REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV

M. R.

Eº 3,00 N.º 1967 ZIG-ZAG

¡el cabello sano siempre luce bonito!

para lograrlo, use

BALSAMO para el Cabello

ideal para pelo seco, delicado o decolorado.

BALSAMO

para el cabello de

Silueta

Ecran

.. Revista internacional. .. de Cine y Televisión

N.º 1.967

5 de noviembre de 1968.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Oscar Vicente; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

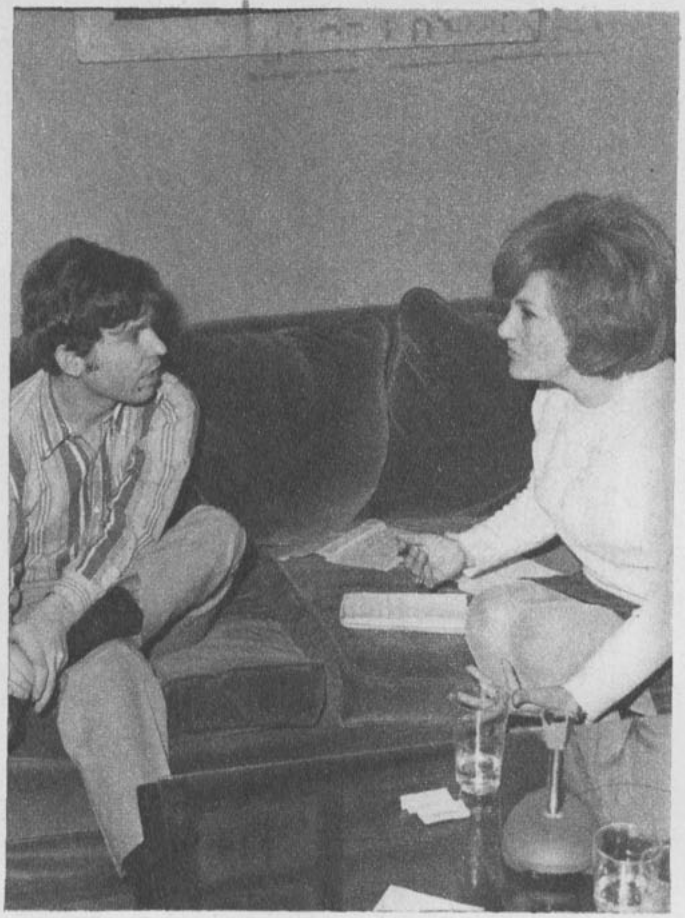
RAPHAEL, personalidad blindada

Unica entrevista exclusiva concedida en Chile por el astro español

RAPHAEL, en el escenario..., un espectáculo de indiscutible calidad.

Por NORA FERRADA.

—"Yo no quiero nada más, río feliz con todo cuanto me rodea!"



. . . Discutiendo un mensaje para la juventud, Raphael y ECRAN.

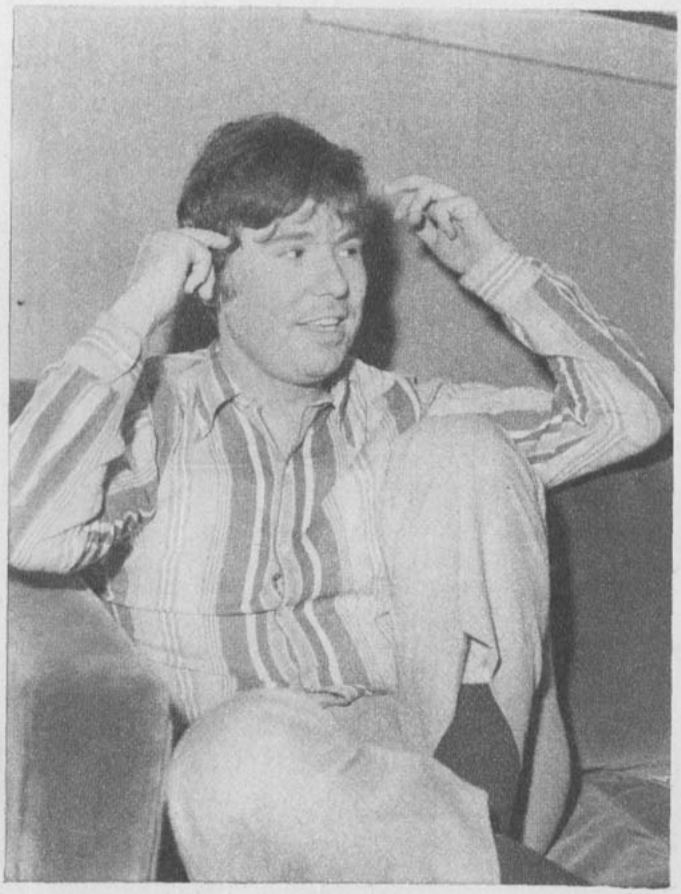
RAPHAEL

vino a Chile a trabajar. Pese a lo que se diga, no concedió otra entrevista exclusiva fuera de ésta. Conseguirla fue un verdadero triunfo. Conversamos con el muchacho de la barba dura por más de una hora, como lo habíamos convenido. Su vida, su trayectoria artística y su andar incesante son demasiado conocidos. Entregamos, entonces, a nuestros lectores una conversación sostenida con el ser humano que Raphael tiene metido dentro, a la medida que ello resulta posible. Llegué al Hotel Carrera dificultosamente, abriéndome paso entre los centenares de niñitas y "niñitos" que esperaban pacientemente divisar siquiera al fenómeno de popularidad. Para subir en el ascensor debía solicitarse un permiso especial a una suerte variadísima de jefaturas dispuestas para la ocasión. La orden era: "¡Una sola persona puede subir: la periodista de ECRAN. Ni siquiera su fotógrafo. Una sola persona"! Y esto era indeclinable. De allí en adelante todo fue fácil. Raphael y su gente son de palabra. Me esperaban listos. No hube de aguardar ni un solo segundo y el fotógrafo fue llamado.

Como una flor de primavera me saludó el cantante: cabello caoba oscuro, ni largo ni corto; piel blanca de porfiada barba bien afeitada; blusita amarilla a listas verticales de muchos colores y un pantalón verde limón que dejaba notar un cuerpo más esbelto de lo que la primera impresión afirma. Botas y soquetes negros. Estatura regular.

DE EL... TODAS QUISIERAMOS SER MADRES

Raphael tiene una personalidad blindada; el culto por la apariencia, tan magnificado por los españoles, es en él, más que en nadie, una realidad innegable. Todas sus respuestas muestran a un exquisito muchacho, del que todas quisiéramos ser madres. Pero la sensación real, que personalmente obtuve, fue la de enfrentarme a una persona que cuida férreamente su verdad y la tiene para sí solo. Cumple, responde..., no es el muchacho que ríe para todo (aun cuando ríe bastante), pero sabe ponerse serio y sus ideas e ideales son importantes. Está algo más de la cuenta satisfecho de sí mismo. Le interesa sinceramente cumplir con su público y lo aprecia en su justo valor. Disfruta de su trabajo como de pocas otras cosas y piensa llegar a



—"¡Soy loco de acá, hasta acá!"

viejo en lo mismo: rodeado en su camarín de nietos que le pasen las pelucas o le alcancen un vestón.

¡SOY FELIZ!

Mirando fijo a sus ojos oscuros..., en un tono que no importa..., sentado él a la manera hindú y con cara de 'aquí estoy", comenzamos...

—¿Preferirías ahora ser un niño?

—¿Doy acaso la idea de desear otra cosa? Yo no quiero ser un niño, ni un joven... Yo soy feliz. ¡Vivo haciendo lo que me place!

—¿Cuando niño sentías mayor placer al cantar solo, ante el público o ante el espejo?

—¡Qué a mí me fastidian los espejos! ¡Si yo no me miro al espejo, nada más que cuando me afeito! ¡Y mira, toca mi barba, que ya soy un hombrecito, es bastante dura!

(Esto lo dice muy orgulloso y su actitud es de infantil entusiasmo.)

—Bueno, pero dime, ¿cómo te gustaba más cantar en ese tiempo?

—En ese tiempo, como ahora, me gustaba cantar ante todo el público posible. Prefiero hacerlo ante dos mil personas que ante cinco. El público grande, el que se manifiesta, ése me gusta.

—Haz una comparación entre un despertar actual y uno de tu infancia...

—Cuando niño me despertaba anhelando lo que hago hoy día..., y hoy me despierto pensando cuán feliz soy con lo que hago y lo que tengo.

—¿Cuál fue tu pena de niño?...

—Cuando muy niñito vivía deseando un hermanito menor... ¡Bueno, hasta que lo tuve! Ahí paró mi pena.

—¿Y la de ahora?

—Que la prensa tergiverse mis declaraciones..., que me interpreten mal. De verdad, ello es mi mayor dolor. No entiendo por qué no me toman tal como soy.

—¿Has tenido muchos problemas con la prensa?

—Muchos no. Algunas incomprensiones, sí. Por ejemplo, ayer, cuando estábamos en la rueda de prensa, no me gustó la actitud de aquella primera fila. No había buena intención en esas personas. Yo siempre miro muy fijo a los ojos. Los ojos son desnudos, no esconden nada. No me gustó su mirada. Yo soy un artista como cualquier otro. Arte hay para todas las culturas. Es inteligente comprender que todos los niveles necesitan una calidad diferente.

(Seguramente Raphael se refirió a una pregunta hecha en tono despectivo acerca de si él se consideraba una embajada cultural de su país. A esto respondió que había venido a Chile porque le interesaba conocer el país y porque acá tenía grandes amigos. Su misión era trabajar y nada tenía que ver con cosas oficiales o políticas.)

—No te amargues por esas cosas..., háblanos de tus alegrías de niño y de tus alegrías de ahora...

—Sinceramente te digo..., siempre mi mayor alegría ha sido mi familia. Querernos tanto, tenernos..., tener a mi madre, a mi padre y mis hermanos es y ha sido siempre mi más grande felicidad.

—¿Qué cambios ha sufrido la personalidad de Rafael Martos al compás de la trayectoria de RAPHAEL?

—Yo soy el mismo. Si me hubieras visto de niño en mi casa, entre amigos o en cualquier parte, seguirías hoy viendo al mismo.

LO MAS DELICIOSO, LO MAS ANTIPATICO

—¿Qué es lo más delicioso y lo más antipático que has sabido se dice de ti?

—Lo más delicioso..., cuando han dicho que soy un cantante de corazón y temperamento... Lo más antipático, poner en mi boca comentarios acerca de mis compañeros de profesión, que yo jamás he dicho.

—¿Puedes darme una fría y objetiva opinión acerca de ti mismo?

—Pues..., yo un señor..., ¡un joven!..., que mueve muchos intereses, que crea siempre mucha polémica, un joven con mucha suerte y mucho temperamento que está siempre de aquí para allá y de allá para acá, alguien que no comprende que las cosas se hagan mal, que detesta hacer daño y que respeta a los demás profundamente.

—¿Vives en un mundo que te agrada?... ¿Hay muchas cosas que te resultan amargas y querrías corregirlas?

—Acabaría con las guerras y con el modo de pensar de todos los racistas. En verdad, lo más odioso es comprobar que seres humanos idénticos entre sí repudien a otros sólo por el tono subido de su piel. ¡Pues éstos podrían también repudiar a los blancos, tan blancuchos, lechosos y desabridos!

—En cuanto a esto de relaciones humanas... ¿tienes conciencia del cúmulo de dicha y emociones que produces en tus admiradores?...; ¿cómo aprecias este fenómeno?

—¡Me maravilla! ¡Sinceramente lo encuentro maravilloso!... Ellos a mí me dan mucha dicha también..., saber que aún queda gente con ilusiones, con corazón, los siento muy hermanos míos; yo tengo muchas ilusiones...

—¿Te sientes un representante de la juventud o un adulto?

—Esa pregunta me gusta mucho...

—Responde, entonces...

—Por mi físico y mi edad (23 años), soy un joven...; intelectualmente debo tener más de 35 años.

—Como parte de la juventud y frente a ella..., ¿estás consciente de la influencia que puedes ejercer?

—Pues creo que no la tengo y si la tuviera, pues, me halaga mucho.

—Yo te informo que sí, la tienes. ¿Cuál es tu misión frente a una juventud que te admira demasiado?

—¿Por qué dices... "demasiado"?

—Porque es un exceso..., y todos los excesos constituyen un peligro. ¡Pero, responde tú que eres el entrevistado!

—Pues no utilizaría esa influencia.

—¿Y no crees que eso es inconsciencia?

—No creo ser alguien para influir premeditadamente a nadie y menos a las masas, lo que es un tremendo compromiso... Si a través de mi canto puede recibirse alguna influencia, muy bien, creo que no sería tan mala cosa, pues no soy tan mala persona..., pero más de eso, creo que no es mi labor.

LO QUE DIRIA A LOS JOVENES

—Creo que si lo piensas bien, tendrías algo que dar...

—Sí, es cierto..., diría a los jóvenes que fueran buenos hijos de su familia, que lograran, indeclinablemente, sus ideales, pero con discusiones, con inteligencia, no a puñetazos o a pedradas, que la violencia produce hechos que no tienen compostura.

—¿Qué cualidad es la más importante en un cantante?

(Se indica el centro del pecho..., bajando la cabeza.)

—El sentimiento. No importan más las demás cosas. Lo más importante es comunicar algo.

—¿Cuál es la oración de Raphael? ¿Qué es lo que desea Raphael, que parece tenerlo todo?

—Mantenerme con los míos, mi familia, mis amigos, la gente que quiero en perfecta armonía y en la misma dicha que ahora.

—¿Cómo se pone cómodo Raphael?

—Cuando estoy en casa o en un hotel en verano, me pongo pantalones cortos... (al confesar esto, ríe como un niño que reconoce una picardía...), hasta aquí, divertidísimos, y muy cómodos, y arriba un jersey. En invierno, un jersey con un pantalón de pana (cotelé).

—¿Te interesa ser buen mozo, cuidas y proteges tu apariencia física?

—Sí yo no soy buen mozo..., mido sólo 1,70 m. ¡Porque en mi país "buen mozo" es alto!... ¿Qué quiere decir acá?

—Apuesto, guapo.

—No me encuentro guapo, mira.

¡SOLO SOY RUBIO!

Suelta los botones de los puños y me muestra los brazos...

—¿Ves? Te muestro los brazos, porque este vello rubio no se tiñe...

—Raphael, ¿te interesa la conversación como una práctica interesante con cualquier ser humano, o sólo con determinadas personas?

—Hablo con cuantas personas puedo. Me gusta toda la gente, porque de todas aprendo algo. Me gusta comparar la impresión exterior con lo que realmente es la gente..., me gusta, me gusta muchísimo.

—¿Qué mueve las iras de Raphael?

—No soy irascible, pero tengo mis arrestos y suenan fuerte. No puedo tolerar que se deje de cumplir un compromiso en que mi palabra esté dada. No soporto la irrespetuosidad en ningún término.

—¿La soledad, la calma..., la recreas con qué pensamientos?

—Con todo lo que es mi vida... Lo escribo... a mamá, a algunos matrimonios amigos, escribo mis experiencias y así las disfruto más.

—¿Cuáles son tus amarras sentimentales?

—Mi familia, mis amigos, mi público.

—¿Qué lugar y fecha tienes destinados a una mujer en tu vida?

—A los 30 ó 33 años he de casarme y tendré muchos hijos, porque los deseo sinceramente en cantidad. Antes..., déjame portarme mal un "poquitillo". Creo que el matrimonio es sólo uno. No doy cabida al divorcio en mis pensamientos.

—Todos los seres humanos tienen algo de locos..., ¿cuál es tu parte?

(Se indica de un lado al otro de la cabeza y me dice...)

—¡Pues todo esto. Soy completamente loco..., si no fuera tan loco no estaría andando por el mundo, no estaría aquí. Estaría en casa al lado de mamá, tranquilamente..., pero soy muy loco y tan feliz con ello!

"Yo no he vuelto a encontrarla jamás,
desde aquel día;
de tu vida no sé qué será,
desde aquel día..."

Cuántas veces esta canción le habrá saltado al oído desde los lugares más insospechados. Si la curiosidad es mucha, querrá saber quién la escribió. Cierto es que la canta Raphael, pero ¿quién escribió esas palabras; esa música evocadora? Si la curiosidad persiste le dirán: Manuel Alejandro. Y la puerta volverá a cerrarse.

Nosotros tuvimos la suerte de franquear esa puerta con persistencia periodística y esto es lo que descubrimos en una entrevista exclusiva.

Manuel Alejandro Beigbeder tiene una simpatía poco común y todo el gracejo andaluz en su estatura desmesurada. "¿Cuánto mides?" Respuesta: "Eso me lo dirá el sepulturero". No es en modo alguno un oso; si rehúye la publicidad sistemáticamente es porque siempre parece vacilar entre la curiosidad que siente hacia las personas y sus ansias personales de independencia. Si pudiese uno describirlo diría que es un bohemio elegante, pero no sólo en el atuendo; también en el gesto y en la simplicidad con que acepta los acontecimientos. Su mundo irreal es fruto de su capacidad de maravillarse con las cosas sencillas de la vida.

si RAPHAEL es la voz, MANUEL ALEJANDRO es la música

LA MAGIA DEL PENTAGRAMA

Es el quinto entre siete hermanos. Nació en Jerez, pero su apellido es francés del norte; desde sus más tiernos años se vio en contacto con la música, pues su padre, fallecido hace dos meses, fue un compositor sinfónico. Manolo estaba destinado a ser un pianista excepcional y precoz, pero un accidente torció su carrera hacia el estudio del Derecho. Sin embargo, la música habría de recobrar sus fueros, la atracción del pentagrama era mucho más irresistible que los tomos de Derecho Romano.

En 1959 se casó y es padre de tres hijos: Javier, Carlos y Elena que ahora tienen 9, 7 y 6 años respectivamente. Sin embargo, su matrimonio ya no existe como tal.

Mientras Manuel Alejandro arregla sus partituras metódicamente, pensamos que se ve lo menos diez años más joven que los 35 años que tiene en realidad. Una sonrisa constante ilumina su cara y su voz es de diapasón muy bajo. Preguntamos:

—¿Cuál es tu canción favorita?

—Creo que no la he compuesto, pero la que más me gusta hasta el momento es "Desde aquel día".

—¿Qué te gusta hacer?

—Olvidarme del reloj y de este modo me pasaría la vida oyendo música sinfónica o leyendo. Alexandri es mi escritor favorito. También lo es Neruda. García Lorca, en cambio, no me gusta tanto.

—¿Dónde se cantan tus canciones?

—Pues acabo de escucharlas en mi gira por Inglaterra y Francia. Igualmente tuve el gusto de recibir un acetato desde Grecia. Parece que grabarán en griego "Desde aquel día".

MANOLO Y ECRAN: Una entrevista exclusiva.

por Sylvia Ríos.

* * * * * * * * * * * * * *

—¿Qué sientes por el hecho de ser compositor internacional?

—Pues, alegría.

—¿Y qué ocurre si ves las letras de tus canciones adulteradas o mal cantadas?

—Mira, cuando se escucha compositores como Bela Bartok, por nombrarte sólo uno, se llega a la conclusión que hay que ser muy humilde, muy sencillo.

—¿Has sido pobre alguna vez?

—No, realmente. Cierto es que fui perezoso en los estudios, pero aún en esos momentos he llevado la pobreza con corbata. En un par de oportunidades vendí libros y muñecos en la Gran Vía, pero en general, he tenido suerte; la gente perversa no suele hacerme daño.

EL EMBRUJO DE VAGAR

—¿Siempre acompañas a Raphael?

—Sólo desde un tiempo.

—¿Y te gusta?

—¡Qué va! Eso de llegar a un hotel, vaciar la maleta y en mitad de la tarea, empacar de nuevo porque el avión se va, no es para mí. Claro que la contrapartida es que uno conoce un montón de gente.

—¿No envidias a las estrellas?

—Jamás, yo no sirvo para vivir sin libertad e independencia. Cierro la boca apenas puedo (y ahora hablo porque si no sería descortés), pero, ¡estrella! Mientras Raphael se queda a salvo en su hotel, yo me pongo en contacto con la gente y vago todo el día.

—¿Cómo has condicionado tu mundo de compositor? ¿Cómo haces para no perder la inspiración?

—Mi mundo de compositor es irreal, pero los motivos de inspiración son eternos. No me cansaré nunca de la música ni de maravillarme de la vida.

—¿Escribiste poesías a los dieci... tantos?

—Creo que mucho antes de eso, pero la poesía no sirve para la canción popular; hay que olvidarse de ella, porque la gente que la canta, el pueblo, generalmente, siempre se expresa con palabras sencillas.

—Fuera de Neruda; ¿qué más conocías de Chile?

—En México me hicieron escuchar a un muchacho de apellido Fuentes y a una chica que era, creo..., Luz Eliana. Me impresionó más la voz de él.

—A más de poesías, ¿qué tienes?

—Tengo una novelilla.

—¿Editada? ¿Dónde?

—¿Qué?... ¿No te digo que es una novelilla? La tuve que editar yo mismo para no arruinar al editor. Ahora en Buenos Aires se han interesado y me la publicarán con el título original de "Vivimos".

Manuel Alejandro ha terminado de poner en orden las dispersas piezas de música que lo acompañan en su gira y picotea algo del almuerzo. Hablamos de su casa de campo en Torremolinos y se documenta sobre lugares próximos que visitar durante su visita.

—De modo que has estado en la Costa Azul. ¿Y viste a Brigitte?

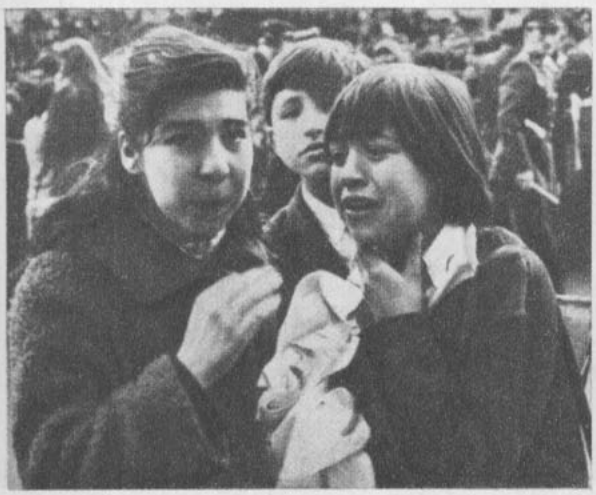
—No y no me interesa. No me gustan las mujeres tan libres y desenfadadas: este nuevo tipo de mujer que invade el mundo. Me gusta la mujer que se estremece en presencia de un hombre y no la que te saluda con desenvoltura, olvidada entera de la noche anterior.

Sano, tranquilo, sin ninguno de los berrinches ni las tragedias que uno considera inherentes a un compositor, Manuel Alejandro ya tiene su maletín, las partituras, una formación militar que espera la llamada a ensayo...

¡lágrimas y euforia por raphael!

¡AHI ESTA RAPHAEL!— Apenas descendió del avión de la BUA... el cantante se vio protegido por un cinturón de guardaespaldas y policías. Pero en ningún momento el astro perdió su aplomo y su simpatía.

(ABAJO) ¡LLORO POR RAPHAEL!... Esta fan de Raphael no pudo reprimir sus lágrimas al ver al cantante de sus sueños en Pudahuel...



(DERECHA).— Aquí Raphael, en una de las terrazas del Hotel Carrera y teniendo como fondo el cerro San Cristobal, en un momento de solaz, junto a ECRAN, debió pensar en los versos de Antonio Machado: "Yo voy soñando caminos de la tarde... Las colinas doradas, los verdes pinos, las polvorientas encinas..."

una visita largamente esperada...

IZQ: ¡VIVA RAPHAEL! Un solo grito salió de las gargantas de los miles de admiradoras que llegaron hasta el aeropuerto de Pudahuel al mediodía de aquel 28 de octubre. Aquí, el cantante, rodeado por la policía chilena, respondió con simpatía a las muestras de admiración y afecto del público que le dio la bienvenida.

ADMIRACION FEMENINA.— Gente de todas las edades demostró su admiración por el astro. Carabineros en determinados momentos se mostró incapaz de conteñer el entusiasmo de las damas.

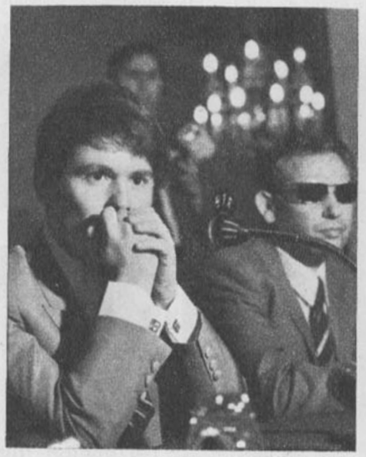
FRENTE AL HOTEL CARRERA.— Brazos en alto..., tensión nerviosa en la muchedumbre..., apasionamiento y psicosis colectiva en torno al arribo de un astro de renombre mundial... "Me moría por venir a Chile", nos confidenció el cantante... Y luego un comentario: "Tenía razón... ¡No estaba equivocado. El público chileno es maravilloso!"

CON LA PRENSA, LA RADIO Y LA TV.— Raphael, en una de las terrazas del Carrera, departe algunos momentos con Leonardo Cáceres, Jefe de Prensa del Canal 13; Jesús López, Gerente General de Radios Cooperativa, y Pepe Abad, quien lo presentó a los televidentes del teletrece.

RAPHAEL ante la prensa

"Soy el mismo de hace 5 años..., cuando empecé a cantar profesionalmente..."

"No me considero amanerado ni menos afectado.



"Me atribuyen muchos romances... Si un día salgo con una amiga, todos los diarios hablan que tengo un nuevo romance. ¿Si he estado enamorado de Ava Gardner? Y bueno..., ¿quién no...?

"¿Lo más ingrato de mi carrera? ...¡Los periodistas! Muchas veces distorsionan mi pensamiento... Por mi físico me considero joven..., pero, por mi manera de pensar, un viejo. O sea..., ¡soy un joven-viejo".

¿Las canciones protestas? No, hombre...! ¡Son un camelo! Es ridículo imaginar solamente que un cantante que tiene una buena cuenta bancaria y muchas joyas vaya a cantar canciones protestas contra el hambre...!

¿qué hay de nuevo?

¿COMO SE VA A DESQUITAR BURTON?

No podían faltar los rumores. Ante la fogosidad de las escenas de "The Only Game in Town", donde se enfrentan (y bastante cerca) Warren Beatty y Liz Taylor, claro, no podía faltar (¿cuándo falta?) la sospecha de un romance. Entretanto, Burton, que filma "La Escalera"..., bueno, tendrá que permanecer fiel. En los sets no le queda otra posibilidad..., a menos que se "desquite" con Rex Harrison, su compañero en esta historia sobre peluqueros... levemente afeminados.

SUSAN HAMPSHIRE estuvo a punto de echarlo todo a perder cuando recién conoció a Tony Curtis, al comienzo de la filmación de "Montecarlo" (que ahora se llama "Montecarlo or Bust").

Imagínense que apenas estuvo en presencia de Tony Curtis le dijo:

—Lo he admirado a usted desde que era prácticamente una niñita.

Un verdadero golpe para el orgullo de Tony, cimentado en su eterna juventud. Con razón el presuntuoso Tony comentó más tarde que siempre se había sentido mejor actuando con hombres que con mujeres. Usted sabe que los hombres están menos preocupados del problema de la edad que las mujeres.

*

BEATLES y ROLLING STONES están llamando excesivamente la atención mediante la presentación de carátulas de discos completamente obscenas. Eso es, por lo menos, lo que piensan los críticos ingleses.

Y no es para menos. Los Beatles, en especial John Lennon y su novia japonesa, Yoko Ono, van a presentar su último disco, "Two Virgins", con las figuras desnudas de John y Yoko. Hasta el momento no se sabe si la pareja aparecerá de frente, de perfil o de espaldas en el disco. Y como Yoko está esperando un hijo de John, calculen el lío.

Por su parte, los Rolling piensan presentar su "Begger's Banquet" con la foto de un baño y la pared respectiva llena de esas populares frases que las personas mal educadas suelen escribir en estos sitios.

Saquen ustedes las conclusiones que quieran de esta noticia, y ¡Dios salve a Inglaterra!

*

A propósito de Rolling Stones, MICK JAGGER está a punto de ser padre, pero en modo alguno pretende simultáneamente convertirse en marido. En una breve entrevista, el integrante de los Rolling Stones admitió que estaba a punto de ser padre del hijo que Marianne Faithfull espera para mayo próximo, pero que no iba a casarse.

—Y no es que no me guste el matrimonio —dijo Mike, que ya tiene 24 años—. Es Marianne la que no quiere casarse conmigo. —Luego añadió, muy filosóficamente—: No la culpo. Ella está recién divorciándose de su primer marido.

Esta generación actual, con las ideas tan largas y enredadas como sus cabelleras...

*

TOMMY STEELE no tiene muchos deseos de ir a Estados Unidos. No, no es nada que tenga que ver con la comida americana. Lo que ocurre es que será padre de un momento a otro, después de casi diez años de matrimonio. Por esta razón, Tommy, con los nervios a flor de piel, hará una rápida gira por Nueva York, Filadelfia, Washington y Los Angeles. Es para presentar la película "Finian's Rainbow". Acto seguido se vuelve a Inglaterra a saludar a su heredero o heredera.

PETER O'TOOLE se siente muy decepcionado. Ya no volverá a decir que el "caballo es el mejor amigo del hombre". Imagínense que hizo muchos esfuerzos para comprar el caballo de pura sangre "My Son", en cincuenta mil dólares. Luego resultó que el caballito en cuestión se ha portado como vulgar caballo de carretón y no ha ganado ni una. Peter va a venderlo.

Y para que ustedes vean lo que son los ingresos a uno y otro lado del Atlántico... Imagínense que FRED MacMURRAY acaba de dar una fiesta de estilo vaquero para celebrar la venta de cien caballos "pura sangre" en su rancho de California. Fred esperaba un total de doscientos invitados y llegaron... ochocientos...

*

GERT FROBE, que siempre será recordado como Goldfinger, tuvo noticias muy tristes en el set de "Monte Carlo Rally". En la mitad de una escena, Gert recibió un telegrama en el cual le avisaban la muerte de su muy querida Beata, con la que había estado casado siete años. Gert no pudo contenerse, y simplemente se echó a llorar.

Yo la conocí a ella en "¿Arde París?" y doy fe de que parecían muy enamorados. Frobe le había hecho construir una casa en Munich, donde todo era de la mejor calidad.

—Se merecía lo mejor de todo —dice Gert con tristeza.

*

TONY NEWLEY, el atractivo gitano de "Doctor Dolittle", nos cuenta desde Londres lo que le ocurrió.

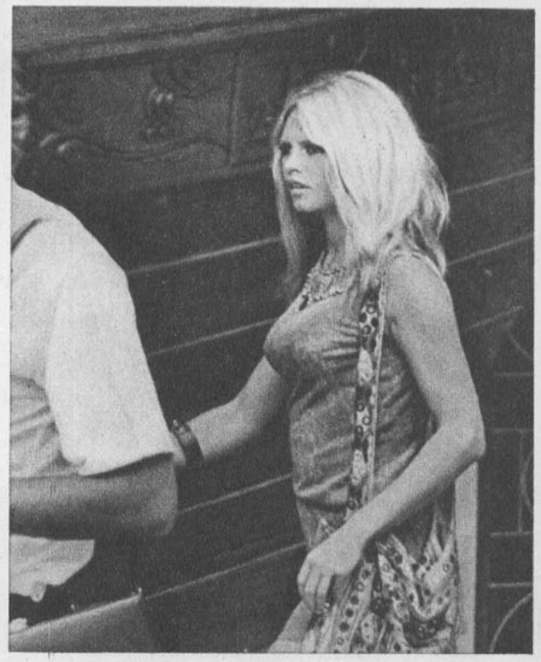
Estaban él y su esposa en una hermosa casa que habían arrendado en Mayfair. La pareja dormía siesta, cuando oyeron un ruido extraño en el primer piso. Inmediatamente Tony bajó y se encontró con un extraño registrando concienzudamente el primer piso.

—¿Qué hace en mi casa? —preguntó Newley.

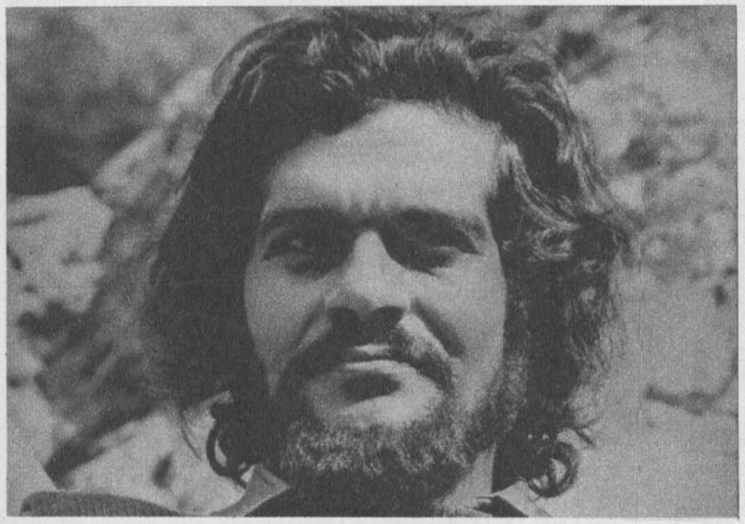
—Oh, ¿es la suya? —respondió cortésmente el ladrón—. Ando en busca de la casa de un tal y tal. Seguramente me he equivocado.

Y con todo aplomo se despidió, diciendo que se trataba nada más que de una broma. Tony llamó en seguida a la policía, porque le pareció muy curiosa la forma de entrar del individuo.

¿NUEVOS CAMBIOS EN BB?



Ya no se trata de un nuevo compañero (total, parece cambiarlos para que le hagan juego con las tenidas). Se trata de un cambio..., ¿cómo decirlo? ¿Observa usted la parte superior del vestido de BB? Ahí, debajo de la diadema que lleva al cuello..., ¿no nota... algo diferente?



AMENAZAS AL GUERRILLERO

No todo va a ser vivir peligros sólo en la ficción. No se interpreta un personaje como el "Che" Guevara impunemente. Para los productores, lo oportuno del tema resulta una clara esperanza en las recaudaciones..., pero para Omar Sharif un personaje tan "latente" ha significado recibir numerosas cartas anónimas amenazándolo con una severa venganza si tergiversa la personalidad del guerrillero.

JAMES BOND se casa... ¡y nada menos que con EMMA PEEL!

007 Y LA VENGADORA

Diana Rigg y George Lazemby serán marido y mujer en la próxima película Bond.

SEDUCCION A LA BOND

El antiguo y nuevo sistema Bond en cuanto a seducción sobre el sexo opuesto.

LA vengadora señora Emma Peel estará, de ahora en adelante, "al servicio de Su Majestad". Su galante caballero Steed ya encontró a su compañera. ¡Por supuesto, Diana Rigg no permaneció sola mucho tiempo! Su nuevo seductor es para suspirar: James Bond redivivo.

Sólo que esta vez James Bond no es quienes ustedes conocen, es decir, Sean Connery. Ni siquiera Diana convenció a Sean para meterse otra vez en el pellejo de 007. Y conste que además de Diana había cientos de miles de dólares que iban junto al papel de otra aventura del invencible agente con permiso para matar: "Al servicio de Su Majestad".

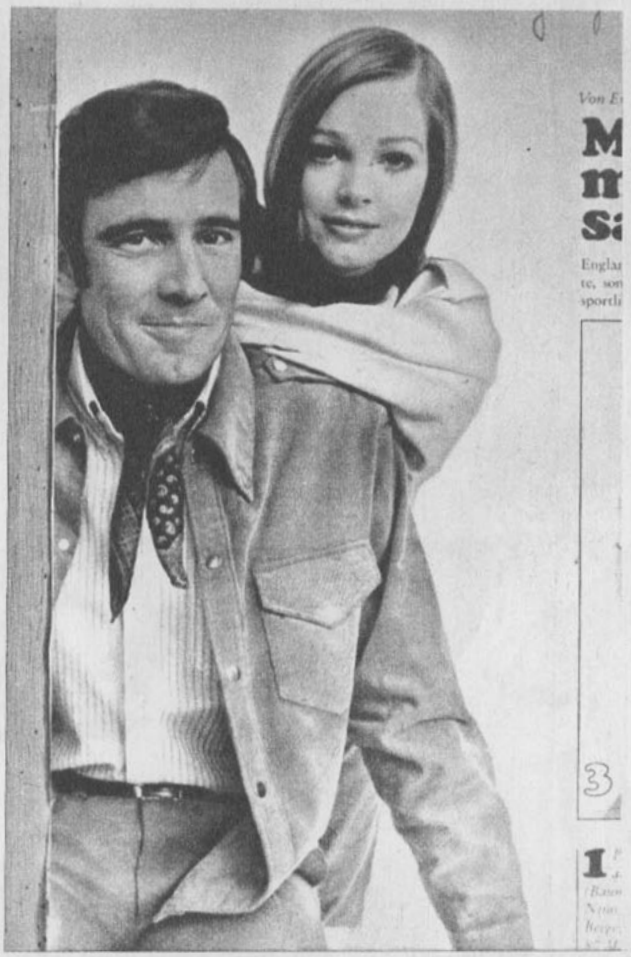
De modo que fue necesario... encontrar otro James Bond. Mide 1,80 m., es atractivo al máximo y su sonrisa... ¡ha hecho subir de peso a muchas damas de todas las edades! ¿Por qué? Porque el nuevo Bond es para muchas inglesitas "Mr. Chocolate", el apuesto modelo que anuncia una conocida marca de chocolates en la televisión, y capaz de azucarar el corazón hasta el punto de hacer olvidar la dieta.

Su nombre es George Lazemby, y aunque los productores de "Al servicio de Su Majestad" hubiesen preferido un hombre aún más alto, George tiene sobre Sean una ventaja: una cabellera tupida y abundante.

La búsqueda del nuevo 007 fue uno de esos quebraderos de cabeza que el dinero no pudo resolver, y más bien... lo solucionó la casualidad. Se ofreció el papel a Patrick McGohan ("Cita con la muerte"), pero una serie de objeciones de tipo religioso frente a la violencia de James Bond lo obligaron a decir que no. Además, reconociendo el atractivo de Patrick, que no va en zaga a Sean Connery, ¿imaginan a un hombre de tan estrictas convicciones religiosas en una escena de amor al estilo Bond? Esto debatían los inefables señores Saltzman y Broccoli, productores de los films, cuando Broccoli tuvo "la idea". Recordó haber conversado con Lazemby, haber anotado su nombre y haber botado el papel. Pero no importaba. "Mr. Chocolate" estaba en su mente.

George Lazemby no es, en ningún modo, un pobre muerto de hambre. Vive estupendamente gracias a su trabajo de modelo masculino y es un conocido playboy londinense. Es galante con las damas, rápido y desenvuelto en las escenas de acción, y tiene un velado parecido con Sean Connery.

No es un actor, y por eso les ahorrará bastante a Saltzman y Broccoli. Diana recibirá 150 mil dólares por el papel de "Tracy", hija de un gangster internacional, que se casará con James



MODELO Y PLAYBOY

Lazemby ha sido, sin duda alguna, un modelo bastante seductor, pero su nuevo rol le exige mucha discreción.

james bond...

Bond. Su marido cinematográfico recibirá sólo la mitad. Pero no le importa:

—Sé que no tengo experiencia ni soy tan popular internacionalmente como Diana.

Y a los 29 años todavía le queda mucho por esperar. Sobre todo que los emprendedores Saltzman y Broccoli han comprado los derechos de otras dos novelas de Ian Fleming.

Todo está listo, y sólo queda un detalle importantísimo por arreglar: los publicistas están entregados a la delicada misión (digna de 007) de sacar de la circulación todos los cortos publicitarios en los que Lazemby aparece como modelo. No cabe duda de que atentaría contra la virilidad del nuevo astro si en el intermedio de la función se viese a James Bond haciendo propaganda a unos coquetos calzoncillos..., aunque fuesen de buena marca.

En cuanto a la pareja que forman Diana y George..., enfrentará las cámaras por primera y última vez junta.

¿Saben por qué?

La respuesta la encontrarán cuando vean el final de "Al servicio de Su Majestad".

DIANA Y GEORGE: BUENOS AMIGOS

Aunque son buenos amigos, Diana y George filmarán sólo esta primera y única película juntos.

¿qué se hicieron las "bombas" italianas?
las bellas "signorinas" se han transformado en "señoronas".
después de sofía y claudia, ¿qué?

todas las películas son "a la americana"..., "la pasta" no se ve por ningún lado.

CLAUDIA CARDINALE lleva ocho años de estrella mundial, pero ¿cuántos más le quedarán? Para el futuro se avista MARIA GRAZIA BUCCELLA (Pág. anterior), que tiene todas las características de una "bomba" para la era del "boom".

MAS DE UN ITALIANO se enfureció en lo profundo-recóndito de su espíritu garibaldino.

Mastroianni (Marcello) que ha acompañado en el cine a las mayores "bombas" de la península, Sofía, Rossana, Claudia, Eleonora, nómbrelas, él ha trabajado con todas, ahora hacía declaraciones sobre Faye Dunaway ("La gringa" como la llaman en Roma) y..., bueno, se le pasaba la mano.

—Faye es lo que hacía falta en el cine italiano —dijo Marcello—. Era necesario que viniera, tiene un rostro nuevo, un aspecto encantador y gran dulzura...

—Pero a ése, ¿quién le pagó? — gritaron voces enfurecidas.

Después de todo Faye (la recordada "Bonnie") es la compañera de Marcello en "Los Amantes", dirigida por De Sica, y, se sabe, cuando dos astros internacionales se reúnen es parte del protocolo hacer una declaración llena de halagos mutuos: "Qué bella es", "Qué honor trabajar a su lado", "Será para mí una experiencia inolvidable", en fin, ese tipo de cosas. Diplomacia. Propaganda.

Pero esta vez Marcello, quizás sin quererlo metió el dedo en la herida.

El cine italiano se está quedando sin "bombas". Tendrá mucho "boom" (económico) y gran "status" y mucho technicolor últimamente, y mucho western sangriento y muchos dólares, pero, ¿cuánto hace que no emerge una "bambola" conturbante?

ALTRI TEMPI

Falta un rostro nuevo. Y no sólo un rostro. Falta también todo lo demás.

Hace quince años, hace cinco años, nadie habría osado manifestar algo semejante. El cine italiano de postguerra pudo carecer de recursos técnicos, pudo quedarse sin un estilo dominante cuando se diluyó la fiebre del neorrealismo, pudo amancebarse a fuerza de transar coproducciones. Pero jamás le faltaron "bombas".

"Mujeres hechas a la italiana a fuerza de "pastasciutta" (tallarines)", como dijo un crítico que sabía mucho de calorías.

Era la época de Alida Valli, hermosa, subyugante, buena actriz que "sobrevivió" la guerra, pasó de la época de las "historias de teléfonos blancos" (como se llamó a un cine fascista que propició Mussolini) al neorrealismo potente de Zavattini, Rossellini y De Sica.

Con "Roma, Ciudad Abierta" (de Rossellini y donde el joven Fellini aparece de guionista) quedó consagrada la primera estrella que surgía de las ruinas de Italia: Anna Magnani, fea, descuidada en el vestir, pero con una fuerza expresiva excepcional, de una sensualidad muy refinada, para "gustos maduros" y ojos grandes y angustiados que sabían reflejar como nadie los sufrimientos de su pueblo.

Al comenzar la reconstrucción, cuando las cosas se calmaron y el pasado comenzó a olvidarse dando la cara a un porvenir lleno de promesas, el cine supo tomar el ritmo del momento. Comedias satíricas, autoironías sobre las costumbres del pequeño burgués con todas sus mezquindades y pasiones en tono menor. No era la "comedia de salón", sino el "salón erigido sobre los destrozos". Era una "situación única" y dio pie a un "cine único" que abrió las puertas de los mercados internacionales, ingresaron las divisas y comenzó a fortificarse la industria.

SUFRIMIENTO Y PASTA

Artífices de este "suceso" fueron Comencini, Blasetti, Monicelli y Zampa, pero, mucho más importante, LAS "BOMBAS".

"Es el símbolo de nuestras muchachas, hechas a fuerza de sufrir y de comer espaguetis —dijo Dino de Laurentiis, cuando descubrió a Silvana Mangano para su película "Arroz Amargo". Después se casó con ella... ¡y la hizo adelgazar!

—Ha logrado cambiar la imagen de nuestro cine —dijo Vittorio De Sica a propósito de su compañera de "Otros Tiempos" y "Pan, Amor y Fantasía". Se refería a Gina Lollobrigida.

Cuando llegó Sofía Loren, en el comienzo se la presentó como una usurpadora algo narigona que intentaba arrebatar el estrellato a la superestrella Gina Lollobrigida (que fue la primera en conseguir este impacto realmente mundial del cine). Sofía tenía unos pícaros centímetros más allí donde conviene. Pero como también los tenía en la nariz (un poco ganchuda) fue necesaria una operación quirúrgica. Después..., bueno, esa historia ustedes ya la saben.

¿DE DONDE SALIERON?

Sofía llegó para quedarse. La cubrieron de elogios..., y también de ropa. Sus primeras desnudeces fueron cambiándose más y más por intentos de actuación hasta transformarla en diva indiscutible.

Otras pasaron más fugazmente: Eleonora Rossi Drago, por ejemplo, también ayudada por la cirugía estética, pero con varias cualidades personales.

Fellini —cuya pasión por las mujeres no es ningún secreto, ni siquiera para su esposa, Giulietta Masina— sigue considerando a Sandra Milo como "el símbolo del sexo", "el ideal masculino de la sensualidad".

Fue la época entre 1953 y 1961. Ver un film italiano era impresionarse. Dar todos los nombres sería larguísimo, pero era inevitable preguntarse, ¿de dónde sacaban tanta "muchachona"? ¿Cuál era el "semillero"?

Pues toda Italia. Sus pueblecitos (Sofía subió de un insignificante poblado cercano a Nápoles), sus grandes ciudades (Sandra Milo es romanísima), de las islas..., hasta de los países limítrofes que recibían el impacto italiano: Claudia Cardinale nació en Túnez, Sylva Koscina es yugoslava. Pero para el espectador son italianas.

El trampolín del éxito eran los concursos de belleza. De ellos surgieron Sofía, Gina, Lucia Bosé, Carla Gravina, Claudia, todas ellas. También Silvana Mangano que fue "miss" antes de entrar al cine.

En cada concurso de este tipo —donde las niñas llegaban con su obligada "mamma" que acompañaba a la hijita de medidas fabulosas que "quería hacer una carrerita"— salían dos, tres, cuatro estrellas.

Las más afortunadas, o las más

GINA LOLLOBRIGIDA irrumpió en "Pan, Amor y Fantasía".
SILVANA MANGANO sufrió en "Arroz Amargo"..., pero terminada la película, esposó al productor.
SILVANA PAMPANINI, "la despampanante", fue favorita de Mussolini.

ANTONELLA LUALDI, que se "ha mantenido durante tantos años, muestra claramente el afán de las italianas por "americanizarse": cabellos rubios-platinados, varios kilos de menos y "medidas a la americana".

astutas, se "vinculaban" rápidamente con el cine. Enamoraban a un productor: CC está casada con Franco Cristaldi, Sofía con Carlo Ponti, Silvana con De Laurentiis, Rossana Schiaffino con Bini. O entusiasmaban a un director (Claudia Cardinale comenzó como amiga habitual de Valerio Zurlini, Rossana Podestá esposó a Marco Vicario).

Tal ha sido "la escalera al éxito".

Pero han llegado tiempos nuevos.

Alberto Sordi comenzó a repetirse. Y ciertas arrugas surgieron en su rostro de muchachón descarado. Gina deambula por el cine mundial con capas de "pan-cake" cada vez más dolorosamente notorias. De Sica, triste es reconocerlo, se ha envejecido en algo más que en edad: también su talento se ha tornado mustio. Vittorio Gassman aprendió a hacer reír "académicamente"..., y en forma harto repetida (según el lapidario juicio de Peppino de Filippo). Anna Magnani se ha retirado al teatro, considerando el cine como un medio lleno de ingratitud y oportunismo.

El único rostro "distinto" que ha salido en los últimos años ha sido Mónica Vitti, pero no es la "mujerona". Hay algo de eslavo en su encanto, un cierto refinamiento que le impide tener el arrastre que en su oportunidad tuvieron aquellas "bambolas" que hoy se recuerdan con nostalgia.

¿Qué más ha surgido? Una francesa, Catherine Spaak, hija del argumentista Charles Spaak y, con el "cine independiente" que en el último año ha repuntado, algunas que intentan reconquistar el cetro perdido de las "bombas": Marisa Mell, Nicholetta Macchiaveli, María Grazia Buccella y, en el plano de la mujer madura, Lisa Gastoni.

Pero, ¿qué más? Nos quedamos con las manos vacías y nos sobran dedos para contar nombres. No hay nombres.

Por eso, hay que reconocerlo. Una época ha llegado a su fin, inexorablemente. Como en un día se declaró que Hollywood había muerto, habrá que decir que Roma, como productora inagotable (?) de "bombas"..., se agotó.

AGOTADO

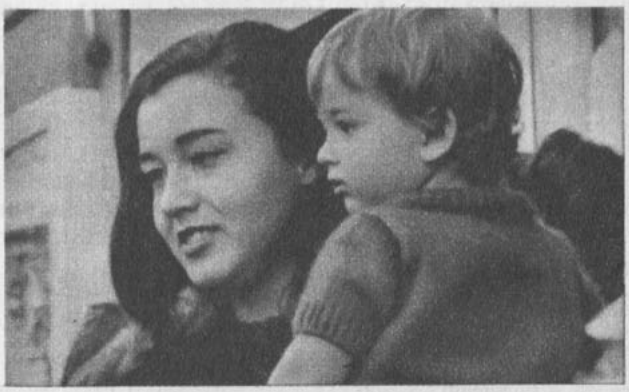
El propio Mastroianni personalmente está evidenciando un problema similar: la falta de galanes jóvenes en el cine italiano. Siendo un buen actor, no ha perdido popularidad, pero ya perdió el calificativo que tenía hace cinco años: "joven", y tiene algo de razón al recibir como "descubrimiento", como un bálsamo, a Faye Dunaway.

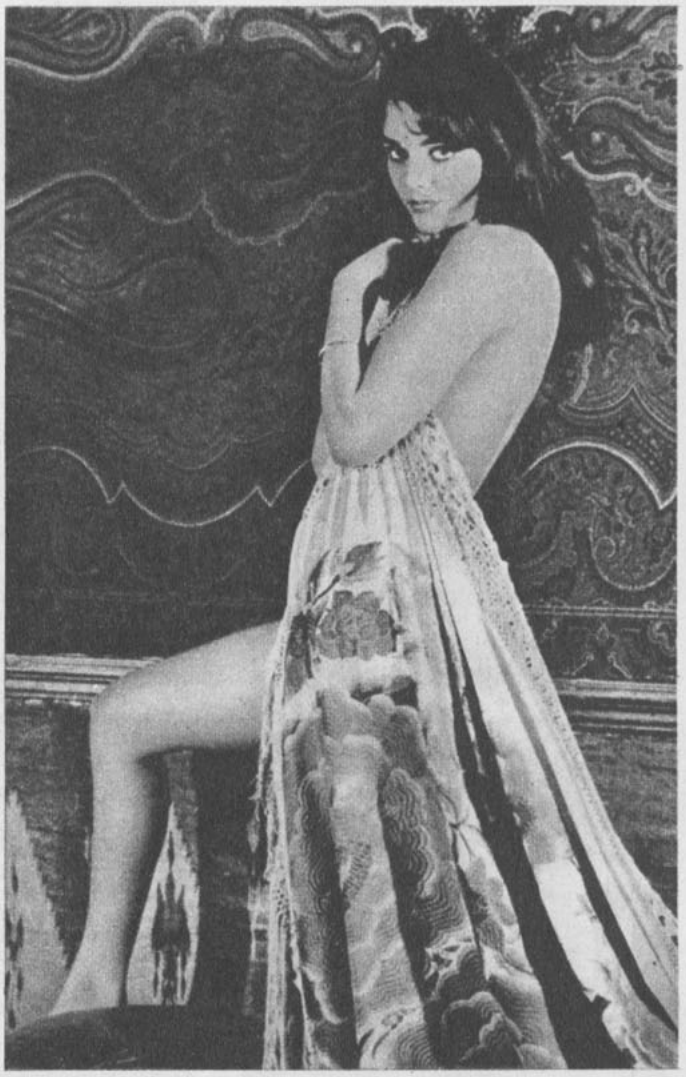
Claro que para nosotros, los que nos quedamos con el recuerdo latino de las "bombas" de postguerra, "La gringa" no es ningún consuelo.

mas ¿qué hay de nuevo?

LAS MUJERES DE GASSMAN

Si es por popularidad, podría decirse que Vittorio Gassman, en Italia, es una especie de Frank Sinatra. Tal es su impacto en el público de todas edades. Y aunque Gassman no canta, el paralelo podría plantearse en terrenos aun más íntimos, a juzgar por la última "polola" que el astro ha comenzado a frecuentar. Se trata de Tina Aumont, de 22 años. ¿Qué edad tiene Vittorio? Existen distintas versiones. Pero para que el lector tenga un "punto de referencia" publicamos aquí una foto reciente de Paola Gassman, su hija. No, la hija no es la niñita que está en brazos. Es la que lleva a la niñita en brazos... La niñita se llama Sonia, y es... NIETA de Gassman.





LANA TURNER tiene su geniecito. Yo imaginaba que algo iría a pasar cuando empezó a filmar "The Survirors", junto a George Hamilton y Harold Robbins. Lo único que se me olvidó fue pensar en Robert Fry, el productor. En una de las mañanas de filmación hubo un intercambio de palabras entre Lana y Fry. Lanita se enojó y le dio un olímpico bofetón a Robert Fry. Apenas el productor recobró su equilibrio, le lanzó a su bella dama el bofetón de vuelta.

A la mañana siguiente, Bob Eaton, el ex marido y actual íntimo amigo, se fue al Club de Yates donde almuerza Fry, y apenas estuvo en su presencia... le disparó un bofetón. Antes que nadie captara bien lo que ocurría, estaban ambos trenzados a bofetadas.

No sabemos quién salió vencedor de esta lucha, pero a la mañana subsiguiente el señor Fry supo que estaba despedido...

—oOo—

ANTHONY QUINN hizo en todo momento lo posible porque su actuación fuera una maravilla, y en cada momento también Anna Magnani trató de "robarse" la película. Todo esto ocurría en "El Secreto de Santa Victoria" y transformó toda la filmación en una guerra de nervios.

No es raro entonces que el director, Stanley Kramer, haya hablado de irse a Hawaii a tomar un largo reposo.

Por su parte, Quinn se va a Estados Unidos con Yolanda y sus tres hijos. Van a Chicago, y Anthony espera que sus tres pequeños aprendan el inglés sin ningún acento.

OLIVER REED, el jovencito obstinado de "Retrato de un rebelde", pasa los días lluviosos de la filmación de "Women in Love", jugando al naipe. Entre paréntesis, "Women in Love" está considerada como una de las novelas más respetables de D. H. Lawrence, quien escribiera, hace mucho, "El Amante de Lady Chatterley".

Para paliar el tedio, los protagonistas, Oliver, Eleanor Bron y Alan Bates, discurrieron jugar un póquer con strip, después de las diez de la noche. Hace una semana, Oliver no estuvo muy afortunado con los naipes, y tuvo que volver a su pieza cubierto sólo con una toalla en la cintura. Dada la disposición de las piezas, Oliver tuvo que pasar por un salón donde se celebraba una fiesta de bodas...

se filma

Por Chris Ramsay

STEVE MC QUEEN comenzó a filmar su nueva cinta, "The Reivers", bajo la dirección de Mark Rydell. Al reparto se incorporaron además Rupert Crosse, Will Geer y Mitch Vogel, pero todavía no se ha elegido a la **bella**, que deberá acompañar a Mc Queen. Las filmaciones se están realizando en ciertos hermosos sectores del Mississippi, con fotografía (color) de Richard Moore.

—oOo—

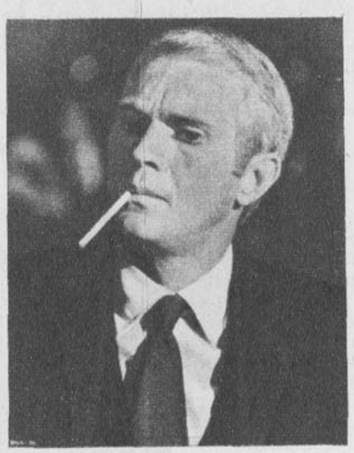
¿SIMPLE "JUEGO" FILMICO? Así podría calificarse el film "Paris n'existe pas", cuyo rodaje inició el crítico cinematográfico francés Robert Benayoun, sobre guión y diálogos propios. Su trama: en el departamento de un crítico de arte, en la penumbra y con los relojes detenidos, artistas y escritores se reúnen bajo el signo de una obsesión. Esta es suspender el tiempo, escapar al presente, evocar el pasado e imaginar el porvenir. Desde luego, nadie sabe si esta **aventura mental** puede ser llamada argumento. Reparto: Danièle Gaubert, Richard Leduc, Monique Lejeune y Serge Gainsbourg, este último conocido autor e intérprete de canciones.

TIPPI HEDREN

DAVID JOSE KOHON ("Tres veces Ana"), joven realizador argentino, filma, en su etapa final, "Breve Cielo", con Alberto Fernández de Rosa y Ana María Picchio.

—oOo—

JOHN CASSAVETES, actor y realizador norteamericano (fue uno de los pioneros de la escuela vanguardista de Nueva York) está demostrando una intensa actividad en Italia. Apenas terminó de rodar "Banditi a Roma", dirigida por Alberto de Martino, para el sello Di Laurentiis, comenzó a trabajar en "At Any Price", bajo la dirección de Giuliano Montaldo, para la Columbia. En el primer film le acompañan Anita Sanders y Gabriele Ferzetti, y en el



STEVE MC QUEEN.

segundo, Britt Ekland (la ex esposa de Peter Sellers) y también Ferzetti.

—oOo—

ALAIN JESSUA el realizador de "Juego de Masacre", y considerado como uno de los más audaces nuevos directores franceses, terminó el guión de su tercer largometraje, "La Planete Bleue" en el que narrará la historia de una mujer, esposa de un cosmonauta y madre de 2 hijos, que vive muy feliz... ¡en una base espacial! Al morir el esposo en un accidente, ella deberá buscar su propio sentido de la felicidad individualmente. Otro detalle: así como en "Juego de Masacre", Jessua lanzó sus ironías a las historietas (comics), en este nuevo film se reirá de la televisión.

—oOo—

UN FUERTE impacto produjo la muerte del activo realizador italiano Antonio Pietrangeli, fallecido trágicamente en un accidente de trabajo, cuando rodaba la última escena de su film "Come, quando e con chi" (Cómo, cuándo y con quién), en el que lleva a efecto una dura crítica a las clases sociales de Italia.

JOHN CASSAVETES.

indiscreciones en los sets

innokenti smoktunovski: de hamlet a tchaikovsky

POR PRIMERA VEZ, la Unión Soviética y los Estados Unido han acometido en colaboración un coproducción cinematográfica d primer orden. Y se trata de una su perproducción en colores, "Tchai kovsky", basada en la vida del céle bre compositor ruso.

El acuerdo para esta cooperació se logró gracias al esfuerzo del des tacado compositor Dimitri Tiomkin un ruso que ha vivido más de trein ta años en Hollywood, y a la apro bación dada por el Ministerio de Cinematografía soviético. Los ocho millones de rublos (7 millones de dólares) que costará el film serán aportados por los sellos Warner Bros. (norteamericano) y Mosfilm (soviético). Una idea del gigantesco trabajo que impondrá este superfilm lo da el hecho de que las filmaciones comenzaron el 8 de junio de este año y terminarán en la primavera de 1969.

Para el papel protagónico fue elegido el astro más importante del cine soviético actual, Innokenti Smoktunovski, consagrado por su actuación en "Hamlet". No obstante, el astro provocó las primeras dificultades. Se enfermó de los nervios y debió tener un prolongado reposo.

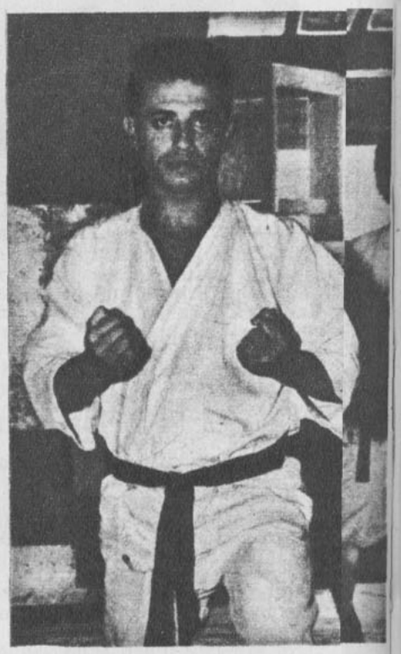
Dice el director Igor Talankin:

—Smoktunovski es un actor inspirado, que necesita de todas sus fuerzas y su sensibilidad para *vivir* el personaje.

Ahora, el trabajo prosigue, dando gran animación a los sets de los Estudios Mosfilm. *(Henry Gris.)*

INNOKENTI SMOKTUNOVSKI, protagonista de "Tchaikovsky".

lelouch contra la guillotina



EL TRIANGULO de Lelouch: Adou,

Janine Magnan y Caroline Cellier.

CUANDO el buen médico y diputado Guillotin y el buen Dr. Louis, promotor e inventor respectivamente del práctico aparato (la guillotina), que a partir del 30 de abril de 1792, durante la Revolución Francesa, había de cortar de un golpe la cabeza de los aristócratas, lo hicieron, según ellos, por un afán humanitario. Rapidez y eficacia era su lema. No imaginaron que con el transcurso del tiempo había de surgir un tal Claude Lelouch, enemigo de la pena capital.

En su último film, "La vie, l'amour, la mort" ("La vida, el amor, la muerte"), el conocido realizador de "Un hombre y una mujer" y "Vivir por vivir", con su estilo depurado y vital expone su polémica posición sobre el asunto.

Lelouch elabora una trama con tres personajes básicos, protagonizados por Amidou, un hombre sexualmente impotente que asesina prostitutas y termina su vida bajo la guillotina; Janine Magnan (esposa de Lelouch), su mujer, y Caroline Cellier, su querida. Pero lo importante para Lelouch es su rechazo de la pena de muerte. Para ese fin logró convencer a dos famosos abogados, Jean-Pierre Sloan y Albert Naud, para que, además de aportar antecedentes jurídicos se interpretaran a sí mismos en el film. Igual cosa hacen un médico auténtico, varios cronistas y un jefe de la prisión de la Santé.

Los decorados son asimismo verdaderos y la cámara registra un proceso completo en el propio Palacio de Justicia de Versalles.

la página de SERGIO VODANOVIC.

EL PECADO DE LA FIDELIDAD

RECUERDO de mis ya lejanos días de las preparatorias en los Padres Franceses, una extraña costumbre. Los viernes había misa y comunión. Los jueves, en consecuencia, era día de confesión. Para tal ocasión los sacerdotes nos entregaban una papeleta en la que se indicaba el nombre del Padre que uno deseaba como confesor y, también, un librito con instrucciones para el sacramento. El anexo del libro me fascinaba. Venía una lista de pecados que servía de ayuda memoria para el penitente. Con verdadera fruición yo leía la lista. Mi alma de niño se maravillaba ante las innumerables posibilidades de pecado que se me ofrecían, igual que un goloso gourmet ante la carta de un refinado restaurante. El piadoso libro sirvió a mi curiosidad, lo que para otros niños en colegios menos píos significó la lectura de Pitigrilli, el Caballero Audaz y otros autores de la misma ralea.

El tiempo se encargó, sin embargo, de demostrarme que la apasionante lista era bastante incompleta.

Seguramente, los piadosos redactores de las instrucciones para la confesión, estimaron que había pecados que no podían cometer los niños. Y así, sin la ayuda de lista alguna, la vida me enseñó (al igual que en los tangos) horribles y abyectos nuevos pecados.

El peor de todos, en mi concepto, es el pecado de la fidelidad.

* * *

Traigo a colación este deplorable pecado, porque lo volví a encontrar en la versión cinematográfica de una de mis novelas predilectas: *"El Extranjero"*, de Albert Camus.

La película principia con las mismas palabras que empieza la novela: "Hoy ha muerto mamá. O quizá ayer, no sé", y termina, también, con sus mismas palabras: "Para que todo se consumara, para sentirme menos solo, no me quedaba por desear sino que hubiese muchos espectadores el día de mi ejecución y que me acogiesen con gritos de odio".

Y entre las dos citas textuales, el mayor esfuerzo que yo recuerdo de un director y un guionista para mantenerse fiel a una novela genial.

¿El resultado?

Una decena de espectadores que abandonaron la función antes de su término y el siempre inquietante sonido de cuerpos que se frotan con las butacas, sintiendo el cansancio de noventa minutos de forzado asiento.

Estoy seguro de que sólo permanecimos alertas y expectantes los lectores de *"El Extranjero"*, tratando de volver a sentir la sensación que nos produjo el libro. En más de un momento obtuvimos lo que perseguíamos, pero, en mi caso particular, al menos, si un efecto me produjo el film fue el de experimentar la necesidad de volver a leer el libro. Y para eso no se va al cine.

Leí tiempo atrás en un diario francés que la viuda de Camus se mostró satisfecha con la fidelidad del film, igual cosa su secretario literario. De seguro, el propio Camus también lo habría estado. Pero esas opiniones no interesan. El pecado de la fidelidad se caracteriza, justamente, porque los pecadores que incurren en él, no imaginan siquiera el aburrimiento que su pecado produce en los demás.

En "El Extranjero" la fidelidad de Visconti por Camus dio un film de calidad literaria, de calidad estética, pero cuestionable de calidad cinematográfica.

* * *

Si el cine es más popular que la literatura, es porque exige menos del público. El espectador es un ser pasivo. Las imágenes se proyectan frente a él y no se le pide otra cosa que mirarlas. En cambio, el lector deberá seguir la narración, creando sus propias imágenes, haciendo surgir en su imaginación los rostros descritos o los paisajes evocados por el escritor.

Así, cada novela tendrá una visualización diferente para cada lector, de acuerdo a su propia experiencia y posibilidad de imaginación. De ahí que las versiones cinematográficas de novelas célebres exigen no una adaptación propiamente tal, sino una recreación. Que el lenguaje cinematográfico logre el objetivo del lenguaje literario.

Una película que sigue en su desarrollo fielmente el libro es tan absurdo como si un traductor del inglés al español tradujera "I love you" por "Yo amo tú". Es fiel, pero no es español.

Pero hay algo más, la fidelidad de *"El Extranjero"* impidió que se reflejara en la película lo que es lo principal en la novela: el sentimiento de alienación del protagonista, el sentido del absurdo en su vida. Y no es que el cine no pueda darlos. Pero habría necesitado de otra técnica narrativa, diferente a la que Camus empleó en la novela y que Visconti —cual esposa fiel— mantuvo en su dirección.

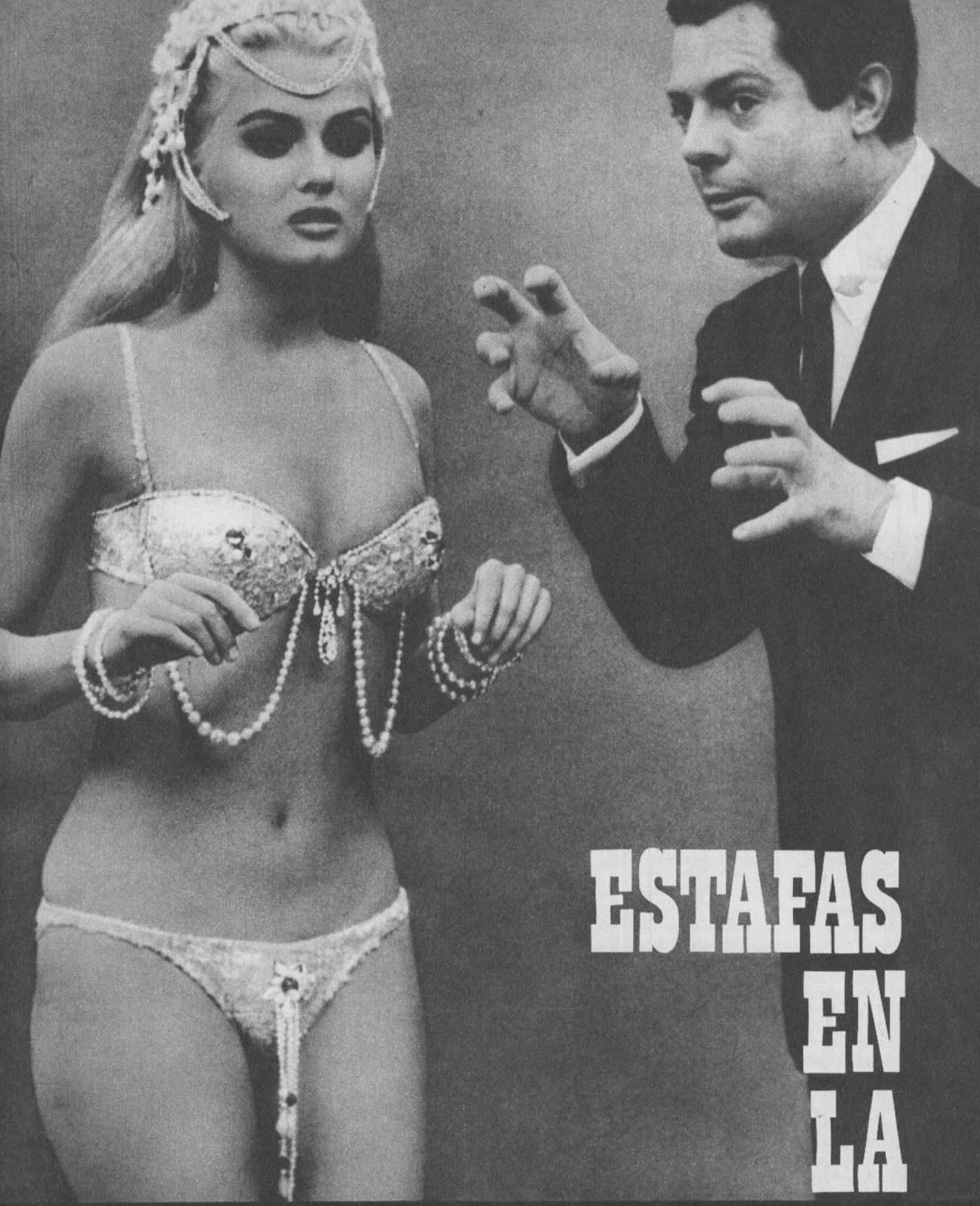
* * *

Hay que desconfiar de las versiones cinematográficas de grandes novelas. Hay que desconfiar de las novelas que son "de película". Y, sobre todo, hay que desconfiar de los artistas que hacen alarde de fidelidad.

Se dice que la fidelidad es una virtud. Pero si se escarba un poco en ella se advertirá que para ser fiel se necesita carecer de imaginación. Y la falta de imaginación conduce al tedio.

Por eso, tal vez, decenas de espectadores abandonan el cine antes que termine *"El Extranjero"*. No obstante el genio de Camus y el talento de Visconti.

¡Pecado de Fidelidad!



ESTAFAS EN LA OSCURIDAD

Si usted no entendió "El Hombre,
La Mujer y el Dinero",
no se extrañe, ¡nadie la entendió!

ESTAFAS EN LA OSCURIDAD

Estas dos acuáticas escenas de "Hoy, Mañana, Pasado Mañana" DESAPARECIERON de la versión DISTINTA que llegó a Chile. Nada se sabe de qué ocurrió con el episodio de Catherine Spaak.

ALGUNOS espectadores salieron protestando a viva voz y echándole la culpa al director de la película, Luciano Salce. Otros improvisaban un consuelo:

—Bueno, así son estas películas "modernas"..., nadie las entiende...

Cuando los críticos volaron a buscarla en los archivos (aun nosotros de ECRAN) fue un rompedero de cabeza encontrar un film ítalo-norteamericano de 1967 supuestamente llamado "The Man, The Woman and The Money".

No existía.

¿Entonces qué se estrenó en Chile con el nombre de "El Hombre, la Mujer y el Dinero", actuando Marcello Mastroianni y Pamela Tiffin y firmada por Luciano Salce? ¿Por qué en el film aparecía Virna Lisi..., y en el reparto ni siquiera se la nombraba? ¿Por qué Mastroianni salía al comienzo desnudo? ¿Por qué aparecía en la Plaza España de Roma cuando no se explicaba eso en la trama? ¿Y por qué, en el medio de la película aparecía con anteojos y más canoso..., como si fuera OTRO personaje, cuando en los diálogos se pretendía que era el mismo?

Muchas preguntas, pero, ¿tenían respuestas?

Sólo una. Fuimos víctimas de una ESTAFA CINEMATOGRAFICA, un tipo de superchería ante el cual hay que estar atento.

Lo que se exhibió en Chile no era otra cosa que un "guiso" que preparó no sabemos quién (pudo ser el distribuidor, o el productor o el propio director) con los restos de una película filmada en Italia en 1965 que se llamó "Hoy, Mañana, Pasado Mañana".

¿UNO O TRES?

Cuando se filmó pretendía ser una continuación de la exitosa comedia-a-episodios "Ayer, Hoy, Mañana" del trío Mastroianni-Loren-De Sica. Sin gran imaginación, variando un poquito el título, se contrató otra vez a Marcello y se le planteó una nueva película, pero ahora, en vez de Sofía y De Sica, con Virna Lisi, Pamela Tiffin y Catherine Spaak.

Y bajo la dirección de Luciano Salce (episodio "La Mujer Rubia"), Eduardo de Fillippo (episodio "La Hora en Punto") y Mario Ferreri (episodio "El Hombre de los Cinco Globos").

O sea: tres personajes para Mastroianni, tres cuentos, tres actrices y tres directores.

Algo pasó en el camino a la taquilla. A la película que se filmó en Italia, al llegar a Chile, le faltaba un episodio y medio. De "El Hombre de los Cinco Globos" nunca más se supo..., excepto la sospecha de que se haya "inflado" hasta transformarlo en un largometraje que, con ese nombre acaba de estrenarse en Estados Unidos.

A los otros dos cuentos, cortados, guisados y arreglados (aunque no mucho) se les sumó un material de relleno —toda la "supuesta trama del film"— dejando los cuentos originales como "racontos" o "relatos" insertados en medio de un enredo burdo y absurdo.

Eso fue lo que vimos en Chile. ¿Qué impulsó a perpetrarlo? No lo sabemos, pero podemos anticipar una posibilidad: el mercado norteamericano rechaza los films de episodios. Del mismo modo que en Estados Unidos no gustan los libros de cuentos, sino las novelas, igual se prefieren los films "de argumento entero". Dada la importancia de este mercado (no olvidar que Pamela Tiffin aseguraba el interés de USA en la película) se "inventó" un film para gusto norteamericano.

LA TIJERA ARREGLA TODO

Por extraño que parezca, es un caso casi frecuente.

Enredos verdaderamente patéticos, mutilaciones, tergiversaciones se suceden a diario en las pantallas mundiales. En el fondo de todo..., *cherchez les dollars*. Las razones suelen ser económicas.

¿Resulta una película demasiado larga para el supuesto "gusto" de un país? Pues, se la corta. Recientemente, en Chile, "El Faraón" (film polaco de Jerzy Kawaleroficz) se exhibió con ¡45 minutos de menos! para "aliviar" a los espectadores de los 3 horas de magnífico cine que incluía el original.

¿Resulta otro film "un poco lento", a juicio de los distribuidores que ven con terror que el "gran público" podría aburrirse? Pues bien, la "aligeran", le cortan algún pasaje, alguna escena.

Y esta foto de las odaliscas demuestra que el episodio del jeque también fue cortado. En cambio, nos mandaron más de treinta minutos de aburrido relleno.

Si una película le desagrada, ¡no le eche la culpa al director! Los films a veces sufren los más increíbles arreglos.

¿COMO RESUCITO?

Tan emocionadas estaban las admiradoras de Julie Christie al ver cómo sufría su heroína, que al notar las incongruencias de la "muerte y resurrección" de Stamp —su primer marido en el film— lo achacaron a "cosas del corazón". Poco tenía que ver el corazón en el enredo: la película nos llegó con 20 minutos menos a Chile.

A veces, los cortes se pasan de "ligeros".

¿Alguién comprendió qué ocurrió con Terence Stamp en "Lejos del Mundanal Ruido" después de que supuestamente se suicidaba para luego aparecer, en el momento más inoportuno, en el matrimonio de su "viuda"? Es difícil que alguien —sin leer la novela— lo comprenda: la versión que nos llegó venía "aliviada" en 20 minutos que incluían toda una aventura en un circo, que demoró semanas en filmarse, y que ECRAN publicó en su oportunidad como una de las escenas cumbres del fim. Fue una de las escenas cumbres al estrenarse "Lejos del Mundanal Ruido", en Londres..., pero una crítica adversa en Estados Unidos, repitiendo que la película se hacía tediosa, decidió a los distribuidores y ¡fuera el circo!

Por muy "fuertes y atrevidas" que encontraran los espectadores las escenas de amor de "Adorado John", no eran ni la sombra del "realismo" que vio el público norteamericano: la copia que llegó a Chile TAMBIEN venía "aligerada". El "aligeramiento", en este caso, tomó caracteres de censura y da la impresión de que se perpetró en Argentina, donde aún se permite cortar las escenas objetables de las películas.

En Chile el Consejo de Censura Cinematográfica se preocupa de que el metraje de los films esté completo para dar su visto bueno.... pero esto no impide que lleguen películas PREVIAMENTE cortadas. Como en el caso de "Adorado John" lo que se exhibió en Chile fue la copia argentina... ¡Se explican las omisiones!

MEXICO Y TARZAN

El ejemplo más dolorosamente clásico de "guisos" peliculeros le ocurrió al mayor genio del cine ruso: Serguei Eisenstein.

Eterno rebelde, artista irredento, tenía un punto de vista comunista que no estaba dispuesto a silenciar. No lo expresaba a gritos, pero sí con imágenes que, aunque ni una palabra se escuchara, eran más claras y estruendosas que el batifondo de una proclama.

En más de una oportunidad comenzó cintas para no terminarlas. Su afán revolucionario le causaba problemas en medio del rodaje. Sus films "Iván, el Terrible" y "El Acorazado Potemkim" pasaron directamente a la historia del cine como grandes exponentes de su estilo.

Pero ¡cuánto dejó inconcluso!

Tuvo conflictos con los dirigentes stalinistas (en 1945) que jamás le permitieron terminar su trilogía "Iván, El Terrible" y amputaron y reestructuraron "La Rebelión de los Boyardos". Tuvo conflictos con el sello Paramount, en Hollywood (en 1933) que, después de contratarlo a precio de oro para una serie de cintas, rechazó uno tras otro sus scripts y lo mantuvo en Estados Unidos dos años sin rodar un metro de película..., y finalmente tuvo el mayor de los engorros en México con un realizador independiente que, después de pre-

LA TORTURA MEXICANA...

Después de una disputa con el productor de su película "¡Que viva México!", el genial realizador Serguei Eisentein tuvo que soportar...

ESTAFAS EN LA OSCURIDAD

para 60.000 metros de celuloide de un gran relato épico que se llamaría "Que Viva México", le confiscó el material, lo hizo armar a su antojo, preparando con él tres films independientes (ninguno de ellos fiel a la idea original), "Viva Villa", "Tormenta bajo el Sol" y "Time in the Sun". Finalmente vendió a quien lo quisiera las tomas que sobraron. Algunas sufrieron las más extrañas suertes, incluidos dos mil metros de tomas selváticas que aparecieron como parte de "Tarzán y las Sirenas".

Lo que realmente deprime de estas transacciones es que no siempre son accidentes los que motivan tales "injertos". A veces se trata de políticas de distribución imaginadas y realizadas de acuerdo a un plan preconcebido. Es decir, al público no se le estafa como "escape a un conflicto", sino que se planea la superchería desde un comienzo.

Tal es el caso de las series de películas de "El Agente de CIPOL" que se exhiben como largometrajes.

Se filman al mismo tiempo: una copia en 16 milímetros para la pantalla chica y otra en 35 para las pantallas de cine.

¿Dónde está la estafa? En el metraje. La teleserie, que debe incluir "comerciales" y tener una determinada duración y ser susceptible a dividirla en dos capítulos, está confeccionada para que, matemáticamente, cada determinado número de segundos haya un suspenso: ahí se cuelga el comercial. Además, entre el "primer" y "segundo" capítulo debe haber una suerte de resumen para los espectadores que no vieron la primera parte.

Todo esto, junto, no alcanza a dar la duración de un largometraje. ¿Cómo se logra el milagro? Usando rellenos, simplemente. Todas las tomas y situaciones que durante la filmación de la teleserie se rechazan, para contreñirla y agilizarla, en la película se mantienen. Es decir, la película va con un "peso muerto" que, en el 99% de las veces, le otorga una lentitud insoportable.

¿Han sido estos entretelones una sorpresa para usted? ¡Ah, si se imaginara las cosas que ocurren con las películas en la oscuridad del cine!

...PASO A MANOS DE TARZAN

...que escenas completas de su film aparecieran en "Tarzán y las Sirenas", donde sus admirables "tomas" hacían la función de meros rellenos.

¿CIPOL? ¡NO, PUES!

Napoleon Solo y su compinche tienen aventuras en varios mundos: incluido el mundo del cine. Sus películas de TV se pasan como si fueran largometrajes, aunque —en verdad— de LARGO tienen sólo la duración. Todo el resto es "arreglo".

Vista su cabello de belleza...

Por eso cambie o renueve su color usando KOLESTON de Wella.
Los cabellos que gustan siempre lucen la juvenil coloración de KOLESTON, que cubre las canas perfectamente.

* **KOLESTON**

ES BELLEZA Y SEGURIDAD EN EL TONO ELEGIDO.

Consulte a su Peinador. El con su talento realiza los tonos más lindos.

desde el próximo
VIERNES 8

eva

entra al mundo de las mejores revistas femeninas de su época

- **UNICA PARA TODOS**
  para la muchacha, la joven mamá, la mujer sola, la dueña de casa de cualquier edad..., y para el hombre que quiera conocer a las mujeres, a su mujer, a su hija.

- **UTIL Y ENTRETENIDA**
  actualidad, entrevistas, reportajes, moda, profesiones, decoración, psicología, medicina, mundo juvenil, horóscopo, gran novela...

- **MARAVILLOSAMENTE BIEN PRESENTADA**
  impresa a todo color en un nuevo y sedoso papel.

eva

responde las preguntas que verdaderamente se hace toda mujer chilena.

evo
apha

¡Si! Ud. puede hacerla ... con IMPERIAL para Hornear! Agregue Polvos IMPERIAL para Hornear a cualquier harina que Ud. use y compruebe cómo esponja su masa! Haga tortas, masas y frituras más deliciosas con IMPERIAL para Hornear... Y economice comprando el tarro grande.

PRUEBE ESTA RECETA DE CARLOTA FANTASIA **(10 a 12 personas)**

BIZCOCHUELO: Bata **8 claras** a nieve, añádales de a poco **1 taza de azúcar flor** cernida, **6 yemas,** una a una y luego **7 cucharadas rasas de harina** cernida junto con **3 cucharadas rasas de chuño** y **1 1/2 cucharadita de IMPERIAL para Hornear** mezclando suavemente. Vacíe a lata de horno forrada con papel mantequilla enmantequillado, empareje y lleve a horno regular 15 min. Vuelque sobre papel espolvoreado con **azúcar** flor, desprenda el papel en que se horneó, enrolle y deje enfriar.

RELLENO Y DECORADO: Mezcle **1/2 taza de azúcar granulada** con **1/2 Kg. de mermelada de damasco** pasada por cedazo y deje a fuego suave hasta que espese; retire y agregue **2 cucharadas de ron.** Diluya **1 tarro de Leche Condensada NESTLE** con **1 taza de agua,** añada **vainilla, 2 cucharadas rasas de maicena** disuelta en **1/4 taza de agua, 2 yemas batidas** y lleve a fuego suave hasta que espese. Agregue **2 hojas de colapez** previamente remojadas en agua fría y disueltas a bañomaría, mezcle hasta que se disuelva y deje entibiar. Desenrolle el bizcochuelo, cúbralo con la mermelada, vuelva a enrollar y corte en tajadas de 1 cm.; tapice con ellas los costados y fondo de un molde enmantequillado, rellene con la crema y lleve a cuajar al refrigerador. Para servir vuelque el molde y si desea decore con merengue.

Imperial M.R.
PARA HORNEAR

Sea bienvenida a toda hora con Rexona !

Ella disfruta de la grata sensación de sentirse bien recibida a toda hora porque usa REXONA, el jabón de tocador desodorante que protege con frescura todo el cuerpo todo el día. REXONA es un fino jabón de tocador, de cremosa espuma y exquisito perfume, que además incluye en su fórmula un exclusivo agente desodorante (TBS*), que actúa en todo el cuerpo, incluso donde los desodorantes locales no se aplican. Deléitese Ud. también en el baño de cada mañana, con la grata y fresca sensación que sólo le brinda Jabon REXONA.

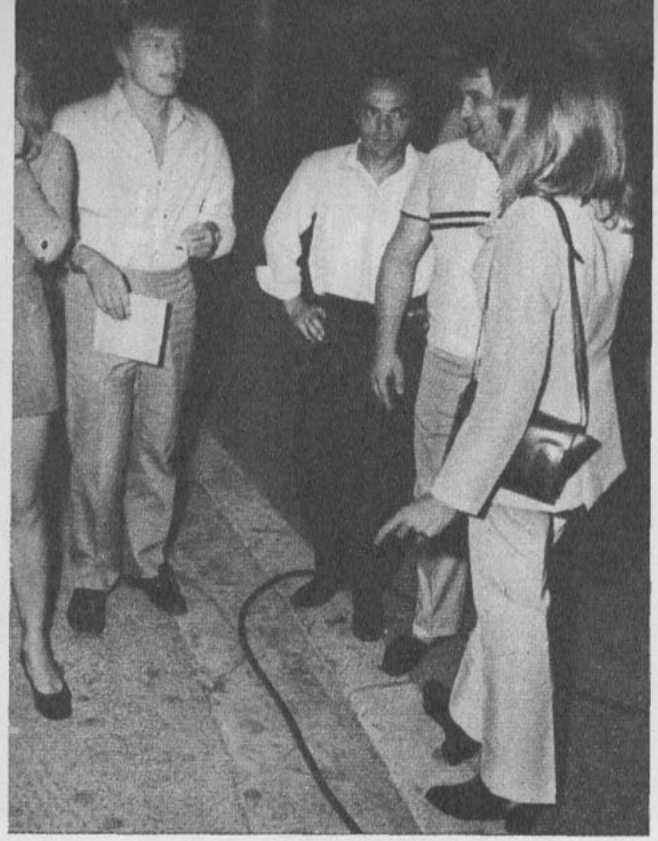
• Tribromosalicylanilida

REXONA PROTEGE CON FRESCURA TODO EL CUERPO TODO EL DIA

Terrible vuelco en el asesinato del doble: La policía sospecha de Alain Delon.

"ACUSO A DELON Y SU MUJER"

alcanzó a escribir markovic



EL PASADO persigue a Alain, demasiadas malas juntas en su vida comienzan a pesar en los interrrogatorios para esclarecer el crimen.

UNO SE pregunta a veces cuáles desengaños son más dolorosos; si los del amor o los de la amistad. Carente del ingrediente sexual, la amistad suele fundarse en la confianza, la admiración y la lealtad, pero languidece apenas estos elementos dejan de concurrir.

La duda podría despejarla Alain Delon, que está sufriendo en carne propia estos desengaños. Separado de su mujer, Nathalie; asesinado Stefan Markovic, tras traicionar una larga amistad, Delon pasa por un sombrío período personal.

TODO COMENZO EN LOS ANGELES

No está claro si Alain inició su amistad con Markovic en Italia o en Estados Unidos. En todo caso, el hombre que los presentó ya no existe; nos referimos a Milos Milosevic, gran camarada de Markovic, que estaba en Hollywood cuando Alain llegó con Nathalie a filmar una película. Milos terminó en forma trágica. En Hollywood se enamoró de una de las mujeres de Mickey Rooney, y al no poder conseguirla, la mató a balazos para suicidarse en seguida.

Desde ese instante, Milosevic, después de muerto, se convirtió en "El hombre maldito" para la hipócrita colonia cinematográfica; su nombre fue borrado de la única película en que alcanzó a participar, y sus restos fueron dejados abandonados en el frío mármol de la morgue local. Esto conmovió a Delon, que también había sufrido en carne propia el desdén de Hollywood porque su esposa Nathalie dio a luz un hijo tres meses después de casarse. La fortuna de Alain no podría equipararse con los ingresos fabulosos de las estrellas norteamericanas; sin embargo, se preocupó de comprar un ataúd decente para su amigo, y envió la fúnebre carga de regreso a Yugoslavia.

EL QUE MAL EMPIEZA, MAL ACABA

A causa de su infancia desvalida, Alain nunca se ha caracterizado por tener excelentes amistades: siempre se ha rodeado de "ovejas negras". Parece complacerse en frecuentar malas amistades, del mismo modo que algunos temerarios encuentran placer en jugar con panteras.

Stefan Markovic entró a ser el guardaespaldas de Delon. Nathalie no hizo objeciones, porque Stefan sabía hacerse agradar y era muy paternal con el pequeño Anthony.

Pero Alain había cambiado últimamente. Tenía la aspiración de convertirse en un verdadero actor, y por ello abandonó sus correrías. Nathalie y Markovic se resintieron por motivos distintos; ella, porque deseaba ser estrella internacional, y su marido la quería sólo para madre y esposa; Stefan, porque se aburría de ser el guardaespaldas de este nuevo hombre quieto. Stefan sentía cosquillear sus brazos y olía el aire en busca de peligro. No lo había, y la última vez que puso en ejercicio sus puños fue para defender a Nathalie de las insolencias de un hombre. Esto le costó quince días de prisión, pero también el agradecido reconocimiento de Nathalie.

Tosco y atractivo, Stefan Markovic sabía hacerse interesante a las mujeres, hasta el punto que Madame Delon no parece haber sido insensible a su encanto.

Gran jugador y muy afortunado, Stefan acostumbraba organizar partidas de strip-póquer entre sus amigos. Pero, además de aligerarse de ropas, Markovic le había inventado un "truquito": llevaba mujeres hermosas, y apenas los jugadores se entusiasmaban..., ¡la foto comprometedora! No hay que olvidar que Markovic había sido fotógrafo ambulante en Cannes. El tercer y más peligroso ingrediente eran las drogas.

No es extraño, entonces, que Markovic acabara muerto en un basural; el amor al peligro y el afán de lucro lo habían hecho enfrentarse con los zares de la noche. Y éstos habían cobrado su revancha.

CONCLUSION

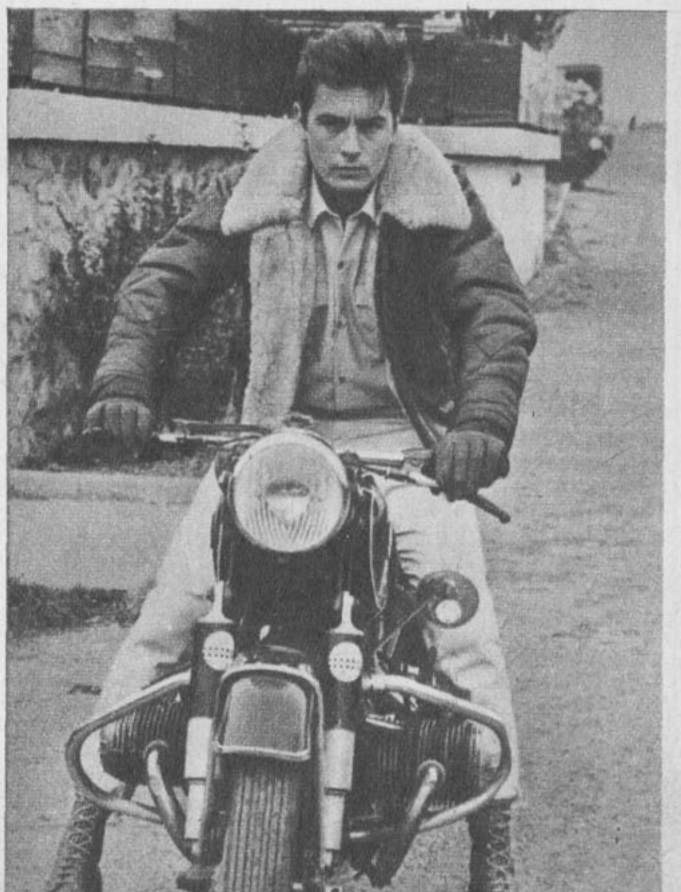
Alain Delon, además de los comentarios adversos, que le importan un pepino, ha tenido que sufrir largos interrogatorios, el último de los cuales tomó ¡quince horas! Tiempo suficiente para romper la resistencia de cualquiera. La policía entró en sospechas porque Alain cayó en repetidas contradicciones cuando declaró conocer muy superficialmente a Markovic. Además, se descubrió una carta que Stefan escribió poco antes de su muerte.

La carta, en yugoslavo, fue traducida así:

"Alain y Nathalie son la causa de mis problemas", cuando en realidad el espíritu de ella era más o menos: "Alain y Nathalie son el objeto de mis cuidados o preocupaciones".

Entretanto, Alain guarda silencio.

MARKOVIC, el doble de Delon asesinado, dejó una oscura evidencia después de muerto. Esta foto fue tomada en la época en que se dedicaba a cuidar a Nathalie.



CONFIANZA ABSOLUTA
EN LA HERMOSURA
DE SU PEINADO
SEGURO CON LACA

Specto

Y con ese encanto que
dice agradables cosas de usted
una y otra y otra y otra

radiocosas

Por NORA FERRADA.

¡HELP! ¡SOBRA UN ABUELO! En días pasados el ágil equipo de Telenoticias de Radio Agricultura recibió una petición de socorro curiosa: ¡una niñita a quien se le había desaparecido su abuelito! Al revés de lo que ocurre siempre. Son los abuelos quienes solicitan que les ubiquen a sus nietecitos perdidos. Se dio la alarma y los auditores reaccionaron de tal manera que al final del programa tenían DOS abuelos al servicio de la niñita. La chica hizo el reconocimiento y dio de "vuelto" al abuelito que le sobraba...

¡JA, JA grande con JA, JA chica! IRIS DEL VALLE ("La Pelá"), con su hija Bárbara, son ahora compañeras de labores. Entre risas y risas, Barbarita interpreta a la joven secretaria de "Celedonio Menares" en Hogar Dulce Hogar, de Radio Portales. Eduardo De Calixto incorpora permanentemente nuevos personajes a su programa. "Renovarse o morir", dice. Y afirma que a él le gusta mucho la vida y la buena vida..., ¡sobre todo! Entre los nuevos personajes figuran, la "señora Teté", vecina pituca e intrusa (Elsa Antonieta Alanis) y "Potoco" (Mario Rebolledo), niño moderno que "ataca" la actualidad política.

"CONFLICTO", un programa audaz dedicado a aportar soluciones autorizadas por la asesoría del doctor Abel Zeltzer, a los problemas sexuales y mentales de la juventud, está transmitiendo Radio Del Pacífico diariamente a las 21 horas. La radioteatralización de los casos la vierte en libretos Julio Beale y es secundado por el elenco estable de la emisora junto a quienes aparece en la foto.

SANDRO y GLORIA AGUIRRE UNIDOS por su representante... ¡Es probable que la rubia, chiquita y chispeante Gloria acepte la invitación de Oscar Anderle, representante de Sandro, el cantante argentino, para irse a vivir a Buenos Aires y desde esa capital explotar su carrera como cantante. Las conversaciones se iniciaron en la segunda estada de Sandro en Chile y ahora sólo falta saber si a Gloria le gusta o no... la compañía de la "serpiente que canta". A juzgar por la fotografía, pareciera que Gloria responde: "¡Siiií, buenooooo!"

JUAN CARLOS GIL, cual "pantera de la noche", partió sigilosamente a buscar a RAPHAEL y venirse en el mismo avión "raspándole" mil preguntas que entrega a sus auditores de "Discos en la Noche y en la Tarde", de Radio Cooperativa. Como Juan Carlos es buen compañero, trajo para su colegas de la emisora mensajes, saludos y entrevistas del astro indiscutido de la canción.

¡peligro! ¡radioactividad!

ESCUDRIÑANDO en los planes de las emisoras para el año 1969, se llega a saber que la mayor parte de los ejecutivos, indiscutibles culpables de la mediocridad programática, proyectan continuar con la orientación llamada singularmente "juvenil"... ¿Qué quiere decir esto? Que continuarán transmitiendo sólo DISCOS para la gente joven. Bien. Los jóvenes exigen... y reciben. Lo que no es en absoluto respetable ni plausible es el hecho de que las radios carezcan en tal grado de iniciativa e imaginación, como para seguir pensando (con los desastrosos resultados económicos de 1968) que sólo ése es el camino para conseguir sintonía. La inyección fulminante que significó, años atrás, para todos que la Radio Chilena obtuviera ganancias envidiables con su programación, todavía impresiona. Pero ese plan ya está gastado. La misma CB 66 busca nuevos horizontes dentro de su programación. Pero de todos modos, los sesudos economistas se cubren los ojos y tienen fe, muy buena fe..., y siguen confiando en que los buenos negocios vendrán atendiendo masivamente al poder adquisitivo más débil y descuidando al que verdaderamente dispone las adquisiciones: el poder maduro. Todos queremos escuchar música, DE TODO TIPO DE MUSICA, pero a veces..., a veces, también pueden enviarnos IDEAS en programas hablados. ¡Comprendemos, eso sí, que esto no es tan fácil como transmitir discos!

el "PODER NEGRO" en la televisión

Por J. Pérez Cartes

LA PRIMERA década del cine sonoro hizo popular a un negrito llamado Stepin Fetchit, que se caracterizaba por poner los ojos blancos, mientras susurraba con su media lengua un dócil "Sí, amito". En medio de todos los cambios que ha sufrido el papel del actor negro, tanto en cine como en televisión, el buen "Step" está muy preocupado porque sus más aguerridos compañeros de raza lo llaman, despectivamente, "Tío Tom". Muchos negros, más que la igualdad con los blancos, proclaman la superioridad del "poder negro". El veterano actor, que ahora tiene 76 años, quedó muy disconforme con la forma en que lo presentó la CBS en un "special", y asegura haber sido el primero en tener la categoría de una estrella de Hollywood, en haberse alojado en un hotel en el Sur de Estados Unidos y en haber volado de costa a costa en un avión.

Medio en chanza, medio en serio, en el programa humorístico del momento en Estados Unidos, "Rowan and Martin Laugh in", pueden verse numerosos chistes de negros que van desde un "No trate de arreglar su televisor en color: "soy negro!", a un filosófico "Si fuéramos tan supersexuados, ¿cómo es que seguimos siendo una minoría?", mientras Sammy Davis Jr. comenta: "Si naciera de nuevo, me gustaría ser rubio". Lo cierto es que en la actualidad, los actores negros están de moda, y quienes se encuentran cesantes no es por motivos raciales, como antaño, sino porque no son TAN negros.

En América latina todo este repentino surgimiento negro en papeles preponderantes suena un tanto confuso. En 1939, la actriz de color Hattie DcDaniel ganó el Oscar a la mejor actuación secundaria por "Lo que el viento se llevó". Pero debieron pasar 25 años para que Sidney Poitier obtuviera un Oscar por "Una voz en las sombras", en 1964. Es ese año también cuando la televisión hace el gran experimento de darle a un actor de color un papel coestelar en una serie. El resultado es conocido: Bill Cosby, de "Yo soy espía", tres años seguidos se lleva el Emmy al mejor actor dramático.

SE ACABO EL "SI, AMITO"

Pese a todo, los negros no están conformes, y es así como, a través de la televisión, se vio en todo el mundo a los atletas Tommie Smith y John Carlos levantar sus manos con guantes negros, mientras sus pies descalzos lucían calcetines negros, antes de recibir sus medallas olímpicas. Se dice que a través de las series se presenta a una caricatura de negro que no corresponde fielmente a la realidad. Y en cierto modo es verdad, ya que, para evitar campañas en contra de los integracionistas, y de los propios negros, que representan el 6 por ciento del poder comprador de los productos que se anuncian por TV, en las series de la temporada 1968-69 no aparece ninguna persona de color realizando una tarea subalterna, sirviendo de mozo en un hogar su-

favoritos de la TV

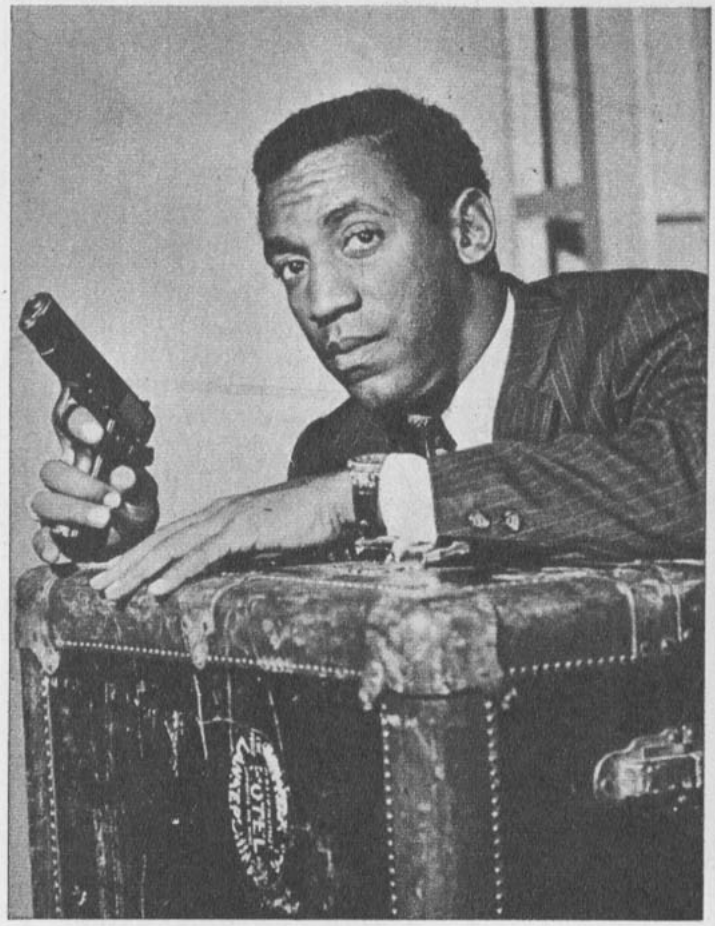
reño, en un tren o en un hotel. Todos son profesionales, y jamás se volverá a esa aberración del "Sí, amito", aunque la historia se ambiente en el Sur de los Estados Unidos, en el tiempo de la esclavitud.

El cine le está llevando la delantera a la televisión en cuanto a la dignificación del negro. Matrimonios mixtos, todavía constituyen temas tabúes, pese a que en la vida real se producen con prominentes figuras, y se deben presentar en los noticiarios. Cuando un actor negro, en un personaje generalmente asexuado, debe besar a una dama, esa persona es de su misma raza, y así lo vimos, precisamente, en "Yo soy espía". En el cine, en cambio, Raquel Welch besará apasionadamente a su compañero de actuación, el negro Jim Brown, en "Cien Rifles", pero eso no impide que a la película le suceda lo mismo que a "¿Sabes quién viene a cenar?", que fue prohibida por la censura en el Sur de Estados Unidos. Las cadenas nacionales de televisión prefieren que el cine les pavimente el camino, y por ahora se limitan a hacer integración solamente en los "spots" publicitarios, que hace algún tiempo se pusieron muy de moda. Desde luego que se han autoprohibido hacer avisos con modelos negros a productos desodorantes.

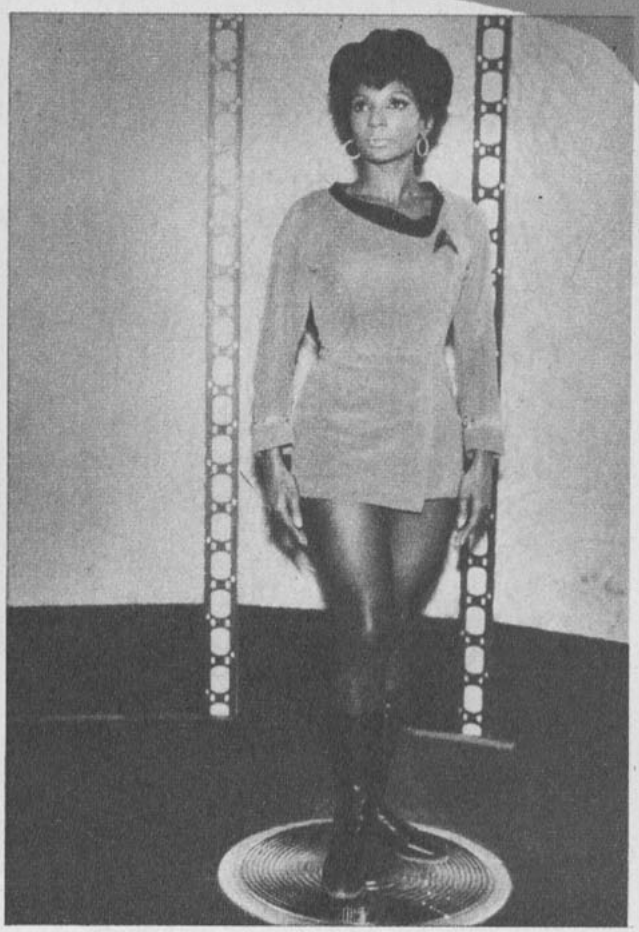
NO HAY OSCUROS VILLANOS

Todos los negros de la televisión son increíblemente simpáticos, porque también está prohibido hacerlos aparecer en papeles de villanos. Así han surgido los nombres ya muy populares de Greg Morris, en "Misión Imposible"; Nichelle Nichols, en "Viaje a las estrellas", en papeles coestelares, pero ya hay también actrices protagónicas, como Diahann Carroll en "Julia". Pese al laudable interés en elevar a los negros de categoría, la crítica señala que si bien algunos de los problemas de Julia son propios de los negros, sus aspiraciones y modo de vida son de los blancos.

Es extremadamente curioso lo que está ocurriendo en la televisión norteamericana, pero no deja de ser explicable. Sobre todo cuando uno se entera de que los departamentos de prensa de las grandes cadenas nacionales, como la ABC, CBS y NBC, contrataron rápidamente el año pasado personal negro, y les costó bastante, porque no encontraban el suficiente número de profesionales. ¿Otra muestra de integración? Sí y no, porque en realidad a los camarógrafos y periodistas blancos no los dejaban entrar a los suburbios donde estallaban motines raciales, y tampoco los dirigentes del "Poder Negro" se dejaban entrevistar por gente que no fuera de su misma raza.

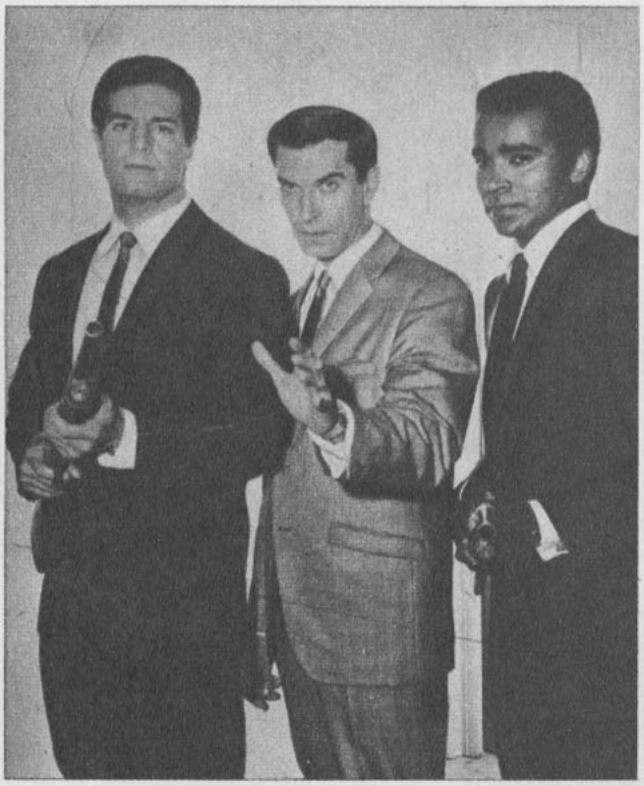


BILL COSBY, con la desaparecida serie "Yo soy espía" abrió las puertas a los astros negros y de paso ganó tres "Emmies".



NICHELLE NICHOLS, la escultural negra de "Viaje a las estrellas", no confirma que en el año 2000 haya total integración.

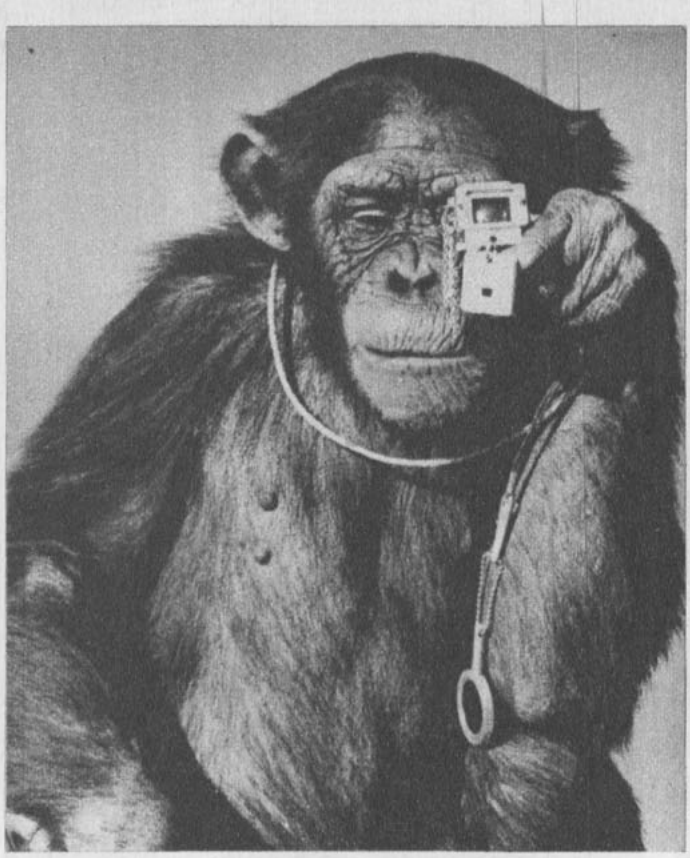
DON CALLOWAY (con Barbara Anderson y Don Mitchell rodea a Raymond Burr), en "Ironside". Aún no besa a su hermosa compañera.



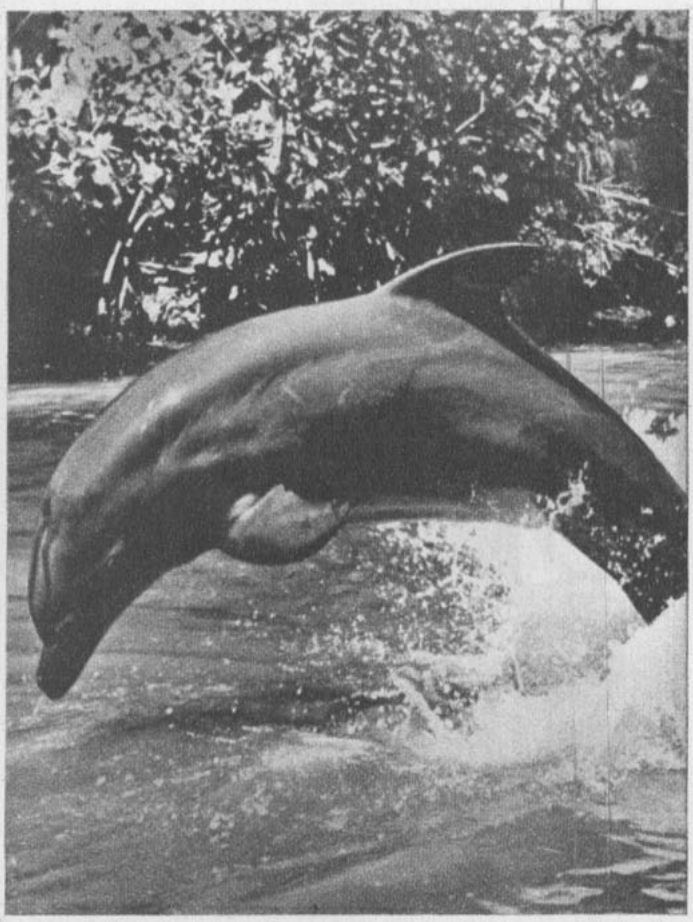
GREG MORRIS (junto a Martin Landau y Peter Lupus), en "Misión Imposible", es todo un profesional en trucos eletrónicos.

los astros animales también sienten celos

Por Sandor Pecart



JUDY es una mona muy cleptómana. Todo el tiempo se lo pasa haciendo jugadas a los técnicos de filmación y les roba sus minicámaras.



FLIPPER, como buen delfín, es sumamente inteligente y es una delicia trabajar con él. Nada le divierte más que el halago popular.

DE LA VASTA fauna zoológica que cada semana se presenta en televisión, sin duda que Clarence, el león; Judy, la mona; Flipper, el delfín, y el perro Lassie son los que más acaparan la atención de la audiencia. Son estrellas, y se les mima como tales. En cuanto a sus dueños..., poco a poco se están convirtiendo en millonarios.

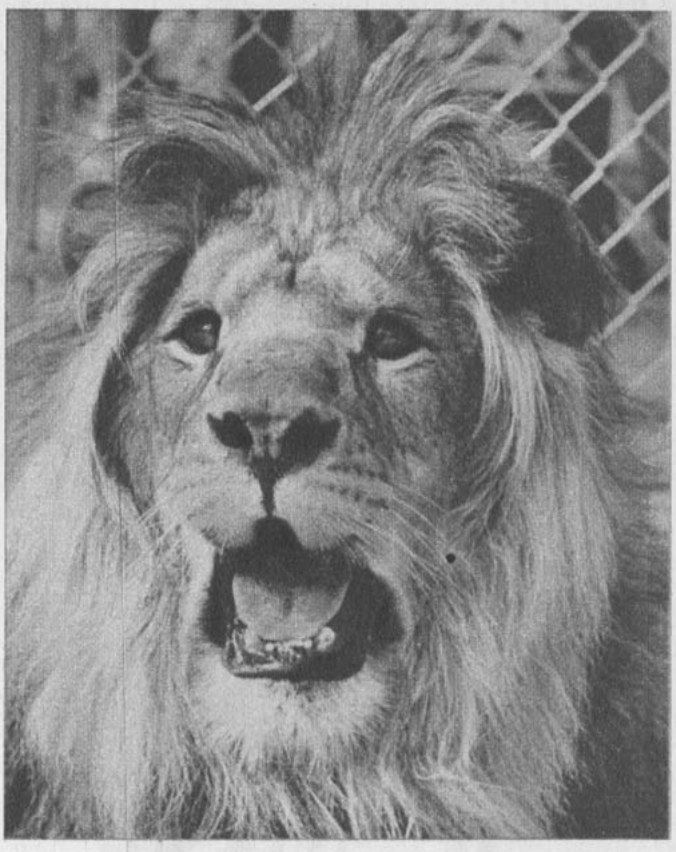
"¡ODIO VIAJAR!"

Tomemos a Flipper: vive feliz en su pacífica laguna. Y ni piensa en el honor que se le acaba de hacer: invitarlo a imprimir sus aletas en el famoso Teatro Chino de Grauman. Tampoco le interesa ir a Hollywood, aunque sea para recibir premios, porque adora Miami Beach. Además, los viajes no le hacen mayor gracia, pues lo tienen que estar metiendo en un estanque, y se debe abrigar con frazadas para evitar los cambios bruscos de temperatura. ¡Nada de eso con Flipper, a quien le divierte dar unos enormes saltos en su laguna! Las estrecheces no van con él.

A Lassie tampoco le gusta viajar, aunque constantemente le tienen que buscar acomodo como un pasajero más en las aerolíneas de prestigio. Junto a él deben ir unas cuantas vasijas con agua de Los Angeles, o bien le tienen que comprar agua destilada, para evitarle enfermedades. No en balde se han cumplido catorce años de realización de la serie "Lassie", y su entrenador y propietario, Rudd Weatherwax, no está dispuesto a perder una mina de oro por problemas gastrointestinales de su famoso perro. De cualquier modo, los viajes deben hacerse, ya que Lassie está metido en una campaña de preservación de la riqueza forestal, a la vez que filmando en exteriores, se proyecta presentar las bellezas naturales y agrestes de los Estados Unidos, y eso no se puede reproducir en un galpón de un estudio. A Lassie lo cuidan muy bien, y si alguna aerolínea comete la descortesía de no darle el mismo trato que a los pasajeros humanos, Rudd Weatherwax no trepida en arrendar una avioneta. ¡Para eso Lassie paga!

favoritos de la TV

LASSIE es uno de los perros más conocidos del mundo y ha superado la fama que tuvo su congénere Rin-Tin-Tin. Claro que ha habido cuatro Lassie.



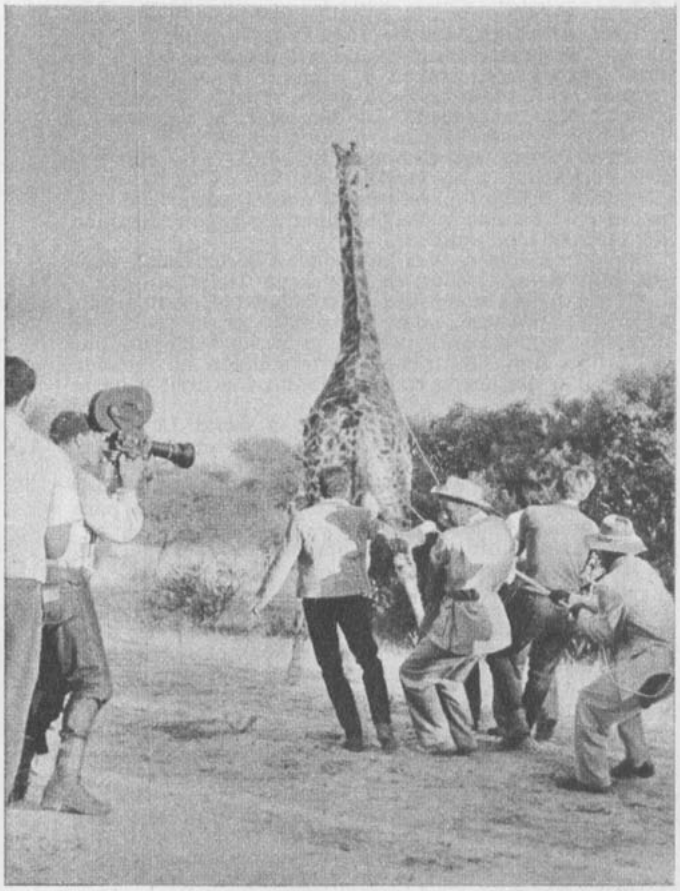
CLARENCE, el león bizco de "Daktari", defectuoso y todo se ha convertido en una estrella y tiene más admiradores que el león de la Metro.

¡QUE BUEN DIENTE!

Los animales pueden causar la ruina a sus propietarios, ya que no son nada de moderados para comer. Clarence, el león bizco, puede despachar como menú una res entera, y hay que tenerlo muy bien alimentado para que no se le vaya a ocurrir incluir como postre a Marshall Thompson o Cheryl Miller, que son los actores a los que habitualmente les "roba la película". Cheryl, por ejemplo, encuentra que Clarence se ha puesto demasiado temperamental. Tal vez se ha enterado de que sus congéneres leoninos tienen bastante a mal traer al mismísimo Tarzán, ese que interpreta, todo rasguñado, Ron Ely. ¡Clarence parece, a veces, león de circo pobre, por lo manso, y eso no puede seguir!

Mucho más pacífica es Judy, la simpática monita de "Daktari". Con ella no hay problemas. No es celosa, y siempre está jugueteando. Además, con un plátano y un cartucho de maní que le den de tarde en tarde, se siente satisfecha. Los únicos que deben tener cuidado con ella son los técnicos encargados de la filmación, ya que al menor descuido, se trepa arriba de las cámaras y desajusta los lentes. Comienza la filmación, y si los ayudantes no se han enterado del estropicio, pueden salir varios centenares de metros de película totalmente desenfocados. Además, Judy es un tanto cleptómana. Acostumbra sacar sin pedir prestadas toda clase de chucherías, y después nadie las puede encontrar. Con ello se estropea la secuencia normal que deben tener las cosas. A veces ha ocurrido que en una escena Marshall Thompson esté con sombrero, y cuando se deciden a seguir filmando, el sombrero no se encuentra en su lugar. Las encargadas de la continuidad optan por lo más fácil: seguirle las huellas a Judy.

Clarence, Flipper, Judy y Lassie miran por encima del hombro a sus congéneres. Y no es para menos. Ellos aparecen en las series por sus nombres, pues se les da crédito. Los demás animales televisivos no son más que lo que llaman los humanos "unos extras". El estrellato está reservado para los verdaderos astros...



CUELLITO, la jirafa, vive en Africa USA, pero no es nada más que un simple "extra", y a lo sumo ha aparecido como "actor muy, pero muy secundario"

PATTY PRAVO, la rubia del beat

HACE tres años, una modesta muchacha italiana de 17 años llegó a conquistar Roma. Traía una maleta, se alimentaba de fideos en restaurantes baratos y viajaba en micros. De pronto, se convirtió en una joven inconformista y comenzó a actuar en el "Piper", el templo italiano de la música popular de vanguardia. Entusiasmó. La llamaron "la ragazza del Piper" y "la sacerdotisa rubia del beat".

Ahora Patty ha cambiado mucho. Viste con sobria elegancia y se moviliza en un moderno coche Mercedes Benz propio. Declara que el estilo beat "ha muerto", y cuando visita el "Piper" lo hace en calidad de huésped de honor.

Su último disco, "La bámbola" (La muñeca) vendió más de un millón de copias en Italia.

Su prodigioso ascenso a la popularidad, comparable al de Rita Pavone, la ha convertido en el centro de diversas proposiciones. Fellini le ha ofrecido un papel en su film "Satiricón", pero también ha recibido ofertas del destacado director Franco Zefirelli y hasta de Hollywood.

—Me interesa el cine. Admiro a Sofía Loren. Y, por supuesto, quiero tener experiencia cinematográfica. Pero, quiero trabajar seriamente, como intérprete de un personaje, no como cantante. Detesto esos films que sólo aprovechan ciertas canciones de éxito para justificar una trama...

Frente a las informaciones que la señalan como "una muchacha rebelde", responde:

—Se han dicho tantas cosas de mí. Que soy desprejuiciada, y, considerando mi voz y mis actitudes, que sería un hombre disfrazado de mujer. ¡Es para reírse! ... Es cierto que me he enamorado muchas veces, pero todavía no pienso en el matrimonio.

Sin embargo, los hechos han venido a desmentir su rechazo del matrimonio, ya que para ningún fotógrafo y cronista es un misterio que ella sigue apareciendo junto al citado baterista, Gordon Fagetter, un rubio melenudo que la acompañó en su reciente gira a Londres. Según se rumorea, ella y Gordon habrían preparado todo para casarse en Gretna Green (Escocia), el idílico lugar donde se casó Gianni Morandi con Laura Efrikian. Al volver a Roma, los supuestos novios fingieron no conocerse.

Patty, la rubia del beat, nos informa que tiene un vasto programa de actividades por el resto de 1968. Además, en enero de 1969 recorrerá América latina, y en febrero se presentará en un recital en el Teatro Olympia, de París, junto a Salvatore Adamo.

HITS

Por Spy.

LOS SIETE MAGNIFICOS

SANDRO

(Los siete temas de mayor éxito de la semana pasada, de acuerdo al promedio de popularidad radial y de venta):

1. "Esta noche habrá una fiesta", por Sandro.
2. "La risa que me da", por J. A. Fuentes.
3. "Vals de verano", por Salvatore Adamo.
4. "Yo te amo, te amo, te amo", por Roberto Carlos.
5. "El trotamundo", por Nicola de Bari.
6. "Feliz, feliz", por Hervé Vilard.
7. "Alguien cantó", por Matt Monro.

NOVEDADES EN SINGLES

1. "Juego de amor", "Cuéntale al viento" (Primer y Tercer Premio del Festival de Trujillo, Perú), por Patricio Renán.
2. "¿Me querrás mañana?", "Las niñas grandes no lloran", por The Four Seasons.
3. "El tren", "Pastor de nubes", por Los Mismos.

JOSE ALFREDO FUENTES

ELEPE-HITS

1. "El sensacional Adamo", por Salvatore Adamo.
2. "Al ponerse el sol", por Raphael.
3. "Noches latinas", por Paul Mauriat y su Orquesta.

NOVEDADES EN ELEPE

1. "The Papas and the Mamás", que incluye "Sueña un pequeño sueño mío", "Meditación de mamá", "Por el amor de Ivy" y "El derecho de amar a alguien" (original de Shirley Temple).
2. "Roberto Carlos y Artistas Invitados", que incluye a diversos intérpretes, encabezados por Roberto Carlos, con "Yo te amo, te amo, te amo".
3. "Los besos que yo te di", en el que Juan Carlos Gil recita poemas de José Antonio Ochaíta (incluyendo el que da el título del álbum), Rubén Darío, Joaquín Dicenta, Daniel de la Vega y otros.

PATRICIO RENAN

SE ANUNCIAN

1. Un LP de Gregg Morris, el actor de color de la serie "Misión imposible" de TV.
2. "Siguiendo el ritmo", un álbum de cumbias por Mike Laure.

RECOMENDAMOS

1. "Compositor al auto-stop", álbum de Vittorio Cintolesi, quien interpreta sus canciones, algunas de protesta, con la orquesta de Jorge Carrasco.
2. "Vuelven los Estudiantes Rítmicos", con el cual retorna el popular conjunto de José Goles, con "Volando voy", "Me da rabia", "El paso del pollo", "Chiu-Chiu" y otros éxitos de hace 20 años.

GREGG MORRIS

ecran te vio

POR NAVEGANTE

FOTOS SAMY

Luz Eliana en la encrucijada. Luis Murúa la sigue a todas sus actuaciones en TV, no obstante el haber dicho que su romance estaba "kaput".

Prosiguen acumulándose rumores en torno a la creación del canal estatal. Ahora se dice que Protab está estudiando la posibilidad de producir uno que otro programita para C-7.

—oOo—

Nuevo informativo para C-9. El noticiero viene con novedades. Será leído por un hombre y una mujer. En un principio se pensó en Mirella Latorre y Augusto Olivares, pero la idea no fructificó por el exceso de trabajo que tienen ambos por separado, en el hogar, como marido y mujer.

—oOo—

Si se trata de echar la casa por la ventana, consulte con el "Pollo" Fuentes. El viernes 25 de octubre estuvo de cumpleaños y el grupito de amistades que llegó hasta su casa a saludarlo dejó "la escoba": plantas quebradas, vidrios rotos, el hermano menor con un pelotazo en la cara. Y todo... porque a los chiquillos se les ocurrió la genial idea de jugar "una pichanguita".

—oOo—

Todos esperaron con ansias ver aparecer en sus pantallas al Ballet Africano... ¡bailando! Pero todo resultó muy diferente y el Ballet Africano sólo contestó preguntas sobre el Africa y otras yerbas. Por lo menos, podrían haber dicho **cómo** bailaban, para imaginarse el resto.

—oOo—

A Luisín Landáez le sale C-13 hasta en la sopa. Días atrás se le descompuso su telefónico aparato y decidió ir personalmente a reclamar a la Compañía. Allí se dirigió a la primera persona que encontró: "Oye, chico, que me arreglen el teléfono, que ya estoy que me... Qué, chico, que me voy a enojar". El chico en cuestión, a todo esto, lo miró, sonrió y le dijo: "Perdone usted, señor, pero yo no soy de aquí, yo trabajo en el C-13. ¡Me extraña que no me hubiera conocido, chico Luisín!"

De pronto, alguien trajo el notición: "Una camioneta está parada en plena Alameda con dos banderas nazis". ¿Qué hacer ante tal imprevisto? No había camarógrafos. La noticia debía filmarse. Jaime Vargas, periodista de C-13, empuñó con decisión la cámara filmadora. Estaba por comenzar a filmar, cuando recordó que el Colegio Luis Campino estaba de aniversario, y que la camioneta famosa no era otra cosa que una de las cuantas tallas que los muchachos hicieron durante las celebraciones. El cine perdió así un nuevo astro del celuloide nacional.

—oOo—

¡Buenas noticias para los que gustan de los programas musicales! C-13 firmó contrato con una empresa argentina, la cual enviará en cinta de video-tape los pormenores del Festival de la Canción de Buenos Aires, que tendrá lugar del 11 al 13 de noviembre. Al evento asistirán: Yaco Monti, Sandro, Juan Ramón, el Dúo Dinámico, The Tremelous y el infaltable "Pollo" Fuentes de Chile.

—oOo—

Una pregunta sin comentarios que se hacen todos los telespectadores: ¿Por qué el Departamento de Extensión de la Universidad de Chile trae números musicales del extranjero y los presenta en la estación de la Católica y no en su propio medio de difusión?

—oOo—

Patricio Renán, o "la anemia iracunda", debutó en Canal 13, después de largo tiempo en que no se hablaba con David Raisman, el hombre de los contratos. La distancia entre ambos "muchachos" comenzó una noche en el Teatro Caupolicán, cuando Patricio casi le acaricia un ojo a David con una de sus manos empuñadas.

—oOo—

¡Ahora sí que es cierto! Se acabaron "Los Vengadores" para los televisores chilenos. Emma Peel y John Steed no volverán a vivir sus aventuras en pantallas nacionales. Los domingos aparecerá ahora una serie que tiene como protagonista a Robert Wagner, quien hace el papel de un ladrón con mucha simpatía.

—oOo—

Entramos a la época de los intercambios internacionales de la TV. Pero ahora no se trata que sólo los extranjeros lleguen hasta nuestros canales. Los técnicos del 9 partirán con rumbo a Colombia, en compañía de videos con teleteatros, programas educativos y otros. En respuesta la TV colombiana nos enviará sus técnicos y programas culturales. Se espera que el negocio funcione y los efectos sean positivos.

"Es decir, pues, linda, que con este sombrerito nuestras apariciones en TV serán sensa". (Silvia Piñeiro antes de aparecer en su mini-programa en C-13.

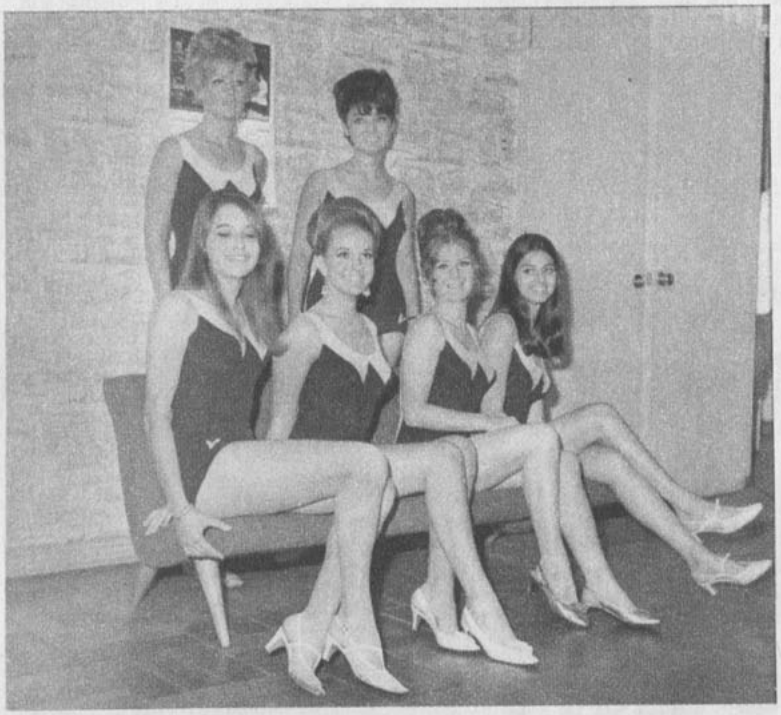
ecran
reinas

¡BUEN VIAJE, CARMEN SMITH!

MISS MUNDO ECRAN 1968

Así es Mis Mundo 1968. Carmen Smith: ¡MISS MUNDO DE CHILE!

Las seis finalistas de nuestro concurso: De pie: Doris Araya y Rossie Pacheco Osses; sentadas: Carmen Smith, Rose-Marie Ibáñez, Jeanette Seddon y Ruby Ibarra.



SEIS candidatas finalistas llegaron al término de nuestro Concurso "Miss Mundo 1968".

Tres de Santiago: Carmen Smith, Rose-Marie Ibáñez y Ruby Ibarra; dos por Valparaíso y Viña del Mar: Doris Araya y Jeanette Seddon, y una sexta por la provincia de Bío-Bío: Rossie Pacheco Osses.

El jurado se reunió el 26 de octubre a mediodía en el Salón de Recepciones de Radio Cooperativa de Santiago, donde procedió a examinar las condiciones de cada una de las seis candidatas.

Hubo la lógica expectación y nerviosismo que impera siempre en estos casos. Además de los 12 miembros del jurado, periodistas, camarógrafos y reporteros gráficos. Representantes de los trajes de baños "Catalina", e Iberia, que representaban en este caso a Mecca Productions, de Londres, que es la empresa promotora de este tradicional concurso de belleza.

EL JURADO

Estuvieron en el Jurado: Mirella Latorre, Margarita Téllez (Miss Mundo 1967); María Luz Marmentini, directora de ECRAN; Francisco Bermúdez, representante de Raphael; Jesús López, gerente general de Radio Cooperativa; Pablo Hamburger, gerente de "Catalina"; David Raisman, director artístico de Canal 13 de TV, y Antonio Génova, relacionador público de Iberia.

Se examinaron no sólo las cualidades de belleza física de cada candidata, sino además sus condiciones de personalidad y cultura.

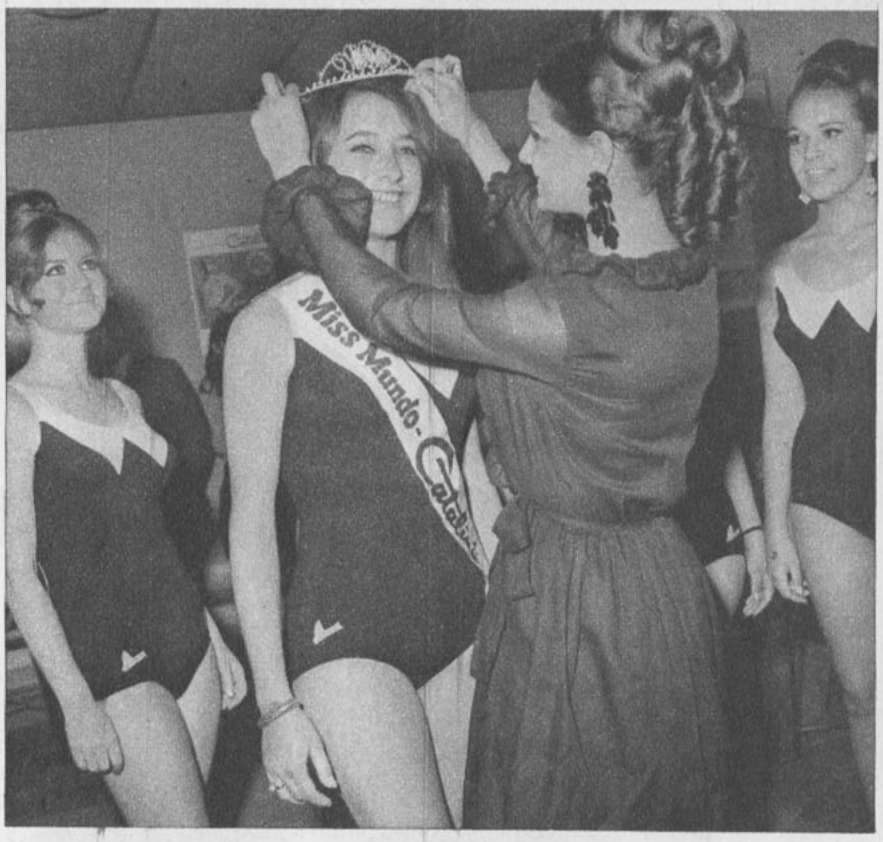
Resultó elegida con mayor votación por el Jurado la buena moza Carmencita Smith y virreinas: Rose-Marie Ibáñez, Ruby Ibarra y Jeanette Seddon.

¡ASI ES CARMENCITA!

Carmen Smith nació el 7 de octubre de 1948. Pertenece al sello Libra. Es la mayor de siete hermanos. Su padre es funcionario de la firma Mitsubishi. Estudió humanidades en el Colegio Jesús Nazareno. Actualmente cursa el primer año en la Escuela de Servicio Social de la Universidad de Chile.

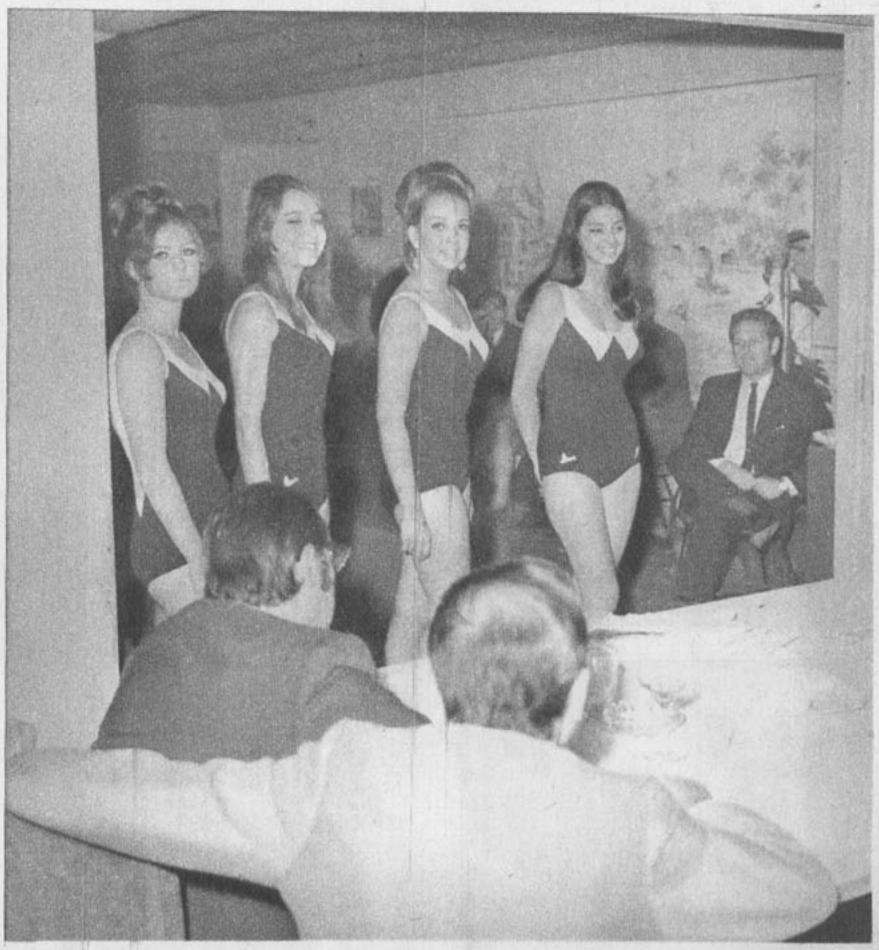
—1968 ha sido un año de suerte para mí —nos contó—. El 7 de septiembre fui elegida reina de mi escuela en la tradicional fiesta en honor de las Mechonas. El 9 de octubre, reina de la FECH, en el Clásico nocturno celebrado en el Estadio Nacional..., y bueno..., ahora este título de "Miss Mundo Ecran 1968" que realmente no me lo esperaba... Y como si todo esto fuera poco, haber tenido la ocasión de conocer a Raphael, que es mi cantante favorito...

Carmen Smith debe viajar esta semana a Londres, pues el certamen se inicia en la capital inglesa el jueves 7 de noviembre.



Margarita Téllez, Miss Mundo 1967, procede a coronar a Carmen Smith, Miss Mundo 1968.

Las cuatro finalistas ante el Jurado. De izquierda a derecha: Jeanette, Carmen, Rose-Marie y Ruby.



Por Rapekart.

¡HOLA, AMIGOS!

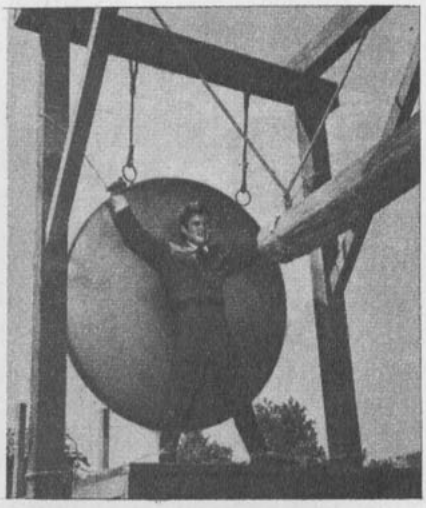
¿RECUERDA ESTA PELICULA?

VITTORIO GASSMAN y Jean Louis Trintignant en una escena de un film italiano, en el que ambos actores eran los principales personales. El film tenía un tratamiento típico de comedia (mostrando todas las cualidades interpretativas y hasta las acostumbradas improvisaciones de Gassman), pero tenía un final dramático e inesperado. Realizada por Dino Risi (1962), también incluía en el reparto a Catherine Spaak, Luciana Angiolillo, Corrado Olmi y otros. **SI RECUERDA SU TITULO, ANOTELO EN EL REVERSO DE UN SOBRE** y remítalo a Rapekart, casilla 84-D, Revista "Ecran", Santiago, Chile. Así podrá optar al sorteo mensual de 20 libros, donados por Empresa Editora Zig-Zag.

Título anterior: "Helena de Troya" (Helen of Troy).

¡HOLA, AMIGAS!

CINE - TANDA



ENRIQUE ROJAS URZUA (Benito Morales 3240, Departamento 33, Villa "República del Brasil") está entre los más activos colaboradores de esta sección. He aquí dos chistes de su producción, que le permitirán optar al sorteo mensual de 50 escudos.

EL: "Pero si no era para tanto... Sólo me picaba una pulga."
(Robert Conrad en la serie "Jim West", de TV).

DOCTOR: "Sáquese la ropita, señorita..."

ELLA: "Pero, doctor, si solamente me duele una muela..."
(Ewa Aulin con John Huston y James Coburn en el film "Candy".)

ENRIQUE ROJAS, joven lector y amigo de "Ecran", que ganó el Concurso de Cine-Tanda del mes de septiembre (50 escudos).

¿QUE QUIERES SABER..., AH?

FELIPE ILLANES FRONTAURA, ANGELICA ZAMORA (Santiago), **JOSE R.** (Concepción). Estimados lectores, ¡ya verán a su admirada **JULIE ANDREWS** en la portada de ECRAN, aunque ella ya apareció allí! Pero tengo que advertirles amistosamente que las portadas NO se despachan de una semana para otra. No dudamos de la belleza ni los méritos de Julie, pero para que una estrella del cine aparezca en nuestras portadas debe pasar por un riguroso proceso técnico, destinado a conservar la calidad. El último film de Julie es "Darling Lili", junto a Rock Hudson, Jeremy Kemp y Bernard Kak. Director: Blake Edwards.

—oOo—

G. ROGER G. (Santiago). Para usted también es válida la advertencia hecha a los amigos anteriores. Ya trataré de complacerlo con una microbiografía y la filmografía de **JULIE CHRISTIE** en esta misma columna, pero, por ahora, puedo informarle que el más reciente film de la estrella británica es "In search of Gregory", acompañada por Michael Sarrazin, John Hurt, Adolfo Celli. Dirige: Peter Wood. Otra cosa: aplaudo su fanatismo.

—oOo—

ALEJANDRA LAUNAY (Santiago). **MARIA EUGENIA SILVA** (Viña del Mar) y otras lectoras. Sí, tienen razón. Poco (o casi nada) se publicó sobre el próximo film de **SALVATORE**

Salvatore Adamo.

ADAMO, con motivo de la gira del popular cantante italo-belga a Chile. Pero **RAPEKART** está para atender sus consultas y aquí van los datos. Adamo intervendrá en los primeros meses de 1969 en un film del joven realizador francés Serge Korber, titulado "Te père, tel flic" (que podríamos traducir así: "De tal padre, tal paco"). Su compañero de reparto será el famoso actor francés Pierre Brasseur. La trama es muy sencilla y simpática: Brasseur será el padre de Adamo, pero un padre gangster, que casi saquea a París, mientras que Adamo hará el papel de un joven y empeñoso... ¡comisario! (de ahí, eso de *paco*). Las cosas se complican cuando el hijo comienza a sospechar de su papá... Y hasta el próximo martes, amigas y amigos.

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

(La semana de los fans de la música popular y juvenil)

ROLANDO ALARCON. Es uno de los más activos y representativos intérpretes de la canción folklórica chilena. Ahora dirige su propio sello grabador, "Tiempo", en el cual acaba de editar su primer álbum **independiente**: "Canciones de la guerra civil española", donde incluye 10 temas. Entre éstos, figuran "El Quinto Regimiento", "Si me quieres escribir", "Los cuatro generales", "Dime dónde vas, morena" y otros, además de, "No pasarán", original del mismo Alarcón. "Todas esas canciones las recogí en diversas versiones —nos dice—. Las estudié y las interpreto de acuerdo a mi estilo, pero respetando sus letras. En cuanto a "No pasarán", la escribí porque ése es el grito de los soldados republicanos, y creo que hacía falta una canción dedicada a ese grito. Estas canciones representan un himno de toda la gente de vanguardia. En mis viajes a los Estados Unidos pude comprobar que la mayoría de los cantantes de protesta las incluyen en su repertorio." Alarcón tiene una larga carrera discómana: grabó 6 álbumes con el Conjunto Cuncumén, y posteriormente 3 como solista, además de otros en los Estados Unidos ("Chilean Tradicional Song" para el sello Folkways), Unión Soviética y Cuba. Siempre incansable, Alarcón, mientras actúa junto a Patricio

Rolando Alarcón.

Manns, el Conjunto Lonquimay, el Dúo Rey-Silva y otros en la Peña "Chile Ríe y Canta" (todos los días, a las 21 horas, en Alonso Ovalle 755), recolecta material para editar un LP con los más populares corridos de la Revolución Mexicana. Los admiradores que nos han solicitado su dirección pueden escribirle a la Peña. Okey.

—oOo—

LOS PRIMOS. El exitoso conjunto juvenil chileno cambió de sello: pusieron fin a su contrato con Antonio "Caracol" Contreras y se incorporaron a Asfona, para el cual están editando un álbum titulado, "Nuevamente en su casa con Los Primos".

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Los esfuerzos de sus últimos años son recompensados. Todo lo que ha sembrado ayer fructifica hoy. Cuidado en el trato con su pareja. Puede herir con su agudeza.

TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
Esta semana no habrá términos medios para usted. Querrá divertirse o trabajar hasta agotar todas las posibilidades. Cuidado. Las exageraciones son peligrosas.

GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
Ahora no le queda sino pagar el precio de sus errores. Tendrá que solucionar problemas de trabajo y de amor. Acepte los consejos bienintencionados.

CANCER
(22 de junio al 22 julio)
Esta es una semana en la que necesitará la cooperación de varias personas para triunfar. No se resigne a hacer el camino solo. Cumpla con sus obligaciones.

LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Tenga cuidado cuando se trate de velar sobre sus intereses. Se sentirá muy bien con personas de imaginación: nada más aplastante que la rutina.

VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
Conserve su humor y su elegancia en materia de dinero. Si muestra más iniciativa, tanto sus jefes como su cónyuge se lo agradecerán. Sea realista.

LIBRA
(23 de sep. al 22 de oct.)
Si usted ha puesto cuidado en provocar su personalidad, muy pocas personas del otro sexo sabrán resistírsele. No haga planes de matrimonio este mes.

ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)
Siga escuchando consejos, pero no se limite a almacenarlos, sino que lánzese a la acción. No manifieste ni indiferencia ni excesiva locuacidad. Sea misterioso.

SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Un cierto conflicto existe entre los imperativos de la profesión y sus inclinaciones sociales. Además, la persona amada tendrá una influencia grande en usted.

CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
Usted ha olvidado la risa por las obligaciones. Es primavera, tiene el derecho a sentirse feliz, siempre y cuando no trasgreda las disciplinas domésticas.

ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
Acepte los puntos de vista de los otros. Su carácter sigue evolucionando, pero no le permita transformarse en morboso. Utilice las experiencias.

PISCIS
(19 de feb. al 19 de marzo)
Si es mujer, haga lo imposible por no suscitar los celos de su pareja. Trate de divertirse sanamente y procure tener sus cuentas al día.

para guisos bien aliñados...

De Quillota... con SABOR

En Quillota están las mejores tierras agrícolas de Chile y de esas tierras privilegiadas provienen los mejores tomates. Con esos tomates de selección, CONSERVAS CENTAURO prepara las sabrosas salsas TOMATIN, en sus tres variedades: **Tomatín solo • Tomatín con carne • Tomatín con callampas.** TOMATIN agrega a sus guisos todo el sabor superior de los mejores tomates chilenos, aceite, callampas, carne y especias, seleccionados. Tratado todo con las sabrosas fórmulas italianas.

tomatín m r

Cada tarrito de 130 grms. neto. alcanza para 4 platos bien aliñados.

BOZZOLO HNOS. & CIA. - QUILLOTA

desde 1913 fabricantes de las afamadas

CONSERVAS Centauro

S. P. Lehuedé – Valpo.

cine grama

Por Patricio Cuevas K.

SOLUCION AL CINEGRAMA DEL NUMERO ANTERIOR

mini-TELEOBJETIVO

EL "POLLO" MAYOR DE EDAD

LE salió gente al camino al "Pollo" Fuentes. Ya no será el único chileno que va a competir al Festival de la Canción de Buenos Aires, que se realizará allí la próxima quincena. También competirá Nano Vicencio... pero como compositor, con dos canciones originales que ya le fueron aceptadas y que seguramente le interpretará su amigo Juan Ramón. El "Pollo" también se inscribió con dos canciones, tituladas "Cómo quisiera" y "Espérame".

——oOo——

Y hablando del "Pollo". ECRAN..., ¡por supuesto!, estuvo en la fiesta de su cumpleaños, en la Discotèque "Emperador", esa tarde del viernes 25 de octubre... Fueron unos gratos momentos que le organizaron sus amigos discjockeys de Radio Portales, Edmundo Soto, Julián Aldea y Claudio González ("Gente Joven").

——oOo——

En esa velada, las fans de José Alfredo, con gesto emocionado, le hicieron entrega de diversos regalos. Le cantaron el "Happy Birthday To You" y Las Abejitas le brindaron una de las mejores piezas de su repertorio. El "Pollo" pinchó con la buena moza Rossie Pacheco Osses, candidata a Miss Mundo ECRAN 1968, que la revista le llevó como sorpresa.

——o——Oo——

EN LA FOTO: el festejado brinda acompañado de la linda Rossie y de las periodistas Rosita Rovinovich y Ana Victoria Carranza.

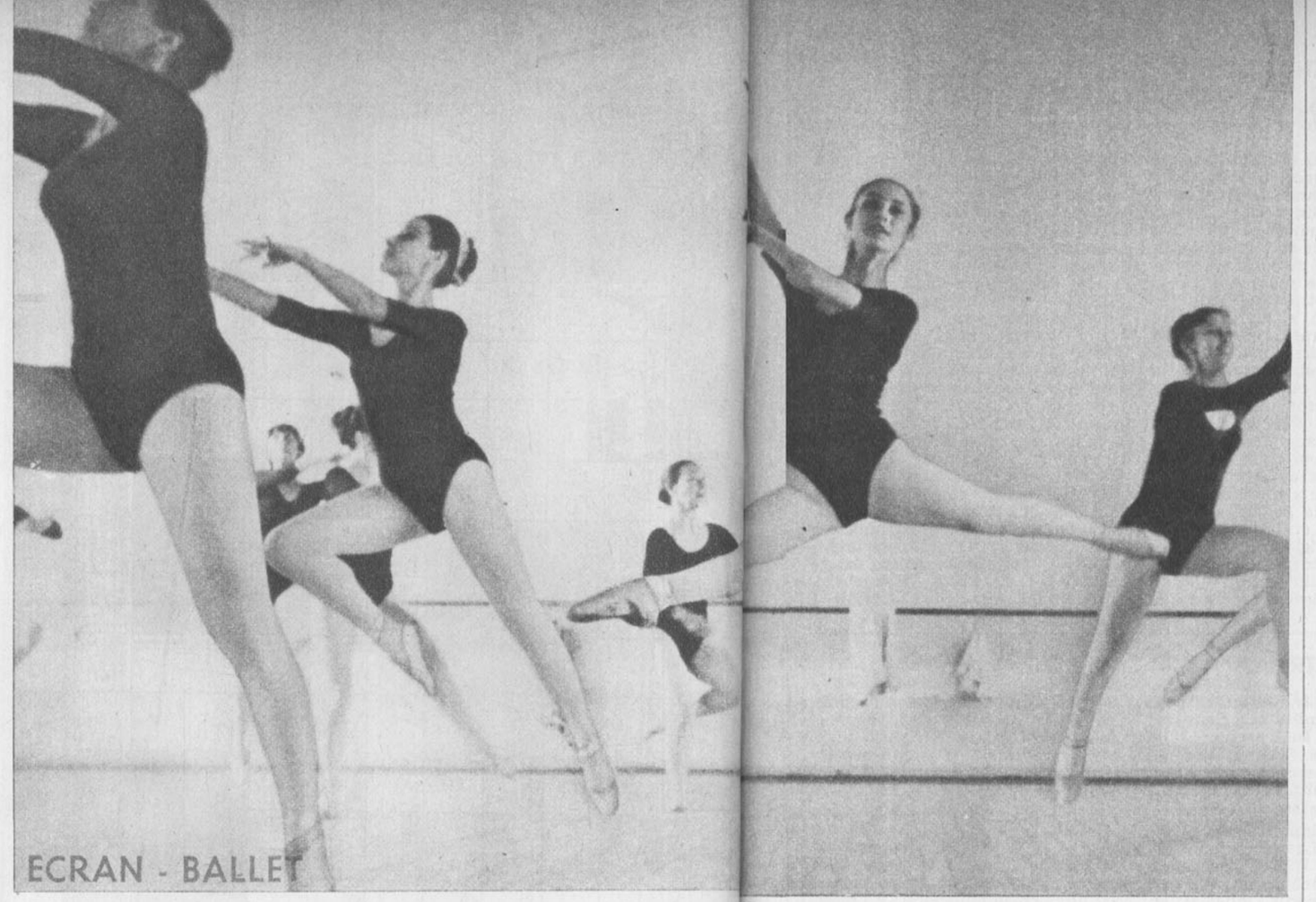
PRECISAMENTE ESTA...
OVERLOCK DCP-101

Sin duda usted desea aumentar su producción de tejidos.
Le ofrecemos una muy rápida solución:
¡Una OVERLOCK, modelo DCP-101, con la que usted arma, corta y cose un chaleco en sólo 5 minutos!
Con lubricación automática y de alta velocidad. Dispositivo especial para dobladillar. Se entrega totalmente equipada.
Además, ofrecemos bobinadores eléctricos y manuales, libros de tejido, accesorios, etc.

HECTOR VALENZUELA BENITEZ
REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA CHILE DE
Máquinas de tejer **FUJI** y **NANIWA**

Casa Matriz: Rosa Eguiguren 813
(detrás de Almacenes París)
Cas. 3550 - Fono 381135 - Stgo.
SUCURSALES:
VALPARAISO: Condell 1369.
TALCA: 2 Oriente 1178.
PUNTA ARENAS: O'Higgins 1039.

Productos
MOVITEX
Punta Arenas - CHILE



Una visión de los esfuerzos que demandan la preparación de un ballet, figuras. En el grabado vemos a las integrantes

renamiento de un bailarín y el pulimento de primeras llet Nacional Chileno en acción.

recomenzar para probar que se está vivo

Por Yolanda Montecinos

EL BALLET Nacional Chileno retomó contacto con el público tras un largo silencio, una dura crisis —no precisamente de crecimiento— y una difícil etapa de reforma universitaria. No han pasado aún todos los problemas que afligen a este conjunto, pero esta resurrección implica, por lo menos, algunos puntos positivos: una sede propia, que pondrá fin al peregrinaje humillante de un teatro a otro; un nuevo repertorio (con dos estrenos de interés), un muestreo fundamental de los progresos o fallas de su actual estado técnico-interpretativo y una prueba de fuerzas. El artista de ballet pasa horas de cruel tortura física ante un espejo, tomado de una barra, para conseguir una cierta perfección física. No se detiene en fatigas ni en dolores. Pero su meta es una: llegar al público y mostrar sus conquistas en un escenario. De ahí la frustración de los bailarines condenados a ensayar —ilegalmente, ya que el ballet estaba oficialmente en huelga— sin contar con la posibilidad de hacerlo ante un público normal. De ahí también la alegría y el espíritu de superación que se hicieron presentes en sus actuaciones en el Teatro del Instituto de Extensión Musical, de la calle Tarapacá.

DOS ESTRENOS

El nivel medio de la compañía es discreto, si se condiciona este juicio a la realidad de sus integrantes, de formación algo heterogénea, y en alto porcentaje alejada de los verdaderos cimientos académicos. Esto pudo medirse mejor en la reposición de "Alotria" (Ernst Uthoff). Esta obra ha perdido bastante de su frescura y validez, y con esta reprise que puso más énfasis en lo técnico que en su estilo y espíritu de sofisticado humor.

"Alusiones", ballet de la joven coreógrafo mexicana Gloria Contreras, es un trabajo no del todo original, ni en modo alguno de gran aliento, pero importante en el actual estado del conjunto chileno. Significa tomar contacto con ciertas formas más evolucionadas de la danza moderna norteamericana (de la que es discípula la artista azteca), que son archiconocidas en otros países evolucionados en materia de danza, pero que en Chile todavía constituyen novedades.

Más interesante nos pareció "La Silla Vacía", homenaje de Patricio Bunster al compositor chileno Roberto Falabella, nueva incursión en el campo del ballet social comprometido, y en este caso, determinado por la moderna partitura, en un plano de síntesis muy selectiva y de cierta abstracción. La narrativa en este caso cede el paso al esquema y busca apoyarse en las imágenes. Estas fueron provistas por Patricio Guzmán y llenan un papel clave en la obra, tanto como el lenguaje dancístico usado por el creador. En este terreno se han producido un enriquecimiento y una depuración que permiten a los bailarines imponerse como actores y ejecutantes.

Hilda Riveros pone la nota de mayor logro integral.

Vellos

Ud. puede eliminarlos enseguida y para siempre.

Usando la maquinita de afeitar o cualquier otro procedimiento, mecánico o químico, usted sólo corta la parte de los vellos que sobresale de la superficie de la piel. Entonces, los vellos siguen creciendo y se vuelven más gruesos.

Le ofrecemos un método distinto.

Recurriendo a los procedimientos combinados de Kara Vislovna, los vellos son extraídos con los bulbos, o sea, con toda esa otra parte de ellos que está debajo de la superficie epidérmica. El cutis se ve libre de vellos en seguida y se palpa suave.

Y ésa es sólo la primera ventaja. La segunda es que a continuación se pueden destruir los folículos pilosos y las papilas piliferas, verdaderas raíces de los vellos. Así se excluye la posibilidad de que recrezcan.

Son métodos agradables y asépticos. No producen ardor ni malos olores. La invitamos a conocerlos, sin gasto ni compromiso. Visítenos.

Si Ud. vive en provincias, o en otro país, también puede librarse de los vellos. Pida informes gratis a: Casilla 9321, Santiago.

KARA VISLOVNA

Al servicio de la belleza desde 1926, brinda el saber del mundo en su especialidad. Atención médica.

Phillips 16 — Piso 3.º — Santiago.
En Viña del Mar: Valparaíso 230 - 3er. piso

"EL INVESTIGADOR"

("The Detective".) Norteamericana. 1968. Distribuida por 20th Century-Fox. Productor: Aaron Rosenberg. Director: Gordon Douglas. Guión de Abby Mann, sobre la novela "The Detective", de Roderick Thorp. Intérpretes: Frank Sinatra, Lee Remick, Ralph Meeker, Tony Musante, Jacqueline Bisset. Colores.

Duración: 114 min. Censura: Mayores de 21. Estrenaron: Central y Oriente.

Antes de los diez minutos de proyección el espectador tiene la oportunidad de enterarse, literalmente, de que el policía Sinatra es el mejor detective de la ciudad; de que nada le importa más que su dignidad y su integridad; de que su cónyuge opina que es el hombre más inteligente del mundo... y otra serie de lindezas. De este modo, al margen de la acción cinematográfica, se le ahorra al público toda preocupación intelectual con el objeto de presentarle a un "jovencito" puro, en la línea más cursi del héroe inmaculado y "demodée". Esto, que no promete nada, es desbordado por un guión que, imprevistamente, se mete en honduras. En efecto, llevado por la inercia que tiende a presentar a un "superratón" de la policía, el argumento incursiona en la apasionante problemática policial de la extorsión y el asesinato patrocinado por los consorcios político-criminales de la gran ciudad, previo recorrido de toda una gama de perversiones que provocan la repugnancia del detective. En este aspecto, el film no incurre en la trampa inmoral de hacer triunfar al buen jovencito sobre acechanzas y poderes imposibles. Al contrario, con un realismo forzado, se ve obligado a presentar las cosas tales como más o menos son, lo cual implica, necesariamente, la cesantía de los integérimos..., es decir, de los detectives ajenos a cualquier tipo de soborno y que, en vez de golpiza o "instrumentos", brindan café y suavidad a sus interrogados. Por lo expresado, puede decirse que existen dos películas en una: la primera, una presentación convencional de un héroe duro, adaptado a la imagen que Sinatra tiene de sí mismo; la segunda, una tímida pero honesta incursión al mundo del gran delito, con atisbos de la valentía del Rossi de "Las manos sobre la ciudad". Esta segunda parte hace que la película sea importante —y bastante— dentro del género. VALE LA PENA VERLA. MAS QUE REGULAR. **J. R. E.**

"LA ESTRELLA"

("Star".) Norteamericana. 1967. Productor: Saul Chaplin. Director: Robert Wise. Guión: William Fairchild. Coreografía: Michael Kidd. Fotografía: Ernest Laszlo. Vestuario: Donald Brooks. Efectos fotográficos especiales: L. B. Abbott, Emil Kosa, Jr. Color de Luxe. Duración: 172 minutos. Censura: mayores de 14. Intérpretes: Julie Andrews, Richard Crenna, Michael Craig, Daniel Massey, Robert Reed, Bruce Forsyth, John Collin, Richard Karlan. Sala de estreno: Lido.

Versión superglamorosa de la vida de Gertrude Lawrence, cantante-ídolo en EE. UU. e Inglaterra en 1930 y desconocida en América latina. Una comedia musical en más de un sentido monstruosa por su longitud, por su arritmia, por la acumulación de hechos verídicos con la distorsión a todo color y dirigida al espectador sentimental, por el desfile interminable de actores y fundamentalmente por el tour de force de Julie Andrews convertida en personaje de discutible moralidad (con lo cual rompe la imagen de "Mary Poppins" y "La novicia rebelde"), presente ante las cámaras en la casi totalidad de las tomas.

El equipo (Robert Wise, Saul Chaplin y Julie Andrews) es muy efectivo y "La estrella" se prodiga en cuadros coreográficos de fuerte impacto y variedad, en secuencias logradas en lo emocional y brochazos psicológicos y costumbristas también interesantes. Por eso el saldo es favorable a esta nueva manifestación de tremendismo cinematográfico-musical y la hacen soportable en buena medida para un amplio sector de espectadores. SE VE CON AGRADO. **Y. M.**

"JINETES DEL VIENTO"

("Ride the Wind".) Norteamericana. Productor: David Dortot. Director: William Witney. Guión: Paul Schneider. Música: David Rose. Director de fotografía: William Whitley y Haskell Boggs. Consultor de color: Edward P. Ancona. Technicolor. Duración: 98 minutos. Intérpretes: Lorne Greene, Dan Blocker, Michael Landon, Victor Jory, Rod Cameron, Tom Lowell. Censura: menores. Salas de estreno: Continental y Real.

Muchas inyecciones de vitalidad han querido incorporarse a los westerns producidos en USA. En este caso, un aporte de la televisión a través de la populachera familia Bonanza. Los Cartwright aparecen, aquí, como símbolos de la bondad. Como ocurre con la casi totalidad de la cinematografía de ese país, "Jinetes del viento" está espléndidamente realizada, es más, por instantes constituye un verdadero regalo para el espectador, por la agilidad de ciertas tomas panorámicas, por los exteriores de belleza sobrecogedora y la perfecta reconstrucción en materia de sonido. Todo esto, empero, no consigue crear para el famoso clan Cartwright con el desfile clásico de indios, luchas a muerte, peligros y otras concomitantes, el clima de realidad, el toque que convenza e interese de verdad. Los entusiastas del género y quienes sean fanáticos de los intérpretes de Bonanza, verán este film con agrado. Los demás, con muy relativo interés. REGULAR.

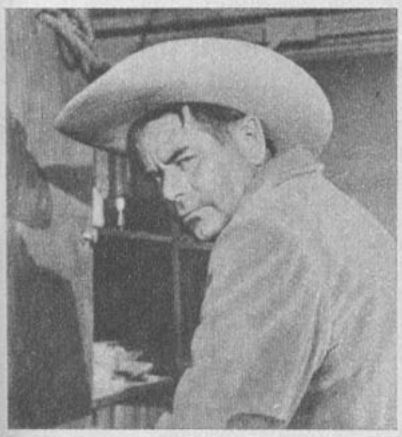
Y. M.

" LA LOCA MISION DEL Dr. SCHAEFER"

("The President's Analyst".) Norteamericana. 1967. Distribuye: Paramount. Guión y Dirección: Theodore J. Flicker. Reparto: James Coburn, Joan Delaney, Godfrey Cambridge, Severn Darden, William Daniels. Fotografía (Panavisión-Technicolor): William H. Fraker. Música: Lalo Schifrin. Censura: mayores de 18. Duración: 105 minutos. Estrenaron: Pacífico, California, Mayo y Las Condes.

Si se menciona que el tema de esta película son las tribulaciones del Dr. Schaefer (James Coburn) que, como psicoanalista del Presidente de USA, primero pierde su intimidad y luego debe huir de agentes secretos internacionales que desean atraparlo para imponerse de las confidencias de Estado que él conoce, podría pensarse que se trata de una sátira política de actualidad. Pero la referida línea argumental se complica bastante y, junto a la inclusión de humor grueso y gastado, se torna imposible seguir la dirección de la trama. Puede ser muchas cosas a la vez y ninguna de ellas: una alegoría de ciencia-ficción; una sátira al modernismo pop y hippie; una comedia disparatada con recursos del cine "slapstick"; un chiste cruel al "american way of life", etc., interpretaciones que, por lo demás, no eliminan la impresión de frustración que deja el film. MISION DISLOCADA QUE APENAS ENTRETIENE. **M. S.**

"EL MAL"



("Rage".) 1966. Mexicana - norteamericana. Columbia-Jalisco. Productor: Richard Goldstone. Director: Gilberto Gazcón. Guión: T. Sherman, F. Méndez, G. Gazcón. Fotografía (Eastmancolor): Rosalio Solano. Música: G. C. Carreón. Reparto: Glenn Ford, Stella Stevens, David Reynoso, Ariadna Welter, José Elías Moreno. Duración: 103 minutos. Censura: mayores de 14 años. Estrenó: Astor.

Realizado en base a una colaboración internacional, el film, sin ser excepcional, demuestra principalmente que un director latinoamericano puede dirigir a dos **estrellas** norteamericanas con tanto profesionalismo como cualquier veterano de Hollywood. Un médico (Glenn Ford), hombre generoso pero entregado a la bebida por la pérdida de su mujer y su hijo, ejerce en un campamento industrial. Mordido por un perro rabioso, debe afrontar la alternativa de seguir atendiendo a los demás o salvar su vida. En base a esta trama, más el fondo de un ambiente duro y violento y cierto rigor naturalista, el film logra momentos de convincente dramatismo. Pero, cuando el drama deriva en la simple acción, su veracidad declina notoriamente. MAS QUE REGULAR. **O. R.**

SU TELEVISOR MERECE
LA MEJOR ATENCION

Televisión Alemana

servicio técnico de televisión
a domicilio
con personal diplomado en Alemania

LLEGARON

TELEVISORES (W) Y RADIOS ALEMANAS
yrarrázaval 643 teléfono 494269

LAS MEJORES FACILIDADES

SUS PROBLEMAS TIENEN SOLUCION

Si su esposo la abandona, señora; a usted, señorita, le han conquistado su novio, no se preocupen. En carta lacrada el PROFESOR BONJARDIN le remitirá GRATIS: el secreto cómo hacerlo volver. Triunfe usted, señor, en amores, negocios, inversiones. Indique fecha de su nacimiento y sus problemas que le afligen; a vuelta de correo aéreo se le remitirá SU HOROSCOPO PERSONAL 1968. UN FOLLETO LIBRO con indicaciones de dos números de Polla, Carreras y Loterías.

LIBROS DE INTERES GENERAL

MIL PLANTAS MEDICINALES. Viva cien años, cómo curar las enfermedades en casa sin drogas ni inyecciones. 20 recetas para cada enfermedad. Régimen de alimentación, 285 páginas. Precio US$ 6 (seis dólares). Eº 31.
EDUCACION DE LA PALABRA. Arte de dominar el comercio, la política, en reuniones familiares, bautizos, cómo improvisar un discurso. Precio: US$ 6 (seis dólares). Eº 25.
ARTE DE AMAR Y SER AMADO. Magnetismo y atracción de la mirada. Modo de sentarse, de caminar. Fascinación, hombres y mujeres no se resisten. Precio: US$ 4 (cuatro dólares). Eº 26.
FUERZA VIRIL. Para las personas frígidas y que han perdido el deseo sexual. Recuperación física y mental. PRECIO: US$ 5 (cinco dólares). Eº 26.
CARTOMANCIA, QUIROMANCIA Y ASTROLOGIA. Tres ciencias en un libro y un naipe con 40 cartas, cómo verles la suerte a los demás. Precio: US$ 6 (seis dólares). Eº 26.
VER SIN ANTEOJOS. Vuelva a la normalidad, sin operaciones, vista cansada, miopía, hipermetropía o astigmatismo. Recuperación total de la vista. Precio: US$ 6 (seis dólares). Eº 26.
JIUT-JITSU. Ponga fuera de combate a los matones y gigantes. Arte y ciencia. 100 lecciones para ambos sexos. Precio: US$ 6 (seis dólares). Eº 21.
SAN CONO, PARA GANAR EN TODOS LOS JUEGOS DE AZAR. Polla, Lotería, ruleta, punto y banca. El significado de los sueños y sus realidades. Precio: US$ 5 (cinco dólares). Eº 30.
MATRIMONIO FELIZ. Cómo evitar el embarazo, cómo tener hijos sanos y robustos, con su calendario menstrual y un reloj giratorio. Precio: US$ 4 (cuatro dólares). Eº 18.
MECANOGRAFIA AL TACTO. Cómo ser una buena secretaria(o). Manejo de la barra, cómo se escribe con los diez dedos, con modelos de cartas en inglés y castellano. Precio: US$ 6 (seis dólares). Eº 21.
EL SECRETARIO AMOROSO Y DECLARACIONES DE AMOR. Cientos de modelos de cartas, que subyugan y fascinan, para los tímidos(as). Lindas frases amorosas, para hacer una buena conquista en el amor. Precio: US$ 5 (cinco dólares). Eº 25.
EL DIVORCIO Y LA SEPARACION. Tres profesiones "que auxilian". Psiquiatría, sus derechos y asistencia social. Ofrecemos este libro como remedio integral, jurisprudencia y psicoterapéutica. Precio: US$ 6 (seis dólares). Eº 21.

Si se interesa por un libro, en cualquier Banco de su país compre un cheque en dólar y lo remite en carta certificada a nombre de OSCAR BONJARDIN BURGOS.

Servicio especial aéreo al extranjero. Descuento por 2 libros, 30 por ciento.

ESCRIBA A PROFESOR BONJARDIN
CASILLA 4558 - CORREO 2 - SANTIAGO DE CHILE. ATENCION PERMANENTE, ALAMEDA 2510, PRIMER PISO, FONO 93867

ecran guitarra

Por Silvia Mujica.

Son muchos los lectores que se interesan por las actividades de Eulogio Dávalos como concertista en guitarra, y en esta oportunidad puedo contarles que la foto que ustedes ven es la de su llegada a Chile después de una exitosa gira por Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia, que duró aproximadamente tres meses. En Bogotá actuó ante un público de cien mil personas, con la asistencia especial de Su Santidad el Papa Paulo VI, siendo cálidamente aplaudido. Luego tuvo presentaciones en el Canal 7 de TV, y en teatro y radio de Cali y Medellín. Siguió luego a Ecuador, donde hizo varias presentaciones. En Perú actuó en las Universidades de Santa Rosa y San Marcos, también en radio y canales de TV, y en Bolivia actuó en la Universidad Mayor de San Andrés, en radio, TV y teatro.

Su próximo proyecto es un compromiso adquirido en Bolivia, que lo hará regresar a este país en el mes de noviembre para tocar el Concierto de Aranjuez, de Joaquín Rodrigo, con la Sinfónica. Todas sus actuaciones fueron auspiciadas por las Embajadas y Consulados, lo que le ha permitido hacer una difusión cultural y representar a nuestro país en forma honrosa, para que todos nosotros nos sintamos orgullosos de este gran valor de la guitarra, que siendo tan joven tiene una tan linda trayectoria.

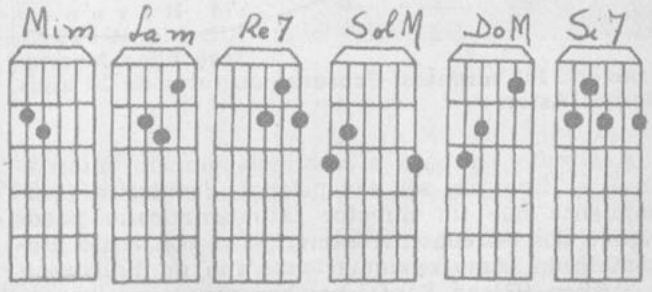
Y ahora, nuestra canción de la semana:

"ALGUIEN CANTO"

(Matt Monro)

Mim Lam
Quizás no supe hablar cuando debí;
Re7
hay algo en tu mirar que nunca vi;
Sol Do
silencio sin piedad en vez de amor,
Lam Do
mas cuando quise hablar, alguien cantó.
Sl7
Juntos paseando van alrededor
mientras miraba yo frente a los dos;
sentí que alguien habló y era tu voz;
cuando te acarició, alguien cantó.

Lam Re7
Y en la oscuridad de pronto comprendí
Sol Sl7
que mi orgullo fue el que te hirió;
Lam Re7
ya ves que sin querer yo me postergué;
Sl7 Lam Do
junto a tu lado como antes ella pasó.
Sl7
Quizá no pude hablar cuando te vi;
mi mente controló mi corazón;
el precio que pagué fue verte así,
y cuando te abrazó, alguien cantó.



SALON MUSICAL de Eulogio Dávalos, ubicado en Moneda 720, local 30, PASAJE METROPOLITANO, fono 398397. Allí pueden encontrar: guitarras de estudio, ¼ concierto y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas. Para quienes se interesan en las clases de guitarra, la Academia está en Pasaje Matte 957, 2.° piso, Depto. 221.

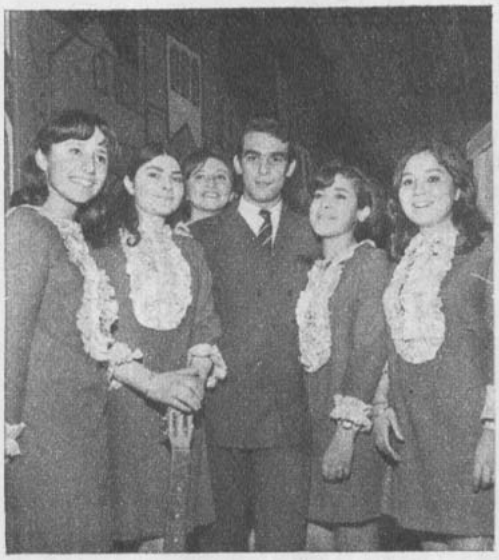
más festivalerías de cri-cri

Con la proclamación de Miss Chile al concurso "Miss Mundo", finalizó el gran encuentro de 7 universidades en el país en la U. Técnica Santa María.

El acto tuvo toda la euforia y regocijo imaginables, ya que la elegida, a través de revista "Ecran", para ir a Londres, es Carmen Smith, Reina de la Fech.

Fue proclamada por el presidente del Festival, Sergio Marks, y Margarita Téllez, la Miss Chile 1967, le colocó la corona. Las dos viñamarinas finalistas del concurso, Jeanette Seddon y Doris Araya, y las representantes de cada universidad, allí presentes, escoltaron su proclamación. Inauguró el Baile de Clausura con un vals y luego bailó con todos.

Las Alondras, ganadoras en el Festival del Liceo 7, posan con César Santis, que animó junto a Ricardo García.



Augusto Millán, ganador del Liceo 7, como solista internacional.

Los Ecos de la Quebrada, que ganaron en el Festival de la Canción de las Monjas Inglesas en conjunto vocal folklórico.

listos para el "clásico del cantar"

DOS FESTIVALES marcaron el final del mes de octubre. El del Liceo de Niñas N.º 7 y el de las Monjas Inglesas, en Apoquindo. Ambos recibieron la participación de conjuntos que se habían fogueado a lo largo del año.

Entretanto, en Viña del Mar el encuentro de siete universidades del país incluyó, además de un festival del cantar, otro de shows y otro de teatro.

Los principales ganadores de estos certámenes fueron Patricio Lavin, Las Alondras, Las Paubells, Marcela Hormazábal, Sandra Felsestein, Kim Kimberger, Ecos de la Quebrada, Las Urracas. Las Teen's, Lidia García, The Soundland Groves, Los de la Escuela, otorgándose un premio especial a Julio Corbalán, cadete militar que ha participado como solista instrumental en guitarra.

Todos se preparan para el gran final, que reunirá a los ganadores de todos los festivales del año en el programa de Rodolfo Soto, Los Estudiantes Cantan, a finales de noviembre.

Será un encuentro a todo color, en un recinto que pueda contener a todos los colegios secundarios y universitarios, con un espectáculo que va a constituir un Clásico del Cantar.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 1.º-XI-1968.

¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección).

NOMBRE .....

DIRECCION .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulú, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday, Hervé Vilard).

CUPON FIESTA-SORPRESA

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD ..... TELEFONO .....

PROFESION .....

CANCION PREFERIDA .....

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) o (NO.....)

NUESTRA DIRECCION ES:
AVENIDA SANTA MARIA 0104 - PRIMER PISO.
NUESTRO TELEFONO: 394889
NUESTRA CASILLA: 84-D.

¡ECRAN SIEMPRE EN EL MUNDO DEL ESPECTACULO Y AL SERVICIO DE SUS LECTORES DE TODO EL PAIS Y DEL EXTRANJERO!

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADORES: Sofía Covarrubias y Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 3,00 ($ 3.000). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

más festivalerías de CRI-CRI

Los de la Escuela, Mario Contreras, Patricio de la Fuente, Jaime Gaete y Marcelo Tobar, con Miss Chile, en el Festival de Espectáculos de las universidades en Viña del Mar.

Las Paubells, Paula, Beatriz y Elizabeth, ganadoras en con junto internacional del Liceo 7.

Sandra Felsestein recibe sus premios de manos de Sergi Riessenberg, director de Canal 13.

Vista su cabello de belleza...

...porque primero se fijan en él.

Por eso cambie o renueve su color usando KOLESTON de Wella.
Los cabellos que gustan siempre lucen la juvenil coloración de KOLESTON, que cubre las canas perfectamente.

* KOLESTON

ES BELLEZA Y SEGURIDAD EN EL TONO ELEGIDO.

Consulte a su Peinador. El con su talento realiza los tonos más lindos.

Siempre segura, siempre fresca y atractiva con el **NUEVO** desodorante

arielle

Fragancia delicada
Protección EFECTIVA
durante TODO el día.

No se reseca.

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV

R.

Eº 3.00 N.º 1968 ZIG-ZAG

Vista su cabello de belleza...

...porque primero se fijan en él

Por eso cambie o renueve su color usando KOLESTON de Wella.
Los cabellos que gustan siempre lucen la juvenil coloración de KOLESTON, que cubre las canas perfectamente.

* **KOLESTON**

ES BELLEZA Y SEGURIDAD EN EL TONO ELEGIDO.

Consulte a su Peinador. El con su talento realiza los tonos más lindos.

Ecran

Revista internacional de Cine y Televisión.
N.º 1.968.
12 de noviembre de 1968.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Oscar Vicente; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

SU MAJESTAD
los hizo caballeros

La protección real a artistas, hombres de la escena y del espectáculo se remonta en Inglaterra al siglo XVI. Se podía ser cambullonero, vividor y las deudas agobiar hasta el punto de llevar a un sujeto a la horca..., pero si resultaba ser histrión, "mensajero de las musas" y trabajaba en el Teatro de La Vuelta, de la Reina Margarita o en la compañía viajera de Edimburgo, la protección real lo sacaba de la sórdida gayola y lo retornaba a las gloriosas bambalinas del teatro isabelino.

Inglaterra es siempre Inglaterra. Sus artistas, por haber difundido el arte británico no sólo en las tablas, sino en los ampliados canales de la radio, la televisión y el cine, se convierten en algo más que protegidos reales. Su Majestad la Reina los convierte en reales "nobles".

La lista actual sería larga de enumerar, pero entre los más famosos artistas ennoblecidos por Su Majestad recordamos hoy a Sir Laurence Olivier, Paul Scofield, C. B. E., Sir Alec Guinness, Sir Michael Redgrave, Dame Margaret Rutherford, el director David Lean C. B. E. (¿recuerdan "El puente sobre el río Kwai"?) y, por supuesto, Los Beatles, John Lennon, O. B. E. George Harrison, O. B. E., Paul McCartney, O. B. E. y Ringo Starr, O. B. E.

bailando cueca se despidió

RAPHAEL

"SI VAS PARA CHIIIILEEEE..." En el coro los dos "Pacos" (Bermúdez y Gordillo) y Juanita Biarnes. Raphael baila con su "amor" chileno.

En la fiesta de la Agrupación de Periodistas de Espectáculos pasó "el momento más divertido y tranquilo de su estada".

Con empanadas y guitarras fue la recepción en casa de la directora de ECRAN.

Fotos de CARLOS TAPIA

VIVA LA CUECA, MI ALMA...

¡hasta junio!

RAPHAEL se fue..., pero con una promesa: vuelve en junio.

Durante los siete días que estuvo en Chile convulsionó al país y hasta provocó una censura a la mesa de la Cámara de Diputados, cuyo presidente, Héctor Valenzuela, lo recibió como representante de la juventud española.

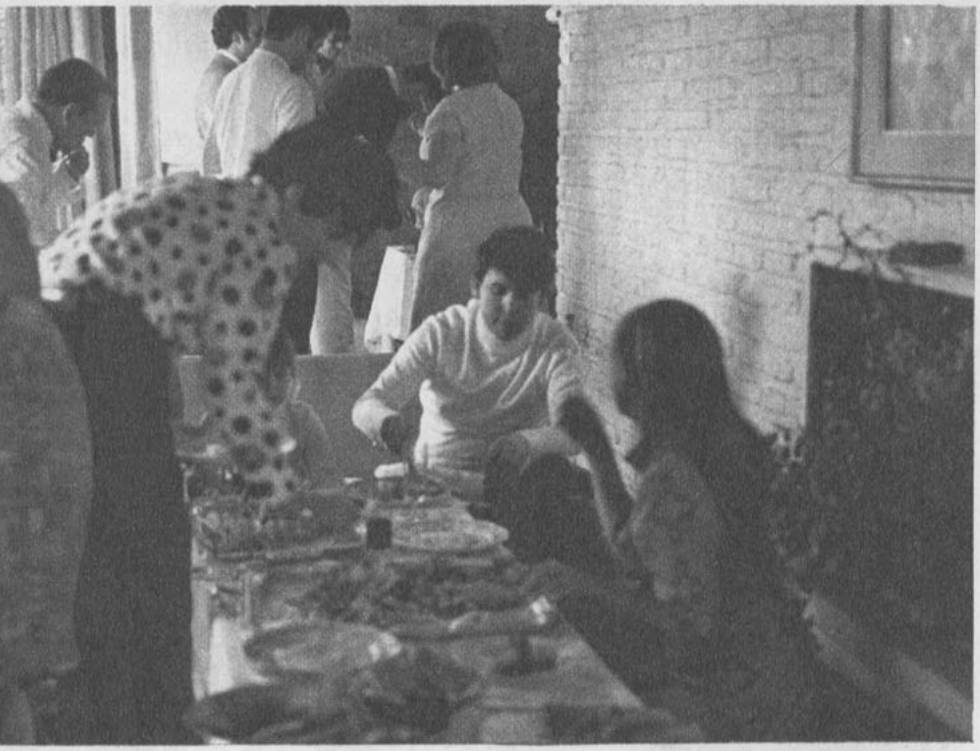
Siete días de agitación, de gritos, de desmayos. Raphael es un ídolo y demostró por su actitud profesional, su impecable dominio de escena, su hermosa voz y su simpatía de niño chico, que merece el homenaje popular.

Hubo quienes criticaron algunas de sus actitudes afectadas. Pero eso no interesaba: cuando estaba en el escenario o cuando conversaba en privado su sonrisa ingenua arrasaba con todo.

Pensábamos si Raphael, no el artista, sino el ser humano, ¿no se reiría un poco del delirio casi extravagante que provocó?

—¿Reírme? ¡No! ¡Qué va! Si esto a mí me encanta —nos confidenció en una conversación íntima durante el almuerzo de despedida que la Agrupación de Periodistas de Espectáculos le ofreció el día antes de su partida en casa de la Directora de ECRAN.

Allí hablamos en confianza. Nada de entrevistas formales... Simplemente, como amigos. Nos contó de su casa en



EN UN APARTE, hace confidencias que escucha Flora Roca. Todos los colegas especializados en espectáculos tuvieron ocasión de conversar con el astro.

"Y ENTONCES, EN ESPAÑA SE BAILA ASI"... Una demostración hispanísima y raphaeliana.

bailando cueca se...

Torremolinos, ubicada en un alto desde donde domina el panorama del mar y con 5 mil metros de jardines.

—Pero ¿cuándo vas allí? Pasas viajando...

—Sí, es cierto. Y no lo hago por el dinero, ¿sabes? Es que si no trabajo no sé qué hacer. Me pongo inquieto..., me aburro.

SU AMOR CHILENO

Raphael dejó también un amor chileno. Es colorina, de bellos ojos azules y rostro de manzana. Se llama Jacqueline. ¿Quién es? Una de sus más menudas admiradoras: tiene seis años y es hija de Marilú Marmentini. Con ella bailó, "guaguateó" y bromeó durante horas.

Pero esta "conquista" no le quitó tiempo para aprender a bailar la cueca ("ese baile tan bonito que se hace así con un pañuelo...").

Fue Esther Soré y una linda integrante del Conjunto El Grupo quienes le enseñaron. El introdujo algunas innovaciones, como por ejemplo, dar vueltas como trompo mientras el Dúo Leal Del Campo hacía cantar las guitarras. Después, y en agradecimiento, hizo una demostración de "fandango" que fue imitada con ahínco por Jesús López, su representante chileno, que se lució como un gitano legítimo.

—Oye, pero esto es estupendo —comentó después de bailar cueca—. Esta noche en el teatro pondré en práctica mis lecciones...

Y así lo hizo: ¡quienes concurrieron a la última presentación de Raphael en el Caupolicán, pudieron ver al astro de manta y sombrero alón haciendo algunos graciosos pasos estilo cueca!

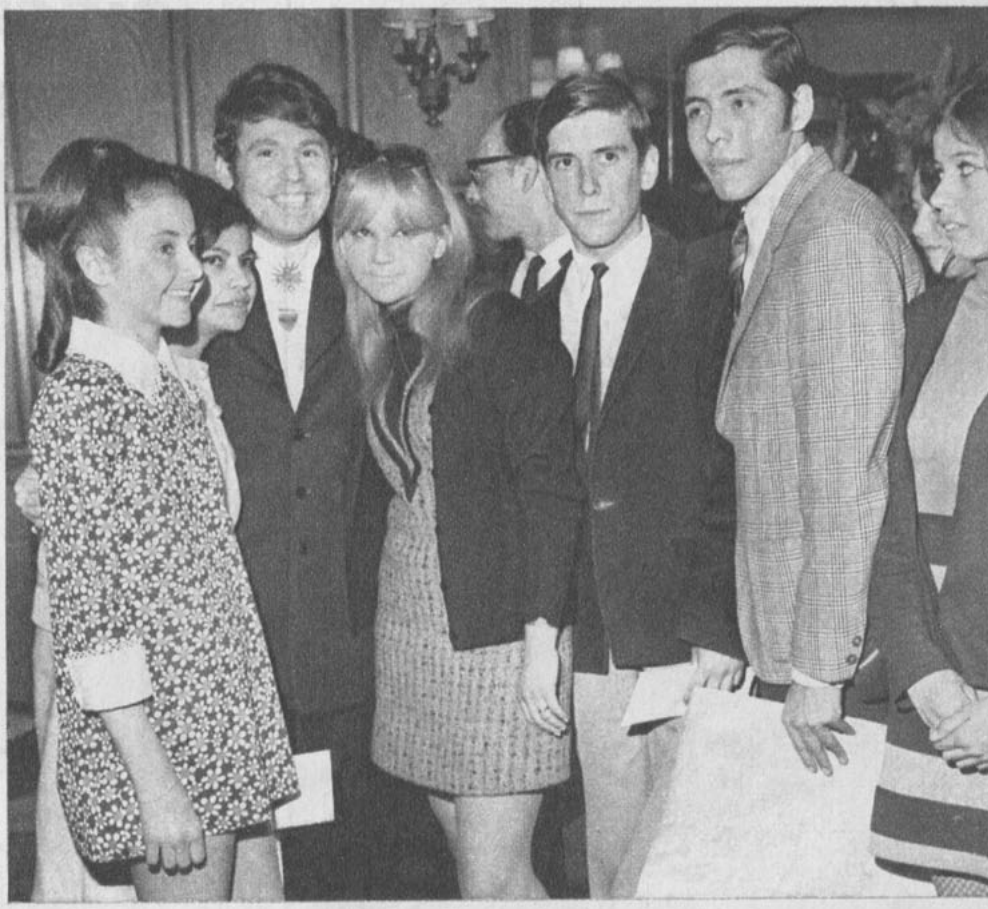
Para Raphael la fiesta de los periodistas de espectáculos fue "el momento más divertido y tranquilo que pasé en Chile". No sólo para él: la revelación fue su "manager", Paco Bermúdez, que apropiándose de una guitarra acarició los oídos de los presentes con un sentido "Ay, ay, ay", que corearon a voz en cuello el otro "Paco" (Paco Gordillo, manager personal del ídolo), y Juanita Biarnes, la encantadora fotógrafo del diario "Pueblo", de Madrid, que acompañaba a Raphael en esta gira, y Manolo Alejandro, "Lolo" para sus amigos.

El mayor problema de Raphael al partir no fueron los frenéticos gritos de sus admiradores ni las pruebas de atletismo que debió cumplir para escabullirse y no ser aplastado por la multitud cada vez que apareció en público. Fue

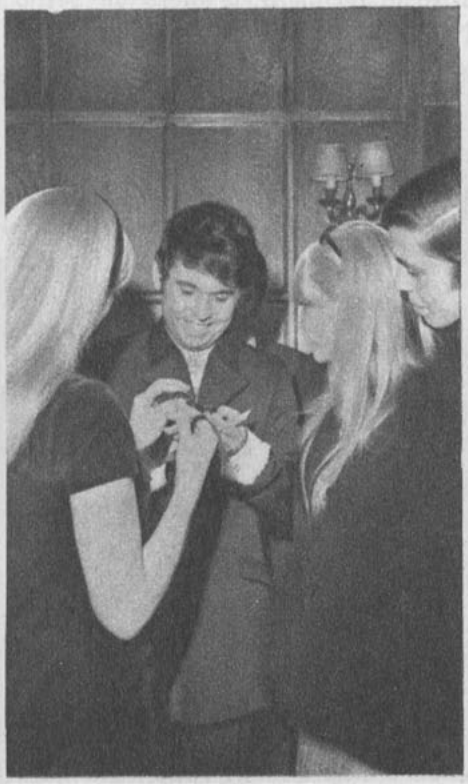
¡cómo llevarse los cuarenta y tantos regalos que le hicieron, algunos tan extravagantes y difíciles de llevar en una maleta, como un grupo escultórico en madera de unos ochenta centímetros de alto. Compró una maleta y pidió prestada otra: pero no como comentan los mal pensados, para llevarse los dólares, sino para no separarse de los obsequios que le hicieron llover sobre él la ternura y la espontaneidad de jóvenes y no tan jóvenes que lo recibieron en Chile con el corazón abierto.

en la fiesta-sorpresa...

LOS AFORTUNADOS: Jacqueline Froimovich, María Eugenia Salinas, María Loreto Aracena, Hugo Moller y Patricia Valenzuela, lectores de ECRAN, estrecharon la mano del ídolo, le hicieron regalos y recibieron autógrafos.



nuestros lectores cumplieron un sueño:



UN COLLAR HIPPIE DE ECRAN: Con grandes sonrisas Raphael recibió un collar de esmalte sobre cobre, que le regaló ECRAN, a nombre de sus lectores. El bello y artístico objeto fue hecho especialmente para Raphael por Carmen Fulle y él prometió lucirlo en Londres.

RAPHAEL CON ZIG-ZAG: El director ejecutivo de Empresa Editora Zig-Zag, don Sergio Torretti, da la bienvenida al astro en la fiesta que le ofreció para las revistas ECRAN, "Eva" y "Teleguía", y en la cual fue saludado como representante de la juventud hispana.

¡conocer a Raphael!

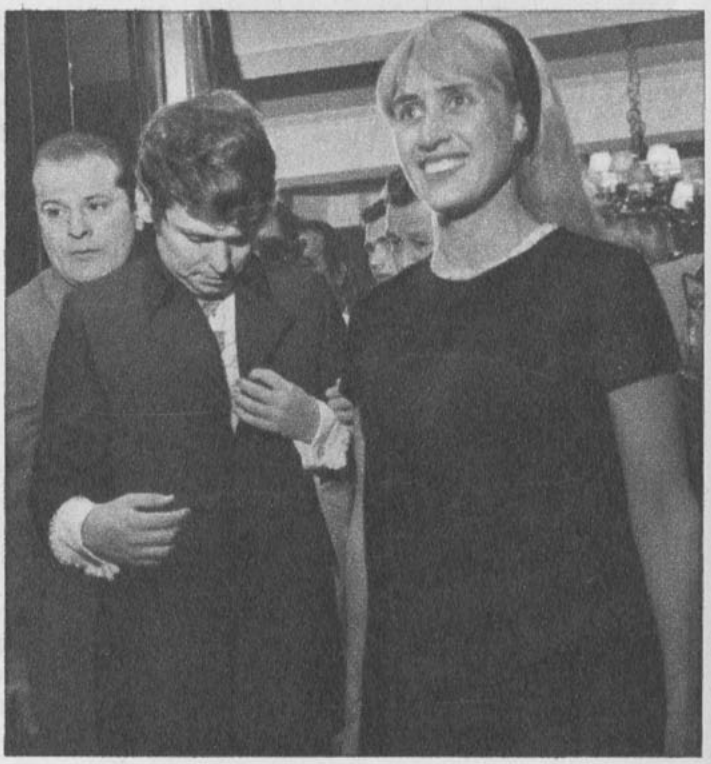
sea usted decididamente hermosa

Un cutis terso y suave, con un delicado tono de moda, mate aterciopelado, le dará a su rostro un maravilloso y seductor atractivo. Use en su tocador Polvos Harem Atomizados. 7 tonos de moda y 3 finísimos perfumes.

POLVOS
harem
ATOMIZADOS

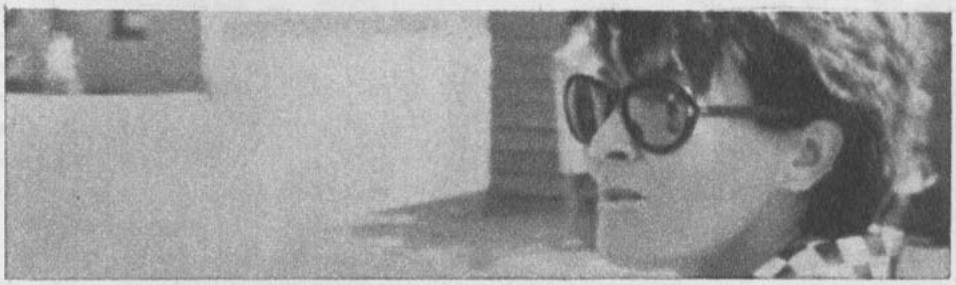
en la fiesta-sorpresa...

LLEGO TARDE, PERO... CUMPLIMOS: Ruby Morales ganó el Concurso Fiesta-Sorpresa con Raphael, que junto a la Revista realiza Radio Eleuterio Ramírez. No alcanzó a llegar el día de la fiesta, pero ECRAN logró que el astro la recibiera, le diera un besito y le firmara autógrafos para ella y todo su colegio.



"GRACIAS, GRACIAS": Murmuraba Raphael después de participar en la Fiesta-Sorpresa. Canal 9 y Canal 13 y Noticiario Emelco registraron el momento. Aquí Raphael se despide de la Directora de ECRAN.

tres tristes tigres traen tanto tema



Ante el inminente estreno de la película de Raúl Ruiz, que, sin duda, dejará una estela en nuestro cine, hemos reunido —a modo de prepolémica— la opinión de tres autorizados espectadores.

1.

ANTONIO SKARMETA, escritor y crítico literario:

Raúl Ruiz ejecutó una pirueta prácticamente inédita en la historia del cine. Durante mucho tiempo sobrevivió inventando obras teatrales más geniales que realizables que chorreaban absurdo por los cinco costados. Verlo, leerlo, y de ahí suponer lo que podría hacer en cine, era una empresa insensata. Pero Ruiz iba acunando pacientemente otro tipo de sabiduría: sus andanzas variadas y no tan improbables como sus obras, lo llevaron a desembocar en lo popular. Conclusión: el más fino sentido de la irrealidad y del absurdo canalizado en una veta chispeantemente chilena. Así, ha logrado una despiadada visión de Santiago y sus habitantes. Una ciudad que ha sido por largo tiempo escamoteada en cine y literatura. Para acentuar el efecto agobiante de la urbe (¡qué palabra!) llenó de gente igual la pantalla. Es tan poderosa la ambientación, que su film resulta una lenta masacre colectiva. Su película va a ser un espejo que no miente: como la madrastra de Blancanieves, a muchos les van a dar ganas de quebrarlo.

2.

JUAN TEJEDA, humorista y escritor:

Esta película me parece un experimento que tiene que ver más con la sociología que con otra cosa. El Santiago que nos muestra es sombrío, escalofriantemente sombro, angustiosamente provinciano, con casas feas y chatas y gente fea. Cuando los personajes tratan de divertirse, se aburren, beben mucho, hay peleas tontas en los bares. El lenguaje es bien fluido y es muy parecido a la manera corriente de hablar del chileno medio. Hay gran naturalidad, es cierto, pero una naturalidad rebajante que nos plantea el problema de si el arte debe ser una fotografía de cómo somos o una elaboración imaginativa que dé realce a la realidad. Las palabrotas que comúnmente decimos los chilenos, esta película las recoge y las pone en boca de los personajes...; a mí no me gusta este recurso o, más bien, no lo entiendo. Los garabatos son siempre muy vagos, no aclaran pensamiento alguno, no transmiten belleza. Lo mejor de la película es el clima, un clima tenso que va aumentando, dando mayor jerarquía a los personajes y que culmina con una escena de violencia que salva la película.

3.

KERRY OÑATE, director de la cineteca universitaria:

Luego de ver "3 Tristes Tigres", de Raúl Ruiz, se puede arriesgar la hipótesis de un gran descubrimiento para el cine chileno. Al fin se encuentra la primera expresión de un auténtico creador, de un verdadero autor de ilimitadas posibilidades, que, sin duda, abre el único camino posible para un nuevo cine nacional.

Hay en el trabajo de Ruiz una penetración profunda en el alma del chileno moderno, una visión compleja de su mundo interior esencialmente natural, que llega, por primera vez, acompañado de una búsqueda apasionada y casi delirante por conceder a la imagen y al lenguaje cinematográfico la importancia que, hasta ahora, nadie intentó conferirle.

En esta obra, auténticamente chilena y universal al mismo tiempo, hay talento, hay transformación y recreación de elementos: está el arte y está la sociología de un país. En fin, "3 T. T." es, a mi juicio, una gran puerta abierta para el nacimiento de un cine joven audaz, comprometido con su época y esencialmente viril:

¿qué hay de nuevo?

TRISTE FIN DE UN ASTRO

Idolo de las calcetineras de la década del 30, Ramón Novarro, mexicano de nacimiento, irrumpió en el cine con una cinta en la frente, el torso semidesnudo y comandando los caballos de la célebre carrera de cuadrigas de "Ben-Hur". La escena era muda, pero pasó a la historia del cine y Ramón siguió durante años interpretando románticos personajes como "Scaramouche", "El Arabe" y "El Prisionero de Zenda". En la foto lo vemos con Dorothy Jordan en "Devil may Care" ("Nada me Importa").

El advenimiento del sonoro no melló su popularidad. Al contrario, lo transformó en una figura "hispana" de los films en castellano. Durante la promoción de su film "Sevilla de mis Amores" llegó hasta Buenos Aires acompañado del director de ECRAN, en aquel tiempo, Carlos Borcosque. Fue el paso de los años que le impidió seguir interpretando los acostumbrados roles de "jovencito". Durante la década del 40 desapareció de la pantalla.

*

Con pera y bigote, en 1950, intentó un retorno, como actor de carácter en "We Were Strangers", bajo la dirección de John Huston. Fue un intento fallido. Tras el fracaso, se retiró durante una época al teatro y finalmente a su solitaria casa de Beverly Hills, la que escasamente abandonaba. Allí fue encontrado asesinado, junto a su cama la madrugada del 31 de octubre último. Tenía 69 años. El ídolo romántico jamás se casó.

GEORGE LAZEMBY, el nuevo James Bond, que debutará con "Al servicio secreto de Su Majestad", se muestra bastante optimista. Dijo a los reporteros:

—Cualquiera puede hacer el papel de 007 siempre que esté físicamente capacitado para ello y tenga bastante práctica. He visto hombres atléticos que no tienen gracia para correr, pero que pueden sostener pesos muy pesados.

Bueno, ahora George tendrá que sostener el peso de su actuación, y de paso cumplir el sueño de su vida: comprar el auto sport más elegante que haya en el mercado. ¿Alguna sugerencia?

*

JULIE ANDREWS recibió sólo una pequeñez de sueldo por su extenuante participación en "La Estrella". Imagínese que recibió apenas 200 mil dólares, porque ese contrato estaba firmado antes de ganar el Oscar por "Mary Poppins".

Pero ya puede irse consolando: el 14 de noviembre queda definitivamente disuelto su matrimonio con Tony Walton, y en cualquier momento podrá casarse con Blake Edwards.

*

JIM BROWN, el moreno actor de "Doce para el patíbulo", ha sido mencionado innumerables veces para hacer el papel de Martin Luther King en la inevitable biografía fílmica.

Lo único que hace titubear a los financistas es que en su película anterior Jim personifica a un siniestro villano.

Y en la vida real también tiene su geniecito. Si no, que lo diga la muchacha a quien lanzó balcón abajo.

*

¿LAURENCE HARVEY CASADO? Francamente, no sé qué pensar. Pero la noticia está confirmada. Larry decidió dar el "sí" a la viuda del magnate Harry Cohn. En todo caso, parece que Larry buscó hacerse una despedida con todas las de la ley. Y no me refiero a la típica fiesta de adiós a la soltería. Larry pasó una velada muy agradable con Paulina Stone, su novia de mucho tiempo.

*

OTRA DE PANCHO VILLA. Parece que no van a dejar nunca en

ELKE SE ASEGURA

Ni un metro de película quiso filmar Elke Sommer de su próximo film "The Heroes", antes que le aseguraran su sueldo con el respaldo del Bank of America. "En la cinta (que es sobre temas bélicos) estoy dispuesta a correr todos los peligros que el guión me pida —dijo la actriz—, pero con mi sueldo, no".

¿qué hay de nuevo?

RAQUELITA "EN SECO"

Después de una escena tan cálida como esta que Raquel Welch interpreta en "Cien rifles" parece indispensable un buen baño (si no que lo diga Yul Brynner). Claro que Raquel no se fijó que había una cámara rodando mientras ella se duchaba en tenida de nacimiento. Los censores malulos se enojaron por la distracción..., y cortaron la escena dejando a Raquelita "en seco".

paz al guerrillero mexicano, y como ya son pocos los que pueden mandar anónimos amenazantes (como en el caso de Che Guevara) a quienes tergiversan la vida de Pancho Villa, ahora viene "Viva la revolución", con Orson Welles como intérprete. Orson no hará, afortunadamente, el papel de Pancho, sino el de un coronel mexicano. El gran Falstaff acaba de comprar su uniforme en California, y sus mostachos postizos en Londres, pero la película entera será rodada en España. Y lo mejor es que aparentemente se ha conciliado con su esposa, pues ella lo ha seguido hasta la península ibérica.

*

PETULA CLARK estaba simplemente muerta de nervios cuando asistió a la "première" de su primera película, "Finian's Rainbow". No era para menos, pues el tránsito en las calles de acceso al Odeon Theatre de Londres Marble Arch esquina de West End) era cerradísimo, y Petula llegaría atrasada. Por suerte, su marido, Claude Wolfe, logró tranquilizarla. Más tarde, la cantante pudo comprobar que, retrasada y todo, de todos modos estaba mucho más adelantada que Fred Astaire y Tommy Steele. Petula estaba maravillosa con su largo vestido blanco y su abrigo de visón azul avaluado en ocho mil libras esterlinas.

*

KATHARINE HEPBURN, a pesar de ser una excelente actriz, no piensa terminar sus días como tal. Y conste que lleva ya 35 años en el oficio. Ahora, Katharine desea retirarse de la actuación, para dedicarse... a dirigir películas.

Su primera película será "Martha", sobre las novelas de Margery Sharp, cuyas secuencias son "Martha y Eric" y "Martha en París". Joe Levine, que la vio en "The Lion in Winter", dijo que Katharine sería una campeona en cualquier cosa que se propusiese.

Dondequiera que esté, Mr. Tracy debe haberse sonreído.

*

TONY CURTIS está muy, muy alegre. Digamos que se siente rejuvenecido. Su tercera esposa, Leslie Allen, de 24 años, acaba de anunciarle que está próximo a ser padre. La noticia la dio Curtis en Las Vegas, y al mismo tiempo anunció que la modelo Judith Osler, íntima amiga de su mujer, será la madrina del niño.

Lo que yo todavía no sé es en qué habrá quedado el juicio por paternidad que le iniciaron a Tony, y que le fue comunicado en plena de luna de miel.

*

BETTE DAVIS acaba de confesar a sus más íntimos amigos que ella ha vivido cinco años bajo la amenaza de muerte. Lo que ocurrió fue que contrajo una peligrosa enfermedad, que la mantuvo alejada del mundo del espectáculo.

Bette comenta:

—Cinco años me parecieron un plazo interminable. Ahora mi médico dice que estoy perfectamente bien. Lo que él no sabe es que estoy completamente arruinada, financieramente.

*

PETER O'TOOLE ha causado expectación entre sus amigos por los nuevos bigotes que lleva. Tuvo que

RIVALES EN EL JUEGO

Mónaco se hará chico para dos propietarias de tan alto rango. A través de su matrimonio con "Ari" Onassis, Jacqueline pasó a ser copropietaria del Casino de Montecarlo..., lo que sin duda no resultará nada de gracioso para la Princesa Grace, que nunca ha sido muy amiga de Jacqueline y cuyos ingresos, en gran parte, dependen de ese casino.

dejárselos crecer para la filmación de "Good-by, Mister Chips", y está tan encantado con ellos, que no piensa cortárselos. Además, parece que le agregan encanto. Fue con ellos y con María Callas a las carreras de Ascot. María no parecía en absoluto preocupada por la boda de Onassis. ¿Serían Peter y sus bigotes la causa?

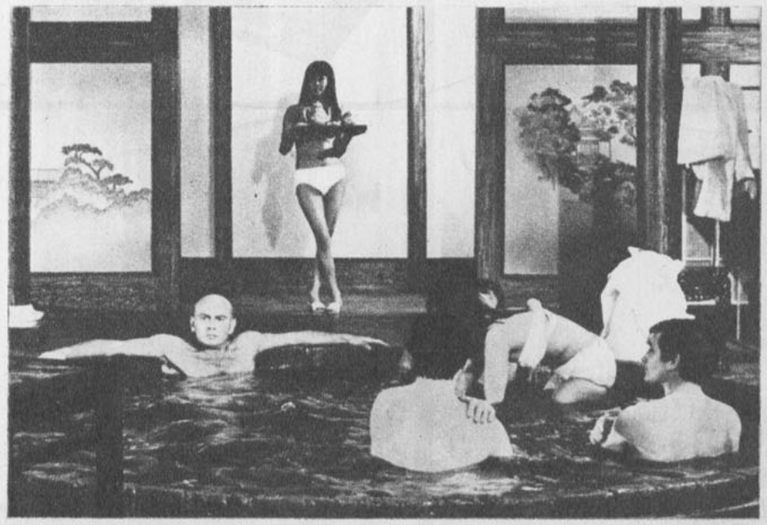
*

REX HARRISON y RICHARD BURTON son la admiración de París. Imagínense que Burton maneja audazmente la motocicleta, mientras Rex agoniza de susto en el side-car de la misma. Ambos practican para una escena de "The Staircase". Por suerte, no ensayan caracterizados.

Y otra noticia sobre Rex. Imagínense que para la "première" de "La pulga en la oreja", que se dio en París, Zanuck, su jefe, arrendó todo el famoso restaurante "Maxim's", para una fiesta estilo fin de siglo. Rex, protagonista de la película, fue recibido en triunfo.

CLEOPATRA BRYNNER

"Ya tengo la leche de burra, no más me falta la estrella", solía decir Cecil B. DeMille, que metió en romanas aguas a la mitad de la población de Hollywood. Ahora —aunque bajo otro director—, a Yul Brynner le tocó interpretar la famosa escena. Se trata del film "The File of Golden Goose". A pesar de lo acompañado que se ve en la foto, en la vida real Brynner se está bañando más solo que nunca: se separó de su chilena esposa Doris Kleiner.



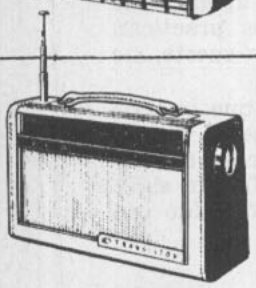
RCA

SE IMPONE EN TODA LA LINEA

PORTATILES TRANSISTORIZADOS

SIDERAL
RCA
El portátil de la juventud!

GLOBE TROTTER LEADER
RCA
El portátil aerodinámico!



GLOBE TROTTER
RCA
El más prestigioso de los transistorizados!

VIK A PILAS
RCA
Funciona en todas partes a la perfección!

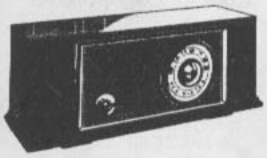
T O C A D I S C O S

DISCOROLA TEEN AGER
RCA
Tocadiscos compacto de gran calidad y precio popular!

VICTROLA FIESTA
RCA
Con sonido propio: indispensable para pasarlo mejor!

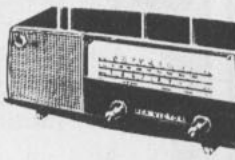
VICTROLA NOVA
RCA
Elegante fonomaleta en colores!

RECEPTORES DE SOBREMESA

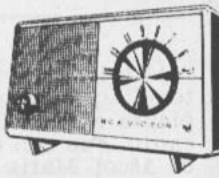


GALAXY
RCA
Elegante radio de sobremesa!

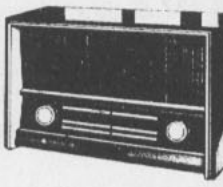
ESPACIAL
RCA
Modelo Supersónico de 2 Bandas!

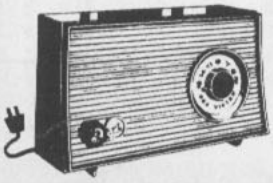


OKLAHOMA II
RCA
El receptor para el hogar moderno!

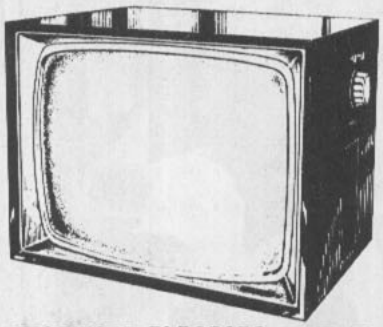


MOZART
RCA
Con fino gabinete de madera!





VIK
A CORRIENTE
RCA
Individual, económico y de calidad!



TELEVISOR ELDORADO RCA
FM PANTALLA DE 23"
Su calidad se ve en la imagen

RCA
HAWAI
RADIOFONOGRAFO DE SOBREMESA
Gran calidad de sonido y moderno gabinete de madera

RCA

¡se acabó el "romance"!... ¡comenzó el matrimonio!

