farley, que acaba de actuar en Buenos Aires como protagonista de otra película, titulada "La ciudad y los cuervos". En Estados Unidos ha actuado en diversas series de TV, como "El Fugitivo", "Un viaje a las estrellas", "Los Incuanautas". El film aún no tiene título definitivo... Tampoco productor visible en Chile, ni figura femenina, por lo menos hasta el momento.

"EL ÑATO ELOY" en pleno rodaje

CON INCREIBLE agilidad fílmica está trabajando el equipo que conduce el cineasta Humberto Ríos en la realización de la nueva coproducción chileno-argentina "El Ñato Eloy". Durante cuatro días filmaron algunas de las escenas capitales de esa película en los parajes más hermosos de Pirque y el Cajón del Maipo. Otro día, las cámaras del director de fotografía Ignacio Souto se camuflaron en la calle San Diego. Y el sábado 1.º y el domingo 2 de junio cumplieron efímera condena tras las rejas de la Penitenciaría de Santiago. Allí el Ñato Eloy, representado por el talentoso actor argentino Raúl Parini, tuvo que codearse con otros "grandes" de la delincuencia de aquí y de allá, como Cerón Pardo..., el "Loco" Pepe y Scarpizzo. La película se filma en blanco y negro.

UN PERSONAJE EN MOISES

Primera entrevista exclusiva a DANIELA ABAD, (hija de Silvia y Pepe Abad), concedida en los días que siguieron a su interesante experiencia de conocer el mundo.

Por NORA FERRADA.

—HACIA días que tenía ganas de conocer el mundo. Unos angelitos me habían dicho que todo me gustaría mucho, porque el mundo, según ellos, está "como hecho" para las personas. No nací antes, aunque debí hacerlo por compromiso de fecha, porque escuché decir a papá y mamá que tenían entradas para ver a un señor español que canta y baila y se llama Antonio el día 20 en la noche. Yo pensé: "¡Bueno, el 21, más o menos a la hora en que se hundió la "Esmeralda", quiero conocer a papá y mamá!" Todo salió perfecto: ellos vieron a su Antonio y yo al día siguiente los vi a ellos. Mi papá, que tiene los ojos bien grandes y azules, iguales a los míos, según he escuchado decir... (porque yo no sé lo que quiere decir "azules")..., me miró y me dijo: "¡Linda, qué linda!"... Pero sé que él quería un hombre a quien llamaría Raúl Antonio y yo pertenezco al grupo que esta gente llama "mujeres". ¡Ya me las arreglaré yo apenas conozca un "hombre"! Lo observaré para saber por qué son tan importantes como para que papá y mamá quisieran uno. Cómo sería que mi mamá, que tiene unos ojos verdes..., prohibió a sus amigas hacerle ningún regalo de otro color que no fuera celeste. Mi cuarto es entero celeste, mi moisés también y mis ojos en el tono... Viene mucha gente, pero más grande que yo, se asoman y me dicen "linda"; no sé si es su manera de saludar. Aquí pasa algo raro...; mi papá se va en la mañana muy temprano, apenas a mí me ponen la ropa fría, que es otra cosa que hacen todo el día, sacarme y ponerme ropa, siempre la nueva es fría...; bueno, cuando papá se va, mi mamá pellizca una caja chica y sale la voz de papá. Cuando se acaba eso, papá vuelve todo entero a la casa. En la noche se va nuevamente. Mamá pellizca una caja grande, sale una luz que me hace doler los ojos y se ve la cara de papá mezclada con unas personas que no conozco y él habla y habla cosas. Después de eso llega a la casa de nuevo y me dice: "No llore, guagüita, esta noche...; el papá tiene que ir a trabajar muy temprano mañana"... (¿Qué será eso?... ¡No le entiendo!)

LUCHO SOUSA, DE LA RADIO A LA TV

"AYER Y MAÑANA" me interesó por su corte histórico-periodístico. Por el desafío que constituye la experiencia de presentarse cada semana ante una familia que concursa sobre años de la historia contemporánea y ante el teleespectador sin la más mínima posibilidad de equivocarse. Es preciso que me entere a fondo del tema en que se debatirá el programa para lograr controlar bien las respuestas y sin vacilaciones. Un trabajo que no lo siento como tal, sino como un saludable ejercicio.

Así nos habla Lucho Sousa, el animador del programa de Canal 13 "AYER Y MAÑANA", que se difunde los jueves a las 22.15 horas. Lucho, quien comenzó su carrera en radio en el programa del "Abuelito Luis" a los ocho años (hace de esto treinta), ha abarcado con éxito muchas especialidades radiales: fué animador, discjockey, lector de informativos, locutor comercial y director.

En 1955, dirigía ya Radio Corporación, y en esto ha batido un record de permanencia en CB 114, ya que por ese cargo pasaron furtivamente varios talentosos hombres de radio. Se alejó un tiempo de esa emisora para dedicarse a la publicidad. Este "Ayer y Mañana" es su único contacto personal actual con el público. Para este programa, Sousa recibe con una semana de anticipación el material que prepara un equipo periodístico dirigido por Edwin Harrington (quien es el director general de este espacio), y lo estudia cada noche, en su casa.

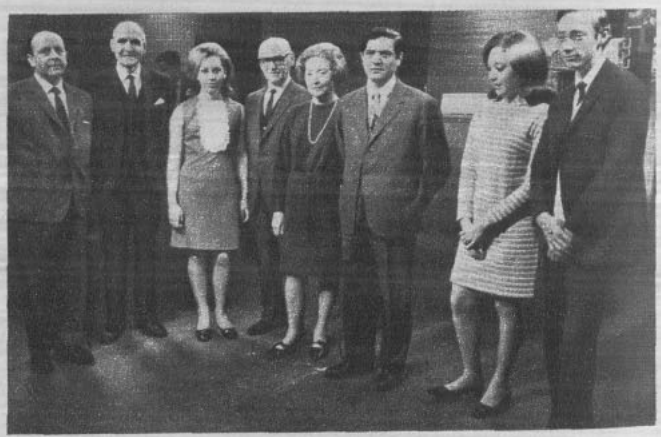
Le preguntamos, ¿cómo multiplica el tiempo para atender bien todas sus actividades?...

—Trabajo mucho, pero mis actividades las llevo de manera ordenada. "Ayer y Mañana" no me quita mucho tiempo. Me levanto muy temprano en la mañana, llevo a los niños al colegio, almuerzo en el centro y, por la noche, cuando vuelvo estudio el guión, hasta la noche del jueves, en que se realiza el programa.

—¿Es ésta su primera experiencia en la televisión?

—Es la primera experiencia formal. Antes tuve otra ocasional. Fue una entrevista con el cantante Edmundo Rivero para un programa sobre la Historia del Tango.

—Es bonito ver el esfuerzo, la unión de la familia que se equipa y documenta para participar con éxito. Es una idea bien concebida, puesto que, todo tiende, hasta el premio, que es una libreta de ahorro previo para operar inmediatamente con una base de E° 10.000 más lo acumulado durante la participación en cuatro programas.



EL ANIMADOR junto a don Ignacio Cousiño y a ejecutivos de ENACO, en el día en que se le entregó el premio a la familia Gotlieb por su destacada participación en "Ayer y Mañana". Ellos obtuvieron el premio base, más E° 10.000 extras por su intervención durante cuatro programas.
Lucho Sousa comprobando su memoria a prueba de "ayer y mañana".

"NO SOY EL UNICO BOCON" ASEGURA GASTON MORENO

Por OSMUR.

EL ACTOR cómico Gastón Moreno está de nuevo en el elenco cómico del "Bim-Bam-Bum". Hacía dos años que faltaba en el escenario de la popular bombonera de la calle Huérfanos. Antes le vimos haciendo de "Robot", de Picapiedra y de Beatle. Ahora es un general mexicano muy guapo y muy machote. Para hacerlo, se inspiró en el papel de Pancho Villa que el recordado actor norteamericano Wallace Beery hiciera en la década del treinta.

Allí está haciendo reír, junto a Gaby Cousin, Manolo González e Iris del Valle, en la revista titulada: "10.000 chirimoyos por Django". Gaby es la niña del "Saloon"; Manolo, el valiente Django; Iris del Valle, la "niña de la película", Lupita.

—Estoy feliz de estar de nuevo en el BBB —nos dice Gastón Moreno—. Y he vuelto pese a que tenía mala fama de informal. Pero hay que reconocer también que cuando nací, mi madre no estaba en casa...

No se extrañen de que un generalote mexicano como yo no ande a caballo. El que tenía lo vendí. Era tan lento, pero tan lento, que a su anterior jinete se lo llevaron preso... por vagancia.

"Pero con la venta también me fue mal... Me dieron un cheque del Banco... de Sangre... Pasé un mes haciendo prietas.

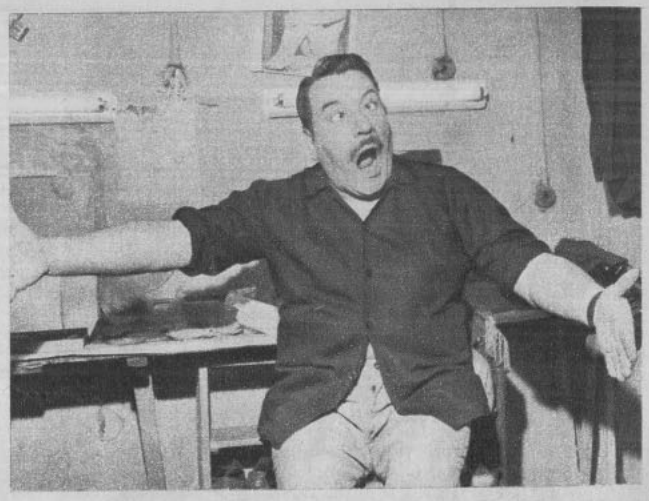
En ese momento aparece Gaby Cousin, rubia, sexy, estupenda. Y sobre todo, guapa, con dos grandes pistolones colgando de sus caderas. Llega hasta donde la espera Gastón Moreno, émulo del cómico Jerry Lewis en "El Bocón". Al verla, Gastón (Boccaccio 70) se queda con... "la boca abierta". Gaby no pierde su apostura, y colgándose de su cuello, le dice:

—¿Cuándo va a ser el día que me vas a dejar que mis besos se bañen en la piscina de tu hocicote?...

GASTON Moreno, emulando a Wallace Beery.

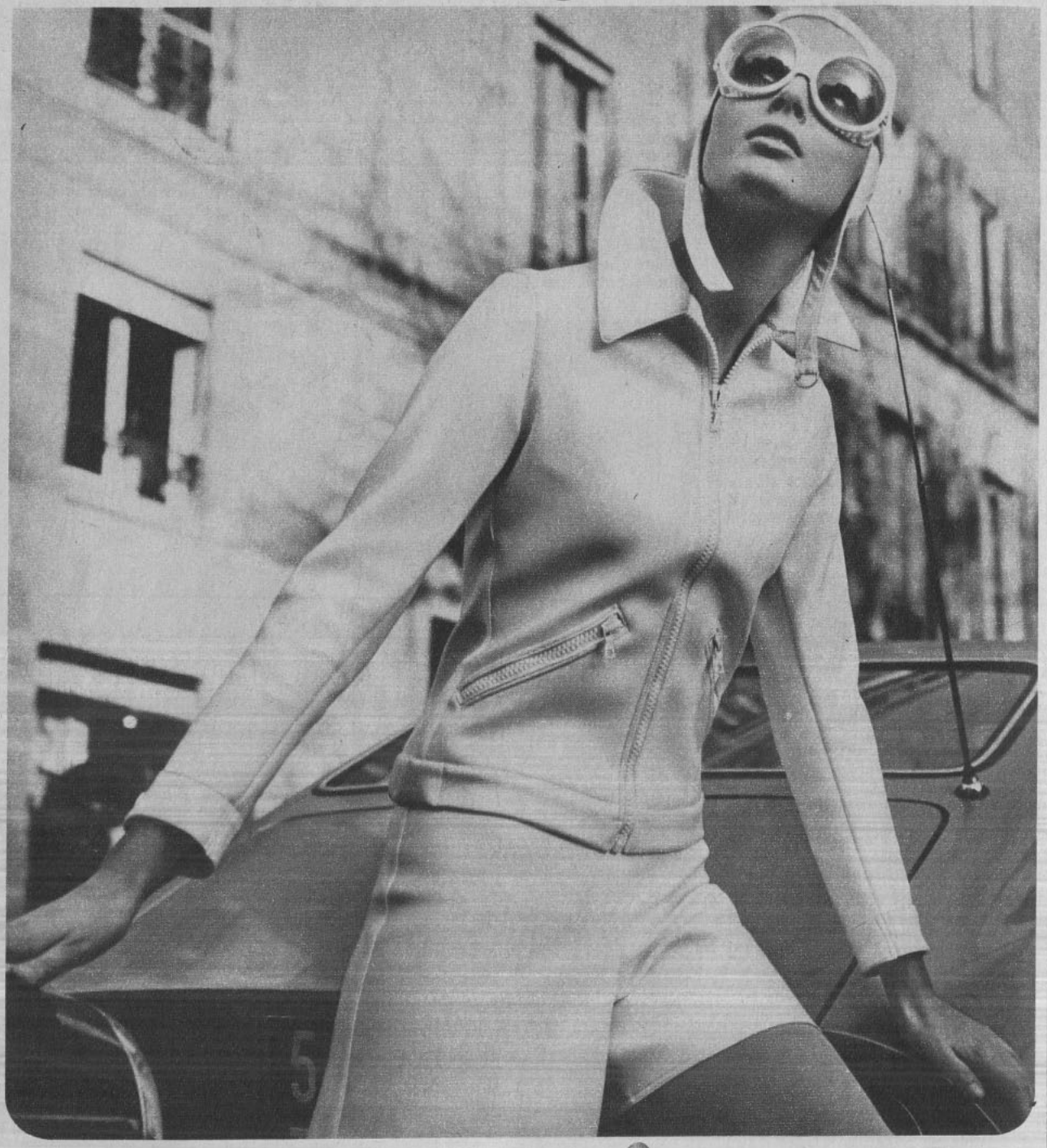
Wallace Beery "imitando" a Gastón Moreno.

JERRY LEWIS: "¡Uyyy! ¡Acabo de ver a Gastón Moreno!"



GASTON: "¿Me parezco a Jerry Lewis?"

es la nueva línea siglo 21 de KOLBER



Para la mujer moderna, Kolber ha preparado la nueva línea SIGLO 21. "Una formidable arma de "doble acción"."

- **LAPIZ LABIAL KOLBER**
- **ESMALTE PARA LAS UÑAS KOLBER**

. . . realzarán su personalidad de mujer moderna en esta y en toda época.

Kolber

WILLIAM RUKOVY, bailarín-actor caracterizado como el aviador que debió lanzar la primera bomba atómica, en el ballet "Hiroshima" o "La Orden", de Lubos Ogun. La obra señala la responsabilidad del hombre frente a sus actos.

SI ROMEO Y JULIETA volvieran a la vida, preferirían morir al instante antes que presenciar la muerte de su amor. Tal es el enfoque que da el Ballet Moderno de Praga a la historia shakespeariana.

Ballet Moderno de Praga:

GRUPO DE CHOQUE EN LA DANZA

Ecran ballet

por Yolanda Montecinos

LA HISTORIA del ballet ofrece numerosos ejemplos de búsquedas de nuevas formas de expresión, exploración de caminos diferentes que abran su campo de acción. Temáticas urgentes, el deseo de situar este arte a la par con las demás manifestaciones escénicas, explicarían tales iniciativas. Mary Wigman y Rudolph von Laban fueron revolucionarios de comienzos de siglo y su actitud originó toda una escuela, con recitalistas célebres y una línea de danza dramática representada por Kurt Jooss en Alemania y por Martha Graham en Estados Unidos. La visita a Chile de los ballets del siglo XX de Maurice Bejart dio fe de una sorprendente contemporaneidad en lo temático y de un enriquecimiento considerable en la técnica y vocabulario de su creador.

Chile recibirá el próximo 15 de junio la visita de un grupo joven, absolutamente independiente, sin ninguna asociación a entidades y salas, ni compromisos de ningún tipo. Nacidos a comienzos de la temporada 1964-65, como uno de los conjuntos del Estudio Estatal de Praga, se ha impuesto en forma espectacular. Es más, su espíritu está dentro de la línea inquieta del joven cine de Checoslovaquia, que se impone en todo el mundo y mejor todavía en la búsqueda emprendida por el Club Dramático Semafor, el Teatro Negro (que veremos también en el Teatro Municipal), el grupo Apollo y, en especial, en la ya famosa Linterna Mágica.

NO CONVENCIONAL

COMO todo grupo de choque, el Ballet Moderno de Praga rechaza los convencionalismos y la vacuidad. Propende a la configuración de un estilo propio en lo interpretativo y lógicamente en lo coreográfico. Ofrece la joven compañía como cualidad diferenciadora el ser la primera que ha tomado abiertamente el camino experimental en los países socialistas y de haber situado ya a sus dos creadores —el director artístico Lubos Ogun y Pavel Smok— entre los más conocidos coreautores contemporáneos.

Conjunto de posición tan sui géneris, trabaja como equipo, dejando de lado la jerarquización y el sistema de "stars". Todos los bailarines poseen idéntica preparación, están unidos por el mismo espíritu de inquieta exploración y aceptan en forma consciente la labor de sus creadores. Por cierto que aun dentro de este total hay elementos que ya destacan. En lo lírico, Marta Synackova, reconocida en festivales de Viena y Moscú; por su fuerza dramática señala la crítica de Polonia, Italia, la URSS, Berlín y Austria a Marcela Martifinova, y, entre los varones, a Karel Janecka, al comediante Rudolf Brom y al bailarín-actor Petr Kozeluch.

La validez de la posición del Ballet Moderno de Praga, así como su sólido nivel profesional, le valieron además del apoyo del público y de la crítica, su intervención en Austria en la comedia musical norteamericana que los vieneses han descubierto y recrean con extraordinario éxito. Los jóvenes bailarines checos fueron incluidos en "How to succeed in business without realy trying". Incursiona en forma constante en la televisión y en el cine. En este último, la versión fílmica de "La Orden" o "Hiroshima" ganó un festival de TV en Montecarlo.

DE "HIROSHIMA" AL "LSD"

DOS programas trae en su gira a nuestro continente el conjunto. El primero consulta, precisamente, "La Orden", visión simbólico-expresionista de Ogun sobre la lucha del aviador que lanzó la primera bomba atómica. Con música concreta de William Bukovy, se traza el dramático contrapunto entre la glorificación de este héroe por el mundo y su desgarramiento interior.

Incluiría, además, "Los Frescos", de Pavel Smok, con una composición dancística sin el apoyo de un argumento. Son los indicios poéticos de la música de Bohuslav Martinu, los que impactan al espectador. "Sherlock Holmes" es una composición de Pavel Smok, con música de Oscar Nedbal, en una línea de parodia, que busca ridiculizar los convencionalismos del ballet tradicional, con espíritu festivo y siempre en la línea de investigación del movimiento.

El segundo programa consultaría "Estudiantina", de Lubos Ogun, con música de Bedfich Smetana, en la cual se enfoca en ritmo de comedia juvenil una época reciente de la vida nacional checa. Para ello se utilizan dos valores mundiales del país, Smetana y, de A. Jirasek, "La Historia de Filósofos". La base dancística la pone también otro elemento nacional: la polca. Creando un contrapunto con el anterior, Pavel Smok presentará su obra "LSD" o "Gangrena", con música de Ch. Mirgus. Con un fondo de jazz, el autor intenta mostrar las complejas relaciones humanas en la vida contemporánea, en especial en el campo sexual y en el universal problema de la alienación.

Por último, "El Siete Negro", en el género del estudio formal, con dos bailarinas vestidas en mallas negra y blanca, que se moverán como diseños en el espacio. La compañía trae como reserva su personal versión para el tema eterno: "Romeo y Julieta", con música de Tchaikowski. La idea del coreógrafo, Lubos Ogun, es mostrar cómo al volver a la vida la pareja protagónica y descubrir la muerte de su amor preferirían perecer al instante.

GRATIS

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le *falta confianza en si mismo? Envie su fecha de nacimiento y a* vuelta de correo recibirá su Horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 1 en estampillas de correo para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un *gran poder para sí y para los que le rodean*, consiguiendo conquistar fortunas, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana. Su precio ..... E° 20.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo y magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 20.

MARAVILLOSO, ESTUPENDO, INCREIBLE.— Apareció el libro INTERPRETACION DE LOS SUEÑOS. El que quiera hacer fortuna compre este libro para ganar en LOTERIA, CARRERAS Y RULETA. ..... E° 20.

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer el amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor. . Precio de la medalla de plata. ..... E° 20.

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el Universo y dos ternarios. Dios y la Naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia venerada con amor *en todas* partes del mundo. Usada como Talismán por los amantes de la Sabiduria, el poder, la fortuna, el arte y el deporte, etc. Estrella de David en plata fina ..... E° 20.

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En *todos los tiempos las personas deseosas de agra*dar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un *irresistible deseo de amar*, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¿Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume? Muchos amores han *nacido bajo la* sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este Perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 25.

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete para quemar 9 veces. ... . E° 10.

"PROFESOR MONMAR"
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 - CASILLA 5111 - CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO

RADIOCOSAS

Por Nora Ferrada.

RADIO MINERIA y la Municipalidad de Viña del Mar ofrecieron un coctel conferencia de prensa, para informar a la prensa de los cambios a efectuarse en el próximo Festival de la Canción, que se realizará el próximo año en enero, del 15 al 28. Se aumentaron sus días de duración, de 11 a 14. Y la fecha fue cambiada de febrero a enero, para activar este mes turísticamente. Las bases del concurso fueron reformadas en puntos muy importantes, para lo que se informó que se había solicitado la opinión de profesionales especializados.

ESTE año, un doble jurado, que sesionará simultáneamente en Santiago y Viña del Mar, revisará el total de las composiciones enviadas, emitiendo un juicio válido para la información del jurado nacional, que recibirá el paquete de temas ya seleccionados. En esa oportunidad, ya los nombres de los autores serán conocidos por los organizadores y el público, y sus temas serán grabados de inmediato, para ser promovidos libremente y vendidos de la misma manera al público.

CUANDO hayan transcurrido siete días de muestra del Festival, el jurado internacional, formado por representantes de distintos países latinoamericanos y europeos, dará el veredicto sobre una preselección, y a los 14 días se conocerá a los finalistas, que en las categorías Internacional y Folklórica obtendrán los aumentados premios de E° 15.000, el primero; E° 10.000, el segundo, y E° 5.000 el tercero.

PARA que sea imposible que dentro del desarrollo del Festival se beneficie publicitariamente un solo sello grabador, a través de sus compositores o intérpretes, este año los autores, desde el momento en que estén enterados de su figuración dentro del evento mismo, podrán elegir a sus intérpretes, en un plazo estipulado por los organizadores. Luego de cumplido éste, los ejecutivos designados por la radio o la Municipalidad, podrán designar libremente a los intérpretes, en el caso de que no hayan sido ya elegidos. Resulta importante destacar que no podrán concursar más de dos representantes por cada sello grabador. Esto, en la calidad de intérpretes.

RADIO BALMACEDA recibió un llamado de la Armada, comunicándole que el buque-escuela "Esmeralda" escuchaba perfectamente desde Leningrado, en donde estaba anclado en su gira anual, las transmisiones de CB 130. De inmediato, la radio improvisó un variado programa de saludos musicales y verbales, especialmente dedicados a la tripulación. Esto ocurrió el 26 de mayo, y en ese programa especial transmitido desde las nueve hasta las diez y media de la noche, pudieron escucharse saludos emocionados del almirante Ramón Barros González, Comandante en Jefe de la Armada, del periodista políglota de Balmaceda, Gabor Torey, quien habló en perfecto ruso a los soviéticos que estaban atendiendo a la dotación de la "Esmeralda" y a la inmensa cantidad de parientes de la tripulación, que reaccionaron rápidamente y se trasladaron hasta los estudios de la emisora, o llamaron desde Viña, Talcahuano y otras ciudades, para grabar saludos, que más tarde fueron transmitidos a sus destinatarios.

GINETTE ACEVEDO tuvo una exitosa temporada en Lima. Nos escribió, contándonos que debutó en "Cancionísima", y el "Hit de la Una", de Canal 5. Actuó en el "Show de Tulio Losa", y además, en el Sky Room, del Hotel Crillon. Desde Lima partirá a Ecuador, para cantar en boite y TV y hará lo posible por programar un viaje a Chile. Por el momento, envía un apretado saludo a sus admiradores.

CLUB DE FANS. Acaba de formarse el club de admiradoras de Edmundo Soto y Julián Aldea, discjockeys de Radio Portales. Su presidenta, Claudia Hernández, comunica a las auditoras de estos animadores que puede atenderlas los sábados, a las 15 horas, en la emisora de calle Agustinas.

RADIO VOCES, CE 100.5, en F. M., de Viña del Mar, inició su Temporada Musical 1968, a efectuarse en el Teatro Municipal de Viña, los días sábados de junio, julio y agosto. El director de Radio Voces, Hugo Andrade, informó que el programa de este mes es el siguiente: Día 15: Hernán Würth y Piano. Día 22: Quinteto Hindemith. Día 29: Cuarteto Lasalle (Norteamérica).

EN PRIMER plano, Gabor Torey.

GINETTE: Lima y Quito.

EDMUNDO Soto: Club propio.

TWIGGY Y KIRSTEN... ¿Usted las distingue?

Ecran Actualidad

los bellos rostros de hoy

UN hermoso rostro de mujer asegura un éxito de taquilla en el cine y en la moda.

Por lo menos, esto es lo que afirman los productores. Y esto es lo que buscan: rostros distintos, pero expresivos y a la vez bellos, pero distintos.

Cuando Twiggy, la famosa modelo británica, viajó recientemente a Estocolmo (Suecia), para exhibir una colección de trajes de la actual temporada, fue recibida como una heroína por los suecos. Pero lo más sorprendente de todo es que Twiggy era también esperada por la modelo sueca Kirsten Lindberg, llamada "la Twiggy sueca", por su extraordinario parecido con la modelo británica. Ambas posaron juntas, mientras Twiggy recibía el gran ramo de flores de Kirsten.

Por otra parte, en Cannes, durante el Festival de Cine Internacional, los fotógrafos buscaron la manera de fotografiar los bellos rostros de Sylva Koscina y Pamela Tiffin, que, junto a Jean Sorel, encabezan el reparto de "The protagonist". Sylva y Pamela son bellas, pero distintas. Para los fotógrafos constituyó un deleite poder captarlas juntas...

SYLVA Y PAMELA, bellas pero distintas.

LA BELLA DANIELLA

FUERA de decir que Daniella Bianchi ha sido una de las compañeras más bellas de ese afortunado de James Bond, es poco más lo que se puede decir. Ella siempre se las ha arreglado para hacer un misterio de su vida privada. Hoy podemos decir que tras todo esto había un romance entre Daniella y el hijo de uno de los armadores más ricos de Génova. El afortunado joven se llama Alberto Cameli y tiene 28 años. Ambos se casarán en breve.

GLORIA SWANSON llegó a Londres y se encontró con que había una ruidosa recepción: flores, pitos, letreros. Calándose sus anteojos en la cabina y con cierto disimulo, la veterana actriz comprobó con un cierto pesar que la recepción no era para ella, sino para un conjunto musical nuevo. Una media hora más tarde, ya de llegada a su hotel favorito, se le alegró el ánimo. Una serie de telegramas y flores de la generación nueva le daba quieta y cordialmente la bienvenida.

—oOo—

SEAN CONNERY se verá bravío y todo lo que ustedes quieran en "Shalako", pero se trata de puros trucos. Para empezar, Sean se equilibra difícilmente sobre el caballo... y tendrá que ser reemplazado en las escenas donde se muestra como un valiente jinete.

Segundo, tampoco Sean sabe disparar. Para compensar su falta de puntería estará Rodd Redwing, que es el revólver más rápido del mundo, según el juicio de Hollywood... Si a esto se añade el hecho que Sean usa bisoñé, vemos que los héroes del celuloide son ídolos con pies de barro.

Como sea, para que no se queden con el ánimo deprimido, les contaré que no siempre ganan los estudios en este asunto de porcentajes. Warren Beatty (o Glad con suerte) especificó a la Warner que recibiría el 40 por ciento de las entradas por "Bonnie and Clyde". Así lo hicieron los ejecutivos, pensando que se trataría de una película de mediano éxito... ¡Qué error!

¡Vieran ustedes qué tajada más suculenta le ha tocado a Warren!

—oOo—

FRED ASTAIRE, el bailarín de no sé cuántos años, estrella de "Finian's Rainbow", se encarga de desmentir la posibilidad de un matrimonio suyo con la bailarina Barrie Chase.

—No volveré a casarme más —dice mientras acaricia los muebles de la casa en que vivió por tanto tiempo con su bien amada Phillis—. Estoy contento con mi vida de tranquilo solterón y sé que jamás encontraré otra como ella.

Fred no quiere actuar en televisión porque dice que es agotador, y él, un perfeccionista sin fin, que se agota de sólo pensar en que las cosas podrían salir mal.

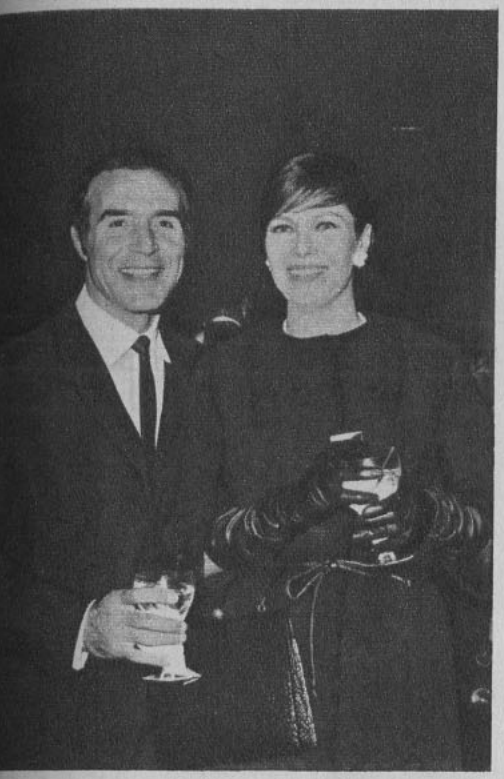
HAY QUE TENER MUCHO CUIDADO en todas las cosas referentes a las películas, porque son el negocio más endiabladamente inesperado que puede haber.

Por ejemplo, Margaret Foster, que fue la autora del libreto de "Georgy Girl", les pidió nada más que 8 mil dólares a los productores. Y si ustedes supiesen los dólares que esta película dio a los jefes, no se extrañarían de la pena de Margaret por no ser más previsora. Otra Margaret que no tuvo mucha suerte fue Margaret Mitchell, la autora de "Lo que el Viento se Llevó", que cobró cien mil dólares por derechos... y sucede que esta película ha sido la que más dinero ha recogido desde que se inventó el cine.

En general, se podría hablar mucho tiempo de este asunto, especialmente ahora que Olivia de Havilland, la dulce Melanie, de la mencionada cinta, se negó a asistir al Festival de Cannes, a menos que le pagaran 25 mil dólares por propiciar la exhibición de esta cinta. En el fondo, Olivia tiene razón, pues la Metro ha reunido millones de dólares durante todos estos años al exhibir la mencionada cinta, y bien puede repartir más equitativamente el asunto...

DOS QUE QUIEREN CASARSE

ESTE trío formado por Nino Manfredi, Ugo Tognazzi y Pamela Tiffin están rodando una escena de la película "Hurt Me, But Kiss Me" (Hiéreme, pero Bésame). La película está dirigida por Dino Risi y pertenece al tipo de las comedias italianas. Su trama se refiere a la de una pareja que debe vencer dificultades muy grandes para casarse, y Tognazzi hace el papel de un hombre que toma los hábitos después de un milagro.



LA SONRISA DE RICARDO

CON ALGUNOS años más encima, Ricardo Montalbán no pierde, sin embargo, su hermosa sonrisa. Montalbán rueda "Sweet Charity", junto a Shirley MacLaine. Ricardo habla complacido de las condiciones de carácter de Shirley, diciendo que tiene un carácter estupendo para actuar con ella. Su esposa, Georgia, no se pone en absoluto celosa de esta clase de declaraciones en público.

La próxima película de Fred es "The Midas Touch", que Astaire filmará en Londres, Inglaterra. La única condición para iniciarla es que deberá perder el acento escocés que adoptó para "Finian". Una tarea difícil, pues lo tiene muy adentro y cada vez que habla por teléfono con sus viejos conocidos nadie lo reconoce.

—oOo—

DIANA RIGG, la atractiva damita de "Los Vengadores", hará una película para la Paramount..., pero no se alegren tanto los varones todavía. La cinta se llama "The Assassination Bureau" y Diana Rigg no tan sólo lleva maxifaldas sino maxicorset también. La culpa es del libretista, que desea que ella personifique a una periodista de 1906. Su pareja cinematográfica será Oliver Reed, sobrino del director Sir Carol Reed.

ACERCA DE AUTOS... "Dime qué auto quieres y te diré quién eres", parece ser la nueva línea de Hollywood y otras ciudades donde se filma.

Dicen que Katharine Hepburn se retrató entera cuando Joe Levine quería regalarle un auto como tributo a su actuación en "The Lion in Winter".

"Usted me ha pagado debidamente", dicen que expresó Katharine cuando rechazó el regalo. Por su parte, cuentan que Sofía Loren, cuando ganó el Oscar por "Dos Mujeres", ELLA le regaló un Rolls Royce a Joe...

Y cuando John Heyman, que dirigió a Elizabeth Taylor en "Secret Ceremony", quiso regalarle un Rolls, alguien le cuchicheó al oído:

—Que sea blanco.

—¿Por qué blanco? —preguntó Heyman.

—Porque es el único color que ella no tiene —le respondieron...

—oOo—

LANA TURNER está en una competencia secreta con Rita Hayworth: ver cuál de ambas es más capaz para resistir los embates del tiempo. Por el momento, ambas van a una misma distancia, pero en materia de actividad gana Lana. Nuestra amiga está haciendo una serie de TV con George Hamilton, pero también ha dado su aceptación para actuar en la pantalla más grande en una película titulada "The Big Cube". Lana no trabaja desde hace un par de años, desde que hizo "Madame X", para ser más exactos, pero todavía se conserva esbelta y usa el mismo tamaño de sweater que hace 25 años.

—oOo—

FRED MACMURRAY lleva una vida muy placentera junto a su mujer, June Haver, y las mellizas de once años Katie y Laurie. Cada vez que el colegio de las muchachas lo permite, Fred y June van a algún sitio, movidos todos por idéntica sed de aventuras. Ultimamente querían ir a la capital federal de Washington, a ver a algunos conocidos, pero se les dijo que el ambiente estaba un poco nervioso a causa de las manifestaciones estudiantiles. Por eso cambiaron sus planes. Yo le recomendaría a Fred que se fuese a visitar el Fuerte Knox, que es donde están las más grandes reservas de oro de Estados Unidos. Tiene también viejos conocidos allá. No hay que olvidar que Fred, junto con Bob Hope, Bing Crosby y Walter Brennan, se cuentan entre los actores más ricos de Hollywood.

¿CUAL CLASE DE ESCOTE PREFIERE?

COMO dijo un amigo mío muy fresco: "Me gusta más ella sin vestidos que él en su mejor traje". Aquí, la pregunta está formulada con toda hipocresía, pues no hay duda que los varones preferirán el escote de Stephanie Powers al de su marido. Stephanie, que actuaba en "La Chica de Cipol", le consagra ahora todo su tiempo a su marido, Gary Lockwood.

—oOo—

CARY GRANT se ha convertido definitivamente en un hombre de negocios, y parece que ahí se quedará, a despecho de los guiones que se amontonan en su casa esperando ser estudiados. El actor, de 64 años, está casi completamente recuperado del accidente que sufriera en el mes de abril. Pero ni los golpes lo han privado de su sentido comercial. Me cuentan que ha invertido fuertemente su dinero en dos compañías de aviación, y planea viajar intensamente por ellas.

Hay otras personas que dicen que fue Dyann Canon quien echó a perder la carrera de su ex marido al declarar públicamente que él tomaba LSD.

Apuntes de viaje de María Luz Marmentini.

lo que Ca

GENEVIEVE WAITE, en "Joanna", un film pifiado.

HAY algo de huida en el ansia con que el pasajero cansado se sumerge en la luminosidad terracota y acogedora de Roma. Francia y sus convulsiones han quedado atrás. Y también Cannes, el festival frustrado.

Como la mujer de Lot, se corre un riesgo al mirar hacia atrás. Pero Cannes no se ha desvanecido del todo. Una semana de intensidad no puede sino fijarse en la imaginación con persistencia, que tiene más de presente que de pasado.

Hay films que en Cannes se expusieron a la luz implacable de la mirada crítica y que en las callejuelas estrechas, rezumantes de historia de Roma, asaltan también la vista sin parecer incongruentes, sino con la maravillosa plasticidad que permite a esta ciudad cargar sus recuerdos entre ruinas y descascarados palazzos, pero integrar también el ayer y el hoy en un tejido paradojal y lógico.

EL NUEVO CINE

UNO de esos films es "Grazie, Zia" (Gracias, Tía), de Salvatore Samperi, revelador de toda una nueva tendencia del cine italiano actual; tendencia hecha para los jóvenes y por los jóvenes, y que representó a Italia en Cannes.

Un alucinante juego sádico-masoquista se exhibe sin compasión entre un muchacho neurótico, que expresa su repulsión hacia el mundo burgués en que vive, fingiéndose paralítico, y su tía, sicóloga, en apariencia feliz, pero en el fondo deseosa de sumergirse en la trampa erótico-delirante que le tiende el sobrino. Encargada de curarlo, la tía termina amando; él, en cambio, sólo desea el juego infantil y sádico. Ella termina como cómplice de la perversidad y de la total desnudez moral a que la obliga el amor. Destrucción total. Tras la fachada de electrificante corrupción, "Grazie, Zia" encierra una visión política particular sobre el momento actual de Salvatore Samperi.

—Se le ha llamado el Sade de 1970 —he comentado a Samperi tomando café bajo el sol de La Croisette, en Cannes.

—¿Sabe?... La denominación me gusta. Pocos conocen el verdadero papel del Marqués de Sa-

nes no se llevó...

"LA FIESTA Y LOS INVITADOS", de Jean Nemec, un film antiguo.

de en los acontecimientos políticos que originaron la Revolución Francesa. Si ser "sádico" significa punzar, penetrar a través del shock en lo más íntimo del ser humano, me alegro de ser "el Sade de 1970".

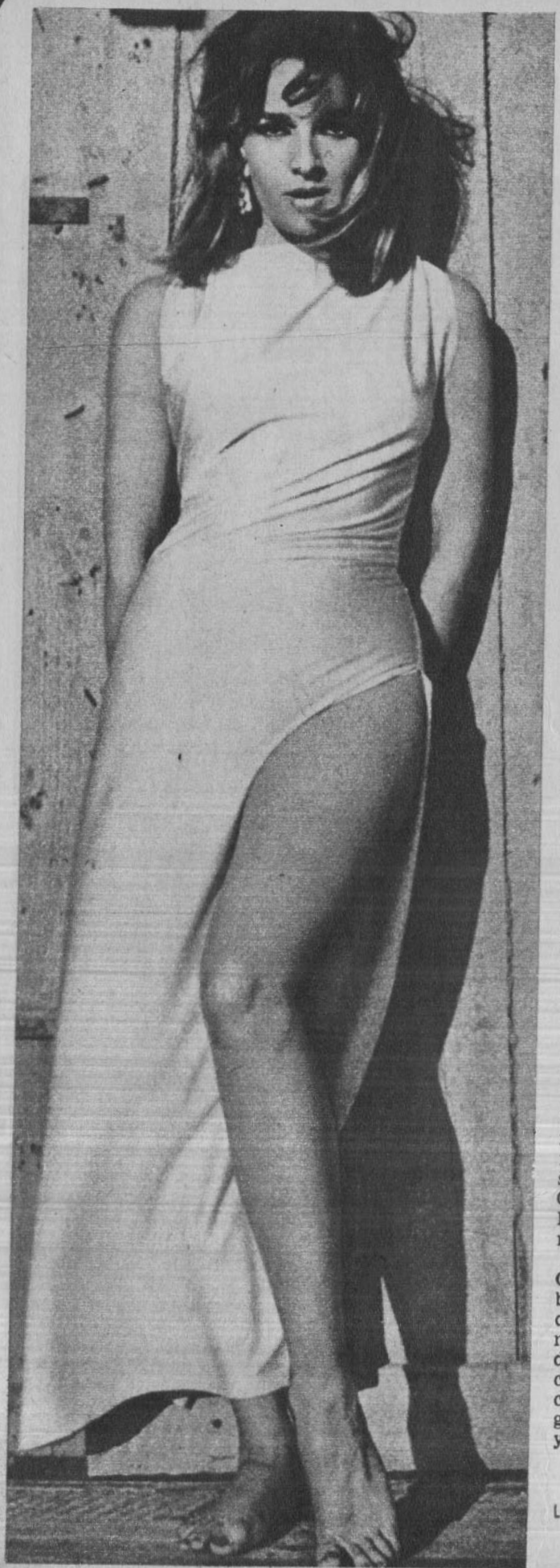
Chiquito, frágil, con largos y rubios bigotes a lo Gengis Kan en su rostro preocupado, de apenas 24 años, Samperi me habla más de política que de cine. De hecho, se resiste a hablar de cine como de una "carrera". Este es su primer film y antes no ha hecho nada, ni siquiera el proceso habitual de los cortometrajes. Simplemente escribió la historia cuando tenía diecisiete años, tuvo la suerte de encontrar a Enzo Doria, el productor que ha hecho de mecenas con todo el grupo juvenil del nuevo cine italiano (Bellochio y Agosti), y que su burgués padre pusiera en el film unos 20 mil dólares. Para Samperi el cine es un instrumento de SU VERDAD política.

—Sólo cabe hoy día una revolución; sólo una: la total —dice.

Y hará cine en la medida en que éste le permita atacar y destruir el orden establecido. Esto no significa estar en ninguna organización política, ningún partido. Simplemente, ser anarquista de corazón, pensar en Mao Tse-tung y admirar el rigor moral de la juventud actual, para Samperi los verdaderos realizadores de "la nueva sociedad". Su próximo film será siempre dentro del mismo tono, un análisis de una mujer de mediana edad, burguesa, con hijos, que no encuentra sentido a su vida y trata de realizarse en gestos revolucionarios, integrando un grupo terrorista. El mundo en que hasta ese momento ha vivido no le dice nada y sus propios hijos son monstruos lejanos, extraños, educados a través de la televisión. Si Samperi hasta ahora triunfa, se debe, sin embargo, a la penetración descarnada en la crueldad. Pero, por otro lado,, si hay algo que lo salva, es el ardor juvenil con que avizora el papel de su generación en el mundo actual.

UN FILM INGLES

FRENTE a esa explosión de la juventud ac-



tual europea, que parece estar tomando el destino entre sus manos, que está comprometida con un mundo y una sociedad a su manera, que ya no se conforma con ídolos "pop" o con simples modas a lo Carnaby Street, que no quiere el "swing" del rocanrol, sino el "boom" de la revolución cultural, el film que representó a Inglaterra en Cannes, "Joanna", aparece como el último y desesperado intento de dar oxígeno a la imagen que hizo de Londres la capital de los quinceañeros en la década del 60.

"Joanna" es la muchacha romántico-poética, inocente y libre, que llega a Londres y se absorbe en la embriaguez de la libertad sexual, la minifalda, el rock, la gente que se aburre elegantemente y el-sentido-de-vivir-al-instante-porque-mañana-quizás...

"Joanna" fue, naturalmente, recibida con pifias. No es un mal film. La fotografía es hermosa y la protagonista, una sudafricana de ojos redondos y figura de Twiggy, llamada Geneviève Waite, tiene una gracia deslavada y simpática. Pero "Joanna" ya pasó. Es una juventud que quedó en una década atrás. Hoy la gente joven no tiene tiempo de aburrirse elegantemente, de querer a los negros porque está de moda y de vivir-al-instante-porque-mañana-quizás... "Joanna" el año pasado habría sido un éxito. Hoy "Joanna" no es real. La juventud europea de hoy vive al instante, porque el mañana le pertenece y si no sabe bien qué espera de él, al menos sabe que el "quizás" no debe ser ni una guerra ni la destrucción del ser humano.

LOS CHECOS

EL FRACASO de "Joanna" me confirma cada vez más en la convicción de que el único ojo verdaderamente palpitante de esta época es el cine. Otro fenómeno curioso de Cannes: se exhibe "La Fiesta y los Invitados", el famosísimo film de Jean Nemec, prohibido hace dos años en Checoslovaquia, patria del director, por su ataque sin piedad contra el socialismo y el sistema político checo.

El Gobierno de Checoslovaquia no sólo censura el film dentro del país. También niega el permiso para que el próximo año se exhiba en Venecia. Pero en este tiempo aires de renovación soplan en Praga. Las viejas guardias stalinistas quedan atrás y la prensa, por primera vez en veinte años, se interroga libremente sobre si la muerte del líder Masaryk fue en verdad suicidio o fue consumada por la policía secreta.

La ola de liberalización revienta también en Cannes y "La Fiesta y los Invitados" llega finalmente a exhibirse. Film oscuro y simbólico, magníficamente realizado, toda su virulencia vital se ha desvanecido. El mundo ha cambiado. Es Checoslovaquia hace dos años. No ahora. Y "La Fiesta y los Invitados" queda sólo como testimonio de una época; dejó de ser el dedo acusador.

El otro film checo que alcanzó a mostrar Cannes es nuevo y costumbrista: "Fuego, Bomberos", de Milos Forman, el creador de "Amores de una Rubia". Un cuadro local, una sátira plena de humor sobre la vida provinciana a través de un baile bomberil. "Fuego, Bomberos" parece marcar la tendencia de la cinematografía checa a dejar atrás el realismo socialista y entregarse con libertad al juego imaginativo, poético y satírico. En Europa Oriental, o los jóvenes es-

LISA GASTONI en "Grazia Zia", de Salvatore Samperi, el Sade italiano.

tán de vuelta del proceso que anhela vivir la juventud occidental o han quedado varios años atrás.

LOS BEATLES

HAY en medio de toda esta toma de conciencia, excitada por el azul y el sol del Mediterráneo, una euforia que no envejece. Si en Roma todavía se escucha a Los Beatles con fervor, puedo garantizar que en Cannes, donde Geraldine Chaplin se paseaba todos los días sin llamar mayormente la atención (y lo mismo para Monica Vitti, Maximilian Schell, Omar Sharif), sólo Los Beatles son capaces de causar una verdadera conmoción.

Como gesto de amistad han aceptado hacer una aparición frente a la prensa, para promover un film que no participaba en el Festival, en el que ellos no actuaban, pero que era de un camarada. En fin..., George Harrison escribió la música. El film se llama "Wonder Wall", pero esto tiene poca importancia. El 50 por ciento de Los Beatles aparece sobre la playa y es suficiente para provocar un despliegue de policías digno de un jefe de Estado, detener el tránsito y provocar la histeria colectiva de los fotógrafos.

Llegan en barco a un muellecito privado. Unos 150 periodistas privilegiados hemos podido pasar..., pero no preguntar. En el momento en que George Harrison, vistiendo hermosísimo terno color pastilla de anís (rosa con finas rayas rojas) y camisa malva con chorrera, aparece junto a Ringo Starr, chiquito y narigón, vistiendo pantalón celeste, camisa de seda con flores celeste y blanco y chaquetilla india bordada..., la locura se desata.

No hay profesionalismo que valga. Todos quieren tocarlos, estar cerca, quizás que el azar los haga mundialmente famosos al aparecer junto a ellos en una foto. Son mágicos.

No hay forma de preguntar nada. Son llevados, arrastrados, a lo largo de la playita. Ringo tiene vivaces y simpáticos ojos azules. George, el cutis mate, ojos castaños y pelo castaño... Y no llevan pelucas. El pelo es natural...

Fue el único acontecimiento de real excitación que ocurrió en el Festival, que sólo alcanzó la mitad de su existencia; sin contar la fabulosa fiesta de Eddie Barclay, el mago de la empresa disquera en Francia, editor de Johnny Hallyday, Sylvie Vartan y todos los ídolos que conmueven a los quinceañeros franceses. La fiesta fue en Niza y a Monsieur Barclay lo persigue el demonio de su propia originalidad. Esta vez tuvo luchadores de catch y novillos para entretener a sus invitados... Sentado a mis pies, en la barrera, Johnny Hallyday, sin Sylvie, ofrecía mil dólares a quien de los invitados quisiera desafiar a los dos torillos malignos que bufaban sobre el ruedo.

Nadie lo hizo...

Fue el canto del cisne del Festival de Cannes. Al día siguiente, una fiesta más emocionante, la fiesta política, comenzaría en el Palacio del Festival.

LOS BEATLES, un acontecimiento en Cannes.

Ecran
Hechos De Hoy

CINE Y MODA

BRIGITTE BARDOT, exceso de rizos.

◀ UNA BELDAD con traje de aluminio en el film "Les Poneyttes".

TAMBIEN ELLOS: Johnny Hallyday con rizos en el film "Les Poneyttes".

RIZOS Y ACERO

Por Chris Ramsay.

¿RIZOS?... Por supuesto. Si usted, estimada lectora, desea convertir su cabellera en un sensacional montón de rizos rubios, puede hacerlo tranquilamente. Y simplemente porque los famosos rizos están otra vez de moda.

Pero no sólo es un consejo para ellas. Este consejo también tiene validez para los jóvenes que se atrevan a encrespar su pelo en la misma forma.

Ya tenemos antecedentes al respecto. Cuando Brigitte Bardot aceptó intervenir en el "Sacha Show", que su gran amigo (y ex pretendiente) Sacha Distel anima en la TV, apareció con un traje estilo hippie y la cabeza cubierta de bucles. Brigitte, que además de actriz también es aficionada a cantar, interpretó a dúo con Sacha un tema de Serge Gainsbourg, "Hippie". Y ganó bastantes aplausos, aunque muchos no saben si estos aplausos eran para la canción o para su nuevo peinado.

Pero eso no es todo. En el film "Les Poneyttes" aparecen varios jóvenes varones... con rizos. Entre éstos los cantantes Johnny Hallyday y Jacques Dutronc, quienes estarán siempre rodeados de hermosas muchachas. El director del film es Poel Le Moigne, un muchacho de 28 años que recientemente perdió un ojo en un accidente automovilístico. No obstante, los entendidos en jóvenes bonitas expresan que el ojo que le quedó es uno de los mejores para descubrir verdaderas beldades. El experto en los peinados de los actores es el destacado estilista Antonio.

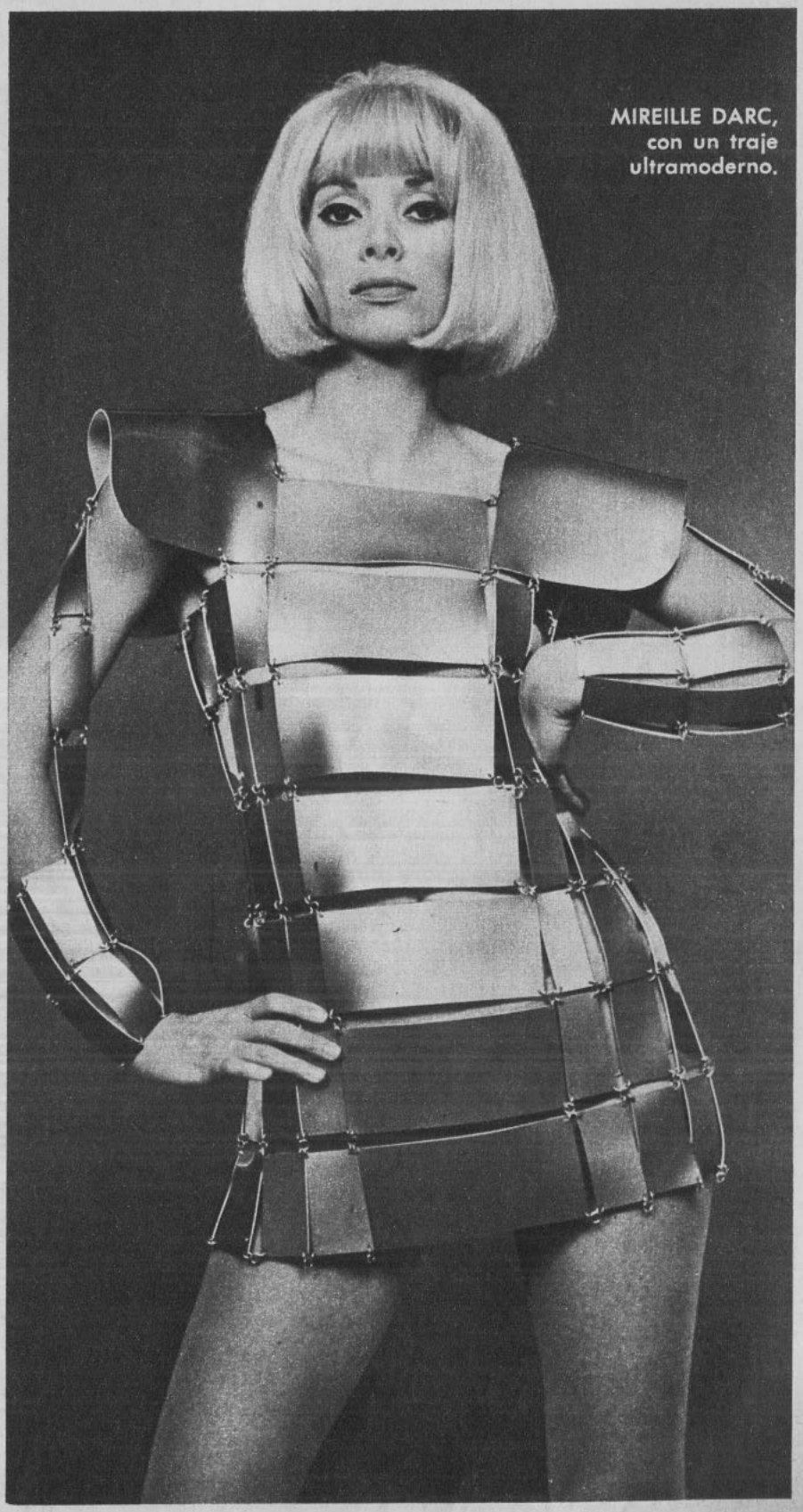
Y a los rizos hay que agregar la flamante modalidad de los trajes de acero, aluminio o sencillamente lata brillante. Precisamente en "Les Poneyttes" las muchachas usarán trajes de este tipo, diseñados por el célebre Paco Rabanne. Una de éstas declaró:

—El traje de acero refinado no pesa nada y es muy agradable, aunque tal vez un poco frío.

En todo caso, muchas estrellas del cine y la canción están adoptando esta moda. Por ejemplo Françoise Hardy, que tiene un maravilloso traje de piezas de acero para asistir a las fiestas. ¿Y qué me dicen de Mireille Darc, la protagonista del film "Week-end", de Jean Luc Godard? En el film, Mireille debe usar un curioso traje de láminas aceradas y alambre. ¡Y del tipo minifalda, además!

Mireille, al posar con este traje para los fotógrafos, comentó:

—Hay que vivir de acuerdo a nuestra época. Debemos usar estos trajes porque son un reflejo de nuestros años y, además..., ¡son tan supersónicos!

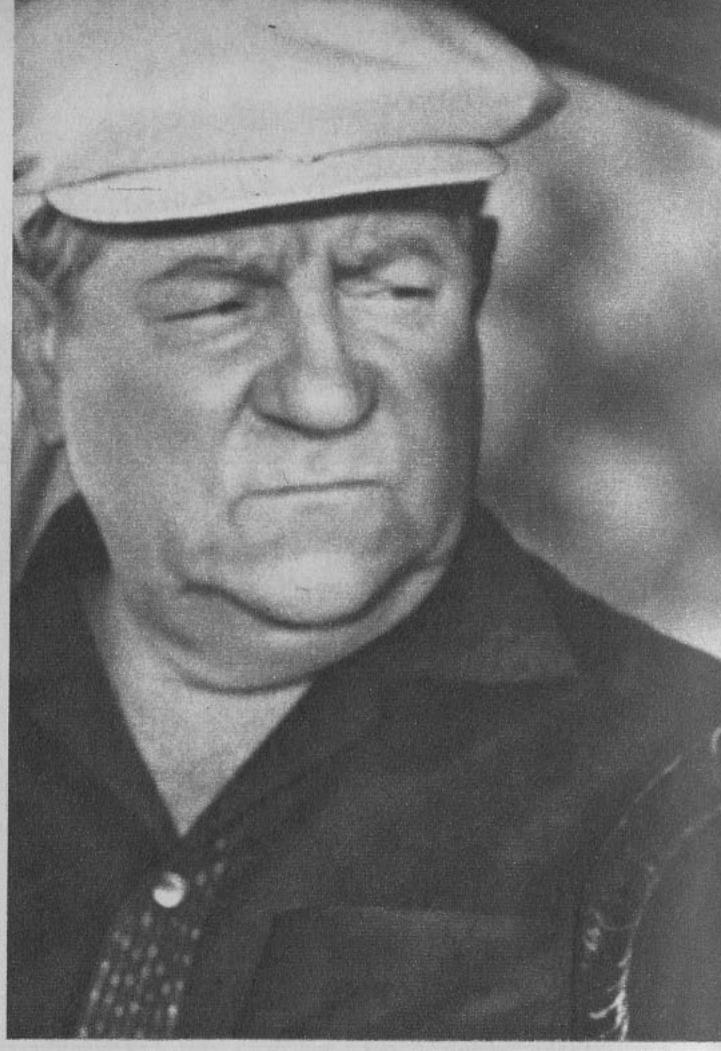


MIREILLE DARC, con un traje ultramoderno.

Ecran En Francia

JEAN GABIN Y LOUIS DE FUNES, los viejos más populares

Por Adriana Santa Cruz.



¿SABIAN ustedes que Modigliani pintó un tatuaje en la espalda de Jean Gabin? Yo tampoco. Y parece que los abogados de los herederos del famoso pintor van a mirar esta novedad con lupa para cobrar los derechos del caso.

Y, mientras cae el sablazo, Jean Gabin y Louis de Funes, las dos gallinas de los huevos de oro del cine francés, filman juntos "El Tatuado", bajo la dirección de Denis de la Patellière.

Los estudios "Boulogne" estaban rodeados de policías esa tarde. ¿Para proteger a las vedettes? Nada. Los Rothschild organizan un banquete para juntar fondos para el Estado de Israel y asisten todas las luminarias del cine francés. ¡Rápido! Hay que apurarse en filmar una escena de "El Tatuado".

Un legionario retirado (Gabin) lleva, tatuado en el dorso, un dibujo hecho por un famoso pintor hace cuarenta años. Un día, mientras posaba, "a pecho pelado" para otro pintor, un magnate detector de obras de arte (De Funes) se percata del Modigliani. En el acto imagina el negocio: venderle el tatuaje a unos americanos forrados en dólares. No sabe si tendrá que esperar la muerte del pobre tatuado, para literalmente "desollejar al fiambre", hacerle en vida una operación quirúrgica o qué, pero el negocio está claro como el agua.

Propone el asunto a los yanquis, quienes, tentadísimos, incluso avanzan una fuerte suma. Gabin no quiere ni oír hablar del asunto. De Funes les dora la píldora a los norteamericanos, pero Gabin sigue negándose.

—Mire, señor, no tengo necesidades. Estoy viejo para muchos trotes; tengo mi departamentito en París, y, cada vez que puedo me arranco a mi casita en el campo, que es toda mi felicidad.

"Casita en el campo, casita en el campo... —piensa el magnate—; aquí está el clavo".

—Le propongo refaccionarle su casita. Modernizarla y convertirla en un palacio...

Y era el clavo, pero ¡qué clavo!

Al llegar a la propiedad, De Funes se da cuenta de que el viejo legionario era un barón arruinado, y la casita en el campo, nada menos que un castillo histórico, y que refaccionarlo costaba ¡una fortuna!

HUMORADAS DE DOS

PERO, entre risas y carcajadas, hay, paralelamente, algo humano en la historia. Dos personajes: uno, plácido espectador, feliz de una vida sin ambiciones; el otro, vital, negociante. Y el temperamento más fuerte sucumbe. El anticuario vive con los nervios de punta; el barón, en cambio, engorda y engorda. Ambos, en consecuencia, deciden hacer gimnasia; uno para relajarse; el otro, para botar unos kilitos. Y de las extravagantes sesiones de cultura física, de box, de patinaje, nace una gran amistad.

No puedo decir cómo termina la historia. Nadie puede. Los autores son como cuatro y pelearon antes de terminar el libreto. Se escribe día a día y entre todos. Cualquier sugerencia del desenlace es bien venida.

—¿Chilena? —dijo De Funes en perfecto castellano, cuando nos presentaron—. Mis padres son españoles. Y los ojos azules me vienen de mi padre, que era gitano andaluz. Las andaluzas son tan mentirosas...

Andaba vestido como un lord inglés. Traje príncipe de gales, corbata sobria y bonita, zapatos... En fin, tan correcto y distinguido en la vida diaria como puede dejarse lapidar en escena o frente a las cámaras en calzoncillos largos o con chupete en la boca.

Dicho sea de paso, De Funes es, por si alguien no lo supiera, el actor más taquillero de Francia. Y Francia no será como dice De Gaulle, "la capital del mundo", pero es Francia. La señora Bardot, con todos sus maridos y todas sus curvas, no le llega al talón. De las treinta y una comedias que se exhiben hoy en París, De Funes es la figura central de seis, y el número de cines que se las

JEAN GABIN y
Fernandel en una escena
de "L'Age Ingrat".

JEAN GABIN, un viejo astro que todavía brilla.

LOUIS DE FUNES con Bernard Blier en una escena de "Le Grand Restaurant".

reparten, ¡veintitrés! "La Grande Vadroulle" está incontestablemente a la cabeza de los films hacedores de oro de 1967, y en ella, De Funes se reparte los honores con Bourvil. Y no es que sea un galán irresistible, simplemente un gran cómico.

—Una sola vez en mi carrera de actor tuve que besar a una mujer frente a las cámaras. En mi vida he estado más "acholado". Line Noro se llamaba, y me pongo colorado de sólo acordarme. Le pedía disculpas antes de cada toma y ella estaba aún más molesta que yo. Y lo peor es que pasé quince días soñando con la bendita mujer.

—¿Y en la vida real, es usted el payaso apurado, enérgico y haciendo mímica de todo, como en sus películas?

—El hombre que soy y el personaje que represento nada tienen que ver. No tienen un sólo rasgo en común. No me gusta que lo tengan, por eso escojo los papeles de composición. Reír y llorar como otro, caminar como otro, respirar como otro. Más cerca estoy de contagiarme con los gestos de mis personajes que de dejarme filmar tal cual soy. Ser uno mismo frente a las cámaras es una falta de pudor.

No hablaré de Gabin. Es tan reservado, tan cortante e inabordable como es De Funes de sencillo, abierto y espontáneo.

—¿Qué película de su compañero le ha gustado más? —pregunté a ambos.

DE FUNES: —No me pierdo ninguna, ni la más antigua. Gabin es siempre colosal.

GABIN: —No voy nunca al cine.

—¿Tienen algún gusto en común?

DE FUNES: —El campo, lo verde, lo salvaje.

GABIN: —Ninguno.

...No es inspirador, realmente.

LA FILMACION

Y SE PROCEDIO a filmar. Era una escena como miles en que De Funes entra a cien kilómetros por hora a una cabina telefónica para hablar con los compradores norteamericanos. Ni en los ensayos, ni en las repeticiones ni en las tomas decía lo mismo. Es como una máquina improvisadora, y cada vez es gracioso por diferentes motivos. Yo habría hecho un cortometraje nada más que con las diez maneras diferentes en que De Funes cuenta el mismo cuento por teléfono. Recuerdo que una toma tuvo que repetirse porque eran tales los espasmos de risa del camarógrafo, que la cámara perdió su inmovilidad.

Mis ataques de risa no tenían ninguna consecuencia en la filmación, pero tenía el rimel chorreando por las mejillas. Y pensé con pena, que De Funes es verdaderamente intraducible. Primero, porque es más francés de lo que debiera ser permitido, y segundo, porque habla como una verdadera tarabilla diciendo estupideces que pierden toda su gracia en otra boca u otra lengua.

Y si bien es cierto que muchas veces, cuando el público no ríe frente a un comediante es culpa del comediante, es tan saludable ese rimel que se corre con una lágrima de alegría, tan saludable ese calambre en la boca del estómago, tan sana esa estúpida, irracional y refrescante carcajada.

MICKEY ROONEY, un jefe hippie en "Skidoo".

Hippies y Gangsters en film de Preminger

por Fergus Cashin. (Europa Press)

EXOTICOS hippies, cubiertos solamente con pinturas sicodélicas, se equilibraban sobre las barandas del yate de John Wayne. Un globo gigante de color naranja, con Jackie Gleason suspendido de un canasto, aterrizó sorpresivamente sobre la cubierta.

—¡Corten! —vociferó Otto Preminger.

—Vaya usted a cortarse en pedacitos —fue la inmediata respuesta de los actores y hippies, que forcejeaban por salir del inmenso globo desinflado.

—Dios me dé fuerzas —gimió Otto, levantando sus brazos al cielo.

—A sus órdenes —exclamó Groucho Marx haciendo aparecer su cabeza por una tronera y botando la ceniza de su eterno cigarro.

—¿Cómo sucedió esto? —gruñó el serio George Raft, arrastrándose desde debajo del globo.

—No vimos su señal, Otto —rugió Jackie Gleason.

—¿Puedo preguntarle por qué? —gritó Preminger.

—Porque su cabeza brillaba ante nosotros —bramó Gleason.

Carol Channing, la estrella de "Millie", se limpió las rodillas, se levantó y protestó:

—Esto es estrafalario; cualquiera que deseara hacer una estupenda comedia debería filmar a Otto Preminger dirigiendo esta película.

—Alguien debería filmar "La caída de Otto Preminger" —replicó Groucho Marx poniéndose turnio.

Preminger, radiante, bajó desde lo alto de una escalera desde la cual presenciaba la filmación, e hizo una pausa para almorzar. Dejaba tras de sí una atmósfera lo suficientemente "alegre" para su película "Skidoo".

Hollywood, la vieja ciudad del cine, está feliz por la vuelta del "Fugitivo Otto", que no filmaba allí desde que hiciera "La luna es azul".

—El film que estoy realizando se refiere a la lucha que existe hoy entre dos generaciones —dice Preminger—. Los hippies y la sociedad tradicional, que yo represento como un sindicato de ex gangsters que se han rehabilitado.

Mientras Preminger almuerza, a su alrededor hay cientos de hippies que se dedican a fumar y a tocar sus guitarras.

—Si alguien piensa que este espectáculo es satírico, está equivocado. Esto está muy lejos de ser una comedia.

Como se puede apreciar, el reparto incluye a famosos actores.

Los humildes en "Skidoo" son los hippies. Muy bellos, muy enhiestos en su estatura, son tratados con respeto pero mirados con extrañeza. Todos los tratan algo así como lo hacían los "cowboys" con los indios en las reservas del Oeste.

Preminger había tratado primero de que varios actores encarnaran a los hippies en "Skidoo". Sin embargo, los actores demostraron total desconocimiento del comportamiento hippie. Mostraban una imagen falsa de ellos, "estrictamente para turistas", como la llamó Preminger.

—No sabía qué hacer —dice Otto—. Pero entonces John Phillip Law, una de las luminarias de "Skidoo", me dijo que su hermano se había retirado a las montañas a vivir con una colonia hippie.

"Mandé a John Phillip Law a la montaña para que trajera a los hippies de vuelta a la tierra..., aunque sólo para hacer mi película. Es así como aquí estamos, cerca del mar, con 200 hippies auténticos y un conjunto de actores que incluye a César Romero, George Raft, Mickey Rooney, Peter Lawford, Burguess Meredith, el famoso "Pingüino" de Batman; la modelo de color Donyale Luna y una nueva estrella sensacional, Alejandra Hay, que hace una breve aparición en "Adivina quién viene a comer". Tampoco puedo olvidar a Carol Channing, Jackie Gleason, Groucho Marx y al cerdo de los hippies, llamado Pegaso.

—Cuando todo esto termine —dice Tom Law, el hippie hermano de John Phillip Law—, vamos a llevar a Pegaso a Chicago y lo postularemos para la presidencia como candidato de los hippies. Será divertido.

EL GLOBO del film "Skidoo" se desinfla y produce el caos.

Ecran
Estreno de la Semana

"OH DAD, POOR DAD, MAMA'S HUNG YOU IN THE CLOSET AND I'M FEELIN SO SAD"

("Oh Papá, pobre Papá, Mamá te colgó en el closet y yo me siento tan triste")

REPARTO

Madame Pétalo de Rosa . . . . . Rosalind Russell	Comodoro . . . . . Hugh Griffith
Jonathan. . . . . Robert Morse	Espíritu de Dad . . . . . Jonathan Winters
Rosalie. . . . . Barbara Harris	Director . . . . . Richard Quine

NOTA: Esta es una sátira cruel e irreverente sobre la maternidad posesiva, los cadáveres conservados y los adolescentes eternos. Más que comedia, es una tragicomedia y no se la recomendamos leer a menos que tenga un sentido de humor para apreciar su pesadillesca concepción y una valentía muy grande para abrir closets en casa de viudas...

MADAME Pétalo de Rosa (Rosalind Russell) y su tierno hijo, Jonathan (Robert Morse), llegan a Bora Bora, acompañados del inolvidable Dad.

"OH DAD, POOR DAD, MAMA'S HUNG YOU IN THE CLOSET AND I'M FEELIN SO SAD"

DESDE que la voluntariosa madame Pétalo de Rosa ha perdido a su único marido, en circunstancias muy trágicas, su única y absorbente preocupación ha sido la de mantener a su hijo Jonathan alejado de las tentaciones carnales. Para ello le ayuda su incalculable riqueza y mantiene al "muchachito", que ya tiene 25 años, rodeado de juegos propios de un nene.

Madame Pétalo de Rosa busca un clima menos "microbiano" para la exquisita sensibilidad de su hijo y su helicóptero particular, en el que va pintada una bella rosa de su símbolo, la deja en la isla de Bora-Bora. Madame Pétalo de Rosa, ataviada de un traje de aviadora, ayuda a descender a Jonathan, inviolable e inmaculado en su traje blanco. A su llegada al aeropuerto de Bora-Bora no tardamos en darnos cuenta de que madame Pétalo de Rosa viaja en compañía de su "ser querido", su amado esposo, que por fortuna para él ya está muerto y no seguirá sufriendo el infierno en la tierra junto a su consorte. Madame Pétalo de Rosa, no obstante, no ha echado al olvido a su ex esposo. Por el contrario, viaja en un riquísimo catafalco y cada vez que llega a puerto seguro, un jeep enteramente de oro, con una especie de mosquitero de luto, se encarga de darle paz. Apenas esta curiosa carga llega al aeropuerto, madame Pétalo de Rosa da órdenes frenéticas que el palio negro sea cambiado por algo más fresco para los trópicos.

Otras cosas de su pertenencia, que madame hace bajar con exquisitos cuidados, son dos plantas carnívoras, un armario pequeño que contiene la colección de sellos de Jonathan (que es la más fabulosa del mundo, según explica madame), un estanque de cristal lleno de feroces pirañas y un segundo cofre que contiene la colección más completa de monedas de todo el mundo y que también pertenece al muchacho.

Minutos más tarde, madame Pétalo de Rosa prácticamente invade el único hotel de la isla, tal cual lo haría un ejército; exige para sí la *suite* más lujosa y se instala en ella con todas sus pertenencias.

Entretanto, en otra dimensión están ocurriendo cosas muy extrañas. Dad, el que fuera el sufrido marido de madame Pétalo de Rosa, tiene problemas de tipo celestial. A causa de lo que ha sufrido como marido, tiene derecho a una nube, pero él también querría alas para volar. Una voz infrahumana le comunica que alcanzará definitivamente su estado angelical si vuelve a la tierra y trata de rescatar a su hijo Jonathan de la nefasta influencia materna.

En la siguiente escena vemos a Jonathan completamente aislado del mundo, a excepción de un potente telescopio. Con este instrumento, el "muchacho" no tarda en encontrar la figura de Rosalie, que yace en la cubierta de un lujoso yate en un sintético bikini. Entretanto, madame, para quien las tentaciones terrenales son otro asunto tratándose de ella, se acerca a trabar conocimiento con el capitán del buque, Comodoro Roseabove. Dad, siempre en figura de espíritu, maniobra para que Jonathan se encuentre con Rosalie, que es la niñera del hotel, y toda su morena belleza. Pero Jonathan se aterroriza y la hace irse antes que su madre regrese.

Al día siguiente, Jonathan contempla ingenuamente su telescopio sin entender nada. Ocurre que la noche anterior, el espíritu de su padre lo ha transformado en periscopio y, quieras o no, Jonathan vuelve a encontrar las curvas de Rosalie, que toma sol en el piso superior. Pero su abnegada y terrible madre no duerme. Desde el yate del Comodoro, con quien se ha hecho gran amiga, vigila a Jonathan, Madame parte velozmente a tierra y acusa a Rosalie de querer seducir a su virginal muchachito. Pero Rosalie, que ha estado recibiendo consejos de Dad, el espíritu del padre, se saca unas fotos suyas muy seductoras y enseguida las proyecta en la habitación del muchacho, con ayuda de una máquina. Arrogantemente, sin desconfiar lo más mínimo en Jonathan, madame Pétalo de Rosa le ordena a Rosalie que trate de seducirlo, pero el hijo se asusta hasta tal punto que fracasa y madame la envía derrotada fuera de la pieza.

Entretanto, madame ha decidido que el Comodoro será su próximo marido y con este objeto prepara una fiesta loca y un gran paseo. También concurre Jonathan, pero cuando llega el momento en que madame quiere mostrarle unas fotos al Comodoro, el muchacho debe irse a la cama.

Acto seguido, madame le muestra al aterrorizado Comodoro una pequeña película en que aparece Dad, su primer marido, traicionándola, y de cómo encuentra la muerte y su castigo.

—¡Eso explica —exclama madame dramáticamente— por qué odio a los hombres y al sexo!

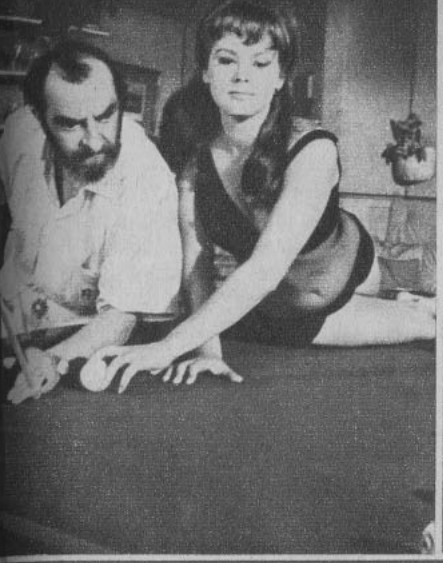
Completamente horrorizado, el viejo lobo de mar le pide que se case con él.

Desgraciadamente para ambos, Jonathan lo ha visto todo. Lleno de repugnancia, vuelve a la *suite* y destruye pirañas y plantas para simbolizar así el desprecio hacia su madre. Pero Rosalie ha escuchado todo el estruendo y acude a ver. Inmediatamente trata de seducir a Jonathan y con este propósito usa el sacrosanto lecho de madame Pétalo de Rosa. Ya está a punto de conseguir sus propósitos cuando un puntapié abre la puerta del ropero y cae sobre ellos el cuerpo embalsamado de Dad. Rosalie sigue en su plan de seducción impávida, y Jonathan, víctima de emociones encontradas, la estrangula.

Cuando madame vuelve, después de haber conseguido que ella y el Comodoro se casen, encuentra a la muerta. Jonathan la ve venir y arranca. Una cacería loca empieza cuando Jonathan escapa en un bote a motor. Sólo en ese momento madame se da cuenta del peligro que corre su hijo, al que ni siquiera le ha permitido aprender a nadar.

El Comodoro se muere de un ataque al corazón y a la mañana siguiente madre e hijo esperan por los últimos detalles en el aeropuerto. Se ve llegar el jeep de oro puro que ahora contiene dos ataúdes. Uno por Dad, cuyo espíritu fracasó en la misión que se impuso, y otro por el Comodoro, al que una muerte piadosa le evitó vivir con su esposa.

Mientras el avión se eleva por el nostálgico atardecer, madame proclama gozosa la incorruptibilidad de su hijo, y el espíritu de su padre se va a una nube solitaria completamente desencantado.



AL COMODORO no le molesta incluir atracciones en sus jugadas de billar.

MIENTRAS Madame Pétalo de Rosa empieza la seducción del Comodoro...

SU ADORADO hijo debe defenderse de los ataques de su niñera.

MADAME Pétalo de Rosa sabe que la virtud de su hijo es incorruptible ante Rosalie.

VERDADERAMENTE atemorizado, el Comodoro acepta casarse con Madame Pétalo de Rosa.

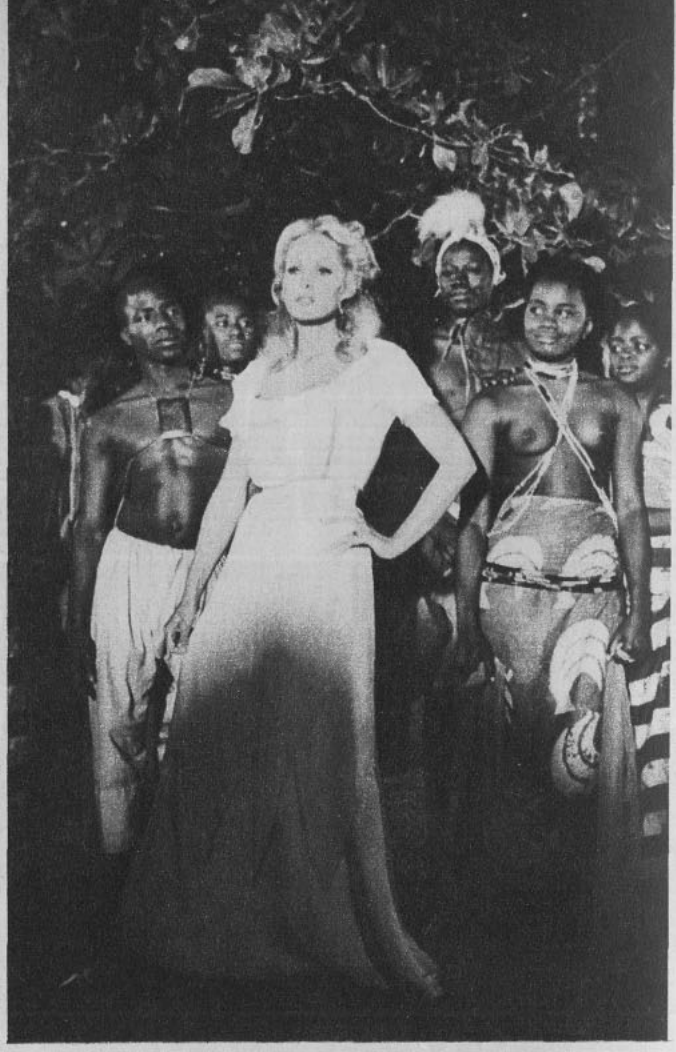
ENTRETANTO el espíritu de Dad hace lo imposible por reunir al hijo y la niñera Rosalie.

CUANDO la seducción está por consumarse... ¡El inesperado cadáver de Dad!

AHORA Madame Pétalo de Rosa puede estar segura de que nadie corromperá a su inmaculado hijito.

Ecran Esta Semana

Fiesta africana para Ursula



LA CIUDAD de Dakar, en Senegal (Africa), se vistió de gala para colaborar en el rodaje del film "Estrella del sur", que protagoniza Ursula Andress junto a George Segal y Harry Andrews.

