ecran

M. R.

revista internacional de cine, teatro, radio y tv



Sophia Loren

PRECAUCIONES VERANIEGAS

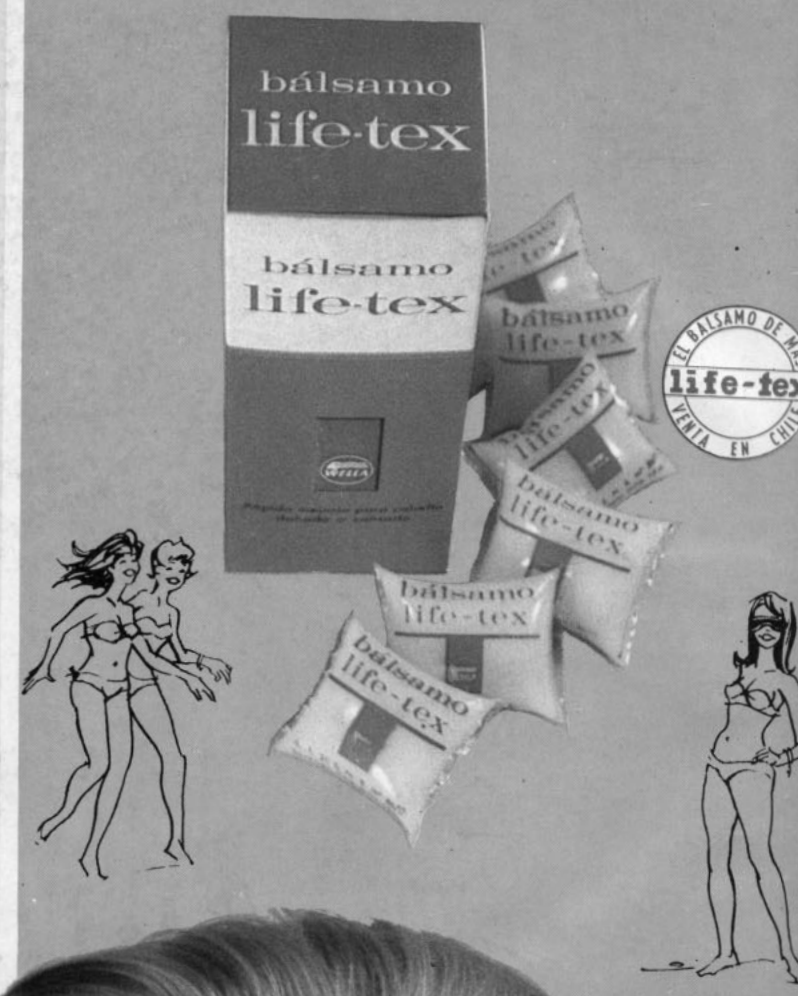
R. P. *

Igual que su cutis, sus cabellos también las necesita, porque es ahora cuando el sol, el aire y el agua resecan el cabello y lo dejan opaco, quebradizo y sin vida.-

Bálsamo Life-Tex SOLUCIONA estos problemas en segundos y deja sus cabellos como recién crecidos. Prevenga para que ellos no pierdan su encanto de hoy.
Por eso sus cabellos siempre necesitan

bálsamo
life-tex

su peinador lo aplica







WELLA

gerán

Revista Internacional de Cine y Televisión.

N.º 1.976.

7 de enero de 1969.

la felicidad pesa tres kilos y medio...



SOFIA LOREN recibe en estos momentos la simpatía mundial porque ha dado a luz un niño. El niño que completa su felicidad de mujer y por el cual ha dejado atrás los halagos, duramente comprados con su belleza y su talento.

Se admiran en Sofía, más que ese niño (¡aunque ojalá nacieran cada día niños tan anhelantemente esperados!), la fortaleza moral y la voluntad con que decidió cumplir el máximo papel: el de mujer. Desde los días míseros de Nápoles, cuando un pedazo de pan era el precio de sus encantos; desde la elección de su único y gran amor, Carlo; desde su ascenso hacia el éxito, apoyada en ese busto gigantesco al que su talento opacó casi por completo.

Desde entonces hasta ahora, en que por fin tiene un hijo. Hoy la felicidad se llama Carlos, tiene cabellos castaños y ojos azules. Y al nacer fue un robusto pedazo de vida, de tres kilos y medio.

El busto de Sofía encontró su función natural...



DOS SERES PATETICOS: Beryl Ried, como "George", repitió en el film su magnífica actuación teatral. Sussannah York, confesó haber "odiado su papel y la famosa escena". . .



¡POBRE "CANDY"! Ewa Aulin, hermosísima, tiene cándidas aventuras amorosas. Pero es tan normal que parece estar "out".

FILMS EN NUEVA YORK

apuntes de viaje de maría luz marmentini

- La escena 176.
- ¿La decadencia de Occidente como nosotros la conocemos?
- Shock y sensacionalismo.

EL SEXO PIERDE EL ULTIMO VELO



EN EL SUBMUNDO DEL BAJO AMOR: Por un momento "el Asesinato de la Hermana George" parece ser un sincero estudio de soledad. . .



De pronto, las cosas son así...

Nueva York blanco y casi virginal bajo la nieve; la gran conspiración comercial de Navidad y fin de año guiñándonos sus ojos encendidos desde las vitrinas (ojos dorados, verdes, rojos). Varios grados bajo cero congelan el alma de la gente apresurada que corre entre rascacielos o vagabundea entre rojizos edificios de ladrillo en Harlem o en Village. En las esquinas, el Ejército de Salvación toca su banda y pide que todos recordemos a los necesitados...

El gran molino de ideas, el surtidor de energía, la gran esponja del universo que es Nueva York, está en marcha. En Nueva York siempre lo nuevo es sólo la antesala de lo más nuevo. El asombro sólo el escalón previo a otro asombro.

EL MUNDO OCULTO

De pronto, la cosa es el homosexualismo. En la conversación, en el teatro. Y en el cine. De pronto, ese amor que no hace mucho "no osaba decir su nombre" ahora lo proclama en tecnicolor y pantalla panorámica.

No menos de una docena de películas se han estrenado o están en plena producción con el tema central del amor desviado. Primero vinieron los films de "introducción": aquellos en que el homosexualismo o el lesbianismo sólo servían de base y pretexto para pasar a temas más conmovedores. Al crimen, como en "El Investigador"; a la crueldad de los prejuicios, como en "La Religiosa"; a la poesía de la ambivalencia adolescente y la sutileza del sadismo, en "Las Amistades Particulares".

Hoy vivimos la etapa de los "específicos".

"Amores Borrascosos" hizo jadear en la pantalla a Sandy Dennis y Anne Heywood. Pero no precisamente por amor de Keir Dullea, quien, en último término, es el hombre que destruye el nexo entre ambas. Un engendro llamado "Teresa e Isabel" no es más que una pieza de pornografía, trasladada desde los humeantes "saloncitos privados" a la distribución masiva. Y en París, dos actores que son "demasiado ricos, demasiado famosos y demasiado viejos" para ser catalogados de homosexuales, exploran ese mundo de soledad en "La Escalera". Son Richard Burton y Rex Harrison.

Todo lo cual no es sino una larga introducción para llegar a un asesinato y dos minutos que hacen correr tinta: "El Asesinato de la Hermana George".

LA ESCENA 176

Cien periodistas de todo el mundo llegan a Nueva York invitados, gentilmente, por Cinerama (ahora distribuidora de films además de realizadora de Cinerama) para asistir a este paso: la caída del velo final. Cien privilegiados, entre los cuales estoy, ven en primicia mundial esos dos minutos que conmovieron al cine.

Los dos minutos son la escena N.º 176 de un film de cien minutos llamado "El Asesinato de la Hermana George". Se podría hablar extensamente de esos otros 98 minutos. Pero están de por medio esos 120 interminables segundos con la escena de perversión sexual más explícita, más desnuda, más descarnada de la historia del cine. Y es LA ESCENA la que domina la mente, los valores, la conversación.

En la historia, en la literatura, en los tribunales, el homosexualismo tenía larga y distinguida tradición. Una tradición de escándalo, de susurros, de humor brutal, de dolor y condenas.

De pronto, el Informe Kingsey sobre la Sexualidad del Hombre y de la Mujer Norteamericanos, la exploración lunar, la explosión de la sociedad de consumo y la búsqueda del cine de un camino inaccesible para cualquier otro medio de expresión hacen reventar bajo la epidermis social los abcesos de las minorías sexuales.

¿A DONDE VAMOS A LLEGAR?

El sexo se desata: con la píldora terminaron las posibilidades dramáticas de la tierna muchachita, seducida y abandonada, que por tanto tiempo hizo derramar conmovidos lagrimones. Hoy la "seducida" debe cargar con el peso de su propia irresponsabilidad.

¡Muerte a la Caperucita Roja!

El Informe Kingsey revela que un porcentaje abismante de la población

EL SEXO PIERDE...

norteamericana (hombres y mujeres) ha tenido alguna vez una experiencia con el mismo sexo.

El hombre está llegando a la Luna, pero todavía no llega hasta sí mismo. Ni a sí mismo ni a los demás. La "comunicación" es, en estos momentos, un imperativo categórico para ese mundo donde la ciencia ha resuelto ya los problemas básicos de supervivencia, pero no el qué hacer con esa supervivencia. ¡Comunicad... ahora! Como sea, y en nombre de la "honestidad" (como en el de la "libertad") también se pueden cometer aberraciones.



ROBINSON Y VIERNES: Un extraño desafío se planteó en "Infierno en el Pacífico": durante 120 minutos de película sólo dos personajes aparecen en la pantalla.

Y el cine, para ser mayor de edad, trata al mismo tiempo de empinarse hasta el sitial del arte y de retornar a sus orígenes de espectáculo para voyeristas ("peep show", esto es, show de mirones), como fue en las barracas primitivas).

—Quédense con la violencia; déjennos a nosotros el sexo —fue la repartición salomónica entre el cine y la televisión.

La violencia igual muerte es "respetable". El sexo igual vida es escandalosa. Y el público quiere más y más escándalo.

¿La decadencia de Occidente? ¿Sodoma y Gomorra? Quizás.

De pronto, ese ser humano normal, ese ser poético y patético de todos los días, ese que es más que la suma de sus presas perdió para el cine todo interés. La aberración saltó de la literatura al teatro y de allí a la pantalla con agilidad olímpica.

¿Por qué no pensarán los productores y financistas del cine en el éxito de "Un Hombre y una Mujer", en vez de querer convertirnos a todos en mirones pervertidos?

(¡Ah...! La salida de esa función de estreno de "El Asesinato de la Hermana George", con los cien privilegiados tratando de ocultar su shock bajo un sofisticado cinismo... En el fondo, todos se preguntaban cómo traducir la escena para "el lector".)

Se podía salir de esa función pensando, también que la progresiva sexualidad del cine había desembocado inevitablemente en la glorificación en tecnicolor de la homosexualidad. Pero esta es una verdad relativa: el cine norteamericano todavía no ha presentado una explícita escena de amor heterosexual (en Europa ya comienzan a ser de consumo corriente después de "Yo Soy Curiosa" y "The Call Us Mods", ambas suecas). El cine norteamericano todavía aborda con balbuceos infantiles el amor entre negros y blancos. Y, sin embargo, puede hasta justificar "El Asesinato de la Hermana George" y sus dos minutos de shock con razones artísticas.

Quizás habría que analizarle la cabeza a Aldrich. O enseñarle que la pornografía es graciosa... cuando no se toma en serio.

EL SEPTIMO VELO

Pero ¡aquí estamos! Hablando de LA ESCENA. De ese último velo que el cine arranca.

No diremos que el velo cae con gracia, como al final de la danza de Salomé. Lo hace a jirones sucios y embarrados. A grandes jirones, porque ese astuto hombre de negocios convertido en productor-director de cine que es Robert Aldrich ("¿Qué Pasó con Baby Jane?", "Los Doce del Patíbulo", "La Leyenda de Lylah Clare") nada sabe de sutilezas.

Con su rostro rozagante, estampa bien alimentada y calva de banquero, Aldrich responde al asedio periodístico sobre la ESCENA NUMERO 176:

—Es necesaria. No había otra forma de definir la relación entre los personajes.

Es necesaria también para la taquilla. Porque ¿quién ha oído hablar de Beryl Ried, la protagonista de "El Asesinato de la Hermana George"? Y Sussanah York dista mucho de ser la nueva Marilyn Monroe. Entonces viene la escena: la más explícita, pornográfica, completa (con movimientos y gruñidos adecuados), y la más innecesaria y fantásticamente comercial escena de perversión sexual de la pantalla.

Lo penoso es que los dos minutos de la Escena 176 no dejan ver los restantes 98 minutos. Y hay cosas qué ver y de qué hablar.

LA HERMANA GEORGE

Por ejemplo, de la obra del dramaturgo y crítico británico Frank Marcus, sobre la cual se basa el film. Una obra que no es un estudio sobre lesbianismo, sino la ilusión y realidad, soledad y patetismo de personajes marginados y débiles. Se podría hablar de esos seres que no entienden el amor sino como explotación. De esa gente que no es gente, sino objetos.

Se podría hablar de la penetración que hace Aldrich en el submundo del bajo amor con su histérica antialegría.

Se podría hablar de la actuación de Beryl Ried como la Hermana George, heroína de un folletín de televisión que sufre, al mismo tiempo, el desastre de ver su personaje ficticio "asesinado" por los libretistas (es el fin de su carrera) y el descalabro emocional de verse abandonada por su amada, cruel y falsamente juvenil. O de ese otro personaje, la amada infantil "Childie" (Sussanah York), incapaz de ser algo más que una cosa, un molusco aferrado a la roca más segura. Y de la otra: la ejecutiva de TV, ávida, víctima de su propio deseo de explotación que destruye la vida de "George".

Aldrich nos tiende más de una trampa. La primera es la de creer, al comienzo de la película, en su sinceridad. Porque hay en la película suficiente patetismo, triste comicidad y ese algo de parodia que tiene el amor anormal como para pensar en un film serio.

Pero luego ¡zas!, viene la segunda trampa. La trampa publicitaria, con la famosa escena. Esa escena que perturba, que hace hablar y que, seguramente, hará prohibir la película a casi todas las censuras latinoamericanas

"CANDY" ¿MUY CANDIDA?

Porque hasta ahora hemos hablado de Aldrich y de "El Asesinato de la Hermana George". ¿Qué hay de "Candy" y de "Infierno en el Pacífico", los otros dos films que debemos ver en estrenos mundiales?

"Candy", sobre todo, nacida de un libro pornográfico (en el sentido heterosexual) para ¿transformarse en qué?

Pobrecita "Candy"... Es tan normal en su deseo de "comunicación" con seres del sexo opuesto, que llega a estar "out". La bellísima Ewa Aulin salta de un lecho a otro con toda inocencia y sin nada de pornografía. ¡Al revés de "El Asesinato de la Hermana George", que se basó en una obra teatral honesta para hacer un film pornográfico, "Candy" se inspiró en una obra pornográfica para resultar sólo un cándido divertimiento sexual. (¡Perversos críticos habituados ya a los sabores fuertes quieren rebuscamiento en todo!)

En cuanto a "Infierno en el Pacífico", es, sin duda, la más directa de las tres películas del Festival Cinerama. Es lo que es: una película de aventuras, en las postrimerías de la guerra, en el Pacífico Sur. Un Robinson japonés y su Viernes norteamericano (o al revés). El enfrentamiento de dos hombres que debían odiarse y comprenden que lo humano está por encima de las consignas. Mucha agua, playa, sol y esas actuaciones sólidas a que nos han acostumbrado Toshiro Mifune y Lee Marvin.

Claro que quizás no falta el que diga al final que los dos pobres tipos estaban tan solos en esa isla que...

Pero ¡basta! Hay que emprender desde ahora la defensa de la heterosexualidad. No importa que estemos "out". VIVE LA DIFFERENCE...

teleobjetivo

LOS 7 MAGNIFICOS DE LA "APES"



Los premiados de la APES.

Sus primeros galardones entregó a fines de 1968 la Agrupación de Periodistas de Espectáculos. Los premios APES están destinados a realzar la comunicación entre los artistas y quienes escriben permanentemente sobre el ámbito cinematográfico, teatral, televisivo, radial y discómano. Un premio especial se destinó a quienes no colaboran con la prensa. Es el famoso premio "Natri".

En una sencilla ceremonia realizada en la terraza del Hotel Foresta, la APES (que preside Raquel Cordero, de "El Mercurio") entregó una insignia de oro y un diploma a los designados como los mejores de cada especialidad. Los "siete magníficos" fueron seleccionados de una terna de tres "nominados", las que se confeccionaron por comisiones de reporteros especializados en cada actividad.

El "antimagnífico" merecedor del Premio Natri también resultó elegido de una terna especial.

LOS PREMIADOS

Fueron los siguientes:

MUSICA POPULAR: el Maijope Show.

RADIO: El Show de Ricardo García (Cooperativa).

TELEVISION: Enrique Sepúlveda (director de programas en el Canal 9 de TV).

CINE: Raúl Ruiz (director de "Tres Tristes Tigres").

TEATRO: Enrique Noisvander y Fernando Colina.

FOLKLORE: Conjunto "Aucamán", que dirige Claudio Lobos.

BALLET: Hilda Riveros.

PREMIO "NATRI": Hernán Pereira.



PREMIO HELENA RUBINSTEIN PARA DIRECTORA DE "EVA"

María Elena Aguirre, directora de revista "Eva", recibió el Premio Helena Rubinstein de Periodismo Femenino.

María Elena, ex animadora del programa "Gente Joven" en el Canal 13 de televisión, ha disfrutado este año de una racha de bienaventuranzas. Su programa de TV fue premiado en Alemania; tuvo su primer hijo; tomó el mando de la revista "Eva" y fue premiada por la Fundación Helena Rubinstein.

María Elena Aguirre representa a la primera hornada de periodistas que egresaron de la Universidad Católica y ha demostrado su capacidad en el campo de la televisión durante cuatro años.

Recibió la noticia en plena labor y cuando comienza la nueva etapa profesional que le apasiona. Por algo su memoria para optar al título de periodista fue un trabajo exhaustivo sobre las revistas femeninas.

El premio de 500 dólares le fue entregado por Francisco García Puig, representante en Chile de Helena Rubinstein, en una gran comida en el Círculo Español.



A PUNTO EL 10.º FESTIVAL DE LA CANCION

Julio Iglesias.

Los Con's Combo.



Diecisiete compositores de un millar quedaron seleccionados para las finales del Décimo Festival de la Canción que se inicia el próximo 15. Entre ellos hay dos del extranjero: Erich Bulling, de Estados Unidos, y Alberto Lambertucci, de Argentina.

En el género folklórico competirán los siguientes autores: Richard Rojas, Orlando Muñoz, Alsino Fuentes, Sofanor Tobar, Oscar Olivares, Kiko Alvarez y el ya mencionado Alberto Lambertucci, que envió una cueca. Los intérpretes: Conjuntos: "Lonquimay", "Los Alfiles Negros", "Los de la Escuela" y "Las Consentidas".

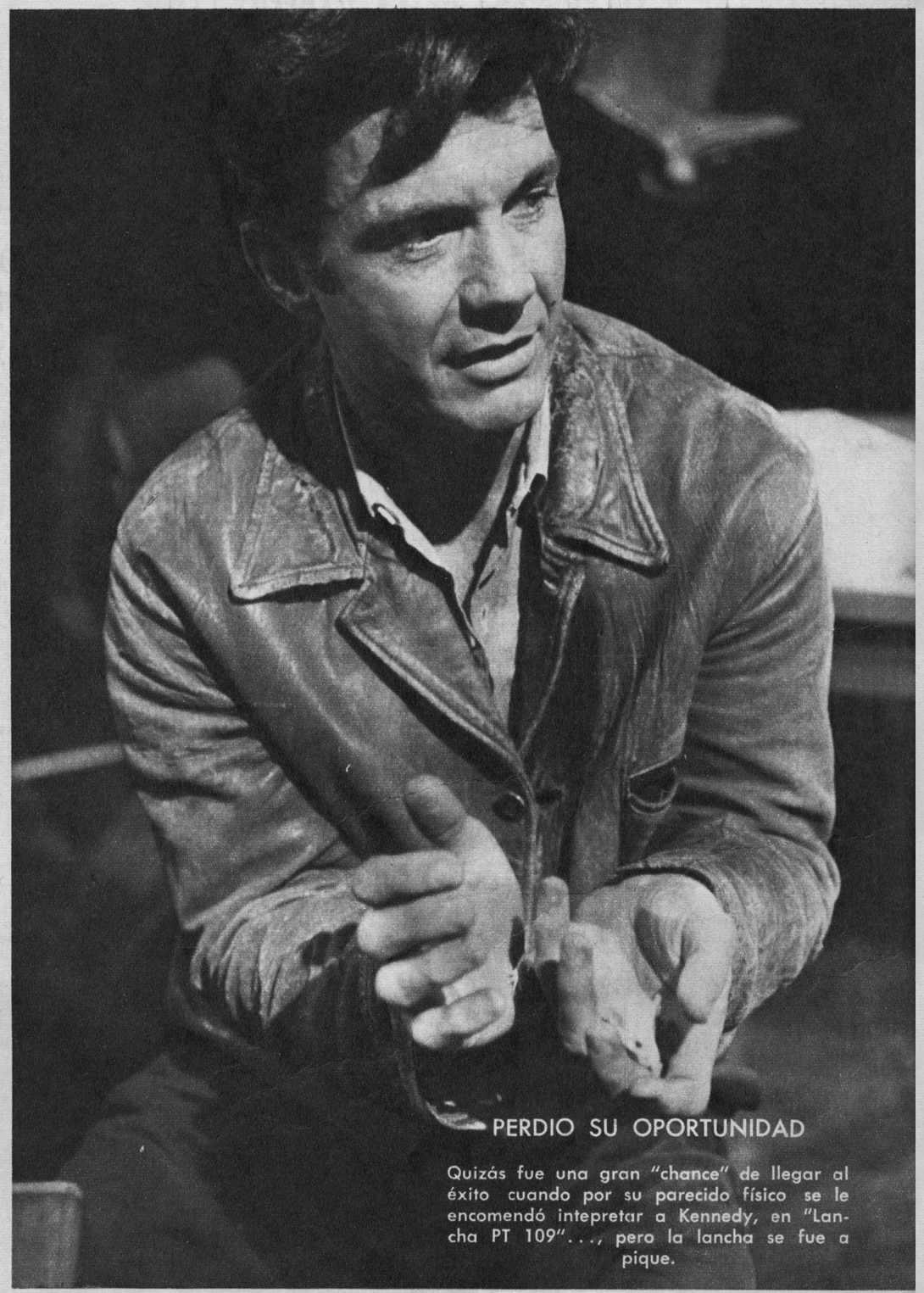
En el género internacional hay diez autores: Enrique Lagos y Ricardo Jara Lorca, ambos de Quilpué; Scottie Scott, Lucy Mohor, Zita Muller, Lucía Edwards, Isabel Almeyda, Guillermo Vivanco, Octavio Espinoza, de Santiago, y el ya mencionado Erich Bulling, de Estados Unidos.

Encargados de defender estos últimos temas serán Osvaldo Díaz, Gloria Simonetti, Silverio, Gladys Briones, Verónica Hurtado, Nam Peralman (de Estados Unidos), Sergio Lillo, Mauricio Dante y Rita Góngora.

Un jurado internacional elegirá el mejor tema internacional del certamen. Lo forman: Pipo Mancera (Argentina), Paulo Tapajoz (Brasil), Raúl Matas (Chile), Miguel de los Santos (España), Gian-Luigi Pezza (Italia), Guillermo Vásquez-Villalobos (México) y Kiko Ledgard (Perú).

En el show que completará el programa hay nombres de impacto como "Los Gatos" (argentinos), Lucho Navarro, Las hermanas Gil (España), Milton César (Brasil), Bárbara y Dick

CLIFF ROBERTSON: ODIA HOLLYWOOD PERO GANARA UN "OSCAR"



PERDIO SU OPORTUNIDAD

Quizás fue una gran "chance" de llegar al éxito cuando por su parecido físico se le encomendó intepretar a Kennedy, en "Lancha PT 109"..., pero la lancha se fue a pique.

Tras años de trabajar en papeles pequeños (incluida una interpretación de John Kennedy que no convenció a nadie), está a punto de "vencer" interpretando a un débil mental.

Por Fergus Cashin.

CUANDO CONCLUYA la carrera de ratas en Hollywood por los premios de la Academia, estoy convencido de que un actor, a quien le gusta aparecer más insignificante que una tímida lauchita y opina que sus films son un 90 por ciento de basura, tendrá en sus manos el Oscar y estará mostrando la dentadura a los fotógrafos...

Y no es solamente una opinión mía. Todos los críticos, sin una sola excepción, desde Londres a Nueva York, se han unido al coro para cantar las alabanzas de Cliff Robertson por su actuación en "Charly". Es la historia de un dulce hombre-niño de treinta años, que siempre está tratando de progresar, pero que no puede reunir el suficiente ingenio como para vencer a una rata blanca en un test de coeficientes mentales...

EL "CHARLIE" DEL CINE

Sin embargo, si estos mismos críticos que hoy se entusiasman con Robertson se hubieran sentado en una mesa redonda con varios actores de cine, antes de que "Charlie" apareciera en las pantallas, para señalar a aquellos intérpretes moderadamente buenos, dudo mucho que Cliff Robertson hubiera resultado merecedor de un rayito de talento.

—¿Sabe lo que pienso —dijo Cliff—. Si alguno de ellos me hubiese mencionado lo habrían creído el "Charlie" del año... por su bajo coeficiente mental.

"Hasta la Casa Blanca pensó que mi interpretación de Jack Kennedy en "PT-109" era una quinta copia a carbón del original. Muy opaca.

"He estado en el cine 17 años, y en lo que concierne a Hollywood, he conseguido un record de un 99 por ciento de malas películas.

—Pero, ¿por qué? ¿Por qué no exigió papeles mejores?

—¡Usted bromea! Luché contra los contratos, viví mezclado en batallas legales, y usted hubiera visto las basuras que rechacé. Hubo algunas compensaciones, como el papel de un demagógico candidato presidencial en "El mejor hombre", pero, principalmente, he sobrevivido como actor gracias a la televisión...

"Hice el papel original para "Días de vino y rosas", y Jack Lemmon consiguió el film. También hice "Hustler"; sólo que Paul Newman terminó en las pantallas.

—¿Y cómo fue que repentinamente lo vieron como "Charlie"?

—Nunca lo hicieron. Filmé para la TV con el título de "Los dos mundos de Charly Gordon", y me entusiasmó el personaje. Compré los derechos cinematográficos y me costó siete años conseguir el respaldo...

"Ahora no tomo a Hollywood en serio. Mi trabajo, sí. Pero no el negocio ni las reinas del celuloide ni las revistas, nada de eso. Algunas veces lo odio.

"Mi verdadera pasión son los aviones antiguos. Colecciono a los primeros ingleses, hasta los Spitfires, y vuelo en ellos los fines de semana. Es una distracción que me ayuda a olvidarme de los dolores de cabeza del oficio y de Hollywood.

SUEÑOS INFANTILES

Cliff está casado con la actriz más rica del mundo, Diana Merriall, hija de la primera figura de la sociedad neoyorquina, la señora Merriweather Post.



LUCHA CONTRA LA RATA

Por más que trata "Charly", el personaje de Robertson, no puede vencer a una rata blanca en un test de coeficiente mental.

—Diana odia la etiqueta de muchacha rica —sonrió Cliff—. Quiere ser conocida como una actriz. Pero yo he echado todo a perder al convertirla en mamá a los 45 años. Nuestra hija, Heather, tiene seis meses, y todos los miembros del llamado Club de los Cuatrocientos están luchando ya por integrarla al grupo.

"No soporto a los snobs norteamericanos. Se inclinan y rascan imitando a los ingleses. Merriweather es una vieja grandiosa, que dirige a la sociedad de Nueva York en una alegre pandilla de venganza por los días en que se sentía desairada: antes que su esposo inventara un cereal para la hora del desayuno, y, junto con el cereal, una fortuna...

"Ella es extraordinaria. ¿Sabe que ofreció una comida de cuatrocientas personas para poder desairar, deliberadamente, a dos de los nombres más famosos de los Estados Unidos que habían llamado "almacenero" a su esposo hace cincuenta años ya? Aunque parezca raro, está contenta de que a mí no me atraiga su ambiente.

—Pero, ¿por qué esta obsesión con los aviones antiguos?

—Supongo que es cosa de Snoopy (Charlie Brown)... Sueños infantiles..., comandos al aire libre..., singulares combates con Red Baron (El Barón Rojo, Charlie Brown). Todos tenemos algo de Snoopy, de Charlie Brown. Pero siempre se tiene que volver a la tierra. Tal como el fin de semana pasado. Estaba en el club de aviación, y al aterrizar vi a una muñeca rubia de minifalda que me hizo tropezarme. Ella dijo: "Espero que no se haya lastimado, señor". Ese ceremonioso "señor" me hizo recordar mis 46 años...

¿qué hay de nuevo?

LA COMPULSION ORAL



Dicen que viene de la infancia esa compulsión a tener cosas en la boca y que con los años esto da como producto los besos. Estas damas deben estar todavía en un período primario, fíjense en Victoria Vetra, que tiene en sus labios un pescadito, o en Honor Blackman, que acentúa su aspecto doméstico llevando un cigarrillo entre los labios. Ambas actúan en "When Dinosaurs Ruled the Earth" y en "Mr. and Mrs.", respectivamente.

mini-noticias

Barbara Parkins, que hará la segunda parte de "El Valle de las Muñecas", está vacilando. ¿Por qué? Consejo de su psicólogo, que teme que ella se identifique demasiado con su papel. ORSON WELLES también participa en el ambicioso film de Mike Nichols; hará el papel del general Dreedle. Este era un general que, además de las condecoraciones, siempre acostumbraba a viajar con una prostituta.

OMAR SHARIF es un hombre que vive desafiando la buena suerte. Después de haber tenido en sus brazos a mujeres tan atractivas como Sofía Loren, Julie Christie, Ingrid Bergman, Catherine Deneuve, Anouk Aimée y Barbra Streissand, todavía refunfuña diciendo: "¡Cuándo conoceré una mujer realmente atractiva!"

ANTHONY QUINN fue requerido para hacer un doblaje al italiano de "Zorba, el Griego". Tony rehusó. Entonces, un ejecutivo desolado exclamó: "Pero, Tony, ¿quién diablos puede entonces doblar tu risa al italiano?"

CHRIS JONES, a quien ustedes no conocen bien todavía, pero admirarán en "The Looking-Glass War", va a Estocolmo a conocer a los parientes de la estrella Pia Da Degermark. Esto no tendría nada de raro si no fuese porque Pia es (dicen) la prometida secreta de cierto príncipe nórdico. ¿Significa que quedará un príncipe plantado?

INGRID BERGMAN ha aceptado hacer la versión fílmica de "Cactus Flower", que Lauren Bacall hizo famosa en Broadway. Yo no sé cómo irá a resultar. Pienso que el fuerte de Ingrid es el drama y de ningún modo la comedia.

LANA TURNER, otra vez brevemente reconciliada con Bob Eaton, pasa con él unas breves vacaciones en Acapulco. Parece que ellos han descubierto que la perfecta felicidad consiste en vivir sin casarse.

ELIZABETH TAYLOR ha tenido que negarse a hacer una película con Clint Eastwood, "Two Mules for Sister Sara". No es que tenga nada en contra de Clint, sino, simplemente, que su padre ha muerto hace poco y ella no está totalmente recuperada de su reciente operación quirúrgica.

DAVID JANSSEN estaba el otro día sosteniendo con mucha ternura las manos de Rosemary Forsythe, en el Palacio César, de Las Vegas. (Debe haberles ido estupendo en el juego para poder costearse esos lujos). La pareja estaba obviamente en la luna, mientras escuchaban a Frank Sinatra en persona como fondo musical.

Un amigo común que los vio tan embobados les dijo con ironía:

—David no canta tan bien como Sinatra. ¿Verdad que no?

A lo que Rosemary respondió ferozmente:

—¡Y ni falta que le hace!

Ya lo creo. Existe eso que se llama la ley de las compensaciones.

CARY GRANT, que tenía todas las buenas intenciones de reconciliarse con su esposa, Dyan Cannon, ahora simplemente no quiere oír hablar más de ella. Ambos cónyuges están peleando a su hija Jennifer. Dyan dice simplemente que Cary trató de raptarse a la pequeña al llevársela a Las Vegas sin permiso.

Cary, por su parte, explica que el día en que podía salir con Jennifer estaba lloviendo y un amigo suyo lo llamó desde Las Vegas a gozar del sol. Cary, que tiene fama de no rechazar jamás las cosas, aceptó. En un jet tardaron 45 minutos en llegar. A las seis estaban todos de regreso y a las seis y media Jennifer dormía plácidamente en su camita. No podríamos indicarles a qué hora fue la gresca entre el ex matrimonio.

JOHN HOUSTON se va a Berlín a hacer el malvado Marqués de Sade. En su reparto lleva a Lilli Palmer, Keir Dullea y Senta Berger.

El único inconveniente en todo esto es que John ha tenido algunos tropiezos con las autoridades alemanas. Solicitó permiso para filmar escenas en el castillo de Charlottemburg. Se lo concedieron, pero al final del permiso hay una cláusula desalentadora:

"Las orgías con desnudos no serán permitidas..."

¡Esto sería una verdadera ruina para otros directores que hacen de estas escenas las tres cuartas partes de la película.

JAMES MASON Y DAVID HEMMINGS han experimentado una especie de solidaridad hacia un enemigo común, el director Peter Collison.

Todo empezó en el Festival de Acapulco. James y David fueron a un restaurante y al salir se acomodaron en un auto que pensaron les habría sido asignado por los organizadores.

—Este es mi auto —graznó Collison.

Los actores se resignaron a bajarse del auto. A la mañana siguiente, David estaba esperando su turno para practicar esquí acuático.

Entonces apareció Collison nuevamente:

—¿Dónde está mi lancha?

Sí, han adivinado: también la lancha era de Peter Collison.

JULIE CHRISTIE insiste una y otra vez en que las fotos de prueba que se tomó junto a Michael Sarrazin no son para ser reproducidas.

Las fotos pertenecen a la película "In Search of Gregory" y la pareja se muestra estrechamente abrazada y sin siquiera una brizna de ropa.

Uno se pregunta: si realmente Julie no tenía ganas de dar las fotos a la publicidad, ¿para qué diablos se las sacó?

MONICA VITTI filma "La femme Ecarlate" en una casa de citas. (Todo figurado, por supuesto). Acerca del desnudo, Mónica opina que no le gusta desnudarse cinematográficamente, porque esa práctica la deja para la vida privada.

—Si lo hiciera en el cine perdería todo el sentido de placer —explica.

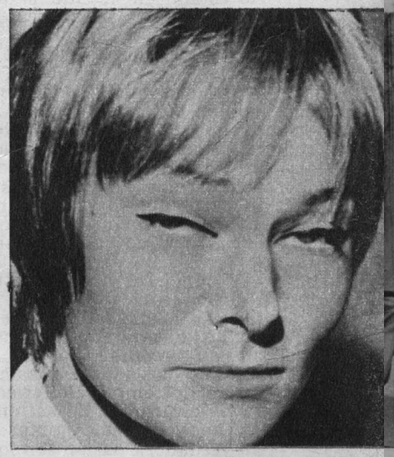
Según Mónica, hay que conocer el sentido del pecado para disfrutarlo.

MANZANAS PARA LOS COOPERADORES



La Asociación de Mujeres Periodistas de Hollywood designó este año tres "Manzanas de Oro" para los actores más cooperadores. Ellos fueron la actriz negra, Dianhan Carroll, Barbra Streissand y Fred Astaire. Mia Farrow recibió una distinción similar en México y felicitó a los cronistas por su "sentido del humor". Todos tomaron la distinción como un chiste. Mia es insoportable con los periodistas.

MAY BRITT Y BRI EKLAND SOLTERAS OTRA VEZ





Aproximadamente al mismo tiempo, este bello par de suecas quedaron libres de sus respectivos maridos con el saldo de un hijo cada una. May se divorció en Santa Mónica, en una audiencia de tres minutos. No formuló declaraciones contra Sammy Davis, su ex marido. Britt se divorció en Londres de Peter Sellers, después de un matrimonio de casi cinco años.

LAS COSTUMBRES "BONDIANAS" DE DIANE



Cuando Jason Connery se puso un poco mañoso en el aeropuerto de Londres, su padre hizo mutis, pero Diane, la madre, le aplicó un eficaz puntapie como correctivo. El trío viajó a Australia a pasar la Navidad en casa de los padres de Diane. George Lazemby, el sucesor de James Bond, pidió a Connery que les llevase unos regalos a sus padres. Sean cumplió.

Lo que faltaba:

STRIP-TEASE ¡DE HOMBRES!!!!

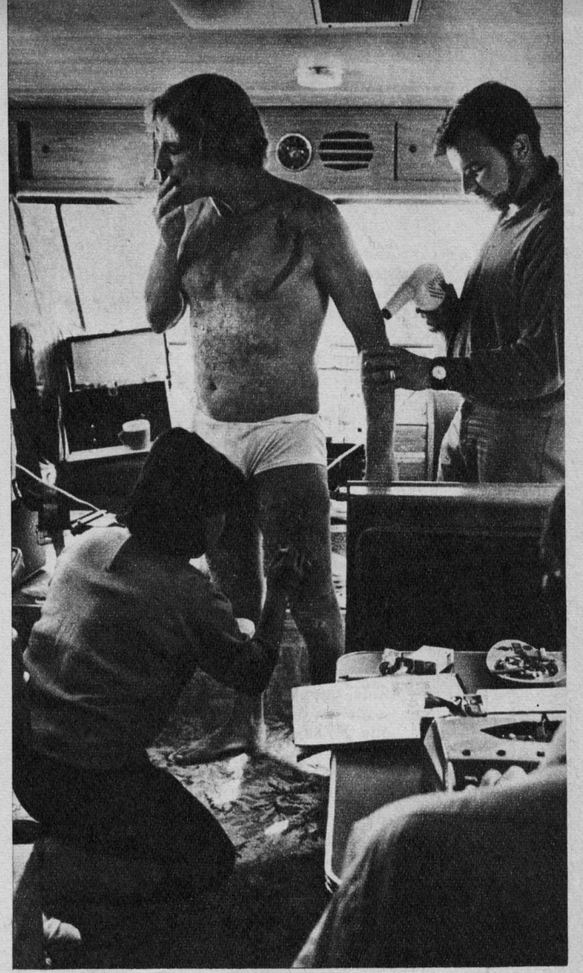
Richard Harris, que se "enlató" en "Camelot", se intelectualizó en "El Desierto Rojo", ahora se desnuda en "Un Hombre llamado Caballo".

DURANTE años el cine ha estado vendiendo y haciendo negocios con los desnudos femeninos, pero ahora Richard Harris, el actor irlandés, rompe las reglas ofreciendo su propio desnudo. Tratándose de Harris, uno puede esperar cualquier cosa fuera de lo común, con la contrapartida de que también podrá mostrar una actuación impecable en la mayoría de los casos.

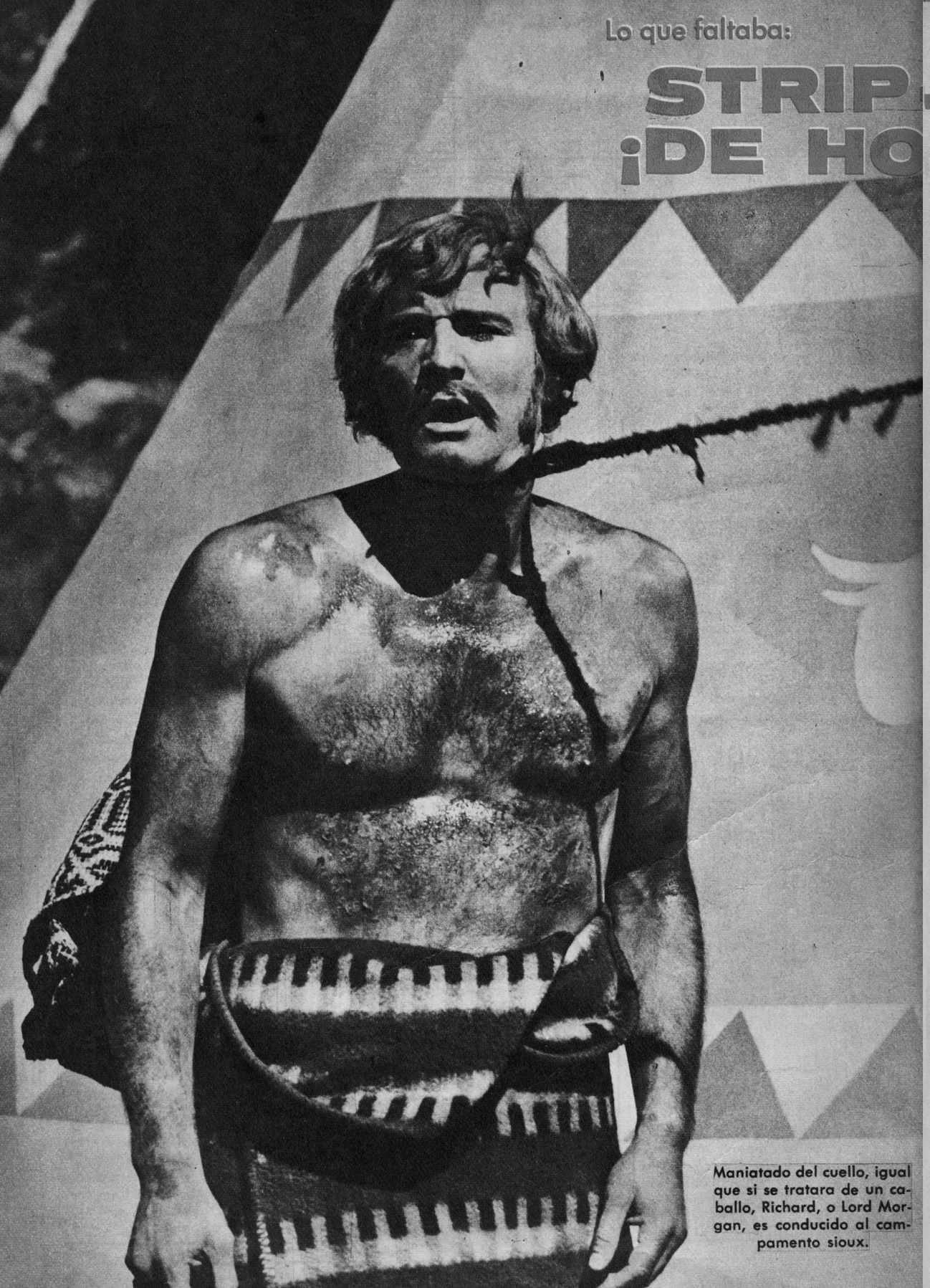
En la película que por el momento rueda en Durango, México, veremos en más de la mitad de las escenas a Richard desnudo o casi.

Y no es que los productores intenten seguir las normas del cine actual, según las cuales sexo y desnudez venden; el guión exige este sacrificio y Richard, actor serio, acepta sus responsabilidades.

Sin embargo, en la película (titulada "Un Hombre llamado Caballo") no es el elemento sexual el que tiene mayor validez, sino el aspecto dramático. En grandes líneas, el argumento se sitúa en el año 1875. Un aristócrata inglés (para la cinta Richard parece haber aclarado un poco sus



Todas las mañanas, desde las seis a las siete y media, Richard ha tenido que soportar un complicado maquillaje, que le simulan cicatrices en las piernas.



Maniatado del cuello, igual que si se tratara de un caballo, Richard, o Lord Morgan, es conducido al campamento sioux.



En lugar de la histórica hoja de parra, las hojas impresas de un libro de doscientas páginas. Y Richard aprovecha para meditar.

STRIP-TEASE ¡DE HOMBRES!

cabellos) es capturado por los indios sioux en una expedición de caza y lo tratan de convertir en un esclavo, ni más ni menos que un caballo. Para ello lo reducen, tanto física como moralmente, al más bajo nivel posible.

No cabe duda de que semejante papel es una prueba de fuego para un actor, que debe transmitir todas las gamas de su agonía a un público no habituado a este tipo de espectáculos.

¿Aceptará el público este monólogo sin palabras de un hombre desnudo? No lo sabemos, pero Richard Harris ha aceptado con agrado el papel de Lord John Morgan, el hombre que debía perder enteramente su condición varonil.

Richard, que en la vida real es de naturaleza bastante rebelde, se ha sometido, sin problemas, al fuerte sol mexicano, para darle el adecuado toque a su personaje. Incluso la cerveza, que ha sido siempre su inseparable compañera, ha debido esperar, porque un actor, aunque sea hombre, también tiene sus vanidades físicas. Y nadie prescribe cerveza en un régimen de hermosura.

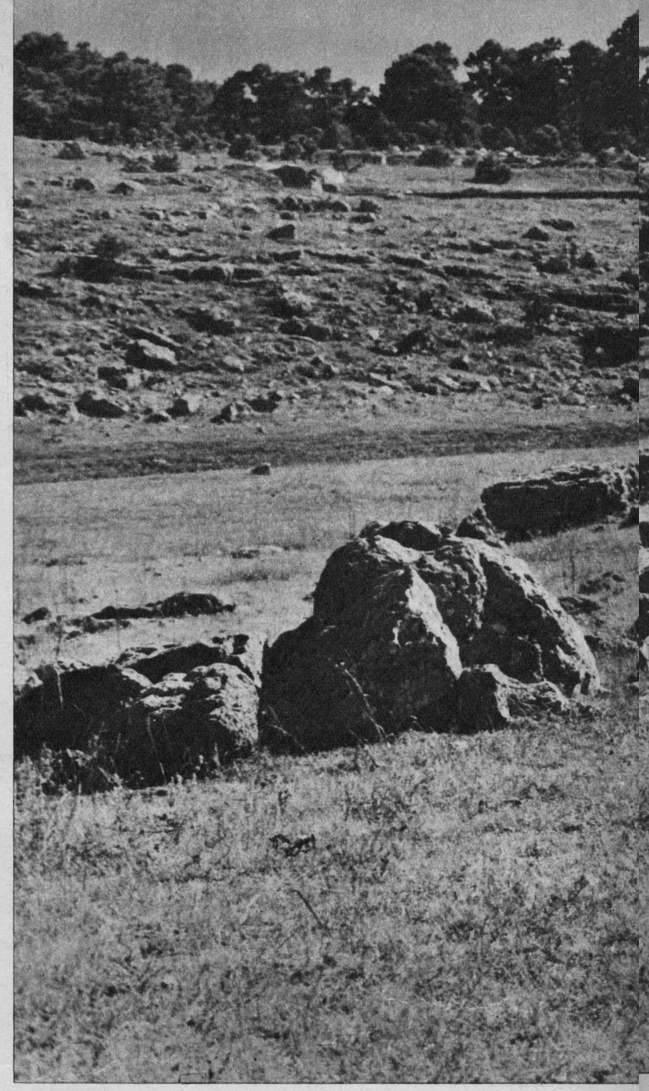
MARIDO EN CUEROS

Pero no hay duda que Richard tiene consuelos. Era lo menos que podía esperar después de su divorcio con su primera esposa y que lo sumió en un mar de confusiones. La muchacha destinada a llenar el vacío de Richard es una jovencita llamada Sharon, que siempre está pronta a mimarlo después de un arduo día de filmación.

Pero, a pesar de los arrebatos que siempre lo han caracterizado, Richard es un hombre incapaz de guardar rencor, menos a la madre de sus hijos; por ellos, y a pesar de su divorcio de Elizabeth, que será anunciado en enero, se ha dado maña para enviar los regalos navideños.

—Es una excelente mujer y deseo que encuentre pronto a alguien que la haga tan feliz como se lo merece —dice Richard, con acento de sinceridad.

Volviendo al tema de la película, Richard ha pedido, y ha conseguido, que todas las fotos de la filmación en que aparezca desnudo sean desarrolladas en secreto y entregadas a él antes que a nadie.







Según el guión, Lord John Morgan logra escapar una vez del reducto indígena de los sioux.

Pero los indígenas vuelven a recapturarlo, para llevarlo consigo y reiniciar el tratamiento humillante y envilecedor.

—Aquí no es cuestión de vanidad —me dice, con un brillo del antiguo Harris en sus ojos— sino que de buen gusto. Yo no soy un Adonis griego para tratar de ofender el buen gusto de los otros con publicaciones groseras.

Sin embargo, nadie vaya a creer que, en México o en la verde Erin, Richard Harris ha perdido algo de su extraño sentido del humor.

Me cuentan que le ha dado por practicar, con algunos indios (no sioux, pero sí auténticos), el lanzamiento del venablo. En este antiguo ejercicio Richard ha adquirido con la práctica una gran destreza. Días atrás, un intruso, de esos que no faltan jamás en los sets, se dio a la tarea de molestarlo; Richard no tenía muy bueno el genio, después de un día entero de filmación, pero el impertinente seguía caminando tras él en los escasos ratos de descanso y llenándolo de preguntas.

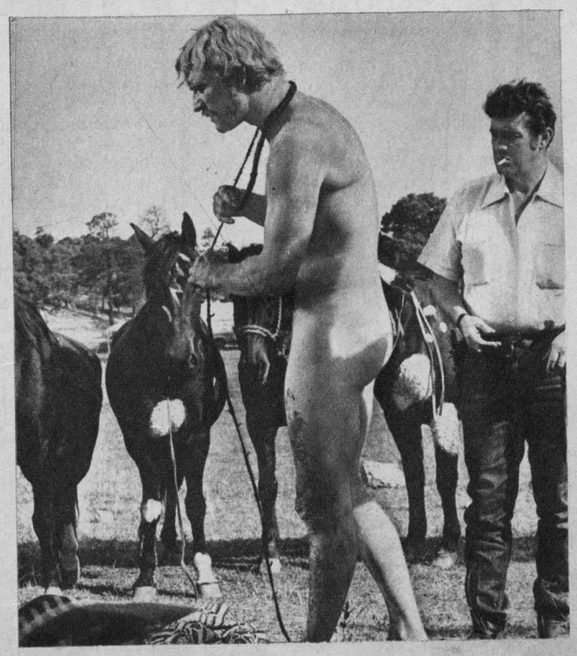
En un arranque, Richard sacó un venablo de los atavíos indígenas y lo lanzó justo a los pies del impertinente.

Luego, con una sonrisa desarmadora de niño regalón, le dijo:

—Se lo ruego, no me siga más.

Y eso fue lo que el otro hizo, con gran azoramiento.

Desnudo o vestido, dramático o de farsa, Richard Harris es un tipo como hay pocos.



Con un metro ochenta de estatura, Richard ha debido, sin embargo, bajar todavía unos siete kilos de peso para su desnudo papel.



érase una gran familia

...con una gran voz

- LO INTIMO DE CORA, SONIA Y MYRIAM...
- LO INTIMO DE SUS HIJOS Y NIETOS...
- SONIA... YA NO SERA LA "UNICA", ESTARA ACOMPAÑADA... "SE CASA".

Por NORA FERRADA.

¡JUSTAMENTE lo que se llama no poder "levantarle la voz" a una familia! ¡Imposible! Abre una cualquier puerta y sale uno de ellos cantando, con tal cantidad de condiciones, que no queda otro camino que enmudecer. Si ellos vivieran en un escenario sería mucho más entretenido para los demás. El clan completo tiene una guitarra comprometida con los dedos y la voz más un temperamento imposible de contener.

——oOo——

CORA es el tronco, la matriarca, le sobra la voz y también la juventud, como para meterse en la cocina de cualquiera de sus hijas y hacer y deshacer. Si los pícaros paladares de los presentes no disfrutan (lo que sería raro), se llevan un coscacho de Cora. ¡No ha nacido el que pueda contrariarla! Es una mujer divertidísima. Va por todas partes, conversando con quien la escuche, proponiendo, solucionando..., "revolviendo", en una palabra. Tiene un corazón más grande que todos los kilos que pesa actualmente y goza haciendo justicia. Pero siempre así, como un torbellino, con tres temas de conversación a la vez y otros tres cayéndosele del bolsillo. Esa es la persona de Cora ("Tota", como le llaman sus nietos), una cantante de larga trayectoria, una política que dio un "chirlo" al partido al cual pertenecía, porque se había puesto viejo y ya no cumplía bien, y la mamá más orgullosa y repleta de satisfacción por su descendencia.

——oOo——

MYRIAM es una correcta cantante, una dulce dama, admirada por hombres y mujeres. Nunca he escuchado a alguien que no tenga cosas buenas que decir de Myriam. Siempre fue la sentimental y la generosa. Prefería ver felices a los demás. Cuando jugaba a "las visitas" con Sonia, ésta era siempre la dueña de casa y Myriam servía el té y lavaba las tazas. Hizo dos veces la Primera Comunión, en una infantil reacción: Sonia se enfermó gravemente y Myriam pensó que era mucho más efectivo ofrecer una "nueva Primera Comunión" que pedir por su hermana en una ceremonia común y corriente... ¡Lógico!

Proyectó también su carrera como mujer de empresa y dirige hábilmente el repertorio internacional de Philips. De noche lee poemas en voz alta con su marido, Rodrigo González, periodista y ex diplomático. Comparten apretadamente la vida afectiva y social. Myriam tiene tres hijos, que cantan y tocan guitarra: Carlos Enrique estudia en la Escuela de Aviación y pertenece al conjunto "Spit Fire" de ese plantel. Un montón de compañeros inundan la casa en los fines de semana, y Myriam se descubre pegando botones a los amigos de su hijo.

Paula, de 12 años, estudia en el Liceo N.º 7 y pasó a 1.º de la enseñanza media. Tiene una linda voz, alega por placer y detesta hacer las cosas de la casa, pero es razonable ante los pedidos de mamá. María Cristina, la pequeña regalona de 9 años, cursó quinta preparatoria en el liceo Aníbal Pinto, tiene muy buen oído y canta sólo cuando tiene ganas, porque de otro modo nadie la doblega. Estudia guitarra y le carga la hora del baño. Se lava el pelo en la peluquería, porque allí se lo tiran menos que en la casa, y es una niñita bien enseñada que lava sola sus ropitas chicas.

——oOo——

SONIA es, fuera de la única, la independiente, la fuerte, la persona a quien le resultan todas las cosas. Siempre emprende. Siempre triunfa. Confía en sí misma, decide, no se aparta de sus propósitos. Es brillante socialmente. Es una madre moderna. Sus hijos se sienten fascinados por esa personalidad bullente y definida. Es polémica. Dice lo que piensa..., y a veces no le conviene, pero verdaderamente jamás medita en ese tipo de conveniencias. Se la ve actualmente como si recién descubriera la vida. Llega de un mundo agitado a pasar algunos meses con su familia y es la misma..., pero muy renovada, moderna, delgada, preocupada de los carbohidratos, de su vestuario impecable y exquisito, de los arreglos musicales y de todo lo que conforma su carrera, que es y ha sido siempre su obsesión. No ve la vida con angustia. Asiste a ésta, le interesa, no pretende cambiarla. Sus hijos también le gustan tales como son; discute con ellos el futuro de cada uno y no quiere imponerse. Prefiere investigar lo que les interesa. Son tres y se siente boba por ellos, según propia confesión. Jorge, de 18 años, salió del Saint George de sexto, con mención en química y en música. Es muy serio y reposado, muy niño e inteligente. Canta, compone y toca la guitarra. Su última composición en inglés será incluida en el repertorio de mamá. Se trata de "Without Love", una protesta a favor del amor.

Manina, o María Alejandra, de 16 años, pasó a sexto en el Liceo N.º 7. Es la más apegada al hogar, dispone las comidas, se preocupa de sus hermanos, tiene también linda voz, aunque no le interesa cantar profesionalmente; es femenina pero explosiva. Cuando chiquita sacaba una muñeca y le hacía "tuto", mientras con la tercera oreja escuchaba la conversación de los grandes. Vivió siempre enamorada de un imposible..., pero cuando éste ya se hacía posible y llegaba a la casa, giraba sobre sus pies y no le daba importancia. Ahora ella y su hermana Claudia pololean con un par de mellizos: ¡tanto para ti, tanto para mí!... No hay por qué pelear. Un pololo igualito para cada una. Claudia, de 15 años, pasó a quinto en el Liceo N.º 7, es la más alta, pero la menor de las dos. Tiene un físico impresionante: piel canela, cabello y piernas largas, ojos rasgados, desenvoltura, linda voz y ¡también una guitarra obediente! No quiere saber absolutamente nada con los quehaceres hogareños, pero es muy buena alumna. Le interesan de manera apasionante el acontecer internacional y el avance de la ciencia.

SONIA SE CASA

Hace tres años que Sonia anuló su matrimonio y todo parece decir que muy pronto se casará nuevamente con un joven y apuesto potentado mexicano. Guillermo se llama él y Sonia guarda en silencio su apellido. Lo conocía hace muchos años sin que jamás le interesara. Cupido parece haber hecho un perfecto trabajo en contra de la soledad de Sonia y es así como sus ojos y su sonrisa lanzan chispas al recibir misivas o hermosas cajas de flores que su prometido envía desde México.

cuando el cine juega con fuego

Por Ray Gardner (desde Hollywood).



FUEGO en los campos petrolíferos de Texas: todo por una película con incendio.



LEJOS del peligro, John Wayne sonríe.



VERACIDAD en una escena de "The Hellfighters".

DESDE los albores del tiempo, el fuego ha fascinado al hombre. El fuego ha formado parte de su vida y lo ha ayudado a subsistir.

Es decir, el fuego es una cosa buena. Y, como ya se sabe, los productores de cine no son hombres que dejen pasar una cosa buena.

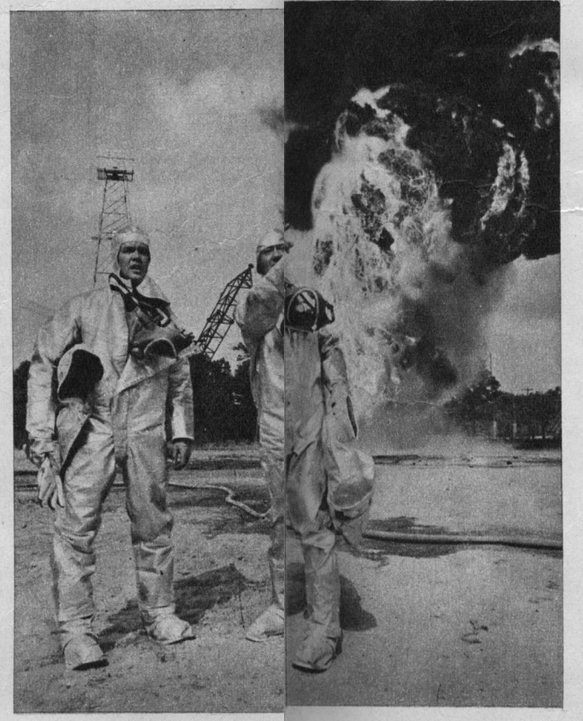
En consecuencia, todo hace suponer que un medio seguro de excitación y conmoción en la pantalla es... ¡un buen incendio!

Muchos productores y muchos directores han salvado el argumento de una película agregándole un eficaz incendio.

Claro está que algunos incendios son esenciales a la historia del film, como ocurre en "Lo que el viento se llevó", "Lejos del mundanal ruido", "San Francisco", "La guerra y la paz", "En el viejo Chicago".

En el caso de "Lo que el viento se llevó", lo primero que se filmó fue precisamente la escena del gran incendio de la ciudad de Atlanta, acosada por las tropas nordistas. Todos quedaron felices con la autenticidad lograda en ese incendio y, como era de esperar, la publicidad del film estuvo concentrada en gran parte en destacar el fuego.

El incendio de "San Francisco", durante el terremoto de 1905, fue asimismo dramático, aunque no por motivos bélicos. La mayoría de los grandes edificios de la más importante ciudad norteamericana del Pacífico eran de madera. Por lo tanto, las llamas consumieron vorazmente lo que el terremoto no había derribado. Clark Gable, el recio actor norteamericano ya desaparecido, tuvo que caminar por las ruinas candentes de San Francisco del mismo modo que después tuvo que abrirse paso entre el fuego que avasallaba a Atlanta en "Lo que el viento se llevó". En aquella oportunidad para encontrar a la mujer que quería, Jeannette MacDonald, y en ésta, para salvar a otra que también amaba, Vivien Leigh.



JOHN WAYNE y Jim Hutton: especialistas contra incendios.

INCENDIOS MAS SERIOS

SIN EMBARGO, hay productores que se ríen de esos incendios, principalmente del incendio de "Lo que el viento se llevó".

—Bah... Ese incendio se hizo en unos sets del estudio. Fue un incendio controlado. Nadie estuvo verdaderamente en peligro. Ni siquiera Clark Gable — comentan.

Por supuesto, estos irónicos reproches están en relación con esta otra frase que aclara todo:

—Nuestro incendio es mucho mejor. Digamos, más serio y arriesgado.

El incendio a que se refieren es al de la película "The Hellfighters", protagonizada por John Wayne y que relata el drama de los hombres que se especializan en uno de los trabajos más duros y peligrosos de todos los tiempos: extinguir incendios en los pozos petrolíferos.

Cuando Wayne se informó sobre esta historia se sintió atraído por filmarla, principalmente porque él es un fanático partidario de los films violentos y fuertes. Y éste lo era.

—Pero cuando leí en el libreto que yo debía estar presente en cinco incendios a la vez, bajo un calor terrible y con el fuego tratando de devorarnos, me asusté —confiesa el actor.

Los incendios del film son auténticos, ya que se **realizaron** en los terrenos petrolíferos de Goose Creek, cerca de Baytown, en Texas. John Wayne y otros actores fueron bañados con toneladas de agua antes de aproximarse al fuego.

—Parecía que estábamos en el infierno —dice Wayne—. Sufrí dolorosas quemaduras en las manos. Iba a protestar por todo esto, pero luego guardé silencio. Jim Hutton (otro actor) tenía peores quemaduras en la espalda...

Después de esta experiencia, John Wayne ha comentado, secamente:

—Y después de esto, hay gente que cree que el cine es un simple juego de niños.

SE FILMA

Por Chris Ramsay.



INGMAR BERGMAN.

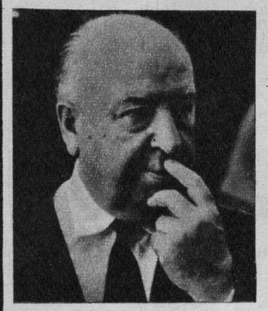
"TORA! TORA! TORA!", que dirigen en conjunto Richard Fleischer (norteamericano) y Akira Kurosawa (japonés), parece ser el film espectacular del momento. Las filmaciones se realizarán en Japón y los Estados Unidos. Producido por Elmo Williams para la Fox, relata uno de los principales acontecimientos de la Segunda Guerra Mundial: el ataque japonés a Pearl Harbour. El reparto (hasta ahora) incluye a Wesley Addy, Leora Dana, Tsutomu Yamazaki.

—oOo—

INGMAR BERGMAN, en calidad de productor y director, inició la filmación de "Passion". El director sueco eligió para encabezar el elenco a dos conocidos miembros de su "clan": Bibi Andersson y Max von Sydow. Su esposa, Liv Ullmann, también figura en el mismo. "Passion" será distribuido internacionalmente por United Artists.

—oOo—

A MEDIDA que avanza la filmación de "Topaz", que produce y dirige Alfred Hitchcock, el reparto se incrementa con nuevos nombres. Al del protagonista, Frederick Stafford, se han unido John Forsythe, Dany Robin, Claude Jade, Tina Hedstrom, Philippe Noiret, Michael Subor y Michel Piccoli.



ALFRED HITCHCOCK.

—oOo—

ANTHONY QUINN aceptó actuar en "Nobody Loves a Drunken Indian", basado en la novela de Clair Huffaker, quien está escribiendo el guión para Warner-Seven Arts. Quinn debe terminar primero "A Dream of Kings", que, bajo la dirección de Daniel Mann, se está rodando en Chicago. Irene Papas (que ya trabajó con Tony en "Los cañones de Navarone") e Inger Stevens le acompañan en este film.

—oOo—

VITTORIO DE SETA, el joven director italiano que debutó clamorosamente con "Banditi a Orgosolo", retorna al cine realizando "L'Invitato" (El invitado), cuyos protagonistas serán Joanna Shimkus y Michel Piccoli, el "malo" de moda. El film estará totalmente ambientado en Francia, a lo largo de la carretera N.º 6.

—oOo—

DINO RISI, realizador italiano, especialista en comedias contemporáneas, dirigirá su próximo film inspirado en la novela "Il giovanne normale" ('El joven normal'), de Umberto Simonetta. De acuerdo con el argumento de la obra, Risi, acompañado de los guionistas Ruggero Maccari y Mauricio Constanzo, se ha trasladado al Africa para elegir los lugares en que será rodada la cinta.

—oOo—

"LO INOLVIDABLE", así se titula el film sobre la lucha popular durante la última guerra mundial, que acaba de filmar la directora soviética Yulia Solntseva, viuda del recordado director Alexander Dovzhenko. Como en sus films anteriores ("La epopeya de los años de fuego" y "El Desna encantado"), esta película también se basa en un guión que dejó escrito Dovzhenko.

—oOo—



JOANNA SHIMKUS.

INNOKENTI SMOKTUNOVSKI, el destacado intérprete soviético de "Hamlet", que está protagonizando actualmente "Tchaikowsky", una coproducción soviético-norteamericana, filmará próximamente "El grado del riesgo", donde encarnará al matemático Sasha Kirilov. En todo caso, para dicho trabajo se considerarán la salud y el estado de ánimo del actor, ya que éste últimamente ha estado muy enfermo de los nervios y de los ojos.

esa mujer, SARA MONTIEL...

Por Javier de Montini (Desde España)

SARA MONTIEL está guapísima. Viste un precioso traje de color rojo, de estilo mil ochocientos. Los ojos de la estrella brillan. El cabello, negro. Frente a ella, el galán ruso Iván Rassimov, un actor joven. Ambos se miran, casi en silencio, como si estuvieran dominados por un mismo amor.

La estrella está filmando su nueva película, "Esa mujer", basada en un argumento original del poeta y dramaturgo Antonio Gala y dirigida por Mario Camus, el mismo que lanzó a la fama a Raphael con "Cuando tú no estás" y "Al ponerse el sol". Sara no filmaba desde que hizo "Tuset Street".

—Antonio Gala me llevó su libreto a mi casa. Lo leí y le dije: "Esto es lo que ando buscando. Me agrada el personaje..." También me alegró que Mario Camus aceptara dirigirme. Todos ya saben lo que pasó con "Tuset Street": el director Jorge Grau rompió el contrato y se marchó sin concluir el film. Tuve que terminarlo con otro director. Yo pensaba que, después de ese incidente, los "jóvenes genios" del cine español me volverían la espalda. Pero no ha sido así. Ellos saben que cuentan conmigo y a mí me agrada trabajar con ellos...

SARA MONTIEL, así, siempre bella, aparece en "Esa mujer".





SARA con el galán ruso Iván Rassimov.

HISTORIA DE UNA MONJA

EL NUEVO film de Sara la obliga a interpretar un papel que ya ha hecho en otras oportunidades en el cine: el de monja. Pero una monja muy especial...

De acuerdo al argumento, la monja-heroína (Sara Montiel) sufre un dramático golpe: es violada cuando cumple una misión. Es acometida entonces por un intenso problema psicológico: debe elegir entre continuar en la orden religiosa o marcharse. La decisión es adoptada cuando descubre que está encinta. Dominada por el dolor, renuncia a la vida en el convento y se lanza a la vida mundana. Cuatro hombres se cruzan por su camino. Ellos están interpretados por el ruso Iván Rassimov, el argentino Hugo Blanco y los españoles Jesús Aristu y Ricardo Díaz.

—Me gusta hacer el papel de monja —explica Sara—. Siento un gran respeto por ellas.

—¿Sería posible que Sara Montiel concluyera su vida en un convento? —le preguntamos.

—Claro que sí —responde—. Tal vez sería el mejor lugar que yo podría elegir para concluir mi vida. Tras una vida agitada como la mía, la paz de un convento debe ser lo mejor para poner en orden todos nuestros recuerdos.

Sara Montiel sigue disfrutando de la misma popularidad que le dieron los films "El Ultimo Cuplé" y "La Violetera". Es a España lo que una Brigitte Bardot a Francia y una Sofía Loren a Italia.

Pero ¿qué ha querido decir con esto de los **"jóvenes genios"** del cine hispano?

—¿Se atrevería a realizar un papel de minorías con uno de los nuevos **niños terribles** del cine español?

—¿De minorías? No hay tal cosa. Eso de cine de minorías no es más que un modo de disfrazar el fracaso de una película frente al público. No creo en el cine minoritario. Todo realizador y todo actor quieren ganarse al gran público...

Y con un gesto gracioso, SARA se encoge de hombros. ¿Ella? Ella se ha ganado ese público...



LOS CRITICOS Y SUS PREMIOS

ENTRE los distintos premios que como aguinaldo de fin de año se reparten a los artistas, hay uno que tiene especial significación. El que otorga el Círculo de Críticos de Arte. El círculo agrupa a los críticos de cine, teatro, ballet, música y artes plásticas, a esas personas a quienes corresponde expresar en alta voz y por medio de la prensa, la radio o la televisión, su opinión sobre lo que otras personas hacen. Como consecuencia de su oficio, no existe gremio más criticado que el de los críticos y, no obstante, consiguen algo que parece imposible: la coincidencia de opinión de los artistas. Habrá plásticos figurativos o abstractos; cineastas que propendan al cine de arte o al cine comercial; gente de teatro que esté con el compromiso del arte escénico, con la realidad, o con la idea de que la escena es un medio de evasión o de entretención. Pero todos estarán de acuerdo en una cosa: que todos los críticos son ignorantes y malintencionados.

NO es un fenómeno local. Sucede en todas partes donde existe: a) actividad artística y b) una crítica que hiere vanidades y sensibilidades; que despacha en dos líneas o veinte palabras el esfuerzo de días, semanas y meses.

Pero esta visión tenebrosa de los críticos desaparece cuando, en sencilla cena, reparten los premios a quienes ellos estiman mejores.

Este año las distinciones de los críticos han sido especialmente significativas, porque lo que se ha premiado es una orientación, una forma de enfrentar el arte: la experimentación. Y así, los críticos han manifestado su fe en los jóvenes, en quienes pueden renovar manifestaciones que tienden a estereotiparse. Esto es especialmente válido respecto a los premios de Teatro y Cine, que recayeron, respectivamente, en el Taller de Experimentación Teatral y en Raúl Ruiz.

EL Taller de Experimentación Teatral tiene un mérito excepcional: es una compañía de teatro. Entre sus integrantes es posible que haya intérpretes mejor o peor dotados, pero lo que llama la atención, lo que trasciende al público, es una unidad de estilo y, más que eso, de espíritu. Una intención común de búsqueda, una inquietud por inquietar. La única obra que hasta ahora han mostrado al público, "Peligro a 50 metros", podría tener muchas imperfecciones, pero entregaba de positivo la presencia de un grupo de actores que no se limitaban a la voz y al desplazamiento convencional, sino que principiaban a usar todo su cuerpo como instrumento de expresión. El aporte que el TET hará al teatro chileno aún no puede apreciarse. Pero este premio de los críticos evidentemente está mirado hacia el futuro, a lo mucho que puede entregarnos una experimentación teatral seriamente dirigida. Es un estímulo, un alentador palmoteo en las espaldas.

DE "Tres Tristes Tigres" hemos escrito extensamente en esta página. Lo que hay que destacar ahora es que la distinción que recibe Raúl Ruiz tiene las mismas características de la del TET. Creo que Ruiz no puede ni debe estar satisfecho con su película. Le sobran talento y conocimientos técnicos para mejorar su buena marca. Más que lo obtenido, los críticos están premiando la esperanza que nos ha dejado de futuras películas, mejor acabadas, de mejor técnica, pero con el mismo enfoque de una realidad que por ingrata y descarnada merece mostrarse.

ESTE año el premio de los críticos no sólo dignifica a quienes lo recibieron, sino a quienes lo otorgaron. Muestra a un cuerpo de críticos alertos, dispuestos no sólo a informar, sino también a guiar. Manifiestan fe en la juventud artística y en el futuro, constituyen estímulos para quienes necesitan ser estimulados.

Con ellos, los críticos han mostrado una imagen diferente a la que tradicionalmente se les imputa: seres gruñones, frustrados y amargados, para exhibirnos la verdadera función que siempre han de desempeñar en las labores artísticas: orientadores, promotores, colaboradores de quienes tienen la obligación de criticar.

Felicitémonos por ello.



El Taller de Experimentación Teatral en "Peligro a 50 metros".



LA FAMA JUNTO A LA ESFINGE.— Cuando el director George Cukor eligió a Robert Taylor para acompañar a la célebre Greta Garbo en "La dama de las camelias", Spangler Arlington Brough había hecho varios films como galán de bello rostro. Fue llevado a Hollywood como un nuevo Rodolfo Valentino. "La dama de las camelias" lo lanzó al estrellato definitivo. También sería el coastro de Irene Dunne en "Sublime obsesión", de Vivien Leigh en "El puente de Waterloo", de Elizabeth Taylor en "Ivanhoe".



LA PAREJA MODELO.— Desde 1939 hasta 1951, Robert Taylor formó una pareja modelo con su esposa, la actriz Barbara Stanwyck. Ambos eran famosos y parecían adorarse. Por eso, el divorcio entre ellos constituyó una sorpresa. Después de ese viaje, sobrevino la separación definitiva. Taylor se casó después con Ursula Thiess, una actriz alemana, también divorciada. Con ella parece haber logrado una dicha muy duradera, ya que siguen casados.

ROBERT TAYLOR

lucha por su vida

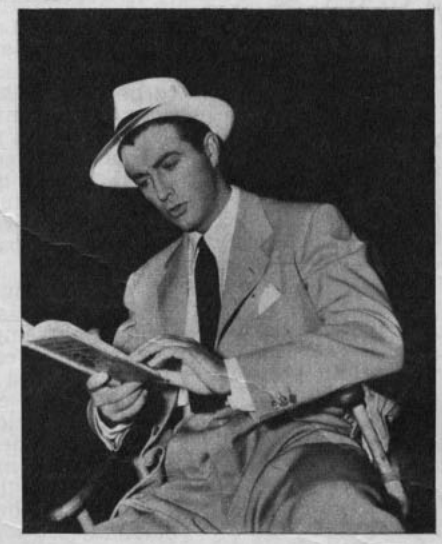
ROBERT TAYLOR, el galán de Hollywood que durante dos décadas representó el ideal norteamericano de la belleza masculina, libra en estos momentos una lucha tenaz contra el enemigo que venció a Gary Cooper e hizo peligrar la vida de John Wayne: el cáncer.

Fue su actual esposa, Ursula Thiess, quien informó a los cronistas que su marido padecía de "un tumor maligno que le afectaba el pulmón derecho". Los médicos explicaron posteriormente que se trataba de cáncer. El pulmón le fue extraído en el Hospital St. John, de Santa Mónica (California). Y ahora lucha por defender su vida.

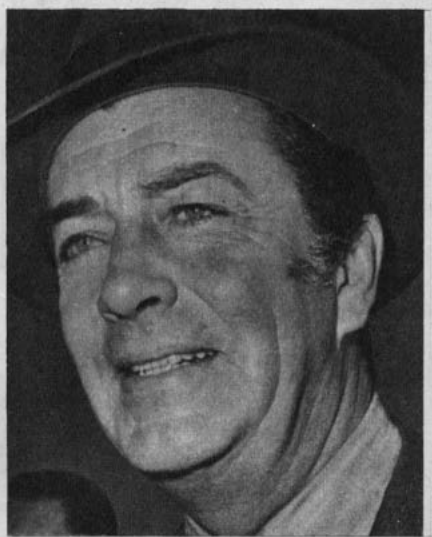
Robert Taylor nació en 1911, en Filley (Nebraska). Su verdadero nombre es Splangler Arlington Brough.

Después de iniciar su carrera fílmica se casó con Barbara Stanwyck, y luego con Ursula Thiess, en 1954, formó otra pareja feliz, ya que todavía perdura en base a una mutua comprensión. No obstante, para conquistar esta dicha, Robert Taylor tuvo que hacer frente a diversas dificultades provocadas por sus hijastros. Michael Thiess, hijo del primer matrimonio de Ursula, tomó tanto fastidio al padrastro, que trató de envenenarlo. Esto lo condujo a un proceso y fue sentenciado a vivir un año en un reformatorio. Robert Taylor acudió al tribunal a... ¡defender al muchacho! En cuanto a la hijastra, la joven Manuella Thiess, fue otro caso: fue acusada de uso de estupefacientes y el actor debió hacer toda clase de gestiones para protegerla.

Ahora Robert trata de protegerse a sí mismo.



EL GALAN FOTOGENICO.— Así llamaban a Robert Taylor cuando comenzó su carrera en el cine a los 24 años. El actor logró su primera oportunidad en Hollywood gracias a la ayuda de Ben Piazza, quien le consiguió un contrato para "Handy Andy". (1934.)



ROBERT TAYLOR, HOY.— A los 57 años de edad, Robert Taylor ha sido afectado por el cáncer. En el momento de someterse a la extirpación del pulmón derecho, había perdido 13 kilos de peso. En los últimos años, su carrera también había declinado notoriamente.

Nuevo informe sobre las películas:

PEOR QUE COCHINAS ¡ESTAN MAS RIDICULAS QUE NUNCA!





EN EL NUMERO especial de ECRAN apareció una polémica (donde participaron calificados personajes, como el padre Hasbún, el doctor Manuel Galilea, y la comentarista de cine María Romero), bajo la pregunta: "¿Están las películas más cochinas que nunca?" La encuesta fue oportuna, y las respuestas orientaron sobre el asunto con sabiduría y buen gusto. Sin embargo, pienso que la interrogante pudo ser planteada con otras palabras: "¿Están las películas más "estúpidas" que nunca?"

Basta ver la mayoría de los estrenos recientes: el bodrio simbólico "El ángel de la muerte", por ejemplo, o "¿Sabes quién viene a cenar?", falsos hasta la médula del celuloide.

En la primera el señor y la señora Burton se dicen y hacen pesadeces a destajo; él, disfrazado de samurai; ella, encarnando a la multimillonaria, multidivorciada y archiantipática Mrs. Goforth. Burton, además, interpretaba a un ángel que olvidó jubilar a tiempo (ya lo dijo un crítico chileno: "¿Hasta qué edad es prudente seguir siendo ángel?"). Bajo la dirección de Losey —¡oh!, maestro, ¿por qué?— y con el libreto de Tennessee Williams, el gordo angelote causa fatídico desasosiego en la isla rodeada de acantilados, vigilada por un enano sádico y sus mastines, y coronada por una mansión cuya cursilería decorativa es la única nota más desagradable que el ambiente, las situaciones y los personajes.

En "¿Sabes quién viene a cenar?", Sidney Poitier, transformado en atractivo médico internacional, enamora a la hija del culto matrimonio liberal formado por Spencer Tracy y Katharine Hepburn. La obra intenta aportar argumentos de valor para la solución del problema racial en USA. Los jóvenes se casarán y los abuelos aguardarán con impaciencia el día que tendrán que comprobar si sus nietos nacen con piel como tablero de ajedrez. El público aplaude, las damas derraman lágrimas, pero la cuestión negra sigue igualmente negra.

En "La caída mortal", film anunciado como psicológico y policial, se expone un problema de conducta sexual que bien podría ser considerado una etapa más avanzada que lo que se exhibe en "El Investigador". La hermosa Giovanna Ralli (con experiencias lesbianas en el film "La Fuga") está casada con el "viejo" Eric Portman, distinguido empresario en robos. Conocen a Michael Caine, experto en hurtos a gran escala, que comienza por birlar la dama al anciano. ¿Justificación para la sala? El marido es homosexual y se consuela con un joven amigo. ¿Justificación del marido? Es casado con su hija y fue un terrible oficial nazi(?). A la postre, Portman se suicida y Caine muere mientras roba en una mansión. En la escena final, la viuda Ralli despide DOS ataúdes en el cementerio. Un observador en la platea manifestó en voz alta: "Perdió pan y pedazo".

Si se analizan otros films —labor interminable—, se llega a concluir que, además de películas abismantes por su estupidez a primera vista ("La venganza de ella", "Círculo de la muerte", las imitaciones Bond, los "westerns" a la italiana, etc.), hay otras —las que más nos preocupan— que pretenden ser tratados de casos patológicos que angustian a la humanidad (sadismo, masoquismo, homosexualismo, frigidez, delitos comunes, etc.) y se traducen en imágenes con soluciones infantiles.

¿Es comprensible que un intelectual de la talla de Romain Gary haya hecho un film como "Insaciable en el amor"? sólo para "lucir" a su esposa? Flaco servicio le ha hecho. Nadie se luce en múltiples experiencias sexuales en pocas horas mientras "los pájaros mueren en el Perú".

Y "Amores borrascosos", ¿es un film simplemente crudo, adulto, o una película que presenta en forma esquemática, absurda, el delicado tema psíquico clínico del lesbianismo? ¿Cuál es la razón para mostrar con tal superficialidad, a veces con atractivos argumentales, asuntos que pertenecen a catálogos patológicos?

No es posible dar una respuesta definitiva. Se puede ensayar el comienzo de una explicación. El cine, en su origen, luego de superar la etapa de los "nickels-odeons" (máquinas manuables en las que se veía el movimiento de las figuras por un agujero), se dedicó a copiar al teatro por su arraigo popular. Al adquirir su mayoría de edad, si bien se servía de medios propios de expresión (imagen en movimiento, sonido y montaje, relación general del encuadre, etc.), siguió apegado a las obras que "relataban una historia" con comienzo-medio-final en este mismo orden. Luego surgieron las revisiones estéticas, las influencias de otras artes y corrientes de pensamiento (expresionismo, surrealismo), hasta llegar a la asimilación —a veces errónea— del teatro del absurdo y del canon Godard: "Las películas deben tener comienzo-medio-final, pero no necesariamente en este mismo orden".

LA CRISIS DEL RELATO TRADICIONAL

Ante esto —y en la lucha con la TV— los realizadores serios continuaron haciendo films con influencias e inquietudes naturales: cine experimental, cine de expresión, cine-espectáculo propiamente tal.

Los demás confundieron y confunden las tendencias, los gustos, las transformaciones y problemas y acuden a recursos llenos de falsedad en lo científico, social, político, psicológico, histórico y crean films "al lote", en que todo se incluye de acuerdo a recetas. El productor ordena: "Tiene que haber dos homosexuales, una lesbiana, varias violaciones, una pasión entre hermanos, dos o tres crímenes, algunos robos y, al final, la redención por el amor". El director debe barajar estos elementos tratando de lograr un film lo más ridículo posible. Extraña que esto haya sucedido —o algo semejante— en "La leyenda de Lylah Clare", ya que Robert Aldrich es su propio productor y ha demostrado indiscutible calidad como realizador. Me refiero a que en este film la actriz Lylah Clare muere cuando se la sorprende en un flirt con una muchacha. Luego su reemplazante (Kim Novak) es poseída en lo psíquico por la personalidad de la Clare y en lo físico por el viudo de la estrella (Peter Finch). Si esto no es ridículo, ¿qué lo es entonces?

Esto no sólo sucede en las cinematografías extranjeras. Nosotros,

REALISMO SOLO APARENTE

Mucho se discutía el problema negro en "¿Sabes Quién Viene a Cenar?"..., pero se discutía, no más. Antes de siquiera poner un negro en el conflicto, Stanley Kramer se encargó de suavizar la situación, a tal punto que su pretendido "grito de rebeldía" terminó en un susurro amerengado.

por MARIANO SILVA.

PEOR QUE COCHINAS

para estar a la par con ingleses, franceses, italianos, alemanes, japoneses, norteamericanos, argentinos, etc., también caemos en terreno peligroso.

El cine nacional balbucea. Se equilibra entre una definición nacional o comercial. A veces, ante ciertas escenas, no se disimula la vergüenza ajena. Pero, en un cine que busca su ubicación bajo el sol, tales debilidades parecen más perdonables que las caídas en el mal gusto de libretistas y realizadores maduros, curtidos en el arte de "entretención de masas".

Afortunadamente, el público se ha transformado en un censor alerto y burlesco ante las aberraciones del cinematógrafo. Esto mismo tiene su contrapartida favorable: ha preparado para captar el contenido y valor de los pocos films de calidad que se han conocido en 1968 en el país: "Belle de Jour", "Extraño Accidente", "Bonnie y Clyde", "El Fuego", "Faraón", etc.

Para los otros films, la risotada y el chiste cruel.



¿FUE EN SERIO?

"La Leyenda de Lylah Clare" incluía un verdadero arsenal de situaciones improbables. Dio la impresión de que el productor-director, Robert Aldrich, la fabricó lápiz en mano, calculando "lo que atraería al público". El público, mal que le pese a Aldrich, no cayó en la trampa.

IRREALIDAD CON SAMURAI

Todo era irreal en "El Angel de la Muerte" y sólo se explica que el film haya sido confeccionado como un vehículo de lucimiento de la pareja Burton-Taylor. Poco se lucieron: la película atrajo una exigua concurrencia.



QUE IMPORTA SI MUEREN

(House of Cards)

Rino . . . . . **George Peppard**
Anne . . . . . **Inger Stevens**
DIRECTOR JOHN GUILLERMIN

Leschenhaut . . . . . **Orson Welles**
Morillon . . . . . **Keith Michell**
UNA PELICULA UNIVERSAL



1

Rino Davis, un boxeador fracasado, vuelve de una pelea cuando es atacado a disparos. Se da cuenta que es el pequeño Paul de Villemont quien los ha hecho. Inmediatamente entra a la mansión donde están los padres del pequeño. La madre, Anne, defiende con afán al niño. Esto unido al hecho que el padre de Paul ha muerto determina que Davis silencie el incidente.

2

Rino Davis, sin dinero para nada, recibe de la viuda de Villemont una extraña proposición. Quiere que se convierta en tutor de su hijo con un sueldo tentador. Rino acepta porque no tiene otro camino, pero antes de veinticuatro horas ya se ha enterado que el antiguo preceptor murió misteriosamente, ahogado en el Sena.





Rino Davis no tarda en percatarse que la casa de la familia Villemont está habitada por una familia cruel, que considera a la viuda Anne como un mal necesario. El niño duerme en una habitación que más parece cuartel.

4

Entre los que frecuentan la casa se encuentra Leschenhaut, un verdadero canalla, que propone a Davis que se una a una organización por el estilo del Ku Klux Klan. Sin darle mayor importancia Davis se niega, aduciendo que él es de costumbres democráticas. No sabe que con esto ha sellado su suerte.





5

El secretario de Villemont encarga al chofer de la familia la misión de liquidar a Davis del mismo modo como pereció el antiguo preceptor. Cuando el criado fracasa, el secretario en persona trata de herir mortalmente a Rino. Entretanto el pequeño Paul es conducido a casa de un íntimo amigo de Davis.



6

Cuando Rino se encuentra con el pequeño y su amigo, es golpeado. Al recobrar el conocimiento, se encuentra con que la policía lo acusa del asesinato de su camarada. El único que podría probar su inocencia es el pequeño y atormentado Paul, pero éste ha huido.



7

Rino obliga al único miembro de la familia Villemont a contarle dónde están el pequeño y Anne. De paso, descubre un nutrido arsenal que la organización de los Villemont posee para aplastar al mundo. Pero a Rino lo único que le interesa es encontrar a Paul para probar su inocencia.



8

Rino es apresado, pero logra huir, siquiera dentro del castillo. Acaba de darse cuenta que lo de la poderosa organización no era juego. El poco tiempo que tiene para entrevistarse con Anne le sirve para darse cuenta de que ella lo cree raptor de su hijo.

9

Perseguidos por la policía y casi sin dinero Anne y Rino terminan por escapar. Sólo tienen una litera para el tren, pero si Davis se hacía ilusiones, ya puede irlas perdiendo. Anne es del tipo "mujer de hielo", por lo menos hasta que aparezca su hijo.





10

Rino y Anne han llegado a Roma con el propósito de encontrar al niño. Interrogan a la empleada, sólo para saber que Paul ha sido devuelto a su casa, custodiado por los malvados de la organización.



11

Se produce un tiroteo porque Rino se niega a entregar la lista de los cabecillas de la organización. Morillon, el psiquiatra, lo amenaza, pero cae víctima de sus cómplices. Antes que esto ocurra, Anne revela que Morillon es su marido y que durante diez años ha vivido con un nombre supuesto.

12

Rino Davis ha acorralado a Leschenhaut, el cabecilla, y le ofrece cambiar el niño por la lista que obra en su poder. Para evitar nuevos atentados por parte del villano, ambas partes acuerdan encontrarse cerca del Capitolio. Anne y Rino apenas pueden contener su impaciencia.



13

Pero en el momento del encuentro, Rino, ya herido por el siniestro secretario, enfrenta a un Paul casi desconocido. Tras él, Leschenhaut emplea su poder casi hipnótico para hacer que el muchachito dispare sobre Rino, que ha ofendido a su familia. Paul vacila y dirige alternativamente su revólver de uno a otro sujeto.

¿Qué irá a ocurrir?





Su primer encuentro
con el verano...

el traje de baño **High Fashion**...

Elisabeth Stewart

de

**rose
marie
reid**

modela tan fácilmente su silueta —en el agua y en el sol— que usted se sentirá la mujer del presente y del futuro.





SU
ELISABETH STEWART
en las mejores
tiendas del pais.

Distribuye para todo Chile: Gibbs y Cía.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de

los afanados "FANS"



"VARIAS fueron las notas bochornosas en la función de gala en el día de ayer. La peor fue la actitud de algunos jóvenes, hijos de connotadas personas de la ciudad. No contuvieron su entusiasmo por la señorita Pantoja, y sin esperar que terminara su primorosa interpretación del tercer acto, se precipitaron al escenario por encima de quien les entorpeciera el paso. No sólo quisieron expresar su admiración de cerca, sino que muchos que no consiguieron acercársele, le tiraron ramos de flores que golpearon fuertemente la cara de la señorita Pantoja, quien huyó despavorida hacia los camarines..."

("La Discusión", de Chillán. 19 de septiembre de 1874).

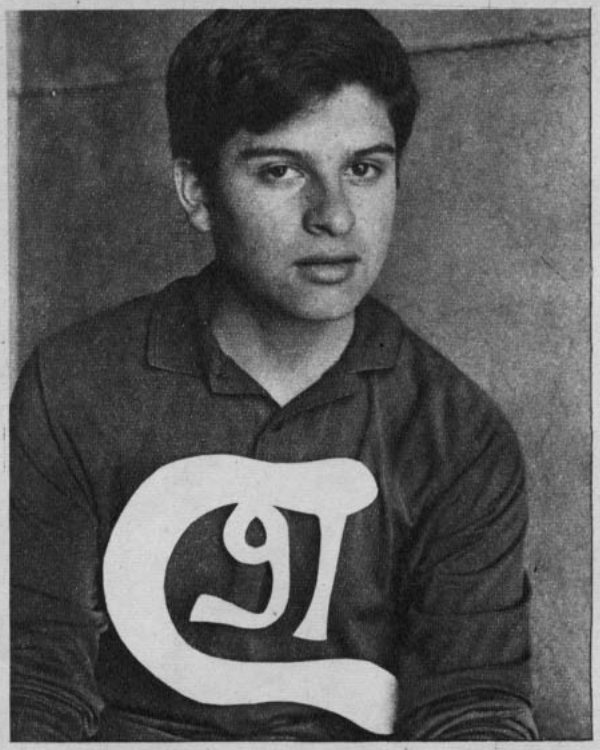
Estos eran los "fans" chilenos de hace 94 años. Capaces de llegar a rasguñar el rostro de quien aplaudían y admiraban, por demostrarle su admiración y devoción. La necesidad de adoración hoy busca también símbolos, que pueden llegar a destruir a quienes más ensalzan.

Después de examinar lo que es un ídolo, y quiénes lo son en Chile, es necesario dar una mirada a los "fans", que son la salsa, la savia, el plancton del cual se nutren y logran sobrevivir y prolongar su existencia de tales los artistas populares.

QUIENES SON

Los "fans" se definen aquí y en todas partes como fanáticos, apasionados, exaltados, intransigentes e in-

Por R. R.





LOS DISTINTIVOS





Clan 91.— Omar Mena, presidente del Club, que organiza la Federación de clubes con fines benéficos.

Fans de Juan Carlos.

Los de Raphael: presidenta, Ana María Remorino, y Marisa, su secretaria general. Para fin de año le enviaron al astro un mensaje grabado.

Energía pura... dirigida.

Quieren amar... y ser amados.

tolerantes. Toda esta fuerza anímica sulfurada alrededor de un mito, de un ídolo. Los observadores, los montadiscos, los animadores radiales, aseguran que desde hace un año hierven como el cráter de un volcán al menor estímulo.

OTROS CONDUCEN

No hace dos semanas, en la audición "El Wurlitzer", de Radio Santiago, entró Juan Carlos, el cordial cantante. A la voz de ¡ataquen!, se lanzaron las decenas de "fans" que caben en el estrecho espacio del locutorio sobre la cabellera del atribulado joven... Todas tiraban de su cabello... No para quedarse con parte de su cabellera, como si fueran sioux, sino que para probar si en verdad no usaba peluca... La idea la habían recibido de un animador radial...

Las reacciones de Juan Carlos no se hicieron esperar. Repartió manotazos y libró su cabeza con machucones y dolores. ¿Estarán Juan Carlos y otros ídolos de hoy dispuestos a correr pequeños y grandes riesgos físicos y morales?

Cuando preparábamos esta crónica, conversando con toda clase de "fans", estalló el asunto de Alfredo Fuentes, que lo llevó a la justicia.

Los "fans" reaccionaron embarcándose en la inocencia de su ídolo. No podía haber engañado a una "fan". Ella era la culpable. Ella tendría un hijo, pero no podía ser del "Pollo". Y el ídolo respondió negando hasta el final.

Pero veamos. La muchacha envuelta en el proceso, es similar a muchas de las que rodean con su admiración al cantante. Pueden salir a muy tempranas horas y sentarse en la vereda frente a su casa, para verlo salir. O por el contrario, a muy tardías horas aparecer donde él actúa. ¿Sus padres, su familia, su gente, nada dicen?

¿SE ENCAUZAN?

El "fan" superó en nuestro ambiente la primera fase contemplativa o de solitario admirador. Ha entrado a satisfacer sus deseos de sociabilidad, formando clubes alrededor del ídolo.

—Es altamente positivo este aspecto —opina Eugenia Silva, joven profesora de Filosofía del Liceo N.º 1 y del Liceo Experimental Gabriela Mistral.

Es el pensamiento unánime de los educadores frente a la nueva hornada de clubes formados alrededor de Adamo, Raphael, Gervasio, Cecilia, Gloria Simonetti, Sandro, Osvaldo Madera, Osvaldo Díaz, Alfredo Fuentes, el "Pollo".

Una convención para reunir a todos los "fans" y clubes de amigos del "Pollo" tuvo la asesoría de Jorge Mackenna. La idea básica fue la de aprovechar esa fuerza mística que tiene la juventud por un ídolo. Los esfuerzos tendieron a que por el "Pollo" trabajaran reuniendo juguetes para los niños pobres de Navidad. Y de mejorar la imagen del ídolo.

SE UNEN

De los fans del Clan 91 ha surgido la creación de una entidad que reúna a todos, bajo una confederación de todos los clubes de todos los cantantes. El presidente provisorio es Omar Mena Parra, 17 años, estudiante de humanidades, un líder natural que entra a encabezar un nuevo movimiento en Chile. ¿Quién va a profitar de esta fuerza encauzada, de los futuros adultos del mañana?

Por ahora, en menos de un año, los espacios radiales juveniles son los más ansiados canales de comunicación para los fans y entre ellos se ha entablado una lucha de conquista.

El fenómeno se puede apreciar en cifras: la Radio Santiago, con el programa "El rincón de su artista", logró colocarse en segundo lugar de la sintonía nacional, dejando atrás a emisoras que cuentan con atractivos shows o espacios de gran interés.

El programa difunde la música y últimas grabaciones de los ídolos favoritos. El éxito ha prolongado estos "rincones" y generado otros que deben ser ganados por los fans a base de puntajes que se consiguen con donaciones de alimentos y objetos para obras sociales.

SUS TAREAS

El fan tiene como una de sus principales tareas la de difundir las grabaciones ayudando a su ídolo. Los más cercanos, como Gervasio, el "Pollo" Fuentes, Gloria Simonetti, Cecilia, se preocupan personalmente de entregarles las nuevas grabaciones para que las lleven a las radios. Paralelamente cada club reúne las cartas que piden determinadas canciones: aquellas a las cuales el representante del ídolo ha decidido hacerles mayor promoción. Las peticiones se envían sistemáticamente a los montadiscos. Esta es una tarea dirigida y todos cumplen como disciplinados soldados.

El mérito de haber atrapado a los fans fue de Carlos Alfonso Hidalgo, que inició hace un año su programa en Radio Santiago.

Radio Chilena, Radio Balmaceda, y ahora Radio del Pacífico, se convierten en verdaderos "hogares" de estas y estos fans.

EL POLLO



El Pollo y sus fans, con Elsa Leyton, la presidenta, que preparó la Convención Nacional.

CECILIA



Ganaron premio como el Club mejor organizado. Hasta en Los Queñes aparecieron para acompañarla en el Festival de La Guinda.

ADAMO



En Chile saludó a las fans Elizabeth Cornejo, María Rosa Ríos, Cecilia Fernández.

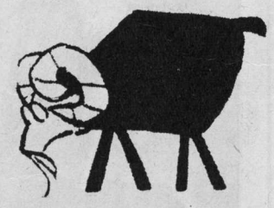


LAS ESTRELLAS Y USTED

1969 AÑO DE DECISIONES...

El año que se inicia será de enfrentamientos. Escollos en cuya superación será determinante la actitud individual.

¿Cuál es el destino que las estrellas deparan a las estrellas y a usted?



ARIES

21 de marzo al 20 de abril.

CATHERINE DENEUVE afrontará con el valor y la intrepidez característicos de los Aries, las contrariedades que este año le traiga.

Empezará el año en forma muy auspiciosa, especialmente en el terreno de la amistad. Muchos de estos nativos pensarán en la posibilidad de contraer matrimonio. Pero deben cuidarse de no confundir el amor con la simple atracción. En el mes de febrero, seguirá su popularidad, aunque con desmedro de su salud. No trate de impresionar con proezas físicas. Los primeros tropiezos serios los tendrá usted en marzo. Pero solamente en caso que se haya creado enemigos peligrosos. Por fortuna para usted, lo atacarán de frente y no desde la sombra.

Abril será para usted un mes pleno de sorpresas, especialmente en el terreno financiero. Podrá empezar a comienzos de año a forjar planes luminosos que se concretarán este mes.

En mayo su propia vitalidad le jugará malos ratos si usted no medita bien antes de actuar. Debe cuidarse de las aventuras ilícitas que algún ser intrigante se complacerá en poner en descubierto.

Junio y julio serán meses contradictorios. Ajústese a una rutina si no quiere problemas y, sobre todo, no tenga problemas con el vecindario. Los últimos días de julio serán fuente de satisfacciones amorosas, especialmente para los solteros. No se desconcierte si las cosas van lentas en agosto. Algún amigo de Leo puede hacer mucho por usted. Postergue todas sus decisiones importantes hasta el 13 de agosto.

En septiembre se anuncian nuevamente cambios tanto en el trabajo como en lo amoroso. ¿Ha elegido ya su compañero? Goce de su compañía, pero asegúrese en lo económico.

Octubre vuelve a ser un mes satisfactorio aunque con una gran cantidad de trabajo. Los casados tendrán problemas con sus familiares, pero no en el plano económico.

Noviembre es un mes en que usted deberá aceptar consejos. Los momentos de alegría que deparan la popularidad y el afecto de su grupo volverán a presentarse. Muchos de los Aries harán el viaje soñado o lograrán lo esperado.



TAURO

21 de abril al 20 de mayo

RAPHAEL pondrá toda su tenacidad de Tauro en un año más o menos fructífero para sus realizaciones.

USTED empieza el año con viajes o, por lo menos, pequeños desplazamientos. No vacile en aprovecharlos, porque su segundo mes del año no será tan venturoso. Existe el peligro de que un antiguo amigo se vuelva en contra suya. Por suerte, en marzo la situación estará totalmente dominada y no solamente ganará en prestigio y popularidad, sino que el dinero llegará con facilidad a sus manos después del 16 de marzo. Abril viene lleno de amor para usted. Pero no se trata del amor-pasión, sino del amor verdadero y romántico con el que siempre ha soñado. Esta situación se prolongará hasta mayo. En este mes Saturno entra en su signo para conferirle mayor solidez y resistencia a su personalidad. Lo que emprenda le resultará porque usted es muy empeñoso y tenaz. Junio lo torna romántico y los casados deben cuidarse de ver oro donde sólo brilla lata. En otras palabras, no se deje seducir por la facilidad de ciertas aventuras. Julio sigue siendo un buen mes en lo social y financiero. Atesore recuerdos y cuide su dinero, porque agosto se tornará difícil. Falta de comunicación entre usted y su pareja creará una situación tensa. Por fortuna será sólo hasta el 13 del citado mes.

Septiembre: mes realmente inolvidable si sabe escaparse de la rutina. Momentos felices le esperan, amoríos, distinciones. Un solo punto en contra: vigile que la amistad ofrecida no pida dinero a cambio. En octubre, podrá hacer buenos ingresos a condición de que la salud de un familiar no lo ponga en aprietos. Usted mismo debe tomarse un pequeño descanso después del 14. Noviembre puede ser el mes en que una gran amistad termina. O por lo menos, eso es lo que usted piensa. No saque conclusiones apresuradas y verá que todo se arregla. Este mes usted tendrá más dinero que lo acostumbrado, pero ha de cuidarse de los accidentes o de los pleitos judiciales si no quiere perderlo todo.

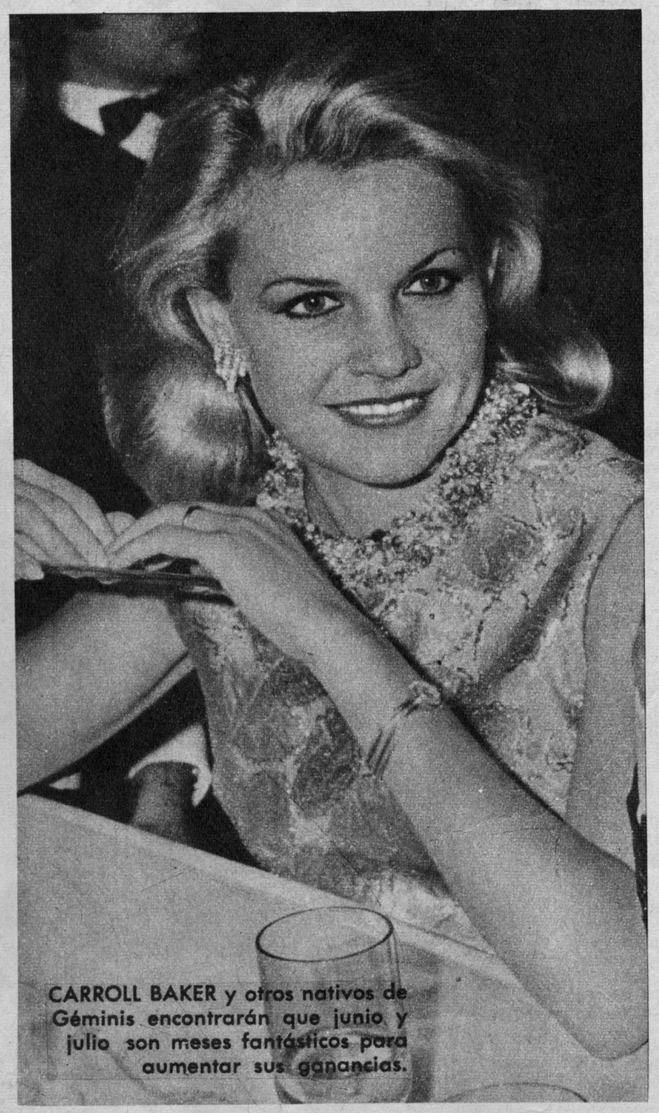
A comienzos de diciembre, una pasión ingobernable querrá hacer presa de usted. No se trata ya del amor abrileño que lo llenó de armonía sino de una pasión-torbellino. El modo como lo resuelva le dará la clave.

LAS ESTRELLAS Y USTED



GEMINIS

21 de mayo
al
20 de junio



CARROLL BAKER y otros nativos de Géminis encontrarán que junio y julio son meses fantásticos para aumentar sus ganancias.

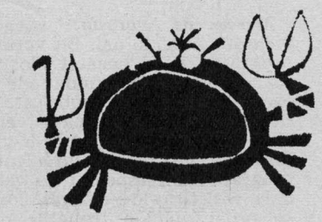
EL año no se inicia de un modo especialmente notable para usted, pero no se preocupe demasiado. Tiene desde junio hacia adelante para desquitarse dándose satisfacciones. Y si el año no se inicia bien, es a causa de su familia, principalmente sus mayores. Para librarse de incomodidades, trate de frecuentar aquellos con los que no tiene lazos de sangre. Febrero y comienzos de marzo pasarán como por un tubo. Todo le parecerá de corta duración: sus disgustos, los conocimientos hechos en el verano, los momentos felices. Tal vez el azar lo beneficie. Pero será a fines de septiembre. En la segunda semana de marzo llega el momento de tomar las cosas en serio. Incluso para las solteras que planean casarse. Este estado de cosas tocará hasta comienzos de abril con el agravante que debe buscar el dinero necesario con que tapar agujeros en el presupuesto. Pero no se preocupe excesivamente: sus luminosas iniciativas ya le darán soluciones. Mayo en sus comienzos es un mes en que todo su empuje y dinamismo estarán puestos a prueba. Profesionalmente hay muchas esperanzas de un mejoramiento bastante notable. Un consejo: no ventile sus planes secretos con tanta facilidad. La envidia suele disfrazarse para atacar. Junio inaugura la época luminosa que le adelantáramos, con la precaución de no ser demasiado voluble. Aunque su naturaleza es encantadora, hay personas lentas y convencionales que no pueden seguir el vuelo de su fantasía y su sed de cambios.

Junio y mediados de julio son meses fantásticos para organizar ganancias. Se sentirá atraído hacia los Sagitario por amistad o por amor. A mediados de julio cuide que su facilidad de palabra no vaya a jugarle una mala maniobra por una indiscreción o una frase muy lapidaria. Ejercerá gran atractivo sobre el sexo opuesto. Agosto lo encontrará con deseos de preocuparse de su hogar o de fundarlo si es que aún es soltero. Conságrele más tiempo a su familia. Y hará bien, porque septiembre es un mes delicado para sus asuntos. Si usted ha sembrado simpatía, la gente estará más dispuesta a proporcionarle su ayuda. Las mujeres de este signo se cuidarán este mes de no ponerse en manos de falsos médicos o estropear su salud con regímenes draconianos.