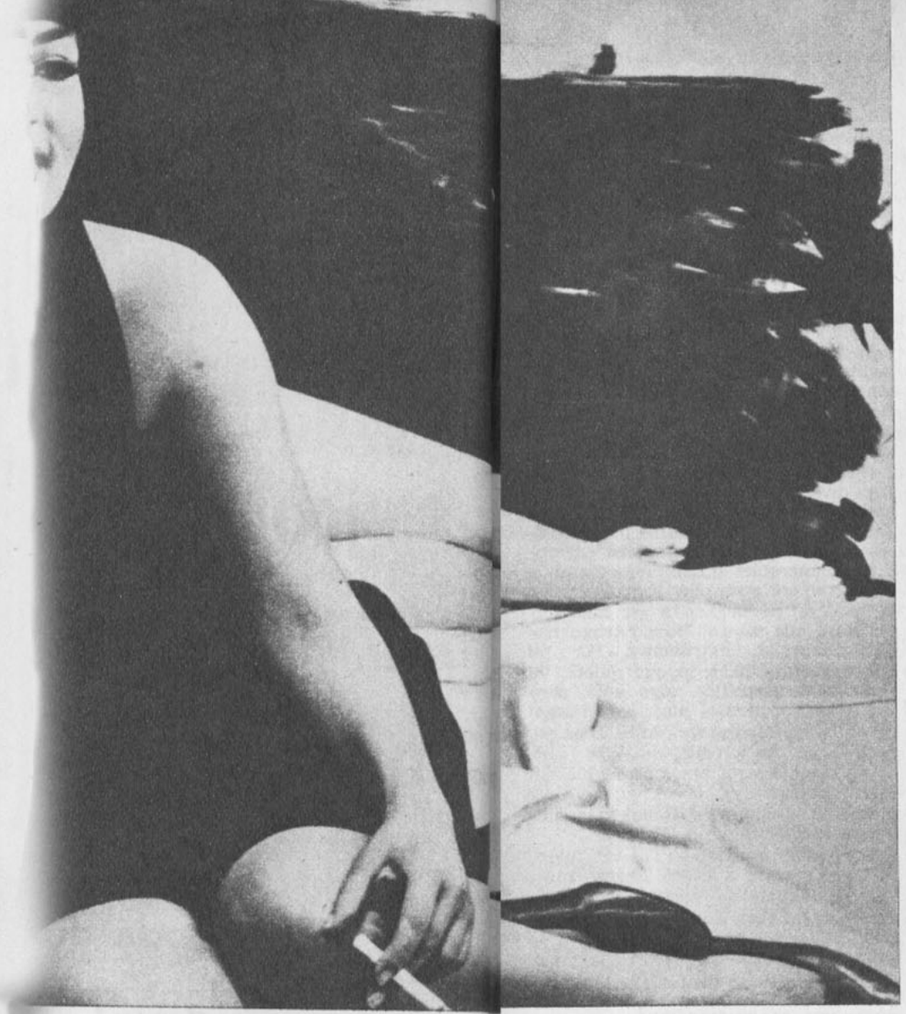
¿desaparece la moda de los "amigos que viven juntos"?

encuesta para "Ecran" por Henry Gris.

CUANDO Suzy Kendall súbitamente se casó en junio último, la amistad-sin matrimonio perdió a una de sus más connotadas exponentes. Suzy, la rubia colega de Sidney Poitier en "Al Maestro con Cariño", me había dicho un año atrás:

—Hemos reemplazado el matrimonio por la amistad. Pero fíjese bien, Amistad con mayúscula.

Suzy tenía razón en cierto modo al no querer matrimonio. A los veinte años había conocido a un muchacho en Inglaterra, para terminar de unirse legalmente con él en Nápoles. El matrimonio falló casi instantáneamente y sobrevino un largo período de lucha por la pensión alimentaria. Cuando Suzy volvió a enamorarse, en lugar de matrimonio abrió una cuenta bancaria en común.



JEANNE MOREAU
tiene tantos
amigos en su
palacio, que cuando
cambia de
pretendiente nadie
lo nota.

JULIE CHRISTIE,
después de una
"amistad" de cinco
años..., dejó a su
"amigo" por
Warren Beatty.

DIANA: "LOS LAZOS..., UNA PESADILLA"

Vamos a Londres; allí tenemos otra dama que no quiere casarse. Su nombre es Diana Rigg, de "Los Vengadores", que ahora será en el cine la nueva señora Bond. Diana Rigg está atada a un director de películas.

—Creo que el hecho de vivir con un hombre sin estar casada es moderno —dice Diana—. Básicamente es rehusar el conformismo. Mi deseo sincero es conformarme yo. Lo he hecho durante un período muy largo de tiempo por una razón que me parece muy buena: ¡porque he querido, no porque deba! No nos sentimos aprisionados por una obligación social o legal. A mi juicio, la gente casada tiende a sentir muy fuertemente los lazos.

—¿Y usted piensa que esto es muy terrible?

—Sí, una pesadilla. Por eso todo termina en desintegración. La actual "amistad" es más fuerte que el matrimonio, porque no hay nada emocional que pueda hacerme detestar a "ese hombre".

—Por supuesto que subsiste la cuestión de los niños...

Una sombra cruza el rostro de Diana Rigg:

—Lo he pensado, pero no he encontrado la respuesta. ¿Puede una tener niños fuera del matrimonio sin sentirse excesivamente culpable? Creo que mi respuesta debiera ser no.

Pienso en Catherine Deneuve, que ha tenido un hijo de Vadim sin haberse casado jamás con él, y le digo:

—Hay muchas mujeres que hoy hacen eso.

—La sociedad de hoy es un poco más tolerante. Pero ¿lo será también la sociedad de mañana?

—¿Cuánto dura su "amistad", Diana?

—Cinco años, y lo quiero mucho, muchísimo; sería capaz, y ya lo he hecho, de ir hasta los confines del mundo por estar siquiera un día a su lado. Nos sentimos libres, pero siempre tratamos de estar juntos y no hacer planes separados. No creo que por no estar legalmente casados un amor como el nuestro sea más pequeño.

JEANNE: "CADA CUAL CON SU GUSTO"

Y ahora vamos a París, la ciudad cuyos artistas no han sido nunca muy fanáticos por el matrimonio. El primer nombre que se nos viene a la mente es el de Jeanne Moreau y hacia ella vamos para que nos ilustre.

Jeanne Moreau no es una "hippie". Es simplemente Moreau. Mientras hace un pausa en la filmación nos conversa. ¡Sí! Siempre ha tenido montones de amigos y en el momento su

¡se acabó el "romance"!... ¡comenzó el matrimonio!

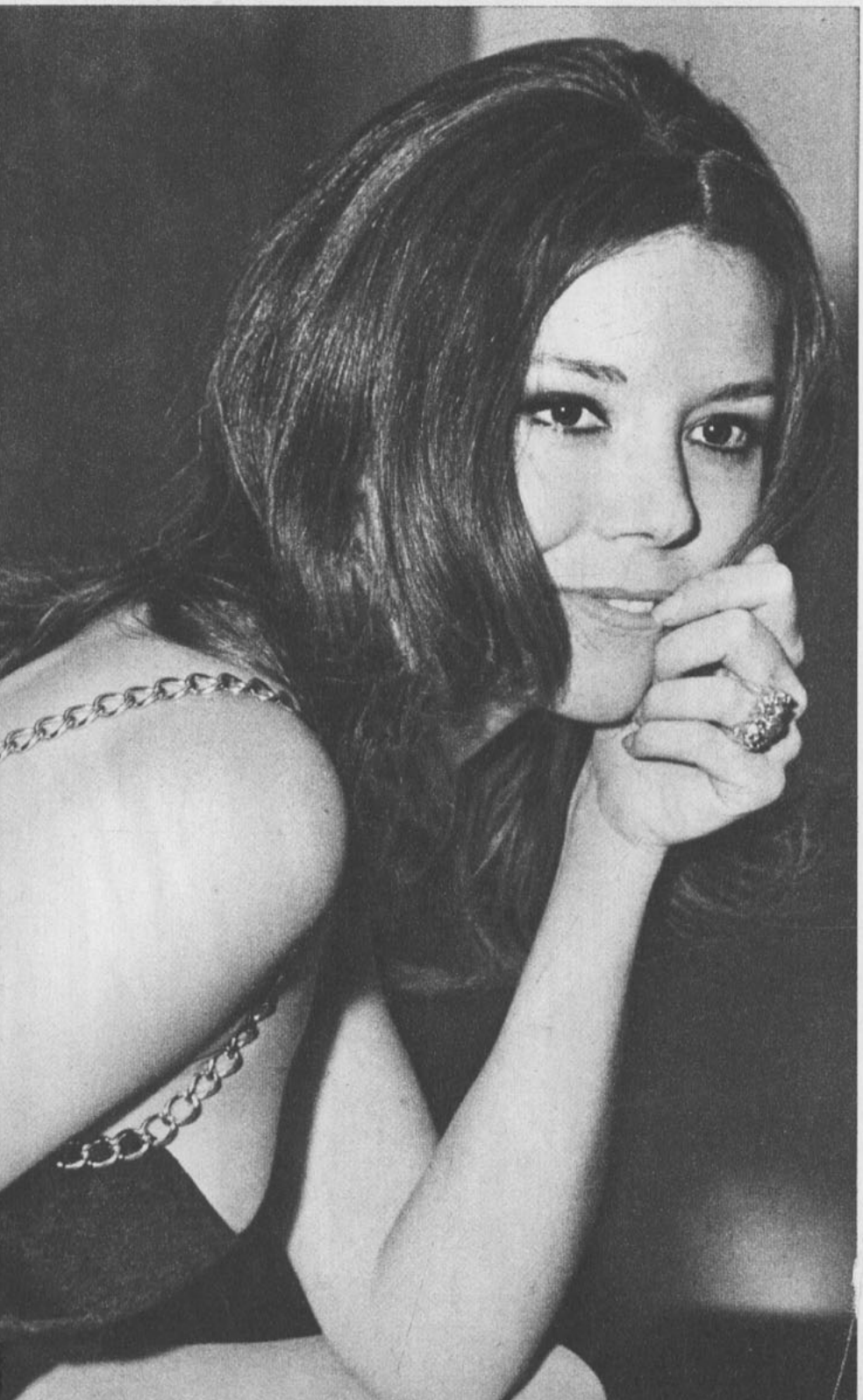
castillo cerca de París está lleno de ellos. De este modo, cuando Jeanne cambia de amigo, casi nadie se da cuenta.

"¡Qué importa!", es el lema de su vida. A ella todo la tiene sin cuidado. Una vez estuvo casada con Jean-Louis Richard. Se divorciaron cuatro años atrás, pero se habían separado nueve años antes. Tiene un hijo crecido, Jérôme, que en este momento (y por casualidad) está con Jean-Louis en casa de ella. Porque el antiguo matrimonio sigue siendo amigo.

—¿Cómo está Jérôme, madame Moreau?

—Alto y encantador como su padre.

—Hay rumores que tanto Jean-Louis como usted van a casarse de nuevo...



—La gente habla y habla. Uno puede vivir con alguien sin necesidad de estarse casando y casando como en Hollywood. Allá parece que si uno tiene más de 25 años y no se ha casado, es una especie de calamidad pública. Acá en Francia si uno no se ha casado, ¿qué? Mi marido y yo nos casamos cuando yo tenía 16 y él 17. Nos amábamos y eso era lo único que importaba, pero la familia de ambos tuvo que intervenir. No quería que se entrometieran, pero quedé embarazada y, ¡vaya que se entrometieron! Me casé el día antes que naciese mi hijo, completamente contra mi voluntad. No me interesaba a mí que mi hijo fuese ilegítimo. Me casé por complacer a mis padres, no por otra razón.

—¿Todavía piensa igual?

—Bueno, ya no importa, porque estoy divorciada, pero tampoco quiero casarme de nuevo. Hoy la gente vive temerosa de que al casarse puedan cometer un error. Les atemoriza enfrentar innumerables dificultades tratando de borrar ese error. Por eso la decisión de casarse ha llegado a ser más importante que nunca. Yo no tengo nada contra el matrimonio. Por mí que cada uno haga lo que quiera. El matrimonio significa algo sólo para los católicos, pero el matrimonio legal no es muy importante. Ante Dios, sí, ante la ley, no lo creo.

—¿Le molestaría tener otro niño sin estar casada?

Jeanne se muerde el ladio. Evidentemente la pregunta no le gusta.

—No sé —responde—. Tal vez tuviese que casarme a causa de ese niño. Tal vez Jérôme no querría que yo me casase otra vez. En fin, tendría que preguntárselo a él.

—Pero ¿por qué?

—Porque soy su madre.

KIM: "EL MATRIMONIO MATA' EL AMOR"

Como se ve, la Amistad está con mayúscula; tiene distintos matices según donde se ponga en práctica. Veamos ahora qué tiene que decirnos la mujer de alma poética y cuerpo de Venus. Me refiero a Kim Novak, que ha tenido muchos idilios y muy pocos maridos.

—¿Por qué se casó, Kim?

—Porque todo el mundo decía que le tenía miedo al matrimonio. Entonces también tuve dudas y me casé para probarme. Fue lo peor que podía haber hecho. Si Richard y yo no nos hubiésemos casado, todavía estaríamos juntos. No podía pretender que sólo Richard hiciese concesiones y que construyera toda su vida en torno de mí. No me casaré otra vez. El matrimonio, con toda su cuota de obligaciones, mata el amor. Creo que terminaré sola mis días, pero quizás me siento mejor que muchas mujeres que viven su vida entre un atado de mentiras, aceptando a un marido que ni siquiera las satisface. La vida mía no será la más

DIANA RIGG: "Prefiero la amistad...; es más fuerte que el matrimonio"...

recomendable, pero es la mejor que conozco.

—Usted ha provocado pasiones tan sólo para rechazarlas después, ¿por qué?

—No lo he hecho deliberadamente. Entiéndame: yo puedo reír con usted, disfrutar de la vida con usted, pero sin pretender que lo amo. Y no pretendo dañar a nadie, pues cada vez que tengo que decir adiós, me duele horriblemente. Amé a Richard Quine más que a nadie en mi vida; con Richard Johnson me casé, porque, mientras filmaba "Las Aventuras de una Doncella", él enrojeció una vez que me vio desnuda. Amé a Roderik Mann, un periodista inglés. ¿El resto?... no cuenta. Admiraba a Ali Khan, me halagaba el interés de Trujillo. ¿Alfonso de Hohenlohe? Tiene un poco de checo y yo soy de origen polaco, lo que nos unió algo.

Se la ha llamado desafiante y promiscua, pero Richard Johnson decía, y su marido tenía que saberlo, que tras esa fachada había una niña ansiosa de amor.

SHARON: "CASARSE ES LINDO"

Pero vamos hacia la última dama de nuestra entrevista. La actual señora Polanski, otra de las desertoras de esta liga de mujeres "amigas".

—¿Se casó por alguna razón especial?

—No.

—¿Roman quería casarse?

—No.

—¿Fue idea suya entonces?

—Sí; pero no fue porque quisiese seguridad. Me casé, aunque muchas amigas dicen que el matrimonio arruina el amor. Me casé y lo he olvidado. Por lo demás, si uno no marcha bien en su matrimonio, el hecho de tener un papel legal no es ninguna ayuda para un sentimiento ya muerto.

—¿Se siente diferente ahora que está casada?

—No, pero es hermoso.

Con estas palabras se puede cerrar la encuesta. Una mujer joven que luce con orgullo su anillo es la réplica a todas las partidarias de la "Amistad" con mayúscula.

KIM NOVAK: "Me casé para probarme".

SUZY KENDALL... de repente ¡se casó!

Una epopeya con toda la barba:

MARTIN FIERRO

- El film más caro de la historia del cine argentino.
- Cien millones para "vestir" a un gaucho pobre...

"ENTRE los altos matorrales de paja brava, un hombre andrajoso, de barba espesa y ojos profundos, piensa en su pasado.

"Cae la tarde. De pronto, a lo lejos, el grito estridente de un chajá levanta una bandada de pájaros. El hombre se incorpora, mira a su alrededor, pone el oído al suelo y a través de la tierra húmeda escucha el lejano retumbar de unos cascos: la partida viene en su búsqueda.

"De un salto se incorpora y corre hacia el caballo que ha dejado de ramonear los tallos frescos y olfatea el aire, nervioso. Ajusta la cincha con sus manos febriles y muerde los tientos para rematar un nudo corredizo.

"—Corten —ordena la voz seca y metálica del director Leopoldo Torre Nilsson. El maquillador se precipita hacia Alfredo Alcón para retocar unas guedejas sueltas de su peinado. El asistente de dirección tacha en el libreto la toma N.º 432 de "MARTIN FIERRO", el mito mayor de los cineastas argentinos."

Así narraba hace algunos meses la revista "Primera Plana", de Argentina, la filmación del primer "espectacular" de la industria trasandina que, con un costo superior a los 100 millones de nacionales (3 millones de escudos) y la dirección de Leopoldo Torre Nilsson, ha sido aclamado por la crítica como una película a la altura de la más grande epopeya de América.

PARADOJAL SUERTE

Mil ciento ochenta y tres tomas en 81 secuencias componen el esfuerzo. "La pampa resulta más pampa en la pantalla ancha y el Eastmancolor", escribió un crítico.

Resulta paradojal tal derroche de elementos para enmarcar una obra que —en su fecha de publicación, a la vuelta del siglo— fue mirada con desprecio por la crítica intelectual y calificada como "producto para las pulperías".

En estos locales comenzó la venta —y el éxito— de la epopeya gauchesca. Fue de los atiborrados estantes, compartiendo sitial con zapatillas de goma, mangueras, arroz y azúcar que "Martín Fierro" ascendió a la fama internacional.

Con su sabor tan autóctono, con su castellano intraducible, reproduciendo una historia que el cantor

"relata a su modo,
males que conocen todos
pero que naides contó".

Para financiar tan descomunal empresa se necesitó la participación de un capitalista norteamericano (André Du Rona) que aportó un sesenta por ciento de los costos y el resto, aportado por el propio director Torre Nilsson para quien filmar la epopeya había sido un sueño desde hace años.

—Desde el comienzo lo vi con un racconto inicial, narrado en primera persona, con las sextinas de Hernández en off (la imagen de la felicidad perdida, el hogar y la vida eglógica en la estancia) y luego un corte a la narración impersonal: las desventuras de Fierro, las muertes del negro, el malevo y el compadre. En forma paralela, las historias de Cruz, la huida al desierto, el rescate de la cautiva, las penurias de los hijos para confluir en el boliche, donde se produce el adiós final.

En cincuenta páginas con Ulises Petit de Murat (coargumentista) bosquejó la idea y de ahí, tras estudiar una copiosa bibliografía martinfierresca, se configuró la narración.

TODAS LAS BARBAS

En el reparto destacan Alfredo Alcón (Martín Fierro) y nuestro compatriota Lautaro Murúa (Sargento Cruz) mientras, la mujer de Fierro la interpreta María Aurelia Bisutti. Para crear un realismo capilar, se fabricaron 500 pelucas, 100 barbas y 300 bigotes, además del contrato de un ejército de indios auténticos.

—Tenemos que resguardarnos de los "especialistas" en Martín Fierro, que en Argentina abundan —explicó el productor.

Entre el tráfago del éxito, nuestro corresponsal en Buenos Aires, Oscar Vicente, logró entrevistar a Torre Nilsson, en exclusividad para ECRAN. El director, que últimamente también ha entrado en el terreno de la novelística y el cuento ("El Derrotado" y "Entre sajones y el arrabal"), declaró sobre su película:

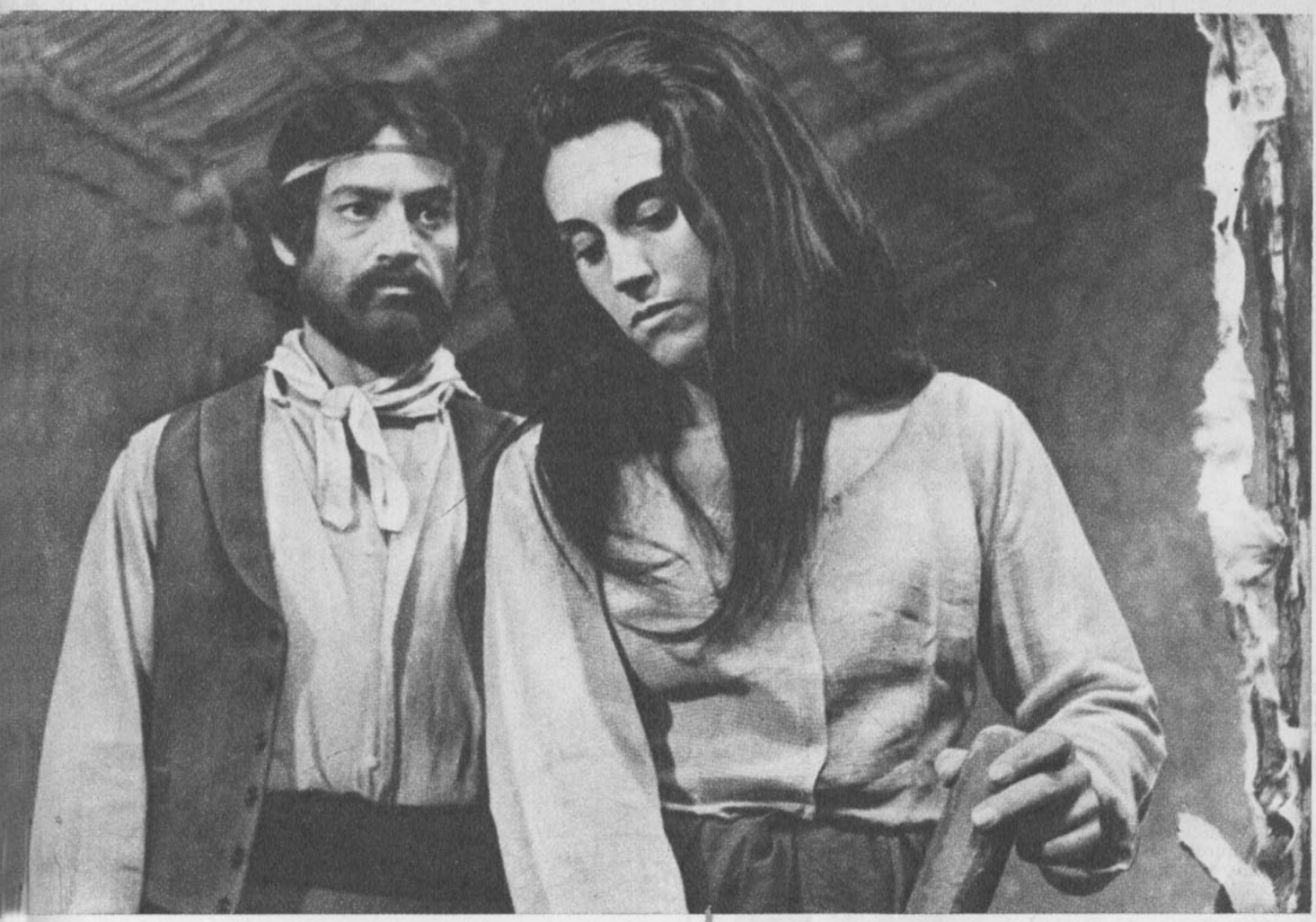
—Era mi gran ambición y es el resultado de años de cuidada elaboración. Por otra parte, es también el resultado de todo un año de intensa y exhaustiva labor por parte de los adaptadores, colaboradores, asesores, de todo el equipo en su totalidad ya que tuvimos que documentarnos profundamente sobre los detalles y particularidades del contenido del libro, sin descuidar en absoluto la época y sus costumbres. Con André Du Rona, productor de mis últimos films, con quien me asocié en esta última empresa, no escatimamos esfuerzos para transportar al cine lo que tenía de real y auténtico aquel mundo disonante de luchas y sombras, en el cual se debatía el legendario Fierro.

—¿Nunca pensó en Chile para sus producciones?

—Hace un tiempo tuve la posibilidad de hacer en Chile "Hijo de Ladrón", de Rojas, pero por circunstancias ajenas a mi voluntad no pude concretar tan magnífica empresa, ya que considero que el intercambio de experiencias entre los americanos abriría una posibilidad de engrandecimiento del cine americano. Estoy al tanto de las nuevas leyes de protección al cine chileno y de lo que se está realizando. Ha sido una medida inteligente haber lanzado esa ley.

—¿Considera usted que el intercambio de films en América está compensado?

—Relativamente. En muchas oportunidades no se demuestra interés y cuando se demuestra, los films han perdido actualidad. En estos momento se está estudiando el proyecto de formar una empresa distribuidora de películas de América latina para América latina. Es de esperar que se concrete, pues nos beneficiará a todos.



LAUTARO MURUA, nuestro compatriota, es el sargento Cruz.

SE FILMA

Por Chris Ramsay

SIDNEY POITIER, el astro de color norteamericano, se convirtió en el centro de atracción de la ciudad de Filadelfia, donde inició sus labores como protagonista de "The lost man", junto a Joanna Shimkus, Al Freeman y Bernie Hamilton, y bajo la dirección de Robert Alan Aurthur. Poitier expresó: "He venido a trabajar, pero deberé hacer excepciones"... Obviamente, se refería a los miles de autógrafos que ha debido firmar en las calles.

SIDNEY POITIER.

——oOo——

FRANÇOIS REICHENBACH, el activo y destacado documentalista francés, se apresta a filmar su primer largometraje de ficción, "Les Ouistitis". Su trama: la vida de los jóvenes melenudos a bordo de un lujoso transatlántico. Protagonistas: Kim Cochet, J. J. Forgeot, Sylvie Daes.

——oOo——

AL PARECER, el tema de los jóvenes está interesando cada vez más a los realizadores de todas las edades. André Cayatte anunció que su próximo film, "Le toit du monde", mostrará a tres jóvenes de distintos sectores sociales que llegan hasta los montes Himalaya en busca de una respuesta a sus problemas éticos y sociales. Por supuesto, se trata de tres hippies.

——oOo——

CARLO LIZZANI, uno de los más discutidos realizadores italianos, sobre todo por sus films de tendencia política ("El oro de Roma", "El proceso de Verona"), terminó de rodar "L'Amante di Gramigna", en Bulgaria. El film, protagonizado por Gian María Volonté y Stefanía Sandrelli, relata un episodio de bandolerismo del siglo pasado, sobre el fondo de una emotiva historia de amor. El productor es Dino di Laurentiis.

JEANNE MOREAU.

——oOo——

JEANNE MOREAU y Charles Denner han sido elegidos para interpretar el film que Jean-Louis Richard realizará basado en la novela "Le corps de Diane", de François Nourissier. La obra narra la historia de un hombre locamente enamorado de su mujer y que, abrumado por los celos, provoca un drama del cual él mismo resulta víctima.

——oOo——

EN SU ETAPA final se está rodando en el Perú el film 'Royal hunt of sun", que el director Irving Lerner está realizando con Robert Shaw, Christopher Plummer, Michael Craig y Leonard Whiting en el reparto. Whiting es el Romeo de "Romeo y Julieta", que realizara Franco Zefirelli.

RICARDO MONTALBAN

——oOo——

JOAQUIN MURIETA, el célebre bandido que ha inspirado toda una leyenda y cuya nacionalidad se la atribuyen tanto chilenos como mexicanos, ha vuelto al cine, donde ya ha sido archiexplotado. Murieta es interpretado esta vez por Ricardo Montalbán, el actor mexicano de larga carrera en Hollywood. El film se está rodando en Durango (México), y por supuesto en el reparto no falta el "Indio" Emilio Fernández. Director: Earl Bellamy.

indiscreciones en los sets

"hello, dolly!"

UNA VIUDA encantadora: Dolly, interpretada por Barbra Streisand.

una colosal aventura de hollywood

FILMANDO el gran desfile.

PARA los sets, los edificios administrativos de la Fox se recubrieron de ladrillos plásticos.

Por Guillermo Vásquez Villalobos.
(Desde Hollywood).

HOLLYWOOD vivió los días más emocionantes de su historia con la filmación del colosal desfile de la superproducción "Hello, Dolly!"

Esta secuencia es considerada estadísticamente como el espectáculo más grande jamás filmado dentro de un estudio cinematográfico de los Estados Unidos, y para realizar el fantástico decorado fue necesario recubrir de cartón piedra y ladrillos plásticos los edificios administrativos de la Fox.

El desfile, un acontecimiento popular típico norteamericano, ocupó una distancia de más de 300 metros y estuvo integrado por 675 personas, con los más diversos uniformes, disfraces y vestimentas característicos de fines del siglo pasado. Esta columna debió pasar entre una multitud formada por 3.108 extras. Si a ello agregamos los técnicos, los fotógrafos y los cronistas visitantes, puede decirse que la Fox, el sello que financia la producción, logró reunir en esa oportunidad a más de 5 mil personas.

Hay un hecho curioso que vale la pena mencionar: los actores Barbra Streisand,

"hello, dolly!"

GENE KELLY, director colosalista.

Walter Matthau, Michael Crawford, Marianne McAndrew y otros, protagonistas del film, se confundieron con los extras para intervenir en esta filmación en calidad de simples espectadores.

Por supuesto, ahora el film ya está concluido y pronto comenzará a ser exhibido en todo el mundo. Pero esa proeza fílmica será recordada por muchos años como un suceso extraordinario. Sigamos con los datos que caracterizaron a éste.

El director, Gene Kelly, el prodigioso bailarín y director de musicales, a cargo de la realización del film, trabajó con 7 cámaras Todd-AO, una de ellas operada desde una grúa, elevada sobre 25 metros de altura y montada en un camión que avanzaba delante del desfile. Otra cámara más estaba instalada en un helicóptero que volaba sobre la multitud.

Asimismo, para dar mayor veracidad al ambiente en que se desarrollaba la fantástica escena, se emplearon 28 coches tirados por caballos, incluyendo el único vehículo de dos pisos de los Estados Unidos, tres bombas para incendios, un carro de mudanzas y otros vehículos de la época. Un tren elevado, operado a vapor, recorría, en el transcurso de la filmación, 200 metros de vía a través del inmenso set.

Para ayudar a Gene Kelly trabajaron 15 asistentes, que se encargaron de dirigir determinadas etapas del desfile. 35 policías, uniformados de acuerdo al estilo de entonces, y 5 detectives, también auténticos, fueron contratados para mantener el orden y controlar el tránsito.

Ernest Lehman, productor del film, y Richard D. Zanuck, vicepresidente ejecutivo de la Fox, se preocuparon personalmente de que todos (artistas, extras, técnicos, invitados y hasta los intrusos) fueran bien atendidos. De este modo, se prepararon 4.200 lunchs para que nadie se quedara sin comer. A ello se agregaron 60 bares para los que desearan beber un refresco, 17 baños y 5 puestos de primeros auxilios.

Por otra parte Zanuck arrendó los terrenos circundantes del estudio en Beverly Hills para dar cabida a 3.700 automóviles. Como puede apreciarse, aquí todo el mundo (hasta los más modestos extras) acude al trabajo en coche propio.

El costo de este desfile asciende a los 200 mil dólares..., una bicoca... ¡El set sólo costó 2 millones de dólares! Pero si hablamos de dinero, todavía tenemos que seguir agregando otras sumas fabulosas. La Fox pagó 2 millones de dólares por los derechos de la obra musical de Michael Stewart y Jerry Herman. Barbra Streisand, la estrella que encabeza el elenco, recibió 750 mil dólares por su labor. Michael Crawford, el joven actor inglés que hace con "Hello, Dolly!" su primera cinta norteamericana, cobró 250 mil dólares. Y así por el estilo. Resumiendo, el superfilm tiene un costo total calculado entre 18 y 20 millones de dólares. Es decir, es la aventura más grande (y a la vez la más peligrosa) que emprende la Fox después de los riesgos que corrió con "Cleopatra", el film que protagonizaron Liz Taylor, Richard Burton y Rex Harrison.

"Hello, Dolly!" se inspiró en "La casamentera", la obra teatral de Thornton Wilder, Dolly Levi, protagonizada por Barbra Streisand, es una atractiva viuda que se convierte en una astuta casamentera, una mujer que se preocupa de los demás, y... de sí misma. Todo transcurre en Nueva York en la "Belle époque", o sea, 1890. Los pretendientes de Dolly están interpretados por Walter Matthau, Michael Crawford y Danny Lockin. Pero..., ¡ya veremos el film y como dicen los críticos, nos reiremos y lloraremos con las andanzas de Dolly!

Al informarse de que pronto estos sets serán destruidos para dar paso a otros films, Ernest Lehman se afligió:

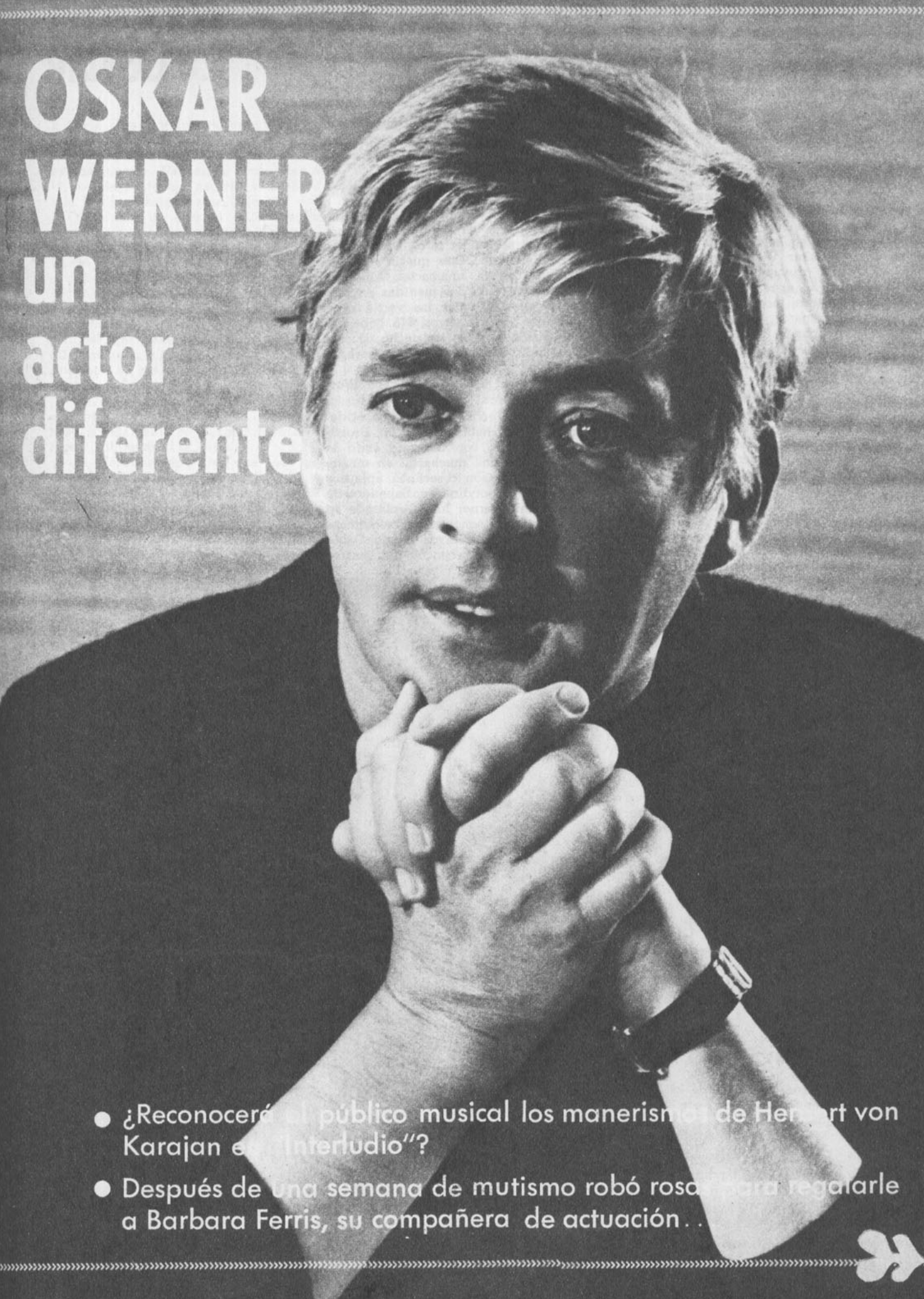
—Derramaré muchas lágrimas cuando arrasen con estos sets. Reflejan una época que conmovió a mucha gente...

Pero Zanuck, más serio y menos romántico, declaró:

—El problema nuestro es mayor. ¿Lograremos recuperar el dinero que hemos gastado en este film?...

DOLLY rechaza a un pretendiente, interpretado por Walter Matthau.

OSKAR WERNER un actor diferente



- ¿Reconocerá el público musical los manerismos de Herbert von Karajan en "Interludio"?
- Después de una semana de mutismo robó rosas para regalarle a Barbara Ferris, su compañera de actuación..

OSKAR Werner es el actor más difícil de interesar en una película. Por eso cuando el productor británico David Deutsch le envió el guión de "Interludio" y Werner aceptó leerlo, Deutsch apenas podía convencerse. Al comienzo le costó al director ponerse en contacto con Oskar. Un amigo le dijo:

—Oskar Werner reside en el pequeño principado de Liechtenstein y no tiene agente publicitario.

De este modo Deutsch le envió un telegrama y la copia del guión un lunes por la mañana. El jueves tenía la respuesta afirmativa.

Sin poderlo creer, el productor y el director Kevin Billington se encontraron en pleno vuelo a Zurich, tomaron el tren a Chur y descendieron en Sargans, en el costado suizo de la frontera del principado. En la estación los esperaba un hombre rubio de mirada fría y azul, vestido de pantalones sport, sweater de cuello tortuga y chaqueta de piel. La sonrisa del principio no fue acompañada de palabras. Transcurrió más de hora y media de silencio antes de que se iniciara la conversación.

El auto se detuvo frente a una casa grande. Oskar cogió las maletas de sus huéspedes y los invitó a entrar.

—La casa misma —diría Deutsch más tarde— no tenía nada de espectacular. Pero la vista desde allí era maravillosa. Recuerdo haber contemplado una inmensa biblioteca con miles de libros (historia, biografías, clásicos, teatro) en estantes a lo largo de toda la habitación. Y también un complicado sistema estereofónico. La casa no era mucho en realidad: una cocina y un par de dormitorios, pero todo era perfecto. Precisamente todo lo que un hombre puede desear.

El productor le contó cómo pensaba hacer "Interludio" y esa conversación se prolongó por doce horas hasta que todos los problemas fueron aclarados. Pero había un punto que salió a relucir en los primeros diez minutos de conversación cuando el productor explicaba cómo quería desarrollar el romance entre la muchacha inglesa y el director de orquesta vienés.

—¿Quién es la muchacha? —quiso saber Werner.

—Barbara Ferris —fue la respuesta.

—¿Tiene una foto de ella?

Werner miró la foto por dos o tres minutos:

—Está bien —dijo entre dientes—. porque es moderna; el tipo de muchacha del montón, con una cualidad muy femenina que emana de ella.

PRELUDIO DE UN DESASTRE

Deutsch no podía entender cómo Werner podía ver todo eso nada más que mirando una foto. Pero había más. También Oskar quería saber la estatura de la muchacha. Mientras Deutsch le daba las medidas en pies y pulgadas, Werner las vertía rápidamente a centímetros. No debe haber quedado muy satisfecho, puesto que pidió encontrarse con Barbara después.

Diez días más tarde llegaba Werner a Londres.

Barbara Ferris, la chica que él debía conocer, había estado en Broadway haciendo con bastante éxito la pieza "Hay una muchacha en mi sopa" y a la sazón cosechaba aplausos en un teatro londinense. Sabedora de que Oskar Werner había aplazado su decisión hasta conocerla personalmente, se sentía muerta de miedo. Sabía que él vendría la noche del martes

Oskar Werner y Barbara Ferris, un hielo que tomó tres meses en romperse.

WERNER...

a verla actuar y trabajó muy nerviosamente. Se habría sentido mejor si hubiese sabido que el austríaco había ido silenciosamente a la función del lunes. Deutsch, que estaba junto a Werner, le contó más tarde:

—Se sentó sin sacarle a Barbara los ojos de encima. Barbara estaba maravillosa y él lo comprendió así.

Después de caer el telón Deutsch le ofreció ir al camarín, pero Werner rehusó categóricamente:

—La veré más tarde —dijo—, pero me sentiré feliz de actuar con ella.

La primera entrevista tuvo lugar dos días más tarde en la suite que tiene Werner en Dorchester. No fue fácil; ambos, silenciosos y sentados sobre el sofá. La conversación no fue de lo más entretenida. El director propuso que cenasen juntos, pero tampoco resultó, porque mientras uno esperaba en el primer piso del restaurante, el otro lo hacía en el segundo. Aquello se iba convirtiendo en un desastre.

Tres meses más tarde todavía se observaban tensos y como extraños hasta que una vez Barbara, mirando muy tímidamente a Werner mientras hablaba con el director Billington, le dijo:

—Perdone, pero creo que aquí hay algo errado, aunque no sé qué es.

—Lo mismo pienso yo —dijo Werner saliendo de su mutismo—. Y me atrevo a creer que es...

En ese momento se rompió el hielo y quedaron frente a frente dos seres que sentían mutuo respeto y admiración profesional.

—¡Esto hay que celebrarlo! —dijo Oskar Werner, dando muestras por primera vez de que era capaz de sentir.

Y salió a buscar un ramo de flores para su compañera de actuación... Pero era domingo y todas las florerías estaban cerradas.

—Esto no me deja otro camino que el robo —dijo Werner con sonrisa de muchacho.

Y como lo pensó lo hizo. Volvió diez minutos más tarde con un bello ramo de rosas rojas que presentó a Barbara diciendo galantemente:

—A la actriz, con verdadera admiración.

IMITACION DE VON KARAJAN

Oskar Werner es bastante sensitivo en lo que a actuaciones se refiere. Si un papel no le gusta, simplemente no *puede* representarlo. Algo parecido le aconteció con "Fahrenheit 451", solamente que el desacuerdo no fue con el papel, sino con Truffaut... No tuvo los mismos inconvenientes en "La nave del mal", ni "El espía que venía del frío".

En cuanto al trabajo de identificación del personaje, en "Interludio" Werner copió todos los manerismos de Herbert von Karajan.

Pero hay un detalle, y Oskar lo explica:

—Mi problema apareció cuando me di cuenta de que Von Karajan es chic y yo no lo soy. Tuve que aprender hasta sus actitudes de hombre elegante para caminar y fijarme en detalles tales como los guantes sport y los anteojos de sol. Tuve que acostumbrarme a usar un tipo especial de calzado que en un principio me resultó insufrible, pero que más tarde se fue ajustando más y más a mi nueva personalidad. Es lo que ocurre siempre: el personaje se apodera de uno. Por eso no me gusta mucho hacer "Hamlet". Después de hacerlo, cualquier otro papel parece soso y pomposo en comparación.

Oskar Werner ha adorado la actuación toda su vida. Derramó lágrimas sinceras cuando murió Spencer Tracy, a quien consideraba su verdadero ídolo.

—Cuando después de la guerra dieron sus películas en Viena —cuenta—, me fui a verlas una por una, para en doce o más sesiones aprenderme sus gestos y descubrir su secreto. Más tarde, cuando lo conocí, tuve el raro privilegio de ser su amigo.

COMENZO "HACIENDOSE EL CIEGO"

Cuando Werner filmaba "La nave del mal" recibió un telegrama de Spencer Tracy, que lo felicitaba por su actuación. Este es el más preciado galardón de Oskar, que hoy tiene 45 años y actúa desde que tenía ocho.

—Recuerdo —dice— que mi madre siempre se preocupaba cuando iba a visitar a mis abuelos, porque yo era muy descuidado en atravesar la calle. Ese día estaba tan fastidiado que así como los niños inventan juegos, se me ocurrió hacerme el ciego. No pensé nunca que la gente estaba observándome.

"Comencé a cruzar la calle con los ojos fijos y abiertos. En esto una dama me dijo: 'Espera, niñito, déjame ayudarte". Me cogió de sorpresa y me ruboricé, pero no estaba dispuesto a admitir que sólo se trataba de un juego y dejé que me ayudara. En la otra orilla ella me dijo: "Bien, estamos en la otra orilla. ¿Dónde quieres que te lleve ahora?" Yo le di las gracias y le dije que sabía el camino. Me fui apoyándome de las paredes. Me sentí culpable varias semanas, pero en el fondo estaba orgulloso de que la gente creyese que yo era ciego. Treinta y cinco años después de esta primera prueba sigo haciendo lo mismo: hacer que la gente crea en lo que estoy representando.

Y éste es el tipo de actor, convincente hasta la última fibra, que es Oskar Werner.

La pasión escénica es propia de Oskar Werner, pero los modales del director de orquesta los copió de Herbert von Karajan.

La muchacha, la joven mamá, la mujer sola, la dueña de casa de cualquier edad... y el hombre que quiere conocer más a las mujeres, a su mujer, a sus hijas, encontrarán que EVA responde ahora a sus más variadas inquietudes.

PORQUE AHORA SÍ QUE HAY UNA REVISTA HECHA PARA TODAS LAS MUJERES

eva

COMPRUÉBELO ESTE VIERNES
Y TODOS LOS VIERNES

eva *responde las preguntas que se hace toda mujer chilena*

la página de SERGIO VODANOVIC.

DIGAN LO QUE DIGAN

Y OTRA VEZ el escándalo.

Esta vez las frases admonitorias no sólo alcanzaron a los jóvenes que expresaron su entusiasmo con la visita. También recibieron su parte los discjockeys, el alcalde y los regidores de Santiago y el propio presidente de la Cámara de Diputados.

Parece como mucho.

En el tropicalismo y falta de mesura de que fueron acusados los admiradores de Raphael, cayeron, también, sus censores. La J.O.C., influida tal vez por el film "Privilege", acusó al cantante de ser un instrumento de la maquinaria capitalista, que lo usa "para proporcionar un medio de evasión y escape de la juventud y alejarla de su verdadera misión, la de construir una comunidad verdaderamente libre". Hubo periodistas que pusieron el énfasis en el dudoso funcionamiento hormonal de los seguidores de Raphael, y no faltó el coro de voces que añoró los perdidos atributos de una juventud de ayer ante la frivolidad que mostraba la de hoy.

Con el olvido habitual de las enseñanzas evangélicas, nadie vaciló un instante en lanzar la primera piedra. Y en medio de la batahola, pareció que no hubo una que diera en el blanco.

Permítaseme que, con mayor calma, yo ensaye mi puntería.

—oOo—

TODOS hemos pasado por la experiencia. Dejar atrás la niñez y asomarse al mundo de los adultos no es asunto baladí. La primera reacción es la del rechazo. El anhelo de pureza, la necesidad de absoluto se ven enfrentados a una realidad en la que dominan la transacción, la componenda, el aplastante conformismo. El adolescente advierte que padres y maestros desdicen, minuto a minuto, con su diario quehacer, las leccciones que ellos le dictaron. Y ante este hecho, doloroso y cruel, quedan dos caminos. O plegarse al nuevo juego absurdo en que los adultos están empeñados —lo que con infeliz eufemismo la gente llama "madurar"— o buscar dramáticamente el ejemplo que corresponda a la imagen ideal, a quien admirar y seguir.

Y así nace el ídolo.

¿Dónde hallarlo?

Los medios masivos de comunicación están a su disposición: revistas, cine, radio, televisión, ofrecen al joven una visión del mundo.

¿Qué encuentra en ellos?

Se les ha enseñado el amor. Se les ha dicho que el mayor pecado es que un hombre mate a otro hombre. Y se enteran de que hay una guerra absurda, que día a día ensaya nuevos y sutiles métodos para exterminar. Y si se eleva la voz que puede dar la orden de detener la matanza, no es en apoyo de una razón moral, sino de una conveniencia electoral: componenda.

Vivimos en un país pequeño, y se les ha incitado a amar su libertad, de respetar la posibilidad de encontrar su propio camino en la historia. Y saben, de pronto, que quienes con mayor ahínco han proclamado estos principios no vacilaron en lanzar tanques, tropas y cañones sobre un pequeño país que los quiso poner en práctica: traición.

Se erige, de pronto, a una mujer en el símbolo de la entereza, de la honestidad, de la capacidad de desafío a la adversidad, de la fidelidad. Y leen, ven y oyen cómo esa mujer vuela en el avión de un hombre a la isla de ese hombre, y se casa con él, que representa al mundo del negocio y los negociados: desilusión.

¿A qué seguir?

Lejos y cerca, la gente joven observa que el ejemplo que persigue se le escurre de las manos; que su necesidad de idealización se ve frustrada; que si existen paradigmas de honestidad, de consecuencia entre el pensamiento y la acción, ellos están ocultos a los ojos de quienes proporcionan la información.

Y desembocan en el astro de cine, en el cantante popular.

De Raphael, la única traición que pueden esperar es una nota desafinada.

Y hasta ahora, que yo sepa, no la ha dado.

—oOo—

No. No es posible culpar a la gente joven de que idealice a un cantante popular. La culpa recae en nosotros, los mayores, los que de alguna manera hemos tenido la oportunidad de configurar un mundo que no incite el rechazo y la rebelión de los que recién se asoman a él.

El tumulto juvenil que provoca la aparición de un astro de la canción, cada vez que él llega a nuestro país, no pone en evidencia la pobreza espiritual de nuestra juventud, como algunos afirman, sino que patentiza la incapacidad de una sociedad por poner al servicio del idealismo juvenil valores más sólidos.

Porque yo creo que en las actuales circunstancias algo habría sido más grave que los tumultos, los incidentes y los histerismos que acompañaron la visita de Raphael a Chile. Y ese algo peor habría sido la indiferencia.

Ella habría significado que nuestros jóvenes ya se han conformado con la estrecha realidad que se les ofrece. Que son incapaces de proyectar, siquiera en un cantante popular, su necesidad de admiración, su ansia de ideal, su rechazo a un mundo inmoral.

Y eso sí es más escandaloso que el escándalo que produjo la visita de Raphael.

Digan lo que digan
los demás...

"LADRON SIN DESTINO"
CANAL 13.
DOMINGO
22.20 HRS.

ROBERT WAGNER ¿es un ladrón?

ROBERT WAGNER usa los más modernos equipos para cumplir sus misiones de hurto en "Ladrón sin Destino".

Por Sandor Pecart.

¿QUE sucede si un guapo ladrón de alta escuela es finalmente aprehendido y enviado a prisión por una larga temporada y de pronto es liberado y puesto a disposición de una agencia supersecreta de contraespionaje para que utilice su talento delictual al servicio de... la ley?

Esta extraña situación encara Alexander Mundy, y es el tema de la nueva serie de aventuras "Ladrón sin Destino", que protagoniza Robert Wagner, veterano astro de Hollywood, que ha trabajado en más de 30 películas ("El Príncipe Valiente", "La Montaña", "La Pantera Rosa" y "Los Condenados de Altona"). La última intervención cinematográfica de Bob es en "No te sientes allí", con Mary Tyler Moore, pero "Ladrón sin Destino" es su primera aparición en televisión. Por lo demás, la serie se hizo simultáneamente para TV y cine.

HEROE A MEDIAS

Alex Mundy no es el héroe que estamos acostumbrados a ver. En ningún momento ha dejado de ser el ladrón de siempre, pero lo que lo distingue es que al trabajar a favor de la ley roba secretos internacionales que son vitales para la seguridad nacional. De que siga robando con éxito..., depende que siga siendo un hombre libre. Pero apenas robe en beneficio personal, o por placer, será enviado de vuelta a la penitenciaría. La agencia para la cual trabaja es la SIA (¡vaya un parecido con la CIA, Agencia Central de Inteligencia de Estados Unidos!), que se ha preocupado de dar al extraño ladrón una decorosa "fachada". Lo convierten en un "playboy", con base en California, La Riviera, Río de Janeiro, Nueva York, o donde sean necesarios sus servicios. Además, lo rodean chicas guapas, para envidia de los auténticos agentes secretos.

En una mezcla de "Misión Imposible" con "Rififí" y "Topkapi", Mundy realiza un robo en cada episodio. Pueden ser unas planchas para falsificar billetes de 20, 50 y 100 dólares; un diamante de 74 kilates en una torre de Nueva Delhi; una tonelada de oro de un carro blindado; una chica que está prisionera en una cárcel vigilada electrónicamente, o cuanto se les ocurre a los argumentistas para hacer de "Ladrón sin Destino" una serie de intriga a su más alto nivel.

El jefe director de Alex Mundy es Noah Bain, encarnado por el actor de carácter Malachi Throne. En teatro ha intervenido en unas 200 obras, y en televisión apareció en episodios de cuanta serie se quiera citar: es cara conocida en "Los Defensores", "La Ciudad Desnuda", "Ben Casey", "Daniel Boone", "Los Intocables", "Mi Bella Genio". En la remake de "Beau Geste" también figura en el reparto. Pero el jefe máximo de la SIA sí que es de otra serie: Raymond Burr, ex "Perry Mason". El gordo Raymond se toma una tarde libre dentro de su actual trabajo en "Ironside" para cumplir fugaces apariciones.

Detrás de "Ladrón sin Destino", como productor, se halla Leslie Stevens, autor de "Carrousel Matrimonial", que él mismo se encargó de llevar al cine. En 1958, Stevens produjo a un costo de 59 mil dólares (suma bajísima para los cánones de Hollywood), "Propiedad Privada", film sin astros conocidos, que fue comentado en la época por abrir una brecha en el monopolio que tenían los grandes estudios cinematográficos.

IDOLO JUVENIL DE LOS 50

Robert Wagner gozó de gran simpatía entre las adolescentes por ser "buen mozo" a mediados de la década del 50. Después, desgraciadamente para él, se impusieron los rostros rudos de franceses como Jean-Paul Belmondo, y se quedó sin trabajo. Los años también se le vinieron encima, pues tiene actualmente 38. Una suerte parecida corrió John Saxon, ídolo de las ex calcetineras que ahora son mamás. John, en la serie, y en la película especialmente, será "El Hombre", el agente encargado de seguirle los pasos a Mundy.

El 10 de febrero de 1930 llegó al mundo Robert Wagner, en Detroit, Michigan. Tenía 9 años cuando su familia se trasladó a Los Angeles, y ya pensaba en seguir la carrera de actor cuando cursaba sus estudios secundarios. A los 20 fue contratado para el cine, pero debió cumplir no menos de 50 pruebas cinematográficas antes que le permitieran trabajar en "Moctezuma", en 1951. Actuó en films destinados a la juventud, y aunque no todos fueron buenos, no hubo revista de cine que no colocara su fotografía en la portada, aprovechando lo fotogénico del ídolo. Una de sus mayores satisfacciones fue el ser solicitado por Vittorio de Sica, el director italiano, que lo puso junto a los ganadores del Oscar: Sofía Loren, Maximilian Schell y Frederic March en "Los Condenados de Altona". La crítica dijo que lo habían "descubierto como actor dramático". Un giro en 90 grados fue "La Pantera Rosa", la comedia con David Niven, Peter Sellers y Claudia Cardinale. Pasados los 30 años, Robert Wagner revelaba su versatilidad.

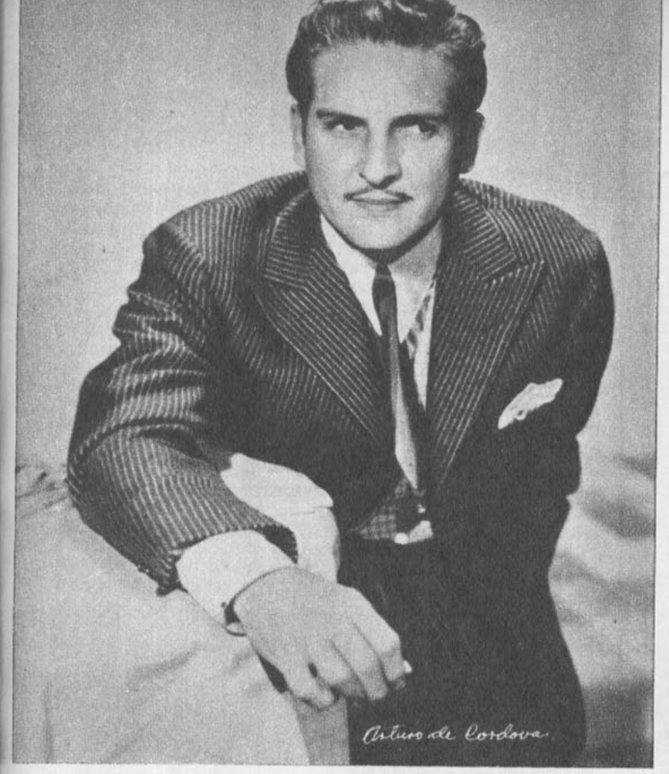
Gracias a que practica el atletismo y es muy deportista, Robert Wagner se mantiene en la plenitud de sus formas. Lleno de energías practica la equitación, la caza y los deportes acuáticos. Juega tenis y golf, y tiene licencia de piloto civil. Recientemente estableció su residencia en Palm Springs, donde vive con su esposa, Marian Donen, y su hijita de tres años, Katherine. Para muchos será grato recibir la visita en sus hogares de este actor que brillara como ídolo juvenil una década atrás. La televisión crea sus propios ídolos, pero también, como ocurre en "Ladrón sin Destino", se los pide prestados al cine.

IDOLO JUVENIL en la década del 50, Robert Wagner tiene ahora 38 años bien llevados, gracias al deporte.

AGENTE DE LA SIA, organización de contraespionaje, Robert Wagner, de ladrón, pasa a ser todo un "playboy".

LUIS SANDRINI, record de permanencia en el afecto popular, es como él dice: "¡Un verdadero fe-fenómeno, chel".

NINI MARSHALL, "Catita", caracterizó a la galleguita llena de bondad sencilla, aunque con poca materia gris.



ARTURO DE CORDOVA, nacido en México, estuvo deambulando por Argentina y Chile hasta como periodista deportivo.

LIBERTAD LAMARQUE, le estrella máxima e indiscutida.

CANAL 13
Diario,
16 horas.

rostros conocidos del cine del ayer

por J. Pérez Cartes.

GRACIAS a la televisión, decenas de viejos artistas pueden reaparecer frente a su público y conquistar nuevos admiradores, al exhibirse sus triunfos cinematográficos del pasado. Este es un fenómeno que se registra a escala mundial. La televisión, pese a que dispone de casi un centenar de nuevas series y otros tantos programas vivos, no es capaz de suplir la creciente demanda de llenar horarios. En otros países, como Estados Unidos, donde la transmisión comienza a las 6 de la mañana y no termina sino hasta las 5.45 de la mañana del día siguiente, se ha echado mano a toda clase de películas antiguas, especialmente para las horas de la madrugada. En América latina, a "la hora de la siesta", se apela a viejos éxitos del cine hablado en español. La cinematografía argentina ha sido el gran éxito de los que no duermen siesta sino que gozan con el recuerdo de viejos ídolos o descubren, por primera vez, el atractivo de los "monstruos" de ayer.

RISAS DEL AYER

En Chile, Canal 13 tomó un paquete de 65 largometrajes argentinos que exhibe diariamente dentro del bloque "Mientras otros duermen siesta". Si bien las películas de corte dramático o aventurero provocan ciertas nostalgias de un pasado más quieto y apacible, son las películas humorísticas las que mejor han resistido el transcurso del tiempo. A través de ellas reaparece frecuentemente Luis Sandrini, que desde su debut en "Tango", filmada en 1933, y hasta 1959, llevaba realizadas 50 películas, todo un record de producción fílmica y de permanencia en el afecto popular. Sandrini, o "Luisito", como lo denominaban sus admiradores, se mantiene en actividad, y no hace mucho que fue visto en "La cigarra no es un bicho", que estuvo en cartelera un largo tiempo como si deseara probar que su gracia e ingenio no han sufrido mella alguna. En televisión se ha presentado la mejor época de Luis Sandrini, aquella ligada a su encuentro con Lucas Demare, uno de los directores argentinos de prestigio, y que produjo reideras comedias como "Chingolo", de 1940, cuya segunda parte fue hecha diez años después, "La culpa la tuvo el otro". Con este último film, Demare obtuvo grandes satisfacciones, y Sandrini recibió el Premio al Mejor Actor de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Argentina.

Nini Marshall, "Catita", "Cándida", o como quieran llamarla, no lleva en sus venas ni una gota de sangre inglesa, pese a su apellido. Es de origen asturiano, y como "gallega" cinematográfica hizo reír desde Argentina a todos los públicos de la América latina y hasta de la península ibérica. Su personaje se adentró en el corazón de los aficionados al cine, por ser real, patético, lleno de bondad sencilla, mezclada con escasez de materia gris en el cerebro. Nini Marshall fue a no dudarlo una de las figuras más relevantes del cine argentino, al extremo que, cuando filmó en tierra azteca "Una gallega en México", el mismísimo Jorge Negrete, por admiración a "Catita", pidió figurar en la película sin cobrar un solo centavo.

LA ERA ROMANTICA

Pese a que los años pasan, no sin dejar huellas, dos figuras que fueran ídolos del cine argentino están hoy tan asimilados a la pantalla mexicana, que hasta surge la duda de si alguna vez estuvieron filmando películas en Buenos Aires. Ellos son Arturo de Córdova y Libertad Lamarque. Pero no hay dudas: allí están, en la televisión, aquellas películas del ayer, y desde el fondo del baúl de los recuerdos podemos extraer antecedentes de ese pasado un tanto olvidado, incluso por quienes perecían por ellos como ahora las chiquillas perecen por Raphael.

Arturo de Córdova es un magnífico comediante, pero para miles y miles de mujeres fue identificado siempre románticamente por su cadenciosa voz. El convertirse en el galán por excelencia, lleno de suspiros y tristes sonrisas, fue siempre para él una sorpresa gratísima. Nacido en Mérida, Yucatán, hace ya 50 años, el joven mexicano se dedicó a recorrer mundo, y por bastante tiempo estuvo viviendo tanto en Buenos Aires como en Santiago de Chile, escribiendo artículos deportivos para diversas publicaciones. Su debut cinematográfico fue en 1935, en la película "Celos", rodada en México, pero a partir de entonces su figura recia y varonil recorrió las pantallas del mundo. "Dios se lo pague" fue uno de sus éxitos de la etapa argentina, pero también ha hecho cine en Hollywood, España, Italia y Francia.

Libertad Lamarque, en cambio, sí que nació en Argentina, y en la década del 30 dio a conocer, junto con el llorado Carlos Gardel, la música de su patria. "Besos brujos" llenó y caracterizó toda una época del cine argentino, y demostradas sus grandes dotes para la interpretación dramática, en poco tiempo llegó a filmar 20 películas, todas en papeles estelares. Después decidió marcharse a México, donde el éxito cinematográfico no se hizo esperar. Su debut fue al lado de Jorge Negrete, en "Gran casino". Libertad Lamarque filmó en seguida "Soledad", colocándose de inmediato entre las estrellas más taquilleras del cine mexicano. Tantas películas ha hecho desde entonces que la cuenta de sus éxitos sencillamente se pierde, el más reciente de los cuales fue la versión en español de la comedia musical "Hello Dolly", que sacara del olvido a otro gran monstruo de antaño, Ginger Rogers.

National

Nunca
un radio produjo
tantas satisfacciones
y a tantos!

CENIT publicidad

Por su extraordinaria sensibilidad acústica,
este Radio Portatil NATIONAL
Modelo R-317 se presta admirablemente para ser escuchado en familia.
Sintoniza con notable justeza y da un sonido limpio, sin interferencias extrañas
Una auténtica joya de la electrónica japonesa.

National

MODELO R-317
3 bandas - 11 transistores más
1 diodo - Antena interior
telescópica - Equipado con
estuche de cuero - Audífono.

Solicite una demostración y adquiéralo donde su Distribuidor NATIONAL
a lo largo de todo el país.

mellafe y salas ltda.

MODELO
RF-600 F.M.
de 2 bandas

MODELO
R-108-1062
6 transistores
y 1 bandas

MODELO R-807-J
8 transistores y
2 bandas

NATIONAL LOS PORTATILES TRANSISTORIZADOS
MAS FAMOSOS DEL MUNDO

ecran te vio

Por NAVEGANTE.

UNA cosa curiosa en la grabación de Raphael: entre todos los periodistas asistentes a la grabación se eligió a María Pilar Larraín para hacer una pregunta. Lo raro del caso es que la elegida trabaja en la misma radioemisora que trajo al cantante español. Muy obvio, ¿no? Nadie creyó en eso del "sorteo".

o——————o

Entre los que se quejaron del video con Raphael, estuvo Pepe Abad. "El hombre del dedito" dijo amargamente: "¡La próxima vez que me toque la suerte de presentar a un artista de la categoría de éste, ojalá que se les ocurra hacer un pequeño libreto!" Lo único que le marcaron a Pepe fue donde colocar los comerciales.

o——————o

Un hecho singularmente extraño: Raphael, como artista, es, sin duda, muy superior al ítalo-belga. Adamo, y, sin embargo, no se produjo con él un movimiento de fans como ocurrió con el segundo. No obstante, escándalo hubo: a la entrada de los estudios un estudiante de la UC las emprendió con pintoresco lenguaje contra un carabinero al impedirle éste la entrada. Y... ¡se armó la de San Quintín! Resultados: estudiante preso, actuación personal en el conflicto del rector de la UC, alumnado convulsionado. Raphael no supo. Menos mal.

o——————o

Los locutores se pusieron serios y se exigieron todos un examen. antes de hacerse merecedores al carnet que los acredita como profesionales. Las calificaciones para tal efecto fueron realizadas por los más antiguos: Carlos de la Sotta, Renato Deformes, Adolfo Jankelevich y Sergio Silva. Como siempre ocurre, un grupo pequeño de gente se negó a prestarse al consabido examen por considerarse profesionales de hecho. Y entre ellos Don Francisco. Suponemos que no sería por miedo a ser "rajado" y volver nuevamente a dar examen en marzo...

o——————o

Alan, el cantante viejo-olero, apareció en una de sus últimas actuaciones en TV cantando con una guagua entre los brazos. No faltó quien dijera que Alan estaba haciendo méritos, además de entrenarse, para su próximo enlace con Mabel, inspiradora de la mayoría de sus canciones.

o——————o

Desde el mes de diciembre Flora Rocca mostrará, verdaderamente, el último alarido de la moda europea. La españolísima Flora viajó ayer al viejo continente en busca de las innovaciones que en materia de trapos se llevan en Europa. Mientras tanto, su programa de C-9, Intermoda, no cambiará de animadora, ya que Flora dejó todo grabado en video tape.

o——————o

Disminuir o no disminuir los horarios de transmisión de la TV. He ahí la pregunta. La disyuntiva hamletiana la planteó el Gobierno para ahorrar energía eléctrica y hace peligrar las actuales programaciones de TV, las cuales deberían restringir sus transmisiones a sólo 4 horas diarias. Dicho horario sería de 17 a 19 y de 21 a 23. Hasta el cierre de nuestra edición aún el asunto estaba en "veremos", mientras que en los canales el miedo comenzaba a cundir. ¿Dónde irían a parar todos los comerciales?

o——————o

¡Ahora sí que se escucharán sollozos reprimidos! Se acaba la serie "Largo y Ardiente Verano". A la hora que se les ocurra hacer lo mismo con "La Caldera del Diablo", la indignación de las televidentes, amigas de echar sus lagrimones, dejaría pálidos los aullidos de las calcetineras por Raphael.

o——————o

Hasta el momento todo andaba muy bien en el programa "Risas y Regalos" de C-9. Había cosas nuevas, mucho humor, seriedad. Pero últimamente, están cayendo en imitaciones de otros programas, sobre todo en materia de concursos. El público gusta, por sobre todas las cosas, de lo nuevo; lo archiconocido en materia de TV resulta también archifome. ¿Estamos?

o——————o

¿Televisión universitaria? El viernes 1.º medimos: "una tanda de avisos" de seis minutos antes de "El Tiempo". Luego este programa de cinco minutos, de los cuales tres son de aviso. Y luego otros seis minutos de "tanda". Luego venía Raphael y suponemos que fueron grandes las presiones para colocar un "avisito" junto al programa de sintonía segura. Pero ¡quince minutos seguidos!... No hay salud...

DE VALPARAISO CON AMOR

Rada Harire, el joven director de C-8, presentó a su flamante esposa a todos los invitados a la première, en Valparaíso, de la película "Lunes 1.º, Domingo 7". Para él fueron las felicitaciones y la envidia de todos los asistentes, para ella, los silbidos de admiración.

RAPHAEL EN TV.

Un astro de su categoría debería haber sido acompañado con una perfección intachable. Sin embargo, el audio de los video tapes fue deficiente. La magnífica orquesta de 24 músicos sonó como un simple cuarteto de cuerdas.

HIJA DE TIGRE

Todo el mundo se lo preguntaba. Cómo Gabriela Velasco, siendo hija de Raúl Velasco, integrante del conjunto Los 4 Huasos, no sabía tocar guitarra. Ella ahora aprendió a hacerlo. Y, para no ser menos que su padre, grabará un disco con temas de navidad, con el acompañamiento en guitarra de Alicia Puccio, su fiel maestra.

para guisos bien aliñados...

De Quillota... con SABOR

En Quillota están las mejores tierras agrícolas de Chile y de esas tierras privilegiadas provienen los mejores tomates. Con esos tomates de selección, CONSERVAS CENTAURO prepara las sabrosas salsas TOMATIN, en sus tres variedades: **Tomatín solo • Tomatín con carne • Tomatín con callampas.** TOMATIN agrega a sus guisos todo el sabor superior de los mejores tomates chilenos, aceite, callampas, carne y especias, seleccionados. Tratado todo con las sabrosas fórmulas italianas.

tomatín m r

Cada tarrito de 130 grms. neto. alcanza para 4 platos bien aliñados.

BOZZOLO HNOS. & CIA. - QUILLOTA

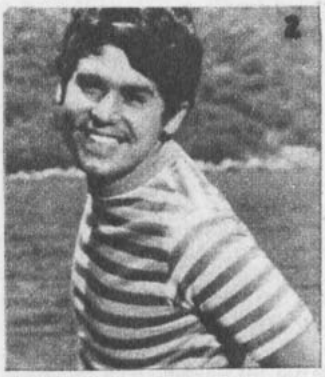
desde 1913 fabricantes de las afamadas

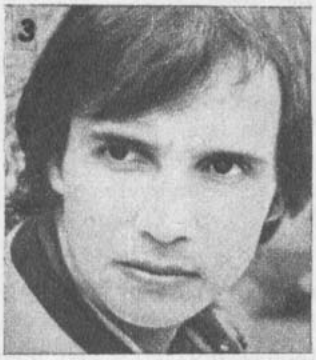
CONSERVAS Centauro

S. P. Lehuedé – Valpo.

* HITS *

Por Spy.





1.— J. A. Fuentes. 2.— Raphael. 3.— Roberto Carlos. 4.— Luisín Landáez.

LOS SIETE MAGNIFICOS

(Los siete temas de mayor éxito de la semana pasada, de acuerdo al promedio de popularidad radial y de venta.)

1. "La risa que me da", por J. A. Fuentes.
2. "Esta noche habrá una fiesta", por Sandro.
3. "Yo te amo, te amo, te amo", por Roberto Carlos.
4. "Vals de verano", por Salvatore Adamo.
5. "El trotamundo", por Nicola de Bari.
6. "Perdóname, mi vida", por Raphael.
7. "Los ojos míos", por Tom Jones.

NOVEDADES EN SINGLES

1. "Amor mío", "Todos hablarán", por Alex y Carlo.
2. "Qué cosa de ti", "Por todo eso", por Patricio del Solar.
3. "Vamos a la cama", "Vamos al colegio", por Las Ardillitas.

ELEPE-HITS

1. "Al ponerse el sol", por Raphael.
2. "El sensacional Adamo", por Salvatore Adamo.
3. "El incomparable Luisín", por Luisín Landáez.

NOVEDADES EN ELEPE

1. "Esta noche la paso contigo", por Sonia La Unica (que incluye "Sin él", "El amor es triste", y otros éxitos de la cantante chilena).
2. "Ayúdeme usted, compadre", álbum doble con la música y las canciones del film chileno de Germán Becker.
3. "El fabuloso Raphael", nuevo álbum del astro español.

SE ANUNCIAN

1. Un LP de Los Bric-à-Brac (que incluirá "Lenta cae la nieve", "Quiero" y otros hits).
2. Un LP de Pedro Vargas.
3. Un LP de Tito Guizar.

RECOMENDAMOS

1. "Aires de España", por Los Swingle Singers (prestigioso conjunto vocal que interpreta "Concierto de Aranjuez", de Rodrigo; "Tango en Re", de Albéniz; "Rondalla Aragonesa", de Granados, y otros).
2. "Canciones de la guerra civil española", por Rolando Alarcón.

STAR-HITS

THE UNION GAP, el batallón pop

*

USTEDES los habrán escuchado cantar sus diversos éxitos, entre éstos, "Jovencita".

Y, como ha ocurrido con todos sus fans, se habrán sentido atraídos por su personal estilo interpretativo, en el que se mezclan un dinámico sentido del ritmo con un grato fondo melódico. Un cronista norteamericano les ha definido como "una de las mejores expresiones de la música pop del año". Lo que, sin duda, significa mucho si consideramos que Los Union Gap han debido enfrentar la aparición de otros grupos igualmente exitosos, como The Procol Harum, The Bee Gees y The Cowsills.

Pero al margen del lugar privilegiado que "Jovencita" y otros de sus temas han ocupado en los rankings internacionales, poco se sabe acerca de sus cinco integrantes. Y menos todavía sobre el hecho curioso de que este conjunto se rige por normas militares.

En efecto, su líder es el *general* Gary Puckett. (Por supuesto, el título de general se lo ha dado él mismo, considerando sobre todo su calidad de fundador del conjunto). Después de este general, figuran el sargento Dwight Bement, el cabo Kerry Chater y, finalmente, los soldados Gary Withem y Paul Wheatbread.

Los Union Gap usan siempre uniformes militares en sus actuaciones y presentaciones públicas. Uniformes que recuerdan (en forma más estilizada y elegante) a los que usaban los soldados unionistas durante la Guerra de Secesión norteamericana. El general Puckett explica:

—Siempre he sido un gran admirador de la historia y principalmente de la epopeya histórica que fue nuestra guerra por la abolición de la esclavitud. Desde pequeño contemplaba los grabados con los vistosos uniformes militares. Por eso, al crear el grupo pensé que lo mejor era adoptar esos uniformes... Por último, no existe ninguna ley que lo prohíba.

El nombre de The Union Gap fue tomado de la villa familiar de Puckett, en el Estado de Washington, aunque él nació en Dylan, en el Estado de Minnesota.

—De este modo he inmortalizado mi casa y me he dado un buen título, el de general —dice sonriendo el juvenil Puckett.

Para distinguirse de su tropa, Puckett luce un collar hippie sobre su casaca. Este distintivo es su símbolo de general en jefe.

Otro detalle interesante es que Gary Puckett es la primera voz del grupo y además guitarrista. Bement ejecuta el órgano eléctrico; Chater, el contrabajo; Withem, el piano, y Wheatbread, la batería. Excepto Bement, todos son vocalistas del grupo.

Todos son norteamericanos y veinteañeros. El único casado del grupo es el general Puckett: su esposa es una simpática muchacha llamada Shannon. Además, tiene una joven hermana universitaria, Cindy, que inspira la simpatía de todos sus compañeros. Precisamente, cuando se consagraron con "Jovencita", el general comentó:

—Para escribir esa canción me inspiré en mi esposa y en mi hermana.

Por Yolanda Montecinos.

balance de un festival diferente

INTERESADA acogida encontró el Primer Festival de Teatro Universitario y Obrero organizado por la UC, en colaboración con la CUT y otros centros. Un público fiel siguió el desarrollo de este evento con evidente sorpresa al encontrar en su curso cualidades de seriedad, objetivos precisos bien enfocados y puestos en práctica y, por añadidura, algunos estrenos nacionales auspiciosos y originales.

ECRAN entrevistó a tres personeros vinculados a este torneo, a fin de tener un balance objetivo de sus características y proyecciones. Ellos respondieron:

Parte del público en el Primer Festival de Teatro Aficionado Universitario y Obrero en el Gimnasio de la Casa Central de la UC.

1.— CUALIDADES DEL FESTIVAL PARA Boris Stoicheff, director de obras, director del Grupo de Teatro de Ñuñoa y miembro del cuerpo de profesores de Las Condes y profesor de actuación del primer año de la Academia del TEUC, las cualidades son:

—El enorme amor y el tangible entusiasmo con que todos los participantes intervienen en este torneo. Gentes venidas desde lejos, con verdaderos sacrificios, son movidas por el deseo de expresarse libremente. Además, destacaría el "compromiso" que dejan notar, en su condición de seres humanos, ante la sociedad y frente a la problemática universal.

PEDRO CARRERA, director del grupo teatral de Coquimbo, "Carpeco", de los Ferrocarriles del Estado, que se presentó con "La Mariposa Blanca", de la autora chilena Gabriela Roepke, destacó:

—Ante todo su excelente organización, traducida en una atención diferenciada para cada conjunto y en la solución de todos los problemas para los grupos venidos desde provincia.

HECTOR NOGUERA, director de la Academia del Teatro de Ensayo, conocida figura de la televisión, teatro profesional y cine, dijo:

—Importa, ante todo, la vitalidad de cada espectáculo que apoya, con mucho, la mejor calidad general del nivel de estos artistas aficionados. Su trabajo ha constituido una verdadera lección por el afán de usar el teatro como auténtico medio de comunicación de ideas.

2.— ¿HA SIDO POSIBLE EL DIALOGO ENTRE UNIVERSITARIOS Y OBREROS A LO LARGO DE ESTE FESTIVAL?

BORIS STOICHEFF: —Se estableció, de hecho, una notable comunicación entre los conjuntos de provincia y los capitalinos, entre los universitarios y los obreros. Esto en la línea artística y también en el plano humano, que es tan fundamental como el primero. En este intercambio, el beneficio ha sido mutuo.

PEDRO CARRERA: —La convivencia ha sido estimulante en el plano humano y de proyecciones insospechadas en lo que a abrir nuevas perspectivas se refiere. En este sentido, nos parece que el seminario sobre teatro aficionado ha sido fundamental.

HECTOR NOGUERA: —El diálogo ha sido real y tanto que ha continuado más allá de lo meramente profesional. Así, todos los días tenemos obreros-actores de visita en nuestra academia. Observan nuestras clases, siguen nuestros seminarios y continúan su conversación con alumnos y actores.

"Historias Para Ser Contadas" de Osvaldo Dragún, primera obra mostrada en el Festival Universitario y Obrero, que reunió a los mejores y más entusiastas aficionados del país.

shakespeare juvenil

DURANTE LARGOS AÑOS el ITUCH se mostró reacio al teatro trashumante que impone viajar a lo largo de nuestro accidentado territorio en servicio de labores de "extensión teatral". Se perdió el impulso joven que mueve a actores y técnicos más allá de los cómodos marcos de sus familiares camarines. Para romper esta actitud, el directorio del ITUCH escogió "Comedia de Equivocaciones", una obra juvenil de William Shakespeare, pero no con ánimo de reconstrucción histórica, sino en una adaptación, versión libre y traducción del autor chileno Jaime Silva.

Este sumó a la chispa y dinámismo propios del dramaturgo una savia nueva, una vitalidad muy siglo XX que confirma la validez de la pieza clásica.

Mucho se teorizó sobre la conveniencia de esta modalidad. Los resultados superaron todas las expectativas. La "Comedia" se estrenó en Viña del Mar para luego presentarse en Talca, Linares, Chillán, San Fernando, Molina y Curicó: un público de estudiantes que desbordó los teatros recibió jubiloso este espectáculo lleno de gracia, sentido del estilo, hermoso despliegue de color y formas y un elenco en que destacan Jorge Boudon, Sergio Aguirre, Héctor Maglio, Virginia Fisher, Alicia Quiroga, María Teresa Fricke, Sonia Mena, Coca Melnick y Matilde Broders, bajo la dirección de Eugenio Guzmán.

Elocuente y en más de una dimensión ha sido la reacción de los estudiantes ante la obra. Bien podría sintetizarla la siguiente anécdota. El elenco del ITUCH actuaba para un selecto colegio de monjas de la capital. Fue tal el impacto que las alumnas sintieron al ver la pieza, que una de ellas comentó:

—La verdad es que para ser Shakespeare suena bastante bien.

"Comedia de Equivocaciones" hace ahora un alto en su viaje de difusión y se traslada por una breve temporada al Antonio Varas.

Sonia Mena, Sergio Aguirre y Alejandro Salas, en "Comedia de Equivocaciones".

por Rapekart.

¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

YAYO CHIRINOS GARCIA (Arequipa, PERU). Hemos leído su extensa carta, pero debemos rechazar los términos vulgares que usted emplea para referirse a la respuesta que le dimos a una anterior consulta. Aunque a usted no le agrade, nuestra forma de charlar con los lectores es otra. Y, además, reafirmamos: PARA QUE UNA FOTO DE UNA ESTRELLA APAREZCA A TODO COLOR EN NUESTRA REVISTA DEBE PASAR POR UN ESTRICTO PROCESO TECNICO, lo que garantiza su calidad. (No se trata de publicar la primera fotografía que tengamos a mano, ¿comprende?) Usted nos dice: "Yo no sé qué tanto buscan una buena foto de una de las mujeres más lindas, famosas y fotografiadas del mundo". Lo que usted no sabe, es que, precisamente, las mujeres más lindas, famosas y fotografiadas del cine son las más exigentes en cuanto a calidad estética y técnica. Respetamos su fanatismo por LIZ TAYLOR, pero esta estrella también se cuenta entre las mujeres exigentes, mucho más ahora que ella tiene (y esto lo decimos cordialmente) unos kilos de más... Asimismo, puedo informarle que hemos estado en filmaciones en Hollywood, donde a las estrellas se les toman cantidades inmensas de fotos en color y en blanco y negro. La estrella (de acuerdo al contrato) tiene el

LIZ TAYLOR

derecho a elegir las que ella estima conveniente para la publicación. Generalmente, de los cientos de rollos no se publican más de 20 en color. ¡Imagínese usted si ellas protegen su belleza, cómo no se las va a proteger el modesto amigo RAPEKART! La biografía de Liz Taylor se publicó (en colaboración precisamente con Sheilah Graham) desde el ejemplar de ECRAN N.º 1.907 al 1.915 (9 capítulos). Sobre DORIS DAY estamos publicando todo lo que constituya noticia, incluso un artículo firmado por ELLA MISMA en ECRAN N.º 1.944. El presunto divorcio de Liz y Richard Burton es (por ahora) un rumor, y el mundo del cine está plagado de rumores. Liz filma actualmente "The only game in town", junto a Warren Beatty y dirigida por George Stevens. No hay de qué.

—+—oOo—+—

INES PEREZ GONZALEZ (Macul, Santiago). Esta lectora critica Hernán Pereira, quien, desde la llegada de SALVATORE ADAMO, no tuvo una frase amable al referirse al astro", a pesar de trabajar en la emisora que presentó al artista. "El día que revista ECRAN dio un almuerzo en honor del cantante, Hernán Pereira fue invitado. Mas, al otro día, no tuvo ningún inconveniente en criticar el almuerzo, el carácter del cantante y hasta dijo que sólo la directora fue la que habló con Adamo. Eso no es verdad. Yo fui invitada al almuerzo, y él (Adamo) estuvo maravilloso, con un sentido del humor estupendo. Me parece que este señor (Pereira) no se ha dado cuenta no sólo de la calidad artística de Adamo, sino también de su valor humano". La lectora agrega otros conceptos, que reafirman lo anteriormente dicho. Gracias, amiga, por sus elogios a ECRAN.

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

PAUL ANKA.— ¿Recuerdan al ídolo del rock que visitó Chile hace 5 años? Los fans de entonces le brindaron una acogida tumultuosa en el Aeropuerto de Los Cerrillos y en la capital. Ahora, el astro canadiense, que acaba de ganar el Premio al Mejor Intérprete Internacional, en el reciente Festival de Río de Janeiro con el tema "Este mundo loco", anuncia que volverá a Chile en enero o febrero de 1969.

—o—

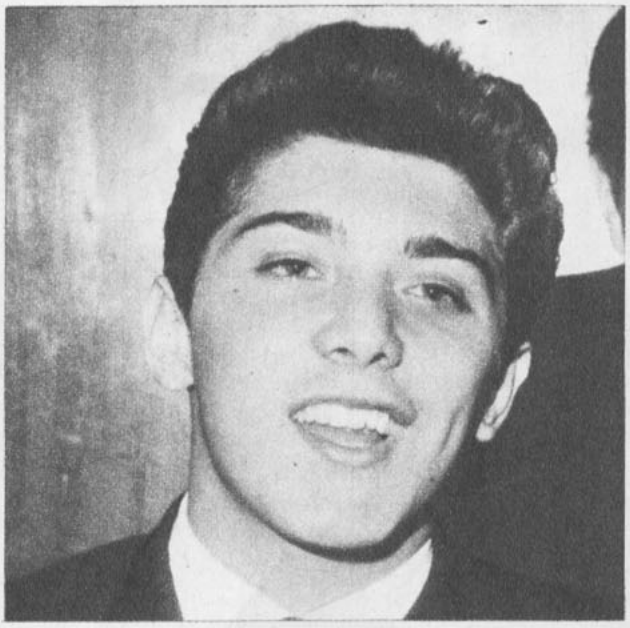
THE BEATLES.— Ahora que Los Beatles poseen su propia empresa internacional, Apple Corps. Limited, están decididos a hacer grandes cosas. Proyectan hacer un film basado en un cuento del escritor argentino Julio Cortázar, "La autopista del sur", y que se titulará en inglés "The Jam". Otro cuento de Cortázar inspiró el film "Blow-Up".

—o—

MIRIAM MAKEBA.— La destacada cantante de color acaba de realizar una exitosa gira a Japón, donde descubrió que los jóvenes asiáticos están entusiasmados con su popular "Pata Pata". Luego, actuará en el Teatro Apolo, de Nueva York, y posteriormente en los shows del Fairmont Hotel, de San Francisco. ¡1968 ha sido un año agotador para ella!

—o—

THE ROLLING STONES.— Después de 18 meses de inactividad (¿Qué descanso, eh?), Los Rolling Stones volvieron a la escena, actuando ante 10 mil admiradores, en Londres. Ahora anuncian otra gira a los Estados Unidos.



PAUL ANKA

CONCURSO RAPEKART - ZIG-ZAG

¿recuerda esta película?

STEVE McQUEEN es el protagonista de este film, ambientado en los años de la guerra. Su historia relata en forma dramática la fuga de un grupo de prisioneros aliados en poder de los alemanes. Junto a McQueen participaban en el reparto James Garner, Richard Attenborough, Charles Bronson, James Coburn, David McCallum, Donald Pleasence y otros. Este film fue realizado en colores por John Sturges (1963). **SI RECUERDA SU TITULO, ANOTELO EN EL REVERSO DE UN SOBRE** y remítalo a Rapekart, Casilla 84-D, Revista "ECRAN", Santiago, Chile. Así podrá participar en el sorteo mensual de 20 libros donados por Empresa Editora Zig-Zag.

Título anterior: "Il Sorpasso".

CINE - TANDA

Y AQUI ESTAN otra vez nuestros amigos lectores con sus chistes de cada semana, derrochando ingenio y simpatía. Ya lo saben: todos los chistes publicados pueden optar al sorteo mensual de 50 escudos.

ELLA: "Sube la mano un poquito más, por favor"... (Laurence Harvey y una extra en el film "El espía de la nariz fría". Enviado por Elizabeth Schramm, Pirihueico 2578, Población Dávila, Santiago).

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Prudencia todo este periodo. Y también paciencia, porque a pesar de algunos contratiempos las cosas terminan por arreglarse. El amor le sonríe.

TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
El matrimonio jugará un papel muy importante en su vida esta semana. Y aunque sea soltero, no espere un amor sin nubes. Huya de las aventuras furtivas.

GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
Preocúpese más todavía de sus planes profesionales. Hágase valer por su constancia y diplomacia: con malas palabras no va a imponerse a nadie de veras.

CANCER
(22 de junio al 21 de julio)
El amor le brinda su mejor sonrisa, pero su situación profesional tendrá que defenderla con dientes y uñas. Mucho cuidado con los accidentes.

LEO
(22 de julio al 22 de agosto)
Los problemas domésticos pueden restarle un poco de efectividad en sus realizaciones profesionales. Haga los viajes habituales y no corra riesgos innecesarios.

VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
Ponga en juego toda su influencia intelectual para verse libre de sus rivales. Los viajes también dan buenos resultados en su caso. Cuídese de la salud.

LIBRA
(23 de sep. al 22 de octubre)
El dinero circulará muy cerca de usted, pero cuídese de entrar en negocios complicados y sin verdadero asidero. No son aconsejables aventuras clandestinas.

ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)
Sentirá atracción de los países lejanos a través de las personas. No exagere la confianza en sus asociados. Lo que mejor está es el mejoramiento financiero.

SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
No tema seguir tranquilamente su rutina habitual ahora que las cosas se ponen peligrosas. Evite discusiones con amigos, pues se arriesga de quedar solo.

CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
Esta semana encontrará una serie de estímulos en hacer vida social. Pero no permita que sus amigos exploten este nuevo lado suyo. Es capital que no fíe.

ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
Estará expuesto a algunas desilusiones en los negocios. No ponga tan fácilmente su confianza en los demás. El amor deja de estar favorecido esta semana.

PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)
Déjese de frivolidades y concéntrese en crear una obra grande, sobre todo en el terreno musical. No se pelee con aquellos que ama, brínndeles la reconciliación.

CONFIANZA ABSOLUTA
EN LA HERMOSURA
DE SU PEINADO
SEGURO CON LACA

Specto

Y con ese encanto que
dice agradables cosas de usted
una y otra y otra y otra
vez

¡buena suerte!,

MISS MUNDO CHILENA 1968

CUARENTA VOCES se unieron para entonar la despedida a Carmen Smith, la candidata a Miss Mundo elegida por ECRAN.

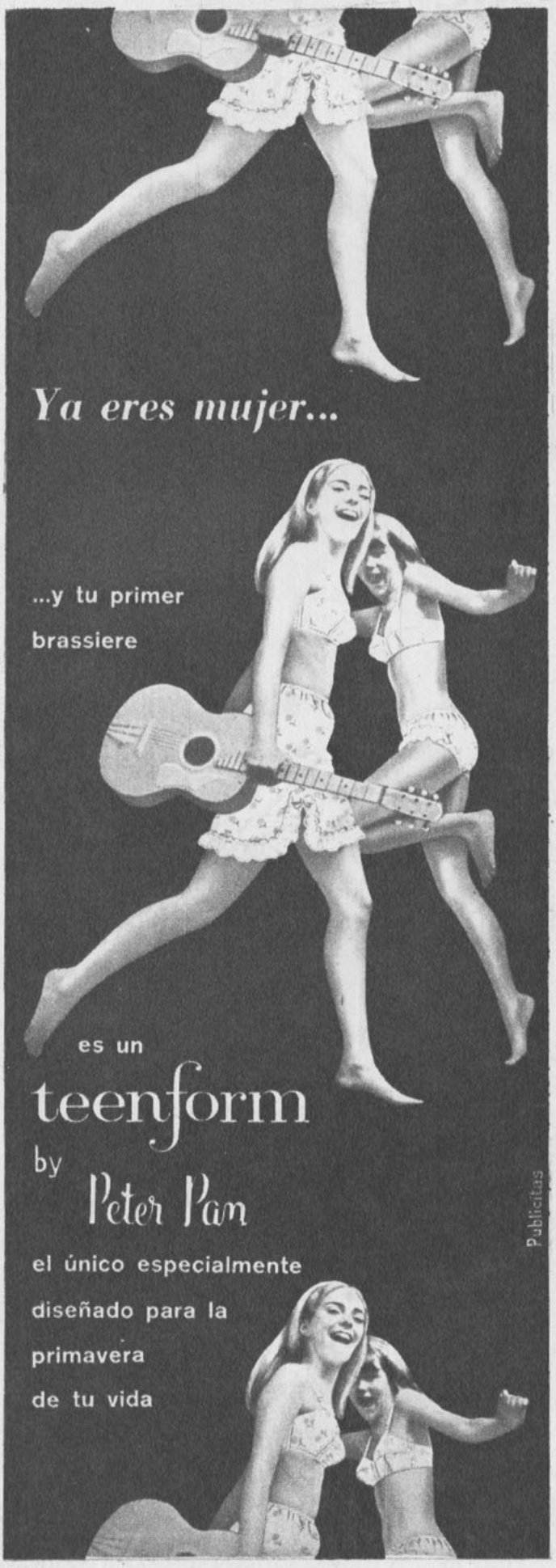
Eran las compañeras de estudio de la Escuela de Servicio Social, que estuvieron en el momento de la despedida y alentaron su partida. Carmen Smith partió con un bagaje de regalos, y su as de triunfo en su sonrisa espontánea, su sencillez nativa y la belleza serena de su juventud.

Preparada para el frío de Londres en otoño, competirá con más de setenta representantes del mundo, con sus clásicas medidas de 94-62-94 y su 1,72 metro. Todo lo que lucirá es de fabricación chilena, y cuando estreche las manos del Lord Mayor de Londres le dejará en sus manos el obsequio de ECRAN en una bandeja de cobre con nuestro escudo. Cuando desfile esta semana en la muestra de trajes típicos, por primera vez se conocerá la versión araucana, con sus joyas auténticas de plata.

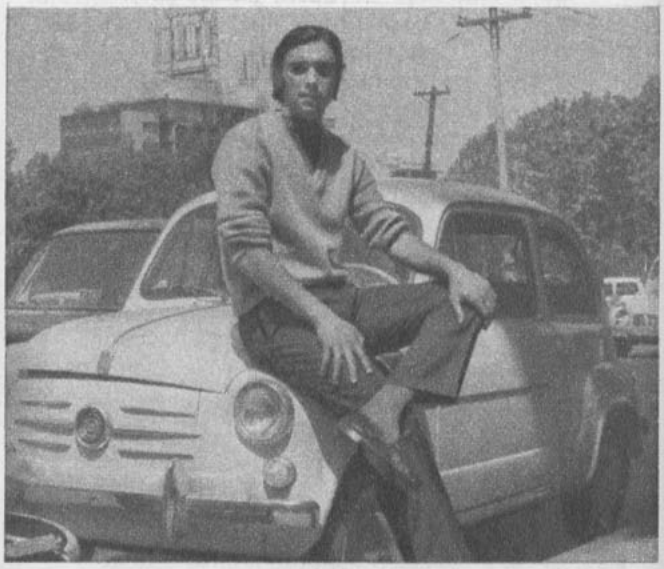
Para su cabellera bruna, para las tardes brumosas de la City, Carmen lleva una estrella brillante. Su fina y larga estampa es hoy la imagen de Chile en Londres.

Carmen Smith sube al Douglas EC-ASN, Turbofan, que lleva el nombre del pintor Murillo. Va preparada para el frío de Londres con un terno que creó para ella José Cardoch, en los colores rojo, azul y blanco de Chile y Gran Bretaña. Las telas fueron obsequio de los hermanos Ventura. Los complementos son de Daisy, de la firma Papazian, y en sus manos lleva los pasajes que Iberia le regaló, junto a los regalos que entregará al Lord Mayor de Londres, en nombre de ECRAN.

Parte de los regalos que recibió Carmen, y que son todos de fabricación chilena, que la harán lucir mejor y distinta junto a sus competidoras. Junto a ella, los zapatos de Orlando, Mingo; las maletas de Implatex; los trajes de baño Catalina; las joyas de Daisy (Papazian); el maquillaje Helena Rubinstein; los trajes creados por José Cardoch, con telas de Ventura Hermanos; la ropa sport de "Ariella"; las medias Laban; y, por supuesto, los pasajes Iberia.



LONDRES Y LOS AMANTES de su música se recrean desde el lunes 4 en el extraño programa, "Londres 70", de Radio Balmaceda (diario, 23.00 horas). Digo "extraño" porque su animador, **ROBINSON RETAMALES**, lo comienza justo a un mes de partir a radicarse en la capital británica. Ha sido llamado por la BBC de Londres para ingresar a su plana de locutores y escritores, y sólo falta que él disponga la fecha de partida. "Londres 70", con la última información musical londinense, continuará transmitiéndose a su partida con el material fresquito que el discjockey y locutor envíe desde Europa.



REMESA URUGUAYA... de cantantes. Ya un cantante uruguayo se adueñó del corazón y los ímpetus de las adolescentes chilenas: el es **GERVASIO. AHORA**, también desde el Uruguay nos llega otro muchacho con ansias de triunfar en el disco: **DANIEL AMARO**. Con 18 años llegó a Chile invitado por un grupo de amigas chilenas, cantó en el 'GRAN MUSICAL", de Radio Chilena, las chiquillas dieron su venia, el sello Top lo acaparó y pronto aparecerá a la venta su primer 45 con temas originales del nuevo cantante: "Sonrisas de verano" y "Volverás". En cuanto el disco afirme una posición parte en gira al norte y sur del país.

Por Nora Ferrada

TODO sobre el "Pollo", desde su agú hasta su tatarabuelo, cuenta FREDDY HUBE en su programa "El discjockey de la noche", en CB-66. Reúne diariamente en ese espacio a una buena cantidad de parientes de nuestro "emplumado" ídolo de la canción para que éstos cuenten de viva voz cuánto saben de sus intimidades, triunfos, penas y alegrías...

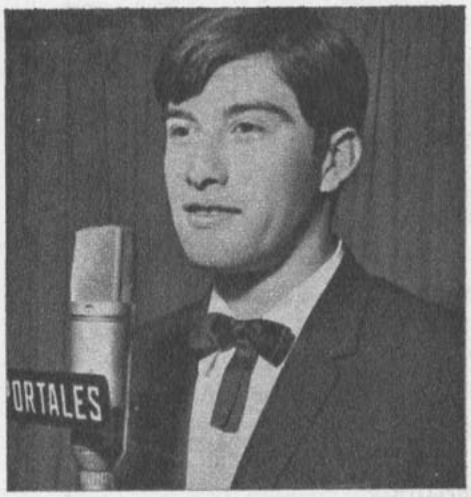
La serie irá en 30 programas que ya están saliendo al aire.

*

PIT..., PIT..., PIT..., muy misteriosos "pits" salieron al aire durante una semana guiados por una grata voz femenina. Logramos descifrar el enigma: era un intento de prueba de lo que será la nueva Radio Chronos, que muy pronto saldrá en forma definitiva a guiar, en estos tiempos de horas enredadas, a la población de Santiago. Su nuevo dueño, Francisco Morales, es también propietario de las radios Norte Verde, de Ovalle; Estrella del Norte, de Vallenar, y de la F.M., Javiera Carrera, de Ovalle.

*

UN NUEVO FERNANDO ALVAREZ, que nada tiene que ver con Fernando "OSO" Alvarez (el primero es cantante y el segundo es un "antiguo-moderno-g o r d o" publicista), promete brillar entre los buenos. El sello Philips lo ha contratado advirtiendo sus condiciones y lanza este mes su primer disco single. Su profesora, Cora Santa Cruz, lo cuenta entre sus mejores alumnos, y solamente debe cuidar mucho sus nervios, que a veces lo traicionan. Fernando comenzó a cantar en los festivales estudiantiles, mientras cursaba el primer año de Química. Ahora es funcionario del Ministerio de Educación, y es probable que viaje al Festival Latinomundial de México.



* * *

¡peligro! ¡radioactividad!

DISPARATES GRATUITOS AL AIRE

Entendemos bien que la radiotelefonía es un medio de información, cultura y entretención. Las inexistentes precauciones conducen a un estado de cosas que toca el límite de lo que se puede aceptar. Los llamados telefónicos en los que el auditor puede contestar o expresar lo que le venga en gana, o las transmisiones en público, en las cuales las manifestaciones verbales de mal humor de quienes están cerca, salen al aire sin que nadie pueda atajarlas, deben prevenirse. ¿Cómo? Es algo que deben estudiar los conductores de los programas. Pero el hecho es intolerable. Hace unos días en un programa nocturno de Radio Corporación en que los auditores solicitan discos para animar sus fiestas, el locutor del programa al preguntarle al oyente premiado "cómo lo estaban pasando", éste le respondió con una grosería imposible de reproducir acá. Cuando llegó Raphael a Pudahuel, se escuchó nítidamente una mala palabra muy típica del lenguaje vulgar, mientras Hernán Pereira describía la llegada. Y éstos son sólo dos ejemplos...,

C. B.

GRATIS

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su Horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 1 en estampillas de correo, para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que lo rodean, consiguiendo conquistar fortunas, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad donde ésta se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana. Su precio ..... E° 30

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo y magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal, con 2 piedras de imán ..... E° 30

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo al sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 30.

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados; esta figura representa el Universo y dos ternarios: Dios y la Naturaleza, a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia venerada con amor en todas partes del mundo. Usada como talismán por los amantes de la sabiduría, el poder, la fortuna, el arte y el deporte, etc.
Estrella de David en plata fina. . E° 30.

MARAVILLOSO, E S TUPENDO, INCREIBLE.— Apareció el libro INTERPRETACION DE LOS SUEÑOS. El que quiera hacer fortuna, compre este libro para ganar en LOTERIA, CARRERAS Y RULETA. ..... E° 20.

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO. (La magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¿Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume? Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 30.

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete para quemar 9 veces ..... E° 10.

PROFESOR MONMAR

SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 · CASILLA 5111 · CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE

SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 8-XI-1968.

PARTICIPE EN EL CONCURSO acuarelle

CHAMPU
LACAS
LECHE
ALMENDRAS

¡GRATIS! productos "acuarelle"

Gane fácilmente sin sorteos los siguientes productos de la moderna línea "acuarelle"

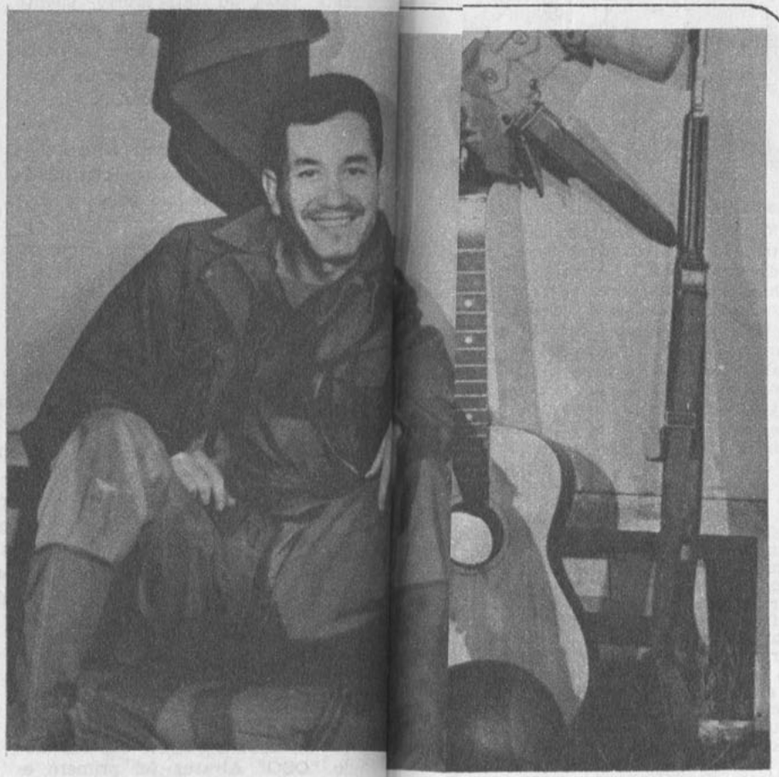
1.° CHAMPU en cápsulas de 90 cc.
2.° CHAMPU en botellas de 1/2 litro.
3.° CHAMPU en botellas de 1 litro.
4.° LACAS en cápsulas de 90 cc.
5.° LACAS HAIR SPRAY (Aerosol).
6.° LECHE DE ALMENDRAS en cápsulas de 90 cc.
7.° LECHE DE PEPINOS en cápsulas de 90 cc.

PARA ELLO:

1.° Entreténgase en solucionar el sencillo PUZZLE SILABICO que aparece en la página de enfrente.
2.° Junte siete (7) etiquetas iguales de los productos "acuarelle".
3.° Coloque su nombre y dirección claramente al dorso de cada una de estas etiquetas.
4.° Júntelas con la solución del PUZZLE y acuda a entregarlas al distribuidor más cercano.
5.° Cobre de inmediato su producto "acuarelle" correspondiente a las etiquetas entregadas.
6.° Si tiene dificultades para cobrar su premio "acuarelle", ya sea porque el distribuidor no lo tiene en este momento, o porque usted vive lejos, envíe las etiquetas y solución del PUZZLE directamente a GOZO, FLAÑO Y CIA. LTDA., Casilla 189 - Correo Central - Santiago.
7.° Se otorgará un plazo máximo de 15 días para enviar las soluciones.
8.° Siga juntando etiquetas de los productos "acuarelle", tienen valor, y manténgase alerta..., quincenalmente aparecerá un nuevo PUZZLE, cada vez más interesante por resolver.

ecran gitarra

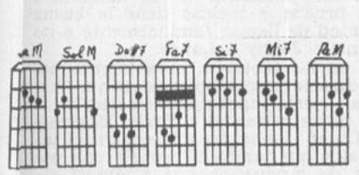
Por Silvia Mujica



Nuevamente realizamos el sorteo que gracias a la gentileza de Eulogio Dávalos efectuamos todos los meses en nuestras oficinas, resultando favorecida en esta oportunidad una lectora de Rauco. Su nombre, Carmen Schdack, a la que rogamos ponerse en contacto con nuestras oficinas. Y para los otros lectores que nos enviaron cupones... ¡tengan paciencia! Seguiremos sorteando una guitarra todos los meses. Y esta semana cantaremos alegremente junto a Trini López esa pegajosa:

NOCHECITA

```
   La-Sol      La-Sol        La
Nochecita, nochecita, nochecita,
          La          Do57
nochecita, te di un sueño
      Fa7
en mi vida
            Si7          Mi7
cuando su amor y su cariño
     La-Re-Mi7
me olvido.
          La          Do57
Con el alma en mil pedazos
      Fa7
yo te digo
            Si7
lo que he sufrido
     Mi7          La
al sentir tu decepción.
          La7
Aunque sabes
                    Re
que el amarte es mi delirio,
      Si7
tú te burlas
                 Mi7
y no tienes compasión.
          La          Do57
Yo te quiero y en silencio
      Fa7          Si7
he de adorarte cuando escuches
Mi7          La
en las noches mi canción.
   La-Sol      La-Sol        La
Nochecita, nochecita, nochecita.
```



SALON MUSICAL de Eulogio Dávalos, ubicado en Moneda 720, local 30, PASAJE METROPOLITANO, teléfono 398397. Allí pueden encontrar: guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas. Para quienes se interesan en las clases de guitarra, la Academia está en Pasaje Matte 957, 2.° piso, Depto. 221.

EL CONCURSO "acuarelle" también entretiene.

Para solucionarlo hay que tener en cuenta que cada casilla corresponde a una sílaba de 1, 2, 3 ó 4 letras.. Eso es todo, Buena suerte.

	1	2	3	4	5	6	7	8
A								
B			■		A	■		
C					CUA			
D	■			■	RE			■
E		A	CUA	RE	LLE		■	
F								

CHAMPU
LACAS
LECHE
ALMENDRAS

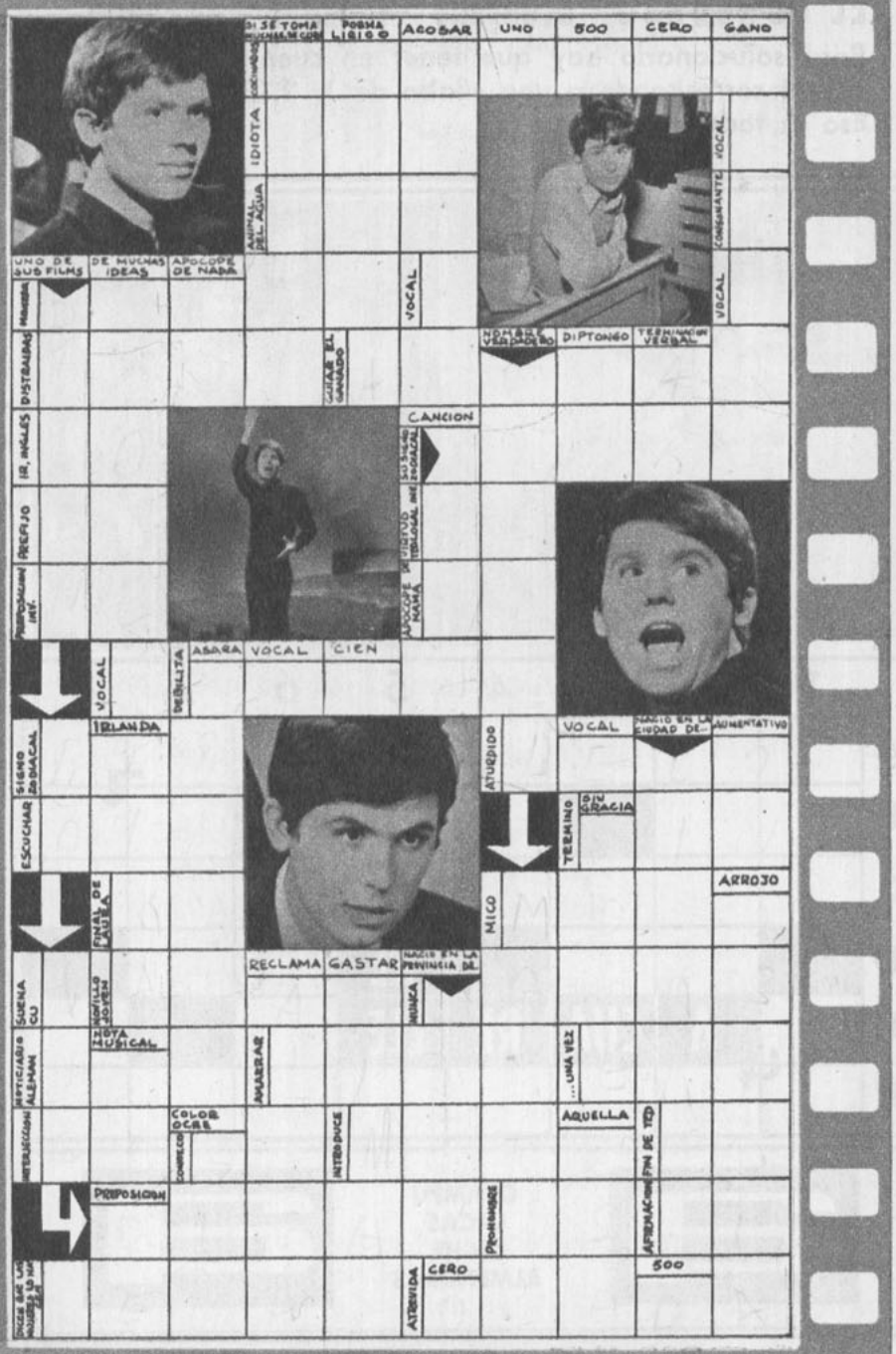
HORIZONTALES:

A.— Ver foto 1. **B.**— Germinó. Nota musical. Prenda. **C.**— Aquel a quien se hace donación. Faltar a clases sin estar autorizado. **D.**— Antiguo nombre de Mitilene. Cedo el N. **E.**— Media luca. Arbusto oriental. Pronombre personal.

VERTICALES:

1.— Tiempo que dura el gobierno de un rey. Ver foto 2. **2.**— Que pertenecen a una nación. Nota musical. **3.**— Vocal. Varios "Tabo". Medio baile moderno. **4.**— Pago por el trabajo. Otorgo. **5.**— Fin de Isabel. Aluminio. **6.**— Predisposición. Colección de películas. **7.**— No donado. Aprobación. **8.**— Filosofía que se basa en la meditación para conseguir sabiduría y pureza.

NOTA: Léanse las instrucciones en la página de enfrente.



cine grama

Por Patricio Cuevas K.

SOLUCION AL CINERAMA DEL NUMERO ANTERIOR

"CAMELOT"

("Camelot"). Norteamericana. 1968. Distribuye: Warner-Bros.-Seven Arts. Producción: Jack L. Warner. Director: Joshua Logan. Reparto: Richard Harris, Vanessa Redgrave, Franco Nero, David Hemmings, Lionel Jeffries, Laurence Naismith. Guión basado en la obra homónima con texto de Alan Jay Lerner, y música de Frederick Loewe, dirigida en las tablas por Moss Hart. Fotografía (Technicolor-Panavision): Richard H. Kline. Mayores de 18 años. 170 minutos. Estrenó: Cine Gran Palace.

"Camelot" es, antes que nada, un espectáculo apoyado en el éxito que la comedia musical tuvo en Brodway (montada por el mismo equipo de "My Fair Lady"). Los elementos cinematográficos se han reducido a destacar la historia con costosos decorados y vestuario, que reconstruyen en forma idílica la época de la novela caballeresca. Se asiste durante tres horas a la narración legendaria en que el noble Rey Arturo, monarca sencillo y visionario, concibe la creación de la Mesa Redonda, institución de honor en que los caballeros feudales sostendrán por la fuerza de las armas la justicia y el triunfo de los valores cristianos.

El buen rey (Richard Harris, en buena actuación, a pesar de su apego a recursos shakesperianos) no calcula que su proyecto llevará a la deslumbrante Camelot al apuesto y valiente Sir Lancelot del Lago (Franco Nero), y que éste amará, siendo correspondido, a la encantadora reina Guinevere (Vanessa Redgrave). El legendario adulterio se suaviza aquí con la hermosa melodía, que llega a convencer al espectador de que los enamorados se citaban sólo para cantarse encendidas romanzas. Mientras tanto, el rey sufre para dar testimonio de su hombría a toda prueba, e incluso tiene la buena voluntad de llamar familiarmente a los amantes: Jenny y Lance.

Si en las tablas la obra triunfó por sus características operáticas, que justifican cierta ingenuidad, trasladada al cine no se salva del ridículo. El director Logan lucha no sólo contra el tema, sino que también frente a una política de producción que exigió el almíbar de una torta a lo que debió ser un drama épico (al estilo de "El Cid", de Anthony Mann).

Sin embargo, debe reconocerse que Logan obtiene buenos resultados en la inclusión de las escenas fantásticas del Mago Merlín (Laurence Naismith), en el trabajo de Harris y en la secuencia del picnic (en la que se hace un autohomenaje al recordar su film "Picnic").

EN RESUMEN: Film espectacular, grato a la vista, que relata la leyenda del Rey Arturo y de los Caballeros de la Mesa Redonda, pero que se hace pesado por su longitud y por ser su música desconocida para el público. REGULAR.

Mariano Silva.

"AMORES BORRASCOSOS"

("The Fox"). Norteamericana. 1967. Distribuye: Warner-Bros.-Seven Arts. Producción: Raymond Stross. Director: Mark Rydell. Reparto: Sandy Dennis, Keir Dullea, Anne Heywood. Guión: Lewis Carlino y Howard Koch, basado en un cuento de D. H. Lawrence. Fotografía (colores): Bill Fraker. Música: Lalo Schrifrin. Mayores de 21 años. Duración: 110 minutos. Estrenó: Cine Rex.

Para lanzar esta película la propaganda aprovechó el impacto de dos escenas bastante crudas y el nombre de D. H. Lawrence, en uno de cuyos relatos se basa la historia. Desde que se levantó la censura a su novela, "El amante de Lady Chaterley", Lawrence se transformó en algo así como el "adalid del sexo" de la novela inglesa. Esta fama, desgraciadamente, hace olvidar que todos sus escritos datan de comienzos de siglo, y si bien la parte sexual está tratada con realismo, sus personajes presentan todo un esquema de posiciones y puntos de vista que actualmente son difíciles de aceptar. Este anacronismo, en algunos pasajes, llega a bordear lo grotesco. La historia (dos mujeres y un hombre en una cabaña solitaria) y el tema (la duda de una de las mujeres entre quedarse con el hombre o su compañera) podrían parecer "modernas", pero en ningún caso el tratamiento. La fotografía, con un hermoso paisaje nevado, embellece el aspecto visual, pero a tal punto que el "realismo" se pierde y la mayoría de las tomas no se desprenden del carácter de tarjetas postales. Con tantos inconvenientes en la comunicación con el público poco puede hablarse de la labor de las protagonistas o las intenciones del autor. En resumen: Dos escenas "crudas" en una historia añeja. MENOS QUE REGULAR. C. C.

"INTERLUDIO"

("Interlude"). Norteamericana. 1967. Distribuida por Columbia Pictures. Director: Kevin Billington. Guión: Lee Langley y Hugh Leonard. Intérpretes: Oskar Werner, Barbara Ferris, Virginia Maskell. Colores. Duración 113 minutos. Censura: mayores de 18. Estrenaron: Ducal y Lo Castillo.

Hay dedicatorias y dedicatorias. Así, dedicar esta película al público femenino, como han hecho los cráneos publicitarios, resulta bastante ofensivo para las mujeres.

"Interludio" es una historia bastante vulgar, con un triángulo insoportablemente rutinario. Ahí aparece el galán maduro, con la vieja técnica de hacer que las mujeres se lo disputen, para emerger de la situación como una víctima de las circunstancias; la esposa digna y comprensiva, apabullante en su señorío; la amante joven, aparentemente desprovista de prejuicios, pero más convencional, pacata y burguesa que la propia cónyuge del varón en disputa. Todo esto adobado con una música que sería excelente si no se viera entorpecida por la película, y con una fotografía que convierte a toda la "obra" en una especie de propaganda de la lavanda inglesa Atkinsons. En síntesis: señora, señorita, vaya a verla, pero, ¡cuidado!..., SI LLORA, QUIERE DECIR QUE TIENE MAS AÑOS DE LOS QUE CONFIESA. MENOS QUE REGULAR.

J. R. E.

"LOS PELIGROS DE PAULINA"

("The Perils of Paulina"). Norteamericana. Productor: Herbert B. Leonard. Directores: Herbert B. Leonard, Joshua Shelley. Guión: Albert Beich, según el tema de Charles W. Goddard. Fotografía: Jack A. Marta. Música: Vic Mizzy. Sonido: Waldon Watson. Elenco: Pat Boone, Terry-Thomas, Pamela Austin, Edward Everett Horton, Hamilton Camp. Duración: 99 minutos. Sala estreno: Huelén.

Una comedia manifiestamente satírica, con bastante despliegue imaginativo, y encanto algo seriado que se produce en Hollywood. Pat Boone convence y Terry-Thomas se repite, pero en su buen nivel de actuación. Un rostro amable y anatomía moderna hacen un debut digno con el nombre de Pamela Austin, ingenua oficial de algunas series de TV. El argumento es convencional, prodigando los toques de humor que se supone tienen un sabor a sátira festiva dentro de una situación cómica. Se cae, en esta forma, en lo reiterativo y en el lugar común; a pesar de una serie de complicaciones del argumento. Todo tiene lugar en esta película bastante bien realizada, con el toque justo en materia de vestuario, escenarios gratos, buen equipo técnico y, por añadidura, un intento no logrado de parecerse a las buenas comedias inglesas. Interesará a los bien dispuestos. Cine digestivo para pasar unos minutos amables. MAS QUE REGULAR.

Y. M.

"AL PONERSE EL SOL"

Hispano-Mexicana. 1968. Distribuye: Pel-Mex. Producción: Benito Perojo y Star Films. Director: Mario Camus.

Reparto: Raphael, Serena Vergano, Manuel Zarzo, Ana María Noé. Guión: Martín-Cobos-Rubio y Camus. Fotografía (Eastmancolor-Mexiscope): Juan Julio Baena. Música: Antón García Madrid. Canciones: Manuel Alejandro. Mayores y menores. 92 minutos. Estrenaron: Astor, Las Condes, York, Mayo, Normandie, Egaña, Gran Avenida.

La tercera película de Raphael no aporta novedad respecto de las anteriores, y es muy inferior en calidad a la primera ("Cuando tú no estás"), aunque su argumento es una especie de segundo pie de ésta. Se trata de la típica historia sentimentaloide de líneas muy simples —a pesar del intento de emular a Hitchcock— en que se insertan forzadamente ocho canciones del ídolo musical, luciéndolo en su show personalísimo gracias al oficio del director Camus. El realizador, en forma muy hábil, organiza el trabajo de cámara de modo que la imagen siga el ritmo de las canciones, adaptando los planos escénicos a la intensidad de las notas y frases musicales (lo que se imitó con menos éxito en el video tape del Canal 13). Es un film hecho para los admiradores del astro, y éstos no le encontrarán defectos. Como obra cinematográfica: MENOS QUE REGULAR.

M. S.

"TECNICA DE UN HOMICIDIO"

("Tecnica di un omicidio"). Italo-Francesa. 1966. Distribuye: MGM. Argumento, guión y dirección: Frank Shannon. Fotografía (Technicolor): Eric Menczer. Música: Robby Poitevin. Reparto: Robert Webber, Franco Nero, Jeanne Valerie. Duración: 95 minutos. Censura: Mayores de 18 años.

El mundo internacional del crimen mostrado a través de un asesino profesional ya hastiado de su carrera y de una trama caracterizada por un cierto suspenso que se prolonga lentamente durante todo el film hasta culminar en un desenlace inesperado. Realizado de acuerdo a los recursos más comerciales del actual género criminal, y al evidente interés de satisfacer al grueso público, abundan las situaciones cruentas y deshumanizadas, en las que el asesinato es un hecho rutinario. En resumen, un discreto y sangriento pasatiempo.

O. R.

¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección).

NOMBRE .....

DIRECCION .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulú, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday, Hervé Vilard).

CUPON FIESTA-SORPRESA

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD ..... TELEFONO .....

PROFESION .....

CANCION PREFERIDA .....

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) o (NO.....)

NUESTRA DIRECCION ES:
AVENIDA SANTA MARIA 0104 - PRIMER PISO.
NUESTRO TELEFONO: 394889
NUESTRA CASILLA: 84-D.

¡ECRAN SIEMPRE EN EL MUNDO DEL ESPECTACULO Y AL SERVICIO DE SUS LECTORES DE TODO EL PAIS Y DEL EXTRANJERO!

festivalerías de CRI-CRI

LOS DE NOVIEMBRE

Durante este mes están presentándose en Radio Corporación los ganadores de octubre, todos los lunes, miércoles y viernes. Ellos son: Hugo Pizarro, del Liceo N.º 11; Patricia Toro, del Liceo N.º 2; Los de Bío-Bío; Leonardo Gálvez, del Colegio de San Francisco; Manuel Cuevas, del Luis Barros Borgoño; Tania y Gloria, del Liceo J. Manuel Prado; Carlos Escalona, del Liceo de Maipú; Guillermina Hernández, del Festival de Los Andes; Gustavo Edwards, de la Escuela de Arquitectura; Escala 16, de la Escuela Militar; Jorge Salcedo, de Talagante.

Se cumplen así los seis meses de "Los Estudiantes Cantan", el programa de Rodolfo Soto, con ganadores de los festivales y que tendrá su final este mes en un gran Clásico del Cantar.

EN ROMERAL

El Festival de la Guinda, que ya cerró parte de las inscripciones para composiciones, aún mantiene abiertas las opciones a participar en interpretación.

Techy Heiremanns, en Radio Minería de Santiago, atiende a los numerosos interesados en participar. La fecha final es el 30 de noviembre. Los primeros premios varían: para los solistas vocales son de E° 400; de conjuntos vocales, de E° 800, y para conjunto instrumentales, de E° 1.500.

En provincias las emisoras filiales de Radio Minería podrán seleccionar hasta cuatro representantes por género. El festival se efectuará los días 13, 14 y 15 en Romeral, provincia de Curicó.

Odette Herrera y Luis Morales, quienes defienden a sus colegios de Santiago y San Francisco de La Granja, que postulan a ser los ganadores en Corporación.

Irene Veloso, una de las finalistas de "Los Estudiantes Cantan", en Radio Corporación, que reúne a los ganadores de festivales.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADORES: Sofía Covarrubias y Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN

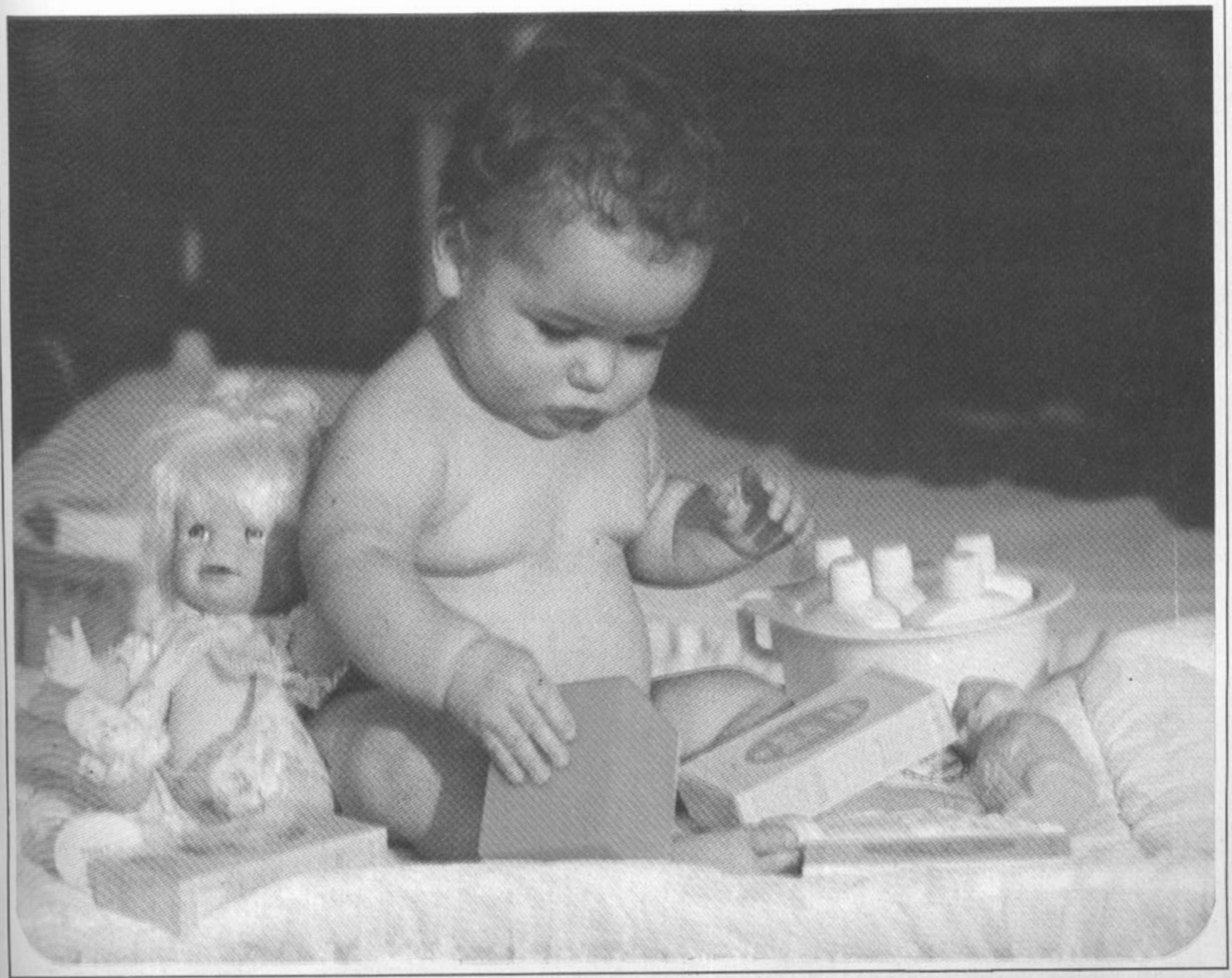
¡CUIDE
SU TESORO!

con

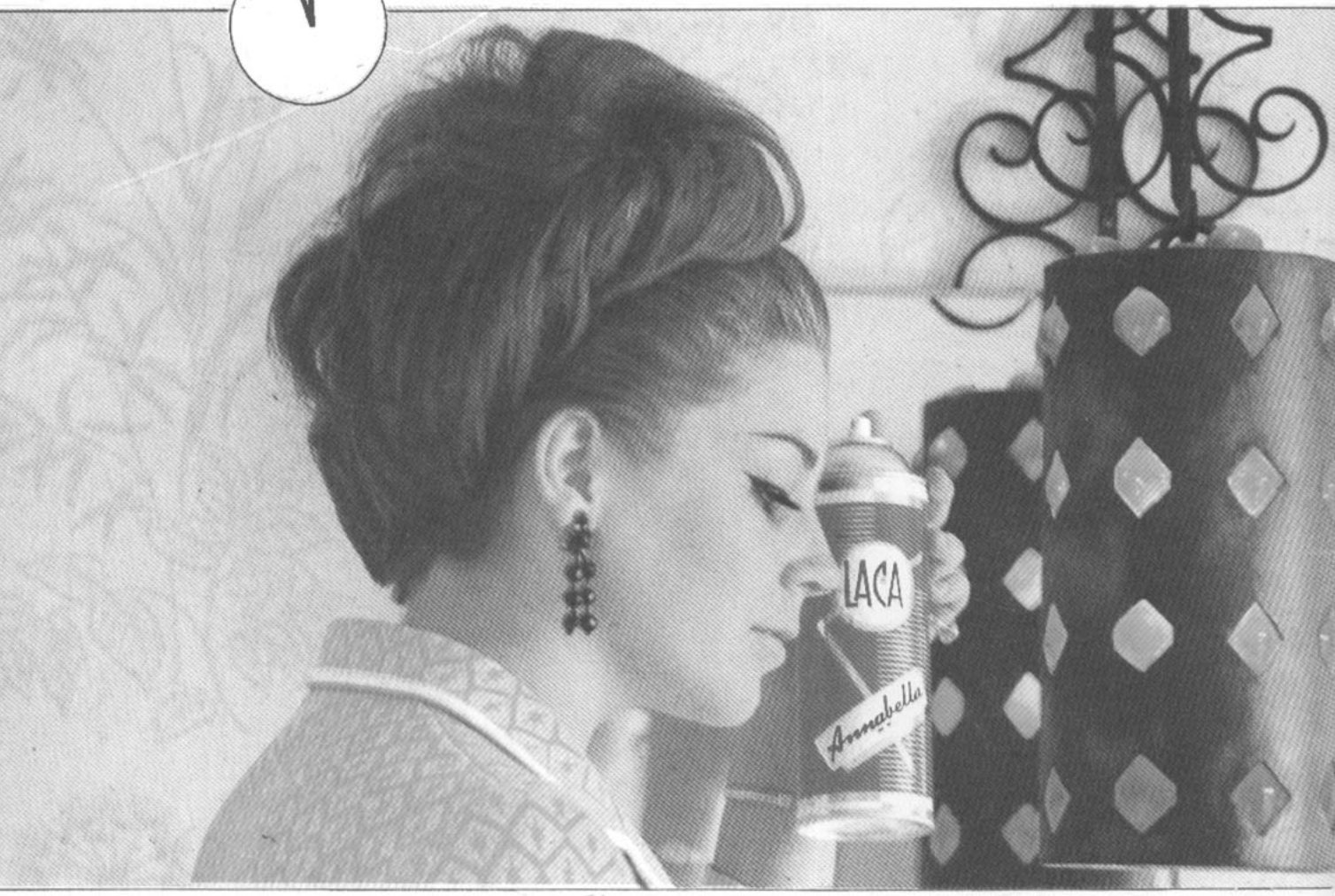
Baby Lee

ACEITE EMULSIONADO • ACEITE CLEAR • COLONIA APPLE BLOSSOM • COLONIA BOUQUET • LOCION COLONI
COLONIA MIMOSA • SHAMPOO • CREMA • TALCO • JABON. CONTIENEN HEXACLOROFENO G-1

*COMBATEN LAS BACTERIAS Y DESODORIZAN



UN MINUTO BASTA...



¡Sí!, un minuto..., el tiempo suficiente para rociar su cabello con LACA ANNABELLA antes de salir. La seguridad de lucir un peinado perfecto, que brille con naturalidad, se obtiene con LACA ANNABELLA, la laca con P. V. P. que actúa como una malla invisible, protegiendo su cabello.

LACA *Annabella*
CON P.V.P.

CONFIE EN ANNABELLA

laca en pulverizador plástico.

repuesto económico para el pulverizador.

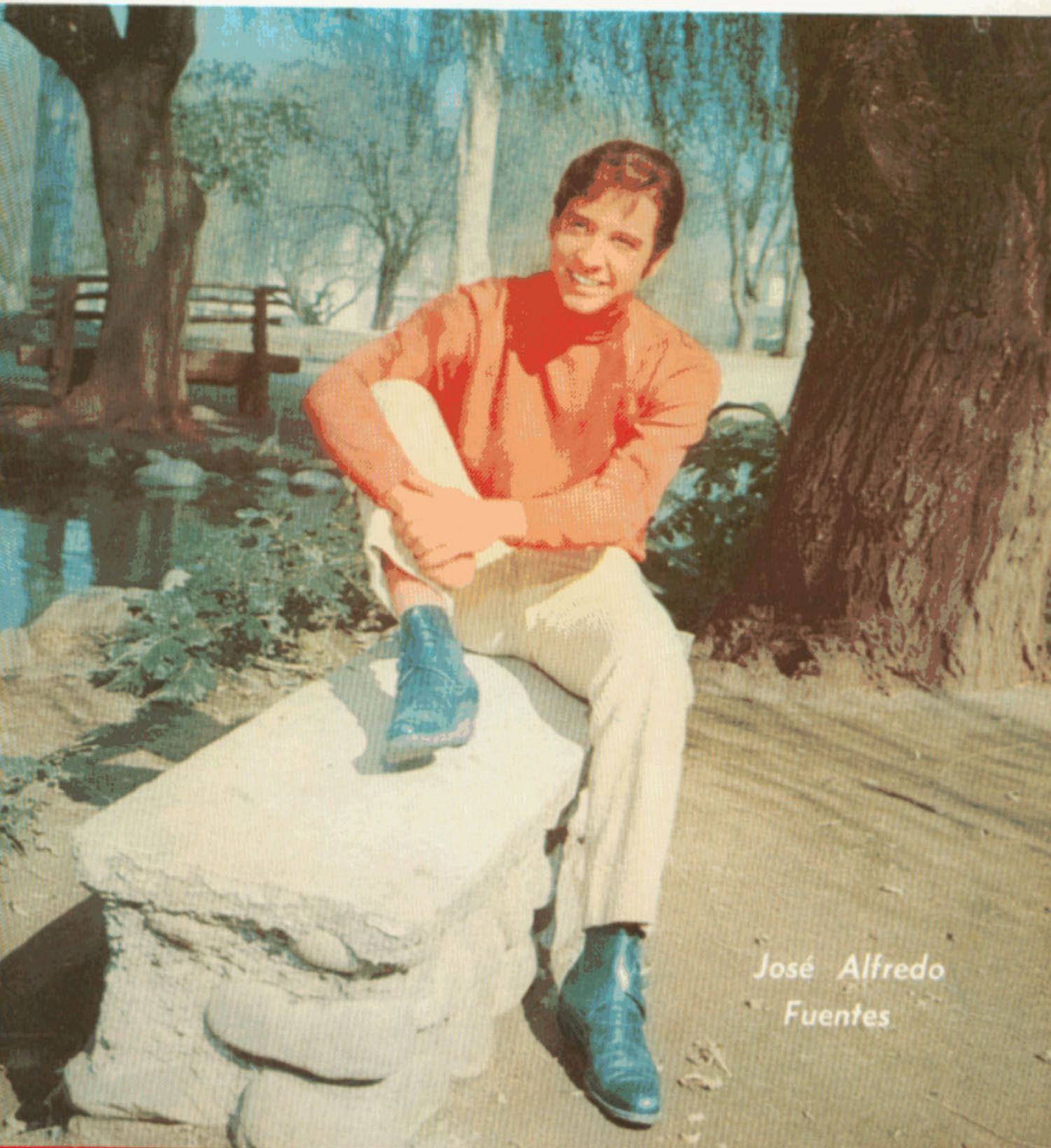
permanente fría.

¡Nuevo! Shampoo Annabella.

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

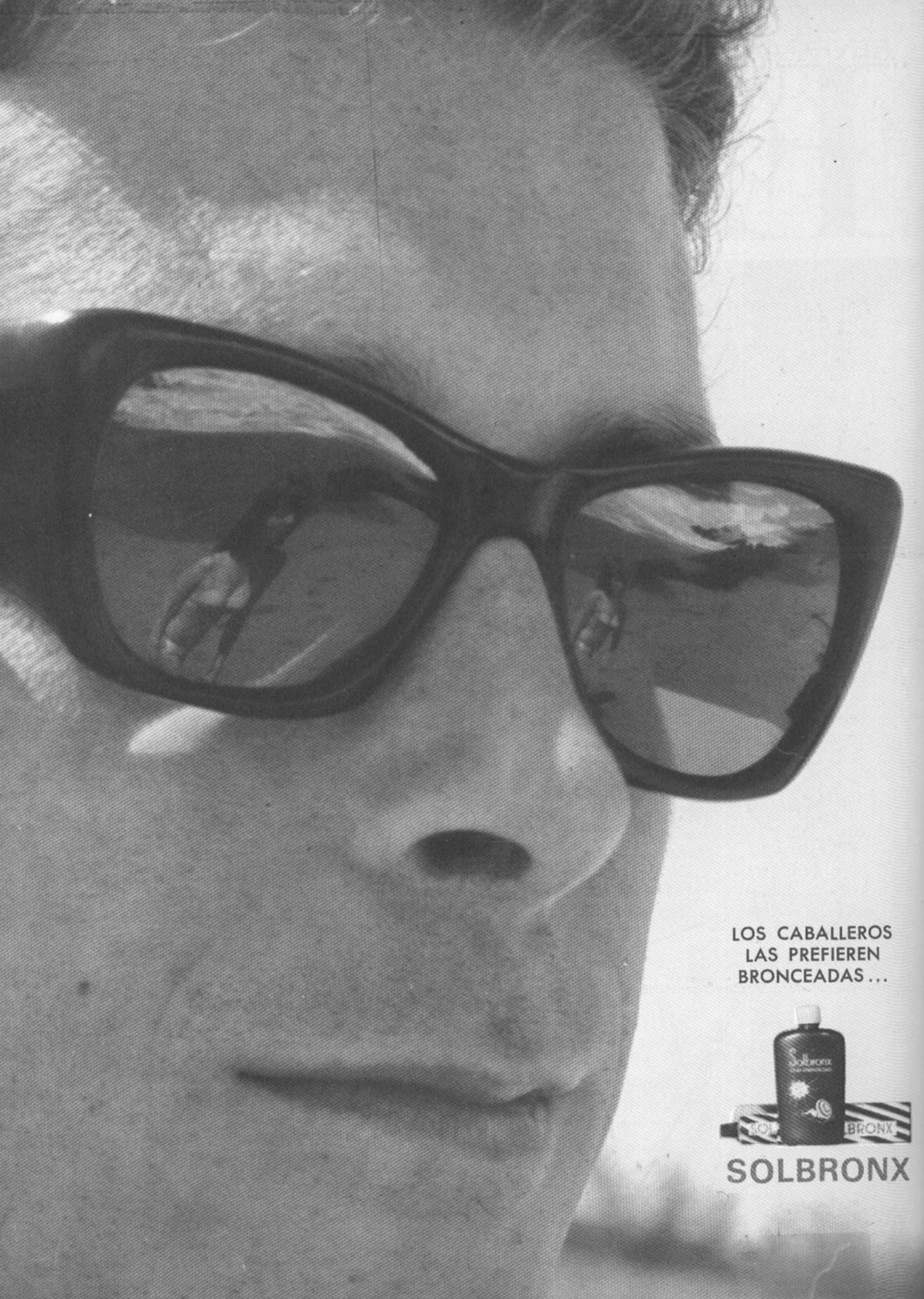
ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV



José Alfredo Fuentes

N.º 1969 E° 3.00 ZIG-ZAG


LOS CABALLEROS
LAS PREFIEREN
BRONCEADAS...
SOLBRONX

Ecran

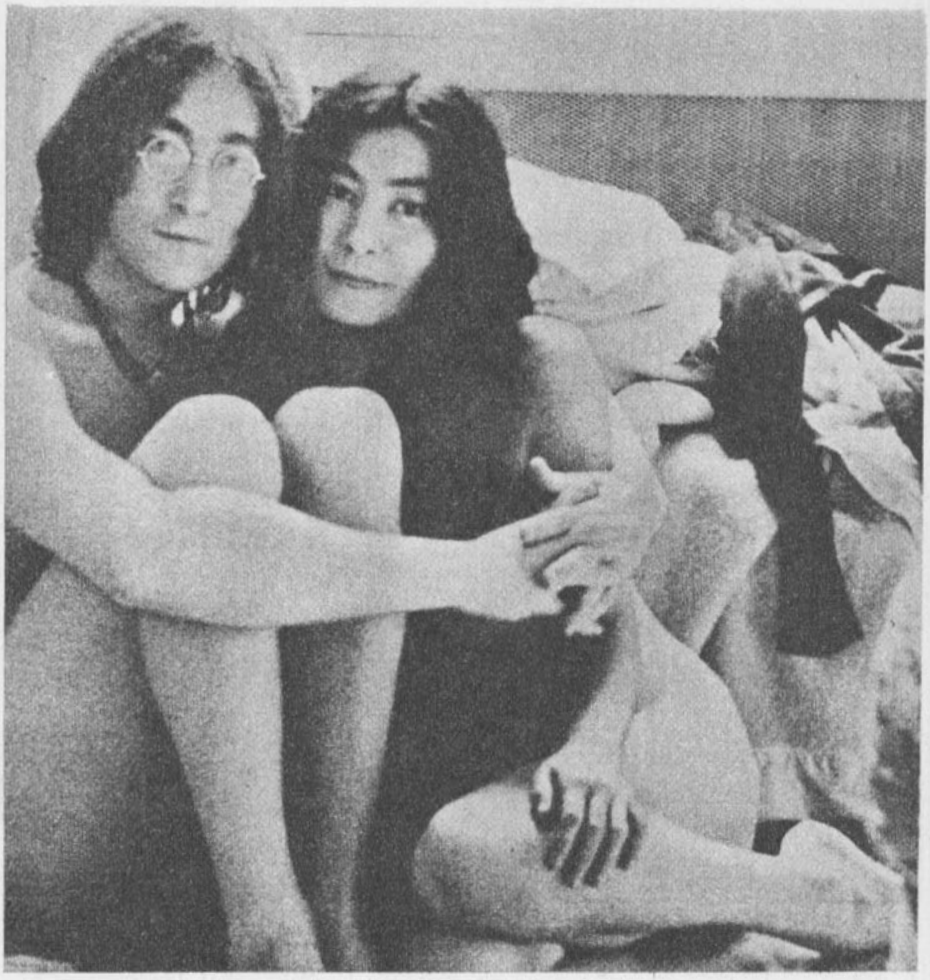
Revista internacional de Cine y Televisión.

N.º 1.969.

19 de noviembre de 1968.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Oscar Vicente; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

FOTO DEMASIADO PUDICA



Yoko Ono y el beatle John Lennon creen que el cuerpo humano no es indecoroso y puede lucirse completo, tal como el Creador echó a la gente al mundo. Para demostrar su teoría, hicieron un disco descrito como "el sonido de dos seres humanos en un cuarto lleno de grabadoras" y lo ilustraron con la foto de ambos, de frente al mundo y sin siquiera la hoja de parra tradicional. En la contraportada, Yoko y John aparecen de espaldas y sin tapujos... El título del disco es "Dos Vírgenes" y el desnudo lo justifican ambos citando del Génesis: "Y el hombre miró a su mujer. Y ambos estaban desnudos y no tuvieron vergüenza".

Tal inocencia ha chocado contra los prejuicios de las compañías distribuidoras de discos. La Emy rehusó distribuir "Dos Vírgenes" y dejó a Lennon en libertad paradisíaca para que la empresa de Los Beatles, "Apple", lo ponga a la venta cómo pueda... y si es que puede.

—No hay nada de malo en el cuerpo humano. Sólo que a los ojos de la ley tales argumentos no son siempre bien interpretados —comentó el gerente de la Emy.

La foto que publicamos es una de las tantas que Yoko y John se tomaron antes de elegir la definitiva y fue considerada por los dos como "demasiado tapada y hasta hipócrita".

¡SE PARECE A JACKIE!

Esta es María Cuadra, cuyo rostro fue elegido para encarnar a Jacqueline Onassis en "Dallas History", que Tonino Valeri rueda en Roma.

María nació en Madrid y en el cine ha hecho papeles pequeños. Su misión será personificar a la Jackie dolorosa de la época de la tragedia de Dallas.

¿qué hay de nuevo?

HAY DOS JUEGOS QUE APASIONAN a Roger Vadim. Uno es desnudar a sus esposas ante las cámaras de cine. El otro es leer historietas.

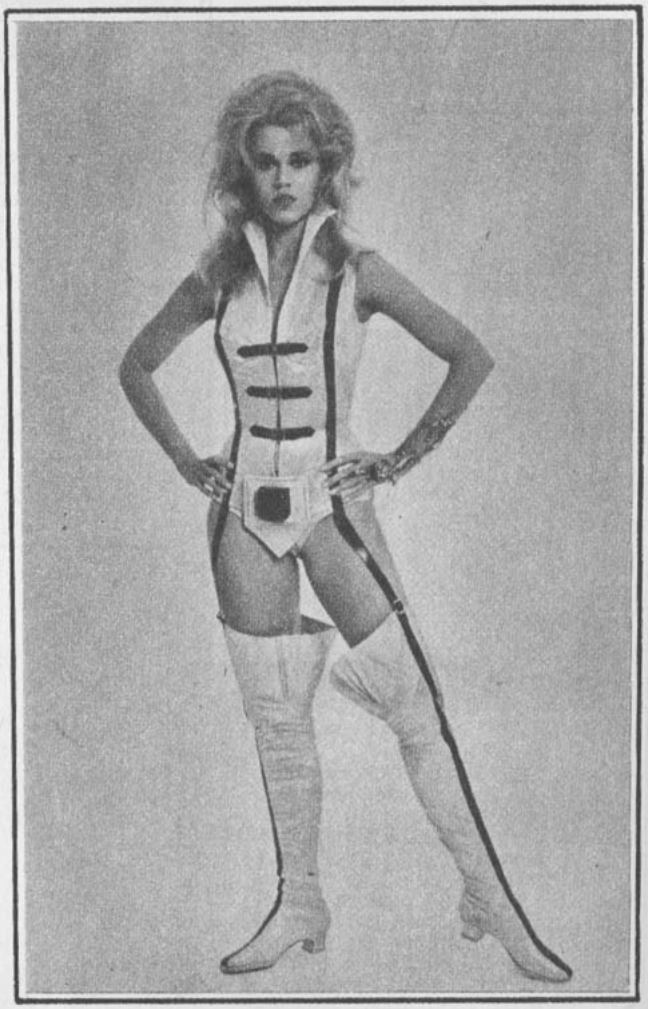
Sus dos pasiones las conjugó en "Barbarella", basada en la tira cómica del mismo nombre, que en París ha significado la "respuesta francesa" a Batman, y que incluye el primer strip-tease cósmico de la historia del cine, a cargo de Jane Fonda (Madame Vadim, por el momento).

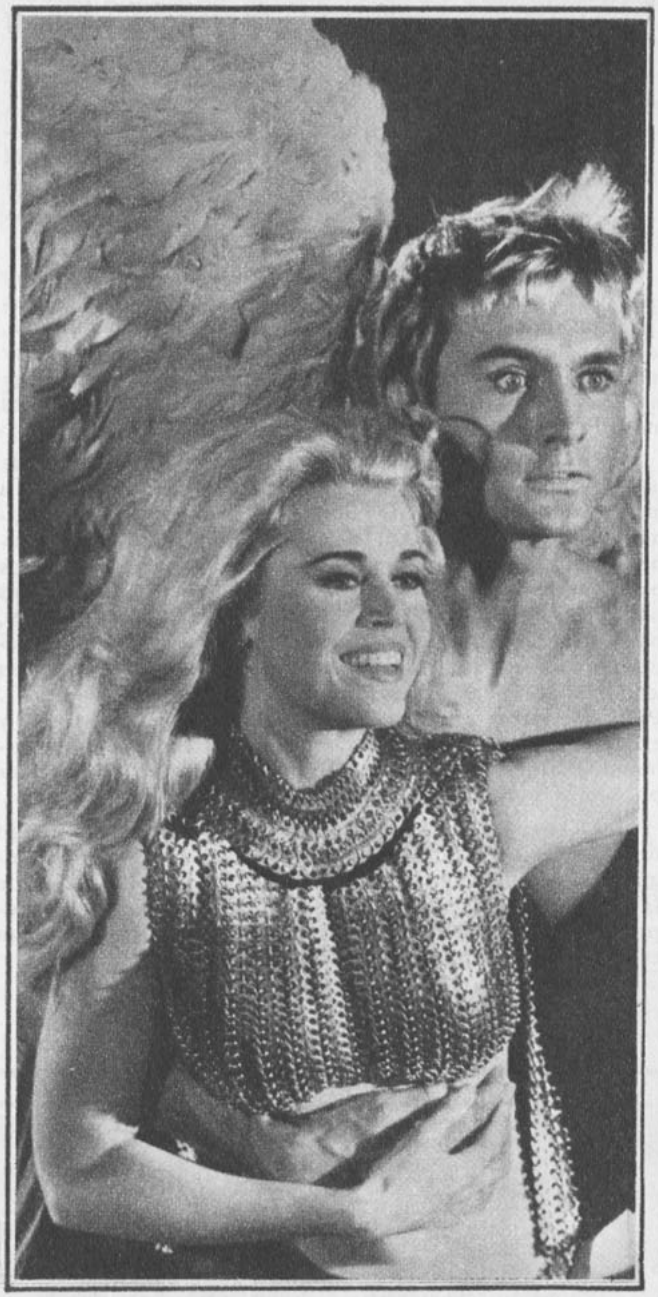
Dibujada por Jean-Claude Forrest, "Barbarella" (la historieta) dejó las páginas de los periódicos parisienses donde tenía un éxito inusitado, por ser demasiado arriesgada aún para el gusto galo. Nadie se oponía a que se parodiara a Flash Gordon inventando planetas ignorados como Sogo, que sufrían bajo el poder de genios del mal y grandes tiranas, pero los sistemas de "conquista" de la heroína preocupan a más de una asociación de madres.

"Barbarella" no usa hábitos extraños ni aditamentos exóticos. Por el contrario, mientras menos ropa, mejor... Así puede exponer claramente hasta qué punto NO USA aditamentos extraños.

Su nave espacial, sensualmente revestida con pieles, no tiene armas de ninguna especie. Cuando le advierten a "Barbarella" que debe llevar un arsenal para cumplir una misión que le encarga el presidente de la Tierra, ella pregunta: "¿Armas? ¿Para qué podría yo necesitar armas?". La pregunta es lógica, como podrá testimoniar cualquier espectador masculino después de ver el despliegue anatómico de Jane en la película.

Nadie acompaña a la heroína (ni siquiera un perrito, como el que acompañaba a "Anita, la Huerfanita"), excepto un computador amistoso llamado "Fifí", pero se trata de un amigo inmóvil. No puede abandonar la nave





espacial. Saliendo del empielado ambiente, "Barbarella" es una mujer sola.

"Vadim quiso soñar... y participar al mundo de su sueño", explicó uno de los argumentistas (Claude Brule). Pero habría que preguntarse hasta qué punto su opinión es válida, porque en medio del rodaje de la película Brule fue cambiando. En vez de él, entró —como argumentista— Terry Southern, el siniestro autor de "Candy", uno de los mayores asaltos a la pureza en la literatura de los últimos años.

Seguramente fue Southern el que dio a "Barbarella" la actitud de una chica, después de todo, inocente. Cuando el malvado Durand-Durand (Milo O'Shea) la somete a la "máquina del placer", la máquina se rompe. Durand-Durand clama:

—¿No le da vergüenza? ¿Qué clase de mujer es usted que ha aniquilado a mi máquina lujuriosa?

Sin embargo, cuando el cruel "Mathmo" —el otro bellaco invitado—, que es un lago, entiéndalo, un lago de maldad, donde burbujean las bajas pasiones, quiere devorarla, no soporta tanta bondad como la que anida el pecho de la heroína..., y se autodestruye antes que comerla.

En el resto de los enemigos se advierte la misma mezcla de infantilidad y sadismo, típica de Vadim. Hay unas muñecas con dientes afiladísimos que asaltan a mordiscos a Barbarella, y un ángel ciego que ha perdido el deseo de volar, pero que Barbarella se lo devuelve con métodos muy femeninos.

El ángel, como es lógico, vive en un nido y anda dejando una huella de plumas por donde quiera que vaya. Cuando pretende enfrentarse a las demás sensuales creaturas, no resulta un buen amante.

—Un ángel no hace el amor —explica—, un ángel ES amor.

Tampoco "Barbarella" —aunque se desvista profusamente— hace el amor. Al menos no "a la antigua", como lo hacemos nosotros los terráqueos del añejo siglo veinte (la película se adelanta varias centurias en el futuro).

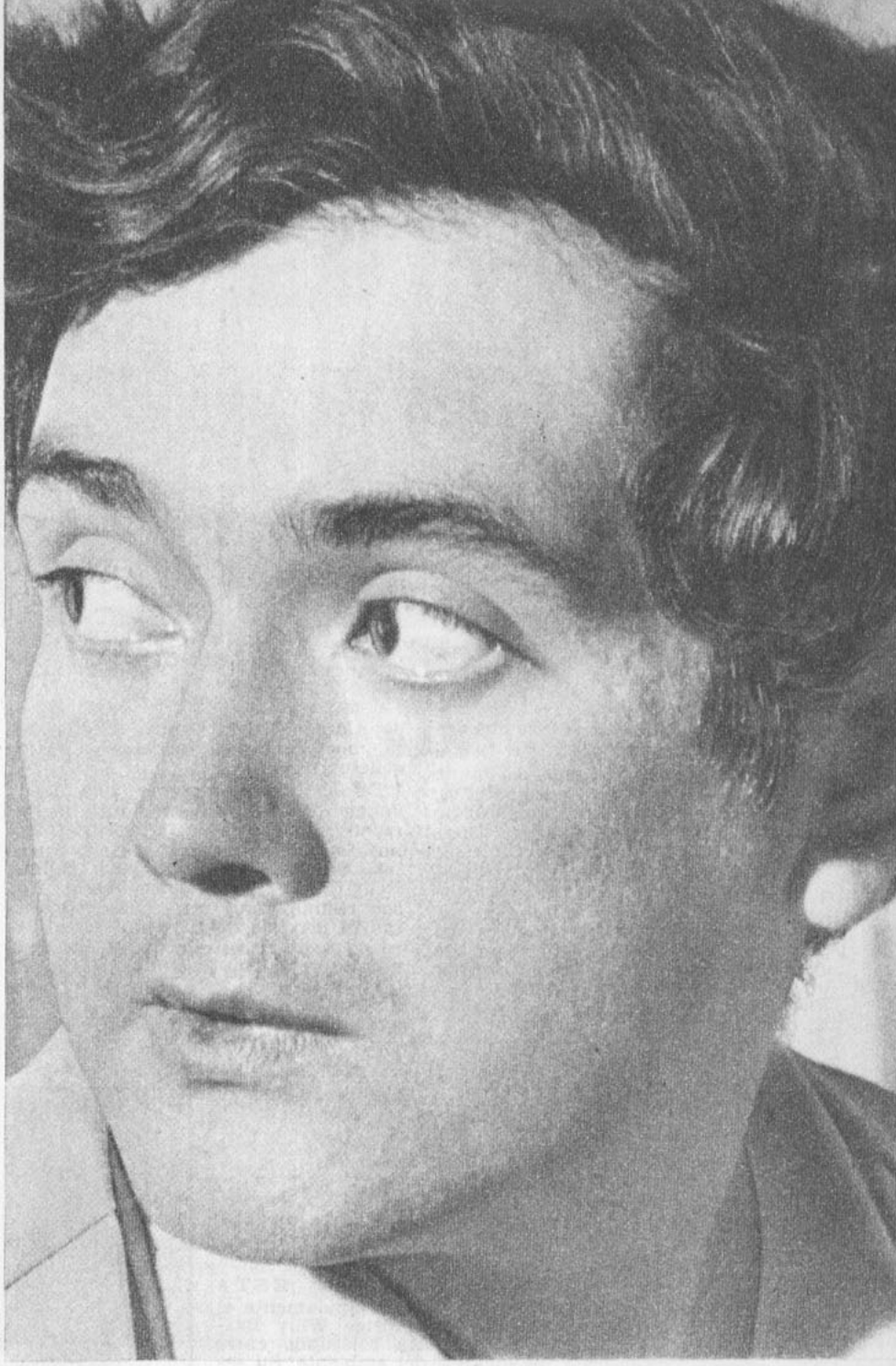
—Se perdía mucho tiempo con ese sistema —explica Barbarella.

En vez, con una píldora, cuyo efecto no queda muy en claro, los amantes las ingieren, comprueban si sus aparatos sicocardíacos están preparados para enfrentarse, se tocan levemente la punta de los dedos mirándose muy serios, cada uno sentado por su lado, y allí esperan una especie de terremoto interno que —en sus momentos más álgidos— les encrespa el cabello.

La escena de la "pasión a lo año 40.000" fue una de las que más grandes problemas trajo a Vadim para filmarla. En su primera versión era el joven Antonio Sabato (de "Grand Prix") quien iba a interpretar el papel. Con él se rodó la escena, pero luego vinieron los problemas. Sabato exigía un sueldo desorbitado (quizás para estar de acuerdo con este film "fuera de órbita"), y, por último, su debut en "Grand Prix" no tuvo tanta repercusión. En cambio, otra estrella comenzó a brillar en los días de rodaje: David Hemmings (de "Blow-Up"). Para no entrar en problemas, Vadim hizo el cambio, y excepto el detalle de que cuando la escena volvió a filmarse Jane estaba ya embarazada, por lo que se la ve un poco más gordita en esa escena, de allí no pasó.

Al revés de otras películas sobre historietas ("Juego de Masacre", "Modesty Blaise"), que utilizaron el lenguaje dibujado, Vadim no quiso hacerlo. El "espíritu de la historieta" lo mantuvo sólo en los textos. Por ejemplo, cuando "Barbarella" escucha un grito, y, con un candor sólo comparable a "Batman", razona:

—Iré a ver quién es. Más de una situación dramática ha comenzado con un grito.



Raúl Ruiz, la odisea de los "tristes tigres"

RAUL Ruiz tiene 26 años, mira el mundo en forma asaz personal y parece poseer una auténtica necesidad interior de establecer comunicación con el resto del mundo.

Su intento teatral (la obra "Dúo", estrenada por la Cía. de Los Cuatro) le probó que el teatro no le permitía llenar este objetivo. Intentó el cine. Colocado en esta órbita..., necesitaba capitales para producir cualquier película.

—Se los pedí a un compañero de colegio, pero se arrepintió justo antes de que partiéramos. Con el impulso insano de la desesperación acudí a mi padre.

Tocó la puerta precisa. Entusiasmó a su progenitor (capitán de Marina Mercante) y éste a otros tres marinos que reunieron la cifra necesaria. "Tres Tristes Tigres" no es precisamente una superproducción, por lo tanto con E° 120.000 ha bastado.

La dualidad cine-arte y cine-industria no cogió desprevenido a Ruiz, pues se preparó en el Cine Experimental de la U. de Chile y en la Escuela de Santa Fe (Argentina) para cumplir con sus nuevas aspiraciones.

—Había que enfrentar las cosas como son y me lancé por el camino de la promoción. Pero parece que no sirvo mucho. Uno de mis primeros pasos, por ejemplo, fue llamarla a usted para que nos entrevistáramos, pero, quizás por falta de experiencia, me atrasé y no llegué a nuestra cita.

A pesar de sus retrasos, el inquieto autor sabe convencer. Así, logró no sólo "embarcar" en su película a los capitanes Serafín Selanio, Ernesto Ruiz, Enrique Reiman e Ignacio Vidal, sino también a los actores (que organizaron una cooperativa) y a José Daire, de la Distribuidora Continental Films.

LOS TIGRES

—José Daire quiso ver la película antes de distribuirla. Le mostré el copión, pero me preocupé de llevar a todos los actores para que hicieran de claque resonante y yo mismo le iba explicando cada toma al oído a don Pepe. Debo haber sido elocuente, porque le gustó. Aprovechando el impacto quise subir el préstamo de E° 15.000 a E° 25.000. Nos dio la primera cantidad. Reconozco que esta transacción fue una derrota, pero la peleamos dignamente.

"La idea de la película me vino mientras veía una escena del final de la otra teatral "Tres Tristes Tigres", de Alejandro Sieveking. Me interesó saber cuál era la vida real de estos seres que Sieveking perfilaba y desarrollar aún puntos en los que yo chocaba con la opinión del autor. Al lanzarme a la empresa fui descubriendo hasta qué punto el cine es labor de equipo. Es necesario tener fe.

El director se impacienta por iniciar una nueva experiencia. Esta vez será un film en 16 mm. ("Tuerto") que realizará con película virgen prestada y una cámara facilitada por Ricardo Moreno, de la Presidencia de la República, por tres meses. Será un experimento. En modo alguno pretenderá que se exhiba.

—No me entiendo con la gente de teatro —confiesa Raúl con su curiosa mezcla de timidez y desenfado—. En cambio en el cine, sí; porque esta actividad es tanto más mecánica, tiene necesidades más reales y responde a algo tangible. Si hay rivalidades en este campo son de tipo económico y no de índole absolutamente personal. Me quedo con el cine.

(la película entera en fotos va en pags. 16 y 17)

teleobjetivo

CUNCUMEN DE ANIVERSARIO

Los Cuncumén de hoy, bajo la batuta de Jaime Rojas, se preparan a salir por el mundo...

En el asado de la amistad...

EN el camino había un letrero que decía: "A Cuncumén", y ese fue el sendero que siguió el grupo de Jaime Rojas, y sus compañeros, hace 13 años, al finalizar el curso sobre folklore de Margot Loyola en la Escuela de Temporada de la Universidad de Chile.

Este bautizo de Cuncumén, nombre que recogieron en el camino a Cartagena, ha significado establecer un estilo y una escuela dentro del campo folklórico. La labor se refleja en 120 canciones grabadas, viajes al exterior y la formación de valores como Rolando Alarcón, Silvia Urbina, Héctor Jara, hoy cantantes destacados en su género.

De los cinco primeros sólo queda Jaime Rojas, un ex estudiante de Derecho, funcionario de Impuestos Internos. Los que se fueron son Helia Fuentes, Silvia Urbina, Ximena Bulnes, Nelly Pinto y Alejandro Reyes. Hoy son reemplazados por nueve folkloristas, la mayoría de ellos profesores. Pero se mantiene el espíritu de búsqueda e interpretación.

La sede de la fiesta de los 13 años fue el Club de Hijos de Colchagua, en donde reunieron a sus amigos, que suman cientos y a folkloristas, "folklorólogos", funcionarios de entidades afines y periodistas.

Como "colchagüino" agradecido, Hernán Valdovinos, Jefe de la División de Informaciones de FAO, "conminó" a sus amigos de la prensa a asistir y compartir el asado de aniversario.

El 29 de noviembre con un Recital de Cantos y Danzas del Chile Central, en el Teatro del Instituto de Extensión (ex Silvia Piñeiro), terminan de celebrar su aniversario.

QUERELLA POR E.º 60.000:

Willy Bascuñán vs. Becker.

FORMULA 1... ¡ESTA DEL... 1! Rápidamente el conjunto que dirige Willy Bascuñán se está colocando entre los mejores del ambiente. Su segundo single está sonando bastante. Incluye: "La flor del verano" y "¿Adónde vas?". Y sus 6 integrantes tienen razón para sentirse orgullosos. Ahora están contratados para debutar en el Casino de Viña del Mar, el 1.º de diciembre. Aparte de Willy, lo integran: Pedro Avalos, Jorge "Toscano" Vidal, Patricio Carvallo, Sergio Polansky y Hernán Costa. Graban para el sello Philips.

Pero la noticia golpeadora la dio Willy Bascuñán días atrás cuando llegó hasta el 1er. Juzgado del Crimen, acompañado de su abogado Mario Carrasco, para presentar una querella contra el director de la película "Ayúdeme usted, compadre".

—¿Querella contra Germán Becker?

—¡Exactamente! —responde—. Lo acuso de violación de derecho de propiedad intelectual. Sin mi consentimiento usó para su película dos de mis temas: "Los Viejos Estandartes" y "El Ovejero". Exijo una indemnización de 60 millones de pesos.

—¿Qué proyectas después de Viña del Mar?

—Seguramente un pronto viaje al extranjero, posiblemente enfilando hacia Estados Unidos y México donde ya tenemos algunos contactos.

EN LA FOTO: FORMULA 1.

"EVA LANZA FUEGO Y LLAMAS"; un desfile inolvidable

UNO de los acontecimientos sociales del año fue, sin duda, el desfile de modas organizado por la nueva revista EVA en la explanada de las Torres de Tajamar.

Treinta y seis modelos, en representación de las casas de modas más importantes de Santiago, desfilaron esa tarde ante un público numeroso.

El desfile se denominó "Eva lanza fuego y llamas" y se caracterizó, más que todo, por su originalidad y vistosidad. En él se presentó el último grito de la moda en trajes y tenidas de la temporada primavera-verano.

Después del desfile se ofreció, en la Discothèque Los Gatos, un coctel a los invitados, los cuales fueron gentilmente atendidos por la directora de la revista, María Elena Aguirre, y su cuerpo de redactoras.

EN LA FOTO: la modelo Elsa Faúndez, luciendo un hermoso traje-pantalón con túnica en seda estampada. Fue una presentación de la "boutique" Vía Vénetto.

miss chile en londres

por RICHARD GREAVES.

CUARENTA y ocho hermosas muchachas venidas de todo el mundo esperan con impaciencia el veredicto. El jurado observa, interroga, delibera. Cada una de las visitantes muestra sus atributos físicos e intelectuales con la esperanza de lograr el título de "Miss Mundo", el galardón femenino más preciado después del norteamericano "Miss Universo".

Y entre ese medio centenar de beldades, una chilena: Carmen Smith, 20 años, estudiante de la Universidad de Chile de Santiago.

Desde su llegada han llamado la atención su rostro trigueño y su largo cabello moreno. Además, es hija de inglés y el dato no ha pasado inadvertido para los londinenses, quienes la han consagrado entre sus favoritas. Todos esperan que sea la sudamericana mejor clasificada (compiten, además, representantes de Argentina, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela).

FELICIDAD Y FRIO

Una ola de intenso frío la esperaba en el aeropuerto de Londres, a su llegada. Pero el calor de la recepción pronto entibió el ambiente.

—Estoy feliz de conocer Londres..., pero no imaginé nunca que hiciera tanto frío —comentó Carmen al descender del avión.

Derrochando simpatía y mostrando una eterna sonrisa, Carmen Smith se ha granjeado el afecto de los londinenses.

Y luego los saludos de los organizadores, las fotografías y las entrevistas.

—Es primera vez que salgo de Chile. Somos una familia modesta y nunca tuve oportunidad de viajar...

—Tengo seis hermanos. Un solo varoncito. Todos menores que yo. Mi padre nació en Inglaterra y tengo varios parientes en County Surrey. Los iré a visitar tan pronto pueda...

—Salí elegida entre las candidatas a reina de las facultades de la Universidad en que estudio. El concurso lo organizó ECRAN, una revista especializada en cine. Estoy muy agradecida de todo lo que hicieron mis compañeros para que yo lograra el cetro, como asimismo de las facilidades que en todo momento me brindó la revista...

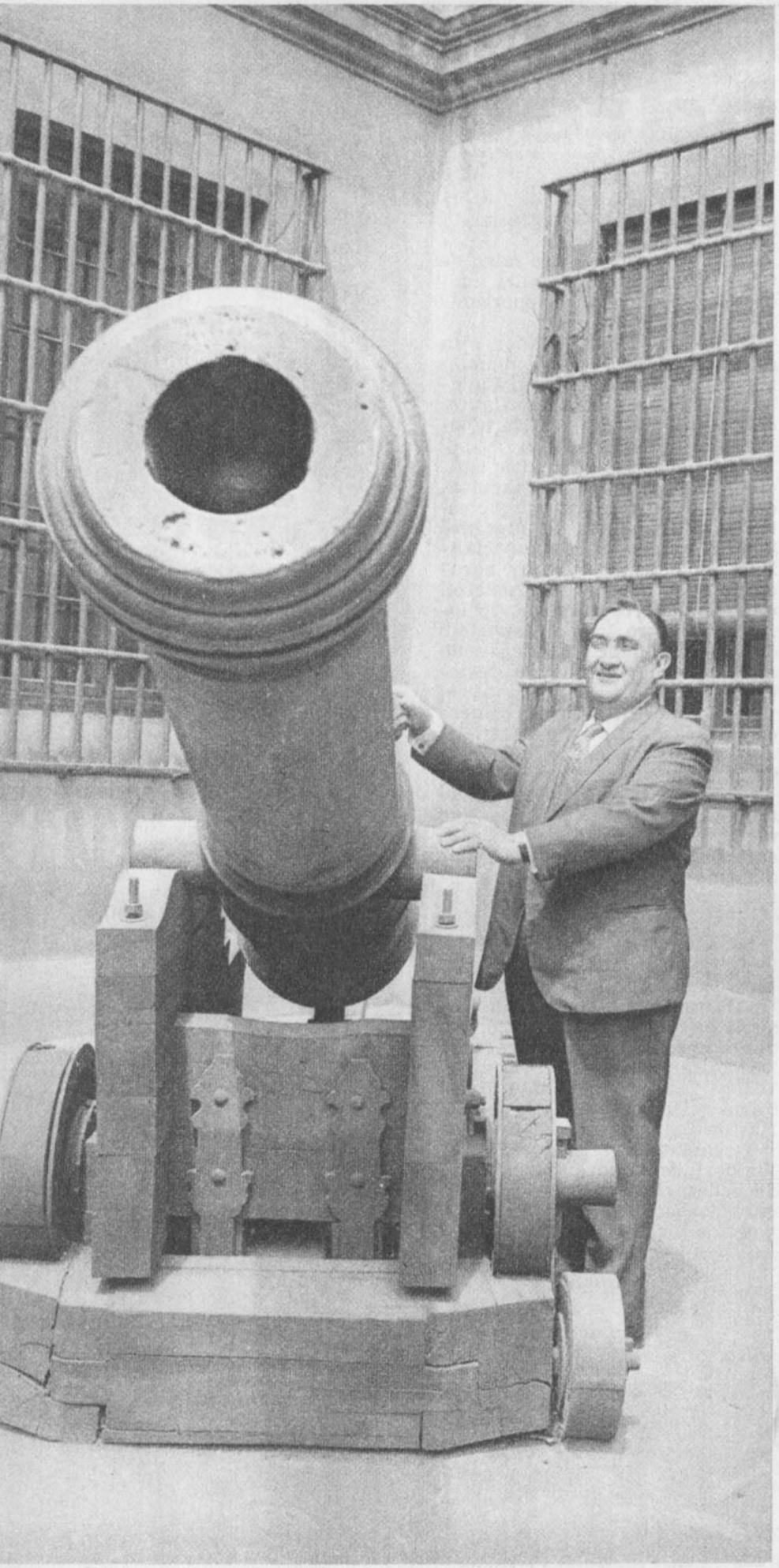
—Si gano, invertiré el dinero en una casa. Mis padres arriendan una, y su sueño es tener una propia...

—No. No hay proyectos matrimoniales a la vista. Lo que me interesa en estos momentos es terminar mis estudios y dedicarme por entero a mi carrera...

"PAJARITO" CHILENO

La actividad ha sido intensa. Pero Carmen ha sabido afrontarla con una eterna sonrisa. Una sonrisa que bien puede llevarla a conquistar la corona que antes posó en las sienes de las británicas Ann Sydney y Lesley Langley, la hindú Reita Faria y la peruana Madeleine Hartog-Bell.

Y mientras tanto, el Hotel Waldorf de Londres sigue lleno de bellezas. De "hermosos pajaritos", como la prensa británica llama a las candidatas.



LOGICAMENTE, hoy Pedro Vargas ya no provoca la histeria y euforia con que las "fans" reciben a los ídolos nuevaoleros.

A lo largo de los años, muchas veces fue asediado, acosado y... desvestido por el entusiasmo de sus admiradoras. En una ocasión fue paseado en andas por todo Caracas; en otras, casi pierde la vida arrollado por la multitud que lo aclamaba en La Habana.

Hoy no lamenta no ser recibido con la adoración de un Raphael: le importa el sentimiento íntimo que evocan sus canciones. Y el mejor galardón lo ha recibido en esta decimoséptima gira a Chile. Al finalizar su concierto a teatro lleno en el Municipal, había más gente llorando que aplaudiendo.

El moreno cantante azteca ha conocido todas las mieles que se derivan de la fama artística. Su entusiasmo y su voz se mantienen frescos y prístinos, como en sus años mozos.

PEDRO VARGAS:

Juntos recorremos los pocos sitios de ese Santiago del ayer que él conociera en su primera visita a Chile, allá por 1937...

—Me trajo al país la empresa del señor Troni —recuerda— y era el empresario del Teatro Central, donde debuté, mi amigo Eliot Rourke, ya desaparecido. Fue tanto el éxito que tuve entonces, que me trajeron siete años seguidos. A esa sala y a Radio Cooperativa.

CON DOS PRESIDENTES

"Siempre tuve suerte en Chile. Jamás tuve percance alguno. Por el contrario.

AQUI FUE AMIGO DE DOS PRESIDENTES
Pedro Vargas visitó La Moneda, donde tuvo dos Presidentes amigos, su "tocayo" don Pedro Aguirre Cerda y don "Gabito".

Nada más que satisfacciones y agrados. Como el ser recibido por el Presidente de Chile en La Moneda, don Pedro Aguirre Cerda, quien me invitó cordialmente a una de sus recepciones. Me granjeé su amistad que aprecié, lógicamente, en lo que ella valía...

"Recuerdo que a don Pedro le agradaba que le cantara "Farolito", ese hermoso tema de mi "compadre" Agustín Lara.

Esta amistad de Pedro Vargas con el Presidente de Chile en 1938 nos hace pensar en la alharaca provocada por la visita de Raphael a la Cámara. ¿Es que los chilenos han perdido el humor? Los recuerdos de Pedro Vargas se hilvanan:

—También fui invitado del Presidente Gabriel González Videla, quien no sólo me llevó a La Moneda, sino también al Palacio Presidencial de Viña del Mar...

—Estamos admirados, Pedro —le decimos—, de su prodigiosa memoria. Esa hazaña de cantar en su recital del Teatro Municipal, 45 canciones de una sola tirada, es algo realmente impresionante.

"GRANADA"... ME DIO SUSTO

—Bueno... —responde—. Para mí el secreto está en mantenerme tranquilo durante el concierto. No ponerme nervioso. Así las letras vienen a mi mente unas tras otras, sin mayor esfuerzo.

"Pero cuando me vi un poco apurado fue cuando alguien me pidió desde la platea: "Granada", ¡"Granada"! Y cosa curiosa. Esa canción la escribió Agustín Lara para mí. Yo se la estrené y grabé por vez primera... Pero hacía mucho tiempo que no la cantaba. Miré a Alvarito, mi pianista y mi amigo, y él con la mirada me dio ánimos y..., bueno.., ¡la canté! ¡No había olvidado la letra!

TAMBIEN MANZANERO

Hermosa temporada esta de Pedro Vargas. Una temporada en que, a través del milagro de las melodías, despertaron añejas composiciones que dormían con placidez en el viejo baúl del tiempo.

Pedro trajo también las canciones de los autores que gustan hoy. Como José Alfredo Jiménez con su canción-ranchera "No me amenaces". Como el genial Manzanero con sus temas "Pienso en ti", "Somos novios", "Parece que fue ayer"...

—Pero todos me piden las canciones antiguas —comenta.

En estos 15 días, Pedro Vargas cantó en el Teatro Municipal, en el Teatro Opera, en el Canal 13 de TV. Se le brindaron manifestaciones en la residencia del Embajador de México; en la de nuestro ex Embajador Manuel Bianchi; en casa de su amiga Myriam Schrebler, del dúo Sonia y Myriam, cuyo éxito él tuviera ocasión de palpar en su tierra; en la Escuela Militar, etc.

Hoy 19 Pedro Vargas dice adiós a Chile. Mañana martes 20 tiene que debutar en el Canal 9 de Buenos Aires y

"parece que fue ayer"...

Por OSMUR

TIERNAS ADMIRADORAS PARA SU CORAZON JOVEN

El cantante azteca tiene admiradores entre gente de todas las edades. Y hasta las traviesas "mellizas" Ubillas del "B.B.B." suspiran con sus canciones.

en el local donde antes funcionara la boîte "Rendez-Vous". Acompañado al piano de Armando Manzanero, grabará un long play con sus canciones.

Pero el artista ya añora a su tierra. A la capital, donde hay dos pares de brazos infantiles que —a la distancia— se les están estirando en un abrazo cariñoso. Los de sus dos nietos: Pedro Vargas III y Alcira, de cinco y de un año y medio, respectivamente.

—¡Son el mejor regalo que Dios me dio! —dice con voz y gesto emocionados...

EN PLENO SANTIAGO...

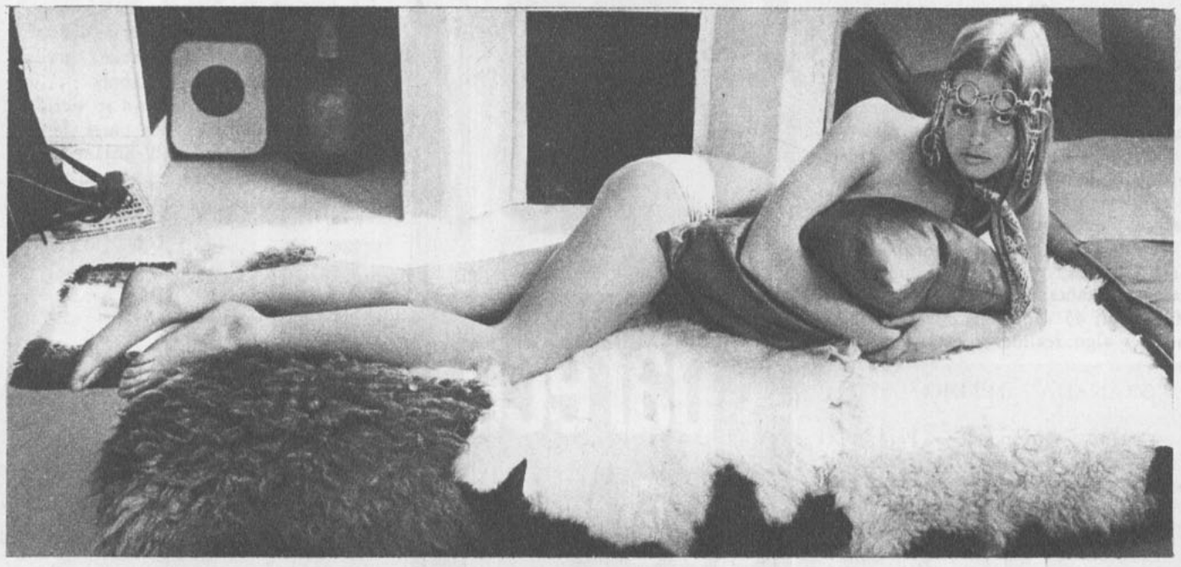
Un alto en la vieja Alameda para lustrar su calzado. Y de allí... a almorzar a casa de Myriam. Ante un selecto grupo de invitados, entre los cuales estuvo ECRAN, Pedro y Myriam cantaron a dúo "Una pena y un cariño".

NO LO ACOSAN... CUANDO CANTA, LLORAN...

Cuando sale a caminar por las calles céntricas, la gente lo detiene y le saluda cariñosamente. Y no faltan quienes le piden autógrafos.

¿qué hay de nuevo?

ELLA ES ACTRIZ TRAGICA



¿Cómo será interpretar una escena al desnudo bajo la atenta mirada de dos peluqueros pocò amigos de las señoras? Muy poco emocionante. No fue eso lo que pensó la finlandesa Yanti Valio, quien tuvo que posar sin hoja de parra en "La Escalera", mientras la observaban Rex Harrison y Richard Burton, quienes en la vida real son superrecios. Como la experiencia resultó inolvidable, Yanti, en su próximo film, "Elles", hará de una periodista muy vestida. Recordará así sus comienzos..., como actriz trágica.

JULIE CHRISTIE no hay duda de que sigue los consejos de Warren Beatty, tan experto en finanzas como en cortejar muchachas. Dicen que el próximo beso cinematográfico que dará Julie será el más largo y el más caro en la historia del cine.

Se calcula que el beso durará siete minutos, y costará cerca de 200 mil dólares.

Pero el afortunado no será Mr. Beatty, como pudiera pensarse..., sino Steve McQueen.

LULU, la encantadora cantante rubia de "Al Maestro, con Cariño", quedó muy complacida de la acogida que le hicieran los críticos a raíz de esa película. Por esto, vuelve a filmar. Su segunda película se llamará "Goodbye, Summer" ("Adiós, Verano", pronunciado a la "pop") y comenzará a rodarse en Estados Unidos.

El único temor que Lulú alberga al llegar a Estados Unidos es a... los helados de crema. Tendrá que hacer sacrificios sobrehumanos si quiere seguir conservando la esbeltez de su figura.

CARY GRANT, que ya tiene 64 años y no filma hace tres, volverá al cine. Pero esta vez no será el caballero elegante y seductor que ha conquistado a mujeres por generaciones. La comedia no será de tono rosa con "happy end".

Cary tendrá un papel protagónico de "The Headliner". La cinta estará basada en el libro del periodista inglés (y corresponsal de ECRAN) Roderick Mann. Cary será un periodista maduro y mal genio.

En la vida real, Cary está feliz. Está viviendo en la misma ciudad que su adorada hija, Jennifer, y puede visitarla todos los días...

—***—

MARLON BRANDO sigue pensando que tienen que hacer películas que eviten la violencia en el mundo. Con este objeto, se enroló en la filmación de "Quemada", dirigida por Gillo Pontecorvo. Con esta película, Marlon estará muy cerca de nosotros, pues la filmación empieza en Colombia y sigue en París y St. Malo, para terminar en Roma.

Y a propósito de Marlon. Me contaron que el motivo por el cual Brando le tomó distancia a Ewa Aulin en "Candy" fue por el maquillaje.

Cuando se estrene el film, se darán cuenta de que Marlon aparece todo tostado y con el cabello hasta los hombros, amén de rimmel en las pestañas, para encarnar al gurú. No bien lo vio Ewa con una toalla a la cintura, rompió a reír tan histéricamente, que no había forma de hacerla callar.

—¿Estoy tan ridículo? —preguntó Brando al director.

—Sí —repuso el director—; exactamente como yo quiero que aparezca.

—***—

PETER SELLERS y **BRITT EKLUND** dieron fin a los últimos destellos de su aventura post-matrimonial en Roma. Britt se fue a Estados Unidos a terminar "At Any Price", con John Cassavetes, en California, para inicar en seguida "Stiletto", junto a Alex Cord.

Por su parte, Peter piensa volver a Inglaterra para su nueva película, "Sexicon". Pero el título no le gusta del todo. Teme que la gente la compare con el "Satyricon" de Fellini.

Les adelantamos, de todos modos, que se trata de una historia del amor y el sexo a través de doce siglos. Imagínense. Peter haciendo el amor por 1.200 años a diferentes muchachas. ¡Tendrá que tomar jalea real por kilos!

—***—

KIM NOVAK fue duramente criticada por las damas presentes cuando se presentó a una fiesta luciendo un escote tan pronunciado, que dejó atónitos a los invitados.

La anfitriona le hizo una observación al respecto, y Kim, con una sonrisa tranquila, repuso:

—Hay que demostrar que una es mujer. ¿No le parece.

Bueno..., con la ambigüedad que reina hoy en día, el consejo no parece malo.

Días atrás, Kim tuvo que rodar una escena de "The Great Bank Robbery", en traje de Eva. Para el caso hizo salir a todos los que no fuesen técnicos en el estudio, pero... permitió la entrada de diez infantes de marina heridos en Vietnam. ¡Es como para aplaudir el sentido patriótico de Kim!

—***—

ROBERT MITCHUM es un personaje bastante adormilado para todo. Ni siquiera protestó cuando su esposa puso en venta el rancho de ambos en Maryland.

—Que ella haga lo que le agrade —comentó Robert—; yo me contento con tener un lugar donde dormir y algo que comer. Siempre que se me pague bien, me basta. Por eso, también, me gusta trabajar con personas poco complicadas, como Dean Martin y John Wayne. Lo único malo de todo este asunto es que ellos se quedan con la muchacha y a mí me dejan el caballo.

Pero no tomen esto tan al pie de la letra. ¡Esperen saber primero cuál es el papel que hace Mitchum en "Secret Ceremony", junto nada menos que a Liz Taylor y Mia Farrow!

—***—

¿**ALAIN DELON** retirado del cine? No, lo que ocurre es simple cuestión de principios políticos.

Alain estaba comprometido desde hace un tiempo a participar en la producción ruso-italiana "Dubroski". Pero luego se desistió. Entre las razones aducidas para dejar el papel estuvo una en especial:

—No podría filmar con los rusos después de la invasión que éstos han hecho a Checoslovaquia.

—***—

PAT CURTIS, el representante de Raquelita Welch, y al mismo tiempo su segundo marido, acaba de tener un gesto muy noble. Ha decidido adoptar los dos hijos del primer matrimonio de la estrella. Algo parecido a lo que hizo Eddie Fisher con Liza Todd. Pero ojalá que sea sin complicaciones, como ha ocurrido a la pobre Liza, por quien Eddie cobró un "rescate" de un millón de dólares.

—Los trataré como si fuesen mis propios hijos —declaró Pat.

Ya ven, Pat no tiene solamente grandes ideas publicitarias; es también un excelente padre en potencia.

MIA LA OPACO

¿Usted está mirando hacia el primer plano de la foto? Error. Debe mirar hacia el fondo... de la foto, por supuesto. Por lo menos eso fue lo que hicieron los asistentes a la première de "Rosemary's Baby", en París. La protagonista, Mia Farrow, a pesar de no mostrar centímetro de piel, resultó la estrella de todos modos: apareció acompañada de Peter Sellers, su amor oculto. Se comprobó, así, el idilio que rompió el matrimonio de Sellers, a pesar de que ambos negaron todo. Casi nadie se fijó en Roman Polanski y su esposa, Sharon Tate, sentados junto a Mia y Peter.

JOAN "DOBLO" A SU HIJA

Por los menos treinta años las separan. Pero una actriz puede suplir con talento lo que la naturaleza quita. Joan Crawford, cuyo sentido maternal ha sido siempre enorme, voló a reemplazar a su hija Christina cuando ésta enfermó y no pudo seguir en la serie de TV "The Secret Storm". Joan "dobló" a Christina, que es adoptada (por lo tanto, no tiene siquiera parecido físico con ella), en cuatro programas.

Sea bienvenida a toda hora con Rexona!

Ella disfruta de la grata sensación de sentirse bien recibida a toda hora porque usa REXONA. el jabón de tocador desodorante que protege con frescura todo el cuerpo todo el día. REXONA es un fino jabón de tocador. de cremosa espuma y exquisito perfume. que además incluye en su fórmula un exclusivo agente desodorante (TBS*). que actúa en todo el cuerpo. incluso donde los desodorantes locales no se aplican. Deléitese Ud. también en el baño de cada mañana. con la grata y fresca sensación que sólo le brinda Jabon REXONA.

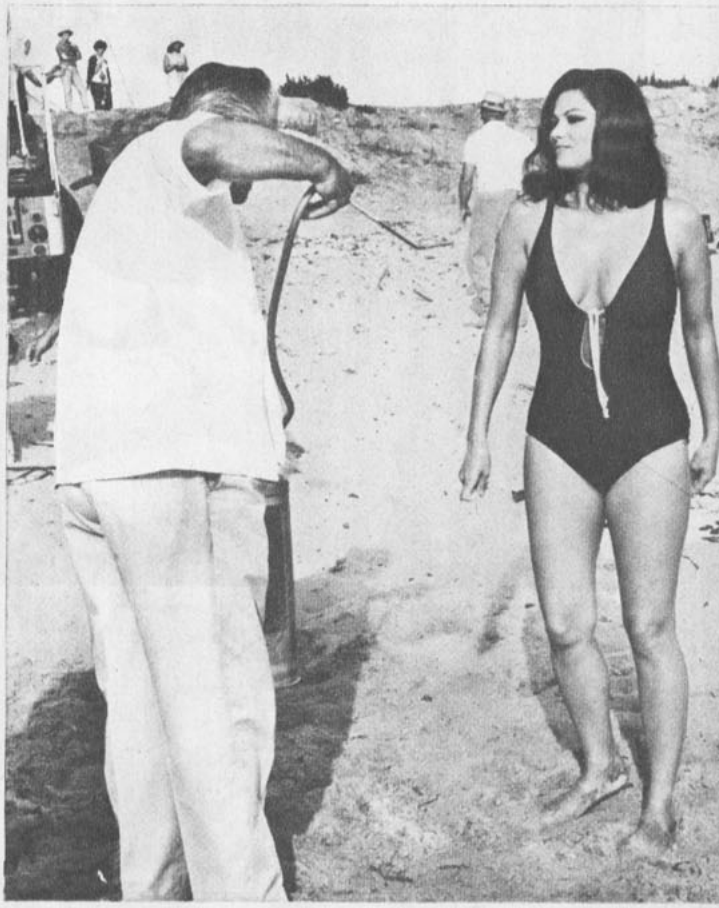
• Tribromosalicylanilida

REXONA PROTEGE CON FRESCURA TODO EL CUERPO TODO EL DIA

lástima pero...

claudia TIENE las piernas feas

Aluvión de protestas porque... dijimos la verdad.



DOLOROSAS PRUEBAS: En esta foto publicitaria (izquierda) se "distrae" la atención del espectador con un follaje que impide ver con claridad las piernas de Claudia. Sin embargo (derecha), al descubrirla un totógrafo ocasional, la triste realidad surge sin velos.

POCAS VECES una noticia publicada por ECRAN había suscitado tan iracunda reacción. Un verdadero aluvión de cartas (venidas de todo el país y del extranjero, Lima, Tacna, Mendoza, Quito) denunció lo que llamaron "un ataque malintencionado a Claudia Cardinale". ¿La razón? Una noticia de nuestro número 1.966, donde comentábamos que Claudia tiene las piernas feas y que, por eso, en sus películas, ya sea con faldas largas, botas o mera pericia en el manejo de la cámara, se trataba de ocultar dicho detalle.

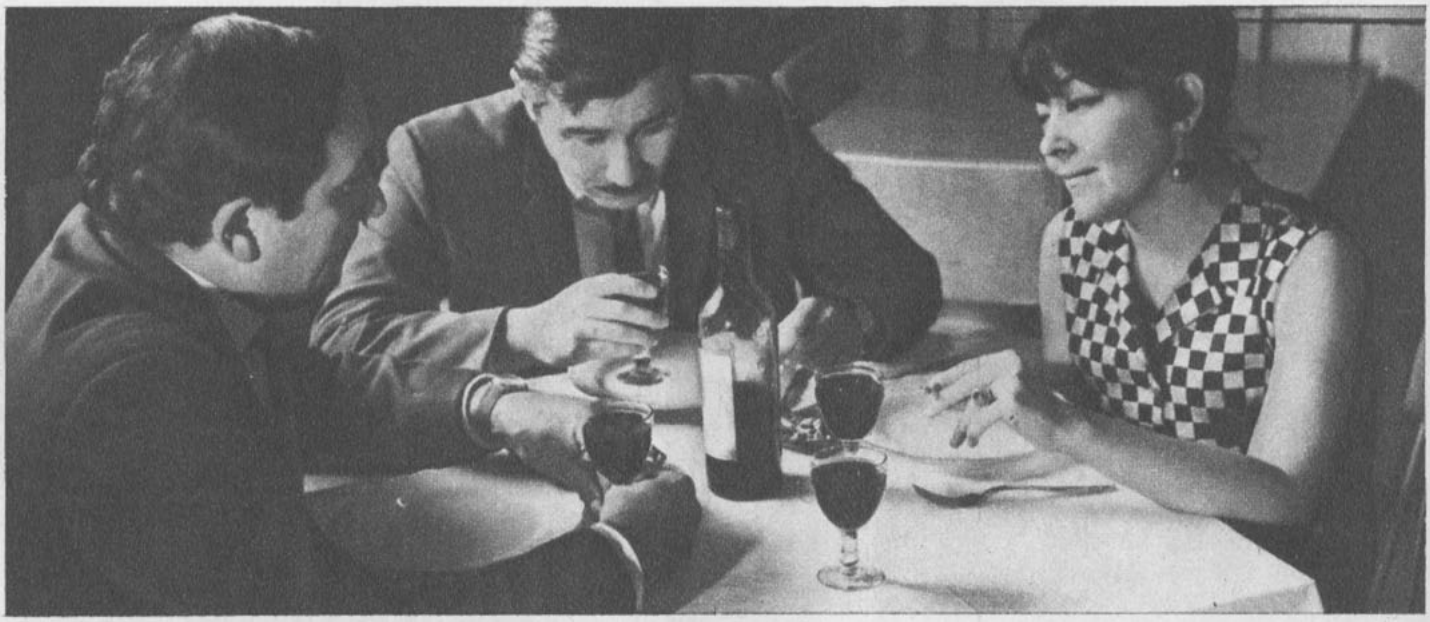
Sentimos desilusionar a quienes nos escribieron, pero estamos obligados a confirmar lo que dijimos. Como verán los lectores en las fotos adjuntas, las piernas de Claudia, largamente ocultas, cada vez que aparecen revelan ser cortas, anchas en la parte del muslo, poco gráciles a la altura de las rodillas. En otras palabras, feas.

Este fue el comentario que enfureció a los lectores.

"Tres Tristes Tigres"

espejo contra santiago

Con crudeza y naturalidad nos enfrenta a una "verdad santiaguina".



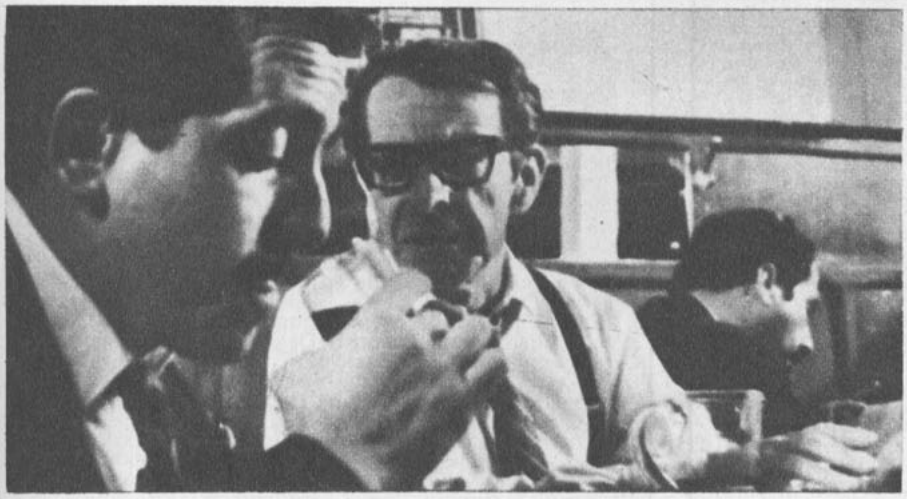
¿IRRESPONSABLE O AMISTOSO? Tito (Nelson Villagra) se queda festejando a un provinciano que ha venido a la capital, en vez de llevar a su jefe, Rudy, unos papeles que éste necesita para cerrar un negocio. La melancolía, de pronto, tiñe la velada. El festejado (Luis Alarcón) recita unos versos de Carlos Gardel: "Si algunos de los presentes, en el futuro lejano, se acuerda de mí... Adiós".

UN MISTERIOSO VISITANTE ha dejado diseminados billetes de cincuenta escudos en el departamento de Rudy cuando éste llega con un amigo (Fernando Colina). La cama está deshecha y Rudy alega que su secretario Tito "le llena la casa de gente" cuando él no está.

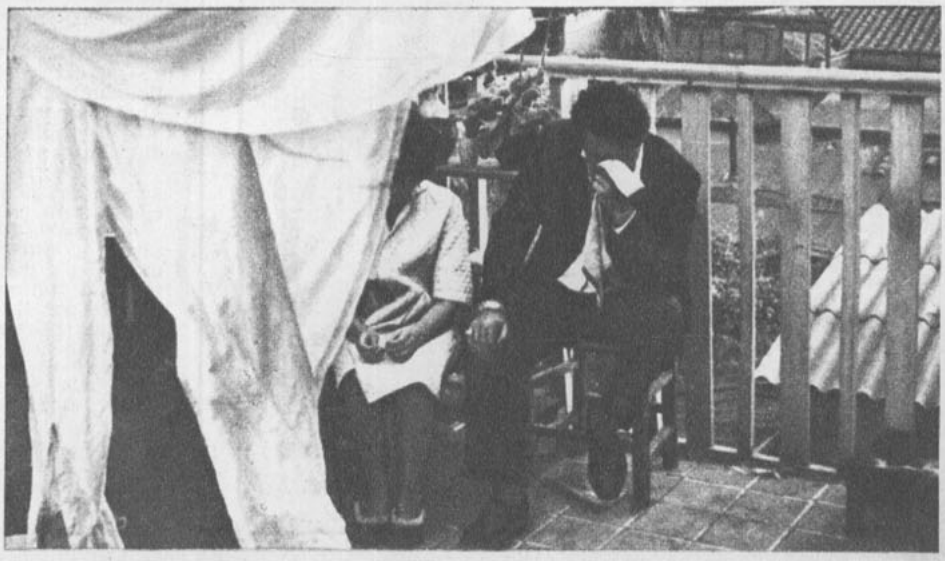
LA VIOLENCIA irrumpe en la Boîte Zepelín, apenas acabado un número de strip-tease. El barullo que se suscita en una mesa apenas se percibe, pero ahí queda un hombre apuñalado mientras el agresor huye por los tejados, aunque sin gran apuro.

"SI quieres causar real impacto con tu película, debes mostrarla rápidamente a los críticos", le recomendaron a Raúl Ruiz apenas terminó el rodaje de "Tres Tristes Tigres". Buen consejo. Pocas veces había surgido un clamor de elogios más unánime entre la prensa especializada que ante esta cinta que recién ayer se estrenó para que el público dé su veredicto final. Nelson Villagra, Shenda Román y Jaime Vadell forman el poco avenido trío, que a tientas van por la ciudad en busca (o arrancando) de algo, de nada, en el fondo, de todo. Más que una historia, Raúl Ruiz retrata un ambiente de un sector santiaguino. Con rigor casi documental sigue las andanzas de sus personajes a través de un weed-end largo con su "San Lunes" inevitable. Aparentemente los "tristes tigres" no hacen más que deambular, dar tumbos y cambiar sus estados de ánimo. De la falsa alegría pasan a la real angustia, tratan de amarse, de comprenderse, entre medio lanzan patéticos aullidos de rebeldía. La forma en que se desarrolla la acción resulta confusa, por momentos, y tiene toda la imprecisión de un relato contado por un borracho, pero finalmente, cuando todos los cabos se atan y todo se explica, el espectador descubre que se le ha transmitido una verdad que permanece dando vueltas en la cabeza mucho después que el film ha terminado.

LA APARENTE AMISTAD de Rudy (Jaime Vadell) y una joven que lo visita (Delfina Guzmán), en el fondo, guarda interés para ambos. Ella es una "hijita de su mamá", que se aburre mortalmente, mientras él, que ocupa uno de los departamentos de los que es dueña la mamá de la joven..., adeuda dos meses de arriendo.



EL TRAGO Y LA POLITICA no resultan una mezcla aconsejable. Un anónimo bebedor (Luis Melo), que discute la política de la administración del Presidente Frei, cree poner el dedo en la llaga al preguntar: "¿Qué le parecería a usted si un día le vienen ganas de celebrar su santo y el Presidente Frei no lo deja?" Casi lógicamente, al final de la charla hay bofetadas.



EL DESCUBRIMIENTO DE SU FRACASO apabulla a Tito (Nelson Villagra), junto con la venida del nuevo día. La juerga ha terminado, él ha quedado cesante y ante sus ojos no hay más realidad que la pobreza del cuarto que ocupa su hermana. Ella (Shenda Román) con la mejor intención le propone interceder por él..., pero su oferta desatará un sangriento desenlace.

SE FILMA

por Chris Ramsay.

ELKE SOMMER.

EDWARDS DMYTRYK, uno de los realizadores norteamericanos más cotizados, producirá y dirigirá para Warner Bros-Seven Arts el film "Act of Anger", después de una ausencia de dos años de Hollywood. El film se basará en una novela de Bart Spicer, y cuyo guión está escribiendo Peter Fields.

—oOo—

ES TAN EVIDENTE la internacionalización del cine actual que directores y estrellas ya no trabajan sólo en Hollywood y Europa, sino que se aventuran en las más exóticas producciones: tal es el caso de Jean Negulesco y Elke Sommer, director y protagonista respectivamente del film "The Heroes", que producirá el empresario iranio Mustafá Akhaven y que se rodará en Irán. El gobierno del Sha Reza Pahlevi está otorgando facilidades para el desarrollo del cine iranio en colaboración con técnicos y artistas extranjeros. ¡Una excelente manera de imitar a España, Italia e incluso los países socialistas!

—oOo—

AL RESPECTO, podemos mencionar "Tchaikovsky", la coproducción soviética-norteamericana, y el hecho de que el realizador italiano Carlo Lizzani haya rodado su film "L'Amante di Gramigna" en Bulgaria. Asimismo, en Budapest, capital de Hungría, se encuentran Michéle Mercier, Richard Johnson, John Mills y Charles Boyer protagonizando "The making of a lady", bajo la dirección de Christian Jaque.

—oOo—

ALFRED HITCHCOCK.

HITCHCOCK SE MOVILIZA.— A poco más de un mes de haber comenzado el rodaje de "Topaz" (basado en el último best-seller de Leon Uris), en Washington, Alfred Hitchcock, que se desempeña como productor y director del film, ya ha designado a los actores que encabezarán el reparto del mismo: Frederick Stafford, John Forsythe, Dany Robin y Tina Hedstrom. Stafford, que ha participado hasta ahora en films italianos imitativos de la serie de James Bond, tiene en este film su primera gran oportunidad.

—oOo—

EL TEMA DEL AMOR, según la visión que nos están entregando los jóvenes cineastas franceses, con Lelouch a la cabeza, sigue siendo uno de los principales motivos de inspiración del cine galo. Michel Deville ("Benjamin") retoma el tema en "Bye Bye, Bárbara", de acuerdo a una historia escrita por el propio Deville y Nina Companez.

—oOo—

UNION SOVIETICA: La guerra contra la Alemania de Hitler, que ha inspirado a gran parte de la producción soviética de los últimos 20 años, es todavía un fuerte factor temático en la URSS. Por lo menos, dos costosos films acaban de realizarse sobre este asunto: "Primavera en el Oder", dirigida por León Saakov, basado en la novela de Emmanuil Kazakevich, y "Victoria", realizada por Yuri Ozerov. Para rodar éste último se ha debido realizar grandes operaciones militares y escenas de batallas en Ucrania. Un aspecto distinto y distante de esta línea cinematográfica lo sigue encarnando Serguei Paradzhanov, el más audaz e innovador de los nuevos cineastas soviéticos ("Sombras del pasado").

—oOo—

ISABEL SARLI.

DESPUES de los recientes sucesos de Panamá, Armando Bo continuó el rodaje en ese país de su film "Desnuda en la Arena", con su estrella de siempre, Isabel Sarli. Lo curioso es que en las primeras tomas del film participaron el coronel Torrijos y tropas de la Guardia Nacional en una escena de violencia en que se derriba a un presidente. Poco después, Torrijos derribaba efectivamente al Presidente Arias.

indiscreciones en los sets

el retorno de TIPPI HEDREN

(Por Miguel de Zárraga).

¿RECUERDAN a Tippi Hedren, la actriz predilecta de Hitchcock, *el mago del suspenso*, quien la convirtió en protagonista de sus films "Los pájaros" y "Marnie"?...

Tippi es una de las actrices más activas del momento, después de haber pasado un largo período dedicada a su hogar, junto a su esposo, Noel, y sus pequeñas hijas.

Su actividad abarca desde su asistencia a festivales, el más reciente de los cuales fue el de Cartagena (Colombia), hasta la participación en diversos films. Tippi acaba de protagonizar "Dead Heat", junto a Christopher George y Dean Jagger y bajo la dirección de R. G. Springsteen.

—Acabo de terminar "Dead Heat", en Nuevo México..., a una altura de siete mil pies...; y antes, en las Antillas, filmé varios episodios de la serie "Dr. Caribe". Es una serie verdaderamente *internacional*, en la que cada uno de los intérpretes hablaba en su propia lengua... Después, "doblarán" los demás papeles, al francés, inglés, italiano y castellano. ¡Es muy curioso sostener una conversación con alguien que le contesta a una en otro idioma!

—¿Le gusta la televisión?

—Si el papel es bueno, sí. Si no, no me interesa. Por suerte, me puedo permitir el lujo de elegir... Ahora espero filmar un western en España.

—En inglés..., ¿con un productor italiano y un distribuidor francés?

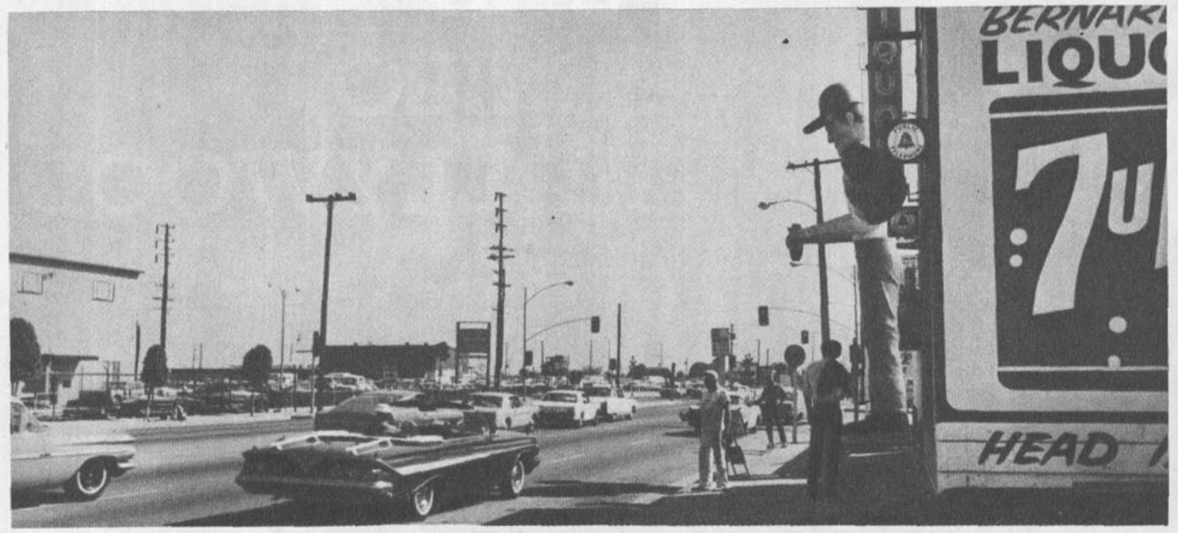
—No se ría. Pudiera ser así. El cine parece haber dejado de ser *nacional*. Ahora la tendencia es *internacionalizarlo*.

—Acabará por seguir los pasos de la Opera. La *música* y el *cine* son dos artes que pertenecen a todo el mundo, sin distinción de idiomas. Lo raro es que haya tardado tanto. En un principio, el cine "mudo" ya era, de por sí, internacional. La mímica era una lengua que no necesitaba "traducción"... Dígame, Tippi, sus hijitas ¿no están interesadas en trabajar en el cine?

—¡Están locas! Pero solamente han trabajado una vez..., *conmigo, en Nuevo México*. Aún son muy niñas.

—¿Las llevará con usted a Acapulco?

—No. Tienen que ir a la escuela. Iré con mi esposo, Noel. Vamos juntos a todas partes.



UNA TIPICA ciudad norteamericana. Aquí se filma "Zabriskie Point".

ANTONIONI discute con Carlo Ponti durante el rodaje del film.

ANTONIONI "a la hollywood"

Por Henry Gris

A LAS 10.17 horas del 9 de septiembre de 1968, Michelangelo Antonioni, el más discutido de los directores italianos, dijo suavemente:

—Andiamo...

Y así comenzó su primer film en los Estados Unidos, "Zabriskie Point", producido por Carlo Ponti para la Metro Goldwyn Mayer.

Antonioni, con camisa deportiva, instaló sus cámaras (a cargo de Alfio Contini y William Snyder) frente a un paradero de buses en la ciudad de Hawthorne, a escasa distancia de Hollywood, en California. El sector simboliza el ultramoderno mundo urbano de los Estados Unidos de hoy: sucursales de grandes consorcios, inmensos letreros y avisos en los que se hace publicidad al Bank of America, a cierto tipo de queso y a las empresas de pompas fúnebres.

La acción comienza cuando se detiene un bus y de él desciende un grupo de extras, prototipos de la burguesía local. La cámara sigue a un joven de apariencia común, que camina, con la chaqueta al hombro, por la calle asoleada y se dirige a un teléfono público...

El joven es Mark Frechette, nacido en Boston y debutante en el cine. Tiene 22 años y ejerce el oficio de carpintero. Ahora es el nuevo descubrimiento de Antonioni, quien, previamente, había informado que no utilizaría actores profesionales en el film. Frechette fue descubierto por casualidad para el cine. Discutía furiosamente con otra persona en la calle cuando una asistente de Antonioni le propuso trabajar en la cinta. Frechette respondió: "Sí, señorita. ¡Siempre que me paguen!" Luego de someterse a un proceso fotográfico, fue aceptado y contratado.

Frechette deberá interpretar la historia de amor (la historia que Antonioni tiene en su mente, por supuesto) con el otro hallazgo de Michelangelo: Daria Halpry, una bailarina de ballet de 19 años, que el director italiano vio en un film artístico. Poco después, Daria fue ubicada en San Francisco y llevada ante Antonioni.

Actualmente, Mark y Daria viven prácticamente encerrados en un hotel cercano a los estudios de la MGM, ya que Antonioni les ha prohibido mezclarse con los artistas y el público de Hollywood.

—Trabajo para Hollywood, pero al margen de Hollywood —dijo Antonioni.

UN "CHE" ESTILO HOLLYWOOD

omar sharif de revolucionario sólo tiene la barba

—LA MISION era imposible, pero "Che" Guevara tuvo el mérito de iniciar la empresa aun cuando conocía de sobra el posible resultado.

—Luego, ¿participa usted de las ideas políticas de Guevara?

—En el sentido que los pobres y hambrientos deben ser satisfechos, sí. Pero subsiste la interrogante: ¿cómo llevar a cabo esa misión?

Omar Sharif, el inolvidable jeque del desierto en "Lawrence de Arabia", actúa otra vez en una película sin mujeres. Los directores han querido ajustarse, más que a la parte anecdótica, al personaje mismo del "Che" desde su desembarco

en Cuba hasta su trágica muerte en Bolivia.

Sharif se ilustra y se ilustra sobre la vida del guerrillero. No es que le preocupen las amenazas de muerte que le han llegado en forma anónima si no representa auténticamente a su personaje. Es también un profesional concienzudo, que pone todo lo que está de su parte para realizar un buen trabajo.

Omar no participa del todo de las ideas políticas de Guevara, tal vez porque es un jugador que arriesga sólo en las cartas, en circunstancias que el otro arriesgaba su vida.

—En el fondo —dice Sharif—, creo que "Che" buscaba realizarse en el peligro; era su vida. En el fondo de él latía un deseo frenético de morir por un ideal. Y tuvo que morir, porque muerto tenía aun más peso que vivo. El lo sabía.

Omar Sharif podría trabajar más tal vez. Como creemos que el bridge es su gran impedimento, queremos que corrobore tal aseveración. El ríe.

—Mucho se ha especulado sobre mi afición al bridge: que no me deja tiempo para nada; que lo prefiero antes que a las mujeres. Bueno, no es así. No hago más películas porque en realidad cuesta encontrar buenos argumentos. En cuanto al bridge, es una esclavitud muy flexible. Me deja tiempo para cualquier actividad, incluso la de atender damas encantadoras.

LOS HOMBRES DEBERAN CAMBIAR

—Usted es un hombre que ha estado en toda Europa, a pesar de su nacimiento en Oriente. ¿No cree que la emancipación femenina de hoy va demasiado lejos?

Tras la barba que lo caracteriza de "Che", surge la respuesta:

—Un movimiento genera otro; toda causa tiene su consecuencia. En este caso, tampoco creo que se haga esperar. Los hombres tendrán que reaccionar de algún modo, y las cosas volverán a su orden natural.

—Omar, usted, como actor, habrá notado igualmente los cambios en el cine actual... ¿Cómo los interpreta?

—Antes se vivía más interesado en la personalidad de los astros que en su talento. Ahora es muy difícil sobrevivir en el cine si no se conoce bien el oficio, aunque uno sea una especie de "monstruo". Además, cada día es más común, en las películas, que la estrella sea el director y los actores sólo marionetas en sus manos. Por supuesto, el cine de tipo tradicional, donde el director se limita a hacer discretamente su papel, todavía existe. Por mi parte, es el tipo de cine que más me gusta, sobre todo si los protagonistas tienen una personalidad bien definida.

—Volviendo a su personaje, el "Che" Guevara. ¿Cree que podría haber nacido en la generación actual de jóvenes, o doscientos años atrás?

La respuesta de Omar viene sin pensarlo mucho rato:

—Pienso que una personalidad como la del "Che" podría haberse dado en cualquier época del mundo. La juventud no ha cambiado nunca en generosidad ni en deseos de "hacer algo".

—¿Qué piensa de los "hippies" actuales?

—No podría dar muchos detalles. No creo que todo sea cuestión de barbas o de cabellos largos. Creo que es una forma de expresión que corresponde a un nuevo concepto del atractivo. Antes las muchachas se enamoraban de los muchachos porque los encontraban apuestos; ahora supongo que los encontrarán coloridos, aunque más feos.