La trama del film se basa en las aventuras de una joven europea (Ursula, por supuesto), quien descubre un diamante que ella bautiza como "Estrella del sur". Este diamante será el motivo de toda clase de peripecias.

Además, estará presente el folklore africano, con danzas de nativos plenas de colorido. Precisamente, estas danzas fueron lo que más encantó a la estrella, la cual, después de la filmación nocturna del espectáculo, se dedicó a charlar y a reír con sus admiradores senegaleses. Con ellos aparece en la foto.

Marina Vlady y su paseo ruso

MARINA VLADY, la bella francesa, está protagonizando un film en Moscú, donde ella ha disfrutado de muchos agasajos y largos paseos.

La popular actriz, que, junto a sus hermanas Odile Versois y Helene Vallier, es de origen ruso-blanco, participa en una coproducción franco-soviética titulada "A subject for a small tale", inspirada en la vida del escritor ruso Anton Chejov.

El film se realiza de acuerdo al espíritu de colaboración existente entre Francia y la Unión Soviética, y que, en otro aspecto, ha llevado a los rusos a adoptar el sistema de TV en colores de los franceses.

Marina, cuya familia abandonó Rusia en los agitados días de la Revolución de 1917, ha manifestado un gran placer por tener la oportunidad de volver a la patria de sus antepasados.

En la fotografía, Marina, vestida para una escena del film, posa con el director Serguei Yutkevich y los actores Nikolai Grinko (que interpreta a Chejov) y Yuri Yakovlev.

Ecran Estelar

"CANDY" UN COCTEL CON SABOR INTERNACIONAL

EWA AULIN, la candorosa Candy.

EN PRIMER LUGAR, elija usted a una atractiva sueca de 17 años de edad. Agregue un galés de pelo claro y carácter irascible. Añada un joven inglés que interpreta música beat. Tome también un par de norteamericanos, uno que es un actor muy serio y otro que es un ex campeón de boxeo. Y por último añada también a un pequeño francés, popular cantante y enamorado de otra jovencita sueca.

Bata bien durante algunos minutos y obtendrá un coctel de excepción con sabor internacional: Candy.

EL COCTEL

"CANDY" es el nombre de este coctel extraordinario de estrellas de todas las latitudes, reunidas por Christian Marquand en una película que promete ser asimismo extraordinaria.

Pero vamos desmenuzando uno por uno los ingredientes. En primer lugar, la muchacha sueca es Ewa Aulin, nuevo descubrimiento del cine que hace su debut en el film. El galés es una de las figuras más conocidas por usted: es nada menos que el atractivo Richard Burton, quien filma ocasionalmente sin Elizabeth Taylor. ¿Sabe quién es el inglés? Pues, uno de los ídolos de la canción británica, el popular Ringo Starr, de Los Beatles, que incursiona por primera vez en la pantalla sin sus compañeros. Los norteamericanos son Marlon Brando, el actor, y el pugilista Sugar

UN MEDICO muy atento: Jim Coburn con su paciente, Ewa Aulin, en "Candy".

RICHARD BURTON, otro adorador de Candy.

Ray Robinson. Y el diminuto francés es Charles Aznavour, el hombre que vive encantado por Ulla Thurcel. Todo ésto sin contar que además participan en el film James Coburn, John Huston, Walter Matthau, John Astin y la beldad italiana Elsa Martinelli. "Candy" es, al parecer, el film más espectacularmente internacional de este último tiempo.

El descubridor de Ewa Aulin es otro francés, Christian Marquand, actor y director, quien en los años locos de los clanes de Saint-Tropez era el novio de una muchacha desconocida, que había comenzado a destacarse como novelista, Françoise Sagan.

Todo este equipo integra el elenco de "Candy", la película que Marquand filma con un guión basado en la novela de Perry Southern y Mason Hoffenberg.

La mayoría de ellos se reunieron en el "Act one", conocido restaurante de los estudios Selmur Pictures Co., durante su reciente estadía en Nueva York. La máxima atracción fue la hermosa Ewa, que se comportó como una verdadera debutante y como maestra en la diplomacia para conversar con los reporteros. No menos sensación causó el director Marquand, que llegó ataviado con un increíble collar alrededor del cuello y luciendo una tenida sicodélica.

En esa ocasión Marquand informó cómo seleccionó a Ewa entre varias aspirantes al papel:

—Entrevisté a cien muchachas en Roma y alrededor de mil en Hollywood y varias ciudades del mundo. Una vez, durante el ensayo de un film, descubrí a Ewa. ¿Cómo? Pues, yo la había visto en el rodaje de una película en la que ella no me gustó. Pero cuando ella hizo una escena durante la prueba que hicimos para "Candy" descubrí que tenía una chispa y un atractivo que impresionaban a los presentes.

En la audiencia también estaba John Huston, que dirigiera "La Biblia", que interpreta simultáneamente al padre y al tío de la protagonista. Ringo encarna a un jardinero mexicano obsesivo sexual, y Richard Burton es un ebrio empedernido.

UN LIBRO AUDAZ

AUNQUE las escenas de amor de "Candy" pueden hacer arrugar el ceño

RINGO STARR en el papel del jardinero enamorado de Candy.

CHARLES AZNAVOUR junto a Ewa Aulin.

a más de un espectador, éstas están notablemente "suavizadas" en la película. La novela es muchísimo más audaz y ha despertado numerosos comentarios.

Christian Marquand quiso filmar la historia y comenzó por conversar con su amigo Marlon Brando sobre la idea. El actor descubrió el extraordinario sentido del humor de la novela y aceptó filmarla. En seguida conversó con Richard, que se encontraba en Roma filmando con Elizabeth Taylor y a éste también le gustó la idea. Con dos figuras de la magnitud de Brando y Burton, el director podía sentirse seguro y emprender la tarea, y lo único que debía hacer era la no fácil empresa de buscar quien financiara el film. Nadie quería invertir los cuatro millones de dólares hasta que se encontró al productor en Selig J. Seligman, de los estudios Selmur. En esa ocasión, al aceptar el productor, dijo: "¿Cómo puedo perder mi dinero con personajes como éstos?"

En cuanto a Ewa, ésta dijo en el almuerzo en el "Act one", a raíz del crudo argumento del film: "En realidad no he leído la novela, pero espero hacerlo después que termine la filmación. Por el momento, estoy intuyendo mi papel para poder interpretar a la inquieta Candy".

Candy es una muchacha singular, una especie de atractiva mujer-niña, que produce una viva impresión en los hombres con quienes se conecta sentimentalmente.

—Candy es ese tipo de mujer con la cual los hombres sueñan, pero que rara vez conocen y se casan con ella —dice Christian Marquand—. Yo la llamaría una celebración de la inocencia.

Durante la conferencia de prensa en Nueva York, Ewa se convirtió en una viva atracción para los reporteros. Cuando se le preguntó si le gustaría convertirse en estrella, contestó que su afán era llegar a ser una buena actriz.

Nacida en Suecia hace 17 años, Ewa tiene ya varias propuestas para hacer cine en Italia, donde comenzaría con un western al estilo europeo.

Ella es la que viene a completar los ingredientes de este coctel de estrellas americanas, francesas e inglesas que se encuentran en "Candy".

Ecran
TV
Internacional

COMO CONQUISTE EL OESTE

Por
Robert Conrad
("Jim West")

ROBERT CONRAD, héroe de la serie "Jim West", decidió un buen día incursionar en el cine. Su film del Oeste fue filmado en México.

EL HEROE de "Jim West" debe salvar incontables peligros en cada episodio. Aquí trata de no caer a un crisol con plomo derretido.

HACE unos meses me desocupé temprano de mi trabajo en la filmación de la serie "Jim West", y pensé que sería una buena idea ir al cine. Le eché un vistazo a la cartelera de espectáculos que salía en el diario local, y no pude evitar un sentimiento de frustración. Había comedias dulzonas al estilo de las que hacía Doris Day con Rock Hudson, que tienen su público sin duda, pero no llenan mi gusto. Para los jóvenes, había varios programas con películas de horror y muchos decapitados. Mi decisión final fue irme a casa a ver el "Show de Trasnoche", y me entretuve contemplando un viejo film de vaqueros con Randolph Scott. Para mí no hay como aquellos "westerns" tan grandiosos que fueron "A la Hora Señalada", "Río Rojo" o "Siete Hombres y un Destino". Yo no sé por qué Hollywood se ha encasillado un poco ahora último, y todo puede clasificarse en dos categorías: comedias y tragedias.

Yo me pregunto, ¿dónde están esas películas de vaqueros como se hacían antes? Y una vocecita parece decirme al oído: "Ya no se hacen más, muchacho". Tal aseveración es cierta, pero podría intentarse su reedición. Estoy tan seguro de que la idea es buena, que hace unas semanas me puse en campaña para realizar mi propia película de vaqueros. Será justo como me gustan a mí. Plena de acción, con hermosos escenarios, con un fuerte argumento y exclusivamente destinada a entretener.

"WESTERN A LA MEXICANA"

Escribí el primer guión en cosa de una semana y lo titulé "Los Bandidos". Llamé por teléfono a Ciudad de México, donde tengo muchos amigos del tiempo en que me presentaba en los clubes nocturnos de allá. Ellos tienen bastante influencia en la creciente industria fílmica mexicana. Con quien me puse en contacto en primer lugar fue con Alfredo Zacarías, uno de los más importantes productores, a quien le pregunté si estaba interesado en producir conmigo un "western de viejo cuño". Aceptó de inmediato, por lo cual mi siguiente paso fue conseguir el ingreso al equipo de Edward Di Lorenzo, un gran guionista, al que narré todo mi plan para "Los Bandidos".

Después empecé a hacer lo que se describe graciosamente en la industria como "el llamado del dinero"..., y que está dirigido especialmente a los banqueros y otros prósperos hombres de negocios que invierten su dinero en el cine. Con un respaldo financiero de 500 mil dólares empezamos la filmación de nuestra película en Tepoztlán, justo en las afueras de Ciudad de México. 32 días después habíamos terminado el rodaje. Nos pasamos en el presupuesto en 100 mil dólares, lo que no es mucho si se considera lo que ocurrió con "Cleopatra". Claro que en nuestra película no teníamos a Elizabeth Taylor, y yo no me considero un Richard Burton.

Estaba feliz, y no era para menos, pero al mismo tiempo me sentía totalmente agotado. Fui el productor, escritor, director y actor protagónico. Hice el trabajo de cuatro personas y me faltaban horas en cada día para cumplir adecuadamente con todos mis deberes. Lo único que sé es que nunca más intentaré emular a Orson Welles. Si al final yo, como actor, me ponía a pelear con el director, que era yo mismo.

Pero por 32 días me sentí el hombre más realizado de la tierra. Dirigí a 70 personas, y hubo momentos en que estaban bajo mis órdenes varios centenares, en algunas escenas de masas. Los papeles principales estuvieron a cargo de Michael Vincent, Roy Jenson, Pedro Armendáriz Jr., Pilar Pellicer y María Duval, todos muy competentes y buenos. El tiempo, salvo unos pocos días que llovió, estuvo bueno y hasta caluroso.

EL FIN DE LA HISTORIA

YA SE qué es lo que se están preguntando: ¿De qué se trata la película? Soy uno de tres aventureros que buscan oro en México y nos ponemos de acuerdo con tres mexicanos para hacer frente al Ejército. También es una historia de amor, aunque infortunada, y en cuanto al final, nos matan a todos. Pensé en ponerle un final feliz, pero opté por dejar esa responsabilidad al cine de Hollywood. Andaba en busca de realismo, y lo conseguí.

Después de todo, era mi película, y todo se hizo de acuerdo a mis ideas. Claro que me daría mucha pena que el público considerara que me equivoqué y que estoy mejor en mi papel de la serie "Jim West". Allí encarno a un elegante agente especial del Gobierno norteamericano, que tiene la tarea de imponer la ley y el orden en la frontera con México. La serie es divertida de ver, y en el alegre final invariablemente conquisto a la heroína. Pero aunque se enoje el productor y creador de "Jim West", que es mi amigo Michael Garrison, en su "western diferente a los demás" yo no me asemejo a ningún vaquero conocido, y mis únicos puntos de contacto vendrían a ser Douglas Fairbanks y David McCallum, es decir, dos héroes que conquistaron la fama con las historias de capa y espada y las aventuras de espionaje... ¡Conquistando chicas tal vez sea una forma distinta de conquistar el Oeste!

UN DON JUAN es verdaderamente "Jim West", y ello agrada sobremanera a Robert Conrad, quien aparece junto a la hermosa Anna Shin.

Ecran
Estrellas

¿En qué piensas antes de dormir, Claudia?

Por Enrico Colavita.

DICEN que la tarde, o mejor dicho la entrada de las noches, es el momento de la verdad para cada uno de nosotros. Después de las tensiones de una jornada intensa, la tristeza de un día que ya muere trae el aflorar de recuerdos, las alegrías y las tristezas pasadas, las cosas que podían ser y que ya no son. En la noche se hace el balance del día, es el momento en el cual nos adormecemos y, sin embargo, podemos ver las cosas en su dimensión más real.

TERROR A LA NOCHE

CREO que este hecho de hacer un balance nocturno no es privativo de nosotros los mortales corrientes. Quizás también las divas, las estrellas de cine deben tener momentos así. ¿Cuáles serán, me pregunto, los pensamientos de Sofía Loren, Gina Lollobrigida y Brigitte Bardot poco antes de dormirse?

Seguramente Sofía pensará en el niño en que espera y cómo una carrera brillante, no ha podido hacerla una mujer feliz. Tal vez Gina piensa en su matrimonio arruinado y la Bardot en los días felices que ya no vuelven.

¿Y Claudia? ¿Qué puede pensar Claudia Cardinale? Y, justamente, para contestarme tal pregunta es que decidí ir a encontrarme con Claudia en el set de Cinecitta, donde se rodaba "Una vez en el Oeste", dirigida por Sergio Leoni, el director que ha lanzado al mundo el "western" a la italiana.

"No hay nada en la vida que lamente —dice la bella actriz—, porque todo lo he hecho con plena conciencia de mis actos."

Hay que confesar que no es una idea genial la de usar esto como pretexto de una entrevista, pero de todos modos es una idea.

Cuando llegó a Cinecitta, Claudia está rodando una escena con Charles Bronson, el actor norteamericano que se ha hecho conocido por "Los Magníficos Siete". La escena aparece ambientada en un bar del Oeste, cerca de un establo para caballos. La realización de todos estos escenarios ha costado unos siete millones de dólares, que la empresa norteamericana ha puesto a disposición del director para que consiga resultados sorprendentes.

Pero, volviendo a Claudia, que ha terminado de rodar la escena, le digo:

—He venido a hacerle una extraña pregunta. ¿Le tiene miedo a la oscuridad?

—Le tengo terror. ¿Por qué?

—Cuando en la tarde, después de concluir su trabajo frente a las cámaras, se apresta a dormir, ¿en qué piensa?

—En una infinidad de cosas. La mente se llena de miles de ideas y a menudo pienso en el pasado. Pero no pienso de un modo triste, porque soy optimista por naturaleza. A menudo pienso en las cosas que se podían hacer y que aún están intactas; pero lo hago sin tristeza. Otras veces hago un montón de castillos en el aire, porque debo decirle que tengo muchísima fantasía y de niña inventaba historias fantásticas en las cuales yo era la protagonista. Y estas historias eran tan bellas y tan reales

que yo misma terminaba por convencerme que las había vivido.

—Me dice que le tiene miedo a la oscuridad, ¿por qué?

—Siempre he tenido miedo a la oscuridad, sobre todo a los rumores de la oscuridad. Es una impresión ligada a mi infancia, que se desarrolló en Africa. En ese tiempo la noche transcurría y yo continuaba con los ojos abiertos horas y horas, tratando de individualizar en la sombra el origen de tantos pequeños rumores. Eran los rumores de una noche africana, siempre un poco misteriosa. Usted sabe que nací en Túnez.

—Pero ahora que ya no es una niñita tiene que haber perdido parte de ese temor.

—Al contrario, se ha acentuado. El miedo a la oscuridad me llega de la infancia y se debe a un susto particular que me ocurrió de pequeña. Ni siquiera estoy absolutamente segura de saberlo con exactitud. Tenía yo siete a ocho años, e iba a la escuela primaria. Para llegar a la escuela tenía que atravesar un bosque lleno de árboles y de caminos intrincados. Una tarde me retrasé por jugar con mis otras compañeras y estaba ya oscuro cuando decidí volver. Cuando ya había recorrido un trozo del camino se me apareció un árabe feísimo, armado de un cuchillo, que partió tras mí. Me puse a correr como loca, sintiendo sus pasos muy cerca. La selva estaba llena de mil sonidos, de mil rumores y yo no sabía de dónde venían ni qué animales podían hacerlos. Llegué a casa muerta de susto, con el corazón como pájaro enloquecido y me sentía realmente enferma.

—Pero ¿es una historia verdadera o una invención de niña?

—A veces me parecía que realmente había ocurrido, otras veces me parecía que se trataba nada más que del fruto de mi fantasía. Pero de todos modos, dentro de mí, quedó el miedo a la oscuridad. En las tardes, cuando me quedo sola en la pieza, aguzo los oídos para percibir cada pequeño rumor y quisiera encender las luces y quedarme dormida así, pero cuando me doy cuenta de que son tonterías, trato de combatir este temor ridículo.

ELLA Y SU HIJO

—¿Se duerme pronto?

—Pronto, pronto, no; prefiero pensar cosas agradables antes de dormirme, de este modo mi sueño transcurre más tranquilo.

—¿Se confiesa consigo misma?

—Sí, es el momento donde puedo reírme o llorar desahogadamente. Pero no me gusta quedarme dormida con el corazón oprimido. Siempre pienso, aun en medio de mis angustias, que el día de mañana me traerá un día mejor.

"No me gusta quedarme dormida con el corazón oprimido", dice Claudia.

—¿Hay cosas de su pasado que quisiera no haber hecho?

—Absolutamente, no; no despreciaría un solo día de mi vida, una sola decisión o un solo pensamiento. Todo aquello que he hecho de bello o de feo lo he hecho en plena conciencia. Hay cosas que deben hacerse y éstas son las que una tiene que admitir y que en medio de la noche las ve con claridad alucinante.

—¿No piensa en el futuro?

—Curioso, pero en el futuro no pienso nada. Espero sólo lo que la vida quiera darme.

—¿No piensa en el futuro de su hijo Patrick?

—Quisiera vivir sólo muchos años para poder estar junto a él, ayudarlo y protegerlo, verlo crecer. Pero no pienso en si será ingeniero o doctor. Encuentro que es absurdo hacer proyectos, lo importante es enseñar al mismo niño las bases de una vida correcta y que él decida su destino.

—¿Piensa en otros niños?

—En tantos niños. Quisiera tener más hijos, pues el hijo único nace lleno de complejos. Me gustaría tener "El Clan Cardinale", con muchos niños a los cuales dar las buenas noches. Doy gracias a Dios por darme a Patrick, que me hace sentirme la mujer más feliz del mundo.

Nuestra conversación se interrumpe, Claudia debe volver a filmar, a trabajar firme y duro para premiarse, durante otra noche, de un merecido descanso.

CLAUDIA tiene miedo a la oscuridad y cuando llega la noche no querría apagar las luces.

BOB HOPE: RISAS Y MILLONES

por SANDOR PECART

BOB HOPE recibe una ollita de oro de la Universidad de Harvard por ser el norteamericano que realiza mas obras de beneficencia.

LESLIE TOWNES HOPE, nacido en su suburbio de Londres en 1903, llegó muy joven a Nueva York, y como sus padres eran gente modesta, debió ayudar al sustento del hogar vendiendo diarios. El magnate John D. Rockefeller era uno de sus clientes, pero éste no se caracterizaba por sus propinas; un buen día, que llovía mucho, llegó Rockefeller en su auto con chofer, a comprarle el diario con una moneda de 5 centavos. Como Hope no tenía cambio (el diario costaba entonces dos centavos), el magnate le hizo correr 50 metros bajo la lluvia para que le pudiera dar vuelto. Su comentario fue lacónico: "Siempre tienes que dar vuelto". Y gracias a los vueltos y las vueltas de la vida, Leslie Townes Hope, más conocido como Bob Hope, artista de la radio, el cine y la televisión, hoy figura entre las personas más ricas de los Estados Unidos. Su fortuna se calcula entre 150 y 200 millones de dólares, y les pisa los talones a los herederos de Rockefeller. Es la única personalidad del mundo del espectáculo que integra la lista de los 66 estadounidenses más pudientes, según los cálculos de la revista "Fortune", que, por supuesto, sabe lo que dice.

NO ES PARA TANTO

—HAY que tener cuidado con tales versiones —asegura Hope—. Cuando mi mujer se enteró de mis presuntas riquezas, comenzó a desarmar los colchones y a mirar debajo de las alfombras. En realidad, soy tan pobre, que cuando nací me etiquetaron "Made in Japan". Todo es publicidad. Los agentes de impuestos, que se han dejado caer en mi casa, se preguntan cómo pudo ser que les pasara desapercibido todo este tiempo...

Hace ya muchos años, allá por la década del 10, estaba de moda hacer concursos de imitadores de Charlie Chaplin. Así fue como Hope ganó sus primeros dinerillos arriba de un escenario. Más tarde se convirtió en bailarín, y dice la dama que fuera su pareja, que se le aseguró que trabajaba con fines benéficos (a beneficio de Hope). Antes de los 30 años, Les Hope cambió su nombre artístico a Bob Hope, y comenzó a deslizar chistes en sus presentaciones. Además se hizo amigo de un cantante de vodevil, Bing Crosby, y conoció a Dolores Reade, también cantante, a la que haría su esposa en 1934. La "quimera del oro" comenzó cinco años más tarde, cuando Hope, Crosby y Dorothy Lamour hicieron "Camino a Singapur". La serie de siete "Caminos", que terminó en 1962, rindió más de 50 millones de dólares.

Paralelamente, en 1938, Bob debutó con un programa radial en la NBC, que le hizo famoso por sus monólogos de chistes ininterrumpidos y a la vez elevó del sexto al primer lugar en el consumo de dentífricos a una crema dental que auspiciaba su audición. Al entrar los Estados Unidos en la guerra, Hope fue uno de los primeros artistas en ir hasta el frente de batalla a entretener a las tropas, y desde entonces nunca ha dejado pasar la Navidad en algún punto de ultramar donde hay soldados que necesitan un poco de optimismo.

UN JUEGO DE VERDAD

DESPUES de la guerra, escribió sus "Memorias", que vendieron más de un millón y medio de ejemplares, y se empinó como una de las atracciones taquille-

SHIRLEY EATON, la muchacha dorada de "Goldfinger", coprotagoniza "Eight on the Run", el último film de Hope que se estrenó en Londres.

CAROL LAWRENCE acompañó a Bob cantando y bailando en uno de sus "specials" de televisión, que realiza a razón de nueve al año.

ras más grandes de Hollywood. En 1950 debutó en la televisión, antes que sus imitadores le explotaran todos sus chistes, según su propia declaración. Actualmente hace nueve "specials" al año, aparece como figura invitada en diversos "shows", y además es el anfitrión de la serie "El Teatro Chrysler". Al año gasta medio millón de dólares en sueldos para su equipo que le inventa chistes, pero cuando juega al golf no bromea, y una vez empató con el campeón Arnold Palmer. En los últimos diez años, ha donado más de tres millones de dólares a instituciones de beneficencia, pues el cómico tiene un gran corazón. Los Hope no tuvieron hijos, pero adoptaron a cuatro, que ahora son todos mayores de edad y se han destacado en diversos campos. La mayor, Linda, de 28 años, trabaja como realizadora de documentales y parece haber heredado (o copiado) los chistes de su papá, pues así comenta los miles de kilómetros que viaja Bob al año:

—Como papá viaja tanto, en la casa tenemos un mapa, en el que diariamente hay que mover una banderita que señala el punto en que se encuentra. Recién a los 12 años vine a saber que no era piloto...

El juego favorito de Bob Hope es el Metropol, pero jugado con piezas de verdad. Con Bing Crosby compraron unos terrenos en Texas, en los que se descubrió petróleo por valor de tres millones de dólares. Posee propiedades en North Hollywood, Palm Springs, Thousand Oaks, San Fernando Valley, Phoenix, Malibú, California del Sur y Puerto Rico. Según "Time" es dueño de 500 millones de dólares, pero sea como sea, Bob Hope hace lo posible por mantener oculta sus riquezas y no quiere ser incluido en la categoría de los multimillonarios.

—Soy en verdad tan pobre — bromea Bob— que recibo contribuciones de la beneficencia. Y hace días tenía tanta hambre que me comí los botones del pijama...

Lo increíble de esta historia es que, como en los cuentos de hadas, un día, hace muchos años, Bob haya sido un canillita que, centavo a centavo, llegó a amasar una de las grandes fortunas de los Estados Unidos.

¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

KARINA.

KARINA.— La juvenil estrellita española de la canción, que provocó un verdadero impacto con su versión de "Romeo y Julieta", que fue indudablemente uno de los grandes éxitos del reciente verano, tiene 19 años de edad. Su carrera ha sido espectacular: comenzó actuando en teatro en Madrid y luego, a los 16 años de edad, pasó al cine, protagonizando el film "Los chicos de Preu", que fue muy aplaudido en el último Festival Cinematográfico de San Sebastián. Su último éxito es "Amanecer". Otro dato importante: sus discos se editan en 14 países actualmente. Karina, junto a Massiel, María Ostiz, Raphael y los conjuntos Los Bravos, Los Brincos, Los Picnic y Los Pekenikes, ha hecho resurgir la canción juvenil hispana.

NOTICIAS Y NOVEDADES.— JUAN RAMON, el cantante argentino, que recientemente estuvo entre nosotros, acaba de aparecer en un álbum, en el que interpreta su más reciente éxito: "Como dice Simón", y otras agradables canciones (entre éstas, "Cuando salí de Cuba" y "Adiós, Mariquita linda") y temas de autores europeos en versión castellana, incluso "Las chicas de la playa", de Adamo. El álbum se titula "A todo ritmo". JOSE FELICIANO resurge asimismo con un L. P., "La copa rota", que registra, entre otros temas, "La copa rota", "Odiame", "Boda gris", "Lágrimas negras", "Salud" (de Armando Manzanero), y una versión en castellano de "Con su blanca palidez" (Whiter Shade of Pale). ¿Y EL FOLKLORE? El folklore se hace presente con un long play titulado "Lo mejor de Los Chalchaleros", con "La Nochera", "Angélica", "Alma de nogal", "El arriero va", "Yo vendo unos ojos negros", "Sapo cancionero", "Paisajes de Catamarca". Es decir, lo mejor efectivamente del popular conjunto argentino. TAMBIEN los aficionados a la poesía grabada podrán contar con una novedad, el álbum "Una sola España", en el cual Ricardo de la Castilleja, acompañado por el guitarrista Pepe Pinto, recita una serie de poemas inspirados en España, y originales de Daniel de la Vega, Rafael de León, Oscar Castro, Gerónimo Zureda y otros anónimos. BOBBY DANTES retornó al disco, después de una larga ausencia, con dos temas: "Sueño de niño" y "Yo me voy".

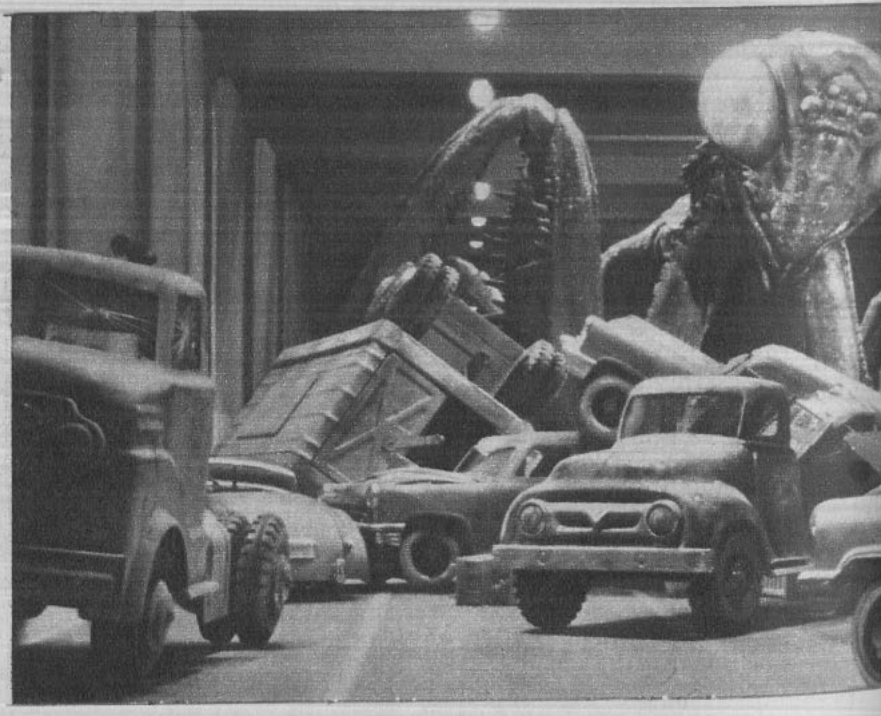
¿RECUERDA ESTA PELICULA?

OLIVIA DE HAVILLAND en una escena de uno de sus mejores films dramáticos, junto al actor inglés Sir Ralph Richardson. La estrella compartía honores estelares con Montgomery Clift. Se trataba de un drama que tuvo gran éxito entre el público aficionado a sufrir con problemas sentimentales... Este film fue realizado por William Wyler para la Paramount en 1949. **SI RECUERDA SU TITULO, ANOTELO EN EL REVERSO DE UN SOBRE Y ENVIELO DE INMEDIATO A: RAPEKART,** Revista "Ecran", Casilla 84-D. Santiago, Chile. Y así podrá participar en el sorteo de 5 libros por film, donados gentilmente por **EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG.**

Título del film anterior ("Ecran" 1945): "Ecos de gloria".

CINE-TANDA

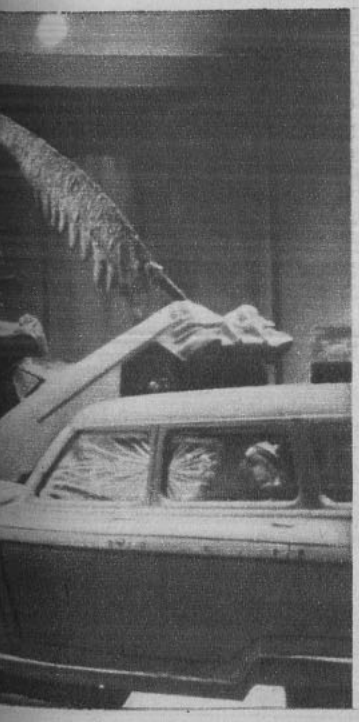
NOS siguen llegando muchas colaboraciones de lectores de todo el país. Todos los chistes publicados participarán en el sorteo mensual de 30 escudos. Veamos ahora la colaboración de nuestro entusiasta lector Lucho Campos.



CONCURSO RAPEKART-ZIG-ZAG

REALIZADO el sorteo de 20 libros entre los lectores que acertaron con los films "Argelia", "Amor al vuelo", "Nido de ratas" y "Mar de hierba", resultaron favorecidos los siguientes participantes: María Eugenia Vargas (Santiago), Wilma Menganlli (Santiago), Tina Mallea (Talagante), Luis Eduardo Adaos (Vallenar), Olga Celis (Santiago), Sofía Caldera (Valparaíso), José Marchant (San Miguel), Sara Halles (Santiago), Edmundo Esbry (Freirina), Luisa C. (La Cisterna), R. Cofré (Viña del Mar), Ricardo Peña (Valparaíso), Luisa Vergara (Puente Alto), Norma Méndez (Temuco), C. Valenzuela (Santiago), Alfredo Moyano (Santiago), R. Carreño (Santiago), R. González (Limache), Esmerita Leiva (Santiago), Silvia Inostroza (Santiago).

-"¡CHITAS..., ESTAN APARECIENDO LAS MINIARAÑAS!"
Escena de un film fantástico. Enviado por Luis Campos Arayena. Avenida Ecuador 4382. Santiago).



¿QUE QUIERE SABER..., AH?

ALEJANDRA CERECEDA, MARIA ELENA PINTO, TERESA NUÑEZ (Santiago).— El film del joven cantante y actor inglés TOMMY STEELE, "Half a sixpence" (cuyo título provisorio en castellano es "Seis monedas por tus sueños"), se estrenará pronto en Santiago de Chile. Efectivamente, Tommy es un muchacho versátil y activo, que ha manifestado sus inquietudes en diversas actividades artísticas: el disco, la radio, la TV, el teatro y el cine. Es de origen cockney, es decir, nacido en los barrios populares de Londres, lo mismo que Michael Caine, Mary Quant y Twiggy. Después de desempeñar diversos oficios modestos, formó un conjunto de rocanrol en 1956, junto a sus amigos Lionel Bart y Mike Pratt. El grupo se llamaba The Cavemen (Los Cavernarios) y su primer disco fue "Rock with The Cavemen" (Rock con Los Cavernarios). Tommy era un fanático admirador e imitador de Elvis Presley. Posteriormente se casó con Annie Dononghue (con la cual tiene su hogar en un pueblo próximo a Londres) y se dedicó al teatro y al cine. Respecto a su FILMOGRAFIA (que las estimadas lectoras me han estado solicitando), puedo anticiparles que pocos recuerdan que Tommy Steele participó en el primer film de la serie "Europa de Noche", con un sensacional episodio de rocanrol. En todo caso, he aquí su nómina filmográfica: "THE TOMMY STEELE STORY" (especie de film autobiográfico, 1957), "THE DUKE WORE JEANS" (1958), "TOMMY, THE TOREADOR" (1959), "THE HAPPIEST MILLIONAIRE" (1966, con Fred Mac Murray y Greer Garson), "HALF A SIXPENCE" (1966, con Julia Foster), "FINIAN'S RAINBOW" (1967, con Fred Astaire y Petula Clark). Y eso es todo. No hay de qué.

—oOo—

JUAN ANGEL ZAPATA (Concepción).— Constantemente estamos publicando amplias crónicas sobre los artistas extranjeros que nos visitan. Ejemplos recientes: Armando Manzanero y Sandro. En la columna ¿QUE HACEN LOS IDOLOS? de nuestra edición de la semana pasada publiqué una lista completísima de los artistas extranjeros que vendrían a Chile durante este año Cierto.

TOMMY STEELE.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)

Tempere en algo sus reacciones sentimentales, y, sobre todo, no haga confidencias a personas mezquinas. Ponga sus relaciones sociales por encima de todo.

TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)

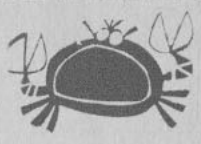
No intente comprender a los Escorpiones usando la lógica. Los amores con personas jóvenes serán mucho mejor aspectados que las relaciones con gente madura.

GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)

Cualquier método es bueno con tal de llamar la atención, pero no use la extravagancia. Si quiere enamorar a alguien, confórmese con lo intelectual.

CANCER
(22 de junio al 22 de julio)

Siga el consejo de hablar poco y escribir largo y con puntualidad. Sepa cuándo es el momento de abandonar un viejo ensueño.



LEO
(23 de julio al 22 de agosto)

Estará lleno de ideas nuevas, pero procure trabajarlas independientemente, pues sus asociados pueden acusar un cierto cansancio. Cuídese de los errores de juicios.

VIRGO
(23 de agosto al 22 de septiembre)

Prívese de hacer críticas hirientes, pues lo único que logrará es acrecentar su sensación de soledad. Sea un poquito más travieso.

LIBRA
(23 de septiembre al 22 de octubre)

La vida social tendrá sumo interés para usted, pero procure mostrarse más expansivo y sin tanto misterio.

ESCORPION
(23 de octubre al 22 de noviembre)

El sector financiero sigue estando expuesto principalmente por las malas pasadas a que usted está sometido.

SAGITARIO
(23 de noviembre al 21 de diciembre)

Las empresas que ha emprendido tendrán una maravillosa culminación si cuenta con el apoyo de sus compañeros.

CAPRICORNIO
(22 de diciembre al 19 de enero)

Las perspectivas de nuevos ascensos en el trabajo o nuevas ganancias repercutirán, sin embargo, en su organismo. Descanse.

ACUARIO
(20 de enero al 18 de febrero)

Recuérdese del año pasado por esta fecha y no acentúe la impresión de seriedad que confunde a sus viejos camaradas.

PISCIS
(19 de febrero al 20 de marzo)

Muy fácil el entendimiento con Cáncer. En lo demás, deje que las cosas se desarrollen naturalmente. El azar no estará de su parte.

SUSANNAH YORK, UNA INGLESA CANDIDA Y PERVERSA

Por Thérèse Hohmann.

JUVENTUD, belleza e inteligencia, un don innato para el drama, un instinto especial para la comedia y una pasión sin límites por la perfección, tal es Susannah York, la rubia de Inglaterra, que ahora conmueve a Nueva York.

Es difícil clasificarla. Tiene la belleza rubia ceniza de las nórdicas y los ojos azules y reidores. Su rostro tiene a veces toques angélicos y otras está lleno de insuperable malicia. Realmente, no puede ser clasificada en los moldes convencionales de las estrellas. El nombre de la Hepburn ha estado siempre asociado a ella, pero hay algo curioso; mientras los directores han estado comparándola a una nueva Audrey Hepburn, Susannah admira desde su infancia a la otra, la gran Katharine. Y esta admiración no es nueva, viene desde su más tierna infancia, lo que nos vuelve a probar, una vez más, que en Inglaterra se valoran más que en Estados Unidos las grandes figuras del pasado. Y lo que es más curioso, que esta admiración viene de parte del sector joven de Inglaterra.

LA CENICIENTA

SUSANNAH tiene una personalidad verdaderamente "kaleidoscópica", y no lo digo solamente porque haya actuado en "Kaleidoscope" (Un Aventurero en Montecarlo), sino porque toda su trayectoria lo está proclamando. Desde su alegre papel en "Tom Jones" hasta la inteligente hija de Tomás Moro, en "El Hombre de Dos Reinos", Susannah prueba que es capaz de darse a fondo en cada personificación.

Sin embargo, Susannah es, en muchas cosas, una representante notoria de la actual generación. Nació en Londres, el 9 de enero de 1941. La infancia de la encantadora muchacha transcurrió en Escocia, en una granja, y ella recuerda con singular interés cómo la trama de "Cenicienta" ha estado fuertemente unida a su vida. Ocurrió por primera vez en una representación escolar, donde debió personificar a una de las malvadas hermanastras de Cenicienta. Hizo con tanta perfección el papel, que años más tarde sus compañeras, incapaces de distinguir entre la ficción y la realidad, todavía la relacionaban con su antipático personaje. Mucho tiempo después, Susannah York, ya lanzada al mundo del espectáculo, tuvo que aparecer otra vez en una pantomima en "El Derby". Esta vez hacía el papel de Cenicienta, y quiso el destino que "El Príncipe Encantador", personificado por Michael Wells, se enamorara de ella. Se casaron en 1959, y desde entonces Susannah cree conjurada la mala suerte que en un principio parecía traerle el antiguo cuento.

DEL TEATRO AL CINE

SUSANNAH ha sido siempre un espíritu inquieto, siempre ávido de nuevos campos. De jovencita se interesó en literatura extranjera y terminó estudiando en Roma y Florencia, al mismo tiempo que hacía estudios de arte dramático. Más tarde pulió su francés, como guía en un hotel turístico de Suiza, y también realizó labores más sencillas, como la de niñera.

Fue alumna de la Real Academia en Inglaterra y ganó un premio por su interpretación de "The Doll's House", para más tarde tener su bautizo de fuego en Sussex.

Del teatro saltó al cine y a la televisión, pero siempre en papeles pequeños. Se hizo notar como la histérica paciente, en "Freud", donde también se despertó su interés hacia Montgomery Clift.

Si Susannah admite ser una niña vulgar y corriente, lo hace con la salvedad de que es tremendamente individualista.

Susannah es una mujer de gustos sencillos, para desquitarse probablemente de las complejidades de papeles que le toca hacer. Se confiesa una apasionada por la guitarra, pero para interpretar música antigua. Susannah no sigue la moda, porque su entusiasmo está concentrado en la actuación. En la línea actual, admira a Jeanne Moreau y a Katharine Hepburn como actrices. Desea llegar a interpretar con el mismo vigor tanto los papeles de mujer cándida como los de mujer perversa.

La última película que Susannah había hecho cuando la entrevisté en Nueva York fue "Sebastián", junto al exigente Dirk Bogarde. No hay duda que Susannah llegará lejos, puesto que además de su belleza y de su versatilidad interpretativa posee una diligencia para el trabajo nada común. El director John Houston ha dicho que es una de las actrices más cumplidoras con las que le ha tocado trabajar, y su público está de acuerdo con él en que es una de las caras más picarescamente atrayentes que nos presenta la pantalla actual.

EL ESTA DISFRUTANDO A MAS Y MEJOR DE SU PROGRAMA FAVORITO GRACIAS A SU

TELEVISOR ELDORADO RCA

imagen...nítida, sonido...perfecto, pantalla...aluminizada deflección magnética de 110º. Protección segura con el sistema más revolucionario y avanzado de la técnica en TV:

PAN-O-PLY

Compre ahora su Televisor Eldorado RCA: que es todo imagen.

RCA

Primer plano

"En la selva no hay estrellas"

Peruana, 1967. Director: Armando Robles Godoy. Basada en la novela de Armando Robles Godoy. Fotografía de Jorge Prats. Dirección musical de Enrique Pinilla. Intérpretes: Ignacio Quircz, Luisa Otero, Susana Pardahl, Jorge Aragón, Manuel Delorio y otros. Eastmancolor. Duración: 95 minutos. Censura: mayores de 18 años. Estrenaron: Astor, Bandera, Santiago, Las Lilas y Marconi. Distribuida por Continental Films.

Los laureles de Moscú y de Barcelona, que condecoran a este film, sacuden de nuevo nuestra ignorancia con respecto al cine que nace en América latina. Un cine que, con el brasileño a la cabeza, ha descubierto que la mejor manera de afirmarse como expresión artística es abriendo los ojos ante el medio latinoamericano. Siguiendo con esto la huella trazada por una novelística que conmueve al mundo literario de hoy.

En este sentido, es más que sugerente que este film sea la transcripción al cine de un cuento, y que cuentista y realizador sean la misma persona. Por ello, más que antecedentes o precedentes cinematográficos, esta película tiene una deuda con José Eustasio Rivera y sólidas vinculaciones con Vargas Llosa, Carlos Fuentes y Miguel Angel Asturias.

¿Quiere decir esto que no hay propiamente un lenguaje cinematográfico en el film? En absoluto. Sólo quiere decir que existe una manera común de mirar la problemática latinoamericana, que ha encontrado su eslabón fílmico en Armando Robles. Nombre que habrá que tener en consideración.

Sería fácil describir el film a partir de su superficie, diciendo que es una fábula moral. La fábula del dinero mal habido o del crimen que nunca paga. La fábula de la maldición del oro. Sin embargo, de hacerlo así, se corre el riesgo de no profundizar en la figura trágica de "el hombre"; de ese buscador de un oro redentor. De un oro que lo puede hacer triunfar frente a una sociedad a la cual le ha declarado la guerra. Porque eso es el film: el reflejo, a través del protagonista, de una lucha sorda en la cual chocan los valores convencionales de la sociedad con los valores nuevos y con los antivalores. Y este choque tiene dos pivotes: uno, el buscador de oro, el asesino a sueldo, el amante desmoralizado o amoralizado que empuja a su compañera a la prostitución; otro, "el cholo cabecilla", el líder de los campesinos miserables, el que se arriesga a organizarlos para luchar. Uno y otro están en guerra con su sociedad, pero su guerra tiene diferentes sentidos. El primero la combate para surgir dentro de ella; el segundo, para sustituirla por otra sociedad. De ahí que cuando "el hombre" se encarga de asesinar al "cholo cabecilla", lo haga con rabia, con dolor, sin excusarse ideológicamente. Presintiendo el vínculo de una oscura fraternidad.

Ahora, lo interesante es que este meollo del film surge desde un juego deslumbrante de "flash-backs", que toma como punto de partida los últimos momentos de la vida del protagonista. La selva amazónica, que preside esos momentos postreros, juega un papel sobrecogedor. Aparece como la vengadora natural, casi divina, de los pobres seres ofendidos por ese buscador de oro que no encontró una buena causa para su rebeldía. Sintetiza y totaliza la idea del autor, desde sus vegetales raíces latinoamericanas.

JOSE RODRIGUEZ ELIZONDO.

"Vacaciones en Rusia"

Coproducción soviético-norteamericana. Directores: Leonel Kristi, Román Karmen, Boris Dolin, Oleg Mebedev, Salomón Kogan, Vassily Katanian. Cinerama. Duración: 110 minutos. Colores. Prólogo a cargo de Bing Crosby. Censura: Mayores y menores. Estrenó: Santa Lucía.

Moscú y los más importantes lugares de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas descubren sus riquezas naturales y las creadas a través de siglos por la mano del hombre. Desde el Kremlin al Bolshoi, con sus cuerpos estables, más los espectáculos gimnásticos y musicales, hasta el paisaje a diversas latitudes, en una apretada guía turística.

Ni la animación y conducción de Bing Crosby consigue unificar un material de heterogeneidad tan evidente como el exhibido con el nombre de "Vacaciones en Rusia". Falla, ante todo, el montaje, ya que procedió por simple proceso de yuxtaposición. La calidad de los directores es muy dispar, primando el afán de componer vistas de atracción turística. De este modo, las maravillas de la extensa e interesante nación resultan lugares comunes. MENOS QUE REGULAR. **Y. M.**

"La fuga de los generales"

(The secret war of Harry Frigg). Norteamericana. 1967. Director: Jack Smight. Reparto: Paul Newman, Silva Koscina, Tom Bosley. Guión: Peter Stone y Frank Tarloff. Fotografía (Technicolor): Ruselle Metty. Música: Carlo Rusticheli. Vestuario: Edith Head. Mayores de 14 años. Duración: 107 minutos. Estrenaron: Oriente, Pacífico, Victoria, Capri.

En 1943, en plena guerra, los italianos capturan a cinco generales de las fuerzas aliadas y los mantienen prisioneros en un lujoso castillo del norte de Italia, cuya castellana es Sylva Koscina. El alto mando aliado decide rescatarlos y comisionan para ello al díscolo y ordinario soldado Frigg (Paul Newman), experto en escapatorias, quien es "ascendido" a general e infiltrado en las líneas enemigas.

A Smight se le conocen films de corte socio-policial en los que existía un rendimiento cabal de los factores fílmicos. En "La fuga..." permanecen incólumes sus cualidades de artesano, pero por ajustarse al tono de farsa descuida la dirección de actores y los puntos de acción y suspenso que ofrecía el tema. REGULAR. **M. S.**

"Cómo salvar un matrimonio... y arruinarse la vida"

("How to save a marriage... and ruin your life"). Norteamericana. 1967. Columbia. Director: Fielder Cook. Productor: Stanley Shapiro. Guión: Stanley Shapiro. Intérpretes: Dean Martin, Stella Stevens, Eli Wallach. Colores. Duración: 110 minutos. Censura: Mayores de 14 años. Estrenaron: Rex, Las Condes.

Pese a sus años, Dean Martin no sabe que en peleas de casados, novios o amantes no hay que meterse. Por hacerlo se ve envuelto en una comedia de equivocaciones en la cual nadie sabe quién es quién y donde, al fin de cuentas, llega a perder su dorada y mitológica soltería.

En este film se compaginan ciertas situaciones graciosas destinadas a lucir el archiconocido "stock" de muecas, gestos y mohines de Dean Martin. Esta dirección unilateral de la película implica desperdiciar el talento de Eli Wallach. Este film tiene ciertas eficacias que permiten calificarlo como REGULAR.

JRE.

discomundo

Por
Miguel Smirnoff.

LOS GATOS, nuevo conjunto argentino.

ALBERTO SORDI, el famoso actor italiano que estuviera en la Argentina durante el Festival Cinematográfico de Mar del Plata, se ha convertido en compositor, en vísperas de comenzar un programa de radio que llevará su propio nombre. La canción se titula "Amor, Amor", y ha sido grabada ya por una nueva cantante peninsular, Christy.

—oOo—

SALVATORE ADAMO sigue ganando prestigio en Italia, después de consagrarse como uno de los artistas más populares de Francia y Bélgica, su país natal. Ahora se anuncia que intervendrá en un programa de TV a emitirse directamente desde Nápoles, cantando sus más recientes temas en italiano.

—oOo—

MAS sobre Italia: la cantante Milva, que hace algunas semanas visitara Latinoamérica, está entusiasmada con la idea de grabar un programa espectacular de televisión en Italia, con canciones folklóricas y populares de las zonas recorridas por el río Po. Otro de los proyectos de Milva es una visita a México, país donde no ha estado aún nunca, pese a haber viajado varias veces a los Estados Unidos.

—oOo—

RAPHAEL, cada vez más perseguido por los fallos adversos en los juicios que le iniciara su grabadora anterior, Hispavox, está ahora en México, filmando una película bilingüe, en castellano e inglés. El título es "El Golfo", y el popular español ha creado ya varias canciones nuevas para esta producción.

—oOo—

BRIGITTE BARDOT no abandona los estudios de grabación, aunque su carrera principal esté centrada en la cinematografía: acaba de aparecer en París un nuevo EP con cuatro de sus canciones nuevas, escritas especialmente por Rivière y Burgeois, dos de los autores más importantes de Francia. Otra actriz francesa, Marie Laforet, también tiene un disco nuevo: el título principal es "La Cama de Lola".

—oOo—

TAL VEZ sean "Los Gatos" el conjunto de músicos jóvenes más importantes del momento en la Argentina, después del impacto de "La Balsa", uno de los discos de mayor venta de los últimos meses. Ahora, Los Gatos han sido llamados para actuar en el Tercer Festival de la Canción Internacional de Río de Janeiro, que se realizará en octubre en la tradicional ciudad brasileña. ¡Están que maúllan de contentos!

MIRIAM MAKEBA y Olga Guillot visitan Sudamérica en estos días: la creadora de "Pata Pata" comenzó su viaje en México y debe estar por llegar ya al Brasil y la Argentina, mientras que la sensacional Olga debe llegar al Río de la Plata en pocos días, para actuar en televisión y teatro.

—oOo—

LOS BEATLES siguen acumulando premios: esta vez son los dos compositores principales del cuarteto, Lennon y McCartney, quienes recibieron los trofeos ingleses Ivor Novello por la composición "Ella Deja Casa", incluida en el LP "La Banda del Sargento Pepper", considerada la mejor canción de 1967 en Gran Bretaña. "Títere", la ganadora del Festival Eurovisión del año pasado, cantada por Sandie Shaw, obtuvo el premio a la canción más popular.

—oOo—

LA ESPAÑOLA Massiel, ganadora este año de Eurovisión con "La La La", es anunciada una vez más en Buenos Aires, donde no ha estado nunca. Massiel ha visto muy incrementada su popularidad en las últimas semanas, a tal punto que su disco ha sido editado en los Estados Unidos, en Gran Bretaña y en varios países europeos. La visita a Buenos Aires sería parte de una gira continental.

—oOo—

ESPAÑA sigue dando que hablar en el mundo internacional del disco; primero fueron Los Bravos, luego Raphael, más tarde Massiel y ahora es María Ostiz quien concita la atención del público. En los Estados Unidos, la United Artists ha editado ya un single, y está preparando el primer LP, mientras que en varios países latinoamericanos existen ya grabaciones de esta singular figura.

—oOo—

CHARLES AZNAVOUR vuelve a la Argentina: llegará el 14 de junio a Buenos Aires para actuaciones en televisión y teatro, y permanecerá aproximadamente una semana. La gira incluye también Río de Janeiro y posiblemente Caracas y otras capitales latinoamericanas.

—oOo—

PALITO ORTEGA viajará a España a mediados de junio para una serie de actuaciones en diversas ciudades de la península, en las llamadas "Galas". Antes de eso realizará un programa especial de televisión en Buenos Aires presentando los temas de su nuevo longplay, que acaba de grabar. Ya con el anterior, "Impacto", utilizó el mismo procedimiento, con notable éxito: el disco se mantuvo durante dos meses al tope de las listas de ventas.

—oOo—

EL CANTAGIRO 1968, una de las máximas competencias italianas, se iniciará el 19 de junio, y mostrará este año fuertes modificaciones: se han eliminado los conjuntos, y quedarán únicamente solistas, de dos categorías. La principal, que el año pasado no era competitiva, tendrá este año un jurado que entregará premios. Todos estos cambios responden a las críticas efectuadas al Cantagiro 67, que transcurrió entre grandes discusiones. Artistas como Rita Pavone, Sergio Endrigo, Ornella Vanoni y otros están siendo citados para intervenir este año.

MARIA OSTIZ.

SALVATORE ADAMO.

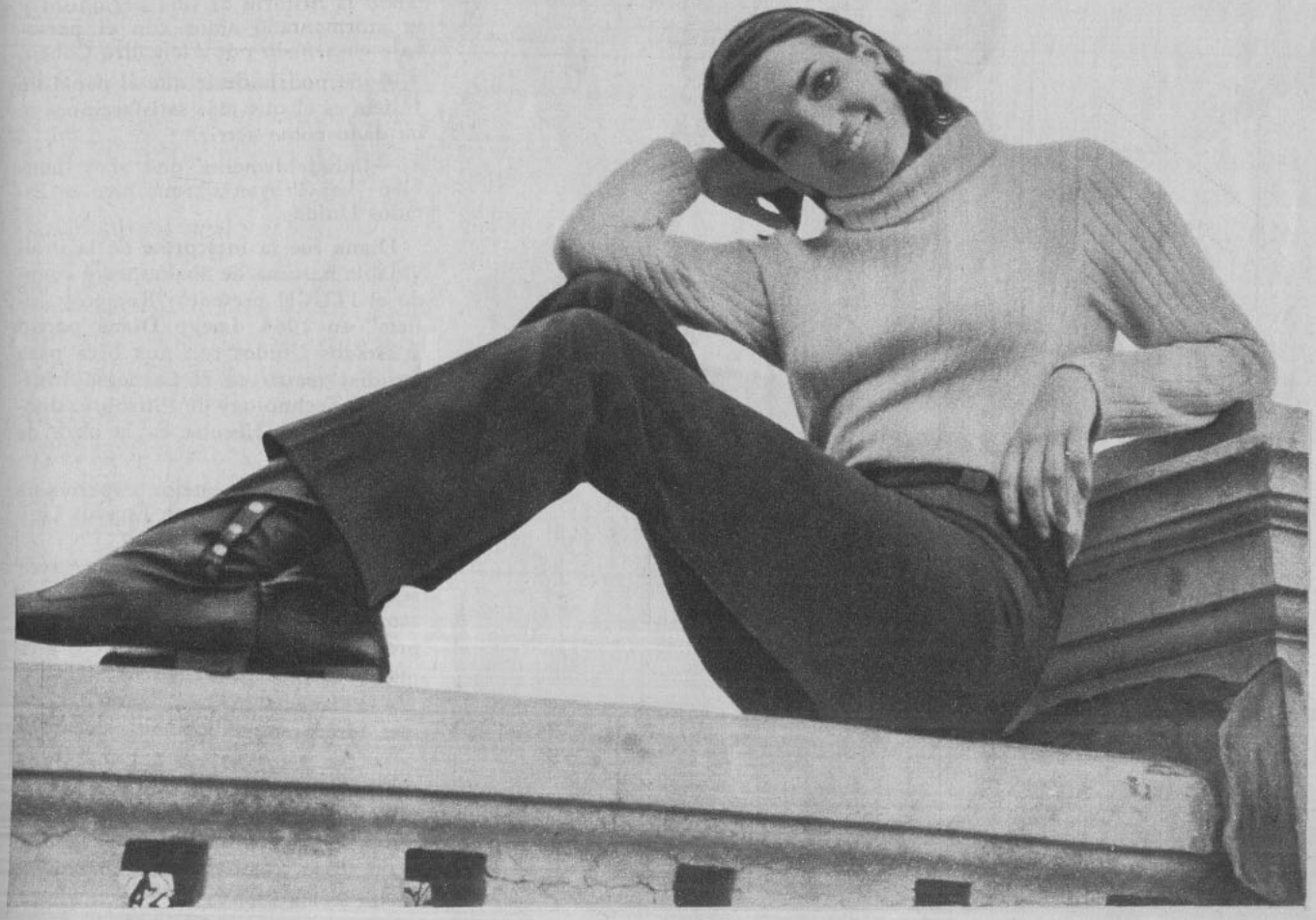
Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda.

Fecha de impresión: 7-VI-1968.

Ecran
Jóvenes
Actrices

DIANA SANZ, siempre inconformista

Por Gloria Pérez.
Fotos: Muñoz Armijo.



TODAS las noches, desde la pantalla del Canal 9, una muchacha de *ojos grandes, frente amplia y pómulos salientes*, de voz suave y actitud discreta, anuncia el estado del tiempo en el país.

¿Su nombre?

Diana Sanz.

Para los amantes del teatro, ella es una destacada figura. Para los que la han visto en televisión, su rostro es conocido como animadora e intérprete de teleteatros en ambos canales.

Este público de televisión la echará de menos durante los dos meses que se ausentará del canal para representar "Tango", la obra que el ITUCH estrena el 13 de junio.

También hará cine interpretando a la mujer de Marcelo Romo en "Los testigos", la película del director programación en los comienzos del Charles Elsesser. Conversamos con Diana.

—Alguna gente, al ver el programa, se pregunta por qué una actriz de teatro anuncia el tiempo en televisión.

—Creo que si uno realiza un trabajo con verdadero interés y amor, las cosas salen bien. Cuando me propusieron que animara el espacio, yo no tenía ningún otro ofrecimiento, exceptuando "Tango". Como se sabe, los actores no podemos dedicarnos exclusivamente al teatro. Me gustó el programa, pensé que yo podría realizarlo. Además para mí era una buena manera de volver a la televisión.

Para Diana éste es un retorno al Canal 9, del cual fue la primera animadora cuando abría y cerraba la programación en los comienzos del "Telenueve".

—¿Qué idea crees que se forma la gente de Diana Sanz? ¿Le gusta a la gente esta muchacha que les entrega el pronóstico del tiempo?

—Al hacer el programa, soy Diana Sanz como soy realmente, y actúo en forma espontánea. Se trata de dar una información y no de hacer una caracterización. Pienso que la gente prefiere que le informen del estado del tiempo de una manera que no resulte doctoral, pero que tampoco caiga en un show. Trato de ser lo más discreta posible.

—¿Qué medio artístico prefieres?

—Prefiero el teatro, porque uno

SENSIBLE, franca, inquieta.

tiene la respuesta inmediata del público. Soy fundamentalmente una actriz, porque creo que la verdadera actriz puede demostrar sus condiciones en cualquier campo artístico: teatro, televisión o cine.

Diana tiene experiencia en cine. En 1965 filmó "Sólo el viento", y acaba de terminar un cortometraje para Pepe Caviedes titulado "A. M.". Se llama "Ante Meridiano" porque la acción transcurre desde la medianoche hasta el siguiente mediodía, contando la historia de una periodista y su atormentado amor con el personaje encarnado por Alejandro Cohen.

—¿Se podría decir que el papel de Julieta es el que más satisfacciones te ha dado como actriz?

—Indudablemente que sí y también "Las Troyanas", que hice en Estados Unidos.

Diana fue la intérprete de la inolvidable heroína de Shakespeare cuando el ITUCH presentó "Romeo y Julieta" en 1964. Luego Diana partió a Estados Unidos con una beca para estudiar teatro en el Carnegie Institute of Technology de Pittsburg, donde encarnó a Hécuba en la obra de Eurípides.

—¿Cuál fue la mejor experiencia que te dejó la estada en Estados Unidos?

—Me dio madurez artística, mayor seguridad, espíritu de lucha. Allá el actor está desde la universidad más predispuesto a dar lo mejor de sí mismo.

—¿Tienes algún personaje que desees interpretar?

—Uno siempre sueña con algún personaje. Antes era Julieta; ahora me gustaría encarnar a todos los tipos humanos femeninos de Shakespeare y de Ibsen, como la protagonista de "Casa de Muñecas".

—¿Cómo es realmente Diana Sanz?

—Es sensible, muy tímida, pero con mucho carácter. Le gusta vivir intensamente, es amistosa, le interesa la gente.

—¿Cómo crees que debe ser una mujer joven de hoy?

—No dejar de ser nunca femenina, cualquiera sea la empresa que acometa, y mantener siempre una actitud de renovación.

—¿La cualidad que más aprecias en un ser humano?

—La sensibilidad. Y la inquietud que lleva a una actitud de búsqueda, de no pensar nunca que "se ha llegado".

—¿Tú eres así?

—Creo que sí.

—¿Inconformista?

—Sí. Muy inconformista. Siempre inconformista.

"A TU RECUERDO": HUGO BEIZA

DUELO en la nueva ola. Sorpresa en todos los rostros. Dolor sincero en el corazón de quienes le trataron o de quienes desde lejos apreciaron su talento a través de sus canciones.

Hugo Beiza Ramírez. Un adiós inesperado aquella noche del 28 de mayo. Tenía 26 años y recién había sido nombrado director artístico del sello RCA.

Empezó a destacarse en el conjunto Los Ecos, con el cual popularizó muchos de sus mejores éxitos. "Son recuerdos de verano", que grabara Alan y sus Bates, constituyendo uno de sus grandes triunfos en el disco.

"Al pasar esa edad" fue un gol para Los Red Juniors, igual que "A tu recuerdo", "La playa", que grabó con Los Ecos; "Aquí voy yo", con la interpretación de Pedro Messone, tema finalista del último Festival de la Canción realizado en Viña del Mar; "Nunca Jamás", grabado por Los Bric-à-Brac, uno de los grandes éxitos discómanos del año.

Hugo Beiza dirigió igualmente el conjunto Los Stereos y les puso letra a muchas canciones que fueron y son "hits" como "El Agente Secreto" (Gloria Aguirre), "Rapsodia del Viejo Liszt" (Marisole) y otros.

ARMANDO ROJAS CASTRO, otro nombre que pasa a la historia de nuestro cine

INDISCUTIBLEMENTE, Armando Rojas Castro fue un pionero del cine chileno. Con su desaparecimiento (28 de mayo) se fue uno de los hombres que más impulsaron el 7.º arte en nuestro país. Tenía 71 años, y su nombre está ligado a muchos momentos estelares de nuestra cinematografía.

Siendo apenas un muchacho, en 1920 estrenó "Uno de abajo", película filmada en una casa de la calle Maestranza. El film se refería a los estragos que causa el licor en el pueblo. Algunas de sus escenas se filmaron en el Parque Forestal; otras en un Liceo de Niñas y en un lenocinio de la calle San Pablo.

Años más tarde tuvo primera importancia en la constitución de la nueva Chile Films (1942). Fue comisionado para adquirir en los EE. UU. los equipos de filmación para la naciente institución que empezaba a caminar bajo el patrocinio de la CORFO.

Rojas Castro realizó también gran labor en el Instituto de Cinematografistas del Estado desde 1929. Posteriormente, durante largos años dirigió el noticiario de la Dirección de Informaciones y Cultura.

Fue un hombre estudioso y amante del séptimo arte. Formó a muchos de los buenos camarógrafos y técnicos de hoy. Entre otros, a Enrique Mella, Oscar Gómez, Orlando Riquelme, Jorge Morgado, Manuel García. Dejó muchas películas, y, especialmente, excelentes cortometrajes, como "La Antártida Chilena" y "El hombre y la montaña" (1953). Su desaparición significa una verdadera pérdida para el cine chileno.

cine-foros

SPENCER TRACY en el film "El viejo y el mar".

VIERNES FILMICOS

EL Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura continuará efectuando los viernes fílmicos, a las 19 horas, a base de exhibiciones y foros, en el salón Helen Wessel (2.º piso), Moneda 1467. El programa de este mes es:

VIERNES 14 DE JUNIO: "El viejo y el mar" (The old man and the sea, 1957), de John Sturges y con Spencer Tracy. VIERNES 21 DE JUNIO: "Del destino nadie huye (The left and god, 1956), de Edward Dmtryck y con Humphrey Bogart y Gene Tierney. VIERNES 28 DE JUNIO: "Garras de ambición" (The tall men, 1955).

La sección Extensión Cultural de la Biblioteca Nacional, que realiza los cine-foros sabatinos en el Salón Auditórium de dicha biblioteca, anuncia las siguientes exhibiciones:

SABADO 15 DE JUNIO: "Y... resultó asesinato", de Joseph L. Mankiewicz, con Rex Harrison y Susan Hayward. SABADO 22 DE JUNIO: "Un rey por inconveniencia", de Philipe de Brocca, y con Alan Bates. SABADO 29 DE JUNIO: "Las amistades particulares", de Jean Delannoy.

UN GRAN AHORRO

compre directamente en la fábrica

E° 90

FABRICA DE CALZADO FINO PARA DAMAS

GALVEZ 1182

ecran guitarra

POR SILVIA MUJICA

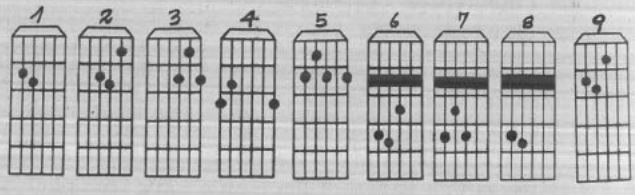
NUEVAMENTE hemos tenido la visita de otro joven que nos ha dado infinidades de canciones y melodías para cantar y escuchar en el disco. Y nosotros, a los que nos gusta tocar la guitarra, trataremos de sacarlas para cantarlas. Su nombre: Sandro, y estoy segura de que ustedes todos lo ubican a la perfección y ya están interesados en saber ¿qué canción cantaremos esta semana? Pues bien, aquí la tienen, y para ganar una guitarra o estudiar gratuitamente, sólo tienen que mandar los cupones a nuestras direcciones.

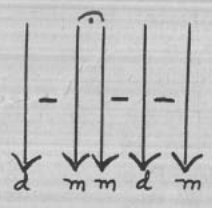
QUIERO LLENARME DE TI

1
Quiero escribir
2
una canción a tus cabellos;
3
luego tu cara en la arena di-
4-5
[bujar;
1
oír tu nombre cantando por el
2
[viento;
6 5
ver tu sonrisa jugando en el
1
[mar;
1
quiero flotar en cada una de
2
[las nubes
3
y contemplarte en tu honorable
4-5
[juventud,
1
luego pintarte con la luz del
2
[arco iris
6 5
y hacer un cuadro de amor y
9
[gratitud.

9 5 9
Quiero llenarme de ti.
9 7 8
quiero poderte encontrar
5 9
entre la naturaleza
7 8 5
y mi vieja tristeza poder
9
[olvidar—bis—.
Quiero encerrar tu mirada
entre mis manos;
luego abrazarte y llenarte de
[calor
para que el frío de los años no
[te dañe
y conservarte como una bella
[flor.
Tu peligrosa insolencia me es-
[tremece,
tu picardía me hace sonreír;
la candidez de tu mirada me
[enloquece:
dime, pequeña, qué más puedo
[pedir.
Quiero llenarme de..., etc.

Explicación: El compás de esta canción es un tanto valseadito, así es que en ese ritmo pueden llevar el rasgueo.

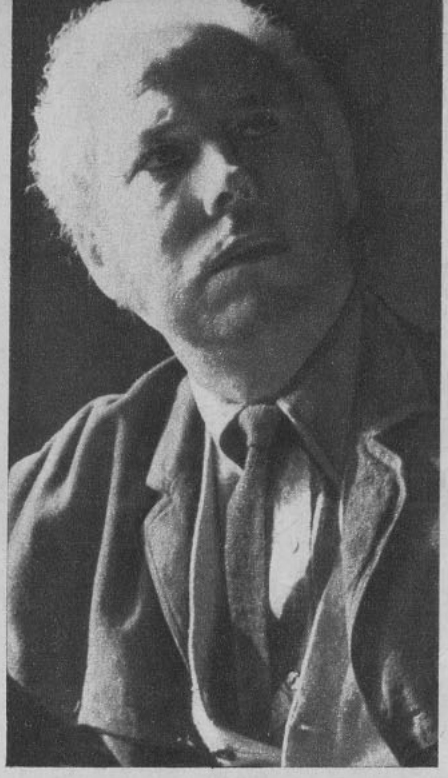




SALON MUSICAL de Eulogio Dávalos, ubicado en Moneda 720, local 30, **PASAJE METROPOLITANO**, fono 398397. Allí pueden encontrar: guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas. Para quienes se interesan en las clases de guitarra, la Academia está en Pasaje Matte 957, 2.º piso, Depto. 221.

Ecran
Teatro

UNA VUELTA AL PASADO CON UN PASO ADELANTE



Por Yolanda Montecinos

EL ELENCO del ITUCH en pleno ensayo. Dirige Eugenio Guzmán. En primer plano, María Teresa Fricke con Sergio Aguirre y entre los actores, al fondo, Matilde Broders, Alberto Rivera, Jorge Boudon, Coca Melnick, Jorge Lillo, Sonia Mena, Héctor Maglio y Virginia Fisher.

EUGENIO GUZMAN, dice de su labor como director de "Comedia de equivocaciones": "Shakespeare escribió en un mundo cambiante, entre el feudalismo y el capitalismo, puso énfasis en el hombre y fue directo, complejo y vital."

ESTA semana estrena el Instituto del Teatro de la Universidad de Chile dos obras en forma simultánea, "Tango", del polaco Slawomir Mrozec, y, para extensión, "Comedia de equivocaciones", de William Shakespeare, en adaptación libre de Jaime Silva, con música de Luis Advis, coreografía de Alfonso Unanue, y escenografía y vestuario de Bruna Contreras. Interesa, en este caso, la importancia que el ITUCH concede a su responsabilidad frente al público y al deseo de ofrecer el mejor teatro a la mayor cantidad de espectadores posible. Convertido en el director joven con mayor experiencia en la obra del vate inglés, Eugenio Guzmán ("Mucho ruido, pocas nueces", "Romeo y Julieta") ha debido sobrepasar más de dos meses de ensayos, en plena temporada de conflictos universitarios, con un equipo de actores que dieron prueba de real amor por su trabajo y no detuvieron jamás el plan de ensayos.

Varios frentes han aunado sus fuerzas para sacar adelante el complejo y delicado montaje de esta comedia de la época juvenil del dramaturgo. El British Council entregó su asesoría y colaboración material, la Escuela del Teatro facilitó un tablero de luces para llevar en esta rama trashumante del ITUCH, y el elenco ha prestado su total colaboración para una empresa que les llevará más allá de los tranquilos límites del Antonio Varas, ante públicos por conquistar en diversas latitudes de la capital y del territorio.

LIBERTAD ANTE SHAKESPEARE

—Creo que lo más importante que hemos conseguido frente al gran autor ha sido el enfrentarlo sin miedo, sin el usual temor reverente y algo entorpecedor —dice el director—. Existe, como algo lógico, una actitud algo inhibidora ante su obra y ha sido esta barrera la que hemos querido vencer, convirtiendo esta comedia de delicada y perfecta artesanía en algo vivo e intemporal. La adaptación de la obra fue entregada a Jaime Silva, dramaturgo chileno que captó bien el espíritu que nos anima, integrando también un bloque con Bruna Contreras y Luis Advis. Para llegar a esta posición más libre ante "Comedia de equivocaciones", debimos conocerla en profundidad, como testimonio de su época, como pieza juvenil que trasciende ya el genio de su creador y en su proyección actual. Esta última queda en claro con el trabajo del adaptador que dinamiza el texto, sin estropearlo.

Por muchos años se miró "Comedia de equivocaciones" como una obra menor, pero ha sido la misma Inglaterra, y en ella Peter Brook, quienes han señalado su riqueza y posibilidades. Obra de ritmo binario se presta en forma admirable para llevar el pensamiento eterno del autor a los más amplios sectores de público. Así el 19 se presentará en una función privada para obreros de la capital.

El 22 de mostrará en la sala de la Escuela de Leyes, de Valparaíso, entre el 22 y el 24 en el Teatro Municipal porteño, entre el 25 y 26 en el Municipal de Viña. Desde el 10 y hasta el 17 se la llevará en gira al sur, presentándose en Talca, Chillán y Temuco. Volverá a Santiago para ofrecerse en diversos sitios, entre otros en Las Barrancas y la Empresa de Transportes Colectivos del Estado, para seguir el 3 de agosto a Concepción. Estas son las fechas confirmadas hasta hoy, por cuanto "Comedia de equivocaciones" será llevada por todo el país durante el presente año.

—Esa pieza vanguardista y directa, impuso un estilo especial de actuación —nos dice Eugenio Guzmán—, que se alejó de lo convencional y enfatizó el Shakespeare que resucitará la comedia del arte—. Propendemos con ello una vuelta al pasado, dando un paso hacia adelante y mostramos a la vez un espectáculo que liberará de las tensiones a que está sometido el hombre común en nuestros días. No le ofrecemos un tema escapista, ni el hermetismo del explorador obsesivo del pensamiento, sino una muestra de la dramaturgia de un genio.

SU PANTALON
debe ser **CREFOR**

Toda clase de artículos para el hombre elegante.

Cotelé liso .... E° 88
Tweed ..... E° 98
Casimir Prolene. E° 135

Crefor

Portal F. Concha 946
21 de Mayo 562 - Santiago.

OMO DA RESPLANDOR A LA BLANCURA...

PORQUE SOLO OMO TIENE "AZUL ACTIVANTE".

Doña Ximena Capiccelli de Poblete, como miles de modernas dueñas de casa, usa exclusivamente OMO.

La moderna dueña de casa sabe que ya no basta la blancura... y por eso lava con OMO! Su abundante espuma, rica en "azul activante", hace de OMO el único detergente capaz de dar resplandor a la blancura.

YA NO BASTA LA BLANCURA... USE USTED TAMBIEN OMO, QUE DA RESPLANDOR A LA BLANCURA!

Ecran Concurso

"dos evas y un adán"

TENIDAS DE ROSE MARIE REID GANARAN LECTORES QUE VOTEN POR LOS TRIOS

TRIO LOS VENGADORES, de Santiago, en su presentación del Canal 9, en el "Hit Parade" (lunes a las 20 horas).

Los ganadores viajarán a París con todos los gastos pagados, en alas de AIR FRANCE.

TRIO "LOS VENGADORES"

HE aquí un trío con verdadera simpatía. Se trata de "Los Vengadores", inspirado en los personajes de la famosa serie inglesa de TV.

Dos Emma Peel y su John Steed: dos agentes secretos y su protector.

Ellas son Aspasia Worlitzky y María Luz Vera. El se llama Sergio Benavente y es ingeniero comercial. Sus compañeras son profesoras de idiomas.

Además, María Luz y Aspasia le hacen clases de "karate" a Sergio. Días atrás hicieron una magistral presentación ante las pantallas del Canal 9 de TV.

—Admiramos y usamos las tenidas de Rose Marie Reid —nos dijeron—. Especialmente sus maravillosos vestidos, pullovers y trajes de baño. Los encontramos originales, alegres y sobre todo elegantes.

TRIO "ESPERANZA", DE VALPARAISO

Valparaíso también se ha hecho representar en este original certamen, en el cual se exigen gracia y simpatía antes que todo.

Inscribimos aquí al primer trío preseleccionado de esa ciudad. Lo forman dos tíos y una sobrina: Carmen Zúñiga, Carlos Ramón Zúñiga y Ana María Apablaza Zúñiga.

—Compramos las tenidas de Rose Marie Reid porque venden sus artículos a precio muy conveniente y son de primerísima calidad.

Ana María y Carlos Ramón bailan nuestro baile nacional y son también aficionados al baile español. Carmen cultiva el baile y el canto. Le deseamos buena suerte en este concurso a este simpático trío porteño.

Los lectores pueden votar también por los tríos de su preferencia. Para ello deben enviar un cupón de los que se insertan en esta página y con él una carta explicando por qué prefieren las tenidas Rose-Marie Reid.

Entre los votantes se hará un sorteo quincenal para obsequiar magníficos premios en vestidos o pullovers Elizabeth Stewart, la elegante línea otoño-invierno de Rose Marie Reid.

El primer escrutinio lo realizaremos en nuestro próximo número, correspondiente al 18 del presente.

AUSPICIADORES

Auspician este certamen la firma Rose Marie Reid, Air France, Canal 9 de TV y Revista ECRAN. ¡Cuatro mosqueteros en busca de un trío que rebose simpatía..., fervor..., entusiasmo, gracia y talento!

En líneas generales podemos agregar que pueden concursar todos aquellos grupos de personas que oficien en conjunto un trabajo en cualquiera actividad. Ya sea ésta artística..., intelectual, profesional, deportiva, del hogar, del estudio o de cualquier tipo de labor.

Lo único que se exige es que los concursantes tengan 15 años como mínimo. Tienen que inscribirse en nuestra revista, enviando 3 cupones de los que aparecen en esta página, una fotografía del trío y una carta con todos los datos de los integrantes, nombre del trío y explicando por qué prefieren los artículos que produce la firma Rose Marie Reid (tenidas maravillosas en Pluh —wash and wear—, Orlón, Dunova, Polygal, lana Merino, etc.).

TRIO ESPERANZA, de Valparaíso.

CUPON CONCURSO "DOS EVAS Y UN ADAN"

NOMBRE (del Trío o del Votante): .....

Dirección: .....

Teléfono: ..... Ciudad: .....

VALE POR 100 VOTOS.

(Recorte este cupón y vote por su trío favorito).

¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección).

NOMBRE .....

CIUDAD .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David McCallum, Lulú, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrew, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, David Janssen, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Elke Sommer).

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"

(Mes de junio)

NOMBRE .....

EDAD .....

PROFESION .....

DIRECCION .....

TELEFONO .....

CIUDAD .....

.....

Indique nombres de dos astros residentes en Santiago, a los cuales le agradaría conocer

.....

.....

CUPON FIESTA-SORPRESA

"ECRAN" (junio, 1968)

NOMBRE .....

EDAD ..... **FONO** .....

PROFESION .....

.....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

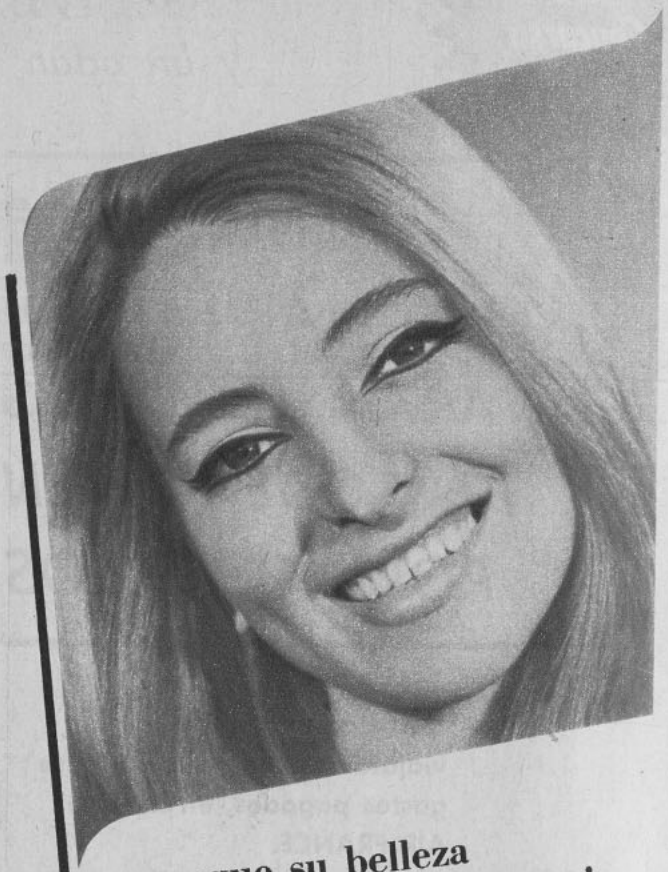
CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) o (NO.....)



¡enmarque su belleza con una cabellera seductora!

Cuídela con SINALCA, el moderno shampoo que remueve la caspa y deja el cabello sedoso, brillante, dócil y encantadoramente atractivo... Amplia línea en Shampoo de calidad... Elija su tipo preferido en el envase de su conveniencia.