En noviembre y diciembre sólo le quedan venturas que anotar. Para los solteros, vuelve a dibujarse el matrimonio.

CANCER

21 de junio
al
21 de julio





GINA LOLLOBRIGIDA y los Cáncer en general no deben ventilar sus planes secretos, especialmente ante los envidiosos.

EL comienzo de año señala que usted debe poner énfasis especial en los contratos. No deje nada al azar. En estos días no le sirve de nada ser romántico, pues la perfidia conspira contra usted. Si es casado, trate de no defraudar a su cónyuge. Febrero es un mes excelente para que las mujeres de este signo pongan en práctica una serie de rutinas de embellecimiento. A fines de mes se presenta una buena oportunidad para aumentar sus ingresos. En marzo es probable que le espere un viaje. Si no lo hace, cuídese que su pareja no lo acuse de estar muy lejano. No dé la impresión de frialdad, pues eso sería fatal para sus relaciones amorosas. Abril es para usted un mes social por excelencia. El dinero y las satisfacciones amorosas vendrán hacia usted por contactos sociales. Ahorre y prevéngase porque mayo no será igualmente bueno. Enemigos pequeños se tornarán súbitamente peligrosos.

En mayo muchos de ustedes verán transformarse en amor una vieja amistad y por ello vivirán momentos llenos de plenitud anterior. Puede hacer de este amor una tranquila rutina que regocijará su espíritu. Pero no dé oído a las intrigas. Junio, por lo menos hasta el 20, es un mes donde no podrá todavía preocuparse de gozar de un merecido descanso. Trabaje procurando encontrar recreo en el contacto con la naturaleza. Después de esa fecha usted entra en un período verdaderamente notable de popularidad y auge financiero que se prolonga hasta mediados de agosto. Ponga a la familia en primer término o funde su hogar, si lo desea, pues las condiciones están dadas. A fines de agosto y comienzos de septiembre trate de dejarse guiar por su propia intuición y no por los planes demasiado luminosos de quienes piensan de otro modo. Concrétese a lo sólido, no se lance a aventuras financieras. El amor florece para usted esplendorosamente en septiembre. No se agote, eso sí, en esfuerzos por sobresalir físicamente, porque su encanto no precisa de records olímpicos.

Afronte el mes de octubre con valentía, porque le traerá algunas decepciones, sobre todo en el aspecto de sus asociados, y también de su salud. No se queje si en este mes el romance no tiene un lugar destacado, porque en noviembre tomará la revancha. Como nunca verá que su encanto hace estragos en el sexo opuesto. Las cosas serán muy fáciles para usted en lo que se refiere a distracciones y nuevos planes. Termina su año haciendo énfasis en sus relaciones de familia, aunque también puede sufrir algunas penas a comienzos de diciembre, por este lado, pero se soluciona todo antes del 15.

(CONTINUARA)

ecran te vio

Por Navegante



¿DONDE IRAS, PEPE ABAD?

Pepe partió del C-9 profundamenenojado con los periodistas que componen su Departamento de Prensa, · que encabeza Douglas Hubner. En TV, Abad sólo sigue haciendo "Luz, Cámara, Acción", en C-13.

Renovarse o morir. Bajo ese lema están enfrentando la renovación de sus series en C-13. "Juani en Sociedad" será reformada en su estructura y se realizará —según su productor, Leopoldo Contreras— con tres libretistas. A Alejandro Sieveking se le sumarían José Antonio Garrido y Enrique Ernani. De buenas fuentes se supo que dicho equipo tendría pensado hacer abuela a Silvia Piñeiro, esta vez ante las cámaras.

—oOo—

Humor y periodismo. Pocas veces es posible conjugar ambas cosas. Igor Entrala está decidido a tomar el desafío y realizar un programa en C-9 que haga reír al telespectador al mismo tiempo que le permita ser informado de la actualidad política. Para muchos, tal fenómeno se consigue todos los días en que se presenta un foro...

—oOo—

1969 sin comentarios de H. P. Don Lucho Hernández Parker es, a juicio de sus colegas, uno de los buenos comentaristas políticos de nuestro ambiente. Su palabra es seguida al pie de la letra por sus auditores y telespectadores como la Biblia para los religiosos. Sin embargo, H. P. no aparecerá en su espacio durante el año que se inicia. En cambio se le verá junto a otros colegas en una mesa redonda, teniendo como antagonistas a los "perdedores de siempre": ¡los políticos!...

—oOo—

Meses de verano: vacaciones. Siempre ha sido así. En verano, las programaciones decaen y los "solteros de verano", "viudas de siempre", "sobrinas y sobrinitos" no tienen nada nuevo para ver. Este año —así por lo menos lo prometieron— C-13 trabajará con una programación especial de verano y C-9 resistirá los calores con toda su programación, ¿qué le parece?

—oOo—

A quién se muda, ¿Dios le ayuda? No en el caso de Pepe Abad. Cuando este número de ECRAN se encuentre entre sus manos, Pepe ya no estará frente a las cámaras de TV del Canal 9 leyéndoles "El Continental". ¿Las razones?: Abad renunció a los servicios informativos de la estación laica por una censura que le hicieran los periodistas del Departamento de Prensa, por negarse éste a leer una noticia en contra del cantante Raphael. La renuncia es, hasta el momento, irrevocable...

FRESIA SOTO EN VERANO

Fresia Soto será una de las pocas estrellas que grabará video tapes durante la temporada de verano en el programa "Contacto con las estrellas" (21.40 lunes C-13). El resto serán repeticiones de lo realizado durante 1968.



ecran recomienda

Programas periodísticos: todo el mundo los ve. Ya sea porque en ese horario no hay otro programa o porque realmente le gustan. Ecran recomienda: usted puede así estar alerta para cambiar de canal, cuando sea necesario.

14.00 MIRELLA LATORRE EN C-13.— En escasos diez minutos, la simpatía de la actriz de radioteatro le cuenta a la mujer, después de almuerzo, las noticias del acontecer matutino. Julio Pérez la acompaña y aprovecha de vez en cuando de "meter las extremidades inferiores". Si está en casa a esa hora, véalo.

22.15 (LUNES) 15 MINUTOS CON J. M. C-13.— Aquí ha sucedido un hecho extraordinario. Los que no eran apasionados por el deporte, y los que lo son, esperan escuchar la palabra "docta" de Julio Martínez. El es el único periodista deportivo que se da el lujo de contar sus viajes, sus emociones, molestias e impresiones, hablar de fútbol u otro deporte y gustar a todo el mundo. Una acotación al margen: si lo ve, hágalo con los ojos cerrados.

23.30 (DIARIO) ULTIMA PAGINA C-9.— Desde hace poco tiempo en la pantalla, cuenta en la actualidad con un amplio número de seguidores: Augusto Olivares llena la pantalla con sus bigotes, "altamente frondosos", y desmenuza la actualidad diaria con comentarios jamás exentos del calor humano que sólo él sabe darle. Véalo.

23.30 (DOMINGO) REPORTAJE C-9.— Esta fue la novedad con que terminó el año 1968: el montaje de shows periodísticos semana a semana. La animación de José Gómez López, en los últimos programas, le ha imprimido personalidad y garra al espacio que poco a poco comienza a colocarse a la cabeza de la audiencia televisiva.

maría eugenia cavieres: "eloy" es mi mejor película"



Por Osmur.

HAY AHORA una sonrisa de optimismo en el rostro mate de la actriz María Eugenia Cavieres.

Parece que la llegada del nuevo año le disipara muchas dudas. El año viejo se alejó, llevando en su bolsa todo aquel cargamento de amarguras, aflicción y resentimientos que la atormentaran largo tiempo.

—Tengo más ánimo —dice—. Ahora veo las cosas con mayor claridad. Sé que cometí errores... Pero..., ¿quién no los comete? Ahora me siento con mayor experiencia y miro la vida con ojos más abiertos...

Es la apasionada viuda de la obra "La barca sin pescador", de Alejandro Casona, la que parece hablar por ella. O sea, Estela, la mujer valerosa y sufrida, la que encaró su problema de amor con una hidalguía muy española.

O también la Rosa, la mujer del "Ñato" Eloy, el primer film chileno que se estrena en 1969.

Cuando el director del film chileno-argentino "Eloy", Humberto Ríos, terminó y hubo compaginado su película, dijo, refiriéndose a María Eugenia Cavieres:

—Rosa, la mujer de Eloy, tuvo en María Eugenia la actriz justa para personificar a la dulce y por momentos violenta compañera del perseguido...

Y ella misma, haciendo un balance de su labor artística, nos comentó:

—Es el papel que más he sentido de toda mi carrera. Me siento realizada al haber interpretado a Rosa. Creo que "Eloy" es lo mejor logrado que he hecho hasta ahora en el cine...

—¿Qué esperas de la televisión en 1969?

—Desde luego, mucho más de lo que pude lograr en 1968... ¡Fue tan poco! Apenas una obra: "Esta mujer eres tú", en el Canal 13..., y la iniciación de otra: "La Aritmética en el Amor", de Blest Gana, en el Canal 9, que espero podamos terminar en estos primeros meses del año...

DOS REALIZACIONES INOLVIDABLES

Enciende un nuevo cigarrillo. El quinto o sexto desde el momento que la enfrentara. Tácitamente evitamos evocar ese drama de amor que la mantuviera durante algún tiempo en la picota del cominillo periodístico, del chismorreo de pasillos, del comentario de café, en mesa de actores.

—1968 fue un año tormentoso para mí, indiscutiblemente. Pero me dejó dos claras realizaciones. Dos experiencias artísticas, para mí impagables: "La barca sin pescador", que dirigió Luis Soto Ramos, y en la cual tuve maravillosos compañeros, que me ayudaron a sacar adelante mi difícil papel. Entre ellos, Ana María Román, Osvaldo Lagos, Angela Morel, Teodoro Lowey, Víctor Zalaquett...

"Por esos días, Alejandro Casona fue como un guía, un "guru" que me ayudó a sobrellevar, a justificar y comprender hondos pesares... Representamos ese drama en el Teatro Municipal de Santiago; en Talca, Los Angeles, Ovalle, Rancagua, etc. Muchas veces sentí como que mi propio drama se identificaba con el que Estela vivía en el escenario a través de mi actuación... Eramos dos almas gemelas, sufridas, y también, por qué no decirlo..., ¡heroínas!...

"Respecto a "Eloy", sé que será una película que dará que hablar. Quedó bien realizada; Humberto Ríos es un director serio y responsable. Y, sobre todo, ejecutivo, directo, con una técnica admirable. Tuve un compañero irreemplazable en Raúl Parini, fiel intérprete del "Ñato" Eloy. Nos hicimos muy buenos amigos, pero un día estuvo a punto de convertirse en criminal...

"Estaban filmando unas escenas en el Cajón del Maipo, él y el actor Mario Lorca, que interpreta a Sanhueza, lugarteniente de Eloy. Raúl debía descargar su carabina contra Lorca. Cuando iba a hacerlo, interrumpió bruscamente la escena el utilero, arrebatándole el arma a Raúl Parini.

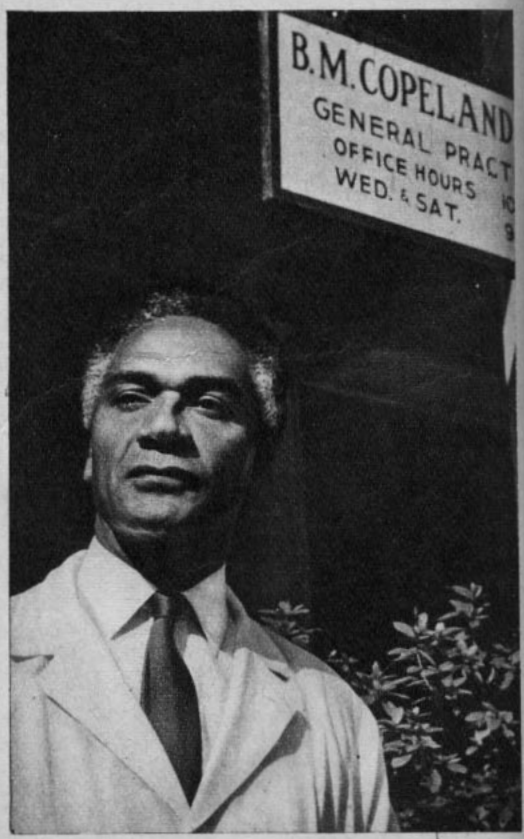
"¿Qué había pasado?... Que entre los proyectiles simulados... se había deslizado uno verdadero. Y lo hizo justamente en el instante en que debían sonar los disparos... ¡Toda una escapada!

¿cómo termina «PAYTON PLACE»?

por J. Pérez Cartes

"Peyton Place"
Canal 9.
Lun., Miér., Vier.
22.00 hrs.

PERCY RODRIGUEZ, encarnando a un médico de color, pondría la receta para el "feliz final" de Peyton Place", incendiando el pueblo.



DOROTHY MALONE (junto a Ed Nelson) fue retirada de "Peyton Place" tras solucionarse el caso de Constance Mackenzie.



MIA FARROW (centro) fue una de las primeras estrellas que abandonaron la serie. Barbara Parkins y Ryan O'Neil aún siguen.

CADA mes de enero la televisión norteamericana experimenta cambios en su programación. Surgen las cancelaciones y los estrenos de mitad de temporada. De acuerdo a los rankings nacionales Nielsen, los canales eliminan las series de una baja audiencia y las reemplazan por otras que puedan conquistar mejor el aplauso popular. Como muchas series norteamericanas alimentan las programaciones de los canales latinoamericanos, las repercusiones se harán sentir dentro de poco.

Entre las series canceladas, y que no se harán más, figuran varios estrenos de la temporada 1968-69, que debutaron en septiembre último. Otras series no tenían más de un año de vida. La NBC pierde "El Show de la Hermosa Phyllis Diller"; en la CBS desaparecen "Daktari" y "Pepita", y en la ABC, "El Show de Don Rickles", "La Chica más Fea de la Ciudad", "Viaje a lo Desconocido", "Operación Entretenimiento" y "Patrulla de Malvados".

Las grandes estaciones norteamericanas no trepidan en hacer funcionar la guillotina para ejecutar aquellas series que quedan por debajo del número 50 en los rankings (sobre un total aproximado de 90 programas). Ello ocurre en septiembre y en enero. Desde hace tiempo se ha notado la baja sintonía de "Peyton Place", serie que se encuentra en su quinto año de vida, pero diversas razones han motivado su supervivencia. En septiembre último ocupaba el número 77 en los rankings, y terminó el año en el antepenúltimo lugar. Sin embargo, la guillotina no funcionó en la ABC con "Peyton Place".

LA "CALDERA" EN PELIGRO

Como recordarán los seguidores de esta serie, el primer año presentó a razón de dos episodios por semana. Después, en vista de su impacto, en Estados Unidos y en más de 50 países donde se exhibe, aumentó su frecuencia a tres episodios semanales. Argentina fue un caso curioso: la exhibe diariamente, para que el público se aferre más a la serie y pega episodio a episodio convirtiendo los 26 minutos originales en tandas de 52 minutos. En 1969, los norteamericanos tendrán en sus pantallas sólo un episodio a la semana. La medida deberá ser imitida por todos los canales de televisión que la incluyen en sus programaciones, pues de otro modo tendrán que repetir episodios ya exhibidos o suspender su presentación por un tiempo, a la espera de nuevos capítulos.

A menos que mejore su sintonía en los Estados Unidos, "Peyton Place" morirá sin pena ni gloria en septiembre próximo, y todo hace suponer que de no existir contratos firmados con antelación, su eclipse definitivo se podría producir mucho antes. Cada vez se ha alejado más la serie del libro de Grace Metallious, y tampoco guarda relación con las dos películas que se hicieran sobre el mismo tema. De acuerdo a las circunstancias, personajes secundarios asumieron un papel protagónico, y de las figuras centrales primitivas no se supo nunca más nada. La receptividad de los personajes en el público motivó las variaciones que se han convertido ahora en algo tan enredado que ni los libretistas de la serie de televisión están en condiciones de deshilvanar a corto plazo.

COPIONES

La televisión es uno de los medios donde más se imita. "El Agente de CIPOL" dio origen a "La Chica de CIPOL". "Shindig" produjo "Hullabaloo", ambos programas musicales a go-go. Copiando "Peyton Place" salió al aire "El Largo y Ardiente Verano", que del libro de William Faulkner apenas tenía en común el título. También se hizo una película, pero la serie no se parecía ni al libro ni a la película. Cuando recién comenzaba a complicarse la trama, uno de los actores protagónicos fue cambiado por otro, y de serial se transformó rápidamente en una serie, al incluir historias completas, redondas. Llegado el episodio número 26, que quedaba en suspenso, vino la cancelación. No hubo "happy end" ni nada: las protestas llovieron sobre los canales que exhibieron la serie trunca. En Chile, Canal 9 la exhibió por un segundo año consecutivo, y como era lógico los que volvieron a seguirla quedaron con los deseos de conocer el desenlace inexistente.

En su último episodio tal vez "Peyton Place" imite a su imitadora. De los personajes primitivos, se esfumaron para siempre los miembros de la familia Mackenzie, a saber, Allison (a raíz de la boda con Frank Sinatra de su intérprete, Mia Farrow) y Constance (Dorothy Malone), una vez que en la serie "se casó con el padre de su hija", perdió "atracción dramática". Algo parecido ocurrirá con Betty Anderson (Barbara Parkins), que se casó con Rodney Harrington, primero, se divorció casándose con Steven Cord, y volvió a divorciarse para casarse con su primer marido. ¡Problema resuelto!

No vale la pena entrar en nuevas evocaciones, porque nos podríamos confundir en demasía. Baste señalar que el productor ejecutivo de "Peyton Place", Paul Monash, admite que es imposible enlazar todos los cabos sueltos para llegar a un final feliz, si es que es válida la palabra en una serie de este tipo.

No sabemos si en broma o en serio, se está considerando una jugada final de una familia que hace poco llegó a "Peyton Place". Su apellido es Miles, y es de raza negra (debido a que toda serie que se precie debe ser integracionista). Pues bien, en labios de Paul Monash han puesto la clave maestra que solucionará todo: "La familia Miles, como un Nerón cualquiera, hará arder por los cuatro costados al pueblo de Peyton Place". Total, en los últimos veranos han ardido sectores enteros de Chicago, Los Angeles y Washington, a raíz de disturbios raciales, así es que la idea no es tan descabellada.

¡Deliciosa...
Juvenil...
Dinámica...!
con
Last Nylon



el traje de baño
que lucen las estrellas
100 MODELOS DIFERENTES
en los más atrevidos
diseños y colores!

TODO PARA SU VERANEO,
CON PRODUCTOS "FASS".

UNICAMENTE
EN LA FABRICA
THE
NEW YORK JERSEY
SOTOMAYOR 9

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Puede progresar en la persecución de aquello que se relacione con su trabajo. En lo sentimental, los nativos de este signo estarán confusos.



TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
Sus amores serán sonrientes y sus relaciones con sus amigos, muy promisorias. De todos modos, debe andar con cautela sobre préstamos.



GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
Conságrese a la familia y de ella sacará nuevas fuerzas. Que sus relaciones con el vecindario sean lo más armoniosas para su dicha.



CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
Sus relaciones con los vecinos estarán estimuladas. En lo hogareño, una situación exigirá solución.



LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Momento oportuno para arreglar cosas que conciernen principalmente a su dinero. Momento ideal para entrar en relación financiera.



VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
Muestre espíritu de iniciativa y haga gala de coraje. Pronunciamiento familiar. No espere ganancias, pero sí alegrías de amor.



LIBRA
(23 de sep. al 22 de octubre)
Haga un gran lugar en su corazón para sus amigos de mucho tiempo. Será muy sensible a la adulación, pero no tome nada de esto en serio.



ESCORPION
(23 de octubre al 22 de nov.)
Pareciera que lo único que tiene ante su vista son obligaciones. Pero no desespere, el amor surgirá de pronto en su camino. Gran entendimiento con Tauro.



SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Una bofetada brutal a su desarrollado sentido de la dignidad. Pero no tome las cosas tan en serio; usted goza de grandes estimaciones y de amor.



CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
Usted se cree infalible, pero no lo es. Confíe su problema a una persona amiga para que pueda ayudarle. Muchas alegrías de tipo familiar.



ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
Si no aprovecha esta estupenda racha de éxitos financieros es porque se ha puesto muy perezoso. Semana optimista junto a los seres queridos.



PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)
No sea orgulloso y trate de reanudar los lazos amistosos o amorosos que ha dejado sueltos. Entendimiento con las personas de Escorpión.



creyeron que nuestro artículo

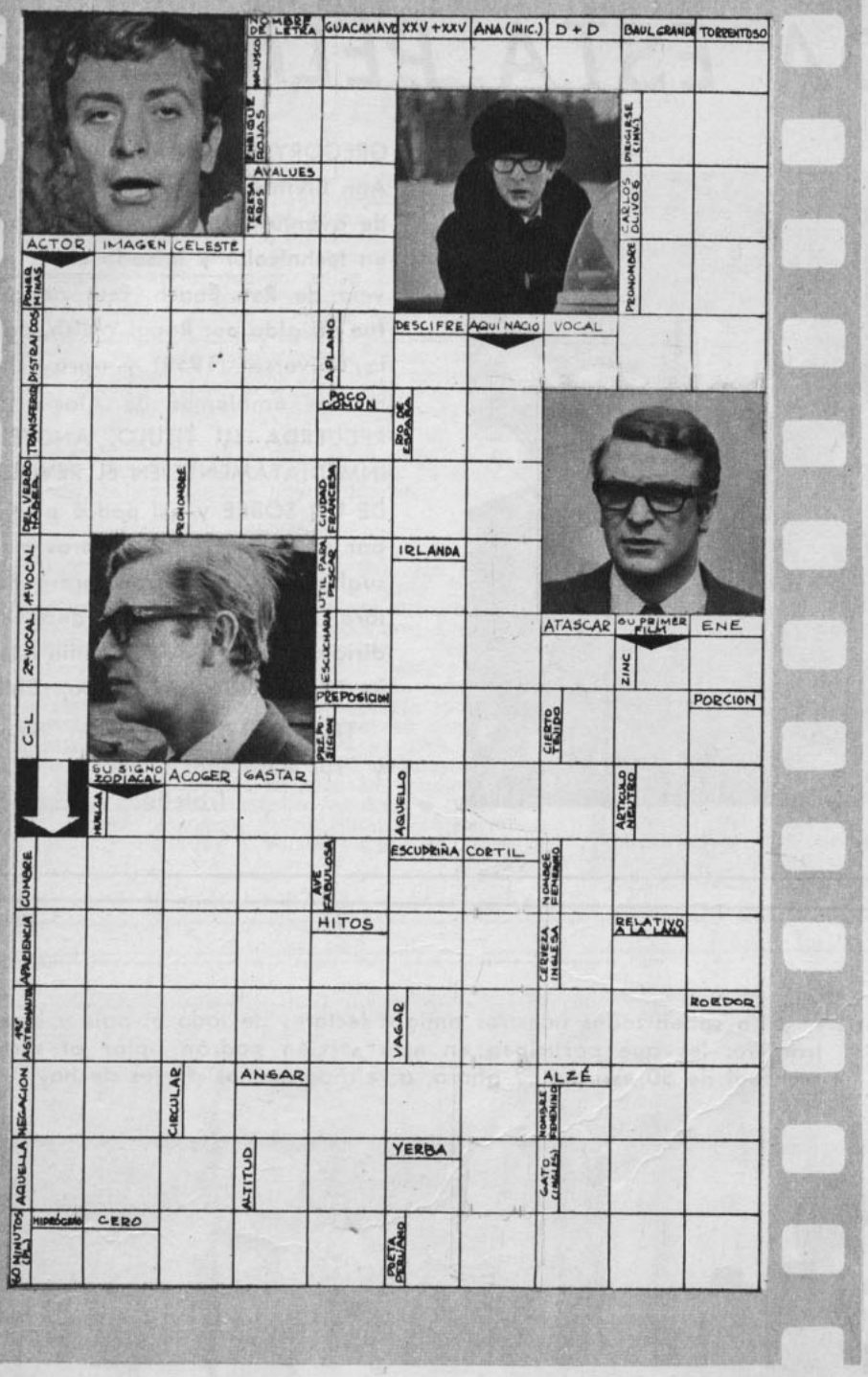
"PERO ¿DE DONDE SACAN ESOS TITULOS?"

estaba dedicado:

NO HAY TAL

*

En nuestra edición N.º 1.974 publicamos un artículo sobre los cretinos títulos que, en traducción, reciben las películas que nos llegan de Estados Unidos. Es decir, que en USA una película que tiene un determinado nombre al llegar a Chile (o Latinoamérica) comienza a llamarse de otra manera que no siempre se ajusta a cánones de un gusto riguroso. Como en el curso del artículo pusimos como ejemplo algunas películas de la empresa Universal International, determinadas personas han creído que la crónica le estaba dedicada en forma malintencionada. No hubo tal. Nosotros buscamos (al azar) nombres torpes: entre ellos, cayeron la mayoría de las compañías norteamericanas (y algunos distribuidores independientes), porque sus películas TRAEN nombres discutibles. A la empresa citada (que esta semana ha estrenado un film titulado "¡Qué me importa que te maten!", que en el original se llamaba "Casa de Cartas" y cuyo argumento incluimos en esta edición) la nombramos como mero ejemplo. Igual pudimos nombrar cualquier otra. ¿Estamos?



cine grama

Por Patricio Cuevas K.

SOLUCION AL CINEGRAMA DEL NUMERO ANTERIOR



ecran agradece

*

Cientos de tarjetas de saludos de amigos e instituciones de todas partes del mundo han llegado y siguen llegando aún hasta nuestra redacción.

Como nos es imposible reproducir los nombres de todos (llenaríamos algunas páginas), deseamos hacerles saber que retribuimos todos sus buenos deseos para el año que ya comenzó.

Deseamos agradecerles el recuerdo que han tenido para "Ecran", la directora y todo su equipo, y formular los mejores votos de alegría, felicidad y paz.

Gracias, amigos...

¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

Concurso Rapekart Zig-Zag.

¿RECUERDA ESTA PELICULA?



GREGORY PECK, Anthony Quinn y Ann Blyth en la escena de un film de aventuras marítimas, realizado en technicolor y basado en la novela de Rex Beach. Esta película fue dirigida por Raoul Walsh, para la Universal (1952) y aprovechaba los ambientes de Alaska. SI RECUERDA SU TITULO, ANOTELO INMEDIATAMENTE EN EL REVERSO DE UN SOBRE y así podrá participar en el sorteo de 20 libros mensuales donados por Empresa Editora Zig-Zag. La carta debe ser dirigida a RAPEKART, Casilla 84-D, Revista "Ecran", Santiago, Chile.

Título del film anterior: "Rocco y sus hermanos". (Rocco ei sui fratelli).

CINE-TANDA

Ya saben todos nuestros amigos lectores de todo el país y el extranjero: los que participen en esta sección podrán optar al sorteo mensual de 50 escudos. Y ahora, a reírnos con los chistes de hoy.



EL: "Mire, señorita, escúcheme... Si no sale inmediatamente de mi habitación, voy a llamar a mi mamita..."
(Fabián y Laura Antonelli en una escena de un film. Enviado por Fernando Alarcón, calle Quilpué 1467, Miraflores Alto, Viña del Mar.)



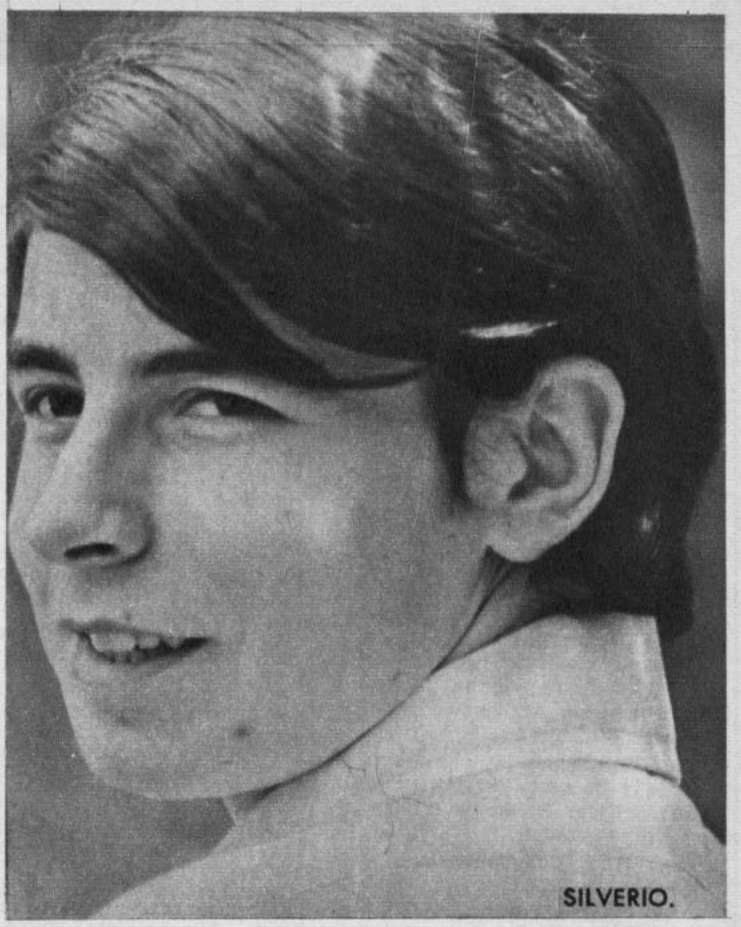
"NO te muevas, que ya encontré la pulguita"...
(Chuck Connors en un film del Oeste. Enviado por Marta Mansilla Cabrera. Teatinos 666, Departamento 26, Santiago.)

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

SILVERIO. Así simplemente se hace llamar Silverio Pintor Villarroel, que ha debutado en el mundo del disco con dos temas, "Ama y sentirás" y "La noche ya no es gris", de los cuales es autor. A los 21 años de edad, este joven cantante chileno ya ha conseguido varios éxitos, entre éstos el primer puesto en el Festival Secundario de la Canción. Posteriormente obtuvo el tercer lugar en el Tele-Festival, organizado por el Canal 13. Sin embargo, Silverio ya tiene experiencia anterior en grabación de discos: él formó parte del conjunto The Four Singers. Ahora el juvenil intérprete se apresta a participar en el próximo Festival de la Canción de Viña del Mar, defendiendo un tema de Scottie Scott, "El sol, el azul y las rosas". Muy optimista, Silverio espera que 1969 sea su gran año, el año de sus mejores oportunidades.

—oOo—

VISITAS ESTELARES. 1969 será sin duda un año de espectaculares visitas a Chile. Para este mes de enero se anuncia la visita del dúo argentino Bárbara y Dick y del conjunto Los Gatos, también argentino. Posteriormente llegarían a Chile el cantante brasileño Nilton César y el grupo argentino Los Con's Combo. También para el mes de enero se informa que nos visitaría el cantante francés Hervé Vilard, que impresionó muy bien a nuestro público durante su gira de 1968. Raphael estaría con nosotros entre el 15 de mayo y el 15 de junio. Finalmente, estamos en condiciones de anunciar que probablemente vendrán a Chile Gilbert Bécaud (agosto), Frank Sinatra (septiembre) y Johnny Hallyday y Silvie Vartan (a fines de año).



SILVERIO.



ROD STEIGER.

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

ANGELICA RENCORET (Santiago). Muy bien. Le felicito por su entusiasmo por el buen cine y los buenos actores. Oportunamente publicaré las filmografías de Rod Steiger, pero mientras tanto, para complacerla, le informo sobre sus últimos films: "The Illustrated Man", dirigida por Jack Smight y con Claire Bloom, Robert Drivas y Jason Evers; "No way to eat a Lady", dirigida por Jack Smight y con Lee Remick y George Segal; y "The Sergeant", dirigida por John Flynn y con Phillip Law y Ludmilla Mikael.

—oOo—

M. SUSANA DE LOS SANTOS (Ejido 1356, P. G. AP. 23, Montevideo, URUGUAY), AGUSTA GONZALEZ ROCCA (Avenida Colonial 1903, Altos, Distrito Lima, Lima, PERU), MARIA PROAÑO ROCCA (General Garzón 2188, Jesús María, Lima, PERU), ALICIA GONZALEZ ROCCA (Avenida Colonial 1903, Distrito Lima, Lima, PERU), ISABEL GONZALEZ (Independencia 748, Magdalena del Mar, Lima, PERU), PENELOPE ACEVEDO (Juanín 785, Magdalena del Mar, Lima, PERU), CARMEN JAUSTOR L. (Unidad Vecinal de Mirones, Block 6. A 401, Lima, PERU), FRITZ DURAN C. (Audiencia 20, Sucre, BOLIVIA). Todos estos lectores de ECRAN desean mantener correspondencia con jóvenes chilenos y latinoamericanos, para intercambiar ideas sobre cine, radio, televisión, teatro, sellos postales, fotos de artistas.

BALANCE de un mal año teatral

Por Yolanda Montecinos.

Las actividades teatrales del año 1968 ofrecieron cualidades bastante definidas en un medio en el que los apoyos materiales resultan insuficientes, el público prefiere la televisión y faltan las salas donde ofrecer temporadas continuas.

Podrían citarse entre estas características:

A.— Falta de autores: los dramaturgos nacionales son pocos y los que hay no han elevado su calidad.

B.— Carencia de salas que ha llevado a grupos como El Cabildo a volcarse en el cine nacional. Este último nace, se vigoriza y opera también como actividad rival de las artes escénicas.

C.— Enfasis en las obras superficiales y de corte digestivo en un afán de llegar en forma directa al esquivo espectador.

D.— Fuga de espectadores que prefieren la televisión, el cine o cualquier otro tipo de actividades, hasta los auditóriums de radios o bien de un sector que se ha manifestado francamente en contra de un teatro agresivo, abundante en obscenidades, amoral e irreverente.

E.— Problemas de índole extra artísticos que han afectado ante todo a los grupos subvencionados. Entre ellos, la Reforma Universitaria, que ha producido cambios que se manifestarán sólo en el futuro del teatro chileno. Huelgas universitarias y toma de conciencia de alumnos y actores de su función dentro de cada organismo estable.

Como factores positivos de este año, señalaríamos la actuación del Taller de Experimentación Teatral, con sus afanes de producción de un teatro integral y los efectos que la reforma ha producido ya en el TEUC y el ITUCH.

TEATROS INDEPENDIENTES

La secretaria de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile, Adela Rojas, entregó a ECRAN los siguientes datos en relación con las actividades artísticas del año.

AMERICO VARGAS Y PURY DURANTE. Sala La Moneda.

1.— "El Niñito", entre el 24 de noviembre de 1967 y el 11 de febrero de 1968, con un total de público de 4.252.

2.— "La Locomotora", entre el 8 de marzo y el 7 de julio, con un total de público de 11.619.

3.— "La Cacatúa y el Inspector", entre el 31 de julio y el 13 de octubre. Total de público: 6.794.

4.— "La Mamma" (reposición), entre el 18 de octubre y el 30 de noviembre. Total de público: 2.007.

ICTUS en la Sala La Comedia.

1.— "Más humor para gente en serio", entre el 3 de enero y el 7 de abril. Total de público: 10.128.

2.— "El Verano", entre el 13 de abril y el 26 de mayo. Total de público: 3.137.

3.— "Introducción al elefante y otras zoologías", entre el 1.° de junio y el 27 de octubre. Total de público: 21.420.

4.— "La Escalera", entre el 15 de octubre y el 1.° de diciembre. Total de público: 4.700.

LOS CUATRO, en la Sala Petit Rex. Rex.

1.— "Luv", reposición entre el 14 de septiembre y el 10 de octubre. Total de público: 929.

2.— "Entretengamos al señor Sloane", entre el 12 de octubre y el 15 de diciembre. Total de público: 4.356.



Marcelo Romo y Tennyson Ferrada en "La Escalera", obra de Charles Dyer, estrenada durante 1968.

COMPAÑIA DE LUCHO CORDOBA Y OLVIDO LEGUIA, en la Sala Maru.

1.— "Yo quiero ser hippie", entre el 3 de febrero y el 16 de junio. Total de público: 16.328.

2.— "Cuatro para el pata-pata", entre el 21 de junio y el 6 de septiembre. Total de público: 11.434.

3.— "Puro Chilito", entre el 11 de octubre y el 17 de noviembre. Total de público: 2.659.

4.— "Estos terribles jóvenes de ahora", entre el 21 de octubre y el 25 de noviembre. Total de público: 600 personas.

TEATRO DE ENSAYO O TALLER DE EXPERIMENTACION

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica ofreció este año, sólo un frente de acción con el Taller de Experimentación teatral TET.

Los resultados materiales de su labor han sido:

1.— "Peligro a 50 metros", 67 funciones en la Sala Camilo Henríquez y 9 funciones de gira. 76 presentaciones. Entradas rebajadas: 8.640. Público corriente: 4.214. Cuatro funciones en Punta Arenas: 1.600. Dos en Curicó: 1.240. Dos en la Universidad Federico Santa María: 678. Una en la Universidad Católica: 1.640.

UN AÑO EN EL ITUCH

El Instituto del Teatro de la Universidad de Chile abrió el año con "Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta", cantata dramática de Pablo Neruda, con dirección de Pedro Orthous, y lo cerró con "Comedia de Equivocaciones", de William Shakespeare, en adaptación de Jaime Silva. Al cierre del año ITUCH se ha reestructurado de acuerdo al sistema de departamentalización y cogobierno universitarios.

1.— "Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta", de Pablo Neruda. Total de funciones: 33. Entradas rebajadas: 3.127. Público corriente: 6.690. Total de público: 9.817.

2.— Festival de Teatro Aficionado: total de funciones: 20. Total de asistencia: 1.954.

3.— "Tango", de Slawomir Mrozec. Número de funciones: 64. Entradas rebajadas: 6.491. Público corriente: 11 mil 020. Total de público: 17.511.

4.— "Todo se irá, se fue, se va al diablo", de Alejandro Sieveking. Total de funciones: 39. Entradas rebajadas: 3.520. Público corriente: 7.190. Total de público: 10.718.

5.— "Comedia de Equivocaciones", hasta el 15 de diciembre. Total de funciones: 34. Entradas rebajadas: 3.879. Público corriente: 6.896. Total de público: 10.772.

Estos resultados no son corrientes en la vida del ITUCH. El resultado es más bajo que lo usual. Causas directas: el viaje en enero de la compañía a Estados Unidos, la huelga de la Universidad de Chile en el mes de marzo por la APEUCH y el paro general del mes de mayo por la reforma.



festivalerías de CRI-CRI

FESTIVAL COSTA

Al entrar en prensa nuestra Revista, finaliza el Festival Costa, que Radio Minería ha promovido a través de cinco provincias.

Los ganadores nacionales irán como invitados especiales por tres días al Festival de la Canción de Viña del Mar.

Además recibirán el Bambino de Oro y diplomas por las diferentes clasificaciones.

Todos los domingos en la mañana Gastón Binout animó el Festival y realizó las selecciones con diferentes artistas y periodistas como jurados.



Los finalistas en el Festival Costa en Santiago.

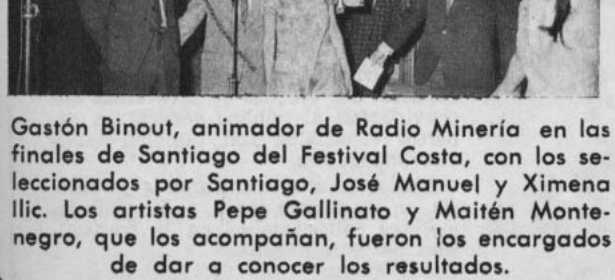
*

ATENCION GANADORES

Un Festival de Variedades en febrero en Viña del Mar, invitará no sólo a los artistas profesionales, sino a quienes hayan ganado festivales, para que animen, con sus canciones, los desfiles de moda que se harán en la Ciudad-Jardín.

Jeannette Shannen, la organizadora del Festival, es una atractiva colorina viñamarina. Para Jeannette, cada traje y cada tela no sólo son un poema, ¡sino que también una canción!

Para participar, basta llamar a Jeannette al fono 85483 en Viña del Mar, o escribirle a Los Castaños 305, Dep. 11.



Gastón Binout, animador de Radio Minería en las finales de Santiago del Festival Costa, con los seleccionados por Santiago, José Manuel y Ximena Ilic. Los artistas Pepe Gallinato y Maitén Montenegro, que los acompañan, fueron los encargados de dar a conocer los resultados.

ecran-guitarra

Por Silvia Mujica.

Nuestro lector Patricio Larach recibió una hermosa guitarra. Así que pasó la noche de Navidad con este regalo que colmó sus sueños. Como se acerca un nuevo sorteo, no abandonen esas esperanzas y manden sus cupones a nuestra dirección

Y para que todos los que tengan algún conocimiento de guitarra puedan tocar una linda canción de moda, les doy esta que sólo tiene 3 posturas. Se puede tocar con el más simple de los rasgueos y estoy segura de que todos querrán cantar con ustedes. Es "En aquellos días", que en el disco grabaron Matt Monro, Mary Hopkins y últimamente los hermanos Arriagada.



EN AQUELLOS DIAS

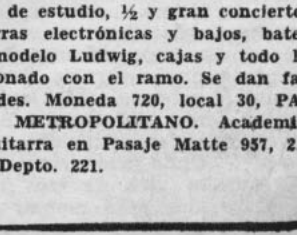
Mi.m
Viene a mis recuerdos
la taberna
Lam
y los compañeros del ayer,
donde fuimos juntos tan
Mim.
felices
Si 7
hablando del futuro de los
dos.

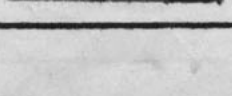
Mim. Si 7
tuvimos fe y deseos de
Mim.
vencer.

Pero encadenados a la vida
pudimos conocer la realidad.
A veces nos veíamos de
nuevo,
volviendo con nostalgia a
recordar.

Mim.
Qué tiempo tan feliz
La m
que nunca olvidaré
Mim. Si 7
y la canción alegre
Mim.
del ayer.

En nuestra juventud,
Lam.
y llenos de inquietud





SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS le desea a su distinguida clientela una **FELIZ FASCUA** y un próspero **AÑO NUEVO**, y les ofrece: Guitarras de estudio, ½ y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas y todo lo relacionado con el ramo. Se dan facilidades. Moneda 720, local 30, **PASAJE METROPOLITANO.** Academia de guitarra en Pasaje Matte 957, 2.º piso, Depto. 221.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADORES: Sofía Covarrubias y Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 3,00 ($ 3.000). Aéreo: E° 0,20. APARECE LOS MARTES.

radiocosas

Por Nora Ferrada.



Con un singular show, en el que participaron los "Más Simpáticos de 1968", y un suculento coctel, Radio Balmaceda despidió el año entregando premios a los seleccionados. Vemos a Juan Pedro, Mauricio Dànté, Gervasio, Maitén Montenegro, Yamil, Rodolfo y Jorge Pedreros.

★ **CESAR ANTONIO SANTIS** se queda definitivamente en Radio Minería. Animará, como en el 68, **DISCOMANIA** (un solo horario: de 19.00 a 20.30 horas); el Festival de Viña y además otros programas que se están proyectando.

★ **MARIANELA** defenderá en el Festival de Viña el tema de Zita Muller, "Cuando aquella tarde".

★ **MIRELLA LATORRE** animará, junto a **RUPERTO ESTAY**, su programa de la siesta (diario, de 14.00 a 16.00 horas).

★ **THELMO MELENDEZ** reemplaza interinamente la jefatura de prensa mientras los ejecutivos de Minería descubren un nuevo titular para el cargo. Aumentan las tentaciones para que **RAUL MATAS** se decida en esta época de coqueteos profesionales a instalarse en CB 106 como conductor artístico.

★ **SE ACABARON** los problemas (¡qué bonita frase!) para los santiaguinos que quieren presenciar el Festival de Viña. Habrá un tour que los tomará en Santiago, los llevará hasta Quinta Vergara, los conducirá hasta asientos previamente reservados, esperará hasta que termine la función y luego los devolverá a la capital. En el camino habrá paradas para refrigerios.

★ **RADIO PORTALES** de Valparaíso se escuchará con una imagen totalmente renovada desde el 24 de enero, día de su inauguración oficial (estudios y programación nuevos). Ana María Edwards, ex jefe de ventas de Portales de Santiago, se fue como gerente de la filial del Puerto. Con la asesoría de Antonio Castillo, de Portales y Candelaria de Santiago, formó un comité creativo y allí se les ve a todos alegres pero fruncidos de ceño de pura concentración. Carlos Kutscher Parra, Carmen Palma y Augusto Gatica son algunas de las voces de esa emisora. "Confidencias de un espejo" y "El show continuado de Portales" se transmitirán también en el Puerto. Para que los porteños puedan participar en los concursos, éstos serán independientes y conducidos por el animador de cada ciudad.

★ **RADIO BALMACEDA** premió la labor de los mejores parlamentarios de todos los colores políticos con las "Estatuillas Balmaceda". En esta competencia pesaron sólo las buenas campañas logradas por los parlamentarios y fueron nominados de acuerdo al voto de todos los redactores de política que concurren a diario al Congreso, pertenecientes a los diferentes medios informativos. Los premios especiales correspondieron al senador Francisco Bulnes Sanfuentes, como el más respetado; diputado Patricio Phillips Peñafiel, como el más hábil; diputado Fernando Sanhueza, como el mejor debutante. El viernes pasado, en el Hotel Carlos V, recibieron también la estatuilla como los mejores de su partido: senador Pedro Ibáñez, Partido Nacional; senador Volodia Teitelboim, Partido Comunista; senador Raúl Ampuero, Unión Socialista Popular; diputada Carmen Lazo, Partido Socialista; diputado Luis Maira, Partido Demócrata Cristiano.

★ **EDMUNDO SOTO** parece que volverá a Radio Portales, de la que no alcanzó a irse por completo... Deshizo su compromiso con Radio Minería. A Soto le interesaba animar "Discomanía" y la emisora decidió continuar con César Antonio Santis en ese programa.



Antes de la presentación, una pícara pasada de Gloria Simonetti por la cocina. Ese día lució un exquisito mini-minivestido.

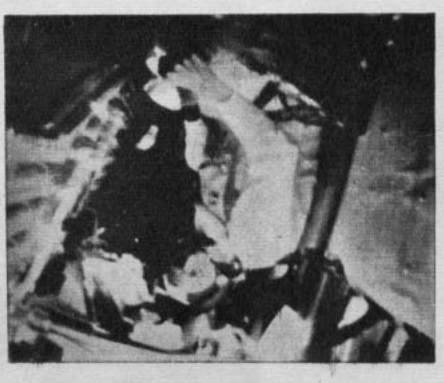
★ **OSVALDO DIAZ**, Ferraú Mora, La Sonora Palacios y muchos artistas entregaron, en "El Malón" de Radio Chilena, juguetes a centros de madres, que a su vez llevaron alegría a centenares de pequeños. Los artistas que visitaron el programa divirtieron a los presentes y auditores del "Malón" que se escucha muy renovado bajo la conducción de Juan La Rivera.

★ **EL ULTIMO** longplay de Isabel Parra trae una canción inédita de VIOLETA, que la joven cantante encontró cuando revisaba con cariño las pertenencias de su madre. Se titula: "Al centro de la injusticia". Trae también las primeras composiciones de Isabel y seis temas de Federico García Lorca y Luis Góngora, con música del español Paco Ibáñez. La acompañan en guitarra Kiko Alvarez y Angel Parra.

¡peligro!

¡radioactividad!

CUANDO LOS importantes sucesos de la historia se hacen presentes, es el momento de tomar en cuenta la incalificable trascendencia del periodismo radial. Revoluciones, elecciones, tragedias y hazañas son entregadas en el momento mismo del suceso al mundo entero. La perfección técnica no tiene ya barreras. La última hazaña espacial no nos permite más sentirnos románticos con aquella Luna de ensueño y nos enfrenta a una superficie similar al yeso, o una playa sucia... Así la describieron los héroes del cosmos Borman, Lovell y Anders, tripulantes de la Apolo-8. Y Chile pudo sentir de cerca la emoción viva de esos tres hombres designados para marcar las inmediatas líneas del enfrentamiento más colosal de la época: tocar la Luna. Los 5 minutos de silencio de esa noche de Navidad en que se temía por la vida de los tres norteamericanos al perder los contactos..., el momento en que nuevamente volvieron a escucharse sus reposadas voces, son opciones inolvidables que permiten vivir la historia. Los bloques de programas que convirtieron al público general en expertos espaciales, son también servicios impagables.



La Apolo-8 entró al hogar.

Radios Balmaceda, Portales y Minería, en ese mismo orden, se llevaron las mejores calificaciones en la transmisión de esta hazaña.

C. B.

"LA FIESTA INOLVIDABLE"



("The Party".) Norteamericana. Artistas Unidos. 1968. Director y productor: Blake Edwards. Guión: B. Edwards, Tom y Frank Waldman, de un argumento de Edwards. Fotografía (Panavisión-De Luxe): Lucien Ballard. Música: Henry Mancini. Intérpretes: Peter Sellers, Claudine Longet, Marge Champion. 96 minutos. Mayores y menores. Estrenaron: Windsor, Las Condes, Egaña.

Blake Edwards ("La pantera rosa", "La carrera del siglo") brinda un film que debe considerarse como otra de sus realizaciones inspiradas en la comedia "slapstick". Aquellos films, iniciados en la época muda del cine norteamericano por Mack Sennet, eran farsas desenfrenadas, cuyo ritmo se ceñía al de orgías destructoras, en que cada personaje, cada objeto, cada disparate, era una nota hábilmente intercalada en la partitura cómica. Peter Sellers, en el papel del marginado hindú extra de cine, vuelve a ser (¡ya era tiempo!) un comediante cabal, con recursos muy sutiles, movimiento y expresiones que dan a su intervención una profundidad tragicómica notable y un patetismo chaplinesco.

El pretexto argumental que sostiene la farsa es una elegante fiesta en el Hollywood "in", reunión que avanza por exabruptos, golpes, acrobacias y ridículo, hasta convertirse en caos definitivo, incluso con la intervención de los "policías tontos" del cine mudo. La estruendosa carcajada sólo se produce a trechos, pero el espectador participa con entusiasta complicidad desde las primeras escenas hasta la palabra "FIN". **BUENA.**

MARIANO SILVA

"FANTASMA ESTILO ITALIANO"

("The best house in Naples".) Italiana. Distribuidor: M.-G.-M. Año: 1967. Director: Renato Castellani. Productor: Carlo Ponti. Fotografía: Tonino delli Colli. Intérpretes: Sofía Loren, Vittorio Gassman, Mario Adorf. Duración: 103 minutos. Censura: Mayores de 14. Sala de estreno: Ducal.

—¿Queda gente que aún disfruta con las itallanadas?
—Queda.
—¿Hay quienes todavía se divierten con el repertorio de Gassman?
—Hay.
—¿Se conserva Sofía Loren?
—Se conserva.
—¿Y sabe todo esto Carlo Ponti?
—Lo sabe al revés y al derecho.

EN SINTESIS: Ponti le ha encargado a Castellani que le condimente una italianada entre comedia de equivocaciones y crónica de pícaros, para lucrar con un público que todavía se ríe diez veces con el mismo chiste.

JOSE RODRIGUEZ ELIZONDO

"LOS TRES FANTASTICOS SUPERMAN"

("I tre fantastici supermen".) Italiana. Distribuidor: Star Films. Año: 1967. Director: Frank Kramer. Productores: Aldo Addobbati e Italo Martinenghi. Guión: Kramer-Coscia. Fotografía: Francesco Izzarelli. Música: Ruggero Cini, Jimmy Fontana. Intérpretes: Tony Kendall, Brad Harris, Nick Jordan. Duración: 96 minutos. Censura: Menores. Salas de estreno: Real, King. Eastmancolor-Widescreen.

La televisión norteamericana se encuentra invadida por personajes tomados de tiras cómicas. Ahora le corresponde al cine. Superman, y por partida triple, resulta agobiador en estas latitudes en las que un superhéroe de esa órbita —Batman y su acólito— resultó un fiasco a corto plazo. El film, además, es pretencioso. No tiene ritmo, apenas si algún atisbo de imaginación, y está realizado con la limpieza y nitidez que permite el cine actual, pero en esta medida resulta algo improvisado y con mucho de engañabobos. Se ve con reservas.

"LA EDAD DIFICIL"

("The impossible years".) Norteamericana. M.-G.-M. 1968. Director: Michael Gordon. Productor: Laurence Waingarten. Guión: George Wells. Fotografía (Panavisión-Metrocolor): William A. Daniels. Música: Don Costa. Intérpretes: David Niven, Lola Albright, Chad Everett, Cristina Ferrare. 100 minutos. Mayores de 18 años. Estrenaron: Metro, California.

Una vez más la lucha de generaciones sirve como pretexto para construir una comedia familiar en ambiente universitario. Aquí la eficacia de las situaciones descansa en la responsabilidad de David Niven y su habilidad como elegante intérprete de comedias. Interpretando a un estudioso psiquiatra, debe aplicar su ciencia para solucionar problemas caseros. El tema es tratado con simpatía, lo que es suficiente para obtener un film grato, malogrado por la reiteración de recursos que no consiguen una jocosidad permanente. **REGULAR.**

"ADIOS, HOMBRE"

("Ciao, Uomo".) 1967. Italo-española. Distribuidor: Action Films. Director: Mario Caiano. Fotografía (color): Julio Ortas. Guión: Mario Caiano. Música: Francesco de Masi. Duración: 90 minutos. Censura: Mayores de 18 años. Reparto: Craig Hill, Giulia Rubini, Pietro Lulli, Roberto Camardiel. Estrenaron: Plaza, City y Mayo.

Lo de siempre: un seudofilm del Oeste (western), hecho a la manera de los italianos. Un bueno (Craig Hill), una bella (Giulia Rubini) y un malo (Pietro Lulli), más varias decenas de muertos y ciertos inevitables episodios de crueldad, mientras la originalidad no se divisa por ninguna parte. No obstante, el film sirve para demostrar que los westerns a la europea están en evidente decadencia, por lo mismo que ya no tienen nada más que comunicar. **MENOS QUE REGULAR.**

O. R.

"LA PASION DE UN HOMBRE JOVEN"

("Here we go round the mulberry bush".) Inglesa. Artistas Unidos. 1967. Director y productor: Clive Donner. Guión: Hunter Davies. Fotografía (De-Luxe): Alex Thomson. Intérpretes: Barry Evans, Judy Geeson, Angela Scoular, Sheila White. 92 minutos. Mayores de 21 años. Estrenaron: Imperio, Rex, Las Lilas, Marconi.



Aprovechando la natural obsesión sexual de un joven de dieciocho años (Barry Evans, en excelente interpretación), Donner construye un film satírico que revela su capacidad de observación, ahora aplicada a la juventud moderna. Con fondo estilo cinematográfico idéntico al que ya se le conociera en films como "Oro y barro" y "¿Qué pasa, Pussycat?", hace que la viva imaginación del protagonista relate en forma autobiográfica y pintoresca sus anhelos, angustias y "trámites" para obtener una pareja y, de paso, conocer las alegrías y desengaños del amor, hasta calmarse en el irremediable conformismo de la madurez.

En eficaces trozos de buen cine, se va componiendo un mosaico humano-social, con agudas observaciones sobre costumbres y relaciones familiares, vistas por un adolescente, sin omitir las vitalizadoras notas de ironía. **BUENA.**

M. S.

* HITS *

Por Spy.



MARY HOPKIN.

LOS SIETE MAGNIFICOS

(Los siete temas de mayor éxito de la semana pasada, de acuerdo al promedio de popularidad y de venta.)

1. "En aquellos días", por Mary Hopkin, Matt Monro, Los Santos.
2. "Fuiste mía un verano", por Leonardo Favio, Yamil.
3. "Hey Jude", por The Beatles.
4. "El taconazo", por Humberto Lozán, Dámaso Pérez Prado, Ramoncito.
5. "Todo pasa", por Matt Monro.
6. "Así", por Sandro.
7. "Juego de amor", por Patricio Renán.



THE BEATLES.

NOVEDADES EN SINGLES

1. "Ayer y hoy todo el día", "Harper Valley", por Jeannie Riley.
2. "En ti", "Si llegara el día", por Gary Puckett and The Union Gap.
3. "Dónde están las flores", "Te busco", por Luis Murúa.

ELEPE-HITS

1. "Noches latinas", por Paul Mauriat y su Orquesta.
2. "Esta noche la paso contigo", por Sonia La Única.
3. "Tom Jones en vivo".

NOVEDADES EN ELEPE

1. "Las tonadas del recuerdo". (En la senda de Los Cuatro Huasos.) Los Huasos Quincheros cantan "Matecito de plata", "Ayer pasé por tu puerta", "Consejos", "Que mal me pagas, ingrata" y otros temas folklóricos.
2. "El mambo del taconazo y lo mejor de Humberto Lozán". Efectivamente, lo mejor del popular cantante melódico: "El taconazo", "Quémame los ojos", "Los ejes de mi carreta", "Papagayo", "Apambichado".
3. "La auténtica música de Los Estudiantes Rítmicos". El conjunto de José Goles interpreta "Pobre enamorado", "La bomba va", "Margarita", "El pícaro sultán", "Tu orquídea" y otros éxitos.

SE ANUNCIAN

Varios álbumes en la línea de la estereofonía espectacular del sello Frand Award, que se editan en Chile por el sello ASFONA. Estos LP incluyen interpretaciones con excelentes orquestas, principalmente a base de percusión.

RECOMENDAMOS

"Viento en el Tamarugal", un álbum de Los de Ramón, que registra "Viento en el Tamarugal", "Rosa colorada" y otros temas folklóricos. Es una edición en castellano e inglés.



LUIS MURUA

¡ENVIE ESTOS CUPONES Y GANE PREMIOS!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección)

NOMBRE .....

DIRECCION .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulu, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday, Hervé Vilard).

CUPON FIESTA-SORPRESA

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD ..... TELEFONO .....

PROFESION .....

CANCION PREFERIDA .....

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) (NO.....)

CUPON CONCURSO "CIAO, AMORE, CIAO".

LA MEJOR CANCION DE LA PELICULA "CIAO, AMORE CIAO" es .....

.....

NOMBRE: .....

DIRECCION: .....

.....

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 3-I-1969.



delicado rocío de frescura y distinción.

DESODORANTE PERSONAL ANNABELLA SPRAY, suave rocío refrescante que la hará sentirse distinguida, segura y grata en cualquier lugar durante todo el día.

DESODORANTE PERSONAL ANNABELLA SPRAY es económico, cómodo e higiénico en su aplicación.



Y siempre confíe en DESODORANTE PERSONAL

Annabella

Y ahora también el nuevo **DESODORANTE COMPACTO ANNABELLA STICK** *en su hermético envase individual de moderno diseño.*

Su cabellera es hermosa y cautivante...





Revele su brillo y sedosidad natural cuidándola sólo con SINALCA, que deja el cabello limpio, perfumado y seductoramente atractivo. Amplia línea en shampoo de calidad... Elija su tipo preferido en el envase de su conveniencia.

Todo lo que Ud. exige de un buen Shampoo lo tiene

SHAMPOO **Sinalca**

ecran

M. R.

revista internacional de cine, teatro, radio y tv



Catherine Deneuve

N.º 1.977 E° 3.00 ZIG-ZAG

EL SECRETO ESTA EN LA ULTIMA PALABRA

Un desodorante antisudoral
único a bolita que no mancha
ni daña la ropa, práctico
de aplicar, en dos
aromas, lavanda
y floral, que
no irrita
la piel

Glossy



REVOLUCIONARIO: Es el único con sistema "a bolita" que permite la perfecta combinación: antisudoral desodorante.

ANTISUDORAL: Impide la transpiración en la zona donde se aplique, sin irritar la piel.

DESODORANTE: Otorga suave perfume: íntima seguridad por 24 horas. Impide la descomposición de bacterias.

glossy

EL MAS PRACTICO: Se aplica suavemente haciendo rotar la bolita sobre la piel. Coloca la cantidad justa y uniforme, sin que haya que extenderla con los dedos.

En dos gratos aromas. LAVANDA. FLORAL.

Desodorante antisudoral GLOSSY la última palabra. Un producto

barbara lee

TODO SOBRE EL X FESTIVAL DE LA CANCION

Por Rosa Rovinovitch y OSMUR.



LOS AMORES
Pato Renán y Rita Góngora: una pareja ideal... **(Pág. 5).**

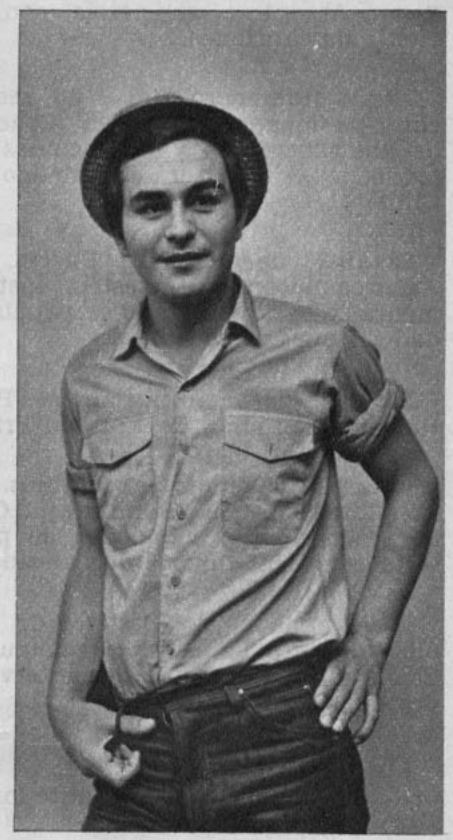
LAS POLEMICAS
Pág. 8.

LAS COPUCHAS
Págs. 6-7-8.

LAS CANCIONES
Págs. 46-47.



LOS "DEFENSORES"
Gloria Simonetti y todos los que defienden canciones opinan junto a sus compositores...
(Págs. 6, 7, 8, 9).



LOS "ANIMADORES"
Leonardo Favio, cineasta y ahora ídolo juvenil, está entre los que animan el Festival junto a personajes de España, Suecia, Brasil, Jamaica, etc., **(Pág. 4).**

ecran

Revista Internacional de Cine y Televisión.

N.º 1.977.

14 de enero de 1969.

Directora: María de la Luz Marmentini.

LOS "ANIMADORES"

Una verdadera Torre de Babel se concentrará en el escenario gigante de la Quinta Vergara. Acentos suecos, franceses, españoles, norteamericanos y argentinos animarán el show que acompaña a la competencia de canciones. Veamos quienes son:

DUO DINAMICO

(Manolo y Ramón). Los primeros diez días, del 15 al 25 de enero.

ROMUALD

Del 15 al 22 de enero. Viene de Andorra; fue uno de los favoritos en el Festival de Río.

LEONARDO FAVIO

Del 15 al 16 de enero. El cantante argentino, creador del tema de moda "Fuiste mía en verano", 28 años, actor y director de cine, es casado con Carola, su musa inspiradora.

JIMMY CLIFT

17 al 24 de enero. De las Antillas viene el jamaicano cantante que dará color a la canción.

LOS GATOS

15 al 21 de enero. Son los del éxito en Chile de "Viento, dile a la lluvia", y en Argentina, su patria, con un ciento de canciones.

MILTON CESAR

22 al 28 de enero. Brasileño, recién edita un longplay que lleva "Oración de amor perdido" y "Vacaciones en la noche", y que será distribuido en Chile.

LOS COM'S COMBO

22 al 28 de enero. De Suecia. En América lucen su maestría instrumental y han cimentado su popularidad en nuestro continente

HERMANITAS GIL

22 al 28 de enero. Españolas. Participan en el show de Antonio Prieto

BARBARA Y DICK

22 al 28 de enero. Argentinos. Se han impuesto con "Bonnie and Clyde", "Querida" y canciones de protesta como "El funeral del labrador".

JULIO IGLESIAS

Es el ganador del Festival de Benidorm con "La vida sigue igual". Es el invitado de honor que intervendrá durante todo el Festival.

LOS NACIONALES

FORMULA 1
15 al 21 de enero. El conjunto lo dirige Willy Bascuñán.

BRIC-A-BRAC
22 al 28 de enero.

LOS HUMORISTAS

FIRULETE
(Jorge Romero). 15 al 28 de enero.

LUCHO NAVARRO
15 al 28 de enero.



Bárbara y Dick (argentinos).



Los Com's Combo (suecos).



Milton César (Brasil).



Leonardo Favio (argentino).

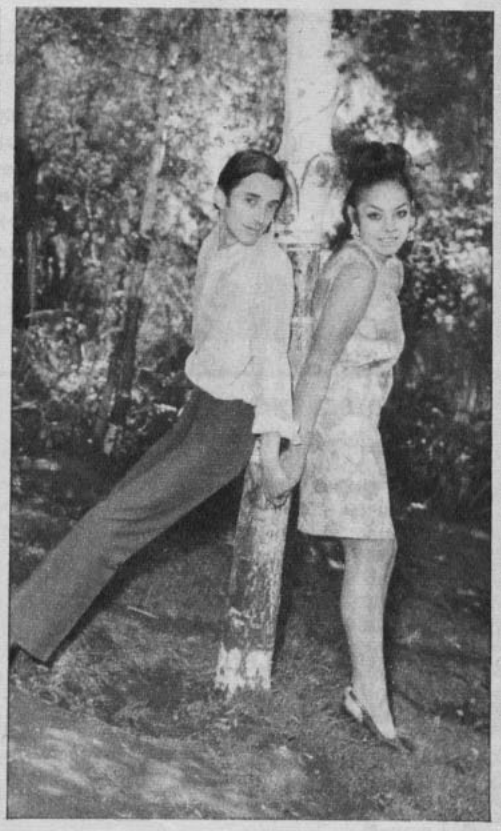


Hermanas Gil. (españolas).

LOS AMORES
rita y pato...
¡EN EL MEJOR MOMENTO!



RITA: puede ser revelación del Festival.



PATRICIO RENAN Y RITA GONGORA: amor a la distancia. El estará en San Remo y ella en Viña.



JUNTOS: tras la consagración artística y personal.

1969 puede ser el año de Rita Góngora. Esperó largo tiempo para decidirse. Pero ahora ya está lanzada plenamente en la carrera artística, como cantante solista. Antes solíamos escucharla en recitales de jazz, junto al Village Quintet y en uno que otro programa de televisión.

Rita: una voz agradable, de matices bien definidos, simpatía, ángel, belleza, femineidad y sensibilidad, que le viene de su madre, la poetisa María Cristina Menares.

Desde mañana 15 de enero estará en el escenario gigante de la Quinta Vergara, defendiendo la canción "Viento del Mar", original de Octavio Espinoza, que ella cantará en español y en portugués, simultáneamente.

—Estaba muy encasillada en jazz, que siempre me apasionó —cuenta Rita—. Luego que no lograba encontrar el tema musical apropiado para llevarlo al disco... Ahora, gracias a la ayuda y comprensión de Camilo Fernández, pude grabar mi primer single (Arena) como solista: "Algo nuevo" (en castellano) y "Enciende mi fuego" (en inglés).

—¿Qué fue para usted lo más decisivo de 1968?

—Haber grabado mi primer disco como solista. Luego, mis presentaciones en televisión, especialmente en el Canal 13, que fueron para mí una gran experiencia. Entre ellas, aquel programa junto a Maysa, una cantante que admiro realmente; también, "Domingos del Recuerdo", el programa que anima Mario Hugo Sepúlveda, etc.

—¿Qué espera de este 1969?

—¡Imagínense! ¡Tanto! Desde luego cifro muchas esperanzas en este Festival viñamarino. Estoy muy contenta, además, del arreglo que hizo Horacio Saavedra para mi canción "Viento del Mar"... También me agradaría mucho hacer una gira artística por el interior del país. Me encantaría ir al Brasil, país que admiro muchísimo por su música, sus canciones y su idioma...

"Este año filmaré para el cine chileno en el próximo film de Germán Becker.

TAMBIEN EL AMOR

Rita Góngora comparte su afición a la música con la pintura y la pedagogía. Acaba de terminar su cuarto año en la Escuela de Bellas Artes. Además estudia 4.º año de Pedagogía en inglés en la Universidad Técnica del Estado.

Por estos días la artista vive un momento muy especial y emotivo. Por un lado, su próximo debut en el primer festival musical del país. Por el otro, la partida de su enamorado Patricio Renán a Europa. Alegría por un lado, pesares por el otro. Pero Rita entiende también que Pato Renán va igualmente en pos de una gran conquista para su carrera. Su primera salida al exterior. La posibilidad de conocer nuevos ambientes, nueva gente, nuevos estilos musicales. Se estrechan las manos, se miran a los ojos. Los enamorados tienen su propio lenguaje.

LOS INTERNACIONALES



Isabel Almeyda (Tunchito). "Mi canción es como mis versos, un lenguaje simple del amor"...

Sergio Lillo: "Es una nueva experiencia como solista". El cantante participó en el conjunto de Los Cuatro Cuartos en 1965 y en Los Solitarios en 1967, que salieron victoriosos.



LOS "DEFENSORES" Y SUS "COMPOSITORES"

ESTADISTICAS VITALES

X FESTIVAL DE LA CANCION. 15 al 28 de enero de 1969. Organizado por la Municipalidad de Viña del Mar y la colaboración de Radio Sociedad Nacional de Minería, Costa e Iberia, Líneas Aéreas de España.

Comisión ejecutiva: Carlos Ansaldo G., Jorge Rogaler, Humberto Capurro, Izidor Handler.

Premios: seis premios para los géneros folklórico e internacional.

Primer premio: E° 15.000.

Segundo premio: E° 10.000.

Tercer premio: E° 5.000.

Primer lugar de interpretación: pasaje de ida y vuelta al Festival de Benidorm (España) y dar a conocer allí la canción premiada en Viña del Mar.

E° 3.000 al mejor intérprete de las canciones finalistas según votación del público.

Se otorgará la "Lira", símbolo del Festival, a los autores premiados en el repertorio internacional y a sus intérpretes.

Se otorgará "El Arpa" a autores e intérpretes premiados del género folklórico.

Jurado internacional: Kiko Ledgard (Perú), Nicolás Mancera (Argentina), Miguel de los Santos (España), Guillermo Vásquez Villalobos (corresponsal de ECRAN en representación de Raúl Velasco, de México), Gian Luigi Pezza (Italia), Pablo Papajos (Brasil), Raúl Matas (Chile).

Jurado nacional: Luis Sigall y Tomás Eastman (Municipalidad de Viña del Mar), Pedro Moraga, Luis Muñoz A., Juan Da Silva (Radio Minería), Miriam de González (Sellos Grabadores); Rubén Nouzeilles (Sellos Grabadores), Porfirio Díaz y Luis Salinas (Codayco), Elsa Squadritto (Ufuch), Roberto Saplain (Ufuch).

Orquesta: dirección, Saúl San Martín.

DIFERENCIAS DE PRECIO

"A lo seguro, voy", dijo en buen belga Antoine. Y exigió el 50 por ciento de lo estipulado por viajar a Viña del Mar. Izidor Handler le contestó en el mismo idioma que "no". No es práctica chilena. Lo que no se pudo saber fue cuánto era este 50 por ciento. Cómo sería el total que asustó a los organizadores.

ELEGANTE

Moderna, sofisticada y alegre aparecerá Rita Góngora en el escenario de Quinta Vergara con un baúl de trajes. Cinco vestidos de gala largos y 3 cortos..., muy cortos, que creó para ella Patricio Renán.

TODOS OIRAN

En tres dimensiones se escucharán las voces y canciones de los finalistas, porque Saúl San Martín triunfó en su "operación" estereofónica. Se instalaron así los dispositivos necesarios, y la música entrará hasta por los poros...

FAMOSOS FUERA

Nadie es profeta en su tierra... Los de Lonquimay, que defienden las canciones de Richard Rojas, tuvieron sus triunfos en 1965 cantando ante millones de personas en Berlín Oriental y en la TV en Moscú. Grabaron un long play en Praga y filmaron para el cine alemán.

NO "TERMINO"

Sergio Lillo, que cantará la composición de la comentada autora Isabel Almeyda, es, a pesar de ser su primera presentación en el Festival, un veterano. Lo hizo dos veces antes, en 1965, como integrante de Los Cuatro Cuartos, y en 1967, con Los Solitarios. Eso "Terminó" ahora que ha comenzado su carrera como solista...



Guillermo Vivanco (Ernesto): "Fue gran felicidad el haber quedado seleccionado con una canción-mensaje y tengo fé porque voy muy bien defendido con Mauricio Dante".

Mauricio Dante: "Como artista afronto un veredicto que me puede dar éxito que trasciende nacionalmente o el de un terrible fracaso. Pero vale la pena correr el albur"...





Octavio Espinoza. (Iquique). El "Viento del Mar" le ayudará. Octavio es famoso. Era uno de Los Gatos de Marianela.



Rita Góngora: "Mi gran oportunidad para abrirme más fácilmente camino en la carrera artística".



Lucy Mohor (Alondra) "¿De qué me sirve"... el Festival?... "Es trascendental para mi carrera de compositora en el campo internacional"... Lucy es prolífica autora y ha grabado 40 canciones. Se apresta a iniciar su nueva fase como cantante... Su intérprete, Verónica Hurtado, dice: "Llegar a cantar en el Festival es realizar un sueño de hace tiempo".

TAMBIEN EN CASA

No todo es imitar a los de afuera. También tenemos lo nuestro. Las seguidoras de Myriam son innumerables. Y desfilaron por decenas en los festivales estudiantiles. Sin embargo, por esta situación Myriam, la inolvidable, está sufriendo impugnaciones. Se ha dicho: "¿Cómo es posible que estando en el jurado haya grabado y defendido composiciones que el jurado hubiera "jurado" que eran con la voz de la propia Myriam?" Ella alega: "A mí me imitan. Yo no grabé ninguna canción para el Festival".

VELOZ EXITO

La suerte ha tomado de la mano a Mauricio Dante, que sólo hace tres meses salió al aire. Con facha de cantante napolitano se lució en los festivales estudiantiles, comenzó a grabar y fue entre los invitados al Festival de la Guinda con los consagrados, como Carlos Contreras, Pedro Messone, Cecilia y Ella. Allí le dio el triunfo a la canción de Scottie Scott, "A mi soledad".

Al llegar a Santiago, todo el mundo pensaba que José Alfredo Fuentes era el nominado para ir al Festival de la Canción de Viña. El sello grabador cambió de opinión y se habló con Patricio Renán... Pero éste no quiso perderse una invitación al Festival de San Remo... Lo que los hizo decidirse por el vencedor del Festival de la Guinda... El más sorprendido fue el propio Dante.



Zita Müller. (Peruanito): "Significa otra vez, otros momentos de emoción compitiendo... con una gran defensora como Marianela"...

Carmen Barros. "Una nueva etapa en mi carrera. Otra posibilidad dentro de lo que me gusta..., cantar y cantar"...





Ricardo Jara (Django): Quedó seleccionado con "Cuando Quieres"... Y cuando se quiere... se consigue.



Gladys Briones: Vuelve al Festival para interpretar "Cuando Quieres".

TODO SIRVE

"De qué me sirve" es la canción que le sirvió del todo a Lucy Mohor para quedar seleccionada. Cuando la creó para el Tele-Festival, no calzaba con el tema del concurso. La guardó y la mandó con otras tres al Festival de Viña. Todas cantadas por ella misma... Porque la noticia grande es que después de este Festival, Lucy subirá a los escenarios también a cantar:..

PENAS DE KIKO

Dentro de las alternativas tan complejas del Festival de Viña del Mar, surgió la noticia de que Kiko Alvarez, compositor seleccionado por su canción folklórica "Atacama en San Pedro", estaba enfermo de gravedad.

La triste nueva se esparció entre los compositores, pues Kiko Alvarez es el famoso ganador de hace tres años con "Mano nortina", además de otros triunfos.

Scottie Scott (Soy Tremendo): Es la oportunidad de presentar canciones en un escenario estupendo, ante una cantidad de público enorme y de transcendencia nacional, con la chance de interpretar al mundo internacional... Silverio, su intérprete, cumplirá con una ilusión guardada desde hace tiempo...





Osvaldo Díaz, entra al Festival defendiendo a Enrique Lagos con "Tanto para mí". Y a lo mejor es mucho más...

LAS POLEMICAS

¿QUIEN ES EL AUTOR?

Una compositora con cara de seudónimo es Isabel Almeida.

Primero se dijo que la canción presentada por ella era de Saúl San Martín.

Otros la atribuyeron a Sofanor Tobar, que suele buscar seudónimos de mujeres para despistar al jurado. Pero Isabel Almeida existe como compositora y como cantante.

Fue precisamente su voz la que gustó mucho a Margot Loyola, quien la condujo, hace años, al directivo de Philips. Margot consiguió que la contrataran. Además, Isabel y Saúl se hicieron amigos.

Frente a las murmuraciones Isabel tiene una filosofía: "Así como no proseguí mi carrera como cantante para no dar pábulos a pretendidos favoritismos del sello grabador, tampoco me preocupa la batalla publicitaria como autora. Puedo seguir haciendo canciones que no se graben, así como hago versos que no publico. Y sigo cantando y tocando guitarra, sin micrófonos, y para mis amigos."

DURA RESPONSABILIDAD

Marianela (Carmen Barros), que fue elegida por Zita Muller para que interpretara "Cuando aquella tarde", ha tomado la voz para aclarar una situación:

—¡Encuentro injusto que en nuestro caso sean los compositores los que carguen con la totalidad de los gastos de alojamiento y presentación de sus intérpretes sólo por haber ganado el derecho de elegirlos! Y en cambio a algunas excepciones (cantantes todavía no consagrados), el Municipio los ha contratado y financiado. En mi caso, lo he hecho por amistad con Zita Muller, y no persigo sino hacerla triunfar con su canción, que es muy bonita.

"Volviendo al tema que nos preocupa de los compositores, hubiera estado más atinado que las canciones las cantaran indiferentemente varios intérpretes, para poder apreciar diferencias en estilos y modalidades variadas en cada composición. Así ocurre en el Festival de San Remo y otros. Una experiencia que ha dado mejores frutos.

LOS FOLKLORICOS



Kiko Alvarez (Toconce): Su canción nortina en homenaje al Padre Le Paige puede darle otro triunfo en este Festival, que conquistó hace tres años.

"Los de La Escuela" interpretarán mejor que nunca la canción de Kiko Alvarez, para alentarlo en su lecho de enfermo y conseguir para él el triunfo.





Sofanor Tobar (Humberto o Ismenia de Carpe): Su "Cuarteador de Madrugada" dará nombre también al Conjunto Antaúl.

Los Antaúl listos para defender con mucha fe a "El Cuarteador".





Ricardo Rojas (Hechicero), el afortunado compositor que tiene cuatro canciones folklóricas en competencia, dice: "Este Festival me permitirá realizarme frente a un gran público nacional". Forma parte del Conjunto Lonquimay que recorrió Europa y que interpretará las canciones elegidas. Acompañan al autor Esther González, Ana Flores y Eduardo Astudillo.

Los Alfiles Negros señalan a los autores Orlando Muñoz y Alsino Fuentes, a quienes defenderán. Ellos son los ganadores de 12 Festivales: los hermanos Ferrara y Aliro Rojas, el director. Muñoz y Fuentes piensan reeditar éxitos pasados.





Oscar Olivares (Copihual 1968): Por esta vez se quedará en platea escuchando su canción seleccionada, mientras "Las Consentidas" se la defienden ante el micrófono... con amor. Una de ellas es su esposa...

FILMS EN NUEVA YORK:

EL CUERPO, ESA NUEVA ZONA DE EXPLORACION

O EL CRITICO COMO EDUCADOR SEXUAL...

¿QUE duda cabe?

Ser crítico de cine en estos días requiere una desinhibición, una audacia, un desprejuicio y, sobre todo, una versación en los más complejos vericuetos de la sexualidad, que habría envidiado el Caballero Audaz.

Podrían ustedes objetarme: ¿pero qué hay de "nuevo" en la exploración del cuerpo por el cine? La piel humana, y, sobre todo, femenina (y, sobre todo, aquella porción que se centra entre el cuello y la cintura) hace ya tiempo que constituye el as de triunfo para las cinematografías que desean carta de ciudadanía de "avant-garde", de "honestas" o... de pornográficas. Hace tanto tiempo, que hoy después del auge de la revista "Playboy", el topless y la moda, ya nadie es avant-garde sólo por sacar pecho.

Pero ¿y aquella porción del cuerpo que está más abajo de la cintura? (y no me refiero a las piernas). Y más que eso, ¿aquello que está bajo la epidermis: tejidos, órganos, hormonas, en particular aquellas hormonas relacionadas con la pasión, la reproducción, la vida?

Paseando por la sórdida calle 42, entre la Sexta Avenida y Times Square, con sus baratillos, sus cines destilando anuncios que prometen revelar "todo cuanto uno nunca supo sobre el sexo", sus "porno-shops" (con su bagaje de libros, revistas, afiches, discos y cintas magnéticas pornográficas de especial atractivo para homosexuales), se nota la desolación.

¿Para qué encerrarse en aquellas salas malolientes, y correr el peligro de que el aviso no corresponda a la mercancía?

Ahora los grandes cines y los teatros de Broadway a los cuales se puede entrar derecho y sin pegarse a las paredes, ofrecen con franqueza el cuerpo humano al desnudo, completo y hasta por dentro.

¡ABAJO LA CIGUEÑA!

"Candy", con Ewa Aulin, o "La Muchacha en la Motocicleta", con la igualmente bella y núbil Marianne Faithfull, basan su atractivo en el metraje de piel al descubierto.

En el polo opuesto, "Helga", el film más taquillero del año (lleva ya seis millones de dólares recaudados, más que la entrada total del cine alemán occidental del año pasado), exhibe con precisión germana y ascetismo clínico el proceso interno de la procreación y enfrenta, con bienvenida franqueza, el instante supremo del nacimiento, hasta ahora envuelto en los velos tenebrosos del misterio y la vergüenza.

Entre la poesía humana, la explotación taquillera de la excitación erótica y la austeridad del tratamiento clínico, el cuerpo humano reina. Mientras los astronautas conquistan la Luna, el hombre está decidido a conquistar su anatomía.

Es el teatro el que está abriendo los cauces al desnudo total. No aquel folklórico y picarón: el strip-tease, relegado a los "picaresques" del mundo. Sino el desnudo, parte integral de una obra dramática.

EL AMOR TRIBAL AL DESNUDO

El éxito de la temporada teatral en Nueva York se llama "Hair" (Pelo o Crencha). Es de los hippies, por los hippies... y para todos. Son millares quienes hace varios meses mantienen la taquilla agotada. "Hair", escrito por los melenudísimos Gerome Ragni y James Rado, con música de Galt Mac Dermot, es definido por sus autores como "el musical rocanrolero del amor tribal norteamericano".

Una nueva concepción del musical, "Hair" es una especie de "happening" con un hilo argumental simple pero comprometido a fondo en su protesta contra la guerra, contra la sociedad organizada para la muerte y no para la vida, y en su defensa del amor. El aire es libre, el amor es libre, la música también... Lo que tenemos debe ser para todos. Y el cuerpo no es vergüenza, sino milagro. Sin ropas podemos ser más hermanos. Cuando nos vestimos comienzan nuestras diferencias.

"Hair", el más vanguardista (y significativamente, el más exitoso de los musicales actuales en Broadway), abrió la brecha. Durante un bello minuto, muchachos y muchachas que han cantado a la hermandad permanecen tomados de las manos y desnudos frente al público. ¿Es esto perverso, eróticamente estimulante? Por supuesto que no. Durante ese minuto sólo se puede pensar que los seres humanos somos patéticos y nos vemos débiles piluchos. ¡Y cuántos prejuicios y odios nos cubren con cada trapo que nos echamos encima!

EL CUERPO: PARAISO O INFIERNO

A partir de "Hair" la desnudez teatral ha cundido. En "Sweet Eros" la actriz Sally Kirkland aparece desnuda 45 minutos; en "Futz" y "Becich" la tendencia va al extremo. En Londres, se desnudan los hombres en "Fortune and Men's Eyes", una obra sobre homosexualidad.

Todo esto revela una búsqueda de la franqueza que nuestro mundo todavía apegado a antiguos prejuicios, tradiciones y tabúes, no estaría dispuesto a aceptar. ("Hair" fue prohibido en México.)

Si el Hemisferio Norte, donde se ha concluido sanamente que el cuerpo desnudo no es, NECESARIAMENTE, erótico. Puede ser, altamente antierótico (un campo nudista no es erótico) y, al contrario, la exhibición del desnudo puede ser muy erótica, pero para ello, un film o una obra deben crear todo un clima y una serie de situaciones que estimulen una determinada forma de mirar las cosas.

El erotismo no está en las cosas. Está en la manera de mirar...

Por eso, en esta nueva exploración del cuerpo emprendida por los films y el teatro es sutil la barrera entre lo artísticamente justificado y lo destinado a provocar. Y en el plano de la provocación, ¿dónde está el límite? Hay quienes han tratado de establecerlo en centímetros: mínimo de cinco centímetros para bikinis o de veinticinco para minifaldas. Pero ¿logran algo? Bellas, sonrosadas, rubias, Ewa Aulin o Marianne Faithfull no ofenden en sus respectivos films (ofenden sólo por la tontería de sus personajes). Y si las artes plásticas y la literatura resolvieron hace tiempo el dilema entre exposición y exhibición, ¿por qué no habrían de hacerlo el cine y el teatro?

"HELGA": SANA INFORMACION

La naturalidad basada en el conocimiento del organismo deberá aliviar en gran parte el sentimiento de culpa que se experimenta frente al desnudo o a las funciones del amor.

El auge de la educación sexual en los países más desarrollados está en la raíz de la nueva franqueza en el espectáculo.

Y si esta no se encuentra en la casa o el colegio, ahí está el cine para ayudar. Hay películas como "Helga" que informan sin dañar. Y están los críticos, que deben (¡tantas veces!) "traducir".

Es esta naturalidad la que deberá también estar en la base del criterio del público que acepte o rechace el desnudo como justificado o como pornográfico.

Pero ese criterio es individual. Porque la "información sexual" no es todo. Más allá de ella están la "educación", el sentimiento, la moral y el amor.

Apuntes de viaje de María Luz Marmentini



CANDY: la inocencia desilusionada...



entre la exaltación erótica y el ascetismo clínico



LA MUCHACHA EN LA MOTOCICLETA: el cuerpo bulle en una siquis inestable...

HELGA: explicación científica que rinde millones...

GENTE

GENTE

GENTE

GENTE

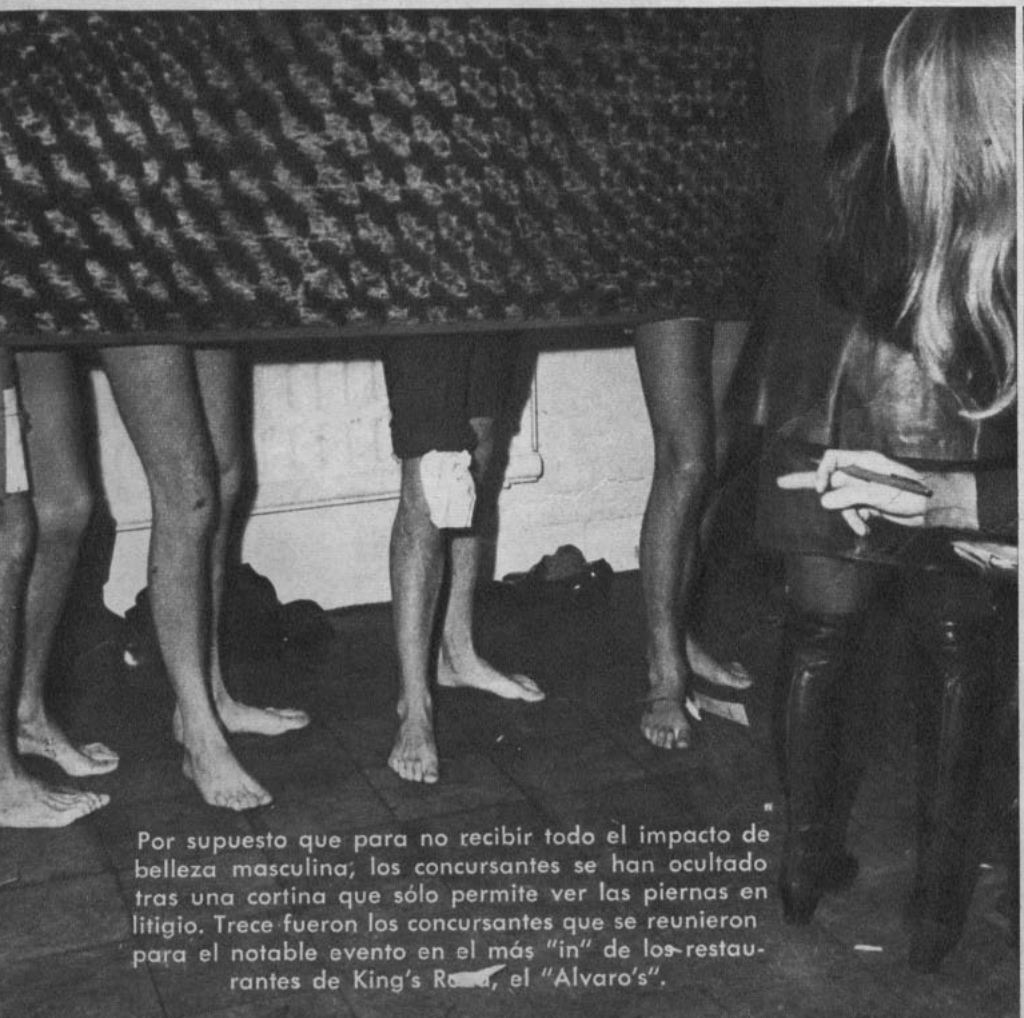
GENTE



Rodillas nudosas y piel velluda, pero así y todo, des piertan asombro entre la concurrencia femenina. ¿D qué se trata? De elegir las piernas más "sexy" de In glaterra. Por supuesto, el jurado tiene que ser típica

LAS PIERNAS MASCULINAS MAS "SEXY" DE TODA INGLATERRA

Tom Courtenay se presentó optimista. Pero sus extremidades no fueron lo suficientemente satisfactorias, pues no salió clasificado.



Por supuesto que para no recibir todo el impacto de belleza masculina, los concursantes se han ocultado tras una cortina que sólo permite ver las piernas en litigio. Trece fueron los concursantes que se reunieron para el notable evento en el más "in" de los restaurantes de King's Road, el "Alvaro's".



RAPHAEL ES ACUSADO DE SER PADRE NATURAL

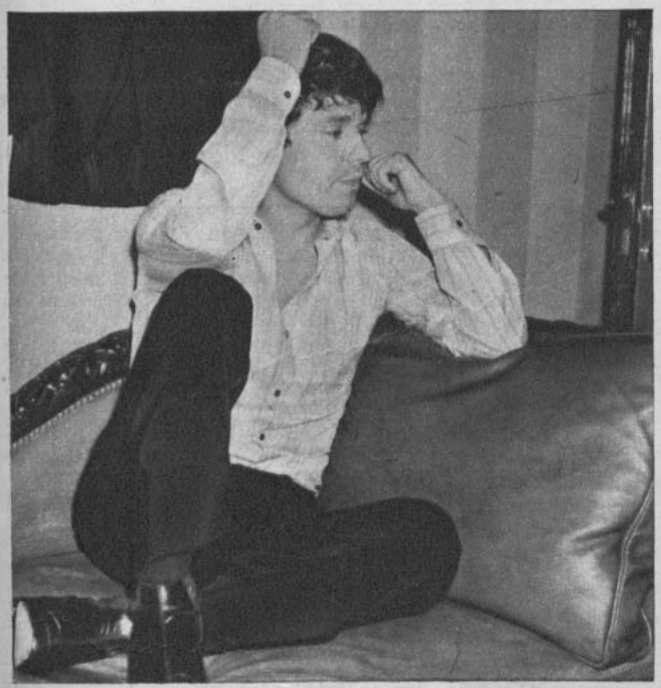


Raphael, el cantante que ha brindado un espectáculo maravilloso en el Palacio de la Música en Madrid, se ha visto envuelto en un tremendo escándalo. Una cantante, cuyo nombre no ha salido a luz, lo acusa de ser padre de su hijita, que ya tiene un año de edad.

—No tengo ninguna hija natural. Esto es una ridiculez y una majadería —se quejó Raphael a Luis Fuenzalida, nuestro enviado especial.

La supuesta hija de Raphael habría nacido en Tierrantona (Huesca), el 29 de julio de 1967 y bautizada con el nombre de Yolanda Martos Vila.

La madre de la criatura la inscribió como "Hija de padre desconocido" y en los momentos de la entrevista estaba enferma de apendicitis.



UNA MADRE ACUSA A ADAMO DE SEDUCTOR

Y esto de la paternidad... sigue de moda. Adamo se encontró con una turba de admiradores a su llegada a Francia proveniente de Bruselas. Entre la multitud, una mujer grande y vestida de cuero azul lo insultó diciéndole:

—Bandido. ¿Qué estabas haciendo con mi hija Tina, a la que hacías pasar por tu hermana?

Siempre con frases por este estilo, la mujer se enfurecía más y más, y luego de pasar de las palabras a los hechos, le lanzó un salivazo en pleno rostro a Salvatore Adamo.

El cantante fue rescatado por la policía en un estado verdaderamente lamentable. Aquella noche tuvo que dormir a fuerza de numerosos calmantes.

En realidad, la mencionada mujer está hace dos años tras la huella de Adamo sin que éste haya logrado saber exactamente de qué se trata. La creía una loca tranquila, pues continuamente le enviaba su propia foto con la leyenda "¿Cuándo reconocerás a nuestra hija Tina?

Lo curioso es que Salvatore Adamo tiene realmente una hermanita llamada Tina, interna en un colegio de monjas. Quizá este nombre, de un modo u otro, produzca la confusión en la mujer.

BEATLES Y ROLLING STONES SE RECONCILIAN

Las dos principales orquestas "pop" de Inglaterra han mantenido siempre entre ellos una afectuosa "guerra fría". Beatles y Rolling Stones se respetan profesionalmente, pero no querrían que entre ellos se fuesen a establecer comparaciones.

Pero John Lennon dio un paso espectacular hacia la reconciliación. Acompañado de su japonesa amiga, Yoko-Ono, y de su propio hijo, John visitó a los Stones.



UN MILAGRO PARA SOFIA



Carlo Ponti, todavía incrédulo por el suceso, abandona la clínica en la madrugada del 30 de diciembre. El nacimiento tuvo lugar en el Hospital Es-



¡Al fin madre! Sofía tiene ocupo un segundo plano ante las cámaras, por esta vez. Esta es la segunda foto del pequeño y la primera de Sofía luego de muchos meses de reclusión. El pequeño Carlo Ponti nació mediante una operación cesárea.

EL más acariciado de los sueños de Sofía Loren y que ya parecía irrealizable ocurrió. Sofía es madre de un hermoso varoncito, que lleva el nombre de su padre: Carlo.

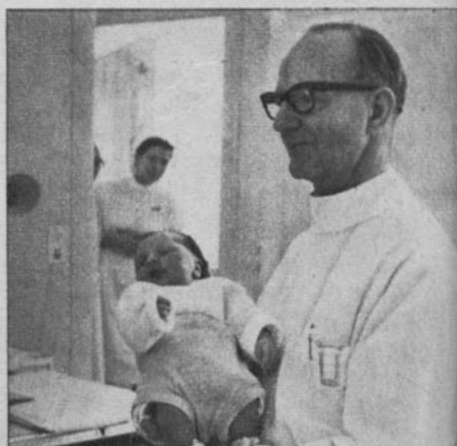
Tras todo el asunto sentimental y humano, hay una serie de otros detalles igualmente importantes en el plano científico.

El médico del milagro, Hubert de Wateville, y su célebre paciente estrecharon profundamente los lazos amistosos, aunque el citado médico es un hombre de naturaleza muy hermética:

—No voy a dar detalles sobre mi paciente —explica—, porque ella es para mí, no una estrella, sino una mujer que desea un hijo por las vías estrictamente naturales.

—¿Es que también existen trasplantes en este orden de cosas?

El rostro ascético del Dr. Hubert de Wateville tiene un rictus de satisfacción cuando sostiene en sus brazos al pequeño Carlo Ponti. Tanto el médico como Sofía han triunfado en su porfía.







al de Ginebra, y en la foto, además Carlo, aparece el doctor Fred nater, ayudante de Hubert de Wateville.

—¡Es lo más maravilloso que me ha sucedido en la vida! —cuenta Carlo Ponti a los periodistas. En realidad, la vida en común de la pareja se ha visto jalonada por sucesos alegres y tristes. Juntos han orillado una acusación de bigamia y las sucesivas pérdidas de Sofía.

—Debo decir —observa el doctor De Wateville tercamente— que en este género los trasplantes hasta ahora practicados han resultado totalmente negativos. Cada mujer supuestamente estéril es un caso aparte, cuyo estudio demora entre tres y seis meses y a veces más. Por suerte, puede decirse que el tanto por ciento de la esterilidad femenina va reduciéndose.

—¿Era tan necesario el reposo para Sofía Loren?

—La paciente que es obligada a permanecer en reposo debe hacerlo. Y no sólo en reposo físico, sino también uno de tipo sicológico, sin perturbaciones.

—¿Cuántos hijos tiene usted, señor De Wateville?

—Ningún hijo, señor periodista. Tal vez ello le dará a usted una respuesta de por qué estoy empeñado en traer más hijos al mundo.

UNA OFRENDA AGRADECIDA

Quizás Sofía Loren (feliz de haber sido tratada como una paciente más) haya entendido así esta aspiración del médico, aunándola a la suya. Carlo Ponti se ha puesto inmediatamente en campaña para comprar cinco casas vecinas en Ginebra y transformarlas en un hospital donde puedan ser atendidas pacientes que como Sofía sufren por no poder cumplir sus anhelos de madres.

Realmente el productor Ponti parece estar en la cima de su felicidad:
—Es lo más maravilloso que me ha ocurrido en mi vida —explicaba a los periodistas—. Sofía es magnífica, pero ahora con lo de la maternidad es mil veces extraordinaria.

El pequeño Carlo, que ya debe usar mitones por la tendencia a rasguñarse que muestra, nació el 29 de diciembre pasado mediante una operación cesárea.

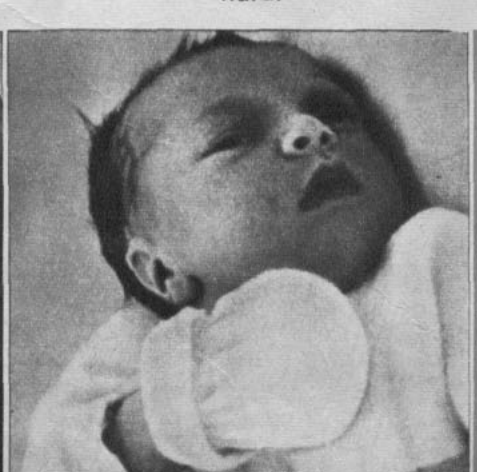
Sofía había tenido una serie de pérdidas, de las cuales cuatro han sido las más comentadas. Ella ya había expresado más de una vez que renunciaría a todo lo adquirido con tal de tener un hijo. El precio de la maternidad fue el de quedarse la mayor parte de la gravidez en cama y ella, actriz por naturaleza, se sometió gustosa.

Sofía y Carlo anuncian que el pequeño recién llegado será el primero de una numerosa familia. Ponti, que tiene otros hijos de su primer matrimonio, manifestó el deseo de que la próxima criatura sea una niña. Pero el actual heredero, que nada sabe de los planes de sus padres, duerme tranquilo en su lujosa cuna, muy cerca del amor de sus padres.

Los dos amores de Sofía. La estrella de cine sonríe al ver realizado su sueño de maternidad. Carlo Ponti, creador de tantas películas, mira arrobado esta obra suya y de Sofía, la mujer amada.



El heredero de los Ponti nació en excelentes condiciones, pero tiene una marcada tendencia a la movilidad, tanto así que hubo que ponerle mitones para que no se arañara.



Reportaje exclusivo de Charles Beck.

Fotos: United Press, Associated Press, Europa Press.

Su primer encuentro con el verano...

el traje de baño **High Fashion**...

Elisabeth Stewart

de

rose marie reid

modela tan fácilmente su silueta —en el agua y en el sol— que usted se sentirá la mujer del presente y del futuro.







SU ELISABETH STEWART en las mejores tiendas del país.

Distribuye para todo Chile: GIBBS y CIA.

¿qué hay de nuevo?

JUDY REINCIDIO



Judy Garland, que nunca ha podido encontrar el amor ideal, se casó por quinta vez. Ella parece enamorada. Sobre los propósitos de él, no nos pronunciamos

El elegido se llama Mickey Deans, y es músico y director de una discothèque en Nueva York.

MIA FARROW está decidida a ser una ESTRELLA, así, con mayúsculas, a pesar de toda la oposición de la prensa. Y eso sí que es tener aspiraciones. Mia hará una película junto a Dustin Hoffman ("El Graduado"), después que las encuestas de popularidad han probado que el público de Estados Unidos piensa que ellos son ¡las personas más sinceras de toda la colonia cinematográfica! Después de la cinta "John and Mary", junto a Hoffman, Mia quiere hacer la vida de Sally Trench, una muchacha inglesa que dedicó su tiempo y casi su vida a redimir delincuentes y alcohólicos. La muchacha existe todavía; ahora tiene 22 años y es ciega.

ANTHONY QUINN ha realizado su sueño de llevar a Jollandda y a sus tres hijos de ese segundo matrimonio a los Estados Unidos. Ya pasaron su primera Pascua allá y enseguida Anthony ha puesto en práctica un curioso plan educativo. Algunos días lleva a sus hijos a ver los maravillosos parajes y construcciones de Beverly Hills, donde vive la flor y nata de los actores ricos. Seguidamente los lleva al lado mexicano de Los Angeles, en el barrio donde transcurrió su empobrecida niñez.

Anthony acaba de dejar la impresión de sus manos en el Teatro Chino, en Hollywood, después de 155 películas. Su próximo film será "Dream of Kings" ("Sueño de Reyes"). Pero parece que en lo que a Quinn respecta, él ya ha cumplido todos sus sueños.

LOS BEATLES se han unido todos por una común indignación. En estos momentos, asesorados por abogados, piensan iniciar una demanda millonaria contra una firma impresora de "posters" (ustedes saben, esos afiches tan de moda hoy). Parece que la mencionada firma lanzó una serie de "posters" donde Los Beatles aparecen tan desnudos como Dios los echó al mundo. Creo que en París los mencionados letreros se están vendiendo a 4 dólares cada uno. Sin embargo, ninguno del cuarteto ha posado para la publicación. ¿Habrá tanto interés en tener en las casas reproducciones de Los Beatles en cueros?

RAQUEL WELCH está tan totalmente indignada, que nadie puede decir cuál será su enfurecida reacción. Y si no creen en el genio de Raquelita, acuérdense de la botella de refresco que le quebró en la cabeza a un fotógrafo.

La causa de su furia es haber leído en una revista de cine lo que Jimmy Brown, el actor de color de "100 Rifles", dijo:

—Miss Welch es la mujer más fría que yo haya tenido en mis brazos. Resulta tan atractiva como un trozo de madera...

Si antes de esta declaración Raquel no le dirigía ni la palabra a Jim, ahora quizá qué clase de arma arrojadiza querrá lanzarle.

PETER O'TOOLE, que es un actor bastante dócil en materia de maquillaje, dejó que el maquillador del estudio hiciera lo que quisiese para la escena final de "Adiós, Mister Chips". Después del maquillaje, Peter quedó convertido en un anciano de 85 años tan auténtico, que ni siquiera su esposa, Sian, que visitaba el set, lo reconoció.

Peter fue echado a los 13 años-del colegio por malo.

KIM, UNA NUEVA LADY GODIVA



En el "western" que Kim Novak está empezando a filmar, "The Great Bank Bobbery", debe montar desnuda un caballo para hacer creer a la policía que se trata de una alucinación histórica, y que la tomen por Lady Godiva.

En uno de los ensayos, Kim perdió toda su ropa y hubo que repetir la escena, pues los camarógrafos, en la confusión, olvidaron echar a correr la máquina.

NANCY ES JOVEN Y RICA



Nancy Sinatra, la niña prodigio que casi igualó las ventas de discos de su padre Frank, acaba de anunciar su matrimonio. El novio es el productor Jack Haley Jr. Para Nancy será su segundo matrimonio y para Jack el primero.

Entretanto Tommy Sands, primer marido de Nancy, que había permanecido de incógnito todo el tiempo que duró el divorcio, sale ahora a luz con un programa de televisión.

UN CHILENO: ESCANDALO DE ACAPULCO

1 DIANA MARISCAL: estrella de "Fando y Liz". Sufrió ataque histérico cuando filmó sobre cráneos agusanados.

2 ¿COMPARSA FELLINIANA?: sólo escenarios naturales se emplearon en la película. Sergio Kleiner, "Fando", se quebró una pierna.

3 CEMENTERIO AUTENTICO, y todo auténtico. Jodorowski confiesa no saber nada de cine y por eso mismo..., haber hecho un cine más real.

4 ALEXANDRO: caníbal irreverente. Algunos lo quieren echar. Otros lo consideran genial.

SE le conoce, simplemente, como Alexandro.

No Alexandro a secas, sino Alexandro el Caníbal. El que "desinventa el teatro; desinventa el comic, destruye un piano".

El que "resume "El Ensueño de Srtindberg" en dos personajes; imagina seres humanos que se cortan partes del cuerpo para ponérselas de oro; escribe artículos sobre iluminados, dibuja torvos muñequitos que actúan en forma extraña... y los llama "Fábulas pánicas..."

Alexandro, que ríe inocente y perversamente, mientras de las ruinas humeantes de lo que fueron las *estrictas reglas de la creación teatral y televisiva* inventa una nueva y más fresca creación teatral y televisiva.

Ahora Alexandro las emprendió con el cine.

"Fando y Lis" es su película. Al estrenarse en la Reseña Mundial de Festivales de Acapulco llevó a los críticos al límite de la exasperación o del elogio. Fue calificada de "pesadilla que insulta y da náuseas. Pesadilla cínica para alguien que ha cenado demasiado..."

Fue recibida por otros como "implacable mecanismo de imágenes desencadenadas con su paralelo cortejo sonoro de diálogos amorosos, de pujidos y quejidos, de canciones infantiles y reiteradas, de tamborazos y melodías de pianola..., un anticine donde vuelve a producirse el encuentro de un paraguas y una máquina de coser sobre una mesa de cirugía... y que resulta ser una fábula transparente, con moraleja y todo, un Tristán e Isolda purísimo, un fervoroso canto de amor y muerte, la más rigurosa descripción de una relación amorosa entre un hombre y una mujer. Un documental, en fin, sobre el conflicto latente de nuestro siglo: los jóvenes amantes luchando por liberarse de la caduca herencia de la civilización occidental y del yugo de costumbres, de creencias, de formas hechas, de sentimientos prefabricados, de instintos convertidos en instituciones, de aberraciones sacralizadas, de idealismos obscenos que un mundo que nunca deja de morir les pone sobre el pescuezo..."