—Y a propósito de barbas. ¿Cómo se ha sentido usted usando la suya?

—Al principio tenía la extraña sensación de andar con la cara semitapada por una especie de antifaz. Pero ahora estoy acostumbrado.

PARA OMAR... ¡LA MUJER EN SU CASA!

—Omar, su nombre siempre aparece unido al de alguna muchacha hermosa..., a pesar de su afición al bridge. ¿Cómo le gustaría que fuese la mujer con la cual compartir su vida?

—Es difícil de explicar, porque yo mismo reconozco que mi concepto sobre la mujer es bastante oriental; por eso, si le digo cómo me gustan las mujeres, quiero que entienda que me refiero solamente a la mujer que yo querría para mí. Ella tendría que estar consagrada solamente a su marido y a su familia. Sinceramente, en mi concepto, no cabe la mujer de carrera.

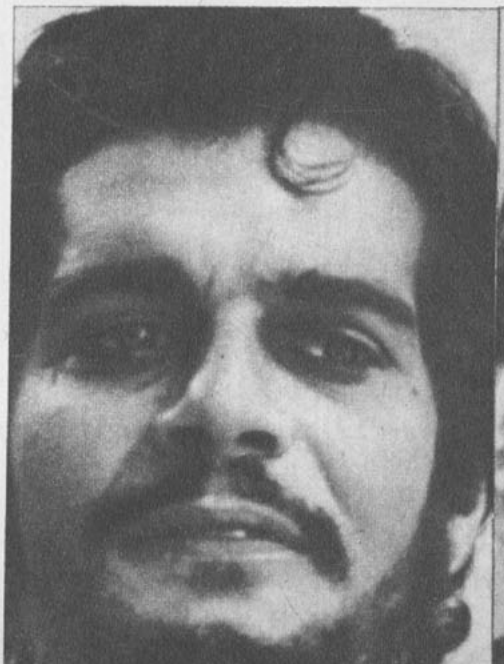
—¿Cómo se siente actuando en una película de corte más bien documental? Usted sabe, una película en la que lo erótico no intervenga para nada.

—En una película lo que me interesa es el papel que debo hacer, y en este caso es muy interesante un verdadero estudio de carácter. En cuanto al erotismo, creo que su alcance se ha exagerado mucho este último tiempo. Se hacen películas eróticas con el ánimo de vender carne a mejor precio. Lo deseable sería que estas producciones estuvieran, además, basadas en el buen gusto, para no resultar chocantes. Debo decir, eso sí, que no creo que las películas eróticas ni tampoco las de violencia influyan nefastamente en la juventud. Los jóvenes de hoy son bastante inteligentes, y distinguen perfectamente el cine de la vida real.

Omar Sharif se levanta. Se dirige a un rincón y su personalidad cambia.

Lo dejamos conversando con los "extras", que visten de campesinos bolivianos.

Omar Sharif se parece FISICAMENTE al "Che", pero...



exquisitamente femenina ...

Mirage... la colonia perfumada para la mujer que sabe ser exquisitamente femenina...

Mirage, suave... persistente... romántica... inquietante...

ATKINSONS OF LONDON

DEL ARCHIVO NEGRO DEL CINE

EN LAS ULTIMAS semanas el mundo del cine ha parecido conmoverse en Hollywood. Ramón Novarro, astro de los años 20, héroe de "Ben-Hur" y compañero de Greta Garbo en "Mata Hari", apareció muerto en su departamento, desnudo, junto a su lecho, y la investigación subsecuente ha traído al primer plano a una pléyade de personajes de los bajos fondos. Igual cosa ha ocurrido en Francia, al tratar de desentrañarse las confusas aristas del caso del doble de Alain Delon, Stefan Marcovic. Su cadáver, encontrado envuelto en un saco en unos basurales de las afueras de París, también ha revelado oscuras organizaciones que parecen rodear al astro galo.

Ante tales descubrimientos, el asombro ha cundido. ¿Es que los ídolos muestran pies de barro? No ha sido la primera vez que ocurre. El cine tiene otras páginas dolorosas.

Alain Delon.

Ramón Novarro.

DEL ARCHIVO NEGRO DEL CINE

"Fatty" Arbuckle: apuros fuera del set.

Virginia Rappe: víctima de la orgía.

1921, 5 DE SEPTIEMBRE: LA ORGIA DE "FATTY" ARBUCKLE

NADIE lo recuerda, pero Roscoe "Fatty" Arbuckle fue, en la historia del cine, el primer hombre que creó un personaje: "Trípitas", un gordote a quien sucedían las catástrofes más espantosas, le caían sacos de harina en la cabeza y su cara pasaba más tiempo llena de torta que limpia.

La fama le trajo fortuna, pero ésta, a la postre, sería su perdición. Amigo de las fiestas, congregó a su corte en el St. Francis Hotel, de San Francisco. El whisky fluyó en cataratas, las chicas se subieron a las mesas a bailar charleston. Fue el delirio. Al día siguiente, una de las invitadas, Virginia Rappe, de 19 años, apareció muerta, con señales de haber sido víctima de la orgia.

Tras largos interrogatorios, "Fatty" salló absuelto, pero jamás pudo recuperar la devoción del público. Los distribuidores se negaron a seguir vendiendo sus películas y su nombre fue borrado de todos los repartos y archivos. Bajo un falso apelativo (Will B. Good, que tristemente quiere decir "Seré bueno") terminó su vida, ignorado y solo.

Lupe Vélez: no soportó.

1944, 18 DE DICIEMBRE: ANTES LA MUERTE QUE LA DESHONRA

LOS negros ojazos de Lupe Vélez la hicieron inolvidable al público latino. Su fama creció en Hollywood, en films como "Naná", interpretando papeles de mujer fatal. Sus conceptos privados de la decencia y la moral no podían ser más distintos que los de las desenfadadas heroínas que caracterizaba. Divorciada largo tiempo de su marido, un romance que sostuvo con el actor Harold Raymond tuvo por fruto un embarazo. Al imponerse de su estado, pidió a Raymond que se casaran, pero al parecer éste se negó a consentirlo. Lupe, con un fatalismo propio de su sangre azteca, dejó una carta dirigida a Harold, en que le escribía: "Quiera Dios perdonarme y perdonarte, pero prefiero matarme a tener un hijo que nacerá marcado por la vergüenza".

Carole Landis: cuatro matrimonios fracasados.

Rex Harrison: ¿fue la causa del suicidio?

1948, 5 DE JULIO: LA ULTIMA CENA DE CAROLE LANDIS

MAS de una década había tomado a Carole Landis (29 años) llegar a un relativo estrellato. Su impacto no se podía comparar a las grandes del cine, pero dentro del sistema de la época, que mantenía los llamados "establos de estrellas" (grupos de artistas contratados por una determinada compañía), se destacaba con brillo propio. Jamás quedaron esclarecidas las causas de su muerte. Sólo puede explicarse su determinación pensando en un revés amoroso y una vida sentimental frustrada (Carole había fracasado en 4 matrimonios). Cierta noche comió con el actor Rex Harrison —sin que éste fuera acompañado de su esposa de entonces, Lilli Palmer—, se separó de él, volvió a su departamento y por la mañana (a los suicidas se les descubre al amanecer) se la encontró en su dormitorio, aniquilada por una dosis excesiva de somníferos.

1948, 25 DE NOVIEMBRE: UN MARIDO CELOSO

EL productor Walter Wanger se distinguió siempre por su sentido del drama y el espectáculo. Lo demostró hasta la última empresa de su vida (la colosal "Cleopatra", que costó 40 millones de dólares). Años antes, cuando aún luchaba por transformarse en un productor de gran envergadura, planeó el film "Juana de Arco", con Ingrid Bergman. El fracaso fue rotundo. La bella actriz no convenció a nadie enlatada en su armadura. Días después del estreno, Wanger descubrió que ésta lo engañaba. Según confesó más tarde, su primera decisión fue suicidarse, pero, pensándolo mejor, se guardó su revólver, llegó hasta una elegante mansión de Beverly Hills, aguardó durante cinco horas en la oscuridad de la noche, y cuando su esposa salía por la puerta principal acompañada del representante de artistas Jennings Lang, Wanger disparó cuatro balazos. Lang sobrevivió, pero Wanger no pudo escapar de la cárcel, en la cual aprovechó de divorciarse de la casquivana Joan.

Joan y Wanger: de pronto él se dio cuenta.

Joan Bennet: mujer fatal.

Lana y Cherryl: la hija preferida.

DEL ARCHIVO NEGRO DEL CINE

1958, 19 DE MARZO: CHERRYL DEFIENDE A SU MADRE

LANA Turner debía su fama a un suéter ajustado. Según la leyenda, se había puesto un suéter de su hermana chica el día en que un productor la divisó en la fuente de soda "Schwabb's" y fue tal su impresión que le firmó contrato de inmediato. Después vino la gloria en un Hollywood de postguerra. Lana no fue la única actriz de cine que mantuvo romances con gente del hampa. Ya antes Clara Bow había tenido por pretendiente nada menos que a Al Capone y jamás le ocurrió nada grave. Por el contrario, el bandolero la cuidó solícitamente. Lana no corrió la misma suerte. Su compañero, Johnny Stompanato, como gangster, era de cuarta clase, pero los malos tratos reiterados que daba a la estrella fueron a estallar donde menos se pensaba: una noche, cansada de escuchar a la pareja disputarse en la pieza contigua, Cherryl Crane, de 14 años, hija de Lana de un matrimonio anterior, decidió interceder por su madre y con un cuchillo dio fin a la vida poco célebre de Stompanato. Siguieron algunos meses de escándalo, pero la carrera de Lana no se resintió. Actuando, ya no con su suéter, sino como madre abnegada que se enfrenta a terribles problemas, comenzó una nueva etapa de su carrera cinematográfica. Tras estar recluida un par de años, Cherryl salió en libertad.

Stompanato: el fin de un gangster.

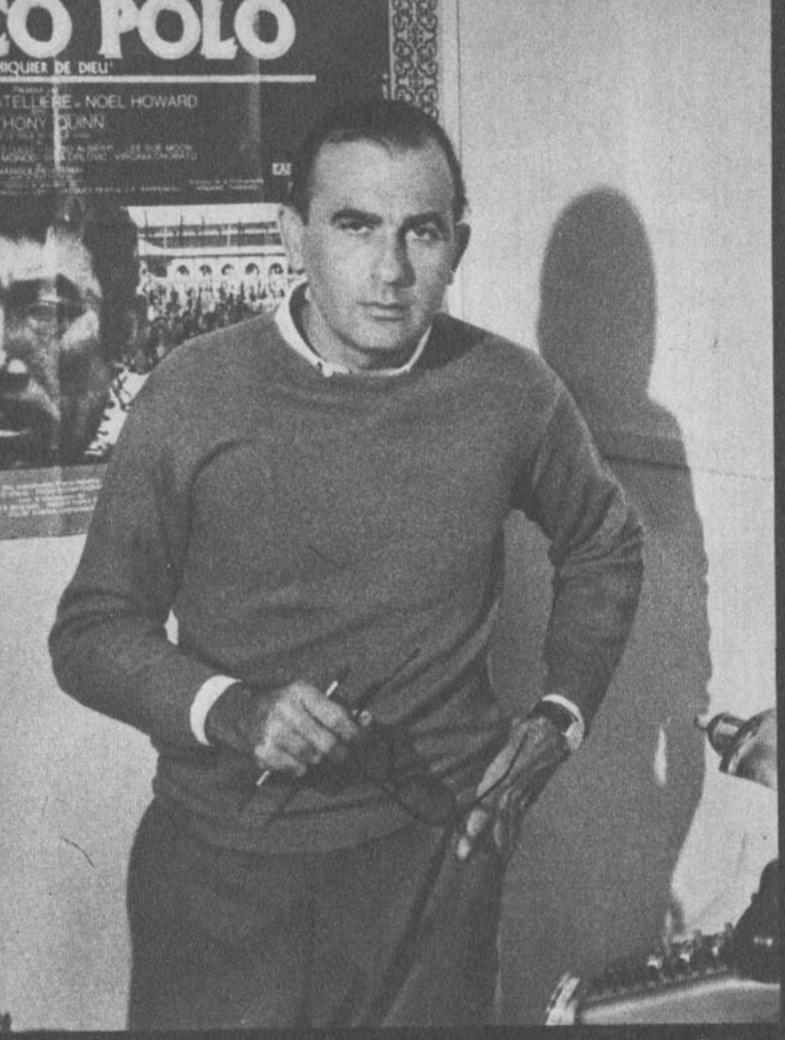
Cherryl y Stompanato: terminaría apuñaleándolo.

"Alguien tiene que ceder": no llegó a concluirla.

Marilyn: la cúspide de la fama.

1962, 5 DE AGOSTO: EL ADIOS DE MARILYN

HACIA escasos días que una revista ("Show Business Illustrated") había publicado un artículo diciendo que su gloria yacía acabada. En el correo su estudio unas pocas cartas ocupaban casilleros que —en otros tiempos— se habían rebasado con fervorosa correspondencia de sus admiradores. Había sido despedida del set de su última película: "Alguien tiene que ceder", acusándola de "inaguantablemente impuntual". Según los rumores, trató de hacer las paces con su segundo marido, Joe di Maggio, pero las conversaciones parece que no fructificaron. Finalmente, la mañana del 5 de agosto, una empleada que penetró en el desordenado y solitario departamento que ocupaba la actriz la encontró muerta. ¿La causa? Una dosis excesiva de somníferos. "Alguien tenía que ceder"... y Marilyn Monroe cedió. Cinco años más tarde, al cumplirse un lustro del desaparecimiento de una de las más grandes estrellas de Hollywood de la década del 50, al planearse un homenaje de conmemoración de los artistas pictóricos a Marilyn, la muestra de retratos que llegaron fue tan exigua que el comentario surgió irrefutable: el mundo había comenzado a olvidarla.



Raoul Levy: "Marco Polo" fue su ruina.

DEL ARCHIVO NEGRO DEL CINE

1966, 23 DE JULIO: LOS PRODUCTORES TAMBIEN AMAN.

RAOUL Levy fue el hombre a quien el mundo debe la aparición de Brigitte Bardot. A él recurrió Roger Vadim, un periodista con afanes de director de cine que tenia una esposa que era recibida con silbidos de admiración cada vez que se paseaba por el balneario de Saint-Tropez. Levy fue quien puso su fe —y varios millones de francos— en la empresa e hizo posible la filmación de "Y Dios Creó a la Mujer", que lanzó a BB al mundo. Aunque Levy jamás tuvo un romance con BB (¡vaya!), era un hombre enamorado. Le gustaba jugar y apostar riesgosamente. A los 44 años, contrató para que le sirviera de secretaria a la bella Isabella Pons, de 24 años..., y se enamoró de ella. Quizás porque el amor le nubló los ojos, a poco de iniciarse el romance sus negocios comenzaron a fallar. Una gigantesca superproducción que planeó, "La Fabulosa Aventura de Marco Polo" (con Alain Delon en el papel protagónico), tuvo que dejarla a medio camino, con una pérdida incalculable. A esto se sumó que su amada Isabella le dio vuelta la espalda. Una noche Raoul, manejando el notorio auto sport que era su orgullo, llegó hasta la casa de Isabella, amenazó matarse, la muchacha se negó a abrirle. Con un rifle de caza el productor cumplió su amenaza y se suicidó allí mismo.

1966, 4 DE FEBRERO: CASO REABIERTO.

Era la primera vez que Mickey Rooney (tras cuatro divorcios) se casaba con una mujer más baja que él. Barbara Thompson, 18 años menor que Mickey, resultó —aparentemente— una buena esposa hasta la mañana en que Mickey, al encontrarla muerta junto al yugoslavo Milos Milosevic (que la mató y procedió a suicidarse), descubrió su adulterio. El caso pareció cerrarse cuando el desconsolado viudo pidió que no se hicieran más investigaciones. Pero ahora la muerte del doble de Alain Delon ha permitido descubrir toda una red de yugoslavos con conexiones en los bajos fondos (a la que pertenecían tanto Milosevic como Stefan Markovic, el doble asesinado) que permite esperar nuevos desenlaces en el futuro...

Mickey y Barbara: ella era su quinta esposa.

Isabella Pons: algo más que una secretaria.

la página de SERGIO VODANOVIC.

LOS POLITICOS Y LA TV

LA competencia es desleal.

Las estrellas de la televisión chilena, aquellas que copan los mejores horarios y cuentan con mayor número de televidentes, ni cotizan en el Sindicato de Actores ni son miembros del Circense. No obstante, su espectáculo cuenta con todos los ingredientes que han hecho popular al circo: el humor de los payasos, el suspenso de la equilibrista, la emoción de las fieras.

Más aún, ni siquiera cobran por sus presentaciones y hasta diríase que están dispuestos a pagar por aparecer ante las cámaras.

El Sindicato de Actores debiera tomar cartas en el asunto.

Al paso que vamos, los políticos dejarán cesantes a los artistas.

que para combatirlo usan medios que a los políticos les están vedados: la moda estrafalaria, el teñido de pelo, el maquillaje. Y ese peligro es el cansancio del público. El es un monstruo voraz que día a día quiere espectáculos y caras nuevas, que crea ídolos para destruirlos después.

Si la popularidad de un Yul Brynner es hoy flor marchita; si la estrella de la pareja Richard Burton y Liz Taylor priñcipia a eclipsarse, ¿por qué no puede pasarles otro tanto a esas estrellas de la televisión chilena como son —por sólo dar algunos ejemplos— Pedro Ibáñez, Vicente Sota, Héctor Valenzuela, Pancho Bulnes y muchos otros?

Es un peligro cuya contrapartida es la esperanza de que los políticos, al advertirlo, disminuyan sus apa-

de la TV chilena exhiben su amateurismo. Un actor profesional sabe que debe mantenerse en un personaje durante todo el programa. Que en cualquier momento la cámara puede hacerlos entrar en cuadro. Los políticos, no. Y la parte más emocionante de todos los foros es aquella en que los televidentes, después de quedar excitados por la controversia que presenciaron, después de haberse visto obligados a tomar bando por uno u otro de los foristas, advierten (¡de pronto!) que los contendores, creyendo terminada su participación, se palmotean las espaldas, se felicitan mutuamente, chancean y, según sea el auspiciador del programa, brindan con vino, vermouth o champaña.

CORRESPONDERA a los sociólogos determinar cuál será la influencia que esta constante intromisión de los políticos en la televisión tendrá en nuestra vida ciudadana.

Yo principio a advertir un cambio. Ahora las señoras no conversan tanto sobre tal o cuál actor de cine, sino sobre los encantos personales de tal o cual diputado. Las discusiones políticas adquieren connotaciones que antes eran privativas del mundo del espectáculo: la impostación de la voz de un ministro, la apostura del senador, la dicción del candidato.

Pero en esta avalancha de popularidad que les ha significado la televisión a los políticos chilenos hay un peligro que les acecha. Un peligro que los artistas conocen bien y

riciones en la televisión. Porque la verdad es que nada puede excusar el exceso de programas políticos en nuestra televisión.

EN cualquier otro país, la televisión es un medio para el escapismo. Si se llega a la casa abrumados por los problemas de la vida diaria, se descansa, se come, y, después, se enciende la pequeña pantalla para olvidar con la comedia, la canción o el show espectacular.

En Chile, no.

El show es reemplazado por el foro. El animador desaparece ante el moderador. Y el artista cede su lugar al político.

Hay un detalle, sin embargo, en que estos improvisados intérpretes

¡Tongo!

Como en las troupes de catch as catch can.

EN todo caso, los televidentes que desean que la pantalla instalada en su hogar sea fuente de distracción, de olvido de los diarios problemas, de expresión artística, tendrán luego una magnífica oportunidad para mostrar su repudio a los políticos en la TV.

En marzo hay elecciones.

Bastará con NO votar por el señor que se nos aparece a cada rato, que frustra nuestras buenas intenciones de recreación, para contribuir, en alguna medida, a sanear la televisión chilena de un vicio que principia a ser inquietante.

Queda lanzada la idea.

¿Cómo comportarse en el quinto mes de embarazo?

¿Qué diablos hacer para lograr más espacio en los closets?

¿Qué piensa Catherine Deneuve sobre el amor?

¿Cómo tratar a un hijo que se niega a estudiar?

¿Qué diseños y colores se llevarán este verano?

LAS CIEN PREGUNTAS QUE LA MUJER SE HACE DIARIAMENTE AHORA TIENEN RESPUESTA EN "EVA"

eva

COMPRUEBELO ESTE VIERNES
Y TODOS LOS VIERNES

eva *responde las preguntas que se hace toda mujer chilena*

✻ HITS ✻

Por Spy.

J. A. Fuentes.

Fresia Soto.

LOS SIETE MAGNIFICOS

(Los siete temas de mayor éxito de la semana pasada de acuerdo al promedio de popularidad radial y de venta):

1. "La risa que me da", por J. A. Fuentes.
2. "Vals de verano", por Salvatore Adamo.
3. "Yo te amo, te amo, te amo", por Roberto Carlos.
4. "Esta noche habrá una fiesta", por Sandro.
5. "Los ojos míos", por Tom Jones.
6. "El trotamundo", por Nicola di Bari.
7. "Sin él", por Sonia La Unica.

NOVEDADES EN SINGLES

1. "No vuelvas más", "El orgulloso", por Fresia Soto.
2. "Hey, Jude", "Revolución", por The Beatles.
3. "Sólo te tengo a ti", "El seto", por Al Bano.

ELEPE-HITS

1. "El fabuloso Raphael", por Raphael.
2. "El sensacional Adamo", por Salvatore Adamo.
3. "Canciones de la guerra civil española", por Rolando Alarcón.

NOVEDADES EN ELEPE

1. "Te invito a bailar", por Los Tamas. (Selecciones de go-go, cumbias, sambas, tangos.)
2. "Tarapacá y Maule", por Margot Loyola. (Canciones folklóricas chilenas.)
3. "Siguiendo el ritmo", por Mike Laure y sus Cometas. (Repertorio tropical.)

SE ANUNCIAN

1. "Great Violin Concerts", álbum del sello Disneyland, con selecciones de Beethoven, Brahms, Mendelssohn, Mozart, Paganini, Tchaikowsky.
2. "Flores", álbum de The Rolling Stones.
3. "Hablando de amor", elepe de Los Tíos Queridos.

RECOMENDAMOS

1. "Baile hasta que reviente", álbum bailable para fiestas con Don Mateo y su Chingana y Los Parranderos.
2. "Cuarteto moderno de saxos", álbum del conjunto chileno con una grata experiencia a base de música selecta, jazz y bossa nova.

Tom Jones.

Margot Loyola.

star-hits

DONOVAN, el vagabundo, al cine

✻

ES UN MUCHACHO alto, pálido, de larga cabellera negra y revuelta. Viste desordenadamente, como hace tres años, cuando recién comenzaba a llamar la atención del público.

Por entonces Donovan cantaba en las calles, en los bares, en los muelles. Era un artista vagabundo, una especie de bohemio de nuestra época. Sus canciones reflejaban un espíritu de protesta juvenil y criticaban muchas cosas. Se le comparó entonces con el norteamericano Bob Dylan y el francés Antoine. De acuerdo también a esta posición, Donovan rechazó todos los ofrecimientos que le hicieron para actuar en radio y televisión.

—Yo canto en la calle —decía—. Las calles son mi escenario natural. No quiero ser un payaso idolatrado y vivir comprometido por los contratos. Quiero ser libre...

Pero los años pasaron y el vagabundo comenzó a sentir la necesidad de darse a conocer a través de los recursos que las modernas maquinarias discómanas y publicitarias ponen al servicio de un artista. Ahí estaba el ejemplo de Los Beatles y Los Rolling Stones. Aceptó entonces el compromiso, siempre que se le dejara grabar sus propias canciones. Lo curioso es que nadie le rehusó este

derecho, y Donovan podrá seguir protestando cuando quiera, aunque es necesario destacar que sus canciones han evolucionado hacia un tono más sentimental e intimista.

Donovan Leitch, a quien sus amigos llaman sencillamente Don, es ahora un personaje. Ha cambiado su apariencia: viste trajes mejores, aunque conservando el desorden. En sus actuaciones frente al público se presenta con una chaqueta y un pantalón blancos. Por lo menos así se le vio en su reciente concierto en el Royal Albert Hall, de Londres. Pero, por otra parte, también ha aceptado ganar dinero.

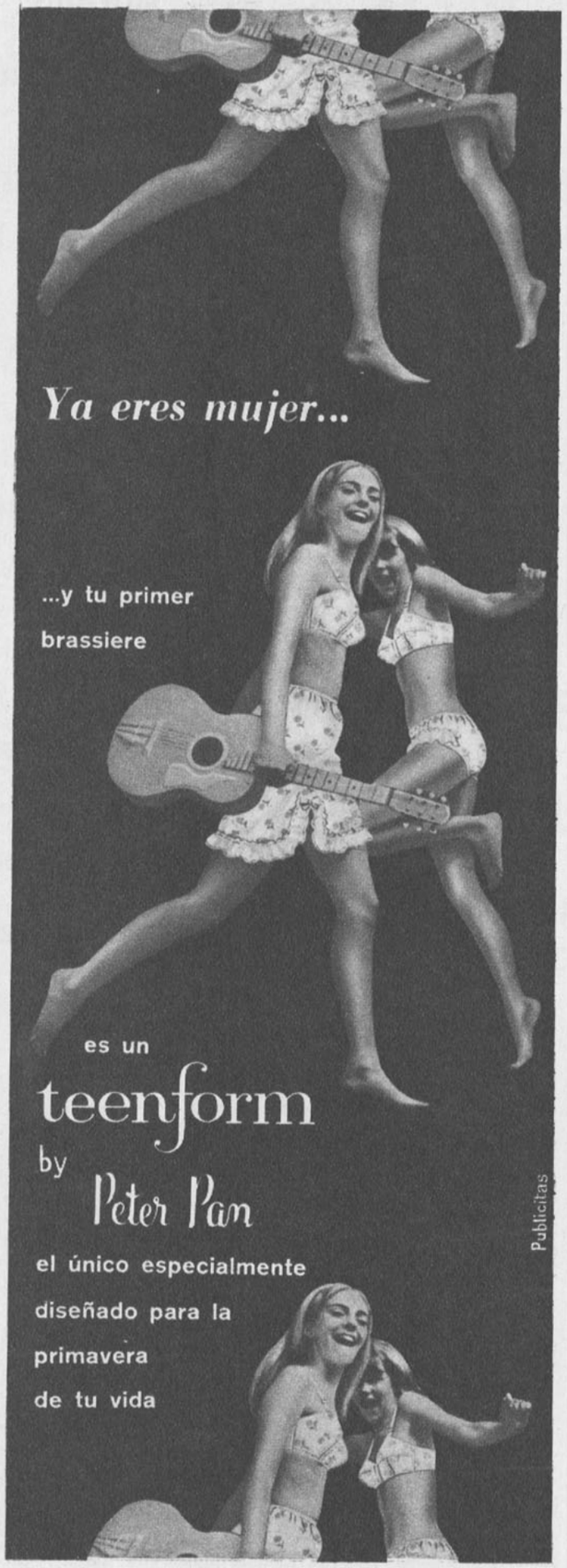
—Comprendí que no podía pasarme la vida alimentándome con sandwiches y cervezas —comenta.

Don es actualmente dueño de la Donovan Music Ltd., una empresa que edita y controla su propia producción musical.

En todo caso, la fama y el dinero le han permitido continuar siendo un vagabundo, en cierto modo. Ha podido viajar a diversas partes del mundo. Uno de sus momentos más gratos fue cuando intervino en el Festival Mundial de Jazz y Música Pop en Palma de Mallorca (España), en julio de este año. Poco después, en septiembre, se presentó en el Festival Folklórico Internacional de Essen (Alemania). Sus discos con "The enchanted gypsy", "Voyage into the golden screen", "Lay of the last tinker", "Gift from a flower to a garden", "Hurdy-gurdy man" y otras canciones se han vendido con éxito.

Después de esas jornadas Don asistió a las sesiones místicas del Centro de Meditación que el maestro Maharishi Mahesh dirige en la India. Pero apenas retornó de aquel retiro espiritual aceptó participar en su primer film.

En ese film, cuya historia ha sido escrita por el propio Don (y que además es su propia historia), también intervendrá como artista invitado su amigo Paul McCartney, el beatle.



ecrante vio

Por Navegante

¡CHILE en imágenes de TV visto en toda Europa! Un contrato de la BBC de Londres con la firma Entel hizo factible el hecho. Las cámaras de TV se vistieron de gala al transmitir a Chile y al mundo entero la llegada al aeropuerto internacional de Pudahuel de Su Majestad Isabel II de Inglaterra. La antena repetidora de Entel en Longovilo conectó con el satélite Intelsat y éste se encargó de llevar la imagen por todo el globo. Lástima que el sistema inverso —traer hasta aparatos chilenos programas de otras latitudes— sea demasiado caro y fuera del alcance de las posibilidades de la TV nacional.

●

"Renovarse o morir". Bajo ese lema C-9 sigue con empeño la reestructuración de su nueva programación. Entre las cosas nuevas: el programa que de lunes a viernes realiza y anima el periodista Augusto Olivares. "Ultima Página" es su nombre y puede convertirse en un serio contendor del programa periodístico "Hora de Cierre", que sale aproximadamente en el mismo horario en C-13.

●

A veces sucede así. El trabajo se combina con una tallita y todo resulta más ameno. Conversaban durante un ensayo Pepino Fellitelli, cantante italiano, y Arturo Nicoletti, director de TV descendiente de italianos:

—Entonces, señor Ferliterli, usted...
—Fellitelli..., mi apellido es Fellitelli.
—¿Feredelli?... ¡Ah!... Feternelli.
—¡Ma que cosa! ¡Llámame Pepino y punto!

●

Primero Adamo, después llegó Raphael. Ahora se comenzaba a rumorear la venida a Chile del cantante brasileño Roberto Carlos. Las calcetineras se aprontaron para la ocasión con sus mejores alaridos. Pero, lastimeramente, Roberto Carlos no vendrá, por lo menos este año, a nuestro país.

¡Descansad, gargantas; esta vez el enemigo no presentará batalla!

"Los muchachos de antes no usaban gomina". Así decía una canción en boga hace ya tiempo. Los que antes fueron muchachos, ahora deben usar bisoñé. Todo cambia. Sin embargo, Pedro Vargas aún hizo latir corazones, cerrar los ojos y recordar. Para agrado de muchos, el mexicano dejó grabado dos videos para el programa "Recuerdos para una tarde de domingo", con esos boleros que despiertan evocaciones y... ¿a quién no le gusta recordar?

●

Para todo hay tiempo cuando se tiene entusiasmo. Luis Dimas así lo cree y en los momentos en que descansa durante la grabación de su show se dedica a componer un nuevo tema. Así lo encontró ECRAN la semana pasada cuando Lucho Dimas acababa de crear la canción "Cosas del amor", por estos días ya grabada en acetato. ¡Ojo con el tema! Puede convertirse en el hit de la temporada veraniega.

●

La "cultura en TV" se ha presentado en Chile (¡por desgracia!) como sinónimo de aburrimiento. No obstante, C-13 está dispuesto a tomar la premisa como desafío y demostrar lo contrario. Precedido de la fama que le diera su "Misa Criolla", llegó hasta los estudios de TV Ariel Ramírez y grabó un recital completo para el programa "Lunes Especiales". El problema se suscitó cuando llegó la hora de buscar animador. Por obvias razones debía ser alguien que conociera mucho del folklore; Willy Bascuñán se presentó como la fórmula indicada y así se hizo. Los problemas fueron agudos cuando Bascuñán —admirador iracundo de Ramírez— se trabó en larguísima conversación con el compositor. ¡Casi no quedó tiempo para grabar el video tape!

●

Y si de visitas se trata, este año no nos quedaremos con las ganas. El 25 de noviembre estarán grabando en C-13 un video tape el conjunto de Los Fronterizos. Ojalá que esta vez no ocurra lo de siempre: vez que viene un conjunto folklórico argentino, vuelve a su patria con uno de sus integrantes casado con una chilena. De seguir así, vamos a quedar en la más triste inopia en lo que a elemento femenino se refiere.

●

"Quien busca encuentra". Y en C-9 parecen haber encontrado la fórmula de presentar la programación diaria con sus propios medios. "En la ruta del 9" es un miniprograma, con la animación de Alfredo Valenzuela y Elly Menz, dedicado a orientar a los televidentes en los horarios respectivos que poseen los programas de TV. La idea debería tener eco también en C-13. Los anuncios de programación en los periódicos no siempre dan en el clavo y el teleespectador debe digerir cualquier cosa, en circunstancias que esperaban ver un show o un programa periodístico.

Marisole en onda.

Después de un tiempo alejada de las cámaras de TV, Marisole volvió a mostrarse, con más desplante, mejor voz y sin la imagen de niña que hasta hace un tiempo se le quiso dar.

Desde Marte.

"¡Aló! Aquí Lucho Dimas llamando al Departamento de Escenografía desde Marte. Los felicito. Hacía tiempo que no me preparaban una escenografía tan buena. Gracias. Cambio."

Pepino y la descendencia internacional.

Reside en Argentina, es nativo de Italia, casado con argentina, descendiente de polacos. Hace aproximadamente un mes fue padre de una picola bambina, llamada Karina, y que es chilena por obra y gracia del Registro Civil, con el consentimiento de su padre. ¡Para olvidar sus enredos de nacionalidad, Pepino baila la tarantela!

Buenas tardes, Europa.

Buen ejemplo de lo que se puede hacer en un programa de larga duración cuando se realiza con entusiasmo. Los niños rusos fue uno de los buenos números que presentó "Sábados Gigantes" en su tarde dedicada al Viejo Continente.

CONFIANZA ABSOLUTA
EN LA HERMOSURA
DE SU PEINADO
SEGURO CON LACA

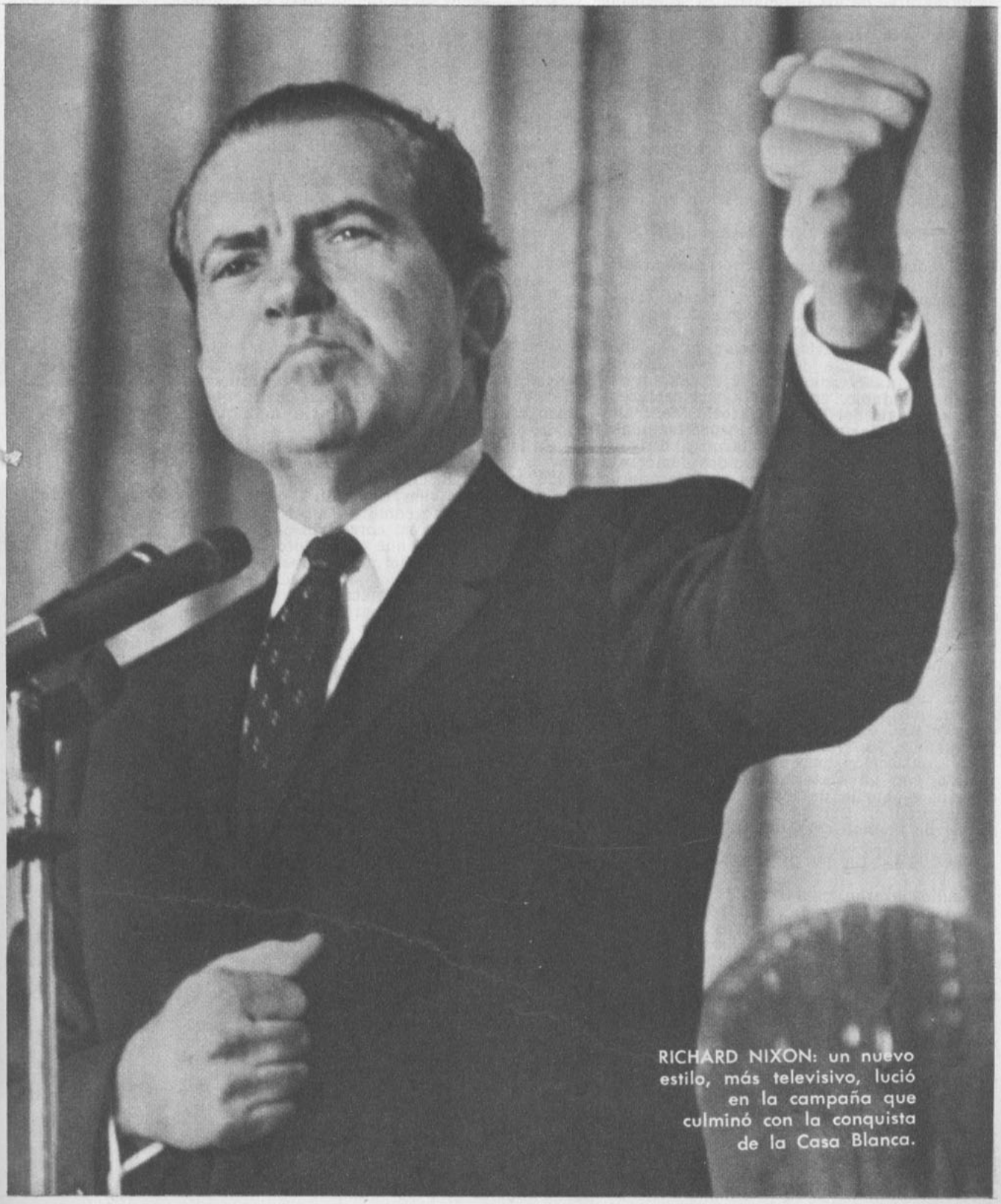
Specto

Y con ese encanto que
dice agradables cosas de usted
una y otra y otra y otra
vez

Informativos
de TV
Canal 9 - 21.30 hrs.
Canal 13 - 22.00 hrs.

NIXON GANO LA BATALLA DE LA TV

Por J. Pérez Cartes



RICHARD NIXON: un nuevo estilo, más televisivo, lució en la campaña que culminó con la conquista de la Casa Blanca.

NIXON GANO LA BATALLA DE LA TV

LAS ELECCIONES presidenciales de 1968 en los Estados Unidos ya forman parte de la historia, y como tal serán enfocadas en un "special" de David L. Wolper, el mejor realizador de esta clase de programas, del cual la TV chilena ya mostró "Las elecciones presidenciales 1964". En lo visual, la contribución mayor será de los ignorados camarógrafos de los noticiarios de televisión, cuyo material, debidamente seleccionado y compaginado por el director, Mel Stuart, pasará a ser el complemento preciso para el texto tomado del libro próximo a editarse, "The Making of the President 1968", de Theodore H. White. El objetivo de este "special", que sólo será exhibido en 1969, es el mismo de los que le precedieron, con las elecciones de 1960 y 1964, esto es, "presentar una historia narrada de la política norteamericana en acción". Desde luego, ya se hicieron acreedores al premio periodístico Pulitzer.

DE ESTADOS UNIDOS A CHILE

Los comicios electorales norteamericanos tuvieron un suspenso increíble: desde las campañas de los candidatos hasta el recuento de votos. Por su repercusión en todo el mundo, no es extraño, entonces, que diariamente los noticiarios de televisión les dieran la importancia debida en sus espacios, y tanto Canal 9 como Canal 13, en un esfuerzo indudable, enviaron a sus representantes al país del Norte. Marcelo Montealegre y Rose Marie Graepp, respectivamente, en Estados Unidos entrevistaron a dirigentes y partidarios de los comandos demócrata y republicano. Sin olvidar al abanderado de la ultraderecha, George Wallace.

Para un país politizado como el chileno, "Las elecciones presidenciales 1964", programa de David L. Wolper, exhibido por Canal 13 el domingo anterior a la justa eleccionaria, significó una verdadera lección. Empleando las mismas notas que con el paso del tiempo se han ido acumulando en los archivos de los Departamentos de Prensa de todos los canales del mundo, en el curso de 50 minutos se vio morir asesinado a un Presidente, jurar a su sucesor, y en cada una de las tiendas políticas se produjo la pugna interna para obtener la nominación. Llegado el gran día, el vencedor final conquista la presidencia, y el vencido se retira a las sombras. Una lección, porque, debidamente preparado, con un material que muchas veces duerme el sueño de los justos, cada país puede producir sus propios "specials", que sirvan de memoria política a la ciudadanía.

¿LA TV DECIDE?

Muchos oyeron hablar del "aviso que fue uno de los factores de la derrota de Barry Goldwater en 1964". Pero pocos lo conocían. Allí estaba, en el "special". La imagen sólo muestra a una niña de unos cinco años paladeando su helado de barquillo. El texto aludía a "un candidato que quiere desatar el holocausto nuclear", con lo cual finalmente la niña no quedará viva, y si sobrevive, morirá con el helado, que estará contaminado. Antes, en 1960, Richard Nixon fue también derrotado por la televisión, ya que una barba dura malograba su fotogenia. Este año Nixon no tuvo un rival como John Kennedy, ya que, a juicio de los críticos, su oponente principal, Hubert Humphrey, salía en TV como una caricatura. No cabe duda de que, habiendo televisión, los candidatos a la presidencia requieren una imagen. Y evidentemente tiene que ser cálida, benigna, inteligente, de estadista, y también mágica. Por fortuna para los políticos estas imágenes se venden, o mejor, es posible adquirirlas con buenos consejos de expertos asesores. Aunque el electorado sabe que se usan trucos mágicos, al final queda satisfecho y selecciona tranquilo a aquel a quien dará su voto.

La discusión de si fue primero el huevo o la gallina aún no termina. Tampoco aquella sobre si es más importante el político o el periodista político, actualmente verdaderos astros de la TV. Los políticos pueden conseguir la Casa Blanca o si no conformarse con un pasaje de regreso a su hogar natal. El periodista estrella, en todo caso, les sobrevivirá. Hay uno que ha cubierto once campañas presidenciales. Es Bill Leonard, jefe del noticiario de la CBS. En ésta, una de las tres grandes cadenas de televisión (las otras: NBC y ABC), ha ganado su reputación Walter Cronkite, el periodista que enfrenta a las cámaras en "El Siglo XX" y en "El Mundo en Imágenes", programas hechos con los archivos de la CBS, de cuyo noticiario Cronkite es también relator.

MONSTRUOS SAGRADOS

Walter Cronkite "nació" para la televisión en las elecciones de 1952, cuando ganó Dwight Eisenhower. Era sólo un reportero de TV, pero su trabajo fue tan bueno, que se hizo famoso de la noche a la mañana en todo el país.

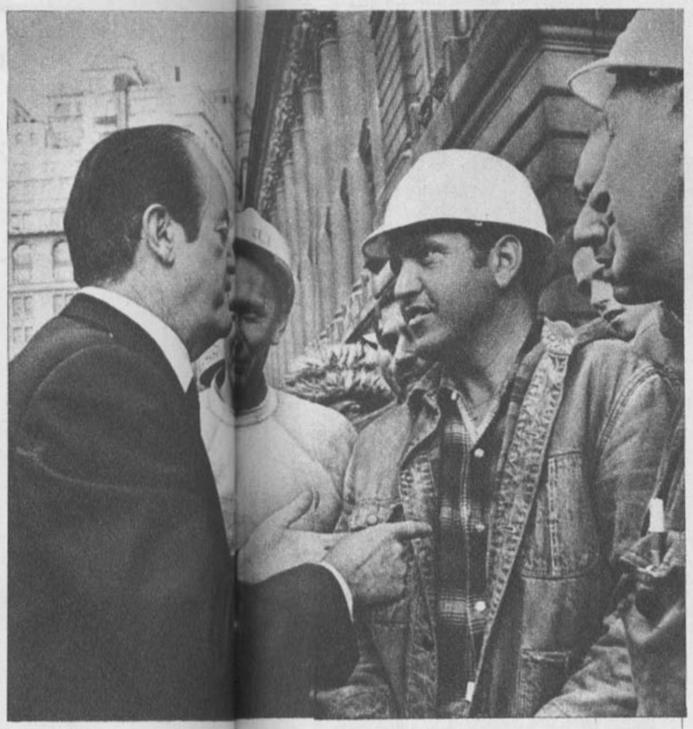
En la NBC, el dúo formado por Chet Huntley y David Brinkley obtuvo su fama en 1956, cuando Eisenhower ganó la reelección.

La ABC también tiene un periodista estrella, que surgió como un meteoro. Es William Lawrence, ex corresponsal del "The New York Times", que este año de 1968 predijo antes que nadie que el Presidente Lyndon Johnson no iría a la reelección. Así fue como conquistó sus jinetas.

Se ha dicho que el periodista de televisión debe estar dentro de las noticias, tan "a caballo" en ellas, que no sólo las pueda reportear, sino que también sea capaz de interpretarlas. No sólo ver lo que está ocurriendo, sino tratar de penetrar más allá de la superficie. Los políticos ayudan al periodista a levantarse, y éste también les ayuda a ellos a conseguir su aspiración: llegar a los electores. El resultado es uno solo: el 50 por ciento de las presentaciones en público de los candidatos es en televisión. Esto tiene sus riesgos, porque rara vez se consigue engañar al telespectador.

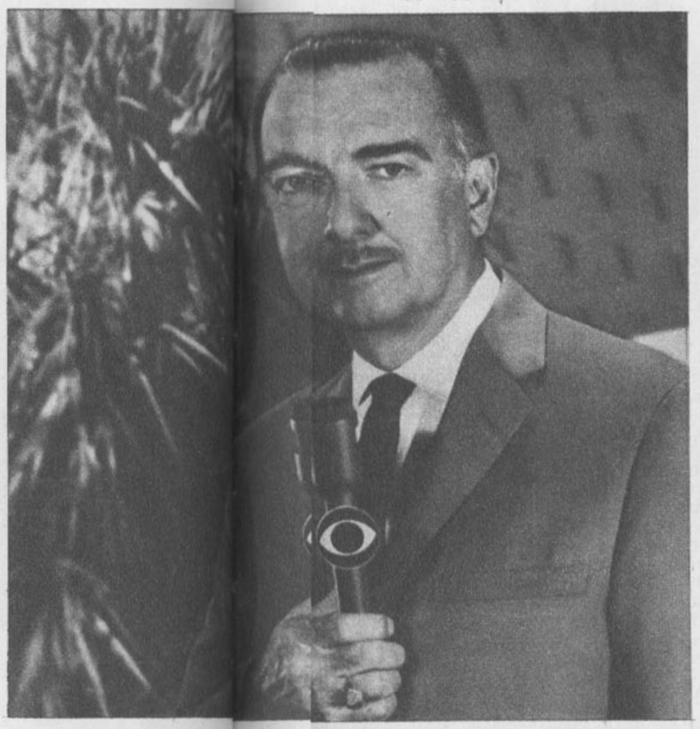
El vencedor en los comicios electorales norteamericanos fue Richard Nixon, que salvó todos los obstáculos. También ganó la televisión. Es cierto que los canales invirtieron un dineral en cubrir las elecciones en la forma más efectiva, real y objetiva, y que representó una cifra entre 5 y 10 millones de dólares para cada red norteamericana. Pero hubo algunas compensaciones. En las recientes campañas eleccionarias los candidatos gastaron la mayor suma de dinero de toda la historia. Una buena parte se fue a los canales de televisión, porque debe saberse que por un "comercial" de un minuto la tarifa es de 40 mil dólares. Ahora, por una aparición de media hora frente a las cámaras, la cuenta para el candidato sube de los 300 mil dólares.

El difícil camino a la Casa Blanca no está exento de sinsabores, y la televisión no es sino una de las tantas vallas para los políticos con aspiraciones de grandeza.

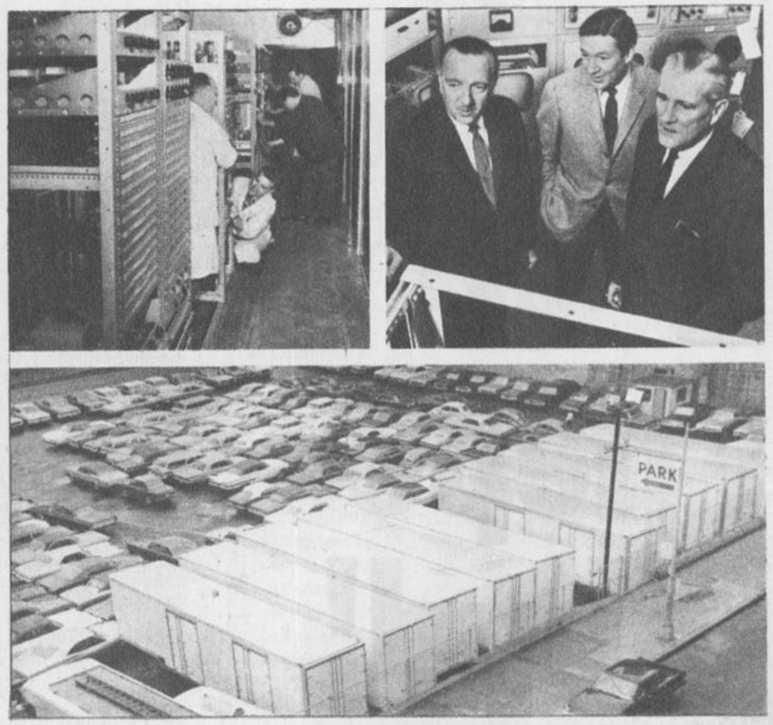


HUBERT HUMPHREY: La televisión le hizo un flaco favor a su imagen, y en ese medio cumplió el 50% de sus apariciones.

GEORGE WALLACE: Después de un comienzo increíblemente favorable, apoyado por su esposa, se debilitó en las urnas.



WALTER CRONKITE: Los políticos pasan, los periodistas estrellas quedan. La elección de 1952 contribuyó a su fama.



EQUIPOS MOVILES.— Técnicos y periodistas realizan una revisión (arriba) de los fabulosos equipos de la CBS (abajo).

EL CONTINENTAL: C. 9, Diario 21.30.
LUZ, CAMARA, ACCION: C. 13. Viernes 20.10.
MUSICA Y NOTICIAS: Radio Cooperativa. L. a S. 7.00
¡QUE LINDO ES VIAJAR!: Radio Minería. Domingo 13.00

y ¡no olvide..., éste es

pepe abad!

Por
Nora
Ferrada

"Creen que lo sé todo..., y me piden la firme"...

EL señor que todo lo sabe, el rostro amable, un amigo del espacio..., ése es PEPE ABAD para el público. Un animador correctísimo que ha sabido ubicarse siempre en las especialidades que le ajustan, significa para la opinión especializada.

—¿Cómo se ve el propio Pepe?...

—Como un hombre con mucha suerte, quien gracias a su carrera ha llevado una vida grata. Con ninguna otra profesión habría alcanzado lo que con ésta. Fui un niño muy enfermo...; gracias a los esfuerzos de mi madre pude sanarme y entre las pausas que la salud me daba me hizo estudiar en muy buenos colegios. Fue una suerte también tener un tío en Radio Minería (Bernardo Suárez), donde me inicié entrando por la puerta ancha..., cosa que ocurre a pocos... Fui afortunado también al tener un maestro como Raúl Matas, quien me enseñó muchas cosas que han sido decisivas en mi profesión.

EL CABALLERO DE "LA FIRME"

El rostro amable de Pepe ajusta con su caballerosidad..., ¡casi, permanente!..., porque él es muy español, ¡pero también chileno! Reacciona ante la gente poco seria y gana sus discusiones con ironías... Esto, ¡sólo hasta cuando el español se lo permite! ¡De otro modo no hay techo que resista sus iras!

—¿Y cuál es la imagen que según él tiene el público de Pepe Abad?

—A mí se me imagina que piensan que soy un tipo más o menos... natural..., y más o menos... simpático... ¡Más de lo que realmente soy!... Trato de hacer mi trabajo transmitiendo lo que realmente siento. Yo soy alegre. Si viene una noticia alegre, la recibo tal como la recibirá el auditor que se divierte con ella. Es que no entiendo esa posición señorial y fría en los lectores de noticiarios. La noticia es vida..., por lo tanto hay que darla en forma viva; hay que interpretarla.

—¿Qué reacción tienen el público y tus amigos en cuanto a ti con respecto a las noticias que lees?

—Siempre me piden que les dé "la firme". Se imaginan que soy yo quien escribe las noticias y quien está mejor informado. Yo no estoy más informado de lo que me da la comprensión de cuanto leo y la lectura constante de la prensa internacional para mantener un conocimiento fresco de los hechos... Creo que se desilusionan un poco cuando no les cuento "más noticias buenas", fuera de las que leo en un informativo.

—¿Cuáles han sido las noticias que te han impresionado más profundamente a lo largo de tu trayectoria de lector de informativos?

—El lanzamiento del primer Sputnik de los rusos en el año 57; y en este año el primer trasplante del doctor Kaplan.

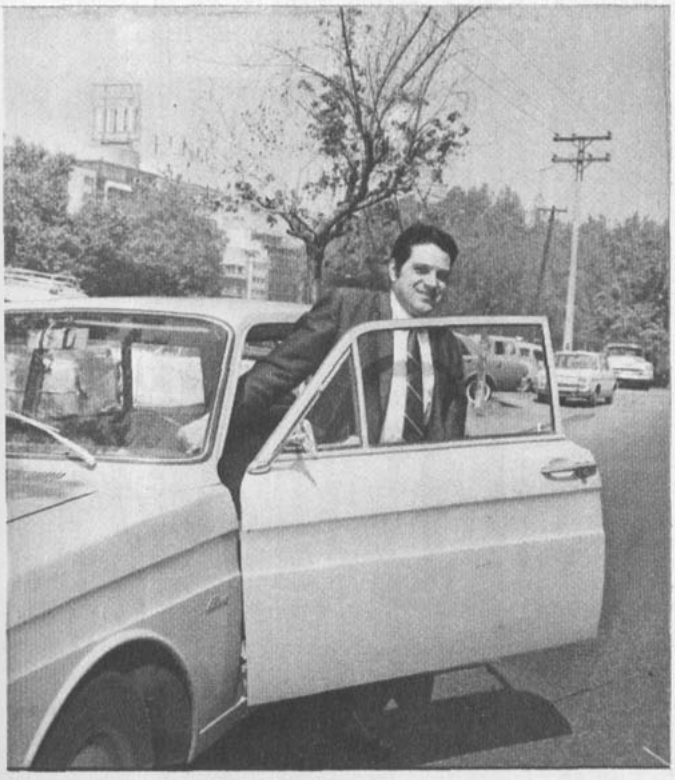
—¿El especializarte en informativos, tanto de radio como de TV, ha sido un impedimento para desenvolverte con facilidad en otros campos?

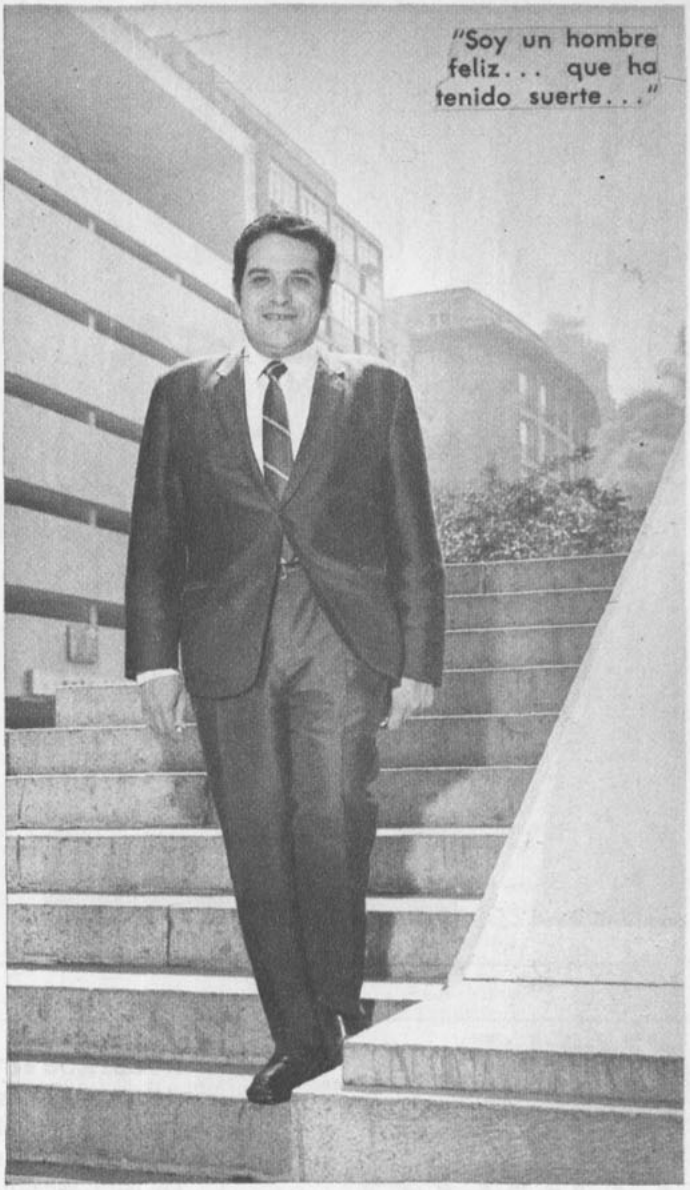
—No. Acepté hacer un programa de discos, porque creo que los locutores y animadores hacen peligrar su carrera al especializarse y es un buen desafío intentar nuevos campos. Los noticiarios son lo que más me gusta, pero no lo único que puedo hacer...

—¿Cuál es tu aspecto humano ignorado?

—Soy terriblemente nervioso y miedoso. Al cabo de cuatro años de televisión y 16 de radio, aún siento pavor cuando me dispongo a trabajar. Es que aprecio mucho mi profesión y siempre temo dar un mal paso. Según Raúl Matas esto es una virtud. El me dijo una vez: "Jamás le pierdas el miedo al micrófono, porque ahí estarás muerto. La única manera de superarse es respetar permanentemente al público que te exige toda tu atención y tus fuerzas"... Pienso que Raúl tenía toda la razón.

"Corro, para estar a tono con la noticia, pero nadie sabe que me aterra enfrentarme al micrófono o la cámara".





IDEA Y ASOCIACIONES

Invitamos a Pepe a jugar a las respuestas cortas. Veamos cómo asocia rápida e inconscientemente ciertas palabras...

—Si te digo... juventud..., ¿qué me respondes?

—Envidia.

—¿Amor?

—Lo mejor.

—¿Sociedad?

—¿Anónima?...

—¿Deportes?

—Entretención.

—¿Alegría?

—¡La mía!

—¿Tristeza?

—No la conozco.

—¿Esfuerzo?

—Mi profesión.

—¿Trabajo?

—¡Qué asco!

—¿Familia?

—¡Todo para mí!

—¿Y ahora... una licencia para hablar más largo ¿Se te ocurre un tema de conversación y crítica?...

—¡Sí, el temor al ridículo que inhibe a los chilenos! Creo que las buenas condiciones naturales de los chilenos están opacadas, ocultas por una sobriedad extrema que es negativa.

Concurso Rapekart - Zig-Zag.

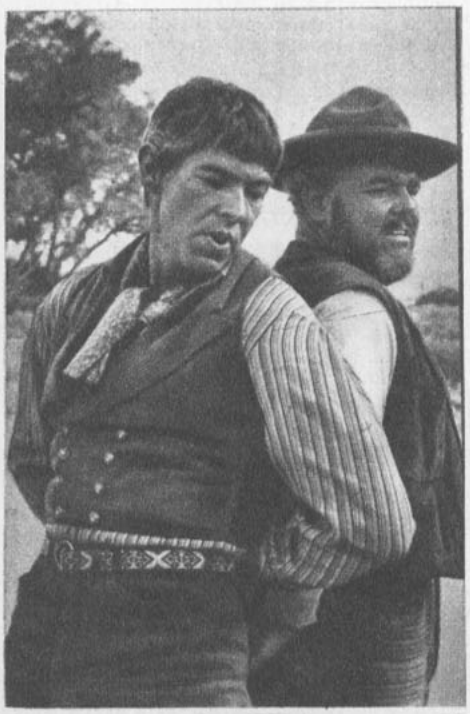
¿RECUERDA ESTA PELICULA?

DORIS DAY junto a James Cagney y Cameron Mitchell fueron los protagonistas de un film musical en colores, en el que ella cantaba diversas canciones de Nicholas Brodzky y Sammy Cahn, de acuerdo a los arreglos hechos especialmente para la estrella por Percy Faith. Una de estas canciones tenía, precisamente, el mismo título del film. Realizado por Charles Vidor para la M.-G.-M. (1955), este film resultó muy grato, sobre todo por la versatilidad y la simpatía de Doris Day. *SI RECUERDA SU TITULO, ANOTELO INMEDIATAMENTE EN EL REVERSO DE UN SOBRE* y remítalo a: Rapekart, Casilla 84-D, Revista ECRAN, Santiago, Chile. Así podrá optar al sorteo mensual de veinte libros donados por EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG.

Título del film anterior: "El gran escape" ("The great scape").

CINE-TANDA

NUESTROS ESTIMADOS LECTORES siguen entusiasmados con esta sección. Los dos chistes que aquí publicamos son una muestra de ello. Todos los colaboradores cuyos chistes hayan sido publicados en esta sección participarán en el sorteo mensual de 50 escudos.



JAMES: "Oye, Gordito, saca un poco las manos de allí, porque me estás haciendo cosquillas..." (James Coburn y Carrol O'Connor en el film "Pozo N.º 3, botín oculto". Enviado por Gustavo Roger Gandulfo, 2 Norte 839, Viña del Mar.)

*

EL: "Y este modelito..., ¿qué le parece?" (James Coburn y Margaret Blye en una escena del film "Pozo N.º 3, botín oculto". Enviado por Elizabeth Schramm, Pirehueico 2578, Población Dávila, Santiago.)

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

LISPED MILLAR MELO (Talcahuano), VERONICA SILVA (Santiago). Estimadas amigas, en Chile no existe todavía una academia o escuela para la formación de actrices para el cine y la televisión. Cursos de este tipo deberían hacerse en las escuelas de teatro universitarias, ya que no toda la técnica del teatro sirve para cine o TV. Las posibilidades de trabajar en cine dependen principalmente de las necesidades del director o el productor del film, quienes eligen los protagonistas, actores secundarios y extras que requieren. En todo caso, hay un camino abierto para estas actividades en los filmlets (cortos publicitarios) de EMELCO. También les comunicamos que no contestamos individualmente (por carta personal) las consultas que se hacen a esta columna. No hay de qué.

—oOo—

BRAULIO DOMINICHETTI MUÑOZ (Santiago). Usted nos dice textualmente: "No hay semana en que no salgan informaciones sobre el mentado matrimonio Burton-Taylor (al parecer, ustedes los admiran mucho), sobre la BB, sobre Sean Connery..." Aunque resulte curioso (y esto nos hace sonreír un poco), hay muchos lectores que nos critican porque publicamos POCO sobre Liz Taylor y los otros artistas que usted menciona. Al respecto, nosotros adoptamos una fórmula: publicar sobre lo que verdaderamente constituye noticia y tiene interés para todo el público.

Eso es lo justo, ¿no le parece? Aquí respondo a sus consultas. CATHERINE SPAAK nació el 3 de abril de 1945 en Boulogne-Billancourt (Francia) y ELKE SOMMER el 5 de noviembre de 1941 cerca de Colonia (Alemania). Ambas usan su nombre auténtico en la vida real y en el cine. Catherine está divorciada del actor Fabrizio Capucci, y tiene un idilio con el director Pasquale Festa Campanile. Elke sigue casada con el columnista Joe Hyams. ¿Conforme? En cuanto al hecho de que algunos films se estrenen con mucho atraso, esto corresponde a las alternativas del sistema de importación y exhibición de los mismos.

CATHERINE SPAAK.

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

¡TODO ES NOTICIA! THE BEE GEES, el juvenil conjunto australiano que renovó el sonido beat, está filmando un programa extraordinario de TV que mostrará la historia de la música popular de nuestra década. El programa, "The years of the joker", se ambientará en diversas partes del mundo... MASSIEL, la ganadora española

THE SUPREMES, actuando con Sammy Davis.

del último Festival de Eurovisión, realizó un espectacular show intercional en la TV sueca. Ganó muchos aplausos... SACHA DISTEL, el joven showman francés (a quien se llama "el Maurice Chevalier N.º 2"), y que en una oportunidad fue el gran amor de Brigitte Bardot, está rodando un film que no tiene nada de musical. Su tema: el sombrío mundo del contrabando... COMENTARIO de Rita Pavone con respecto a la repentina popularidad de Patty Pravo, su colega italiana: "Aquí no hay competencia, ni nada parecido. Cada una de nosotras tiene su estilo y su público propios..." YA PODEMOS DECIRLO: "Honey" (Querida), el gran éxito de Bobby Goldsboro, vendió 2 millones de copias en Gran Bretaña. ¿Se imaginan cuántas copias vendería en su patria, los Estados Unidos, donde permaneció durante un mes en el primer lugar de los rankings? Bobby viajó a Londres para recibir el infaltable Disco de Oro y, de paso, actuar en TV... DIANA ROSS y The Supremes, junto a Steve Wonder, The Temptations y otros artistas de Detroit, la ciudad norteamericana donde surgió el llamado sonido Motown, actuaron gratuitamente en el festival organizado por la viuda del pastor Martin Luther King en Atlanta. La recaudación fue donada íntegramente a instituciones benéficas... TOM JONES fue informado por sus representantes que tiene compromisos artísticos para todo el año 1969... y parte de 1970. BARBRA Y DICK, el buen dúo argentino que se dedicaba de preferencia al repertorio internacional ("Judy disfrazada", "Bonnie and Clyde"), informaron que darán ahora más importancia al folklore... HE aquí el anhelo máximo de un productor de cine norteamericano: reunir los nombres de FRANK SINATRA Y JULIE ANDREWS en un film musical, que se basaría en la vida del compositor Irving Berlin, uno de los grandes triunfadores de Broadway.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)

Sus fuerzas parecen inacabables, pero esta semana debe administrarlas bien. Mucho cuidado con dar la impresión de ser poco simpático. Sea mucho más idealista.

TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)

Muy importante para los Tauros casados; su pareja debe tener la seguridad de que ustedes los aman. Cambio importante en el trabajo con arreglo de lo financiero.

GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)

Sea paciente y colaborador con sus compañeros de trabajo. De ahí puede surgir una relación de tipo sentimental. Distráigase todo lo que quiera.

CANCER
(22 de junio al 22 de julio)

Nuevamente tiene la chance de que un sueño se convierta en realidad. Ud. decidirá si esto lo quiere en plano amoroso o sentimental. Estará optimista.

LEO
(23 de julio al 22 de agosto)

Los problemas se arreglan de acuerdo a su actitud frente a la vida. Seguramente conseguirá más con simpatía que con despotismo. Muy aconsejados los viajes.

VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)

Todas las oportunidades vendrán a usted a través de contactos diarios. Aprenda a mirar su rutina con nuevos ojos y no se entregue a la autocompasión.

LIBRA
(23 de sep. al 22 de oct.)

Esta semana andará mejor sin jefe. Use su iniciativa particular y obtendrá resultados maravillosos. Cuidado con las cosas valiosas. Peligro de robos.

ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)

Libérese a todo trance de esa especie de tensión interior. Créalo o no, es un buen momento. Lo que ocurre es que usted está deprimido. Sea optimista.

SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)

No se deje gobernar por sus emociones negativas. Los grupos le darán mucha alegría. Sus superiores están observando qué hace usted frente a los problemas.

CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)

Toda la sangre fría del mundo, porque se verá enfrentado a cambios sorprendentes. Financieramente, todo bueno, pero no tanto en el plano familiar.

ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)

Simpatía en el plano familiar, aunque los enemigos siguen trabajando a la sombra. El odio y la violencia le cerrarán las puertas del éxito. Evítelos.

PISCIS
(19 de feb. al 21 de marzo)

Su espíritu gana o pierde según sepa usted enfrentar la vida. Por ahora, no deje nada al azar. Cuídese de usted y de sus compañeros. No malgaste.

para guisos bien aliñados...

De Quillota... con SABOR

En Quillota están las mejores tierras agrícolas de Chile y de esas tierras privilegiadas provienen los mejores tomates. Con esos tomates de selección, CONSERVAS CENTAURO prepara las sabrosas salsas TOMATIN, en sus tres variedades: **Tomatín solo • Tomatín con carne • Tomatín con callampas.** TOMATIN agrega a sus guisos todo el sabor superior de los mejores tomates chilenos, aceite, callampas, carne y especias, seleccionados. Tratado todo con las sabrosas fórmulas italianas.

tomatín m r

Cada tarrito de 130 grms. neto. alcanza para 4 platos bien aliñados.

BOZZOLO HNOS. & CIA. - QUILLOTA

desde 1913 fabricantes de las afamadas

CONSERVAS Centauro

S. P. Lehuedé – Valpo.

radiocosas

Por Nora Ferrada

Durante la VISITA DE LA REINA ISABEL, Radio Balmaceda transmitió, todas las mañanas a las 9, un boletín de 5 minutos especialmente escrito por Juan Ramón Silva, traducido al inglés y leído correctamente en el idioma de Su Alteza Real por los locutores Oscar Fock y Róbinson Retamales, como un servicio gentil a la real visitante y su comitiva. El boletín constaba de información nacional e internacional. Radio Balmaceda transmitió, además, una serie de 30 programas sobre Inglaterra; su turismo, política, economía y significación. Uno de éstos fue solicitado por la BBC de Londres para dar una idea de la repercusión que en nuestro país tuvo la visita de su soberana.

ELIAN NELSON, animador de "Algo más para la tarde", de Agricultura, festejó el primer cumpleaños de su programa con una variedad de concursos: auditores disfrazados, auditores portando el collar más largo de tapitas corona de bebidas que pudieran confeccionar, campeonato de punteo en guitarra, coctel y visita de artistas.

OSVALDO DIAZ, joven cantante surgido de la promoción festivalera, recibió en Radio Chilena el premio al "Mejor del Mes"... La voz de "Soy un muchacho aún" progresa. Osvaldo se siente satisfecho con sus primeras consagraciones. Lo vemos acompañado de Freddy Hube, animador de C. B. 66, quien le hizo entrega del premio.

El "Festival Disquero", que diariamente anima Gastón Binout, de 18.30 a 19.00 horas, sirve a gusto a sus auditores pulsando su opinión una vez a la semana. El secretario, Patricio Silva, recorre colegios, barrios, hospitales, etc., preguntando a los auditores acerca de sus preferencias disqueras.

¡peligro! ¡radioactividad!

¡RECITAL PIRATA! Un hecho inusitado ocurrió en la radiotelefonía a raíz del 1er. recital de RAPHAEL en el Astor. Radio Carrera grabó todos los temas cantados por el astro español y los transmitió un día antes que Cooperativa, desde las 9.00 horas hasta las 17.30. A esa hora llegó a Carrera una orden de la Oficina de Informaciones y Radiodifusión de la República, motivada por la queja de Jesús López, cabeza visible del contrato al cantante, en que pedía se sancionara a Radio Carrera por falta de ética profesional. Se cortó el recital, pero la emisora "pirata" acaparó en esas horas arrolladora sintonía. Los representantes de Raphael intentaron querellarse, pero hasta el momento no ha habido lugar, puesto que según lo que los mismos representantes aseguraban se trata de una embajada artística y cultural, y no de una representación comercial. Radio Carrera, que no tiene casilla, debió pagar al día siguiente 1.400.000 pesos al "cartero" que traía las felicitaciones de sus auditores.

¿COMO OCURRIERON LAS COSAS?

La grabación del recital fue verdaderamente una aventura como de película. Cuando recién se abrieron las puertas del Astor, esa tarde, ocho personas, comunes y corrientes, de las que sólo una tenía algo que ver con Radio Carrera (un técnico en grabación) se internaron en la sala llevando piezas separadas de las cuatro grabadoras que luego el técnico armó y ubicó en lugares estratégicos. (Una a sólo tres metros del cantante). El personaje en cuestión se acostó en el puente de la tramoya (tablón de 30 centímetros, ubicado en lo alto del escenario) desde las 21.30 hasta la 1.30 de la madrugada. Cuando todo hubo terminado, descendió, guardó los carretes de cinta magnética en un tableado maletín negro al estilo James Bond y buscó quien lo auxiliara y lo llevara hasta la calle, pretextando haberse extraviado en el interior... ¡Ah!, para que le permitieran subir hasta el puente de la tramoya, arguyó ser el médico personal de Raphael... Sólo le faltó colgar de la solapa del cantante un micrófono "moneda"...

Vellos

Ud. puede eliminarlos enseguida y para siempre.

Usando la maquinita de afeitar o cualquier otro procedimiento, mecánico o químico, usted sólo corta la parte de los vellos que sobresale de la superficie de la piel. Entonces, los vellos siguen creciendo y se vuelven más gruesos.

Le ofrecemos un método distinto.

Recurriendo a los procedimientos combinados de Kara Vislovna, los vellos son extraídos con los bulbos, o sea, con toda esa otra parte de ellos que está debajo de la superficie epidérmica. El cutis se ve libre de vellos en seguida y se palpa suave.

Y ésa es sólo la primera ventaja. La segunda es que a continuación se pueden destruir los folículos pilosos y las papilas pilíferas, verdaderas raíces de los vellos. Así se excluye la posibilidad de que recrezcan.

Son métodos agradables y asépticos. No producen ardor ni malos olores. La invitamos a conocerlos, sin gasto ni compromiso. Visítenos.

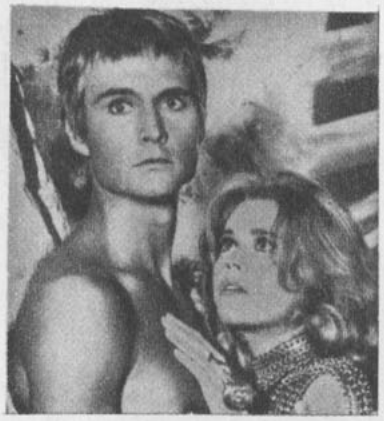
Si Ud. vive en provincias, o en otro país, también puede librarse de los vellos. Pida informes gratis a: Casilla 9321, Santiago.

KARA VISLOVNA

Al servicio de la belleza desde 1926, brinda el saber del mundo en su especialidad. Atención médica.

Phillips 16 — Piso 3.º — Santiago.
En Viña del Mar: Valparaíso 230 - 3er. piso

"BARBARELLA"



Franco-italiana. 1968. Paramount. Colores. Director: Roger Vadim. Productor: Dino de Laurentiis. Guión: Terry Southern. Fotografía: Claude Renoir. Música: Bob Crewe y Charles Fox. Reparto: Jane Fonda, Anita Pallen, John Phillip Law, Milo O'Shea, David Hemmings, Ugo Tognazzi. Mayores 21 años. Duración: 98 minutos. Estrenaron: Imperio, Santiago, Normandie y Las Lilas.

Desde que Vadim creara a Brigitte Bardot, ha venido siendo objeto de sesudos análisis y de largos párrafos críticos. En ellos siempre surgen, en una confusa mezcla de estímulos y reproches, alusiones al refinado sentido del erotismo del cineasta, a su agudo olfato comercial y a la omisión de esa gran obra que anunciara su talento.

Sin embargo, al margen de las divagaciones, existe la posibilidad bien concreta de que Vadim esté conforme en su papel de primer gran empresario de la "nouvelle vague". De que se conozca lo suficiente como para saber que, después de tantos años, ya no va a conseguir franquear el límite entre el talento y lo genial. Y de que esto lo acepte con soltura deportiva, alegremente, disfrutando al crear mitos, al burlarse de quienes lo quieren hacer competir con Godard y al comunicar picarescamente sus últimos descubrimientos semipornos.

Esto se ve claro en este film. "Barbarella" es, en el fondo, el reflejo vital de un parisiense que transita entre "El Lido" y el barrio Pigalle; que disfruta con los panfletos revolucionarios que se redactan en la Rue des Ecoles, con la pornografía elegante que se vende en "Plexus" y con la exquisita pedantería de "Cahiers de Cinema"; que goza críticamente con Hitchcock, con Disney y con el propio Vadim. En síntesis, es el reflejo de un parisiense sofisticado, listo para ver el lado irónico de las cosas e imposibilitado para descubrirles algún ángulo "sagrado".

Lo anterior, trasladado parabólicamente a la ciencia-ficción, da un resultado delicioso. El espectador tiene oportunidad de introducirse a una fantasía fina, mordaz, irónica, sicalíptica. Si va sin ánimo de ejercer de moralista, podrá apreciar un cinismo de buena ley, una hilarante parodia del mundo fabricado por la publicidad y un magnífico strip-tease cosmonáutico. Al mismo tiempo, tendrá oportunidad de repasar toda su experiencia como espectador, a través de los personajes y de las cosas re-creadas en el film. Porque en "Barbarella" están desde Flash Gordon hasta James Bond, pasando por la vampirología, los hermanos Marx y las películas "no recomendables para señoritas" que todos vieron, puntualmente, en la adolescencia.

¿Que hay morbosidad comercial, negatividad, desde el punto de vista de un análisis "en profundidad"?

Con toda seguridad sí. Pero llegar hasta esa profundidad está de más tratándose de Vadim. El goza presentando su fantasía (y su mujer) desnuda. Si los demás recurren a Freud o a Kinsey para examinar sus películas —y en el fondo a él—, sólo caerán en la trampa que Vadim les quiso colocar.

En síntesis: MUY BUENA. J. R. E.

"POR UN CUERPO DE MUJER"

("Don't just stand there!".) Norteamericana. 1968. Producción: Stan Margulies. Distribuye: Universal. Director: Ron Winston. Reparto: Robert Wagner, Mary Tyler Moore, Glynis Johns, Barbara Rhoades. Guión: Charles Williams, de su novela "La Venus Equivocada". Fotografía (Technicolor-Technicope): Milton Krasner. Música: Nick Perito. Vestuario: Jean Louis. Mayores de 14 años. 98 minutos. Estrenaron: Victoria y Dante.

Este film pretende ser una elegante comedia de enredos, con referencias al cine policial bufonesco, al estilo de "La Pantera Rosa". Pero Winston no es Blake Edwards y hasta su París de utilería resulta un elemento absurdo. El equipo de protagonistas recita el guión mientras corre de una habitación a otra, hasta que el espectador, entre confuso y aburrido, se conforma con la palabra "Fin". MALA. M. S.

"LA NOCHE INVITA A MATAR"

("Jigsaw".) Norteamericana. 1967. Universal. Colores. Director: James Goldstone. Productor: Ronald Mac Douglas. Guión: Quentin Werty. Reparto: Bradford Dillman, Harry Guardino, Hope Lange, Michael Pollard, etc. Duración: 96 minutos. Censura: mayores de 18 años. Estrenaron: Huelén y San Martín.

Dentro del género policial, sumido en la sicosis de los agentes secretos, resulta bastante difícil encontrar algo novedoso. Sin embargo, confirmando aquello de que donde menos se piensa salta la liebre, sucede que, de improviso, un film sin director de lujo, con actores sólo conocidos en su casa y precedido de una publicidad casi nula, sorprende por su eficiencia y calidad. Es lo que acontece con esta película que, sin pretensiones, consigue descomponer una historia simple (tipo "¿Quién dejó ese cadáver desnudo en el baño") en una sucesión de secuencias bien montadas, que impresionan por su concisión y por su madurez como lenguaje cinematográfico. Existe un mínimo interés argumental, que se sostiene más por la actividad de los implicados en el crimen que por el crimen mismo. Todos trabajan en un "trust de cerebros", destinado a evaluar los "riesgos de seguridad" para la nación que derivan de las debilidades de los personajes encumbrados en la pirámide político-social-económica... y, como todo parece suceder en USA, se trata, a no dudarlo, de una fantasía muy real, construida sobre la base de los laboratorios de la CIA o de otros organismos de inteligencia norteamericanos. Puede decirse que, pese a la modestia de sus alcances, el film llama la atención del espectador sin complicaciones y del público exigente, que sabe cómo se debe narrar una historia "en cine". MAS QUE REGULAR.

J. R. E.

"EL PROFETA"

(Il Profeta.) Italiana. 1967. Distribuye: Metro-Goldwyn-Mayer. Dirección: Dino Risi. Guión: Scola-Maccari. Reparto: Vittorio Gassman, Ann-Margret, Liana Orfei. Fotografía (Technicolor): Sandro D'Eva. Censura: Mayores 21. Duración: 103 minutos. Estrenó: Cine Metro.

A primera vista es una típica comedia de Dino Risi (como "Il Sorpasso", "Los Monstruos"), pero hay dos detalles que huelen a coproducción: la acompañante de Gassman de esta oportunidad es la norteamericana Ann-Margret y el film ha sido rodado en costosos colores. ¿Podremos sospechar que la coproducción ha impuesto cambios argumentales? En general, la película es menos cruel y los chistes más difusos que en las anteriores cintas del binomio Gassman-Risi. No es tan cómica. La transformación de un profeta tipo Maharishi Mahesh (aunque italiano) en comerciante y su encuentro con los hippies peninsulares, consiguen algunas carcajadas, pero la sensación general es dispareja, un chiste que surte efecto y tres que fracasan. Gassman tiene sus admiradores incondicionales. Pero al resto de los mortales, la repetición ya les está resultando fatigosa. REGULAR.

C. C.

"¿QUIEN SABE? DIOS PERDONA... YO NO"

(¿Quién sabe?) 1966. Italiana. Distribuye: Sochildico. Productor: Bianco Manini. Director: Damiano Damiani. Guión: Salvatore Laurani. Fotografía (Technicolor): Toni Secchi. Música: Luis Enrique Bacalov. Reparto: Gian María Volonté, Klaus Kinski, Martine Beswick, Lou Castel. Duración: 100 minutos. Censura: Mayores de 18 años. Estrenaron: Real, Florida, Continental.

Con respecto a este film, podríamos preguntarnos también: ¿quién sabe lo que es? Podría ser, por su estilo, un western a la mexicana, realizado de acuerdo a la archiconocida fórmula de los italianos: una trama insubstancial, sobre la que se despliegan las infaltables escenas de violencia y se acumulan decenas de muertos. El hecho de agregar cierta crítica social (se desarrolla durante los años de la Revolución Mexicana) no significa que el film supere ese esquema comercial. No bastan una buena ambientación ni las canciones en castellano para hacer verosímil su contenido.

O. R.

"LA LEYENDA DEL INDOMABLE"

("Cool Hand Luke".) Norteamericana. 1967. Distribuye: Warner Bros-Seven Arts. Director: STUART ROSEMBERG. Reparto: Paul Newman, George Kennedy, Jo Van Fleet. Guión: Don Pearce y Frank R. Pierson. Fotografía (Technicolor-Panavision): Conrad Hall. Música: Lalo Schifrin. Mayores de 21 años. 122 minutos. Estrenaron: Windsor, California.

La "leyenda" del rebelde Luke (Paul Newman), recluso en una colonia de trabajo penal por un delito menor, se apoya en los clásicos elementos del cine de crítica-al-régimen-carcelario. El espectador simpatiza fácilmente con los reos y llega a convencerse de que los verdaderos delincuentes son sus vigilantes. Luke es un ex combatiente de la Segunda Guerra Mundial que no acepta el conformismo de la existencia fácil. Una vez capturado, conquista el afecto de los rudos prisioneros y la rivalidad de sus guardianes, manteniendo una actitud libertaria que se manifiesta desde simples juegos (la comida de los ciento cincuenta huevos) hasta reiteradas fugas. El film revela un notable oficio de Rosemberg y obtiene su mayor eficacia en el aspecto fotográfico y en el testimonio de porfiado valor que da el protagonista. Sin embargo, la reiteración de algunas situaciones, el ritmo estático de la acción y el esbozo de los caracteres secundarios con notas monocordes, restan a la película la fuerza que necesitaba para constituir un testimonio crítico de valor. MAS QUE REGULAR.

M. S.

"SEBASTIAN"

(Sebastian.) Productores: Herbert Brodkin, Michael Powell. Director: David Greene. Guión: Gerald Vaughn-Hughes, basado en un tema original de Leo Marks. Fotografía: Gerry Fisher. Música: Jerry Goldsmith. Sonido: H. L. Bird. Eastmancolor. Panavisión. Duración: 100 minutos. Intérpretes: Dirk Bogarde, Susannah York, Lilli Palmer, John Gielgud, Janet Munro. Censura: Mayores de 18 años. Sala de estreno: Imperio.

El mayor acierto de esta sofisticada comedia está en la calidad excepcional de su elenco; lo más destacable es su tono general de chispeante inteligencia que se prodiga en situaciones y en los diálogos de buena categoría. El criptógrafo Sebastian tiene en el trabajo de Dirk Bogarde no sólo al intérprete ideal, sino además a alguien que convierte este personaje en una creación personal. La intriga deliberadamente convencional sigue un ritmo de aceleración controlada y significativa, y por añadidura, va desenvolviéndose con bien dosificados golpes de sorpresa. Una comedia deliciosa en la mejor línea del humor inglés, quizás demasiado sofisticada para todo tipo de espectadores, pero en todo caso entretenida sin ser sólo digestiva. MAS QUE REGULAR.

Y. M.

"EROTIKON"

Película alemana. Escrita y dirigida por Bosgan Hadnik. Distribuyó: Continental Films. Protagonistas: Ingrid Van Bergen, Michael Cramer, Ursula Oberst y Gunnar Moller. 106 minutos. En blanco y negro. Estrenó: Pacífico. Para mayores de 21 años.

"Erotikon" es un film pretencioso, que no logra los ribetes intelectuales de que presume.

Dice su slogan: "Lo que sucede en el extraño mundo del amor ilimitado". En el hecho la película no es más que una novela rosa, con muchos rebuscamientos, frases líricas en el diálogo como si fuesen escritas para el bronce. En realidad no hacen más que confundir al espectador. Hasta las escenas de desnudos son discretas. MENOS QUE REGULAR.

O. M. R.

SU TELEVISOR MERECE
LA MEJOR ATENCION

Televisión Alemana

servicio técnico de televisión
a domicilio
con personal diplomado en Alemania
LLEGARON

TELEVISORES (W) Y RADIOS ALEMANAS
yrarrázaval 643 teléfono 494269
LAS MEJORES FACILIDADES

SUS PROBLEMAS TIENEN SOLUCION

Si su esposo la abandona, señora; a usted, señorita, le han conquistado su novio, no se preocupen. En carta lacrada el PROFESOR BONJARDIN le remitirá GRATIS: el secreto cómo hacerlo volver. Triunfe usted, señor, en amores, negocios, inversiones. Indique fecha de su nacimiento y sus problemas que le afligen; a vuelta de correo aéreo se le remitirá SU HOROSCOPO PERSONAL 1968. UN FOLLETO LIBRO con indicaciones de dos números de Polla, Carreras y Lotería.

MIL PLANTAS MEDICINALES. Viva cien años. Cómo curar enfermedades en casa sin drogas ni inyecciones. 20 recetas para cada enfermedad. Régimen de alimentación, 285 páginas. Precio US$ 6 (Seis dólares); Eº 31 (treinta y un escudos).

EDUCACION DE LA PALABRA. Arte de dominar el comercio, la política, en reuniones familiares, bautizos, cómo improvisar un discurso. Precio US$ 6 (seis dólares); Eº 25 (veinticinco escudos).

ARTE DE AMAR Y SER AMADO. Magnetismo y atracción de la mirada. Modo de sentarse, de caminar. Fascinación, hombres y mujeres no se resisten. Precio US$ 4 (cuatro dólares); Eº 26 (veintiséis escudos).

FUERZA VIRIL. Para las personas frígidas y que han perdido el deseo sexual. Recuperación física y mental. Precio US$ 5 (cinco dólares); Eº 26 (veintiséis escudos).

CARTOMANCIA, QUIROMANCIA Y ASTROLOGIA. Tres ciencias en un libro y un naipe con 40 cartas, cómo verles la suerte a los demás. Precio US$ 6 (seis dólares); Eº 26 (veintiseis escudos).

VER SIN ANTEOJOS. Vuelva a la normalidad, sin operaciones, vista cansada, miopía, hipermetropía o astigmatismo. Recuperación total de la vista. Precio US$ 6 (seis dólares); Eº 26 (veintiséis escudos).

JIU-JITSU. Ponga fuera de combate a los matones y gigantes. Arte y ciencio. 100 lecciones para ambos sexos. Precio US$ 6 (seis dólares); Eº 21 (veintiún escudos).

SAN CONO, PARA GANAR EN TODOS LOS JUEGOS DE AZAR. Polla, Lotería, ruleta, punto y banca. El significado de los sueños y sus realidades. Precio US$ 5 (cinco dólares); Eº 30 (treinta escudos).

MATRIMONIO FELIZ. Cómo evitar el embarazo, cómo tener hijos sanos y robustos, con su calendario menstrual y un reloj giratoria. Precio US$ 4 (cuatro dólares); Eº 18 (dieciocho escudos).

EL SECRETARIO AMOROSO Y DECLARACIONES DE AMOR. Cientos de modelos de cartas, que subyugan y fascinan, para los tímidos (as.). Lindas frases amorosas, para hacer una buena conquista en el amor. Precio US$ 5 (cinco dólares); Eº 25 (veinticinco escudos).

EL DIVORCIO Y LA SEPARACION. Tres profesiones "que auxilian". Psiquiatría, sus derechos y asistencia social. Ofrecemos este libro cómo remedio integral, jurisprudencia, y psicoterapéutica. Precio US$ 6 (seis dólares); Eº 21 (veintiún escudos).

Si se interesa por un libro, en cualquier Banco de su país compre un cheque en dólares y lo remite en carta certificada a nombre de OSCAR BONJARDIN BURGOS. Los precios que se mencionan en dólares son válidos para el extranjero.

Servicio especial aéreo al extranjero. Descuento por 2 libros, 30 por ciento.

ESCRIBA A PROFESOR BONJARDIN
CASILLA 4558 - CORREO 2 - SANTIAGO DE CHILE. ATENCION PERMANENTE, ALAMEDA 2510, PRIMER PISO, FONO 93867

ecran guitarra:

Por Silvia Mujica.

LIA MARIA REY ZAMORANO es el nombre de la feliz lectora que ganó este mes una hermosa guitarra que le fue entregada en el Salón Musical de Eulogio Dávalos. Ella sabía tocar algunas posturas; pero ahora está totalmente decidida a estudiar mucho para llegar a cantar todas las canciones que le gusten. Ustedes no se desanimen. Sigan mandando cupones. Cada cuatro semanas tenemos una nueva guitarra para sortear, y el tiempo pasa muy rápido.

Una de las más hermosas interpretaciones de Raphael en sus presentaciones en nuestro país fue "Tema de amor". Le gusta a grandes y a chicos. Así es que será lo que aprenderemos durante esta semana.

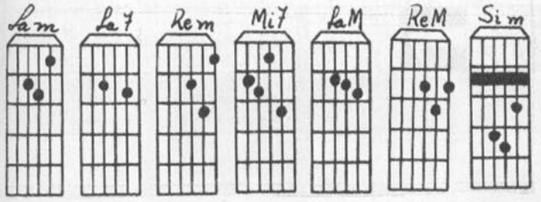
"TEMA DE AMOR"

Lam
Dicen que somos dos locos de amor,
La7 Rem
que vivimos de espaldas al mundo real,
Mi7 Lam
pretendiendo lograr de la gente un favor,
Mi7 Lam
que nos dejen querernos en paz.
La7 Rem
Tienen envidia de vernos así
abrazados y alegres cruzar la ciudad,
Mi7 LaM
y quisieran cortar este amor de raíz:
Mi7 Lam
que ellos nunca pudieron lograr.
Sim
Yo sin tus labios me muero de sed,
Mi7 LaM
sin los míos también tú no puedes estar;
La RaM
nos queremos los dos, qué le vamos a hacer
Mi7 Lam
si la vida nos quiso juntar.

Lam
Tengo mis ojos tan llenos de ti,
La7 Rem
que en mi cuerpo, cariño, no queda un rincón
Mi7
donde no mandes tú;
Lam
que este amor que te di
Mi7 Lam
es el pulso de mi corazón.
Lam
Sólo en tus brazos me siento feliz
La7 Rem
y me duermo despierto con dulce quietud,
Mi7 Lam
escuchando a compás sonreír junto a mí
Mi7 LaM
el aliento de tu juventud.

Yo, sin tus labios..., etc.

Explicación: El compás de todas estas canciones románticas es el desgranado, o sea: las cuerdas V-III-II-I-II-III, repetidas en forma lenta.



SALON MUSICAL de Eulogio Dávalos, ubicado en Moneda 720, local 30, PASAJE METROPOLITANO, fono 398397. Allí pueden encontrar: guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas. Para quienes se interesan en las clases de guitarra, la Academia está en Pasaje Matte 957, 2.º piso, Depto. 221.

LAS AVENTURAS DE

ZORRO

ZORRO

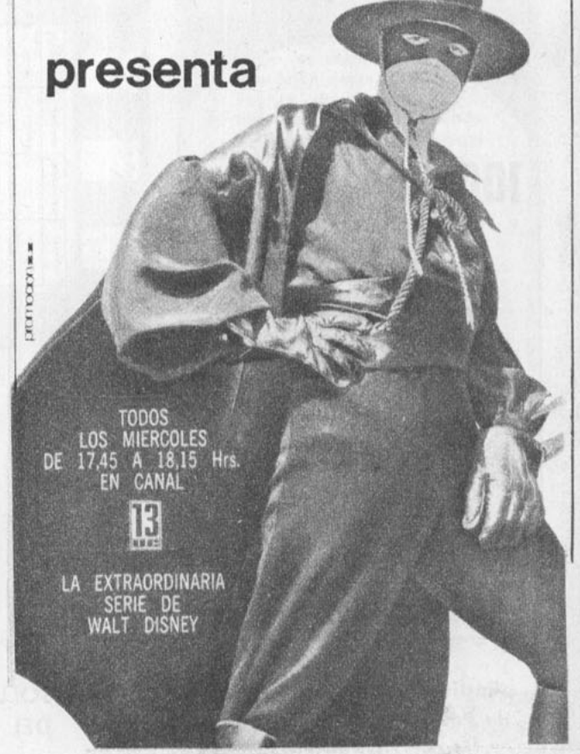
ZORRO

EL FAMOSO
E INTREPIDO ESPADACHIN

TAMBIEN
LLEVADAS A LA TV

Revista quincenal **ZORRO** *de Zig-Zag.*

presenta



TODOS
LOS MIERCOLES
DE 17,45 A 18,15 Hrs.
EN CANAL
13

LA EXTRAORDINARIA
SERIE DE
WALT DISNEY

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADORES: Sofía Covarrubias y Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: Eº 3,00 ($ 3.000). Aéreo: Eº 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

¡Deliciosa...
Juvenil...
Dinámica...!
con
Last Nylon

el traje de baño
que lucen las estrellas
100 MODELOS DIFERENTES
en los más atrevidos
diseños y colores!

**TODO PARA SU VERANEO,
CON PRODUCTOS "FASS".**

UNICAMENTE
EN LA FABRICA
**THE
NEW YORK JERSEY**

SOTOMAYOR 9

**Participe en nuestro Sorteo
de Pascua con... ¡PREMIOS
MILLONARIOS!...**

cine grama

Por Patricio Cuevas K.

**SOLUCION AL CINEGRAMA
DEL NUMERO ANTERIOR**

festivalerías de CRI-CRI

MISA EN EXAMEN

La próxima semana Los Sacros, ganadores de festivales del año anterior, pasarán por un serio examen. Crearon una misa que será escuchada por las autoridades eclesiásticas para que den su visto bueno. Y dentro de dos semanas será cantada en la Divina Providencia. Los Sacros por primera vez entonaron cosas sacras... Hernán Valdovinos, junior, que estudia en Bellas Artes, es el promotor de este grupo entusiasta.

TODO CHILE A TALAGANTE

El Primer Festival Nacional de Folklore, organizado por Promoción Popular, se efectuó en Talagante. Tuvieron en el jurado a Raquel Barros, de Investigaciones Musicales; a Ramón Pumarino, de Corporación de Difusión Folklórica; a Esther Martínez, del Sindicato de Folkloristas; a Alejandro Angeloni, por la ciudad de Talagante, y a Jorge Cáceres, por los organizadores. Acudieron 46 grupos de provincias y 91 de Santiago, que sumaron 880 personas.

Desde ahora en adelante la ciudad de las loceras, de las brujas y de la Quintrala quiere usar como slogan: "Talagante, Capital del Folklore de Chile"... Y con razón...

TODO SEA POR LA REINA

Una doble y abrumante tarea le tocó cumplir a Rodolfo Soto. Preparar el Clásico Universitario, para la Reina de

María Nieves Sandoval y Mario Grateño, estudiantes de la UTE, que celebraron su Semana de la Publicidad editando sus estupendos posters.

Las Martinicas en el último Festival de noviembre en el Liceo Manuel de Salas conquistaron laureles... y quedaron listas para el Festival de Corporación.

BOBINADORES ELECTRICOS

PARA 1 Y 2 CONOS

Un rápido auxiliar en su taller de tejidos, que le ayudará en su mayor producción.

SENCILLOS - FACILES DE MANEJAR - CON O SIN EMPARAFINADO

Tenemos modelos especialmente diseñados, en tipos doble y sencillo —de acuerdo a sus necesidades—, para embobinar las cantidades de lana que usted desee.
Por su precio económico y nuestras grandes facilidades de pago, le será fácil adquirirlo y se sentirá feliz de su nueva compra. Es, sin duda, el implemento indispensable en toda industria casera.

Esperamos su grata visita.

Además, toda clase de máquinas y accesorios para la industria casera de tejidos. También libros de tejidos.

HECTOR VALENZUELA BENITEZ

REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA CHILE DE:

Máquinas de tejer FUJI y NANIWA

Casa Matriz:
Rosa Eguiguren 813 (detrás de Almacenes París)
Cas. 3550 - Fono 381135
Santiago

SUCURSALES:
VALPARAISO: Condell 1369.
TALCA: 2 Oriente 1178.
PTA. ARENAS: O'Higgins 1039.

Productos
MOVITEX
Punta Arenas - CHILE

¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección).

NOMBRE .....

DIRECCION .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulú, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday, Hervé Vilard).

CUPON FIESTA-SORPRESA

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD ..... TELEFONO .....

PROFESION .....

CANCION PREFERIDA .....

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) o (NO.....)

NUESTRA DIRECCION ES:
AVENIDA SANTA MARIA 0104 - PRIMER PISO.
NUESTRO TELEFONO: 394889
NUESTRA CASILLA: 84-D.

¡ECRAN SIEMPRE EN EL MUNDO DEL ESPECTACULO Y AL SERVICIO DE SUS LECTORES DE TODO EL PAIS Y DEL EXTRANJERO!

festivalerías...

Inglaterra, y el Clásico del Cantar, que finaliza este mes en Radio Corporación, con los ganadores de todos los festivales del año. Para cumplir con lo primero se postergó la presentación final de "Los Estudiantes Cantan".

Mientras tanto, Los Galos (conjunto estable del Festival), que tuvieron que cumplir con otros compromisos, fueron reemplazados por los Alfa 4, que estaban concursando para las finales.

Son del Liceo M. Arriarán y ganaron el Festival del Liceo 4. Lo hace regio el conjunto formado por Waldo Gajardo, Víctor Veloso, Fernando Kremer y Patricio Manríquez.

MAS FOLKLORE

El Sexto Encuentro Anual de Grupos Folklóricos y Poetas Populares se efectuó en el Estadio de la Universidad Técnica del Estado con un lleno de público y gran asistencia de cultores.

Lo que muestra que el espectáculo de lo nativo y vernáculo es defendido a niveles estudiantiles, universitarios y populares con insospechadas proyecciones.

LOS PUBLICISTAS

Los estudiantes de Publicidad convierten en festival todos los años la "semana" con que festejan su especialidad. Así, del 11 al 16 inauguraron una exposición, tuvieron su olimpíada, eligieron reina y analizaron en profundidad el "Cine Publicidad".

Como espectáculo mostraron una pieza: "El Diablo Murió en Petorca", e instalaron un circo-show. María Nieves Sandoval y René Grateño oficiaron de relacionadores públicos y nos trajeron los afiches para que los incluyamos en la muestra de los festivales.

Alberto Laureaga en las finales de Los Estudiantes Cantan, que será el gran clásico de Festivales de Rodolfo Soto

Los Hiksu compitieron hasta el final en el Festival del Manuel de Salas.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresió 15-XI-1968.

una joya de color en cada tono

Para la seductora juventud de su cabello, una joya que define con encantadora femeneidad su verdadera personalidad.

Imedia Selección posee el tono que otorga naturalidad. Aclara y recolora simultáneamente, cubriendo además, las canas con perfección.

IMEDIA
SELECCION

Un producto L'OREAL M. R. DE PARIS

Fabricado en Chile por Laboratorios García S. A. I. C. bajo licencia L'Oreal S. A.

1/68 LAGAR

Vista su cabello de belleza...

Por eso cambie o renueve su color usando KOLESTON de Wella.
Los cabellos que gustan siempre lucen la juvenil coloración de KOLESTON, que cubre las canas perfectamente.

* **KOLESTON**

ES BELLEZA Y SEGURIDAD EN EL TONO ELEGIDO.

Consulte a su Peinador. El con su talento realiza los tonos más lindos.

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ECRAN

TEATRO, RADIO Y TV

M. R.

N.º 1970 Eº 3.00 ZIG-ZAG

olapon

Esta sí que es espuma,
la espuma de Olapón,
su Shampoo Wella.
Aromático, tierno con sus cabellos.
Olapón con extr. de hierbas o con huevo.

Ecran

Revista internacional
de Cine y Televisión
N.° 1.970
26 de noviembre de 1968.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Oscar Vicente; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

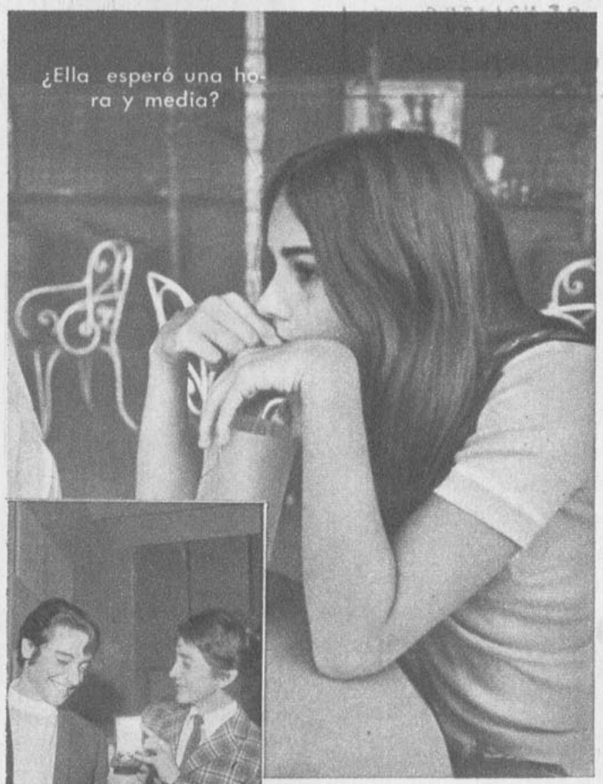
¿Será cierto que el "POLLO" dejó plantada a ROMINA POWER?

EL "Pollo" luce una sonrisa de 32 dientes a lo ancho de su simpática cara. No es para menos: ganó una medalla de plata en el Festival Buenos Aires de la Canción por haber obtenido el segundo puesto en el torneo con "Llegará", de Nano Vicencio, con letra de Héctor Gagliardi.

José Alfredo: ¡Jamás sería descortés con una dama!

Romina: Lo que se perdió el "Pollo".

¿Será cierto...?



El "Pollo" y Nano Vicencio muestran felices la medalla de plata que ganaron.

Le fue estupendo. Pero nos contaron desde Buenos Aires que el "Pollo" dejó esperando una hora y media nada menos que a la bella Romina Power, la hija de Tyrone Power y Linda Christian, con quien debía encontrarse una tarde junto al Obelisco.

¿El "Pollo" tan poco galante y con tan encantadora niña? Por supuesto, él a su llegada nos dice que la entrevista concertada no llegó nunca a realizarse... porque no fue concertada.

Pero nuestras antenas bonaerenses nos cuentan que una tarde de domingo Romina paseó muy nerviosa desde las cuatro a las cinco y media de la tarde junto al monumento principal de la Avenida 9 de Julio... ¿A quién esperaba? Al "Pollo", que no apareció...

En fin: no se encontraron y habría sido lindo, puesto que Romina como estrellita internacional sería una compañera ideal para nuestro ya internacionalmente conocido José Alfredo. ¿No les parece?

En todo caso, el "Pollo" vuelve a Buenos Aires en marzo para presentarse en el "Special" y en "Sábados de la Bondad", de Canal 9. Este último es un programa gigante que reúne fondos para instituciones benéficas presentando las figuras más famosas en el plano internacional. Como el "Pollo" se quedará tres meses en Argentina, donde es considerado "el mejor cantante chileno que haya viajado allende los Andes", no sería raro que esta vez se concretara el encuentro con Romina.

Y si no es Romina, ¿qué de raro tendría que surgiera un romance con alguna estrellita mundialmente famosa, puesto que el "Pollo" tiene ofertas para viajar al Brasil y para otra gira más extensa que comenzaría en Perú y se extendería hasta Estados Unidos?

Entretanto José Alfredo grabará en Chile y anuncia que no participará en el Festival de la Canción de Viña.

teleobjetivo

LA REINA, EL DUQUE Y EL TEATRO...

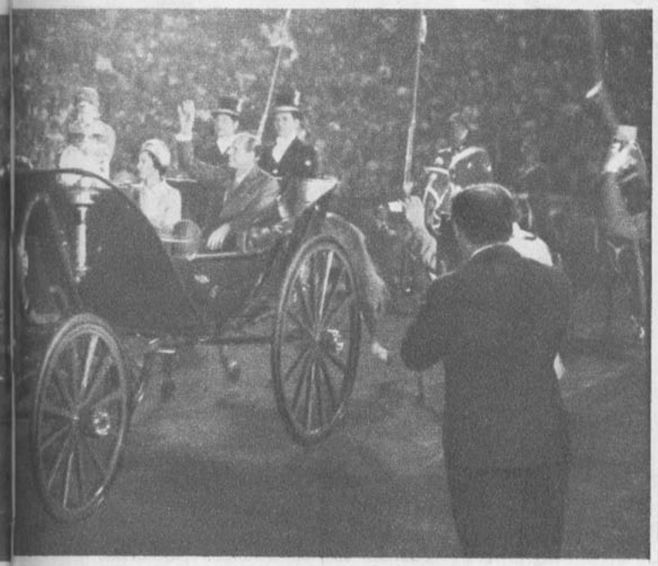
Isabel y Felipe en el mundo del espectáculo. Dan la vuelta en carroza al Estadio Nacional, donde Rodolfo Soto les presentó su versión de "El Príncipe Feliz".

TODO Chile vibró y volcó su afecto al paso de Isabel II y el duque de Edimburgo. Jóvenes, joviales, bien parecidos, su tradición romántica no decepcionó a quienes deseaban ver a esta reina de cuentos de hadas, una de las pocas soberanas reinantes de hoy.

Al mismo tiempo, muchos mitos en cuanto a la restricción que impone el rígido protocolo a la corona británica se rompieron. En especial, en la reunión de la reina y el duque con la prensa. ECRAN también estuvo junto a ellos, y, por supuesto, les preguntamos sobre sus aficiones en teatro y cine.

Desgraciadamente, este diálogo en tono alegre e ingenioso sostenido por la directora de ECRAN y el príncipe Felipe ha sido tergiversado en una revista y hace aparecer al príncipe como poco galante y diciendo pesadeces. La verdad de ese diálogo, mantenido en forma absolutamente amistosa, es la siguiente:

LA VERDAD SOBRE UN DIALOGO



ECRAN: —Cuando tiene tiempo, ¿concurre usted al teatro o al cine?

FELIPE: —A ambos...

E.: —Y ¿cuáles son sus preferencias?

F.: —¡Oh! Los periodistas..., siempre obsesionados con las preferencias. ¿Qué color es su favorito? ¿Cuál es su plato preferido?...

E.: —Sucede que muchas veces los periodistas tenemos tan poco tiempo para conversar con las personalidades que nos interesan, que a través de las preferencias podemos lograr un atisbo de su personalidad...

F.: —¡Claro! Y después la catalogan a uno dentro de un casillero... ¿Qué sacaría con decirle que me gustan Peter Sellers o Los Beatles, cuando mañana hacen un bodrio y... cómo quedo yo?

E.: —No pensaba preguntarle por personas, sino por tendencias...

F.: —Sólo le puedo decir que no me gusta la tendencia a la pornografía en el teatro actual...

E.: —Cuando estuve en Londres, hace tres meses, noté el número de piezas que se basaban en temas de desviaciones sexuales...

F. (riendo a carcajadas): —Y ¿qué le parecería a usted si yo le dijera que ESAS son sus preferencias? Apuesto que fueron las únicas que usted fue a ver...

E. (riendo, también): —¡No! Yo soy muy reprimida y no veo esas cosas tan "shocking"...

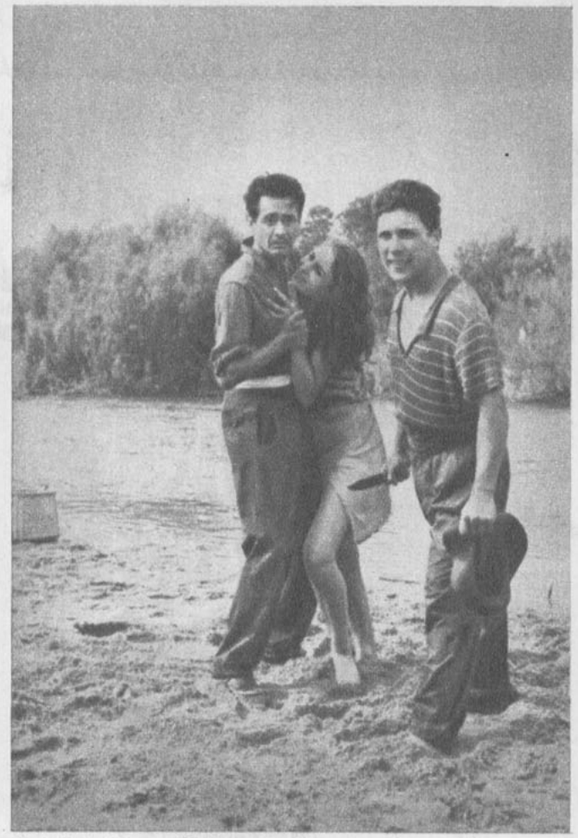
F. (muerto de la risa): —Pero es que hay otras obras en Londres..., como "La Ratonera", por ejemplo, de Agatha Christie.

E. (también muerto de la risa): —Claro, una obra policial que lleva 20 años representándose. ¿No cree que eso revela una característica muy especial de los ingleses?

F.: —¡Quizás de los extranjeros! Porque creo que a estas alturas todos los ingleses ya la han visto...

Y de aquí, poniéndose más serio, pero siempre amable y simpático, el príncipe se convirtió en entrevistador, pidiendo a la directora de ECRAN información detallada sobre el movimiento teatral y cinematográfico de nuestro país, por el cual se interesó particularmente.

En cuanto a la reina, reveló que prefiere los films "de entretención", aunque también ve películas más serias.



Gabriel Alfaro, Oriana Espinoza y Sergio Bürger en una escena de "Ocaso" filmada en las márgenes del río Carampangue.

EN SANTIAGO, "OCASO", FILM PENQUISTA

POR estos días debe estrenarse una nueva película chilena en nuestra capital. "Ocaso", filmada en las minas de carbón "Carlos Cousiño" y en los campos del Sur. Cuatro cines la mostrarán a los santiaguinos: Continental, San Martín, Cinelandia y Portugal. Distribuida por DISA Películas, ha querido partir sin bulla, premiere ni conferencia de prensa.

Su productor, Sergio Bürger, nos dijo:

—Hemos hecho una película modesta, sin pretensiones. Filmada y dirigida por Hernán Takeda, sobre un libreto de Gabriel Alfaro, presenta en el fondo el drama de los obreros del carbón. Algunas de sus escenas naturales se rodaron en las márgenes del río Carampangue. Los protagonistas del film son Oriana Espinoza, Gabriel Alfaro, Mario Simonetti y quien les habla.

La película tiene un metraje de 67 minutos (dos minutos menos que "Morir un Poco"). Ya fue exhibida a los públicos de Concepción, Valdivia, Valparaíso y provincia de Aconcagua. En Valparaíso dio más dinero que "Tierra Quemada" y más que "New Love".

Este fue un gran esfuerzo. "Ocaso" se filmó bajo el sello "Cinematográfica Costa Sur Ltda." (Cicosur). La colaboración desinteresada de algunas personas e instituciones fue fundamental: el finado Armando Taulis; el padre Rafael Sánchez, que nos hizo toda la compaginación en el Instituto Fílmico; Protel. La sonorización se hizo en Concepción, y las copias y ampliación de 16 a 32 mm., en los Estudios Alex, de Buenos Aires. La música es del compositor penquista Críspulo Gándara.

SERVICIO Y GARANTIA MOTOROLA

Así es de Portátil!

EL NUEVO TELEVISOR
MOTOROLA
LIDER EN LA FANTASTICA ERA ELECTRONICA

Portátil 16"

Televisores MOTOROLA
marca y calidad ya reconocidas
por el público chileno.

ADQUIERALO DONDE LOS DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS
o a sus Licenciados en Chile
mellafe y salas ltda.
Alonso Ovalle 1144 - Santiago

CENIT publicidad

"el amor sí, el matrimonio no"

por María Luz Marmentini.

LA VERDAD POR SOBRE TODO: Mai piensa que no hay más mujeres-cineastas, porque las mujeres no están preparadas.

UNA TRAGEDIA ALUCINANTE: "Juegos Nocturnos".

MAI ZETTERLING: Fue estrella.

EN CHILE: conoció gente de cine en casa del Primer Secretario de la Embajada sueca y vio pedazos de films.

mai zetterling, directora - shock, en Chile

CUANDO estrenó "Parejas Amantes" la tildaron de "pornográfica".

Cuando exhibió "Juegos Nocturnos" hizo explotar la intelectual Mostra Fílmica de Venecia y delirar de indignación a toda Italia. Y en San Francisco horrorizó a Shirley Temple, que renunció a presidir un festival donde se aceptaran films con tales aberraciones.

Mai Zetterling, 41 años, ex actriz, actual escritora y directora de cine, es la mujer-shock del momento. ¿Por qué?

La razón no es simple, sino clara: ¿cómo perdonar a un ser que: 1) es mujer; 2) es hermosa (o lo fue y mucho); 3) tuvo los halagos del estrellato, con toda su vanidad y dinero, cómo perdonarle que enfrente con franqueza, libertad y agresividad el sexo? El sexo es, supuestamente, un campo que sólo los hombres conocen y pueden debatir, mostrar o pervertir. Para las mujeres está el "amor", entendido como sentimentalismo y matrimonio. El amor-sexo se acepta como parte de "la vida misma", pero para una mujer "digna" no es bien visto.

Para Mai Zetterling tal distinción no existe; amor-sexo y matrimonio no son caras de una misma moneda. Incluso, pueden estar muy lejos el uno del otro. Muchas mujeres están de acuerdo con ella, pero temen decirlo.

Cuando apareció en Santiago (por pocas horas) no sólo no chocó a nadie, sino que impresionó por su valentía, lucidez e integridad intelectual. Las tres condiciones le fueron indispensables para dar la espalda a una carrera de estrella en plenitud, con contratos en Europa (fue actriz de Bergman, hizo teatro en Londres) y en Hollywood (que rompió después de hacer "Knock on Wood", con Danny Kaye). Adquirió reputación de tonta (¿renunciar a tanto dinero?), de monstruo (¿romper contratos?, ¿despreciar a Hollywood?) y... plena tranquilidad de espíritu.

Más que una mujer-shock apareció en Santiago como una mujer-chora.

—Detesto hablar de la "emancipación femenina". Me hace aparecer de inmediato como una vieja sufragista en busca de un feminismo ridículo — me comentó.

Con sus cuarenta y un años y una figura no estilizada, sino "confortable", conserva la vivacidad de sus ojos azules, el terso cutis sueco y una femenina ternura que la hace tomarse de la mano con su marido en la oscuridad de un cine...

—Hay que reconocer, sin embargo, que tenemos por delante una larga lucha para lograr que las mujeres pierdan el miedo a la libertad, tomen conciencia de que son seres humanos completos y no parásitos dependientes; en suma, crezcan.

—¿Significaría esto reinventar las relaciones entre el hombre y la mujer?

—Exactamente. Eliminar tabúes. El tabú del matrimonio, por ejemplo. El matrimonio, como institución, deberá desaparecer. No tiene nada que ver con el amor.

—Es curioso que diga eso; usted es casada...

—Sí. David (el escritor David Hughes) y yo vivimos juntos antes de casarnos. Pero nos establecimos en Inglaterra, un país característicamente hipócrita, y... tenemos hijos, vecinos, niñeras. Por convivencia nos vimos obligados a casarnos. Hemos contemplado a menudo divorciarnos para no permitir que este nexo legal se convierta en prisión. Cada cual debe conservar su libertad; eso es lo importante. Lo habríamos hecho, ¡pero somos tan perfectamente felices! Mantenemos una relación ideal de trabajo: escribimos los guiones juntos y la filmación es un continuo intercambio...

A menudo en la conversación esta integración se hace evidente: "Si no fuese porque David..."; "con la ayuda de David..." Y David, más joven y en apariencia menos fuerte de carácter que su esposa, aporta ideas en la entrevista.

—Se me ha mostrado como una mujer escandalosa. Me río —dice Mai—. Soy una persona idealista. Mi causa es la integridad, el rechazo a las transacciones. Por eso renuncié a ser actriz: una actriz transige a cada instante; es instrumento y no ejecutora de su destino. Para mí, no transigir es lo moral...

—¿Y esos ideales han sido expresados en "Parejas Amantes" y "Juegos Nocturnos", así como en sus otros dos films que todavía no son distribuidos? ¿Su interés radica en un escrutinio del individuo o en el papel de ese individuo frente a la sociedad? ¿O simplemente en un mensaje social?

—En cualquier film uno es uno mismo y creo que el mensaje está ahí...

Interviene David:

—Todos han sido, en el fondo, estudios sobre la libertad...

Mai tiene ya cuatro films realizados y los dos primeros la han hecho mundialmente famosa, superando aún a Agnes Varda. "Parejas Amantes" es la historia de tres mujeres que se encuentran en una maternidad. Todas han tenido infancias traumatizantes y las tres reavaluando sus vidas enfrentan la existencia en forma diferente. Sólo una tiene el valor de madurar. "Juegos Nocturnos" es la introspección de un joven impotente que retorna al castillo de su niñez en busca de las raíces de su trauma y revive la relación incestuosa que tuvo con su madre. Más allá de las escenas de crudeza y shock, los críticos han coincidido en que se trata de obras extraordinarias, valiosas porque "la verdad es la única cosa por la cual se vive y se muere".

Mai está consciente del valor comercial que surge del elemento shock y la preocupa. Pero quizás haya algunos espectadores que reconozcan la verdad por sobre el terror al sexo.

Quienes no puedan hacerlo, deberían ver los "westerns" a la italiana o los superespías: esos films tan saludables donde la muerte comienza cuando usted llega.

—En Suecia es en el único país donde podría por ahora hacer películas —me cuenta Mai—. La producción estatal no teme financiar un cine de avanzada y experimental. La censura está más preocupada de prohibir la violencia que la exhibición del cuerpo humano. En Suecia, "Bonnie and Clyde" fue prohibida, por ejemplo...

Después de cuatro films y tres documentales (con los cuales comenzó su carrera de directora), Mai piensa que recién domina la técnica del cine. Ahora que conoce las reglas, puede romper todas las reglas. Y para eso se dio un año de descanso. ¿Objetivo? Recorrer el mundo y conocer a la gente que hace cine; saber qué problemas enfrentan y qué quieren decir en sus películas. Así llegó a Chile. Su idea es que hay algo común en lo que el cine joven, el cine nuevo, la forma más vital del arte actual, quiere expresar en todo el mundo...

Quizá encuentre que la liberalización de la mujer es uno de esos temas. Ella por lo menos ya ha comenzado a actuar...

* HITS *

Por Spy.

Roberto Carlos.

Sonia la Unica.

Raphael.

Armando Manzanero.

LOS SIETE MAGNIFICOS

(Los siete temas de mayor éxito de la semana pasada, de acuerdo al promedio de popularidad radial y de venta.)

1.— "Yo te amo, te amo, te amo", por Roberto Carlos.
2.— "Vals de verano", por Salvatore Adamo.
3.— "La risa que me da", por J. A. Fuentes.
4.— "Mi forma de vivir", por Frank Sinatra.
5.— "Los días de Perly Spencer", por Los Javaloyas, Andy McWilliams.
6.— "Sin él", por Sonia La Unica.
7.— "Lenta cae la nieve", por Los Bric-à-Brac.

NOVEDADES EN SINGLES

1.— "En aquellos días"/"Gira", por Mary Hopkins.
2.— "No soy el mismo de ayer"/"Dímelo", por Tiempos del Barroco.
3.— "Busca"/"Un compromiso", por Cecilia.

ELEPE-HITS

1.— "El Fabuloso Raphael".
2.— "Lo mejor de Armando Manzanero".
3.— "El sensacional Adamo".

NOVEDADES EN ELEPE

1.— "Pedro Vargas con sus amigos". (Pedro Vargas canta a dúo con Libertad Lamarque, Jorge Negrete, Agustín Lara, Aceves Mejía, Ortiz Tirado.)
2.— "El arpa maravillosa del Paraguay". (Rodolfo Valente interpreta música popular paraguaya.)
3.— "Atahualpa Yupanqui". (Otro álbum del gran folklorista argentino, con "El árbol que tú olvidaste", "Hay leña que arde sin humo", "Mi viejo potro tordillo".)

SE ANUNCIAN

1.— Otro LP de Raphael.
2.— "Una buena pichanga", álbum de Los Jockers.
3.— "Navidad con Ella Fitzgerald", un álbum con la excelente cantante norteamericana de color.

RECOMENDAMOS

1.— "Aún prefiero tocar canciones francesas", un álbum con George Feyer al piano y la orquesta de Dick Jacobs. (Incluye "Milord", "La vie en rose", "J'attendrai", "Hymne á l'amour".)
2.— "La trompeta dorada de Teddy Reynolds". (Un gran trompetista interpreta "San Francisco", "El último vals", "Romeo y Julieta" y otros temas populares.)

FORMULA 1...

¡arranque del uno!

...curiosos ante las cámaras, los perritos aseguraron que a su cargo tenían un solo de "guau"

En el jardín de Pedro Avalos, Fórmula 1 estremece al barrio todas las tardes con sus ensayos.

LARGO, larguísimo tiempo demoró Willy Bascuñán en reunir este nuevo grupo que han llamado Fórmula 1. Su idea era encontrar gente que lo dejara todo por la música, o que por lo menos la prefiriera ante todo. Gente de talento y cultura que no tuviera más de 25 años, con buena presencia y mucho mejor carácter. Dio con todas las cualidades apropiadas..., ¡pero en lo del carácter..., preparó una exquisita ensalada!

En lo musical ofrecen un conjunto que arranca con fórmulas que merecen atención especial. Son diferentes. Su show presenta una iluminación especial, que no se había utilizado antes en Chile, preparada por Víctor y Virginia Villavicencio, sobre un guión entregado por el coreógrafo Alfonso Unanue, y en el cual colaboró Willy Bascuñán. De esta manera, cada tema es tratado como en una comedia musical: coreografía e iluminación otorgan un dramatismo adecuado a cada canción.

Ocho meses se han preparado los muchachos de Fórmula 1, durante cuatro horas diarias de ensayo con la asesoría de la maestra de canto, Mary Anne Fones. Ahora luego de grabados sus dos primeros singles se presentan en la temporada del Casino de Viña, para luego continuar en TV y radio, con la idea fija de salir al extranjero.

UN CUARTETO, MAS OTRO CUARTETO, IGUAL SEIS (?)

Este es un raro grupo en el que las matemáticas traicionan. Está formado por un cuarteto instrumental y complementado por otro cuarteto vocal, pero en total suman seis. Dos de los integrantes cantan y tocan y los cuatro restantes cumplen una sola misión.

Ellos son **SERGIO POLANSKY**, de 20 años, órgano y piano, estudiante de 3er. año de Ingeniería en la U. de Chile, un profesional muy músico. Es el "formal" del grupo..., se pasea fumando pipa y lleva las finanzas de la cuenta bipersonal que mantiene Fórmula 1... (porque ellos se administran como cualquier empresa que se precie: cuenta bancaria para gastos generales, libro de contabilidad, vestuario realizado sobre diseños ingleses; todos los accesorios y gastos especiales que demanden las actuaciones salen también del mismo fondo, que no corre peligro de "desfondarse" porque son muy ordenados; los ingresos no se hacen esperar y las cositas marchan muy claras).

NANO COSTA, de 24 años, percusionista y baterista, dibujante técnico de una municipalidad y hombre realista al que le gustan las cosas tangibles..., ¡nada de promesas o ilusiones para él!

JORGE "Toscanito" VIDAL, de 22 años, contrabajo electrónico y primer barítono. La calma personificada..., un empujoncito a tiempo no le anda mal (como dato valga que es siempre el último en llegar a los ensayos).

PEDRO AVALOS, de 24 años, segundo solista. Cursa el 5.º año de Arquitectura en la U. de Chile... Llega, se disgrega..., sigue la pista..., ¡y nunca pierde!

PATRICIO CARVALLO, de 23 años, primer solista y funcionario de Chilectra. Le llaman "el tablerito verde", porque vive pensando en las carreras y siempre "tiene un dato". (Al Casino se lo llevan ahora con las manos atadas, en previsión.)

WILLY BASCUÑAN, director, primera guitarra y tercer tenor, voz armonizante, arreglos musicales. Un artista con vida normal, que come y se acuesta a horas normales. (Lo último sólo se altera en tiempo de shows.)

¿qué hay de nuevo?

"SATIRICON" A TODA VELOCIDAD

"HAY que ganarle a Fellini", es la consigna. "El Satiricón", la novela de Petronio (una de las primeras escritas en la historia del mundo durante el Imperio Romano), ya comenzó a rodarse. Al menos, ya comenzó la versión de Polidori, quien, aprovechándose de que el finado Petronio no puede decidir QUIEN llevará su libro a la pantalla, ha juntado su equipo y, con Ugo Tognazzi en el papel de Trimalción, está dispuesto a sacar su película antes que Fellini siquiera comience la suya. Habrá dos "Satiricones"..., ¿cuál será mejor?

AMALIA INDOVINA, la esposa de Franco Indovina, el último "flirt" de Soraya, no siente demasiados resquemores contra la ex emperatriz, a pesar de estar todavía enamorada de su marido.

—¿Cree usted que me encierro en mi casa a llorar? —preguntó a los periodistas—. Me encierro, es cierto, pero a diseñar vestidos, puesto que pienso abrir una boutique en Roma, junto a Sandra Milo, gran amiga mía.

Amalia defiende en cierto modo el comportamiento de su marido, diciendo:

—No sé por qué buscan presentarlo como un playboy que deja botados a su mujer y a sus hijos por correr tras una aventura. Franco es inteligentísimo. Seguramente sus salidas con la señora Soraya se deben más que nada a un deseo de demostrar independencia...

¡Felicitaciones, señora Indovina!

—oOo—

RICHARD BURTON, dicen los maliciosos, estará feliz ahora que su esposa, Elizabeth Taylor, acaba de anunciar que después de "The Only Game in Town", con Warren Beatty, tomará un descanso completo de un año, para luego alejarse definitivamente del cine.

Se salva así el amor propio de Richard, quien durante años ha tratado de hacer de Liz una "mujer a la antigua". Al respecto, se recuerda que la noche que Rex Harrison y Richard Burton se encontraron con sus respectivas esposas en el "Chez Maxim", Rex saludó diciendo:

—¡Bien venida la más famosa pareja de avaros!

Dicen que Richard se enfureció y estuvo a punto de abofetearlo. En fin, así como están las cosas y con lo gastadora que es Liz, veremos pronto a Burton haciendo incluso "cortos" para la TV a fin de satisfacer todos los caprichos de su amada.

—oOo—

ANNE HEYWOOD, quien se ha puesto de moda por "Amores Borrascosos", tiene ahora un papel bien curioso en "La Monja de Monza", que se rueda en Italia.

—La historia es muy triste —dice Anne—. Se trata de una muchacha obligada a entrar a un convento a los 16 años, en la plenitud de su hermosura y con una desmesurada ansia de afecto. A los 23 años conoce a un noble, Gian Paolo, que la enamora fogosamente. Ella se resiste al principio, se tortura con el silicio, arroja a un pozo la llave del convento, con la que Gian Paolo hubiese podido entrar, y discurre cien medios más. Pero, al final, su amor triunfa y ellos se aman durante ocho años seguidos. Por desgracia, hay demasiadas personas y muertes complicadas en el asunto y cuando el escándalo estalla, Gian Paolo es asesinado a traición y la monja encerrada de por vida en una celda sin luz y muy pequeña. La enamorada vivió hasta los 46 años así, pero cuando la rescataron era una viejecilla tambaleante.

"Yo no la habría condenado —termina diciendo Anne, que en la vida real está casada con el productor Raymond Stross—. Todo lo que ella hizo fue por amor.

—oOo—

CAROL WHITE, la encantadora rubia de "Retrato de un Rebelde", y que al final muere en un accidente automovilístico, acaba de dar su primer beso en Hollywood. Se trata de la película "Poor Cow", donde Carol tiene un papel protagónico, junto al norteamericano Scott Hyland. Carol quedó muy complacida cuando después del beso, Hyland le dijo:

—¡Tienes una boca maravillosa!

Carol agradeció el cumplido y acto seguido se puso a buscar una casa en Hollywood, para ella y sus dos hijos. ¿Cómo? ¿Ustedes no se imaginaban que la rubiecita era madre? Pues, sí, tiene a Sean, de 6 años, y a Steven, de 4, y además está divorciándose.

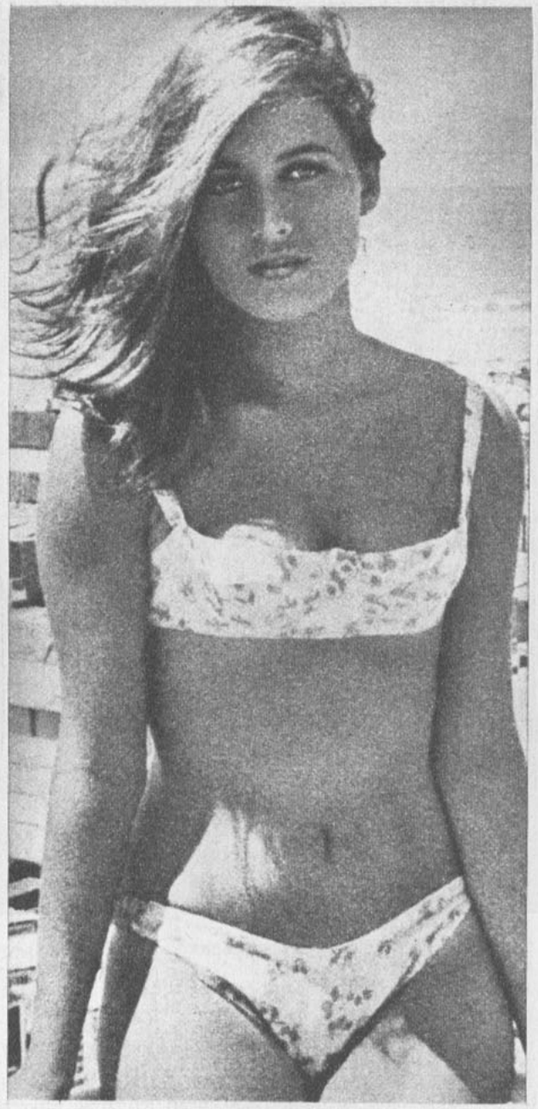
—oOo—

RICHARD HARRIS tiene una fama de intratable que

PARA EL NUEVO BOND

GEORGE Lazemby, el nuevo James Bond, que hasta hace algunos meses era modelo de ropa interior para caballeros, no tiene que preocuparse. Para el mundo es aún un desconocido, pero el estudio ya se encarga de rodearlo de buenas mozas que estén a la altura de la fama de "007". Ya le pusieron al lado a la ex señora Peel de la TV, Diana Rigg, y ahora seleccionaron a la sueca Julia Egg para que lo acompañe.

PARA EL VIEJO BOND



AHORA que se ha dedicado a hacer "westerns", el estudio ya no provee de compañeras a Sean Connery. No siendo James Bond en la pantalla, se las tiene que conseguir solo. No lo hace mal dentro de esta función. Tanto, que los productores han comenzado a seguir a Bond para que él les provea de posibles estrellas en el futuro. Tal es el caso de Karen Skarreso, 23 años, que ha acompañado al actor durante su estada en Venecia... más de la cuenta.

¿qué hay de nuevo?

AUDREY SE "CASA" CON SU MARIDO

DESPUES de quince meses y cuando nadie pensaba que esto podría ocurrir, Audrey Hepburn y Mel Ferrer han vuelto a caminar abrazados por las calles de la ciudad suiza de Lausana, demostrando que la reconciliación ha puesto fin a la prolongada separación. Todo hace suponer que las posibilidades de un divorcio han quedado en nada.

Desde el 24 de septiembre de 1954, fecha en que se casaron en la pequeña iglesia católica de Burgenstock (Suiza), Audrey y Mel habían formado una pareja ideal en el inquieto mundo del cine. Su amor se acrecentó con el nacimiento del único hijo, Sean, en 1960. Sin embargo, Audrey, que había adquirido su propia personalidad, dejó de considerar a su esposo como "un hombre sobrenatural" (según dijo de él en una ocasión).

Y a comienzos de 1967 la separación fue un hecho. Mel partió a Hollywood y ella se quedó en su villa "La Apacible", ubicada en Tolchenaz, a 15 kilómetros de Lausana. Y así pasaron más de quince meses, hasta que...

Hasta que Sean, el hijo de 8 años, vio un día que su pequeño tren eléctrico (regalo del papá) estaba en pana. El niño exigió:

—Hay que llamar a mi papá.

Audrey pidió un electricista de Lausana, pero Sean insistió en que era su papá quien debía arreglar el tren. Audrey accedió a que Sean hablara por teléfono con su padre al otro lado del Atlántico. Dos días después, Mel apareció en Tolchenaz. Saludó a Audrey y besó a su hijo. Media hora después, el juguete estaba reparado.

Pero Mel no volvió a partir. Por lo visto, el trencito tenía virtudes mágicas, porque el actor-electricista se quedó instalado otra vez en la villa que una vez había sido su hogar. Junto a Audrey, por supuesto.

no se la deseamos a nadie, pero que en él no parece tener efectos negativos. Después que Harris se convenció que once años de matrimonio habían sido más que suficientes para su esposa, cesó de rogarla y se puso a salir con muchachas rubias y hermosas.

Cuando Richard se fue a Londres a filmar "A Man Called Horse", se pensó que tendría que enamorarse de morenas. No fue así. A las pocas horas de su llegada ya lo estaba llamando una muchacha, que luego pidió permiso a su padre para visitar al actor. Imagínense, la actual acompañante de Harris tiene 17 años, es rubia, muy bella y se llama Carinthia West.

——oOo——

MIA FARROW parece haberse cansado de sus cabellos y de sus creencias. Nos dimos cuenta de ello cuando en la première de "Secret Ceremony", en Nueva York, se presentó con una larga cabellera color castaño oscuro. Pero no se asusten sus admiradores, Mia no se ha teñido sus rubios cabellos naturales. El pelo oscuro no era más que una peluca que usó en la película.

Y el otro cambio que les anunciábamos es que Mia ha dejado la meditación por las ciencias ocultas. Su afición le viene desde que hizo "El Bebé de Rosemary".

—Mi estada en la India junto al Maharishi me sirvió muchísimo para relajarme —confiesa Mia—, pero encontré mucho más fascinantes las ciencias ocultas.

¿Veremos alguna vez a Mia volando en una escoba?

——oOo——

LAURENCE HARVEY estará todo lo felizmente casado que se quiera, pero todavía tiene compromisos profesionales pendientes y si no es así... usa esa excusa para no perder del todo su libertad. Larry acaba de viajar de Los Angeles a Londres nada más que para filmar una escena de asesinato.

—Pienso que Londres es el lugar más indicado para un asesinato —explica el astro, con toda tranquilidad.

La película se llama "Dead Reckoning". La filmación seguirá en Yugoslavia. Todo habría estado estupendo, si no fuese porque el actor olvidó tres veces, en tres aviones distintos, sus bigotes y su barba postizos:

¡Imagínense si el asesinato hubiese sido de veras, a estas horas Larry estaría preso por distraído!

——oOo——

LIBERACE acaba de celebrar sus bodas de plata frente al teclado. Desgraciadamente no supe qué tenida llevó en aquella oportunidad el creador de las chaquetas de lamé en Hollywood.

Liberace sigue soltero y devotísimo de su madre. Lo llamé al "Rainbow Room" para preguntarle qué opinaba de esta celebración:

—Ha sido un trabajo arduo en todo este tiempo —me contestó—. Todavía practico al piano cuatro horas diarias, pero ¿quiere que le confiese una cosa? No ayuda nada.

Esta declaración suya será una esperanza para las miles de niñitas que por años han debido practicar piano bajo la mirada vigilante de sus profesores.

——oOo——

¿ACEPTARA SINATRA? Me acaban de contar que Pearl Bailey, la actriz de color que hizo un éxito de la versión morena de "Hello, Dolly", tiene otra idea estupenda. Quiere hacer una versión especial de "Adivina Quién Viene a Cenar", para los escenarios de Broadway.

Se trataría de una próspera familia negra, que se ve toda turbada con la visita de un hombre blanco que llega a cenar.

Lo gracioso de todo esto es que quieren a Frank Sinatra para la versión del blanco.

——oOo——

GLENN FORD se está portando un poquito mal, tal vez porque la suerte no ha estado completamente de su lado. Ha tenido bastantes dificultades legales en separarse de Kathy Hayes.

—Después de esto, no me casaré nunca más —dice el astro, furioso.

Sería bastante raro, pues Glenn está solo, es muy atractivo y muy rico. Tarde o temprano caerá de nuevo.

Y parece que los asuntos legales no lo quieren dejar libre. Imagínense que su vecina Rita Hayworth, de quien estuvo una vez muy enamorado, le envió abogados, porque la antena de TV de Glenn es tan grande, que ni siquiera le permite apreciar el paisaje y mucho menos sintonizar su propio televisor.

¡Ah!, si Glenn cediera un poquito más, ¡qué fácil sería su vida!

B.B. Y SU COLECCION

"...LA presentación del nuevo miembro de mi colección se llevará a efecto en uno de los edificios de departamentos ubicados en la Avenida Paul Doumer. La reunión se llevará a cabo en la oscuridad de la noche. Nadie debe enterarse. No habrá invitaciones ni se dejará entrar a nadie.

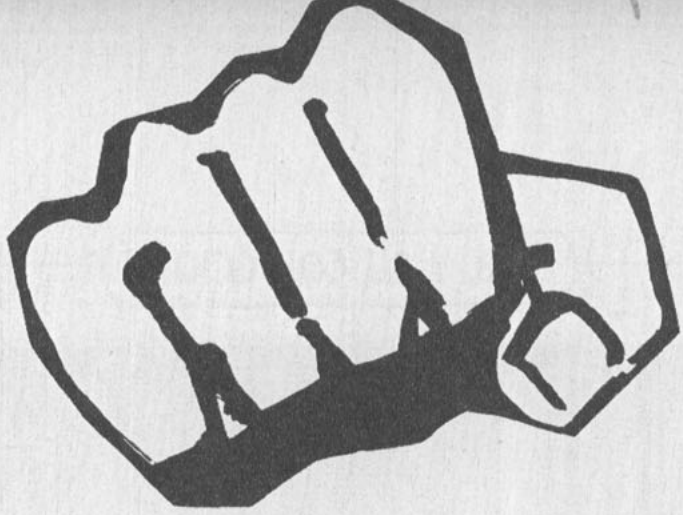
Atentamente,

Brigitte Bardot."

Así fue en efecto. Brigitte Bardot presentó un nuevo miembro en su colección de galanes. Aunque no estábamos invitados, lo supimos y logramos algunas fotos de la reunión. La noche y la distancia conspiraron en contra de que las instantáneas salieran mejor. Pero quizás no es mucho problema que las fotos no sean de excelente calidad. A Brigitte todos la conocen. Sus 31 años no han afectado su belleza; y el nuevo miembro de la colección es Patrick Gille: joven, alto, pelo largo, deportivo y "playboy".

Al parecer este nuevo amorío de Brigitte va en serio. Patrick Gille ya la presentó a sus padres. Justamente cuando salían de casa de los Gilles los sorprendimos.

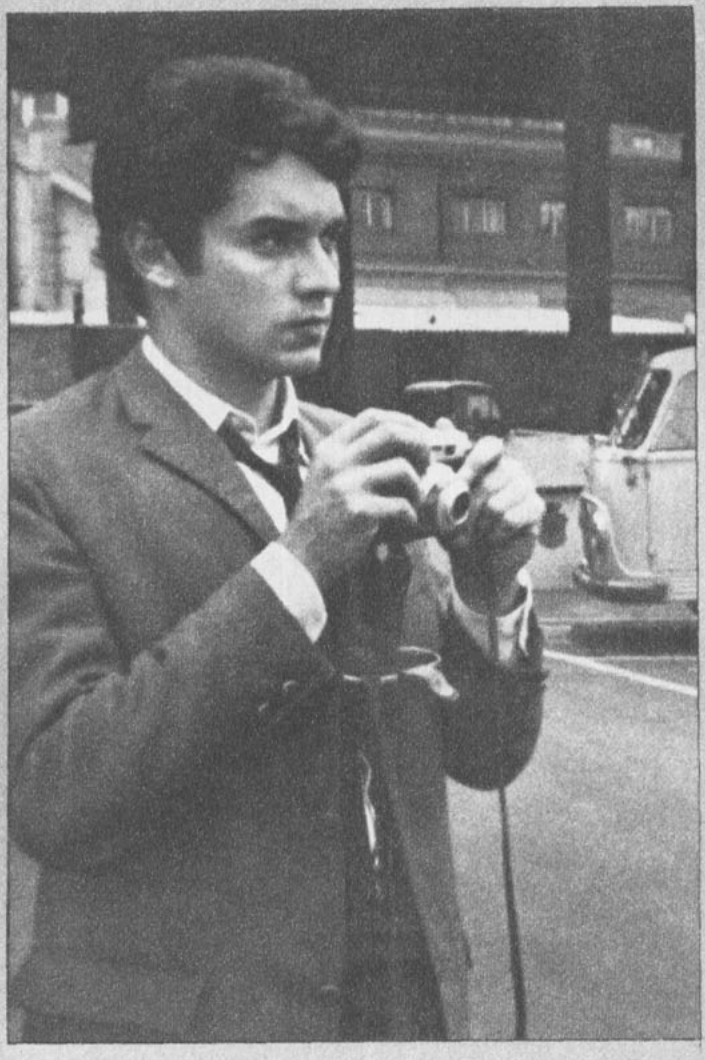
El único "detalle" es que Brigitte todavía es legalmente la esposa de Günther Sachs.



Bajo el signo de este puño se alzó la juventud estudiantil de París.

le cinéma s'insurge

états généraux du cinéma



SERGIO CASTILLA, un chileno recibido en el Instituto de Altos Estudios Cinematográficos de Francia, vivió las álgidas jornadas de mayo en que la nación gala se remeció hasta sus cimientos. Tras un año trabajando para la Televisión Francesa, vuelve a Chile a filmar una película financiada por el sello Nehuén Cinématographique International.

CUANDO Sergio Castilla dejó París, París era un caos.

En las calles se vivían intensamente "las jornadas de mayo". En medio de una metrópoli paralizada, la juventud universitaria desataba a todo nivel una revisión de valores y estructuras que también incluyó al cine francés.

Ante la crisis nacional, las noticias llegadas a Chile no fueron tan detalladas como pudo desearse. Pero lo ocurrido en aquellos días en París dejó en claro gruesas hendiduras en el sistema de producción del cine galo.

Bajo el comando de los realizadores Claude Lelouch, Claude Chabrol y Alain Resnais, fueron ocupados los principales centros de estudios cinematográficos (El IDHEC y la Escuela de Veaugirard), y más de cuatro mil actores, técnicos y aspirantes a cineastas se congregaron al formarse los "Estados generales del cine".

En sus últimas reuniones, veinte proyectos de reforma fueron analizados minuciosamente y, aunque la situación de esas reformas es actualmente incierta, las palabras y las consignas quedarán como un antecedente de una posible acción futura.

Entre los propósitos se discutió:

a) La eliminación del "productor" tradicional como único factor en la decisión de lo que deba o no filmarse, basándose en un pretendido "gusto del público". Un Banco del Cine podría ser creado, con capitales aportados por diversos "grupos de producción", pa-

el cine ¿debe cambiar?

durante la revolución de mayo se declararon los estados generales del cine francés. sus conclusiones podrían aplicarse en chile...

Vadim, Lelouch, Godard ¿revolucionarios?

ra propiciar la realización de films que, con el sistema actual, no tienen posibilidad de ver la luz.

b) Un sistema de cuota anual —similar al usado en Francia para subvencionar la televisión— que pagaría el espectador a cambio de un cine gratuito, con entrada libre en todas las salas del país.

c) La abolición total de la censura cinematográfica, y

d) Una relación estrecha de trabajo entre las escuelas de cine y las actividades profesionales.

—Aunque lo propuesto no llegue a realizarse —dice Sergio Castilla, a quien le tocó presenciar las deliberaciones—, una cosa queda clara: el sistema tradicional de producción cinematográfica está flaqueando. Paradojalmente, flaquea cuando está más fortalecido, a través de las coproducciones, en el mundo entero. Sin embargo, esta crisis puede sernos de gran utilidad a nosotros, a países como Chile, que estamos COMENZANDO una fabricación organizada de películas. Tendríamos la oportunidad de repensar una industria y COMO irá creciendo en nuestro futuro. El sistema habitual, parecen demostrarlo los acontecimientos, termina generando un cine mecánico, prefabricado, muerto.

—¿Cine muerto?

—En general, el aporte cinematográfico de los directores europeos se sitúa en lo formal, en la compaginación, la iluminación, el encuadre. Aún en los films de maestros como Bergman. Para mi gusto, por ejemplo, la película "Persona" resulta rebuscada, los personajes poco creíbles. En cambio, en el terreno formal señala un camino; más aún, marca uno de los principales aportes cinematográficos del último tiempo.

¿FUTURO EN LATINOAMERICA?

—Quizás en eso mismo resida la gran posibilidad del cine latinoamericano. Tenemos ambientes, personajes y un colorido inexplotado. Podemos crear un cine vital.

—¿Cine vital?

—Ya lo han demostrado cinematografías como la brasileña (es una lástima que no lleguen más películas latinoamericanas a nuestro país). Ellos están enfrentando —y solucionando— los mismos problemas que debemos enfrentar nosotros. La utilización del lenguaje hablado, los temas, las raíces de lo que es Latinoamérica. Esta búsqueda que ya la ha emprendido la novela, será una gran ayuda para el cine. En las obras de Vargas-Llosa, Carpentier, Jorge Edwards, encontramos —aprendemos— mucho más de nosotros mismos que en cualquier personaje de Robbe-Grillet, o Resnais o Bergman...

—En muchas de esas novelas se plantea, como gran condimento, el exotismo del paisaje...

—Nosotros tenemos nuestro propio "color". En la vida cotidiana. ¿Se ha fijado usted en nuestros micros? ¿Ha notado cómo los choferes las transforman en una especie de pequeño hogar, cuelgan un zapatito de guagua, un banderín, una calcomanía que dice "Dios es mi copiloto" o una cabeza de diablo? Bueno, eso es NUESTRO, y nada tiene que ver con la atmósfera que se respira, por ejemplo, en el subterráneo de París, un tren bajo tierra que, fundamentalmente, hace gala de eficiencia técnica. Luego, nuestro "colorido". Los tonos brillantes que están recién imponiéndose en la moda europea (amarillos, verdes, violetas), en Chile nuestro pueblo los usa desde hace siglos. Claro, la clase media no les llevaba el apunte, los encontraba "folklóricos", "picantes", y ahora los adoptan, imitando al extranjero...; en cine no tenemos por qué hacer lo mismo. Mostrémonos, con eso basta. Las películas que actualmente se están produciento marcarán la pauta de nuestro futuro.

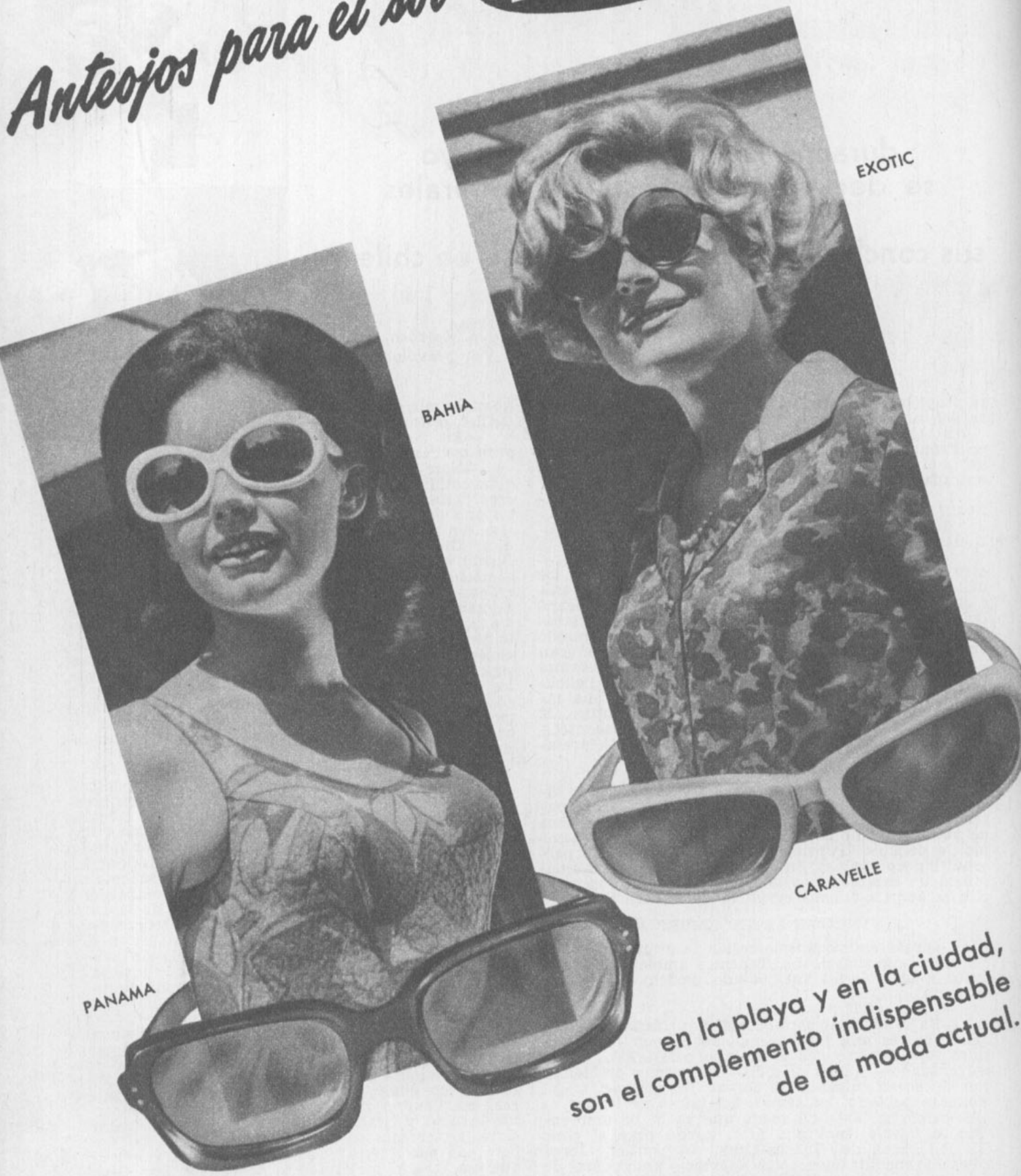
—¿Y en su film utilizará color?

—Por supuesto, ¿de qué otra manera mostrar nuestro país? ¿Para qué hacer abstracciones en blanco y negro? Las tonalidades que vemos en la calle, en cada día, están llenas de vida y dramatismo. Hay que usarlo, marcarlo. No se exagera al decir que en Chile tenemos todos los elementos para fundar las bases de una cinematografía nacional..., excepto un inconveniente, que pesa sobre todos los realizadores y los aspirantes a cineastas: la pobreza de la cineteca universitaria. El cine es un idioma y tenemos que lograr que la gente (comenzando por nuestros técnicos) llegue a dominarlo. ¿Cómo lograrlo sin películas? Es como si la Biblioteca Nacional sólo tuviera 25 ó 30 libros, y de eso dependiera el desarrollo de nuestra literatura.

—¿Ha reunido ya sus actores?

—Parte de ellos. Tanto entre artistas profesionales como transeúntes que escojo al azar. Creo que tenemos la oportunidad de cambiar el "sentido del rostro" que domina la pantalla mundial. Esas caras "perfectas, repetidas", podemos cambiarlas por otras caras, más expresivas, chilenas. ¿Para qué imitar el ideal rubio y deslavado de la pantalla norteamericana, si tenemos morenas quizás "menos perfectas" pero con más fuerza? Tenemos que mostrarnos, porque ésa será la mejor forma de vernos.

Anteojos para el sol Solex



en la playa y en la ciudad,
son el complemento indispensable
de la moda actual.

indiscreciones en los sets

Pasión y fascinación dentro y fuera del set entre Peter O'Toole y su vieja amiga Katharine Hepburn.

PETER O'TOOLE, con nuestra corresponsal Thérèse Hohmann.

EL INCANSABLE PETER O'TOOLE

"EL GUION me agradó. Lo leí en Londres y quedé entusiasmado con la idea de participar en un film histórico de esta categoría. Pero lo que me decidió finalmente a aceptar la proposición del productor Joseph Levine fue el hecho de que Katharine Hepburn sería mi compañera de reparto..."

Con estas palabras, Peter O'Toole, el destacado actor inglés, definió su intervención en el film "The Lion in Winter", recientemente exhibido en una première de gala en Nueva York, a la que asistió el alcalde, John Lindsay.

Peter no ha descansado desde que protagonizó "Lawrence de Arabia".

Nos confidenció:

—La fascinación de trabajar con Katharine me hizo olvidar cualquier otro compromiso y comuniqué a Levine que aceptaba interpretar a Enrique II en el film. Katharine es la reina Eleanor de Aquitania en el film.

"The Lion in Winter" relata, con gran despliegue de ambientación, una historia auténtica y patética, ocurrida en el año 1183, en plena época medieval, cuando las costumbres eran todavía bárbaras y la corte británica estaba dominada por las intrigas y las ambiciones palaciegas.

Aunque el crítico de cine de la revista "Time" se refiere a "The Lion in Winter" como una especie de intento pretencioso y mal avenido de imitar al "Rey Lear" de Shakespeare, Peter se defendió diciendo:

—El film es rico en drama, lenguaje, codicias y realidades de una época.

El peor parado con las críticas ha sido el guionista, James Coldman. Mejor librado ha salido Anthony Harvey, el director, que sólo realizó antes un film, "X Dutchman", pero que se destacó como el montajista de "Dr. Insólito". Por supuesto, la bella Katharine sólo mereció elogios.

"LOS AVENTUREROS": LA AMERICA LATINA DE "PORFI" RUBIROSA

Ray Gardner, desde Roma.

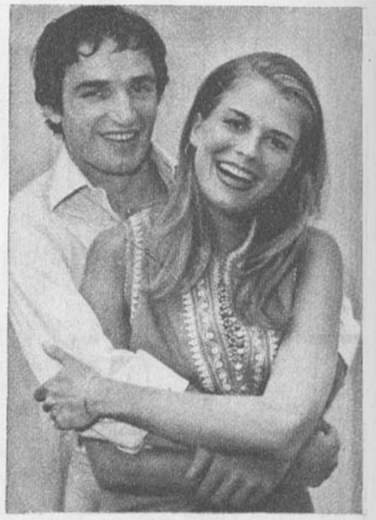
CUANDO apareció la novela "The adventurers" ("Los aventureros"), de Harold Robbins, la Paramount, considerando las posibilidades cinematográficas del libro, se apresuró a adquirir los derechos de filmación y encomendó la realización de la cinta al director Lewis Gilbert.

El film narra un período de la historia contemporánea, con personajes del alto mundo social que viven en la dicha y el lujo en Europa en contraste con la pobreza de la población de un país latinoamericano. Como es de prever, el aspecto político, caracterizado por una explosión revolucionaria, no escapará a la trama del film. No es un misterio que la historia girará alrededor de una figura política y mundana como Porfirio Rubirosa, el fallecido playboy dominicano y servidor del dictador Trujillo. Recuérdese que la novela provocó grandes polémicas por sus referencias a ciertos ambientes mundanos y sociales de América latina, imperantes en el período de 1955 a 1963. Rubirosa vivió en un mundo como el que describe el film, alternando con Faruk, de Egipto; Ali Khan, Barbara Hutton, Zsa Zsa Gabor, Onassis, Niarchos y otros personajes de la frivolidad a alto nivel.

Las filmaciones, que comenzaron a mediados de agosto en Roma (Italia), continuarán durante el mes de diciembre en Nueva York (Estados Unidos) y culminarán con tres meses de trabajo en Bogotá (Colombia). Esto significa que el film será recién finalizado en marzo de 1969.

El reparto es también extenso: Bekim Fehmiu, Candice Bergen, Ernest Borgnine, Charles Aznavour, Olivia de Havilland, Anna Moffo, Rossano Brazzi, Delia Boccardo, Fernando Rey, Robert Viharo, Thommy Berggren y otros. Como podemos ver, allí hay artistas de diversas nacionalidades: yugoslavos, norteamericanos, franceses, italianos, españoles.

Para elegir la protagonista no hubo mayores problemas: Candice Bergen era la ideal para encarnar a Sue Anne Daley, "la muchacha más rica del mundo": cuando cumple 21 años de edad hereda la fabulosa suma de mil millones de dólares. Candice vestirá 20 trajes especialmente creados para ella por el modista Ronald Peterson, y se comenta que las joyas y los accesorios que lucirá tienen un costo de 500 mil dólares.



CANDICE BERGEN y Bekim Fenmiu, la muchacha más rica y el playboy más sofisticado.

El heroe del film, llamado Dax, fue más difícil: durante dos años se lo buscó por todo el mundo..., hasta que apareció en París. Fue una noche que el director Gilbert, aconsejado por su esposa, Hylda, asistió a una exhibición del film yugoslavo "Gitanos felices". El protagonista, Bekim Fehmiu, le llamó la atención. Fehmiu estaba en Roma encarnando a "Ulises" para la televisión. Allí lo contrataron.

—Fehmiu tiene el magnetismo sofisticado que requería el protagonista —dice Gilbert—. ¿Que es desconocido? Eso era justamente lo que quería. Si hubiese entregado ese papel a un actor famoso, la personalidad de éste habría oscurecido el carácter del personaje, Dax.

La dolce vita está, por supuesto, en Roma. Luego el equipo deberá trasladarse a Nueva York y, posteriormente, a Colombia, donde se filmarán las escenas de la revolución. El gobierno colombiano ha colaborado, facilitando a la Paramount un destacamento de mil soldados, artillería y tanques.

Cierto productor italiano pretendió filmar la vida de Porfirio Rubirosa, con el playboy Gigi Rizzo (el amigo de Brigitte Bardot) como protagonista. Pero cuando la Paramount anunció que entablaría una querella..., el proyecto quedó en nada... Así, puede decirse que "cualquiera semejanza entre los pérfidos personajes de "Los aventureros" y el elegantísimo "Porfi" es pura coincidencia"...

DOLCE VITA para Anna Moffo y Bekim Fehmiu.

BORIS KARLOFF NOS SEGUIRA ASUSTANDO

Miguel de Zárraga, desde Hollywood.

TODOS le conocen como *el monstruo de Frankenstein*. Llegó a Hollywood en 1920. Pero al Hollywood de antaño, el mismo que ahora recuerda con tanto cariño. Ha desarrollado una larga labor, sin duda. No obstante, a los 81 años de edad, se mantiene activo y enérgico. Boris Karloff detesta que se le considere un viejo ya fatigado por los años; expresa:

—Hay gente que escribe que yo estoy más o menos inactivo. Lo leí en algunas publicaciones. Pero esto no es cierto. Este año he intervenido en 5 películas, en dos series de televisión y en varios *comerciales* ingleses. ¿Se puede decir que esto es inactividad?

—Pero ¿no ha pensado en retirarse del cine?

—¿Para qué?... ¡Esta es mi vida! Cuando termine mi actual trabajo (es artista invitado al Show de Jonathan Winters), debo partir a Inglaterra para participar en dos films.

Uno de estos films es "The Dark", en el que compartirá el elenco estelar con Frankie Avalon y Jill Haworth.

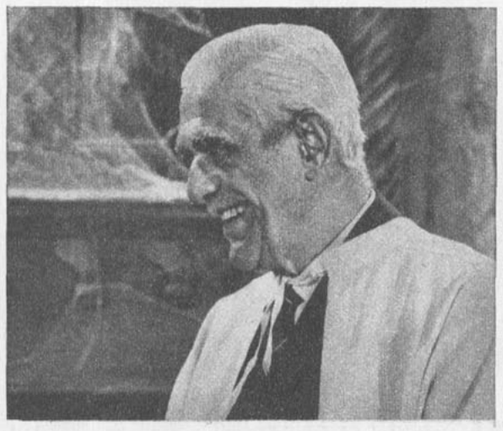
Karloff se radicó definitivamente en su patria, Inglaterra, donde posee una casita de campo en Hampshire y un departamento en Londres. Visita Hollywood dos veces al año, para encontrarse con sus amigos. Entre éstos se cuenta Milburn Stone, el Doc Adams de la serie de "Gunsmoke". Otro de sus íntimos era hasta el momento de morir, Bela Lugosi, su colega de los films espeluznantes. Ahora lo recuerda:

—Pobre Bela...; trabajamos juntos muchas veces. En Inglaterra se le consideraba un eminente actor, pero en Hollywood sólo fue reconocido como *Drácula*. Así como yo soy *el monstruo de Frankenstein*.

—¿Qué le parece Hollywood ahora? —le preguntamos.

—Me deprime. Si no fuese por mis amistades, no tendría ningún atractivo. Esto era antes un verdadero paraíso terrenal. Pero lo han deformado con el smog, las calles residenciales con sus palmeras, los rascacielos. Hollywood es ahora una ciudad como cualquier otra. Ya no es la hermosa ciudad construida en medio del campo...

No cabe duda: Boris Karloff seguirá soñando con su Hollywood de antes. Pero por los films que está protagonizando actualmente nos demuestra que seguirá provocándonos el mismo susto de hace varias décadas.

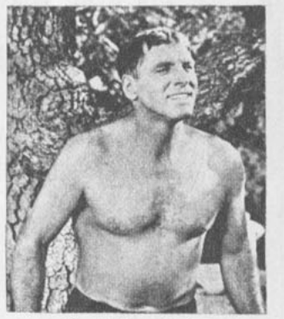


BORIS KARLOFF, *el monstruo, sonríe.*

SE FILMA

por Chris Ramsay

ROBERT BRESSON, el gran director francés, inició en París el rodaje de su nuevo film, "Une femme douce", basado en un relato de Dostoiewsky. La heroína es una mujer joven, casada con un hombre ávido de dinero, y que debe tratar de comprender el cruel mundo de hoy. La pareja es interpretada por Dominique Sanda, una muchacha de dieciocho años, modelo y estudiante de decoración, y por Guy Frangin, pintor. Ninguno de los dos había tenido antes experiencias cinematográficas.



Burt Lancaster.

—oOo—

BURT LANCASTER será el protagonista del próximo film que Ross Hunter producirá para el sello Universal, "Airport", de acuerdo a una adaptación del reciente best-seller de Arthur Hailey, el mismo autor de "Hotel", también llevado al cine anteriormente con Rod Taylor y Catherine Spaak. Dean Martin es otro actor que ha aceptado integrar el reparto. El guión está siendo elaborado por George Seaton, director del film.

—oOo—

JOHN FRANKENHEIMER, uno de los más cotizados directores norteamericanos de la actualidad, dirigirá la versión cinematográfica de la novela de Joseph Kessel, "The horsemen", cuyo guión ha sido encomendado a Dalton Trumbo. El film será producido por el mismo Frankenheimer y Edward Lewis, para Columbia. Frankenheimer dirige ahora, en su etapa promedio, "The Gypsy moths", con Burt Lancaster, Deborah Kerr y Sheree North, para la Metro-Goldwyn-Mayer.

John Frankenheimer.

—oOo—

EL VETERANO director francés Claude Autant-Lara realizó ya la adaptación cinematográfica de la obra "La Cartuja de Parma", de Stendhal, con la colaboración de Jean Aurenche y Pierre Dumayet. Anteriormente, en 1948, otro director francés, Christian Jaque, filmó la primera versión de la misma obra, con María Casares y Gérard Philipe en los papeles protagónicos. Esos papeles estarán ahora a cargo de Mónica Vitti y Peter McEnery.

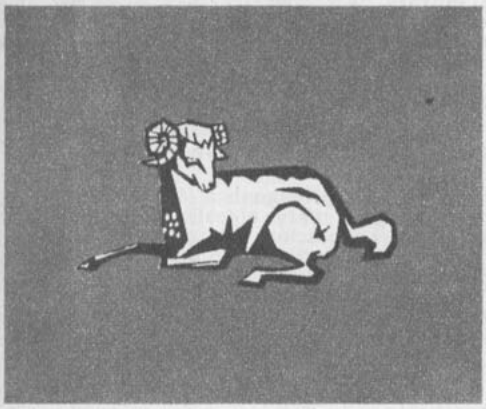
—oOo—

ROBERT ALDRICH, el conocido director norteamericano, está operando simplemente como productor en el film "What ever happened to aunt Alice", que comenzó a rodarse en Arizona (Estados Unidos), con Geraldine Page, Ruth Gordon, Rosemary Forsythe y Robert Fuller. El director es Bernard Girard.

—oOo—

EMMANUELLE RIVA (¿recuerdan a la heroína de "Hiroshima, mon amour"?) será la protagonista del film que el joven realizador Michel Worms rodará dentro de unos días. El film se basa en la polémica obra de Michel Butor "La Modification".

Emmanuelle Riva.



Actualidad, entrevistas, reportajes, mundo juvenil, horóscopo, gran novela..., todo lo que necesita la mujer para estar informada, comunicarse y entretenerse, viene ahora en EVA maravillosamente ilustrado y presentado.

PORQUE AHORA "EVA" TAMBIÉN ESTÁ HECHA PARA INFORMAR Y ENTRETENER A LA INQUIETA MUJER CHILENA

eva

COMPRUÉBELO ESTE VIERNES
Y TODOS LOS VIERNES

eva *responde las preguntas que se hace toda mujer chilen*

SOFIA: prisionera... del hijo que espera

—¡NO quiero espejos en esta pieza!

El estallido de Sofía Loren se produjo una mañana en que observó su figura redondeada por la maternidad, y sus nervios, agotados por tres meses de prisión voluntaria, llegaron a un punto crítico.

La hermosa Sofía se ha mostrado dispuesta a cualquier sacrificio: todo es poco con tal de tener ese hijo que anhela con desesperación. Pero han pasado tres meses sin ver la luz del día, en una habitación con temperatura constante y sin visitas de ninguna especie. Para peor, le está prohibido caminar más de treinta pasos cada día.

¿No es para volverse loco? Y especialmente un ser como Sofía, tan extraordinariamente activa, tan entregada al trabajo, tan luchadora. ¿Qué diferencia hay entre esta vida, a la que se ha obligado hasta ver al fin un fruto de su amor, y estar en un calabozo?

Calabozo dorado, es cierto: su secretaria le ha llevado tres cunas para que elija y la estrella se quedó con una en forma de cisne con las alas semiplegadas, réplica exacta de la que tuvo el Aguilucho, el Rey de Roma, infortunado hijo de Napoleón. Carlo la cubre de regalos, el último de los cuales ha sido una Virgen con el Niño del siglo XI, primorosamente tallada en madera. Se dice que Sofía ha hecho una manda y si el bebé es mujer le pondrá el dulce nombre de María. Dorada prisión..., pero prisión al fin.

Ya la televisión no divierte a la hermosa; se dedica a tejer con desgano prendas para el retoño y a comunicarse con sus amistades por teléfono. Pero su verdadero alivio lo encuentra en la oración y oye dominicalmente la misa televisada.

Así, ¿quién podría culparla por un estallido neurótico que le impide ver su anterior belleza reflejada en los espejos?

la página de SERGIO VODANOVIC.

TIGRIS CHILENSIS

¿A QUIEN le gusta la fotografía de su carnet de identidad?

No hay quien no asegure que el señor del carnet de identidad no es él, que es una burda caricatura, una grotesca deformación producida por el lente de la máquina fotográfica del Gabinete de Identificación, que, como es fiscal, naturalmente, está malo. Y a este alegato se pueden acompañar pruebas: la fotografía del matrimonio, la que le sacó Combeau, Opazo o Zmirak. E, incluso, aquella otra, sacada con una máquina de cajón, pero que lo muestra igualito a su artista de cine favorito.

Sin embargo...

Sin embargo si alguien se mete en un lío y es perseguido por la policía, la fotografía que se despachará a todas las comisarías y la que permitirá el reconocimiento del prófugo será la del carnet de identidad y no la que, orgullosamente, se cuelga en el living de la casa.

Es que las fotografías no son para mostrarnos tal cual somos, sino para que nos devuelva la imagen de lo que pretendemos ser.

Y si alguien tiene la osadía de sacarnos una fotografía "tal cual", nos ofendemos y con justa razón.

Raúl Ruiz tuvo esa osadía.

Y me temo que la pague caro.

Los tigres protagonistas de su película no son ni de Bengala, ni de la India, ni siquiera de Contilén. Son "tigris chilensis". Auténticos. Atrapados en su salsa de patitas de chancho, de borgoña, de chunchules; exhibidos en su patética tristeza mientras se divierten o en su grotesco desgarrante cuando se ponen serios.

Es la fotografía de nuestro carnet de identidad ciudadano y nocturno, en la que todos estamos, pero nadie aceptará reconocerse.

En las películas nacionales exhibidas este año, el chileno no ha tenido ningún inconveniente en reconocerse. El retrato que nos presentó Covacevich nos pareció algo atrevido, pero atrayente ("Somos tan sofisticados, tan internacionales y Viña es tan linda..."). El que nos mostró Becker fue de gusto popular ("En todo chileno hay un rotito pat'e perro y tallero, además que somos un pueblo joven conquistando el futuro..."). Pero quisiera encontrar al chileno y, más precisamente, al santiaguino que se reconozca en las imágenes de "Tres Tristes Tigres".

Sin embargo, éste es el retrato más fiel.

Y el más implacable.

●

SI desgarradora es la visión de los personajes y su sórdida ambientación, el tema de la película no lo es menos. Aquí, el acierto es de Sieveking, autor de la obra de teatro en la que se inspiró el film y en la que Ruiz profundizó despiadadamente.

Todos los personajes tienen una misma motivación: trepar, aprovechar, y buscar, mediante el engaño, salir de su mediocridad. Y todos los esfuerzos son vanos. Están al acecho, como tigres famélicos, de la oportunidad para caer sobre el desprevenido provinciano que llega a Santiago, o sobre el aventurero del negocio aquel "que estuvo a punto de entrar en el negociado de las papas polacas", para quedar siempre igual: con las garras mondadas y el hambre de éxito siempre haciendo cosquillas en sus estómagos.

Son personajes y situaciones demasiado veraces para ser aceptables. Mejor, cerremos los ojos, quedémonos con el superficial optimismo de "Ayúdeme Usted, Compadre" o con el fácil escapismo de "New Love", y, aun, con el clisé folklórico de "Tierra Quemada".

●

"TRES Tristes Tigres" no es una película para ver. Es una película para recordar. Mientras permanecemos en el cine, nos molestan sus fallas técnicas, la fotografía, que se pone oscura, el doblaje que, a veces, no ajusta, y una falta de ilación en las secuencias que desorienta al espectador más atento.

Hay un claro divorcio entre la ambiciosa intención de Raúl Ruiz y lo que consiguió efectivamente.

Pero si la película no satisface durante su exhibición, tiene el extraño poder de perseguirlo a uno, de hacerlo recordar. Y, después, al día siguiente, lo que queda y permanece es esa visión descarnada de la vida nocturna santiaguina, con sus pendencias y sus causeos, sus lánguidos strip-teases y los desafinados y beodos coros que cantan el tango de la Vieja Guardia o el bolero siútico y relamido.

—¡Qué diablos! Así somos.

Raúl Ruiz nos ha mostrado al desnudo y el pudor, más que otra consideración, hará que muchos espectadores rechacen la película.

Yo no los culpo. A nadie le gusta que se exhiba la fotografía del carnet de identidad, en pantalla cinematográfica.

CUANDO LOS GOBIERNOS SE METEN...

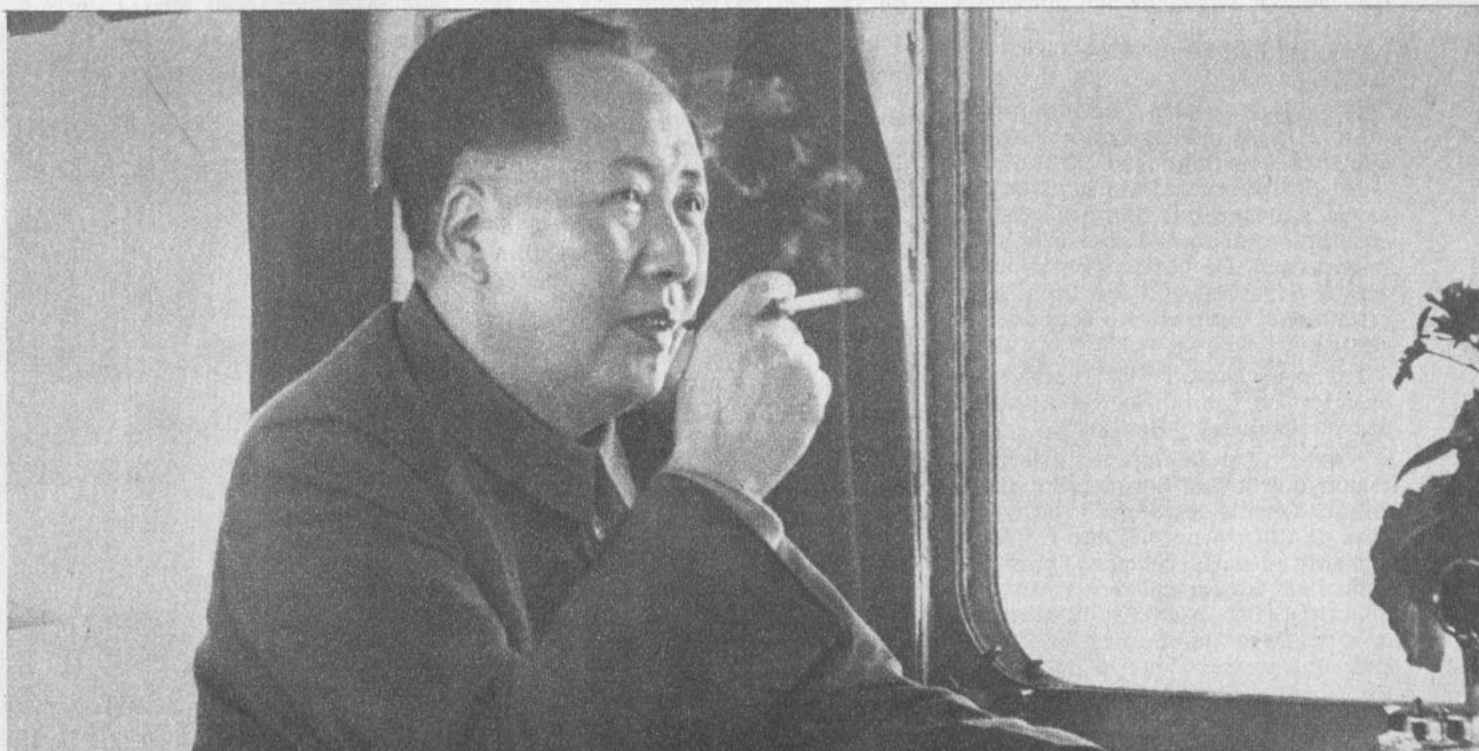
hamlet, chaplin, iván y d'artagnan... ¡todos han caído bajo la censura!

MAO: Prohibió a D'Artagnan.

SI. D'Artagnan era un tipo pendenciero. Por cualquier cosa recurría a la espada. ¿Recuerda aquel capítulo en que, recién comenzado el libro, D'Artagnan reta a duelo, uno cada vez, a Athos, Porthos y Aramis y los cita en un mismo lugar, pero a distinta hora? Al parecer daba por hecho que iba a salir con vida de los dos primeros duelos, para no faltar a la tercera cita. Sí, los tres mosqueteros (que eran cuatro) eran, además, gente de malas pulgas.

Pero ¿se le habría ocurrido que la novela reflejaba, por encima de las andanzas y de los errores históricos, un espíritu militarista?

Así lo piensa Mao Tse-tung. Y por ello, por "militarista". "Los Tres Mosqueteros", de Alejan-



CUANDO LOS GOBIERNOS SE METEN...

dro Dumas, acaba de ser prohibida —el film y el libro— en toda China, junto con otros 400 clásicos del cine.

Debido a nuestro sistema informativo, poco nos enteramos de lo que está ocurriendo en China. Debido al sistema informativo chino, es de suponer que tampoco deben enterarse mucho de lo que está ocurriendo acá. De partida, obras vitales de nuestra cultura han sido prohibidas. Aun en su versión soviética.

Tal es el caso de los films rusos basados en las obras de Shakespeare "Otelo" y "Hamlet".

"Otelo", con la notable interpretación que le dio Serguei Bondarschuck (medio escondido bajo un pote de tintura negra, pero resplandeciente en su actuación), para los Guardias Rojos del Instituto Cinematográfico de Pekín resultó una "prédica del humanismo burgués que sostiene que el amor está por encima de todo".

Y al preguntarse si debían dejar "ser o no ser" a "Hamlet", la conclusión fue de que no. Mejor era que desapareciera con sus preguntas difusas, su sentido tan poco decidido de la vida, su irresolución y su "incitación a la venganza personal consultando los intereses de los reyes y los jefes militares al encubrir sus faltas".

El resto, como decía Hamlet, es silencio.

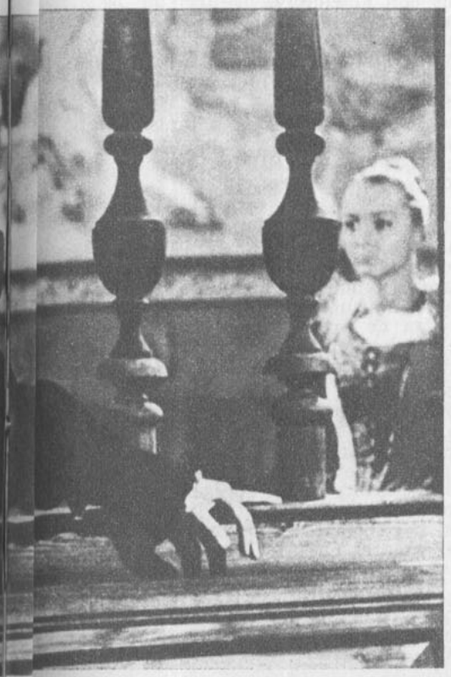
Un silencio embarazado de preguntas, de respuestas que no se dan y de más silencio. La censura, todas las censuras, aparecen como fuerzas que ejercen un poder que puede discutirse. Porque las censuras, todas las censuras, son —al fin y al cabo— apenas un grupito de señores que se abrogan el poder de decidir qué es lo que deben ver o no ver todos los hombres que les rodean, que pueden o no ser más cultos, más inteligentes, menos prejuiciados que el grupito que dicta normas.

¿Y esto ocurre sólo en China? De ningún modo. La historia del cine occidental está llena de casos, en todos los países, que pueden resultar —depende del punto de vista— tan discutibles como los relatados aquí.

¿SER O NO SER?: Con Mao, Hamlet, "no fue".

GENIO A LA REVIVA

El caso de Eisenstein ya ha entrado en la leyenda. El realizador de por lo menos dos clásicos del cine ("El Acorazado Potemkin", muda, 1925, e "Iván el Terrible", 1942) jamás pudo encontrar un sistema de producción que le permitiera expresar lo que pensaba. En Rusia, durante una década lo aclamaron y le dieron herramientas para hacer sus películas..., hasta que las críticas comenzaron. En 1928 se le encargó el alto honor de llevar a la pantalla la revolución rusa de 1917 (la película se llamó "Octubre"). Se destinó para ello uno de los más altos presupuestos de su época; sin embargo, lejos de ser su consagración como exponente del "cine social", la película representó un grave tropiezo en la carrera de Eisenstein. Cuando terminó el épico relato, ensalzando a los artífices del triunfo, un comité stalinista, que acababa de declarar "en desgracia" al camarada Trotski, lo obligó a sacar todas las tomas o referencias a su persona que se hicieran en la película. Cinco meses de trabajo le costó este cambio a Eisenstein. Cuando la película se estrenó, la crítica la encontró "formalista, alegórica, decadente y burguesa".



Años más tarde (ya había deambulado Eisenstein sin suerte por el mundo buscando capitalistas que le respaldaran sus films), la Unión Soviética decidió darle una nueva oportunidad con "Iván el Terrible". Iba a ser una trilogía. Jamás llegó a completarla. Al ver en la pantalla las tácticas y traiciones del zar Iván, el propio Stalin se sintió aludido. Mandó incautar la segunda parte ("La Rebelión de los Boyardos") y fue necesario esperar que murieran Stalin y el propio Eisenstein para que trece años después de terminada, la película se estrenara, con cortes, mundialmente.

Se podría creer que todo esto es historia antigua. Muy por el contrario. Hace apenas dos meses, Eisenstein (muerto y sepultado, el pobre) volvió a ser censurado. Ocurrió en Argentina, donde la Comisión Honoraria de Calificación Cinematográfica (el equivalente a nuestro CCC) mandó incautar de las cinetecas y salas de cine-arte donde se exhibían los films "Huelga" (1924) y la cortadísima "Octubre", que ya mencionamos.

Caen bajo la Ley de Represión del Comunismo, explicaron (información de "Primera Plana", 23 de septiembre, 1968).

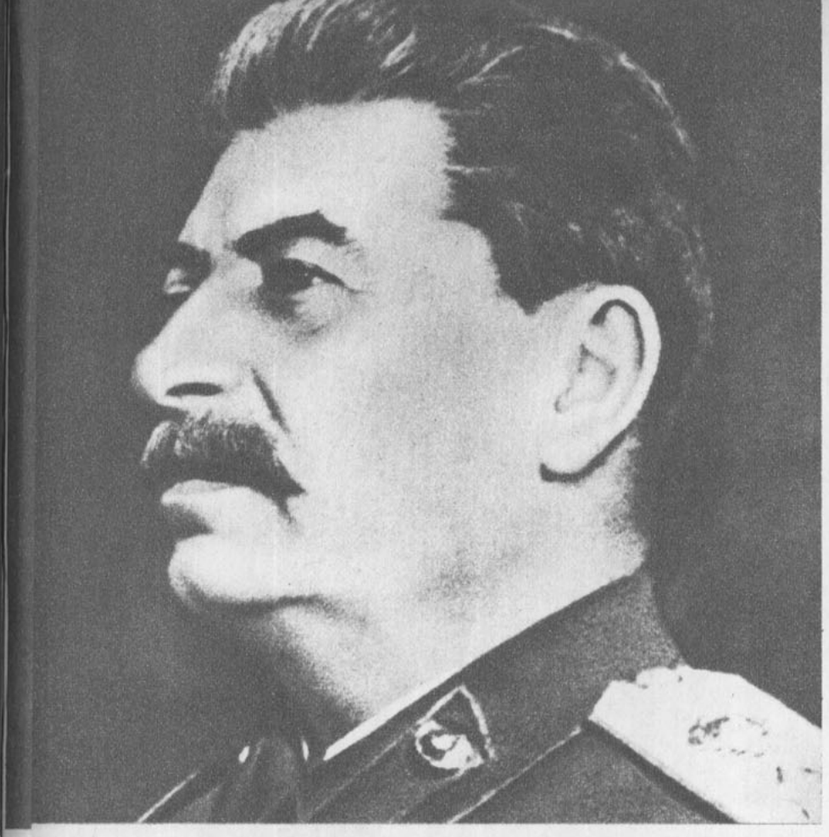
(Si desea más datos biográficos de Eisenstein, recomendamos leer "Cine Social", del español José María Escudero, que reúne, al menos, un buen acopio de datos. Sus comentarios no son tan interesantes, porque el señor Escudero no ha podido ver las películas del ruso. Están prohibidas en España.)

LA BANDERITA ROJA

El caso de Chaplin (que fue amigo personal de Eisenstein) no es menos dramático.

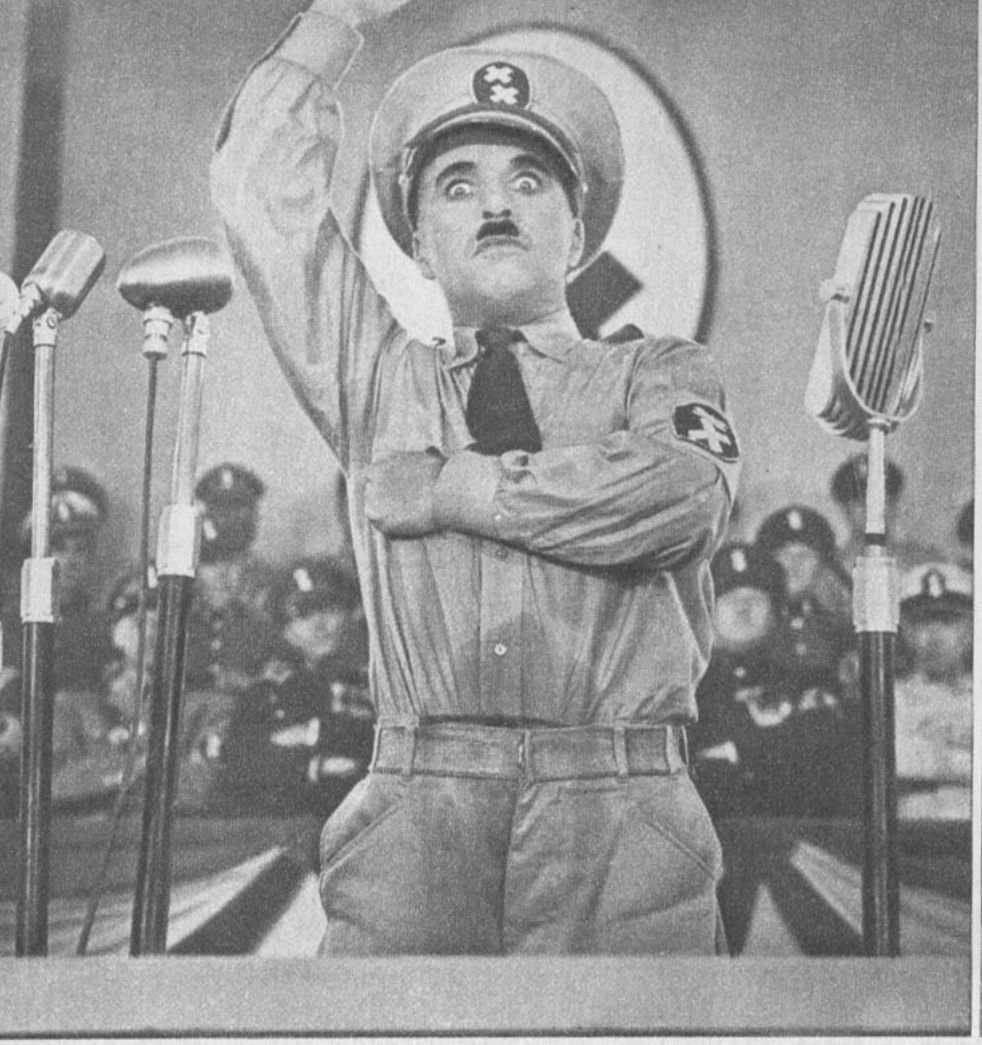
El día que a "Carlitos" se le ocurrió dejar el bastón y —en una escena de "Tiempos Modernos"— recoger una banderita roja que se había caído de un camión, comenzó su fama de comunista. En la película, "Carlitos" agitaba la bandera y, sin que se lo propusiera, lo rodeaba una turba designándolo su líder. En la vida real le ocurrió más o menos igual.

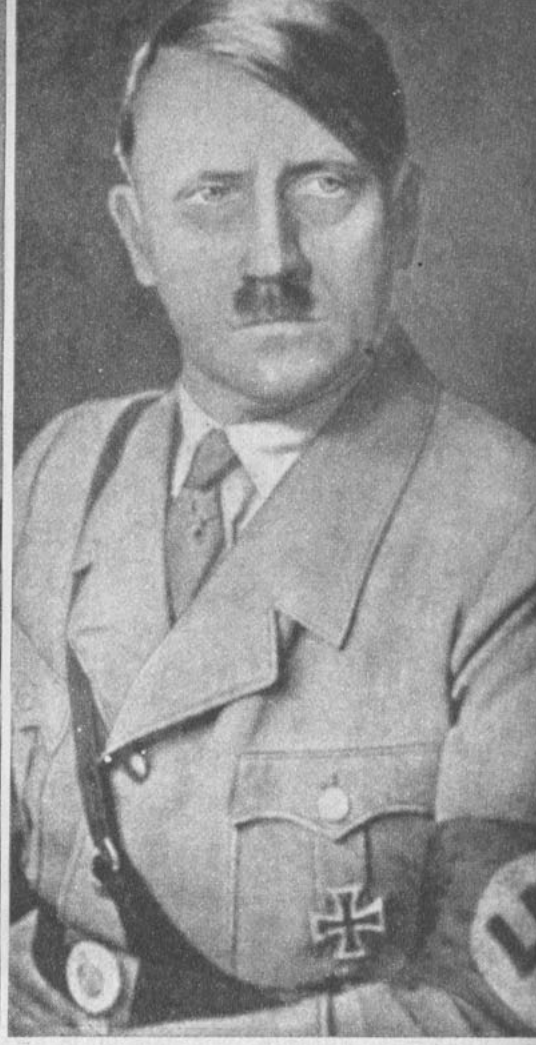
Su ataque furibundo al sistema de producción de Henry Ford (los obreros pasaban a ser tuercas de una maquinaria) fue calificado de revolucionario. Cuando Italia y Alemania (que estaban bajo gobiernos nazista y fascista, respecti-



¡al ver iván el terrible, stalin creyó que se referían a él!

IVAN: En Rusia lo encontraron burgués. En Argentina les pareció comunista. En ambos países lo prohibieron.





HITLER: ¿Imitaba él a Chaplin o fue al revés?

CUANDO LOS GOBIERNOS SE METEN...

vamente) prohibieron la película, en Estados Unidos esta actitud se consideró como una confirmación de que Chaplin era comunista.

Chaplin, dispuesto a presentar batalla y muy divertido por las actitudes de Hitler ("ese político alemán que se dedica a copiar a mi personaje"), planeó la película "El Gran Dictador" (1940), donde caricaturizaba a Hitler (aparecía como Hinkel) y a Mussolini (que aparecía como un italiano llamado Napolini). Mientras la rodaba, Estados Unidos no había entrado aún en la guerra y grupos nazistas trataron de boicotear la película. Chaplin era su propio productor y tenía suficiente dinero como para correr todos los riesgos: no lograron detenerlo. Pero la película se estrenó en medio de un ambiente tenso. Al entrar Estados Unidos en la guerra, se convirtió en un éxito.

Pero esto no borró la sensación de que Chaplin era comunista. Sus films "Monsieur Verdoux" y "Un Rey en Nueva York" fueron claramente boicoteados en los circuitos de cines norteamericanos, y la crítica buscó un ataque político en ambas películas. Sólo su film "Candilejas", de éxito mundial, logró romper este cerco. Lo que no evitó que Chaplin abandonara Estados Unidos jurando no filmar más allí, promesa que cumplió durante 16 años, hasta su último film, su fracasado "La Condesa de Hong-Kong".

RECOMENDACIONES

En Estados Unidos no existe una censura directa tal como la conocemos en Chile (donde un film DEBE conseguir la aprobación del Consejo de Censura Cinematográfica para ser exhibido).

La censura que existe es de otro tipo. Diversos organismos (religiosos, regionales o creados por la propia industria a manera de autocensura) dan un "sello" que pretende otorgar seguridad al público de que lo que verá no será ofensivo. De no tener este sello, el 80% de las salas del país se niegan a exhibir la película..., a menos que se trate de una "inversión segura".

De este modo, el Gobierno norteamericano no intercede en la producción de películas..., siempre que no traten de temas relacionados con el ejército, la armada, la aviación, la policía, o, en general, la fuerza pública, según plantea Murray Schumach en su libro "El rostro en el suelo de la sala de Cortes".

Cualquiera de estos organismos pide copias de los argumentos antes que se filmen las películas donde aparecen reflejados.

Cuando Stanley Kramer quiso filmar "El Motín del Caine", la Armada sostuvo que jamás se había producido un motín en uno de sus barcos y que narrar una historia sobre marinos que se rebelan en contra de un capitán loco, podría ser mal ejemplo, mala publicidad.

Se pidió que la palabra "Motín" fuera sacada del título y se exigieron varios cambios en el argumento. Kramer finalmente llegó a un acuerdo, pero en el intertanto las firmas Metro-Goldwyn-Mayer y 20th Century-Fox, que pensaban aportar los capitales, se retiraron del negocio, debiendo Kramer buscar dólares en otra fuente.

Igual cosa ocurrió con "De Aquí a la Eternidad" (que tuvo que luchar vivamente contra organismos moralistas que se opusieron a que Burt Lancaster y Deborah Kerr

EL EJERCITO NORTEAMERICANO: El adulterio se permitió en "De Aquí a la Eternidad"..., pero de todos modos, se exigieron cambios.

fuesen adúlteros, sin que apareciesen castigados por su pecado). Al Ejército —cuya colaboración era necesaria para filmar el ataque de Pearl Harbor— no le importó el adulterio, pero sí le preocupó el sargento sádico que aporreaba ferozmente a Frank Sinatra en una de las escenas. Exigió que se incluyera en el final —aún a costa de retrasar en la película el ataque de los japoneses— una escena donde el sádico era expulsado del Ejército por su conducta.

Y BUENO, NOSOTROS...

No estamos libres de culpa. El actual Consejo de Censura Cinematográfica ha mostrado un criterio más amplio que el que existía hace un par de años; sin embargo, en nuestra historia quedan anotados casos claros en que, por encima de valores estéticos, se trató de salvaguardar "la imagen patria".

El caso más extraño se produjo con la película de nuestro compatriota Lautaro Murúa "Alias Gardelito", una historia de malevos que fue aplaudida por la prensa latinoamericana, pero que en Chile se rechazó protestando que presentaba una "mala imagen"..., de la juventud argentina.

Un film patrocinado por la USIS (Departamento de Publicidad de la Embajada de Estados Unidos) sobre la Alianza para el Progreso fue rechazado por mostrar una imagen demasiado puntillosa del estado de las "callampas" marginales de Santiago. No tratándose de un productor comercial (era un documental que debía presentarse bajo el auspicio de la Embajada), la película desapareció sin aspavientos.

Y también tenemos nuestro escándalo... que no llegó a explotar. Fue en 1963, cuando el director francés Jean-Gabriel Albicoccó (ex esposo de Marie Laforet) vino a filmar "La Rata de América", con Charles Aznavour.

Eran los días de Fiestas Patrias y el realizador francés no quiso dejar de rodar nuestra Parada Nacional. Muchos ojos lo espiaban. Seguían sus pasos y anotaban sus tomas. Entre otras, se advirtió que había filmado a unos curaditos haciendo "salud por la patria" y cantando el "Puro Chile".

Cuando la noticia llegó a los diarios, retumbó como si se tratara de una calumnia infamante sobre el orgullo nacional.

"No podemos permitirlo", estipuló un columnista.

Cuando, un par de años más tarde, la película llegó a exhibirse (con el título de "Amanecer"), los curaditos habían desaparecido. También había desaparecido el paisaje y, por último, el interés en el asunto. Albicoccó había usado su cámara para captar los ángulos más increíbles, los planos más oblicuos de Aznavour..., sin conseguir otra reacción que un bostezo compartido que se alargó a través de todo el territorio nacional.

Vaya, vaya.

nada de curaditos gritando "viva chile", protestó la prensa.

AZNAVOUR: ¿Irrespetuoso con Chile?

la película completa

TONY CURTIS EN "EL ESTRANGULADOR DE BOSTON"

Reparto:

Albert di Salvo ..... Toni Curtis
Fiscal Bottolmy .... Henry Fonda
Phil di Natale George Kennedy
DIRECTOR .... Richard Fleischer

Una película 20th Century Fox.

La policía de Boston es convocada a examinar los detalles de un crimen. Una anciana de cincuenta y cinco años ha sido estrangulada en su habitación con los cordones de su bata de baño atados en un curioso nudo doble.

Los policías toman el asunto en forma rutinaria, pensando que se trata de un hecho común, a pesar de su ferocidad. El intensísimo calor de verano puede producir violencia...

Pero antes que puedan reponerse, surge un segundo crimen con las mismas características del primero. Otra anciana estrangulada con sus prendas íntimas y con todas las señales de ser víctima de un asalto sexual. Se detiene al hijo de ésta por sospechoso, pero éste niega, enfurecido:

—¿Creen ustedes que sería capaz de vejar a mi madre? ¡Están locos!

La policía designa a John Bottolomy como fiscal encargado únicamente del caso "estrangulamientos". La labor que le espera a John Bottolomy es titánica. Tendrá que separar las declaraciones falsas de las verdaderas, interrogar a hombres de malas costumbres y exhibicionistas, ciudadanos que sufren de delirio de persecución y los que realmente han visto algo. Todo esto en una población de varios millones de habitantes.

Un clima de sospecha comienza a aprisionar a las mujeres maduras. Hasta el momento, las víctimas favoritas del misterioso estrangulador son mujeres solas y mayores de la cincuentena.

¿Cuál es el móvil? La policía es incapaz de contestar adecuadamente la pregunta, y pronto la indignación popular se dirige tanto hacia la policía, que no es capaz de detener los crímenes, como hacia el asesino que ataca en la sombra. En vano el jefe de policía pide por televisión que no se acepten desconocidos en los hogares y anuncia que hay un teléfono de emergencia para los ciudadanos que se sientan amenazados. La locura cunde.

mi amiga tenía razón..."

Solamente un modelo Gentry hace que una mujer luzca

SIEMPRE destacada...
SIEMPRE elegante...
SIEMPRE Gentry ...

Chalecas, chombas, batas, trajes de dos y tres piezas creados por Gentry búsquelos en las principales tiendas del país...

Luzca Ud. también SIEMPRE

Gentry M.R. S A

INDUSTRIA DE TEJIDOS GENTRY
ZAÑARTU 1781 - STGO.

publicidad Latina

EL ESTRANGULADOR...

La policía empieza a distribuir detectives femeninas en la vana esperanza de cazar al "estrangulador". Pero esto no da los resultados apetecidos, porque lo que se logra atrapar hasta el momento son donjuanes ocasionales que quedan sorprendidísimos de encontrar judo donde esperaban hallar caricias.

Entretanto, el "estrangulador" sigue operando en la sombra. La única pista es el doble nudo.

El "estrangulador" ha introducido una novedad en sus fatales métodos. Ya no se trata de ancianas caducas. Esta vez elige como presa a jóvenes. La primera es una muchacha de color estrangulada con sus medias; la segunda es Bobbie, la muchacha que acaba de separarse de su novio en la puerta del departamento. El "estrangulador" espió lo sufiente como para aprender la señal entre ambos y en seguida la ensaya. Inocentemente, la muchacha abre la puerta y... al día siguiente es sólo un nuevo titular en los diarios.

Bottolomy y su ayudante Di Natale no saben qué hacer. Han arrestado a cientos de sospechosos sin resultado positivo. Un individuo que fue denunciado como "estrangulador" logró demostrar que sólo se trató de la maniobra de una mujer despechada.

Otro, que tenía una colección de zapatos femeninos, diagramas de departamentos y todos los recortes del caso, sólo padecía de un deseo de figuración. La prueba concluyente que permitió la libertad de este sujeto fue que durante su detención se cometieron dos nuevos crímenes con la inconfundible señal del "estrangulador".

Entretanto, el cerco se va estrechando en torno a un personaje: Alberto di Salvo, que a primera vista parecería un ciudadano y un padre ejemplar, que llora cuando ve en la televisión los funerales de John Kennedy.

Está también el testimonio de Diane Cluny, la muchacha que tras ser víctima de sus acechanzas logró morder en un dedo al "estrangulador", pero que a consecuencias del shock nervioso ha perdido la memoria.

Di Salvo sólo está tranquilo cuando mata. A pesar de sus relativos fracasos, quiere matar de nuevo. Le parece que las ideas en su desviado cerebro se aclaran después que ha hecho correr sangre. Ya no piensa como ser humano. Es simplemente, un animal feroz cebado con la sangre de sus víctimas.

Con trece asesinatos a su haber, todavía busca la próxima víctima.

Pero los policías no han estado más de un año en el caso para nada. Se han hecho ayudar de todos, de cerebros electrónicos, máquinas procesadoras de datos, pistas, soplones, de todo. Di Salvo podría escapar si quisiera, porque durante la mayor parte del tiempo parece un individuo normal y hasta simpático. Pero la fatalidad rige, incluso, para él. Tarde o temprano fallará algo en su mecanismo y entonces la policía le dará caza.

¡Es un marido el primero en reconocer en él al "estrangulador"!

Lo que la policía esperaba por fin se ha producido. Una tarde, después de un intervalo en su larga matanza, Di Salvo ha dejado momentáneamente su hogar y sus hijos para buscar una nueva víctima. En sus correrías descubre una mujer a la que comienza a seguir hasta su departamento. Lo que el asesino no sabe es que allí está el marido. Apenas Di Salvo intenta su último asesinato, el marido interviene y ayudado por la policía reduce al embravecido Di Salvo.

¡Ha caído el "estrangulador"!

El interrogatorio que Bottolomy hace a Di Salvo es interminable. Los testigos se suceden, pero entre las dos sobrevivientes no bastan para acusar a Di Salvo de los trece crímenes. Cierto es que su pulgar está mordido, como Diane Cluny mordió el de su asesino. Pero la joven ha perdido definitivamente la memoria.

Di Salvo se desintegra y confiesa. Un peritaje psiquiátrico lo declara irresponsable y es internado en una clínica. Pero legalmente siempre subsiste la duda. ¿Fue Di Salvo realmente el Estrangulador de Boston?

para guisos bien aliñados...

De Quillota... con SABOR

En Quillota están las mejores tierras agrícolas de Chile y de esas tierras privilegiadas provienen los mejores tomates. Con esos tomates de selección, CONSERVAS CENTAURO prepara las sabrosas salsas TOMATIN, en sus tres variedades: **Tomatín solo • Tomatín con carne • Tomatín con callampas.** TOMATIN agrega a sus guisos todo el sabor superior de los mejores tomates chilenos, aceite, callampas, carne y especias, seleccionados. Tratado todo con las sabrosas fórmulas italianas.

tomatín m r

Cada tarrito de 130 grms. neto. alcanza para 4 platos bien aliñados.

BOZZOLO HNOS. & CIA. - QUILLOTA

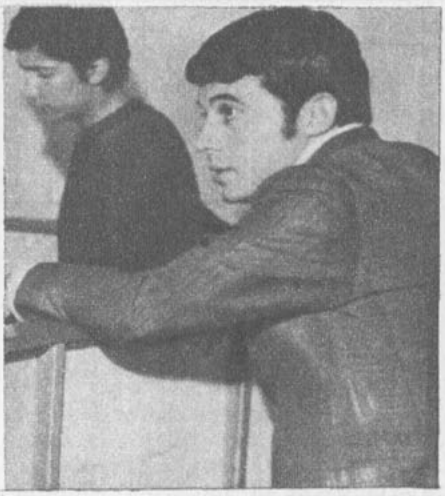
desde 1913 fabricantes de las afamadas

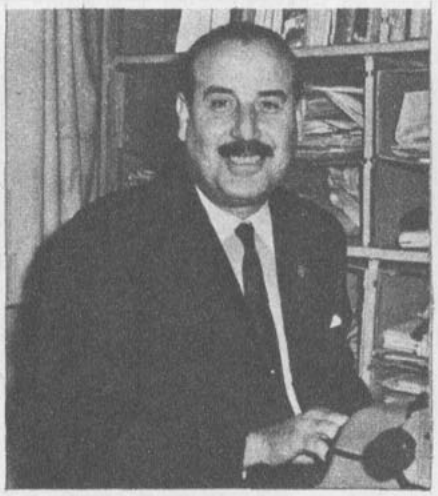
CONSERVAS Centauro

S. P. Lehuedé – Valpo.

radiocosas

Por Nora Ferrada.





LUIS DIMAS y su nuevo disco con los temas "Un eterno amor" y "En cualquier lugar" constituyen una buena novedad disquera para estos días de alegre sol. Hacía falta ya otro empeño en "redondo" de Lucho, quien estaba muy dedicado a su show de televisión. Esto último con muy buenos resultados, ya que los últimos programas sabatinos son de verdadera calidad. Su personalidad múltiple se desliza con tanta soltura y se utilizan recursos tan diversos, que no vacilo en confesar que personalmente he cambiado el selector, prefiriendo su show a una película hecha en estudios como Dios manda. En la foto aparece Dimas en la noche en que demoraron cinco horas y media en grabar el single con 14 músicos, entre ellos violinistas de la Sinfónica, todos dirigidos por Hugo Ramírez en lo musical, y en lo técnico por Luis Torrejón.

VOTE POR EL DIPUTADO DEL PUEBLO..., se dice que Mario Duval, autor y animador del "programa-protesta" de Radio Balmaceda, que se transmite diariamente a las 8.00 horas, será candidato del Padena en las próximas elecciones. No conozco su proyecto, pero al menos... práctica en bla, bla, bla tiene bastante.

ALGUIEN VIO a ESTEBAN LOB sacando cuentas, engrosando su cuenta bancaria, poniéndose algo más taciturno de lo acostumbrado y escogiendo alianzas de oro bien recamaditas... El que lo vio corrió el rumor de campanas nupciales... Por supuesto preguntamos de inmediato: "¿Es efectivo, Esteban, que usted piensa casarse pronto?"

He aquí la respuesta en militarmente alemana voz: "¡No! ¡Pronto, no! Pienso que más o menos en 12 meses, 27 días, 32 horas y 47 minutos más... sería una fecha más o menos precisa... Pero lo demás son sólo rumores".
(Se le escucha en CB 66 en "Enfrentando el día", de 6 a 9 horas; boletín de las 9 y las 11 horas; en el espacio deportivo de "Primera Plana" y en sección de deportes del "Malón". En Radio La Verdad relata los partidos de fútbol cada vez que la ocasión lo requiere.)

CHILENA Y ANTIGUA... "Mañanitas campesinas" (diario, Radio Prat, a las 9.30 horas) es un programa con música chilena que ostenta un record poco visto. Su creadora y animadora, Ofelia Ruy Pérez, lo mantiene desde hace 17 años, en los que sin interrupción ha difundido nuestra música huasa. Ofelia acaba de sacar la segunda edición de su disco de poemas de Daniel de la Vega con fondo musical de César Lucero con dos de los poemas más solicitados a su programa.

¡peligro! ¡radioactividad!

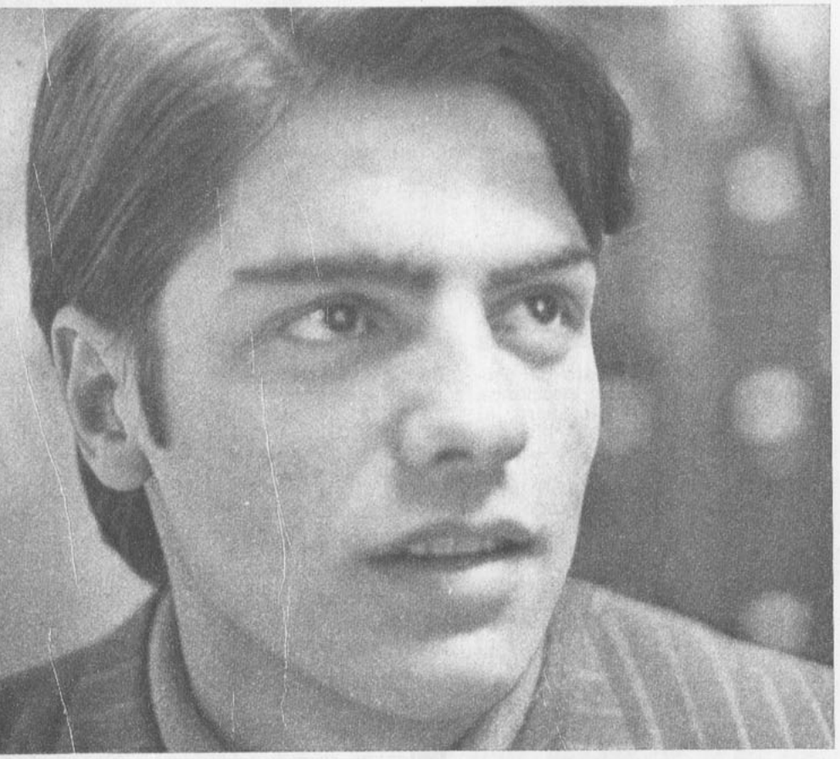
LAS cadenas nacionales corren el frecuente peligro de ser poco atractivas. Esto no tendría mayor importancia puesto que sus fines son nacionales y no comerciales. Pero la cadena nacional que transmitió la llegada de la Reina Isabel contaba con el atractivo insuperable de ser la noticia más importante de la temporada. Lamentablemente faltó una mano maestra. Sólo se salvaron en esa transmisión por su ya reconocida discreción y habilidad profesional Andrés Moreno y Renato Deformes. El resto de la narración fue lamentable. Se usó un lenguaje demasiado vulgar y se advirtió la carencia absoluta de una adecuada documentación que, por lo menos, salvara la incompetencia para improvisar. En una cadena nacional el locutor no puede permitirse la poco académica libertad de decir: "TENIMOS AQUI A NUESTRO ALREDEDOR...", y esto sólo por dar un ejemplo corto y simple. Además, resulta insólito escuchar en una cadena nacional oficial que el locutor se queje de las pocas facilidades que le ha otorgado para cumplir su misión informativa la Dirección del Protocolo de la Cancillería... Esto podría llamarse "democracia", pero más parece "desatino". En estas ocasiones los problemas internos se ventilan en casa, porque el auditor ha sintonizado para informarse de un hecho concreto y no de los malos ratos que ha pasado el profesional que debe cumplir una misión específica.

C. B.

Favoritos en Televisión

por J. Pérez Cartes

¿los recuerda?



GERVASIO, el popular cantante uruguayo, protagoniza "Play Back", película que estará lista para ser estrenada antes de fin de año en las salas nacionales.

"AYUDEME usted, compadre" antes de pasar a 35 mm. fue un programa de televisión. Miguel Littin ("El chacal de Nahueltoro"), Charles Elsesser ("Los testigos") y Sergio Riesenberg ("Algo de verdad"), cuyos films se estrenarían el próximo año, son directores de TV.

Helvio Soto, director de "Lunes 1.º, domingo 7", no sólo es productor y director de televisión: en los próximos 10 meses llevará al cine nada menos que cinco películas..., y en cada una algún personaje popularizado en la televisión se verá en pantalla grande, "más grande que la vida misma".

EL EX ENEMIGO, ACTUAL AMIGO

La TV fue, al comienzo, enemiga del cine. Hoy es su mejor compañera. En el ámbito internacional los actores no hacen distingos entre un compromiso para la pantalla chica y uno para la pantalla grande. Y en cuanto a difusión..., los programas circulan en tantos países como las películas.

"Play Back", de Helvio Soto, que será presentada al público a más tardar entre Navidad y la fiesta de Año Nuevo, cerrará la lista de estrenos de 1968. Su protagonista es el juvenil cantante uruguayo Gervasio, ganador del Primer Festival de la Televisión en fecha reciente. En la película le acompañan otros ídolos de la canción, como Luz Eliana, Nano Vicencio y Luis Dimas, conductor de su propio "show" en la pantalla chica. No serán las únicas caras conocidas de los telespectadores. El periodista que irá presentando la evolución de la carrera musical del protagonista es Leonardo Perucci, a quien viéramos como Julián Pardo en "El socio", o como Eduardo Belgrano en "Amalia". Amelia Requena, la Florencia de "Amalia", también integra el reparto de "Play Back". Interpretándose a sí mismo, pero hablando de cantantes y no de fútbol, estará el padre Hasbún, que por su comunicabilidad ha sido un fenómeno en televisión.

Entre diciembre y enero se estará filmando en color "Juani en sociedad", originalmente una obra de teatro, pero que ha sido un perdurable éxito en su presentación por televisión. Casi no habrá cambios en el elenco, con excepción de "Juani", que eventualmente estará interpretada por Patricia Guzmán, esposa de Helvio Soto y protagonista de "Lunes 1.º, domingo 7". Silvia Piñeiro volverá a hacer de las suyas como Bebé, y su sufrido esposo Carlos Moller es siempre Emilio Gaete. Nelly Meruane se mantiene como Cotocó y Jorge Guerra pretenderá otra vez a Patricia Guzmán, en su calidad de Felipe Ariztía. Jaime Vadell será su rival, Felipe Balmaceda.

Y ESTAMOS EN 1969

En enero Patricia trabajará en "El pirquinero", que es un guión original para presentar los trabajos de los buscadores de minas en el desierto. No tiene historial de televisión previo..., pero Héctor Duvauchelle, protagonista de la película, aparte de su labor teatral en la Compañía de los Cuatro, ha sido amigo permanente en los hogares a través de "El socio", "Amalia" y "El teléfono", una breve teleserie policial.