SHAMPOO Sinalca

PRUEBE USTED TAMBIEN EL NUEVO SHAMPOO DE BRILLO PERLADO EN BOLSITA PLASTICA CON ESENCIA FRUTILLA, LAVANDA, LIMON O CON HUEVO Y LANOLINA.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: Eº 2,50 ($ 2.500). Aéreo: Eº 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

¿POR QUE LE SANCY DURA MAS?

¡Porque es un jabón compacto! sus ingredientes son tan finos que lo mantienen suave y perfumado hasta el final. ¡Uselo una vez y lo usará siempre!

JABON

Le Sancy

¡FINO... Y SIEMPRE COMPACTO!

TRES COLORES · TRES PERFUMES

WELLA

WELLA, cosmética capilar de fama mundial.

Deléitese con un
baño de belleza para su cabello

con la abundante espuma del

SHAMPOO olapon

el champú para toda la familia.
Elija entre sus dos tipos:

CON HUEVO para cabello grasoso o normal.

CON EXTRACTO DE HIERBAS, un champú especial para remover eficazmente la caspa que también se recomienda para cabellos dañados, teñidos o secos.

PIDALO EN SU SALON DE BELLEZA, FARMACIA O PERFUMERIA

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV

N.º 1947 Eº 2,50 ZIG-ZAG

CARNABY

HEL

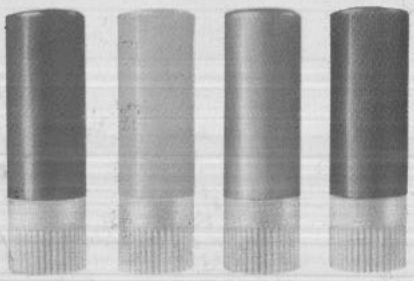
4

NUEVOS ESTUCHES

Para chicas pop. Para chicas ingenuas. Para chicas sofisticadas. Para chicas con knack. Parachicasparachicasparachicas.

4 nuevos tonos iridiscentes. Tonos para la temporada.

En 4 estuches geniales. Alegres como el verano.



LAPIZ LABIAL

CUTEX M.R.

DE POND'S

FREE

PARA NUEVOS TONOS IRIDISCENTES

CARNABY - HELP

FREE - VILLAGE

VILLAGE

Ecran

Revista internacional
de Cine y Televisión

N.º 1.947
18 de junio de 1968.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Therèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vásquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

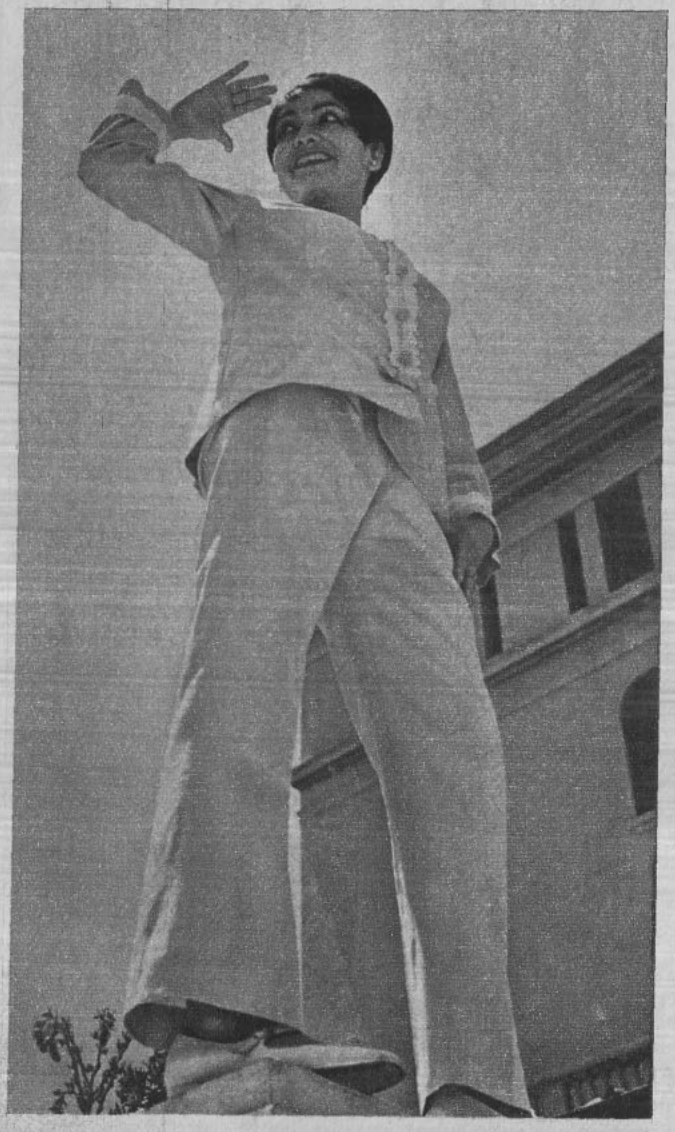
LAURA GUDACK:
Tiene apostura de reina,
sus vestidos
debieran ser todos
majestuosos,
pero a ella le fascina
la línea juvenil.

NOTA SOBRE LA MODA... Y MODA PARA LAS NOTAS

por NORA FERRADA y OSMUR.
fotos: AMADOR.

FLORA en medio de sus estelares creaciones.

LUZ ELIANA, una chica que ofrece regia silueta para ternos de línea romántica, debe cuidar el estilo de sus trajes cortos impidiendo que ensanchen su silueta.



SI atendemos a la frase esa que asegura que "todo entra por la vista"..., podemos conjeturar que todo otro tipo de puertas o entradas fueron ideadas estúpida e infructuosamente..., esto en el expreso y claro sentido de "entrar". Ya en el sentido de contemplar y sentir agrado de ver estamos mucho más de acuerdo. Un exquisito manjar, una revista, una mujer o un hombre bien "envueltos" o bien presentados invitan en mejores condiciones a ser bien apreciados.

Conversaremos ahora de los cantantes que se preocupan de su aspecto exterior. Sabremos cuáles son sus defectos, de qué manera los corrigen, cuáles son los motivos de discusión con el estilista o modista que les visten y hasta qué punto deciden independientemente o no lo que llevan puesto encima.

Consultamos las opiniones de los tres estilistas que mayor número de estrellas de la canción acumulan entre sus clientes o "pacientes": Flora Roca, Patricio y Lafferte.

Desenterramos a Flora de entre telas, zapatos, croquis, tijeras, canutos de hilo, modelos que entran y salen probando sus últimas creaciones, para obligarla a contarnos muchas cosas que seguramente su discreto temperamento le prohíbe confesar: díganos todo lo que ocurre cuando se intenta vestir a una estrella de la canción, nómbrelas, cuéntenos de sus problemas estéticos y hasta qué punto cuenta con libertad para trabajarles...

Flora: —He vestido a muchas estrellas y personajes conocidos, no tan sólo de la canción sino de la escena y el espectáculo en general. No hay un punto común entre ellas. Cada una es un delicioso trabajo de creación por realizar. Creo que todas ellas deben ir impecables y adecuadamente vestidas no tan sólo en sus actuaciones sino en la calle también. Es preferible que adquieran poca ropa, pero precisa. Que aunque la repitan lleven sólo aquella que les beneficie la silueta. Resulta difícil en la mayor parte de las veces hacer coincidir la opinión de la modista con la de la cliente. Las dos resultan igualmente respetables y debe sacarse un término medio amistoso y aceptable. Creo que a la mayor parte de las cantantes les conviene vestir de largo porque esto las hace más imponentes y las estiliza mejor. De calle es importante cultivar la línea sport. Para viajar es apropiado vestir también la línea sport, pero en telas como Orlon, por ejemplo, que esté siempre lisa y no les haga aparecer un cúmulo de pliegues y arrugas cuando llegan a destino. Todo esto en líneas generales. En casos determinados puedo elegir algunas personas de entre Luz Eliana, Gloria Aguirre, Marisa, Laura Gudack, Silvia Piñeiro, Alicia Quiroga, Doris Guerrero, Violeta Vidaurre, Monserrat Julió, Marta Orrego, en fin, muchas más que se me escapan. A algunas de ellas las he vestido por largos períodos. A otras en oportunidades especiales. Tomemos a Marisa, Luz Eliana y Laura.

ELLOS Y LA TIJERA...

ENTRE los modistas y sastres que visten a las estrellas del disco, la televisión, el teatro y la radio destacan en nuestro ambiente dos. Lafferte y Patricio.

El primero tiene su atelier en Bandera al llegar a Ro-

MARISA: cambiará totalmente su apariencia en esta temporada. Lucirá espléndidos vestidos y acatará el estilo sofisticado.

JUAN RAMON en una prueba.

EL "POLLO" FUENTES estudia un modelo que le confeccionara Lafferte.

sas. Es el que viste al "Pollo" Fuentes, Ray Pallavicino, Rolando Alarcón, Luis Dimas, Ferrant Alabert y muchos más.

Patricio Tapia Martínez es el modista de las estrellas del varieté, de las hermosas vedettes revisteriles, y de cantantes como los del Maijope Show, Mireya Gilbert, Gloria Aguirre, etc. Atiende, junto a su madre, en El Boldo 314, en la Población Las Rejas.

Por ejemplo, Dante Lafferte acaba de hacerle al cantante José Alfredo Fuentes el más valioso, elegante y suntuoso de los abrigos de pieles. Fue confeccionado en "Royal-Mouton": es de corte europeo y no hay quien tenga aquí en Chile algo semejante. El "Pollo" nos lo mostró orgullosamente cuando fuimos a visitarlo a su nueva residencia del barrio Vitacura.

ESTA TEMPORADA

PATRICIO realizó estudios en la Escuela Nacional de Alta Costura de Buenos Aires. Es el regalón de vedettes como Susana Brunetti, y Marta Morel del Teatro "Maipo". Es muy fino y de señalado buen gusto para bordar especialmente.

Dice:

—Ahora viene la línea recta algo "semiévasée" para la mujer. Las damas lucirán ternos y trajes sastres tipo románticos, especialmente en colores cálidos, como ser café, salmón, amarillo, fucsia y "cardero".

Los hombres llevarán también ternos en línea recta, chaquetas largas con 8 botones y chaquetas estilo "Mao" con 7. Las mangas se usarán abiertas con tres botones; el pantalón igualmente recto, tipo "Saint-Tropez", muy anchos desde el muslo hacia la bastilla.

MODA Y NOMBRES

ENTRE los artistas más exigentes, están Pepe Gallinato, Maitén Montenegro, Jorge Rebel, del "Maijope Show"; Gloria Aguirre, Mercedes Moral y María Teresa, actualmente en España.

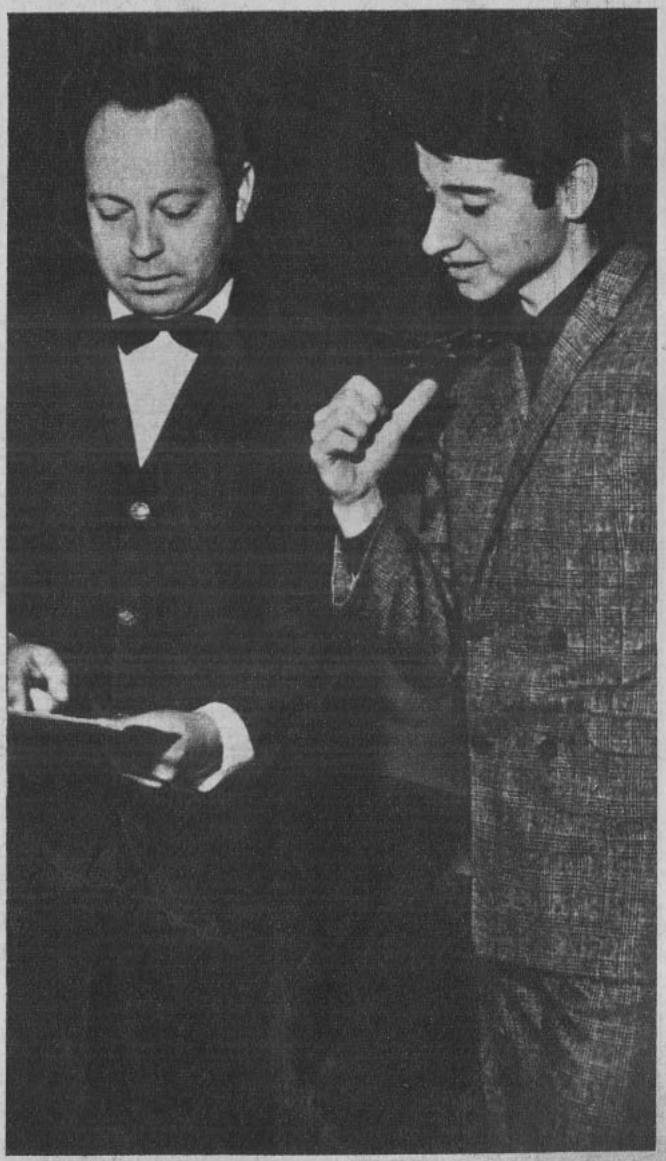
La cantante de mejor cuerpo es Mireya Gilbert. Tiene talla 46 y sus medidas son 96-60-96. Gloria es también muy bien conformadita. Tiene talla 44 y medidas: 90-55-90.

Los trajes más ostentosos gustan más a las vedettes y cantantes como Tati Segura, Jeantta Bijou, Pitica Ubilla, Belinda, Wendy, Ana María Asunción y Susana Brunetti.

Las telas más caras son actualmente el lamé, en especial el que viene del Japón. Hay mujeres que darían todo por tener un traje de noche, estilo soirée confeccionado en lamé japonés.

Dante Lafferte tiene una primicia. Es el único sastre chileno que se ha dado la satisfacción de vestir a los astros más populares de la canción que han pasado por Chile. Su fama ha traspuesto también nuestras fronteras. Cantantes como Ennio Sangiusto, Juan Ramón, Palito Ortega, Leo Dan y Yaco Monti tienen trajes confeccionados por él.

—Es agradable trabajar para los astros —confiesa Lafferte—. Aunque el trabajo siempre es doblemente pesado, pues siempre andan apurados, no tienen tiempo para asistir a las pruebas y son muy regodeones, vanidosos y exclusivistas...



CAMARA INDISCRETA

"LARGO VIAJE"

LA PELICULA chilena "Largo Viaje" fue exhibida en el segundo día del Festival de Cine de Karlovy-Vary, en Checoslovaquia (6 de junio).

Estuvo presente, desde luego, su director, Patricio Kaulen, quien la llevó a ese evento.

La película fue proyectada ante un numeroso público que llenaba la sala. El film fue exhibido oficialmente y tuvo muy buena acogida de parte del Jurado.

OTRO ESTRENO NACIONAL

ES POSIBLE que la película "Lunes 1.°, domingo 7" sea estrenada en esas fechas aquí en Santiago. Prácticamente listas sus copias, se espera, únicamente, sala de estreno. La distribuirá Pel Mex en todo Chile y América. Su director, Helvio Soto, ya ofreció una exhibición privada para la prensa.

Asistirán, desde luego, a su "función première", sus principales artistas. Y, por supuesto, el actor Jorge Guerra, quien dejará en casa esa calavera que tantos sustos le causara, durante el rodaje del film, a la estrellita Patricia Guzmán.

La música de la película, original de Roberto Lecaros y de Carlos González, ha sido grabada recientemente en un Long Play.

RAUL PARINI, UN PERSONAJE

"Presentía que era un perseguido y un solitario, por ese olor a viento de las sierras que traía su ropa gastada..."
(Carlos Droguett, "Eloy")

QUIEN personifica a Eloy es el actor argentino Raúl Parini. Hay reciedumbre en su rostro. Es huesudo, alto, varonil. Su faz morena parece haber sido cruzada por el viento de la pampa, por las frías ventiscas del sur. Personifica a un auténtico hombre de nuestra tierra. A un bandido fiero, que mordió el polvo y bebió su propia sangre en decenas y decenas de encuentros con la policía...

—La sangre —dice el Ñato Eloy— tiene cierta dignidad..., por eso es terrible...

UN PERSONAJE DE AMERICA

NO hay improcedencia en el hecho de que no sea propiamente un actor chileno quien interprete a un personaje tan criollo, tan nuestro, como el Eloy.

Y no lo es, si proyectamos ese personaje a una altitud más americana. Pensando, ciertamente, que el hombre de esta América morena está hermanado por corrientes afines. Y así son figuras universales un Segundo Sombra, un Martín Fierro, un Joaquín Murieta, los personajes de Eustasio Rivera en "La Vorágine", los de Mariano Azuela en "Los de Abajo"..., y este "Eloy", inmortalizado en la novela de Carlos Droguett, y ahora en el cine, en esta coproducción chileno-argentina, que realiza el director Humberto Ríos.

SU CONCEPTO DEL MAL

RAUL PARINI tiene también una bondad que se expresa en sus ojos y en su mirada; en su sonrisa amistosa, en sus ademanes, en su voz.

Pero todo eso tiene que quedar marginado, para dar paso al personaje brutal, sanguinario y cruel, que es el Eloy.

Al hombre que dice, por ejemplo:

RAUL PARINI, caracterizado como El Ñato Eloy, tal como lo veremos en la película.

ECRAN
Cine
Nacional
1968

UN GRAN ACTOR PARA RECIO: "ELOY"

Por OSMUR

—Si vienen para matarme, compraré mi vida, arrancaré la muerte que me traen en sus carabinas, la haré pedazos, pelearé con ellos, les arrebataré mi muerte; mientras desee estar vivo no puedo morir, si vienen para matarme, van a tener una espantosa fiesta...

Raúl Parini habla, mientras se saca lentamente el maquillaje que cubre su rostro. Se desprende de Eloy, Eloy el campesino, el cuatrero, el bandido..., para convertirse de nuevo en Raúl Parini, el actor, el hombre ciudadano. Y nos expresa, como filosofando consigo mismo:

—Personalmente, no entiendo el mal... Pero muchas veces he pensado que siendo malo puede llegar a comprenderse mejor las posibilidades de ser bueno..., las ventajas de trocar bondad por maldad; amor por odio...

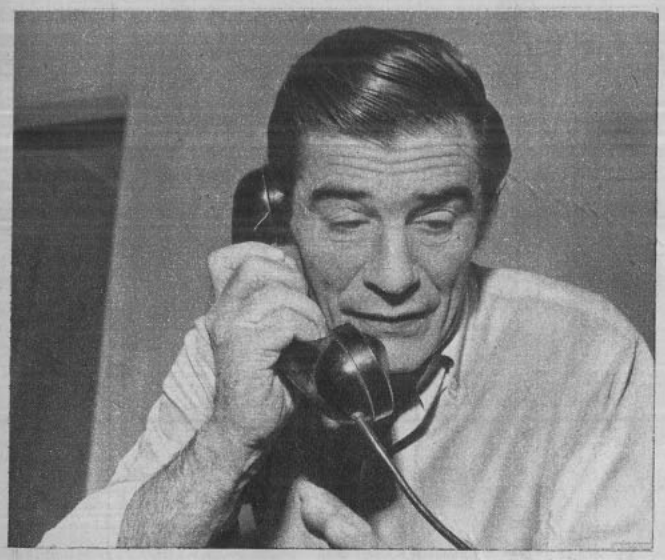
SU LABOR

ES PRIMERA vez que Raúl Parini está en Chile. Es un actor de carrera. Del teatro derivó al cine. En las tablas hizo "Hamlet" (1955). En cine debutó en "Shunko", bajo la dirección del chileno Luis Murúa, con quien hizo también más tarde "Alias Gardelito", donde interpretó a un malevo (1963); participó en un mediometraje, "Bazán", que fue también un personaje tipo Eloy..., un bandido muy temido en Tucumán, donde aún —sin embargo— tiene fama de milagroso. El pueblo le prende velas a su "animita". Las mujeres, en las noches de invierno, alrededor del fogón cuentan de él cosas maravillosas y terribles a la vez.

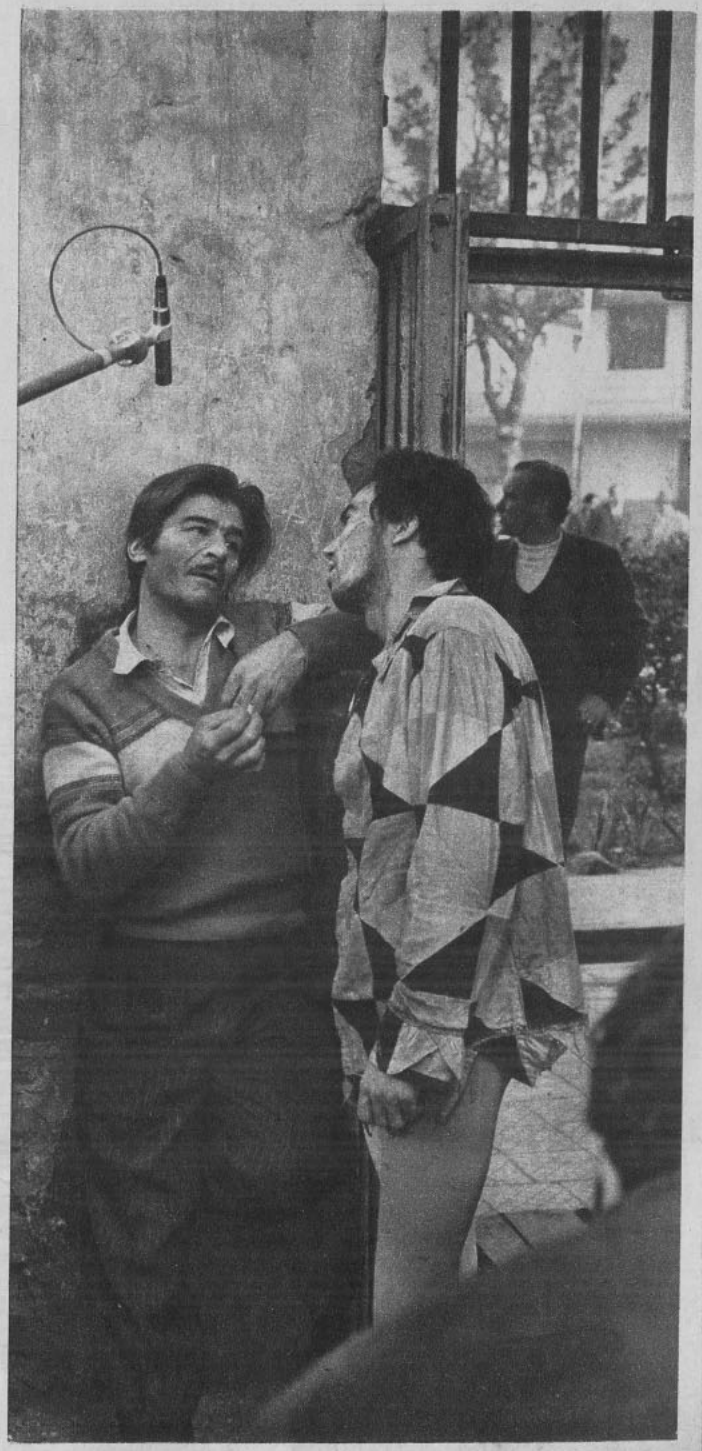
"Bazán" obtuvo un premio internacional en el Festival de Cine Nuevo en Santa Margarita de Liguria (Italia), y también el Premio Concierto de Naciones, en Londres.

En 1961 filmó "Libertad bajo palabra", con dirección de Alfredo Bettani. Sus últimas películas son "Dar la cara", dirigida por José Martínez Suárez, y "Los Venerables", por Manuel Antín.

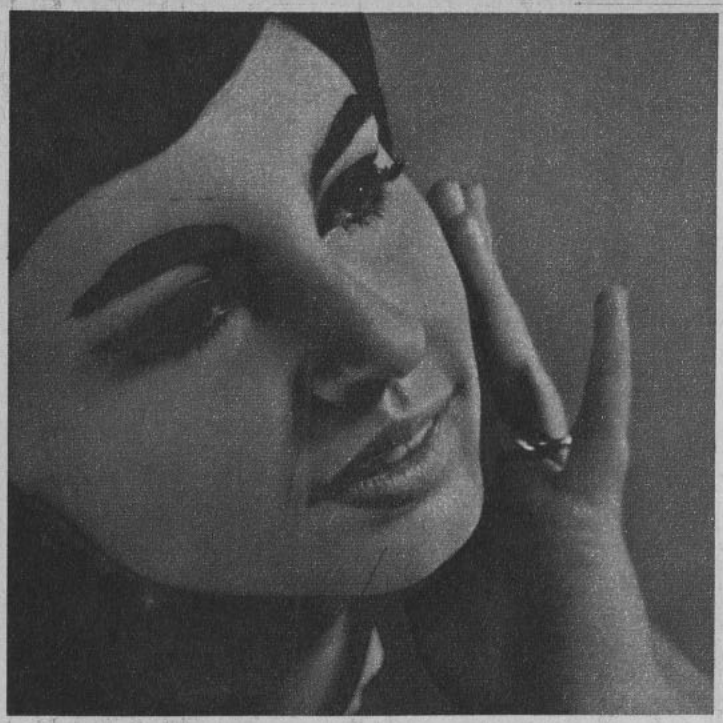
—Repito —termina diciéndonos el actor argentino—. Me siento feliz de estar en Chile. Feliz de interpretar un personaje tan chileno como el Eloy. El libro de Droguett lo leí hace dos años en Buenos Aires. Me interesó desde el primer momento. Antes que Humberto Ríos, otros dos directores me ofrecieron el personaje, para hacer conmigo la película: Lautaro Murúa y Leonardo Favio.

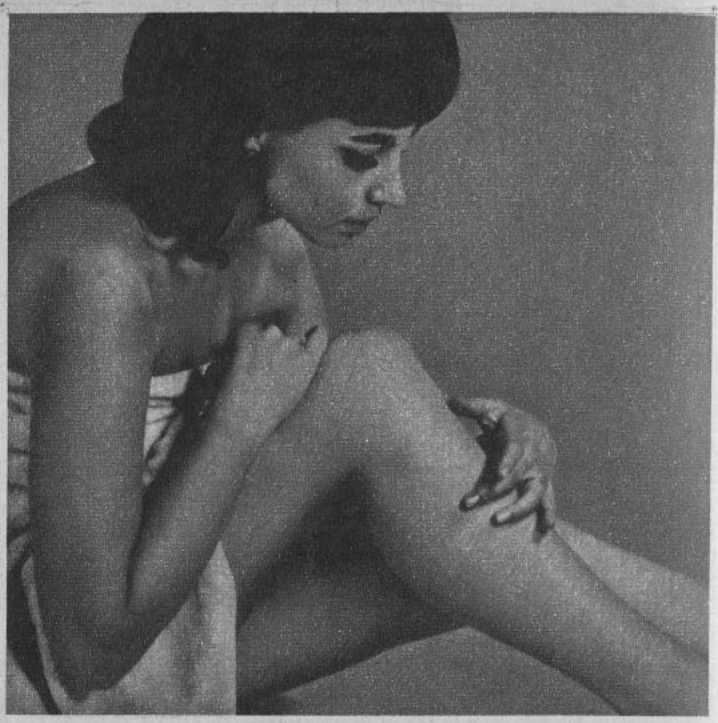


ASI ES el actor Raúl Parini en la vida real.



UNA ESCENA de la película "Eloy", filmada en la Penitenciaría. Aquí Parini frente a las cámaras.





NIVEA...
la famosa crema que protege la piel de todo el cuerpo

NIVEA, es la famosa crema blanca que protege su piel en todo clima y lugar. NIVEA suaviza las asperezas. Las mujeres adoran NIVEA. Hace que la piel se sienta mas suave y luzca mas juvenil. A los niños NIVEA les protege todo el cuerpo. NIVEA es la famosa crema Blanca que va donde quiera . . . y para toda la familia.

PIEL LIMPIA, FRESCA Y JUVENIL CON NIVEA CREME.

¡UNA GRAN POLLO-FIESTA!

MOTIVO: casa nueva, salvada de vida, ver amigos, comer manjares, bailar los más dijes, ponerse ropita linda, jugar a encontrar direcciones difíciles. Fuera de programa: pelar un poco.

José Alfredo Fuentes se compró una linda y moderna casa en la calle Lauca, de Vitacura (altura 6200, según la indicación, pero no piensa. Hay que entrar antes al 5700 y ubicar Las Hualtatas y por allí, Lauca). Su casa es de esa línea moderna que por fuera no parece, pero por dentro es. Es decir, sencilla en apariencia, y adentro, espléndida. Tres ambientes de estar, separados por paredes de vidrio y un jardín interior iluminado, muy decorativo. "Pollo" está chocho con su casa, y su familia también lo está. El día en que la inauguraron lo visitaron sus amigos, profesores, amigas, parientes y periodistas. Hubo mucha alegría y una atención perfecta. Todo duró desde las 8 de la noche hasta las 5 de la mañana.

¿ESTE..., este otro?..., ¡no, mejor me quedo con el que ya tengo puesto! (La típica revisión del guardarropas antes de una fiesta).

¡LLEGARON los amigos! De izquierda a derecha: Carlos Alfonso Hidalgo, Jorge Mackenna, Ricardo García, José Alfredo, Juan Carlos Gil y Gustavo Pesce.

¡QUE chiquillas más dijes las amigas del "Pollo"!

FRESIA LARRONDO y Alberto Sot... (¡Perdón, no me pude aprender bien el nombre de los novios más cariñosos de la velada!)

ESTA PAREJA no corresponde: ella es una amiga de Pollo y él es el marido de Gloria Trumper..., le dicen Ricardo García, casi siempre.

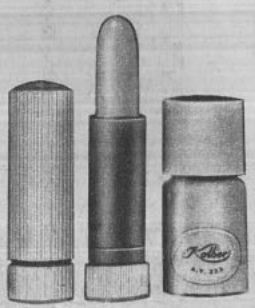
BUEN HIJO para cariñosa madre. Muy atento, José Alfredo se preocupó de satisfacer a todas las damas..., ¡y a su joven mamá en primer lugar!

es la nueva línea siglo 21 de KOLBER

Para la mujer moderna Kolber ha preparado la nueva línea SIGLO 21. Una formidable arma de "doble acción":

* **LAPIZ LABIAL KOLBER**
* **ESMALTE PARA LAS UÑAS KOLBER**

...realzarán su personalidad de mujer moderna en esta y en toda época.



Kolber

RADIO-COSAS

Por Nora Ferrada

CORONADO.

RADIO MAGALLANES, a través del programa La Colmena, que dirige Juan Carlos Coronado, con la colaboración de Alex Labbé y David Benavente (diario de 18.30 a 20.30), será el órgano de difusión del Tercer Encuentro Nacional del Cantar Juvenil, organizado por el Ministerio de Educación y la Federación de Estudiantes secundarios. Los establecimientos educacionales agrupados en zonas (Austral, Sur, Central y Norte, más Santiago y Valparaíso como sedes), enviarán periódicamente el material musical en cintas magnéticas para su difusión por CB 146. Este festival culminará en septiembre entre el 13 y 17 en shows realizados en el estadio Nataniel.

LOS FINALISTAS viajarán a la capital con invitaciones del Ministerio de Educación, y los premios están siendo discutidos con el patrocinio del Banco del Estado y Radio Magallanes.

RADIO PORTALES tuvo el 6 de junio, día de su cumpleaños, un simpático concurso interno. Se estableció una competencia: la persona que decorara mejor su oficina, recibiría un premio de E° 200. El primer premio lo obtuvo Antonio Castillo (Talo Tilo), con una muestra de curvilíneas en poca ropa..., ¡pero con los rostros del personal de la emisora!

GIL.

EL 2.° PREMIO se adjudicó a la oficina de telefonistas en la que había un inmenso dibujo que representaba al gerente de la emisora, repartiendo dinero a manos llenas a su gran familia portaliana.

JUAN CARLOS GIL ingresó a RCA como productor de discos. Su intención es grabar muchos temas bailables y sobre todo ritmos tropicales. No intenta grabar con solistas femeninas, porque piensa que en este país les va mejor a los varones en cuanto a discos se refiere. ¡Buena suerte, J. C.!

RADIO MINERIA que celebró sus 25 años de vida el 10 de junio, con una comida en el restaurante Las Cenizas, lanzó en este su mes de Bodas de Plata, un millonario concurso "manzanero". Un millón de pesos en efectivo sin moverse de la casa, puesto que un móvil de la emisora se traslada hasta el domicilio de los auditores que participen. De lunes a sábado se transmiten cinco preguntas con sus respectivas respuestas, pero en diferentes programas. Los concursantes deberán anotar cuidadosamente el programa y hora en que descubrieron unas y otras, escribir a Minería pidiendo participar y al final de la semana cuando se haya transmitido un total de 30 soluciones, se sorteará una de las cartas y el concursante premiado deberá responder un mínimo de diez para obtener de inmediato el millón. Si contesta menos, deberá conformarse con E° 100, por cada respuesta satisfactoria.

EL GRAN AMIGO DE LOS ARTISTAS

6 DE JUNIO DE 1968. Una fecha dolorosa para los ciudadanos de los Estados Unidos y para la mayoría de los artistas de Hollywood.

Robert Kennedy, candidato a la Presidencia de los Estados Unidos, fallece en el Hospital del Buen Samaritano, de Los Angeles, después de haber sido víctima de un cruel atentado.

Kennedy, al igual que su hermano el Presidente John Kennedy, también trágicamente desaparecido, había logrado despertar una amplia y efectiva simpatía, tanto entre los actores del cine, el teatro y la TV como entre los escritores, músicos y artistas plásticos. Entre los actores del cine que le apoyaban en su campaña como activos adherentes figuraban Marlon Brando, Tony Curtis, Peter Lawford, Gene Kelly, Bette Davis, Lauren Bacall, Angie Dickinson, Shirley MacLaine, Janet Leigh, Jack Lemmon, Shelley Winters, Henry Fonda, Kim Novak, Sidney Poitier, Sammy Davis, Rod Steiger y otros. Y, asimismo, entre los cantantes, Trini López, Mahalia Jackson, Barbra Streisand, The Supremes, Eddie Fisher y Sonny and Cher.

Todos ellos, así como los demás simpatizantes del joven senador, colaboraban jubilosa y tenazmente en favor de su triunfo, identificándose con los principios de paz y progreso del candidato demócrata. Ahora, en el momento más dramático, se identifican con el dolor y la amargura de todo su pueblo.

La fotografía muestra al senador Kennedy saludando fraternalmente a Shirley MacLaine, la estrella que le presentó, durante una concentración realizada al estilo de Hollywood en el Sports Arena, de Los Angeles, el 24 de mayo, poco antes de su muerte.

Kennedy no está ahora entre los actores que le apoyaban, pero éstos siguen manteniendo en pie las ideas que él y ellos supieron alentar en favor de la paz, de la gente de color y de los humildes.

LA MUCHACHA VIAJERA

Por el estilo de los antiguos trovadores, la morena Bobbie Gentry llevará su canto de un lado a otro de Europa. Primero irá a Londres, luego a París y después a Hamburgo y La Haya. Bobbie acaba de ganarse un "Grammy" por su disco "Ode to Billie Joe".

MARIANNE FAITHFULL no será fiel en su próxima película, pero tenemos claras pruebas de que a su novio, Mick Jagger, le sigue siendo muy fiel. En realidad, la próxima película de Marianne se llama "Laughter in the Night", y actúa junto a Richard Burton. Marianne y Richard son la clásica pareja de la mujer joven y el marido ya no tan fogoso. Para colmo de males, en la mitad de la película el pobrecito Richard queda ciego (miren que es sádico este Nabokov, que fue quien escribió la historia en 1926). El título de la película ("Carcajadas en la Noche") se refiere a la carcajada que todas las noches oye Richard entre Marianne y el amante joven que ella ha tomado. El intruso no será otro que Alain Delon, y Richard intuirá su presencia en su casa, pero privado de la vista como está no podrá hacer nada, y las espectadoras, lógicamente, llorarán a mares su infortunio.

—oOo—

HOWARD HUGHES empieza a comportarse como aquellos personajes poderosos de las novelas de Ian Flemming. Imagínense que fue a Londres en su jet privado y ni por nada les quiso contar a los periodistas el motivo de su misión. No creo que vaya a comprar un Casino, puesto que casi toda Las Vegas le pertenece y además ODIA el juego.

En todo caso, no era un viaje de placer, y de las 10 personas que lo acompañaban, la mitad eran técnicos en algo. No contento con ese despliegue de jet (cualquiera tiene un jet ahora; quiero decir, cualquiera que sea millonario, claro), cuando Hughes llegó a Londres hizo todas sus diligencias en una limousine cerrada, ni más ni menos que aquellas que usan los grandes señores de la película.

Por la tranquilidad de la ilustre soberana británica, deseamos que el insaciable millonario no haya ido a comprar el palacio de Buckingham.

—oOo—

LEE REEMICK se ha puesto tan extraordinariamente bella, que yo creo que es la felicidad la que la tiene así. O también puede ser el hecho de que vuelve a cotizarse como actriz. El otro día hizo su entrada en un restaurante lleno de actores y actrices, y éstos levantaron la cabeza de sus platos para verla entrar. Poco faltó para que la aplaudieran. Lee llevaba en esa oportunidad una minimicro falda. De un modo u otro, esto me hizo recordar la entrada que hizo Liz Taylor, quince años atrás, en los comedores de la Metro. Llevaba un sweater rojo, un tanto ceñido, y hasta el imperturbable y goloso Orson Welles levantó la cabeza de su plato con chuletas para apreciarla debidamente...

EL MAHARISHI Y DONOVAN se han hecho muy amigos. Parece que después de la deserción de los Beatles, el Maharishi siguió pensando que los cantantes son buena gente. Como les decía, de esta amistad nació la idea de hacer una película que llevaría también a Gene Gorman. Ellos se caracterizarían a sí mismos y sería una especie de semidocumental. No han elegido el título todavía, pero sería algo así como "The Guru", el que tendrán que cambiar, sin duda, porque ése es el nombre de la película de Rita Tushingham.

Otro de los protagonistas de la película sería la millonaria neoyorquina Dorothy Strelsin, que fuera actriz antes de ser millonaria.

—oOo—

ROBERT CUMMINGS, con píldoras o pan integral, no ha sido capaz de resucitar su matrimonio con Mary. Eso prueba una vez más la verdad de aquello que "No hay nada más muerto que un amor muerto". Robert dice que su matrimonio de 20 años está completamente acabado y que ni cenizas quedan de esa gran pasión.

Pero si Bob no tiene interés en su mujer, en cambio se ha inclinado hacia una damita oriental. Sabemos, por declaraciones de él mismo, que Gina Fong es su más constante acompañante. Eso es lo bueno de Bob, nada de andar con santos tapados.

—oOo—

EWA AULIN, la linda "Candy", que detesta a Marlon Brando, es bastante categórica en cuanto a sus afectos. Por ejemplo, acaba de declarar que para ella su ideal de mujer y a quien considera la más bella actriz de todas es Brigitte Bardot. Eso le da a usted una idea del concepto de belleza actual: facciones irregulares, cabello teñido, muy mal teñido, y una boquita entre sinuosa y bulbosa... Pero en fin, cada uno con sus gustos.

LEWIS GILBERT es el más exitoso director inglés hoy en día y se apronta a hacer un film, "The Adventurers", con tomas en España, el sur de Francia, París, Nueva York y América del Sur.

Lewis ha hecho 24 películas, de las cuales 21 son un éxito. Esta nueva cinta suya está basada en el libro de Harrold Bobbins. Dice el director que él no podría haber trabajado en otra cosa que no fuese en el negocio de los espectáculos. Puede decirse que casi nació en un baúl, puesto que su madre estuvo bailando en los escenarios dos meses antes de que él naciera. Más tarde, Lewis empezó

EN LAS FRIAS CUMBRES

Aunque el paisaje tras Faye Dunaway es completamente nevado, les contaremos que la actriz de moda ni lo siente. Tan tórridas han sido sus escenas de amor con Marcello Mastroianni. La película que produce Carlo Ponti con esta pareja se llamará "Los Amantes" y tanto la norteamericana como el italiano piensan derretir la pantalla con sus besos.

LA DULCE KATHERINE

Katherine Houghton, sobrina de Katharine Hepburn, demuestra que la dulzura de un rostro puede esconder firmes determinaciones. Después de su éxito en "Adivina Quién Viene a Cenar", la pequeña Kate se ha negado sistemáticamente a actuar en cine, pero acaba de aceptar un pequeño papel en la TV. La serie de TV se llama "Judd for the Defense" y junto a ella actúa Carl Betz.

a actuar a los 16 años, en un pequeño papel junto a Lawrence Olivier y Merle Oberon. Más tarde, Alexander Korda lo encauzó para director, y a los 23, Gilbert dirigía su primera película, "Little Ballerina", con Margot Fonteyn. Más tarde, se dio el lujo de descubrir a Laurence Harvey, cuando éste todavía se apellidaba Skikne, pero Larry alcanzó la fama con Jimmy Woolf. Mas Gilbert descubrió a Sean Connery.

Para esta última película, Gilbert tiene los nombres de Candice Bergen, Charles Aznavour y Elli Wallach. Parece bueno, ¿verdad?

—oOo—

AVA GARDNER no ha despreciado el ofrecimiento de Frank Sinatra para pasar todas las temporadas que quiera en Palm Springs. Lo que ocurre es que Ava, a su paso por las Islas Vírgenes, se quedó enamorada del panorama y ha decidido construir un chalet ahí. De todos modos, Ava sigue considerando a Londres su casa matriz, pero no hay duda de que los climas tropicales sientan mucho mejor a una mujer de su temperamento. Además, un invierno en Londres, sin la adecuada protección contra el frío, es cosa seria.

JANE FONDA ha estado deseando mucho tiempo tener un niño y cuando supo que sería madre le dio un ataque de paperas. Es increíble lo emotivas que pueden ser las actrices. La pobrecita de Jane tenía mucho miedo que este malestar la hiciera perder su guagua. Por suerte las paperas no son como la escarlatina y el proceso natural sigue adelante. Jane está contenta, porque todo el mundo ha sido muy amable con ella, y Roger Vadim también puede sentirse feliz pues Jane le regaló un Ferrari azul. Anteriormente Vadim le había dicho en broma a Jane:

"Si quieres un hijo, tienes que darme un Ferrari azul o rojo a cambio". Bueno ahora tiene su auto y Jane su niño, pero yo me digo, que si Jerry Lewis o Dean Martin siguiesen el mismo sistema ya estarían en condiciones de poner todo un negocio de automóviles.

Y ahora, volviendo estrictamente al estado de Jane. En la película "Barbarella" era necesario rehacer unas escenas, y Jane no quería volver a Roma, Después de algunos conflictos en que mostró toda su rebeldía, la actriz accedió. Bueno, no en vano la película la dirige Monsieur Vadim.

—oOo—

DYAN CANNON me contó hace algún tiempo que ella era tremendamente ambiciosa. Eso se nota desde alguna distancia. Pero parece que Dyan debería aprender a jugar ajedrez, porque me han dicho que ese juego da una gran destreza mental y una frialdad en sus actos. No sé si se recuerdan, pero esta actriz pidió un millón de dólares a Cary Grant. Bueno, parece que va a tener que empeñarse duramente si quiere conseguirlo, pues Cary le hizo una linda jugada maestra. Dejó en manos del juez todo lo concerniente a mesada y sustento de la pequeña..., y el juez falló en menos de un millón. ¿Qué me dicen? No en vano el señor Grant ha estado casado cuatro veces.

—oOo—

SHIRLEY MACLAINE tuvo una enorme pena al enterarse de la muerte del senador Kennedy. Ella era una de sus más activas propagandistas en Hollywood. Otra dama que también apoyaba al difunto senador, es Barbra Streissand, aunque nadie podía imaginarse que tuviera inclinaciones políticas. La duda que ahora queda es qué hará Paul Newman, políticamente hablando. Decían que poco antes de estos trágicos acontecimientos Paul había cambiado sus preferencias de McCarthy a Kennedy. Yo no lo creo, hasta que el mismo Newman me lo confirme.

—oOo—

JULIE HARRIS volvió a causarme la misma impresión de agrado que cuando la vi en la película "Al Este del Paraíso". También volví a recordarme qué formidable actor fue James Dean, aún en pantalla chica.

Nuevamente encontré a Julie en el set de "The Split", y me contó que le gusta mucho Hollywood, pero que los papeles son todos para las mujeres bonitas. Tonterías. Yo creo que Julie, con sus delicadas facciones es encantadora, y además, hoy más que nunca se nota terminado el imperio de las caras y cuerpos bonitos, pero con personalidad mediocre. La recuerdo a Julie en una escena de una película en la que mantiene sus principios, a pesar de un cuchillo en su garganta:

—Gandhi decía —explica Julie— que se debe conocer el alma de su enemigo para derrotarlo, incluso con resistencia pasiva.

Perfecto, pero a Julie lo que en buenas cuentas le hace falta, es mayor dinamismo, porque ésta es una industria de cine.

—oOo—

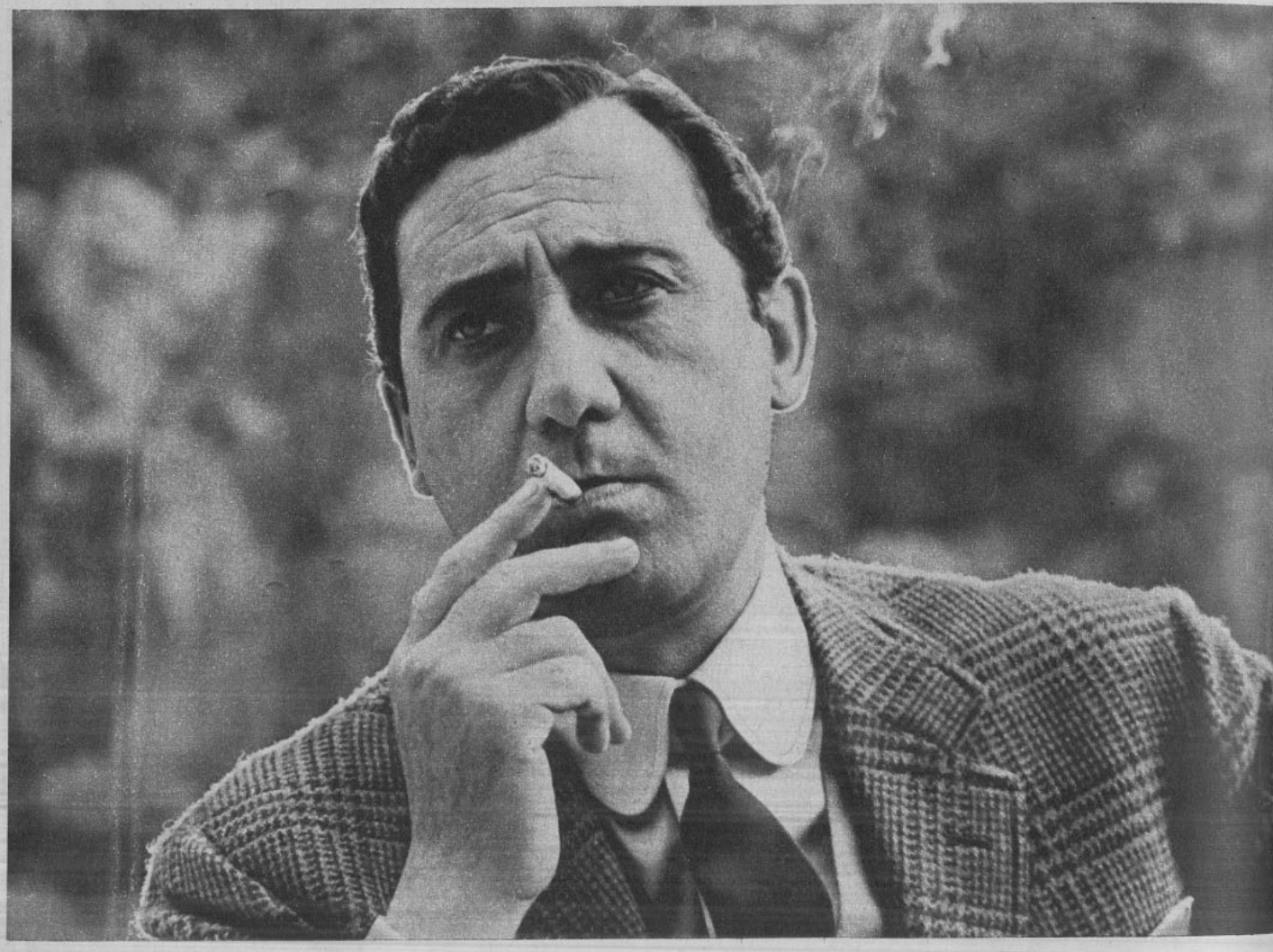
DIANE CILENTO tuvo mucho éxito con su novela "The Manipulators", lo que prueba que esta niña es tan estupenda con la pluma como con sus generosos escotes. Ahora va en la mitad de otra novela. Cuando Diane termine "Negatives" se reunirá con Sean Connery en Pennsylvania, donde Sean rueda "The Molly Maguires" junto a Richard Harris. Decían que Richard quería retirarse de la cinta porque la diferencia de salario entre él y Sean era muy notoria. Otro día les confirmo la noticia.

¿ES FRANK O ES MIA?

Perdonen si me equivoqué, pero a primera vista creí que se trataba de Mia Farrow con su pelito corto; acabo de darme cuenta de que se trata de Frank (parece que a este ex matrimonio los cambios de la personalidad se le notan en el pelo). La cara beatífica del astro es para demostrar su adhesión a la candidatura de McCarthy.

Alberto Sordi

El gran solterón del cine italiano
ser la mujer



ALBERTO SORDI: "Busco una crisálida".

"¿ESTAN BROMEANDO? ¡De novio yo!" Es la respuesta que Alberto Sordi, desmintiendo su difundida afirmación en el sentido de que se había comprometido con una muchachita argentina. El desmentido ha convencido a todos y ha defraudado a muchos/as. Y es lógico, porque Sordi, respecto al tema del matrimonio, ha venido creando a su alrededor situaciones como las del mito del "soltero apetecido, pero inaferrable" o "del enamorado secreto, pero rechazado".

El motivo es simple: Alberto Sordi es uno de los actores particularmente queridos por el público italiano, porque es, aparte de cómico, un hombre simpático. Sus interpretaciones lo convierten en el símbolo de una verdadera humanidad, un personaje hecho de virtudes y defectos, demasiados tal vez, pero todos aceptables (por verídicos). Aunque del famoso hombre medio italiano, temeroso, "mammista", convencional, inmaduro, esté pasando a encarnar tipos de una sátira más amarga, más elegante, más válida, más clásica, la popularidad que lo respalda no disminuye.

¡NO AL MATRIMONIO!

ES HORA de que "Albertone" ponga casa. La gente burguesa que constituye su público mayoritario quiere eliminar lo que a muchos les parece una marcha en su condición de feliz hombre de éxito.

Tuve con Sordi una conversación divertidísima en la soleada terraza de su apartamento romano. Dos días antes, en los diarios, aparecía el texto de un desmentido suyo a la precedente versión de su matrimonio, ilustrada con una fotografía del actor, en la que se apuntaba el índice en la sien derecha, como aprestándose a apretar el gatillo de una pistola imaginaria.

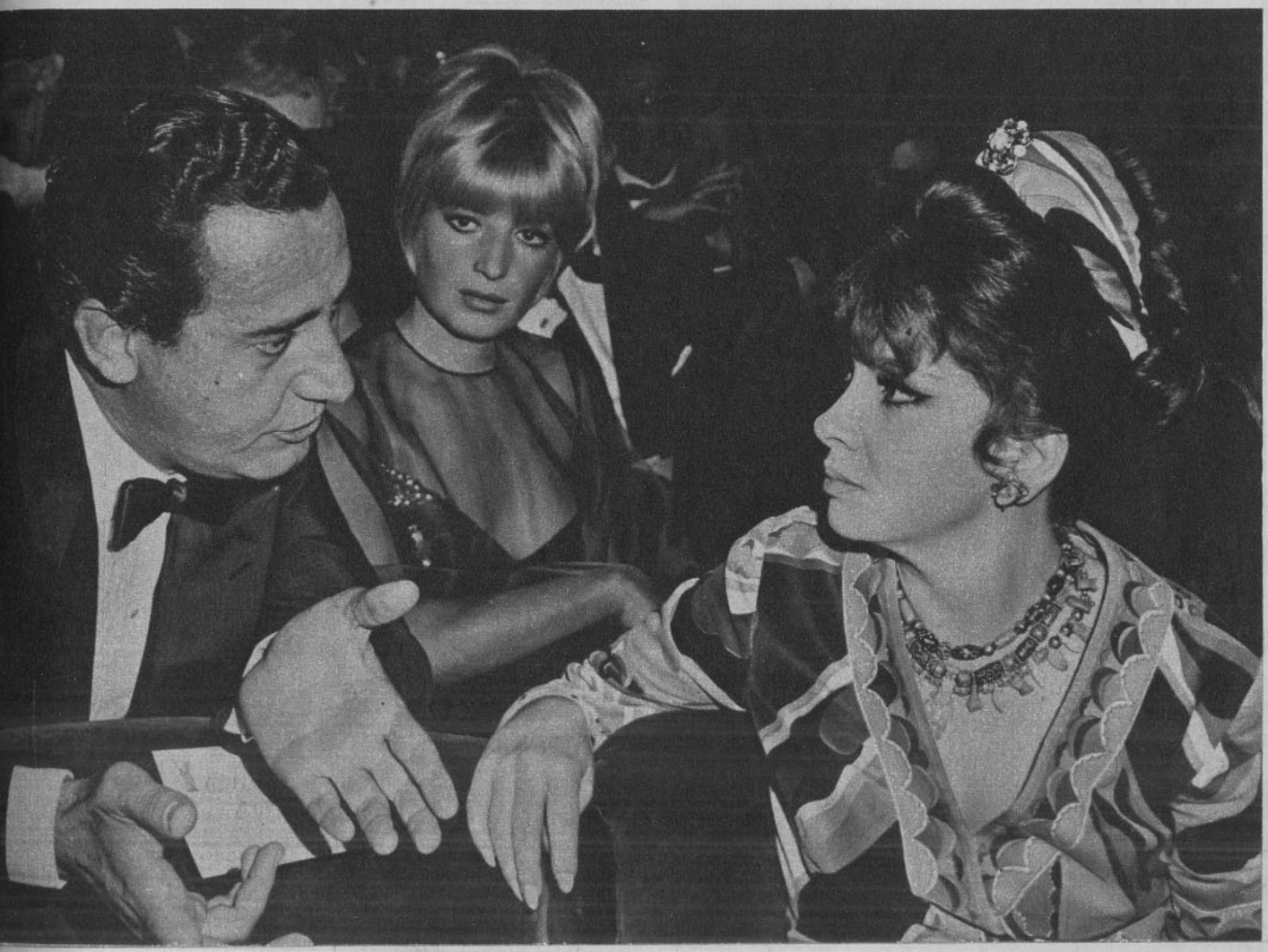
—En esto de la novia argentina, ¿efectivamente nada de cierto?

—Nada. Absolutamente nada. Sólo fue una broma mía, que se me ha venido encima como un autoaugurio. Espero que con esto, de todos modos, la presunta intransigencia de soltero de hierro, con la que se me caracteriza, se derrumba como todos los castillos de naipes que la gente gusta construir. Yo

y la mujer ideal

expone sus ideas sobre la que debería de su vida

Por Gino Viacava (Inter Press Service).



EL ASTRO, rodeado de beldades: Mónica Vitti y Gina Lollobrigida.

a la mujer la respeto, la venero, la deseo, la considero plena de un efectivo valor. Y quisiera casarme, pero sin "programar" la búsqueda de la mujer, como lo hacen habitualmente todos hoy en día. Mis vacilaciones, por otra parte, no las veo precisamente condenables. Equivocarse en el matrimonio siendo joven es humano. Equivocarse a mi edad, es cretino. Los motivos de estos temores, creo que son intuibles para todos. Pero un temor que a lo mejor no es muy conocido: el temor ante las probables desilusiones.

Le digo a Sordi que yo no creo esto, y que de seguro, la mayor parte de su público piensa como yo.

—Yo me refiero particularmente al tipo de vida que llevo. Si me encontrara, por ejemplo, con una mujer decidida a brillar en luminosas reuniones mundanas de la residencia Sordi, sería cosa de reírse a carcajadas. Yo no soy un mito, como suele creerse. El hombre-mito no tiene sentido, y me da pena. Cuando yo era joven, en la época en que comencé mi carrera de actor, tuve quizá el deseo de adecuarme al "medio" y me pareció oportuno irme a vivir solo. Una noche después de cenar (todavía vivían mis padres), expuse esta exigencia con la mayor seriedad y escondiendo algo de mi natural timidez. Habíamos terminado de tomar el café preparado por mi madre cuando dije: "Ya soy un actor y tengo que vivir solo". Ninguno pareció haberme escuchado. Sólo unos diez minutos después sentí una voz, lejana y entristecida: *"Albee, mandó vai?"* (en romanesco: "Alberto, pero, ¿adónde vas?"). Y todo terminó allí.

"Bueno —prosigue nuestro entrevistado—, pero le estaba diciendo que trabajo como puede hacerlo un farmacéutico, un médico. Al final de mis intensas jornadas regreso a casa, salvo raras excepciones, y me sumerjo en la cerrada y protectora paz de mi mundo íntimo. Generalmente en casa se cena a las nueve. Después, un poco de televisión, unas páginas de lectura, alguna charla en familia...

—Siempre junto a sus hermanas, ¿verdad?

—...Y después, a dormir. Quizá, a veces, haciendo antes el mental balance de la jornada y el programa del día siguiente...

SORDI acompañando a Gianna Serra (con la cual se le atribuyó un idilio) en el último Festival de Mar del Plata.

SORDI recibe el abrazo cordial de la actriz soviética Tatiana Doronina en Mar del Plata.

BUSCA UNA CRISALIDA

—¿PERO cómo es posible que hasta los pensamientos nocturnos, los que se hacen más íntimos en cualquiera de nosotros, se refieran siempre a cuestiones de trabajo? —le digo.

—Aoooo! (típica interjección romana) ¡Yo no soy un robot! Le dije ya lo que representa la mujer para mí. Agregaré otra cosa, pero no me entienda mal, por favor. Advierto a menudo que a mí me vendría bien la mujer de otro. Quiero decir que creo en la evolución de la mujer bajo la influencia de un marido-pigmalión, que le afina la sensibilidad y la clase. En resumen, pienso en la crisálida, de la que se puede extraer una maravillosa mariposa. Y frente a una mujer fascinante, a cierto tipo de mujer fascinante (que es precisamente la que me gusta), no puedo dejar de pensar. Es una cuestión de *half and half*, cincuenta por ciento de mérito suyo y cincuenta por ciento mérito del marido. Y nótese que me siento generoso respecto a la mujer. Ahora, dígame usted, ¿puedo dedicarme a buscar esa crisálida? ¿Tendría yo después el tiempo, admitiendo que la encuentre un día, de hacerle crecer alas a la crisálida y convertirla en mariposa? ¿Y si de esa crisálida, después de hérculeos esfuerzos, no se obtuviera sino un miserable gusanito?

Es claro que este planteo sobre el marido-pigmalión no puede sino darnos la impresión de que Alberto Sordi cree poco en la evolución autónoma de la mujer mediante inquietudes culturales, experiencias, selección de ambiente, todo, en una palabra, elegido o sufrido sin la ayuda o la conducción de un marido. "Albertone" lee mis pensamientos y trata de convencerme: "Creo, sí, en la evolución de la mujer. Ideas claras, libertad para discutirlas, para ejecutarlas, pero con fines constructivos, destinados a la felicidad, por ejemplo. Pero no debe entenderse por emancipación el gusto estéril por ciertas confusiones del pensamiento, de las actitudes y acciones".

—Usted sabrá seguramente que se ha dicho alguna vez que a Sordi lo mejor que podría ocurrirle sería encontrar una mujer capaz de adaptarse a él, pasivamente, ignorándolo todo, menos la tarea de reproducir la especie...

—Mamma mia! No es que yo sea sostenedor del slogan del Kaiser: niños-cocina-iglesia..., y basta. Sin embargo, soportar la inteligencia agresiva, invasora, de esas que te agotan..., ¡humm!...

—Bueno, pero en pocas palabras, ¿por qué no me hace un bosquejo de las cualidades de la mujer que usted quisiera encontrar como compañera ideal de su vida?

—Hermosa, antes que nada, hermosa. No tengo preferencias por algún tipo determinado de hermosura. Sana, deportiva, elegante, sobria en el vestir y en el maquillaje, sin excesos. Inteligente. Entendámonos: una inteligencia discreta, es decir, insinuada con discreción, plácidamente; una inteligencia que, por ejemplo, la hiciera aparecer agradablemente sorprendida por mi falta de mundo, por mi antidivismo. Una gran eficiencia organizativa, un modo de vida impecable en el plano moral, sentimental.

Alberto Sordi tiene 48 años. Supongamos que la mitad de ellos los ha dedicado a buscar ese ideal de mujer. Todo hace suponer que aquella "muchacha argentina" se asemejaba bastante a la imagen ideal, pero parecería que este solterón sin remedio quisiera aún esperar otros 24 años para encontrar la mujer que efectivamente calce en el espacio aún vacante de su corazón.

¡No se pierda nuestro próximo número "especial"... Aparece el martes 25..., con páginas a todo color!

risas y llantos en los matrimonios de hollywood

ESTE ERA un matrimonio feliz: Tony Curtis y Christine Kaufmann.

Por William Colbert

SI SE QUISIERA escribir una historia de misterio con toda una serie de hechos inesperados y un final impactante y sorpresivo, pocos temas serían más apropiados que el matrimonio en Hollywood. En ninguna otra parte se pueden encontrar más confusión, mayor incertidumbre y menos lógica que en los asuntos conyugales del hoy decaído centro cinematográfico norteamericano.

La unión de David Hemmings y Gayle Hunnicut es lo que se podría considerar un ejemplo típico. Un observador de la "Meca del Cine" escribió al respecto: "Una pareja joven se enamora, pero ninguno de los dos está seguro de su preparación para contraer

AUDREY HEPBURN y Mel Ferrer cuando constituían una pareja perfecta.

SAMMY DAVIS y May Britt: se amaban, pero...

matrimonio. Se casan, de todos modos, pero el matrimonio es ilegal. Resuelven ensayar nuevamente, pero por último deciden que todo fue una equivocación. No están seguros de nada..., excepto de que su matrimonio ha fracasado".

¿Algo tonto? Por supuesto que sí... ¿Algo preparado por un agente astuto? Rotundamente no.

"TODO TERMINO"

LAS CONFESIONES del propio David luego de la experiencia ahorran muchos comentarios:

—Lo siento —dijo—, porque nuestro fracaso me comprueba una vez más que soy incapaz de mantener una unión de esa especie.

Para él, éste era su segundo matrimonio; para Gayle, el primero. Se habían conocido en Hollywood. El venía de Inglaterra; ella, de Fort Worth, Texas. Se casaron en Italia. Cuando supieron que era ilegal —por falta de documentos correspondientes— decidieron efectuar su matrimonio nuevamente en Inglaterra.

—Pero no dio resultado —confesó luego David—. Gayle se sentía desgraciada porque yo trabajaba todo el tiempo. Antes de Pascua, decidimos separarnos y ella se fue con unos amigos a Francia. Lo único bueno de todo esto es que nuestra unión no fue del todo un matrimonio y que no tenemos que pasar por las molestias de un divorcio. Nos veremos de vez en cuando. Pero todo terminó ya.

UN PORQUE IGNORADO

OTRA característica de este estilo es ver cómo los matrimonios parecen ser muy felices y continúan siéndolo por varios años para, de repente, deshacerse ante la sorpresa general.

Sammy Davis y May Britt, Tony Curtis y Christine Kaufmann, Mel Ferrer y Audrey Hepburn. Todos estos matrimonios encajan, más o menos, en esta categoría.

La pareja Sammy-May había superado la barrera del color, echando a un lado los prejuicios de sus amigos y asociados y la publicidad desfavorable. Esa misma lucha los hizo surgir fuertes y felices. Tuvieron hijos y todo lo que se necesita para la felicidad matrimonial. Pero esta felicidad parece que era un error. May abandonó su carrera artística para convertirse en la señora de Sammy. ¿Podría ser ésta, quizás, una de las causas? Un reportero ha dicho que Sammy estaba más interesado en alternar con el Clan Sinatra que estar con ella.

Nadie está seguro de nada. Lo único que se puede afirmar es que ninguno de los dos ha querido hasta ahora revelar el porqué del fracaso.

DIVORCIOS OBLIGADOS

EN un principio, Tony Curtis y Christine Kaufmann parecían completamente felices. Pero, en un principio, nada más... El tiempo lo cambió todo.

La causa puede haber sido la personalidad de Tony: es alborotador y ruidoso; ella, en cambio, es tranquila y tímida. Los dos extremos no se avenían bien. Además, la estrellita tenía un futuro en su carrera y existía también el fantasma de la diferencia de edad, igual que en el caso Sinatra-Mia Farrow.

Diferentes a Sammy y May, se sabía que Tony y Christine discutieron y pelearon desde el comienzo; sin embargo, permanecían unidos. Pero sus desavenencias fueron tantas que se vieron obligados a divorciarse.

Mel Ferrer y Audrey Hepburn constituían el matrimonio perfecto. Cuando Mel dirigía "Green Mansions" le confidenció a un amigo: "Mi feli-

cidad reside en el hecho de que si yo estoy a un lado de la cámara, Audrey está en el otro". En otra oportunidad se refirió a ella con las siguientes palabras: "Su encanto es auténtico. La mayoría de las personas tiene solamente buenos modales. Ella es además encantadora".

Se casaron en 1954. Un hijo pareció unirlos más aún. Sin embargo, pasó lo que todos saben: divorcio. Sospechamos que el punto débil de esta cadena es Mel. Su trayectoria matrimonial no es nada de envidiable. En 1947 se casó con Frances Pilchard, con quien tuvo dos hijos. Volvió a casarse. Al poco tiempo se divorciaba..., para casarse otra vez con su primera esposa. En 1954, después de un nuevo divorcio, se casó con Audrey. Ahora, después de muchos meses de separación, no parece en lo más mínimo arrepentido: sale con atractivas estrellitas noche a noche, mientras Audrey sufre de desesperación y melancolía.

LA RISA DE ZSA ZSA

POR otra parte, hay estrellas de las que no se puede esperar nada bueno. Zsa Zsa Gabor es una de ellas. Después de haberse casado y divorciado varias veces, acaba de conseguir un nuevo marido: Josh Cosden. Otros de sus maridos han sido Conrad Hilton (fue técnicamente la suegra de Liz Taylor durante un tiempo), el actor George Sanders y otros matrimonios confirmados o no.

Zsa Zsa no se anda con rodeos para explicar las razones de por qué ha tenido tantos matrimonios:

—Conrad y yo teníamos una cosa en común. Ambos queríamos su dinero. Aún nos amamos. Da grandes risotadas cuando me ve.

Consciente de su reputación, la actriz se ríe de las opiniones de la gente y echa a un lado los comentarios adversos con expresiones como éstas: "No recibo regalos de extraños perfectos..., pero nadie es perfecto". O dirá: "Por supuesto que me gustaría casarme de nuevo, pero ¿quién tiene bastante como para tenerme a mí?..."

Si esto es una burla del matrimonio, eso es precisamente el matrimonio al estilo Hollywood. Pero hay veces en que ya no se trata de un hecho burlesco, sino de algo triste y lamentable.

CARRUSEL DIARIO

UN EJEMPLO de esto son Frank Sinatra y Mia Farrow. Habría sido hermoso si hubieran logrado vivir juntos como marido y mujer. Pero la edad y las ambiciones parecían separarlos. Así sucedió también con Julie Andrews y Tony Walton: se habían conocido desde la niñez, habían sobrevivido juntos al fracaso..., pero se separaron a causa del éxito en sus carreras, principalmente por los triunfos de ella.

Igual cosa se puede decir de Jack Garfein y Carroll Baker. Tuvieron un hijo, hicieron películas juntos, con él como director, realizaron juntos cruzadas contra la guerra de Vietnam y contra la bomba atómica. Tenían casi todo en común. Pero fracasaron —según algunos interiorizados— debido a la insistencia de Carroll en el sensacionalismo por medio del desnudo. La estrella, con el nudismo, cambió su imagen de sexy inocente por la de sexy seductora. Pero a la vez destrozó su matrimonio.

Este es el matrimonio estilo Hollywood. Un circo, para los que observan desde afuera. Un carnaval en el que el matrimonio es una forma de entretenerse, para los que están adentro. Un carrusel en el que los astros y las estrellas salen o entran según como haya amanecido el ánimo. Pero también un juego cuyos resultados pueden ser a veces muy dolorosos y amargos.

FRANK SINATRA y Mia Farrow: ¿mucha diferencia de edad y distintas ambiciones?

CARROLL BAKER, cuando seguía los consejos de su esposo, Jack Garfein.

FRANÇOISE HARDY, cuando empezó a salir con el príncipe Alí Patrick Pahlavi, tercero en la sucesión al trono de Irán.

ECRAN
Romances

FRANÇOISE HARDY, ¿adorada por los príncipes?

Por Vasily Sory

FRANÇOISE HARDY había llegado a la capital de Inglaterra después de una gira verdaderamente triunfal por Africa.

Cuando los fotógrafos y los reporteros la interrogaron en el aeropuerto, la cantante respondió con monosílabos y con un aire huraño, aburrido, muy distinto en suma a como suele ser ella.

—Sí, es cierto que he sido huéspeda del profesor Barnard. Efectivamente, tengo un programa en la televisión francesa con el compositor Serge Gainsbourg.

Realmente, nadie podría explicar el rostro de Françoise como no fuese una pena de amor, pero a una muchacha a la que le cuelgan tantos amores en sus jóvenes años, cuesta seguirle también su itinerario sentimental.

SUS ADORADORES

CUANDO los cronistas le preguntaron cuáles de sus ilustres acompañantes, Jacques Dutronc, Fabrice Rouleau, Bonny Bird, Jean-Marie Périer, Jacques Perrin o Alí Patrick Pahlavi, es quien más se ha interesado, Françoise se limitó a alzarse de hombros como si estuviese demasiado fatigada de contestar preguntas:

—Lo único que puedo decir es que entre todos ésos, es Jacques Dutronc el único que realmente podría haber amado. Los otros no han sido más que acompañantes o romances inventados, como aquel de Louis Brown.

La estrella demostraba en realidad tener muy mala memoria. Cuando ella fue a la Corte de Irán y regresó tapada de regalos entre caviar y tapices, toda su actitud parecía demostrar gran afecto hacia el príncipe Alí Patrick Pahlavi, tercero en la sucesión del trono iraní. Sin embargo, ahora declaraba que el único que le interesaba era Dutronc... Y es que Françoise, a los 24 años, ha demostrado ser ambiciosa, testaruda y bien decidida. No es extraño que si algún romance hubo con el príncipe Alí Patrick, éste se haya disuelto. A la estrella del canto no le agradaría encerrarse en una corte tan conventual como la corte iraní. Sin embargo, parece que el hado hubiese dispuesto que Alí Patrick no fuese el último príncipe en la vida de la cantante.

ROSAS PARA FRANÇOISE

LA NOTICIA se filtró casi accidentalmente, aunque todos la habían tenido frente a sus narices. Al parecer, el príncipe Carlos, hijo de la Reina Isabel de Inglaterra, se había enamorado de la cantante.

Se habían conocido la tarde del 24 de abril en el "Savoy", cuando Françoise debutó en Londres. En aquella oportunidad habían concurrido Carlos y sus tíos Margaret Rose y Anthony Armstrong-Jones.

Como el hijo de la Reina Isabel había sido por mucho tiempo uno de los más asiduos concurrentes a esta sala musical, a nadie le llamó la atención que viniese. Cuando Carlos volvió un par de veces más, simplemente se pensó que había gustado de la cantante como tal, nadie pensó otra cosa.

Pero más tarde Carlos, acompañado de un amigo, concurrió al camarín de Françoise y en otras oportunidades conversaron largamente.

La noticia terminó por filtrarse enteramente cuando se supo por la florista del hotel en que vive Françoise, que la cantante recibía diariamente una docena de rosas rojas, que le hacía enviar el príncipe Carlos. Además, no contento con eso, Carlos, el heredero del trono inglés, se ha hecho enviar a Palacio todos los discos de Françoise Hardy. Los corrillos de la corte aseguran que después del entusiasmo del príncipe por la modelo Rosaleen y la estudiante australiana Angela Rau, Carlos ha recibido un tirón de orejas de su real madre.

Ahora todo el asunto queda en suspenso y abundan las suposiciones, como por ejemplo, ¿cuál será el próximo paso de Françoise? Hay muchos que opinan que si la espigada cantante se propone ser amada locamente por el rebelde príncipe, lo conseguiría en un abrir y cerrar de ojos, especialmente ahora que hay tantos precedentes de aficiones "burguesas" por parte de los reales miembros de la casa inglesa.

Una sola cosa es segura. La reina del canto juvenil francés tiene un atractivo loco para los herederos al trono.

UGO TOGNAZZI dirige a ugo tognazzi

EN SU TERCERA experiencia como director, Ugo Tognazzi hará el papel de una víctima simpática. Le acompaña la bella Maria Grazia Bucella.

UGO TOGNAZZI y Maria Grazia Bucella, los protagonistas de "Sissignore".

Por Enrico Colavita

UGO TOGNAZZI ha comenzado por estos días a rodar en Roma su tercera película como director. La cinta lleva el nombre de "Sissignore", aunque por el momento el título no es definitivo.

Tognazzi está muy satisfecho con su doble papel de intérprete y director. No le teme a la fatiga, tan común en estos casos, puesto que sus películas "Il Mantenuto" ("El Mantenido") y "Il Fischio al Naso" demostraron que podía desempeñar ambos papeles.

La nueva película cuenta la historia de un "palo blanco" o "chivo propiciatorio" del cual se sirve un importante hombre de negocios (un abogado) para librarse de toda responsabilidad civil o penal. La colaboración entre el rico y poderoso "boss" y el desgraciado, que primero ha ocupado el puesto de chofer, se inicia cierta vez que el magnate, guiando su máquina, tiene un gravísimo accidente y decide dejar caer toda su responsabilidad sobre "el otro".

El otro acepta, pero exige ser pagado: no se afronta la cárcel por nada. De chofer se convierte en representante. El industrial también le da como mujer a una muchacha muy hermosa, recalcándole que el matrimonio será sólo de apariencia, pues en la práctica ella es su amante.

Poco a poco en la película entra la idea freudiana de identificación: el abogado no puede prescindir del hombre-sombra frustrado y disponible, y éste no puede encontrar un escape, aunque lo desee. Ambos se ven envueltos, quieran o no, en la comedia equívoca que han tramado.

—Hoy hay muchos "palos blancos" —dice sonriendo Tognazzi—, así que creo que se reconocerán en la película. De todos modos, pienso que mi personaje es infinitamente más simpático que el del millonario, que está personificado por Gastone Moschin. Quizás eso se deba a que yo, siendo la víctima de las situaciones, todavía puedo disponer de un poco de espacio para los sentimientos.

Maria Grazia Bucella, junto a Tognazzi, aprueba con entusiasmo lo que dice el actor-director. Ella será la mujer del film, que se encuentra dividida sentimentalmente entre el abogado y su víctima. La película será rodada en parte en Milán y en parte en Roma.

Inmediatamente después de esta película, Tognazzi hará otra. Se trata de "Bambolona", que se refiere a un famoso romance. El director será Franco Giraldi y la intérprete femenina sería una joven actriz checoslovaca. Tognazzi será el galán, por supuesto.

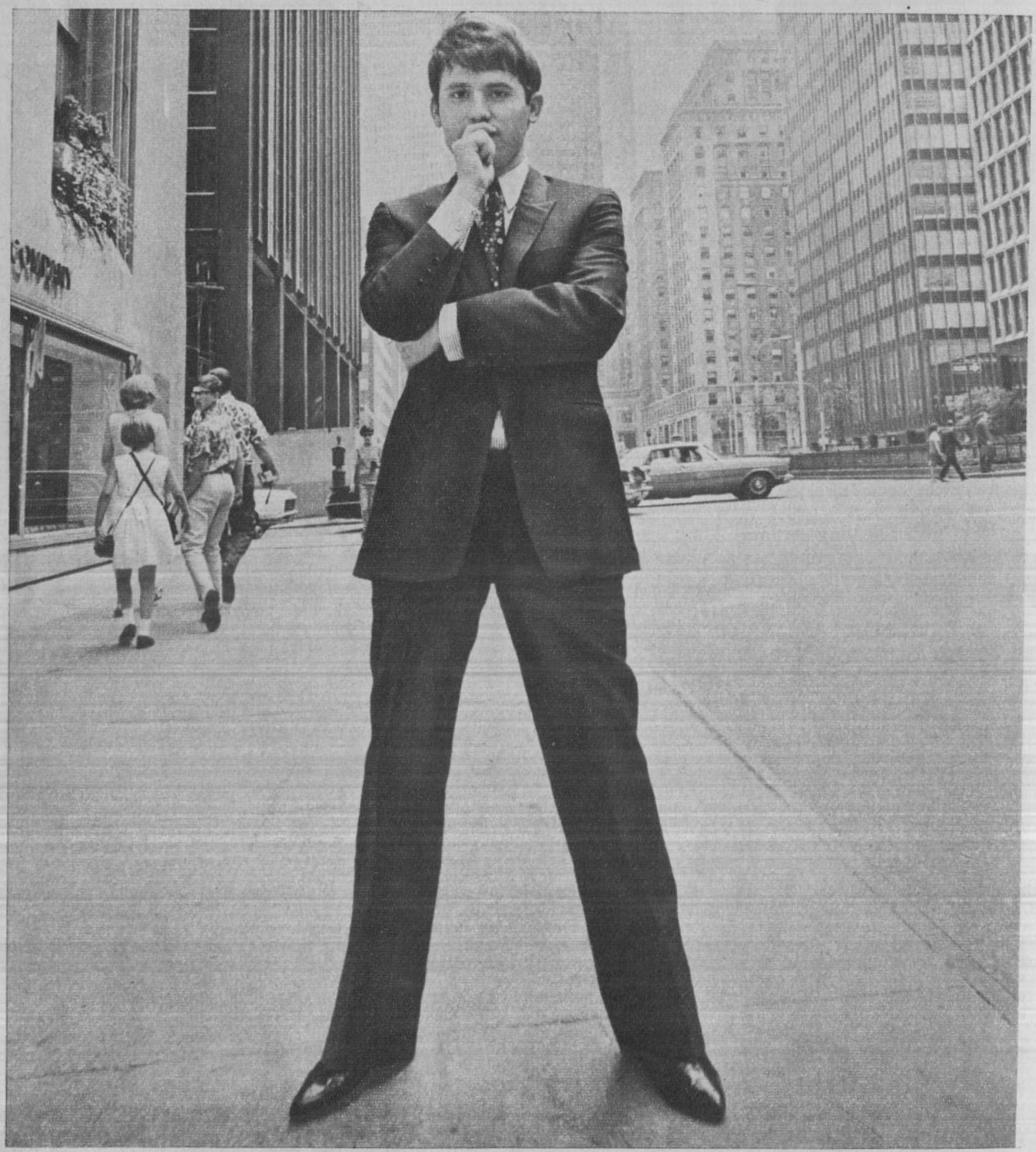
ECRAN
Estreno de
la semana

"digan lo que digan"

REPARTO:

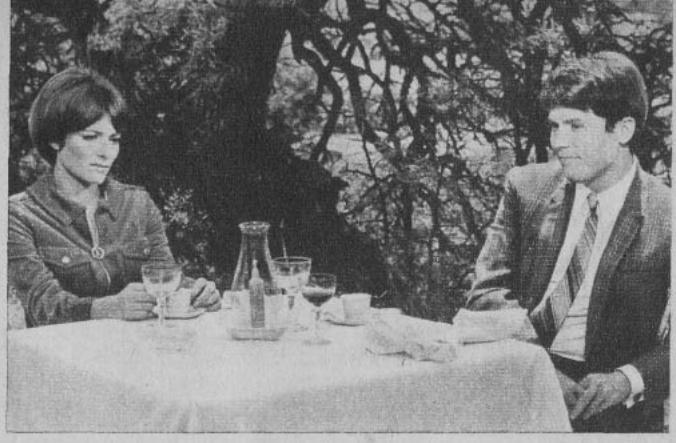
Rafael ..... Raphael	Miguel ..... Ignacio Quirós
Blanca ..... Serena Vergano	Director ..... Mario Camus

Un film Columbia.