"Fando y Lis", film feroz, controvertido y escandaloso, ha llevado a algunos a pedir, incluso, la deportación del chileno Alexandro Jodorowski de México. El director de "Viento Negro", Servando González, lo hizo públicamente en un programa de televisión. Su indignación lo llevó a retirarse del programa pretextando que "se negaba a convertirse en comparsa de Jodorowski".

Pero ¿qué es, en fin, esta película feroz, controvertida y escandalosa, a la cual la prensa mexicana dedica páginas y páginas, suplementos enteros y que su autor sólo defiende presentándola como una especie de purga de la conciencia que vive adormecida?

Nuestro corresponsal Vázquez Villalobos escribe desde México:

Alexandro ya hizo algo que conseguirá —¡por primera vez en la historia del cine!— que los espectadores desgarren con las uñas los asientos, golpeen al vecino, se suban al escenario a colgarse de la pantalla hasta hacerla caer, despedacen la tela de esa pantalla, clamen por un nuevo artículo moral que venga a prohibir —definitivamente— este tipo de películas. Después de lanzarse unos contra otros y de romper los sillones del vestíbulo, saldrán desaforados por las calles, y portando carteles fabricados en el camino llegarán frente a la casa de Alexandro. Alguien se aventurará a trepar los muros y entrar por la ventana, otros lo seguirán. Sacarán al pobre director de "Fando y Lis" y lo mantearán, lo harán rodar por el suelo, le cortarán el pelo (aquí las mujeres gozarán especialmente y muchas de ellas guardarán subrepticiamente un rizo), lo llevarán a las afueras de la ciudad y lo enterrarán vivo. Enardecidos, saltarán y bailarán sobre la tumba.

BUENO, ¿Y LA PELICULA?

Pero no nos anticipemos. Antes de que el público tome venganza del agresor, hagamos una breve reseña de las vicisitudes por las que éste pasó para realizar "Fando y Lis".

En teatro, Alexandro montó dos veces la obra de Fernando Arrabal. La primera versión, con Beatriz Sheridan y Héctor Ortega en los papeles principales, fue estrenada en el Teatro de los Compositores hace seis años. La segunda, con Sergio Klainer y Diana Mariscal, se presentó en la Casa de la Paz, del OPIC, en 1967. Los dos últimos actores protagonizan el film.

La obra de teatro tiene cinco personajes. Fando es un muchacho que durante toda la acción arrastra un carrito en el que lleva a su novia Lis, que es paralítica, hacia la ciudad de Tar. Tar es un lugar maravilloso que simboliza la felicidad, o la realización del Amor o el Paraíso o la Justicia; es el resumen de las aspiraciones de realización que tiene todo ser humano. En su camino, Fando y Lis se cruzan con tres personajes: Mitaro, Namur y Toso, que viajan a pie compartiendo la sombra de un paraguas común. Arrabal ha creado Fando y Lis como dos personajes-niños. Los niños, para el escritor, son ambivalentes: puros y delicados y también crueles y sádicos. Pasan de un estado al otro sin preparación anímica previa. Estos dos niños, en su busca incesante de Tar, llegan a desesperarse porque nunca la encuentran y siempre vuelven al mismo sitio. Los tres personajes del paraguas son los adultos. Estos adultos también son seres incomunicados con la realidad porque tienen la manía de "razonarlo" todo. El drama nacerá de la angustia producida por la no existencia de Tar y la imposibilidad de Fando de comunicarse con los adultos. Hay un momento en que él llega a desnudar a Lis y ofrecérsela a los hombres del paraguas para ver si a través de ella logra hacerse notar. Lis muere cuando Fando y ella se dan cuenta de que es imposible llegar a Tar; al morir Lis, Fando deja de existir.

- Quieren echar a Jodorowski de México.
- "Fando y Lis" convulsiona a a la crítica, al público y a los cineastas.
- En el film usó auténticos cráneos de vaca agusanados y sangre verdadera.

CINE PANICO

Conociendo la obra de Arrabal y además las novelas del mismo autor: "Baal Babylone", "El entierro de la sardina" y "Fiestas y ritos de la confusión", y contando con dos actores que habían representado la obra cerca de cien veces, Alexandro se lanzó a filmarla sin escribir guión.

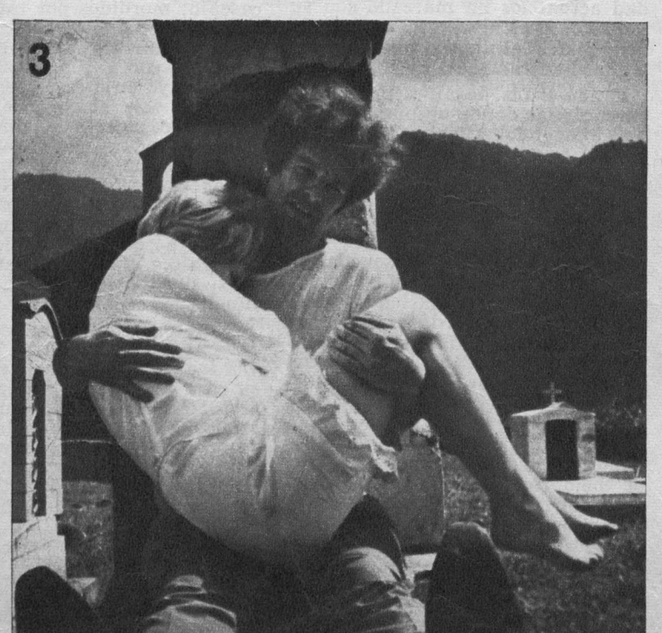
En París, hace seis años, el director había fundado junto con Arrabal y el dibujante Topor un movimiento artístico llamado "pánico". Utilizando los principios del "arte pánico", que son el empleo constante de las ceremonias (basadas en la ceremonia del té japonesa y en los ritos vudús), del humor, del terror y del exceso (el Marqués de Sade dijo: *"Todo lo excesivo es genial"*), Alexandro construyó su film.

LAS DIFICULTADES ECONOMICAS

Los primeros cien mil pesos los aportó Samuel Rosemberg, un joven de 26 años (hijo del joyero Moisés Rosemberg), que amaba el teatro y que siendo ayudante de dirección de Alexandro, le dijo: *"Debes hacer cine. Aquí están cien mil pesos. Filma lo que quieras, como quieras, donde quieras, con quien quieras..."*









UN CHILENO: ESCANDALO DE ACAPULCO

En esa época, hace dos años, Juan López Moctezuma estaba tratando de organizar con el OPIC un festival de cortometrajes. Moctezuma acababa de sufrir la cancelación de su programa de televisión en el canal cinco por haber permitido que Alexandro destruyera allí un piano a martillazos.

Alexandro le propuso que se encargara de las relaciones públicas, líos sindicales, etcétera. López Moctezuma presentó la solicitud para que Alexandro perteneciera al STIC y esta solicitud fue aceptada. Contrató a Rafael Corkidi y Reynoso, dos fotógrafos de cine profesional, y comenzó la filmación.

El primer dinero, dada la exuberante imaginación de Alexandro (que pedía medio millar de muñecas, pianos quemándose, extras en gran cantidad, cerros de cráneos, etcétera), se agotó rápidamente. Samuel Rosemberg, siempre sin saber en qué estaba invirtiendo, consiguió un préstamo y la filmación continuó.

Se rodaba la película sólo los fines de semana: técnicos y actores tenían compromisos de trabajos los otros días, y además Alexandro usaba los cinco días libres que le quedaban para imaginar lo que iba a filmar el sábado y el domingo. El miércoles llegaba con una gran lista de objetos y el jueves y el viernes el encargado de la producción se volvía loco buscando serpientes, perros, arañas, hombres gordos, embarazadas de nueve meses, médicos que quisieran beber sangre y otras cosas así.

Llevado en el helicóptero de su amigo Angel Sánchez, el director buscaba cerca de la ciudad, y encontraba fantásticos agujeros dejados por la lluvia en los cerros. *"Paisajes de pesadilla"*, como él decía.

Los actores filmaron durante dos años (a veces se dejaba de trabajar durante tres meses seguidos) en estos paisajes lunares, sumergidos hasta las rodillas en el barro la mayor parte de las veces.

Cuando ya el costo se elevaba a quinientos mil pesos y faltaban trescientos mil para terminar la película, Samuel Rosemberg murió quemado en su departamento sin haber sabido de qué trataba la obra que había financiado.

Su padre y el socio de éste, Roberto Viskin, formaron una sociedad y decidieron acabar el film.

LOS CAMBIOS EN LA TEMATICA

La película presenta no sólo los intentos exteriores de comunicación de los dos héroes, sino también de sus problemas internos.

Alexandro cree que Tar no existe fuera de los personajes. Que Tar está *"dentro de la cabeza"* de Fando y Lis. A medida que avanzan, tanto él como ella tienen que enfrentar sus problemas internos: lucha contra los padres, traumas por violación, homosexualidad latente, complejos de inferioridad, masoquismo, repugnancia al sexo, etcétera. Ir a Tar significa *"limpiarse interiormente"*.

Algunos verán un cuento de hadas cruel, otros una odisea a través de un infierno social, otros una película de aventuras, y muy pocos un tratado alquímico.

Fando y Lis pueden ser dos adolescentes sumergidos en nuestra sociedad filicida. Dos muchachos que no pueden integrar una pareja porque la crueldad de la sociedad actual los ha marcado con su sadismo. En ese plano, la película denunciaría el abismo que hay entre las generaciones.

Fando y Lis llegan a una fiesta entre ruinas donde un piano en llamas, cayendo y levantándose, se resiste a morir. Gente sumergida en el barro trata de hacerlos revolcarse, cantando imbécilmente: *"A Tar es imposible llegar; nadie ha llegado nunca ni piensa llegar"*.

En otro plano, la búsqueda de Tar puede simbolizar un verdadero sicoanálisis: Lis pariendo puercos en un intento de expulsar su libido, traumatizada por una violación infantil. Fando encontrando a su madre-bruja y escupiéndola en la cara para limpiársela y convertirla en la madre buena que le agradece que la haya destruido. Fando perseguido por una jauría de hembras-abejas y encontrándose con un padre superpotente que viola bestialmente a las mujeres apoderándose de los atributos viriles del hijo.

Para Alexandro, según ha declarado, esta película tiene un hilo conductor que desciende de sus búsquedas místicas: Lis podría ser simplemente el alma o un ego de Fando. Fando tiene que arrastrar ese ego, encarnado en un ser paralítico, como una cruz. Para encontrarse a sí mismo debe destruir la imagen de Lis integrándola a su yo superior. Lograda esta integración a través de "la muerte de este mundo", los dos renacen a una nueva vida, que es Tar.



¿LOCO? ¿GENIO? Alexandro Jodorowski disfruta del Festival, divirtiéndose con la alharaca que armó. Junto a él Juan López Moctezuma y la esposa de éste, Yolanda.

LA TIERRA PROMETIDA

El director quería que sus actores emprendieran el mismo viaje a Tar que los héroes imaginarios del film. Y decidió que todo lo que sucedía a los personajes debían igualmente de sufrirlo los actores. Ninguna gota de sangre que aparece en el film es falsa. Los actores fueron arrastrados por metros de cascajo; mordidos por ratas (y vacunados); Sergio Klainer debió trepar a un alto cerro con Diana Mariscal sobre sus espaldas; ella se desmayó en otras escenas por el esfuerzo. En cierta ocasión Alexandro le pidió a Klainer que se lanzara rodando cerro abajo. El actor dijo que no, que tenía miedo. Entonces el fotógrafo Reynoso se aventó laderas abajo para mostrarle que no era peligroso... Y sí lo era, porque se rompió el traje y se falseó un tobillo. Pero no dijo nada sino hasta después de que se filmó la escena.

Se fotografiaron mil cráneos de vaca agusanados. María Teresa Rivas fue sepultada, recibiendo sobre su cara paletadas de tierra. El director nunca permitió que una toma peligrosa fuera doblada. Klainer dejó de ser Klainer y Diana de ser Diana, y fueron realmente Fando y Lis: para ellos, la tierra prometida de Tar era el final de la filmación. •

ESOS DIAS LOCOS LOCOS DE ACAPULCO



BATMAN: esto es, Adam West, llega en batihelicóptero a la función. Lo acompaña la alemancita Christa Linder.

ECRAN, a través de su corresponsal en Hollywood, Miguel de Zárraga, y en México, Guillermo Vázquez Villalobos, estuvo amablemente invitado a la Reseña Mundial de Festivales en Acapulco.

El todo cine compareció a esa cita: veteranos, como Glenn Ford, Cliff Robertson, James Mason, Tony Curtis, Roman Polanski; ¿luminarias? Las más cotizadas. Ochenta y siete películas se exhibieron entre las secciones Oficial, Informativa, Mercado del Cine y Feria Popular. Todo fue brillante, glamoroso y bien organizado bajo la dirección del Lic. Hiram García Borjas.

La innovación más interesante de este año fue el Mercado Internacional, que estimulará la compra y venta de películas latinoamericanas en el mundo.

Pero para los espectadores..., ¡lo más interesante fueron los días locos de los cuales nuestros enviados especiales captaron estas vistas!



ENCANTOS FESTIVALEROS: la chilena Renata Seydel, estrellita del cine azteca.



CONVIVENCIA INTERNACIONAL: George Chakiris y Karin Mozberg, actores de "El terrón de azúcar", de Tito Davison, con el mexicano Michel Strauss.

ESOS DIAS LOCOS LOCOS DE ACAPULCO



La francesa Ann Duprey se refresca después de una noche blanca.

NOCHES ROMANAS: la boîte más famosa de Acapulco es el "Tiberio". Los mozos atienden de romanos y el ambiente es de festival, en el estricto sentido de festivo. Robert Stack y su esposa, y David Hemmings con su Gayle participaron activamente.



MIA SONRIO: la temperamental ex señora Sinatra conquistó a los periodistas y se bañó... sólo hasta las rodillas.



EL GO-GO DE PEDRO Jr.: el hijo de Pedro Armendáriz y su esposa en el tumulto. Los cronistas de cine aseguran que los demás festivales cinematográficos deberían imitar el espíritu de fiesta de Acapulco.







MARIA Y SU MARIDO: María Félix asistió este año por vez primera a la Reseña. La acompaña su marido, Alex Berger (a la izquierda). Lucho Gatica le hace una broma.



LA MUERTE DE LOS CUERPOS GLORIOSOS

LA mejor secuencia de "La Fiesta Inolvidable" es aquella en que Peter Sellers, apremiado por agudas circunstancias, busca desesperadamente el toilette, en la lujosa casa del productor cinematográfico donde ha sido invitado por error.

El remate de esa secuencia, con el hallazgo tan buscado y la expresión de deleite y desahogo de Sellers, vale por todo el film. La verdad es que la escena es insólita, y tal vez con el tiempo pase a ser uno de esos hitos que siempre se recuerdan en la historia cinematográfica.

Para los estudiosos, para los que en un futuro preparen sus tesis en la Escuela de Cine de cualquiera gran universidad del mundo, con el muy posible título de "Las necesidades fisiológicas en el arte escénico" o, tal vez, el más eufemístico "Proceso de la humanización del personaje cinematográfico", vaya el modesto aporte de esta página.

DURANTE mucho tiempo los artistas de cine y los personajes que ellos representaban parecían tener esa nada despreciable calidad de "cuerpos gloriosos" de los que nos hablan algunos textos de teología. La pantalla cinematográfica podía mostrarnos escenas de largos encierros, de prolongadas horas y hasta de días, en que los personajes permanecían aprisionados por distintas circunstancias. Los espectadores presenciaban hasta sus últimos detalles los efectos psicológicos que tales encierros producían en las mentes de los personajes. Pero nunca, jamás, los efectos fisiológicos y tan naturales a que necesariamente estaban condicionados.

A medida que el cine fue creciendo, la audacia aumentó. La alcoba pasó a ser escenario indispensable, la vida sexual de los protagonistas se fotografió en close-up y la anatomía de las estrellas masculinas y femeninas dejó de ser un secreto para el atónito espectador.

PERO el toilette no tuvo el auge del dormitorio. Si alguna escena se filmaba dentro de él, era para mostrarnos espléndidos baños o lavatorios rodeados de deslumbrantes repisas pletóricas de adornos. Pero el artefacto sanitario que es indispensable en todo cuarto de baño estaba ausente. ¿Para qué lo iban a mostrar si era una convención aceptada que los artistas de cine tenían cuerpos gloriosos?

Se justificó mostrar la vida sexual de protagonistas cinematográficos, con la excusa que formaba parte de sus necesidades vitales. En cambio, obstinadamente se silenciaron esas otras necesidades muchos más vitales aún. Y que no se diga que ellas no tienen validez dramática. ¿Han visto ustedes algo más dramático que la insatisfacción de esas necesidades cuando ellas reclaman por su legítimos derechos de expansión?

QUE yo recuerde, el primer gran paso lo dieron los italianos. El segundo también.

En "Ladrón de Bicicletas", en pleno auge del neorrealismo italiano, se ve a un niño interrumpir la búsqueda de la bicicleta de su padre para aliviar su vejiga. "Bueno —dijeron algunos—, es el neorrealismo, además se trata de un niño y, por ser tal, aún no ha alcanzado la propiedad de cuerpo glorioso que tiene todo astro de cine que se precie de tal".

Y lo aceptaron.

Pero varios años atrás, los italianos ya no se refirieron a un niño, y el neorrealismo estaba pasado de moda. La escena inicial de "La niña de la valija" nos muestra a Claudia Cardinale (que, por supuesto, tiene "un cuerpo glorioso", pero por otros atributos) haciendo detenerse el auto en que viaja, desaparecer con gesto contrariado tras unos discretos arbustos, para volver a emerger fresca, sonriente, triunfante.





La breve escena dejó una moraleja. Una estrella de cine, por muy estrella que sea, también lo hace.

Pero desde entonces hasta "La Fiesta Inolvidable" no había vuelto a ver una alusión a aquello que es nombrado púdicamente como "necesidades fisiológicas".

Y el asunto puede ser grave.

Porque se trata de una película norteamericana. Y es bien sabido que los norteamericanos cuando una nueva receta les da éxito la repiten hasta la saciedad, y como la escena de Peter Sellers es buena, sin duda alguna, mucho me temo que, venga o no a cuento, tengamos cientos de escenas similares, en que estrellas y astros busquen desesperadamente "las casitas" sin poder ubicarlas.

Si eso sucediera, así como existen los torrentes de sangre de las películas de cowboy, las avalanchas de suspenso de las películas de espías y los aluviones de sexo de las películas de amor, deberemos soportar torrentes, avalanchas y aluviones de...

¡Sálvese quien pueda!...


color
de nueva
personalidad
. . . AHORA ES MAS AZUL
Shampoo Pliz azul, con aceite de visón, le proporciona un lavado de suave, abundante y eficaz espuma.
El aceite de visón es uno de los más finos ingredientes incorporados a la cosmética moderna, debido a su cualidad bien conocida . . ., la suavidad . . .
Tenga Pliz en sus cabellos y cause admiración.
Uselo desde hoy y se sorprenderá de sus resultados en cualquier tipo de cabello.
SHAMPOO
Pliz
azul
CON ACEITE DE Vison
Pídalo en farmacias, perfumerias y comercio de categoria: en frascos, crema en tubos o calugas.
Pliz
Vison
Es un producto de los Laboratorios Collière.

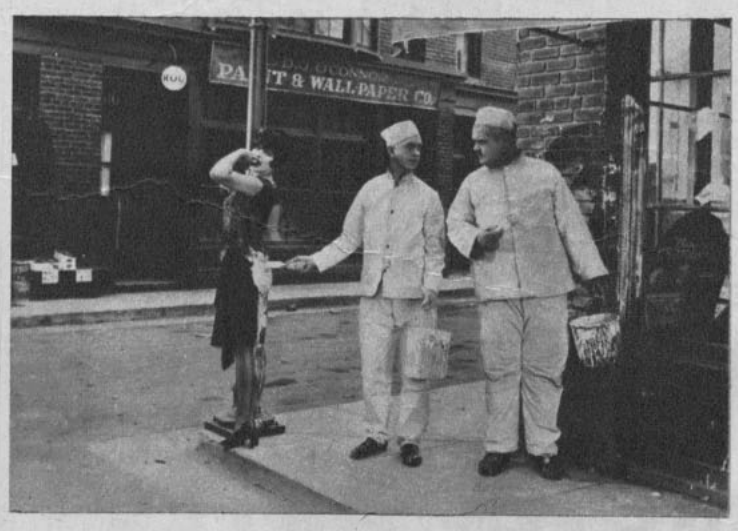
SLAPSTICK, CINE



BUSTER KEATON, héroe del cine slapstick.



HAROLD LLOYD: comicidad impávida.



LAUREL Y HARDY: humorismo con torpezas.

MOTIVO

QUIEN HAYA visto las películas de Blake Edwards, "LA PANTERA ROSA" y "LA CARRERA DEL SIGLO", no habrá olvidado que éstas son brillantes comedias que se han construido utilizando los recursos acrobáticos y vertiginosos y los resortes de risa del cine mudo norteamericano.

En "LA FIESTA INOLVIDABLE" ("The Party"), no existe argumento —como en todo film de gags—, sino que se trata de una situación absurda, proyectada hacia el infinito. Un hindú trasplantado a Hollywood como extra de cine (Hrundi Bashkri: Peter Sellers), tras hacer fracasar una superproducción con sus torpezas: sobreactuación, detalles de la vestimenta, destrucción anticipada de un costoso set, es despedido de la colonia cinematográfica con la recomendación de que se "haga humo".

El hindú, ajeno a este mundo de lujo y maravillado por él, va ocasionando exabruptos y confusiones. Cada situación es un disparate impulsado por el "gag" que antecede, y así sucesivamente, orquestándose en definitiva para integrar el film con los personajes que se van agregando: los sirvientes, el conjunto ruso, la hija de los anfitriones y sus amigos universitarios con el elefante decorado con slogans, los policías, los enfermeros. Así, cada escena —en el living-room, los jardines, la piscina, el comedor, la cocina, sala de baño— compone el kaleidoscopio farsesco que culmina en el caos. Un caos deliberado, destinado a provocar la risa.

LA "SLAPSTICK COMEDY"

"The Party" es una obra basada sobre el mismo principio que las disparatadas comedias del cine mudo: el "slapstick". En aquellos films, que hicieron famosos a actores como Fatty Marbuckle, Larry Semon, Harry Langdon, Buster Keaton, Mable Normand, los exabruptos se sucedían, materializándose en golpes, acrobacias y caídas, hasta culminar con la desenfrenada persecución y el lanzamiento de tortas a la cara.

Por ser un cine "mecánico", se construye con ingredientes de receta —o de selección, si se prefiere, cuyo centro impulsor es el gag o chiste visual (como el gag es mímica, es lógico que su gran fuente se encuentre en el cine mudo).

Lo anterior está presente en todo el cine mudo, incluso en films que no son propiamente cómicos. El convencimiento surge de la revisión de las películas de antaño, algunas clásicas, como "EL PIBE" y "LA CALLE DE LA PAZ", de Char-

lie Chaplin, y otras recopiladas en "Antologías": Harold Lloyd, Laurel y Hardy, etcétera.

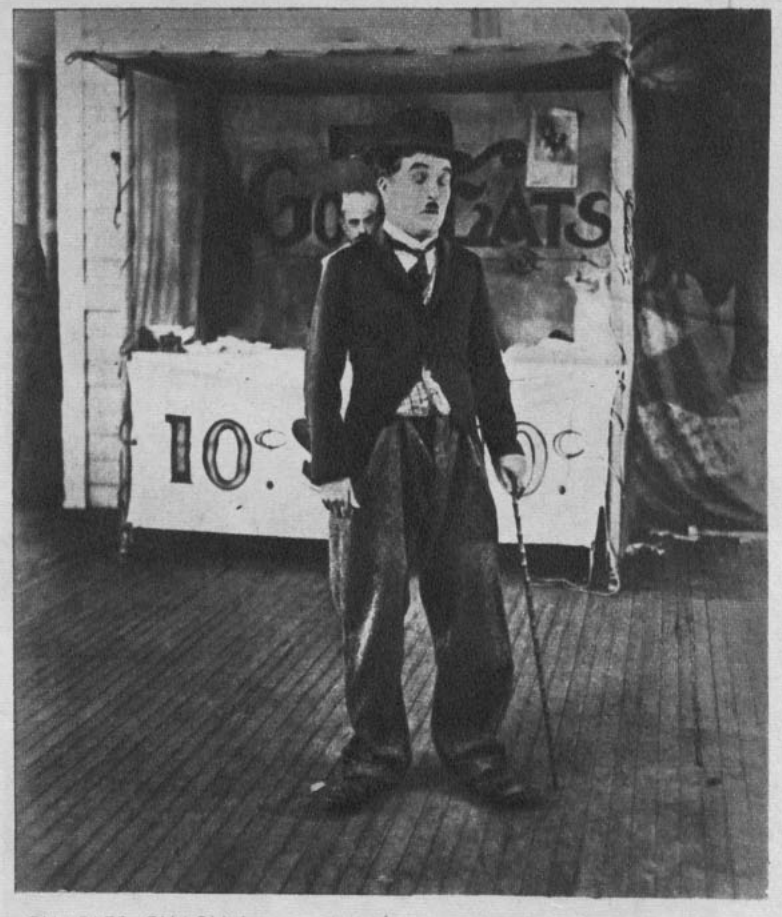
Es lo que se ha denominado la comedia "slapstick", o "de tortas en la cara". Fue iniciada por Mack Sennett en Hollywood (1915-1920), y no puede distanciarse mucho de él cualquier film posterior que pretenda producir hilaridad. Con Chaplin adquirió notable categoría y contribuyó a delinear las características fundamentales del único personaje creado por la mitología cinematográfica: Charlot.

INGREDIENTES QUE SE DESTACAN

En "THE PARTY" —tal como en los otros films de Edwards ya citados— no es difícil adivinar los hilos esenciales de la composición que van tejiendo la intrincada red del absurdo que, por acumulación de "pequeñas" destrucciones, llegará hasta el caos final:

1. El mundo que va a ser destruido o ridiculizado debe encontrarse severamente organizado, siendo ideal que se trate de un ambiente próspero, pues es lógico que la hilaridad y la complicidad del espectador se originan en la desgracia de los potentados y la alteración del statu que esto trae consigo (fundamento sociocrítico del género).
2. A este mundo-ambiente llega un ser que es —aparentemente— inferior a los demás. Es el héroe romántico, el Quijote contra los molinos de viento. Su marginalidad ante el medio y su espíritu puro y amable lo protegerán del desastre que él mismo ha ocasionado con destructora inocencia. Son los Charlot-Hrundi que de inmediato logran la simpatía del espectador que se identifica con ellos.
3. El toque sentimental, personificado en el encuentro del héroe con la frágil muchacha-víctima, o con los niños ("El Pibe"), seres no contaminados por la sociedad que marcha al caos.
4. Perversidad de los objetos inanimados, pues son ellos los que, traicionando su uso natural, servirán de fuente dinámica a la farándula destructora y de punto de apoyo a la carcajada. Así, una habitación puede transformarse en una cámara de torturas o en una cancha de rugby; una mesa vistosamente aderezada es un muestrario de elementos que serán desparramados en el suelo, en las paredes o en el rostro de los comensales al banquete.
5. Composición dancística de la acción, en que cada objeto, cada personaje, cada gesto, es un punto firme en la partitura cómica. Este sentido de ballet presta a las imágenes de la comedia acrobática su característica esencial: el ritmo enloquecedor.
6. Observación crítica y uso de elementos y personajes que se incluyen, desvirtuando su función ordinaria. La policía es factor que aumenta el desorden; el personaje poderoso y severo es, a la postre, el más débil (sátira); la sencillez triunfa tiránicamente (Chaplin-Sellers); los utensilios caseros (tablero electrónico, artefactos sanitarios) complican la vida en vez de simplificarla.
7. Triunfo de la bondad, la sencillez y la autenticidad sobre la falsedad de los convencionalismos y los intereses creados; encuentro del ser humano a través del descubrimiento del amor. En suma, este cine aparentemente **mecánico** llega a ser **humanista.**

Sin premeditación se ha llegado a la conclusión de que la bufonada fílmica tiene su fondo (algunos lo llaman "mensaje"), y que, consecuente con su esencia como género cinematográfico, oculta tras una capa superficial y festiva una profundidad que no puede desconocerse.



CHARLES CHAPLIN: maestro de maestros.



PETER SELLERS: un hindú en apuros.


Esta es la etiqueta
de la fábrica
más grande
en confecciones
para damas
CREACIONES
VALIANT
HECHO EN CHILE
Exíjala
en las tiendas
de más prestigio
del país.
Es símbolo de suprema
elegancia femenina.
Fábrica y Salón de Ventas
VICUÑA MACKENNA 585 - Stgo.

ecran te vio

Por Navegante

Como en los cuentos infantiles. Así fue el final de la renuncia de Pepe Abad a C-9... "Y fueron muy felices". Todo terminó con una amable sonrisa y "mejor nos olvidamos del mal rato". Así lo dijeron Douglas Hubner, jefe de prensa de la estación laica, y su director, Octavio Navarrete: "El contrato de Pepe Abad prosigue durante todo el año 1969". De modo que Pepe y su famoso "dedillo" seguirán al frente de "El Continental" por lo menos los días en que no se realicen partidos de fútbol...

Empresa alemana de TV en Chile. Pese a que nuestro campo de acción comercial en TV es "reducido", las compañías extranjeras ya pusieron sus ojos en la televisión universitaria y en el incipiente canal estatal. Primero fue la ABC, empresa norteamericana, que con la asociación de PROTEL chilena hizo nacer a PROTAB. Ahora una firma alemana, TRANSTEL, tiene como representante en nuestro país a Eduardo Tironi, ex director-gerente de C-13.



TOP-TOP 69

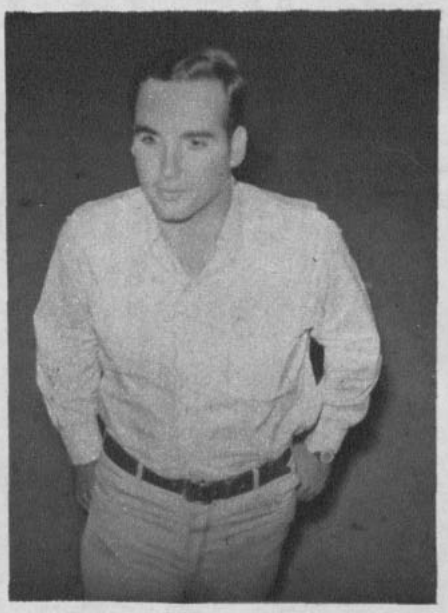
Nombre raro pero ingenioso para un programa nuevo con características especiales: Cada mes tendrá un animador diferente. Con ello los artistas nacionales podrán medir sus cualidades de showman. En la foto, Carlos Contreras, animador durante todo el mes de enero.

La vuelta de Don Camilo. No se trata del anuncio de una nueva copia de una vieja película de Fernandel. Nada de eso. La buena nueva es otra. Don Camilo, aquel sacerdote de nacionalidad italiana, aparecerá en las pantallas de C-9 y esta vez con la actuación de un elenco nacional. "El curita" de Giovanni Guareschi será más gordo, dado que ese papel lo desempeñará Alonso Venegas. Peppone, el fiel y comunista rival de Don Camilo, será menos narigón y quizás más apuesto. Su intérprete será Nelson Villagra.

Y mientras Canal 8 se reorganiza totalmente en pro de una producción superior en calidad y cantidad, la Universidad de Chile anuncia reiteradamente las posibilidades de sacar al aire una estación repetidora del Canal 9 de Santiago. Los comunicados que casi a diario aparecen en la prensa afirman que todo está listo y que sólo falta la puesta en marcha nada más. Quizás los porteños vean y escuchen a Canal 9 muy pronto.

Y, finalmente, la gran novedad de este año será la grabación completa del X Festival de la Canción de Viña del Mar. Canal 8 realizó todas las gestiones del caso y ya se encuentra listo para comenzar a "inmortalizar" el festival.

Dicen los comentarios que es muy posible que este festival no sólo sea distribuido en los canales nacionales, sino también en canales latinoamericanos y en España, ¿por qué no?



En duros aprietos de tiempo se ha visto en los últimos días Willy Bascuñán, el flamante nuevo subdirector de los programas misceláneos de C-13, por tratar de cumplir con las responsabilidades de su nuevo cargo y además con la dirección musical del conjunto "Fórmula 1", que realiza actuaciones en el Casino de Viña.



Mercedes Moral, la buena moza vedette argentina, está convertida ahora en actriz del programa dominguero del C-9: "Desideria In". Aquí la vemos probándose un nuevo traje con su sastre, Patricio, para una de sus próximas apariciones, junto a Sergio Feito, Guillermo Bruce, Pepe Harold, Armando Navarrete y otros ases cómicos de ese espacio que escribe Enrique Ernani.



Rada Harire.

PANCHO TV

Con muchas novedades se inició 1969 para los televidentes porteños. Estas aún no salen a la luz directamente, pero al comenzar la temporada de otoño ya serán realidad.

1968 se cerró con una conmoción. El director de Canal 8, Rada Harire, presentó su renuncia al canal porteño y ésta ¡fue aceptada! Harire, que llevó con gran eficacia el C-8 durante tres años, no ha manifestado a la prensa las razones de su renuncia, pero no era la primera vez que la presentaba. Mientras tanto la dirección de Canal 8 queda en manos en forma interina de la dirección de la División de Comunicaciones de la universidad, en espera del nuevo director.

Por su parte, el ex director Harire se muestra cauteloso al hablar de sus próximas actividades. Se limita a manifestar que será en algo estrechamente relacionado con publicidad, prensa y al parecer mucho de TV también.

Prensa sí que tiene cambios que mostrar. En la dirección de los Servicios Informativos del canal porteño se encuentra Ignacio González, periodista capitalino que con mucho entusiasmo se prepara para dar una "nueva cara" a los servicios. Se anuncian nuevos espacios periodísticos que verdaderamente están haciendo falta.

Por mientras, un muy buen cambio en uno de los dos espacios periodísticos: el simpático espacio "Boutique", producido por el personal femenino de prensa y animado por John Smith. "Boutique" estaba corriendo el serio peligro de transformarse en el "simpático de siempre... y nada más". Desde la semana pasada se le dio un nuevo giro y comenzaron las entrevistas de interés. La primera visita fue Silvia Piñeiro y tanto ella como el animador hicieron las delicias del público.



Silvia Piñeiro.

LO NUEVO DE ENERO

CANAL 13

En Canal 13, una verdadera avalancha de series importadas.

CRISIS. Martes. 22.15. Se inició el martes 7 de enero.

POLICIA PORTUARIA. Miércoles. 20.50.

Desde los anales de la policía de Hamburgo, los casos verídicos que ocurren a diario en los puertos del mundo.

CITA CON LA MUERTE. Jueves. 20.40.

Se repone la serie protagonizada por el inglés Patrick McGoohan.

DILEMA. Viernes. 20.40.

MUSICA PARA TI. Viernes. 21.40.

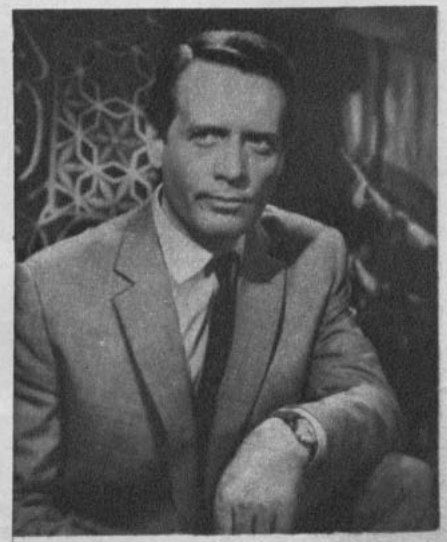
Show musical alemán, con la animación de un italiano: Vico Torriani.

CANAL 9:

TOP-TOP 69. Sábado. 22.50.

Reemplaza al "Show de Luis Dimas", que desaparece de las pantallas de C-9. Comenzó el 4 de enero con un poco de mala suerte: debía actuar el Clan 91, pero la muerte del padre de uno de los integrantes del grupo imposibilitó la presentación. Ese día el programa salió al aire con un video-tape de "Los Banana 5". La modalidad del programa será cambiar de animador todos los meses. En enero es Carlos Contreras.

MANNIX. Martes. 20.30, con Michael Connors.



Patrick McGoohan.

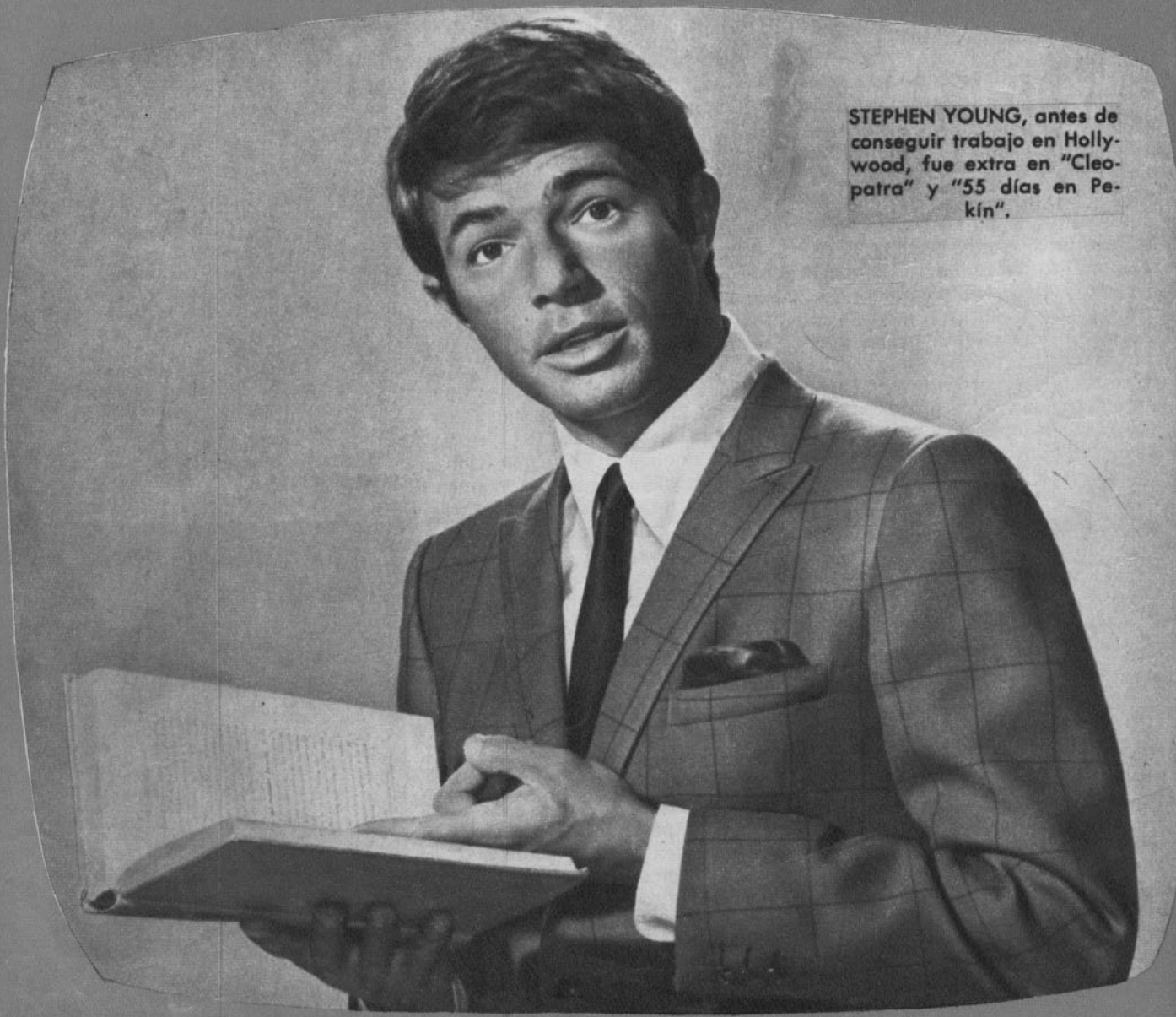
Favoritos de la TV
"JUDD, ABOGADO DEFENSOR"
Canal 13, martes 22:35 hrs.

¡stephen young se defiende!

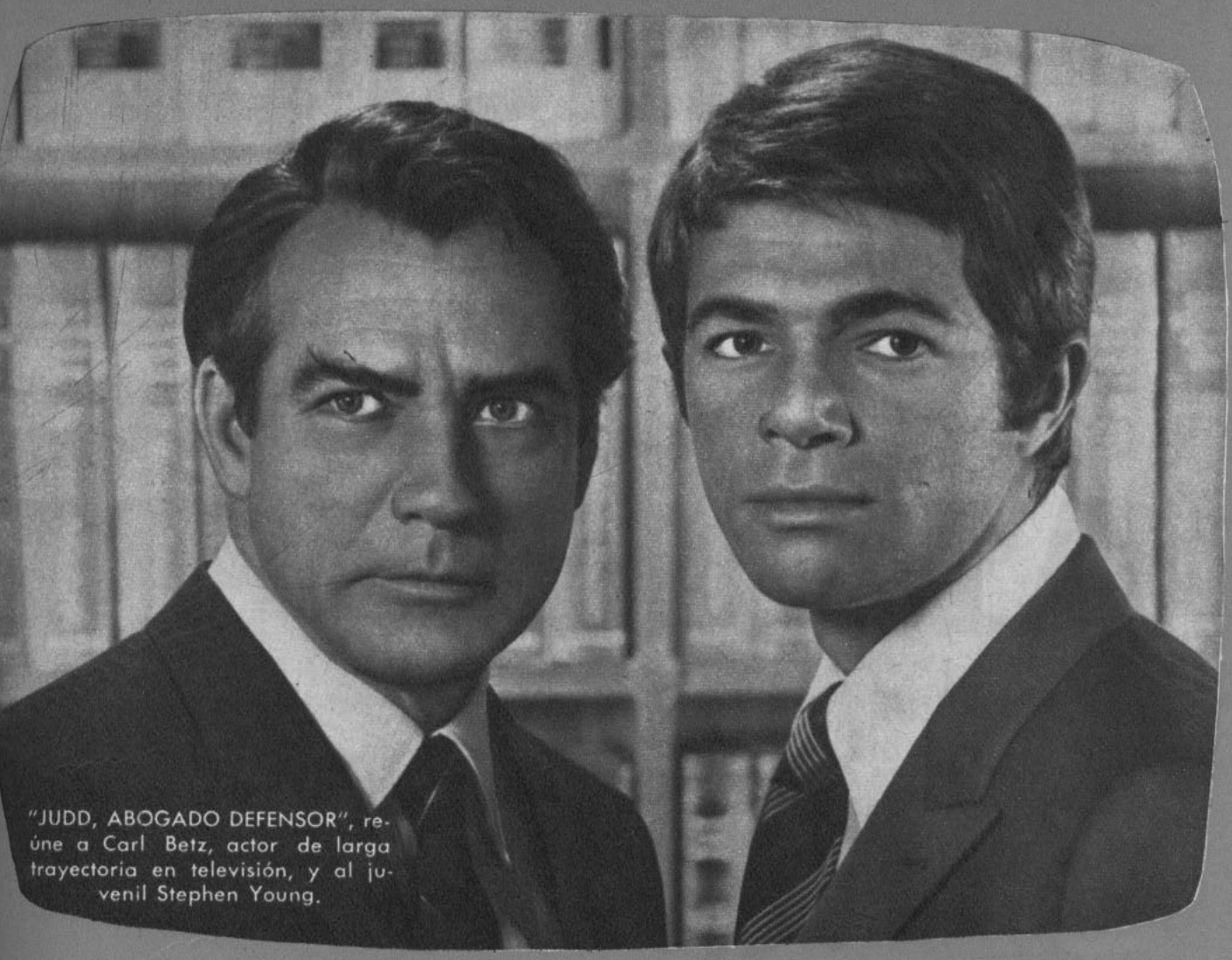
por Sandor Pecart.

ENTRE los artistas de televisión abundan los sujetos pesados y los livianos de sangre. ¡Los primeros más abundantes que los segundos! Pero... cuando a la secretaria del estudio 20th Century-Fox le preguntan por "el actor más simpático", con una sonrisa no titubea en conducir a los invitados hasta donde se encuentra Stephen Young. Pero no sólo la secretaria del estudio o los periodistas, sino varios cientos de miles de telespectadores están de acuerdo en que Stephen Young, el ayudante del abogado defensor Judd, en la serie del mismo nombre, es uno de los debutantes en televisión que más han llamado la atención.

—Stephen no sólo tiene una buena presencia física, sino que además es muy talentoso —dice Carl Betz, alias



STEPHEN YOUNG, antes de conseguir trabajo en Hollywood, fue extra en "Cleopatra" y "55 días en Pekín".



"JUDD, ABOGADO DEFENSOR", reúne a Carl Betz, actor de larga trayectoria en televisión, y al juvenil Stephen Young.

Clinton Judd—. En las distintas series abundan los actores promisorios bien parecidos, pero generalmente no responden a las expectativas cuando tienen que pasar por los rigores que significa el trabajo constante y semanal en un programa. Allí se caen y se vienen al suelo. Stephen acomete su tarea con un sentido profesional adulto, y creo que por esta razón está predestinado al éxito y en su carrera rendirá aún mucho más.

Stephen Young no es tan joven como parece. La mayoría de las personas le "echan" entre 25 y 26 años. Sin embargo, llegó a los 32 bien cumplidos. Admite que lo está haciendo bien en "Judd, abogado defensor", y se siente alentado para seguir trabajando como actor. Claro que la primera vez que estuvo en Hollywood no fue como astro, sino como vendedor. Ganaba 300 dólares a la semana, una suma fantástica para un soltero como él. Aunque se dice a sí mismo que en 1969 todo tiene que cambiar, sigue viviendo en un cómodo departamento de soltero, en Beverly Hills, a pocos minutos en auto del estudio. Nacido en Toronto, Canadá, como Stephen Levy, se graduó en secundaria y después pasó a ser un atleta profesional, recibiendo una oferta de los Cleveland Indians para que jugara béisbol con ellos.

—Sufrí una herida seria durante un partido de hockey sobre hielo —recuerda Stephen—, así es que mis planes se fueron al diablo. Por un tiempo largo no hallaba qué hacer. Trabajé como vendedor viajero, pero no me gustaban las ventas. Entonces busqué vender a través de la radio y la televisión, produciendo avisos. Me iba a ir a Inglaterra a estudiar seriamente televisión, ya que allí se forman excelentes profesionales, pero un amigo me entusiasmó para que nos fuéramos a Roma y tentáramos suerte en la industria del cine. El problema era encontrar trabajo antes de que se nos agotara el capital.

En "Cleopatra", "El Gatopardo", "55 días en Pekín" o "La Caída del Imperio Romano", observando con mucha atención estas películas, se podría descubrir a Stephen Young por no más de un minuto caminando frente a la cámara. Ni siquiera tuvo ocasión de probar su voz en uno de esos típicos: "La cena está servida". Pero tuvo el valor y la audacia de creer que ya estaba listo para hacer una "rentrée" en Hollywood.

—La recepción que me tributó la Ciudad del Cine, no pudo ser más miserable —dice, mientras brillan sus ojos azules—. Apenas conseguí un trabajo ocasional en televisión, y me tuve que marchar a mi casa en Canadá. Allí, durante un año, tuve por fin un papel protagónico en la serie local "Seaway". Insistí en Hollywood, pero no había caso de que me "descubrieran". Filmé el "piloto" de una nueva serie, que desgraciadamente no se hizo jamás porque no pudieron venderla en ningún canal. Finalmente se fijó en mí el productor Paul Monash, quien menos mal no me destinó a "Peyton Place", sino a su nueva serie: "Judd, abogado defensor".

Un hermano de Stephen, que siguió estudios universitarios, es un auténtico abogado en Toronto, y se divierte por la rapidez con que el actor ha logrado el "título" y hace uso de las leyes. Pero si esto hace gracia, también a Stephen no le agrada en absoluto la forma en que el estudio quería promoverlo publicitariamente. La campaña no era diferente a otras que colocan a jóvenes en primer plano. Todo consistía en concertar citas con estrellitas y ponerse de acuerdo para aparecer en público en un lugar donde los fotógrafos esperaban advertidos de que ocurriría algo.

—¡Ese sistema está gastado, y además como actor y como ser humano, lo importante es lo real y no lo falso! En lo único que he seguido la tradición de "astro" es en la posesión de una piscina. Pero para mí no representa un símbolo de haber "llegado", sino... de que me gusta nadar. A diferencia de otros actores, no se me pasó jamás por la cabeza cuando era un niño de que me gustaría ser un artista cuando grande. Tal vez esto demuestra que en muchos casos las personas necesitan crecer y madurar antes de saber lo que realmente quieren ser en la vida. Yo estoy feliz de lo que ahora soy, más que por el reconocimiento popular, porque trabajo con gente simpática, de la cual aprendo. Todos los días estoy viendo a las mismas personas, y si no me llevara bien con ellas, creo que hubiera vuelto a Canadá.

LAS ESTRELAS Y USTED

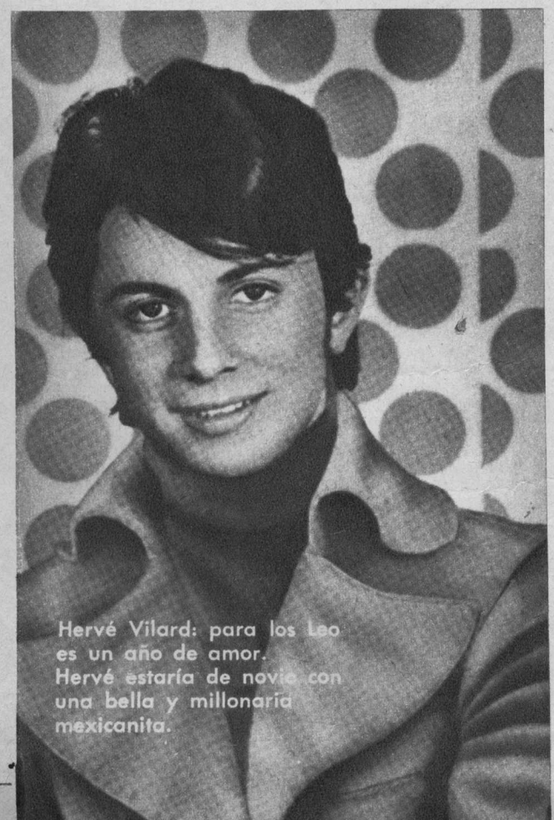
1969

AÑO DE DECISIONES...



LEO

22 de julio
al
21 de agosto



Hervé Vilard: para los Leo es un año de amor. Hervé estaría de novio con una bella y millonaria mexicanita.

Su año comienza con una serie de oposiciones que no deben sino robustecer sus planes. No se trata del tipo de guerra destinada, sino de las pequeñas insidias que tanto molestan a un carácter noble y generoso como el suyo. Cuídese de los que están bajo su cargo. De ellos puede surgir el apoyo incondicional, pero también la traición. Febrero es un mes en el que todavía el amor no muestra su mejor rostro. Las personas casadas serán las que se beneficien mayormente con un clima tranquilo, especialmente a fines de mes. Probabilidad en febrero de pequeños desplazamientos muy alegres. Entre los viejos amigos posiblemente surgirá la fuerza de una vieja llama pasional.

Marzo lo encuentra a usted aguardando la llegada de alguien o algo que viene de lejos. Con toda seguridad los nada fáciles planes de enero se concretan ahora. Tampoco sería extraño que usted viajase con todas las ventajas en gloria y amores que de estos desplazamientos se obtienen. Abril le parecerá un mes tranquilo en lo financiero, aunque no en lo afectivo. Si usted le da más importancia a la elevación económica, sea astuto y trace todos los luminosos proyectos que habrán de realizarse en su totalidad en el mes de mayo. Una persona del sexo opuesto se mostrará ante usted con los mejores colores, pero cuídese. Su encanto se acentuará en la última semana de mayo. Se transformará en una persona sin rivales en junio.

Julio será un mes más apacible, aunque los peligros de intriga volverán a presentarse. Su reputación debe ocupar un lugar importante en sus intereses. Enseguida llega agosto con toda su pompa y todo su cúmulo de probabilidades. Para aquellos que han esperado durante años la oportunidad de fundar un hogar, éste es el momento adecuado. También ésta es la oportunidad de reforzar lazos con quienes llevan su sangre.

Septiembre y octubre son meses en que debe estar atento a lo imprevisto, tanto en lo malo como en lo bueno. Desde el 19 de octubre ya puede lanzarse tranquilamente a los negocios, porque éstos sí fructificarán. La admiración del sexo opuesto volverá a rodearlo. Pero del mes de noviembre sí que tiene que cuidarse, sobre todo en la primera quincena. No es un período favorable a las finanzas ni a los ascensos. Después de esa fecha comienza nuevamente a elevarse su estrella social. Si en ese tiempo no confunde la admiración con el amor, le aseguramos un estupendo fin de año.



VIRGO

22 de agosto
al
22 de septiembre

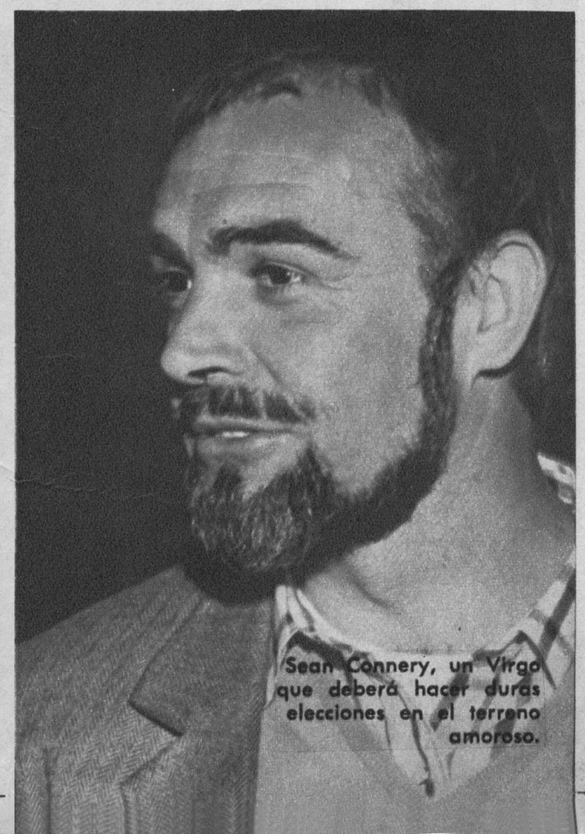
Apenas comience el año, usted tendrá que hacer una elección entre las audacias financieras o las espinas de un amor oculto. Oportunidades tendrá por ambos lados, pero de su conciencia depende la elección. Sin embargo, una vida familiar bien llevada puede acarrearle montones de satisfacciones. Febrero será para usted en gran parte el mes de la amistad. Aunque de naturaleza un tanto retraída, se sentirá feliz de ver tanta gente a su alrededor. Cuidado. Esa gente está más pendiente de sus acciones de lo que usted se imagina.

Marzo debutará con algunas penas para usted, pero no de aquellas que lo afecten directamente, sino a su familia. Mucho cuidado con creer en su intuición financiera. Lo más seguro es que esté errado.

En abril tendrá estupendas oportunidades para ampliar su campo de acción. Conocerá muchas personas, no ya con fines sociales o profesionales, sino en el terreno sentimental. Las solteras que puedan librarse de una tutela familiar demasiado intensa deberán cuidarse de no equivocarse en una pasión extraña, distinta a la que han conocido, hasta entonces.

Mayo y junio traerán un tono distinto. El amor ya no será su ocupación principal, sino el deseo de surgir, de mejorar la posición económica y social. En julio también hay nuevos intereses que lo acaparan totalmente. Algunos de estos nativos darán un vuelco muy grande en sus vidas, en especial los nacidos en años impares o que ya han pasado los 40 años. En el mes de agosto la familia reclamará toda su atención. Hay miembros de ella que necesitarán desesperadamente de su consejo. Sea comprensivo y sin asperezas y más tarde se regocijará de lo que coseche con esta actitud.

A medida que se acerque su cumpleaños, las cosas irán cada vez mejor. Sepa manejar sus puntos de vista, pudiera ser que su pareja se sintiera dolorida con usted por su aparente frialdad. Una feliz carrera de dinero se iniciará para usted y durará hasta la primera quincena de octubre aproximadamente. Hasta fines de mes, si usted es viudo o divorciado, tenga mucho cuidado en la elección de su nueva pareja. Termina el año sintiendo una irresistible atracción por los signos fogosos como Aries y Leo, cuya virilidad y encanto la trastornarán.



Sean Connery, un Virgo que deberá hacer duras elecciones en el terreno amoroso.

LAS ESTRELAS Y USTED



LIBRA

23 de septiembre al 22 de octubre



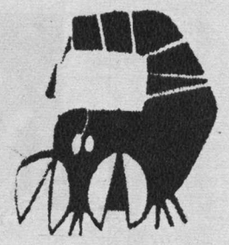
ROMY SCHNEIDER: signo Libra. Su destino le augura una vieja pasión, que volverá a estremecerla.

Conviene no olvidar que éste para usted es un año capital hasta las proximidades de su cumpleaños. Cada paso que dé debe ser cuidadosamente pesado. Lo que hoy siembra, lo cosechará mañana. De modo que escoja bien. El año se inicia en forma muy lenta hasta abril. Enseguida desaparece la influencia restrictiva de Saturno y usted se sentirá entrando en una fase nueva. Enero no puede ser más halagüeño. Su popularidad estará muy alto y si no goza lo suficiente, no se preocupe. No es la última alegría que le trae este año maravilloso.

En febrero tendrá problemas de salud, tanto suya como de alguno de sus familiares. Un viejo amigo será súbitamente muy importante y de su ayuda sacará fuerzas para los pequeños contratiempos. Marzo será un mes ideal para muchachas solteras. Probablemente un romance veraniego se hará más seguro o conocerá una persona muy importante. Pero este clima amoroso no rige para divorciados.

Si su amor ha logrado salir indenme de marzo, cuide las cosas hasta mediados de abril y procure evitar las riñas. Estas tendrían consecuencias fatales. La parte laboral será una forma de gastar energías.

Mayo lo encontrará lleno de energías, pero ojo. No se lance a empresas locamente. Libre de la sabia tutela de Saturno, usted podrá cometer locuras. Una vieja pasión lo entusiasmará brevemente en junio, pero procure que esto no haga dañar la armonía familiar. Otra vez debe cuidarse de no ser impulsivo y confundir los sentimientos con las sensaciones más epidérmicas. Haga lo posible por descansar, aunque se sienta lleno de energías. Julio es un mes en que no debe perder la cabeza. Si elaboró sus planes concienzudamente, no hay motivos para creer que está equivocado. Salga adelante, pues los primeros días de agosto llegan para usted cargados de promesas. El trabajo y la amistad le dan muchos buenos momentos. A fines de agosto y a comienzos de septiembre puede ponerse a pensar en viajes largos. Si puede dar felicidad, no se olvide de su cónyuge. No tema gastar un poco de dinero siempre que cumpla con sus compromisos esenciales. Octubre es el mes indicado para poner en práctica el más audaz de sus proyectos. Pero también hay peligro de desavenencias o juicios legales. Use la diplomacia. A comienzos de noviembre, cuente cuidadosamente sus monedas, especialmente si ha encontrado su pareja ideal. Alrededor del 13 la racha mala habrá pasado y podrá entregarse a una excitante vida social hasta comienzos de diciembre. Por ese tiempo, como precaución, cuídese de las personas indiscretas que negociarán sus confidencias. Su mes de diciembre terminará en forma digna y alegre a pesar de las dificultades del comienzo.



ESCORPION

23 de octubre al 22 de noviembre



Annie Girardot, una nativa de Escorpión a quien los cambios la esperan en la segunda mitad del año.

Empezará el año en forma tranquila, casi filosófica, pero no se deje engañar por esta aparente rutina. Usted quería cambios y los va a tener a montones. Si ha nacido a fines de octubre, verá que este año será un remezón en toda su existencia. Si usted le concede al amor un lugar importante en su vida, entonces tendrá que esperar hasta mediados de febrero para ver realizadas sus esperanzas. Antes de esa fecha las cosas parecerán engañosamente tranquilas. Pero la tranquilidad es también para su ánimo. No es el momento de perder el tiempo en inútiles querellas, especialmente cuando los astros le conceden una protección hasta mediados de marzo. El resto del mes haga lo imposible por dar cumplimiento a sus asuntos financieros y sacrifíqueles algunas horas de sus diversiones. Abril debuta con buenas noticias para usted en el terreno financiero. Su sangre fría lo sacará de muchos apuros. La vida social le deparará muchos buenos momentos y es posible, si aún está soltero, que ya pueda elegir su pareja. Cuando el sol esté en Tauro (esto es en mayo), su familia reclamará su atención del mismo modo que las personas que estén bajo su tutela. Una persona que en 1968 le causó gran impresión vuelve a irrumpir en su vida.

En junio se encontrará con que debe introducir cambios en su vida sentimental. Si usted es casado, cuide la armonía de su matrimonio, pues atravesará una fase delicada. No dé oídos a cantos de sirena en julio. Los amigos mejor intencionados pueden errar en sus consejos. Es preferible que deje actuar a su intuición. Este pequeño torbellino se aquieta a fines de mes y usted enfrentará agosto con mucho cuidado, pues la primera mitad puede traerle importantes quiebras en su presupuesto. Nuevamente un amigo lejano o perdido lo inquieta, pero todo se resuelve felizmente a fines de agosto. En septiembre el corazón estará un poco indeciso. Por otro lado, la parte financiera le ofrecerá chances estupendas aunque no muy coloridas. Evite los excesos y concéntrese en lo que realmente le importa.

Octubre debuta con desplazamientos o cambios en el modo de pensar. Aunque parezca de más decirlo, sea de una discreción a toda prueba en sus planes. No sería raro que estuviese expuesto a traiciones. A comienzos de noviembre trate de modificar su personalidad demasiado fogosa, que puede costarle un rompimiento. En el trabajo sea concienzudo porque su situación profesional puede mejorar. En diciembre el dinero llegará fácilmente a sus manos.

(CONTINUARA)

GRATIS

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su Horóscopo con una amplia orientación. **SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS.** Envíe E° 1 en estampillas de correo, para su contestación.



LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que lo rodean, consiguiendo conquistar fortunas, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad donde ésta se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana. Su precio ..... E° 30



LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la **VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA**, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la **PIEDRA IMAN** contiene el poder sugestivo y magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la **PIEDRA IMAN**, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal, con 2 piedras de imán ..... E° 30

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo al sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 30.



LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados; esta figura representa el Universo y dos ternarios: Dios y la Naturaleza, a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia venerada con amor en todas partes del mundo. Usada como talismán por los amantes de la sabiduría, el poder, la fortuna, el arte y el deporte, etc.
Estrella de David en plata fina. E° 30.



LA MAGIA DE LOS SUEÑOS.— Su significado e interpretación. Le pronostica los grandes acontecimientos de su vida. Con los números y astros favorables a su Buena Suerte. Pida este interesante libro a la brevedad posible, su precio es de E° 20.





EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO. (La magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¿Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume? Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 30.

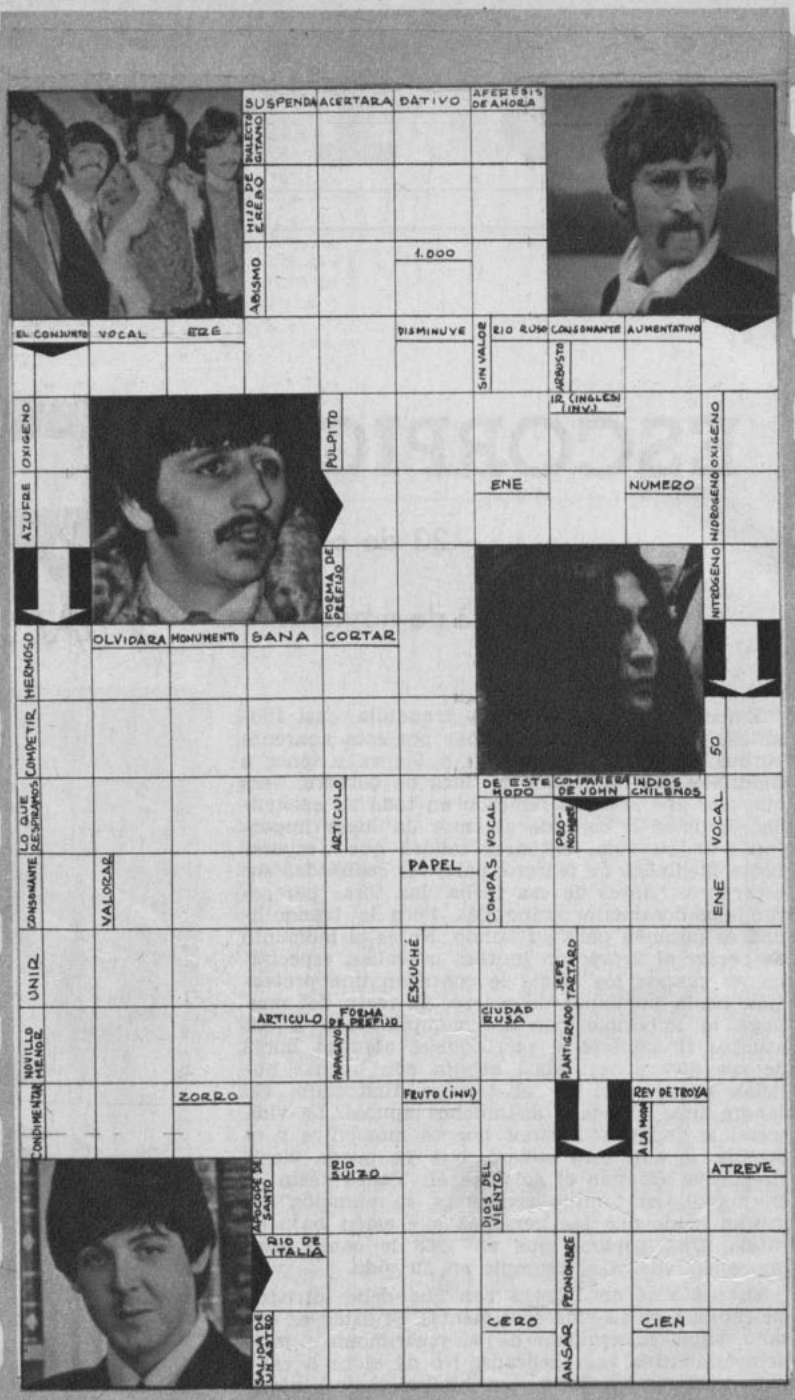
SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete para quemar 9 veces ..... E° 10.



PROFESOR MONMAR

SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 - CASILLA 5111 - CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE

SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO



cine grama

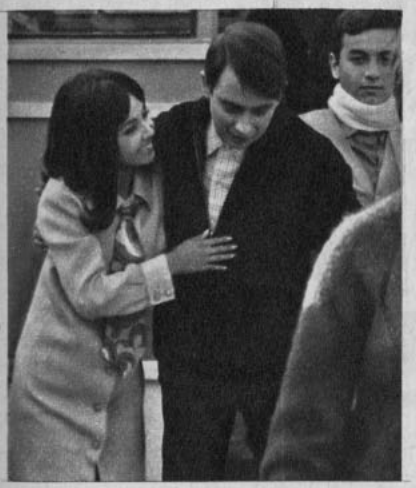
Por Patricio Cuevas K.

SOLUCION AL CINEGRAMA DEL NUMERO ANTERIOR



"CIAO, AMORE, CIAO", A VIÑA DEL MAR.

¡GANE 6 MILLONES CON NUESTRO CONCURSO!



"Ciao, Amore, Ciao" volará a la Ciudad Jardín, como invitada de honor al Festival de la Canción. Justamente, porque su argumento se refiere también a las odiseas, nerviosismos y sorpresas que hay en las competencias musicales.

Juan Ramón estaba invitado al estreno, pero compromisos en Mar del Plata se lo impidieron. Así lo manifestó en un cable.

INVITADOS

Asistirán a la première de Viña del Mar, que se realizará esta semana en el cine Rex, todos los artistas participantes en el 10.º Festival de la Canción. También periodistas porteños, autoridades y directivos del evento musical, invitados por la distribuidora de "Ciao, Amore", Continental Films.

CONCURSO

Hacemos un llamado a todos los lectores y público en general de la provincia de Valparaíso. ¡Atención a las canciones que se escuchan en "Ciao, Amore, Ciao"!... Designe usted la canción de sus preferencias. Llene el cupón que aparece en la página 50 y envíelo a nuestra Casilla 84-D. De esta manera tendrá opción a ganar E° 6.000 en dinero efectivo.

TITULOS

Las canciones que se cantan en la película, son las siguientes: "Adiós", "La Bohème", "Tú, yo y las rosas", "Ciao, Amore, ciao", "No pienses en mí", "Comprendo que te amo" y "La revolución".

"ASI NO SE TRATA A UNA DAMA"

Título del film: "Así no se Trata a una Dama". Título original: "No Way to Treat a Lady". Nacionalidad: norteamericana. Distribuidor: United Artists. Año: 1968. Director: Jack Smight. Productor: Sol Siegel. Guión: John Gay. Fotografía: technicolor, Jack Priestley. Música: Stanley Myers. Intérpretes: Rod Steiger, George Segal, Lee Remick. Duración: 95 minutos. Censura: mayores de 14 años. Salas de estreno: Rex y Marconi.



Los estranguladores, como toda calamidad, no vienen nunca solos. Después del bostoniano, con su personalidad múltiple, viene ahora otro con fijaciones freudianas, que se siente compelido a pulverizar en las mujeres maduras la imagen dominante de su madre. La diferencia entre uno y otro es la que va del reportaje a la novela; de la reconstitución de hechos a la creación de situaciones. Sin embargo, ni en uno ni en otro caso se aborda con entereza el problema de las causas, dejándolas radicadas en el cómodo marco de la sicopatología individual. Descartando esta limitación básica, el presente film se hace ver con interés. Su trama se desarrolla en forma ágil, con sentido del ritmo cinematográfico y con un aceptable manejo de actores. Entre éstos, destaca netamente Segal, que compone un policía normal..., ni bobalicón ni superhombre. Steiger, por su parte, se mantiene peligrosamente estancado en composiciones o maquetas anteriores. Lee Remick, finalmente, con más naturalidad y encanto, continúa casándose con policías. EN SINTESIS: un buen film policial, con un estrangulador que no sabe si admirar más a Edipo o al Marqués de Sade. MAS QUE REGULAR.

José Rodríguez Elizondo.

"LOS CUATRO INEXORABLES"

Título del film: "Los Cuatro Inexorables". Título original: "Quatro Inesorabili". Nacionalidad: italoespañola. Año: 1968. Director: Primo Zeglio. Productor: Europa Associate. Guión: Sabares, Urrutia, Fondato, Zeglio. Fotografía: Miguel F. Migla. Música: Franco Pisano. Intérpretes: Adam West, Robert Hundar, Red Ross, Ralph Balchwyn. Duración: 85 minutos. Censura: mayores de 14 años. Salas de estreno: Santiago, City.

Un western con todas las de la ley. Sistema de coproducción, despliegues técnicos, totalscope, música ditirámbica y como atracción nada menos que Batman, convertido en cowboy, con un caballo y botas altas en lugar de su batimóvil y de su capa murciélago. Interesante sí la agilidad con que se va entregando una acción muy compleja, con acusaciones injustas, personajes de una sola pieza que se comportan como superhéroes. Bien realizada, mejor que muchas otras muestras del género ofrece hermosos temas de exteriores y proporciona buen material para quienes todavía aman y creen en el Lejano Oeste.

Y. M.

"PSICOMANIA"

(Violent Midnight.) Inglesa. 1967. Distribuidor: Europa Film. Director: Richard L. Hilliared. Productor: Del Tenney. Música: W. L. I. Holcombe. Intérpretes: Lee Philips, James Farentino, Jean Hall. Censura: mayores de 21 años. Salas de estreno: Pacífico y Ritz.

Todo parece indicar que lo que se impone en materia de cine es la onda del sexo, más suspenso y hasta terror. Aquí se trata de emular a Hitchcock aplicando a fondo cuanto de desviación y obsesión en este terreno es posible exhibir. Es lástima que se engañe al espectador con demostraciones colindantes con el mal gusto y que conduzcan a muchos a encontrar argumentos para favorecer futuras quejas contra el cine-arte o el buen cine que usa elementos de este campo en razón directa al contenido del film. Aquí no hay ritmo, ni belleza, ni imágenes, ni actuación interesante y menos todavía originalidad.

Y. M.

"DOS PATRIAS PARA UN BANDIDO"

("Blue".) Norteamericana. Distribuye: Paramount. 1968. Director: Silvio Narizzano. Producción: Jud Bernard e Irving Winkler. Guión: Meade Roberts y Ronald Cohen. Fotografía (Technicolor-Panavision): Stanley Cortez. Música: Manos Hajidakis. Intérpretes: Terence Stamp, Karl Malden, Ricardo Montalbán, Joanna Pettet, Stathis Giallelis. 107 minutos. Mayores de 18 años. Estrenaron: Astor, Normandie, Egaña, Gran Avenida.

Si bien no se trata de un film logrado, a Silvio Narizzano ("La solterona retozona"; "Georgie Girl") debe reconocérsele que ilustró con dignidad el tema del rebelde muchacho (Blue: Terence Stamp), que luego de pertenecer a una banda de cuatreros mexicanos, se adapta a la vida agrícola de una naciente comunidad norteamericana en la frontera con México. El film trata de ser un "western" psicológico, pero se convierte en película de acción, con cuadros de costumbres y con notas evidentemente inspiradas por los cowboys italianos (violencia, sexo, falta de aseo). Los puntos más altos se encuentran en el nivel de actuación general y en la fotografía que capta la fuerza agreste de la naturaleza y de los ambientes. REGULAR.

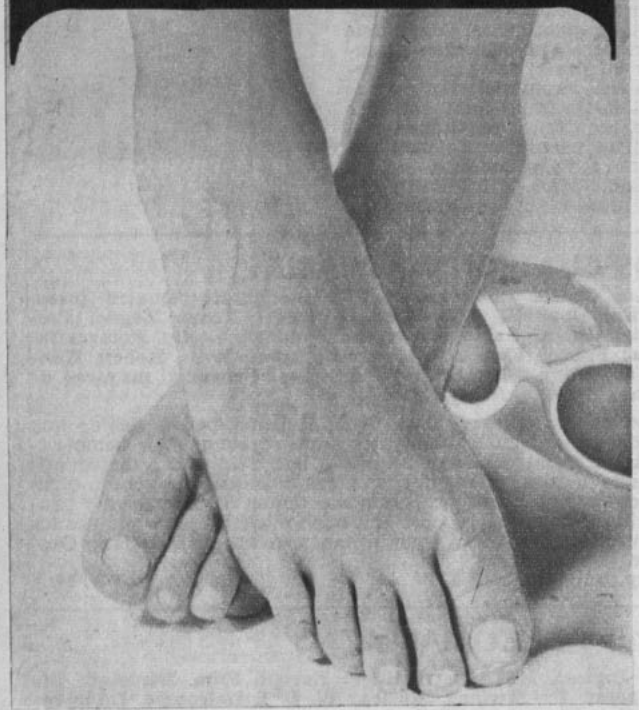
M. S.



ECRAN ESTRENOS

Cómo?...

¿Va a ir de nuevo a la playa con los mismos pies del año pasado?



Acuérdese cómo pasó el último verano tratando de esconderlos en la arena u ocultándolos en el agua, sabiéndolos feos y mal cuidados.

Este año luzca orgullosa nuevas tenidas, nueva moda y.. **¡NUEVOS PIES!**

Aplíquese ROLLING CREAM, especialmente creada para obtener pies preciosos, suaves, libres de feas durezas; tan atractivos como usted misma.



ROLLING CREAM de *Pamela Grant*

La crema que elimina asperezas de codos, rodillas y pies.

¿RECUERDA ESTA PELICULA?



CINE - TANDA

TODOS los lectores que participan en esta sección pueden optar al sorteo mensual de 50 escudos. ¡ASI ES QUE A ENVIAR CHISTES Y QUE EN 1969 SEAN MUCHO MAS INGENIOSOS QUE EN 1968!

"¿QUE TE PARECE ESTE "TANGUITO"?..."
(Richard Burton, ensayando una escena del film "Alejandro Magno". Enviado por Adriana T. de Gualda. Casilla 32, Los Sauces.)

ELLA: "¡Qué miran! ¿No han visto nunca a una persona encresparse las pestañas?"
(Patricia Guzmán, en una escena del film chileno "Lunes 1.º, domingo 7". Enviado por Marta Mansilla, Teatinos 666, departamento 26, Santiago.)



¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

Concurso Rapekart Zig-Zag.

GREGORY PECK y Anthony Quinn juegan al ajedrez, mientras los observa el actor Anthony Quayle, durante un descanso en la isla griega de Rodas, donde filmaron una espectacular película de aventuras bélicas, dirigida por Lee Thompson y producida por Carl Foreman, para la Columbia, en 1960. También integraban el reparto David Niven, Gia Scala e Irene Papas. La trama se desarrollaba sobre la acción de un comando aliado para destruir dos inmensos cañones alemanes que atentaban contra la navegación en un sector del Mediterráneo. SI RECUERDA SU TITULO, ANOTELO EN EL REVERSO DE UN SOBRE y remítalo a RAPEKART, Casilla 84-D, Revista "Ecran", Santiago, Chile.

TITULO ANTERIOR: "El mundo en sus brazos" ("The world in his arms").



¿QUE QUIERE SABER... AH?

GLORIA (Santiago).— Comprendemos su entusiasmo por Juan Carlos. Se trata de un joven y buen cantante chileno, quien, aunque usted no lo crea, ha aparecido a menudo en las páginas noticiosas de "Ecran". Asimismo, puedo decirle que el propio cantante ha sido bastante escurridizo para ser entrevistado. Cierto. Juan Carlos no se atrevería a desmentir a RAPEKART.

*

ANA MARIA ABARZUA. Ñuñoa.— Tenemos buenas noticias de Anna Magnani, la gran actriz italiana. Retornó al



ANNA MAGNANI.

cine y durante el pasado año filmó "The secret of the Santa Vittoria", junto a Anthony Quinn, Virna Lisi, Hardy Kruger, Sergio Franchi, Renato Rascel. Próximamente publicaremos un amplio reportaje sobre ella, con fotos de su vida y de su carrera artística, tal como usted lo desea. No hay de qué.

*

MASSAHIRO SETTO (Caixa Postal 55, Guaicara (SP) N. O. B., Brasil), **ADELA LARREA, NANCY CABREJOS, ELENA FERRARI Y LUCRECIA RAMIREZ** (Teófilo Castillo 1734-1736, Chacra Ríos-Norte, espalda de la fábrica Arturo Field, Lima, Perú), **Verónica Neira Rojas** (Villa Sur, Aristóteles 5115, San Miguel, Santiago, Chile), **Thilda Márquez** (Lira 2719, San Miguel, Santiago, Chile), **Margarita García** (Calle Tajes 464, Santa Lucía, Canelones, Uruguay).— Todos estos lectores solicitan correspondencia con jóvenes chilenos y latinoamericanos para intercambiar ideas sobre cine, teatro, arte, sellos postales, libros, revistas, etc.

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

LUCIO DALLAS, un barbudo cantante italiano que recién se está revelando como un ídolo en su patria, dio una insólita prueba de orgullo: cuando Federico Fellini le llamó para intervenir en su film "Satyricon", Lucio rechazó la proposición porque el gran Federico le exigió que se cortara su barba. El cantante prefirió su barba a la fama que le podía brindar el film.

MAS VALE tarde que nunca. Petula Clark ganó la demanda que había iniciado contra un empresario italiano en Milán por no pago de ciertas ganancias, derivadas de su trabajo artístico. Lo curioso es que la demanda fue planteada en 1964 y Petula, con tanto trabajo cinematográfico ("Finian's Rainbow", con Fred Astaire y Tommy Steele; "Adiós, Mr. Chips", con Peter O'Toole), se había olvidado de ella.

EN LA LOCALIDAD de Limbiate, al norte de Italia, por donde paseaba, Patty Pravo, la popular cantante italiana, dejó instalado su moderno coche Mercedes-Benz. Poco después descubrió que le habían robado una lujosa piel, varias joyas y un reloj de oro, además de una carpeta con canciones inéditas. Patty expresó: "Lo que más lamento son mis canciones.

PETULA CLARK.



¡Cuánto agradecería al señor ladrón que me las devolviera!"

MARY HOPKIN, la pupila de Los Beatles, a quienes ha hecho ganar millones con su versión original de "Aquellos días", declaró recientemente que, a pesar de la popularidad que puede proporcionar la canción popular, ella espera dedicarse un día a la música de jazz. "Admiro a Ella Fitzgerald y a Sara Vaughan", dijo.

NICO FIDENCO, joven cantante italiano, se dedicará al cine. Su primer film comenzará a rodarse próximamente. Su compañera será la bella Giorgia Moll.

EL CANCIONERO DEL FESTIVAL

GENERO INTERNACIONAL

TERMINO

DE TUNCHITO

De Isabel Almeyda.
Interpreta: Sergio Lillo.

Comenzó en una tarde junto al mar
al escucharte murmurar
cuánto me querías.
Continuó en locas tardes de pasión
alimentando la ilusión
de vivir a tu lado.
Terminó, ya todo terminó, mi amor;
mil ansias de morir también
invaden mi alma,
cielo, mar.
Hoy todo me parece igual,
te fuiste tú de mí,
ya nada puede ser.

EL SOL, EL AZUL Y LAS ROSAS

DE "SOY TREMENDO"

De Scottie Scott.
Interpreta: Silverio.

Una puesta de sol no se puede [pintar
de color carmesí cuando el cie- [lo está gris;
un capullo de rosa no puede [brotar
en el frío de una tempestad.
El amor es como aquellas cosas: [El sol, el azul y las rosas.
Si ya no me puedes querer, no [te voy a culpar,
no hay reproches que hacer.
El amor es como aquellas co- [sas:
El sol, el azul y las rosas.
Si el sol no me quiere alum- [brar,
si tu amor lo perdí te diré...

Que la luz vi escapar y la quise [guardar,
mas la noche cayó y borró el [resplandor.
Una rosa corté y la quise in- [mortal,
en mis manos la vi marchitar.
El amor es como aquellas cosas: [El sol, el azul y las rosas.
Si ya no me puedes querer,
no te voy a culpar, no hay re- [proches que hacer.
El amor es como aquellas cosas:
El sol, el azul y las rosas.
Si el sol no me quiere alum- [brar,
si tu amor lo perdí, te diré... [¡adiós!

DE QUE ME SIRVE

DE ALONDRA
De Lucy Mohor.

Interpreta: Verónica Hurtado.

De qué me sirve,
de qué me vale,
vivir entre riquezas;
ir por el mundo cumpliendo anhelos
si junto a mí no está quien yo quiero.
Para qué hablar de la ternura
y del cariño que llevo dentro
si todo aquello aún es poco
para alcanzar aquel amor.
Días tan tristes llenan mi vida,
mi alma de amor está vacía,
sin el cariño que tanto quiero.
"De qué me sirve" lo que es consuelo.
Amor, amor, amor.

NOW THAT I AM GONE

DE TRUTRUCA

De Erik Bulling.
Interpreta: Nan Pearlman.

Please remember now that I am gone
I was in love with you
But if I had told you then my love
Would we have suffered for so long?
When I dream beneath the moon at night
I miss you so,
I long to hold you in my arms
My love, why did I go?
When I remember your sweet smile
your fair, sweet smile
It's seems so long since I've seen that smile
Where are you now?
But very soon you won't seem real
and that smile will fade away
And when we meet again my love someday
from that same smile I'll turn away.

HOMBRE NUESTRO

DE ERNESTO

De Guillermo Vivanco.
Interpreta: Mauricio Dante.

Hombre nuestro,
tú que vives en la tierra,
es tu nombre
saludado por el sol.
Tu voluntad es ley,
así lo quiso Dios;
del mundo eres el rey
y su señor.
Estribillo
Hombre, hombre nuestro,
olvida ya tus querellas,
te pido paz en la tierra
por todas las almas buenas,
¡por las creaturas que engen [dras
Hombre nuestro,
tú que vives en la tierra,
que pretendes
a los cielos someter,
¿no puedes meditar
que, para merecer,
tú debes perdonar
sin ofender?

MIRA, MIRA

DE HUGO, PACO Y LUIS

Scottie Scott.
Interpreta: Gloria Simonetti.

Mira, mira, mira el amor
que vive en todas partes,
que crece como flor.
Mira, mira a tu alrededor
y si lo haces sonriendo
será mucho mejor.
Hoy, tú y yo iremos por las calles la ciudad a recorrer.
Y yo te mostraré las cosas buenas que tú nunca quieres ver.
Hasta la plaza llegan niños a jugar y es la risa su canción.
Hay amistad en esas manos que se unen y en las riñas si [rencor..
Hay un lugar muy cerca donde van chicos y chicas a bailar.
Ya en el aire ecos de su música podemos escuchar.
Ves dos siluetas que se alejan desde allí a buscar la soledad.
Algo muy dulce va prendido en sus miradas, es tal vez felicidad...
La noche ha llegado, cada hogar es como un faro en la ciudad.
Ven hasta la ventana iluminada a robar la intimidad.
de dos ancianos de cabellos muy plateados sonriendo al con [versar
En el ocaso, al final de la jornada, es tan lindo recordar.

VIENTO DEL MAR

DE IQUIQUE

De Octavio Espinoza.
Interpreta: Rita Góngora.

Vento que vai passando,
vento que vai cantando,
gente ñao sabe que
Tão libre é você.
Vento no mar
na areia,
vento que vai pra estrellas,
si eu pudesse esquecer o qu [amé
eu partiria con você.

TANTO PARA MI

DE FORTUNATO

De Enrique Lagos.
Interpreta: Osvaldo Díaz.

Entre las cosas que existen
en ese mundo dejaron
TANTO PARA MI,
sólo para mí,
Que me confieso egoísta,
porque tu amor no encontra- [ron.
Para ser feliz, si era para mí.
Y no me importa que digan
que estoy ligado a quererte [toda la vida,
o, es que no sabe la gente
que amar así no es pecado,
¿eso lo olvidan?

Entre las cosas que existen
en este mundo dejaron
TANTO PARA MI,
sólo para mí,
que me confieso egoísta,
porque tu amor no encontra- [ron
si era para mí...
Y me lleno de orgullo...
porque soy todo tuyo.
Entre las cosas que existen
en este mundo dejaron
TANTO PARA MI.

CUANDO AQUELLA TARDE

DE PERUANITO

De Zita Müller y Lucía Edwards.
Interpreta: Carmen Barros.

Una luz extraña
todo lo envolvía
cuando aquella tarde
supe que vendrías.
Todo fue distinto,
brumoso y lejano
cuando aquella tarde
tomaste mi mano,
y un encantamiento
llenó el mundo entero
cuando aquella tarde
dijiste: te quiero.
Y una luz extraña
rodeaba el espacio
cuando aquella tarde
estuve en tus brazos.
Y toda la tierra
se volvía loca
cuando aquella tarde
besaste mi boca.

GENERO FOLKLORICO

CUARTEADOR DE MADRUGADA

De Luis Humberto Sofanor Tobar.
Interpreta: Conjunto Antaúl.

Recitado antes de empezar
Yo me llamo Luis Humberto,
Cuarteador de Madrugada,
del "Retazo" de "Avanzada",
p'a servirle estoy dispuesto,
pa que nunca Luis Humberto
y su mula colorada,
han negado una cuarteada
en bajada o en repecho.
P'a servirles: Luis Humberto,
"Cuarteador de Madrugada".
Me levanto e'madrugada,
cuando las estrellas bailan
y los costrones aún lloran
las gotitas escarchadas.
Porque a mi tierra reseca
dá gusto verla mojada
cuando la pasa besando
la Camanchaca arrastrada.

ESTRIBILLO

"Cuarta, Cuarta, Cuarteador",
"Cuarteador de Madrugada",
está la piara atascada,
"Cuarta, Cuarta, por favor".
Y va aumentando el clamor
por la pampa desolada,
"las mulas están cansadas",
"Cuarta, Cuarta, Cuarteador".
Es mi mula colorada,
fortacha como ninguna
y en su pelaje de sangre
brillan los rayos de luna,
Me voy siguiendo las piaras,
al paso lento e' mi mula,
atravesando salares,
o repechando las dunas.
Estribillo.
"Cuarta, Cuarta, Cuarteador".

LOS PAJARITOS

DE "EL COPIHUAL 1968"

De Oscar Olivares.
Interpretan: Las Consentidas.

Una paloma en el cielo
que viva mi patria,
que viva Bolívar,
cantaba por la mañana
y a su canto respondían
que viva mi patria,
que viva Bolívar,
las aves americanas,
que viva mi patria,
que viva Bolívar,
una paloma en el cielo, el [chogüí
y el hornero
y un periquito,
que viva mi patria,
que viva Bolívar,
juntitos como hermanitos,
como hermanitos sí,
mirlo y quetzal,
que viva mi patria,
que viva Bolívar,
el colibrí y el zorzal
cantaban muy bonito
los pajaritos.

FIESTA CHILENA

DE CAUPOLICAN

De Alberto Lambertucci.
Interpreta: Conjunto Antaúl.

Chile... Viva Chile...,
grito que en mi alma se ama- [rra.(Bis)
mientras van templando sueños
las cuerdas de mi guitarra. (bis)
Canto..., vino y canto...,
hierve la sangre en mis venas
al unir los corazones
en esta fiesta chilena.(bis)
Sol y viñedos,
canción y luna.

Fiesta chilena,
aroma suave de uva madura.
Chile... Viva Chile...,
canto, guitarra y amor...
Chile... Viva Chile,
la tierra de mis amores.(bis)
embriagado de recuerdos
las notas de mis canciones. (bis)
Luna..., cielo y luna,
la noche luce serena
al flamear de mil banderas
en esta fiesta chilena.(bis)

CUANDO TOMO LA GUITARRA

DE COLLERA

De Alsino Fuentes y Orlando Muñoz.
Interpretan: Los Alfiles Negros.

Cuando tomo la guitarra para ponerme a cantar,
se me seca la garganta como si fuera a llorar
y a las finales no canto como quisiera cantar.
Cuando tomo la guitarra pa poderme acompañar
se me hace un nudo en los dedos al momento de empezar
y a las finales no toco como quisiera tocar.
Estribillo
Ay, guitarra, mi guitarra,
tú me sabes perdonar,
si sueñas como tú sueñas,
culpa mía y nada más.
Bis
Cuando tomo la guitarra la acomodo a mi cantar,
mi mano busca su mano que no se sabe negar,
y a las finales mis penas juegan en su bordonear.
Cuando tomo la guitarra para ponerme a tocar
sus cuerdas que son alegres a triste suelen vibrar
y a las finales mi canto se enreda en mi guitarrear.
Estribillo
Ay, guitarra..., etc.

CON BOMBO, QUENA Y CHARANGO

DE HECHICERO

De Richard Rojas.
Interpreta: Conjunto Lonquimay.

Corazón de cuero,
alma de madera,
mi bombo nortino
siempre tocará
voz de calichero,
de rostro minero,
alma de mi pampa
del tamarugal.
Con bombo, quena y charango
mi vida se alegrará.
Bajo las estrellas
un coya en silencio
arranca a su quena
notas de cristal.
Tristes melodías de noche y de [día.

Quejas de los coyas
por su quebrachal.
Con bombo, quena y charango
mi vida se alegrará.
Charango rebelde que en
manos curtidas
siempre redoblando
las diez cuerdas van;
voz de la esperanza
de toda la pampa
que llega del fondo
por esa quebrá.
Con bombo, quena y charango
mi vida se alegrará,
a ja, ja, ja.

ATACAMA EN SAN PEDRO

DE TOCONCE

(Homenaje al Padre Le Paige)
De Kiko Alvarez.
Interpreta: Conjunto "Los de la Escuela".

Por el "Valle de la Luna"
un hombre va caminando,
Padre Le Paige pa' los hombres,
libertad para el pasado,
ay, ay, ay.
En cárcel de sal y arena,
engrillado por los años
encontraron sus dos manos
a mi norte aprisionado,
ay, ay, ay.
Atacama está en "San Pedro",
enseñándole a sus hombres
quienes eran sus abuelos,
como nacieron de cobre.

Padre Le Paige te venero
por lo que haces en mi nor- [te.(bis)
Prendido a los arenales
nortino te vas haciendo
y tu alma de yareta
está abrigando a San Pedro,
ay, ay, ay.
"Chiu-Chiu, Toconao,
Solor y las salitreras
o cuanto pueblo olvidado.
Te han contado lo que eran,
ay, ay, ay.

VOY A BAILAR PERICONA

DE CHILOTE

De Orlando Muñoz y Albino Fuentes.
Interpretan: Los Alfiles Negros.

Si me acorrala la muerte,
la he'i de mirar a los ojos;
no he'i de pedirle clemencia,
ni a suplicarle de hinojos.
Y si me quiere llevar
de los fundillos y el cuello
yo se la voy a pelear
mientras me quede resuello.
Estribillo
Voy a bailar pericona,
la muerte por compañera
y no me podrá agarrar
a menos que yo me muera.
Le voy a hacer la collera,
aunque no soy pendenciero,
porque al que se porte flojo
lo manda pal agujero.

Y yo que he vivido flaco
pero bien alimentao,
no le aflojaré ni un pelo
pa no terminar finao.
Estribillo
Voy a bailar, etc...
Si con su mala intención
me tira su guadañazo
por un lao se lo apaño,
por el otro me le encacho.
Que a mí no me ha de llevar
por la fuerza o por engaño,
que tengo presupuestao
vivir hasta los cien años.
Estribillo
Voy a bailar, etc.

LA MENSAJERA

DE "DOMINGO SIETE"

De Richard Rojas.
Interpreta: Conjunto Lonquimay.

Por dos lindos ojitos, estoy muriendo:
son negros, negros tan negros, negros por fuera, fuego por dentro;
son negros, negros, tan negros, negros por fuera, fuego por dentro.
Como quisiera vida, vida quererlos,
mirarlos de noche y día, de día y noche quiero tenerlos;
mirarlos de noche y día, de día y noche quiero tenerlos.
Quiero tenerlos siempre,
grítale al viento,
paloma la mensajera,
lleva volando mi pensamiento,
paloma la mensajera,
lleva volando mi pensamiento.
Mi pensamiento sí,
alza tu vuelo,
paloma, blanca paloma,
dile paloma cuanto le quiero.
Dueña de mis quimeras,
paloma la mensajera.

PROXIMA SEMANA:

Las tres canciones restantes: "Cuando quieras", "La llorona de los ríos" y "La guerrera del amor".

PARTICIPE EN EL CONCURSO acuarelle

CHAMPU
LACAS
LECHE
ALMENDRAS

¡GRATIS! productos "acuarelle"

Gane fácilmente sin sorteos los siguientes productos de la moderna línea "acuarelle"

1.° CHAMPU en cápsulas de 90 cc.
2.° CHAMPU en botellas de 1/2 litro.
3.° CHAMPU en botellas de 1 litro.
4.° LACAS en cápsulas de 90 cc.
5.° LACAS HAIR SPRAY (Aerosol).
6.° LECHE DE ALMENDRAS en cápsulas de 90 cc.
7.° LECHE DE PEPINOS en cápsulas de 90 cc.

PARA ELLO:

1.° Entreténgase en solucionar el sencillo PUZZLE SILABICO que aparece en la página de enfrente.
2.° Junte siete (7) etiquetas iguales de los productos "acuarelle".
3.° Coloque su nombre y dirección claramente al dorso de cada una de estas etiquetas.
4.° Júntelas con la solución del PUZZLE y acuda a entregarlas al distribuidor más cercano.
5.° Cobre de inmediato su producto "acuarelle" correspondiente a las etiquetas entregadas.
6.° Si tiene dificultades para cobrar su premio "acuarelle", ya sea porque el distribuidor no lo tiene en este momento, o porque usted vive lejos, envíe las etiquetas y solución del PUZZLE directamente a GOZO, FLAÑO Y CIA. LTDA., Casilla 189 - Correo Central - Santiago.
7.° Se otorgará un plazo máximo de 15 días para enviar las soluciones.
8.° Siga juntando etiquetas de los productos "acuarelle", tienen valor, y manténgase alerta..., quincenalmente aparecerá un nuevo PUZZLE, cada vez más interesante por resolver.

Por Silvia Mujica.

Comenzamos el año con nuevas guitarras que Eulogio Dávalos nos regala para los lectores de ECRAN que han sido fieles seguidores de esta sección, mandando todo el tiempo sus cupones. Esta vez resultó favorecida la señorita Mónica Rodríguez, carnet 6.008.710, de Santiago.

Mucho me han solicitado una serie de canciones de moda que hemos tratado de ir dándoles semana a semana. Esta vez les doy el hermoso tema que escuchamos en las voces de Matt Monro y Gloria Aguirre, entre otros, y que todos tarareamos cada vez que lo escuchamos. ¡Ahora tocaremos en nuestras guitarras "Todo Pasará"!

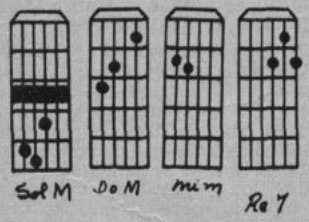


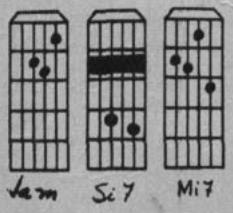


guitarra

TODO PASARA

MiM.
Yo te di mi amor
LaM.
por un día.
Re7
No pensé que por ti
SolM.
lloraría...
LaM.
No creí que el amor
LaM.
existía...
MiM. Si7
Que el dolor sólo en mí
MiM.
quedaría...
(Estribillo.)
Mi7 LaM.
Mas todo pasa, todo pasará,
Re7 SolM.
que nada queda, nada quedará,
DoM. LaM. Si7
sólo se encuentra la felicidad
MiM.
cuando se brinda el corazón.
Volveré a querer
algún día...
Pero sé que no voy
a llorar.





SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS le desea a su distinguida clientela un muy próspero AÑO NUEVO, y les ofrece: guitarras de estudio, ½ y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas y todo lo relacionado con el ramo. Se dan facilidades. Moneda 720, local 30, PASAJE METROPOLITANO. Academia de Guitarra en Pasaje Matte 957, 2.º piso, Depto. 221.

EL CONCURSO "acuarelle" también entretiene.

Para solucionarlo hay que tener en cuenta que cada casilla corresponde a una sílaba de 1, 2, 3 ó 4 letras. Eso es todo. ¡Buena suerte!



	1	2	3	4	5	6	7	8
A								
B		■			■			
C		■		■				
D			A	CUA	RE	LLE	■	
E					■			■
F	■				■			

CHAMPU
LACAS
LECHE
ALMENDRAS

HORIZONTALES:

A) Esposa de Fernando de Aragón. **B)** Segunda nota musical. Sirve para jugar al cacho. Ver foto 3 (diminutivo femenino). **C)** Neón. Otorgues. Puesto. **D)** Hay de chancho y de jamón, viene en tripas y es muy bueno para sandwiches. Animal cuadrúpedo. **E)** Mujer que hace pasteles. Contrario a mayor. **F)** Lugar típico que se ve al fondo de la foto 1. Pequeño crustáceo de mar y río, comestible.

VERTICALES:

1) Conocida actriz griega. **2)** Sociedad Anónima. Sirve para hervir el agua. **3)** Así se puede llamar a una mujer como la de la foto 2 (pl.). Letra que se pone a los emblemas. **4)** Parte lateral. Bahía. **5)** Calcio. Cobalto. **6)** Cerro en que instalaron un observatorio. Ciudad santa de los musulmanes. **7)** Relativo a la lira. Nombre femenino. **8)** Los que prueban por oficio. Licor extractado de la melaza.

NOTA: Léanse las instrucciones en la página de enfrente.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADORES: Sofía Covarrubias y Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 3.00 ($ 3.000). Aéreo: E° 0,20. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

radiocosas

Por Nora Ferrada.



Namberto Aguilera. ¿Futuro diputado?

JULIO BEALE, libretista de "Doctora Paz", "Intriga a las 22", "La historia del Colo Colo", "Conflicto", etc., de Radio Del Pacífico, escribirá ahora los libretos de "Manos arriba", para Radio Corporación, y del radioteatro "Impacto", protagonizado por Emilio Gaete y Soledad de los Reyes, para Radio Portales.

Julio se lanza este año con su producción de seis libros para lo que sólo le falta concretar sus conversaciones con una editorial. Los seis volúmenes listos para imprenta son: "Brotar a la vida", un descargo anímico en primera persona del poeta; "Arbol nuevo", poemas de las cosas corrientes; "Tierra y agua", poemas de temática huasa y marina; "Temas para deportar a un poeta", protesta de la sociedad actual; "Superdotado", novela de corte sociólogo, y "Cuentos", colección para niños.

LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD de Santiago premió la labor en bien del buen humor realizada por Eduardo de Calixto con una medalla y un diploma. Esta distinción la merecieron antes Lucho Córdoba y Américo Vargas. Eduardo de Calixto se acerca a los 30 años ininterrumpidos con su programa "Hogar, dulce hogar", de corte humorístico popular. (Actualmente, diario en Portales.)

GENTE DE RADIO, televisión y cine se reunió en la hostería Las Perdices para celebrar el nuevo año y el arribo de su propietario José Manuel Herrera, desde Papeete, Hawaii y Tahiti. Durante el coctel se sorteó entre periodistas y artistas diferentes souvenirs del viaje, entre éstos: aloha shirts (camisas masculinas polinésicas), sarongs y collares. Emilio Rojas se probó todas aquellas prendas y se mantuvo vestido con ellas hasta el momento del sorteo, pero la suerte no quiso para nada convertirlo en su propietario.



La diputado Carmen Lazo celebra el premio con Eduardo de Calixto.

EDUARDO GALLEGOS, anclado definitivamente en Radio Del Pacífico, (Tele-show, diario, 10 y 19 horas), transmitirá los sábados desde Las Perdices, en donde actuarán todos los participantes en su concurso de futuras estrellas de la canción previamente seleccionados.

¡ENVIE ESTOS CUPONES Y GANE PREMIOS!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección)

NOMBRE .....

DIRECCION .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulu, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday, Hervé Vilard).

CUPON FIESTA-SORPRESA

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD ..... TELEFONO .....

PROFESION .....

CANCION PREFERIDA .....

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) (NO.....)

CUPON CONCURSO "CIAO, AMORE, CIAO".

LA MEJOR CANCION DE LA PELICULA "CIAO, AMORE, CIAO"

es .....

.....

NOMBRE: .....

DIRECCION: .....

.....

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 10-1-1969.



Eduardo Gallegos y Emilio Rojas, rodean a una perfecta polinésica.

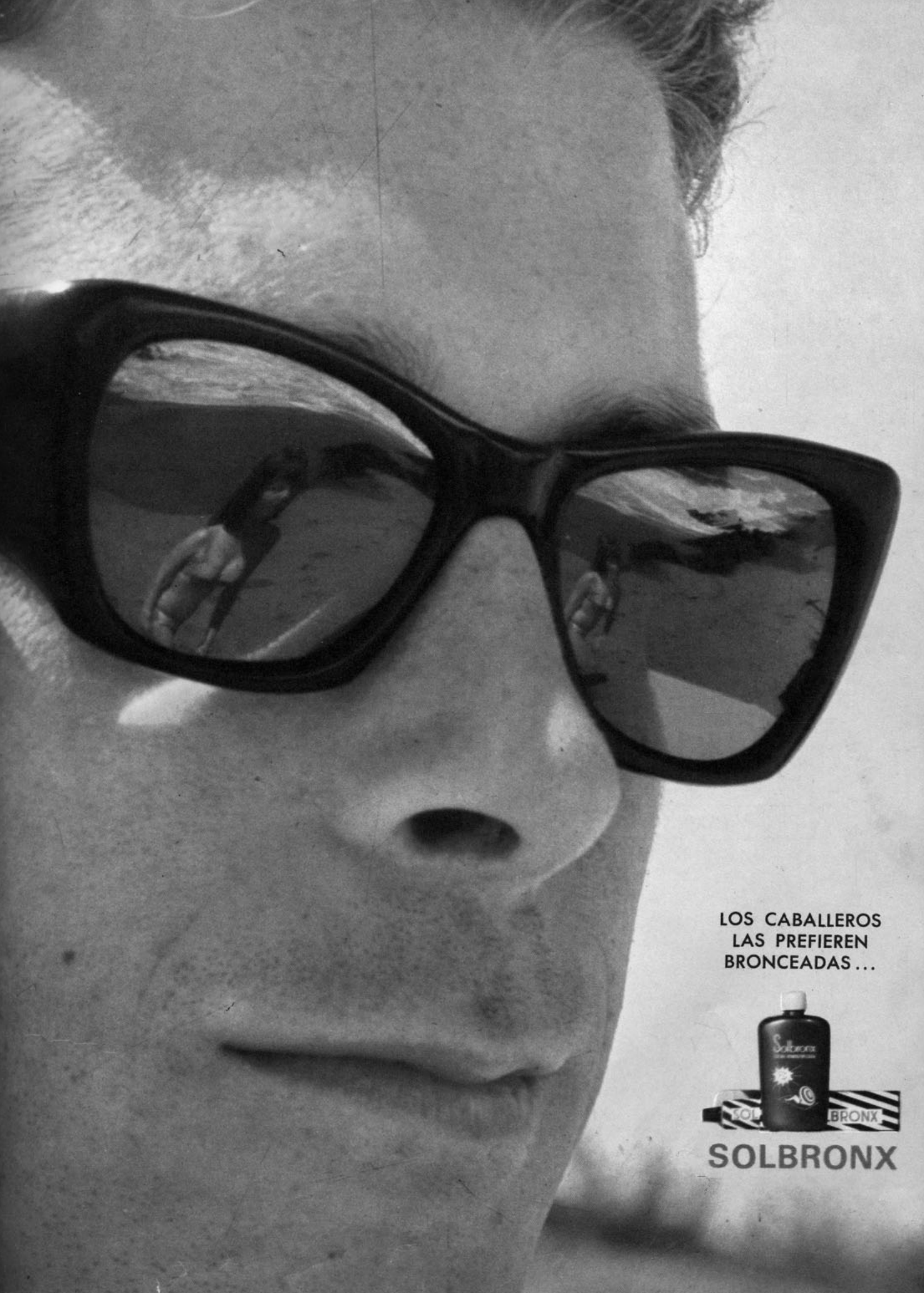
EN "EL MALON", de Radio Chilena, se premió como el "Mejor cantante del mes" a Humberto Lozán. Freddy Hube y Juan la Rivera le entregaron el premio y Humberto agradeció con una canción al público presente y oyente.