La actividad veraniega será incesante para Helvio Soto, pues en febrero deberá rodar "Los últimos días", que de una novela de Fernando Rivas se convirtió en una obra de teatro con Pury Durante y Américo Vargas. Ellos mismos estarán en la película, junto a Jorge Guerra, a quien los niños ubican como Tachito o Pimpón por sus programas de televisión. El elenco se completará con Silvia Santelices y Maruja Requena, que no necesitan presentaciones, pues constantemente están apareciendo en las teleseries de Protab.

SILVIA PIÑEIRO y Emilio Gaete, más conocidos como Bebé McKay y Carlos Moller, llevarán "Juani en sociedad" al cine. La obra es una serie de televisión.

SON AHORA AS

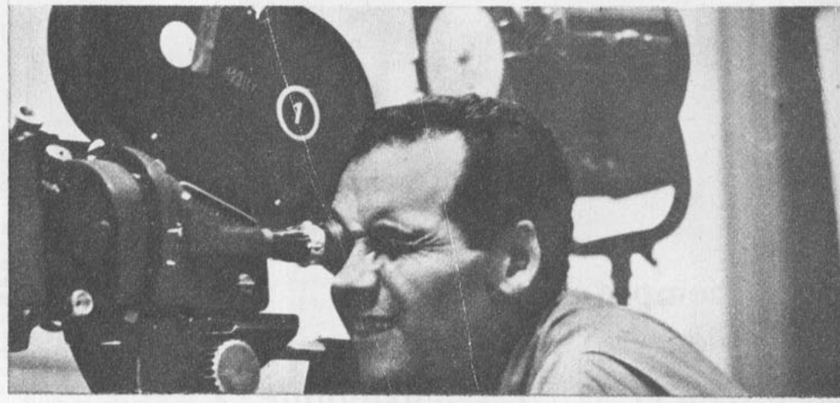
sus amigos de la tv...

LA PAREJA de "Lunes 1.º, domin-7" se reunirá en "Juani en sociedad". Patricia Guzmán hará, además, "El pirquinero", y Jorge Guerra, "Los últimos días".

película. Simultáneamente se grabarán 36 episodios de 52 minutos cada uno para su exhibición en televisión.

¿PERDERAN DINERO?

De las cinco películas de Helvio Soto, sólo "Los últimos días" tendrá producción independiente, y en ella pondrán capitales un constructor y un arquitecto. Las restantes estarán financiadas por Protab, productora de programas de televisión. No dejarán pérdidas monetarias, según Soto, que se considera el director-productor más "económico" del país. Las películas en blanco y negro costarán, cada una, entre 150 y 200 mil escudos, cifra que ha rendido cualquier estreno de este año. Al filmar en color, el costo se empina por arriba de los 300 mil escudos, y en este caso el riesgo mayor sería tener que aguardar algunos meses para recuperar la cantidad invertida, con algunas utilidades por cierto. La fórmula así planteada parece sencilla: costo bajo y popularidad en la televisión de la obra o sus intérpretes. Sin embargo, aún son muchos los que se resisten a hacer cine. Si Helvio Soto prueba el éxito de su fórmula, tal vez aumente la actividad cinematográfica en nuestro país, especialmente si se piensa que no se considera aún la exportación de ninguna película.



HELVIO SOTO se mantiene en constante actividad como director de cine y de televisión. En diez meses espera igualar el total de estrenos chilenos de 1968.

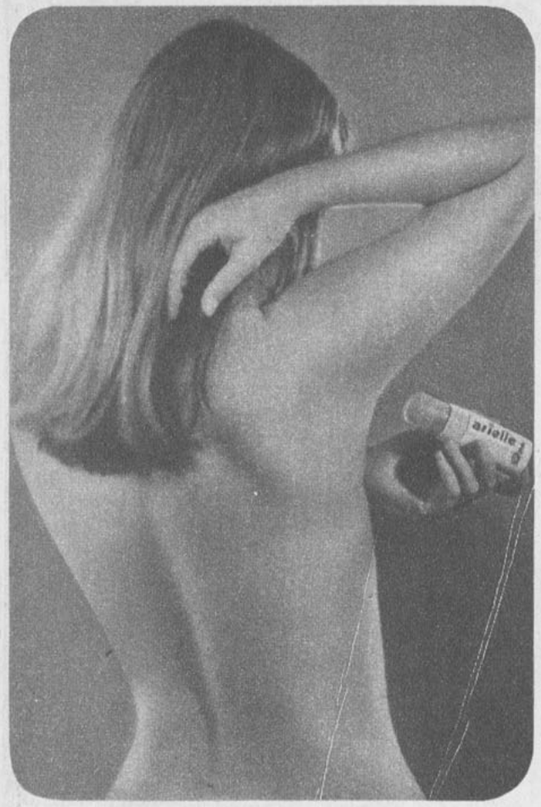
EL SEPTIMO DE LINEA

La coronación de este "tour de force" será un film épico: "Adiós al Séptimo de Línea".

Esta obra de Jorge Inostrosa ha tenido un éxito no superado como programa de radio ni como best-seller al editarse después los libretos en forma novelada. Recién en septiembre, y después de meses de concentrarse exclusivamente en ella, Helvio Soto espera estar listo para filmar las primeras escenas. El reparto será multiestelar, y ya tiene un costo superior a los 2 millones de escudos, pues se hará en colores, con vestuario de época y reconstrucciones.

Pero no será exclusivamente una

TROS DEL CINE



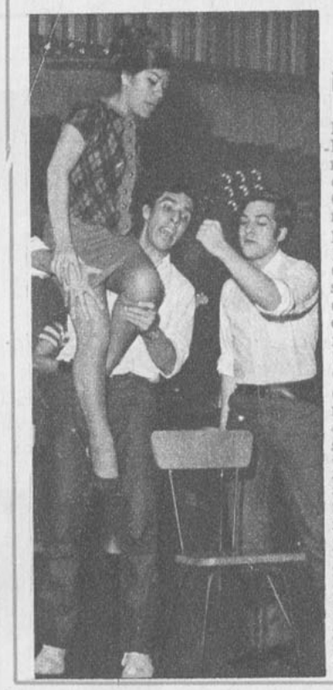
siempre segura,
siempre fresca y atractiva
con el NUEVO desodorante

arielle

Fragancia delicada
Protección EFECTIVA
durante TODO el día.
No se reseca.

ecran te vio

Por Navegante.



MAIJOPE, ¡BUENA SUERTE!

Lo bueno es necesario hacerlo notar. "Son muy pocos los artistas que se preocupan en Chile de ser profesionales." Las palabras, pronunciadas a menudo por boca de artistas extranjeros, duelen por ser verdaderas. Pero como en todo orden de cosas existen excepciones: el MAIJOPE SHOW es una de ellas. Cada una de sus actuaciones es una muestra más de la preocupación y la constancia por superarse. No se canta por cantar, llenar un espacio y cobrar.
El MAIJOPE viajó el lunes 22 de noviembre a Lima, Perú, con un contrato por 15 días. Durante ese lapso cumplirán actuaciones en C-4 de la capital y en el lujoso Grill Bolívar. ¡Buena suerte, Maijope! Se la merecen.

SI usted es aficionado a los espectáculos musicales de C-13, debe conocer a David Raisman. El era el hombre de los pesos, encargado de contratar los números vivos para la estación. Desde el viernes 15 de noviembre, David dejó sus actividades de TV para dedicarse... al cine. Aceptó hacerse cargo del puesto de director artístico de la firma Procine, empresa cinematográfica que producirá la nueva película de Germán Becker, "Los de acá". David se muestra muy entusiasmado con su nuevo camino, pero como es muy precavido, dejó algunas velitas encendidas y su silla estará vacía si decide regresar...

⁂

Casi al término del año, C-13 bajó la cabeza arrepentido y ofreció al telespectador un teleteatro. "El niño de papel", basado en la obra de Ricardo Walsen, adaptada para TV por Néstor Castagno, contó con la dirección de Herval Rossano. Una plana de diez actores montaron el último teleteatro de 1968, el año más pobre en teleteatros de la TV nacional. C-9, por su parte, declaró que sus anunciadas puestas en escena esperarán hasta marzo o abril del próximo año. Paciencia..., ya veremos si 1969 se muestra más fructífero en esta materia.

ARIEL RAMIREZ: FUERA DE SERIE

Por primera vez en Chile como profesional, Ariel Ramírez dejó un gusto a poco en la boca. Dijo, entre otras cosas, que "le encantaba el amor por lo tradicional de los chilenos", aprovechando de afirmar categórico: "el folklore no se aprende en academias". En la foto: Willy Bascuñán y Coco Bartizaghi observan, toman nota; después de todo Ariel es un MAESTRO.

RAYADITA..., también es hija de tigresa

"Si mi mami canta, yo también puedo hacerlo." Y lo hace bastante bien. Ella es hija de Myriam, admiradora de Raphael, y entre los ensayos de "la mami" cantan juntas acompañadas por Valentín Trujillo al piano.

Justo Camacho, ¿chef de cocina?... Por enfermedad de su animadora, Yolanda Livoni, "La Gran Cocina Crav", de C-9, ofreció otras "gracias" a sus telespectadores. Pero la presentación grabada salió de todas maneras al aire como era habitual: "Y ahora con ustedes, Yolanda Livoni..." Claro que la carcajada se escuchó hasta en el cerro San Cristóbal, cuando en las pantallas aparecieron los dulces bigotes de Justo Camacho. ¡Cosas que pasan!

⁂

—¡No, no, no! No he pensado renunciar, ni lo voy a hacer.

Esa fue la respuesta de Miguel Littin al ser interrogado sobre su "renuncia", aparecida en un diario de la mañana.

—Yo no sé por qué suceden estas cosas —dijo Littin—. Hace ya varios días que envié una carta con el objeto que hicieran un desmentido, pero..., nada. No sé si entablar una demanda por daños y perjuicios, porque esta clase de anuncios indudablemente que perjudica mi labor profesional.

LOS SANTOS Y LA CHICA MISTERIOSA

El trío Los Santos ha estado en varias ocasiones en nuestro país. Pero esta vez había cambios en el equipo y nadie sabía cuál era el nombre de "ella". Por fin nos lo confidenciaron, se llama Marta Bonfiglio. Los Santos grabaron por primera vez en Chile para el sello Arena un tema italiano: "Al calor de la noche", el cual trae al reverso una canción de Los Beatles: "Fueron esos días".

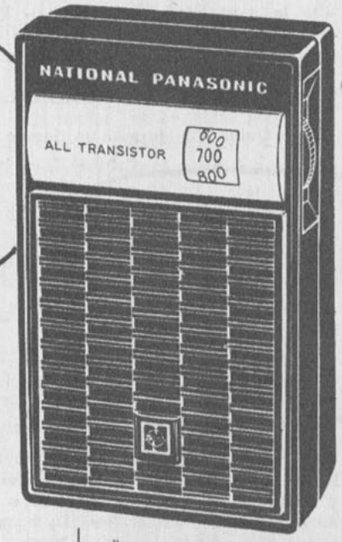
National

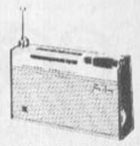
AQUI HAY POTENCIA National

CENIT publicidad

Pequeño, sí, pero de gran potencia tonal y excepcional claridad en el sonido es este Modelo NATIONAL de bolsillo.

MODELO R-108-1062
6 transistores más 1 diodo - Antena interior - Equipada con audífono - Joya de la técnica electrónica japonesa.





MODELO RF-600-H "FM" y 2 bandas

MODELO R-807-J 8 transistores y 2 bandas

MODELO R-317 11 transistores y 3 bandas.

SOLICITE UNA DEMOSTRACION Y ADQUIERALO DONDE SU DISTRIBUIDOR NATIONAL A LO LARGO DE TODO EL PAIS.

mellafe y salas ltda.

NATIONAL LOS TRANSISTORIZADOS MAS FAMOSOS DEL MUNDO

'EL VIRGINIANO
66 años de éxito

Por Sandor Pecart.

CANAL 9
MARTES
21.50 hrs.

JAMES DRURY, héroe de una novela del Oeste de comienzos de siglo.

LA ANTIGUA fórmula de las aventuras del Oeste, según la cual los buenos son buenos y los malos son malos, parecía haberse extinguido totalmente, pero no es así. Basándose en una obra, "El Virginiano", que hace 66 años escribiera Owen Winston, en las pasadas décadas se han realizado numerosas películas y durante cinco años se ha mantenido como una serie de televisión. En ella, de acuerdo al viejo estilo del melodrama, el bueno triunfa . . ., por supuesto, al cabo de 90 minutos de conflicto.

El librito de Winston se vendió en un tiempo a 10 centavos de dólar, y gozó de una alta demanda por contribuir a la leyenda de los cowboys, creando un héroe fuerte, callado, esquivo y virtuoso, y completó el esquema un villano materialista y bebedor. La heroína, por supuesto, es hermosa e inteligente. Corría 1902 y la sencilla fórmula sería ampliamente explotada por el cine del Oeste, que recién nació al año siguiente. Al aprovecharla la televisión se dice que es "por respetar la tradición".

—Reconozco que la mayoría de los teleespectadores está compuesta por gente joven o ancianos —admite James Drury, protagonista de "El Virginiano"—. No deja de ser una gracia que la serie haya durado tanto, si consideramos que trabajamos en un medio donde es alta la mortalidad de programas. Pero creo firmemente que las historias del Oeste siempre tendrán sus seguidores.

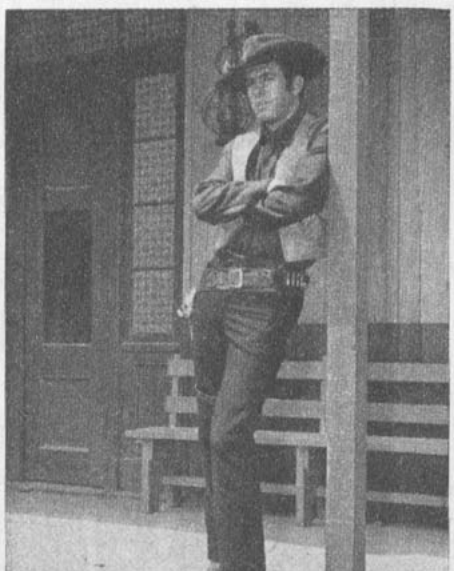
NO TODO ES TRADICIONAL

Don Quine, que durante un tiempo tuvo el papel de Joe Chernak en "Peyton Place", aparece como un joven rebelde, y sus problemas son muy parecidos a los de la generación actual. Sara Lane constituye otra adición juvenil, y tiene a su cargo el personaje de Elizabeth, una experta amazona de sólo 18 años. Y basta de jóvenes, que sus otros partidarios, los ancianos, la seguirán viendo por otro motivo: la estabilidad que presenta el viejo rancho de "El Virginiano", al que no le hacen mella los años.

EN BUSCA DEL OESTE

Muchas series de televisión se filman en el lugar en que transcurre la acción, pero ése no es el caso de "El Virginiano", que ni siquiera se hace en Virginia. El rodaje de todos los episodios ha sido en los estudios Universal, con todo el calor, la premura y el smog que tiene Hollywood. En unos sets especialmente fabricados hace cinco años, se dispone de todos los elementos requeridos: la casa de Stacy Grainger, "El Virginiano", el Banco, el bar y los corrales. Otras tomas de exteriores se hacen en el Rancho Albertson, en el Valle de San Fernando, que de "rancho" sólo tiene el nombre, pues es igual a un estudio, con sets, salas de sonido y todos los departamentos necesarios para la filmación de una serie. La diferencia está en la existencia de grandes espacios libres, muy útiles cuando el libreto pide la filmación de una estampida de ganado.

CLU GULAGER, "Ryker", pese a los cambios, sobrevive en la serie.



Cada episodio (se hacen 30 al año), cuesta unos 125 mil dólares y demora seis días en filmarlo. Es un presupuesto relativamente bajo, especialmente si se considera que los episodios son de 90 minutos. El año pasado "El Virginiano" sufrió un inesperado aumento en su costo, al producirse un incendio en los estudios Universal. Se destruyeron nume-

DOUG McCLURE. "Trampas", en 90 minutos barre con los villanos.

rosos sets, que debieron ser reconstruidos con absoluta precisión. Los planos originales, y especialmente las fotografías tomadas de la misma serie, contribuyeron a que la reproducción fuera lo más fidedigna posible.

—El incendio dejó pérdidas al estudio por valor de un millón de dólares — recuerda James Drury—, y no fuimos los únicos perjudicados. Cuando se habló de prioridad en la reconstrucción, "El Virginiano" y "Laredo" fueron las series postergadas. Se le dio prelación a Calle Europa, con edificios hechos en 1930, para la película "Sin Novedad en el Frente". Allí estaban filmando "Alma de Acero" cuando se produjo un corto circuito en la Calle Denver, en que trabajábamos nosotros. Nuestros vecinos del fondo, los del estudio Warner, fueron ligeramente alcanzados por las llamas, especialmente los cuarteles generales de "El FBI en Acción".

TRES "VIRGINIANOS"

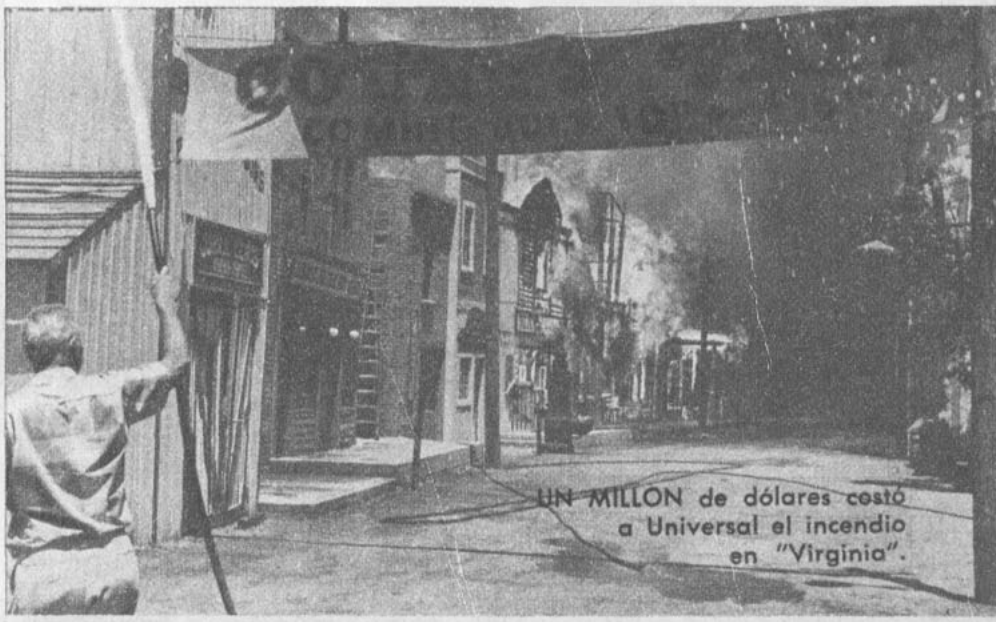
Del elenco original de "El Virginiano" son muy pocos los que siguen trabajando en la serie. Charles Bickford, notable actor de carácter, falleció a fines de 1966. Los personajes de Roberta Shore y Randy Boone se enamoraron, y al perder atractivo desaparecieron sin pena ni gloria. Lee J. Cobb, veterano actor con más de 30 años de circo, fue el juez Garth en "El Virginiano", y, según él mismo contó, fue un período muy agradable, ya que el trabajo era fácil y bien rentado. Sin embargo, terminó por alejarse. Así, los más persistentes son el protagonista, James Drury, Doug McClure y Clu Gulager.

James tenía 29 años cuando comenzó a hacer la serie. Hoy tiene 34. Hijo de un profesor de la Universidad de Nueva York, trabajaba como mecánico de automóviles cuando le hicieron una prueba para "El Virginiano". Al igual que el misterioso extranjero que representa en la televisión, no le gusta hablar de su vida privada. Está feliz con su carrera, y sus ganancias las invierte en la compra de terrenos. Tiene un rancho destinado a la crianza de caballos cerca de las montañas, y como está divorciado le encanta concertar compromisos de soltero.

Doug, que en la serie encarna a Trampas, no lo hace mejor que James: dos veces se divorció, pero ahora está casado de nuevo. De 33 años, desde joven conoció la popularidad. Bastante buen mozo, trabajó de modelo para "comerciales", de los cuales pasó al cine y la televisión. También ha acometido trabajos rudos, y en las vacaciones escolares aparecía en los rodeos amansando potros salvajes.

Clu, en su papel de Ryker, apareció en 1964 en "El Virginiano", y desde entonces se siente en la serie como en su casa. Desciende, según le contaron sus progenitores, de un danés y una india cherokee. La historia familiar afirma que Benjamín Franklin contrató a un antepasado suyo en Dinamarca, y éste, al llegar a los Estados Unidos, se encargó de pintar nada menos que el águila americana, símbolo de los Estados Unidos, que aparece en el escudo nacional. Sea o no cierto, Clu Gulager se ha preocupado en sus 40 años de vida de estudiar la historia de los indios, y en este hobby recibe la colaboración de su esposa y de su hijo.

¿Pensaría alguna vez Owen Winston que su librito "El Virginiano" se iría a convertir en un "clásico" del Oeste? En todo caso, ha pasado tanta agua debajo de los puentes, que del esquema original es bien poco lo que sobrevive. No en balde han adaptado las adaptaciones de las adaptaciones de "El Virginiano" que se han hecho en 66 años.



UN MILLON de dólares costó a Universal el incendio en "Virginia".

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

SI. Ya sé que van a encontrar fácil adivinar el título de este film. (Por lo menos así lo espero.) Pero es nuestro propósito alternar toda clase de films en esta sección. Bien. ISABEL SARLI y... un burrito, en una escena de un film ambientado en Paraguay. La estrella más sexy del cine argentino protagonizó esta coproducción argentino-paraguaya bajo la dirección de Armando Bo, quien también fue su galán (1962).

SI RECUERDA SU TITULO, ANOTELO INMEDIATAMENTE EN EL REVERSO DE UN SOBRE y remítalo a: Rapekart, Casilla 84-D, Revista ECRAN, Santiago, Chile. Así podrá participar en el sorteo mensual de 20 libros, donados por Empresa Editora Zig-Zag.

Título del film anterior: "Amame o déjame" ("Love me or leave me").

CONCURSO RAPEKART - ZIG-ZAG

REALIZADO nuestro sorteo de "¿RECUERDA ESTA PELICULA?", correspondiente al mes de noviembre de 1968, resultaron premiados los siguientes lectores de todo el país y del Perú, por haber acertado con los títulos de los films "Juicio en Nuremberg", "Fuga en cadenas", "El estigma del arroyo" y "Viva María": Aurora Paillavil (Chillán), Cidalia Coronado (Los Angeles), Marcela Figueroa (Limache), J. Musa (Santiago), Rosa de Tami (Lima, PERU), Beatriz Cornejo (Peñaflor, Alicia de Guzmán (Concepción), M. García (Parral), C. Gallardo (Freirina), M. Bravo (Curicó), Joel Miranda (Santiago), Nelson Cea (Los Angeles), B. de Belaúnde (Peñalolén), Oriette Liberman (Rancagua), L. Riderelli (Santiago), Fanny Ross (Talca), G. Villa (Linares), N. Silva de C. (Ñuñoa), Cecilia Avila (Lota) y Myriam Holtehuer (Puerto Varas).

CINE - TANDA

Nuestros estimados amigos lectores tienen aquí la oportunidad de demostrar su ingenio, en base a chistes inspirados en las fotos que publica revista "Ecran". Los chistes publicados participan en el sorteo de 50 escudos mensuales.

LIZ: "Este Richard me tiene muy espinuda..." (Liz Taylor y Richard Burton en una fiesta. Enviado por María Arenas, Correo Pupilla, Colchagua).

LUCHO: "¿Me da una vueltecita a la manzana, por favor...?" (Lucho Dimas en una crónica de "Ecran". Enviado por Elizabeth Schramm T., Pirihueico 2578, Población Dávila, Santiago).

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

TODO EN DOS LINEAS. *¿VUELVE* el rocanrol? Por lo menos, las actuaciones especiales de Bill Haley en Londres constituyeron un suceso: su célebre "Rock around the clock" volvió a provocar un impacto como hace trece años... *ESTHER Y ABI OFARIM*, el dúo israelí que saltó a la fama con "Cinderella-Rockefella", realizaron una exitosa gira por los Estados Unidos. Firmaron contrato para retornar en 1969... *EL GRAN* suceso del momento en Brasil es el joven cantante Paulo Sergio, de 21 años, e intérprete del hit "Ultima canción". Pronto será lanzado en Chile... *¿RECUERDAN* a Johnny Mathis, el buen cantante norteamericano? Con su hit "Up, up and away" acaba de ganar su décimo Disco de Oro... *DOS MELENUDOS* ingleses, Ray Roger y Bobby Harrison, ex integrantes de Los Procol Harum, son la principal atracción del film musical titulado, precisamente, "Attraction"... *FRESIA SOTO*, la joven cantante chilena, muy orgullosa con el éxito que está obteniendo su último disco, "El orgulloso", y luciendo ahora un elegante terno blanco... *A RAIZ* de su tema "La bruja Maruja", Nano Vicencio tuvo problemas con su futura suegra, que se llama justamente... María. *RICHARD HARRIS*, el astro de cine (trabaja en "Camelot" como rey Arturo), editó un álbum con canciones escritas por Jim Webb, el líder de The Fifth Dimension. Digamos, de paso, que así se cumple un viejo anhelo del actor... *¿QUE HACE* Joan Baez? Terminó una gira por toda su patria, los Estados Unidos, anunciando un libro con recuerdos de su vida y de sus múltiples protestas sociales, y *dará* una serie de conferencias sobre la integración racial...

FRESIA SOTO

DIDIER HAUDEPIN

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

MARIA ELENA GOMEZ (Santiago), ALBERTO BLAKE (Santiago), VITALIA FLORES (Santiago), CARLOS PALMA CHIRINOS (Los Leones) y otros lectores. Ya veo que ustedes son verdaderos FANS del talentoso actor infantil francés DIDIER HAUDEPIN, protagonista del film "Amistades particulares". Didier está dedicado actualmente a sus estudios en París, pero de todos modos intervino en otro film este año, "La ville dont le prince est un enfant", que probablemente se exhibirá en Chile el año próximo. Asimismo, aprovechamos la oportunidad para publicar fragmentos de poemas que el personaje encarnado por Didier en "Amistades particulares", inspiró a dos de nuestros lectores. (Ustedes comprenderán que por razones de espacio tenemos que publicar solamente algunos trozos).

PARA ALEJANDRO MOTIER
(Por Vitalia Flores.)

La dulzura de un crepúsculo
no tiene más encanto
que el breve amanecer
de tu existencia.

Pues, al verdadero amor,
para ser eterno,
le basta haber existido.
... ...

Tu rostro ya distante
se me aparece hoy
más hermoso que nunca.

La realidad de tu muerte,
es la realidad de tu vida
y la verdad de tu amistad,
más que la verdad de tu cuerpo,
es la verdad de tu alma.

AL PEQUEÑO ALEJANDRO
(Por Carlos Palma).

Amanece..., un rayo rosado
se desliza por la ventana,
hasta el lecho blanco.

Un rayo rosado
que juega con los cabellos
del pequeño Alejandro.
El niño abre sus párpados,
deja entrar la luz
en sus ojos negros
y aunque sabe que ha muerto,
ríe feliz con el sol.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)

Una simple querella de enamorados puede transformarse en algo más serio si usted no es capaz de ceder. Cuidado con sus idilios con personas casadas.

TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)

Trate de arreglar las cosas a cualquier precio, pero sin comprometerse con promesas difíciles de cumplir. Tenga cuidado de que malas influencias toquen su amor.

GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)

Modere su fogosidad, especialmente en asuntos del amor. No es que se equivoque frente al ser querido; lo que ocurre es que estará demasiado vehemente.

CANCER
(22 de junio al 22 de julio)

Sentirá la admiración del sexo opuesto en torno suyo. Quizá piense incluso en anudar seriamente sus lazos sentimentales. Use su talento de innovar.

LEO
(23 de julio al 22 de agosto)

Venus magnifica su encanto; usted estará prácticamente irresistible con las personas del otro sexo. Pero ¡cuidado!, no mezcle el amor con el dinero.

VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)

Que los idilios que emprenda no tengan repercusiones en su presupuesto. Esta semana, numerosas experiencias sentimentales lo alegrarán.

LIBRA
(23 de sep. al 22 de oct.)

Se sentirá fuertemente sentimental; pensará en que el hogar y los hijos son la meta más deseable. Atención a la salud un poco resentida por los excesos.

ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)

Haga las cosas en la vida; le gusten o no. Su vida sentimental está expuesta a problemas que vencerá gracias a un nuevo encanto. No se aprobleme.

SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)

Buen período para arreglar su mundo sentimental y financiero. Los casados deberán tomar más en serio sus responsabilidades domésticas.

CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)

Semana idílica en la que brillará tanto social como sentimentalmente. Algunos de ustedes sentirán renacer antiguas pasiones ocultas en las cenizas.

ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)

Sentirá alegría de sus hijos. Es la esperanza del futuro lo que le dará más satisfacciones. Siga siendo servicial y recibirá un premio por ello.

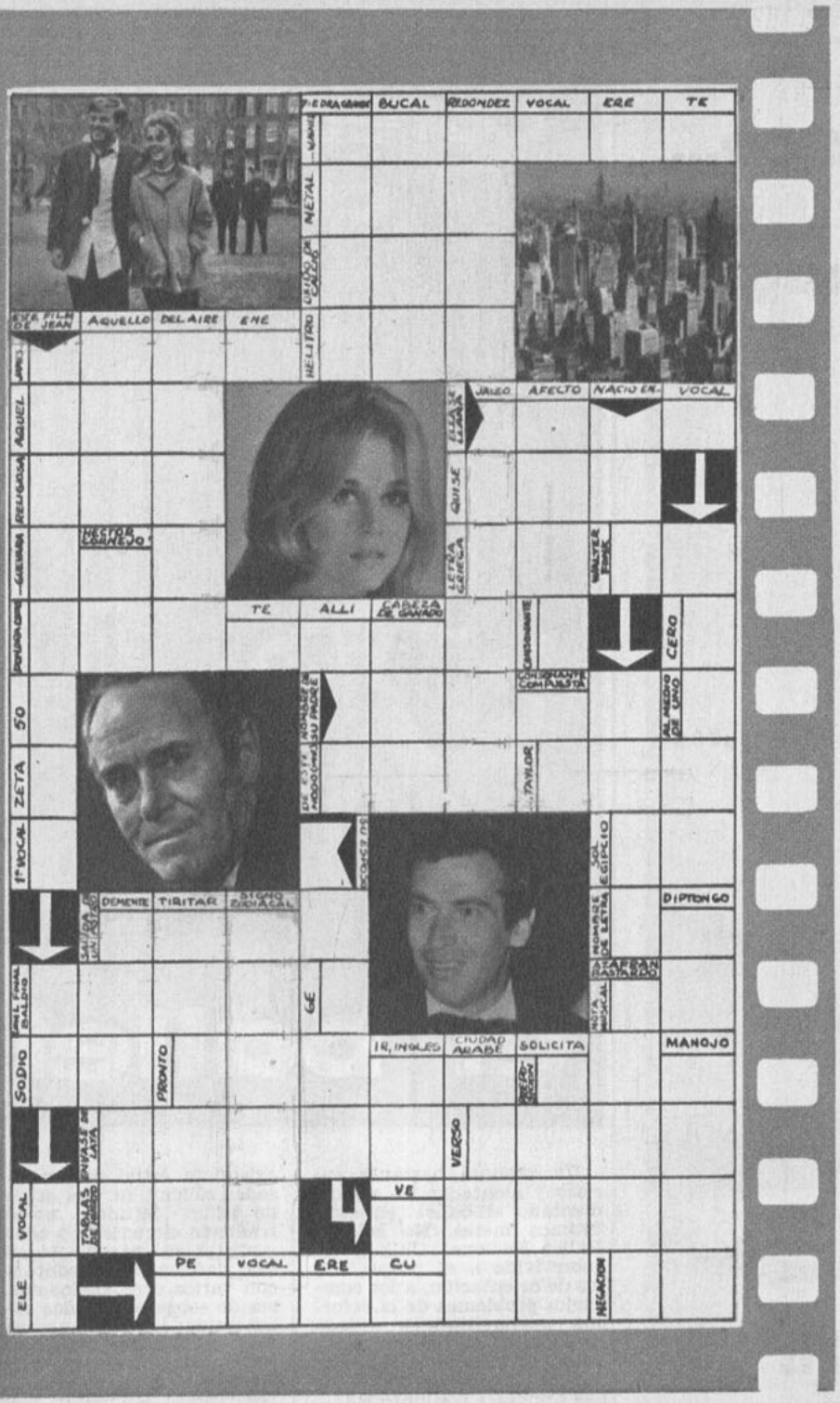
PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)

Gran interés tendrá en ocuparse de sus semejantes, especialmente si éstos son del sexo opuesto. Momento adecuado para arreglar su situación social.

CONFIANZA ABSOLUTA
EN LA HERMOSURA
DE SU PEINADO
SEGURO CON LACA

Specto

Y con ese encanto que
dice agradables cosas de usted
una y otra y otra y otra
vez



cine grama

Por Patricio Cuevas K.

SOLUCION AL CINEGRAMA DEL NUMERO ANTERIOR

GRATIS

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su Horóscopo con una amplia orientación. **SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS.** Envíe E° 1 en estampillas de correo, para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que lo rodean, consiguiendo conquistar fortunas, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad donde ésta se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana. Su precio ..... E° 30

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la **VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA**, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la **PIEDRA IMAN** contiene el poder sugestivo y magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la **PIEDRA IMAN**, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal, con 2 piedras de imán ..... E° 30

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer el amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo al sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 30.

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados; esta figura representa el Universo y dos ternarios: Dios y la Naturaleza, a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia venerada con amor en todas partes del mundo. Usada como talismán por los amantes de la sabiduría, el poder, la fortuna, el arte y el deporte, etc.
Estrella de David en plata fina. . E° 30.

MARAVILLOSO, ESTUPENDO, INCREIBLE.— Apareció el libro **INTERPRETACION DE LOS SUEÑOS.** El que quiera hacer fortuna, compre este libro para ganar en LOTERIA, CARRERAS Y RULETA. ..... E° 20.

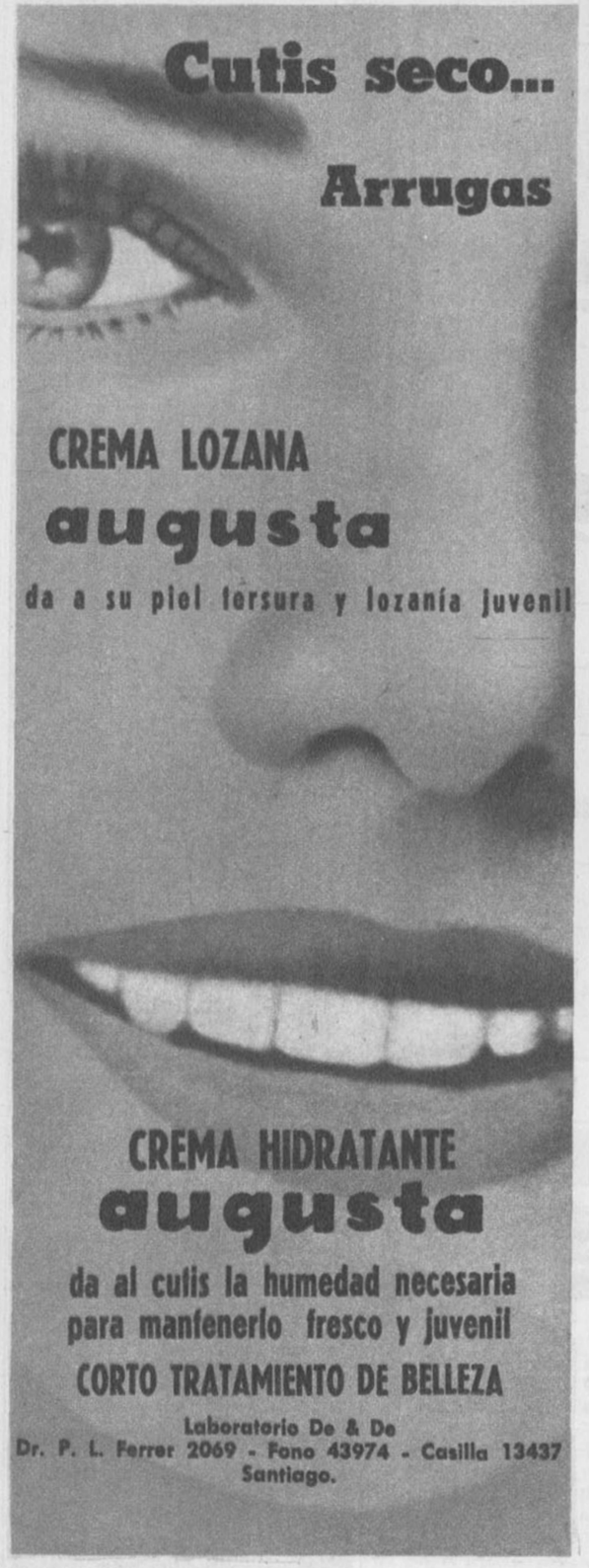
EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO. (La magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¿Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume? Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 30.

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete para quemar 9 veces ..... E° 10.

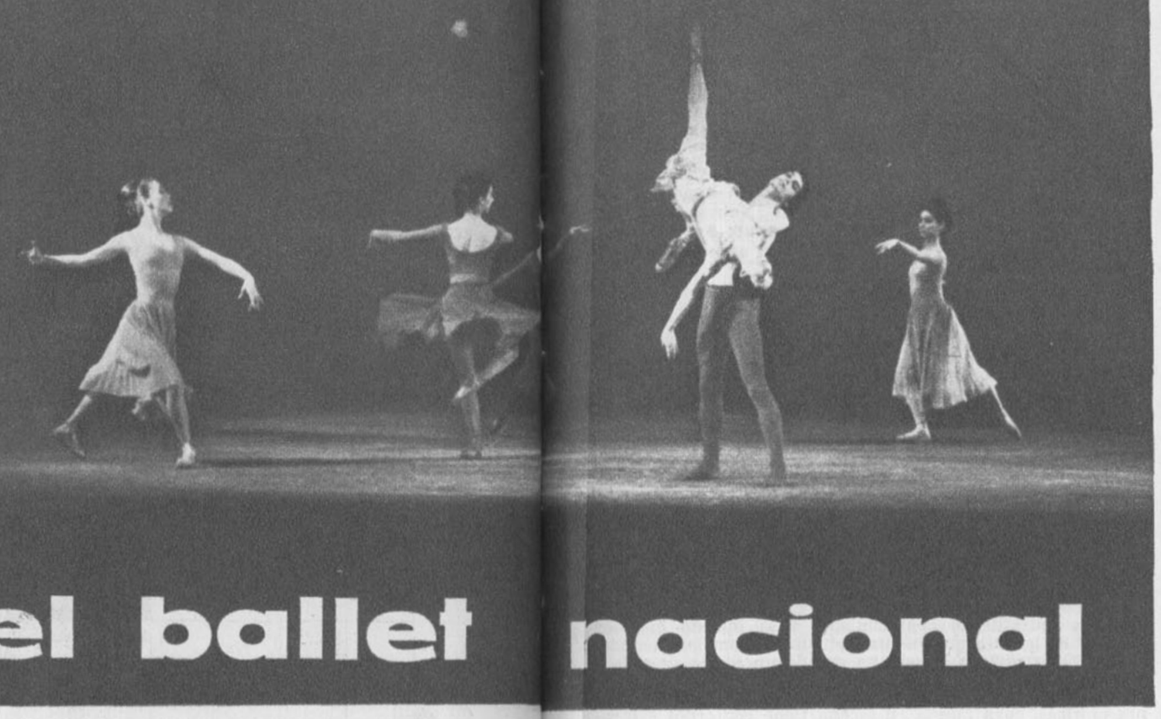
PROFESOR MONMAR

SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 · CASILLA 5111 · CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE

SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO



coreógrafos chilenos salvan el ballet nacional



El Ballet Nacional estrenó recientemente "Alusiones" de Gloria Contreras. Un nuevo espíritu anima a la compañía y ello es reflejo de la concurrencia de varios coreógrafos jóvenes e inquietos.

Por Yolanda Montecinos.

Un repunte bastante curioso y alentador ha experimentado el ballet en estos últimos meses. No sólo el Ballet Nacional Chileno ha sobrevivido a su propia crisis de orientación, a los complejos problemas de la reforma universitaria y a toda una cadena de huelgas generales e internas, sino los grupos de choque Taller de Las Condes y conjunto BALCA han podido dar señales de vitalidad. Por su parte, el casi moribundo Ballet Municipal de Santiago también ha concitado el interés con una nueva temporada que busca paliar fallas y dar una visión por lo menos digna de su realidad.

Creemos que este fenómeno tiene una causa fundamental en la presencia de creadores de ballet, esto es, de coreógrafos. Argentina tiene uno de los mejores ballets del continente, un excelente teatro, bailarines con escuela reconocida por su solvencia en todo el mundo, pero no ha producido creadores locales capaces de canalizar estas condiciones positivas. En nuestro medio no existe un estilo nacional, ni sedes sólidas, ni una escuela de ballet definida, ni una tradición cimentada y el presente es en más de un sentido caótico. Pero contamos con varios coreógrafos capaces de sobrepasar todas estas adversidades. Ellos serían: Patricio Bunster, Blanchette Hermansen, Germán Silva, Hernán Baldric, Hernán López, Teresa Monsegur, Gaby Concha, Joan Turner, Carmen Beuchat, Hilda Riveros, y en los extranjeros, Norman Dixon y Gloria Contreras, la joven mexicana que llegó al Ballet Nacional en plena huelga universitaria.

LOS CREADORES

Patricio Bunster, coreógrafo y bailarín formado en la época en que el ballet era dirigido por Ernst Uthoff y seguía la línea de Kurt Jooss, ha entregado en forma continua diversas creaciones a su grupo y al Taller de Las Condes. Este año lo hizo con "La Silla", sobre una partitura de Roberto Falabella, y se anticipan algunos aportes para nuevas funciones con el interesante conjunto de Las Condes. Su estilo directo, de raíces latinoamericanas, ha ido depurándose sin perder de vista sus fuentes de formación expresionista.

Otros creadores, como la mexicana Gloria Contreras, han estrenado: "Alusiones" y "Huapango", por el Ballet Nacional, y el grupo BALCA, también dependiente de la Universidad de Chile, entrega este 21 el estreno de "Doloras", de Germán Silva, y "Ceremonias", de Hernán Baldrich.

Hernán Baldrich salió de la Escuela de Danzas de la Universidad de Chile, viajó a Londres y Bonn y luego en varias oportunidades pudo perfeccionarse en Estados Unidos. Su labor coreográfica incide en el campo de la danza moderna norteamericana y en la búsqueda de formas de expresión individuales. "Ceremonias" está inspirado en una idea de Julio Cortázar con música del peruano Celso Garrido-Lecca.

GERMAN SILVA

"Duantuke Eyu", el reciente estreno de Germán Silva con el Ballet Municipal de Santiago, decepcionó en más de un sentido. En relación con sus obras anteriores, "Gente Nadie", "Inmolación" y en forma muy especial "Germinal", resulta menos clara, más reiterativa, con evidentes asomos de confusionismo y otros tantos de utilización de recursos ya vistos en obras estrenadas. El intento de traducir a términos de ballet una evocación de Arauco sin caer en lo narrativo directo, ni en las reconstrucciones históricas ni en las gentes belicistas se consigue sólo en parte.

Hay pasajes que confirman el talento personal del autor, su afán deliberado de buscar nuevas formas de expresión dancística y su rigor en la composición escénica y en el hábil uso del espacio. Pero también es un hecho que se exigió demasiado a un equipo de bailarines todavía inmaduros para este tipo de experiencias y que *Fragor*, una de las tres partes de su ballet, resulta redundante en una elevada proporción.

NO SE DEJE ENGAÑAR !

No se deje engañar. Siga usando el Desodorante que Ud. mismo impuso. DOLLY PEN el Desodorante en barra con control de calidad.

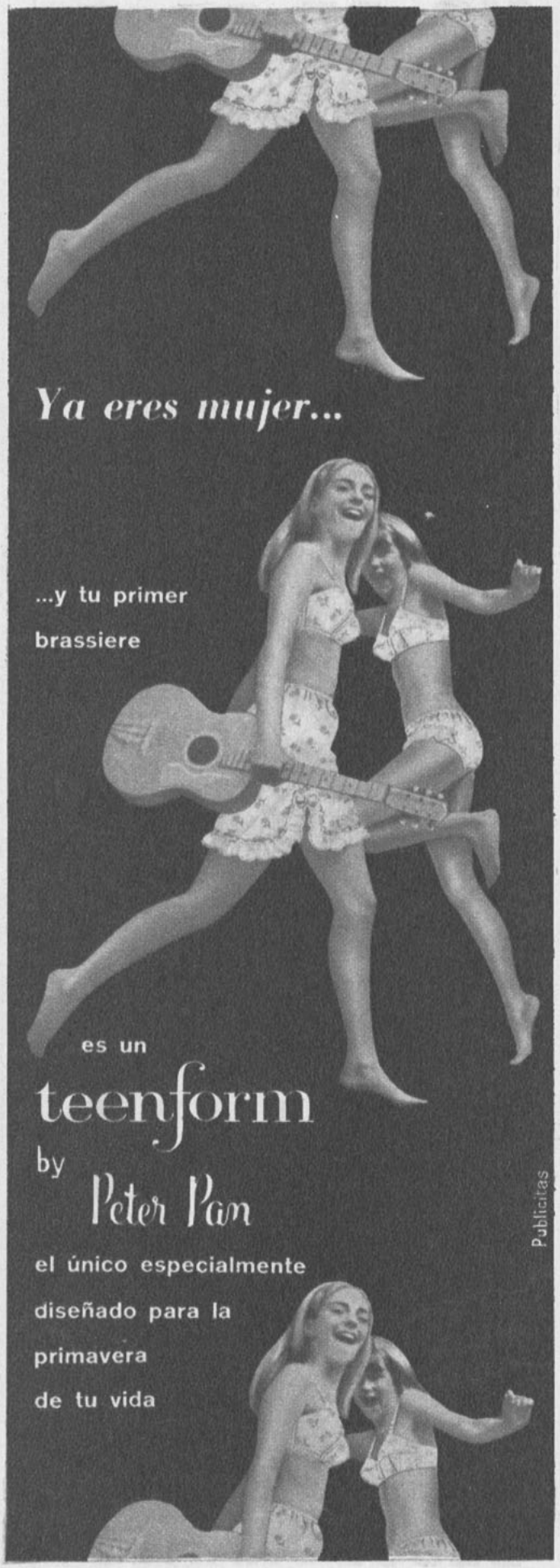
DOLLY PEN

DESODORANTE

Publicidad Shalom

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 22-XI-1968.



"LA HORA DEL LOBO"

("Vargtimmen"). Sueca. 1967. Distribuye: Artistas Unidos. Director y guión: INGMAR BERGMAN. Reparto: Max von Sydow, Liv Ullmann, Ingrid Thulin, Naima Winfstrad, Getrud Frihdl. Fotografía (blanco y negro): Sven Nykvist. Música: Lars Johan Werle. Mayores de 21 años. 83 minutos. Estrenaron: California, Pacífico.

Luego de ver "La hora del lobo", surge una vez más el convencimiento de que Bergman, más que un cineasta propiamente tal, es un pensador que entrega una filosofía de la vida mediante la imagen cinematográfica. En este sentido, cada película suya no puede ser considerada como un todo completo e independiente —a riesgo de perderse en una maraña de argumentos profundos y de complejo significado—, sino que constituye un "capítulo" de una inquietud sobre el hombre y su relación con un mundo que escapa a sus leyes y deseos, regido fundamentalmente por lo sobrenatural. De ahí su abundante simbología y sus claves indescifrables. Los críticos han insistido en llamar a esto "búsqueda de Dios".

Entendida así, la película es una suerte de monólogo confidencial de Alma (Liv Ullmann), esposa de un pintor acosado por los fantasmas de su mente trastornada (Max von Sydow: en una de sus mejores caracterizaciones). Ella relata la causa del desaparecimiento de su marido, luego de abandonar la casa que habitan en una lejana isla semidesierta. El extraviado artista ha dejado un diario de vida y algunos bosquejos de pinturas que, al ser revelados, muestran el torturado mundo interior del personaje, en imágenes oníricas, cuya puesta en escena tiene contornos evidentes de poética pesadilla: la noche del encuentro con su ex amante (Ingrid Thulin) en el castillo, el asesinato del niño en las rocas, etc.

En el juego argumental se encuentran las constantes del realizador sueco: su inquietud de lo sobrenatural, la indagación sobre el destino y sentido del hombre, los símbolos de un mundo que no encuentra respuesta a sus angustiosas interrogantes. Ante el espectador se presentan personajes, ambientes y temas de sus films anteriores, desde "El mago" hasta "Fresas salvajes"; desde "La noche de los forasteros" hasta "Detrás de un vidrio oscuro"; la similitud con "Persona", por ejemplo, es sorprendente. Existe también en la solución de algunas secuencias un notable parentesco con Fellini (semejanza mutua que ambos realizadores niegan rotundamente).

Como de costumbre, este film no dice la última palabra sobre los temas que en él insinúan. Son, en realidad, nuevos argumentos sobre una problemática eterna, tan eterna como un minuto en una noche de angustias. Quedan planteadas nuevas incógnitas que se tratarán quizás de solucionar en un nuevo film. La joven Alma —encinta, como símbolo de la esperanza— mira confundida hacia la sala en la escena final, preguntándose si no supo amar a su marido, pensando que ahí pudo estar su falta mayor, si no debió identificarse con él y darle, en cambio, la paz que éste anhelaba en "la noche del lobo", mientras se debatía en su insomnio, ya que a esa hora es "cuando mueren las personas, cuando nacen más niños y cuando el que está despierto tiene miedo".

En suma: un nuevo capítulo del mundo bergmaniano, con reminiscencias biográficas y de sus obras anteriores, que no puede ser interpretado cabalmente sin conocer sus otras películas. Las secuencias oníricas y el contacto con la naturaleza aportan poesía a un tema ingrato y desconcertante. Como realización fílmica: la acostumbrada maestría. MUY BUENA.

"LA MARCA DE LA HORCA"

("Hang' em High"). Norteamericana. 1968. Distribuye: Artistas Unidos. Director: TED POST. Reparto: Clint Eastwood, Inger Stevens, Ed Begley, Pat Hingle. Guión: Leonard Freeman y Mel Goldberg. Fotografía (DeLuxe). Richard Kline y Lennie South. Música: Dominic Frontière. Mayores de 21 años. 110 minutos. Estrenaron: Windsor, Marconi, Las Condes.

La acción se ubica en el territorio de Oklahoma, antes de ser Estado de la Unión, y permite establecer el tono de este film sobre el Oeste norteamericano, pudiendo afirmarse que no se trata de un "western" propiamente tal, sino que más bien de un film sobre la organización política de una nación en crecimiento. No faltan las notas de violencia (al "joven" lo "matan" dos veces) y el espíritu de los cowboys. Pero las balaceras, las cabalgatas por las planicies y los elementos de la conquista del Oeste son rebasados por las notas biográficas sobre la función del alguacil rural (Eastwood), que compone un personaje híbrido, con recursos de "El Manco" y de un héroe de los "westerns" psicológicos. La relación del alguacil con el juez del pueblo (Pat Hingle) sirve para plantear la misión de la justicia en una comunidad que nace. La idea es interesante, pero la realización cinematográfica, sin fuerza propia, transforma los puntos polémicos en notas grotescas. MENOS QUE REGULAR.

M. S.

"GUIA PARA LA MUJER CASADA"

("The secret life of an american woman"). Norteamericana, 1967. 20th. Century-Fox. Director y productor: George Axelrod. Fotografía: Leon Shamroy. Reparto: Walter Mattan, Anne Jackson, Patrick O'Neal. Duración: 98 minutos. Censura: Mayores de 21 años. Estrenaron: Lido, El Golf.

En virtud de una nueva gracia de los cerebros de la publicidad, los espectadores esperan ver en este film la "otra cara" de la "Guía para un hombre casado". Falso. Ambas películas sólo tienen en común el título..., y esto gracias a una viveza del "traduttore tradittore". En vez del ingenio, agilidad y sentido del humor existentes en la primera obra, aparece una larga y lenta fomedad que peca de superficial y hueca, precisamente por querer aparecer profunda y densa. La vida secreta de una mujer, que pretende ser género o continente de las mujeres norteamericanas, está constituida por las sobras de "La comezón del séptimo año" y por una pueril adaptación para la comedia de la "Belle de jour", de Buñuel. El problema (hastío sexual del marido) y la solución (renovar el magnetismo en un taller de composturas extramarital) son demasiado grandes para una comedia chica y demasiado chicos para una obra seria. Este dilema, sin solución, marca el irremediable fracaso de la cinta y justifica el lánguido bostezo con que se recibe la palabra "fin". En resumen..., el mérito y las ganancias pertenecen al traductor del título. NI SIQUIERA ENTRETIENE.

J. R. E.

"EL TIGRE SE PERFUMA CON DINAMITA"

("Le tigre se parfume a la dynamite"). 1966. Coproducción franco-española-italiana. Productora: Christine Gouze-Renal. Director: Claude Chabrol. Guión: Antoine Flachot. Fotografía (Eastmancolor): Jean Rabier. Música: Jean Wiener. Reparto: Roger Hanin, Margaret Lee, Roger Dumas, Carlos Casaravilla. Duración: 90 minutos. Censura: Mayores de 18 años. Estrenaron: Cinelandia, San Martín.

CLAUDE CHABROL, ex pionero de la nueva ola francesa, entrega un film de acción, ubicado en la línea ya casi agotada de los espías y según las normas más previsibles y violentas del género. El héroe, un agente francés llamado El Tigre (Roger Hanin), no es otra cosa que una parodia de James Bond. La historia misma mezcla robos, espionaje, racismo y revolución, pero resulta absurda e ingenua. MENOS QUE REGULAR.

O. R.

"TRES TRISTES TIGRES"

Chilena. 1968. Distribuye Continental Films. Producción: Los Capitanes. Director: Raúl Ruiz. Guión: R. Ruiz, basado en la obra de Alejandro Sieveking. Fotografía (blanco y negro): Diego Bonacina. Montaje: Carlos Piaggio. Música: Tomás Lefever. Reparto: Shenda Román, Nelson Villagra, Jaime Vadell, Luis Alarcón, Delfina Guzmán, Belén Alassio. Duración: 105 minutos. Censura: Mayores de 18 años. Estrenaron: Bandera, Plaza, Mayo.

Film que marca la auténtica búsqueda de un cine de expresión nacional, a través de una penetración profunda en la verdad sicológica y social del chileno medio. Formalmente experimental, revela que Raúl Ruiz es un verdadero "autor" en el sentido cinematográfico. Aunque densa, el público no dejará de reconocerse en vivencias y circunstancias que nos caracterizan, aunque éstas no le resulten un retrato agradable, sino un espejo descarnado.

CRITICA COMPLETA, PAG. 22.

CALIFICACION DE "ECRAN": MUY BUENA.

"EN FUGA DE SU DESTINO"

("Clambake"). Norteamericana, 1967. Director: Arthur Nadel. Productor: Claude Bishop Jr. Fotografía: William Margulies. Director artístico: Loyd Papez. Montajista: Tom Rolf. Colores. Duración: 96 minutos. Censura: mayores de 18 años. Intérpretes: Elvis Presley, Sheley Fabares, Will Hutchins, Bill Bixby. Salas de estreno: Pacífico y California.

Elvis Presley, su guitarra y sus patillas resultan de verdad poco inspiradores hasta para sus fanáticos. La imagen del cantante, rey del rock and roll, con una voz de verdad grata y contorsiones pasadas de moda, se ha mantenido por milagro y por la insistencia de algunos productores. Esta vez se le quiso dar el apoyo de una anécdota diferente, con algunas exigencias dramáticas que el ya no joven galán logra cumplir. Se le rodea como es usual de jovencitas en trajes de baño con algunos toques que quieren incursionar en la onda sicodélica, pero que resultan simplemente grotescas. En suma, Elvis Presley idéntico a sí mismo. Sus fanáticos lo soportarán.

Y. M.

"LOS BANDOLEROS"

("Bandolero!"). Norteamericana. 1968. Distribuye: Fox. Director: ANDREW J. McLAGEN. Reparto: James Stewart, Dean Martin, Raquel Welch, George Kennedy. Guión: James Lee Robert. Fotografía (Panavision-DeLuxe): William H. Clothier. Música: Jerry Goldsmith. Mayores de 18 años. 105 minutos. Estrenaron: Oriente, Victoria, Real, Continental.

Andrew J. McLagen ha demostrado cualidades artesanales de solvencia para la realización de "westerns" al estilo tradicional, agregándoles ingredientes de influencia italiana (violencia, crueldad, falta de higiene). En "Los bandoleros" logra el mayor rendimiento en la presentación del ambiente y en las relaciones conflictivas entre los personajes. Lá banda, capitaneada por Dee Bishop (Dean Martin: cada intervención suya es un diálogo extraído de su "show" televisivo), es liberada de la horca por su "bondadoso" hermano (James Stewart). En la fuga raptan a la hermosa viuda (la Welch), y, de paso, el "buen" hermano asalta el indefenso Banco local. La acción se divide en dos cauces psicológicos: la rivalidad que nace en el grupo que huye y la tenacidad demostrada por el enérgico sheriff (George Kennedy), quien, más que una batida policial, inicia un romántico itinerario tratando de rescatar a la mujer que ama, en una nueva aplicación del refrán popular: "el que la sigue, la consigue". Todo amenizado por el merodeo de los sanguinarios "bandoleros" mexicanos. REGULAR.

M. S.

PARTICIPE EN EL CONCURSO

acuarelle

CHAMPU
LACAS
LECHE
ALMENDRAS

¡GRATIS! productos "acuarelle"

Gane fácilmente sin sorteos los siguientes productos de la moderna línea "acuarelle"

1.° CHAMPU en cápsulas de 90 cc.
2.° CHAMPU en botellas de 1/2 litro.
3.° CHAMPU en botellas de 1 litro.
4.° LACAS en cápsulas de 90 cc.
5.° LACAS HAIR SPRAY (Aerosol).
6.° LECHE DE ALMENDRAS en cápsulas de 90 cc.
7.° LECHE DE PEPINOS en cápsulas de 90 cc.

PARA ELLO:

1.° Entreténgase en solucionar el sencillo PUZZLE SILABICO que aparece en la página de enfrente.
2.° Junte siete (7) etiquetas iguales de los productos "acuarelle".
3.° Coloque su nombre y dirección claramente al dorso de cada una de estas etiquetas.
4.° Júntelas con la solución del PUZZLE y acuda a entregarlas al distribuidor más cercano.
5.° Cobre de inmediato su producto "acuarelle" correspondiente a las etiquetas entregadas.
6.° Si tiene dificultades para cobrar su premio "acuarelle", ya sea porque el distribuidor no lo tiene en este momento, o porque usted vive lejos, envíe las etiquetas y solución del PUZZLE directamente a GOZO, FLAÑO Y CIA. LTDA., Casilla 189 - Correo Central - Santiago.
7.° Se otorgará un plazo máximo de 15 días para enviar las soluciones.
8.° Siga juntando etiquetas de los productos "acuarelle", tienen valor, y manténgase alerta . . ., quincenalmente aparecerá un nuevo PUZZLE, cada vez más interesante por resolver.

ecran-guitarra

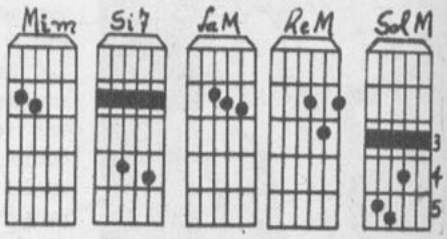
Por Silvia Mujica.

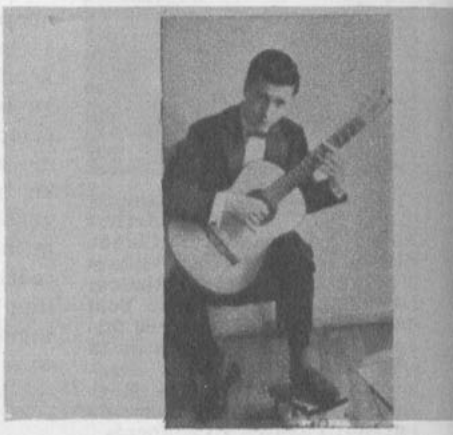
Día a día el entusiasmo por aprender y tocar guitarra es mayor. Y menos mal que las canciones de moda son harto bonitas. Como ésta que les presento hoy: "El amor es azul". La canta Raphael y también Myriam. De ella es la versión que les entrego.

Y no olviden que hay nuevo sorteo de guitarra pronto...

el amor es azul

Mim-La-Re Sol
Azul es tu mirar,
Mim Do Re Sol
como el cielo, como el mar;
Mim-La-Re Sol
azul es el amor
Mim Do Si7 Mi
que en tus ojos hay al mirar.
Mi La Mi La Mi
Todo el lago azul será,
Solm Fam Si7 Mi
es azul mi amor, mi soñar.

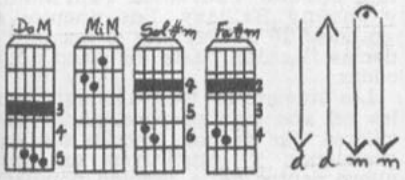




Mim-La-Re Sol
Gris, gris es el amor,
Mim Do Re Sol
porque mi sueño se derrumbó;
Mim-La-Re Sol
gris, gris es el amor,
Mim Do Si7 Mi
cielo lluvioso, llanto de amor.

Todo el lago..., etc.

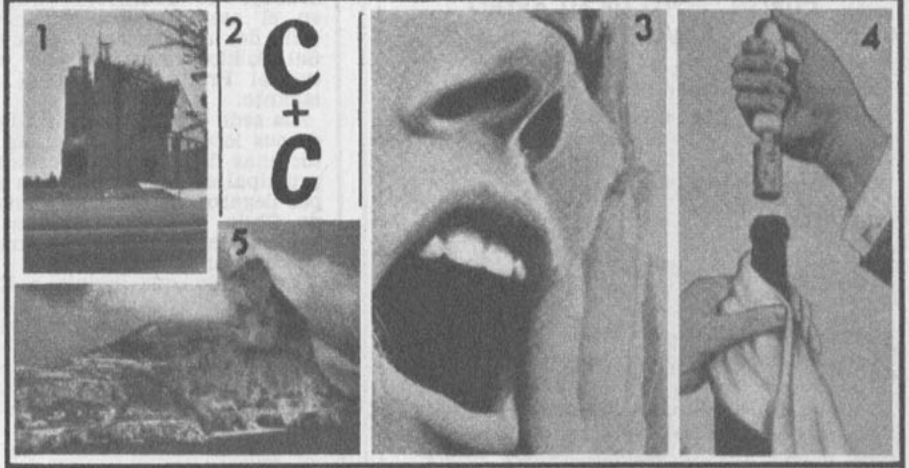
Qué loco es el amor,
no quiere penas, quiere gozar;
qué loco es el amor,
loco estoy yo, porque tú no estás.



SALON MUSICAL de Eulogio Dávalos, ubicado en Moneda 720, local 30, **PASAJE METROPOLITANO**, fono 398397. Allí pueden encontrar: guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas. Para quienes se interesan en las clases de guitarra, la Academia está en Pasaje Matte 957, 2.º piso, Depto. 221.

EL CONCURSO "acuarelle" también entretiene.

Para solucionarlo hay que tener en cuenta que cada casilla corresponde a una sílaba de 1, 2, 3 ó 4 letras. Eso es todo, Buena suerte.



	1	2	3	4	5	6	7	8
A								
B	■			■			A	
C		■					CUA	
D			■		A	CUA	RE	LLE
E		■					LLE	
F				■				

CHAMPU
LACAS
LECHE
ALMENDRAS

HORIZONTALES:

A.— Ver foto 1. **B.**— Que no es buena. Ver foto 2. **C.**— Después de. Ver foto 3. Nota musical. **D.**— Ver foto 4. Barrio. **E.**— Conozco. Maquinista. Nota musical. **F.**— Conjunto de ramas. Imitadora.

VERTICALES:

1.— Fin de Totem. Baile sureño. **2.**— Grisácea. Coloca. Fin de Roma. **3.**— Que anda en la Luna. Uso pasajero de trajes o costumbres. **4.**— Comienzo en Timoteo. Cachorro de lobo. **5.**— El que habla a nombre de otro. Ver foto 5. **6.**— Fallecimiento. Cerca. **7.**— Medio Maipú. Nota musical. **8.**— Primoroso. Compañera del doctor Zhivago.

NOTA: Léanse las instrucciones en la página de enfrente.

¡Envíe estos cupones y gane premios!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección).

NOMBRE .....

DIRECCION .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Luló, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday, Hervé Vilard).

CUPON FIESTA-SORPRESA

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD ..... TELEFONO .....

PROFESION .....

CANCION PREFERIDA .....

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) o (NO.....)

NUESTRA DIRECCION ES:
AVENIDA SANTA MARIA 0104 - PRIMER PISO.
NUESTRO TELEFONO: 394889
NUESTRA CASILLA: 84-D.

¡ECRAN SIEMPRE EN EL MUNDO DEL ESPECTACULO Y AL SERVICIO DE SUS LECTORES DE TODO EL PAIS Y DEL EXTRANJERO!

festivalerías de CRI-CRI

FESTIVAL NACIONAL DE TALAGANTE

En un intento de móstrar el trabajo de Promoción Popular en el asesoramiento y vinculación de las danzas y canciones del folklore nacional se efectuó el Primer Festival de Talagante.

La sede cuenta con la tradición de sus loseras y de leyendas autóctonas de brujerías y cacicazgo principal de la Colonia. Los grupos llegaron de diferentes lugares de Chile y fueron acogidos en los hogares de los talagantinos y carpas del Ejército.

El jurado, que incluía a Ester Martínez, a Raquel Barros, Santiago Figueroa, Clemente Izurieta, Enrique Baeza y Jorge Cáceres, otorgó su veredicto después de tres intensos días, en los que se trató al máximo de buscar autenticidad.

El modesto conjunto Cogomó, de Chiloé, que apenas pudo reunir dinero para comprar sus instrumentos, logró el primer premio como grupo auténtico. Trayén, de Graneros, por su personalidad y presentación; Tupahue, de Maipú, por su repertorio,

El Conjunto ZIG-ZAG, que se lució.

y el gran premio de honor al conjunto de Lolol, de Colchagua. Los que trajeron auténtico folklore fueron los "chinos" de Las Palmas, de la Quebrada de Alvarado, con su tradicional alférez, Carlos Bernal.

SEXTO ENCUENTRO DE DIFUSION

En el hermoso Estadio de la Universidad Técnica del Estado, la Corporación de Difusión Folklórica mostró en su programa completo la actividad de los clubes de huasos, de los talladores, de sindicatos, además de los grupos autóctonos de Arauco e Isla de Pascua.

Condujo el espectáculo, que duró seis horas, con gran sobriedad, Carlos Pumarino, destacándose Los de Pumanque, del SNS; Ferriloza, Los Huasos de La Reina y el conjunto de Zig-Zag, que dirige Manuel Salgado. Las canciones y danzas de la Colonia fueron escenificadas por el conjunto de la Contraloría de la República.

Lo más auténtico en Talagante: Los "chinos" de Las Palmas, de la Quebrada de Alvarado..., y su alférez Carlos Bernal.

Un homenaje a Violeta Parra, a través de una de sus grabaciones y la presentación del conjunto Loncurahue, de ballet, con juegos de niños, fueron facetas importantes del encuentro.

LISTO ROMERAL

Un lugar cerca del río se ha habilitado en Romeral, con las mismas características de belleza natural de la Quinta Vergara, para recibir, de norte a sur de Chile, en quince días más a la caravana de artistas y público que asistirá al Cuarto Festival de la Guinda.

Más de 300 composiciones han sido recibidas y están siendo examinadas por el jurado. Para los intérpretes se halla abierta la inscripción hasta el próximo sábado. Puede hacerse escribiendo a Festival de la Guinda, Casilla 47 o en Radio Minería y sus filiales.

HASTA LOS BEATLES

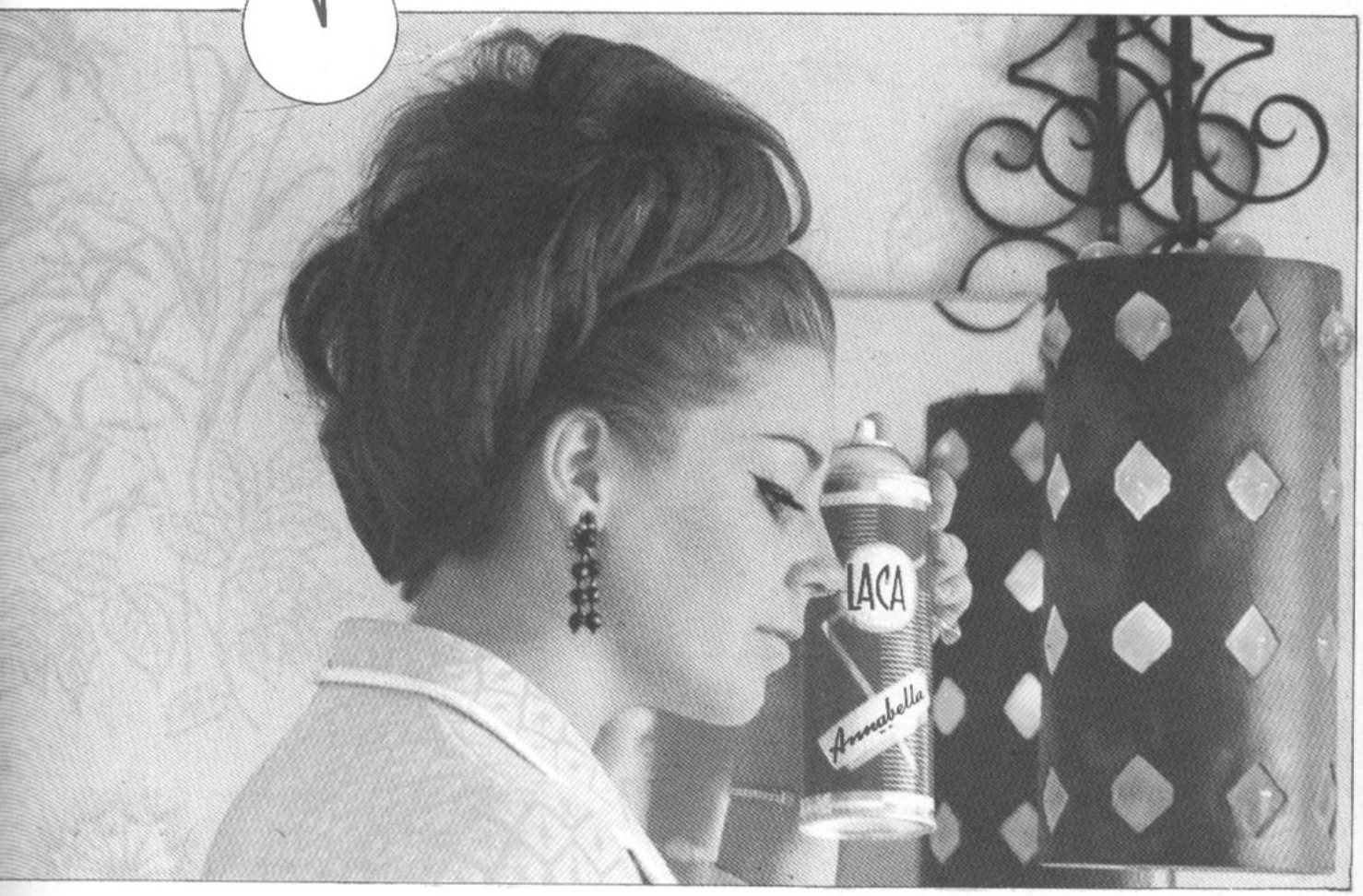
Ya se han comenzado a lanzar los nombres que efectivamente intervendrán como invitados en el Festival del Cantar en Viña del Mar. La lista incluye desde los improbables: Los Beatles, Silvie Vartan, Hervé Vilard, a los muy posibles: Paul Anka, Paul Mauriat y Johnny Halliday. Los premios son grandes: 15 mil escudos el mayor y los demás fluctúan hasta los cinco mil escudos.

Los numerosos festivales estudiantiles del año han proporcionado nuevos valores, que se han inscrito con composiciones, y constituyen un bagaje nuevo dentro de la canción popular de 1969.

Los aires y danzas coloniales por el Grupo de la Contraloría General de la República.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADORES: Sofía Covarrubias y Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 3,00 ($ 3.000). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

UN MINUTO BASTA...



¡Sí!, un minuto..., el tiempo suficiente para rociar su cabello con LACA ANNABELLA antes de salir. La seguridad de lucir un peinado perfecto, que brille con naturalidad, se obtiene con LACA ANNABELLA, la laca con P. V. P. que actúa como una malla invisible, protegiendo su cabello.

LACA *Annabella*

CON P.V.P.

CONFIE EN ANNABELLA

laca en pulverizador plástico. | repuesto económico para el pulverizador. | permanente fría. | ¡Nuevo! Shampoo Annabella.

Antonella Lualdi dice:

"*LUX cuida mi belleza*"

"Sencillamente adoro la delicada espuma de LUX. Otorga a mi piel una frescura y suavidad exquisitas, haciéndola lucir siempre bien ante las cámaras. LUX es realmente maravilloso".

Antonella Lualdi

9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE USAN JABON DE BELLEZA **LUX**

ecran

M. R.

revista internacional de cine, teatro, radio y tv

salvatore adamo

N.º 1.971 E° 3.00 ZIG-ZAG

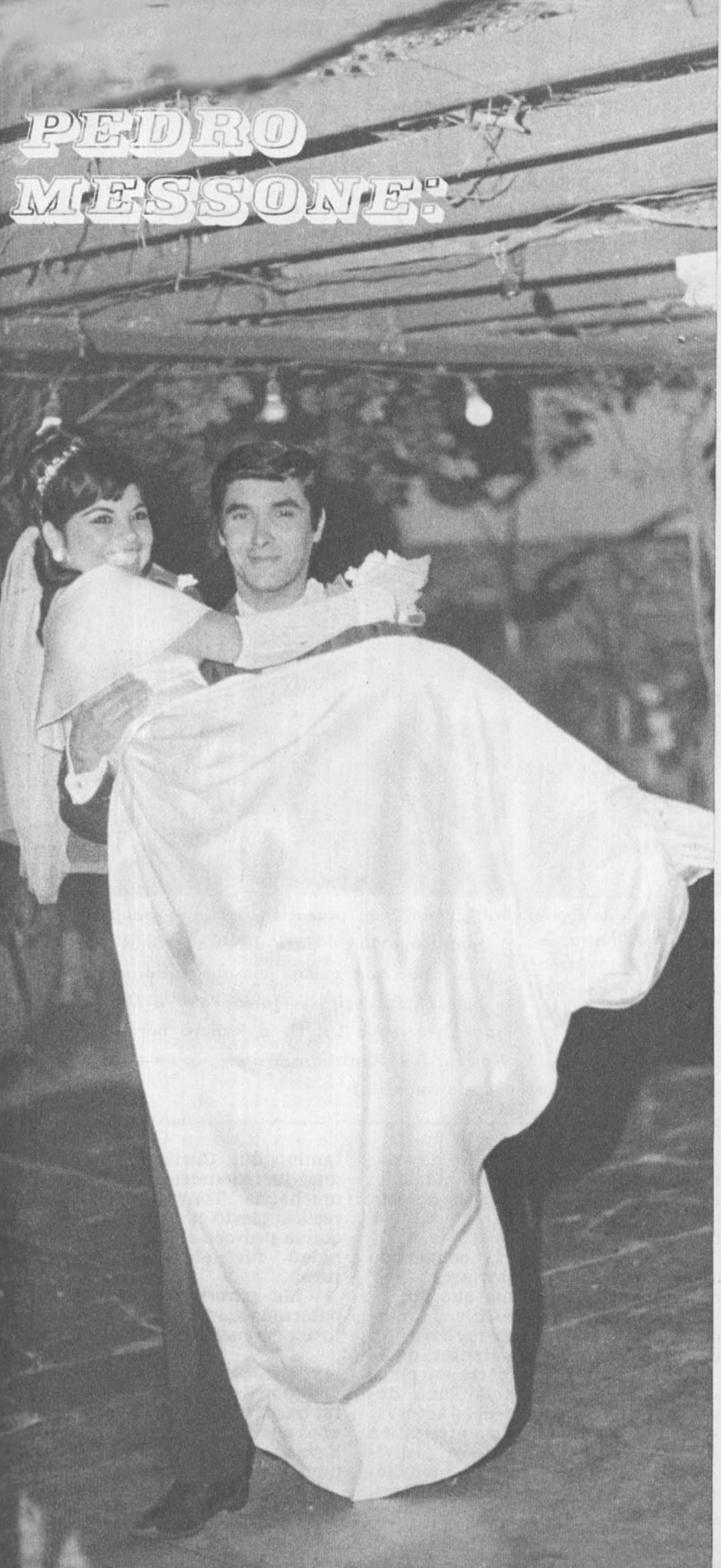
Natalie Wood dice:

"*LUX cuida mi belleza*"

"LUX es tan puro y suave. Desde que uso LUX, mi piel se conserva fresca y atractiva a pesar de largas y cansadoras horas de filmación... y me encanta el delicado perfume de su abundante espuma".

Natalie Wood

9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE USAN JABON DE BELLEZA LUX



PEDRO MESSONE:

ecran

Revista internacional de Cine y Televisión.

N.° 1.971.

3 de diciembre de 1968.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Oscar Vicente; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

¡¡¡al abordaje en iquique!!!

¡PEDRO MESSONE casado y cazado en Iquique!

La emoción casi nos dejó sin aliento. El hombre de las mil novias, el encantador Pedro que parece imbatible soltero, al fin... Nuestro lente mágico, José Carvajal, disparó su leika y nos dejó patidifusos al sorprender a Pedro en el clásico paso del umbral familiar...

Pero la verdad fue otra... Y hubo que dar aire a nuestro fotógrafo. La niña participaba en el desfile de modelos de peinados organizado en el Hotel Prat, donde se alojaba el cantante. Y al que asistía lo más granado de Iquique.

Justamente cuando Pedro se dirigía a cumplir sus compromisos en el show de "La Nauca", dentro de los festejos de la semana tarapaqueña, se encontró con Eliana Marmolejo. Ella sufrió un tropiezo y se torció el tobillo. El, muy gentil, la tomó para trasladarla y allí llegamos...

El corto circuito que se produjo entre la buena moza iquiqueña y el cantante fue inmediato... Podemos asegurar ahora que no está casado, pero no podríamos decir que no ha sido cazado...

¿qué hay de nuevo?

GENTE INFIEL

Ultimas noticias, para que usted no pierda la cuenta. Mia Farrow, que se divorció de Frank Sinatra, se ha visto frecuentemente en compañía de Warren Beatty (de quien se rumorea un romance con Elizabeth Taylor, a pesar de que, en público, siempre se hace acompañar de Julie Christie). En cambio, fuera de los sets, a Mia también se la visto con Peter Sellers, que corto tiempo atrás se divorció de Britt Eklund, con acusación doble de adulterio. La pregunta que surge clara de esta circunstancia es: ¿quién anda con quién, por qué y durante cuánto tiempo? Es decir..., ¿ama Peter a Mia, Mia a Frank, Warren a Liz, Liz a Richard Burton, Mia a Warren, Julie Christie a Warren, o, en el fondo, es todo lo contrario?

Wendell Corey acaba de morir cuando tenía sólo 54 años de edad. El deceso del actor, que contaba con treinta años de carrera cinematográfica, se debió a una vieja afección hepática.

Wendell no sólo se dedicó al cine. Fue también un prestigioso político de tendencia republicana. Desde 1965 ocupaba el cargo de regidor en Santa Mónica, su ciudad natal.

Kirk Douglas habló en el funeral a nombre de sus amigos y expresó palabras bastante curiosas para tratarse de un entierro.

—Sonrían —dijo—, no hay por qué entristecerse. A Wendell no le habría gustado hacer de esta ocasión un funeral.

Tony Curtis está convertido en un verdadero patriarca... ¡Y atrévanse a decirme que no!

Su mujer, Leslie Allen, anunció que pronto espera darle un heredero. Y Peggy Henter, de 18 años, acudió a la corte en mayo último para entablar una demanda en contra del actor... Bien, el nacimiento en cuestión se produjo en agosto y, ¿adivinan? Hubo mellizos. El juez dictaminó que Curtis debía pagar una fuerte indemnización a la muchacha. Tony Curtis no parecía molesto ni arrepentido. Lo que le provocó escozor en su vanidad fue el comentario del juez:

—Me parece muy dudosa la paternidad de Tony Curtis —dijo el magistrado.

Ingrid Bergman, que había vuelto a Estados Unidos sólo para hacer una obra de teatro el año pasado, regresa... al cine. Esto es algo digno de recalcarse, pues Ingrid ha estado la friolera de veinte años lejos de Hollywood, como que su última película allí fue "Juana de Arco".

Ingrid hará "A walk in the spring rain" para la Columbia. Su papel será el de la mujer de un profesor de escuela que se ve envuelta en un apasionado romance con un montañés.

—Haré esta película porque se trata de un amor adulto manejado con dignidad y compasión — ha dicho Ingrid.

Mia Farrow fue despedida de un hotel de Londres después que hizo pasar un pésimo rato a un policía londinense. El desagradable incidente dejó bastante mal paradas a Mia y a la modelo de color Donyale Luna que la acompañaba.

Todo ocurrió a las cuatro de la madrugada en la puerta del Hotel Cavendish en el West End de Londres. Mía y Donyale, sin motivo aparente, se abalanzaron sobre el policía y comenzaron a arañarlo, usando en todo momento un lenguaje altamente procaz.

—Tengo la impresión de que ambas señoritas estaban totalmente borrachas —declaró el "bobbie" con toda flema.

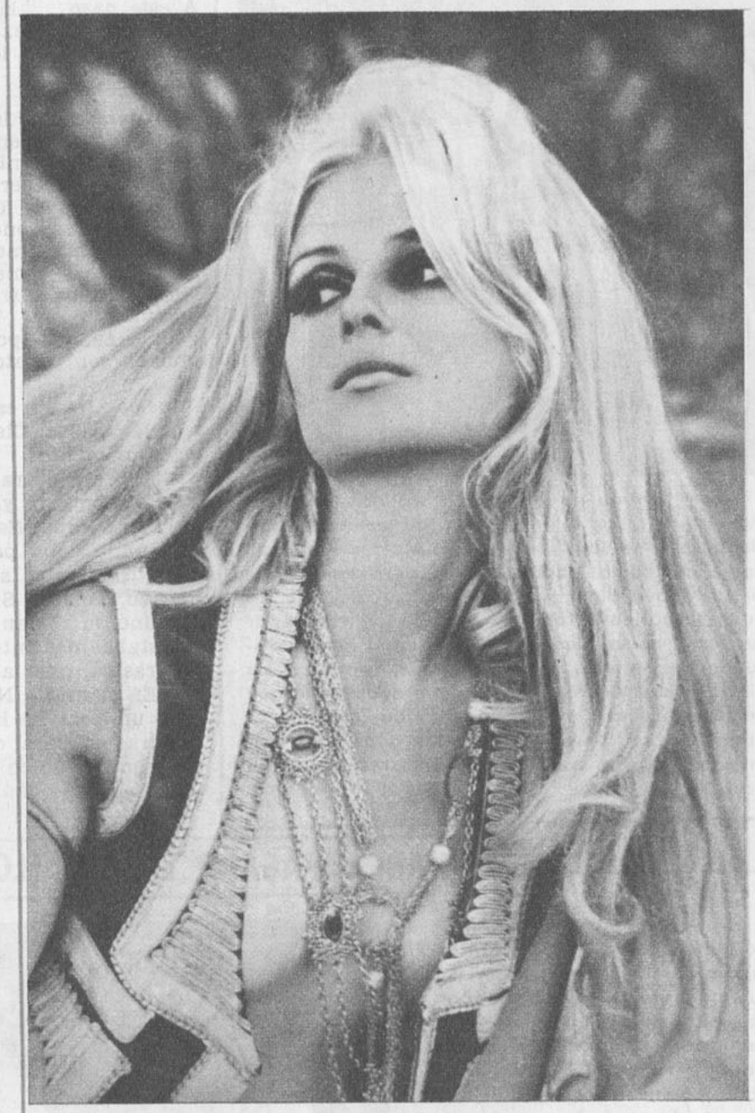
La actriz y la modelo, que venían de una fiesta ofrecida en el hotel por el productor Ian Quarrier, se sintieron enseguida bastante confundidas. Pero ya era demasiado tarde, se les pidió la habitación; tienen una demanda ante el juzgado y deberán pagar una subida multa.

Sofía Loren, a la que le faltan sólo unas siete semanas para ser madre, se ha dedicado ahora a la... meditación. No creemos que se trate sólo de una exageración periodística. Son varios los testigos que prueban que el santón yogi hindú Gurdhap Sing ha sido recibido en las habitaciones privadísimas de la estrella en Ginebra. Y ustedes ya se imaginarán cuán privadas son estas habitaciones.

El yogi en cuestión es un especialista en "reconstrucción de personalidad" y aunque nadie sabe de lo que esto se trata, suena lo más bien.

Sin embargo, su médico, Hubert de Waterville, teme que Sofía pueda ver interrumpida la buena marcha de su embarazo por estas extrañas meditaciones...

¿QUIEN SOBREVIVIO?



Como todo el mundo sabe, Pamela Tiffin, es, posiblemente, una de las peores actrices de la última serie de "starlets" de Hollywood. Frecuentemente se la descubre dando tumbos de cinta en cinta, sin aportar otra cosa que..., bueno, lo que se ve en la foto. En un dúo para el recuerdo, esta vez se la enfrenta a George Hamilton. La película, adecuadamente, se llama "El que sobrevivió". ¿Sobrevivió a Pamela?

¿qué hay de nuevo?

DE FEO A NAPOLEON

Así es la vida del artista. Eli Wallach, que consiguiera su último gran éxito de actuación haciendo el "feo" de "El Bueno, el Malo y el Idem", aparecerá como Napoleón en "Las aventuras de Gérard", que filma junto a Claudia Cardinale. La que aparece en la foto, mostrando sus piernas, por supuesto, no es Claudia, pues, según hemos discutido largamente, ya se sabe que ésta tiene las piernas feas. A propósito, aunque nada tiene que ver con todo esto, no hay que olvidar que el próximo año se cumplen doscientos años del nacimiento del gran corso. Lo ponemos para que se acuerde.

Elizabeth Taylor tiene el poco meritorio record de ser la actriz que usa el lenguaje más obsceno dentro de sus películas (lo que hace fuera del set... es cosa que sólo concierne a Richard). Como les decíamos, después de "¿Quién le tiene miedo a Virginia Woolf?" Elizabeth ha dicho groserías bastante contundentes en "El ángel de la muerte" y "Reflejos en tus ojos dorados". Ahora que se estrenará "Secret Ceremony", los traductores se ven en aprietos para poner los subtítulos. A este paso..., la censura pondrá un código especial para los excesos del lenguaje y se olvidará enteramente de los escotes, piernas y otros aspectos.

Diana Dors, la inglesita que una vez estuvo en Chile y que en sus tiempos tenía la cualidad de llenar convenientemente los sweaters, acaba de dar, por tercera vez en su vida, un "sí" legal. Su pareja es un ex hippie, diez años menor que ella y al que conoció sólo una veintena de días previo al matrimonio. El nombre del marido es Alan Lake y tiene un papel en la televisión inglesa. Ambos sufrieron el "flechazo" en un club nocturno, donde Diana hacía strip tease. Aunque la conoció poco, no puede decir que Diana andaba con "santos tapados"...

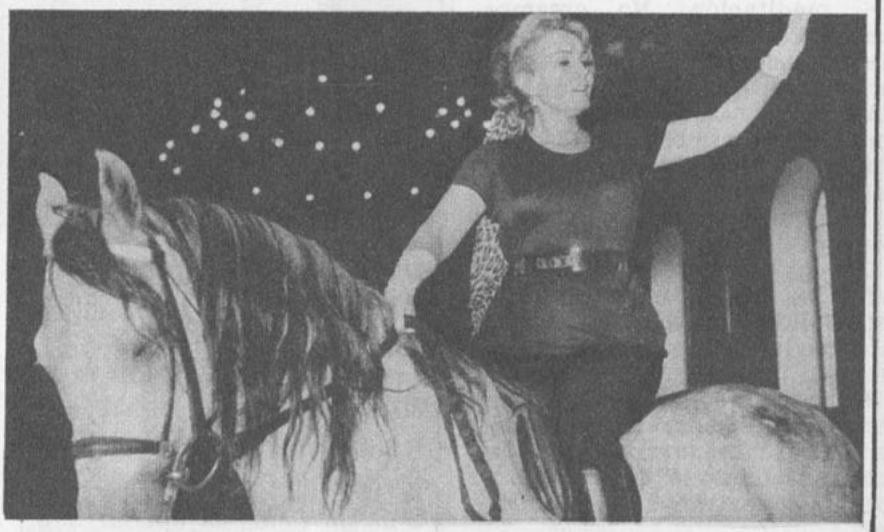
Los Sinatra están solteros. Así es, de capitán a paje, todo el Clan Sinatra está "disponible" en estos momentos.

Frank Sinatra declaró que Hollywood era una ciudad aburrida y se dedicará a pasear su soltería por Europa. Nancy Sinatra, hija, a quien todo el mundo daba por sentado que se casaría con Jack Haley, Jr., se ha estado viendo con su ex marido, Tommy Sands, en Hawaii. Tina Sinatra terminó su romance con Sammy Hess..., porque él estaba más interesado en Mia Farrow, su ex madrastra, que la ex hijastra (¿entienden?).

En cuanto a Nancy Sinatra, la madre, ha dejado un poco de lado a Ross Hunter, su antiguo admirador, para cocinarle "spaghetti" a Frank, su primer y único ex marido. No hay duda..., los Sinatra están más impredecibles que nunca.

¿HABRA PAGADO EL CABALLO?

Sus problemas en el hotel portugués donde olvidó cancelar la cuenta al marcharse, ya fueron resueltos. Zsa-Zsa Gabor (la única mujer del mundo que, según confesión propia, tiene un traje de novia wash and wear), llamó por teléfono a uno de sus ex maridos y lo convenció de que se hiciera cargo. Ahora, con promesa firmada de no olvidar nunca más detalles similares, Zsa-Zsa ha vuelto a su Hungría natal, donde hace presentaciones personales, en compañía del caballo que aparece en la foto. Se trata de un número de corte circense.



LOS SIETE MAGNIFICOS

Por Spy

SALVATORE ADAMO.

(Los siete temas de mayor éxito de la semana pasada, de acuerdo al promedio de popularidad y de venta.)

1. "Vals de verano", por Salvatore Adamo.
2. "La risa que me da", por J. A. Fuentes.
3. "Yo te amo, te amo, te amo", por Roberto Carlos.
4. "Fuiste mía en verano", por Leonardo Favio.
5. "Juego de amor", por Patricio Renán.
6. "En aquellos días", por Mary Hopkin.
7. "El orgulloso", por Fresia Soto.

NOVEDADES EN SINGLES

1. "¿Dónde?" / "Tu soledad", por el Clan 91.
2. "En cualquier lugar" / "Un eterno amor", por Luis Dimas.
3. "Carmelita" / "Mentira", por Tito Guízar.

ELEPE-HITS

1. "El fabuloso Raphael".
2. "El sensacional Adamo".
3. "Noches latinas", por Paul Mauriat y su orquesta.

NOVEDADES EN ELEPE

1. "Sin luz" (álbum de José Feliciano, que incluye "Sin luz", "Nuestro juramento", "Cuatro líneas para el cielo", "El ciego").
2. "Folklore con Ariel Ramírez" (álbum con repertorio folklórico argentino, a cargo de uno de sus más destacados intérpretes).
3. "Estaré junto a ti" (álbum de Patricio Renán con sus mejores éxitos: "Soy culpable", "Son recuerdos", "Nadie como tú", "Estaré junto a ti").

PATRICIO RENAN.

MARY HOPKIN.

SE ANUNCIAN

1. Un LP del joven cantante brasileño Paulo Sergio.
2. Un LP con música bailable a cargo del organista alemán Klaus Gunderlich.
3. Un LP folklórico chileno de Voces del Quelentaro.

RECOMENDAMOS

1. "La, la, la", álbum de Caravelli y su orquesta, con grata música para escuchar y bailar: "La, la, la", "El último vals", "Bonnie and Clyde", "Vivir por vivir".
2. "Music for ceremonial occasions", por The Central Band of the Royal Air Force, con música militar y tradicional inglesa.

STAR-HITS

LEONARDO FAVIO, el actor que quería cantar

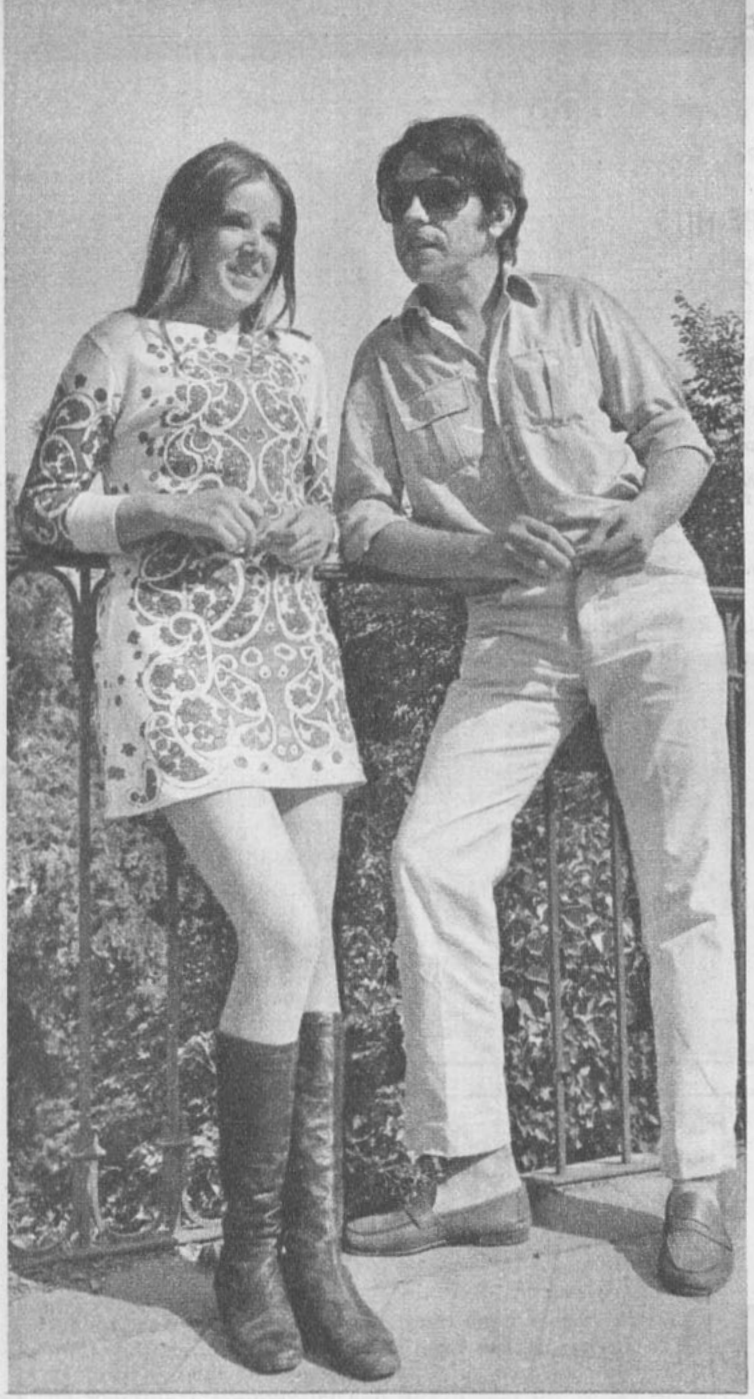
LEONARDO FAVIO junto a Graciela Borges, en "Fin de fiesta".

HASTA hace algunas semanas todos conocían a Leonardo Favio como un buen actor y un buen cineasta. Ahora es también un buen cantante y además ubicado en la línea de los éxitos. Su hit "Fuiste mía en verano", triunfador en Argentina primero y enseguida en Chile, lo ha colocado en el primer plano de la actualidad discómana.

Favio, un joven artista argentino, de regular estatura, un tanto fornido y con rostro de boxeador, se reveló como actor teatral y posteriormente tuvo su oportunidad en el cine cuando el director Leopoldo Torre-Nilsson lo convirtió en protagonista de uno de sus films más importantes, "Fin de fiesta". A comienzos de la década de 1960, Favio era ya reconocido como un joven emprendedor y ansioso de lograr su máxima ambición: dirigir cine. Por entonces se le consideraba como uno de los promisorios representantes de la "nueva ola" del cine argentino, junto al chileno Lautaro Murúa, David José Kohon, Rodolfo Kuhn y otros.

En una oportunidad, cuando charlamos con él en el Festival de Mar del Plata, nos dijo que deseaba filmar la novela "Eloy", de Carlos Droguett, pero ese proyecto no prosperó. No obstante, siguió adelante y realizó dos films bien acogidos por la crítica, "Crónica de un niño solo", un relato de carácter documental en el que describe la vida de los niños pobres de su patria, y "El romance del Aniceto y la Francisca", en el que muestra una romántica y pintoresca historia de amor en un ambiente rural.

Gran admirador de la música folklórica y popular, Favio decidió ahora lanzarse al mundo del disco. Su primer triunfo es "Fuiste mía en verano", escrita por él mismo y tras la cual vendrán sin duda otras canciones.



MARILINA ROSS Y HECTOR PELLEGRINI: De Buenos Aires... al cerro Santa Lucía. Ella es "La Nena" de la TV porteña y ha filmado ya diez películas. En "Una señorita increíble" realiza el doble papel de una mucama y una periodista. En el Santa Lucía cantó "El amor es lo que tú quieras", frente a las cámaras... Estuvo sólo dos días...

"una señorita increíble":

Por Omar Ramírez

LA joven camina en la noche por la calle Agustinas. De repente descubre que un hombre la sigue en un automóvil. El sujeto le habla, le propone algo, pero ella, para evitarlo, se introduce en una galería (la galería de la Radio Portales). El entusiasta pretendiente piensa un momento y luego penetra también con el coche en el edificio. Un par de minutos después el automóvil reaparece y parte por la misma calle hacia Ahumada. Pero ahora van adentro él y ella...

Rodolfo Kuhn, el director del film, ordena ¡corten! y decide repetir la toma. Se está filmando la coproducción chileno-argentina "Una señorita increíble", y la escena está a cargo de Elsa Daniel y Héctor Pellegrini. El reloj registra la una de la madrugada del sábado 23 de noviembre. Entonces ocurre lo que Kuhn denomina "hechos inevitables": la intervención de los curiosos. Hay que despejar la calle para que los actores puedan cumplir su tarea. Pero allí llega la señora algo bebida que desea continuar su fiesta en la boite "Night and Day" y se irrita por que la han obligado a apurar el paso. Ella realiza su propia actuación y hasta amenaza repartir carterazos. Para calmarla debe intervenir Alberto Parrilla, el productor ejecutivo. Al parecer ha vuelto la calma. Andrés Martorell, ubicado con su cámara sobre una mesa a la entrada del Hotel Crillon, espera la orden de filmación. Pero surge otra dificultad. Kuhn exclama:

—¡Si ese hombre se mueve va a provocar un desastre nacional!

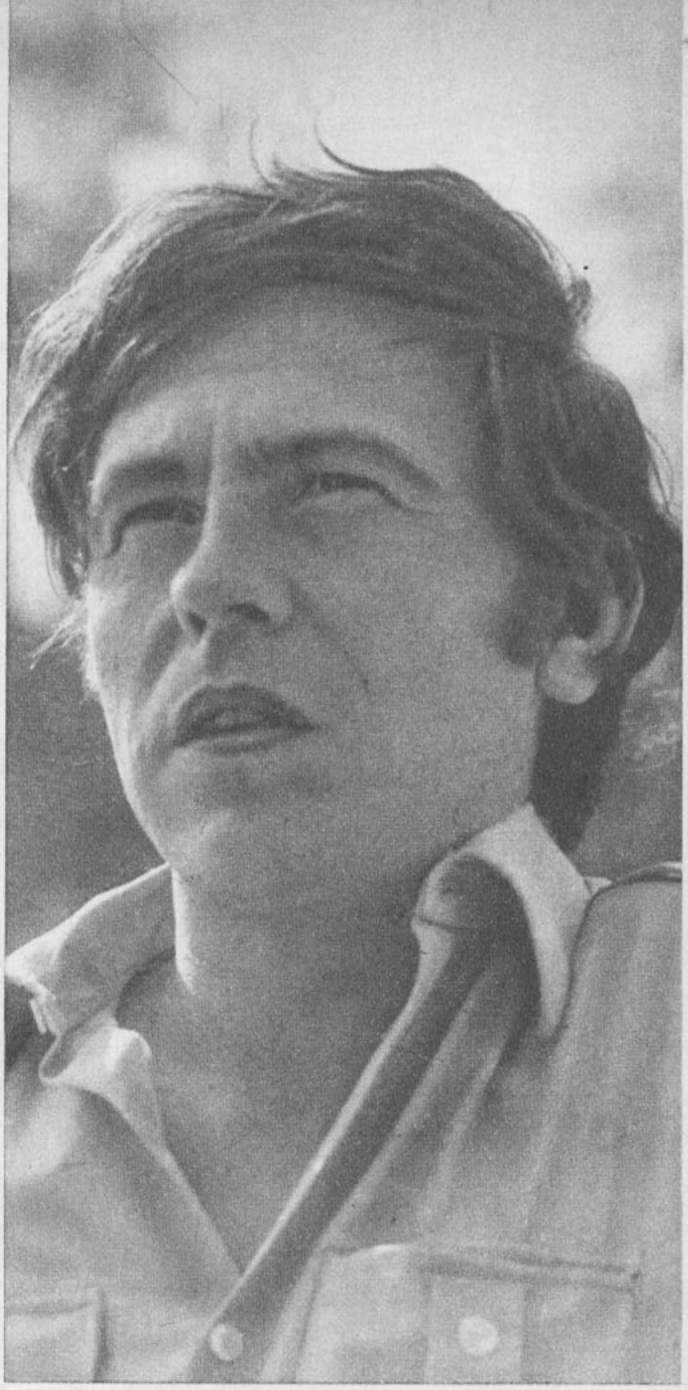
"Ese hombre" es un tranquilo e indiferente portero que se divisa a través de los cristales de una oficina de turismo. Sin quererlo, el hombre se va a convertir en compañero de actuación de Elsa Daniel. El incansable Parrilla hace salir al hombre. No obstante, cuando recomienza la acción, el "desastre nacional" lo produce un fotógrafo que utiliza el flash —un elemento deslumbrante— durante la filmación. Al fin, después de tres tentativas, Kuhn puede **inmortalizar** la toma. El reloj marca las tres de la mañana.

UN FILM MITAD CHILENO, MITAD ARGENTINO

EN TODO caso, éste es sólo un episodio del film que hace tres meses Kuhn y Celedón comenzaron a rodar en Buenos Aires y que señala la primera etapa de un ambicioso plan de coproducciones entre Chile y Argentina. Por supuesto, la idea para llegar a esta colaboración surgió antes, cuando Jaime Celedón leyó la obra teatral "Hip, Hip, Ufa", del escritor argentino Dalmiro Sáenz. Celedón se sintió entusiasmado, ubicó a los productores chilenos (José Daire y Enri-

ELSA DANIEL: una de las estrellas representativas del cine argentino actual (con Graciela Borges, Gilda Lousek y Marcela López Rey), estuvo sólo horas filmando en Santiago. Se bajó en Pudahuel y una hora después, maquillada y con peluca, actuaba en la calle Agustinas. Había estado ya en Chile. Fue coestrella de Antonio Prieto en "La Novia". Es la segunda vez que actúa dirigida por su ex marido, Rodolfo Kuhn.

HECTOR: Es el galán de esta coproducción. Ganó aplausos por otro film de Rodolfo Kuhn, "Pajarito Gómez". Pero comenzó filmando con Lautaro Murúa, en "Alias Gardelito". Su último film es "Turismo de Carretera", pero también hace teatro. En la película es "hijo" de Emilio Gaete y de la actriz argentina Iris Marga.



que Campos), y viajó a Buenos Aires para hablar con Kuhn. La adaptación cinematográfica de la obra fue hecha por ambos directores. Asimismo, el film recibió un título para Argentina, "¡Ufa con el sexo!", y otro para Chile, "Un drama para la risa". Este último fue cambiado hace pocos días por el de "Una señorita increíble", un hallazgo de José Daire. El aspecto económico recibió un trato igualitario: un 50 por ciento aportado por los productores chilenos y el otro 50 por ciento por la empresa Trama Argentina. En total, 900 millones de pesos chilenos.

En cuanto al elenco, se procedió con el mismo criterio: cuatro actores argentinos (Elsa Daniel, Héctor Pellegrini, Marilina Ross e Iris Marga), y cuatro actores chilenos (Silvia Piñeiro, Emilio Gaete, Nissim Sharim y Jaime Celedón). Y en la cámara, un argentino, Enrique Felipelli, y un chileno, Andrés Martorell.

En cuanto a su tema, los dos directores se muestran optimistas con el film.

—Es una comedia chispeante, burbujeante, repleta de situaciones divertidas e impactantes, que se suceden unas tras otras —nos dijo Celedón.

—Elegimos una obra que tiene indudables méritos cinematográficos —expresó Kuhn—. El autor, Dalmiro Sáenz, tiene experiencia como argumentista de cine y su misma obra teatral fue originalmente un guión cinematográfico, que incluso fue publicado como tal.

El hecho de que el film se haya filmado en Argentina y Chile no significa que la trama se desarrolle necesariamente en ambos países. Más bien se ha buscado una complementación. Por lo demás, tanto Buenos Aires como Santiago de Chile ofrecen ambientes similares para una misma acción. Tal es el caso, por ejemplo, de la iglesia del Pilar (Buenos Aires), y de la iglesia de Nuestra Señora de los Angeles (ubicada en El Golf, en Santiago), que en la pantalla serán una sola.

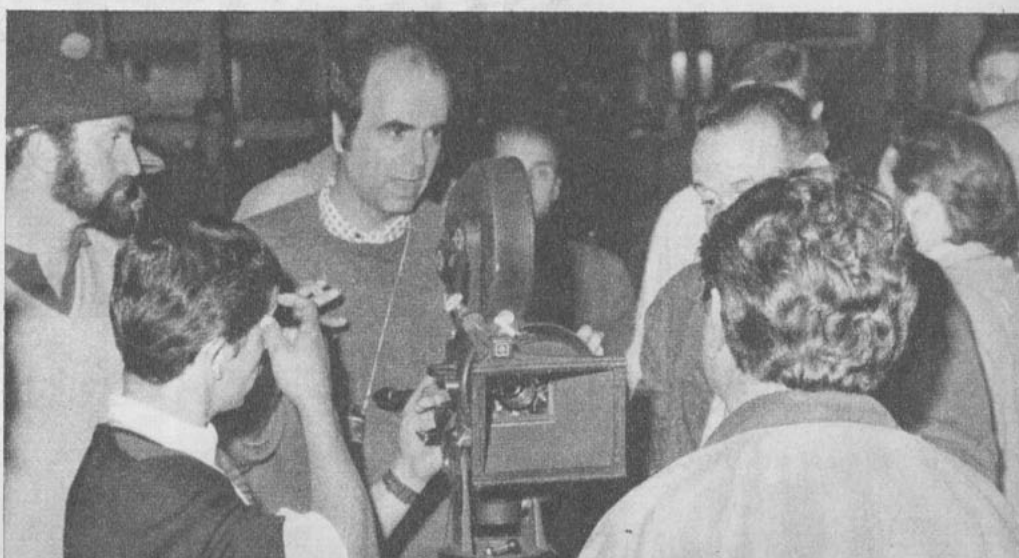
En otras palabras, la versión del film es una sola. Donde habrá dos versiones será en el doblaje. Los actores chilenos serán doblados por voces argentinas para la exhibición en Argentina, y, a su vez, los actores argentinos lo serán por artistas chilenos para la difusión en Chile. De este modo, Elsa Daniel será doblada por Alicia Quiroga, Héctor Pellegrini por Marcelo Romo y Marilina Ross por Lucy Salgado.

Las filmaciones terminarán dentro de 15 días y posteriormente comenzará el proceso de montaje. El film será estrenado simultáneamente en Buenos Aires y Santiago de Chile, en el mes de marzo de 1969.

"¡ufa con el sexo!"

Se filma en Stgo. y Buenos Aires.

RODOLFO KUHN: Se reveló como director con "Los Jóvenes Viejos". Se presentó en Berlín con "Pajarito Gómez". Dirigió el episodio argentino de "El A. B. C. del Amor", que luego, sin la parte chilena, se exhibió como "Noche Terrible". Piensa que en este momento el cine latinoamericano debe mirar hacia la integración. En este sentido la coproducción chileno-argentina es una "experiencia nueva", un trabajo de conjunto destinado a conquistar el público de todo el continente.



LA MAFIA amenaza a los DELON

- "Lo mataremos a él, su esposa y su hijo", dice la carta anónima.
- Markovic tenía demasiados amigos.

"ESTAMOS dispuestos a matar a los ocho responsables del asesinato de Stefan Markovic, comprendida la familia Delon: Alain, Nathalie y el niño de ambos", así decía la carta anónima que recientemente dio a la publicidad el juez de instrucción, encargado del asunto Markovic, René Petard.

La carta venía escrita en servio (yugoslavo) y era bastante clara en sus planteamientos.

Junto a las amenazas nombraba una lista de "condenados"

Los Delon:
Alain, Anthony
y Nathalie.

de la mafia yugoslava que "pagarían caro" su intromisión en el asunto. Los nombres no fueron dados a la publicidad, pero no es difícil adivinarlos.

Finalmente, la carta acababa otorgando un plazo a la policía para esclarecer todo el asunto. Cumplido éste, además de tomar la justicia en sus manos, quien escribió la carta (o las muchas personas que pudieron estar envueltas en su redacción) advierte que se vengarán y facilitarán a la prensa toda clase de documentos del yugoslavo asesinado a comienzos del mes de octubre, y cuya muerte ha empezado a pesar sobre la tranquilidad de no sólo el astro francés y su esposa, sino una larga lista de connotadas figuras del espectáculo, el teatro y la TV.

EL CUARTETO

No se trata de causar alarma. Simplemente, los hechos desnudos cada vez muestran una madeja más turbia tras las acciones del bello yugoslavo cuya profesión (según él comentaba cínicamente) eran "los hombres y las mujeres". Organizador de bacanales, tratante de blancas y traficante de drogas, su aparición pública como guardaespaldas de Delon, de su esposa Nathalie y de tierno "niñero" que sacaba a pasear al hijo de ambos, sería sólo una fachada.

Sobre las clandestinas actividades del yugoslavo no cabe ni la sombra de una sospecha. Era un maleante, un rufián y sujeto simpático, pero de moral incalificable.

La pregunta que sigue en pie es: ¿qué hacía viviendo en casa de Delon, compartiendo las habitaciones con Nathalie y el niño, en un curioso "arreglo-de-cuatro"?

¿GANGSTER EN LA VIDA REAL?

La prensa francesa hace toda clase de conjeturas. "Los yugoslavos, como las desgracias, no vienen solos", comenta "Le Novel Observateur" y dedica copiosas páginas a tratar de pesquisar cuánto hay tras la banda de forajidos, gangsters y rufianes venidos de Yugoslavia que rodeaban al astro francés.

Acusan a Delon de querer ser "un nuevo Frank Sinatra, de amparar un sueño juvenil de convertirse en el jefe de los bandidos, el as del hampa, el gran "caid" de hermoso rostro y billetera abultada".

Cada vez resulta más sospechosa la participación de Delon en el caso Milos Milosevic, otro yugoslavo, amigo de Markovic, que apareció muerto junto a la esposa de Mickey Rooney, hace un par de años. La noticia, en su oportunidad, se dio como un típico y desgraciado asunto pasional: un amante que aniquila a su amada y después se suicida. Las cosas no parecen tan claras actualmente y se ha reabierto el caso para investigar si todo no habría sido un asesinato de venganza (como manifiestamente lo fue la cruel muerte de Markovic, salvajemente golpeado y lanzado en un saco a un basurero público). ¿La esposa de Mickey Rooney y Milosevic habrían sido asesinados por la misma "mafia" y Rooney habría impedido esclarecer el caso, echándole tierra preocupado sólo de su honor de marido engañado?

Al recibir el cadáver, Alain Delon, que había pedido que lo embarcaran a su nombre a Francia para darle sepultura, comentó:

LA MAFIA...

—Estas cosas sólo pueden ocurrir en Estados Unidos...

Sin embargo, ¿por qué Delon se hizo mandar "contra reembolso" el cadáver de un gangster conocido? ¿Fue un simple gesto de amistad? ¿Lo tuvo que hacer amenazado por "la organización" o lo hizo en su calidad de "gran jefe"?

LA LISTA

Entre las pertenencias de Markovic se ha encontrado una libreta que tiene anotados nombres claves: Silvie Vartan, Johnny Hallyday, Brigitte Bardot, Charles Aznavour, Marie Laforet, Jacques Charrier.

Parecería la lista de un "fan" entusiasta de las estrellas galas. Pero hay un detalle que hace la gran diferencia: todos los mencionados eran conocidos de Markovic, que los visitaba ya fuera para hacerles "favores" o conseguirles "contactos".

¿Simple casualidad? ¿El comienzo de una nueva pista?

Quizás sea ya hora de comenzar a reconstituir los acontecimientos.

Los personajes conectados con el asunto son siete.

ALAIN Y NATHALIE DELON, 33 y 34 años, desposados el 13 de agosto de 1964, tienen un hijo, Anthony, nacido en Hollywood tres meses después de la boda. Ha sido el amor del niño —al parecer— lo que logró consolidar el matrimonio, después de un período inicial de desavenencias: Nathalie abandonó el hogar y pidió su divorcio al terminar 1967. Pero a comienzos de este año, vueltos ambos a París, se firmaron las paces y comenzaron a habitar una lujosa mansión del número 22 de la Avenida Messine, mansión en la cual Stefan Markovic ocupaba dos habitaciones.

Alain nació el 8 de noviembre de 1935, en Sceaux, cerca de París. Sus padres se divorciaron cuando él era muy pequeño. Escapó de su casa a los 14 años, fue muy mal estudiante, tomó cursos de peluquería, se enroló en el ejército a los 17 años y marchó a combatir en Dien-Bien-Phu. De esta etapa, plantean las hipótesis, vendrían sus ambiciones de dominio.

Al volver a París en 1956, a los 21 años, tiene grado de oficial de ejército, pero ni un franco en el bolsillo. Comienza a vagar por Saint-Germain-des-Prés. Es un joven guapo, se hace amigo de Memé Guerini (actualmente en la cárcel tras un proceso por asesinato) y otro hampón, François Marcantoni. La amistad de Guerini y Delon parece haber sido grande: Delon, en señal de afecto, regaló al hampón un anillo con sus iniciales grabadas, que Guerini, en la cárcel aún, conserva.

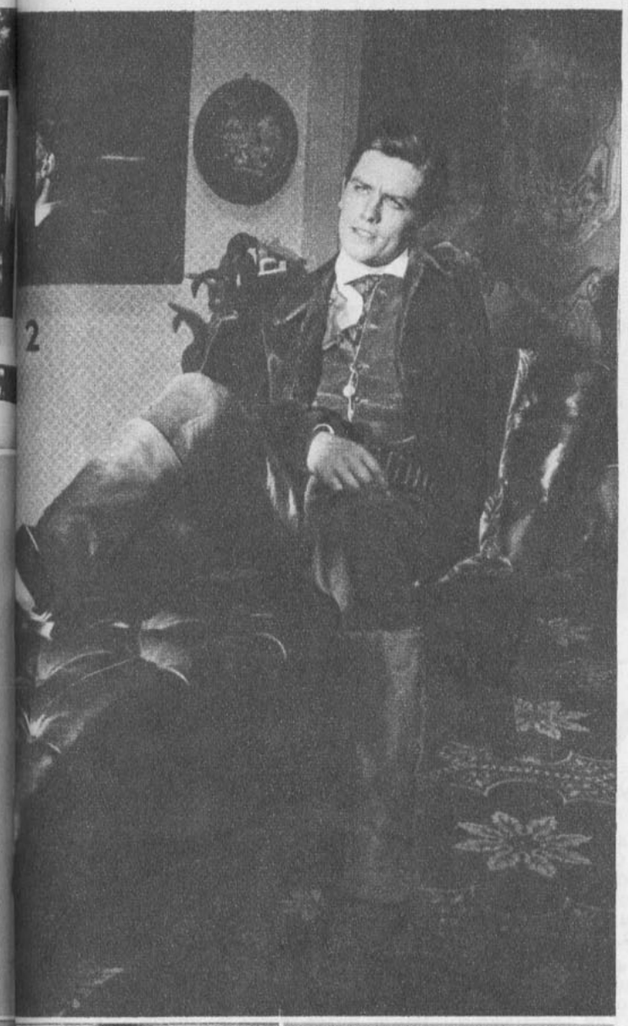
Es en 1957 cuando un golpe de suerte cambia la fortuna del joven que, de otra manera, habría terminado sin duda en malísimos pasos. Delon entusiasma a la esposa del productor Yves Allegret, quien, sin importarle que el muchacho no tuviera ni la más mínima preparación artística, le da el papel principal de la película "Débiles son las mujeres", junto a Mylène Demongeot y Pascale Petit. Para el papel que se le otorga no necesita saber actuar. La cámara se centra, más que nada, en los ojos de Alain. Lo demás lo hace el colorido... y Mylène Demongeot.

Tras esta película le ofrecen dos o tres más, en papeles secundarios, cuando lo consagra el director italiano Luchino Visconti y —enfocándole algo más que los ojos— lo lanza como protagonista de "Rocco y sus hermanos".

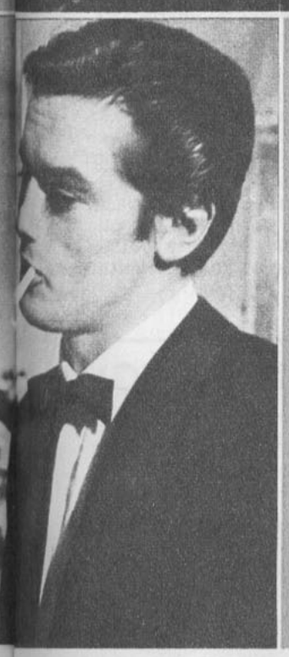
1

3

veloz camino hacia el éxito


2

4



Desde sus comienzos, como merodeador de Saint-Germain-des-Près (tal como apareció en "Débiles son las Mujeres", foto 1), a su consagración como actor dramático en "Il Gattopardo" (foto 2), Delon coqueteó con la fama, se disfrazó (de huaso en su viaje a Chile, foto 3), pero el papel que parecía preferir era el de gangster, como apareció en "Cualquiera Puede Ganar" (foto 4).

Un romance muy publicitado con Romy Schneider (que recién había renunciado a sus empalagosos papeles de "Sissi") lo pone en órbita como galán fuera de los sets y el impacto de "El gatopardo", donde Delon comparte honores con Burt Lancaster, le abre el mercado norteamericano.

TUMBOS EN EL CAMINO

La carrera de Delon en Estados Unidos no resulta todo lo exitosa que podría esperarse, pero le produce dinero suficiente como para comenzar su propia productora.

De su corta estada en Hollywood vuelve con malos recuerdos, una recepción fría y una esposa: Nathalie.

Nathalie, por su parte, hija de divorciados, modelo fotográfica, ha sufrido un descalabro amoroso a edad temprana. Se casó con Guy Barthélemy (un joven francés) a los 16 años y todo resultó un desastre. Mujer inquieta, viva, violenta, dura, al conocer a Delon causa un comentario general: Nathalie, en mujer, tiene más o menos los mismos rasgos que el joven actor.

Cuando se casan, ya se espera que el hijo de ambos, nacido prontamente, será bellísimo, casi como un reflejo en el espejo de un mismo rostro que, con leves cambios sexuales, ambos comparten.

En París, Nathalie y su esposo se reúnen con Memé Guerini y François Marcantoni. Con el guardaespaldas de Delon (Markovic, que curiosamente se parecía tanto al astro que en varias películas lo "doblé") Nathalie traba una relación bastante estrecha. En más de una oportunidad, Nathalie y Markovic salieron a cabalgar (a veces acompañados de Sylvie Vartan) y en esas tardes Markovic le habría contado historias que la policía quiere saber ahora. De ahí que a Nathalie también se la haya interrogado..., y nada menos que 14 horas, sobre el asunto.

MILOS MILOSEVIC, tenía poco más de 25 años cuando apareció muerto junto a Barbara Thomason, 29 años, amante suya y quinta esposa de Mickey Rooney. Milosevic también había sido guardaespaldas de Delon.

KIRO POPCEWSKY, actor, amigo de Milosevic y Markovic. Muere misteriosamente en Hollywood poco después de Milosevic. Habría escrito un telegrama a la madre de Milosevic anunciándole: "Yo sé la verdad sobre la muerte de su hijo". Cuando la mujer, que vivía en Belgrado, se trasladó a encontrarse con Popcewsky, llegó tarde. Supuestamente Kiro se habría "suicidado" el día anterior. (Dato publicado en la revista "Novella 2000", de Italia.)

UROS MILICEVIC, 28 años, el último yugoslavo que vio vivo a Markovic. Ha sido interrogado por la policía aún más furiosamente que Delon. El pasó a ocupar el cuarto de Markovic en la casa de Delon, cuando éste, en un comienzo, se dio por "desaparecido".

FRANÇOIS MARCANTONI, 48 años, comerciante en estupefacientes y amigo de Delon, quien le presentó al grupo de yugoslavos. Cuando se interrogó a una novia de Markovic pidiéndole datos, la muchacha se negó a darlos: "Tengo miedo a Marcantoni", dijo.

Marcantoni fue llamado a declarar, pero una conveniente —y fulminante— "enfermedad" lo obligó a recluirse en su lujosa villa de la Costa Azul. Es dueño de seis night-clubs y en su ficha su nombre aparece ligado constantemente al tráfico de estupefacientes.

Esos son los personajes. El séptimo es el muerto, Stefan Markovic.

Y ésta es la situación. La carta-amenaza llegada a la policía ha conmovido a la prensa. Numerosas cartas similares llegan a la policía a diario, pero ya nadie duda de que las antiguas "amistades" de Delon son capaces de todo. Algunos creen que se trata de una venganza para cortar su carrera de "gran jefe". Otros temen francamente por su vida. Delon sería la víctima. En uno u otro caso, para resguardarse, Delon ha pedido una escolta personal para que se pasee por el frontis de la otrora grata mansión de la Avenida Messine.

Ramón Novarro fue siempre muy creyente. No transigía mucho con los adelantos del siglo, pero amaba rodearse de objetos religiosos y flores.

el misterio envuelve a RAMON NOVARRO

Por Vasily Sory

Después de Errol Flynn, Clark Gable y Gary Cooper, todos desaparecidos ya, Ramón Novarro cerró con su muerte la línea de los grandes románticos del cine. Sólo que su muerte no ha quedado aclarada del todo. El asesino no ha sido detenido y lo más seguro es que Ramón se llevó ese nombre a la tumba. ¿Por qué digo asesino y no asesina? Sencillamente porque Novarro era un feminófobo reconocido. Tuvo en sus brazos a las mujeres más bellas de Hollywood, y se dio el lujo de no amar a ninguna de ellas.

Una vida de soledad

Ramón Novarro, que tuvo la suerte de hacer su fortuna en una época en que los impuestos apenas gravaban a los actores, tenía buenas inversiones y a la fecha de su muerte vivía en soledad en su villa cerca de Laurel Canyon, y poseía terrenos en México y California. En suma, era un hombre rico todavía a pesar que su descenso databa de muchos años.

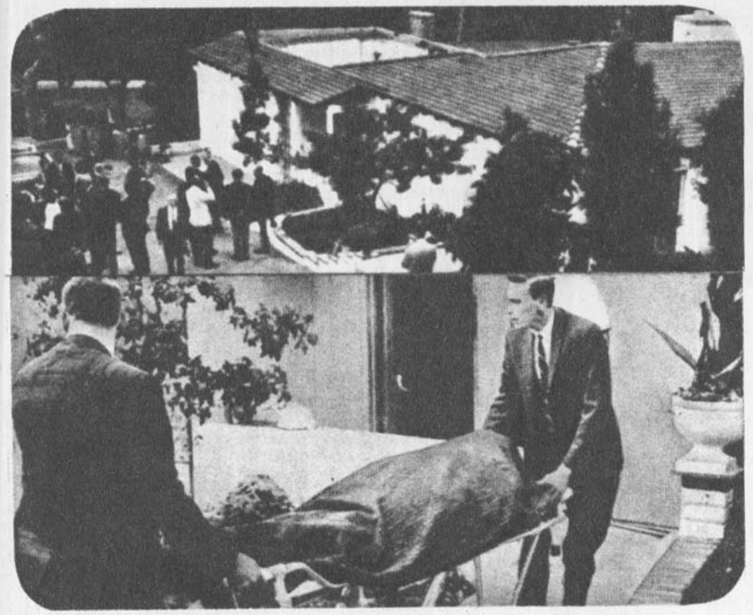
La mañana del 31 de octubre su secretario, hombre de confianza, se extrañó de no encontrar señales de vida en la casa. Las cortinas permanecían corridas y había un silencio pesado en torno a la alegre villa. Novarro no tenía por costumbre ausentarse sin avisar. ¿Qué podía ocurrir? El cuerpo desnudo de Ramón Novarro en un inmenso coágulo de sangre fue suficiente explicación.

No hacía falta ser médico para saber que toda vida había escapado de Novarro.

La investigación confirmó que el crimen tenía los ribetes necesarios de odio y de violencia. Era indudable que no se trataba de un ladrón, puesto que, a pesar del desorden en las habitaciones, no faltaba ni un solo objeto de valor. Parecía que después de consumada su obra sádica, el asesino había registrado la casa en busca de algo. ¿Qué? ¿Acaso cartas? ¿Un diario?

Fuera quien fuese el victimario, era evidente que no había forzado su entrada en la casa. Todo lo contrario, debía ser Novarro en persona quien le abriera la puerta..., si es que el asesino no tenía ya una llave y estaba enterado que el actor quedaba solo en las tardes.

No había duda, se silenciaba el nombre del asesino, pero aparecía a la luz pública la doble vida que Novarro había llevado siempre. La de un hombre obligado a ocultar una inclinación extraña.



¿fue víctima de su doble vida?

El crimen de Ramón Novarro congregó a muchos curiosos. Al final la policía saca el cadáver en una camilla.

Me río de las mujeres

Su verdadero nombre no era Ramón Novarro, sino Ramón Gil Samaniego y había nacido en Durango, México, el 6 de febrero de 1899. Pertenecía a una familia de nueve hijos y en 1913 se trasladó a Estados Unidos. En un hogar tan numeroso, cada uno debía arreglárselas como pudiera. Ramón tenía una voz muy agradable y empezó a estudiar canto y piano mientras se costeaba solo estos estudios con trabajos pequeños.

En 1918, cuando lo descubrió Rex Ingram (el mismo que lanzó a Valentino), Novarro sabía bailar español además de cantar y un poco de piano y guitarra. Para su papel de "El Prisionero de Zenda" usó un bigotillo mefistofélico que acaparó de inmediato la atención de las mujeres. Fascinaba su belleza inquietante, e incluso los ojos, "aquella cima asexuada", como los llamó alguien, parecían estar mejor en un rostro femenino.

Aunque Novarro actuó junto a las mujeres más atractivas de su época: Joan Crawford, Norma Shearer, Alice Terry, Myrna Loy, Greta Garbo y Lupe Vélez, en todas ellas no despertó más que sentimientos fraternales. Si su fama seguía fuera de la pantalla, era por una bien montada publicidad, y también porque Novarro era mejor actor en su vida privada para callar su misogenia que frente a las cámaras. El episodio de una muchacha que se suicidó porque él la rechazaba, creó el mote de "El hombre por quien todas las mujeres querrían morir". Más veraz hubiese sido decir "El hombre para el cual todas las mujeres bien podrían morirse".

Fatalmente, sin embargo, comenzó su descenso. No por su voz, sino por su suma ambigüedad. Además el tipo de galán "bonito" declinó.

Su frase de "me río de las mujeres" pronunciada en la intimidad, parecía volverse en contra de él. Fastidiadas de esperar y ser rechazadas, las mujeres terminaron volviéndole definitivamente la espalda.

El convento lo rechazaba

Novarro fue un buen amigo siempre, por ello le dieron papeles mucho tiempo después de su ocaso. Ultimamente actuaba en la televisión. Siempre vivió apegado a principios religiosos estrictos. Más de una vez quiso retirarse a un convento, pero varias veces también regresó convencido de que el convento no se había hecho para él.

Sin embargo, su vida no estuvo libre de escándalos. Atormentado hasta lo más profundo, Ramón Novarro cayó en la bebida y por este motivo fue detenido varias veces. Incluso el día de su asesinato la policía descubrió en su casa docenas y docenas de botellas vacías.

Por el momento lo que la policía busca infructuosamente son sus "memorias". Se sabía que el actor las escribía casi a diario. Tal vez ellas pudiesen entregar el nombre de aquel que le arrebató la vida.

EN EL CINE CON LAS MAS BELLAS MUJERES

Con Joan Crawford en "Una tarde en Singapur". Con Alice Terry en "Los amantes". Con Mae Mac Avoy en "Ben-Hur". Con Norma Shearer en "Viejo Heidelberg".

Con Suzy Vernon en "El cantor de Sevilla". Con Greta Garbo en "Mata Hari". Con Micheline Presle en "La comedia de la felicidad". Con Margaret O'Brien en "Su pecado fue jugar".

la rebelión de elvis: barbudo y perverso...

¿PUEDEN imaginarse a Elvis sin contorsiones, sin guitarra, sin muchachas en poca ropa... y sin cantar? Más aún, ¿pueden imaginarlo... sin jopo, barbudo y perverso?

¿No? Pues, prepárense para la sorpresa de sus vidas.

Elvis, que parecía estar convirtiéndose en el más viejo de los coléricos, enfundado eternamente en sus trajes de estrechísimos pantalones, decidió remecer sus amarras y hacer... de todo. Hasta cambiar las patillas por una tupida masa capilar... sobre la mandíbula.

Y para sorpresa, no paramos ahí.

Sorpresa número uno: un programa para la TV, terreno que siempre había rehusado pisar.

Sorpresa número dos: una gira de presentaciones personales por todo Estados Unidos... diga lo que diga el coronel Parker.

Sorpresa número tres: un aviso publicado en dos diarios de lectura obligada en el gremio cinematográfico: el "Hollywood Reporter" y el "Daily Variety", desde donde Elvis, con cara patibularia, enfrentaba al mundo diciendo:

"En un papel diferente, un hombre desconocido."

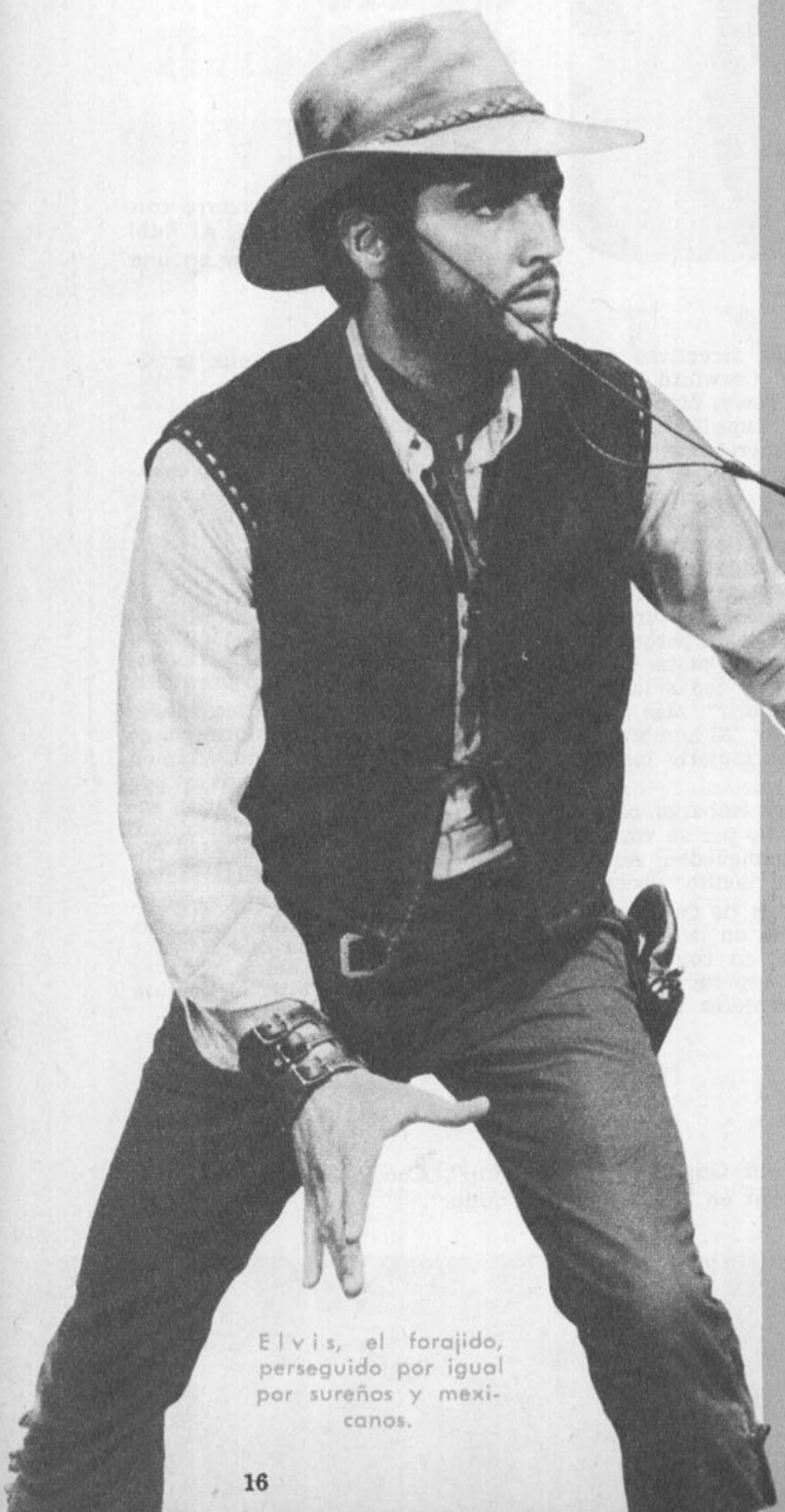
BARBA Y HARAPOS PARA EL GALAN

Con una barba crecida, ojos duros y una boca cruel luce harapos bastante auténticos. Todo esto para su próximo papel en "Charro", su primera intentona dramática. Aquí Presley será un pistolero barbudo, con una cicatriz en el pescuezo y una mueca en la cara. Si no se saca con ella una nominación para el Oscar, por lo menos emprende nuevos rumbos. Ya era hora, además hacía mucho tiempo que Elvis ansiaba un papel dramático para tener la oportunidad de demostrar que también podía ACTUAR. Pero Elvis alcanzó la plena edad viril, se casó, tuvo hijos... y siguió como el "chiquillo eterno".

¡Y de pronto Elvis descubrió el argumento ideal!

"Charro" tiene su acción en el período siguiente a la guerra civil en Estados Unidos. Por supuesto que tenía que interesar a un hombre como Elvis, nacido en el corazón del territorio confederado.

El relato se sitúa en el área alrededor de la frontera mexicana, donde bandas de renegados roban, saquean y devastan. El tiempo en que los revólveres de seis balas eran la ley.



Elvis, el forajido, perseguido por igual por sureños y mexicanos.

El papel ofrecido a Elvis es el de un hábil pistolero a quienes temen los ciudadanos probos. Una banda de forajidos fragua un hecho que provoca la persecución de sureños y mexicanos. Elvis (Jeff en la película) trata de demostrar la inocencia y lucha con encarnizamiento.

No será Heston, Fonda o Wayne, pero Elvis se ha dejado crecer la tupida barba que tanto lo hacía sufrir cuando hacía papeles "playeros" y se afeitaba dos veces al día.

También se ha negado absolutamente a ser "doblado"; en las escenas peligrosas de la película quiere salir quebrado, pero con gloria.

¿A quién le cantará Elvis sus baladas?... Bueno, sentimos desilusionarlos. Presley no canta ni enamora. Hay una muchacha en la cinta que en la vida real es Ina Balin, pero no tendrá ningún romance con Elvis.

adamo, el generoso salvavidas

SI NOSOTROS somos sólo los recuerdos que dejamos, no hay duda que Adamo no pasará tan pronto.

El cantante y compositor belga tiene un corazón verdaderamente de oro y una gentileza a toda prueba; no pasa el tiempo sin que dé una muestra de bondad, y todo esto en la más absoluta reserva. Por suerte para todos, sus buenas acciones a veces trascienden.

ME QUEDO CON TUS HIJOS

No hace mucho, un amigo y colega suyo tenía que ser sometido a una delicadísima intervención quirúrgica que le repondría la salud enteramente. El muchacho, llamémoslo Pierre, vacilaba. Estaba casado y su mujer esperaba el segundo hijo; una operación significaba dejar de cantar y de atender a su familia. Mientras se debatía en la duda, el mal avanzaba a grandes pasos.

No bien se hubo enterado Salvatore Adamo de este dilema, corrió al encuentro de su amigo:

—Déjate de tonterías, Pierre. Tienes que operarte inmediatamente. Por tu mujer e hijo no te preocupes; me comprometo seriamente encargarme de ellos hasta que vuelvas.

—¿Y si no vuelvo? —preguntó débilmente el enfermo.

—Igual. Se criarán con mis hermanos menores y nada les faltará.

Salvatore cumplió su palabra. La suerte quiso que su amigo se recuperase satisfactoriamente, pero el gesto de Adamo no sería olvidado por ninguno de los componentes de la familia.

SALVA A MI HERMANA

En el curso de noviembre, Adamo fue llamado urgentemente en el teatro donde se presentaba. Un hombre desmelenado y nervioso le dijo:

—Mi hermana ha intentado suicidarse por usted. Por favor, sálvela.

Bastante dudoso, Adamo solicitó más detalles. Era una tragedia originada de un exceso de romanticismo. La muchacha, Françoise, muy joven, le había enviado montones de cartas a Salvatore y también su foto. El astro no había contestado ni una sola vez. Creyéndose fea y despreciada, la muchachita intentó suicidarse y en los momentos aquellos se mejoraba en un hospital de París.

Salvatore Adamo creyó ser víctima de una trampa y ordenó a uno de sus secretarios que se cerciorara de la veracidad del relato.

En el hospital le confirmaron la hospitalización de Françoise Orsino, una aprendiz de manicure de 16 años...

Inmediatamente el astro voló al hospital a la cabecera de Françoise. La muchachita creía tocar el cielo con las manos. Más tarde Adamo le hizo dos nuevas visitas, llevándole un collar de recuerdo y su última grabación, especialmente hecha para Françoise, que comenzaba con la frase:

—Esta tarde, Françoise, canto para ti.

Françoise ha recobrado la alegría de vivir y entiende la estupidez de su gesto. Todos los sermones de su familia no han tenido la fuerza amorosa necesaria de Salvatore.

Por cosas como éstas es que decimos que Salvatore no pasará tan pronto.

"JUSTINE", UNA HISTORIA DE AMOR Y VIOLENCIA

ANOUK y Dirk Bogarde, durante un descanso en Túnez.

EL personaje: Justine, una mujer adorable y adorada. Una mujer impasible, cruel y fría, a veces, y otras, seductora, sensual y apasionada.

El ambiente: Alejandría, la ciudad egipcia, antigua capital del Imperio de los Faraones, donde las intrigas de preguerra creaban una atmósfera tensa y dramática.

Dicho de otro modo, Anouk Aimée, la estrella francesa, filma la primera novela, "Justine", del famoso "Cuarteto de Alejandría", la obra cíclica de Lawrence Durrell, en Túnez. Tanto el productor, Pandro Berman, como el director, Joseph Strick, recorrieron varios países árabes hasta elegir a Túnez como sede de estas escenas de la gran producción.

La historia se desarrolla en 1938 en Alejandría, pero, curiosamente, la actual ciudad de Alejandría era la que menos se parecía a la Alejandría descrita por Durrell. En cambio, Túnez reunía todas las características de la Alejandría de aquella época.

Para Anouk ésta es la primera experiencia cinematográfica con Hollywood, ya que el film es producido por la Fox. Por este motivo debió viajar recientemente a los Estados Unidos para firmar el contrato e informarse de todos los antecedentes del film.

La carrera de Anouk está definida por constantes éxitos que han sido como etapas de su ascenso a la fama: "La dolce vita", de Fellini; "Lola", de Demy; "Un hombre y una mujer", de Lelouch. Y ahora, "Justine".

UN MOMENTO culminante: Justine se despoja de su máscara.

¿Quién es Justine?

—Hacer el papel de la heroína de Durrell es una excelente oportunidad para cualquier actriz —declaró Anouk—. Justine es un personaje difícil por la complejidad de su carácter y por las diversas circunstancias que debió encarar.

Por su parte, el director Joseph Strick está encantado con el tema y se muestra de acuerdo con las palabras de su autor, Durrell, en el sentido de que la obra es "una investigación del amor moderno".

Justine es una joven mujer judía casada con un cristiano copto, Nessim (John Vernon), un hombre dedicado secretamente al comercio de las armas. Ambos están radicados en Alejandría. Ella está enteramente entregada a una causa revolucionaria: la liberación de Palestina. Para alcanzar este objetivo, Justine no dudará ni se detendrá ante nada, incluso la seducción. Así, ella pasará de los brazos de uno y otro hombre, sin que su esposo tenga sospechas de sus actividades. Justine está especialmente interesada en seducir a un joven profesor y poeta inglés, Darley (Michael York), para obtener de él los secretos que su amante, una bailarina berberisca de los bajos fondos (Anna Karina), podría confiarle. La joven bayadera conoce los hilos de un complot contra los ingleses, organizado por la propia Justine. Asimismo, la implacable Justine utilizará su amistad con un diplomático inglés, Puserwarden (Dirk Bogarde), para hacer olvidar a éste sus sospechas...

Durante un fastuoso baile de máscaras, se cometerá un crimen. El golpe fatal, destinado a Justine, provocará otra víctima. Una víctima que lleva el anillo de Justine. A medianoche, Justine se desenmascara y se descubre el error. La fiesta termina y el film adquiere un clima de violencia mezclada con amor...

El film explota el relato de "Justine" en forma independiente de las otras tres partes: "Balthazar", "Mountolive" y "Clea", con los cuales el primer relato forma una unidad.

ANOUK AIMEE es Justine.

POR RAY GARDNER (desde Túnez)

SE FILMA

Por Chris Ramsay

LOS TEMAS históricos siguen constituyendo un motivo de interés cinematográfico. Al parecer, garantizan la recuperación de cualquier inversión financiera. Por esto, apenas terminado el rodaje de "Alfred the Great", que se filmó en Irlanda, su productor, Bernard Smith, decidió llevar al cine la obra "The Canterbury Tales", cuya adaptación encomendó a Ken Taylor, guionista del anterior film. Todavía no se han designado el director ni los actores. "Alfred the Great" es protagonizado por David Hemmings.

David Hemmings.

—o0o—

Y A PROPOSITO de Hemmings, el joven actor inglés que fue compañero de reparto estelar de Vanessa Redgrave en "Blow Up" y en "Charge of the light brigade", será el romántico enamorado de la hermana menor de Vanessa, Lynn Redgrave, en "Adventures in the skin trade", cuya filmación se iniciará próximamente en Inglaterra.

—o0o—

LA TORMENTOSA amistad de dos grandes poetas franceses, Verlaine y Rimbaud, servirá de inspiración al próximo film del realizador francés Yves Allegret, "Le bateau ivre". No obstante, la trama será ambientada en nuestra época, por lo cual ambos literatos aparecerán con otro nombre. El papel correspondiente al personaje de Verlaine estará a cargo de Daniel Ivernel. Para el otro papel se busca a un desconocido de 17 años, que posea los rasgos del joven Rimbaud.

—o0o—

MICHEL DEVILLE ("Benjamín"), que está realizando "Bye Bye Barbara" en los Estudios de Epinay (Francia), ha definido su nueva película con estas palabras: "Es un film dramático y romántico, cuyos personajes serán dominados por sus pasiones hasta las últimas consecuencias". En el film debuta una talentosa y juvenil actriz, Eva Swann, la cual ya ha sido llamada por otro director, Jean-Gabriel Albicocco, para protagonizar su próximo film, "Le coup de lune".

Claudia Cardinale.

—o0o—

CLAUDIA CARDINALE y Peter McEnery encabezan el reparto de "Adventures de Gerard", que, bajo la dirección de Jerzy Skolimowski, se está rodando en su etapa promedio en Italia. El elenco, de notorio carácter internacional, lo integran además Eli Wallach, Jack Hawkins, Ivan Desny, Paolo Stoppa y John Neville.

—o0o—

VITTORIO GASSMAN se apresta a protagonizar "L'Archange", que dirigirá el veterano realizador italiano Renato Castellani. Gassman hará el papel de un arcángel, por supuesto.

Vittorio Gassman.

—o0o—

BEATNIKS, hippies, estudiantes y, sobre todo, gente joven son los personajes de un film frívolo, festivo y satírico, "Le temps fou", que Marcel Camus ("Orfeo Negro") está rodando en la Costa Azul. La pareja protagónica la forman dos jóvenes, Jessica Dorn y Daniel Beretta, y según la trama su romance llega al borde del amor libre. El detalle sexy lo aporta la curvilínea Marilú Tolo.

indiscreciones en los sets

"cantando a la vida", massiel abandonó el hogar paterno

Por Luis Fuenzalida.

(Desde España).

HA TERMINADO en Madrid el rodaje de la primera película de importancia de Massiel, la popular cantante española, ganadora del último Festival de Eurovisión con "La la lá", y que acaba de conquistar el Premio Ondas como la Mejor Intérprete 1968. El film se titula "Cantando a la vida" y su realizador es Angelino Fons, uno de los directores españoles más destacados de hoy.

Massiel encarna el papel de una joven "hippie" muy original y canta varias canciones en la película, una de las cuales se titula precisamente "Cantando a la vida". Su otro éxito es "Di que no", una canción-protesta.

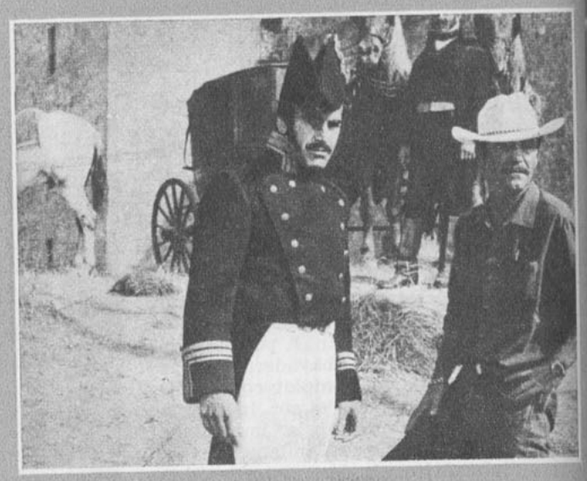
Su compañero en el film es el joven galán alemán Rolf Suber, poco conocido aún, pero que tiene un lucido papel secundando a Massiel.

Los exteriores de esta película fueron rodados en la Costa Brava y como extras fueron contratados varias decenas de auténticos "hippies", los mismos que recorren Europa haciendo "auto stop". Los había franceses, alemanes, ingleses, suecos e italianos, pero para Massiel no fue ningún problema entenderse con ellos, ya que habla tres idiomas, aparte del español.

Inmediatamente de haber terminado el rodaje de "Cantando a la vida", Massiel reapareció ante la TV española con gran éxito, y ahora estudia el guión de un nuevo film que empezará a rodarse en enero próximo, probablemente en Río de Janeiro.

Al margen de su popularidad como artista, Massiel ha protagonizado un gran escándalo en la católica y tradicional España. La estrella ha abandonado el hogar paterno, pues desea ser una mujer independiente y vivir su propia vida. Algunos diarios muy conservadores la han criticado acremente, sobre todo porque ella representa a una nueva generación de mujeres españolas.

MASSIEL, junto a Rolf Suber, su compañero de reparto.



MAX SCHELL, como Bolívar

maximilian schell: un bolívar enemigo de las guerras

Por Javier de Montini. (Desde España).

—SOY Simón Bolívar. Es hermoso ser "El Libertador".

Maximilian Schell habla seriamente. Está filmando la vida de Simón Bolívar y viste guerrera azul con galones en los puños y en el cuello, pantalones blancos y botas altas. Es un hombre de pocas palabras.

—¿Hay misión más bella en la vida que dar la libertad a la gente, a los pueblos? Por esto, me encanta el papel de Bolívar. Por lo demás, lo importante es interpretar bien el papel. Y yo trato de hacerlo lo mejor posible.

Max nació hace 38 años en Viena (Austria), hijo del poeta suizo Herman F. Schell y la actriz austríaca Margaret Schell. Sus dos hermanos mayores, María y Karl, también son actores, y la hermana menor, Immy, espera también serlo.

Asimismo, Max nos confiesa que escribe poemas y que espera publicarlos algún día. Pero, por ahora, está totalmente absorbido por el trabajo cinematográfico.

Desde que tuvo su romance con Soraya, hace dos años, Max anda solo y se dedica íntegramente a sus actividades artísticas. Al interrogarle sobre su vida sentimental, respondió escuetamente:

—Un caballero no debe ir por el mundo contando sus amores. El amor es algo muy íntimo.

En Madrid, durante sus horas libres, se le ha visto charlando muy alegremente con la bella Carmen de Hohenlohe, en un desfile de pieles de Villagroy y bebiendo una copa con su amiga Carmen Sevilla.

Cuando le preguntamos acerca de su presunta rebeldía frente a los directores de cine, responde:

—La verdad es que no he tenido grandes problemas con ellos. No los corrijo, como se ha dicho por allí. Pero me permito hacer sugerencias. Si veo que algo está mal, trato de decirlo. Como los realizadores no suelen ser tontos, escuchan y toman en cuenta mi sensibilidad como actor.

Ahora, bajo la dirección del realizador italiano Alessandro Blasetti, protagoniza "Simón Bolívar", junto a Rosanna Schiaffino, como Manuelita Sáenz, la fiel compañera del Libertador; Paco Rabal y Conrado San Martín, como generales patriotas; Manuel Gil, Manuel Otero y otros actores jóvenes.

Cuando se dispone a filmar la escena de una batalla, le preguntamos qué piensa de la guerra. Max contesta:

—Sólo sé que no deseo la guerra. Ni yo quiero pegar tiros, ni quiero que los demás se maten unos a otros. Las guerras nunca solucionan nada. Lo que significa que en la paz se puede lograr todo...

MAX encarna al Libertador. Los extras-soldados descansan.

¡Qué bonita!

¡Qué estupenda!

¡Qué elegante!

pero ALGO le falta

los anteojos para el sol

Solex

que son el complemento indispensable de la moda actual

✶ ...y como regalo de Pascua... ¿qué le parece?

la página de SERGIO VODANOVIC.

MAS VALE PREVENIR...

LOS espectadores no lo saben. Pero en cada representación teatral, al mismo tiempo que el público juzga a los actores, éstos lo están juzgando a él. Entre bastidores, mientras esperan el momento de entrar al haz de luz del escenario comentan: "El público está flojo hoy" o "¡Qué público tan receptivo!", o también: "Con este público no se puede hacer nada".

Y no se trata de que el prurito de criticar haya llegado a los intérpretes. No. No es eso. Es que ellos saben que la representación teatral es un acto de comunicación entre el escenario y la platea, entre los actores y los espectadores, que el público forma parte de la representación.

No obstante, la conducta del espectador teatral chileno es eminentemente pasiva. Compra su entrada, se sienta en la butaca y espera que lo entretengan, lo emocionen o le digan algo. Tanto si consigue su objetivo o si se aburre, al término de la función aplaude cortésmente y se va. Hace mucho tiempo que en Chile no se oye en una representación teatral, un "pateo" a la española o una silbatina o la interrupción de la función con expresiones de entusiasmo.

Un público así, un público de "mirones" es lógico que, a la primera oportunidad, deserte del teatro. Si se trata de mirar, tiene más cosas que ver en el amplio écran del cine o más comodidad ante la pequeña pantalla del televisor.

Y en el hecho ha desertado. Las estadísticas demuestran que, en relación a años anteriores, el presente indica una importante baja en el número de espectadores teatrales. El asunto preocupa y han principiado las encuestas periodísticas. Se busca al culpable y la verdad es que la responsabilidad de este hecho no corresponde sino a nuestra gente de teatro.

HACE ya bastante tiempo que las nuevas tendencias teatrales en el mundo buscan la forma de enfatizar la participación del público en el espectáculo teatral, en convertir la asistencia a un teatro en un hecho activo, en una experiencia vital.

Si la característica de nuestra época es la de la *incomunicación* y ello se produce cuando cada día proliferan y se popularizan más los llamados medios masivos de *comunicación*, es porque en estos medios mecánicos que tiene la gente para comunicarse se pierden el contacto humano, la posibilidad de intervenir, de participar, de sentirse, efectivamente, formando parte de una comunidad.

En el teatro, en cambio, están frente a frente actores y espectadores, incorporándose juntos en una ficción, corriendo una aventura, porque, por más que el texto esté fijado previamente, lo imprevisto puede suceder. Y en el hecho sucede. Toda persona interiorizada en el teatro sabe bien que una representación nunca es igual a otra, que es el público en la forma como se entrega o como resiste, como participa o como se desentiende, quien va forzando la actuación para darle tal o cual característica.

Las corrientes más destacadas del teatro contemporáneo buscan la forma de acentuar la participación del público. Para ello todo recurso es lícito: la extensión de la zona de actuación hasta la platea, el dar nuevamente vigencia al monólogo y al aparte; convertir a los espectadores en parte de la acción..., ¡en fin!, una variedad de recursos en el texto y en la puesta de escena destinada a hacer de la representación teatral el acto de una comunidad reunida compartiendo una experiencia importante.

En Chile poco o nada se ha hecho sobre el particular. Es lógico, entonces, que nos lamentemos de la disminución del público teatral.

HACE veinticinco años, el teatro en Chile era escasísimo. La popularidad del cine hizo naufragar a las compañías profesionales y se produjo un lapso significativo sin que existiera entre nosotros actividad teatral de importancia.

Para paliar esta situación surgieron los teatros universitarios que, dentro de sus programas de acción, consultaban la creación de un público teatral. Es un hecho que cumplieron su programa. Pero en estos momentos ha surgido un fenómeno semejante al de hace 25 ó 30 años: la aparición de la televisión. Y la popularidad de la TV ciertamente es uno de los elementos principales de la disminución del público de teatro como de su eventual desaparición.

¿No sería éste el momento en que nuestras universidades, en pleno proceso de reformas de estructuras, se decidieran a repensar el fenómeno teatral en relación a la participación que corresponde al público y encontrar, en común, las nuevas orientaciones que hay que imprimir al movimiento dramático chileno?

Si no se hace luego, los esfuerzos de veinticinco o treinta años pueden derrumbarse estrepitosamente.

Las estadísticas de la asistencia del público al teatro dan un diagnóstico claro.

Más vale prevenir..

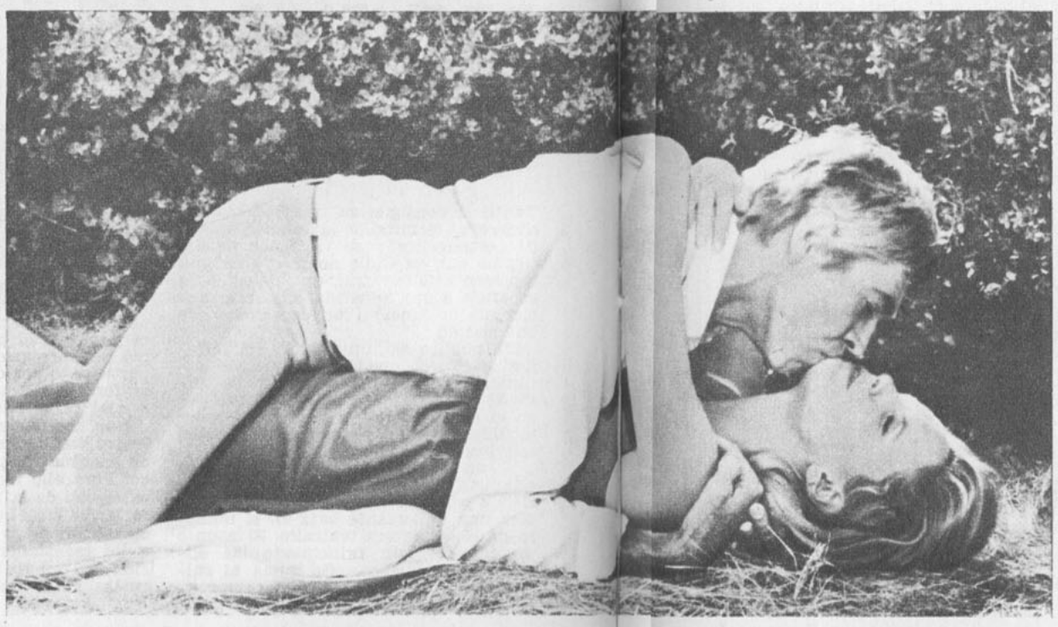
mmm!!! los besos...

Sylvia Miles y Jon Voigth en "Midnight cowboy", película en rodaje, son ejemplo de la crudeza del cine en materia pasional.

crudeza: a muchos molesta

James Coburn y Lee Remick no quieren quedar atrás en la competencia de violencia y sexo. La escena es de su último film, "Hard contract".

Marianne Faithfull, en "La Muchacha en la Motocicleta", puso en acción a la censura norteamericana, que le puso una "X" de "prohibida".



Rodolfo hacía desmayar a las abuelitas.

Charles Boyer: la técnica francesa.

Clark Gable: fue el que más produjo cosquillas.

¿era mejor así?

Rock: ¿el último de los grandes besadores?

LA chiquilla juguetea con el zipper de la minifalda; el jovencito se abotona la camisa. Ella mira inocentemente a su enamorado:

—¡Qué tiempo hace que no nos besamos!

Este chiste y sus variaciones, debidamente ilustrados, son de consumo habitual en las revistas norteamericanas.

En esa antología del sexo 1968 que se llama "Barbarella" (aunque supuestamente transcurra en el año 40.001) el amor es píldora; vibración táctil, erizamiento del cabello. Todo, o cualquier cosa..., ¡menos ese suave, estrecho y apasionado "contacto de los labios, con una breve aspiración en señal de afecto", que se conoce por beso.

Ponemos la definición del diccionario académico, para refrescar la memoria. ¡Hace tanto tiempo que al cine, el gran educador de masas, se le olvidó besar!

Durante sesenta años, o sea, desde que el cine es espectáculo, generaciones y generaciones asistieron a la matinée del barrio y esperaron emocionados EL INSTANTE: los rostros de ella y él en la pantalla acercándose lentamente; los ojos brillantes de pasión entre los párpados lánguidos y las bocas ansiosas buscándose centímetro a centímetro. ¡Uy..., qué suspenso! ¡Y qué carne de gallina! Por supuesto, ge-

¿por qué el cine los ha olvidado?

en el espacio:
píldoras e incomunicaciones

Jane Fonda y David Hemmings: amor electrónico en "Barbarella".

mmm!!! los besos...

neraciones y generaciones ensayaron después, en privado, aquel arte cosquilleante, que el cine, cumpliendo su papel cultural, se preocupaba de enseñarles. Muchos ni siquiera esperaban salir del teatro para poner en práctica lo aprendido, aunque ya hubiese pasado mucho rato desde que el astro y la estrella, unidos al fin sus labios, recibían en pleno rostro la bofetada de las palabras "The End" (momento indignante en que las luces encendidas dejaban al descubierto la última fila, o "de los cocheros").

El beso final fue símbolo. No había fin sin beso, fuese éste alegre, lloroso, dramático o necrófilo.

Cada época tiene sus características: así como en todas las películas del nuevo cine chileno la última escena es un personaje que corre o camina de espaldas a la cámara, hubo décadas en que la última escena no tenía otra posibilidad que el beso.

Las abuelitas de hoy se estremecían con Valentino.

A las mamás de hoy les ponía la carne de gallina Clark Gable.

Y a las que ahora se aprestan a ser mamás les cosquilleaba la forma de besar de Tyrone Power, Montgomery Clift, en sus primeras épocas, Louis Jourdan o Rock Hudson.

Después de estos "besadores", la incomunicación y la educación sexual terminaron con el beso. Así piensan los cinematografistas que en vez de enseñar ese arte simple y tierno se han dedicado a mostrar cosas más avanzadas.

Lo malo para el cine es que la mayor parte de esas cosas la gente o no quiere aprenderlas tan luego o prefiere hacerlo en lugares más privados que la matinée del barrio. Y sobre todo los papás están furiosos porque ciertas costumbres que ellos ni soñaron que sus hijos podrían saber..., ¿de dónde las sacaron los angelitos, sino de ese cine..., que se olvidó del beso?

GEOGRAFIA AL DESNUDO

Hoy no "se toca con los labios haciendo una pequeña aspiración en señal de afecto". Se toca con las manos... y con sonido ambiental que el beso antiguo impedía (por estar las bocas ocupadas)..., a no ser que fuese un inocente "chuick". Más centímetros de piel quedan al descubierto cada día; nuevas posibilidades fotográficas del cuerpo humano se revelan a los espectadores. Ya va quedando muy poco que mostrar. Lo que la censura sueca considera "lo único no exhibible" de la geografía humana es impublicable.

La competencia de naturalismo la iniciaron cineastas deseosos de destruir falsedades y mitos. La continuaron los financistas, deseosos de construir fortunas con el sabor de lo prohibido.

Lo que tal vez muchos cinematografistas no sepan es que a millones de personas algunas de estas exhibiciones molestan, ruborizan o desagradan. Recordamos una conversación en Londres con Tom Courtnay, el actor de "Algo de Verdad", "King Rat" y otros films inolvidables:

—Me interesa tan poco ver la lengua del idolito tal, explorar las intimidades bucales de la estrellita cual... Prefiero crear con mi actuación un sentimiento entre dos seres, aunque éste se refleje sólo en un estrecharse las manos.

¿Romántico? Quizás algo más. En Estados Unidos, desde el 1.º de noviembre, y por primera vez en ese país, se comenzó a aplicar la "calificación por edades" para las películas. Hasta ahora la industria cinematográfica yanqui tuvo plena libertad o para mostrar cuanto era mostrable o (después de los escándalos de Fatty Arbuckle y la violencia de los films de gangsters) imponerse su propia mordaza.

en la tierra

Romeo y Julieta nunca morirán: en pleno 1968 el beso tierno de Olivia Hussey y Leonard Whitting llega al corazón. Y el cine anuncia ya un beso de siete minutos entre Julie Christie y Steve McQueen.

UNA "X" PARA PROHIBIR

Pero ya la autocensura no basta. Hay quienes no desean aprender "a practicar el sexo y ser felices toda la vida", según lo predica el cine. El resultado ha sido la formación de una junta calificadora de films, formada por la propia Motion Pictures Association, que decidirá si: 1) las escenas horizontales son aceptables para los imberbes de 16 años; 2) si tales escenas pueden ser vistas por los de 16, pero acompañados de sus padres o tutores; y 3) si simplemente tales films son prohibidos para los que no hayan traspasado esa edad. Esto existe en muchos países (Chile, entre ellos), pero en Estados Unidos es nuevo.

Hasta el momento la única película que en Estados Unidos no podrán ver los que no superen la edad ingrata es "La Muchacha en la Motocicleta", protagonizada por Alain Delon y Marianne Faithfull, la novia de Mick Jaegger, de los Rolling Stones.

La tal "Muchacha" ha sido marcada por una "X" ominosa, como lo serán otras películas que glorifiquen la violencia, la perversión o pequen por exceso de crudeza.

¿Es hora de que el cine resucite el beso?

—¡Ay! Deberían aprenderle a Rodolfo —suspirará la abuela...

—O a Clark en "Lo que el Viento se Llevó"...

—O a Ty en "Sangre y Arena"...

—O a Monty en "Ambiciones que Matan"...

Sí. No estaría mal revivir el beso.

Pero no creemos que ello sea posible si no se revive en el cine el amor, el verdadero amor completo, con sus ingredientes de sexo y ternura. Ese amor que está por sobre la exhibición de la crueldad recíproca, la estupidez mediocre o la mutua extorsión que se hace pasar por pasión o se mal denomina amor en la gran mayoría de los films.

No estaría mal fundar una "escuela de besos".

¿Alguien se ofrece de profesor?

veranito indio...

LAS ESTRELLAS Y ECRAN LANZAN LA MODA "IN" 1969

DICEN que el "veranito indio" es en invierno... Pero para nosotros será en verano, puesto que la moda indígena del pañuelo de colores amarrado como cintillo sobre la frente es el furor.

En Europa, Brigitte Bardot y Julie Christie la impusieron en las playas de la Costa Azul y La Riviera.

Brigitte aconseja:

—El "foulard" debe combinarse con los colores del vestido o el bikini... ¡Es el toque de elegancia perfecta en el verano..., además de ayudar a andar bien peinadas!

En Chile la modelo y cantante Laura Gudak complementa nuestra información:

—Esta moda de inspiración indígena y también vaquera tendrá gran aceptación en nuestro verano. Además de pañuelos se llevarán brazaletes, cinturones y sombreros con incrustaciones de piedras y metal.

Y con el calor, han llegado estas primeras indiecitas, bellísimas y coquetas que aquí ilustran esta moda "In".

◀ SUSSY VECCKY..., a la indígena.

Sussy prepara un programa de TV para la Navidad. La veremos convertida en una muñeca que canta. (¡Qué lindo, verdad?) La cantante busca 3 cosas: un nuevo sello para grabar; nuevos temas impactantes para lo mismo... y un hombre cariñoso que la quiera y la comprenda... (¿Cuántos candidatos hay? A ver..., ¡vayan levantando el dedo!)

Aunque ganó el primer premio del Festival de la Canción de la Escuela de Aviación con el fox-gogó "Enamorada de un aviador", original de Aníbal Cornejo, no es efectivo que esté pololeando con un "aguilucho", como se había rumoreado...

YASNA: pañuelo para la suerte...

Yasna inicia en forma su ascendente carrera artística y para ella el pañuelo en la frente es símbolo de buena suerte. Grabará en el sello Arena dos temas navideños italianos, acompañada por la orquesta de Horacio Saavedra, con el coro del Clan 91. Irá como artista invitada al Festival de la Canción de Viña del Mar y... en marzo a un nuevo programa de TV, que dirigirá Sergio Riesenberg, en Telenueve.

GLORIA Y SU HIJA usarán el "foulard".

—¿La nueva moda del cintillo sobre la frente?... Pues... ¡me encanta! —responde jubilosa la cantante Gloria Benavides—. ¡Y a mi hija Chérie también!

Desde el 18 de noviembre, Gloria y sus hijas, Chérie y Carol. Gloria, están solitas. Pat Henry y sus Diablos Azules se fueron al Perú, en busca de nuevos horizontes. Es posible que muy luego se les reúna Gloria.

—Lo que más me apenaría —dice, poniéndose un poquito triste— sería el tener que pasar la Navidad sin Patricio. Todos los días Chérie me pregunta: "¿Llegará el papito antes de la Pascua?"...

estreno
de
la
semana
«PETULIA»
LA PELICULA COMPLETA
PETULIA ..... Julie Christie
ARCHIE ..... George C. Scott
DAVID ..... Richard Chamberlain
MISTER DANNER ..... Joseph Cotten
DIRECTOR ..... Richard Lester
Una película Warner Bros-Seven Arts.

¿Qué puede pensar un hombre de edad casi madura cuando en mitad de un baile una damita le dice: "Hace seis meses que estoy casada y todavía no he tenido una aventura extraconyugal"?

Archie, un médico en vías de divorciarse y casi completamente cogido por la mecanización de la vida, responde sin fijarse:

—No se preocupe, todavía puede ocurrir.

Mientras Archie y Petulia (el nombre de la desenvuelta mujercita) siguen bailando bajo la atenta mirada del marido de ella, se acerca Polo, la esposa de Archie:

—Archie, te lo ruego, dime algo estimulante, pues ahora lo necesito más que nunca. ¡Dios! ¿Cuándo estaremos completamente divorciados?

—Tu pelo brilla como el sol —responde Archie, sin soltar a Petulia. Está consciente de que su ex mujer lo culpa por no haber encontrado un hombre ni siquiera ahora que es libre.

—Voy a buscar mi bolso, espérame afuera —dice Petulia con suave vocecilla. Y eso es el preludio de la aventura que trastornaría a Archie.

Pero la aventura en un motel no resulta. Petulia es demasiado desconcertante para Archie, acostumbrado a las mujeres más tradicionales. A poco de traspasar las puertas del motel, la envía de vuelta a casa sin haberla tocado, ajeno al hecho de que ella tiene lágrimas en los ojos. Su propia incomunicación lo tiene sordo al drama de ella.

Esa noche, ni sus suegros ni su elegante marido se percatan de la fallida aventura de Petulia. Pero ella tiene muchos planes en mente todavía.

A la mañana siguiente, fiel a su palabra, Petulia llega con una tuba gigantesca al departamento de Archie. Ella le había dicho:

—Cuando tú y yo nos amemos haré sonar una tuba en señal de alegría.

Fue una broma por cierto. Pero lo bello en Petulia es no saber cuándo habla en serio o en broma.

Petulia pregunta:

—¿Cuándo estaremos juntos, Archie?

El responde con exquisita dulzura "que se vaya al diablo", pero recuerda agregar "por favor".

Petulia se desmaya. Archie, tras un reconocimiento estrictamente médico, comprueba que la muchacha tiene una costilla quebrada. Más tarde Petulia dice haberse caído con la tuba. Es falso por supuesto. Petulia había robado la tuba en una tienda de música, pero el instrumento no tenía ni una sola rasmilladura.

Petulia está ciega y firmemente determinada a entrometerse en la vida de Archie. Primero va a interrumpirlo en medio de una reunión que él tenía con May, su querida de turno y de una perfección casi clínica. Archie la envía otra vez, calmadamente, al diablo y la insta a regresar junto a su marido.

En la noche, otra vez Petulia lo espera frente a la puerta del hospital. Los labios de ella son tan ardientes que terminaron yéndose juntos.

A la mañana siguiente, Archie debe cumplir su papel de padre divorciado y sacar por el week-end a sus hijos.

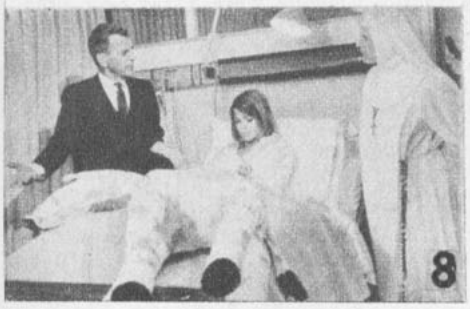
—¿Esperarás a que vuelva? —pregunta Archie.

—Si alguien me pide una receta por teléfono, ¿puedo dársela? —pregunta a su vez Petulia, con una sonrisa.

Sin embargo, su próximo encuentro será muy distinto.

Petulia no ha sido sincera con Archie. ¿Qué obtenía con decirle que David, su marido, no era el hombre impecable que parecía?

David era un ingeniero naval, pero se preocupaba muy poco de trabajar, puesto que tenía padres inmensamente ricos. Petulia era su último juguete. Le gustaba atormentarla y había empezado a hacerla seguir mucho antes que empezara su romance con Archie. ¿No era ésta una forma como cualquier otra de colmar una existencia vacía?



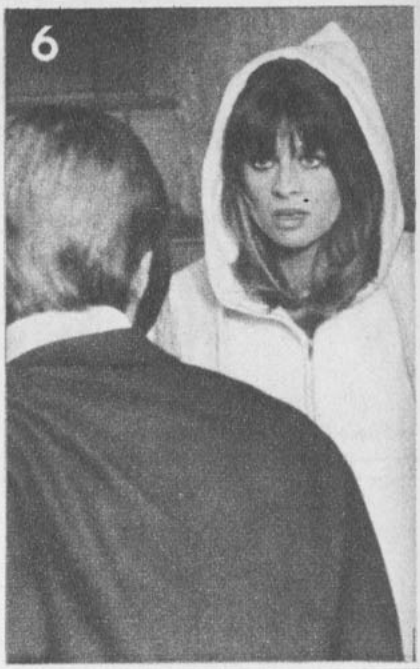
Un padre rico puede conseguirlo todo o casi todo. Eso comprende Archie cuando ve al padre de David instalado junto a Petulia. Sabe que es David quien ha maltratado a Petulia hasta casi matarla y se fue dejándola abandonada. Pero ¿cómo probarlo? Los lazos entre familias son fuertes. Mister Danner puede probar que su hijo David cenaba con un primo en el momento en que se cometió el delito. Y para que su nuera se tranquilice le asegura que David se dejará tratar por un psiquiatra.

Sin fuerzas para decir nada más, y comprendiendo que éste es el fin de su aventura, Petulia acepta. Archie comprende que en ese momento la pierde.

David va al departamento de Archie, encuentra ahí a Petulia y la golpea sin piedad, sólo como un loco o un cobarde puede hacerlo.

Cuando Archie regresa de su week-end encuentra a Petulia sin sentido, casi moribunda, con todas las costillas quebradas. Inmediatamente la traslada al hospital, no sin que antes los vecinos se quejen del barullo del día anterior. Petulia es dejada en la clínica de emergencia.

Archie la vela toda la noche sin que ella recobre el conocimiento, y sin que él mismo llegue a saber qué clase de sentimiento lo ata a esa mujer. Horas después la monja del hospital le entrega un paquete con una dirección. Archie va.



Sólo Petulia sabe lo que la impulsó hacia el muchachito mexicano que conoció en la frontera. Tal vez fue un deseo de llenar una vida sin sentido y rica sólo en lo material. Tal vez fue que confusamente deseaba ser madre. Aprovechando que su marido estaba ebrio y dormía, Petulia se llevó consigo a Estados Unidos a Oliver. Pero ni David, su marido, estaba contento ni tampoco Oliver. Un día el muchachito se soltó de su mano y fue atropellado, fracturándose las piernas. Petulia lo entregó a los Mendoza, otros mexicanos, y el sobre que Archie tiene en sus manos con el dinero era la mesada que Petulia le da. Eso no llegará a saberlo Archie, envuelto en el torbellino de la incomunicación.

Petulia sabe ahora que a los hombres no hay que colocarlos en pedestales que ellos no piden. Ella había aceptado a David, hermoso y vacío, y lo había convertido en un neurótico, dándole celos. Con Archie quizás qué cosas hubiese hecho. Por ello se queda cerca de David, aunque el corazón le duele de terror cada vez que se acerca, y decide tener un hijo suyo. Nueve meses más tarde ella y Archie se encuentran en un hospital. Ella iba a dar a luz su primer hijo; Archie estaba de guardia. Hablaron de la sola noche que pasaron juntos. Archie termina diciendo:

—Cuando seas vieja, en veinte o treinta años más, y te cuente lo que fuiste en mi vida..., no me lo creas, por favor.

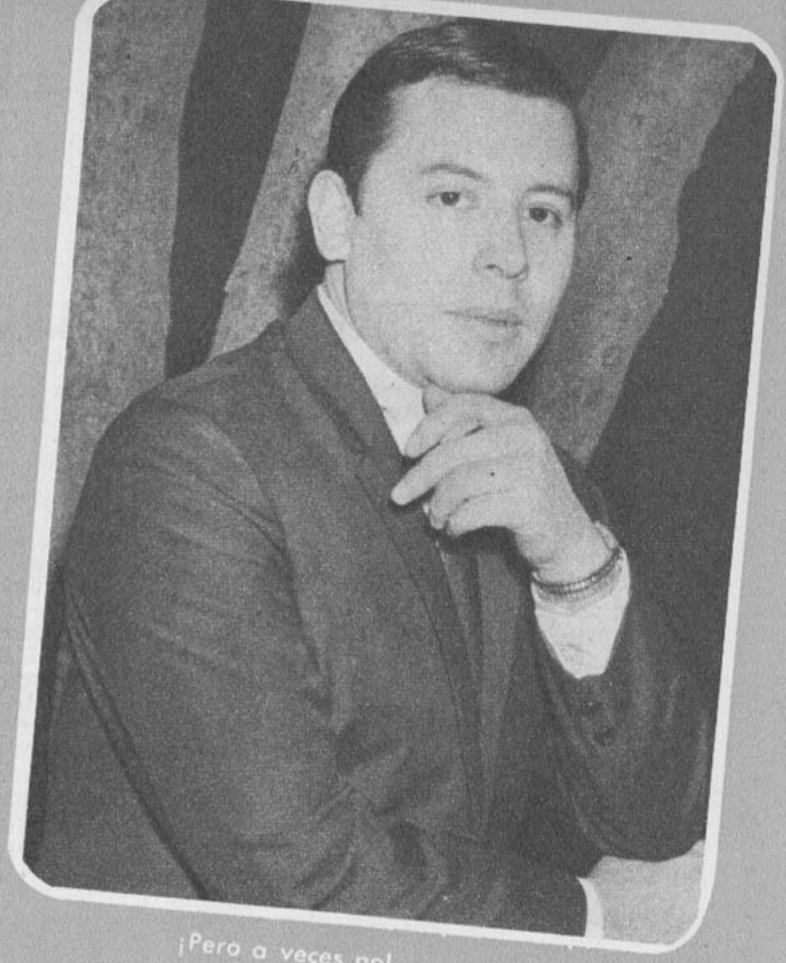
—¡Oye! ¡Espérame! —responde Petulia con su antigua sonrisa—. ¡Pero si yo nunca te olvidé tampoco, Arnold!

—¿Arnold?

Era demasiado, como en otros tiempos. Archie comienza a reír y mantiene su sonrisa cuando ve a un David más maduro y tierno que espera los resultados del nacimiento.

el yo oculto de armando navarrete

...¡siempre así!



¡Pero a veces no!...

RISAS Y REGALOS
C-9
Domingos:
15 Hrs.

sus tres amores...

COMO CANTANTE y humorista ya nos ha entretenido bastante. Como actor, en sus últimas caracterizaciones en el programa de TV-9 "Desideria In", nos ha dado la última y mejor de sus sorpresas. En todo caso, ante el público él es siempre un conducto a la carcajada... Esa es la imagen que ya hemos aceptado..., porque es la que él ha dado a conocer...; pero si somos curiosos, porfiados, y queremos saber más, nos meteremos en sus secretos y sabremos de sus tres AMORES, de sus íntimos amores.

Los libros, el cine, la música.

LEER... ¿POR QUE?

Una colección casi fabulosa de libros lo acusan: esto es casi un vicio. El ¿qué dice?

—Creo que nací sin una marraqueta bajo el brazo... ¡Venía con un libro!... Pero el primer recuerdo consciente fue un regalo de mis tíos: "Las Aventuras del Pato Donald". Tenía seis años y quedé fascinado. Desde entonces no pude detenerme. La lectura, mundo maravilloso, me cautivó. A medida que pasaban los años... la literatura se hizo más profunda. Primero, Disney, luego, viajes, aventuras, novelas, biografías y hasta un poco de filosofía... ¡Pero no podían faltar las novelas policiales! Desde Edgar Allan Poe a John Dickson Carr. Alberto Moravia me enterneció con "El desprecio"; Jean-Paul Sartre me conmovió con "El Muro" y "La suerte está echada"... Emil Ludwig, Stefan Zweig, A. J. Cronin, Thomas Mann, Herman Hesse y..., ¡bueno!... ¡Leer y leer! ¿De dónde nació mi afición? Cuando niño mi padre me leía cuentos y poesías... Era como escalar la irrealidad..., soñar viviendo a esos personajes, apropiarse de sus emociones y aventuras. Seguir sacando de un libro... ¡vida! Cada vez que viajaba al extranjero por motivos artísticos, regresaba con las maletas llenas de libros. Los aduaneros, al revisar mi equipaje, sonreían maliciosos... "¿Que va a poner una librería?"..., me decían. Comprendí perfectamente al señor europeo que fuera de su hogar tenía otras seis casas. Su esposa siempre sospechó una infidelidad. Una vez muerto, comprobó que las seis casas estaban repletas de libros. En cierto modo..., ¡yo también me he casado con un libro! La frase de Marcel Prevost: "El hallazgo de un buen libro puede cambiar el destino de un alma", es una buena razón para ésta, mi "infidelidad"...

EL CINE Y ESTOS DIAS...

—Suelo ser también un infiel con los libros, pero por muy poco tiempo: el indispensable para ver una buena película. Desde mi butaca, he pensado, no sin pesar, que hoy el cine abandonó la buena comicidad. Faltan los Abott y Costello; Laurel y Hardy, Bob Hope y Red Skelton, personajes definidos en su comicidad... ¿O es que falta el humor en las gentes, en una vida y época diferentes? En verdad, hoy se da más salida a los films taquilleros: sexo, crimen, misterio. No estoy contra esto. Pero creo que la cantidad se la debían llevar la música y la alegría. Y lo otro..., ser una pausa. En nuestro mismo Chile, creo que la gente extraña a un Eugenio Retes con su "Verdejo", o a un Lucho Córdova con su "Padre Pitillo". Vivimos en un mundo frenético, impulsivo, histérico... ¿Para escaparse?... ¡Pues, una sonrisa..., o, mucho mejor, una carcajada!

MUSICA... ¿BUENA..., MALA?

Navarrete es, además, cantante. Cantante de música popular. ¿Por qué? ¡Cuando es doblemente feliz escuchando música "buena"! El dice:

—Creo que los debates enconados y acalorados acerca de la "buena" y la "mala" música tendrían una mejor consecuencia si se llegara a plantear una buena fórmula también. Es cuestión de no partir en una sola dirección. Para la juventud, salvo escasas excepciones, no hay como un Raphael, un Adamo o un Villard. ¡Y pobre del que trate de decir lo contrario! Para los intelectuales y los mayores, la música clásica no tiene otro equivalente. ¿Y si juntáramos las dos cosas? La música ligera o popular ha sido un buen negocio. ¡Ampliémoslo! Si en un religioso pueblecito de los Estados Unidos, tras una lucha tenaz, pudieron unir "El origen de las especies", de Darwin, con la "Sagrada Biblia"... ¿Por qué no hacer lo mismo con la música clásica y la ligera?

en chile:

TITO GUIZAR

el astro que abrió las puertas al cine mexicano

Por Osvaldo Muñoz R

HACIA veintiocho años que Tito Guizar no pisaba tierra chilena. En este lapso, el cantante no ha perdido su animosidad, su prestancia ni su voz.

—Si mi voz hubiese terminado, ya habría dejado de cantar —nos confidencia Tito—. En estas lides hay que saber retirarse a tiempo, cuando ya no hay nada que entregarle al público...

Viene de hacer una temporada de un mes en España.

—Me ocurrió una cosa muy especial —recuerda—, pues actué en todos los sitios donde recién había cantado Raphael. Entre otros, en el "Chiqui", de Santander; el "Aranzú", de Bilbao, etc.

En su repertorio figuran temas del ayer, como "Malagueña", que él cantara por primera vez en la película "Como México no hay dos"; "Guadalajara", original de su hermano, Pepe Guizar, que él cantó en el film "Altos de Jalisco", y también temas modernos, como "Adoro", de Manzanero, y el "Tema de Lara".

TITO, INTIMO

Tito Guizar (58) es casado con la ex actriz Nanette Noriega (hija del recordado actor Manolo Noriega). Tienen dos hijos, Lilia y Tito. La primera dejó la carrera artística por el matrimonio. Tito, 19 años, estudia y se dedica a correr en automó-

AYER Y HOY

1948: Federico Tolentino, ídolo de "Allá en el Rancho Grande". Nació un día 8 de abril en Guadalajara (Jalisco). Antes de dedicarse a artista, estudió 2 años de medicina.

1968: Tito conserva su grata voz. Comenzó a actuar en 1932, en la ópera, cantando "Manón", de Massenet.

viles. Dos nietos: una niña de 2 años y un niño de 1.

Con su metro 88, Tito Guizar se está presentando en el Teatro Opera y en el Canal 13. Se acompaña él mismo con su guitarra cuando canta su canción ranchera "De la caña se hace el guaro". Recuerda que cuando vino por primera vez a Chile, tenía que cantar en 7 teatros cada día. Entre ellos el Santa Lucía y el Central.

—Me ponía de charro a las 4 de la tarde y recién a las 10 de la noche abandonaba el sombrerote y los pistolones...

103 PELICULAS

Tito ha filmado 103 películas entre México, Estados Unidos y Argentina. La primera fue "Allá en el Rancho Grande", que marcó una época en el cine azteca y difundió en América entera el rico folklore musical de México. La última película la filmó hace 10 años y se tituló "Los hijos del Rancho Grande".

—Ahora voy a trabajar en una coproducción mexicano-española, con Marisol —nos dice—. Vamos a hacer una nueva versión de la película que hace 30 años hicieran en Hollywood Diana Durbin con Walter Pidgeon ("It's a Date").

De todas sus películas la que él recuerda con mayor cariño es "Allá en el trópico", que filmó en 1940 y que él considera la mejor.

LOS MAS IMPORTANTES FILMS DE TITO GUIZAR

"Allá en el Rancho Grande" (mexicana, 1937), con Esther Fernández; "Como México no hay dos" (mexicana, 1938); "Mis dos amores" (mexicana, 1938), con Blanca de Castejón; "Río" (EE. UU.); "El embrujo del trópico" (EE. UU., 1938), con Martha Raye; "Amapola del camino" (EE. UU., 1938); "Papá soltero" (EE. UU., 1939). con Amanda Varela; "Cuando canta la ley" (EE. UU., 1939), con Tana y Pilar Arcos; "El trovador de la radio" (EE. UU., 1938), con Robina Duarte; "Mi primer amor" (mexicana, 1939); "Amores de ayer" (mexicana, 1940), con Alicia Roval; "El pecado de ser mujer" (mexicana, 1941), con Alma Rosa Aguirre; "De ranchero a empresario" (mexicana, 1941); "Allá en el trópico" (mexicana, 1940); "De México llegó el amor" (Argentina, 1941), con Amanda Ledesma; "¡Qué lindo es Michoacán!" (mexicana, 1941); "El gallero" (mexicana, 1948).

HITOS EN SU CARRERA CINEMATOGRAFICA

1939: Con Amanda Varela en "Papá soltero".

1938: En Hollywood, con Martha Raye en "El embrujo del trópico". También actuaba Dorothy Lamour.

1938: En México, con Blanca de Castejón en "Mis dos amores".

1941: Con Alma Rosa Aguirre en "El pecado de ser mujer".

1941: Con Emilia Guíu en "De ranchero a empresario".

canal 9
viernes
20.40 hrs.
"los comandos
de garrison"

cinco comandos en busca de autor así

Por Sandor Pecart.

EN las series de televisión hay un axioma: los personajes comienzan siendo una idea en un papel. Luego, los actores les infunden vida..., pero son los propios telespectadores quienes, con su aceptación o rechazo, les van agregando el condimento que los convertirá en seres casi, casi, de carne y hueso.

"Los Comandos de Garrison" comenzaron como cinco líneas garrapateadas en un papel. Las cinco líneas pasaron a los argumentistas para que se "inspiraran" y escribieran un libreto. Los productores buscaron los intérpretes. Estos estudiaron el libreto y cada cual, de acuerdo a su concepto, entregó a ese pedazo de papel la salsa suficiente para dar vida a cada personaje. Así, los actores se convirtieron en "autores".

Y es curioso conocer cómo cada uno de los cinco personajes encaró a ese ser ficticio que le correspondería vivir durante mucho tiempo para entretención de los telespectadores.

CADA ACTOR se encargó de la composición definitiva de su personaje en esta nueva serie.

craig garrison:

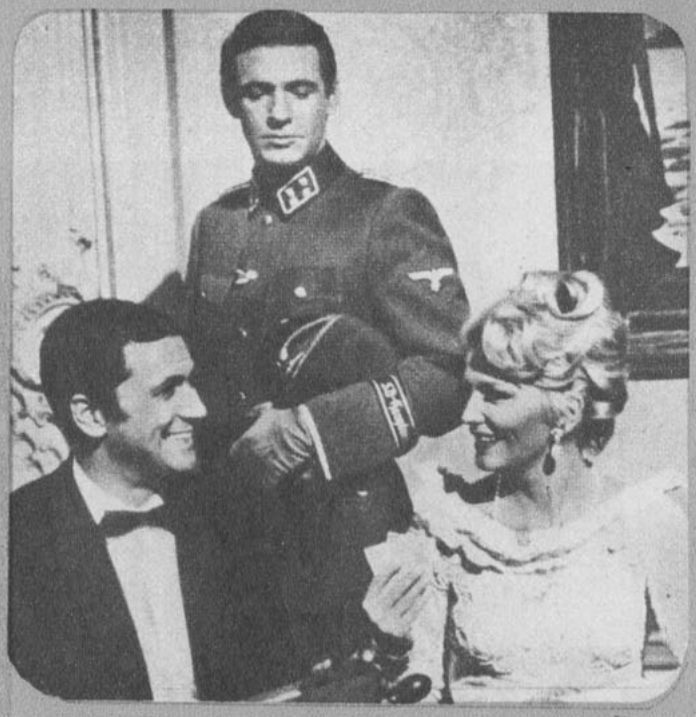
El actor Ron Harper definió así a su personaje, el teniente Garrison:

—Se encuentra en una misión especial, al mando de sus "gorilas", un grupo de guerrilleros. El teniente Craig Garrison ocupó el primer lugar en su curso de West Point, y fue condecorado dos veces durante la campaña del Norte de Africa. Está por cumplir los 30 años, habla alemán y se mantiene en excelente estado físico. En su época estudiantil participó en selecciones de boxeo y lucha. Sabe judo y karate. Garrison está siempre un paso más adelante que sus hombres. Incapaz de tratarlos como soldados, siempre busca la forma de tenderles la mano o retirarlos de una tarea demasiado peligrosa. Al comienzo era odiado, pero finalmente conquistó el respeto de su grupo, más como hombre que como oficial.

actor:

Cesare Danova quedó a cargo de Actor, y así lo interpreta:

—Es un tipo elegante y tiene mucho éxito en sus aventuras. Viste ropas caras y es de un gusto impecable. Es un gourmet, pero también es mujeriego y mentiroso incorregible. Se cree que una vez fue a parar a la cárcel, en vista que tuvo la mala ocurrencia de involucrarse con la esposa de alguien importante. La vanidad es parte de su naturaleza y su talón de Aquiles radica en su creencia de sentirse superior a la mayoría de las personas con que se tropieza. En realidad es intelectualmente superior a los otros comandos. El peligro no lo asusta y, por el contrario, lo divierte.



RON HARPER observa cómo Cesare Danova se divierte jugando a las cartas con Gena Rowland.

son:

goniff:

Goniff es el personaje de Christopher Cary, y lo compuso así:

—Es un cockney londinense, y su ancestro se refleja en su forma de hablar y en su visión de la vida. Su vocación era ser ladrón, y se especializó en tiendas de segunda categoría. Le tiene miedo al mundo y no le agrada la violencia. Básicamente es un sujeto buena persona, amigo de los niños y de los animales, que nació sintiéndose víctima. Trabajaba en la marina mercante cuando lo sorprendió la guerra. Es sumamente extravertido, y trata de que los demás también le cuenten sus problemas. Por supuesto, el resultado es que todo el tiempo se están aprovechando de él.

LOS COMANDOS de Garrison se infiltran en las líneas enemigas usando uniformes alemanes.

casino:

Rudy Solari interpreta a Casino y lo ve como...

—Un gangster profesional. Aprovecha sus dotes para volar cajas de fondos, como comando experto en demoliciones. Casino conoce el bajo mundo desde dentro, es cínico, pero también pesimista. En su fuero interno espera que un día lo admiren. Halla malo todo lo que hacen los demás y cree saber la fórmula para hacerlo mejor. Afortunadamente los comandos gozan de bastante libertad para desarrollar su iniciativa, cosa que no le ocurría en la prisión en que estuvo dos años. Es audaz, pero en ningún caso expone su vida.

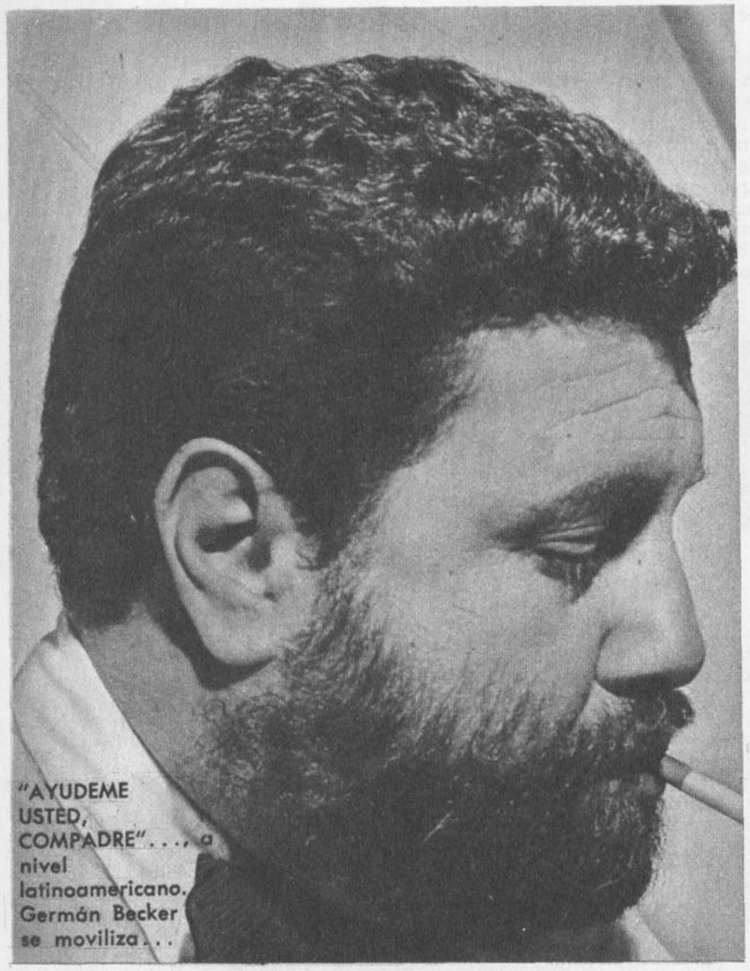
chief:

El quinto personaje es Chief, a cargo de Brendon Boone:

—Es un indio ciento por ciento, orgulloso de serlo y amigo de andar solo. Mata sin hacer ruido y prefiere el cuchillo o la cuerda. Pero también es un buen chofer y experto mecánico. Nadie sabe lo que tiene entre cejas, si está a favor o en contra, pero su valentía, tranquilidad y rapidez son sus mayores méritos. Tiene un profundo sentido del humor, pero rara vez lo da a conocer. Constantemente está en contradicción con sus compañeros, que no lo comprenden. Es el más fuerte puntal del teniente Garrison, y el más fiel de todos, porque, a diferencia de los demás, Chief, el indio, no está pensando siempre en sí mismo.

*

ecran te vio



"AYUDEME USTED, COMPADRE"..., a nivel latinoamericano. Germán Becker se moviliza...

GERMAN BECKER:

una superproducción musical latinoamericana

UNA superproducción musical más ambiciosa que "Ayúdeme usted, compadre" será el próximo show filmado de Germán Becker.

Becker y el equipo que participó en "Ayúdeme usted, compadre" harán un show con Argentina, Bolivia, Paraguay, Perú, Brasil, Venezuela, Colombia, Ecuador y México. El film tendrá un fondo musical latinoamericano.

David Raisman, directivo de Procine (el sello productor de "Ayúdeme usted, compadre"), nos declaró:

—Becker tendrá la colaboración de Alberto Parrilla, como productor ejecutivo, y Vicente Bianchi, en la dirección musical. La fotografía estará a cargo de Julio Duplaquet, camarógrafo chileno que se ha desempeñado hasta ahora en los canales 9 y 13 de TV. Ricardo Palma se encargará de la coreografía.

Raisman tendrá a su cargo la contratación de los artistas que participarán en el film. Nos anticipó que ya han sido considerados Pedro Vargas, Arturo Gatica, Pedro Messone, Jorge Moncayo, Doris y Rossie, Los Quincheros, Sonia la Unica, Myriam, Los Gatos (chilenos), Sandro, Osvaldo Díaz, Silvia Infantas y otros. También la cantante argentina Libertad Lamarque y el Ballet del Chúcaro, un conjunto folklórico argentino.

A mediados de diciembre, Becker, Bianchi, Palma, Parrilla y dos representantes de Procine, Raisman y Miguel Luis Amunátegui, iniciarán un viaje por los países ya citados para elegir los lugares de filmación, contratar artistas, estudiar las posibilidades de difusión del film y otros detalles. La filmación comenzaría en los primeros días de enero de 1969.

Navegante.

Esta vez sí que no es cuco. C-9 comenzará a funcionar con su programación definitiva a partir del 1.º de diciembre. El programa contempla una división programática en bloques culturales, infantiles, femeninos, juveniles y adultos diaria. Tendrá faz nueva el canal laico.

*

Después de muchos "dimes y diretes", el "mero macho" Tito Guizar puede enfrentarse a las cámaras de C-13. Esta vez los suspiros son de las abuelitas. Ellas, cuando toman su matecito frente al aparato y observan a Guizar, exclaman: "Mira, hija, cuando yo era niña se escuchaba cantar a este joven...; en ese tiempo él tendría unos..." La verdad, al margen de la cuenta de las ancianas, Tito posee 58 años..., pero no se lo digan a nadie. La cuenta la sacamos papel en mano.

*

Cambios en "Todo es 9". Un apoyo decidido a todos los vencedores de festivales de cantares juveniles están brindando los realizadores de este programa y su animador, Javier Miranda.

—Hasta el momento —dijo Javier—, los muchachos ganaban algún torneo de la canción y después..., hasta luego. Creemos que es posible encontrar nuevos valores entre ellos o, por lo menos, brindarles la oportunidad de presentarse ante un público diferente, ajeno al que encontraron en sus festivales de colegio.

*

Se acabaron decididamente todas las películas extranjeras que domingo a domingo exhibía C-9 por las noches. En ese espacio aparece ahora un show periodístico: "Reportaje", a cargo del "bloque cultural": lo realizan Félix Castro y Maureen Sariego bajo la dirección de Miguel Littin. El programa promete convertirse en algo de calidad, estimándose que podría cambiarse a un horario distinto. Competir con Robert Wagner es un tanto desleal, ¿no es cierto?

*

Una citroneta destrozada, Leonardo Cáceres, jefe de Prensa de C-13, en la Posta de Urgencia del Hospital Barros Luco y todo el mundo que gira a su alrededor asustado por la noticia: "¡Chocó el flaco!"

Al cierre de nuestra edición Leonardo se recuperaba lentamente de sus numerosas lesiones causadas por el impacto. Las malas lenguas aseguran que Cáceres prometió no manejar más una citroneta. Como no va a quedarse a pie, los amigos lo están entusiasmando para que asista a los remates del ejército. ¡Un tanque sería la solución indicada!

*

Red Nacional Universitaria. En este asunto no tiene nada que ver el Gobierno ni Entel, ni TV Estatal. La idea nació en C-9 y consulta la integración de las provincias más cercanas a la capital. Para ello, el equipo móvil del canal de la U. de Chile comenzará viajes a Curicó, San Fernando y Talca, mostrando sus calles, características esenciales, lugares y personajes pintorescos o famosos. De vuelta y envasaditos en video-tape los habitantes de la tranquila provincia deberán viajar a Santiago para observarse en las pantallas. ¡Esto se llama hacer turismo hacia dentro!

*

Ayer apareció en sus pantallas un nuevo programa. Se trata de "Cosa Juzgada", en C-9, y con él estarán de pláceme todos los botados a leguleyos y que se dedican a resolver casos particulares a domicilio. "Cosa Juzgada" es animado por el actor Jorge Lillo y preparado por los Fernandos: Bellet y Vargas, contará el historial de un caso de la Corte Suprema, para que más tarde sea analizado por expertos en la materia... (Las consultas sobre divorcio o materias afines no serán atendidas.)

*

Y esto sí que les va a gustar a los que echaban de menos los sábados maratónicos que competían con Don Francisco. Desde las 16.30 y hasta las 19.30 horas, cada fín de semana C-9 presentará una competencia entre ciudades, televizada totalmente en exteriores. Las competencias serán de lo más variado e irán desde el salto de caballos a la payaya.

NO MAS BAILES

Esta vez fue Silvia Santelices, del elenco de actores de C-13, la damnificada. Claro, un resbalón cualquiera da en la vida y Silvia sufre ahora con dos tendones lesionados. ¡Qué mala pata!

SOLO PARA GORDOS

—Oye, que estás gordo, Don Francisco.

—Y eso que ahora sólo como cinco lomitos antes de acostarme sin cenar... Pero tú lo estás mucho más que yo...

—Es que hay que tomar en cuenta que yo canto y...

—¡Pero si yo también estoy cantando!...

Moraleja: "No por mucho más cantar, se adelgaza más temprano".

PERIODISMO-SHOW EN TV

¿Periodismo-Show? Eso es lo que queremos lograr, dijeron los realizadores de "Reportaje en C-9" y lo lograron. En el programa del domingo 24 de noviembre sacaron las cámaras a la calle y televisaron una misa protestante, en una iglesia evangélica ubicada a unos 400 metros de la estación. En suma, fue verdaderamente un show periodístico: foro, cine, procesión, coros y un tema del folklore interpretado por el conjunto Los Perales, integrado por dos sacerdotes.

DEL ALBUM FAMILIAR

Momentos antes que el fotógrafo se meta bajo el paño negro de su máquina de cajón, la familia conversa:

Sergio Feito: —¿Sería tan amable de sacarme el dedito del ojo?

Bélgica Castro: —Espérese, oiga, que le estoy in-troduciendo un tubo a la Desideria In...

Luis Alarcón: —Con esta ciática el programa va a salir como Venegas...

Alonso Venegas: —Ya, ya, ya..., una tallita más y me corto los bigotes...; ¡mucho cuidadito!...

Todos son muy simpáticos dentro del programa "Risas y regalos", con una excepción intermitente. Enrique Ernani hace libretos risueños..., pero sólo semana por medio.

¡Deliciosa...
Juvenil...
Dinámica...!
con
Last Nylon

el traje de baño
que lucen las estrellas
100 MODELOS DIFERENTES
en los más atrevidos
diseños y colores!

TODO PARA SU VERANEO,
CON PRODUCTOS "FASS".

UNICAMENTE
EN LA FABRICA
THE
NEW YORK JERSEY
SOTOMAYOR 9

Participe en nuestro Sorteo de Pascua con... ¡PREMIOS MILLONARIOS!...

¡hola, amigos;

Concurso RAPEKART - ZIG-ZAG.

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

por Rapekart.

AUDREY HEPBURN se convierte en monja en un buen film, basado en una novela de Kathryn C. Hulme. En esta producción dramática, Audrey es acompañada por Peter Finch, Dame Edith Evans y Dean Jeagger. Fue realizada por Fred Zinnemann, para Warner Bross., en 1959. **SI RECUERDA SU TITULO, ANOTELO DE INMEDIATO EN EL REVERSO DE UN SOBRE** y remítalo a **RAPEKART**, Casilla 84-D, Revista ECRAN, Santiago de Chile. Así podrá participar en el sorteo de 20 libros, donados por Empresa Editora Zig-Zag, S. A.

Título anterior: "La burrerita de Ipacaraí"

CINE-TANDA

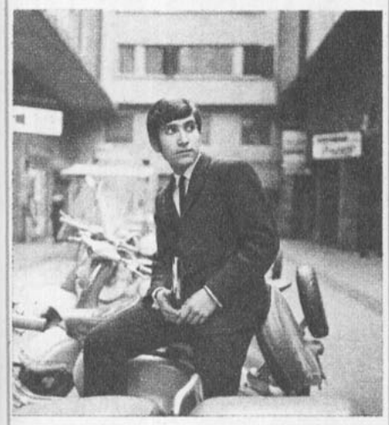
UN GRAN aplauso para nuestra estimada colaboradora Elizabeth Schram, quien demostró todo su ingenio con sus chistes cinematográficos. El Alto Jurado que preside **RAPEKART** le asignó el Premio de Cine-Tanda correspondiente al mes de noviembre. Nuestra amiguita puede pasar por la Secretaría de ECRAN a recibir sus 50 hermosos escudos. Y vamos con los chistes de hoy.

RITA: —¿A quién le viene a decir chica..., ah?
(Rita Pavone, en un encuentro con sus admiradores.
Enviado por Elizabeth Schram, Pirihueico 2578, Población Dávila, Santiago.)

ELLA: —¿Todavía le duele la guatita, mijito?...
(Anouk Aimée y Omar Sharif, en una escena de "The Appointment". Enviado por Marta Mansilla, Teatinos 666, Departamento 26, Santiago.)

hola, amigas!

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?



YAMIL.

YAMIL.— ¡Atención con este nuevo y juvenil cantante! Tiene 17 años de edad y ya ha sido lanzado al frenético mundo de los hits con su primer disco, que reúne "Y verás", un tema propio, y "Fuiste mía en verano", el impactante éxito del cineasta-cantor argentino Leonardo Favio, junto a la orquesta de Carlos Grunewaldt. Yamil, cuyo verdadero nombre es Antonio Salvador Emilio Sabat Orrego y que estudia humanidades en el colegio San Pedro Nolasco, comenzó a destacarse en Radio Chilena. Hace un mes se presentó a un sello grabador, fue aceptado y a los quince días su disco estaba circulando en los programas discjockeys. Yamil, que es fanático por el fútbol y admira a Raphael, es un muchacho de 1,70 m. de estatura, cabellos castaños y ojos café. Algunos le señalan como la última revelación chilena del año 1968.

——oOo——

TODO EN DOS LINEAS.— A raíz del éxito obtenido por Mary Hopkin con su tema "En aquellos días", editado por el sello Apple (perteneciente a Los Beatles), Paul McCartney expresó en Londres: "Los varones no debiéramos estar tan orgullosos. Este año ha sido también un gran año para las damas..." **SI CONSIDERAMOS** los triunfos de la norteamericana Aretha Franklin, la francesa Mireille Mathieu, la española Massiel, las italianas Patty Pravo y Nicoletta, y las inglesas Lulú y Sandie Shaw, tenemos que reconocer que McCartney tiene bastante razón... **NANCY SINATRA** realizó una brillante actuación en la boite "Caesar's Palace", de Las Vegas, la famosa ciudad donde su padre, Frank Sinatra, ha imperado durante tantos años... **ELVIS PRESLEY**, el ex rey del rock, está ahora dedicado al cine; comenzó a filmar otra cinta en colores, "Charro!", junto a Marlyn Mason, Sheree North y Nicole Jaffe, y bajo la dirección de Peter Tewksbury.

¿QUE QUIERE SABER... AH?

BANIA BRIONES (Calle Steel 30, Coronel).— Esta amable lectora colecciona la revista ECRAN y le falta el ejemplar N.º 1.902. Solicita que algún lector se lo venda. Cumplimos con dar su dirección. ¡Buena suerte!

——oOo——

RAFAEL MORA MORA (Abangares, Costa Rica).— Estimado amigo, aquí le complacemos publicando otra vez la crítica del film "Exodo" ("Exodus"), que Otto Preminger realizó para Artistas Unidos en 1960. Por falta de espacio publicamos sólo las partes más importantes de la crítica (aparecida en ECRAN N.º 1.598). "El discutido Dalton Trumbo —adaptador de "Espartaco" — tuvo a su cargo la difícil tarea de meter en tres horas y dos minutos el enorme libro de León Uris sobre el nacimiento del Estado de Israel, en 1947-48. Quienes conocen la obra original comprenderán las dificultades de mostrar en cine la historia de por lo menos siete personajes importantes, el aventurero y dramático viaje de los judíos desde Chipre a Palestina y, finalmente, las desavenencias políticas entre los israelitas... A pesar de la multitud de elementos comprimidos en el film y de la lógica falta de desarrollo de la mayoría de los personajes, la película es muy entretenida, emocionante a ratos e impresionante en la magnitud de sus elementos y exteriores... Las mejores de la película corresponden a Sal Mineo (Dov Landau), quien ganó el Oscar secundario; David Opatoshu (líder del Irguan); Lee J. Cobb, y la juvenil Jill Haworth. Paul Newman, como el superhombre de acción, está satisfactorio; en cambio, Eva Marie Saint desentona con una actuación inferior." La cinta fue calificada de Muy Buena. La fotografía (Tecnicolor), pertenece a Sam Leavitt y la música, a Ernest Gold.

——oOo——

ALICIA VALENCIA GARCIA (Santa Isabel 670, Colmenares, Pueblo Libre, Lima, PERU); **NANCY ORREGO VASQUEZ** (General Vivanco 966, E., Pueblo Libre, Lima, PERU); **CARLOS E. ROMAN MOREY** (Juan Fanning 420, Miraflores, Lima, PERU); **EDUARDO CORTES S.** (Alessandri 756, La Serena, CHILE); **ROSA CAVERO VELACHOAGA** (Pasaje Orbea 136, Pueblo Libre, Lima, PERU); **MARGARITA COBAISE** (Carmen 1858, Santiago, CHILE); **RAMIRO CASANOVA B.**, (La Bélgica, Casilla 130, Santa Cruz, BOLIVIA); **BECQUE C. MIMBELA B.** (Escuela de Oficiales, Guardia Civil, Avenida Los Incas 769, Lima, PERU); **EDUARDO NEIRA PRADENA** (41 Duisburg-Hamborn, Warbruckstrafe 51, ALEMANIA OCCIDENTAL); **RUBEN BENITEZ** (Calle Domingo Arena 4623, Ap. 3, Montevideo, URUGUAY); **MARITZA DIA CASAPIA** (Tacna 849, Magdalena del Mar, Lima, PERU). Todos estos entusiastas lectores desean mantener correspondencia con jóvenes chilenos y latinoamericanos para intercambiar ideas sobre cine y teatro, sellos, banderines, postales y fotos de artistas.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Tensión con sus asociados. Tenga cuidado de que surja un estallido. Opiniones familiares a favor suyo. Aquello que parece sólido es inestable. Cuide su salud.

TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
Procure recobrar su estabilidad emocional. Domine sus nervios y hará sentir más liviano el ambiente. Descanse y diviértase en forma sana. Sin excesos.

GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
Estudie la posibilidad de lograr que su familia no interfiera en sus salidas. O arriésguese y háblele claro. Disfrute su romance.

CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
Una semana realmente afortunada si a usted todavía le gusta el flirt. Reencuentros emocionantes, pero no olvide que ya no será lo mismo.

LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Aprenda a perdonar, ésa no es prueba de debilidad. No huya ahora de su problema amoroso, porque la fuga no es su solución. Sea constante.

VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
Es aconsejable que haga un viaje a fin de semana; le reportará energías, alegría de vivir y probablemente una grata amistad con alguien del sexo opuesto.

LIBRA
(23 de sept. al 22 de oct.)
Buena semana si usa su poder sobre los otros con más encanto que fuerza. No tema confiarse a quienes le son queridos. Negocio a la vista; le conviene.

ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)
Su espíritu independiente e investigador le dará satisfacciones; en el terreno sentimental, tendrá momentos inolvidables: domínese si quiere prolongarlos.

SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
No sea tan misterioso ni caprichoso. Actúe más abierta y generosamente y verá que todo sale muy bien. Problema financiero que tarda en arreglarse.

CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
Disipe la pena que le embarga: le esperan momentos realmente deliciosos en familia. Si ama a un Géminis, un problema se presentará, pero usted triunfará.

ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
Un encuentro reciente puede transformarse en un gran amor. Es el momento de atender más concienzudamente lo financiero. Cuide su dieta; evite las masas.

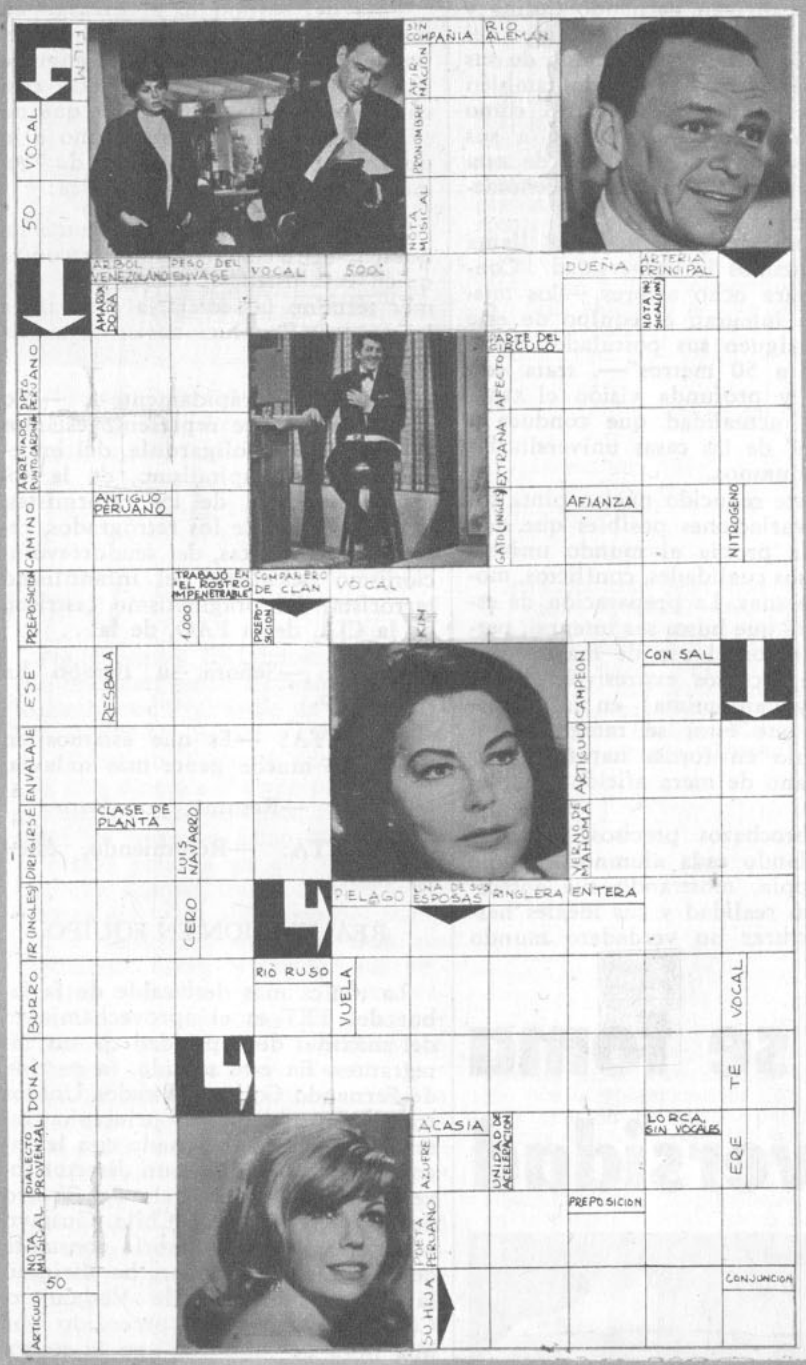
PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)
No conviene que derroche su afecto en flirts intrascendentes; es preferible que reine la tranquilidad en sus asuntos. Aunque no le guste, deberá usar la diplomacia.