A SU LLEGADA al Nuevo Mundo, Rafael se sorprende de no hallar a su hermano mayor. La soledad le rodea...

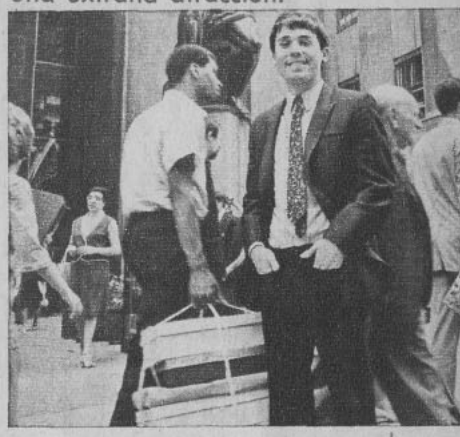
BLANCA, la secretaria de Miguel, trata de convencerlo de que su hermano está en gira.



MIENTRAS conocen la ciudad, Blanca y Rafael sienten nacer entre sí una extraña atracción.

POCO A POCO Rafael se va enterando de la verdadera historia de su hermano mayor.

TRIUNFA la lealtad en Rafael y hace lo posible para que Miguel y Blanca sigan juntos para siempre.



EL MUCHACHO ha vivido su primer amor y desde ahora seguirá cantando siempre.

RAFAEL hace girar toda su vida en torno al canto. Muy joven todavía, su corazón no ha despertado al encanto de ninguna mujer. Por el momento, toda su idolatría la concentra en su hermano lejano. Porque han de saber ustedes que nuestro Rafael vive en España y su hermano en Argentina.

Un día se le presenta a nuestro cantante la oportunidad de ir a América, y, ni por un momento, sueña con desperdiciarla. Apenas puede, le envía una carta a Miguel, su hermano mayor, anunciándole el viaje y se embarca como camarero para poder costearse la travesía con su trabajo.

El viaje le sirve para descubrir todas las bellezas del paisaje y para imaginar una y otra vez cómo será el recibimiento que le brindará su hermano. Pueden calcular cuál será la sorpresa del muchacho cuando por fin después de una larga travesía, toca tierra argentina y su hermano no está esperándolo. Rafael se siente desolado y antes de dar rienda suelta a la nerviosidad de verse en tierra extraña, descubre que una hermosa mujercita lo observa con interés. Se trata de Blanca, la secretaria de su hermano. Cuando pueden conversar con mayor libertad, Blanca le dice que su hermano Miguel le ha pedido que lo excuse, pero importantes compromisos de negocios lo retienen, y en ese momento está haciendo una gira por las provincias del sur. Naturalmente que la decepción se pinta en el rostro del recién llegado; viendo esto Blanca le ofrece espontáneamente llevarlo a conocer la ciudad. Rafael acepta y ambos hacen una maravillosa gira turística, salpicada de conversaciones. Todas las charlas giran en torno al ausente y Rafael se entera con muchísima alegría de que su hermano se ha convertido en un pianista y compositor famoso. También descubre que Blanca está enamorada de su hermano, por la forma como ella se expresa de Miguel.

De regreso ya a su domicilio, Rafael descubre una serie de contradicciones en las palabras de Blanca. Una corazonada lo asusta y es que su hermano, de uno u otro modo, está envuelto en un misterio que él debe descubrir. Firme en su propósito, Rafael se queda.

Su primer paso para la investigación consiste en salir a la búsqueda de Blanca, que parece ser la única en saber el paradero de Miguel, pero infortunadamente la muchacha ha desaparecido de la faz de la tierra. De paso, descubre que la gente lo ignora todo acerca de su propio hermano. Es como si Miguel jamás hubiese existido.

Como sus fondos son mínimos, Rafael entra a actuar como cantante y en su nueva actividad, un día vuelve a encontrarse con Blanca. La colma de reproches, y ella, vencida, le promete que verá a su hermano después de un plazo.

Entretanto, los dos jóvenes se ven con bastante frecuencia, y la desconfianza que Rafael siente por Blanca se funde para tranformarse en un sentimiento más hermoso. Rafael tiene que admitir para sí que se está enamorando por primera vez en su vida. La misma Blanca también se debate entre la creciente atracción por Rafael y su amor hacia Miguel.

Poco a poco la luz sobre el asunto se va haciendo más clara. Miguel está en la cárcel y dista mucho de ser el hombre que de tal modo se ha acaparado la admiración de Rafael.

Rafael trata de luchar por el amor que siente hacia Blanca, pero lleno de nobleza, libra la lucha solo. Cuando Miguel sale de la cárcel, la muchacha decide quedarse sola para no herir los sentimientos de ambos hermanos.

Con Blanca momentáneamente alejada, Miguel se va también y Rafael sale en busca de ambos. Al primero que descubre es a Miguel tocando nostálgicamente en un antro del puerto. Los dos hermanos se encuentran y la antigua admiración ciega del hermano menor es reemplazada por un comprensivo respeto. Rafael aplaude el hecho de que Miguel lo haya abandonado para crear su propia música. Termina animándolo a que busque a Blanca y se case con ella. Mientras dice ésto, la pena hace presa de su espíritu, pues, la muchacha es su primer amor.

Rafael queda sólo con aquello que no ha de abandonarlo: su canto y, mientras el telón cae, deja escapar su canción más sentida.

ECRAN
Esta Semana

muy auténtico... PERO DEMASIADO VIOLENTO

TREINTA adolescentes se propinaron golpes, empujones, se arrancaron la ropa unas a otras, y finalmente destrozaron el set en el estudio Shepperton de Londres. Se trataba de una escena en el dormitorio de un hogar correccional, para la película "The Smishing Bird I used to know". Las escenas que mostramos aquí son elocuentes.

El director Robert Hartford Davis les había ordenado pelear de verdad, para darle un aire auténtico a ese episodio del film.

Madeleine Hinde, una hija de granjeros que hace su debut en el film, interpretando a una adolescente llena de culpas, dijo que se sintió un poco asustada, ya que por momentos la situación pareció descontrolarse.

—Nos dijo que actuáramos..., pero no estábamos actuando —dijo Maureen Lipman, una morena alta que interpreta a una lesbiana en el film.

Janina Faye, ex niña-actriz en el Teatro Nacional, que encarna a una muchacha embarazada, dijo:

—Si esto es violencia, que por favor no suceda aquí. Por un momento tuve la impresión de que en esta pelea se jugaba mi vida. Todas nos habíamos vuelto más o menos primitivas.

Pero la última palabra provino del director Davis, cuando dijo: "Corten".

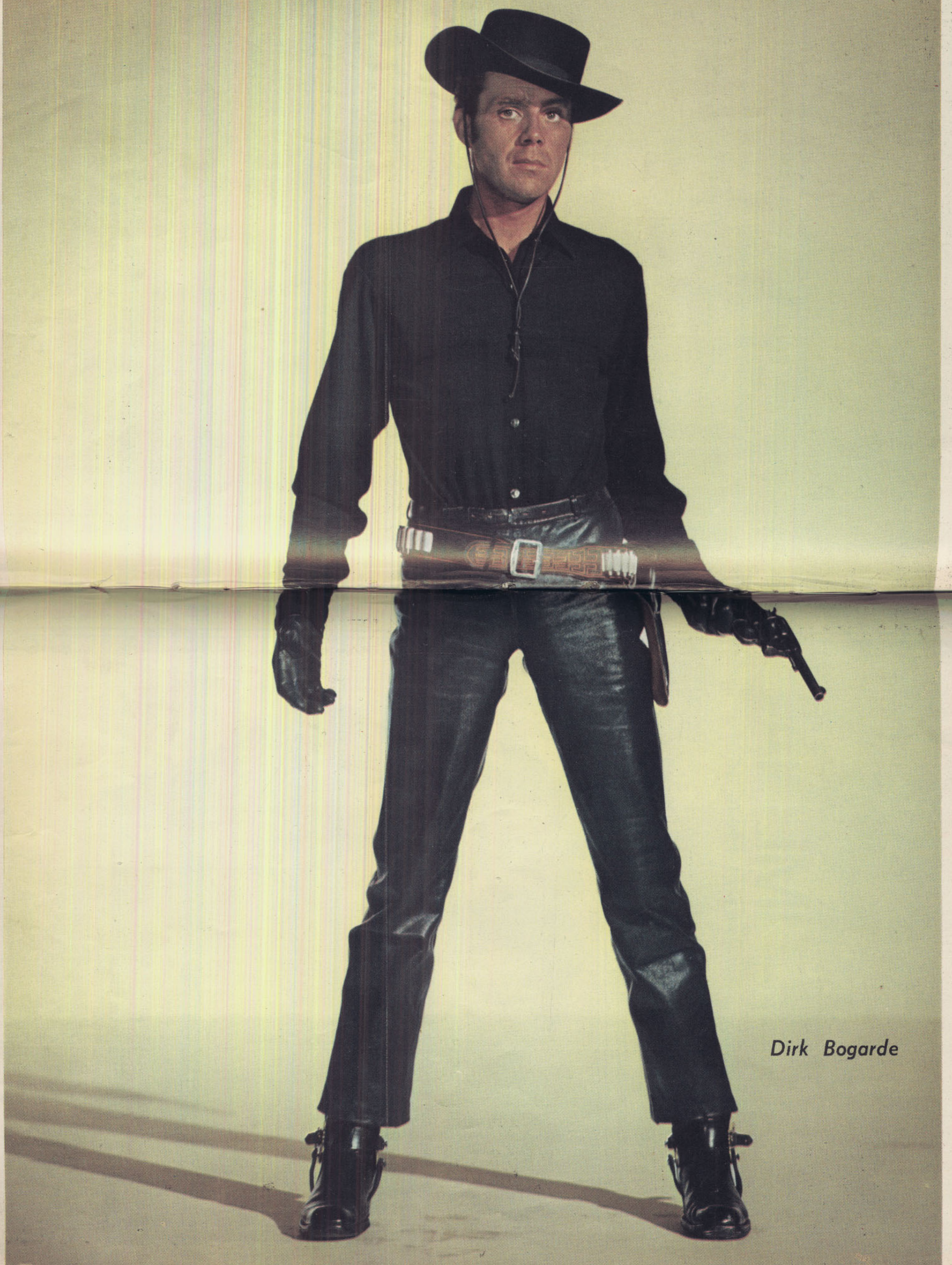
Y todas volvieron a ser amigas.

Davis comentó después:

—Es cierto. Yo exigí autenticidad. ¡Pero no tanta!

Joey Heatherton
(My blood runs cold).
Warner.

Colección Ecran



Dirk Bogarde

una joya de color en cada tono

Para la seductora juventud de su cabello, una joya que define con encantadora femeneidad su verdadera personalidad.

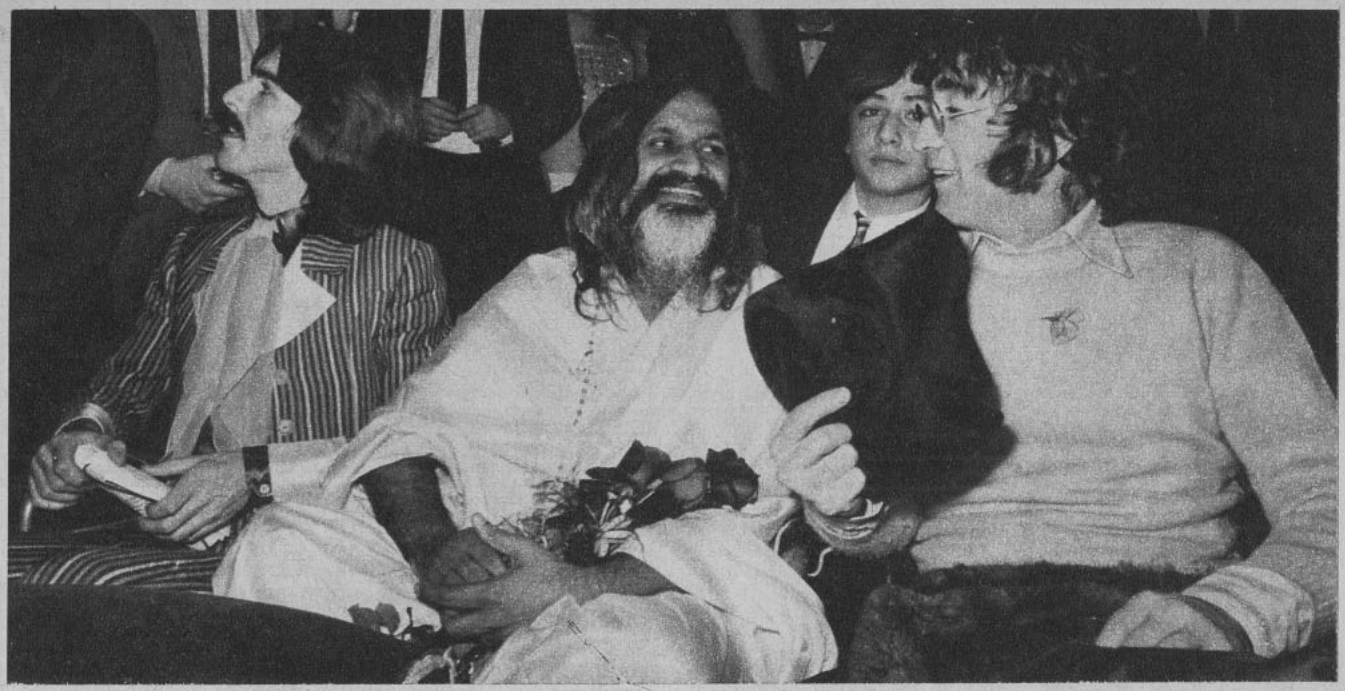
Imedia Selección posee el tono que otorga naturalidad. Aclara y recolora simultáneamente, cubriendo además, las canas con perfección.

IMEDIA
SELECCION

Un producto L'OREAL M. R. DE PARIS

Preferido por los mejores profesionales del mundo

1/68 LAGAR



ERAN OTROS TIEMPOS: Los Beatles se sentían inspirados por Maharishi Mahesh, quien aparece aquí junto a George Harrison y John Lennon.

ECRAN juvenil

los beatles en el momento actual

POR DAVID LEWIN (EUROPA PRESS).

"LOS BEATLES han cambiado... Ya no son los mismos de antes... Ya no los encuentro tan "amorosos" como al principio... Parece que se les fueron los humos a la cabeza"...

Expresiones juveniles todas, que demuestran cierta preocupación frente al famoso cuarteto de Liverpool. ¿Qué les ocurre realmente?

Estábamos sentados al sol, mientras el beatle George Harrison nos explicaba las razones de su comportamiento. Habló lentamente, casi mascando cada palabra:

—Sé que algunos piensan que somos cuatro chiflados, chiquillos locos que tienen demasiado dinero y que no saben qué es lo que realmente quieren. No es así. Hemos experimentado con el LSD y la meditación, porque tenemos varias dudas..., ¿por qué estamos aquí?..., ¿en qué consiste la vida?... Hemos tratado de encontrar las respuestas a estas interrogantes, y no lo hemos logrado.

"En mi caso —agregó—, fui educado como cristiano durante mi niñez, pero pronto perdí la fe. Ahora pienso volver al cristianismo, porque verdaderamente creo que es el único camino. Puede que esto parezca un poco siútico a algunas personas. Si así ocurre, es la vida la siútica, y de ahí que a menudo las cosas siúticas sean las verdaderas. Al igual que Sócrates, a medida que más aprendo más me doy cuenta de lo ignorante que soy.

UN POCO DE MIEDO

HORAS antes habíamos asistido al estreno privado de "Wanderwall", película británica que muestra una historia de hechos reales y fantasía. Fue realizada por un grupo de jóvenes de menos de treinta años. Por primera vez George Harrison había compuesto todo el fondo musical de una película. Hay 19 números en total y será el primer "long play" editado bajo el sello "Manzana", la compañía de los Beatles.

El film, exhibido en el reciente (y frustrado en la mitad del camino) Festival de Cannes, fue bien acogido por los exhibidores de diversos países. En esa misma oportunidad nos sentamos a conversar con George en su hotel de Cap d'Antibes. Allí, reposando al sol, junto a Ringo Starr y sus respectivas esposas, nos contó:

—Por primera vez, desde que escribo música, he sentido miedo. No tenía un contrato para escribir la música de la película, ya que somos nosotros mismos los que la produjimos. De modo que toda la responsabilidad caía sobre mí. Ustedes comprenderán que cuando grabamos nuestras canciones si alguna no tiene éxito quedan las otras para arreglar el asunto...

LAS COSAS CAMBIAN

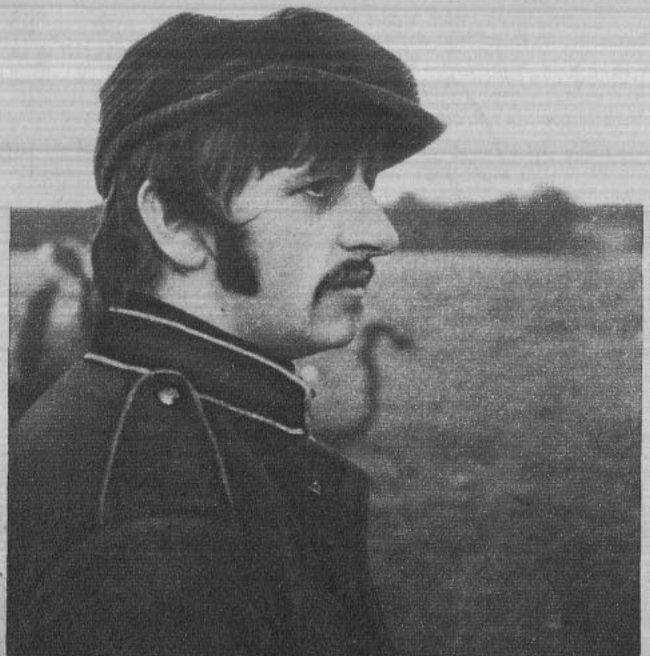
PERO esta vez todo era diferente. George continuó:

—Ahora todo dependía de mí. Lo importante es esforzarse para poder saber hasta dónde puede uno llegar. Esto es lo que realmente hemos estado haciendo durante todo este tiempo. Hemos tratado de progresar con nuestra música, llevando, al mismo tiempo, al público con nosotros. Tal vez nos hemos adelantado mucho. Creo que ahora debemos hacer nuestra música un poquito más simple. Hubo una

GEORGE HARRISON: "No más meditaciones..." Le acompaña su esposa, Patty.

JOHN LENNON Y PAUL MAC CARTNEY: Ahora son empresarios.

RINGO: Medita, a pesar de todo.



época, hace un par de años, en que con toda seguridad podíamos predecir cuál de nuestras canciones se convertiría en un éxito. Eso no sucede ya. "Lady Madonna", por ejemplo, alcanzó el millón de copias vendidas en Norteamérica y después decayó violentamente. Por supuesto que una venta que alcance el millón es considerada muy buena, pero es preferible no vender tanto y mantenerse más tiempo en las encuestas de popularidad. Es una tontería, sin duda, afirmar que con una venta de un millón, "Lady Madonna" haya fracasado; sin embargo, esperábamos que se mantuviese más tiempo que el que en realidad estuvo... Hace cinco años, cuando sacamos nuestro primer disco —"Love Me Do"—, y vendimos 27 mil ejemplares, pensamos que era algo maravilloso; todas las noches teníamos fiesta para celebrar el acontecimiento. Eso muestra cómo han cambiado las cosas...

Por supuesto que el cambio más notorio es el que se ha efectuado en los Beatles mismos. Ahora son cuatro jóvenes muy dueños de sí mismos. Ante la evidencia mostrada por la música de "Wanderwall", ya no hay dudas de que George Harrison es el más importante del conjunto, musicalmente hablando.

El film tiene un mínimo de diálogo (Jane Birkin, una muchacha realmente maravillosa a la vista, no dice una sola palabra), de modo que la música era vital para expresar los sentimientos y el desarrollo de la trama.

SIN MUCHA MEDITACION

—¿CUAL es el cambio más importante que han experimentado? —preguntamos a Harrison.

—La muerte de Brian (su manager Brian Epstein, que falleció en agosto de 1967) nos trajo a la realidad —respondió—. Ibamos en una dirección y su muerte nos hizo cambiar totalmente de rumbo. Desde ese día empezamos a depender de nosotros mismos. Era inútil tratar de reemplazarlo. En la actualidad tenemos nuestra propia compañía y hemos iniciado una fundación para ayudar con nuestro dinero a los productores de cine y a los músicos que no han tenido la oportunidad que a nosotros se nos ha presentado. Para mí, lo más importante es el hecho de que si repentinamente se nos acabaran la fama y el dinero que ahora recibimos, podría perfectamente ganarme la vida sin mayores problemas. Nada más que eso... Hemos crecido espiritualmente. Y, por supuesto, las meditaciones orientales nos sirvieron mucho en este sentido. Pero nada más que hasta cierto punto. Ahora no necesitamos de tanta meditación.

A su lado, Ringo Starr asentía, sumido en la más profunda de las meditaciones.

ECRAN
Festivales

BERLIN: nueva cita internacional

Por
Chris
Ramsay

A POCOS días de la realización del XVIII Festival Cinematográfico Internacional de Berlín, que se efectuará desde el 21 de junio al 5 de julio, la ciudad sede del encuentro comienza a acoger a actores, directores y técnicos de distintos países del mundo.

La representación fílmica de los países participantes es numerosa y diversa. Estados Unidos interviene con el film "Charly" de Ralph Nelson y con Claire Bloom y Cliff Robertson en los papeles protagónicos. Desde Suecia llega el film de un realizador de la nueva generación, "Här har du ditt liv", de Jan Troell. Francia participa oficialmente con "Les Biches" ("Las amigas"), de Claude Chabrol y con Stephanie Audran, Jacqueline Sassard y Jean-Louis Trintignant; "L'homme qui ment" ("El hombre que miente"), de Alain Robbe-Grillet, también protagonizada por Jean-Louis Trintignant, (quien ya trabajó para Robbe-Grillet en "Trans-Europ Express"), y "Week-end", de Jean-Luc Godard y con Mireille Darc, Jean Yanne, Jean-Pierre Kalfon y Jean-Pierre Leaud en el reparto. Yugoslavia se hace presente con "Nevinost bez Zastite" ("Inocencia sin protección"), de Dusan Makavejec, y "U Raskoraku" ("En desarmonía"), de Milenko Strbac. Japón esta representado por "La chica Nanami", de Susumi Hani, realizador que ya en el Festival de Berlín, de 1964, ganó un premio para otro de sus films, "Ella y él", el Oso de Plata para la actriz Sachiko Hidari.

Asimismo, existe extraordinario interés por el film del realizador polaco Andres Wajda, "Gates to Paradise" ("Puertas al paraíso"), basada en la famosa cruzada infantil del siglo XIII.

Del mismo modo, se hacen presentes cinematografías más nuevas, y como es el caso del Canadá, que interviene con dos films inspirados en los problemas del hombre actual: "The Ernie Game", de Don Owen, y "A Great Big Thing", de Eric Till. Por otra parte, la Semana del Cine Nuevo estará dedicada a exhibir 7 films canadienses. Esta semana se desarrolla paralelamente al Festival oficial.

A todo ello, hay que señalar que esta vez se realizará una Retrospectiva de Films Sonoros, dedicada a la producción del gran director Ernst Lubitsch, con la exhibición de diez famosos films de éste. Estos films, que revivirán la presencia de Jeannette MacDonald, Maurice Chevalier, Carole Lombard, Kay Francis, Gary Cooper, Claudette Colbert y otras estrellas que trabajaron con Lubitsch, registran también la recordada sátira "Ninotchka", con Greta Garbo y Melvyn Douglas.

El Festival se apresta a comenzar y los berlineses ya pueden solicitar autógrafos a Claire Bloom, Cliff Robertson, Jeanne Moreau, Orson Welles y otras figuras del cine mundial.

GRETA GARBO y Melvyn Douglas en "Ninotchka".

MIREILLE DARC en "Week-end".

ZORRO, héroe legendario de la California del siglo XIX, fue adoptado por Walt Disney para una serie de televisión, cine e historietas.

ECRAN
TV
Internacional

GUY WILLIAMS: "ZORRO"

Por Sandor Pecart.

DOUGLAS FAIRBANKS (padre) fue uno de los mitos más sólidos creados por el cine mudo norteamericano. Sus primeras películas establecieron el héroe jovial, atlético y optimista, desarrollando temas de la vida en Estados Unidos. Sin embargo, la internacionalización de la industria del cine le hizo evolucionar hacia personajes aventureros universales, situados en marcos exóticos y épocas pretéritas. "La Marca del Zorro", que protagonizó, en 1920, bajo la dirección de Fred Niblo, fue una de las películas que más contribuyeron a la popularidad de Douglas Fairbanks. Zorro, personaje español de la California del siglo XIX, es un luchador contra la injusticia al amparo de una doble personalidad. En 1925, Fairbanks debió repetir su éxito al interpretar "Don Q, el Hijo del Zorro". En 1940, el cine de acción necesitó robustecer sus músculos, y Tyrone Power fue llamado a intervenir en la

"remake" de "La Marca del Zorro". En los años de la Segunda Guerra Mundial se exhibieron películas y seriales bajo los atractivos títulos de "La Legión del Zorro", "El Látigo del Zorro", "El Signo del Zorro", y, en 1959, John Carroll fue uno más de los actores que se pusieron el atuendo del vengador enmascarado para que éste pudiera cabalgar de nuevo por las praderas californianas.

GUY WILLIAMS EN ACCION

En abril de 1957, un joven alto y apuesto rindió una prueba cinematográfica que el tiempo se encargó de comprobar que fue un paso decisivo en su carrera como actor. Hijo de una pareja de inmigrantes italianos, Attilio y Clara Catalano, Guy llegó al mundo en Nueva York, recibiendo la mejor educación que le pudieron procurar sus padres. Cuando estaba en la Academia Militar de Peekskill ganó algunos dólares trabajando como modelo, y en esta actividad conoció a la que sería su esposa, la encantadora Janice Cooper. A la vez se despertó en él el interés por ingresar en la vida artística, siendo estimulado por una "cazatalentos" del estudio Universal. Corría 1952, y ya su familia había aumentado con la llegada de su hijo Steve, cuando Guy Williams debutó como actor en los programas de televisión que se hacían en Nueva York. Desde Hollywood le llegó un contrato por un año, pero su primera experiencia cinematográfica quedó inconclusa, al caerse de un caballo en medio de una filmación, quedando seriamente herido.

Su segunda oportunidad fue en 1957, cuando rindió una prueba para protagonizar una serie de películas basadas en las aventuras de "Zorro", que estarían producidas por Buena Vista, una división de Walt Disney Productions. Por ese entonces reinaba una verdadera anarquía en lo concerniente a la paternidad del legendario personaje, pero Disney se lanzó a la carga, y así fue como Guy Williams interpretó las películas "El Signo del Zorro", en 1958, y "Zorro el Vengador", al año siguiente. Guy alentado por el nacimiento de su hija Toni, encaró en buena forma el más grande desafío en su vida de actor, el tener un papel clásico del cine de acción, y por el cual inevitablemente tendrían que compararlo con el desempeño de Douglas Fairbanks (padre) y Tyrone Power. Afortunadamente salió bien de la prueba, y Walt Disney se interesó en lanzar una serie de televisión con las aventuras de Zorro, apoyándola en su difusión con una revista de historietas completas.

¿QUIEN ES ZORRO?

Las aventuras de Zorro tienen lugar en los años 1820, en la villa de Nuestra Señora Reina de Los Angeles, en California, y en sus vecindades. Un adinerado caballero español, Don Diego de la Vega, dedica su existencia a la protección de los débiles, empleando para ello un disfraz, el de Zorro. Sólo su fiel sirviente, Bernardo, que es mudo, está enterado de su doble personalidad. Para el sargento Miguel García, como para su superior jerárquico, Monasterio, Zorro es un delincuente al que se le debe dar caza, pese a las protestas del padre Felipe, sacerdote que conoce de las obras de bien público que realiza el enmascarado. Afortunadamente, Zorro, cabalgando en Tornado, su brioso corcel, siempre escapa al asedio de sus perseguidores.

El célebre personaje es creación de Johnston McCulley, pero en realidad son numerosos los escritores que han adicionado elementos a la trama esencial de la historia en los últimos 50 años. "Zorro", "El Club de Mickey Mouse" y "Disneylandia" forman la trilogía de grandes series de televisión presentadas por Walt Disney, y en cuanto a Guy Williams, después de protagonizar las legendarias aventuras del héroe californiano, ahora ha dado un salto al futuro, al encarnar al profesor John Robinson en la serie "Perdidos en el Espacio", cuya acción se desarrolla en otros planetas, allá por el año 1998. Vaya un cambio, ¿verdad?

"PERDIDOS EN EL ESPACIO" es la más reciente serie de Guy Williams, pero toda su popularidad entre los niños se la debe a la serie "Zorro".

GUY WILLIAMS en 1957 rindió una prueba decisiva en su carrera de actor, y comenzó a escalar la fama caracterizado como "Zorro".

ECRAN latino-americano

renato salvatori, ASTRO DE UNA SUPERPRODUCCION MEXICANA

Por Vásquez Villalobos.
Fotos: Corona.

RENATO SALVATORI y Daniela Rosen en una escena de "Los Recuerdos del Porvenir".

"ES LO MAS ambicioso que se ha hecho en los últimos veinte años en el cine mexicano, y a mí, en lo personal, me parece que el mejor director con que contamos es Arturo Ripstein."

Pedro Armendáriz Jr. se refiere así a la versión cinematográfica de "Los Recuerdos del Porvenir", la célebre novela de Elena Garro, en la que él fue uno de los muchos actores jóvenes que obtuvieron su primera gran oportunidad fílmica.

Desde los primeros anuncios de su filmación, "Los Recuerdos del Porvenir" despertó el interés inusitado de la prensa y del público. Ese interés es una consecuencia lógica del que tuvieron otras personas: los productores Alfredo Ripstein y César Santos Galindo, el director Arturo Ripstein y el guionista Julio Alejandro, y las instituciones que en gran medida determinan el movimiento del cine en México: el Banco Cinematográfico y la Dirección de Cinematografía.

UNA NOVELA AL CINE

EL JOVEN director fue el primer sorprendido de este interés raras veces puesto en un proyecto: al presentar el guión de "Los Recuerdos del Porvenir" casi todas sus peticiones le fueron concedidas, principalmente las de tiempo, dinero y espacio, elementos que siempre provocan dolor de cabeza a los cineastas. Gracias a que los productores y las autoridades comprendieron la magnitud del proyecto y supieron compartir su ambición, Arturo Ripstein pudo contar casi con el doble de las cinco angustiosas semanas de rigor para el rodaje, con más dinero del que suele invertirse en las películas mexicanas, y con las facilidades necesarias para filmar los exteriores en lugares más o menos adecuados.

"Los Recuerdos del Porvenir" se desarrolla en una ciudad de provincia (para la filmación se eligió Lagos de Moreno, bello sitio de sabor colonial en el Estado de Jalisco), durante la Revolución Mexicana de 1910. Pero, en realidad, la acción de la novela se ambienta en 1927, en los días de la llamada Revolución Cristera, pero el gobierno no quiere que se toque aún esa época reciente de luchas religiosas. El film narra la historia de varias pasiones: la del coronel Francisco Rosas, comandante de la guarnición militar, por Julia, enigmática mujer que lo lleva a la desesperación con sus actos tiránicos; la de Julia, por el enigmático forastero Felipe Hurtado; la de Isabel Moncada, por Rosas; la pasión revolucionaria de Nicolás y Juan Moncada.

El papel de Rosas fue confiado al conocido actor italiano Renato Salvatori, estrella de "Rocco y sus Hermanos" y de otras importantes películas europeas. Al llegar a México, Salvatori declaró:

—Vengo a hacer esta película, porque me gusta cambiar; porque en muchos sentidos es una aventura. Pero, principalmente por la historia y por el personaje. Es algo formidable. Yo creo que va a salir una muy buena película.

Aprovechando la circunstancia de que Salvatori aseguraba el interés del mercado internacional, pudieron darse oportunidades a un extraordinario número de actores jóvenes, muchos absolutamente desconocidos en el cine.

Isabel Moncada, la muchacha provinciana, insospechadamente pasional, que sacrifica familia, honor, dignidad y hasta la vida por el amor de Rosas, es interpretada por Daniela Rosen, cuyas dos películas anteriores ("Las Visitaciones del Diablo" y "Corona de Lágrimas") están aún sin estrenar. Daniela es una personalidad poco común en el cine mexicano y su aparición será una gran sorpresa. Nicolás Moncada es actuado por Julián Pastor, dado a conocer apenas un poco más de tres años atrás en una cinta experimental. Felipe Hurtado, inquietante personaje que llega al pueblo para hacer desaparecer a Julia como en un acto mágico, fue otorgado a Claudio Obregón, joven actor universitario. Finalmente, completando el reparto estelar,

LA VISITA de la esposa. Annie Girardot, la estrella de "Vivir por Vivir", junto a su esposo, Renato Salvatori, y al director Arturo Ripstein.

DERECHA, ARRIBA. UNA VIOLENTA escena de la superproducción mexicana.

LAS BELLAS descansan: Daniela Rosen, Susana Dosamantes y Gloria Leticia Ortiz, integrantes del reparto.

Julia es Susana Dosamantes, completamente desconocida en el medio artístico y sin ninguna experiencia previa.

—Leí la novela —dice Susana— y de pronto sentí que yo era Julia, que debía ser Julia. Cuando me enteré de que estaban preparando la filmación de la película y no tenían actriz para ese personaje, llegué al estudio, pedí ver al director y al productor y se lo dije de buenas a primeras: "Quiero ser Julia". Me miraron asombrados sin responder, sin hacer comentarios. Cuando me convencí de que ya me habían mirado bastante, dejé mi número de teléfono y regresé a casa. Al día siguiente me mandaron llamar.

Pedro Armendáriz Jr. interpreta al sanguinario y sin embargo simpático capitán Corona. Hay un buen número de actores teatrales, desde los consagrados como Ema Arvizú, Virginia Gutiérrez y Ricardo Fuentes, hasta unas de las mejores promesas actuales: Beatriz Sheridan, Héctor Gómez, María Rojo, Mario Castillón Bracho, y los debutantes más recientes y talentosos: Gonzalo Vega, Braulio Zertuche, Margarita Isabel, Michael Strauss.

UNA SUPERPRODUCCION

TODOS los actores trabajaron en circunstancias inusitadas: sin conocer de sus personajes sino los escuetos y escasos diálogos, de su trabajo solamente lo que el director les explicaba al momento del rodaje, y de la película en general nada más que el tema de la novela. El director Ripstein está convencido de que los actores se hacen ideas raras de sus personajes al estudiar el guión, y por tanto no hubo guión para ellos..., sino al terminar la película, como regalo bromista a los actores. Sin embargo, casi nadie protestó; al parecer, la experiencia de dejarse guiar como ciegos por el director a través de los intrincados vericuetos de la historia les pareció no sólo emocionante, sino también cómodo. La responsabilidad es toda del realizador Arturo Ripstein.

—No pretendo ilustrar la novela —declaró éste—. Aunque, naturalmente, entre la novela y mi película hay una serie de analogías y el fundamento anecdótico es similar, mi forma de contar la historia es totalmente diferente a la del libro.

"Los Recuerdos del Porvenir" es la tercera película de Ripstein, o quizá sería más exacto decir la número 2½. El joven realizador debutó hace dos años con "Tiempo de Morir", película de estilo western que fue premiada por los periodistas cinematográficos de México. En 1967 realizó el mediometraje "H. O.", primera parte de "Juego Peligroso" (la segunda la dirigió Luis Alcoriza).

—Creo que en México —dice Ripstein—, empezamos a vislumbrar un cine diferente del que hasta ahora habíamos hecho. Esto ha tenido cierta repercusión en el público, y los productores están empezando a dar trabajo a los directores jóvenes. Pero no puede decirse que en México exista un nuevo cine. Actualmente hay más planes que resultados concretos.

"Los Recuerdos del Porvenir" podría muy bien ser uno de estos resultados; además, será la primera película mexicana en panavisión y colores, de casi tres horas de duración, con intermedio. Originalmente se planteaba una duración menor, pero la inventiva de Ripstein, unida a la densidad de la historia misma, ocasionó que la historia se alargara más allá del guión.

¡Reserve con tiempo su "Ecran" de la próxima semana... Podrá realizar un viaje alrededor del mundo cinematográfico en 80 páginas!

un retrato superíntimo

*

ESTABA sentado en el hall del Hotel Savoy, en Londres, tan bello y paciente, esperando la marcha de las manecillas del reloj. La operadora del hotel le había dicho por tercera vez que monsieur Vadim estaba todavía hablando con París, y no podía ser molestado.

Repentinamente alguien le tocó el hombro a nuestro paciente joven, y éste se dio vuelta. Nunca había visto en persona a Roger Vadim, pero lo había visto en fotos, con Anette Stroyberg, con Brigitte, con Jane. Era Vadim.

—¿Usted es Peter McEnery? —preguntó

—Sí, yo soy. Pido excusas por mi retraso, pero me habían dicho que usted hablaba por teléfono con París.

—Pensé que le habrían dicho algo así —dijo Vadim—, por eso bajé. Y ahora, sígame.

Ambos hombres conversaron largamente. Peter admitió que tenía veinticinco años, y el director francés le respondió que a lo sumo aparentaba diecisiete.

—¿Qué tal su francés? —preguntó Vadim.

—Casi nada, apenas lo hablo —dijo Peter—. ¿Arruina eso mi chance?

—En absoluto —dijo Vadim—. Haré de usted un francés tan acabado, que llegará a olvidar que alguna vez ha estado en Inglaterra, y mucho menos, que nació aquí.

EL JOVEN GALAN

Y DE ESTE modo fue como McEnery y Vadim se embarcaron en la filmación de "La Curée" o "El juego terminó". La película se caracterizó por los desnudos de Jane Fonda, que enamoraba a su hijastro, personificado por Peter McEnery.

Mujeres de todo el mundo sintieron en carne propia el encanto de Peter, que antes había interpretado al romántico "Príncipe de Donegal", en una cinta de Walt Disney. Llenaron su casilla de correspondencia palpitante, y hasta los productores comenzaron a fijarse en el "francesito" que tenía todas las trazas de heredar los papeles románticos destinados a Gérard Philippe. Y parece que a Peter le gustaba la perspectiva, pues después de "La Curée" se dedicó a rechazar papeles del tipo de Paul Newman, Warren Beatty o Marlon Brando. Se entusiasmó momentáneamente con "Yo maté a Rasputín", película en la que enamoraba a Ira Furstenberg y Geraldine Chaplin, y luego se fue a Inglaterra de nuevo, a tener un tórrido romance real con una inglesita.

Pero el último invierno, McEnery emergió de nuevo, listo para trabajar. Su película fue esta vez "Better a Widow", en la que actuaba junto a Virna Lisi. Su última aventura cinematográfica ha sido "Negatives", junto a Diane Cilento, la mujer de Sean Connery, y parece que ahora sí que Peter sabe lo que quiere.

MUCHOS AFICHES

LA PRIMERA vez que yo vi a Peter fue en los inmensos afiches con que Jane Fonda empapeló su ca-

Le recomendamos nuestro número especial del próximo martes. Realizará un viaje maravilloso con sus artistas favoritos del cine, el disco y la TV.

Peter McEnery, EL GALAN DE HOY

Por Henry Gris

marín. Ambos, Jane y Peter, aparecían tapándose cuidadosamente uno al otro, y notoriamente desnudos. Volví a ver la misma foto de ambos en el camarín de Jane en Roma, cuando filmaba "Barbarella", y ella me dijo que la foto aquélla era su favorita.

—Y Peter McEnery es mi desnudo masculino favorito, después de Vadim, por supuesto.

Por ese tiempo, Peter había tenido su romántico tête-à-tête con Brigitte, que había insistido, después de ver "La Curée", en que Vadim le llevase a Peter a Saint Tropez. Vadim maniobró hábilmente para llevar a Peter al balneario, y de ahí fue mucho más fácil conducirlo a la casa de Brigitte. A Brigitte le gustó McEnery apenas lo vio.

Durante dos meses, ambos estuvieron viéndose y saliendo en Londres y en París. Cuando ella llegaba a Inglaterra, llamaba a Peter para que éste la convidase a almorzar. Peter fue, sin saberlo, el último flirt premarital de la rubia Brigitte; cuando la llamó, un par de días después, la criada le dijo que mademoiselle Bardot estaría ausente un par de semanas. No tuvo Peter que esperar mucho para saber los pasos de Brigitte; los titulares de los diarios recalcaban a grandes letras: "BB se arranca a Las Vegas y se casa con Günther Sachs". El episodio Bardot había terminado para McEnery.

No es extraño que Peter también sienta una profunda admiración por Jane Fonda.

—"Querida Jane —le digo—, es usted maravillosa". La amo; entre nosotros existe la más perfecta de las relaciones. Al comienzo estábamos un poco incómodos por las escenas desnudas que nos tocaría interpretar. Ella estaba francamente horrorizada a causa de su padre. Más tarde se sintió más tranquila, cuando Henry Fonda dejó de hacer objeciones. En realidad, Jane tiene un cuerpo hermoso, realmente maravilloso, pero muchas veces le ocurre a uno ver mujeres de cuerpos maravillosos que no lo turban en lo más mínimo.

"Por suerte para nosotros, Vadim cooperó bastante. Tiene realmente mucho gusto y gran gentileza, y hace todo tan natural, que uno termina por pensar igual que él. No usa la fanfarria de los otros productores. Dice, por ejemplo: "Mañana haremos la escena 446. Discutámosla ahora".

"A la mañana siguiente, uno ya está enterado de que le maquillarán todo el cuerpo, y que llevará una bata de levantarse con casi nada abajo. Vadim se lanza a repartir órdenes calmadamente, y uno apenas se da cuenta de las desnudeces. Por ejemplo, yo recuerdo la bata de un rosa encendido que llevaba Jane.

—La conozco —dije—, es la misma que llevaba cuando hizo las escenas desnuda en "Barbarella".

—Un color muy lindo, ¿verdad? Jane dice que le trae buena suerte.

SU TRAYECTORIA

VOLVIENDO al tema del idioma, diremos que Peter McEnery fue sumergido en París, y obligado a hablar francés las veinticuatro horas del día. Más tarde tuvo que alternar la filmación con idas a Inglaterra a interpretar a Shakespeare, pero ya notaba cómo lo francés se le iba metiendo bajo la piel. Más tarde le pidieron que apareciese de francés en "Le Grand Prix", pero Peter, después de pensarlo un poco, se negó.

—¿Qué piensa de Brigitte?

—Un caballero nunca discute sus "tête-à-tête" con nadie. En todo caso, ella es irresistible, malcriada y encantadora como un niño. Su marido, Günther, tiene un no sé qué que lo asemeja a Vadim. Hemos almorzado juntos los tres en París, y Günther sabe lo nuestro, pero no le preocupa.

Ahora, la pasión de Peter es una inglesita, una linda escritora, y se llevan bien en el tema predilecto de Peter, su hobby particular: "los recuerdos de la Primera Guerra Mundial".

Por lo demás, todo lo de Peter es sencillo, sus padre es irlandés y su madre de origen noruego. Peter es el segundo de tres hijos hombres. Por enfermedad del hermano mayor, la familia entera se trasladó a Brighton y allí viven todavía, pues el padre de Peter es también su administrador.

Contrariamente a otros ilustres contemporáneos, Peter nunca ha ido a una escuela dramática, y cuenta que la noche de su debut no estaba nervioso y, por el contrario, le parecía emprender la más excitante de las aventuras. Años más tarde, cuando volvió al teatro de su debut, y vio que no era tan limpio ni tan bello como lo recordaba, se sintió muy triste, pero a los dieciséis años le pareció glorioso.

El año 1959 le parece a Peter que fue un año maravilloso. Hizo una parte en televisión, otra parte en película, junto a Alec Guinness, y otra pequeña parte en "Ejercicio para cinco dedos". De ahí a darle el primer beso a Hayley Mills en "Las hilanderas de la luna", sólo había un paso. Y lo dio.

El muchacho que se inició a los dieciséis años ya no existe. En su lugar hay un aplomado hombre vestido íntegramente por el sastre Doug Hayward. Peter, aunque muchos envidiosos lo consideran anticuado, recibe en su camarín montones de rosas rojas de sus admiradoras incógnitas, exactamente como le ocurría a Robert Taylor.

En el fondo, Peter McEnery es un desmentido al mito de que las mujeres ya no aman a los hombres buenos mozos, y que tienen más éxito los feos, por el estilo de Belmondo. Sin embargo, si Brigitte Bardot, un símbolo de gatita sensual, se fijó en él, ¿no será porque tiene algo?

No sabemos cuáles serán los próximos pasos de Peter. Tal vez Hollywood. O algún lugar donde lo lleve su Alfa Romeo. El soltero vive solo, pero no necesariamente recluido. No es rico todavía, pero tiene caprichos que puede satisfacer.

Eso es para que ustedes vean cómo sigue el hombre que se inició desnudo junto a la bellísima Jane Fonda. Ahora es el candidato a amante de millones de mujeres de este mundo.

¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

SARA HERRERA (Santiago).— Esta amable lectora nos ha remitido un libro de versos, del que ella es autora, expresándonos: "Escribir para mí es tan necesario como respirar, y así publico hoy mi libro "Pleamar", sin otro aliciente que llegar al público y en especial a quienes gustan de la poesía". De este libro, titulado "Pleamar" (Poemas de amor), publicamos el presente poema:

CONTIGO

Búscame entre las flores de tu jardín,
en la mañana diáfana
o en las luciérnagas que brillan
en tu noche callada.
Alzame hasta la cumbre de tu pasión
en una dicha alada,
cual rayo luminoso que a mis pupilas
con su fulgor cegara.
Llévame encadenada por el amor,
sacerdotisa esclava,
seré lámpara, cirio, fe y resplandor
en el altar de tu alma.

ELIANA ZAMORA (Viña del Mar).— Por supuesto, con el mayor agrado le publicaré la filmografía de PAUL NEWMAN, pero tendrá que esperar un poquito, ya que la preparación de dichas filmografías exige un trabajo especial. En todo caso, le informo que su actor favorito está filmando actualmente "Winning", un film en technicolor del sello Universal. Le acompañan en el reparto Joanne Woodward, su esposa, y Robert Wagner. El director es James Goldstone. En todo caso, pronto publicaremos una crónica sobre este film. No hay de qué.

PAUL NEWMAN.

JUAN CORREA, PETER W. Y OTROS LECTORES (Santiago).— ¡Ah..., ya veo que les interesan mucho LOS BEATLES! Sobre ellos publicamos una crónica en este mismo ejemplar de la revista (páginas 27 y 28), y en ella se explica cómo los célebres muchachos de Liverpool han abandonado las famosas meditaciones orientales. Al maestro yogi Maharishi Mashesh, se le critica de haber comercializado su actividad meditativa, pero, en todo caso, tiene todavía muchos seguidores en Europa. Sin embargo, puedo informarle que actualmente se está rodando en Europa un film titulado "MAHARISHI", protagonizado precisamente por el popular maestro hindú. En ese film, de caracter documental, se mostrará a Maharishi Mashesh predicando en diversas partes del mundo. ¿Conformes?

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

CONCURSO RAPEKART ZIG-ZAG

GARY COOPER Y Deborah Kerr en un film que reunió a los dos importantes astros de Hollywood. Gary no interpretaba allí a ningún cowboy, uno de sus personajes habituales, sino a un caballero muy distinguido, capaz de cortejar a una dama tan bella como Deborah... El film, realizado en 1961 por Michael Anderson, reunía además en el reparto a Eric Portman, Diane Cilento, Hermione Gingold, Peter Cushing y Michael Wilding. Si recuerda su título, ANOTELO EN EL REVERSO DE UN SOBRE Y REMITALO A RAPEKART, Revista ECRAN, Casilla 84-D, Santiago, Chile. ASI PODRA OPTAR AL SORTEO DE 5 LIBROS POR FILM.

Título del film anterior: **"LA HEREDERA" (The Heiress).**

CINE-TANDA

ESTA semana tenemos una simpática colaboración de Roberto Rivadeneira, uno de nuestros lectores más activos. El chiste está basado en el film "Rasputín", realizado por Robert Hossein. Con tal chiste, el lector podrá optar al sorteo mensual de 30 escudos.

El: "DIME POR FAVOR..., ¿DONDE DEJASTE MI MAQUINA DE AFEITAR?" (Gert Froebe y Geraldine Chaplin en el film "Rasputín". Enviado por el mismo lector).

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora

Fecha de impresión:

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

LOS PONCHOS NEGROS.— Muy felices los cuatro muchachos que integran este conjunto: Ronnie Medel, César Millas, Luis Valdés y Miguel Esper. Y con razón. Bajo el título de "¡TRIUNFADORES!" lanzaron su primer long-play, donde interpretan desde la canción folklórica hasta los temas simplemente populares y melódicos. Es decir, un espectáculo completo, grabado por el sello ARYEL. El grupo, vencedor en el último Festival de la Canción de Viña del Mar, nos entrega un repertorio diverso y múltiple: "Camanchaca y polvareda", "El gato y la gata", "Dieciocho sin ti", "Junto al mar", "Los Ponchos y el manzanero" (basados en distintos temas de Armando Manzanero) y otros. Ahora esperan la buena acogida del público.

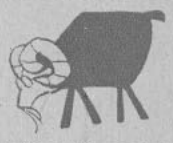
LOS PONCHOS NEGROS.

MIRIAM MAKEBA.

NOTICIAS Y NOVEDADES.— SALVATORE ADAMO retornará en estos días con un nuevo álbum, titulado "El sensacional Adamo", con 4 temas cantados en inglés y 8 en castellano... **TAMBIEN** se anuncia un L.P. del conjunto británico **THE HOLLIES**, famosos por su aristocrática presencia... **THE SHADOWS** entregan en cambio un single con "Cancelada la cita de mañana" y "En algún lugar", tras el cual vendrá asimismo un long play... **MIRIAM MAKEBA**, la reina del pata-pata, hace noticia con un álbum, que revela su versatilidad como intérprete internacional. La cantante sudafricana, que anima con el mismo talento una canción de origen africano o un hit de Broadway, ofrece un verdadero *concierto* en base a su amplio repertorio: "Dubula", "Kwedini", "Pole Mze", "Juegos prohibidos", "Vamos a llamar al viento", "Donde podré ir", "Tonadas de medianoche" (es decir, las tonadas que Francisco Flores del Campo escribió para la comedia musical chilena "La Pérgola de las Flores")... **Y AHORA** debemos mencionar a un nuevo conjunto chileno, **LOS BEAT COMBO**, formado por jóvenes pero experimentados músicos que en su mayoría integraron Los Bates de Alan y Los Ramblers: Francisco Aranda (piano), Fidel Leiva (batería), Patricio Lobos (guitarra), Mario Martínez (contrabajo), Alex Aparicio (trompeta), Sergio Duellan (trombón), Daniel Stanovic (saxofón) y Gabriel Montecinos (cantante). El grupo editó su primer single, con "El órgano feliz" y "La flauta". Mientras preparan su primer L. P., estudian además la posibilidad de aceptar un contrato para actuar en los Estados Unidos. Buen comienzo, ¿o no?

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Termina la semana arreglando el asunto sentimental que le preocupaba. Los accidentes pueden jugarle una mala pasada. En amor predominará la sinceridad.



TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
Ya está otra vez en condiciones de volver a considerar el matrimonio u otra clase de unión. Cuídese de introducir pereza o relajación en sus hábitos.

GEMINIS
(21 de mayo al 20 de junio)
No haga tanta ostentación de su inteligencia, mire que muchas batallas se ganan con paciencia. Usted no es tan invulnerable como supone, puede volver a amar.

CANCER
(21 de junio al 22 de julio)
Las decisiones de ruptura en sus asuntos del corazón siguen siendo desaconsejadas. Aún quedan tres días de peligro en líos sentimentales. Empieza a mejorar el dinero.

LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Sepa exactamente a qué atenerse en cuanto a sus capacidades de trabajo. En amor, no llore por lo pasado, no tiene objeto, pues su futuro amoroso es bueno.

VIRGO
(23 de agosto al 22 de sept.)
Magnífico período si ha olvidado matizar su conversación con sarcasmos. Usted podrá auxiliarse a sí mismo en esta situación hogareña.

LIBRA
(23 de septiembre al 22 de octubre)
No se democratice hasta el extremo de hacer una unión con una persona de otro nivel intelectual. Su testarudez puede terminar en fracaso.

ESCORPION
(23 de octubre al 22 de noviembre)
No tiene mayores alternativas; o estará muy lúcida en cuestiones del corazón o no verá nada en su horizonte amoroso. Sea generoso.

SAGITARIO
(23 de noviembre al 21 de diciembre)
Si ha encontrado el ser que le dará felicidad con su personalidad equilibrada, procure no exasperarlo. Buen período para enamorados.

CAPRICORNIO
(22 de diciembre al 19 de enero)
Póngase en la onda, dése a conocer, frecuente a la gente. Todo lo que tenga que ver con la publicidad redunda en su beneficio. Celos.

ACUARIO
(20 de enero al 18 de febrero)
La vida conyugal le dará satisfacciones si está casada con un hombre ambicioso. Pero cuídese de este tipo de carácter si está soltera.

PISCIS
(19 de febrero al 20 de marzo)
Mucho movimiento de personas del sexo opuesto en torno suyo en el curso de viajes cortos.

ECRAN
TV
Internacional

COMO SE HACE "EL SIGLO XX"

Por J. Pérez Cartes

WALTER CRONKITE: El narrador de "El siglo XX" es un veterano periodista que ha recibido el premio Peabody, entre otros honores.

CASI no hay acontecimiento importante del siglo XX que no haya quedado registrado por las cámaras filmadoras. Basándose en esta simple premisa fue que hace diez años el departamento de prensa de la CBS, una de las tres grandes cadenas nacionales de la televisión norteamericana, concibió la realización de un programa de 26 minutos, destinado a presentar los grandes hitos de nuestro siglo. En todo este tiempo analizaron unos 400 temas, ocupando miles de kilómetros de celuloide, desde aquellos filmados por el pionero de los noticiarios, Charles Pathé, un francés que en 1898 —a tres años de la aparición del cine— comenzó a filmar los hechos memorables. La serie "El Siglo XX", animada por Walter Cronkite, relator de los informativos de la CBS, y coproducida por Burton Benjamin e Isaac Kleinerman, se convirtió en un documental de distinguidas características, y al agotar los temas con su tratamiento exhaustivo, ha debido ceder el paso a una nueva serie, "El Siglo XXI", donde, desde 1967, se está anticipando lo que sucederá mañana en el mundo.

OLA DE SUCESOS

FUERON los noticiarios cinematográficos, que desaparecieron a fines de 1967, aplastados por los de la televisión, quienes registraron infinidad de momentos inolvidables de la historia de nuestros tiempos. Durante la Revolución Mexicana se cuenta que Pancho Villa aplazó el comienzo de una batalla a la espera de que saliera el sol, y así los camarógrafos pudieran captar la escena con la lenta película que en esa época se disponía. Con la Primera Guerra Mundial, los operadores tuvieron sus primeras bajas, debido a que el trípode en que sostenían la cámara las hacía semejarse a una ametralladora.

En la crisis de 1929 fue filmado un banquero que había quedado en bancarrota cuando se lanzó al vacío desde lo alto de un edificio en Manhattan. Las cámaras de los noticiarios registraron el asesinato del Rey Alejandro, de Yugoslavia, en Marsella, el año 1934, así como el linchamiento de su asesino, entre otros grandes crímenes políticos. Portando un pesado equipo, los camarógrafos filmaron la invasión de Normandía con toda su espectacularidad y tensión, entre otros acontecimientos de la Segunda Guerra Mundial, como el avance sobre Europa de los ejércitos de Hitler, la caída de Corregidor y escenas desgarradoras en la estación ferroviaria de Shanghai, después de un bombardeo japonés.

El material impresionado sumaba decenas de millones de pies de película, pero afortunadamente se hallaba guardado en las bodegas de los estudios Warner Bros (que incluían los noticiarios de Pathé), Paramount ("Ojos y Oídos del Mundo"), 20th Century-Fox ("Noticiario Movietone"), Metro Goldwyn Mayer ("Noticiario Metro"), y Universal ("Noticiario Universal"). La veta histórico-periodística explotada por "El Siglo XX" en profundidad estimuló la realización de otros programas, algunos tan breves como "Almanaque", que en tres minutos recuerda una efemérides. En todo caso, no quedó acontecimiento que no saliera a luz, ni película de archivo que quedara sin proyectarse. "El Siglo XX" paulatinamente comenzó a analizar hechos contemporáneos e incluso a veces hurgó en el futuro.

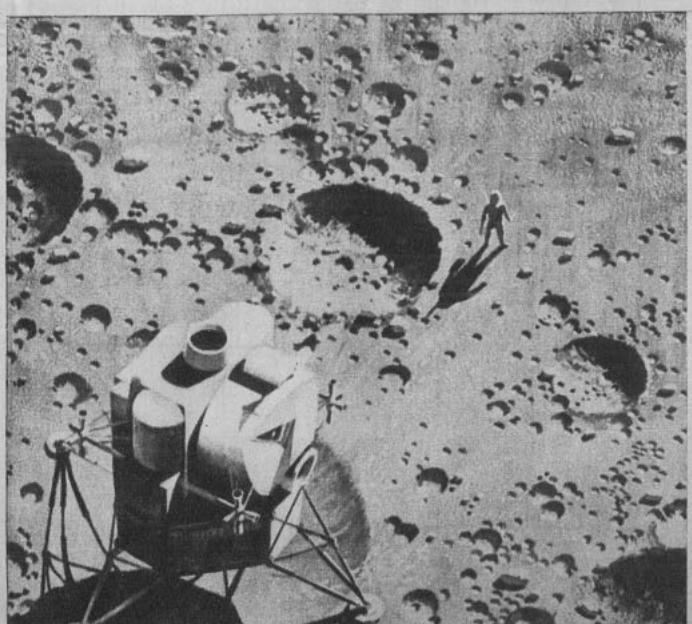
HACIA EL MAÑANA

EN LA CIENCIA, cada vez es menor la barrera entre la profecía y los hechos, ya que las teorías más avanzadas han sido posibles de comprobar, al menos en laboratorio. Constantemente estamos siendo sorprendidos por sucesos que hasta ese instante eran imposibles de creer, tanto en la carrera espacial como en los progresos de la medicina. Los productores Benjamin y Kleinerman estuvieron investigando durante cuatro meses las posibilidades de realizar seis "specials" sobre lo que nos depara el mañana, y se encontraron con que tenían material como para una serie completa. Así se produjo la transición de "El Siglo XX" a "El Siglo XXI", en que se han explorado inicialmente la oceanografía, el crecimiento demográfico y de las ciudades, los transportes, construcción, computadoras, educación y diversiones.

A comienzos de 1967 llamó la atención un programa en que se analizó el creciente control del hombre sobre la mecánica de la reproducción, llegándose a aventurar la posibilidad de crear superhombres en los laboratorios. Sin embargo, a fines de año se hacía realidad una operación de trasplante de corazón, que resultó ser algo tan fantástico como lo otro, con la diferencia de que era un hecho tangible y no una elucubración. Así está marchando nuestro tiempo, y es para Walter Cronkite, narrador de "El Siglo XX" y "El Siglo XXI", una experiencia muy curiosa, dar noticias como del día en la CBS-TV, aquellas que se calculaba tendrían lugar en unos 50 años más. La revolución científica y tecnológica parece no tener límites.

PRIMERA GUERRA MUNDIAL. En medio de la batalla con gases, los camarógrafos tuvieron sus primeras bajas, pero cumpliendo su deber.

SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. Los cinco noticiarios de cine presentaron los hechos en todo su trágico horror y su saldo de víctimas.



CONQUISTA ESPACIAL. Con el acercamiento entre la ficción y la realidad, la serie "El siglo XX", se debió convertir en "El siglo XXI".

"INTRODUCCION AL ELEFANTE Y OTRAS ZOOLOGIAS"

El reciente estreno de ICTUS muestra un Jorge Díaz obsesionado por los graves conflictos de indefinición y desconocimiento de la realidad de Latinoamérica y su gente. Quiso probar la frivolidad con que se reciben las escuetas noticias de los cables, con que se miden los acontecimientos más trascendentales y se elude cualquiera situación comprometedora. Consigue su objetivo, es cierto. Lo hace con la misma actitud de sus primeras obras, menos comprometido con las formas del teatro de lo absurdo e incursionando ahora en el teatro-documento.

Conserva su habilidad idiomática, sus observaciones brillantes aunque algo superficiales y simplificadoras y esgrime su máxima arma, el ingenio para satirizar, para poner en evidencia todo tipo de males. En el caso presente, frente al problema de la guerrilla en nuestro continente, denuncia a sus hechores y a todos cuantos en pro, en contra o simplemente sin interesarse en ella se mueven en estas latitudes. Asume una posición de fustigador, pero en ningún instante se compromete, no señala rutas, ni deja oír sinceramente su pensamiento. De este modo la crítica, el documento y la intención de violentar y conmocionar al espectador pierden vigor, desvirtuándose. Quedan más el ingenio y la juvenil audacia del autor que su mensaje y ni siquiera su actitud iconoclasta resulta, de verdad, demasiado importante.

El equipo de ICTUS trabajó con la seriedad que le caracteriza cuando enfrenta una nueva obra de su autor más popular. Jaime Celedón refleja bien la misma actitud que el dramaturgo. Se gradúan casi musicalmente los parlamentos de los actores-oradores, buscando siempre conmocionar al público, violentarlo, obligándolo a protegerse contra tanta iracundia teórica. El experimento logra su efecto. Es más, tiene validez teatral y se da a casi todas las palabras su justa dimensión.

Se consigue otro factor importante, esto es, uniformar y concertar activamente a los intérpretes. Nissim Sharim resulta menos monocorde y más dúctil, menos cerebral y más efectivo; Delfina Guzmán no consigue elevarse más allá de su personalidad extraescénica y no sobrepasa del todo problemas de dicción. Julio Jung consigue con bastante dificultad ponerse a tono con el resto del buen equipo profesional. Marcelo Gaete consigue los mejores momentos de la antiobra teatral de Jorge Díaz, en tanto María Elena Duvauchelle se perfila como uno de los elementos jóvenes más interesantes de este tipo de equipos.

YOLANDA MONTECINOS

"EL INCIDENTE"

("The Incident")

Norteamericana. 1967. Larry Peerce. Reparto: Tony Musante, Martin Sheen, Thelma Ritter, Brock Peters, Jack Gilford, Gary Merrill, Jan Sterling, Beau Brigges. Guión: Nicholas E. Baehr. Fotografía (blanco y negro): Gerald Hirschfeld. Escenografía: Robert Drumheller. Música: Terry Knight. Mayores de 21 años. 100 minutos. Estrenaron: Lido, Oriente, El Golf.

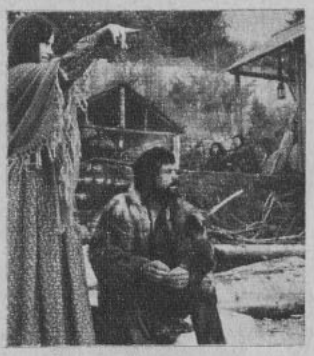
Alrededor de la medianoche un tren viaja desde los suburbios de Nueva York hacia el centro de la gran urbe. En uno de sus vagones se ha reunido un grupo heterogéneo de dieciséis personas, cada cual con sus conflictos y frustraciones: un matrimonio de ancianos que vuelve de visitar al hijo que les negó un préstamo; dos jóvenes soldados que planean su futuro; un dipsómano en vías de regeneración que opta desesperadamente a un empleo; una pareja de negros, ella comprensiva, él con odio concentrado contra los blancos; un matrimonio formado por una esposa exigente y un marido apocado; un tímido homosexual. De pronto irrumpen en el compartimento dos matones, semiebrios, que acaban de asesinar a un obrero a quien han robado ocho dólares. Desean divertirse y comenzarán haciéndolo a costa de los que viajan en el tren. La relación de los personajes queda planteada en esta forma, lo que sigue es la médula del "incidente" que todos protagonizarán al ser molestados y aterrorizados por los bravucones (Tony Musante y Martin Sheen) y hasta vejados sin que ninguno atine a protestar del abuso que esto significa. La esperanza de cada uno es que al no comprometerse con lo que presencian, al aparentar indiferencia, ocultan sus vidas miserables y en ruina moral.

Todos los que participan en el hecho llegan al tren con sus mundos destruidos previamente. Los personajes se presentan así ante el público, con sus angustias y mezquindades, con sus ansias y aspiraciones frustradas. No les importa la destrucción de sus semejantes si esto significa mantener el anonimato, si esto es la mejor defensa para su torre de marfil. Aun en este universo en descomposición y que no entiende la dimensión del ser humano es posible encontrar seres que simbolicen la inocencia: el borracho inconsciente y la niña que dormita en brazos de sus padres. También puede existir cierta impotencia justificada, que no es otra cosa que la valentía adormecida: el joven soldado con su brazo en cabestrillo. Los demás son los condenados a tener una actitud viril y si no son capaces de responder como auténticos seres humanos, merecen el desprecio.

La propia declaración del director Peerce ahorra indagaciones especiales sobre las directivas de inspiración del film, ya que manifestó que se trata de una denuncia en relación con un hecho ocurrido en 1964 en el Bronx neoyorquino: un brutal asesino vejó y dio muerte a puñaladas a una joven, ¡a la vista de varios ciudadanos que contemplaron la escena desde sus casas, sin intervenir en el macabro suceso! "El incidente" es, por lo tanto, el diagnóstico de la cobardía y el egoísmo del ser humano y constituye también un símbolo de la actualidad, cuya tónica son la violencia y la falta de compromiso. En este sentido, el vagón del ferrocarril es una caja de resonancia de los problemas mundiales.

El brutal impacto que produce en el público es indudablemente positivo, pues es la clara manifestación de una toma de conciencia ante el problema que se presenta y se critica, permitiendo una revisión de conductas que se facilita desde la pantalla. La solución cinematográfica utilizada recuerda otros films en que se plantea la misma relación y problemática entre los personajes ("La antesala del infierno", p. ej.), y la necesaria técnica teatral que debió emplearse —entendida ésta como enfrentamiento dramático de los participantes en un espacio reducido y hermético— no atenta contra la movilidad fílmica de la acción, resuelta idealmente tanto en los diálogos como en los movimientos dentro del vagón (escenario especialmente construido). EXCELENTE

MARIANO SILVA

	ARGUMENTO	SINTESIS
	"YA ERES HOMBRE" **(You're a big boy now). Norteamericana, 1966. Producción: Seven Arts. Director: Francis Ford Coppola. Reparto: Elizabeth Hartman, Geraldine Page, Peter Kastner, Rip Torn. Guión: F. Ford Coppola, basado en la novela de David Benedictus. Fotografía (Technicolor): Andrew Laszlo. Música: Robert Prince. Mayores de 18 años. Duración: 94 minutos. Estrenaron: California y Gran Palace.**	EL joven Bernard (Peter Kastner), al borde de los veinte años, dominado por sus padres, inicia una controlada independencia al establecerse en Nueva York, comenzando sus revelantes incursiones en la "madurez". El enfrentamiento con la jungla de concreto lo hace descubrirse a sí mismo y valorar a quienes lo rodean, incluso a costa de un fracasado romance con una excéntrica actriz pop (Elizabeth Hartman).	EL nervio de inspiración de este film aporta vitalidad a la nueva producción norteamericana. Se realiza un film anti-Hollywood, tanto en la forma, como que se utilizó el escenario cotidiano (la absorbente Nueva York, sentido documental), como en la presentación del problema de fondo: el paso a la madurez de un mimado adolescente, descrito con abundante simbolismo y no poca ironía. **BUENA.** **M. S.**
	**"LA TRAMPA"** **(The Trap). Inglesa, 1967. Productor: George Brown. Director: Sydney Hayers. Guión: David Osborne. Duración: 106 minutos. Color Panavisión. Intérpretes: Rita Tushingham, Oliver Reed. Mayores de 14 años. Estrenaron: Rex y Las Condes.**	EN una apartada región ártica de la Columbia Británica, a mediados del siglo XIX se vive en forma primitiva, en constante peligro de la naturaleza, los indios y las fieras salvajes. Allí se encuentran Eve, una adolescente que enmudeció en el instante en que sus padres fueran asesinados por los indios, y Jean La Bête, un cazador solitario y semisalvaje. La voracidad de su protectora y patrona permite la venta de la jovencita a La Bête.	FILM concebido en términos grandilocuentes. El enfrentamiento de La Bête y de Eve no exhibe ni se pierde en sutilezas, pero tampoco se extravía en erotismos absurdos. Esta línea de grandiosidad de imágenes muestra aquí atisbos de distorsión. Es el trabajo interior, sutil, reducido a la expresión facial de Rita Tushingham, la nota de sobriedad convincente en un total algo discutible. **MAS QUE REGULAR. Y. M.**
	"ME LLAMO PECOS" **("Il mio nome e Pecos" o "Due Once di Piombo"). Italo-española, 1966. Director: Maurizio Lucidi. Reparto: Robert Woods, Peter Carsten, Lucía Modugno. Fotografía (Technicolor-Techniscope): Franco Villa. Mayores de 21 años. Duración: 83 minutos. Estrenaron: Nilo, Plaza y Continental.**	EL joven mexicano Pecos Martínez (Robert Woods) vuelve a su pueblo natal para vengar la muerte de toda su familia en manos del malvado Kline y sus pistoleros. El cebo es un tonel de dólares que el bandido busca afanosamente y que será en definitiva su perdición. El film dura lo suficiente como para que Pecos mate uno a uno a los componentes de la banda.	ES indiscutible que al cabo de poco estos films de cowboys europeos quedarán olvidados, no sólo por su deficiente calidad, sino que debido a la confusión que producirán sus tramas y personajes para distinguirlos unos de otros. La fórmula tiene mínimas variedades; aquí consiste en el chiste cruel que hace el "héroe" a los que mata: cuando quedan tiesos en tierra les dice: "Me llamo Pecos". **PESIMA.** **M. S.**
	"LAS ARMAS DEL DIABLO" **("Day of the Evil Gun"). Norteamericana, MGM, 1966. Producción y dirección: Jerry Thorpe. Guión: Charles Marquis Warren. Protagonistas: Glenn Ford, Arthur Kennedy, Dean Jagger, John Anderson, Paul Fix. Panavisión y Metrocolor. 97 minutos. Mayores de 18 años. Estrenó: Metro.**	AQUI Glenn Ford es un cowboy que vuelve a su terruño para ubicar el paradero de su esposa y de sus dos hijas, que han sido raptadas por los indios apaches. Pero nadie quiere ayudarlo en su empresa, salvo un forastero (Arthur Kennedy), quien insiste en acompañarlo, pese a la hostilidad que Glenn le exterioriza.	EL DIRECTOR, Jerry Thorpe, insiste en presentar a un Glenn Ford de modales pausados, pero fuerte de carácter, diestro en el manejo del Colt. La cinta abunda en escenas de acción, de suspenso y odiosidad. Como Glenn y Arthur Kennedy, que, aunque se hostilizan, pues aman a una misma mujer, se unen para combatir a los apaches. Un "western" con todos los requisitos. **MAS QUE REGULAR. O. M. R.**
	"UNA VEZ ANTES DE MORIR" **("Once Before I Die"). Warner Bros. Seven Arts, 1966. Norteamericana. Director-productor: John Derek. Guión: Vance Sharstedt. Protagonistas: Ursula Andress, John Derek, Rod Laurence, Richard Jackel. En Technicolor. 90 minutos. Mayores de 21 años. Estrenó: Tívoli.**	LA ACCION transcurre en Filipinas días antes de que el Japón atacara a la base de Pearl Harbor por sorpresa el 7 de diciembre de 1941. Un grupo de soldados norteamericanos, de guarnición, cerca de Manila, recibe imprevisto ataque de bombardeos japoneses. Al evacuar la zona, viaja con ellos una hermosa muchacha (Ursula) que vive romance con uno de los oficiales. Pero éste es herido de muerte y la joven se ve obligada a seguir.	LO que más sorprende en esta película, "Una vez antes de morir", en la cual está pintado con verismo todo el infierno de la guerra, es su excelente fotografía. Su director recurre, en los momentos más culminantes, a la presentación de fotografías fijas, que le imprimen mayor fuerza al drama bélico. En medio de toda esa tragedia, destaca la belleza casi salvaje de Ursula Andress. **MENOS QUE REGULAR.** **O. M. R.**

¡nueva! "NOVA"

RCA

Una "VICTROLA" diferente para las fiestas de la juventud, o para llevar a donde quiera.

"NOVA" Con "sonido propio". No necesita conectarse a ninguna radio ni a amplificador. Parlante de gran sensibilidad y potencia colocado en la tapa, con extensión para ponerlo en altura o en el lugar que a Ud. más le acomode.

Elegante gabinete forrado en tevinil lavable en colores a elección.

Victrola Junior

Fonógrafo de sobremesa con gran calidad y sonido.
Con sonido propio, no necesita conectarse a radio ni amplificador.

Discorola Teenager

El práctico tocadiscos juvenil para conectar a cualquier receptor o amplificador.

Cómprelo ahora a su Distribuidor

RCA M.R.

ECRAN
ballet

TRES FRENTES PARA EL BALLET

Por Yolanda Montecinos

UNA visita importante, grata y en más de un sentido enriquecedora ofreció el Ballet Bayanihan de Filipinas en cuatro presentaciones en la capital. Equipo de notable disciplina, vestuario de sorprendente riqueza, elementos instrumentísticos musicales de variada gama y de una línea de estilización de su arte popular, inteligente y creativa.

Desde el lejano archipiélago trajeron una muestra heterogénea e ilustrativa de su historia, costumbres, espíritu y realidad. Consiguieron el mayor impacto, los resultados más positivos y el traslado escénico más válido a la escena con aquellas estampas de una manera u otra incorporadas a la vida de la comunidad o a sus expresiones más primitivas. Se dio este hecho en la briosa selección para "Los Arboles del Fuego", de auténtica significación tribal, y en especial en "Pagdiwata", que escenifica todas las etapas fundamentales de la vida, con acentos de verdad propios. Esto último es aún más importante, ya que coexisten en Filipinas, república tan joven, influencias invasoras: la hispana (en suite de María Clara), la musulmana, hindú y japonesa en estampas de gran brillo como "Singkil" o danza de la princesa, y los toques norteamericanos, de hecho, poco interesantes y más bien desvirtuadores.

Embajada puesta en manos de aficionados de alta jerarquía en un trabajo realizado en forma moderna y ágil en un diálogo elocuente entre la grácil belleza y el refinado virtuosismo de sus bailarinas y la reciedumbre y ritmo de sus bailarines.

ANTONIO EN EL CAUPOLICAN

UN espectáculo aparte constituyeron Antonio, sus Ballets de Madrid y Rosario, en el Teatro Caupolicán. El artista, en comunicación directa e inmediata con espectadores menos inhibidos y más espontáneos, floreció en una dimensión insospechada durante sus brillantes actuaciones en el Teatro Municipal. Entregó una equilibrada Estampa Flamenca, con suites de danzas populares, vascas y navarras y el gran final de la Taberna del Toro.

Una fiesta de magia y proyección casi tangibles se desarrolló noche a noche en ese teatro con despedidas que se aproximaron cada vez más al delirio provocado por la presencia de un ídolo. Interesa señalar que ni Antonio ni sus bailarines bajaron el nivel de su actuación, entregando concesiones simplistas, más en la línea de lo que el espectador medio tiene del clisé del bailaor. El extraordinario ejecutante interpretó con idéntica seriedad, virtuosismo y alma su zapateado de Sarasate, más el complemento sin música que le convierten en instrumento sensible y único. Del mismo modo, se prodigó en cada una de sus apariciones y la misma actitud fue notoria en el resto de la compañía. Con ello un amplio sector del público capitalino pudo tomar contacto con quien es alto representante de la danza hispana, como intérprete y también como creador.

BALLET MUNICIPAL DE SANTIAGO

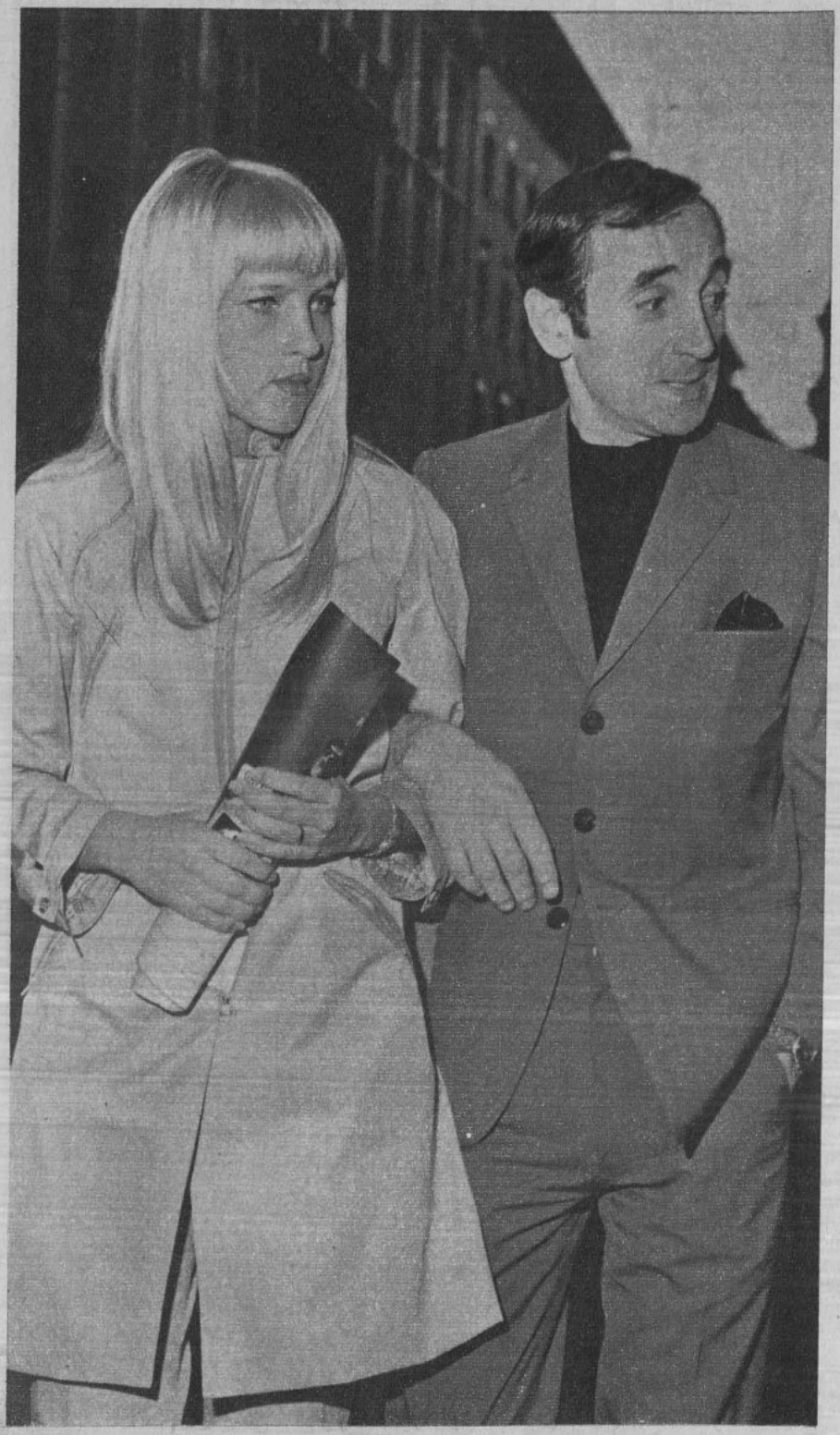
LA COMPAÑIA que subvenciona la Corporación de la Cultura entregó tres estrenos mediocres en su primera presentación en el Teatro Municipal. "Pas de Quatre" en versión de Blanchette Hermansen, sirvió para dejar en evidencia la ausencia de primeras figuras en el conjunto. Se resintió por enfoque superficial y falsamente refinado del estilo romántico y por las deficiencias de sus ejecutantes. Los dos ballets de Norman Dixon resultaron poco claros. El primero, "The Cord", narra en forma poco dancística un conflicto que no sobrepasa lo simplemente confesional e individual. El segundo, "Experimento Ambiguo", demasiado caótico, tuvo un comienzo promisorio y algunos toques de inquietud. Nada más.