RADIO MAGALLANES, está efectuando el Festival de "La canción de Cartagena", en el que pueden participar todos los inspirados compositores que lo deseen, incluso aquellos que no sepan escribir música. Pueden dirigirse a Luis Aguirre Pinto en esa emisora y él les facilitará el camino para llevar al papel todas las melodías inspiradas en el mencionado balneario. Desde el 16 de enero se transmiten los temas seleccionados en todos los programas musicales de CB 146. Habrá un jurado especial, pero el público también tendrá opción a apoyar los temas de su preferencia. El veredicto se conocerá el 28 de febrero y los premios son de E° 2.000 el primero; E° 1.000 el segundo y E° 500 el tercero.

OTRO HOMBRE DE RADIO postula a ocupar un sillón en la Cámara de Diputados: Namberto Aguilera Alvarez, pedagogo en Inglés con seis años de labor radial como director de radios de Atacama y actualmente como locutor de Radio Del Pacífico de Santiago.



Humberto Lozán recibió el premio por el éxito de popularidad y venta de discos, en Radio Chilena, en el programa El Malón, que comparten como animadores Freddy Hube y Juan la Rivera.


LOS CABALLEROS
LAS PREFIEREN
BRONCEADAS...
SOLBRONX

PRECAUCIONES VERANIEGAS

R. P. *

Igual que su cutis, sus cabellos también las necesita, porque es ahora cuando el sol, el aire y el agua resecan el cabello y lo dejan opaco, quebradizo y sin vida.-

Bálsamo Life-Tex SOLUCIONA estos problemas en segundos y deja sus cabellos como recién crecidos. Prevenga para que ellos no pierdan su encanto de hoy.
Por eso sus cabellos siempre necesitan

bálsamo
life-tex

su peinador lo aplica









WELLA

ecran

Revista Internacional de Cine y Televisión.

N.º 1.978.

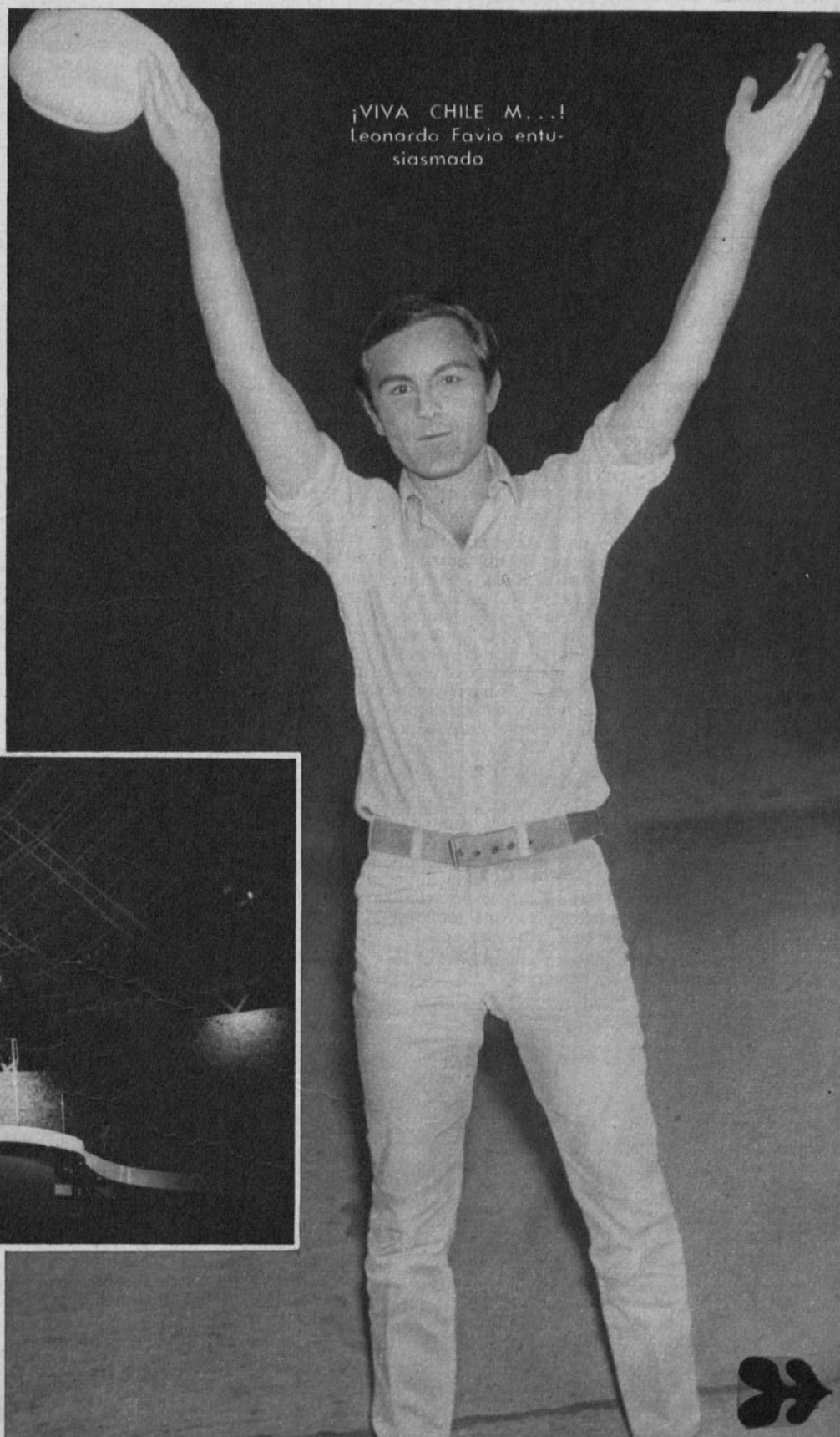
21 de enero de 1969.

Directora: María de la Luz Marmentini.

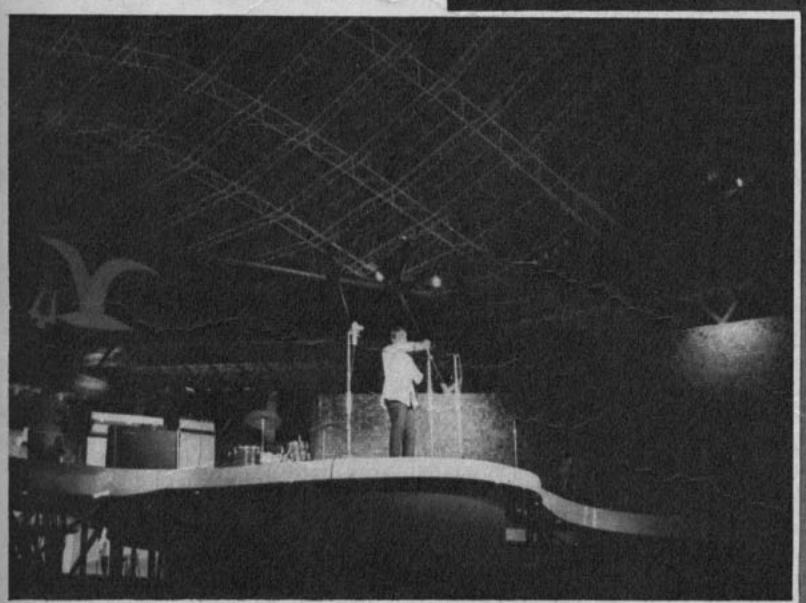
ecran, las estrellas y el festival

por Rosa Robinovitch y OSMUR.

leonardo favio: crónica de un hombre entero



¡VIVA CHILE M...! Leonardo Favio entusiasmado



Este año un público numeroso se dio cita en la Quinta Vergara en la inauguración del X Festival de la Canción. (15 de enero).

Fotos: IGNACIO ESPINOZA.



LEONARDO FAVIO: crónica de un hombre entero

LEONARDO Favio nació a los pies de los Andes, en el paisaje mendocino. Explica así el acento cordial, la llaneza del hombre de la provincia y la disposición a tomar una guitarra para decirlo todo.

Tiene 30 años y su carrera artística es una estela de esfuerzos y triunfos. Lo que lo define es su posición como hombre ante el suceder de su tiempo.

El muchacho de slacks y coqueta gorra guerrillera se transforma en el ídolo cantante enfundado en la chaqueta azul cuando sube al escenario de la Quinta Vergara.

Leonardo Favio salió de la provincia; conquistó primero Buenos Aires y luego, sin barreras, el otro mundo. Triunfando en los certámenes de cine de Mar del Plata con CRONICA DE UN HOMBRE SOLO, y en el Festival de Venecia con ROMANCE DE ANICETO Y LA FRANCESCA.

En el camino dejó atrás una infancia triste, los fracasos de un matrimonio y un hijo de siete años. Ahora en Chile, precedido del éxito musical de "Fuiste Mía en Verano" y "Solamente una Rosa", está dispuesto a contestar todas las incógnitas y además a agregar a la compañera de ahora, que constituye también su golpe de buena suerte: con ella surgieron sus canciones triunfantes y este reciente mundo del éxito.

EL CINE

—¿Es el cine su verdadero camino?

—Es uno de los caminos. Pero me expreso a través del canto o como actor, en igual forma... He sido actor de radioteatro. Mi madre lo era también. No me gustaría que me tomaran por una u otra cosa, sino con todo.

—¿No es de mayor responsabilidad su trabajo tras las cámaras?

—De ninguna manera. Cualquier oficio depende de la seriedad y del artista que lo ejerza.

La mirada de Favio al expresarlo es de gravedad interior, como lo van siendo todos sus puntos de vista cuando avanza la conversación.

Prepara "Moreira", y está empecinado en llevarla a la pantalla aunque se demore un año.

Si se pone en el tapete a los escritores que podrían servirle de inspiración para la gran película del continente, se refiere con énfasis a Carlos Droguett... Olvida a sus coterráneos, a brasileños o venezolanos y hasta a Julio Cortázar...

—¿Conoce a nuestra gente de cine?

—Sólo a Raúl Ruiz.

—¿Y nuestras películas?

—Ninguna. Pero eso por culpa de Chile (las películas no llegan allá).

—¿Sus películas son de mensaje social? ¿Cómo explica su éxito? ¿Son concesiones al público?

—He tratado de hablar en el lenguaje de la juventud, de la gente de hoy. Vivo en un mundo capitalista y eso es lo que refleja...

EL CANTANTE

"Fuiste Mía en Verano" se traduce en 300 mil discos ya vendidos en Argentina y la cotización de mil dólares para cualquiera de las actuaciones de su autor.

El estilo de cantar le viene seguramente de aquellos días en que entonaba "con el guitarrico aquí y el guitarrico allá". Y sus canciones a Carola, que considera su inspiración feliz, en el año y meses de casado.

Sus composiciones son sentimentales y de estilo simple. No teme a los títulos semilorquianos. Sus últimos títulos cantados en Viña son: "Ella..., ella ya me olvidó" (Yo la recuerdo ahora), y "O quizá simplemente le regale una rosa".

La calidad humana de Favio se trasuntó en el escenario de la Quinta Vergara y confirmó su filosofía de que el artista es quien da alturas a su arte.



CON CAROLA, la inspiradora. Ella es modelo y será la estrella del próximo film del cineasta-cantante.



Los gatos, las chicas y el paraguas...

Estos cinco felinos argentinos, arañan con sus uñas musicales los ritmos modernos de la canción joven. Desde que lanzaran hace dos años su primer "hit" titulado "La Balsa" (RCA Victor), escalaron, peldaño a peldaño, las escalas del éxito. Hasta alcanzar al tejado de la fama, donde llegan únicamente los gatos que se precien de ser verdaderamente bien gatos.

Aquí están, Posando para ECRAN: Moro, Ciro, Lito, Alfredo y Kay. El más joven es Alfredo (19). El más "veterano", Ciro (23). Trajeron al festival viñamarino su último éxito de Buenos Aires: "La Chica del Paraguas". Estos últimos días, en la luminosa "Ciudad-Jardín", les hemos visto deambulando por sus calles céntricas en busca de sus respectivos "hobbies": Kay, fotografía; Alfredo, coches; Lito, discos; Ciro, botas, y Moro... ¡camisas!... Todos son de Rosario, menos Alfredo, que es bonaerense.

—¿Las chilenitas?... Extraordinarias. ¡Pero si son de otra serie, ché pibe!

ecran, las estrellas y el festival

JIMMY CLIFF: ¡DIO EN EL BLANCO! ESTA ENAMORADO DE UNA RUBIA INGLESA LLAMADA MARLENE...

HACE OCHO años que Jimmy Cliff canta profesionalmente. Nació en Jamaica pero reside en Londres. Tiene a su haber una treintena de discos grabados para el sello Philips y una película musical rodada en su tierra natal, que se tituló: "Niñas de Jamaica" ("que era muy mala"..., según confiesa él mismo).

Está cantando en el escenario gigante de la Quinta Vergara, y en su carpeta descubrimos algunas de las canciones que ha hecho oír estos días en la Ciudad Jardín: "Waterfall"; "Give an Take" (original), "Whitter Shade of Pote", "Its tee Lake", "Respect".

Delgado, con el pelo rizado y su piel color canela, Jimmy se ha convertido, por estos días, en otro de los regalones de las chiquillas buenas mozas que noche a noche le dan el sabor juvenil al Festival de la Canción. "Es amoroso", le oímos decir a una de ellas.

Y a él mismo, personalmente, le gustan las rubias. Ya tiene una "blonde" que le espera en la neblinosa Londres. Se llama Marlene y le obsequió dos de los cuatro anillos de oro que luce en sus manos morenas.

—¿Qué hago además de cantar? Pues..., practico boxeo y natación... Toco guitarra y piano... Me agrada fumar cigarrillos rubios y beber algunos sorbos de whisky en mis ratos de descanso..."

"En la vida he sido un "self-made man"... Todo lo que he hecho, hasta ahora, lo hice siempre por mis propios medios, por mí mismo. No tengo muchos amigos. El mejor es el cantante de color Sam Cook. Mucho de lo que sé me lo enseñó él... El último tema que grabé se llama "The Reward" y será editado en Chile por la Philips, junto con "Waterfall" y "Give and Lake".

"Creo no tener muchas virtudes, y tampoco grandes defectos. Los viajes por avión no me aterran, pero sí la velocidad en automóvil. Debe ser porque ya una vez estuve a punto de perder la vida en un accidente automovilístico que sufrí en Europa.



ROMUALD: DEL CIRCO A LA CANCION INTERNACIONAL

Por Osmur.

ROMUALD, con su espíritu juvenil, su aire europeo y el ángel que tiene en escena, se ha convertido en atracción máxima internacional de este electrizante X Festival de la Canción.

Hijo de artistas, Romuald (Romuald Siguler es su verdadero nombre) tiene una curiosa trayectoria artística. Trabajó como artista de circo, aconsejado por su tío, el clown Sabata, que es uno de los mejores payasos europeos. El mismo Romuald hizo de todo: desde trapecista hasta clown. Hace cinco años se dedicó a la canción y en este género encontró el éxito que no le dio el redondel.

—Pero el circo fue mi mejor escuela —nos confía Romuald—. Me disciplinó y me enseñó el lado de lucha y esfuerzo que tiene la vida. Soy del signo Tauro; tengo un carácter optimista y me siento como un representante de la juventud sana de Europa. De aquella que aún encuentra en los aspectos sentimentales del ser humano uno de los impulsos más fuertes.

¿Cine?... Sí. Cinco películas hasta ahora. Dos como actor y tres como compositor. Una de sus películas, "La Rubia Inesperada", se está exhibiendo en estos momentos en Chile, y tiene justamente música de Romuald.

—A mi regreso a Europa tengo que filmar una nueva película, que se titulará: "Presque en June" ("Casi en junio"), en la cual trabajará también una estrella chilena llamada Elsa Baeza. Otras de mis películas se llaman "Un día de sol" y "Avec Toi".

"EL RUIDO DE LAS OLAS"

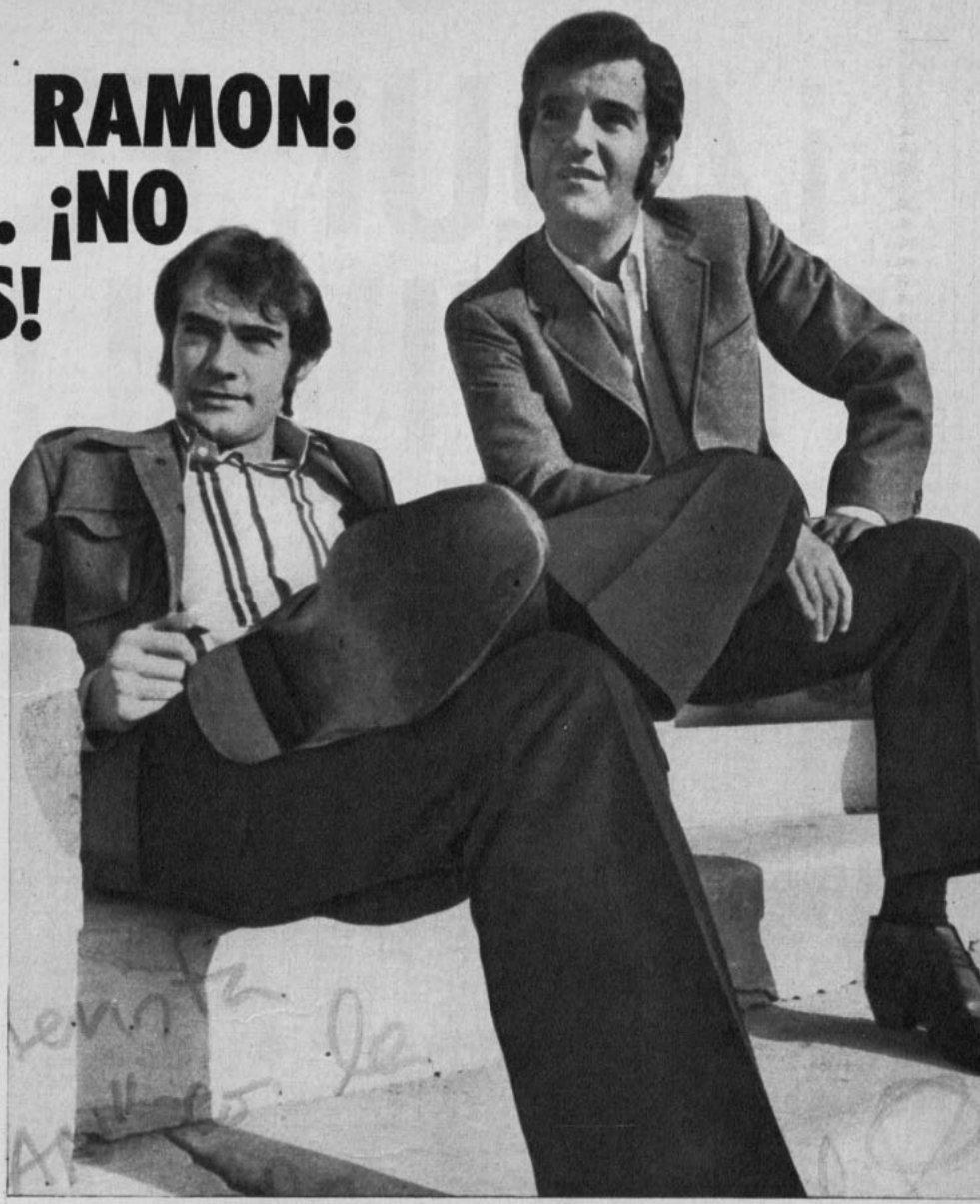
Escuchamos a Romuald en el noviciado escenario de la Quinta Vergara. Es destacadísimo como autor e intérprete de sus propias canciones. En el show de la primera etapa del Festival de Viña (15 al 22 del presente) se ha hecho notar especialmente con su hermosa canción "El ruido de las olas", la misma con la cual descollara en el reciente Festival de Río de Janeiro.

El cantante, que además es un eximio ejecutante de guitarra y saxofón, tiene la vitalidad del artista europeo. Ha filmado bajo la dirección de George Gobbi ("L'Etrangère"); en abril filmará bajo la batuta de Luis Encizo, (discípulo de Buñuel), en España. Será una película basada en la vida del gangster norteamericano Dillinger, en la cual la coestrella será la rubia Marina Vlady.

—Musicalmente —agrega— estoy comprometido para concurrir al Festival de Eurovisión, que este año se realizará en Madrid. En esa oportunidad debo representar al ducado de Luxemburgo, junto a la orquesta de Paul Mauriat.

"¿Viña del Mar? *Enchanté, mon ami!*... ¡Dan ganas de quedarse..., pero... hay otros compromisos que me esperan! Una admiradora me acaba de regalar una pata de conejo, "para la suerte". Pero yo digo, como Sacha Guitry: "¡No trae suerte... ser supersticioso!"...

MANOLO Y RAMON: DINAMOS... ¡NO DINAMICOS!



Dejaron la etapa del Dúo Dinámico. Ahora son, simplemente, Manolo y Ramón, pero siguen siendo tan dinámicos como cuando los conocimos: movilizándose como peces en el agua por las calles de Viña, por el Casino y sobre todo en el escenario de la Quinta Vergara.

¿Quién olvida aquellos "Ojitos Negros", que popularizaron aquí mismo en 1965? Las calcetineras de hace cuatro años son ahora casaderas..., pero han acudido con el mismo entusiasmo a aplaudirlos en este tercer viaje a Chile. Su canción de éxito 1969 es "La, La, La". Además de un estilo siempre renovado con otros temas como "Sweet and Lovely Diana", "Tú no estabas allí" y las melodías de su último LP llamado "Cantares".

—¿Todavía libres? ¿Sin romances?

—¡Completamente! —responden al unísono. Ramón explica:

—Casi hubo matrimonio, pero murió pronto el amor...

(Se refiere a su noviazgo con una joven de la aristocracia española.)

—¡Estamos muy jóvenes todavía! —exclaman estos apuestos "dinámicos".



NAN PEARLMAN: LA VOZ RUBIA

Hermoso gesto el de la estrella norteamericana Nan Pearlman. Voló hasta Viña del Mar sólo para defender el tema de su amigo, el chileno Eric Bulling, "Now That I am Gone". Y lo hizo acompañada de su maestro, el director Joseph Stecko. Los dos viajaron por gentileza hacia el compositor chileno, a quien conocieron en casa de un amigo común en Nueva York, Frank Spencer.

Nan Pearlman proviene de una familia de músicos y toca piano, violín y cello. Ha sido cantante lírica. Tiene voz de soprano. En Nueva York anima el programa de TV "45 minutos con Nan Pearlman".

—La canción de Eric es muy hermosa —nos confiesa—. Me agradó en cuanto la oí por primera vez. Por eso me atreví a hacer este largo viaje a Sudamérica. Ahora, aquí me siento realmente maravillada por el ambiente, el público y el paisaje chilenos.

Eric Bulling, 21 años de edad, porteño, músico innato, toca en la actualidad más de 25 instrumentos diferentes, desde la guitarra y el saxo, hasta el charango y la quena. Es autor de unas 200 composiciones. Hace seis meses viajó a Estados Unidos para estudiar óptica, ramo que abandonó por la música.

—Sin la música no puedo vivir —confiesa.

¡AQUI, EL FESTIVAL!

Capacidad Quinta Vergara: 25.000 PERSONAS.

Segunda semana (cambio de show): Desde el 22 al 28 de enero.

Dos horarios: vermuth, 18.30; noche: 21.30 horas.

Final de Canciones del Género Folklórico: lunes 27 de enero (20 horas).

Final de Canciones del Género Internacional: martes 28 (20 horas).

SHOW SEGUNDA SEMANA

Milton César (brasileño).
Los Con's Combo (suecos).
Las Hermanas Gil (españolas).
Bárbara y Dick (argentinos).
Los Bric-à-Brac (chilenos).
Firulete y Lucho Navarro (chilenos).



1



2



3

1 ¡VIVA EL WANDERERS!... Gloria Simonetti, hincha del equipo campeón 1968, se vistió con sus colores futbolísticos.

2 ¡14 INSTRUMENTOS! Ricardo Arancibia vino de México a tocar desde el violín hasta balalaika.

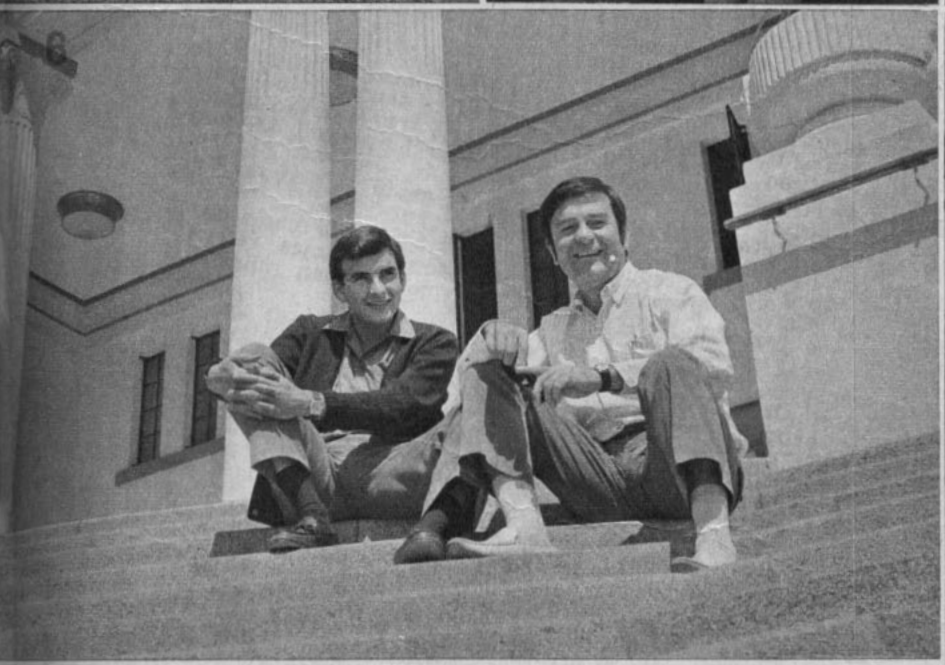




7 ENSAYO AL AIRE LIBRE. Los Alfiles Negros se preparan para llegar a las finales y darle el triunfo al Alsino Fuentes.

8 LE DAN COLOR A VIÑA. Las 3 bellas de "Todo es Samba", Carmen Día, Alcione Nazari, y Jeanette.







3 GLAMOROSAS. En la puerta del O'Higgins, Dea Mianovitch, Directora adjunta del Festival de la Canción de Río, con Silvia Piñeiro.

4 ¡EN VIÑA... CON AMOR! Nano Vicencio y su polola, María Angélica Montti, festejaron un año de pololeo con una serenata.

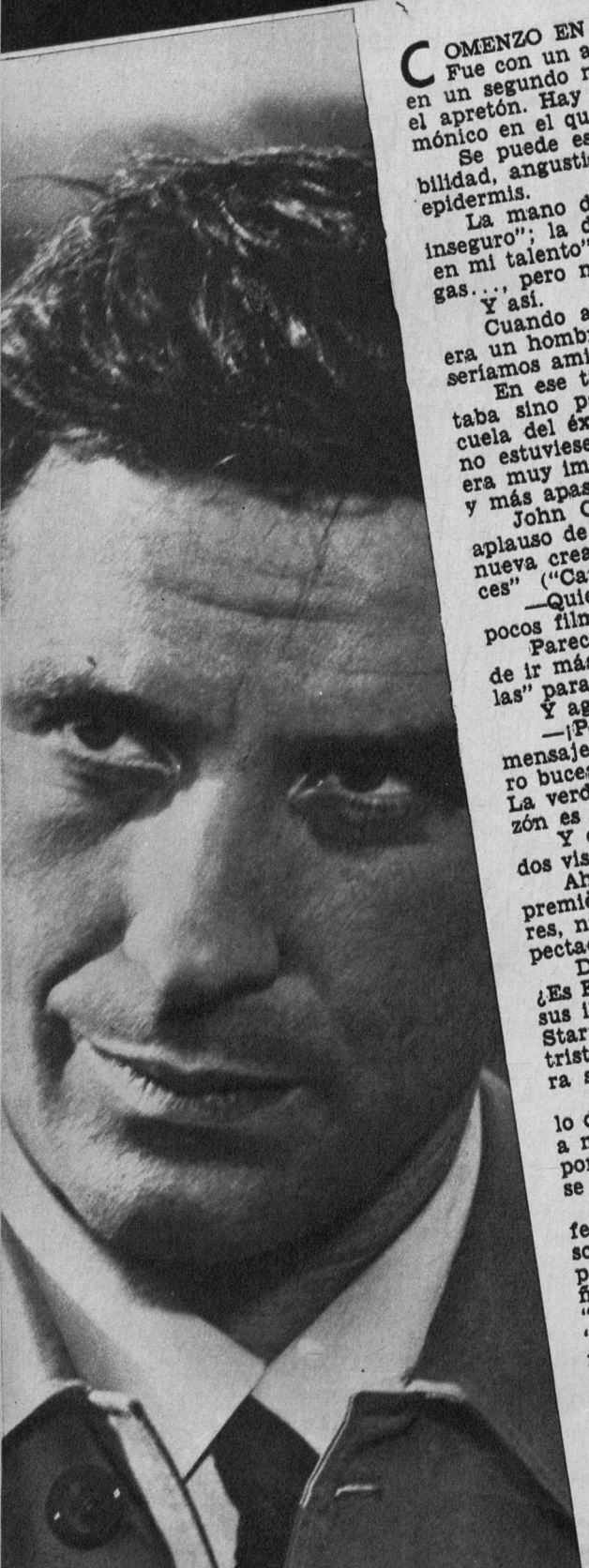
5 LA NUEVA GLADYS. Para este Festival Gladys Briones lució una nueva imagen: estilizada y rubia.

6 OPTIMISTA. Osvaldo Díaz frente al Casino canta "Tanto para Mí", junto a su autor, Ricardo Jara.

Ubique las 3 últimas canciones del Festival de Viña del Mar en Pág. 50.

APUNTES DE VIAJE DE
MARIA DE LA LUZ MARMENTINI

mi amigo, john





COMENZO EN ROMA.

Fue con un apretón de manos. Un apretón de manos puede decir en un segundo más cosas de las que uno quisiera saber. No es sólo el apretón. Hay todo un desplazamiento muscular armónico o inarmónico en el que se comprometen el tronco, el cuello y los ojos. Se puede estrechar dulzura, refinamiento, distinción, dudas, debilidad, angustia. Un mundo interior que surge desde debajo de la epidermis.

La mano de Rock Hudson dice: "Soy engreído, pero me siento inseguro"; la de Julie Andrews: "Voy adelante, con plena confianza en mi talento"; la de Claudia Cardinale: "Créame, podemos ser amigas..., pero no escudriñe demasiado".

Y así.

Cuando apreté la mano de John Cassavettes supe: 1) que era un hombre inteligente; 2) que era una persona honesta; 3) que seríamos amigos para toda la vida.

En ese tiempo filmaba en Roma una película en la cual no estaba sino parcialmente interesado: "Bandidos en Roma", una secuela del éxito "Bandidos en Milán", de Carlo Lizzani. Y no porque no estuviese consciente de su trabajo de actor. El trabajo de actor era muy importante: proveía la plata necesaria para hacer algo más y más apasionante: dirigir.

John Cassavettes había hecho ya "Sombras" ("Shadows"), con aplauso de la crítica y frialdad del público. Me hablaba ahora de su nueva creación: un film que muy poca gente conocía, llamado "Faces" ("Caras").

—Quiero mostrar la cara de América (Estados Unidos). ¡Hay tan pocos films sobre América! —me dijo.

Parecía divertido, pero es cierto. ¡Tan pocos films tienen el valor de ir más allá de los sensacionalismos, las distorsiones o las "fórmulas" para mostrar la cara de América.

Y agregó:

—¡Por favor! No vaya a decir que quiero hacer películas "con mensajes". Eso es tan pasado de moda y además tan aburrido. Quiero bucear en la gente a través de la gente, no a través de mí mismo. La verdad de la mente es terrible y destructiva. La verdad del corazón es la importante.

Y ése era "Faces". "Caras". La cara de la gente de Estados Unidos vista por John Cassavettes, a través de la gente.

Ahora, cinco meses después, vuelvo a estrechar su mano. Es la première de "Candy": Broadway más iluminado que nunca, reflectores, niñas que parecían hombres, hombres que parecían niñas. Expectación. Vacas sagradas.

De pronto, el tumulto. Los camarógrafos, los periodistas, los fans. ¿Es Ewa Aulin, la protagonista del film, quien entra? No. ¿Algunos de sus ilustres acompañantes en el film, como Richard Burton o Ringo Starr? No. Se trata de un hombre moreno, de sonrisa ligeramente triste, llamado John Cassavettes, que se desprende de la multitud para saludar a una vieja amiga conocida en Roma, llegada de Chile.

En cinco meses John Cassavettes se había convertido en el ídolo de Nueva York. El niño mimado del cine. El que se había atrevido a mostrar el rostro de una sociedad americana que no está formada por "la bella gente" ni por superegos, ni siquiera por personajes que se odian.

"Es una epopeya que comprende la totalidad de una inmensa infelicidad de la clase media americana que envejece, sin gracia... y sola". Así definió el film el crítico de "The New York Times" y lo puso entre los diez mejores de 1968 (los otros: "Belle de jour", de Buñuel"; "La máscara y el rostro" (Charlie Bubbles), de Albert Finney; "El viejo y el niño", de Claude Berri; "Los carabineros de Godard"; "La casada vestía de negro", de Truffaut; "Y el quinto jinete es el miedo", de Zoynek Brynch; "Petulia", de Richard Lester; "La semilla del diablo", (Rosemary's Baby), de Roman Polanski; "Informe sobre la fiesta y los invitados", de Jan Nemec).

Nueve europeos y sólo un norteamericano: John Cassavettes.

Ahí estaban Cassavettes y el rostro de América. Ahí estaba, con su apretón, diciendo: "Es sólo la verdad del corazón la que importa".

Una carrera corta y promisoria para usted.

SECRETARIADO PROFESIONAL





ESCUELA DE TAQUIGRAFOS PROFESIONALES DEL SENADO

SECRETARIADO PROFESIONAL

1) TAQUIGRAFIA en castellano
2) DACTILOGRAFIA CON RITMO (sistema único en Latinoamérica)
3) REDACCION
4) MATEMATICAS PARA EL COMERCIO
5) ARCHIVO
6) RELACIONES PUBLICAS
7) CINECLASES
8) RELACIONES HUMANAS
9) ADMINISTRACION DE EMPRESAS
10) LA APARIENCIA PERSONAL

ADEMAS: TAQUIGRAFIA GREGG EN INGLES

NUESTRAS ALUMNAS TRABAJAN EN:

Naciones Unidas (Cepal, Celade), FAO, Misión Económica (Punto IV), IBM de Chile, ESSO, SHELL, Saavedra Benard, Universidades, Braden Copper, ALALC, Ministerios, etc.

CURSOS DE CAPACITACION IMPARTIDOS A PERSONAL DE:

Presidencia de la República, Corporación de Fomento, ENAP, Empresa de los Ferrocarriles del Estado, Misión Económica de EE. UU., CORHABIT, Empresa de Agua Potable de Santiago, Banco Central de Chile, Municipalidades, etc.

MATRICULA 1969

INFORMES Y RESERVA DE MATRICULAS SOLO A PARTIR DEL 6 DE ENERO.
MATRICULA ESTRICTAMENTE LIMITADA.

ESCUELA DE TAQUIGRAFOS PROFESIONALES DEL SENADO, HUERFANOS 725 - 5.º piso

Una profesión enseñada por profesionales.

Fonos: 31981 y 398754.



GENTE GENTE GENTE GENTE GENTE

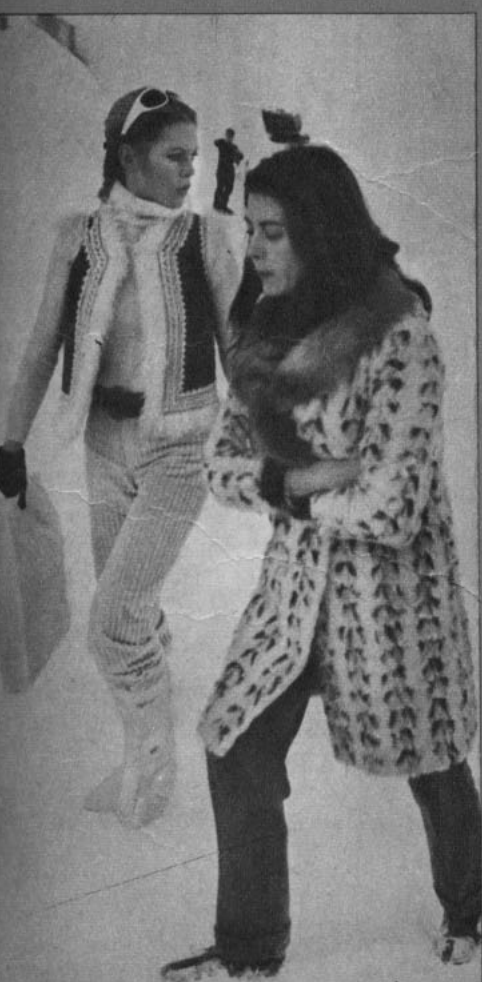
UN VESTIDO PARA RECLAMAR

Ira Furstenberg, un poco desencantada por el hecho de haber sido desplazada en "Medea", el film de Pasolini, por María Callas, se dedica momentáneamente a modelo.

La creación de Cadette que luce Ira, está compuesta de un amplísimo pantalón y un extraño bolero de plumas de avestruz. En tanto que Ira se apronta a hacer la película "Play girl", para Federico Chentrens, ha iniciado una demanda judicial en contra de su segundo marido, "Baby" Pignatari. ¿Las causas? Que Baby no le ha entregado este último tiempo la suma correspondiente a alimentos. De vestidos..., no se dice nada.

AUNQUE AQUI nos achicharremos con 35 grados de calor, el hemisferio norte se revuelca en la nieve. Gstaadt es la estación de esquí más "in" del momento. Y también la más indiscreta. Allí se reúnen los que están, los que son, los que fueron y quizás los que serán. ¿Qué? Amantes o cónyuges, por supuesto. Brigitte Bardot, que odia la nieve, se decidió a instalarse allí por amor a Patrick Gilles. Claro que antes saqueó las tiendas en busca de tenidas.

TODOS A LA NIEVE... POR SEPARADO





NO PENSO B. B. en que su marido (porque ambos insisten en que se aman a morir y no se divorciarán) también deseaba revolcarse en la nieve en compañía de la sensacional Mirja Larson, una rubia de largas piernas y nariz respingada que tiene un aire a B. B. . . ., cuando ésta era más niñita.



. . BRIGITTE, imperturbable, apenas si miró hacia el lado donde su maridito hacía de las suyas. Ella también puede hacerlas... Y sobre todo cuando se tiene como instructor en tales lides (las del esquí) a un apuesto muchachito de 21 años.

GENTE
GENTE
GENTE
GENTE
GENTE



EL REPOSO DE LIZ

¿Esta belleza muere por dentro?

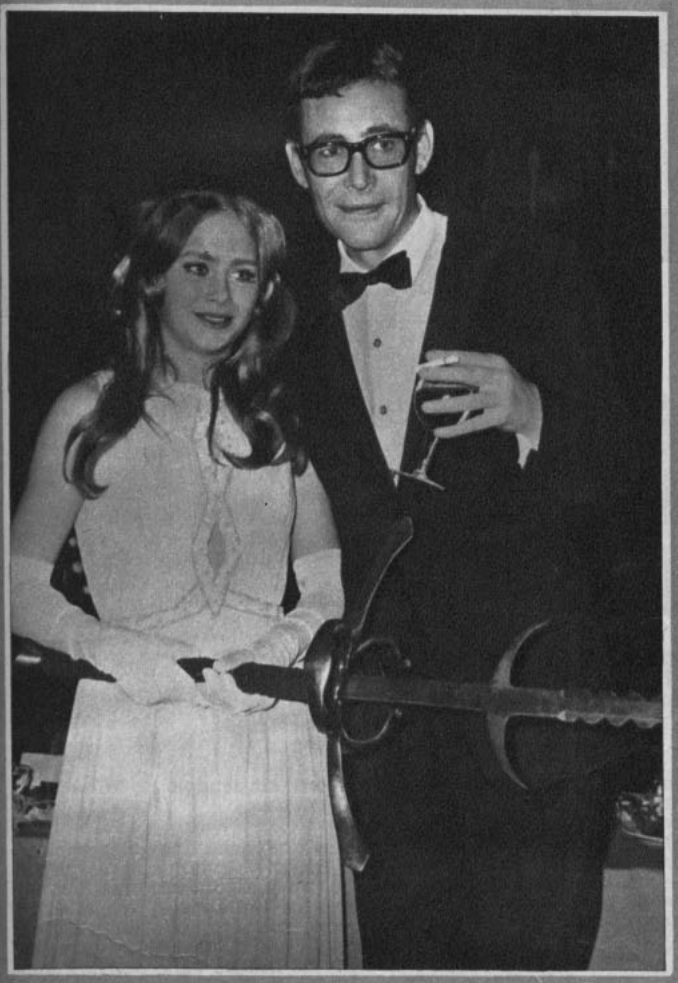
La conmoción fue aguda. Los dolores de la estrella también. Un marido desesperado; millones de dólares que se pierden. Elizabeth Taylor, recién repuesta de su operación en Londres, fue otra vez atacada de misteriosos y lacerantes dolores durante la filmación de "The only game in Town", junto a Warren Beatty.

Una eminencia médica londinense y otra norteamericana atendieron a la señora Burton y la obligaron a mantener reposo obligado hasta que los dolores insoportables que sufre en la espalda y una pierna cesen.

A Liz sólo le preocupa: ¿quién cuidará a Richard mientras ella esté casi inválida?



UNA MUJER SABIA Y OTRA JOVEN PARA O'TOOLE



Al terminar la filmación de "Lion in Winter", algunos periodistas querían dar crédito a la noticia de que Peter O'Toole, también gustaba de las "Lolitas". Pero parece que estaban equivocados, pues el astro está lo suficientemente joven como para gustar de las mujeres de su edad.

Peter estuvo muy amable en la fiesta de celebración con Linda Hayden, su coestrella, pero es indudable que se siente mucho mejor en compañía de su mujer, Sian.

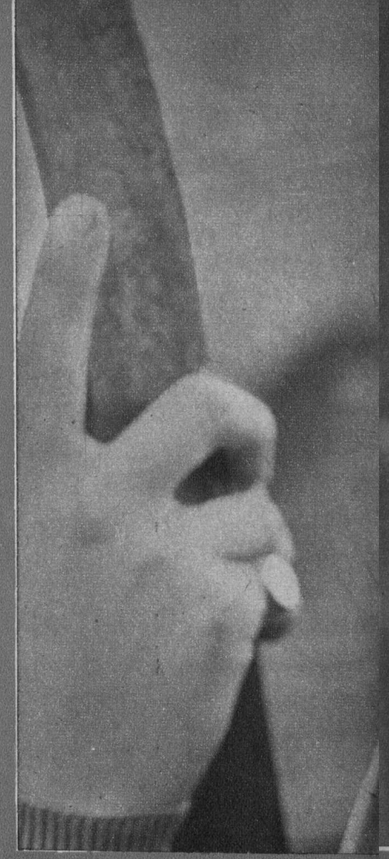
—Ella es maravillosa y me da fuerzas —explica Peter—. Sin ella estaría tan perdido, que podría ahogarme en un vaso de agua.

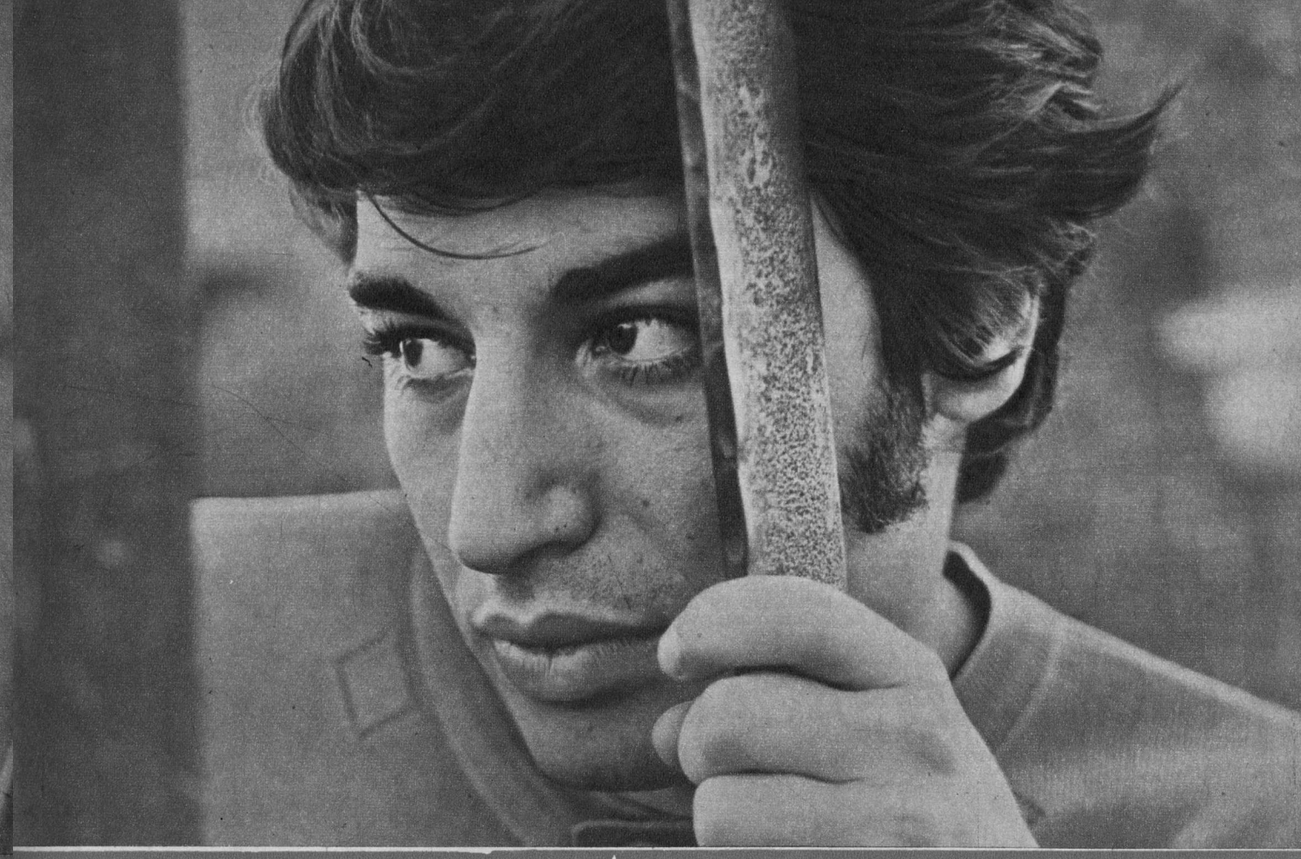
Le creemos. Peter siempre bebe whisky y cerveza.



ecran juvenil

SANDRO... ¡que venga, que venga!





SI SE LLEGA a un acuerdo en el aspecto económico, Sandro, el joven y popular cantante argentino, se presentará en los tres últimos días del X Festival de la Canción de Viña del Mar, en el cual precisamente surgió como figura estelar en 1968. Sandro no estaba considerado en la lista de los artistas invitados al show del Festival, pero, considerando que Antoine y Trini López no podrían venir al evento, las autoridades del Festival han proyectado traer al melenudo gitano argentino. La única dificultad es que ahora Sandro es un astro: cobra 2.000 dólares por actuación.

yo amo

SENTIR que la música me mueve. En esto soy sincero, absolutamente sincero. La música me comunica sus vibraciones, que yo trasmito físicamente. Al verme actuar, mucha gente cree que mis movimientos corresponden a una coreografía previamente preparada, pero la verdad es que siempre estoy obedeciendo a un ritmo espontáneo.

VIVIR libremente, sin trabas ni limitaciones. Y viajar de un lado a otro. Un año aquí, otro año allá, en distintas partes, conociendo otra gente y otros lugares. Por supuesto, mi carrera artística me obliga a renunciar a muchas cosas, pero, por otra parte, me recompensa con la posibilidad de viajar a otros países.

MI TRABAJO. Me agrada lo que hago: cantar. Y quiero hacerlo cada vez mejor. Y esto creo haberlo conseguido en gran parte. Pero que conste: a costa de mucho esfuerzo.

PASAR los días libres con mis padres. Yo nací hace 23 años en Buenos Aires, donde mi padre tiene una fundición de metales. No tengo hermanos. Por lo tanto, como hijo único, tengo una gran responsabilidad con mis padres. Los tres nos consideramos más allá del afecto familiar grandes amigos.

A LA GENTE como yo: sencilla, espontánea, temperamental. Que sea capaz de emocionarse con una canción, una flor o un paisaje. Que viva a su manera, plenamente, pero sintiéndolo todo a través de los sentimientos.

HACER lo que hace cualquier otro joven de mi edad: alternar lecturas, deportes, cine, teatro y algunas fiestas. Leo novelas y cuentos fantásticos, veo el fútbol en televisión, prefiero los films musicales. Como ven, mis gustos son bastante corrientes. En las fiestas bailo mucho: desde niño he tenido un sentido innato del baile.

TODO lo que signifique arte u obedezca a un significado artístico. Por eso tal vez deseo trabajar en cine seriamente, como actor, y no como simple cantante. Espero tener buenas experiencias en este aspecto.

A TODAS las muchachas que sean capaces de inspirarme una canción. ¿Se han dado cuenta ustedes que todas mis canciones se inspiran en el amor y en una muchacha...?

LA AVENTURA. Creo que cuando deje de cantar me lanzaré a recorrer países y lugares desconocidos, con los cuales he soñado toda mi vida. Para entonces estaré dispuesto a aceptar cualquier invitación que signifique descubrir algo nuevo.

EL COLOR verde, los animales, principalmente los gatos; los claveles, caminar por las playas con mucho sol y brisas suaves. En fin, todo lo que esté revelando vibraciones, ritmo, vida.

yo detesto

TODO lo que no sea auténtico ni sincero, ya sea en la gente, en la vida, o en el arte.

QUE se crea, como ocurre a menudo, que mi éxito es algo improvisado, que llegó de repente, como un regalo. Esto es un error. Yo trabajé más de 7 años, incansablemente, hasta llegar a mi primer gran triunfo en el Festival de la Canción de Buenos Aires de 1967 con "Quiero llenarme de ti", canción que, por lo demás, yo había escrito casi dos años antes.

QUE se diga o se informe: "Sandro está en la cumbre." ¿Qué cumbre? En realidad, un verdadero cantante jamás llega a una cumbre porque siempre está tratando de escalar, de avanzar hacia arriba. ¿No es así? Y creo que esto es lo importante en la vida.

QUE sólo me interesa ganar dinero... por el dinero mismo. Lo que no es cierto evidentemente. Lo único que me interesa es vivir, pero para vivir se requiere del dinero. Además, por un sentido elemental de seguridad, he hecho algunas adquisiciones: dos casas, cuatro departamentos, dos terrenos, un Fiat 600. Algún día dejaré de cantar, ¿verdad?

QUE ME LLAMEN Roberto. Mi nombre verdadero es Roberto Sánchez, es cierto. Pero mis padres siempre anhelaron llamarme Sandro. Tuvieron que bautizarme como Roberto, porque se prohibía utilizar nombres que no figuraban en el calendario. Por eso cuando inicié mi carrera como cantante adopté el de Sandro para complacerlos a ellos y porque a mí también me agradaba.

QUE se ponga en duda mi calidad de gitano. Mis padres son de origen gitano, aunque nunca vivieron como los gitanos porque se trataba de familias emancipadas, que se adaptaron a las formas de vida de los demás. No es necesario andar vagando en un carromato para ser gitano.

LA FALTA de femineidad que se percibe a veces en las muchachas de hoy. Sin ser anticuado en mis ideas, prefiero a las muchachas que aceptan un mínimo de la buena tradición femenina. En la vestimenta, por ejemplo. Yo prefiero a una muchacha con una mínima minifalda, que después de todo es una falda femenina, antes que con pantalones largos, que son propios de los varones.

QUE me atribuyan novias a cada rato. Me he cansado de leer que esta o aquella amiga es mi novia. ¡Si hasta la misma Miss Argentina me fue atribuida! Por ahora, no me interesa el matrimonio.

INTERPRETAR canciones que no se sienten. Creo que cada cantante sólo debe interpretar ciertas canciones, las que son más adecuadas a su personalidad. Yo prefiero las canciones populares de sentido romántico. "Después de la guerra", "Quiero llenarme de ti", "Las manos", demuestran que ése es mi estilo. No me imagino interpretando canciones de protesta o folklóricas.

QUE me califiquen de ídolo. Soy simplemente un cantante y nada más. Ídolo es exagerar la simple condición de cantante. Y obligar al artista a asumir responsabilidades desmesuradas y tremendas. No. Yo prefiero ser sencillamente un cantante. Bueno o malo, pero un cantante.



la página de SERGIO VODANOVIC

FUE un periodista chileno, de paso por Buenos Aires, quien le dio la noticia a Gorostiza del próximo estreno de su obra: "¿A qué jugamos?", en Chile.

Gorostiza inquirió detalles.

—¿Quién la va a representar?

—El ICTUS, un grupo muy serio, que se ha caracterizado por la presentación de obras contemporáneas de calidad.

—¿Y quién la dirige? —preguntó Gorostiza.

—Andrés Rillón.

—¿Qué otra cosa ha dirigido?

—Bueno... —titubeó el periodista—, es el Director del Registro Electoral.

Yo no sé cómo reaccionó Gorostiza ante esta insólita información, pero yo, cuando conocí la anécdota, me sentí orgulloso. Orgulloso por Chile, por su gente, por su cultura, porque aquí se da el hecho de que un funcionario de la más alta jerarquía no vacila en asumir la calidad de director teatral, sabiendo que ello, lejos de aminorar sus méritos burocráticos, lo honra.

media "Vive como quieras", un hombre que a la fecha era un destacado profesor de Derecho Civil y un abogado de nota y que, posteriormente, fue el más extraordinario rector que haya tenido una universidad chilena: David Stitchkin.

María Maluenda dejó el teatro cuando pasó a ser diputado. Ahora no va a la reelección y todos los que admiramos su talento histriónico, esperamos su vuelta a las tablas.

La lista puede ser numerosa y en ella estarán quienes, después de incursionar en el teatro, han destacado en actividades que socialmente se encuentran más valorizadas.

Por eso el caso de Andrés Rillón es único. El llega al teatro después de haber alcanzado una categoría en la Administración difícil de lograr: ser jefe de un servicio cuya mantención en el cargo depende del Senado de la República. Y teniendo esta jerarquía, detentando esta posición, corre el riesgo de enfrentar a crítica y a público con el solo propósito de ser consecuente con su vocación. En procura de su realización humana.

Hay que sacarse el sombrero ante este gesto de honradez y de fidelidad consigo mismo.

HAY QUE SACARSE



Andrés Rillón.
Director por vocación.



Rafael Moreno.
Extra de "Martín Rivas".



Oscar Pinochet.
Bailarín de la Casa del Pecado.

EL SOMBRERO

La decisión del Director del Registro Electoral de dirigir una obra de teatro, rompe tradiciones y prejuicios y acusa una halagadora evolución en la estimación de los valores culturales.

No son pocos los funcionarios de primera jerarquía, los políticos, los hombres públicos que en nuestro país tienen un pasado teatral. No se daba el caso, empero, que ambas actividades se desempeñaran paralelamente.

Los que han tenido la curiosidad de leer los programas del Teatro de Ensayo, con los que la institución adornó el foyer del Camilo Henríquez, el año pasado, con ocasión de su vigésimo quinto aniversario, habrán visto con extrañeza y admiración que, en su primer estreno, el TEUC contó entre sus intérpretes a un bailarín que representó, en "El Peregrino", el personaje de "Bailarín de la Casa del Pecado". Este bailarín pecaminoso es nada menos que Oscar Pinochet, nuestro actual embajador ante la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas y ex Subsecretario de Relaciones Exteriores.

Entre los numerosos extras que contó la producción teatral de "Martín Rivas", en adaptación de Santiago del Campo, y con la dirección de Germán Becker, está el nombre de un desconocido actor que interpretó a un soldado. Se llama Rafael Moreno y es el actual vicepresidente de la Corporación de la Reforma Agraria.

Entre los directores que aparecen en la larga lista de la historia del ITUCH está el nombre de quien dirigió la co-

Y yo me lo saco.

Dentro de la escala de valores que informan a nuestra comunidad, es evidente que existen factores que lamentablemente parecen tener preponderancia. El dinero es uno. La actividad política es otro. El "status" que trae consigo el pertenecer a la alta jerarquía de la Administración Pública es apetecido.

Los artistas, en cambio, permanecen marginados de la valoración social y, a lo más, tienen la condición que en las antiguas cortes, pertenecía a los bufones: motivo de diversión de los poderosos, pasatiempo para ociosos, una forma de ocupar el tiempo cuando el comercio, la política y los asuntos de estado dejan un rato libre.

Y sin embargo...

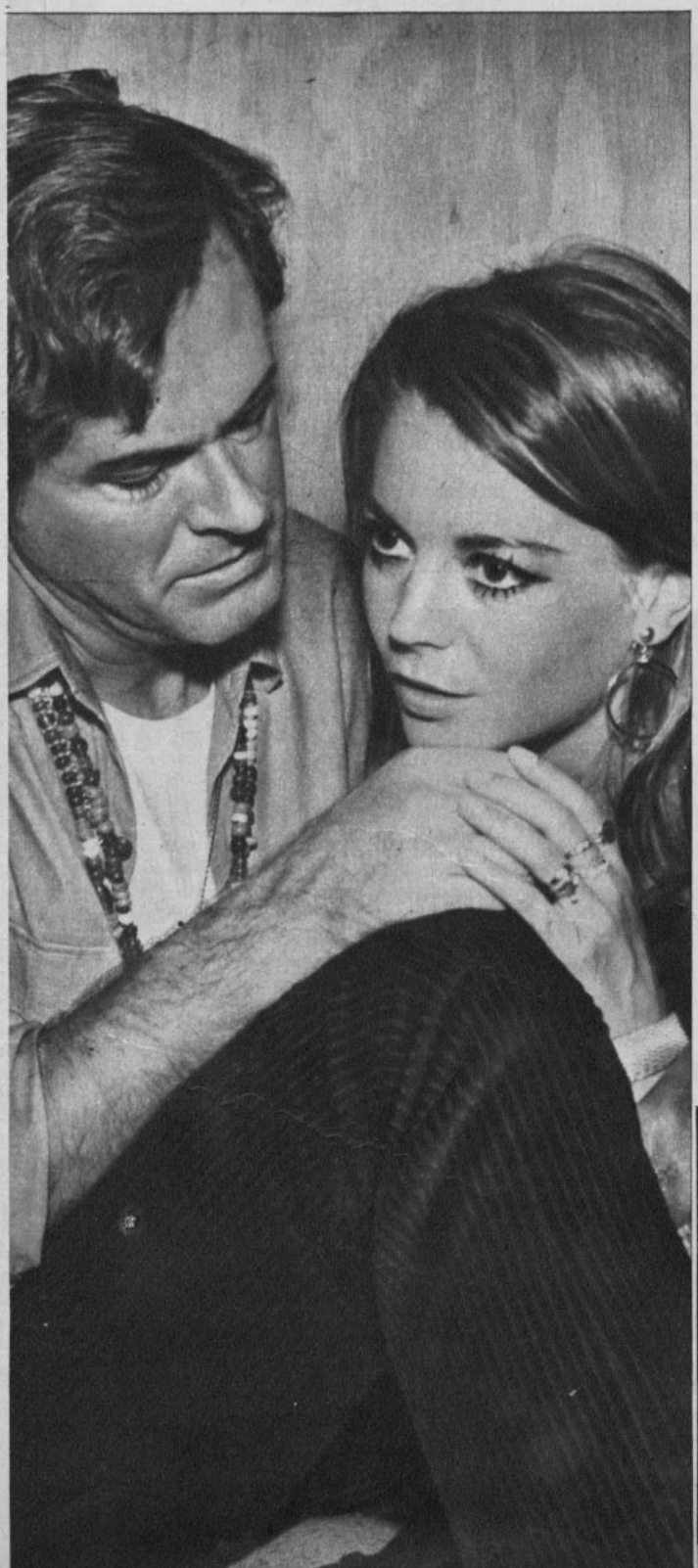
Cuando el tiempo ha transcurrido, cuando de los hombres y sus ambiciones nada queda, sólo resta el testimonio de aquellos locos que en escritos, en formas plásticas o musicales, logran traspasar el tiempo y vencer a la muerte.

Y cuando se da el caso en un pequeño medio como es el chileno, en que un hombre que tiene el respeto de sus conciudadanos por haber obtenido por legítimos medios una posición económica, política y administrativa se lanza a la aventura del arte, ese hombre merece el reconocimiento de su medio. Reconocimiento y admiración.

Es eso de lo que he querido dar testimonio en esta página dedicada a Andrés Rillón, Director del Registro Electoral de Chile y director de "¿A qué jugamos?", obra de teatro del dramaturgo argentino Carlos Gorostiza.

panorama desde HOLLYWOOD

Por Henry Gris



NATALIE WOOD: retorno... con líos conyugales

NAT Wood está otra vez en los sets. Y otra vez entra en el juego del amor.

¿Qué ocurre cuando dos matrimonios muy amigos entre ellos se reúnen para divertirse, charlar y matar el tiempo?

Lo inevitable: el juego de las "cambiaditas", esta vez entre esposos y esposas.

Esto le sucede a Nat en el primer film que protagoniza después de dos años de ausencia: "Bob and Carol and Ted and Alice".

Mucho se rumoreó que Natalie Wood abandonaría el cine después de hacer "Penélope"; que se casaría con su novio, Richard Gregson; que se dedicaría al hogar. Nada de eso. Nat, muy moderna, viaja por el mundo con su novio, pero no tiene intenciones de jurarle fidelidad para el resto de su vida.

Por lo demás, Gregson maneja su carrera artística y le aconsejó regresar al cine. ¡Lo que Nat, como buena chica, aceptó!

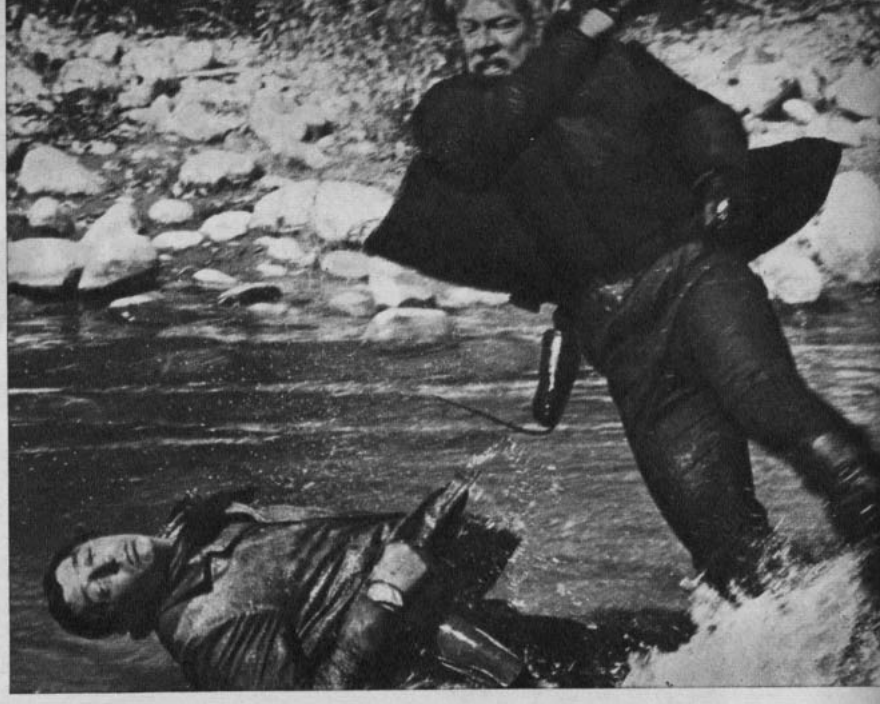
¿Qué significa para ella el film?

—Una sátira contemporánea, que muestra una realidad bastante común en los hogares estadounidenses. (En Estados Unidos existen incluso ciertos clubes que se llaman "de intercambio de cónyuges".)

Compañeros de Nat son el popular Robert Culp (de "Yo Soy Espía"), como Bob. Dyann Cannon, la ex de Cary Grant, es Alice, y Elliot Gould, el marido de Barbra Streissand, es Ted. ¿Qué irá a salir de esta ensalada de novios, maridos y señoras?



panorama desde HOLLYWOOD



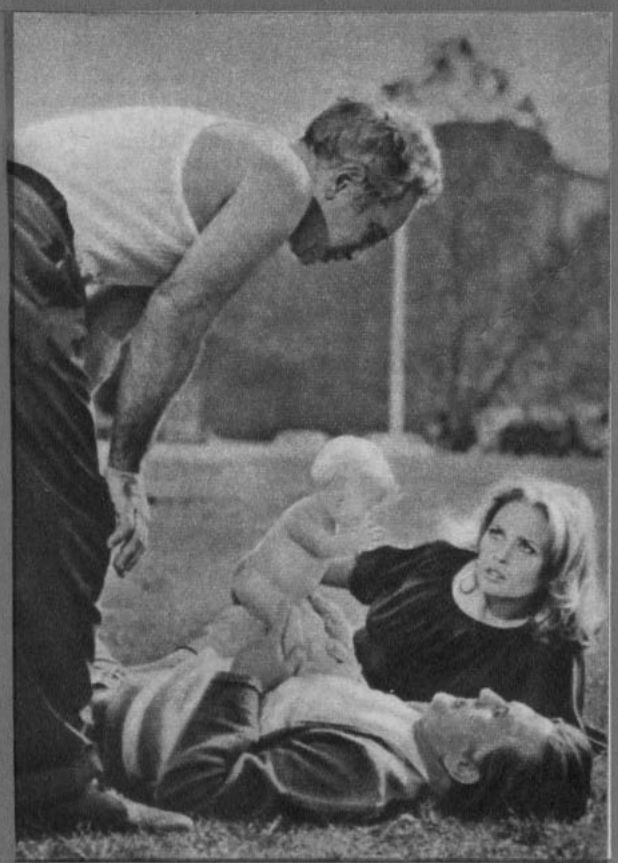
¡CUIDADO..., CHIQUILLOS!

ESTOS rudos que se golpean violentamente son Robert Mitchum y George Kennedy en un film que, paradojalmente, se titula "The Good Guys and the Bad Guys" (Los muchachos buenos y los muchachos malos). Entre los dos chiquillos suman más de cien años.

El film, realizado por Burt Kennedy, narra la historia de un alguacil (Robert Mitchum) de un pequeño pueblo del Oeste, quien debe hacer frente a un forajido (George Kennedy) que pretende imponer el terror en la región. Una historia archiconocida, por supuesto, pero que en este film adquiere otras dimensiones, sobre todo por sus escenas de violencia. Para justificar éstas, sus productores alegan: "Todos hablan de aminorar la violencia, pero todos sabemos que nada va a cambiar. Seamos sinceros. ¡La violencia en las películas constituye un plato fuerte y sabroso!"...

Por su parte, Robert Mitchum declara: "Hace muchos años yo hacía de muchacho malo en los films de Hopalong Cassidy. Ahora me encargan papeles de muchacho bueno, y yo los acepto. Creo que la gente no se cansará nunca de ver muchachos buenos y muchachos malos en la pantalla".

Qué optimismo, ¿verdad?



EL ARREGLO ENTRE KIRK Y FAYE

"ELIA KAZAN es un director muy personal. Le da a uno unas palmadas en la espalda y extrae todo lo que puede de nuestra capacidad de trabajo. Después, envía a los actores de regreso a sus casas, en la noche, convencidos de que realmente dieron todo de sí y que han disfrutado cada instante en el set."

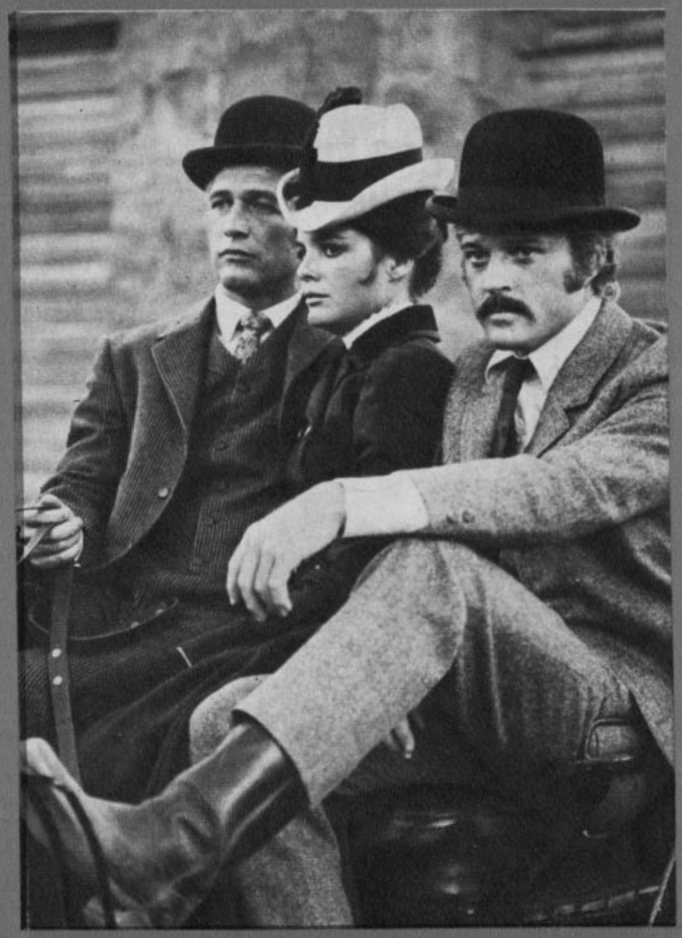
Quien habla así es Kirk Douglas, el que se halla feliz de trabajar a las órdenes de Elia Kazan en el film "The Arrangement" ("El Arreglo"), con Faye Dunaway (la heroína de "Bonnie and Clyde") de compañera estelar. Kazan, que no dirigía desde que hizo "América, América", hace cinco años, había elegido a su actor favorito, Marlon Brando, para el papel principal, pero cuando éste lo rechazó (debía actuar en "Quemada") llamó a Kirk. En este film, Kirk es Eddie Anderson, un rico publicista que ostenta todos los símbolos del éxito: una esposa amable (Deborah Kerr), un coche moderno y veloz, una mansión con piscina y, por supuesto, una joven amante (Faye Dunaway). Es tan realista este cuadro social, que mucha gente pregunta a Kazan si Eddie es alguien que él conocía.

Kazan sonríe y responde habitualmente: "Hay mucho de cierto en ello. Además, jamás he realizado una película en la que no creyera. Y naturalmente creo en ésta".

Mucho más si se considera que "The Arrangement" se basa en una novela del propio Kazan, que tuvo gran éxito de librería en 1967.

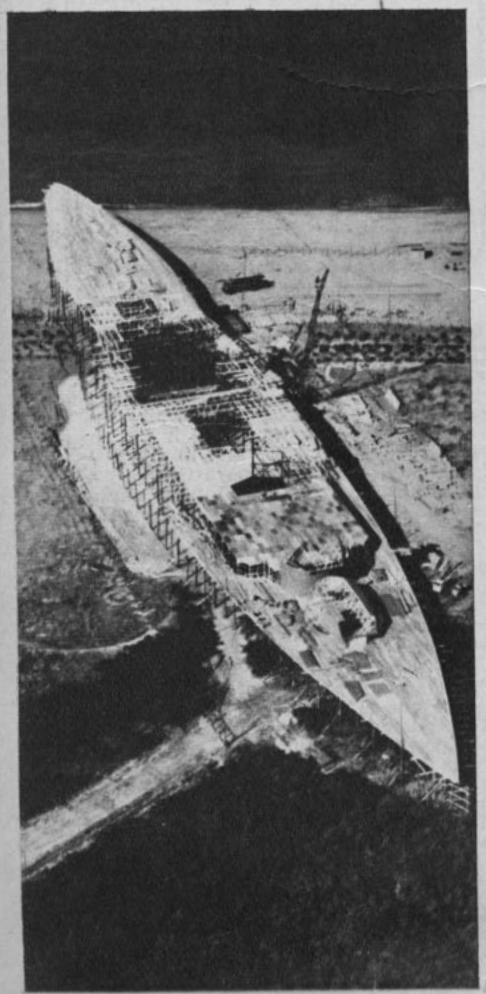
En la foto, Kazan dirige a Kirk y Faye.

PAUL, PROFUGO DE LA JUSTICIA



PAUL NEWMAN, Katharine Ross (la atractiva revelación de "El Graduado") y Robert Redford, tres elegantes personajes del Oeste, que tras el éxito de un asalto a un convoy se lanzan en veloz fuga. ¡Todo esto en "Butch Cassidy and the Sundance Kid", por supuesto! Se trata de un western extraordinario, dirigido por George Roy Hill, (él de "Hawaii"), y que recuerda un poco, en otro campo de acción, al trío de "Bonnie and Clyde". Newman es naturalmente el héroe. De este modo también culmina un año fructífero para el astro: durante 1968 dirigió su primer film, "Rachel, Rachel", con su esposa Joanne Woodward de estrella y recibió las alabanzas de la crítica. Ahora, con mucho entusiasmo, el actor adquirió los derechos cinematográficos de la obra teatral "Jest of God" ("Chiste de Dios"), y espera comenzar pronto la filmación.

—Desde luego, mi estrella volverá a ser mi esposa —dijo Newman muy orgulloso.



AL DESNUDO CODIGO SECRETO JAPONES QUE DESTRUYO PEARL HARBOR

EL PODEROSO navío de guerra japonés "Nagato" en las playas de Ashiya (Japón). ¡No! No va a entrar en una guerra..., sino en un film. Todos los elementos que participaron en el histórico ataque japonés a la base norteamericana de Pearl Harbor el 7 de diciembre de 1941, hecho que determinó el ingreso de los Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial, están siendo restaurados en una gigantesca tarea para "¡Tora! ¡Tora! ¡Tora!", basado en el libro del Profesor Gordon Prange.

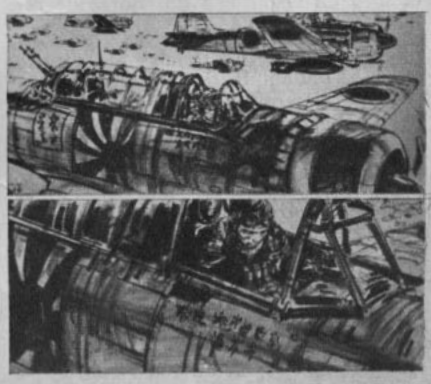
"¡Tora! ¡Tora! ¡Tora!", cuya traducción es "¡Tigre! ¡Tigre! Tigre!", fue la señal secreta en código lanzada por el comandante Mitsuo Fuchida al portaaviones "Akagi" para efectuar el ataque por sorpresa a la gran base norteamericana de Hawaii.

Al decidir su filmación, Darryl F. Zanuk, el audaz jefe de la Fox y el mismo que llevó a la pantalla "El día más largo del siglo", buscó la colaboración de dos directores: uno japonés, el famoso Akira Kurosawa, y otro norteamericano, Richard Fleischer. Como el film narrará los acontecimientos ocurridos en los dos campos, cada director realizará la parte correspondiente a su país. Después, en el montaje, se intercalarán los hechos en forma más o menos simultánea.

Para el episodio culminante, el bombardeo de la flota norteamericana y de la base, se utilizarán más de 70 aviones, recreados de acuerdo a los modelos de la época. Estas escenas del ataque significarán un trabajo de dos meses y han sido previamente creadas en papel, dibujando cada detalle, antes de llevarlas al celuloide.

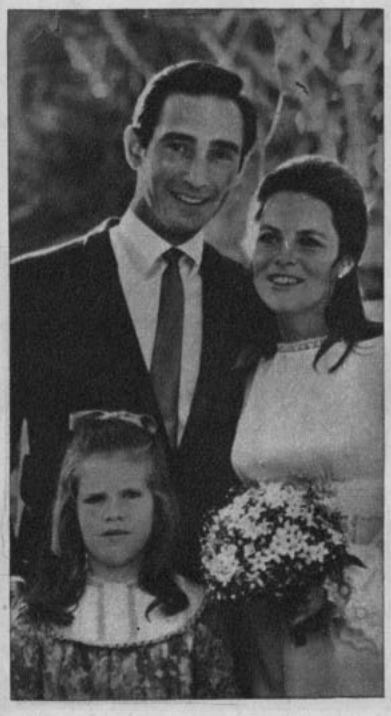
Ya han sido elegidos Wesley Addy, Leora Dana, Tsutomu Yamazaki y otros. Pero como dice Zanuck:

—Este no es un film de actores. Es un film de acontecimientos.



¿qué hay de nuevo?

SE CASO LA HIJA DE RICHARD WIDMARK



Richard Widmark, que se inició violentamente en el cine, ha llegado a la edad de convertirse en suegro. En efecto, el rubio actor de la década del cuarenta vio a su hija Anne Heath Widmark convertirse en la pareja de Sandford Koufax en Los Angeles a comienzos de enero.

Los contrayentes tienen 23 y 33 años, respectivamente, y proyectan vivir definitivamente en Los Angeles después de su luna de miel.

ZSA ZSA GABOR, que viene saliendo como nueva de una clínica de reposo, deberá internarse nuevamente, víctima de los percances que le han ocurrido.

Primero fue un sobrino de su antiguo amor George Sanders quien le ofreció un papel en la televisión. La rubia Zsa Zsa aceptó, pero tuvo la mala idea de llegar con dos horas de retraso. Obviamente la mandaron a su casa para nunca más volver.

El segundo contratiempo fue cuando en el London Hilton le pasaron la cuenta y Zsa Zsa no quiso pagarla. Los abogados de la firma hotelera de su antiguo marido Conrad Hilton hicieron caso omiso al parentesco de la ex esposa y simplemente le metieron querella.

Zsa Zsa se defendió diciendo que todo su dinero lo había gastado... en un psicólogo.

LULU, la cantante inglesa que conocimos por su actuación en "Al maestro con cariño", se casará dentro de algunos días. Su marido será Maurice Gibb, del conjunto Bee Gees.

La pareja se conoció hace un año en un show de televisión y anunciaron su compromiso ante las cámaras en el programa de Lulú.

Marie McDonald McLaughlin, que es el verdadero nombre de Lulú, dice que tanto ella como su novio no creen en los compromisos largos.

La novia tiene 20 años y el novio 19.

MARIANNE FAITHFULL se reincorporará a la vida artística por primera vez desde que perdiera al hijo que esperaba de Mick Jagger.

Marianne, que estaba desde noviembre sin trabajar, interpretará "Ofelia", puesta en escena por Tony Richardson. Su galán será el actor joven Nicoll Williamson y será la tercera actuación teatral de Marianne, quien debutó en 1967.

Entretanto Marianne goza de vacaciones en Brasil y la única incógnita que despierta es:

¿Aceptará finalmente casarse con Mick Jagger?

GROUCHO MARX es la negación del lugar común que asegura que los cómicos son los mejores maridos. Por lo menos, si hemos de creerle a su esposa Edna, su esposo acostumbraba insultarla y apalearla tanto en público como en privado. Hasta el momento Groucho se aferra a su puro y no dice si eran los 35 años de diferencia los que lo ponían envidioso.

O ESTA CANSADO O ES UN ABUSADOR



George Lazamby, el nuevo James Bond, parece que quiere agregarle algunos aspectos distintos al personaje. Ya no se contenta con darles feroces palizas a los villanos y hacerles el amor a las chicas, sino que también pretende que éstas lo saquen en andas...

Uno no diría nada si las escenas de amor valiesen realmente la pena, pero, bueno, eso al fin y al cabo deben saberlo mejor las muchachas.

La rubiecita se llama Jenny Hanley y la morena Ingrid Back. Ambas formarán parte del harem particular que Bond-Lazemby tendrá en la película "Al Servicio de Su Majestad".

ESTE ES EL FRANCES CONQUISTADOR



Este jovencito de nívea sonrisa y aire sano es el campeón de esquí Jean-Claude Killy. Sin temor a equivocarse, se puede decir que Killy ha sido el impacto más grande francés después de Catherine Deneuve. Se lo peleaban las dueñas de casa, las estrellitas y los productores aunque por motivos bien diversos. Incluso se dijo que estaría secretamente casado con Jean Seberg.

En cualquier caso, si lo de galán no le resulta, los productores le han pedido que pula su inglés para hacer carrera en el cine. ¿Quién dijo que los hombres bellos estaban en decadencia?

Como sea, Groucho debía cuidar mejor su imagen; no hay que olvidar que en su última cinta, "Skidoo", hace el papel de Dios...

SOFIA LOREN, que ya podrá irse a su lujosa mansión cerca de Roma con su hijito, ha dicho "quizá" a los rumores de que en breve rodaría una película llamada "Tovarich" para Carlo Ponti, su marido. Por ahora, todo lo que la estrella desea es mimar a su pequeño.

Entretanto, Ricardo Scicolone, padre de Sofía, de 61 años, arriesga con otros veinte vecinos más una condena de prisión por haber comprado y revendido unos departamentos en Roma. Se le acusaría de fraude y no es primera vez que se ve en líos.

JACK LEMMON es un jugador de "pool" realmente empedernido. Imagínense que el otro día venía de Hawaii y al telefonear a sus amigos supo que se aprontaban a jugar un partido con fines benéficos. Sin cambiarse ni siquiera camisa, y a pesar de que estaba bastante fatigado, Jack fue a jugar un partido con Peter Falks, Jerry Lewis y Paul Newman. Enseguida les ganó el partido a todos bajo la complaciente sonrisa de Felicia Farr, su mujer.

¡QUE DIFICIL ES SER MUJER-MUJER EN 1969!

¿ser o no ser... emancipada?



Emelina Pankhurst lo hizo. Es decir, prendió la mecha.

Si no lo recuerdan (¡nadie menor de 50 es capaz!), ella fue la heroína que consiguió el voto para las mujeres, allá por la Inglaterra del 1900.

Pero no hay duda de que lo hizo. Abrió la válvula del gran raudal del feminismo que hoy, 70 años después, desemboca en la segunda revolución:

La píldora y la minifalda

En 70 años las mujeres han logrado no sólo el derecho a elegir a quienen dirijan su vida social, sino también el derecho a ser dueñas de su vida sentimental, sexual y material.

¿Son más felices?

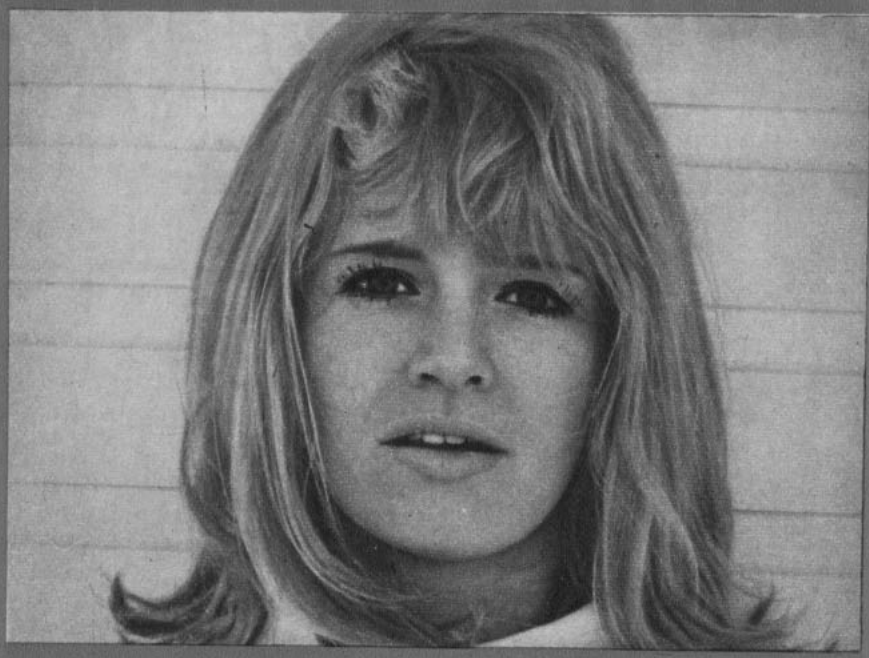
70 años es poco comparado con 5.000, ¿verdad? En 5.000 años de civilización el sexo masculino fijó sus características, derechos y organización. En 70, la mujer pretende reconquistar ese mundo que (exceptuando la iluminada época de Bizancio y algunos años de la Revolución Francesa) le estuvo vedado: el de la libertad.

La tarea es dura aunque haya tenido valiosas precursoras, como Dalila, algunas poetisas griegas, una que otra emperatriz romana, la inefable George Sand e Inés de Suárez.

Es todavía un mundo de hombres, aunque ya hay siquiera derecho a la integridad. Pero, ¡qué integridad difícil!

La mujer 1969 puede eligir su situación, su estado civil, el tener o no tener hijos. Todo lo cual la enfrenta a tomar una decisión tras otra. Antes todas las decisiones eran tomadas por ella. ¿Es raro que muchas añoren la vida de antaño? Eric Fromm dice: "¡No hay miedo mayor que el temor a la libertad!".

qué difícil es ser...



A CAROL WHITE la quieren joven y virginal: ¡es casada, casi divorciada y madre de dos hijos!

la actriz: ¿estrella o ser humano?

Y no hay tarea más ardua para la mujer de hoy que ser mujer.

Mujer, mujer y no mala imitación de hombre.

Lavado cerebral

Esta lucha íntima, sin duda, se agudiza en el cine. Las actrices se ven precisadas muchas veces a crear papeles de mujeres a la antigua cuando sus concepciones son ultramodernas y a la inversa.

Por lo demás, la tiranía del público y de los directores es abrumadora. Las más de las veces las estrellas se dan cuenta de que les está permitido sólo hasta cierto límite ejercer su verdadero papel femenino.

Tomemos el caso de una estrella inglesa que comienza a brillar: Carol White.

Carol nació en el distrito londinense de Hammersmith y su primer contacto con el mundo de la farándula lo tuvo cuando vio actuar a su padre, astro de vodevil. A los 11 años su padre la inscribió en una Escuela Dramática, y a los 12 ya tenía su primer papel. Después de hacer "Poor Cow" en Inglaterra y "Retrato de un rebelde", Carol fue invitada a la que sigue siendo la Meca del cine: Hollywood. Ahí empezaron también sus dificultades:

Carol es descarada y hermosa como cualquier londinense media en nuestros días. Pero los cineastas norteamericanos lo quieren de otro modo y la han sometido al "tratamiento" característico o lavado cerebral. Primero, le mandaron a hacer un guión en el que se pretende aparezca virginal. ¡Olvidan que Carol apareció ya en "Poor Cow" en el papel de una madre soltera! Así y todo, resignada, aceptó el papel en ese film llamado "Daddy's Gone Hunting" ("Papá se ha ido a cazar").

"¡Tengo dos hijos: no soy virgen!"

Luego, el estudio le ha prohibido el uso de las minifaldas para que ello no dañe la "imagen" de niñita que no mata una mosca que se empeña en darle el estudio.

—Ahí pasan por alto el que me esté divorciando de Michael King (cantante) y que tenga dos hijos...; ¡y por último tengo derecho a elegir el centimetraje de mis vestidos! Quieren que siempre aparezca bien peinada. ¿Qué ser humano está bien peinado todo el día? Tiene que ser algún neurótico o alguien con muy poca imaginación...

¿Qué diferencia tienen estas quejas de Carol con las de las muchachas oficinistas cuyo jefe pone cara agria al verlas con los vestidos cortos? ¿Qué derecho tienen los jefes o nadie a meterse en el largo de las faldas?

—En lo que no transijo, eso no —establece Carol—, es en que dictaminen mis acompañantes. ¿Qué diablos puede importarles a otros con quien esté yo de noche?

Y esta es la lucha de Carol White en el campo profesional y privado que ilustra bien el tipo de presiones a que una mujer que trabaja, es bella, tiene talento y es capaz de mantenerse, se ve expuesta a cada instante.

¿Qué clases de mujeres quieren?

La mujer-esclava ha quedado reducida al olvido, por los menos en apariencia. Los hombres quieren a una mujer-ideal. Pero lo más lícito es preguntarse: ¿qué clase de mujer quieren ser las mujeres?

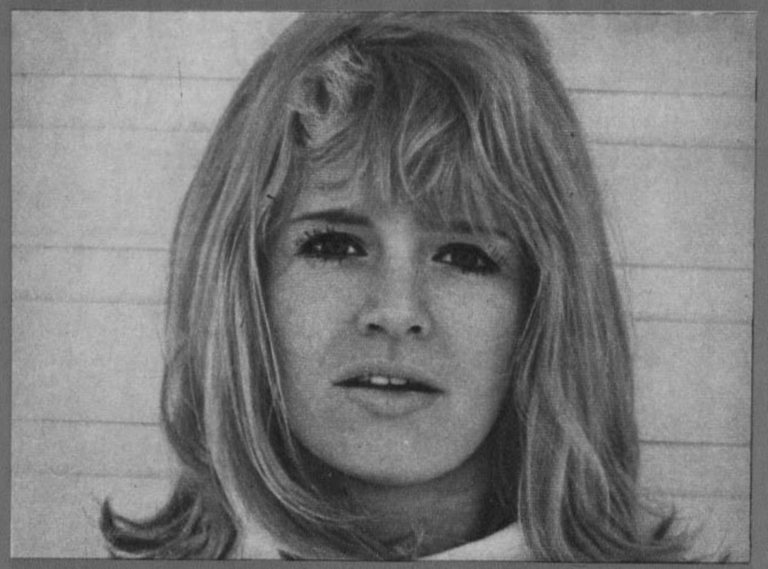
Quieren ser femeninas, esto es, tener las cualidades propias de su sexo: ternura, suavidad, comprensión, intuición. Quieren ser inteligentes. Quieren ser instruidas y cultas. Quieren que se las respete como seres humanos y no por sentimentalismo.

La femineidad masculinizada o la de los pañitos bordados son ahora caricaturas. Las primeras son esas agresivas, cerebrales, de costumbres sin prejuicios. Una mujer que desea batir al hombre y derrotarlo con sus armas.

La segunda es aquélla de sentido materno obsesivo, la frívola o la que se refugia tras su "cabeza



qué difícil es ser...



A CAROL WHITE la quieren joven y virginal: ¡es casada, casi divorciada y madre de dos hijos!

la actriz: ¿estrella o ser humano?

Y no hay tarea más ardua para la mujer de hoy que ser mujer.

Mujer, mujer y no mala imitación de hombre.

Lavado cerebral

Esta lucha íntima, sin duda, se agudiza en el cine. Las actrices se ven precisadas muchas veces a crear papeles de mujeres a la antigua cuando sus concepciones son ultramodernas y a la inversa.

Por lo demás, la tiranía del público y de los directores es abrumadora. Las más de las veces las estrellas se dan cuenta de que les está permitido sólo hasta cierto límite ejercer su verdadero papel femenino.

Tomemos el caso de una estrella inglesa que comienza a brillar: Carol White.

Carol nació en el distrito londinense de Hammersmith y su primer contacto con el mundo de la farándula lo tuvo cuando vio actuar a su padre, astro de vodevil. A los 11 años su padre la inscribió en una Escuela Dramática, y a los 12 ya tenía su primer papel. Después de hacer "Poor Cow" en Inglaterra y "Retrato de un rebelde", Carol fue invitada a la que sigue siendo la Meca del cine: Hollywood. Ahí empezaron también sus dificultades:

Carol es descarada y hermosa como cualquier londinense media en nuestros días. Pero los cineastas norteamericanos lo quieren de otro modo y la han sometido al "tratamiento" característico o lavado cerebral. Primero, le mandaron a hacer un guión en el que se pretende aparezca virginal. ¡Olvidan que Carol apareció ya en "Poor Cow" en el papel de una madre soltera! Así y todo, resignada, aceptó el papel en ese film llamado "Daddy's Gone Hunting" ("Papá se ha ido a cazar").

"¡Tengo dos hijos: no soy virgen!"

Luego, el estudio le ha prohibido el uso de las minifaldas para que ello no dañe la "imagen" de niñita que no mata una mosca que se empeña en darle el estudio.

—Ahí pasan por alto el que me esté divorciando de Michael King (cantante) y que tenga dos hijos...; ¡y por último tengo derecho a elegir el centimetraje de mis vestidos! Quieren que siempre aparezca bien peinada. ¿Qué ser humano está bien peinado todo el día? Tiene que ser algún neurótico o alguien con muy poca imaginación...

¿Qué diferencia tienen estas quejas de Carol con las de las muchachas oficinistas cuyo jefe pone cara agria al verlas con los vestidos cortos? ¿Qué derecho tienen los jefes o nadie a meterse en el largo de las faldas?

—En lo que no transijo, eso no —establece Carol—, es en que dictaminen mis acompañantes. ¿Qué diablos puede importarles a otros con quien esté yo de noche?

Y esta es la lucha de Carol White en el campo profesional y privado que ilustra bien el tipo de presiones a que una mujer que trabaja, es bella, tiene talento y es capaz de mantenerse, se ve expuesta a cada instante.

¿Qué clases de mujeres quieren?

La mujer-esclava ha quedado reducida al olvido, por los menos en apariencia. Los hombres quieren a una mujer-ideal. Pero lo más lícito es preguntarse: ¿qué clase de mujer quieren ser las mujeres?

Quieren ser femeninas, esto es, tener las cualidades propias de su sexo: ternura, suavidad, comprensión, intuición. Quieren ser inteligentes. Quieren ser instruidas y cultas. Quieren que se las respete como seres humanos y no por sentimentalismo.

La femineidad masculinizada o la de los pañitos bordados son ahora caricaturas. Las primeras son esas agresivas, cerebrales, de costumbres sin prejuicios. Una mujer que desea batir al hombre y derrotarlo con sus armas.

La segunda es aquélla de sentido materno obsesivo, la frívola o la que se refugia tras su "cabeza de pollo", que puede ser simpaticona al comienzo, pero que termina resultando insoportable. Esta es la que comete abusos tras distintos disfraces, incluyendo el de la mártir que ha de sacrificarse por todo y por todos. (En lenguaje freudiano es una masoquista.)

Por eliminación se llega a la mujer-mujer. A la que no satisface ni la soledad ni la independencia, sino que se realiza a través de su compañero. Ni seguidora ni rival, sino que igual.

Por supuesto, esta mujer no está en "estado puro". Hay matices. Y hay también la mayor o menor masculinidad del hombre elegido.

Matrimonio versus amor

Hay mujeres, y en esto son especialistas las actrices de cine, para quienes la búsqueda del hombre ideal se prolonga indefinidamente, hasta llevarlas al desencanto absoluto.



¿quién dictamina el largo de la minifalda?



JULIE CHRISTIE: necesita el cine porque Warren Beatty no cumple. Además, ¿cómo va a cumplir si a ella se le antoja afearse tanto como en la foto que vemos?, pobrecita. Muchos dicen que lo excéntrica y y lo tímida (!) la han perdido...

Kim Novak ha dicho, entre otras cosas:

—Creo que el matrimonio con todas las obligaciones que entraña termina por matar el amor. Todo lo que queda después de un cierto tiempo de matrimonio es la apariencia de la felicidad. Y yo detesto, desde el fondo de mi alma, todo aquello que sea apariencia y no realidad.

Esta actitud sólo revela inmadurez.

Kim no ha sabido encontrarse a sí misma ni sola ni a través de sus numerosos hombres. Y cinematográficamente tampoco ha llegado a su culminación como actriz.

Otra inglesa que se nos viene a la mente y que forma parte del trío de rubias descaradas y modernas junto a Carol White y Judy Geeson es Julie Christie.

Su carrera parecía estar en ascenso mientras los lazos del cariño la ligaban a Don Bessant. Hoy, mucha gente se pregunta qué le ocurrió a la muchacha promisoria que una vez se ganara el Oscar.

No creemos que Warren Beatty, su actual novio, haya sido un elemento negativo, pero Julie es una mujer que teniendo todos los privilegios de una libertad añora todavía un amor que sea más que sexo. Que sea permanente y tierno. Porque no es cierto que la mujer 1969 anhele libertinaje sexual. Sólo quiere libertad de elección.

Según unos, ha sido la vida privada de Julie la que cortó su labor de actriz.

—Julie es una excéntrica —dicen—, y la gente no quiere neuróticas. Además, vive asustada. Sus eternos gestos de ocultar la cabeza, morderse las uñas, masticar un rulo de su cabello, no la hacen muy atractiva.

Dicen que el problema de Julie acabará definitivamente cuando el escurridizo Warren Beatty se decida a darle el sí y Julie pueda dedicarse sólo al amor. Sin embargo, hay otros que exclaman:

—¿Julie sin actuar? ¡Pero si esa muchacha trabaja por necesidad! No la necesidad económica, sino la de identificación con el personaje. Julie solamente es feliz cuando puede ser otra persona.

Otra actriz que está en la duda

qué difícil es ser...



PARA JUDY GEESON el cambio fue violento. ▲ De muchacha confundida en "Al maestro con cariño" pasó a chiquilla sin inhibiciones en "La pasión de un hombre joven". Ella se siente más a gusto con esta última imagen. Pero..., no exagerar. Es libre, ama a Barry ▼ Evans, no quiere casarse ¡pero no es libertina!

hamletiana de "ser o no ser" su imagen en el cine es Judy Geeson.

Si juzgásemos por el correo que recibe, Judy ya tiene la fama de inglesita moderna, sumamente desprejuiciada. Y sus películas la presentan como tal, ¡y mucho más! Judy dista de ser una santa, pero está igualmente lejos de ser la libertina que presentan en el cine.

—La película "La pasión de un hombre joven" —explica Judy—, fue la que marcó un hito en lo que va corrido de mi vida, aunque no sea la mejor que he hecho. Ahí empezó mi amistad íntima con Barry Evans, que en la película no tiene mayores consecuencias, pero que nosotros hemos prolongado en la vida real.

La juventud actual lógicamente no habla de matrimonio, sobre todo cuando existe tanta incertidumbre sobre el futuro, pero las cosas parecen señalar que ambos muchachos se entienden bien.

—Judy es una mujer maravillosa —asegura Barry—, es la compañera ideal para derrochar y tirar todo lo ganado por la ventana. Pero también es profunda, vibrante, una verdadera mujer en suma.

Conclusión

Y parece que de una vez tendremos que desembocar en una conclusión a la que ya han llegado otros sicólogos y que es también aplicable a las estrellas de cine.

—Para la mujer-mujer, ni la ambición ni el dinero ni el éxito tendrán el mismo valor que para el hombre.

Esto no significa que no pueda haber eficientes mujeres de carrera, sino que la mujer, por un lado, todavía se equilibra en la cuerda floja de su plena identificación como ser humano libre. Y en segundo término, siempre antepondrá su inteligencia, es decir, su afán de comprensión, comunicación y ternura, al interés de una ambición, una rivalidad o una lucha.

La decisión de trabajar cueste lo que cueste de muchas mujeres no revela, en el fondo, más que un tremendo deseo de compensación en el plano humano. Y, ¿por qué no decirlo?, en el amoroso, entendido como comunicación entre iguales.

En suma, hoy como hace dos mil años, la mujer necesita del hombre en la misma medida que éste necesita de ella. ¡Sólo que ahora... ella también elige!





sucede en...
ITALIA

DJANGO DISPARA SOBRE CARMEN

De cowboy a Don José: Franco Nero.
De Lolita a Carmen: Tina Aumont.

Por Enrico Colavita.

FRANCO NERO, el valeroso cowboy italiano de "Django", "Tiempo de Masacre" y "Texas, Adiós", deja las pistolas y se pone romántico. Se transforma en "Don José", el gran amante de "Carmen". "La inmortal Carmen" vuelve al cine en nueva versión, más moderna y dinámica. La gran historia de amor escrita por Próspero Merimée y llevada a la ópera por Georges Bizet. Renace con Django-Franco Nero... y, ¡nada menos que con Tina Aumont, la morena y atractiva hija de Jean-Pierre Aumont y María Montez! Tina también trae consigo cierta experiencia tipo western, desde que fue la heroína de "Texas de mis amores", junto a Dean Martin y Alain Delon.

El film, que se titulará "El hombre, el orgullo y la venganza", es realizado por un director debutante, Luciano Bazzoni, y se rodará en sectores montañosos del sur de Italia.

La historia ya es conocida y en el nuevo film no tendrá muchas variaciones en cuanto a trama y personajes, excepto tal vez que en esta ocasión será una especie de western sobre "Carmen". Total, ya los norteamericanos hicieron de "Don José" un boxeador en "Carmen de Fuego".

José Navarro (Franco Nero), un suboficial de ejército, recibe la orden de arrestar a Carmen (Tina Aumont), una joven gitana que provoca incidentes en una manufactura de tabaco. Carmen, responde seduciendo a José y arrastrándole cada vez más bajo, hasta la pérdida de su grado y su prestigio. José se incorpora posteriormente a los contrabandistas gitanos para estar junto a Carmen pero al descubrir que ésta le traiciona con un oficial (Klaus Kinsky), precipita la violencia... Trágico, trágico, Django luce otra vez sus condiciones líricas (ya lo hizo en "Camelot") y demuestra que no sólo se la puede con las pistolas.



FRANCO NERO: Don José con un poco de Django.

TINA AUMONT: una Carmen juvenil y moderna.



MONICA VITTI, la mujer escarlata.

sucede en...
PARIS

tá adquiriendo un seguro prestigio en París. Mónica quiere afirmar su independencia y demostrar que puede subsistir sin Antonioni, que en este momento realiza "Zabriskie Point" en los Estados Unidos.

No obstante, el film podría ser considerado un poema por dos razones: por su historia sentimental y por su color. "Un poema del color y, en particular, del rojo": así lo definió un cronista. El propio Valére explica:

—El color ocupa un lugar preponderante en mi historia. Y el rojo ilustra perfectamente, a mi entender, el estado espiritual de la heroína durante gran parte del film. El rojo refleja su espíritu de excentricidad deliberada, el espíritu de locura que la domina...

La heroína, la mujer escarlata, es Eva (Mónica Vitti), una mujer que ha cumplido los 30 años disfrutando del éxito material. Pero cuando su amante, Julien (Robert Hossein), la estafa y la abandona, ella ve hundirse todo su mundo en la decepción. Acosada por los acreedores, Eva se aleja de su ciudad provinciana y se refugia en París. Allí decide morir, darse muerte, pero antes disfrutar plenamente de sus últimos siete días de vida, olvidando el recuerdo de Julien. Vende sus joyas en la mitad de su precio, se instala en un gran hotel y frecuenta los restaurantes más elegantes. Un día Eva es abordada por un hombre apuesto y joven en la calle. Ella no le conoce, pero le encuentra simpático. Se llama François (Maurice Ronet), tiene cabellos castaños y ondulantes y ojos claros. Es el tipo perfecto de seductor elegante. Eva se siente dichosa con él y acepta su invitación a cenar en un restaurante de la Torre Eiffel. Una vez juntos, ella le confiesa su intención de poner fin a su vida. François comienza a buscarla desesperadamente en la Torre...

Valére opina sobre la labor de Mónica con una sonrisa de satisfacción en los labios:

—La heroína del film exigía que su intérprete fuera una actriz completa, generosa o imaginativa. Mónica Vitti respondía a esas exigencias. Ella supo darle vida a la difícil mujer escarlata.

Vestida de rojo por Christian Dior, Mónica Vitti fue fotografiada en la película por el camarógrafo Carlo di Palma, el mismo que dirigió la fotografía de "Blow Up", el célebre film de Antonioni, y con quien vivió un corto romance.

LA GRAN LOCURA DE MONICA VITTI.

Por Ray Gardner.

PARA muchos el film "La Femme Scarlate" ("La mujer escarlata") es, por su historia y su realización, todo un poema, pero para la mayoría es un film interesante porque en él reaparece la bella Mónica Vitti, la estrella italiana, musa de Michelángelo Antonioni.

Mónica aceptó trabajar en este film, escrito y dirigido por Jean Valére, un realizador francés que es-



MONICA, con Maurice Ronet, en una escena del film.



ALAIN DELON y Mireille Darc, protagonistas de "Jeff".

sucede en...
BELGICA

ALAIN DELON ENTRE LOS GANGSTERS

Por Chris Ramsay.



LOS CRIMINALES de "Jeff" tienen sus propios métodos de convicción.

A ALAIN DELON se le sigue acosando y acusando a raíz de sus extrañas relaciones con los mafiosos europeos, mundo en el cual vivía su "doble", Stephan Markovic.

Sin importarle, Alain lleva ese submundo al cine en un film de intriga criminal y sicológica, "Jeff". Después de hacer juntos "Addieu, l'Ami", Alain vuelve a unir su nombre al del director Jean Herman.

Basado en un guión de André Brunelin y con diálogos de Jean Cau, el film se ambienta en los auténticos bajos fondos parisienses.

Lo original reside principalmente en que al revés de otros films sobre ladrones, aquí no se trata de efectuar un robo, sino de cómo proceder al reparto de un robo. Una banda de delincuentes, dirigida por un jefe llamado simplemente Jeff (que se presume es Georges Rouquier), debe buscar la manera de convertir en dinero un botín de piedras preciosas. Los billetes de banco son menos comprometedores. Pero las cosas se complican cuando Jeff se da a la fuga con el botín. Los bandidos deciden recuperarlo, a las órdenes de Diamant (Frédéric de Pasquale), pero uno de los cómplices, Laurent (Alain Delon), rehúsa creer en la traición del jefe. Asimismo, Laurent une su acción a la de Eva (Mireille Darc), la amiga de Jeff, por lo cual ambos son también perseguidos por la banda. De aquí en adelante el film va acumulando escenas de tensión, de torturas, de amor (entre Delon y Mireille, naturalmente) y de suspenso.

Desolados lugares fronterizos entre Bélgica y Francia sirvieron de marco para la realización de espeluznantes escenas gangsteriles.

SECRET CEREMONY

la película completa

Leonora ..... Elizabeth Taylor
Alberto ..... Robert Mitchum
Cenci ..... Mia Farrow
DIRECTOR ..... Joseph Losey

UNA PELICULA UNIVERSAL.



1

Mientras Cenci, la extraña muchacha que conociera la noche anterior, la adorna con las joyas de su difunta madre, Miss Leonora, la prostituta, tiene tiempo de pensar. Cenci insiste en que Miss Leonora es su madre. Leonora la acompaña hasta la mansión donde vive la muchacha y comprueba con asombro que efectivamente tiene un parecido con la hija muerta.



2

La mansión tiene un gigantesco baño. Miss Leonora decide darse una mojada y, ante su sorpresa, Cenci se reúne con ella. Juntas hacen juegos infantiles y súbitamente Cenci toma el pato de goma que les sirve de entretención y le hunde la cabeza en el agua. Sobrecogida por el recuerdo de su hija que murió hace años ahogada, Leonora escapa gritando de la bañera.