SUAVE Y SENSIBLE, COMO LA MEJOR PIEL FEMENINA, ES EL PAPEL EN QUE AHORA VIENE IMPRESA "EVA"

eva

La moda, los reportajes, la decoración, y muchas de las recomendaciones publicitarias de los mejores productos para la mujer, ahora vienen maravillosamente impresos a todo color en el nuevo y sedoso papel de "Eva". Compruébelo este viernes y todos los viernes.

eva *responde las preguntas que se hace toda mujer chilena*



cine grama

Por Patricio Cuevas K.

SOLUCION AL CINEGRAMA DEL NUMERO ANTERIOR

Después de cualquier tipo de afeitado

TARR M. R.

Un producto Internacional SCHERK

Más satisfacción

Representante para Chile: Lab. J. Ingus.

TET se toma la universidad

Por Yolanda Montecinos

HACE algunos años Luis Alberto Heiremans nos dijo: "Luego de viajar por Estados Unidos e Inglaterra, de ponerme en contacto con sus movimientos de teatro, ballet, música, echo de menos en Chile la inquietud, el espíritu de búsqueda, el afán de lanzarse en busca de caminos nuevos, dejando de lado el terreno fácil, el adular exclusivamente el gusto de la mayoría. ¿Por qué el ballet chileno, por ejemplo, no se vuelve loco y hace cosas distintas cuando ese medio precisamente es el que primero detecta este tipo de revoluciones?"

El brillante dramaturgo y escritor, cuyo paso por las letras nacionales fuera de tal manera trascendente, seguramente sentiría una gran satisfacción si pudiera testimoniar los afanes que en las direcciones por él señaladas están siguiendo grupos de ballet (Taller Las Condes, BALCA, Ballet Nacional) y en el campo teatral, el Taller de Experimentación Teatral.

NOS TOMAMOS LA UNIVERSIDAD

Este afán de renovación no sólo se hace presente en las labores escénicas, sino también en la vida misma de las universidades, centros desde donde emana la fuerza motriz que mantiene varios conjuntos estables de nuestro medio. La reforma universitaria hizo posible la sobrevivencia en un plano de validez material del TET que dirigen Fernando Colina y Enrique Noisvander. Esta solidez del equipo, lo bien fundamentado de sus puntos de vista, ha movido también a valores de la vida teatral como Sergio Vodanovic a sumarse a sus ideales y ponerse en manos de esta nueva forma de enfrentar el fenómeno teatral.

La obra de Vodanovic se llama "Nos tomamos la universidad". Concebida para ocho actores —los mismos que integran el equipo de este taller y siguen sus postulados desde "Peligro a 50 metros"—, trata con objetiva y profunda visión el tema de tanta actualidad que conduce a la "toma" de las casas universitarias por los alumnos.

Con este reducido núcleo pinta todas las variaciones posibles que dan fisonomía propia al mundo universitario: sus cualidades, conflictos, móviles y planes. La preparación de estos actores que busca ser integral, permite al autor el uso de mayor cantidad de recursos expresivos (baile, música y pantomima) en la seguridad de que éstos se integrarán al espectáculo en forma natural y no en el plano de mera afición complementaria.

Con brochazos precisos, el autor va perfilando cada alumno, dándole vida propia, mostrando sus antecedentes, su realidad y sus ideales hasta estructurar un verdadero mundo integral, con sus ídolos, sus traidores y sus capataces.

Pasa del soliloquio al diálogo en tono absolutamente coloquial, manejando con rara habilidad el lenguaje típico del joven de hoy. Todo esto en apoyo de una sátira de la que no se excluye el tono de patetismo a lo que este tipo de situaciones de "tomas de universidades" implica:

RAUL: —La primera pregunta de nuestro sensacional foro es ¿contra quién está usted? Contestará en primer término la secretaria general de las Fuerzas Revolucionarias de la Revolución.

VIOLETA (rápidamente): —Yo y las fuerzas que represento estamos en contra de la oligarquía, del imperialismo, del capitalismo, de la social democracia, de los reformistas, del stalinismo, de los retrógrados, revisionistas titoístas, del seudorrevolucionismo pekinista, del infantilismo terrorista, del pragmatismo castrista, de la CIA, de la FAO, de la...

RAUL: —Señora, su tiempo ha terminado.

VIOLETA: —Es que estamos en contra de mucha gente más todavía.

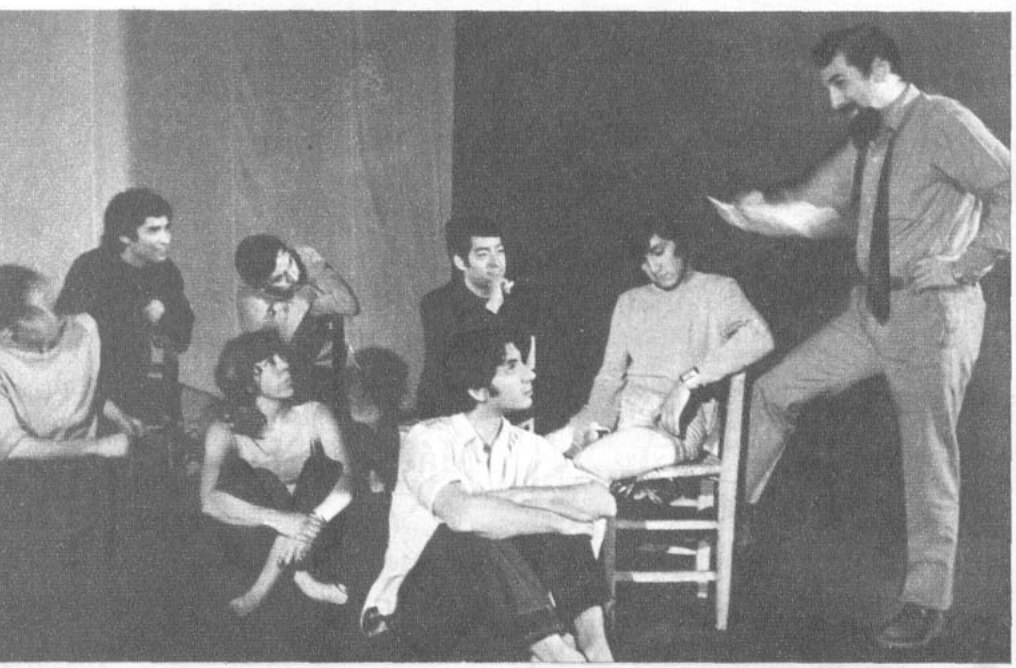
RAUL: —Resuma, por favor.

VIOLETA: —Resumiendo, estoy en contra.

REALIZACION EN EQUIPO

La tónica más destacable de la labor del TET es el aprovechamiento del máximo de capacidad de sus integrantes. En este sentido, la partida de Fernando Colina a Estados Unidos trajo un problema en principio. Este fue empero solucionado con la incorporación a TET de un director joven, salido de la Escuela del Teatro de la Universidad de Chile, Gustavo Meza. Este, con la asesoría constante de Enrique Noisvander, ha dirigido la interesante obra de Vodanovic. Cada ensayo ha sido precedido por una hora de "training" en la nueva técnica de actuación que intenta convertir al actor en un instrumento expresivo de posibilidades casi ilimitadas.

Se mantienen dentro del grupo de exploradores de un nuevo teatro integral, Silvia Santelices, Violeta Vidaurre, Anita Reeves, con Ramón Núñez, Raúl Osorio, Francisco Morales, Arnaldo Berríos, y en reemplazo de Jaime Schneider, que no pudo dividirse entre la pantomima y el teatro, Héctor Noguera. El aspecto plástico concebido como un total ha estado en manos de Bernardo Trumper.



El Taller de Experimentación Teatral de la Universidad Católica ensaya la obra de Sergio Vodanovic "Nos tomamos la Universidad".

"EL ANGEL DE LA MUERTE"

("Boom"). Norteamericana. 1967. Distribuida por Universal. Productor: John Heyman. Director: Joseph Losey. Guión: Tennessee Williams, basado en su obra de teatro. Fotografía (color): Douglas Slocombe. Intérpretes: Richard Burton, Elizabeth Taylor, Noel Coward. Estrenó: Central.

Posiblemente las únicas "estrellas" que subsisten en la tradición del "viejo Hollywood" (al estilo de Gary Cooper, Humphrey Bogart y Clark Gable) son Elizabeth Taylor y Richard Burton. Con dinero suficiente para escoger y financiar sus películas, no sólo insisten en aparecer como dúo (ésta es la octava película en que se reúnen), sino que, además, tratan de interpretar parejas que —de algún modo— sugieran al espectador que ellos más que "actuando" están "viviendo" sus personajes. Con este propósito desenterraron "Boom", una obra de Tennessee Williams, que fracasó dos veces en Broadway, y en su tercera versión naufraga igualmente. Liz aparece como la mujer más rica del mundo, con un pasado donde contabiliza cinco divorcios (la similitud es obvia), mientras Burton juega, frente a ella, el único papel que le venía quedando. Ya la enamoró "al antiguo modo" (en "Hotel Internacional"), ya la amó tormentosamente (en "Los farsantes"), fue su marido dominante ("La fierecilla domada") y hasta su marido vejado ("¿Quién le teme al lobo?"). Aquí aparece como un "ángel de la muerte", vestido de samurai, que le canta un "réquiem" anunciándole su inminente vejez y su muerte subsecuente. La obra, un batido de viejas obsesiones de Williams, ha cambiado el habitual realismo del autor por una mezcla de teatro macabro y comedia de salón. Los personajes hablan como en una obra de Wilde (llenos de frases "para recordar"), y el que más parece sentirse cómodo con estos diálogos "de smoking" es Noel Coward. La pareja protagónica está... tan dispareja como siempre. Burton se luce esta vez. Joseph Losey, el director, hace poco más que actuar de árbitro, y embellece el paisaje en la esperanza de aliviar el texto. Por momentos lo logra, algunas frases quedan en la memoria..., pero es poco más lo que queda. **REGULAR. C. C.**

"NACIDOS PARA PERDER"

("The Born Losers"). Norteamericana. 1967. Distribuye: Continental Films. Director: T. C. Frank. Reparto: Tom Laughlin, Elizabeth James, Jeramy Slate, Jane Russell. Guión: James Lloyd. Fotografía (Technicolor): Geofrey Sandor. Música: Mike Curb. Mayores de 21 años. 110 minutos. Estrenaron: Bandera, Marconi, Santiago, Gran Avenida, Alessandri.

Se trata de una película de modesta realización, compuesta sin pretensiones (no obstante los elementos de crítica social) y con argumento, personajes y situaciones de indiscutible tensión, copiadas de "Rebelde sin causa", ingredientes que entusiasman con facilidad al público masivo. Una pandilla de barbudos delincuentes en motocicleta, sucios y no muy adolescentes, aterrorizan con violencia a una pequeña comunidad norteamericana. El pueblo teme enfrentar con decisión a los "hippie-forajidos", pero un solitario muchacho que vive en contacto con la naturaleza, a pesar de los tropiezos legales, lucha contra los criminales y desbarata sus acciones. Para ubicar el tipo fílmico, bien podría decirse que es como "New Love", hecha al estilo de los "western a la italiana". **MENOS QUE REGULAR. M. S.**

"SE BUSCA VIVO O MUERTO"

("Dead or alive" - "Escondido"). Italo-norteamericana. 1967. Distribuye: Columbia Pictures. Director: Franco Giraldi. Guión: Ugo Liberatore. Fotografía (Eastmancolor): Ajace Parolin. Música: Carlo Rusticelli. Reparto: Alex Cord, Arthur Kennedy, Robert Ryan, Nicoletta Machiavelli. Mayores de 21 años. 110 minutos. Estrenaron: Plaza, Mayo, Egaña.

Bastaría con decir que se trata de un nuevo ejemplar de "cowboys a la spaghetti", igual a los anteriores, pero incluye algunas novedades que es interesante dejar señaladas: el hecho que dos de sus protagonistas sean veteranos de prestigio en el cine norteamericano (Arthur Kennedy y Robert Ryan), y que, además de la consabida crueldad, violencia, maltratos físicos al héroe (Alex Cord) y derroche de pólvora, se incluya una versión norteamericana de Biafra: el pueblo montañoso Escondido (que da título original al film), donde puede venderse la honra por un mendrugo de pan o un trago de whisky. **MENOS QUE REGULAR. M. S.**

"CUATRO ESPOSAS SE DIVIERTEN"

("Le dolci signori"). Producción: Documento Film. Dirección: Luigi Zampa. Fotografía: Ennio Guarnieri. Música: Armando Trovajoli. Eastmancolor. Duración: 96 minutos. Intérpretes: Virna Lisi, Marisa Mell, Claudine Auger, Ursula Andress, Mario Adorf, Jean-Pierre Cassel, Luciano Salce. Censura: Mayores de 21 años. Sala de estreno: Rex.

Las comedias italianas en serie resultan casi una plaga, tanto por su apenas correcta realización técnica, como por la vulgaridad de sus temas. En esta ocasión se buscó descubrir con afanes humorísticos, los conflictos de alcoba de cuatro beldades. Una nota de acumulación de hechos: curvas por cuadruplicado, implicancias sexuales en la misma medida y un balancearse constante entre lo pornográfico y lo apenas sofisticado, agobian al espectador más exigente, aquél que precisa ser entretenido al por mayor. No bastó reunir a cuatro bellezas oficiales ni poner a Roma como marco: el tema es pedestre, se trabaja con lugares comunes y la ninfomía contenida de una de las mujeres, la curiosidad constante de otra y los afanes exhibicionistas de una tercera, resultan apenas graciosos.

Una comedia italiana, como cientos de otras, que exploran sin mayor futuro el género, aunque los fanáticos de este tipo de películas lograrán obtener algún solaz con ella. **Y. M.**

"UN DULCE PASEO"

("The sweet ride"). 1968. Norteamericana. FOX. Productor: Joe Pasternak. Director: Harvey Hart. Guión: Tom Mankiewicz, basado en la novela de William Murray. Fotografía (DeLuxe Color): Robert B. Hauser. Música: Pete Rugolo. Reparto: Tony Franciosa, Michael Sarrazin, Jacqueline Bisset, Michael Wilding, Michèle Carey. Duración: 95 minutos. Censura: Mayores de 21 años. Estrenaron: Lido y El Golf.

Tres hombres, dos jóvenes y un adulto, viven en una cabaña frente a las playas de Malibu, dedicados a gozar de la ociosidad, el surf y las mujeres. El repentino romance de uno de ellos (Michael Sarrazin) con una joven artista (Jacqueline Bisset), que después aparece ultrajada y golpeada en la arena, conduce al film a evocar, mediante el racconto, la historia de los hechos...

Una cierta autenticidad de los personajes (incluso la salvaje pandilla de motociclistas) y el espléndido paisaje que les rodea se cuentan entre los aciertos del film, como asimismo su excelente calidad técnica, pero el exceso de situaciones truculentas convierten su trama en un melodrama un tanto superficial y confuso. **MENOS QUE REGULAR. O. R.**

Su primer encuentro con el verano...

el traje de baño **High Fashion**...

Elisabeth Stewart

de

rose marie reid

● Su regalo de Pascua está en una etiqueta Rose Marie Reid. Exíjala debidamente timbrada al hacer su compra.

● Luego, envíela a Rose Marie Reid, Casilla 5543, Santiago. Así podrá participa en el millonario Sorteo de Fin de Año.

● El show de Rose Marie Reid y sus fabulosos regalos, todos los lunes a las 20 horas, en el Hit Parade, en Canal 9 de TV.

ecran guitarra

por Silvia Mujica.

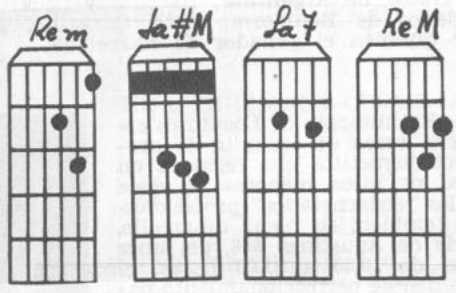
Se acerca la Pascua y ya debemos ir pensando en hacer los regalos a nuestros seres queridos, y si usted, señora, quiere regalar una hermosa guitarra a su hija, recorte el cupón que corresponde a nuestra sección y bien puede que resulte favorecida. Pueden enviar todos los cupones que deseen, ya que el sorteo es por cupones y no por sobres.

En esta oportunidad cantaremos junto a José Alfredo Fuentes, que recién acaba de representarnos en el Festival de la Canción de Buenos Aires, quedando entre los finalistas, con una composición de Nano Vicencio y Héctor Gagliardi, titulada "Llegarás", que pronto será editada en nuestro país. Este ha sido un verdadero triunfo para el "Pollo", ya que lo destaca como uno de los mejores cantantes de Latinoamérica. Y nosotros nos enorgullecemos y lo acompañaremos en una de las interpretaciones que más éxito le han dado:

ESTA NOCHE SENTIRAS UNA CANCION

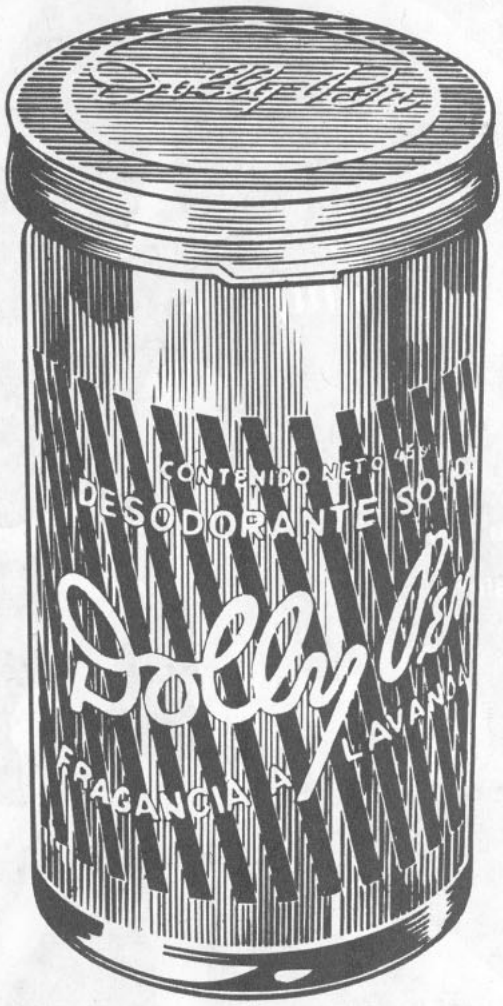
Rem
Esta noche
LaM
sentirás una canción
La7
una canción que ya
Rem
conoces tú
Rem
La cantará el hombre
LaM
que te amaba más
Solm
el hombre que te dejará
La7
mas no llorará.
ReM
Una canción
La7
que te recordará mi amor
que te acompañará toda la
ReM
[vida
ReM
Una canción
La7
que siempre te hablará de
[mí
un sueño que no se termi-
ReM
[nará.

Esta noche
viviré esos momentos,
momentos que ya
nunca volverán,
mas cuando yo
lejos esté
y tú sola te encuentres ya,
tú llorarás porque recorda-
[rás.
Una canción..., etc.



SALON MUSICAL de Eulogio Dávalos, ubicado en Moneda 720, local 30, PASAJE METROPOLITANO, fono 398397. Allí pueden encontrar: guitarras de estudio, ½ concierto y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas. Para quienes se interesan en las clases de guitarra, la Academia está en Pasaje Matte 957, 2.º piso, Depto. 221.

NO SE DEJE ENGAÑAR !



No se deje engañar. Siga usando el Desodorante que Ud. mismo impuso. DOLLY PEN el Desodorante en barra con control de calidad.

DOLLY PEN

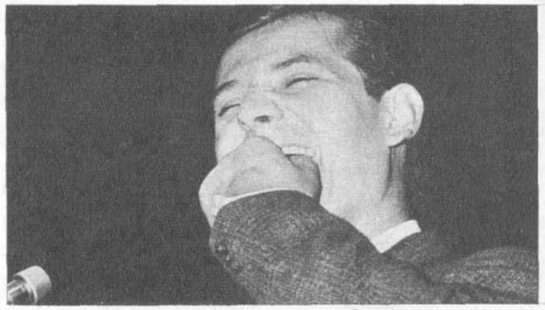
DESODORANTE

Publicidad Shalom

radiocosas

Por Nora Ferrada

PAREJA EN PLANES... César Antonio Santis y Techa Heiremans, la ejecutiva relacionadora pública de Radio Minería, hacen planes para el viñamarino verano, cuando se desarrolle el Festival de la Canción. César Antonio y Raúl Matas serán los animadores. (Probablemente, siempre que se llegue a un acuerdo conveniente, estaría con ellos la valiosa voz de Sergio Silva, con su humor y todo.) Los periodistas esperamos encontrar a Techa en esa ciudad para que diligentemente solucione los eternos problemas que se suscitan.



FIRULETE. Lucho Navarro, Milton César y los Cons-Combo son las únicas estrellas efectivamente contratadas para el show festivalero de Viña. Lo demás que se haya publicado son puras especulaciones, especulaciones puras. Radio Minería informó a ECRAN que entre sus planes estaban los de cerrar contrato con ANTOINE, el hombre de pelo con algunos sectores de piel libre y una voz taquillera. También es posible que vengan los Hermanos Castro, de México; Los Gatos, de Argentina; Barbara y Dick; Julio Iglesias, ganador de Benidorm; Beth Carvalho, ganador de Brasil, y también el ganador de Barcelona.

PASCUA, CURSO-EXAMENES y JUGUETES. El Sindicato de Locutores está en plena tarea de consulta de precios de los juguetitos que regalará en Pascua a los hijos menores de doce años de los "encarnetados" profesionales. Está también, en pleno desarrollo, en la sede de Agustinas 506, de lunes a viernes, de 18.30 a 21.00 horas, el curso-examen de perfeccionamiento para postulantes a ingresar al sindicato, y poder luego ejercer legalmente la profesión de locutor. Este curso concluye el 20 de diciembre, y en marzo comenzará el permanente, con clases de castellano, dicción, lectura en locución, impostación, improvisación, idiomas y cultura general. Los profesores son: Abelardo Clariana, de la U. de Chile; Alfonso Stephens, Adolfo Jankelevich, Renato Deformes, Sergio Silva (en la foto) y Ana Rubilar, profesora de impostación del Ituch y Teatro Camilo Henríquez.

SOY UN CESANTE MAS, dice "El reportero y su grabadora" o, mejor dicho, MARIO GOMEZ LOPEZ. Hace más de dos años fue llamado por Radio Portales, con garantía absoluta de independencia en sus opiniones, y hoy ha presentado su renuncia, en razón de que las cosas han cambiado. Hace pocos días, minutos antes de que comenzara a grabarse el foro "El hombre frente a la prensa", un ejecutivo de la emisora, en un airado y desacostumbrado tono, le hizo sugerencias que coartaban su libertad periodística. Mario redactó de inmediato su renuncia, aunque momentos después el ejecutivo en cuestión cambió opiniones con el periodista acerca de la definición de la misión de un comentarista, sus alcances y su libertad. Mario no ha conversado aún con otras emisoras, y se dedica por completo a "El reportero", periódico quincenal, del cual es director-propietario.

MY FAIR LADY..., ¡AL AGUA!... A diez días de su debut en el Casino de Viña, cuando ya todo estaba listo, el talentoso maestro Vicente Bianchi dejó "plantado" a PEDRO MESSONE con la presentación de la obra de Lerner y Loewe en una adaptación ya preparada. Sin perder ánimos, Pedro y Carlos González se pusieron a trabajar de noche y de mañanita en la preparación de un show espectacular, en el que mezclaron temas tradicionales, melódicos, modernos y folklóricos. Las orquestaciones las hizo Carlos González, y el acompañamiento, la Orquesta del Casino de Viña.

GINA ZUANIC, RADIO CHUECA y OTROS NEGOCIOS. Furiosa estaba Gina Zuanic con el incesante cambio de mando en Radio Carrera. En el último tiempo la emisora ha cambiado de cabeza responsable como en tres oportunidades, y el personal ha sufrido desórdenes en el pago de sus sueldos. A Gina este aspecto no le incomoda personalmente, pues ella tiene otros programas y negocios (pronto abrirá una boutique, con ingenioso sistema), pero se ha mantenido como firme defensora de sus colegas. Gina anima, junto a Conchettina Sessareo, los domingos de 10.30 a 11.30, "La hora italiana", y en la TV es la voz de "Por supuesto, Clos de Pirque".

CULTURA CANDELARIANA... Talo Tilo, lo que quiere decir Antonio Castillo en palabras más conocidas, creó para Radio La Candelaria y su público una Casa de la Cultura Popular. Es una excelente idea: en Monjitas 625 funcionará una casona en la que habrá: agencia de empleos gratuita, programas con aficionados y profesionales, concursos, actuación de grupos de teatro obrero o popular, exposiciones de centros de madres, biblioteca, clases de guitarra, oficinas para los fans clubs y, probablemente, una campaña de alfabetización. Decimos: ¡aplausos en lo que significa cultura gratis para el pueblo!

¡PELIGRO! ¡radioactividad!

IDOLOS de PAPIER MACHE. Es tan peligroso el deporte que están practicando los seudorrepresentantes de artistas en nuestro medio, que no está de más dar una voz de alarma a los ilusionados nuevos cantantes que se inician. Hace poco, alguien se decidió a representar a GERVASIO, figura de arrastre entre las muchachitas, aunque con una voz en la que ni él mismo confía. Sus discos tuvieron éxito. Pero al primer inconveniente, de tipo muy ajeno al profesional, el representante se deshizo de su representado y lo tenemos con la carrera pendiendo de un hilo. El peligro es éste: se está ilusionando a un importante sector de la juventud con "fabulosas carreras artísticas" en un medio económico que no las soporta. Dejan sus estudios, se vuelcan en cuerpo y alma y a los pocos meses ven, defraudados, que la realidad es muy otra. Que pararse ante un micrófono o algunas cámaras a cantar, recibir los aplausos del público y vestirse con llamativas indumentarias... no quiere decir Frank Sinatra, no quiere decir "Pollo" Fuentes: quiere decir solamente LA MITAD DEL PRIMER PASO para iniciar una trayectoria a la cual hay que aportar verdadero talento, sacrificios sin nombre, inteligencia para administrarse, meses o años completos de preparación y de espera..., y todo esto sólo sería comenzar a citar requisitos. ¿A los representantes?, ¡bueno, son adultos, su conciencia deben alimentarla solos!

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 29-XI-1968.

EL FESTIVAL DE LA GUINDA SE AGRANDA...

Pedro Messone.

Cecilia.

EL Festival de la Guinda en Romeral ya está tomando las características de Gran Festival de la Canción.

315 temas recibió Radio Minería a través de sus filiales, siendo 92 de ellos del género folklórico.

¿Quiénes los defenderán? Nada menos que Carlos Contreras, Cecilia, Ella, Mauricio Dante y Pedro Messone.

Una concha acústica, colocada a orillas de una quebrada, entre eucaliptos y álamos, será el escenario para que las 20 canciones seleccionadas compitan frente a un público que acudirá de toda la zona y de Santiago.

Allí serán entregados los grandes premios. El más preciado es la Guinda de Oro, otorgado por los productores de guindas de la zona, que encabeza Víctor Musalem. Actuará de coordinador Enrique Santis, asesor musical de Minería.

Seis finalistas folklóricos quedarán incluidos también para los galardones en dinero y las Espuelas de Plata de ECRAN, que como siempre, se otorgarán a la mejor contribución al folklore auténtico.

LAS CANCIONES

En el género internacional figuran 20 canciones finalistas inéditas de Fernando Lecaros, Scottie Scott, Clara Solovera, Humberto Rivera y nuevos nombres. Por Osorno competirán Rosa Vargas y José Muriel con "Caminando junto al mar"; por Rancagua, Daniel Rebolledo, con "Cuando llegue la noche"; Quilpué, con Ricardo Jara, con "Primera juventud"; Linares, con "Mi guitarra y tu amor", de María Cifuentes. Aníbal Cornejo, ganador en el Festival de Aviación, participa con "Huyendo de tu amor".

Carlos Contreras.

FINALIZO "LOS ESTUDIANTES CANTAN"

Finalizó el "clásico" de los festivales que dirigió durante siete meses Rodolfo Soto en Radio Corporación. Al cierre de esta edición aún no se contaba con los resultados, razón por la cual daremos a conocer los ganadores en el próximo número.

El programa "Los Estudiantes Cantan", para los ganadores de festivales estudiantiles, contó con Valentín Trujillo como asesor musical; Julio Salinas, coordinador, y Estrella Basáez, relacionadora pública.

Seleccionó mes a mes los mejores, de quienes ya habían recibido galardones, para un evento final que tuvo todas las características de constituirse en el acto cumbre de este movimiento juvenil del cantar.

¡ENVIE ESTOS CUPONES Y GANE PREMIOS!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección)

NOMBRE .....

DIRECCION .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulu, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday, Hervé Vilard).

CUPON FIESTA-SORPRESA

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD ..... **TELEFONO** .....

PROFESION .....

CANCION PREFERIDA .....

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) (NO.....)

SUS PROBLEMAS TIENEN SOLUCION

Si su esposo la abandona, señora; a usted, señorita, le han conquistado su novio, no se preocupen. En carta lacrada el PROFESOR BONJARDIN le remitirá GRATIS: el secreto cómo hacerlo volver. Triunfe usted, señor, en amores, negocios, inversiones. Indique fecha de su nacimiento y sus problemas que le afligen; a vuelta de correo aéreo se le remitirá SU HOROSCOPO PERSONAL 1968. UN FOLLETO LIBRO con indicaciones de dos números de Polla, Carreras y Lotería.

MIL PLANTAS MEDICINALES. Viva cien años. Cómo curar enfermedades en casa sin drogas ni inyecciones. 20 recetas para cada enfermedad. Régimen de alimentación, 285 páginas. Precio US$ 6 (Seis dólares); E° 31 (treinta y un escudos).

EDUCACION DE LA PALABRA. Arte de dominar el comercio, la política, en reuniones familiares, bautizos, cómo improvisar un discurso. Precio US$ 6 (seis dólares); E° 25 (veinticinco escudos).

ARTE DE AMAR Y SER AMADO. Magnetismo y atracción de la mirada. Modo de sentarse, de caminar. Fascinación, hombres y mujeres no se resisten. Precio US$ 4 (cuatro dólares); E° 26 (veintiséis escudos).

FUERZA VIRIL. Para las personas frígidas y que han perdido el deseo sexual. Recuperación física y mental. Precio US$ 5 (cinco dólares); E° 26 (veintiséis escudos).

CARTOMANCIA, QUIROMANCIA Y ASTROLOGIA. Tres ciencias en un libro y un naipe con 40 cartas, cómo verles la suerte a los demás. Precio US$ 6 (seis dólares); E° 26 (veintiseis escudos).

VER SIN ANTEOJOS. Vuelva a la normalidad, sin operaciones, vista cansada, miopía, hipermetropía o astigmatismo. Recuperación total de la vista. Precio US$ 6 (seis dólares); E° 26 (veintiséis escudos).

JIU-JITSU. Ponga fuera de combate a los matones y gigantes. Arte y ciencia. 100 lecciones para ambos sexos. Precio US$ 6 (seis dólares); E° 21 (veintiún escudos).

SAN CONO, PARA GANAR EN TODOS LOS JUEGOS DE AZAR. Polla, Lotería, ruleta, punto y banca. El significado de los sueños y sus realidades. Precio US$ 5 (cinco dólares); E° 30 (treinta escudos).

MATRIMONIO FELIZ. Cómo evitar el embarazo, cómo tener hijos sanos y robustos, con su calendario menstrual y un reloj giratorio. Precio US$ 4 (cuatro dólares); E° 18 (dieciocho escudos).

EL SECRETARIO AMOROSO Y DECLARACIONES DE AMOR. Cientos de modelos de cartas, que subyugan y fascinan, para los tímidos (as.). Lindas frases amorosas, para hacer una buena conquista en el amor. Precio US$ 5 (cinco dólares); E° 25 (veinticinco escudos).

EL DIVORCIO Y LA SEPARACION. Tres profesiones "que auxilian". Psiquiatría, sus derechos y asistencia social. Ofrecemos este libro cómo remedio integral, jurisprudencia, y psicoterapéutica. Precio US$ 6 (seis dólares); E° 21 (veintiún escudos).

Si se interesa por un libro, en cualquier Banco de su país compre un cheque en dólares y lo remite en carta certificada a nombre de OSCAR BONJARDIN BURGOS. Los precios que se mencionan en dólares son válidos para el extranjero.

Servicio especial aéreo al extranjero. Descuento por 2 libros, 30 por ciento.

ESCRIBA A PROFESOR BONJARDIN

CASILLA 4558 - CORREO 2 - SANTIAGO DE CHILE. ATENCION PERMANENTE, ALAMEDA 2510, PRIMER PISO, FONO 93867

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADORES: Sofía Covarrubias y Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 3,00 ($ 3.000). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES.

olapon

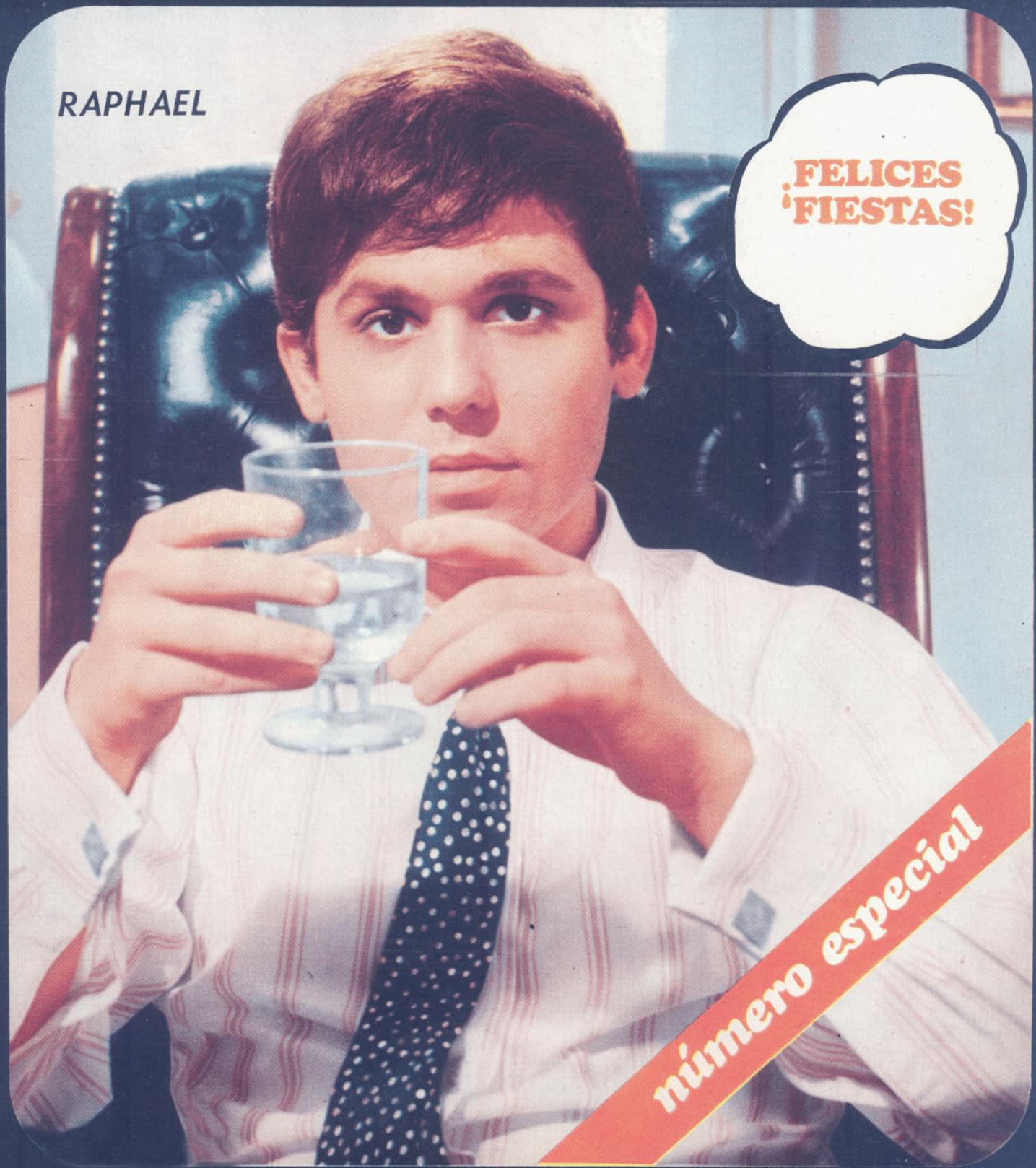
Esta sí que es espuma,
la espuma de Olapón,
su Shampoo Wella.
Aromático, tierno con sus cabellos.
Olapón con extr. de hierbas o con huevo.

su cutis
revelara
su verdadera belleza...
Si su cutis luce terso, radiante, libre de impurezas, realzará la cau
tivadora belleza de su rostro. CREMA HAREM la ayudará a conserva
la frescura y lozanía juvenil de su tez.
harem
CREMA HAREM
CREMA harem
¡TRADICION DE CALIDAD Y PRESTIGIO!

ecran

M. R.

revista internacional de cine, teatro, radio y tv



N.º 1.972 Eº 4.50 ZIG-ZAG

taft embellece
aun más su peinado

dándole brillo y consistencia
y haciéndolo más duradero.

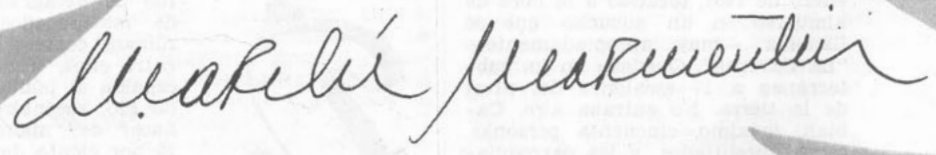
Silueta
embellece su cabello

taft
laca-spray
de Silueta

ESPECIAL Y DIFERENTE

*

Nuestro Número Especial de Fin de Año creo que es diferente.
Está dedicado a LOS IDOLOS.
Y AL PUBLICO.
Bueno, ¿dónde está la diferencia?, podrán preguntarse ustedes.
El público y el espectáculo con sus problemas y sus ídolos son, después de todo, nuestra preocupación, semana a semana, durante todo el año.
Pienso que la diferencia está en la INTENSIDAD.
Hay en este Número Especial un esfuerzo de todo el equipo de ECRAN por reflejar más intensamente que lo habitual el mundo cambiante y conflictivo del espectáculo de hoy.
Hemos interrogado; hemos indagado; hemos encuestado.
Los resultados los dedicamos a ustedes.
Para todos, ¡FELICES FIESTAS!



y todo el equipo de ECRAN.

ecran
Revista internacional de cine y televisión
N.º 1.972 - 10 de diciembre de 1968.
Directora: M. Luz Marmentini.

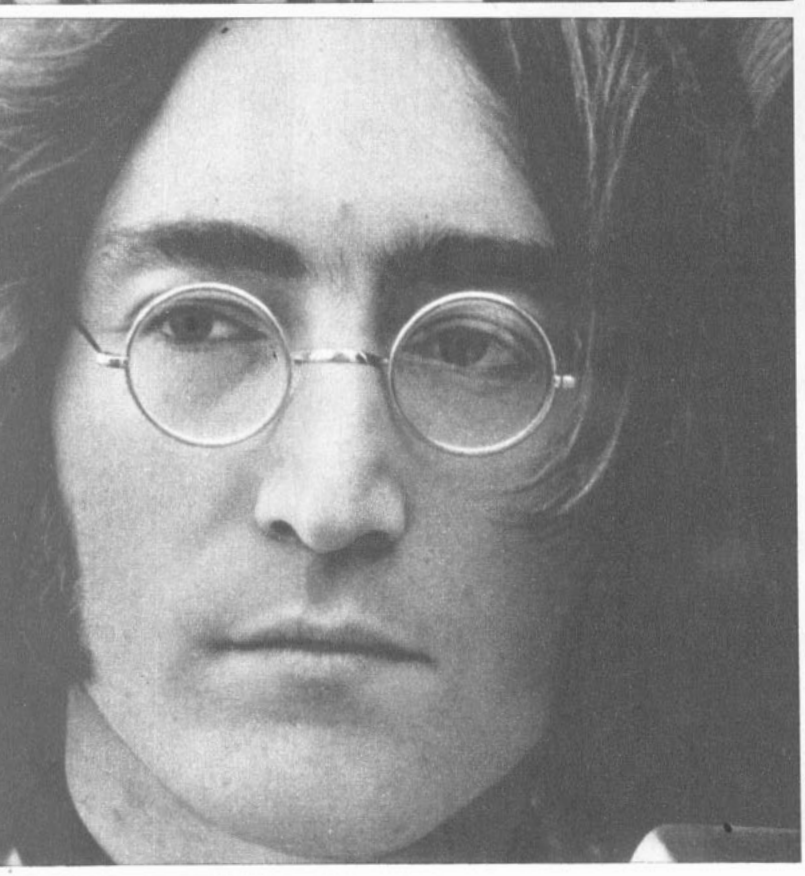
lo que es ser BEATLE

PARA SER un "Beatle" tú tendrías que haber estado en Liverpool, en enero de 1961, tocando a la hora de almuerzo en un sucucho que se llamaba —muy apropiadamente— "La Caverna". Quedaba en un subterráneo a 17 escalones del nivel de la tierra. No entraba aire. Cabían, máximo, cincuenta personas, todos apretujados, y los parroquianos transpiraban tanto que a veces el sudor caía en los cordones de los amplificadores y provocaba corto circuitos. 292 veces tocaron ahí Los Beatles, que en ese tiempo no llevaban las melenas largas y tenían otro guitarrista (Stu), que murió de una hemorragia cerebral, antes que alcanzaran el éxito. Ringo no era parte del grupo, y Brian Epstein, el "inventor" y promotor del conjunto, todavía no los había inventado ni promovido. Epstein estaba muy ocupado fracasando en el colegio, en la armada, y en una carrera artística. Comandante del grupo era John Lennon, que a los veintiún años llevaba ya cinco de tocar la guitarra, inventar canciones y armar grupos que se desarmaban a la menor pelea.

LA PRIMERA IMPRESION de Brian Epstein al ver a Los Beatles fue de desagrado. "Son un grupo de maleducados: mientras tocan, fuman, comen, se cuentan chistes entre ellos, transpiran y le dan la espalda al público." A pesar de todo eso, se interesó por ellos. Para hacer de "manager" les pidió un 25 por ciento de sus utilidades (los muchachos le ofrecieron sólo el 20 por ciento, pero él insistió) y consiguió que grabaran "Love Me Do" para el sello Decca. Cuando llegaron al estudio con sus guitarras, les recomendaron: "Boten esa chatarra, porque suena mal". Pasó más de un año antes de que Decca se decidiera a lanzar el primer disco. Epstein contrató (a sueldo) a un disc-jockey para que les hiciera "claque" y —como condición para grabar— tuvieron que despedir al baterista del grupo (Pete Best). No atreviéndose a echar a Best, que los había acompañado a través de dos años de pellejerías, mandaron a Epstein a darle "el sobre azul". Actualmente Best (que durante una época ganó cierta popularidad bajo el título de "El Primer Beatle") se ha retirado de la música, y reparte pan en Liverpool, con un sueldo de 18 libras a la semana. Sus ex compinches nunca lo han ayudado.

PARA SER un "Beatle" en 1961 tus ídolos tendrían que haber sido Elvis Presley, con todas sus contorsiones y su jopo, y Tony Curtis, con el pelo lleno de brillantina. Le costó un triunfo a Epstein conseguir que los muchachos resolvieran dejar el jopo —que era como la "marca registrada" del rock and roll—, para echarse el pelo hacia delante.

A la vuelta de una gira a Hamburgo, Los Beatles descubrieron que su fama cundía: "Love Me Do" ocupaba el puesto 17 del ranking inglés. La canción que los llevó a la cúspide fue "From Me to You". Sólo cuando ocuparon el primer puesto —en 1963— pudieron abandonar "The Cavern" y su asfixia. El grupo, que ya había cambiado a dos de sus componentes, estuvo a punto de eliminar también a Ringo, cuando los grabadores lo encontraron "apenas mediocre" como baterista. Este concepto que tienen sobre Ringo, no ha variado. El éxito de Los Beatles, más que nada, se ha basado en las canciones que firman Lennon y MacCartney. También ellos son apenas discretos como instrumentalistas (Paul jamás ha aprendido a tocar el piano decentemente). El único que se destaca es George Harrison, que ha sido señalado entre los "Cien mejores guitarristas" de Inglaterra. Artista dedicado, Harrison está constantemente buscando nuevos rumbos y haciendo experiencias. Fue él quien trajo el "sonido hindú" al grupo, cuando aprendió a tocar el sitar con Ravi Shankar. La diferencia de aptitudes, a través de toda la carrera, ha quedado bien esclarecida. Mientras Lennon y MacCartney han acumulado actualmente una fortuna calculada en cuatro millones de dólares cada uno, Harrison —por la autoría de algunas canciones— los sigue con tres, y Ringo, que no se dedica más que a golpear los tambores (y jamás ensaya entre grabación y grabación) ha juntado apenitas dos millones y medio de dólares. Hablando de grabaciones, Los Beatles han roto un record: el disco más caro jamás grabado es "Sgt. Pepper", que, con la participación de una orquesta de 41 músicos, costó tres meses de trabajo y 56 mil dólares.



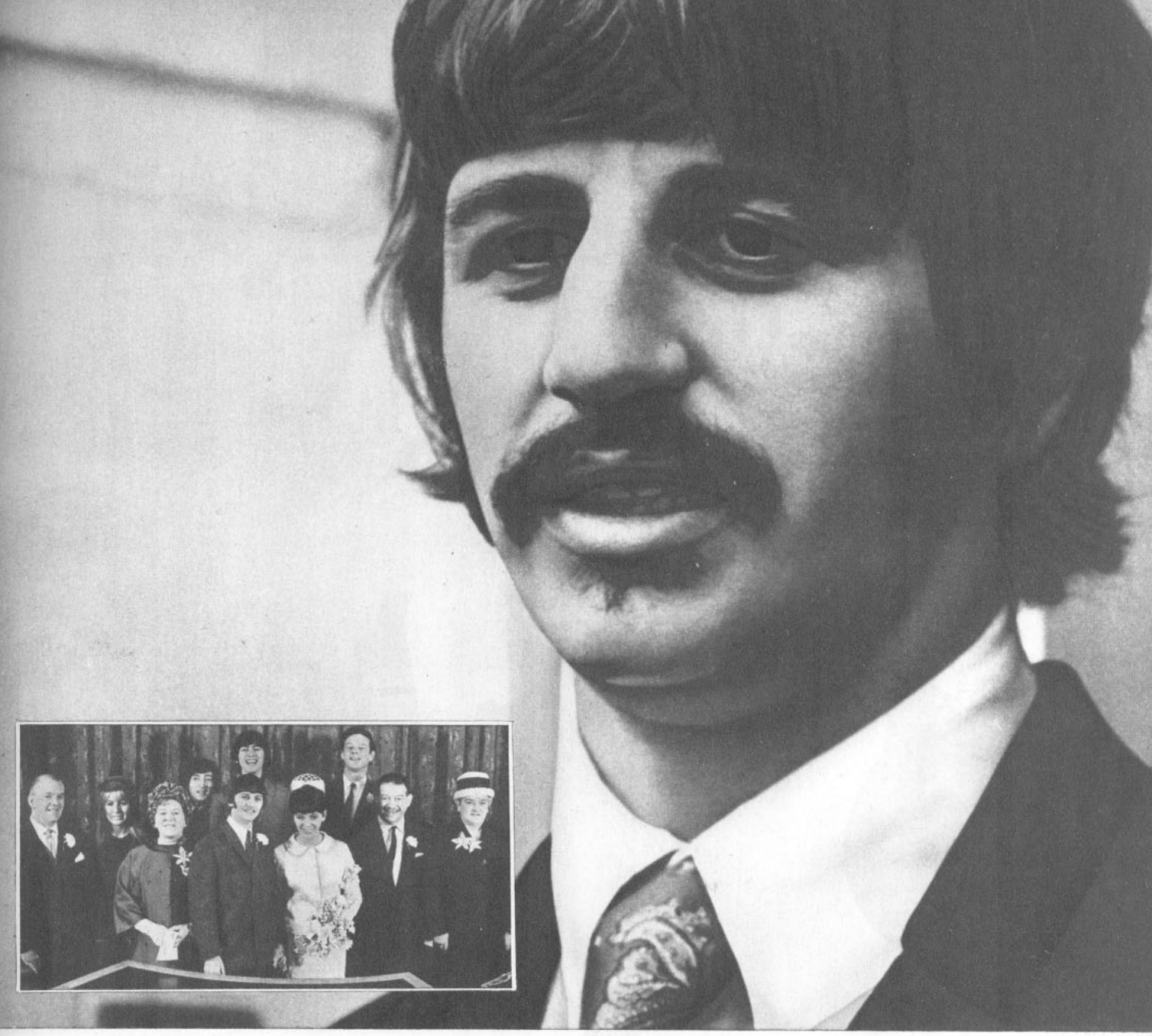
4

PARA SER JOHN LENNON, por ejemplo, habrías tenido que escribir dos libros: "In His own Write" ("En su propia tinta") y "An Spaniard in the Works" ("Un español en apuros"). Como las letras de sus canciones, los libros son cáusticos, caóticos, irreverentes y llenos de juegos de palabras. Lennon es el más educado de Los Beatles, pero tiene cierta manía (a lo mejor intencional) de escribir mal las palabras. Hasta el propio nombre del conjunto. "Fue un enviado del cielo, que un día se me apareció montado en un budín de manzana, el que me sopló la idea: "escríbelo con A" —me dijo—", contó Lennon a la prensa. La verdad es que cuando buscaban un nombre a los muchachos se les ocurrió copiar a unos cantantes que se llamaban "Los Grillos"; por eso, se pusieron los "Beetles" (que quiere decir "Escarabajos") pero Lennon discurrió escribirlo con una falta de ortografía. Con "a" la palabra pasa a incorporar el sonido "beat" (ritmo). Lennon siempre fue muy acomplejado de su vista corta: en un comienzo rehusaba ponerse anteojos, hasta que una noche se cayó del escenario porque no veía. Probó los lentes de contacto y se le pasaban perdiendo. Finalmente se resignó y trató de imponer un estilo: anteojos extraños.

Maniático y egoísta, el sentido de crueldad de Lennon parece emerger de un accidente de juventud en que perdió a su madre, quedando huérfano a los 18 años. Cuando se casó, lo hizo en secreto y apurado (la novia tenía un embarazo de tres meses).

Creativo y emprendedor, trató de comenzar una carrera de actuación en "Cómo gané la guerra", bajo la dirección de Richard Lester. Aceptó que le cortaran el pelo para interpretar su papel..., pero después, cuando se vio en la pantalla, en un papel dramático, resolvió abandonar la empresa.

Su declaración de que Los Beatles eran "más populares que Jesús" le trajo una multitud de ataques (incluidos del Ku-Klux-Klan, que amenazó con perseguir al conjunto). Trató de dar explicaciones a la prensa, pero, nervioso, tartamudeó y no convenció a nadie. Brian Epstein arregló más tarde las cosas.



5

PARA SER RINGO tendrías que mezclar el "hippismo" y la burguesía. El más feo, pero a la vez el superpopular, fue quien causó mayor impacto en la gira de Los Beatles a Estados Unidos, en 1963. El baterista, en realidad, es un tipo quitado de bulla.

Casado con una peluquera (Maureen Cox), sólo ha demostrado su irreverencia al ponerle nombre a su hijo. Lo llamó Zak, "porque no quería que su hijo tuviera ningún nombre religioso". El resto de su actuación ha sido callado. Maureen, que comenzó como una mera "fan" del grupo, una noche se subió al escenario (en Liverpool), para besar a Paul MacCartney. Era una apuesta que tenía con unas amigas. Sin embargo, tras besar a Paul (y ganar la apuesta), se volvió hacia Ringo e hizo otro tanto. Así comenzó el romance que acabó en un matrimonio típico, con señoras con sombrero y caballeros gordos. El único que no asistió a la ceremonia fue Paul. (A propósito, en la foto, a la derecha de la novia, arriba, aparece Brian Epstein.) Con la paternidad, a Ringo se le ha pasado su manía de usar anillos. En su época de soltería llegó a acumular ocho... Pero las señoras cambian a los hombres.

6

El impacto más estruendoso de Los Beatles no ha sido en realidad con la juventud, sino, por el contrario, con la "gente mayor". Nunca un grupo juvenil (jamás el ídolo Elvis) había recibido tal cúmulo de elogios pomposos. Aaron Copland, compositor clásico de USA, ha dicho:

—Cuando se quiera escuchar música de los años 60, siempre se tocará a LB.

Leonard Bernstein, director de la Filarmónica de Nueva York, los compara a Schumann.

Sus canciones (especialmente aquellas de su segunda época, cuando, llenándose de bigotes, decidieron comenzar a "explorar la música") han sido como un ventarrón renovador.

Sus últimas grabaciones ya no duran tanto tiempo en los rankings juveniles. Pero las ventas continúan al tope. O sea, Los Beatles, últimamente, no son tan "escuchados", pero no hay duda de que la gente los compra y los atesora. Las nuevas generaciones musicales los tratan con verdadera reverencia.

EL LIO QUE ocasionó la "ida de lengua" de Lennon a propósito de Jesucristo fue pequeño comparado a la acusación que sufrieron por ingerir drogas. Tomar excitantes para ellos ha sido siempre una costumbre, desde sus tiempos en "The Cavern", donde había días que tocaban doce horas continuadas. Paul aceptó públicamente haber ingerido LSD. Igual cosa hizo John. En sus discos, en las letras, han incluido "viajes alucinógenos", pero tras una regular campaña de prensa, lograron que los ánimos se calmaran.

Víctima de esas prácticas, sin embargo, murió su promotor, Brian Epstein, que a los 32 años estaba a punto de lanzarlos en una campaña aún más masiva de TV, películas, y una empresa grabadora. Todo se derrumbó con su muerte, y Los Beatles continuaron ligados por contrato a la firma de Epstein (que heredó su madre), aunque con mucho menos compromisos.

Hace ya más de dos años que Los Beatles no hacen presentaciones personales. Rechazaron una invitación de la reina Isabel y una oferta de un empresario norteamericano de UN MILLON de dólares por UN DIA en el Yankee Stadium. La verdad es que no lo hacen por pereza. Sus discos actuales son obras de laboratorio, producto de salas de sonido, imposibles de reproducir humanamente sobre un escenario. Si jamás has podido imitar la sensación de profundidad que adquiere la voz de Ringo en "El submarino amarillo", no te preocupes: ningún ser humano la lograría. Todo es un truco de amplificadores. Aunque inactivos, los muchachos no han perdido su "toque mágico". Un corto de TV que filmaron, aunque fue apaleado mundialmente por la crítica, que lo encontró "francamente malo", les reportó dos millones de dólares de ganancias; un dibujo animado en que aparecen se transformó en éxito por la sola inclusión de los muchachos. El famoso Rolls-Royce Sicodélico de John, como auto no logró la menor aceptación, pero les reportó una estupenda propaganda.

*

Ocho años han pasado desde que Los Beatles debutaron en el siniestro "The Cavern", en Liverpool. Ocho años de esfuerzos, lucha y éxito. ¿Qué has hecho tú en esos ocho años? ¿Dónde estabas en enero de 1961?

*

8

PARA SER JOHN LENNON tendrías que haber dejado atrás las multitudes y los fanáticos... y a tu esposa, tal como John la abandonó, para irse a vivir con la pintora japonesa Yoko Ono.

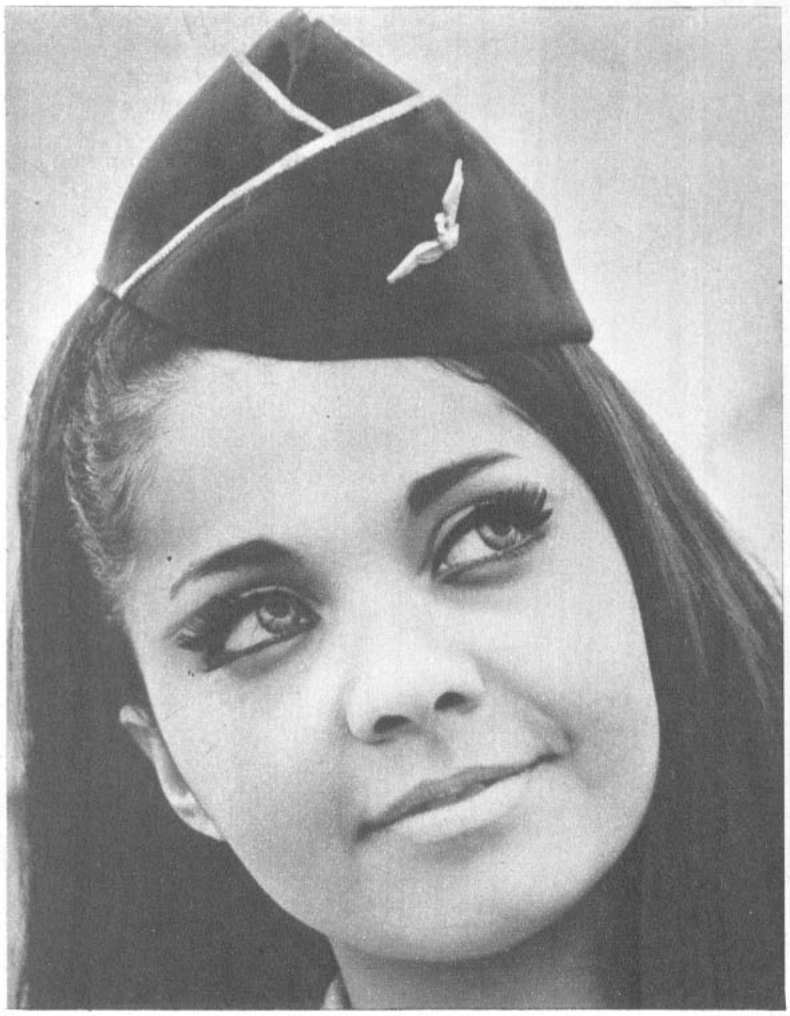
Con la misma inconstancia con que ha abordado todo, excepto la música, Lennon también trató la "meditación trascendental" con el Maharishi Mahesh Yogi. Convenció a sus compañeros de que marcharan en un peregrinaje a la India, pero allá se quedaron apenas doce días, y volvieron denunciando al Maharishi por "negociante". Les cobró 400 dólares diarios de alojamiento en los "centros de meditación".

Por primera vez John ha dejado de cantar con los demás Beatles, al grabar con Yoko un disco cuya carátula —donde ambos aparecen desnudos— fue prohibida por la propia casa editora. John anunció que trataría de vender el disco por su cuenta. Para él, el tropiezo no es cosa nueva; tampoco lo sería el fracaso, o el éxito, o las multitudes o la soledad... Los Beatles han pasado por tantas cosas...

FIN

Brian Epstein.

¿QUE ES SER IDOLO



FRESIA CONQUISTO SU SITIAL

A Fresia triunfar le ha costado severas crisis nerviosas. Cuando comenzó..., no importaba presentarse con calcetines...

SI tú hubieras querido ser ídolo, allá por 1958, tendrías que haber frecuentado los programas juveniles de radio. Bastaban una cierta personalidad, algo de voz y había que cantar en inglés. No importaba presentarse de calcetines y uniforme de colegio. Eran programas de aficionados (el más conocido, "Calducho", de Eduardo Grunert, en Portales), y allí fermentó el semillero de astros que luego se transformó en la "nueva ola". Peter Rock, Pat Henry, Nadia Milton, fueron el comienzo...

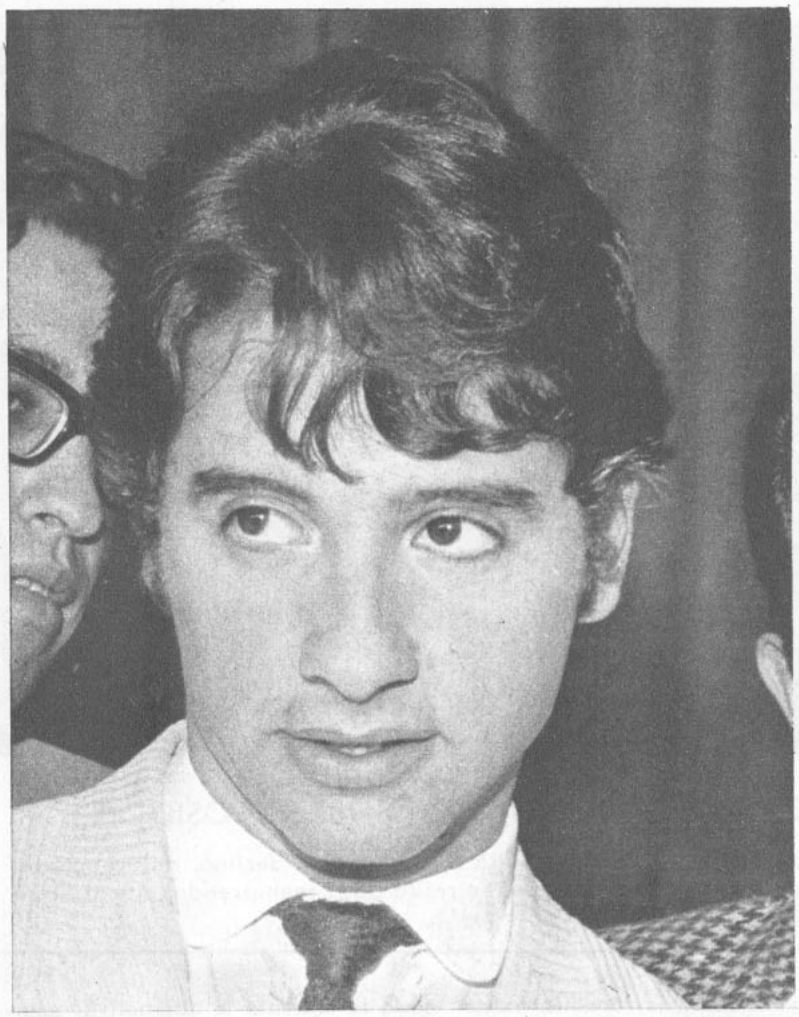
La ola fue creciendo: Los Carr Twins, Luis Dimas, Fresia Soto, Gloria Benavides, Alan y sus Bates, Danny Chilean. En seguida, el neofolklore con Los Cuatro Cuartos. Hasta desembocar en hoy...

Hoy si quieres ser ídolo tienes que lograr que: 1) te escuchen y grabar un disco. 2) Llegar con buenos y sofisticados arreglos musicales que complementen tu voz (¡pero ya no necesitas cantar en inglés!). 3) Lograr un buen empresario y representante que te "ubique" en televisión, giras personales y radio. 4) Exhibirte con un vestuario hermoso, llamativo y muy, muy a la moda.

Como ves, las cosas han cambiado. La ola se ha transformado en maremoto. Ahora ser ídolo es una profesión que requiere como requisitos fundamentales, además de talento artístico: perseverancia al cuadrado, salud de hierro, íntimo convencimiento de tu propio valer (lo que se llama un "gran ego") y, en este momento, sobre todo... la inteligencia de proyectarse hacia el futuro.

Hoy reinan Luz Eliana, "Pollo" Fuentes, Pedro Messone, Gloria Simonetti y los conjuntos: Bric-à-Brac, Clan 91, Fórmula 1. Han logrado mantener su calidad de astros Luis Dimas, Fresia Soto y Gloria Aguirre. Surge, en esos curiosos "de la noche a la mañana" que ocultan años de esfuerzo, Patricio

... en chile?



IDOLO QUE DESEA PERFECCION

Un muchacho sencillo. ¿Triunfa por eso? ¿Porque es juvenil? ¿Porque es tierno? Por todo eso y quizás más. El "Pollo" es ídolo, pero siempre modesto...

Renán. Y como contrapartida, con éxitos súbitos, Gervasio y Osvaldo Díaz.

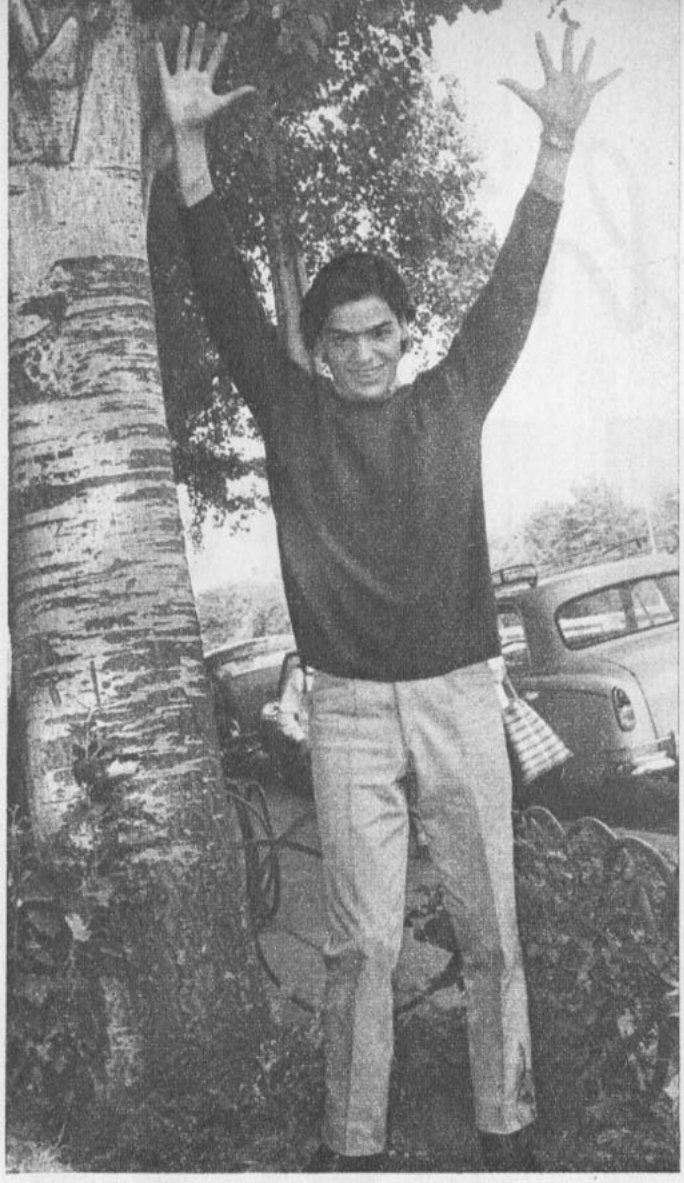
Estos son los profesionales del "idolismo".

CUANTO GANAN

¿Qué significa, concretamente, o hablando en plata, ser ídolo?

Un astro de primera categoría gana por cada "salida" en televisión (se llama así una presentación con un promedio de cuatro canciones) mil escudos. En radio, si se toma el honorario por "salida", resulta mucho menor. Pero si bien el astro gana sólo entre 150 a 350 escudos por cada "salida" radial, la radio le asegura un mínimo de trece presentaciones en un mes. E, incluso, en aquellas privilegiadas primerísimas figuras existen contratos anuales que comprometen al ídolo durante seis meses (mes por medio) en el año. Esto, sacando papel y lápiz, significa que el ídolo puede llegar a ganar entre dos mil (los que recién comienzan) a seis mil (los que brillan en los rankings) escudos al mes. Pero donde está el fuerte es en las giras de presentaciones personales: aunque cada astro debe pagar sus gastos de alojamiento y comida, puede recibir netos, después de una gira, de ocho a doce mil escudos. ¡Por supuesto que aquí entra el factor salud de hierro que mencionamos al comienzo, puesto que estas presentaciones son agotadoras!

Los discos significan el mínimo de ganancia. Los sellos pagan el 2,5 por ciento de la venta, pero las tiradas son pequeñas. Sólo reciben una suma jugosa aquellos que venden sobre 10 mil ejemplares. Y también los compositores, que cobran además derecho de autor. El disco tiene una utilidad básica que no se cobra en billetes: sirve para "popularizar" al futuro astro.



"TRIUNFE, ¿NO ES ESO SER IDOLO?"

Gervasio confiesa sin falsas modestias que le agrada sentirse astro para la gente joven. Y comenzó de cero: ahora logró contratos, viajes, películas.

DERROTO LA SOBREEXPOSICION

Cecilia llegó a la cúspide; luego declinó. Había actuado demasiado. Se retiró para reemprender su carrera.

EL IDOLO: UN PROFESIONAL

¿Se puede vivir de la profesión de "ídolo"?

Si se llega a los primeros lugares..., la respuesta es ¡sí! Los gastos principales para las figuras son: a) vestuario (¡principalísimo, tanto para damas como varones!); b) el porcentaje del representante: este suele ser el 15 por ciento de las entradas del astro, pero, en caso de "managers" hechos y derechos, como es "Chino" Allende, que se preocupa de los diversos aspectos de la carrera de sus artistas, llega al 20 por ciento; c) arreglos y orquestaciones, y d) para los conjuntos electrónicos y orquestas, la importación y renovación de los equipos.

El "gasto humano" es la actividad constante de promoción, estudio de voz, de actuación y renovación de repertorio.

¿Cuánto dura un ídolo y cómo mantenerse?

Aquí la respuesta es astucia e inteligencia: si bien las giras producen dinero, si los discos popularizan, si la televisión eleva a la categoría de ídolo máximo con "fans club", si la prensa especializada habla..., también existe una contrapartida básica: la sobreexposición.

¡CUIDADO..., SOBREEXPOSICION!

Cuando una voz se escucha demasiado o se ve en exceso un rostro, se "quema" El público, ávido de nuevas sensaciones, exige más y más. Consume ídolos con apetito voraz. Allí estará la sabiduría del astro o de sus representantes para "dosificarlo" en forma que no moleste o canse.

El caso de Cecilia fue, justamente, de sobreexposición.

Dado que ella grababa con Odeon, única firma que en Chile explota en forma exclusiva los discos, grabó intensamente y realizó repetidas giras por todo el país. Llegó a ser ídolo... Pero de pronto debió afrontar la realidad: debía retirarse por un tiempo y reiniciar su carrera... con un público descansado.

AUTOS, CASAS, FABRICAS

¿Qué sucede cuando después de ser ídolo se enfrenta la alternativa: mantenerse en la cúspide o descender?

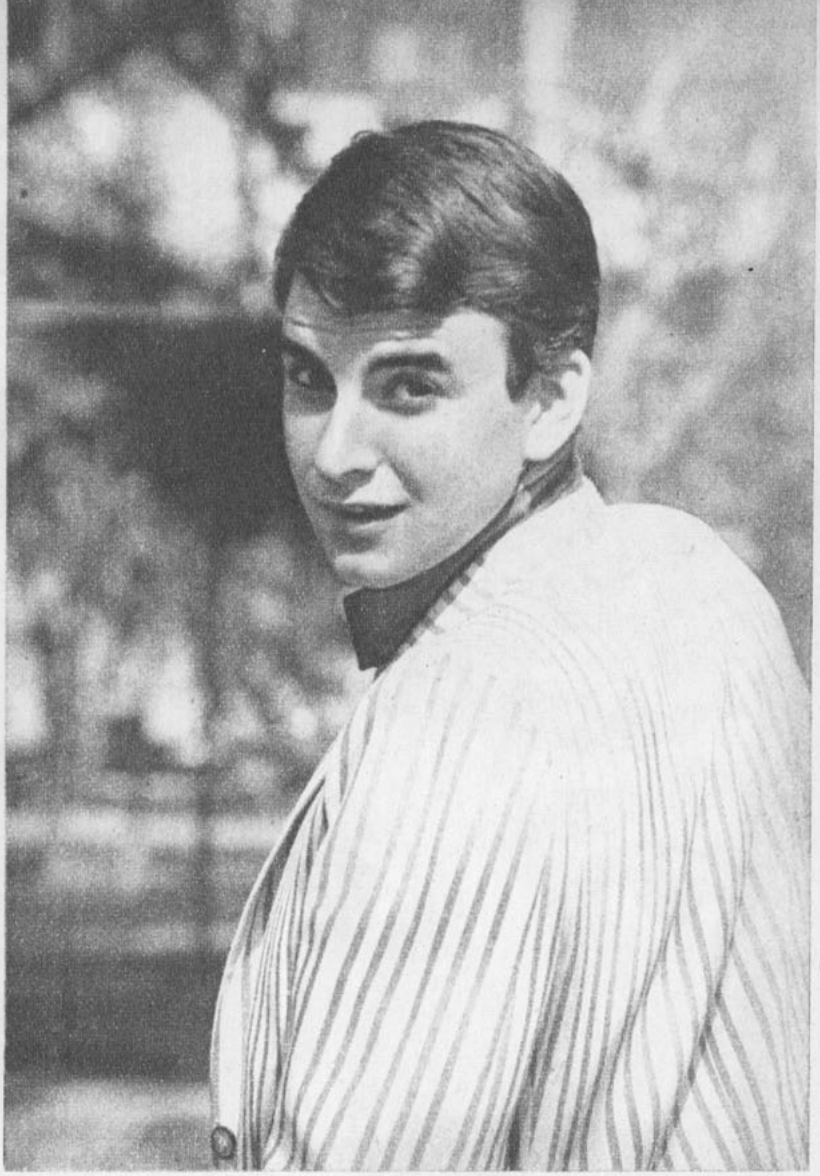
Muchos ídolos han invertido el dinero adquirido en el rápido ascenso al éxito en actividades extrañas a la profesión para no quedar desvalidos si el triunfo comienza a mostrar mala cara.

María Teresa, que está en España con buenos contratos, invirtió en una flotilla de camiones y otros vehículos. Fresia Soto posee propiedades de renta, igual que el "Pollo" Fuentes. Luis Dimas tiene una fábrica de confecciones. Danny Chilean compró un taxi, igual que Willy Bascuñán.

Otros han malgastado..., comprando todo cuanto una niñez pobre les negó.

Por supuesto, ser "ídolo" permite vivir con holgura: auto, casa, plata para gastar a quienes saben administrarse... Pero nuestro medio se agota rápido. Puede elegirse entre vivir de las rentas logradas... o perfeccionarse para salir al extranjero y conquistar nuevos campos. En esto, el cine debería ser el vehículo fundamental para América latina y España.

Porque el ámbito es reducido (¿o por temor al mañana?) los ídolos en



PAT: EN EXPANSION

Pat Henry ya no es el astro que fue en 1961. Pero no le importa: ha expandido sus actividades y la de Los Diablos Azules.

COMIENZA CON CAUTELA

Osvaldo "Ternura" Díaz está triunfando. No desea dejar sus estudios de arquitecto. Su duda: ¿Es ser ídolo una carrera?

Chile son cautos. A ninguno le gusta "sentirse ídolo", a pesar que para triunfar le es indispensable, como a todos los astros en todas las latitudes, creer en sí mismos. O sea, tener "ego".

¿SENTIRSE O NO SENTIRSE IDOLO?

Gloria Benavides dice de su marido, Pat Henry:

—Fue ídolo, allá por 1961.

Hoy Pat sale al exterior con sus Diablos Azules y vende discos en Ecuador (25 mil ejemplares) y hasta ha colocado algunos como "Te quiero" y "Sol de invierno" en Estados Unidos.

Cecilia confiesa con encantadora lucidez:

—Me sentí ídolo en 1965, en aquel Festival de Viña que gané. Salir a la calle, ser reconocida, ser acosada por los admiradores. Pero es necesario evolucionar. Y yo estoy derivando hacia la composición: ése es mi refugio. ¡Por supuesto que ahora que cambié de sello (Philips), me lanzaré otra vez como cantante...

Fresia Soto ha mantenido su condición de "ídolo". Pero... a costa de su salud y de sus nervios. Cada cierto tiempo se le rumorean amores desgraciados, neurosis. La verdad es que el exceso de trabajo y de tensión la hace víctima del surmenage. Este año se ha cambiado tres veces de casa en busca de privacidad. Y, recientemente, sufrió una crisis para la cual le recomendaron reposo durante quince días. Cambió de representante y sobre su amor con Alberto Larrondo se mantiene impenetrable.

—No me siento ídolo —dice—, pero me gusta sentir el afecto de los admiradores.

Lucho Dimas advierte por su parte que él piensa que los verdaderos ídolos "son seres superiores, que basan su superioridad en un ejemplo cultural, moral y cívico y no en lanzar dos o tres discos".

Lucho es ídolo. Y su seriedad profesional le ha permitido conservar el sitial.

Y ¿qué dice el máximo de los ídolos actuales? ¿El "Pollo"?

Con su reserva y timidez parecería ser la antítesis del astro en la cúspide. Pero así es su imagen... Y él dice:

—Uno no debe llenarse la cabeza de ínfulas ni creerse un ídolo Es necesario ser humano y corriente. Yo creo que tengo muchas fallas todavía y me esfuerzo por corregirlas...

El único que confiesa sin reservas que le gusta esta vida de agitación, falta de privacidad, trabajo agotador y tensión frente a los posibles rivales que puedan arrebatar el éxito... es Gervasio.

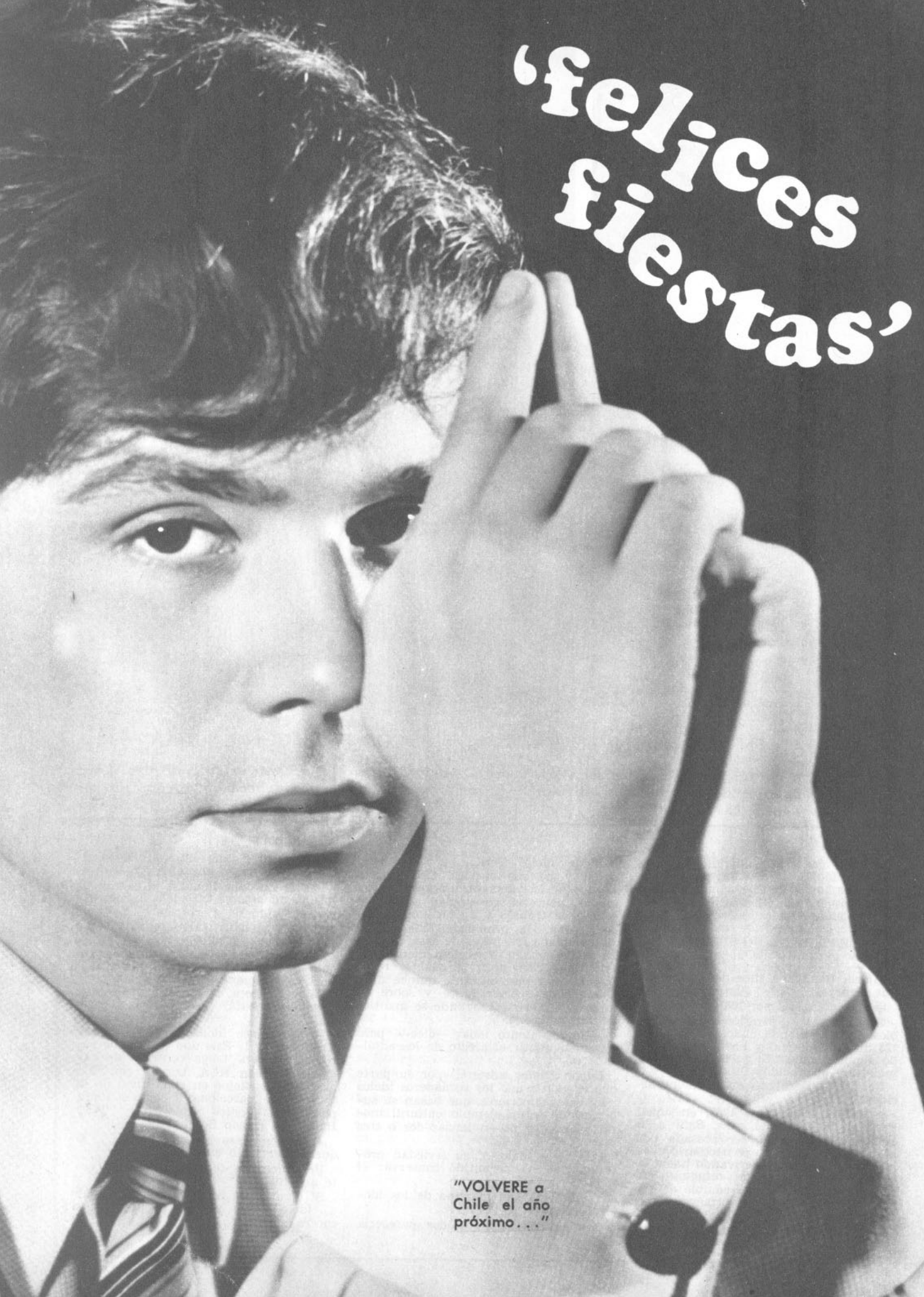
—¡Me siento ídolo de la juventud! Claro que sí... Este año empecé de cero..., y ahora tengo contrato de exclusividad con RCA, triunfé con "La azafata", participé en el Festival de la Canción de Barcelona. Y como si fuera poco, protagonicé un film: "Play Back", de Helvio Soto.

Justamente esa película narra... lo que es ser ídolo en Chile.

Pero nosotros te hemos ofrecido este adelanto.

Si alguna vez has pensado en llegar a "ídolo", aquí tienes los pro y los contra.

'felices fiestas'



"VOLVERE a Chile el año próximo..."

"EN 1969 me espera una intensa actividad..."

—¡LO pasé "bomba" en Sudamérica! Por eso vuelvo en mayo a Chile y... luego a otros países de la América latina...

Con sus cabellos oscuros revueltos y una tenida ligera de vivos colores, Raphael juega con sus perros dálmatas en su residencia madrileña.

—Debería estar descansando porque esos días fueron agotadores..., ¡aunque, tal vez, algunos de los más estimulantes de mi carrera por el calor humano que me rodeó! Pero..., tengo en estos momentos que preparar mi viaje a Londres, donde actuaré en el Palladium, el centro británico de la música popular...

—Por supuesto, quiero pasar la Navidad con mi familia y "mis niños" (mis hermanos y mi sobrina, que adoro), en nuestra casa, cerca de Torremolinos...

"Pero no sería raro que estuviese lejos y no es la primera vez que me ha ocurrido. ¡Aunque siempre lo más lindo es estar con toda la familia!

Lo que espera a Raphael para el año próximo es... ¡para sentirse cansado de antemano!

Ha recibido ofertas de Estados Unidos, para un show de TV. Tiene nuevas grabaciones que hacer (y aprender las canciones que Manuel Alejandro ha escrito). Está ya filmando "El Angel", el film donde interpreta a un joven cura aficionado a la música nuevaolera y llena de situaciones alegres y divertidas. Y en 1969 otro film: "El Príncipe".

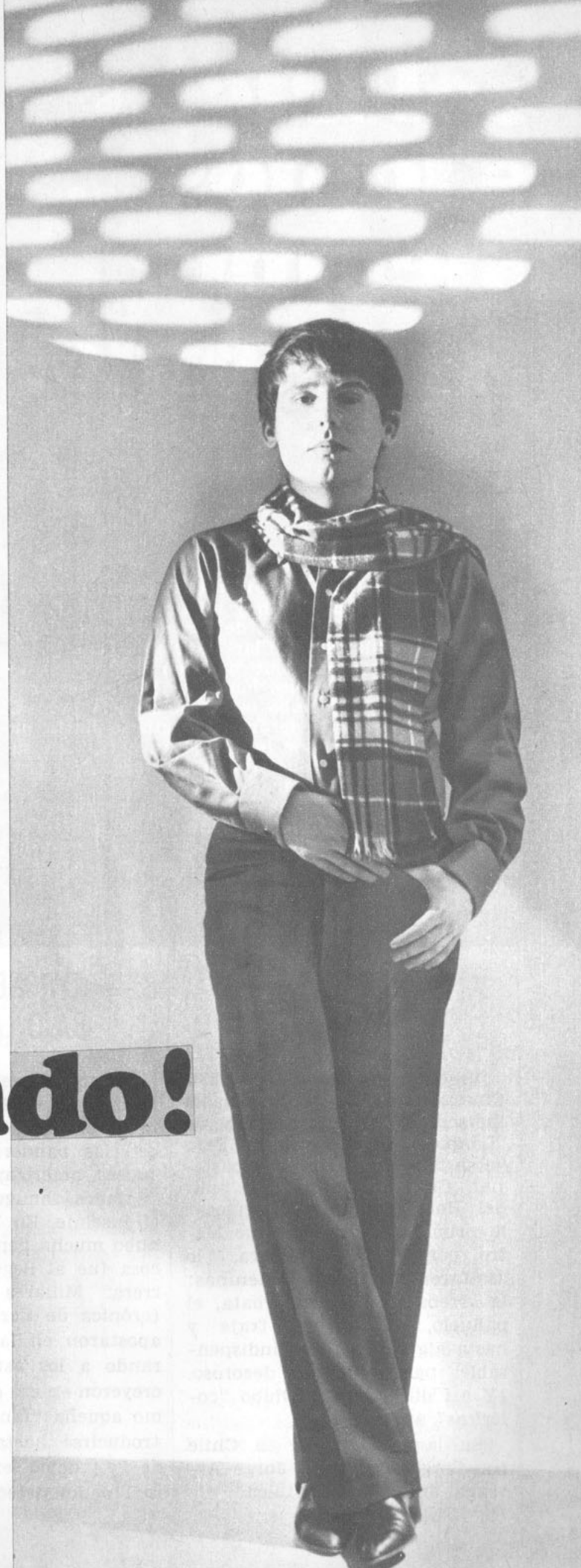
—¡Es tanto el trabajo que prefiero ni hablar de ello!

¿Cómo terminar mejor este saludo de Raphael con motivo de nuestro NUMERO ESPECIAL que... con un saludo?...

—Mis amigos de América latina...; los recuerdo siempre. ¿Cómo olvidar la maravillosa recepción que me brindaron? ¡Felices Navidades a todos y mis mejores deseos para el año que pronto se inicia!

yo... .las 'pasaré trabajando!

Raphael



coléricos e ídolos... siempre ha habido!

A

B

LOS coléricos no nacieron ayer: no fue con la llegada de Paul Anka ni menos con la de Adamo o de Raphael. Hoy hay un tema de moda: la gente joven. Antes se la dejaba más tranquila y por eso cuando estuvo Clark Gable en Chile y las niñitas de entonces, que hoy son mamacitas, le arrancaban los botones hasta de ciertos sectores "non sanctos", no hubo tal revuelo en la prensa. A Tyrone Power tuvieron que vigilarlo hasta de noche para que no se introdujeran "fans" en su habitación y para qué hablar de Jorge Negrete, que echó abajo toda una estación...

Ava Gardner, Lana Turner, Sara Montiel, Carmen Sevilla, Pier Angeli, Alain Delon, George Maharis, Cantinflas y tantos otros provocaron en su época revoluciones a toda vela..., como veremos:

A.— CLARK: SIN BOTONES

Vino en noviembre de 1935. Cuatro años más tarde sería el indiscutido "Rey", después de "Lo que el viento se llevó". Pero ya su fama era mundial y pasional. Cuando Clark debió salir del Hotel Crillon para colocar la primera piedra del cine Metro, por la calle Bandera, lo asaltaron las hordas femeninas: le arrebataron la corbata, el pañuelo, pedazos del traje y hasta algunos botones indispensables para el andar decoroso. ¿Y así dicen que no hubo "coléricas" antes?

En la foto: Clark en Chile con Sergio Larraín y Jorge Arteaga, antes de la trifulca.

B.— TYRONE: CHIQUILLAS BAJO LA CAMA

Tyrone Power llegó en septiembre de 1946 con César Romero en un avión verde claro con las banderas de todos los países americanos y la frase "Saludos, amigos" pintada en el fuselaje. En Los Cerrillos no hubo mucha gente..., pero otra cosa fue al llegar al Hotel Carrera. Millares de colegialas (crónica de Ecran N.º 817) se apostaron en las puertas esperando a los astros. Y muchas creyeron en eso de "amigas", como aquella "fan" que logró introducirse hasta la habitación de Ty y debió ser sacada por los indignados detectives.

C.— JORGE "EL CHARRO": UNA ESTACION AL SUELO

El 25 de junio de 1946 fue el día que se cayó la Estación Mapocho. Fue el día, por supuesto, que llegó a Chile Jorge Negrete. Venía en tren, desde Valparaíso y precedido de impresionante publicidad a través de sus películas y de Radio Prat, en ese entonces de gran sintonía. Fue tal el frenesí que las barandas cedieron y se desplomó el segundo piso. El mismo astro cayó al suelo. Hubo varios heridos, incluyendo a la reportera de Ecran, Patricia Reyes, que quedó internada en el Traumatológico.

En esa ocasión "El Charro" declaró a Ecran: "Tengo mala borrachera y he de morir soltero". Murió a los 42 años, hace justamente 15..., y casado.

C

D

E

F

G

D.— LIBER: COMO LA CENICIENTA

Varias veces ha estado en Chile Libertad Lamarque y cada una ha sido bullada. En 1959 el público la persiguió incansable, desde su llegada a Los Cerrillos. Acosada por la multitud perdió los zapatos y otras prendas de vestir que los "fans" deseaban como recuerdo.

¿Y quién olvida aquel shock sentimental que sufriera en Santiago, cuando se lanzó desde el segundo piso del departamento que ocupaba en San Antonio con Monjitas?

E.— AVA: ¡NO VIO NADA!

Ava Gardner llegó en 1954. En ese tiempo era considerada la "mujer más bella del mundo". Y no desilusionó. Los "fans" que tenía eran jóvenes y caballeros... ¿Más peligrosos? Ava fue paseada por Santiago con una escolta tan cerrada de policía que... ¡no vio nada!

F.— EL "ANKAZO"

Cuando llegó Paul Anka, la prensa comenzó a preocuparse. Era 1960 y los "fans" más enardecidos no perseguían al astro sólo en las calles sino que lo esperaron en Los Cerrillos, donde destruyeron vidrios y la policía fue incapaz de contenerlos.

G.— ADAMO Y RAPHAEL

Los de ahora: ¿más o menos entusiastas. El ardor por los ídolos no ha aumentado ni decrecido. Simplemente, los ídolos..., y los coléricos, cambian.

¡será la navidad más bella
que jamás haya conocido!
SOFIA:

un hijo entre sus brazos...

CASI insensiblemente transcurrió el plazo.

Casi insensiblemente llegó el mes, el momento esperado.

La mujer que todo lo tenía, menos la felicidad, cumple su sueño.

Sofía Loren, madre.

En el piso 18 del Hotel Intercontinental, de Suiza, un letrero permanente recibe al intruso: "Do not disturb" ("No moleste"). En Ginebra acaba de finalizar el Congreso de la Unesco, ha comenzado una reunión del Acuerdo de Aranceles y Tarifas, los banqueros internacionales se preocupan febrilmente de salvar el franco francés para impedir una crisis monetaria mundial; luego vendrá una reunión de la Organización Internacional del Trabajo.

UNA MUJER DARA A LUZ

¡Nada de eso importa mucho a los periodistas!

Hay aquí en Ginebra una noticia más humana, más concreta..., y más bella. Como la Cenicienta, hay una mujer en el mundo que comenzó vistiendo andrajos, comenzó ofreciendo encantos por algunas liras o un poco de comida cuando aún no despertaba bien a la adolescencia. Y que, no por arte de magia, sino de cualidades humanas, talento, inteligencia, constancia, fidelidad, llegó a cubrirse de riquezas y de glorias... Joyas, lujos, adulación, halagos. Y el amor de un hombre. El hombre que es, en último término, aquello en que una mujer cifra sus anhelos. Pero, ¿es todo? No.

Esta mujer había conquistado el mundo..., pero parecía haber perdido la felicidad. Porque no era madre.

Su nombre, Sofía Loren. Antes Sofía Siccolone. Hoy Sofía Ponti.

Hoy ese último peldaño hacia la felicidad, Sofía está a punto de cruzarlo.

LA LEY DEL SILENCIO

En el piso 18 del Hotel Intercontinental sus días transcurren en absoluta inmovilidad, casi constantemente en cama. No responde el teléfono y cualquier emoción que perturbe su tranquilidad le está prohibida. No hace proyectos de trabajo. Solamente espera. Su secretaria no se aparta de su lado y la madre, Romilda Villani, acaba de llegar para acompañarla en el alumbramiento. Carlo, el marido, la cubre de regalos. Y el personaje clave, el famoso ginecólogo profesor Hubert de Watteville, con precisión suiza ha decretado la ley del silencio y el hermetismo en todo el hotel.

—¿La señora Sofía Loren? ¿El señor Carlo Ponti? No los conocemos. Jamás los hemos visto ni sabemos quiénes son —responden desde los botonés a las camareras con toda impavidez.

La barrera que rodea el departamento 1803 es sólida.

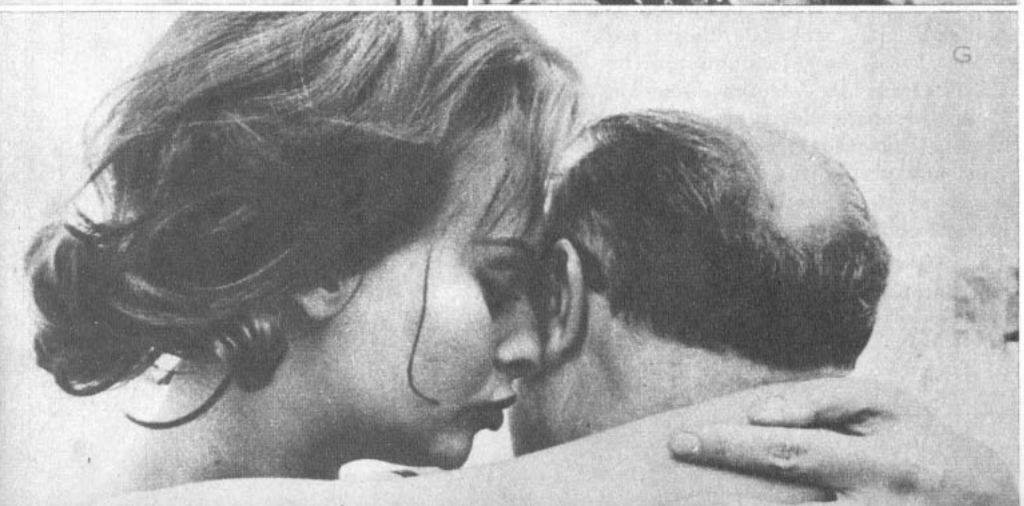
Tras esa barrera, Sofía espera. Sin espejos y sin que nadie la vea. Cuando las camareras asean la habitación se traslada a la salita contigua.

Muchos se preguntan, ¿cómo una estrella abandona millones de dólares, el éxito, afronta la soledad por tener un hijo? Esos olvidan que Sofía, mujer ante nada, ha arriesgado su vida por tener un hijo. ¿No habría de arriesgar sólo dinero y halagos?

Para afrontar tal aislamiento y tanto secreto Sofía ha necesitado más que su propia fortaleza moral. Junto a ella hay un sacerdote, el padre Ferruccio De Marchi, el mismo que convenció a la actriz para que se preocupara del pequeño Paolo Fiocca y lo hiciera operar del corazón por el Dr. Barnard.

LA AMARGURA DE LA ESTRELLA

Sofía, que como buena napolitana estuvo siempre apegada a la religión "un poco a su manera", pero religiosa al fin, perdió en un tiempo la fe. Fue cuando se unió, públicamente, a Carlo Ponti, con quien había convivido desde los tiempos en que él la



descubriera en el Concurso Miss Italia. Cuando sus relaciones con Carlo se revelaron, Sofía fue blanco de una feroz hostilidad.

—Se reprochaba a Sofía haberse marginado de la Iglesia con ese matrimonio con un divorciado. Y ella se preguntaba si el sentimiento religioso debía ser ajeno a la sinceridad espiritual que la unía a ese hombre. Casi se había convencido de que el no poder ser madre era una especie de castigo que se le imponía por inmoral —recuerda el sacerdote.

El padre De Marchi sucedió como consultor espiritual de Sofía al padre Rotondi, de quien la estrella se apartó cuando éste condenó su vida con Carlo Ponti. La conoció en un período de soledad y amargura...

Dos interrupciones de su maternidad la habían convencido de que era una mujer incompleta y mala. Una sucedió durante la filmación de "Dos Mujeres"; la segunda, durante el rodaje de "El Cid", cuando cayó de una escala.

Sofía parecía condenada a perder sus hijos durante las filmaciones: en 1963 fue mientras actuaba en "Ayer, Hoy y Mañana"; y la última, cuando se recluyó en Marino, el año pasado, pero debió hacer algunas escenas de "Y Fueron tan Felices".

LAS ETAPAS DE UNA ESTRELLA

A.— Los concursos de belleza.

B.— Comienza a destacar.

C.— Es una "starlet" italiana estilo 1955.

D.— En Hollywood la presentan como "típica latina".

E.— Pero Hollywood la transforma.

F.— Carlo decide que debe ser actriz.

G.— Carlo es su único amor y apoyo.

H.— Esto fue lo que hizo de ella: una gran dama.

¡SOLO UN POCO DE MIEDO!

Esta fue la más violenta y difícil de sus pérdidas. Nadie supo cómo sucedió. Recién ahora, el sacerdote revela que en aquella ocasión Sofía estuvo a punto de perder la vida y soportó una operación de tres horas.

Sin embargo, el instinto materno en ella es más fuerte que el temor a la muerte.

—¿Cómo está? —le preguntó hace poco el sacerdote.

—Me siento bien... Sólo tengo un poquito de miedo...

Sofía se apoya en la fe durante su espera que ya llega al final.

Lee la Biblia, escucha la misa en televisión, se dedica a meditar.

También lee periódicos y revistas con todos los chismes que circulan sobre la prolongada espera: uno de los que más la ha divertido es el que "se retira del cine, porque ha hecho una manda si es que logra ese ansiado hijo".

—Sofía no ha hecho pactos con la Providencia —asegura don Ferruccio.

Sólo espera y ya es lo menos. ¿Niña o niño? No importa. Es un bebé, todo suyo.

GRATIS

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en si mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su Horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 1 en estampillas de correo, para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que lo rodean, consiguiendo conquistar fortunas, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad donde ésta se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana. Su precio ..... E° 30

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder augestivo y magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal, con 2 piedras de imán ..... E° 30

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo al sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 30.

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados; esta figura representa el Universo y dos ternarios: Dios y la Naturaleza, a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia venerada con amor en todas partes del mundo. Usada como talismán por los amantes de la sabiduría, el poder, la fortuna, el arte y el deporte, etc.
Estrella de David en plata fina. E° 30.

LA MAGIA DE LOS SUEÑOS.— Su significado e interpretación. Le pronostica los grandes acontecimientos de su vida. Con los números y astros favorables a su Buena Suerte. Pida este interesante libro a la brevedad posible, su precio es de E° 20.

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO. (La magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¿Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume? Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están intimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 30.

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete para quemar 9 veces ..... E° 10.

PROFESOR MONMAR

SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 - CASILLA 5111 - CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE

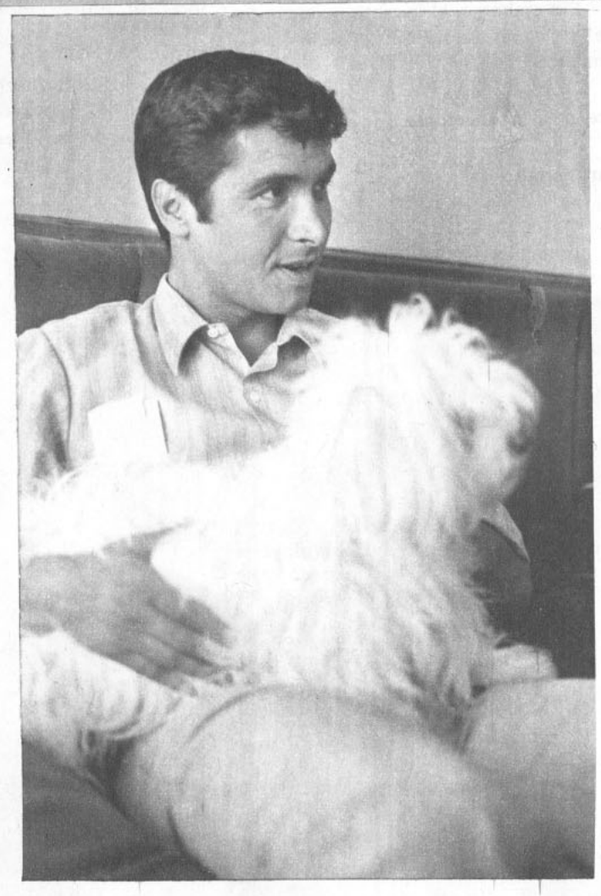
SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO

La publicidad..., ¿un veneno inoportuno... o un ángel piadoso?

Por NORA FERRADA.

"¡FOTOS CON EL PERRITO NO MAS!"

Cuando a Pedro se le pregunta sobre sus planes matrimoniales con la fina, suave y bella Panchita, se vuelve serio... "...Es un asunto tan privado..., que creo que uno tiene derecho a llevarlo en silencio. Cuando uno respeta a la persona que quiere, no puede volverla su motivo publicitario. Yo no tengo uno de los mejores prestigios: he sido muy "pololo", como dicen por ahí. Cuando se ha tratado de personas que comparten una profesión que los enfrenta al público, no importa... ¡que venga la publicidad en cualquier forma!, pero en este caso..., de ninguna manera quiero perjudicar en lo más mínimo su imagen".



*

PODRIA ser éste un artículo venenoso y no podemos desconocer que sería bastante entretenido...; en la libretita de la redactora se atesoran muchas y muchas verdades que llenarían páginas largas con hechos que la curiosidad del lector... abrazaría, y en la mente guarda otras tantas que la libreta se niega a contener en beneficio a su rubor... ¡de papel!

Pero no es ésa la intención. Nuestro afán es saber por qué cada personaje popular tiene para los periodistas dos expresiones: una absolutamente exquisita y cooperadora cuando se trata de investigar su actividad artística o de satisfacer su vanidad. Otra, muy diferente y ácida, cuando se les debe criticar o cuando se quiere bucear en su realidad sentimental...

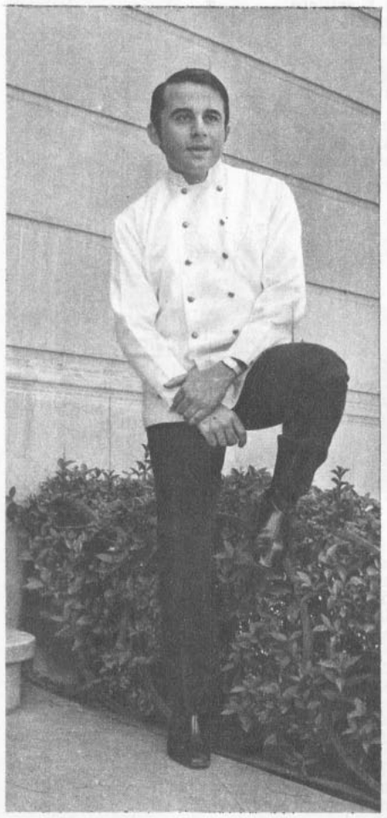
Esa realidad sentimental es la que vamos a atar, en este momento, con dulzura, respetando la preciosa intimidad (¡aunque el hecho no desconcierta...! ¡Nuestras víctimas pasean sus afectos en público, buscan documentos que les permitan conseguir una "libreta de familia" en el Registro Civil, vomitan amor en su mirada..., pero "son sólo buenos amigos de sus parejas"!).

PEDRO MESSONE, LUZ ELIANA y LUIS DIMAS son tres cantantes popularísimos. Cada uno ha mantenido por muchos años una trayectoria que vale la pena. Pertenecen al grupo de profesionales respetables por su talento o por su voz, condiciones que no en todos los casos marchan de la mano. Sus triunfos y sus muy escasas derrotas nos han preocupado siempre y han sido motivo de importantes informaciones. El que no compartimos es aquel que nos mueve a satisfacer, ambos sectores, a nuestro público, de diferente manera. Ellos deben cantar cada vez mejor. Con ello cumplen. Nosotros debemos entregar a ese mismo público no su voz, sino todo lo que sepamos acerca de ellos. Eso es lo que el público espera. Son misiones diferentes... Y en cuanto al AMOR, al maravilloso, al nunca bien ponderado amor, cuando cerca a las estrellas, produce una avidez que debemos satisfacer..., de otro modo nuestros lectores no nos perdonarían... ¿POR QUE A LAS ESTRELLAS NO LES PLACE INFORMAR?

La verdad que las estrellas ocultan y sus razones

TIERNA Y RESERVADA

Luz Eliana ha sido siempre una cantante reservada, de sólidos principios y costumbres, que nunca han llamado al mal comentario. Un solo afecto se ha hecho público: el que la une a Luis Murúa, cantante también. Cuando recién comenzó este idilio, Nany insistió en que se trataba de una bonita amistad. No dejamos de creer que comenzó en esa forma, pero tampoco podemos negar que no se necesita preguntar en este momento si ella lo ama o no. Luz Eliana piensa que su compromiso con el público es cantar: si lo hace bien o mal, el público es su juez y amigo. ¿Los sentimientos...? Cuando se hayan solucionado los obstáculos y cuando todo sea una realidad posible, será la primera que llenará un inmenso parque para invitar a todos sus amigos a acompañarla en ese día.



"RESPETO A LA FAMILIA"

Luis Dimas tampoco ha estilado pololear en público. Además ha sido siempre tan coqueto, que difícil era ubicarle una pololita, porque cuando ya se sabía el nombre, había descubierto un nuevo afecto. Pero desde hace un tiempo se le veía muy serio, no quería tratar el tema y su risa nerviosa inflaba las paredes en busca de disimulo. Ahora nos dice: "No estoy seguro de casarme antes de que viaje a México (¡Yo sí que estoy segura!). Pero esto no lo escondo como una vergüenza, ¡el artista sigue siendo el mismo, casado o no! Mi conducta obedece a una petición de la familia de mi novia. Para mí esto es lo más respetable".

LA "MANO" CHILENA

LAS películas que Chile estrenó este año ya pueden contarse con los dedos de una mano..., son cinco. Aún se discute hasta qué punto (o cuántas) logran saltar la barrera del "celuloide filmado en Chile" para transformarse en "películas chilenas", que expresen y reflejen una realidad claramente distinguible. Pero ya se ha comenzado.

Como cinco dedos distintos de una misma mano, los films han corrido distinta suerte. Se ha producido divorcio entre espectadores y críticos. Las cifras de recaudación no siempre han corrido a parejas con el coro de aplausos de los especializados.

Como testimonio de lo que ha ocurrido en nuestro país este año, sin más comentarios, publicamos una ficha de los estrenos con datos de costos, público, y un par de comentarios seleccionados de entre las críticas. (Falta sólo el film "Ocaso", que por no haberse estrenado al cerrar esta edición no pudo entrar en esta "mano" chilena.)

"TIERRA QUEMADA"

PUBLICO: 320.000 espectadores.

RECAUDACION: 900.000 escudos.

SEMANAS EN CARTELERA: 9 (8 salas de estreno. Sigue en el país).

CRITICAS:

"...Podría definirse como un western a la mexicana. Representa en el actual renacimiento del cine nacional un intento comercial y una incursión en el campo del criollismo local." (ECRAN.)

"...Primer largometraje en colores, ofrece como todos los primeros intentos factores positivos, logros, incluso impone una tónica especial. Hay, lógicamente, defectos, imperfecciones y, más que nada, falta de seguridad en el uso de los recursos del género. Interesa por la calidad de su fotografía, el aprovechamiento hábil de la naturaleza." ("LA SEGUNDA".)

"NEW LOVE"

PUBLICO: 109.519 espectadores.

RECAUDACION: 470 mil 781 escudos.

SEMANAS EN CARTELERA: 5 (9 salas de estreno. Sigue en el país).

CRITICAS:

"A Alvaro Covacevic se le ha perdonado todo, porque había algo en "Morir un poco" que era, en verdad, chileno. Esa alienación, ese desconcierto, esa rebeldía inútil... De su segundo film se esperó, quizás, demasiado. "New Love" fue más bien la revelación de una verdad: Alvaro Covacevic logra una bella mirada cinematográfica. Pero todavía no es plenamente un cineasta." (ECRAN.)

—oOo—

"El oficio de Covacevic —que sigue trabajando sin actores profesionales—, sin duda, ha mejorado desde su primer film. Narra en forma mucho más suelta y, con la valiosa colaboración de Andrés Martorell, consiguió una fotografía en colores muy hermosa... Aunque Covacevic ha progresado como cineasta y logra un film de hermoso colorido, no es posible evitar la conclusión de que el tema le quedó grande y la juventud y sus problemas aparecen más distorsionados que interpretados." (ERCILLA.)

"LUNES 1.º, DOMINGO 7"

PUBLICO: 67.049 espectadores.
RECAUDACION: 192.252,92 escudos.
SEMANAS EN CARTELERA: 7 (5 salas de estreno. Sigue en el país).
CRITICAS:

"...Es la película más importante que ha producido el llamado "nuevo cine chileno". Para ser más específicos: es la única película integral que ha producido este rehacer cinematográfico... No es LA obra de arte acabada, y en muchos momentos el diálogo cae en un cierto rebuscamiento un poco falso y dulzón. Pero son defectos menores." (ECRAN.)

—oOo—

"...Es un film de entretención, hecho honestamente. Consigue presentar a sus protagonistas en forma espontánea, con buen aprovechamiento de lo ambiental... Hay fallas, como la realización de los sueños, pero Helvio Soto en este su primer largometraje dio un largamente esperado paso hacia adelante que, además, tiene el mérito de probar una vez más que el arma mayor del cine de un país es el reflejo de su realidad." (ERCILLA.)

"AYUDEME USTED, COMPADRE"

PUBLICO: 360.043 espectadores.
RECAUDACION: 1.481.884 escudos.
SEMANAS EN CARTELERA: 7 (10 salas de estreno. Sigue en una).
CRITICAS:

"...No es un film. De modo que su análisis escapa a la crítica cinematográfica. Es un espectáculo que mezcla algunos aciertos del show de televisión del mismo nombre (1967), con las características ya algo añejas de los "clásicos universitarios", que años ha organizara Germán Becker." (ECRAN.)

—oOo—

"No es una comedia musical, sino un film con música. Canciones sobre los más variados escenarios, y canciones como fondo. Nueva ola, folklore, marchas. Hay de todo y para todo consumidor... Lo que falta es ritmo cinematográfico... El sistema de acumulación de canciones empleado por Becker dejó de utilizarse hace muchos años, y "Ayúdeme usted, compadre" es una película que, en un plano crítico, es francamente deficiente."

"TRES TRISTES TIGRES"

PUBLICO: 15.065 (1.ª semana).
RECAUDACION: 59.729 escudos (1.ª semana).
SEMANAS EN CARTELERA: 3 (9 salas de estreno. Sigue en una).
CRITICAS:

"¿A quién le gusta la fotografía de su carnet de identidad?... Si alguien tiene la osadía de mostrarla, como si así fuéramos nosotros "tal cual", nos ofendemos, y con justa razón. Raúl Ruiz tuvo esa osadía. Y me temo que la pague caro. Los tigres de su película no son de Bengala...: son "tigris chilensis". Quisiera encontrar al santiaguino que se reconozca en las imágenes de "Tres Tristes Tigres". Sin embargo, es el retrato más fiel. Y el más implacable." (ECRAN.)

—oOo—

"...Su joven director —Raúl Ruiz— muestra especial empeño en mantenerse al margen de toda convención cinematográfica. Más que entretener al espectador corriente, que quiere seguir un desarrollo, le preocupa interesar con enfoques, mostrar conflictos nimios, sicologías torcidas, rutina cotidiana... "Los tres tristes tigres" quedan en un experimento." ("EL MERCURIO".)

PAGINA ABIERTA

Desde hoy abrimos esta página a los realizadores chilenos. Nuestra intención es que clarifiquen sus puntos de vista, que expresen las ideas que los motivan para hacer películas. Comenzamos por Raúl Ruiz ("Tres Tristes Tigres"), porque su film ha sido el último en estrenarse, pero los realizadores que tengan deseos de responder, asentir o dar otra opinión, pueden contar con estas páginas con la misma libertad y el mismo espacio.

EL CINE CHILENO, ETCETERA

Por Raúl Ruiz

LAS LINEAS que a continuación siguen tienen por objeto poner en su lugar algunas ideas que permanecen en el aire respecto a lo que es y debe ser el cine chileno. Como es un poco difícil referirse a estas cosas sin mencionar una que otra película chilena, quiero aclarar que si se me escapa algún juicio valorativo, no vale. Por eso, pido que cualquier opinión, real o imaginaria, que halague o perjudique a alguno de mis colegas, se tome como simple coincidencia.

Pero mis colegas sí que opinan. Ejemplo: Alejo Alvarez declara que el cine es una industria, y por tanto, una manera de ganar plata (ganar plata significa "hacerse la torta", en ningún caso "ganarse los porotos"). A partir de ese hecho irrefutable, deduce que hay dos tipos de películas: esas que son bastante buenas, pero no atraen público, y las que "no son artísticas", pero rinden, dan dividendos. El teórico Alvarez nos ofrece, pues, una disyuntiva: o hacemos un cine "para elegidos" (igual catástrofe económica) o un cine "para todo el mundo" (y, por lo tanto, malo). Acto seguido sostiene que una manera de dar base comercial a una actividad cinematográfica sería hacer películas "para todo el mundo" (eso sí que dignas), y una vez asegurado el público inyectarle películas artísticas y bonitas. Si usamos este esquema, tenemos que, dentro de los estrenos de este año, hay tres tipos de películas: las comerciales ("Tierra Quemada"), las cine-arte ("New Love") y las del medio ("Lunes 1.º, Domingo 7").

Quien rompe este cuidado esquema es Germán Becker, porque, ignorando la disyuntiva cine-arte (latoso, pero instructivo) y cine comercial, se dedica a hacer un cine íntimamente ligado a nuestra manera de ser: su fin último, hacerle propaganda a Chile (y

EL CINE...

por lo tanto, al Gobierno); su método: cultivar el chauvinismo de los chilenos hasta sus últimas consecuencias. El resultado: gran éxito de taquilla.

"Ayúdeme usted, compadre" destruye, pues, el primer esquema, o más bien deja claro su mecanismo. Si nos fijamos, las dos caras posibles de la moneda (la presentada por Alvarez y la impuesta por Becker) usufructúan del mismo malentendido. Ambas parten del hecho absolutamente cierto de que, aparte de Chile, no existe ningún otro país. De ahí que no se piense, por ejemplo, en el mercado exterior, ni tampoco en las presiones que ese mercado ejerce en nuestro medio. Nadie plantea que hay ciertos esquemas impuestos a nuestro público respecto a lo que es y debe ser una película (en general). Que hay ciertos esquemas que el público europeo consumidor de películas exóticas no cambiará, respecto a lo que debe ser el cine latinoamericano (con mucha violencia y magia). Y que en ambos casos, nosotros los chilenos (demasiado anodinos para ser exportables a Europa, demasiado poca cosa para ser importables a Chile) vamos muertos. Y tanto Becker como Alvarez intuyen que no se va a poder seguir durante mucho tiempo haciendo películas en este país, contando exclusivamente con el público para financiarlas.

Así, pues, visto a vuelo de pájaro, el cine chileno, por lo menos desde el punto de vista comercial, no tiene mucho futuro.

Sin embargo, creo que, al margen de estos intentos por introducir o provocar un movimiento afirmado "a priori" en una industria se mueven algunos grupúsculos cinematográficos (con los que, sin ánimo de ofender, simpatizo) que no caben dentro de los esquemas anteriores: estos grupos (reunidos en torno a tres o cuatro películas trabajadas con un presupuesto mínimo) no se dejan clasificar.

Admiten (admitimos) que, por un lado, hay que atenerse al hecho de que estamos en Chile (eso nos obliga a meternos hasta la tuza en este país, nos guste o no) y, por otro, que hacer cine cuesta caro y que, por lo tanto, hay que responder de la plata que se nos confía. Pero, cuál más, cuál menos, todos hemos tomado como modelo, en cuanto a la forma de producción, los otros movimientos de cine joven en Latinoamérica (nuevo cine brasileño, nuevo cine mexicano, etc.). Aunque la mayoría confiesa un pasado "cineclubista", el deseo de mostrar cosas está por encima del deseo de "hacer cine".

De estos grupos quisiera mencionar tres: "Los Testigos": largometraje dirigido por Carlos Elsseser, en torno al caso de los loteos brujos; "El Chacal de Nahueltoro": larguísimometraje de Miguel Littin, secundado por el equipo del departamento de Cine Experimental de la Universidad de Chile, y "Valparaíso, mi amor", de Aldo Francia, seguido por casi todo el Cineclub de Viña del Mar.

Estas películas tienen más de un punto en común. Los tres realizadores buscaron "hechos de la vida real", ocurridos en sectores al margen del "arte y la industria", y que no dan una "imagen positiva de Chile".

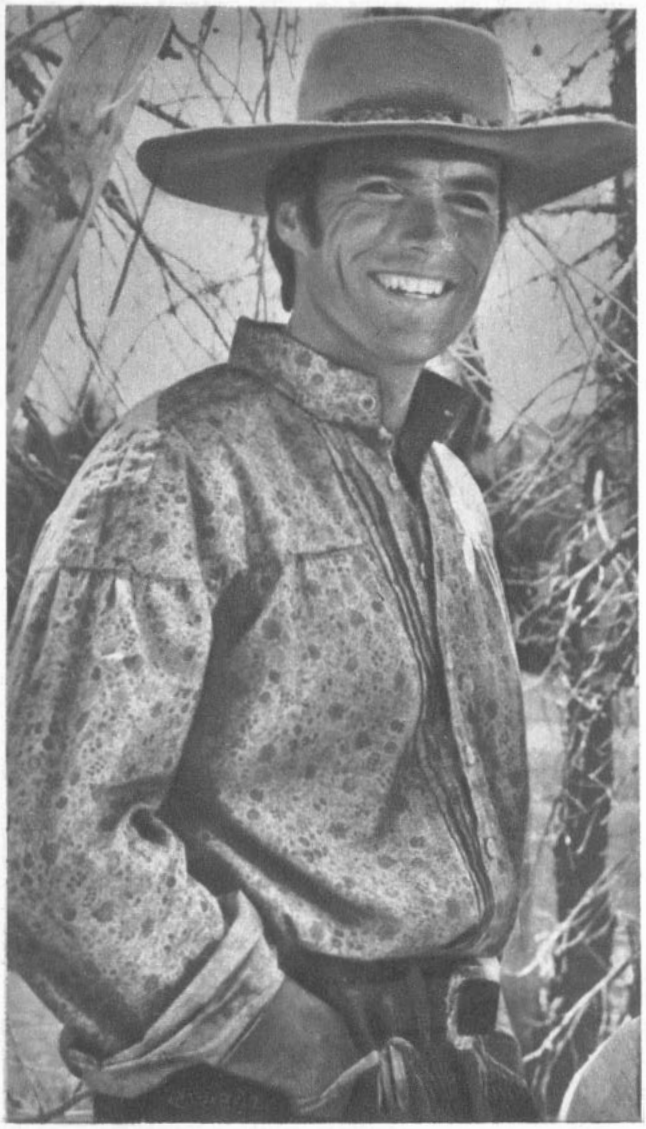
Frente a ellos cabe, por lo tanto, la posibilidad de criticarlos por sacar a la luz hechos denigrantes o aceptar que esos hechos existen y que, por lo tanto, las cosas en este país no andan bien y habría que cambiarlas. Es lo que los críticos llaman "cine comprometido".

Este tipo de cine todavía no ha tenido contacto con el público (o lo ha tenido a medias, por mi película "Tres Tristes Tigres"). Recién a partir de marzo del año próximo podrá ser visto. Entonces creo que valdrá la pena tomar partido.

ELLAS entregan un consejo de belleza...

EL ALBUM de la belleza y la alegría

ELLOS un secreto...



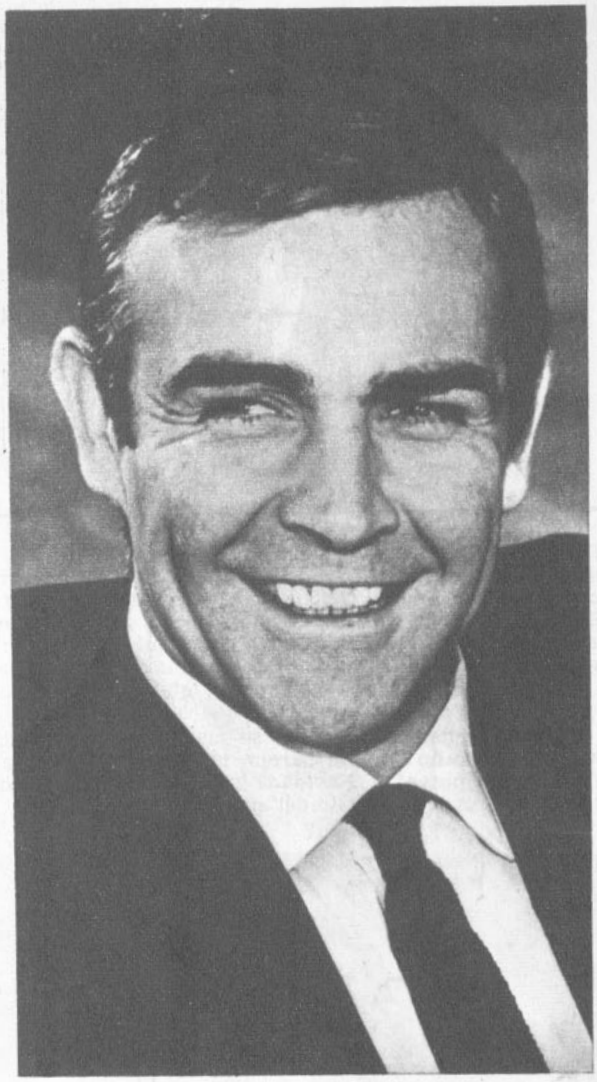
CLINT EASTWOOD recomienda para celebrar las fiestas su receta especial de "Margaritas":

1 parte de tequila
1 parte de limón
gotas de whisky
una pizca de azúcar

Se bate con hielo picado y se sirve en copas de champaña, con los bordes salados. (Se humedecen y se pasan por sal). (Clint, que se hizo famoso en los westerns a la italiana, filma ahora una comedia musical del Oeste con Lee Marvin: "Paint your wagon".)

BRIGITTE BARDOT ama la belleza natural. Pero esto requiere el máximo de cuidados: la piel es una de las principales. Después de la ducha tibia, seguida por la fría, BB recomienda frotarse el cuerpo con un guante de crin con agua de colonia. Esto activa la circulación y afirma los músculos. Cuando puede, BB, camina descalza. Fuera de eso evita los maquillajes pesados, que den un aspecto de máscara. Y para la relajación, practica yoga.

(BB no se ha divorciado de su marido, Gunther Sachs, y no sería extraño en esta pareja de estrambóticos que se les ocurriera pasar la Navidad juntos. Después de todo, están separados todo el resto del año.)



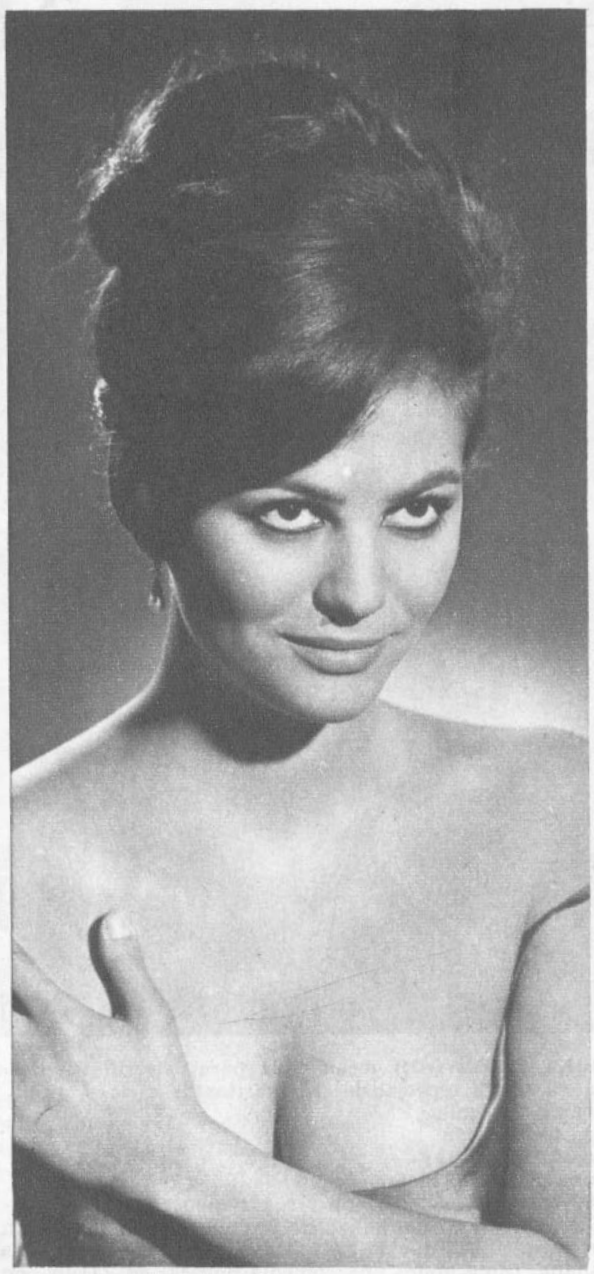
SEAN CONNERY ya no es el play-boy sofisticado que debía representar cuando encarnaba a 007. Pero algunos gustos refinados le quedan. Como este coctel:

1 parte de whisky
½ parte de jugo de naranja
1 cucharadita de bitter

Se juntan los ingredientes en un vaso alto, con hielo. Se completa con agua tónica o soda. (Si no tiene whisky puede usar coñac.) (Sean fue en 1968 el actor mejor pagado del mundo. Por volver a ser James Bond pidió un millón de libras: dos y medio millones de dólares. No le aceptaron. Pero por "Shalako" cobró un millón doscientos mil dólares más el 30 por ciento de las utilidades. ¿Se imaginan la fiesta navideña que celebrará?)

CLAUDIA CARDINALE siente especial preocupación por su peso (con bisteques, huevos duros y ensaladas, frutas y café con sacarina, logra mantener su estupenda silueta). Además, como todas las estrellas, cuida en especial su piel. Para ello, en forma regular, se hace una limpieza profunda (basta agua caliente con agua de rosas en el lavatorio) y luego, para cerrar los poros, se seca de a golpecitos con un gran algodón que ha puesto a helar en el refrigerador la noche anterior. Para evitar la sequedad del cutis termina el tratamiento con aceite de almendras.

(Claudia acaba de hacer "Erase una vez en el West", de Sergio Leone, con Henry Fonda y Jason Robards. Y ahora actúa en "The adventures of Gerard", con Peter McEnery y Eli Wallach.)



BARBARA PARKINS asegura que:

—El máximo secreto de belleza es la limpieza física y mental. No basta una ducha rápida. Después de limpiarme muy bien el cutis (yo lo hago con jabón; para cutis seco, crema), me aplico un aceite nutritivo y descanso en la bañera (en agua tibia, no hirviendo). Sobre los párpados me pongo algodones empapados en agua de rosas y sólo pienso en cosas agradables. Después de secarme y encremarme las manos, brazos y codos, me tiendo un rato con la cabeza más baja que el cuerpo y me relajo por completo.

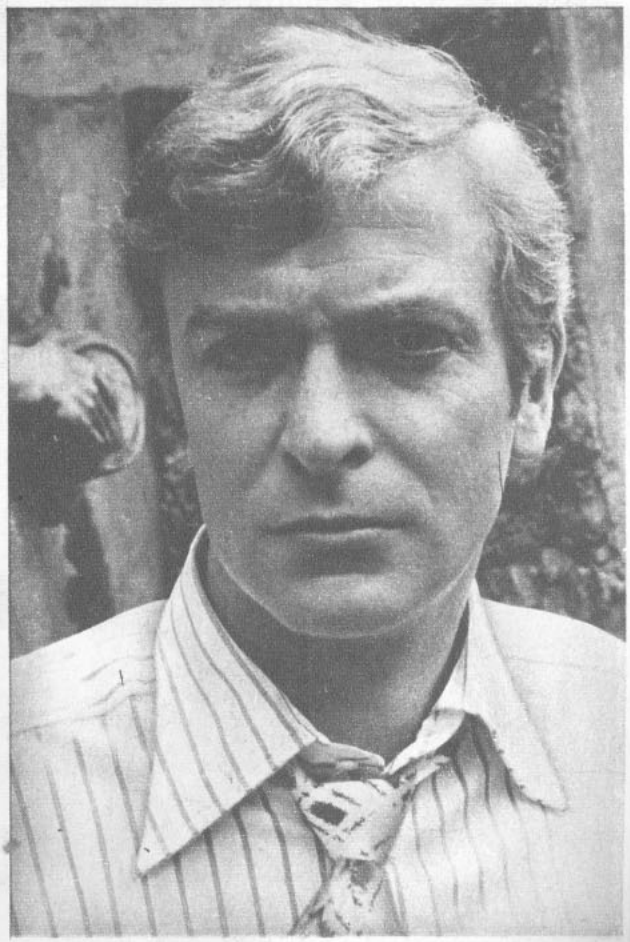
(Barbara, única sobreviviente femenina del elenco de "La Caldera del Diablo", acaba de casarse "televisivamente" con su primer marido en la serie Rodney Harrington (Ryan O'Neal). Anhela retirarse y dedicarse sólo al cine, donde filma la continuación de "Valle de las Muñecas".)

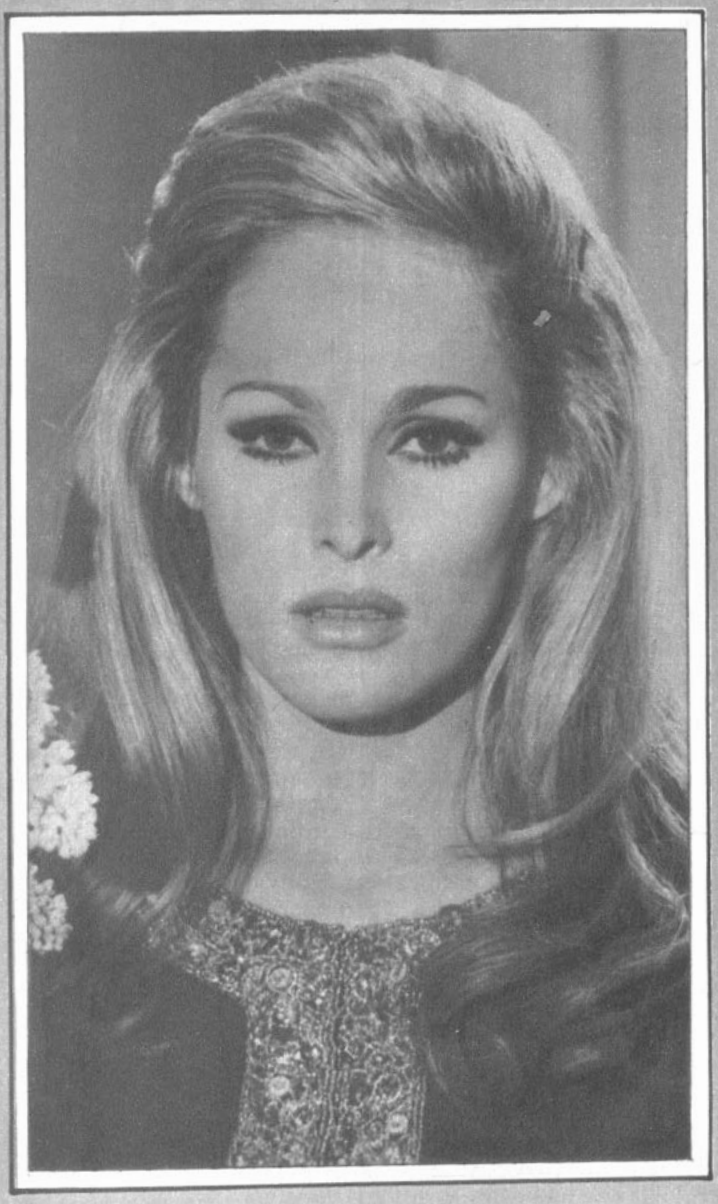
MICHAEL CAINE, ex cockney, cree que nada mejor para celebrar que un buen "taco" de whisky. Detesta los cocteles. Como mucha indulgencia, por ser nosotros, dará una receta de "Dry Martini".

Gin,
el olor del vermouth blanco (seco),
una cebollita,

se enfría el gin en un tiesto con hielo. Luego se vierte en el vaso, se le echa una gota (¡sólo una!) de vermouth y se agrega la cebollita.

(Michael ha pasado el año fuera de Inglaterra: hizo "Play Dirty" en España, luego "The Italian Job" en Italia. Ahora, en Hollywood, "Too Late the Hero" y luego irá a Filipinas.)





URSULA ANDRESS cree que una de las mejores formas de conservar la belleza es dormir bien. Es preferible hacerlo con el pelo tomado por un cintillo o redecilla (¡conserva también el peinado!) y con la cabeza sobre una almohada firme y delgada (¡ayuda a combatir el doble mentón!).

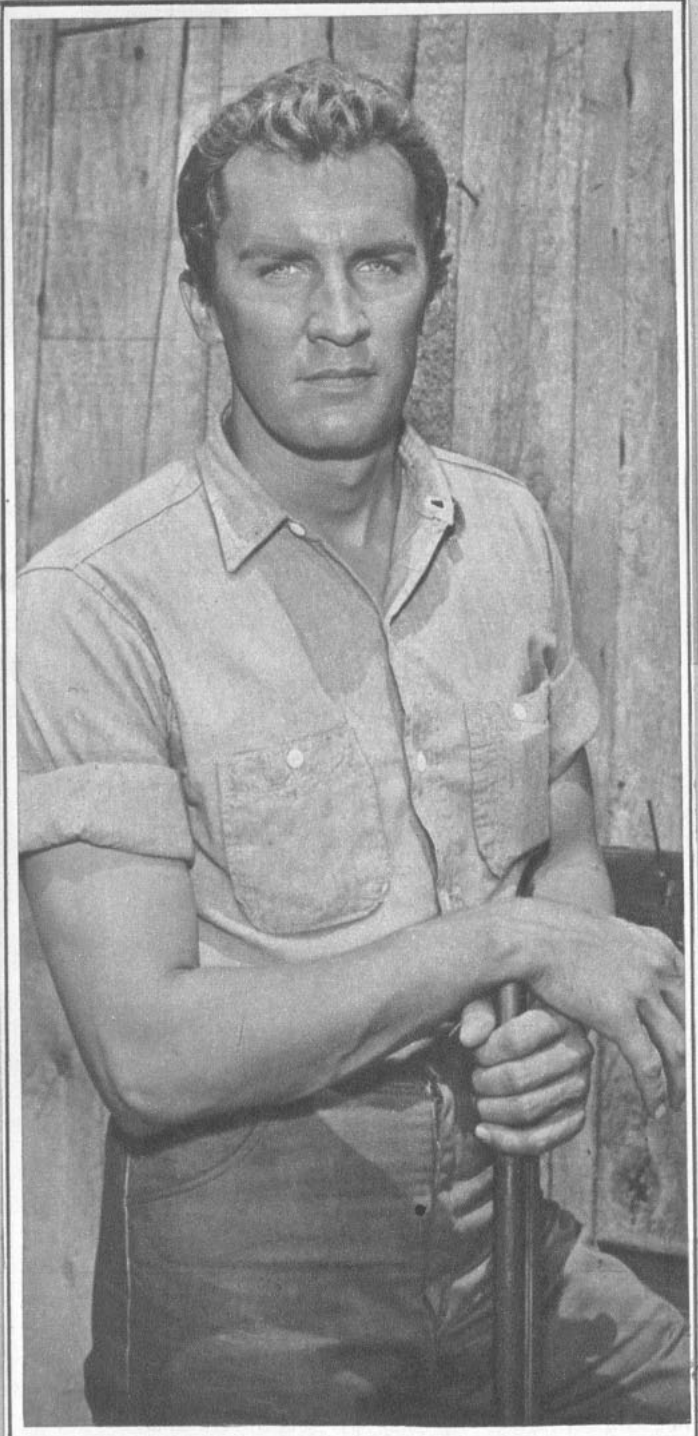
—Mi mejor consejo será para finalizar un arreglo. Dónde aplicar el perfume: 1) tras las orejas; 2) en la base del cuello, adelante y atrás (bajo el pelo); 3) donde se dobla el brazo; 4) tras la rodilla; 5) en las sienes, y 6) en las muñecas.

(El último film de Ursula fue "Estrella del Sur" junto a George Segal. Por ahora no ha revelado sus planes, pero con su carácter independiente no es raro. Así todo sigue amando a Bebel.)

DAVID JANSSEN dejó de huir en la televisión. Ahora quiere huir de los críticos que no han tratado muy bien sus actuaciones en cine en "Los Boinas Verdes" y "Las Sandalias del Pescador". Para consolarse recomienda este trago:

En una copa de champaña se echa una cucharada de granadina y una copita de vodka. Se agrega hielo picado y se decora con una torreja de naranja.

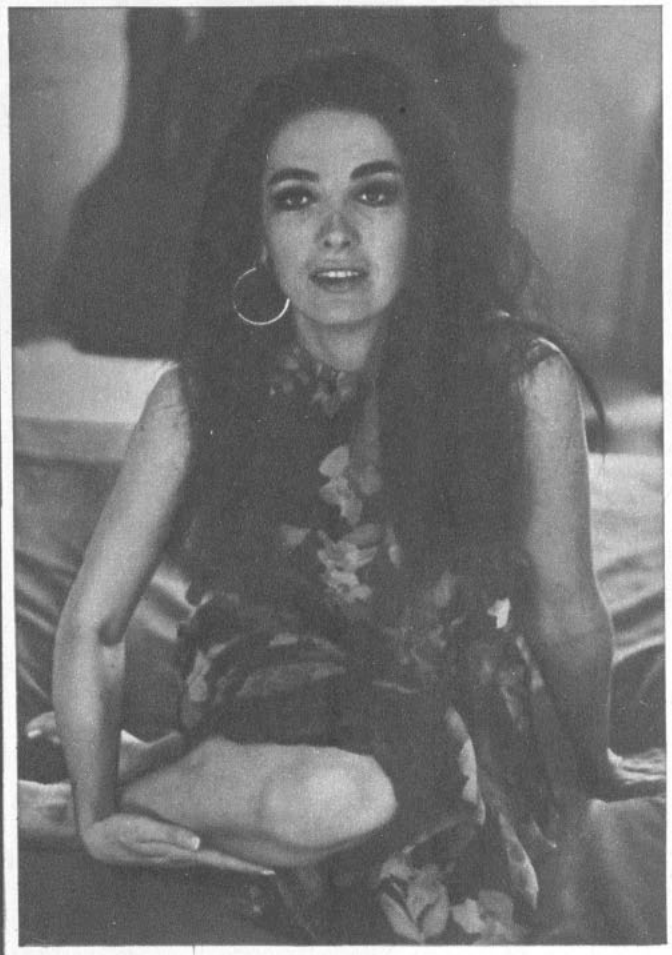
(David filma ahora "Where it's at" con Rosemary Forsyth y un elenco de beldades, entre ellas, la chilena Amparo Pilar.)



ROY THINNES, como buen gustador de "las cosas agradables de la vida", recomienda un buen coctel de champaña para celebrar las fiestas.

Un terrón de azúcar impregnado en bitter se coloca en el fondo de la copa. Se le agrega jugo de naranja y limón mezclados, hielo picado y se cubre con champaña.

(Roy terminó de hacer "Los Invasores" y ha esperado el fin de año para decidir cuál será su próximo paso televisivo.)



LINDA CRISTAL, la belleza morena de "El Gran Chaparral", cree que la hermosura no reside en maquillajes sino en cualidades internas.

—Es la forma en que se mira a un hombre lo que hace la diferencia. Hay que sentirse segura de ser "estupenda" y no dejarse amilanar. Ya pasó el tiempo en que las chiquillas debían bajar los ojos y ruborizarse cuando alguien les decía un piropo...

(Linda continúa en su papel de "El Gran Chaparral", que le ha dado éxito y popularidad.)

¿adónde iremos a parar?

¡LAS PELICULAS ESTAN MAS COCHINAS QUE NUNCA!

por Carlos Alberto Cornejo.

A PRIMERA vista, quien se cuele en las salas santiaguinas a presenciar las películas que se están exhibiendo, podría coger la idea de que los "hippies" ganaron su campaña de amor multitudinario.

"Amaos los unos a los otros... y demostradlo, besandoos", decían los "hippies". Es precisamente eso lo que está apareciendo en las películas... y produciendo toda clase de protestas.

Se besan los hermanos (en "El Fuego"), se besan las mujeres (en "Amores Borrascosos"), y hasta se besan los hombres (en "El Investigador").

El clamor general de pudor avasallado en verdad sería digno de escucharse, de no ser porque la frase se ha tornado un poquito repetida.

Para ser precisos, este año se cumplen 61 desde que el cine hiciera preguntarse a la buena gente: "¿Adónde vamos a llegar?" Se dijo que el cine era "causa directa o indirecta de la criminalidad juvenil que azota al país". Eso fue en 1907.

Quien viera las películas que motivaron los ataques del "Chicago Tribune" en ese año (una campaña editorial furibunda), realmente se preguntaría dónde estaba lo malo.

Hacía apenas cuatro años que el cine había comenzado a contar historias con un principio, un medio y un final feliz donde los bellacos eran castigados. Antes de 1903 el cine no pasaba de ser un experimento, un ojo mecánico que mostraba la vida diaria, noticiarios, cosas raras.

Las películas que embarazaron a los editores del "Tribune" no se distinguían precisamente por su calidad. Los argumentos (arte poco evolucionado en la época) eran escasamente coherentes. En realidad, la mala intención la ponía el público. ¿Cómo lo hacían? Leían el título de la película (algunos eran siniestros: "El Barómetro de Cupido", "La Amante de los Viejos", "Cuidado, Viene mi Marido", "El Primer Amor de un Colegial"). Lo demás... era imaginación. Se veía una pareja besándose y aparecía luego un caballero de bigotes, enojadísimo: ¡zas!, era adulterio. (Aunque también podría haber sido el papá de la niña el que llegaba.)

¿Era la gente de la época tan ingenua para conmoverse con acciones semejantes? No los miremos en menos. Ya Dostoiewski, Tolstoi y Balzac habían presentado una imagen del alma humana que iba bastante más allá de los bigotes de las primeras películas.

"LA CENICIENTA"

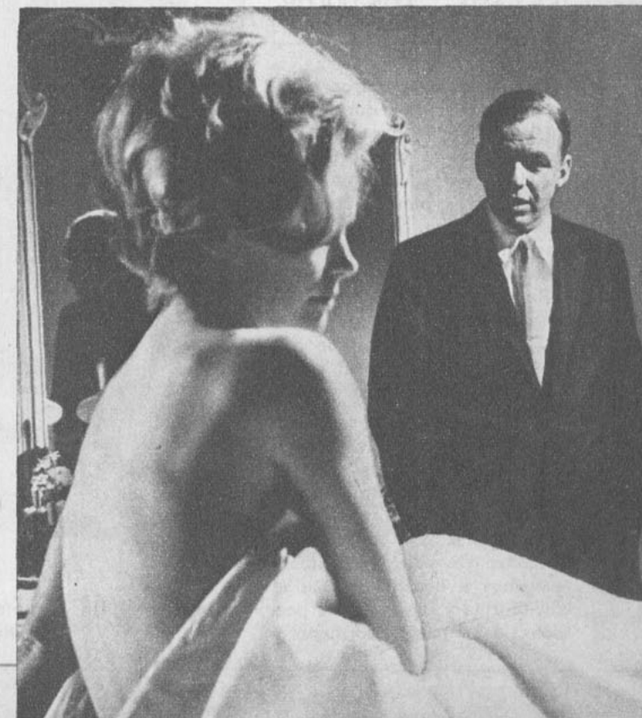
El problema era de otra índole: las películas se exhibían en unas barracas malolientes, donde eran suficientes cinco centavos para entrar. La campaña en contra de esas barracas era similar a la que ahora podría seguirse contra los parques de entretenciones que promueven malas compañías.

De no haber sido tan buen negocio el de esas barracas, quizás los moralistas hubiesen terminado con el cine. O, por lo menos, con esa senda cinematográfica destinada al "entretenimiento masivo".

(¿Habría sido para mejor? ¿Habría posibilitado un resurgimiento de otro tipo? Misterio.)

El caso es que no se acabó el cine. Se le defendió, porque "existían películas bonitas" (se citó como ejemplo "La Cenicienta", que filmó Meliés), y hasta aleccionadoras ("La Pasión de Nuestro Señor Jesucristo", en

Sinatra, policía: su esposa es ninfómana; sus clientes, homosexuales.



¡las películas están más cochinas que nunca!

la misma versión que se sigue exhibiendo para Viernes Santo).

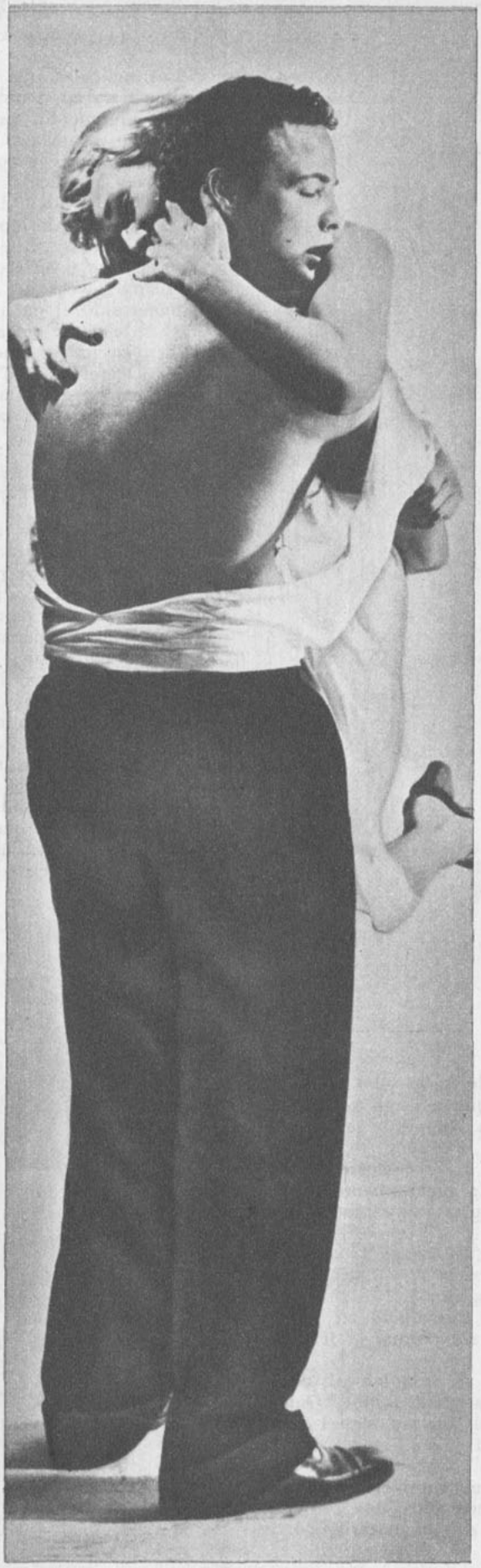
De paso se inventó la censura. No directamente, porque en Estados Unidos nadie prohíbe la entrada al cine. Pero sí indirecta: existen "sellos de aprobación" que facilitan (o impiden) la distribución en las salas del país. Así el problema y la solución moral siguieron siendo económicos.

Samuel Goldwyn, uno de los pioneros de la industria, lo estableció bien claro: "Creo firmemente que las películas no deberían resultar embarazosas a un hombre que lleve a toda su familia al cine. La moralidad pública es muy importante en la pantalla. Me opongo a que se muestre en ella lo que debería ocultarse en los dormitorios".

EN CAMA... CON DOLOR DE MUELAS

Sus palabras quedaron escritas en bronce. Los dormitorios en las películas pasaron a tener normas de comportamiento similares a las que rigen en los micros, plazas públicas y paseos. El cine podía transformar en "público" lo privado..., pero sólo a cambio de que lo realmente "privado" no se hiciera público..., porque entonces se corría el riesgo de que "el público" no fuera al teatro y se perdieran dólares.

Este criterio, con escasísimas variaciones, se mantuvo inamovible durante cuarenta años. El cine era un espectáculo antes que nada "familiar" y defendía a la familia por sobre todas las cosas. De paso, si realmente vamos a considerar que el cine "forma y educa" a las personas, debe haber "formado y educado" a mucha gente sobre el comportamiento humano en la intimidad. ¿Por qué no pensarlo así? ¿Es que el espectador va a imitar sólo la lujuria? ¿No puede imitar también la pudibundez, el acartonamiento y la hipocresía?



Brando en "Un tranvía": la censura exigió castigo.

Narraba George Cukor (que estuvo mezclado en cintas tan trascendentales de esa época como "Lo que el Viento se Llevó") los tiritones que le sobrevenían al filmar una escena "íntima". Había que pensar en los "sellos de aprobación". ¿El resultado?

—Cuando las parejas —cuenta Cukor—, después de salvar los innumerables escollos de la trama, llegaban a una pieza con una cama "al fin solos", era indispensable sugerir que se sentían incómodos. Si se tendían en la cama (marcaba el Código), por lo menos uno de los enamorados tenía que tocar el suelo con un pie, lo que lógicamente le impedía ser muy efusivo. Y en cuanto a la expresión del rostro, más que amor debía sugerir dolor de muelas.

SEXO Y ARTE

Inicialmente entonces entraron dos intrusos en la historia. Primero el arte. Luego la televisión.

El arte teatral, que mantenía un sentido más adulto de la existencia, se convirtió en fuente de argumentos para películas. Y la televisión con sus programas confeccionados para la mentalidad de un niño de 8 años (el cine de 1940 se regía por la mentalidad de un niño de ¡DOCE años!) comenzó a quitar "almas jóvenes" y, sobre todo, espectadores a las salas del país.

Además, volvió el cine europeo, prácticamente estancado durante la Segunda Guerra Mundial. Todo esto ocurrió junto al iniciarse la década del 50.

En cine, en Estados Unidos, se produjo "Un Tranvía Llamado Deseo". La obra (obra maestra en verdad) de Tennessee Williams incluía un caso de homosexualismo, uno de alcoholismo y una violación. La censura sugirió que se quitara el ho-

mosexualismo (se quitó), que se aliviara el alcoholismo (se alivió), pero la violación se mantuvo. A última hora, cuando el director Elia Kazan y el guionista Williams habían terminado ya la película, se exigió incluir un castigo para el protagonista (que interpretaba Marlon Brando). El arreglo muestra más o menos el sistema "al uso".

Según la obra de teatro, Brando era un bruto que violaba a la hermana de su esposa aprovechándose de su desvalidez y neurosis. La víctima era recluida en un asilo para alcohólicos y Brando volvía con su esposa y la convencía de que la violación era "una mentira digna de una loca".

Los censores exigieron castigo. Williams se opuso, porque tal cambio tergiversaría toda la intención de la obra: Blanche Dubois (la hermana) era un personaje que debía sucumbir y no ser vengada ni por el destino ni por nadie. Era una verdadera "víctima".

La transacción fue la siguiente. Se cortó la escena final en que Brando y su esposa debían reunirse y continuar su vida como siempre, se terminó la película en el momento en que la esposa de Brando va a dejar a su hermana al asilo y se incluyó un diálogo en que la esposa decía: "Yo no volveré ahora, no volveré nunca, nunca, nunca más"..., para sugerir: a) a la gente que se guía por los comentarios textuales que abandonaría a su esposo, pero, b) dejar la duda al resto del público si se trataba de un arrebato del momento o, c) realmente llevar a cabo sus amenazas.

Es decir, en vez de un "mensaje", la duda.

CAMBIO DE GIRO

Sin embargo, aunque se perdió la batalla, se ganó la guerra. La irrupción de un film que definitivamente no era "para familias" y que resultó un fabuloso éxito económico, motivó un nuevo estilo de cine. Esto... y el éxito, paralelo de la televisión y la categoría de los films europeos con su concepto distinto de las cosas, fueron saltando nuevas barreras censoras.

Amor "sueco": hermanos demasiado cariñosos.

El golpe final lo dio la recaudación de cuatro cintas que partieron solas, sin los "sellos de aprobación", a competir en las pantallas de Estados Unidos: fueron "Hiroshima, Mon Amour", "La Dolce Vita", "Las Relaciones Peligrosas" (prohibida en Chile) y "Boccaccio 70". Al sacar las cuentas, los productores comprendieron que el arte (llevara o no desparpajo) también era negocio. Estas cuentas significaron el "réquiem" de los organismos censores.

Films como "Amores Borrascosos" y "El Investigador" (ambos norteamericanos) son clara prueba de ello. Aparte de discusiones sobre su calidad artística (que depende de otras condiciones), en ambos se advierte una intención realista, legítima.

¿Que existen razones comerciales tras este giro hacia la crudeza? Sí, existen. Del mismo modo que eran razones comerciales las que motivaban la antigua "moralidad".

La diferencia reside en que ahora hay una alternativa. El "parque de entretenciones", el de 1907, lo trae la TV y hasta nuestro propio hogar. La mentalidad "familiar", ahí la tiene, en el viejo estilo, en "La Caldera del Diablo", en "La Monja Voladora" y otros shows.

¿El cine? Seguramente se irá transformando en un espectáculo de minorías, para gente que abandona sus casas y paga la entrada a salas donde se restringe la admisión de menores de edad.

Antes había ciertos libros que no se dejaban en manos de niños chicos. Ahora hay películas en igual circunstancia.

No se preocupe. Si quiere "parque de entretenciones", el cine siempre se lo proveerá: con pantalla ancha, con cinerama, con sonidos estereofónicos, con colores difíciles de producir en el aparatito chico.

Pero cuando un señor le pregunte:

—¿Adónde vamos a parar con estas películas?

Bueno, la respuesta es simple: si no le gustan..., ese señor irá a parar a su casa a ver televisión.

¿ESTAN MAS COCHINAS?

1

2

POLEMICA

3

5

RESPONDIENDO al clamor general del público sobre la creciente audacia de las películas que se exhiben, hemos seleccionado cinco personajes (un miembro del Consejo de Censura, un sicólogo, un sacerdote, una periodista y un actor que contestaron —separadamente o en bloque— las siguientes inquisiciones:

a) ¿Le parece que las películas están más obscenas, o su crudeza obedecería a un vuelco moral que afecta a todo el mundo?

b) ¿Cuál es el aporte, a su juicio, de films como "El investigador", "El fuego" y "Amores borrascosos" (los tres sobre anormalidades sexuales?).

c) ¿Un tratamiento artístico adecuado equilibra, en su opinión, el contenido moral —o inmoral— de estos temas?

① MARIA ROMERO,

editora de la página cinematográfica de "El Mercurio", ex directora de "Ecran", jurado en los Festivales de Cine de Cannes y San Sebastián, representante de la Universidad de Chile en el Consejo de Censura Cinematográfica.

a) —Hay algo de ambas cosas. No hay duda de que las películas son mucho más francas y, ¿por qué no decirlo?, más audaces que antes. El hecho de que el cine se apegue con más ahínco a la realidad cotidiana y pretenda ser un espejo ya no sólo de la vida misma, sino de la más recóndita intimidad del ser humano, exige que la moral se refleje en sus historias. Pero eso no impide que el celuloide adorne o deforme la moral de acuerdo a sus conveniencias. Además de arte, el cine es industria, y por desgracia ha comprobado que crudeza, morbosidad, violencia, constituyen excelentes vetas para recibir dinero. De ahí que se exagere el afán de exhibir anormalidades, no siempre tan frecuentes y abyectas como pretende la pantalla; y que, de serlo, podrían permanecer ocultas y no lucirlas como trofeos para deleite de los espectadores o acicate de las pasiones. En un reciente viaje me tocó hablar con representantes de distintas grandes compañías cinematográficas. Por lo general, cuando querían destacar las excelencias de una producción, aseguraban que estaba cargada

(Continúa a la vuelta)

② P. RAUL HASBUN Z.,

35 años de edad y 7 de sacerdocio; comentarista de TV, miembro del Dpto. de Opinión Pública del Arzobispado, que incluye al Centro de Educación Cinematográfica, dependiente de OCIC (OFICINA CATOLICA DE CINE).

a) —"A mí me gustaban —me decía una señora de la vieja guardia— las películas de antes, que eran tan románticas y recién al final terminaban con un beso. Lo que es ahora, parece que los protagonistas se lo llevaran resfriándose, porque pasan siempre en cama"...

"Es difícil negar que el lecho y sus concomitantes reciben, en el cine moderno, más lugar y un enfoque más desnudo que en épocas pasadas; pero no se puede olvidar que en todas las épocas la gente se ha resfriado y continuará resfriándose... No se trata, por eso, de que la moralidad haya cambiado, para mejor o peor (no hay estadísticas sobre si se peca más o menos que antes, ni es el sexo el único ni el principal índice de moralidad). Lo que hay es que el cine, de la mano, por lo demás, con la psicología, la pedagogía y la religión, toca ahora abiertamente y con pocos velos asuntos que siempre existieron y siempre inquietaron al hombre, pero que éste juzgó más prudente mantener velados.

b) —Estas películas ilustran lo que acabo de decir. Nuestra época no ha inventado el incesto ni la homosexualidad.

(Continúa a la vuelta)

③ MARIA PILAR LARRAIN,

directora de la revista "Ritmo", animadora del programa radial "Los amigos de María Pilar".

—No creo estar en condiciones de responder a las preguntas, ya que no voy jamás al cine (¡no porque no me guste!, sino por motivos de trabajo) y, por lo tanto, no he visto las últimas películas que tanto han dado que hablar como "El Fuego", "Belle de Jour", etc.

"Pienso, sin embargo, que el cine actual europeo (salvo excepciones) está en manos de personas de vida irregular y que teniendo mentes torcidas juzgan al mundo a través de sus propios traumas y frustraciones.

"No creo que la vida sea toda color de rosa, pero tampoco toda negra y los problemas presentados en las películas de este año representan a una minoría de gente, ya que la mayoría está compuesta por seres humanamente felices y normales.

"En cuanto a lo que a lo mejor mi actitud es no querer ver lo sórdido y feo que tiene la vida. ¡Por supuesto! ¡Cualquiera persona que va por una calle prefiere mirar los jardines y los árboles y no ponerse a levantar las tapas de los tarros de basura que hay frente a cada casa! Existen, sí, pero también existen muchas otras cosas por las cuales vale la pena preocuparse.

(Continúa a la vuelta)

④ DR. MANUEL GALILEA DIEZ,

36 años, casado, 4 hijos. Estudios: Universidad Católica, título 1958. Psiquiatra del Consejo de Censura Cinematográfica.

a) Se dice que el cine no es más que un reflejo de la sociedad en que surge. Creo que esto se cumple con exactitud desde el punto de vista moral: el cine refleja la moral ambiente, que no es mejor ni peor que la que nos muestran las películas. Así, pues, no creo que haya una crisis moral en el cine aisladamente; si hay una crisis moral sería en la sociedad entera y, por ello, en todo cuanto la refleje, incluido el cine.

b) —Creo que las películas de ese tipo, fuera del mérito artístico que puedan tener, en general no aportan algo que contribuya mucho a formar un mejor criterio con respecto a los problemas de anormalidad psíquica que se presentan. Ello se conseguiría más bien en cintas en que primara un interés didáctico. Tampoco me parece, y en eso debo insistir, que estas películas sean dañinas para los adultos, sólo las personas que padezcan previamente las enfermedades que aparecen en la pantalla pueden ser alentadas a realizar acciones anormales. Para el adulto corriente estas películas son inocuas.

c) —Ante todo debo expresar que no es lo mismo moralmente desfavorable o anormal que lo dañino. Este tipo

(Continúa a la vuelta)

⑤ NELSON VILLAGRA,

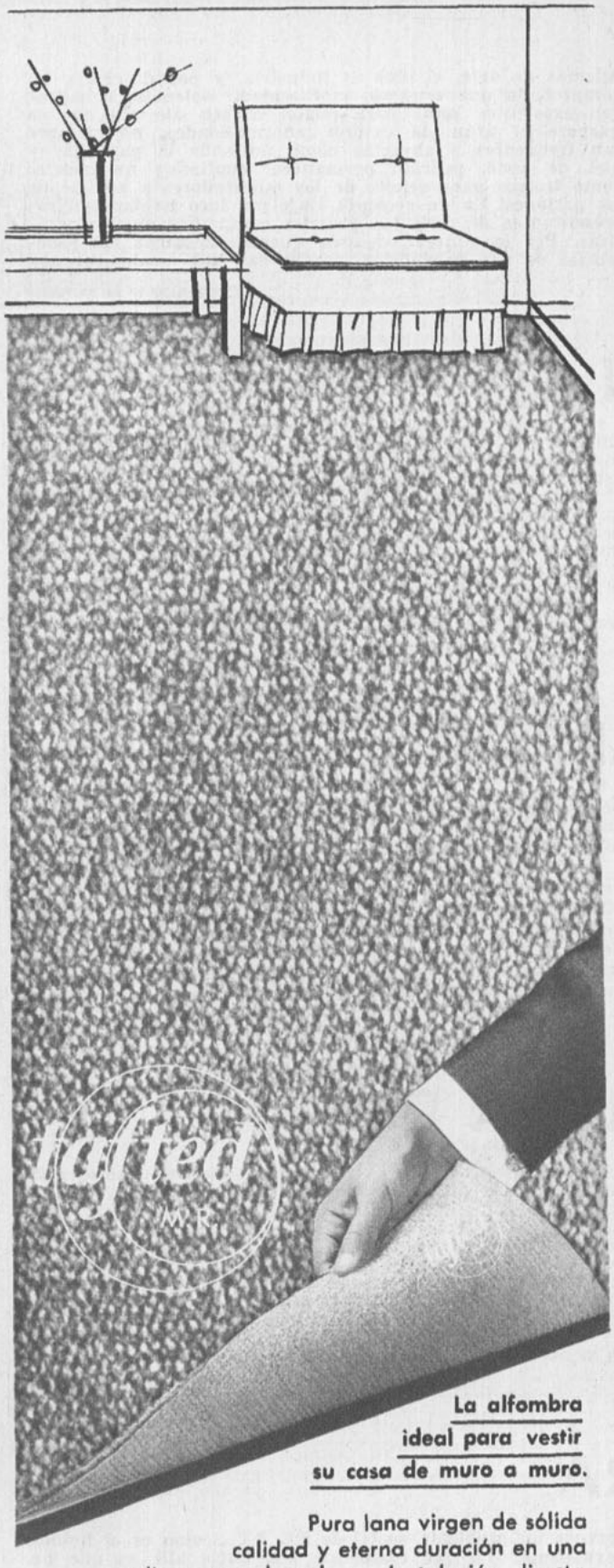
actor de teatro, cine y televisión. Protagonista de los films "Regreso al Silencio", "Tres Tristes Tigres", "El Chacal de Nahueltoro". Casado con Shenda Román.

—Que hay personas y empresas destinadas a explotar lo obsceno, no hay discusión. Pero en el plano artístico lo obsceno se produce más bien por falta de apreciación justa. Me explico. Para mí, desde hace años a esta parte, se ha venido acentuando un salto cualitativo entre los científicos y artistas, por una parte, y la masa por la otra. Sin duda es por una mala organización social. De este modo resulta que lo que para el arte es la exposición de una realidad sin mistificaciones, para la gran mayoría son secuencias obscenas, inmorales o amorales, etc.

"¿Es que acaso "El Investigador" es obsceno por mostrarnos un problema social de EE. UU., como es el homosexualismo? Lo que realmente nos duele allí es que no está el cowboy, incorruptible, idealista, y que sacando su pistola se acabó el problema. Resulta que no van quedando de esos incorruptibles, ni allá, ni aquí. Y cuando intuimos que aquí pasa lo mismo que allá, nuestra indignación no tiene límites. Pero esta película no es sólo la investigación del homosexualismo, que para mí es anecdótico. Es una investigación a las estructuras sociales de nuestro país líder, nada menos.

"De modo que las películas no están más ni menos

(Continúa a la vuelta)



La alfombra
ideal para vestir
su casa de muro a muro.

Pura lana virgen de sólida calidad y eterna duración en una amplia gama de colores. Instalación directa de fábrica con garantía absoluta.

Solicite muestrario y presupuesto sin compromiso.

HILANDERIA Y TEJEDURIA DE LANA

Carretera Panamericana Norte 3950.
Teléfono 376167 - Casilla 6687 - Stgo.

1

de sexo, o que presentaba desviadas inclinaciones. O sea, la moral se acomodaba para hacerla más gustosa y, por consiguiente, más rendidora monetariamente.

b) —Precisamente en todas las películas citadas hay méritos suficientes, además de su aspecto morboso o anormal, para interesar al espectador sano por encima de lo que exhiban en materia de desviaciones. Las que resultan intolerables son las cintas que carecen de todo atractivo para quien no vaya en busca exclusivamente de la morbosidad, las que se realizaron con un presupuesto mínimo, sin el menor cuidado o gusto, que basta contemplarlas para saber que apuntan sólo a los sentidos, dejando afuera toda inquietud intelectual, cultural, social, psicológica, etc.

2

Se ha limitado a llevarlos ante el foro público. Pero exponer no es, siempre, sinónimo de recomendar. Con frecuencia es la mejor manera de hacer reaccionar en contra (piensen en el problema-actitud que dio la base para filmar "El Incidente"). ¿Le atraen, al espectador medio, los modelos incestuosos de "El Fuego" o las conductas homosexuales que configuran la trama de "El Investigador"? Yo diría que más bien le chocan. La presentación plástica, de fuerte poder impresivo, propia del cine, de situaciones que nunca imaginó como realmente existentes, tiende más bien a repugnar con su natural sentido de lo que es recto y desviado. Subconscientemente tal vez llega a la conclusión: "¡Ya no hay que asombrarse de nada!" ¿Es buena, o mala esa conclusión? Mala para las naturalezas débiles e inmaduras (son la mayoría, al menos frente a una pantalla), que terminan por no asombrarse de que a ellas les ocurra lo mismo. Buena, en la medida en que nos ilumina y estimula para mirar sin miedo la vida como es y **entera**, para comprender sin juzgar. Mala, otra vez, en la medida en que el cine muestra tan tímido interés en asombrar, a ese mismo público, con lo noble, limpio y heroico de que también es capaz el hombre.

c) —"El Fuego", tomémosla como ejemplo, exhibe valores estéticos e interpretativos excepcionales, al servicio de un tema altamente irregular e ingrato. Yo no descalificaría, artística ni moralmente, a un pintor o fotógrafo por representar magistralmente la crudeza de la miseria o de la muerte. Les pediría, eso sí, que alguna vez se acordaran de pintar, con similar maestría, los mil y ocultos encantos de la belleza y la vida.

"El amor humano, alma y cuerpo, es parte de la vida, y un arte como el cine no podría ignorarlo. En su esencia es noble y ennoblecedor, y por eso mismo vulnerable a todas las aberraciones: también el cine puede y debe tomar eso en cuenta. El solo mostrarlo, en su miseria y grandeza, no es motivo de escándalo ni aplauso: depende de cómo, a quién y para qué se muestra. Acepto las escenas "fuertes" para un público controlable, no indiscriminado; acepto el retrato de expresiones íntimas, normales o irregulares, lícitas o ilícitas (como ocurren en la vida), pero expuestas respetuosamente, con el mínimo de reserva que todas las intimidades tienen también en la vida ordinaria. No acepto que lo más sagrado y personalizante del hombre sea tratado como cosa, y repudio, como grosería, el convertir un encuentro íntimo y total en materia de show. Cuando la reproducción se hace show, ya no es asunto de cine sino de la justicia ordinaria...

3

"Creo que el cine podría aportar mucho a la humanidad, sin dejar por eso de ser un éxito taquillero, como es el caso de "Un hombre y una mujer", película que algunos llamaron "novela rosa" sólo porque quienes así piensan no han tenido la suerte de conocer el verdadero amor. Al no conocerlo y al saberse incapaces de sentirlo, prefieren negar su existencia.

4

de películas en que se presentan problemas de anormalidad psíquica, en general no son dañinas para los adultos. Como con cualquier tipo de argumento estos temas servirán para hacer realizaciones artísticas de más o menos valor, todo dependerá del talento del director.

"Las escenas fuertes —como cualquier tipo de escena, pues ellas no deben constituir una excepción— tienen que estar requeridas por el contexto de la película. La escena "fuerte" es inaceptable cuando aparece gratuitamente, sin necesidad verdadera. En esos casos creo que no revela más que espíritu comercial o falta de capacidad del realizador.

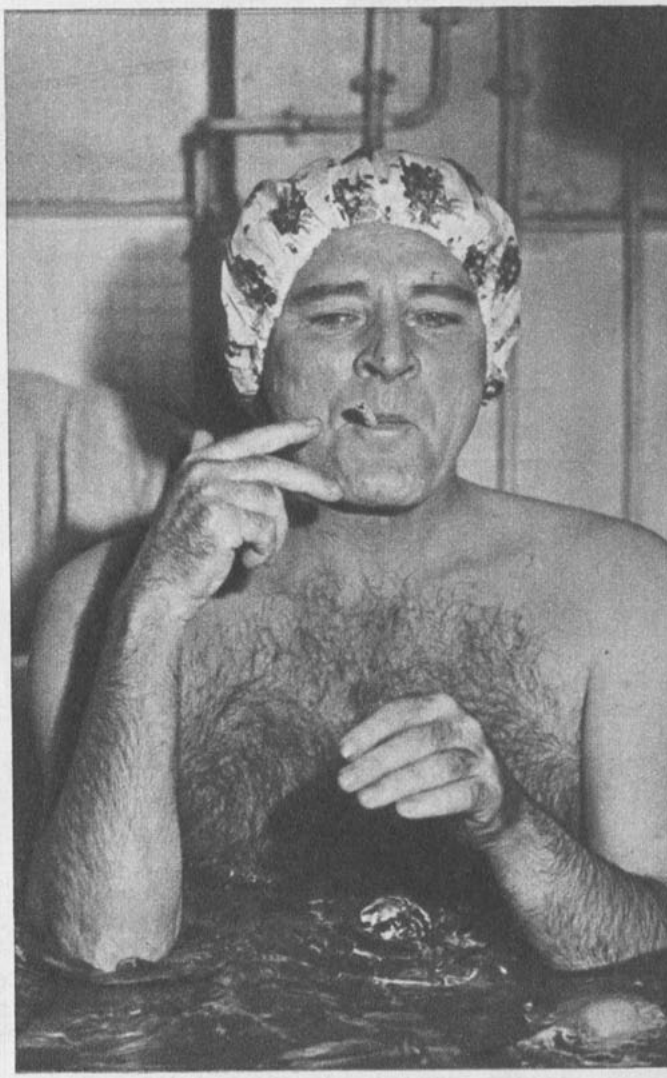
5

obscenas. Somos nosotros que, desastrosamente, nos vamos quedando atrás.

indiscreciones en los sets

¿están más cochinas las películas?

LIZ ama a Warren Beatty.



RICHARD BURTON, el amigo íntimo de Rex Harrison . . ., en un film polémico.

¡SI! los escandalosos amores de liz y richard

Por Chris Ramsay. (Desde París)

"Liz es una actriz excelente. Pero también es una mujer extraordinaria. Yo la llamo **mi Bonnie nocturna**..."

El que así habla es Warren Beatty, protagonista de "Bonnie and Clyde", que ahora hace el amor a la hermosa Elizabeth Taylor en "The only game in town" "El único juego de la ciudad"), que, bajo la dirección de George Stevens, se está rodando en París.

Liz se ha instalado en París con toda su familia y sus perros

LIZ, una bailarina fracasada.

y ha aprovechado su estada en la capital francesa para salir de compras con sus hijas mayores, Liza y María. Incluso ha logrado que Liza, que ya cumplió los 13 años de edad, tenga un pequeño papel en el film.

Pero, hay algo más: también en París, su marido, Richard Burton, está filmando una cinta de amor: "La escalera", dirigida por Stanley Donen. Sólo que en este caso Richard hace el amor a... Rex Harrison, de acuerdo a la trama del polémico film.

Aunque parezca extraño, el film en el que actúa Liz está ambientado en Las Vegas, en el mundo del juego y el derroche. Pero a Joe Grady (Warren Beatty), el joven pianista de jazz radicado en esa ciudad, no le interesa precisamente el juego ni la ruleta, sino otro juego, el único juego que tiene valor para él: el amor.

Frente a él surge una bailarina ya pasada de moda y bastante "fanée", Fran (Liz Taylor), que se esfuerza desesperadamente por sobresalir en el despiadado mundo de Las Vegas Después de largos días y noches junto a las mesas de juego, logra reunir una pequeña suma de dinero para afrontar el futuro. Pero una tarde, cuando entra a un restaurante para servirse una pizza, Fran conoce a Joe y comienza entre ellos una tierna amistad. Una amistad que lentamente se convierte en amor y luego en una pasión dominada por la sensualidad...

Arriesgar para ganar

Viven juntos y se aman profundamente. Pero Fran no olvida su proyecto de casarse con otro hombre, más maduro (aunque todavía con un matrimonio sin liquidar), que vive en San Francisco. Piensa que con él ya no necesitará volver a pasar noches tras noches de insomnio junto a la ruleta ni oyendo el martilleante "gana la banca".

Sin embargo, el amor que domina a Joe le permite vislumbrar que debe hacer salir a Fran de ese mundo tenso y ambicioso si quiere que ella siga junto a él. Es decir, Joe se arriesga en el único juego que le importa, el amor, y.. gana.

Sobre la escalera

Por su parte, Richard forma una singular pareja con el gran actor Rex Harrison en "La escalera", un film dramático que revela la historia de una amistad particular entre dos hombres solitarios. En otras palabras, el mundo íntimo, captado sicológicamente, de dos homosexuales.

Tras las filmaciones Liz y Dick se reúnen para discutir sobre cualquier cosa menos sobre sus respectivos films. Ustedes podrían imaginarse el diálogo que ocurriría entre ellos si se tocara el tema de sus films. Liz le diría: "Hoy tuve una escena escandalosa con Warren..." Y Dick estaría obligado a responderle: "¿Y yo...? Aun más escandalosa... con Rex".

Indiscreciones en los sets

¿están más cochinas las películas?

¡NO! raquel welch declara la guerra al desnudo

Por Miguel de Zarraga.
(Desde Hollywood)

APASIONADA... Con el actor de color Jim Brown en "Cien Rifles".

¿SIMBOLO SEXY? Ella se considera menuda y prefiere estar vestida...

"A MI ME CONVIRTIERON en un *símbolo sexual* en forma caprichosa, y sin que yo lo comprendiera totalmente. Todo fue repentino e inesperado. Ni siquiera en mi último film cumplo una actuación *sexy*..."

Raquel Welch habla con fervor y sinceridad, como respondiendo a algo que le toca íntimamente. Acaba de filmar "Cien Rifles" en Almería (España) y ha vuelto a Hollywood para concertar con la Fox su próximo film.

—"Cien Rifles" es un film basado en los años de la Revolución Mexicana. En él hay tres papeles estelares, dos hombres (Burt Reynolds y Jim Brown) y una mujer, una cabecilla revolucionaria que interpreto yo. Jim y yo nos enamoramos.

—El es un actor negro...

—Sí, pero es un buen actor. Antes fue un gran jugador de fútbol y ahora se destaca en el cine y la televisión. Para mí fue un placer trabajar con él. Además, el hecho de que se le acepte en papeles de importancia refleja una realidad: en el cine se tiende a superar los problemas raciales. Pero afirmo: no existe nada *sexy* en el film. Lo que hay es simplemente *amor* entre dos seres. "Sexy" es una palabra demasiado superficial y no expresa verdaderamente la situación.

"FUI SIMBOLO SEXUAL SIN SABERLO..."

Sabemos que Raquel y Jim Brown tienen unas apasionadas escenas de amor en el film, pero debemos considerar las expresiones de la estrella. No se considera un símbolo sexual. Y declara:

—Todo ocurrió en forma imprevista. Cuando filmé "Viaje fantástico" nadie me conocía. Incluso mi nombre aparecía en séptimo lugar en el reparto de ese film. Apenas terminé el rodaje partí a Londres para filmar "Un millón de años antes de Cristo". Algunos publicistas difundieron las fotografías que me tomaron en las islas Canarias para este film. Entonces fui llamada a trabajar a Italia. Es decir, conquisté una fama de mujer *sexy* antes de que se estrenaran aquellos films. Lo curioso fue que cuando se llegó a estrenar "Viaje fantástico", mi nombre había sido colocado en el lugar de honor, porque los productores comprendieron que yo era ya una figura taquillera... Si vieron el film, se darán cuenta de que mi papel es pequeño y secundario.

¿UN SIMPLE CUERPO?

Raquel agrega luego:

—He estudiado toda mi vida para actriz. Debuté en la escena a los cinco años. Después me dediqué al ballet durante doce años. También hice algunas cosas para la televisión. Pero ¡no saben ustedes lo difícil que es convencer a la gente de que deseo sobresalir como actriz y no como un simple cuerpo! Lo único que parece impresionarles es mi cuerpo, mi cuerpo y mi cuerpo. Todo el mundo supone que soy *construida*, al estilo de Sofía Loren. Sin embargo, sepa usted que tengo una estatura mediana, con un cuerpo menudo. Claro que soy fotogénica, pero no debieran confundirme con una *amazona o una diosa sexual*.

Le indicamos que la hemos visto desnuda (o casi desnuda, mejor dicho) en ciertos films. Ella responde de inmediato:

—Sí, al comienzo de mi carrera. Así ocurrió en "Un millón de años..." Desde luego, yo sabía que se pretendía utilizar mi atractivo físico para aumentar el interés del film. Al principio, cada guión que me ofrecían incluía escenas de desnudos. Se veía a la legua que esas escenas no tenían nada que ver con el resto del film. Ahora rechazo esas ofertas.

—Pero ¿usted negaría al público contemplar la belleza de su cuerpo?

—Desde luego, hay films que requieren escenas desnudas, debido a su trama misma. Pero yo sólo las haría en un film serio, con un buen director y un buen guión. Esto sería de buen gusto. Pero mostrarse desnuda sólo por el desnudo mismo no tiene sentido, excepto cierto afán comercial. Por último, una actriz tiene que considerar también su femineidad.

—¿Cuál será su próximo film?

—Todavía no lo sé. He venido a Hollywood a tratar eso mismo. Pero de una cosa puede estar seguro: no filmaré nada que no me agrade.

FELICIDADES SE DICE CON

ADAM'S

EL REGALO TAN... ¡TAN DE HOMBRE!

LOCIONES-JABONES FINOS-ESTUCHES DE AFEITAR

colección **ecran**

rocío
durcal

Ursula Andress dice:

"*LUX cuida mi belleza*"

"Adoro la tersura que LUX da a mi cutis. Gracias a LUX, puedo posar en primer plano sabiendo que mi piel luce suave y atractiva. LUX es mi mejor secreto de belleza."

Ursula Andress

9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE USAN JABON DE BELLEZA **LUX**

el cine mira hacia el futuro

2001, UNA ODISEA DEL ESPACIO

Bowman	Keir Dullea
Poole	Gary Lockwood
Doctor Floyd	William Sylvester
Hal 9000	Douglas Rain
Director	Stanley Kubrick

Todo comienza varios miles de años atrás cuando sobre el planeta se alzan apenas semiverticalmente unos simios que pronto serán hombres.

Icha, el chimpancé, es el jefe de la tribu de simios. Si un intruso llega, lo único que hacen es alejarlo con sus aullidos y sus muecas... Un día, al amanecer la tribu simiesca queda sobrecogida al descubrir una especie de monolito negro que no estaba la noche anterior. ¿Cómo explicarse esto? No serán los simios. Por lo demás, Icha tiene un descubrimiento mucho más importante; ha descubierto una tibia de animal que le permite vencer por vez primera a sus congéneres elevándolo al rango de rey de la tribu. Loco de felicidad la lanza al aire y...

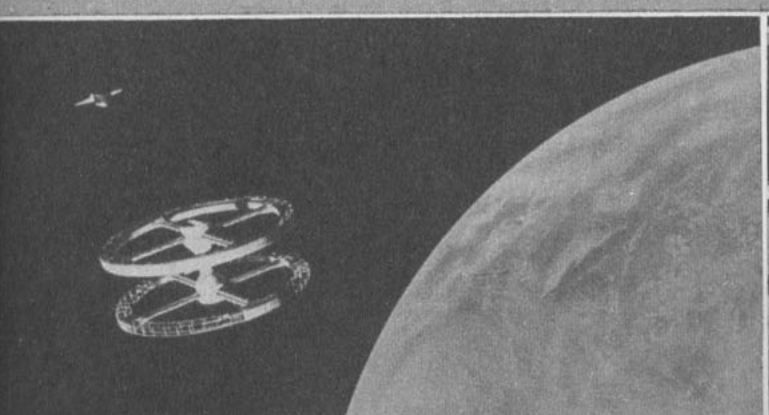
De pronto estamos en el año 2001. Una nave se acerca a una gigantesca rueda que gira cerca de la Luna. Es la Estación Espacial V, que gira lentamente sobre el propio Ecuador. Allá se dirige el doctor Floyd, especialmente destacado para una misión misteriosa. Dentro de la Estación Espacial V todo es comodidad; los visitantes se identifican por un examen de cuerdas vocales, las aeromozas caminan con un calzado especial que reemplaza la gravedad. El mismo doctor Floyd llama a su hija hasta la Tierra para desearle feliz cumpleaños por el "picturephono" (TV-fono), que es un nieto de nuestro actual teléfono.

Es en vano que interroguen al doctor Floyd sobre lo que ocurre en Clavius, un planetoide cerca de la Luna. El está consciente de que no debe decir una palabra. En medio de la vida social, Floyd guarda el hermetismo.

—¿Es cierto que hay una epidemia en Clavius? —le preguntan colegas rusos.

—No estoy capacitado para responder nada —es su sobria respuesta.

Y sus amables compañeros deben conformarse con eso.



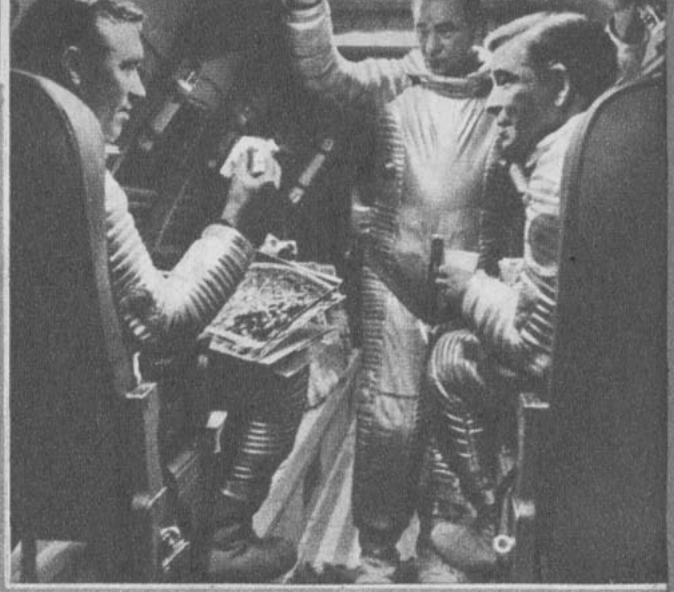
2001: odisea del espacio...

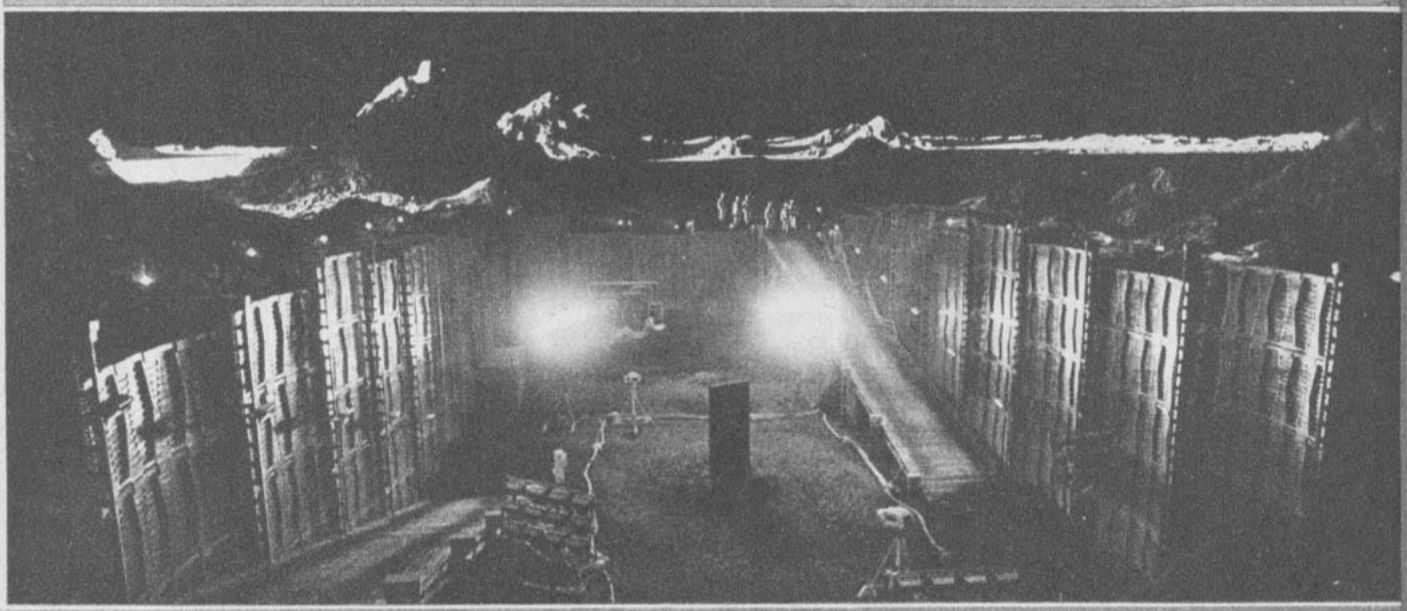
El doctor Floyd después de estar en Clavius, la estación del espacio, parte en expedición para resolver el misterio. El secreto en los terrestres despertaría un tremendo pánico quizá.

En el cráter de la Luna, las sensibles máquinas de los terrestres han detectado un monolito negro por el estilo del que cayó junto a los simios cuatro mil años atrás.

—Parece que hubiese sido enterrado deliberadamente —le explican a Floyd—. No hay noticias de ninguna otra cosa igual.

Premunido de amplios poderes por las autoridades de la Tierra, Floyd va a investigar personalmente. No hay tal epidemia, pues, sino un objeto extraño que los espera desde hace 4 mil años.



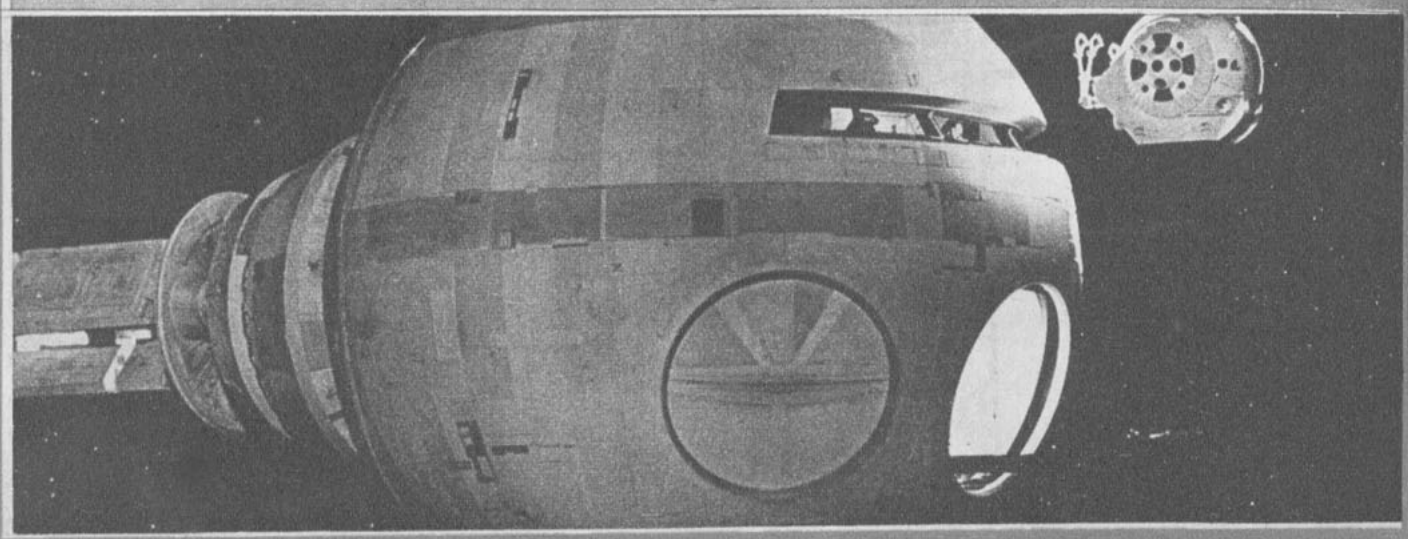


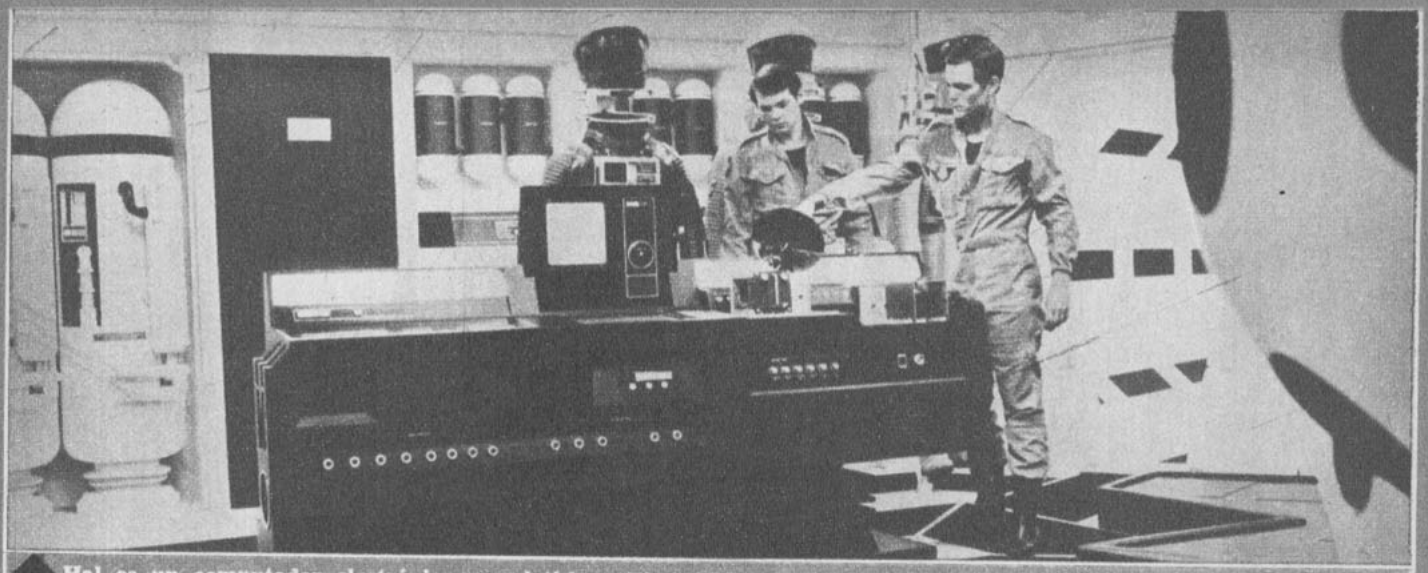
El monolito negro, semejante a un inmenso ataúd, descansa en una colina después que las máquinas han despejado un gran sitio en torno de él. Por una rampla bajan seis astronautas encabezados por Floyd a examinar el objeto.

Repitiendo, sin saber, el gesto reverencial de los simios, cuatro o cinco mil años atrás, los expedicionarios alargan su mano. Nada ocurre. Entonces, con tranquila confianza y puerilidad se agrupan en torno al monolito. Una luz súbita y un sonido horrorísimo los lanza a todos por el suelo.

Hay que ir a Júpiter para llegar al fondo del enigma. "Operación Júpiter" comienza 18 meses después. Los humanos han descubierto que el monolito emitía señales hacia Júpiter. ¿Es que allá existe un "Superuniverso"? Los terrestres, no contentos con la Luna, quieren una respuesta y una conquista más.

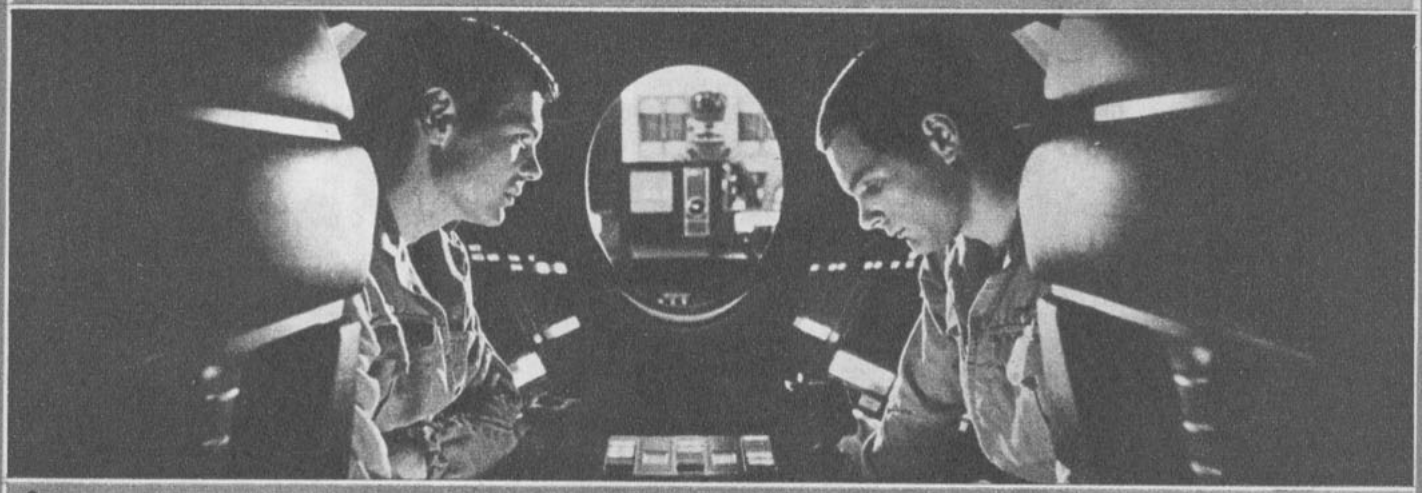
De este modo equipan el "Discovery", nave maravillosa, de proporciones gigantescas en la que los terrestres han puesto toda su confianza. La tripulación se compone del capitán Bowman y su ayudante Poole, más otros tres tripulantes en estado de hibernación, que serán despertados después del largo viaje. Hay otro personaje, de suma importancia y él es el primero en reconocerlo: se trata de Hal 9000.





▲ Hal es un computador electrónico completísimo. El único que puede igualarlo es su hermano gemelo, otro computador que ha quedado en la Tierra. Para ser exactos, Hal es una máquina con sentimientos, casi un humano, pero ¿no es peligroso esto? Hal hace de nodriza, gana los partidos de ajedrez que juegan los dos únicos tripulantes en sus ratos de ocio, opina sobre los dibujos de Bowman. Sólo que ¿es bueno que un computador sea casi humano?

Bowman y Poole entran en dudas cuando Hal les indica que una de sus piezas debe ser reparada. Y añade que no está seguro del éxito de la expedición.

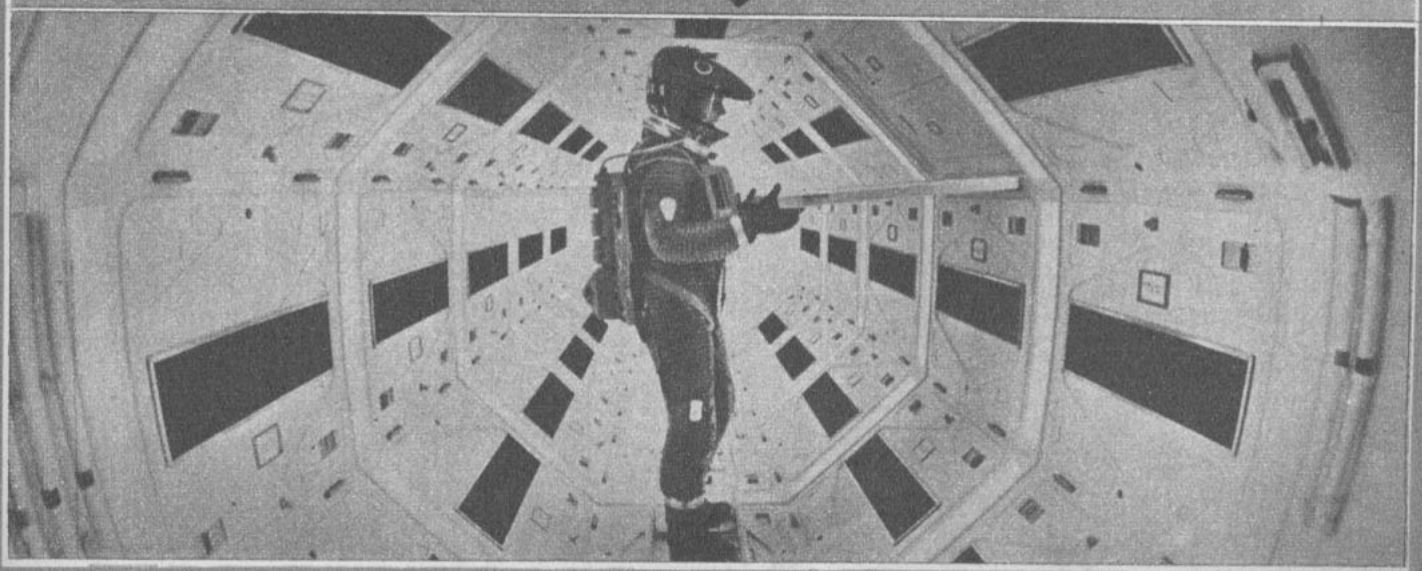


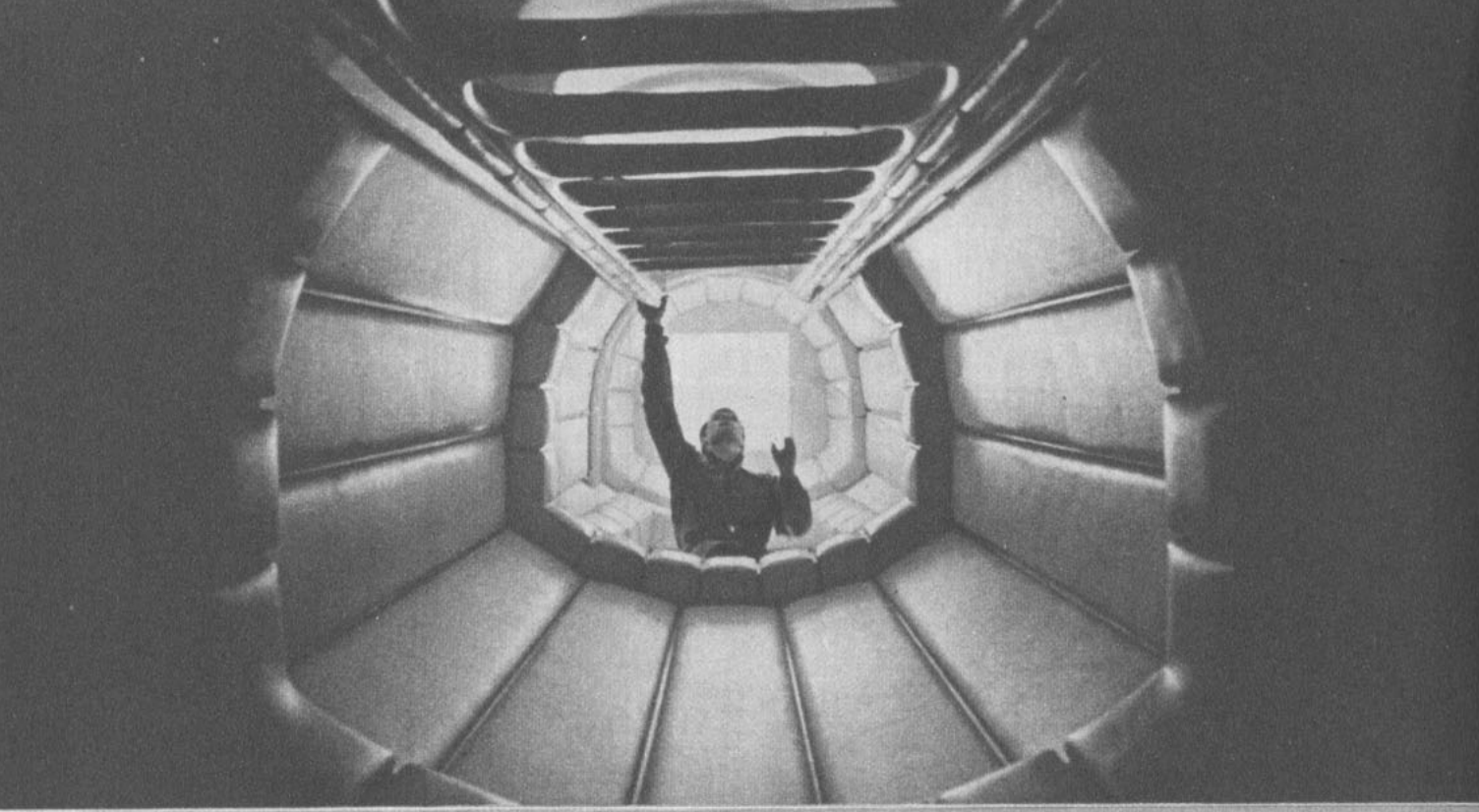
▲ Bowman y Poole entran a una de las cápsulas espaciales en el gigantesco "garaje" del "Discovery". Se comunican sus dudas sin temor, porque Hal, el computador, no puede oírlos. Es evidente que Hal está equivocado; la presunta falla en realidad no existe. ¿Qué pretende Hal?

Por desgracia los dos astronautas no se percatan de que a través de la ventanilla circular Hal está leyendo en sus labios. Sabe que tratarán de desconectarlo. Entonces decide obrar. Y de su semejanza humana Hal ha tomado la parte más triste. Víctima de sí mismo, por miedo o por soberbia, Hal es un computador loco.

Poole es la primera víctima de la perversidad de Hal. Antes el computador se ha limitado a dejar morir a los tres tripulantes en hibernación por el sencillo procedimiento de echar a perder sus sistemas de supervivencia. Enseguida coopera para que cuando Poole y Bowman salen a poner de nuevo el repuesto de la nave espacial, el primero se pierda en el espacio. Acto seguido le cierra las puertas al capitán Bowman.

▼ ¿Va a morir éste en el espacio igual que Poole?





Exponiendo su vida, Bowman vuelve a entrar en la nave por su tubo de escape. Sabe que lo único que puede hacer por ahora es llegar hasta el cerebro electrónico de Hal y desconectarlo. No queda otra salida: las comunicaciones con la Tierra están interrumpidas. Hal, con su soberbia, ha firmado su sentencia de muerte. Es en vano que el computador más perfecto pida clemencia o haga ver a los peligros que se expone Bowman como único sobreviviente. El capitán lo desconecta y sigue solo su viaje a Júpiter.

Pero ¿qué es eso que asoma en medio de una lluvia de planetoides?

Nada menos que el monolito extraño que emitía llamadas. Bowman y su nave entran en un espacio galáctico espeluznante donde el espacio y el tiempo se confunden en un caos...

2001: odisea del espacio...

El capitán Bowman ha sido dañado en su paso por el "túnel-espacio-tiempo". Las ideas se le confunden y tan pronto está en sí como proyectado fuera. Su subconsciente lo hace refugiarse en una pieza de su ciudad natal, pero la visión de su propio cuerpo, completamente envejecido en una ciudad que está a millones de años-luz de ahí, lo horroriza.

El extraño monolito vuelve a aparecer delante de él.

¿Sabrá alguna vez qué es lo que trata de comunicarle?

GARABATO Y GARABATOS

"SI. Todo eso está muy bien: la ambientación, el movimiento de la cámara, los diálogos, pero... ¿era necesario que en "Tres Tristes Tigres" se dijeran los garabatos que se dicen?"

Y con un gesto que claramente significaba que era obvio responder negativamente a su pregunta, mi amigo se despidió.

Yo me quedé recordando.

1961. Nueva York. Una noche de Semana Santa converso con el Padre Weigel, el notable sacerdote jesuita que durante varios años vivió en Chile, marcando con el sello de su inteligencia y sensibilidad a más de una generación de alumnos del Colegio San Ignacio.

El Padre Weigel, que dominaba numerosos idiomas, me decía:

"Hay una prueba definitiva para saber cuándo se domina una lengua. Si uno es capaz de despertarse sorpresivamente en la noche, en un país extranjero, y entiende los garabatos que grita un ebrio en plena calle, es que conoce plenamente el idioma."

Y agregaba el Padre Weigel:

"Los garabatos son intraducibles. Son las expresiones más propias y particulares de un pueblo. Fíjese en los garabatos chilenos. ¿Ha tratado de traducirlos al inglés? No tienen sentido en otro idioma."

La observación es exacta. El garabato no se puede substituir. Lo que él expresa, no lo dicen ni una ni veinte palabras honestas. Tiene su marco de referencia propia. Y, lo que es más interesante, nunca quiere decir exactamente lo que su palabra contiene de soez y de obsceno.

Si tienen dudas, hagan la prueba. ¿Con qué palabra castiza, con qué eufemismo llamarían a una persona que ustedes identifican plenamente con el más criollo y frecuente de los garabatos chilenos?

POR su precisión e insustituibilidad, el garabato ha sido un recurso usado por los escritores de novela, de poesía, de teatro y de cine. Lope y Cervantes no titubearon en usarlo. Entre nosotros, un popular disco de poesías de Fernando Alegría se llama "¡Viva Chile, M...", y en las salas cinematográficas hace tiempo que se escuchan garabatos en inglés y en francés.

Y no se trata de que los escritores se regocijen con la coprolalia, sino que, por necesidad de expresión, deben usar palabras que en su redonda contundencia concitan la imagen y definición tanto del personaje que la pronuncia o al que están dirigidas.

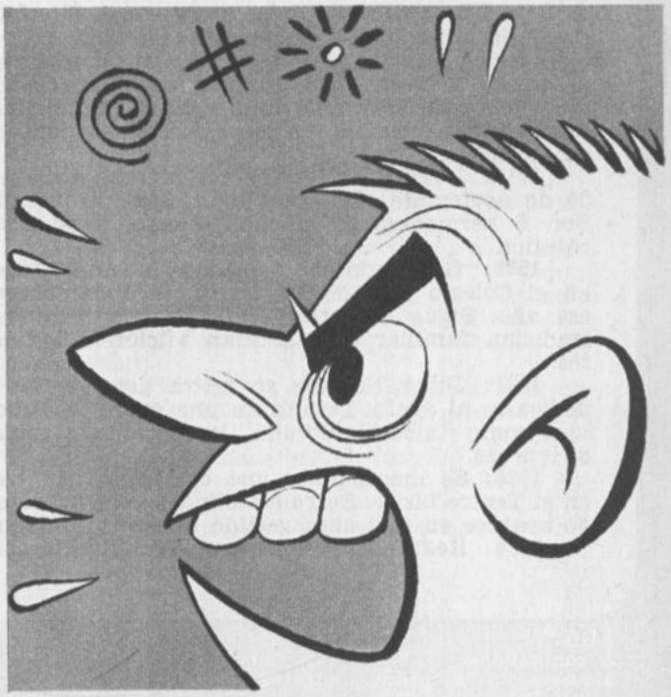
Ningún autor quiere caer en la grotesca situación del viejo chiste que cuenta que un rotito, reprendido por proferir garabatos en plena calle después que un compañero dejó caer sobre él un tambor de pintura, niega los garabatos diciendo: "Si yo lo único que dije fue: para otra vez ten más cuidado, Peñaloza."

Hay situaciones dramáticas que requieren garabatos. Hay personajes que no pueden sino proferirlos. Y hay otros —al igual que en la vida diaria— a los que es imposible no decírselos.

PERO señalemos el peligro.

Hay quienes, encantados con el efecto que el garabato produce en un diálogo, con su explosiva sonoridad, con el remezón que el escucharlo produce en el público, abusan de él.

El garabato repetido, fuera de contexto, innecesario y abusivo, pierde su característica idiomática, se despoja de su eficacia dramática y queda convertido en grosería y obscenidad.



Es lo que sucede, normalmente, en los garabatos traducidos de obras extranjeras, porque el garabato no tiene traducción. Y el ejemplo lo tenemos a mano. En "La Escalera", la sarta de garabatos que se escuchan en el diálogo molestan por su insistencia. Sin embargo, no pasa lo mismo leyendo el texto en inglés, aun cuando en el idioma original la obra tiene una variedad impresionante de palabras fuertes. En la traducción falta el contexto, el íntimo significado que sólo puede ser captado en su idioma y en su medio.

Bueno es ponerse en guardia. El auge que se anuncia del nuevo cine chileno nos pondrá necesariamente en presencia de chilenísimos garabatos. Su exageración —y no es el caso de "Tres Tristes Tigres"— puede resultar un recurso contraproducente.

Porque el garabato es como el cilantro.

Bueno. Pero no tanto.

EL CHARRO cantando en la segunda versión de "Allá en el Rancho Grande" (1948).

JORGE NEGRETE: el charro cantor, que abandonó su carrera militar por el canto.

EN EL FILM "¡Ay, Jalisco, no te rajes!" (1942), que le consagró entre el público popular.

"CARTA de amor", film en que tuvo por compañera a Gloria Marín, su gran amor de entonces (1943).

CON María Elena Márquez, en "Me he de comer esa tuna" (1946), otro de sus grandes éxitos.

los ídolos nunca mueren...

la intensa vida de jorge negrete

EL 5 DE DICIEMBRE se cumplieron 15 años del fallecimiento del gran astro del cine y la canción mexicana, Jorge Negrete. Por este motivo, entregamos aquí a nuestros lectores una historia de su vida, plena de éxitos y triunfos. El charro cantor encarnó indudablemente a uno de los grandes ídolos de su época.

1911: Jorge Alberto Negrete Moreno nace el día 30 de noviembre en Guanajuato, hijo de un militar. Son 6 hermanos. El muchacho estudió en diversos colegios.

1929: Graduado de teniente de Administración en el Colegio Militar de México, el 4 de febrero de ese año. Sigue la carrera militar para mantener la tradición familiar. Revela gran afición a los deportes.

1931: Jorge Negrete se retira del ejército para dedicarse al canto. Debuta en una modesta radioemisora como "Alberto Moreno', interpretando romanzas de óperas.

1935: Se incorpora a una compañía que trabaja en el Teatro Lírico. Sufre los silbidos del público cuando aparece en una obra vestido de centurión romano.

1936: Realiza una gira con el cantante Ramón Armengod a Nueva York, donde actúan en la NBC y en el Teatro Hispano. Tienen un éxito discreto. Armengod retorna a México, y Negrete se queda como maestro de ceremonias del "Yumuri", un cabaret de ambiente latino.

1937: Negrete regresa a México para filmar "La madrina del diablo". Su nombre se había barajado para protagonizar "Allá en el Rancho Grande", que llevó a la fama a Tito Guizar. Se enamora entonces de su compañera de reparto, María Fernanda Ibáñez (hija de la actriz Sara García).

1938: Después de otra gira a Nueva York, vuelve a su patria para filmar "Huapango", "La Valentina", "Camino de ayer", "Perjura" y otras cintas que lo llevan a la cúspide de la popularidad. Tiene romances con las actrices Marina Tamayo y Elisa Christy. También este año conoce a María Félix, una aspirante a actriz de cine.

1939: Viaja a Hollywood, contratado por la Fox para filmar "Fiesta". Comprendiendo que sólo se le hará interpretar films comerciales y mediocres, abandona Hollywood y parte a Nueva York.

1940: Realiza una exitosa gira a La Habana (Cuba). Allí encuentra otra vez a Elisa Christy. Ese mismo año se traslada a Florida (Estados Unidos), donde se casa con Elisa. Nueva gira a Nueva York.