La compañía cruza una difícil etapa, su realidad técnica es bastante baja, y con excepción de Rosario Llansol —mal utilizada en este programa—, carece de primeras figuras y aun de solistas.

ANTONIO, el gran bailarín hispano.

Tome un jet y viaje con "Ecran" por los sets del mundo cinematográfico: aparece el día 25 de junio.

8 LETRAS CLAVES EN EL ITINERARIO DE...



AZNAVOUR y su gran amor, Ulla.

ANDANZAS. Aznavour, como artista, siempre fue un viajero infatigable. Siempre está en giras. Es un hombre inquieto. Recuerda su tournée de conciertos por Rusia en 1963, donde se captó la amistad y la simpatía de los soviéticos. Ahora realiza una rápida gira por Sudamérica... Este viernes 21 llega a Chile, pero al día siguiente debe partir para Lima. En Santiago grabará 6 video-tape para el Canal 13 y punto.

—o0o—

ZOZOBRA. Charles Aznavour es un hombre de fortuna. No tiene inquietudes ni zozobras económicas. Posee una mansión en Francia y en su patria es considerado uno de los millonarios del disco.

—o0o—

NUNCA. "¡Nunca, jamás!", son palabras que no cuentan en su vocabulario. Por ejemplo nunca se ha sentido acomplejado por ser bajo de estatura y medir sólo 1,60 m. Y siempre ha salido airoso en todas las películas que le ha correspondido filmar. Desde sus primeros éxitos en el cine, como "Disparen sobre el pianista" y "Un taxi para Tobruk" hasta las últimas..., "Alta infidelidad", "Caroline Chérie" y "Candy", que filma actualmente.

—o0o—

AMOR... Desde el 11 de enero de 1967, fecha de su matrimonio con Ulla Thurcell, el cantante volvió a creer nuevamente en el amor... Allá, en Las Vegas, el chansonnier que "redescubriera el canto del amor", según el decir de Chevalier, supo saberse comprendido sentimentalmente por una hermosa mujer rubia de ojos azules...

—o0o—

VIVIR. Ahora, más que nunca, Charles Aznavour sabe lo que es vivir intensamente. Viaja mucho. Graba todo cuanto puede. Filma películas. Ama intensamen-

te. Se confiesa y se muestra sincero cuando dice: "Ulla llegó a mi vida en un momento muy especial... En un momento en que comprendí que estaba maduro para vivir en paz conmigo mismo. Junto a ella he encontrado el equilibrio interior tan necesario para una relación duradera..."

—o0o—

OLYMPIA. El famoso "Olympia" de París ha sido el barómetro en el cual ha medido el alto grado de su popularidad en tres grandes ocasiones. En 1963 fue aclamado como el intérprete del año. Una prueba difícil, pues ese año imperaba la música "ye ye". Sus éxitos en su recital del "Olympia" fueron entonces: "Et pourtant", "Sylvie" y "La Mamma". Su último recital, hace dos meses, constituyó otro resonante éxito para él.

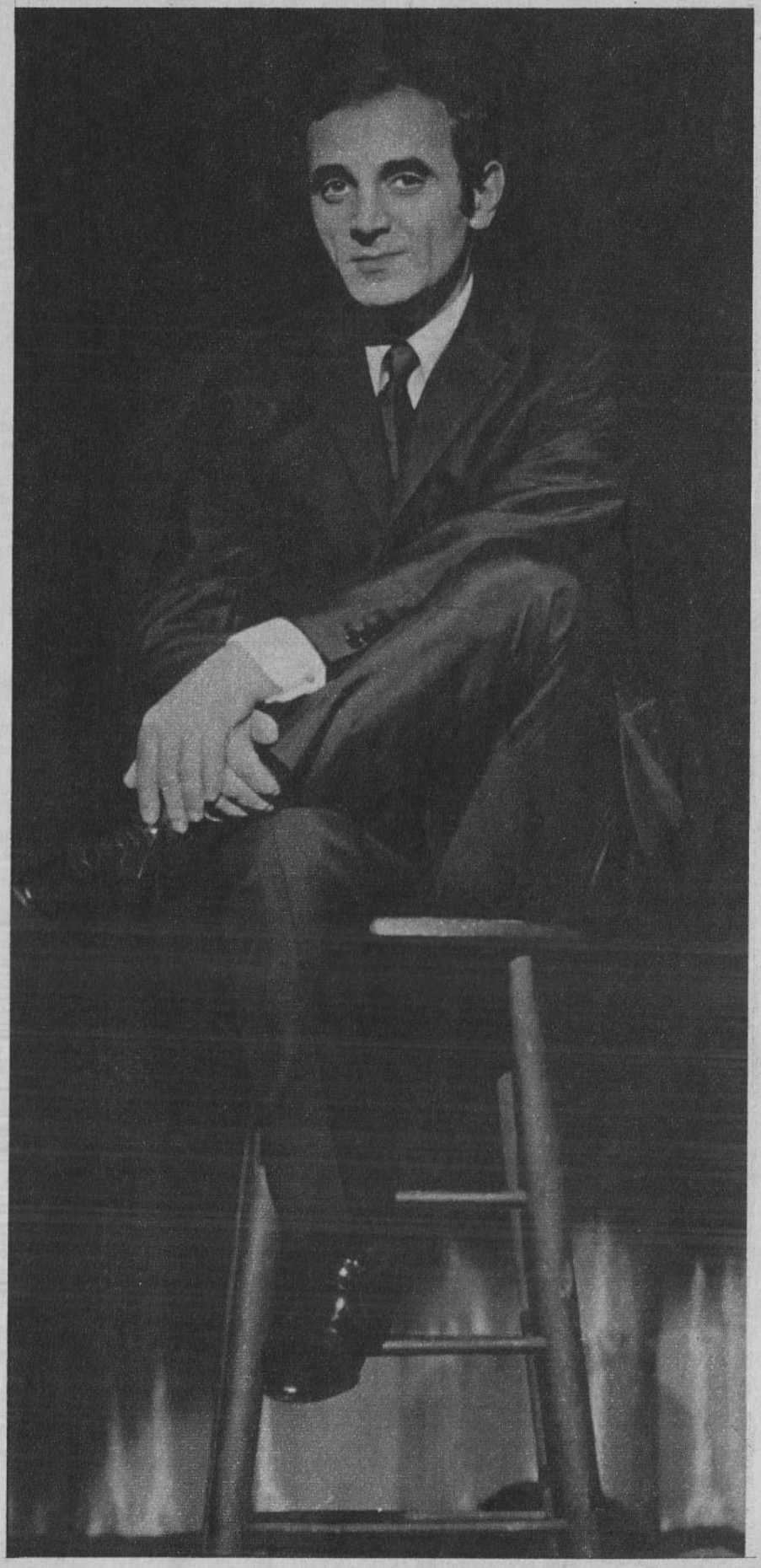
—o0o—

UNIONES MATRIMONIALES. Charles Aznavour ha sido casado tres veces. Sus dos anteriores matrimonios que habían terminado en ruidosos fracasos, lo habían tornado escéptico respecto al amor.

Había proclamado las "uniones libres" y su franco propósito de mantenerse alejado especialmente de aquel tipo de mujeres que siempre andan a la caza de un "partido". Y para cientos de mujeres... **"él era un partido"**, porque tenía fortuna, fama, buena posición. Ahora es distinto: ama a Ulla.

—o0o—

RAZONES. Aznavour tiene sus propias razones para explicar su actual situación en el mundo del disco y las canciones. Ha dicho: "Creo que antes de cumplir los 20 años hipotequé mi futuro por el arte. Para mí, siempre ha sido el todo o nada... Me tracé una meta y me parece que he llegado al lugar que me había propuesto... Ahora lo duro es aprender a permanecer en la cima".



AZNAVOUR: "Lo difícil es mantenerse en primer plano".

promocion

¿DONDE SE ESTA HACIENDO LA REVOLUCION MUNDIAL?

Ni en las calles ni en las guerrillas, sino que en las universidades, en las industrias y en la administración de las empresas y del Estado. Es una revolución económica y social que en 1980 habrá transformado el mundo.

Esto lo muestra

EL DESAFIO AMERICANO

por Jean-Jacques - Servan Shreiber

El mayor éxito de librería de los últimos años.

ZIG ZAG

Edición exclusiva para Latinoamérica.

Ecran Guitarra

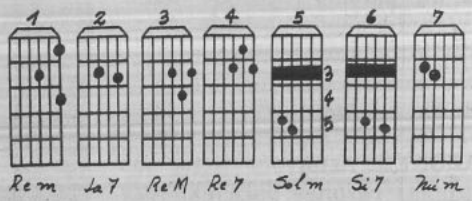
Una vez más hemos realizado el sorteo de una guitarra. En esta oportunidad fue mucho más grande, ya que por la huelga de correo habíamos suspendido el sorteo que correspondía al mes de abril. Por lo tanto fueron DOS LAS GUITARRAS sorteadas en esta oportunidad. Las felices favorecidas son Carmen Paredes, carnet 3400897, Santiago, y Gloria Farmer, de Obispo Orrego 1156, Santiago. A fines de mes nuevamente realizaremos un sorteo entre todos los que hayan mandado sus cupones a la revista. En esa oportunidad también sortearemos un curso gratis para estudiar y aprender guitarra.

Un chileno trotamundos ha decidido radicarse finalmente en su país y hacernos escuchar sus canciones personalmente. Me refiero a Arturo Gatica, el que se está haciendo escuchar tanto en sus discos como en sus presentaciones en la TV. Daré la letra y las posturas de su canción característica.

TENDRAS UN ALTAR

1
Busco un rincón lejano,
2
donde contigo muy solo estar,
quiero olvidar mis penas
1
nacer de nuevo, decir adiós,
3
con el cariño nuestro
4 5
formar un templo para rezar
1
con el candor de un sueño
2 3
vivir el uno para los dos.
2
Tendrás un altar,
3
un altar divino de amor;
2
junto al verde pino, feliz,
3
construiré un lugar junto a ti
2
con el alma en la voz,
3
te diré mi canto de amor
6 7
con tus besos santos mi bien
2 3
me hablarás de Dios.
Lejos del mundo entero
no habrá rencores ni habrá
dolor,
nuestra casita blanca,
nidal de dicha siempre será,
cuando la noche sueñe
bajo la luna de nuestro amor,
todo el jardín del cielo
para nosotros florecerá.
Tendrás un altar..., etc.

Explicación: El rasgueo de esta canción es lento, como de blue, y lo pueden combinar con el desgranado de cuerdas V-III-II-I-II-III.



SALON MUSICAL de Eulogio Dávalos, ubicado en Moneda 720, local 30, **PASAJE METROPOLITANO**, fono 398397. Allí pueden encontrar: guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas. Para quienes se interesan en las clases de guitarra, la Academia está en Pasaje Matte 957, 2.° piso, Depto. 221.

Gloria Aguirre... ¡qué salvada!

Por OSMUR y AMADOR.

UNA de las estrellitas más simpáticas y glamorosas de la nueva ola chilena, Gloria Aguirre, estuvo a punto de sufrir un grave accidente. ¿Dónde?... Pues en uno de los puntos más peligrosos de la ciudad. En el costado sudoriental de la Plaza Baquedano, justamente a la entrada del Parque Forestal.

Es la ruta obligada para quienes deben cruzar el Puente Pío Nono, desde la Alameda Bernardo O'Higgins y Merced, para ir hacia la Avenida Santa María y Bellavista.

En ese sector los peatones quedan desamparados, sin que nada ni nadie les proteja. Los semáforos están en contra suya y favorecen únicamente el tránsito de vehículos. Faltan carabineros. Brazos salvadores para las damas. Allí el que no tiene piernas ágiles corre el riesgo de caer bajo la avalancha de vehículos de todos los tamaños, de todas las tarifas y velocidades: troles, micros, liebres, autos, camiones, camionetas, motos, bicicletas y hasta monopatines.

UN ACCIDENTE

GLORIA AGUIRRE venía esa tarde a las oficinas de ECRAN. Se salvó por milagro de ser arrollada por un micro que venía lanzado. Tropezó y cayó. Nuestro ágil fotógrafo, que contemplaba la escena, no pudo captar la foto cuando ella estaba en el suelo, pero un actor que pasaba casualmente por allí, Martín Andrade, que estaba cerca, corrió hacia la cantante, la levantó en sus brazos y arrancó con ella hacia la vereda próxima, salvándola, de esta manera, del peligro de que otro vehículo la arrollara.

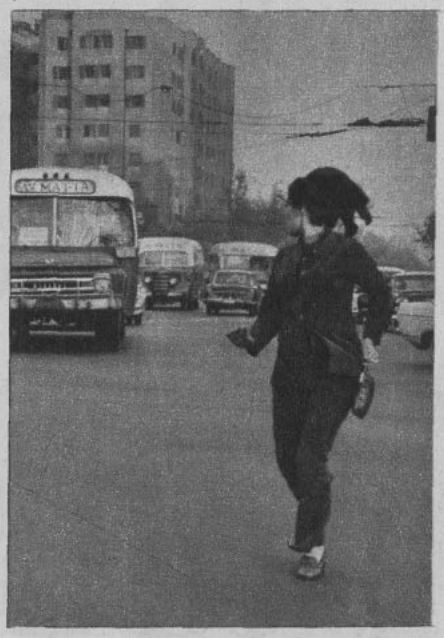
Gloria Aguirre, la feliz creadora del "Shooga-lú", pasado el susto, comentó a ECRAN:

—Sería la mujer más feliz si hubiera contribuido con estas fotos que reflejan el peligro en que me vi envuelta a que las autoridades edilicias de nuestra capital ordenaran levantar allí un puente sobre el Forestal... Se lo agradecerían cientos de peatones que tienen que cruzar por allí todos los días y muy especialmente los ancianos y los niños, cuyas vidas corren constante peligro en ese cruce de la muerte.

Y nosotros le decimos:

—¡Si esta sugerencia de ECRAN tiene suerte y apoyo en la Municipalidad, lanzaríamos la idea de que ese puente llevara tu nombre! El puente "Gloria Aguirre" ¿No estaría mal..., verdad?...

GLORIA Aguirre cruzaba esa tarde tranquilamente la calzada que queda a la entrada del Parque Forestal..., frente al Puente Pío Nono, cuando...



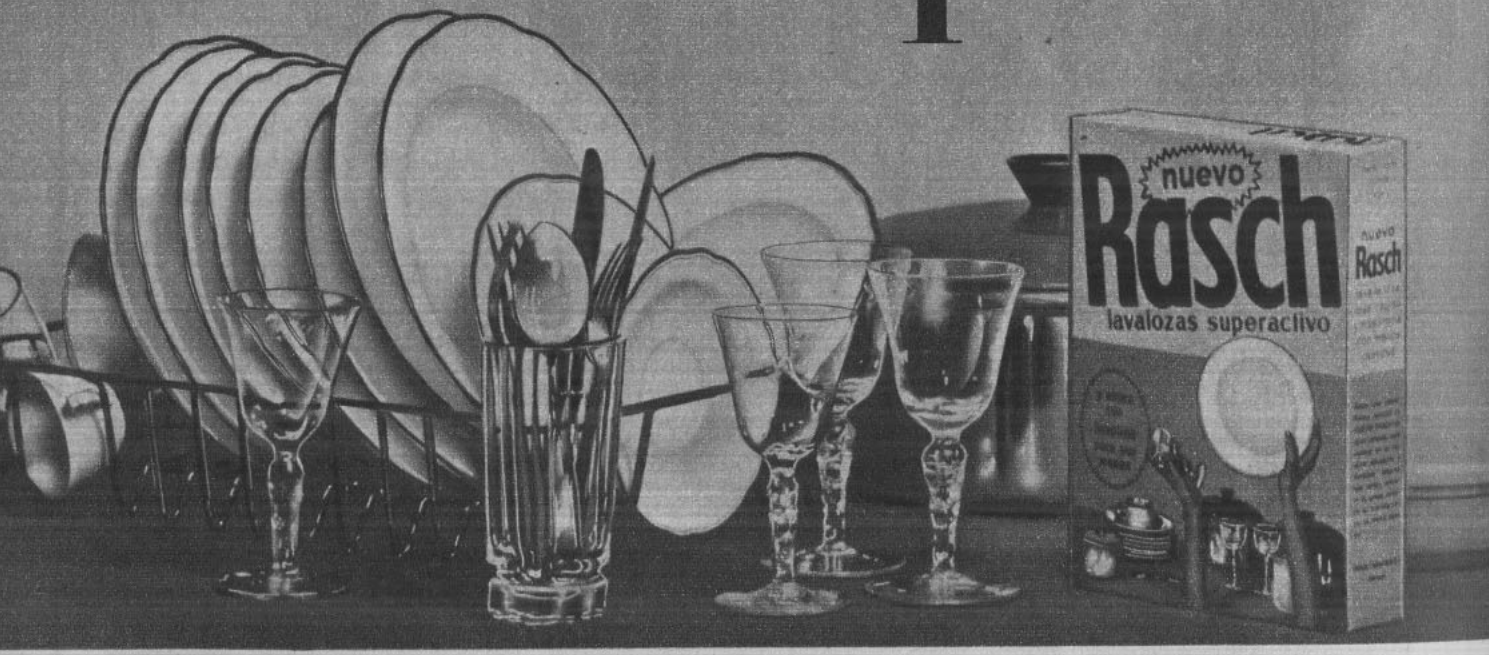
...DE IMPROVISO el semáforo cegó su luz roja..., dio luz verde y la avalancha de coches se precipitó veloz, enfilando hacia el Forestal... Gloria, al huir, tropezó y cayó...

MENOS MAL que en ese mismo momento, el actor chileno Martín Andrade iba en sentido contrario. Vio el peligro en que se hallaba la cantante. La recogió del suelo y la transportó hacia la vereda.

PERO el impacto, la emoción y el susto que había pasado la desvanecieron por algunos instantes. Dos amigos, Martín y Patricio, que la reconocieron, la ayudaron en esos difíciles momentos...

Fotos a todo color... Crónicas especiales sobre sus favoritos a través del mundo. "Ecran" en edición extraordinaria: 25 de junio.

¡Sólo Rasch loza deja su loza tan, tan limpia!



Porque es el único producto que disuelve las grasas al instante

Por eso, no use un detergente o jabón cualquiera. ¡Use RASCH LOZA! Es el único producto fabricado especialmente para lavar loza, cristalería, ollas y cuchillería. Sólo RASCH LOZA deja su loza tan, tan limpia. Además contiene lanolina para sus manos. Y RASCH LOZA es más económico!

ECRAN concurso

PRIMER ESCRUTINIO LANZA 9 NOMBRES TRAS LA RUTA DE PARIS

"DOS EVAS Y UN ADAN"

Concurso que patrocinan Rose-Marie Reid, Air France, Canal 9 TV y ECRAN entra ya a una de sus etapas más interesantes.

"TRES PARA EL RECUERDO"

TRIO "ARABESQUE"

NUESTRO Concurso "Dos Evas y un Adán" sigue viento en popa, acaparando el interés de todos nuestros lectores. Estos escriben a nuestra revista. Llaman por teléfono y vienen personalmente. Nos consultan y envían sus fotografías. Nuestro jurado interno elige a quienes deben ir quedando seleccionados. Estos van apareciendo, semana a semana, en estas páginas.

Sólo se exigen simpatía, gracia, buen sentido del humor. Edad mínima 15 años. Una carta con todos los datos. Y una buena foto del trío, indicando el nombre con el cual le han bautizado. También algunas palabras acerca de los artículos de Rose-Marie Reid. Por qué los prefieren, hablar de su calidad, etc. Los concursantes de la capital que no tengan fotos o tengan dificultades para sacarse algunas, pueden venir aquí a nuestra redacción, para que nuestro fotógrafo, Amador, les tome unas fotografías sin costo para ellos. Nuestra dirección: Av. Santa María 0104, primer piso. Nuestro teléfono: 394889. Encargado del concurso aquí en ECRAN: Osvaldo Muñoz Romero. Plazo para inscribirse: todo este mes de junio. Aquí les presentamos dos nuevos tríos preseleccionados.

"TRES PARA EL RECUERDO"

Lo integran: María Eugenia Sanhueza, egresada 6.º año de humanidades del Liceo de Melipilla; Marta Mansilla, egresada de sexto del Instituto Pascal, y Daniel Zaninnetti, 4.º año de humanidades del Liceo Pascal.

Se confiesan admiradores de las tenidas Rose-Marie Reid porque "son hermosas, de gran calidad, elegantes e insuperables..."

Daniel y Marta son primos. Tocan guitarras. Los tres cantan temas modernos, como "El amor es un bichito", "El valle azul", etc.

TRIO "ARABESQUE"

Un coreógrafo y dos bailarinas.

El Adán se llama Osvaldo Lizana, es profesor de la Escuela de Danzas de la Universidad de Chile.

Las Evas son: Loreto Heller (de Viña del Mar) y Carmen Aros.

Ensayan todos los días en la Escuela de Danzas de la Universidad de Chile.

Ante las cámaras de Canal 9 de TV harán una presentación de ballet en base al nombre de su trío.

"Preferimos las tenidas Rose-Marie Reid —nos dijeron— por su delicadeza y buen gusto. Son realmente exquisitas".

PRIMER ESCRUTINIO

	VOTOS
1.—Trío "Olympia" (ECRAN 1.942)	3.800
2.—"Los de Abril" (ECRAN 1.943)	5.800
3.—Trío "Roval" (ECRAN 1.944)	5.500
4.—"Salud, Vida" (ECRAN 1.944)	5.300
5.—Trío "PEG" (ECRAN 1.945)	5.200
6.—"Los Monsalves" (ECRAN 1.945)	4.000
7.—"Los 3 M" (ECRAN 1.945)	4.200
8.—"Los Vengadores" (ECRAN 1.946)	5.400
9.—Trío "Esperanza" (ECRAN 1.946)	3.000

CUPON CONCURSO "DOS EVAS Y UN ADAN"

NOMBRE DEL TRIO .....

NOMBRE DEL VOTANTE .....

DIRECCION .....

TELEFONO ..... CIUDAD .....

VALE POR 100 VOTOS

(Recorte este cupón y vote por su trío favorito.)

¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección).

NOMBRE .....

CIUDAD .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David McCallum, Lulú, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrew, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, David Janssen, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Elke Sommer).

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"

(Mes de junio)

NOMBRE .....

EDAD .....

PROFESION .....

DIRECCION .....

TELEFONO .....

CIUDAD .....

.....

Indique nombres de dos astros residentes en Santiago, a los cuales le agradaría conocer

.....

.....

CUPON FIESTA-SORPRESA

"ECRAN" (junio, 1968)

NOMBRE .....

EDAD ..... FONO .....

PROFESION .....

.....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) o (NO.....)

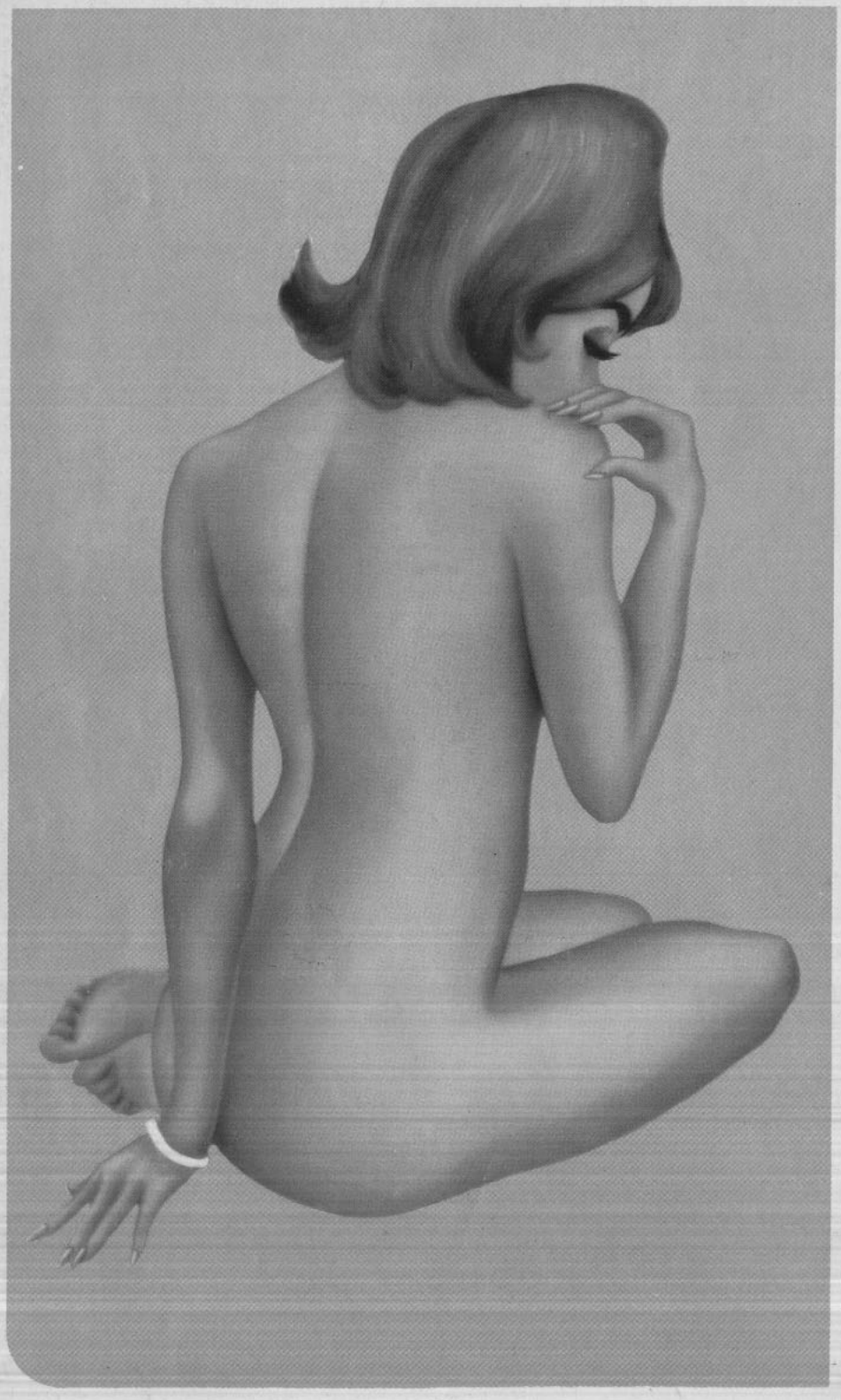
ecran

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 2,50 ($ 2.500). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

olapon

Esta sí que es espuma,
la espuma de Olapón,
su Shampoo Wella.
Aromático, tierno con sus cabellos.
Olapón con extr. de hierbas o con huevo.



exclusivo para Ud.

NUEVO DESODORANTE ROLL-ON glossy MR

UNICO VERDADERAMENTE DESODORANTE ANTISUDORAL A BOLITA.
NO IRRITA NI PRODUCE ESCOZOR.

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV

Candice Bergen
"The Magus"
Fox.

CB.

NUMERO ESPECIAL

en sus manos un tesoro

que con la riqueza de su inimitable brillo convierte sus uñas en joyas:

esmalte perlescente Pamela Grant

PERLESCENCIA, marca registrada del proceso exclusivo de Pamela Grant para obtener el finísimo brillo nacarado de perlas antiguas de su fuente natural

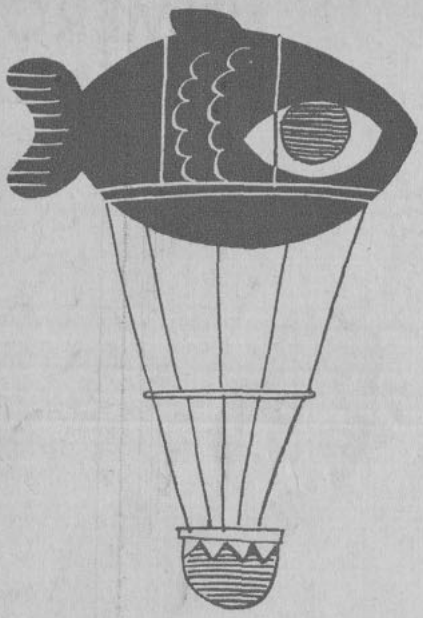
ecran N.º 1948.
Revista internacional
de Cine y Televisión
25 de junio de 1968.

NUMERO ESPECIAL

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hofmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Miguel Smirnoff; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

¡ADELANTE... les dice katiushka!

¡Pasen..., pasen, queridos lectores!... Les invito a un viaje cinematográfico, maravilloso..., en ¡80 págs.! Yo, haciendo de "hostess" en este vuelo imaginario en el "jet de la fantasía", les acompañaré por los diversos aeropuertos del mundo... Podrán ver a sus astros favoritos, conocer de sus películas más recientes, de sus romances, de sus viajes y aventuras. Durante el trayecto les podré cantar algunas canciones de mi repertorio... o hablarles de mis ambiciones. Decirles, por ejemplo, que aparte de llegar a ser una gran estrella, me gustaría titularme de ingeniero y estudiar aeronáutica en EE. UU. Aunque no soy "hostess", me agradaría serlo, pues me place todo lo que se relacione con el espacio. ¡Por eso nada he hecho con mayor agrado que vestir el hermoso uniforme de una auxiliar de vuelo para colaborar con la revista ECRAN en esta tournée... de ensueño!



TRANQUILITA, de nuevo en casa...

CON MARGARITA TELLEZ UNA VUELTA POR LONDRES Y LOS ANGELES, E.E.U.U.

Por Nora Ferrada

Fotos: Amador.

AHORA, amigo lector, puede usted tomar la mano de Margarita Téllez, Miss Mundo 1967, quien lo llevará mentalmente por el viaje que ella hizo, utilizando el premio que ganara a través del concurso promovido por revista ECRAN, Radio Portales y Canal 13, a Londres. Permaneció en la capital del frío diez días y luego partió a Los Angeles, Estados Unidos, a pasar unas largas vacaciones junto a su hermano, quien reside allí. Pensaba quedarse un par de semanas, pero quiso la buena o la mala suerte (apréciese libremente) que cogiera un virus a la sangre, otro en un ojo y una muela se despidiera de ella definitivamente, esto la retuvo en la cinematográfica ciudad norteamericana por más de seis meses. Pero... es mucho mejor que ella misma le cuente a usted algo acerca de sus recuerdos de viaje:

LONDRES... BRRR... BRRR...

—Aunque al llegar a Londres, debido a un mal entendido, nadie me esperaba en el aeropuerto, y esto me supo muy mal, debo confesar que aquel viaje fue maravilloso. De 60 candidatas participantes, libré el lugar número quince para mi Chile querido, y esto me llenó de orgullo. Los días pasados en Londres fueron tan apretados de actividades que no podría explicar cronológicamente todo cuanto hice. Debíamos levantarnos tempranísimo y seguir punto a punto un programa de visitas y festejos designados previamente. Una chaperona (Esperanza Grieve para mí) se encargaba de determinado grupo de candidatas y nos acompañaba y explicaba cuanto quisiéramos y, en lo posible, solucionaba los problemas que se nos presentaban. Nos movilizábamos en un bus, aunque fuera a media cuadra de distancia. Conocimos tiendas, monumentos, las calles hippies, el Parlamento, hoteles, parques y ceremonias, como el cambio de guardia. Lo que más me gustó en Londres fue su edificación, tan diferente, tan rica, tan bien mantenida y limpia. Conocimos universidades y departimos con sus estudiantes. En cada reunión de este tipo nos tenían designado un acompañante, elegido por sorteo. Después de finalizado el concurso, la embajada de Chile me atendió por cuatro días, llevándome a conocer algunas boîtes y lugares típicos.

LOS ANGELES...

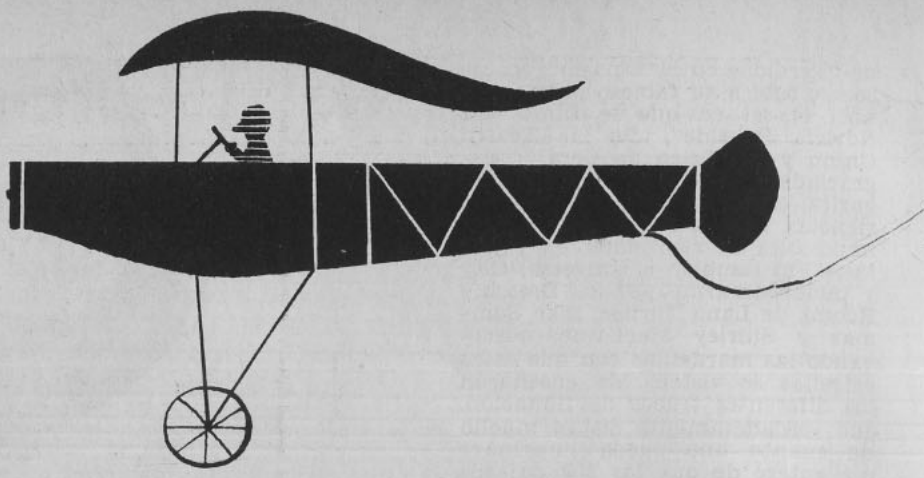
"Mi hermano, Arnaldo, trabaja en Los Angeles. Es representante de una firma que distribuye música en cinta magnética para México y además tiene oficina de administraciones varias. Cuando supo de mi viaje me pidió que fuera a verlo. Llegué a Los Angeles y comencé a enfermarme por capítulos: me atacó un virus a la sangre, otro a un ojo, perdí una muela y adquirí cuatro kilos de peso. Pero conocí perfectamente la ciudad y muchos de sus encantos. Fui a Disneylandia; el Departamento de Publicidad de la Fox me invitó a conocer sus estudios, pude ver el set de filmación de "La Caldera del Diablo", vi parte de la filmación

de "Perdidos en el Espacio", incluso me subí a su famoso autito, conocí el set en que se filmó "La Novicia Rebelde", fui al Teatro Chino y al Museo de Cera. (Desgraciadamente las fotos que Margarita trae de todas estas experiencias son en colores, y por ello, imposibles de reproducir en revistas.) Fui también a Universal City y pude pasearme por los Dressing Rooms de Lana Turner, Elke Sommer y Shirley MacLaine, observando las maravillas con que estas estrellas se visten. Me enseñaron los diferentes trucos de filmación, que verdaderamente distan mucho de cuanto uno pueda imaginar: me enteré de que los 200 pájaros de la película del mismo nombre, "Los Pájaros", eran todos amaestrados y obedecían a señales que los encargados les administraban; que todos los perros que actúan en los films son conducidos por los gestos y órdenes que sus profesores les hacen con las manos, ya que durante la filmación no pueden producirse ruidos o voces extrañas al parlamento mismo; supe también que la sangre que "dolorosamente" vierten los actores, mana de pequeñas cápsulas dispuestas estratégicamente y que a un ligero impacto desprenden el rojo líquido. Ahora, de nuevo en Chile, y habiendo observado todo cuanto pude el ambiente de las modelos, vuelvo a esta profesión, que es la que me interesa. Trataré, con la experiencia recogida, de ser una buena modelo.

"PARTICIPAR en el concurso "Miss Mundo" no es una experiencia fácil".

"LLEGUE con una muela menos..., pero esperamos un nuevo sobrino".

sorpresas en "ayúdeme usted, compadre"



Por OSMUR

PALACIO DE BELLAS ARTES en el Parque Forestal de Santiago. La quietud tradicional del principal museo chileno se quebró días atrás con el bullicio y el nerviosismo de los técnicos, directivos y extras del film "Ayúdeme Usted, Compadre". Las cámaras, movidas por el hábil camarógrafo Andrés Martorell, se deslizaban entre las obras escultóricas de Virginio Arias, Carlos Lagarrigue, Simón González y Nicanor Plaza. El inquieto Germán Becker, director de la película, iba de un lado a otro, aleccionando a un grupo de muchachos vestidos con la audaz tenida hippie. Nuevas caras: Marisol Kusmanic, hermosa, fresca, juvenil, se apoya delicadamente en una obra del escultor chileno José Miguel Blanco. Más allá, Jorge Moncayo viste de pierrot. "Los Jockers" con sus largas melenas también están allí ante las cámaras, entusiastas.

Desde el segundo piso, por las amplias escaleras del palacio, baja corriendo y cantando un grupo de muchachos que simbolizan la juventud y la alegría de vivir: "Con las alas abiertas arranca de los labios una bella canción"...

Ensayos. Repeticiones. Posiciones y movimientos antes de filmar. "¡Atención... —grita Becker—, que vamos a filmar! Pero antes..., por favor —dice a Adolfo Silva, jefe de producción de la película—, que nadie esté por ese lado"...

Uno de los técnicos argentinos, que ha escuchado la orden, empieza a correr a algunos curiosos que observan la filmación. Y de improviso la orden recae también en un señor alto, canoso, de rostro bondadoso, que observa toda esa baraúnda con ojos asustados.

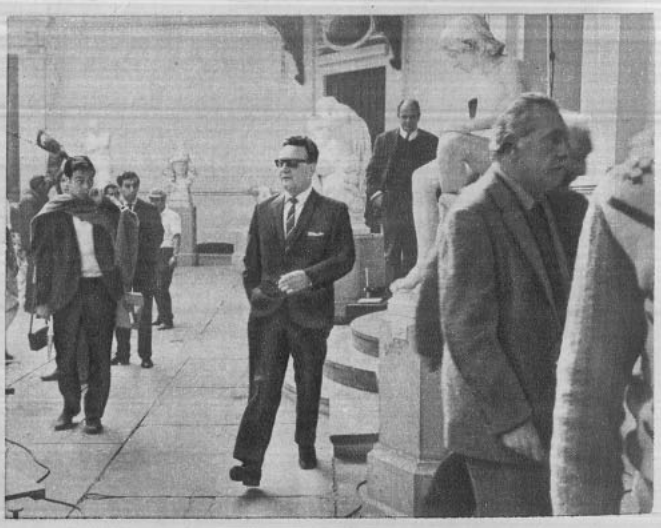
—Señor..., ¿que no ha oído? ¡Córrase, por favor!

Y es nada menos que el dueño de casa. Lucho Vargas Rosa, el director del Museo de Bellas Artes, quien tiene que escapar, como un niño sorprendido en un desliz.

Poco más tarde, otro señor, de arrogante caminar, cruza el amplio hall, entre extras, cámaras, focos y cables tendidos por todos lados. ¿Un nuevo actor de cine? ¿Un descubrimiento de Germán Becker? No..., es el presidente del Senado, Salvador Allende, que inexplicablemente está allí esa agitada mañana de otoño.

LUIS VARGAS ROSAS, director del Museo de Bellas Artes, se escabulle entre los técnicos y las máquinas filmadoras...

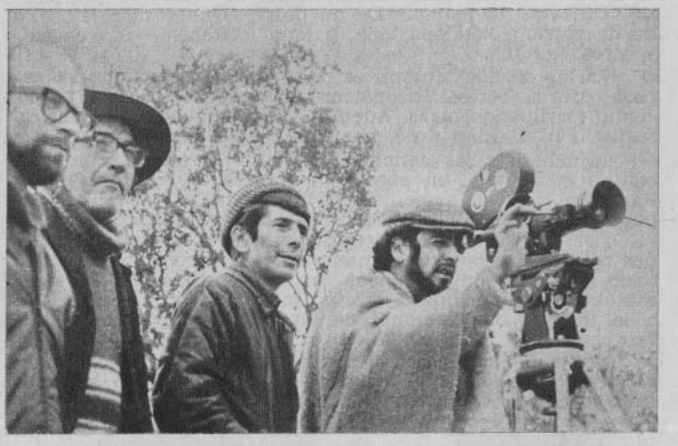
¿EL "CHICHO" Allende, actor de cine?... Aquí aparece en el hall central del Palacio de Bellas Artes, convertido en improvisado set de filmación, caminando desenvuelto entre técnicos y extras.



con viento y lluvia finaliza "el chacal" en campos de Chillán

1

2



1.— ¿LA RECONOCEN?... Una dramática caracterización de la actriz Shenda Román en el film "El Chacal".

2.— MIGUEL LITTIN, con jockey y manta, observa una escena antes de una filmación. Junto a él, Héctor Ríos, Fernando Bellet y Pedro Chaskel.

3.— NELSON VILLAGRA. Así lo veremos en "El Chacal".

3

NO se han detenido las filmadoras que laboran en el rodaje de la película nacional "El Chacal" desde que se iniciara la filmación, el 4 de mayo.

El director, Miguel Littin, y su equipo de técnicos y actores, trabajan con un fervor y una energía admirables.

La ciudad de Chillán y sus alrededores durante el último mes transcurrido, se acostumbró a ver los rostros amigos de muchos de sus actores favoritos: Nelson Villagra y Shenda Román; Luis Alarcón y Jaime Vadell; Héctor Noguera y Marcelo Romo.

Nelson Villagra, recio, con la barba un tanto crecida, vistiendo el ropaje del huaso sureño, es el protagonista. El Chacal de Nahueltoro, o sea, quien fuera en vida el siniestro Jorge del Carmen Valenzuela Toro.

Ha debido hacer todas las correrías, hollar todos los caminos y senderos que recorriera el homicida en diversas etapas de su mísera existencia. Desde Chillán a San Fabián de Alico, donde transcurriera su infancia; y pasando por Nahueltoro y por las riberas del Ñuble, donde se hizo hombre, hasta culminar en General Cruz, que fue el lugar donde lo apresaron.

OTRAS FIGURAS

SHENDA ROMAN, desgreñada, expresiva y con el rostro dolorido, protagoniza a la conviviente de Jorge del Carmen Valenzuela. Será uno de los papeles más recios, dignos y humanos que haya encarnado hasta ahora la talentosa actriz.

Marcelo Romo hace un periodista; Héctor Noguera, el cura Eloy Flores, que alienta al Chacal de Nahueltoro en sus instantes más conflictivos; Jaime Vadell y Pedro Villagra representan a dos severos policías, y Armando Fenoglio, a un piadoso sacerdote.

UN TRABAJO SIN FATIGAS

MIGUEL LITTIN revisa con el ceño preocupado las 104 páginas del guión del film, cuya preparación le llevara tres años de labor e investigación.

A su lado laboran con un entusiasmo digno de admiración, diversos compañeros suyos, amigos y técnicos, empeñados, como él, en hacer una película digna, sin sensacionalismo barato, sin morbo, pero con un fondo muy humano, indicando el comportamiento del hombre frente a los hechos que le atañen directamente. El amor, el dolor, la lucha diaria por la vida, el dinero, la muerte.

Y allí están Héctor Ríos, en la cámara; Fernando Bellet, como asistente de la dirección; Luis Cornejo, Pepe Sánchez y Pancho Soto, en la producción; Samuel Carvajal, ayudante de cámara; Mirta González, juvenil esposa de Marcelo Romo, que se desempeña como eficiente relacionadora pública.

TERMINA LA PELICULA

—PARA ceñirnos mejor a la realidad —dice Littin—, hemos llegado inclusive a modificar muchas partes del guión. Trabajamos con una tenacidad increíble, en medio del frío y la lluvia del Sur. Felizmente nadie se ha enfermado hasta ahora. Muchas veces echamos días enteros para lograr una sola toma. Recorremos las enormes distancias, bien en jeep, bien a caballo, o a pie. No tenemos prejuicios ni exigencias. Al fin de cada jornada regresamos cansados, pero íntimamente satisfechos al local que la Escuela de Agronomía de la Universidad de Concepción posee en Chillán, y que muy gentilmente nos han facilitado para que nos sirva de cuartel general... Pensamos terminar por estos días..., o en los primeros días de julio... Y entrenar, de todas maneras, en este 1968... —termina diciéndonos.

ecran jóvenes cantantes

MARTIN DOMINGUEZ: EL RETORNO DEL TROVADOR

Por Omar Ramírez

REGRESA. Ha vuelto de París.

Es Martín Domínguez. Se le llamó una vez "el trovador de la ciudad", cuando interpretaba sus propias canciones de inspiración urbana.

¿Sus canciones? Allí están "El organillo", "El carrito manicero", "La burra de Beltrán", "Fuego, vino y pan", "La Plazuela de Santa Ana".

Martín Domínguez comenzó cantando entre sus amigos, en 1962. Por entonces estudiaba en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica, y sus compañeros de curso eran los mejores simpatizantes de sus temas. Lo animaban, lo aplaudían, lo hacían cantar con cualquier pretexto.

LA EXPERIENCIA FRANCESA

Y DESPUES pasó al disco. Grabó cinco singles y un long play titulado "Y El..., ¿vendrá?", un relato musical original.

Pero de repente partió a Europa. A Francia. Recibído de arquitecto, obtuvo una beca por un año en París, para estudiar Planificación y Sociología Urbana. En realidad, una especialidad interesante, una buena disciplina profesional. Pero Domínguez aprovechó la oportunidad para escuchar a Gilbert Bécaud, en el "Olympia"; para ver a Mireille Mathieu, cuando ella debutó en el programa "Tele-Dimanche", de la TV francesa; para apreciar a Brassens, Brel, Aznavour, Adamo, Antoine, Hallyday. Opina sobre todos ellos. Nos dice:

—Una cosa es cierta en Francia: hay tantos cantantes populares, que la competencia es tenaz. Se puede percibir inmediatamente que hay una lucha por sobresalir, pero en base a una franca búsqueda de la calidad y la perfección. Sólo así se llega a ser un monstruo, como Aznavour o Bécaud. Hay otro aspecto evidente e importante: los cantantes viejos siguen realizándose; allí están Maurice Chevalier, Luis Mariano y Tino Rossi. Chevalier sigue siendo una gran atracción colectiva. Y en una encuesta, Tino Rossi resultó ser más popular que Salvatore Adamo, Enrico Macias y Johnny Hallyday juntos. En Chile, un cantante debe realizarse a los 20 años. En Francia esto ocurre a los 40.

REBELDE CON CAUSA

MARTIN DOMINGUEZ nos hace escuchar sus nuevas canciones. Las que integrarán el nuevo álbum que debe aparecer en estos días, bajo el título de "Rebelde con causa". En total, 12 temas: "De mi país", "Una rosa roja". "Yo he de volver", "Galopa, opa, galopa", "Rebelde con causa", y otros.

Varias de ellas fueron escritas en París, junto a su esposa, María Teresa Risopatrón. Cuando regresó en barco, siguió escribiendo otras. Además traía una hija, Teresa. Su segundo hijo, Juan José, nació en Chile hace poco.

Escuchamos las canciones. El intérprete se acompaña con su guitarra y, un poco a la manera de Antoine y Don Partridge, con su armónica. El apoyo instrumental corresponde a Arturo Giolito, Iván Cazabon y Eugenio Rengifo.

¿De qué se trata?... ¿Canciones de protesta? ¿Canciones con ira, un poco a la manera del folk-song norteamericano, o el pop-song europeo? En rigor, no son así. Se trata más bien de canciones irónicas, satíricas, con cierta crítica a la imagen convencional de las cosas y los hombres de hoy.

Y que en todo caso fueron escritas arrebatándole horas al tiempo. Canciones que para él constituyen un ejercicio indispensable. El mismo nos dice:

—La arquitectura me da disciplina. El canto, la libertad lírica.

MARTIN DOMINGUEZ: canciones con ironía.

EN PARIS escribía en cualquier parte. En Santiago, también.

JUAN CARLOS
EN VIAJE AL EXITO

Por Gloria Pérez

CON 21 años y muchas canciones Juan Carlos volvió de Europa. Trajo los temas del Festival de San Remo para incluirlos en su próximo long play, "Juan Carlos en Italia".

El cantante, delgado como siempre y luciendo su habitual sonrisa de niño, vino a contarnos lo que será su línea de interpretación este año:

—El viaje fue para mí una gran experiencia y trataré de seguir una línea más adulta, de cantar y actuar.

Nos habló de los temas que ya está grabando para el long play, que es su primer álbum, a pesar de estar cantando profesionalmente desde hace dos años.

—Los temas son "Un hombre llora sólo por amor", "Canción", que logró el tercer lugar en San Remo; "Los ojos míos", "Mivadi Cantari", y "Mulino avento", que estoy preparando con una versión mía en castellano, con el título de "No me olvidarás".

Juan Carlos grabará con tres orquestas: las de Carlos González, Juan Azúa y Horacio Saavedra.

—Este es mi primer long play... Cuando me preguntan por qué no lo grabé antes, contesto siempre lo mismo. Quiero ir lento pero seguro. Esperé poder hacer algo realmente bueno. Siempre he conducido así mi carrera y no puedo quejarme de los resultados.

En realidad, Juan Carlos ha ido lento, ha grabado poco y nunca ha salido del país para cantar.

—Voy a salir cuando esté listo, cuando pueda ofrecer una buena actuación —dice el cantante.

DESDE PUCON

Juan Carlos Abara Halabi nació en Pucón, en el hogar de una familia de cuatro hermanos varones, hijos de padres de ascendencia árabe, de Palestina. Estudió en Panguipulli, donde todavía vive una gran parte de su familia.

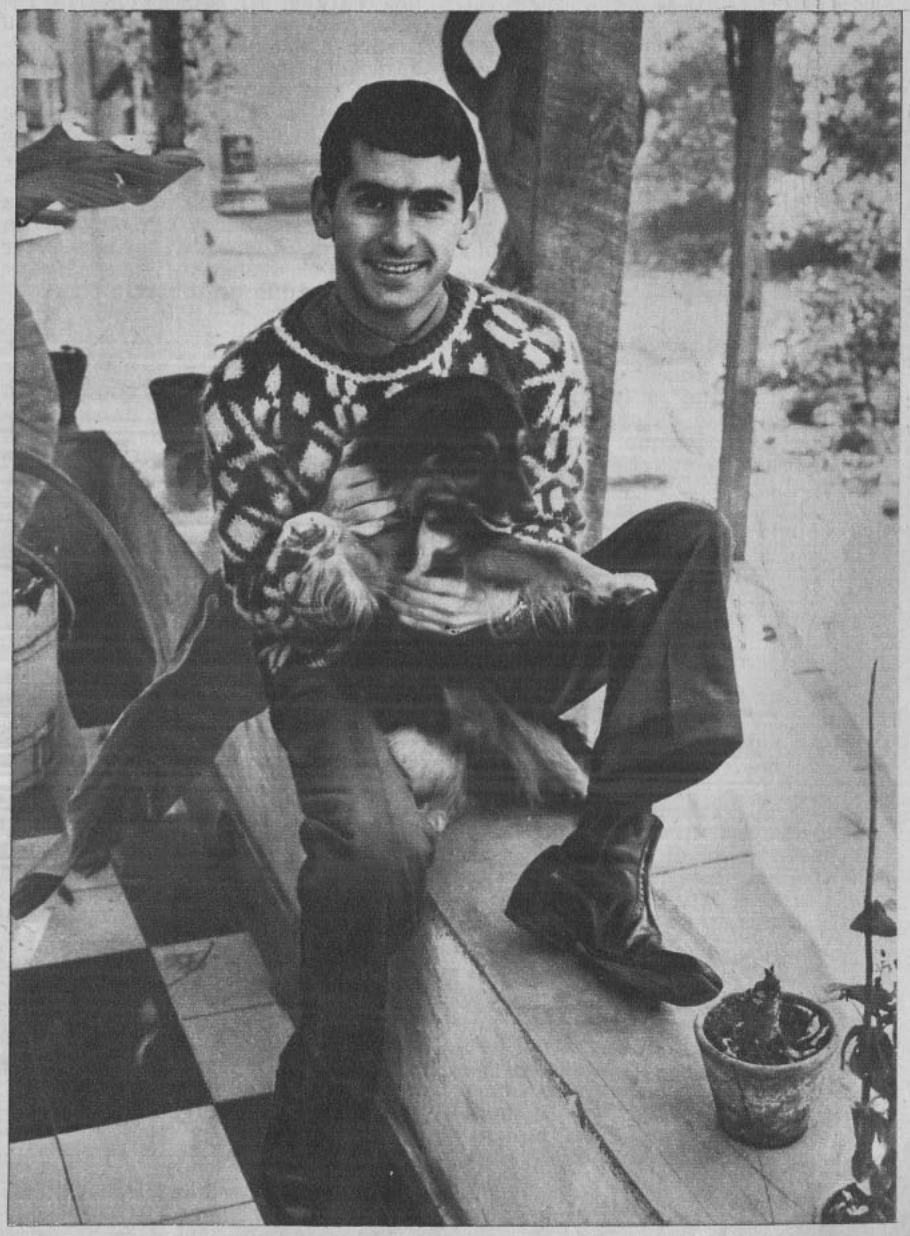
Aunque desde muy chico cantaba como aficionado, su carrera se inició profesionalmente desde los 19 años. A los 17 comenzó a deambular por los sellos grabadores pidiendo una oportunidad, pero nadie lo escuchaba. Hasta que un día Saúl San Martín, de Philips, lo oyó cantar y así grabó su primer single, "He sufrido por ti" y "Tú me dejas", dos temas originales.

Luego conoció a Scottie Scott, quien le propuso grabar con ella. Así apareció su segundo disco, con un tema de Scottie, "El verano murió", y uno original, "Dime en confianza". Se trasladó más tarde al sello Demon, donde grabó tres singles: "Llévame contigo", "Lo que no fue" (ambos de Scottie Scott) y "Y volverás", original.

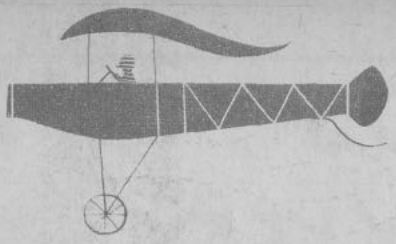
A todo esto ya llegaron los 21 años. Juan Carlos está realizando una gira por todo Chile. Editará un single como adelanto de su long play y hay posibilidades de hacer una película con un empresario chileno.

Y se dedicará a una nueva actividad, los negocios.

—En la casa de discos de Ricardo García voy a instalar una especie de tienda, con creaciones para hombres. Hippies y muy modernas.



JUAN CARLOS: "Avanzo lentamente, pero confiando en el éxito".



ecran
artistas
viajeros

los chilenos vagabundos

Por OSMUR

1

LOS artistas chilenos son "patiperros". Salen con su guitarra bajo el brazo y cual modernos trovadores parten en busca de aventuras, contratos... y dólares por esos caminos del mundo.

Algunos regresan. Otros se quedan lejos de nuestras orillas.

Pero no olvidan a su "Chilito". Y de vez en cuando envían alguna postal, unos saludos, unas frases risueñas plenas de "saudades".

2

Están los ausentes de mucho tiempo. Los que se fueron... y se quedaron en el extranjero. Porque les fue bien. Porque triunfaron y han sabido defenderse y luchar en un medio difícil.

En México están los más. Los que ya tienen un nombre. Como Lucho Gatica, los Hermanos Silva, Mario Carrillo, Nadia Milton, Sonia la Unica y Sergio Cancino, entre los más importantes.

3

En Estados Unidos, el cómico y humorista Lucho Navarro y la cantante española Gloria Montes (reside en Nueva York, junto a su esposo, el Gardel cubano, Emilio Ramil). Allí mismo está Rubén Zelaya (El Catrutro). En la Unión actúa también el barítono Hernán Pe'ayo, que falta hace muchos años de Chile. E igualmente la cancionista Haydée Logan.

4

Por Venezuela andan el bolerista Fernando Montes y los Hermanos Arriagada. En Argentina trabajan muy bien la cantante Ginette Acevedo con su esposo, Luciano Galleguillos; el cantor Rosamel Araya, el discjockey Raúl Matas y la cantante de la "nueva ola", María Eugenia.

5

En el Brasil cantan Los Hermanos Vargas. En España María Teresa, que volvió a su tierra con su madre y sus hermanos. ¿Se acuerdan del cantante Luis de Castro? Dicen que dejó el canto. Dirige un negocio en Nueva York llamado "Pet's". En Buenos Aires reside también desde hace muchos, muchos años, el humorista Tato Cifuentes, quien también habría dejado sus cómicos personajes. En Austria y Alemania actúan Peter Rock y su hermano Alex Alexander, formando un binomio con mucha "garra".

6

Están también los que recién han vuelto, después de haber cumplido felices actuaciones en el extranjero. Como Mireya Gilbert, que triunfó en los principales escenarios de Tucumán y de Jujuy, dejando un contrato pendiente en la elegante boite "Palladium", de Buenos Aires. Patricio Morán fue recientemente el favorito de las quincenañeras en el Telecuatro de Lima.

7

En Lima actuaron también Antonio Prieto, Ginette Acevedo e Isabel Adams, quienes gozan allá de ancha simpatía.

Y están, por otra parte, los que se van. Los que hacen las maletas y se disponen a tomar el primer avión que salga de Pudahuel esta semana. Como Los Harmonics y los Bric-à-Brac, que van al Perú; Juan Pedro, al Brasil, y Palmenia Pizarro a la Argentina.

8

Muy nerviosa anda también nuestra buena amiga Luz Eliana, que tiene que partir dentro de pocos días al Festival de la Canción de Benidorm, como ganadora del IX Festival de la Canción de Viña del Mar.

Maletas. Pasaportes. Saludos. Abrazos. Recados... Chao... Chao... Adieu! ¡Good bye!... Auf Wiedersehen!... ¡Hasta la vista!...

María Teresa

Nadia Milton

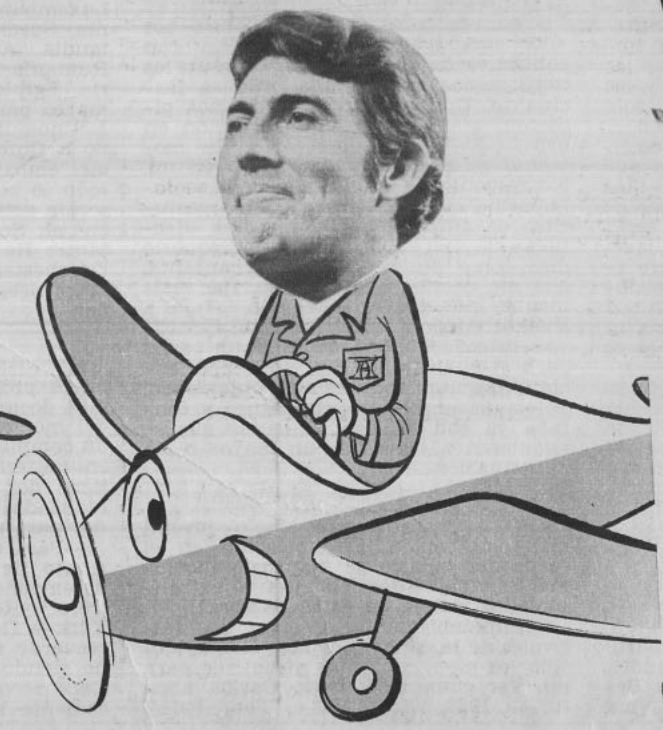
Lucho Gatica

Lucho Navarro

Ginette Acevedo

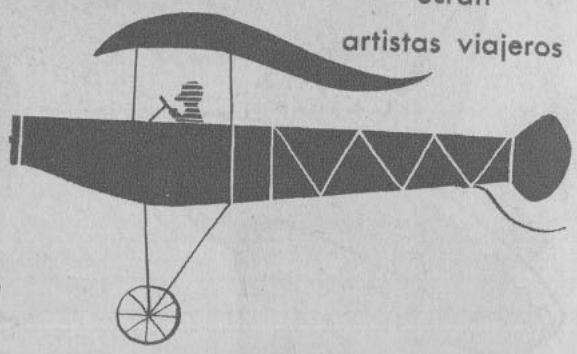
Fernando Montes

Antonio Prieto



Mireya Gilbert

Por Nora Ferrada
fotos: Amador.



Vuelos PROFESIONALES

MUSICA y noticias constituyen la tónica mayoritaria en las radios de todo el mundo. Las figuras radiales nuestras, que cubren estas especialidades, tienen a su haber importantes misiones cumplidas en el extranjero y, gustosas, le invitan a recordar, a través de sus experiencias, los lugares y viajes que mayor trascendencia han tenido para su trayectoria. Hemos escogido un grupo de obstinados viajeros, entre cantantes, periodistas y animadores. Cinco cantantes, ellos son: Cecilia, Gloria Simonetti, Luz Eliana, José Alfredo Fuentes y Arturo Gatica. Un animador serio: Ricardo García. Uno divertido: Mario Kreutzberger (Don Francisco). Y cuatro periodistas que han hecho del mundo su escritorio: Tito Mundt, Luis Hernández Parker, Juan Ramón Silva y Mario Gómez López.

CECILIA

CECILIA se ha mantenido por mucho tiempo en un buen nivel profesional. Recibió, y muy pocas personas se enteraron, durante dos años, el premio MIDEM, que el Festival de Cannes otorga a los superventas de discos. De sus viajes al extranjero, recuerda:

—En 1965 viajé a España, a defender el tema "Como una ola", de Angélica Ramírez, en el Festival de Benidorm. Fue mi experiencia más intensa. Sentí el miedo inmenso de cantar ante un público que no me conocía, difícil y numerosísimo. Este festival se realiza en un escenario circular, ubicado en el centro de una plaza de toros. La capacidad para espectadores asciende, seguramente, a más de treinta mil personas. Estaban presentes las más importantes publicaciones europeas, las cámaras de la cadena Eurovisión y las radios de todo el país. Era una sola presentación y DEBIA salir bien... Llegó el momento. Me anunciaron... Se escucharon dos o tres aplausos que se perdieron en la multitud. Sentí más miedo aún, pero..., de pronto, éste se transformó en amor propio y me erguí desafiante. Comencé con "Dilo calladito"..., percibí, durante esa interpretación murmullos..., apuntaron los focos..., se dispuso la televisión con sus cámaras... y al terminar..., ¡un aplauso cerrado! Volvió el alma a mi cuerpo. Me hicieron volver al escenario cuatro veces, y, al final, me fui al camarín y lloré cuantiosamente... de dicha. (El momento fue reproducido en su portada por la importante revista italiana "Oggi". Se le ofrecieron suculentos contratos, tanto cinematográficos como disqueros. El sello Philips le pidió que se quedara a trabajar con ellos en España..., pero la tierra propia llamó fuerte a Cecilia.)

LUZ ELIANA

LUZ ELIANA no ha hecho ese viaje aún, pero es el momento en que parte a vivir una experiencia semejante. También representará a Chile en Benidorm. Cantará "Palabras" el tema vencedor en nuestra competencia viñamarina, ante sus propios autores: María y Enrique Carnicer, y ante ese público que crece cada año. Parte el 8 de julio y presenciará el festival los días 15, 16 y 17, actuando en uno de ellos. Es la misma Luz Eliana quien nos confía sus planes de viaje:

—Viajaré con mi regalona tía María. Su presencia junto a mí me dará mejores impulsos para hacer una buena actuación. Me he preocupado de todos los aspectos necesarios. He ensayado a conciencia los temas que presentaré. Encargué un completo vestuario a Flora Roca. Reduje mi peso a 52 kilos. Hice corregir las líneas de mi nariz, que daban dureza a la expresión. Rompí mis ataduras sentimentales y parto libre y sin compromisos, para quedarme en Europa 30 ó 40 días, observando todo lo que complemente mi profesión. Visitaré Italia, Inglaterra y Francia. Además tengo pendiente un contrato con Canadá para EXPO 68 y uno por concretar con las Olimpíadas en México.

GLORIA SIMONETTI

GLORIA, luego de participar con rotundo éxito en festivales universitarios, ascendió meteóricamente al estrellato en una carrera que comenzó con el Festival de Viña del Mar, en 1967. Sus discos continúan siendo muy escuchados y la cantante revive de esta manera su actuación más emocionante en el extranjero:

—En 1966 canté en el Festival de Río de Janeiro. Clara Solovera me eligió para presentar su tema: "Rosa triste". Yo no era aún una profesional, por ello, compartir una experiencia con cantantes de 28 países, de trayectorias confirmadas, resultó una práctica fascinante. Unos días más tarde, nos pidieron, a un grupo, una actuación en beneficio de obras de caridad. Ese momento se quedó muy prendido en mí. No disponía de orquesta y debí acompañarme con mis tres o cuatro posturitas en guitarra... La reacción afectuosa de ese público que me descubrió más como mujer, que como cantante, que me demostró su aprecio, fue realmente inolvidable. Este año, viajé a Buenos Aires y canté ante los ejecutivos internacionales de RCA, el sello para el cual grabo. Fue una experiencia diferente; todo estaba organizado, yo estaba absolutamente segura y contaba ya con los conocimientos que se adquieren a través de un mayor plazo de actuaciones.

JOSE ALFREDO FUENTES

"POLLO", es nuestro ídolo juvenil más confirmado. Su ubicación en el favor del público se mantiene incólume. Sus momentos felices en el extranjero, los refleja en estas palabras:

—Indudablemente, observar dos festivales de la canción de San Remo, han sido los momentos más atractivos para mí. Ver ganar a Roberto Carlos, ahora, en 1968, ver actuar a Tom Jones, en Cannes, grabar en Argentina, en donde me sentí mucho más libre que cuando grabo acá y sin el menor asomo nervioso, porque allá aún no tengo nada que defender, ni público que mantener, contrariamente a lo que me ocurre en Chile. La actuación más importante de mi carrera, que más rabia me dio NO hacer, fue la del Festival de Cannes, debido a un mal entendido de fechas. Pero fue lindo recibir ese premio junto a figuras como Raphael, Adamo, Tom Jones, Mireille Mathieu y representantes de Frank Sinatra y Los Beatles. Para un cantante chileno es en extremo importante observar la personalidad tanto artística como privada de las figuras internacionales. Todo significa un aprendizaje, aún cuando a nuestro público le gustan sus cantantes tales como son. Seres con mayores posibilidades de identificación. Para el futuro, cuento con la posibilidad de cantar en el Festival de la Canción de Yugoslavia, y como primicia, cuento a las lectoras de ECRAN que desde agosto comienzo a grabar en Argentina, para el sello Columbia.

ARTURO GATICA

ARTURO cumplirá pronto treinta años de actuaciones profesionales. Es él quien lo cuenta a usted:

—Conozco Chile completo. Argentina, Uruguay, Paraguay, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Curazao, Guatemala, San Salvador, Costa Rica, Nicaragua, México, Estados Unidos, San Juan, de Puerto Rico, Cuba, Brasil, Portugal, España, Francia, Inglaterra, Bélgica, Luxemburgo, Holanda, Italia, Alemania, Suecia, Noruega, Dinamarca, Finlandia, Austria, Yugoslavia, Hungría, Rumania, Grecia, Turquía, Líbano, Siria, Egipto, Jordania, Irak e Irán. En marzo parto al Festival de la Canción Latinomundial en México, representando a Chile y es probable que también me "embarque" en el matrimonio... De todo lo realizado lo que más recuerdo son la actuación en la BBC de Londres, en el Second Internacional Festival Music Hall y las presentaciones en el Dorchester Hotel del que eran habitués la princesa Margarita y Lord Snowdon.

RICARDO GARCIA

RICARDO es el animador discjockey cuyos programas ostentan la mayor y más documentada información musical del momento. Escucharlo es atender a un completo panorama de la actualidad en materia de discos y cantantes. El tiene dos diferentes tipos de trabajos realizados en el extranjero que recordar para usted:

—Para mí, el reporteo sobre el asesinato de John Kennedy significó el desempeño más importante en mi carrera. Recorrí Washington, Nueva York y Dallas. Ha de extrañar que yo recuerde una misión periodística neta, no siendo ésta mi especialidad actual. Debo recordar, entonces, que esporádicamente hacía programas de tipo do-

1.— CECILIA, satisfecha con la misión en España.

2.— LUZ ELIANA avista el momento de partir.

3.— GLORIA, recuerdo con guitarra.

4.— POLLO, recepción de premios en el extranjero.

5.— ARTURO, recuerdos de la BBC.

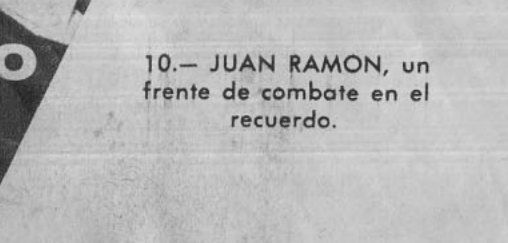
6.— RICARDO, se le quedó pegada el alma de Londres.

7.— MARIO, no le tuvo miedo al toro.

8.— TITO, triunfante en la guerra de Argelia.

11.— MARIO, a través del territorio en busca del documento.

9.— LUCHO (H. P.) un coctel de experiencias.



10.— JUAN RAMON, un frente de combate en el recuerdo.

cumental para Radio Minería, en donde trabajaba. Fui también a Norteamérica a reportear las elecciones que ganó Eisenhower. Como discjockey viajé, en 1967, a cubrir el Festival de Río de Janeiro, y luego, en 1968, el Festival Eurovisión. Han sido mis momentos culminantes en el extranjero. Sobre todo el de Eurovisión, que significa captar el ambiente en que se produce actualmente lo mejor de la música popular. Conocer las compañías grabadoras y observar la realización misma del festival, entrevistar a personalidades que desde acá parecen inalcanzables..., a los discjockeys de ese mundo que recién comienza a darles una real importancia. Como producto del fenómeno de captación de público, en que están empeñados la mayor parte de los medios difusores. La BBC, conocida por su seria y grave programación, ha dedicado uno de sus cuatro canales a la programación completa de espacios discjockeys En Francia está ocurriendo lo mismo y lo que resulta más sensacional es la nueva disposición de la radio del Vaticano: desde el 15 de junio comenzó a transmitir música colérica.

MARIO KREUTZBERGER

EL POPULAR animador de televisión que desde este año entrega una versión radial de su programa en Radio Corporación, también le cuenta sus recuerdos de lo efectuado fuera del país:

—He hecho 200 entrevistas en el extranjero: Dean Martin, John Wayne, Rex Harrison, Liz Taylor, Richard Burton, etc., pero lo que quedó más prendido en mí fue una entrevista a un torero español: Victoriano Valencia, en la que incluso hice yo unos pases al toro. Como sorpresa, me impresionó la entrevista hecha a Lucero Tena, única concertista en castañuelas del mundo. Este arte lo logró gracias a la práctica diaria de 8 horas, durante diez años. En estas labores he recorrido Argentina, Perú, Uruguay, Brasil, México, Estados Unidos, Andorra, España, Italia, Francia y Alemania

TITO MUNDT

TITO, quien viaja tanto y tan rápido como habla, desde que tiene uso de razón, cuenta a usted su más apasionante recuerdo profesional:

—La guerra en Argelia. Trabajaba yo en el diario "Pueblo", de Madrid. Un estudiante amigo me insistía en que pronto culminaría el problema de Argelia..., a mi vez insistía ante el director del diario, el novelista Emilio Romero, autor de "La paz empieza nunca", para que me enviara hasta Argelia. No me hacía caso..., de pronto, un día me dijo: "¡Tienes razón, mándate cambiar!" Partí con un colega de "Le Figaró". La primera entrevista que hice a un guerrillero me la quitó la policía. No llevé máquina de escribir. Hube de escribir a mano mis despachos y hacerles copias para enviarlas a Madrid. No pude hacerlo por el control extremo del momento. Tampoco pude comunicarme por teléfono. Tomé un avión especial y lo di todo personalmente en Madrid mismo...

HERNANDEZ PARKER

LA OPINION más "sentada" de los comentaristas pertenece a Lucho, quien a la vez es uno de los hombres que más cerca han vivido la historia, al presenciarla muy a menudo en el lugar de los hechos. El explica:

—El periodista que TIENE que salir por razones profesionales fuera del país no puede evaluar LA experiencia más importante en el extranjero. Son todas..., o no es ninguna. Según el cristal. Yo me atrevo sólo a enumerarlas:

"1935: Francia, formación del Frente Popular. 1936: URSS, VII Congreso Mundial de los partidos comunistas. Dimitrov, presidente. 1946: Festival de Londres. Llamado así para poner en marcha la reconstitución de Gran Bretaña, después de la Segunda Guerra Mundial. 1950-1955: Giras por América latina. Perón. En Bolivia cuando Paz Estenssoro inicia la reforma agraria. Golpe militar en Perú. 1959: Asamblea de las Naciones Unidas. Una "beca triangular" para conocer "en su salsa": CEPAL en América latina; la UNESCO en París, y la FAO en Roma. 1960: Cuba. Triunfo de Fidel Castro. "Operación verdad". Kennedy, desde Punta del Este lanza su "Alianza para el Progreso". 1961: el BID visto desde Washington y en una de las asambleas de sus gobernadores en Brasil. 1963: Conferencia de Cancilleres en Costa Rica. 1965: gira de Frei por América latina, Italia, Francia, Gran Bretaña y Alemania. 1966: el porqué de la bomba atómica de Francia. Explicaciones en París. 1967: se levanta la "cortina de hierro". Invitaciones de los gobiernos de Bonn, Moscú, París y Madrid... Como se lee, es un coctel de fechas y acontecimientos en los cuales el reportero no es un protagonista. Es un mero y minúsculo testigo.

JUAN RAMON SILVA

JUAN RAMON es el periodista viajero radial más empecinado; desde 1948 vive recorriendo Chile y el mundo en busca del documento hablado y de las razones que motivan los hechos. El confía a usted:

—La nota más alta de emoción y excitación periodística la alcancé en la guerra árabe-israelí. Presencié la última batalla en la frontera con Siria, y del torbellino de emociones que sentí recogí una lección admirable y múltiple: la lección de unidad nacional, de fuerza moral, de organización, de inteligencia y de coraje de un pueblo. Presencié cómo un pueblo pequeño amenazado de muerte puede cambiar su futuro adverso en días de gloria. Dos cosas me desconcertaron: la impasible serenidad de los israelíes frente a la victoria y la absurda alegría de las mujeres y los niños del pueblito de Tiberíades, cuando despedían a los soldados que marchaban a morir. En 1959 vi también el rostro de los vencedores. Fue en Cuba, al término de la gloriosa hazaña de los guerilleros de Sierra Maestra. Entré con Fidel Castro a La Habana y compartí el delirio de libertad del pueblo que había aplastado una odiosa dictadura.

MARIO GOMEZ LOPEZ

MARIO es un documento social ambulante en Chile. Recorre permanentemente el territorio, buscando el problema y haciéndolo público en miras de solución. Pero él tiene también importantes misiones cumplidas fuera del país:

—Resulta difícil calificar UNA sola de las misiones efectuadas como LA más importante. Podría ser el viaje, en 1963, a Tierra Santa, para cubrir los hechos más importantes de la visita del Papa a los santos lugares. Contituyó una odisea entrar desde Israel a Jordania. Hube de utilizar mil subterfugios. Durante el transcurso de los hechos, cuando se produjo la avalancha a la entrada del Vía Crucis, tuve ocasión de levantar y sacudir patriarcas, como el de Marruecos, y otros altos dignatarios de la Iglesia, que caían empujados por la multitud. Realicé tres transmisiones sin problemas..., con el solo detalle que todas terminaron a las 4 de la madrugada, habiendo iniciado los intentos a las 5 de la tarde. He hecho muchos otros viajes profesionales, y de todos se guarda un recuerdo valioso, incluso en una conferencia de presidentes en Punta del Este, instalé yo mismo un transmisor que interné sin mayor legalización, pero se obviaron los problemas y me encaramé al tejado del hotel, hice las conexiones necesarias y sirvió, incluso, a muchos colegas para que cumplieran bien sus funciones.

APUNTES DE VIAJE DE
MARIA LUZ MARMENTINI

los nombres MAGICOS...

De Beverly Hills a Via Veneto, pasando por The East Village, The King's Road y... allí donde la curiosidad nos lleva.

- Diez, nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos, uno... ARRIBA...
- Conteo retroactivo correcto. Cosmonave en marcha. Navegante ¿rumbo OK?
- OK. Directo a las estrellas.
- Ha llegado el momento de explicar a nuestros tripulantes el itinerario de esta etapa del viaje.
- OK., comandante.
- CLICK.

BUENOS días, amigas y amigos. La comandante Marmentini tiene el gusto de darles la bienvenida a bordo de la cosmonave Ecran que recorre el mundo del espectáculo a la velocidad de la imaginación. Las cuatro órbitas que cumpliremos en esta etapa tienen como meta: Hollywood, Nueva York, Londres y Roma. El objetivo del viaje es descubrir el enigma de los paisajes humanos y antihumanos a través de lugares claves que hemos denominado "nombres mágicos". Cada uno de estos nombres mágicos podrá reflejarse, a medida que lo recorramos, en las pantallas multidimensionales de vuestro ojo interno, en la imaginación.

ORBITA PRIMERA: HOLLYWOOD ★ BEVERLY HILLS

—Te paso a buscar a las ocho. Lleva tu traje de baño...

La propuesta no habría tenido nada de particular si se tratara de las ocho de la mañana de un día de verano en la playa.

Pero eran las ocho de la noche y la estación, comienzo de primavera, lo que ni siquiera en California permite pensar con entusiasmo en el bikini. Pero como "donde fueres, haz lo que vieres"..., armada de bikini, me encontré a las ocho con uno de los hombres más encantadores del cine y la televisión norteamericana. Su nombre: Buddy Hackett. Casi desconocido en el ámbito internacional, a pesar de sus muchos años de cómico, pero inmensamente popular en Estados Unidos. Pequeño, voluminoso, alegre, su popularidad se mide (estamos en Estados Unidos) en dólares: sólo por comer una marca de papas fritas, durante 30 segundos, en un aviso televisado, recibió 150 mil dólares. Parte de esos 150 mil dólares y de otros miles que recibe por presentaciones personales y films podría verlos y apreciarlos en un momento.

Beverly Hills, con sus jardines y palmeras, se ve misterioso y acogedor en la semipenumbra de una puesta de sol. Calles relucientemente limpias y desiertas, y automóviles que circulan silenciosos en busca de los refugios millonarios que los astros llaman hogar. Buddy Hackett me había invita-

CAROL CHANNING, BUDDY HACKETT, DAVY JONES: Tres personajes en Beverly Hills.

do a comer a su mansión y poco rato después (tras haber sido asaltada por la oleada de auténticos cuadros de pintores impresionistas colgados de los muros, los muebles auténticos estilo barroco español, y dos auténticos perrazos de la raza de Lassie) descubrí el misterio de la invitación a comer... en traje de baño. La piscina, elemento tan indispensable como los pintores impresionistas en las mansiones estelares, lucía magníficamente iluminada por dentro, bajo un inmenso caparazón de plástico transparente que cubría un área plena de jardines y césped. Dentro de esa cáscara traslúcida, la temperatura era perfecta y una pequeñísima humedad, producida por algunos ingeniosos aunque ocultos dispositivos, aportaba un aire tropical. De la piscina emanaban acogedoras humarolas.

Todo esto no era desconocido. Lo había visto antes en algunas superproducciones de Doris Day. Pero ahora Beverly Hills, nombre mágico, dejaba de ser una imagen sobre un lienzo blanco. Era verdad. Podía sumergirme en esa piscina como podía escuchar, casi sin sorprenderme, cómo Buddy Hackett decía a uno de sus hijos, con completa naturalidad:

—*Me alegro de que te haya ido bien en la prueba. En premio, puedes quedarte con el Porsche...*

Frente a mis ojos alguien ha hecho un regalo de 100 millones de pesos. Pero ¿qué le importa a Buddy Hackett? Otro Porsche y cinco automóviles más, fuera de algunas motocicletas surtidas (que los astros usan para trasladarse a veces dentro de los estudios), están guardados en su garaje.

Beverly Hills, el barrio estelar, sus calles que valen un millón de dólares por metro cuadrado, las que simbolizan el "haber llegado" (Los Monkees me contaron que lo primero que hicieron fue comprarse allí una mansión...; pero ya hablaremos de ellos)..., por un instante era verdad.