3

Cenci es visitada por dos de sus tías; una pareja de damas bastante excéntricas. Ambas le piden té, y mientras Cenci se ausenta de la habitación, aprovechan la oportunidad para echar en sus carteras unas finísimas piezas de porcelana antigua. Ninguna de las dos hermanas se ha percatado de que Leonora lo ha observado todo.



4

Leonora tiene que confesarse a sí misma que le ha tomado un tremendo afecto a Cenci. Lo sabe cuando observa la única fotografía de su hija muerta. La escena del baño ha marcado el comienzo de un lazo muy grande entre ambas. Sin poder precisar la clase de afecto que la une a Cenci, Leonora jura matar a quien se atreva a sacarla de su lado.



5

La madre de Cenci también ha muerto. Vestida exactamente como difunta, Leonora visita a las tías ladronas que tienen una tienda de antigüedades. La emoción de las mujeres al ver a la recién llegada es inmensa. La dureza de Leonora las hace pensar que con ella no van a jugarse como lo han hecho con Cenci. Leonora les dice que ella es una prima de Margaret, la madre de Cenci, que ha venido desde Estados Unidos a cautelar los intereses de la muchacha. Y que no desea verlas poner un pie en la casa. Llenas de terror, las tías prometen no volver.



6

Un nuevo personaje entra en escena. Se trata de Alberto, el padrastro de Cenci. Este hombre acaba de ser dejado en libertad bajo la acusación de molestar a una menor. A medida que la conversación se ahonda entre ambos, es fácil darse cuenta de que sus relaciones han sido mucho más íntimas que las que existen entre un simple padrastro y la hijastra.



7

Cenci tiene sus planes. Apenas el padrastro se va, se las arregla para esperar el regreso de Leonora mostrando todas las señales de una violación. Con este fin desordena los muebles, se rasga la ropa y arruga la cama. Cuando Leonora la ve, semioculta en un rincón y llorando, no le cabe la menor duda de que Alberto es un elemento peligroso y decide impedirle un nuevo ingreso a la casa. Entretanto, procura calmar a la muchacha con toda su dulzura.



8

Leonora lleva a Cenci al mar para que se reponga, sin darse cuenta de que Alberto las ha seguido. Apenas Alberto ve a Leonora sola, trata de contarle su versión de las cosas. Según esto, Leonora es víctima de una mascarada de Cenci, que ni siquiera tiene 16 años sino 22. Y ante la indignación de Leonora, le dice que la muchacha es ninfómana y que él está enamorado de ella, pero no ha intentado nunca forzarla. Incrédula, Leonora saca su cuchillo y amenaza con matarlo si le pone siquiera una mano encima a Cenci.



9

Leonora está exhausta y quiere tenderse en su cama. No hace mucho, Cenci se ha puesto una almohadilla bajo su vestido para hacerle creer que está embarazada de Alberto. Leonora no es tan ingenua como para no saber que se trata de una mentira de la muchacha, pero finge creerle. Llena de agradecimiento, Cenci se ofrece para masajearle la espalda. Leonora acepta y no tarda en darse cuenta de que Alberto no estaba tan descaminado cuando la presentó como una ninfómana. Llena de asco, Leonora arroja a Cenci de su habitación.



10

Luego que ha recobrado la calma y temerosa de haber procedido mal, Leonora se dedica a buscar a Cenci, que ha desaparecido. Desde un lugar donde no puede ser observada, Leonora sorprende una escena: Alberto y Cenci en una apasionada escena de amor que tiene por escenario la playa desierta. Leonora siente crecer dentro de sí una enorme furia.



11

Cenci, ignorante de haber sido observada, regresa al lado de Leonora, que está en el colmo de su furia. Ambas tienen una discusión y Leonora rasga el vestido de Cenci para dejar en evidencia la almohadilla oculta. Al verse descubierta, ésta se siente perdida y se desmaya. Cuando vuelve en sí, su primera acción es ordenarle a Leonora que se vaya y no vuelva más.



12

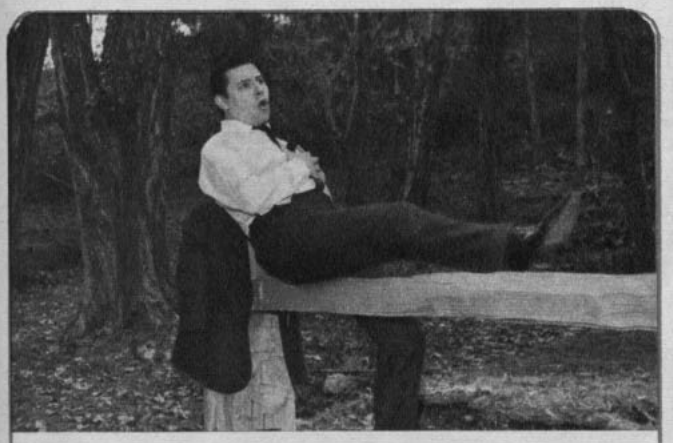
De regreso en Londres, Cenci llora. Se siente francamente derrotada y examina un frasco de píldoras que esconde rápidamente cuando ve llegar a Leonora. La prostituta le pide que la perdone. Cenci se niega y se toma las píldoras. A medida que la vida se le escapa, trata de llamar a Leonora. Horas más tarde, cerca de la capilla donde reposa el cuerpo de Cenci, Leonora, enarbolando su cuchillo, sorprende a Alberto. ¿Cumplirá la mujer su venganza?

ecran te vio

Por Navegante

TV MATINAL. Desde las ocho de la mañana comenzará a transmitir C-13 durante 1969, y a contar del mes de abril. La programación se verá enriquecida por un Informativo Matinal, espacios educativos y otros dedicados a las señoras dueñas de casa. A las once de la mañana un recreo, para proseguir en los horarios habituales en las tardes. ¡Al fin las señoras podrán escuchar recetas de cocina ¡antes de almuerzo!... Y no justo después de haber apaciguado el hambre, como sucede ahora...

CONCIENCIA DE MEDIOS DE TRABAJO. La falta de shows en la TV nacional y la exigencia de exclusividad por parte de C-13 hacia los artistas daban como resultado una falta de medios de trabajo en el sector artístico. La llegada de Willy Bascuñán —ex integrante del conjunto Fórmula 1, Los Solitarios y de Los Cuatro Cuartos— cambió radicalmente la política de contratación en la estación católica. Bascuñán hizo una promesa: los artistas nacionales podrán trabajar en C-13 y también hacerlo en C-9. De esta forma se suplirá en parte la falta de medios de trabajo. ¡Cuánta falta hacía un soplo de aliento en este desierto!



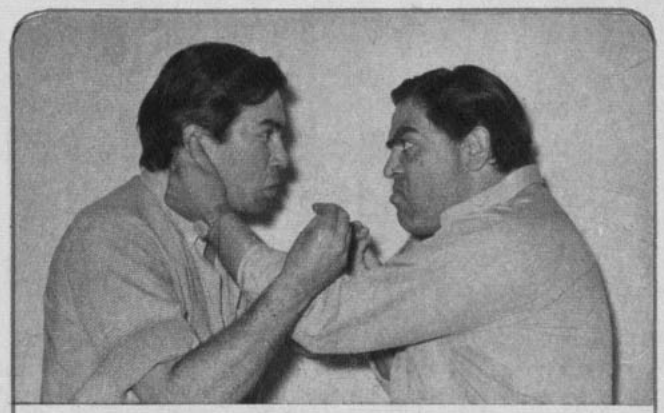
EL QUE ESPERA DESESPERA

Armando Navarrete no es ningún desesperado, pero desde hace mucho se está anunciando su aparición animando en uno de los canales de la capital y nada sucede. Lo cierto es que proposiciones existen, y parece que de ambos canales. Mientras tanto, Armando goza de la naturaleza y con la mejor de sus voces canta "Fumando espero", sin botar humo, porque hace mal para los pulmones.

SHOW CON SORPRESAS. Un verdadero atado de sorpresas fue el Show del Top-Top 69, del sábado 11 de enero, que anima por este mes Carlos Contreras. Dos conjuntos: "El Clan 91" y los "Beat Combo", mostraron ante las cámaras que también es agradable ver cosas nuevas en verano. Los primeros sorprendieron a la "cátedra", interpretando tangos y aquellas "canciones del recuerdo", guitarra en mano, y en el estilo que los ha hecho famosos. Los Beat Combo, por su parte, dejaron de ser un conjunto instrumental más, para convertirse en conjunto show, ¡y de los buenos! En nombre de los solteros y viudos de verano..., ¡gracias!

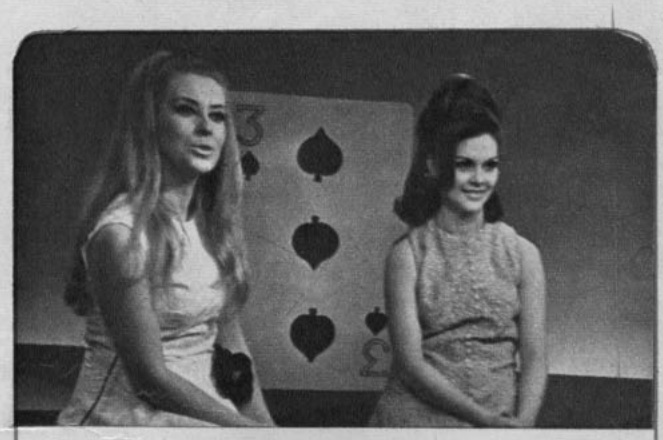
RED NACIONAL DE TV UNIVERSITARIA. Tres provincias y una universidad se encuentran luchando ante las autoridades del país por la instalación en la zona sur de una antena retransmisora que les permita observar en perfectas condiciones la programación que se realiza en la capital. Curicó, San Fernando y Talca, a través de sus Municipalidades, conjuntamente con personeros de C-9, quieren hacer de la Red Nacional de TV universitaria una realidad concreta a corto plazo. En un programa especial sobre el problema, C-9 presentó a Santiago la ciudad de San Fernando, sus calles, sus habitantes, sus problemas. Para ello, hace algunas semanas, se trasladó a esa ciudad el móvil de video tape. Todas las opiniones allí logradas concordaron: "Es absolutamente necesaria la instalación de una antena retransmisora que sirva de medio de difusión cultural de la Universidad".

La idea está lanzada. El Ministerio del Interior y Servicios Eléctricos tienen ahora la palabra.



DON CAMILO EN TV

Estas son las primeras secuencias de Don Camilo y Peppone. Tras enconada lucha a brazo partido volaron la sotana y la insignia del Partido Comunista, momento que aprovechó nuestro reportero gráfico para apretar el obturador de su máquina. Todo ocurrió durante el ensayo de la teleserie que protagonizaron en su pantalla Alonso Venegas y Nelson Villagra en C-9



LA PAUSA QUE REFRESCA

En un verdadero oasis para los telespectadores varones se ha convertido el espacio "En la ruta del 9". No ciertamente por la profundidad de los temas o por la erudición o coherencia del libreto, sino más bien por las bellezas que lo animan. Ellas son Ely Menz y Patricia Carrasco, que contrastan sus armoniosas figuras con la del "bello" Alfredo Valenzuela, tercero en discordia en el programa.

TV: ¡AQUI VIENE GOLIATH!

EL MUNDIAL de Fútbol de 1962 dio el puntapié decisivo a la televisión chilena para comenzar sus transmisiones en forma relativamente normal.

No fue la única extravagancia de un sistema televisivo que partió con un pitazo futbolístico y siguió adelante.

Con peleas, algo de talento, mucho esfuerzo, ingenio, alambritos y más peleas. Tres canales importantes: el 9, de la Universidad de Chile; el 13, de la Universidad Católica de Santiago, y el 8, de la Universidad Católica de Valparaíso.

Marcharon sin reglamento, sin presupuesto, con una cierta incomodidad de parte de las Universidades, que no sabían cómo tomar la brasa caliente dejada en sus manos, sin poder extender su acción más allá de los límites provinciales del centro del país.

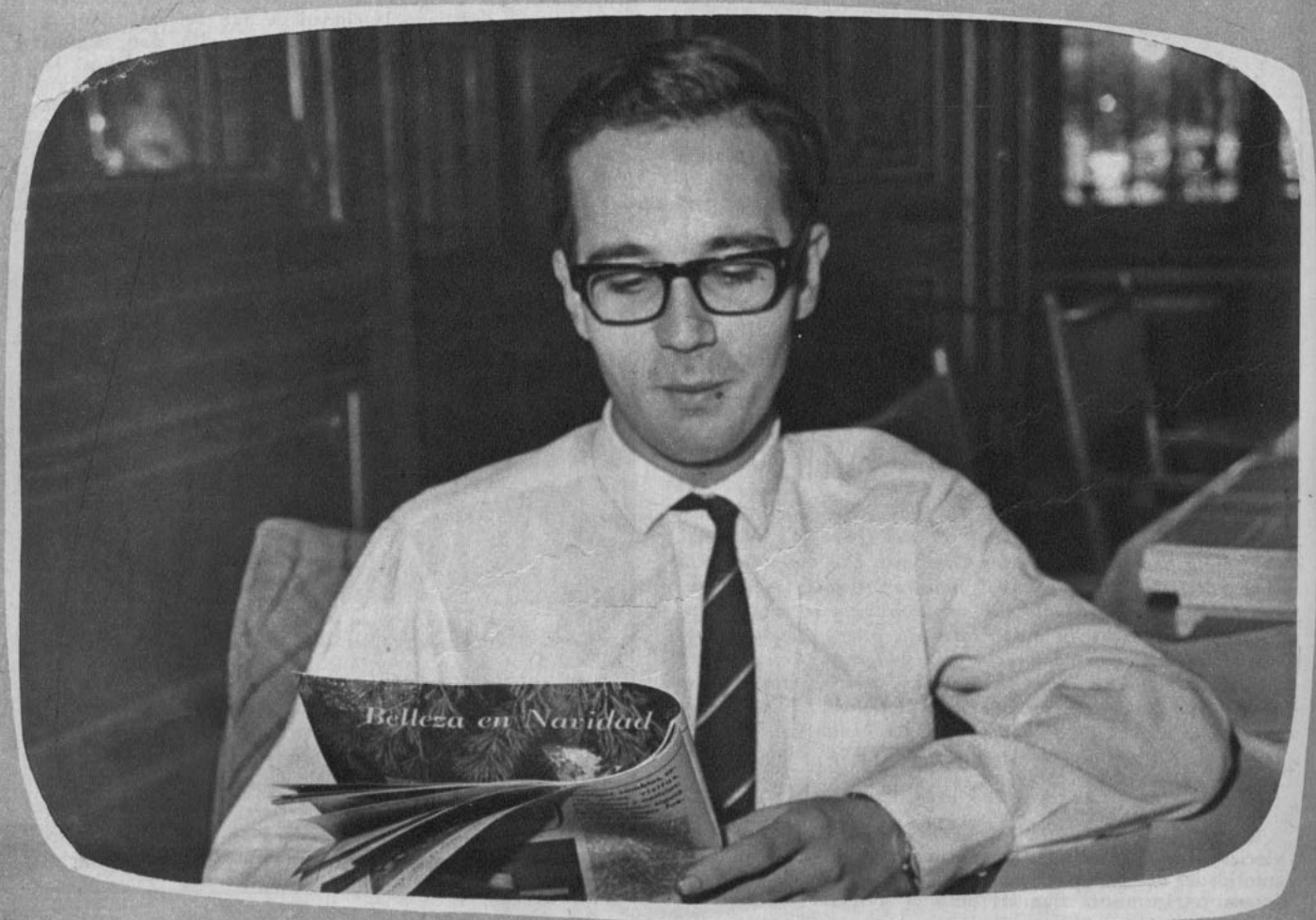
Cosas se lograron: crear un medio permanente de entretención y de información. Y si en el primer aspecto (salvo en 1967, cuando la TV universitaria cumplió en gran parte su papel cultural, junto al meramente comercial) son la superficialidad y hasta el mal gusto los que imperan, en el ámbito informativo los canales universitarios, dentro de sus medios limitados, han cumplido una función digna, objetiva y, a veces, admirable.

Este era el reino de los David, esforzados, sin plata, con ingenio, metepatas pero entusiastas. Obligados a renunciar a muchos ideales "universitarios", por el apremio urgente del pan de cada día. Pan que proveen, fundamentalmente, las agencias de publicidad.

CUANDO UNA MAMA SE PREOCUPA

Al reino televisivo llega ahora Goliat.

Hace algunas semanas ECRAN publicó que el nombramiento de Jorge Navarrete como Director del Canal Estatal causó desilusión en algunos sectores. El ex dirigente de la FECH estuvo de acuerdo y mientras hojeó nuestra revista nos conversó de la Empresa Nacional de TV.





Los hombres más destacados de la Provincia de Colchagua se dieron cita en una reunión especial y ante las cámaras de C-9, para hacer público uno de sus más caros anhelos: la instalación de antenas retransmisoras que lleven las imágenes universitarias a las provincias del sur. ¿Podrán ser sus sueños una pronta realidad?...

39 millones de escudos en inversiones.

18 millones de escudos para gastos de explotación durante 1969.

Equipos por valor de 2,1 millones de dólares.

Red troncal de transmisión instalada por la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (Entel), que llevará a conectar todo Chile a través de ella.

Capital aportado en un 80 por ciento por la Corporación de Fomento, y el resto, por partes iguales, por Chile Films (filial de Corfo) y Entel (filial de Corfo).

Esta es la imagen de la Empresa Nacional de Televisión, que ya comenzó a funcionar en Arica; a comienzos de febrero parte en Punta Arenas, y en julio se anuncia que tendrá cubierto el 70 por ciento del territorio nacional. También se incorporará el Canal 3, de Antofagasta.

¡Cuando una mamá se preocupa más..., se nota!, como dicen por ahí.

—La Empresa Nacional de Televisión no es "estatal" —aseguran sus personeros—. No está comprometida con el partido político que está en el Gobierno.

Como cualquier otro canal, fomentará la educación y la cultura: con números vivos, seriales importadas, provistas, en parte, por PROTAB (como en Canal 13) y seis minutos de avisos en cada hora. El precio de los avisos será similar al precio segundo cobrado por el Canal 13, pero con la posibilidad para el avisador de cubrir todo el territorio nacional.

Si no se tienen que empeñar los "David" ahora, ¿cuándo?

CUATRO PROVINCIAS CON EL 9

Y por cierto que se empeñan. Canal 9 ha recibido el respaldo de cuatro provincias: Valparaíso, Colchagua, Curicó y Talca, para instalar plantas retransmisoras de sus programas. Municipios, centros vecinales, organismos representativos de todo orden, están participando en la campaña. Este mismo esfuerzo podría, después, extenderse hacia más al norte y más al sur.

Para Jorge Navarrete, hasta ahora el director de la Empresa Nacional de Televisión, veintidós años, egresado de economía, ex presidente de la FECH y nombrado en el cargo, según sus palabras, "quizás porque el Presidente Frei me encontró la persona adecuada", es una gran responsabilidad estar solo y sin competencia. Afortunadamente, hay quienes están tratando de aliviarle esa responsabilidad.

—¿Y en materia política?

—Justamente, la Empresa Nacional de TV se constituye como semifiscal, para evitar las suspicacias y entregar al público nacional un medio de comunicación objetivo —dice Navarrete—. Cuando asumí el cargo, el Presidente Frei estuvo de acuerdo con mi posición de que este Canal no seguirá las órdenes del partido de Gobierno.

Navarrete tiene algo que decir sobre los canales universitarios:

—Nuestras premisas esenciales serán barrer con los mitos de la televisión universitaria; primero, que todo programa educativo debe ser obligadamente aburrido, y segundo, que los espacios dedicados a entretener deban ser necesariamente chabacanos.

"Por el momento, la Empresa Nacional de Televisión está a punto de constituirse jurídicamente por escritura pública, y nombrar un Consejo que, en definitiva, demostrará a la opinión pública hasta qué punto será políticamente ajeno al Gobierno. En el plano administrativo, se entrena personal, en una vieja casona de Alameda con San Martín, y se acelera la instalación de los equipos.

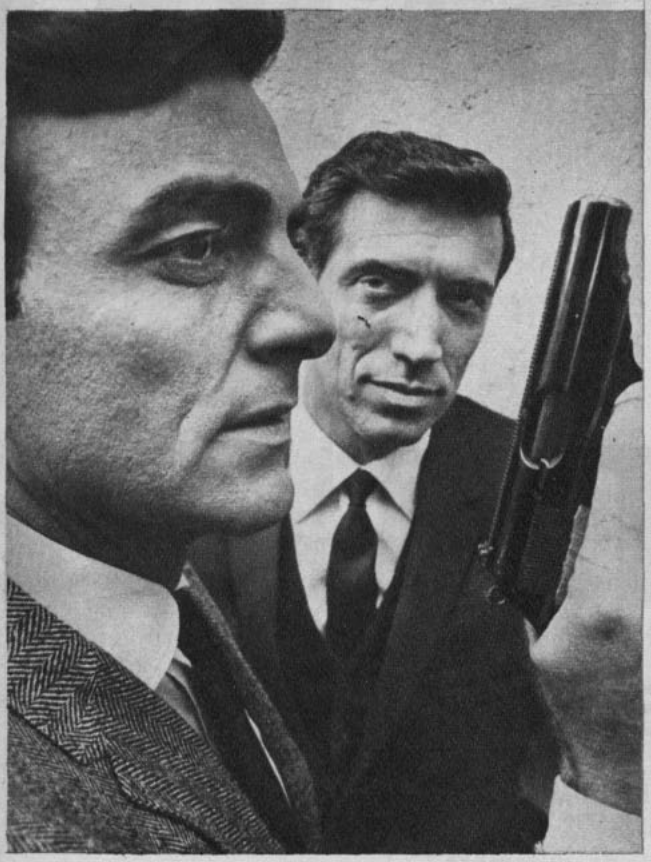
Por el momento, el Canal de Arica sólo entrega series norteamericanas y un servicio informativo preparado en Santiago por la "Paparazzi Producciones" (a cargo de los inefables "paparazzi" Ravani y Alarcón, responsables de dos clásicos "auténticamente universitarios"), y dirigido por el periodista democratacristiano Fernando Reyes Matta.

el nuevo mike connors se llama "mannix"

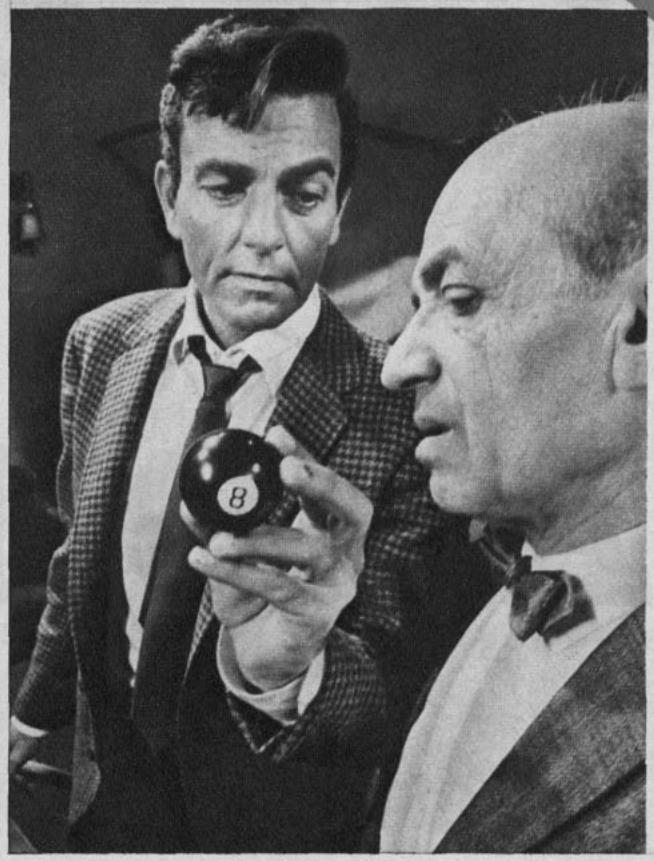
por
Sandor Pecart.



MIKE CONNORS fue durante cinco años el héroe de "En la cuerda floja", y ahora está de vuelta en "Mannix".



"MANNIX" es una serie de alta tensión policial. Sus intérpretes son Mike Connors y Joseph Campanella.



LA BOLA 8 juega un papel decisivo en el primer episodio de "Mannix". Así lo estima Mike Connors (junto a Herbie Faye).

¿RECUERDAN al agente Nick Stone, de "En la Cuerda Floja"? Su intérprete, Mike Connors, pasó cinco años haciendo el mismo personaje en 200 episodios y cada semana era visto por 10 millones de telespectadores. Un buen día decidió huir, porque no quería morir con su serie, y así continuar con su carrera cinematográfica que era lo que a él verdaderamente le importaba. Trabajó en unas cinco películas hasta que la televisión volvió a llamarlo. Y una vez más le correspondió hacer el papel de un detective individualista, un hombre de acción llamado Joe Mannix. A pesar de que las series policiales abundan en televisión, "Mannix" se impuso gracias a que la lucha del protagonista no es sólo contra el crimen, sino contra... ¡los cerebros electrónicos! El jefe de Mannix, Lou Wickersham (Joseph Campanella), dispone de una computadora superinteligente y cree que unas piezas de metal pueden reemplazar al más eficiente de los cerebros.

Mike Connors, en cuanto sale a la calle, se ve rodeado por muchachos y muchachas que le solicitan autógrafos. El reparte unas fotografías ya firmadas... ¡y así termina antes! Curiosamente, el actor es conocido en todo el mundo, pero no considera haber llegado a ninguna cumbre.

"¡NO VIVIRE EN LA CUERDA FLOJA!"

—Me costó mucho llegar hasta aquí; no puedo anquilosarme para siempre en el mismo personaje y ante las mismas cámaras —dice el inquieto Mike—. No es cierto eso de que en la televisión se gana mucho dinero. Lo más positivo de la televisión es que me conozcan esos cazadores de autógrafos, pero no quiero pasarme la vida "en la cuerda floja".

Con más de 40 años, Michael Connors tiene un hijo de 12 años, un hogar feliz en Beverly Hills y una carrera en continuo ascenso. Tiene todo eso y está dispuesto a defenderlo. Nacido en Fresno, California, proviene de una familia muy humilde, tanto que no podían costearle los estudios. Pero desde pequeño sintió una gran ambición y no quiso permanecer en el último rincón de la tierra. Las becas fueron su tabla de salvación.

—Era un buen jugador de básquetbol —cuenta Mike Connors—, y me dediqué a solicitar cuantas becas podía para estudiar. Conseguí algunas de ellas y así pude llegar hasta la Universidad. En Estados Unidos hay una fórmula que siempre resulta para conseguir becas: es ser sobresaliente en algún deporte. Llegué incluso a representar a California en encuentros interestatales y desde entonces sé lo que es firmar autógrafos.

QUISO SER CARY GRANT

Justamente, en un partido de baloncesto fue visto por un "buscatalentos" de Hollywood, que le propuso hacerle una prueba cinematográfica. La superó, y cuando creía que iba a comenzar a trabajar en una película, lo enviaron a la Escuela de Arte Dramático, por un año. Ya no eran los viejos tiempos, en que sólo bastaba el físico para hacer cine, sino que había que saber actuar. De acuerdo a los viejos clisés, soñaba con emular las hazañas de un Cary Grant, astro máximo de su generación, pero comenzaron a darle papeles de poca importancia, hasta que lo ficharon para la televisión. Antes había tenido ocasión de conocer a la que sería el gran amor de su vida.

—En 1950, conocí en la Universidad a una muchacha llamada Mary Lou Willey —sonríe Mike Connors—. Para mí es una gran historia de amor.

Mike pasó un lustro de su vida haciendo el personaje de Nick Stone, en "La Cuerda Floja", pero se aburría y comenzaba a odiar a Nick Stone, sobre todo después que tuvo oportunidad de hacer cine. Junto a Romy Schneider, Jack Lemmon y Dorothy Provine filmó "Sam, el Sinvergüenza", y además protagonizó "Sombras de Traición", con Susan Hayward y Bette Davis. En la temporada 1967-68, fue requerido otra vez por la televisión. Se preparaba "Mannix", para la CBS, y los ejecutivos estaban seguros de que, con Mike Connors en el reparto, la serie sería todo un suceso.

Y así efectivamente ocurrió. El amplio respaldo popular la convirtió en una de las series favoritas, y "Mannix" pasó a la temporada 1968-69 iniciando tal vez una larga permanencia en televisión. Las aventuras de "Mannix", el detective independiente y su jefe, dueño de una ultracomputorizada firma de investigadores privados, parecen no tener fin. La violencia en TV ha estado en tela de juicio, pero no terminará tan pronto.

"MANNIX"
Canal 9
martes
20.30 hrs.

LAS ESTRELAS Y USTED

1969

AÑO DE DECISIONES...

SAGITARIO

20 de noviembre
al
20 de diciembre





Los Sagitario, como Jane Fonda, podrán encontrar en julio los días de la perfecta felicidad.

SU año comienza de un modo muy intelectual. Si usted es periodista, escritor o publicista, estará notablemente inspirado. En todo caso, deberá reflexionar seriamente sobre todo lo que ha de decirse por escrito o al firmar papeles de importancia.

Entre enero y febrero una amistad aparentemente tranquila puede ir trastornando su vida sentimental. Se le ofrecerá la estupenda oportunidad de mezclar amor con interés y salir ganancioso.

Marzo es un mes de una increíble actividad social. Muchos de estos nativos se sentirán impulsados a iniciar una búsqueda febril de la persona con que siempre soñaron. Si la encuentran les será más fácil sobrellevar los problemas derivados de la familia. Todo se soluciona en abril, a condición de no hacer las cosas de un modo disparatado o sin cálculo. Es un mes donde la carrera o la profesión estarán muchísimo mejor aspectados que la vida sentimental o afectiva.

Mayo también se inicia con las características de trabajo y de esfuerzo; no se desaliente con las molestias y desilusiones que pueda tener. Lo harán disfrutar más tarde con más alegría de los placeres. A mediados de mes procure que una nueva amistad no lo haga estar en desacuerdo con su cónyuge. En junio, el cansancio de mitad de año se dejará sentir. No culpe a los demás de no querer entenderlo. Las cosas marcharán satisfactoriamente, pero una cierta amargura en usted le impedirá disfrutar plenamente de la ocasión. Julio será para usted el mes que lo resarcirá de los momentos malos que pueda haber tenido. Encontrará a la pareja ideal para gozar de estos días sin sombras. Agosto en su primera semana le indica que debe poner fin a la diversión y ocuparse de su porvenir. Es posible que un asunto legal requiera su atención. No sea indiscreto ni testarudo y todo marchará como por sobre ruedas. En septiembre, sobre todo hasta el quince, no se arriesgue tontamente. Es preferible aferrarse a una rutina conocida y sin peligros.

En noviembre disfrutará de la compañía de personas que ya creía perdidas para siempre. No será en un plano estrictamente amoroso, pero la amistad tiene sus encantos. Grandes oportunidades comerciales en el week-end del 15 al 17. Nuevamente cuide su salud, especialmente si piensa emprender un viaje. En cuanto a diciembre, conviene que empiece a prepararlo con tiempo. Dada su nueva situación social, ya totalmente consolidada, tendrá que gastar bastante. Para tener una atmósfera totalmente amable, cuide mucho sus palabras y sus acciones frente a su compañero.

CAPRICORNIO

21 de diciembre
al
19 de enero

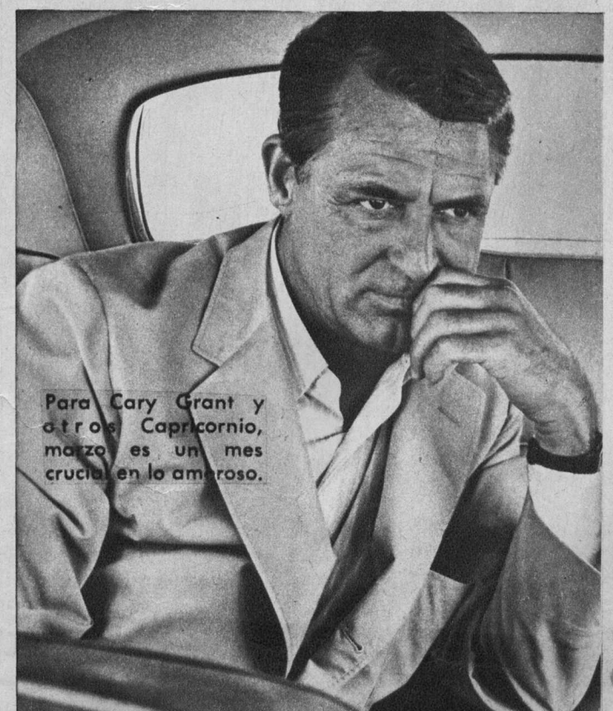


LA oportunidad que parecía estar escapándosele durante años, la retiene y domina en 1969. Esto es válido especialmente para los Capricornio cuyas edades van de los treinta a los cuarenta años. Sin embargo, su comienzo de año puede irritar a sus vecinos. Por favor, no ponga demasiado énfasis en su personalidad, porque se encontrará repentinamente solo. Empezando febrero puede comenzar también a abrir su billetera Su olfato para los negocios estará mejor que nunca. Mientras los otros descansan, usted puede planear negocios espléndidos.

En marzo es probable que tenga un cambio en cuanto a sus actividades, pero esto no es aconsejable para la vida doméstica matrimonial. Concéntrese en su familia y tenga un fondo de reservas dispuesto para abril, que será un mes difícil. Sin embargo tendrá alegrías que provendrán de personas un poco alejada de usted: invitaciones y planes sobre fiestas. Por este tiempo, sin embargo, no son aconsejables los viajes largos.

Mayo es el mes perfecto que usted esperaba con tanto afán. Si se ocupa de los niños habrá solucionado el único escollo posible. Por lo demás, todo lo que usted soñaba en diversión, encanto y ternura, se le ofrecerá. La ambición, el amor a la casa, los amores secretos, todo esto, estará brillantemente aspectado. En junio debe cuidar el modo como se desarrollan sus relaciones con sus superiores y sus inferiores. La única novedad de tipo sentimental es el ambiente de ligeros celos que se despierta cuando un viejo amor suyo vuelve a entrar en su vida.

En julio su matrimonio o su trabajo comienzan un período de crisis. No trate de decir la última palabra. Usted, que es un excelente organizador, debe saber que los sentimientos no se gobiernan. Respete el sentir de su cónyuge. En agosto vuelve a sentir la alegría de vivir, especialmente si hay un Leo o un Acuario cerca de usted. El matrimonio, si usted es soltero o soltera, debe considerarlo con circunspección. Goce de la vida sin compromisos. El mes de septiembre le brinda la oportunidad de brillar socialmente o de afianzar su situación profesional. El mes de octubre es la ocasión para que sus ambiciones se consoliden. Los planes de matrimonio pueden ser llevados a buen término. Pero cuidado con las aventuras extraconyugales. El mes de noviembre debuta con una pequeña pena familiar o de dinero, pero como contrapartida le da un fuerte encanto para el sexo opuesto. Oportunidad de viajes largos y de contactos con extranjeros. En diciembre debe cuidarse de hacer gastos excesivos en la primera quincena. Peligro de estafa o de robo. Pero no se atemorice. Las fiestas navideñas serán digno corolario de un año basta bueno.



Para Cary Grant y otros Capricornio, marzo es un mes crucial en lo amoroso.

LAS ESTRELAS Y USTED



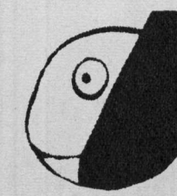
ACUARIO

20 de enero
al
18 de febrero



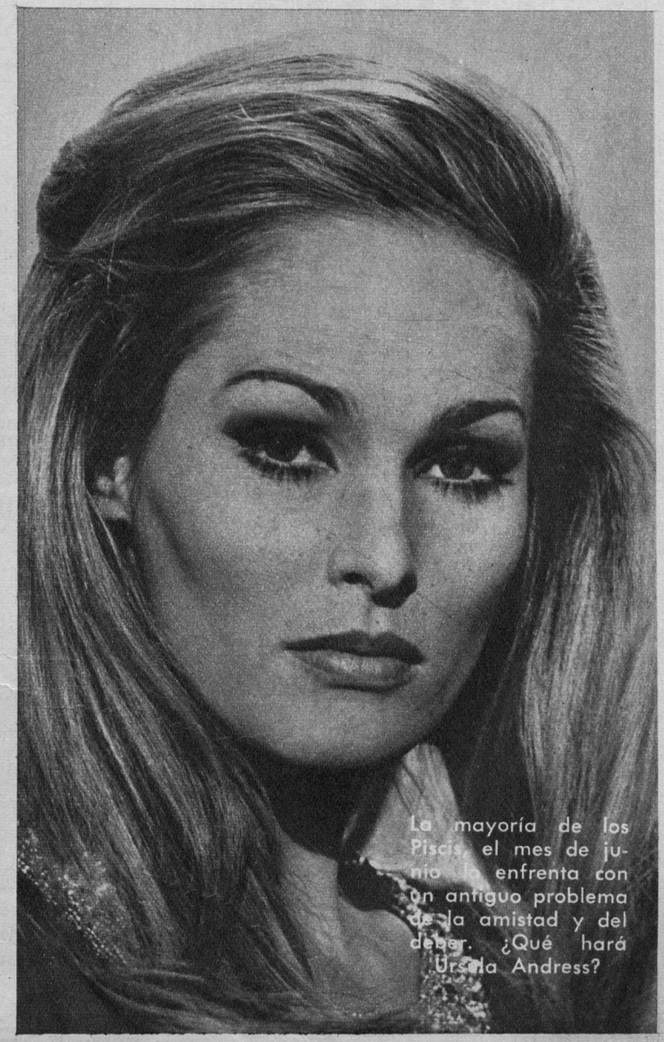
Para los Acuario, como Paul Newman, las cosas agradables llegan a través del correo en abril.

SU vida también se verá considerablemente alterada este año, especialmente si ha nacido en los primeros días de febrero y tiene parientes mayores vivos o ha padecido una larga enfermedad. El mes de enero será a medias auspicioso para usted. Pero no tiene por qué descorazonarse, porque tomará la revancha en febrero. De todos modos, su inagotable ingenio le sugerirá formas de salir a flote. En febrero todo irá mejor a condición de cuidar su buen carácter y no entregarse a la ensoñadora tentación de sentirse víctima. En marzo sale definitivamente a flote y con la moral restablecida. Puede empezar a hacer planes para unos días de descanso o también de vida social. Desde el primer día de abril el correo puede traerle agradables sorpresas. Muchos de estos nativos pensarán en cambiar de trabajo o de ciudad. El amor estará ligeramente fuera de sus radiosos planes de trabajo. Mayo será un mes difícil para usted por lo menos hasta el 22. Gastará energías y no ubicará bien su objetivo. El único remedio en este caso es un amigo honesto y bien intencionado. A fines de mes se sentirá irremisiblemente atraído por una persona de otra esfera, o de una edad muy distinta a la suya. El modo como usted enfrente la situación queda entregado a su conciencia. Junio es un mes liberador para todas sus inhibiciones. Diviértase sin temores. Lo único que podría ser una rémora es lo exiguo de su presupuesto. En la última semana de junio y la primera semana de julio, su salud sufrirá un retroceso. No se automedicine, porque, como siempre en estos casos, exagerará su impaciencia. Termina el mes de julio con estupendas oportunidades de nuevos contratos. Si tiene ofertas fuera del país, revíselas bien primero. Y un consejo: la lealtad es maravillosa, pero no siga a sus amigos hasta las últimas consecuencias. Agosto es un mes bastante bueno para usted. Le exigirá mucho, pero también le dará un montón de satisfacciones. El asunto del matrimonio vuelve a presentarse. Septiembre lo encontrará, con toda seguridad, viajando. Para los solteros una forma de viajar parece ser el cambio de pareja. Ojo a los "flirts" intrascendentes si está casado. La vida del hogar le parece rutinaria. En octubre llega para usted la consolidación social, pero también la cosecha de simpatías o antipatías durante el año. En noviembre puede entregarse sin cuidados a la amistad. Su presencia será reclamada dondequiera que se aprecien el espíritu y la inventiva; oportunidad de negocios por intermedio de terceros. En diciembre el mes no empezará en forma muy auspiciosa. Estará irritable y debe cuidarse de decir frases duras y sin perdón. Aunque parezca extraño, la vida familiar será el bálsamo a sus sinsabores. Los viajes son una forma de evasión aconsejable.



PISCIS

19 de febrero
al
20 de marzo



La mayoría de los Piscis, el mes de junio la enfrenta con un antiguo problema de la amistad y del deber. ¿Qué hará Ursula Andress?

LAS ACTIVIDADES de comienzo de año lo encontrarán en la cumbre de su popularidad Se sentirá a sus anchas frecuentando personas por las cuales se siente estimado. Una amistad que estaba abandonada cobra para usted un nuevo interés. En febrero debe andar con mucha circunspección, pues se moverá en un cúmulo de rumores. Mantenga su boca cerrada. Mucho dinero entra y también mucho dinero sale de su presupuesto.

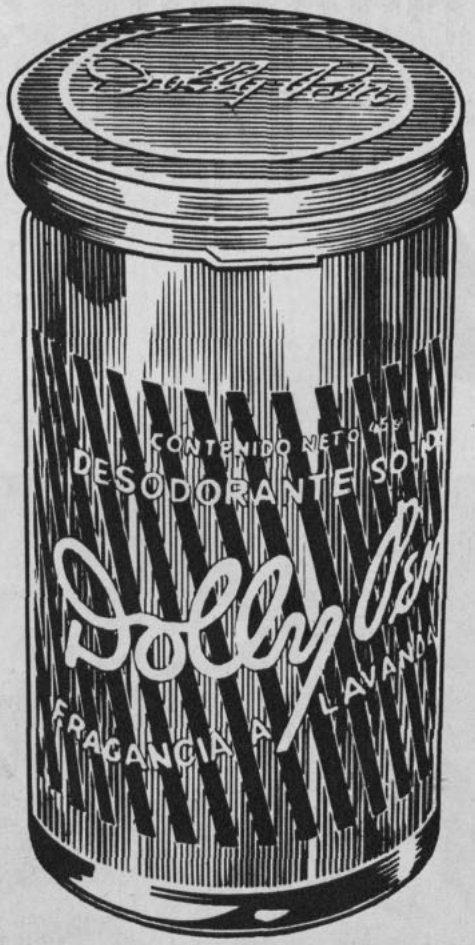
En marzo se dará cuenta de que los cambios se suceden sin cesar alrededor suyo y cada uno de ellos lo afecta de un modo diverso. Si aún está soltero, después del 16 de este mes puede iniciar conversaciones tendientes a concretar una situación sentimental.

Abril es un mes perfectamente apropiado para destacar sus finanzas. Si el amor tiene para usted mucho más valor que sus ingresos, también es el momento adecuado. Pero recuerde, no puede coger las dos situaciones simultáneamente. Mayo será un mes completamente estimulante y conseguirá mezclar el placer y la ambición. Todo parecerá ir sobre ruedas, y así será efectivamente, por lo menos hasta la tercera semana. Después de esto, ante cualquier contratiempo refúgiese en el seno familiar.

El mes de junio lo enfrenta a un antiguo problema: el amor y el deber. Una persona que ha asomado a su vida y otra, su fiel pareja de siempre. La decisión debe ser pesada y enfrentada con toda honestidad. En julio la decisión estará tomada o el cambio de actividad será ejecutado. No crea que las cosas serán muy fáciles: dificultades familiares primero, y a fines de mes, conflictos en el trabajo. Pero la mano de la suerte lo sacará de todos estos líos antes que se haga muchos problemas. En agosto debe pensar seriamente en hacer una renovación en su vida. Habrá posibilidades de aventuras estimulantes. Pero la duda entre el deber y el amor vuelve a presentarse. Septiembre será un mes en que todo el mundo parecerá querer apoyarse en su hombro. No eluda esta situación, porque ellos no serán desagradecidos ni malintencionados con usted. Su hogar será el perfecto refugio para todas sus penas. El azar le brinda excelentes oportunidades en la última semana de septiembre.

Octubre será un mes que no olvidará fácilmente. El amor llega por igual para solteros y casados. Pero no lo estropee con sus vacilaciones ni el pensamiento que puede ser un engaño. Ni siquiera el presupuesto será un problema. Noviembre es un mes que le hará dar todo de sí. Mucha actividad, pero también muchas satisfacciones personales. Diciembre es un mes que lo encontrará en armonía con todo el mundo. Muchos de ustedes viajarán o se entregarán a nuevas actividades. Un último consejo: no postergue nada. Todo tiene que ser hecho a su tiempo.

NO SE DEJE ENGAÑAR !



No se deje engañar. Siga usando el Desodorante que Ud. mismo impuso. DOLLY PEN el Desodorante en barra con control de calidad.

DOLLY PEN



DESODORANTE

Publicidad Shalom

radiocosas

Por RR.

LIEUX CAMBIA LA CARA A LA MAGALLANES

Alfredo Lieux, con su bagaje de experiencia, se ha dado el plazo de dos meses para mostrar la nueva cara de Radio Magallanes con un criterio diferente de programaciones. Para Lieux, la masa del oyente la constituyen la gente de 20 a 70 años y es necesario darles algo más que programas intrascendentes, sin dejar de entretener.



—Una prueba de ello —ha dicho Lieux— es la madurez mental que ha mostrado el público y el espaldarazo que le ha dado a nuestro espacio "Diga lo que Piensa", así como a la serie de reportajes "Desde Pablo VI a Kosygin", de Bernardo Leighton. En política el espacio "Los Tres Angulos", en que voceros de las distintas corrientes analizan el suceder político, también lo tiene muy orgulloso. ¡En Magallanes no habrá vacaciones!

EXAMEN DIARIO

La Asociación Nacional Chilena de Agencias Publicitarias (ACHAP) ha anunciado que hará encuestas diarias para establecer la efectividad de las sintonías radiales.

Seguramente las pautas comerciales tendrán un ágil y nervioso fluctuar, y las radios penarán diariamente ante el veredicto del público. Lo que no se puede asegurar, si los oyentes están dispuestos a resistir el timbrazo diario en su casa, para atender al encuestador.

TELMO EN MINERIA



Telmo Meléndez ha tomado el mando del Servicio de Prensa de Radio Sociedad Nacional de Minería.

Con 12 periodistas profesionales se prepara ya para la organización de las elecciones de marzo, con una red que abarca todo el país. Jefe de crónica es José Carrasco.

Además de atender este servicio noticioso, los boletines informativos, produce los "Correos" y abre una serie de reportajes en profundidad todos los domingos a las 22 horas, bajo el nombre de "Informe Especial".



Más feliz que unas Pascuas anda Patricio Fontirroig Costa del Río, que acaba de ser nombrado director responsable de C.B. 86, Radio "José Miguel Carrera". Además seguirá ejerciendo las funciones de disc-jockey de esa emisora, a la cual piensa imprimirle un impulso juvenil

FIESTA EN LA PACIFICO

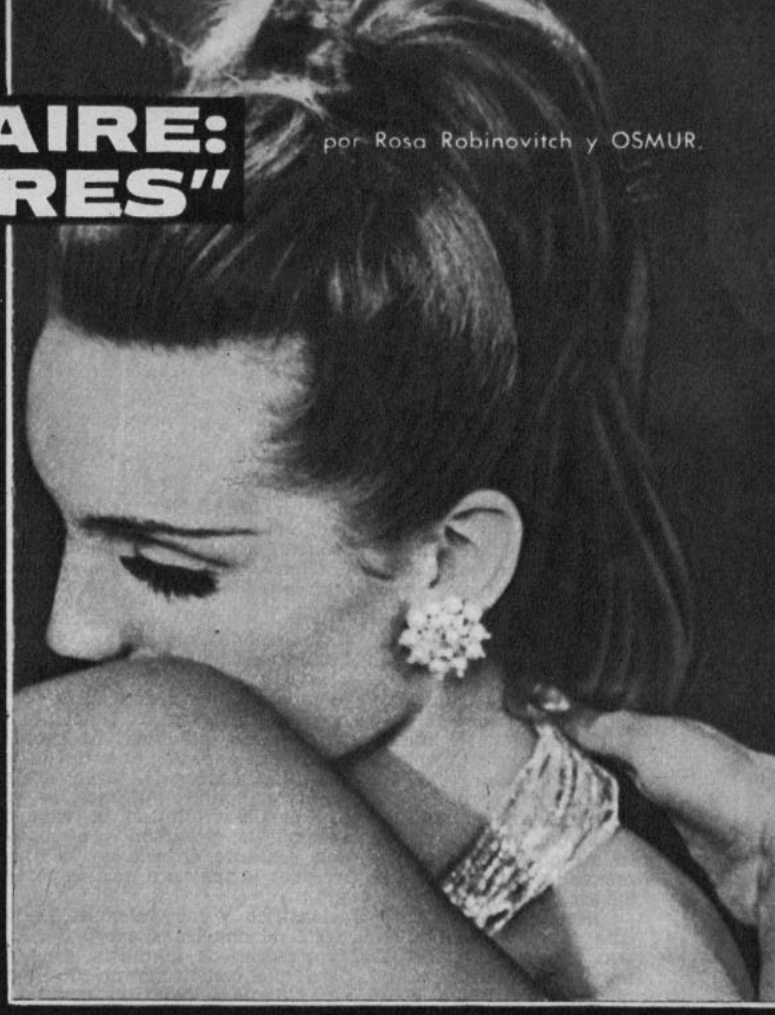
De mantel largo estuvo todo el personal de Radio del Pacífico. Dos motivos. Uno para celebrar el arribo del nuevo 1969. Y el otro, dar la bienvenida a Wenceslao Stark, el flamante jefe de producción recién contratado por la emisora. Stark llega a C. B. 82 luego de haber realizado una brillante labor en diversas emisoras del país. EN LA FOTO, de izquierda a derecha: Wenceslao Stark; Shara; Abel Velásquez, (director-gerente de la radio); Helia Alarcón; Washington Biondi (jefe de programas) y su esposa.



UN PROGRAMA POLEMICO

SEXO EN EL AIRE: "LOS OFENSORES"

por Rosa Robinovitch y OSMUR.



"...Yo llevé a mi hijo a la justicia por esa razón... Formaba parte de la "patota" que organizó un depravado de esta población. Los muchachos consideraron que para su primera experiencia sexual lo más sencillo era acechar a una niñita vecina y llevarla a un sitio eriazo... etc."

Esta es una de las cartas que se amontonaron en la mesa de Christy Brandt, sin posibilidades de dar a conocer en el horario de una audición matinal, cuando se escucha en los hogares y están los niños al alcance...

Fue lo que inspiró a Omar Ferrer a dramatizarlos y examinarlos, buscando la hora propicia.

En el momento que el cine y el teatro internacional rompen sus barreras para dar a conocer "al desnudo" las aberraciones de la naturaleza humana, la radio nacional también se coloca en la vanguardia y lanza "Los ofensores". Una serial de radioteatro, en que ya no se centraliza en conflictos pasionales, hijos espúreos, traiciones o envilecimientos del alma, sino en perversiones del amor. Omar Ferrero y Christy Brandt son los libretistas y directores de este espacio que irrumpe en la radiotelefonía chilena por Radio Portales afrontando toda clase de impugnaciones.

LA DOBLE VIDA DE OMAR

Omar Ferrer tiene 18 años de experiencia en radioteatro y a los 33 años, de figura menuda, barba y anteojos de profesor, vive, al igual que sus obras, una doble vida.

Para la gente de su barrio es un empleado de corretaje, que tiene un buen pasar, un auto y suele dedicarse por entero a su trabajo llegando a horas tardísimas a su casa. El nombre verdadero es una incógnita y en la radio se ignora ese otro mundo en el que se mueve. En Radio Portales es además el coordinador de programas.

Christy Brandt, que fuera experta secretaria bilingüe, es su esposa. Comenzó ayudándole y aprendió la técnica del radioteatro de tal manera que ahora tiene dos espacios propios. El matrimonio además tiene cuatro niños.

"LOS OFENSORES"

Todo nació de un gran número de cartas y material que era imposible aprovechar en el programa más exitoso de Christy Brandt, bajo el nombre "Confidencias de un espejo". Los casos enviados por lectores a Christy eran imposibles de interpretar y analizar en horas de la mañana en que en el auditorio hay menores de edad.

Pero las cartas proseguían llegando. Lo que más les golpeó fue el enorme número de casos de violación, de homosexuales y lesbianas. Determinaron estudiarlos y se lanzaron. No hubo radioemisora que se atreviera a lanzarlo al aire. Pero Radio Portales lo estudió y aceptó.

Porque "la realidad supera la ficción" y los casos son tomados de fuentes auténticas. Durante mucho tiempo, Omar Ferrer y su esposa se han mezclado formando parte de los grupos de homosexuales.



Los Ofensores: Néstor Corona fue doble de Aznavour, en "La Rata de América"; Francke Bravo, Sergio Urrutia, Alfredo Rojas, Alberto Valdés, Glenda Rey. Faltan Cecilia Soler, Olga Jiménez y Carlos Sánchez (a cargo de la banda sonora).



LA REACCION

Los primeros programas emitidos se centraron en casos como el de "La patota", en que fueron conducidos por un hombre pervertido un grupo de muchachos de la Población San Joaquín a violar una muchachita. O como "Las botas negras", el caso de la muchacha hippie que fue acusada de haber robado las botas, según el cable, y que fue masacrada. También casos de masoquismo, de un insano criminal sexual, han sido los que han preparado el camino para entrar en el terreno más difícil de las aberraciones.

Terminada la emisión del programa, se produce una reacción en cadena y ambos autores se dedican a contestar el teléfono con serenidad para establecer una polémica.

¿Qué dicen? ¿Qué contestan?

"Señores, este es un documental. Estamos mostrando esa vida que lo rodea y que usted no conoce. Evite que los depravados lleguen a sus hijos. Llegue más temprano a su casa y averigüe dónde está su hijo. Estamos tratando de educar a los adultos. Así son y así actúan "los ofensores"..."

—Terminamos siempre en algún punto de acuerdo —asegura Omar.

MISION CONFIDENCIAL

El desarrollo del programa ha obligado a incluir una próxima etapa. Será "Misión confidencial". Impugnadores e impugnados se reunirán. Asegura Omar que ya cuenta con un desviado sexual que discutirá su caso con un sacerdote, un juez, un médico, un antropólogo y una periodista. También participará una mujer que pedirá solamente que no se dé su nombre. Además cuenta con grabaciones en cárceles, colegios y otros lugares, para acompañar como elementos de juicio.

Las raíces del sexo en la naturaleza humana son hondas y aún tiene vivencia el mundo que abrió Sigmund Freud. Debe sonreírse satisfecho, bajo la soporosa piedra de su tumba, pues el cine, el teatro y la radio están hoy día dándole razón a su tesis, que lanzada hace casi un siglo pareció desquiciadora, falsa y morbosa a sus contemporáneos.



"HELGA"

Alemana. Distribuida por Star Film. Año 1967. Director y guión: Erich F. Bender. Fotografía (color), Klaus Werner y Fritz Baader. Intérpretes: Ruth Gassman, Eberhard Mondry y médicos profesionales. Duración: 87 minutos. Censura: mayores de 18 años. Salas de estreno: Real, Continental, King y Oriente.

"¿Qué sabe usted de las relaciones matrimoniales? ¿Fue su padre quién le enseñó sobre educación sexual?" "Mamá, ¿cómo nacen los niños?"

Con una encuesta que demuestra hasta qué punto la juventud es ignorante de su propio cuerpo y las funciones que él desempeña, se inicia este film que descubre los cada vez menos misteriosos velos de la sexualidad. A pesar de un subtítulo sugestivo ("La historia íntima de una joven mujer") y de ciertas promesas de niñas en paños mínimos, se trata de un semidocumental sobre el desarrollo de la vida desde los órganos de la procreación, la gestación y el momento mismo del nacimiento, con bastante énfasis en la higiene mental y sexual que debe preceder el instante más importante del ser humano.

Hecha con un criterio científico y muy alemán, la película va desarrollando una serie de charlas a cargo de obstetras, enfermeras, dietistas, profesoras de gimnasia, etc. Todo muy anticinematográfico, pero que constituye un documento de gran valor. La escena más famosa del film corresponde al parto filmado con la debida frialdad clínica. Aunque puede impresionar por los tabúes y la estúpida ignorancia que ha rodeado al tema, resulta interesantísimo. En resumen: un film que agradecerán miles de personas que han sido víctima de falsos pudores, de la malicia, de la vulgaridad respecto a la gestación y desarrollo de la vida. Parece increíble que la censura la haya calificado para mayores de 18 años, impidiendo que la vean los muchachos y muchachas de 14 años adelante, que son quienes más necesitan estar bien informados de que la cigüeña murió.

M. L. M.

"LA RUBIA INESPERADA"

("L'etrangere" - "Sin with a stranger".) Italo-francesa. Distribuye: Paramount. 1968. Director: Sergio Gobbi. Producción: Paris-Cannes. Guión: Sergio Gobbi. Diálogos: Jeanne Cressanges. Fotografía (Technicolor): Jean Bofetty. Música: Romuald. Intérpretes: Marie-France Boyer, Pierre Vaneck, Colette Castel. Duración: 80 minutos. Mayores de 21 años. Estrenaron: Ducal y Las Lilas.

Una hermosa rubia que ama la libertad a toda costa (Marie-France Boyer) huye de quienes la persiguen sin tregua en París, y es invitada por un escritor-periodista (Pierre Vaneck) a refugiarse en su paradisíaca propiedad rural de Vallois. El hombre acepta la justificación que la joven da a su fuga y ambos se dan tiempo —entre intervalos de angustia— para amarse apasionadamente inspirados por la naturaleza y las palomas (?), amenizando el idilio con frases trascendentales. Finalmente se conoce la verdad y las ilusiones del "protector" se desvanecen, mientras la niña es llevada por la policía. No es casualidad que el esquema expuesto sea un clisé: las actuaciones y la pretenciosa realización —seudopolicial y seudorromántica— también lo son. MENOS QUE REGULAR.

M. S.



CELULOIDE

"INFIERNO EN VIETNAM"

Título del film: Infierno en Vietnam. Título original: To The Shores of Hell. Nacionalidad: norteamericana. Distribuidor: Selman. Año 1965. Director: Will Zens. Productor: Will Zens. Guión: Rober McFadden. Fotografía: (Tecnicolor): B. Guffey. Música Intérpretes: Marshall Thompson, Richard Arlen. Duración: 96 minutos. Censura: menores. Sala de estreno: Real.

El conflicto bélico en Vietnam es demasiado serio y peor aun dramáticamente actual para que sea convertido ya en festín de directores cinematográficos inexpertos. "Infierno en Vietnam", realizada a nivel de película de matinée en sala de barrio, traslada a tan complejo y triste escenario a dos jovencitos norteamericanos, tipo superman, quienes realizan toda clase de increíbles hazañas. Por supuesto el esquema tan común de los malos —malos y los buenos— buenos mozos y humanos, funciona en forma matemática. Pero lo peor es que la línea argumental es de tal manera ambigua que son muchos los cables que quedan sueltos. Quienes se interesan por los filmes bélicos no encontrarán aquí nada especial.

"ESOS QUINCE MALDITOS"

(Dirty fifteen). Italo-española. Distribuidor: Star Film, año 1968. Director: Nunzio Malasomma. Intérpretes: Craig Hill y Sussy Andersen. Duración: 98 minutos. Censura: mayores de 21 años. Salas de estreno: King y Florida.

Baste decir que se trata de otro "italian-western", con eternas persecuciones a caballo, con muertos innumerables, con pugilatos descomunales, con un debate no entre buenos y malos, sino entre malos y pésimos y con un guión que por absurdo más vale declarar inexistentes (dos bandas de asesinos encallecidos se hacen masacrar a causa del único crimen que han dejado de cometer, con el fin de demostrar su inocencia angelical). EN SINTESIS. No es peor que el más malo de los "westerns" italianos que se han exhibido en los últimos años.

"EL DEMONIACO"

Título del film: El demoníaco. Título original: Le Demoniaque. Nacionalidad: Francesa. Distribuidor: Action Films. Director: René Gainville. Productor: Coficitel. Guión: Jean-Louis Curtis. Fotografía: (Eastmacolor). Música: Jacques Lacome. Intérpretes: Claude Cerval, Jean Michaud, Alice Sapritch, Anna Gael, Geneviève Grad. Duración: 84 minutos. Censura: mayores de 18. Sala de estreno: Plaza, Nilo.

No basta el color ni la realización bastante límpida y en algunos pasajes interesante, para convertir esta historia en algo que no se olvide con gran facilidad. Se exhibe, porque se ha desencadenado una verdadera ola de verano con ansias de doblar las taquillas de las salas que muestran crímenes de depravados sexuales. Aquí el protagonista ofrece buen material para el suspenso y el terror. Una plana de buenos actores da cierta verosimilitud a la trama que adquiere alguna profundidad al analizar el conflicto mental de un sexopsicópata. Un film que pudo haber conseguido su objetivo de seriedad, pero no logró evitar el caer en fáciles concesiones de corte efectista.

"LSD"

("Inferno per pochi dollari"). Italo-española. Distribuye: Action Films. 1967. Director: Mike Middeton. Productor: Benito Bertaccini. Guión: Middeton-Flore. Fotografía (Eastmancolor). Música: Evans Massey. Intérpretes: Guy Madison, Franca Polesello, Lucía Modugno. 90 minutos. Mayores de 18 años. Estrenaron: Plaza, Mayo, Ritz, Continental.

Los que se imaginan que este film ilustra las etapas de un "viaje" en alas del famoso alucinógeno saldrán defraudados. Se trata de otro hijo ilegítimo de los films Bond con el ridículo ya clásico en estas películas (muy semejantes, por lo demás, a los "westerns a la italiana"). El espectador vacila entre sonreír irónicamente, indignarse por la estafa o dormitar en la butaca. PESIMA.

festival de las vanidades

UNA Feria Textil y Festival de las Vanidades en el Club Viña del Mar, en la primera quincena de febrero, reunirá a cantantes, modistas y modelos, en un espectáculo nuevo.

Janet Seddon Douglas, gerente del Festival de las Vanidades, viajó desde Viña del Mar para dar a conocer a la prensa las proyecciones de este evento.

Modelos y modistas competirán para elegir "El Mejor Modista" y la "Mejor Modelo'.

En la conferencia de prensa, a orillas de la piscina de "Las Perdices", los periodistas improvisaron un desfile de varones, cuyo galardón fue una camisa "aloha", traída directamente de Tahití por José Manuel Herrera.

—El evento será una operación piloto, que observarán los municipios para probar el sistema como anzuelo turístico —dijo Aurelio Guzmán, de Relaciones Públicas de la Conferencia de Municipalidades.

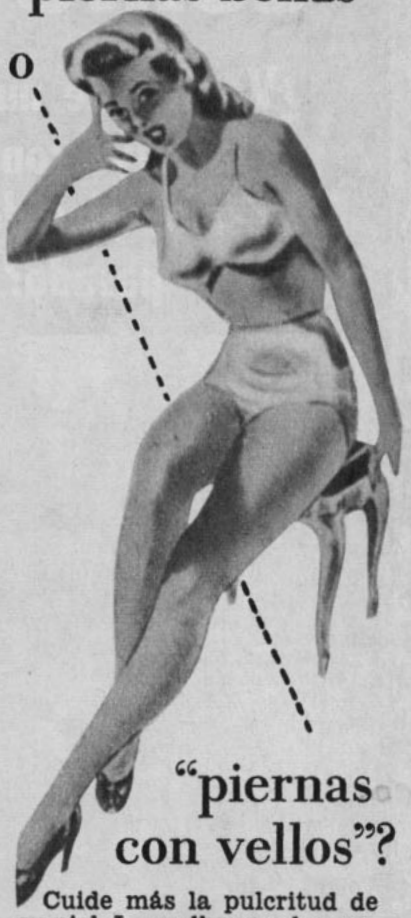


Este "hombre de las islas" es el serio Juan la Rivera, de Radio Chilena, dispuesto a cualquier cosa para conseguir la camisa "aloha" que se otorgó al mejor "varón" en la conferencia de prensa del Festival de las Vanidades.



El ganador, Carlos Ibarra, con la camisa auténtica tahitiana, y a su alrededor Janet Seddon, gerente de la Feria y Festival de las Vanidades, y las miradas envidiosas de Juan la Rivera, Marcela Verdugo, Julio Beale, además del dueño de casa que la donó.

¿Dijo "piernas bellas" o "piernas con vellos"?



Cuide más la pulcritud de su piel. Los vellos pueden extraerse con los bulbos, con toda la parte que está debajo de la superficie del cutis, valiéndose de los prestigiados procedimientos de Kara Vislovna.

Al extraer los vellos con los bulbos se aleja el recrecimiento y pueden destruirse para siempre. Su cutis lucirá suave, limpio y sin irritación.

Los procedimientos de belleza de Kara Vislovna son aplicados por técnicas especializadas y se basan en una experiencia de más de 40 años. Hágale una visita para informarse sin compromiso.

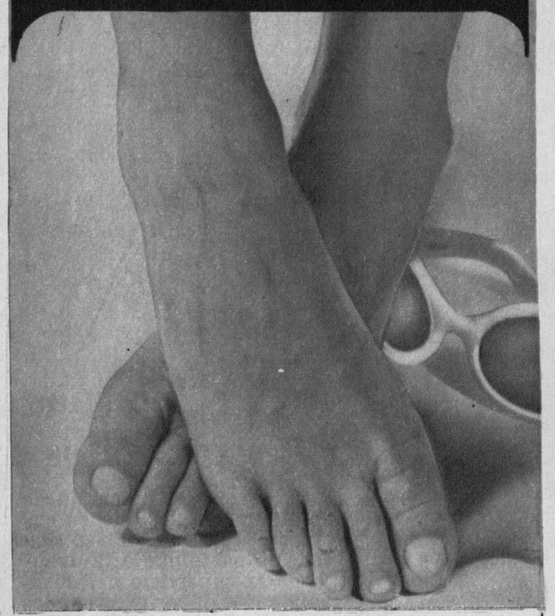
KARA VISLOVNA

40 años al servicio de la belleza.
Phillips N.º 16, 3er. piso, Santiago.
En Viña del Mar:
Valparaíso 230, piso 3:

Si usted vive en provincias o en el extranjero, puede librarse de los vellos en su casa. Pida informes a casilla 9321, Santiago.

Cómo?...

¿Va a ir de nuevo a la playa con los mismos pies del año pasado?



Acuérdese cómo pasó el último verano tratando de esconderlos en la arena u ocultándolos en el agua, sabiéndolos feos y mal cuidados.

Este año luzca orgullosa nuevas tenidas, nueva moda y.. **¡NUEVOS PIES!**

Aplíquese ROLLING CREAM, especialmente creada para obtener pies preciosos, suaves, libres de feas durezas; tan atractivos como usted misma.



ROLLING CREAM de *Pamela Grant*

La crema que elimina asperezas de codos, rodillas y pies.

Concurso Rapekart-Zig-Zag.

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

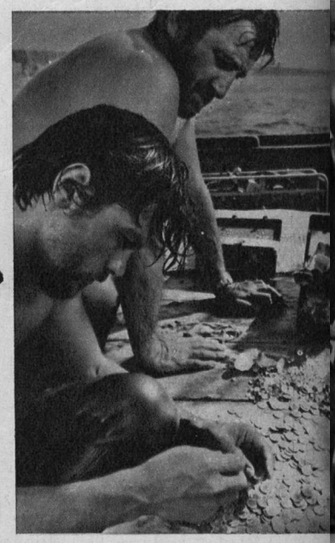


Charles Chaplin interpretando a uno de sus más recordados personajes del cine, Calvero, en una escena de un film inspirado en la vida de los artistas. En ese film, escrito y realizado por el genial bufo, Chaplin era acompañado en el reparto por Claire Bloom y Sidney Chaplin, su hijo. La música del film, sobre todo una melodía que se hizo muy popular, era también original de Chaplin. Este film fue realizado en 1952. **Si recuerda su título, anótelo inmediatamente en el reverso de un sobre y remítalo a: Rapekart, Casilla 84-D, Revista "Ecran", Santiago, Chile. Así podrá participar en el sorteo de 20 libros donados por Empresa Editora Zig-Zag.**

Título anterior: "Los cañones de Navarone". ("The guns of Navarone").

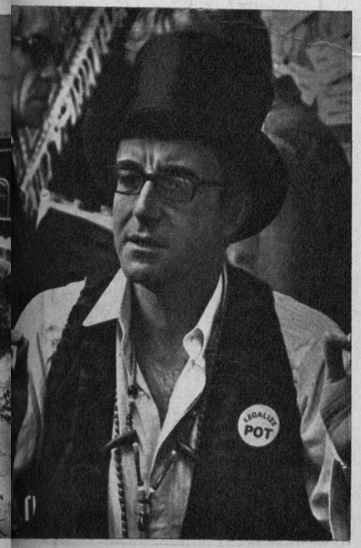
CINE-TANDA

NUESTROS activos amigos siguen colaborando semana a semana con sus chistes. Aquí publicamos dos muestras de su ingenio. Como saben, todos los chistes publicados podrán participar en el sorteo mensual de 50 escudos.



"¿TU CREES QUE ENCONTRAREMOS MI DIENTE DE ORO...?" (Alain Delon y Lino Ventura en "Los aventureros". Enviado por Gloria Lara Gómez, Cerro Navia 1840, Las Barrancas.)

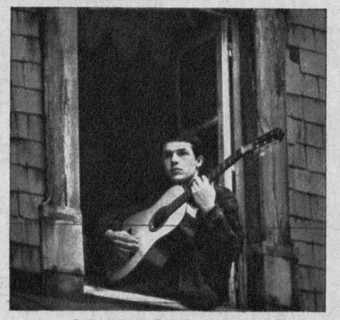
"AYUDENME... ¿COMO PUEDO MATAR ESTAS PULGAS?" (Peter Sellers en "I love you, Alice B. Toklas". Enviado por Eugenio Ríos H., Las Horquetas 040, Población Teniente Merino, Valdivia.)



Por Rapekart.

¿QUE QUIERE SABER... AH?

JACQUELINE GOMEZ (San Bernardo).— Comprendemos su admiración por **SALVATORE ADAMO** y agradecemos sus felicitaciones por la portada de ECRAN N.º 1.971, dedicada a Adamo precisamente. El film "Les Arnauds", el primero que protagoniza Adamo, se estrenará este año en Chile. En todo caso, trataremos de complacerla, publicando su argumento, del mismo modo que hemos hecho con otros films. En cuanto a las últimas noticias del astro,



SALVATORE ADAMO.

podemos informarle que, además de su actividad de cantante, Adamo filmará en los próximos meses "Tel Père, Tel Flic" (que podríamos traducir así: "De tal padre, tal paco"), que dirige el realizador Serge Korber. Allí interpretará a un joven comisario que debe hacer frente a una banda de gangsters, encabezada por su padre, personaje que es encarnado por Pierre Brasseur.

—oOo—

JESSICA MARIN (Santiago).— Tiene usted razón en defender a su ídolo, **RAPHAEL**, de "las copuchas" que se publican sobre él. Hasta ahora, nuestro amigo **RAPHAEL** ha dicho a nuestros corresponsales que esos rumores sobre que "es padre de un niño, son ridículas majaderías".

—oOo—

ROSA TERESITA BLANCO (Granada, Nicaragua).— Agradecemos a usted, así como a muchas otras lectoras de diversos países latinoamericanos y de Chile, su simpático mensaje de Navidad y Año Nuevo.

—oOo—

ELISA MONTENEGRO (Valparaíso).— "Tuve la dicha de ver en una foto a todo color a **LIBERTAD LAMARQUE**. Verla en una foto tan linda era mi más caro sueño." Esta amable lectora agradece la aparición de su actriz y cantante favorita en una foto extraordinaria de ECRAN. Esperamos también complacerla en cuanto a su pedido sobre **ANOUK AIMEE**.

—oOo—

CARMEN PENDOLA (Collipulli).— Para obtener las fotos de sus astros favoritos debe remitir el cupón (adjunto a esta revista) y una carta franqueada para que le envíen dichas fotos. Por lo demás, en el despacho de esas fotos no tiene nada que ver RAPEKART.

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

GIANNI MORANDI.— El juvenil **Morandino**, cuya popularidad se mantiene en primer plano en su patria, Italia, comenzó a filmar una nueva película, "Quimera", titulada así por el último gran éxito discómano del cantante. Su compañera estelar de reparto será Laura Efrikian, su esposa. "Quimera" fue editado también en Chile, en versión italiana de Gianni, pero también se escuchan todavía otras, en español, de Lauro Volpi y Gloria Simonetti.

—oOo—

PAUL JONES.— El cantante inglés, protagonista de "Privilege", exhibió hace poco su extraordinaria colección de alfarería y porcelanas. Paul informó a los cronistas que casi todos los objetos exhibidos los adquirió en remates y tiendas de suburbios. Para informar a nuestras lectoras Nancy Beizaga (Iquique), María Teresa A. (Santiago) y otras, damos los datos que sobre el ídolo inglés nos solicitaron. Paul Jones nació en Portsmouth el 24 de febrero de 1942. Estatura: 1 metro 80. Cabellos castaños y ojos gris-verdes. En cuanto al film "Privilege" (subtitulado en Chile: "La cumbre y el abismo"), producido en 1967, fue dirigido por Peter



GIANNI MORANDI.

Watkins, sobre un guión de Norman Bogner, basado en un argumento de Johnny Speight. La fotografía (Technicolor) es de Peter Suschitsky y la música de Mike Leander. El reparto lo integraban además Jean Shrimpton, William Job, Jeremy Child, Max Bacon. ¿Conforme? No hay de qué.

—oOo—

MAMA CASS.— Cass Elliott, la simpática y gordita integrante del conjunto The Mamas and the Papas (junto a Michelle Gilliam, John Phillips y Denny Doherty), ha obtenido un gran auge para su carrera, principalmente desde que consagró "Dream a little dream of me" a fines de 1968. Al mismo tiempo, Mama Cass, demostrando una gran libertad de prejuicios y como buena hippie, se hizo tomar fotos de promoción en que aparece... ¡desnuda entre las flores!

¡HOLA, AMIGAS!

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA



ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Su imaginación le hace malas jugadas esta semana. No muestre esa tendencia a la superioridad, pero tampoco a la duda. Convénzase.



TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
En caso de un malentendido familiar, usted será el indicado para preservar la paz doméstica. Su vida afectiva estará muy protegida.



GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
Una persona de su alrededor necesitará de su consejo. No vacile en ayudarla. Buenas entradas a condición de que sea prudente.



CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
Su sensibilidad vibrará al unísono con la del ser amado. El futuro le depara grandes momentos. Pero que todo sea en secreto.



LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Una persona malintencionada podría sembrar la duda en su espíritu proporcionándole momentos amargos. Haga régimen.



VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
Un reencuentro da esperanzas a los célibes en el curso de una fiesta. No se muestre tan reservado al respecto. Sus amistades le demuestran afecto.



LIBRA
(23 de sep. al 22 de octubre)
Tiene tendencia a hacer ver que está muy seguro de sí. Vigílese, pues cualquier cosa inesperada podría hacer ver a los demás lo contrario. Noticias.



ESCORPION
(23 de octubre al 22 de nov.)
Levante su estado anímico y si es necesario, tonifíquese cerca del mar. No postergue el momento de la reconciliación amorosa.



SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Su indiferencia y aparente desinterés crearán un clima de hostilidad. Trate de hacer entender a la persona amada que usted sigue atada a ella.



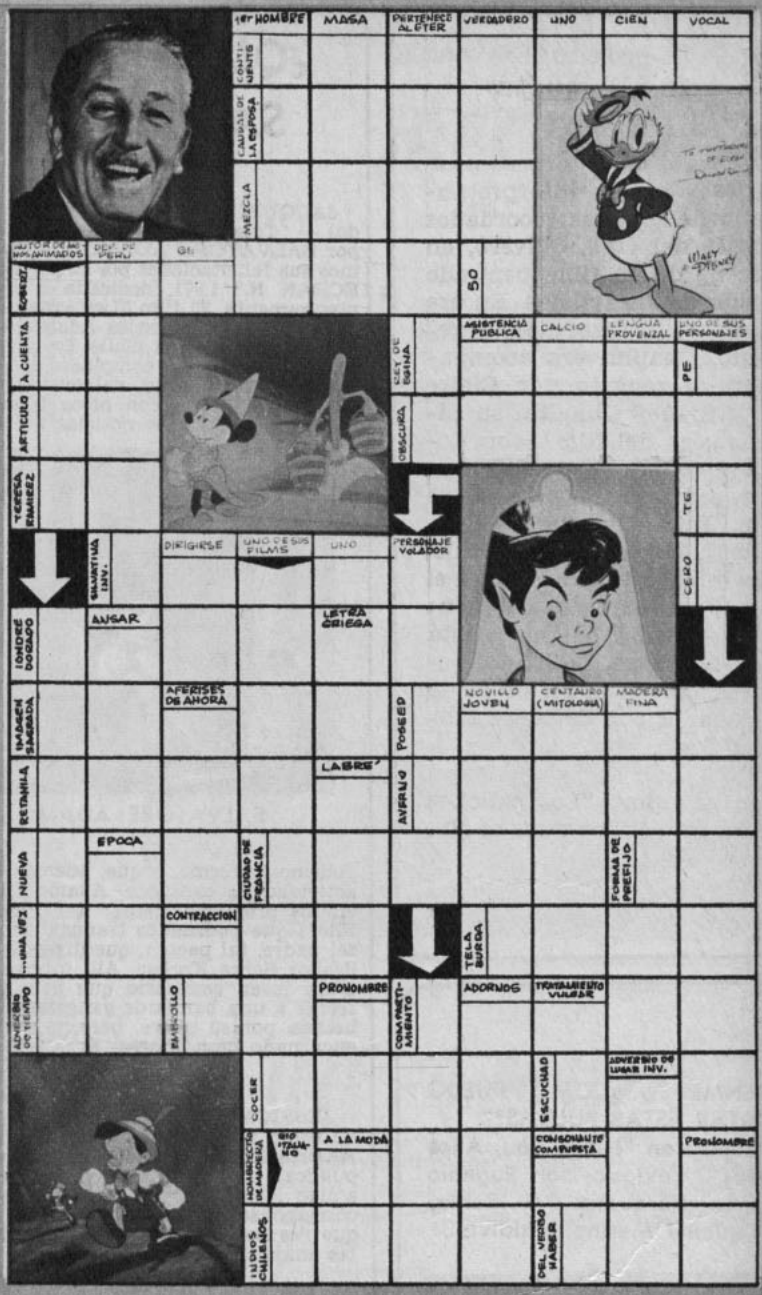
CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
Mucho cuidado con su egocentrismo, que puede distanciarlo de la persona amada. Sus ideas son magníficas, pero espere un poco.



ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
La armonía de su vida afectiva dependerá enteramente del estado de sus nervios. No siempre es aconsejable persistir en esa actitud orgullosa.



PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)
Su organismo frágil merece más atenciones. En casos rebeldes, consulte un médico. Cuide también la susceptibilidad del ser amado.



cine grama

Por Patricio Cuevas K.

SOLUCION AL CINEGRAMA DEL NUMERO ANTERIOR



ecran - guitarra:

Por Silvia Mujica.

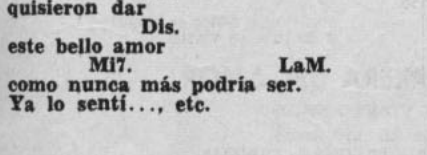
Como nos encontramos de vacaciones y con mucho más tiempo para tocar nuestras guitarras, espero que vayan haciendo un repaso de todas las canciones publicadas en esta sección durante el año y les aconsejo que las vayan recolectando o copiando en sus cuadernos para que cuando llegue el momento de tocar tengan a mano el máximo de canciones. Esta semana cantaremos junto a Gloria Simonetti:



GLORIA SIMONETTI no sólo goza cantando, sino que también suele pasar agradables momentos tocando su guitarra, y estoy segura de que se siente muy feliz de poder acompañarse en sus canciones cuando lo desea. Y ustedes no olviden: si quieren tener su propia guitarra, manden los cupones que salen semana a semana en nuestra revista, y todos los meses realizamos un sorteo de hermosas guitarras que la casa Eulogio Dávalos nos regala para ustedes.

EL RUMOR DE LAS OLAS

```
          LaM.
Ya lo sentí,
          Dis.
aquí llegó,
     LaM.              Dis.
es el rumor que se acerca,
          Lam.
el mar corrió,
y con la brisa te alcanzó.
          Dis.          Mi7.
Te vi correr,
          SiM.
yo te seguí,
          Mi7.
cuando estuviste junto a mí,
          SiM.
yo te alcancé,
     Mi7.          LaM.
y con mi beso no escuché
          Dis.          LaM.
venir el mar hacia los dos
y nos mojó,
          La7.
pero ni tú ni yo quisimos
          ReM.
este amor,
          ReM.
y el sol, y el mar y tú
          LaM.
quisieron dar
          Dis.
este bello amor
     Mi7.          LaM.
como nunca más podría ser.
Ya lo sentí..., etc.
```



Secretos confiados a pocas personas



Los Hechos Inéditos de la Vida

HAY algunas cosas que, por lo general, no se pueden decir, y son cosas *que usted debía saber*. Las grandes verdades son un peligro para algunas personas, pero son factores de *poder personal* y de *realización* en manos de quienes las comprenden. Detrás de las leyendas de milagros y misterios de los antiguos, hay siglos de investigación secreta de las leyes de la naturaleza que aquellos llevaron a cabo y dieron por resultado maravillosos descubrimientos de los *ocultos procesos de la mente del hombre y el dominio de los problemas de la vida.* Esas verdades, ocultas en el misterio para evitar que el vulgo las destruyera, debido a su ignorancia y temor, se conservan todavía como útil herencia para los millares de hombres y mujeres que las emplean diariamente y en privado, en sus hogares, hoy en día.

Este Libro Gratis

Los Rosacruces, una antigua hermandad dedicada a la sabiduría, han conservado en sus archivos durante siglos estos conocimientos secretos. *Ellos invitan ahora a usted a participar de estas enseñanzas útiles.* Solicite hoy mismo un ejemplar del libro "El Dominio de la Vida." Entre sus páginas puede haber para usted una nueva vida llena de oportunidades. Diríjase al Escribano T.L.Q.

Los ROSACRUCES (AMORC)

SAN JOSÉ, CALIFORNIA 95114, E.U.A.

Escribano: T.L.Q.
Orden ROSACRUZ (AMORC)
San José, California 95114, E.U.A.

Estimados señores:

Estoy sinceramente interesado en sacar el mayor provecho de mis poderes. Sírvanse enviarme una copia gratis de "EL DOMINIO DE LA VIDA."

NOMBRE_____

DIRECCION_____

_____

LLene y envíelo hoy.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADORES: Sofía Covarrubias y Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 3.00 ($ 3.000). Aéreo: E° 0.20. APARECE LOS MARTES

* HITS *

Por Spy.

(Los siete temas de mayor éxito de la semana pasada, de acuerdo al promedio de popularidad y de venta).

1.— "En aquellos días", por Mary Hopkin, Matt Monro, Los Santos, Los Hermanos Arriagada.

2.— "Quizás te regale una rosa", por Leonardo Favio.

3.— "Todo pasará", por Matt Monro.

4.— "Fuiste mía un verano", por Leonardo Favio.

5.— "Riendo vas", por José Alfredo Fuentes.

6.— "La chevecha", por Palito Ortega.

7.— "Párale", por Sandie Shaw.



PALITO ORTEGA.

NOVEDADES EN SINGLES

1.— "Puerto Montt" / "Un otoño triste", por Los Iracundos.

2.— "Todo pasará"/"Es tarde para sentirlo", por Gloria Aguirre.

3.— "Batiendo palmas"/"Zenaida", por Orquesta Huambaly.



GLORIA AGUIRRE.

¡ENVIE ESTOS CUPONES Y GANE PREMIOS!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección)

NOMBRE .....

DIRECCION .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulu, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday, Hervé Vilard).

CUPON FIESTA-SORPRESA

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD ..... TELEFONO .....

PROFESION .....

CANCION PREFERIDA .....

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) (NO.....)

CUPON CONCURSO
"CIAO, AMORE, CIAO".

LA MEJOR CANCION DE LA PELICULA "CIAO, AMORE, CIAO" es .....

.....

NOMBRE: .....

DIRECCION: .....

.....

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 17-I-1969.

CANCIONES DEL FESTIVAL

CUANDO QUIERAS

DE DJANGO

De Ricardo Jara Lorca.
Interpreta: Gladys Briones.

Cuando quieras hablarme y no [puedas,
Búscame, amor...
Cuando quieras saber quién te [espera,
ése soy yo...
Cuando quieras huir
deja al menos pensar...
qué podemos decir
a los años y al tiempo que [amando
nos hizo feliz...

Cuando quieras dejarme y no [puedas,
ciega este amor;
que no vean las cosas que pa[san
así entre los dos...
No podemos quedar ante Dios...
como simples culpables de [error.
Cuando quieras hablarme y no [puedas
búscame, amor...

—oOo—

LA LLORONA DE LOS RIOS

DE HUILLINCO

De Richard Rojas.
Interpreta: Conjunto Lonquimay.

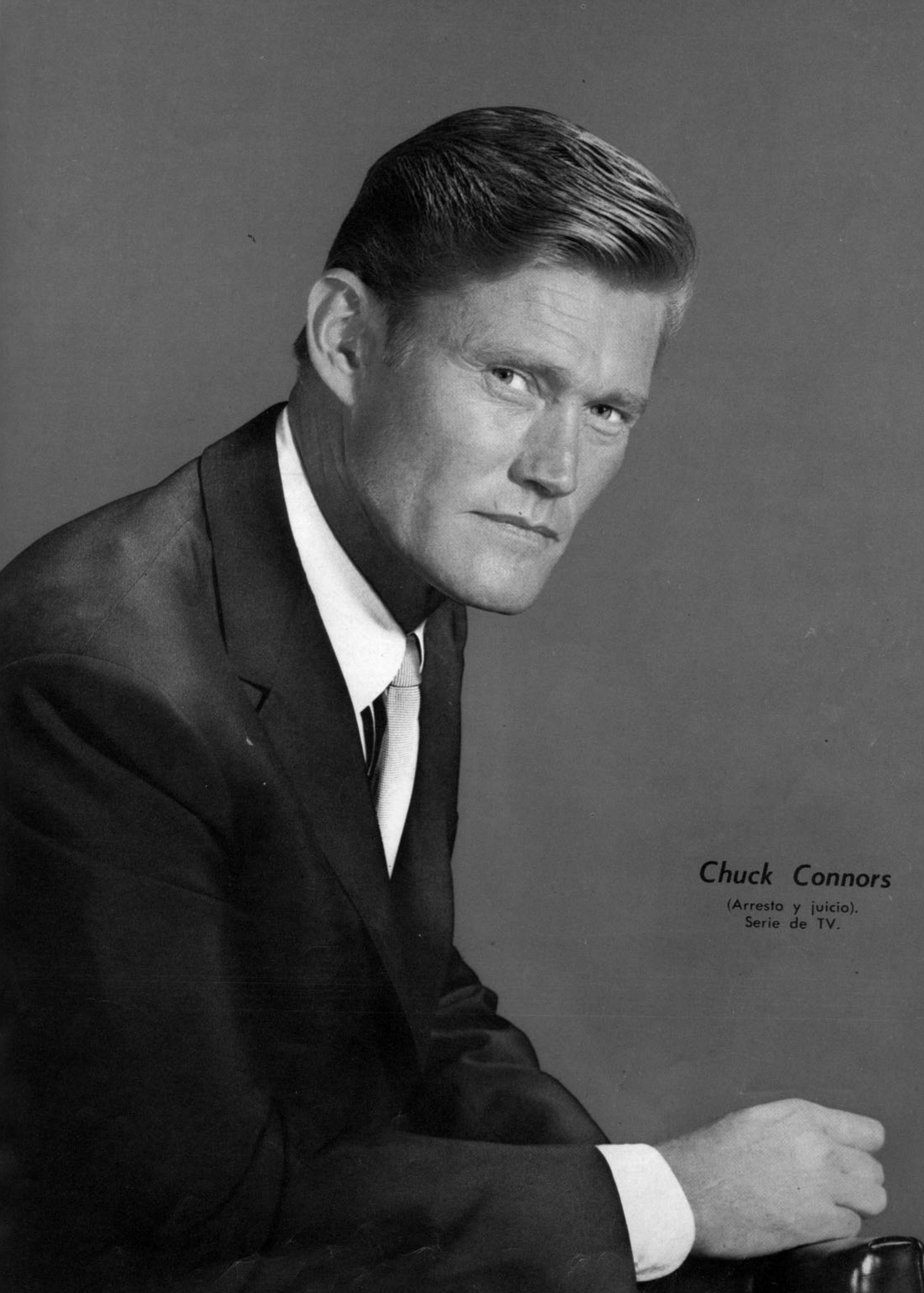
La llorona de los ríos
lloraba que daba pena,
lloraba que daba pena,
el trauco que la engañó
grabó su nombre en la arena
y muy lejos se marchó.
Se fue, se fue,
sin un adiós,
sólo su nombre
él le dejó;
con negro amor le pagaron
y de luto se vistió.
La llorona de los ríos
muriendo va poco a poco,
muriendo va poco a poco,
mil lágrimas derramó,
con el llanto de sus ojos
un gran lago se formó.
Se fue, se fue,
sin un adiós;
sólo su nombre él le dejó,
con negro amor le pagaron
y de luto se vistió.
La llorona de los ríos
ya seco tiene los ojos,
ya seco tiene los ojos,
marchito su corazón,
por las playas va cantando
la que enloqueció de amor.
Se fue, se fue,
sin un adiós,
sólo su nombre
él le dejó
con negro amor le pagaron
y de luto se vistió.

LA GUERRERA DEL AMOR

DE VIENTO NEGRO

De Richard Rojas.
Interpreta: Conjunto Lonquimay.

La que no teme morir,
mi sargento Candelaria,
desafiando la metralla,
buscando la muerte va,
la guerrera del amor
ya le cortaron las alas.
La sargento Candelaria
tiene roto el corazón
por un sargento mayor
que le habló de cosas bellas
a la luz de las estrellas, ella,
ella, le entregó su amor.
Llorando sin compasión
la morena cantinera
su llanto quema la tierra,
sus quejas del viento son,
la guerrera del amor;
ya la tienen prisionera.
La sargento Candelaria
tiene roto el corazón
por un sargento mayor
que le habló de cosas bellas
a la luz de las estrellas, ella,
ella le entregó su amor.
Mi señora cantinera,
la sargento Candelaria,
jamás le hirieron las balas,
sí, el amor
de mi sargento mayor.



Chuck Connors

(Arresto y juicio).
Serie de TV.



...sea USTED el blanco de la admiración!

El blanco que resplandece es más blanco.



OMO es el único que tiene AZUL ACTIVANTE y por eso es el único que da resplandor a la blancura!
Un resplandor a la blancura que ningún otro producto puede asegurar: usted lo ve y al instante sabe lo que esa inmensa ventaja significa!
Sí, usted quedará feliz con el resultado y... con los comentarios que harán.

OMO da RESPLANDOR a la blancura

porque es el único que tiene azul activante

ecran

M. R.

revista internacional de cine, teatro, radio y tv



Patricia Guzmán

Estrella de cine y TV.

N.º 1.979 E° 3.00 ZIG-ZAG



¡Verano!...

Su cutis tostado
por el sol
lucirá más precioso
con el mágico
toque de color del

ESMALTE DE UÑAS PERLESCENTE

Pamela Grant

el único esmalte
de brillo iridiscente,
sedoso, suave,
¡y cómo dura y
protege sus uñas
contra el agua
y el sol!

para realzar un bonito tostado pruebe el color N.º 218 - "Venecia".

"HELGA": chilenos enjuician educación sexual

Por R. Rabinovitch. Fotos: H. Castillo.



ecran

Revista Internacional de Cine y Televisión.

N.° 1.979.

28 de enero de 1969.

Directora: María de la Luz Marmentini.

"HECHA con criterio científico, y muy alemán. Todo muy anticinematográfico, pero que constituye un documento de gran valor." "Un film que agradecerán miles de personas que han sido víctimas de falsos pudores de la malicia, de la vulgaridad respecto a la gestación y desarrollo de la vida." ("Ecran").

"Helga", la vida íntima de una mujer, es una película esclarecedora sobre los misterios de la vida... Lo que usted no les habría dicho a sus hijos, dicho aquí sin miedo." ("Heraldo del Cine", Argentina.)

LA esposa mira a través de la ventana a su hijo de 15 años, y se vuelve a donde su esposo, que lee el diario en su sillón, con las pantuflas puestas.

—Es hora, John, de que expliques al muchacho las cosas de la vida...

—¡Uf! ¿Por qué no se lo explicas tú?

—No, John. Es tarea del padre... Sale con él a pasear al parque... Puedes aprovechar la naturaleza..., y decirle, por ejemplo, lo que hacen los pajaritos..., los perritos..., y de ahí..., pasas al tema... ¡Anda, John!

El padre se levanta, se calza e invita al muchacho, tal cual la madre ha indicado. A medio camino comienza su ataque...

—¿Recuerdas, Eddie, la primavera pasada, cuando salimos por este camino a pasear?

—Sí, daddy.

—¿Recuerdas que en el puente encontramos unas gitanas y las invitamos a bajar a la orilla del río?

—Sí, daddy.

—¿Te acuerdas lo que hicimos con ellas?

—Sí, daddy.

—Pues bien, John, los pajaritos hacen lo mismo...

Esta anécdota y otras por el estilo han servido para reírse de la flema británica y de las costumbres victorianas de los sajones.

Pero al parecer las cosas no han variado mucho en esencia, desde entonces. "Helga" trata de ello. Parecería una película dedicada sólo a educar a la mujer en la naturaleza del sexo, pero muestra cuán huérfanos están los padres de métodos para enseñar a sus hijos sobre su tarea esencial de reproducirse... La situación se ubica en Alemania. ¿Y cómo estamos nosotros?

Al igual que se inicia la película, con una encuesta de un cronista buscando la opinión de jóvenes y adultos, nosotros fuimos a la puerta del rotativo King a preguntarles a los espectadores: ¿Aprendió algo? ¿Enviaría a sus hijos pequeños a ver esta película? ¿A la hija casadera? ¿A sus padres? ¿Es chocante? ¿Es emocionante?

Algunas de las personas, por diferentes razones circunstanciales, nos pidieron el anonimato. Habían ido al teatro a escondidas; otros eran viudos de verano acompañados, y otros habían burlado la prohibición de los menores de 18 años, con atuendos adecuados y las chicas con un recargado maquillaje y taco muy alto. De todas maneras tuvimos buen número de espontáneos encuestados; un par de novios, una dama embarazada, una arsenalera, un empleado bancario, un matrimonio joven y otro de edad y gran número de chicas solteras.

La película ha sido doblada en español con voces de la babel latinoamericana. Una sola es chilena y pertenece a la señora Clara Kahn, esposa del distribuidor en Chile, que dirigió el doblaje en Alemania.

El éxito total de "Helga" comprenderá una serie que ya ha permitido filmar: "Helga y Michel" (su hijo), y "Helga y la revolución sexual".

En Chile se hacen las gestiones para que "Helga" puedan verla los muchachos y muchachas de 14 años en adelante. En Uruguay y Argentina no fue censurada. Y en Italia y Alemania acudieron hasta las monjas a ver el film que ha sido catalogado como educativo.

Todos nuestros encuestados opinaron a la salida de verla que debería ser dada lo más tempranamente posible a los muchachos. Veamos lo que dijeron.



LOS JOVENES buscan explicarse muchas cosas.

LA CURIOSIDAD despierta en los muchachos.





MATRIMONIO

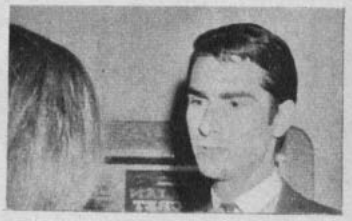
Fernando Moraga, empleado, 28 años. Berta Vargas, 24 años. Con dos pequeños hijos.

—La película es muy educativa. Lo más extraordinario es la escena del parto.

"Pensamos que daremos educación sexual lo más pronto que podamos a nuestros hijos.

"Carolina, la mayor, entrará este año al colegio y empezará a recibir conocimiento adecuado a sus seis años. (En "Helga", un niño de esa edad pregunta el porqué y cómo llegan al mundo.)

"Pero, hay un pero —dice nuestra entrevistada—. "Helga" es la historia de una mujer. Falta la responsabilidad compartida de la pareja...



EMPLEADO BANCARIO

Patricio Velasco, 25 años. Totalmente soltero.

—Los niños deberían ver esta película a los 8 años y las niñas a los 10 años. Es educativa. Mientras antes, mejor. La escena del parto es fuerte.



FUTURA MADRE

Patricia Clavería, 24 años.

—Yo no quería verla porque estoy esperando un hijo. Pero luego vine acompañada por mi amiga que me convenció. Tenía temor de ver el parto. Pero no me ha asustado, por el contrario, ¡me emocionó! El ver nacer el niño me hizo llorar, porque comunica la grandiosidad del momento.

EMPLEADA

Nora Aceituno, 30 años.

—La película es genial, por la forma simple y clara que expone el difícil tema. Mandaría a todos los padres a verla. Porque los niños ya no quieren creer en que viene la cigüeña. Pasaron esos tiempos. Además es bueno que la vean los varones. En Chile el hombre cree que puede tomar todo lo que quiere sin consecuencias para él.





ACOMODADOR

Walter Cornejo, 28 años, soltero.

—Yo enviaría a los muchachos desde niños, porque ahora maduran antes. Las chicas a los 15 años. Muchos vienen creyendo que la película es solamente sobre sexo y amores.

ARSENALERA

Miriam Sahls, 20 años. Recibió educación sexual en el liceo.

—La escena del parto es muy bella. No me impresionó, porque me ha tocado verla muchas veces en la vida real. Es igual siempre en cuanto a las emociones que se sienten.

"Desde otro punto de vista, la película "Nacer y no nacer" fue más completa. Mostró a los padres frente al conflicto educacional del sexo. En "Helga" también no aparece como protagonista el hombre.





INSPECTOR

Mario Ortega, 25 años.

—Es una película de gran realismo. Y los muchachos deberían verla de 13 a 14 años. Soy profesor en una escuela industrial, donde los padres de los alumnos no cuentan con la cultura suficiente para impartir la educación sexual necesaria en el hogar. Y en la escuela no se consulta tal materia, tan necesaria...

En resumen, tal cual se establece el diálogo en "Helga":

—¿Qué sabes del sexo?

—Lo que toda mujer...

—Entonces, muy poco —dice la doctora.

La pregunta hecha al hombre huelga. El sabe mucho menos de la esencia de la vida, de la gestación, si no es un médico. Si es un niño de 14 años, nada...

Nuestra encuesta al espectador de un cine rotativo, nos dejó igual que al entrevistador de la película. El desconocimiento del europeo es similar al del chileno, en cuestiones de sexo... En todas partes se cuecen habas.

GENTE

GENTE

GENTE

GENTE

GENTE

A FALTA DE BURTON

Florinda Bolkan, la hermosa brasileña que usó (él también se portó muy obsequioso) a Richard Burton, para su promoción, ha conseguido su objeto: actuar en el cine. Si no la ha reconocido de inmediato, se debe a la cantidad extra de ropas que lleva en este invierno nórdico. La película, titulada "Metti, una sera a cena", se refiere a un grupo de personas que han decidido reaccionar contra la vida moderna.





JOHNNY Y SYLVIE JUNTOS EN TODO

Johnny Hallyday no ha podido nuncar perder el gusto por la velocidad y eso que ha tenido un par de accidentes bien graves, la mismo que su mujer, Sylvie Vartan. La pareja ya ha sobrepasado sus primeras diferencias y comparten numerosas aficiones comunes, tales como los "hot dogs" y las motocicletas. Sylvie ha obtenido el tercer lugar entre los "rankings" franceses de popularidad, pero su marido tiene un problema serio: una antigua herida en el pie lo amenaza de cojera crónica.





¿A QUIENES PERTENECEN ESTAS ESPALDAS?

Dos de estas cuatro espaldas son inglesas y de personas que usted conoce bastante bien. La de la dama rubia y de pantalones es la de Cynthia Lennon, quien proyecta ahora casarse con Roberto Bassanini. Después de su divorcio del beatle John Lennon, Cynthia ha confesado que su único deseo es vivir una vida desprovista de excentricidades. La otra espalda es la de Peter Sellers, acompañado de Miranda Quarry, su novia de 20 años que, según dicen, hará que Peter se convierta al catolicismo.





RITA PAVONE ESPERA UN HIJO

No se crean que Teddy y Rita esperan que su hijo les llegue por el televisor, no; ellos todavía creen en la cigüeña, aunque este último tiempo tenían mucho miedo. "Después de casi diez meses de casados, cuenta Rita, estaba llena de temor de que la cigüeña pasase de largo. Ahora por suerte, sé que no es así. Ferruccio (el verdadero nombre de Teddy) y yo estámos muy felices."

Dicen que hasta la primera esposa de Teddy lo llamó para felicitarlo y desearle que el o la que llegará tenga tantas pecas como su madre.



GINGER LA INDESTRUCTIBLE

Ginger Rogers acaba de hacer una entrada triunfal en Londres, para realizar "Mame", en los escenarios.

La actriz que ya se empina sobre los sesenta años (algunos pretenden que sólo tiene 57) ha llevado una vida sentimental tranquila. En la foto de la carroza, la vemos con su quinto marido, Bill Marshall, con el que se casó en 1961 (Bill fue marido de Michele Morgan).

También ofreció a los estudiantes del Royal Theatre de Londres una demostración de que no ha perdido ni un ápice de su agilidad.

GENTE
GENTE
GENTE
GENTE
GENTE



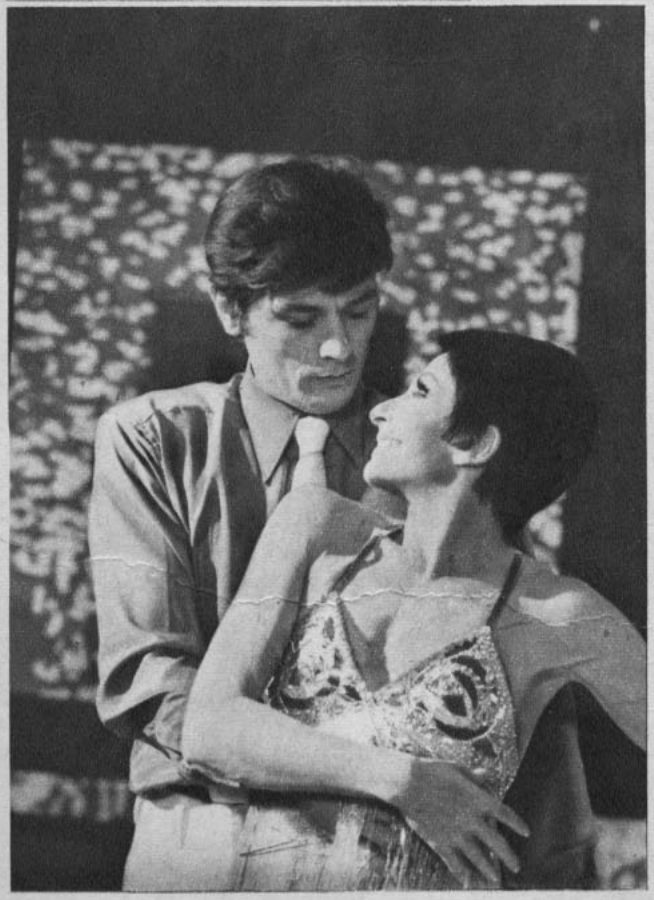
ALAIN DELON DEBUTA EN EL BAILE

Por primera vez en su carrera de gangsters y de patriota (cinematográficamente hablando), Alain Delon tendrá que hacer de compañero de baile. Su pareja es Zizi Jeanmaire, una de las mejores bailarinas francesas, y con fama de poseer bellas piernas.

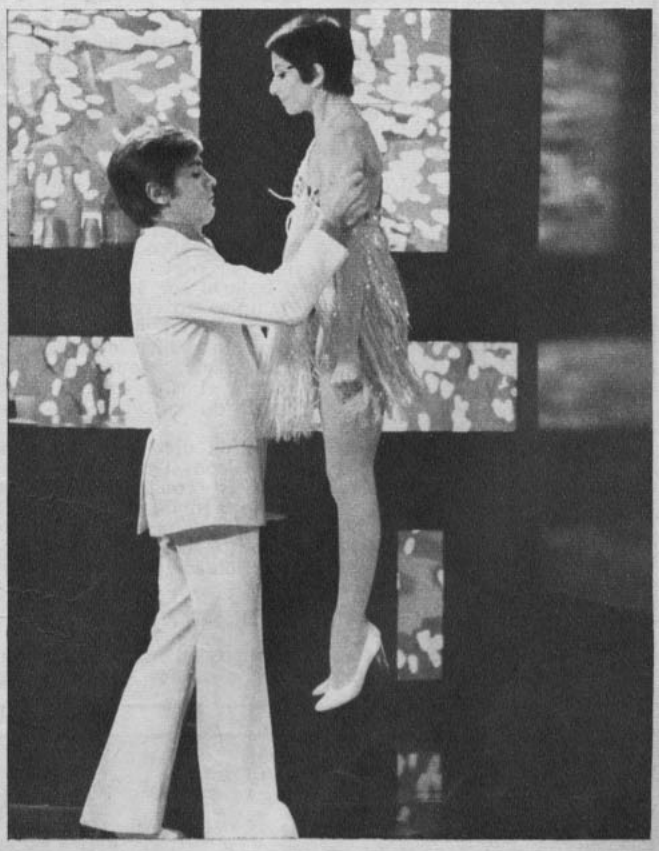
En este show televisivo Alain reemplaza nada menos que a Rudolf Nureyev, así que nadie debe extrañarse del rostro preocupado que muestra.



A.— . . . un "pas de Deux", casi perfecto.



B.— Alain no pierde la oportunidad de lanzarle una mirada "matadora a su pareja"



C.— ¿Qué tiene tan preocupado a Alain? ¿El equilibrio o el escote?

EL DEMONIO DEL MEDIODIA



SE AMAN

"¿El secreto de nuestra felicidad? —dice la ex Sibyl Burton—, simplemente, querernos el uno al otro."

EN un comienzo las estrellas de cine se hacían acompañar de animales feroces, tales como leones, leopardos o panteras, para destacar su aire "vamp". Más tarde, el fin de la guerra marcó un regreso a la ternura y las estrellas se hicieron acompañar de animalitos pequeños. Fue la época del apogeo de los "chihuahuas", muchas veces, como en el caso de Jayne Mansfield, semiocultos entre las opulencias pectorales.

¿Y qué creen ustedes que llevan las actrices en una época que se ensalza la juventud, se bendice a la píldora y se goza del sexo?