1941: Inicia la filmación en México de la cinta que había de consagrarle, "¡Ay Jalisco, no te rajes!", dirigida por Joselito Rodríguez. Se enamora de su coestrella, Gloria Marín. Se divorcia de Elisa.

1942: Se estrena con gran éxito "¡Ay Jalisco, no te rajes!". Nace su hija Diana, cuya madre es Elisa. Filma "El peñón de las ánimas", con María Félix.

1943: Romance con Gloria Marín. Juntos filman "El jorobado" y "Carta de amor". Triunfal gira a Cuba, adonde llega vestido de militar.

1945-46: Gran gira por América latina, incluso Chile.

1946: Filma "Cuando quiere un mexicano", con Amanda Ledesma y "Me he de comer esa tuna", con María Elena Márquez. Junto a Mario Moreno (Cantinflas) y el camarógrafo Gabriel Figueroa lleva a cabo una tenaz lucha sindical, formando la Asociación Nacional de Actores de México.

1947: Junto a Gloria Marín, protagoniza la obra "Luna de miel para tres", en Buenos Aires. Fallece su padre, David Negrete.

1948: Filma en México la segunda versión de "Allá en el Rancho Grande", con Lilia del Valle, y "Si Adelita se fuera con otro", acompañado por Gloria Marín. Exitosa gira a España.

1949: Filma "Lluvia roja", con Elsa Aguirre, y "La Posesión", con Miroslava.

1950: Nueva gira a España. Sigue filmando con Gloria Marín.

1951: Viaja otra vez a Cuba, donde tiene gran popularidad.

1952: Gloria Marín se enamora de su compañero de reparto Abel Salazar, cuando filma "Ni pobres ni ricos". Termina su romance con Negrete. El charro cantor está dedicado a la actividad sindical, pero comienza a cortejar a María Félix y se casa con ella el 18 de octubre.

1953: Filma "El rapto", con María Félix. Está enfermo y padece de cirrosis hepática. A pesar de su estado, acepta actuar en Los Angeles, California. Aquí se siente mal y es internado en el Hospital Cedros del Líbano. María Félix vuela para estar a su lado. Fallece el 5 de diciembre, a las 11 horas 45 minutos. Es sepultado en México el día 8, despedido por todo el pueblo de su patria.

NEGRETE canta con sus compañeros, el Trío Calaveras, en "El peñón de las ánimas" (1942).

JORGE NEGRETE y María Félix contraen matrimonio el 18 de octubre de 1952.

LA FELIZ pareja durante su matrimonio. El actor y cantante ya revela los efectos de su enfermedad.

ESCENA de "El rapto", con María Félix (1953).

EL CHARRO y su esposa, María Félix, durante una fiesta en homenaje de la estrella.

EL ARTISTA hace declaraciones a su llegada a Santiago de Chile.

FALLECE el 5 de diciembre de 1953. Su esposa, María Félix, despide sus restos

¡UNA AMIGA DE VERDAD!

NANIWA SUPER

que, sin condiciones, le ayudará en su independencia económica.

La máquina de tejer ideal para una industria en su casa, por su gran rendimiento y bajo precio.
—Sencilla en su manejo.
—Liviana en su trabajo.
—Hermoso su tejido.
—Toda montada en rodamientos.

Teje inglés automático y miles de otros puntos más en lanas de 1, 2 y 3 hebras, algodón, seda, nylon, etc. Por su construcción maciza, con camas de acero especial —toda montada sobre rodamientos—, es una máquina excepcionalmente precisa, muy liviana y suave, con gran rendimiento.
¡TEJE 12 CHALECOS DIARIOS, GARANTIZADOS!

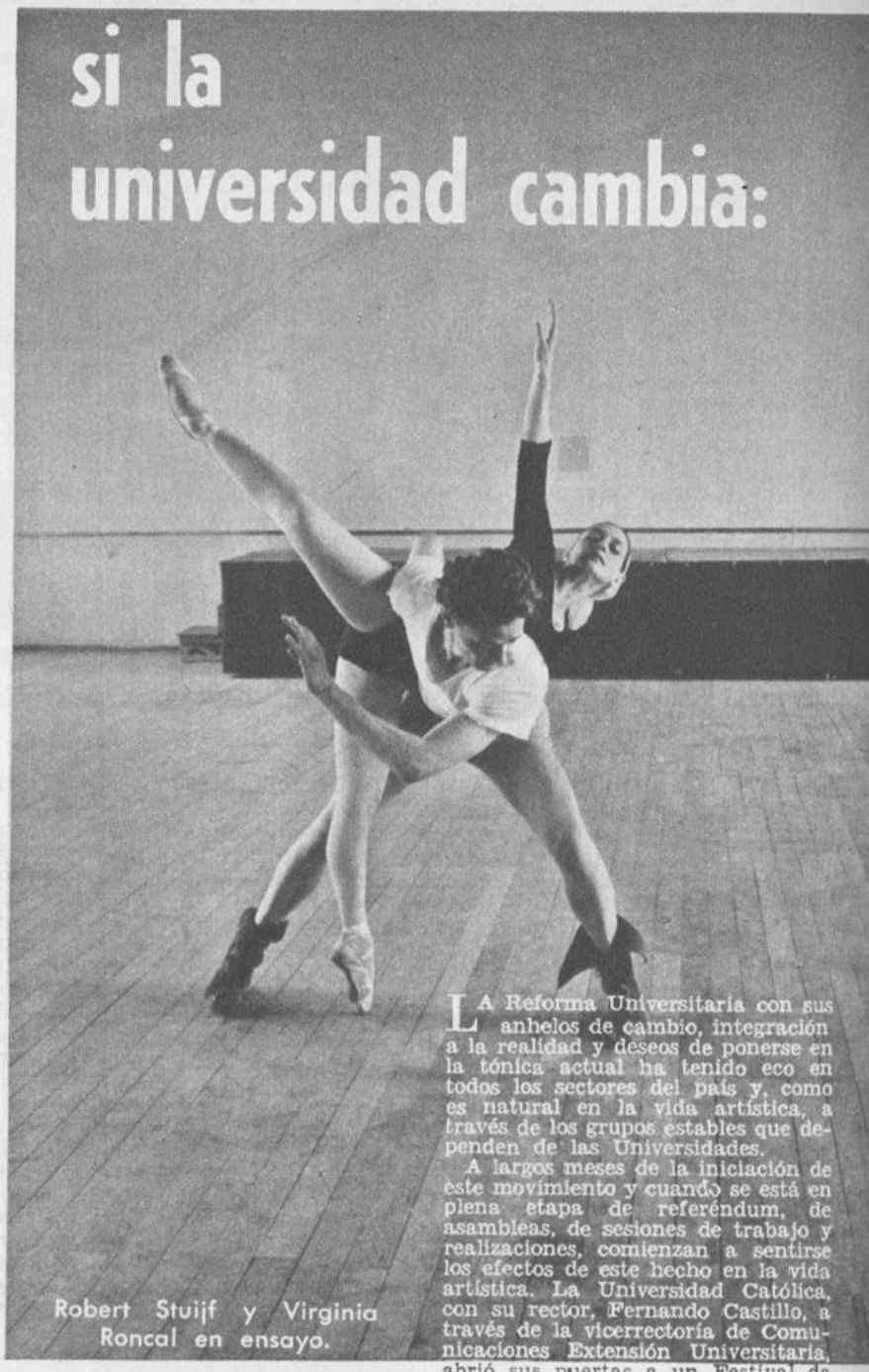
HECTOR VALENZUELA BENITEZ
REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA CHILE DE:
Máquinas de tejer FUJI y NANIWA

Casa Matriz: Rosa Eguiguren 813
(detrás de Almacenes París)
Cas. 3550 - Fono 381135 - Stgo.

SUCURSALES:
VALPARAISO: Condell 1369.
TALCA: 2 Oriente 1178.
PUNTA ARENAS: O'Higgins 1039.

Productos
MOVITEX
Punta Arenas - CHILE

si la universidad cambia:



Robert Stuijf y Virginia Roncal en ensayo.

LA Reforma Universitaria con sus anhelos de cambio, integración a la realidad y deseos de ponerse en la tónica actual ha tenido eco en todos los sectores del país y, como es natural en la vida artística, a través de los grupos estables que dependen de las Universidades.

A largos meses de la iniciación de este movimiento y cuando se está en plena etapa de referéndum, de asambleas, de sesiones de trabajo y realizaciones, comienzan a sentirse los efectos de este hecho en la vida artística. La Universidad Católica, con su rector, Fernando Castillo, a través de la vicerrectoría de Comunicaciones Extensión Universitaria, abrió sus puertas a un Festival de Teatro Obrero y Universitario; a una exposición-homenaje a Violeta Parra; al Taller de Experimentación Teatral. La Universidad de Chile, impone cambios en Canal 9, el Ballet Nacional y el Instituto del Teatro.

Para entregar a nuestros lectores la palabra autorizada de quienes vivieron esta realidad, hemos interrogado en forma simultánea a Virginia Roncal, directora del Ballet Nacional Chileno, dependiente del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, que se plegó en forma activa a la Reforma, y a Eugenio Dittborn, presidente del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Así nos respondieron:

Eugenio Dittborn.

1.— ¿COMO DEFINIRIA USTED LA REFORMA UNIVERSITARIA 1967-1968?

VIRGINIA RONCAL: —La universidad se había mantenido al margen de la vitalización de otros sec-

sus grupos artísticos crecen

Por Yolanda Montecinos.

tores; aferrada a sus normas antiguas, se había detenido en el tiempo. Debe evolucionar.

EUGENIO DITTBORN: —La Reforma es la necesidad lógica de buscar mejores y más completas formas de trabajo pedagógico en todas las casas universitarias, de adquirir una mayor flexibilidad, de evitar los encasillamientos.

"Además de este aspecto educacional, la reforma implica el acercamiento de la universidad a las necesidades nacionales y como nosotros integramos un movimiento cultural, participamos en esta búsqueda.

2.— ¿EN QUE FORMA AFECTA ESTE HECHO A LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS?

VIRGINIA RONCAL: —Da posibilidades de autodirigirse, lo que es a todas luces muy positivo. Se dice adiós con este sistema a lo unipersonal, al liderazgo y a situaciones arbitrarias que hacían depender todo (línea artística, vida interna, programación, etc.) de una sola persona. Cuando ésta cambiaba, era preciso echar por tierra todo lo adquirido durante su etapa y ponerse a tono con el siguiente en la sucesión. Además, permite cumplir con la extensión, que es una de las funciones vitales dentro de la universidad. La reforma ha exigido la creación de cuartetos de instrumentistas y grupos de ballet de cámara.

EUGENIO DITTBORN: —Por ahora no se puede hablar de realidades, por cuanto todavía estamos en una etapa previa, pero me parece vital el sistema de departamentalización que reunirá, en un solo haz, todos los grupos artísticos. Esto traerá consigo una racionalización del trabajo, con un coordinador que opere en las diversas áreas, en el caso nuestro en la del arte. Creo que en el instante en que este sistema se concretice, tendremos una conquista importante de la reforma universitaria.

3.— ¿PODRIA HACERNOS ALGO DE HISTORIA DE LA REFORMA Y LOS GRUPOS ARTISTICOS?

VIRGINIA RONCAL: —La reforma no partió recién y como un hecho espontáneo. Vino gestándose por largos meses. Ya en 1967 se hizo evidente que estallaría y fueron los estudiantes quienes desencadenaron el conflicto tomándose la universidad. En el Ballet Nacional se llegó a hacer conciencia de que teníamos que ser nosotros mismos los que realizáramos nuestra reforma en concordancia con los cambios y necesidades que afectaban al total. Y así operamos. Yo fui nombrada directora interina por decisión de las autoridades universitarias y de mis compañeros de trabajo. Lo cierto es que ya teníamos una asamblea de estudios que asesoró al director y luego fue capaz de reemplazarlo, cuando Denis Carey no regresó a Chile para retomar su cargo.

"El sistema del cogobierno y de la integración de todos a las responsabilidades y vida del grupo surgieron en forma tan natural que no hubo violencias ni roces.

EUGENIO DITTBORN: —La toma y planteamientos de principios de la reforma no afectaron en modo alguno la marcha de nuestro teatro. Todo sigue igual. Hay un hecho más bien gracioso. El día en que la Federación se tomó la universidad, teníamos una función vendida a ellos. Por cierto no pudimos hacerla. Además, se nos planteó la necesidad de hacer teatro chileno y el TEUC ya había entregado este tipo de obras por largos años; se trató también de crear mayor inquietud en los artistas y nosotros, sin tener ingerencia en la reforma, ya teníamos nuestro Taller de Experimentación Teatral. Me llena de orgullo señalar que el Teatro de Ensayo había sentido la necesidad de reforma junto con los estudiantes.

"Historias para ser contadas", de Dragun en el Festival de Teatro Obrero y Universitario.

El Taller de Experimentación (TET), del Teatro de Ensayo trabaja en la obra de Sergio Vodanovic, "Nos tomamos la Universidad".

promoción

Un libro SÓLO para sociólogos, políticos, economistas, psicólogos, industriales, estudiosos, universitarios, obreros y quienes piensan...

EL DESPERTAR DE FRANCIA

¡Otro gran éxito de Jean - Jacques Servan - Schreiber!

En esta nueva obra, tan lúcida y polémica como *El Desafío Americano*, se analizan los significados de los violentos hechos franceses de mayo y junio de 1968. ¿Qué sucede cuando se encuentra un orden social y político rígido con un cambio industrial, tecnológico y científico acelerado? Las conclusiones urge meditarlas.

EN TODAS LAS LIBRERIAS | zig zag

ecran - producciones
presenta a
Jean T. Fuist en:

"la muerte también ve televisión"

(to search or not to search)

Sergio Silva: —Este debe ser el cuchillo que me devolvió Montalvini...
Armando Navarrete: —¡Aló!... Aló... No me diga... No me diga... Pero no me diga..., que...

INTRODUCCION: La calma reinaba en la oficina de los detectives Chambond Silva y Armando "Flint" Navarrete.

Armando: —¡Era un llamado de Guatipol! (policías guatones). Nos necesitan...
Sergio: —¿Se les perdió algún asado?...
Armando: —¡Nada de eso! Algo mucho más entretenido..., se ha cometido... ¡UN CRIMEN!

Sergio: —Todo listo, niño maravilla.
Armando: —Presto, Batman, ¡vamos a salir disparados!

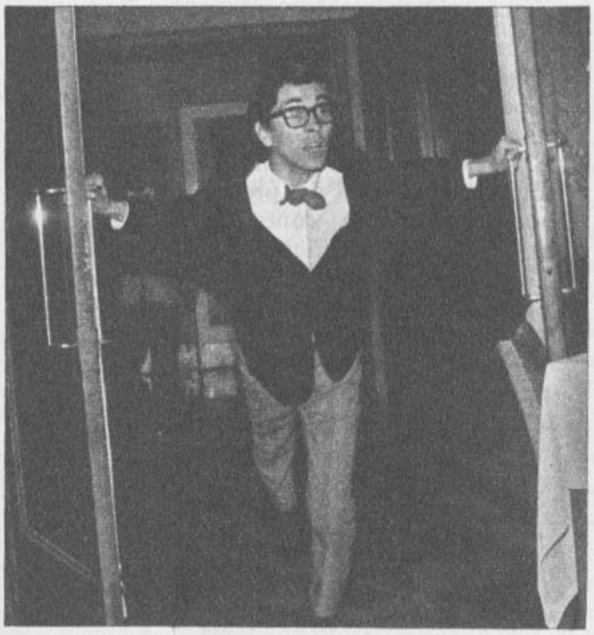
Pepe Abad: —¿Dónde los dejo, señores?
Armando —Este tipo parece cara conocida...; debe ser jugador de fútbol...
Sergio: —Mejor no tomemos este taxi, compañero...; nos podemos matar; el chofer maneja con el dedito parado...

Mientras tanto los sospechosos se amontonan en la Central de Guatapol. Este parcito siempre se anda echando la culpa entre sí y jamás se sabe la firme. Muy sospechosos.

¡Una nueva pista! Este sospechoso ahoga a sus víctimas con agua. Está en concomitancia con los "guanacos" de carabineros.

Volviendo al lugar en que se encuentran nuestros héroes. Todo está en calma. Sobre el escenario canta Susy Vecky. De pronto, una mano gruesa y peluda surge de la nada y apunta sobre el cuerpo de la chica. Un disparo..., un ayyyyy y ella cae herida de muerte sobre el tam-tam.... La orquesta toca un crescendo...

Desideria: —Aquí están mis documentos, yo nada tengo que ver en este entierro... Si querís también te muestro el carnet escolar de cuando era una petite fille...



De súbito la puerta se abre intempestivamente: es el inspector Guerra.
—Están todos detenidos. ¡Vamos andando!

Mientras tanto el fiscal, Carlos Contreras, hace sus averiguaciones.
—Señor Camacho, tiene diez segundos para contestar. ¿Cuánto sabe usted?
Camacho: —Bueno, por encargo de...
Contreras: —Pasaron sus diez segundos; hay muchos testigos más que entrevistar...

Luego pasa al sillón de los cuasi culpables un individuo buen mozo, con cara de sapo:
—Sus compañeros ya han confesado en fotos anteriores. Si usted no habla llamaremos a Sergio Brotfeld y entonces...

Y entretanto sigue el interrogatorio:
—Usted, don "Pollo", digo don "Pato" Renán, qué tiene que atestiguar...
—Bueno... Todo empezó como jugando, nunca pensé...
—¿Está cantando la firme, ah?...

La historia podría tener un final feliz: que todos no se casaron y fueron muy felices o que el ratón Pérez no se cayó a la olla o, por último, que se acabaron los avisos en la televisión..., pero como nada es fácil, el asunto termina... con los dos detectives presos. ¿Será por "fomes"?

Nota de la Redacción: Cualquier parecido con personas en la vida real, es completamente intencional.

¡OH, MORBOSOS ESCUCHAS!

X POR NORA FERRADA...

De pronto las radios se han llenado de relatos sangrientos, crímenes múltiples que reporteros de voz dramática narran con un detallismo escalofriante...

En los dos últimos años, las radios grandes descubrieron que crímenes y suicidios dominan la atención de la gente y dispusieron horarios de preferencia para espacios de este tipo y abarcaron una especialidad, propia hasta ahora de radios "chicas" con sintonía "B, C o D". ¿Los cultos están cambiando sus preferencias y aceptan la ley de Bonnie y Clyde?... ¡Es probable!... Hasta los más serios y tradicionales informativos destacan un reportero de policía y las radios "grandes" tienen programas especializados sumamente rojos..., llegan a convertirlos en radioteatros de real argumento. Pero los críticos más apasionados son los auditores reclusos en la Penitenciaría o en la cárcel. Tienen muy buena memoria y aceptan que se hable de ellos, pero jamás perdonan una equivocación y se lo hacen saber a quien comete el error.

El rey de esta información es el reportero. Un auténtico personaje. Un ser que salvo raras, muy raras excepciones, siente una inmensa egolatría. Es que más que ningún otro periodista VIVE la noticia. La espera permanentemente, porque más que ninguna otra es imprevista. El reportero de economía sabe que a cierta hora del día el Ministro o el Subsecretario le otorgarán su información; el de espectáculos cuenta con un número más o menos fijo de artistas informantes; el científico tiene enfermedades y pestes de sobra a que recurrir... ¿Pero, el de policía? ¡Este tiene un mundo en el que debe penetrar a cualquier precio! Un mundo de seres peligrosos, recelosos, en el que la verdad es maldición.

Todo esto el reportero policial lo sabe. Está consciente de que todo depende de su efectividad. Sabe a diario que él resulta. Se siente un imponderable ser NORMAL en medio de la miseria. Se siente un filósofo, un redentor. Esta es la ubicación de un verdadero reportero policial: el "antiguo". El que se formó en la vida; el autodidacta, el que se debe a sí mismo. El "nuevo" cree que cubrir policía es un paso más para llegar a convertirse en periodista. Un escalafón cualquiera..., como otro, nada más. Lo hace con objetividad, se apasiona menos con los casos, utiliza un lenguaje correcto, se preocupa más de la forma y menos del contenido. La llegada de los "nuevos" a las oficinas de Investigaciones ha traído un cambio... Desde siempre el reportero policial ha guardado cada milímetro de su información con celo avaro. Ahora por lo menos convida uno que otro dato, da algunos nombres..., algo así como entregar un tarro de bencina y que cada uno se consiga el auto por su cuenta.

La niña

Sólo una mujer concurre a los sitios de información diariamente. Ella trabaja para una agencia radial informativa. Es chiquita, menuda y joven y debe trabajar entre los "lobos". Otras aparecen esporádicamente cuando un caso "bueno" se hace importante. Los reporteros policiales no miran con buenos ojos la competencia femenina. "Si quieren trabajar en esto..., ¡que se hagan hombres!", es su pensamiento. Esta redactora, requiriendo informaciones en la oficina de prensa de Investigaciones, comprobó ese sentir. Uno de los antiguos al descubrirla conversando con los colegas, supuso que era otra "nueva" que se incorporaba..., se agregó a la mesa y al primer silencio... comenzó a mascullar mientras escribía sus datos del día, sin mirar

ımo dando poca importancia: "Esto no ara mujeres... Aquí se pasa mal. Los batos cuelan. El ambiente es así, no se le cambiar porque una mujer esté escuıdo". Cuando ya había hablado lo sufite para captar esta otra característica, la ıctora le comunicó en el mismo tono que nenester era uno muy otro.

os policiales se dividen en dos: el que :e Investigaciones y el que cubre Tribus. El primero viste en forma descuidada, e aparecer corriente para no alejar a sus rmantes y hablar también en su mismo guaje porque de otro modo no le entien. El segundo (¡o el mismo!) cuando va a tribunales a interrogar a los jueces viste ectamente...; o se ajusta la corbata, se asa el calzado y saca su mejor lenguaje s un aire de persona que lo sabe todo..., que si no..., ¡no obtiene ni media inforción! El mayor tesoro de todos ellos lo stituyen no su relación acabada o su cula, sino sus CONTACTOS, palabra esta les proporciona seguridad, misterio y enia. Mientras más "antiguos", mayores contos. Estos van desde el juez hasta el hamı.

Reportero policial

En la Oficina de Prensa y Relaciones Púcas de Investigaciones, diariamente, entre 10 y las 11.30; y las 18 y 19 horas, más menos, se reúne la crema y nata del ıerlockholmismo" parlante y en letras. Obnen allí los datos escuetos de los sucesos. que los detectives no pueden ni quieren tregar informaciones que puedan entorper sus propias pesquisas. El periodismo tiene a ley: informar antes. Poca gracia hace ta ley a un detective si cuando llega al sitio del suceso, se encuentra con los móviles de las emisoras en cuyas camionetas se lee desde lejos: "RADIO TANTITO" y la presa ya ha escapado. Ocurrió recientemente en el caso MONTALVINI: Radio Portales y Radio Balmaceda se ubicaron bien poco estratégicamente cerca del paradero del delincuente. Tenían el "buen dato". Los detectives llegaron sin sus patrulleras para pasar desapercibidos, pero en el mismo momento, ante el despliegue radial anterior, el delincuente huyó y los detectives no lograron darle alcance. Sólo contaban con sus pies, mientras aquél se alejó veloz, en automóvil. La información radial oportuna retardó casi en 48 horas su captura. Naturalmente todos defendían su propia causa y a su mejor manera.

La crónica roja radial es la más peligrosa. Es perniciosa. Llega hasta los seres más débiles. Llega a quienes no saben leer. Alcanzarla no requiere más que encender el receptor. Su realización debe ser cuidada hasta el último extremo, si lo que se intenta es cultivar un buen ejemplo.

Somos pacíficos

Máximas de los reporteros:

"Los reporteros policiales permanecemos sobresaltados cuando hay una pausa larga..., quiere decir que algo terrible sobrevendrá".

"Yo no doy mi dirección ni mi teléfono a nadie. Trabajo hace más de 23 años en esto y más de alguno me la tiene jurada".

"Aunque escribimos sobre la violencia, no somos violentos. De tanto tratar el tema se produce el fenómeno del "contacto a tierra".

"Sí. Una vez me asaltaron...; uno de los delincuentes me reconoció y confesó que "necesitaban plata para un traguito". Fuimos juntos a conversar en torno a una botella..."

la tv por dentro

tv universitaria: un asunto de pesos

Por Santiago del Campo.

UNA AGENCIA de publicidad propuso un cartón publicitario: una pareja semidesnuda abandonaba el palacio de La Moneda insinuando la necesidad de consumir cierto producto. El Canal 9 de TV rechazó el cartón. El encargado por la agencia de realizarlo protestó, argumentando que se trataba de una obra de arte. El canal replicó: "Es de un mal gusto sublime". Hubo enseguida vagas referencias a "censuras" y rápidos contraataques. El asunto fue solucionado "en alto nivel". Pero demostró, al menos, que los canales ejercen tuición sobre la publicidad que reciben.

Las agencias publicitarias alimentan a la TV universitaria chilena, pero no por ello existe la paz entre alimentador y comensal. Ejemplos como el anterior suceden diariamente y configuran una atmósfera relativamente tensa

LA "CHICA"...

Se repite, pero cuesta poco.

que en cierto modo pertenece al mundo anecdótico, pero que también constituye un drama. Los canales de TV aseguran que las agencias de publicidad presionan sobre ellos en lo que se refiere a los mensajes publicitarios, los cuales, en relación con otros países, son "de muy baja calidad". Los publicistas señalan, por su parte, que en los canales "no se valoriza el esfuerzo" que significa elaborar un mensaje publicitario. El colmo de los colmos: los canales "censuran" los mensajes desde el punto de vista estético (afirmación esta última violentamente rechazada por los hombres de la TV).

Lo que sucede es que, tras bastidores, en cuartos bien alejados de la "pantalla chica", se desarrolla la fase desconocida de la TV, la que hace posible a Mrs. Peel y le facilita las cosas a Lira Massi. Esta "fase desconocida" habla de pesos, pesos y pesos. De vez en cuando, algún detalle amable: discutir sobre el buen gusto de un aviso. Y aunque los principales actores aquí son los canales por un lado y las agencias de publicidad por otro, no son los únicos. Hay otros también importantes y que se refieren igualmente al tema pesos, pesos, pesos.

O "financiamiento", que es como se dice hoy día.

¿COPIA DEL EDEN?

La TV no es la copia feliz del Edén. Los problemas abundan y, para un curioso, son asombrosamente descomunales: el más chico se empina sobre los dos mil dólares. Los ejecutivos de ambos canales universitarios de Santiago no se desesperan, sin embargo, enfocándolos con cierto optimismo ligeramente irritante, pero, a la larga, consolador. Según uno de los jefes máximos de un canal, el origen de los problemas que enfrenta la televisión se sitúa en el hermoso mundo de las finanzas. **No existe en Chile una ley sobre TV.** Ni el Canal 9 ni el Canal 13 reciben aportes universitarios y para financiar los programas deben dirigir sus miradas... hacia las agencias de publicidad. Esto les permite cubrir aproximadamente los gastos. Se señala, en contraste, el caso de la televisión francesa (monopolio estatal), que cuenta con un presupuesto anual de 500 millones de dólares y no tiene propaganda comercial. A pesar de este fabuloso presupuesto, los franceses han debido —siempre bajo el control del Estado— poner en marcha un segundo canal, éste sí con publicidad pagada.

En Chile, por el momento, son las agencias las que proveen oxígeno. Así y todo, los canales gastan más de lo que reciben. De acuerdo a la reglamentación vigente, los espacios dedicados a propaganda comercial no pueden sobrepasar los 4 minutos por hora. Sucede, sin embargo, que no todas las horas son iguales en la TV. Las agencias publicitarias saben muy bien que el mayor número de telespectadores se sitúa entre las 20.30 y las 22.30 horas y concentran, consecuentemente, sus mejores afanes en incluir sus avisos en aquel horario. Esto se traduce en que hay ciertas horas que carecen virtualmente de avisos, debido a que los avisadores funcionan según la mecánica "a tal hora-más telespectadores-más avisos-mejores programas".

PROGRAMAS AL POR MAYOR

Para los canales de TV no es lo mismo un programa vivo ("Ocho Columnas") que una teleserie ("Los Invasores"). Esta última les resulta apreciablemente más barata: viene hecha y sólo hay que "pasarla", sin gastar dinero en iluminación, personal, escenografía, etc.

El 99 por ciento de las "teleseries" que transmiten nuestros canales es importado. De él, prácticamente el 100 por ciento es de procedencia norteamericana. Esto se explica debido a que en los Estados Unidos existen por lo menos tres grandes sistemas de TV (CBS, ABC, NBC), que se dedican a producir innumerables películas "on giant scale". Hay donde elegir —como diría un huaso— y no sucede lo mismo con los productores europeos, especialmente los franceses, ingleses o italianos, quienes no producen TV comercial y tampoco se empeñan demasiado en colocar su producción en nuestros mercados

Los vendedores norteamericanos determinan los precios, tomando en cuenta el número de televisores de la "plaza". La fórmula es simple: a mayor número, mayor precio. Dado que las estimaciones más objetivas hablan de un total aproximado de 200.000 televisores en nuestro país, el precio standard de las teleseries es de 120 a 150 dólares **la hora**. En Buenos Aires es superior a mil dólares. Los programas importados se compran en esa suma y se venden al doble, lo que permite a los canales financiar sus transmisiones. Los vendedores extranjeros (norteamericanos) imponen rigurosamente dos condiciones: los programas se venden en "paquetes" de 52 programas anuales (en algunos casos 30) y constan —si son 52— de 39 "originales" y 13 repeticiones, lo cual explica que, a veces, el telespectador vea a la "Chica de CIPOL" haciendo cosas que ya hizo. Entre paréntesis: nadie sabe por qué los norteamericanos exigen esto, pero lo exigen. La otra condición es que los doblajes del inglés al castellano sean hechos en México o, en último caso, en Puerto Rico. Este amor por México tiene su explicación en el hecho de ser este país el mayor mercado en Latinoamérica para la TV y el cine de los Estados Unidos. Hay una serie de intereses, inversiones y compromisos contraídos: no pocas veces, por ejemplo, las empresas de doblaje pertenecen a los mismos productores de las películas.

LAS VENTAS

El programa más caro que tiene el Canal 9 es "La Desideria IN". No es posible hallar cifras. El más caro de los programas del "13" es el de "Sábados Alegres", de Don Francisco. Tampoco hay cifras

Existe, sin embargo, un notorio desnivel financiero entre ambos canales. El Canal 9 tiene actualmente ventas aproximadas de 6 millones de escudos anuales. El Canal 13 vende entre 15 y 18 millones de escudos anuales. Influye el hecho de que este último canal transmite más horas diarias que el primero, con lo cual tiene más programas que vender, pero también es importante observar que el 9 ha debido incluir en su programación programas difícilmente vendibles, por imposición de los centros de extensión cultural. Los programas en vivo constituyen el 60 por ciento de la programación del 9 y los filmados el 40 por ciento restante. La proporción de programas vivos en el Canal 13 es ligeramente superior

¿PROGRAMAS CULTURALES?

Los canales universitarios de TV enfrentan actualmente una "crisis de expansión" y "problemas de crecimiento". El Canal 9, favorecido por nuevas y altas antenas, lleva sus transmisiones a 20 kilómetros de Talca. Los habitantes de la progresista comuna de Itahue ven los programas del 9. Según los ejecutivos de ambos canales, la TV universitaria está en condiciones de expandirse y de llegar a puntos cada vez más lejanos del territorio nacional. Algunos señalan que las autoridades no han permitido esta expansión, debido a la próxima puesta en marcha del canal del Estado (Canal 7), que abarcará desde Arica a Punta Arenas. En el Canal 13 se indicó que, de permitirse a la TV universitaria expandirse, el financiamiento quedaría asegurado, lo que permitiría ofrecer un mayor número de programas culturales.

¿Programas culturales? El decreto supremo que entregó la TV a las universidades disponía que éstas debían difundir un mínimo de programas culturales y artísticos. En el Canal 9 se nos dijo, sin embargo, textualmente, lo siguiente: "El avisador es un tipo frío que sólo se preocupa porque su aviso lo vea el mayor número de gente posible. Y la gente, desgraciadamente, prefiere un buen pistolero a un buen concierto. Triste pero cierto". Pese a ello, agregó nuestro confidente, los canales universitarios están transmitiendo programas de tipo cultural en un buen número:

"Cultura —dijo— no es sólo un concierto. Cultura es también conocer lo que sucede en el Africa o en Chile. Es decir: nuestros foros, por ejemplo, deben ser considerados como programas culturales. Aparte de ello, las programaciones de ambos canales para 1969 consultan nuevos programas de tipo cultural, especialmente programas filmados y series de teatro, música, pintura y literatura.

LOS MAS CAROS

"La Desideria In".

Don Francisco.

* HITS *

Por Spy.

LEONARDO FAVIO — TOM JONES.

LOS SIETE MAGNIFICOS

(Los siete temas de mayor éxito de la semana pasada, de acuerdo al promedio de popularidad radial y de venta.)

1.— "Fuiste mía un verano", por Leonardo Favio, Yamil.

2.— "Así", por Sandro.

3.— "En aquellos días", por Mary Hopkin.

4.— "Y sobre el mar", por Salvatore Adamo.

5.— "Juego de amor", por Patricio Renán.

6.— "Un compromiso", por Cecilia.

7.— "La risa que me da", por J. A. Fuentes.

NOVEDADES EN SINGLES

1.— "Solo en la montaña"/"Roda", por Sergio Mendes and Brasil 66.

2.— "No puedo darte más que amor"/"Conmigo para siempre", por Karl Martin y la orquesta de Jorge Carrasco.

3.— "Tú eres mi mundo"/"Hay razón para decirte adiós", por Mauricio Dante con la orquesta de Lucho Barragán.

ELEPE-HITS

1.— "El sensacional Adamo".

2.— "Noches Latinas", por Paul Mauriat y su orquesta.

3.— "Baile hasta que reviente", por Don Mateo y su Chingana y Los Parranderos.

NOVEDADES EN ELEPE

1.— "Michel Polnareff". (El joven cantante francés interpreta sus canciones: "Un año es más aún que un mes", "Alma cariñosa", "Ta-ta-ta-ta", "El pobre guitarrista" y otras).

2.— "Los Gatos" (El conjunto argentino canta "El niño y el mar", "Hoy amaneció", "Los payasos no saben reír" y otras).

3.— "Fiesta campesina", con Rafael Rossi, su trío y su orquesta (Folklore argentino: valses, rancheras y malambos).

SE ANUNCIAN

1.— "Música para el verano" (Album bailable con diversos intérpretes. Karl Martin, Los Diablos Azules, Cecilia y otros).

2.— "Look Around" (con Sergio Mendes and Brasil 66).

RECOMENDAMOS

1.— "Tom Jones en vivo" (Album con un show del popular cantante inglés: "Salud, jóvenes enamorados", "No puedo dejar de amarte", "Operación Trueno" y otros temas).

cine grama

Por Patricio Cuevas K.

SOLUCION AL CINEGRAMA DEL NUMERO ANTERIOR

¡eliz fin de año!

Fin de año..., agitación. Reuniones, fiestas, calor. ¿Qué ponerse? Ellas sugieren:

1.— PARA EL DIA: Elly Menz, bella animadora de C-9, luce fresca y juvenil. El vestido es de piqué blanco y su único adorno es una simpática flor "new love" en color brillante.

2.— PARA LA TARDE: Gloria Aguirre muestra qué llevar cuando refresca. Un tapado blanco de cuatro botones, cuello "espacial" cortado sobre la cintura. En la espalda, un gran tablón.

3.— PARA LA NOCHE: Laura Gudac y una tenida "añonuevista". Para las comidas de gala el traje en shantung a rayas blancas y diversas tonalidades de verde y rojo es, a la vez, sencillo y sofisticado.

¡IQUIQUE entra en escena!

El Alcalde Jorge Soria explica sus planes a Rosa Robinovitch, de ECRAN, y Ricardo García: un calendario de eventos espectaculares que se inicia en enero y culmina en un gran Festival de Cine Internacional el próximo año.

¡COMO LO OYEN! Iquique preparó 3 kilómetros de espectáculos simultáneos, durante ocho días, para celebrar la Semana Tarapaqueña. Con más de 20 mil visitantes, la presencia de los Ministros de Relaciones Exteriores y del Interior, dio marcha a uno de los planes más ambiciosos para el Norte. Contar con un centro de atracción a orillas del mar durante los doce meses del año.

Embajadas folklóricas de Argentina, Bolivia y Perú, la presencia de los pueblos interiores con sus galas y canciones; los shows de música popular y la inauguración de las obras que permanecerán entregadas a estas actividades, todo culminó en el gran escenario al aire libre del teatro-cine destinado a los eventos internacionales.

Un reportaje fotográfico y las alternativas que dieron pauta para sentar las bases de la industria del turismo en Iquique, los daremos a conocer en nuestra edición próxima.

Tocando las "lacas", los pueblos del interior de Iquique dieron comienzo al Festival Andino, en el que intervinieron delegaciones de Argentina y del altiplano peruano y boliviano.

ecran te vio

Por Navegante

CON un tango como música de fondo, un Don Francisco emocionado y un aplauso fuerte por la labor realizada durante su permanencia en Canal 13, fue despedido David Raisman, productor ejecutivo de los programas musicales en la estación católica. Se hicieron recuerdos de los inicios de "Sábados Gigantes" ("aquellos gloriosos tiempos en que la TV estaba en pañales" y nadie pensó en el éxito de un programa animado por un "hijo de vecino").

—Ahora que me voy puedo decirlo —señaló Raisman—. Don Francisco es el mejor animador de la TV chilena.

Verdad o no, ambos se emocionaron, se dieron un abrazo. En la noche se despidieron en forma, en un restaurante de la capital.

—oOo—

Y como la Navidad se acerca a pasos agigantados, todo el mundo comienza a hacer planes. En C-9 ya comenzó a funcionar la idea de revivir el pueblo de Bellavista, que tuviera tanto éxito para la transmisión especial del 18 de Septiembre. De levantarse nuevamente la localidad televisiva, los libretos correrían por cuenta de Alicia Santaella, dueña absoluta de la idea, quien —según aseguran los radares instalados en C-9— pediría como animador a Armando Navarrete.

—oOo—

Todo el mundo tenía sus dudas. "¿Cómo será Tito Guizar en TV?" Tal pregunta, incluso, puso en peligro su actuación. Pero el que hiciera vibrar corazones en 1937 fue un éxito en la pantalla chica, contagiando al público asistente al programa "Sábados Gigantes" con su alegría y "ángel".

—La juventud —dijo Guizar— se lleva en el corazón. Sólo es la piel la que se arruga.

Y lo demostró con hechos.

—oOo—

Con tres operaciones, unas cuantas soldaduras de huesos y un restablecimiento muy rápido, Leonardo Cáceres, jefe de prensa de Canal 13, enfermo de citronetitis, amenaza con dejar el Hospital Barros Luco, donde se encuentra hospitalizado. Hasta su "nueva oficina" han llegado a verlo políticos, Ministros de Estado, compañeros y colegas. El "flaco", como le dicen sus amigos, se anduvo emocionando; el médico prohibió el número de visitas en cantidad, por lo que el Cáceres Fans Club deberá esperar que el averiado Leonardo vuelva a casa, bueno y sano.

—oOo—

"En esta vida, hijitos, hay que hacerle a todo." Así decía una viejita muy sabia que vivía en Limache. Y Nelson Villagra y Shenda Román hicieron realidad el consejo. De artistas de cine y teatro se convirtieron en animadores de TV durante el programa de "Los Lunes Especiales" en C-13, en el cual se presentó el Conjunto de Los Fronterizos. ¡Bien, muchachos! No siempre se va a ser "Tres Tristes Tigres".

—oOo—

Y si de programas nuevos se trata, C-9 tiene la palabra. Entre los que ya figuran en la programación se encuentra "Cara a Cara": espacio periodístico, sin animador visible, que presentará a dos personajes de actualidad frente a frente ante las cámaras. La idea, aunque importada, es novedosa acá y podría llenar el vacío que dejara "Negro en el Blanco".

—oOo—

ECRAN lo dijo y no se equivocó. El Maijope Show debutó en C-4 de Lima con un éxito impresionante. La empresa que los contrató está tratando ahora por todos los medios de que el trío se quede por una temporada completa en la ciudad de los virreyes..., pero también ellos tienen contrato en Buenos Aires y un viaje en perspectiva a Europa... Cuando existe profesionalismo... ¡todo va mejor!

—oOo—

Hablar sobre *juventud* en una mesa donde están sentados Carlos Contreras (cantante), un dirigente del MIR (Movimiento de Izquierda Revolucionaria), Jaime Ravinet (presidente de la FECH), un poeta joven, la presidenta del fans club de Raphael; un dirigente de los boys scout de Chile y un representante de la juventud de la CUT es una tarea bastante difícil. Sin embargo, "Reportaje", el programa de los días domingos en Canal 9, lo consiguió, mostrando cómo y cuáles eran los pensamientos de los participantes sobre el tema. En mesa aparte y en un foro paralelo sobre el mismo problema se ubicó un grupo de cuatro personas adultas. ¿Resultado? Bien podría decirse que con todo este enredo de personajes no se entendió absolutamente nada. Sin embargo, si bien cada cual "tocó su flauta", el televidente pudo formarse una visión más o menos amplia de los pensamientos de una juventud que trata de definirse.

mamá "in"

Gabriela Velasco, la buena moza animadora de "Mientras otros duermen siesta", está esperando familia. La nueva integrante del "Clan Velasco" anunció cigüeña para mayo de 1968. Gabriela prometió no dejar las cámaras hasta el último momento.

sonia... la única

IZQUIERDA: ¡Tiempo!... ¡Tiempo!... Nadie escapa al vertiginoso tictac del reloj, ni siquiera una estrella de la canción. Sonia debió hacer verdaderos malabares para actuar, primero en TV y más tarde en un recital en el Teatro Municipal.

DERECHA: Sonia también se unió a los que despidieron a David Raisman. El aparece de espaldas a las cámaras (no porque sea mal educado, sino, quizás, porque no quiso revelar su emoción).

regalo de navidad

Mes de diciembre, mes de regalos. Los televidentes también exigieron su regalito y lo tendrán. Los Panchos, el conocido conjunto mexicano, se presentará justo para la semana de Navidad en C-13.

"¡CUAN loable es la tarea de rebuscar lo mejor de Chile: la juventud! ¡La juventud que canta!"

Así interpretó Naum Kramarenko, ante los micrófonos de Radio Corporación, la labor de Rodolfo Soto y su programa "Los Estudiantes Cantan", que durante siete meses seleccionó a los ganadores de festivales estudiantiles.

Un cardex de 5.000 postulantes fue pasando a través del fiero rasero de Valentín Trujillo, seleccionándose primero cerca de 800, para llegar a los 39 finalistas en trece categorías, que resumen la actividad interpretativa musical de la muchachada, a lo largo de Chile, durante un año.

El impacto radial fue probado también al recibirse 30 mil cartas en un solo mes. Bajo la batuta de Rodolfo Soto se asesoró además "gratuitamente" a 67 festivales de estudiantes liceanos, particulares y estatales y de institutos y academias.

Este nuevo "clásico" de Rodolfo Soto ha quedado constituido como la meta final anual de todos los festivales, pues queda así establecido quiénes son los ganadores de ganadores.

Pablo Rosetti, ganador en Género Internacional.

Los Ñancahuasú acumularon premios con el solista Rubén Fernández.

Ranquil, el grupo folklórico ganador de encuentros nacionales, obtuvo el Premio ECRAN.

ASI FUE LA FINAL DE "LOS ESTUDIANTES CANTAN"

Dirección: Rodolfo Soto.
Relaciones públicas: Estrella Basáez.
Asesor musical: Valentín Trujillo.
Coordinador: Julio Salinas.

Jurado: Myriam Schrebler, ejecutivo del sello Philips; Rosa Robinovitch y Nora Ferrada, de ECRAN; Camilo Fernández, del sello Arenas; Rodrigo González, subdirector de "El Diario Ilustrado"; Aldo Soto, de "La Tercera"; Valentín Trujillo, director musical; Camilo Aguirre, ejecutivo de Radio Corporación; Victoria Carrasco, Nancy Grümberg y Ana María Bolomburu, de TELEGUIA; Naum Kramarenko, por los cineastas; Yolanda Montecinos, por "La Segunda"; Fernando Barraza, por ERCILLA; Sofía Cáceres, por "Ultima Hora", y René Pulido, por "La Nación".

GANADORES:

SOLISTA INTERNACIONAL FEMENINA: Gabriela Jopia. Premio Iberia. Viaje al Brasil (Festival Juan Bosco).

SOLISTA INTERNACIONAL MASCULINO: Pablo Rosetti. Premio Iberia. Viaje al Perú (Festival Santiago College).

SOLISTA FOLKLORICA: María Inés Navillan. Premio Braniff. Viaje a Buenos Aires (Premio de Honor. Tercer Festival Folklórico de ACUJUVAL).

SOLISTA FOLKLORICO INTERNACIONAL: Rubén Fernández. Premio Iberia. Viaje al Perú (Festival Liceo 8).

SOLISTA FOLKLORICO NACIONAL: Fernando Figueroa. Premio El Teniente (Festival Liceo 9).

DUO FOLKLORICO: Tania y Gloria. Premio Braniff. Viaje a Buenos Aires (Liceo L. Prado).

DUO INTERNACIONAL: Las Alondras. Premios CCU y Rose Marie Reid.

CONJUNTO INTERNACIONAL: Los M. D. Premio El Teniente. E° 500 (Colegio Santa Gema).

CONJUNTO FOLKLORICO INTERNACIONAL: Ñancahuasú (Festival Saint Rose). Premio 2.°, Los Grillos. Premio Academia Dávalos. Instrumentos (Festival UC).

CONJUNTO FOLKLORICO: Ranquil (Encuentro Nacional). Premios ECRAN y Academia Dávalos.

ORQUESTA: Alfa 4. E° 1.000 (Festival Liceo 10).

NUMERO COMPLETO: Los Chef. E° 2.500 (Festival Linares).

TODAVIA HAY MAS

Más sobre la final de "Los Estudiantes Cantan" y todo sobre el Primer Festival Bancario será dado a conocer en la próxima edición.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Oscar Vicente; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press. Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros

"CHINA SE AVECINA"

(Le cina e vivina.) 1967. Distribuye: Columbia. Dirigida por Marco Bellocchio. Producida por Franco Cristaldi. Guión: Bellocchio-Tattoli. Fotografía: Tonino Delli Colli. Música: Ennio Monicone, dirigida por Bruno Nicolai. Intérpretes: Blauco Mauri, Elda Tattoli, Paolo Graziosi, Daniela Surina, etc. Duración: 98 minutos. Censura: Mayores de 21 años. Estrenaron: Pacífico y Marconi.

A partir de Jean-Luc Godard y de Alain Resnais, el cine "político" ha comenzado a explotar una veta semivirgen en Europa. Su éxito se basa en la observación elemental de que la política forma parte del acontecer cotidiano y de que sólo en virtud del prejuicio o de la censura resulta púdicamente alejada de los guiones cinematográficos. Marco Bellocchio así lo ha comprendido. Por ello, se las ingenia para combinar la anécdota, aparentemente trivial, de la vida decadente de una familia de la alta burguesía provinciana de Italia con el acontecer de la política nacional. Así, sobre un primer plano costumbrista, en el que el sexo juega un papel tristemente destacado, delinea un fondo social en el cual muestra el desgarramiento interno de la "centro-izquierda" italiana. Los dos planos combinados le sirven para denunciar, con sutileza y maestría, el arribismo y desmoralización de la clase media y la falsa posición de los "gatopardos" que pretenden representar corrientes ideológicas avanzadas. El título del film, que pudiera confundir o desconcertar, es el fruto de una madura indagación en el seno de la decadencia que analiza: la desesperada conciencia que cobran algunos de su condición alienada los hace refugiarse en una adaptación estereotipada del "pensamiento del presidente Mao". De este modo, la actitud ultrarrevolucionaria sería un escapismo más, similar en el contexto del film a la búsqueda angustiosa del sexo o al deporte distinguido del tiro al pichón. EN SINTESIS, una película para pensar, que justifica ampliamente los laureles de que llega precedida. MUY BUENA.

José Rodríguez Elizondo

"PETULIA"

(Petulia.) Anglo-norteamericana. Warner-7. 1968. Director: Richard Lester. Productor: Raymond Wagner. Guión: Lawrence Marcus (sobre el libro de John Haase "Me and the Archcook Petulia"). Fotografía: Nicholas Roeg. Intérpretes: Julie Christie, George C. Scott, Richard Chamberlain, Arthur Hill, Joseph Cotten, Pippa Scott. Color. 105 minutos. Mayores de 21 años.

Petulia es locaria, ultrasofisticada, rica, elegante, anticonvencional e inconformista. Seduce a su hombre con una tuba. Su hombre es Archie, médico, conformista, trabajador y sólo lo suficientemente próspero como para no ser todas las otras cosas que los ricos pueden permitirse. Por lo tanto es más interesante.

Ella lo persigue. El cae. Pueden vivir una aventura que luego se transformará en amor (¡a veces sucede!). Pero no. La incomunicación se interpone, porque si ella es locaria, anticonvencional e inconformista, se debe a que en el fondo SUFRE; es emotiva y sentimental; le gustan los niños, pero su ambiente la obliga a ocultarlo. También tiene un marido mimado y aristócrata que cada cierto tiempo la remece con pateaduras estilo "marginal".

La historia es tan banal que es preferible olvidarla.

Toda esa incomunicación de los ociosos y aburridos interesa poco. Ni siquiera interesa mucho al director, que no se concentra en los personajes sino para proveerlos de "flash-backs" que van revelando sus pensamientos. Al comienzo logra despertar un atisbo de simpatía hacia la pobre Petulia. Al final, esta exploración del "cool" deja como saldo un grupo tan convencional como cualquier vecino. El sentido turístico del film es el que mejor impresiona. Lester busca las más bellas imágenes de San Francisco, ciudad romántica y colorida.

Lanzador de Los Beatles en cine, vigorizador de la pantalla con su estilo fragmentario, ágil, imaginativo, Lester en esta ocasión se quedó en la forma y le faltó humor. Un bello paquete con poco dentro. REGULAR.

M. L. M.

"DEMASIADO PARA UN HOMBRE"

(L'inmorale.) Italo-francesa. Distribuye: Artistas Unidos. 1967. Dirigida por Pietro Germi. Producida por P. R. H. Delphos. Guión: Giannetti-Pinelli-Bernari. Música: Carlo Rustichelli. Fotografía: Ajace Parolin. Intérpretes: Ugo Tognazzi, Stefania Sandrelli, Gigi Ballista, Maria Grazia Garmassi, etc. Duración: 105 minutos. Censura: Mayores de 21 años. Estrenaron: Rex y Las Condes.

Pietro Germi es un cineasta de trazo grueso pero noble. Fundamentalmente sentimental e irónico, no recurre a preciosismos ni a sutilezas para expresarse. No es un artista intelectualizado, sino una especie de tanguista del cine. En sus films "hay un fuelle que rezonga" en todos los registros.

Sus cualidades como observador de realidades sicológicas son innegables. En este film, por ejemplo, traza con maestría el retrato del polígamo, que "se deja querer", que adolece de varias mujeres y de un gran sentido de responsabilidad.

(No es el don Juan que exteriormente parece.) La situación, en gran medida, es una réplica a la fantasía felliniana de "Ocho y medio" y a la irreal y casi satírica "La Felicidad", de Agnes Varda. Es un llamado al orden para la fantasía erótica latina y el planteo de un lado sórdido del problema.

Como corolario se desprende un mensaje simple y directo: no se puede tenerlo todo, en todas partes y al mismo tiempo. Por cierto, es una nueva ilustración del dilema fáustico. Pero una ilustración con ritmo de tango. De tango recio de la vieja guardia. BUENA.

J. R. E.

"INSACIABLE EN EL AMOR"

("Des oiseaux vont mourir au Pérou".) Francesa. 1968. Distribuye: Universal Pictures. Director: ROMAIN GARY. Reparto: Jean Seberg, Maurice Ronet, Pierre Brasseur, Danielle Darrieux, Jean-Pierre Kalfon. Guión: Romain Gary, basado en su obra. Fotografía (Technicolor): Christian Matras. Música: Kenton Coe. Mayores de 21 años. 92 minutos. Estrenaron: Victoria, Real, El Golf.

Gary se inicia tomando como modelo a Vadim. Como ha partido con cierto retraso, trata de lograr ventaja sometiendo a su esposa (Jean Seberg) a nueve experiencias "amorosas" en medio día, incluyendo el breve paso por un prostíbulo, con referencias lesbianas. En lo que respecta al desnudo es más tímido: en los momentos "al natural", la Seberg utiliza desde la tradicional sábana (¿símbolo de pureza?) hasta un barniz de arena o las manos ávidas del galán de turno. Se trata de un caso de frigidez patológica, agravado por la angustia de la protagonista ante su situación y orquestado por personajes complejos y enigmáticos que recitan los diálogos del escritor-realizador, mientras millares de pájaros mueren en las playas de Perú. Se adivina un tema de indudable valor, pero llevado a la pantalla sin habilidad —salvo la fotografía y ciertos esfuerzos de actuación—, de manera que el contenido potencialmente simbólico se transforma en la mención de recursos añejísimos. La crudeza del asunto, por otra parte, es más risible que chocante. En suma: otro escritor que no nació para director de cine. MENOS QUE REGULAR.

M. S.

Por NORA FERRADA.

PARTICIPE EN EL CONCURSO acuarelle

CHAMPU
LACAS
LECHE
ALMENDRAS

¡GRATIS! productos "acuarelle"

Gane fácilmente sin sorteos los siguientes productos de la moderna línea "acuarelle"

1.° CHAMPU en cápsulas de 90 cc.
2.° CHAMPU en botellas de 1/2 litro.
3.° CHAMPU en botellas de 1 litro.
4.° LACAS en cápsulas de 90 cc.
5.° LACAS HAIR SPRAY (Aerosol).
6.° LECHE DE ALMENDRAS en cápsulas de 90 cc.
7.° LECHE DE PEPINOS en cápsulas de 90 cc.

PARA ELLO:

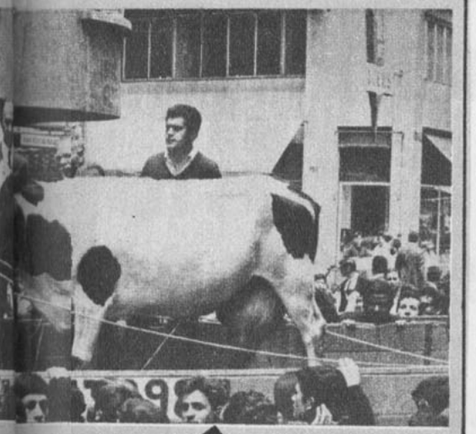
1.° Entreténgase en solucionar el sencillo PUZZLE SILABICO que aparece en la página de enfrente.
2.° Junte siete (7) etiquetas iguales de los productos "acuarelle".
3.° Coloque su nombre y dirección claramente al dorso de cada una de estas etiquetas.
4.° Júntelas con la solución del PUZZLE y acuda a entregarlas al distribuidor más cercano.
5.° Cobre de inmediato su producto "acuarelle" correspondiente a las etiquetas entregadas.
6.° Si tiene dificultades para cobrar su premio "acuarelle", ya sea porque el distribuidor no lo tiene en este momento, o porque usted vive lejos, envíe las etiquetas y solución del PUZZLE directamente a GOZO, FLAÑO Y CIA. LTDA., Casilla 189 - Correo Central - Santiago.
7.° Se otorgará un plazo máximo de 15 días para enviar las soluciones.
8.° Siga juntando etiquetas de los productos "acuarelle", tienen valor, y manténgase alerta..., quincenalmente aparecerá un nuevo PUZZLE, cada vez más interesante por resolver.

Ricardo García y su "Grupo Medallas 1968".

EL SHOW DE RICARDO GARCIA entregó sus tradicionales MEDALLAS DE ORO, en base a las cifras de ventas, los rankings de popularidad, las opiniones de directivos de compañías grabadoras y, en general, de la trayectoria artística de cada figura. Los ganadores 1968 fueron: JOSE ALFREDO FUENTES, la figura más popular. La recibió Iván, su hermano, porque "Pollo" se encontraba en gira por el sur. PATRICIO RENAN, la figura más destacada. Subió a recibir su medalla con plumeritos de papel rojo en las manos. OSVALDO DIAZ, mejor cantante juvenil. GERVASIO, la revelación juvenil. GLORIA SIMONETTI, revelación femenina del año. SONORA PALACIOS, la mejor orquesta tropical. SONIDO OCHO, mejor agrupación musical. LOS BRIC-A-BRAC, el mejor grupo músico-vocal. CARLOS GONZALEZ, el mejor orquestador. LUIS DIMAS, el mejor showman. ANGEL PARRA, el mejor compositor. Se entregó además una copa como premio especial al mejor Fans Club: lo obtuvo el de CECILIA, artista que fue ovacionada en las funciones de entrega. Sus fans, de gorrito blanco y plumeros rojos, salieron a la calle a desfilar y gritar su nombre. Cecilia debió cantar seis temas para complacer al público que incluso la obligó a cantar el Aleluya, acompañándose en guitarra eléctrica, ya que no había ensayado con la orquesta. El premio al artista extranjero mejor del año no fue entregado, porque se llegó a un acuerdo previo con los fans clubs para hacerlo el 29 de diciembre, en el Auditórium de Cooperativa. (¿Quién será?..., los chillidos aseguran que RAPHAEL.)

—oOo—

LOS CAMBIOS en las emisoras corren a la vertiginosidad del sonido. Tú te vas y yo me vengo, es la frase que



¡Qué vaca! Esta vaca muy señorita fue sorteada por una idea de Patricio Fontirroig y Juan Antonio Morales. La obtuvo una empleada de panadería que no sabe dónde ponerla.

Cecilia, del Aleluya a la copa.

vuela. EDMUNDO SOTO firmaba contrato con Minería para animar programas disqueros y el Festival de Viña del Mar. Deja por completo Radio Portales. SERGIO SILVA renunció voluntariamente a Radio Minería y se quedaría animando la Revista Dislocada, solamente. Radio Cooperativa se "rapta" a MANUEL FERNANDEZ VENEGAS, el antiguo "mellizo" de HERNAN PEREIRA, es decir, quien escribía los libretos para ese "Malón" de la Chilena, que él hizo tan famoso. Ahora escribirá el Bingo de Pereira. SERGIO BROTFELD se traslada con balones y mallas a transmitir para Cooperativa, mientras Nicanor Molinare hace sociedad con SERGIO LIVINGSTONE y se instalan en Radio Minería a gritar goles. Juntaron sus equipos profesionales... y quedaron ocho cesantes. La unión hace la fuerza... "y el desempleo"..., dicen aquéllos. HERNAN SOLIS partió a Radio Balmaceda y prepara letras "e" muy a gusto para todo 1969. RUPERTO ESTAY fue conquistado por Minería y deja Balmaceda. En Radio Corporación se dice que hay cambio de gerente. El nuevo sería Lucho Sousa, de reconocido buen olfato comercial.

—oOo—

EN RADIO CHILENA, Lucho (José Luis) Córdova asumió el cargo de Director y planea una programación en la que todo sería "Radio Chilena". No habría programas con título ni personajes promovidos. El personal sería el indispensable y el único programa con título sería "El Malón", escrito y animado por Juan La Rivera. César Antonio Santis duda, hasta este momento. No se sabe si se queda en Minería o cambia. En Minería no se sabe a ciencia cierta si Discomanía sigue o no. La idea es hacer una radio sin ídolos, lo que es mucho más barato.

EL CONCURSO "acuarelle" también entretiene.

Para solucionarlo hay que tener en cuenta que cada casilla corresponde a una sílaba de 1, 2, 3, o 4 letras. Son todas palabras trabadas. Eso es todo. Buena suerte.

	1	2	3	4	5	6	7	8
A								
B	■		■		A		■	
C					CUA			
D			A	CUA	RE	LLE		
E		■			LLE			■
F						■		

CHAMPU
LACAS
LECHE
ALMENDRAS

HORIZONTALES:

A.— Ver foto 1 B.— Dos. Tantalio. Explica. Adjetivo posesivo. C.— Anticipación. Póngale la corona. D.— Género. De alto precio. E.— Caudal. Ver foto 2. Ver foto 3. F.— Acatárselo. Golpeó.

VERTICALES:

1.— Nota musical. Previos. 2.— Sepárela. Consonante. 3.— En medio de asisten. Nota musical. Asesinar. 4.— Impulso. No conozco. 5.— Agencia. Central de Inteligencia. Artículo determinante. Neutro. 6.— Recatado. Río de Italia. 7.— En medio de público. Ver foto 4. 8.— Que trabaja en camiones. Negación.

NOTA: Léanse las instrucciones en la página de enfrente.

señora emma peel: ¡la necesitamos!

por Sandor Pecart.

IDOLOS de la TV

—NO soy una ingrata —dice Diana Rigg, adorada en todo el mundo por su aparición como Emma Peel en la serie inglesa "Los Vengadores"—. Seré la última en no reconocer lo que la televisión hizo por mí. Es el fenómeno del siglo, un medio milagroso que en seis meses otorga más fama de la que se podría conseguir en seis años de trabajo teatral. De la noche a la mañana se convierte en una figura popular. La cuestión es ¿soy famosa yo o Emma Peel?

La duda persiste, ya que durante tres años Diana se consagró exclusivamente a la televisión. La incógnita quedará despejada cuando se difundan mundialmente sus películas "Sueño de una Noche de Verano" y "Oficina de Asesinatos", además de "Al Servicio Secreto de su Majestad". Desde 1962, cuando la belleza de Yorkshire atrajo la atención de sus compatriotas con su cuerpo escultural y unas largas trenzas, han ocurrido muchas cosas. Desde luego, los productores de Hollywood no se arrugaron para ofrecerle 300 mil dólares para que trabajara en una sola película, a pesar que "Los Vengadores" en Estados Unidos hizo ¡plop! (eso quiere decir "fracasó"), pero aunque todo fracasa, la señora Peel no es como para hacer "plop".

—Soy una actriz, y no me gustan los contratos a largo plazo —afirma enfáticamente Diana Rigg—. Si un proyecto me entusiasma, estoy dispuesta a trabajar donde sea y para quien sea. Me basta un buen libreto y un director al que le tenga confianza. Si no hice cine antes, fue porque no me ofrecieron nada interesante, y además no tenía tiempo.

Muchos productores internacionales han confidenciado que hubieran contratado a Diana Rigg antes de que se convirtiera en una figura de fama mundial. Tal vez así haya ocurrido, pero también es posible que se les haya escapado a sus sagaces ojos la inglesita de piernas largas y elevado espíritu por no creer que un día se transformaría en la amazona de la era del jet, que habla en 22 idiomas por canales de televisión de 40 países de los cinco continentes, y a quien las mujeres tratan vanamente de imitar.

—Recibo semanalmente una cantidad increíble de cartas, pero jamás leo ninguna. De ello se ocupan mi mamá y mis parientes en mi casa de Leeds. A veces pienso en responderlas personalmente, porque me da pena no poder prestarles la debida atención. ¡Pero son tantas! Por eso quiero decirles a quienes me hayan escrito que con mucha vergüenza debo confesar que la respuesta que pueden haber recibido es de mi mamá.

En Boreham Wood, donde se hallan los estudios en que Julian Wintle produce "Los Vengadores", desde el 31 de agosto del año pasado aguardan el retorno de Emma Peel, pero Diana no volverá. En esa fecha se produjo el receso anual por vacaciones del personal, y por supuesto Diana Rigg quedó en libertad de acción. Cuando volvieron a trabajar, qué de cosas no ofreció Julian Wintle a su estrella para que siguiera encarnando a Emma Peel. Horarios cómodos, arreglados a su disponibilidad de tiempo libre; filmación sólo de primeros planos, ya que su doble, la stunt-woman Cyd Child, podría hacer el resto del trabajo, etc. Pero todo fue ¡NO! Hubo que enterrar a Emma e inventar a Tara King, interpretada por la joven estrellita Linda Thorson, pues Diana insistió en su rechazo.

VIDA DE ARTISTAS

En su dormitorio decorado con gracia femenina, suena el teléfono y con los ojos cerrados contesta como una pecosa encantadora. Aunque son las 6.30 de la mañana, es el servicio de despertador telefónico que indica a Diana Rigg que llegó la hora de enfrentar el diario vivir. Mascullando imprecaciones por los horarios de trabajo en los estudios, toma un baño tibio y después se sirve su habitual vaso de jugo de limón. A las 6.50 está en la puerta de su casa en St. John's Wood.

—No pierdo tiempo en maquillarme —cuenta Diana Rigg—, porque a esa hora tan temprana no soy vanidosa. Además, el único ser viviente en las cercanías es mi chofer, John Taylor, sentado al volante, y que ha llegado con la anticipación debida, pero con instrucciones de no tocar la bocina ni golpear la puerta. Soy muy inglesa con mi horario y me cargan los ruidos. En el automóvil aprovecho de leer el diario "Daily Mail".

De acuerdo a la biografía "oficial" de Diana Rigg, nació hace 30 años en Doncaster, Yorkshire, y pasó la mayor parte de su vida en Jodpur, Rajputana, al lado de su padre, que trabajaba al servicio del gobierno de la India. Fue al colegio en Great Missenden, en Buckinghamshire, y sus padres fijaron residencia en Leeds, donde todavía viven. Diana terminó sus estudios en el colegio para señoritas de Fulneck, y después de dos años obtuvo su licen-

¡Lo más práctico y elegante!

Novedades Exclusivas...
Abrigos - Chaquetones
Chaquetas - Faldas y Vestidos de:

GAMUZA ANTILOPE Y NAPA

FABRICA DE CONFECCIONES

Alexandre ®

ALL TIME CLOTHES

Av. Sucre 1828, esq. M. Mantt
Teléf. 498029 - Stgo.

señora emma peel: ¡la necesitamos!

ciatura en la Academia Real de Arte Dramático, donde también estudió Patrick MacNee, el caballero John Steed de "Los Vengadores".

TRES ETAPAS DEFINIDAS

—Desde pequeña me interesó el teatro, pero no por esas cosas fantásticas que se dicen de los artistas, sino porque de esa manera podría afirmar mi personalidad. Nunca tuve miedo de enfrentar al público. Mi primer sueldo fue del equivalente a 18 dólares a la semana, y con él compré una bicicleta usada para viajar a Stratford-on-Avon y me alcanzó para un frasquito de L'Heure Blue, de Guerlain. A los 20 años hallaba ese perfume extremadamente sensual. Curiosamente no lo he cambiado en todo este tiempo y sigue siendo mi favorito.

Diana Rigg trabajó también como actriz teatral en Londres, con la Compañía Real Shakespeareana, que hizo gira a los Estados Unidos y Europa, alcanzando hasta Moscú. Allí aparecía la que sería después Emma Peel en "El Rey Lear" y "La Comedia de Equivocaciones". Su compañero de esa época era Paul Scofield, con quien se sentía ligada por una total identificación.

—Creo que me ocurrirá al final lo mismo que a Paul —piensa Diana Rigg—. Ganó el Oscar y triunfó en Hollywood, pero ¿qué hace ahora? Pues está de vuelta en Stratford-on-Avon. No le importa el dinero. Mucho más importante es el trabajo que se realiza. En eso estoy totalmente de acuerdo con él. En "Sueño de una Noche de Verano" gané una insignificancia, comparada con la suma que estaba acostumbrada a recibir en "Los Vengadores". Pero trabajé bajo la dirección de Peter Brook y profesionalmente me siento identificada a su equipo. Prefiero seguir viviendo con 18 dólares a la semana a que me conviertan en una Veronica Lake, una sirena que va reptando de puerta en puerta con la cabellera cubriéndole un ojo.

La carrera artística de Diana Rigg pareciera que recién comenzara, considerando las vastas posibilidades que tiene por delante una actriz como ella. Su talento fue desarrollado por el teatro y la popularidad se la dio la televisión. ¿Qué le proporcionará el cine, aparte de grandes satisfacciones monetarias? Sea como fuere, a pesar de sus negativas, seguiremos clamando en el desierto: "¡Señora Peel: la estamos necesitando!"

DIANA: No le importa el dinero, ¡sólo ser sincera!

CONFIANZA ABSOLUTA
EN LA HERMOSURA
DE SU PEINADO
SEGURO CON LACA

Specto

Y con ese encanto que
dice agradables cosas de usted
una y otra y otra y otra
vez

Polémica

Ernesto Artigas, abogado:
"Cumple con sus objetivos".

Rafael Otero, periodista:
"Hay elementos técnicos".

Enrique Lafourcade, escritor:
"Vergüenza nacional".

PRIMERO fue una novedad que se conocía por referencias de revistas extranjeras y por entusiasmados comentarios de viajeros. Después, un juguete para un puñado de estudiantes universitarios que armaron los primeros equipos, capaces apenas de transmitir un programita de vez en cuando. En el transcurso de pocos años, se transformó en entretención favorita de millones, blanco de críticas y de exageradas loas; inmejorable medio publicitario, industria, arte, profesión. La TV chilena, con todas sus virtudes y sus defectos, llegaba velozmente a su mayoría de edad.

La caja mágica, cuya pantalla reemplazó para muchos el cine, la radio, la lectura o la conversación familiar, ¿distrae a los niños de sus tareas?, ¿se ha comercializado?, ¿progresan los programas nacionales con figuras como Julio Martínez o el padre Hasbún, que tienen una celebridad comparable a la de cualquier espía de ficción?

ECRAN quiso conocer la opinión sobre la TV chilena, de una decena de ciudadanos de diversas profesiones y actividades: desde lapidarias condenas hasta la defensa del progreso observado estos años.

10 chilenos en pugna frente a la TV

HECTOR VALENZUELA VALDERRAMA, presidente de la Cámara de Diputados:

—La televisión representa un instrumento pedagógico, de cultura y entretención, de unidad de la comunidad en torno a los valores que realmente interesan...

"Con ese fin, debe poner énfasis en lo positivo y descartar lo negativo: En la TV chilena de hoy, reconozco el esfuerzo por perfeccionar la técnica. Pero estoy profundamente disconforme con la orientación global de las programaciones, que no cumplen una función cultural. La mayoría de los programas son antipedagógicos y perjudiciales para la formación moral y cívica de la juventud.

"Los foros se han acartonado, su presentación es poco original. Esta no es, quisiera recalcar, una crítica condenatoria, sino constructiva.

ENRIQUE LAFOURCADE, cáustico escritor ("La Fiesta del Rey Acab", "Novela de Navidad", "Frecuencia Modulada"), propietario de una librería en las Torres de Tajamar y magnífico relacionador público de su propia persona, no es tan benevolente.

—Ante la TV, siento vergüenza nacional-universitaria. El mejor modo de fundamentar esta opinión: ver sin interrupción los programas del Canal 9 y del 13. Los Sábados Alegres de Don Francisco son un monumento a la vulgaridad...

"La TV en Chile será decorosa cuando los directores responsables de los canales, sean personas interesadas en la cultura.

ERNESTO ARTIGAS VILLARROEL, abogado y relacionador público del Servicio de Investigaciones, dice:

—Yo considero que la TV tiene como objetivos los de entretener, informar, educar y estimular actividades útiles a la sociedad. Y nuestra televisión, en general, cumple con estos fines. No tengo elementos de juicio para poderla comparar con la TV de otros países, pero me parece que hay un abierto proceso de maduración en marcha.

MARIO LEYTON SOTO, pedagogo y Subsecretario de Educación:

—No hay programas educativos sistemáticos. Y deberían existir, ya que toda nuestra TV está en manos de las universidades. Es cierto que se hacen esfuerzos, y los resultados no son del todo malos, pero... ¡no son lo que deberían ser!

"Pero encuentro que, a grandes rasgos, la TV cumple con su función de entretenimiento, información y difusión de cultura general.

GUILLERMO VILLALOBOS, ingeniero comercial de IANSA y padre de tres niños pequeños. En su juventud, campeón de natación estilo crawl.

—No es cierto que termine con la vida familiar, o que desplace las conversaciones. A veces uno llega de visita a una casa y el televisor está prendido, pero nadie lo mira. En cuanto a la calidad, yo encuentro que hay muy buenos programas. Uno, por ejemplo, es el que auspicia el Ministerio de Educación, para enseñar matemáticas. Mis niños están muy chicos, pero ellos mismos buscan ese programa porque les encanta.

OSCAR ROJAS, ex reportero gráfico y actual suplementero:

—Don Francisco hace un muy buen programa, porque entretiene, y la TV es para eso, para entretener. Claro que tiene sus tremendos defectos...

"El peor, la falta de buenos programas para niños y para la juventud, y eso se debe a la poca calidad de los directores, nada más.

"No hay programas que enseñen, que orienten a los jóvenes. En mi casa, cuando llega la hora en que pasan "Misión Imposible", hago cortar la televisión. Pero para mí, lo peor de todo son los foros políticos y las entrevistas políticas. No enseñan nada a la juventud...

FERNANDO BARRALES, tesorero del Banco de Londres:

—Con los medios chilenos no se puede exigir demasiado. Para mí, la TV es un pasatiempo agradable y un excelente descanso.

El alto funcionario bancario admite, eso sí, que se ha exagerado en materia de propaganda comercial:

—Los avisos son muchos, y siempre los mismos. Se hacen majaderos. Como propaganda, desagradable y quizás si hasta contraproducente. En cambio, hay programas excelentes, como "Ayer y Hoy", el espacio de Enaco, que obliga a recordar, enseña y entretiene.

RAFAEL OTERO, periodista discutido, director de los servicios informativos de Radio Minería, empieza por advertir, con su habitual franqueza:

—En realidad, yo estoy inhabilitado para opinar, porque a mí me eliminaron del Canal 13 y no me permitieron trabajar en el 9. Mi opinión, en todo caso, puede parecer parcial, aunque yo la creo objetiva. En primer término: la TV sufre de hibridismo genético...

"Nació como universitaria y no comercial, y es comercial, partidista y no universitaria. Esto genera una programación determinada por la necesidad de venta comercial de los programas, lo que a su vez disminuye al máximo las posibilidades de convertirse en un órgano de difusión universitaria. Y el control partidista limita las posibilidades de una TV libre, no necesariamente universitaria, pero positiva para el telespectador...

"Hay excelentes elementos técnicos y humanos dentro de los canales. Y afuera, hay elementos de primera, privados de poner en juego su experiencia, capacidad y espíritu creativo, por lo limitado del campo.

FLORENTINO BOSCO, sicólogo de la Escuela Naval:

—Un ejemplo de programa bueno es "A ocho columnas", porque enfrenta la realidad nacional. Y es objetivo, ¡porque uno termina con la misma opinión con que empezó!

"La TV se ha vuelto mucho menos entretenida... No hay una TV chilena propiamente tal; se copia de otros países.

"No me explico la aceptación que tiene "La Caldera del Diablo". En mi opinión, el éxito se debe a que en la mayoría de las mujeres hay un cierto masoquismo.

GABRIEL SALVADOR, economista y jefe de la Oficina de Emergencia del Ministerio del Interior, experto en afrontar desastres y calamidades a escala nacional. La televisión casi vendría a ser uno de ellos:

—Con excepción de los noticiarios, muy buenos, la TV chilena es mala. ¿Los Sábados Gigantes? Mal programa. ¿Lo de Hernán Solís? Malo también, porque lleva a deportistas para entrevistarlos, y el único que habla es él. ¿Las seriales? Mejor no hablar...

"Los canales son todos universitarios, pero ¿qué manera de culturizar es ésa? Basta ver cualquiera de las películas que proyectan: un cadáver cada dos minutos. Y eso es lo que ven los niños: violencia y muerte. Hay pocos programas folklóricos, el teleteatro es apenas esporádico...

"Me gusta el curita Hasbún, porque plantea los problemas bien derecho y en forma real, y no se dedica a hablar leseras. Yankelevic es buen entrevistador, porque deja hablar al otro. Y cuando aparecen los discjockeys, uno se pregunta: ¿Verá estos programas alguna vez el rector de la Universidad?

Solex

Anteojos para el sol

ídolos de la tv

Por
J. Pérez Cartes

pequeños "monstruos": ayer y hoy

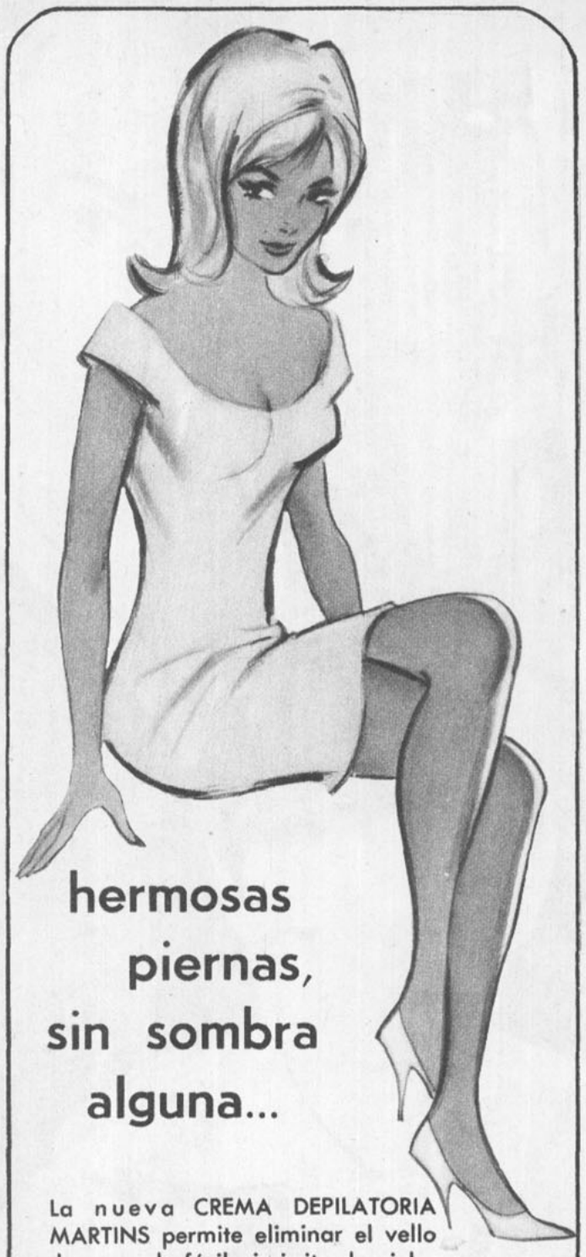
LOS niños actores que hoy vemos en las películas y programas de televisión rara vez se acuerdan de la triste historia que hace medio siglo protagonizara Jackie Coogan. Sin embargo, de no haber sido por las desventuras vividas por "El Pibe" en la pantalla y en la vida real, la hija de "La Hechizada" (Tabatha, una chicoca de tres años que también tiene poderes mágicos) hubiera sido encarnada por una niñita de tres años..., y habría tenido que trabajar 10 a 12 horas. Y como los padres muchas veces no tienen escrúpulos en explotar a sus hijos, al cumplir esa precoz actriz los 21 años se hubiera encontrado: 1) sin dinero (porque sus sueldos se habrían esfumado en "su mantención"; 2) sin educación (porque cuando quiso comenzar a ir al colegio era demasiado tarde), y 3) sin una posibilidad de seguir haciendo lo que sabía hacer, actuar (ya que para bien o para mal, al pasar los años no se es la misma persona).

BILLY MUMY: trabaja sólo horas reglamentarias; en cambio el Dr. Smith (Jonathan Harris) debe hacerlo todo el día.

TABATHA DOBLE

Las rígidas leyes sociales que hoy imperan en los Estados Unidos obligaron a los productores de "La Hechizada" a cumplir varias formalidades antes de filmar un solo pie de película con el personaje de Tabatha. Su intérprete, por ser menor de edad, sólo podía estar frente a las cámaras media jornada. Y como se la necesitaba el día completo, la solución fue contratar a mellizas, las hermanitas Diane y Erin Murphy. Pero hay más: los padres sólo reciben una parte del sueldo que ganan. Un porcentaje mayor las estará esperando para cuando cumplan 21 años, y puedan disponer libremente de su dinero, sin extrañas interferencias.

JACKIE COOGAN: fue un niño-monstruo y terminó... de monstruo.



hermosas piernas, sin sombra alguna...

La nueva CREMA DEPILATORIA MARTINS permite eliminar el vello de un modo fácil, sin irritar la piel y sin olores molestos.

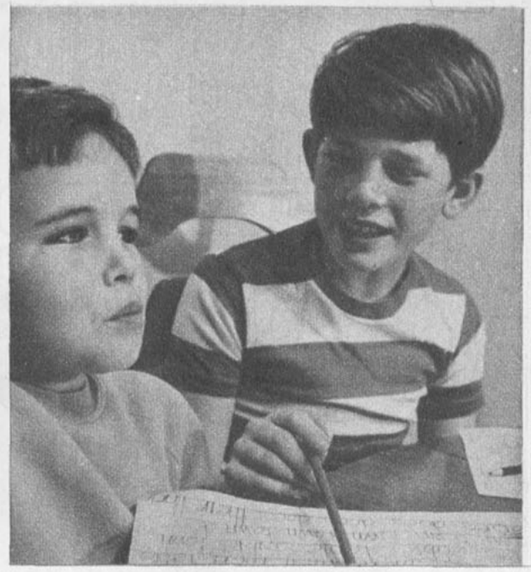
Depilatorio
MARTINS

MUJERCITAS: sólo Liz sobrevivió a la madurez. Margaret O'Brien trabaja en la TV peruana.

TABATHA POR PARTIDA DOBLE: para

acer un papel: ¡mellizas!

IDOLOS DEL AYER: Judy Garland y Mickey Rooney. Ninguno pudo sobreponerse a la caída...



BIEN EDUCADOS: los hermanos Clint y Ronny Howard estudian mientras actúan en "Mi oso y yo" y "El show de Andy Griffith".

pequeños monstruos...

En el caso de los productores de "Perdidos en el Espacio", donde trabajan dos menores de edad, Billy Mumy y Angela Cartwright, además de todo eso, en el estudio debe encontrarse en todo momento una profesora particular por cada niño que allí trabaje, y hacerle clases a su pupilo en las horas que sigan a su media jornada laboral.

Como la serie "Tarzán" se filma en México, existe una fundada sospecha de que el niño Manuel Padilla no esté acogido a los beneficios de las leyes norteamericanas, y que con el pequeño actor los productores estuvieran aplicando aquello de "a la tierra que fueres, haz lo que vieres".

¿QUIEN FUE "EL PIBE"?

Jackie Coogan, justamente a los 4 años de edad, dio la voz de partida a la aparición de astros precoces en la pantalla cinematográfica Su inolvidable caracterización en "El Pibe", tomado de la mano del genial Charles Chaplin, con su gorra raída y caída sobre la oreja, demostró que los niños también podían convertirse en estrellas. Al estrenarse la película en 1921, se inició en Estados Unidos un movimiento masivo de artistas infantiles hacia Hollywood, niños prodigios que sus padres deseaban dedicar al cine. Algunos consiguieron trabajo, y les saludó la fama, pero la historia de ellos, al igual que la de Jackie Coogan, fue triste.

La carrera de un actor infantil es tan corta como su niñez. Un año o dos después de su mayor éxito están demasiado crecidos para seguir apareciendo como muchachitos. Jackie y los que le siguieron fueron objeto de una monstruosa explotación. Durante el cine mudo hizo 12 películas, entre ellas "Oliverio Twist", y a comienzos del cine sonoro siguió filmando sin interrupción. Lo más adecuado para Jackie Coogan resultaron ser los cuentos de Mark Twain, como "Tom Sawyer" y "Huckleberry Finn". De repente descubrió que tenía 19 años, y jamás había pisado las puertas de un colegio. La fortuna, que ingenuamente creyó le habían guardado sus tutores, no apareció por ningún lado. Afortunadamente, gracias a su triste experiencia, el Estado de California, donde se encuentra Hollywood, legisló para evitar que en el futuro se siguiera abusando libremente.

—El mundo tiene la tendencia a recordarnos como fuimos —dice Jackie Coogan, hoy de 54 años—. Y a menos que se ponga cuidado, uno también tiene la tendencia a seguir viéndose como lucía en el pasado.

Viejo, obeso y calvo, Jackie Coogan apareció varias años como el tío Lucas en la serie de televisión "Los Locos Adams". La mayoría prefirió pensar que era otra persona, y no el mismo e inocente "Pibe" de otros tiempos.

RECUERDOS DE "LA PANDILLA"

A fines de los años 20, en la década del 30 y hasta comienzos de la del 40, divertía un grupo de pilluelos conocido como "La Pandilla". Los viejos episodios se exhibieron no hace mucho por televisión En Estados Unidos la serie provocó un enorme impacto y a un periodista se le ocurrió seguirles la pista a 300 niños que aparecieron sucesivamente en la serie. Mejor no lo hubiera hecho. Cuando grandes tuvieron problemas constantes con sus cónyuges o con la policía. Varios fueron arrestados por ser adictos a las drogas, ladrones o cometer desfalcos. Y mientras hubo uno que se convirtió en pastor evangélico, otra se transformó en bailarina nudista. De los 300 niños prodigios sólo uno tuvo un éxito genuino como hombre. Es Jackie Cooper, que además de actor es el jefe de Screen Gems, la rama de televisión de Columbia Pictures.

—Las mamás me tenían vuelto loco —recuerda Hal Roach, productor y director de esa serie de comedias cortas—. El problema era seleccionar a los candidatos a actores. Entrevistábamos a 600, y sólo uno pasaba todas las pruebas. Una chica, de la mano de su mamá, hizo antesala día tras día. Jamás la contratamos. ¿Su nombre?... Shirley Temple.

LAS NIÑITAS PRODIGIO

En los años 30 destacó la presencia de Shirley Temple, y no hubo niña más encantadora que ella a través de una serie de películas de contenido bastante lacrimoso. Shirley, hoy Shirley Black, intentó no hace mucho una incursión en política, pero le fue bastante mal, ya que está convertida en una dama puritana que poco menos quiere andar poniéndoles ropa a las estatuas griegas. En el Festival de Cine de San Francisco, donde era jurado, abandonó indignada su puesto por las películas que se exhibían. Para la reciente ocupación de Checoslovaquia por las fuerzas del Pacto de Varsovia, debió abandonar apresuradamente Praga, en compañía de Robert Vaughn, "El Agente de CIPOL". Deanna Durbin, que era mayor que Shirley, fue la única que rivalizó con ella, gracias también a su excelente voz. Pero después de su primer beso (cinematográfico, se entiende), su carrera se fue opacando. El feliz mortal fue un joven y desconocido actor, Robert Stack, que con el correr de los años se convertiría en Eliot Ness, en "Los Intocables".

Shirley Temple también tuvo su primer beso, y a muchas señoras se les cayó una lágrima, al constatar que los años habían ido pasando. Dickie Moore, otro de los que habían sido de "La Pandilla", fue el encargado de dárselo. Y así llegamos a Mickey Rooney y Judy Garland, protagonistas de la serie "Andy Hardy". La inestabilidad frente a la vida pareciera que fuera el sello característico de aquellos que triunfan y conocen los halagos fáciles, porque de otro modo no se explican los repetidos fracasos matrimoniales de Mickey y los diversos problemas de Judy, que muchas veces debió sentir el amargo sabor de la derrota.

Al terminar la década del 40, la Metro hizo la tercera versión de "Mujercitas", basada en la novela de Louise Mary Alcott, y entonces se dijo que la cambiada juventud no gozaba tanto con ello como ocurriera en los casos anteriores. De cualquier manera, allí se reunió a las más cotizadas figuras juveniles de la época: Elizabeth Taylor, Janet Leigh, June Allyson, y la más joven de todas, Margaret O'Brien, que fue la hermana que debió morir al fin de la película. En forma paulatina se fueron desvaneciendo también sus estrellas, y sólo Elizabeth Taylor es hoy un verdadero "monstruo sagrado", con 25 años frente a las cámaras, desde las inocentes películas de "Lassie" a "El Unico Juego de la Ciudad", con un contenido bastante erótico que está filmando en París.

LOS NIÑOS CAMBIAN

Las películas con niños se hicieron fundamentalmente para llevar al cine a las mamás, las tías y las abuelas. Fueron los historietistas quienes descubrieron que a un superhéroe había que adicionarle la presencia de un niño-ayudante, para mejorar las ventas. De esa manera podía existir una identificación de la gente menuda con el personaje secundario. Sin embargo, por curiosa paradoja, al ser llevado "Batman" a la televisión (y también al cine), Robin no lo hizo un niño, sino un mocetón veinteañero, que para que no luciera ridículo en calzas cortas fue seleccionado por su baja estatura. Burt Ward sorprendió a la cátedra cuando en mitad de la filmación apareció casado y convertido en padre de un bebé, pero mucho más cuando abandonó a su señora para irse con una modelo, con la que después contrajo enlace. ¡Vaya un niño-maravilla!

Ya no hay estrellas infantiles como sucediera en el pasado, salvo en México o España, donde hubo una temporada con niños cantantes como Marisol, Joselito y otros. En general, hacen una película y desaparecen los niños actores como Brigitte Fosey, de "Juegos Prohibidos"; Pablito Calvo, de "Marcelino, Pan y Vino", o Didier Haudepin, de "Amistades Particulares", con lo que se crea un lío para los cronistas que no pueden satisfacer la curiosidad pública.

Una estabilidad mayor tienen en estos días los astros animales, los "Rin Tin Tin", los "Lassie" o los "Flipper". Y si no, que se lo pregunten al oso Ben, astro de la reciente serie de televisión "Mi Oso y Yo", donde también trabaja el niño de 7 años Clint Howard. A pesar de que tiene sangre de artistas, Clint no puede compararse con un Jackie Coogan o los que le siguieron hasta los años de la Segunda Guerra Mundial. Pero a ello están resignados sus padres, Rance y Jean Howard, que también trabajan en la serie como actores secundarios, y su hermanito mayor, Ronny Howard, que tiene el papel de Opie en "El Show de Andy Griffith". El cambio que provocaron las leyes sociales de protección a los niños actores ha sido beneficioso, no cabe duda, porque el trabajo no hace mal a nadie. Por lo menos Clint Howard no va a ser un desadaptado cuando grande.

¿qué hay de nuevo?

SALVO LA HONRA...

¡Tanto se demoraron en hacerles los trajes de novios a David Hemmings y Gayle Cunnicut, que alcanzaron a anunciar que se habían casado... casi un año antes de la ceremonia! La primera vez fue en Italia y por todo testigo tuvieron al mar. Los poco comprensivos magistrados declararon "no válida" la boda. Ahora se casaron con todas las de la ley en Beverly Hills y en una recepción que incluía blancos cisnes nadando en medio de pétalos de rosas...

REX HARRISON tiene la peluca más maravillosa. Dan ganas de darle un tironcito y si esto ocurre Rex hará un gesto de dolor.. ¡Tan realista es!

No hay duda de que Sean Connery debería seguir el ejemplo y hacerse un trasplante de cabellos (ese exceso de pelo alrededor de la boca le da un aire muy siniestro).

Y volviendo a Rex. Cuando alguien le preguntó por qué había hecho el papel de homosexual en "The Staircase", repuso:

—Porque Burton y yo somos lo suficientemente ricos, viejos y conocidos como para que nadie diga nada...

LAURENCE HARVEY es un marido encantador a pesar de lo que le costó decidirse a dar este difícil paso. Imagínense que después que tuvo que ausentarse por diez días a Yugoslavia, ofreció a su esposa Joan Cohn una fiesta espectacular, como desagravio. La fiestecita en su mansión de Malibú le costó algo así como medio millón de dólares.

Su mujer, que todavía posee algunas acciones en la Columbia, está usando toda su influencia para que a Larry le den el papel protagónico de "Lord Byron Jones". No hay duda de que ambos forman una pareja muy unida, a pesar de la diferencia de edades... (ella lo supera en algo así como diez pícaros años).

JIM MITCHUM, que ya tiene 27 años y que conocimos cuando hizo "La Ley de la Montaña", junto a su padre, Robert, es la comidilla de la colonia en Teherán. Lo que ocurre es que Jim va a todos lados con Wende Wagner y, sin embargo, no dice todavía si está casado o no. Esto no sería muy grave, si no fuese porque hay señales evidentes que la joven Wagner está próxima a aumentar la familia en marzo.

En todo caso, eso es asunto de ellos. Además, Jim está esperando hacer un papel más dramático en la película "Patton"... Y para terminar, me dicen que en la proyectada cinta usarán expresiones completamente militares con muchas palabras típicas del lenguaje de cuartel. El general Patton era un verdadero campeón del garabato.

HENRY FONDA tiene de todo, menos de perezoso, por ello es que ha aceptado formar parte de la película "The Prison Story", de la Wagner. La película en sí promete ser bastante buena, ya que los guionistas serán los mismos de "Bonnie And Clyde". Aunque se trata de una película de "sheriffs" (Fonda será el sheriff y Kirk Douglas el prisionero), quieren filmar en Europa. Incluso las películas de vaqueros hechas en Europa vuelven a Hollywood en gloria y majestad.

ZSA ZSA Gabor está contando a todo el mundo que el duque de Malborough le ha pedido su regordeta mano. Curiosa esta racha que azota a algunas estrellas. Shelley Winters también tiene un pretendiente de sangre azul, Lord Robin Maugham. Según Shelley frecuentar gentes de noble cuna es el único modo de ser una dama después de tantos papeles de prostituta que le han dado...

Volviendo a Zsa Zsa. Si se decide a dar el sí, no tendrá que volver jamás a armar un escándalo en un hotel por toallas secuestradas o por cuentas impagas. Pero parece que la húngara no piensa hacer concesiones de ninguna especie. Con un tremendo "ego-sex-appeal", dice:

—Hasta el momento no he conocido jamás un hombre que no quisiera casarse conmigo.

MELINA MERCOURI, fiel en sus esfuerzos de derrocar por su cuenta al actual gobierno griego, se trasladó de París a Londres para unirse a un grupo de jóvenes griegos que realizaron una protesta frente a la Embajada de Grecia en Londres.

Junto a Melina estaba Sathis Panagoulis, el hermano del rebelde que había viajado de Roma para la manifestación de protesta por la condena de Panagoulis, que atentó contra la vida del Primer Ministro de Grecia.

Y a propósito, Irene Papas, impedida políticamente de retornar a Grecia, empieza a rodar con Anthony Quinn, en Chicago, próximamente.

JACK WAGNER demostró un ojo clínico al votar por Richard Nixon en las últimas elecciones. Parece que de un modo u otro recuperará todo lo que gastó en la campaña electoral. En los días que precedieron al triunfo de Nixon, Jack Wagner mantuvo su casa abierta para los seguidores de su candidato. Su esposa, famosa por su excelente cocina, lo respaldó en todo, pero yo no recomendaría a Mrs. Wagner como una dueña de casa económica. Imagínense que en una noche de gala cocinó su famoso "Plato azul" que le costó algo así como... 10 mil dólares por persona. ¿Qué le habrá puesto como condimento?

JUNE ALLYSON, otra estrella que también se arruinó graciosamente por ayudar a Nixon a ganar la elección, estaba muy contenta de recibir una llamada personal del candidato, poco después de ganar éste la elección.

June vuelve al cine y a la televisión después de cinco años de ausencia, desde la muerte de su marido, Dick Powell.

—No es un retorno, sino un reemergimiento. Voy a trabajar por gusto y no porque tenga necesidad de dinero... —aclaró June.

GLENN FORD, todavía con el genio alterado por su reciente divorcio, podrá o tendrá que sonreír de nuevo cuando le toque actuar en cintas de Disney (como ustedes saben, a un año de la muerte de Walt su reino de la fantasía se mantiene).

Y, para que los escépticos tengan una prueba de que "siempre hay veinte años en un rincón del corazón", les cuento que Glenn está saliendo a menudo con una damita. ¿Una muchachita veinteañera? ¡Qué va! La muchacha que él amó a los veinte años: Eleanor Powell, su primera mujer.

MEL FERRER y **AUDREY HEPBURN** pasaron una encantadora "luna de miel", en Suiza..., días antes de que la corte decretara su divorcio definitivo. ¡Tiempo moderno! Mel se consuela con planes cinematográficos: todavía acaricia la idea (ya que no puede acariciar a Audrey) de hacer "Peter Pan", en versión musical. Según Mel, el actor ideal para encarnar al siniestro "capitán Garfio", sería Peter O'Toole. En cuanto al "muchachito que se negó a crecer", ¿quién mejor que Mia Farrow?

OSKAR WERNER y **MAX SCHELL** habrían tenido motivos de disgustos, pero como ambos son muy bien educados, parece que la sangre no llegó al río.

Se trataba de hacer "A Patriot for Me", en Broadway y alguien propuso a Werner, pero el que dirigía todo el asunto dijo:

—¡De ningún modo! Max verdaderamente creó el papel de oficial homosexual en Londres y, en rigor, el papel le corresponde.

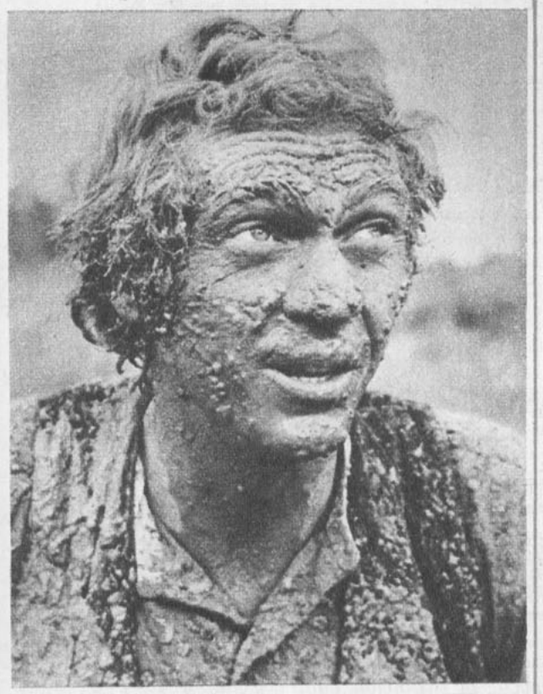
Esta obra, que transcurre en los tiempos del emperador Francisco José, fue lo más discutido tres años atrás. Se dice que muchas damas tenían náuseas de horror o abandonaban la sala. Hoy, después de esta invasión de "homos" y "lesbias" nadie se extraña.

Max Schell dio el sí, pero la obra no se dará hasta el próximo año debido a los compromisos anteriores del actor. ¡Quizás en ese tiempo ya resultará anticuada!

CUARENTA GUARDIAS nada menos estuvieron custodiando el estudio en París donde Warren Beatty y Elizabeth Taylor filmaban las escenas finales de la película "The Only Game in Town". Al principio pensé que se trataría de guardar las joyas de Elizabeth Taylor o de impedir que las muchachas fuesen a besar a Warren Beatty. Más tarde supe que era para cuidar de... cien máquinas.

¡Ah, pero no se crea que se trata de cualquier clase de máquinas! Son de aquellas que en Las Vegas sirven para perder o ganar monedas, "Traganíqueles", en suma. Los preciosos instrumentos cromados habían sido importados directamente de Las Vegas y valen fortunas.

SALVO SU CUTIS...



Dicen que los baños de barro hacen maravillas para las arrugas, asegura Steve McQueen. Especialmente si el barro es auténtico del Mississippi. Fuera de realizarse este tratamiento facial, Steve aprovechó de filmar una escena de su última película "The Reivers", en la cual debe sacar a su vehículo de un pozo de fango...

¿SALVO AL HERMANO?

Melina Mercouri no puede poner pie en Grecia, después de cuanto habló en contra de la Junta Militar que gobierna a su patria. Pero no se amilana: ¡Nada es capaz de detener el temperamento griego de Melina! Con el hermano del rebelde que atentó contra la vida del Primer Ministro griego actual, realizó una manifestación en Roma pidiendo salvar la vida de Panagoulis. A Panagoulis se le conmutó la pena de muerte, pero está condenado a cadena perpetua...

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 6-XII-1968.

Distinción con Tradición Británica...

Gold Medal de Atkinsons, por supuesto

La refrescante fragancia de Colonia Gold Medal resume con perfección el anhelo de vivir en plenitud... Gold Medal de Atkinsons, es la clásica colonia de estimulante frescura... y en un momento, Gold Medal, le hará sentir su acariciante sensación primaveral.

Gold Medal es perfecta expresión de distinción, en colonias de estimulante frescura, porque desde 1799, Atkinsons confiere en cada época, la distinción con tradición británica.

Yes... **ATKINSONS OF LONDON**

especial - guitarra

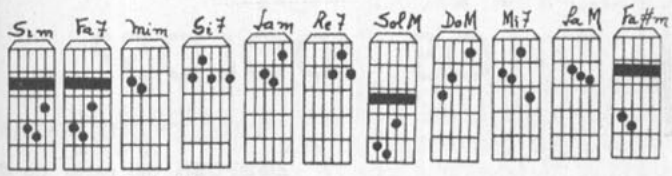
por Silvia Mujica.

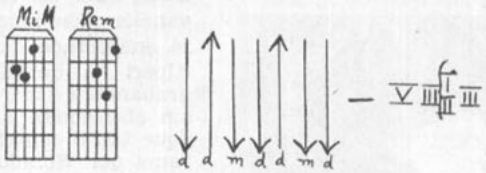
En estas fiestas queremos que todos disfruten de esta edición hecha con especial cariño para ustedes. Por eso hemos escogido los temas que llevan la preferencia en los rankings de popularidad. ¡A tomar las guitarras y a cantar!

HACE FALTA QUE TE OLVIDE

(Hervé Vilard).

Mim Lam
Tendré pues que olvidar
Re7 SolM
aquel amanecer,
DoM Lam
que lindo nuestro amor
Si7 Mim
al morir de placer,
Mi7 Lam
tendré pues que olvidar
Re7 SolM
tus labios y tu voz,
DoM Lam
tu cuerpo, tu reír,
Si7 Mim
como un sueño veloz.
Lam
Tendré pues que olvidar
Re7 SolM
y esconder mi dolor,
DoM Lam
creer que tú estás aquí
Si7 Mim
como siempre mi amor,
Lam
tendré pues que olvidar
Re7 SolM
y aceptar la razón
DoM Lam
que tú volverás,
DoM Si7
que tú no volverás jamás.





FUISTE MIA UN VERANO

(Leonardo Favio).

Sim
Hoy la vi, fue casualidad, yo
Fa7
[estaba en el bar;
Sim
me miró al pasar, yo le son-
Mim
[reí
Sim
y le quise hablar; me pidió
Fa7
[que no,
Sim
que otra vez será, que otra
Mim
[vez será,
Sim
que otra vez será
Fa7
tierno amanecer sé que nun-
Sim
[ca más,
Mim
cómo olvidar tu pelo.
Sim
cómo olvidar tu aroma
Fa7
si aún navega en mis labios
Sim
el sabor de tu boca;
Mim
cada chica que pasa
Sim
con un libro en la mano
Fa7
me traerá tu nombre como
Sim
en aquel verano.
E e e e e Eeeeee Eeeeee Eeee
Mim
Fuiste mía un verano, sola-
Sim
[mente un verano;
Fa7
yo no olvido la playa, ni
Sim
[aquel viejo café,
Mim
ni aquel pájaro herido que
Sim
[entibiaste en tus manos,
Fa7
ni tu voz ni tus pasos se ale-
Sim
[jarán de mí,
Mim
que otra vez será, otra vez
Sim
[será
Fa7
tierno amanecer, sé que nun-
Sim
[ca más.
Mim Sim Fa7 Sim
Eeeee, Eeeeeee, Eeeee, Eeeee,
[bis.

ASI

Sandro

Fa 7
LaM
Así, como una cosa deshecha
Sim
[por el viento.
Mi7
Así, como una hoja reseca
LaM
[por el sol.
Fa7
Así, como se arroja de cos-
Sim
[tado un papel viejo,
FaSm
Mi 7
así mi alma, tu imagen arro-
LaM
[jó.
Así, como se marcha la no-
[che con el día.
Así, como se aleja un velero
[en alta mar,
así como se escapa el agua
[entre los dedos,
así, te dejé ir, sin meditar.
LaM
Mas hoy
Fa7
que estoy tan sólo y tan can-
Sim
[sado de llorar,

Mi7
quiero saber si tu quisieras
LaM
[regresar
Fa7
junto a mi lado para amar-
Sim
[nos otra vez,
Mi7
tal vez estás pensando
Fa7
que no queda ya nada en ti
Sim
de ese calor que una vez yo
MiM
[te pedí
Mi7 LaM
y que después abandoné. Así,
[así.

UN NUEVO EXITO DE ELISA SERRANA

EN BLANCO Y NEGRO

Soledad y amor en la vida de una muchacha ciega, que ve el bien en el morboso ambiente que la rodea.

UN SUCESO QUE REEDITA LOS EXITOS DE LA AUTORA DE:

ZIG ZAG | LAS TRES CARAS DE UN SELLO (5.ª Ed.). CHILENA, CASADA, SIN PROFESION (6.ª Ed.). UNA (2.ª Ed.).

¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

CONCURSO RAPEKART - ZIG-ZAG

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

AUDREY HEPBURN y Vittorio Gassman bailan en una fastuosa fiesta cortesana de la antigua Rusia de los zares. En este film, Audrey es la protagonista: una joven que debe enfrentar todo el drama de una época histórica. En el reparto figuraban además Henry Fonda, Mel Ferrer, Anita Ekberg y otras famosas estrellas. Era una superproducción ítalo-norteamericana dirigida por King Vidor (1955) y distribuida por Paramount. Otro dato: el film se basaba en una voluminosa novela de León Tolstoi. SI RECUERDA SU TITULO, ANOTELO EN EL REVERSO DE UN SOBRE y remítalo a Rapekart, Casilla 84-D., revista ECRAN, Santiago, Chile. Así podrá participar en el sorteo mensual de 20 libros, donados por EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG.

Título del film anterior: "Historia de una monja" (The Nun's Story).

¿QUE QUIERE SABER... AH?

MARIA JESUS BOGADO (Asunción, PARAGUAY), **MARIA E. LOPEZ T.** (Santiago), **MARIA JOSEFINA VARGAS** (Tucumán, ARGENTINA), **MAITE** (Santiago), **SANTOS PERALTA** (La Paz, BOLIVIA), **JOSE DANIEL LECANO** (San José, NICARAGUA), **C. LUZ PINTO** (Santiago), **CLAUDIA AGURTO** (Santiago), **PEPA** (Chillán), **MATILDE MUÑOZ ARANDA** (Quillota), **TILA DE LARENAS** (Santiago), **BLANCA MAYER** (Peñaflor), **VERONICA BORGER** (Santiago) y otros lectores. He aquí las direcciones de artistas que ustedes solicitan.

A SALVATORE ADAMO, CATHERINE DENEUVE, JEANNE MOREAU, JEAN-PAUL BELMONDO, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT y otros actores franceses pueden escribirles a: **UNIFRANCE FILM**, 77. Avenue Des Champs Elysées, Paris 8.º, Paris, FRANCIA. A **RAPHAEL** y **SARITA MONTIEL**, a **UNIESPAÑA**, Castelló 18, Madrid 1, Madrid, ESPAÑA. A **LIBERTAD LAMARQUE, MARIO MORENO** (Cantinflas), **ANTONIO AGUILAR** y **MIGUEL ACEVES MEJIA**, a **PROCINEMEX**, Estudios Churubusco, Atletas N.º 2, México 21, D. F., MEXICO. A **SEAN FLYNN, CLAUDIA CARDINALE, VITTORIO GASSMAN, SANDRA MILO, GIULIANNO GEMMA, FRANCO NERO, SOFIA LOREN** y **ROSANNA SCHIAFFINO**, a UNITALIA FILM, Via V. Veneto 108, Roma, ITALIA. A **ELIZABETH TAYLOR**, a 20th CENTURY-FOX STUDIOS, Box N.º 900, Beverly Hills, California, ESTADOS UNIDOS (Liz filma para ese sello la cinta "The only game in town"). A **PETER MC ENERY**, a UNITED ARTISTS STUDIOS, 1041 N. Formosa Avenue, Hollywood, California, ESTADOS UNIDOS. A **CLINT EASTWOOD, YUL BRYNNER** y **ROCK HUDSON**, a PARAMOUNT PICTURES, 5451 Marathon Street, Hollywood, California, ESTADOS UNIDOS. Asimismo, informamos a nuestros lectores que no regalamos fotos en colores. En cambio, pueden recibir fotos de sus ídolos en blanco y negro, utilizando el cupón que acompaña esta edición.

—oOo—

CARMEN PINDOLA (Collipulli) y muchos otros lectores.— Nos es grato informarles que desde nuestra edición anterior reapareció la "Colección Ecran", lo que creemos pondrá punto final al "descontento" de ustedes.

SARITA MONTIEL.

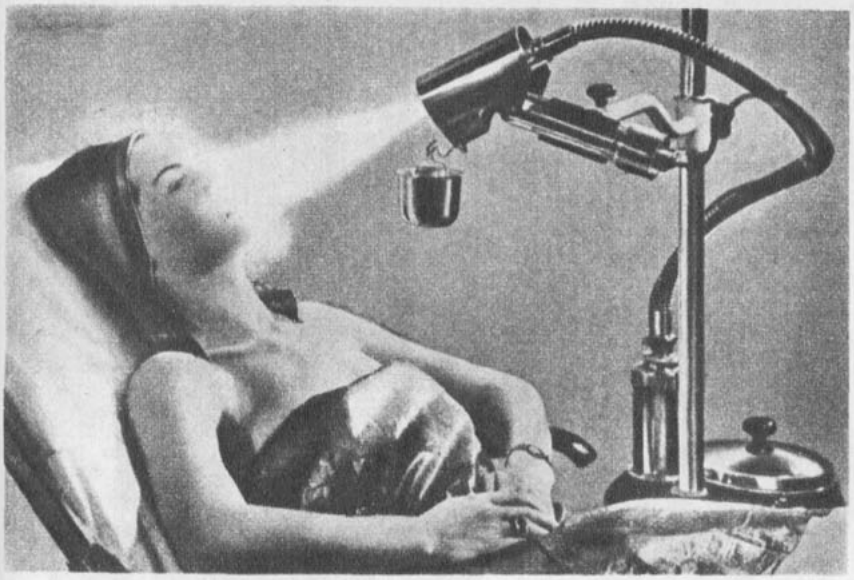
¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

TODO EN DOS LINEAS.

HERB ALPERT.

DESPUES del éxito de su canción "Ese muchacho está enamorado de ti", Herb Alpert ha decidido seguir grabando como cantante, sin abandonar la trompeta (que tanto contribuyó a la fama del "Sonido Alpert"). También considera entre sus proyectos inmediatos la filmación de una cinta de ambiente musical y playero... CABE recordar que Herb comenzó su carrera como cantante bajo el nombre de Dore Alpert hace diez años y grabó entonces varios discos sin adquirir mayor éxito... LULU, la juvenil cantante inglesa que se reveló como actriz en "Al maestro con cariño", se apresta a intervenir en su segundo film, bajo la dirección del realizador norteamericano James Frawley, el hombre que ayudó a lanzar a la fama a Los Monkees en sus series de TV... EN este film, que se rodará en el ambiente suburbano de Blackpool, Lulú será una huerfanita que es criada y educada por su abuelo, un ex boxeador, interpretado por el actor Trevor Howard. La música del film será escrita por Don Black y Mark London, los autores del tema "Al maestro con cariño"... ¿RECUERDAN a Pat Boone? El buen cantante norteamericano está recuperando su popularidad con dos temas, "I'll be home" y "By the time I get to Phoenix"... UNO de los conjuntos más curiosos tanto por su manera electrizante de actuar, como por su vestimenta, es el grupo norteamericano llamado "The 1910 Fruit Gum Company", que se consagró este año con el tema "Simon Says". Sus integrantes son: Frank Jeckell (21 años), Floyd Marcus (19), Steve Martkowitz (19), Pat Karlson (19) y Mark Gutkowski (18). Los muchachos se visten de acuerdo a la moda de 1910 y están triunfando ahora en Inglaterra, la patria de Los Beatles.

ESPECIAL CINE-TANDA EN PAGINA 82



Estos procedimientos

limpian el cutis y lo purifican

El vapor de oxígeno en estado alotrópico proporciona humedad al cutis. Y hace algo más: lo desinfecta, lo aclara y estimula la formación de vitaminas cutáneas.

Por lo tanto, ayuda a combatir la sequedad del cutis, causa de muchas pequeñas arrugas y quebraduras, y a librarlo de barrillos, espinillas y otras impurezas. Junto con la extracción de los barrillos "al vacuum" y la ionoforesis, hace que la limpieza del cutis en este Instituto sea tan diferente, no sólo en sus procedimientos, sino también en sus efectos.

Invitamos a usted a la purificación de su cutis AHORA. Quedará encantada al palpar la piel de su rostro. La notará fresca, más tersa y lozana y, ante todo, más pura.

KARA VISLOVNA

Al servicio de la belleza desde 1926, brinda el saber del mundo en su especialidad.

Calle Phillips N.º 16 - 3er. piso - Santiago.
En Viña del Mar: Av. Valparaíso 230 - 3er. piso.

Conozca la ionoforesis.

Las cremas no llevan los principios activos hasta las capas profundas de la piel. Estos, en su mayor parte, quedan en la superficie epidérmica y se pierden. La ionoforesis resuelve ese problema. Hace penetrar los extractos estimulantes en forma de iones hasta donde son necesarios para defender la lozanía del cutis.

Es uno de los procedimientos en uso en este Instituto. Conózcalo usted también, para apreciar sus beneficios.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)

Mantenga un control casi absoluto sobre sus nervios, porque de *otro modo* hará un mal papel delante de la persona amada. Epoca muy propicia a los amoríos.

TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)

Busque los mejores asociados y no solamente en los negocios. Si se abstiene de hacer escenas a su pareja, todo irá sobre ruedas. Cuide a sus seres queridos.

GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)

No trate mal a sus subalternos, porque su actitud puede volverse contra usted. Distráigase de acuerdo a su presupuesto. Todas las simpatías están de su parte.

CANCER
(22 de junio al 22 de julio)

Entra a un nuevo ciclo de felices auspicios. Debe tener cuidado con la simpatía que despierta en el sexo opuesto con su vivacidad de espíritu. No hiera.

LEO
(23 de julio al 22 de agosto)

Su actitud debe seguir siendo la de una tranquila seguridad. Un nuevo amor aparece en su vida; de usted depende saber manejar la situación brillantemente.

VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)

Siga manteniendo una actitud cordial con sus semejantes. Los favores que preste ahora no serán olvidados fácilmente. Pague amor con amor y no se arrepentirá.

LIBRA
(23 de sept. al 22 de oct.)

En sus desplazamientos, sean éstos largos o cortos, tendrá oportunidad de conocer mucha gente atrayente. Será tremendamente popular, pero cuídese de alguien.

ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)

Cuídese más que nada de causar buena impresión; los ojos de los demás estarán fijos sobre usted. La vida social no será tan placentera, porque estará muy analítico.

SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)

Un período muy favorable a los trabajos de equipos. Ante cualquiera dificultad, no vacile en pedir ayuda. El ser amado se pone exigente con usted, pero sopórtelo.

CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)

Si acaba de *conocer* a una persona y le resulta muy simpática, puede fiarse completamente de esta reacción suya. Las dificultades familiares lo molestarán.

ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)

Tiene que admitir críticas si más tarde desea recibir honores. Conviene que se ajuste a las reglas del juego. Basta ya de rebeldías inútiles.

PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)

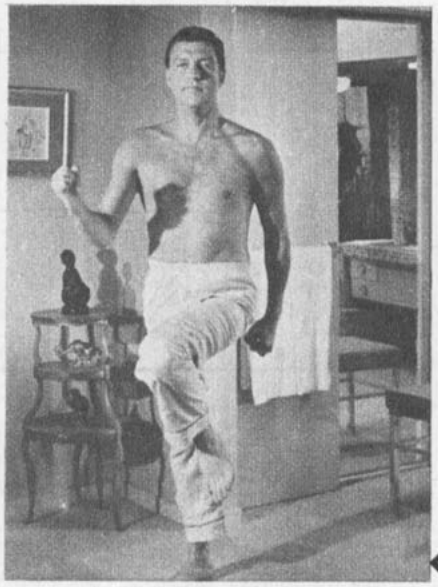
Sus superiores están dispuestos a admitir toda su valía siempre que usted no se encierre en sí mismo. Si mantiene un sabio nivel sobre sus gastos triunfará.

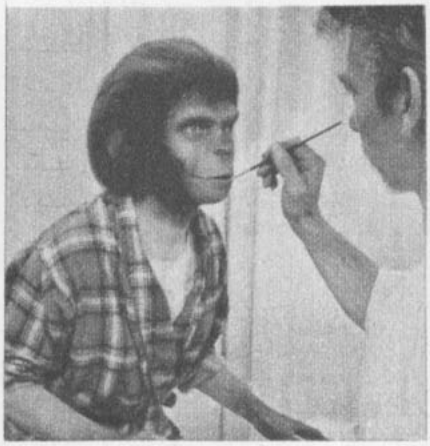
CINE-TANDA

TRATANDOSE de nuestra edición especial, hemos decidido ampliar esta festiva sección de Rapekart, dándoles una oportunidad mayor a nuestros amables e ingeniosos lectores. Los chistes que aparecen publicados permitirán a sus autores participar en el sorteo mensual de 50 escudos.

ELLA: "Por favor..., que no se me vaya a correr el rouge." (La actriz Kim Hunter en "El Planeta de los Simios". Enviado por Juana del Río, Sargento Aldea 798, Iquique.)

"...Y ahora les diré algunas palabritas..." (Maximilian Schell en el film "Juicio en Nuremberg". Enviado por Isabel M. Vergara, Mapocho 2845, Santiago.)





EL: "¡Ay, ay, ay! Ojalá que el baño esté desocupado..." (Dick van Dyke en una actuación cinematográfica. Enviado por Fernando Valenzuela Fernández, Huérfanos 1373, Departamento 709, Santiago.)

EL: "¡Quién me mandó poner el ojo en esta mujer!" (Burt Lancaster y Caterina Boratto en "Castle Keep". Enviado por Marta Mansilla Cabrera, Teatinos 666, Departamento 26, Santiago.)

¡ENVIE ESTOS CUPONES Y GANE PREMIOS!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección)

NOMBRE .....

DIRECCION .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulu, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday, Hervé Vilard).

CUPON FIESTA-SORPRESA

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD ..... TELEFONO .....

PROFESION .....

CANCION PREFERIDA .....

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) (NO.....)

UN FOTOGRAFO: "Córrase un poquito más atrás, por favor..." (Claudia Cardinale, durante un paseo en Venecia. Enviado por Ana Hernández, Hernán Cortés 227, Cerro Barón, Valparaíso.)

VANESSA: "¿Qué les parecen las medias nuevas que me compré para el estreno?" (Vanessa Redgrave con su familia en una función de gala. Enviado por Diego Molina, 1 Oriente 1150, Tercer piso, Talca.)

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADORES: Sofía Covarrubias y Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 4,50 ($ 4.500). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Fuji
N.S. 5

Naniwa
Nos. 7 y 8

Las Máquinas de Tejer de Confianza

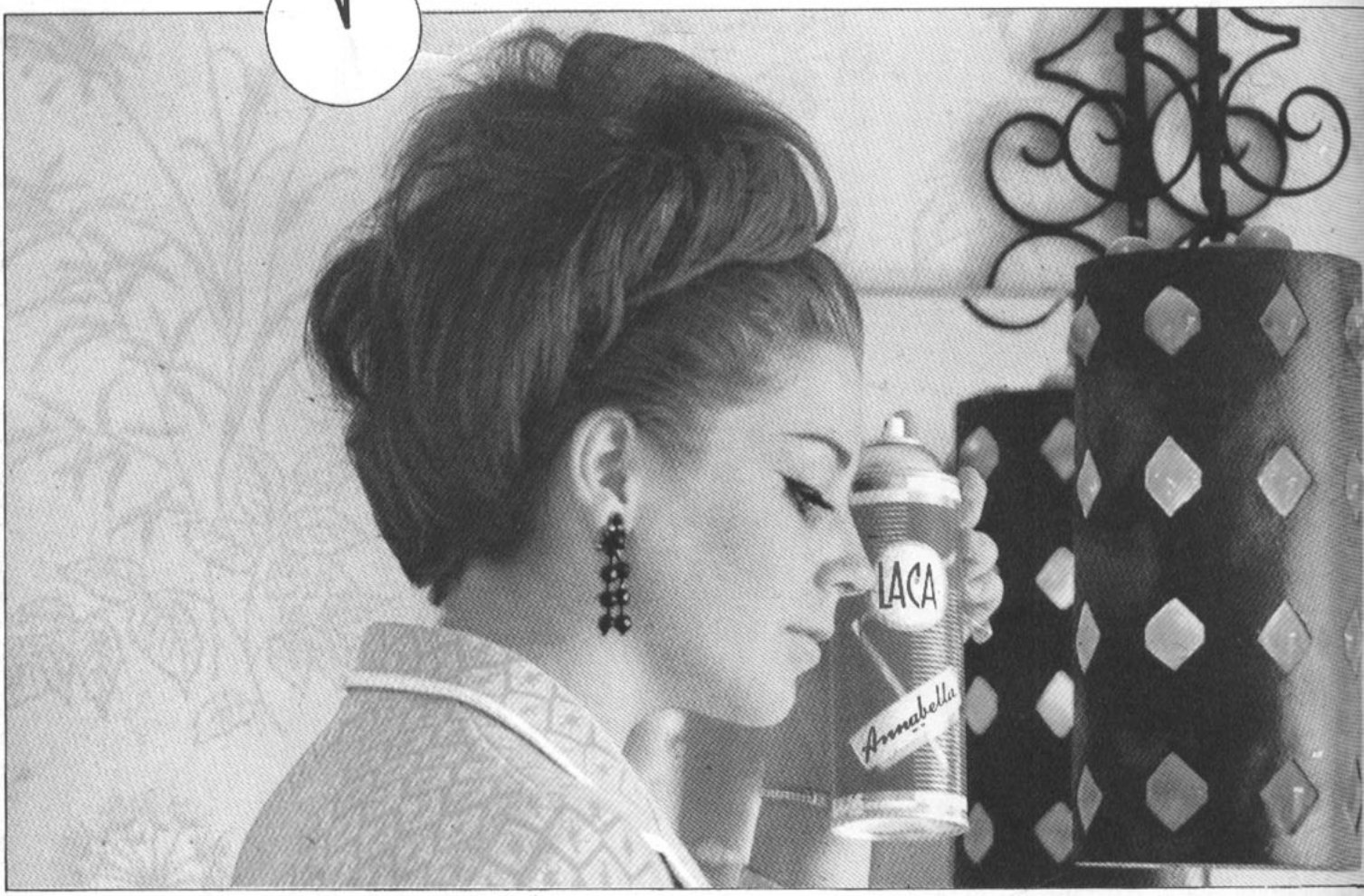
...y también OVERLOCK D.C.P.-101

HECTOR VALENZUELA BENITEZ

representante exclusivo para Chile.
CASA MATRIZ: Rosa Eguiguren 813 - Fono 38 1135 - SANTIAGO.

VALPARAISO: Condell 1369.
TALCA: 2 Oriente 1178.
PUNTA ARENAS: O'Higgins 1039.

UN MINUTO BASTA...



¡Sí!, un minuto..., el tiempo suficiente para rociar su cabello con LACA ANNABELLA antes de salir. La seguridad de lucir un peinado perfecto, que brille con naturalidad, se obtiene con LACA ANNABELLA, la laca con P. V. P. que actúa como una malla invisible, protegiendo su cabello.

LACA *Annabella*
CON P.V.P.

CONFIE EN ANNABELLA

laca en pulverizador plástico.

repuesto económico para el pulverizador.

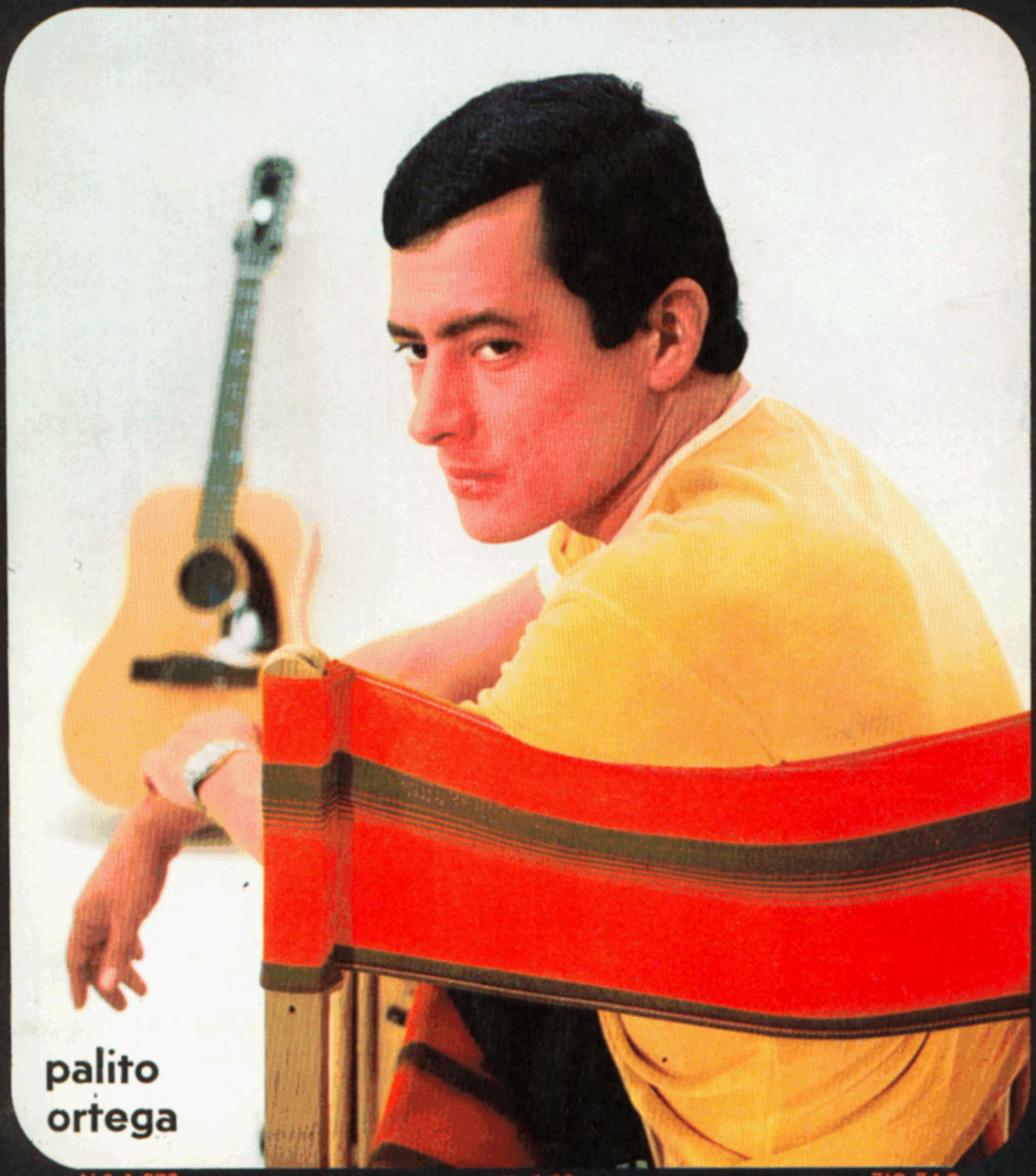
permanente fría.

¡Nuevo! Shampoo Annabella.

ecran

M. R.

revista internacional de cine, teatro, radio y tv



palito ortega

N.º 1.973 $ 1.00 ZIG-ZAG

Esta es una Erika

La máquina de tejer que fabrica dinero

Una máquina de tejer **ERIKA** o **DIAMANT,** semiindustrial o industrial es una verdadera fábrica de dinero en su hogar. Teja con más calidad, con 10 mil puntos diferentes, chalecos, vestidos, sweaters, medias . . ., lo que quiera y a la moda. Para usted . . ., para su familia . . ., para ganar dinero.

AMPLIAS FACILIDADES

- **Créditos de Bancos y otras Instituciones**
- **Propónganos usted misma su plan de compra**
- **Consúltenos sin compromiso.**

GRATIS

La compra de su máquina da derecho a un curso completo de tejido gratuito

Casa SPLENDID

DIMATEX S. A. C.

Estado 107 — Bandera 62 — Teatinos 628

STELLA STEVENS

CALENDARIO "ECRAN" 1969.

RAPHAEL

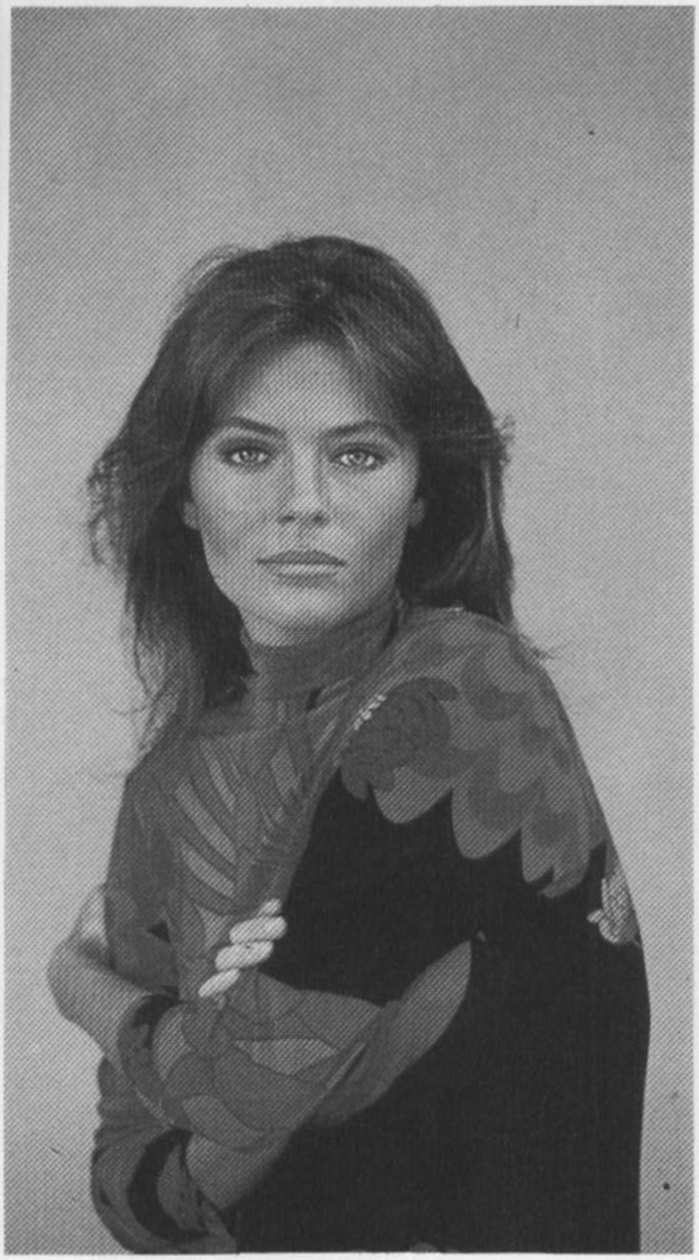
ENERO

D.	L.	M.	M.	J.	V.	S.
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

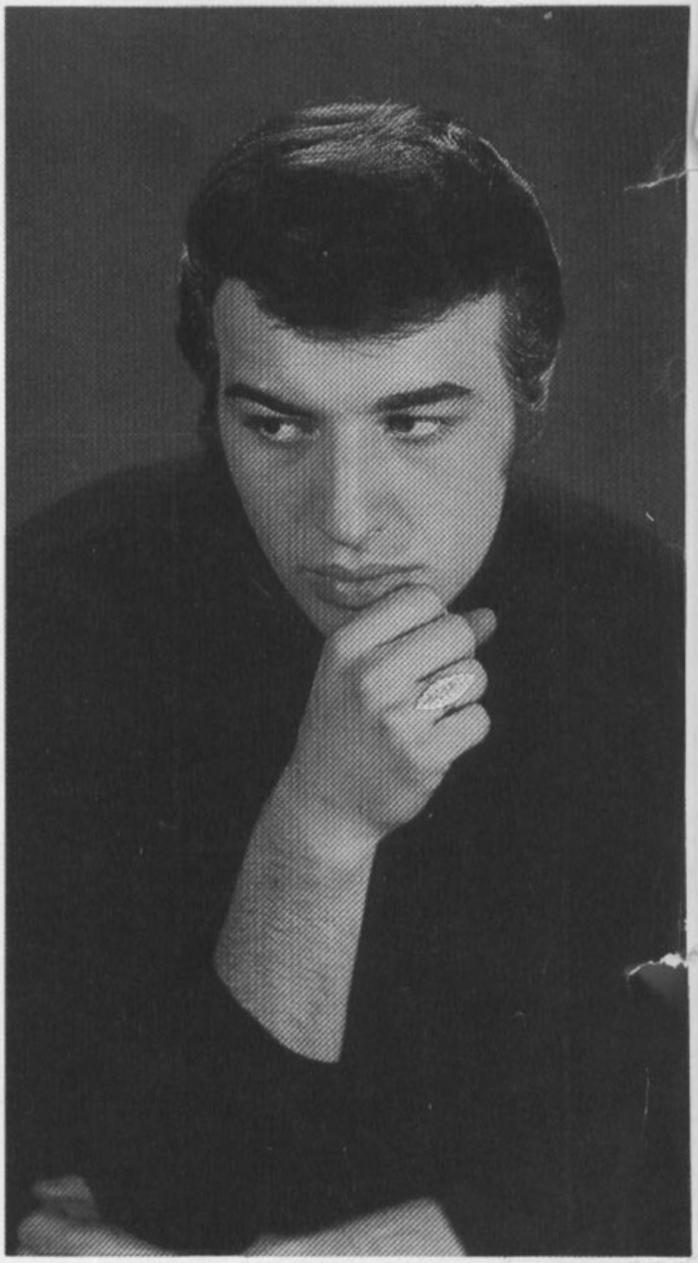
FEBRERO

D.	L.	M.	M.	J.	V.	S.
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

CALENDARIO "ECRAN" 1969.



JACQUELINE BISSET



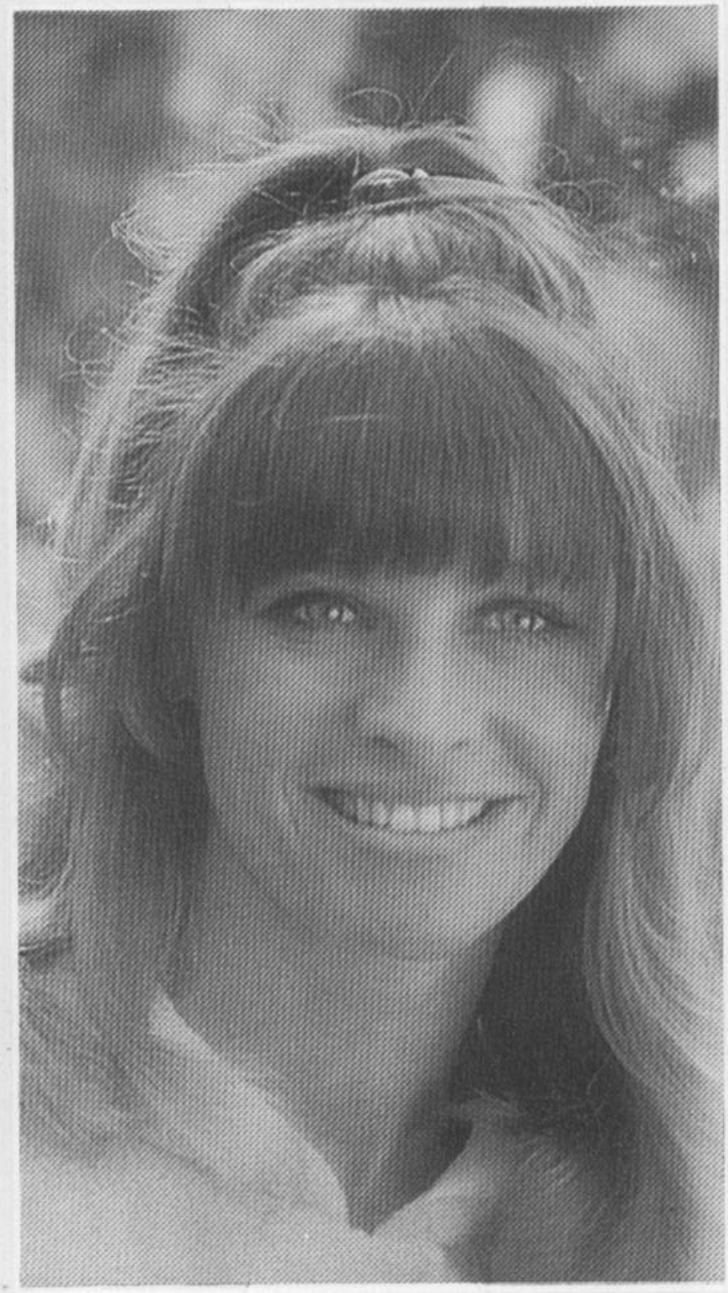
SANDRO

NOVIEMBRE

D.	L.	M.	M.	J.	V.	S.
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/30	24	25	26	27	28	29

DICIEMBRE

D.	L.	M.	M.	J.	V.	S.
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



JULIE CHRISTIE

CALENDARIO "ECRAN" 1969.

BRITT EKLAND

MAYO

D.	L.	M.	M.	J.	V.	S.
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

JUNIO

D.	L.	M.	M.	J.	V.	S.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

CALENDARIO "ECRAN" 1969.

GERVASIO

SHIRLEY MACLAINE

JULIO

D.	L.	M.	M.	J.	V.	S.
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

AGOSTO

D.	L.	M.	M.	J.	V.	S.
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24/31	25	26	27	28	29	30

Revista internacional de Cine y Televisión.
N.° 1.973.
17 de diciembre de 1968.
Directora: María de la Luz Marmentini.

EL "POLLO" ¿padre o víctima?

EL PUZZLE

Un ídolo: José Alfredo Fuentes.

Una muchacha: Ximena Soto.

El cuerpo del delito: un niño que nacerá en abril.

La incógnita: ¿quién es el padre?

Ella dice: "José Alfredo fue mi novio y es responsable".

El dice: "Hay quienes pueden jurarlo: ella ha tenido demasiados amigos".

JOSE ALFREDO: "AUNQUE ME SEQUEN, NEGARE SER EL PADRE..."

Por Nora Ferrada.

XIMENA: "NO SOY SU FAN... FUI SU NOVIA"

Por Omar Ramírez

EL "POLLO"

JOSE ALFREDO: "AUNQUE ME SEQUEN, NEGARE..."

JOSE ALFREDO: las muchachas lo acosan...

Lo vi en su casa, un poco pálido porque llevaba trabajando duro bastantes días. La noche anterior el afecto demostrado por su público, que deseaba compensarlo por una acusación que considera injusta, lo llevó al llanto. Es excesivamente sensible, demasiado ingenuo, y, aparentemente, nadie lo ha preparado para enfrentar la vida independiente y francamente. Es un muchacho con edad de hombre, a quien vemos rebelarse contra aquellos que le atribuyen una declaración, una paternidad o una actitud que no reconoce como propia.

El asunto que nos mueve a entrevistarlo no lo tiene asustado, sino furioso...

—Espero que se aclare todo, legalmente, para arreglar las cosas como se debe, con quien realmente tiene la culpa de todo

—José Alfredo... En casa de María Ximena hay un álbum de fotografías tuyas con dedicatorias bastante comprometedoras que no parecen ser las que se escriben a una admiradora común y corriente...

—¡A cualquiera chiquilla yo le escribo... "Con amor", "Quien te quiere" o "Tu Pollo"..., y cien frases más. Uno se acostumbra a escribir lo que más les gusta a ellas. Eso no significa nada.

—Y un sweater y una máquina de afeitar que ella muestra como tuyos..., ¿lo son?

—¡Jamás! Eso querría decir que yo he alojado en esa casa, y eso no ha ocurrido nunca.

—¿Pero tú conoces esa casa?

—Sí.

—¿Conoces a esa familia?

—Sí.

—¿Y por qué primero dijiste que no la conocías, después que la conocías un poco y luego que la conocías algo más?

—¡Eso es lo más falso que hay! Que me traigan aquí a la persona a quien yo le haya dicho que no la conozco. Que me hagan escuchar una grabación o me presenten un testigo... ¡Eso es mentira, es una mala intención!

—En cuanto a tu amistad con Ximena, ¿fue larga o importante para ti?

—Desde hacía mucho tiempo que ella pasaba en la puerta de mi departamento. Todos los que pasaban por allí la veían esperándome. Cuando iba al centro se subió a mi auto muchas veces... Después nos vimos solos...

—¿Y ese traje de antílope que afirma que tú le regalaste?...

—Sí. Es cierto. Se lo traje de Punta Arenas y se lo arregló Dantón Lafferte.

—¿Y el cheque que tú le habrías dado para cierta intervención?

—Se lo di, pero no para eso, sino para ropa. Un día le dijo a mi secretario que necesitaba muchas cosas y que me dijera a mí. Todos lo saben..., no es primera vez que yo le doy dinero a alguien, y he dado mucho más. Si puedo hacer bien a alguien me siento muy feliz con ello.

—¿Por qué no has tratado de arreglarlo todo directamente con ella? ¿No te interesa hablarle o entenderse mejor?

—No me interesa. No quiero verla, porque no tengo nada que hablar con ella. No es una persona que dependa de mí, o cuyas acciones me corresponda controlar. Ella tiene muchos amigos, y esto quedará bien en claro.

—¿Cuál crees que es la solución de todo esto?

—Que pase el tiempo y me dé la razón.

—¿Y si pasa el tiempo y nace alguien que se parezca a ti?

—¡Eso es absolutamente imposible!

—¿Pero reconocerías en ese caso?

—¡Pero si no puede ser!... ¡No puede ser y aunque me sequen no lo reconoceré!

XIMENA: "NO SOY SU FAN..."

Es morena, pálida, bonitilla. Sus grandes ojos oscuros, con algo de oriental, se ven agrandados por la gravidez. Tiene 18 años, 6.º año de humanidades, y la maternidad le endulza el rostro, le da un aire grave y quizás algo triste. Mientras conversa, estrecha entre los brazos un muñeco llamado "Alfredo". Pero en sus respuestas es precisa, clara. No muestra nerviosismo sino una personalidad adulta; no juvenil. Es Ximena Soto, la muchacha que ha saltado a la actualidad policial con un caso ribeteado de escándalo; asegura que espera un hijo del popular "Pollo" Fuentes, y en los tribunales exige el reconocimiento de paternidad y una asignación por alimentos.

—Yo no soy una simple "fan". Conocí a Alfredo hace tres años, cuando recién iniciaba su carrera. Fui su amiga entonces. Luego, su polola...

Planteamos a Ximena Soto las mismas expresiones que José Alfredo Fuentes ha dado a conocer a través de la prensa. De acuerdo a ellas, la joven sólo sería una de las tantas fans del cantante, que él le regaló un cheque por mil escudos del mismo modo que ayudaba caritativamente a otras personas y que la desafiaba a describir su casa, ya que Ximena Soto manifestaba que había estado en ella.

—Si fuese sólo una fan, ¿cómo se justifica que me viese casi a diario? ¿Que me hubiera dedicado y firmado centenares de fotos de mi álbum? ¿Qué artista de su fama hace eso con una simple fan, cuando él ni siquiera redactaba una carta a sus admiradoras? El venía a verme aquí. Aquí mismo, en mi hogar.

"Y ese cheque por mil escudos, ¿por qué me lo iba a regalar? Yo no soy inválida ni tampoco vivo en la miseria. El, por supuesto, acostumbra a ayudar a mucha gente. Pero el cheque que me entregó tenía otro objetivo.

"El me pide que describa su casa. Es ingenuo. ¿Cómo voy a describir su nueva casa en Vitacura, donde se instaló hace 5 ó 6 meses? Yo pololeaba con José Alfredo desde que él vivía en Avenida Santa María 0346. Ocupaba allí el departamento 116, y su hermana el departamento 222. Esos departamentos sí que los conocí. El, junto a su hermano Iván compartían un living-comedor, un dormitorio, baño y cocina. En el living había un sofá-cama y una mesita, y sobre ésta una foto de la señora Elena Cuevas, su madre. ¡Se veía muy joven la señora!

Ximena Soto nos asegura que cuando se sintió encinta le contó al cantante. Como los tratamientos para evitar esa situación no dieron resultados, debieron comunicar el caso a la madre, la señora Isaura Reyes Arenas. Es la madre quien toma la palabra para decirnos lo siguiente:

—El venía siempre a mi casa. Antes de que partiera al Festival de la Canción de Buenos Aires analizamos la situación, y él nos entregó el cheque por mil escudos para buscar una solución médica al hecho. Yo le dije: "Le recibo el dinero, pero si no se puede hacer nada, usted debe responder". El me contestó: "Por supuesto, señora. Si he ayudado a otras personas, cómo no voy a ayudar a un hijo mío".

La solución no llegó y la gravidez de Ximena Soto siguió avanzando.

—Cuando él volvió de Buenos Aires se mostró más evasivo. Yo traté de hablar con él, y por último lo llamé por teléfono el día de la conferencia de prensa, en que se informó de su viaje a Buenos Aires. Fue la última vez que hablé con él. Le dije: "Alfredo, ¿cuándo va a venir a mi casa para arreglar el problema?" El me respondió: "No hablaré con usted, Ximena. Haga lo que usted quiera". Entonces, yo hice no lo que quería, sino lo que "debía": demandarlo judicialmente.

Ximena Soto nos muestra:

—Mire. Aquí están los regalos que me ha hecho. Gran parte de mi ropa es regalo suyo. Por ejemplo, este traje de piel de antílope. Como me quedaba largo, él mismo me llevó donde su sastre, Dantón Lafferte, para que me lo arreglara.

XIMENA: ¿fue polola?

—¿Y por qué se ha mencionado en esto a Hernán Pereira?

—Yo no he mencionado a nadie. Este es un caso entre Alfredo y yo. Deseo que quede en claro que yo no busco publicidad, como se ha dicho por ahí. Yo no necesito publicidad, porque no soy artista. Una vez participé en una fotonovela, pero eso no significa ser artista. Tampoco aspiro a casarme con él. Sólo reclamo el reconocimiento de mi hijo y el sustento para él.

¿padre o víctima?

EN LOS TRIBUNALES

LA querella por corrupción de menores y estupro fue presentada por el abogado Víctor Barahona, en representación de la demandante, Isaura Reyes Arena, madre de Ximena. En algunos de los puntos más fundamentales expone:

"Ruego a Su Señoría disponer que se deje constancia por el Tribunal, en el expediente, que es notorio, a simple vista, que mi hija Ximena se encuentra embarazada.

"Solicito también disponer que se practique un peritaje médico legal a Ximena Soto, a fin de que se determine médicamente la efectividad de que se encuentra embarazada y del tiempo de éste.

"Ruego a S. S. disponer se llame a prestar declaraciones a los testigos de la información sumaria que ofrezco con relación de autos y ordenar una amplia investigación de los hechos denunciados, facultándose incluso la detención del querellado si en contra de él resultaran pruebas fundadas de ser autor del delito denunciado".

El abogado Víctor Barahona solicitó al Tribunal orden de arraigo para José Alfredo Fuentes, lo que fue acordado por el juez don Mario Olate Melo. Además solicitó que el sumario sea secreto.

El careo se efectuó el viernes 13.

El abogado de José Alfredo Fuentes es el señor Carlos Oyanedel Jeria.

Ya han declarado testigos por la parte querellante que desea demostrar que Ximena fue "polola oficial" de José Alfredo Fuentes.

LOS FANS OPINAN:

"EL "POLLO" TIENE QUE PORTARSE GALLO"

LOS IDOLOS viven y se nutren en la salsa fanática, apasionada, entusiasta, exaltada, intransigente e intolerante de sus "fans". El Pollo Fuentes cuenta con un número organizado de cerca de veinte mil fans, y miles de admiradores. ¿Qué opinan ellas y ellos?

Elsa Leyton, atractiva morena de 21 años, que preside la entidad máxima de los "fans" del "Pollo", completamente desolada nos dice:

.—¡No puedo creerlo! ¡No puedo creerlo!

—¿Sabías algo sobre este asunto? (Ella lo ve diariamente y dirige la promoción del Pollo a través de las fans, organizadas en clubes.)

—Sí, sabía hace mucho tiempo. ¡Pero le aseguro que la chica no es decente!

"Cuando ella entraba a los camarines o a los sitios en que actuaba, tenía libre acceso. Yo no lo hago. Prefiero quedarme afuera, para que no lo molesten antes de la actuación sus admiradoras.

—¿Crees que debe casarse con ella?

—¡No puede casarse! ¡Muchas son las chiquillas que se sienten enamoradas de él!

Erna Agurto, dirigente de Concepción:

—¡Si es hombre, debe casarse y reconocer a su hijo!

Otras:

—¡Tiene que ser con alguien de categoría!

—¿Con alguna artista? ¿Con Fresia Soto, por ejemplo?

—No, no. Con una macanuda, como Claudia Cardinale. Con ella viajó al Festival de San Remo, y nos ha dicho que le gusta mucho...

ELLOS DICEN:

Mario Guzmán:

—¡Si es gallo, tiene que casarse! ¡Si no, quedará como gallina!

—¡Que espere a que nazca el niño y lo reconozca, si es su hijo!

Otros:

—¡A cualquiera le puede pasar! ¡Pero tiene que afrontar la responsabilidad!

¿qué hay

EXPULSADO POR DECADENTE

Rápidamente debió abandonar Gregory Peck la ciudad de Hongkong, tras dos atentados con bombas, que pusieron en peligro su preciosa vida. ¿La razón? Están indignados los chinos maoístas con su película "The Chairman" ("El Presidente del Consejo"). La furia proviene de una escena en que Gregory aparece jugando ping-pong con Mao-tse-tung (encarnado por el doble Conrad Yama), que fue considerada atentatoria contra la revolución cultural china.

CUMPLIO SU SUEÑO Y NO LE GUSTO

Según las estrellas, pasar inadvertida, no ser víctima de la pasión de sus admiradores es... ¡el Gran Sueño! Gina Lollobrigida acaba de verlo realizado a su llegada a París. Nadie la reconoció y si lo hicieron... ni se preocuparon. Gina se puso nerviosa, levantó indecisa una mano en señal de saludo..., y nadie, salvo un aduanero, le lanzó un piropo. Gina se tomó una semana de descanso para reponerse de la crisis nerviosa.

ELKE SOMMER necesita dos guardaespaldas fortachos mientras filma "Los Héroes", en Teherán. Uno es para defenderla de los apasionados persas, que la persiguen cuando asoma la nariz a la calle. El otro..., para cuidar su colección de pantalones de Yves St. Laurent y Cardin, que vale cinco mil dólares...

YVETTE MIMIEUX ha descubierto un objetivo en su vida: dedicar su tiempo libre a una Escuela de Buceadores. ¡Conozco a muchos que bucearían todo el fondo del mar esperando encontrarse con Yvette!

FRANK SINATRA no es el único astro de categoría que ha decidido abandonar Hollywood. Clarence, el león bizco, y Judy, la chimpancé, tomaron sus cositas e instalaron su residencia en Miami. ¡No hay nada que hacer en esta ciudad!, dijeron...

PETER FONDA tiene una filosofía acerca del amor conyugal que lo convierte en favorito de las señoras.

—¡Los hombres que engañan a sus esposas deben estar dispuestos a que sus esposas los engañen!

MICKEY MOUSE cumplió cuarenta años recientemente, y debió celebrarlo con un debut de "actor serio". Sus acompañantes debían ser Los Beatles, Michael Pollard, Mae West, Groucho y Harpo Marx. Todo debía suceder en "El Satiricón", de Federico Fellini. Pero... Fellini cambió de opinión: Mickey no está incluido en el reparto; tampoco Mae West.

A PROPOSITO de "EL SATIRICON", el genial Fellini lo describe como "una película de ciencia-ficción que se desarrolla en la época de Nerón".

—Menos mal que quedan apenas fragmentos del auténtico "Satiricón", de Petronio, el árbitro de la elegancia —dice—. Así puedo imaginar el resto...

Para Fellini, el Coliseo a la luz de la luna (¿por qué la luna es más grande sobre el Coliseo romano?) es un paisaje de otro planeta.

CHARLTON HESTON se quebró dos costillas durante la filmación de "Pro" ("Profesional"), su última película, en la que encarna a un futbolista.

—En "Ben Hur" me demoré tres meses en aprender a manejar una cuadriga; en "Moisés", fui capaz de abrir el Mar Rojo con la ayuda de Dios... y de Cecil B. DeMille. Pero para aprender a jugar fútbol... he estado entrenándome desde marzo.

de nuevo?

GIGI SE DESQUITA

B. B. lo abandonó. Fue uno de la colección. Pero le bastó para hacerse famoso. Ahora lo llaman "el más bello playboy de Italia". Y como un playboy no debe, por principio, pasar penas, Gigi Rizzi encontró rápido consuelo en Katiushka, starlet que comienza en el cine.

LOS AÑOS NO CUENTAN

Diez años los separan pero si el amor es grande... Así pensó Diana Dors que a los 37 años se casó con Alan Lake, de 27, en Londres.

MARCACION AL HOMBRE

Bebel, que no es nada de bello, pero así y todo seduce a las más hermosas, reinició hace poco su carrera en el cine. En la Isla de la Reunión filmará "La Sirena del Mississippi" con Catherine Deneuve. Sin olvidar que ella cautivó a Jean-Paul Belmondo mientras actuaban lejos de París en "Las Aventuras de un Chino en China", Ursula Andress realizó una estrecha marcación al hombre. Se embarcó junto a su Bebel y no dejó que le tomaran fotos solito con Catherine.

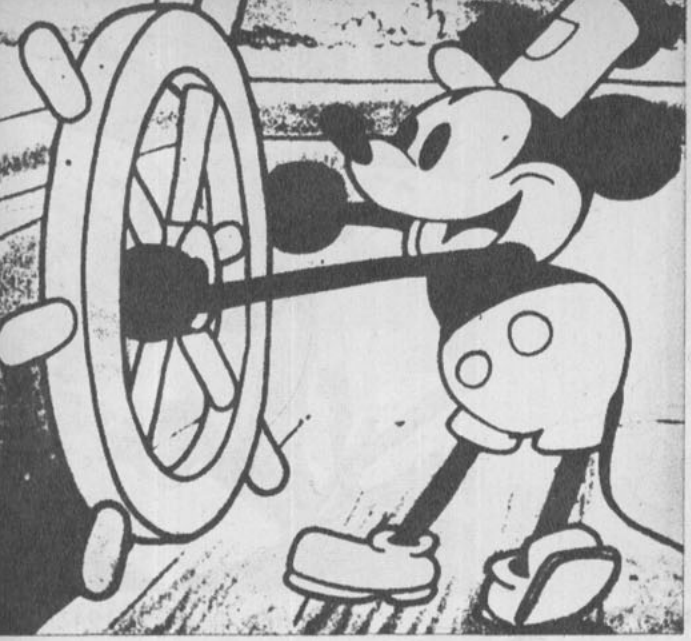
EL HOMBRE QUE CONTROLO LOS SUEÑOS

- ¿genio o mixtificador?
- a dos años de su muerte, la polémica rodea a walt disney y su obra.

EL día que murió Walt Disney (15 de diciembre de 1966) fue fecha de crisis mundial a nivel de corazón. "Paris-Match", de Francia, llenó su portada con un Ratón Mickey lagrimeante; diez mil cartas saetearon los despachos de "Time Magazine", en todo el mundo, exigiendo la designación de Disney como "el hombre del año"; aun en Chile —imagínese a cuántos kilómetros del epicentro— el dolor arreció fuerte: un connotado crítico selló: *"Con la desaparición del Esopo de Hollywood se estrecha el panorama espiritual de nuestro tiempo"*.

Se habló de erigir una estatua. Se anunció la pronta conclusión del "Disney World" (El Mundo de Disney), un segundo Disneylandia, pero más grande, en Florida. Roy Disney, su hermano (que le llevó los negocios desde el mero comienzo), anunció que nada cambiaría: "el show debe continuar".

A dos años del hecho no hay esta-



El primer Mickey (1929).

"Blanca Nieves", el primer "largo" (1937).

tua, no hay "Disney World" (su construcción persiste) y agotado el elogio, ha surgido también la crítica.

La más completa de las biografías que se le han dedicado ("La versión de Disney", de Richard Schickel), junto con poner en perspectiva su figura monumental, plantea una acusación:

"Walt Disney, comandando como ninguno la cambiante, impura cultura popular, montando una máquina de entretenimientos como nunca antes se montó en el mundo..., escamoteó a la niñez sus más preciados tesoros: el silencio y el secreto. Después de Disney ya no hay más sueños, sino los que él dibujó. No hay más reclusión íntima, reflexión personal, no hay más "poner algo de uno mismo" en las imágenes de infancia..., todos, ahora, obligadamente, compartimos los mismos sueños formativos".

Sectores intelectuales (hijos, quizás, de los críticos que en la década del 30 lo llamaron "El Rafael del mal gusto", alegando que "Fantasía" era un atentado musical, que ya nadie sería capaz de escuchar "El Aprendiz de Brujo" sin acordarse del Ratón Mickey), han atacado su producción póstuma, "El Libro de la Selva" —proximo a estrenarse en Chile—, con tonito paternalista:

—Sí, es bellísimo, es Disney en la cúspide de su genio como satirista y dibujante... Pero, ¿qué quedó de Rudyard Kipling y su historia?, ¿qué quedó de las andanzas de Mowgli, la "rana-humana", como lo llamaban los demás habitantes de la jungla?

Son puntos de vista. Son pedradas contra una mole del siglo XX. Porque aparte de las acusaciones que puedan imputársele, aparte de la pregunta constante ("¿valió la pena tanto gasto y tal empleo de la destreza humana para crear fábulas escasamente morales y de una estética discutible?"), está siempre presente, inapelable, la conclusión: Walt Disney es el inventor de los más grandes sueños de nuestro siglo.

"NO, NO SE DIBUJARLO"

Escarbando su biografía surge la paradoja. Disney era un mediocre dibujante. En sus comienzos tenía cierta destreza, pero a medida que se distribuía cual pulpo entre la administración de su parque de diversiones, sus apariciones semanales en TV (en el espacio "Disneylandia"), la supervisión de sus películas de "aventuras de la vida real" (donde logró hacer "actuar" a osos, cangurúes, marsopas y demás animales), de sus películas "humanas" (donde logró hacer actuar a Fred MacMurray) y de sus innumerables "cortos" y "largos" dibujados, Disney cada vez dibujaba menos.

Lo demostró en 1941 al visitar Chile. Se apersonó en la redacción de la revista "Topaze", donde le agasajó Jorge Délano (Coke), que lo había conocido en Hollywood, y el dibujante "Pepo", que aún no creaba "Condorito", le propuso un personaje similar al Pato Donald, basándose en el pájaro que engalana nuestro escudo. Luego, entre chistes y homenajes, se le pidió como recuerdo que dibujara su personaje más celebrado, el Ratón Mickey.

Disney no fue capaz. Trazó un par de redondelas (las gruesas orejotas del ratón), unos ojillos debajo, algo que simulaba una nariz y... se dio por vencido.

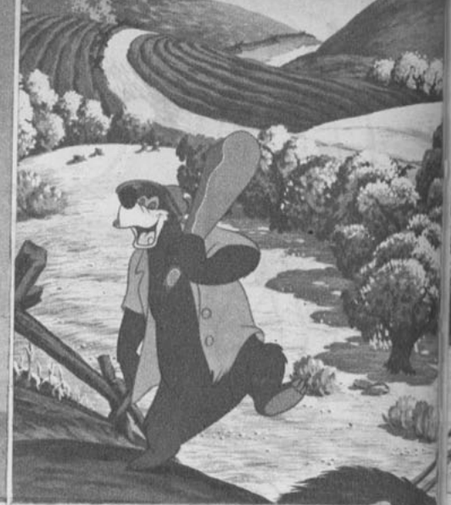
—Hace tanto tiempo que no lo dibujo —explicó.

Esto ocurría en 1941. Ya ni siquiera se "sabía" bien su firma, la que aparece como impronta en todas sus historietas, revistas, juguetes, camisetas, juegos y accesorios. La firma Disney no era la que Walt usaba día a día al firmar sus cheques. Y como durante la época en que visitó Chile lo único que firmaba era, precisamente, cheques..., se comprende su "olvido".

Walt Disney estaba pasando por una de sus peores crisis. Sus comienzos, la lucha por imponer al "Ratón Mortimer", que luego pasó a llamarse "Mickey" (en 1929), no fueron nada comparados a los dos grandes embates que debió soportar en pleno "reinado".

"Pinocho" (1939).

"Fantasía" (1940).



"Canción del Sur" (1947).

Donald saludando a "los amigos".

"Peter Pan" (1958).

LA CRISIS DE "FANTASIA"

La primera crisis fue en 1940: el comienzo de la guerra sorprendió a Disney embarcado en su ambiciosa "Fantasía". Sólo tres años antes había lanzado el primer largometraje totalmente dibujado del mundo: "Blanca Nieves" (1937), y el sideral gasto que aquello significó aún no se cancelaba. Era indispensable que la película tuviera un éxito mundial. El mercado entero de Estados Unidos no alcanzaba a financiarla.

Siempre preocupado de innovar (fue el primero en producir en gran escala películas sonoras apenas industrializado el invento, en 1929), diez años más tarde usaba al máximo la banda sonora con dibujo articulado, y en "Fantasía" presentaba una serie de "cortos" que ni siquiera tenían argumento.

El público recibió "Fantasía" entre extasiado y furibundo:

—Es increíble —decían—, ¿cómo van a bailar las plantas?, ¿cómo van a cantar los hongos?

Encima surgió la guerra y Europa —el continente cuya cultura podría haber apreciado mejor semejante trabajo— cerró sus puertas a la importación.

Disney se vio al borde de la quiebra. El gobierno de los Estados Unidos lo contrató para que dibujara cortos destinados a las tropas militares. El Ratón Mickey y el Pato Donald iniciaron una campaña en contra de Hitler, Mussolini y demás enemigos, mientras portaban carabinas y enseñaban a usarlas. Esa no era la tónica de "inocencia" que Disney había dado en un principio a sus personajes, pero era preciso colaborar cuando el país se envolvía en una guerra.

El dinero sacado de esas películas tampoco bastó. Entonces Estados Unidos puso sus ojos en Latinoamérica. Si el mercado europeo estaba perdido (y quizás no podría recuperarse), era necesario saludar a los "amigos del Sur". Enviaron a Disney a preparar una película sobre nuestro continente.

Con tal misión, Disney nos visitó en 1941. De su travesía surgieron "Saludos Amigos" y "Los Tres Caballeros". El Pato Donald pasó a ser el prototipo del ciudadano norteamericano, un poco ingenuo y cascarrabias, deseoso de aprender el samba y la rumba, aunque sin grandes dotes para lograrlo.

Junto a él, un gallo de pelea que usaba dos trabucos, "Pancho Pistolas", representaba a México, y un papagayo de jipijapa y puro, "Pepe Carioca", era un brasileño de antes del bossanova.

Donald visitó el Altiplano en un par de cortos. El avioncito Pedrito (bautizado en honor de Pedro Aguirre Cerda) viajó a Chile en una aventura y Tribilín se transformó en gaucho durante un tiempo. La "campaña latinoamericana" logró pleno éxito.

Y sin que falte el "Happy end", en 1951 (once años después de su estreno), "Fantasía" terminó de recaudar los capitales que había costado.

¿QUE HACE USTED, SEÑOR?

La segunda gran crisis la enfrentó Disney en 1955. Menos anecdótica, significó hacer realidad una ilusión de 20 años y, otra vez, jugarse el todo por el todo.

La jugada fue Disneylandia. Diecisiete millones de dólares costó en el momento de abrir sus puertas. Dos angustiosos años demoró en equilibrarse la balanza de deudas. Actualmente, Disneylandia, en continuo crecimiento, lleva absorbidos 100 millones de dólares. Cuánto ha dejado, es una cifra desconocida.

Poco tiempo antes de su muerte una niñita se acercó a Walt Disney, que andaba paseando por su parque de diversiones, y le preguntó:

—Usted, señor, ¿qué hace? ¿Usted dibuja el Pato Donald?

—No, exactamente...

—¿Usted escribe lo que dice el Pato Donald?

—Tampoco...

—¿Usted saca las fotos de las cosas que hace el Pato Donald?

La conversación fue larga..., y la pobre niñita jamás logró comprender cuál era la labor de Walt Disney.

—Soy como una abejita —explicó él, más tarde, públicamente— que absorbe las ideas de las 2.000 personas que trabajan conmigo; las junto con otras ideas y de ahí saco algo...

Una abejita... o un prestidigitador. El biógrafo Schickel lo llamó así: "Es un mago, parecido aun al prototipo de los magos, Mandrake, con su bigotito cortado y su pelo peinado hacia atrás..., y llega a nuestros hogares cada semana, a través de su programa de televisión para hacer sus trucos".

SIEMPRE PRESENTE

Cuando "el mago" sacó su última idea del sombrero y creó unos formidables robots para la "Feria Mundial de Nueva York" (uno de ellos tiene 104 movimientos diferentes, representa al Presidente Lincoln, se para, camina, se sienta, mueve los ojos y la boca y lanza un largo discurso grabado de antemano para el asombro de las multitudes, se exhibe en Disneylandia), se dijo que Disney "despreciaba los seres humanos".

Curioso ataque: antes se le había imputado "humanizar" demasiado las "aventuras de la vida real", donde un bisonte aparece como mamá bisonte que va a jugar canasta con unas amigas, mientras el hijito bisonte se va a jugar con otros pequeñitos". (Es tergiversar la realidad, los bisontes no juegan canasta ni viven de acuerdo a la familia burguesa, alegaron los opinantes.)

¿Cuánto durarán estos ataques?

¿Cuánto perdurará Disney?

Según estadísticas de su propia empresa, en el último año, 240 millones de personas, alrededor del mundo, vieron una película suya, 100 millones siguieron su show de TV cada semana, 800 millones leyeron a Disney a través de un libro o una revista, 50 millones escucharon alguna canción de Disney, 150 millones leyeron alguna de sus tiras cómicas y siete millones novecientas mil personas visitaron Disneylandia.

Las cifras parecen demostrar que, a dos años de desaparecido, el embrujo del "mago" no ha menguado ni un ápice.

"EL CREPUSCULO DE LOS DIOSES": visconti restaura la época del nazismo

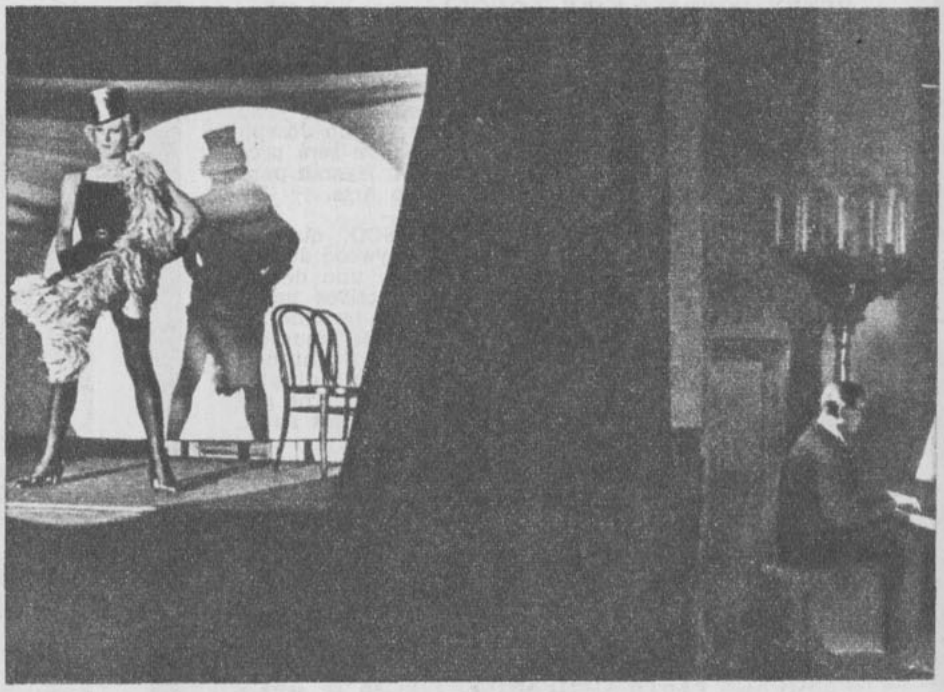
LUCHINO VISCONTI, "el Magnífico", como le llaman algunos cronistas, o "el portaestandarte de la vieja guardia del cine italiano actual", como le dicen otros, descansa ahora en su mansión de Castel Gandolfo, en las afueras de Roma. Vive allí en forma confortable y tranquila en una amplia residencia, con piscina, árboles frutales y flores que alegran todo. Además, puede apreciarse en este refugio su gusto personal, su buen gusto, su afición por el *decorado*, que parece regir tanto su vida íntima como todo aquello que le rodea.

Visconti está allí, reponiéndose de las fatigas que le produjo su último

VISCONTI: después del superfilm, el descanso.

Por Ray Gardner.
(Desde Roma)

trabajo en Alemania y Austria, donde rodó gran parte de su film monumental "El Crepúsculo de los Dioses". Pero no es un hombre solitario y alejado del mundo. Todo lo contrario, Visconti es un hombre de cine, comprometido con todos los problemas humanos, sociales y sicológicos. Un hombre con una actitud progresista, aunque necesariamente no revele alusiones políticas en algunos films. En otras palabras, es uno de los últimos grandes y auténticos creadores cinematográficos, seguido por numerosos discípulos, Franco Zefirelli entre éstos.



EL BERLIN SEXY de los años 30, cuando se cantaba "Lili Marlene"

La época del nazismo

DESDE hacía muchos años, Visconti tenía un proyecto ambicioso, que él esperaba acometer con su ya proverbial escrúpulo: una producción sobre la época fatídica del hitlerismo en Alemania y su influencia en la vida europea. El realizador de "El Gatopardo", film a través del cual restauró una etapa de la historia italiana con todo esmero, pretendía ahora revivir un capítulo apasionante de la historia alemana.

INGRID THULIN y Helmut Berger: el film evoca la estética de 1944.

El film ya ha sido rodado: su título es "El Crepúsculo de los Dioses". Los que han podido ver algunos minutos de proyección, no dudan de qué se trata de uno de los films más fuertes y perfectos del creador italiano.

Visconti confiesa que tuvo a su favor la historia, los hechos revelados en montañas de volúmenes y documentos. Todo. Fue esa historia la que utilizó para *reconstruir* lo que sucedió en Alemania y en Europa desde comienzos de la década de 1930 hasta finales de la década de 1940.

De este modo, muestra en su film los bellos años dorados anteriores a 1939, cuando todo el mundo parecía estar inconsciente de lo que se aproximaba: la gran tragedia desatada por la guerra. Luego, los años de apoteosis del nazismo y el verdadero delirio de unos cuantos fanáticos que perseguían la grandeza a cualquier precio y que soñaban con un poder totalitario y absoluto.

Los personajes

EL CUADRO que presenta Visconti no sólo describe el mundo y la gente, con sus hábitos, sus modas y sus conductas, sino también a unos cuantos seres individuales, impulsados por el torbellino dramático y cruel de esa época. Ellos están allí captados en sus reacciones y emociones particulares.

El héroe es un joven actor alemán, Helmut Berger, militante nazi, típicamente ario, rubio y asexuado. Simboliza al prototipo del joven nazi, creyente de la doctrina hitlerista. Pero tras él hay un mundo en que se mezclan los vicios y los defectos de una sociedad. Sus padres están protagonizados por Reinhard Kodelldehoff e Ingrid Thulin, mientras Dirk Bogarde encarna al amante de su madre. En esta trama también tienen papeles importantes el actor francés Renaud Verley y la actriz inglesa Charlotte Rampling. (Charlotte fue la amiga de Lynn Redgrave en "Georgina, la soltera retozona").

Indudablemente, uno de los méritos sobresalientes del film es el rigor con que Visconti rehace, estéticamente, la imagen de esa época, con un sentido de evocación y una fidelidad extraordinaria.

Inalscreciones en los sets

SE FILMA

Por Chris Ramsay.

HENRY FONDA y **KIRK DOUGLAS** han sido señalados como probables protagonistas del film dramático "The Prison Story", para integrar el reparto del cual también se han mencionado a Charlton Heston, Elli Wallach y Anne Jackson. El guión fue escrito por David Newman y Robert Benton y su director será el veterano Joseph L. Mankiewicz. El film será producido por Kenneth Hyman para Warner Bros-Seven Arts.

—oOo—

Pier Paolo Pasolini.

JEAN NEGULESCO, que ha trabajado para Hollywood durante muchos años, es uno de los realizadores más activos de la actualidad. Apenas termine el rodaje de "The Heroes" (que está filmando con Stuart Whitman y Elke Sommer en Irán), dirigirá una nueva producción, "The girl and the wall", en su país natal, Rumania.

—oOo—

PIER PAOLO PASOLINI, cuyo último film, "Teorema", ha producido batallas campales, está escribiendo el guión de una nueva película, que se titulará provisoriamente "Orgía". Todos se preguntan qué planteará o expondrá Pasolini con su "Orgía", pero el audaz realizador, de acuerdo a su costumbre, no ha querido revelar nada hasta ahora.

—oOo—

PASQUALE FESTA CAMPANILE, a quien se señala como uno de los expertos italianos en films satíricos y festivos, terminó la filmación de "La Matriarca", con Catherine Spaak, y ya anunció su próximo proyecto, un film ambientado en los más remotos tiempos de la prehistoria, pero realizado en un estilo irónico y moderno. Se titulará "Quando le donne avevano la coda" (Cuando las mujeres tenían cola). Todavía no ha elegido el reparto, pero se menciona el nombre de Virna Lisi como futura protagonista.

Virna Lisi.

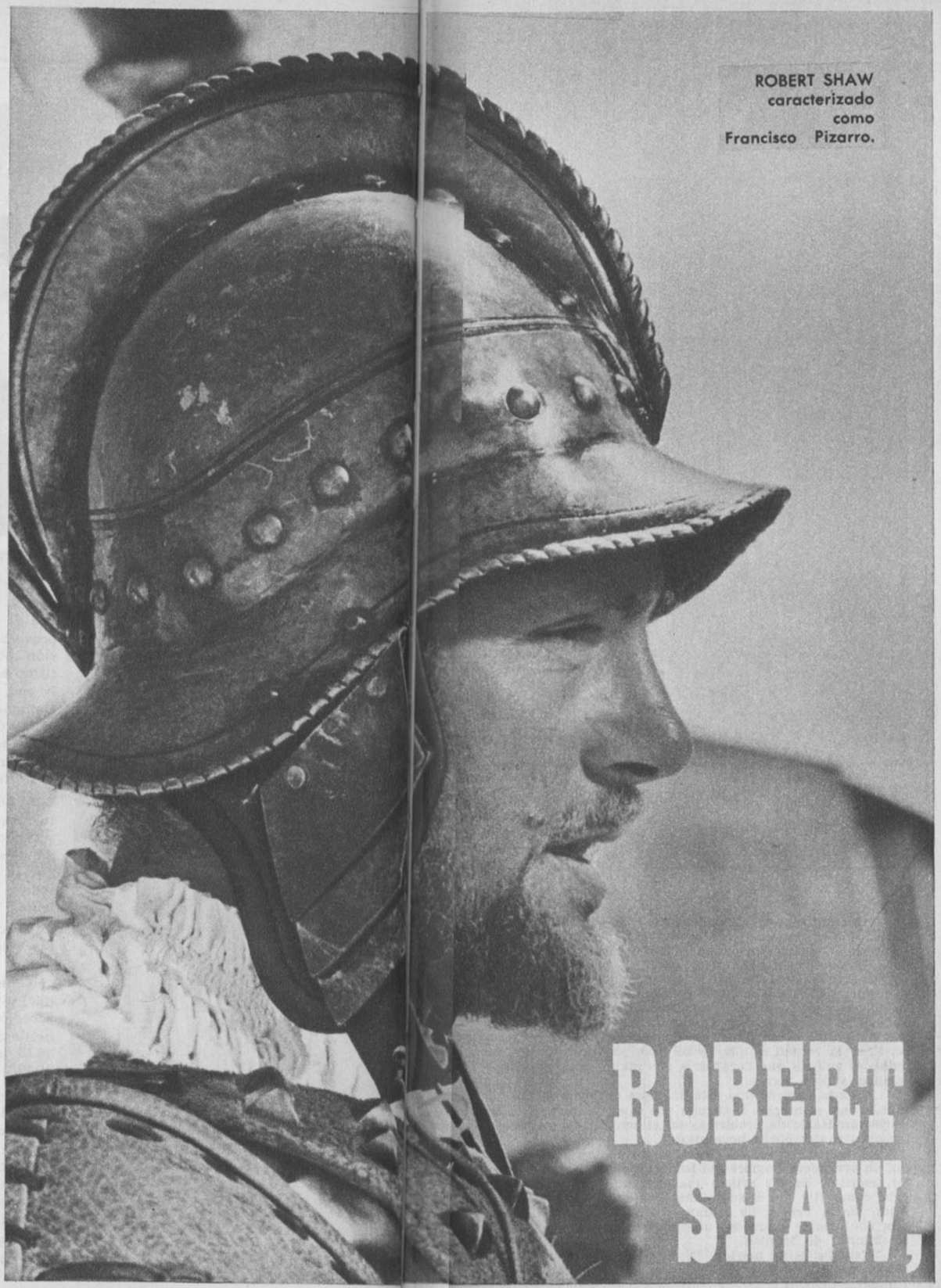
—oOo—

FEDERICO FELLINI debutará en la TV italiana de 1969, realizando una versión filmada en colores de "Pinocho", de Collodi. El film, que se exhibirá en tres episodios, será producido por Carlo Ponti, de acuerdo a un contrato con la TV italiana. Otro gran director italiano, **ROBERTO ROSSELLINI**, que terminó de rodar para la televisión "La Fuerza de los Apóstoles", aportará para ese medio otras dos grandes producciones, "Sócrates" y "La Historia de la Lucha por la Supervivencia". Asimismo, **CAMILLO MASTROCINQUE** entregará "Hola, Fernandel", una serie de seis episodios, con el popular cómico francés de protagonista.

—oOo—

Federico Fellini.

UNA EXPERIENCIA EN EL CAMPO del suspenso político-policial: ha sido definida por su propio realizador, Costa-Gavras, el film titulado simplemente con una letra: "Z". Se trata de una coproducción franco-argelina, interpretada por Yves Montand, Irene Papas, Jacques Perrin, Jean-Louis Trintignant, François Périer y Renato Salvatori. De acuerdo al relato, un diputado opositor, Z, encarnado por Montand, es asesinado en un país no especificado. La investigación, realizada por un reportero (Perrin) y un juez (Trintignant) revela que el crimen fue organizado por gente de la cual jamás se podía sospechar. Un dato: el joven actor Jacques Perrin figura además como productor del film.



ROBERT SHAW caracterizado como Francisco Pizarro.

ROBERT SHAW,

un rostro inglés para el conquistador pizarro

Por Víctor Davis (desde Perú).

CUANDO LA PUERTA de hierro se abrió, en el interior de la Catedral de Lima, el actor inglés Robert Shaw pudo contemplar el cuerpo momificado del conquistador español Francisco Pizarro, que se encuentra en un sarcófago de cristal.

Allí quedaron frente a frente Robert Shaw y Francisco Pizarro, separados por 427 años. El actor se halla en el Perú filmando la vida y las hazañas del conquistador. Su comentario fue:

—Siento la impresión de conocerlo bien. Debe haber sido uno de los hombres más testarudos y valientes que han existido, aun cuando ahora se ve tan pequeño. Luchar fue la razón de su existencia, desde los veinte a los sesenta y cinco años. Y esto es todo lo que queda de esa dureza, esa avaricia y ese valor.

Shaw admira extraordinariamente a la gente audaz. Quizás porque él personalmente es un hombre muy decidido. Tanto es así que, para informarse mejor de las andanzas de Pizarro, ha recorrido las huellas del conquistador visitando las impresionantes ruinas incaicas del Perú. Llegó hasta Cajamarca, lugar del suceso más infame de la vida de Pizarro. Allí, en la plaza de la ciudad, el conquistador hizo masacrar a dos mil indios desarmados y capturó al poderoso Rey-Dios Atahualpa. Posteriormente ordenó ahorcar al soberano inca, a pesar de que los súbditos le entregaron una habitación llena de oro y otra de plata, a manera de rescate.

El film está basado en la obra "Royal Hunt of the Sun", de Peter Shaffer, exhibida con gran éxito en los teatros de los Estados Unidos y de Europa. Su costo asciende a cinco millones de dólares. Más de la mitad del film ya ha sido rodada en España. Pero los episodios más decisivos e importantes se están filmando en Perú, aprovechando los escenarios naturales en los cuales vivió verdaderamente Pizarro. El Gobierno del Perú proporcionó tropas del ejército para convertirlas en extras tanto de las fuerzas del conquistador como del inca.

Bajo la dirección de Irving Lerner, el reparto del film se complementa, además, con Christopher Plummer, Michael Craig, Nigel Davenport y Leonard Whiting.

Este último, descubierto por Franco Zefirelli para su versión fílmica de "Romeo y Julieta" cumplió su parte en España, interpretando a un muchacho, Martín, que abandona su familia y su hogar para enrolarse en las huestes de Pizarro.

Robert Shaw es también un cotizado escritor. Recientemente fue estrenada con éxito en Broadway su obra teatral "El hombre en la cabaña de cristal".

...SE CREE LA MUERTE

y tiene razón,
porque tiene corbata,
minifalda
y un perfume tan..., tan...

¡Dile
que te la regale
y verás!

Colonia
Pamelita
Cosmética juvenil

"mi feliz retorno"...

—Cuando una se aleja del cine y pasan algunos años, piensa que la gente nos olvida. Por eso fue muy grande mi sorpresa al recibir una proposición de Philippe de Broca para intervenir en "Le Diable par la Queue" (El Diablo por la Cola). ¡Hacía cuatro años que no actuaba en cine!

"Por supuesto, a menudo pensaba que sería grato para mí volver a esa actividad deslumbrante. Mi amigo Richard Burton me decía a veces: "Tu camino es el cine". Y también Ingrid Bergman, con quien me encuentro cada cierto tiempo. Pero la verdad es que, desde hace poco más de un año, todos los guiones que llegaban a mis manos eran poco interesantes y poco dignos.

"Además, cuando una está envuelta en los problemas de familia, no es mucho el tiempo que puede dedicarles a sus proyectos. Hablo de problemas en el sentido de las preocupaciones y atenciones hogareñas.

"Mi nuevo esposo, Veit Relin, es un hombre extraordinario, un verdadero hombre del Renacimiento. Es actor, director, escritor. Es un artista maravilloso. Naturalmente, yo debo compartir con él sus planes. Por otra parte, están mis hijos, María Teresa, de 2 años, y Oliver, de 6. Vivimos en una confortable mansión, ubicada en el campo, y a sólo 20 minutos de Munich.

"Hablaba de mi marido. Es un hombre que está siempre activo. Hace poco trabajamos juntos, como protagonistas en la opereta "The Hungarian Wedding", que se transmitió por TV en Alemania y Austria. También aparecimos en "Nora", el drama de Henry Ibsen.

"El trabajo de actriz es algo inherente a mi personalidad, desde que demostré precozmente mi afición por la vida escénica. Mi padre, Herman Ferdinand Schell, un conocido escritor, también se interesaba por los problemas del teatro, pero no veía con buenos ojos mi inclinación artística.

"Todo se decidió durante la guerra. El conflicto obligó a mi familia a radicarse en Suiza y fue en Suiza donde mi padre me lanzó un ultimátum: debía estudiar algo más serio que el teatro. Seguí entonces un curso de mecanografía y biblioteca. Luego ingresé a una oficina como secretaria. Pero este oficio sólo lo mantuve seis meses: sencillamente ingresé a una academia de arte dramático de Zurich. Tuve suerte, porque poco después participé en dos films suizos.

"En 1948 regresé a Viena, contratada para actuar en cine y teatro. Mi carrera ya estaba iniciada. Después filmé película tras película hasta hacer "El Ultimo Puente". Luego vino todo lo demás: premios, menciones, contratos, Hollywood. Aquí filmé "Cimarrón" con Glenn Ford y otras cintas.

"Ahora estoy aquí en Munich, dispuesta a continuar mi labor. Con "Le Diable par la Queue", una encantadora y galante fantasía de Philippe de Broca, he dado otra vez mi primer paso...; ¡tengo ya tres ofertas más!

USTEDES ya la conocen. Es una mujer hermosa, de cabellos rubios y ojos claros y brillantes, que parecen sonreír intensamente.

María Schell, nacida hace 40 años en Viena (Austria) y educada en Suiza, pertenece a una familia que siempre se caracterizó por sus inquietudes artísticas (su hermano Max interpreta ahora a Simón Bolívar). Su paso a la fama ocurrió al protagonizar un film austríaco de índole pacifista, "El Ultimo Puente" (1954). Después, su carrera adquirió un sentido extraordinario, trabajando en Europa y Hollywood. Muchos recuerdan todavía su labor en "Gervaise" y "Los Hermanos Karamazov".

Ahora ella vive en Munich (Alemania), junto a su esposo, Veit Relin, y sus hijos María Teresa y Oliver, nacidos en su primer matrimonio con Horst Haechler.

Recientemente, María Schell terminó de filmar "Le Diable par la Queue", bajo la dirección de Philippe de Broca y junto a Yves Montand. Este es su primer film en los últimos cuatro años.

¿Cómo una actriz de su categoría ha podido permanecer al margen del cine durante ese período? ¿Qué ha hecho en esos años? ¿Cómo se siente al volver a filmar? María Schell responde:

Por María Schell.
(Exclusivo para "Ecran")

color
de nueva
personalidad
. . . AHORA ES MAS AZUL
Shampoo Pliz azul, con aceite de visón, le proporciona un lavado de suave, abundante y eficaz espuma.
El aceite de visón es uno de los más finos ingredientes incorporados a la cosmética moderna, debido a su cualidad bien conocida . . . , la suavidad . . .
Tenga Pliz en sus cabellos y cause admiración.
Uselo desde hoy y se sorprenderá de sus resultados en cualquier tipo de cabello.
SHAMPOO
Pliz
azul
CON ACEITE DE Vison
Pliz
Vison
Pídalo en farmacias, perfumerías y comercio de categoría: en frascos, crema en tubos o calugas.
Es un producto de los Laboratorios Collière.

Kubrick en 1967

"Lolita": fiasco con publicidad.

KUBRICK, STANLEY

datos

Nombre verdadero: Stanley Kubrick.

Dedicación: Director de cine.

Nacionalidad: Norteamericano.

Fecha de nacimiento: 1928.

peripecias

Hijo de un médico de Bronx, hasta los 13 años soñaba con ser baterista de jazz; entonces le regalaron una cámara fotográfica. Dos meses antes de graduarse en el Taft High School (1945) vendió su primera fotografía a la revista "Look", que lo trasformó en el más joven de los profesionales fotográficos, a los 17 años.

Como sus ganancias del oficio (25 dólares por foto) no le permitían subsistir, sacaba centavos extras jugando al ajedrez —a razón de medio dólar la partida— con quien quisiera pagarle.

Pergeñando unos cuantos dólares, financió su primer "corto" ("Day of the Fight", "Día de la Pelea"), un documental sobre el boxeador Walter Cartier (1951), que le costó 3.900 dólares. Al venderlo, para su distribución, a RKO Pictures, no sólo no sacó una ganancia, sino que se le fueron 100 dólares en la transacción.

Decidido a ser el propio productor de sus películas, financió su siguiente aventura, "The Flying Padre", de triste memoria. También financió su siguiente película, el primer largometraje, "Killer's Kiss" ("Beso de un Asesino", no estrenada en Chile, aunque circuló en

(Recorte esta página y forme su enciclopedia.)

KUBRICK, STANLEY

América latina con el título "Marcado para Morir").

De allí saltó al profesionalismo, una carrera inestable, aunque llega a alturas gloriosas cuando acierta "pleno". La crítica ha calificado "obras de arte" sus films "La Patrulla Infernal" y "Doctor Insólito", mientras grupos minoritarios aplauden sin reservas "Casta de Malditos". No podría decirse lo mismo de sus publicitados "Espartaco" y "Lolita", que, aun cuando recuperaron el dinero invertido, pasaron con más pena que gloria.

Su último esfuerzo hasta la fecha ha sido "La Odisea del Espacio", monumental film en "cinerama". Ha sido vitoreado como "una muestra del cine del futuro".

Sobre esta película, Kubrick ha comentado: "No pretendí dar mensajes, por lo menos lo que se entiende por tales comúnmente. He querido crear una "experiencia visual" para el espectador. Sobre las dos horas veinte que dura el film, hay menos de cuarenta minutos de diálogo. Pretendo que la experiencia golpee a nivel de conciencia tan profundo como aquel donde llega la música".

Proyecto futuro: Una biografía de Napoleón.

"Patrulla Infernal": obra maestra.

filmografía

1951. "Day of the Fight" y "The Flying Padre" (Cortometrajes). Dirección, fotografía y montaje S. K.

1953. "Fear and Desire". Dir. Fot. y Mon.: S. K. (Largo).

1955. "Killer's Kiss" ("Marcado para Morir"). Dir. Guión, Fot. Mont.: S. K. Intérpretes: Frank Silvera y Jamie Smith.

1956. "The Killing" ("Casta de Malditos"). Dir. y guión: S. K. Intérpretes: Sterliny Hayden, Jay C. Flippen.

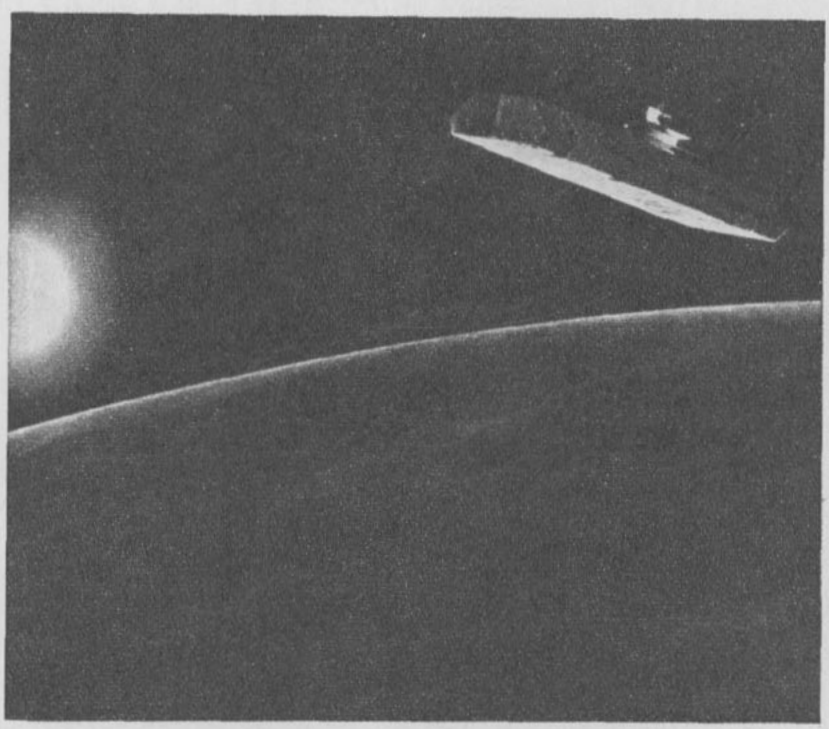
1957. "Paths of Glory" ("La Patrulla Infernal"). De la novela de H. Cobb, adapt. de S. K., C. Wellingham y J. Thompson. Int.: Kirk Douglas, Adolphe Menjou.

1960. "Spartacus" ("Espartaco"). De la novela de H. Fast, adapt. por Dalton Trumbo. Intérp.: Kirk Douglas, Laurence Olivier, Peter Ustinov, Charles Laughton.

1961. "Lolita" ("Lolita"). De la novela de V. Nabokov, adapt. por Nabokov y S. K. Intérp.: James Mason, Sue Lyon, Shelley Winters, Peter Sellers.

1963. "Dr. Strangelove or How I Learned to stop worrying and Loving the Bomb" ("Dr. Insólito"). De la novela de Peter George. Adapt. por Peter George, Terry Soutern y S. K. Intérp.: Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden.

1966-68. "2001: A Space Odysey" ("2001. Odisea del Espacio"). De una idea de Arthur C. Clark. Adapt. por Clark y S. K. Intérprete: Keir Dullea, Gary Lockwood.



"Odisea del Espacio": experiencia visual.

RECADO PARA ESCRITORES "TENTADOS"

HAY un privilegio que tienen el dramaturgo y el realizador cinematográfico que, sin embargo, le está negado al novelista, cuentista o poeta. Es el poder contemplar a su público, conocer en el momento mismo en que se produce la comunicación la reacción del lector.

El lector es un hombre solitario. El espectador —teatral o cinematográfico— es un ser gregario que forma parte del público.

Tal vez sea ésa la razón por la que tanto novelista o poeta famoso se vea tentado frecuentemente por el teatro o por el cine. Y de la tentación al pecado —como todos ustedes bien lo saben— hay sólo un paso. Paso que cuando se da se convierte, normalmente, en desairado tropezón, si no es en desgraciada caída.

No obstante, nunca falta el escritor de prestigio que está dispuesto a arriesgar su reputación y lanzarse confiadamente en pos de la mayor popularidad que se supone trae consigo el cine o el teatro.

CUANDO el teatro chileno principió a atraer a un público mayoritario surgieron de inmediato novelistas y poetas que creyeron que en la escena podrían reiterar el éxito de sus libros.

Nadie duda de la maestría narrativa de Francisco Coloane. Por algo es Premio Nacional de Literatura. Pero cuando Enrique Guitart le estrenó en el teatro Cariola su drama "La Tierra del Fuego se apaga", toda su calidad literaria pareció desvanecerse para quedar expuesto a la faz del público como un dramaturgo novato e inexperto.

No recuerdo el nombre de la pieza, pero estoy seguro de que es la peor obra de teatro que he visto. Se representó en el Teatro La Comedia hace unos cinco años y la mayor parte de los críticos prefirieron ignorarla antes de expresar su opinión. ¿El autor? Uno de los más brillantes novelistas jóvenes: Enrique Lafourcade.

Y si el genio de Pablo Neruda no se nubló con la representación de "Joaquín Murieta", hay que decir, en cambio, que su hazaña tuvo mucho de pirueta, de salto mortal, protegido por la red que le tendió la avezada guía y dirección de Pedro Orthous.

Y por ahí anda otro excelente poeta, Braulio Arenas, con su obra de teatro bajo el brazo, dispuesto a arriesgar su bien ganada fama en un género que es ajeno a su oficio.

AHORA que el teatro nacional parece estar de capa caída y que un nuevo cine emerge, son varios los poetas y novelistas que están haciendo planes para tentar suerte como guionistas y directores de sus propias obras.

Para quienes estén acariciando tal proyecto, vaya este consejo: no se pierdan "Insaciable en el amor". Les hará bien verla.

Romain Gary, autor y director de la película, no es un ilustre desconocido. Hace diez años, siendo él cónsul de Francia en Los Angeles, publicó una novela que, durante mucho tiempo, figuró en la lista de los "best sellers" norteamericanos: "Raíces del cielo".

Su novela corta "Los pájaros van a morir al Perú" —título verdadero de la película y no aquél pedestre y vulgar con el que se tradujo al español— es una extraña, poética y morbosa pieza de ficción que, publicada por primera vez en "Playboy", tuvo el privilegio de obtener el premio del mejor cuento publicado en la revista ese año.

Pero hay más. Gary, novelista aplaudido, diplomático de éxito, es un hombre que actualmente ocupa uno de los más altos cargos del Ministerio de Asuntos Culturales de Francia.

Y con todos estos títulos, con toda esta experiencia, Gary se decide hacer cine y da el peor traspié de su brillante carrera. Al trasladarla de la palabra a la imagen, la historia poética se transforma en un esperpento grotesco, incapaz de emocionar y lindante con el melodrama pueril que pudo imaginar el más patán de los realizadores.

Cuestión de técnica. De oficio. De medio de expresión que parecen semejantes, pero que difieren sustancialmente.

SI, señores novelistas y poetas. Grande es la popularidad que da el cine y tentadora es la experiencia de la confrontación con el público que otorga el teatro. Pero..., ¡cuidado! Si después de cumplida la penitencia —un tanto dura, es cierto, pero las penitencias no pueden ser leves— de ver "Insaciable en el amor" y haber sido testigo de lo que le sucedió al ilustre colega francés Romain Gary, aún siguen acariciando el proyecto de hacer cine, yo me atrevo a predecirles que caerán en el castigo irredimible del fracaso y del ridículo.

Amén.

ROMAIN Gary y su esposa, Jean Seberg.

CONFIANZA ABSOLUTA
EN LA HERMOSURA
DE SU PEINADO
SEGURO CON LACA

Specto

Y con ese encanto que
dice agradables cosas de usted
una y otra y otra y otra
vez

navidad y romances

Estas Navidades no serán iguales este año para algunas parejas muy conocidas de nuestro ambiente artístico.
Y no serán iguales para ellos, porque en estas Pascuas tendrán junto al árbol navideño el mejor y más ansiado de los regalos: el del amor.
Sí. El amor llegó este 1968 para muchos artistas nuestros. Y aquí están los "elegidos". Los que cantan con Raphael esos versos inspirados en el tema eterno...

"...nos queremos los dos,
qué le vamos a hacer,
si la vida nos quiso juntar"...

César Antonio y Lucía.

Nano Vicencio y María Angélica.

navidad y romances

Alan y Mabel.

Fresia y Alberto.

¡AH . . ., LOS POLOLOS!

Muchos conocidos de ustedes están en la etapa del pololeo. Van por las calles tomados de las manos. Se miran a los ojos. Se celan. Se llaman por teléfono 47 veces al día. Se mandan cartitas amorosas. Se dan besitos en la penumbra del Parque Forestal.

Por allí han visto al cantante Juan Pedro y a Pelusa.

Otro de los pololeos sonados del año es el de Elian Nelson, de Radio Agricultura, con Kiku Susuki. . .

En Radio Balmaceda ha trascendido el romance de Sonia Viveros con Alvaro González, hijo de la famosa ex locutora Nana González (¿la recuerdan?). Están enamorados desde hace 5 meses y creen que podrán casarse para el mes de septiembre de 1969 . . El buenmozo de César Antonio Santis está en el umbral entre el pololeo y el noviazgo con la simpática Lucía, que es una brillante odontóloga.

¿Y qué habrá de cierto en el pretendido romance de Patricio Renán con la encantadora Rita Góngora?

¿Y en el idilio de Fernando Larrondo, primera voz del Clan 91, con la buenamoza Carmen Zamudio, la misma chiquilla que conquistara el tierno corazoncito de Armando Manzanero este último invierno?

¡OH . . ., LOS NOVIOS!

¿Quiénes están de novios?
La lista no es larga ni corta, tampoco.
Pero ya tienen las barbas en remojo y están

Amelia Galaz y Claudio.

listos para la foto: Nano Vicencio, el ganador del Festival de la Canción de Buenos Aires con su tema: "Llegarás", está que se derrite por la simpática María Angélica Monti.

También Pedro Messone y Panchita Covarrubias, la linda secretaria de la RCA Victor. Ahora se ven todos los fines de semana en Viña del Mar, pues "El Solitario" (?) está cumpliendo una temporada en el Casino, junto a Pedro Vargas y a Sonia la Unica.

Dos que no dan mucho la cara son Luz Eliana y Luis Murúa. No dicen nada. No hacen declaraciones sobre lo suyo. Pero es vox populi que se aman. Y ¿hay algo más lindo que el amor?

Alan (Julio Escobar) y Mabel Muñoz ya están haciendo planes para el futuro. Ella es feliz desde que él le compusiera una canción que le dedicara: "Pequeña Mabel".

La pareja más misteriosa del año: Fresia Soto y Alberto Larrondo. Aunque demuestran quererse ha habido muchas nubecillas en el cielo azul de su romance. Se ha hablado de matrimonio, pero ellos no revelan fechas ni planes. Pelean. Se reconcilian. Se aman. Y bueno: ¿qué pasa, muchachos..., somos o no somos?

Otro cantante misterioso que tampoco quiere decir "la firme" es nuestro amigo Arturo Gatica, rancagüino y reincidente en estas lides matrimoniales. Se sabe que está de novio con una guapa enfermera universitaria que trabaja en Sewell, llamada Edith. Ella sabe tanto de medicina, que es posible que a estas alturas del año ya le haya hecho trasplante de corazón al sufrido y enamorado creador del tema hit del 68: "Tendrás un altar".

¡EH..., LOS QUE SE CASAN!

Este verano está resultando pródigo en enlaces en nuestro ambiente. La estrellita de la película "Tierra Quemada", Amelia Galaz, ex Miss Mundo chilena en 1966, se casó el 29 de noviembre con Claudio Canales...

El sábado 14 se casaron la linda Mireya Gilbert y el ingeniero argentino Rodolfo Cerda, en la Iglesia de la Merced.

Y al día siguiente volvieron a resonar campanas nupciales en el ambiente artístico. Se casaron Sergio Lillo, el afortunado cantante del hermoso tema de Paul Mauriat: "Aun si tú volvieras", con su fan N.º 1, Lidia Lasarte. La ceremonia religiosa se celebró en la Parroquia San Vicente Ferrer, de Apoquindo.

Para el 18 de enero tienen anunciado su compromiso matrimonial la cantante María Cristina Navarro (ex "Cuatro Brujas") con el locutor de Radio Chilena Poncho Pérez.

Todas estas parejas siguieron la senda iniciada este año por otras felices parejas que también llegaron al himeneo. Como el compositor y músico Germán Casas con Monina, felices papis de una nena que ya tiene casi dos meses; Myriam Luz y Horacio Saavedra; Paolo Salvatore y la colega María Inés Sáez; Gloria Simonetti y Cristián del Campo; Silvia Santelices y Jaime Schneider, y la rubia del teletrece Gabriela Velasco con Juan Mackenna.

Silvia Santelices y Jaime.

Su primer encuentro con el verano...

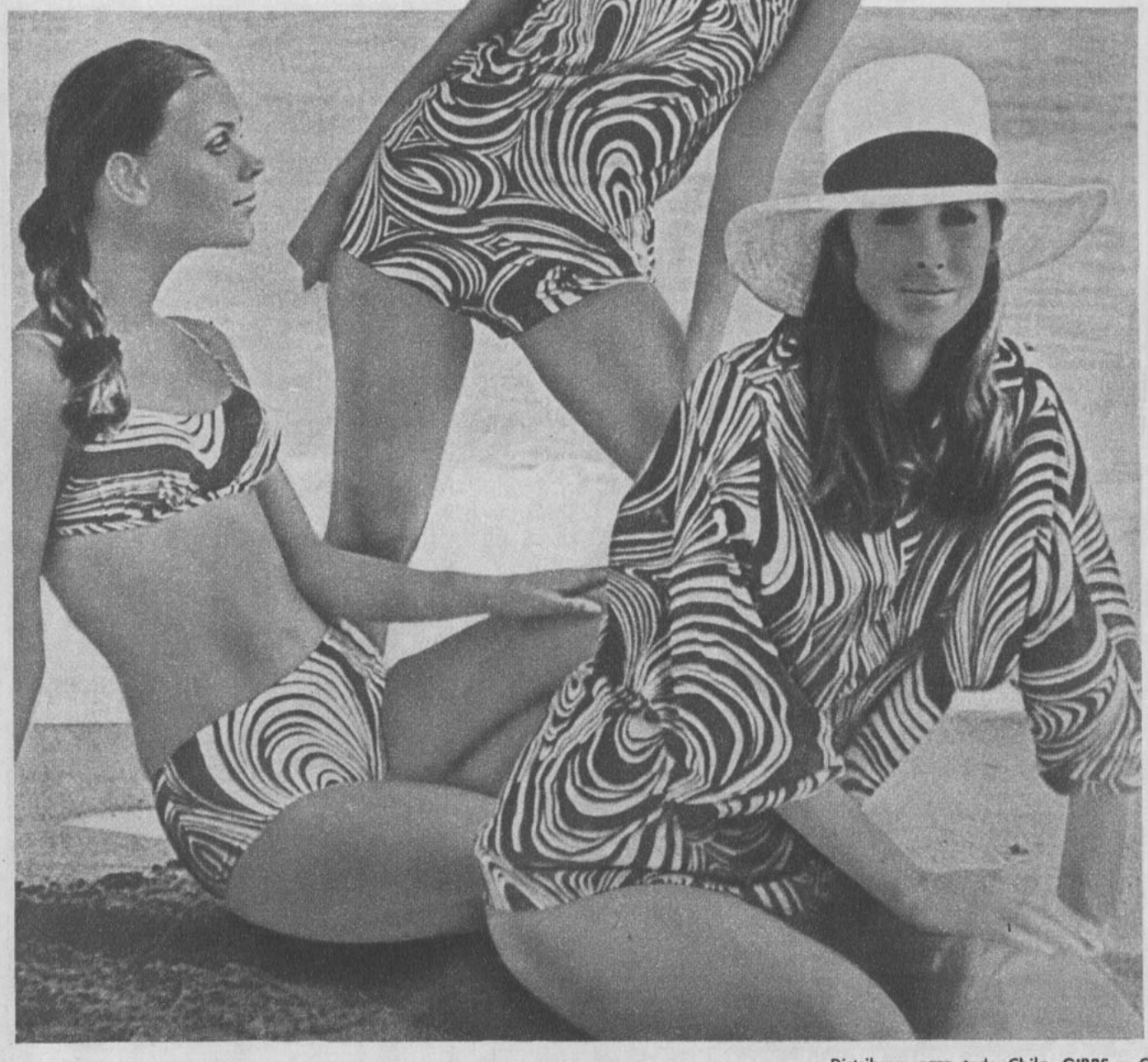
el traje de baño **High Fashion**... *Elisabeth Stewart*

de

rose marie reid

● Su regalo de Pascua está en una etiqueta Rose Marie Reid. Exíjala debidamente timbrada al hacer su compra.

● Luego, envíela a Rose Marie Reid, Casilla 5543, Santiago. Así podrá participar en el millonario Sorteo de Fin de Año.



Distribuye para todo Chile: GIBBS y CIA.

how de Rose Marie Reid y sus fabulosos regalos, todos los lunes a las 20 horas, en el Hit Parade, en Canal 9 d

Antonella Lualdi dice:

"*LUX cuida mi belleza*"

"Sencillamente adoro la delicada espuma de LUX. Otorga a mi piel una frescura y suavidad exquisitas, haciéndola lucir siempre bien ante las cámaras. LUX es realmente maravilloso".

Antonella Lualdi

9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE USAN JABON DE BELLEZA **LUX**

colección **eeran**

José Alfredo Fuentes

Popular cantante chileno.

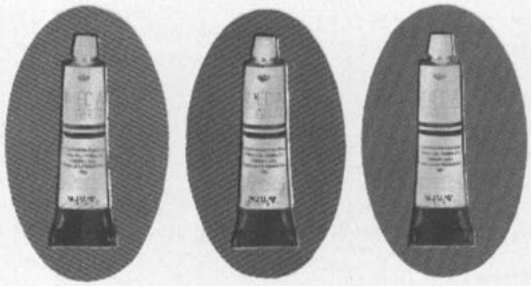
Esta es la nueva moda del color en Paris

Tonalidades

Topaze M.R.

de Imedia Selección Crema LA MODA DEL COLOR

Simultáneamente en Chile. Tres fabulosas y cálidas tonalidades doradas para cada tipo de mujer refinada



Topaze Dorado *Topaze Tostado* *Topaze Rubio*

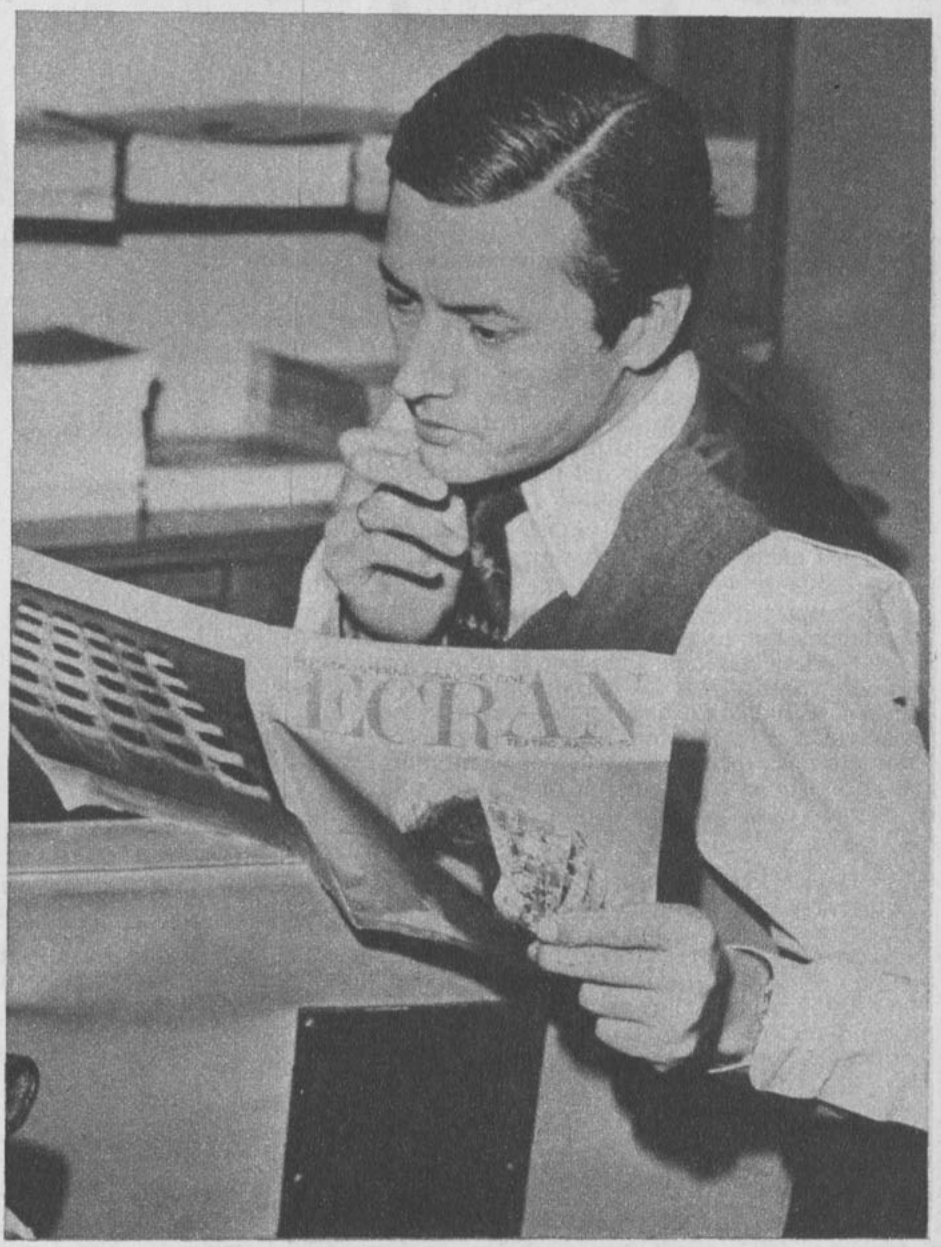
un producto L'ORÉAL M.R. DE PARIS

Primera autoridad mundial en cosmética capilar

Fabricado en Chile por Laboratorios García S. A. I. C. bajo licencia L'Oreal S. A.

PALITO:

❖ lamenta no venir a viña del mar para el festival



PALITO: Con ECRAN, una larga amistad...

"me preocupan los jóvenes de latinoamérica"

ENCONTRAR a Palito Ortega en un momento de descanso es todo un acontecimiento. Pero con ECRAN lo une una amistad de años y nos recibe amablemente.

Viste elegante, con un traje gris oscuro de típico corte inglés. Camisa blanca y corbata de moderno estampado. Todo un ejecutivo. Como que, en realidad, lo es, ya que muy pocos saben que el cantante mimado y admirado, el compositor de talento, que ha creado 350 temas populares (el último, "Dios está triste"), es un sagaz hombre de negocios, pues cuenta con una empresa comercial, donde es el mayor accionista.

Palito acaba de regresar de un viaje por América, y al hablar de él revela otra faceta de su personalidad compleja:

—Como hombre que viaja por el mundo, me interesa todo lo que pasa en los países que visito. Si bien no tengo mucho tiempo para conversar con la gente, y donde actúo son los sitios caros del lugar, siempre leo los diarios para informarme. Lo que me preocupa, actualmente, es comprobar el estado de agresividad de la juventud de América. Esto me preocupa. Me preocupan sus problemas, porque los considero mis hermanos...

En otro plano, más egoísta, Palito no tiene preocupaciones:

—Como artista recibí una gran sorpresa en mi gira por América, sobre todo en Centroamérica. Usted sabe que en esa zona la influencia de Estados Unidos es enorme; por lo tanto, no imaginé que mis canciones y mis discos fueran tan populares. En Panamá recibí los más grandes halagos. En general, encontré también mucha juventud que canta y canta mis canciones.... Pero (siempre hay un pero) considero que no tendrían que volcar-

DESDE BUENOS AIRES: Por Oscar Vicente. Fotos: Angel Rainoldi.

"me preocupan los jóvenes"...

se a la imitación de lo extranjero, sino ser ellos mismos. Crear sus propias personalidades...

—¿Qué está haciendo actualmente, y cuáles son sus proyectos?

—En la actualidad grabo algunos temas y realizo algunas esporádicas presentaciones en TV. He comenzado a rodar una coproducción mexicano-argentina, junto a Armando Manzanero y la estrella mexicana Angélica María: "Corazón contento" o "Voy cantando". Todavía no tiene título definitivo. En enero haré una gira por el interior del país, y luego los bailes de carnaval aquí, en la capital.

—¿Qué pasa con Palito Ortega cuando deja su arte y los negocios para refugiarse en su hogar?

—Bueno, en realidad, desde que me casé no he podido tomar ritmo de "marido normal", ya que las actuaciones me han separado de mi esposa más de lo que hubiera deseado. Pero por lo general nuestra vida es como la de todos los matrimonios felices. En mi casa no se habla de actividades, salvo lo necesario. No nos gusta salir a comer afuera o a reuniones, ya que, cuando nos reconocen, perdemos intimidad. Por lo tanto, preferimos recibir a nuestros amigos en casa.