★ THE FACTORY

En los límites entre Beverly Hills y Hollywood hay una vieja fábrica. Zines mohosos y fierros retorcidos le dan un aire desolado. Un ascensor de carga, rodeado de rejas como una jaula, rechina hasta un segundo piso. Al descender, un pasadizo de muros descascarados.

Al fondo, una puerta anónima. Y más allá de la puerta, el lujo.

Traspasada la puerta, que sólo franquean los poseedores de una exclusiva tarjeta, los muros descascarados están recubiertos de terciopelo rojo; el frío piso de cemento, revestido de alfombras donde se hunde el pie; los fierros, ocultos tras rechonchos sillones de cuero negro. La escuálida luz de las humildes ampolletas es reemplazada por tenues y cambiantes reflectores, en tonalidades rojas y verdes. Y el rechinar del viejo ascensor desaparece bajo el estruendo del go-go, que un grupo melenudo entona con energía desde el escenario.

Este es el reino de Peter Lawford, que, entre otros capitalistas, es el dueño del lugar nocturno más exclusivo de Hollywood. Los viejos "nombres mágicos" como el Cocoanut Grove o el Romanoff's, símbolos de Hollywood durante 30 años, hoy están olvidados. The Factory, club donde las estrellas acuden simplemente a pasar un buen rato y no como antes a ver y ser vistas, es el símbolo de este nuevo Hollywood que busca más que nada la reserva y la intimidad.

Peter Lawford, delgado, tostado (en Hollywood para ser considerado es indispensable lucir un bronceado salu-

DON QUIJOTE CANTA: "Man of La Mancha", símbolo del espíritu de Broadway.

ANDY WARHOL: El ídolo del cine "underground" en acción. (Fotos de Marcelo Montealegre.)

dable) y denotando en algunas profundas arrugas el paso de los años, nos invita a un coctel. Viste, como es de rigor entre los hombres a la moda sweater cuello de tortuga negro y terno color marengo. Sobre el pecho luce una gruesa cadena de plata que sujeta un medallón con signos hindúes.

—¿Este es el lugar de reunión del clan? —le pregunto.

—¿Se refiere a Frank, Sammy y los demás? Por supuesto, es el lugar de reunión de mis amigos... Eso del clan es invento de los periodistas.

—Y ¿le gusta ser propietario de un club? Parece tan alejado, como actividad, de la actuación...

—Digamos que me gusta ganar un buen dólar... Pero mejor hablemos de Latinoamérica. Me interesa profundamente, ¿sabe?

Una respuesta sobre Latinoamérica no se da en tres palabras. Y el estruendo de la banda go-go impide una disertación. La música, las luces estrábicas, con colores que cambian a cada instante, absorben el cerebro y producen un estado semihipnótico. En la pista, Carol Channing deleita a todos con sus locuras a go-go, mientras en una mesa más retirada Raquel Welch se mira tiernamente con su marido, Pàtrick. La conversación es imposible...

SEGUNDA ORBITA: NUEVA YORK ★ BROADWAY

En Times Square lo fascinante son los avisos luminosos que iluminan la noche y la muchedumbre políglota, abigarrada y bulliciosa que hormiguea por la "via más famosa del mundo". En la calle 42, que desemboca en Times Square, lo fascinante es el asombro morboso que produce la explotación despiadada y abierta de lo sexual. En cines y librerías, títulos y afiches compiten en salvajismo, erotismo y brutalidad. Sexo y violencia son el alimento que chorrea en la calle 42, alimento destinado a viajeros solitarios o marineros anónimos. Pero el espíritu de Broadway, aunque salpicado de esa salsa picante de comercialismo y vulgaridad, está en calles más solitarias, más oscuras, más desoladas. En esas calles, desde la 44 a la 50, donde está el "legitimate theatre", el teatro legítimo.

Broadway vive en su teatro. Fundamentalmente, vive en el musical. Se puede hacer un musical del deporte ("Damm Yankees") como de una maravillosa historia de amor ("West Side Story"), como de un clásico ("Kiss Me, Kate"), como de una sátira ("My Fair Lady").

Pero pensar, para alguien nacido y criado en la tradición española, que se podía hacer un musical de Don Quijote era suficiente para dar escalofríos. Y, sin embargo, el mejor musical de Broadway, desde hace 2 años, es justamente uno basado en Don Quijote y teniendo como personaje central a don Miguel de Cervantes y Saavedra. Se llama "Man of La Mancha".

Toda suerte de dudas me asaltaban al entrar al teatro. Un gran escenario desnudo y circular, con un segundo piso desde el que se desprendía una escalera móvil, aguardaba en la penumbra. ¿El severo hidalgo..., el Caballero de la Triste Figura..., cantando? Parecía descabellado.

Había quizás subestimado el ingenio de los creadores de musicales. La adaptación nos muestra a don Miguel de Cervantes en el momento en que va a ser encarcelado. Está en las galeras de una nave y porta como único tesoro el manuscrito de su obra. Amenazado de muerte por sus compañeros de cárcel, decide contarles la historia de Don Quijote. Y en una hábil transposición, don Miguel y Don Quijote pasan a ser uno solo, ambos animados por el espíritu y la creencia inviolable en el ser humano. De las aventuras del Ingenioso Hidalgo se muestran sólo algunos episodios de su primera salida: los molinos de viento, sus penurias en la venta donde es armado caballero, su derrota por el Caballero de los Espejos. La magnífica escenografía no cambia, sino que es adaptada por admirables juegos de luces a cada situación. La nobleza y dignidad del personaje, la ingenuidad y ternura de Sancho se dan admirablemente en el texto, la música y la interpretación.

Broadway a través de obras como éstas, triunfa. Es siempre el nervio vital del teatro internacional... —

THE EAST VILLAGE

A varios kilómetros de Broadway, bajando hacia la punta de Manhattan, entre sus calles más viejas y románticas está el Greenwich Village, el barrio bohemio, centro de artistas famosos y otros que no lo son tanto: vagabundos, beatniks, estudiantes y curiosos. Pues bien, hoy día ese Village está "out", fuera de moda. El lugar donde "todo el mundo se reúne" es el East Village, no muy lejano del antiguo Greenwich, pero más enraizado en los atormentados barrios del Lower East Side, el barrio del bajo puerto. El East Village es el refugio de los hippies, que ya no están tampoco de moda. Hoy se habla ya de los "yippies" (hippies que no se evaden en la inacción, sino que actúan en el plano político.

El East Village es también el centro de bellas y carísimas artesanías; de tiendas originales (como "Claroscuro", que sólo vende artículos blancos y negros) y de librerías donde entre libros de arte y la última edición del "Village Other" (el periódico de los inconformistas) se encuentran botones para la solapa con inscripciones como "la pornografía es divertida", "sexo" o "legalicen la marihuana". Es el centro del nuevo arte: el afiche provocativo (como aquel en que Lyndon Johnson y Lady Bird aparecen caracterizados como "Bonnie and Clyde") y el sector anticonvencional donde conviven blancos con negros, donde todos los barbudos circundantes, como también sus compañeras de largos y lacios cabellos y ajados pantalones, que han leído a Mao y coleccionan retratos del "Che" Guevara.

El East Village es también el centro del cine subterráneo. El "underground", cine-pop cuyo líder es el misterioso, sexualmente indiferente, rubio y juvenil pintor Andy Warhol. No confundir el "underground" con la Escuela de Nueva York de los hermanos Mekas que originaron el "cine independiente norteamericano", como oposición a la fábrica de sueños.

El "underground" es cine-rebelión o cine-libertad. Más que nada, ahora que se ha transformado en moda de las pequeñas capillas seudointelectuales, seudovanguardistas, es el cine-pop.

La idea tras la realización de estos pequeños trozos de celuloide en 16 mm. es probar que cualquiera, usted, yo, podemos hacer cine. No hace falta poner en marcha una enorme maquinaria financiera y distributiva (es decir Hollywood) para considerarse "realizador cinematográfico". El cine es arte al alcance de todos.

La idea está bien. La ideología es otra cosa. La ideología tras el "underground" lo ha transformado en una aburridísima autocontemplación de las taras sicológicas de sus realizadores. O en un comercio tan sistematizado como el que pretende combatir. Sólo que en nombre de la libertad se explota la pornografía. O se trata de hacer pasar el hastío por diversión.

Las salas de cine "underground" en el East Village son, por cierto, subterráneas. Carteles sicodélicos adornan la entrada. "Chafed Elbows", collage realizado con fotos fijas sobre la relación materno-sexual de un joven, nos espera.

La espalda de una rubia desnuda nos asalta desde la pantalla.

—Mi amor, tú sabes que te amo más que nadie en el mundo...

La secuencia se repite varias veces. Cambio de foto. El compañero se levanta y va a la puerta. Dice:

—Hasta pronto, mamá.

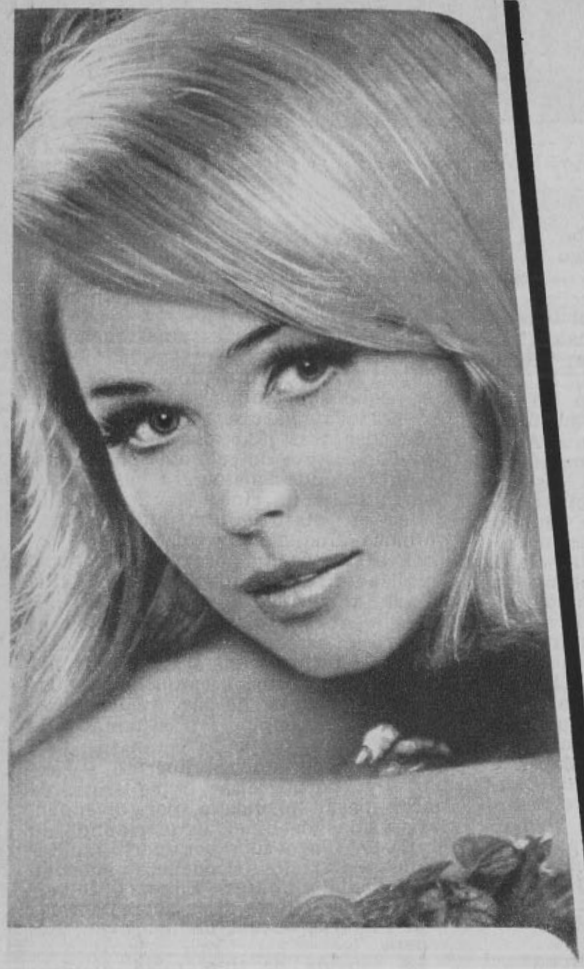
Primer chiste. Y casi único. Porque la investigación del complejo de Edipo del veinteañero realizador es bien poco interesante.

El programa incluye "Scorpio's Rising", un estudio sobre las pandillas motorizadas de casacas negras. Es quizás el mejor de estos filmlets. Con un talento primario pero efectivo, y un manejo de cámara rudimentario, pero pleno de imaginación, "Scorpio's" saca a relucir todo un trasfondo de sadismo y homosexualismo en los componentes de tales bandas.

Por cierto, la obra maestra para los cultores del "underground" es "Chelsea Girls", un estudio en perversidad sexual que Andy Warhol produjo después de haber hecho "Empire", un film de ocho horas en las cuales sólo se muestra una ventana del edificio Empire State. Y "Sleep", en el que durante diez horas puede observarse la cabeza de un tipo que duerme.

Para unos, tales manifestaciones son "honestidad", el valor de mostrar el mundo tal cual es. Para otros, es confundir la mugre con la verdad.

Salgamos del subterráneo hacia la luz. Luz nocturna en Manhattan. Desde la punta de la lengua de Manhattan miramos a Europa. Y nuestra nave cósmica está dispuesta a seguir viaje... Pero hay un problema. El ESPACIO. El espacio vital para escribir un poco más... El viaje continúa en Londres y Roma. Pero tendrá que ser en el próximo número...



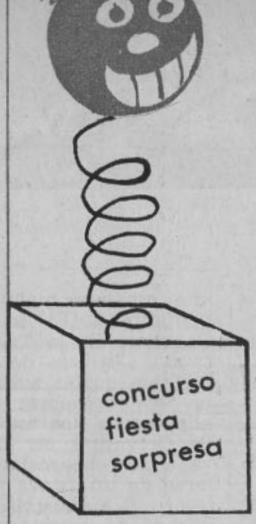
su cutis revelará su verdadera belleza...

Si su cutis luce terso y radiante, libre de impurezas, realzará la cautivadora belleza de su rostro. Crema HAREM le ayudará a conservar la frescura y lozanía juvenil de su tez.

CREMA

harem

¡TRADICION DE PRESTIGIO Y CALIDAD!



20 LECTORES DE "ECRAN" INVITADOS AL FILM "VACACIONES EN RUSIA"

GRACIAS a la gentileza de la Firma Continental Films y de su gerente, José Dayre, veinte de nuestros lectores serán invitados para asistir al Cine Santa Lucía para admirar la película en cinerama: "Vacaciones en Rusia".

Para ello realizamos un sorteo entre los lectores que han enviado cupones para nuestro Concurso "Fiesta-Sorpresa", en mayo y junio.

"VACACIONES EN RUSIA"

Este film dio origen al más original de los concursos. Todo espectador que asiste al Teatro Santa Lucía debe guardar el talón de la entrada y tendrá así derecho para participar en el sorteo de un viaje a la Unión Soviética. Este sorteo se realizará el 30 de agosto ante el notario Eliseo Peña. El viaje será... de película y dará derecho a permanecer 6 días en Moscú con todos los gastos pagados para dos personas.

El primer tour será en septiembre y habrá un segundo a fines de 1968. De esta manera "Vacaciones en Rusia" hará el milagro de llevar a ese país a cuatro chilenos, haciendo realidad el slogan: "Del cinerama a la vida real".

ESTOS SON LOS PREMIADOS

Los lectores de ECRAN que salieron favorecidos con 2 plateas cada uno para ver la película "VACACIONES EN RUSIA" en el Cine Santa Lucía son los siguientes:

DAMAS: Evelyn Valdivia (La Florida), María Angélica Alvarez (San Bernardo), María Bravo (Población Las Rejas), Teresa Espinoza (Santiago), Ema Pérez (Santiago), Fresia Silva S. (Ñuñoa), Zinnia Cortés (Providencia), Victoria Contreras (Santiago), Raquel Mehech (Santiago) y Sofía Sotelo (San Bernardo).

VARONES: Enrique Pastén (San Bernardo), Roberto Rivadeneira (Santiago), Fidel Castro (Santiago), Fernando Rodríguez (Santiago), Luis Osses Palma (San Miguel), Juan Carlos Cabrera (Santiago), Eladio López (Santiago), Jorge Yáñez (Santiago), David Carrasco (Santiago) y Mario Celedón (Santiago).

Todas estas personas pueden pasar por nuestras oficinas (Av. Santa María 0104, 1er. Piso) cualquier día de esta semana. Las entradas pueden ocuparse el día que los lectores lo deseen.

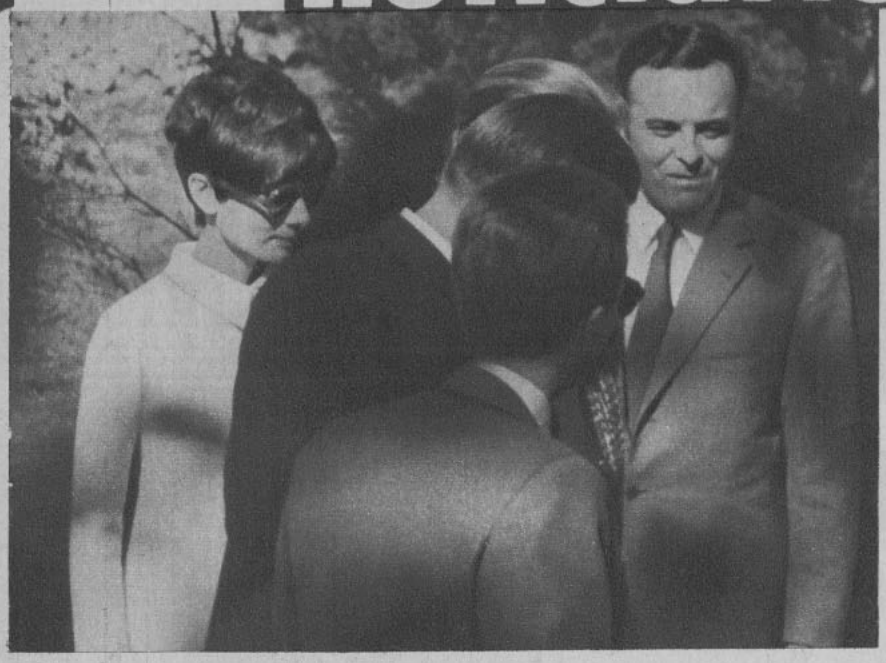
JOSE DAYRE y el Embajador soviético en Chile, Alexei Vorisovich, en la función de estreno de "Vacaciones en Rusia".

UNA ESCENA del film "Vacaciones en Rusia".

LA VUELTA AL MUNDO
en 80 páginas

Estimadas lectoras, amables lectores: Tenemos una grata invitación para todos ustedes. Realizar un viaje dinámico, sin descanso, un poco imprevisto y otro poco audaz por el mundo estelar de la gente y los hechos del cine. Puede ser en un jet o en una cosmonave. El propósito es que todos, juntos, iniciemos este recorrido que nos llevará desde la intimidad de los artistas a los enigmas de otros planetas, sin olvidar Hollywood, Nueva York, Londres, París, Roma, Madrid, Moscú, los países exóticos y, por supuesto, Chile.

Ahora las palabras son innecesarias. Simplemente viajemos. Si esta vuelta al mundo les agrada, muchas gracias. Ese era nuestro objetivo.



AUDREY SE ESTA DECIDIENDO

AUNQUE todo hacía creer que la antigua pareja formada por Audrey Hepburn y Mel Ferrer se reconciliaría, a última hora ella apareció con un nuevo pretendiente. El es un cineasta romano llamado Luciano Vincenzoni y pertenece a la alta nobleza italiana. Aquí vemos a ambos, Audrey y Luciano, en una reunión con amigos del Rey Constantino de Grecia, en Roma.

LA VIA APPIA está llena de "villas", que se arriendan a cándidos turistas americanos con la confidencia "Elizabeth Taylor vivió aquí", murmurada "sotto voce". Si fuese por darle crédito a lo que dicen sus dueños, Elizabeth Taylor habría dormido en tantas camas distintas que, sencillamente, no habría tenido tiempo para filmar ni media película.

Sabiendo esto, Gunther Sachs mandó un emisario, en el más estricto secreto, para que averiguase sobre una buena villa. Lo que Gunther no ha querido decir es si la "villa" es para él o para Brigitte sola. ¡Con la costumbre que tienen ambos de vivir separados!

—oOo—

CHARLES BOYER no se podrá quejar del trabajo que ha tenido el último tiempo. Mejor para él. El veterano amante francés no es nada de flojo, y después de la muerte de su único hijo el trabajo ha sido una verdadera tabla de rescate para él. Charles está terminando su parte en "La loca de Chaillot", y se apresta a irse a Hungría a hacer "Lady Hamilton". No sabemos qué tendría que hacer la historia de la amante de Lord Nelson en Hungría, pero en asuntos de cine todo es posible.

—oOo—

ANTHONY QUINN tiene un avanzado espíritu cívico. Eso se los dije una vez pasada y anuncié que pronto les daría un ejemplo. Bueno, allá va. Sucedió una noche que el astro iba saliendo de los estudios italianos de Cinecittà y escuchó a una mujer gritar y pedir auxilio. Anthony se dedicó a seguir el auto por varios kilómetros. El chofer, percatándose de la persecución, detuvo su auto y sacó el revólver, amenazando al astro. La mujer aprovechó de escapar y abrazándose a las rodillas de Quinn exclamó varias veces: "¡Sálveme, sálveme!"

—Bueno —explica Anthony Quinn—, yo no soy James Bond y aquel hombre me apuntaba al estómago. Le pregunté, ¿por qué llora esta mujer? "Ha bebido demasiado", repuso él, y tenía los ojos más fríos que he visto en mi vida. Un viajero pasó velozmente en su auto y gritó: "Chao, Anthony Quinn". De pronto pensé. Los diarios dirán, si me encuentran muerto, que la mujer sollozante era mi querida, y yo no podré negarlo. Yolanda abominaría de mi recuerdo... Fue más fuerte que yo. El hombre comprendió todo esto y me dijo: "Siga este consejo, no se meta en esto, que es un asunto privado".

Por suerte, aunque atemorizado, Quinn no perdió del todo su espíritu de buen samaritano. Tomó la patente del auto y en tres minutos la policía lo había apresado. ¿Qué les pareció esta historia? Les aseguro que es real.

JOAN COLLINS, la esposa de Tony Newley, se encontró con la grata sorpresa que tiene una nueva hermana. Resulta que su padre, que estaba allá por los 60 años, se casó hace cosa de un año y medio. (Es viudo y la madre de Joan había muerto hace bastante tiempo.) Su nueva y juvenil esposa le acaba de dar una hija, llenándolo de orgullo. Joan recibió la noticia en Malta, donde está haciendo una película junto a su marido. (El es el atrayente joven de "Doctor Dolittle".)

Lo curioso es que la familia está tan entregada al trabajo cinematográfico, que harán participar a sus dos pequeños hijos. Cuando vean el estreno de "Hieronymus Merkin", observen bien el parecido familiar.

—oOo—

MICHAEL CAINE en decadencia, ¿lo creería usted? Hay muchos rumores, que, a pesar de lo dedicado que Michael ha sido a su trabajo y las veces que ha cooperado con los cronistas, intrigándoles con sus sorpresivos idilios, se dice que está en decadencia...

Para su tranquilidad, su contrato de siete años con Harry Saltzmann está a punto de expirar. Y hay que decir, en justicia, que Harry se portó muy bien con él, pues voluntariamente fue subiéndole el sueldo a medida que su taquilla subía, y eso no estaba especificado en el contrato.

Michael Caine proyecta hacer una película en su propia compañía productora, pero lo que a mí me parece que lo salvaría sería el hecho de hacer una película en Hollywood.

—oOo—

PETER FONDA anuncia que se va a cortar el pelo un poco como señal visible de que está madurando. Tiene 28 años ya, y parece que es el momento exacto, ya que tiene dos niños y está casado. A Peter le gusta recordar la ceremonia de su matrimonio.

—Nos casamos en la iglesia de San Bartolomé —dice Peter— y fue todo estupendo, excepto en que me obligaron a sacarme las botas de vaquero, que siempre he usado. El único par de zapatos que tenía mostraban un tremendo agujero en la suela, pero así y todo me casé...

La próxima película de Peter, que todavía adora las botas de cowboy, es "Easy Rider".

QUINN, EL HORTELANO

ANTHONY QUINN adora las cosas sencillas: tener hijos, cultivar la tierra, recolectar el vino y saborear sus frutos. Aquí lo vemos en Roma cuando ofrece un racimo de uvas a Virna Lisi. Y no se trata de cualquier racimo sino de uno cultivado en sus propias viñas. Los dos actores actúan juntos en "El secreto de Santa Victoria", bajo la dirección de Stanley Kramer.

ROBERT WALKER (hijo) está siguiendo el ejemplo de Peter Fonda en lo que se refiere a su amor por el aire libre. Acaba de mudarse con toda su familia chica lejos de Hollywood. Y no crean que se conforma con irse a una casa que tenga un bello antejardín; nada de eso: venden su casa en la ciudad y se trasladan todos a un rancho. Peter y Robert quieren que sus pequeños crezcan en áreas libres de "smog". Ambos dicen que sus pequeños se envenenan con el aire viciado de las ciudades.

—oOo—

ROBERT MITCHUM, al que le han echado una fama de perezoso sólo comparable a la de Dean Martin, parece que no está flojo después de todo. Este año lleva hechas cuatro películas, por un total de 2 millones de dólares. En estos momentos Mitchum está en Londres haciendo "Secret Ceremony", junto a Elizabeth Taylor y Mia Farrow. Repentinamente Robert tuvo un ataque de nostalgia y llamó a su esposa a Hollywood. Le dijo:

—Te extraño muchísimo y he hecho todos los trámites para que vengas a verme. ¿Puedes estar lista en tres horas?

Dotty, su esposa, desplegó una velocidad increíble para ir a reunirse con su esposo antes que éste cambiase de opinión.

SE CASO BRIGITTE

NO, NO SE trata de un nuevo casamiento de Brigitte Bardot, sino del primero de su homónima Fossey. Está bastante crecidita ya, pero pueden recordar en ella a la protagonista de "Juegos prohibidos". Brigitte se ha casado en París con el director teatral Jean-François Adam, y el actor Jean-Claude Brialy fue el padrino de la boda.

PROCESO PARA JACOPETTI

GUALTERIO JACOPETTI, el director de "Perro mundo", que parece adorar los procesos, se encuentra enredado en otro. Se trata de la francesa Danielle Marie Agnès Sevette, que le ha iniciado un escandaloso juicio por ruptura de noviazgo, falta de palabra matrimonial y juicio de alimentos en la persona de la menor de 4 años, hija de estos amores. La señorita Sevette es hija de un funcionario de las Naciones Unidas en Ginebra y conoció a Jacopetti en Italia.

AQUELLOS que pensaban que durante la filmación de "Shalako" habría explosiones entre Sean Connery y Brigitte Bardot, se quedaron con las ganas de presenciar querellas. Sean es muy concienzudo en lo que respecta a su trabajo y toma con mucha seriedad cada escena que debe hacer. Brigitte, por su parte, no tuvo ninguna explosión temperamental, y lo único que puede reprochársele es que siempre llegó con media hora de retraso a la filmación. Por suerte, una vez en el set, trabajaba todo el día sin parar. Al preguntarle yo a Dmytryck, el director de la película, a qué se debería eso y también a que el hijo de la estrella viviese con su padre, éste me dijo:

—Es que Brigitte misma no es más que una niña.

Bueno, yo creo que a los 34 años ya es el momento de crecer.

—oOo—

JOHN ASTIN, el Homero de la "Familia Adams", ha incrementado grandemente su cuenta en el Banco gracias al doble papel que cumple en la película "Candy". Le pidieron que firmara contrato por diez semanas de trabajo, pero el tiempo se alargó a 26. Por estas 16 semanas adicionales recibió 160 mil dólares más.

Al comienzo sus amigos no querían creer que John estuviese en el conspicuo reparto de Brando, Starr y Coburn, pero ahora basta que John les muestre su cuenta en el Banco para que se convenzan.

—oOo—

HAYLEY MILLS, que una vez fue una bolita de carne, ahora pesa apenas unos cuarenta y tres kilos. No creemos que sean penas de amores, puesto que su noviazgo con Roy Boulting sigue viento en popa. Lo que simplemente ocurre es que Hayley se fue a una de esas granjas de salud donde los clientes se alimentan de jugo de uva (ojo, ¡uva sin fermentar!) y de esperanzas de adelgazamiento. Sin embargo, sigo pensando que a Hayley se le pasó la mano en materia de dietas.

LANA TURNER niega rotundamente que ella haya tenido la villanía de cerrarle la cuenta a su ex marido Bob Eaton en varios restaurantes y bares. En realidad, Bob y Lana viven lo más amorosamente posible desde que se divorciaron. (Sí, ha leído bien, desde que se divorciaron.) Parece que la clave de esta felicidad conyugal se debe al hecho de que Lana está trabajando a full, y eso le mejora notablemente el genio. Por ahora, después que termine "The Big Cube" para la Universal, empezará una serie en televisión llamada "The Survivors", por la que le pagarán 25 mil dólares a la semana. Siendo así, ¿creen realmente que la generosa Lana se iba a negar a pagarle unos pocos tragos a su ex maridito?

—oOo—

ROGER SMITH no tan sólo sigue casado con Ann-Margret (todo el mundo decía que ese matrimonio no iba a durar), sino que también se ha convertido en productor. Su primera película será "The Beginners", en la que se cuenta la historia de tres muchachos que son iniciados amorosamente por una mujer mayor. Los actores serán desconocidos, pero se quiere a Leslie Caron para la mujer de mediana edad. Seguramente ella aceptará el papel, aunque está en la edad en que también puede hacer papeles de jovencita. No es el mismo caso de Ava Gardner y Lana Turner, que se horrorizan si se les ofrecen papeles de mujeres maduras. Como se comprenderá, cuando se tiene más de 30 años no les van a estar siempre ofreciendo el papel de Blancanieves..., ¡alguna vez ha de tocarles ser su madrastra!

—oOo—

WARREN BEATTY, con su aire de rompecorazones y su labio inferior tan goloso, es el candidato. ¿Saben para qué? Pues, para interpretar al doctor Christian Barnard, el mago de los trasplantes de corazones en Sudáfrica.

El director italiano Alberto Bibi le ha escrito al afamado cirujano pidiéndole la autorización para hacer una historia de su vida.

ecran
en
Hollywood

el fin de un clan

Así se derrumbó el famoso grupo de Sinatra

FRANK SINATRA, el amo del Clan. Avanza seguido de sus guardaespaldas en Miami (Florida).

DOMINARON Hollywood y establecieron sus propias reglas para la vida y para el amor. Ahora están pagando las consecuencias. Algunos personeros de la capital del cine los llamaron "el gran Clan"; otros, "Nido de ratas". Era un grupo del que se podían decir muchas cosas, pero cuya influencia nadie podía desconocer.

Cinco años atrás, el Clan podía elevar o hundir a quien quisiera en Hollywood. Hoy, el grupo que encabezaron Frank Sinatra, Sammy Davis, Dean Martin y Peter Lawford ha perdido todo su poder. Y junto con el derrumbe del grupo se han derrumbado también sus matrimonios, sus innumerables privilegios y sobre todo, su influencia.

"LA MALDICION"

UN COLUMNISTA de Hollywood llamó a esto "La Maldición de los Matrimonios del Clan". Y aunque lo demostró por vez primera con la célebre separación de Frank Sinatra, la verdad es que la maldición había comenzado mucho antes.

La primera víctima fue Peter Lawford. Su matrimonio con Patricia Kennedy parecía perfecto. Después de todo, Patricia pertenecía a una conspicua familia de la política norteamericana y era católica devota. Además, había de por medio tres hijos: Chris, Sydney y Victoria. Sin embargo, el 2 de febrero de 1966, Pat y Peter Lawford anunciaron que su matrimonio de doce años tocaba a su fin: se divorciaron.

Los Lawford permanecieron amistosos y cordiales. Hablaron libremente con la prensa. Conversaron de todo... excepto de un tema: la causa del divorcio. Ambos se mantuvieron como esfinges respecto a esto.

ESO no detuvo a los chismosos, ni les impidió sus especulaciones. Así, muchos artículos periodísticos señalaron la responsabilidad del Clan, agregando que Pat juzgaba que Peter estaba dedicándose demasiado a los Sinatra, los Davis y los Martin.

FRANK sonríe feliz. Le acompaña su esposa de entonces, Mia Farrow.

La verdadera causa, sin embargo, deberá permanecer para siempre como un secreto de los Lawford.

UNA IRONIA

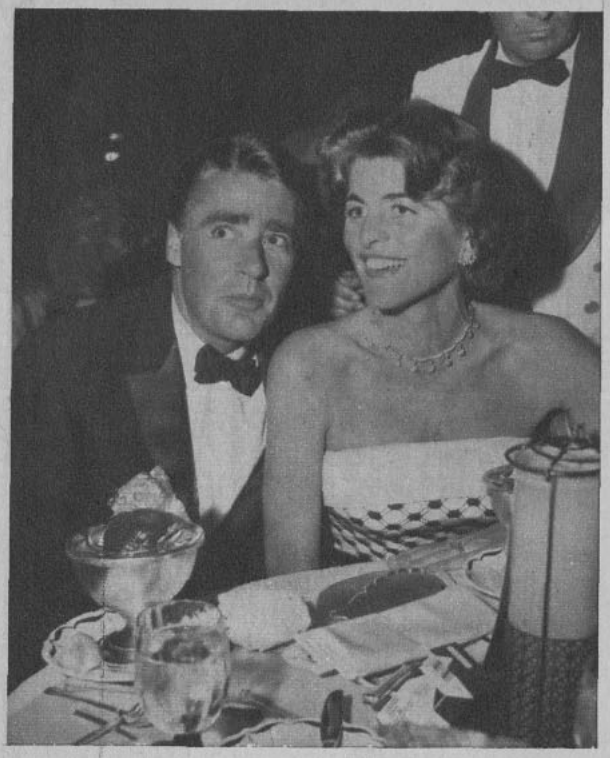
EL MUNDO fue sacudido de veras cuando 18 meses más tarde Frank Sinatra y Sammy Davis anunciaron, con escasos días de separación, que sus matrimonios habían fracasado.

Fue realmente una ironía que el matrimonio de Sammy con la rubia estrella May Britt hubiese sobrevivido a los amargos escollos del prejuicio racial, para finalmente estrellarse en las rocas de los conflictos profesionales. Casados en 1961, Sammy y May parecían felices. Pero la rubia quería a un hombre en la casa. Y Sammy estaba siempre trabajando en Las Vegas, en Europa o en giras a lejanos rincones del mundo. Para desesperación de Sammy, May lo dejó.

Según el actor negro, su esposa ha estado saliendo con un médico de Lake Tahce, con quien espera casarse, cuando el divorcio sea cursado.

JUEGO Y BAILE

TAMBIEN se culpa a los conflictos profesionales del naufragio del



PETER LAWFORD y su esposa Pat Kennedy. Este matrimonio también fracasó.

DEAN MARTIN, con su esposa Jeanne y dos hijas, charlan con James Stewart. ¿Dean y Jeanne también terminarán en el divorcio?

hogar de Frank Sinatra. Pero se agregan otras causas: la actitud dominante de Frank, la diferencia de edad (treinta años), temperamentos diferentes (Frank prefiere la mesa de juego, y Mia, bailar).

Durante el apogeo del Clan, también Tony Curtis y Janet Leigh —entonces marido y mujer— andaban con ellos. Su matrimonio de diez años se disolvió cuando Tony fue a Argentina a filmar "Taras Bulba". Se enamoró de su coestrella, Christine Kauffmann, y se divorció de Janet, para casarse con la entonces promisoria luminaria.

Aunque los escépticos no daban gran cosa por el romance (Tony era 20 años mayor; él era judío, y ella, alemana), habían empezado a considerarlo como una prueba de amor. Christine había abandonado su carrera para ser esposa y madre. Entonces, el primero de diciembre de 1967, Christine anunció que abandonaba la mansión de 250 mil dólares en Beverly Hills y que se llevaba a sus dos hijitas. Después, el divorcio. Tony se casó con Leslie Allen, recientemente. Christine, por su parte, tampoco se echa a morir: ha dado bastante que hablar junto al buenmozo Steve Brandt.

LA EXCEPCION

ESTO deja un solo matrimonio fuera de las garras de la maldición. El de Dean y Jeanne Martin.

Pero los chismosos de Hollywood predicen que es sólo cuestión de tiempo. Que el matrimonio se mantiene desde hace algún tiempo en un terreno resbaladizo. Que ha habido ya varias separaciones temporales (Jeanne se fue a Europa sin Dean, cuando éste no pudo desligarse de sus contratos. Y Dean jugaba al golf, mientras Jeanne estaba en el hospital). Muchas veces Jeanne ha ido a fiestas sociales de Hollywood sola o acompañada de sus hijos, porque Dean ha preferido quedarse en casa a descansar.

Jeanne admite que "ha habido batallas, y a veces he querido engañarlo". Pero hasta ahora, su matrimonio de 18 años ha sobrevivido. Sorteó bien los obstáculos del pasado. Pero ahora hay un nuevo obstáculo: hay una mujer, con quien Jeanne debe guerrear para retener a su marido.

¿Quién es la mujer?... ¿Una de las bellas estrellitas que abundan en un Hollywood escaso de hombres?... ¿Alguna de las fabulosas amiguitas de Matt Helm?... Muchos afirman que Dean está enamorado de Nancy Sinatra, la hija de Frank.

"NO LO CONOZCO"

PERO, en verdad, la mujer que pone en peligro el matrimonio de Dean no es otra que la misma Jeanne. Es la Jeanne que no puede aceptar a su marido tal como él es. Es la Jeanne que quiere ser partícipe de toda la vida de su marido, más que un objeto amado.

—No lo conozco —dice ella—. Tampoco lo comprendo. Hay algo en él que es inaccesible. Una se cansa de tratar y tiene que darse por vencida. Ni siquiera podría decir por qué se casó conmigo. Supongo que fue porque yo parecía una niñita de colegio con ojos azules. Yo era el símbolo de algo que él creía que jamás iba a lograr. Me llevó a su casa y me puso en un cascarón.

Ahora Jeanne quiere salir del cascarón. Quiere reafirmar su propia personalidad y ser algo por ella misma:

—Estaba orgullosa de ser la esposa de Dean Martin. Pero no estaba dispuesta a dejar de ser Jeanne Martin. El es autoritario. Me intimida. No puedo brillar en nada.

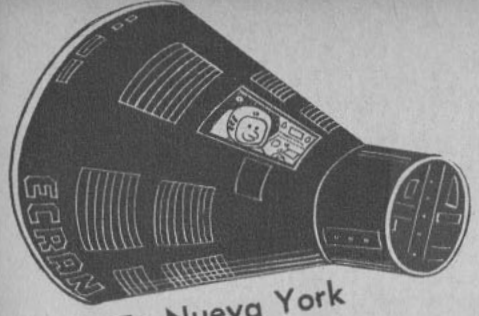
Lo de autoritario no se puede negar. Pero ésa es la manera como Dean trata a todas las mujeres. Un amigo lo describía muy certeramente:

—Dean no tiene mucho que decirle a una mujer. Una mujer es para él algo suave, rosado y encantador, y no tiene mucho tiempo para perder con ella.

Tiene razón. Pero ¿se contentará ella con tomar un asiento en la última fila en la vida de un hombre famoso y codiciado?... ¿Es suficiente tener el diez por ciento de alguien que es hombre ciento por ciento?

Jeanne Martin tendrá que adoptar una decisión. Mientras ella lucha ahora con su tormento íntimo, sus amigos y admiradores esperan y hacen suposiciones.

¿Serán Dean y Jeanne Martin las próximas víctimas de la "Maldición de los Matrimonios del Clan?"



En Nueva York

"romeo y julieta" descubren el go-go

Por Thérèse Hohmann.

OLIVIA HUSSEY y Leonardo Whitting durante su presentación en Nueva York.

MAS FELICITACIONES: Olivia y Leonard ante la Reina Isabel de Gran Bretaña. Observa, Danny Kaye.

MUCHAS veces debemos dejar nuestros sentimientos en segundo plano cuando se trata de cumplir una misión. Tal me ocurrió a mí la víspera de mi viaje a Alemania; me habían comunicado la repentina muerte de mi padre y también sabía que debía asistir a la conferencia de prensa que daban los protagonistas de "Romeo y Julieta". Sobreponiéndome a mi pena, fui a entrevistar a los estimulantes muchachos y, cosa rara, mi trabajo de siempre fue un verdadero calmante en este momento de angustia.

LA GRAN ACOGIDA

Olivia Hussey y Leonard Witting no podrán quejarse del recibimiento que han tenido en Nueva York; los más jóvenes querían conocer a los adolescentes capaces de dar una nueva visión de Shakespeare y en las proximidades de la residencia habían colgado letreros que decían: "Bienvenidos, Olivia y Leonard", "América les da la bienvenida", "Hola muchachos, esperamos que les guste Nueva York".

Rápidamente los jóvenes actores se acostumbraron a la publicidad y a las luces enceguecedoras de los noticiarios de la televisión y contestaron con rapidez el bombardeo de preguntas a que fueron sometidos.

Para ambos, ésta es la primera gira que hacen a Nueva York. Naturalmente que piensan aprovecharla al máximo visitando "discotecas", en especial el "Arthur" y el "Cheetah" y los show de Broadway, por supuesto. Olivia tenía el deseo especial de visitar la estatua de la Libertad tan pronto como tocasen tierra.

Los dos jovencitos se deshicieron en alabanzas hacia su director, Franco Zeffirelli:

—Nos ha ayudado muchísimo —dijeron—, con él Shakespeare cobra nueva vida y ya no parece el señor engorroso con que nos atiborraban en el colegio.

El joven Leonard por su parte agrega:

—Creo que el Bardo se adelantó a la época y compruebo también que los problemas de los adolescentes de aquella época eran en grandes líneas similares a los de hoy; cierta incomprensión de los padres y obstáculos humanos y familiares que les impedían alcanzar la madurez.

A propósito de la audaz escena en su noche de bodas, ambos concuerdan en que en una película de amor y odio el sexo es un elemento que no puede dejarse de lado.

UNA ESCENA CON DESNUDO

Olivia, que tiene un aire dulce, donde sus ojos verde azules ponen una nota de picardía, explica:

—Sentí un miedo horrible cuando el director me anunció la noche anterior que tenía que hacer una escena desnuda. Para empezar, yo no había hecho nunca una escena de amor y ni siquiera me había desnudado delante de una compañera de cuarto. A la mañana siguiente me puse mi camisa de dormir cuando entré a filmar y me metí dentro de la cama. Al día siguiente las cosas fueron tan rápidas que no hubo tiempo para que me pusiese a pensar si me estaban mirando o no; y por suerte lo del desnudo no fue mucho, apenas un poco de la parte superior. En todo momento estuve pendiente de que esta escena se refería a dos jóvenes y casi inocentes amantes.

Con esta inocencia es con lo que cuenta Zeffirelli como carta de triunfo.

AHORA, A DIVERTIRSE

Pero, pasado el bochorno de los muchachos, ambos se aprestan a divertirse en Nueva York y hacer un montón de compras. En el fondo, aunque se les han abierto nuevos horizontes, siguen siendo adolescentes típicos a los que les gusta principalmente leer, ver televisión y recibir amigos. Leonard es un poquito más intelectual y prefiere descansar oyendo música contemporánea y a Bach entre los antiguos.

Olivia no oculta su afición por la música de estilo go-go. Se confiesa como una gran aficionada a bailarla.

—Hasta he convencido a mi amigo Leonard que bailar go-go es algo bueno.

Olivia muestra un acentuado sentimiento familiar hacia su madre y su hermano, los dos únicos parientes que le quedan después que murió su padre cuando ella tenía tres años. Ambos hermanos nacieron en Buenos Aires, donde su padre, Andrés Osuna, era cantor, pero posteriormente se volvieron a Inglaterra, lugar de origen de la madre.

Olivia empezó a actuar hace dos años en el cine, pero no con mucha suerte, pues cada vez que tenía un ataque de timidez se quedaba muda. Por suerte, con Zeffirelli no le ocurrió ninguno de esos percances, gracias al aliento y la confianza que supo infundirle el director.

Y, puesto que los jóvenes protagonistas de "Romeo y Julieta", quieren seguir descubriendo Nueva York, no seremos nosotros quienes vamos a impedírselo.

¡Mucha suerte, muchachos!

los problemas norteamericanos en el cine-verdad

Por Robert Lorris.

LOS NORTEAMERICANOS se encuentran ocupados tratando de resolver uno de sus problemas, la guerra de Vietnam, en París. Pero existen otros dos problemas que no pueden resolverse alrededor de una mesa redonda y que preocupan a los norteamericanos en forma mucho más directa que la lejana guerra de Vietnam: la segregación racial y las crisis de violencia de la juventud. El azar me ofreció la ocasión de ver, en la misma semana, tres films consagrados a estos dos temas.

"GUESS WHO'S COMING TO DINNER"

NO HAY duda de que el hecho de exponer sus propias faltas en la pantalla es laudable y digno de respeto. Es cierto que "In the heat of the night" ("Al calor de la noche"), muy buen film, perfectamente digno del Oscar que recibió, debería hacer reflexionar a un buen número de norteamericanos del sur (del sur de Estados Unidos, se entiende). Este Oscar, otorgado justo después de la muerte del pastor Martin Luther King, se convirtió, en cierto modo, en un homenaje póstumo. Otro film consagrado al mismo tema también se encontraba compitiendo por el Oscar: "Guess who's coming to dinner" ("Adivina quién viene a cenar"). No obtuvo la estatuilla tan codiciada, y fue justo, puesto que este film es exactamente el tipo de producción que justifica la sonrisa burlona de los antinorteamericanos. A propósito de esto, podríamos perfectamente imaginar el diálogo siguiente:

EL PUBLICO: —¡Ah! He ahí un film bien actuado, ¿no?

EL CRITICO: —Sí, se le dio a Katharine Hepburn el premio que Stanley Kramer (el realizador) no podía obtener. Se podrían citar, por lo demás, diez otros films de Miss Hepburn mucho

SIDNEY POITIER y Katharine Hougthon reciben instrucciones de Stanley Kramer durante la filmación de "Guess who's comming to dinner".

más dignos del Oscar que éste. ¿Creen ustedes en esta historia de la graciosa niña blanca, de la mejor sociedad de San Francisco, que se apasiona en treinta segundos de un buen mozo negro, que decide casarse con él en los segundos siguientes, y que se mete en la cabeza el obtener en menos de 24 horas el consentimiento de sus padres?

PUBLICO: —Katharine Hepburn está tan natural.

CRITICO: —Reconozco el mérito de ella al querer hacer parecer tan verosímil lo inverosímil. Stanley Kramer ha pecado siempre de vender socialismo en gran escala, pero esta vez se extralimita. Al poner demasiado empeño en convencer, llega exactamente al resultado contrario.

PUBLICO: —Y Spencer Tracy, ¡qué natural está! ¿Sabía usted que murió justo después del término del film?

CRITICO: Nadie discute el talento de Spencer Tracy, de Miss Hepburn o Sidney Poitier; en cambio, habría mucho que decir sobre la psicología de Kramer. ¿Cree él que presentando personas tan honradas que llegan a provocar hilaridad de lo ridículamente buenas que parecen ayudar a la comprensión interracial? ¿A quién convencerá? ¿A los mozos de bar, a las empleadas de tienda, que lloran fácilmente? ¿Cree él que al volver a sus casas las muchachas blancas dirán a sus madres: "Mamá, quisiera casarme con un formidable doctor negro, como Sidney Poitier"? Vamos, señor Kramer, un poco de buen sentido.

PUBLICO: —¡Pero todos actúan bien!

CRITICO: —Entonces, que actúen en otra película.

El mejor consejo que se le puede dar al espectador es éste: si la segregación racial le interesa, corra a ver "In the heat of the night", donde se burlan del negro, donde es despreciado y luego estimado, siguiendo una lógica humana perfectamente lograda. Ustedes verán relaciones de hombre a hombre. Dejen "Guess who's coming to dinner" a aquellos que aman los buenos sentimientos, presentados en una lujosa caja con un gran moño rosado sobre la tapa.

"THE INCIDENT"

AQUI DEJAMOS la teoría por la acción. Nueva York tarde, en la noche. Personas corrientes, ni mejores ni peores que otras, se dirigen a sus domicilios. Toman el subterráneo por economía. Resulta que el vagón en el cual se encuentran se va a convertir en una prisión infernal luego de la llegada de dos granujas drogados que se van a divertir aterrorizando a los ocupantes del vagón. Este es "The incident" ("El incidente"). El film no está mal hecho, pero carece de originalidad. Aquí también se ha querido mostrar el sadismo de unos y la cobardía de otros; se ha querido hacer reflexionar. No creo que lo hayan logrado, pero, por lo menos, se pasan momentos sin tedio. Para haber hecho de "The incident" un film "shock" era necesario suprimir la larga introducción, cuya única meta es presentarnos a cada uno de los futuros ocupantes del vagón: el amable militar, simple muchacho de Nebraska, y su compañero podrido de ambición; la pareja cuyos problemas monetarios les impide ver que la vida está hecha para ser vivida y no gemida; la mujer mal casada en busca del macho que la domará; el homosexual, etc.... Como pueden ver, la tajada de humanidad reunida en este film es, sin duda, muy cinematográfica, pero bastante poco representativa de la humanidad en general. Una vez más, por aumentar exageradamente la dosis, se dejaron a un lado lo natural y lo verosímil, que es lo único que convence.

"IN COLD BLOOD"

PRIMERO apareció en primera página de los diarios: el salvaje asesinato de una apacible familia de Kansas, cometido por dos mediocres truhanes. Luego de una encuesta de cinco años, Truman Capote, basándose en el hecho, escribió un libro que se convirtió rápidamente en un best-seller (como casi todo lo que escribe Capote, por lo demás). Hoy, Richard Brooks acaba de realizar un film aparentemente documental, un film que nos muestra el Kansas en toda su diaria simpleza, que nos presenta rostros desconocidos y dos comediantes elegidos por su semejanza con los verdaderos asesinos. Por lo tanto, no se le puede hacer reproche al realizador de haber querido hacer algo espectacular, de haber novelado la acción, ni de haber transformado este odioso delito en un crimen *made in Hollywood*.

ROBERT BLAKE y
Scott Wilson encarnando
a los dos asesinos en
"In cold blood".

EL espectador ecléctico, a menudo dando pruebas de buen sentido, amante del cine, sin que su profesión sea la de analizarlo: —"In cold blood" ("A sangre fría") es, entonces, cine-verdad.

YO: —Por paradójico que pueda parecer, hay que responder no; o, para ser más justo, digamos que es la verdad filtrada por el cerebro de Truman Capote y la cámara de Richard Brooks.

EL: —Pero, por lo tanto, la reconstitución es casi perfecta. El realizador tuvo el cuidado de filmar en los lugares mismos del crimen, de hacer actuar (fuera de los criminales, que están actualmente en el otro mundo) a los personajes reales: jurados, jueces, policías.

YO: —Exacto, pero, como lo reconoce usted mismo, los héroes, si se les puede llamar como tales, no están ahí; fueron ahorcados, y con ellos desapareció su subjetividad. "In cold blood" es una reconstitución, pero nada más que una reconstitución.

"Richard Hickok y Perry Smith asesinan en la pantalla a una familia de cuatro personas, para robar la irrisoria suma de cuarenta dólares, pero si se pueden reconstituir los actos, los pensamientos y las palabras sólo pueden ser imaginados. Desde el momento en que Truman Capote hace hablar a Hickok y Smith, es Capote a quien escuchamos, es su imaginación, es lo que él cree que Hickok y Smith han dicho.

EL: —Se ha dicho, por lo tanto, que Scott Wilson y Robert Blake frisaron la depresión nerviosa por tratar exageradamente de identificarse con sus modelos.

YO: —La sinceridad de Scott y Blake, que actúan muy bien, no está en juego; simplemente, hay que admitir que no se puede asumir la personalidad de individuos *a quienes no se ha conocido*. El asesinato, por una parte, se vuelve inexplicable; por una parte, porque los asesinos cinematográficos son más simpáticos que los verdaderos; por otra, porque el cine no puede hacer evidentes los móviles secretos de los jóvenes psicópatas. No es "In cold blood" que se encuentra en causa, sino todo el cine que se hace llamar verdad, *cine que no representa, finalmente, más que la representación*. En esta técnica, que no es otra que la de la nueva novela, el escritor o el cineasta quiere ser objetivo y mostrar lo que ellos ven, pero, dentro de lo que ellos ven, se encuentran obligados a hacer una selección, y esta selección es subjetiva.

EL: —¿Es la muerte del cine?

YO: —De ninguna manera. Se trata solamente de reconocer sus límites. Así como la foto no puede restituir el movimiento, el cine no puede mostrar los estados de alma más secretos; puede, en el mejor de los casos, sugerirlos y dejar que el espectador los desarrolle en él mismo. Un buen film se reconoce, precisamente, por las controversias suscitadas por los diferentes estados de alma de los espectadores.

EL: —Volviendo a "In cold blood", confieso haberme sentido sorprendido por mi reacción: me gustó el film; sin embargo, no me sentí cogido en ningún momento, lo que es bastante curioso en un film a base de suspenso.

YO: —A propósito de eso tal vez pueda proporcionarle una explicación. El exceso de diario vivir aleja la angustia. Como usted sabe, los mayores éxitos de Hitchcock se deben a la artificialidad de la tensión que él sabe crear. Al tomar el camino contrario, Richard Brooks suprimió el misterio que nace de la acumulación de lo insólito y lo extraño. Por Dios que es difícil satisfacer a todo el mundo. En "Guess who's coming to dinner", Stanley Kramer fabrica demasiado; en "In cold blood", Richard Brooks tal vez no lo hace bastante; tratando de permanecer fiel a la verdad histórica, es infiel a las exigencias del cine, que debe saber destrivializar y trampear con arte.

TONY MUSANTE en "The Incident".

Por
Douglas
Vincent.

ídolos y fanáticos: MONSTRUOS CONTRA

ECRAN
En
Londres

FRANK SINATRA: firma autógrafos en Londres.

AUNQUE LO DUDEN, Frank Sinatra sigue despertando entusiasmo, a pesar de haber pasado el medio siglo de vida. Si se le encuentra en una calle, o en un hotel, o en un club en cualquier lugar del mundo, tendrá que firmar autógrafos.

—Son cosas inevitables en mi oficio —comenta Frank.

Pero hay otros casos más difíciles y duros en este oficio de artista.

David McCallum sufre de una pesadilla que se repite con frecuencia. Siente que está a la entrada de un cine, y que frente a él una frenética muchedumbre de admiradores se agita, contenida tan sólo por una delgada línea azul de policías. Repentinamente, éstos ceden y la masa se precipita sobre él, rompiéndole la ropa, tirándole el pelo, y finalmente dejándolo molido y desnudo en el medio de la calle, y siempre gritando..., gritando..., ¡gritando!...

EL ASALTO DE LAS FANS

ES ASI cómo despierta temblando y lleno de sudor. Porque McCallum, como muchas otras famosas estrellas (es Illya Kuriakin en la serie "El Agente de C.I.P.O.L), tiene un miedo tremendo de sus admiradores. Y cuenta con buenas razones para ello. Hace poco, fue la causa de una aglomeración en el Empire Theatre, de Leicester Square, en Londres. Lo dejaron lleno de arañazos, sin corbata, y con la ropa y los nervios destrozados. Era el segundo incidente en 24 horas que le tocaba protagonizar.

Pocos días más tarde, su acompañante en la serie, Robert Vaughn, que hace el papel de Napoleón Solo, lo pasó aún peor. Los admiradores lo lanzaron al suelo, arrancándole el pelo y también los botones de su chaqueta de gamuza. Después le destrozaron los anteojos.

Todos los artistas necesitan admiradores. Es una especie de tónico para ellos. Si no los tienen, el negocio que gira en torno a la personalidad de un artista simplemente no existe. Sin embargo, hay algunos admiradores de los cuales cualquiera estrella quisiera prescindir. Hayley Mills tiene, al menos, uno de ésos. Cuando tenía quince años y estaba en Nueva York, acompañada por sus padres, durante 1961, un admirador envió un pequeño paquete al FBI. Contenía un cargador con balas y una nota que decía:

"Creo que Hayley Mills es estupenda. Pero Dios me ha dicho que no va a vivir más allá de los dieciséis años, ya que voy a matarla con una bala semejante a las que les mando".

Durante los días siguientes, Hayley fue seguida dondequiera que fuese por dos agentes del FBI y, por lo que ella se imagina, por el fanático loco, aquel mismo que había anunciado:

"Aquellos a quienes aman los dioses, mueren jóvenes".

Los padres de Hayley, Mary Hayley Bell y el actor John Mills, no pudieron soportar la tensión, así es que la enviaron de vuelta a Londres. De ahí en adelante, no ha tenido ningún problema, y eso que

MONSTRUOS

VANESSA REDGRAVE: muchas llamadas telefónicas. ROBERT VAUGHN: Napoleón Solo se desmaya, acosado por las fans.

HAYLEY MILLS: sonríe en paz, pero lejos del mundanal ruido. LOS BEATLES: siempre rodeados de admiradoras.

ya ha cumplido los veintiún años...

Sin embargo, en Gran Bretaña, Hayley tuvo otro admirador demasiado fanático. Dos veces penetró en la granja que poseen los Mills, cerca de Sussex, robando fotografías de Hayley, cartas, sus diarios y los premios obtenidos como la mejor actriz, otorgados por el Club de Variedades de Londres. Posteriormente, telefoneó y la madre de Hayley atendió la llamada.

—Parecía estar completamente embrujado con Hayley. Dijo estar dispuesto a devolver los trofeos de mi hija.

Cuando el hombre vino, la policía ya lo estaba esperando, así es que pudieron recobrar varios objetos de gran valor sentimental.

ASTROS Y ESTRELLAS

CUANDO los admiradores y las admiradoras no pueden ver a su ídolo, recurren a otras tácticas. La llamada telefónica, por ejemplo. La llamada telefónica implacable y constante. Estrellas como Vanessa

HOMENAJE A LOS ROLLING STONES en Nueva Zelandia.

Redgrave, Julie Christie, Rita Tushingham, Jean Shrimpton y Susannah York han tenido que cambiar el número de sus teléfonos más de una vez. Vanessa explica:

—De cada cinco llamadas de gente desconocida, tres eran para proponerme matrimonio, una para ofrecerme un contrato y una para solicitarme una cita o un autógrafo. Después que filmé "Blow-Up", las llamadas aumentaron. Supongo que fue porque mis admiradores contemplaron mi espalda desnuda... "Es usted la mujer más bella de Gran Bretaña", me decían... ¿Era el colmo, verdad?

Los varones también tienen una buena cuota de fanáticas adoradoras. Richard Burton, Peter O'Toole, Sean Connery se han visto acosados por gente adulta y gente joven en diversas ocasiones. Sin embargo, la aparición de nuevos astros, como David Hemmings, Tom Courtenay, Albert Finney, Michael Caine y otros han desviado la atención de las damas jóvenes hacia éstos. David Hemmings, por ejemplo, teme salir a la calle, a pesar de que siempre que lo hace tiene la apariencia de un simple muchacho inglés, vestido despreocupadamente.

—Esto de vestirse sin demasiado atractivo me lo enseñó mi amiga, Julie Christie —dice David—. Ella pudo recorrer todo Londres sin ser reconocida, gracias a un abrigo viejo y un par de lentes oscuros. Me contó que así podía disfrutar tranquilamente de sus paseos, aunque a veces alguien comentaba: "Mira..., esa muchacha se parece a Julie Christie".

Sean Connery, en cambio, ahora puede dar suspiros de alivio. Ya no le persiguen las *fans*, como cuando interpretaba a James Bond.

—Supongo que ahora puedo descansar, porque he... engordado.

Tal vez tenga razón, porque las *fans* no aprecian mucho a los gordos, por muy famosos que sean.

Pero, en todo caso, y a pesar de la fama de los astros y las estrellas del cine, son los conjuntos musicales juveniles los que provocan las mayores batallas entre policías y fanáticos. Los Beatles, Los Rolling Stones, Los Bee Gees y otros han perdido muchas chaquetas, corbatas y hasta zapatos durante el asalto de sus admiradoras.

LOS BEATLES

LOS BEATLES tienen, tal vez, más admiradores que los que deberían tener para su seguridad personal. Cuando en 1966 hacían una gira por los Estados Unidos, en una ocasión tuvieron que ser rescatados por un carro blindado.

En Hamburgo, los admiradores de Los Beatles invirtieron la tradición, siendo ellos los que empleaban gas lacrimógeno en contra de la policía. Esta les contestó con garrotes y chorros de agua, de modo que tuvieron que iniciar la retirada. En San Francisco los admiradores llevaban botones para la suerte, animales disecados, regalos y muñecas para el cuarteto de pelo largo, e incluso una muchacha subió al escenario para lanzarse en los brazos de Paul McCartney. Paul no pudo ni siquiera gritar: "Help!"

—*HELP!*

La interpretación de "I feel fine" trajo aún más problemas. Prácticamente la policía tuvo que arrastrar de los cabellos a los afectuosos admiradores, mientras éstos gritaban y pateaban. Cuatro policías fueron aturdidos esa tarde. En Houston, Texas, los admiradores se aglomeraron sobre el avión que conducía a Los Beatles. Paul comentó:

—Estaban sobre las alas, en la cola, en todas partes. Y todos fumando...

Cigarrillos y aviones cargados con toneladas de combustible, altamente inflamable, constituyen una peligrosa combinación.

Y TODAVIA MAS...

MICK JAGGER, cantante de Los Rolling Stones, también tiene uno o dos admiradores de los cuales prescindiría con el mayor de los placeres. Por ejemplo, ahí está el que le lanzó una silla el año pasado, en Marsella, Francia. El otro es la muchacha a la cual tuvo que derribar cerca de Montagu Square, Westminster, al encontrarla luchando con su amiga Chrissie Shrimpton, hermana menor de la modelo Jean Shrimpton.

En Wellington, Nueva Zelandia, 300 admiradores protagonizaron un tumulto durante una presentación de Los Rolling Stones. A consecuencias de ello, un policía tuvo que ser llevado al hospital, con una fractura en el cráneo, a una niña se le reventó el apéndice, y muchos otros resultaron heridos. Aquellos que todavía podían caminar, siguieron al conjunto hasta el hotel, al que trataron de echar abajo.

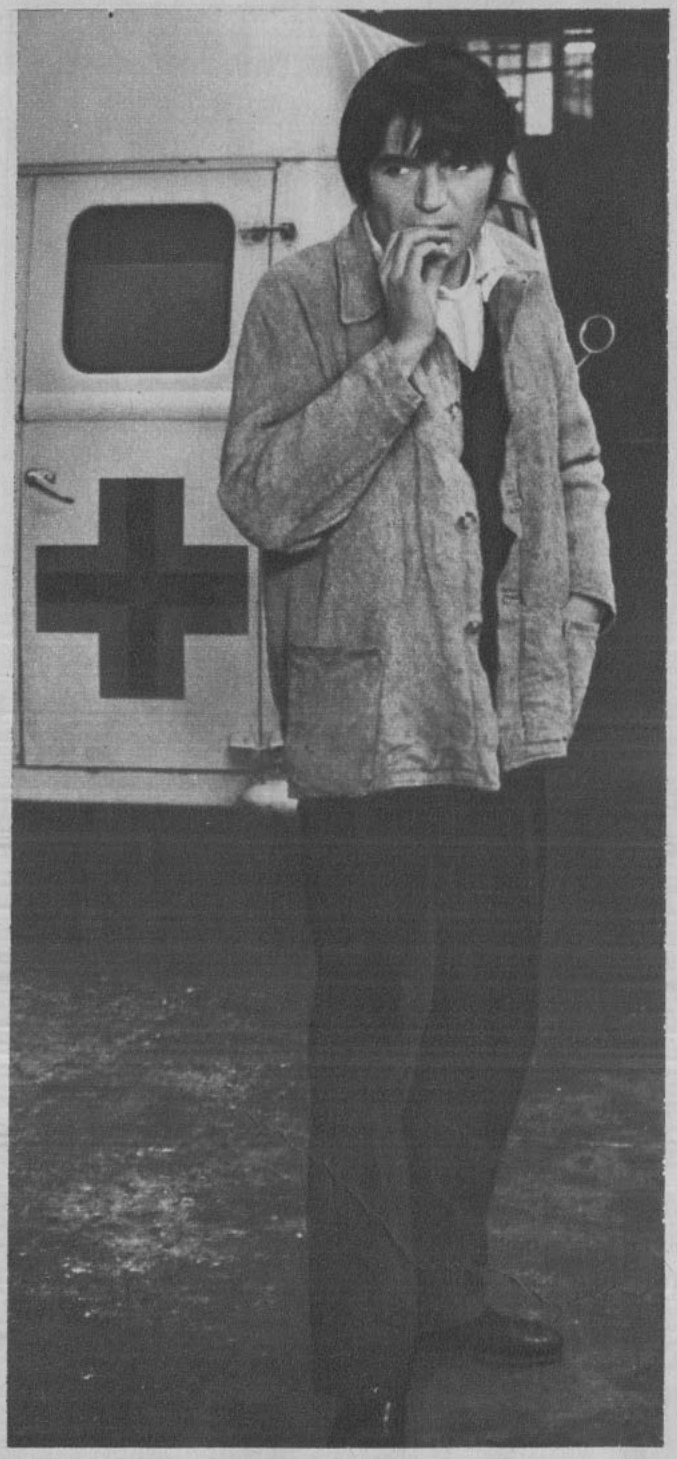
En todo caso, nadie tendrá dudas de que este entusiasmo fervoroso por los ídolos del cine, la TV y la canción tiene su plena justificación en una época igualmente agitada y tensa, en que, según los expertos, se necesita de tales evasiones.

Como señaló un sociólogo: "Los ídolos son una especie de monstruos. Del mismo modo como se califica de monstruos a los admiradores. Es una lucha de monstruos contra monstruos. La fama, por una parte, y la admiración, por otra, les sirven de base. El campo de batalla puede ser cualquier lugar donde se encuentren".

ECRAN En París

un hombre, un sueño y un cigarrillo

Por Adriana Santa Cruz.



JEAN-PIERRE KALFON, revelación de "Les Gauloises Bleus".

AQUI en Francia bastaría decir "Michel Cournot está filmando su primera película" y sería noticia. Y es una noticia.

Pero escribo para un público latinoamericano y empezaré por decir quién es este personaje que hace su primera película con un elenco de primeras figuras del cine francés, en colores y con la distribución ya garantizada en todos los Estados Unidos por la United Artists.

Michel Cournot es el crítico de cine más temible y desconcertante de Francia. Escribe para el "Nouvel Observateur", que, junto con el "Express" son las revistas más importantes de este país. Pero no basta ser publicado para adquirir la reputación de Cournot. Hay que tener, como él la tiene, carta blanca del editor, el número de páginas que quiera para decir lo que quiera y cómo quiera. Y lo más curioso es que el editor del "Nouvel Observateur" recibe, a propósito de sus artículos, más cartas que por ningún otro, y que, en su gran mayoría, son de protesta y de ataque. Pero a Cournot se le lee...

DE LA CRITICA AL CINE

Jean-Luc Godard dice de él:

—Me gusta. Jamás estoy de acuerdo con lo que dice, pero me gusta. Lo que escribe es tanto más interesante porque no tiene idea de cine. Ha encontrado una concepción de este arte que es nueva y que ha modificado nuestra visión del cine.

Jeanne Moreau, comentando un artículo de Cournot sobre su persona, dijo:

—Nunca me había dado cuenta de lo inteligente que yo era hasta que no leí lo que Cournot puso en mi boca.

Y Brigitte Bardot, en las mismas circunstancias:

—¡Qué lindo todo lo que dice de mí! Lástima que no entendí una sola palabra...

La crítica parece ser un buen camino para llegar a ser cineasta. Godard, Truffaut, Rivette, Rohmer, Doniol-Valcrose siempre se sintieron atraídos y destinados a la dirección y, esperando la ocasión favorable, criticaban.

—En resumen —dice Godard a propósito—, esta etapa corresponde a aquella del pensamiento político tal como lo define el presidente Mao. No debe abordarse la acción sino después de un ejercicio del pensamiento.

...Y ahora, Michel Cournot, tras un largo ejercicio del pensamiento, y financiado en gran parte por Lelouch, se ha decidido a filmar sobre un tema que conoce al revés y al derecho: el de los niños asistidos por instituciones de beneficencia y del Estado. Para escribir un libro sobre el tema, Cournot vivió en total dos años entre una y otra casa correccional.

Pero hay más problemas que el de un niño en el film, y más crítica. Todo pasa por el banquillo de acusados: el sistema político y legal, la sociedad, las costumbres.

"Les Gauloises Bleus" (tiene el nombre de una marca de cigarrillos, sin los cuales Cournot no puede sobrevivir) es un film de autor en el más completo sentido del término. Cournot hace lo que se le antoja y como se le antoja, sin premeditación, sin prejuicio y con la máxima libertad.

—Siempre me han reprochado —dice— el no haber sido nunca verdaderamente un crítico, y eso es lo que yo quería. No tengo, tampoco, la menor intención de ser un cineasta. Pero inscribiré mi obrita al genérico: "Les Gauloises Bleus", cine de crítica, es la mínima de las cortesías.

Se adivina que el film, en estas condiciones, es imposible de contar, de resumir o definir. Para ser más exactos, es simplemente imposible de traducir al lenguaje escrito.

LA HISTORIA DE UN HOMBRE.

SE PUEDE decir, sí, que es la historia de un hombre que en el momento de ser padre recuerda toda su vida de hijo y su relación con sus propios padres.

un hombre, un sueño y un cigarrillo

ANNIE GIRARDOT, Bruno Kremer y el actor infantil Georges Demestre en una escena de "Les Gauloises Bleus".

Este hombre es Yvan, un joven más bien lunático, de un medio de obreros. Encuentra a Jeanne en una tabaquería. Se casan dándose vuelta la espalda y se divorcian besándose, pero en el momento de dejarse, un hijo les llega.

Yvan es Jean-Pierre Kalfon, un melenudo de cara seria, introvertido, de aspecto intrigante que se está abriendo paso vertiginosamente en el mundo del cine. Tiene un papel corto, pero inolvidable en "Mon Amour, Mon Amour" de Nadine Trintignat. Jeanne es Nella Wielsky, una debutante nacida en la Unión Soviética, sorprendente de fuerza y de poesía. En la vida real es la mujer de Cournot.

Los padres de Yvan son los dos actores preferidos de Cournot: Annie Girardot y Bruno Kremer. Todo lo que diga de Annie está de más, salvo que con "Vivre pour Vivre", de Lelouch, ha saltado al primer plano que siempre mereció. De Kremer, podría decir que está de gran moda. Tiene personalidad y una armonía tremendamente masculina en los rasgos.

También Anne Wiecemsky, la señora de Godard y protagonista principal de "La Chinoise", participa en el film como enfermera.

Y al fin el personaje principal del film, Yvan en su infancia, es Georges Demestre, un niñito de seis años que vive la historia con la más completa espontaneidad.

Dos otros comediantes ocupan en "Los Gauloises Bleus", un lugar importante: Henri Garcin y Jean Lescot, dos personajes enigmáticos y omnipresentes que toman constantemente lo trágico y lo cómico a contra pie.

—¿Entonces es un film cómico? —pregunté a Cournot sorprendida.

—Para morirse de la risa. Al menos así quiero que sea —respondió.

—Pero el tema es trágico...

—Atroz. Jamás se había osado mostrar todo aquello. Pero lo uno no elimina lo otro —concluye Cournot, con la más grande seriedad.

Conociendo al Cournot crítico, podría temerse que Cournot realizador fuera parlanchín y extravertido. En absoluto. Escribió un diálogo corto y hay secuencias absolutamente mudas con algunas palabras escritas en la pantalla, como en los tiempos del cine mudo. Los colores, en esos casos, hablan por sí mismos y los silencios tienen un papel importante que jugar.

—Habrá en el film al menos cincuenta silencios que no se asemejarán entre sí —dice Cournot—. ¡Son tan lindos los silencios!

Y no puedo decir mucho más. Es este el sueño, el juego de ideas y de imágenes de un hombre avaro de palabras llevado a la pantalla. No quiere hablar de su obra. No puede. Quiere que se le vea "porque el lenguaje cinematográfico —dice—, no puede definirse sino en la pantalla.

—Y una última pregunta, señor Cournot, ¿dará usted soluciones sociales y políticas en su obra?

—Godard dijo, y yo me hago eco de sus palabras —respondió—, que el cine es como un cuchillo. Un cuchillo no se compromete. Se debe tratar de exponer el problema lo más correctamente posible. El compromiso viene después.

LA SUPREMACIA VARONIL

carga de disolver en una nube de humo a unos seres de otro mundo que intentan apoderarse de la Tierra, pero como no son humanos nadie se va a estar preocupando por ello.

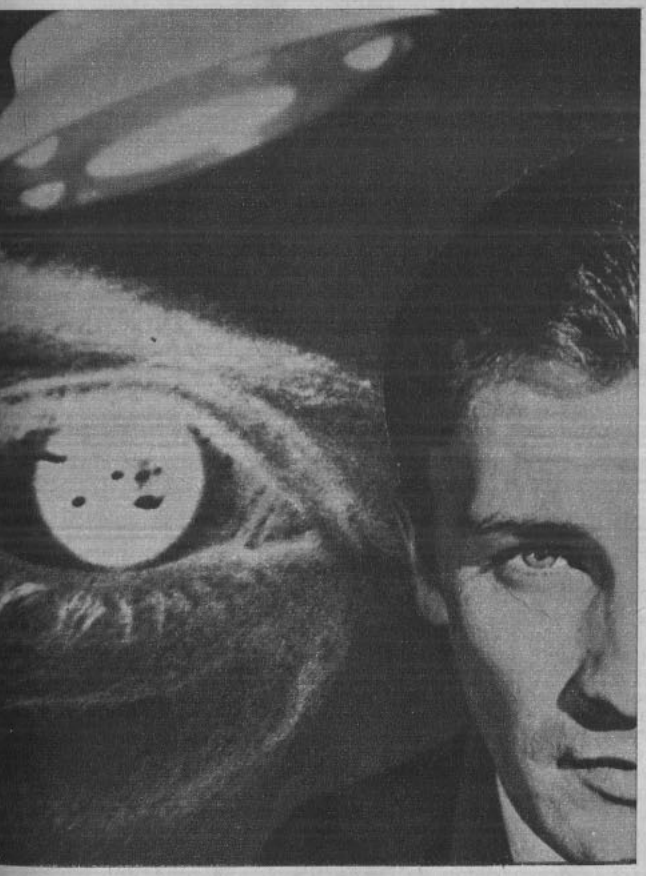
OJO CON EL PUBLICO

SIN EMBARGO, deberían preocuparse los que realizan "Los Invasores". No hace mucho leímos en una revista muy seria que una buena señora sugería que a un señor, amigo de vivir aislado de los demás y al que se acusaba de venir de otro planeta, le pegaran un par de balazos para ver si también "se hacía humo" como los tipos de apariencia humana a los que persigue Roy Thinnes, si es que tienen tieso el dedo meñique. Como puede apreciarse, hay muchas personas que se toman en serio las series de televisión, y de todo hay en este mundo.

Superada la ola de doctores y hospitales, vinieron las series de enfermos. El más ilustre es Ben Gazzara, en "Alma de Acero", al que le dieron un par de años de vida, pero como a la serie le fue tan bien en las encuestas, el desahucio de los médicos recién se vino a cumplir este año. No es la primera vez que pasan estas cosas, y sin ir más lejos, en "Combate", Vic Morrow combatió más años que los que realmente Estados Unidos se vio envuelto en la Segunda Guerra Mundial. Raymond Burr, un paralítico en la serie "Ironside", también se estuvo candidateando como el mejor actor por sus investigaciones policiales que realiza, recordando los tiempos en que era conocido como "Perry Mason".

Los agentes secretos están entrando en un período de decadencia, y lo que le sucedió al otrora popular "Agente de CIPOL" no es un caso aislado. Las historias de ciencia ficción sobre todo, si se les condimenta con unas pícaras dosis de humorismo, están en cambio en pleno apogeo. De este modo, los "Perdidos en el Espacio" no tienen para cuando terminar con su peregrinación, pero el mérito es en gran medida del "villano" Jonathan Harris, que en medio del suspenso pone la nota divertida con su increíble cobardía. A estos vagabundos les han salido competidores y es así como "Viaje a las Estrellas", con Leonard Nimoy, un bueno con cara de malo, es otra favorita de los amantes del género, junto a "Viaje al Fondo del Mar".

Así como quedan abogados, como "Judd, Abogado Defensor", que interpreta Carl Betz, sigue estando de moda el Oeste, con "Bonanza", "Daniel Boone", "El Gran Chaparral", "Cimarrón", "Valle de Pasiones", "Jim West", "La Ley del Revólver" y tantas series más. Pero la lista de series dramáticas estaría incompleta sin una cita de "Peyton Place". No obstante, en esa serie se lucen las damas y no los varones, por lo cual lo más conveniente es dar vuelta la página.



"LOS INVASORES", con Roy Thinnes, explota el auge de la ciencia-ficción.

"MISION IMPOSIBLE", con el polifacético Martin Landau, es la mejor serie de acción.

EL PAIS DE LA AVENTURA: CINCO REINAS DE BELLEZA

BARBARA PARKINS sólo iba a aparecer unos meses en "Peyton Place", pero su arrolladora personalidad la convirtió en una figura estable.

LAS damas tienen escasas posibilidades de llegar a ser protagonistas de una serie de acción y aventuras. Los miembros de la Academia de Artes y Ciencias de la Televisión, cuando preparaban la lista de nominaciones para el "Emmy" se vieron en la absoluta imposibilidad de presentar a cinco candidatas al premio, y sólo pudieron nominar a tres. En cambio, para designar a las postulantes al "Emmy" a la mejor actriz secundaria en una serie dramática, no tuvieron el menor problema y rápidamente salieron cinco nombres. Ahora que Diana Rigg, de "Los Vengadores", se retiró de la serie, el año próximo habrá dificultades para buscarle reemplazante, ya que Linda Thorson, la nueva acompañante del pícaro John Steed, es más bien actriz secundaria que protagonista. Barbara Stanwyck, de "Valle de Pasiones", se llevó el premio correspondiente a 1965-66, y ha seguido figurando entre las candidatas. Finalmente, Barbara Bain, de "Misión Imposible", es segunda vez que gana el "Emmy", y la primera vez que lo hizo, a poco de debutar en la serie galardoneada también dos veces como la mejor de la temporada.

AUDIENCIA FEMENINA

EN estos tiempos en que se habla tanto de que la mujer se halla en un plano de igualdad con respecto al hombre, la televisión no ha podido recoger ese equilibrio, ya que no existe equilibrio en cuanto a la audiencia. La mayoría de los telespectadores son en realidad telespectadoras, y lo que quieren es ver jóvenes apuestos y buenos mozos y no elegantes y audaces damas, con quienes pudieran compararse desfavorablemente. Y como son también las señoras y no los caballeros quienes compran los productos que se anuncian por televisión, se tiene que andar con pies de plomo para que no se enfaden por culpa de una "robacorazones" que aparece en una serie y decidan cambiarse de canal.

Barbara Bain, que ha experimentado en carne propia la historia de "El Patito Feo" que termina por convertirse en un hermoso cisne, es una de las estrellas favoritas de la televisión, sin tomar en cuenta sus laureles, sino solamente la respuesta popular. Puede que el hecho de estar en la vida real casada con Martin Landau, su compañero de aventuras en "Misión Imposible", haya contribuido a que las señoras admitan de buen grado su presencia en una serie donde predominan los hombres, ya que el elenco se completa con los nombres de Greg Morris, Peter Lupus y Peter Graves, el nuevo jefe, que reemplazó a Stephen Hill.

DOS HEROINAS LEGENDARIAS

BARBARA STANWYCK no podría ser considerada una chiquilla, aunque en "Valle de Pasiones" aparece como una dama encantadora. Nacida el 16 de julio de 1907, debutó a comienzos del cine sonoro en la película "Locked Door", y de 1939 a 1951 dio mucho que hablar, tanto por su tercer matrimonio, con el galán Robert Taylor, como por sus actuaciones cinematográficas. Nunca retirada del todo del cine, a fines de la década del 50 comenzó a incursionar en televisión, y ganó su primer "Emmy", en la temporada 1960-61, por "El Teatro de Barbara Stanwyck". Aunque le digan que tiene gustos antiguos, le encantan los "westerns", y de ello se trata justamente "Valle de Pasiones", donde encarna a Victoria Barkley.

La señora Emma Peel, nombre que es una variante de "sex appeal", ha dejado, con su alejamiento de "Los Vengadores", un vacío difícil de llenar. Costará acostumbrarnos a la desaparición de Diana Rigg de la serie, donde, junto a sus revolucionarias tenidas, hacía gala de su destreza física, y con un golpe de karate ponía fuera de combate al más fornido varón. Diana fue tentada por el cine,

DIANA RIGG, la incomparable señora Emma Peel d "Los Vengadores", dejó definitivamente esa serie pa ra dedicarse en el futuro al cine.

BARBARA BAIN, la única dama entre los cinco miembros de "Misión Imposible", fue considerada por segunda vez la mejor actriz dramática.

y no ha perdido tampoco su vieja pasión por el teatro. Aunque el caballero Steed, siempre tan controlado en sus sentimientos, manifestó alegría porque su compañera hubiera descubierto que su esposo, al que creía muerto, estaba en un lugar del Amazonas, nosotros no podemos dejar de expresar pesar porque no se lo haya almorzado un jaguar y nos hubiera dejado libre a la señora Peel.