Pues: llevan jovencitos, lo menos unos diez años menores que ellas.

Como no hay nada nuevo bajo el sol, tendremos en rigor que decir que ya ha habido ejemplos anteriores. Un poco después de Jean Sorel y Madame de Renal, claro. Digamos que ha sido en los comienzos del cine. Sin ir más lejos, Clark Gable y Gary Cooper alcanzaron a ser en sus tiempos mozos, mucho antes que la losa se abatiese sobre ellos, los rendidos galanes de damas maduras que los ayudaron a forjar su carrera en el cine.

Sin tener que retroceder más de diez años, podremos recordar los amores de Edith Piaf con Theo Sarapo y de la antigua reina del glamour Mae West con sucesivos y forzudos luchadores de "catch" una treintena más jóvenes que ella.

¿Qué motiva esta actitud, tan común hoy en día, de mujeres que, pasados los 30, súbitamente se encaprichan con hombres recién salidos de la adolescencia?

EL DEMONIO DEL MEDIODIA

Los años 66 y 67 fueron pródigos en matrimonios de hombres mayores con jovencitas diez o quince años menores. An-

las estrellas de 40 se casan con "lolitos"



¿NATURAL O ABERRANTE?



los biólogos dicen: la mujer es plena entre los 30 y los 40

thony Quinn, Glenn Ford, Dick Haymes, Frank Sinatra, Xavier Cugat, Aznavour, Paul Hübschmidt, encontraron o creyeron encontrar su felicidad junto a mujeres más jóvenes.

Pero en 1968 y en este 1969 las mujeres han tomado fácilmente la revancha. ¿Habrá sido el ejemplo de felicidad que hasta el momento han estado dando la ex Sibyl Burton, cuando se casó con el jovencísimo Jordan Christopher?

¿Cuáles son las motivaciones más profundas de esta nueva corriente tan extendida ya?

Sicólogos y biólogos a ambos lados del Atlántico tratan de darnos la respuesta.

Entre los biólogos existe una teoría que se inició en Estados Unidos y que cuenta con muchos seguidores. Según el doctor Bell, la mujer no llega a su madurez sexual y sicológica, sino entre los treinta y treinta y siete años. A despecho de lo que podría pensarse, la libertad sexual que la joven actual ha conseguido gracias a la píldora no es, en absoluto, una garantía de que también ha logrado ser adulta. Según ellos, la misma efervescencia de la juventud le impide gozar plenamente. Esto sumado a viejos resabios de educación o represión que le impedirán entregarse al impulso completo de la pasión.

SE AGREGO AÑOS

Judy Garland y Mickey Dean; el novio galantemente se añadió algunos años.

EL DINERO AYUDA

Después de un largo romance, Laurence Harvey dio el sí a su "viejita colérica".



el demonio del mediodía:

Sólo después de los treinta la mujer dominará toda la sabiduría de este antiguo rito. Antes de esta edad estará "en rodaje", adecuando su cuerpo y toda su persona para este brotar más tardío. Según el doctor Bell, hace falta un largo período para que todo el organismo femenino pueda adaptarse al amor, período que en cierto modo está frenado por los nacimientos y por la personalidad misma de la mujer. Porque el amor es una ciencia, y como tal, hay que aprenderla.

Naturalmente esto no es una regla absoluta y se refiere principalmente a la mujer de tipo medio, entregada a un solo hombre.

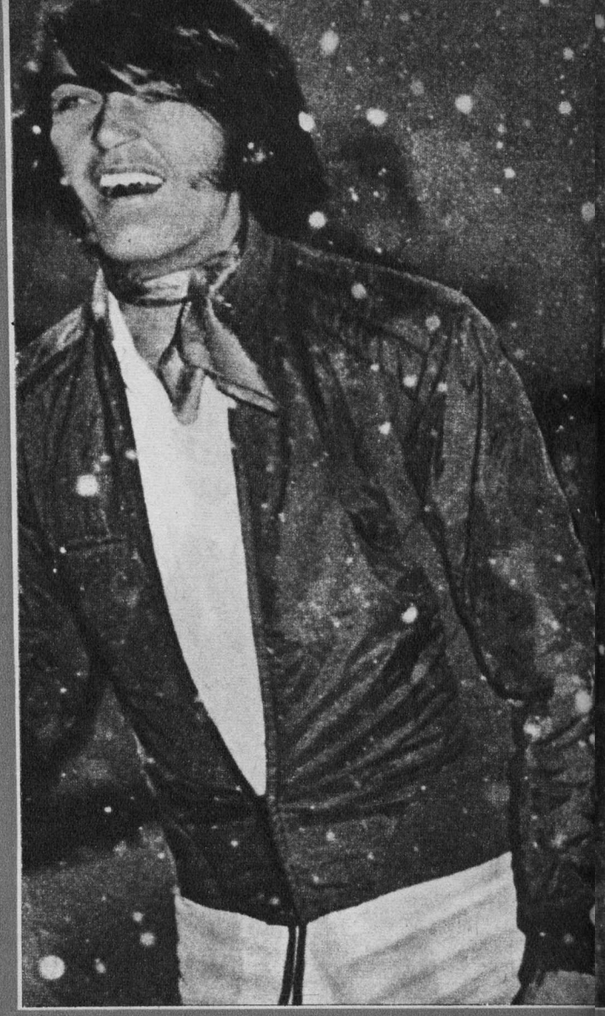
Siguiendo con esta teoría, nos encontramos con otro aparente contrasentido de la naturaleza:

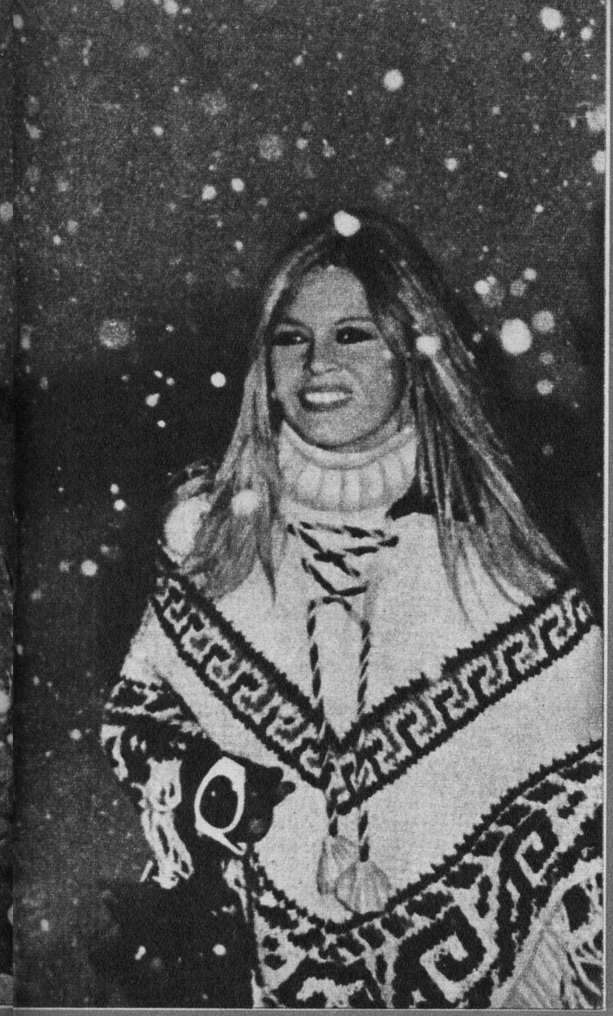
La mujer llega a la treintena a abrirse en su esplendor y se encuentra con un hombre mucho más interesado en

SEDUCCION A LOS 40

Diana Dors y Alan Lake; él sucumbió apenas vio su strip-tease.







sandra milo: ¡sólo con un hijo le dieron permiso para casarse... a su marido!

que sea de resultados mediocres, exige una gran entrega. No nos dejemos engañar por sus imágenes en ropas suntuosas y en actitudes negligentes. Tras ello hay un mundo de sacrificios y renunciaciones.

UNA ADQUISICION MAS

No estamos tratando de justificar un asunto tan personal como el de sus amoríos o el de sus matrimonios. Pero es un hecho que si las estrellas se están casando con hombres menores, es por algo.

Lana Turner, por ejemplo, quien acostumbraba a divorciarse con la mayor rapidez, se divorció efectivamente del joven Bob Eaton, su sexto marido, pero no se ha resignado a dejarlo. Viven como amantes y, como consecuencia natural de esta "liason", es Bob quien lleva la administración de los bienes de la estrella. Sandra Milo, 35, bastante menor que Lana Turner, pero casi una decena mayor que su marido, se arriesgó a encargar un hijo suyo para conseguir de los padres de él, Octavio Lollis, de 24 años, la aprobación del matrimonio. Paradoja en estos tiempos. Diana Dors, que ya veía eclipsada su estrella de mujer fatal, de pronto despertó, con su acto de strip-tease, un loco amor en un hombre diez años menor que ella, con el que se casó de inmediato. Leslie Caron, de la misma edad, que hace tiem-

NATHALIE SIGUE LA RACHA

Un año mayor que Alain Delon, Nathalie sale ahora con su compañero de filmación de "La lección particular", que es catorce años menor que ella.

SOLO NUEVE AÑOS MENOS

Patrick Gilles, la última adquisición de Brigitte Bardot, tiene sólo nueve años menos que ella.

sus negocios que en saciar su nuevo apetito. Las más de las veces (hablamos estrictamente del hemisferio norte) se encuentra con un hombre que comienza a decaer en este sentido.

¿Cuál sería la solución a este problema? Según muchos, refiriéndose nada más que a la capacidad sexual, la pareja ideal estaría formada por una mujer de más de treinta y cinco años y un joven saliendo de los veinte.

¿Aberrante? Esto es nada más que atendiendo al aspecto físico de la pareja. Pero díganos con suma franqueza:

¿Le ha parecido a usted chocante el hecho de que Sandra Milo se haya casado con un hombre casi una decena de años menor que ella o los innumerables acompañantes jóvenes de Brigitte Bardot, o Leslie Caron y Audrey Hepburn, hombres manifiestamente menores?

¿Es chocante, con toda franqueza? ¿O es una sensación de envidia?

Bien, no vamos a disgustarnos antes de dar por terminada esta crónica, porque si usted no está de acuerdo con el planteamiento "biológico", tal vez lo esté con el de tipo sicológico.

LA MUJER DE HOY ES COMO EL JOVEN DE AYER

Esta frase, por desgracia, no es nuestra, pertenece al escritor francés Paul Morand, quien la acuñó cuando alguien le pidió, hace una veintena de años, una definición sobre la joven de la actualidad. Curiosamente, con píldora y todo, esta frase es todavía "actual".

Veamos el caso de Joan, la viuda del "zar" del cine, Harry Cohn, dueño de la Columbia, que ilustra en cierto modo lo que vamos a explicar.

Joan conoció a Cohn cuando éste estaba en el período en que empezaba a gustar con fruición del "pasto tierno".

Seguramente ella lo habría usado de "trampolín" para su carrera de no haber mediado su súbita muerte. Viuda y rica, con todos los recursos de los institutos de belleza a su disposición, Joan mantuvo un largo idilio con Laurence Harvey, con el que ha terminado por casarse. ¿Cuántos son los años de diferencia entre ambos? Es difícil de determinarlo, pero sobrepasan con largueza la década.

Veamos ahora qué dicen los sicólogos al respecto.

La mujer actual, dicen ellos, tiene que batirse en la vida un poco a la manera masculina. Construyen su vida y su felicidad en torno a la carrera; el amor les llega muy tarde. De pronto se dan cuenta de que se han transformado en máquinas eficientes. Un día, un hombre joven (porque los de su generación las miran un poco como camaradas) las descubre como a mujeres. Y ellas vuelven a retomar la edad que dejaron antes de entregarse a sus carreras respectivas.

A esto se agregan los mitos actuales. Se habla hasta la exasperación de la seducción y de la juventud. Como la época del atractivo se ha postergado un poco en provecho de ellas mismas, las actrices buscan sorber hasta las heces la copa de la diversión.

¿Qué tiene de raro, entonces, que tomen la revancha inconsciente sobre la masculinidad involuntaria que les exige su profesión?

Porque, dejémonos de cosas, para ser actriz es preciso tener la piel muy dura. Una carrera cinematográfica, aun-







LAS MUJERES LOS PREFIEREN TIERNOS

Andrea Dotti, el actual marido de Audrey Hepburn, y nueve años menor que ella. Inclinado, Octavio Lollis, el hombre que luchó para casarse con Sandra Milo.

el demonio del mediodía:

po ha adorado a los jóvenes a través de Warren Beatty, se casó hace poco con Mike Laughlin, promisorio director de cine y unos once años menor que ella.

Judy Garland, de 45 años y con varios matrimonios en su haber, acaba de casarse con Mickey Dean, de 27 años. El novio, galantemente, se agregó un par de años para que el certificado de matrimonio no se viese muy desequilibrado.

Hay excepciones, por supuesto. Christine Kaufmann sufre de la misma mala interpretación que sufrió en sus tiempos Lauren Bacall. La ex esposa de Tony Curtis se queja de que por el hecho de haberse casado una vez con un hombre mayor, todos le atribuyen ahora más edad. Christine se casa ahora, a los 23 años y medio, con un joven apenas dos años menor.

No hay duda de que a despecho de los sicólogos que dicen que estas bodas deben mirarse más como adquisiciones que como enamoramientos, hay actrices que buscan en ellas la perfecta y sincera felicidad.

Audrey Hepburn, por ejemplo, a pesar de lo que los periódicos proclamaban, su vida junto a Mel Ferrer conoció serios altibajos que el público no llegó a ver. Cuando, después de muchas aventuras de su cónyuge, ella pidió la separación, tuvo serias crisis. En una de ellas estuvo a punto de quitarse la vida. Hoy Audrey quiere reanudar su vida sentimental junto a Andrea Dotti, un siquiatra italiano, nueve años menor que ella.

en esta época se idolizan la seducción y la belleza: las actrices desean aprovechar ambas al máximo

—Lo he elegido porque es de una ternura y una caballerosidad perfectas —ha dicho Audrey a quien le ha preguntado el motivo de su decisión.

¿Hasta cuándo perdurará esta moda? Quizá Zsa Zsa Gabor, tan pésima actriz como excelente financista, pueda adelantarnos algo:

—Yo me canso pronto de los hombres, tal vez porque me les declaro muy pronto. No creo que un matrimonio pueda ser un éxito con más de dos años de duración, pues el tercer año es algo muy difícil de afrontar. Pero no creo que terminaré sola. Días atrás, cuando inicié la persecución de un nuevo hombre, éste me dijo besándome tras la oreja:

"—Querida, tu dinero es un afrodisíaco irresistible.

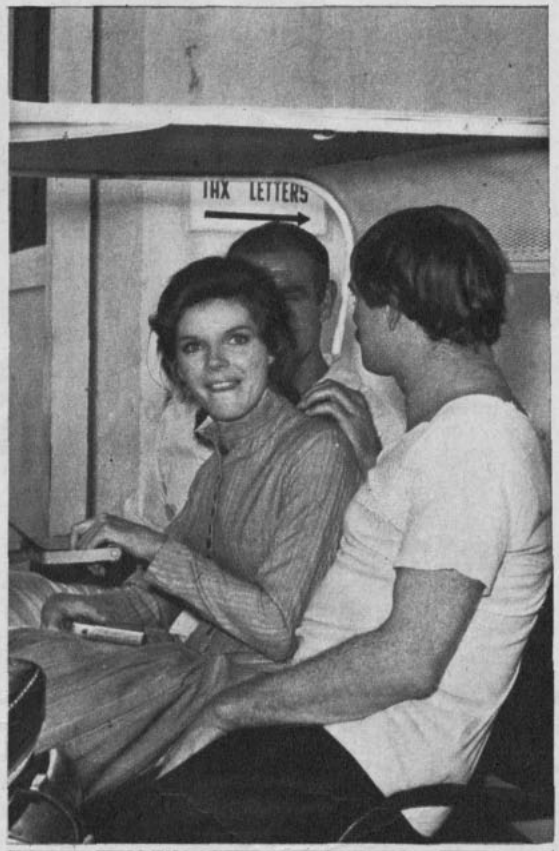
ESTA ZSA ZSA EMPEZO Y SIGUE TODAVIA

"¿Es la vivacidad de la cuarentona Zsa Zsa Gabor, o es su fortuna personal, lo que atrae tan irresistiblemente a los hombres jóvenes?".



panorama desde HOLLYWOOD

Por Henry Gris



SAMANTHA EGGAR, "raptada" por Sean y Richard.

SAMANTHA EGGAR, SECUESTRADA POR DOS MINEROS

POR FIN, después de una larga jornada dentro de las minas de carbón de Pennsylvania, Sean Connery y Richard Harris pudieron despojarse de sus vestimentas de mineros, afeitarse y bañarse.

Durante tres meses, ambos actores, junto a la menuda y pecosa Samantha Eggar, vivieron en el poblado minero de Eckley para protagonizar la historia de "The Molly Maguires", bajo la dirección de Martin Ritt. Una historia que relata las hazañas de la Sociedad Secreta de los emigrantes irlandeses en su lucha por mejorar las condiciones de vida de sus compañeros, allá por el año 1870.

Después, regresaron a Hollywood para filmar los interiores en los gigantescos estudios de la Paramount.

Samantha fue la primera en terminar su papel, dejando a sus compañeros Sean Connery y Richard Harris "sudando tinta" en las entrañas de una mina de carbón, construida bajo los escenarios, con una longitud de cien metros. Los dos actores decidieron sorprender a Samantha, ofreciéndole un almuerzo en el comedor de la Paramount, al que asistieron además el director Martin Ritt, el productor Walter Bernstein y algunos cronistas.

Poco después del mediodía, apenas terminó de rodar su última escena, y sin decirle de qué se trataba, los dos mineros "secuestraron" a la estrella en un cochecito eléctrico y la llevaron al comedor, donde fue aplaudida por todos. Martin Ritt hizo los honores, brindando por el éxito del film y de su estrella y elogiando a sus compañeros.

Muy emocionada, Sanmantha agradeció la manifestación y, después del almuerzo, en el que abundaron los recuerdos de filmación, dejó el estudio, mientras Connery y Harris se internaban una vez más en la mina...



SEAN CONNERY y Richard Harris, dos mineros del carbón.



EL DIRECTOR Martin Ritt ofrece el almuerzo a Samantha.



SIDNEY POITIER, el primero de 1968. Con Joanna Shimkus discute una escena de "The Lost Man".

SIDNEY POITIER ES EL N.º 1

SIDNEY POITIER se consagró como el actor más popular y más taquillero del año 1968 de los Estados Unidos y Canadá, al ocupar el primer lugar en la encuesta anual realizada por el "Motion Picture Herald", un semanario gremial norteamericano.

Poitier, que fue el primer actor de color que figuró en la encuesta al ocupar el séptimo lugar en la lista de 1967, superó en popularidad esta vez a conocidos actores blancos, como Paul Newman, John Wayne y Steve Mc Queen. Las razones de su éxito y su espectacular ascenso se hallan en la acogida que les otorgó el público a sus últimos films: "Al maestro, con cariño", "¿Sabes quién viene a cenar?" y "Por el amor de Yvy".

En la nómina de los diez astros más populares siguien a Poitier: Paul Newman, Julie Andrews, John Wayne, Clint Eastwood, Dean Martin, Steve Mc Queen, Jack Lemmon, Lee Marvin y Elizabeth Taylor. John Wayne, héroe de los films del Oeste, figura por decimonovena vez en la lista. Sean Connery y Richard Burton no aparecen.

Poitier filma actualmente "The Lost Man", junto a Joanna Shimkus.

CUANDO BURT SE LANZA AL AIRE

"EL PARACAIDISMO es aterrador para algunas personas, pero para mí es emocionante", dice Burt Lancaster mientras se apresta a subir a un avión y repetir un audaz salto en el aire...



BURT LANCASTER, un buen salto.



Y UNA perfecta caída.

Por supuesto, el actor no teme a la altura, ya que en su juventud fue un gran aficionado a los deportes y después trabajó como trapecista en un circo. Asimismo, ha sido un gran aficionado al paracaidismo, y al respecto comenta:

—Se trata de un deporte que requiere estudio. El paracaidismo no sólo constituye una afición en la que hay que colocarse un paracaídas y saltar. Se necesita conocer todas las precauciones de seguridad, modalidades de control del paracaídas y otros recursos...

Burt Lancaster ha tenido que practicar paracaidismo ahora con motivo de la filmación de "The Gypsy Moths", una cinta que relata el drama de tres acróbatas del aire que recorren los pueblos ganándose la vida con sus proezas.

Este film, dirigido por John Frankenheimer, es el número 40 en la carrera de Burt Lancaster. En el reparto, le acompaña Deborah Kerr.

FRANK SINATRA: 53 AÑOS CON DOLCE VITA

(Por Miguel de Zárraga).

FUE UNA fiesta en grande, en la que hubo de todo, desde la alegría desbordante del agasajado hasta el entusiasmo de todos los invitados.

¡Frank Sinatra celebraba sus 53 años de edad, reuniendo a familiares, íntimos y amigos en su nuevo Palacio de César, en Las Vegas!

Pero la verdad es que hacía más de dos semanas el Palacio de César parecía más bien el Palacio de Frankie. Sus actuaciones habían hecho agotarse las entradas del colosal Circus Maximus, desde mucho antes de su debut hasta la actuación final. Sin embargo, y en forma repentina, las apariciones de Frank Sinatra se suspendieron: el astro fue atacado por la influenza de Hongkong... Su show fue reemplazado por la actuación extraordinaria de José Feliciano y su guitarra, el conjunto The Fith Dimension, Paul Anka, Frank Sinatra Jr. y Sammy Davis. Este dijo al público:

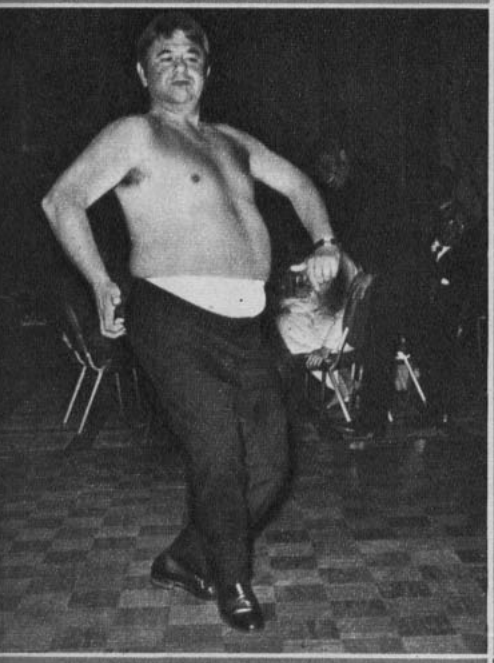
—Me toca a mí hacer por Frank lo que él ha hecho por mí en otras ocasiones...

Luego vino la noche del cumpleaños, con fiesta sensacional y con Frank sufriendo todavía los estragos de la influenza. Pero, a pesar de todo, Sinatra se superó a sí mismo, cantando por más de dos horas, sin descanso, acompañado por la orquesta de Harry James, con quien había trabajado hace más de treinta años. Y Harry, en un "rasgo de generosidad", le regaló a Frank el contrato "por seis meses, a 75 dólares por semana", que no pudo cumplir en aquella oportunidad. Lo curioso era que el artista, que había sido contratado por Harry James por 75 dólares a la semana, ahora contrataba al maestro por 75.000 dólares semanales.

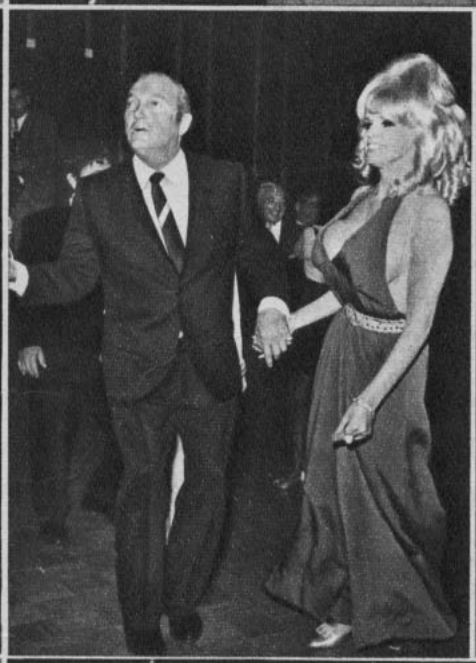
Después de la función, ya bien entrada la madrugada, Frank reunió a sus amigos en una fiesta íntima. Allí se olvidó por completo de la influenza y nos deleitó cantando y bailando como un chiquillo.



FRANK, con sus hijos Tina, Nancy y Frank Jr.



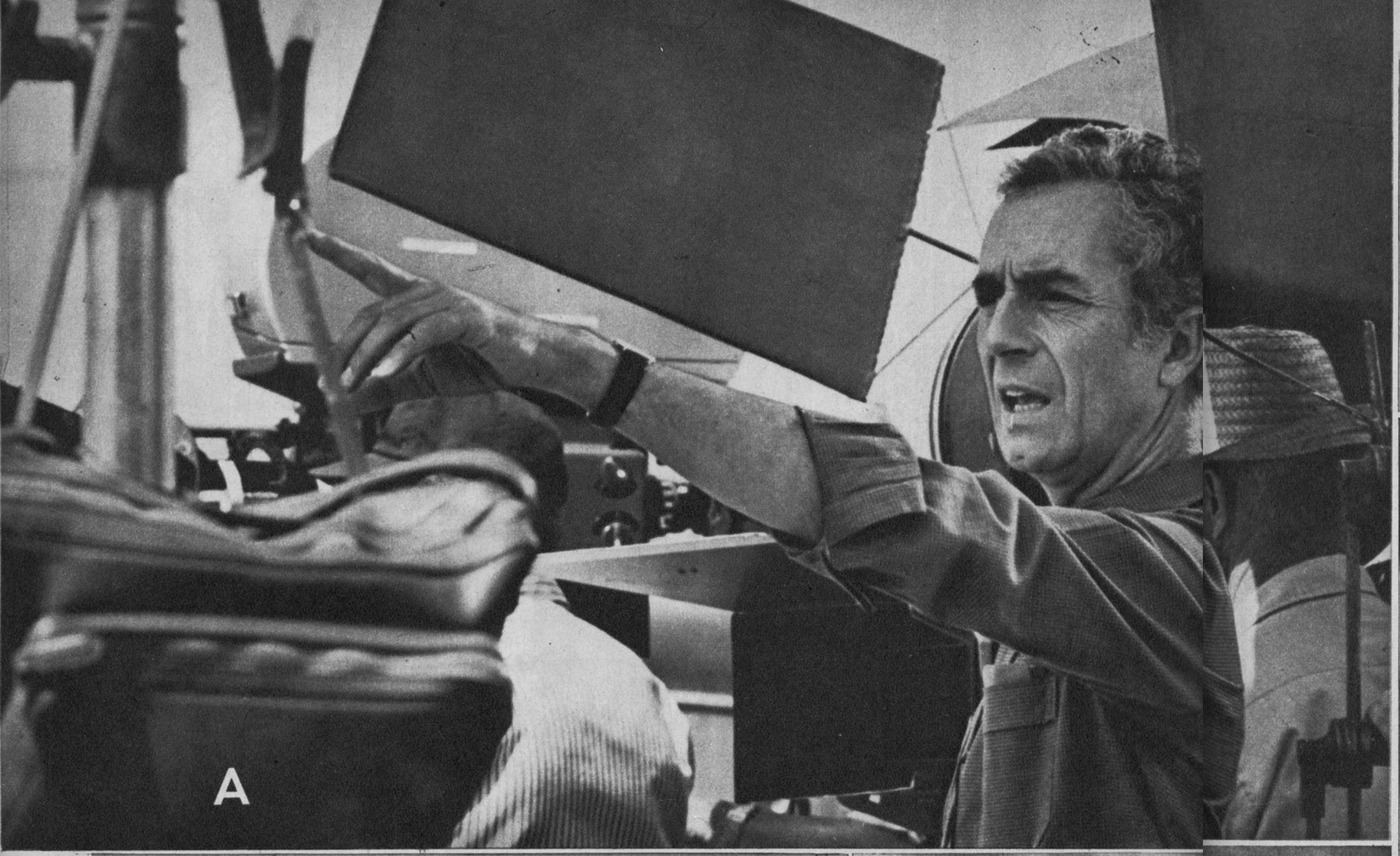
BUDDY HACKETT, amigo de Frank, hace su número de strip-tease.



ANNA-MARI NILSON, que tuvo un papel en "Julieta de los Espíritus", baila con el magnate Jilli Rizzo.



FRANK canta, baila y brinca, feliz.



A

sucede en

ZABRISKIE POINT, U.S.A.

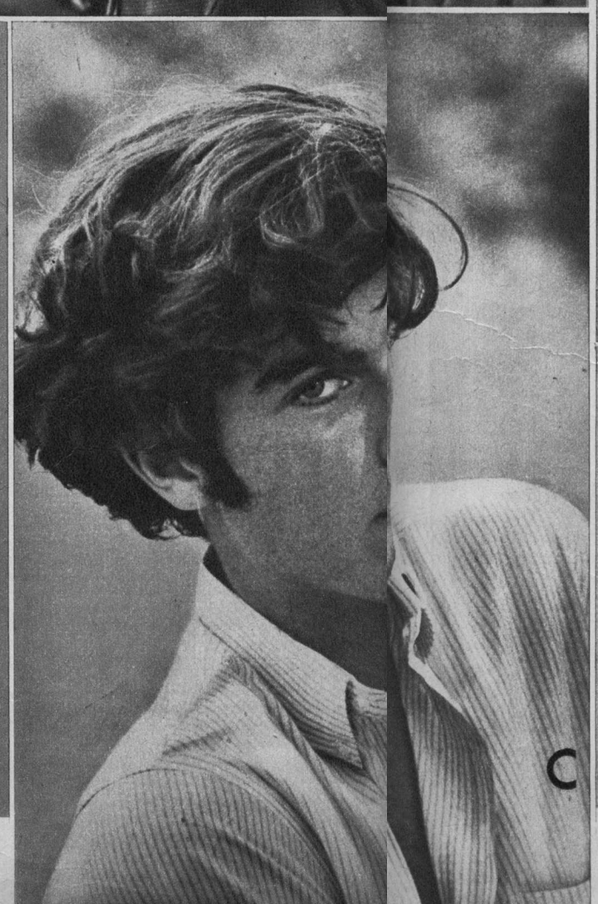
LAS CAMARAS están en acción en las proximidades de Los Angeles, en Death Valley (El Valle de la Muerte), un monumento nacional que se extiende hasta los límites de los Estados de California y Nevada. Es un árido desierto, con un polvo amarillento y una calma tremenda.

Dos jóvenes caminan lentamente, caminan sobre el polvo, como si se sintieran extasiados frente a la inmensa soledad. Es obvio: se presume que están enamorados (por lo demás, esto es casi lo único que se sabe de la HISTORIA del film de Antonioni).

Antonioni, el maestro del cine contemporáneo italiano, está rodando "Zabriskie Point". O mejor dicho está descubriendo los Estados Unidos, así como en "Blow Up" descubrió a Londres.

Michelangelo Antonioni, con sus cabellos ligeramente canosos y su actitud inquieta, habla poco. Dos o tres frases breves con Harrison Starr, el productor, o con Bob Rubin, su asistente. Starr comenta sobre el realizador italiano:

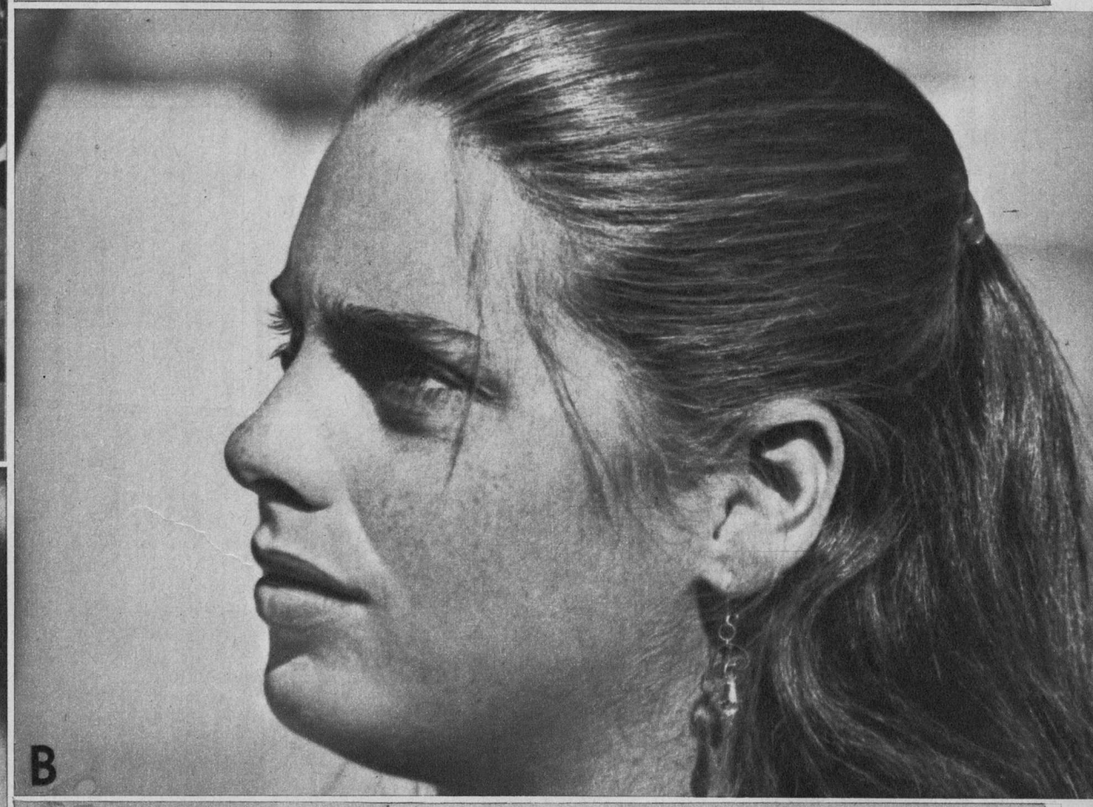
—Es un hombre de apariencia reservada, concentrada, pero dotado de una fuerte imaginación. Una imaginación distinta a la de otros directores. Una imagi-



C

CON LOS OJOS EN LOS HIPPIES Y LOS BEATNIKS

por Ray Gardner



B

A.— ANTONIONI: habla poco... y se hace comprender.

B.— DARIA HALPRIN: sólo algunos minutos de baile ¡Y basta!

C.— MARK FRECHETTE: vagabundo sin rumbo. Ahora estrella.

¿qué se propone antonioni?

nación que no se desborda, sino que surge metódicamente. Todo el equipo ya ha logrado comprenderlo, entender lo que se propone...

Efectivamente. Antonioni sólo sugiere con una mirada, un ademán y unas cuantas palabras. Las filmaciones en el Valle de la Muerte se han hecho en base a gestos entre Antonioni y sus dos jefes de fotografía, el italiano Alfio Contini y el norteamericano William Snyder.

¿OTRA VEZ ROMEO Y JULIETA?

¿QUE SE propone relatar Antonioni en este film para el cual tanto Carlo Ponti y la Metro Goldwyn Mayer han puesto el máximo de facilidades y materiales a su servicio?

Ese es el gran secreto, como ocurre siempre con los trabajos del director italiano, Pero los que ya conocen su trayectoria cinematográfica y las ideas que han caracterizado gran parte de

su obra pueden participar algunos elementos que configuran el esquema de "Zabriskie Point".

Desde luego, es un film de contenido contemporáneo, actual, en el que los jóvenes tienen un papel preponderante. Por algo, Antonioni, apenas llegó a Hollywood, solicitó a Harrison Starr que cumpliera una ingrata tarea: ponerlo en contacto con jóvenes rebeldes y miembros de los movimientos de resistencia contra el STATUS actual, como los pacifistas que protestan contra la guerra y los muchachos de color de Las Panteras.

"Antonioni arribó a los Estados Unidos con los ojos puestos en los beatniks y los hippies", escribió un cronista norteamericano.

Por otra parte, Antonioni, encomendó el guión a un joven escritor, formado en ese teatro rebelde que se da en el barrio bohemio de Nueva York, Off Broadway (fuera de Broadway). Ese joven es Sam Shepard. Encargó los diálogos a otro intelectual, Fred Gardner, que es además un conocido activista político.

La pareja que simbolizará a los jóvenes norteamericanos en el film ya forman dos DESCUBRIMIENTOS de Antonioni: ella es Daria Halprim, a la cual Michelangelo vio bailar en un film experimental, "Revolution", producido en San Francisco. En realidad, apenas la vio 25 segundos, interpretando una secuencia, pero eso fue suficiente. Antonioni dijo a Bob Rubin:

—Esa es la muchacha que estamos buscando.

Rubin la ubicó en San Francisco y la condujo ante el director. Este, escuetamente, repitió:

—Usted es la muchacha que estamos buscando.

Hubo un brevísimo diálogo con la candidata a la fama. Poco después Daria fue llamada a Los Angeles para someterse a un TEST fotogénico y de improvisación. La joven bailarina superó fácilmente la prueba.. Antonioni no se había equivocado. Como siempre.

Daria nació en Kentfield (California), en 1950, y hasta ahora todos sus antecedentes se reducen a una promisoria carrera de bailarina clásica.

El muchacho "descubierto" para este film, como David Hemmings para "Blow Up", es Mark Frenchette, un joven de 22 años, de oficio carpintero y... sin rumbo. Tuvo una formación distinta a la de Daria. Esta pertenece a un hogar acomodado de San Francisco, hija de una destacada bailarina de vanguardia, Ann Halprin, y de un abogado liberal. Mark, nacido en Boston, es hijo de Ernest John Frenchette y Katherine Theresa Irwin, una familia que siempre estaba viajando, ya que el padre era proveedor de barcos mercantes. De este modo, Mark conoció Japón, Las Filipinas y el Lejano Oriente cuando era niño. Por la misma razón sus estudios fueron muy irregulares.

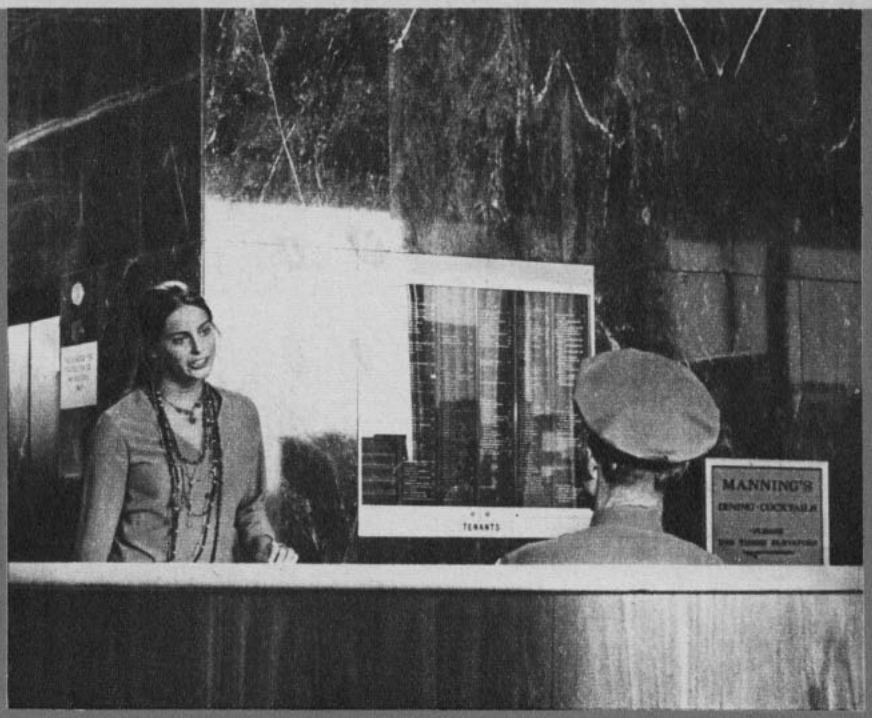
—Además, los profesores y las escuelas no eran para mí. No me comunicaban nada —dice Mark.

Por eso comenzó a educarse a su manera, trabajando en una librería, en un hotel de noche, como empleado y en una bodega. Después siguió algunos cursos de filosofía, literatura y poesía en la Universidad de Cambridge. Cuando lo descubrieron para el film de Antonioni, vagaba por las calles de Los Angeles...

Curiosamente, Mark será en el film un joven que camina sin rumbo, y ella, Daria, una secretaria. Lo que sucede entre ambos es lo que Antonioni se propone relatarnos.

¿Una nueva historia tipo Romeo y Julieta...?

Antonioni lo dirá oportunamente.



EL MUNDO DESOLADO DE HOY: una escena del nuevo film de Antonioni.

romeo y julieta hoy: el amor y la incomunicación

¿SERA EL ULTIMO ROMEO? Mark Frenchette en acción.



¿qué hay de nuevo?

GRETA GARBO volvería a actuar nuevamente. Por lo menos, esto es lo que dice el cable. La última película la filmó Greta en 1941 y se llamó "La mujer de dos caras". En repetidas ocasiones juró que no volvería al cine a fin de no opacar su imagen de ídolo. Ahora, a los 63 años, Greta, por una razón desconocida, ha aceptado hacer un papel para Warner-7 Arts. El papel de Greta sería secundario, pues cuatro adolescentes desconocidos serán las estrellas.

Dicen que la filmación empezará el 10 de febrero en Hollywood.

Yo no lo creeré hasta que no lo vea.

MARILYN MONROE habría tenido un hijo que en la actualidad ha cumplido los veintinueve años. En realidad, este rumor es bastante antiguo y se inició en 1942. Dicen que el estudio acalló la noticia para que la carrera de Marilyn no sufriese alteraciones.

Fue la revista "Variety" que dio la clave cuando comentó la asiduidad con que un hombre llegaba a depositar una rosa amarilla en la tumba de la estrella. Un fotógrafo montó guardia tres meses y vio sus esfuerzos recompensados. El joven, al ser entrevistado, dijo que su padre era un productor ya fallecido y que él había sido entregado a un orfanato.

¿Quién sabe si fue esa decisión que apresuró el derrumbe de Marilyn?

JOHN BLACKWELL dejó el reguero de lágrimas cuando dio a conocer su famosa lista anual sobre las actrices peor vestidas del mundo. El título de la actriz peor vestida de 1968 se lo sacó otra vez Julie Andrews:

—Ella siempre procura lucir como una cándida pastorcita y su imagen de jovencita no la favorece demasiado —opinó el modista.

La segunda en la fatídica lista es también inglesa: Vanessa Redgrave:

—Cuando Vanessa se viste, desaparece la estrella —comentó Blackwell.

El resto de las seleccionadas fueron Doris Day, Raquel Welch, Mama Cass (del conjunto The Mamas and the Papas), Brigitte Bardot y Jane Fonda.

El único pecado de estas actrices es que no se preocupan del señor Blackwell.

CARY GRANT y su ex esposa DYAN CANNON por fin se han puesto de acuerdo en algo.

Ninguno de los dos quiere que se tome una foto más de su hija Jennifer con fines publicitarios. Ellos la fotografían semanalmente, pero no quieren que nadie conozca sus facciones. Y no es porque la criaturita sea fea, todo lo contrario. Lo que ocurre es que tienen un miedo horrible a que alguien intente raptarla.

MICKEY DOLENZ Y SU MODELO..., DE MAMA



Mickey Dolenz, del conjunto "Los Monkees", está rebosante de felicidad. Si ustedes se fijan bien, verán que de un momento a otro espera ser padre. A la pareja no le importan los rumores de que tienen problemas financieros y que ya no son tan populares como antes. "Todos los problemas están resueltos, dice Mickey, y 1969 será un gran año para nuestro conjunto."

HABLARAN DE AMOR



Ingmar Bergman y Federico Fellini han escudriñado el alma humana como pocos directores de cine. Ahora van a juntar sus conocimientos, harán una película que versará sobre el Amor. Con mayúscula. Uno en atormentado estilo nórdico y el otro como pasional italiano.

ELSA MARTINELLI no tiene el problema de Gina Lollobrigida, a quien le aterran los papeles "envejecedores".

Elsa acaba de aceptar un papel de madre con mucha más edad que la que en realidad tiene, en un film de André Cayatte.

Elsa hace el papel de una modelo muy coqueta, quien, temerosa de que se sepa su verdadera edad, hace pasar por amante suyo a su hijo de 18 años... Y como es tan común hoy en día tener amigos jóvenes, todo el mundo le cree.

MARLENE DIETRICH, dice Claude Nougaro, es una estrella, más que eso, un mito que han logrado sobrevivir a pesar de su nombre, porque el sonido de su nombre evoca la lluvia y el de su apellido..., las vacas del campo.

No es la primera vez que alguien hace objeciones al tal nombre. Jean Marais dijo una vez:

—Su nombre empieza con una caricia y termina con un latigazo. A pesar de todo, Marlene sigue triunfando.

¿QUIERES UN MECHONCITO DE RECUERDO?



No se trata de que Pamela Tiffin traiga entre sus manos todo lo que quedó de un novio melenudo. Tampoco se trata de que ella quiera ofrecer un mechoncito de recuerdo. Lo único que ocurre es que ella sintió aflojar su peluca oscura con el vaivén del agua. Todo esto ocurre en Roma, única ciudad donde Pamela puede triunfar, y la película se llama "The Archangel".

ecran, las estrellas y el festival

¡CHAO, FESTIVAL!



julio iglesias en el "argonauta"

JULIO Iglesias, el astro español ganador del Festival de Benidorm, será elegido "Mister Simpatía" por un grupo de fans que lo han visto actuar en la Quinta Vergara.

Además de cantante es abogado y futbolista. Hace sólo siete meses que canta como profesional, y se reveló en el Festival de Benidorm del año pasado con el tema "La vida sigue igual".

Tiene 24 años. O sea, "es un muchacho aún". Ha grabado dos discos en su patria, y espera que la Philips le edite uno más aquí en Chile.

—Inicié mi carrera artística —nos dice— cuando me hallaba haciendo mi doctorado en la ciudad de Cambridge. Fue sólo entonces cuando decidí participar en el Festival de Benidorm. Y me trajo suerte, puesto que él me permitió venir a Chile, donde creo haber caído de pie.

EN LA FOTO, Julio Iglesias, cantando en los comedores del "Argonauta" el día en que la Philips le ofreció un almuerzo, al cual asistieron artistas, ejecutivos y periodistas del Festival.



y ahora todo "terminó"...

SAUL San Martín, director de la orquesta del Festival; Sergio Lillo, intérprete de la canción titulada: "Terminó", y la compositora Isabel Almeyda, autora de este mismo tema, dieron por terminado y por aclarado todos los antojadizos rumores que corrieron en torno a dicha composición. Era falso que la canción de marras hubiese llegado grabada por Myriam; falso que Isabel Almeyda no supiera nada de música... "Tengo —nos dijo— 9 años de piano en el Conservatorio y, además, estudios de teoría completos". Y falso finalmente, que Saúl fuera el autor del tema. Y en el supuesto caso que lo hubiera sido, él no es miembro del jurado.



mirtha pérez, un mensaje de venezuela hecho canción

MIRTHA aportó al Festival la gracia y el encanto de la mujer venezolana. En todo momento la vimos espontánea, incorporada a cuanta iniciativa realzara el éxito del evento viñamarino.

Joven, atractiva, dotada de una voz agradable y bien timbrada, Mirtha Pérez —considerada la "Cantante del año 1968", en Venezuela— desempeñó un lucido papel en el escenario gigante de la Quinta Vergara.

Es artista del sello Velvet, de Caracas (que este año será filial de Odeon), con el cual ha grabado 4 L.P. como solista y otros 4 como integrante del conjunto Los Naipes.

—¿Qué harás después de Viña del Mar?

—En febrero debo estar en mi patria y de allí salir inmediatamente a Nueva York, donde tengo contratos. En junio filmaré en la cinematografía mexicana.

—¿Qué cantantes te impresionaron más en este Festival?

—Silverio y Osvaldo Díaz... ¡Son realmente encantadores! Digan que estoy muy agradecida del público chileno, el cual, pese a que no me conocía, me alentó en cada una de mis presentaciones.

La vimos el día en que Mirtha cantó para los reos de la Cárcel de Valparaíso. Un hermoso gesto de la cantante.

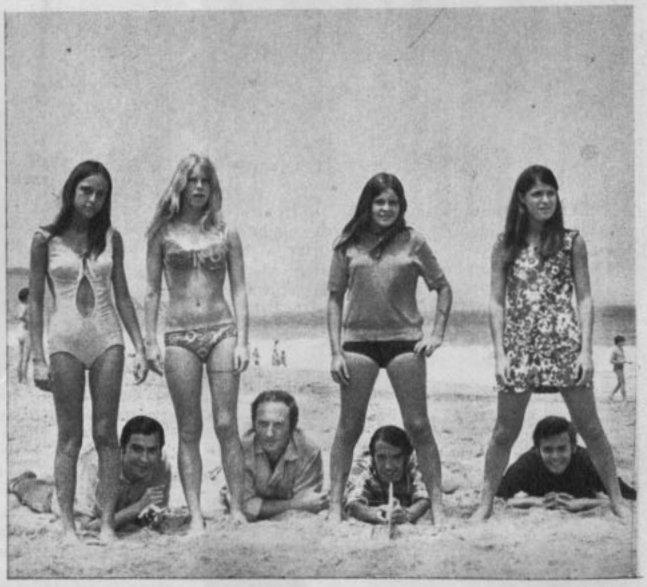


LOS ALFILES NEGROS.— Defendieron dos temas triunfadores: "Cuando tomo la guitarra" y "Voy a bailar pericona", ambos de los compositores Orlando Muñoz y Alsino Fuentes. Aquí, muestran orgullosamente el trofeo del X Festival, símbolo del evento.

¡CUMPLIO EL FOLKLORE!

Por nuestros enviados especiales: Osvaldo Muñoz Romero y el reportero gráfico Ignacio Espinoza.

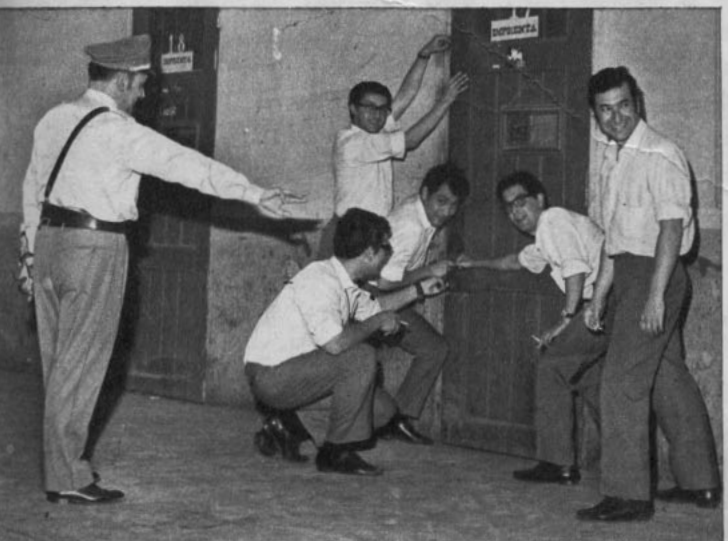
EL FOLKLORE cumplió una meritoria labor en este Décimo Festival. Ayer lunes 27 finalizó sus actuaciones en la Quinta Vergara. Un final feliz para los organizadores. Con risas y alegrías para unos; pesar y desaliento para otros. Aquí están quienes pusieron la nota de chilenidad en esta competencia donde descollaron el señorío, la hidalguía y un compañerismo admirables.



LOS DE LA ESCUELA.— Mario Contreras, Marcelo Tobar, Jaime Gaete y Patricio de la Fuente, aprovecharon sus horas libres para irse un rato a la playa y disfrutar del sol y el aire marinos. Y a estas cuatro buenas mozas les cantaron la canción del éxito: "Atacama en San Pedro", de "Kiko" Alvarez.

QUINTETO ANTAIL.— También fueron a cantarles a los reos de la Cárcel, accediendo a una invitación de su alcaide, Pedro Ramírez, y cumpliendo también con una antigua tradición, según la cual el Festival también llega al presidio. Aquí: Alejandro, Carlos, Igor, Rolando y Claudio tratan de abrir una celda. Cantan "Cuarteador de madrugada", de Sofanor Tobar.

CONJUNTO LONQUIMAY.— El cuarteto que dirige Richard Rojas tuvo la responsabilidad de defender 4 temas seleccionados por el jurado. Aquí les vemos abandonando la Cárcel, luego de haber cantado para los reos porteños. Y cantaron: "Con bombo, quena y charango".



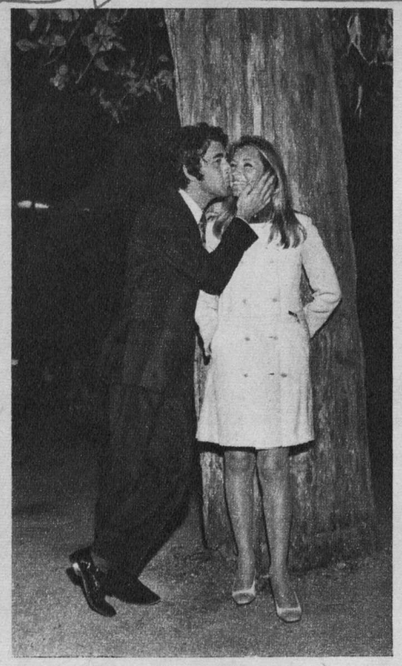


ecran, las estrellas y el festival

¡DE VIÑA...CON AMOR!

HEMOS seguido, paso a paso, todas las alternativas de este Décimo Festival viñamarino, que ya toca a su término. Hemos asistido a esa constante inquietud y nerviosismo que imperan en estos eventos. Hemos convivido con las esperanzas, los anhelos y también las desilusiones de quienes son esforzados actores de esta justa. Intérpretes y autores; jurado y músicos. Y también, ese mismo público fervoroso, que, noche a noche, ha seguido cada una de sus ruedas.

Pero en un festival de canciones no está presente solamente esa rivalidad..., esa ansia por lograr el triunfo. Hubo además camaradería..., comprensión..., afán constante de superación... Y por eso Cupido también se solazó y jugueteó picaronamente, imprimiéndole al Festival esa nota de juventud, ensueño y alegría que son tan indispensables..., como el oxígeno a la llama, o como el color al paisaje.



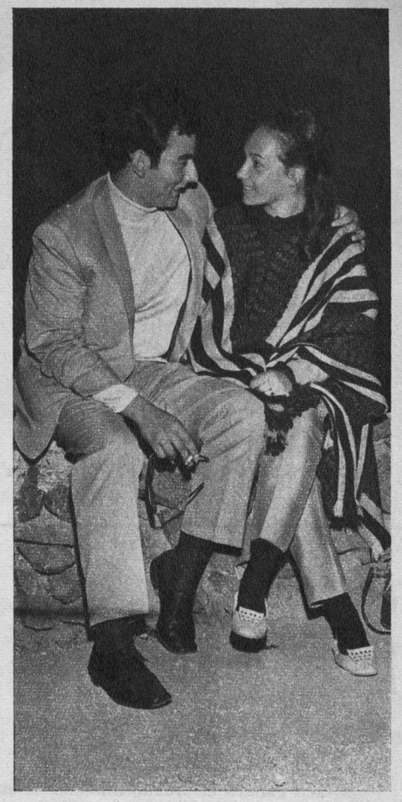
EN LOS idílicos rincones de la hermosa Quinta Vergara, Romuald, el cantante de Andorra, volvió a sentir aquel encendido amor que lo impulsó a casarse con Arlette, con la cual aparece aquí... en romántica escena.



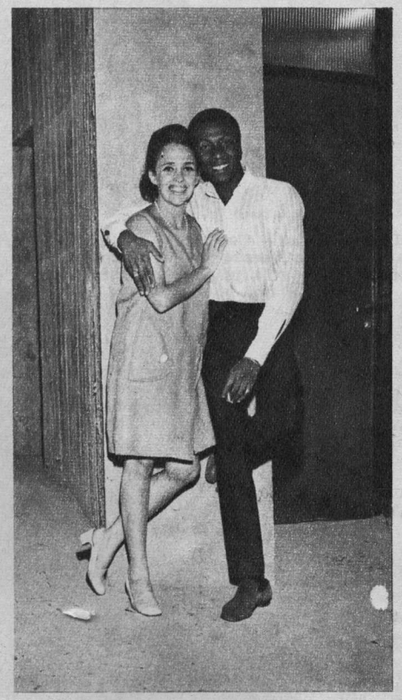
SIEMPRE apasionado, Leonardo Favio vivió en Viña del Mar apresuradamente 48 horas, que para él fueron inolvidables. Y desde luego, junto a su Carola, a quien le cantó su hit 1968: "Fuiste mía un verano"...



¡QUE CUARTETO!... Los populares Manolo y Ramón no perdieron tampoco su tiempo en Viña del Mar. Se portaron muy "dinámicos", tanto arriba como fuera del escenario. Aquí les vemos en agradable compañía, junto a las modelos-cantantes, Katiuschka y Blanchette.

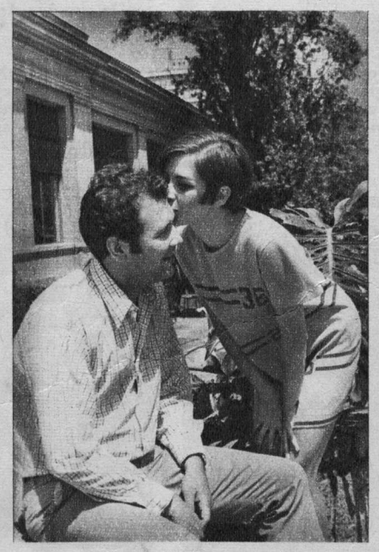


ROLANDO Palacios Gómez, bajo del Quinteto Antail ("Cuarteador de madrugada"), también vive los inolvidables días de la luna de miel junto a su esposa, la joven periodista Eva Klein.



¿SOLAMENTE BUENOS amigos?... No lo sabemos. Pero así los sorprendió el lente indiscreto de Ignacio Espinoza en los pasillos del escenario de la Quinta Vergara... Son Marianela y el simpático cantante de Jamaica Jimmy Cliff, que se conquistó al auditorio.

"¡ESTE matrimonio se hace!"... Muy enamorados vimos a la buena moza solista del conjunto Fórmula Uno, Bonnie Blue, con Hernán Ríos, integrante del mismo grupo, que tanto éxito obtuvo en los shows de la primera semana del X Festival.





EN LUNA de miel. Sergio Lillo, cantante finalista en este evento musical que asombra a la Ciudad-Jardín, aún vive los tiernos días de una romántica luna de miel. Sergio, intérprete de "Terminó", aquí, junto a su esposa, la colega Lidia Lasarte.

¿QUE LE estará diciendo el pícaro de Enzo Andreani a la simpática Rossie, del departamento de Promoción de Discos del sello Philips? Enzo es uno de los ejecutivos del Concurso "Una Reina para Viña del Mar" (15 de febrero)... y a lo mejor la convence...





¡UN ROMANCE... de película! ¡Lo protagonizan las estrellas juveniles Rita Góngora y Patricio Renán! Estas escenas (para mayores de 18) fueron captadas el día que "Pato" Renán se despidió de su amada, antes de viajar al Festival de San Remo (martes 21).



Gloria Simoneti. Cantó: "Mira, Mira", de Scottie Scott.



Sergio Lillo. Intérprete del tema titulado: "Terminó", de Isabel Almeyda.

¡en pos del triunfo!...

HOY. Suspenso, emoción, intriga.

¿Quién ganará el premio máximo de este Décimo Festival de la Canción de Viña?

Esta noche se decide el Premio Internacional que se presentará en el festival gemelo de Viña, el de Benidorm.

Anoche se conocieron los ganadores folklóricos (por razones de cierre de esta edición, informaremos ampliamente de ellos en nuestro próximo número).

Este año el festival ha llegado a un punto crítico: es grande e internacional. No se le perdonan errores que antes se olvidaban porque era pequeño e íntimo. Hoy el público exige. Y cada vez exige más. Leonardo Favio, de Argentina, no defraudó. Fue astro indiscutido. Una vez que él hubo partido, tomó el cetro el jamaicano Jimmy Cliff, show-man de gran simpatía. Romuald, de Andorra, y su calidad excepcional no fue debidamente apreciada por el público ávido siempre de sensaciones y puras sensaciones. Pero quienes entienden de música lo aplaudieron sin reserva.

De Suecia llegaron los rubios y ye-ye Con's Combo; Bárbara y Dick y Los Gatos, de Argentina; Manolo y Ramón, de España, repitieron antiguos éxitos; el ganador de Benidorm Julio Iglesias logró conquistar por su simpatía, igual que sus compatriotas, las Hermanas Gil. Una sorpresa agradable fue Mirtha Pérez, de Venezuela, y la afinada Nan Pearlman, de Estados Unidos.

EL JURADO INTERNACIONAL

El jurado internacional escuchó y deliberó sobre los 5 temas finalistas que llegan esta noche en busca del espaldarazo definitivo... Paulo Tapajós, del Brasil, que fue el primero en arribar a la cita de Viña del Mar, acompañado de la interesante directora adjunta del Festival de la Canción de Río, Dea Mianovich; el peruano Kiko Ledgard; Miguel de los Santos de España; Gian Luigi Pezza, de Italia; Guillermo Vásquez Villalobos, de México; Ambrosio García Lao, jefe de prensa del Canal 7 de Mendoza y Raúl Matas, por Chile.

MUSICA Y MODAS...

El público que en estos 14 días ha llenado el amplio anfiteatro de la Quinta Vergara (20.000 personas), celebró este año la organización de este festival N.º 10, con su novísimo y flamante escenario ya terminado; sus pasarelas y su palco escénico realzando la figura de los artistas; la disciplinada orquesta que acompaña a los intérpretes, bajo la dirección de Valetín Trujillo y de Saúl San Martín.

Y además un festival que es, no sólo un agrado para oír, sino también para los ojos. Sobre todo, para admirar las elegantes tenidas de los participantes en esta justa mu-

Nan Pearlman, de EE. UU. Se hizo aplaudir cantando: "Now That I An Gone", de Erick Bulling.



Verónica Hurtado, favorita con "De qué me sirve", de Ricardo Jara.





Gladys Briones. Canción: "Cuando quieras", de Lucy Mohor.



Osvalao Díaz. Defendió: "Cuando aquella tarde", de Zita Miller y Lucía Edwards.

los finalistas del 10.° festival de la canción de viña del mar

sical. Los trajes de Rita Góngora, de Marianela, de Gloria Simonetti; de Verónica Hurtado, de Gladys Briones y de Nan Pearlman, algunos de los cuales valen realmente fortunas. (3 a 4.000 escudos cada uno). Los varones —hay que decirlo — tampoco se han quedado atrás en esta competencia de elegancia.

LAS CRITICAS

1) La calidad de las canciones participantes ha sido inferior a la de años anteriores. No hay entre las finalistas ningún tema verdaderamente impactante, pegajoso o perdurable.

Y 2) la carencia de una gran figura de jerarquía como broche de oro del festival.

Carlos Ansaldo, el hombre que hizo, alienta y dirige el evento, se justifica diciendo: "El festival no puede darse el lujo de traer una figura de atracción sólo para cerrar los tres últimos días del show. Hay muchos millones de escudos en juego y hay que pensar que cantantes como Leonardo Favio, Sandro o Trini López cobran como mínimo E° 3.000 dólares por día... Para nosotros, la verdadera atracción del festival en estos tres días finales... es el festival mismo... y con el show que actualmente tenemos, llenamos igual las 20.000 aposentadurías de la Quinta Vergara".

EL FOLKLORE

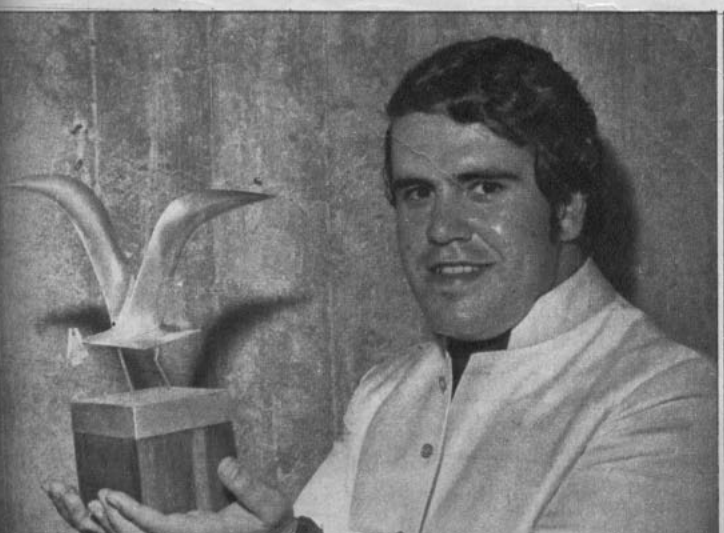
Seis grupos folklóricos defendieron este año el prestigio del folklore chileno. Cuatro de ellos lograron clasificarse para las finales: Los de la Escuela, cantando "Atacama en San Pedro", de Enrique (Kiko) Alvarez...; el Quinteto Antail: "Cuarteador de Madrugada", de Sofanor Tobar; Los Alfiles Negros: "Voy a bailar pericona" y "Cuando tomo la guitarra", ambas de los autores Orlando Muñoz y Alsino Fuentes; y finalmente el Conjunto Lonquimay, que defendió los cuatro temas seleccionados de su director Richard Rojas: "La llorona de los ríos", "Con bombo, quena y charango", "La guerra del amor" y "La mensajera".

DE ESTAS SALDRA LA MEJOR

De estas cinco canciones semifinalistas del género internacional tienen que salir hoy las tres primeras canciones finalistas del Festival. (E° 15.000, E° 10.000 y E° 5.000, respectivamente.)

"Mira, mira", de la autora Scottie Scott, interpretada por Gloria Simonetti; "Terminó", de Isabel Almeyda, cantada por Sergio Lillo; "Hombre nuestro", de Guillermo Vivanco, por Mauricio Dante; "Cuando quieras", de Ricardo Jara, por Gladys Briones, y "De qué me sirve", de Lucy Mohor, por Verónica Hurtado.

Mauricio Dante. Le dio lucimiento al tema de Guillermo Vivanco: "Hombre Nuestro".



Marianela. Una hermosa voz para una canción hermosa: "Tanto para mí", de Ricardo Jara.

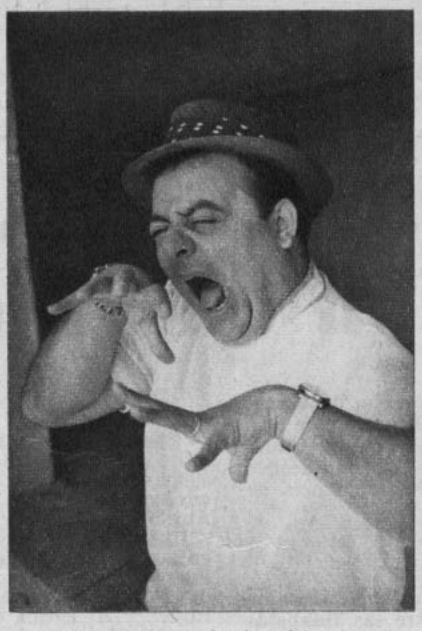


¡BUENA, BUENA... LUCHO!

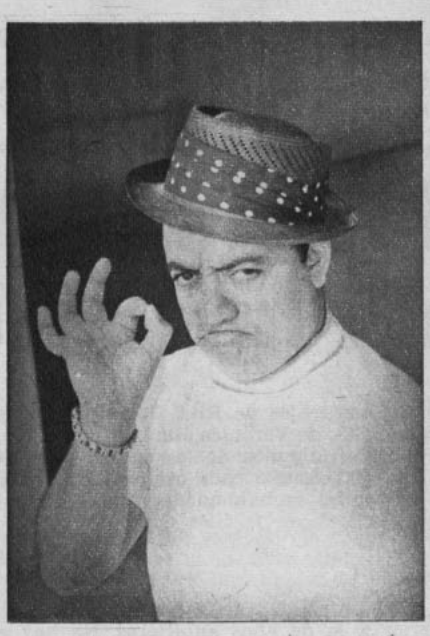
DE TODOS los artistas que actuaron estos 14 días en el gran escenario de la Quinta Vergara, uno de los que más electrizó al público, con su gracia, su ángel y su fervor profesional, fue sin duda el gracioso humorista Lucho Navarro. Este artista, de larga actuación en los mejores escenarios de EE. UU. y Europa, regresa de nuevo a esas orillas, para cumplir con otros ventajosos contratos. He aquí cómo respondió con mímica y gestos cómicos, a las preguntas que le formuló "ECRAN".



—¿COMO hablas a Rita Góngora?



—¿QUE opinas de los hippies melenudos?



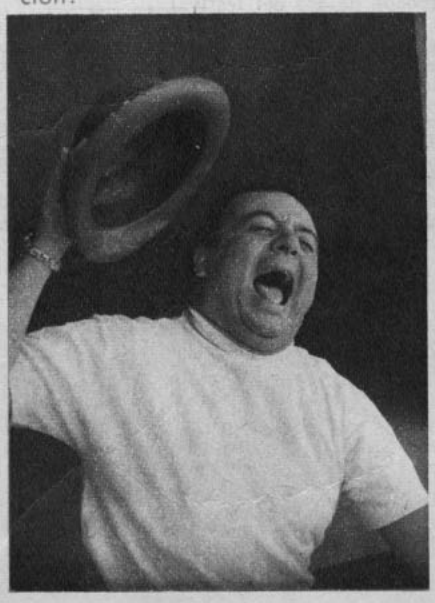
—¿COMO encontraste la organización del 10.° Festival de la Canción?



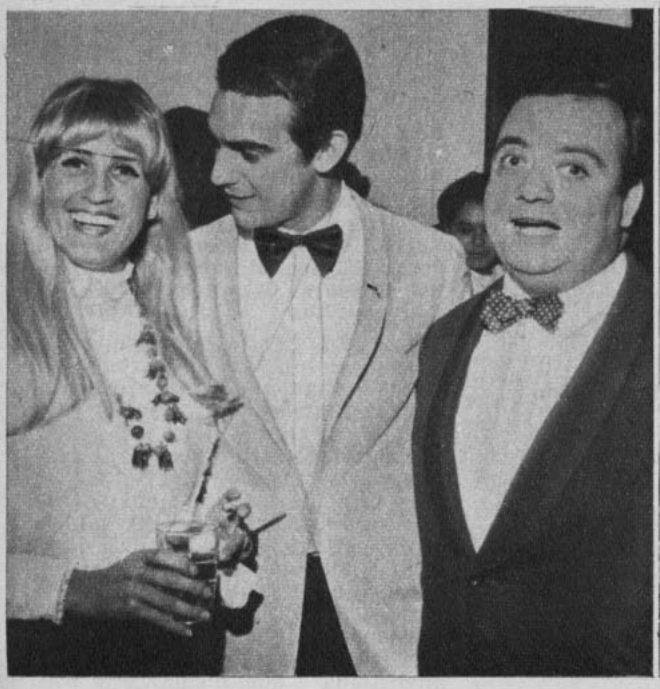
—¿Y QUE te parecieron, en general, las 20 canciones finalistas?



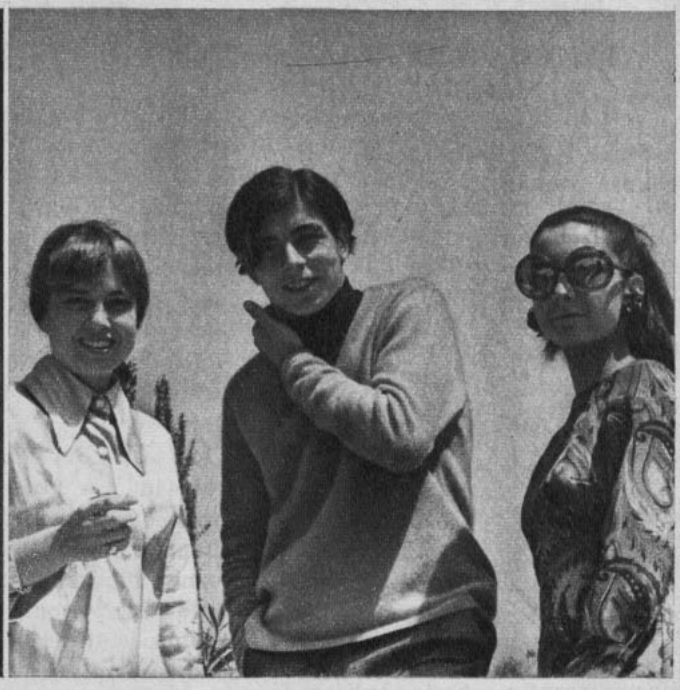
—¿Y QUE nos dices de las últimas alzas, Lucho?



—¿QUE impresión te causan los chistes de un tal Lucho Navarro?



César Antonio Santis le cuenta a María de la Luz Marmentini la "librada" que tuvo al volcarse en su auto cuando viajaba a Algarrobo. Lucho Navarro comentó: "Como es tan buen animador..., dicen que la voltereta estuvo de lo más animada"...



Un clavel entre dos rosas.— Muy feliz Silverio, pese a su disgusto de la noche del miércoles 22. Pasó horas muy agradables entre Scottie Scott y Gloria Simonetti, que luce unos anteojos muy "In". (¡In... verosímiles!)

el festival en pyjama

DEFINITIVAMENTE, Leonardo Favio fue uno de los artistas más comentados del X Festival. Muchos creyeron que podría volver para las finales, pero los ejecutivos dijeron: "¡No!, 3.000 dólares diarios es mucha plata. Y con Favio o sin Favio llenaremos igual la Quinta Vergara".

——oOo——

Sin embargo, el locutor-discjockey de Radio Porteña, Jaime Atenas, no tuvo palabras muy amables para el astro argentino. Dijo: "Fue un grosero al responder en forma desmedida a algunas preguntas que se le formularon en la conferencia de prensa de Viña del Mar. Lo considero un mal educado... Y un pesado, además".

——oOo——

Daniel Moreno, uno de los 9 jurados nacionales, tomó una actitud bien decidida respecto a su papel. Se negó a hacer declaraciones y a adelantar juicios sobre quiénes podrían ser los posibles triunfadores. El ganador del Festival de la Canción de la Escuela de Aviación de 1968 comentó únicamente:

—Lo único que puedo decirles es que, en general, la calidad de las canciones presentadas este año fue inferior a la de años anteriores.

——oOo——

Siempre Leonardo Favio andaba con una gorrita estilo guerrillero y no se la quitaba jamás. Esto instó al reportero gráfico Sergio Larraín a rogarle que se la sacara... Por toda respuesta, el cantante-actor le dijo:

—¿Usted querría que apareciera así?...

Y le mostró una reluciente "pelada"...

Favio es calvo y usa bisoné... (¡Qué desilusión para muchas de sus fans, a quienes les encanta eso de "O quizás simplemente le regale una rosa"!)

——oOo——

El cantante Julio Iglesias, invitado de honor al Festival de Viña, no debutó en el escenario de la Quinta Vergara... Lo hizo en dos fiestas con amigos íntimos. La primera en el "Tatio" y la segunda a bordo del "Argonauta", en el almuerzo que le ofreció la Philips (domingo 19).

——oOo——

Gloria Simonetti ha sido una de las cantantes mejor vestidas del Festival. Uno de sus trajes que más llamaron la atención fue uno de organza con brillos... ¡Era su traje de novia, al cual le cortó la cola para exhibirlo en el escenario de la Quinta Vergara!

——oOo——

Cuando los artistas del Festival de la Canción fueron a ofrecer un show a la Cárcel de Valparaíso, el que se robó la película fue Lucho Navarro. No sólo actuó 45 minutos en el escenario, sino que además fue a una de las celdas a contar "chistes colorados" a un grupo de reos que estaban castigados.

——oOo——

Los Gatos, el conjunto argentino que animó el primer programa del X Festival, tuvo un "beau geste" cívico. Colocó una ofrenda floral en el monumento a Prat (domingo 19). Pero no le cantaron al héroe ninguna canción "ye-yé".

——oOo——

Muchas fiestas en los últimos días del Festival viñamarino: el miércoles 22, champañazo ofrecido por el alcalde Juan Andueza en el Salón Municipal, en honor de los jurados internacionales; jueves 23: invitación formulada por la Discothèque Topsi-Topsi, en Reñaca; viernes 24: recepción y día al aire libre en el Club de Yates de Higuerillas; domingo 26: cena de medianoche en el Casino de Viña del Mar, con el show español de Angel Pericet; lunes 27: almuerzo a la chilena y rodeo, ofrecido por la Compañía de Cervecerías Unidas, en Limache.

——oOo——

Curiosos "hobbies" entre los concurrentes invitados al Festival. Por ejemplo, Kiko Ledgard, jurado del Perú, usa varios relojes en sus muñecas, y el moreno cantante jamaicano, Jimmy Cliff, varios anillos en sus dedos.

CELULOIDE

"BAJO EL PODER DE LA MALDAD"

("The Sorcerers"). Inglesa. Distribuye: Action Films. 1967. Director: MICHAEL REEVES. Productor: Trigon-Curtwell Global. Guión: Michael Reeves y Tom Baker. Fotografía (Eastmancolor): Stanley A. Long. Música: Paul Ferris. Intérpretes: Boris Karloff, Jan Ogilvy. Catherine Lacey, Elizabeth Ercy. 85 minutos. Mayores de 18 años. Estrenó: Roxy.

Ahora la ciencia-ficción aprovecha los cauces del hipnotismo para desembocar en lo grotesco. Un matrimonio de ancianos (Boris Karloff-Catherine Lacey) someten a un joven del "swinging London" y lo transforman en robot humano. Además de las deficiencias en lo cinematográfico, basta aplicar la imaginación para determinar las consecuencias absurdas y risibles que ocasiona el planteamiento argumental.

"POR AQUI PASO FITZWILLY"

("Fitzwilly"). Norteamericana. Artistas Unidos. 1967. Director: DELBERT MANN. Productor: Walter Mirisch. Guión: Isobel Lennart. Fotografía (Panavision-De Luxe): Joseph Biroc. Música: Johnny Williams. Intérpretes: Dick Van Dyke, Barbara Felton, Edith Evans, John McGiver. 100 minutos. Mayores y menores. Estrenó: Cine Ducal.

Las andanzas de la "banda" capitaneada por Fitzwilly, eficaz mayordomo de una aristocrática neoyorquina (Dick Van Dyke-Edith Evans), dan pie a una comedia de enredos con momentos logrados y lagunas estáticas. El film y sus personajes despiertan la simpatía del espectador y, para los más observadores, puede servir de material crítico para enjuiciar a la sociedad de consumo.

"UN VIAJE AL MAS ALLA"

Argentina. 1967. Distribuye: Allied Artists. Director: ENRIQUE CARRERAS. Guión: Ricky Torres. Fotografía (blanco y negro): Antonio Merayo. Música: Tito Ribero. Reparto: Mercedes Carreras, María Luisa Santes, Guillermo Battaglia, Jorge Salcedo. Duración: 90 minutos. Censura: Mayores de 14 años. Estrenó: Roxy.

Este film no es otra cosa que una acumulación de hechos curiosos. Se trata de una cinta argentina filmada en Lima (Perú), aunque gran parte de su trama, sobre todo cuando la protagonista describe sus sueños y sus viajes a otra época, se ambienta precisamente en... ¡Argentina! Agreguemos a ello que la copia exhibida está hablada en inglés, con títulos de los diálogos en castellano, lo que, tratándose de actores "che", no deja de ser cómico. Asimismo, la historia de la joven (Mercedes Carreras) que vive angustiada y que, mediante el psicoanálisis revive un romántico pasado, no pasa **más allá** del folletín. En cuanto a Palito Ortega, su actuación se reduce a cantar "Despeinada".



buena impresión!

Es importante causar BUENA IMPRESION. Usted la consigue desde el momento en que sale de su casa, y por todo el día, con el nuevo JUVENIL LENOX, el desodorante en envase plástico, para la gente alegre, dinámica, espontánea y deportiva.

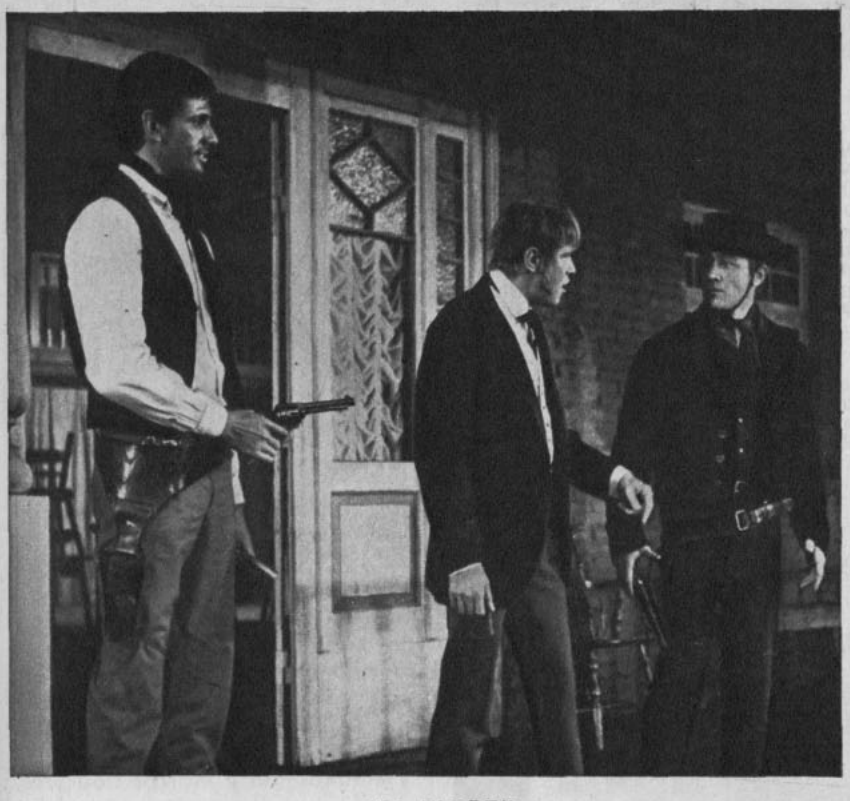


DESODORANTE LENOX

Buena impresión entre la gente.

ES OTRO ACIERTO DE LABORATORIO HUDSON

Publicidad Latina



"DJANGO, EL CRUEL"

Italiana. Distribuidor: DISA. Año 1966. Director: Max Hunter. Intérpretes: George Eastman, Liana Orfei. Duración: 98 minutos. Censura: mayores de 18. Sala de estreno: Plaza.

Implacable, Django le hace honor a su apodo. Aparece realmente cruel y sanguinario. Su Colt se dispara como una ametralladora. Sus balas inacabables ultiman a cuanto bandido se le pone por delante. Sorprende la buena disposición musical que acentúa los pasajes más intensos y decisivos. Pero no es sino otro "western" más. Con muertes a granel, escenas de riñas y un romance que no convence a nadie, para darle un poco de humanidad a tanto baño de sangre y violencia. MENOS QUE REGULAR.

O.M.R.

"EL TIGRE"

("Il Tigre"). Italiana. Año 1967. Director: Dino Risi. Productor Mario Cecchi Gori. Guión: Age-Scarpelli-Risi. Fotografía: Sandro D'Eva. Música: Fred Buongusto. Intérpretes: Vittorio Gassmann, Ann-Margret, Eleanor Parker, Caterina Boratto, Firenzo Fiorentini. Duración: 114 minutos. Censura: mayores de 21. Salas de estreno: Rex, Las Lilas.

Dino Risi sabe cómo extraer de un monstruo sagrado de la actuación, como es Vittorio Gassmann, el máximo de partido y, al mismo tiempo, su participación en el trabajo literario del filme (guión), deja de manifiesto la tónica de comedia negra, que envuelve la totalidad de la producción. Sin caer en el tono de monstruosidad de otras películas, sigue fiel a su línea de vapulear la sociedad contemporánea. Tras la aparente superficialidad de sus burlas, que harán reír desaprensivamente a muchos, se da un trasfondo de infrahistoria de conmovedora brutalidad. Aquí el cine fustiga a la clase media alta romana, a las instituciones sociales establecidas, a un orden inconmovible.

La desintegración de la honorable familia italiana apegada a sus principios, regida por una legislación antigua, que nadie respeta, conduce a ejemplos tan dolorosos como la tragifarsa del ingeniero Vincenzini. La labor de Vittorio Gassmann como el adulto en plena crisis de vejez y su lógica desviación hacia la adolescente irresistible, pero en caso alguno conservable, adquiere grados de trascendencia fáciles de medir aún por los espectadores menos sensibles y más optimistas. Bien realizada, mejor actuada, con recursos colaterales bien orquestados, este filme es una buena muestra de lo que puede dar el moderno cine italiano. BUENA.

YOLANDA MONTECINOS.

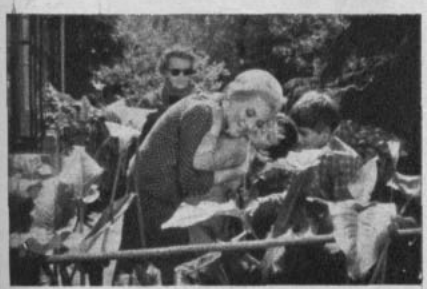


"EL INCOMPRENDIDO"

("Incompreso"). Italiana. Distribuidor: Rank. Año 1966. Director: Luigi Comencini. Guión: Rizzoli Film, basado en la novela de Florence Montgomery. Fotografía: Armando Nannuzzi. Intérpretes: Anthony Quayle, Stefano Colagrande, Simone Giannozzi. Duración: 95 minutos. Censura: mayores de 21. Salas de estreno: Dante, Victoria.

La firma distribuidora recomienda esta película bajo su "exclusiva responsabilidad". Y está bien que así sea, pues evita implicar a otras personas en esta historia cursi y ramplona. Tal vez el director haya tenido la buena intención de mostrar el insondable mundo pasional de los niños, su exacerbado sentido de justicia y sus sentimientos de venganza autoinmolativos. Sin embargo, lo único que consigue es filmar la historia de un cónsul inglés increíblemente torpe en sus preferencias filiales, en su severidad fingida, en su comportamiento frente al niño-víctima-bueno y frente al hermanito-maligno-encantador..., niños que, para ilustrar con tintas más cargadas el problema, viven en la opulencia más deslumbrante. En síntesis, un filme que pudo haber dirigido la condesa de Ségur, con su sensiblería pasada de moda, o Walt Disney, el cual le habría agregado un final feliz y una balada que expresara que el cariño vale más que el oro.

J.R.E.



UNA QUINCENA SIN ESTRENOS

Debido a la huelga que afectó a cuatro empresas cinematográficas extranjeras: Metro, Columbia, Warner y Paramount, no fue posible que nuestros críticos vieran las últimas películas de estreno. Dicho movimiento se inició el 10 de enero y tuvo su causa en desavenencias de carácter económico entre el personal de obreros y empleados y las mencionadas firmas distribuidoras.

GRATIS

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su Horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 1 en estampillas de correo, para su contestación.



LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que lo rodean, consiguiendo conquistar fortunas, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad donde ésta se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana. Su precio ..... E° 30



LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo y magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal, con 2 piedras de imán ..... E° 30

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo al sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 30.



LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados; esta figura representa el Universo y dos ternarios: Dios y la Naturaleza, a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia venerada con amor en todas partes del mundo. Usada como talismán por los amantes de la sabiduría, el poder, la fortuna, el arte y el deporte, etc.
Estrella de David en plata fina. E° 30.



LA MAGIA DE LOS SUEÑOS.— Su significado e interpretación. Le pronostica los grandes acontecimientos de su vida. Con los números y astros favorables a su Buena Suerte. Pida este interesante libro a la brevedad posible, su precio es de E° 20.





EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO. (La magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¿Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume? Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 30.



SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete para quemar 9 veces ..... E° 10.

PROFESOR MONMAR

SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 - CASILLA 5111 - CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE

SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO

CAMARA indiscreta

* ¡Kramarenco en actividades!... Muy animoso hemos visto al director Naum Kramarenco ante la próxima iniciación de su película "Prohibido pisar las nubes". Ya tiene prácticamente terminado su plan de producción y debe empezar a filmar en cuanto regrese Andres Martorell del extranjero, quien tendrá a su cargo la dirección de fotografía del film que protagonizará Oberon.

* Martorell en Europa. El 10 de enero partieron a Alemania el cinematografista Andrés Martorell y su esposa, invitados por la firma Arriflex, de Munchen, Alemania. Traerán desde Europa el mejor equipo para reproducciones a color; y de reducción y ampliación para color y blanco y negro, con que contará nuestra industria cinematográfica. Visitarán además, España, Italia y la fábrica Kodak, de Rochester, EE. UU. En total, un mes muy bien aprovechado.



SONRISAS DE BOHR

Una escena de la película "Sonrisas de Chile", que dirige José Bohr, con los Caporales y Andrés Gallo.

* ¡Justamente indignado!... Así vimos días atrás al director de "New Love", Alvaro Covacevich, a raíz de una publicación hecha en un tabloide santiaguino. En él se anunciaba con todas sus letras su próximo enlace (¡!), con Helga Thiene, "despampanante rubia, decoradora de interiores". Alvaro desmintió categóricamente tan audaz especie, ya que está felizmente casado con Adriana del Río, quien ha sido su fiel colaboradora en todas sus películas. ¡No hay, pues, ninguna clase de nubarrones en el cielo sentimental del simpático director que se apresta para volar a México, donde realizará junto a Carlos Amador algunos "trasplantes" a su cinta "New Love" para exhibirla en México y EE. UU.!

* "Eloy". Entre el 10 y el 17 de febrero se estrenará "ELOY", la coproducción chileno-argentina que dirigió Humberto Ríos, sobre el tema de la novela de Carlos Droguett, del mismo nombre. Será, así, el primr estreno del año, y, por tal motivo, tendrá una première de campanillas. De Buenos Aires vendrá su protagonista, Raúl Parini.

¡A MEXICO MI COMPADRE BECKER!

* El sábado 11 partieron a México y Hollywood el director Germán Becker y sus boys. Van a finiquitar los contratos con los cantantes de los principales países de América que intervendrán en su segunda película, "Volver", que antes se llamó "Los de aquí". Quien se quedó en casita fue David Raisman, que ha sido nombrado gerente de "Procine", la firma productora de esta cinta musical.



¡SE FUERON PARA VOLVER!

Los ejecutivos de "Procine", que volaron a Hollywood, días atrás, para ultimar los detalles de la filmación de su segundo film titulado: "Volver". De izquierda a derecha: Alberto Parrilla, Ignacio Ruiz Leger, Germán Becker, Miguel L. Amunátegui y Marcos Courbis.

* En Magallanes, José Bohr filma a toda vela su nueva película: "Sonrisas de Chile", un film optimista y risueño, donde las estrellas son Los Caporales, el simpático dúo cómico que forman Lucho Arenas y Lucho Pinto. Se fueron a filmar a Punta Arenas algunas de las escenas capitales de esta película en la cual figuran prácticamente todos los cómicos de nuestro país.

¡QUE PANTALLA!

* El cinerama tendrá una nueva pantalla gigante en el Cine Santa Lucía. ¡32 metros de largo! ¡Qué problemas para poder trasladarla desde EE. UU. hasta Chile! No había avión que pudiera hacer este viaje. Por fin, Carlos Brunson, gerente de Braniff, se compadeció y se pudo transportar el gigantesco écran en un avión especial. Con él se estrenará en Chile la comentada película: "La odisea del espacio".



ELOY, EN FEBRERO

Raúl Parini y Héctor Duvauchelle, en una escena de "ELOY", que se estrenará la primera quincena de febrero.



la página de SERGIO VODANOVIC

LAS TRASNOCHADAS DEL CINE PLAZA DEBEN EXISTIR

¡Trágame, tierra!

Esa era una expresión favorita de los folletines, cuando un personaje no sabía qué hacer con su humanidad y sólo atinaba a desear desaparecer transitoriamente de la faz terráquea.

Hoy la expresión ha caído en desuso. Ya nadie pide que poderes sobrenaturales hagan que se abra la tierra y se lo trague. Hay un recurso más simple: entrar a un rotativo. Ahí, con la complicidad de la oscuridad, es posible pasarse las horas que se deseen para después, al retornar al mundo de los vivos, asegurar a los demás que se ha estado ocupadísimo, que se ha visitado a decenas de clientes o que se ha estado estudiando arduamente.

La delación es casi imposible.

Todo aquel que entra a un rotativo a horas en que oficialmente se supone que se ha de estar dedicado a otra actividad, está dispuesto a no ver a su vecino y a no ser visto por él.

El cine Plaza, en revolucionaria decisión, amplió el campo de aplicación de los rotativos y realizar funciones de trasnoche. Tales funciones habrían llenado una importante necesidad social. ¡Por desgracia las autoridades no lo han entendido así y prohibieron que se cumpliera!

Imaginémonos, sin que para eso sea necesario un gran esfuerzo, una reyerta conyugal. En esos casos, el marido suele poner fin a la discusión con un encogimiento de hombros, una media vuelta y un portazo. Después, el bar, el café o el siempre acogedor rotativo le permiten perder un par de horas mientras la esposa, en la casa, permanece expectante preguntándose si volverá o no y dónde estará.

Pero si la reyerta es —como suelen ser por no sé qué fatídico destino— después de las horas de comida. ¿Qué hacía el marido saliendo de su casa a las doce de la noche si carece de vocación y sobre todo de oportunidad para el adulterio?

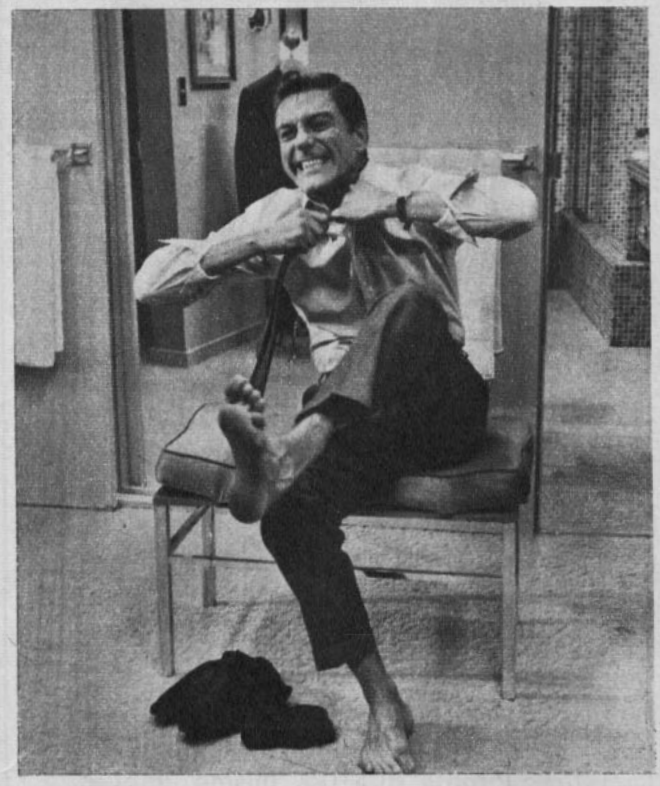
Hasta ahora, en vez de dar el portazo, no le quedaba otra cosa que meterse en su cama, hacer funcionar su radio a transistor y ponerse el audífono. No obstante, el resultado nunca es el mismo.

Pero para tan difícil situación ya había surgido una solución en este Santiago que intentaba modernizarse: las funciones de trasnoche en el cine Plaza. Cuatro horas en el rotativo a altas horas de la madrugada, permitirían al marido llegar al alba a la casa silbando, ligeramente despeinado. Y cuando su esposa llena de las peores sospechas le preguntase dónde ha estado en esas horas, el marido que, como todos los maridos, es un hombre sincero y leal le contaría la verdad, esto es, que se ha ido al cine, a lo cual la esposa, incrédula como todas las esposas, le diría convulsionada: "En el cine a las dos de la mañana. ¿Por quién me tomas?" Y el marido, disponiéndose a dormir, le diría lo que les indigna a todas las mujeres que leen religiosamente la revista del domingo de "El Mercurio": "Eres una mujer muy mal informada".

Y pasarían los años y nunca se sabría si fue verdad o fue mentira la ida al cine a las dos de la madrugada. Y todo esto gracias a la extraordinaria iniciativa que tuvo el cine Plaza y que las autoridades no supieron comprender.

Imaginémonos otra situación.

En estos meses se suele hablar mucho de "los viudos de verano". Es de buen tono cuando eso se hace, guiñar un ojo y sonreír pícaramente. La leyenda nos dice que los maridos que tienen a su mujer y a sus hijos en la playa se quedan en Santiago llevando una vida disipada, repletos de vino, de mujeres y canciones. Esa es la leyenda. La verdad es muy diferente. El marido solitario de verano, como todo animal domesticado, mantiene sus mismos hábitos de todo el año. Esto es el motivo de risa para quienes, haciendo lo mismo, no lo confiesan y, en cambio, se jactan de imaginarias aventuras e insultan al pobre marido que, solitario y varado en Santiago, se acuesta a las diez frente a su televisor, y si llega a acostarse tarde es porque ha ido al Hexagonal a ver perder a la Chile, lo que, también, ya se está convirtiendo en un hábito.



Para ese vilipendiado viudo de verano se había inventado el gran recurso. Ir al cine Plaza, aguantarse ahí las películas que sean y salir de madrugada. Llegar horas después a la oficina con cara de trasnochado (porque técnicamente lo ha hecho), con ojeras y dando unos bostezos tan grandes como los que se dan en una película de la Raquel Welch. De inmediato los compañeros de oficina le preguntarán qué le sucede, y él, con aire ausente y honrando a la verdad, diría que se acostó muy tarde. Y si le preguntan con quién estuvo, le será muy fácil descubrir a la actriz de la película que vio, y, de este modo, el honor de este "viudo de verano" quedaría a salvo y los demás lo envidiarían secretamente, y lo más que le podría suceder es que ese mismo día se envíe un anónimo a Algarrobo, Cartagena o Tongoy, según sea el caso.

¿No podrán las autoridades reconsiderar su decisión, compadecerse de estos humanos problemas y dar permiso para que el cine Plaza realice sus saludables funciones de trasnoche?

Así el grave problema de trasnochar, sea porque se está sin la esposa o porque se está con la esposa, se habría resuelto en esta progresista ciudad de Santiago.

¡Buenas noches!

NO SE DEJE ENGAÑAR !



No se deje engañar. Siga usando el Desodorante que Ud. mismo impuso. DOLLY PEN el Desodorante en barra con control de calidad.

DOLLY PEN



DESODORANTE

Publicidad Shalom

MINI - entrevista de ECRAN

EL INCANSABLE DON FRANCISCO

"¡Espérenme un segundito, muchachos!", dijo Don Francisco a los de su equipo de prensa, y se sentó a conversar con ECRAN en una mesa de fuente de soda. Se habló de "Sábados Gigantes", de proyectos, de familia, de posiciones gremiales y de etc. Como de costumbre los etcéteras resultaron ser lo más importante de todo.

—Así es. Me voy...

—¿Y con qué destino?..



—Europa. Concretamente, Portugal, Inglaterra, España, Alemania Occidental... También pasaré por los Estados Unidos y si las circunstancias me lo permiten, trataré de alcanzar al Medio Oriente y el continente africano.

—¿Cuál es esta vez el propósito de tu partida?

—Buscar como siempre lo novedoso que pueda encontrar en el extranjero y traérmelo de vuelta envasado en película con sonido.

—O sea que hará lo mismo que el año pasado.

—No. Esta vez será diferente. Tengo la idea de realizar crónicas filmadas. Lo del año pasado es ya una etapa superada..., es necesario innovar.

—¿Viajas solo?

—Mejor valdría decir que parto solo desde Santiago. En Italia me estará esperando un antiguo colaborador, Carlos Cruz Leplat, quien se convertirá en mi asesor periodístico.

—Pero..., ¿tú eres periodista?

—Estoy en vías de serlo legalmente, me falta sólo presentar algunos papeles ante el Colegio de Periodistas y todo estará arreglado. El único problema que se me presentará es que con esto estaré bajo el alero de cuatro sindicatos: el de locutores, el de artistas de variedades, el de periodistas y el sindicato de actores.

—"Quien mucho abarca poco aprieta".

—Me parece justo estar sindicalizado dentro de las márgenes de la ley.

—¿Y qué sucederá a la vuelta?

—Todo el programa cambiará, por supuesto, dentro de su línea y según las novedades que yo traiga desde el extranjero.

—¿No es posible anticipar nada a los lectores de ECRAN?

—Claro, y en carácter de primicia. Espero a mi vuelta hacer una película. Si no tengo una firma productora a mi lado, la produciré solo.

Se firma un vale (léase "la cuenta"), un último sorbo y hasta luego. Ya en la calle, Don Francisco se despide. Un mes en el extranjero, no obstante usted lo tendrá en casa todos los sábados y, como de costumbre, sus "Sábados Gigantes" quedaron todos grabados en cintas de video-tape.

ecran te vio

Por Navegante

Esto va para usted.— Primer mes del año y el Comité Ejecutivo de C-13 tomó un acuerdo: "No habrá repeticiones de series filmadas en la programación de esa estación después de las 20 horas. Las repeticiones que se hagan de ahora en adelante sólo tendrán causas accidentales (entiéndase accidentales como ultra accidentales). De este modo se acabarán los alegatos contra la pantalla de su aparato de televisión, que jamás ha tenido la culpa de nada.



DE TAL PALO, TAL ASTILLA

Esta hermosa jovencita de escasos 15 años canta, hizo su debut en TV-9 la semana pasada y además es hija de Sonia la Unica. La competencia para Sonia comenzará esta vez por casa, siendo ella una de las más entusiastas con las condiciones vocales de Claudia.

—oOo—

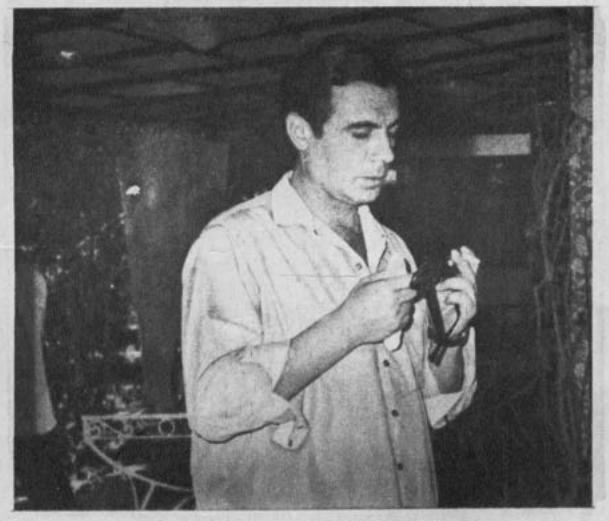
Adiós a los recuerdos.— Abril marcará el término de uno de los programas con mayor sintonía de la TV nacional. "Recuerdos para una tarde de domingo" tendrá su réquiem. Mario Hugo Sepúlveda traza rápidamente los planes para un nuevo programa en C-13, mientras espera, ya casi sin ánimos, que en la banda contraria, C-9, salga al aire con "Juntos se pasa mejor", aún en veremos...

—oOo—

Viña del Mar, un accidente y César Antonio Santis.— Un automóvil corría raudo por la carretera que une Valparaíso con Algarrobo. Un viraje brusco, un auto que se vuelca y... César Antonio Santis aparece al rato después, de entre el polvo, un poco asustado, magullado y sin vehículo. Una excelente escena para un film policial. Por suerte las únicas averías de cuidado se las llevó el automóvil. César Antonio, como buen profesional, llegó puntualmente a cumplir con sus obligaciones en el Festival de Viña del Mar. De seguir con este ritmo de machucones, se le otorgará el premio al "Mejor animador membrillo"...

—oOo—

C-9 a Valparaíso.— Una de las más grandes y encoñadas peleas están dando la Universidad de Chile y la población de Valparaíso para que C-9 de Santiago pueda retransmitir sus programas en ese puerto. El asunto comienza a tomar color. Encabezados por Francisco Pastene (presidente del Centro para el Progreso), los vecinos de Valparaíso formaron un Comité Prorretransmisión de C-9 en el puerto, prometiendo llegar a entablar conversaciones hasta con el Presidente de la República si fuera necesario para que sus gestiones alcancen el éxito esperado.



CAMBIOS TELEVISIVOS

Así, de un día para otro, apareció en las pantallas de C-9 un nuevo programa, animado por Eduardo Gallegos, hasta hace algún tiempo en C-13. Ahora su espacio sale los días domingos a las 14.30 bajo el nombre de "Telediscos". con una hora aproximadamente de duración.

—oOo—

De Viña con amor.— Uno de sus más caros anhelos vio cumplidos C-13 al poder retransmitir desde Viña del Mar las finales del Festival de la Canción. El acuerdo se logró después de arduas conversaciones con los directivos de la Municipalidad de la Ciudad-Jardín, quienes finalmente dieron el "vamos" oficial para que apareciera Viña del Mar en las pantallas capitalinas.



TRANSMISION DEL MANDO EN TV

Gracias al generoso aporte del Departamento de Estado de los Estados Unidos, que corrió con los gastos de toda la transmisión del mando en ese país, los televidentes del país pudieron captar la ceremonia en toda su amplitud a través de las pantallas de C-13. Un satélite y muchas antenas de Entel hicieron posible el hecho. ¿Usted también lo vio?...


color
de nueva
personalidad
. . . AHORA ES MAS AZUL
Shampoo Pliz azul, con aceite de visón, le proporciona un lavado de suave, abundante y eficaz espuma.
El aceite de visón es uno de los más finos ingredientes incorporados a la cosmética moderna, debido a su cualidad bien conocida . . ., la suavidad . . .
Tenga Pliz en sus cabellos y cause admiración.
Uselo desde hoy y se sorprenderá de sus resultados en cualquier tipo de cabello.
SHAMPOO
Pliz
azul
CON ACEITE DE Vison
Pliz
Pliz
Pidalo en farmacias, perfumerias y comercio de categoria: en frascos, crema en tubos o calugas.
Es un producto de los Laboratorios Collière.

teleobjetivo

Por RAPEKART.



MARCELO AL CANAL 13

MARCELO, la nueva voz juvenil de Chile, es un cantante de 20 años, que promete saltar este año al estrellato. Estudiante de la Universidad de Concepción, posee una voz de gratos matices. Cuando lo escuchó la cantante Adriana Santa Cruz a su regreso de Europa, no titubeó un momento en "amadrinar" al nuevo estilista nacional. Están en la foto el día que se festejó, con un champañazo, el amadrinamiento de marras.

Actualmente Marcelo (José Raúl Hernández Rosas) se encuentra en Santiago, preparando sus orquestaciones, para hacer sus primeras actuaciones en Canal 13 de Santiago y sus primeras grabaciones.

Además de cantante, Marcelo es también compositor y le pertenecen temas muy emotivos, como los titulados: "Mujer", "La edad del amor" y "Romance del junco".