Un grupo de adolescentes lo espera para hacerle una nota.

Dejo a Palito Ortega. A ese Palito Ortega que sabe integrarse con la juventud de América. Que defiende la intimidad de su hogar. Que colecciona guitarras y cuadros de pintores argentinos. El Palito Ortega que supo decirle no a la invitación de Richard Nixon para que integrara su clan en la campaña política para la presidencia de los Estados Unidos. A ese artista que nos abrió las puertas con cariño:

DOBLE PERSONALIDAD: Cantante mimado y joven ejecutivo...

—Quiero comunicarme con Chile, ya que desgraciadamente no puedo acercarme, por ahora, a ustedes. No sabe cuánto lamento no poder estar en Viña del Mar para el Festival de la Canción, pero contratos anteriores me lo impiden. Aclare esto, por favor. Muchas veces la vida de los artistas no depende de ellos mismos.

Aclarado, señor Palito Ortega.

JUNTO A CARLITOS GARDEL: En Medellín rinde homenaje al "Zorzal Criollo".

DE GRAN CORAZON: Cuando puede, participa en partidos de fútbol a beneficio de instituciones de caridad...

todos buenitos... ¡ES NAVIDAD!

GLORIA BENAVIDES está todavía en la duda: ¿llegará su adorado Pat Henry para la Nochebuena? Si está ausente, será una triste Navidad para la "gotita". Entretanto, ella aprovecha para aumentar su colección de muñecas. ¡Tiene 46, sin considerar las de carne y hueso, Chérie y Carol Gloria!

—Pero lo que todos quisiéramos en la casa... es estar con "papito".

PATO RENAN, el astro del momento (después del Festival de Trujillo donde llegó tercero, después del homenaje recibido en Concepción y después de la popularidad de "Juegos de amor", la "Anemia iracunda" es número uno), ¿desearía un regalo? —El afecto del público. ¡Que no me olviden! Y yo ofrezco un solo deseo: paz para el mundo. ¡Fin a las guerras...!

LA ESTUDIOSA VERONICA ya hizo su regalo navideño. ¡Buenas notas en su sexto año del Liceo! —Además yo ya recibí el regalo que quería: estar en condiciones de entrar a la Escuela de Medicina. También estoy feliz porque mi disco "Es hora de partir" (tema de Lucy Mohor) está muy bien. ¿El Oso? Regalo de incógnito admirador. ¿Qué dirá Toño Galarce, técnico de sonido del Clan 91?

CESAR ANTONIO SANTIS tiene un problema..., el regalo de su hermano menor... (Pero para sí mismo se regaló una grabadora fantástica, estereofónica, profesional, capaz de transmitir desde su propia casa...)

SONIA Y MYRIAM dieron mil vueltas por las vitrinas porque ninguna de las dos puede comprar muy anticipadamente regalos. No se aguantan y tienen que entregarlos apenas los compran... Son tan regaladoras las dos que da gusto estar cerca de ellas en Navidad.

RUPERTO ESTAY quisiera comprar todos los juguetes del mundo para los niños del Servicio de Rehabilitación del Hospital Pedro Aguirre Cerda. Como no es posible, recurrió a sus auditores para que lo ayudaran en tan bonita misión.

MARIA VIRGINIA ESCOBEDO tiene un secreto que le acapara toda su platita esta Navidad, de modo que apenas conversamos con ella salió a mirar tiendas, porque no había pensado aún en los regalos. ¡Qué compromiso! Por el momento, se autorregaló un coqueto sombrerito.

MIRELLA LATORRE vivió días completos en las librerías para encontrar volúmenes que interesaran a su regalón: su hijo Juan Emilio, que este año se graduó. Aunque tiene 18 años, es la guagua de la casa, ya que Virginia, su hermana, se casó y vive en Concepción muy ocupada; en abril regalará el título de "abuela" a la encantadora Mirella.

PABLO ROSETTI, ganador de ganadores de festivales estudiantiles y triunfador del programa Los Estudiantes Cantan, de Rodolfo Soto, comienza a escalar popularidad. En el barrio Providencia buscó regalos para sus padres. ¡Pero creo que el mejor obsequio será presentarles muy buenas notas de sus exámenes este año!

RICARDO GARCIA no quiso confesar lo que regalará a los demás..., pero a él... ¡nadie le quita su go-kart! ¿Irá a dar vueltas al parque?... ¡No!, lo llevará a Las Vizcachas y correrá hasta Puerto Montt si le alcanza la mezcla.

ROBINSON RETAMALES se adelantó a la Navidad: ¡parte por tres años contratado por el servicio de la BBC a Londres y pasará allí la Nochebuena..., añorando Chilito pero feliz del nuevo rumbo de su carrera!

la 'DOLCE VITA' de DAVID JANSSEN

DAVID JANSSEN luce saludable después de su trabajo en "El Fugitivo", gracias a sus largas vacaciones romanas.

"El Fugitivo". Canal 13. Viernes, 22.20 hrs.

–Es muy agradable la vida en Roma —dice David Janssen, que en 130 episodios de la serie "El Fugitivo" debió huir por un crimen que no había cometido—. Me levanto temprano, no tengo que trabajar y como a la hora que deseo. Los "paparazzi" no me molestan en absoluto, y no es porque hayan suscrito un compromiso especial conmigo para no involucrarme en algún escándalo, sino porque en Italia no se exhibe "El Fugitivo" y no me conocen. Este año ha sido la primera vez en mi vida que he trabajado en Europa. Fue en la película "Las sandalias del pescador", y aunque es de la Metro, el sistema de producción es muy diferente al de Hollywood. No llevábamos un mes de filmación cuando se suspendió el trabajo porque el actor principal, Anthony Quinn, tuvo un problema en la vista.

Muchos creían que David Janssen establecería definitivamente sus cuarteles generales en Roma, pero él no lo piensa así. De todos modos, con su esposa, Ellie, resolvió vender su casa de Beverly Hills, debido al smog y a que Hollywood, como dijo Frank Sinatra, se ha transformado en la ciudad más aburrida del mundo. Sólo mantuvieron su residencia en Palm Springs, y como David no tiene intenciones de volver a protagonizar

130 EPISODIOS de "El Fugitivo" pertenecen en un 20% a David Janssen, lo que le otorga un bienestar económico.

una serie de televisión, está decidido a viajar al lugar que sea necesario para continuar haciendo cine.

VAQUEROS A LA ITALIANA

—Un actor norteamericano puede alcanzar un estupendo nivel de vida trabajando en películas italianas que jamás serán vistas en los Estados Unidos —comenta David Janssen—. Guy Madison trabaja y vive aquí en Roma. John Ireland viene todo el tiempo, y Lee Van Cleef heredó los papeles de Clint Eastwood y se ha convertido en el astro número uno de los westerns italianos. La producción es bastante numerosa, pero les encantan las películas de vaqueros y de gangsters. El mejor ranking de popularidad consiste en dar un paseo por la Vía Veneto y tomar nota de cuántas ofertas cinematográficas le hacen. A mí no me han ofrecido ninguna, pero son muchas las turistas norteamericanas que me piden un autógrafo. Para los italianos soy un desconocido.

En la actualidad, David Janssen luce mejor que nunca. Se le nota descansado, ya que vive sin apremios, y viste estupendamente. Es dueño del 20 por ciento de los episodios de "El Fugitivo", y como se exhibe con excelente audiencia en todo el mundo, excepto Italia y Grecia, las utilidades son considerables.

—Esos dos países no se preocupan de la televisión, porque temen que podría declinar la asistencia a los cines —señala David Janssen, sin profundizar en el tema—. Por mi parte me he dedicado este último tiempo a hacer películas mediocres. Ejemplo: "Un disparo en la oscuridad", que hice durante mis últimas vacaciones en "El Fugitivo". Trabajé diez semanas por un sueldo semanal de 20 mil dólares, y fui la figura mejor pagada. "Las boinas verdes" fue bastante vapuleada por la crítica, pero allí era el abogado del diablo de John Wayne, quien..., por supuesto, tenía que ganar.

Vuelve a Chile "El Fugitivo" y nos llueven las consultas de las admiradoras del célebre "escapista". Esto es lo que nuestro corresponsal averiguó sobre las últimas andanzas de David.

ETAPAS DE UNA CARRERA

David Janssen está considerado un actor taquillero, pero está lejos

"EL FUGITIVO": cuatro años mantiene en constante tensión a los teleespectadores, huyendo de un lado a otro.

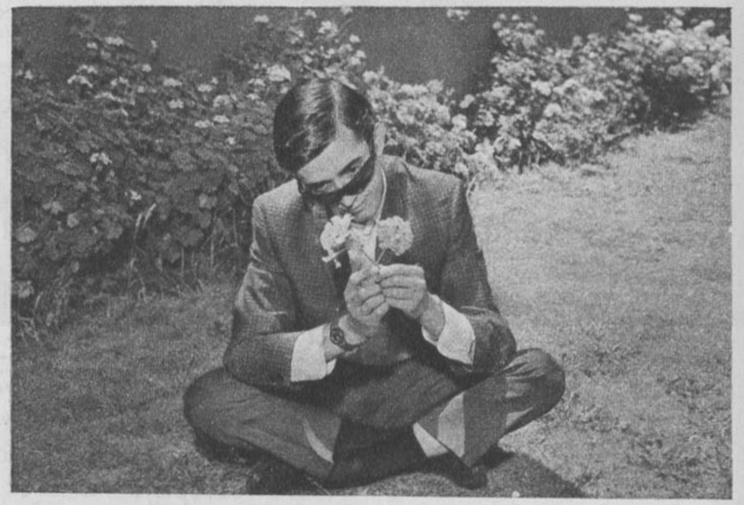
la
'DOLCE VITA'
de
DAVID JANSSEN

de ser un éxito repentino. El teatro formó parte de su vida desde que tiene memoria. Nacido en Naponee, Nebraska, que en el último censo tenía 391 habitantes, apareció en las tablas cuando tenía un año. Su madre, que fuera Miss Nebraska en 1928 (su hermana fue Miss California en 1956), era una belleza de Ziegfield, y bajo el nombre artístico de Bernice Dalto hizo una gira por los Estados Unidos representando "Río Rita", después de separarse del padre de David. Más tarde, a los ocho años Janssen hizo su debut cinematográfico como el hermano menor de Johnny Weissmüller en "Swamp Water", pero en Los Angeles se dedicó a los estudios y sólo después de egresar se concentró en el aprendizaje del arte de la actuación. David Janssen tiene una pobre impresión de los papeles menores que desempeñó en películas sin importancia, pero su trabajo impresionó a Dick Powell, que deseaba hacer una versión televisiva de su radioteatro policial "Richard Diamond". Así fue lanzado a la televisión David Janssen, que por cuatro años estuvo al frente del personaje que en radio interpretara Dick Powell. Después cumplió apariciones como artista invitado en "La Ciudad Desnuda", "Aventuras en el Paraíso", "Ruta 66" y "La hora 11".

El resto es conocido: cuatro años encarnando al doctor Richard Kimble en la serie "El Fugitivo". Un suspenso increíble en torno a su final. Y a pesar de la baja audiencia que había tenido en su última temporada, no hubo hogar en los Estados Unidos que no sintonizara el canal de la ABC para no perder detalle de lo que ocurría en el episodio del desenlace. Las revistas de todo el mundo se vieron en la obligación de contar a sus lectores los hechos culminantes, pero próximamente los telespectadores de nuestro país podrán verlo en sus hogares. La implacable persecución del teniente Philip Gerard pronto habrá de terminar, y por fin se verá aquí en Chile quién era "el manco" que asesinó a la esposa del doctor Kimble.

ecran te vio

PATO RENAN, ¿HIPPIE?



No, no, nada de eso. Es sólo una broma del inquieto "anemia iracunda". Al margen de las bromas, Renán se está convirtiendo en astro rápidamente. Pero, ¡ojo Pato! La vestimenta es esencial para una buena actuación. No hay que olvidarse que "bien vestido, bien recibido". Las chaquetas cruzadas impiden movilizarse con soltura frente a las cámaras.

Venían Los Panchos... Los mexicanos Panchos. Pero poderoso señor es Don Dinero. Tan poderoso, que el representante del trío en Chile cobró a C-13 la suma de 3.000 dólares por su actuación ante las cámaras nacionales. En forma separada, entretanto, otro representante ofrecía el mismo número a otro empresario por una suma inferior. Suena a "arreglines" oscuros, ¿no es cierto? De todos modos, el hecho es que nos quedaremos con los deseos de ver personalmente a Los Panchos durante las fiestas de Navidad.

Y después de todo lo que se dijo..., que partía en enero, que después de las elecciones, que para abril o para mayo, la TV estatal dio el "vamos" a la primera estación de su red nacional en Arica.

El "puntapié oficial" lo dio el propio Presidente de la República, con un mensaje a los nortinos. Aprovechó de pasadita de dirigirse a peruanos y bolivianos, desde ahora amables televidentes de programas de TV chilenos.

Muy por el contrario a lo sucedido en años anteriores, C-9 se presentará con su programación completa durante los meses de verano. ¡Es un hecho que la audiencia no disminuye por las vacaciones!

A veces una broma puede resultar cara. Así fue para el locutor del C-9 Mario Pesce. Este leía el noticiero último de la estación, en el cual aparecía una noticia sobre un delincuente habitual. En mala hora Pesce cometió el error de tergiversar la noticia agregando un "alias Carloncho" al delincuente. El tal "Carloncho" a que hacía referencia no era ni cogotero, ni monrero, ni punga. Se trataba de un camarógrafo de la misma casa, al cual quiso gastarle una broma. Una broma cara, que le significó la expulsión del Canal.

Como inventores, los chilenos no se quedan chicos. Un ciudadano rancagüino acaba de inventar una antena especial que permite que las ondas de TV puedan ser captadas en lugares normalmente inaccesibles. Su nombre es Gustavo Valenzuela y asegura que su invención hasta podría incorporar imágenes de estaciones extranjeras en los aparatos de la capital. Pero..., como en todo orden de cosas, y especialmente tratándose de TV, VER PARA CREER, decía Santo Tomás...

MIREYA TROPICAL

En una isla tropical, compitiendo con la belleza del ambiente y rodeada de varones, que la adulan con sus canciones. Ese es el sueño de muchas mujeres. Lo vivió Mireya Gilbert en el show de Luis Dimas el sábado 7 de diciembre. Lástima que la isla era un set, y los aduladores, el Trío Allegro, estaban contratados para tal efecto... Claro que ¡cualquiera aceptaría seducir a la bella Mireya!

GUIZAR Y LOS RECUERDOS

Tito Guizar "se ha robado la película" en todas sus presentaciones de TV. Incluso en las entrevistas. En "Entre Amigos", de Adolfo Jankelevich, Tito hizo descansar a su amigo Adolfo y hasta recordó cuando a la canción "Allá en el Rancho Grande" le faltaban los calzones, o sea la parte aquella en que los hacen de lana y los terminan de cuero.

¡Lo más práctico y elegante!

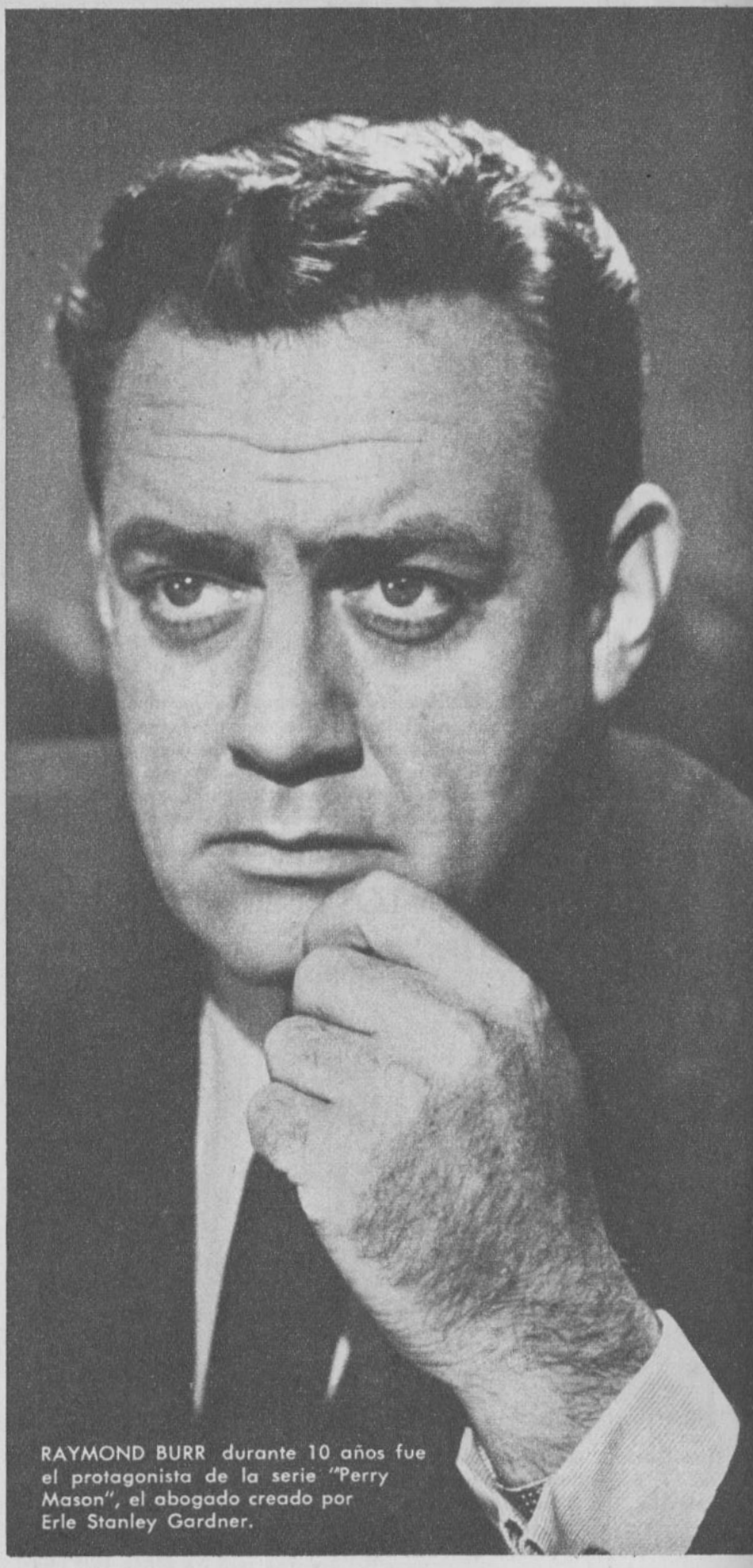
Novedades Exclusivas...
Abrigos - Chaquetones
Chaquetas - Faldas y Vestidos de:

GAMUZA
ANTILOPE
Y NAPA

FABRICA DE CONFECCIONES
Alexandre ®
ALL TIME CLOTHES
Av. Sucre 1828, esq. M. Montt
Teléf. 498029 - Stgo.

Canal 13.
Domingo
21.00 hrs.
"IRONSIDE"

el retorno de «PERRY MASON»



RAYMOND BURR durante 10 años fue el protagonista de la serie "Perry Mason", el abogado creado por Erle Stanley Gardner.

EN LOS días en que la serie "Perry Mason" se hallaba en la cúspide de su popularidad, frecuentemente se escuchaba al actor Raymond Burr contar su íntimo anhelo de retirarse a vivir en una isla, trabajar por la causa de la paz mundial o hacer cualquier cosa que no tuviera nada que ver con la actuación. Estar diez años haciendo el mismo personaje en televisión debe ser algo tan agotador, que no es raro que el pobre Raymond Burr pensara así.

Sus amigos que lo conocen bastante movían la cabeza cuando oían sus confidencias. Estaban absolutamente convencidos de que cuando terminara "Perry Mason" a lo sumo Raymond Burr estaría alejado de los sets por unos meses. Después volvería a trabajar con más empeño que nunca. Y así mismo ocurrió. Para Burr actuar es un desafío, y si se trabaja en forma agotadora tanto mejor. Curiosamente, cuando le ofrecieron protagonizar una nueva serie de televisión, dio su consentimiento al saber que "Ironside" tiene mucho que ver con su antiguo personaje..., aquel Perry Mason con quien se había identificado plenamente.

Su nuevo trabajo le ha obligado a prescindir de ciertas comodidades. Para empezar, debió dejar su fabulosa casa en la playa de Malibú para estar más cerca de los estudios Universal, donde se filma la serie. Su diaria actividad comienza a las 4 de la mañana, hora a la cual comienza a repasar el libreto y memorizar sus diálogos. A las 7 desayuna y se prepara para estar en el estudio a las 9. La filmación termina aproximadamente a las 19,30 horas. Si es que trabajan de noche, de todas maneras se levanta temprano, pues como coproductor de la serie "Ironside" debe preocuparse de la marcha de los futuros libretos y de la contratación de actores. Afortunadamente le fascina la producción.

Como tiene que pasar muchas horas en el estudio, se le proporcionó un departamento bellamente decorado, y en el que recibe a todas las visitas importantes que desean conocer el rodaje de una serie de televisión. Excelente anfitrión, se da tiempo para acompañar personalmente a algunos grupos de visitantes en su recorrido por los sets.

El protagonista de la serie en que trabaja es el detective Robert T. Ironside, veterano policía que como se ilustra en los créditos, quedó paralítico al recibir un balazo en la columna vertebral. A pesar de ser un parapléjico, Ironside continúa su guerra personal contra el crimen, colaborando con el Departamento de Policía de San Francisco, además de ser consejero civil de la Oficina de Detectives. Según Raymond Burr, Perry Mason y Robert Ironside son muy distintos.

—No me gusta estar haciendo comparaciones entre los dos personajes, pero son diferentes. Me encantaba Perry Mason, por ser tan perfecto, con tanto sentido del control. Ironside es más humano, irritable, con un áspero sentido del humor.

CADA MAÑANA, entre las 4 y las 7, el popular actor repasa el libreto de "Ironside", serie de la cual es coproductor.

Raymond Burr, es ahora el detective Robert T. Ironside.

ROBERT T. IRONSIDE es un investigador paralítico. Rodean a Ray Burr los actores Don Mitchell, Don Galloway y Barbara Anderson.

Los artistas y técnicos que trabajan en "Ironside" estiman que es un espectáculo ver a Raymond Burr actuando. En la serie se ha rodeado de jóvenes actores. El talentoso artista de color, Don Mitchell, que es su asistente personal, encargado de darle la movilidad que perdió. Don Galloway es el detective Ed Brown, mientras la hermosa Barbara Anderson encarna a la mujer-policía Eve Whitfield. Todos lucen igual a Barbara Hale, Bill Hopper y los artistas estables de "Perry Mason".

—Estamos trabajando duro para que "Ironside" sea un éxito —señala Raymond Burr—. Sin embargo, puede que fracasemos, ya que a pesar del cuidado con que se preparan las series, a veces no marchan. Si falla, no será por culpa nuestra..., de eso estoy seguro.

Afortunadamente, la serie tiene un éxito asegurado, pues en el reciente ranking nacional Nielsen, "Ironside" se ubicó en el 15.º lugar, con 22,5 puntos. Entre las series del mismo tipo, fue superada solamente por "El FBI en Acción", 14.º lugar, y desplazó a "Misión Imposible", que es 19.º. Y algo increíble: "Los Vengadores", la recordada serie inglesa, en Estados Unidos decididamente no funciona. Está en el 76.º lugar, entre 89 series. Como es sabido, del lugar número 50 para abajo funciona la guillotina en enero próximo.

Raymond Burr no alcanzó a estar mucho tiempo sin actuar. Entre "Perry Mason" y "Ironside" protagonizó dos películas, viajó a Vietnam y a las Islas Fiji, donde compró un pequeño islote, mucho más pequeño por cierto que el que tiene Aristóteles Onassis en Grecia. Navidad espera pasarla en "su" isla, que tiene el nombre de Naitaumba, donde puede descansar absolutamente retirado del mundanal ruido. Como se sabe, Raymond Burr es viudo, y la mayor parte de su tiempo libre lo destina a obras de beneficencia, pero esto último es algo que no le agrada mencionar.

Muchos deben ser los teleespectadores en todo el mundo que han quedado felices con el retorno del que fuera tantos años "Perry Mason". A juzgar por las encuestas, "Ironside" será otra serie de larga vida.

Sea bienvenida a toda hora con Rexona!

Ella disfruta de la grata sensación de sentirse bien recibida a toda hora porque usa REXONA, el jabón de tocador desodorante que protege con frescura todo el cuerpo todo el día. REXONA es un fino jabón de tocador, de cremosa espuma y exquisito perfume, que además incluye en su fórmula un exclusivo agente desodorante (TBS*), que actúa en todo el cuerpo, incluso donde los desodorantes locales no se aplican. Deléitese Ud. también en el baño de cada mañana, con la grata y fresca sensación que sólo le brinda Jabon REXONA.

* Tribromosalicylanilida

REXONA PROTEGE CON FRESCURA TODO EL CUERPO TODO EL DIA

HITS

por SPY

Leonardo Favio.

LOS SIETE MAGNIFICOS

(Los siete temas de mayor éxito de la semana pasada, de acuerdo al promedio de popularidad radial y de venta.)

1.— "Fuiste mía un verano", por Leonardo Favio, Yamil.
2.— "En aquellos días", por Mary Hopkin.
3.— "Y sobre el mar", por Salvatore Adamo.
4.— "Así", por Sandro.
5.— "Los días de Perly Spencer", por Los Javaloyas, Andy MacWilliams.
6.— "Juego de amor", por Patricio Renán.
7.— "El taconazo", por Humberto Lozán.

NOVEDADES EN SINGLES

1.— "La noche ya no es gris" / "Ama y sentirás", por Silverio.
2.— "No puedo quitar mis ojos de ti" / "En aquellos días", por Matt Monro.
3.— "El taconazo" / "Plena de San Antón", por Ramoncito con Jorge Carrasco y su orquesta.

ELEPE-HITS

1.— "El sensacional Adamo".
2.— "Noches Latinas", por Paul Mauriat y su orquesta.
3.— "Estaré junto a ti", por Patricio Renán.

NOVEDADES EN ELEPE

1.— "¡El folklore no ha muerto, m...!" (Silvia y Patricio Manns cantan "La tregua", "El pimiento", "Ya no canto tu nombre", "La guitarrera que toca", "El que se ausenta queriendo" y otros temas).
2.— "Brigitte Bardot Show" (La estrella francesa interpreta canciones de Francis Lai, Serge Gainsbourgh y J. M. Rivière: "¡Oh!, qué malo es", "Gang Gang", "Saint-Tropez" y otras).
3.— "Algo romántico" (Album de selecciones con Wildo, Annabella, Los Bi-Bops, Arturo Gatica, Los Primos y J. A. Fuentes).

Humberto Lozán.

Brigitte Bardot.

SE ANUNCIAN

1.— Un álbum con canciones rebeldes y folklóricas por Rolando Alarcón.
2.— Un álbum con la reedición de los mejores temas de Los Parra, Los Cuatro Cuartos, Las Cuatro Brujas y otros.

RECOMENDAMOS

1.— "Gary Puckett and The Union Gap" (Excelente álbum con "Lady Madonna", "Lady Willpower", "Querida", "Jovencita", "Mujer, mujer" y otros éxitos).

buena impresión!

Es importante causar BUENA IMPRESION. Usted la consigue desde el momento en que sale de su casa, y por todo el día, con el nuevo JUVENIL LENOX, el desodorante en envase plástico, para la gente alegre, dinámica, espontánea y deportiva.

DESODORANTE LENOX

Buena impresión entre la gente.

ES OTRO ACIERTO DE LABORATORIO HUDSON

publicidad Latina

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Oscar Vicente; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press. Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

NO SE DEJE ENGAÑAR !

No se deje engañar. Siga usando el Desodorante que Ud. mismo impuso. DOLLY PEN el Desodorante en barra con control de calidad.

DOLLY PEN

DESODORANTE

Publicidad Shalom

radiocosas

Por Nora Ferrada

LOS GALOS.

"TU NOMBRE AL VIENTO" y al reverso "Preferida" lanzan por estos días LOS GALOS, para seguir Palito Ortega escuchó a que tendrá el mismo título. Palito Ortega escuchó a Los Galos en una grabación de su tema "Alegría", que llevó a Buenos Aires Antonio Contreras. Les mandó de vuelta 39 temas originales para que le grabaran un longplay tipo potpourri, que saldrá a la venta en Argentina en marzo... ¿Se fija?..., ¡entre "Aires" y "ventolera" está el asunto. En la segunda semana de febrero, Los Galos irán al Carnaval de San Juan, Argentina. En enero animarán los bailables juveniles del Quisco-Club de Rodolfo Soto.

—oOo—

TAMBIEN se fueron a tomar el fresquito de la playa los de "Chile Ríe y Canta". Piensan mostrar su folklore durante toda la temporada veraniega en el Cap Ducal de Viña del Mar.

—oOo—

¡QUE FRESCO! GLORIA SIMONETTI tenía muy bien estacionado su auto nuevo y un tremendo camión de helados, con una frescura insólita, se lo chocó. Esto, lejos de refrescar a la cantante, le produjo un bochorno bien desagradable.

—oOo—

DE LA NOCHE a la mañana pasó Freddy Hube en la animación de programas sin nombre de Radio Chilena. Antes era el discjockey de la noche y ahora es el de la mañana. Se le escucha de 9 a 11 y de 17 a 19,30 horas también.

Freddy Hube.

—oOo—

GRAN COMIDA GRAN dieron sus compañeros de Radio Balmaceda a Ruperto Estay (que se va a Minería) y a Róbinson Retamales (quien parte a Inglaterra contratado por la BBC). A Róbinson le regalaron un collar sumamente hippie hecho por la artista Carmen Fulle, y a Ruperto un candelabro hecho por la escultora Elena Ferrada. ¡Elegantes los muchachos!

—oOo—

A TU NOMBRE, MI AMOR, dicen las fans de nuestras estrellas cuando llegan cargadas de juguetes a Radio Chilena. Hay un baúl para cada figura en el que los auditores depositan sus regalos para niños necesitados. Pronto se sabrá el nombre de qué ídolo juvenil pudo reunir más juguetes para los pequeños.

Por cada juguete, los donantes reciben un cupón y éste les da derecho, a su vez, a participar en un sorteo gigante en que CB 66 obsequiará radios y relojes.

—oOo—

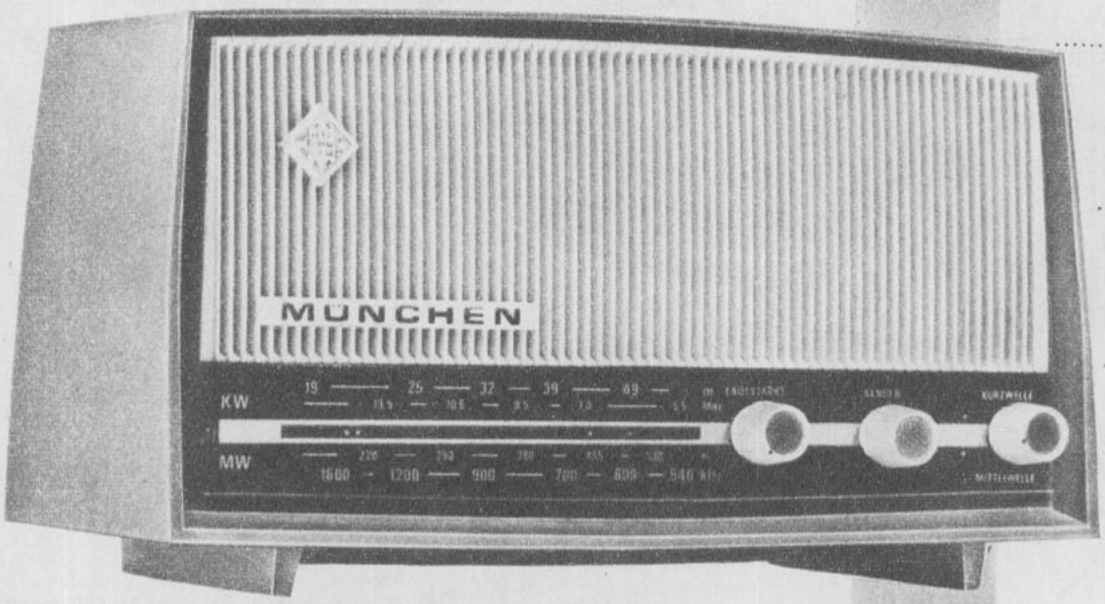
EL LIBERTINO DEL LENGUAJE, el hombre más criticado por su avanzada palabra impúdica, Jorge Bezard, tiene su programa de Radio Nacional desbordando de avisos. Ahora... lo están llamando a grandes voces de otras emisoras de las llamadas "grandes"...

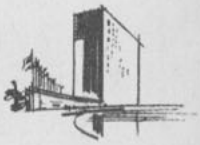
—oOo—

LO PASARAN regio en el Festival de Viña. Y si no creen, lean esta lista: Carrera "Festival de la Canción" el día 19 de enero en el Sporting Club. Asado y rodeo en Limache. Comida de gala en el Club Naval y cocteles varios todos los días con sus respectivas noches. Esto será disfrutado, también, por los jurados, que vendrán desde Italia, México, Argentina, Perú y Brasil.

Gloria Simonetti.

SALE DEL MARCO DE LO CONOCIDO EN RADIO...





TELE FUN KEN

MÜNCHEN

EL PEQUEÑO RECEPTOR
DE MAYOR ALCANCE MUNDIAL

TELEFUNKEN

Extraordinaria sensibilidad en Onda Corta.
Sonido de alta fidelidad.
Enchufe para tocadiscos.
Onda larga de alcance nacional.

Pida una demostración a las principales casas del ramo, en todo el país o donde sus importadores:

WAGNER, STEIN & CIA. S.A.C.

Unión Central 1027 - Estado 211 - Santiago.

Millones ven y escuchan con TELEFUNKEN

Solex

anteojos para el sol

NOVEDOSO *regalo de Pascua*

"EXTRAÑO ACCIDENTE"

("Accident".) Inglesa, 1967. Distribuye: Rank Organization. Director y productor: Joseph Losey. Intérpretes: Dirk Bogarde, Stanley Baker, Jacqueline Sassard, Michael York. Guión: Harold Pinter. Fotografía (Eastmancolor): Gerry Fisher. Música: John Dankworth. Censura: Mayores de 21 años. Duración: 105 minutos. Estrenó: Cine Rex. Premios Festival de Cannes 1967: Especial del Gran Jurado y Jurado Internacional de la Crítica.

Para ubicar esta película es útil recordar la filmografía reciente de Losey: "El sirviente" (1963), "Por la patria" (1964), "Modesty Blaise" (1966), "Extraño accidente" (1967). Posteriormente realizó "El ángel de la muerte" (1967) y "Ceremonia secreta" (1968), esta última no estrenada en Chile. Si se revisa esta mera enunciación —haciendo la salvedad de "Modesty Blaise", que puede considerarse como un "divertimento" de estilo—, Losey realiza un cine formalmente perfecto y explota el terreno del drama psicológico. En sus obras, los personajes se unen irremisiblemente para precipitarse en su perdición a través de un diálogo entre sordos. Nadie se compromete ("Por la patria"), todos son víctimas de un sistema y los aparentemente débiles cobran su revancha ("El sirviente"). Si se recuerda este último film —que es oportuno relacionarlo temática y formalmente con "Extraño accidente"— se constata que la línea argumental de ambos films se ciñe al mismo esquema: el personaje aparentemente más débil se apodera de la situación, desencadena la tormenta y se impone en definitiva: la joven alumna domina a los dos profesores oxfordianos (Bogarde y Baker: actores preferidos de Losey).

En "Accidente", como en otras cintas del director norteamericano afincado en Inglaterra, el guión se debe a Harold Pinter, famoso iracundo y cultor del teatro del absurdo, que en simbiosis creadora se aviene a la perfección con Losey. En este drama se muestra una quieta superficie, ilustrada en la imagen por la apacible vivienda campestre de Stephen (Bogarde), profesor de filosofía en Oxford. En su interior oculta el drama de los seres que se relacionan tormentosamente. Esta tragedia es sólo visible a los ojos de los espectadores, quienes asisten como testigos indiscretos de esas vidas que no quieren demostrar a los demás su pequeñez. Es la vida digna y tranquila de los severos claustros de la ciudad universitaria, donde la joven noble austríaca (Jacqueline Sassard) trastornará sentimentalmente a dos eminentes educadores (Bogarde y Baker) y a un condiscípulo aristócrata (Michael York). Todo ha quedado tranquilo, nada ha sucedido, pero en pocas jornadas ha muerto un joven lleno de futuro y se han destruido los anhelos de los otros seres comprometidos en la trama, revelando las debilidades humanas.

La maestría de Losey se demuestra desde principio a fin, en secuencias tan magníficas como la boga por el riachuelo de la universidad; el domingo familiar en casa de Stephen; los diálogos en que los personajes se enfrentan, descritos con referencias al ambiente en que se encuentran.

EN RESUMEN: Además del interés socio-psicológico y humano, "Accidente" constituye una valiosa cátedra cinematográfica. EXCELENTE.

Mariano Silva.

"OCASO"

Chilena, 1967. Distribuye: Disa. Dirección, fotografía, iluminación y guión técnico: Hernán Takeda. Intérpretes: Gabriel Alfaro, Oriana Espinoza, Críspulo Gándara, Sergio Burger. Guión: Gabriel Alfaro. Música incidental: Juan Ly. Censura: Mayores de 18 años. Duración: 55 minutos. Estrenaron: Continental, San Martín, Cinelandia.

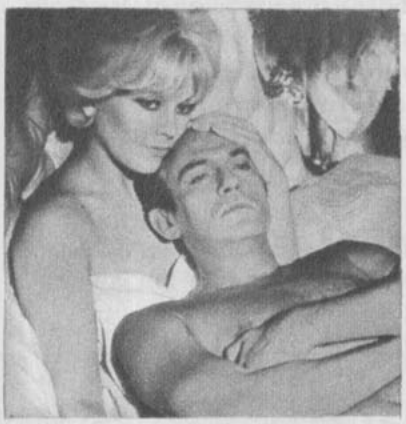
"Ocaso" puede ser considerada como una película, e inmediatamente se produce la opinión adversa. Lo menos que puede decirse es que se trata de cine anticuado, mal realizado técnicamente y que ni siquiera incluye elementos de poesía, que se habrían justificado, porque pretende ser una crónica de costumbres narrada en tono sentimental y paisajista. Sin embargo, como empresa de filmación —conocidos los entretelones heroicos de su rodaje y proceso de laboratorio— no puede silenciarse que constituye un esfuerzo que prestigia a quienes lo realizaron. Aunque la calidad del resultado deja poquísima esperanza, como elogio al equipo participante es justo no desear su "ocaso fílmico", y dejar planteada la siguiente inquietud: con más medios, en mejores condiciones, ¿realizarían un cine de valor? Ellos tienen la respuesta.

M. S.

"LA LEYENDA DE LYLAH CLAIRE"

("The legend of Lylah Claire".) Norteamericana, 1967. Distribuye: Metro Producida y dirigida por Robert Aldrich. Guión: Hugo Butler y Jean Rouverol. Fotografía: Joseph Biroc. Intérpretes: Kim Novak, Peter Finch, Ernest Borgnine, Milton Seltzer. Duración: 100 minutos. Censura: Mayores de 21 años. Estrenaron: Metro, California y Nilo.

Hurgando en la historia del cine y de sus monstruos sagrados, y aprovechando la oportunidad para pasarse un avisito disimulado, Robert Aldrich presenta esta "leyenda", que bien podría ser la de Jean Harlow o la de Marilyn Monroe, con aditamentos parasicológicos. Lylah Claire, como las actrices mencionadas, es un ídolo con pies de barro que tiene un final trágico. Su permanencia en el recuerdo (y en la taquilla) obliga a filmar la historia de su vida, para lo cual se recurre al director antiguo y demodé que la hizo célebre. En estas circunstancias, su doble llega a ser poseída por la estrella difunta (y, de pasada, por su director) en un curioso y previsible fenómeno transmigratorio. En toda la trama se adivina la influencia conjunta de "La madona de las siete lunas", "de "Sunset Boulevard" y del "Valle de las muñecas". El estilo seguido por Aldrich no aporta ninguna novedad ni indica superación. Se limita a narrar linealmente un argumento interesante de por sí, adornándolo con "raccontos" vulgares y efectistas. De este modo, puede considerarse que su film cae en el amplio fondo de las películas en serie, que trata de denunciar, y que están llamadas a tener cierto éxito por su espectacularidad y por su indiscutible amenidad. EN SINTESIS: Cumple acertadamente con su misión de entretener y de demostrar que Kim Novak es una pésima actriz. MAS QUE REGULAR.



J. R. E.

"LA BATALLA POR ANZIO"

("Anzio!") Norteamericana-italiana, 1967. Producción: Dino de Laurentiis. Distribuye: Columbia. Director: Edward Dmytryck. Intérpretes: Robert Mitchum, Peter Falk, Robert Ryan, Arthur Kennedy. Fotografía (Panavision-Technicolor). Censura: Mayores de 14 años. Duración: 108 minutos. Estrenaron: Astor, California, Normandie, Lo Castillo.

Con los años, algunos artesanos hollywoodenses siguen realizando films que dan testimonio de su habilidad para la construcción fílmica. También se las arreglan para suprimir la médula de cualquier tema. Esto sucede con Dmytryck, que en "Anzio", entre lagunas de diálogos "trascendentes" iniciados entre fuego de metralla, cañones y bombas por un corresponsal de guerra (Mitchum), inserta oasis (?) de acción. Los clisés béliços están presentados con eficacia, lo que no basta para lograr un film válido como espectáculo y, mucho menos, de interés cultural. MENOS QUE REGULAR.

M. S.

¡ANIME SUS FIESTAS CON RCA!

Elija ahora mismo su

TOCADISCOS RCA

DISCOROLA JUVENIL

RCA

Nuevo Tocadiscos compacto de precio popular. Se conecta a cualquier radio o amplificador. Infaltable en los malones de la juventud.

VICTROLA FIESTA

RCA

Nuevo Tocadiscos de sobremesa de 2 velocidades. Con sonido propio. Parlante elíptico de gran calidad tonal. Un regalo ideal para sus seres queridos.

VICTROLA NOVA

RCA

Nueva sensacional Victrola portátil con elegante gabinete forrado en plástico de colores. Amplificador de gran calidad.

NUEVA LINEA RCA 1969 DE TOCADISCOS TOTALMENTE RENOVADOS. En cada modelo se han incluído los últimos adelantos técnicos de la era electrónica y todos han sido diseñados con criterio moderno y los mejores materiales.

guitarra:

Por Silvia Mujica.

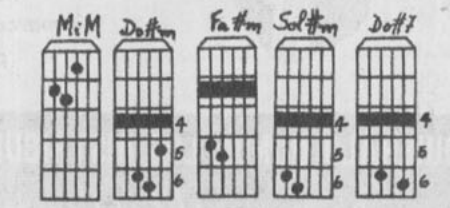
Nuestra lectora Carmen de Schlack viajó desde Rauco especialmente a buscar su guitarra, y nos contó que todos los meses juntaba sus cupones y los enviaba a nuestro concurso desde que se inició esta sección sin perder las esperanzas de salir favorecida. Ahí la ven ustedes, feliz con su guitarra, que tan gentilmente le fuera entregada en el salón Eulogio Dávalos. Y ahora nuestro lector Patricio Larach, carnet 1427076, Santiago, podrá pasar unas felices fiestas con la hermosa guitarra con que ha resultado favorecido en nuestro último sorteo. No se desanimen y sigan mandando sus cupones, que guitarras hay muchas.

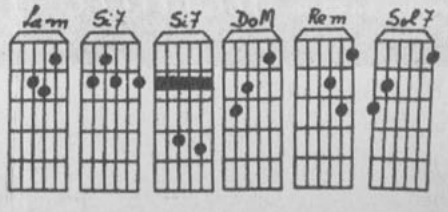
Hay una canción que ha inundado nuestros oídos con su grata melodía y la cálida voz de Mama Cass, que con el suave acompañamiento de The Mamas and the Papas hizo esta grabación que le abrió las puertas como solista en el mundo del disco. Tratemos nosotros de entonar junto con ella:

"SUEÑA UN PEQUEÑO SUEÑO MIO"

MiM DoSm FaSm Si7
Stars shining bright above you
MiM SolSm SolS7
night breeze seems to whisper
FaSm
I love you
Lam
Birds singing in a sichamore tree
MiM Si7 MiM
dream a little dream of me.
MiM DoSm FaSm-Si7
Say nighthy nights and kiss me
MiM SolSm SolS7
just hold me tight and tell me
FaSm
you'll miss me
Lam MiM
while I'm alone and blue as can be
Si7 MiM
dream a little dream of me.
DoM Lam Rem Sol7
Stars fading while I linger on dream
DoM Lam Rem Sol7
still craving on your kiss.
DoM Lam Rem Sol7
I longing to linger till dawn
DoM Lam Si7
just saying this
MiM DoSm FaSm Si7
Sweet dream till sun beams find you.
MiM SolSm SolS7
Sweets dreams that leave our worries
FaSm
far behind you
Lam MiM
but in your dream wherever they be
Si7 MiM
dream a little dream of me.

EXPLICACION: Esta canción se toca con rasgueo de blues o con el desgranado de cuerdas. Las posturas que dicen DoSm es la que equivale a Do sostenido menor. Lo mismo en las otras.





SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS, le desea a su distinguida clientela una FELIZ PASCUA y un muy próspero AÑO NUEVO, y les ofrece: Guitarras de estudio, ½ y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas y todo lo relacionado con el ramo. Se dan facilidades. Moneda 720, local 30, PASAJE METROPOLITANO. Academia de guitarra en Pasaje Matte 937, 2.º piso, Depto. 221.

SERVICIO Y GARANTIA
MOTOROLA

Así es de Portátil!
EL NUEVO TELEVISOR
MOTOROLA
LIDER EN LA FANTASTICA ERA ELECTRONICA

CENIT publicidad

Portátil 16"
Televisores MOTOROLA
marca y calidad ya reconocidas
por el público chileno.

ADQUIERALO DONDE LOS DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS
o a sus Licenciados en Chile mellafe y salas ltda.
Alonso Ovalle 1148 - Santiago

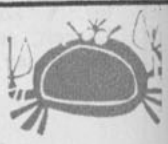
LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Perfecto: usted tendrá una excelente semana. Y mucha atención: es un período propicio para los negocios. Un viaje puede producir un encuentro inesperado.

TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
No exagere ni valorice demasiado sus fuerzas y su capacidad. En toda gestión también cuentan el cálculo y el equilibrio. Puede acometer cualquier empresa.

GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
Nada de aventuras sentimentales esta semana. Las influencias astrales no indican días muy brillantes. Energía que se deriva de un mejoramiento en la salud.

CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
Afrontará diversas dificultades económicas y sentimentales, pero le recomendamos mucho optimismo y bastante energía. Al fin de semana verá resultados positivos.



LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
¡Felicidades! Tendrán una semana envidiable, plena de triunfos, sobre todo en el aspecto amoroso. Decididamente, los astros han coincidido en favor de ustedes.

VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
Días opacos, pero con un poco de entusiasmo pueden inclinar las cosas a su favor. De todos modos, puede sobrevenir una sorpresa familiar muy agradable.

LIBRA
(23 de sep. al 22 de oct.)
Aplaudimos su tranquilidad y su actitud juiciosa, pero cuídese: hay ciertas barreras en su futuro inmediato. Si piensa hacer algún negocio esta semana, no lo haga.

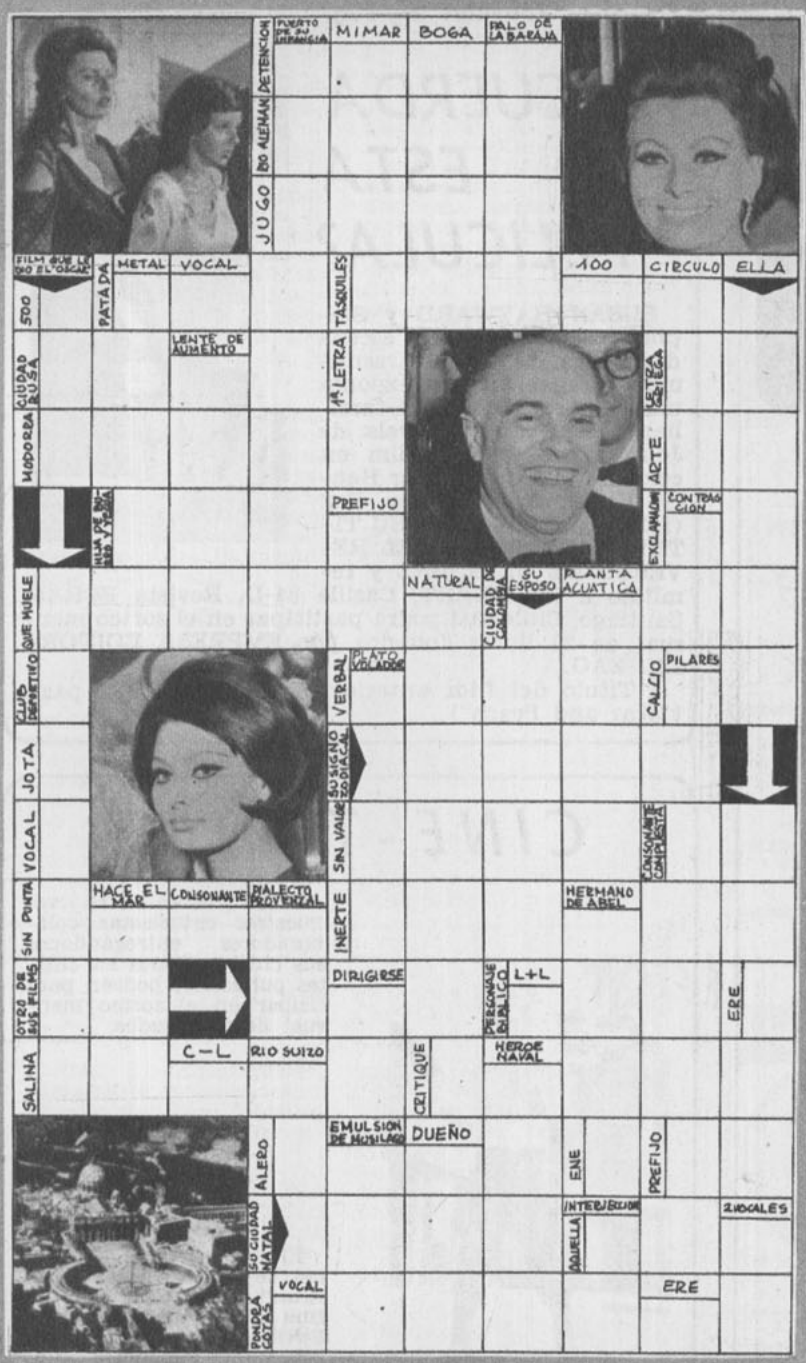
ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)
Un poco inestables y algo irritables. Vea un buen médico. Los astros no se contraponen con el consejo de un especialista. Mida sus palabras y controle sus actitudes.

SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Exceso de trabajo y exceso de proyectos. Pero proceda con método. En todo caso, los factores astrológicos le señalan éxitos muy románticos con Leo. Cierto.

CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
Tendrá nuevas amistades. Pero sepa elegir: no todas esas amistades traen buenos propósitos. Pasará dos o tres días confuso y molesto.

ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
¿Qué pasa con ustedes?... El panorama es complejo: se alternan los buenos momentos con las situaciones más o menos difíciles. Aconsejamos mucho tacto.

PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)
Una semana afortunada, sin nada deprimente. El jueves o viernes conocerán a una persona interesante. Les conviene cultivar su amistad por razones éticas y financieras.



cine grama

Por Patricio Cuevas K.

SOLUCION AL CINEGRAMA DEL NUMERO ANTERIOR

¡Deliciosa...
Juvenil...
Dinámica...!
con
Last Nylon

el traje de baño
que lucen las estrellas
100 MODELOS DIFERENTES
en los más atrevidos
diseños y colores!

TODO PARA SU VERANEO, CON PRODUCTOS "FASS".

UNICAMENTE
EN LA FABRICA
THE NEW YORK JERSEY
SOTOMAYOR 9

Participe en nuestro Sorteo de Pascua con... ¡PREMIOS MILLONARIOS!...

PREPARESE PARA LA TEMPORADA PRIMAVERA - VERANO DE *Gentry*

Gentry, nos da la oportunidad de escoger los más novedosos y exclusivos modelos de: Batas, Vestidos, Trajes de dos y tres piezas, que *Gentry* tiene sólo para nosotras

SIEMPRE ELEGANTE,
SIEMPRE DISTINGUIDA,
SIEMPRE...

Gentry M.R. S A

INDUSTRIAS DE TEJIDOS GENTRY ZAÑARTU 1781 - SANTIAGO.

Concurso Rapekart Zig-Zag.

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

por Rapekart.

SUSAN HAYWARD y Stephen Boyd en una escena dramática de un film sentimental, en el que se exponía una historia romántico-familiar basada en la novela de John Mantley. Este film en colores fue realizado por Henry Hathaway para la Fox (1959). SI RECUERDA SU TITULO, ANOTELO EN EL REVERSO DE UN SOBRE y remítalo a RAPEKART, Casilla 84-D, Revista ECRAN, Santiago, Chile. Así podrá participar en el sorteo mensual de 20 libros donados por EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG.

Título del film anterior: "La guerra y la paz". ("War and Peace").

CINE-TANDA

AQUI están otra vez nuestros entusiastas colaboradores entregándonos sus chistes. Todos los chistes publicados podrán participar en el sorteo mensual de 50 escudos.

El: "Bah..., olvidé cómo se usaban estos aparatos". (Cantinflas en el film "Por mis pistolas". Enviado por Elizabeth Schramm, Pirihueico 2578, Población Dávila.)

EDDIE: "Y ahora que me pagó la Elizabeth, le voy a comprar a mi amiga un nuevo vestido para que no ande tan parchada". (Eddie Fisher y Connie Stevens paseando en las Islas Bahamas. Enviado por Diego Molina, 1 Oriente 1150, Tercer Piso, Talca.)

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

(La semana de los fans de la música juvenil y popular.)

CADA artista tiene sus propias ocurrencias. De eso no cabe duda. Pero Nancy Sinatra parece ser una de las más originales. Recientemente ofreció una recepción a sus amistades, a las cuales mostró en su mansión una completa exposición de fotos, con los más famosos knock-outs de la historia del boxeo...

—oOo—

EL IDILIO que hubo entre Jane Asher y Paul McCartney pertenece al pasado, pero Jane declaró recientemente: "Paul estaba tan enamorado de mí que si yo le hubiera propuesto matrimonio nos habríamos casado. En realidad, hay veces en que la mujer debe tomar la iniciativa en este sentido".

—oOo—

MUCHAS sonrisas provocó la declaración que recientemente hizo ante un tribunal de justicia de Nueva York un conjunto musical femenino. Las ocho jovencitas del grupo fueron acusadas de aparecer en escena en tenidas topless. Ellas alegaron que sólo estaban tratando de colaborar con el Programa Nacional Pro Belleza, que auspicia la esposa del Presidente Johnson.

—oOo—

RINGO STARR, el famoso baterista de Los Beatles, está mostrando otra faceta en su talento artístico: es ventrílocuo. Comenzó dándose a conocer como tal en una fiesta con sus amigos, y luego realizó una actuación en el show de Cilla Black, acompañándose de una muñeca, que encarnaba justamente a Cilla.

Jane Asher.

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

JOSE S. (Antofagasta). Justamente estamos estudiando esa idea filatélica que usted nos sugiere, estimado amigo.

—oOo—

FREDDY CARMONA (Concepción). Aquí están las noticias de su actriz favorita, Anna María Pierangeli. Ella tiene actualmente 36 años, y vive generalmente en Londres, pero a menudo viaja a Italia, su patria. Como se sabe, la actriz se casó en 1954, en los Estados Unidos, con el cantante Vic Damone, y de este matrimonio nació un hijo, Perry, que ahora estudia en un colegio militar de Los Angeles. Divorciada de Damone, se casó el 14 de febrero de 1962, en Londres (Inglaterra), con el músico Armando Trovajoli. Este es el padre de su segundo hijo, Andrea Rugantino, quien asiste a una escuela primaria en Londres. Anna María está separada de Trovajoli. Recientemente declaró: "Desde hace cuatro años, Trovajoli no se preocupa de mí ni de mi hijo. No nos ayuda". También informó que llevó a efecto una demanda judicial contra Trovajoli, por la posesión de la villa que ambos tenían en Porto Ercole (Italia). Interrogada por los cronistas expresó, asimismo, que "el único y verdadero amor de mi vida lo encarnó James Dean". (Dean falleció trágicamente hace trece años, en un accidente automovilístico.) La actriz tendrá un papel en el film "Satiricón", que Federico Fellini comenzó a rodar en Italia. ¿Conforme?

Anna Maria Pierangeli.

Extraordinario Plan de Ayuda Cultural

BECAS DE ESTUDIO PARA LA MUJER

Estudie en su casa, en los momentos libres:

CORTE Y CONFECCION • FOTOGRAFIA • DIBUJO PUBLICITARIO
SECRETARIADO BILINGÜE • CONTABILIDAD • DIBUJO ARTISTICO
PERIODISMO • MECANICA DENTAL • SECRETARIADO COMERCIAL
INGLES • JEFA DE VENTAS

Con sólo saber leer y escribir, guiada por sistemas modernos y orientación permanente, logre su independencia económica. Más de 100.000 alumnas han triunfado ya con nuestros cursos, ejemplo de una nueva forma de enseñar, fácil y amena.

Remita hoy mismo el cupón con todos los datos completos

RECIBIRA LA MEJOR OPORTUNIDAD DE SU VIDA!

Ahora para atenderla mejor, oficina en Santiago:
DIFUSORA PANAMERICANA
BAJO LICENCIA DEL ESTADO DE NEW YORK
Representante en Chile: CASILLA 2268 - SANTIAGO

APELLIDO Y NOMBRE _____
CALLE Y Nº _____
CIUDAD _____
CURSO QUE DESEA ESTUDIAR _____
— FAVOR DE LLENAR CON TODOS LOS DATOS COMPLETOS —

C-3

SUS PROBLEMAS TIENEN SOLUCION

Si su esposo la abandona, señora; a usted, señorita, le han conquistado su novio, no se preocupen. En carta lacrada el PROFESOR BONJARDIN le remitirá GRATIS: el secreto cómo hacerlo volver. Triunfe usted, señor, en amores, negocios, inversiones. Indique fecha de su nacimiento y sus problemas que le afligen; a vuelta de correo aéreo se le remitirá SU HOROSCOPO PERSONAL 1968. UN FOLLETO LIBRO con indicaciones de dos números de Polla, Carreras y Lotería.

MIL PLANTAS MEDICINALES. Viva cien años. Cómo curar enfermedades en casa sin drogas ni inyecciones. 20 recetas para cada enfermedad. Régimen de alimentación, 285 páginas. Precio US$ 6 (Seis dólares); Eº 31 (treinta y un escudos).

EDUCACION DE LA PALABRA. Arte de dominar el comercio, la política, en reuniones familiares, bautizos, cómo improvisar un discurso. Precio US$ 6 (seis dólares); Eº 25 (veinticinco escudos).

ARTE DE AMAR Y SER AMADO. Magnetismo y atracción de la mirada. Modo de sentarse, de caminar. Fascinación, hombres y mujeres no se resisten. Precio US$ 4 (cuatro dólares); Eº 26 (veintiséis escudos).

FUERZA VIRIL. Para las personas frígidas y que han perdido el deseo sexual. Recuperación física y mental. Precio US$ 5 (cinco dólares); Eº 26 (veintiséis escudos).

CARTOMANCIA, QUIROMANCIA Y ASTROLOGIA. Tres ciencias en un libro y un naipe con 40 cartas, cómo veries la suerte a los demás. Precio US$ 6 (seis dólares); Eº 26 (veintiseis escudos).

VER SIN ANTEOJOS. Vuelva a la normalidad, sin operaciones, vista cansada, miopía, hipermetropía o astigmatismo. Recuperación total de la vista. Precio US$ 6 (seis dólares); Eº 26 (veintiséis escudos).

JIU-JITSU. Ponga fuera de combate a los matones y gigantes. Arte y ciencia. 100 lecciones para ambos sexos. Precio US$ 6 (seis dólares); Eº 21 (veintiún escudos).

SAN CONO, PARA GANAR EN TODOS LOS JUEGOS DE AZAR. Polla, Lotería, ruleta, punta y banca. El significado de los sueños y sus realidades. Precio US$ 5 (cinco dólares); Eº 30 (treinta escudos).

MATRIMONIO FELIZ. Cómo evitar el embarazo, cómo tener hijos sanos y robustos, con su calendario menstrual y un reloj giratorio. Precio US$ 4 (cuatro dólares); Eº 18 (dieciocho escudos).

EL SECRETARIO AMOROSO Y DECLARACIONES DE AMOR. Cientos de modelos de cartas, que subyugan y fascinan, para los tímidos (as.). Lindas frases amorosas, para hacer una buena conquista en el amor. Precio US$ 5 (cinco dólares); Eº 25 (veinticinco escudos).

EL DIVORCIO Y LA SEPARACION. Tres profesiones "que auxilian". Psiquiatría, sus derechos y asistencia social. Ofrecemos este libro cómo remedio integral, jurisprudencia, y psicoterapéutica. Precio US$ 6 (seis dólares); Eº 21 (veintiún escudos).

Si se interesa por un libro, en cualquier Banco de su país compre un cheque en dólares y lo remite en carta certificada a nombre de OSCAR BONJARDIN BURGOS. Los precios que se mencionan en dólares son válidos para el extranjero.

Servicio especial aéreo al extranjero. Descuento por 2 libros, 30 por ciento.

ESCRIBA A PROFESOR BONJARDIN
CASILLA 4558 - CORREO 2 - SANTIAGO DE CHILE. ATENCION PERMANENTE, ALAMEDA 2510, PRIMER PISO, FONO 93867

Directora: María de la Luz Marmentini.
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 13-XII-1968.

festivalerías

El ganador absoluto como solista internacional en el Festival Bancario, Valentín Cañas, del Banco Sudamericano.

Los Bancrédito, con Eduardo Gallegos, el animador de los bancarios, que ganaron como conjunto de música internacional.

EN menos de 45 días consiguió avalar su responsabilidad el Primer Festival Bancario que se realiza en Chile. 15 bancos inscribieron sus conjuntos al llamado de los dirigentes del Banco Edwards.

"Transformar la imagen fría y pragmática del bancario mostrando que también puede cantar; cambiar la faz del ejecutivo, fría y empresarial, y hacerlo compartir con su personal los altos y bajos de este evento, fue la tarea de este festival", dijo Eugenio García, director del Instituto Cultural Bancario, que apoyó la idea y asesoró a sus novatos organizadores, Osvaldo Navarro, Víctor Vilches y Renato Sadaswca.

El jurado, que trabajó muy seriamente, formado por Camilo Fernández (sellos grabadores), Luis Aguirre Pinto (compositores), Gustavo Arriagada (músicos), Renato Teberman (intérpretes), estableció los primeros cuatro premios.

ECRAN entregó el premio para la mejor composición, "PIDEN", cuyo autor, Pedro Sepúlveda, la defendió con su conjunto del Banco del Estado. El premio al mejor solista folklórico recayó en Arturo Solichio, de Concepción (Banco de Londres); Gina y Samuel, de la Caja Bancaria de Previsión del Banco del Estado, se colocaron en primer lugar, por su lujosa presentación y la variedad de su repertorio latinoamericano.

Todo finalizó con la correctísima animación de Eduardo Gallegos, el comentarista de TV y radio.

Por su presentación y repertorio latinoamericano, se colocaron en primer plano la pareja Gina y Samuel, de la Caja Bancaria de Previsión del Banco del Estado.

Las Alondras ganaron todos los festivales y se consagraron como las ganadoras absolutas en su género en Radio Corporación.

¡ENVIE ESTOS CUPONES Y GANE PREMIOS!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección)

NOMBRE .....

DIRECCION .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulu, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday, Hervé Vilard).

CUPON FIESTA-SORPRESA

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD ..... **TELEFONO** .....

PROFESION .....

CANCION PREFERIDA .....

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) (NO.....)

LA HISTORIA DEL CRISTIANISMO

El tema más apasionante de la cultura occidental, en el más grande de los reportajes hecho por la revista SUCESOS. La historia de Jesús, su trasfondo histórico-político. La historia del cristianismo, de la Iglesia Católica y sus diversas ramas. Un teólogo y un marxista analizan el papel de la Iglesia en el desarrollo del hombre. Un número especial de 96 páginas, que le permitirá hacer un buen regalo de Navidad.

Apareció

Revista mensual.

SUCESOS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADORES: Sofía Covarrubias y Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 3.00 ($ 3.000). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

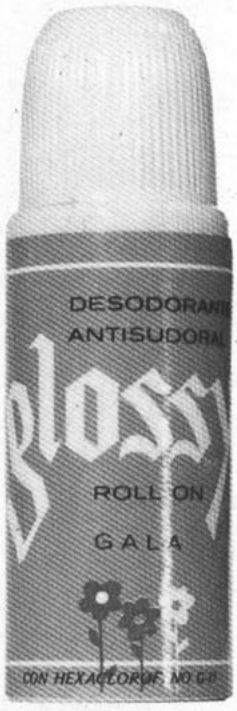
¡Desee Felicidades con Wella!

Haláguela regalándole belleza. Life-Tex y Wellaspray son dos productos de fama mundial que realzan la hermosura del cabello y al recibirlo dan una gran alegría.

EL SECRETO ESTA EN LA ULTIMA PALABRA

Un desodorante antisudoral
único a bolita que no mancha
ni daña la ropa, práctico
de aplicar, en dos
aromas, lavanda
y floral, que
no irrita
la piel

Glossy



REVOLUCIONARIO: Es el único con sistema "a bolita" que permite la perfecta combinación: antisudoral desodorante.

ANTISUDORAL: Impide la transpiración en la zona donde se aplique, sin irritar la piel.

DESODORANTE: Otorga suave perfume: íntima seguridad por 24 horas. Impide la descomposición de bacterias.

glossy

EL MAS PRACTICO: Se aplica suavemente haciendo rotar la bolita sobre la piel. Coloca la cantidad justa y uniforme, sin que haya que extenderla con los dedos.

En dos gratos aromas. **LAVANDA. FLORAL.**

Desodorante antisudoral GLOSSY la última palabra. Un producto

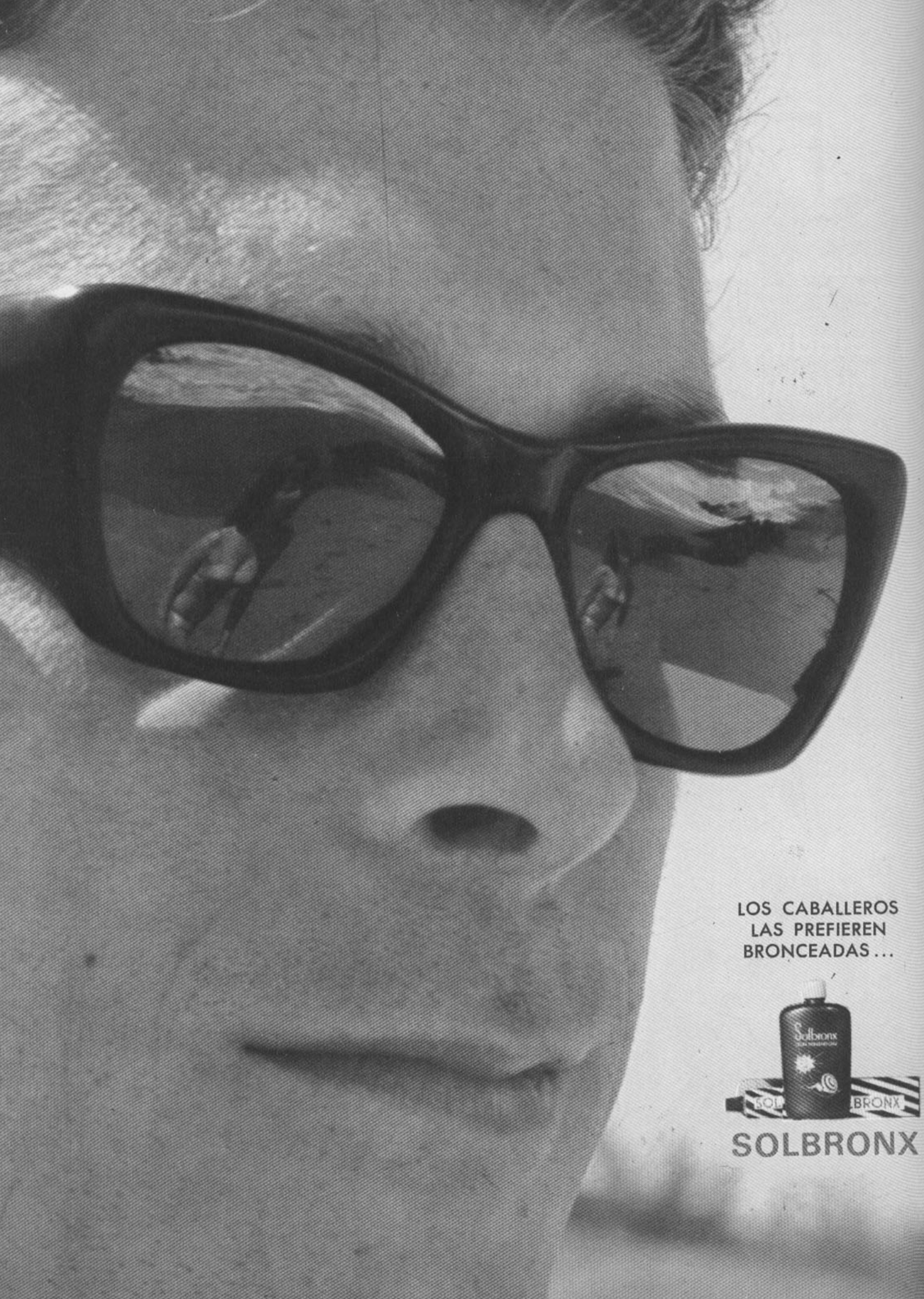
barbara lee

ecran

M. R.

revista internacional de cine, teatro, radio y tv

N.º 1.974 E° 3.00 ZIG-ZAG


LOS CABALLEROS
LAS PREFIEREN
BRONCEADAS...
Solbronx
SOLBRONX

ecran

Revista internacional de Cine y Televisión.

N.° 1.974.

24 de diciembre de 1968.

Directora: María de la Luz Marmentini.

¡EXCLUSIVO! ¡TEXTUAL!

LA QUERELLA DE JOSE ALFREDO FUENTES Y XIMENA SOTO

Todos la datos que obran en poder del Juez para que ¡USTED JUZGUE!

NOTA

El artículo que leerá a continuación quizás le parezca inusual dentro de nuestra revista, pero ocurre que el caso de José Alfredo Fuentes y Ximena Soto también lo ha sido. Las cosas parecen turbias y han salido muchas intimidades a relucir A MEDIAS. Por eso es que hemos creído nuestro deber, por sobre predilecciones o antipatías, INFORMAR, y en la forma más completa para al menos tratar de evitar que la maledicencia empeore lo ingrato de la situación.

Por Luis Alberto Padilla

CUATRO son los elementos básicos que un Juez del Crimen necesita para configurar el delito de estupro (artículo 363 del Código Penal), que se imputa al ídolo de la canción José Alfredo Fuentes:

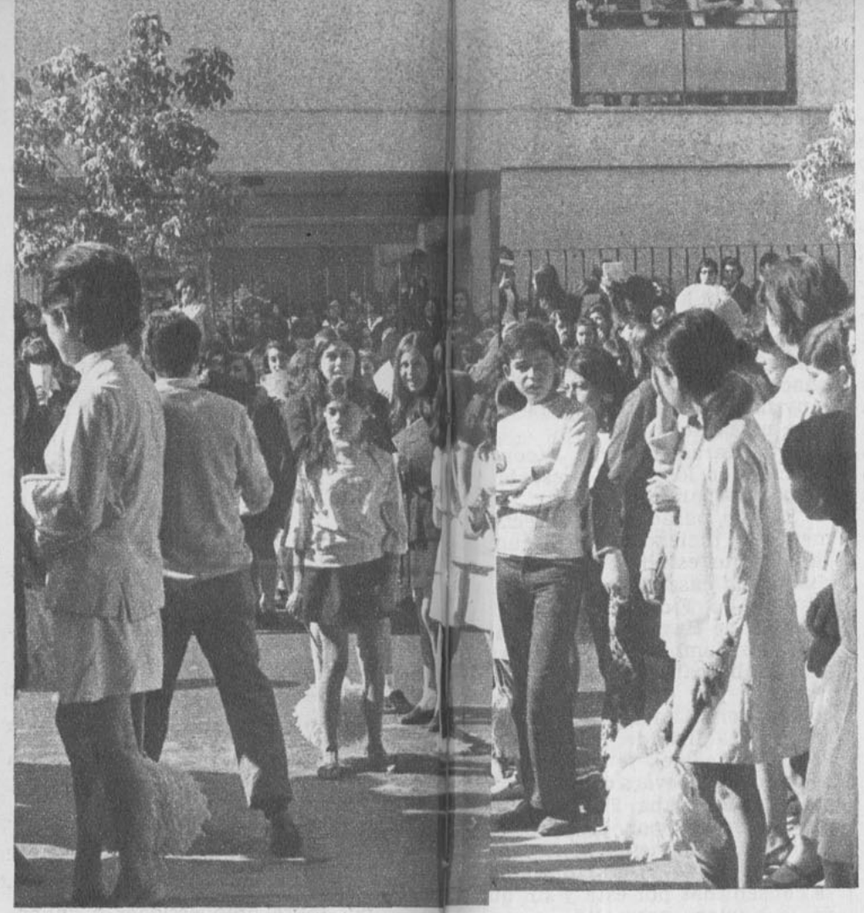
PRIMERO: que la víctima sea mayor de 12 años y menor de 20;

SEGUNDO: su virginidad;

TERCERO: que exista formal promesa de matrimonio, y

CUARTO: que las partes reconozcan haber mantenido relaciones íntimas.

En el proceso número 79.234, que se tramita en el Sexto Juzgado del Crimen, la Justicia sólo ha probado la existencia concreta, irrevocable y sin vuelta de dos elementos:



JOSE ALFREDO (foto 1) entra en el Juzgado seguido de carabineros, que no lo llevan detenido, sino que (foto 2) tratan de resguardarlo de las "fans" que, apostadas afuera, gritan: "¡Animo, Pollo!"

Por los pasillos de Investigaciones, ya más solo y después de declarar, JOSE ALFREDO trata de escabullirse de los periodistas.

LLAMARON "SEDUCTOR DE OPERETA" AL POLLO

a) Que María Ximena Soto Reyes tiene 18 años y cinco meses de edad, y

b) que ambos admitieron ante el juez, Mario Olate Melo, haber mantenido relaciones "íntimas".

Probar o ratificar los otros dos elementos en juego es tan difícil como alcanzar la luna con una mano...

Mucho se ha dicho sobre este apasionante proceso que permitió dejar al descubierto una serie de escabrosas situaciones, donde la ignorancia, por un lado, y las debilidades humanas, por el otro, han jugado un triste papel. Las pasiones humanas, sin control, y persiguiendo objetivos totalmente opuestos, revelan filosas aristas por las cuales es casi imposible deambular sin herir sensibilidades.

María Ximena Soto Reyes, con sus 18 años, es toda una mujer, pero carece de cultura, no de aquella que se aprende en las aulas, sino de la otra; más importante, que se cimenta en el hogar. No estudia ni trabaja, pero su habilidad (y la debilidad de su madre) le permiten deambular por sitios de diversión nocturna hasta altas horas de la madrugada, permanecer tres o cuatro días fuera del hogar sin que nadie se interese por ella y llevar una vida agitada.

¿Quiénes son los culpables?

A continuación copiamos TEXTUALMENTE trozos importantes de la querella que en estos momentos obra en manos del juez, que decidirá sobre la culpa, la suerte y el destino de Ximena Soto y el cantante José Alfredo Fuentes.

LA QUERELLA

Víctor Barahona Bustos (abogado, casado, un hijo y que cría perros ovejeros alemanes), en representación de Isaura Reyes Arenas (labores de casa, 42 años, domiciliada en Copiapó 1019) compareció ante el Juez del Sexto Juzgado del Crimen, Mario Olate Melo (35 años, soltero, ascendido hace tres días a Secretario de la Corte de Apelaciones de Punta Arenas), llevando en su maletín negro una querella redactada en cinco fojas. El documento contiene una serie de violentos epítetos contra el cantante Alfredo José Antonio Fuentes Cuevas. Hablando por boca de la madre, la querella expresa en sus puntos más importantes:

"Mi hija legítima, María Ximena Soto Reyes, conoció a Alfredo José Antonio Fuentes Cuevas hace más o menos tres años a la fecha, cuando éste recién se iniciaba en su carrera de cantante, que pronto lo llevaría a la fama, en términos de ser, a la fecha, un verdadero ídolo juvenil en nuestro país. A poco de conocerse se inició entre ellos un romance que a petición expresa del representante artístico de Fuentes, se mantuvo en secreto a fin de no perjudicarlo en su carrera artística, ya que como está probado, cada vez que un ídolo juvenil, y con mayor razón, quien está sólo en vías de conseguirlo, reconoce estar atado por vínculos sentimentales, pierde popularidad y, con ello, fama y dinero".

A continuación el documento abunda en detalles sobre estas amistades secretas que "exasperaban" a Ximena, la cual exigía un pronunciamiento, en tanto el artista respondía, invariablemente, "que el secreto de la amistad sentimental era un mal necesario".

Más adelante, la querella, a fojas 2, dice textualmente:

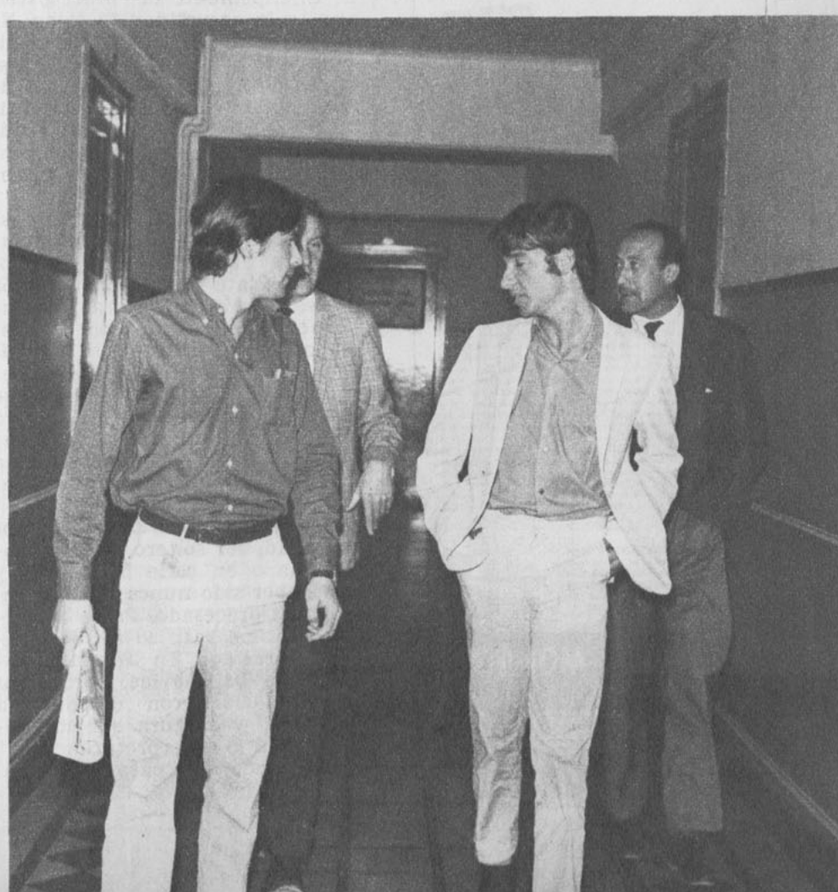
"A comienzos del año en curso, tal vez producto de numerosas admiradoras que de continuo rodeaban y halagaban al querellado, éste comenzó a cambiar su actitud de caballerosidad y pureza de sentimientos respecto de mi hija, y comenzó a hacerle proposiciones y exigencias sexuales. Mi hija, educada en un hogar ceñido a los más estrictos cánones de moral, que jamás había tenido contacto sexual alguno, rechazó en un principio, airadamente, estas proposiciones, pero, poco a poco, debió comenzar a ceder frente a los ruegos y argumentos del querellado, de que lo que le pedía era lógico ya que pronto se casarían. Así fue como mi hija, Ximena, convencida de la buena fe de Fuentes en cuanto a que pronto se casarían, según lo afirmaba, al fin consintió en entregarse sexualmente al querellado.

"...El acto se realizó en la casa de Fuentes, en ocasión que éste estaba absolutamente solo en la casa..."

SEDUCTOR DE OPERETA

Después de otra serie de detalles, la querella entra en su plano formal y concreto:

"Mi hija, al percatarse que estaba embarazada, le pidió a Fuentes que arreglara el problema que le había creado, rogándole que fijara, a la brevedad posible, fecha para el matrimonio, que tantas veces le había prometido y en base al cual ella se había entregado, pero para su desgracia, Fuentes no fue una excepción a lo que constituye la regla general entre estos seductores de opereta. Fuentes, dando las mismas razones de su carrera artística, su prestigio, su fama, el dinero que dejaría de ganar, etc., se negó a ello y, lo que es más, llevó a mi hija donde un médico de su confianza para que se practicara un aborto, el que no pudo realizarse por tener algo más de 4 meses de embarazo. Cuando Fuentes se convenció de que el aborto era imposible, se desenmascaró en lo que es, y dejó totalmente abandonada a mi



GRATIS

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su Horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 1 en estampillas de correo, para su contestación.

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que lo rodean, consiguiendo conquistar fortunas, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad donde ésta se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana. Su precio ..... E° 30

LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo y magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal, con 2 piedras de imán ..... E° 30

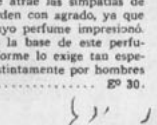
MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo al sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 30

LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados; esta figura representa el Universo y dos ternarios: Dios y la Naturaleza, a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia venerada con amor en todas partes del mundo. Usada como talismán por los amantes de la sabiduría, el poder, la fortuna, el arte y el deporte, etc.
Estrella de David en plata fina. E° 30.

LA MAGIA DE LOS SUEÑOS.— Su significado e interpretación. Le pronostica los grandes acontecimientos de su vida. Con los números y *astros favorables* a su Buena Suerte. Pida este interesante libro a la brevedad posible, su precio es de E° 20.

EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO. (La magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El *mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que* emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¿Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume? Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, *permite tener éxito en* amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 30.

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete para quemar 9 veces ..... E° 10.



PROFESOR MONMAR

SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 - CASILLA 5111 - CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE

SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO

LA QUERELLA...

hija, no sin antes decirle que jamás había pensado realmente casarse con ella y que en cuanto a su embarazo, se las arreglara como pudiera..."

En las fojas siguientes del expediente, Ximena Soto Reyes, nacida el 26 de junio de 1950, ratifica lo declarado por su madre en la querella y asegura que la primera vez que mantuvo relaciones con "El Pollo" Fuentes fue cerca de "Las Brujas"; más tarde lo hizo en hoteles de mala muerte y también en la casa de un hermano de Alex Fiori, en Farellones. En esa oportunidad fueron también, durante varios días, una joven llamada Rosana Lerdo de Tejeda, Hugo Helo y otra chica menor de edad. Ximena agrega que en aquella oportunidad "El Pollo" Fuentes simuló un viaje a Buenos Aires, donde debía cumplir un contrato inexistente. Fue una "farsa, porque en esos días había decaído su popularidad..., motivo por el cual se escondieron en Farellones, mientras las "fans" creían que estaba en Buenos Aires..."

LA RESPUESTA

El expediente del proceso tiene en la actualidad 52 fojas. No incluye ningún certificado médico, pero sí declaraciones de testigos de la joven, que tratan de probar los elementos que configuran el delito de estupro, delito que se anula si el ídolo contrae matrimonio con la querellante.

El panorama se aclaró (o se complicó) con la declaración que el cantante prestó ante el juez, Mario Olate Melo: consta de 56 líneas lapidarias para la muchacha..., más aún, para la policía. En el Cuartel de Investigaciones el cantante había negado todo. Un detective dijo que lo único que le había faltado era negar cómo se llamaba. Pero ante el Tribunal, Fuentes no sólo confesó todo. Además, dio nuevos datos.

Fuentes declaró tener 21 años de edad, ser soltero, artista, domiciliado en calle Lauca 274 y no haber sido nunca antes detenido ni procesado. Parte diciendo que "no ratifico mi declaración prestada en Investigaciones que Us. me lee, porque los hechos ocurrieron de distinta manera" y asegura que los detectives "lo interpretaron mal", admitiendo, de paso, "fui mal aconsejado".

"Conocí a Ximena Soto hace aproximadamente tres años, porque esta muchacha iba continuamente hasta mi domicilio, AL IGUAL QUE MUCHAS OTRAS, buscando autógrafos y para conocerme. En tales circunstancias, en varias oportunidades la fui a dejar en auto hasta su casa y, por intermedio de varios amigos, me informé que doña Ximena Soto es una muchacha a la cual se puede tener muy fácil acceso, tal como explicaré más adelante."

La declaración entra a continuación en los detalles escabrosos y sólo para mayores.

"El año pasado, más precisamente en diciembre, en circunstancias que estaba pasando unos días en la casa de unos familiares de Alex Fiori, en compañía, además, de Hugo Helo, el primero de los nombrados bajó a Santiago a buscar comestibles y, al regresar, por casualidad se encontró con Ximena, que estaba con una amiga de nombre Roxana, las cuales le exigieron a Alex que las llevara hasta donde yo me encontraba. Fue así como en esa época por primera vez tuve yo relaciones sexuales con Ximena, desde luego, totalmente consentidas por ésta y sin que yo le hubiera prometido matrimonio y ni siquiera noviazgo. Después de esta oportunidad, estuve varias veces más con Ximena, siendo la última en marzo de este año, en el Hotel Premier. Insisto en que después de esta vez nunca más he tenido nada que ver con Ximena..."

EL CHEQUE

"Es efectivo también que yo en agosto de este año le regalé mil escudos a Ximena Soto, en un cheque personal, y esto lo hice porque Ximena me estaba prácticamente extorsionando, en el sentido "que iba a dejar la escoba", porque se sabía embarazada de cinco meses. De más está advertir que si ella tiene cinco meses de embarazo, no puedo ser yo el padre, cuando la última vez que estuve con ella fue en marzo.

La declaración del "Pollo" Fuentes termina negando terminantemente haber llevado a la querellante donde un médico para que le practicara un aborto. "Fue sólo para que la examinara", dijo José Alfredo.

Hasta aquí los hechos. El resto lo juzgarán la Justicia, el tiempo... y usted.

¿qué hay de nuevo?

IGLY VILLANI, una morena y atractiva muchacha italiana, prima de Sofía Loren (hija de Carlo Villani, hermano menor de doña Romilda Villani, la **mamma** de la famosa estrella), ha querido imitar a su célebre prima. Debutó hace poco como cantante y ahora ha ido aun más lejos. Consiguió un papel en el cine, donde, entre otras audacias, aparece en una escena desnuda. Se trata de un western, titulado "Todo o nada". Le damos el dato para que no lo olvide.

——oOo——

LOS PADRES DE IGLY han estallado en ira incontenible por la escenita en que la joven se baña, toda cubierta de espuma, ante los ojos de un cowboy, George Greenwood. Igly justifica su labor diciendo: "Tanto escándalo por una escena. Mi prima Sofía hizo lo mismo cuando comenzó en el cine... Y todavía lo sigue haciendo". Obviamente, Igly se refería a películas como "Era ella, sí, sí", en que Sofía mostró sus encantos hace 18 años, y "Ayer, hoy y mañana", donde realizó una verdadera clase de strip-tease frente al entusiasta Marcello Mastroianni.

——oOo——

ROBERT TAYLOR, el recordado galán de los años 30 (sus admiradoras no han olvidado su papel en "La dama de las camelias", con Greta Garbo, y "El puente de Waterloo", con Vivien Leigh), se repone lentamente en el Hospital St. John, de Santa Mónica, luego de serle extraído el pulmón derecho a raíz de un cáncer avanzado. Al actor, de 57 años de edad, apenas sintió malestares respiratorios, hace pocos días, le fue diganosticado el mal.

—Fue un shock para mí —declaró—. Nunca lo hubiera creído. No sentía dolor alguno. Ahora tengo fe. Confío en los médicos.

Todo parece indicar que Robert Taylor volverá a filmar. Su colega John Wayne vivió

RECHAZO A MARLON BRANDO

ESTA BELDAD es Sydne Rome, una rubia muchacha norteamericana nacida hace 22 años, en Ohio. Y que, además, ha tenido en cuenta una curiosa fórmula para entrar al cine. Así como otras aceptan cualquier papel, ella los rechaza. Por lo menos, esto es lo que ella hizo en "Candy", cuando le propusieron trabajar con Marlon Brando, Richard Burton y Ringo Starr. Sydne dijo que no, a pesar de la fama de Marlon. El papel protagónico le fue dado a Ewa Aulin. Ahora Sydne está filmando "Some girls do", en Inglaterra, bajo el auspicio de la productora Betty Box, quien introdujo a Brigitte Bardot, Samantha Eggar y Claudia Cardinale en el cine inglés.

¿qué hay de nuevo?

NO NACERAN LOS HIJOS DEL ESCANDALO

El exceso de emociones provocó la pérdida de los hijos que esperaban la pequeña y morena artista japonesa Yoko Ono y la espigada rubia inglesa Marianne Faithfull. Yoko es el gran amor y la actual musa de John Lennon, el líder de Los Beatles, y Marianne es la novia de Mick Jagger, el jefe de Los Rolling Stones. Yoko es una mujer múltiple y sensible: escultora, actriz, directora y productora de cine. Marianne es cantante. Aquélla, que vive separada de su marido (el director Tony Cox), tiene una hija, Kyoto, de 5 años, y Marianne (divorciada del anticuario John Dunbar) es madre de Nicholas, de 3 años. Según los médicos, las pérdidas se debieron "a las extenuantes emociones que han sufrido ambas jóvenes en los últimos meses", principalmente Yoko, que, junto a Lennon, estuvo implicada en un caso de posesión ilegal de marihuana. Para muchos, el hecho de que no hayan nacido tales hijos ha evitado un nuevo escándalo, ya que en ambos casos los padres son simplemente **novios**. En fotos: Lennon con Yoko y Mick con Marianne.

una experiencia similar cuando le fue extraído un pulmón canceroso en 1964 y hoy goza de excelente salud.

——oOo——

LAS PRIMERAS ESPOSAS parecen ser el mejor consuelo para muchos actores. Glenn Ford, que se divorció recientemente de Kathy Hays, ha vuelto a visitar (y en forma constante) a Eleanor Powell, su ex esposa. Hay muchos que hablan no ya de una reconciliación (que de hecho existe), sino de **recasamiento.** Por nuestra parte podemos decir que Eleanor, que fue una magnífica bailarina años atrás, conserva una interesante y agradable figura.

——oOo——

EN UNA ENCUESTA hecha por una publicación francesa para adivinar qué regalo haría Richard Burton a su mujer, Liz Taylor, en esta Navidad, los lectores opinaron de la manera más insólita. Como Liz ya posee joyas, abrigos, pieles y un yate, los lectores indicaron la siguiente lista de "cosas que podrían hacerle falta": un avión con TV, sala de juegos y boîte; un tren particular; una cápsula para viajar a la estratósfera, y, por último, un submarino.

——oOo——

LA 11.ª RESEÑA MUNDIAL DE FESTIVALES de Acapulco (México) se convirtió en un centro de críticas contra Hollywood, "la fábrica de estrellas". Entre todos los criticones, el más amargo fue el cómico italiano Ugo Tognazzi, quien viajó acompañado por Franca Betoia.

—Hollywood no me interesa para nada —dijo—. Creo ser un buen comediante y haber conquistado un sitio de privilegio en el cine, para perderlo en una sola película "made in Hollywood", aunque ésta circulara por todo el mundo.

——oOo——

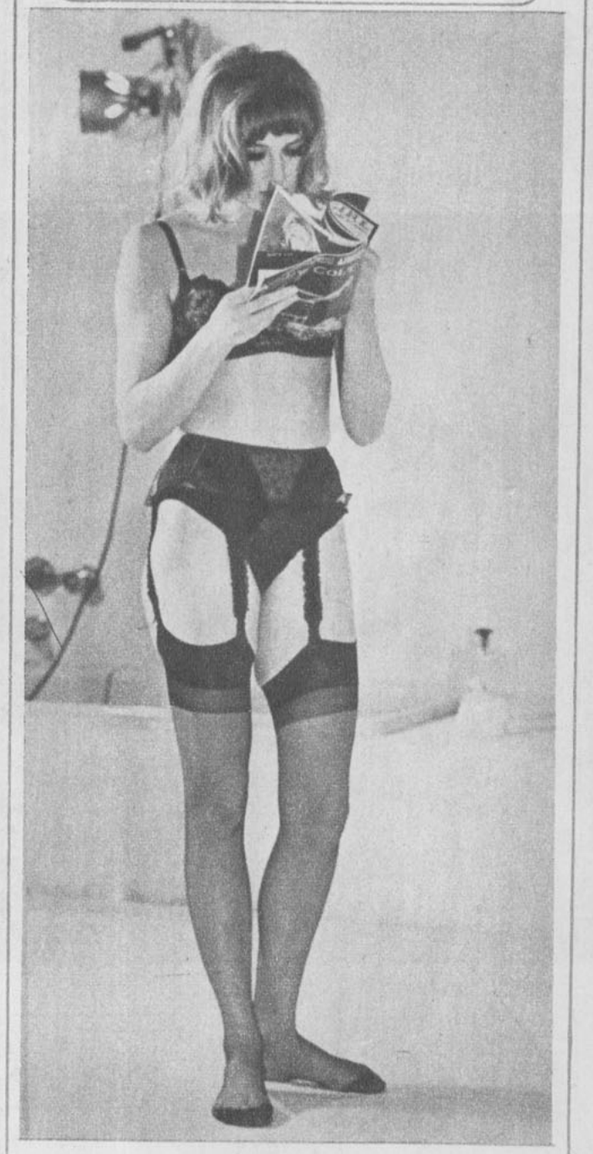
OTRA FIGURA que lanzó andanadas contra Hollywood fue la bellísima Sharon Tate, quien confesó haberlo abandonado después que los productores reunieron millones de dólares para promoverla.

—Me fue imposible aceptar la idea de convertirme en un simple adorno en las películas. Mientras permití que los productores dispusieran de mí, fue como vivir una etapa en blanco, como si yo no existiera. Pero de pronto apareció Román Polanski en mi vida, y todo cambió. Román ha sido para mí una especie de liberación...

——oOo——

A LOS 65 AÑOS DE EDAD falleció Tallulah Bankhead, célebre estrella del cine mudo y los primeros años del sonoro. Su nombre se ligó sentimentalmente al de Gary Cooper, aunque ella terminó casándose (por breve tiempo) con el actor John Emery. La estrella, que en sus mejores años fuera calificada como "el volcán" y el "arcángel diabólico", murió de neumonía en el Hospital de San Lucas, de Nueva York.

VANESSA NO ES TAN DIFICIL

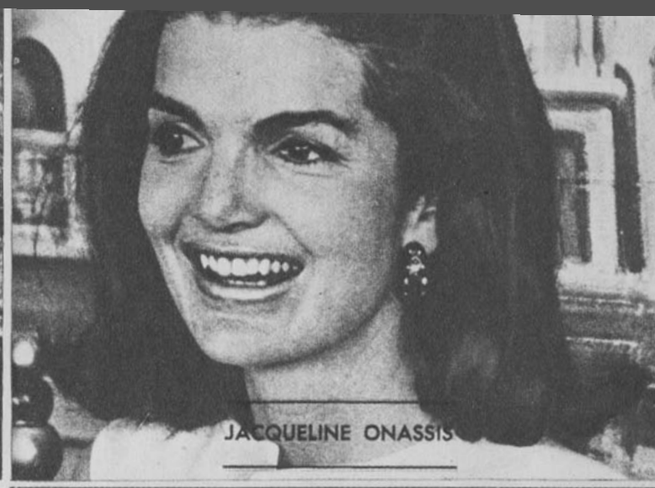


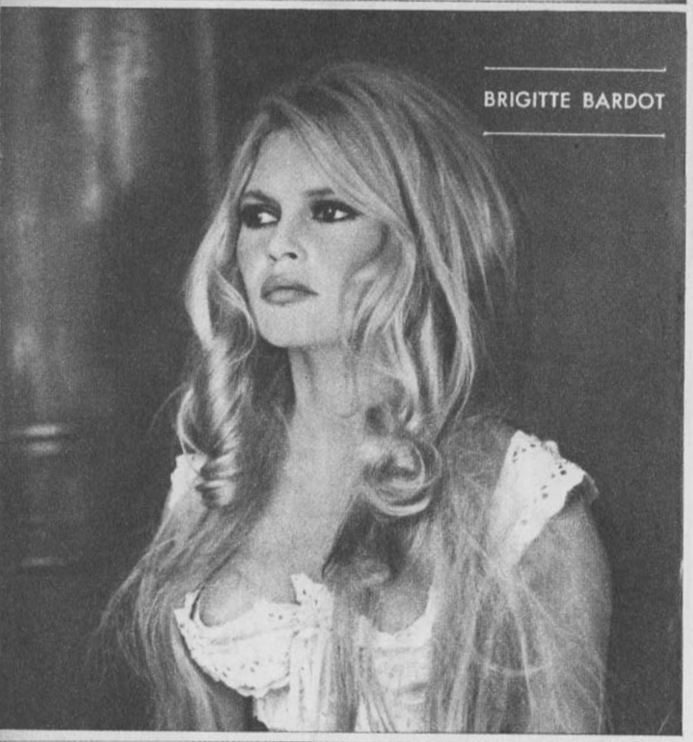
Tomar una foto privada de Vanessa Redgrave ha sido siempre un problema para los fotógrafos. La inquieta estrella británica, que está de actualidad a raíz del reciente estreno mundial de sus films "La carga de la brigada ligera" e "Isadora", es, en su hogar, una mujer recatada y tranquila. Todo lo contrario de cuando se divierte en la Roma nocturna con Franco Nero. Sin embargo, para cumplir con nuestros lectores, hemos obtenido esta foto exclusiva en que Vanessa lee tranquilamente antes de irse al baño...

GRACE KELLY

SOFIA LOREN

LIZ TAYLOR


JACQUELINE ONASSIS


BRIGITTE BARDOT

GUSTOS ALEMANES:

¿las diez más bellas del siglo?

LA idea se les ocurrió a los redactores del semanario "Stern": preguntarles a todos los alemanes (aunque fuesen sólo los de Alemania Federal) a quiénes consideraban las mujeres más hermosas del siglo, desde Mata-Hari hasta nuestros días.

¿Sabe quién ganó?

Grace Kelly, la actual princesa de Mónaco y ex actriz de cine.

Los lectores de "Stern" la colocaron encima de todas las estrellas que se disputan el cetro del amor y la atracción.

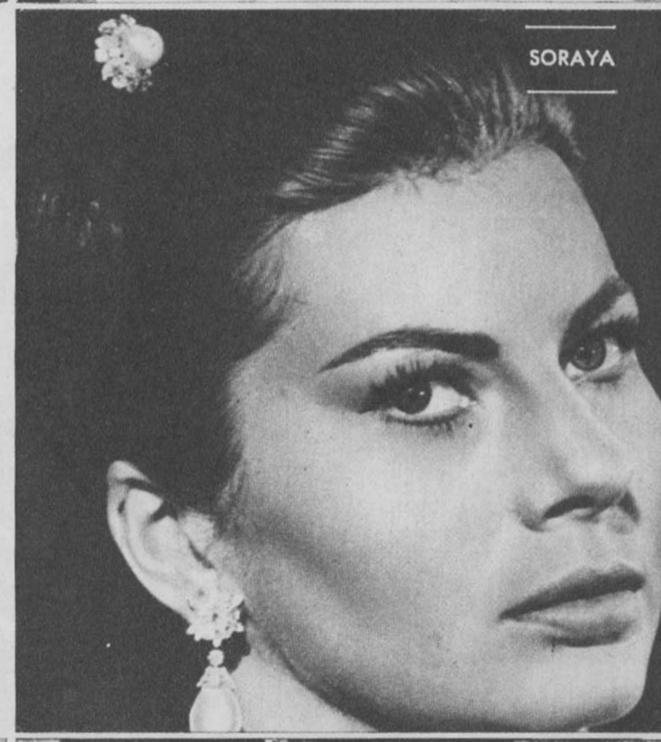
Esta no fue la única sorpresa de la votación. Sofía Loren y Liz Taylor consiguieron honrosos lugares (2.º y 3.º), y también la infaltable Jacqueline (usted escoja el apellido que quiera asignarle: Bouvier, Kennedy u Onassis), en cuarto lugar. Más abajo, Brigitte Bardot y la casi olvidada Gina Lollobrigida, que aún causa temblores en el corazón alemán. Aunque parezca increíble, para el 7.º lugar los votantes no escogieron a nadie famoso: "Mi, señora", dijeron fielmente... y nada más.

El resto de la lista resultó de estricta realeza: la reina Isabel, Farah Diba, emperatriz de Irán y Soraya, la ex emperatriz, que ahora se dedica al cine.

—¡Pero todas son mujeres de más de 34 años! —comentó un cronista berlinés. En efecto, las rubias "Frauleins" o las rollizas hamburguesas, de mejillas coloradas, brillaron por su ausencia.

Las más "seguras candidatas" de los años 30, 40 y 50 quedaron rezagadas y casi en el olvido: Greta Garbo terminó en el puesto 25; Marilyn Monroe, en el 27, y Rita Hayworth, en el 29. ¿Tan rápido pasan las glorias del mundo?

Al menos a ellas las mencionaron. A la rubia Elke Sommer, con toda la publicidad que le han hecho los norteamericanos y mostrando un pasaporte de nacida en Alemania, sus compatriotas... ni siquiera la recordaron. ¡Cosas de alemanes!


SORAYA

GINA LOLLOBRIGIDA

"MI SEÑORA"

REINA ISABEL DE INGLATERRA

FARA[illegible]IBA, DE [illegible]

EN EL PARAISO:
Sol, golf y amor
en Las Bahamas.

B. B. EN LA ISLA DESNUDA

revela el secreto de su juventud

✲ El fabuloso diario íntimo de Brigitte...

✲ Un nuevo amor; un perro muerto; un juramento...

Por Pierre-Marie Dumas.

Un disparo.
Un perro muerto.
Un amor que termina.
Otro que nace.
Un segundo verano.
Un juramento en Nueva York.

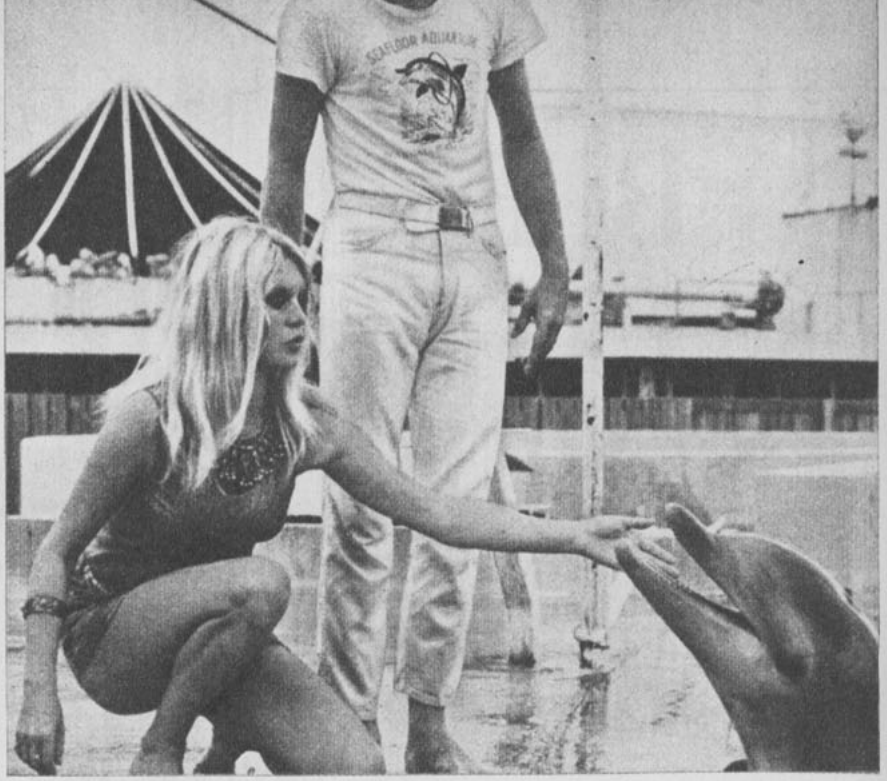
He aquí el inventario íntimo de Brigitte Bardot en estos últimos días. ¿Inventario fantástico e inconexo? ¡Basta! Revelemos las claves, puesto que con Brigitte todo lo inconexo y extravagante tiene, sin embargo, su razón de ser.

PRIMERO: el disparo.

Brigitte, la perezosa, altanera y casquivana, no es, como se sabe, amante de los niños. A su propio Nicholas prefirió entregarlo a su padre, Jacques Charrier. Vuelca la ternura de que es capaz sobre los animales. Y en Bazoches, un lugar de Francia, posee un kennel dotado de todas las posibles comodidades caninas, donde cuida diecisiete quiltros recogidos a lo largo de su vida (casi, casi, los colecciona como sus playboys). El disparo en cuestión provino de un desconocido que, sin fijarse en el tierno corazón de la estrella, mató a "Oscar", quiltro favorito. Mientras "Oscar" moría junto a un inmundo pozo, envuelto en sangre, BB bailaba en Friedrichsruhe, cerca de Hamburgo, en el castillo de los príncipes de Bismarck.

B. B. GITANA: Collares, flores, pañuelo al cuello y mirada altiva.

B.B. EN LA ISLA DESNUDA



INCOMUNICACION CON FLIPPER: La Isla Desnuda no lo está tanto. También hay un delfín llamado Flipper (¡por supuesto!), con el cual los humanos se comunican mediante un silbato. B.B. tocó el silbato, pero el delfín se enojó y prefirió las caricias.

Luego, de regreso a París, visitó a su primer marido, Vadim, para felicitarlo por la recién nacida VV (Vanessa Vadim), la hija de Jane Fonda. Mientras observaba riendo a la pequeñita y decía "es tan fea como su padre"..., ¡llegó la llamada que reveló la muerte de "Oscar"!

Perro muerto frente a italiano risueño.

Brigitte lloró. Ningún hombre la ha hecho llorar, pero sí lloró por "Oscar", el quiltro afectuoso. Fue un golpe sobre otro golpe: ya había pasado la desilusión de Gigi, un italiano aficionado a tomar todo en broma, incluso el amor. Y Brigitte el amor, lo toma en serio. Y ahora, "Oscar". Fue su nuevo amigo, Patrick Gilles, quien al ver la mirada velada de la bella lanzó la idea. ¿Por qué no partir? ¿Buscar el sol en otra parte? ¿Fuera de Francia? ¿Fuera de Europa?

Entra en escena Philippe d'Exea, uno de los "pies niquelados" (apodo que les viene a los amigos de BB de la tira cómica de "chicos malos", "Les Pieds Nickelés"), es decir íntimo amigo de la estrella. Philippe representa en Europa a una sociedad norteamericana destinada a promover una maravillosa isla del archipiélago de Las Bahamas.

Se llama Great Harbour Cay y está a veinte minutos en jet de Miami. Además tiene un sobrenombre poético y sugestivo: la Isla Desnuda.

Y Philippe, buen amigo y "chico malo", propone: doce días en la Isla Desnuda... ¿Qué mejor publicidad para Great Harbour Cay que servir de refugio de amor a la fabulosa BB? ¡Total, ya lo hizo una vez con Cabo Frío, en Brasil... y el amor con Bob Zaguri le duró más de un invierno!

¿Cómo fueron esos maravillosos días?

LUNES

Brigitte y Patrick llegan a Miami. Pasan de un avión a otro. Desembarcan en la Isla Desnuda y se instalan en una de las 300 maravillosas villas que rodean las playas de la Isla Desnuda: villas blancas, con grandes ventanales, aire acondicionado, una sala de baño estilo año 2000. Brigitte desea recorrer de inmediato sus dominios, aunque ha partido de París de improviso, casi sin hacer valijas y sin despedirse. Lo que descubre es maravilloso: diez kilómetros de arenas blanca, blanca, blanca. No gris, no amarilla, no verdosa: blanca, auténtica, como un campo de nieve. Al frente, el mar color turquesa, más celeste que verde. Al fondo, las colinas verdes, esfumándose en el horizonte. Encima, la cúpula azul del cielo caribeño.

Brigitte tiene, incluso, una frase poética:

—¡Es polvo de plata!

MARTES

Después de almuerzo, veinte minutos de natación y luego... jugar golf. Ni ella ni Patrick saben jugar golf. Pero ¡qué importa! Ambos se vistieron con pantalones bermudas haciendo juego.

Un gordo caballero norteamericano aportó el equipo y la compañía. Sin saber con quién estaba jugando, se entusiasmó, sin embargo, con la simpatía de su compañera, la abrazó y besó feliz cuando BB embocó un tiro... de diez centímetros.

MIERCOLES

Golf otra vez. ¡En verdad, les entusiasmó el jueguito con el palito y la pelotita! Y luego... otro poco de mar...

VIERNES

El día está dedicado a la fotografía. Patrick se encarga de la cámara y BB de verse hermosa para el amado. En el puertecito, sobre una hermosa lancha, rodeada del paisaje semitropical... Brigitte, el símbolo del amor, ama de verdad sólo una cosa: la naturaleza.

SABADO

BB se entusiasma con un caballo negro y lo monta sin silla y sin bridas, a lo indio, corriendo como loca sobre la playa de plata. Los cascos del corcel levantan espuma sobre el mar. Sólo algunos kilómetros, porque no es fácil y cansa cabalgar así. Patrick no se ha atrevido. Brigitte se lo hace notar riendo..., pero se siente feliz de saber hacer algo (en el plano deportivo) mejor que él.

LUNES

Navegación. Nada de lanchas ni de chris-crafts. Cada villa tiene a su disposición una embarcación blanca, plana, completamente plana, de plástico. En tales artefactos no se entra, sino uno se monta, como a caballo y se navega sobre el mar calmísimo. BB y Patrick dieron la vuelta a la isla y desembocaron en la hermosa "Bahía de los 7 Piratas", el único pueblecito de pescadores de la Isla Desnuda. Aquí, en esta bahía, se refugiaban los piratas que asaltaban los galeones españoles que retornaban cargados de oro de México.

MARTES

Con la más mínima de las micro-

faldas, Brigitte irrumpe en el "Tamboo Club", una boîte chiquitísima, iluminada sólo por luz de velas. BB firma el Libro de Oro del lugar con lápiz labial. Sobre la de ella estaba la firma de Cary Grant.

Brigitte se enamora del calypso. Tiene un don natural para aprender los bailes más sensuales.

MIERCOLES

Otra vez en el "Tamboo Club", y hasta altas horas de la madrugada. Brigitte se trenza en una discusión acalorada con otros visitantes. Patrick, que ha bebido demasiado, no se mezcla..., por, por lo demás, ¡está fuera de concurso! El tema de la discusión: la belleza masculina. ¿Es o no importante? O, mejor dicho, ¿es importante que una mujer ame a un hombre bello?

Quienes discutían con BB no eran demasiado apuestos y defendían la tesis del "hombre feo pero inteligente". BB cerró la discusión con una sentencia muy propia de ella:

—Para mí no sólo es importante, sino indispensable la belleza en un hombre. Sólo las cosas bellas pueden amarse hasta las últimas consecuencias, con toda la fuerza del corazón. Un día se descubrirá el sistema para que sólo nazcan hombres y mujeres bellos. Si se es verdaderamente bello, en el pleno sentido de la palabra, no se puede ser estúpido.

JUEVES

Un muchacho y una muchacha rubios se abrazan, pelean y juegan sobre la arena blanca, como dos gatos enamorados. ¿Quiénes podrán ser?

VIERNES

Escena de celos. Otra noche en el "Tamboo Club" y esta vez Patrick, que no ha bebido tanto, no puede contener los ojos que se le van tras una hermosísima mestiza. Brigitte hierve de rabia. Ella ha dicho:

—Sólo cuando me siento celosa, es que amo de verdad a un hombre.

Patrick replica:

—¿Sabías que estos ataques de celos son signo de inseguridad?

Pero esta "deliciosa" inseguridad de Brigitte (como la definió una vez Vadim) es, justamente, el secreto de su eterna juventud. Es esta inseguridad lo que la hace buscar la naturaleza, el sol que le pone brillante y satinada la piel, que la obliga a preocuparse para estar siempre deseable a los ojos del que ama.

¿Y el juramento en Nueva York?

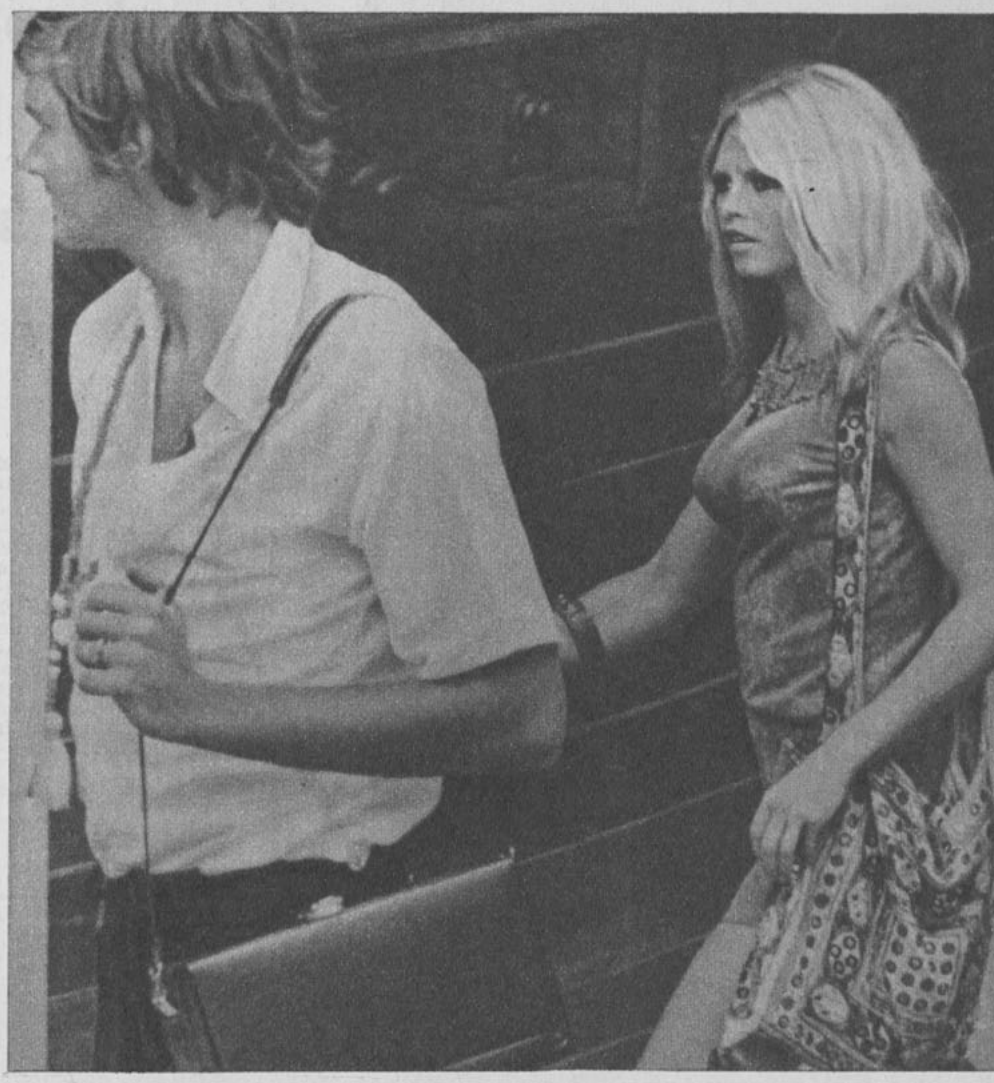
Ocurrió en el piso 32 del Hotel Carlyle, donde Patrick y BB se alojaron de vuelta de sus fantásticas vacaciones, y donde un soñoliento camarero fue despertado a las tres de la madrugada, con el siguiente pedido: "una hoja, dos velas, un cuchillo y lacre".

—¿Para qué? —preguntó el asombradísimo camarero.

—¡Para hacer un juramento, naturalmente! —fue la respuesta.

¿Qué juraron Patrick y Brigitte? ¡Quizás que ella será la única mujer que siempre ame en el mundo! ¡Quizás que no la pondrá más celosa! O quizás...

LA ETERNA JUVENTUD, ¿LA INMADUREZ? Brigitte es ferozmente celosa a pesar de su belleza. Para Vadim esto era delicioso... Para Patrick Gille, el acompañante en las paradisíacas vacaciones de B.B. en Las Bahamas, es halagador.



PRECISAMENTE ESTA...
OVERLOCK DCP-101

Sin duda usted desea aumentar su producción de tejidos.
Le ofrecemos una muy rápida solución:
¡Una OVERLOCK, modelo DCP-101, con la que usted arma, corta y cose un chaleco en sólo 5 minutos!
Con lubricación automática y de alta velocidad. Dispositivo especial para dobladillar. Se entrega totalmente equipada.

Además, ofrecemos bobinadores eléctricos y manuales, libros de tejido, accesorios, etc.

HECTOR VALENZUELA BENITEZ
REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA CHILE DE:
Máquinas de tejer **FUJI** y **NANIWA**

Casa Matriz: Rosa Eguiguren 813
(detrás de Almacenes París)
Cas. 3550 - Fono 381135 - Stgo.

SUCURSALES:
VALPARAISO: Condell 1369.
TALCA: 2 Oriente 1178.
PUNTA ARENAS: O'Higgins 1039.

Productos
MOVITEX
Punta Arenas - CHILE

el presidente prohibió que se prohibiera prohibir

DESDE hace cerca de dos meses el proyecto aguardaba su turno. Finalmente llegó a manos del Presidente Eduardo Frei, siguiendo el trámite acostumbrado. La idea (presentada por el senador Volodia Teitelboim) incluía la prohibición al Consejo de Censura Cinematográfica de prohibir películas. El organismo quedaría entonces como un mero clasificador que sugeriría las edades "claves" de acuerdo a las películas, pero en ningún caso se le permitiría (como ocurre actualmente) rechazar, en el territorio nacional, un film por ir contra la moral o las buenas costumbres.

La decisión final de Su Excelencia fue el veto al proyecto.

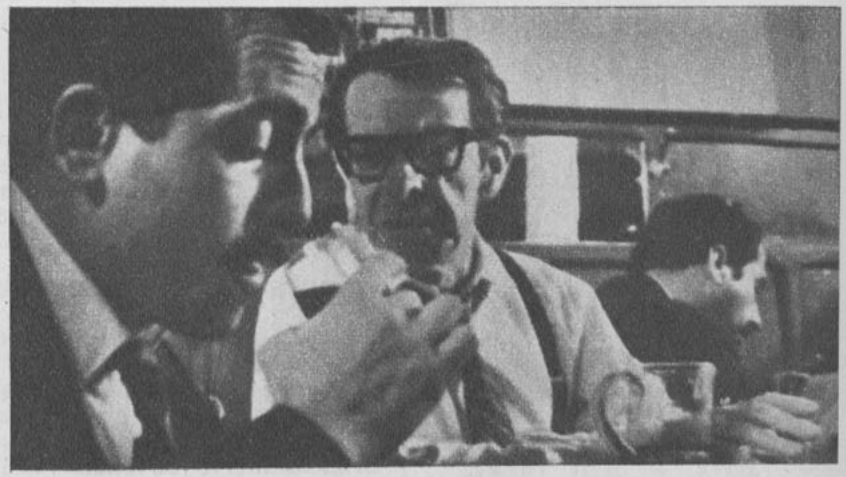
La justificó diciendo:

"Resulta del todo inconveniente que en un proyecto de ley (sobre la conservación de obras de artistas nacionales y extranjeros) que, en general, versa sobre una materia concreta y determinada, se incluya una disposición desvinculada al resto del artículo cuya finalidad no es otra que derribar todo nuestro sistema de censura cinematográfica".

Cualquier modificación al sistema actual "debería ser materia de un serio estudio a la luz de nuestra legislación y de las tendencias imperantes en el extranjero".

En cuanto a la proposición concreta de la ley (prohibir la prohibición), el Presidente recordó que la censura cinematográfica existe en todos los paí-

los críticos dieron su veredicto '68



. La Mejor Película chilena: "Tres Tristes Tigres".

Vetado el proyecto que restringía la Censura Cinematográfica

ses, con distintas variantes o modalidades, y en la mayoría de ellos una de las facultades fundamentales —cuando no la única— es la de poder prohibir la exhibición de determinadas películas.

Adelantándose a cualquier criterio que plantee la censura cinematográfica como un atentado contra las libertades constitucionales, el Presidente clarificó que el cine "dista mucho de ser una forma de expresión de libertad" y que tiene "quizás con más propiedad las características de una industria organizada con fines de lucro que, por lo tanto, puede ser prohibida cuando atente contra las buenas costumbres, la seguridad o la salubridad públicas."

En cuanto al segundo punto que incluía el proyecto sobre la liberación de impuestos aduaneros a las producciones de compatriotas (que permitiría entrar, por ejemplo, los films del chileno Lautaro Murúa filmados en Argentina, o la película del chileno Alejandro Jodorowski que acaba de presentarse con gran escándalo en el Festival de Acapulco), Su Excelencia también lo vetó, sosteniendo que serviría para internar material extranjero, bastando con que se incluyera un técnico chileno en el reparto y elaboración de las películas para evitar el pago de aranceles.

Así las cosas, el Consejo de Censura mantendrá su poder de prohibición decidiendo lo que pueden o no ver los mayores de 21 años que habitan nuestro territorio.

EL Círculo de Críticos de Arte designó sus Premios de la Crítica 1968 en los rubros de ballet, teatro, música, plástica y cine, nacional y extranjero. Además, la entidad que agrupa a todos los profesionales de la crítica que trabajan en diarios y revistas de la capital, renovó su directorio para el año próximo. Este quedó constituido así:

Presidente, Federico Heinlein, "El Mercurio"; secretario, Italo García Nutini, Revista PEC; tesorero, Alejandro Gumucio, "La Nación"; directores, Yolanda Montecinos, ECRAN, y Pedro Labowicz.

LOS PREMIADOS

1.— Ballet: este campo dio como lo más importante, en lo nacional, la labor cumplida en el curso del año por la bailarina Hilda Riveros, del Ballet Nacional Chileno e integrante, además, como intérprete y coreógrafa debutante del conjunto Taller de Las Condes.

La actividad 1968 de ballet extranjero señaló a Pavel Smock, coreógrafo del Ballet Moderno de Praga, conjunto que entregó un aporte de renovación y originalidad en su visita al país y su breve temporada en el Teatro Municipal.

2.— Teatro: lo más destacado del año, en cuanto a actividades chilenas, fue la labor cumplida por el Taller de Experimentación Teatral de la Universidad Católica.

Grupo que iniciaran Fernando Colina, Enrique Noisvander con seis actores igualmente inquietos y dos autores que se plegaron al movimiento.

En lo extranjero: la compañía de Jean-Laurent Cocher, con "Los Juegos del Amor y del Azar", de Mariveaux, que realizaran en 1968 su segunda visita al país.

La Mejor Película Extranjera: "Belle de Jour".

3.— Música: en lo nacional, el joven Quinteto Hindemith, y en lo extranjero, la Orquesta de Cámara de Tolosa.

4.— Plástica: lo mejor en el campo chileno, Helga Krebs, por su exposición de pinturas en la Galería Patio, y en lo extranjero, el Agregado Cultural de la Embajada de Estados Unidos en Chile, Robert Ebersole, por su exposición de pinturas y esculturas en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura.

5. —Cine: esta especialidad que interesa en forma especial a ECRAN, fue dirimida por los siguientes especialistas: Mariano Silva (ECRAN), Yolanda Montecinos (ECRAN), María de la Luz Marmentini (ECRAN, quien envió su voto por escrito por encontrarse en Nueva York), Hans Ehrmann (Ercilla).

Se seleccionaron las siguientes películas como las mejores del año, antes de elegir a "Belle de Jour", de Luis Buñuel, como la más importante en 1968.

Estas preseleccionadas fueron: "Extraño accidente", "Faearon", "Privilege", "La hora del lobo", "El Evangelio según San Mateo", "Trenes rigurosamente vigilados", "Bonnie and Clyde" y "El fuego".

El cine chileno destacó "Tres tristes tigres", de Raúl Ruiz, con el siguiente voto de los especialistas: "por ser una obra de gran valor en la actividad cinematográfica nacional, en la que debe mencionarse también "Lunes 1.º, domingo 7", de Helvio Soto, como ejemplo de cine positivo, en una industria que debe llegar a su público con dignidad y honestidad creadora."

"SATYRICON":

fellini y la ciencia-ficción

Por Enrico Colavita.
(Desde Italia).

MINA será una cantante calva en "Satyricon".

"SERA mi película más difícil, porque es un film inspirado en un mundo absolutamente desconocido..."

Federico Fellini, el famoso realizador de "La dolce vita", "Giulietta de los espíritus" y "Ocho y medio", repite sin cesar esa frase, al comenzar a rodar en los Estudios Cinecittá su nuevo film, "Satyricon", una aventura larga y costosa, que le impondrá seis meses de labor constante y significará una inversión de 4 millones y medio de dólares.

—El film se ambienta en la época de Nerón, que, después de todo, es en gran parte un período pleno de hechos conocidos y desconocidos, propios de la realidad y la fantasía. Es un mundo tan fragmentario, que acometer su filmación es como andar en la Luna.

LOS BEATLES Y OTROS

FELLINI declara "no saber" por qué eligió la gran obra de Petronio Arbitro para llevarla al cine, pero agrega que hacerlo es "una suerte". Penetrar verdaderamente en esa época constituyó una ardua tarea para el realizador. Sus visitas a los museos antiguos, incluso de Roma, fueron apenas una tentativa para saber sobre los romanos cualquier cosa que superara las nociones escolásticas ya difundidas. La concepción de ese mundo que sustenta Fellini y su sutil relación con el mundo moderno son en él un propósito tan íntimo y fuerte, que ni siquiera ha tenido tiempo de dar importancia al otro "Satyricon", que se está rodando también en Roma y que, al parecer, será una superproducción de carác-

FELLINI y sus actores: Max Born, Marcello Mastroianni, Aliberto Grimaldi (productor del film), Fellini, Martin Potter e Hiram Keller.

LOS BEATLES interpretarán una canción especial.

MARCELLO MASTROIANNI, actor predilecto de Fellini.

ter comercial. Fellini está trabajando según su proyecto, sereno y concentrado.

La primera secuencia que ha sido rodada, nos muestra en acción a un grupo de actores vagabundos, integrantes de un humilde teatro, y estudiantes que se reúnen bajo una tienda ubicada sobre la arena, luego de una peregrinación... Allí ya podemos descubrir una de las características del film; en cuanto a su reparto, Fellini utilizará un elenco con actores conocidos y elementos hasta ahora extraños al cine. Precisamente, en esa secuencia intervienen tres jóvenes melenudos, *descubiertos* por Fellini para su film. Ellos son: Hiram Keller, un muchacho moreno, norteamericano, que participó en la representación de "Hair" (la obra musical que tantas quejas provocó en los Estados Unidos y Gran Bretaña, porque los actores aparecen desnudos en escena); Martin Potter y Max Born (ingleses).

Estos jóvenes tienen toda la apariencia de los muchachos de hoy. A ellos se agregarán Los Beatles, quienes interpretarán una canción escrita especialmente para el film.

—La música del film será de Nino Rota —informa Fellini—. Pero, además de la música, también tendrán importancia los sonidos y los rumores.

LOS PROFESIONALES

LA PARTE profesional del elenco estará representada por el prestigioso actor de carácter italiano Salvo Randone, la actriz francesa Magali Noel, la atractiva Capucine, la cantante popular Mina (quien hará la parte de una cantante calva, que viaja en una nave tripulada por monstruos), la actriz inglesa Anne Heywood y el infaltable Marcellino, es decir, Marcello Mastroianni, el actor favorito de Fellini.

Danny Kaye, que había sido elegido para un importante papel, no integrará el reparto.

—Pienso que éste será un film de ciencia-ficción —dice Feilini...

CAPUCINE, una bella en "Satyricon".

PREPARESE PARA LA TEMPORADA PRIMAVERA - VERANO DE *Gentry*

Gentry, nos da la oportunidad de escoger los más novedosos y exclusivos modelos de: Batas, Vestidos, Trajes de dos y tres piezas, que *Gentry* tiene sólo para nosotras

SIEMPRE ELEGANTE,
SIEMPRE DISTINGUIDA,
SIEMPRE...

Gentry

M.R. S A

INDUSTRIAS DE TEJIDOS GENTRY ZAÑARTU 1781 - SANTIAGO.

SE FILMA

Por Chris Ramsay

UGO LIBERATORE se llama el nuevo realizador italiano que comienza a destacarse con personalidad propia en el cine de su país. Luego de consagrarse como escenógrafo, Liberatore debutó como director con el film "Il sesso degli angeli" ("El sexo de los ángeles") y ahora está filmando en Polinesia su segunda cinta, "Bora-Bora", cuyos protagonistas son Corrado Pani, conocido actor de teatro y TV italiano, y la juvenil revelación francesa Haidée Politoff. Apenas termine este film, Liberatore rodará en Alemania su tercera película, "Lovemaker", cuyo guión ya está listo.

—oOo—

JOHN WAYNE

APENAS termine el rodaje de "True Grit", bajo la dirección de Henry Hathaway, John Wayne filmará "Río Lobo", a las órdenes de otro veterano director, Howard Hawks. Este film relatará, dentro de la línea tradicional del western norteamericano, la historia de un hombre que retorna a Texas después de la guerra de Secesión y debe hacer frente a los abusos de un poderoso magnate de la región.

—oOo—

DOSSIA MAGE no podrá contar con Grace Kelly para su versión fílmica de la novela "La vengeance d'une femme", de D'Aurevilly. El tema es demasiado *fuerte* para una princesa, ya que relata la historia de una mujer que, para vengarse de su marido que mató a su amante, se dedica a la vida ligera. Que conste que D'Aurevilly definió así su obra: "Es el infierno visto por un tragaluz".

—oOo—

DAMIANO DAMIANI, el activo realizador italiano, está rodando "La marcia indietro" ("La marcha atrás"), cuyo argumento está basado en una novela de Alberto Moravia. Los protagonistas son Catherine Spaak y Jean Sorel. El film narra una complicada historia de amor sobre el fondo de una serie de relaciones sentimentales.

—oOo—

DUSTIN HOFFMAN, el joven actor norteamericano, revelación del film "El Graduado", será el compañero de Mia Farrow en el film "John and Mary", que relata una historia de amor que dura exactamente 24 horas. Junto con las filmaciones en Nueva York, Hoffman protagonizará una obra de teatro en Broadway, lo que le obligará a trabajar veinte de las 24 horas del día.

—oOo—

AH... ¡LOS SUECOS! En Suecia fue producido un film fuertemente audaz, el que, a pesar de su poético título, "Los vientos desnudos del mar", fue prohibido por la censura sueca. Y que conste que la censura sueca es una de las más liberales en cuanto a dar el paso libre a films considerados demasiado eróticos.

—oOo—

VANESSA REDGRAVE, que interpretó recientemente a la célebre bailarina Isadora Duncan en "Isadora", ha sido elegida para encarnar a María Estuardo, reina de Escocia, en un film que se rodará muy pronto. Anteriormente, Katharine Hepburn protagonizó un film sobre la trágica vida de esa soberana.

—oOo—

INGRID BERGMAN firmó contrato para filmar "A walk in the spring rain", su primer film rodado en Hollywood después de "Juana de Arco", en 1947. Los tiempos han cambiado mucho desde aquellos años en que ella fue prácticamente rechazada por Hollywood a raíz del asunto Rossellini.

—oOo—

DOMINIQUE ANTOINE es una joven cineasta francesa. Después de haber realizado varios cortometrajes, acometerá su primer largometraje, "D'où vient le soleil", que se rodará en Japón. Su protagonista será Nathalie Delon, la esposa de Alain Delon. El guión está siendo escrito por Francis Veber, quien acaba de estrenar una obra teatral en París, "L'enlèvement".

VANESSA REDGRAVE

C

CAINE, MICHAEL

MICHAEL CAINE, debut en "Zulú".

datos

Nombre verdadero: Maurice Micklewhite.

Dedicación: Actor de cine.

Nacionalidad: Inglés.

Fecha de nacimiento: El 14 de marzo de 1933.

peripecias

Nacido en un suburbio de Londres, Maurice Micklewhite es hijo de una modesta familia. Su padre, un repartidor de la Pescadería de Billingsgate, era un borracho que falleció de cáncer cuando él era todavía un niño. Su madre, Ellen, trabajó limpiando oficinas en la noche para alimentar a sus dos hijos, Maurice y Stanley.

A los 12 años de edad Maurice tuvo que alternar sus estudios con su trabajo de mensajero de una empresa de distribución cinematográfica. Después desempeñó otros oficios: cargador de una bodega, obrero de la construcción, repartidor de leche. Su anhelo máximo era tener un lugar en las actividades artísticas y tuvo su primera oportunidad en este sentido como ayudante de un director de escena en una compañía teatral de aficionados. Más tarde, comentó:

—Un cargo muy rimbombante que se da a un infeliz que debe hacer de todo.

Abandonó esa oportunidad para cumplir algunos pequeños papeles en la televisión. La guerra de Corea interrumpió sus sueños. Fue alistado como simple soldado en el Regimiento de Fusileros Reales. No obstante, su experiencia militar también resultó un fracaso: fue odiado por un sargento y contrajo la malaria..., sin haber visto un coreano. De regreso a Inglaterra se incorporó como extra y actor secundario a una

"ALFIE", el alegre vividor.

Caine, Michael

compañía teatral de Suffolk y posteriormente al Theatre Workshop, de Londres. Finalmente tuvo su mejor posibilidad cuando reemplazó a Peter O'Toole en la obra "The Long and the Short and the Tall", de Willis Hall. Por entonces había adoptado el nombre de Michael Caine. El Caine lo eligió por su admiración hacia Humphrey Bogart y su trabajo en el film "El motín del Caine". Poco después fue llamado para encarnar a un oficial británico en el film histórico de aventuras, "Zulú".

EL AGENTE Harry Palmer de "Funeral en Berlín".

filmografía

1964. "Zulu" (Zulu). Director: Cy Endfield. Con Stanley Baker, Ulla Jacobsson y Jack Hawkins.

1965. "Alfie" (Alfie, el seductor irresistible). Director: Lewis Gilbert. Con Shelley Winters, Julia Foster, Jane Asher, Shirley Ann Field.

1965. "The Wrong Box" (La caja equivocada). Director: Bryan Forbes. Con John Mills, Ralph Richardson, Nanette Newman, Peter Sellers.

1965. "The Icpress File" (Icpress, Archivo Confidencial). Director: Sidney J. Furie. Con Nigel Green, Sue Lloyd.

1966. "Gambit" (El ladrón burlado). Director: Ronald Neame. Con Shirley MacLaine, Herbert Lom.

1966. "Funeral in Berlin" (Funeral en Berlín). Director: Guy Hamilton. Con Eva Renzi, Paul Hubschmid, Oscar Homolka.

1966. "Harry Sundown" (Lo que trae el mañana). Director: Otto Preminger. Con Jane Fonda, John Phillip Law, Diahann Carroll, Faye Dunaway.

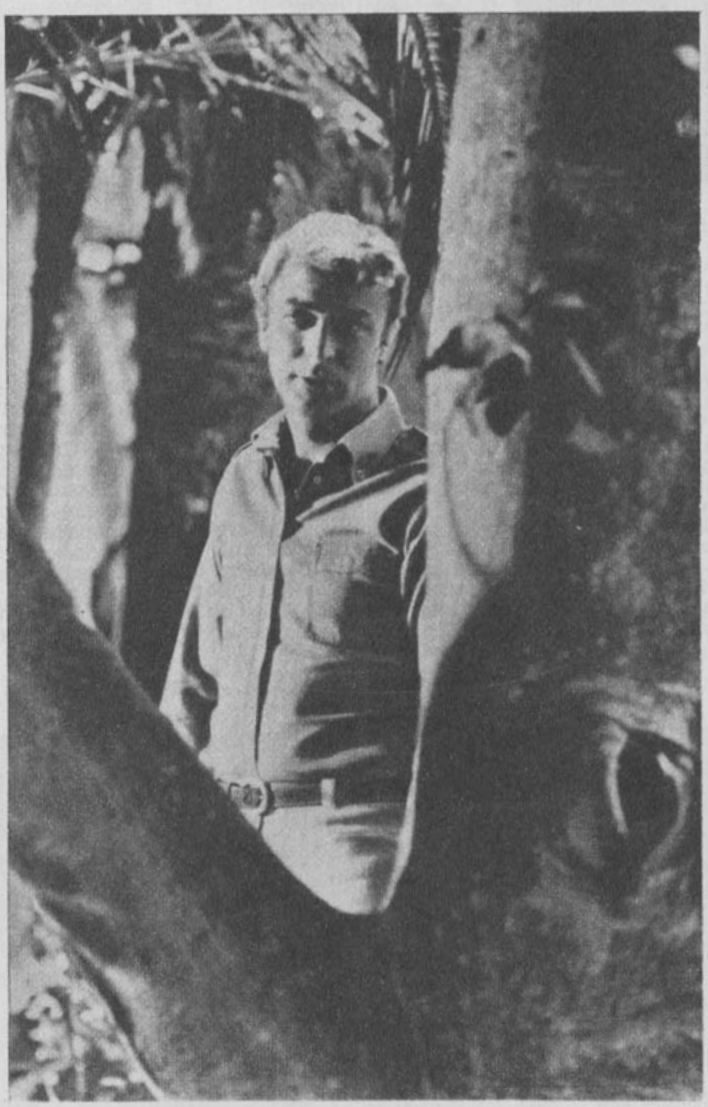
1966. "Woman Times Seven" (Siete veces mujer). Director: Vittorio de Sica. Con Shirley MacLaine, Vittorio Gassman, Peter Sellers, Alan Arkin.

1967. "Billion Dollar Brain" (Con el mundo a sus pies). Director: Ken Russell. Con Karl Malden, Ed Begley, Françoise Dorleac, Oscar Homolka.

1967. "Deadfall". Director: Bryan Forbes. Con Giovanna Ralli, Eric Portman, Nanette Newman.

1967. "The Magus". Director: Guy Green. Con Anthony Quinn, Candice Bergen, Anna Karina.

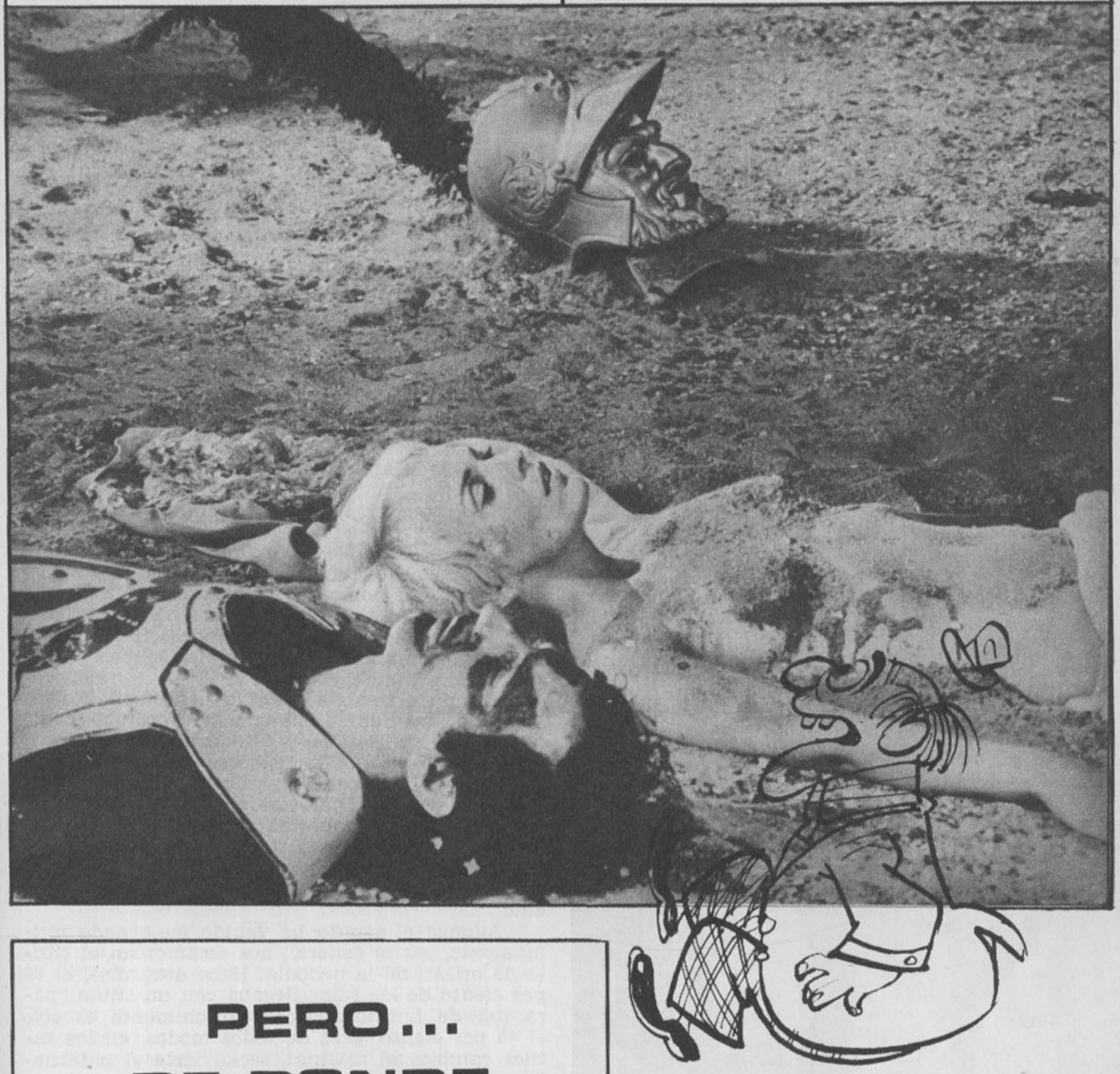
1968. "Play Dirty". Director: René Clement. Con Nigel Dabenport, Nigel Green.



SUSPENSO en "The Magus".

(Recorte esta página y forme su enciclopedia.)

* "TODAS LAS NOCHES A LAS 9"	"CUATRO ESPOSAS SE DIVIERTEN"
"DEMASIADO PARA UN HOMBRE"	"LA RESISTENCIA NO RESISTE"



PERO... ¿DE DONDE SACAN ESOS TITULOS?

Por Charles Inci.

* Estas cuatro películas, exhibidas durante el presente año en Chile, tuvieron en sus países de origen los siguientes nombres: "La Casa de mi Madre" (inglesa), "Las Dulces Señoras" (italiana), "El Inmoral" (italiana), "La Vida en el Castillo" (francesa).

¿"Sentido" o "Livia, un amor desesperado"?

NO me diga que no le ha ocurrido: usted esfuerza su inglés básico (o el francés que le enseñaron en el colegio), compara el título de la película que acaba de ver con el nombre que aparece en la marquesina y la pregunta surge como un balazo:

—¿Dónde aprenden idioma estos traductores?

Sí. Porque un film que en Francia se llamaba "Los pájaros van a morir al Perú", acá se transforma en "Insaciable en el amor". Un bodrio norteamericano que en Nueva York se dio como "Banning" (el nombre del protagonista), se convierte en "Cómprame ese hombre". Y un western que los productores llamaron, descriptivamente, "El largo camino a casa", en Chile pasa a ser "Furia sin freno".

Con o sin freno, a usted le viene furia. No sólo por la aburridora repetición de fórmulas como "Pasiones sin destino", "Hombre sin destino", "Destinos cruzados", "Amores en la nieve", "Muerte en la noche", y demás sandeces, sino porque a poco de fijarse se nota el jueguito: hay alguien en la marquesina que lo trata a usted como si fuera un taradito lujurioso. Alguien que parece creer que si a usted no le mencionan sexo o violencia, o los dos juntos, usted no entra al cine.

Aunque el asunto ha venido mejorando últimamente, por lo general nos escamotean el título de origen de la película. Hace diez años, el 90 por ciento de los films llegaba con un título "para uso de Latinoamérica". Actualmente es sólo el 45 por ciento, pero de todos modos, en los sutiles cambios al original, se advierte el paternalismo:

El adjetivo no se perdona. La cinta "El poder", pasa a ser "El poder del diablo" (USA); "Accidente" (Inglaterra), pasa a ser "Extraño accidente", y "El bobo", de Peter Sellers, lo aderezan como "El magnífico bobo".

Los nombres propios, no se los dan nunca. Un film que en USA se llamó "P. J." (eran las iniciales del protagonista), acá se dio como "Al umbral del infierno"; "El sargento Ryker" acá fue "Clamor de justicia", y "Kozara", un film yugoslavo que sacaba su nombre de una montaña donde se luchó en la Segunda Guerra Mundial, cayó inevitablemente en "Los valientes sólo mueren una vez".

¿"Recordando con ira" o "Pasión prohibida"?

¿"La isla de los amores prohibidos o de Arturo"?

ASUNTO DE CENSURA

No crea que usted es el único que sufre esta costumbre. Hasta el Consejo de Censura ha tenido que meterse en el asunto. Hace un par de años, exigió que se mantuviera el título original de la película "La isla de Arturo". A un astuto distribuidor se le había puesto exhibirla como "La isla de los amores prohibidos", alegando que la novela original era desconocida en Chile.

(Curiosamente, en Argentina, el predicamento fue inverso. Se insistió en el título "La isla de Arturo", porque en aquella época el Presidente depuesto, Arturo Frondizi, había sido relegado a la isla Martín García. A lo mejor habrán dicho los distribuidores de la otra banda: "¡En una de ésas, sacamos dividendos de la confusión!")

Para no mencionar un film que llegó en 1962, con el nombre "La mujer de dos lechos".

—¿Y qué quiere que hagamos? —alegó el agente de distribución—. A la señora del título original, en Latinoamérica no la conoce nadie...

¿Sabe quién era la señora? "Fedra". Y aun cuando el título le pareció apropiado a Esquilo, Eurípides, Racine y Corneille..., ¡para Latinoamérica no servía!

Todo parte de la confusión. Apenas un film recolecta un éxito del estilo de "Divorcio a la italiana", cual usinas los distribuidores emiten "Divorcio a la siciliana", "Matrimonio a la italiana", "Divorcio a la norteamericana"; del mismo modo que tras el triunfo de "Perro mundo" y "Europa de noche", de pronto el panorama fílmico se llenó de perros y noches o noches de perros.

Este juego a veces viene de Estados Unidos o Italia, donde hay verdaderos campeones de la usurpación de títulos y el buen uso del malentendido. Dada la situación, quizás sería preciso pedirles a los señores empresarios de Latinoamérica que ¡no empujen!

¿DE DONDE LOS SACAN?

En el fondo, nos enfrentamos a nuestro subdesarrollo (o si prefiere, al hecho de que seamos los latinoamericanos "países en vías de desarrollo"). Los distribuidores norteamericanos que manejan más del 80 por ciento de las películas del mundo, sean italianas, suecas o japonesas, basándose en las recaudaciones masivas, toman a Latinoamérica como sólo un conjunto de países, como una "Gran Nación", al estilo bolivariano, que se alarga de Venezuela abajo.

De este modo envían cartas a todos los distribuidores de su sello (cada sello por separado), incluyendo una sinopsis escrita y los datos de promoción de una película, consultando a estos agentes si el título original les parece o no apropiado.

Hay films, por supuesto, con títulos "seguros", como "Las sandalias del pescador", "Grand Prix", "Zorba, el griego", que se dan por conocidos universalmente.

Pero en la película "del montón", la desconocida, aquella que basará su aceptación en el hechizo del título o el "gancho" de los protagonistas, se utiliza el sistema de votación.

No se puede acusar a los agentes de cada país por no contratar a Pablo Neruda (o algún equivalente) para que les suministre nombres. Además tienen que recorrer un espinoso sendero: fijarse en no incluir palabras que en los países hermanos tengan un significado discutible.

Así, por ejemplo, los distribuidores de la firma Universal International han sido felicitados especialmente por la casa central de Nueva York, por los títulos que suelen sugerir.

En la última semana, la Universal recibió cuatro películas. Una fue "Willy Boy" ("El chico Willy"), protagonizada por Robert Blake y Susan Clark. Como el título norteamericano era poco "golpeador", había que darle otro: ellos sugirieron "El valle del fugitivo", "Rastro de sangre" y "Cerco fatal". Se escogió el primero.

Otra fue "Patch" (que quiere decir "Parche"),

con Richard Widmark y Lena Horne. Se sugirió (sin ver la película, sólo el resumen que envía la compañía), "Condenado a muerte", "Yo soy la ley" y "Defensa propia". Se llegó a un arreglo, probablemente mezclando sugerencias de otras capitales: "Pueblo sin ley".

Y "Winner" ("Ganador"), de Paul Newman, que se propuso como "Fórmula uno", "La gran carrera" y "El líder", terminó en "Quinientas millas".

¿Se da cuenta cómo es el sistema?

¿HAY ESPERANZA?

A medida que pasa el tiempo, este cambio de nombre tiende a disminuir. Hay más comunicación, la gente se entera antes de las películas, cuando se están filmando. La televisión une los continentes, los diarios dedican secciones al cine, los libros circulan con una relativa rapidez. En las obras importantes ya no ocurren sucesos bochornosos, como la gran película de Luchino Visconti ("Senso", es decir, "Sentido"), que en Chile se exhibió bajo el nombre de "Livia, un amor desesperado", o la pieza de John Osborne "Recordando con ira", que apareció como "Pasión prohibida".

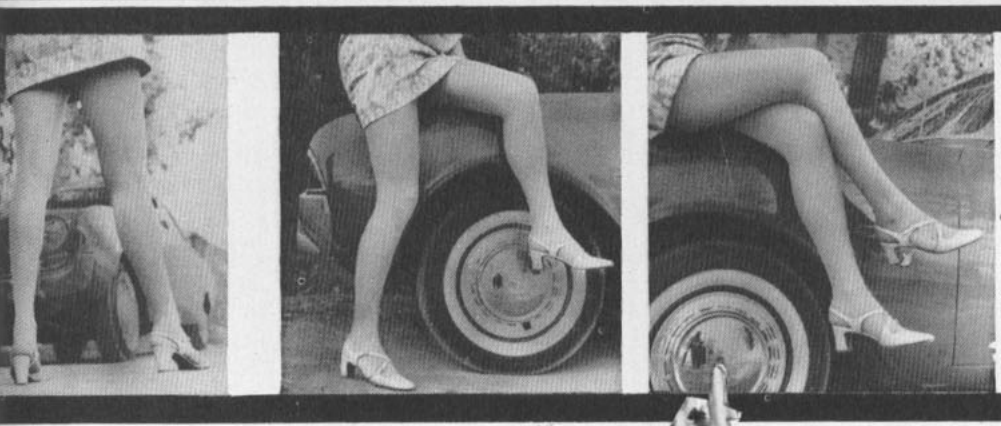
Los nombres que nos tocan, por último, son producto de una democrática votación continental. El público, al parecer, manda. Al menos, a través del criterio de los distribuidores.

¿Sabe, señor? Cuando la desazón lo apabulle, cuando la traducción lo constrite, piense en los críticos. Si bien hay esperanza de que algún día una película tenga un nombre para toda América, no hay la más mínima de que lo tenga para toda Europa. Países como Francia, Italia, Inglaterra y España, con todos sus siglos de nacionalismo, defienden el derecho a titulaje con un entusiasmo notable.

Y de ahí resulta que un crítico tiene que recordar que, cuando una publicación norteamericana habla del film "The Climax" ("El clímax"), se refiere a la misma cinta que en Italia se llamó "El inmortal", en España "El ángel" y acá, por supuesto, "Demasiado para un hombre"..., lo que a todas luces resulta ¡demasiado para un crítico! ●

¿"Los pájaros van a morir al Perú" o "Insaciable en el amor"?

¿"Fedra" o "La mujer de dos lechos"?



.....PANTI-HOSE *Fabiola*

La media calzón creada para la moda de hoy. Use Medias **PANTI-HOSE FABIOLA** de tallas perfectas y Calidad Extrafina.

...sentirse tan cómoda... tan libre...

colección

Crema de Belleza
4 en una
Leche de Pepinos
Lápiz Labial
EVA KING

1969

ENERO

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

MARZO

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

MAYO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

JULIO

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

DICIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

PAGINA ABIERTA

Tal como en nuestro número especial, seguimos ofreciendo esta página, con la más absoluta libertad, para que la gente del ambiente cinematográfico y televisivo chileno exprese su opinión.
Esta época es de decisiones y premios.
Premios que deciden los críticos y que muchas veces parecen divorciados del gusto popular.
Es interesante conocer, entonces, la opinión de un crítico sobre:

EL PUBLICO Y LOS CRITICOS

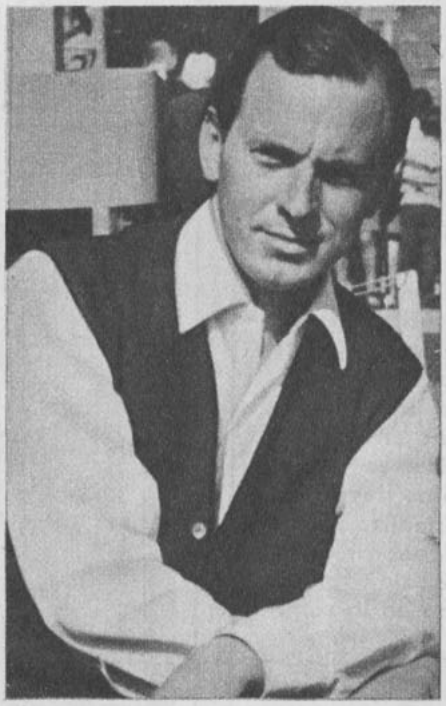
por Mariano Silva.

Las estadísticas no sirven para explicar razones. Son útiles para constatar hechos. Si la crítica cinematográfica nacional volcó una catarata de elogios para "Tres Tristes Tigres", del realizador chileno Raúl Ruiz, y el público no favoreció a la película en la taquilla, algo es evidente: hay divorcio entre la crítica y el espectador. Esto puede ser defecto del público, pero es más probable que el error esté en el crítico.

A modo de ilustración, simultáneamente con "Tres Tristes Tigres", se estrenó en Santiago "La Hora del Lobo", de Ingmar Bergman. La mayoría de los comentaristas se mantuvo tibio con este film. Dio la espalda a una obra importante de la cinematografía moderna, para aplaudir sin prudencia a una película nacional que, a su vez, mantuvo frío al público, a quien no interesó tanto como otros films chilenos: "Morir un poco" y "Ayúdeme usted, compadre".

¿Significa lo aseverado que "TTT" es una película mala? De ninguna manera. No se trata del film, Ruiz puede quedar tranquilo, él cumplió. La falta de comunicación entre el cine, su público y los críticos es el fruto de una semilla regada con la desproporción en los elogios e insultos a los films que exhiben y por cierta irresponsabilidad en la información, crisis a la que también contribuyen muchas erróneas campañas de promoción que pretenden ser la conciencia del "espectador medio" (que no existe), interpretando antojadizamente su "gusto".

Muchas personas manifiestan sin reparos que se informan de los comentarios críticos y si éstos concluyen que una película es mala, corren a la sala en que la exhiben. Si, en cambio, el film se presenta como lleno de méritos, el efecto es el contrario: el alejamiento de la sala es casi definitivo y con síntomas de terror manifiesto.



Esto debe cambiar, sin que signifique que el crítico claudique de su opinión frente al cine. La misión del crítico no es acarrear público a las salas o ahuyentarlo irremisiblemente, como quien obstruye el proyector y no deja que se vea el film. Debe ser un "traductor", un intérprete de la obra a fin de que ésta sea cabalmente comprendida por un público que desea ser lealmente informado. Por lo mismo, mientras el crítico viva congelado en teorías esteticistas que caducan con facilidad o se apegue a exigencias "cahieristas", no logrará que el público asimile el contenido de los comentarios sobre un film determinado. Y esto es, indudablemente, una deuda con el espectador.

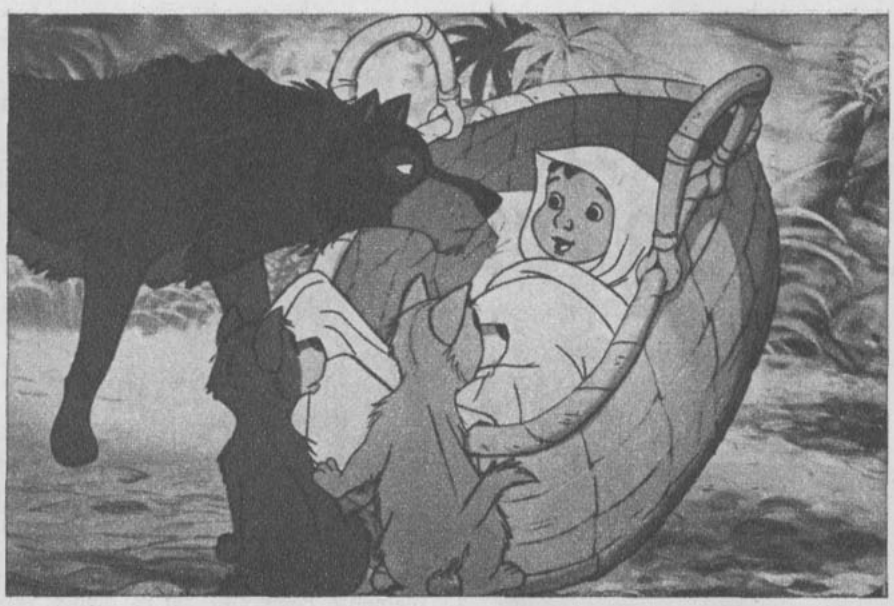
Si bien el estudioso del cine es libre para preferir las características fílmicas que, en su convencimiento, distingan a la obra de arte del cine simplemente comercial, no es menos verdad que esta última palabra no es tan nociva para la industria cinematográfica como se pretende. En este sentido, el comentarista debe estar alerta frente a otros valores que contengan los films, que son obras llenas de complejidad y secretos mecanismos, fundamentalmente ante sus posibilidades como espectáculo de masas, es decir, ante sus factores de entretenimiento. Y esto porque, salvo cierto cine de cámara (Bergman, Bresson, Dreyer, por ejemplo), los grandes artistas del cinematógrafo han buscado con diligencia la forma cómo incluir el elemento de entretención en sus películas (Brooks, Fellini, Ford, Godard, Hitchcock, Welles, por ejemplo), y su predilección por el cine "puro" la dejan como capricho de artistas destinados al regocijo de los "archiveros" cinematográficos.

¿Qué solución hay para disminuir la distancia entre el público y la crítica de cine? Es casi pura cuestión de buena voluntad. El espectador corriente (a medio camino entre la "élite" snobista y la "chusma inconsciente") exige a los films lo que su cultura le acondiciona. Por ello hay que educar paulatinamente al espectador. Para comenzar, si se desea que quien acude a las salas de cine se guíe por los comentarios de la crítica, hechos esencialmente para su información, el favor debe ser recíproco, y el crítico debe ser lúcido, sincero y estar dispuesto a reconocer la dimensión y significado exacto de un film, sin ocultar los pro ni los contra de la obra que se comenta. Sólo así se habrá iniciado el abono de un terreno estéril por la incomprensión mútua. ●

"EL LIBRO DE LA SELVA"

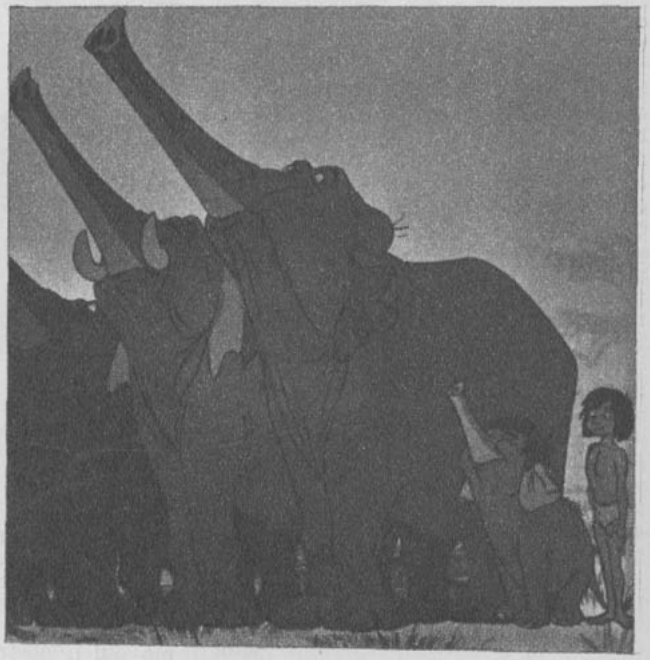
La película completa.

Producción: Walt Disney.
Historia (Basada en "Historias de Mowgli", de Rudyard Kipling): Larry Clemons, Ralph Wright, Ken Anderson y Vance Gerry.
Dirección: Wolfang Reitherman.
Distribuye: Rank.



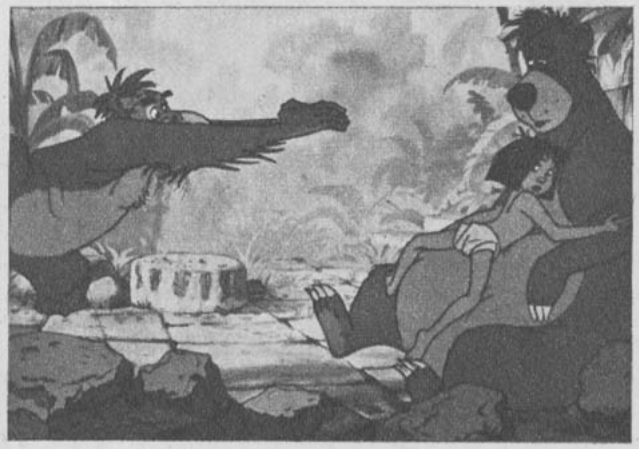
1 MIENTRAS deambula por la selva, Bagheera, una pantera muy digna y buena ciudadana, encuentra un cachorro humano abandonado en una canoa. Enternecida y consciente de su deber, Bagheera lleva al cachorrito donde la Familia Lobo y les pide que cuiden al niño como si fuese propio. Pasan diez años y Shere Khan, el gran tigre que odia al hombre, regresa a la selva. Tanto Bagheera como los lobos piensan que Mowgli (así han bautizado al cachorro-hombre) está en peligro y deberá regresar a la Aldea del Hombre.

2 MOWGLI está furioso. No desea ir a la Aldea del Hombre sino quedarse todo el tiempo jugando con sus amigos en la selva. Pero Bagheera no abandona su deber tan fácilmente. La primera noche de la larga jornada la pasan sobre un árbol. Mientras Bagheera dormita, Mowgli descubre una amiga fascinante: es Kaa, la serpiente pitón de los hermosos ojos azules. Kaa envuelve a Mowgli en sus hechizos y lo hipnotiza. Lo atrapa en sus sedosos anillos y está a punto de devorarlo, ¡cuando Bagheera despierta! Kaa hipnotiza entonces a Bagheera, pero Mowgli logra quebrar el hechizo y lanza a la serpiente árbol abajo, aprovechando, de paso, de hacerle un nudo en la cola.

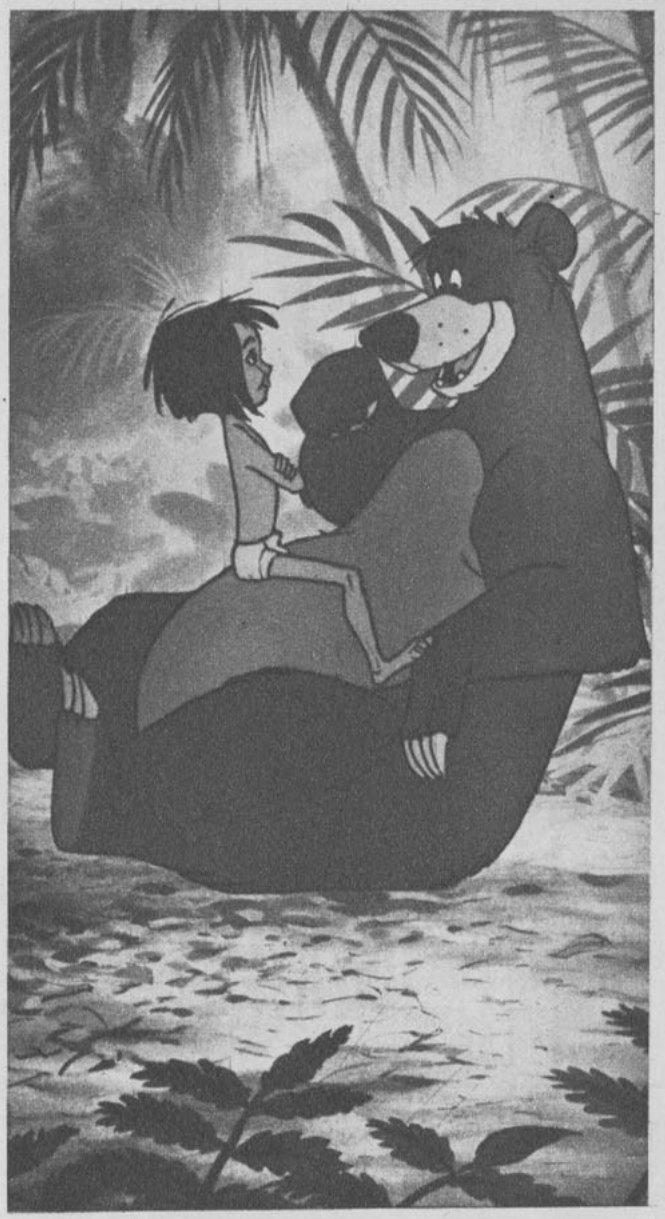


3 EN LA MAÑANA Mowgli y Bagheera son despertados por un ruido militar. Se trata del coronel Hathi, al mando de su elefantiásico batallón. El viejo coronel es severísimo con su tropa; los ejercita sin descanso; los hace marchar, presentar armas, virar. No hay descanso. Sólo la autoridad de la señora elefanta es más grande que la suya...

4 ENCANTADO de su nueva diversión, Mowgli traba amistad con el más joven recluta: el hijo del coronel. Este lo invita a unirse al regimiento y ser un elefantito más. Mowgli acepta, pero cuando el coronel lo descubre lo amenaza con hacerlo juzgar por una corte marcial. Sólo la intervención de Bagheera salva al cachorro de hombre de un terrible destino...



6 PERO, felices, Mowgli y Baloo cantan y danzan..., a veces las preocupaciones llegan solas. Mowgli es raptado por una tribu de monos y llevado donde su rey. Baloo pide ayuda a la fiel Bagheera. Descubren al niño en medio de las ruinas de un templo donde es prisionero del Rey Luis, un excéntrico potentado que desea hacer un trato con Mowgli: si el cachorro de hombre les enseña a los monos el secreto de cómo hacer fuego..., los monos le enseñarán a Mowgli cómo quedarse para siempre en la selva.



5 MOWGLI se rebela contra su tutora, la fiel Bagheera. Decide que se quedará en la selva. Bagheera, indignada y cansada de arrastrar a su pupilo contra su voluntad, lo deja librado a su suerte. Pero Mowgli no pasa mucho rato sin amigos. Pronto aparece Baloo, el oso, un tipo simpático y sin problemas que le enseña que "hay que vivir el momento, pensar en cosas agradables y ¡no preocuparse por el mañana!"

7 ENFURECIDO por tamaña audacia, Baloo se disfraza de mona y se une a la frenética danza de los simios para salvar a Mowgli. Pero al bailar con el Rey Luis pierde el "maquillaje" y queda al descubierto. Sobreviene un desbande general, en el cual hasta se derrumba el viejo templo. Pero en medio de la confusión Mowgli, Bagheera y Baloo se salvan.

8 ESA NOCHE, mientras Mowgli duerme, Bagheera convence a Baloo de que el niño sólo estará seguro en la Aldea del Hombre mientras ande suelto el feroz Shere Khan. Mowgli escucha la conversación y cree que también su amigo Baloo desea verlo lejos. Entonces... huye, pero el tigre Shere Khan ya ha olido su rastro...

10 CUANDO Shere Khan se lanza sobre Mowgli, ¡es detenido en el aire por un cuerpo enorme! Es Baloo que ha llegado a tiempo. Se produce una feroz batalla. Y mientras los cuervos hippies se encargan de molestar a Shere Khan, Mowgli encuentra una rama encendida con la cual ahuyenta al tigre feroz que abandona la selva.

9 BAGHEERA y Baloo piden al coronel Hathi que ayude a buscar a Mowgli. Este, entretanto, ha caído otra vez en los anillos de la serpiente. Pero logra arrancar y desesperado llega al barrio de los cuervos, el peor barrio de la selva. Allí encuentra a tres cuervos hippies, de los que se hace amigo. Pero Shere Khan es astuto y ha sabido encontrar su presa: el cachorro de hombre, Mowgli.

11 TODO está en paz ahora. Sin embargo, Mowgli y Bagheera lloran la muerte de Baloo. Lo alaban por su bondad y alegría. Su gran corazón. Tan emocionado está con tales elogios..., ¡que Baloo despierta, ya que estaba sólo inconsciente! Ahora Mowgli podrá quedarse en la selva porque no existe ya peligro para él. Pero mientras Bagheera y Baloo discuten el asunto, una pequeña cachorrita humana, de la Aldea del Hombre, llega a la fuente a buscar agua. ¡Nunca Mowgli había visto algo así antes! Extrañamente seducido se acerca... Y sin sentirlo, sigue a la chiquita hasta la aldea, abandonando a sus amigos animales. Bagheera está encantada. Pero Baloo queda suspirando: "¡Y pensar que habría sido un oso tan estupendo!"

EL IDOLO "PERECIBLE"

¿SERA una ilusión engañadora? ¿Un espejismo en la proyección del tiempo? ¿Estaremos cayendo, nosotros también, en el tópico tantas veces criticado de que "todo tiempo pasado fue mejor"?

No lo sé.

Lo cierto del caso es que tenemos la impresión de que los "ídolos" de hoy son más fugaces que los "astros" de antaño; que tan pronto aparece una canción o un cantante que acapara la atención del gran público, muy luego la canción se desvanece y el cantante se eclipsa.

Recordamos a un Gardel, por ejemplo, y evocamos los años que permaneció en la celebridad; cómo la muerte trágica truncó una carrera artística que se mantuvo y cómo, a través del tiempo, su voz aún nos emociona.

Hace poco estuvieron en Chile Pedro Vargas y Tito Guízar. Sus nombres no estaban olvidados. Sus canciones permanecían vivas.

¿Sucede o sucederá lo mismo con los ídolos de hoy?

Todo parece decirnos que no.

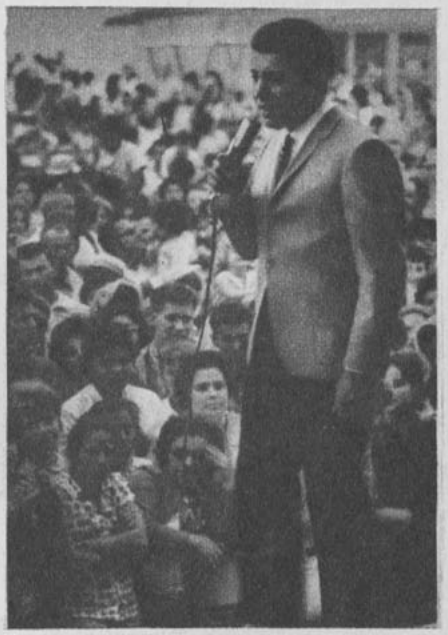
Hay que hurgar en la memoria, revisar antiguas publicaciones, para recordar los nombres de estos "ídolos", que hicieron prorrumpir en bulliciosas manifestaciones a sus admiradoras, que en un breve momento parecieron concitar la atención de todos. Si algún programa radial en una de las tantas "audiciones de recuerdo" vuelve a tocar sus grabaciones, ninguna evocación parece surgir de sus melodías, apenas si la desvaída imagne de un ritmo pasado de moda.

¿Por qué, por qué sucede esto ahora?

PARECE ser un signo de nuestros tiempos.

El mismo hecho, con muy pocas variantes, se produce en otros aspectos de la actividad del hombre.

A la sociedad contemporánea se la ha llamado la "sociedad de consumo".



La revolución industrial trajo consigo la producción masiva y el consumo masivo. Y para que este proceso funcione y no traiga consigo la ruina económica es necesario producir más y consumir más. Y ello implica que tenemos que desechar las cosas que tenemos para comprar nuevas. Sirvan o no las antiguas.

En todos los países industriales hay montada una gran maquinaria publicitaria, destinada a hacernos sentir que las cosas que poseemos están obsoletas, que no nos sirven, que debemos comprar el último modelo de refrigeradores, lavadoras automáticas y automóviles...

Más aún, los técnicos en productividad realizan estudios, a grandes costos, para producir una mercadería perecible, algo que sirva por un tiempo prudencial y que nos obligue a botarlo después.

Este es el sistema y en él estamos. Sus resultados pueden ser discutibles en el campo de la economía y en su aplicación "a las cosas". Pero es inaceptable trasladado a la órbita de los afectos, de las relaciones humanas, del campo del arte.

Sin embargo, se ha trasladado.

ASI como Emerson decía que el genio era un 99 por ciento de transpiración y un 1 por ciento de inspiración, bien podríamos decir que el cantante-ídolo es un 1 por ciento de talento y un 99 por ciento de promoción.

Idolo, según el diccionario, es: "figura de una falsa deidad a que se da adoración", y, también, en forma figurativa, "persona o cosa excesivamente amada".

"Falsa deidad" y, como tal, fabricada, manipulada, disfrazada. Pero lo grave es que esa invención es "excesivamente amada". Grave porque significa que ese "excesivo amor" está dedicado a algo transitorio, a una simple apariencia, a una sombra huidiza y desvanescente.

Así, las nuevas generaciones se están acostumbrando a dar su afecto, su admiración y su amor a imágenes que tan pronto llegan a imponerse principian de inmediato a declinar para dar paso al "ídolo" de turno.

No hay valores permanentes. Ni siquiera posibilidad de recordar. Nada parece calar hondo y aun el suspiro de otrora, que según los poetas cursis de ayer "nacía del alma", es ahora reemplazado por un chillido tan epidérmico como el que se emite al sentir sobre la piel el primer choque de un mar frío.

Los promotores de la mercadería "perecible" han inventado también al "ídolo perecible". Y han hecho bien en llamarlo ídolo y no astro, como se decía antes.

El astro permanece en el firmamento. El "ídolo" en cuanto se deteriora el barniz de su máscara es reemplazado por otro.

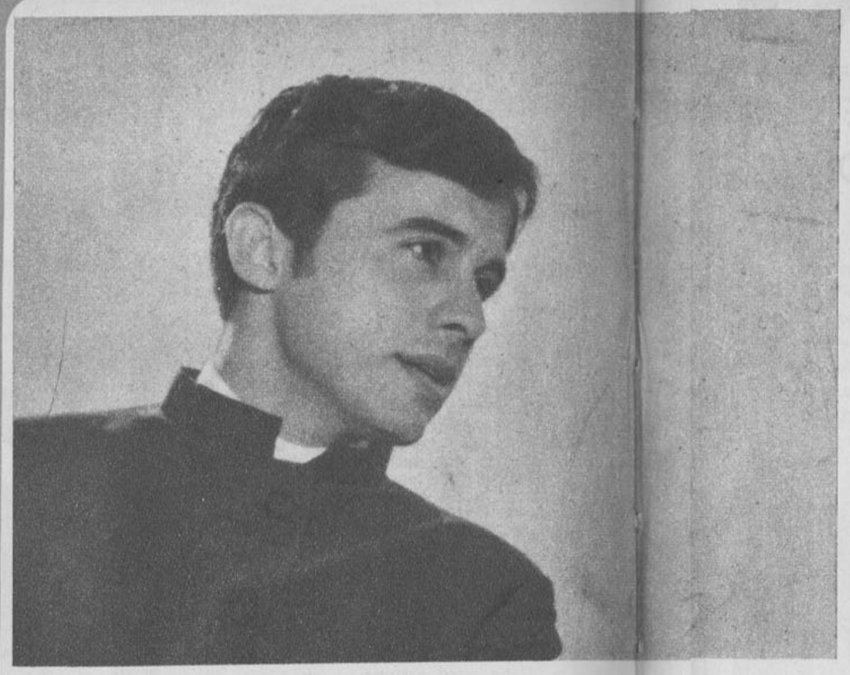
EL asunto no tendría mayor importancia y sólo sería un tópico de conversación acerca de cómo cambian las características de las épocas, si no trajera consigo un malentendido de implicancia moral.

Los admiradores de estos "ídolos" fugaces y centellantes parecieran creer que todo en la vida tiene iguales características. Que nada existe de permanente, de hondo, de valor absoluto.

Y de esta imagen del "ídolo perecible", abrumado por un excesivo amor de sus admiradoras que apenas si durará una temporada, tal vez podamos explicarnos por qué un grupo de jóvenes pudo pensar que la procreación podía ser un "show" y que otros crean que la manifestación más profunda del amor pueda también servir como trampolín para una precaria, triste y sórdida publicidad de unos días.

CUPIDO TRABAJA HORAS EXTRAS

en apenas una semana..: ¡tres matrimonios de los artistas de la canción!



EL SECRETO DE LUCHO

"Tengo un secreto..., un secreto de amor", cantó Luis Dimas en el recital del Teatro Astor la noche del 11 de diciembre, ante un público expectante..., especialmente una personita que, desde la primera fila, lo miraba tiernamente.

¿Quién era?

Pues, nada menos que la flamante señora Dimas, Patricia Tala, una estudiante de arquitectura, que en el más insondable de los secretos esposó al astro en la primera semana del mes en el Registro Civil de Las Condes.

Huyendo de la publicidad y ocultándose en las sombras, Patricia hasta el momento ha evitado mostrarse en público..., excepto para ECRAN, que la sorprendió (mirar foto) mientras asistía suspirante a las presentaciones de su marido.

A su lado, las admiradoras de siempre suspiraban a más y mejor, pero Patricia ¡como si no existieran! Ni celos ni preocupación.

El 19 llegaron hasta el altar de la iglesia de Nuestra Señora de Los Angeles, en El Golf, y luego a una fiesta en el Estadio Sirio.

En el parte que envió a sus íntimos, Lucho hizo grabar un pensamiento: "Lo importante en la vida es realizarse como ser humano". Eso escribió y le puso la firma.

Según los amigos, el "amor eterno" que juró el cantante va en verdad en serio. Desde tiempo antes del himeneo, ya se advirtió de qué manera resplandecía de fidelidad conyugal.

El señor y la señora Misle (que así se llama Lucho en la vida real) partirán de luna de miel a Bariloche y de ahí al mero México, donde Lucho se presentará entre cuates... y casado.

CAMPANAS PARA MIRELLA

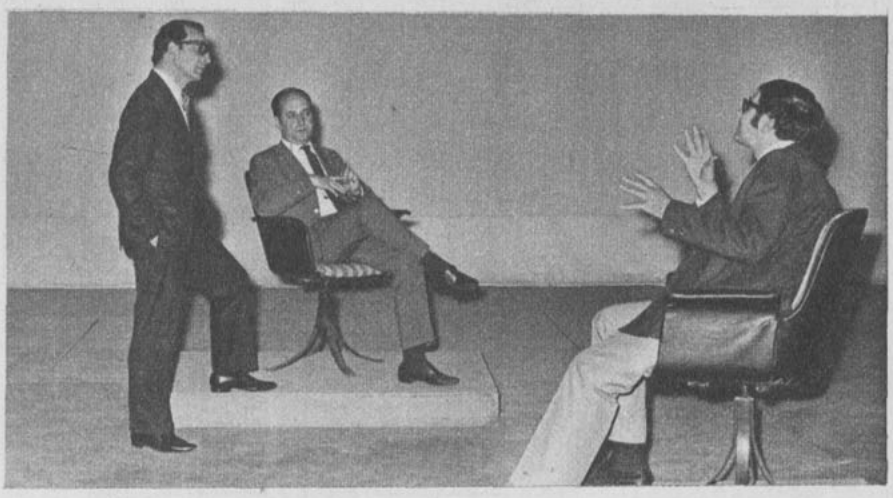
También sonó la hora para Mirella Gilbert. Fue el sábado 14, cuando, en la iglesia de la Merced, el ingeniero argentino Rodolfo Cerda Ríos le pidió oficialmente el "Sí". Mirella, como buena cantante, se lo dio y con toda la dulce voz que le conocemos. Lo único que entristeció el regocijo general fue la declaración de la cantante de retirarse de la vida artística. "Mi hogar estará primero", declaró. Nosotros la entendemos, pero... esperamos que Rodolfo comprenda también cuánta falta hará su esposa a todos los admiradores que han seguido su voz y su carrera.

EL CANTANTE Y LA PERIODISTA

Y el día 15 de diciembre, los terceros flechados de Cupido en dar el "Sí" a dúo fueron el cantante Sergio Lillo, feliz creador de "Aun si tú volvieras", y la colega periodista Lidia Lasarte, que se veía radiante en la Parroquia de San Vicente Ferrer, en Apoquindo. Felicidades a estos novios, como felicidades deseamos a las otras dos parejas. Son gente que se casa como en alas de una canción. ¿Cuál canción? Quizás la de Manzanero, esa que con letra tan sentida dice:

"Somos novios,
mantenemos un amor que es limpio y [puro...
...y nos damos el más puro de los [besos;
preguntamos ¿de qué color son los [cerezos?
Resumiendo, en dos palabras: "¡SOMOS [NOVIOS!".

ecran te vio



Un revuelo de proporciones causó entre los televidentes el programa "Reportaje", en su edición del domingo 15 de diciembre, dedicada al "Resurgimiento del nazismo". Animó José Gómez López, reintegrado a las labores televisivas después de un largo descanso (desde que murió el programa "La historia secreta de las grandes noticias").

Con canciones intercaladas de Rolando Alarcón se presentó un foro en que se dijeron toda clase de cosas: entre otras, se llamó nazi al Presidente de la República.

—oOo—

IMPERTINENCIA. Eugenio Lira declaró muy suelto de cuerpo que estaba "cansado de la "Entrevista Impertinente". Parece que no es el único. En la programación periodística del año próximo en C-13 no está incluido ese espacio.

—oOo—

¿UNA ESTACION DE TV SIN CAMARAS? Es extraño, ¿verdad? Pero es así. La primera sede de C-7, en Arica, no posee cámaras, y sus programas son realizados casi en su totalidad por la empresa PROTAB, a través de películas y grabaciones de video-tapes con teleseries, confeccionadas en la calle Tarapacá, de la capital.

—oOo—

PASAN COSAS DETRAS DE LAS CAMARAS DE TV dignas de darse a conocer. Como por ejemplo lo que cuesta un número artístico. Sandro, el cantante argentino, se dio el lujo de pedir a C-13 cinco mil dólares por una actuación. Sólo Raphael y Adamo cobraron sumas parecidas. Pero Sandro no es ni Adamo ni Raphael.

—oOo—

VUELVE. Después de haber recibido un sinnúmero de despedidas, resulta que el ex productor ejecutivo de C-13, David Raissman, vuelve al trabajo de TV. Claro está que no se conformará con una sola estación. Según se supo en la zona de rumores, no será funcionario de ningún canal. Pero el asunto será en grande. Esperemos...

—oOo—

GRAN OFRECIMIENTO GRAN. Se ofrece excelente programa de TV, con sintonía a toda prueba, para ser exhibido de preferencia el día domingo por la tarde. Su nombre: "Risas y Regalos". Su canal propietario, hasta el momento, C-9, trata esforzadamente de conservarlo en su programación para 1969, pero sus inquietos productores han entrado en conversaciones con C-13. Y, como la sintonía de C-13 en las tardes de domingo es baja, aquí puede suceder cualquier cosa. Se prohiben vaticinios...

SE ABRE EL LIBRO

Tarde de estreno en C-9. El martes 10 de diciembre los escritores Antonio Avaria y Skarmeta irrumpieron en la pantalla chica. El programa "Libro Abierto" en su primera edición conversó con el novelista Jorge Edwards. La meta del espacio es demostrar que los escritores no son "bichos raros"...

BUENO ES EL CILANTRO, PERO...

Don Francisco es un personaje discutido, admirado, pero a veces también censurado por los televidentes. En rápida encuesta entre espectadores de su espacio se llegó a la conclusión de que el público está saturado con sus entrevistas. "Los temas no siempre son como para una tarde calurosa de sábado". En la foto, unos organilleros que fueron presentados siguiendo la línea del programa "Sábados Gigantes".

LA BELLA Y LAS RECETAS

Para las personas que no tienen tiempo de ver "Mientras otros duermen siesta", ya sea porque la duermen o porque trabajan, les mostramos a la buenamoza Mónica, animadora de "Telerrecetas", en el espacio de la tarde: los martes y jueves, ella da recetas para señoras que escuchan atentamente y para varones que nada saben de cocina.

E° ¡6.000! para usted...

HE aquí un nuevo Concurso relámpago que organiza ECRAN, con premios fabulosos.

Y se hace con motivo del lanzamiento de la coproducción chileno-argentina "Chao, Amore, Chao", que se estrena mañana 25 de diciembre en los cines Santiago, Bandera, Gran Avenida, Alessandri y Normandie, que distribuye Continental Films.

"Chao, Amore, Chao" es una cinta musical filmada enteramente en colores, en Santiago y Buenos Aires, bajo la dirección de Diego Santillán. La protagonizan Juan Ramón y la actriz chilena (que vive en Argentina) Erica Wallner. Junto a ellos, un verdadero desfile estelar: Fresia Soto, Luis Dimas, Ginette Acevedo, Raúl Matas, Hilda Sour, David Raisman, Emilio Rojas, Paolo Salvatore, Alex Fiori, Guillermo Zurita, Lalo Rojas, etc.

Esta película fue filmada bajo la experta dirección de dos directores de fotografía chilenos: Ricardo Younis, en Buenos Aires, y Andrés Martorell, en Santiago.

El argumento del film relata la historia romántica de un cantante llamado Yiyi Pietri (Juan Ramón), un muchacho soñador, aventurero e introvertido. Tres mujeres giran a su alrededor: una novia pueblerina (Fresia Soto), un amor de la ciudad (Erica Wallner) y la representante que lo impulsa a su carrera (Hilda Sour). Siete canciones se cantan en el film: "Amo", "La Bohème", "Tú, yo y las rosas", "Chao, amore, chao", "No pienses en mí", "Comprendo que te amo" y "La revolución".

MUY SENCILLO

EN base a estas 7 canciones, ECRAN, junto con la firma cinematográfica que preside don José Daire Cortés, ha lanzado un concurso muy sencillo. Como todo el desarrollo del film se realiza en torno a un Festival de la Canción (que bien podría ser el de Viña del Mar), todo el público que vea la cinta podrá convertirse en Jurado y designar cuál es, a su juicio, la mejor canción.

Entre las personas que voten en favor de la canción que obtenga la primera mayoría se sorteará la suma de E° 3.000.

Entre quienes voten por la composición que logre la segunda mayoría se sorteará la cantidad de E° 2.000.

Y E° 1.000, entre los que designen a la canción que obtenga el tercer lugar.

Junto a Revista ECRAN colaboran también en este concurso cinematográfico: el programa "Sábados Gigantes", del Canal 13 de TV; Radio Del Pacífico, y Diario "El Clarín".

Recorte el cupón que publicamos en esta edición, en la página 50, y envíelo ahora mismo. ¡Puede ganar E° 6.000! Este concurso finaliza el 31 de marzo de 1969. ¡Y desde ya, pueden mandar cuántos cupones deseen!

Junto con el estreno de este film protagonizado por Juan Ramón, Fresia Soto, Erica Wallner e Hilda Sour, ECRAN y CONTINENTAL FILMS lanzan un concurso simplísimo con premios millonarios.

elija la mejor canción del film "chao, amore, chao"...

ecra recomienda:

LO QUE USTED SE PERDERA por dedicarse al arbolito...

CONSOLIDAR una programación para los días de Navidad (24 y 25 de diciembre) creó en ambos canales universitarios más problemas que si se hubiese tratado de programar la guerra mundial. Las reuniones de cerebros se prolongaron hasta altas horas de la madrugada.

Por último, primó la experiencia de años anteriores. O sea que para los teleespectadores lo que menos interesa en esta fecha de Navidad es ubicarse frente a la pantalla de TV. Quizás una ojeadita al pasar si está encendida o bajar un poco el volumen si está molestando. Por lo general, todo el tiempo se gasta en preparar el cola de mono, las últimas tarjetas, el regalo para el pariente que se nos olvidó, en fin, tantas cosas...

La solución, entonces, se presentó clara: era necesario juntar programas de corte ligero, que no necesitaran atención permanente. Los mensajes quedaron rezagados a segundo plano, en espera de otro día en que el "señor televidente" tuviera tiempo para pensar sobre el fondo y contenido de sus metáforas.

Partiendo de la premisa, ECRAN se permite recomendarle lo mejor de la programación navideña de los canales de la capital. O sea, lo que se va a exhibir mientras usted prepara el arbolito.

Pascua en C-13 con GRAN SHOW

Juani en el 13.

Suponiendo que recién a las 21.00 usted estará en su casa, después de la compra u olvido del "regla", le contaremos lo que sucederá en la estación católica a partir de esa hora.

A las 21 horas, "Juani en Sociedad", dedicado con todo cariño a los jóvenes que "en esta fecha en que la familia se reúne, parten horas antes de la tradicional apertura de paquetes a bailar a un drive-in, a la casa del amigo "en la onda" que hace una "fiestoca por salir de lo común", y dejan a sus anticuados padres en la triste soledad de una Navidad sin "niños". Aunque Bebe McKay (Silvia Piñeiro) y su marido (Emilio Gaete) no pasan solos su Navidad, porque una vecina (Lucy Salgado) les pide, como gran favor, que le cuiden a su hijito de 4 años, mientras ella sale con su esposo.

A las 21.30, el Padre Fernando Ugarte presentará, con iconografías, música del folklore y textos bíblicos, la imagen del hombre como cristiano.

A las 22.30, Gran Show: Patricio Manns, Doris y Rossie, Franklin Calcedo, Angel e Isabel Parra, Nelson Villagra, Shenda Román y Fernando Ugarte aparecerán juntos en un romance de Navidad que busca contrastar la violencia del mundo de hoy con la súplica y la esperanza por un mundo mejor. Cerrándose la transmisión con una alocución del Cardenal Raúl Silva Henríquez al conglomerado católico televidente, que durará 10 minutos.

Para el día 25, C-13 seguirá su pauta habitual, salvo un programa realizado por Los de Ramón, donde el connotado conjunto nacional presentará la Navidad en Chile y Latinoamérica.

Shenda Román en el Gran Show.

Y Navidad en el C-9 con "Bellavista".

C-9, al revés de su rival, desplegará todos sus esfuerzos en el día 25 de diciembre, fecha en que nacerá el "pueblito de Bellavista", con los mismos personajes que en septiembre último creó Isidora Aguirre (la autora de "La Pérgola de las Flores"), vale decir: el alcalde, la profesora primaria, los turistas, el infaltable "curado" y ahora con un "invitado de piedra": el Viejo Pascuero que, de paso, hará las veces de relator de los acontecimientos del pueblo. Actores profesionales entusiastas vecinos de C-9, junto a 4 animadores, darán curso al gran programa de Navidad que comenzará a las 15 horas.

Volviendo atrás en el tiempo, la tarde del 24, C-9 presentará un teleteatro basado en un cuento de Jaime Silva,

"Cuento de Navidad", y dirigido por Fernando Valenzuela. Hasta el cierre de la edición era un misterio quiénes participarían en el Show de Navidad que el canal laico presentará después de "El Continental" hasta las doce. Esperamos que sea bueno.

Isidora Aguirre escribió el libreto.

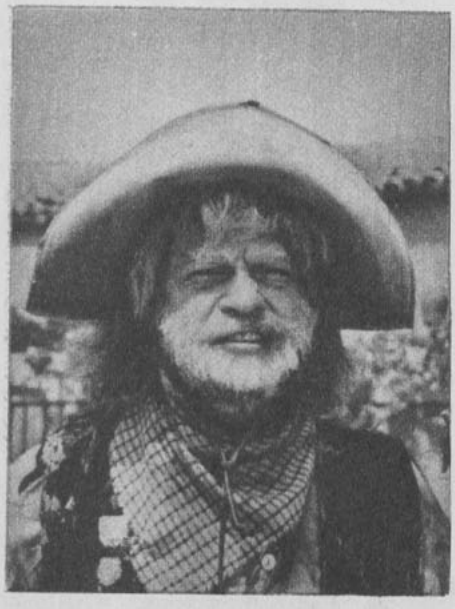
MARTIN Y ROSS: LOS HOMBRES SIN CARA

por Sandor Pecart.

favoritos de la televisión

QUIZAS cuál sería la suerte que correrían Batman y Robin si no contaran con sus antifaces y capas cuando corren en persecución de los bativillanos. Del mismo modo, el Llanero Solitario estaría incompleto si es que hubiera olvidado de ponerse su máscara. Tal vez los bandidos no le harían caso, aunque lanzara su tradicional "Hi-yo Silver".

El disfraz es parte esencial de los ingredientes de estos héroes de la televisión. Pero no cabe duda de que los mayores "transformistas" son Artemius Gordon, de la serie "Jim West", y Rolling Hand, de "Misión Imposible". Ellos sí que son magos en transformar sus físicos, confundiendo incluso a los telespectadores. Justo es reconocer un episodio de "Los Vengadores", en el



Reconocen a Artemius Gordon, encarnado por Ross Martin.

ROSS MARTIN, héroe de "Jim West".

que Emma Peel y John Steed sufrieron una transmutación mental con una pareja de malhechores y en el cual se hizo necesario que la voz del relator nos fuera diciendo quién era quién, pues el caballero Steed incluso se anduvo propasando con la señora Peel. Como al fin y al cabo (¡mentalmente hablando!) eran marido y mujer, no tenía mucha importancia, pero en la pantalla se veía a John besando a Emma, lo que era para hacer saltar de sus asientos a los telespectadores.

Pero eso fue una sola vez. En cambio, Artemius Gordon y Rolling Hand cambian de rostro a cada instante.

COMPAÑERO DE JIM WEST

Artemius Gordon es un tipo muy simpático y tiene que andar salvando de los líos en que se mete el agente especial del gobierno norteamericano James T. West, héroe de la serie "Jim West", que protagoniza Robert Conrad. Artemius es interpretado por Ross Martin y su tarea no es nada de fácil. Para caracterizarse para esos papeles que harán las delicias de la teleaudiencia tiene que estar más temprano que nadie en el estudio, y someterse a las manos expertas del maquillador, y quedarse hasta después que todos se han ido, para que le retiren las pastas y mixturas que le han pegado en su rostro. El resultado es que mientras la mayoría de los artistas tienen 12 agotadoras horas en el estudio, Ross Martin tiene que permanecer hasta 16 horas alejado del agradable refugio que es su hogar.

Ross nació en Polonia y creció en Nueva York, como emigrante. Su vida no fue nunca fácil ni regalada, por lo que los avatares de "Jim West" lo tenían sin cuidado. Sin embargo, últimamente ha tomado las cosas con más calma. En septiembre último sufrió un trastorno cardiovascular que pudo llevarlo al descanso eterno, y no está dispuesto a un sacrificio tan extremo. Al fin y al cabo tiene que pensar en su esposa, Olavee, y en Phillis, hija suya de un matrimonio anterior. El estudio, que ya tenía filmados 13 episodios de la serie, rechazó la posibilidad de buscar a otro actor para el papel de Artemius Gordon, pero siguió filmando otros cuatro episodios con artistas invitados. En los restantes nueve segmentos ya estaba de vuelta Ross Martin, pero no piensa agitarse demasiado.

—Andaba pescando con mi familia —recuerda Ross Martin—, y en principio creí que mi dolor al pecho se debía a un simple mareo. Había jugado a la pelota, estaba descansado y risueño, gozando de un lindo día de sol. A mi médico le dije que temía haber sufrido un comienzo de ataque cardíaco, y durante 12 días estuve hospitalizado. En realidad, en "Jim West" he he-

cho cosas que un joven de 25 años las meditaría dos veces antes de realizarlas. Una vez levanté a un tipo de casi 100 kilos, y al final pagué las consecuencias en el momento más inesperado...

Ross Martin se casó el mismo día en que su madre cumplía 70 años, y el mismo aniversario cumplía el padre de la novia.

—Disfrazarse está muy bien —dice Ross—, pero otra cosa muy distinta es andar haciéndole la competencia a Charles Atlas. Tiene sangre de longevos en sus venas y le ha prometido a su esposa que celebrarán juntos 45 años de casados.

LAS MISIONES IMPOSIBLES

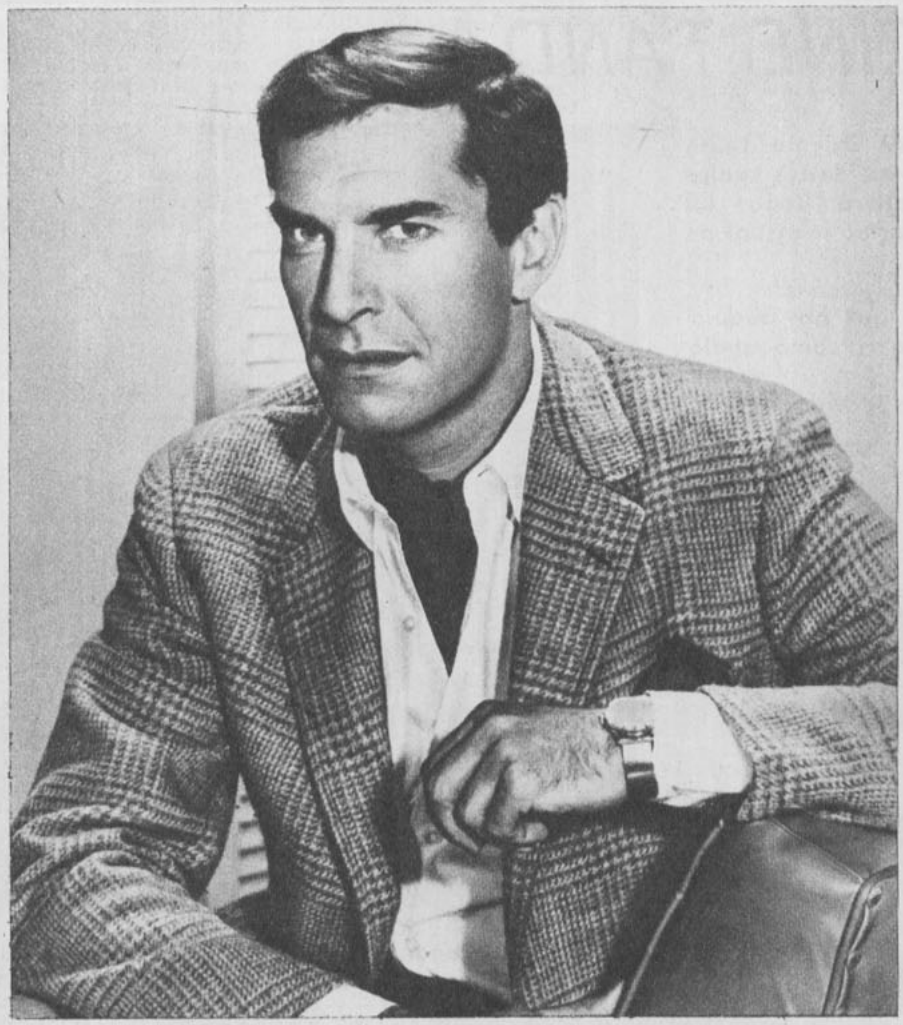
Martin Landau, haciendo el papel de Rolling Hand en "Misión Imposible", ha dado muestras de ser uno de los más versátiles actores norteamericanos, según los críticos. Es otro de los artistas que poco menos que tiene que abrir el estudio, a las 6.30 de la mañana para que lo maquillen antes que a nadie. Afortunadamente, en la serie trabaja su esposa, Barbara Bain, que en lo que a premios se refiere ha conquistado más estatuillas que su sufrido marido.

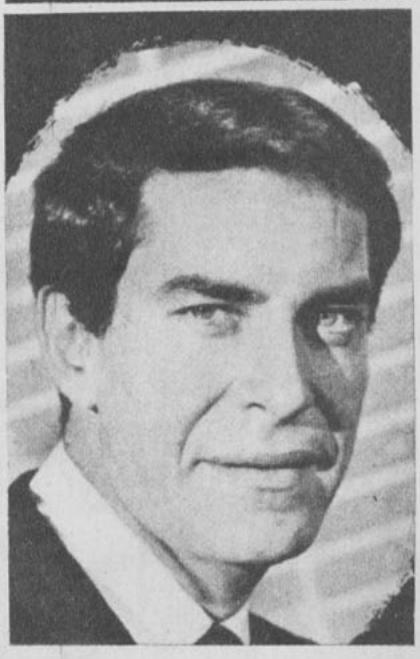
—Mi afición por las transformaciones tal vez venga de mi infancia —señala Martin Landau—. Cuando chico era capaz de hacer 15 diferentes hombres de nieve, con 15 rostros distintos, lo que no deja de ser una gracia. En lo que a mí concierne, en la serie soy responsable de lo que está dentro de la caracterización, que es obra del maquillador. Así he dado vida a generales nazis escondidos en recónditos lugares o a dictadores latinoamericanos. Generalmente tengo que hacer dos papeles, el de Rolling Hand y el del hombre a quien debe suplantar. Aunque me ponga máscaras de plástico, sigo siendo yo el intérprete y no un doble u otra persona.

Los Landau tienen dos hijas, Sue, de 8 años, y Juliet, de 3. Con ellas pasan los fines de semana, aunque a veces salen en gira con ambiciosas producciones teatrales o en recolección de fondos para obras de beneficencia. Martin Landau, al margen del transformismo, es un egresado del famoso Actor's Studio de Nueva York, y se mantiene en constante actividad teatral. Para él la televisión es un interesante desafío. Por supuesto que el desempeño de Rolling Hand y de Artemius Gordon no tiene nada que ver con Batman o el Llanero Solitario. Juntos pero no revueltos, como dice el refrán popular.

De estos dos ases del transformismo, ¿con cuál se queda usted?

MARTIN LANDAU, de "Misión Imposible".





LAS MIL CARAS de Rolling Hand, que interpreta Martin Landau.

por Rapekart.

¡HOLA, AMIGOS!

Concurso Rapekart Zig-Zag.

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

JOHN WAYNE y Capucine en una escena del film de aventuras con el ambiente marítimo de Alaska. John Wayne, el cowboy del western norteamericano, dejó de lado el caballo y el revólver para encarnar un personaje distinto, aunque siempre recio y simpático. En este film, producido y dirigido por Henry Hathaway para la Fox (1960), figuraban también en el reparto Stewart Granger, Ernie Kovacs, Fabian y Kathleen Freeman. SI RECUERDA SU TITULO, ANOTELO EN EL REVERSO DE UN SOBRE y remítalo a RAPEKART, Casilla 84-D, Revista "Ecran", Santiago, Chile. Así podrá participar en el sorteo mensual de veinte libros, donados por Empresa Editora Zig-Zag.

Título del film anterior: "Obsesión Pasional". ("Woman Obsessed".)

¡HOLA, AMIGAS!

CINE TANDA

NUESTRA lectora Fanny Ross (2 Oriente 1420, Talca) nos envió un montón de chistes, de los cuales seleccionamos los que aparecen ahora. Todos los chistes publicados participan en el sorteo mensual de 50 escudos.

EL: "No, pues... Está bueno. Ya sé que hay sequía y el agua hay que ahorrarla, pero ya va como medio año que no se baña"...

(Rock Hudson y Julie Andrews en una escena de "Darling Lili").

"Y PROMETO, señor, nunca más perder el abrelatas"...
(Franco Nero y Richard Harris en "Camelot").

¿QUE QUIERE SABER... AH?

EUGENIA VEJAR (Chillán).— Salvatore Adamo tiene los ojos celestes, aunque a primera vista parecen verdes. No hay de qué.

—oOo—

JUCAR ZAROVLEE (Valparaíso).— Trataremos de complacerla en lo que se refiere a los festivales de la canción extranjeros. Respecto a la participación de autores y compositores no conocidos en los festivales de la canción realizados en el país, eso depende de los organizadores y sus jurados.

—oOo—

ALMA S. (Santiago).— Muchas gracias por sus elogios a la revista. Transmitiremos sus palabras de reconocimiento a todos los redactores y cro-

RAPHAEL

nistas. Respecto a sus consultas, RAPEKART puede informarle que RAPHAEL volverá el próximo año a Chile, probablemente entre el 15 de mayo y el 15 de junio. El film "El Golfo", que se rodó en México este año, se estrenará en Chile en 1969. También comprendemos sus quejas por "la forma poco cortés que cierto sector de la prensa lo trató" cuando él vino a Chile. Pero usted también debe comprender que todo artista, sobre todo cuando es un ídolo de amplias proyecciones, está expuesto a críticas y comentarios. Hasta pronto.

—oOo—

EDUARDO JULIO TAIBA (Valparaíso).— Este amable lector colecciona ECRAN desde el número 1.369, cuando costaba 60 pesos. Además, nos brinda cordiales frases de aprecio. Las acogemos con satisfacción y se las agradecemos sinceramente.

—oOo—

POCHA CAPURRO (Cajamarca N.º 308, Rimac, Lima, PERU).— **BETTY PINTO** (Avenida Brasil N.º 2051, Jesús María, Lima, PERU), **LUCINA GUEVARA** (Pasaje Brenner N.º 233, Jesús María, Lima, PERU), **WALTER AGUILERA VALLE** (Casilla 130, "La Bélgica", Santa Cruz, BOLIVIA), **CARMEN ARROYO** (Jirón Loreto 1136, Interior 7, Breña, Lima, PERU), **CARLOS LAGOS R.** (Grau 530, Chincha Alta, PERU), **JORGE BAMBAREN E.** (Casilla 5020, Lima, PERU), **MANUEL FIERROS L.** (Martí 349, Morón, Camagüey, CUBA), **MELANIA VIZCARRA P.** (Santamarina Norte 9-Z, N.º 403, Callao, PERU), **RICARDO JIMENEZ RODRIGUEZ** (Borgoño 245, Copiapó, CHILE), **BERNARD SCHULZ C.** (Binimelis 735-G, Quillota, CHILE).— Todos estos lectores de ECRAN desean correspondencia con jóvenes chilenos y latinoamericanos para intercambiar ideas sobre cine, música, teatro, TV, sellos, postales y revistas.

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

PAUL MAURIAT, el popular director de orquesta y compositor francés, que alcanzó gran fama con su versión de "El amor es azul" y otros temas, tuvo una cálida recepción en Italia, adonde llegó a promover su último LP. Lo curioso es que a pesar de ser un hombre de presencia respetable y cabellos ligeramente canosos (está bordeando los 50 años de edad), muchos de sus fans eran chiquillos de 15 años.

—oOo—

MIREILLE MATHIEU, la gran revelación juvenil de la canción francesa y a la cual se señala como la heredera de Edith Piaf, decidió romper con su empresario, Johnny Stark. Lo acusa de hacerla trabajar demasiado y cobrarle un porcentaje muy alto sobre sus ganancias: el 20 por ciento. Stark es considerado como un verdadero Pigmalión del espectáculo, ya que anteriormente ayudó a crear un ídolo, Johnny Hallyday, y después hizo otro tanto con Mireille.

—oOo—

DESPUES de haber triunfado ampliamente en Italia, su patria, Patty Pravo, la intérprete de "La bambola", iniciará una espectacular gira por los Estados Unidos, debutando con un concierto en el "Jones Hall", de Houston, Texas, donde anteriormente han actuado Marlene Dietrich, Frank Sinatra y Louis Armstrong.

—oOo—

CILLA BLACK, la estrellita inglesa de la canción popular, ha rechazado todas las sugerencias de transformar

MIREILLE MATHIEU

su nariz. Cilla, que filma su propia serie de televisión, dice: "Cada vez que me veo en un film o en la televisión, me incomoda mi nariz. Me la quebré cuando era niña y jugaba en el colegio. Por eso se ve gorda y grande, especialmente en la pantalla, donde todo aparece más gordo. Pero no quiero someterme a la intervención que me recomiendan los especialistas en cirugía estética. Sólo pensar en despertar con la nariz enyesada me aterroriza".

—oOo—

EN LA BUSQUEDA de inspiración, los ídolos son capaces de todo. Hasta de remontar el pasado. Por lo menos, el primer álbum del dúo juvenil de Marc Bolan y Steve Peregrine (muy populares en Inglaterra) se titula "Tyrannosaurus Rex". El tiranosaurio era la más feroz de las bestias prehistóricas.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Cualquier pequeño problema puede adquirir extraordinarias dimensiones, si no controla sus nervios. Por lo menos, esta semana no es la más propicia para usted.

TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
Libérese de ciertas influencias extrañas que tratan de conducirle por un camino que no es precisamente el más correcto. Está en el momento propicio para ello.

GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
Tiene el campo abierto durante siete días para realizar muchos de sus anhelos. Si enfrenta una situación de tipo sentimental, adopte una posición positiva.

CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
Un largo y grato período de calma espiritual. Feliz usted: favorecido en casi todos los aspectos. Tiene días propicios para buenos negocios.

LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Predominio de un cierto fastidio en su espíritu. Pero, si tiene algún plan de acción que le libere de la mediocridad ambiental y social, decídase a efectuarlo.

VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
Una semana discreta, sin muchos altibajos y con uno u otro problemita. Con un poco de equilibrio anímico podrá hacer frente fácilmente a estas dificultades.

LIBRA
(23 de sep. al 22 de octubre)
Sentirá una gran atracción familiar. Sobre todo, mucho afecto por sus hijos. ¿Influencia de Navidad? Le recomendamos mantener en pie ese estado emocional.

ESCORPION
(23 de octubre al 22 de nov.)
Una semana fecunda en acontecimientos de todo tipo. Proceda con análisis, pero sin demasiada lentitud. Tome las cosas por partes y déles solución.

SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Usted tiene el talento y la capacidad suficientes para acometer cualquier trabajo, incluso alguna tarea que le permita independizarse económicamente.

CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
Se sentirá predispuesto a emprender cualquier acción benéfica. Está bien, pero no olvide que el exceso de optimismo lleva a veces a las incomprensiones.

ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
Hará buenas amistades. Se verá rodeado de un ambiente cordial. Aproveche la oportunidad para hacer lo que desea: salir, viajar.

PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)
Recibirá dinero. También le harán ofrecimientos materiales, que debe aceptar sin dudar mucho. Por supuesto, es natural que todo ello le significará un mayor esfuerzo.

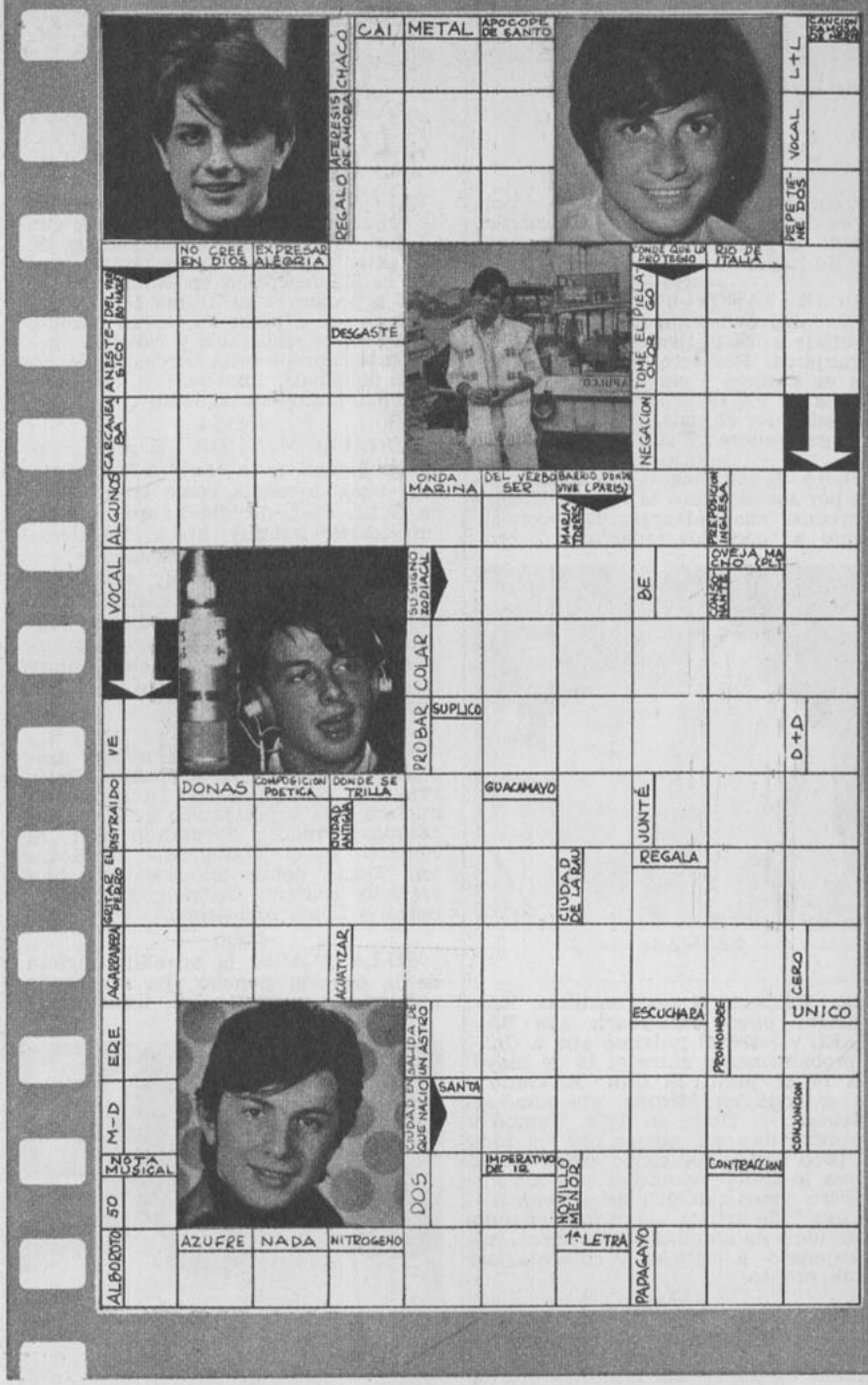
¡Deliciosa...
Juvenil...
Dinámica...!
con
Last Nylon

el traje de baño
que lucen las estrellas
100 MODELOS DIFERENTES
en los más atrevidos
diseños y colores!