DOS CHICAS "BARBARAS"

A QUIEN conviene ponerle el ojo para cuando se estrene en América latina la serie "Ironside" es a Barbara Anderson, ganadora del "Emmy" a la mejor actriz secundaria en una serie dramática. Es una rubia estupenda y se justifica que los miembros del jurado, aunque debutaba en televisión, decidieran premiarla. En la serie es una mujer policía, Ewe Whitfield, y ayuda en sus investigaciones a Raymond Burr, quien es Ironside.

Y otra Barbara, la cuarta de este recuento a las cinco heroínas de series dramáticas, es como un miembro de su propia familia para los fieles seguidores de "Peyton Place". Barbara Parkins sólo iba a aparecer un par de meses en la serie, pero llegó una avalancha de cartas de protestas al estudio 20th Century-Fox, y su personaje cobró una importancia superior al de otra joven estrella del programa, Mia Farrow. Barbara, tras su debut en "El Valle de las Muñecas", quiso retirarse para seguir haciendo exclusivamente cine, pero ahora son los ejecutivos del estudio los que no la dejan irse.

Estamos totalmente de acuerdo con la decisión de la Fox. Con tan pocas damas en series de acción, aventuras y drama, es verdaderamente un pecado dejarnos sin una de las más hermosas estrellitas de la pantalla chica. Así los varones algo tienen también que ver en la televisión, aparte de las carreras, puñetes y balazos.

un estado mejor: LOS ASTROS NEGROS

GREG MORRIS, el experto ingeniero de "Misión Imposible", afirmó la posición del actor negro en las series de televisión.

BILL COSBY, el mejor actor en serie dramática de los últimos tres años, aparece junto a su esposa en un banquete.

LOS TIEMPOS cambian, y muy rápidamente, por lo que no es de extrañar que la televisión también se ponga al día. Después de una postergación demasiado larga, el actor negro norteamericano está viviendo sus días de gloria, y aunque parezca increíble, faltan intérpretes de color para cubrir la demanda que de ellos hacen las series proyectadas para la temporada 1968-69. Después del debut de Raymond St. Jacque en un papel estable dentro de la serie del Oeste "Rawhide", y del desempeño como coprotagonista de Bill Cosby en "Yo Soy Espía", y de Greg Morris en "Misión Imposible", vino la contratación de Michelle Nichols en "Viaje a las Estrellas", convirtiéndose así en la primera actriz negra que tenía un personaje estable en una serie. En la nueva serie "Julia", Diahann Carroll salta al papel protagónico, y lo hace con mucho humor.

Julia queda viuda al perecer su esposo en Vietnam, y para mantener su hogar y a su hijo de seis años se pone a buscar trabajo como enfermera. Llama por teléfono a un físico, y de inmediato le ofrecen una entrevista. Julia cree conveniente precisar algunas cosas, y le señala que ella es de color, para no perder ni hacer perder el tiempo.

—Hum... —dicen al otro lado del teléfono—. ¿Y de qué color es usted?

—¿Có-como?... Negro...

—Pero, dígame...: ¿siempre ha sido negra, o solamente ahora, para estar a la moda?

VENTAJAS DEL COLOR

BILL COSBY, con tres "Emmies", a su haber, hizo la serie "Yo Soy Espía" en la NBC, red nacional de televisión conocida por haber sido la primera que rompió la discriminación que existía en contra de los negros. En la actualidad es objeto de tentadoras proposiciones que le formulan los ejecutivos de la CBS, red que desea contratarlo por veinte años, pagándole nada menos que veinte millones de dólares. No sería extraño que Bill decidiera cambiar de hogar televisivo, ya que él es para la televisión lo que Sidney Poitier es para el cine, Harry Belafonte para la canción, o Sammy Davis Jr. para los shows: una celebridad.

Hasta hace poco los actores negros sólo obtenían contratos como sirvientes en obras de teatro, películas o programas de televisión. Ahora son estrellas. Pero hay algo más. Ninguna serie se atrevería en la actualidad a presentar a un negro en un papel de villano, porque de inmediato caería sobre ese canal de televisión la peligrosísima acusación de racismo, baldón del cual le sería muy costoso deshacerse. Los negros de la televisión ahora son todos de una gran cultura, y, por ejemplo, en "Peyton Place" el productor, Paul Monash, hará debutar a la primera familia negra de la serie. El jefe del hogar será nada menos que un neurocirujano, y no sería extraño que lo modificaran por un cirujano cardiovascular, para que realice operaciones de trasplante cardíaco, y así esté total y absolutamente a la moda. Monash todavía no da a conocer el nombre de su intérprete, pero no tardará en decidirse, pues el tiempo apremia.

El cargo, que todavía tiene vigencia, está relacionado con la falta de personalidad que presentan los negros de la televisión. Llevados por la presión que se está haciendo sentir, tendrán que debutar en breve las chicas sexy y los varones donjuanescos, todos de color, y muy orgullosos de serlo. Para muchos, no basta con que Bill Cosby, en muy contadas ocasiones, tenga un flirt y hasta deslice un beso en la mejilla... de una chica negra.

MUSICA Y NOTICIAS

EN LOS programas musicales el mérito es incuestionablemente de Dean Martin, por haber incluido en casi todos sus "shows" a cantantes de color, tanto de fama como aquellos que empiezan a ascender las escaleras del éxito. Pero no debe olvidarse la labor del showman número uno, Ed Sullivan, descubridor, hace más de quince años, del talentoso Sammy Davis Jr., al que brindó una cálida acogida en su programa. Ed Sullivan consiguió que en 1969 se presente cuatro veces por la CBS el cómico Flip Wilson, que es muy popular, pero la NBC lo contrató en exclusividad para la temporada 1969-70. Como puede verse, a los artistas de color se los están peleando en la televisión.

En un suburbio de Los Angeles funciona la Asociación de Escritores Negros de Watts, especie de taller literario, pero en el que también toman parte los guionistas de películas y series de televisión. Ellos discutían que, salvo en la NBC, tenían pocas oportunidades de trabajo, pero, incluso, esta faceta de la industria del espectáculo ahora está demandando el concurso de la gente de color. Lo que se persigue es que los héroes negros que aparezcan en las pantallas sean auténticos, o, por lo menos, que parezcan serlo. En "Julia", la serie con Diahann Carroll, todos los escritores serán negros. Se espera, de este modo, contribuir a que se terminen las odiosidades de los blancos en contra de los negros en los Estados Unidos, y hacerles ver cómo es la vida desde el punto de vista de los negros, muchas veces postergados por los oscuros prejuicios raciales.

En la realización de programas noticiosos o documentales también se ha creado una nueva fuente de trabajo para los negros. La cobertura de esos incidentes raciales, marchas o actividades de los líderes negros se ha encargado a periodistas negros. Al comienzo se hizo por una razón bien concreta: la vida de un periodista blanco en medio de un desorden en Harlem era algo que nadie podría garantizar. Pero como los trabajos de los camarógrafos negros han sido buenos, ahora surgió la posibilidad de hacer programas más ambiciosos. En la CBS preparan la historia del negro en los Estados Unidos, desde el tráfico de esclavos; en la ABC indagarán las causas del racismo, y finalmente en la NBC enfocarán la crisis urbana.

Desde distintos frentes, las series, los shows musicales y de variedades, los noticiarios y los programas documentales están trabajando para la creación de un mundo mejor.

MICHELLE NICHOLS, la única dama en "Viaje a las estrellas", es la primera actriz de color protagonista de una serie.

DEAN MARTIN, anfitrión de un "Show" que gana aplausos.

EL PAIS DE LAS VARIEDADES: CANCIONES Y DOCUMENTOS

LA TELEVISION está preocupándose cada vez más de la audiencia adulta en las últimas temporadas, al poner un énfasis igual o superior al de los programas de variedades en los programas informativos y documentales. Las series, por así decirlo, culturales provocan el mismo interés que las series de entretención. Uno de los primeros en acercar estos extremos fue Bob Hope, quien una vez al año, en Navidad, viaja a divertir a los soldados norteamericanos que se encuentran en ultramar. Debido a los sucesos del sudeste asiático, Bob ha debido ir este último tiempo a Vietnam, y el show con luminarias del cine y la televisión que se prestan a acompañarlo es filmado y exhibido posteriormente en forma de un "special". El resultado es tan emocionante como otro de los "special" nominados para el "Emmy", "La Patrulla Anderson", de la Radio Televisión Francesa.

DESFILE DE ESTRELLAS

LAS VARIEDADES en televisión no están formadas sólo por desfiles de melenudos cantantes y chicas en minifalda, al estilo de "Shindig", "Hullabaloo" o "Hollywood a go go", series que sólo se hicieron un año. Un número con otro estaba enlazado por la presencia de un discjockey, y como no era necesario que fuera un animador ni menos un maestro de ceremonias, al exhibir la serie en otros países optaron por lo sano y suprimieron al anfitrión, reemplazándolo por una figura local. Los estudios productores se enteraron de este asunto, y ahora ofrecen números sueltos, como quien dice un ciento de canciones por Sonny James, Jim Reeves, Jimmy Dean, The Browns, Chet Atkins, Homer & Jethro, Kitty Wells, Connie Smith, Chad & Jeremy, Chris Montez y Nancy Sinatra, entre otros. ¿Muchos nombres no le son familiares? En Estados Unidos los conocen a todos, y las canciones que interpretan también las debe conocer, pero en su versión castellana. En América latina las casas grabadoras hacen lo mismo que con el discjockey. Reciben el disco y se lo hacen escuchar a una figurita local que plagia el tema al pie de la letra, y la versión original se guarda para nunca más ver. Claro que al comprar paquetes de películas de tres minutos, con una canción cada una, rige la ley de "el que se ensarta se ensarta".

De las series de variedades, la más conocida es, sin duda, "El Show de Dean Martin". Su mayor problema radica en que no está doblada y sólo en algunas partes tiene subtítulos. El que no domina el inglés queda en Babel cuando se presenta un cómico. No hay nada que desespere más que estar escuchando algo divertido y no poderse reír, porque no se entiende nada. Con una política discutible, pero bastante sana, los canales latinoamericanos han optado por hacer funcionar las tijeras.

ADELANTE CON LOS "SPECIALS"

EL GANADOR del "Emmy" en variedades fue la nueva serie "Rowan and Martin Laugh-in", que también fue nominada en la categoría de "specials". El dúo no se quedó en chicas, y le salió al camino a Herb Alpert y su Tijuana Brass, Fred Astaire, Ella Fitzgerald, a un ballet y a Bob Hope, que hicieron en la temporada "specials" muy destacados. Y aquí entramos en otro tema. ¿Por qué no recibimos más "specials"? De partida, son más caros que un episodio de una serie, pero tampoco se hacen por docenas. A lo sumo dos, cuatro u ocho al año. Los hay de todos tipos, para todos los gustos, y no son sólo musicales o de variedades.

Los niños, y también los adultos, gustan de una exquisita historieta llamada "Peanuts", conocida como "Carlitos", cuyo autor es Charles Schulz. Ha-

"BOGART" fue un "special" dedicado al inolvidable actor.

CARLITOS, con Lino y Lucy, se prepara para el Halloween.

ce unas temporadas debutó en televisión, y aunque se están haciendo nuevos "specials", los viejos gustaron tanto que se han repetido más de seis veces. Los más recientes se titulan "Estás enamorado, Carlitos" y "Este es tu perro, Carlitos". Los amantes de los deportes periódicamente están siendo atendidos con un documental sobre algún evento de importancia, y a poco de realizarse nos llegó "Las 500 millas de Indianápolis", prueba que pudo ser vista aunque fuera a costa de la suspensión por ese día de la serie que iba en ese mismo horario.

Los "specials" tienen ese inconveniente para las personas que acostumbran instalarse frente a la televisión y buscan algo bien determinado cierto día y hora. Pero bien vale la pena romper con lo habitual para presenciar algo extraordinario.

UNA PROGRAMACION VARIADA

LAS NOTAS que van en los noticiarios también reciben premios. Justamente con ellas después se hacen "specials" como "La Guerra del Medio Oriente", "Perspectiva de Vietnam" o "Visita del Papa a Fátima". Y el material más antiguo captado por los viejos noticiarios de cine se combina con el más reciente, y así salen documentales culturales como "El Diario de China", donde puede verse a la emperatriz y los guardias rojos, en un recorrido a la historia de ese gigante asiático. Pero también se puede sondear el futuro, como lo hace "El Siglo XXI", y no deja de ser curioso que en la categoría documentales culturales compita mano a mano "Concierto para jóvenes de los Boston Pops" junto a "Robert Scott y la carrera por el Polo Sur".

Un programa documental o un programa de variedades..., ¿cómo clasificaría usted a "Bogart", un "special" de una hora, en que pudo verse al gran actor ganador del "Oscar" en las mejores escenas que hizo en sus películas? El anfitrión fue Charlton Heston, quien entrevistó a Ingrid Bergman, Joan Blondell, Stanley Kramer, Ida Lupino, Joseph L. Mankiewicz, Patrick O'Moore, George Raft y Michael Romanoff. La música de fondo fue compuesta y dirigida por Nelson Riddle, el mismo de la serie "Batman".

El país de las variedades se caracteriza fundamentalmente por su variedad. De ello no cabe la menor duda.

BOB HOPE divierte a las tropas en Cam Rahn, Vietnam del Sur.

LIZ MONTGOMERY, Agnes Moorehead y Dick York, en "La Hechizada". Dick tiene tres brujas en su familia.

NANCY WALTERS es "la rival" en la serie "El y Ella". Así aparece como la modelo de un historietista.

LOS DOMINIOS DE LA RISA: DONDE ELLAS TIENEN LA RAZON

DE ACUERDO a los rankings de sintonía, especie de amo y señor de la televisión, lo más popular son las películas. Así se ha producido una singular competencia entre los canales norteamericanos, todos tratando de comprar más y más películas, las que después venden a otros países, ya que la adquisición incluye los derechos mundiales a su exhibición por televisión. A consecuencia de las mismas encuestas, las distintas series son desplazadas uno o varios puntos, y esta "corrida" general produce finalmente el funcionamiento de la guillotina. Con 80 y tantas series en realización, sólo consiguen el certificado de supervivencia las que se sitúan por encima del número 50. Como los primeros puestos los acaparan las películas y "specials", no se necesita mayores explicaciones para señalar que no más de 40 series se libran de la desaparición. La mitad son comedias.

LUCY, MUJER DE AGALLAS

POR 18 TEMPORADAS, Lucille Ball se ha mantenido como primera figura de la televisión, conquistando "Emmies" a la mejor serie y actriz cómica, por el volumen de la correspondencia de sus admiradores, por la buena ubicación en las encuestas y por su abultada cuenta corriente, que le permitió tener su propia productora de televisión, Desilú. En las series de entretención, Lucille debutó en 1951, con "Yo Amo a Lucy", que hacía junto a su esposo de entonces, Desiderio Arnaz. Tras su divorcio, se transformó en una "viuda", dando nacimiento a "El Show de Lucy". Esta temporada, una vez más, Lucille Ball se convirtió en la comediante más destacada de la televisión.

LUCY aprende a esquiar con el señor Plata. En "El Show de Lucy", Lucille Ball es secundada por Gale Gordon.

BARBARA EDEN, "Mi Bella Genio", estuvo 2.500 años encerrada en una botella. Fue liberada por un astronauta.

En las comedias, las mujeres tienen las mismas posibilidades de los hombres para descollar. Barbara Feldon, que trabaja en la serie laureada como la mejor del año, "El Super Agente 86", tiene un físico con el que perfectamente podría desempeñarse como una seductora espía, pero prefirió explotar su vena humorística. Y es curioso, que otra Barbara, Barbara Eden, de "Mi Bella Genio", se limite a hechizar con pases mágicos, cuando naturalmente podría provocar el mismo efecto entre los teleespectadores. Elizabeth Montgomery, de "La Hechizada", es otra brujita encantadora, que hace tiempo estuvo dedicada a seducir en las películas y no haciendo reír, como lo hace ahora en la televisión.

En las comedias de situación, se explotó bastante en el último tiempo todo lo que hubiera de sobrenatural. Por supuesto que las víctimas son los pobres varones, con lo cual se divierten las teleespectadoras, que ya quisieran convertir en ranas a sus maridos. En la forma más descabellada posible se hizo la combinación de lo cómico con lo sobrenatural (¡vaya una mezcla!) en "La Hechizada", historia de un sencillo hombre de negocios, que se casa con una bruja. Para enredar aún más las cosas, la hijita que tienen hereda el talento de su madre.

POBRES VICTIMAS

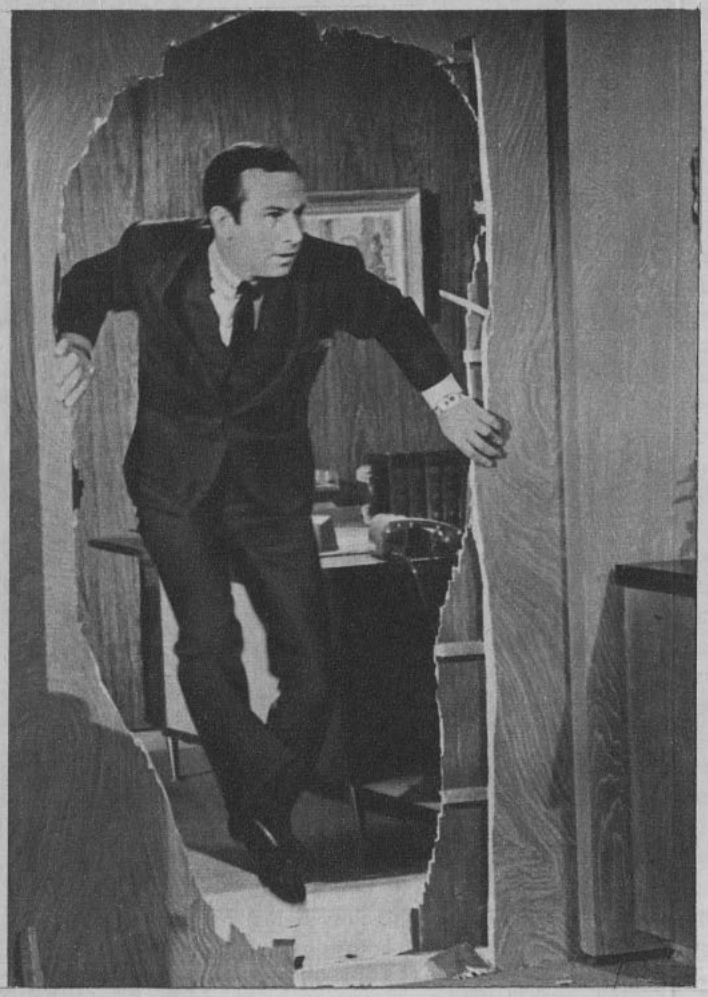
TAL VEZ no todos los teleespectadores hayan reparado que los personajes masculinos, esposos, novios o simplemente admiradores de la heroína, generalmente son bien abandonados de la mano de Dios. En cambio, ellas..., ellas sí que se las traen. Son estupendas, trabajadoras y permanentemente están necesitadas de dinero para comprar un vestido o ir a la peluquería y así verse mejor que la señora del lado, por lo común, una vieja intrusa y fea. Es decir, en las comedias de situación que se presentan por la televisión el mundo se ve con ojos femeninos.

Marlo Thomas, intérprete de "Esa Chica", según el estudio, tiene 25 años, pero como es hija del actor Danny Thomas, no fue difícil descubrir en una vieja revista que había nacido en realidad el 21 de noviembre de 1937. Como puede observarse, hasta las fichas biográficas son confeccionadas en la televisión a gusto de las damas. ¡Realmente, no hay derecho! Otra estrella nominada para el "Emmy" a la mejor comediante, fue Paula Prentiss, que hace el papel de una recién casada en "El y Ella". El tiempo televisivo pareciera que cayera con cuentagotas, porque la serie se estrenó el año pasado en Estados Unidos y todavía están en los líos de la luna de miel.

Una comedia de situación que no explota tanto a los varones es "La Novicia Voladora", con Sally Field como la hermana Bertrille. Una mezcla de "La Novicia Rebelde" con "Mary Poppins" ha resultado en una serie con divertidos episodios, gracias a los cuales, Marge Redmond estuvo como candidata al "Emmy" a la mejor actriz secundaria en una comedia. Agnes Moorehead, que en "La Hechizada" hace el papel de Endora, la madre de la brujita, bruja también como ella y mucho más temible, fue otra de las candidatas, pero la distinción recayó en forma póstuma en otra actriz de la misma serie, Marion Lorne, la tía Clara.

En las comedias no hay cómo equivocarse. Siempre las damas tendrán la razón, no importa cuán atravesados sean sus razonamientos, y si no lo creen, sintonicen el próximo "Show de Lucy".

LOS DOMINIOS
BROMAS A COSTA



¡CUIDADO! Aquí va "El Super Agente 86". En acción, Don Adams, el mejor actor en la mejor serie cómica.

PRISIONERO de los alemanes, Bob Crane limpia el monóculo de Werner Klemperer, en "Los Héroes de Hogan".

CUANDO un tema comienza a ser tomado en broma, la parodia termina por causar la ruina del original. "El Super Agente 86" es una serie que le toma el pelo a la ola de agentes secretos presentados por el cine (de James Bond a Matt Helm, pasando por Flint) y la televisión (Napoleón Solo e Illya Kuryakin, incluyendo a Batman). Pero "86" no se queda ahí, y también realiza en broma episodios "a la manera de". Uno de los más celebrados fue aquel en que Maxwell Smart, el Agente 86, ingiere un veneno y sólo le quedan unas horas de vida... lo mismo que le ocurre al protagonista de "Alma de Acero", una serie dramática. Con todos estos ingredientes, no es de extrañar que las dos últimas temporadas Don Adams haya sido escogido como el mejor actor en una serie humorística, y que su serie "El Super Agente 86" sea la mejor del año.

¿CREERIA USTED QUE...?

DON ADAMS se ha convertido en un antihéroe, imponiendo a los teleespectadores una serie de dichos. El que más se ha difundido es aquel que comienza con un "¿creería usted que una vez crucé el Canal de la Mancha a nado?" y termina con un modesto "¿creería entonces que una vez crucé una calle inundada y me embarré hasta la rodilla?". En la versión española se pierden muchos giros idiomáticos, ya que se debe traducir manteniendo el mismo número de palabras empleadas en inglés, pero siempre quedan algunos chistes, y en todo caso lo más importante en las comedias son las situaciones divertidas. Las fallas al comunicarse Smart con el jefe, personaje a cargo de Ed Platt, provocan los más desconcertantes enredos, pero no le van a la zaga las incomprensiones entre "86" y su ayudante, la hermosa agente "99".

Tanto le tomó el pelo "El Super Agente 86" a los cruzados contra el crimen, que los originales terminaron por parecer ridículos. No falta quien se ríe cuando realiza algo increíble James Bond en sus películas, y "Batman" estuvo a punto de figurar entre las series cómicas nominadas para el "Emmy".

Los restantes héroes de series cómicas producen una sensación decepcionante. La mayoría son pobres y sufridos maridos metidos dentro de las historias para que pongan el pie y salte el chiste brillante de sus distinguidas esposas. Dick York es un ejemplo. Trabaja en "La Hechizada", pero hasta el nombre de la serie refleja a quien lleva los pantalones en ese hogar, sin que la tildemos por eso de Crisanta. Dick fue candidato al "Emmy" como actor protagónico en serie cómica, pero con mayor justicia pudo haber postulado en la categoría de actor secundario.

SIEMPRE A LA MODA

EN "FAMILY AFFAIR", dos varones consiguieron nominaciones: Sebastián Cabot y Brian Keith. La trama

DE LA RISA: DE LOS DEMAS

de esta serie consiste en que un playboy soltero y algo maduro (Brian Keith) hereda repentinamente tres chicos y debe hacerse cargo de su mantención. Afortunadamente cuenta con la ayuda de su fiel valet (Sebastián Cabot). Entendérselas con los chicos no es nada fácil, y nadie lo sabe mejor que Brian Keith. En la vida real está casado con Judy Landon y es padre de cuatro pilluelos.

Richard Benjamin cierra la lista de los que fueron nominados para el "Emmy". En la serie "El y Ella" tiene la suerte de trabajar con su esposa real, Paula Prentiss, deliciosa comedianta cinematográfica. Richard Benjamin, en vista que las historietas se pusieron de moda después que apareciera "Batman" en la televisión, es justamente un dibujante de tiras cómicas, y como su héroe, "Jetman", tiene éxito, puede darse el lujo de pagar modelos para que posen mientras él dibuja cada cuadrito. ¡Vaya en lo que desembocaron los "Bang", "Zowie" y "Kapow"!

Pasando a la categoría estrictamente secundaria, nos encontramos con Gale Gordon, conocido como el señor Plata en "El show de Lucy". Gale es quien recibe las bofetadas, y su personaje cobró gran importancia después del alejamiento de Vivian Vance, compañera de Lucy desde que "enviudó" al separarse de Desiderio Arnaz. Jack Cassidy, que posa como Jetman para la historieta de Richard Benjamin, también consiguió figurar entre los nominados para el "Emmy". William Demarest corrió la misma suerte por su desempeño en "Mis tres hijos", serie que protagoniza un antiguo actor del cine humorístico de allá por la década del 40, Fred McMurray. Sin embargo, el favorecido fue Werner Klemperer, de "Los héroes de Hogan".

FIN DE UN CICLO

LOS TELEESPECTADORES se cansaron de las historietas dramáticas de la Segunda Guerra mundial, al estilo de "Combate". No tardaron en surgir las parodias, como "La Marina de McHale", con un grupo de marinos que sacan la vuelta al deber en las islas del Pacífico. La más reciente serie de este tipo presenta a unos frescos norteamericanos que cayeron como "prisioneros de guerra" de los alemanes. Werner Klemperer, que trabaja como uno de los alemanes que tienen cautivo al héroe, Bob Crane, recibió esta temporada el "Emmy" al mejor actor secundario en una comedia.

Claro que de esta manera también se ha eliminado otra veta para las series dramáticas. Por lo menos durante unas cuantas temporadas, los agentes secretos y los heroicos soldados estarán desaparecidos de las series hechas en serio.

PLAYBOY, Brian Keith con su valet, Sebastián Cabot, cuida huérfanos en la serie "Family Affair".

DIBUJANTE en "El y Ella", Richard Benjamin aparece con su esposa, Paula Prentiss, y su modelo, Jack Cassidy.

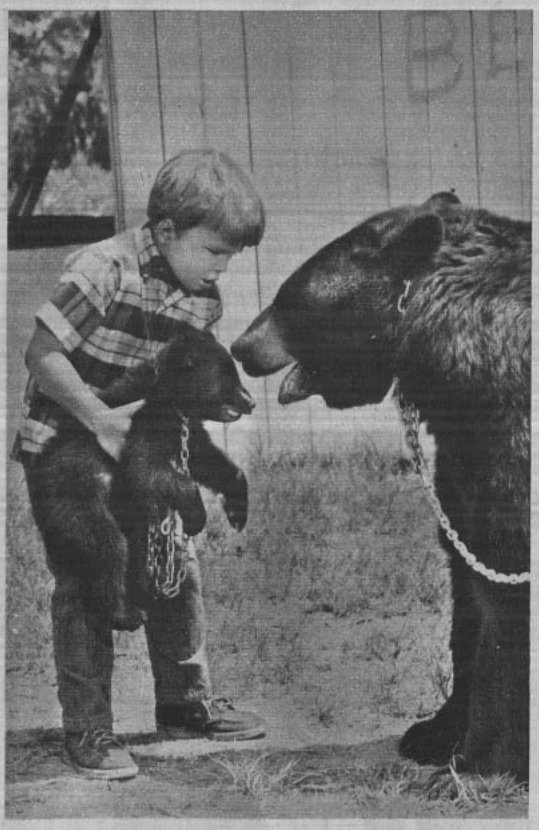
el reino de la fan
los astros animal

CADA año los animales cumplen no menos de 20 mil apariciones frente a las cámaras que filman las 80 series que se realizan para la televisión. Los más cotizados, y por ello nunca se pueden quejar de que no tengan contrato, son los caballos. Todavía se recuerda el caso de "Mr. Ed", que era capaz de "hablar", pero otros congéneres no menos listos, pueden bailar, pararse en sus patas traseras, caminar hacia atrás, hacerse los muertos cuando disparan, o bien tienen simplemente el honor de ser jineteados por un artista de fama, como es el caso del pingo que monta Lorne Greene en la serie "Bonanza". De todos modos, entre uno y otro, los caballos recibieron 12 mil ofertas de trabajo, la mayoría de las cuales era para que jugaran el papel de "extras". No lo hicieron gratis, porque en Hollywood, todo hay que pagarlo. Sin embargo, el sueldo más grande no lo recibió un caballo, sino un perro. Ese fue nuestro viejo y conocido "Lassie", cuyos emolumentos ascendieron a la elevada suma de 60 mil dólares en el año.

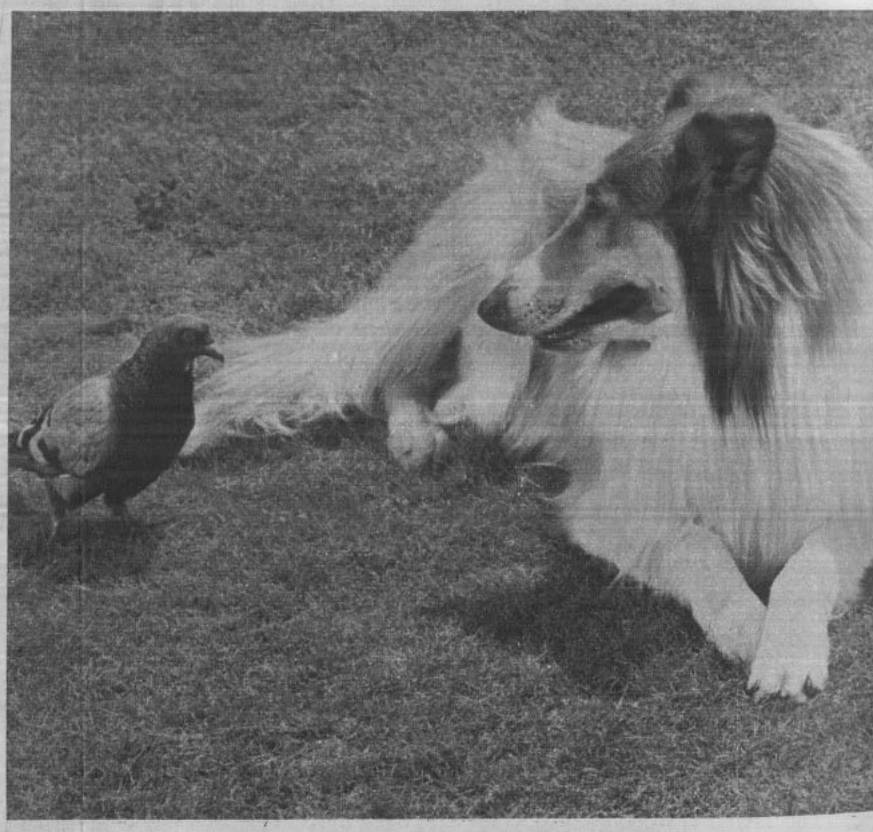
TAMBIEN UN "OSCAR"

ASI como el cine tiene su "Oscar" y la televisión el "Emmy", los animales no están tan olvidados de la mano de Dios. Para ellos está otro premio, el "Patsy", que se confiere tanto en cine como en televisión, desde el año 1951, cuando el actual gobernador del Estado de California, y entonces galán de Hollywood, Ronald Reagan, entregó la distinción a "Francisquito", el mulo parlanchín. Este año correspondió la decimoctava ceremonia de entrega del "Patsy", que no es el nombre de una niña, sino una sigla que quiere decir algo así como "artista animal número uno del año en películas" y también "actuación animal más destacada del año en televisión". Unos 60 animales "artistas" se concentraron en los prados del estudio Universal. Se extremaron las medidas de seguridad para evitar desagradables incidentes, no fuera a ser cosa que un "artista" se almorzara a otro.

En el rubro televisión, las palmas se las llevó un chanchito muy sabrosito, al decir de algunos concursantes. Se trata de "Arnoldo", el cual se desempeña con gran acierto en la serie "Green Acres". Como los animales no tienen tanto sentido deportivo como los humanos, y podrían no saber perder, los organizadores distribuyeron un segundo y tercer premio. "Ben", un oso "artista" que le da su nombre a la serie "Gentle Ben", obtuvo el segundo puesto, y "Clarence", el león bizco de la serie "Daktari", convenientemente encerrado en una jaula, se clasificó en el tercer lugar. Alcanzaron a subir al estrado de honor, aunque se fueron con las manos vacías: "Judy", el chimpancé de "Daktari", y un perrito de aguas conocido como "Higgins", que trabaja en "Petticoat Junction".



BEN, el oso amaestrado de "Gentle Ben", se apronta para debutar en cine.



LASSIE, héroe de la serie del mismo nombre, gana 60 mil dólares al año.

asía:
es

FIN DE FIESTA

EN LA FIESTA no hubo canapés, pisco sours o cubas libres. En cambio sí había costillares de equino, exquisitos fardos de heno, manzanas pasadas en cuanto a madurez, pescado crudo y bastantes plátanos. Los organizadores, miembros de la Asociación Protectora de Animales, estaban felices y servían a sus invitados los platos preparados. Como bajativo, "Lassie" se sirvió una fuente llena de agua, destilada, que es su bebida favorita. Como ocurre en todos los festivales, las "estrellas" del mañana se pasearon muy coquetamente y ligeras de ropa, tratando de atraer la atención de los productores. En este sentido descolló "Willie", un oso que pronto debutará en una serie de televisión; "Rott", un perro que trata de conquistar la fama en "La Novicia Voladora", y "Scruffy", otro perro que trabaja en una serie próxima a estrenarse, "El Fantasma y la Señora Muir".

El oso "Ben", aunque sólo ganó el segundo puesto, envió al jurado una conceptuosa nota de agradecimiento. Y no era para menos ya que siguiendo la tradición de los humanos, está próximo a debutar en una película. Lanzando un gruñido, comentó:

—Se trabaja menos que en la televisión... Sólo se filma a razón de un par de páginas de libreto al día. Será una delicia...

CLARENCE, el león bizco, actúa en "Daktari", la serie con más animales.

UN CONEJO GANADOR DEL "OSCAR"

DESDE que debutara en 1944, "El Conejo de la Suerte" ha estado permanentemente entre los cortometrajes más taquilleros. Aún más entre 1945 y 1960 fue el número 1, desplazando a los dibujos animados de Walt Disney del codiciado primer lugar, y últimamente figura en el segundo puesto, debajo de "Tom y Jerry". "El Conejo de la Suerte", con sus viejas y nuevas aventuras, sentó sus reales en la televisión, donde anuncia con mucho orgullo "El Show de Bugs Bunny", donde él es la figura principal, y de paso señala que es el único conejo ganador del "Oscar" de la Academia. Hasta el momento no recibe ningún "Patsy", porque esa distinción está reservada exclusivamente a los animales de carne y hueso.

LA FAMILIA CONEJIN

EN LA SERIE "El Show de Bugs Bunny", nuestro Conejo de la Suerte se ha rodeado de una exquisita fauna animal. Porky y Petunia, los dos cerditos, son sus más viejos amigos, pero ahora tienen un "Show" para ellos solos. Silvestre y Piolín, el gato y el canario, le han sido más fieles, al igual que el loco pato Daffy, Sam el Pirata y Speedy González, el ratón más veloz de todo México, creado no hace mucho, lo mismo que el dúo dinámico formado por el Coyote y el Correcaminos, los que perfectamente podrían tener su "Show" propio, ya que son insuperables. Nacidos en las "Merry Melodies" y los "Looney Tunes", que se hacen en los estudios Warner Bros, para su exhibición en los cines, se han aprovechado sus aventuras como episodios de la serie de televisión.

El mejor período del "Conejo de la Suerte" corresponde justamente al tiempo en que se hizo la serie de televisión, cinco años atrás. Quien estuvo a cargo de ella fue un gran animador, Chuck Jones, el padre de "El Coyote y el Correcaminos". Es sabido que los autores de un personaje generalmente pierden su propiedad, al ceder por contrato su obra al estudio en que trabajan. Justamente, Chuck Jones fue llamado por Metro-Goldwyn-Mayer para revivir las aventuras de "Tom y Jerry", creación de Hanna y Barbera (los que al independizarse lanzaron "El Oso Yogui" y "Los Picapiedras"). Pero Chuck no tan sólo reeditó al famoso dúo formado por un gato y un ratón, sino que para televisión ha desarrollado varios "specials" con un curioso personaje, el doctor Seuss, y una serie inspirada en los dibujos animados que se hicieron para la vieja película "El Mago de Oz".

Tales son los parientes directos y políticos de Bugs Bunny, que todavía mantiene su record de ser el único conejo ganador del "Oscar". Los mal pensados dicen que no es mucha la gracia, ya que no abundan los conejos en la televisión... Y efectivamente, desde que le quitaron en el estudio Universal la paternidad del Conejo Oswaldo a Walt Disney (y siguió haciéndolo Walter Lantz, creador de "El Pájaro Loco"), el genial dibujante lanzó aventuras con ratones, perros, patos, vacas, caballos, pero en ningún caso con conejos.

LA FAMILIA de "El Show de Bugs Bunny".

LA TIERRA DEL MAÑANA: COLOR, SATELITES, RELIEVE

AL EMPRENDER nuestro viaje final hacia la Tierra del Mañana, es necesario ponerse frente a una bola de cristal y dejar que nuestra imaginación corra libremente. De este modo podemos observar lo que será la programación televisiva del futuro, lo que tendremos en los canales de televisión de todo el mundo antes que termine la década del 60. De inmediato nos llama la atención la abundancia de películas, no tan sólo aquellas que ya se han exhibido en los cines, sino también otras de 100 minutos, realizadas especialmente para ser estrenadas en la televisión. Del mismo modo, las series de acción y aventuras duran una hora y media y pasan a ser otra película más, por así decirlo. Solamente las series cómicas siguen teniendo 26 minutos de duración, y son especies de agregados en medio de los programas de variedades y documentales periodísticos que también se rigen por el patrón de los 90 minutos.

CAUSAS DEL CAMBIO

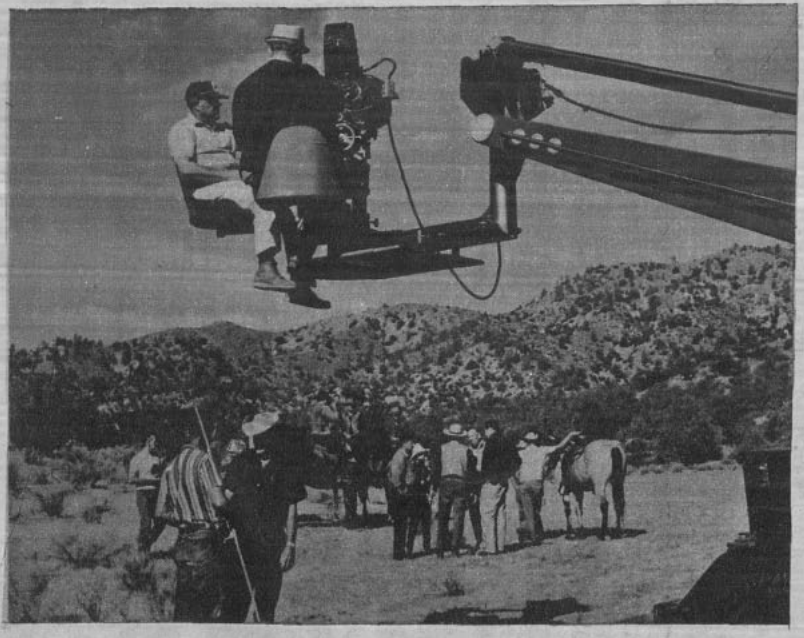
DOS FUERON las razones que tuvieron los ejecutivos de los estudios para hacer programas de mayor duración. En primer lugar, la exhibición de películas de largometraje invariablemente atrajo una audiencia mayor que la de una serie de 26 ó 52 minutos, lapso considerado por mucho tiempo como standard. Por otra parte, el costo de una serie de una hora no es ostensiblemente inferior al de una serie de hora y media. En un episodio de "Bonanza", por ejemplo, se invierte una suma fluctuante entre los 400 y los 700 mil dólares, mientras "Cimarrón", de hora y media, costaba los mismos 700 mil dólares. Lo que primero quedó en claro era que series como "El Gato", de media hora, eran absolutamente anticomerciales. Además de caras, mal podían hacer frente a una serie rival más larga, toda vez que en su desarrollo argumental dejaba muchos hilos sueltos como consecuencia de la falta de tiempo para hilvanarlos todos. En cambio una serie cómica de más de media hora sí que era difícil que mantuviera su interés, y más que nada su humorismo, al alargarse más allá de su metraje habitual. Sabido es que muchos cómicos de los viejos tiempos, cuando el cine hacía cortometrajes divertidos, vieron terminarse su carrera al no ser capaces de desempeñarse con soltura en un largometraje. Sin ir más lejos, lo mejor de Laurel y Hardy está en sus cortos del cine mudo y no en sus películas para el cine sonoro.

DEL ESPACIO CON COLOR

LA ERA ESPACIAL, iniciada en 1957 con el lanzamiento del primer Sputnik, fue objeto en su tiempo de muchas discusiones, fundamentadas esencialmente en la falta de aplicación práctica para el bienestar del hombre común, a la vez que representaba la quema de enormes sumas de dinero que podrían haber solucionado los problemas de muchas comunidades. Los primeros satélites de comunicaciones cambiaron ese panorama, cuando el "Pájaro Madrugador" dio comienzo a la televisión mundial. Si bien no se han fijado programas permanentes, debido a que las transmisiones son aún costosas, cada vez que se produce un acontecimiento de primera magnitud, países situados a miles de kilómetros de distancia pueden ser testigos presenciales de lo que está ocurriendo en el mismo instante en que se produce. De este modo, por fin los terrestres podremos tomar conciencia de que el mundo se está convirtiendo en una sola comunidad.

La maravilla de los satélites permite la transmisión en más de un sentido, y ésta puede ser en blanco y negro o color. Y aquí tenemos otro milagro. Aunque hay tres sistemas en juego, el NTSC norteamericano, el PAL alemán y el SECAM francés, la carrera del color comenzó hace tiempo y casi no hay serie que no se filme para ser transmitida en colores. La industria electrónica japonesa se ha abocado de lleno a la fabricación de receptores de televisión en color, y antes que termine 1968 tendrá un millón de aparatos en uso. En la actualidad, hasta las películas para noticiarios son filmadas por las agencias en color.

El nuevo paso que está en vías de experimentación es la televisión en relieve. Inventada la televisión en 1926, por el escocés John L. Baird, padre también de la televisión en color, en 1944, actualmente se busca la aplicación del rayo láser, descubierto en 1960 en los laboratorios Bell Telephone, que es la amplificación de la luz, en la obtención de buenas imágenes en relieve. Televisión espacial en colores y en relieve, ¿qué vendrá en unos años más? Por ahora, nuestro viaje maravilloso termina aquí.



EN LA FILMACION de un episodio de "Bonanza" se gastan hasta 700 mil dólares.

"CIMARRON", con Stuart Whitman, inicia las series de 90 minutos de duración.

KATHARINE HEPBURN: "ASI SOY YO"

Por Brigitte Lasky.

CON todo ese formidable reparto de "La Loca de Chaillot", en el cual figuran Charles Boyer, Yul Brynner, Richard Chamberlain, Claude Dauphin, John Gavin, Paul Henreid, Oscar Holmolka, Danny Kaye, Margaret Leighton, Giulietta Masina, Irene Papas y Donal Pleasance, todos los periodistas quieren, sin embargo, entrevistar a Katharine Hepburn.

Claro que conseguirlo es la cosa más difícil del mundo.

Y no es que Katharine sea orgullosa, nada de eso, pero ella establece una distinción muy grande cuando actúa a cuando vive. Además, es una persona a la que el consabido recurso de hacerle alabanzas u homenajes no rinde ningún efecto.

SOY COMO SOY

PUEDA que el siempre joven cielo de la Costa Azul haya hecho algún efecto en su alma de amazona, pero lo cierto es que Katharine aceptó conversar un momento con nosotros. He aquí lo que nos dijo:

—¿Qué siente usted por el hecho de ser Katharine Hepburn, cuando camina por las calles y la gente la saluda?

—Como yo soy yo, me siento cómoda dentro de mí misma, pero a veces se me imagina que tengo el tamaño de la Estatua de la Libertad. Todo el mundo parece reconocerme y me dicen: "Hello Kate". Uno podría pensar que todos me quieren. Lo más seguro es que digan: "¿Todavía por acá nuestra vieja Kate?"

—¿Qué piensa usted sobre su edad?

—Admito francamente que tengo 57 años. La edad no me preocupa, pero me fastidia el culto desmedido a la juventud. Hoy todo el mundo tiene que ser joven. Donde uno vaya encuen-

KATHARINE HEPBURN, como la Condesa Aurelia de "La loca de Chaillot"

KATHARINE junto a su compañero Yul Brynner en un descanso durante la filmación de "La loca de Chaillot".

tra letreros que lo instan a ser joven. Quieren que uno mire, piense, actúe y se sienta joven. ¿Qué tienen que hacer las personas que están envejeciendo? ¿Volarse la cabeza?

"Envejecer no veo por qué ha de ser un baldón —agrega—. Hay que entender que no se puede competir con los jóvenes de 17 años. Y la idea de querer mantener el cuerpo eternamente joven es una tontería. Si hay algo que he aprendido con los años es a no preocuparse por las cosas que no tienen remedio. A no luchar contra "las patas de gallo" (alguna vez leí por ahí que eran las huellas de nuestras sonrisas). Creo que la gente comete una tontería muy fatigosa en querer presentarse fascinante todo el tiempo. La belleza no fascina, la belleza es sólo un anzuelo; después tiene uno que poner el resto con su personalidad. Y si, por último, usted está dispuesta a fascinar, sea como aquellas personas que se acercan y le dicen: "Háblame de usted". A esa persona sí que la recordamos por mucho tiempo.

UNA MUJER FELIZ

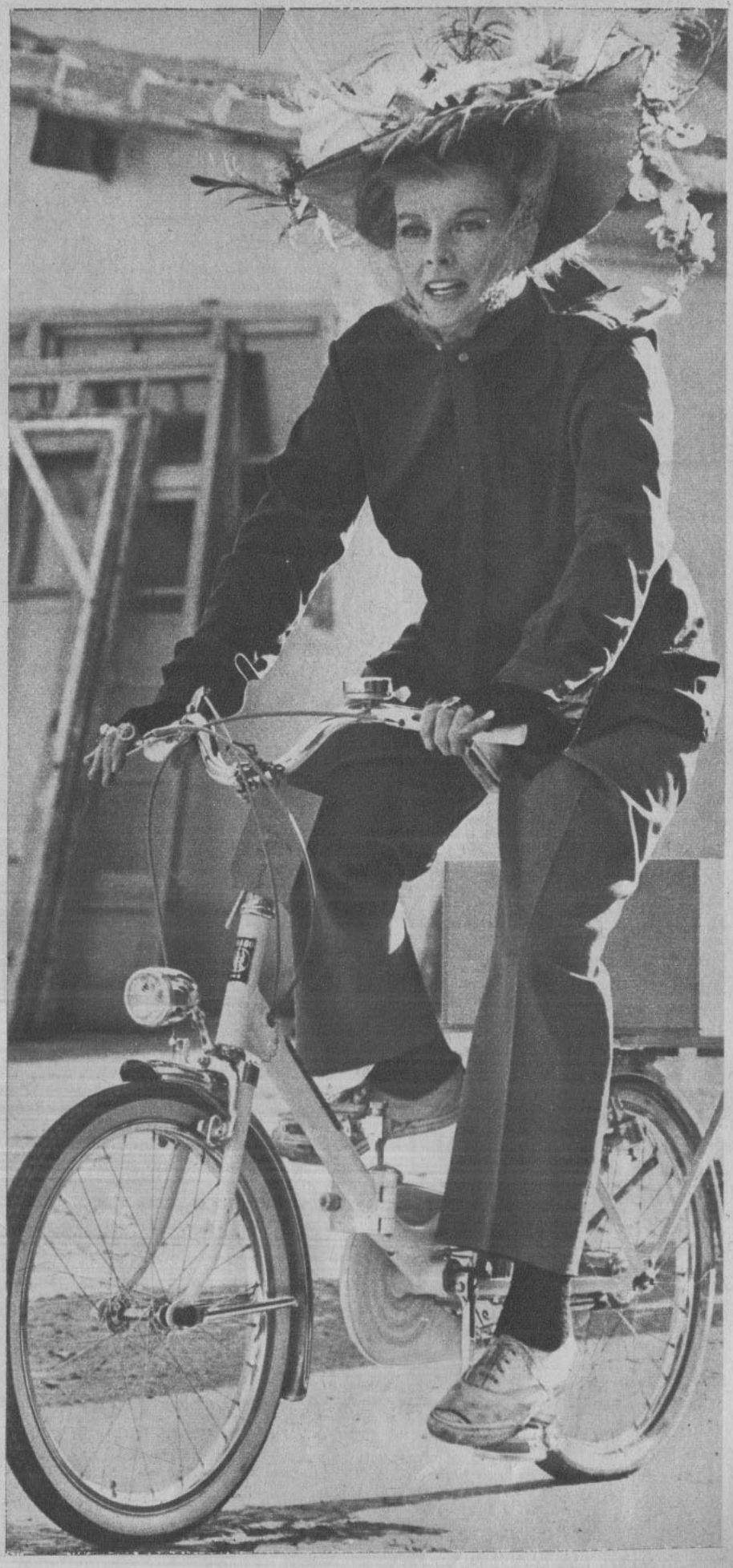
—DE USTED se ha dicho mucho que no le importa el dinero ni el fracaso.

—No le tengo interés al dinero ni a las compensaciones. Un privilegio de la edad, supongo. Lo que me agradan son las satisfacciones que se derivan de todo lo que hago. Por eso trato de hacer todo lo mejor posible. Tampoco le temo al fracaso. Esta es una maravillosa herencia que me dejaron mis padres; me enseñaron a no tener miedo de enfrentar algo, siempre que lo hiciera lo mejor posible. Por ello, no le tuve miedo a la película "Adivinen quién viene a cenar". Estuve desesperada, atravesé momentos de desaliento, pues me sentía incomprendida de todos, pero todo salió bien. Cuando los momentos de amargura llegan, trato de pensar que dentro de nosotros mismos hay una llave mágica que, de un modo u otro, nos liberará.

—¿Está contenta con la vida, con su profesión?

—Creo que escogí la profesión correcta. La actuación es más adecuada para las mujeres que para los hombres. La vida de los hombres es más fácil que la de las mujeres. Todas nosotras vivimos todavía en un mundo masculino. Desde pequeñas las mu-

DURANTE los descansos de la filmación, Katharine pasea en bicicleta.



jeres son educadas para ser tontas. Se nos inculca la creencia de los hombres superiores y se nos previene contra nuestros instintos. Estados Unidos, es, aunque parezca paradójico, la nación de mayores características victorianas... Volviendo a la profesión, diré que cuando era joven soñaba con ser médico, pero cuarenta años atrás, nadie hubiese querido entrar al consultorio de una mujer médico. Además, estaba atrasada en química y física, a pesar de que me iba muy bien en biología.

ACTUAR HASTA MORIR

—Mi única creencia es que uno debe terminar todo lo que empieza. Debe ser por eso que me afano y persevero; recibo como recompensa el hecho de ver que hay cosas maravillosas en el camino. Para mí, lo principal es estar siempre ocupada. La idea de retirarme sin hacer nada me llena de melancolía. Como Bernard Shaw, deseo estar completamente agotada el día de mi muerte.

"Se me ha pedido que escriba mi autobiografía, pero creo que la gente espera mucho detalle superficial y muchos chismes. No crean que no me gustan los chismes, sino que no podría perder el tiempo escribiéndolos.

La entrevista ha terminado. Katharine me ha dicho de un tirón mucho más de lo que hubiésemos conseguido con un interrogatorio. La veterana actriz se yergue y, poco a poco, va acomodando sus facciones indómitas para lucir la apariencia de la Condesa Aurelia, el personaje tan especial y único como la propia Katharine.

ECRAN En Madrid

Un amor separa a Pili y Mili

Por José Romero (EFE).

PILI descansa, mientras Mili hace sus maletas porque se casa.

PILI Y MILI:
las mellizas se separan.

PILI Y MILI, siempre juntas, siempre tan iguales. Tan hermanas, tan amigas, tan compañeras... Pero Mili (Aurora) se va a casar con un chico catalán. Y ¿qué va a pasar entonces? Pronto empiezan a hacer cine en México, dentro de poquísimos días; pero después del cine sabemos que hay un montón de contratos, muchos de los cuales corren el peligro de ser rescindidos a causa del noviazgo de Mili.

"LA GUERRA DE LAS MONJAS"

—¿Cómo se llama la película que van a rodar en México?

—"La Guerra de las Monjas"...

—¿Pili? ¿Mili?

—Una hace de aventurera "peligrosísima" y la otra de monja... Enrique Guzmán hace lo demás. El será el galán —contestan al unísono.

—¿Otros proyectos?

—Gira por Perú, Ecuador, Puerto Rico y Los Angeles. Seis programas de televisión en México, una comedia musical en Italia, más películas, más giras..., el "Lido" de París, discos...

—Mili, se dice que es tu novio quien se opone a que continúes en el cine. Se dice que es cosa tuya.

—Un poco por él y un poco por mí. Por ahora, casarme es mi meta. Estoy enamorada.

—¿Qué opinas de todo esto, Pili?

—Que está completamente loca. Estamos en el mejor momento de nuestra carrera, y esta niña se va ahora. Lo ideal sería que, por lo menos retrasase la boda unos meses, o un año. Lo justo para cumplir con el público. Además, son unos millones los que se nos escapan. Yo continuaré de todas formas. Supondrá un "relanzamiento", pero espero tener suerte en esta etapa de hermana "solitaria". Para mí sola se está buscando un buen guión en México... Quiero que sea una cosa muy especial, porque será mi primera película sin Mili.

—Pili, ¿estás enojada por esta actitud de tu hermana?

—No, la comprendo, pero me da pena que nos separemos así. De todas formas, estoy algo contrariada.

—¿Mili, no te preocupa dejar a tu hermana?

—Algo sí, pero hay que tener en cuenta que ella me ha superado siempre en el plano artístico. Sé que triunfará y llegará a ser una gran actriz.

—¿Por qué no retrasas la boda?

—Lo siento, pero no puedo retrasarla. Son cosas del corazón...

—¿Se convencerá Mili? —preguntamos a Pili.

—Con esta larga estada nuestra en América puede que cambie de idea en eso de retrasar un poquito la boda...

EL NOVIAZGO DE MILI

EL NOVIAZGO de Mili con Agustín Torrens se ha desarrollado muy bien. A causa de las prolongadas giras de la pareja artística por el mundo, de un año de romance, siete meses lo fueron por correspondencia... Pero, afortunadamente, al novio le queda sólo un año de carrera para terminar.

Tenemos entendido que la pareja tuvo roces con Alfredo Alaria, el gran coreógrafo argentino, durante el rodaje de la película "Agáchate, que disparo".

—¿Cómo fue esto?

—Alfredo es un chico estupendo, al que debemos mucho; pero no siempre tiene buen carácter. Estábamos terminando el rodaje de esta cinta cuando una noche, sin motivo grave para ello, se puso furioso y decidimos abandonar el "plato"; ha sido la primera vez que hacemos esto, pero no pudimos aguantar...

Pili y Mili preparan las maletas hacia Perú, donde harán televisión. ¡Adiós, muchachas, que no sea "nada" eso de la separación y todo salga a la medida de todos los deseos.

un día en moscú con peter finch

PETER FINCH, caminando por Moscú.

HABIA hecho calor en Moscú. Cenamos en un restaurante armenio que escogió Peter Finch, bebimos un buen vino de Georgia y luego fuimos a la Plaza Roja a observar el Kremlin a la luz de la luna. Una vista de verdad imponente, y que todavía impresiona al actor pese a que lleva varias semanas en la capital soviética; está filmando "The Red Tent", una gigantesca coproducción ítalo-soviética. El y su sonriente novia jamaicana, Eletha Barret, residen en el Sovietskaya Hotel. En rincones opuestos, un gran refrigerador y un piano. Nos ofrecieron un trago y luego nos señalaron las cosas que *NO* debíamos hacer en Moscú.

Teníamos que acordarnos de no hablar de Rusia mientras estuviéramos en la suite. Peter sospechaba que la parte superior de la lámpara no era tan inocente como parecía. Y puede que tuviera razón: el departamento está destinado normalmente a los Primeros Ministros en visita. Teníamos que aprender también a esperar un mínimo de treinta minutos antes de

que nos sirvieran en cualquier restaurante, y a no quejarnos. Una noche, en el Sovietskaya, Eletha se quejó por lo mucho que tardaban en atendernos. Resultado: tuvimos que esperar una hora y media más.

SERIEDAD

QUERIAMOS ver el efecto que Eletha causaba en los moscovitas. Era algo extraordinario. Aun cuando la capital soviética está llena de estudiantes africanos, los rusos la miraban como si acabara de llegar de Marte. En una ocasión en que nos acompañó a Intourist, una funcionaria se nos acercó... para recomendarle que se bajara un poco la falda.

Pero lo que más nos sorprendió fue la seriedad con que se toma todo por esos lados: no existen agentes de publicidad rondando el set ni muchachas amigas del director. Para que pudiéramos visitar el lugar donde se filma "The Red Tent" tuvimos que conseguir autorización del propio director, el talentoso Mikhail Kalatozov, el realizador de "Vuelan las cigüeñas".

—Es increíble lo que se puede conseguir aquí —comentó Peter—. Necesitábamos un dirigible para la película, y en menos que canta un gallo ya nos habían construido uno. Están dispuestos a entregarnos todo lo que queramos.

El argumento del film que se está rodando se basa en la historia del famoso explorador polar, el general italiano Humberto Nobile, quien fuera acusado de cobardía por haber abandonado su aeronave durante una infructuosa expedición al Artico. La historia fue una de las causas célebres de la década de 1920. El reparto también registra el nombre de Claudia Cardinale.

—Es la esencia de la tragedia —dijo Peter Finch—: es la historia del héroe acusado y destruido por la opinión pública. Apenas me ofrecieron el papel lo acepté encantado.

ALEGRIA

—¿COMO encuentra trabajar junto a los rusos?

—Todavía estoy sorprendido. Me había imaginado hombres con botas, gritando y bebiendo vodka. Pero no son nada de eso. Toman, pero poco; son duros, pero llenos de alegría. Una de las cosas que más me han sorprendido es que aquí nadie parece interesado por el dinero. Por supuesto que los taxistas tratarán de sacarle unos pocos centavos más, y que los mozos se regodearán un poco si no se les da propina, pero eso no sucede en gran escala. En cierto modo, yo también soy como ellos: nunca me ha importado mucho el dinero. No me da ninguna sensación de seguridad. Cuando cumplí veintiún años, mi abuelo me regaló setecientos dólares. Por aquel tiempo me encontraba viviendo con un amigo en un departamento, completamente arruinado. Lo único que se me ocurrió hacer con el dinero fue una gran fiesta. Según me han contado, todavía se habla de ella...

ELETHA

CUANDO termine su actuación, Peter Finch espera dirigir en Rusia un film producido por él. Pero si no lo hace volverá a la pequeña casa que se ha construido en Jamaica y que comparte con Eletha. La primera vez que llegó a Jamaica no conocía a nadie. Pero no le importó. Necesitaba estar solo.

—Uno de los grandes defectos de la vida moderna —afirma el actor— es que uno no tiene tiempo para pensar. Eletha comprende esto. Sabe que de vez en cuando necesito ir a sentarme en una roca a contemplar el mar...

Lo de su amor por la vida al aire libre queda también reflejado por sus anécdotas. Las cuenta como si las estuviera viviendo:

—El año pasado recorrí Irlanda a pie. Recorría unos 27 kilómetros diarios, y dormía donde se me antojaba. Fue una oportunidad maravillosa para poder meditar. Irlanda es el país indicado para eso. Fue algo realmente entretenido: no llevaba ni diez minutos en un pueblo cuando ya había organizado una fiesta. Incluso en Jamaica a veces tengo necesidad de salir de mi propia casa. No hace mucho, Eletha y yo fuimos a pasar unos días en la parte occidental de la isla: diez kilómetros de arena blanca. Construimos un refugio y ayudamos a los pescadores con sus redes. Disfruté cada uno de los segundos que pasé allí. He visitado también las Montañas Azules, a las que muy pocos jamaicanos han llegado. Hay que ir en mula, pasar la noche en una pequeña cabaña y partir a las tres de la mañana acompañado de un guía con linterna a un lugar desde donde se contempla la salida del sol. Algo maravilloso.

CLAUDIA CARDINALE, vestida a la rusa, para cumplir su papel, junto a Peter Finch, en la producción ítalo-soviética.

FELICIDAD

PETER FINCH asegura que nunca ha deseado poseer nada:

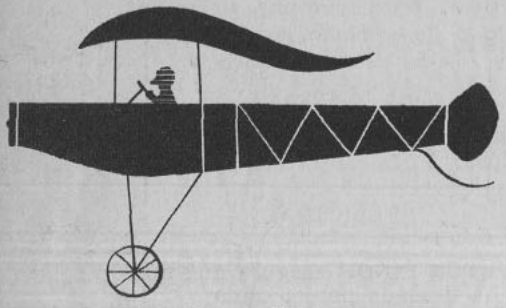
—A veces me he dejado tentar por ese pensamiento, pero nunca por mucho tiempo. Y eso lo adquirí durante los días más felices de mi vida: cuando vivía en medio de la floresta australiana a cargo de un puñado de ovejas. Durante largas horas tenía que cabalgar sin compañía. Creo que soy, sentimentalmente al menos, una especie de cowboy. La gente continúa diciéndome que debo forjarme una situación... ¿Para qué?... Nunca he tenido un auto... No. Miento: Años atrás, en Australia, me compré un camión viejo por 36 dólares. La segunda vez que salí en él me caí a una zanja. Recuerdo que mi acompañante me dijo que debíamos salvar la cerveza (llevábamos un cajón en la parte de atrás). Así es que empezamos a caminar con la cerveza a cuestas... Y, por lo que sé, el camión sigue aún en el mismo lugar en que lo abandonamos.

La noche ya había caído sobre la plaza desierta. Entramos al National Hotel a tomarnos un trago. Había que pagar en libras: "Pago solamente en moneda extranjera", se leía en un vistoso cartel colocado sobre el bar.

Quince minutos después Peter bajó la escalera para despedirse de nosotros.

Joan Simmons

ERAN otros tiempos: Johnny Weissmüller –Tarzán– con Brenda Joyce –Jane– en sus brazos, en el corazón de Africa.



ecran en la selva

¿qué fue de TARZAN?

Por Henry Gris

NO HAY DUDA de que Johnny Weissmüller ha sido el más célebre Tarzán de todos los tiempos, pero ahora, a los 63 años de edad, está reducido a hacer pequeños cortos para la TV y viviendo en un sector olvidado de Florida. Sin embargo, no le tengan lástima. A Weissmüller no le importa.

Pero no está derrotado, aún pesa casi lo mismo que pesaba cuando se inició en el cine y su sonrisa es la misma con la que se zambulló, años atrás, en el corazón de miles de admiradores.

Es cierto que sus millones se desvanecieron en la quiebra del año 1930, pero tiene sobrados motivos para no preocuparse por el dinero. Y ya que hablamos de dinero, le diremos que todavía le debe 500 mil dólares al Fisco norteamericano, pero eso fue a causa de un representante deshonesto que intervino. El Gobernador entendió maravillosamente el asunto, pero ahora el Fisco vigila cuidadosamente cada centavo que gana Johnny para amortizar la deuda total.

TARZAN CON DEUDAS

—INCLUSO tuve que detener la publicación de mi autobiografía —explica el astro— cuando iba por cerca de los 5 mil ejemplares. De lo contrario, todo habría ido a parar a los bolsillos del Gobierno.

Weissmüller dejó de hacer películas de Tarzán en 1947, con "Tarzán y las sirenas". Había hecho 18 desde 1930, cuando se inició con "Tarzán, el hombre mono".

De 1949 a 1966, Tarzán se dedicó a hacer la serie de "Jim de la Jungla", para televisión. Calcula que hizo 35 shows de media hora cada uno, y 19 de 90 minutos. Anualmente recibe 28 mil dólares por el 25 por ciento que obtiene de sus acciones sobre "Jim de la Jungla".

Los fabricantes de autos Buick y Opel-Kadette han creado el "Minibrute", al que Johnny sirve en avisos comerciales por la TV, pero los publicistas McCann Erickson, muy prudentemente, no quieren decirnos cuánto pagan por el astro.

—Lo conseguimos a un precio muy razonable —es todo lo que dicen.

El corto de TV nos muestra a un Johnny vestido con cierta informalidad, llevando su "minibrute" a una ducha dada por elefantes (como idea es buena, ¿eh?). En estos cortos, Johnny se ve tan despreocupado como cuando volaba de liana en liana, en su período selvático.

El antiguo campeón olímpico de natación también está conectado con una firma fabricante de piscinas en Illinois. Recibe una suma X por prestar su nombre. No dice cuánto gana, pero suponemos que es lo suficiente como para que pueda seguir comiendo sandwiches de queso por el resto de su vida.

Desde abril de 1963, Tarzán está casado con María Brock, su quinta esposa. Ambos viven en un quinto piso, en un departamento de dos dormitorios, living-room, comedor, cocina y dos baños. Uno de los dormitorios ha sido habilitado por Johnny como gimnasio.

—Un muchacho debe hacer ejercicios —explica—, especialmente cuando empieza a ponerse viejo.

UN DIA DE TARZAN

Y NUESTRO Tarzán ha subido de 82 kilos a 100, pero todavía los luce con gallardía. Johnny tiene una ligera papada y sombras de bolsas bajo sus ojos, pero, para un hombre de sus años, se ve magníficamente; listo, relajado y saludable. Según Johnny, el mérito es de su mujer, que cocina bien y habla poco.

—De todos modos —añade humorísticamente—, cada mañana tengo que hacer un lote de ejercicios para ganarme mi jamón con huevos al desayuno.

Un día típico de Johnny es cuando se levanta a las 7 de la mañana y escucha el informa-

tivo de la TV mientras, simultáneamente, echa un vistazo al diario. Le gusta bastante leer y tiene una biblioteca bien surtida. No tiene preferencias de lectura, pues siempre está a la búsqueda de lo que le parece interesante. Suele darse una vuelta donde sus amigos que tienen botes. Johnny tuvo que vender su pequeño yate, por las razones económicas antes mencionadas. Hace algún trabajo, si lo tiene, y almuerza en un restaurante de las cercanías. Luego, en lugar de siesta, se va a dar un baño que el clima tropical de Florida se lo prolonga hasta las 5 de la tarde.

No hace vida nocturna ahora, tal vez porque en sus tiempos de Hollywood hizo demasiada. Prefiere llegar a casa, ver televisión, los espectáculos de viejas cintas del Oeste o corridas de toros.

También es un admirador de Tarzán y de quien lo personificara recientemente, Ron Ely. Nuestro antiguo Tarzán todavía recibe cartas de sus admiradores, unas veinte a la semana, de los lugares más apartados, incluyendo China y Rusia.

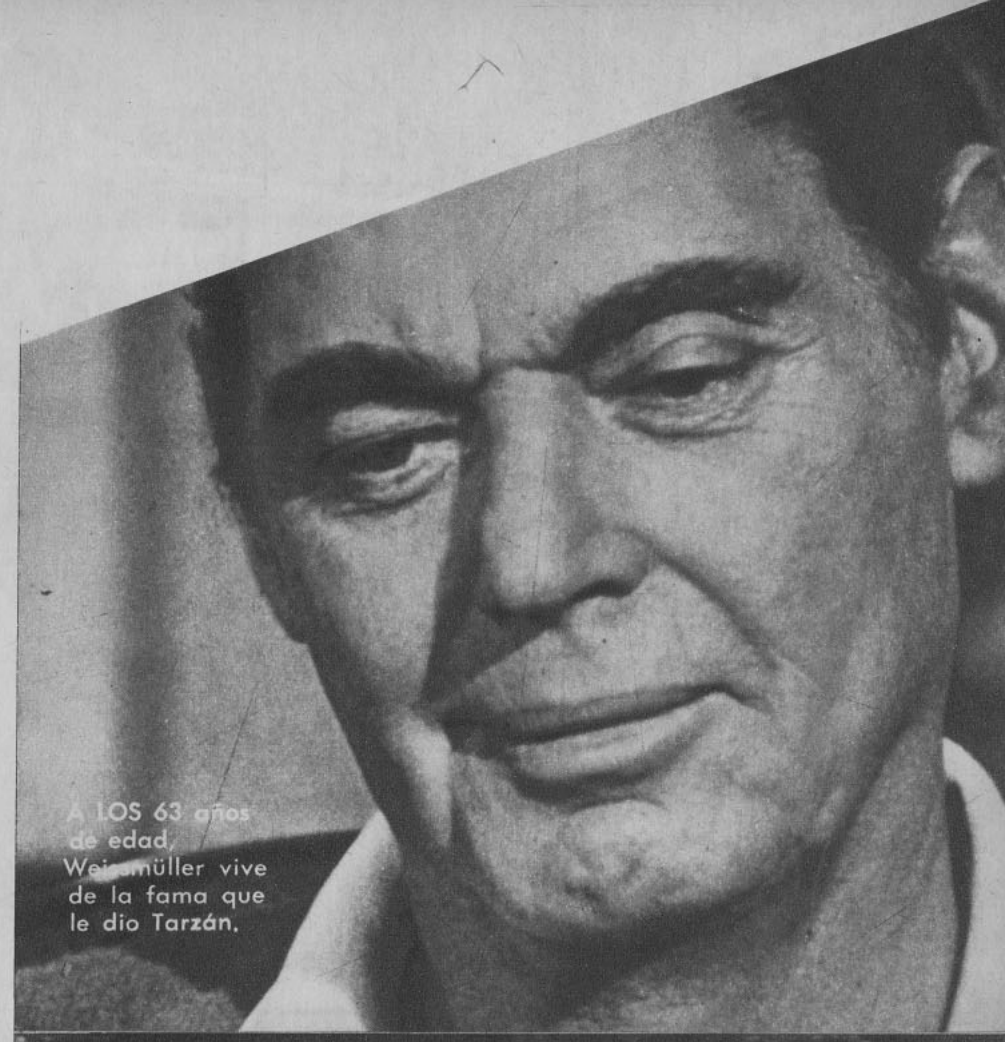
—Las contesto si me parecen personas inteligentes —dice Johnny—, y aunque muchas de ellas sólo quieren de mí un autógrafo y una foto.

Maria y Johnny Weissmüller no tienen hijos propios. Tarzán tiene dos de uno de sus matrimonios anteriores, una hija y un hijo; ambos ya están casados y han hecho abuelo a Johnny.

—Están hablando de hacer una película con la historia de mi vida —dice pensativo—. Sería maravilloso que mi hijo John pudiese hacer mi parte, pero no es muy alto y, a los 27 años, todavía se ve muy joven. Tal vez la idea no resulte —dice Johnny ligeramente descorazonado.

"Pero no me importaría volver a Hollywood —agrega como si acabara de pensarlo.

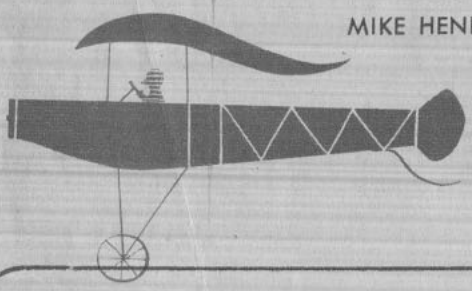
Claro, porque todavía tiene que pagar aquellos dólares al Fisco.



A LOS 63 años de edad, Weissmüller vive de la fama que le dio Tarzán.

UN SALUDO de Johnny Weissmüller, ahora dedicado a la publicidad.

MIKE HENRY, ex jugador de rugby, es el último Tarzán.



ecran en la selva

LAS BELLAS

TARZAN tiene ya una larga historia.

Una larga historia desde que apareció el primer libro de la serie 'Tarzán de los Monos", en 1914, y se rodó la primera película sobre este personaje, encarnado por Elmo Lincoln, en 1918.

Después de Lincoln, que fue seleccionado para ese papel más por su físico que por su talento artístico, muchos otros actores igualmente atléticos interpretaron al espectacular héroe de la selva: Gene Polar, Frank Merrill, Buster Crabbe, Lex Barker, Gordon Scott, Jack Mahoney y Mike Henry, entre ellos.

Mike Henry, que es el Tarzán N.º 14, ha intervenido ya en tres films basados en las aventuras del selvático personaje: "Tarzan and the City of Gold" ("Tarzán y la Ciudad de Oro"), "Tarzan and the Jungle Boy" ("Tarzán y el Niño de la Jungla") y "Tarzan and the Great River" ("Tarzán y el Gran Río"), que han sido rodados en México y Brasil. Desde luego, las compañeras de este flamante Tarzán han sido siempre jóvenes estrellas de gran atractivo.

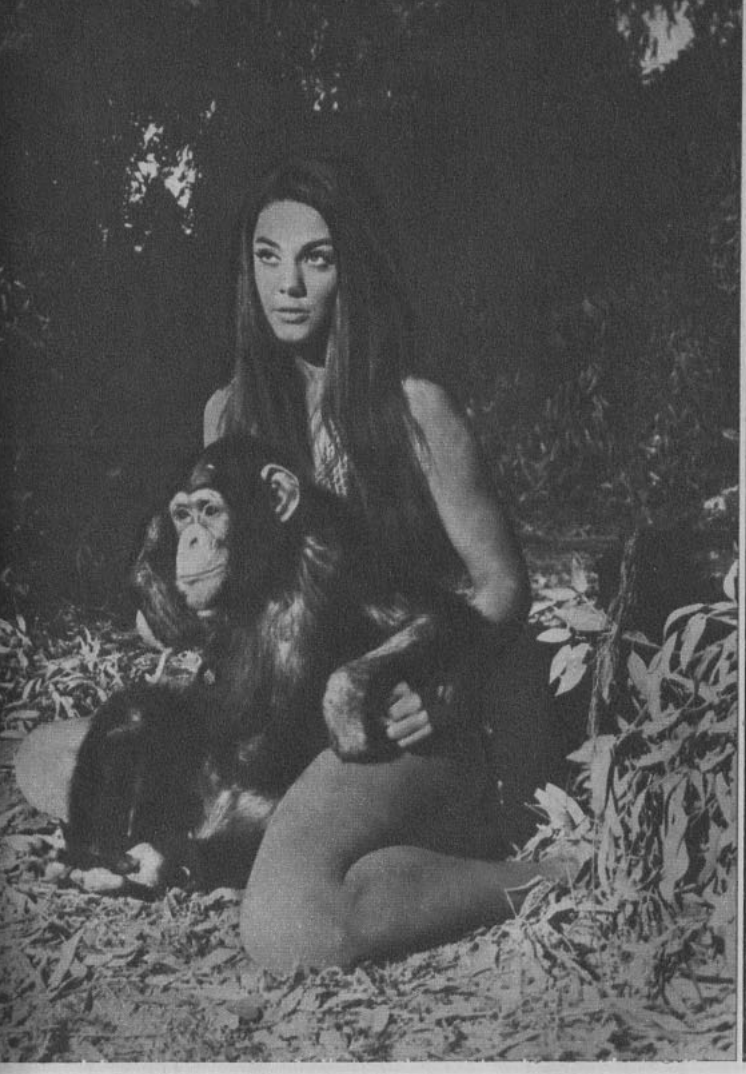
Sy Weintraub, el productor que es el *dueño* de la marca o del personaje, ha dicho:

—Tarzán debe ser un hombre fuerte, que despierte admiración por su destreza y valentía. Pero su compañera debe poseer también otros méritos: belleza, femineidad y hasta cierto candor.

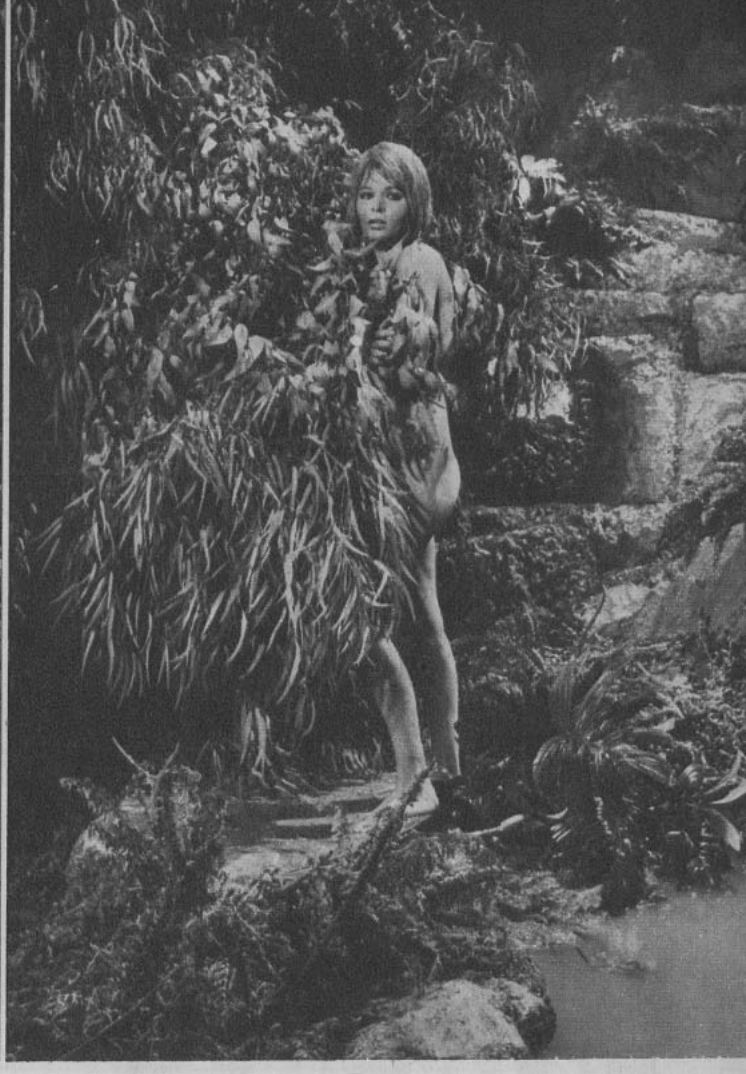
Robert Day, el director de estos films, está de acuerdo con este concepto de Weintraub. Y es por esta razón que en el primero de ellos participa nada menos que la hermosa Sharon Tate. En todo caso, el trabajo más agotador es el de los argumentistas, ya que éstos deben estar creando cada vez nuevas y sorprendentes aventuras para el personaje. Lo que queda actualmente de los textos originales del novelista Edgar Rice Burroughs, verdadera creador de Tarzán, es poco.

TAMBIEN ELLAS...

SIN EMBARGO, el enérgico papel de Tarzán no sólo pertenece ahora a los varones. También ellas, las beldades, han comenzado a imponerse en el reino de la selva. De simple compañeras del hombre-mono, se



KITTY SWAN, protagonista de "Gungala".



EVY MARANDI, heroína de "Luana".

RIVALES DE TARZAN

Por Omar Ramírez

han convertido en soberanas de la jungla. Abandonaron el hogar arbóreo y se lanzaron también a efectuar proezas.

La novedad ha surgido en Italia, del mismo modo que anteriormente surgió aquí la explotación con grandes proyecciones comerciales de otros géneros: los films históricos y mitológicos, el cine de agentes y espías y los westerns a la italiana.

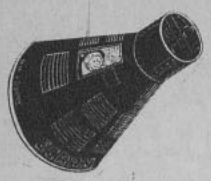
Los productores italianos son expertos en esta materia: lanzan un film sobre un personaje taquillero (un Maciste, un espía, un cowboy, y ahora la mujer-Tarzán), y tras él sobreviene la avalancha.