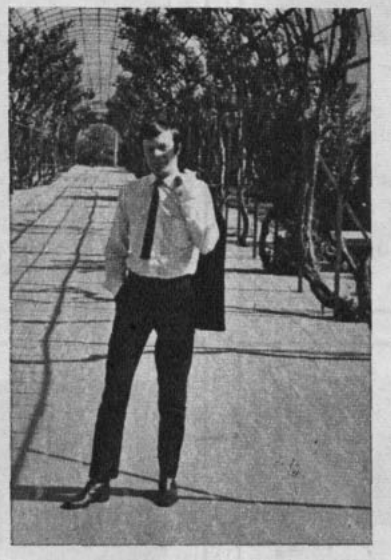
OTRO CHILENO QUE SE IMPONE EN MEXICO

POCOS chilenos deben acordarse de Sergio Cancino, un cantante que empezó su carrera en la Radio del Pacífico hace... unos 10 ó 12 años.

Hace tiempo también viajó a México donde ha hecho una linda carrera. Ahora puede decirse que ya triunfó, pues está presente en los mejores shows de ese país. Ultimamente se le vio en el show de Blanquita Amaro, en México y, posteriormente, en el Canal 2 de Panamá.

Aquí luce, orgulloso, junto a las famosas mellizas Pili y Mili, de quienes se hizo gran amigo. A propósito, recordamos que Mili (la de la derecha) se casó recientemente en México con René León, joven hombre de negocios mexicano.





LA LECCION DE JUAN PEDRO

"ESTE quiero que sea mi año", dice Juan Pedro con una euforia realmente contagiosa.

Y tiene algo de razón, porque su primer disco de 1969 partió con muy buena suerte: "La lección", de Sergio Reis, y "No quiero más", de Antonio Queiros.

Pero Juan Pedro quiso más. Y ya grabó su segundo 45 con otros dos temas de autores brasileños: "Puro como una flor" y "Miss Fans", acompañado de Los Primos.

Por estos días el cantante ñuñoíno anda tostándose al sol en las playas de la Costa Azul chilena. Y, por supuesto, ¡muy bien contratado! Los días sábados canta para Don Francisco en "Los Sábados Gigantes"... Así y todo, también le queda tiempo para el amor... O sea, que nos está dando "La lección".



YOLANDA MONTECINOS, ABSUELTA DE LOS CARGOS DE "ICTUS"

Por 8 votos contra uno (del Sr. Ernesto Escudero), el Colegio Regional de Periodistas de Santiago absolvió a nuestra colega, redactora y crítica de Teatro de ECRAN y LA SEGUNDA, de los cargos hechos contra ella por el Conjunto Teatral Ictus.

El Colegio reconoció, en consecuencia, que Yolanda Montecinos asistió a la función de "Introducción al elefante y otras zoologías", y en ningún momento faltó a la Carta de Etica Profesional.

Es un buen final para un desagradable asunto. Pero, a pesar del "happy end", quedan las huellas, duras para una profesional como Yolanda Montecinos, de toda esa sucia campaña difamatoria emprendida contra ella.

Es de esperar que este año prevalezca en el medio teatral, frente a quienes tienen que escribir sobre él y mostrarle un espejo que, muchas veces por desgracia, no lo favorece, una mayor comunicación.

LES ARNAUD

la película completa

André Arnaud ..... Salvatore Adamo
Henri Arnaud ..... Bourvil
Leticia ..... Christinne Delaroche
Aurel, el anticuario ..... Michel de Re

Una comedia dramática franco-italiana.
Dirigida por Leo Joannon.



1 André Arnaud es un muchacho que ha logrado llegar a la universidad gracias a la generosidad de su tío. Los estudios le resultan fáciles, porque es inteligente y ambicioso. Por desgracia, una pelea en plena facultad con elementos tendenciosos lo hace llegar hasta el juzgado con la etiqueta de revoltoso, casi un delincuente juvenil.



2 Henri Arnaud, juez del Tribunal de Menores, que tiene el mismo apellido del muchacho, se interesa por él. Sabe que André es un huérfano cuyos estudios son costeados por un tío albañil.
Lo que nadie puede prever... ocurre. El tío de André muere súbitamente y nadie sabe que ha dejado una regular fortuna.



3 André, necesitado de medios, recurre al anticuario Aurel. Este le hace primeramente un "préstamo". Lo que el perverso individuo no le dice al muchacho es que el dinero que tan generosamente le entrega es, ni más ni menos, la herencia que le dejó el tío y que le corresponde al muchacho.



4 Poco a poco Aurel va cerrando su trampa sobre André. Al principio le propone que lo ayude a realizar un chantaje, a lo que André se niega. Más tarde el anticuario deja ver su verdadero rostro; lo que pretende es que el muchacho se convierta en su amigo íntimo. Asqueado e intimidado una vez que Aurel lo amenaza con su revólver, André, en su desesperación, lo mata.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Oscar Vicente; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.



5 André se siente tremendamente arrepentido, pero su poca formación moral lo impulsa a huir. Sin embargo, no encuentra ninguna tranquilidad de conciencia. Su novia, Leticia, trata en vano de forzar una confidencia de su parte; André la ama profundamente, pero la sombra de Aurel pesa en demasía sobre su conciencia.



6 El juez Arnaud, que vive casi dominado por su hermana, se interesa vivamente por el muchacho. Pero André sólo ve una persecución cruel en todo esto.
La verdad es que el juez Arnaud sospecha del muchacho y pretende que éste confiese su delito tranquilamente, para que de esta acción purificadora emerja con una personalidad más limpia y más pulida.



7 Por su parte, André no piensa sino en huir o en deshacerse de un perseguidor demasiado clarividente. En el fondo, tampoco el muchacho ha olvidado que sus relaciones con Aurel tuvieron también un matiz amistoso y teme que con el juez Arnaud ocurra algo por el estilo.



8 Cuando Andre esta a punto de librarse del juez Arnaud, de cualquier modo, descubre que éste busca adoptarlo como hijo. El muchacho, incrédulo y maravillado, entiende que el juez quiere que él sea lo suficiente hombre como para aceptar la prueba de prisión sin que esto lo destruya.

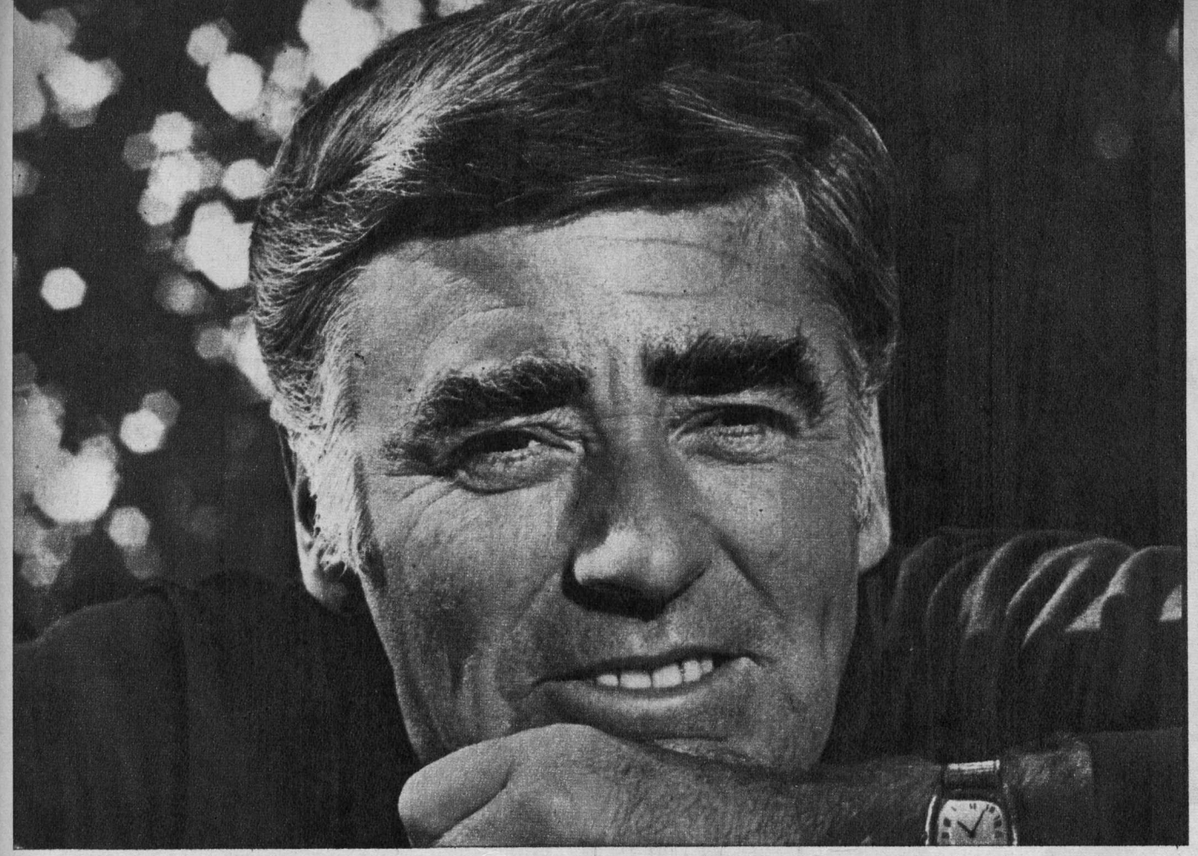
9 Ya convertido en el hijo adoptivo de Henri Arnaud, y con el respaldo de su novia, André ha sacado fuerzas suficientes para entregarse a la justicia. Pero ahí es cuando el juez le da una nueva prueba de benevolencia: él es quien se acusa como asesino de Aurel para que André pueda rehacer su vida con Leticia.
¿Aceptará el muchacho esta nueva prueba de bondad?





un retrato superíntimo

peter lawford, el actor quese casó con una kennedy



Por Henry Gris

EL hombre aquel estaba sentado en el más apartado rincón del bar y tenía los ojos más tristes que es dable imaginar. Vetas de plata abrillantaban sus cabellos castaños y sus manos velludas jugaban con el borde del vaso de vino aún intacto. Peter Lawford, que tal era nuestro hombre, parecía sumido en hondas cavilaciones, pero el alegre grupo que llegó, con las muchachas besándole las mejillas, lo arrebató hacia su centro.

Peter ama Roma. Puede decirse que después de las crisis familiares en que se paseaba enloquecido por su inmensa casa de Santa Mónica, fue mejor acogido en la Ciudad Eterna que en cualquier otra parte. De este modo, mientras hacía planes para reconstruir un nuevo futuro, puso la casa en venta e hizo de Roma su hogar. Desde allí le era mucho más fácil pensar si la vida podría recomenzar a los 43 años.

—Nunca me sentí así antes —me confidenció—. Creo que por primera vez me he ganado el derecho a llamarme a mí mismo actor. Nunca fui muy malo, nunca hice el loco en una película, pero tampoco sobresalí. Súbitamente he sentido la urgencia de ser un actor. No le diré que pienso ser un segundo Laurence Olivier, pero he dado un gran paso desde el actor que era antes hasta ahora.

PETER Y FRANK

PETER me había llamado para reunirnos en su bar favorito. En Roma es el Hassler; en París, uno que está tras el Ritz, y en Londres prefiere el Alvaro's, en King's Road. Prácticamente Peter es uno de los hombres que conocen más bares acogedores alrededor del mundo y siempre ha gravitado en torno a ellos simplemente para sentir calor humano.

Pero el Hassler tiene para él un significado especial, según me contó. Ahí hizo las paces con Frank Sinatra, después de estar siete años sin hablarse:

—Todo empezó —dice Peter—, cuando Frank pensó que yo había dicho algo que yo no pensaba haber dicho. Pero, como es tan obstinado, nada podía sacarlo de su error. No nos hablamos de 1951 a 1958, y, súbitamente, en 1954, yo me casé con Pat. La única persona que ella quería conocer en California, era Frank Sinatra. Yo le dije "Te presentaré a cualquiera, pero no a Sinatra". Más tarde, la vida social nos juntó. Pat se sentó a menudo cerca de él en las reuniones, y Frank se mostraba encantador, pero a mí me saludaba con toda frialdad. Y ésto siguió por otros cuatro años, hasta que Pat y él llegaron a ser excelentes amigos. Una noche nos juntamos en Roma, aquí, en este bar, porque Frank había venido a visitar a Pat. Eran las cinco de la mañana de un día muy bello y Pat se había retirado media hora antes, mientras Frank y yo seguíamos tozudamente apegados a nuestros vasos. De pronto Frank me dijo:

—¿Sabes una cosa, Charlie? (Siempre me decía Charlie.) Hemos perdido siete años. Muchos años. Pero no volverá a ocurrir. Debemos hacer algo, siempre. Y ser amigos...

Bien. Yo he venido a hablar con Peter, de Lawford y no de Sinatra...

Sus padres, Sir Sidney y Lady Lawford, llegaron a Florida después de haber perdido todos sus bienes en Londres en la Segunda Guerra Mundial. Peter ayudó a levantarlos económicamente. Más tarde tuvo un puesto como administrador en un cine de Hollywood. Y, cosa curiosa, ahí lo descubrió un agente de cine que buscaba inglesitos para películas yanquis. En ese tiempo ser inglés para poder interpretar papeles como "Un Yankee en Eton", "El Fantasma de Canterville" o "El Retrato de Dorian Gray", era todo un hallazgo. Lo contrataron sin más ni más. Pero el primer papel en "Rosa de Abolengo" fue de un soldado moribundo que decía: "Los alemanes se acercan".

EL CASAMIENTO

POR el tiempo en que debía casarse con Pat Kennedy y antes de ser el cuñado de John, Robert y Teddy Kennedy, Peter estaba trabajando en televisión. Pese a su elevada parentela política, nunca había llegado a la cumbre, tal vez porque no había tratado de verdad o porque no estaba en su naturaleza.

—Nunca trato de conseguirme un trabajo cuando estoy invitado a una casa —me explicó—. Sencillamente no puedo besarle las botas a nadie. Por eso no deseo volver a Hollywood.

Sin embargo, la televisión le abrió mejores perspectivas. Se convirtió en un hombre rico, y ya reconciliado con Sinatra, participó con él en varios films, tales como "Once a la Medianoche", e invirtió dinero en un restaurante que tenían ambos.

Súbitamente, el matrimonio de Peter y Pat Kennedy comenzó a ir mal, a despecho de los cuatro niños que tenían y que ambos adoraban.

Realmente Peter no se adaptaba al clan Kennedy, que estaba lleno de hombres y mujeres excesivamente dinámicos, aunque hizo lo posible por llevarse bien con ellos. Peter era encantador, fácil de entender, indisciplinado y aficionado sólo al golf y al póquer. Le iba bien en el trabajo, pero más por encanto que por verdadero esfuerzo. Cuando John Kennedy salió elegido Presidente de los Estados Unidos, Peter comprendió que tenía que hacer esfuerzos para no deslucir en el cuadro general. A pesar de su inmaculado ancestro inglés, mucho más rancio que el de los Kennedy, se hizo ciudadano norteamericano siete meses antes que John resultara elegido Presidente.

Sobrevinieron después los terribles acontecimientos que han ensombrecido a la familia Kennedy. Peter sufrió mucho con la muerte de John Kennedy. Sentía hacia él una admiración rayana en la idolatría. Para Peter, Jack (como le decían sus amigos al Presidente) era el cuñado que reunía todas las mejores prendas del clan.

Aun hasta el momento, a pesar de todas las preocupaciones familiares, habla de él con nostalgia diciendo que es el ser humano más completo que le ha tocado conocer en toda su vida: temerario y lleno de estilo.

Principalmente a causa del aprecio que sentía hacia su cuñado, fue que Peter decidió llevar adelante la ficción de su matrimonio hasta 1965. Pat Kennedy solicitó el divorcio en Idaho, pues las leyes de ese Estado le exigían una permanencia de sólo seis semanas; alegó crueldad mental, y Peter estaba en Hollywood cuando le llegó la noticia de que era ya un hombre libre.

Pero esta noticia no lo llenó de alegría. Por el contrario, su estado de ánimo era el de un hombre confuso, triste y muy cansado. Sus cuñados, Bob y Teddy, se portaron terriblemente civilizados, pero Peter necesitaba más que nada un trabajo interesante para superar su crisis

LA VIDA RECIEN COMIENZA...

—MI CRECIMIENTO —dice Peter— fue un proceso difícil desde los 30 años en que llegué a Hollywood. No había sido nunca un gran actor, y como ser humano aún no le veía sentido a la vida.

El médico también fue terminante: seguir bebiendo en la forma en que lo hacía equivalía a un suicidio. Peter no volvió a probar la bebida, y en cambio se entregó con fanatismo al trabajo. Se fue a Berlín e hizo una aparición junto a Ira Fürstenberg. Más tarde, gracias a su costumbre de dormirse en la noche con una grabadora al lado para anotar las ideas que se le ocurrían durante sus horas de insomnio, decidió hacer "Salt and Pepper". Más tarde hizo "Buona Sera, Mrs. Campbell", junto a Gina Lollobrigida. Aún lo posee el fanatismo del trabajo.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A,. Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 24-I-1969.

¿y qué fue de los intocables?

mala suerte para los ágiles perseguidores del crimen... "buenitos" pero cesantes...

por Sandor Pecart.



ROBERT STACK: "Los Intocables", le ha dado 1.600.000 dólares.

DETRAS de la amistad fraternal que reina entre "Los Intocables" se esconde una terrible injusticia. Si bien la serie ha hecho de Robert Stack (Eliot Ness) un astro de primera categoría y dueño de más de un millón de dólares, no podría decirse lo mismo de sus socios, sus ayudantes Paul Picerni, Nicolás Georgiades y Abel Fernández. La serie "Los Intocables" les arruinó sus respectivas carreras, reduciéndolos a una situación lindante con la miseria. Cuando se les pregunta por qué no le piden ayuda a Robert Stack, no dicen nada, se encogen de hombros y dan vuelta la espalda. ¡Y pensar que durante varias temporadas fueron los compañeros más unidos del mundo!

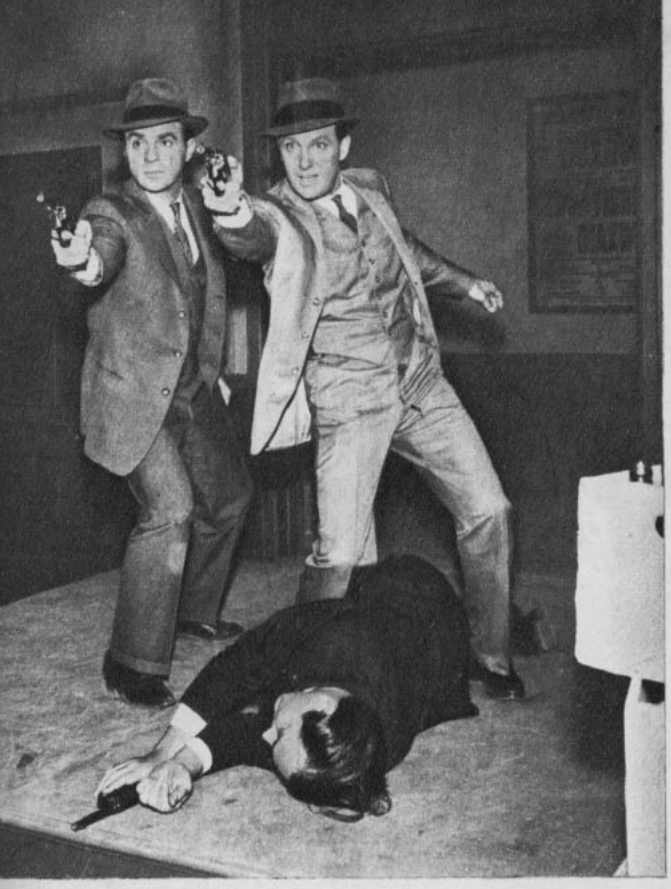
Robert Stack proviene de una familia adinerada, y sólo "Los Intocables" le proporcionó 1.600.000 dólares. Aunque no necesitaba regresar rápidamente a otra serie de televisión, en la reciente temporada coprotagoniza "El Nombre del Juego", donde le acompañan otros astros como Gene Barry y Tony Franciosa. Como es sabido, "Los Intocables" es una mina de oro que aún no se agota, y sigue exhibiéndose en numerosos países.

LA MUERTE DE "LOS INTOCABLES"

Fue en 1962, después de cuatro años de éxito en que se rodaron 126 episodios, que "Los Intocables" desapareció definitivamente de la lista de series en filmación. En la última temporada había sido fuertemente atacada por grupos de norteamericanos prominentes de ascendencia italiana, que se quejaban de que el programa estaba dejando muy mal parados a los italianos. Entre los que más protestaron estuvo Frank Sinatra, entonces un hombre muy poderoso e influyente. Por otra parte, la Comisión Federal de Comunicaciones, agencia gubernamental que supervisa todos los programas de televisión, insistió en que se pusiera fin a la excesiva violencia. Como un cambio tan brusco hubiera arruinado el estilo del programa, optaron sencillamente por cancelarlo.

Allí comenzaron los problemas de los ayudantes de Eliot Ness.

Para Paul Picerni, que hace el papel de Lee Hobson, el más cercano colaborador de Ness, la situación se tornó dramática. Está casado y es padre de ocho hijos, y por los derechos de actor por nuevas exhibiciones de "Los Into-





cables" pasó a percibir 65 dólares semanales, suma bastante exigua. En estos siete años sólo ha tenido dos pequeños papeles, y ambos gracias a sus hijos. En la primera ocasión contrataron a su hija Nicky, de 16 años, y para poder estar cerca de ella, asistiéndola, consiguió que le dieran lo que se llama "un bolo". Otra vez, contrataron a su hija Gina, de 10 años, y nuevamente se benefició del mismo favor. Pero Paul Picerni no ha estado totalmente ocioso: filma pequeños spots comerciales, aunque no sea una actividad muy gloriosa. Todos los años vende los cachorros de sus tres perras gran danés, y su esposa hace clases de equitación, aprovechando un caballo que tienen, con lo que obtiene ella 36 dólares a la semana. Viven en una casa de tres dormitorios, en forma casi pobre y los chicos deben arreglárselas de a cuatro por habitación.

El caso de Nick Georgiades es aún más crítico. Nick es el hombre de la nariz griega, que revela su ancestro, e interpreta a Rico Rossi en la serie. Vive en una modesta pensión de Laurel Canyon, suburbio de Los Angeles, donde frecuentemente se alojan los artistas desconocidos y los beatniks. En estos siete años sólo ha obtenido un pequeño papel. Afortunadamente su esposa Delly, una maravillosa mujer, no ha pensado jamás en abandonarlo. Ella trabaja para su marido y sus dos hijos como secretaria de dirección en un supermercado. Nick también se desempeña en películas publicitarias, pero los negocios no han marchado bien este último tiempo. En la actualidad, prepara una gira como cantante, y espera ser contratado en un cabaret de Los Angeles. Ha estado ahorrando el dinero que le producen las nuevas exhibiciones de "Los Intocables" para irse en barco a Europa con su familia, donde tentará suerte comenzando de cero.

IZQUIERDA: PAUL PICERNI (Lee Hobson, fiel ayudante de Eliot Ness), rara vez consigue trabajo como actor. Tiene 8 hijos.

DERECHA: NICOLS GEORGIADES (Rico Rossi) quiere emigrar a Europa. Abel Fernández (William Youngfellow) se fue a México.



BOB, SU ESPOSA y sus hijos pasean por París. Robert Stack trabaja en "El nombre del juego", en TV, y además hace cine.

LA MALDICION DE LOS GANGSTERS

Los últimos días del auténtico Eliot Ness también fueron pesarosos. Como es sabido, los gangsters que formaban más de 500 bandas en el Chicago de los años de la prohibición, terminaron por cambiar de rubro comercial y muchos se convirtieron en prósperos hombres de negocios. El agente federal colgó su pistola y quiso buscar trabajo, pero justamente los villanos que él había perseguido se encargaron de cerrarle las puertas. El libro "Los Intocables", que escribió recordando su pasado, fue llevado a la televisión, pero de su éxito sólo tuvo conocimiento la viuda del verdadero Ness.

Sería absurdo decir que los ex gangsters pudieran perjudicar a los que trabajaron en la televisión interpretando a los ayudantes de Eliot Ness. Pero lo raro es que ellos parecen perseguidos por la mala suerte. Abel Fernández, que hace el papel de William Youngfellow, el menor de los colaboradores de Ness, ha desaparecido totalmente y desde 1962 que no se tiene la menor idea de lo que hace. Se cree que se marchó a México, pues es de origen mexicano. Los que le conocieron hacen votos porque haya tenido la habilidad de invertir bien su dinero, y que sea ahora dueño de un negocio. Otra suposición de un amigo suyo es que esté trabajando en el Ejército, pues fue paracaidista, o bien que sea un entrenador de púgiles en algún club de box, ya que en 1950 llegó a ganar "El Guante de Oro".

Mientras tanto, Robert Stack sigue en la televisión, y tiene tiempo y dinero como para pasear por París con su esposa y sus hijos, Elizabeth y Charles, además del perro regalón de la familia, Chouchou, mientras en Los Angeles sus cuatro empleadas cuidan de su mansión.

Una carrera corta y promisoria para usted.

SECRETARIADO PROFESIONAL





ESCUELA DE TAQUIGRAFOS PROFESIONALES DEL SENADO

SECRETARIADO PROFESIONAL

1) TAQUIGRAFIA en castellano
2) DACTILOGRAFIA CON RITMO (sistema único en Latinoamérica)
3) REDACCION
4) MATEMATICAS PARA EL COMERCIO
5) ARCHIVO
6) RELACIONES PUBLICAS
7) CINECLASES
8) RELACIONES HUMANAS
9) ADMINISTRACION DE EMPRESAS
10) LA APARIENCIA PERSONAL

ADEMAS: TAQUIGRAFIA GREGG EN INGLES

NUESTRAS ALUMNAS TRABAJAN EN:

Naciones Unidas (Cepal, Celade), FAO, Misión Económica (Punto IV), IBM de Chile, ESSO, SHELL, Saavedra Benard, Universidades, Braden Copper, ALALC, Ministerios, etc.

CURSOS DE CAPACITACION IMPARTIDOS A PERSONAL DE:

Presidencia de la República, Corporación de Fomento, ENAP, Empresa de los Ferrocarriles del Estado, Misión Económica de EE. UU., CORHABIT, Empresa de Agua Potable de Santiago, Banco Central de Chile, Municipalidades, etc.

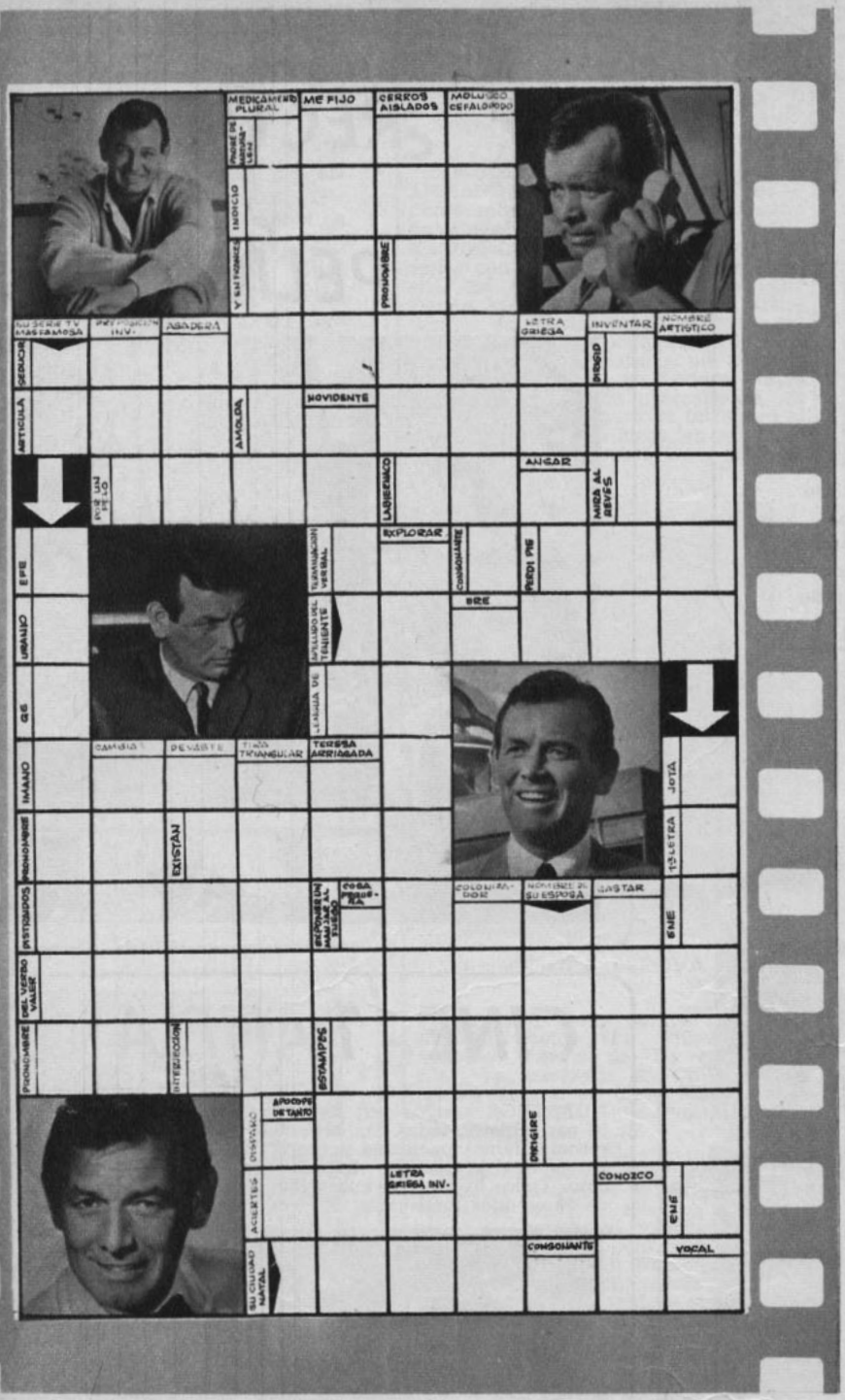
MATRICULA 1969

INFORMES Y RESERVA DE MATRICULAS SOLO A PARTIR DEL 6 DE ENERO.
MATRICULA ESTRICTAMENTE LIMITADA.

ESCUELA DE TAQUIGRAFOS PROFESIONALES DEL SENADO, HUERFANOS 725 - 5.º piso

Una profesión enseñada por profesionales.

Fonos: 31981 y 398754.



cine grama

Por Patricio Cuevas K.

SOLUCION AL CINEGRAMA DEL NUMERO ANTERIOR



LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES:
(21 de marzo al 20 de abril)
Si ama a un Piscis sea muy prudente el jueves. No haga nada que pueda herir su sensibilidad. Diga con persuasiva delicadeza lo que desee y lo obtendrá.



TAURO:
(21 de abril al 20 de mayo)
Una semana magnífica en la cual usted comprenderá mejor a los de Acuario. Pero cuidado con los encuentros con Aries, que pueden terminar de mal modo.



GEMINIS:
(21 de mayo al 21 de junio)
Sea muy circunspecto en sus conversaciones con Leo. Los enconterará muy susceptibles, pero también prestos a concederle un favor. Espere hasta abril por dinero.



CANCER:
(22 de junio al 22 de julio)
Los Piscis ejercen sobre usted un irresistible atractivo. Lo comprobará a partir de hoy. Es posible que un sentimiento más vivo que la amistad lo mueva.



LEO:
(23 de junio al 22 de agosto)
Su vida se simplifica porque su carácter ha recobrado un poco la calma. Esto lo aprecia en especial la persona que usted ama. Guarde su autenticidad.



VIRGO:
(23 de agosto al 22 de septiembre)
Sus amistades comprobarán que el aislamiento suyo es voluntario y lo respetarán. Pero cuídese de no quedar solo. Orientación hacia un romance feliz.



LIBRA:
(23 de septiembre al 22 de octubre)
Usted está bajo la mirada del destino, por lo menos hasta marzo. Sus decisiones tendrán una amplitud inesperada si usted no las examina muy bien.



ESCORPION
(23 de octubre al 22 de noviembre)
¿Ha evolucionado su sentimiento? Recuerde que tanto como las ligaduras eternas le gusta a usted la sensación de libertad. ¿Cree que es mejor olvidar?



SAGITARIO:
(23 de noviembre al 21 de diciembre)
Las relaciones con personas de su mismo signo no son exactamente armoniosas, pero en Géminis encontrará alegría. Cuídese de los choques imprevistos.



CAPRICORNIO:
(22 de diciembre al 19 de enero)
Un magnífico acuerdo con los Géminis, pero más todavía con Libra. Siga su intuición en el plano financiero. Su ideal amoroso evoluciona favorablemente.



ACUARIO:
(20 de enero al 18 de febrero)
El martes será un día de "flechazos". A través de las conversaciones usted se darán cuenta de cuánto les gusta a las personas. No rompa el encanto.



PISCIS:
(19 de febrero al 20 de marzo)
Las estrellas lo sumergen por los meses en un clima de gran atracción para el sexo opuesto. Sin embargo, no se entregue sin un freno a esta pasión tan seductora.



sea usted decididamente hermosa

Un cutis terso y suave, con un delicado tono de moda, mate aterciopelado, le dará a su rostro un maravilloso y seductor atractivo. Use en su tocador Polvos Harem Atomizados. 7 tonos de moda y 3 finísimos perfumes.





POLVOS
harem
ATOMIZADOS

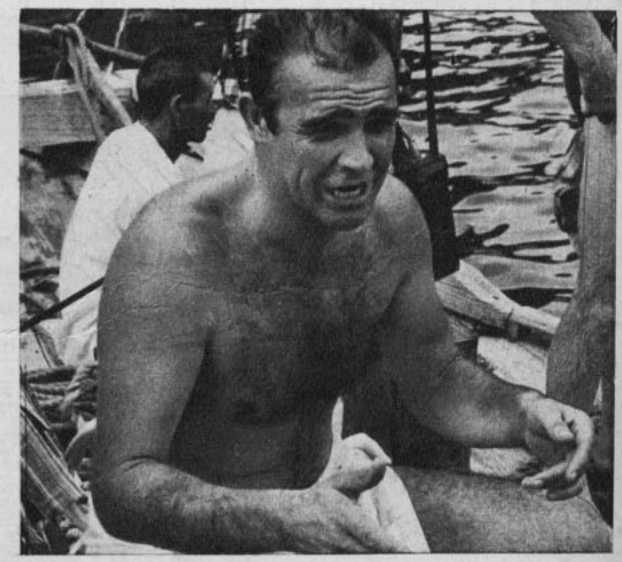
Concurso Rapekart-Zig-Zag.

¿RECUERDA ESTA PELICULA?



CINE - TANDA

NUESTROS amigos nos siguen colaborando eficazmente con chistes todas las semanas. Por este motivo les recomendamos paciencia a todos: publicaremos sus colaboraciones de acuerdo al orden de llegada y de selección. Todos los chistes aparecidos pueden optar al sorteo de 50 escudos mensuales.



EL (llorando): "...Y entonces me amenazaron con una pistola, me quitaron la ropa y me quedé sin nada, nada... hi, hi, hi..." (Sean Connery durante un descanso en su trabajo fílmico. Enviado por Patricio Failla, Abel González 0184, Santiago.)

Deborah Kerr y David Niven en una escena de un film dramático, muy recordado por sus detalles humanos. En el reparto también figuraban Burt Lancaster, Rita Hayworth, Wendy Hiller y Gladys Cooper. El film, basado en una exitosa obra teatral de Terence Rattigan, fue realizado por el director Delbert Mann para el sello Artistas Unidos (1958). **Si recuerda su título, anótelo inmediatamente en el reverso de un sobre** y remítalo a Rapekart, Casilla 84-D. Revista "Ecran", Santiago, Chile. Así podrá participar en el sorteo mensual de 20 libros donados por Empresa Editora Zig-Zag.

Título anterior: "Candilejas" ("Limelight").



EL: "No me gusta nada ese pollo, linda".
ELLA: "No tengas cuidado... Si éste no es el "Pollo" Fuentes." (François Dorleac y Lionel Stander en una escena del film "Cul de sac". Enviado por Fanny Ross, 2 Oriente 1420, Talca.)

¿QUE QUIERE SABER... AH?

CLAUDIO CASTILLO B. (Santiago), ARMANDO LATORRE (Ñuñoa).— Comprendemos el fervoroso entusiasmo de ustedes por la nueva estrella OLINKA BEROVA y trataremos de complacerlos con una crónica exclusiva sobre ella. En todo caso, les informo que Olinka, aunque inició su carrera artística en su patria, Checoslovaquia, comenzó a adquirir popularidad en Inglaterra cuando asistió a un encuentro cinematográfico en Londres integrando la delegación checoslovaca, en marzo de 1968. Después se incorporó al cine italiano. Desde luego, en sus films se ha pretendido, sobre todo, destacar



OLINKA BEROVA.

su atractivo físico, por lo cual se le considera como una "nueva Ursula Andress". Además de "La venganza de ella", ya estrenada en Chile, Olinka ha participado en otros films, incluso "Lucrecia Borgia", que se está rodando actualmente en Italia.

——oOo——

CARNET 1557269 (Santiago).— ¡Interesante la ardua investigación que usted ha hecho! Pero sus sospechas sobre un supuesto favoritismo hacia RAPHAEL no son otra cosa que especulaciones suyas. Si Raphael ha aparecido más constantemente en nuestras páginas, esto se debe simplemente al hecho de que el popular cantante español produjo mayores impactos noticiosos durante el año 1968. Respecto a lo que dice que "es notorio el silencio de ustedes con respecto a noticias no favorables para Raphael", le recomendamos leer nuestra edición N.º 1.977, página 15. En cuanto a Salvatore Adamo, lea en este mismo ejemplar la versión de su primer film, "Les Arnaud". No hay de qué.

——oOo——

HAROLD RALPH (Santiago).— He aquí los datos que solicita de DIANA RIGG, la popular Emma Peel de la serie "Los Vengadores". Estatura: 1 metro 70. Medidas: 87-58-88. Peso: 57 kilos. Y aquí están los de SHARON TATE. Estatura: 1,67. Medidas: 92-60-90. Peso: 58 kilos.

——oOo——

ALICIA LILLO (Avenida Centenario 4232, Montevideo, Uruguay), CLARISSA DUQUE (Santa Teresa 0163, La Cisterna, Santiago, Chile).— Estas lectoras desean correspondencia con jóvenes chilenos y latinoamericanos, para intercambiar ideas sobre cine, teatro, TV, discos, sellos postales.

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

GEORGE MAHARIS.— El cantante y actor norteamericano está filmando actualmente en Madrid una coproducción hispano-norteamericana, "Last Day of the War", junto a la actriz alemana Maria Perschy. El film es dirigido por Juan Antonio Bardem. En todo caso, a Marlene Barrios T. y otros lectores les anunciamos que pronto les complaceremos con una amplia crónica sobre su ídolo.

——oOo——

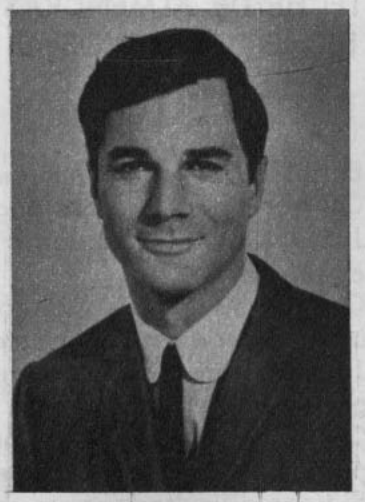
¿RECUERDAN A THEO SARAPO?... Fue el último esposo de Edith Piaf, quien le hizo debutar como cantante. Theo acaba de informar que ha decidido retornar a la actividad artística con un espectáculo en el que interpretará dos canciones escritas especialmente para él por Charles Aznavour. Aznavour fue protegido por la Piaf en sus comienzos.

——oOo——

SE RUMOREA que Salvatore Adamo sería el galán elegido para acompañar a la bella Johanna Shimkus en la versión cinematográfica de la novela "Rue de Havre", de Paul Guillemard.

——oOo——

CUANDO Franco Zefirelli, el audaz director de cine italiano (realizador de "La fierecilla domada" y "Romeo y Julieta"), anunció que montaría un espectáculo musical en Milán, titulado "Venti zecchini d'oro", varios ídolos de



GEORGE MAHARIS.

la canción soñaron con figurar en el elenco, incluso Bobby Solo, Gianni Morandi y Edoardo Vianello. Ninguno fue elegido.

——oOo——

FRANCOISE HARDY, la cantante francesa que ha estado actuando últimamente en la TV francesa, recibió una invitación para presentarse en Riyad, la capital de Arabia Saudita. La estrella declaró: "Rechacé esa oferta porque no quiero los riesgos de una guerra. Tampoco iría a cantar a Israel"

¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

PARTICIPE EN EL CONCURSO acuarelle

CHAMPU
LACAS
LECHE
ALMENDRAS

¡GRATIS! productos "acuarelle"

Gane fácilmente sin sorteos los siguientes productos de la moderna línea "acuarelle"

1.° CHAMPU en cápsulas de 90 cc.
2.° CHAMPU en botellas de 1/2 litro.
3.° CHAMPU en botellas de 1 litro.
4.° LACAS en cápsulas de 90 cc.
5.° LACAS HAIR SPRAY (Aerosol).
6.° LECHE DE ALMENDRAS en cápsulas de 90 cc.
7.° LECHE DE PEPINOS en cápsulas de 90 cc.

PARA ELLO:

1.° Entreténgase en solucionar el sencillo PUZZLE SILABICO que aparece en la página de enfrente.
2.° Junte siete (7) etiquetas iguales de los productos "acuarelle".
3.° Coloque su nombre y dirección claramente al dorso de cada una de estas etiquetas.
4.° Júntelas con la solución del PUZZLE y acuda a entregarlas al distribuidor más cercano.
5.° Cobre de inmediato su producto "acuarelle" correspondiente a las etiquetas entregadas.
6.° Si tiene dificultades para cobrar su premio "acuarelle", ya sea porque el distribuidor no lo tiene en este momento, o porque usted vive lejos, envíe las etiquetas y solución del PUZZLE directamente a GOZO, FLAÑO Y CIA. LTDA., Casilla 189 - Correo Central - Santiago.
7.° Se otorgará un plazo máximo de 15 días para enviar las soluciones.
8.° Siga juntando etiquetas de los productos "acuarelle", tienen valor, y manténgase alerta..., quincenalmente aparecerá un nuevo PUZZLE, cada vez más interesante por resolver.

ecran guitarra:

Por Silvia Mujica.





¿RECUERDA que les había informado que Eulogio Dávalos grabaría el famoso Concierto de Aranjuez? Por fin se hizo realidad, ya que el sábado 18 de este mes, en los estudios RCA, se efectuó la grabación. Acompañó a Eulogio una orquesta sinfofilarmónica que estos estudios tendrán especialmente para tocar con grandes concertistas, dirigida por Gerald Brown, director de la Sinfónica de La Paz, quien viajó especialmente desde Bolivia. En la foto los vemos en el momento de brindar por el éxito de todos sus esfuerzos. Ahora sólo nos queda esperar que el disco salga a la venta.

¿Qué tal esas vacaciones, y cómo van las prácticas de guitarra? El entusiasmo por este instrumento es cada día más grande y son muchas las cartas que llegan pidiendo una y otra canción. Nuestro deseo es darles a todos en el gusto, lo que esperamos ir haciendo semana a semana, esta vez aprenderemos el éxito de Cecilia:



SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS ofrece a su distinguida clientela: Guitarras de estudio, ½ y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas y todo lo relacionado con el ramo. Se dan facilidades. Moneda 720, local 30, PASAJE METROPOLITANO. Academia de guitarra en Pasaje Matte 957, 2.º piso, Depto. 221.

"UN COMPROMISO"

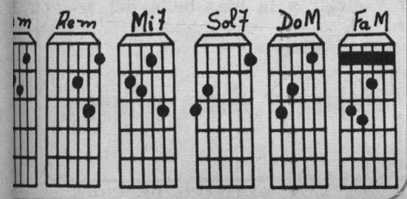
Lam Rem
Sin firmar un documento
Mi7 Lam
ni mediar un previo aviso,
Rem
sin hacer un juramento,
Mi7 Lam
hemos hecho un compromiso.

Rem
Sin palabras nos marchamos,
Mi7 Lam
no me obligas ni te obligo
Rem
ni aun así sé que soñamos,
Mi7 Lam
tú conmigo y yo contigo.

Sol7
Tu destino es como el mío,
DoM
tú eres viento, yo soy vela;
FaM
si eres cauce yo soy río,
Mi7
si eres llaga, yo lamento.

Lam Rem
Nadie habló de enamorarnos;
Mi7 Lam
pero Dios así lo quiso,
REM
sin hacer un juramento
Mi7 Lam
hemos hecho un compromiso.

Tu destino, etc...



EL CONCURSO "acuarelle" también entretiene.

Para solucionarlo hay que tener en cuenta que cada casilla corresponde a una sílaba (de 1, 2, 3 ó 4 letras). Son todas palabras trabadas. Eso es todo. Buena suerte.









	1	2	3	4	5	6	7	8
A								
B		■	A		■			
C				CUA			■	
D			■		RE		■	
E		■				LLE		
F				■				■

CHAMPU
LACAS
LECHE
ALMENDRAS

HORIZONTALES:

A.— Equipo de fútbol al que representan los jugadores de la foto 2 (en el 8 sigue en vertical hacia abajo). **B.**— Conjunción negativa. Artículo neutro. Fea, deforme. **C.**— C. de Francia muy cercana a París, que tiene un palacio con su nombre. Apellido primer Cardenal chileno. Preposición. **D.**— Destino. Segunda nota musical. Mitad de Néstor. Chile sin le. **E.**— Otorgad. Atraso. Contrario a entra. **F.**— Cont. de la vertical 1. Ver foto 4.

VERTICALES:

1.— Equipo de fútbol al que representa el jugador de la foto 1 (sigue en la F horizontal). **2.**— Conjunción negativa. Contrario a enfermo. Justo al medio de hechizo. **3.**— Mirar. Calles sin ca. Otórguele. **4.**— En el campo se usa para guardar forraje. Ver foto 3. **5.**— Otorgad. Calcio. . . .del Valle Inclán. **6.**— Pequeños crustáceos de mar y río, comestibles. Tantalio. **7.**— Hace sonar un instrumento musical. Furor, ira. **8.**— Cont. de la horizontal 1.

NOTA: Léanse las instrucciones en la página de enfrente.

¡BUSCAMOS A LA JOVEN MAS BELLA DEL VERANO!

* ECRAN colabora con VEA en la elección de la Reina de las Playas de 1969

¡ENVIE ESTOS CUPONES Y GANE PREMIOS!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección)

NOMBRE .....

DIRECCION .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulu, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday, Hervé Vilard).

CUPON FIESTA-SORPRESA

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD ..... TELEFONO .....

PROFESION .....

CANCION PREFERIDA .....

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) (NO.....)

CUPON CONCURSO "CIAO, AMORE, CIAO".

LA MEJOR CANCION DE LA PELICULA "CIAO, AMORE, CIAO" es .....

.....

NOMBRE: .....

DIRECCION: .....

.....

CONCURSO "REINA DE LAS PLAYAS" 1969. Organizan "ECRAN" y "VEA".

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

(Envíelo con una foto en traje de baño, indicando edad, medidas físicas, color de cabello y estado civil.)



Así como ellas, usted también puede inscribirse en este certamen veraniego, querida lectora amiga... Llene el cupón de esta página ahora mismo.

TODAS las bellezas que lucen sus esbeltas figuras en las playas de Chile tienen ahora oportunidad de realizar su sueño de verano: conocer Arica. Y, luego, seguir viaje al norte, hacia Miami.

ECRAN colabora en la elección de "Reina de las Playas", que por quinto año consecutivo organiza nuestra colega Revista VEA.

Para inscribirte y realizar un veraneo maravilloso, atendida por la Junta de Adelanto de Arica, LAN y Zig-Zag, basta con que envíes el cupón "Reina de las Playas", acompañado de una foto en traje de baño, a ECRAN, Santa María 076, Santiago, o a nuestra casilla 84-D.

PARA LAS CANDIDATAS YA INSCRITAS: IMPORTANTE:

El cupón que aparece en Revista ECRAN vale también como puntaje, ya que la elección de la "Reina de las Playas" se realiza por votación popular. Con los votos de ECRAN se puede acumular mayor puntaje. Pueden votar los lectores de todo Chile, aunque no tengan la suerte de conocer personalmente a las concursantes.

Entonces a votar y elegir a la más bella del verano...

* ¡La elegida viajará a Arica y luego a Miami!

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADORES: Sofía Covarrubias y Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 3.00 ($ 3.000). Aéreo: E° 0,20. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.



Usted es la compañía que él buscaba...

...La que lo atrajo con su belleza natural y espontánea. La que lo sedujo con su simpatía contagiosa y el brillo de su cabello.

Tintura en crema **Igora Royal**

le logra esa compañía



Silueta

Embellece su cabello

WELLA



NUEVO

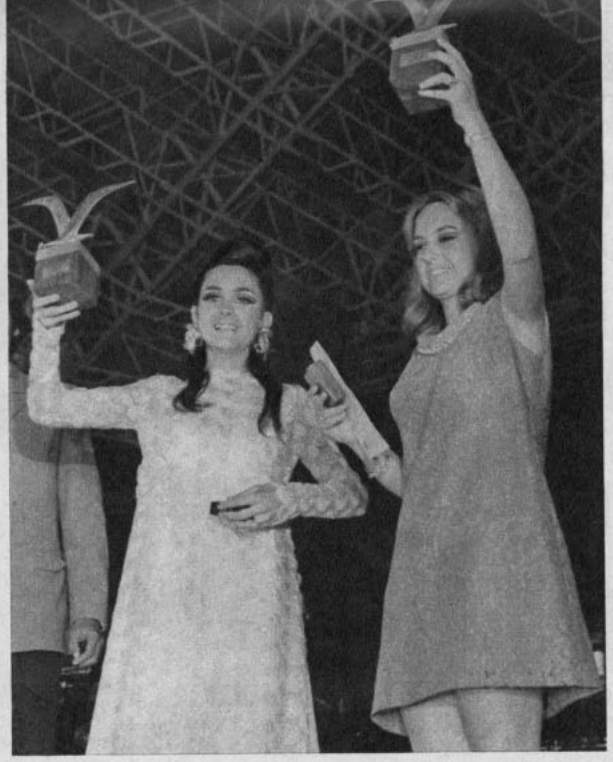


effecton *ahora con 7 tonos naturales*



Effecton es el enjuague de color que hace lucir natural su cabello cuando se nota desteñido, opaco o sin vida (y también entre teñido y teñido, conservando el tono por más tiempo).

Basta un enjuague de Effecton para que usted sea más atractiva y su cabello nuevamente lucirá esta expresión de belleza natural.



LA GRAN TRIUNFADORA

Scottie y Gloria. ¡Un triunfo legítimo!

DESDE 1964 las cantantes han ocupado el primer lugar en el Festival de la Canción de Viña del Mar. Ese año lo ganó Ginette Acevedo; al año siguiente, Cecilia; en 1966: Isabel Adams; en 1967: Fresia Soto; en 1968: Luz Eliana..., y ahora... ¡Gloria Simonetti!

Un triunfo merecido para la esforzada cantante nacional que se ha superado indiscutiblemente. Su campaña artística de 1968 logró verdaderos impactos, como fue su viaje al Festival de la Canción de Río de Janeiro, donde representó a la canción chilena.

Y ahora condujo al triunfo el hermoso tema de Scottie Scott ("Mira, mira"), con el respaldo de un público ferviente; la votación de 13 provincias, y el juicio aprobatorio de un Jurado formado por 7 personas idóneas. Además obtuvo el premio como la Mejor Intérprete del X Festival; la Lira al mejor intérprete y 3 estatuillas "Gaviota de Viña del Mar". Uno por el triunfo de "Mira, mira"; otro como la cantante más popular, y un tercero como la más elegante del evento. Además ganó un pasaje de ida y vuelta en Líneas Aéreas de España (Iberia) para concurrir como invitada al Festival de la Canción de Benidorm. Fue invitada también para participar en el Festival de la Canción de Venezuela...

¡1969 será, pues, el año de triunfos de Gloria Simonetti!

ORLANDO Muñoz y Alsino Fuentes —los compositores laureados del Festival viñamarino por su canción "Cuando tomo la guitarra"— reciben los premios del primer puesto, junto a "Los Alfiles Negros", sus intérpretes.



Geran

Revista Internacional de Cine y Televisión.

N.° 1.980.

4 de febrero de 1969.

Directora: María de la Luz Marmentini.

¡14 días de GLORIA!



LOS 5 CANTANTES prefinalistas del X Festival de la Canción: Sergio Lillo, Gladys Briones, Gloria Simonetti, Verónica Hurtado y Mauricio Dante.

De nuestros Enviados Especiales: Rosa Robinovitch y Osvaldo Muñoz-Romero.
FOTOS: IGNACIO ESPINOZA.

A ocho días ya de finalizado el X Festival de la Canción de Viña del Mar, se le puede observar y analizar con mayor objetividad y desapasionamiento.

Nos pareció, en suma, un festival maduro, organizado con cerebro, barajando todos los inconvenientes y problemas que suelen presentarse en estos eventos.

El jurado italiano Gian-Luigui Pessa nos comentó: "Estoy sorprendido de la organización de este Festival, que tiene ritmo y contextura internacionales. Le haría un solo reparo: me parece un tanto extenso".

Paulo Tapajos, del Brasil: "Este Festival de Viña del Mar no tiene nada que envidiarles a los grandes, a los europeos. Y hasta tal vez me atrevería a decir que ellos podrían aprender mucho de éste..."

Carlos Ansaldo, creador y timonel de los festivales viñamarinos, dijo: "La experiencia de este año nos ha enseñado muchas cosas. Y nos ha indicado, al mismo tiempo, que en el próximo, en 1970, podemos realizar tres festivales simultáneamente en el lapso de tres semanas: uno de folklore, a nivel nacional; otro de género internacional, sólo para artistas chilenos, y un tercero, francamente internacional, en el cual competiría el artista chileno triunfador con los astros que vendrían del extranjero".

Desde luego se asegura la participación de artistas de Argentina, Brasil, Venezuela, Perú, México, España e Italia.

El Undécimo Festival se realizaría no en el mes de enero, sino en febrero, para dar ocasión de esta manera a que participen en esa justa cantantes de verdadera jerarquía internacional.

Por lo que respecta a este Décimo Festival, puede decirse que fueron 14 días de gloria para Gloria Simonetti, porque ella fue, en suma, la gran triunfadora.



ESTE FUE EL JURADO INTERNACIONAL que definió los tres premios de la Canción Melódica. De izquierda a derecha: Miguel de los Santos (España), Guillermo Vásquez Villalobos, Paulo Tapajos (Brasil), Antonio García Lao (Argentina) y Kiko Ledgard (Perú).

CUADRO DE HONOR - X FESTIVAL DE LA CANCION 1969

GENERO FOLKLORICO:

1.er PREMIO: "CUANDO TOMO LA GUITARRA". Tema de los autores Orlando Muñoz y Alsino Fuentes. Intérpretes: Los Alfiles Negros. Premio: E° 15.000.

2.º PREMIO: "ATACAMA EN SAN PEDRO". Autor: Enrique (Kiko) Alvarez. Intérpretes: "LOS DE LA ESCUELA". Premio: E° 10.000.

3.er PREMIO: "VOY A BAILAR PERICONA", de Orlando Muñoz y Alsino Fuentes. PREMIO: E° 5.000.

LOS MEJORES INTERPRETES DEL GENERO FOLKLORICO: LOS ALFILES NEGROS: E° 3.000.

GENERO INTERNACIONAL:

1.er PREMIO: "MIRA, MIRA", de Scottie Scott. Intérprete: GLORIA SIMONETTI. Premio: E° 15.000.

2.º PREMIO: "DE QUE ME SIRVE", de Lucy Mohor. Intérprete: VERONICA HURTADO. Premio: E° 10.000.

3.er PREMIO: "TERMINO", de Isabel Almeyda. Intérprete: SERGIO LILLO. Premio: E° 5.000.

MEJOR INTERPRETE DEL FESTIVAL

(Género melódico)

Por votación popular (5.926 votos): GLORIA SIMONETTI. (Premio: E° 3.000.)

ELEGIDOS POR LOS PERIODISTAS

(Premios entregados por la APES: la Gaviota blanca, creada este año por la Municipalidad de Viña del Mar)

Cantante más popular: GLORIA SIMONETTI.

Mayor simpatía: SERGIO LILLO.

Mejor presentación: GLORIA SIMONETTI.

Gloria Simonetti recibió además el Premio IBERIA consistente en un pasaje a España, para participar en el Festival de Benidorm, en julio de 1969.

así fue el festival

LOS CHISMES Y LAS COPUCHAS

TERMINADO el Festival, los artistas fueron a celebrar el término del evento en diversos lugares. Entre los más concurridos se contó el "champañazo" que ofreció la RCA en honor de Gloria Simonetti en un chalet de la calle Von Schroeders N.º 36. Pero en la fiesta hubo tan poco "ambiente" que la mayoría decidió irse a bailar al Topsi-Topsi.

●

E° 250.000 se recaudaron en la fecha final del X Festival (28 de enero). Y a él asistieron 24.500 personas. ¡Todo un record para el evento de la Quinta Vergara!

●

ONCE artistas extranjeros..., 5 conjuntos folklóricos..., 10 intérpretes nacionales (competidores)..., 3 animadores: César A. Santis, John Smith y Heraldo García; una orquesta estable de 22 profesores bajo la batuta de Valentín Trujillo y Saúl San Martín, más el Coro de la U. Católica, le dieron el realce indicado.

●

LOS TEMAS extranjeros más populares de este Festival fueron: "El rumor de las olas" (Romuald), "Simplemente una rosa" (Leonardo Favio), "Una botella de vino" (Los Con's Combo), "Guantanamera" (Los Bric-à-Brac) y "Bonnie and Clyde" (Bárbara y Dick).

●

SEGUN Camilo Fernández, ejecutivo de RCA, esta firma gastó la muy importante suma de E° 50.000 en promoción relacionada con el Festival: publicidad, fotografías de artistas, manifestaciones, hospedaje de sus artistas y funcionarios, etc.

●

LLAMO la atención de algunos periodistas que la cantante Verónica Hurtado se hubiese estado hasta las 5 de la madrugada del 28 de enero, o sea, del mismo día en que debía presentarse en la Quinta Vergara, bailando y cantando en el Topsi-Topsi. Debió cuidarse y no trasnochar. ¿O no?

●

PESE a que muchos dieron a Gladys Briones como ganadora con la canción de Ricardo Jara: "Cuando quieras", la cantante tuvo un "beau geste" la noche que se revelaron los premios. Abrazó y felicitó a Gloria Simonetti, que figuraba como su más directa competidora. Gladys no se clasificó.

●

NO debió ser así..., pero la verdad fue que la entrega de los premios a los Mejores del Folklore (27 de enero) no tuvo el mismo realce que la de los premios internacionales. Desde luego se realizó en la función vermouth y muchos periodistas y fotógrafos, creyendo que sería en la noche..., ni se asomaron por la Quinta Vergara... Sólo 5 reporteros gráficos (de 20) captaron las escenas...

●

NUESTRO corresponsal en México, el periodista Guillermo Vásquez Villalobos, se vio en serios apuros cuando concurrió al rodeo de Limache ofrecido por la CCU en honor del Festival. Le hicieron montar un brioso caballo y debido a su poca costumbre estuvo a punto de darse un costalazo...

●

UNA buena talla de Lucho Navarro: "Se equivocó Julio *Iglesias*". Debió haber cantado no en la Quinta Vergara, sino en la *parroquia* de Viña para la *Semana Santa*"...

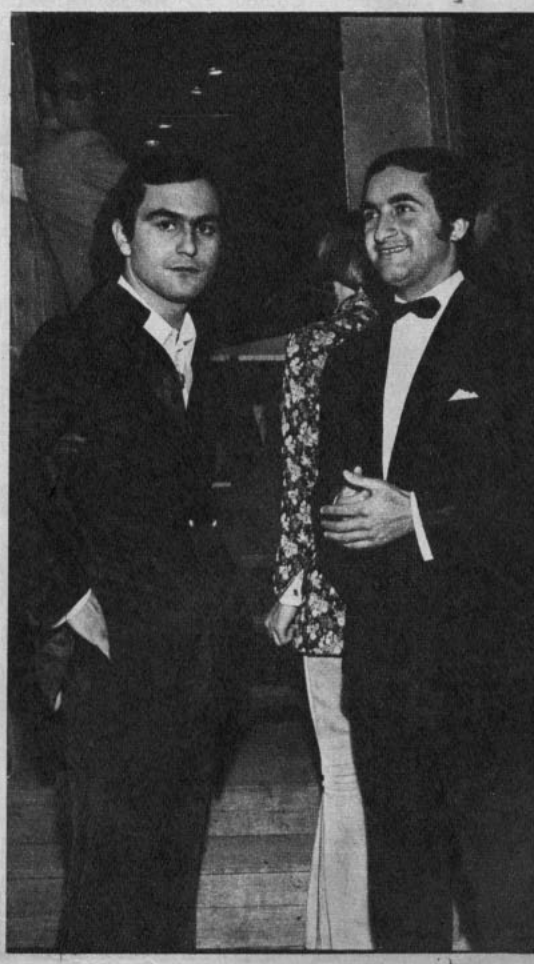
●

LA Philips ofreció una parrillada en honor de Leonardo Favio en el restaurante de la Quinta Vergara. Periodistas traviesos llegaron con Carola en andas, portándola en una silla, raptándola del sitio que tenía ubicado al lado de su esposo...

●

FINALMENTE algunos personajes connotados del Festival y sus características. El Jurado más simpático y travieso: Kiko Ledgard, del Perú, que chacoteó como cabro chico en la piscina del O'Higgins; el mejor orador: Paulo Tapajos, que se lució en el almuerzo que ofreció la Municipalidad viñamarina en el Parque Salinas; el cantante más solicitado por las damas: Julio Iglesias, que se convirtió poco menos que en el toronjil de las niñas... El que recibió las mayores ovaciones: Leonardo Favio. Los más inadvertidos: Los Gatos y el Dúo Dinámico; el cómico más celebrado: Lucho Navarro (llegó a actuar una noche hasta una hora 4 minutos)... La cantante más sexy: Mirtha Pérez, de Venezuela...

LEONARDO FAVIO, sensación en las dos breves temporadas en Viña, felicita a Sergio Lillo.



ecran, las estrellas y el festival

¡los sensacionales THE CON'S COMBO!

HAN sido la sensación de estos últimos siete días en el X Festival de la Canción de Viña del Mar. Cuatro muchachos. Cuatro voces. Cuatro instrumentos afinados.

Hace más de dos años que viajan por Sudamérica. Se han hecho aplaudir en Argentina, Uruguay, Paraguay y Brasil. En este último país se presentaron en el Tercer Festival de la Canción (septiembre de 1968), en el cual obtuvieron el décimo lugar con el tema "Nadie lo puede decir".

El conjunto se formó en 1965 y ha realizado giras por los principales países escandinavos. Interpretan desde género clásico hasta jazz.

Entre los temas que han divulgado estos días en el Festival viñamarino destacan: "Nadie lo puede decir", "Maldito reloj" (que grabaran en español en Chile) y especialmente "Una botella de vino", un tema norteamericano del cual hacen una verdadera creación.

Pero veamos quiénes son:



CONNY

OWE, EL ACTOR

OWE es el director del cuarteto. Es el mayor de todos. 26 años. Voz de bajo. Toca órgano eléctrico. Empezó su carrera no musicalmente, sino haciendo teatro. Estudió en Estocolmo bajo la dirección de Ingmar Bergman. Interpretó, al principio, pequeños papeles para ir escalando poco a poco, hasta lograr un buen sitial en una compañía teatral con la cual realizó diversas giras por Escandinavia. En 1965 se incorporó a un grupo musical que ya integraban Conny y Charlie y formaron Los Con's Combo. En Suecia los escuchó el representante argentino Fernando Falcon (el mismo que lanzó a Leonardo Favio) y los contrató para que actuasen durante 15 días en los carnavales de Buenos Aires. Pero esos quince días se transformaron en... dos años.

—En Buenos Aires —nos dice— tuve oportunidad de filmar una película titulada "Mosaico", bajo la dirección de Federico Luque. Allí interpreto a un director de una agencia de publicidad. Se trata de un film no musical basado en la vida de una modelo profesional.



OWE

CONNY, EL FUNDADOR

CONNY fue el fundador del conjunto. Por eso le pusieron el nombre de "Con's Combo" ("El pequeño conjunto de Con", diminutivo de Conny).

21 años. Toca la guitarra eléctrica y es además cantante solista del grupo. Tiene un hobbie: la fotografía..., y una filosofía: la meditación hindú.

LOS CON'S COMBO EN EL ESCENARIO





CHARLIE

CHARLIE, EL BATERIA

HACE maravillas con la batería, instrumento que domina a la perfección. 25 años de edad. Rubio y soltero, al igual que todos sus compañeros. Prefiere las mujeres morenas y confiesa que no tiene novia..., aunque revela que estuvo enamorado una vez en Suecia... (pero terminó... ¡haciéndose el sueco!).



BOB

BOB, EL FUTURO INGENIERO

ACUSA 23 años. Toca el contrabajo. Estudia ingeniería eléctrica. "Creo que no tengo ideal femenino. Porque en realidad me gustan todos los tipos de mujeres". Tiene el hobbie de la fotografía y, al igual que Owe, le agrada oír y cultivar el buen jazz.

"UNA BOTELLA DE VINO"

(Exito de Los Con's Combo en el Festival de Viña del Mar.)

Con el licor, mi pena de amor
he de pasar al olvido;
voy a brindar..., voy a cantar,
¡la vida, así... es mejor!

(Coro)

Voy a encerrar mi corazón
en una botella de vino,
para mirar tras el cristal
al mundo loco en que vivo...

Y si tal vez usted, como yo...,
quiere olvidar un dolor,
piénselo bien, si quiere entrar,
le hago en mi botella un lugar...

...Voy a encerrar mi corazón, etc.

¡OLE... HNAS. GIL!



ES SEGUNDA vez que las Hermanas Gil están en Chile. Antes ocurrió en el mes de septiembre de 1967, ocasión en que actuaron exclusivamente en la inauguración de la temporada del Casino Municipal de Viña del Mar.

Se llaman Josefina y Noemí. Esta es la menor del dúo. Las dos son solteras y confiesan no tener novios. Después de Chile irán al Perú. Tienen un LP y tres singles. (Odeon.)

He aquí cómo son una y otra.

JOSEFINA GIL: Es del signo Aries. Practica natación. Colecciona mariposas. Los animales irracionales que más admira son los caballos y los perros. Y entre los racionales-actores, a Alain Delon. A Raphael, entre los cantantes. Le agrada leer novelas policiales y hacer postres riquísimos.

NOEMI GIL: Signo: Acuario. Practica equitación. En sus ratos libres toca la guitarra. Los perros son sus animales favoritos. Entre los actores de cine admira a Richard Burton, y entre los cantantes, a Frank Sinatra. Le agrada leer libros que le aporten algo culturalmente. Cantan en Viña: "Amor y Juventud" y "Ha sucedido", ambas grabadas en Baires.

Las Hermanas Gil forman un afiatado binomio artístico. Un número de show animado, grato de ver y de escuchar. Bailan y cantan. Con tenidas muy femeninas y, sobre todo, vistosas. Son favoritas en la Quinta Vergara.

el festival de viña del mar a través de 10 años

Por Osmur.

AÑO	FECHA	TITULO TEMA INTERNACIONAL	AUTOR	INTERPRETE	CANCION GANADORA FOLKLORE	AUTOR	INTERPRETE	MONTO PREMIO	ATRACCIONES DEL SHOW
1) 1960	24 28 Feb.	"VIÑA DEL MAR"	José Goles-Manuel Lira	MARIO DEL MONTE	———	———	———	Eº 300	Gino del Solar Los Perlas
2) 1961	11 20 Feb.	"SIN TU AMOR"	Oscar Olivares-Gilberto Avila	LOS 4 DUENDES	"LA CONSENTIDA"	JAIME ATRIA	LOS GUAINAS	500	Camila Baby Bell
3) 1962	17 25 Feb.	"DIME POR QUE"	María Pilar Larraín	LOS 4 DUENDES	"EL LORO AGUAFIESTAS"	JOSE GOLES	SILVIA INFANTAS Y LOS CONDORES	700	Los Cuatro Hermanos Silva - Los Ramblers - El Chúcaro - C. Helo
4) 1963	15 24 Feb.	"TAN SOLO UNA MIRADA"	Juan Vásquez	MARCO AURELIO	"ALAMO HUACHO"	CLARA SOLOVERA	LOS HUASOS QUINCHEROS	1.000	Los Flamingos - The Strangers - Los 3 Panameri. - Trov. del Este
5) 1964	14 23 Feb.	"ESTA DE MAS"	Ricardo Jara	GINETTE ACEVEDO	"¡QUE BONITA VA!"	JAIME ATRIA	LOS HUASOS QUINCHEROS	1.000	Rafael Peralta - Silvia Infantas y Los Cóndores
6) 1965	12 22 Feb.	"COMO UNA OLA"	María Angélica Ramírez	CECILIA	"MANO NORTINA"	ENRIQUE (KIKO) ALVAREZ	LOS CUATRO CUARTOS	1.500	Mona Bell
7) 1966	11 21 Feb.	"POR CREER EN TI"	Marco Aurelio-Jaime Atria	ISABEL ADAMS	"LA BURRERITA"	SOFANOR TOBAR	LOS PAULOS	2.000	Flamingos Mexicanos - Ennio Sangiusto
8) 1967	3 13 Feb.	"CUANDO ROMPE EL ALBA"	Willy Bascuñán	FRESIA SOTO	"VOY PA' MENDOZA"	WILLY BASCUÑAN	LOS SOLITARIOS	5.000	Ennio Sangiusto - Massiel - Firulete
9) 1968	2 12 Feb.	"PALABRAS"	Jorge Domingo, Enrique Carnicer y Pons de Carnicer	LUZ ELIANA	"CAMANCHACA Y POLVAREDA"	RICARDO DE LA FUENTE	LOS PONCHOS NEGROS	10.000	Manzanero - Sandro - Chicho Gordillo - Yorsis
10) 1969	15 28 En.	"MIRA, MIRA"	Scottie Scott	GLORIA SIMONETTI	"CUANDO TOMO LA GUITARRA"	Orlando Muñoz-Alsino Fuentes	LOS ALFILES NEGROS	15.000	Romuald - Jimmy Cliff - Lucho Navarro - Julio Iglesias - Con's Combo - Bárbara y Dick, Mirtha, etc.



ecran, las estrellas y el festival

bárbara y dick

y ahora... ¡al cine!



BARBARA es menuda, femenina, dotada de una hermosa y agradable voz.

Dick es alto, fornido como un leñador. Desenvuelto. En cada sesión se esfuerza por hacer cantar "Guantanamera" a todos los asistentes a la Quinta Vergara...

"Guantanamera..., guajira guantanamera...
"Guantanamera..., guajira, guantanamera...

Son amigos. Compañeros de trabajo. No hay lazo sentimental entre ellos.

Bárbara y Dick se emocionan cuando les preguntamos cómo se sienten en Chile, país que visitan por vez primera, después de varios intentos que hasta ahora no habían podido fructificar.

—Los felicitamos por el país que tienen. Hemos encontrado, desde que llegamos, nada más que hospitalidad, gentilezas, respeto... —dice Dick.

A lo que agrega Bárbara:

—Los chilenos son simpáticos y amorosos...

Dick toma la guitarra. Viste tenida de sport. Se advierte que se siente a sus anchas en el amplio escenario de la Quinta Vergara. La juventud, especialmente, vibra con ellos. Sobre todo cuando anuncian: "Bonnie and Clide".

UNA CANCION PROTESTA

HAY emoción cuando interpretan "El funeral del labrador".

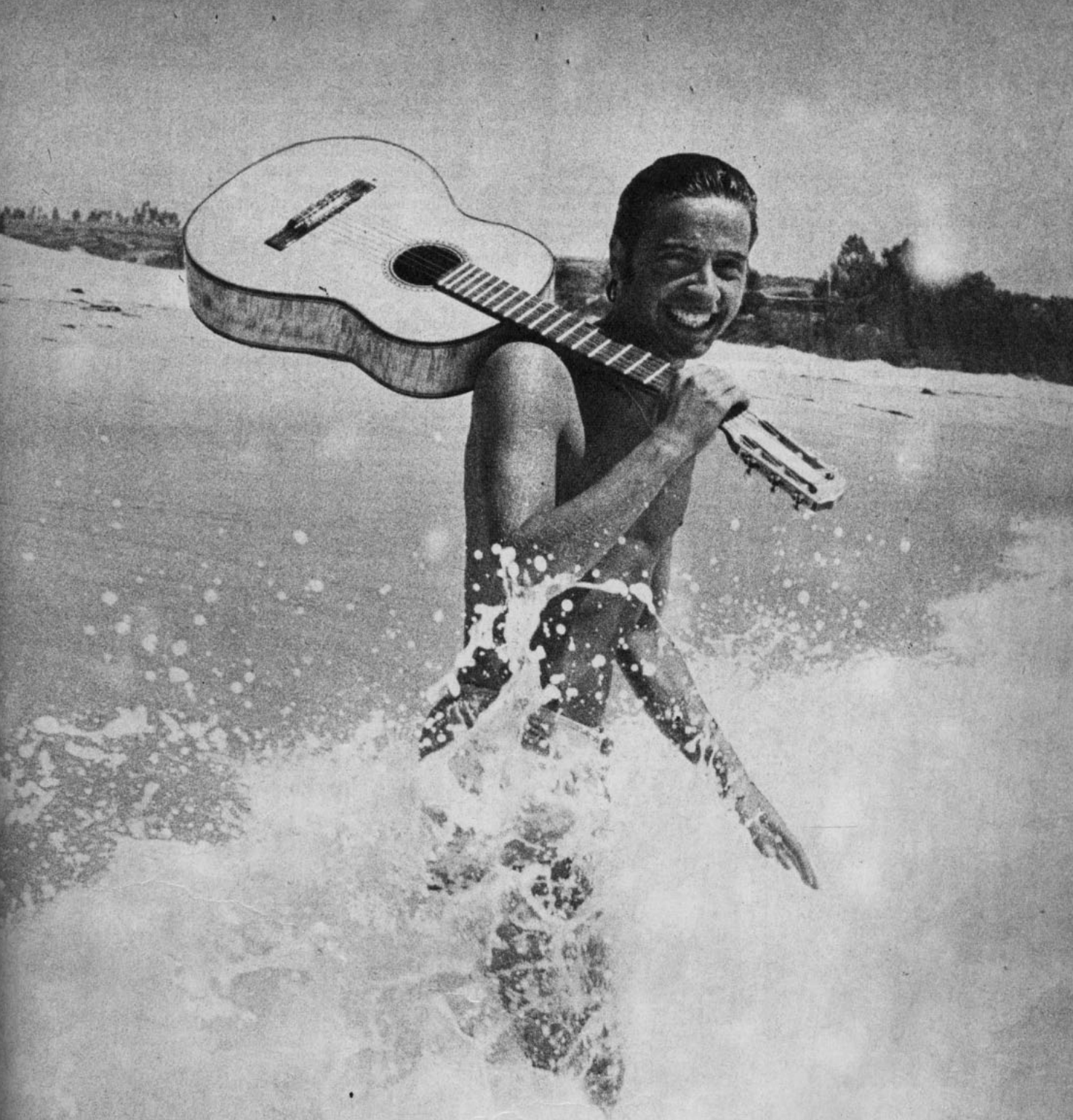
—Es una hermosa canción —nos dicen—. Nos agrada mucho. Pero como está acusada de comunista..., nosotros preferimos cantarla en portugués... Así nadie nos puede tachar... Lógicamente cuando vayamos al Brasil la cantaremos en... español.

Bárbara y Dick poseen un variado repertorio. Que gusta a todos. Así, por ejemplo, sucede cuando cantan "El cielo es azul", de Paul Mauriat. O esa vieja canción tropical que es "Facundo"

—Nos encanta viajar —dicen—. Nos conocimos hace tres años en los Estados Unidos, país donde estudiábamos. Nos vimos por primera vez en una fiesta. Así supimos que cantábamos. Decidimos formar un dúo y cantar temas folklóricos argentinos. Pero después derivamos al género melódico internacional, que es más comercial y tiene más público. Pero cantamos de todo: desde folklore hasta canciones de protesta y "hits" juveniles, como "Bonnie and Clyde", "El funeral del labrador", "Judy disfrazada", "Querida".

—¿Cuál es vuestra mayor ambición?

—¡Filmar una película! Pero creemos que hemos de filmarla cuando volvamos ahora a Buenos Aires. Ya hay algo hablado. También queremos grabar nuestros propios temas. ¿Qué más?... En nuestros ratos libres Bárbara toma fotografías, y yo —dice Dick— paso horas tocando la guitarra...



enero, José Alfredo:

el reposo del guerrero

Por Patricio Muñoz.

josé alfredo:

22 DE enero, año 1969.

Lejos del mundanal ruido. Localidad costera: El Quisco. Calle: Los Lobos Tranquilos esquina de Plaza El Gallo Loco. Una casa de piedra rodeada de pinos y un ventanal mirando hacia el mar. Desde afuera podría haberse dicho que estaba abandonada. En su interior: José Alfredo Fuentes, ídolo juvenil, y siete personas; su hermanos Wilma e Iván; el representante, Jorge Mackenna; Julia, la cocinera; dos empleados llamados Juan y su sobrino Rodrigo, el "pollito chico".

La puerta se abre y una amable sonrisa nos recibe: "Adelante, aquí está Alfredo". Viste traje de baño amarillo y camisa sport. Hay olor a vacaciones. Rostros en reposo y cuerpos tostados. Frente a nosotros está el hombre, no el cantante; la persona, no el ídolo.

En un principio su actitud es toda defensa. (Indudablemente algunos órganos de prensa no lo han tratado bien.) Sin embargo, después de preguntar por los calores de Santiago (de rigor), se suelta y comienza una suerte de preguntas y respuestas encaminadas inicialmente hacia un tema difícil: acusación de paternidad por parte de una muchacha llamada Ximena Soto.

—Felizmente ya todo ha terminado, el sobreseimiento cerró el caso para mí.

"He sido siempre un hombre con suerte. Todo esto ha sucedido para mi propio bien. Dios lo quiso así. Siempre todas las cosas suceden para mejor.

Desde una esquina de la habitación, Jorge Mackenna sigue la conversación, interviniendo a ratos. Su rostro demuestra preocupación.

—Se han tergiversado muchos hechos.

Suenan pasos de niño. Es Rodrigo, el sobrino. José Alfredo lo sienta en las rodillas, ríe, le hace preguntas, él responde diciéndole "Cocó". Un diminutivo de niño para nombrar a un "Pollo" adulto.

Pasamos a la mesa. Es hora de almorzar: mariscos y porotos.

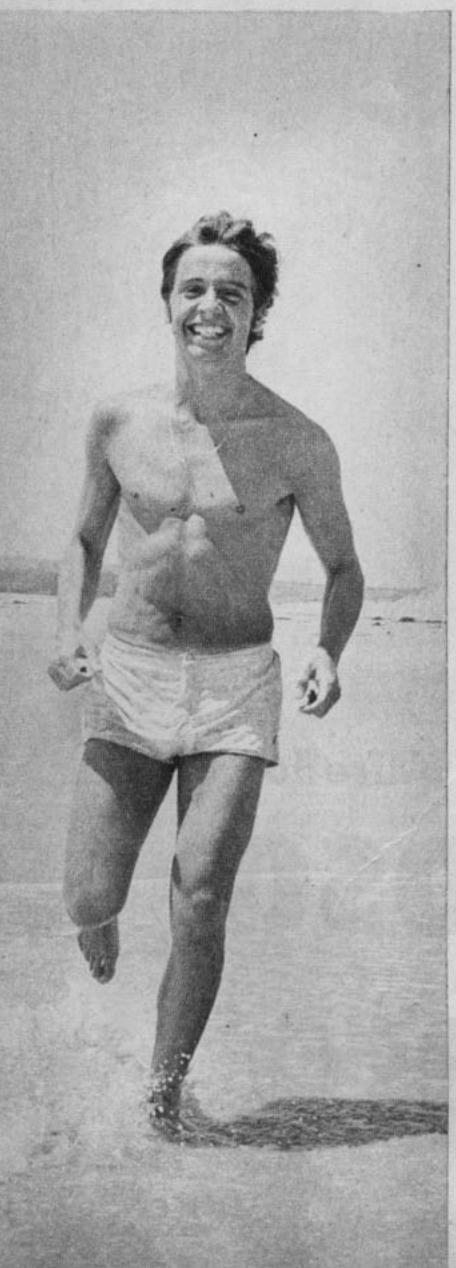
El "Pollo ríe".

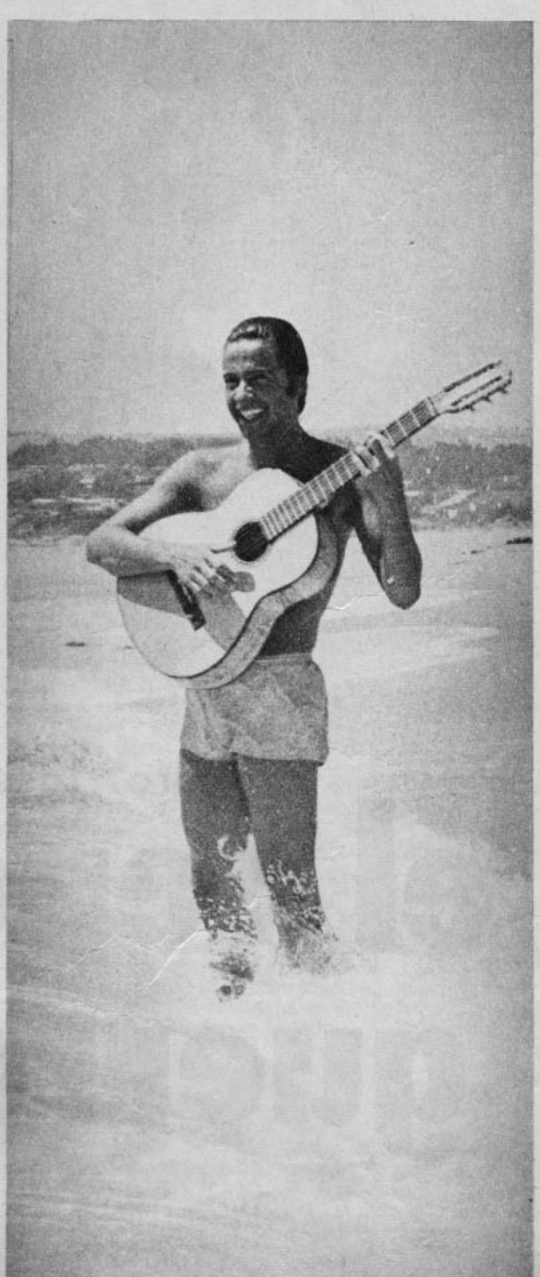
—Me encantan los porotos. El otro día los comí hasta a la hora de las once. Para ser franco, en realidad, me lo he pasado comiendo.

En la calle hacen guardia media docena de muchachas. Las fans han encontrado el escondite del ídolo y... ¡adiós descanso!

—¿Mafia? ¡Qué mafia!... Si mis amigos son mafiosos qué queda para otros... Por sólo nombrar a los que aparecieron en los diarios: Hugo Helo (el cómico) es un cabro chico, se asusta cuando ha hecho una diablura y mi hermana le promete acusarlo a su mamá... Lafferte, mi sastre, no hace otra cosa que pasar leyendo el doctor Mortis y mirando el cielo por si ve un platillo volador...

De las cuerdas de la guitarra va saliendo suavecito un bossanova. José Alfredo canta a media voz. El ruido del mar y el sol hacen el acompañamiento. A ratos para y contesta:







—Estoy muy joven para casarme. Aunque no soy enemigo del matrimonio, para el mío faltan por lo menos unos siete años. Si cumplí 21 años en octubre...

21 años. Y ya es necesario huir. ¿Por qué? Comenzar ansioso buscando al público, para luego arrancar lejos, donde no lo vean, donde estan solo, tranquilo...

—Desde afuera todo esto es bonito. Se empieza y sigue bonito. Pero después... lo bonito también cansa. Ahora el público me gusta verlo desde arriba de un escenario. Allí puedo demostrarles algo, entregar cosas. Mi vida privada me gusta privada.

Han pasado casi siete horas desde que llegáramos. José Alfredo nos da cuenta de su próxima bitácora de viaje: del 9 de febrero al 9 de marzo gira por el Norte y Sur del país. Del 15 de marzo al 15 de abril en Argentina. Después posiblemente Lima. A Venezuela en junio y en agosto a Checoslovaquia, invitado a participar en representación de Chile al festival que se realizará por esa fecha en Praga.

La conversación se hace más amena a la hora del café.

—Tuve un ofrecimiento para actuar en el Festival de la Canción de Viña del Mar, pero lo rechacé. La Municipalidad me ofrecía 1.000 dólares y yo pedía 1.500... No hubo acuerdo. No entiendo cómo existen artistas que acepten salarios bajos por sus actuaciones y más tarde se quejen por esto. Son ellos mismos los culpables de que esa situación subsista.

Afuera siguen llegando admiradoras. Algunas en auto. La mayoría con lápiz y papel en la mano. ¡Verlo!... O por último una firma... Es todo lo que esperan.

—Hace poco estuvo aquí de visita José Page Barrios, productor del sello Velvet, de Venezuela. Quedó muy entusiasmado con mis canciones "Riendo vas" y "Novia de verano". Las dos van a ser editadas en un 45 single en Caracas. En junio deberé viajar hasta allí para cumplir actuaciones en algunos clubes y en un canal de TV.

Por el momento hay otras necesidades. Comer, dormir, componer alguna canción cuando cae el sol y... ¡la playa!

SOL, PLAYA Y CONFIDENCIAS

Mirasol. Cercano a El Quisco. Inmensa extensión de arena amarilla, sin fans a la vista. Playa sola.

El diálogo prosigue junto al mar. José Alfredo ha traído la guitarra y después del baño, imita a Leonardo Favio; canta sus nuevas composiciones ("Es justo", "Dame tu mano", "Por la calle" y un bossanova sin título) y responde... cuenta...

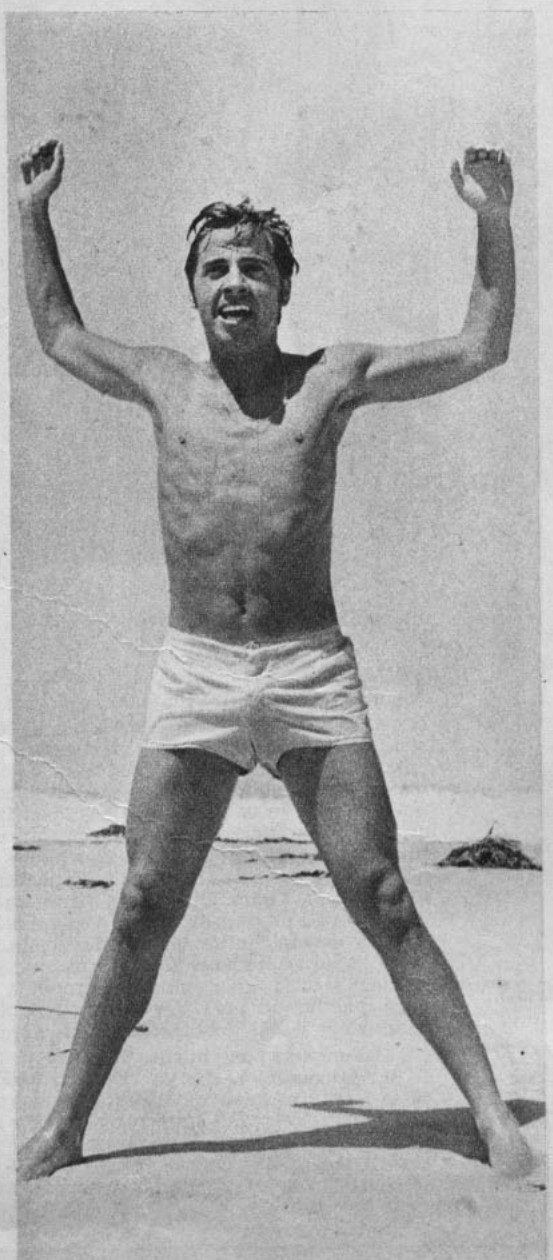
—Mantuve relaciones con Ximena (ya no hay razón para negarlo), pero a pesar de todo tengo la conciencia tranquila. El hijo que ella espera no es mío. Y ella lo sabe tanto como yo.

"Por lo menos todo este asunto ha servido para romper con el mito de la homosexualidad de los que estamos en el ambiente artístico. Personalmente, he notado el respaldo del público en todas mis actuaciones.

"La única que salió perjudicada con el juicio y su publicación en un diario de la mañana fue Ximena, instigada por personas mal intencionadas que lo único que buscaban era perjudicar mi carrera y no sé por qué motivo...

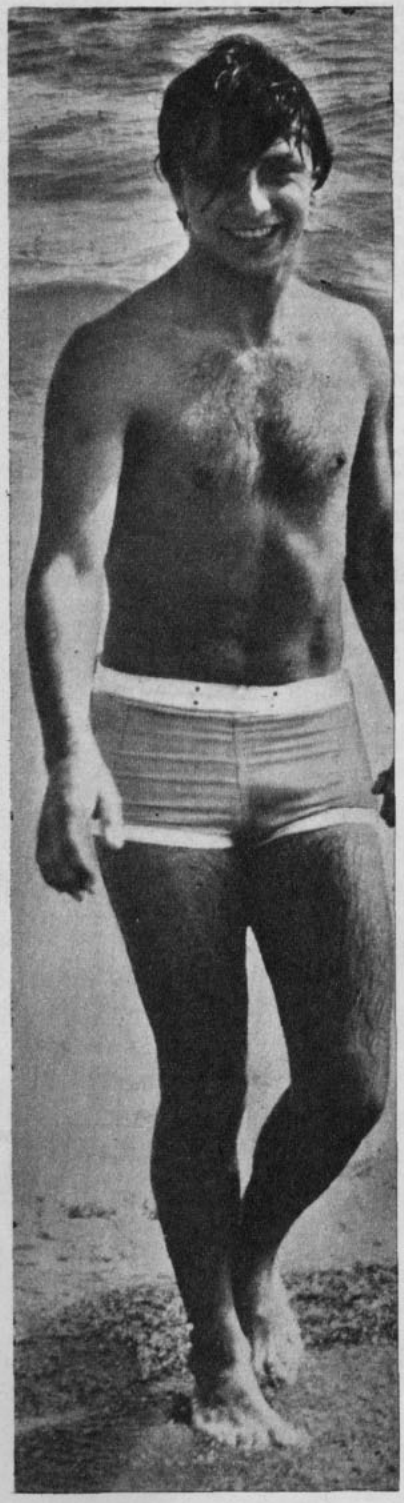
Lejos de la costa, las vecinas de barrio conversaban a veces del tema y nombraban a la mafia que rodeaba al cantante... casi a nivel de confidencia.



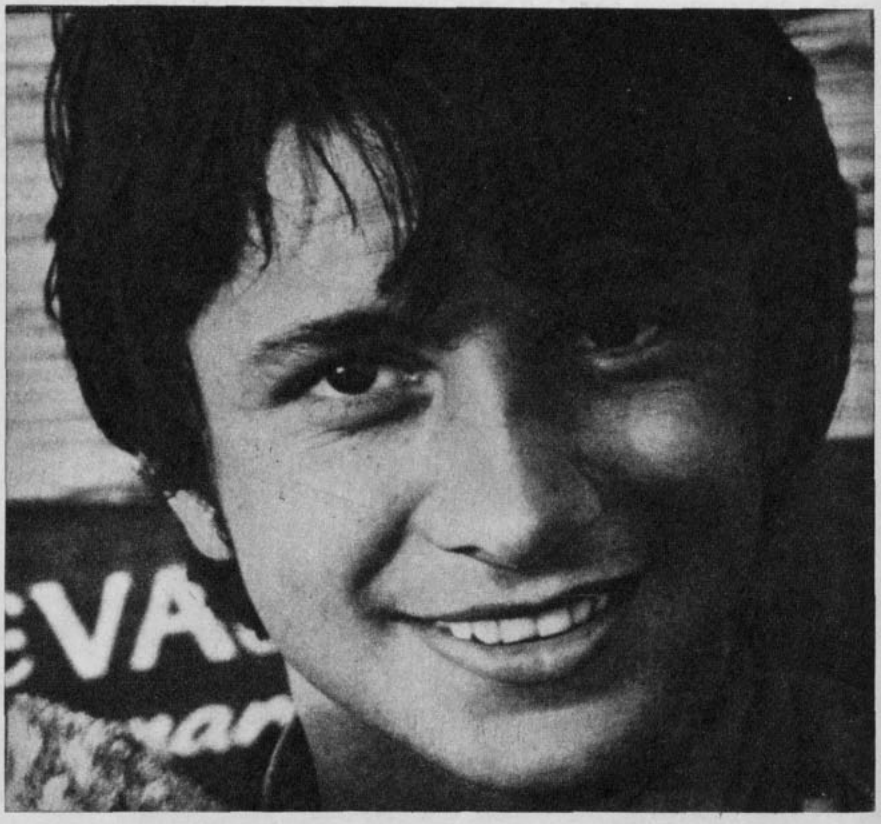




¡aquí te aman..., HERVE!



CON SUS "patitas" chuecas lo veremos en nuestras playas.



LA MEJOR de sus sonrisas para las lectoras de ECRAN.

- *el ídolo francés cantará otra vez a las muchachas chilenas*

CUANDO "Capri, murió..." nació para HERVE VILARD un nuevo contacto, una nueva vida. Vino a América latina y fue amado por las mujeres de todas las edades. Los hombres enfurecían al comprobar que sus mujeres preferían acariciar con la mirada al muchacho flacucho que aseguraba a cada momento sus "patillas" largas y lacias y sonreía casi femeninamente en lugar de atender a sus masculinos hombres de siempre. Ese muchacho que había sufrido una infancia horrible, que se había abierto paso con increíbles dificultades, pero que pese a todo había logrado confirmarse como un cantante importante, no sólo en su continente, traspasándolo... Ese muchacho que explotó más que su voz, una personalidad artística..., inquietaba, impactaba profundo en la atracción femenina. Y había razones para ello. Hervé tiene algo de niño y algo de hombre. Mucho dominio y algo de improvisación. Es varonilmente atractivo, pero también tiene una dulzura casi femenina. Es, además, bello. Es perfecto en muchos aspectos..., pero también se le descubre una pierna que se arrastra chuequita al avanzar. Es, en sí, una mezcla adorable de factores a la que resulta imposible resistirse. El llegó más hondo, en el fervor de su público, que lo que otros cantantes cargados de mayores y más importantes pergaminos.

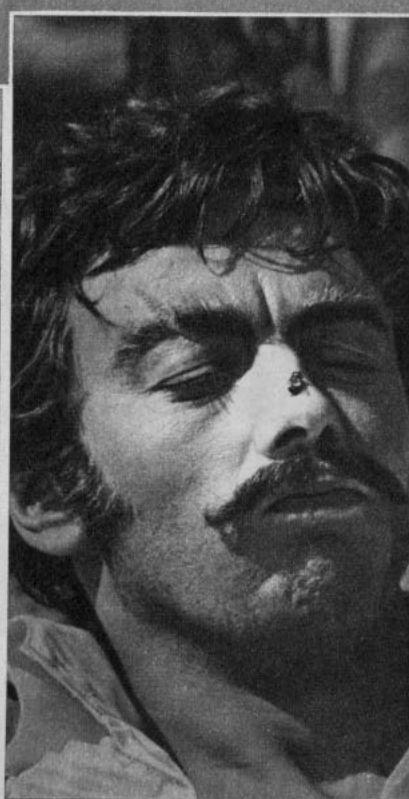
Las muchachas chilenas lo esperan, no pueden ocultarlo. Son dichosas cuando se les comunica que ya viene HERVE. Ahora que el mundo de las canciones ve terminar el Festival de Viña, para volver a renacer el año que viene, Radio Cooperativa revive el ambiente trayendo al francesito huérfano, de mirada franca y alegre, para recordar temas como... "Yo tengo pena, porque te quiero...", o nuevos temas, que conseguirán admirarlo más. En esta primera quincena de febrero, HERVE VILARD estará con nosotros.

GENTE GENTE GENTE GENTE GENTE

¿QUE PREFERIRIA TENER USTED EN LA CARA?







A PESAR de los cambios de la moda, son muy escasas las modificaciones que ha tenido el rostro humano en los últimos 500 años. Nada tiene de extraño, entonces, que estos tres personajes hayan optado por esos "detalles" para atraer la atención. Por suerte, ni con estos implementos se puede borrar la fisonomía de Marianne Faithfull, Claudia Cardinale y Peter McEnery. Sus gestos de todos modos son para la risa.

GENTE
GENTE
GENTE
GENTE
GENTE

¡VUELVE EL AMOR!

Leslie Caron, la inolvidable "Lili", se muestra con su tercer marido, el joven productor Michael Laughlin, en Jamaica. La pareja se casó secretamente el 30 de diciembre y no se puede negar que Leslie luce más joven incluso que en el tiempo que era la novia de Warren Beatty. El joven Laughlin ha causado impacto entre los cineastas por su película "Joanna", donde describe los amores de una muchacha blanca y un hombre negro.



UN MUY BIEN GANADO TITULO

Julie Andrews parece haber ganado en muy buena lid el título de ser una de las actrices peor vestidas de la pantalla. Pero esta distinción no parece haber llegado hasta sus oídos. La actriz, que pasa sus vacaciones en Gstaad, se burla de todo menos de que la hagan aparecer citándose con otros hombres.



AHORA QUE EDDIE HA DEJADO DE JUGAR...

Ahora que Eddie Fisher ha dejado de jugar a la ruleta para convertirse en un honrado padre de familia, las cosas le van mejor. Por lo menos en vez de salir con los bolsillos vacíos, puede darse el lujo de pagarle la maternidad a su mujer Connie Stevens. Hasta el momento, y en menos de 1 año y medio de matrimonio, Eddie y Connie exhiben dos hijitas. Una es Joley, que tiene 14 meses, y la recién llegada, Tricia, de apenas uno.

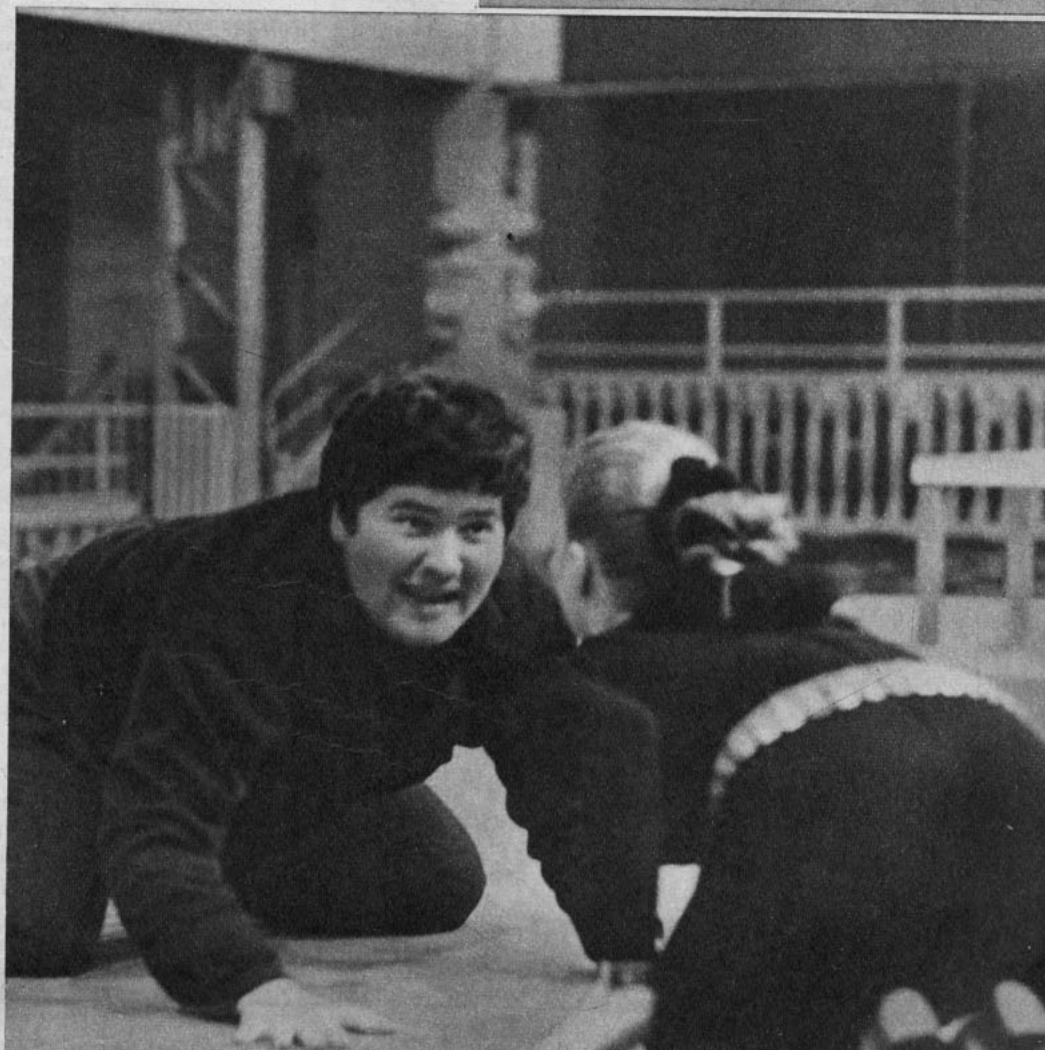






EL HIJO DEL AGENTE

Aunque sus acompañantes son adultos, no hay duda de que la atención recae sobre el pequeñín del centro, la copia casi exacta de su padre David McCallum. Su madre, Jill Ireland, se ha casado, no hace mucho, con el malo de "Doce para el patíbulo", Charles Bronson. Como es un lugar común en estos casos, el "villano" en la vida real es una maravilla de esposo y padre.



ENSAYO PARA UNA ORGIA

Realmente jamás me imaginé que habría que hacer un ensayo para una orgía. Pensaba que mientras más espontánea resultase, mucho mejor. Pero ésa no era la idea de Jean-Louis Barrault, director francés, que piensa hacer un retorno a la escena con una orgía llamada simplemente "Rabelais". En la mencionada pieza aparecerían todos los personajes clásicos. Por ejemplo, la rubia Dora Doll hará el papel de madre de Gargantúa, y Gargantúa, gordito y redondo, será Gérard Boucaron.

¿qué hay de nuevo?

MEDIA DOCENA DE ESTRELLAS



LA PARAMOUNT hizo sacar con rapidez y orgullo esta foto de sus luminarias. La dama, como habrán notado, es Barbra Streissand, que hace pareja con Yves Montand, en la película "On a Clear Day You Can See Forever". Lee Marvin, de blanca barba, que acaba de terminar ' Paint your Wagon". Clint Eastwood, también de la misma película.

Y arriba, en la primera fila Rock Hudson y John Wayne que serán padre e hijo para la cinta "Undefeated".

JANE FONDA ha recuperado a Hollywood y Hollywood la ha recuperado a ella. La "reconciliación" ha tenido lugar a raíz de la aceptación de la estrella de hacer una película sobre los años treinta.

—Se trata —dice Jane— de una cinta para Horace MacCoy titulada "Hay que peinarse bien los cabellos". Para la cinta debo bailar durante ocho horas, ya que la historia relata, precisamente, la vida de las bailarinas que en 1930 participaban en maratones de danzas para ganar algún dinero. La cosa es mantenerse el mayor tiempo posible de pie. Para conseguirlo, duermo tres horas apoyada en la espalda de mi compañera, que sigue el compás y viceversa...

Ahí tienen una receta gratuita, por si se aburren en alguna fiesta.

FRANÇOIS TRUFFAUT anda a la busca de niños, sí, entendieron bien, niños, no niñas. Y, más que nada, necesita un "Nureyev" de unos once años.

Si encuentra uno con el talento y el tipo eslavo necesarios, lo pondrá inmediatamente a prueba, para hacer una película sobre la vida del bailarín ruso.

Otra película para la cual Truffaut también necesita un niño es una que titulará "El niño salvaje". Se trata de la historia verídica de un niño encontrado en estado animal viviendo en los bosques por el año 1805.

MICHAEL CAINE es un tipo muy curioso. No sé si sería por seguir la moda o porque lo sintió realmente, pero se dio el trabajo de reunir dinero para los niños de Biafra. Alcanzó a reunir 75 dólares, principalmente de entre sus amigos más íntimos.

Este bello gesto se vio desvirtuado más tarde, cuando llevó a su actual jefe, Harry Saltzman, a comer al River Club, junto al Támesis, y se gastó mucho más del equivalente de 75 dólares en la cena.

—Mi jefe dice que hay que comer bien para tener éxito —dijo Caine.

De donde se deduce que los niños de Biafra están destinados a ser siempre unos fracasados.

ZSA ZSA GABOR está haciendo esfuerzos inhumanos para conseguir que alguien le presente al Primer Ministro del Canadá, Pierre Truddeau. Su acción se ve notablemente obstaculizada por la novia de éste, que ha hecho lo imposible para que la presentación no se produzca.

—Necesito desesperadamente un hombre nuevo —dice Zsa Zsa.

No se crean que es acción lo que falta en la vida de la estrella. En los pocos meses que estuvo en Londres debió comparecer cuatro veces a los tribunales, bajo diferentes acusaciones. Una de ellas fue con una multa de diez libras por usar "lenguaje ofensivo", y otra de 40 por entrar sin permiso un perro a Inglaterra.

A pesar de todo, Zsa Zsa dice:

—Verdaderamente necesito volver pronto a Hollywood. Ese es el único lugar del mundo donde realmente me comprenden.



LA HIJA DE JUDY

MIENTRAS Judy Garland saborea su luna de miel, Liza Minelli ha decidido finalmente hacer su debut cinematográfico. Para ello, se ha puesto en las manos de Milton Krasner, que la conoce desde que era una niñita.

Se la ve pensativa, seguramente porque tiene reticencias sobre la forma como abordar el papel. La película se llama "The Sterile Cuckoo".

el fantástico mundo de
mia farrow

por Thérèse Hohmann.



MIA FARROW, representativa de un sector de la joven generación cinematográfica, pero de ningún modo de la juventud norteamericana.