**TODO PARA SU VERANEO,
CON PRODUCTOS "FASS".**

UNICAMENTE
EN LA FABRICA
**THE
NEW YORK JERSEY**
SOTOMAYOR 9

**Participe en nuestro Sorteo
de Pascua con... ¡PREMIOS
MILLONARIOS!...**



cine grama

Por Patricio Cuevas K.

**SOLUCION AL CINEGRAMA
DEL NUMERO ANTERIOR**

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Oscar Vicente; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press. Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

"EL ESTRANGULADOR DE BOSTON"

("The Boston Strangler".) Norteamericana. Fox. 1968. Director: Richard Fleisher. Productor: Robert Fryer. Guión: Edward Anhalt, basado en la novela de Gerold Frank. Fotografía: Richard Kline. Intérpretes: Tony Curtis, Henry Fonda, George Kennedy, Michael Kellin, Jeff Corey. Duración: 104 minutos. Censura: 21 años. Estrenaron: Lido, Central y Oriente.

Entre la hazaña espacial de Shepard y Grissom y el asesinato de John F. Kennedy, un maníaco sexual estranguló once mujeres en Boston. Su caso, como el de los muchachos de "A Sangre Fría", forma parte del repertorio sicótico-policial norteamericano, y, como tal, es apto para ser explotado literaria y cinematográficamente, siempre que alguien se acuerde de explicar, ritualmente, que se trata de indagar "las causas de la violencia en la sociedad contemporánea". Ahora le ha tocado el turno a Richard Fleisher y, fuerza es confesarlo, lo ha hecho con honestidad. Eludiendo el fácil sensacionalismo y tratando de entregar una visión reporteril —por añadidura objetiva— del caso bostoniano, ha conseguido narrar bien la historia. Sin embargo su mérito se agota en ese "narrar bien", en un buen alarde de destreza cinematográfica y en un virtuosismo de cámaras que llega al límite del hostigamiento. Más allá de la historia, tal como fue oficialmente archivada, no queda nada. Todo se explica muy fácilmente como un caso de "personalidad múltiple", pero no se llega a indagar sobre las causas contingentes del desdoblamiento y sobre las razones que impulsaban a la violencia a los diversos "Mr. Hyde" de este Jekill contemporáneo. La exposición de Fleisher tiene el aspecto de un lavatorio de manos frente a un caso espectacular. Fuera de la reflexión estereotipada de un personaje, acerca de un país que "gasta más del 44 por ciento de su presupuesto en medios para matar", sólo aparece una imagen rosada, bonachona y desorientada de la fuerza policial y la idealización casi **hollywoodesca** de la justicia. MAS QUE REGULAR. **J. R. E.**

REQUIEM PARA UN DANDY

("A Dandy in Aspic".) Norteamericana. Columbia. 1968. Director: Anthony Mann. Productor: Anthony Mann. Guión: Derek Marlowe. Fotografía: Christopher Challis, B.S.C. Música: Quincy Jones. Intérpretes: Laurence Harvey, Tom Courtney, Mia Farrow, Harry Andrewa, Peter Cook, Per Oscarsson. Duración: 107 minutos. Censura: 18 años. Estrenaron: Windsor, Normandie y Pedro de Valdivia.

En vista de que los soviéticos aún no se deciden a crear un Bond para consumo propio, el cine occidental ha tenido la gentileza de hacerlo por ellos. Así, ha dado a luz al enigmático Krasnavin-Eberlin-Dancer, doble agente que se debate en la cuerda floja entre Stalin, la Inteligencia británica, la CIA y Mia Farrow. Por sobre las constantes del género (entre las cuales está un eficaz tratamiento cinematográfico) despunta en este film una intención más trascendente que, por momentos, lo conduce al terreno del recordado "El espía que regresó del frío".

EN SINTESIS: Un film de agentes que sale de lo común, sin incurrir en ninguna excelencia. MAS QUE REGULAR. **J. R. E.**

AMBICIONES DE DOS PICARAS

("Smashing Time".) Inglesa. Paramount. 1967. Director: Desmond David. Productor: Carlo Ponti-Roy Millichip. Guión: George Melly. Fotografía: Manny Wynn. Música: John Addison. Intérpretes: Rita Tushingham, Lynn Redgrave, Michael York, Anna Quayle, Irene Handl, Ian Carmichel. Duración: 96 minutos. Censura: Mayores 14. Estrenaron: Pacífico, Las Condes.

Buenos elementos desperdiciados por el afán de hacer humor. Sin la menor inhibición Desmond Davis explota el contrapunto entre una seudovampiresa provinciana (Lynn Redgrave) y su apocada amiga (Rita Tushingham). Ambas hacen de todo: desde caerse al barro hasta lanzarse mayonesa en un restaurante. La idea es interesante, la pareja protagónica de primera categoría, pero el exceso de elaboración no crea hilaridad, sino risas aisladas y hasta incómodas. Es increíble que el realizador de "La niña de los ojos verdes" caiga en este exabrupto. La visión de Carnaby Street a fuerza de querer ser "in" resulta torpe y lo caricaturesco, con toques a lo Chaplin, se pierde. Entretiene sólo a ratos. **Y. M.**

celuloide

"UN MUCHACHO COMO YO" (Argentina, 1968. Director: Enrique Carreras. Intérpretes: Palito Ortega, Soledad Sylveira, Beatriz Bonnet.) Film musical, de inspiración juvenil y con ocho canciones del ídolo Palito Ortega. MENOS QUE REGULAR.

—— 0 ——

"MARRUECOS 7" ("Maroc 7", norteamericana, 1967. Director: Gerry O'Hara. Intérpretes: Gene Barry, Cyd Charisse, Elsa Martinelli.) Aventuras y espionaje con mucha intriga y seductoras mujeres. REGULAR.

—— 0 ——

"LA VENGANZA DE ELLA" ("The Vegeance of She", inglesa, 1967. Director: Cliff Owen. Intérpretes: Olinka Berova, John Richardson.) Truculenta mezcla de horror, ritos orientales, acción y algunos toques sensuales. MALA.

—— 0 ——

"LA SEÑORITA DE PEKIN" ("La blonde de Pekin", franco-ítalo-alemana, 1968. Director: Nicolás Gessner. Intérpretes: Mireille Darc, Claudio Brook, Edward G. Robinson.) Film de espionaje al estilo de los de James Bond, pero inferior a éstos en calidad e interés temático. MENOS QUE REGULAR.

"LOS GUERRILLEROS"

Argentina. Alo Films. 1965. Director: Lucas Demare. Productor: Argentina Sono Film. Guión: Sixto Pondal Ríos. Fotografía (blanco y negro): Mario Pages. Música: Lucio Milena. Intérpretes: Arturo García Burr, Bárbara Mujica, José María Langlais, Olga Zubarry, Ignacio Quiros, Marilina Ross. Duración: 92 minutos. Censura: Mayores de 19. Estrenó: Tívoli.

Demare y Pondal Ríos resucitan cinematográficamente para realizar, con recursos argumentales añejos e ingenuos, un film de acción sin acción, una película que pretende ser polémica estableciendo lo negativo del afán revolucionario, y termina en tímido conformismo político-ideológico. MENOS QUE REGULAR. **M. S.**

"LA CAIDA MORTAL"

("Deadfall".) Inglesa. Fox. 1967. Director: Bryan Forbes. Productor: Paul Monash. Guión: Bryan Forbes. Fotografía (Technicolor-Panavision): Gerry Turpin. Música: John Barry. Intérpretes: Michael Caine, Giavanna Ralli, Eric Portman, Nanette Newman. Duración: 120 minutos. Censura: Mayores de 21. Estrenaron: Lido, Central, Dante.

Si el marido es homosexual, ¿puede la mujer tener un amante? ¿Se justifica esta homosexualidad si se es casado con la propia hija? El robo de ricas mansiones, ¿es buena terapéutica contra anormalidades de este estilo? Estas y otras interrogantes similares plantea el film que —a pesar de ciertos atractivos para el espectador pasivo— llega a ser una obra ridícula y truculenta. MENOS QUE REGULAR. **M. S.**

SERVICIO Y GARANTIA
MOTOROLA

Así es de Portátil!

EL NUEVO TELEVISOR
MOTOROLA
LIDER EN LA FANTASTICA ERA ELECTRONICA

CENIT publicidad

Portátil 16"

Televisores MOTOROLA
marca y calidad ya reconocidas
por el público chileno.

ADQUIERALO DONDE LOS DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS

o a sus Licenciados en Chile mellafe y salas ltda.

Alonso Ovalle 1148 - Santiago

DISCO CONTRA EL HAMBRE

La Fao, la organización mundial que lucha contra el hambre, incorporó el Poder Joven a su batalla, al editar un disco de Gilbert Bécaud "(El Barco del Amor") en cuatro versiones simultáneas, en un gigantesco esfuerzo para que el mundo le dé su respaldo en Navidad. El propio Bécaud cantó la versión francesa; Los Wawancó, la española; The Golden Gate Quartet, la inglesa, y Miriam Makeba lo tradujo para el mundo africano. En la foto, Juan España, periodista argentino de la Organización, dio el "vamos" a las ventas, que esperan lleguen a 50.000 discos antes de fin de año.

"APES" BUSCA A LOS MEJORES DEL AÑO 1968

El viernes 27 serán dados a conocer en un coctel los artistas premiados por la APES (Agrupación de Periodistas del Espectáculo).

Las ternas fueron las siguientes:

TEATRO:

Mejor actor:
Tennyson Ferrada.
Director:
Jaime Celedón.
Realizadores:
Fernando Colina y Enrique Noisvander.

BALLET:

—Hilda Riveros ("La silla vacía").
—Taller de Danzas de Las Condes.
—Patricio Bunster.

CINE CHILENO:

—"Tres tristes tigres" (Raúl Ruiz).
—"Lunes 1.º, domingo 7" (Helvio Soto).
—Andrés Martorell (por la fotografía de "New Love").

RADIO:

—"Revista de la tarde" (programa periodístico de Radio Portales).
—"El show de Ricardo García" (Cooperativa).
—"La tercera oreja" (Soc. Nacional de Agricultura).

FOLKLORE:

—Margot Loyola.
—Ballet Folklórico Aucamán.
—Héctor Pavez (danzas chilotas).

TELEVISION:

—"Lunes Especiales" (Canal 13).
—Enrique Sepúlveda (mejor director de programas musicales).
—Helvio Soto (director de teleseries).

MUSICA POPULAR:

—Patricio Renán.
—Maijope Show.
—José Alfredo Fuentes.

¡SE SEPARA EL "MAIJOPE SHOW"!

¡Es una lástima!... ¡Con lo bueno que son! ¡Con lo simpático y disciplinados!... Cuando realizaron en Lima esa temporada de 15 días en el programa que animaba Rulito Pinasco en el Canal 4 de TV, a las 21 horas..., llamaron la atención por la originalidad, alegría y espontaneidad de su número.

Hicieron cuatro programas en vivo y dejaron grabados cinco video-tapes. Jamás repitieron un número. Una gracia..., ¿no les parece?... Cada una de sus presentaciones era realizada por un cuerpo de bailes formado por dos chicas y dos boys.

Jorge Rebel grabó su "Pisco y limón" para el sello Virrey. Y al reverso el bonito tema de Pepe Gallinato: "Amor en febrero".

Pero ahora..., ¡qué lástima!... Pepe Gallinato deja el Maijope Show... Y se va fuera del país..., dejando muy tristes a sus amigos de este valioso grupo, que ya tiene casi dos años de vida...

(¡Y ahora, dé vuelta la página!...)

¡ERA UNA... "OSMURADA"!

Esta noticia era para ser leída el 28 de diciembre. El próximo sábado... "Día de los Inocentes"... Porque la verdad es que el Maijope Show se separa sólo momentáneamente... Lo que pasa es que Pepe Gallinato se va los primeros días de enero a Europa. Durante dos meses visitará los centros artísticos más importantes de Francia, Inglaterra, Alemania, Italia... Recogerá lo más "in" en materia de shows para reforzar el material de su trío, que ya tiene compromisos para presentar una comedia musical en Lima en marzo de 1969.

"NEW LOVE" ¡A MEXICO!

Sorpresivamente recibimos días atrás la visita del conocido productor cinematográfico azteca Carlos Amador. Vinculado a nuestro país por lazos familiares, ya que es casado con la ex estrellita del cine mexicano Cecilia Montero, tiene muchos y buenos amigos en esta tierra.

Su viaje fue provechoso, pues luego de ver "New Love" compró sus derechos para presentarla en México y luego en Estados Unidos, con títulos en inglés. Inclusive, su director, Alvaro Covacevich, viajará a México en enero, pues se le harán algunas modificaciones al film, a fin de presentarlo

con un nuevo rostro en la América del Norte.

EN LA FOTO, durante la firma del contrato correspondiente en las oficinas de Continental Films. Vemos a Carlos Amador estrechando la mano a José Dayre, gerente de ese sello. Observan Eduardo Rauld y Alvaro Covacevich.

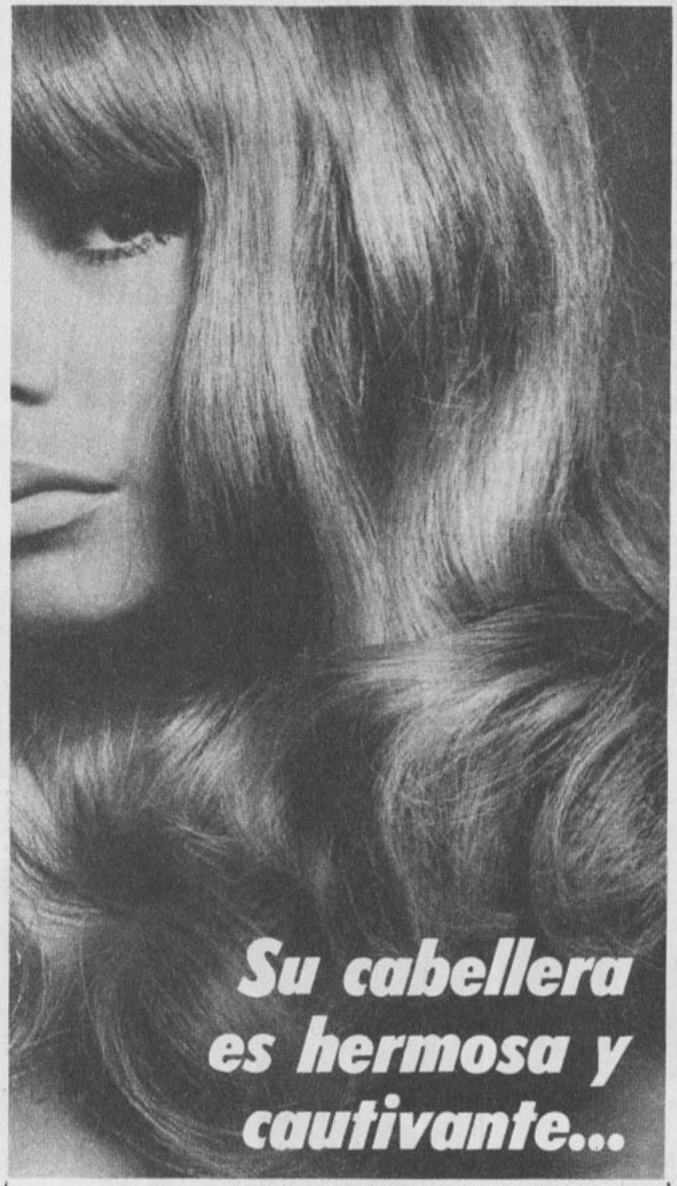
2 COMPOSITORES TRAS LOS GALARDONES DEL X FESTIVAL

RICHARD ROJAS. Santiaguino, 30 años. Casado. Sin hijos. Profesor de Artes Aplicadas en los Liceos Darío Salas y Amunátegui. Integrante del conjunto "Lonquimay", en el cual actúa desde 1960. Seleccionó 4 canciones en el género folklórico. Un verdadero record. Ellas son: "La llorona de los ríos" (sirilla), "La guerrera del amor" (cachimbo), "Con bombo, quena y charango" (trote) y "La mensajera" (cueca). Las defenderá personalmente, acompañado de su conjunto.

OCTAVIO ESPINOZA. Iquiqueño. 32 años. Canta, toca piano y guitarra. Como solista ha grabado dos discos (sello "Arena"): "Llueve lluvia", "Bim-bom"; "Hoy" y "El hombre de la colina". Quedó como finalista en el X Festival viñamarino con su bossa nova "Viento del mar", que competirá en el género melódico. Se cantará en dos versiones: en castellano y en portugués. Es otro aspirante a los valiosos premios que concederá el Festival a los triunfadores (quince, diez y cinco mil escudos, respectivamente).

NELLY, A LA MODA

La graciosa y buena moza Nelly Sanders, cantante y animadora de TV en Canal 9, se decidió también a lucir la nueva moda: las sandalias tipo "Espartaco". Y las lució en la conferencia de prensa ofrecida por "Silhouette", un reductor de pesos que es capaz de hacer rebajar kilos hasta a Don Francisco. "Me gustan —dijo Nelly—; son sentadoras!"



Revele su brillo y sedosidad natural
cuidándola sólo con SINALCA, que deja el
cabello limpio, perfumado y seductoramente atractivo.
Amplia línea en shampoo de calidad...
Elija su tipo preferido
en el envase de su conveniencia.

Todo lo que Ud. exige
de un buen Shampoo lo tiene

SHAMPOO Sinalca

radiocosas

Por Nora Ferrada

VIAJES, VIAJES, VIAJES Y MAS VIAJES. Este verano veremos desfilar por la aduana las más elegantes y flamantes maletas portadas por personajes de la radio. JAVIER MIRANDA y su estupenda esposa, VALENTINA GAYMER, tienen un conjunto viajero de napa roja para llevar las teniditas que lucirán durante dos meses y medio en la vieja Europa. Parten en enero. MYRIAM y su esposo, RODRIGO GONZALEZ, colega periodista, parten con valijería de lujo también. Primero van a Nueva York, luego Europa y, finalmente, México y Santiago. JORGE REBEL y PEPE GALLINATO, ambos sin señora, porque no tienen, parten juntos en maravilloso viaje al Viejo Mundo con el paradojal fin de renovarse. También lo harán en enero, luego de su triunfal temporada artística en Lima. JOACO BLAYA, gerente de Radio Santiago, y señora se embarcan más o menos en la misma fecha a trotar mundos fascinantes (Europa y "alrededores"). JUAN LEHUEDE, ex Repórter Esso y actual alto ejecutivo de Mc-Cann Erickson Publicidad y señora, inician vuelo el mismo 1.º de enero al continente antiguo de las nuevas ideas.

—oOo—

RADIO MINERIA: TRADICION MAS REVOLUCION 1969. De enero a marzo se gestarán los cambios en Minería. Enrique Godoy, propietario y director de Radio Recreo de Viña y gerente de Minería de Santiago, piensa conciliar lo exitoso y tradicional de CB 106 con lo nuevo juvenil y femenino. De esta manera los días comenzarán con informativos, música y humor, continuarán con bloques femenino-musicales, juvenil-musicales, y en la tarde habrá humor nuevamente, informativos, radioteatro policial y magazine musical nocturno para caballeros.

Los cambios son los siguientes: ESTEBAN LOB, RUPERTO ESTAY y EDMUNDO SOTO ingresan a la planta de animadores. JAVIER MIRANDA, a la vuelta de su viaje a Europa, decidirá si se queda o no. MIRELLA LATORRE y SOLEDAD DE LOS REYES continúan en sus mismas actividades. RUBEN VALENZUELA renunció a sus labores en Minería. Los programas "TRIBUNA" y "DESAYUNO DE LOS PERIODISTAS" finalizan. ROBERTO ROJAS continuará como lector del Réporter Esso. Enrique Hernani continúa escribiendo "La revista dislocada" que se dividirá en dos partes (irá a las 13 y 21 horas) y contará además con la actuación de la Desidería.

JUAN CARLITOS, de cinco años, se está convirtiendo en regalón de los auditores de Radio Cooperativa. Acompañado por The Black Jeans... ¡Le falta solamente estatura física para competir con otros ídolos juveniles!

BLACKAMAN LES HIZO "TUTO" a los asistentes al auditórium de Radio Chilena. Sometiéndolos a hinopsis en "El Malon 66", que anima Juan La Rivera, podemos ver al hinoptizador y a sus pacientes.

»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»

¡peligro!
¡radioactividad!

LOS encargados de reponer los elementos técnicos de las radioemisoras viven tan confiados en la capacidad de sus servicios de prensa, que incluso creen que a fuerza de talento y ética periodística se puede disimular el mal estado de las antiquísimas grabadoras y cintas magnetofónicas utilizadas por los reporteros para captar las primicias que transmiten a manera de "cuñas" en cada espacio noticioso. Verdaderamente es ésta una confianza un poco "confianzuda"... Porque a los auditores les interesa encender la radio para "entender" lo que ésta le ofrece, no para arrugarse entero tratando de descifrar los chasquidos que las cintas magnetofónicas en su calamitosa vejez permiten escuchar.

C. B.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 20-XII-1968.

los premiados de la guinda

Otro festival para que compitan los cancionistas.

EN el balneario Pumaitén, a orillas del Huaquillo, se efectuó el Gran Festival de la Guinda.

En el claro de un tupido bosque en la zona más rica de leyendas y tradiciones de Romeral, en Curicó, el Municipio estableció un escenario y las aposentadurías naturales para más de cinco mil espectadores, en un paraje que podría competir con la Quinta Vergara de Viña del Mar.

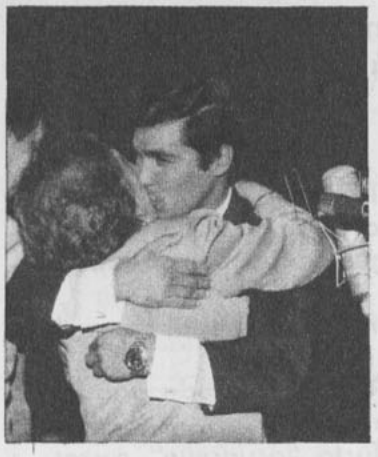
Radio Sociedad Nacional de Minería de Talca apoyó esta iniciativa, junto a un grupo de profesores jóvenes de Curicó y los productores de la guinda, que contribuyeron con suculentos premios.

Para la prensa, los artistas invitados y los participantes se elaboró, además, un programa de visitas a la zona, con asados al palo, lugares de pesca y caza y festejos en la Hostería de Los Queñes, en la región cordillerana, lo que esbozó el futuro turístico que puede tener este evento.

Como Festival de la Canción, contó con nombres consagrados y otros muy nuevos, pero significó una contribución de canciones originales, que fueron muy bien defendidas por los artistas invitados.

Silvia Ulloa, una curicana, fue elegida la Reina del Festival. La rodean Pedro Messone, Cecilia, Ella (Gloria Salman), Carlos Contreras y Mauricio Dante, que logró el primer premio para Scottie Scott.

El escenario de Pumaiten, donde se efectuó el Primer Festival de la Canción de la Guinda.



Un abrazo doble se dieron Clarita Solovera y Pedro Messone.

Los compositores: Aníbal Cornejo, Richard Abatte, Ricardo de la Fuente, Roberto Romero, Humberto Rivero, Alejandro Chávez, José Arturo, Daniel Rebolledo, Clara Solovera, Ricardo Jara, Gabriel Cartes y Sofanor Tobar.

LOS GANADORES

Jurado: Zita Müller, por CODAYCO; Luis Salinas, por SIDAYCO; Aldo Soto, por APES; Enrique Santis, por Radio Minería; Saúl San Martín, de Sello Philips; Mauricio Alvarez, de Asfera; Raúl Córdova, de Odeon, y Hernán Camacho, de RCA Victor.

Organizadores: Alfredo Hasbun, gerente, y Domingo Salinas, de Radio Sociedad Nacional de Minería de Talca; Raúl Farías y Manuel Ortega, profesores de Curicó; Carlos Lazcano, Municipalidad de Romeral.

INTERPRETACION:

Solista Internacional: Alejandro Chávez, locutor de Radio Minería de Santiago. Conjunto Folklórico: Los de Pualla (Eugenio Mora y Raúl Gálvez), ganadores de Festivales Estudiantiles, del Liceo de Curicó. Conjunto Instrumental: Los Marcelos (Jorge Contreras, Mauricio Kaiser, Marcelo Contreras, Luis Morales, y el vocalista, Víctor Manuel), del Instituto Superior de Comercio, de Curicó.

COMPOSICION:

Defendieron las canciones: Cecilia, Pedro Messone, Carlos Contreras, Ella, Maurício Dante y la orquesta del Sonido 8, dirigida por Carlos González.

CANCIONES INTERNACIONALES:

1.° E° 6.000: "A mi soledad", de Scottie Scott, interpretada por Mauricio Dante.

2. E° 3.000: "Sabes que estoy enamorado de ti", de Roberto Romero, interpretada por Ella (Gloria Salman).

3.° E° 1.000: "Guindalera", de Clarita Solovera, interpretada por Pedro Messone.

4.°: "Huyendo de tu amor", de Aníbal Cornejo, interpretada por Mauricio Dante.

5.°: "Primera juventud", de Ricardo Jara, interpretada por Cecilia.

GENERO FOLKLORICO

1.° E° 4.000: "Aquelarre", de María Angélica Ramírez, interpretada por Los Patricios.

2.° E° 2.000: "Tierra herida", de Ricardo y Gabriel Jara, interpretada por Los Taitas.

3.° E° 1.000: "El burrito", de Gabriel Cartes, interpretada por su autor y el arpa de Adrián Miranda.

LA GUINDA DE ORO (al intérprete más popular): Pedro Messone.

PARTICIPE EN EL CONCURSO acuarelle

CHAMPU
LACAS
LECHE
ALMENDRAS

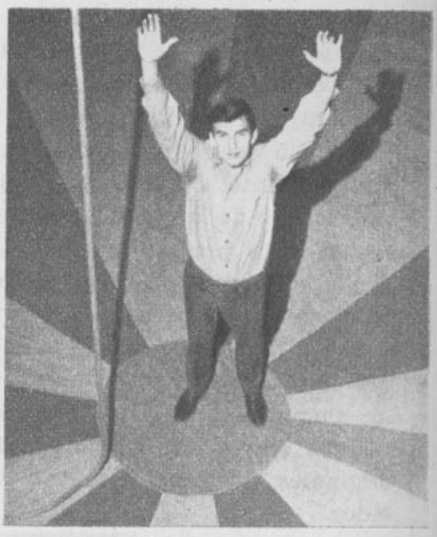
¡GRATIS! productos "acuarelle"

Gane fácilmente sin sorteos los siguientes productos de la moderna línea "acuarelle"

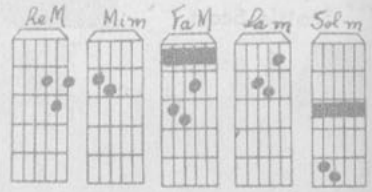
1.° CHAMPU en cápsulas de 90 cc.
2.° CHAMPU en botellas de 1/2 litro.
3.° CHAMPU en botellas de 1 litro.
4.° LACAS en cápsulas de 90 cc.
5.° LACAS HAIR SPRAY (Aerosol).
6.° LECHE DE ALMENDRAS en cápsulas de 90 cc.
7.° LECHE DE PEPINOS en cápsulas de 90 cc.

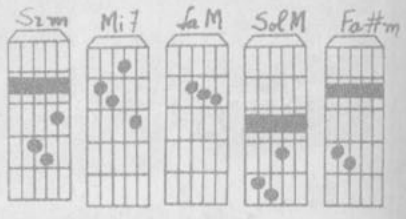
PARA ELLO:

1.° Entreténgase en solucionar el sencillo PUZZLE SILABICO que aparece en la página de enfrente.
2.° Junte siete (7) etiquetas iguales de los productos "acuarelle".
3.° Coloque su nombre y dirección claramente al dorso de cada una de estas etiquetas.
4.° Júntelas con la solución del PUZZLE y acuda a entregarlas al distribuidor más cercano.
5.° Cobre de inmediato su producto "acuarelle" correspondiente a las etiquetas entregadas.
6.° Si tiene dificultades para cobrar su premio "acuarelle", ya sea porque el distribuidor no lo tiene en este momento, o porque usted vive lejos, envíe las etiquetas y solución del PUZZLE directamente a GOZO, FLAÑO Y CIA. LTDA., Casilla 189 - Correo Central - Santiago.
7.° Se otorgará un plazo máximo de 15 días para enviar las soluciones.
8.° Siga juntando etiquetas de los productos "acuarelle", tienen valor, y manténgase alerta . . . , quincenalmente aparecerá un nuevo PUZZLE, cada vez más interesante por resolver.



En este día nos sumamos a los deseos de cada uno en particular, para desearles, a través de estas líneas, una muy, pero muy feliz Navidad. Ya una vez pasadas las fiestas vemos cómo se nos aproximan nuestras vacaciones y todos sabemos que es ahí cuando realmente nuestras guitarras se escuchan, tanto en la playa como en los paseos, así es que a repasar las canciones anteriores y a aprender estas nuevas, y manden sus cupones, que ya se acerca un nuevo sorteo.





Osvaldo Díaz es un muchacho aún que recién se inicia en el ambiente del disco, y ha logrado un impacto con su primera grabación, que es la que esta semana cantarán ustedes.

"TERNURA"

Re Fa
Soy un muchacho aún,
Mim Lam
tú eres ya mujer,
Solm Re-Sim
llevas adentro la ternura
Mi7 La
y no me hablas de amor.
Tú eres para mí,
toda la vida en sí,
me hablas sólo de ternura
y un día me comprenderás.
Sol
Te amo,
Solm
lo sabes bien,
Re Fa-Solm
no hay en el mundo otra cosa igual
Sim
me temo que,
Mi7
no quieres tú,
La
confesar que me amas.
Re Fa
Soy un muchacho aún,
Mim Lam
tú eres ya mujer,
Solm Re Sim
no quiero sólo la ternura,
Mi7
porque el amor
La Re
no tiene edad.

SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS, le desea a su distinguida clientela una **FELIZ PASCUA** y un muy próspero **AÑO NUEVO**, y les ofrece: Guitarras de estudio, ½ y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas y todo lo relacionado con el ramo. Se dan facilidades. Moneda 720, local 30, PASAJE METROPOLITANO. Academia de guitarra en Pasaje Matte 957, 2.º piso, Depto. 221.

EL CONCURSO "acuarelle" también entretiene.

Para solucionarlo hay que tener en cuenta que cada casilla corresponde a una sílaba de 1, 2, 3, o 4 letras. Son todas palabras trabadas. Eso es todo. Buena suerte.

	1	2	3	4	5	6	7	8
A				■				
B			A					■
C		A	CUA	RE	LLE			
D			RE			■		
E			LLE					■
F	■						■	

CHAMPU
LACAS
LECHE
ALMENDRAS

HORIZONTALES:

A.— Ver foto 1. Confúndalos. **B.**— Capital Peruana. Aburrirse. **C.**— Exprésate. Señálala. **D.**— Delgado. Detén. Ver foto 2. **E.**— Misiva. Cierto tipo de cine. **F.**— Lo origina el río Paraná. Licor que se saca de la melaza.

VERTICALES:

1.— Convertir en sólido. **2.**— Ver foto 3. Funcionario que da fe de los actos y contratos. **3.**— Aprobación. Preposición. **4.**— Nota musical. Plática sin sentido. **5.**— Ser. Onomatopeya del ruido del tambor. **6.**— Volver a armar. Fin de Martita. **7.**— Que tiene la propiedad de desecar. **8.**— *Artículo. Ver foto 4. Bebida alcohólica.*

NOTA: Léanse las instrucciones en la página de enfrente.

* HITS *

Por Spy.

LOS SIETE MAGNIFICOS

(Los siete temas de mayor éxito de la semana pasada, de acuerdo al promedio de popularidad y de venta.)

1.— "Fuiste mía un verano", por Leonardo Favio, Yamil.
2.— "En aquellos días", por Mary Hopkin, Matt Monro.
3.— "Y sobre el mar", por Salvatore Adamo.
4.— "Hey, Jude", por The Beatles.
5.— "Así", por Sandro.
6.— "El orgulloso", por Fresia Soto.
7.— "El taconazo", por Humberto Lozán.

LEONARDO FAVIO.

NOVEDADES EN SINGLES

1.— "Al caminar"/"Ayer tuve un sueño", por Los Psicólogos.
2.— "Bailamos pata pata"/"Hijo de pescador", por Banana 5.
3.— "Mi cielo en Navidad"/"Sólo un minuto", por Eduardo Bohr.

NOVEDADES EN ELEPE

1.— "Delilah", álbum de Jimmy Fontana, con "Delilah", "Enamorada", "Mi serenata", "Guantanamera", "El mundo" y otros temas.
2.— "Quiero", un LP del Trío Los Panchos, que incluye "Parece que fue ayer", "Hoy", "Quiero", "Cosas imposibles", "Todavía", "El ciego" y otras canciones melódicas.
3.— "Navidad con Ella Fitzgerald", álbum de la famosa cantante de color, con coro y orquesta de Ralph Carmichael y que registra, entre otros temas navideños, "Oh, noche santa", "Júbilo mundo" y "La primera Navidad".

JIMMY FONTANA.

ELEPE-HITS

1.— "El sensacional Adamo".
2.— "Noches latinas", por Paul Mauriat.
3.— "Estaré junto a ti", por Patricio Renán.

SE ANUNCIAN

1.— Varios álbumes stereofónicos del sello norteamericano Grand Award, que aparecerán próximamente.

ELLA FITZGERALD.

RECOMENDAMOS

1.— "Canciones de amor", álbum stereofónico del guitarrista Tony Mottola, quien interpreta música melódica y tropical latinoamericana al frente de una orquesta de primer orden.

¡ENVIE ESTOS CUPONES Y GANE PREMIOS!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección)

NOMBRE .....

DIRECCION .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulu, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday, Hervé Vilard).

CUPON FIESTA-SORPRESA

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD ..... **TELEFONO** .....

PROFESION .....

CANCION PREFERIDA .....

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) (NO.....)

CUPON CONCURSO "CHAO, AMORE, CHAO".

LA MEJOR CANCION DE LA PELICULA "CHAO, AMORE, CHAO" es .....

.....

NOMBRE: .....

DIRECCION: .....

.....

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADORES: Sofía Covarrubias y Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 3.00 ($ 3.000). Aéreo: E° 0,15. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

Belleza en Navidad

¡Desee Felicidades con Wella!

Haláguela regalándole belleza. Life-Tex y Wellaspray son dos productos de fama mundial que realzan la hermosura del cabello y al recibirlo dan una gran alegría.

Jane Fonda dice:

"*LUX cuida mi belleza*"

"Es maravilloso como LUX protege mi cutis. Siempre confío mi belleza a LUX para mantener mi piel tersa y juvenil aun durante las largas filmaciones, LUX es suave, cremoso y tan perfumado".

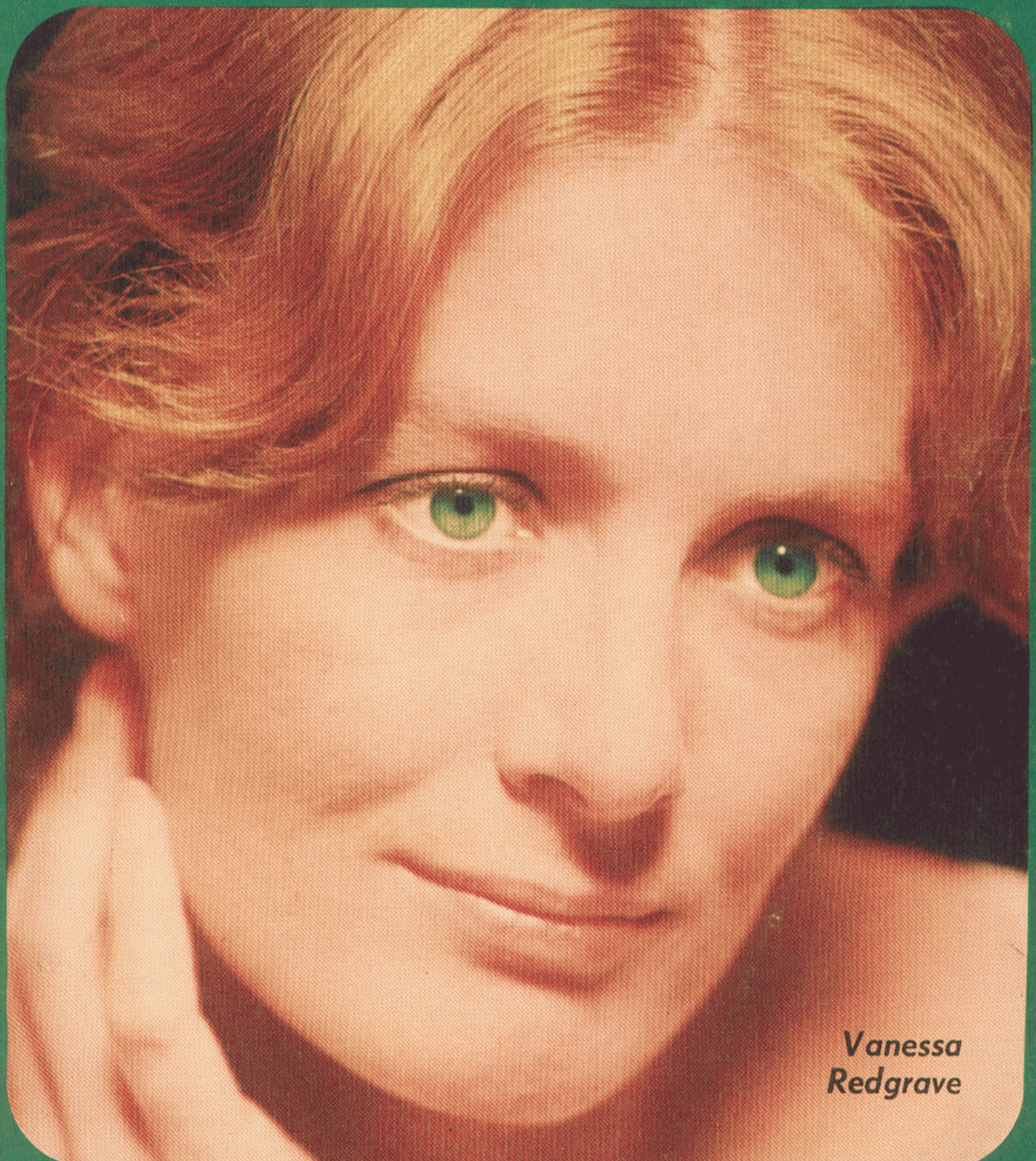
Jane S. Fonda

9 DE CADA 10 ESTRELLAS DEL CINE USAN JABON DE BELLEZA LUX

pegaso

M. R.

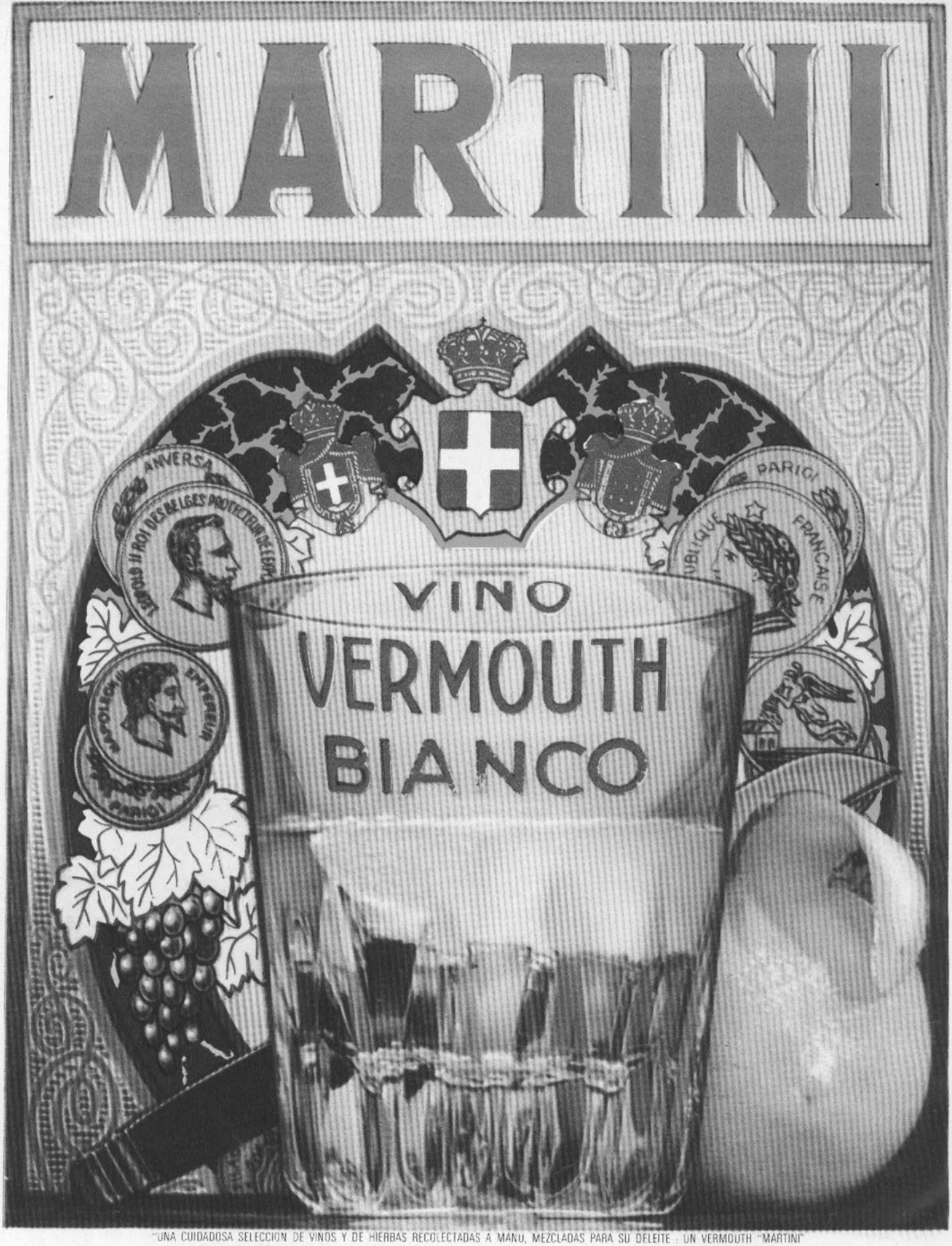
revista internacional de cine, teatro, radio y tv



Vanessa Redgrave

N.º 1.975 Pº 3.00 ZIG-ZAG

MARTINI



"UNA CUIDADOSA SELECCION DE VINOS Y DE HIERBAS RECOLECTADAS A MANO, MEZCLADAS PARA SU DELEITE : UN VERMOUTH "MARTINI"

"¡Martini on the rocks... Delicioso!"

MARTINI & ROSSI

¡Imitado... jamás igualado!

ecran

Revista Internacional de Cine y Televisión.

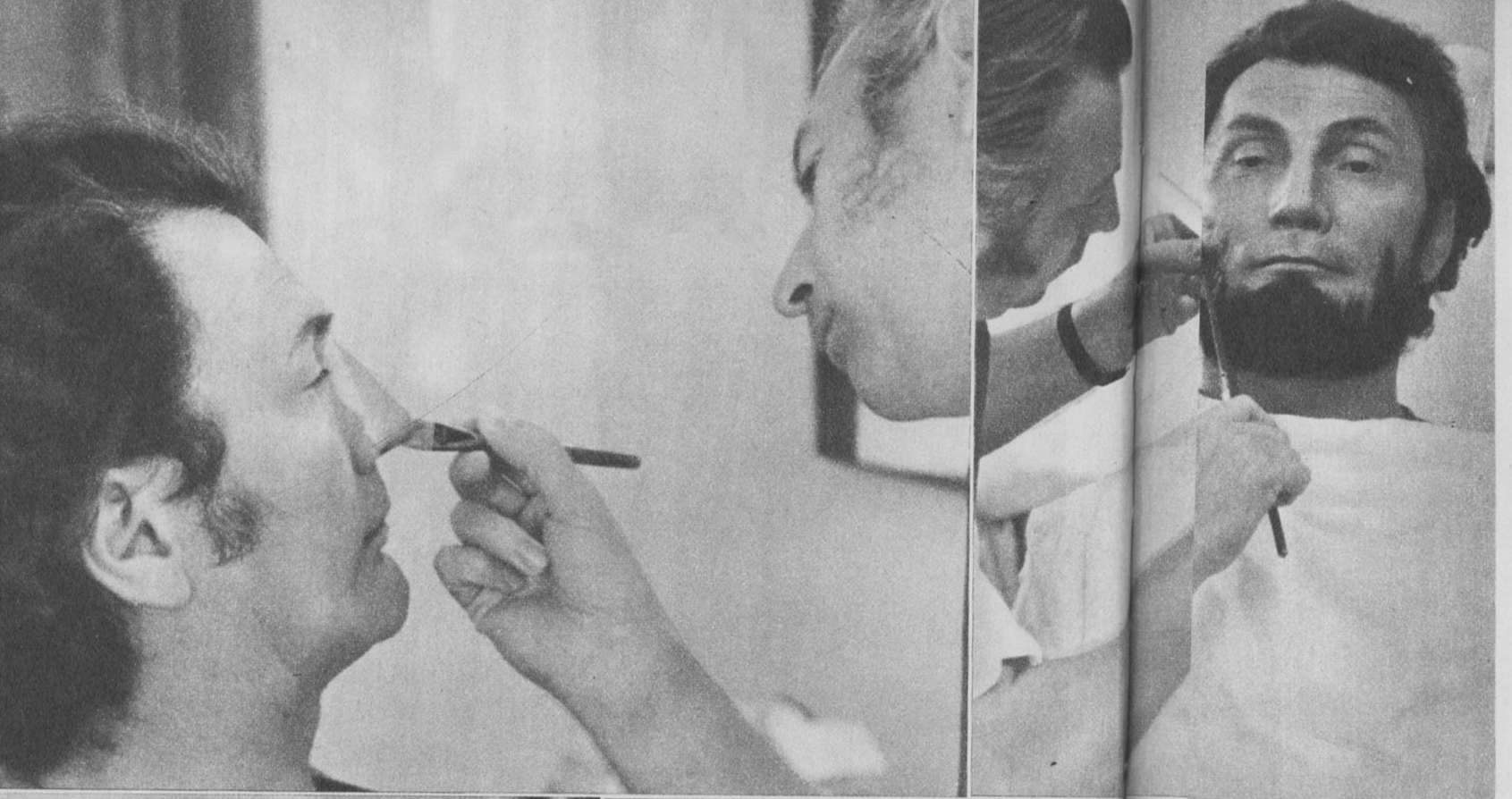
N.º 1.975.

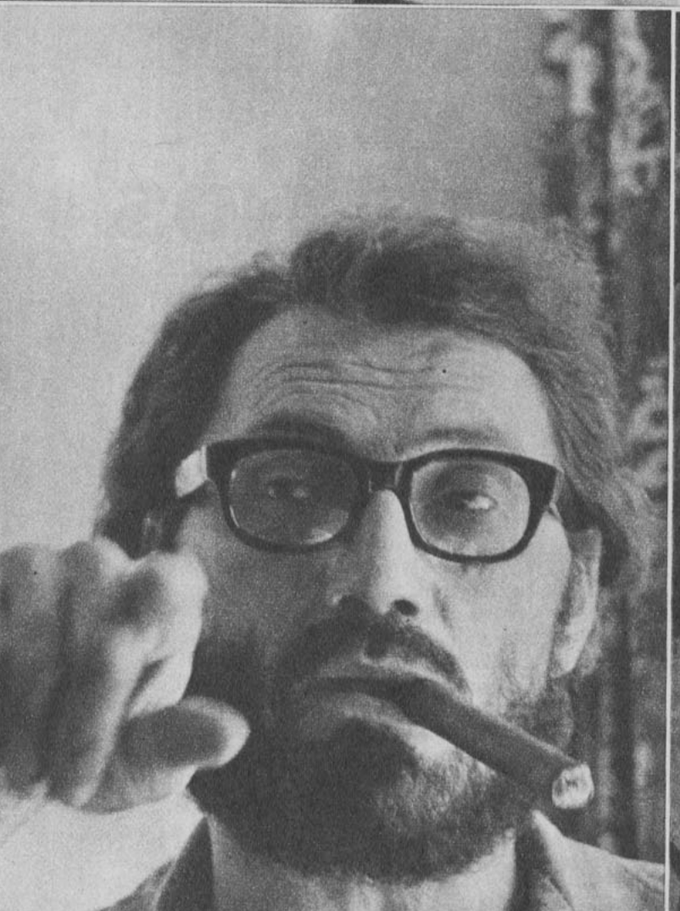
31 de diciembre de 1968.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Oscar Vicente; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

LO QUE NOS ESPERA

Hoy se acaba el 68.
Y no se necesita ser nigromante
para lanzar un vaticinio: el 69, en cine, será
un año muy sexual.
Aparte de evaluaciones éticas, en los despachos
de las agencias las novedades que se
avecinan, las películas en filmación
están subrayando claramente la tendencia.
Mirando brevemente hacia atrás,
hemos preparado balances del año
(págs. 16 a 21), en las diversas
especialidades, siguiendo la vieja creencia de que
al terminar un año comienza
una nueva etapa. Esta vez puede ser cierto:
encabezado por dos de los más eminentes actores
de la pantalla (Burton y Harrison),
que interpretarán papeles de homosexuales
en la versión fílmica de una obra que en Chile,
este año, causó disturbios:
"La Escalera"●





¿QUE HARA HOLLYWOOD CON EL «CHE»?

- Decenas de cartas insultantes llegan a la Fox, desde que se inició el rodaje de la película.
- 17 dólares les pagan a los portorriqueños para que hagan el papel de "guerrilleros rebeldes".

DESDE QUE a Darryl Zanuck, "capo" de la 20th Century-Fox, se le ocurrió la idea de filmar la vida del "Che" Guevara, se abrieron las compuertas del improperio.

Las cartas comenzaron a llover sobre el estudio y los ejecutivos. Al comienzo, basándose en la repercusión que la muerte del guerrillero logró en Europa, los accionistas de la empresa felicitaron la iniciativa. Ultimamente, su actitud ha variado. No sólo las amenazas se dejan escuchar con nitidez, sino que vienen desde todas direcciones.

Sectores de ultraderecha temen una propaganda revolucionaria y mayor glorificación del "Che", que ya ha entrado en la leyenda. Los sectores de izquierda ya amenazan con boicotear lo que —aseguran— "tiene que ser" una mistificación.

—¿Cómo pueden prejuzgar, si el film no está siquiera terminado? — pregunta el director Richard Fleischer, uno de los personajes más controvertidos del asunto.

¿Es Fleischer —un buen artesano fílmico, en cuya carrera se cuentan una película de Walt Disney ("20.000 leguas de viaje submarino") y "El viaje maravilloso"— un realizador de talla suficiente para encarar la empresa?

UNA NARIZ, UNA BARBA Y UN PURO..., ¡Y APARECE FIDEL!

Un maquillaje complicadísimo (tres horas diarias de trabajo) logra que Jack Palance, un actor que se ha hecho famoso por sus papeles de sicópata y de cowboy, se transforme en el Primer Ministro Fidel Castro. Cuando se le preguntó su posición sobre el personaje, comentó: "Soy apolítico".

¿QUE HARA HOLLYWOOD CON EL "CHE"?

EN PUERTO RICO

La recopilación de antecedentes ha sido encargada a Sy Bartlett, ex periodista y coronel del ejército de los Estados Unidos, y Sy ha emprendido la tarea como si fuese una "operación comando":

—He reunido cuanto dato he podido, he entrevistado a cientos de personas que conocieron a Guevara y a Castro, tanto amigos como enemigos. Por detalles de ambientación, no quedaremos cortos...

Un equipo de cincuenta técnicos se ha mudado a Puerto Rico (lo más cercano en "realidad geográfica" que pudo encontrarse) y, a razón de 17 dólares diarios, contratan portorriqueños para que hagan de extras o —como figura en la última escena— se apilen en una playa a gritar "¡Viva Fidel!"

La información que Bartlett reúna será dramatizada por el argumentista Michael Wilson, y cubrirá la vida del "Che" desde su desembarco en Cuba, antes de la revolución, hasta su muerte en Bolivia.

Omar Sharif, quien con barba se parece extraordinariamente al guerrillero, puso como cláusula en su contrato dar un "visto bueno" a la trama. Pidió "la máxima objetividad".

—He leído todo lo que se refiere al "Che" —declaró el actor—, y he llegado a respetarlo. Fue un hombre admirable. Incluso, lo compararía con Lawrence de Arabia...

FIDEL PALANCE

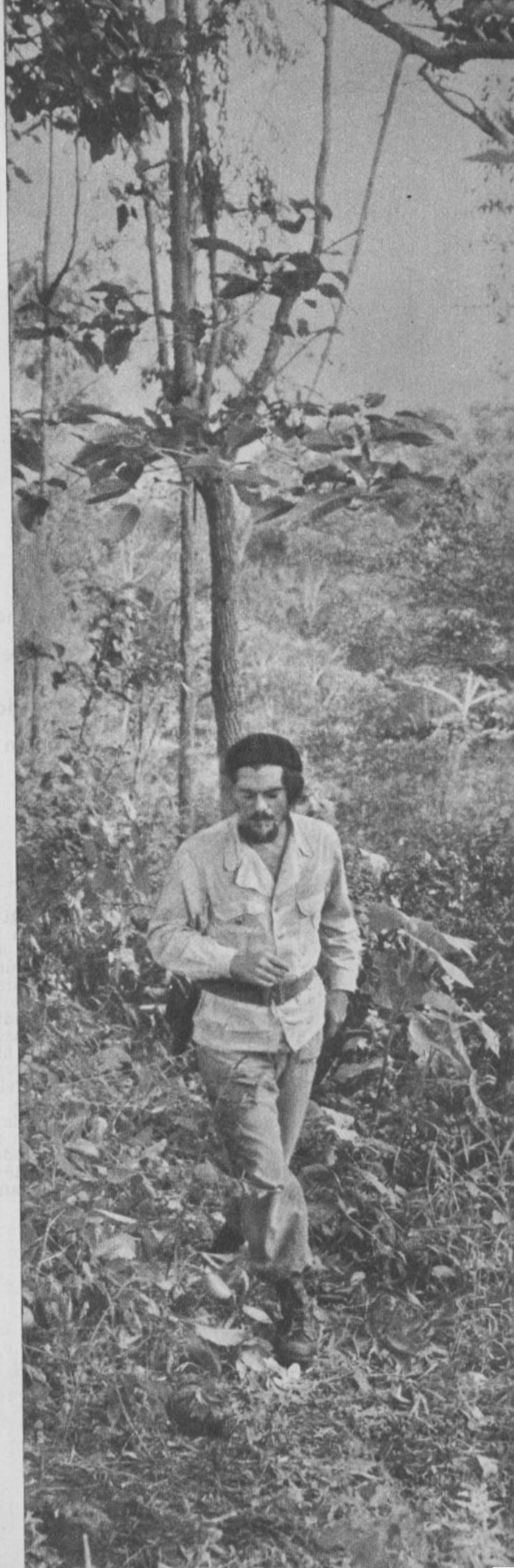
En las escenas previas a la revolución contra el régimen de Batista aparecerá la Sierra Maestra, que ha sido "reconstruida" en unas colinas a setenta kilómetros de un pueblecito llamado Ponce. En ellas aparecerá Fidel Castro, que será interpretado —también con un parecido notable— por Jack Palance, el actor que se hizo famoso por sus papeles de sicópata.

Cuando se le preguntó cuál era su posición acerca del personaje que interpretaba, no quiso hacer declaraciones.

—Soy apolítico —concluyó—. Aunque, si me pregunta qué molestias me ha traído el caracterizarlo, le haré una confesión: me ha costado muchísimo. Para lograr veracidad, tengo que fumarme en escena alrededor de unos tres puros al día y, créame, ¡detesto el cigarro! ●

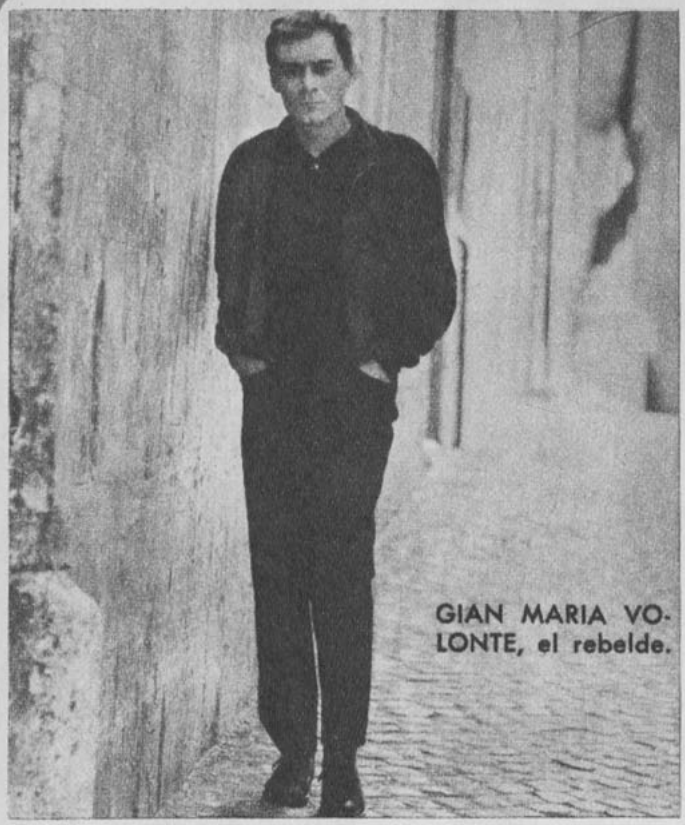
EL "CHE" SHARIF ⟶

Con una mera barba, y sin una pizca de maquillaje, se ha transformado en un "doble" admirable, aunque su actitud fuera del set sea poco digna de un guerrillero: apenas deja la filmación cada tarde, vuelve a reunirse con sus amigos a dedicarse a su pasatiempo favorito: el bridge.



LA MUERTE DEL "CHE"

Para Omar Sharif la escena no pudo ser más fácil. Le bastó tenderse en la camilla colocada encima de un lavadero, mantener los ojos fríamente fijos y quedarse inmóvil. El resto corrió por cuenta de los técnicos de ambientación que no escatimaron detalles —foto en mano— para lograr la más escalofriante reproducción de la escena que hace apenas un año golpeó la portada de todos los periódicos del mundo. ¿No surge clara la fidelidad a la mera comparación? El "Che" volvió a morir para el celuloide.



GIAN MARIA VOLONTE, el rebelde.

LA REBELION DE GIAN MARIA VOLONTE

por Enrico Colavita (desde Italia)

LA noticia conmovió al ambiente cinematográfico italiano: Gian Maria Volonté, uno de los actores más cotizados del momento, renunció a trabajar en el film "Metti, una sera a cena", para el cual había firmado contrato, explicando que sufría "una crisis personal".

La Unión de Productores Cinematográficos condenó el gesto de Volonté, calificándolo de "increíble episodio de irresponsabilidad profesional", y amenazando al actor con severas sanciones.

En el film, que iba a producir una empresa encabezada por la condesa Marina Cicogna, participarían también destacados actores europeos: Annie Girardot, Jean-Louis Trintignant y Florinda Bolkan, entre otros. Ahora se comenta que "la actitud rebelde de Volonté ha creado dificultades a toda la producción y que, por su causa, actores, extras y técnicos han quedado en la calle..."

Volonté, por su parte, realizó una conferencia de prensa para informar que "de ahora en adelante sólo trabajaré en lo que me interese, sin ser prisionero de un sistema, aunque arriesgue con esta decisión no trabajar más en cine".

La crisis de Volonté se hace comprensible por sus ardientes ideas izquierdistas. Nacido hace 35 años en Milán, comenzó su labor artística en un pequeño teatro experimental de vanguardia; frecuentó la Academia de Arte Dramático, y pasó al cine protagonizando diversos films, entre éstos "Lutring, despierta y mata", "Banditi a Milano" y, más recientemente, "L'Amante di Gramigna", todos bajo la dirección de Carlos Lizzani. Sin embargo, a causa de una poco afortunada temporada teatral, decidió participar por razones económicas en los westerns a la italiana de Sergio Leone, "Por un puñado de dólares" y "Por unos dólares más". Luego, no aceptó trabajar en "El bueno, el malo y el feo" (su papel fue ocupado por Eli Wallach), porque el western no correspondía a sus ideales. Su último film de este tipo fue "¿Quién sabe?" (Dios perdona, yo no), en el cual se destaca indiscutiblemente como un excelente actor.

Ante su decisión, distintos directores han expresado:

Carlos Lizzani: "Hace tiempo que Volonté había manifestado el propósito de abandonar el cine para dedicarse al teatro. Era una decisión lamentable y por eso me alegré cuando supe que había aceptado trabajar en "Metti, una sera a cena". Lo considero un actor muy valioso, pero a la vez es un hombre difícil por su gran sensibilidad".

Sergio Leone: "Volonté es un excelente actor. Cuando trabajé con él, pude apreciar su responsabilidad y puntualidad. Creo que para actuar como lo hizo debe haber tenido razones muy poderosas".

Damiano Damiani, que lo dirigió en "¿Quién sabe?": "No es un hombre fácil, pero como actor es eficazmente responsable y dramático. En cualquier film, incluso un western, sabía imponer su personalidad como intérprete. Su gesto actual refleja una profunda crisis artística".

Tal es la situación creada por Volonté. No obstante, su ostracismo artístico no será completo. Ya ha sido llamado a protagonizar una obra teatral, "La ballata del fantoccio lusitano", bajo la dirección de Giorgio Strehler.

SE FILMA

por Chris Ramsay

SALVATORE SAMPERI, el joven director italiano que provocó impacto con su primer film,

JOANNA SHIMKUS.

"Grazie, zia" ("Gracias, tía"), comenzó a rodar su segunda cinta: "Cuore di mamma" ("Corazón de madre"). Este film sigue la misma línea del anterior: un tono de ácida crítica a las ideas y a los hábitos de la burguesía italiana actual. Conocidas estrellas (Vanessa Redgrave, Mónica Vitti, Catherine Deneuve) querían trabajar con Samperi, pero él prefirió a la ex modelo Joanna Shimkus ("Los Aventureros") para el papel principal.

—oOo—

A RAIZ del éxito obtenido por "El planeta de los simios" ("Planet of the Apes"), la Fox ha decidido filmar una continuación, "Planet of the Apes Revisited" ("La vuelta al planeta de los simios"), según anunció Richard D. Zanuck, *jefe* de ese sello. Pero ni el director (Franklin Schaffner) ni el guionista (Michael Wilson) ni el protagonista (Charlton Heston) serán los mismos. En el nuevo film debutará como director Don Medford, quien trabaja ya con el guionista Paul Dehn.

SIMON BOLIVAR: ¿western a la italiana?

LA PROPAGANDA ha trabajado horas extras anunciando que "para filmar las tremendas batallas de Carabobo y Ayacucho", todo el equipo que prepara el film ítalo-venezolano "Simón Bolívar" se ha mudado "a los sitios mismos del acontecimiento".

Bien hecho. Pero eso no esfuma la sospecha de que este "Bolívar" se pueda transformar en una especie de "western italiano para uso patriótico". En el reparto deslumbran Maximillian Schell, que será un Bolívar bastante más alto que el original (el Libertador era un hombre pequeño), y Rossana Schiaffino, que —de acuerdo al argumento— no será Manolita Sáez, su gran amor, sino una desconocida inventada que —por supuesto— se llama Rosario.

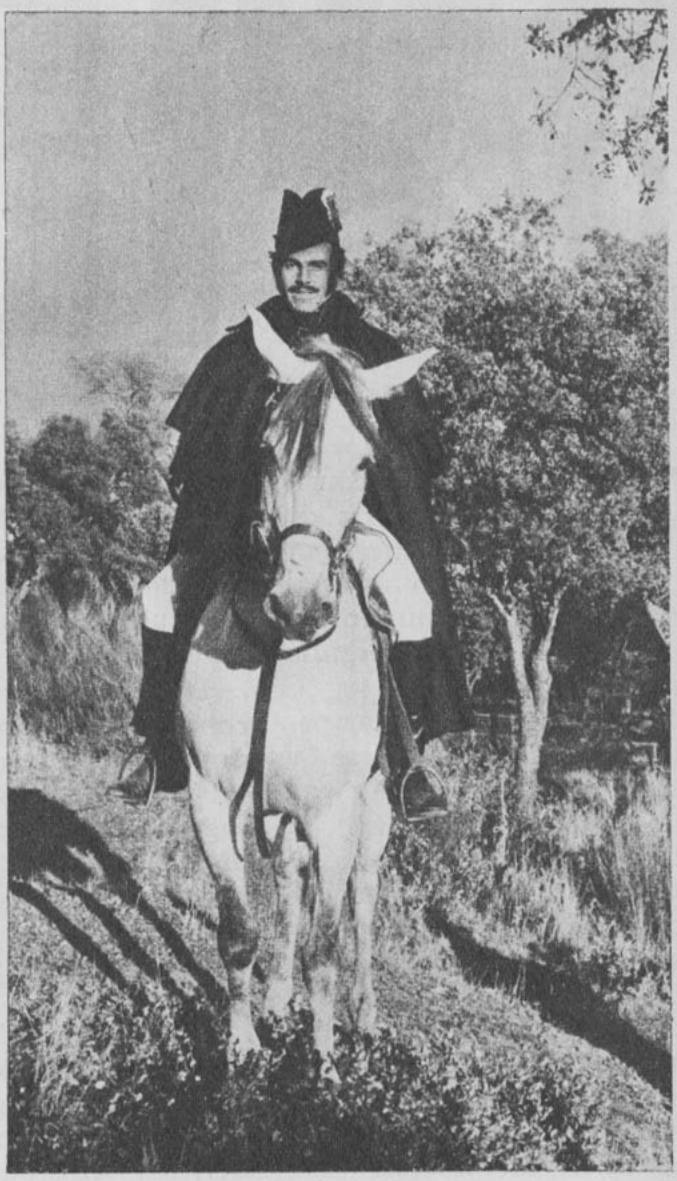
El film se está rodando a todo color, en 70 mm. (pantalla anchísima), pero tampoco el director (Alessandro Blasetti), a pesar de tener en su pasado éxitos como "Cuatro pasos en las nubes", otorga grandes garantías. Las últimas películas que ha filmado han sido "Europa de noche" y "Yo, yo, yo y los demás", de calidad intrínseca discutible.

En cuanto al guión...

El film relata las campañas militares de Bolívar desde 1817, cuando el Libertador trata de imponer la unidad entre los cabecillas de la Independencia, los generales Fuentes (Conrado San Martín), González (Fernando Sancho, el famoso "malo" de los westerns de Django) y Cardón (Félix Sancho García). Pero el jefe de los llaneros (Paco Rabal) decide continuar la guerra por su cuenta. Sólo ante los triunfos de Bolívar los llaneros aceptan la unidad. En el curso de la acción, los soldados detienen un carruaje (más o menos como acontece en los films del Oeste) y el Libertador descubre que en él viaja la bella Rosario. Surge el amor, pero Bolívar debe retornar al campo de batalla. De paso, sufre una emboscada por parte de dos oficiales españoles, pero —cuando la situación se convierte en un éxito de Bolívar— gentilmente les perdona la vida.

Tras la victoria de Carabobo, Bolívar asiste a un gran baile de celebración: otra vez se encuentra con Rosario. Pasan unas horas de amor, pero —como la Patria lo llama— Bolívar vuelve a derrotar a los españoles y a preocuparse de la unidad latinoamericana. A continuación, sigue la batalla de Ayacucho. En los momentos que la celebra, ¡zas!, viene la decepción: el Congreso lo acusa de ambición desmedida y él, entristecido, comprende cuán lejano está su sueño de "una Gran América, unida de Norte a Sur".

Dadas las posibilidades (y barajando perspectivas), con todo el derroche de actores, decorados y extras, habría que preguntarse qué resultará más peligroso para este nuevo Bolívar: si los españoles de la liberación... o los italianos de la producción.



MAX SCHELL: muy alto para Bolívar.

¡OTRA VEZ!... Marlon Brando, que filma actualmente "Quemado", anunció que se retirará del cine a partir de 1970. Al igual que Liz Taylor, Brando hace este anuncio cada seis meses. Ahora por lo menos se tomó más de un año para informar que se alejará de la circulación.

MARLON BRANDO.

—oOo—

FLORESTANO VANCINI, el buen director italiano (¿recuerdan "La larga noche del 43"?), comenzó a filmar una cinta de carácter psicológico, "Letizia" (titulada también "L'Isola", por ambientarse totalmente en las islas Tremiti), con un reparto estelar integrado por dos actores suecos: Gunar Björnstrand y Bibi Andersson (ambos discípulos de Ingmar Bergman), Rosemary Dexter y... Giuliano Gemma, el *cowboy* italiano. Gemma es el más feliz de todos. "El western europeo me dio fama y dinero —comentó Gemma—. Ahora espero que el drama serio me dé prestigio de actor."

HAYLEY OFENDE CON SU PELICULA

HAYLEY Mills, a los 22 años, ya puede considerarse una actriz de categoría. Tiene, por fin, un film polémico a su haber. Y esto, en el mundo del cine, es motivo de orgullo para cualquiera.

Después de interpretar papeles de niña candorosa (y hasta ganar un Oscar por una película de Walt Disney), la actriz se encuentra actualmente mezclada en una verdadera tormenta de protestas desatadas por su última película "Twisted Nerve", producida y dirigida por los hermanos Boulting, uno de los cuales, Roy, de 54 años, es novio de Hayley. Su hermano John ofició de director.

El film ha sido calificado como "dañino y malintencionado". Y, en verdad, se trata de un tema espinudo: se pretende lograr el retrato sicológico de un maniático homicida que tiene un hermano mongólico.

La trama es sumamente confusa: se mezcla el melodrama con teorías sicológicas, una que otra escena desagradable, un poco de comedia y algunos comentarios respecto a la intolerancia racial.

PROTESTAN LOS EXPERTOS

Es bastante fácil diagnosticar que el protagonista tiene la mente perturbada al verlo derribar tazas de café cuando se le menciona a su familia, aplastar la fotografía de su padre bajo una mecedora y destrozar un espejo mientras se contemplaba desnudo en él. Estos incidentes simbólicos son presentados en forma absolutamente obvia, cosa por lo demás característica de la dirección de Roy Boulting.

El que el joven sicópata tenga un hermano mongólico en una institución para enfermos mentales no tiene ninguna importancia dramática en la trama. Sin embargo, queda latente en el público la impresión de que el estado sicópata del protagonista está relacionado con este hecho. Este factor ha provocado serias protestas de los expertos que trabajan con niños retardados.

"ME CANSE DE SER NIÑITA"

A los 22 años, Hayley ya nada quiere saber de su azucarado pasado. Aunque ganó un Oscar, según ella, se ganó también una fama "tan buena, que apesta". En su nueva película (foto de abajo) hace lo posible por ganarse una fama más mala.

En algunas partes de la película se sugiere que Bennett es un psicópata involuntario, pero en el resto de la misma es obvio que está simulando con el propósito de lograr sus propios fines. Y lo que desea conseguir se ve claro también: asesinar a su padrastro y hacerle el amor a Hayley Mills. Tiene éxito en lo primero y se aproxima bastante a lo segundo.

Con semejantes ingredientes ya podrá el lector hacerse una idea de la película que escribió Roy, el veterano novio de Hayley. ¡Cómo cambian los tiempos! Al ver a su estrella metida en semejantes tenebrosidades ¿qué habría dicho Walt Disney?

LOS CULPABLES DEL CAMBIO

Los hermanitos Boulting (John y Roy, el de beatle es el novio de Hayley) fueron los "inventores" de "Twisted Nerve", la complicada película con sicópatas y mongólicos que presenta a una "nueva Hayley" que nada tiene que ver con la candorosa chica de "Pollyana".

"LA VOZ" HABLA

LO QUE PIENSA UN ASTRO A LOS 53 AÑOS DE EDAD.

"HAY QUE CREAR CONTACTO"

Cuando canto, creo cada palabra de lo que digo. Soy sincero. Porque hay sólo una manera de llegar al público: la honestidad. Son pocos los "showmen" que lo logran. Y, si no crean un nexo con su auditorio, nunca llegarán a ninguna parte. Nada se saca teniendo un gran talento artístico. No basta. Esto es válido para cualquier tipo de contacto humano: para un político ante las cámaras de televisión, para un actor de cine o para una pareja de enamorados. El arte es humano.

Soy un cantante. No un profeta ni un diplomático. Pero, hablando como un hombre común, que piensa y se preocupa, creo que si logramos mantenernos alejados de la guerra en los próximos diez años, habremos ganado la paz definitiva.

Por lo que he leído últimamente, deduzco que en la próxima década los rusos van a llevar el mismo tren de vida capitalista que nosotros. Van a tener TV en colores, sus esposas van a querer lavaplatos automáticos y sus hijos van a comer "pop corn"... Las chicas rusas se están volviendo tan sofisticadas como las de este lado del océano. He visto fotos de playas soviéticas que bien podrían pasar por balnearios de la Riviera. Las muchachas están siguiendo dietas para adelgazar y lucen estupendas en bikini. Cuando esto se generalice —cuando las tiendas empiecen a vender modelos exclusivos de bikinis—, significará que las niñas se han dado cuenta de que es fascinante ser mujer. Y los muchachos ya no pensarán en la comunidad con tanta fruición...

"LOS JOVENES PIERDEN EL INTERES"

Siempre he tenido la teoría de que, cuando los muchachos y las muchachas empiezan a divertirse, pierden interés en conquistar al mundo. Sólo piensan en una casa confortable, un equipo estereofónico y cuatro ruedas sobre las cuales movilizarse. Viven y se adaptan para dejar vivir a los demás.

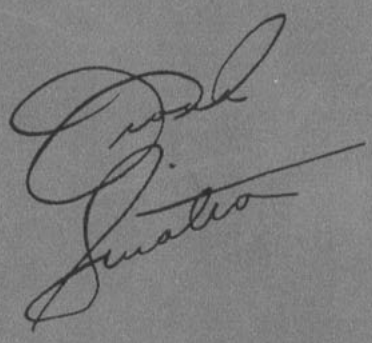
Puedo resumir mis creencias religiosas en un par de pensamientos. Primero: creo en mí y en los que me rodean. Soy como Albert Schweitzer, Bertrand Russell y Albert Einstein. Siento un profundo respeto por la vida en cualquiera de sus formas. Creo en la naturaleza, en los pájaros, en el mar, en el cielo y en todo aquello de lo que tengo real evidencia. Entre estas cosas está Dios. Por lo tanto creo en Dios. Pero no creo en un Dios personal, a quien acudo para que me reconforte o me favorezca en un juego de lotería. Pienso que el hombre tiene una profunda necesidad de fe. Y soy partidario de todo lo que le procure calma interior, sea la oración, las tabletas tranquilizantes o una botella de buen whisky.

"ASUNTO PERSONAL"

Para mí, la religión es un asunto estrictamente personal entre Dios y el individuo, sin un "médico brujo" entre los dos. Este mago —llámese como se llame— siempre trata de convencernos de que debemos solicitar ayuda de Dios, de que debemos decirle lo que necesitamos e incluso sobornarlo con oraciones o dinero.

Por mi parte, creo que Dios sabe perfectamente lo que cada uno de nosotros quiere y necesita. No hace falta que todos los domingos asistamos a la iglesia para poder acercarnos a El. Lo podemos encontrar en todas partes. Y si esto suena herético, tengo a mano la fuente de la que lo he sacado: "San Mateo, versículo 5 al 7, Sermón de la Montaña". A mí me parece una muy buena fuente...

Así pienso yo. Creo. Soy sincero.



¿qué hay

¿LUCRECIA O URSULA?

Después de un desastroso debut en "La venganza de ella", Olinka Berova de todos modos logró convencer a los ejecutivos que invirtieran más dinero en cintas de ella (las razones se comprenden). Ahora la veremos haciendo de Lucrecia Borgia... aunque, con esa tenida, resulta más parecida a Ursula Andrews. ¿No encuentra usted?

LYNN REDGRAVE a pesar de estar todavía en el cine se interesa mucho más por los aspectos domésticos, especialmente ahora que debe amoblar su nueva residencia de siete habitaciones. Se trata de una casona del siglo XVIII que Lynn y su marido se compraron en Barnes Common, un suburbio de Londres. Dentro de poco la estrella inglesa deberá hacer "The Seven Descents of Myrtle", para Sidney Lumet.

Un hecho curioso: mientras Lynn filmaba "The Virgin Soldiers", le pidieron que hiciera un strip-tease: la inolvidable "Georgy Girl" repuso con picardía:

—Eso pídanselo a mi hermana Vanessa. Es su especialidad.

FAYE DUNAWAY parece haber terminado su enamoramiento con Jerry Schatzberg. ¿La culpa de todo? Marcello Mastroianni, con su encanto latino. No me sorprendería que Marcello decidiera ir a filmar a Hollywood el día menos pensado. Pretextos tiene; por ejemplo, hablar con Carlo Ponti acerca de su próxima película.

ROGER MOORE se apronta a pedir la mano de su Luisa Mattioli, de nacionalidad italiana, apenas obtenga el divorcio de Dorothy Squires. Roger ha mostrado una devoción nada común hacia la bella italiana. El actor acaba de terminar una película llamada "Crossplot", y nos cuenta que éste será su tercer matrimonio.

¡No sé cómo pudo haber hecho "El Santo" para la televisión!...

JASON ROBARDS Y LAUREN BACALL parecen definitivamente separados y todo por la idolatría de Laurie hacia su anterior marido, Humphrey Bogart. ¡Difícil ser el segundo marido de una estrella sentimental!

Pero para Jason se abre todo un futuro cinematográfico. Me dicen que tendrá un papel muy bueno y promisorio en la película "Tora, Tora, Tora!", donde hará de telegrafista del ataque de Pearl Harbour.

TONY CURTIS, con su tremenda fama de no ser en absoluto amable con la gente de prensa, se ha puesto a escribir este último tiempo. No es que el astro desee hacernos la competencia en el terreno periodístico o literario. Simplemente se está promoviendo para que le den un Oscar por "El Estrangulador de Boston".

En su afán de que reconozcan sus méritos, Tony hasta ha escrito largas cartas a los ejecutivos de la Fox, felitándolos por haberle permitido crear tan soberbio personaje...

PAULA PRENTISS, muy famosa por sus bellísimas y largas piernas, tiene deseos de que se conozcan otros méritos suyos. Imagínense que el otro día llegó a una discothèque luciendo la más transparente blusa blanca que es posible imaginar. Por suerte la mencionada blusita tenía bolsillos de parche, pero aún así se notaba perfectamente que Paula no llevaba nada debajo. Y si ustedes piensan que la temperatura ambiente en Nueva York era en esos momentos de unos 10° bajo cero, comprenderán hasta qué punto se sacrificaba ella.

Pensar que hace treinta años una norteamericana escribía que ni el comerciante astuto ni la muchacha casadera ponían todo lo que tenían en la vitrina...

RICHARD HARRIS es un tipo muy especial. En el mes de enero termina de divorciarse de Elizabeth, su anterior esposa.

—Al principio me costó la separación —dice Harris—, pero ya estoy acostumbrado.

Creemos que la joven Sharon Johnson tiene mucho que ver con este "acostumbramiento".

Y siempre acerca de Richard Harris. La película " A Man Called Horse", donde tiene que aparecer más de la mitad de la filmación desnudo, hizo que Harris tomara una resolución heroica: abstenerse de la cerveza como medio de bajar en algo siete kilos de exceso...

Lo malo es que en Durango, México, está haciendo un calor que hace desear una ducha de cerveza.

OLIVER REED, el seriote de "Retrato de un Rebelde", tuvo días atrás un problema. Sucede que según el guión de la película que actualmente está filmando debía de tener una cicatriz en la cara.

Bueno, de consecuencias de un accidente en su adolescencia, Oliver TIENE la cicatriz en la cara y del largo estipulado. Pero el director, Bill Sky-

de nuevo?

kes, que ama el realismo, opinó que no era lo suficientemente expresiva... Y le hizo maquillarse encima otra cicatriz.

CANDICE BERGEN, la rubia intérprete de "Vivir por Vivir", quiere a toda costa tener la sencillez de las muchachas vulgares y corrientes. Imagínense que para su cumpleaños recibió un precioso abrigo de chinchilla. Candy detesta hasta la punta de sus deditos la ostentación o el deseo de verse demasiado "nueva rica"; por ello tomó el abrigo y lo llevó a su modista. Este, después de largas deliberaciones, hizo un abrigo de paño corriente y lo forró con la valiosísima chinchilla.

En estos momentos Candy es, junto con las esquimales, una de las pocas mujeres en el mundo que puede lucir un abrigo de 100 dólares por el lado externo y unos miles de dólares como forro.

JULIE ANDREWS ya ha obtenido su divorcio de Tony Walton y puede casarse con Blake Edwards cuando quiera..., pero ni siquiera eso le mejora el genio. Porque han de saber ustedes que a despecho de "Mary Poppins" o "La Novicia Rebelde", Julie es lo más inabordable y fría que hay. Muy distinta, ciertamente, de Carol White ("Retrato de un Rebelde"), cuyo imaginativo publicista pasó toda una semana advirtiéndoles a los periodistas a la llegada de ella a Nueva York:

—Por favor, no vayan a decirle que se parece a Catherine Deneuve, porque se pondrá furiosa.

Tanto fue así, que el día de la entrevista, un periodista, cansado de tanta prohibición, se lo preguntó...

Carol respondió con la más encantadora de las sonrisas.

YUL BRYNNER está comprometido en el reparto de la película "The Battle of the River Neretva", que piensan hacer los yugoslavos. Se trata de una película épica que refiere la lucha de partisanos y fascistas en la Segunda Guerra. El director, Veljko Bulajic, ha descrito a Brynner como "un verdadero hombre con corazón de niño".

Por mi parte, yo diría que Yul es un "hombre con verdadero corazón de niño mal criado". ¡Uff!, para mí que es uno de los actores más temperamentales que me haya tocado tratar.

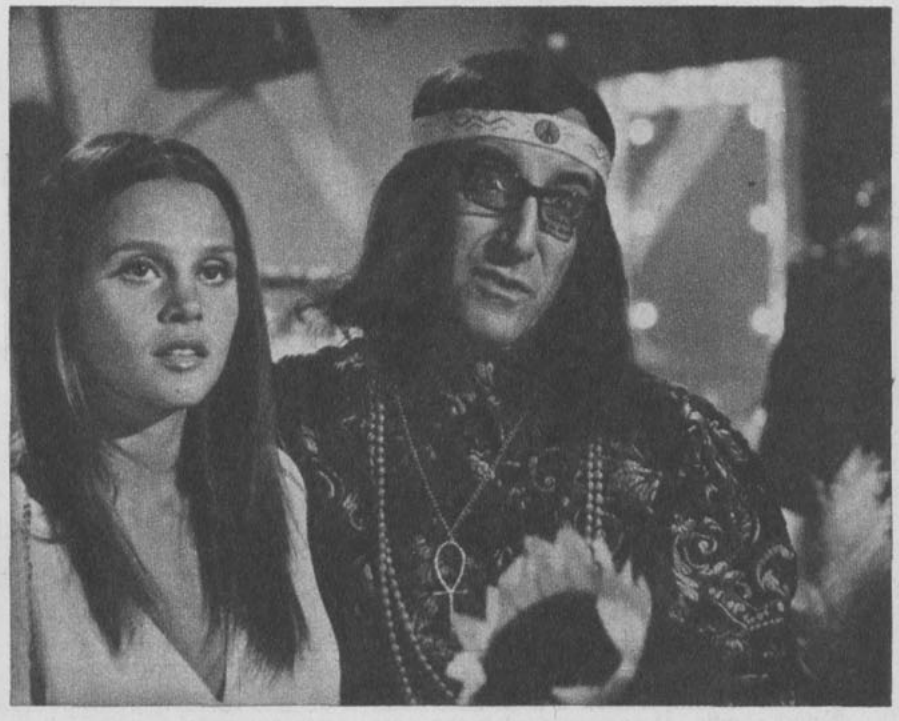
BURT LANCASTER Y SHELLEY WINTERS hicieron una escena en "The Scalphunters", que el público no llegó a ver.

El guión exigía que Shelley se sacara la blusa en un momento dado y quedase desnuda cintura arriba. Shelley les dijo que mejor le hicieran las tomas por la espalda y no por el frente, pero Burt se dio maña para convencerla:

—Si te muestras desnuda de frente, podrás ir al Mercado Europeo —le decía.

Incluso le insinuó la conveniencia de llevar un "brassière" de tipo invisible que pusiera todas las cosas en su debido sitio. La escena, sin embargo, falló; Shelley se ruborizaba de cara y de cuerpo cada vez que la cámara la enfocaba..., y como la cinta era en colores, los varones se quedaron con los deseos de ver a Shelley "au naturel".

LAS TARJETAS DE SELLERS



Peter Sellers no sólo hace innovaciones en el cine (acaba de lanzar una "locura" que se llama "Te amo, Alice Toklas"), sino también lo hace en la vida real: cuando llegó la Pascua y miles de norteamericanos andaban locos mandando tarjetas de saludos (igual que nosotros), Peter envió un aviso al "New York Times", donde simplemente expresó: "Este año no voy a escribir tarjetas a nadie. Que sirva este aviso para avisarle a mis amigos". Ejemplar actitud.

GÜNTHER SE DESQUITA

No todo va a ser leer el diario e imponerse que nuestra legítima esposa sale con medio mundo. Günther Sachs dejó los plañidos de lado y mientras BB sale usualmente con... (¿quién será esta semana?), él se hace acompañar de una sueca llamada Mirjia Larson. Aquí la tienen.

BALANCE 1968

* La policía husmeó en el mundo del cine con los casos de Alain Delon y Ramón Novarro; BB hizo de las suyas; Sinatra se divorció y el amor cundió, aunque no siempre con libreta.

EN comparación a años anteriores, el de 1968 fue más o menos tranquilo. Al parecer quedan tan pocas cosas que podrían escandalizar a las multitudes que los artistas han acordado una discreta tregua. Incluso la cigüeña ha rehuido un poco los hogares estelares. En este plan el primer bullado nacimiento del año fue el de la criatura de Gary Lewis, que convirtió automáticamente al comediante Jerry Lewis en abuelo.

NACIMIENTOS

Próxima a esta fecha nació la pequeña de Priscilla Beaulieu y Elvis Presley en el pueblo de Menphis. En mayo nació la hijita de Hildegarde Neff, y en octubre, la de Jane Fonda y Vadim. En suma, pocos nacimientos, la mayoría femeninos y muy distanciados. La única esperanza en este sentido es que Sofía Loren obsequie a su marido lo menos con mellizos.

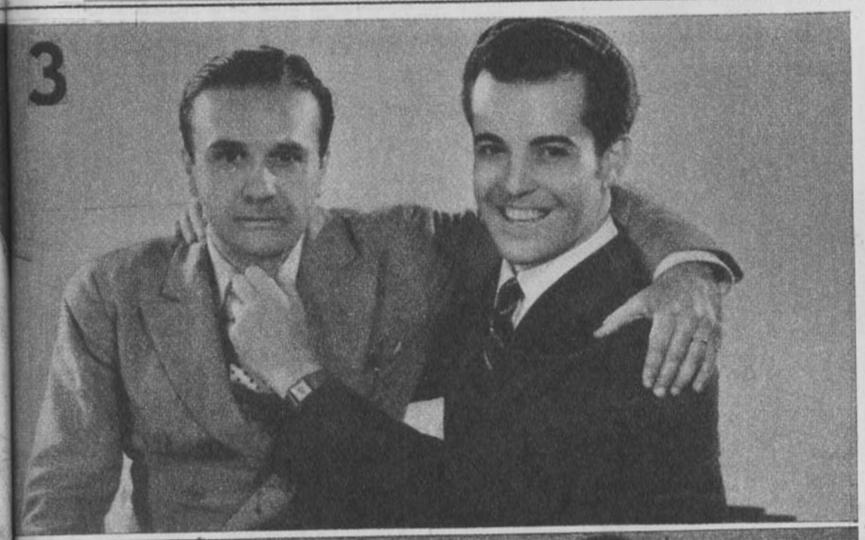
DIVORCIOS

Pero si los nacimientos estuvieron flojos, no puede decirse lo mismo en materia de divorcios y separaciones. Jane Russell se separó a comienzos de año de Bob Waterfield para contraer luego matrimonio con Roger Barret, el que murió en el curso del mismo año. Cronológicamente vino el divorcio de Cary Grant y Dyan Cannon con la consiguiente pelea por la custodia de la pequeña Jennifer, hija de ambos. Tres antiguos matrimonios que parecían muy sólidos también se rompieron: los de Lucía Bosé y Dominguín (separación sin divorcio), Robert Cumming y el de Mary Elliott después de 22 años, y el de Van Johnson, un divorcio después de una separación de diez años. A comienzos de este año, también, quedaron fijados los términos legales del divorcio entre Elodie y Jean-Paul Belmondo, aunque la separación de hecho ya había tenido lugar hace algún tiempo. El de Julie Andrews y Tomy Walton ha salido por estos días.

En enero de este año, Mickey Rooney se separó de su séptima esposa para contraer matrimonio en septiembre con Jerry Greene. Los comentarios no hacen falta.

¡QUE AÑO!

Año sentimental para JANE RUSSELL: estaba casada, se divorció, se volvió a casar y enviudó (en foto 1, brinda con el esposo que perdió), Vannesa Bardot (es el bebé, en foto 2) le jugó una mala pasada a su papi Vadim: nació el mismo día que BB, su anterior esposa. Ramón Novarro (la foto 3, es de 1930) fue encontrado muerto en siniestras circunstancias, mientras —cada uno hace lo que puede— Laurence Harvey "escaló rango" casándose con la viuda de Harry Cohn, el "zar" de la Columbia, y así laten los corazones.



JUNTOS Y SEPARADOS

Se puede hacer notar, eso sí, que más que de divorcios, el año 1968 fue el año de las separaciones y las reconciliaciones breves. Los matrimonios de Claudine Auger, Peter Sellers, Glenn Ford, Burt Lancaster y John Lennon.

Las de Lennon se quebraron en el curso del año. Peter Sellers tuvo aventuras con su ex esposa, Britt Ekland, antes de que el divorcio fuese pronunciado, pero más tarde prefirió la compañía de Mia Farrow, divorciada en agosto de Frank Sinatra. Glenn Ford, por su parte, que terminó violentamente con su Kathy, ha vuelto a salir con Eleanor Powell, su primera esposa. Burt Lancaster ha mantenido a lo largo del año un silencioso y dubitativo tránsito entre Norma, su legítima esposa, y una dama que no pertenece al cine.

Otra pareja que se peleó y reconcilió mucho antes de optar por el divorcio, fue la de Mel Ferrer y Audrey Hepburn.

BB

Por supuesto, Brigitte Bardot merece un párrafo aparte. Separada de Günther Sachs, se dio todo este año a extravagantes aventuras con hombres menores, de los cuales "Gigi" Rizzi fue el primero de la lista.

Y como el divorcio deriva del matrimonio, principalmente, es allí donde vamos ahora.

MATRIMONIOS

El ciclo de matrimonios legales se inició cronológicamente con el de Roman Polanski y Sharon Tate, días después le siguió el de Maureen O'Hara, que se casó con el héroe-piloto, Charles Balir. Más tarde, Aznavour volvió a casarse con Ulla Thurcell, pero esta vez bajo el rito armenio.

Vittorio de Sica, en Italia, consiguió permiso de La Sacra Rota para anular su matrimonio anterior y casarse con la

5

BALANCE 1968

6

madre de sus hijos ya crecidos. Suzy Kendall, después de ser tanto tiempo la abanderada del "amor sin matrimonio", terminó por darle el sí legal a Dudley Moore. Tony Curtis no bien se había secado la tinta de la sentencia de divorcio de Christinne Kauffmann, se casó en abril con Leslie Meredith, y ya anuncia su próxima paternidad, que no tiene nada que ver con el juicio de paternidad que le siguió otra muchacha. En abril, igualmente, se casaron Scilla Gabel, la doble de Sofía Loren, y Piero Schivazappa al igual que Mickey Hargitay, viudo y ex marido de Jane Mansfield.

Otra pareja, un poco reluctante al matrimonio, formada por Joanna Pettet y Alex Cord, se han casado en junio, poco antes del nacimiento de su bebé. El mismo caso de Sandra Milo y Octavio Lollis.

Siempre por la vía legal, contrajeron matrimonio Milène Demongeot con Marc Simenon, Peter Noone, de "Herman y sus Hermits". Diana Dors con un hombre menor, y Laurence Harvey con una mujer mayor.

¡TANTO FRANCES!

Los diarios chilenos dedicaron páginas y más páginas a gente francesa: Chevalier cuando vino, vio y venció (foto 5); B. B. a toda hora y a cada nuevo novio (foto 6); y Hervé Vilard cuando unas calcetineras casi lo destrozan (foto 7); pero nada pudieron todos los franceses con el impacto hispánico del único: ¡Raphael! (foto 8).

*** Terremoto trajo Raphael; nostalgia, Chevalier; suavidad, Hervé Vilard; y sentimiento, Aznavour. Cuando las visitas se fueron aplaudimos a nuestros ídolos, que ¡tampoco lo hicieron mal!**

Y si la Pascua no nos trae otra sorpresa, el matrimonio de David Hemmings y Gayle Hunicut será el más importante de los dos últimos meses, porque David demoró muchísimo su decisión legal.

¿COMO LLAMARLO?

En cuanto a los matrimonios sin el clásico juez de paz, ha habido algunos también en el curso de este año. Ponemos de ejemplo el de Geraldine Chaplin y Carlos Saura, Warren Beatty y Julie Christie, Eva Bohn y Sammy Davis, Vanessa Redgrave y Franco Nero. Solamente nombramos el de John Lennon, porque ya lo habíamos mencionado en otro párrafo referente a la próxima paternidad del cantante y compositor. Por su parte, Mick Jagger, de los Rolling Stones, también será padre en breve, y si no puede casarse con la dulce Mariane Faithfull, es porque ella está en trámites de divorcio todavía. Finalmente conviene destacar el caso de Lana Turner y su ex marido Bob Eaton, que han sido mucho más felices desde que son amigos que cuando eran marido y mujer.

DESAPARICIONES

Pero hasta las vidas más movidas son cortadas por la implacable guadaña. Este año Nick Adams, un actor secundario de la televisión, fue el primero en inaugurar la trágica lista. Lo siguieron en marzo y mayo, William Powell y Charlie Chaplin. Por el mes de marzo ya había muerto Cesáreo González, y en abril, Martin Melche, el marido de Doris Day, dejó de existir. Antes de terminar estas líneas, hubo dos figuras femeninas poco conocidas que murieron, una de ellas fue Kay Francis, la actriz de la mirada lánguida y la piel lechosa, y Berta Frobe, la feliz esposa del villano cinematográfico Gert.

Por último, hubo dos muertes que no han sido del todo aclaradas y que han conmovido el ambiente cinematográfico. Una fue la de Stefan Markovic, guardaespaldas de Alain Delon, y Ramón Novarro, actor del cine mudo.

En lo que se refiere estrictamente a la cronología, la muerte de Wendell Corey ha sido el último suceso lamentable de un año muy rutinario.

ENTRETANTO, EN CHILE

Por lo menos una veintena de visitas estelares le dio calor y color al año artístico nacional. Visitas de destacados valores triunfantes en el extranjero y que llegaron a Chile para buscar el aplauso de nuestro público.

Sin lugar a dudas que la atracción del año la constituyó la actuación del gran cantante español Raphael, un verdadero "terremoto" artístico que nos conmovió a todos (noviembre).

Otros impactos artísticos fueron: Adamo, el cantante ítalo-belga (octubre); Hervé Vilard, el francés que se impuso con ese hermoso tema: "J'ai trop des peines" (octubre); Armando Manzanero, el "pequeño gigante" de la canción melódica (abril); Charles Aznavour, en abril; el veterano y simpático Maurice Chevalier, en agosto; la cantante carioca Maysa, en octubre, y el italiano Ennio Sangiusto (febrero).

LOS ARGENTINOS

Entre los cantantes argentinos que nos visitaron en 1968 recordamos a Ramona Galarza, Sandro, Yaco Monti, Leo Marini y Alberto Castillo. De Uruguay vinieron Los Iracundos.

LOS MEXICANOS

Una verdadera lluvia de artistas aztecas cayó a nuestros escenarios: Miguel Aceves Mejía, Pedro Vargas, Tito Guizar y, desde luego, el ya mencionado autor de "Somos Novios", Manzanero.

LOS CHILENOS

Los nacionales tampoco lo hicieron mal. Fueron suceso en TV, recitales, giras y radio, valores tan destacados como Antonio Prieto, Lucho Gatica, Sonia La Unica y Lucho Navarro, en el Casino de Viña del Mar.

¡Y LOS QUE FALTARON!

También están los que nos dejaron con los "crespos hechos". Los que se anunciaron, pero que finalmente faltaron a la cita. Entre ellos: Roberto Carlos, Gilbert Bécaud, Olga Guillot, Miriam Mackeba, Barbara y Dick, Los Panchos y hasta el tantas veces anunciado Frank Sinatra...

9

BALANCE 1968

ENTRE DISCUSIONES y premios terminó el año cinematográfico. Habría que remontarse más de 20 para encontrar otro año en que nuestra cinematografía completara seis estrenos y una coproducción (los que quieran pueden hablar, como han hablado, de "renacimiento"), y quizás cuántos — tal vez sea caso único en nuestra historia— para encontrarse con que el film que más dinero arrojó en boletería... fue una película chilena.

"AYUDEME USTED, COMPADRE" rompió todos los records de recaudación. Sus mil quinientos ocho millones de pesos (E.° 1.508.000). sobrepasan limpiamente a la segunda recaudación del año: "Grand Prix", que con cinerama y precios altos (aunque mermada por una censura de mayores de 14) juntó E° 1.179.652, transformándose en la película más taquillera del extranjero.

Por otro lado, los más de quinientos mil chilenos que fueron a ver al "Compadre" también sobrepasaron al otro film de mayor asistencia: "Vacaciones en Rusia", que aunque tuvo más asistencia que "Grand Prix" (igualmente en Cinerama), no llega a producir tanto dinero, debido a las entradas a medio precio y a las funciones para estudiantes y grupos masivos que asisten a ver cintas de este tipo, educativo y misceláneo. El otro gran éxito fue, por supuesto, "Cuando Tú no Estás", de Raphael.

LOS MAYORES EXITOS

En una rápida encuesta entre las compañías (conseguir las contabilidades resulta terreno vedado entre algunos distribuidores), las cintas que arrojaron mayor recaudación, dentro de cada reducto, fueron:

COLUMBIA: "Al Maestro con Cariño" (inglesa), "Digan lo que Digan" (española) y "Por mis Pistolas" (Cantinflas, mexicana).

ARTISTAS UNIDOS: "Lo Bueno, lo Malo y lo Feo" (ítalo-norteamericana), "Vivir por Vivir" (francesa).

WARNER BROS: "Bonny and Clyde" (norteamericana) y "Todo a su Tiempo" (inglesa).

RANK: "La Fuga Fantástica" (francesa), "El Regreso de Ringo" (italiana).

20th CENTURY FOX: "Prudencia y la Píldora" (norteamericana), "El Planeta de los Simios" (norteamericana).

UNIVERSAL: "Lucha de Gigantes" (norteamericana), "Jaque Mate" (norteamericana).

CINES UNIDOS: "Belle de Jour" (francesa).

STAR FILMS: "Trenes Rigurosamente Vigilados" (checoslovaca), "Johnny Yuma" (italiana), "Django dispara Primero' (italiana).

METRO: "Lejos del Mundanal Ruido" (inglesa), "Los Cañones de San Sebastián".

CONTI FILMS: "Ayúdeme Usted, Compadre" (chilena), "El Fuego" (sueca).

PARAMOUNT: "Arde París" (franco-norteamericana), "Los Diez Mandamientos" (reestreno, norteamericana).

SOCHILDICO: "Angélica, la Marquesa de Los Angeles" (francesa).

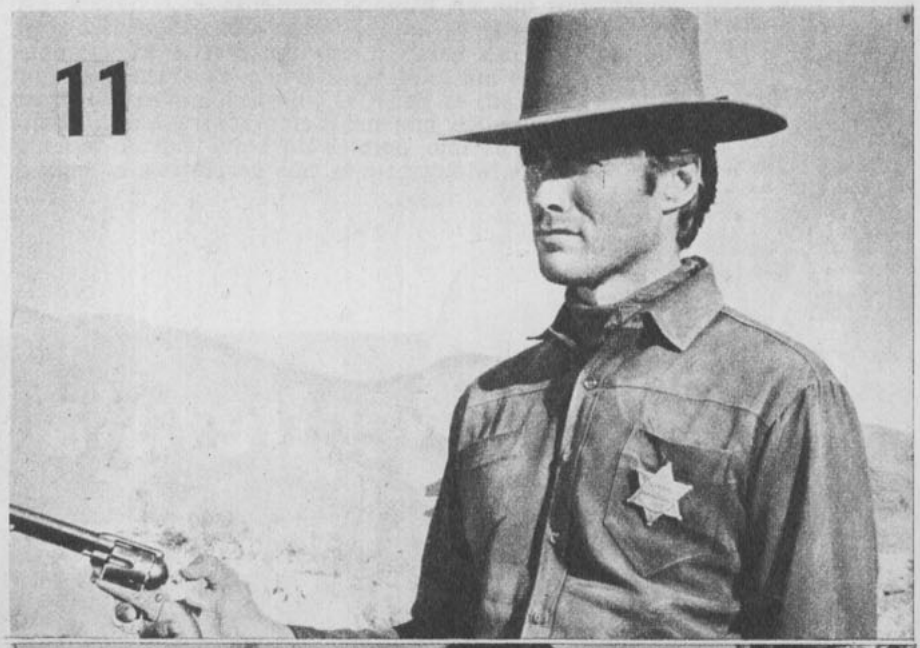
PELMEX: "Al Ponerse el Sol" (es-

10

"Ayúdeme Usted, Compadre" rompió todos los records, los cowboys mataron gente y recaudaron oro, el Cinerama sigue atrayendo, Raphael ¡ni hablar!, en cambio James Bond tomó el camino de la desilusión.

LOS TRIUNFADORES

Fresia Soto comandó el escuadrón con el "Compadre" (foto 9), "Grand Prix" llegó rugiendo detrás (foto 10), los westerns, y "El Manco" en especial, "se robaron la taquilla" (foto 11)..., aunque Raphael, cantando y cantando, debe colocarse como el astro más taquillero —casi infalible— de 1968.



pañola, con Raphael), "Cuando Tú no Estás" (ídem, ídem).

CCN: "El Desafío de los Pistoleros", "Nacer o no Nacer".

DISA: "Los Aventureros" (francesa), "Vuélvete, te Mato".

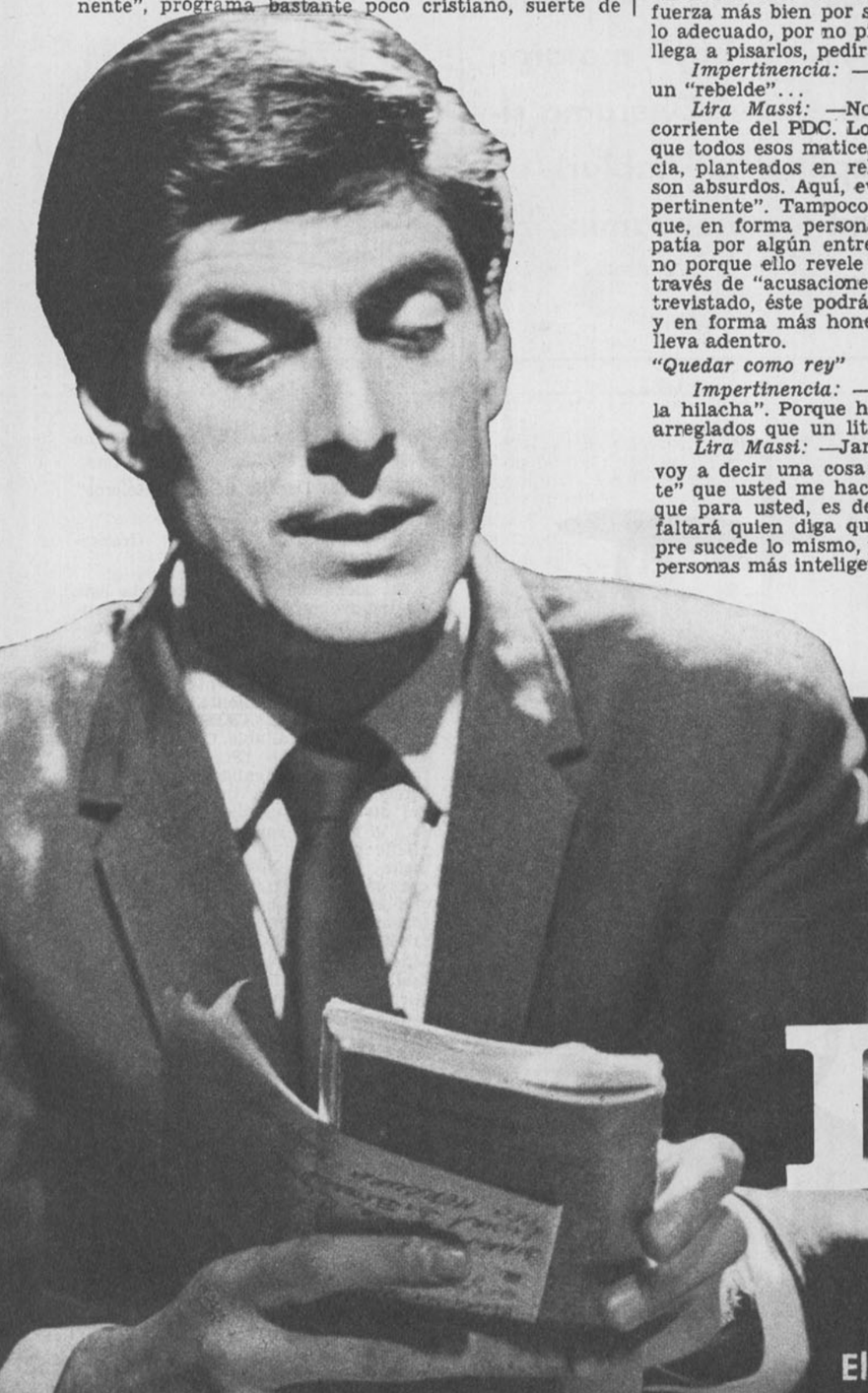
En buenas cuentas, si bien esta lista no incluye necesariamente las películas que más dinero dieron, éstos fueron los éxitos de las compañías (las recaudaciones entre una compañía y otra varían notablemente), pero permiten sacar la siguiente cuenta: hay 7 "westerns", las TRES películas de Raphael, el infaltable Cantinflas (que aunque este año "Por mis Pistolas" fue de bajísima calidad, no erró en atracción) y, para que no se hable del divorcio de público y crítica, ahí está el aplauso conjunto a "El Fuego", "Belle de Jour" y "Trenes Rigurosamente Vigilados". Bergman, con sus dos películas ("Luz de Invierno" y "La Hora del Lobo"), no causó expectación. La pareja Burton-Taylor contabilizó dos fracasos: "El Angel de la Muerte" y "Doctor Faustus". La gran desilusión del año fue "La Estrella", que a pesar de los millones gastados —desde USA— en propaganda tuvo una caída vertical. Se repuso "Lo que el Viento se Llevó" (por enésima vez), pero, aunque más ancha, no igualó anteriores proyecciones. James Bond no atrajo dos veces al público con "Sólo se Vive dos Veces" (y hubo gente que ni siquiera la vio)... Para terminar contabilizando la recaudación más menguada del año, diremos que fue la película "Cosquín, Amor y Folklore", argentina, que juntó en total lo que una sala como el Cine REX junta en dos funciones: E° 2.112.

¡Y se acabó el año! •

entrevista impertinente al propio

LIRA MASSI

El periodista, que quizás no vuelva a C-13 el año 1969, contesta nuestras preguntas.



DURANTE mucho tiempo no fue más que el "Flaco" Lira. O el "Paco" Lira: resabio de sus épocas de escribiente policial. Hoy es Eugenio Lira Massi, es decir, emplea en toda su extensión el nombre que, por razones de la vida, le tocó al nacer.

Desde el "Flaco" Lira, aquel reportero de Moneda, de rápido y sonoro humor, más dado al chascarro que a la reflexión aguda, hasta el Eugenio Lira Massi de hoy, autor de dos libros, animador de un programa de TV de gran sintonía, "propietario de tres autos" y temido personaje, ha pasado bastante tiempo. En el transcurso, el relativamente oscuro reportero se ha transformado en un cotizado periodista.

Se podría decir que Eugenio Lira es un "triunfador". Su triunfo presenta todas las alternativas, vicios y virtudes del "self-made man". Pacientemente labrado, se fortaleció a través de su "Entrevista Impertinente", programa bastante poco cristiano, suerte de gran trampa, adonde van a caer los políticos chilenos, con lo cual el público siempre goza y el animador (Lira) se hace en cierto modo imprescindible en el mundo de la TV.

Un método revelador

Pero, así como los grandes humoristas son casi siempre tristísimos en la vida privada, existía el riesgo, tenazmente pensado por este mal pensado, que Lira fuese un tímido de tener que responder preguntas tan impertinentes como las que él mismo suele hacer. Es decir: que fuera impertinente agresivo y no impertinente reflexivo. Para salir de la duda fue necesario todo el calvario que sigue a continuación:

Impertinencia: —Usted, señor Lira, no es impertinente: es mal educado.

Lira Massi: —Lo cual, de ser cierto, no sería ninguna novedad, porque obviamente que una persona "bien educada" no es nunca "impertinente". Se esfuerza más bien por ser pertinente, por decir siempre lo adecuado, por no pisarle los talones a nadie o, si se llega a pisarlos, pedir luego las consabidas disculpas...

Impertinencia: —Tenemos entonces, en usted, a un "rebelde"...

Lira Massi: —No...; no pertenezco a ninguna corriente del PDC. Lo que digo —o quiero decir— es que todos esos matices entre impertinencia e insolencia, planteados en relación con mi programa de TV, son absurdos. Aquí, evidentemente, no soy yo el "impertinente". Tampoco el "insolente". Es muy posible que, en forma personal, sienta la más profunda simpatía por algún entrevistado. Debo ser impertinente, no porque ello revele mi personalidad, sino porque, a través de "acusaciones", llevándole "la contra" al entrevistado, éste podrá revelar en mejores condiciones y en forma más honesta la verdad o la mentira que lleva adentro.

"Quedar como rey"

Impertinencia: —No pocas veces usted "muestra la hilacha". Porque hay programas que se notan más arreglados que un litreado corriente.

Lira Massi: —Jamás arreglo mis programas, y le voy a decir una cosa: si esta "entrevista impertinente" que usted me hace resulta más favorable para mí que para usted, es decir, si yo quedo "como rey", no faltará quien diga que nos hemos "arreglado". Siempre sucede lo mismo, pero es claro que existen muchas personas más inteligentes, o más despiertas, e, incluso, más impertinentes que uno, y esas personas siempre saldrán bien paradas, al menos en apariencia, de mis entrevistas.

Impertinencia: —Todo depende de lo que uno pregunta. Si uno pregunta leseras le contestan leseras, como dice el chiste... Si uno inventa acusaciones, el tipo sale como rey.

Lira Massi: —Jamás invento nada. Mis entrevistados saben que la jornada será dura, pero también saben que no corren ningún riesgo imprevisto. Yo me atengo tan sólo a lo que me consta o a aquello que, sin constarme, está en labios de la gente y, por lo tanto, es materia de interés público.

Impertinencia: —Usted no puede ver a los intelectuales en general y a las escuelas de periodismo en particular. Se dice que ello denota una indisimulada frustración o amargura y revela en usted a un "ignorante".

Lira Massi: —Primero, es falso que "no pueda ver" a los intelectuales. Me cargan los malos intelectuales, admiro a los buenos. Siento gran respeto por ejemplo hacia Salvador Allende y hacia el Presidente Eduardo Frei; ambos son intelectuales, más que políticos, o, si usted lo prefiere así, políticos intelectuales. A los que no trago es a los aprendices de intelectuales, aquellos que viven *hablando*, sin tener idea de lo que dicen. Es verdad que yo me he formado en un medio duro, alejado de lo pretendidamente intelectual. Es por ello tal vez que sienta que soy consecuente al oponerme a lo intelectualizado: consecuente hacia mí mismo y hacia mi medio de origen. Pero esto no puede denotar frustración o amargura. Si una persona ha sido formada en un medio profundamente católico, más aun: en un catolicismo ultraconservador, su oposición al marxismo y otras filosofías ateas no puede constituir amargura ni denotar sentimientos de frustración. Lo mismo sucede conmigo.

"Respecto a las escuelas de periodismo, pienso que ellas no están produciendo periodistas, sino personas tituladas de periodistas. Salvo algunos casos, los egresados de las escuelas de periodismo no "resultan" y los que han dado resultado, lo han hecho por lo que han aprendido fuera de la escuela y no en ella. El periodismo no es igual a otras profesiones. Se le aprende desde dentro, trabajando en él, conociendo sus mil problemas y desafíos. En el fondo, el periodismo no es más que un testimonio de la vida y no todos son capaces de dar este testimonio, porque no todos los seres humanos enfocan la vida en la forma amplia, trágica e implacable con que debemos enfocarla los periodistas.

Talento y millones

Impertinencia: —Se dice que algunos andan con ganas de golpearlo.

Lira Massi: —Le contesto: "periodísticamente": hay rumores, en fuentes allegadas a círculos heridos por Lira Massi, en el sentido de que se planean varias palizas. Los rumores, sin embargo, no han podido ser confirmados y los observadores estiman que la paliza no se producirá...

Impertinencia: —De seguro porque usted pelea muy bien...

Lira Massi: —Peleo bien...

Impertinencia: —O será porque le temen...

Lira Massi: —No. Me respetan...

Impertinencia: —¿Por su talento o por sus millones?

Lira Massi: —Los políticos por mi talento, los siúticos por el dinero que, en buena hora, he ganado.

Impertinencia: —Y que, naturalmente, se propone seguir ganando...

Lira Massi: —Dios lo oiga. Fíjese que en esto se produce algo bien curioso: mientras el periodista es pobre como una rata, los políticos y, en general, los ambientes en que se mueve el periodista, lo miran por encima del hombro, pensando que bastará una invitación a comer para "comprárselo". O se dicen: es pobre como una rata porque es incapaz de ganar dinero, es decir *es un incapaz*. Pero cuando el periodista gana dinero (y gana dinero porque una empresa sabe cuándo un periodista "vende" y debe estar bien pagado), cuando gana dinero, muchos de los ex despreciativos, se dicen: "Debe estar robando mucho" —olvidándose graciosamente de sí mismos—, o piensan: "Este es un comerciante: lo único que hace es ganar dinero". Pero si un arquitecto o un ingeniero o un escritor de éxito pueden ganar fortunas y a nadie parece importarle un bledo, ¿por qué los periodistas no podrían hacer lo mismo? ¿Por qué debemos ser, fatalmente, "pobres como una rata"?

Impertinencia: —Una última cosa...

Lira Massi: —Los últimos serán los primeros...

Impertinencia: —Usted es un engreído.

Lira Massi: —Exacto. Me creo la muerte.

Otros invitados a la Première de la Continental Films: Emilio Rojas; Alvaro Covacevich, Mariano Sílva y el anfitrión, José Dayre.

¡HOLA, "CHAO"!

*

Saludamos la primera coproducción del año: "Ciao, Amore, Ciao", con Juan Ramón, Fresia Soto e Hilda Sour, en el Teatro Bandera.

Gran sorpresa causó la llegada de Hilda Sour, estrella de la película "Ciao, Amore, Ciao". Viajó especialmente desde Buenos Aires, para asistir a esta Première en el Cine Bandera.

Muchos cantantes de la nueva ola juvenil estuvieron presentes en el coctel ofrecido por Continental Films con motivo del estreno de la coproducción chileno-argentina. Aquí están Carmen Zamudio, Osvaldo Díaz, Verónica Hurtado, Alberto Larrondo, Rita Góngora y Patricio Renán.

José Dayre Cortés, gerente de Continental Films, junto a Hilda Sour. Departen con ellos los directores Alvaro Covacevich y Naum Kramarenco.

Toda la noche Rita Góngora y Patricio Renán no se separaron ni un momento. Conversan con Gervasio, quien les aconseja sobre los peligros del amor estival.

Como el "Pollo" Fuentes estaba en Buenos Aires, esa noche, el pícaro de Alex Fiori se esforzó en buscar nuevos adeptos. Aquí, Gervasio, Willy, Monty y Rakatán, se muestran ya medio convencidos. "¡Eh, no hay como un atardecer en el paisaje cordillerano!" decía . . .

la página de SERGIO VODANOVIC

RECORDANDO 1968

¿ES BUENA?

Siempre me ha desconcertado la pregunta, cuando ella se refiere a una película o a una obra de teatro. ¿Qué normas fijas, precisas, científicas, se pueden aplicar para determinar la bondad de una obra de arte? Ella llega o no llega al espectador, le aporta o no nuevos conceptos o nuevos sentimientos, según sea la sensibilidad de cada uno.

Esa constituye la principal dificultad del tan discutido y tan necesario oficio de crítico. Y, a esta altura del año, la polémica se reanudará cuando cada publicación, siguiendo la costumbre, haga el recuento del año.

Para mí hay un juez inapelable. El de la memoria. Lo que se recuerda es lo que ha impresionado. Lo que se olvida sólo ha servido de pasatiempo y entretención, una forma de matar unas horas, si es que alguien tiene necesidad de asesinar al tiempo.

Sin ayuda de apuntes, sin consultar publicación alguna, busco en mi memoria lo que este año me ha impresionado en materia de cine y de teatro. Mis recuerdos no son numerosos. Mal síntoma. 1968 no ha sido un buen año para el cine y mucho menos para el teatro.

EN cine yo recuerdo especialmente las dos películas de Bergman. "La hora del lobo" creo que me perseguirá por muchos años y, en especial, esa escena de humillación, de hondo amor y hondo dolor en que el protagonista cree que su amada está muerta y sólo es una diversión ideada y montada por decadentes y sofisticados aristócratas.

"Luz de invierno" fue una película que no tuvo una crítica entusiasta, pero cómo no recordar en ella la desesperación profunda que trasciende y persigue de la sensación del "silencio de Dios". Y esa escena magistral de la comunión. Y esa referencia bíblica que llena la película: "Dios mío, ¿por qué me has abandonado?"

Indudablemente los suecos me persiguen. No es sólo Bergman. Disputando el primer lugar de mis recuerdos con "La hora del lobo" está otra película sueca: "El fuego". Muchos se escandalizaron. Yo, sin embargo, la recuerdo como una lírica expresión de amor, como una concreción de poesía cinematográfica, donde lo sórdido y lo abyecto se sublimaba en la pureza del sentimiento amoroso.

Y también recuerdo una película checoslovaca: "Trenes rigurosamente vigilados", donde se trata el gran tema, aquel que ha sido médula de tantas grandes obras de arte. El paso que el hombre da de niño a adulto, con todo lo trágico y lo cómico que trae consigo la trascendente transformación.

Por último, no puedo olvidar, por lo grotesco, por lo verdaero, por lo que a mí me toca, como parte de una nacionalidad, la descarnada visión que de las noches santiaguinas y del hombre de esta capital nos dio Raúl Ruiz en "Tres tristes tigres".

EN teatro, lamentablemente, es escaso el bagaje de recuerdos que me deja 1968. Ninguna velada plena. Tan sólo destellos. Detalles.

Recuerdo el impacto que me causó el Taller de Experimentación Teatral del Teatro de Ensayo en "Peligro a 50 metros". ¡Por fin una inquietud de renovación! Un camino que se abría a la experimentación y un grupo de actores, guiados por el mismo espíritu, el mismo deseo de revitalizar el teatro.

Y también tengo presente una escena de "El elefante y otras zoologías". Aquella en que Jorge Díaz nos presenta a un grupo de comunistas reunidos, ensimismados en su viejo juego verbalista revolucionario, mientras cerca de ellos se oyen los gritos de dolor de un compañero torturado. Maestra pincelada escénica que nos muestra una realidad y la hace trascender con la fuerza de la vida recreada en un escenario.

Y hasta aquí mis recuerdos. Lo otro está olvidado por el momento. Quizás si alguna escena, alguna película o alguna obra teatral de las vistas este año emerja en el futuro revelándome que ha dejado un rastro. Pero ahora sólo lo mostrado es lo que aparece en mi morral en esta caza de recuerdos.

Y anoto, por último, un hecho. Este año me he reído poco en el cine y en el teatro. La risa, la alegría sana, parece un artículo cada día más escaso en el cine y en el teatro. Y eso es grave. Cuando la realidad no nos permite estar muy alegres, que, al menos, la recreación de la vida nos permita esa expresión vital que es el reír.

Tal vez, como excepción, debiera recordar "Prudencia y la píldora".

Pero es una sonrisa aislada, en medio de tanta violencia, tanto cowboy, tanto agente secreto que pueblan las pantallas de los cines santiaguinos; parece una magra cosecha.

CIERRE INVISIBLE

ATLAS

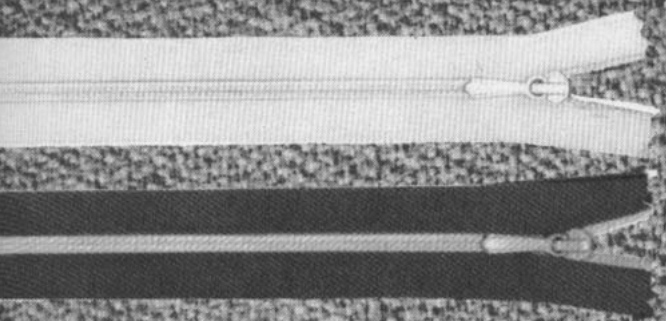
COVER

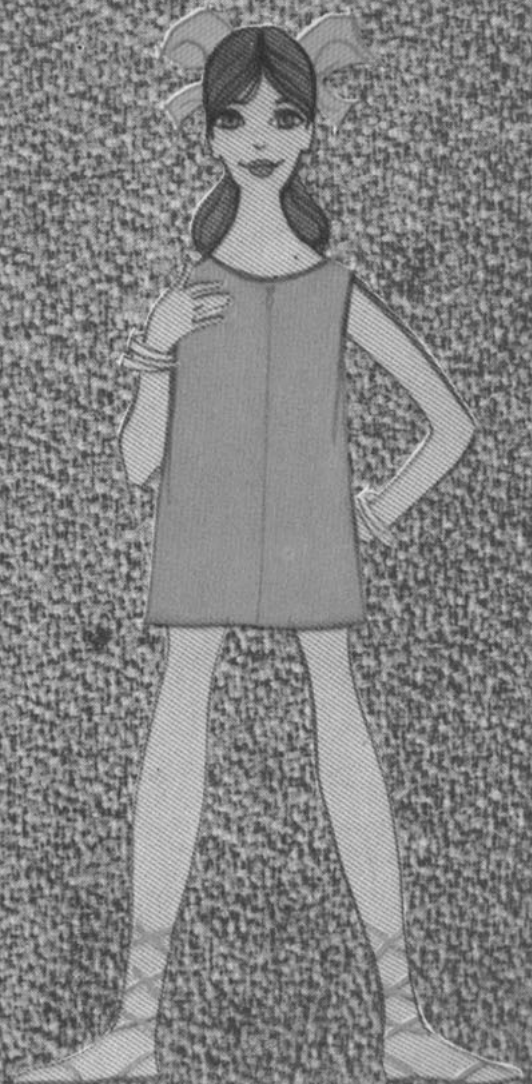
CIERRES INVISIBLES ATLAS
impone la moda de los cierres. Su cinta ancha, mercerizada, de vivos colores, fue creada para aplicarse sobre las prendas.

TIPO BICOLOR INVISIBLE

La variedad de sus tonos permite una infinidad de originales combinaciones con los colores de las telas.

* TOTALMENTE FLEXIBLE.
* TELA MERCERIZADA.
* GRAN TONALIDAD.
* COMPLETO SURTIDO DE COLORES.
* RESISTENTE A TODO TRATO.
* DESLIZADOR AUTOMATICO Y REFORZADO.





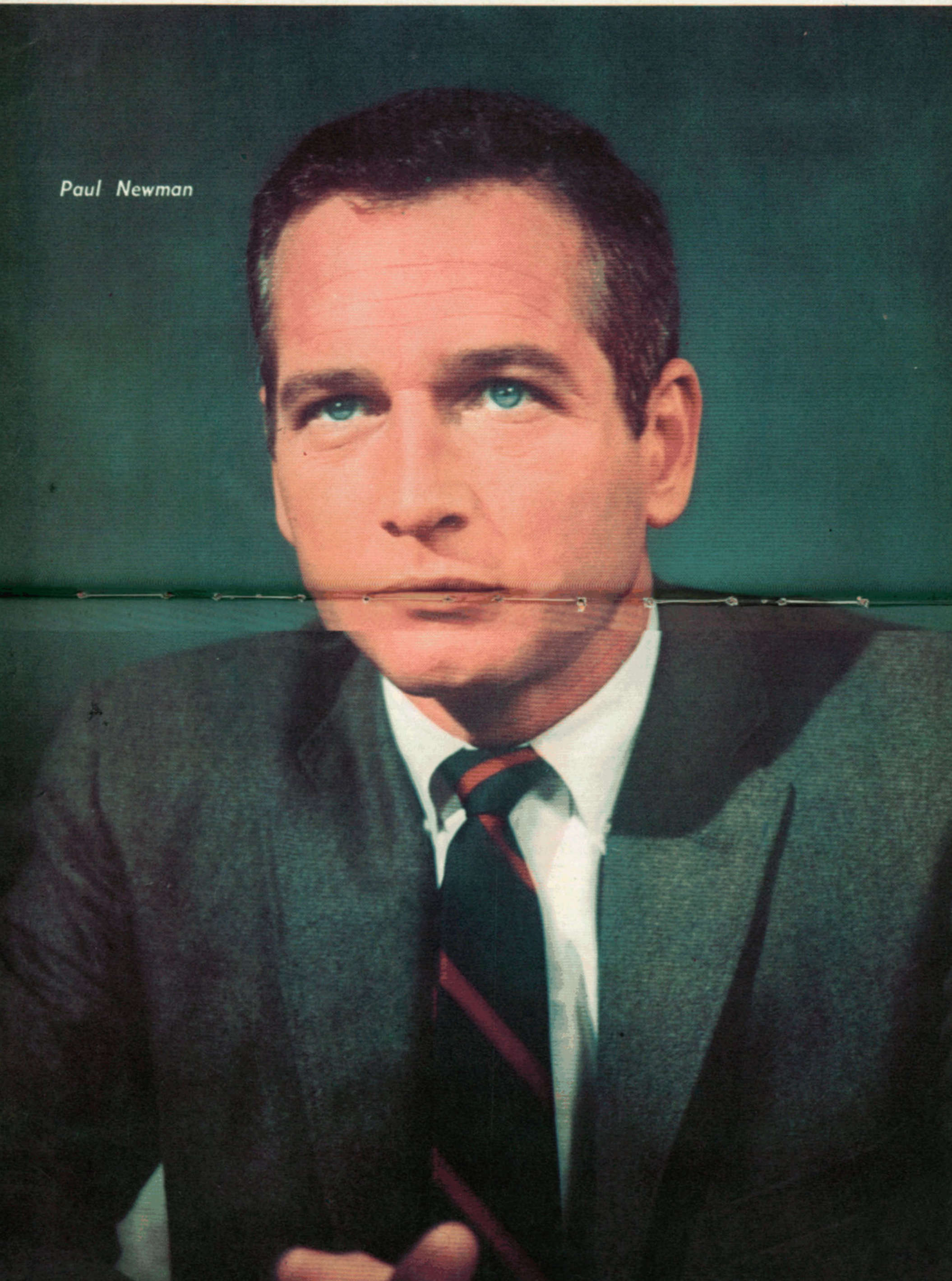
FABRICADO EN CHILE POR INDUSTRIA MANUFACTURERA

ATLAS

con licencia de Dr. Karl Naggle - Alemania

Salón de exposición y ventas:
CARMEN 697 - FONO 391118-9

colección ecran



COLOR EN LA MODA

CIERRE
RAYACOLOR
ATLAS

EL RAYACOLOR ATLAS VA A LA VISTA...!
SOLUCION DE HERMOSA Y FACIL TERMINACION...!
RAYACOLOR ATLAS
ES LA MODA QUE ADORNA EL VESTIR MODERNO...!
VARIEDAD EN MEDIDAS, COLORES Y ANCHOS DE LAS CINTAS...!
BRONCE N.° 3; BRONCE N.° 5
ESMALTADOS Y SEPARABLES

CIERRE RAYACOLOR
MODELO ALIANZA

CIERRE RAYACOLOR
MODELO TARANTELA

CIERRE RAYACOLOR
MODELO GRAN VIA

SALA DE EXPOSICION Y VENTA POR MAYOR Y MENOR

INDUSTRIA MANUFACTURERA
ATLAS
ARTICULOS PARA LA INDUSTRIA DE CONFECCIONES Y COMERCIO EN GENERAL
CARMEN 637 - FONO 391118-9

"DONDE HAY DIABLILLAS... ¡HAY DIABLURAS!"

Título original: "Where Angels Go... Trouble Follows". Nacionalidad: USA. Distribuidor: Columbia. Año 1967. Director: James Neilson. Productor: William Frye. Fotografía: Sam Leavitt. Intérpretes: Rosalind Russell, Stella Stevens, Binnie Barnes, Milton Berle, Van Johnson. Duración: 98 minutos. Censura: Menores. Sala de estreno: Ducal.

Una deliciosa película juvenil, simpática y reidera, muy recomendable para la gente joven, tan falta siempre de este tipo de films, donde no hay predominio de sensualidades. Desfilan en el écran varias conocidas figuras del viejo cine, como Rosalind Russell, Van Johnson y Robert Taylor, a quienes resulta un agrado ver después de tanto tiempo. La juvenil Binnie Barnes, sencillamente adorable. Dirección y colorido fotográfico, impecables. REGULAR

O. M. R.

"CIAO, AMORE, CIAO"

Chileno-argentina. Continental Films. 1968. Director: Diego Santillán. Productores: Continental Films y Néstor Gaffet. Guión: Néstor Gaffet y José Daire. Fotografía (Eastmancolor): Andrés Martorell y Ricardo Younis. Música: Horacio Malvicino. Intérpretes: Juan Ramón, Erika Wallner, Norman Brisky, Fresia Soto, Hilda Sour, con participación especial de Raúl Matas y Ginette Acevedo. 100 minutos. Mayores de 14 años. Estrenaron: Bandera, Normandie, Santiago, Gran Avenida, Alessandri.

La clásica historia del cantante en ascenso —en este caso el taimado Juan Ramón— sirve de soporte sentimentaloide para ensayar la coproducción con Argentina. Como aporte a un cine interesante es una obra nula. Como solución a los problemas de realización del cine chileno, parece un chiste cruel. Se comprende si se la considera una tentativa comercial dirigida al público que se aficiona incondicionalmente a los cantantes populares a ambos lados de la cordillera. MENOS QUE REGULAR.

M. S.

"LOS PERVERSOS SUEÑOS DE UNA RUBIA"

(The Wicked Dreams of Paula Schutz). 1967. Norteamericana. Productor: Edward Small. Director: George Marshall. Fotografía (color): Jack Marguette. Reparto: Elke Sommers, Bob Crane, Werner Klemperer. Duración: 95 minutos. Censura: Mayores de 18 años. Estrenaron: Windsor, Lo Castillo y California.

La sátira política, con Chaplin como maestro indiscutido, tiene reglas mínimas. Entre ellas, la de partir de hechos reales o verosímiles, que se caricaturizan, para ser presentados a un público medianamente informado. La alteración de esta regla implica la intención básica de dirigirse a un público ignaro, para mantenerlo en la miseria intelectual o para rebajarlo más aún. Es lo que sucede con este film, que está concebido de la manera más chabacana y torpe posible, para consumo acrítico de públicos adocenados. Las peripecias de algunos alemanes del Este, que quieren pasar el muro para tener mejores cigarrillos, licor importado y medias nylon, y los intentos de presentar como héroes a traficantes del mercado negro, revelan un verdadero desprecio por la opinión del espectador no analfabeto. Cualquiera piensa que si ésos son los ejemplares que "eligen la libertad", nada gana Occidente con tenerlos entre sus filas, por más que se emocionen los redactores del "Reader's Digest".

EN SINTESIS. Una penosa experiencia para el espectador, que llega a sentirse absolutamente subestimado por un equipo "cinematográfico" apto para impresionar sólo a niños mongólicos.

J. R. E.

"LOS MALVADOS DE FIRECREEK"

Título original: "Firecreek". Nacionalidad: norteamericana. Distribuidor: Warner Bros. Año 1967. Director: Vicent Mc Eveety. Productor: Philip Leacock. Guión: Calvin Clements. Fotografía (Tecnicolor): William Clothier. Música: Alfred Newman. Intérpretes: James Stewart, Henry Fonda, Inger Stevens, Gary Lockwood, Dean Jagger, Bárbara Luna. Duración: 95 minutos. Censura: Mayores de 18 años. Sala de estreno: Normandie.

Un western norteamericano de estilo tradicional, con el archiconocido relato de la pandilla que vive del pillaje y cuya única ley es la violencia, en los años que siguieron a la Guerra de Secesión. Una de estas bandas (encabezada por Henry Fonda) impone el terror en el solitario pueblo de Firecreek. Sólo el valor de un sheriff-granjero (James Stewart), símbolo del deber cívico local, permite al pueblo recuperar su tranquilidad. De acuerdo a este esquema, tanto Fonda como Stewart, dos veteranos del género, animan cómodamente a sus personajes, pero sin aportar mayores matices e incentivos. El duelo final entre ambos no es otra cosa que la aceptación rutinaria de un suspenso previsible, que tiene mejores antecedentes en los westerns clásicos. En resumen, un pasatiempo. REGULAR.

O. R.

"EL CIRCULO DE LA MUERTE"

("Berserk!"). Inglesa. Columbia Pictures. 1967. Director: Jim O'Connolly. Productor: Herman Cohen. Guión: Aben Kandel y Herman Cohen. Fotografía (Tecnicolor): Desmond Dickinson. Música: Philip John Setz. Intérpretes: Joan Crawford, Ty Hardim, Diana Dors, Judy Geeson. 94 minutos. Mayores de 18 años. Astor.

Después de "¿Qué pasó con Baby Jane?" a nadie extraña ver a la Crawford, antiguo mostruo sagrado de Hollywood, encarnando personajes siniestros. En este caso es una empresaria ambiciosa y egoísta que, para justificar el film, se hace la enigmática, confundiendo sobre los crímenes que se cometen en su circo. Dato curioso: los números circenses podrían entretener a los niños que no podrán ver la película calificada para mayores de dieciocho años. MENOS QUE REGULAR. M. S.

"EL LIBRO DE LA SELVA"

(The Jungle Book). 1967. Norteamericana. Producciones Walt Disney. Director: Wolfgang Reitherman. Guión: Larry Clemmons, Ralph Wright, Ken Anderson y Vance Gerry, basado en el libro "Historias de Mowgli", de Rudyard Kipling. Música: George Bruns. Canciones: Robert y Richard Sherman. Duración: 85 minutos. Censura: Mayores y menores. Estrenaron: Central, Huelén, Continental, El Golf, Oriente.

Mowgli, el infantil personaje literario de Rudyard Kipling, motivo de atracción emocional para varias generaciones de lectores, revive ahora, mediante el impulso mágico de los films Disney, en el cine, con todas las posibilidades de difusión masiva que posee este medio. El pequeño muchacho abandonado en las selvas de la India, criado por los lobos y protegido por una pantera y un oso, se incorpora así a la serie de personajes que Disney hizo dibujar para el cine, junto a Blanca Nieves, Bambi, Pinocho, Peter Pan y otros.

Es probable que los que han visto toda (o casi toda) la producción de Disney perciban diferencias en cuanto a la profundización anímica o poética de los personajes o un aliento dramático que puede ser más o menos interesante que otros films del mismo estilo. Pero, asimismo, no cabe duda que la concepción original de Disney sobre el dibujo animado subsiste en este film póstumo: su humanización de los personajes, mediante sutiles detalles de tipo sentimental, la situación tierna e imprevista y sobre todo la exclusión de la sangre y la violencia (Mowgli no enceguece al feroz tigre Shere Khan, como lo indica Kipling, por citar un ejemplo) están allí, presentes en su mejor sentido. En el plano dibujístico se conserva la simplicidad directa y depurada que es, precisamente, el lenguaje con que Disney quiso hablar a grandes y chicos. La fotografía y la música se complementan con una indiscutible eficacia funcional al film. Buena.

O. R.

la película completa

la pasión de un hombre joven

Jaime ..... **Barry Evans**

Mary ..... **Judy Geeson**

Presentación de: Angela Scoular, Sheila White, Adrianne Posta, Vanessa Howard y Diane Keen.

DIRECTOR: CLIVE DONNER.
Una comedia ARTISTAS UNIDOS.

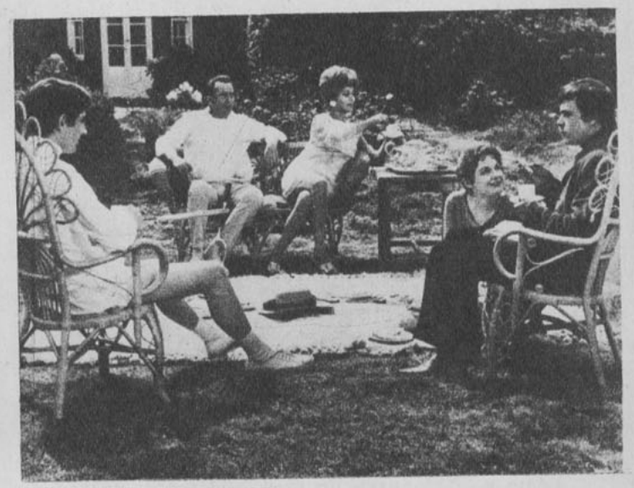
Jaime es un estudiante del último curso y ya empiezan a manifestarse en él deseos extraños. Un poco serio y quizás hasta convencional dentro del Londres actual, su ambición de estudiar se ve continuamente entorpecida por este despertar de los sentidos.

A menudo sueña con que de algún modo "la muchacha soñada" llegará hasta él, pero todo no pasa de ser ilusión, como este carruaje lleno de chicas dispuestas a amarlo.

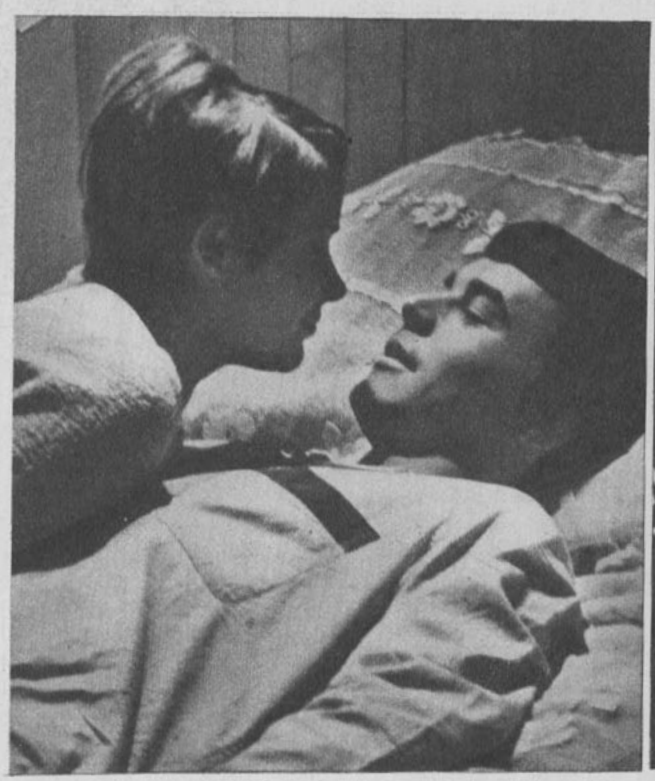
Sus amigos, todos tan inocentes como él, lo aconsejan: el amor es una fruta silvestre que hay que coger sin cesar, le dicen, pero Jaime no puede estar contento con esta teoría. Confusamente siente que quisiera una compañera para todos sus momentos. Una novia un poco a la antigua.

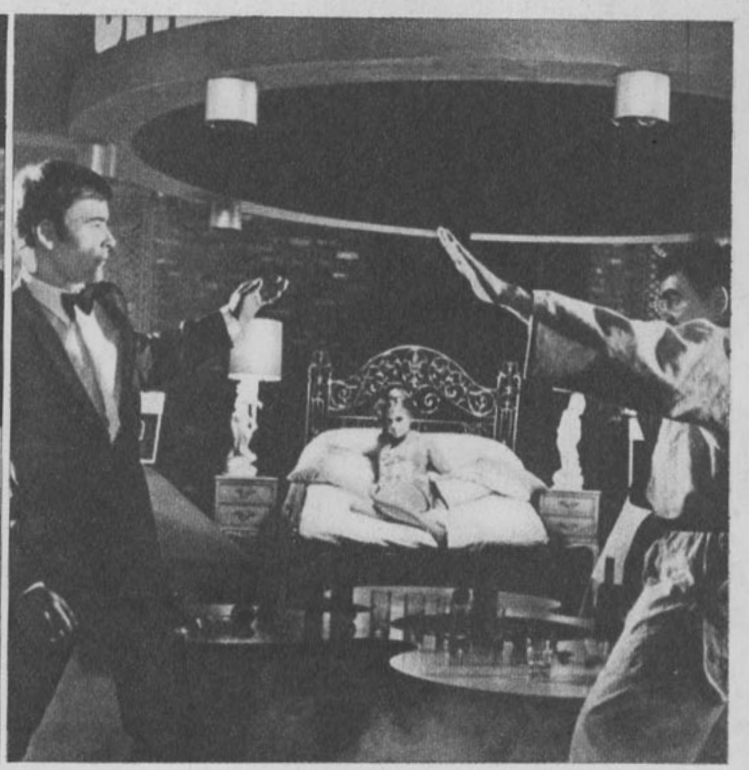
Cuando Jaime conoce a Mary le parece haber encontrado a la chica de sus sueños, pero ella es enteramente inconquistable. No por sus ideas puritanas, sino, al revés, porque pretende ser de todos los muchachos. Y Jaime no puede aceptar esto. Además su experiencia como amante es apenas preliminar. Francamente, ser casto ya empieza a cansarlo...

A falta de Mary, bien podría servir otra, se dice Jaime, y sale con otras chiquillas. Por ejemplo, con Linda, la rubia boba que reacciona tardiamente y ni siquiera es capaz de apreciar las bellezas del paisaje. Justo en el momento en que Jaime puede hacerla suya, pasa Mary y su sola presencia basta para quitarle todo entusiasmo.



Después de una experiencia con una morena más enamorada del ministro protestante que de nadie, Jaime cree haber tocado la puerta del cielo cuando la riquísima Audrey lo invita a su casa, de una fastuosidad impresionante. Allí todos se amontonan y se pelean por atenderlo, pero el muchacho se siente más confuso todavía.





A pesar de la excelente voluntad de Audrey, en su casa ocurren demasiadas cosas como para que Jaime pueda llevar las cosas a buen término. La aventura —cuando es sabida por sus amigos— llena a Jaime de prestigio, pero él no queda satisfecho. ¿Se ha enamorado de esa condenada Mary?

Imaginando ser un héroe al estilo James Bond, Jaime hace un buen papel junto a otra muchacha durante una gigantesca fiesta. A la salida se encuentra con Mary que lo ha seguido y que —segura de que la educación sexual de Jaime está lo suficientemente avanzada— le concede una cita. Salen y el muchacho queda tan conmovido..., ¡que olvida hasta besar a Mary!

Jaime y Mary pasan un week-end juntos en todo el sentido de la palabra. Disfrutan de los goces reservados a los mayores y de los inocentes juegos de la niñez. Pero la serpiente irrumpe en su paraíso privado cuando Mary le anuncia con tranquilidad que pasará el próximo week-end con otro muchacho. Jaime se da cuenta de que no ha sido más que "otro" en la lista de la veleidosa muchacha.

Los baños fríos son apropiados para calmar el naciente amor de Jaime. Está decidido, no volverá a enamorarse, mejor es concluir los estudios. Así lo hace y un día cuando divisa a Mary, comprueba con asombro que su recuerdo ya no le duele. Junto a ella está una muchacha de cabello largo y de un tipo más serio... ¿Será ésa la que el destino le tiene reservada?

Joseph Losey en 1963.

LOSEY, JOSEPH

datos

Nombre verdadero: Joseph Losey.
Dedicación: Director de cine.
Nacionalidad: Norteamericana.
Fecha de nacimiento: El 14 de enero de 1909.

"MODESTY BLAISE", aventuras con historietas.

peripecias

Nacido en La Crosse (Wisconsin), estudió en las Universidades de Darmouth y de Harvard, graduándose en Artes y Ciencias. Adquirió una sólida formación intelectual al ejercer la crítica literaria y teatral en el "New York Times", "New York Herald Tribune" y otras publicaciones. Desde 1931 se dedicó al teatro, desempeñándose como productor y actor en distintas obras puestas en escena en Nueva York. Luego se convirtió en director, logrando entre sus éxitos una notable representación de "Galileo", de Bertolt Brecht, en Broadway.

A partir de 1937 Losey comenzó a realizar documentales en corto metraje, por encargo de instituciones oficiales y particulares. Varios de estos cortos, como "A child went forth", "Youth gets a break" y "Petroleum and his cousin" sirvieron para revelar su talento y a la vez para señalarle el camino del cine como su objetivo principal.

Desde que hizo su primer largometraje argumental, "El niño de los cabellos verdes", Losey sorprendió por un acento diverso e insólito, en el que podía percibirse claramente su propósito de adentrarse en los aspectos más

(Recorte esta página y forme su enciclopedia.)

LOSEY, JOSEPH

problemáticos de las relaciones humanas. Al respecto, su fórmula era precisa: "Lo propio de un film es que éste sea una reflexión sobre el mundo, en el cual vive el autor". Sus films siguientes obedecieron a esta norma. George Sadoul destaca la lucha contra el racismo que caracteriza a algunos de estos films, incluso "The lawless".

Durante el período del maccarthysmo (en que se proscribió todo lo que revelara espíritu socialista en los Estados Unidos) Lossey fue excluido de Hollywood y debió emigrar a Europa (1952). Trabajó en Italia e Inglaterra, realizando algunos films de serie B, es decir, inferiores. No obstante, con otras películas —como "Time without pity", "Blind date" y "The criminal"— Losey recuperó su fuerza expresiva original, a través de una temática actual, en la que, como indica Sadoul, hay una protesta contra ciertas condiciones de vida o contra los hombres que deshonran a otros hombres.

Losey tuvo un eficaz colaborador en Ben Barzman, adaptador y guionista en varios de sus films. Pero, del mismo modo, su asociación con el autor teatral Harold Pinter, exponente del teatro inglés del absurdo, ha sido un acierto. A esta colaboración se deben dos films representativos de Losey, "El sirviente" y "Extraño accidente". En ambos, la temática es idéntica: los personajes débiles terminan degradando o destruyendo a los más fuertes, utilizando para ello las debilidades de éstos.

Sin duda, Losey ha tenido descensos en su carrera (por ejemplo, "Ceremonia secreta", recientemente estrenada en Nueva York, fue calificada de melodramática y truculenta por la crítica, además del fracaso de "El ángel de la muerte"), pero no se podrá discutir su autenticidad como intérprete de los problemas íntimos o externos del hombre en función de su época y su medio.

"EL SIRVIENTE", un drama sicológico.

filmografía

1937 a 1939: Realiza cortos documentales (40) para diversas instituciones federales y privadas y cortos educacionales (60) para la Fundación Rockefeller y otras organizaciones.

1945: "A Gun in his hand". (Cortometraje).

1948: "The boy with green hair" (El niño de los cabellos verdes). Guión: Ben Barzman, basado en la novela de Betsy Beaton. Reparto: Dean Stockwell, Robert Ryan, Pat O'Brien, Barbara Hale.

1949: "The lawless" (El forajido). Reparto: Macdonald Carey, Gail Russell.

1950: "The prowler" (El vagabundo). Reparto: Van Heflin, Evelyn Keyes.

1951: "M" (El maldito). Remake del film alemán de Fritz Lang. Reparto: David Wayne, Howard da Silva.

1951: "The big night" (La gran noche). Guión: Hugo Butler y Ring Lardner, basado en una obra de Stanley Ellin. Reparto: John Barrymore Jr., Joan Lorring, Howard St. John.

1953: "Stranger on the prowl" (La ronda del sospechoso). Realizada en Italia. Guión: Ben Barzman sobre un relato de Noel Calef. Reparto: Paul Muni, Joan Lorring, Vittorio Manunta.

1954: "The sleeping tiger" (La fiera dormida). Guión: Derek Frye, basado en la novela de Maurice Moiseiwitsch. Reparto: Dirk Bogarde, Alexis Smith, Alexander Knox.

1955: "A man on the beach" (Cortometraje). Realizado en Gran Bretaña. Desde entonces Losey trabaja en este país.

1955: "Intimate stranger" (Extraña intimidad). Reparto: Richard Basehart, Mary Murphy, Faith Brook.

1956: "Time without pity" (Tiempo sin piedad). Guión: Ben Barzman. Reparto: Michael Redgrave, Ann Todd, Leo Mc Kern.

1957: "The gypsy and the gentleman" (La irresistible). Guión de Janet Green, basado en la novela "Darkness I Leave You", de Nina Warner Hooke. Reparto: Keith Mitchell, Patrick Mc Gowan, June Laverick, Melina Mercouri, Flora Robson.

1959: "Blind Date" o "Chance Meeting" (Deseo y destrucción). Reparto: Hardy Kruger, Micheline Presle.

1960: "The criminal" (Los criminales). Guión: Alan Owen y Jimmy Sangster. Reparto: Stanley Baker, Margit Saad, Sam Wanamaker.

1961: "The damned" (Los condenados). Reparto: Jeanne Moreau, Stanley Baker.

1963: "The servant" (El sirviente). Guión de Harold Pinter, basado en el libro de Robin Maugham. Reparto: Dirk Bogarde, Sarah Miles, Wendy Craig, James Fox.

1964: "For king and country" (Por la patria). Guión de Evan Jones, basado en la obra teatral "Hemp", de John Wilson. Reparto: Dirk Bogarde, Tom Courtenay, Leo Mc Kern, Barry Foster.

1966: "Modesty Blaise" (Modesty Blaise). Guión de Jim Holdaway, basado en las tiras cómicas de Peter O'Donnell. Reparto: Mónica Vitti, Dirk Bogarde, Terence Stamp.

1967: "Accident" (Extraño accidente). Guión: Harold Pinter. Reparto: Dirk Bogarde, Stanley Baker, Jacqueline Sassard, Michael York.

1967: "Goforth", titulada originalmente "Boom" (El angel de la muerte). Reparto: Elizabeth Taylor, Richard Burton, Noel Coward, Joanna Shimkus.

1968: "Secret Ceremony" (Ceremonia secreta). Reparto: Elizabeth Taylor, Mia Farrow, Robert Mitchum.

"EXTRAÑO ACCIDENTE", retorna el tema de "El sirviente".

SANDRO VINO A BUSCAR SU DISCO DE ORO

Sandro recibe el Disco de Oro Philips. Feliz, entre Rossie y Miriam.

El cantante de "Porque yo te amo", con sus fans chilenas que le llevaron generoso regalo. Con su presidenta, María Araya.

Soñoliento y un tanto sobrador estuvo el cantante argentino Sandro aquel mediodía en que ofreció regada conferencia de prensa en la terraza del Hotel Foresta. Viajó por breves horas, invitado por una revista colega, y aprovechó el salto a Chile para recibir su primer Disco de Oro. Este le fue entregado por el sello Philips, representado en esa oportunidad por Miriam y Rossie, del Departamento Discos de esa firma.

Lo más importante que contó fue lo referente a la filmación de su primera película: "Quiero llenarme de ti", que dirige Emilio Vieira, y en la cual también actúan Soledad Solveira, Marcela López-Rey y Walter Vidarte.

Reveló que no tenía necesidad de aprender actuación. "Me paro ante la cámara y punto."

QUINTETO ANTAIL AL DECIMO FESTIVAL

Ya están contratados para participar en el Décimo Festival de la Canción de Viña del Mar. Son los integrantes del Quinteto Antaíl. Interpretarán en la Quinta Vergara "Cuarteador de Madrugada", cachimbo original del laureado compositor antofagastino Sofanor Tobar.

Lo integran: Rolando Palacios, Igor Colima, Alejandro Núñez, Carlos Guzmán y Claudio Tobar, todos los cuales están en la foto, en el orden indicado. En febrero Antaíl grabará para Philips un long play con temas de Sofanor Tobar. Se tienen confianza y sobre todo mucha fe en la composición que defenderán entre los temas folklóricos del Festival.

¿CUAL CANCION TE GUSTA MAS DE "CIAO, AMORE, CIAO?"

Siete canciones se cantan en la película "Ciao, amore, Ciao" Ellas son:

"Ciao, amore, ciao", "La Bohème". "Tú, yo y las rosas", "No pienses en mí", "Comprendo que te amo" y "La revolución", que canta Juan Ramón. Más otra composición titulada "Amo", que interpreta Fresia Soto cuando comienza el film.

Estas siete canciones han dado base a un concurso organizado por la firma Continental Films, que lo distribuye, y nuestra revista. El gerente de ese sello, el señor José Daire Cortés, ha instituido tres valiosos premios: de E° 3.000, E° 2.000 y E° 1.000, para quienes acierten con las tres composiciones que obtengan las tres más altas mayorías. Esas cantidades se sortearán en el mes de marzo entre los lectores que hayan enviado cupones votando por el tema de sus preferencias (pág. 50).

"Ciao, amore, ciao" se está exhibiendo en los cines Bandera, Santiago, Normandie, Gran Avenida y Arturo Alessandri.

TV: 68

Huelgas, cambios, series caras, visitas, problemas y noticias: y la televisión siguió igual. Lo mejor fueron las visitas.

¿FUE UN año positivo? ¿Negativo? Hace exactamente 365 días 4 horas nacían en las pantallas de ambos canales dos programas periodísticos, rivales en contenido, pero no en horarios de transmisión. El primero: "Martini al instante" (C-13), con el "niño maravilla", César Antonio Santis, y el segundo (C-9) con "el hombre del dedito", Pepe Abad: "El Continental". Uno a las 21.30, el otro, media hora más tarde. En noticias no hubo por dónde perderse.

Los principios de año se caracterizan por los cambios; 1968 no tenía por qué ser un año diferente: Sergio Livingstone apareció ante las cámaras (C-13), incrementando la ola de programas deportivos ya existentes. En el bloque infantil, un grupo de técnicos calificados determinó eliminar "Telekinder". ¿Razones? El programa no se ajusta a la mentalidad del niño chileno; en otras palabras, que era un programa latoso para todo el mundo.

Lo que empezó como "Buenas Tardes, Domingo" se fue achicando hasta quedar sólo con Mario Hugo Sepúlveda y sus "Recuerdos para una tarde de domingo". Fenómeno extraño, pues su sintonía era una de las más altas de la programación nacional.

En el otro lado, la competencia en C-9 elimina el "Special", de Hernán Pereira.

Los meses de verano fueron testigos de los cambios en el timón del canal católico. La llegada del "poder joven" y sus proyectos de reforma totalitaria a la Universidad Católica causaron el hecho. Eduardo Tironi, de jefe supremo, pasó a asesor técnico de gerencia, en tanto que Eliodoro Rodríguez asumió el puesto de gerente general de la estación el 3 de enero.

C-9 no se queda atrás en materia de cambios, en su estructura administrativa: Pablo Alberto Monteiro, jefe de producción, decide regresar "o país más grande do mundo", en su reemplazo llegan dos "especializados" de Europa, fogueados anteriormente en C-3 de Antofagasta: Juan Angel Torti y Ruperto Vergara.

En el mes de marzo, una encuesta de ANDA determina que en Santiago existen 170.000 aparatos de televisión, y que el programa más popular es "El FBI en Acción". El hecho produjo un auge de avisadores en ambas estaciones universitarias. Sin embargo, el paso del tiempo hizo comprobar un hecho triste: los auspiciadores se interesan sólo por las series filmadas, de costo muy inferior a cualquier programa vivo. A raíz de ello aparece un damnificado: usted. El señor teleespectador, que durante todo el año echó de menos los teleteatros. Fueron apenas dos los teleteatros exhibidos durante el año (ambos en C-13): "Los inamibles", de Baldomero Lillo, y "El niño de papel", de Ricardo Walsen, dirigidos por Herval Rossano.

"YA VIENE EL ESTATAL"

Pese a la sequía, las teleseries "cebo-

EX CARMENCHA: LA ACTUAL JUANI.

Sonia Viveros a la casa de Bebé Mckay. Un brusco cambio de hogar en 1968. Antes ella vivía en el modesto hogar de la calle El Litre.

llentas" fueron "el pan nuestro de todos los días" en el programa "Mientras otros duermen siesta", salvo algunas excepciones, sólo gustaron a los menos exigentes.

En el mes de marzo entró en crisis la serie "Juntos se pasa mejor". Charles Elsseser, su director, abandonó PROTAB por razones económicas. Carla Cristi y Mario Hugo ("Tolín") Sepúlveda esperan que el espacio aparezca en C-9, pero el tiempo, impasible, sigue su curso, y nada sucede...

Se anunció y se volvió a anunciar la salida del Canal estatal:

"Este otro mes sale... No, aparece a mediados de año..." "A fines de 1968"... Después de tanto vaticinio, alguien tenía que achuntarle, y C-7 debutó en Arica, sin cámaras, con todo el material grabado en la capital. Director: Jorge Navarrete, ex dirigente de la FECH. Su nombramiento causó desilusión en todos los medios. Los mal intencionados esperaban casi con ansias que el nombrado fuera Germán Becker, o Eduardo Tironi, o...

En abril: se casan en terrible secreto la actriz Patricia Guzmán y el director de TV Helvio Soto. Se graba el primer teleteatro del año, basado en un cuento de Baldomero Lillo, y la dirección de Herval Rossano: "Los Inamibles". Comienza el Show de Luis Dimas. Parte, pese al mal augurio, "Gran Sábado Gran", con Michel Talento. C-9 comienza a transmitir en cadena con Valparaíso...

RISAS EN 9

A mediados de año, un verdadero "gol" televisivo: "Risas y Regalos" se acapara la sintonía de las tardes de domingo en C-9. La competencia trata en vano de superar la vacancia creada por "Buenas Tardes, Domingo". No hay caso, "la risa, remedio infalible" y los teleespectadores se olvidan del león turnio de Daktari, para reír con la Desideria IN, las charlas de Manolo González o la cara de Renato Deformes... En suma, uno de los aciertos de 1968.

En materia de musicales, la TV estuvo de pláceme. Los canales se pusieron a la altura de cualquier país europeo, y desfilaron ante los ojos de los televidentes santiaguinos: Raphael, Charles Aznavour, Adamo, Pedro Vargas, Sandro, Tito Guizar, en C-13, y Hervé Vilard y Armando Manzanero en C-9. Todo el mundo se dio el lujo de pegar su gritito por alguno, conservando, eso sí, las diferencias de rangos y edades...

El folklore también tuvo un lugar preponderante. Los pocos que quedan con "este gusto antiguo" llegaron a saltar de felicidad cuando C-13 trajo a Los Fronterizos, Falú y Ariel Ramírez. Sin embargo, surgió "la manchita negra" de una pregunta sin respuesta: los folkloristas fueron traídos al país por el Departamento de Extensión Musical de la Universidad de Chile... ¿Por qué se presentaron todos en C-13 y no en C-9?... ¿Por qué la "U" no usó su propio canal para difusión?

LA HUELGA

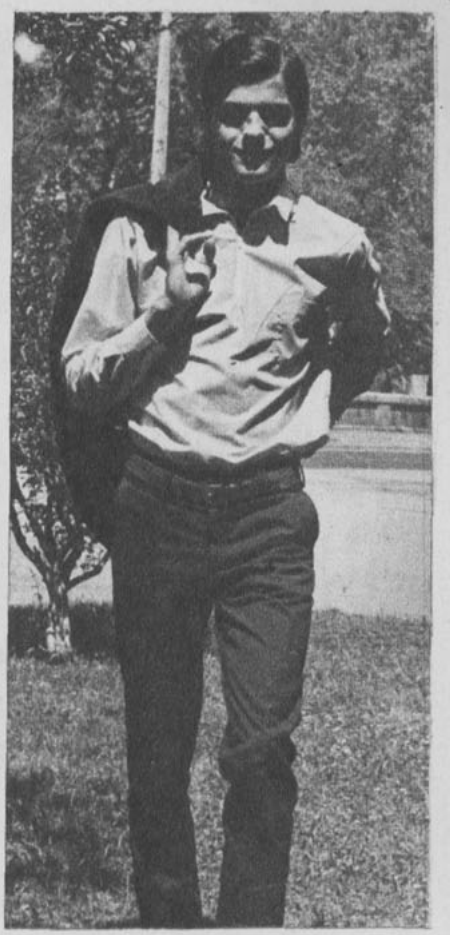
No se puede hablar de televisión 1968 sin mencionar la huelga de la Universidad de Chile por la Reforma Universitaria. El 25 de mayo los estudiantes se apoderaron de C-9. La chispa que encendió la mecha fue un corte en el sistema de audio, que "con premeditación y alevosía" realizó el jefe del Departamento Audiovisual de la corporación, en momentos en que eran entrevistados los estudiantes en huelga. El asunto trajo consecuencias. El personal de C-9 se puso de parte de los estudiantes y comenzó su propio movimiento en demanda de mejoras económicas y sociales. ¿Resultado? El personal pidió la salida del jefe del Departamento Audiovisual, Osvaldo Sepúlveda; del director de la estación, Mario Planet, y de Sergio Escobar, jefe del personal. La rectoría consintió en llegar a un acuerdo con los "amotinados" y Antonio Ibarra, director de la Escuela de Contadores Auditores, fue nombrado interventor de C-9. Los comentarios cundieron: "A Mario Planet lo metieron en este baile"... "Este Antonio Ibarra sabe tanto de TV como yo de los traumas síquico-catatónicos"... Al final, Ibarra sacó adelante el problemita de C-9, con la ayuda de todos los que trabajaban en el organismo universitario. Tiempo más tarde, cuando "las aguas se aquietaron", Ibarra declaró terminada su labor, donó su sueldo de interventor a su Escuela y al Canal, y le entregó el mando a Octavio Navarrete, un hombre joven, como la Reforma que comenzaba a gestarse en toda la casa universitaria...

ESCANDALOS

1968, un año lleno de hechos insólitos... Año de escándalos, que llegaron incluso hasta las páginas rojas de los diarios de la capital, como en los casos del Pollo Fuentes o de María Eugenia Cavieres. A raíz de esta última se tejieron muchas conjeturas. Se opinó que C-13 no la dejaría reingresar a su plana de actores; que ella, por su cuenta, debería alejarse de las tablas. La disyuntiva se esclareció el mes de noviembre, cuando María Eugenia grabó los primeros programas de la serie "La aritmética en el amor", dirigida por Sergio Riesemberg (C-9); él dijo en aquella oportunidad:

—He seleccionado a los artistas por su capacidad; los problemas particulares se ventilan lejos de las cámaras.

No se pueden despedir estas 52 semanas sin hablar del hombre más discutido de la TV nacional: Don Francisco. Tuvo un tercer bebé a principios de año; viajó en el verano por Europa; se le vio mejorado; un poco flojo otras veces; quizás por la falta de competencia de Alejandro Michel Talento, que emigró a Colombia tras la huelga de C-9).



Un ganador: Gervasio y su azafata que lo miraba. Su premio fue viajar con ella a España.

El año que se fue marcó el nacimiento del Canal Estatal. Esta es una de sus caras nuevas. Gabriel Muñoz es el encargado de leerles las noticias a los televidentes de Arica.

LOS CAMBIOS

El año se cierra con renuncias, nuevos nombres, nuevas programaciones.

En materia de renuncias: David Raissman; usted debe conocerlo de nombre. Productor, primero de los Sábados Gigantes y más tarde de toda la programación musical de C-13, se distinguió por sus peleas con los artistas; todas, como en las películas, con "final feliz". Partió a buscar nuevos horizontes en el "arte" de la cinematografía con Germán Becker y su nueva producción —"Los de acá"—, como productor ejecutivo de la empresa Procine. En su reemplazo, el cantante y compositor Willy Bascuñán ocupó su cargo en C-13: ex integrante del conjunto Fórmula 1.

Quizás muchas cosas se nos escapan: nombres, hechos, anécdotas, pero, ¡el año fue tan largo! Si usted se fija, tuvo exactamente... ¡doce meses Doce meses en que usted, SEÑOR TELEVIDENTE, estuvo frente a la pantalla chica riendo, gozando, sufriendo, sufriendo... o entreteniéndose. No, no vamos a decir: "Deseamos que el año próximo la TV sea mejor" o "este nuevo año todo será diferente". Eso fue lo que pasó en la TV nacional en 1968. Usted, que es el más afectado, saque sus conclusiones y haga los vaticinios y los deseos que estime conveniente. Por nuestra parte..., ¡feliz Año Nuevo!...

¿DE QUE TELEVISION NACIONAL ME HABLA?

Estamos plagados de series extranjeras, los teleteatros chilenos se han extinguido y si proliferan los foros es porque son baratos.

Por J. Pérez Cartes.

LUIS DIMAS, aunque con altos y bajos, al menos mantuvo su "Show" el año entero (Canal 9.)

LOS canales universitarios de televisión aún no parecen tener una idea exacta de lo que el público espera de ellos. Y mientras esta situación persista, se deberá seguir confiando en la "intuición" de los ejecutivos que resuelven sus dudas jugando a las adivinanzas.

En el último tiempo se han realizado numerosas encuestas, pero todas ellas presentan sólo una evaluación cuantitativa de sintonía: ¿Qué se saca con saber que a determinada hora la gente ve más o menos un programa cuando puede no depender de que el programa SEA BUENO, sino, simplemente, de que el OTRO canal está presentando uno peor?

Después de todo, al espectador no se le da mucha oportunidad de escoger: o ve un canal, o ve el otro... o apaga el aparato. A determinadas horas, el 50 por ciento de los teleespectadores opta por esta última solución.

Existe una presión nacional por distraerse. El rechazo innato a los programás "culturizantes" parece venir de la amarga experiencia de espacios que parecían planteados sobre la máxima de que para dar cultura era indispensable ser pedante. En venganza —lo demuestran las encuestas— el público al primer chispazo de "cultura" arranca, escogiendo teleseries como "El Gran Chaparral", "Juani en Sociedad" o concursos como "¿Quién Soy Yo?". Y en la abierta lucha que han entablado ambos canales, esto se transforma en una real amenaza: el mejor de los intentos por elevar la mediocridad ambiente perecería si al rival se le ocurre calzar a la misma hora "Los Intocables" o "La Caldera del Diablo". De no surgir una "entente cordial" a alto nivel, no se puede esperar mucho en este terreno.

resultado final

50 ESCUDOS POR SEGUNDO

Cada vez que en pantalla aparece un comercial de 10 segundos de duración, hay un avisador que ha tenido que desembolsar 505 escudos.

La cifra fue válida en 1968 para el horario AAA (entre 21,25 y 22,15), pero el año próximo será reajustada en un porcentaje bastante elevado. Sonará como una gran cantidad de dinero, pero, ¡paradoja!, los canales no estiman lo mismo: tan deficientes anduvieron los negocios, que ambos debieron buscar una reorganización financiera en la que se hallan actualmente atareadísimos.

1968 no fue un buen año televisivo: se extinguieron casi todos los teleteatros y era allí, precisamente, donde se podía apreciar el nivel alcanzado por los canales. Sus espacios fueron llenados por series envasadas (especialmente norteamericanas) y, aunque esto llenó de estupor al Sindicato de Actores de Radio y Televisión, tuvieron que aceptarlo. La única justificación que se les dio (y crucial) fue económica.

El costo de una serie extranjera de una hora (que generalmente dura sólo 50 minutos) es de cien dólares. Llenar ese mismo espacio con elementos chilenos podría costar hasta diez veces más caro. Como la venta del espacio produce una suma de 5 mil escudos, la ganancia que significan las series envasadas es clara: 4 mil escudos. Y la pérdida que produciría ese programa nacional de 10.000 escudos también es clara: se perderían 5 mil escudos.

¿HABRA PROTECCION?

Las soluciones que se han planteado para este problema aún no se adoptan. SIDARTE (Sindicato de Actores de Radio y TV) propuso gravar con un impuesto a las series, cantidad que retornaría a beneficio de las teleseries chilenas.

El ex director de C-9, Raúl Aicardi —que no alcanzó a conocer la invasión de estas series—, consideraba que el programa importado debía costar al auspiciador mucho más que el nacional, sin considerar el costo real del canal. De entre estas soluciones podría salir el arreglo.

De todos los programas de un canal, el noticiario es el que tiene mayor costo de producción. Se empina por sobre los 90 mil escudos mensuales, que por supuesto no alcanza a cubrir el cliente, pero como es necesario nadie piensa en suprimirlo. No deja de ser curioso que los periodistas realicen también el programa más barato de la televisión: el "talkshow". Ya sean comentarios o foros, una vez que se pone en marcha su estructura, el peso del programa recae en el periodista (único que recibe sueldo). El nivel de "A Ocho Columnas" o "El Juego de la Verdad" depende del tema de actualidad a tratar y de la calidad de sus invitados. A los shows musicales, en cambio, no acude ningún cantante gratis, y es lógico que así sea. Pero mientras los políticos han aprendido a desarrollar una técnica de comunicación, los artistas nacionales siguen desempeñando un triste papel frente a las cámaras, a pesar de las lecciones que han recibido de las grandes figuras extranjeras que nos visitaron este año.

LO MEJOR DEL AÑO

La impresionante cantidad de personas que trabaja en los canales de televisión (250 en Canal 13; 150 en Canal 9), no se compadece de la cantidad de programas vivos. La mayor actividad se concentró en los estudios de Protel, donde incluso se dieron tiempo para hacer cine. Los periodistas de espectáculos nominaron con justicia a Helvio Soto, por las teleseries hechas en Protel para Canal 13, y a "Lunes Especiales", donde con el auspicio del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile se presentaron por el canal de la Universidad Católica números de la calidad de "Los Fronterizos", Ariel Ramírez o Falú. La terna se completó con Enrique Sepúlveda, director de programas musicales en Canal 9, como "El Show de Luis Dimas" y otros.

El año próximo se harán por primera vez encuestas cualitativas, y un millar de hogares deberá llevar anotaciones sobre lo que le gustó y no le gustó de los programas. Entonces se despejarán grandes incógnitas. Se espera que un acuerdo a nivel de rectores pondrá fin a la competencia desleal. De resultar se podrá poner en marcha un ambicioso proyecto para darle a la televisión programas artísticos. Ordenadas las economías, se volverá al teleteatro, con obras de autores latinoamericanos actuales, y se experimentará con el lenguaje televisivo.

Las series seguirán siendo un complemento necesario, pero, además, permitirán la subsistencia de los programas vivos. No tenderán a extinguirlos, como ocurría hasta ahora. De este equilibrio depende el futuro de la televisión universitaria, que el año próximo deberá hacer frente al canal estatal nacional o como quiera llamársele, que sigue siendo "La gran amenaza".

EDUARDO FALU: una guitarra de renombre en los "Lunes Especiales" (Canal 13).

HELVIO SOTO: le alcanzó el tiempo hasta para hacer películas.

Sea bienvenida a toda hora con Rexona!

Ella disfruta de la grata sensación de sentirse bien recibida a toda hora porque usa REXONA. el jabón de tocador desodorante que protege con frescura todo el cuerpo todo el día. REXONA es un fino jabón de tocador. de cremosa espuma y exquisito perfume. que además incluye en su fórmula un exclusivo agente desodorante (TBS*). que actúa en todo el cuerpo. incluso donde los desodorantes locales no se aplican. Deléitese Ud. también en el baño de cada mañana. con la grata y fresca sensación que sólo le brinda Jabon REXONA.

* Tribromosalicylanilida

REXONA PROTEGE CON FRESCURA TODO EL CUERPO TODO EL DIA

Luis y Patricia: "Sí, acepto".

SE NOS CASO Lucho!

Al casarse, Lucho Dimas no invitó a ningún amigo periodista (excepto a nosotros, que estábamos en "el secreto", tal como lo revelamos en el número pasado). El matrimonio religioso se realizó en la iglesia de Nuestra Señora de los Angeles, en El Golf.

La novia se veía más "blanca y radiante" que la de Antonio Prieto y el encargado de sellar los esponsales, para que todo quedara en la familia artística, fue el padre Hasbún, que les dio la charla correspondiente (y muy buena) y declaró marido y mujer a Lucho y Patricia Tala Sper.

Luis Misle Troncoso (así se llama Lucho en verdad) pasó entonces a formar parte de los "maridos oprimidos" del país, a los 25 años. Después de la ceremonia, hubo gran fiesta en el Estadio Sirio, con asistencia de lo más famoso de la colonia y, de repente, cuando nadie estaba mirando..., los novios huyeron a Bariloche. ¡Buen viaje!

radiocosas

Por Nora Ferrada.

GLADYS BRIONES, quien participó en el Festival de Viña del Mar en 1965, y estuvo a un paso de ganarlo, lleva nuevamente este año su calidad profesional al mismo festival. Defenderá el tema de Ricardo Jara, "Cuando quieras". Confía en llevarlo al lugar que le corresponde.

Su último disco para RCA es "Nunca digas no" y al reverso aparece el tema ganador del Festival de Antofagasta, "Te presentía", de Jubikza Rosso. La antofagastina Gladys Briones tiene registro absoluto; entre sus posibilidades está la de interpretar desde un trozo de ópera hasta el más melódico de los boleros.

——oOo——

MARIO GOMEZ LOPEZ y RENE OLIVARES formarán el frente de comentaristas de Radio Nuevo Mundo en la temporada 1969. Deportes estará dirigido por Samuel Martínez y Darío Cruzat en la locución.

——oOo——

CRISTHIE BRAND'S y sus dos radioteatros se transmitirán en Radio PORTALES. "Lo que cuenta el viento" irá a las 12.30 horas, y "Confidencias de un espejo", a las 9.30.

——oOo——

SUBIDO COLOR para el radioteatro pondrá la misma Cristhie, cuando dirija los libretos de su marido, Omar Farrere, para el unitario "Los ofensores", que se transmitirá a las 22.00 horas, diariamente, en Portales. El slogan es: "Si hay un niño escuchando..., usted tiene la culpa". Pero tenga la culpa quien la tenga, la verdad es que en estos radioteatros se tratará cada día un tema distinto, acerca de los varones o damas que ofenden a la moral.

——oOo——

El rumor más fuerte de la semana fue aquel que confirmaba que Mauricio Montaldo supliría a Rafael Otero en la dirección del Servicio de Prensa de Radio Minería. La emisora tendría intenciones de conducir sus informativos en un tono juguetón, ligero y breve, lo que no hace juego con el estilo de Otero. Mauricio no consideró suficientes las ofertas y se desistió de aceptar el cargo. No se sabe aún a quien nombrarán en Radio Minería para este año que nos espera.

Gladys Briones.

FLORA 69

...o una inundación de estilo. En España quisieron raptarla..., pero ella puso sus condiciones.

Además de observar, Flora adquirió varios modelitos exclusivos. Este traje de noche: de raso negro opaco la chaqueta, y encaje el vestido-pantalón. La larga chaqueta puede acompañar también a un vestido blanco.

Por Nora Ferrada.

Fotos: José Carvajal.

PARECIERA que un viaje al año por Europa es una exageración. Para una profesional auténtica, como Flora Roca, esto es exactamente lo indispensable. La estilista española (...con tres cuartos de corazón chileno) no se conforma con su correspondencia directa con los centros europeos de la moda y el diseño y las principales revistas de circulación exclusiva y privada, que recibe, sino que cada vez que aparecen 20 ó 30 días, más o menos libres, enmienda rumbos y vuelve saturada de lo que es promesa futura en el rugido de la moda.

—Mi carrera en Chile dura ya 14 años y no ha sido precisamente de descanso. No perdono a un profesional que se sienta a reposar. Necesito la investigación periódica en el terreno mismo. Ello es la mejor fuente de inspiración.

Flora habla así después de un viaje de 21 días por España en los que no descansó ni uno solo. Fue invitada a las principales muestras (Convención Textil Nacional, celebrada en el Palacio de las Naciones de la Feria de Muestras de Barcelona; elección de Miss Paraguas y muestra conjunta y exhibiciones exclusivas y privadas de las casas de Barcelona y Madrid). Recogió una buena cantidad de entrevistas a los más importantes estilistas, quienes abundaron en sugerencias y confesiones de lo que será la moda 1969. Entrevistó a artistas como Gloria, la muchacha de las canciones profundas que la juventud adora; a Daniel Bohr, que verdaderamente triunfa en Madrid dirigiendo obras para la Primera Compañía Nacional de Teatro y muchas otras luminarias. Se conectó con la TV española en la que fue profusamente entrevistada y además pusieron a su disposición los elementos técnicos y humanos para que trajera filmados todos sus reportajes.

Sin chaqueta... ¡y sin inhibiciones!

Para la noche en tono canela y banda de recamados.

Para la mañana en estilo túnica, blanco y azul.

Todo aparecerá periódicamente en su programa INTERMODA, de Canal 9, los jueves, a las 19.20 horas.

¿UN RAPTO?

No, casi un rapto... Los españoles quisieron raptarse a Flora en el sentido de hacerle formales e importantes proposiciones para que vuelva a su patria. Una de las dos casas más importantes le ofreció la dirección de la central en Madrid, pero ella piensa: "Si Chile y España fueran dos tacitas de porcelana y pudiera encajar una dentro de la otra para tenerlas a las dos, sería absolutamente feliz. En verdad, creo que en Chile tengo aún mucho por hacer y muchos sentimientos repartidos... ¡Dios quiera que las proposiciones no se aiganten y me cautiven, porque, de corazón, no quiero marcharme!"

HOMBRES ESCANDALOSOS... ¡UY, SOLO EN PANTALONES!

Desde lejos pareciera que España es algo anticuada en la moda. Cuatro ministerios la han tomado a su cargo e intentan difundirla por el mundo. Flora nos dice: "En general en Europa no se podría decir que se advierte este año una evolución definida en las líneas. Más bien creo que las excentricidades se notan un tanto moderadas. Vienen muchos accesorios..., ¡pero no demasiados! Vuelven el negro, el blanco y el gris marengo. El cuero brillante y adelgazado, tanto que nos permite no sólo su aplicación como adorno, sino para la confección de trajes de fiesta. Las pieles de pelo largo y los colores pastel son una orden. El dorado, el plata y los recamados, también."

En lo que a moda masculina se refiere, se están dibujando exquisitas líneas... ¡y qué manera de presentarlas! Flora vio un desfile de pantalones masculinos. En los audaces bolsillos de parche y pretinas de formas y alturas caprichosas con cualquier cantidad de botones reside el detalle del estilo 69. Los maniquíes además de lucir los pantalones llevaban el torso cubierto con beatles negros uniformes..., cuando ya todos estaban en pasarela..., redoble musical y..., ¡fuera los beatles Los modernos maniquíes, a pecho desnudo, hacían resaltar los caprichos lineales de la moda en pantalones. En cuanto a las chaquetas, se mantienen en la línea romántica y las camisas llevan menos vuelos y utilizan a fondo los tonos pastel.

Su primer encuentro con el verano...

el traje de baño **High Fashion**...

Elisabeth Stewart

de

rose marie reid

modela tan fácilmente su silueta —en el agua y en el sol— que usted se sentirá la mujer del presente y del futuro.

SU ELISABETH STEWART en las mejores tiendas del país.

Distribuye para todo Chile: GIBBS y CIA.

ecran guitarra

Por Silvia Mujica.

Antes que nada les deseo en este nuestro último día del año, un Feliz y Próspero Año Nuevo, y aunque ésta es la última sección de este año, nuestras guitarras seguirán tocando para alegrarnos y proporcionar a otros también la oportunidad que nos acompañen cantando cada vez que suene la guitarra, formando alegres coros tanto en las fiestas familiares como en los paseos o esas hermosas fogatas en la playa. Y para que muchos otros lectores tengan la dicha de poseer una guitarra, la Casa Eulogio Dávalos nos seguirá regalando durante 1969 una guitarra todos los meses; sólo tienen que seguir mandando los cupones que corresponden a nuestra sección.

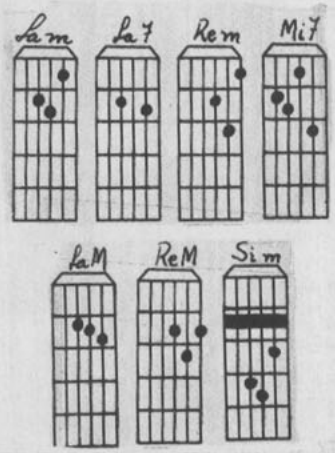
Eulogio Dávalos, gran concertista en guitarra, viene regresando de Bolivia, luego de tocar el Concierto de Aranjuez con la Sinfónica de La Paz, logrando un éxito tan clamoroso que lo tuvo que repetir en cuatro oportunidades. Ahora se dispone a grabar aquí para RCA este mismo concierto con la Orquesta Sinfónica, siendo dirigido por Gerard Brown, Director de la Sinfónica de La Paz. Le deseamos éxito y esperamos poder escucharlo.

Y para iniciar alegres este nuevo año cantaremos con Patty Bravo:

"LA BAMBOLA"

Lam
No me harás rodar, no me harás rodar
Mi7
cual si fuese un juguete más,
Lam
ni me tirarás, ni me tirarás
Rem
cual si fuese un juguete más.
Mi7 Lam
No te importa cuando lloro,
Mi7 Lam Rem
ni cuando estoy triste junto a ti
Mi7 Lam
o si piensas en mí.
Lam
No, querida, no, no, querida, no,
Mi7
de mi amor ya no te reirás,
Lam
ya no seguiré ese juego que
Rem
solamente te hará llorar.
Mi7 Lam
No, yo no pondré mi vida
Mi7 Lam Rem
en las manos de quien no sabrá
Mi7 Lam
dar amor de verdad.
LaM Sim Mi7
Lam
No, querida, no; tú no me dejarás
Sim
como otro juguete más
Mi7 Lam
que te dejó de gustar.
No, querida, no..., etc...

SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS le desea a su distinguida clientela una **FELIZ PASCUA** y un muy próspero **AÑO NUEVO**, y les ofrece: Guitarras de estudio, ½ y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas y todo lo relacionado con el ramo. Se dan facilidades. Moneda 720, local 30. PASAJE METROPOLITANO. Academia de guitarra en Pasaje Matte 957, 2.º piso, Depto. 221.



¡Deliciosa...
Juvenil...
Dinámica...!
con
Last Nylon

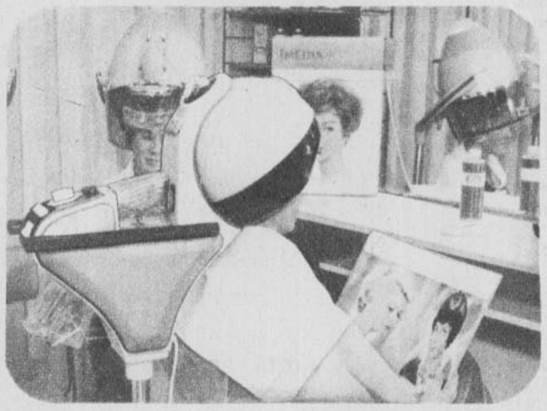
el traje de baño
que lucen las estrellas
100 MODELOS DIFERENTES
en los más atrevidos
diseños y colores!

TODO PARA SU VERANEO, CON PRODUCTOS "FASS".

UNICAMENTE
EN LA FABRICA
THE
NEW YORK JERSEY
SOTOMAYOR 9

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADORES: Sofía Covarrubias y Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 3.00 ($ 3.000). Aéreo: E° 0,20. APARECE LOS MARTES.

Siempre al día en la moda de
PEINADOS Y PERMANENTES



Toya Canales, directora y propietaria del acreditado Studio Toya, con su experiencia y su contacto con expertos extranjeros, está siempre al día en lo que se refiere a la evolución del Peinado Moderno.

Con la cooperación de escogidas profesionales, Studio Toya se ha hecho notable por la forma perfecta en la atención de sus servicios en PEINADOS, CORTES DE PELO, MANICURE, etc. ESPECIALIDAD EN BELLOS TINTES PARA EL CABELLO.

Studio Toya

A las damas de provincias de paso por Santiago ofrecemos una atención especial y rápida. Atención ininterrumpida durante todo el día. Visítenos o reserve su hora al fono 382820.

AGUSTINAS 833, entrepiso, local E-14, Galería Imperio.

¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

por Rapekart.

Concurso Rapekart Zig-Zag.

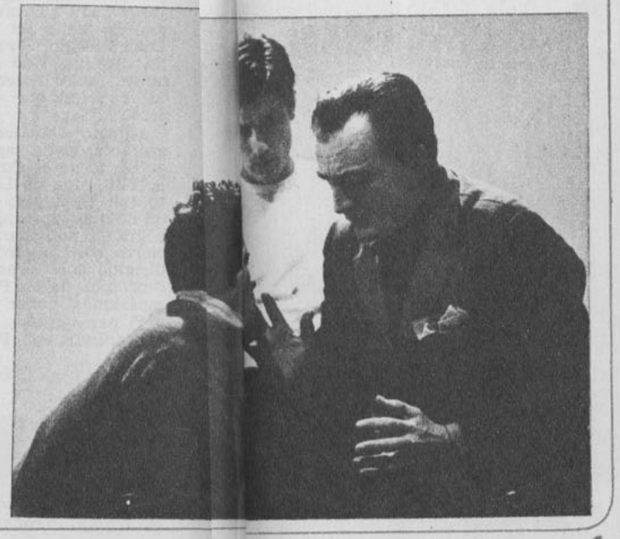
¿RECUERDA ESTA PELICULA?

ALAIN DELON y Renato Salvatori escuchan atentamente las instrucciones del famoso director italiano Luchino Visconti para interpretar una violenta escena de un film que se caracterizó por un fuerte realismo y una gran fidelidad ambiental y social. Su trama narraba la historia de una familia sureña italiana que se traslada al norte industrial, donde se dispersa a través de dramáticas vicisitudes. Dirigida por Visconti, fue producida en 1960 y en su reparto figuraban además Annie Girardot, Katina Paxinou, Roger Hanin y Paolo Stoppa. Claudia Cardinale hacía un pequeño papel secundario. SI RECUERDA SU TITULO, ANOTELO INMEDIATAMENTE EN EL REVERSO DE UN SOBRE y remítalo a RAPEKART, Casilla 84-D, revista ECRAN, Santiago, Chile. Así podrá participar en el sorteo mensual de 20 libros, donados por Empresa Editora Zig-Zag.

Título anterior: "Furia de Alaska". (North to Alaska).

REALIZADO nuestro concurso de "¿RECUERDA ESTA PELICULA?, correspondiente al mes de diciembre de 1968, resultaron premiados los siguientes lectores del país y del extranjero, que acertaron los títulos de cuatro films:

María Vargas (Santiago), Armando Palcil (Llanquihue), Edmundo Rodríguez (Tocopilla), Eduardo Enríquez (Concepción), S. Adaos (Vallenar), A. Rodríguez (Barrancas), Maritza Aravena (Chillán), H. Valdés (Bulnes), Rita Sánchez (Copiapó), R. Filoza (Puerto Montt), Miguel Esbir (Santiago), Alicia Basualto (Viña del Mar), V. Astudillo (San Bernardo), N. Lara (La Serena), Maggie Cruz (Rancagua), Kiku Vidal (Lima, Perú), R. de L. (Santiago), Isabel Meneses (Santiago), Lidia Leiva (Valdivia) y S. Rigotti (Santiago).



EL NOVIO: —Perdóneme, m'hijita, por no haberle traído ni una florcita...

(Ugo Tognazzi y María Grazia Buccela, en el film "Sissignore").

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

JIMI HENDRIX, el espectacular cantante de color norteamericano, que causa sensación tanto por sus audaces interpretaciones como por sus cabellos abundantes y revueltos, anunció que piensa abandonar los Estados Unidos. Jimi adoptó esta decisión después del atentado que sufrió recientemente por parte de lo que se supone elementos racistas. Jimi se radicará en Roma, a pesar de que gran parte de sus triunfos se los debe a Londres y su público.

TWIGGY, la frágil modelo inglesa, que ya se introdujo en el mundo del disco (con una suerte discreta), se dedicará ahora al cine. Twiggy filmó un cortometraje sobre modas en Nueva York hace más de un año, pero lo que se propone actualmente es interpretar un film para niños, basado en una inocente versión de la obra "Deseo bajo los olmos", de William Faulkner.

MINA, la popular cantante italiana, que hará un breve pero importante papel en el film "Satyricon", de Federico Fellini, en Italia, ha debido suspender todos sus contratos durante tres meses para dedicarse al estudio de su personaje cinematográfico. Mina tenía magníficos ofrecimientos para actuar en los Estados Unidos, pero, como dice ella, "trabajar con Fellini es una oportunidad que sólo se encuentra una vez en la vida".

TWIGGY.

SARAH VAUGHAN, la gran cantante negra norteamericana, llamada "La rival de Ella Fitzgerald", realiza actualmente una exitosa gira por Italia, donde tienen gran acogida los intérpretes de color de la música popular y jazzística. Es probable que Sarah participe además en un film musical italiano.

AL BANO, el excelente cantante italiano (de gran éxito también en Chile), terminó su segundo film, "El oro del mundo", una producción de aventuras, en la que, de paso, dejó herido a puñetes (por exceso de veracidad fílmica) al **cowboy** italiano Andrea Giordana.

CINE-TANDA

¡MUY BIEN! Pedimos un fuerte aplauso para nuestro amigo lector y colaborador Fernando Valenzuela Fernández, radicado en Huérfanos 1373, departamento 709, Santiago, quien obtuvo el premio de Cine-Tanda correspondiente al presente y navideño mes de diciembre. Felicitaciones para don Fernando. En cuanto a los demás lectores que participan en esta sección, les damos las mejores palabras de aliento. Todos los chistes publicados en esta columna postulan al sorteo mensual de 50 escudos. Aquí van dos chistes de nuestra activa colaboradora Fanny Ross, de 2 Oriente 1420, Talca.

EL NOVIO: —Perdóneme, m'hijita, por no haberle traído ni una florcita...

(Ugo Tognazzi y María Grazia Buccela, en el film "Sissignore").

EL: —Y ahora, niñitas, arriba los ponchitos.

(Clint Eastwood divirtiéndose con algunas extras en Hollywood).

¿QUE QUIERE SABER... AH?

MARGARITA ROJAS Z. (Santiago). Comprendemos su admiración por **CLINT EASTWOOD**, el héroe de los westerns a la italiana. Sobre él, publicamos amplias crónicas en nuestras ediciones números 1.903 y 1.961. Ahora, acaba de filmar un film del Oeste, rodado en los Estados Unidos, titulado "Paint Your Wagon", dirigido por Joshua Logan y junto a Lee Marvin, Jean Seberg, Harve Presnell, Ray Walston y Paula Trueman. Productor de este film es el destacado autor de comedias musicales para Broadway, Alan Jay Lerner (coautor de "My Fair Lady"), quien se ha encargado de la música del film.

¿Conforme? A su ídolo puede escribirle a: **PARAMOUNT PICTURES**, 5451, Marathon Street, Hollywood, California, U. S. A. Eastwood trabaja actualmente para este sello.

—oOo—

ANITA ALARCON (Santiago).— Pronto la complaceremos con una entrevista al actor **BEKIM FEHMIU**, sobre el cual informamos en una crónica dedicada al film "Los Aventureros", que actualmente se está rodando en Europa. Fehmiu saltó rápidamente a la fama, a raíz del film yugoslavo "Gitanos Felices". Ha realizado una larga carrera en su patria, Yugoslavia, pero es indudable que "Los Aventureros" le consagrará en el cine de producción norteamericana, de la misma manera que al egipcio Omar Sharif. Hemos encargado la entrevista a nuestros corresponsales. Mientras tanto, puede escribirle a Paramount. (La dirección está indicada en la respuesta anterior.).

—oOo—

CARNET 126846 (Curicó).— Estimada amiga: una de las posibilidades para desarrollar sus cualidades sería establecer contacto con el sello EMELCO, donde se utilizan jóvenes como usted para realizar filmlets (cortos de propaganda). No hay de qué.

—oOo—

GUILLERMO HERMOSILLA (Santiago).— Esperamos recibir el material fotográfico adecuado de Didier Haudepin, para publicarlo allí donde usted nos sugiere. Gracias por sus elogios a la revista.

—oOo—

ADDY SOTOMAYOR (Antofagasta). Le agradecemos sus felicitaciones a la revista y nos alegra que el libro de Joaquín Edwards Bello que obtuvo en el sorteo de "¿Recuerda esta película?" le haya agradado.

—oOo—

CARNET 143891 (San Bernardo).— Lo lamentamos, pero ECRAN no participa ni interviene en concursos relacionados con publicaciones extrañas.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 27-XII-1968.

color
de nueva
personalidad
. . . AHORA ES MAS AZUL
Shampoo Pliz azul, con aceite de visón, le proporciona un lavado de suave, abundante y eficaz espuma.
El aceite de visón es uno de los más finos ingredientes incorporados a la cosmética moderna, debido a su cualidad bien conocida . . ., la suavidad . . .
Tenga Pliz en sus cabellos y cause admiración.
Uselo desde hoy y se sorprenderá de sus resultados en cualquier tipo de cabello.
SHAMPOO
Pliz
azul
CON ACEITE DE Vison
Pliz
Vison
Pídalo en farmacias, perfumerías y comercio de categoría: en frascos, crema en tubos o calugas.
Es un producto de los Laboratorios Collière.

cine grama

Por Patricio Cuevas K.

SOLUCION AL CINEGRAMA DEL NUMERO ANTERIOR

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Cuide su salud, que estará estrechamente ligada a sus cambios de humor. Los enamorados de algún tiempo pueden pensar en hacer más sólidos los lazos.

TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
Lo que usted espera en la vida profesional no se le dará inmediatamente, pero el azar le traerá algunas venturas. Ojo con las intrigas y las indiscreciones.

GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
Espere lo mejor o lo peor esta semana; todo dependerá de los esfuerzos que haga para preservar la armonía sentimental. Satisfacciones en las nuevas empresas.

CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
Cuídese de las compras hechas con cierta precipitación. Sepa distinguir cuándo es amo y cuándo es esclavo de una situación. Bien aspectado lo hogareño.

LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Aunque le parezca excesivo, tenga cuidado con las emociones que puedan afectar a su corazón. Desconfíe de su extremada sensibilidad y de atisbos de celos.

VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
Usted ha descubierto que es mejor dar que recibir, y que no todo ha de ser ingratitudes. No vacile en pedir ayuda a las viejas amistades; sea reticente.

LIBRA
(23 de sep. al 22 de octubre)
Muéstrese más conciliador y comprensivo con la persona amada para establecer una atmósfera cordial. Cuidado con el entendimiento con Leo y con Capricornio.

ESCORPION
(23 de octubre al 22 de nov.)
Haga lo imposible por acercarse al ser amado, mostrándose paciente y afectuoso. Entendimiento particularmente feliz con los nativos de Capricornio.

SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Chances sentimentales todavía excelentes, aun cuando puede darle más importancia al aspecto financiero. Haga sentir al ser amado el encanto de usted.

CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
Maneje sus nervios, porque se verá enfrentada a situaciones insospechadas en las que precisará toda su sangre fría. Olvide los resquemores con su pareja.

ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
La confianza que usted ha puesto en su amor no se verá echada a perder de modo alguno. La misma confianza tiene que reinar asimismo en sus relaciones amorosas.

PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)
Si se muestra tan temperamental hacia la persona amada, puede considerarse el único culpable de situaciones poco claras. Haga su trabajo con el máximo de cuidado.

¡todo el año, festival!

Por R. R.

Las Hermanas Manríquez, un dúo triunfador...

JUNTO con la primavera surgieron los festivales estudiantiles. Más de 150 eventos, con miles de muchachas y muchachos en cada uno de ellos, eligieron sus mejores voces para lo internacional y el folklore.

1968 acusó nuevas características. Los muchachos han aprendido a organizarse por sí mismos. Los jurados tienden a incluir elementos especializados y entendidos en la materia.

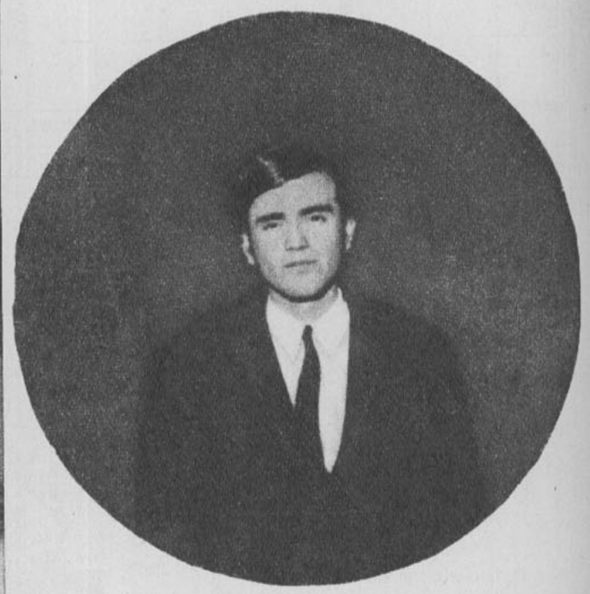
Los más grandes premios los otorgó el Festival de Aviación, con viajes a Isla de Pascua, Río de Janeiro, Ecuador y Buenos Aires. La creación fue propiciada por el festival citado, por el Festival de la Guinda en Romeral y por el Festival del Cantar Juvenil de los Sagrados Corazones.

Todas las voces multiplicadas en las provincias, que ganaron (y fueron los mejores este año), tuvieron al fin un cauce donde desembocar y competir por una colocación eliminatoria que les diera el cetro, como vencedoras de vencedoras. La creación de este convergente acto consagratorio final fue obra de Rodolfo Soto, a través de Radio Corporación, en su concurso "Los Estudiantes Cantan", que mes a mes estuvo recibiendo las oleadas de ganadores.

ECRAN formó parte de los jurados y alentó con su premio las Espuelas de Plata las voces nuevas del folklore, la creación y el espíritu de organización y coordinación de esta nueva juventud.

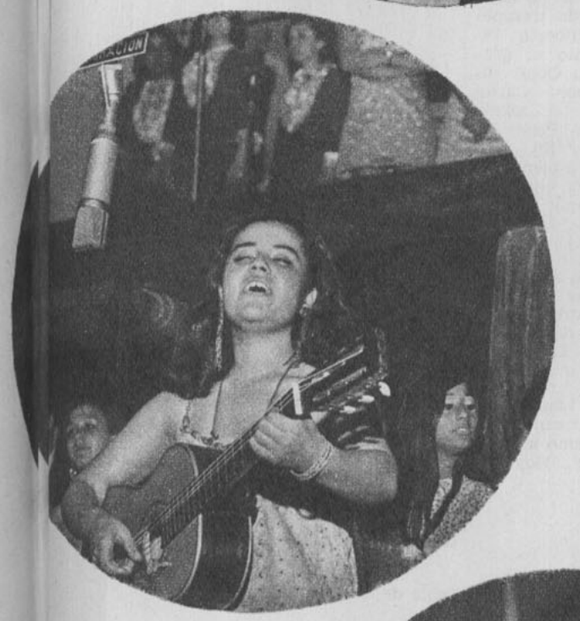
No han pasado en vano 7 años del Primer Festival de calle 1 Norte, en Viña del Mar. Ellos lanzaron tímidamente el primer llamado a nivel vecinal, como una réplica modesta al Festival de la Canción de Quinta Vergara. La idea proliferó de tal manera y se agrandaron sus límites a todo Chile, que hoy los muchachos fundadores de los Sagrados Corazones, con sus profesores, Silvio Olate y Alvaro Valenzuela, se lanzan al Festival Internacional 1969.

Tres municipalidades ya han vislumbrado el atractivo que tienen los Festivales para el turismo. Talagante, Romeral de Curicó e Iquique. Talagante, como capital del folklore; Romeral, sede del millonario Festival de Composición, e Iquique, con el Festival del Pacífico, están dando la pauta de las proyecciones de los festivales que se han agrandado a través de este suceder estudiantil de todo el año. Y en los que se acogerán a todos. ¡Solamente exigirán que sean espíritus juveniles!...



Pablo Rosseti, el ganador de ganadores.

Rubén Fernández, el mejor en folklore.



María Inés Naveillán, gran premio de honor.

Bernardo Vera, futuro ídolo....

novedades para usted y para regalar

LAS MEJORES PAGINAS DE MARCEL PROUST

Selección de Alone

El mejor de los estudiosos chilenos del gran genio francés, nos entrega una cuidadosa traducción y selección en un libro memorable.

ACA DEL TIEMPO

Antoine Montagne.

Los grandes conflictos del hombre que se enfrenta con una sociedad aparentemente perfecta, pero que espía y vigila sus más íntimos pasos.

LOS CONSOLADORES

Muriel Spark

La mezcla de humor, hechicería, acción policial y suspenso, hacen de este libro una fiesta agradable.

CRONICAS DEL CENTENARIO

Joaquín Edwards Bello

Fiel testigo de una bella época, el autor hace desfilar por estas páginas a grandes personajes con gracia y amenidad.

LA CAIDA DEL AGUILA

Peter Bourne

Otro éxito de uno de los más entretenidos escritores contemporáneos.

* HITS *

Por Spy.

LOS SIETE MAGNIFICOS

(Los siete temas de mayor éxito de la semana pasada, de acuerdo al promedio de popularidad y de venta).

1.— "En aquellos días", por Mary Hopkin, Matt Monro, Los Santos.

2.— "Fuiste mía un verano", por Leonardo Favio, Yamil.

MARY HOPKIN.

3.— "Hey, Jude", por Los Beatles.

4.— "Y sobre el mar", por Salvatore Adamo.

5.— "El taconazo", por Humberto Lozán, Dámaso Pérez Prado, Ramoncito.

6.— "Así", por Sandro.

7.— "Un compromiso", por Cecilia.

¡ENVIE ESTOS CUPONES Y GANE PREMIOS!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección)

NOMBRE .....

DIRECCION .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulu, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday, Hervé Vilard).

CUPON FIESTA-SORPRESA

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD ..... **TELEFONO** .....

PROFESION .....

CANCION PREFERIDA .....

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) (NO.....)

CUPON CONCURSO
"CIAO, AMORE, CIAO".

LA MEJOR CANCION DE LA PELICULA "CIAO, AMORE CIAO" es .....

.....

NOMBRE: .....

DIRECCION: .....

.....

NOVEDADES EN SINGLES

1.— "El águila se ríe de ti"/"Mar de leche agria", por Jackie Lomax.

2.— "Lo mucho que te quiero"/"Llorarás", por René y René.

3.— "A mi puerto"/"Zambita del musiquero", por Voces del Tamarugal.

ELEPE - HITS

1.— "Noches latinas", por Paul Mauriat y su Orquesta.

2.— "Esta noche la paso contigo", por Sonia la Unica.

3.—"Tom Jones en vivo".

NOVEDADES EN ELEPE

PEREZ PRADO.

1.— "Toda la música de Los 4 Ases, en la cálida trompeta de Gilberto Piña". (Junto al grupo Sonido Ocho, dirigido por Carlos González, el solista interpreta "Penas del corazón", "El amor es algo esplendoroso", "Tres monedas en la fuente", y otros recordados temas melódicos.)

2.— "Te amaré toda la vida" (Sonia la Unica canta "Si yo pudiera detener el tiempo", "Escalera al cielo", "Yo sin ti", "Te amaré toda la vida" y otros temas).

3.— "Misty Roses". (The Sandpipers, el buen conjunto norteamericano, entrega "Cuando salí de Cuba", "Y la amo", "Condúceme a la Luna", "Rosas con gotas de rocío" (Misty Roses), "Hoy".

SE ANUNCIA

1.— Un nuevo L. P. doble de Los Beatles.

RECOMENDAMOS

1.— "El capitán triste y su barco de locos", un álbum de The Cowsills, con el tema que da el título al álbum, "Lago indio", "Pregunten a los niños", "¿Quién puede enseñar a cantar a un pájaro?", "Encuéntrame en el pozo de los deseos" y otros gratos temas.

SONIA LA UNICA

Comunicamos a nuestros lectores que la nueva dirección de "ECRAN" es Avenida Santa María 076, primer piso.

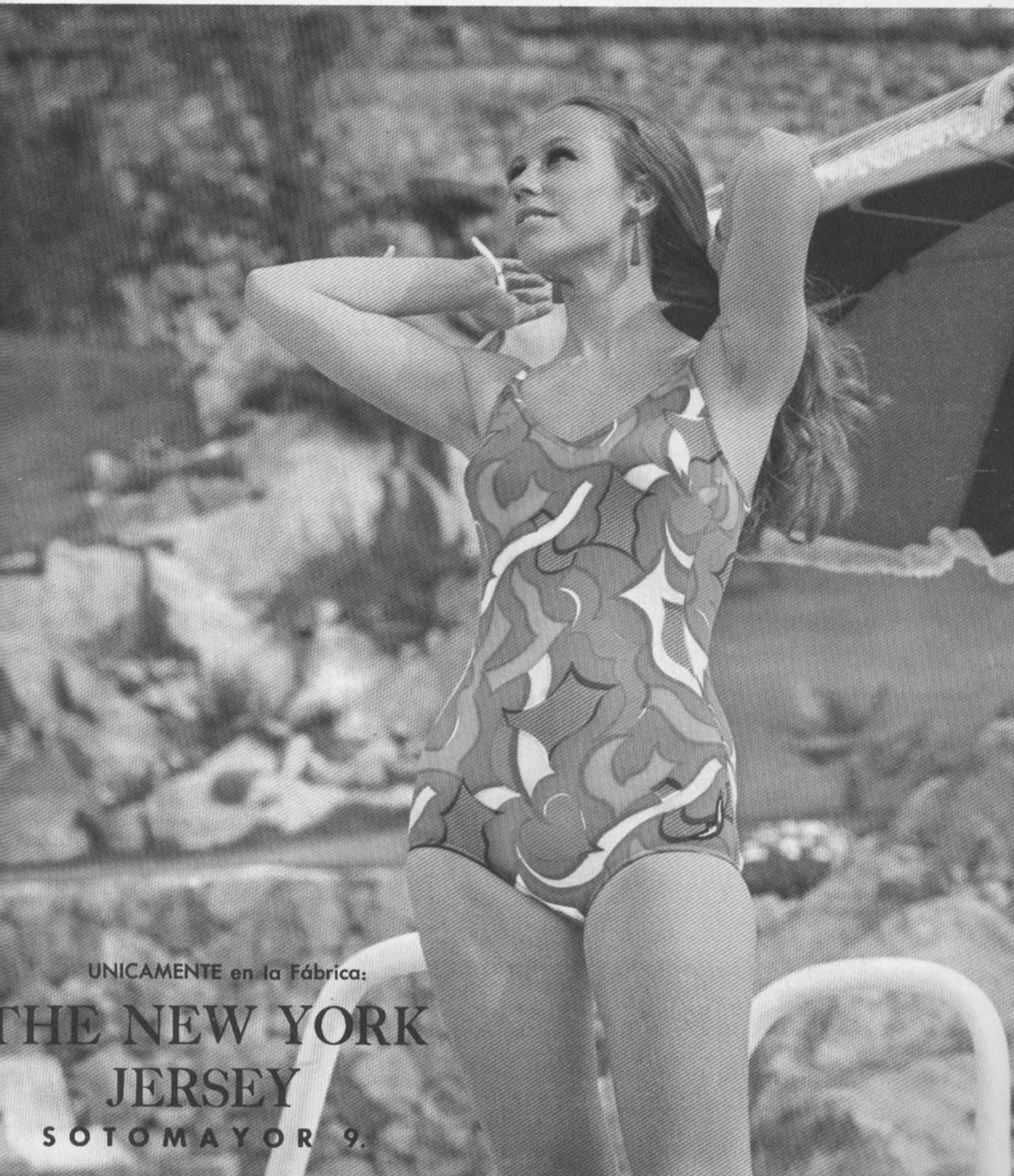
deliciosa...
juvenil...
dinámica...!!

THE NEW YORK JERSEY

con: **LAST-NYLON**

el traje de baño que lucen las estrellas

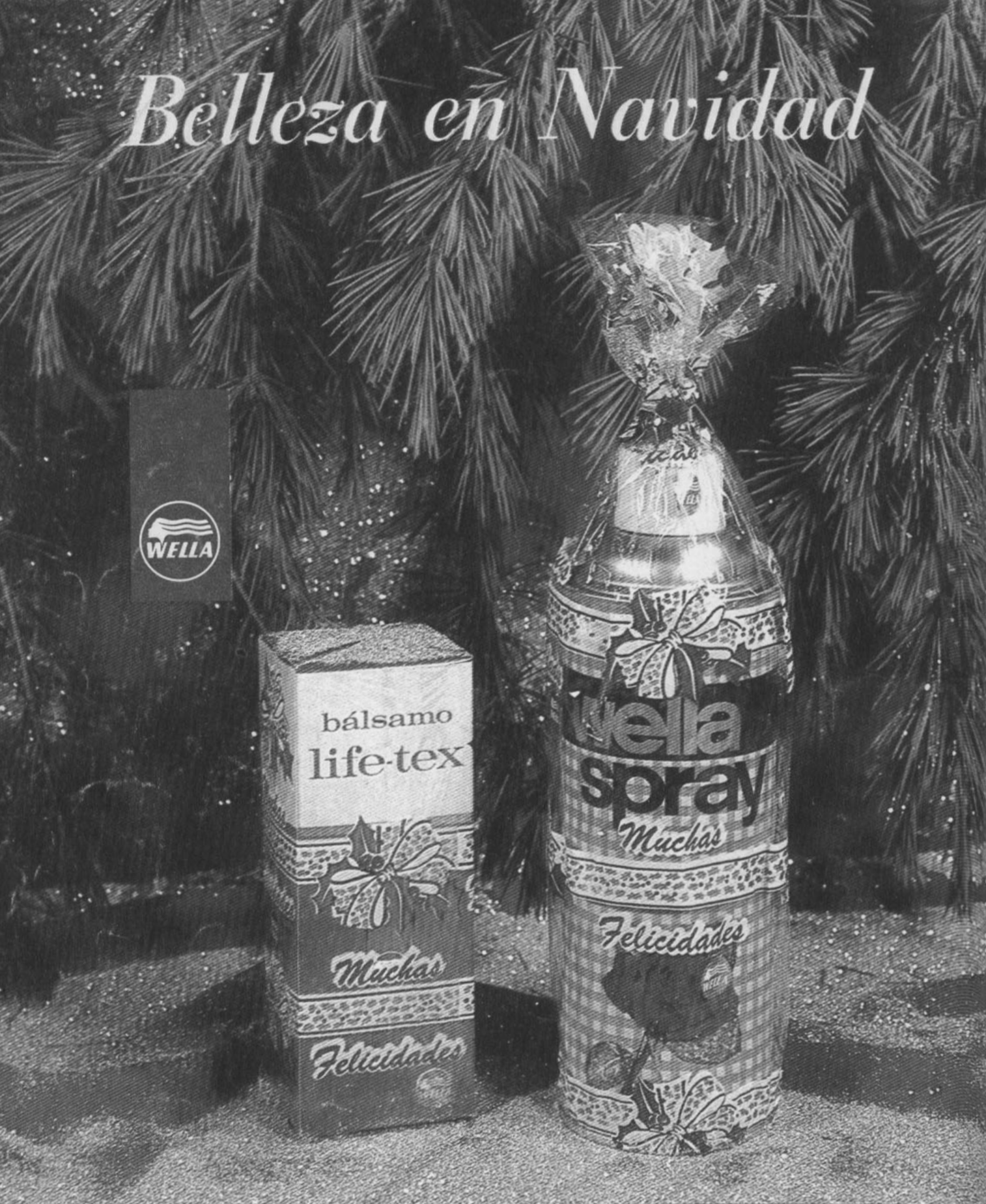
100 MODELOS DIFERENTES EN LOS MAS
ATREVIDOS DISEÑOS Y COLORES...!
TODO para su veraneo con productos "FASS"



UNICAMENTE en la Fábrica:

THE NEW YORK JERSEY

SOTOMAYOR 9.



¡Desee Felicidades con Wella!

Haláguela regalándole belleza. Life-Tex y Wellaspray son dos productos de fama mundial que realzan la hermosura del cabello y al recibirlo dan una gran alegría.