El personaje más reciente que ha sido lanzado, de acuerdo a esta norma, es la versión femenina de Tarzán, una atractiva especie de Venus de la selva. Esta *heroína* tiene ya varias representantes: Samoa, Gungala, Luana. Sus protagonistas son Kitty Swan, Linda Veras, Edwige Fenech, Evy Marandi y Mei Chen.

"Gungala", por ejemplo, es interpretada por Kitty Swan. Es definida como una mujer felina y candorosa a la vez, dotada de los más atractivos atributos físicos, y capaz de saltar de un árbol a otro a través de una jungla, del mismo modo que lo hacía Johnny Weissmüller en su época. Asimismo, es amiga de ciertas fieras de la selva y enemiga de otras, a las cuales, evidentemente, puede exterminar cuando se le cruzan en el camino.

En cuanto a "Luana", las protagonistas son una vietnamita, Mei Chen (lo que desde luego acentúa el carácter exótico de tales films), y una griega, Evy Marandi. Todas estas nuevas reinas de la selva han sido elegidas para tales papeles considerando, sobre todo, su belleza, pero también es necesario mencionar que, en general, poseen una cierta experiencia previa en cine y TV, sectores donde han cumplido papeles secundarios. Evy Marandi, por ejemplo, deberá trasladarse a los Estados Unidos, donde protagonizará una serie de televisión.

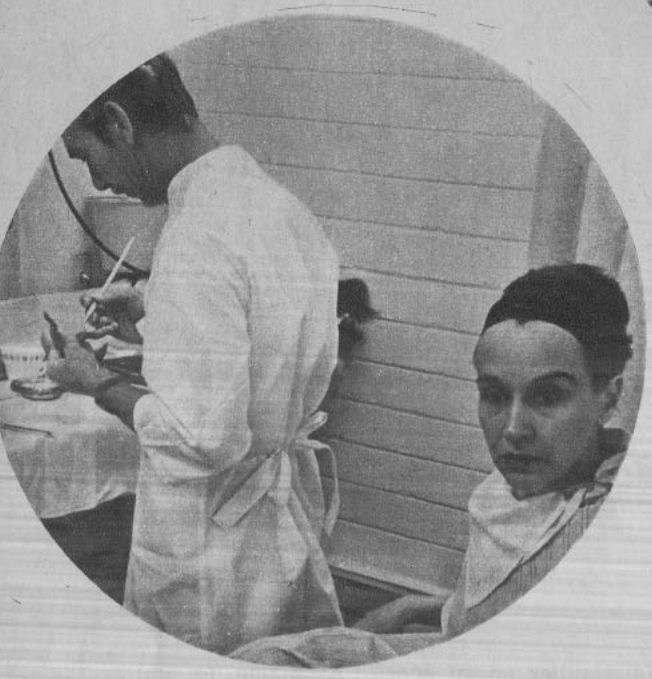
Con estos films se ha abierto una nueva *mina de oro* para el cine italiano, de consumo general. Es probable que pronto la Mujer-Tarzán comience a desplazar de las pantallas a los cowboys al estilo de Giuliano Gemma y Franco Nero, a los herederos italianos de James Bond y a los films en serie de "Los siete hombres de oro".



ecran en el espacio.

charlton heston...

KIM HUNTER se apresta a convertirse en chimpancé.



EL MAQUILLADOR le coloca la máscara.

en el planeta de los monos

Por Chris Ramsay

CON EL AUGE de la ciencia-ficción en el cine actual, se están acometiendo cada vez temas más audaces y más fantásticos, aunque todos ellos basados en hechos y posibilidades científicos.

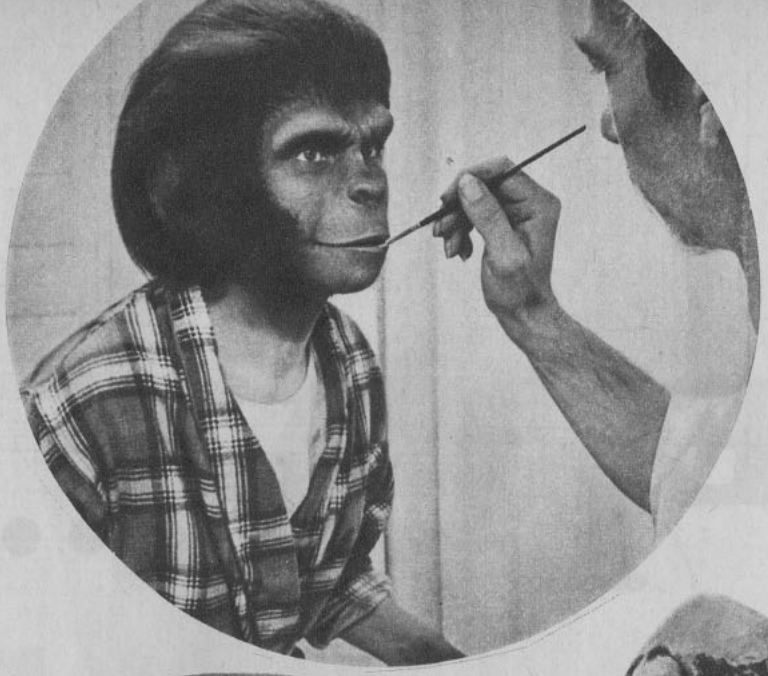
Desde las alegorías utópicas de Jonathan Swift y las anticipaciones visionarias de Julio Verne, los escritores han estado aportando toda clase de obras de fantasía científica. Una de éstas es la novela "El planeta de los monos", original de Pierre Boullé, el famoso autor de "El puente sobre el río Kwai", que también fue trasladada a la pantalla con gran éxito.

El film "El planeta de los monos", realizado por Franklin J. Schaffner, es protagonizado por Charlton Heston, el astro de "Ben-Hur", "Los diez mandamientos", "El Cid" y "La agonía y el éxtasis". Ahora Charlton Heston se convierte en un explorador espacial.

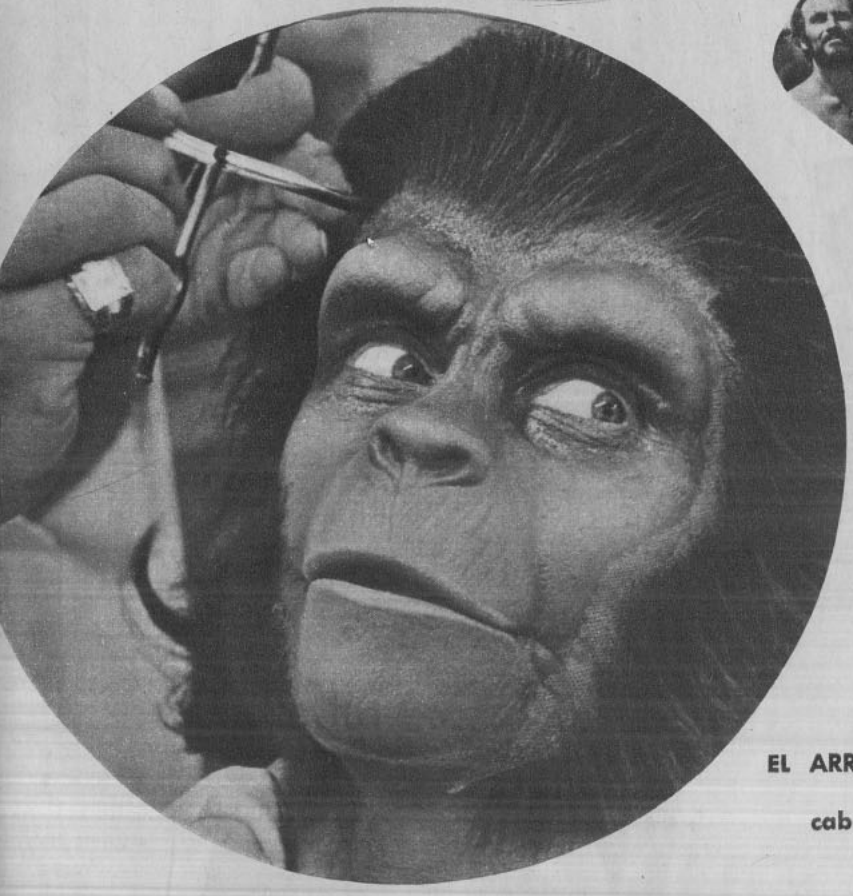
—Después de haber interpretado a Moisés, al Cid y a Miguel Angel, personajes que me exigieron un gran trabajo de identificación histórica, es verdaderamente un alivio transformarme en un astronauta —dijo el actor—. Pero, en todo caso, ser astronauta también significa hacer una labor histórica, sobre todo si consideramos la extraordinaria importancia de su misión en el espacio. El futuro sabrá destacar el significado increíble que tiene el astronauta como hombre de avanzada en el desarrollo de las exploraciones extraterrestres.

UN MUNDO DISTINTO

EL FILM narra la historia del astronauta George Taylor (Charlton Heston) que con tres compañeros debe descender en un planeta desconocido a raíz de ciertas fallas en su astronave. Y es en este planeta donde se inicia la más sorprendente aventura. Si en la Tierra se considera que los hombres descienden del mono, en este planeta parece haberse registrado una evolución en sentido contrario. Aquí impera un orden distinto, donde predominan



TOQUE final para embellecer a la mona.



EL ARREGLO de la cabellera.

CHARLTON HESTON, Linda Harrison, Kim Hunter y Maurice Evans.

los gorilas, los orangutanes y los chimpancés. Los simios tienen su propio régimen de jerarquía, con gobernantes, sabios y científicos. Y son ellos los que experimentan con los seres humanos, a quienes mantienen en rigurosa cautividad.

Taylor y sus amigos son capturados y dispuestos para futuros procesos de investigación científica, produciéndose así una dramática situación que culminará con la actitud que Taylor adoptará en el momento cumbre. Por supuesto sería injusto revelar el final de esta extraña aventura interplanetaria. Lo fundamental para el espectador es apreciar directamente esta fantástica historia **ambientada** en otros mundos.

LA REALIZACION

EN LA realización de este film participaron destacados especialistas. La novela fue convertida en guión por Michael Wilson y Rod Serling, mientras la fotografía estuvo a cargo de Leon Shamroy, experto en filmación de superproducciones. Un trabajo excepcional correspondió a los decoradores Walter M. Scott y Norman Rockett, a los creadores de efectos espaciales fotográficos L. B. Abbott, Art Cruickshand y Emil Kosa, y a los autores de sonido Herman Lewis y David Dockendorff.

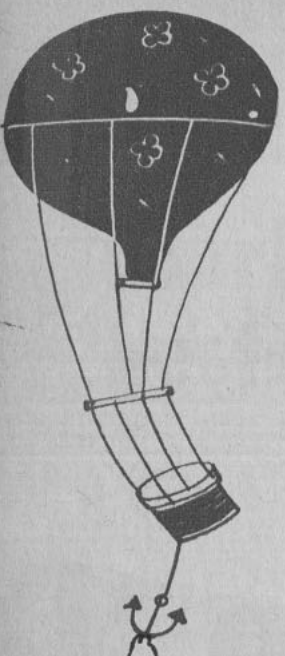
¡Y qué decir del maquillaje! En este aspecto el experto John Chambers debió trabajar muchas horas diarias convirtiendo actores en monos, secundado por Ben Nye y Dan Striepeke.

Para los papeles de simios importantes se eligió a actores de reconocida experiencia: Maurice Evans (gran intérprete de obras de Shakespeare), Kim Hunter y Roddy McDowall. Todos ellos debieron someterse a un lento y agotador proceso de transformación física en base a máscaras, cabelleras y cremas. Tal vez esta expresión de Roddy McDowall lo defina todo:

—Increíble... ¡Nunca creí que resultaría tan difícil convertirse en un simple mono!

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda.

Fecha de impresión: 21-VI-1968.



ecran
en
el
mundo
de las
estrellas.

ELLAS...

SHARON

UN MARIDO cordial, cariñoso y experto en cabelleras. Este es Roman Polanski, inquieto y melenudo director polaco, quien arregla los rubios y suaves cabellos de su esposa, Sharon Tate. Calificados de hippies, Roman y Sharon retornaron a su residencia de Hollywood después de un largo y sentimental viaje por Europa.

EWA

RUBIA, bella y sueca, Ewa Aulin, la muchacha de 17 años que acaba de protagonizar "Candy" junto a Marlon Brando, Richard Burton y Ringo Starr, se apresta a trabajar ahora en otro film, compartiendo el reparto estelar con Gina Lollobrigida y Jean-Louis Trintignant. Ewa, que estudió arte dramático en Nueva York, pasea en Roma, acompañada por John Shadow, su joven novio inglés y su más grande admirador.

¿QUE HACEN EN ESTE MOMENTO?

JANE

POR ORDEN de su médico, Jane Fonda descansa en el hotel "Tahiti", de Saint-Tropez. Espera su primer hijo para el mes de septiembre próximo y por este motivo ha debido cancelar todos sus compromisos cinematográficos por el resto del año. La acompañan Roger Vadim, su esposo, y el pequeño Christian, hijo de Vadim y Catherine Deneuve. Jane ensaya su papel de futura madre con Christian.

JACKIE

ELLA es Jacqueline Bisset, compañera de Frank Sinatra en "The Detective" y de Steve McQueen en "Bullit". Es una estrellla en ascenso. Y se ha enamorado de Michael Sarrazin, un joven actor. Se conocieron filmando "The sweet river" y se casarán pronto.

BRITT

ES CELOSO, pero siempre enamorado. Y Britt Ekland, la joven estrella sueca, casada con el actor cómico Peter Sellers, demuestra que se siente feliz en sus brazos. Se había comentado que la pareja tenía divergencias. Se reunieron en Roma para demostrar que la dicha era completa.

ELLAS...

JULIE

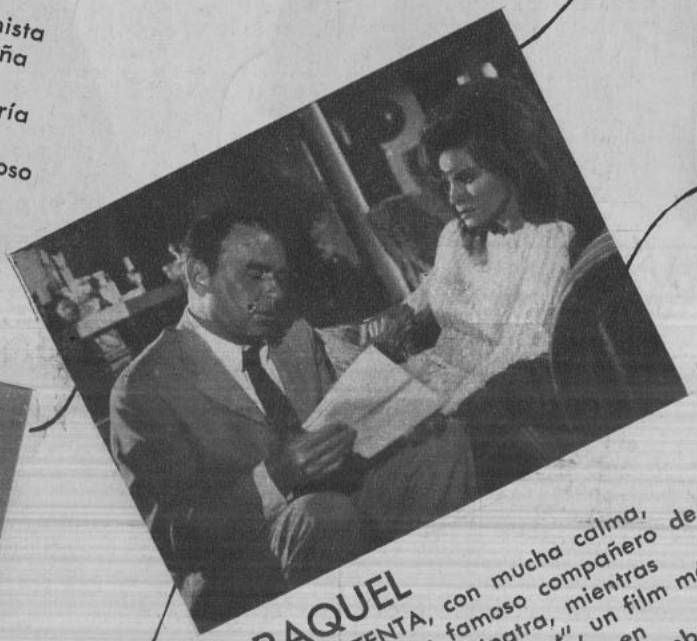
SI. Es Julie Christie, la recordada "Darling". En Londres recibió con una sonrisa en los labios los comentarios a favor y en contra que se han hecho al film "Petulia", dirigido por Richard Lester. Se ríe de su presunto idilio con Warren Beatty. Sigue siendo la fiel amada de Don Besant.

BRIGITTE

LA ESTRELLA N.º 1 de Francia, después de haber cumplido su labor en "Shalako", se divierte en París, mientras los fotógrafos la siguen acosando.

Ella siempre es una noticia viva. El optimista galán que la acompaña es el actor Patrick Bauchau. Esto no tendría mayor importancia si Patrick no fuera el esposo de su hermana menor Mijanou Bardot. ¿Y Mijanou?...

Simplemente atiende su negocio de antigüedades en París.



RAQUEL

MUY ATENTA, con mucha calma, escucha a su famoso compañero de reparto, Frank Sinatra, mientras filman "Lady in cement", un film más de la serie de Tony Rome, en Hollywood. El encuentro de ambos ha despertado la curiosidad de los columnistas y los fotógrafos. Pero, al margen de todo, ella está bajo la mirada vigilante de su esposo y representante, Patrick Curtis.

¿QUE HACEN EN ESTE MOMENTO?

el cine y los crímenes políticos

Por Mariano Silva.

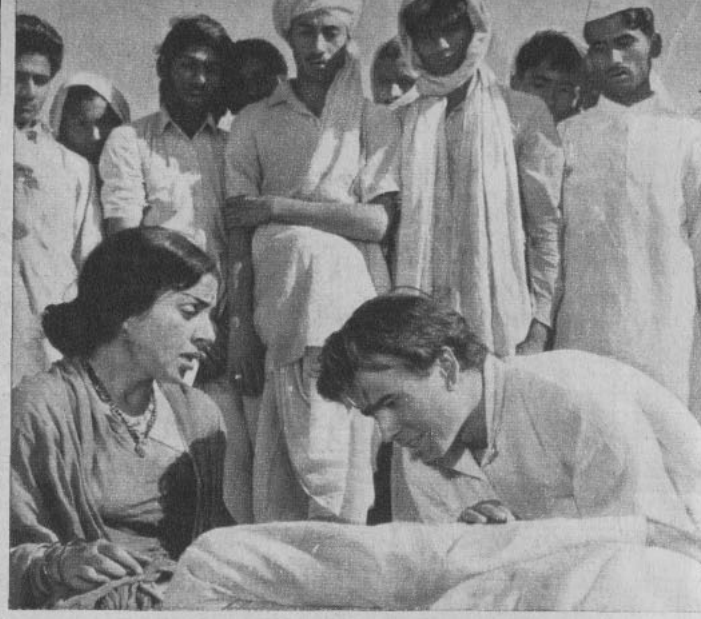
EL 14 DE ABRIL de 1865 marcó el debut espectacular de los Estados Unidos en los asesinatos políticos, al disparar John Wilkes Booth, un fanático esclavista del Sur, sobre el Presidente Abraham Lincoln, mientras éste observaba desde su palco, una función teatral. Una vez más la vida ofrecía una tragedia mayor a la que se representaba en las tablas.

Rememoremos otra imagen. Mientras un político triunfante, cegado por el espectro de su victoria, sube las escalinatas de la gobernación en un Estado norteamericano, es ultimado por un hombre que esgrime un revólver. La multitud no alcanzó a detener la mano asesina y los balazos, acallando los gritos delirantes de los partidarios, terminaron con la vida del hombre público. La escena no es de la vida real, como podría pensarse, sino que corresponde al film "Decepción" ("All the King's men"), de Robert Rossen, obra que en 1950 produjo escepticismo respecto de la verosimilitud de la imagen descrita. El actor que interpretó al ambicioso político asesinado, Broderick Crawford, obtuvo el Oscar de la Academia por su actuación. Los espectadores aceptaron los méritos dramáticos del film, su valor de estudio humano y su novedoso impacto emocional, pero mantuvieron sus dudas sobre el sistema de asesinato descrito en la secuencia final de la película.

Los públicos de los años sesenta no tendrían la misma actitud. Quizás hasta encontrarían carente de originalidad la descripción fílmica de un crimen de este tipo. Si bien durante un tiempo la muerte del Presidente John Kennedy se consideró como una pesadilla, luego el público, adormecido por la violencia y el sensacionalismo en esta época de "civilización de la imagen", estimó que los asesinatos del líder negro Martin Luther King y del senador Robert Ken-

ROBERT KENNEDY, el recientemente asesinado senador norteamericano, junto a Jacqueline Kennedy en el día de los funerales de su hermano, el Presidente John F. Kennedy. La escena pertenece a un documental del joven cineasta Mel Stuart.

BRODERICK CRAWFORD y John Ireland en "Decepción", un film polémico.



HORST BUCHHOLZ en "Nueve Horas a la Eternidad". sobre la muerte de Gandhi.

nedy, a pesar del testimonio brutal y desgarrador en el plano humano, en otro sentido eran el pan de cada día en un mundo convulsionado social y políticamente. Una de las intenciones más permanentes del cine es captar el alma humana en toda su riqueza, para llevarla a la pantalla y exponerla desnudamente al espectador.

EL ASESINATO

POR ESO no puede permanecer ajeno a la angustia del aparentemente frío asesino que balancea el convencimiento ideológico con la vacilación piadosa antes de apretar el gatillo homicida. También la tragedia de un desequilibrado interesa al cine como búsqueda de la verdad en la acción humana.

La atracción dramática de los asesinatos políticos, es decir, de un hombre que está en la cumbre del poder o a punto de detentarlo, no es ajena a las mejores páginas del arte del espectáculo. Es así como Shakespeare, por citar al más "popular", utiliza en sus tragedias políticas este recurso, escenificando el ansia de destruir el poder para elevarse al lugar que ocupaba la víctima. El cine ha ilustrado muchas de sus obras —"Julio César", "Hamlet", "Ricardo III", "Macbeth"—, atraído por la fuerza de los personajes comprometidos y por la tribuna que se da a los problemas que desde antiguo conmueven a la humanidad.

Laurence Olivier, como Hamlet, mata a su padrastro-rey para vengar a su padre-rey, asesinado por éste. Lady Macbeth siembra la ambición en el alma de su esposo —Maurice Evans y Orson Welles, en dos versiones distintas— para asesinar al monarca y lograr el poder absoluto. "Julio César", de Joseph Mankiewicz, era la radiografía de una conspiración encabezada por Casio (Sir John Gielgud) y Bruto (James Mason) para eliminar al omnipotente dictador romano (Louis Calhern), precipitando la venganza despiadada que organiza un nuevo caudillo, Marco Antonio (Marlon Brando). "Ricardo III", de Laurence Olivier, interpretado por él mismo, es también una secuela interminable de crímenes políticos y familiares.

LOS CRIMENES

ESTE origen monárquico de los asesinatos escénicos, origen notorio tanto en la categoría de las víctimas como de la pluma de que provenían, dio paso a una exposición más democrática. El cine trató de dar un tratamiento más documental a la elaboración del crimen. Buscó el análisis psico-social de los verdaderos móviles del asesino. Por lo mismo también se desechó el recurso usado como mera ilustración en todo film que se refiriera a la Guerra de Secesión: en estas películas no podía faltar la estampa, cada vez más anecdótica, del asesinato de Lincoln, fuera como imagen o como simple referencia.

Un intento serio por innovar en la temática sobre el particular fue el film "El Camino de la Gloria", de 1936, interpretado por Warner Baxter, que narraba las peripecias de un médico que atendió a John Wilkes Booth, el asesino de Lincoln, es decir, la historia se desviaba de su eje central y se preocupaba de una persona relacionada con el hecho.

En otra película, "Conciencias Negras" ("Suddenly"), dirigida por Lewis Allen, en 1953, un asesino psicópata, encarnado por Frank Sinatra, domina por el terror a los ocupantes de una casa, frente a la estación ferroviaria de un pueblo estadounidense. Apoderado del lugar, comienza la paciente espera hasta que arribe el tren que traerá al Presidente de los Estados Unidos. La característica dramática del film consiste en que el criminal tiene un rifle con mira telescópica apuntando hacia el lugar que ocupará el mandatario al descender del vagón. Esto da la tónica psicológica y política a la obra.

En "El Embajador del Miedo" ("The Manchurian Candidate", 1962), de John Frankenheimer, existe una curiosa coincidencia anticipada, una verdadera premonición, sobre las circunstancias en que se ultimó al Presidente Kennedy. Dos agentes norteamericanos, Frank Sinatra y Laurence Harvey, son sometidos a un lavado de cerebro por los comunistas, a fin de que asesinen al Presidente de USA mientras se dirige a la multitud en un gran estadio. El homicida se instala en una caseta frente a la tribuna del discurso, y utilizará un rifle de mira telescópica. La preparación del crimen, la revelación de detalles de la alta política estadounidense, la sumisión de un agente a los planes (Harvey) y la rebelión del otro a los designios de los conspiradores (Sinatra), constituyen las facetas centrales del film, que es un documento psico-político-social de gran interés y que denuncia abiertamente la tendencia a eliminar al opositor que manifiesta la gran política, tendencia que en estos días se ha confirmado como una espantosa realidad.

En los films norteamericanos hay mucha cautela. Ellos se construyen con características argumentales de incidencias dramáticas, pero los realizadores se cuidan de no herir a sectores con alguna "interpretación" más o menos clara de sus intenciones, soslayando los problemas al culpar preferentemente a fuerzas políticas o ideológicas extranjeras.

Un excelente documental, "Años de Relámpagos, Día de Redobles", fue un recuento de la trayectoria política y humana del Presidente Kennedy, partiendo del hecho del asesinato y construyendo un verdadero testamento político ilustrado con imágenes de gran impacto estético y emocional. Hemos señalado en esta oportunidad, sin pretender agotar el tema, los ejemplos fílmicos más calificados para demostrar que el cine ha considerado la posibilidad y existencia del crimen político. Existen otros films que describen asesinatos de gobernantes de otros países y hasta de familias. El más famoso, por sus aristas románticas y enigmáticas, es el que ilustra, en cuatro versiones, la tragedia de "Mayerling" (Rodolfo han sido sucesivamente: Charles Boyer, Jean Marais, Mel Ferrer y Omar Sharif; y María Vetsera: Danielle Darrieux. Dominique Blanchard, Audrey Hepburn y Catherine Deneuve). Este se basa en un hecho real, tanto como otro terrible asesinato, el de Mahatma Gandhi, "Nueve Horas a la Eternidad", de Mark Robson, 1963, en el que se indican los móviles que tuvo el fanático opositor a la doctrina de la resistencia pacífica (Horst Buchholz) para asesinar, en un arrebato incomprensible, al apóstol asiático de la no violencia.

ARGUMENTO SINTESIS

"LUZ DE INVIERNO"

("Nattvangastern"). Sueca. 1962. Distribuye: Alo Films. Director: Ingmar Bergman. Reparto: Günnar Bjonstrand, Ingrid Thulin, Max von Sydow, Günnel Lindblom. Guión: Ingmar Bergman. Blanco y negro. 85 minutos. Mayores de 21 años. Estrenaron: Rex y Las Condes.

EL FILM capta en un gran paréntesis un momento crítico de la vida de un pastor luterano (Günnar Bjonstrand). Al comenzar, aparece como un escéptico frente al contenido del sacrificio de la misa. Al final, una rendija de esperanza se ha abierto, al captar la simbólica entrega de Cristo, y el pastor vislumbra, en forma más positiva, su misión y su destino. Este acto de fe se produce mediante su relación con los seres vinculados más estrechamente a su parroquia.

LA PODEROSA simbología que existe tanto en el tema como en el trazado de los personajes, aumentada por la puesta en escena bergmaniana, de rigurosidad ascética, llega a ser magistral en secuencias como el monólogo-carta de Marta (Ingrid Thulin) o el diálogo de la pareja central en los bancos de la escuela rural. Bergman nuevamente plantea y expone con arte incomparable su inquietud frente a lo divino. MUY BUENA. M.S.

"JAQUE MATE"

("The Battle Horns"). Productor: Dick Berg; director: Ralph Nelson; fotografía: Russell Metty. Guión de James Lee y Joel Oliansky; basado en la novela de Alan Sillitoe "The General". Technicolor. Duración: 107 minutos. Censura: mayores de 14 años. Intérpretes: Charlton Heston, Maximilian Schell, Kathryn Hays. Salas de estreno: Central, Real, Cervantes y Oriente.

UNA IMPORTANTE orquesta sinfónica norteamericana, con su director, una celebridad mundial, cae prisionera de los postreros bastiones alemanes en Bélgica, hacia el final de la última guerra. Un choque de personalidades centra la acción, produciéndose un verdadero juego de vida y muerte entre el conductor y el general alemán. El último impone a los prisioneros ofrecerles un concierto para mantenerlos vivos.

PELICULA irregular, consigue sólo en algunos instantes su objetivo. Con esto, el juego y choque de dos ególatras llega a configurarse, graduándose en forma impactante. Pero muy pronto, se debilita ante la hollywoodense versión de una celebridad de la batuta corporizada por el atlético y bíblico Charlton Heston, verdadera antítesis de un músico en acción. En síntesis, un film que quiso ser sutil y resultó obvio. REGULAR.

Y. M.

"LA CIGARRA ESTA QUE ARDE"

Argentina. 1966. Sello: Argentina Sono Film. Director: Lucas Demare. Fotografía: Américo Hoss. Música: Lucio Milena-Lucio Demare. Blanco y negro. Mayores de 21. Duración: 89 minutos. Estrenó: Astor. Protagonistas: Olinda Bozan, Angel Magaña, Zulma Faiad, Santiago Gómez Cou, Mariquita Gallegos, Tito Lusiardo, Juan Carlos Mareco.

HAY VARIAS pequeñas historias en el argumento de este film. Pícaras, las más; emotiva, una sola: la que protagonizan Tito Lusiardo y una vieja amiga (Alba Solís), a quien encuentra cantando tangos en una boite una noche que va de parranda con tres amigos. Hacen recuerdos de hace 20 años y salen a caminar. Llegan al Hotel La Cigarra para recordar viejos tiempos. Pero a Tito se le ocurre bailar el tango "El Choclo".

UNA PELICULA picaresca en un ciento por ciento, atrevida y sexy. Explota la misma veta descubierta años atrás por "La Cigarra no es un bicho", aunque ésta es superior en cuanto a chistes, situaciones y "gags". Recomendable para amantes de la "dolce vita", pero no para espíritus ultrasensibles o mojigatos. Hay tangos, desnudos de alcoba y picardías por toneladas. MAS QUE REGULAR.

O. M. R.

"CLAMOR DE JUSTICIA"

("Sergeant Ryker"). Norteamericana, 1963. Distribuida por Universal. Director: Buzz Kulik. Guión: Seeley Lester y William Gordon. Intérpretes: Lee Marvin, Bradford Dillman, Vera Miles. Colores. Duración: 80 minutos. Censura: mayores de 14 años. Estrenaron: Plaza, El Golf, Victoria, Mayo, Continental y San Diego.

EL SARGENTO Ryker, en plena guerra de Corea, se las arregla para ascender a comandante, pero no del ejército norteamericano, sino del ejército enemigo. Tan sospechosa situación no puede menos de ser apercibida por los sagaces sabuesos de la "Intelligence", que deciden someterlo a proceso ante la Corte Marcial, para saber si es un traidor o un héroe del contraespionaje.

COMO BRADFORD Dillman tuvo cierto éxito en la pantalla chica, personificando a un severo auditor de la "American Army", sus auspiciadores tentaron suerte en la pantalla grande. El resultado, sin ser deplorable, sirve para lamentar el mal trato de un buen tema. Porque el asunto, en realidad, daba para algo más que una película vulgar de jueces y abogados, con la guerra de Corea como pretexto barato. MENOS QUE REGULAR.

J R. E.

"LA HORA DE LA PISTOLA"

("Hour of the gun"). Norteamericana, 1967. Artistas Unidos. Director y productor: John Sturgess. Reparto: James Garner, Jason Robards, Robert Ryan, Albert Salmi. Guión: Edward Anhalt. Fotografía (Panavision-DeLuxe): Lucien Ballard. Música: Jerry Goldsmith. Mayores de 18 años. 97 minutos. Astor, Marconi, Las Condes, Gran Avenida.

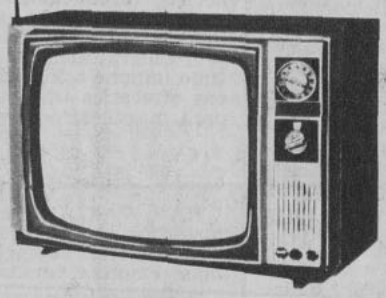
LAS ANTERIORES películas sobre el duelo en el Corral O.K., de Tombstone —"La furia de los valientes" y "Duelo de titanes"— terminaba con dicho evento. Este nuevo film comienza con el famoso encuentro de Wyatt Earp (Garner), sus hermanos y Doc Hollyday (Robards) con la banda de Ike Clanton (Ryan), y describe los días posteriores de ellos, dando a la revisión histórica características más serias y definitivas que el simple matonaje.

STURGESS compone la continuación de su "Duelo de titanes" analizando con nostalgia el destino histórico de Earp y Hollyday. El film está planteado como una obra socio-política de los últimos días de la conquista del Oeste (1881) y la lentitud de su desarrollo y cierto tratamiento teatral dan calidad al fondo de la obra, pero revelan las fallas del director, valioso artesano de películas de acción. MAS QUE REGULAR. M. S.

VER PARA CREER!

CENIT publicidad

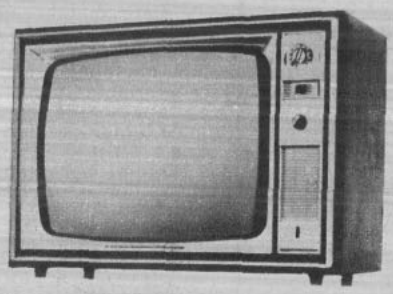
TV PORTATIL 16"
ENTREGA INMEDIATA



Como todos, podemos darle mil argumentos para venderle un televisor; en cambio, le sugerimos solo uno: **VEA UN MOTOROLA FUNCIONANDO**
Motorola es una marca de calidad internacional ya reconocida por el público chileno

SERVICIO Y GARANTIA
MOTOROLA
SIMBOLO DE CALIDAD

MOTOROLA
LIDER EN LA FANTASTICA ERA ELECTRONICA



TV AMBIENTAL 23"

PRECIO OFICIAL
FACILIDADES

Adquiera su televisor MOTOROLA portátil de 16" o ambiental de 23", a sus distribuidores autorizados o a sus licenciados en Chile:

mellafe y salas ltda.

Alonso Ovalle 1144 - Fono 62218

"UN SOMBRERO LLENO DE LLUVIA"

LA SAE, con la Compañía de los Cuatro y el auspicio material de la Corporación Cultural de Santiago, entrega por 26 días "Un sombrero lleno de lluvia", de Michael Gazzo. Se agrega a esta suma de hechos positivos la contratación de Federico Wolff, uruguayo, como director de la obra.

La historia de Johnny Pope, un héroe de la última guerra, herido y transformado durante su recuperación en morfinómano, ofrece lógicamente una evidente actualidad, y la progresión de su mal convence, alcanzando las justas equivalencias escénicas. Cae el autor con gran facilidad en el melodrama exterior al simplificar el cuadro y las cualidades de quienes le rodean. Padre, esposa, hermano y la mafia, algo de utilería que estimula el hábito en el protagonista, no pasan más allá del esbozo, ceñido a cánones de padre burgués, hermano bueno, esposa-esposa, mafiosos malos.

El director no pudo y no intentó sobrepasar este esquematismo. Centró sus esfuerzos en dar el máximo realismo a Johnny durante sus violentas y subhumanas crisis y en crear ciertas atmósferas, alargando los tempos, por momentos, en forma absolutamente gratuita. De ahí una representación irregular, efectista, en la cual un hecho auténtico llega a convertirse en algo no convincente. Héctor Duvauchelle alcanza instante de sobrecogedora elocuencia, evidenciando un profundo y logrado proceso de elaboración de su personaje y de las crisis de un morfinómano. Su trabajo elevó el nivel medio apenas discreto de esta esperada y bien protegida coproducción. La labor de Guillermo Núñez como escenógrafo también ofrece elementos sólo detectables en un buen profesional, enfrentando en este caso a la reproducción de un medio realista en un escenario como el del Teatro Municipal. Roberto Parada se mantiene en un plan de mera discreción; Orietta Escámez, bastante irregular, ha llegado a reproducir personajes de otras obras, en tanto, Humberto Duvauchelle llega en ciertos pasajes (en especial el de su ebriedad) a imponer su talento y buenas cualidades.

YOLANDA MONTECINOS.

EL BALLET DEL TEATRO STANISLAVSKI A CHILE

Por Yolanda Montecinos

LA CARTELERA de espectáculos extranjeros que llegarán en el curso del año a nuestro país es impresionante. El 20 de julio debutará el Ballet de Georgia, con actuaciones sólo en el Teatro Caupolicán. El Ballet Moderno de Praga lo hará en agosto. El coro de la Universidad de Yale, el conjunto italiano Dei Mussicci, el Ballet de Dusseldorf, cumplirán temporadas en el Teatro Municipal y, en algunos casos, ofrecerán breves temporadas populares en la sala de la calle San Diego. En este apretado resumen, la visita del Ballet del Teatro Stanislavski y Nemirovich Danchenko se producirá el viernes 2 de agosto, con tres días de presentaciones en el Municipal, y luego una semana en el Caupolicán.

La compañía vino a Chile hace seis años. Conquistó al público por la combinación feliz entre la más exigente, depurada y funcional técnica y la importancia dada al aspecto interpretativo. Los bailarines eran no sólo ejecutantes, sino actores, y las versiones coreográficas insistían en ambos aspectos, vitales en un arte de expresión.

En el rico concierto de la danza soviética, el Ballet del Teatro Stanislavski y Nemirovich Danchenko sigue en popularidad, aciertos y conquistas al Ballet del Bolshoi de Moscú y a la Compañía del Kirov. Los tres se apoyan en el respeto a una tradición, tanto en la formación académica como en las grandes piezas del repertorio, en un estilo propio y probado ya en todo el mundo y en estrellas de diversas modalidades.

UN EQUIPO EN EVOLUCION

LA COMPAÑIA ha cambiado. Sus actuales giras por el mundo son más extensas. Ahora permanecerán en nuestro continente desde junio a agosto, visitarán Brasil, Uruguay, Chile. En Brasil: Bahía, Río, Sao Paulo, Curitiba, Porto Alegre. Es la segunda vez que viene a estas latitudes, por ello han variado el repertorio y el elenco. Traen una versión completa de "El lago de los cisnes", con sus cuatro actos, y "El corsario", con nuevos trajes, decorados y diferente coreografía. Se darán a conocer también "Concierto de baile clásico", que incluye los mejores fragmentos de "La Bayadera", el cuento ruso "El caballito jorobado" y cuatro brillantes y exigentes "pas de deux" tomados de obras incorporadas ya a la historia del ballet soviético.

"Ballet en blanco", "Variaciones", en un acto con música de George Bizet, será conocido en esta oportunidad. La obra fue mostrada por su coreógrafo, Vladimir Bourmeister, en la Opera de París, hace cuatro años, y el ballet lírico cómico ya conocido en Chile "Straussiana", que tiene a su haber 27 años de vida y éxito en el repertorio del conjunto. Con él los artistas prueban sus cualidades de comediantes.

REPERTORIO AMPLIO

UNA NOVEDAD interesante incluye el repertorio preparado para esta gira. Se trataría del ballet infantil "Ay me duele", con música de Igor Morozov y coreografía de Nicolai Jolfin, destinado a funciones matinales en nuestro país. Narra las aventuras de dos niños rusos en los bosques ecuatorianos, en los desiertos de Africa, sitios a los que se dirigen llevados por su amigo el doctor de las fieras.

Repertorio tan variado exige también estrellas de diversas posibilidades y un cuerpo de baile de sólida preparación básica. Todos sus integrantes son muy jóvenes (el ballet, arte cruel, abandona al artista cuando llegan los años). Por ello veremos nuevos rostros en ambos campos, algunos con fama mundial, como es el caso de Margarita Drozdova, salida recién un año y medio atrás de la academia, ganadora del premio Ana Pavlova en el Concurso Internacional de París del año 1966. Eleonora Vlasova y Violeta Bovt, que vinieran a Chile en la primera visita del conjunto, se han convertido en maestras e inspiradoras de sus nuevas estrellas y, al mismo tiempo, continúan interpretando casi todos los primeros papeles del repertorio.

La compañía jamás se mantiene inactiva. Visita todas las capitales europeas, Oriente y sus coreógrafos son invitados también a diversas compañías. Bourmeister viene por primera vez a nuestro continente, acompañando a su conjunto. Por ser él quien ha impreso el sello especial a su compañía resulta doblemente interesante su visita.

UNA ESCENA del ballet "El lago de los cisnes" en interpretación del Ballet Stanislavski. Baila Margarita Drozdova, en el papel de Odette-Odile.

UNA ESCENA del antiguo ballet "El caballito jorobado", con Eleonora Vlasova como solista.

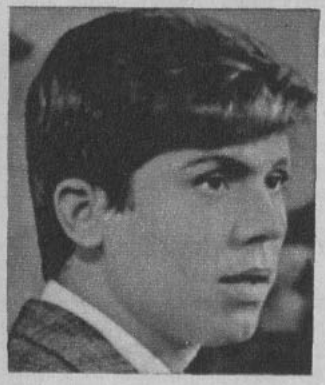
ecran guitarra

Por Silvia Mujica

EN ESTA revista especialmente hecha para ustedes hemos tratado de viajar por todo el mundo a través del espectáculo y del cine. La verdad es que nosotros lo hemos estado haciendo continuamente, ya que las canciones y melodías viajan de un país a otro, tanto con sus intérpretes como con sus distintas versiones. Para ustedes, tratando de dar en el gusto a la gran mayoría, he escogido 4 de las más escuchadas canciones que están formando parte por mucho tiempo de los rankings de popularidad.

Y ahora haré un llamado nuevamente para todos los que quieren tener una guitarra y también para los que deseen aprender o seguir estudiando este tan lindo instrumento. CORTEN LOS CUPONES que salen en nuestra sección y envíenlos a nuestra dirección. Hemos entregado 5 GUITARRAS en este año y todavía quedan muchas más, que pueden ser de cualquiera de ustedes.

Primero viajaremos a nuestra Madre Patria, España, y con las hermosas notas y muy sentida letra de Manuel Alejandro, cantaremos junto a su más famoso intérprete, RAPHAEL:



RAPHAEL.

"Cuando tú no estás"

No sé si el mundo es el de siempre,
pero yo lo veo diferente
cuando tú no estás,
cuando tú no estás.
No sé si brillan las estrellas,
pero yo me encuentro entre tinieblas,
cuando tú no estás,
cuando tú no estás.
Cuando tú no estás no tengo nada,
no me queda más que mi dolor
por eso envidio al mar que tiene agua
y al amanecer que tiene el sol.
Nada soy sin ti, amor,
sola estoy sin su amor,
nada soy sin ti, amor,
sin ti, amor; sin ti, amor; sin ti, amor; sin [su amor.

(Nota: en la parte final le hice una modificación para que así todos la puedan cantar con verdadera propiedad, tomé la idea de una interpretación que hizo Gloria Simonetti, de esta canción en la TV, y que le resultó verdaderamente hermosa).

Y en nuestra imaginación nos vamos al país vecino, Argentina, que con uno de sus más famosos intérpretes nos ha hecho escuchar melodías del gusto de todos ustedes y además nos visitó trayéndolas él mismo, me refiero a Sandro en:

"Después de la guerra"

Hoy que ha pasado tanto tiempo,
ya lo ves, estoy de nuevo aquí;
vine a encontrarme con tus ojos
que sólo son despojos de lo que sufrí.
Sabes tú qué dura fue la guerra,
vi tanta maldad, tanto dolor,
que hoy parece un sueño estar contando
las cosas miserables de aquel infierno [atroz.
La la ra ra ra, la ra ra ra, La ra ra ra ra [ra ra. Bis.
Tengo el golpe cerca de mis labios
y por ti y por mí he de brindar
mientras los gitanos van cantando
aquella melodía que hoy vuelvo a es- [cuchar.
Pero tus ojos hoy no miran como me [miraban,
pues la dura vida los cambió;
toda la ternura que emanaban
se volvió tristeza y rencor.
Siguen los gitanos entonando,
porque esta canción me hace olvidar
mientras con el rostro iré trayendo
aquellos ojos tiernos que yo dejé al [marchar.
La ra ra ra, etc.

SANDRO.

SU PANTALON
debe ser **CREFOR**

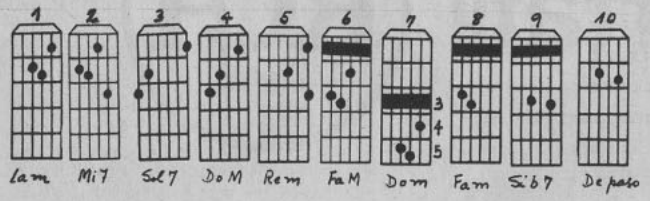
Toda clase de artículos para el hombre elegante.

Cotelé liso .... E° 88
Tweed ..... E° 98
Casimir Prolene. E° 135

Crefor

Portal F. Concha 946
21 de Mayo 562 - Santiago.

Y no podemos dejar de lado un país tan rico en canciones y melodías como lo es Estados Unidos, y en su representación junto a Los Bee Gees cantaremos:



"Massachusetts"

LOS BEE GEES.

1 2
Here I'm going back to Massa-
1
[chusetts,
2
something is telling me
1
I must go home
3
and the lights always down
4
in Massachusetts
1
the day I left
2 1
standing of my road
1 2
Try to get your ride to San Fran-
1
cisco
2
Gotta do the things
1
I wanna do
3
and the lights always down
4
in Massachusetts
1
they brought me back
2 1
to see my way where you
Talk about the lights
in Massachusetts
speak about the people
the light have seen
And the lights always down
in Massachusetts
is one place I have seen.

Y ahora nos vamos a México, la gran cuna del bolero, donde han nacido sus mejores intérpretes y sus mejores compositores. Haciendo eco a esto que digo, Armando Manzanero ha hecho renacer el interés por el bolero. Una de sus primeras composiciones, o mejor dicho la que primero triunfó en nuestro ambiente, es que les doy esta semana y que también la escuchamos en la interpretación de Sonia (La única), cuando nos visitó la última vez...

ARMANDO MANZANERO.

"Esta tarde vi llover"

5
Esta tarde vi llover,
vi gente correr

6 7
y no estabas tú,
la otra noche vi brillar
un lucero azul.

5 2
Y no estabas tú,

1
la otra tarde

8 3
vi que un ave enamorada

7
daba besos a su amor ilusio-
5
nada,

7
y no estabas

5
Esta tarde vi llover
vi gente correr

6 7
y no estabas tú,
el otoño vi llegar,
el mar oí cantar,

5 2
y no estabas tú.

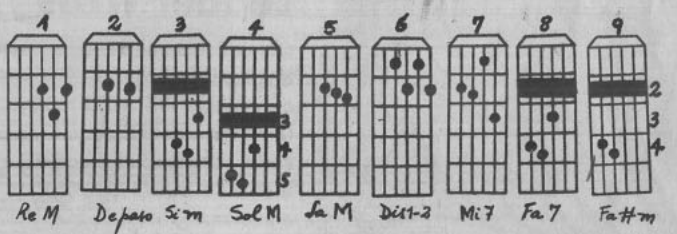
1 3
Yo no sé cuanto me quieres,

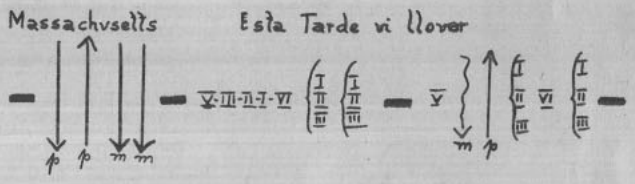
9 3
si me extrañas o me engañas

1
sólo sé que vi llover

3
vi gente correr,

7 5
y no estabas tú.





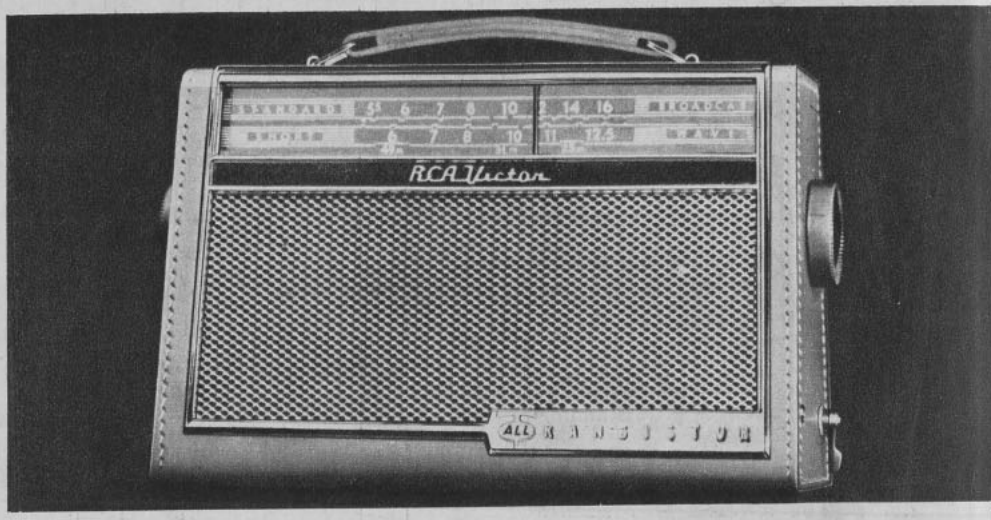
SALON MUSICAL de Eulogio Dávalos, ubicado en Moneda 720, local 30, PASAJE METROPOLITANO, fono 398397. Allí pueden encontrar: guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas. Para quienes se interesan en las clases de guitarra, la Academia está en Pasaje Matte 957, 2.° piso, departamento 221.

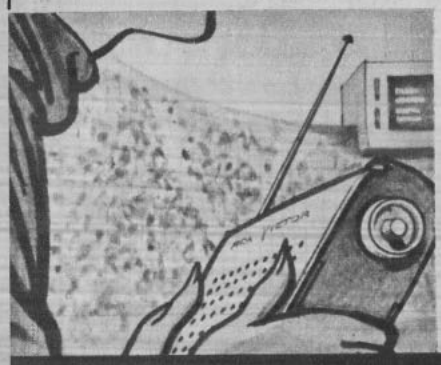
Prefiera un portátil RCA

Prefiera los transistorizados RCA, maravilloso triunfo de la moderna técnica electrónica. Ellos estarán siempre a su lado, donde quiera que Ud., vaya, para entregarle su música favorita y sus programas preferidos, en alta fidelidad.

Globe Trotter RCA

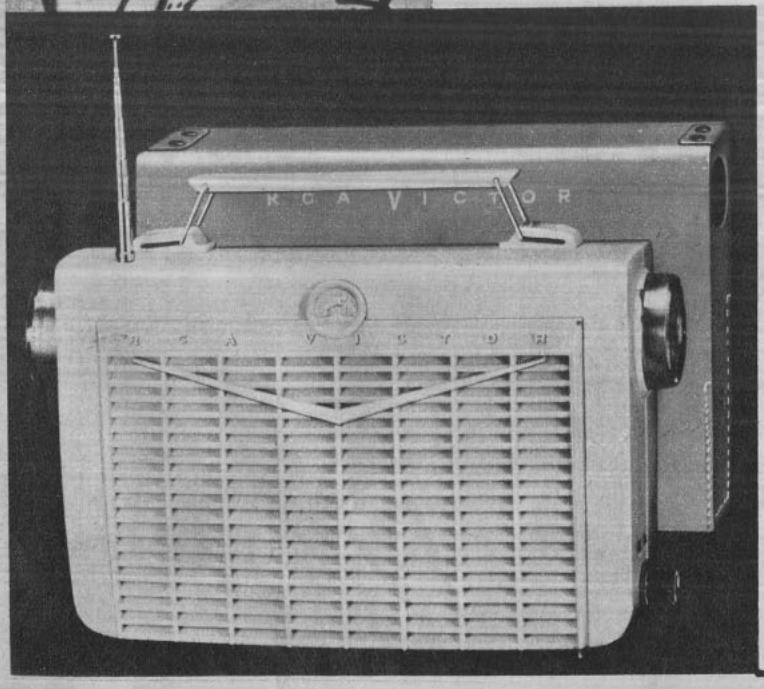
El portátil consagrado en Chile. Ondas corta y larga 7 transistores, 2 diodos y 1 thermistor. Gabinete de cuero Antena telescópica sumergible para O.C. y de ferrita para O.L.





Globe-Trotter Leader RCA

Con las mismas características técnicas del anterior. Gabinete de plástico IMPAC, irrompible, teniendo además, como accesorio optativo, un elegante estuche de cuero, en colores a elección.-



Sideral RCA

Onda larga. 6 transistores, 2 diodos y 1 thermistor. Antena de ferrita anti-ruidos. Estuche optativo de cuero.-

LA ULTIMA foto de Carlos Gardel... Fue tomada en Medellín (Colombia), momentos antes de subir al avión en el cual halló la muerte (1935).

PARA rendir homenaje a Carlitos Gardel, con motivo de conmemorarse un nuevo aniversario de su muerte (24 de junio), vino desde Buenos Aires una embajada artística formada por cantantes y compositores que conocieron personalmente al "Zorzal Criollo".

Ellos son: el poeta, escritor y amigo personal de Carlitos, el compositor Lito Bayardo; y los cantantes Ernesto Famá, Oscar Alonso, Carlos Dante y Enzo Valentino.

Se presentaron en el Teatro Portugal, en un espectáculo de gran jerarquía, denominado "Una Flor para Gardel". Y junto con ellos, una obra con ese mismo título, original de Juan Marino, director del departamento de radioteatro de CB 82, Radio del Pacífico. El papel de Gardel fue interpretado por el actor Pepe Guixé, quien hizo una verdadera creación de la figura inmortal del cantante argentino.

Con todas las flores de copihues que reunió esa emisora, y que enviaron los auditores, se confeccionó una hermosa ofrenda floral. Esta se hizo llegar ayer lunes 24 hasta el cementerio de Chacarita, en Buenos Aires, donde descansan los restos mortales del cantor fallecido en el trágico accidente aéreo de Medellín, aquel nefasto 24 de junio de 1935.

RECUERDOS Y OPINIONES

SUS amigos argentinos aquí en Chile le recuerdan con cariño.

Nos dice el famoso bandoneonista "Cachito" (Héctor Presas):

—Cuando murió, Carlos Gardel tenía 49 años de edad. Vale decir, ahora tendría... ¡82 años! Yo le oí cantar "El día que me quieras"...

Acota Carlos Arci, otro as del bandoneón:

—Gardel, en sus últimos años, estaba muy bien de físico. Delgado, apuesto y varonil. ¡Había que verlo cuando empezó! Era gordo... ¡Si llegó a pesar 118 kilos cuando filmó su primera película, "Flor de Durazno"!...

Y el gran cantante Alberto Podestá:

—La verdad, yo no alcancé a conocerlo personalmente. Sólo una vez lo vi cantar... Pero yo era un chiquilín... Recuerdo que por aquel entonces Charlo empezaba a cantar. Pero, cosa curiosa, su voz salía igual a la de Carlitos... Se lo dijeron. Y él de inmediato cambió de estilo...

Carlitos Ragona, el celebrado guitarrista que reside en Chile desde hace muchos, muchos años, fue también acompañante de Gardel. Lo recuerda diciendo:

—Carlitos era un muchacho extraordinario cuando le conocí... Y también un hijo ejemplar. Amaba mucho a su madre, doña Berta. Además, un amigo sin dobleces y un artista ciento por ciento. Se justifica entonces que su memoria esté siempre vigente en el cariño popular...

LA MAQUILLADORA Gloria Lucavecchi le da los toques finales al actor Pepe Guixé para dejarlo muy parecido a Carlitos Gardel.

GRATIS

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en si mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su Horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 1 en estampillas de correo para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA

Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para si y para los que le rodean, consiguiendo conquistar fortunas, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad en donde se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana. Su precio ..... E° 20.

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones cientificas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo y magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal con 2 piedras de imán ..... E° 20.

MARAVILLOSO, ESTUPENDO, INCREIBLE.— Apareció el libro INTERPRETACION DE LOS SUEÑOS. El que quiera hacer fortuna compre este libro para ganar en LOTERIA, CARRERAS Y RULETA. ..... E° 20.

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer el amor ausente y recuperar el amór perdido. Es un verdadero lenitivo de sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata. ..... E° 20.

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados, esta figura representa el Universo y dos ternarios. Dios y la Naturaleza y a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia venerada con amor en todas partes del mundo. Usada como Talismán por los amantes de la Sabiduría, el poder, la fortuna, el arte y el deporte, etc.
Estrella de David en plata fina ..... E° 20.

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO (La magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¿Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume? Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este Perfume han sido sabiamente tratados, conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 25.

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo.
Precio del paquete para quemar 9 veces. ..
..... E° 10.

"PROFESOR MONMAR"
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 - CASILLA 5111 - CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO

UN RECUENTO rápido del teatro local permite señalar en Los Cuatro a un equipo que ha cumplido importante labor de difusión. Dieron a conocer en Chile a Peter Shaffer, se preocuparon por Harold Pinter y estrenarán de Paul Ableman "Verde Julia".

ecran teatro

REFLEJOS DEL TEA

DOS fuerzas disputan y alimentan la realidad artística de cualquier sitio del mundo. Una, lo autóctono, lo propio y nacional, que está hecho con los aportes intrínsecos y, en más de una oportunidad, con una técnica y oficios aprendidos en la experiencia y en la tradición que no tiene fronteras. Y la otra, vigorosa y vital, sería aquella que representa lo foráneo y permite a un país tomar contacto con el pensamiento, temática e inquietudes del mundo circundante. Eso que, haciendo un rápido recuento de la realidad actual e inmediata de nuestro medio escénico, nos conduce a las representaciones de una obra de William Shakespeare, una pieza contemporánea del polaco Slawomir Mrozec; al anuncio de un estreno también por el ITUCH de "La Real Cacería del Sol", de Peter Schaffer, o bien, a la representación de "Un Sombrero Lleno de Lluvia", del norteamericano Michael Gazzo, en el Teatro Municipal; los ensayos de la discutida pieza "Verde Julia", de Paul Ableman, por Los Cuatro, en el Petit Rex; la presentación de una forma de teatro de la revuelta con "En la América Blanca", de Martin Duberman; las lecturas de piezas de Arrabal; el éxito reciente de "Amoreta", de Osvaldo Dragún, argentino, y las últimas creaciones locales, las influencias evidentes de autores experimentales en "Peligro a 50 metros", experiencia en equipo de Taller del TEUC entre otras.

LA BASE SOLIDA Y FUNDAMENTAL

EL INSTITUTO del Teatro prepara dos obras en estreno casi simultáneo. Una para su sala Antonio Varas y la otra para un extenso y bien estudiado plan de difusión. Se escogió entre todos a William Shakespeare, con "Comedia de Equivocaciones", con un director especializado ya en el dramaturgo británico, Eugenio Guzmán.

"Comedia de Equivocaciones", sátira amable a la justicia, a los derechos internacionales y a los celos, nació en un año prolífico para el autor, 1591. Es la pieza más corta del autor y, vertida a la luz renovadora de quienes juzgan el teatro del vate resulta rica en equivalencias contemporáneas.

De ahí que el ITUCH haya encargado una versión especial para conferirle aun mayor modernidad, sin desvirtuar su espíritu. La tarea en manos de Jaime Silva, con apoyo de música, ballet y escenografía especiales, producirá un espectáculo que llevará por todo el país una imagen justa del genio de este autor.

POLONIA, ESTADOS UNIDOS, INGLATERRA

EL SEGUNDO estreno del ITUCH ha sido "Tango", de Slawomir Mrozec, pieza que por varios años fue anticipada dentro de la programación del grupo y también de la Compañía de los Cuatro. Mrozec fue dado a conocer en nuestro medio hace 12 años, por la Compañía de Los Cuatro, en su primer intento por hacer teatro independiente. La obra "Oh, la Policía" mostraba una farsa a la institución, dejando entrever sólo en reducida proporción la estatura de gran fustigador de la sociedad actual que iría a alcanzar con ejemplos como "Tango". Incidiendo en los principios del antiteatro, del humor negro, de los mecanismos más ácidos de la crítica a un orden estatuido, el indignado dramaturgo denuncia la pérdida de los viejos puntales del núcleo humano básico, esto es, de la familia.

Al alero protector de la Corporación Cultural de Santiago se dio a conocer a un dramaturgo joven, producto de un experimento en equipo, llamado Actor's Studio, Michael V. Gazzo, cuyo nombre no figura en las más recientes antologías del teatro norteamericano. Es uno de aquellos jóvenes asiduos asistentes al templó de

SLAWOMIR MROZEC, el autor polaco de "Tango".

FANNY FISHER, actriz del ITUCH que encarna a la protagonista de "Comedia de Equivocaciones", de William Shakespeare.

"Marat-Sade", de Peter Weiss, fue un éxito en Chile y su versión más famosa, la de Peter Brooks, fue llevada al cine.

TRO MUNDIAL EN NUESTRA ESCENA

Por Yolanda Montecinos

Elia Kazan, en una apartada y discreta calle del Nueva York laborioso y culto. "Un Sombrero Lleno de Lluvia", documento teatral de un caso clínico de toxicomanía, le ha servido para llegar, con buen éxito, a latitudes tan distantes como Uruguay y otros centros latinoamericanos.

La obra surgió del sistema característico de la institución de altos estudios teatrales. Una serie de improvisaciones en torno al tema de la morfinomanía y otras taras actuales, que fueron configurándose hasta producir "Un sombrero lleno de lluvia".

El mismo sistema es el que han seguido los experimentales integrantes de Taller del TEUC. Dos autores participaron en las prácticas físicas del conjunto y fueron componiendo las dos partes de una sola obra, que será llevada en breve a la escena del Camilo Henríquez con el nombre "Peligro a 50 metros". También se propusieron ellos: Alejandro Sieveking y José Pineda, tocar temas de estricta actualidad nacional y llegaron no a hechos determinados, sino a una actitud general: la indiferencia del chileno para recibir cualquier hecho trascendente.

Una obra-espectáculo causó no sólo comentarios nutridos, diversos e incluso ingeniosos en Broadway, sino también protestas airadas de ciertos sectores más exigentes. "La Cacería Real del Sol", del autor inglés Peter Shaffer, incursiona en el mundo de la conquista española. Obra polémica, ciento por ciento intelectual, desarrolla un nunca detenido juego de conceptos en un antagonismo declarado entre Atahualpa y Pizarro. Nada tiene que ver la estructura de la pieza con la historia de este continente. Jamás pretendió el dramaturgo británico convertirse en autor-archivo. Le interesa el choque de dos religiones, dos mundos, dos filosofías, dos posiciones básicas ante el mundo, y para dar libre curso a su pensamiento les hará dialogar en forma extensa, profunda, alejada obviamente de toda realidad temporal. Todo esto tiene como gran friso de fondo el bando de los conquistadores y el de los indígenas, tratados ambos como coros de comedia musical o cantata dramática, despliegue de vestuario y escenografía espectacular.

LA CRUELDAD Y LA DENUNCIA

LA COMPAÑIA de los Cuatro ha iniciado ya los ensayos de una obra característica de cierto tipo de teatro actual. Es "Verde Julia", del británico Paul Ableman, nacido en Leeds, educado en Londres y en Nueva York.

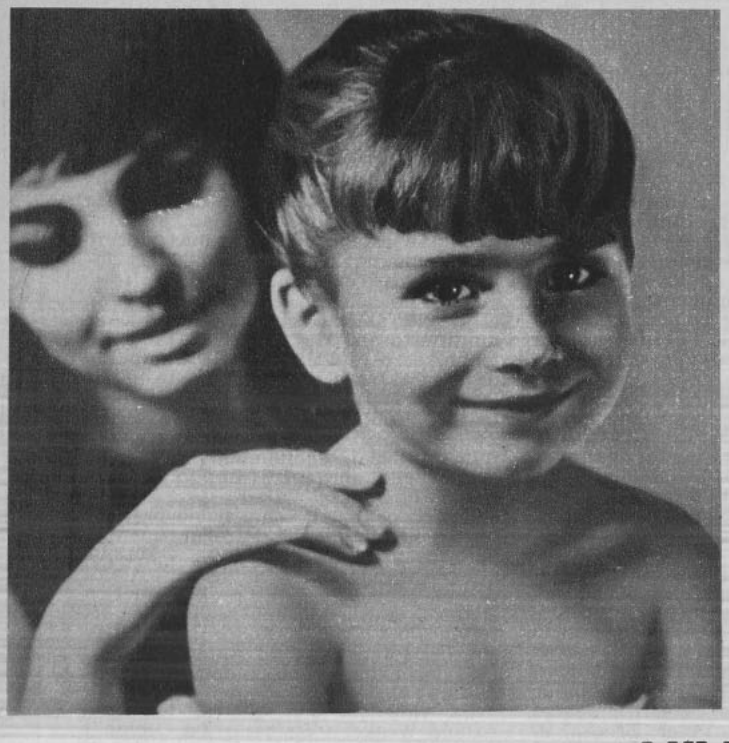
Ableman no llegó en forma repentina a producir una pieza tan bien estructurada e interesante como documento psicológico de la juventud inglesa de hoy. Antes compuso por lo menos unas cincuenta novelas cortas surrealistas, representadas en calidad de experimento, y en el hoy popular (curioso decirlo, pero es así) "Teatro de la Crueldad", de Peter Brooks, el revolucionario director inglés en el Teatro Lamda, de Lóndres. También se le incluyeron varios de sus experimentos en Programas de la BBC y en el Festival de Edimburgo. Hombre joven e inquieto, se anuncia para fecha próxima la publicación de su tercera novela. Su mundo es el de los jóvenes de hoy, su obra "Verde Julia" aparece consagrada por la crítica inglesa como "obra teatral ingeniosa, salpicada con recursos de inventiva". Sus personajes son sólo dos estudiantes (del curso para graduados) que pasan su última velada antes de separarse. Uno deja tras sí a una mujer que, en virtud de extraños sentimientos, trata de traspasar al amigo. Este, algo ambiguo, rubio y adolescente de larga melena, rechaza la idea, exhibiendo un retrato de una supuesta novia como excusa. Un largo diálogo de confusa frustración y desaprensión sardónica se establece entre ambos personajes, y eso constituye toda la obra. Pieza de inteligencia, de habilidad, en ningún caso está exenta del más sincero testimonio de los problemas de la juventud y su indefinición.

Pero no sólo en este terreno o en el de la abierta crueldad puesta de manifiesto en "Regreso al Hogar", extraño, pero real éxito de la Compañía de los Cuatro y nueva muestra del talento de Harold Pinter, el movimiento teatral local se abre a lo exterior. También el Teatro Documento y Denuncia Social, el llamado Teatro de la Revuelta encuentra amplio eco entre nosotros.

El grupo Teatro Libre nació precisamente del deseo de entregar un tipo de teatro comprometido —aunque ahora anticipan se dedicarán a los shows especiales—. "En la América Blanca", con su dramática validez, ha servido para medir mejor los esfuerzos de Jorge Díaz, el autor nacional más latinoamericanista de la actualidad.

La violencia con que el británico Arnold Wesker ("Raíces", "La Cocina") denuncia problemas del campesinado de su patria o los brasileños Ranguel y Fernández construyen una gran cantata a la libertad ("Libertad, Libertad") encuentra cauce en "Topografía de un Desnudo", y ahora en "Introducción al Elefante y otras Zoologías", de Jorge Díaz, autor casi siempre representado en el Teatro La Comedia.

Es cierto que los restantes dramaturgos chilenos —demasiado pocos, por desgracia— no se interesan por esta temática comprometedora, pero el ejemplo de Jorge Díaz, en una etapa no del todo positiva de su creatividad, justifica el auge del antiteatro y del teatro-documento divulgado en buena lid por las compañías locales. Un caso es poco, pero mantiene al menos una cierta esperanza y sólo en la medida en que éste se multiplique el teatro chileno saldrá de su actual etapa crítica y de grato pero real anquilosamiento.



NIVEA...
la famosa crema que protege la piel de todo el cuerpo

NIVEA, es la famosa crema blanca que protege su piel en todo clima y lugar. NIVEA suaviza las asperezas. Las mujeres adoran NIVEA. Hace que la piel se sienta mas suave y luzca mas juvenil. A los niños NIVEA les protege todo el cuerpo. NIVEA es la famosa crema Blanca que va donde quiera . . . y para toda la familia.

PIEL LIMPIA, FRESCA Y JUVENIL CON NIVEA CREME.

PATRICIO KAULEN EN KARLOVY VARY

LA PELICULA chilena "Largo viaje", fue exhibida con mucho éxito, tanto de público como de crítica, en el Festival de Cine de Karlovy Vary (Checoslovaquia).

En la foto, vemos a su director, Patricio Kaulen, en los momentos que hace la presentación oficial de su película. "Largo viaje", fue el único film argumental de largo metraje latinoamericano, que fue presentado oficialmente en esa muestra.

Junto a Patricio, están el embajador chileno en Checoslovaquia, Gonzalo Latorre, y Pompeyo Saavedra, funcionario de nuestra legación en ese país.

"LOS AUREOS" EN "LAS PERDICES"

UN NUEVO conjunto, Los Aureos, hace su estreno en sociedad. Lo dirige Tito Contreras. Cinco figuras juveniles. Cinco instrumentos. Cinco voces entusiastas.

Hacen su debut en un nuevo programa televisivo que promete partir con un empuje sorprendente. Lo dirigirá una periodista que, en el momento de despachar esta información, aún está en misión profesional en Europa, María de la Luz Marmentini. Directora de esta revista. Junto a ella trabajarán Rosita Rovinovich, Marcela Verdugo, Patricia Daroch, Silvia Ríos.

El programa irá al Telenueve y se llamará "Hoy con Mariluz". Y allí estarán Los Aureos, dándoles a las baladas, al "pata pata" y al ye-ye.

José Manuel Herrera, director-propietario de la Hostería Las Perdices, los presentó a los cronistas, el mismo día en que se festejaba la incorporación de ese local a la Ruta Turística del Gran Santiago.

Por su parte, Los Aureos ya tienen el repertorio con el cual se presentarán ante las cámaras del "nuevo canal Nueve". Y en él un tema en el cual tienen gran confianza: "Mariluz, tú que vienes de París".

EJECUTIVO N.º 1 DE LA UNIVERSAL VIENE A CHILE

EL 8 de julio debe llegar al país, en breve visita de acercamiento profesional, uno de los cinematografistas más importantes de los Estados Unidos. Se trata de Orlando Calvo, vicepresidente y gerente general del sello "Universal International Films". Su caso es muy especial, porque es primera vez en la historia de la cinematografía norteamericana, que un latinoamericano llega al puesto más alto de una empresa fílmica tan importante como es la "Universal".

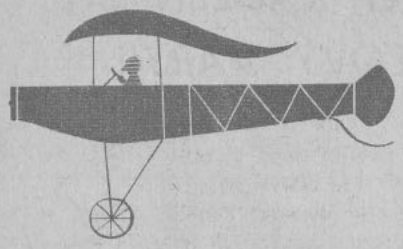
Orlando Calvo es colombiano e inició su carrera en la industria, el año 1955 cuando se incorporó a la Universal de Venezuela. Luego ocupó otros cargos ejecutivos en Italia durante 8 años, pasando enseguida a Nueva York en 1966.

PIONEROS DEL CINE SONORO

HELIA Grandón, fue un nombre grande en el cine chileno de hace... casi treinta años.

Filmó varias películas: "Hombres del sur", en 1939, bajo la dirección de Juan Pérez Berrocal; "Las apariencias engañan" (1939), con el director Víctor Alvarez; "Barrio azul" (1941), dirigida por René Olivares; "Llampo de sangre" (1954), que dirigió Enrique Vico.

Hace poco estuvo de nuevo en Chile tras larga ausencia en Europa. La vimos siempre jovial, delgada, rubia y haciendo recuerdos junto a José Bohr, a quien saludó entre un "go go" y un whisky. Aparecen, aquí, juntos a Víctor Hugo Saldías, el entusiasta animador y director de los espectáculos de "La sirena".



Lectora de Nancagua viajará a Santiago para conocer al "POLLO" FUENTES

ESTE número extraordinario de ECRAN es toda una sorpresa para sus lectores.

Tenemos muchos regalos para ustedes.

Y aquí va otro más... El sorteo del Week End Feliz, el más ambicioso y extraordinario de los concursos con que esta revista favorece a sus lectores.

Basta un cupón... Un sobre con estampillas..., un poco de buena suerte... y ¡ya está!...

La revista hace todo lo demás. Trae a Santiago a un lector de provincias y a su acompañante. Los aloja en uno de los mejores hoteles de la capital. Los lleva a ver los mejores espectáculos y los hace conocer los sitios de mayor atractivo de Santiago.

LA FAVORECIDA

Esta vez, en el sorteo correspondiente a mayo-junio, la suerte ha favorecido a una joven lectora de ECRAN.

Se trata de la señorita Rosa Muñoz L., de 14 años de edad, que reside en la localidad de Nancagua (Población C. C. T.). Ella indica como sus artistas favoritos a José Alfredo Fuentes ("El Pollo") y a Rodolfo.

ECRAN —esta vez en colaboración con el Club de Disneylandia, que dirige el entusiasta Cañitas— hará un delicioso Week End Feliz a Rosita Muñoz esta semana.

Rosita deberá hallarse en Santiago el sábado en la mañana para iniciar un viaje de ensueño en la alfombra mágica de los amigos del Club Disneylandia, que sólo terminará en las últimas horas del domingo 30. ¡Buena suerte..., Rosita..., y muchas felicitaciones!

El "Pollo" Fuentes tiene listo su coche para asistir a nuestro 10.° "Week End Feliz".

Los integrantes del trío "Santiago-Amor". Dos hijas y su padre.

"DOS EVAS Y UN ADAN"

Los ganadores viajarán a París en alas de "Air France" con todos los gastos pagados...

LECTORES VOTANTES GANARAN PREMIOS

LOS lectores pueden, desde ya, votar por los tríos de su preferencia. Para ello deben enviar un cupón de los que se insertan en esta página y con él una carta explicando por qué prefieren las tenidas Rose-Marie Reid.

Entre los votantes se hará un sorteo quincenal para obsequiar magníficos premios en vestidos o pullovers Elizabeth Stewart, la elegante línea otoño-invierno de Rose-Marie Reid.

LO QUE SE EXIGE...

Auspician este certamen la firma Rose-Marie Reid, Air France, Canal 9 de TV y Revista ECRAN. ¡Cuatro mosqueteros en busca de un trío que rebose simpatía..., fervor..., entusiasmo, gracia y talento!

En líneas generales podemos agregar que pueden concursar todos aquellos grupos de personas que oficien en conjunto un trabajo en cualquiera actividad. Ya sea ésta artística..., intelectual, profesional, deportiva, del hogar, del estudio o de cualquier tipo de labor.

Lo único que se exige es que los concursantes tengan 15 años como mínimo. Tienen que inscribirse en nuestra revista, enviando 3 cupones de los que aparecen en esta página, una fotografía del trío y una carta con todos los datos de los integrantes, nombre del trío y explicando por qué prefieren los artículos que produce la firma Rose-Marie Reid (tenidas maravillosas en Pluh —wash and wear—, Orlón, Dunova, Polygal, lana Merino, etc.).

TRIO "SANTIAGO-AMOR"

Dos hijas musicales y un papá trovador.

Tessy y Rossy. El papá, Carlos Morán.

Formaron un trío armónico. Interpretan canciones del género internacional. Tocan instrumentos y bailan.

Son de Santiago. Y utilizaron como distintivo para su trío este mismo nombre, porque cantan, a manera de característica, una cumbia que compuso especialmente para ellos el compositor uruguayo Luis Morales.

Tessy toca la guitarra. Rossy baila y lleva la segunda voz. El papá, Carlos Morán, es el maestro; les ha formado repertorio y les ha enseñado a tocar la guitarra.

Tocan y cantan desde tonadas chilenas, hasta música afro, chachachás y cumbias españolas.

Ellas nos dijeron: "Siempre usamos prendas Rose-Marie Reid. Especialmente para quienes nos gusta aparecer en un escenario nos resultan juveniles, de grata presencia y atractivas ciento por ciento".

CUPON CONCURSO "DOS EVAS Y UN ADAN"

NOMBRE DEL TRIO .....

NOMBRE DEL VOTANTE .....

DIRECCION .....

TELEFONO ..... CIUDAD .....

VALE POR 100 VOTOS

(Recorte este cupón y vote por su trío favorito.)

¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección).

NOMBRE .....

DIRECCION .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulú, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday).

CUPON "SU WEEK-END FELIZ"
(Mes de junio)

NOMBRE .....

EDAD .....

PROFESION .....

DIRECCION .....

TELEFONO .....

CIUDAD .....

.....

Indique nombres de dos astros residentes en Santiago, a los cuales le agradaría conocer

.....

.....

CUPON FIESTA-SORPRESA
"ECRAN" (junio, 1968)

NOMBRE .....

EDAD ..... FONO .....

PROFESION .....

.....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) o (NO.....)

LAS AVENTURAS DE

ZORRO

ZORRO

ZORRO

EL FAMOSO E INTREPIDO ESPADACHIN

TAMBIEN LLEVADAS A LA TV

Revista quincenal **ZORRO** *de Zig-Zag.*

presenta

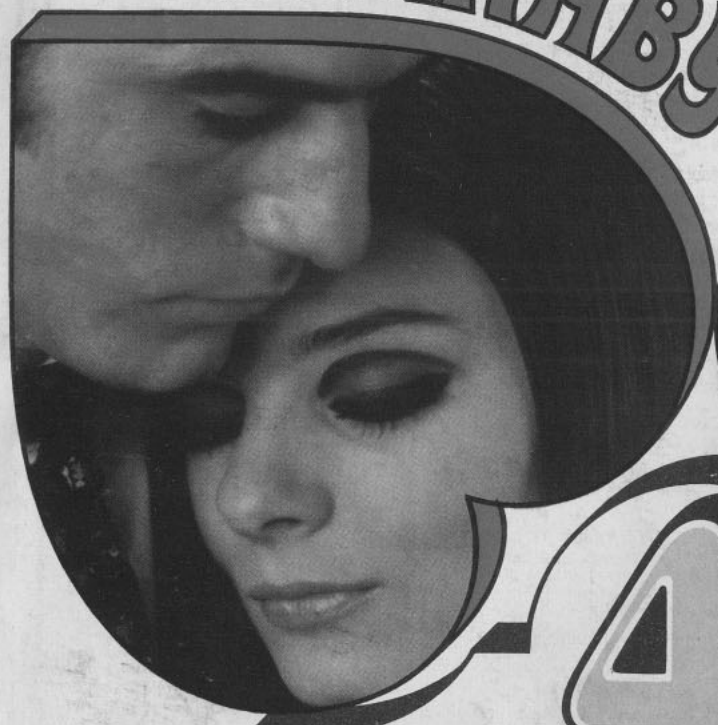
promoción

TODOS
LOS MIERCOLES
DE 17,45 A 18,15 Hrs.
EN CANAL
13
UC

LA EXTRAORDINARIA
SERIE DE
WALT DISNEY

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADOR: Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: Eº 3,80 ($ 3.800). Aéreo: Eº 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

CARNABY



HELP

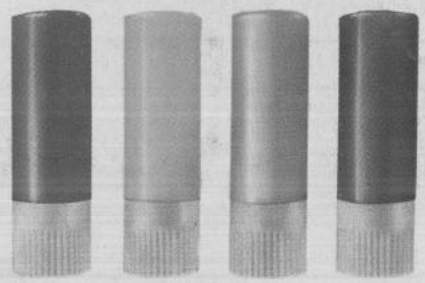
4

NUEVOS ESTUCHES

Para chicas pop. Para chicas ingenuas. Para chicas sofisticadas. Para chicas con knack. Parachicasparachicasparachicas.

4 nuevos tonos iridiscentes. Tonos para la temporada.

En 4 estuches geniales. Alegres como el verano.



LAPIZ LABIAL

CUTEX M.R.

DE POND'S

FREE

PARA NUEVOS TONOS IRIDISCENTES

CARNABY - HELP

FREE - VILLAGE

VILLAGE

¡cómo gusta!...

CON SU CABELLO TAN JUVENIL...

...gracias a Tintura Crema

KOLESTON

COLORACION PERFECTA
EN SU TONO EXACTO

Reavive e ilumine su belleza, destacando el color de su cabello. Los cabellos que gustan lucen la juvenil coloración de KOLESTON. Y la seguridad de la coloración en el tono elegido siempre la proporciona WELLOXID, el agua oxigenada estabilizada que no pierde su fuerza.

Bálsamo Life-Tex ✻ Form-Tex ✻ Wellapon ✻ Olapon ✻ Wellaform ✻ Percolette ✻ Accord forte ✻ Effecton ✻ Wellaton, son productos de