PRONUNCIAR tan sólo el nombre de Mia Farrow hace acudir a nuestras mentes una idea de juventud que no la abandonará en mucho tiempo. Sólo que la juventud de Mia es una mezcla de candor y de sofisticación, de ambición y de generosidad que hacen de ella una compañía inquietante. Más o menos así lo entendió Elizabeth Taylor cuando se dio cuenta de que la juvenil actriz, contratada por cien mil dólares contra su acostumbrado millón, estaba a punto de "robar" toda la película.

Hoy por hoy, Mia Farrow es una de las personalidades más interesantes de la joven generación. Bien es cierto que sus honorarios no son todo lo altos que pudiera desearse, pero se perfila como una estrella de múltiples matices y siempre en ascenso.

Por esa cualidad suya de ser inesperada y polifacética, no cabe duda que es un agrado entrevistarla.

SIEMPRE ESTOY ENAMORADA

EL DIA de la entrevista no podía imaginarme cómo aparecería ella; si con minifalda a la altura del muslo o con un sari de seda comprado en la India, cuando fue a meditar. Tampoco podía presagiar si vendría con un aire candoroso, como el de "Secret Ceremony", o si tendría la sonrisa picante de cuando bailaba con Laurence Harvey en "Dandy in Aspic".

Para satisfacer su curiosidad, diré que la encontré vestida a la usanza victoriana, con una peluca rubia y larga sobre sus cabellos, lo que le daba un aire a lo Mia Farrow de los tiempos de la televisión. Junto a ella, por casualidad, su antiguo compañero Ryan O'Neil.

—¿Cómo fue Frank Sinatra con usted? —le pregunto, sabedora de que el recuerdo de su primer matrimonio debe

chocarla hasta el punto de hacer declaraciones.

—Es terriblemente celoso —dice Mia—, pero yo también lo soy. Si nos separamos, fue porque ambos teníamos un modo distinto de aproximarnos.

"Frank prefería atacar porque es agresivo. Otra cosa que creo que ha influido en su "ego" es nuestra diferencia de edades. Yo soy joven, de un modo evidente; él compensaba todo con una amabilidad y generosidad sin límites. Pero cuando dejó de ser amable y afectuoso, me perdió en cuestión de horas. Siempre he sido manejada más por mis emociones que por mi intelecto. Soy una persona muy emocional.



Lo de emocional es algo tan evidente en Mia, que casi no necesita explicaciones. Su última salida con Peter Sellers lo comprueba. Pero, claro, éste es un detalle nada más, no el total de la estructura. Mia siempre ha preferido los hombres de más edad. En Nueva York su compañero favorito era Salvador Dalí, que sobrepasaba con desahogo el medio siglo.

—¿Se casaría usted de nuevo? —le pregunto.

—Pretendo casarme de nuevo algún día —explica, mientras alza sus delicados hombros—, pero si he de ser franca, tengo que admitir que nunca he visto un matrimonio feliz.

—¿Por qué buscar perfección en un mundo que carece de ella?

—Me contentaría con un cincuenta por ciento de perfección —dice Mia.

—¿Por qué admira a Dalí, queremos saber?

—Porque es una persona admirable. No podría inspirarme quizá un sentimiento amoroso profundo, pero sí una gran amistad. Está lleno de recursos. Creo que se le puede encerrar en una habitación de dos por dos metros y estará completamente ocupado durante días. Es una persona despierta y estimulante y me comprende perfectamente.

—¿Cómo es que ustedes se conocieron?

—Lo conocí en una fiesta del St. Regis Hotel. Lo encontré a la entrada del ascensor que nos conduciría y no sé por qué pensaba que la fiesta sería absolutamente aburrida. Sin salir del ascensor conversamos. Lo encontré mágico; es una especie de hechicero de este tiempo. Estuvimos todo el tiempo de la fiesta subiendo y bajando por el ascensor. Me gusta Dalí porque tiene una maravillosa actitud de libertad. Tiene un gran sentido fuera de lo que es convencional. Cuenta cosas que nunca han ocurrido con gran convencimiento. En suma, le inyecta colorido a la vida.

SIEMPRE ACTUAL

EN CIERTO modo, Mia Farrow es igual que Dalí. Está en la actualidad y, sin embargo, estudia las verdades del pasado. Su cantinela es que nadie la comprende, a excepción de Ryan O'Neil, Dalí y Laurence Harvey.

TRAS la bella frente de Mia Farrow hay una mente lúcida y ambiciosa.



SIN embargo, Elizabeth Taylor estaba convencida de que Mia no era otra cosa que una muchachita desamparada.

—¿Le viene de la infancia esa sensación de no sentirse comprendida?

—Es posible, mi padre no nos permitía ningún disparate. Todo lo que yo hiciera debería ser hecho de modo correcto. Cuando niña me sentía atemorizada; había que respetarlo. Era escritor, director y católico ferviente. Yo lo adoraba. No supe nunca si era buena hija o no, pero me parecía buen padre. Cuando fui mayor logré perderle el miedo. Creo que la mayoría de la gente le tenía miedo. Si ahora estuviese vivo, creo que tendríamos muchas discusiones. No quería que fuese actriz. "Nunca he visto una actriz feliz", decía. Y parece que tenía razón.

"Creo que entre él y yo había algunos secretillos. Del tiempo que vivimos en Inglaterra, sacó la idea de que yo debía casarme con algún duque o alguien así de importante, de modo que pudiese llegar a ser rica y tuviera montones de joyas.

Pero si Mia Farrow temía un poco a su padre, no hay duda que el cariño hacia su madre iba sin reservas. Maureen O'Sullivan, una de las mujeres más bellas que salió de Irlanda. Se la recuerda como la única "Jane" sobreviviente de las películas de Tarzán, aunque su trayectoria en Broadway es muchísimo más meritoria. Maureen O'Sullivan tuvo siete hijos, pero el mayor, Michael, el hermano favorito de Mia, murió en un accidente de aviación. Al recordar este hecho comprobamos con asombro que los ojos de Mía están llenos de lágrimas.

—Su madre, ¿está orgullosa de usted? —preguntamos para cambiar el tono de la conversación.

El rostro de Mia se ilumina:

—Eso espero de todo corazón. Ella siempre dijo que no le importaba lo que sus hijos fueran, siempre que se sintieran felices. Si éramos buenos panaderos, buenos plomeros, buenos fabricantes de lámparas, ella estaría de acuerdo. En cuanto a Michael, él es quien siempre tuvo más ascendiente sobre mí.

"MI MUNDO INTERIOR ES MI SALVACION"

—Cuando niña, ¿recuerda usted cómo era?

—Muy independiente. No escuchaba a mucha gente y me parece que también era un poco indócil. Estoy muy contenta de que hoy en día los reglamentos se vayan haciendo cada vez más liberales; estoy contenta porque puedo hacer todas las cosas que quise realizar cuando era niña: usar lo que quisiera, comer lo que quisiera, decir lo que se me antojara, no usar zapatos si no quería; todas esas cosas que ahora han sido aceptadas, y que me parece que son muy agradables, ¿sabe? Con todo eso y la apreciación de las flores y la belleza me parece que estamos volviendo directamente hacia Adán y Eva.

—Y ya estudiante, ¿cómo fue usted?

—Terrible, fui expulsada de dos colegios, aunque en ellos básicamente me sentía bien. Se suponía que debíamos estar en cama a las nueve, pero una noche, una compañera y yo nos deslizamos por una cañería y nos fuimos a un parque cercano; yo revivo en la noche, ¿sabe? Pero cuando volvimos al convento, las religiosas habían descubierto nuestra ausencia; estaban preocupadas y enojadas. Fui expulsada por desobediencia; en realidad, creo que mi familia tuvo un poco de culpa también, porque no fueron conmigo todo lo estrictos que debieran haber sido. Lo que ocurre es que tengo un mundo de fantasía que siempre ha sido mi salvación. Cuando suceden cosas malas, y todo el mundo se siente mal, sólo tengo que entrar a mi pequeño mundo y figurarme que nada pasa.

—¿Eso le sirve siempre?

—No, siempre no. Hay cosas que uno SABE que están pasando. Además en las noches uno está indefenso, y entonces tengo terribles pesadillas.

—Supongo que será ese mundo de fantasía lo que la hizo elegir su carrera.

—Sí, creo que sí. La actuación era el único medio de seguir siendo yo misma, y que la gente no me tomara en serio. Nunca le dije a nadie que mentalmente había actuado antes de hacer mi primer trabajo.

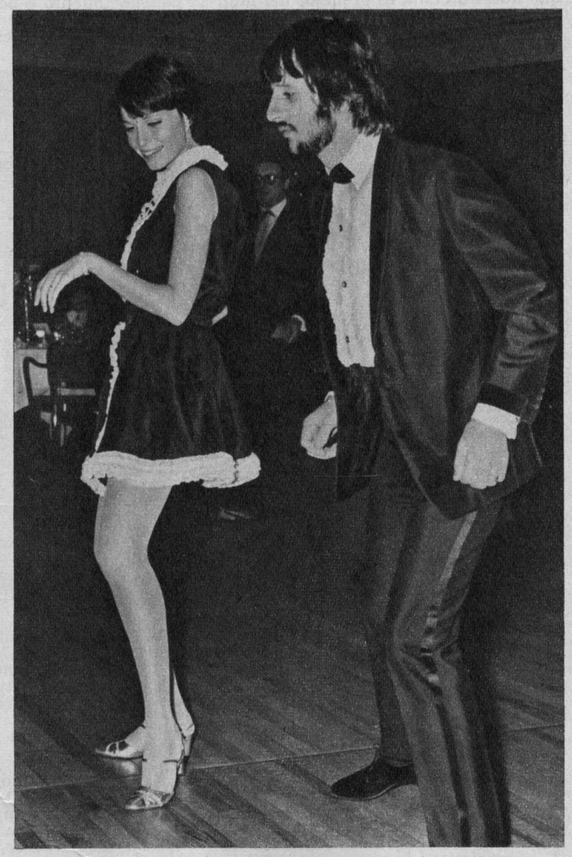
—¿Fue "Peyton Place" una buena experiencia para usted?

—No tengo muy buenos recuerdos, pero aprendí mucho.

—En su actuación, ¿qué es más fácil para usted, reír o llorar?

—No sé, es más o menos lo mismo. Pero a veces, en momento de crisis terribles, río en vez de llorar.

—¿Tiene tiempo para relajarse y olvidarse de todo?



MIA ha preferido siempre a los hombres maduros. A los más jóvenes sólo les concede su amistad.

—No mucho; por eso fui a la India, porque no es posible relajarse y meditar en Sunset Boulevard. Los líderes de la India son gente tremenda. Fui convertida por mi propia hermana Prudence, que ahora tiene su centro de meditaciones en Boston.

—Mia, ¿qué le gusta a usted de estas enseñanzas?

—Me gusta porque uno puede entrar siendo judío, católico o protestante. Puedo ser castigada por decir ésto, pero Dios es la palabra más corta para decir bueno, de modo que todo lo bueno está en Dios. Me limito a contar mi propia experiencia, yo empecé como católica y encontré que Dios es judío, católico o protestante. Está en todas esas religiones y no en una sola de ellas. En mi familia sólo mi madre queda como católica ferviente, el resto de mis hermanos piensa como yo, me parece que todos somos un poco "hippies".



EL MITO DEL HUMOR CHILENO



DESDE los ya lejanos tiempos de la Antigua Grecia ha quedado establecido que todo país que se respeta ha de tener su propia mitología. Nosotros tenemos unos cuantos mitos con los que solemos entretenernos en las tertulias y lanzárselos a la cara al primer visitante con el que nos topemos.

¿Qué le ha parecido la elegancia de la mujer chilena?, preguntamos con la mayor ingenuidad, o si no proclamamos al extranjero con sincero orgullo que nuestro clima es el mejor del mundo o que nuestro sentido del humor sólo es comparable al de los ingleses.

La elegancia de la mujer chilena, nuestro clima y nuestro sentido del humor forman parte de nuestra más apreciada mitología.

Veamos en qué consiste este último y, para ello, nada mejor que oír radio, el medio de difusión por excelencia, el que llega a todos los hogares y, como tal, representativo de nuestro nivel cultural.

CUANDO uno escucha con atención los programas llamados humorísticos de nuestra radiotelefonía, observa que el humor que en ellos se propala raramente nace del ingenio o de situaciones equívocas. La principal fuente de humor se encuentra en el insulto, en el apodo infamante, en un diálogo en el que, generalmente, un personaje le dice al otro las peores cosas y éste recibe con estoicismo y humildad.

Es, básicamente, el humor del circo pobre, la forma menos evolucionada del humor, en el que él apenas si disfraza una primitiva agresividad.

Otros improvisados humoristas que han proliferado en nuestras emisoras de radio, hacen sus gracias en las primeras horas de la mañana. Es el golpe de muerte al ya tan desacreditado refrán: "Al que madruga, Dios le ayuda". Aquí, el humor consiste en que un "animador" se dedica durante media hora a decir cuanto se le pasa por la cabeza y como lo que se le ocurre es poco y torpe, el humor consiste en reírse de las tonterías que se dicen, de lo tonto que es el animador, lo que, también, es una forma de descargar nuestra agresividad. O, mirado desde otro punto de vista, una forma de autosatisfacción, pues cualquier auditor, después de oír la sarta de muletillas y libres asociaciones que se dicen por el micrófono madrugador, tiene que llegar necesariamente al convencimiento —por comparación— de que él es poseedor de un ingenio lindante con el de Oscar Wilde.

La excepción a esta lamentable regla general podría ser Jorge Romero, quien a través de sus múltiples personajes nos muestra caricaturas de tipos chilenos que están matizadas por un auténtico buen humor.

Pero es una perla en un pajar...

SI nos alejamos de los medios de difusión populares y nos acercamos a los más sofisticados del teatro, la cosa no anda mejor.

Cuando un autor teatral se sale de los cánones del teatro costumbrista, del de la crítica social y del de la denuncia, para tratar de hacer sonreír al cejijunto espectador chileno, de inmediato es acusado por la crítica y por sus compañeros de oficio de superficial, de estar entregado al teatro comercial o de renunciar a la responsabilidad social de su calidad de escritor.

Tal vez uno de los principales méritos de Jorge Díaz sea el haber sabido combinar la risa con la denuncia; el humor con la crítica.

Fuera de él podrían nombrarse "La Pérgola de las Flores" y "La Remolienda", obras que, demás está decirlo, siempre que son nombradas se las adjetiva de "menor", por el hecho de pretender hacer reír o, simplemente, sonreír.

En los teatros frívolos las cosas no andan mejores. La carcajada que se oye en la platea después de algún chiste de los sketches que allí se representan, nace, más que de la gracia de lo que se dice, del asombro que provoca escuchar tan claramente algunas groserías que serían capaces hasta de ruborizar a un cargador de la Vega Central.

Y no hablemos del strip-tease. Quienes lo practican parecen estar convencidas que su actuación forma parte del arte dramático y no que es un número burlesco. A medida que se va despojando de sus ropas, la expresión de la striptisera criolla es más dramática, más tensa y lo que, en definitiva, debiera ser un acto de picardía se convierte en un dramón mímico en que el espectador termina por preguntarse si lo que al final se muestra valía tanta preparación trágica.

¿Y la galería?

Otro mito. Siempre he oído hablar de la oportuna e ingeniosa "talla" del rotito de la galería. Siempre he oído hablar de ella, pero nunca la he escuchado. Nuestros espectadores son tímidos, recalcitrantes, dispuestos siempre a mantener la distancia entre él y el artista y a conservar el anonimato a que le da derecho el haber pagado una entrada.

NO. No hay tal humor chileno. Somos un pueblo dramático, que amamos los funerales, la crónica roja y los políticos serios.

Para excusar nuestra sobriedad tenemos otro mito: "Somos los ingleses de Latinoamérica".

Pero si lo somos, nos olvidamos del "british humour".

Si no lo creen, hagan el esfuerzo. Despiértense y pongan la radio a las ocho de la mañana. El humor que a esa hora se propala es como para dejarlo a uno con mal humor por el resto del día.

panorama desde HOLLYWOOD



GERARD (Peter McEnery) se luce frente a su dama, la bella y noble Teresa (Claudia Cardinale).

EL SOLDADO afortunado en la guerra y en el amor, Gerard (Peter McEnery), junto a su leal amigo (Norman Rossington).



PETER McENERY, todo por el amor de Claudia.

Por Christopher Beal.

"GERARD es un joven don Quijote, con un toque de Cyrano de Bergerac y un poco de D'Artagnan, en una buena medida", dice el inglés Peter McEnery, protagonista de "Las aventuras de Gerard".

"Debo agradecérselo a Sir Arthur Conan Doyle", señala el joven actor.

Doyle es, por supuesto, famoso por sus relatos de Sherlock Holmes, pero también creó el personaje de Etienne Gerard.

"Gerard es un verdadero antihéroe", expresa McEnery. "Hace cosas en una forma graciosa y patética. Pero las cosas siempre le salen bien, no debido a sus propios esfuerzos, sino porque tiene mucha suerte."

Gerard se complica en raras situaciones de las que escapa extravagantemente. Recibe buenos cuidados de las mujeres y participa en complots que a último momento se convierten en comedias.

"Al principio, parece ser que Gerard es Errol Flynn, después uno se da cuenta que resulta ser lo contrario", añadió McEnery.

El talentoso director polaco Yurek Skolimowski filmó "Gerard", y Claudia Cardinale, coestrella de McEnery, explicó que fue dirigida "en un espíritu de colorido ballet"... El film, rodado en Italia, fue producido para Hollywood por el sello United Artists.

La acción se ubica en España, año 1808, durante la época de la campaña peninsular, esa terrible guerra de emboscadas, tortura y heroísmo personal. Las tropas de Massena han sido aisladas del ejército napoleónico, separadas por una cordillera montañosa infestada con guerrilleros españoles. Es esencial que un mensaje del emperador, que resulta ser una triquiñuela para desorientarlos, caiga en manos del enemigo.

Gerard será el portador de dicho mensaje por su falta de inteligencia.

Los demás actores de esta historia incluyen a Eli Wallach, como Napoleón; Jack Hawkins, como Millefleurs, uno de los hombres más crueles, y la bella Cardinale, como Teresa, condesa de Morales, quien tiene tiernas y románticas escenas de amor con Peter McEnery.

Los productores, Henry Lester y Gene Gutowski, seleccionaron a Italia para filmar la película debido a la facilidad de obtener los estudios Cinecittà en Roma.

RON MOODY, ¿ganará un oscar?

por Miguel de Zárraga.

UNA vez más Hollywood empieza a buscar películas y actores que puedan ser "nominados" como posibles ganadores del Oscar. Ocurre todos los años y ya nos vamos acostumbrando. Un cronista sugiere diez nombres...; otro, otros diez más..., y los actores acaban por decidir ellos mismos a quiénes han de nominar. Lo curioso es que este año, Ron Moody, un nombre casi totalmente desconocido en la pantalla, parece estar en todas las "listas".

Naturalmente que Ron Moody no es un desconocido... Simplemente lo hemos olvidado hasta ahora. Tendría 35 años y aún no se había "encontrado" a sí mismo. Había intentado darse a conocer en revistas musicales, televisión y cine sin lograr un verdadero triunfo. Fue el 1.º de julio de 1960 que logró su primer gran éxito. Fue esa noche que debutó en el papel de Fagin en "OLIVER", la obra musical de Lionel Bart, basada en el drama clásico "Oliver Twist", del inmortal Dickens. El éxito fue sensacional y la obra se dio cinco años en Londres y casi cuatro años en Estados Unidos, con dos de ellos en Broadway. Pero Ron Moody solamente interpretó el papel de Fagin durante su primer año.

—Al final de ese primer año, que comenzó con un fabuloso estreno y siguió mejorando noche tras noche —dice Moody—, decidí que lo que más me gustaba era escribir y abandoné el teatro. Ahora pienso que tal vez fue una equivocación por parte mía. He aprendido mi lección bien. ¡No volveré a dejar de ser actor!

Paradójicamente, su éxito como actor es lo que le había permitido el lujo de "retirarse" de escena para comenzar una nueva carrera, ahora como escritor. Escribió una obra musical basada en la vida del gran clown Grimaldi, pero no tuvo éxito.

Cuando se decidió llevar a la pantalla a "Oliver", fue el nombre de Ron Moody el primero que se mencionó para el papel de Fagin, que él había creado hace ocho años. La fe que pusieron en él Lionel Bart y el director Carol Reed, ¡ha tenido su recompensa! "Oliver" es una de las grandes películas del año, ¡y Ron Moody es un actor que merece el Oscar!

—Creo que ahora sí me ha llegado la hora para dedicarme al cine —dice Ron Moody—. Un actor necesita, probablemente, diez películas para consagrarse. Para mí, "Oliver" es la primera. Espero poder hacer nueve más... y seguir escribiendo al mismo tiempo. No volveré a cometer el error de sacrificar una carrera por la otra.

Ron Moody es el único intérprete de la obra teatral que actúa en la película, un honor que él sabe apreciar.

—¿Qué dice usted del éxito que está teniendo la película?

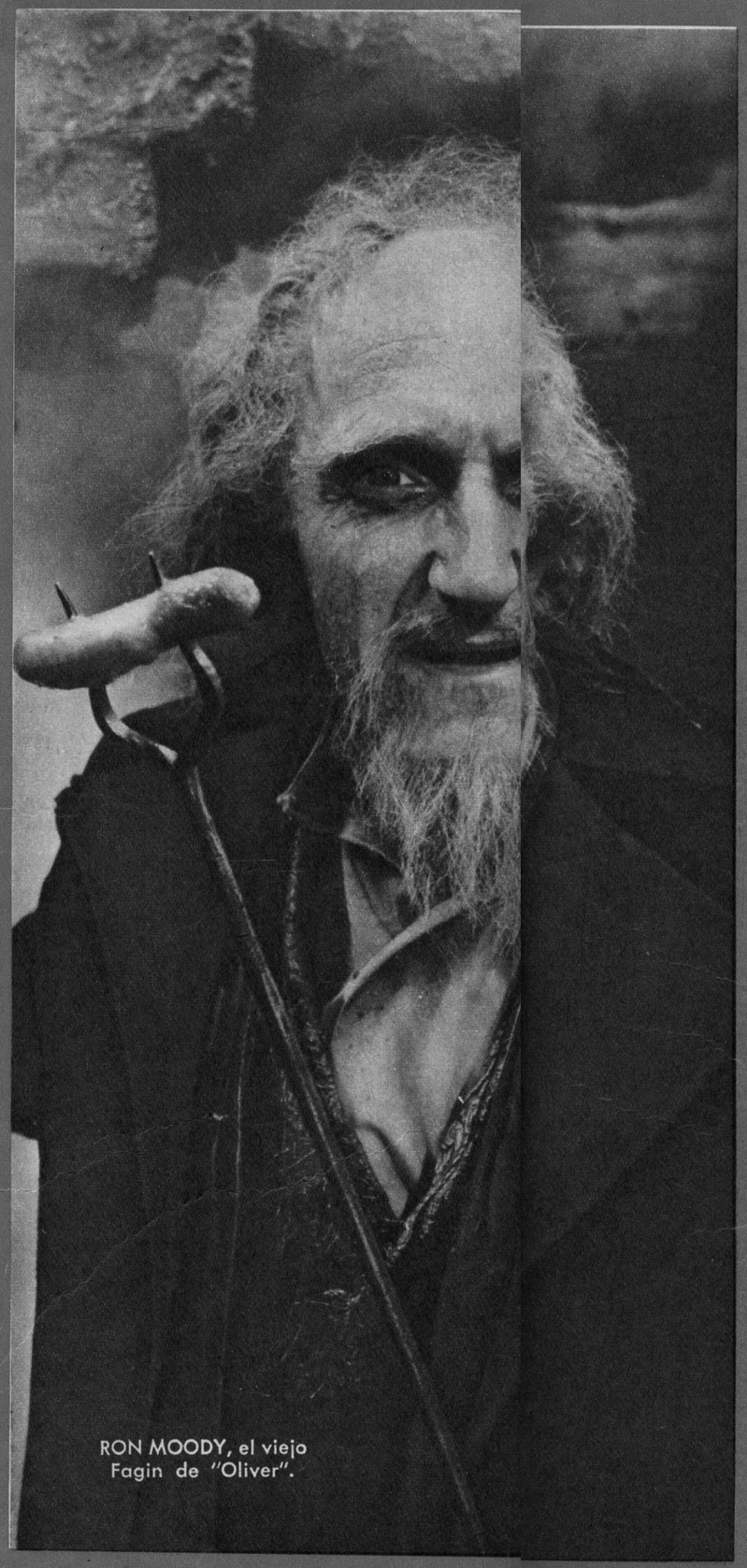
—Pues, ya probé ese dulce manjar la noche del estreno, en Londres, hace ocho años..., y sólo puedo repetir las palabras de Oliver: "Por favor, señor..., quisiera un poco más".

—¿Piensa quedarse mucho tiempo en Hollywood?

—Desgraciadamente, no. Esta ha sido mi primera visita, y ya, después de haber gozado de lo lindo, tengo que regresar a Londres.

—¿Qué ha visto usted? ¿Disneylandia?

—No. Eso es lo único que me queda por ver. Quiero venir con tiempo, para disfrutar como un chiquillo. En "Oliver" me ha visto usted como un viejo "ogro"... En la vida real aún soy "joven" y, créame, por dentro sigo siendo un niño. ¡Un niño que sabe apreciar la vida!



RON MOODY, el viejo Fagin de "Oliver".

STEVE McQUEEN ahora es un ladrón

por Mickey Digby.

SI UNO LLAMA a Steve McQueen un "reiver" (ladrón), sonreirá y le dirá: "Tiene razón".

Reiver es una antigua palabra escocesa que significa "ladrón",

"The reivers" también es el título de la novela de William Faulkner que ha sido llevada a la pantalla, bajo la dirección de Mark Rydell.

La trama tiene lugar en un pequeño pueblo del Mississippi, durante 1905, cuando por primera vez se sintió la influencia del automóvil. Boon Hogganbeck, interpretado



STEVE MCQUEEN y Rupert Crosse tratan de salvar el coche modelo 1905, en el barro del Mississippi.

por Steve McQueen, pide PRESTADO a su patrón su nuevo y hermoso coche, Winton Flyer, para visitar a su chica, una dama pizpireta que encarna Sharon Farrell, radicada en Memphis. Boon debe llevar en el viaje a Lucius (Mitch Vogel), un niño de 12 años, hijo del patrón, y a su peón negro (Rupert Crosse). Como es de prever, el viaje es toda una aventura, con peripecias, accidentes, caídas a un pantano del río...

—Pero nos llaman los LADRONES —explica Steve, feliz con su trabajo.

El productor Irving Ravetch, quien junto a su esposa, Harriet Frank, habia adaptado anteriormente para la pantalla otros dos libros de Faulkner, "The long hot summer" (Un largo y ardiente verano), y "The sond and the fury" (El sonido y la furia), adquirió los derechos cinematográficos de "The reivers", y desde el primer momento pensó que Steve sería el protagonista ideal del film.

—Steve tiene gran talento y además es taquillero internacionalmente —dice Ravetch.— Es un actor que posee cierta simplicidad y naturalidad que le adaptan perfectamente a nuestra historia.

¡NO HE TENIDO CITAS CON SIDNEY!

Julie Andrews protesta contra falso idilio



NO es tan sólo Julie Andrews la persona que está enfadada con la noticia que publicó la revista "Screenland" acerca de sus supuestas citas; también Sidney está enojado, pero por razones distintas.

—No me interesa estar interpretando idilios con mujeres blancas en la pantalla. En esta época en que existe una crisis de identidad debemos definirnos respecto a nuestra gente...

Esto ha dicho Sidney Poitier. Sólo que la revista especializada lo acusó en febrero último de haber sostenido un idilio con una blanca FUERA de la pantalla. Y esta mujer blanca era nada menos que Julie Andrews.

El conocimiento entre Sidney y Julie Andrews se hizo más profundo cuando se efectuó la entrega de los "Oscares". Era el año 1965 y Sidney, catalogado como "Mejor actor 1964", le hizo entrega del premio a Julie, como "Mejor actriz de 1965". Era lógico que simpatizaran ambos; a despecho de su personaje "Mary Poppins" y "La Novicia Rebelde", Julie Andrews tiene una de las personalidades más herméticas del cine actual. (Por lo menos en lo que respecta a los periodistas.) Y Sidney es de una simpatía tan cordial que no es extraño que se hayan atrevido a salir juntos rompiendo los prejuicios. Pero no todo es tan fácil. Sidney Poitier es una especie de emblema para la gente que tiene su mismo color; lo admiran porque no le ha hecho concesiones al éxito fácil y ha trabajado cada uno de sus papeles con profunda dignidad.

Además, todos deben admitir una cosa; el hecho de que Sidney como actor haya triunfado es un caso más o menos excepcional en los últimos diez años. Por esto hay que considerar que de cada diez mujeres con las que el negro puede toparse, nueve son blancas. El que haya salido con una o dos mujeres blancas no tiene por qué significar forzosamente que el actor haya sobrepasado los límites que él mismo se ha fijado.

—Si Sidney no hubiese sido negro, la señorita Andrews no habría considerado tan dañada su reputación —han comentado ácidamente algunos a pesar de las declaraciones en contra de Julie.

—Es difícil que con criterios tan unilaterales se lleve a cabo la tarea de integración racial fijada para el cine —comentan otros.

SIDNEY y Julie Andrews, sólo encuentros de tipo social.

La única que hasta el momento ha permanecido al margen del asunto es la actriz Linda Cristal, que también aparece como una de sus antiguas acompañantes. Parece que el asunto de las salidas de Sidney no habría tenido mayor significación que la del hecho de ser de color y la demanda interpuesta por Julie Andrews. Porque Sidney es un actor de innegable atractivo físico y moral. La prueba de ello es la tristeza que experimentó Diahann Carroll después de la ruptura de su noviazgo y el cariño que todavía le profesa Juanita Hardy, su primera esposa y madre de sus cuatro hijas.

En suma, la única explicación para la demanda de Julie Andrews es el hecho de que más que su reputación, su pretendido romance con Sidney Poitier estaría afectando su actual idilio. Es bien sabido que por este mes Julie esperaba casarse con el director Blake Edwards, después de un romance de más de un año de duración. Y nadie ignora tampoco que Blake tiene una seriedad poco común para ciertos asuntos del corazón. De tal modo que si el matrimonio se retrasa o no se produce, habría que culpar indirectamente a uno de los actores más simpáticos de la pantalla.

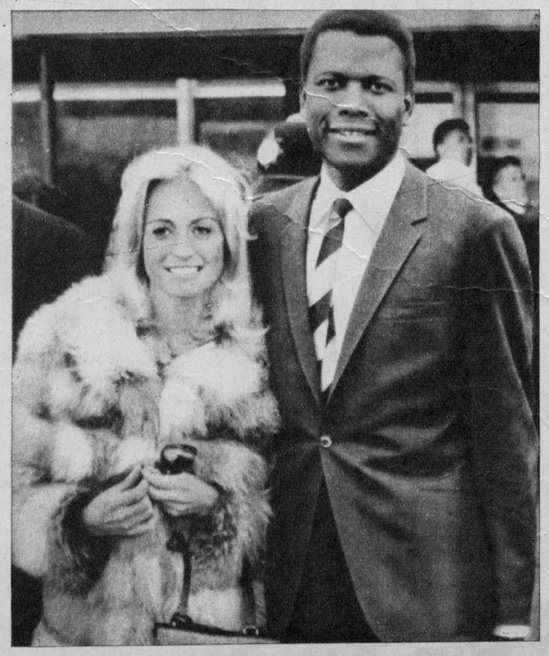
Parece que el asunto de la integración tiene todavía para un largo tiempo antes de que llegue a solucionarse.

Por su parte, Julie espera ganar la querella entablada contra "Screenland" y otras publicaciones por haber informado que ella había tenido citas con Sidney Poitier. Y también, percibir los 6 millones de dólares que están implícitos en la demanda.

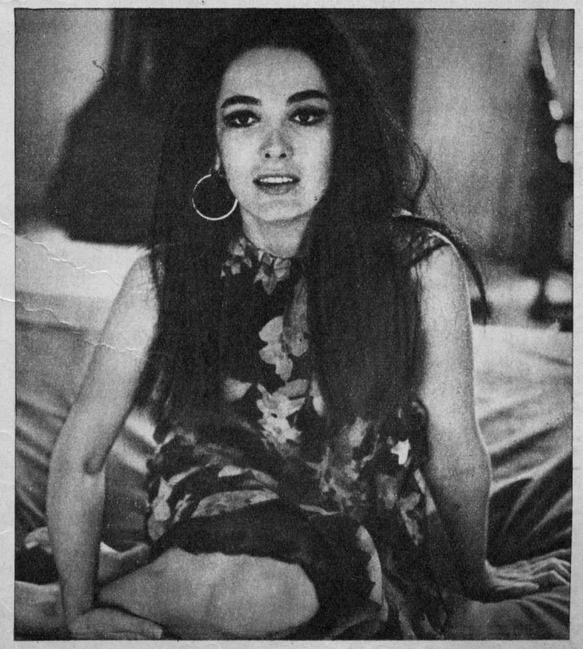


JUANITA HARDY, la primera esposa de Sidney y madre de sus cuatro hijas.

SUZY Kendall no vaciló en recibirlo amistosamente cuando el actor llegó a Londres a filmar "Al maestro con cariño".



LINDA CRISTAL y su fuego latino ha sido una de las últimas acompañantes del actor de color.



audrey vuelve a



▲ LA PAREJA se abre paso por entre el público y los fotógrafos. Audrey viste un traje blanco, su color favorito. La boda se celebró en Morges, Suiza.



ANDREA DOTTI, nueve años menor que su mujer, está considerado como uno de los mejores valores jóvenes de la psiquiatría italiana.

AUDREY HEPBURN eligió Suiza, su tierra adoptiva, para casarse con Andrea Dotti. La noticia del idilio, sin embargo, no tomó de sorpresa a los periodistas italianos. Ellos sabían de antemano lo que estaba por ocurrir, pero como Audrey es una de las actrices regalonas del público italiano, no habían querido publicar nada por temor a entorpecer su divorcio con Mel Ferrer.

Incluso, cuando la pareja era vista en locales nocturnos, los fotógrafos evitaban deliberadamente tomar junta a la pareja. No hay duda de que Audrey no podrá quejarse de los "paparazzi" italianos.

Antes de Andrea, Audrey había tenido dos acompañantes italianos, Luciano Vicenzoni y Livio de Simone. Ambos eran riquísimos, pero el corazón y no el cerebro de Audrey fue quien ganó la pelea. Y si alguien lo dudase, bastaría con mostrar las fotos del idilio de la pareja que algunos periódicos italianos conservaron cuidadosamente selladas; una pareja enamorada, mirándose con muchísimo más sentimiento del que son capaces de expresar las palabras.

Andrea viene de una excelente familia napolitana. Del matrimonio separado de sus padres quedaron cuatro hijos: Pierfranco, de 35 años, ingeniero electrónico; Giampiero, de 32, empleado de banco; Lucas, de 28, estudiante de sociología, y él mismo.

El conocimiento que Audrey hizo de Andrea fue a través de medios sociales y no como cliente suya, como erradamente se ha dicho. Por su parte, Andrea había llegado hasta los 30 años de soltería alegremente. Rico, apuesto, tuvo un idilio de largo tiempo con una belleza brasileña que se acabó cuando ella volvió a París. Más tarde sostuvo romances intrascendentes con otras mujeres, hasta que conoció a Audrey, quien habría de cambiar el curso de su vida.



EL BAILARIN chileno se consagró en los Estados Unidos.

la ilusión de ser estrella

la dramática historia de las muchachas que aspiran a conquistar hollywood

Por Henry Gris

TENIA el teléfono de Cindy y la llamé siquiera para darle un recado. La voz de mujer que me contestó era fría y eficiente:

—No trabajamos ya con la señorita Evans.

—Tendría siquiera su teléfono o su nueva dirección?

—No, no tenemos ningún dato de ella, lo siento.

Me quedé pensando muchas cosas. En realidad le había tomado afecto a la muchacha. Algo de ella me recordaba a Audrey Hepburn. Tenía también el cuello largo y el rostro expresivo iluminado por grandes ojos y esa figura de muchacho que ha hecho famosa a la estrella. Bueno, pensándolo bien, Cindy Evans me parecía más hermosa todavía que Audrey.

Su historia era simple. Había llegado a Hollywood con el firme propósito de convertirse en actriz. Primero había llegado a Nueva York donde actuó de modelo, pero incapaz de evitar el embrujo de Hollywood se tomó un avión hasta ese sitio. Trabé conocimiento con ella tres años atrás en una fiesta del estudio y rebosaba optimismo y planes:

—Tengo muchos proyectos —me dijo alegremente—. Todavía no tengo trabajo, pero he movido tantas oportunidades que me puede caer más de una.

Un año después, Cindy Evans seguía esperando su primer papel en televisión y había reanudado el asunto de posar para las revistas, con la única diferencia de que ganaba la mitad, pues en California los precios por posar eran más baratos que en Nueva York. La encontré asimismo más delgada, pero llena todavía de esperanzas. El modo como ella devoraba los canapés que suelen servirse en los cocteles, me dio a entender que estaba hambrienta también. La llevé entonces a un restaurante y comprobé que comía muy bien a pesar de su débil apariencia. Le insinué que la próxima vez que nos encontráramos, también podríamos comer juntos. Era un modo más amable de preguntarle si tendría para pagarse una comida ella sola.

EN BUSCA DE LA FAMA

Mis actividades me impedían juntarme con ella más seguido, pero así y todo almorzábamos juntos una vez al mes y podía comprobar su dura lucha por obtener un papel, aunque fuera pequeñito, en los trabajos de televisión. Una vez me contó el temor que tenía de caer en lo mismo de un compañero suyo. Este señor, agotado en su lucha por obtener trabajo, había terminado por ser un drogadicto.

Cindy había tenido otro tipo de experiencia con gentes que necesitaban también ayuda, pero de otra clase. Para mí la muchacha era el caso típico de la jovencita que se lanzaba a la conquista de la tierra prometida y que con increíble afán se iba de un lugar a otro. Por ejemplo, una vez que servía de modelo en una tienda de ropa femenina, la jefa, una mujer eternamente vestida de ropas de corte masculino, la invitó una noche a su departamento.

—Nunca pensé que existiese gente tan asquerosa —me dijo Cindy más tarde—. Créame que fue una experiencia traumatizante.

Más tarde le ocurrió una cosa levemente distinta. Le habían conseguido un trabajo en un aviso comercial de televisión en el que debía aparecer en una tina de baño. Ella quería conservar su traje de baño, pero el fotógrafo le dijo que era indispensable que se lo sacara. Al final, sin el traje de baño, Cindy quedó atrincherada tras la débil protección de la puerta de vidrio de la ducha. Fue inútil que el fotógrafo le ofreciera más dinero y más días de trabajo, Cindy no quiso decir que sí.

Le pagaron la tercera parte de lo pactado y le dijeron que al día siguiente no era necesario que volviese.

Al comienzo del otoño la suerte pareció sonreír a Cindy.

—Voy a casarme —me dijo alegremente.

El hombre era el hijo de un ejecutivo que estaba a punto de divorciarse.

—¿Hasta qué punto es serio ese hombre en sus intenciones?...

—Oh, sumamente serio, muy serio —aseguró Cindy.

Le deseé mucha suerte. Aquel día no almorzamos juntos, porque Cindy tenía que visitar a su amigo en el hotel.

Meses más tarde fue la propia Cindy que me llamó. Yo creía que no podía haber nadie más delgada que Audrey Hepburn, pero ciertamente, ella estaba casi en los huesos.

—Todo falló —me dijo con ojos apenados—. El volvió con su esposa y me he conseguido una mala fama gratuita.

Cindy había llegado ya casi a la indigencia; tenía la pieza más pequeña que era dable imaginar y unos vecinos singularmente vulgares y bulliciosos. Hacía tiempo que se cocinaba y se vestía ella misma. La vecina del lado pronto empezó a recibir hombres para costearse los gastos y Cindy, lo único que podía hacer, era taparse los oídos con algodón.

La última vez que vi a Cindy fue cuando ella había recibido de un productor la tarea de escribir historias de Hollywood por el estilo de lo que había sido su vida. Y no volví a saber de ella.

Empecé a pensar las peores cosas; que Cindy se había entregado a la bebida, que estaría trabajando en cualquier cosa o algo así. En realidad, siempre creí encontrar a mi amiga en desgracia. Hasta que un día recibí una postal de Nueva York.

"Gano 200 dólares semanales haciendo publicidad. Los artículos que escribí sobre las jóvenes me han ayudado a encontrarme —decía—. Todavía añoro al viejo Hollywood que tan mal me trató"...

Y la postal estaba firmada "Cindy".

LAS QUE NO EMERGEN

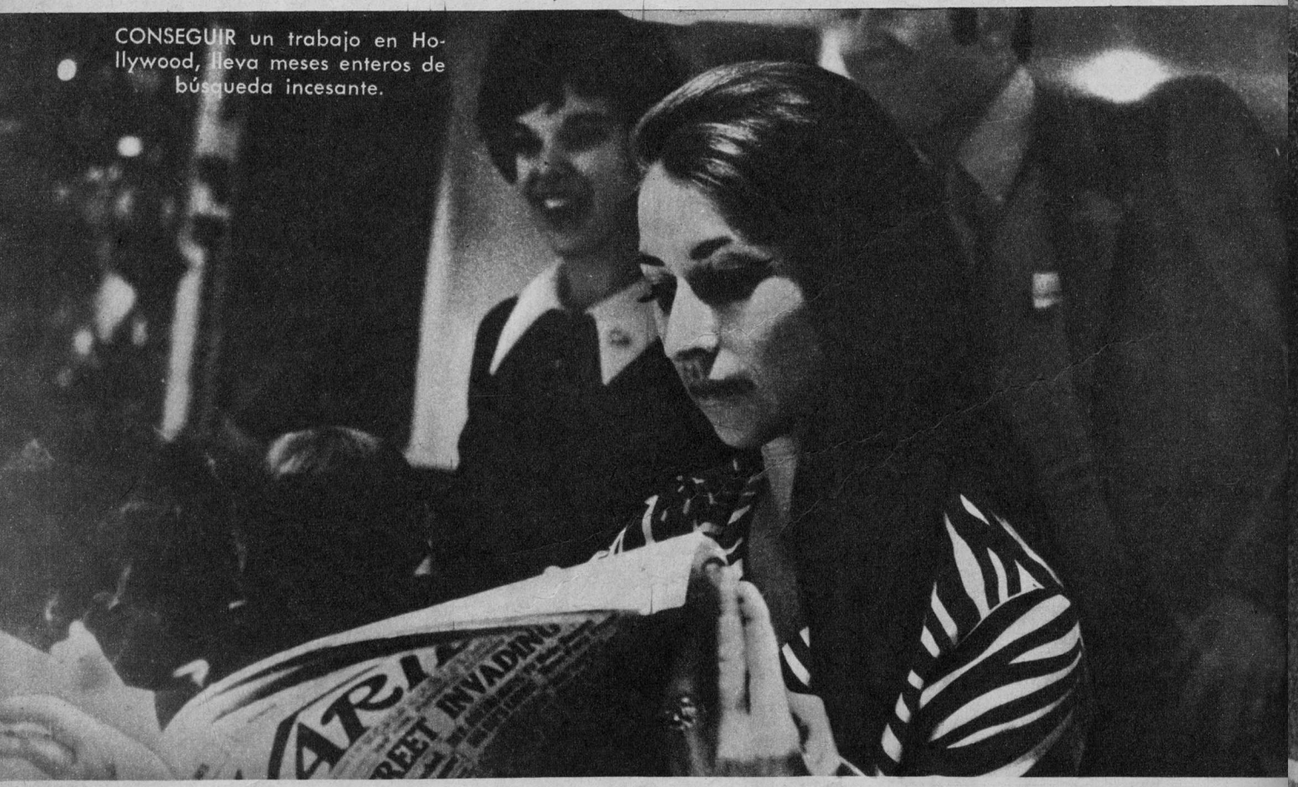
Conté esto de Cindy, porque la tengo como un ejemplo de muchachita valiente que lucha a brazo partido con la adversidad y que hasta cierto punto se libró de la diabólica atracción de la ciudad del cine. Pero no todas pueden hacer lo mismo:

—Aficionarse a Hollywood es mucho peor y más difícil de salir que aficionarse a la marihuana —dicen los productores.

Ellos quizá saben lo que es ésto. Cindy, por ejemplo, pudo salir a flote porque tenía como herramientas maes-



CUANDO las posibilidades de trabajo se cierran, una aspirante tiene pocos caminos donde elegir.



CONSEGUIR un trabajo en Hollywood, lleva meses enteros de búsqueda incesante.



PARA las muchachas en apuros hay ayuda. Sin embargo, lo que ellas desearían es el estrellato.

la ilusión de ser estrella

LLEGO a Hollywood a buscar fama. En lugar de eso, sólo encontró oportunidades atentatorias contra su virtud.



tras su educación y su coraje, pero, ¿qué nos dicen de las muchachas salvajes y atractivas, sin mayor cultura?...

Hay una buena cantidad de estas muchachas en Hollywood que son incultas, ambiciosas, pero que poseen cuerpos tentadores. Se las llama las "body girls". La mayoría tiene entre 15 y 17 años.

Gracias a la curiosa legislación de este Estado, los don Juanes profesionales sólo se contentan con tomarles el olor. Saben que, como ellas son casi todas menores de edad, cualquier ultraje de que las hagan objeto, será tristemente penado.

—Esta ley ha hecho por Hollywood y su moral, mucho más que los Diez Mandamientos —comentan con cinismo los jefes de estudio.

Las menores de edad son reinas en Hollywood y ni siquiera tienen que hacer películas, ¿por qué? Porque es complicadísimo obtener la autorización de los padres y en seguida, hay que ir a las cortes a fijar si el tema de la película es lo suficientemente adecuado para sus cándidas almitas.

Pero todo este halo mágico abandona a las muchachas apenas cruzan el umbral de los dieciocho. De ahí para adelante, si no han triunfado, la vida se repite con exasperante monotonía, igual que a Cindy.

LAS MANOS se aprietan desesperadas frente a la falta de oportunidades.



Y, SIN EMBARGO, NO SE SUICIDAN

A pesar de todo lo que puede sufrirse en ella, Hollywood no es una ciudad de suicidas. Son muy pocos los que acaban con su vida. Seguramente la benignidad de su clima contribuya a ello; el clima, los cielos azules, la falta de humedad en el aire y la eterna sonrisa de dientes tan cuidadosamente reparados, quizá sean los mejores preventivos contra el suicidio.

En todo caso, también hay uno o dos números de teléfonos que funcionan todo el día donde la gente puede llamar para que la disuadan del suicidio. Estos teléfonos atienden, de todos modos, un promedio de doce llamadas diarias. Significativo, ¿verdad?

Una labor parecida, aunque de distinta apariencia, realizan una serie de "drugstores" (pequeñas o grandes tiendas que venden de todo menos drogas) y los restaurantes de bajo precio atendidos por camareras espectaculares. Hay otros lugares donde se puede bailar uno de los frenéticos bailes modernos bajo la impasible mirada de uno u otro reyezuelo del estudio.

Este es, justamente, el terreno donde operan las ex "body girls". Son las que venden cigarrillos, atienden el guardarropa o las mesas, siempre a la espera que alguien las descubra, aunque su rostro sea por demás conocido entre los ejecutivos menores de los estudios.

—En realidad —explica un jefe—, uno no se muere de hambre en Hollywood, pero como es la ciudad de los "Egos", simplemente puede autodestruirse pensando que no es tan famoso como Jill St. John o Candice Bergen....

SOLO AMISTAD

—Al comienzo cuando conocí aquel ejecutivo —dice Liza—, él me dijo que necesitaba compañía, sólo compañía. Y como yo estaba necesitada para pagar mis lecciones de drama, acepté. No me da vergüenza. Es lo mismo que han hecho... (Aquí citó una lista de nombres de estrellas encumbradas.) Incluso Barbara Payton, que una vez fuera esposa de Franchot Tone, lo admitió en su autobiografía, ella fue una mujer fácil y barata y una bebedora crónica a los 36 años.

Porque las "Party girl" o muchachas que uno encuentra en una fiesta no son en realidad, otra cosa que eso. No aceptan dinero, pero sí regalos caros, cuyo costo no baja más de los 300 dólares.

—Hay mucha exageración en eso —se defienden los jerarcas en Hollywood—. Lo que ocurre en nuestra ciudad es que cuesta muy poco entrar en intimidad. Nadie se trata de usted.

Sin embargo, se sabe que se reclutan en Las Vegas damas de virtud fácil para que sirvan de compañía en Hollywood. No hay que pensar tampoco que en la Meca del cine hay jovencitas indefensas. Lo primero que aprende una muchacha en Hollywood es el arte de la autodefensa. Basta decir "Me encantaría hacerlo" cada vez que se la convida a un fin de semana o a un departamento..., y no hacerlo, para evitarse líos.

Y si la muchacha quiere seguirse librando de los líos puede recurrir a dos de las filiales de la YMCA o al Centro para Jóvenes cuyo ángel guardián es Loretta Young.

En suma, volvemos al punto de partida. Una muchacha puede conservar totalmente su integridad física y moral en Hollywood a condición de que su padre sea productor y la haga triunfar en la primera película o..., que no tenga ninguna ambición cinematográfica y se dedique llanamente a camarera.

¿qué hay de nuevo?

GLENN FORD no está enfermo. Esta afirmación es para quienes creen que el actor está un poco loco al rechazar tan suculentas ofertas de trabajo. Imagínense que le pagan nada menos que 250 mil dólares por un minuto en la televisión comercial.

Quizá Glenn pudiese estar enamorado... No nos inicien un juicio por esto. Se trata, simplemente, de que Glenn ha estado saliendo muchísimo este último tiempo con Doris Day.

JUDY GARLAND, que ya no puede estar más feliz después de su matrimonio con el joven Mickey Deans, terminó su meritoria actuación en Londres cantando su acostumbrada canción "Over the Rainbow". Para que les cuento la emoción del público; salió más de una lágrima por ahí, y eso que Judy no ha perdido jamás la irritante costumbre de llegar atrasada a la función.

Sin quererlo, recordé otro episodio, en Alemania, años atrás. Judy había ido a participar en un pequeño papel en "Juicio en Nuremberg", y al final de una jornada, notoriamente fatigosa, se relajó para atacar triunfalmente las notas de "Over the Rainbow".

Iba en la cuarta parte de la primera estrofa, cuando el exhausto productor le dijo, con no muy buen tono:

—¡Por amor de Dios, cierre esa boca!

Postdata: En honor a la verdad, no fue la palabra boca la que usó, sino otra más grave.

FRANCO NERO está dispuesto a viajar desde cualquier lugar del globo si su Vanessa se lo pide. Y, naturalmente, la pareja tiene muchísimas alegrías cinematográficas que compartir. Por ejemplo, la actuación de Vanessa en "Isadora" fue calificada muy bien por la crítica, especialmente en el aspecto del baile.

—Nunca llegué a sentirme realmente como Isadora Duncan —dice Vanessa, contradiciendo a quienes querían una identificación entre ambos personajes.

Y volviendo a Vanessa y a Franco, dicen que lo de ellos se está tornando tan serio, que incluso han pensado en el matrimonio. Pero los detiene el hecho de que la documentación oficial podría echar a perder tan larga amistad. Se basan en lo que les dijo Henry Weinstein:

—Cuando mi esposa y yo estábamos casados, las cosas andaban muy mal; ahora que nos divorciamos, nos amamos cada día más.

URSULA ANDRESS está donde Jean-Paul Belmondo está. Y tiene toda la razón del mundo en hacerlo, pues su compañera de actuación, Catherine Deneuve, tiene una bien ganada fama de mujer bella.

Bebel ya inició la filmación de "The Mississippi Marmaid", junto a Catherine, y los fotógrafos no han podido sorprenderlos en una pose comprometida, porque siempre está Ursula cerca...

Y a propósito, el otro día almorzaban los tres en un restaurante de Niza, en mesas separadas, naturalmente. En esto entró un grupo de marineros norteamericanos..., y se dirigieron en bandada hacia la mesa de Ursula a pedirle autógrafos. Parece que no reconocieron ni a Catherine ni a Belmondo.

JIM BROWN terminó definitivamente su romance con Ava Bohn-Chin, la muchacha chino-germana con la que había protagonizado la escena del balcón (no la de Romeo y Julieta, sino cuando él la lanzó balcón abajo, quebrándole algunas costillas). Como última atención, Jim le pagó el regreso de vuelta a Alemania.

Con respecto a Raquelita Welch, las relaciones no han mejorado ni un ápice; si antes apenas se hablaban, ahora ya ni se saludan. Brown dice que Raquel es una engreída de primera...

UNA FOTO PERMITIDA



EN EL Festival de Acapulco, México, Tony Curtis se aburrió con los periodistas y finalmente optó por no volver a saludarlos. Todo este sacudón vino de la sencilla pregunta:

—¿Es verdad, señor Curtis, que usted se niega a dejarse fotografiar a menos que primero le hayan maquillado las arrugas?...

Tony, que se siente otro después del "Estrangulador de Boston", quería abofetear al indiscreto. Se contentó con decirle que era un experto en la pistola y ostentaba algunos trofeos valiosos. Tony, casado en terceras nupcias con Leslie Allen, a su lado, espera ser padre, esta vez de un hombre para terminar de probar su virilidad. Hasta el momento tiene sólo cuatro hijas mujeres.

ASI ERA ANTES



ESTE formal saludo intercambiado entre Petula Clark y Peter O'Toole corresponde a una escena de la película "Adiós, Mister Chips", pero nos ilustra la forma de las antiguas costumbres, muchísimo más rígidas que las de ahora. Me imagino que esta misma seriedad fue la que retardó la aparición de la píldora en el campo de la medicina.

¡Basta ver la distancia a que se encuentran uno del otro!

Por Rapekart.

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

PATTY BRAVO. La rubia cantante italiana, consagrada con "La bambola", participó en el film documental "Los dos Kennedy", producido en Roma, que se inspira en la vida de los conocidos estadistas norteamericanos John y Robert Kennedy. Patty aporta su voz para doblar a Jacqueline Kennedy.

—oOo—

RICHARD HARRIS, el destacado actor inglés, que acaba de protagonizar junto a Sean Connery el film "The Molly Maguires", en Hollywood, ha decidido seguir grabando discos. Después del éxito de su primer



NANCY SINATRA.

long play, editó otro, pero esta vez acompañado de ur coro que integran sus tres hijos: Damian (de 10 años) Jared (de 7) y Jamie (de 6).

—oOo—

GIANNI MORANDI está feliz. Su esposa, Laura Efrikian, espera un hijo que deberá nacer durante este mes de febrero. Hace dos años, la juvenil pareja perdió una hija, poco después de nacida. Ambos ocupan una mansión en Roma.

—oOo—

NANCY SINATRA, la hija del célebre cantante Frank Sinatra, anunció su noviazgo con Jack Haley, director de la televisión norteamericana. La cantante y actriz se divorció de Tommy Sands en 1965, después de 5 años de matrimonio. Nancy tiene 28 años de edad y Jack, 35.

—oOo—

LITTLE TONY. el popular cantante italiano, fue víctima de un robo espectacular. Cuando se encontraba en gira artística, su departamento de Roma fue saqueado por ladrones. Lo único que le dejaron fueron..., ¡los discos que él grabó! Tony, de 27 años, tiene una novia bellísima, Giuliana Brugnoli, con la que mantiene un cálido romance desde hace 5 años. Pero él ha dicho que no se casará hasta que cumpla los 30.

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

PETER SELLERS está preso, pero no por eso dejará de hacer reír a su admiradores. Se trata de una escena de un film norteamericano, que Peter protagonizó bajo la dirección de Vittorio de Sica (1965), y en el que comparte el reparto con Britt Ekland (su esposa de entonces), Victor Mature, Martin Balsam, Maria Grazia Bucella y Lidia Brazzi. El film narraba la historia de un robo que se ocultaba bajo la presunta filmación de una película, lo que daba motivo para toda clase de divertidas situaciones. **SI RECUERDA SU TITULO, ANOTELO INMEDIATAMENTE EN EL REVERSO DE UN SOBRE Y REMITALO A: RAPEKART,** Casilla 84-D, Revista "Ecran", Santiago, Chile. Así podrá participar en el sorteo mensual de 20 libros, donados por Empresa Editora Zig-Zag.

Título del film anterior: "Mesas Separadas". (Separate Tables).

CINE

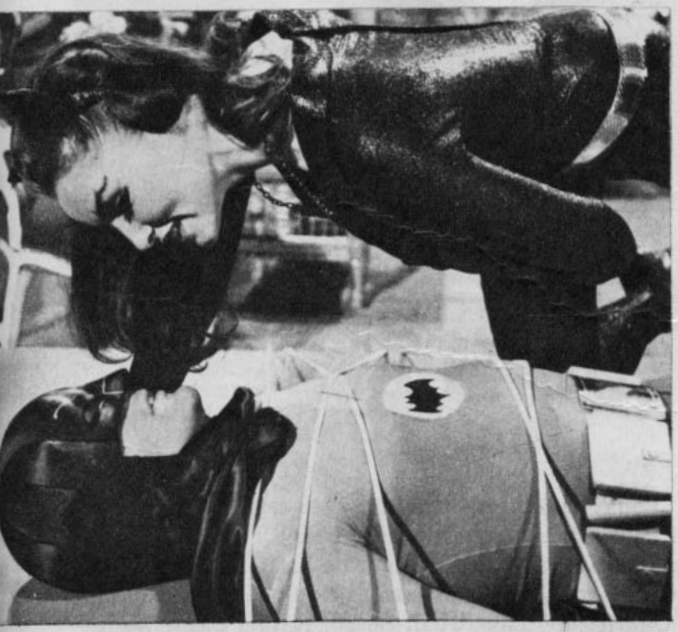
BIEN, amigas y amigos. Vuestras colaboraciones están siendo publicadas por orden de llegada y de acuerdo a la selección que hacemos de los chistes. También debemos comunicar a nuestra activa lectora Marta Mansilla (Teatinos 666, departamento 26, Santiago) que ha conquistado el Premio de 50 escudos correspondiente al mes de enero de 1969. Martita, puede pasar a cobrar su premio a nuestra Secretaría, ubicada en Avenida Santa María 076. Ahora publicaremos dos colaboraciones del lector S. C. C., Pereguey 970, Puerto Montt.



"NO... ¡Mil veces, no! ¡Jamás iré a Vietnam...!" (Escena del film "Marat-Sade").



TANDA



ELLA: "¡Je, je, je! ¡Allí viene el oficial del Registro Civil! ¡De ésta no te escapas!"

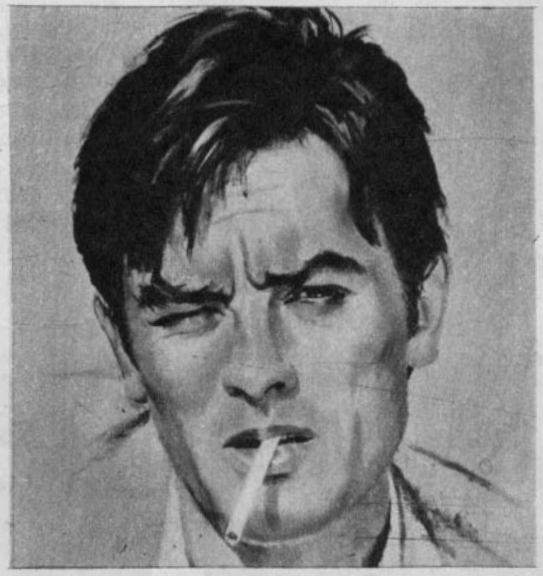
(Una escena entre Batman y la Gatúbela, de la serie de TV).

¿QUE QUIERE SABER... AH?

ALICIA LILLO (Montevideo, URUGUAY), **LUZ MARIA PARADA** (Santiago), **ANTONIETA ZUÑIGA P.** (Antofagasta), **MARIA TOLEDO** (Concepción). Bien, estimadas lectoras. Aquí están las direcciones de artistas que ustedes solicitan. A **JAMES MASON, JULIE CHRISTIE, VANESSA REDGRAVE** y **RITA TUSHINGHAM** pueden escribirle a Associated British Picture Corporation Ltd., Elstree Studios, Boreham Wood, Herts. GRAN BRETAÑA. A **BRIGITTE BARDOT** y **ALAIN DELON**, a Unifrance Film 77, Avenue des Champs Elysées, Paris 8.º, Paris, FRANCIA. A **RAPHAEL** a: UNIESPAÑA, Castelló 18, Madrid 1, Madrid, ESPAÑA. No hay de qué.

—oOo—

ROSA RODRIGUEZ (Lima, PERU). Sobre **DAVY JONES**, el joven integrante de Los Monkees, publicamos



ALAIN DELON.

una amplia crónica en "Ecran" N.º 1.944. En todo caso, trataremos de complacerla con otra entrevista, apenas Los Monkees produzcan nuevas noticias.

—oOo—

GLORIA C. (Puente Alto). **JAMES DARREN**, el joven cantante y actor de cine y TV, está filmando actualmente "Venus in furs", que se está rodando en Inglaterra y España. Se trata de un film de aventuras, en colores, que dirige Jess Franco y en el que también participan Barbara McNair, Akim Tamiroff, Rossano Brazzi y Dennis Price. Sí, James Darren es casado. Puede escribirle a: Commonwealth United Entertainment, Londres, INGLATERRA.

—oOo—

CLARISSA DUQUE (Santa Teresa N.º 0163, La Cisterna, Santiago, CHILE), **ALICIA LILLO** (Avenida Centenario 4232, Montevideo, URUGUAY), **PATRICIO RAMIREZ ESCOBAR** (San Camilo 676, Departamento 45, Block B, Santiago, CHILE). Estos lectores desean iniciar correspondencia con jóvenes de Chile y América latina para intercambiar ideas sobre cine, teatro, televisión, revistas, libros, sellos.

festi vale rías

LA CANCION DE CARTAGENA



ARTURO MILLAN.



GLORIA AGUIRRE.

CARTAGENA se lanza en este mes a probar por primera vez la atracción de un Festival de la Canción, en que tenga primacía solamente la composición musical.

Radio Magallanes ha hecho la promoción y ya cerró la fecha de recepción de temas, llegando a acumular 300 composiciones originales.

Quedaba pendiente, al cierre de esta edición, la designación de los 20 finalistas. El juicio del jurado lo podrán conocer de inmediato los oyentes de dicha radio, ya que se transmitirán las canciones elegidas hasta el día que se abre el Festival, el 26 de febrero. Podrán votar por carta y así intervenir como público.

El jurado lo formaron Luis Aguirre Pinto, Alfredo Lieux, Carlos Corsi, alcalde de Cartagena, Vicente Bianchi. En Cartagena lo integrarán cuatro personas más.

Los premios alcanzan a E° 3.000, E° 2.000 y E° 1.000, además de otros menores. Pero la esencia de este Festival está en los intérpretes, que no irán a la competencia, sino a defender únicamente las canciones. Ellos son Arturo Millán, Marco Aurelio, Luisín Landáez, Gladys Briones y Gloria Aguirre.

En estos momentos, Juan Carlos Coronado, a cargo de la organización del Festival, busca desesperado una buena carpa cirquera para más de cinco mil personas, porque en Cartagena todos los locales se han hecho chicos para el evento.



LUISIN LANDAEZ.



GLADYS BRIONES.



MARCO AURELIO.

festival de teleshow



Eduardo Gallegos, que dirige su teleshow en Radio Del Pacífico, eligiendo nuevas voces, llevará sus seleccionados a finalizar a un lugar de La Reina, para efectuar la eliminación. Entre estos finalistas figura Johnny Charles, del Liceo Juan Bosco; Rafael Casanova, de la U. de Chile, y Ríno. Por ahora siguen compitiendo en el auditórium, todos los días a las 7 de la tarde, con un gran final de las chicas que bailan "a go go".





asesinos asesinados

Por
Rosa Robinovitch.

EN PLENO verano, la pareja ideal de la TV, de "Juani en Sociedad", ha estrenado una nueva obra teatral: "ASESINOS ASOCIADOS".

Emilio Gaete y Silvia Piñeiro y su compañía se fueron a la manera americana a estrenarlo "off city", a Viña del Mar, donde tradicionalmente los espera un público afecto del Teatro Municipal.

La obra exige cinco lugares de acción, que han sido solucionados con ambientes simultáneos, no sin prestarse a embrollos internos.

Después de 12 funciones a tablero vuelto han llegado a la capital para estrenar el Teatro Carlos Cariola con su nueva redecoración del Conde Raúl Malachowsky, sobre historia del teatro.

La comedia policial, que transcurre en un pueblo francés, reúne a cuatro asesinos en potencia, con los desencuentros y alternativas que llevan a un desenlace de suspenso. Un barón, un periodista, un tabernero y el capitán de gendarmes se concilian para suprimir la existencia a quienes alteran la vida doméstica de cada uno. Si lo consiguen o no es asunto que no vamos a contarles para no quitarle el encanto a la comedia y dejarles la incógnita.

Arriba del escenario, encarnando estos personajes, Emilio Gaete y Silvia Piñeiro tienen frente a sí también un oculto drama: cómo hacer desaparecer la imagen de sus papeles tan diferentes en la TV. Es decir, cómo asesinar o dejar morir lentamente a Carlos y Bebé, si el público lo consiente. Y sobre ello nos contestan:

Emilio Gaete: —Para mí es curioso que la gente no recuerde que he hecho papeles tan diferentes a Carlos, marido de Bebé.

"Es lógico que no sepa los años que encarné a amantes, gigolós, hombres violentos en México y en Buenos Aires. Pero aquí sobre este mismo escenario, desde la deliciosa obra de Neville, "El baile", con Alejandro Flores y Malú Gatica, hasta las obras de Noel Coward, "Sabrina", etc., he sido celoso, neurótico o por fin un hombre totalmente opuesto al tranquilo hombre de negocios de "Juani en Sociedad".

"¿Asesinar, terminar con la imagen de Carlos? Por una parte lo haría por una ambición artística. Pero en la realidad el público reclama a "Carlos". Me es un papel cómodo. Recuerde que mi otra parte de la vida es en verdad la de un hombre de negocios, en una firma de exportaciones, además de mantener una oficina de grabaciones publicitarias.

El caso de Silvia Piñeiro es más imperativo.

—No puedo hacer nada contra la imagen de Bebé... El encasillarse en un personaje es peligroso. Pero existen hilos invisibles que me tiende el público. Esta obra es comiquísima, y a veces de gracia especial. Pero el público está esperando que haga algo de Bebé. Si rezongo como ella, estalla de inmediato la tensión y el teatro se viene abajo. ¿Puedo borrarla, hacerla desaparecer? Aun en un personaje como éste, de una baronesa dedicada a la política, sin asomo de la olvidadiza, descuidada y desamparada Bebé de "Juani en Sociedad", mi público pide algo que la recuerde.

"ASESINOS ASOCIADOS"

Inglesa. Autor: Robert Thomas; adaptación de Marta Huneeus .Dirección de Alberto Rodríguez. Música incidental: L. Advis. Escenografía: Oliveros e Iriarte. Teatro Carlos Cariola. Duración: dos horas. Actores: Emilio Gaete, Silvia Piñeiro, Lila Mayo, Rosa Salaverry, Lucy Salgado, Mario Montilles, Rubén Unda, Alberto Rodríguez.

"LA PULGA EN LA OREJA"



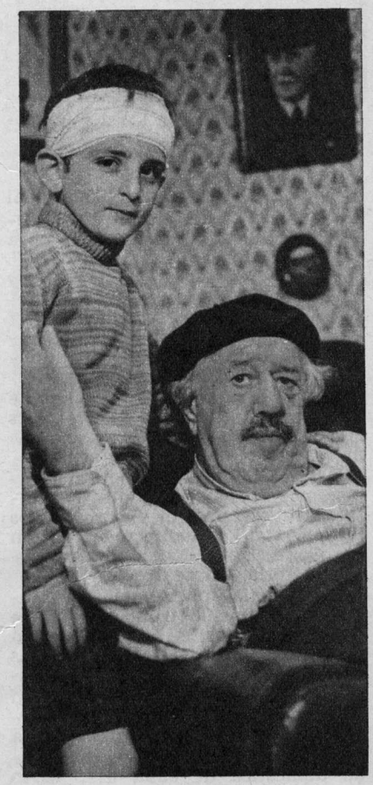
(A Flea In Her Ear). 1967. Norteamericana. Fox. Productor: Fred Kohlmar. Director: Jacques Charron. Guión: John Mortimer, basado en la obra teatral de Georges Feydeau. Música: Bronislav Kaper. Reparto: Rex Harrison, Rachel Roberts, Louis Jourdan, Rosemary Harris. Duración: 100 minutos. Censura: mayores de 21 años. Estrenaron: Lido y El Golf.

Una farsa característica de Feydeau: el París galante de 1910, una trama complicada y picaresca y varios personajes típicos de la burguesía francesa envueltos en ella, a través de múltiples situaciones más o menos cómicas. Como ocurre a menudo en estas obras, todo comienza con una intriga que a su vez irá determinando otras hasta provocar una acumulación de enredos y equivocaciones. En este caso, una esposa (Rosemary Harris) que desea poner a prueba la fidelidad de su marido, un prestigioso abogado (Rex Harrison), le cita anónimamente a un hotel parisiense. Pero como la carta la escribe una amiga suya (Rachel Roberts), esto servirá de pretexto para producir una serie de jocosos episodios, ambientados principalmente en el hotel.

Si la obra teatral fue un éxito escénico, el film no posee los mismos atributos excepcionales. Como realización, se limita, con derroche de color y grata música, a narrar la historia, subrayando exageradamente ciertas situaciones obvias o previsibles. Pese a todo, ciertos momentos de buen ingenio, algunos distantes efectos de comicidad y sobre todo la presencia de Rex Harrison, en dos papeles humorísticos, justifican en parte este film como una simple diversión. REGULAR.

O. R.

"EL VIEJO Y EL NIÑO"



(Le vieil homme et l'enfant). Francesa. Rank, 1967. Director: Claude Berri. Productor: Valoria Films, Ren Productions. Guión: Beerri-Brach-Rivelin. Fotografía: Jean Penzer (blanco y negro). Música: Georges Delerue. Intérpretes: Michel Simon, Alain Cohen, Roger Carel, Luce Fabiole. Duración: 95 minutos. Censura: mayores de 18 años. Salas de estreno: Ducal, Las Condes.

Quienes no captan exactamente lo que quieren decir los impugnadores de Disney, harían bien en ver esta película. Con ella comprobarían que la sensibilidad, que el amor al mundo infantil, que la ternura, no son elementos susceptibles de engarzar solamente en fábulas morales o en historietas simples, en las cuales se embellece (y falsea) la realidad. Claude Berri, mediante el contrapunto entre un niño judío y su abuelo postizo, antisemita rabioso, no está ilustrando "el mundo" de la infancia y de la senectud, así en general, sino un sensible y concreto problema humano, producido en las circunstancias especiales de la Segunda Guerra Mundial. Tras la aparente y satisfactoria simplicidad de la trama, se oculta entre bambalinas todo el conflicto de la Francia dividida por la ocupación nazi. Con un De Gaulle perifoneante, en sus cuarteles londinenses, y con un mariscal Pétain que creía ingenuamente salvar la patria entregándose a un juego de poder ficticio. Con los hombres de la Resistencia, y con los ancianos contemporáneos del mariscal que no podían abrir los ojos frente a la nueva situación histórica. Con el viejo campesino individualista, egoísta, somáticamente reaccionario, que veía en Pétain a un padre y en su pequeña granja el objetivo último de la humanidad. Con el joven campesino despolitizado y oportunista, que prefería ignorar los problemas y renegar del mariscal abiertamente sólo en vísperas del día D. Que todos estos datos estén en el film y que apenas sobresalgan a la superficie, es ya una hazaña de la sutileza artística. Tanto como la acertada caracterización de los sanchopancescos "campagnards" del sudeste francés.

En suma, puede decirse que Berri ha tenido el talento de hacer simple lo complejo. De entregar un film que por su factura parece antiguo, pero que encierra en su juego de sutilezas y de esbozos un sentido tanto o más moderno del cine que el de sus colegas de la "nouvelle vague". MUY BUENA.

J. R. E.

"EL REBELDE"



("The Rover".) Norteamericana. Erco Films. 1967. Director: Terence Young. Guión: Joseph Conrad. Fotografía: Technicolor. Intérpretes: Anthony Quinn, Rossana Schiaffino, Rita Hayworth, Richard Johnson. Duración: 114 minutos. Censura: 18 años. Salas de estreno: Bandera y Marconi.

Anthony Quinn, astro de personalidad tan acusada, con triunfos tan definitivos como "Zorba el Griego", sufre por la explotación de sus cualidades, y pese a varios factores negativos, consigue en último término imponer un buen nivel general. La historia desarrollada con oficio y toques de laudable virtuosismo y audacia visual por Terence Young tiende a mostrarlo en una especie de autocaricatura. No convence como estudio de personaje y sólo el trabajo interior del artista llega a equilibrar el total. Es una lástima que los intérpretes de estatura y sello propio deban autoconsumirse en empresas no siempre meritorias, que se apoyan precisamente en estas cualidades. Interesante para quienes admiran al actor. **MENOS QUE REGULAR. Y. M.**

"SOLIMAN EL CONQUISTADOR"

("Soliman Il Conquistatore".) Italiana. Selman Limitada. Director: Dulio Coletti. Guión: Canestri-Coletti. Fotografía: Giuseppe Rottuno. Intérpretes: Edmund Purdom y Georgia Moll. Duración: 101 minutos. Censura: mayores de 18 años. Sala de estreno: Real.

Un film de conquistas cuyas acciones suceden en el año 1500. Relata las luchas de los diversos pueblos árabes por la conquista de Occidente. Soliman, llamado el Conquistador, fue uno de los hombres más ambiciosos, logrando formar uno de los ejércitos más poderosos de la antigüedad. Con razón los historiadores le llamaron "el más célebre de los sultanes otomanos".

La película muestra un despliegue formidable de extras y el director demuestra sagacidad para filmar escenas masivas de guerra, con gran realismo. En la parte sentimental el film resulta falso y anticuado. La fotografía eficiente. **MENOS QUE REGULAR. O. M. R.**

"EL ESCANDALO"

("Lo Scandalo".) Italiana. 1966. Director: Anna Gobbi. Productor: Adriana Film. Guión: Anna Gobbi. Fotografía: Darío Di Palma. Música: Ralph Ferraro. Intérpretes: Philippe Leroy, Anouk Aimée, Antonio Sábato, Micaela Cendali. Duración: 90 minutos. Censura: mayores de 21 años. Salas de estreno: Imperio, Las Lilas y California.



Una película concebida más que nada en la fácil y folletinesca línea de la explotación del sexo disfrazado de psicología, ismos y desviaciones más o menos disimuladas. La excelente actriz Anouk Aimée vuelve a la modalidad determinada para ella por Federico Fellini en "La Dolce Vita", pero esta vez sus rasgos de "femme fatale" resultan acumulativos. Por cierto, una realización bastante digna, limpia y nítida con detalles un tanto borrascosos y un guión casi pueril en algunos casos. Un film de verano que sigue la tónica de la erotomanía cinematográfica. **MENOS QUE REGULAR. Y. M.**

"QUE IMPORTA SI MUEREN"

("House of Cards".) Norteamericana. 1968. Universal Pictures Producción: Dick Berg. Director: John Guillermin. Guión: James P. Bonner. Fotografía (Technicolor-Techniscope): Piero Portalupi. Música: Francis Lai. Intérpretes: George Peppard, Inger Stevens, Orson Welles, Keith Mitchell. Mayores de 18 años. 105 minutos. Estrenaron: Central, El Golf y Florida.

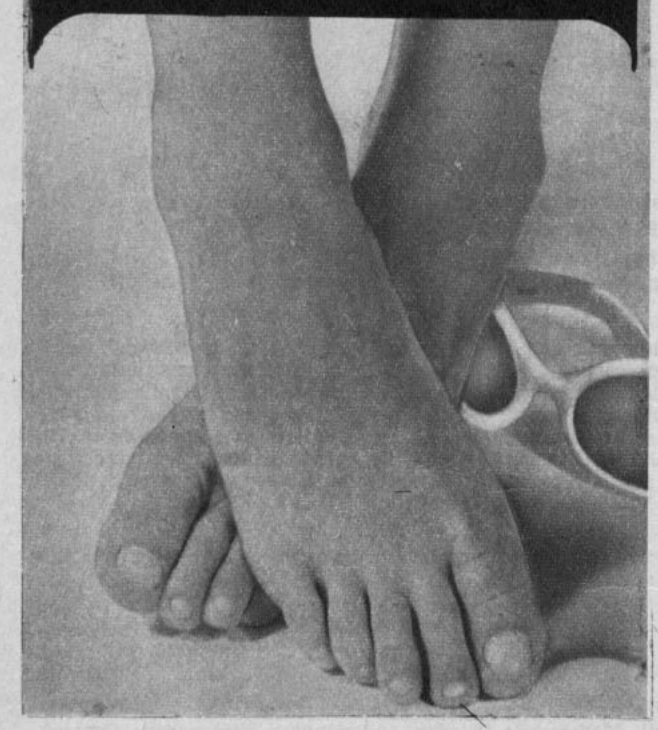


Guillermin es más que un buen artesano, pero malogra sus inquietudes por insistir en los malabarismos de cámara (travellings, zoom, ángulos forzados) que impone en sus films. Obtiene así un efecto perjudicial para asimilar la película: la hace mecánica, "mostrando" lo que sucede más que relatándolo o describiéndolo. En esta cinta recurre a un tema político-policial y pretende crear suspenso en base a las actividades de una renaciente OAS en París —que además de coleccionar armamentos y castillos, se da el lujo de tener como jefe al sibarita Orson Welles—, organización destruida por un fracasado boxeador (George Peppard) transformado en una especie de superratón. El film toma prestados recursos de Hitchcock (elegancia, sorpresa) y de los Bond, y, con inevitables dosis de ingenuidad, logra su propósito fundamental: entretener al espectador poco exigente. **REGULAR. M. S.**

ecran estrenos

Cómo?...

¿Va a ir de nuevo a la playa con los mismos pies del año pasado?



Acuérdese cómo pasó el último verano tratando de esconderlos en la arena u ocultándolos en el agua, sabiéndolos feos y mal cuidados.

Este año luzca orgullosa nuevas tenidas, nueva moda y.. **¡NUEVOS PIES!**

Aplíquese ROLLING CREAM, especialmente creada para obtener pies preciosos, suaves, libres de feas durezas; tan atractivos como usted misma.



ROLLING CREAM de *Pamela Grant*

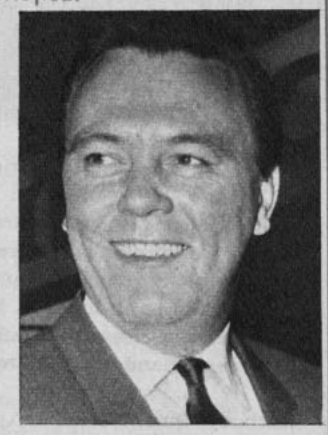
La crema que elimina asperezas de codos, rodillas y pies.

ecran guitarra

Por Silvia Mujica.

TODO el mundo tiene deseos de cantar, y esto no es mentira, ya que dondequiera que se formen coros todos aclaran sus gargantas y tratan de entonar. Pero para que resulte mejor tiene que haber una guitarra que los acompañe, y les estamos dando la oportunidad de tener una, ya que todos los meses estamos realizando el sorteo de una guitarra, que el Salón Musical Eulogio Dávalos nos regala para ustedes. Corten los cupones que corresponden a nuestra sección y mándenlos a nuestra Casilla 84-D.

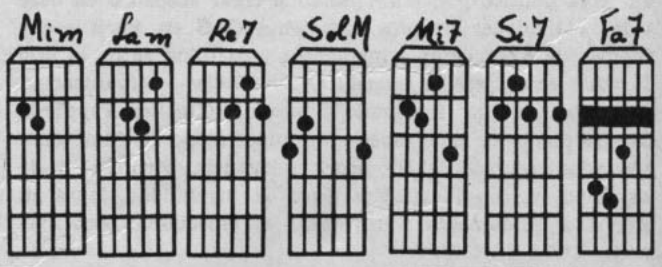
Y para que sigamos alegres disfrutando de este verano, cantaremos con Los Hermanos Arriagada y el famosísimo Matt Monro, que casi con absoluta seguridad nos visitará dentro de poco:



MATT MONRO, pronto lo veremos y escucharemos en persona.

"EN AQUELLOS DIAS"

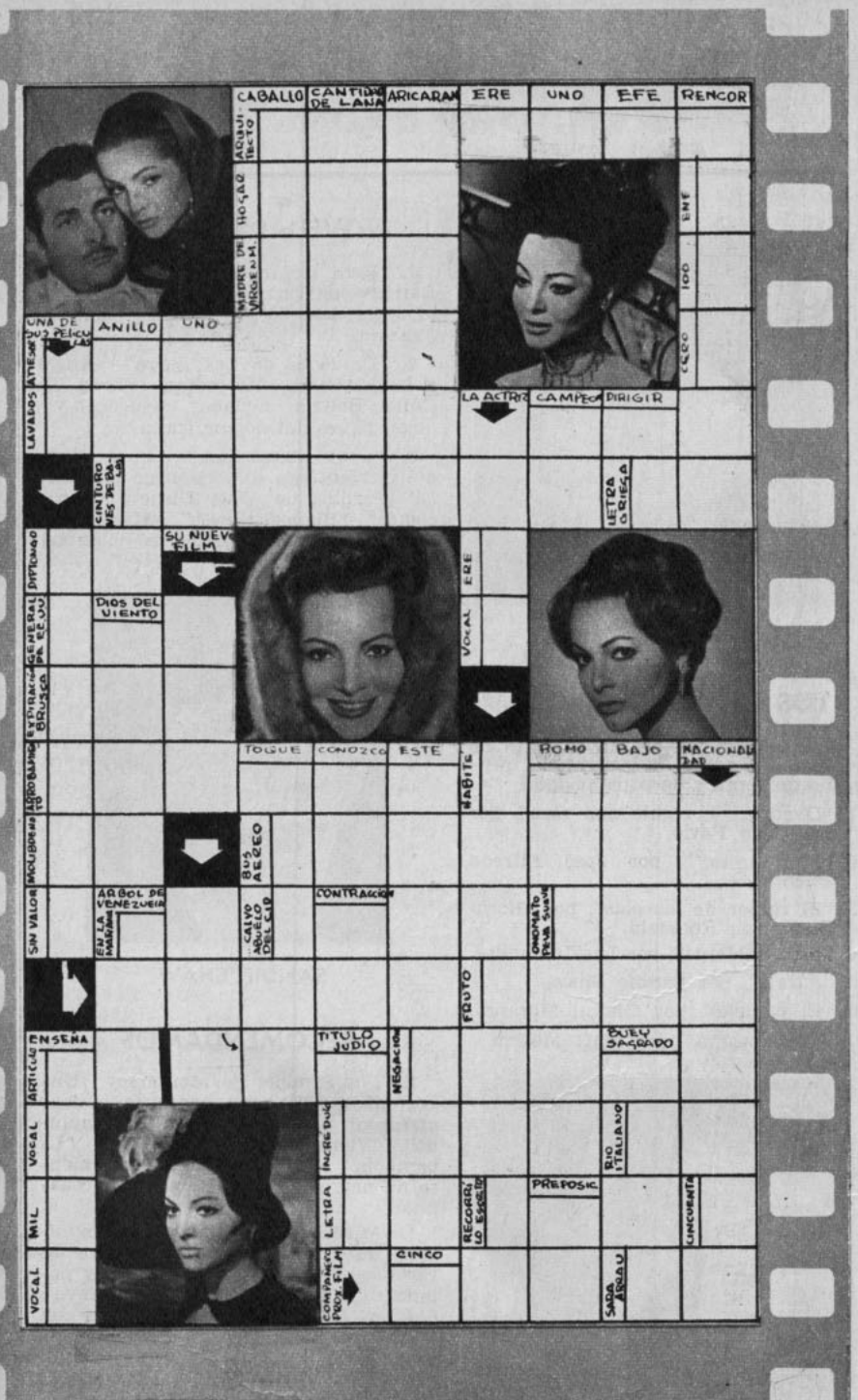
Mim———
Viene a mis recuerdos la taberna
Mi7——— Lam———
y los compañeros del ayer
Lam——— Mim———
donde fuimos juntos tan felices
Fa7——— Si7———
hablando del futuro de los dos
compás: Mim
Qué tiempo tan feliz
Mi7 Lam
que nunca olvidaré
Re7 SolM
y la canción alegre del ayer
Lam
En nuestra juventud
Mim
y llenos de inquietud
Si7 Mim
tuvimos fe y deseos de vencer.
Si7 Mim
La la la la la. La la la la la la.
Si7 Mim
La la la la la. La la la la la la.
Pero encadenados a la vida
pudimos conocer la realidad.
A veces nos veíamos de nuevo
volviendo con nostalgia a recordar.
Qué tiempo...
Hoy pasé otra vez por la taberna,
nada parecía como ayer,
y un reflejo extraño en los cristales,
mi cara no logré reconocer.
Qué tiempo...
Se termina con la la la la la, etc.



SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS ofrece a su distinguida clientela: Guitarras de estudio, ½ y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas y todo lo relacionado con el ramo. Se dan facilidades. Moneda 720, local 30, **PASAJE METROPOLITANO.** Academia de guitarra en Pasaje Matte 957, 2.º piso, Depto. 221.



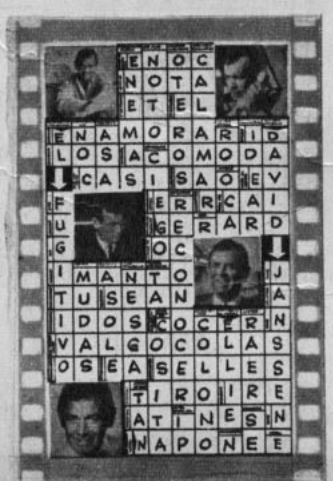
ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Oscar Vicente; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press. Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.



cine grama

Por Patricio Cuevas K.

SOLUCION AL CINEGRAMA DEL NUMERO ANTERIOR



LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)

Comenzará esta semana sin gran entusiasmo, pero a medida que le sonría la suerte su humor irá mejorando. El mejor día de la semana es el sábado para usted.



TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)

En general estará nervioso e irritable, cuídese si no quiere poner en peligro su vida afectiva. Un olvido puede producirle vivas inquietudes. Revise el correo.



GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)

Aparte de las pequeñas decepciones en el terreno sentimental, ésta será una buena semana. Posibilidades de viajes sorpresivos y emocionantes reencuentros.



CANCER
(22 de junio al 22 de julio)

Los que lo aman lo harán olvidar de uno u otro modo algunas decepciones en el terreno sentimental. No prolongue indefinidamente sus enojos o malestares.



LEO
(23 de julio al 22 de agosto)

Muchísimas satisfacciones sobre todo en el plano profesional. Maneje con cuidado las susceptibilidades de aquellos que la rodean y no desprecie a su enemigo.



VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)

No sea egoísta; por el contrario, entréguese más a la ternura y a la comprensión. Si mantiene una actitud más flexible notará que su popularidad aumenta.



LIBRA
(23 de sep. al 22 de oct.)

Semana muy feliz para quienes ya tienen pareja. No se abandone al pesimismo que lo acogerá en las tardes. Gran entendimiento con Géminis en lo amoroso.



ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)

Una alegría de tipo sentimental endulza sus momentos más tensos. Utilice muy bien su potencial de energía para conseguir avances de tipo laboral.



SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)

Su suerte se concentra principalmente en el dominio del trabajo. Un malentendido podría surgir entre usted y la persona amada por un viejo amor.



CAPRICORNIO
(22 de nov. al 19 de enero)

A pesar de su dinamismo y de su buena voluntad, usted no va a obtener de su trabajo las satisfacciones esperadas. Un gasto poco agradable es de temer.



ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)

Excelente semana para todo lo financiero. Cuídese de afrontar todas sus cuentas atrasadas. Una ocupación anexa a su trabajo lo apasionará más que el amor.



PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)

Una semana donde desbordará entusiasmo y optimismo. No vacile en tomar iniciativas felices en las que podrá ganar dinero. Sorpresas variadas.





MARA UN LIBRO VILLOSO

Basado en la más genial de las películas de WALT DISNEY

y en "Las Historias de Mowgli", de Rudyard Kipling.

Participe en el gran Concurso "EL LIBRO DE LA SELVA" y gane 2 pasajes a DISNEYLANDIA vía APSA

BASES DEL CONCURSO EN REVISTAS "EVA" y "VEA".



LOS HITS

por Spy.



LEONARDO FAVIO

LOS SIETE MAGNIFICOS

(Los siete temas de mayor éxito de la semana pasada, de acuerdo al promedio de venta y de popularidad.)

1. "O quizás le regale una rosa", por Leonardo Favio.
2. "Riendo vas", por José Alfredo Fuentes.
3. "El rumor de las olas", por Gloria Simonetti, Romuald.
4. "Puerto Montt", por Los Iracundos.
5. "Párale", por Sandie Shaw.
6. "El juguete", por Gianni Morandi.
7. "Todo pasará", por Matt Monro.



MATT MONRO

NOVEDADES EN SINGLES

1. "Linda"/"Tú ya no estás", por Buddy Richard.
2. "Volveré"/"Por lo que sé", por Clan 91.
3. "Porque yo quiero"/"Bendición de amor", por Alfredo de Angelis y su Orquesta Típica.

ELEPE-HITS

1. "Tom Jones en vivo".
2. "Matt Monro canta en español".
3. "El Fabuloso Raphael".

NOVEDADES EN ELEPE

1. "Para bailar contigo" (Juan Luis Barrios, con Ferrau Mora y su conjunto, interpreta boleros, tangos, cumbias, valses).

2. "La Peña de Los Parra". (Angel e Isabel Parra interpretan folklore de Chile, Bolivia, Ecuador, Venezuela y otros países latinoamericanos.)

3. "Louis Armstrong". (El maestro del jazz entrega su versión de la música de films de Walt Disney: "Cenicienta", "Blanca Nieves", "Mary Poppins", "El Libro de la Selva" y otros.)



SANDIE SHAW

RECOMENDAMOS

1. "Los Bronces de Monterrey. ¡Una vez más!" (El buen conjunto chileno ofrece un LP bailable con "Trotamundo", "Viento, dile a la lluvia", "La bambola", "Los ojos míos", "Casamiento de negros" y otros temas de actualidad.)

2. "Música para el verano". (Un álbum que reúne 14 recordados temas veraniegos de gran éxito juvenil y popular: incluso "Jugando en la playa", por Los Diablos Azules; "Volverás con el sol", por Karl Martin; "Qué me importa el sol", por Jaime Soval; "Besos, arena y sol", por Rafael Peralta.)



ANGEL E ISABEL PARRA.

ecran te vio

Por Navegante



ABRAZOS EN VACACIONES

Ella es la única dama que hace locución en C-13. Sus amigos más cercanos la llaman cariñosamente "la conejo". Ella fue a pasar sus vacaciones a la Ciudad Jardín, pasó por el Festival de la Canción y aprovechó para felicitar a su amiga Gladys Briones por haber sido designada entre las finalistas del evento musical.

MESSONE Y UN NUEVO SHOW

Pedro Messone, allí donde se mezcla el folklore con lo melódico, nos hizo una confidencia: "Tengo un proyecto para realizar un programa de TV en C-9. La idea gira sobre la base de un pensionado universitario, las inquietudes, alegrías y tristezas de sus moradores y, por supuesto, muchas canciones." De ser aceptado el espacio y con un buen libretista, el show de Pedro Messone podría convertirse en algo serio. La idea es astuta...



AL FIN VACACIONES. Tras un largo período de actividades, Pepe Abad tomó sus vacaciones y las emprendió a Puerto Rico con su señora. El retoño de Pepe se quedará en casa de los abuelos. En reemplazo del animador del Continental aparecerá ante las cámaras José Miguel Varas, pero sólo por corto tiempo, ya que también parte rumbo hacia el Viejo Mundo, donde se quedará con "camas y petacas" por espacio de dos años cumpliendo labores de corresponsal en Checoslovaquia y la URSS.

———oOo———

¿INJUSTICIA? "Fui eliminado injustamente del Festival de Viña del Mar —dijo Silverio—. Mi tema tenía condiciones para haber alcanzado por lo menos hasta las canciones finalistas." La afirmación fue hecha por el cantante en C-13 durante su primera actuación en TV. No hubo comentarios.

———oOo———

DEPARTAMENTO DE PRENSA PARA DOS. En duros aprietos se ha visto últimamente Douglas Hubner para sacar al aire los programas pertenecientes al Departamento de Prensa de C-9. La falla no radica ahora en la falta del elemento técnico. Solamente dos personas están cubriendo todas las informaciones para usted. El jefe de prensa y Horacio Marotta, quien a veces se queja: "¡Claro!... ¡Ahora me mandan a mí no más!" Para remediar tal situación, Hubner piensa comprarse un espejo y darse órdenes solo...

———oOo———

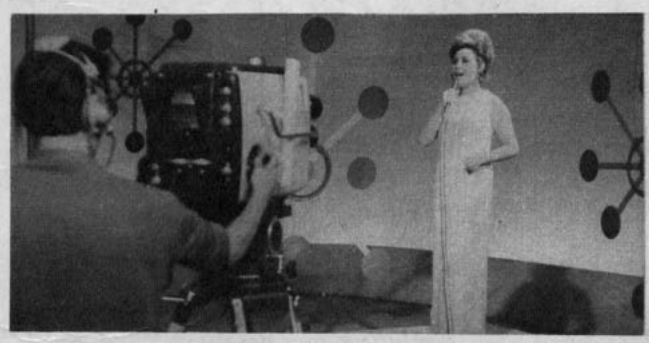
¿HERIDO EL "POLLO" FUENTES? Un flash de C-13 hizo tiritar de miedo a las incansables fans de José Alfredo Fuentes, cuando se anunció por dicha estación que el artista habría sufrido un accidente en su automóvil cuando viajaba desde El Quisco, lugar donde pasaba sus vacaciones. La falsa alarma hubo de ser desmentida más tarde, cuando se confirmó que todo no había pasado más allá de ser una broma de mal gusto y que el "Pollo" estaba vivito y coleando en la costa.

———oOo———

SABADOS POR LA TARDE EN C-9. Se termina enero y C-9 se apronta a sacar en el mes de febrero el gran bloque de los sábados en la tarde, competidor potencial de "Sábados Gigantes" en la estación opositora. Hasta el momento se conocen cinco de los seis nombres que le darán vida y color al programa (aún sin nombre oficial): Juan Carlos Gil, González Márquez, María Pilar Larraín, Ricardo García y Pepe Abad. Todos ellos tendrán participación en concursos y presentaciones de artistas bajo un lema: la caridad y la bondad, idea sobre la que girará todo el espacio.

———oOo———

UN CHILENO QUE TRIUNFA EN TV. Para usted el nombre debe ser desconocido o acordarse muy poquito. Se llama Enrique Maluenda, es animador de TV en Perú y uno de los más cotizados en su género. En la actualidad se encuentra de visita en su país natal. Se acercó a los canales de TV, conversó con sus antiguos amigos y contó sus penas y alegrías. Su programa se transmite diariamente por C-5 Panamericana de Lima a la 1 de la tarde y ahora es parte de una cadena internacional de programas para toda Latinoamérica, que el mismo Enrique Maluenda anima. ¡Qué tal este chileno!



SUSSY VECKY A MEXICO

Con mejor voz, más delgada y con muchos proyectos se presentó Sussy Vecky en el Top-Top 69. La vieja "Taza de Té", que fuera gran éxito de un clásico universitario, sirvió para brindar por el éxito de su próximo viaje a Ciudad de México, en marzo.

radiocosas

Por R. R.



IGOR ENTRALA.

GENTE JOVEN, el programa que dirige Claudio González, de Minería, ha crecido y se pondrá pantalones grandes al constituir bajo el mismo nombre un sello grabador para lanzar en estos días a sus propios artistas. El primero es Fernando Alvarez, el joven cantante con "Canción inolvidable" y "París en agosto".

TRANSMISION CON POLITICOS. Radio Portales, que tiene la responsabilidad de mantener su primer puesto de sintonía nacional, ya se lanzó a preparar sus programas de marzo, sobre las elecciones senatoriales.

Tendrá como auspiciador a ENACO, servicios especiales en Antofagasta, Valparaíso, Rancagua, Concepción, Valdivia y Punta Arenas, donde se efectuarán las elecciones. Además operarán los corresponsales del resto del país y sistemas técnicos nuevos, con walkie-talkie, que son verdaderos transmisores, recién traídos desde USA. Habrá foros interprovinciales, bajo formas diferentes. Y ya se han establecido los políticos que actuarán. Los cómputos ya no serán tomados de informes de partidos políticos, sino que un grupo de ingenieros trabajan como máquinas computadoras.

—ooOoo—

PRENSA SAMARITANA. El Servicio de Prensa de Radio Magallanes, bajo la dirección de Miguel Humberto Aguirre, ha tenido que cumplir labores asistenciales cuando menos se lo pensaba. Una dramática noticia que provenía de la comuna de La Florida, de un caso de leucemia de una madre en apuros, puso en movimiento a todos. Pero quienes verdaderamente actuaron a todo "motor" fueron los obreros de la Ford, que enviaron un cable apurado a los obreros de la filial en Argentina, quienes compraron el remedio (E° 2.000) necesario que no existía en Chile. LAN retrasó un poco su partida y antes de las 24 horas Federico Willoughby, de Relaciones Públicas de la Ford, estaba entregando a través de los chicos de la prensa la medicina requerida.



FERNANDO ALVAREZ.

—ooOoo—

LOS DE LA VERDAD. Una encuesta a más de 30 periodistas entregó a Igor Entralá, el comentarista de Radio Cooperativa y la TV, el resultado acerca de cuáles han sido los "pin-up" de la política. Protocolizó el acto un notario y se entregó a cada uno un "Quijote". Jacques Chonchol fue designado la figura del año; y recibieron sus estímulos Luis Bossay, Julio Durán, Jaime Barros, Juan Luis Maurás, Raúl Ampuero, Carlos Morales, Rafael A. Gumucio, Raquel Lazo y Francisco Bulnes, que obtuvieron altas votaciones como "cantantes" no muy nuevaoleros.



LUCHO DIMAS.

—ooOoo—

LA CASA de la Candelaria acoge a gran número de iniciativas y sirve a los oyentes de esa emisora para alfabetizarse. Olga Vattuone es una del equipo de profesoras. Es egresada de Ciencias Políticas y se ha dedicado a trabajar en esta campaña. También hay clases de guitarra, inglés, etc., que funcionan todas las tardes y le dan un ambiente de club.

—ooOoo—

A MEXICO. Luis Dimas se prepara muy contento, después de la luna de miel, para partir a México. Rudy Chehade, el promotor azteca, llegó a Viña del Mar y le ofreció contrato por seis meses, a partir de marzo. La llegada de Chehade sorprendió a todos y Luis Dimas viajó de Bariloche, donde estaba en su viaje de novios y desde donde continuría a Los Angeles, en Estados Unidos.



Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 31-I-1969.

LO QUE VEREMOS EN 1969

Por Yolanda Montecinos.

"HA sido de tal manera intensa la Olimpíada Cultural de México que nos nutrió durante 1968, que este año todos tomarán un ritmo menos ambicioso." Así nos dice Carlos Hevia, director artístico del Teatro Municipal, invitado a México y Estados Unidos. Los contactos tomados en la tierra de los charros harán posible un fundamental intercambio de artistas de ambas naciones. El Ministerio de Relaciones Exteriores enviaría en septiembre de este año a la Orquesta Sinfónica de México con su director oficial Luis Herrera de la Fuente. El conjunto, que ha cumplido brillantes actuaciones en Europa y Estados Unidos, planifica una gira latinoamericana y es probable que se presente en Santiago para la fecha señalada o en 1970. En retribución de esta tournée y siempre a nivel oficial, la Ilustre Municipalidad de Santiago enviaría a México y otros países a la Orquesta Filarmónica, dirigida por Víctor Tevah (figura de relieve internacional y que goza de gran respeto en México), o bien por Juan Matteucci, que se encuentra en la actualidad en Nueva Zelandia.



ROSARIO Llansol, primera bailarina del Ballet Municipal de Santiago, que contará este año con todo el apoyo de la Corporación de la Cultura.

PREPARANDOSE PARA CUMPLIR

Existe, por tanto, la seguridad de recibir visitantes mexicanos de categoría y para hacerlo en óptimas condiciones el Teatro Municipal remozará su rostro.

—Todo el mes de enero se ha dedicado a una ofensiva integral y cíclica de extensión cultural —nos informa Carlos Hevia—. Ya no llevamos nuestros grupos estables como tribus trashumantes de población en población. Se han entregado ciclos de ballet, teatro, coros y orquesta en cuatro días en determinados grupos habitacionales. El éxito ha sido grande, en especial con "El Médico a Palos", de la Sociedad de Arte Escénico y con la Orquesta Filarmónica que ha recuperado gran parte de su solvencia. Por tanto, el mes de febrero será de descanso total, para todo el mundo, menos para mí.

Lo cierto es que Carlos Hevia deberá vigilar los trabajos de remozamiento del viejo teatro de la calle Agustinas. Se le limpiará el rostro, se cambiarán los pisos, se habilitarán nuevas salas de ensayo (el Teatro crece, porque la Corporación ampara generosa a nuevas actividades como el Conjunto Folklórico Pucará desde 1969), se habilitará un buen casino en el segundo piso y, algo realmente útil, cesará la amenaza constante de desaparecimiento de esa joya nacional, como pasto de las llamas.

El sistema de protección contra los incendios del Municipal es tan anticuado como en los primeros albores de la vida independiente. Ahora, un contrato con una firma inglesa, le dotará de equipos fabulosos que le colocará a la vanguardia en este sentido.

PROGRAMACION A MEDIAS

Por el momento, la programación de la temporada municipal está sólo a medias lista.

Se sabe que la Compañía de María Guerrero —embajada cultural de España— debuta el 21 de marzo en temporada breve que se extenderá hasta el 30 de ese mes. Presentará entre otros "La Dama Duende", de Calderón de la Barca; "El señor Adrián", "La Enamorada del Rey", "La Rosa de Papel", de Valle Inclán; de Miura, "El Sombrero de Copa".

Otro de los espectáculos que se verán en el Municipal este año sería la Orquesta de Cámara de Zurich; más tarde el Ballet Nacional de Nueva Zelandia; el Conjunto Pro Música, de Nueva York, que tiene ya dos fechas aseguradas en el mes de agosto. Sergio Venturino probablemente traerá a Chile el gran espectáculo "La Linterna Roja", pero no se sabe aún si ésta debutará en el Teatro Municipal o en el Caupolicán, y también algunos solistas de Ballet del Gran Teatro de Moscú, esto es, del Bolshoi.

En cuanto a la temporada lírica, nada oficial pudieron comunicarnos, ni Carlos Hevia, director artístico, ni Osvaldo Márquez, secretario general de la Corporación Cultural de Santiago. "Si llegamos a tener un festival 1969 será menos oneroso que en el 1968", es todo lo que pudieron informarnos.

LO NACIONAL TAMBIEN

El Ballet Municipal de Santiago verá aumentados sus fondos disponibles para 1969, porque el ítem general de sueldos de todos los cuerpos estables de la Corporación sube año a año. Así nos informa Osvaldo Márquez, quien explica que "se ha querido apoyar a la compañía en un momento de crisis total". Por tanto, este año, considerando que ha sabido pasar bien su jornada de prueba, se aumentará en 10 su cuerpo de baile. Se traerá como primer bailarín al portugués José Trinchera, que se encuentra actualmente en la compañía norteamericana de Ruth Page. Se mantendrá en su cargo al maestro inglés Norman Dixon y se contratará a otra primera figura norteamericana para reforzar la plaza de solistas. Esta tiene ya a Rosario Llansol y, desde 1969, a Xenia Zarcowa que estudió dos años en el Real Ballet, de Londres. Han surgido también varios valores nuevos para el Corps de Ballet, salidos de la misma Escuela que dirige Blanchette Hermanssen, todo lo cual permite mirar el año que se inicia con mayor optimismo.

No se traerán coreógrafos extranjeros para dar mayores posibilidades a los elementos locales y con los E° 1.000 de subvención esperan salir airosos y con mayor madurez.



UNA ESCENA de "Los verdes campos del Edén", por el Teatro Nacional María Guerrero, que abrirá la temporada en el Teatro Municipal.

CONCURSO

REINA DE LAS PLAYAS

se realizará en arica entre el 21 y el 23 de febrero

¡ENVIE ESTOS CUPONES Y GANE PREMIOS!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección)

NOMBRE .....

DIRECCION .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulu, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday, Hervé Vilard).

CUPON FIESTA-SORPRESA

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD ..... TELEFONO .....

PROFESION .....

CANCION PREFERIDA .....

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) (NO.....)

CUPON CONCURSO "CIAO, AMORE, CIAO".

LA MEJOR CANCION DE LA PELICULA "CIAO, AMORE, CIAO" es .....

.....

NOMBRE: .....

DIRECCION: .....

.....

CUPON CONCURSO "REINA DE LAS PLAYAS" 1969
(Organizan VEA y ECRAN)

VOTO POR .....

BALNEARIO .....

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

Vale por 20 votos.

LOS días 21, 22 y 23 de febrero se realizará en la hermosa ciudad de Arica el Concurso Reina de las Playas 1969, que organiza todos los años nuestra colega VEA.

Estas últimas semanas se ha advertido un explosivo entusiasmo en las provincias por enviar delegadas a este certamen veraniego.

El 27 de enero se cerró la inscripción de candidatas. El 15 de febrero se realizará el escrutinio final en provincias, y el día 17 en Santiago.

Se han inscrito últimamente nuevas candidatas por Antofagasta y Concepción. La vencedora viajará a Miami en Boeing de la Línea Aérea Nacional. Las finalistas lucirán hermosos trajes de baño "Jantzen".

El cupón que publicamos en esta página sirve para votar por las candidatas que se publican en las páginas de revista VEA, cada semana.



LA ELEGIDA viajará a Arica y luego a Miami.

PREPARATIVOS

CON GRAN entusiasmo se efectúan en la ciudad de Arica todos los preparativos para la realización de este evento de belleza y juventud. La Comisión de Turismo de la Junta de Adelanto, que preside el señor Luis Beretta, acelera todos los preparativos del programa que ha de realizarse entre el 21 y el 23 de febrero.

Hasta el momento están participando candidatas en representación de los siguientes balnearios: Cartagena, Papudo, Rocas de Santo Domingo, Algarrobo, Isla Negra, Quintero, El Quisco, El Tabo, Maitencillo, Reñaca, Constitución, Pichidangui, Antofagasta, San Sebastián, Concepción, Chañaral y Arica.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADORES: Sofía Covarrubias y Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 3.00 ($ 3.000). Aéreo: E° 0,20. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

WELLA



NUEVO



effecton ahora con 7 tonos naturales



Effecton es el enjuague de color que hace lucir natural su cabello cuando se nota desteñido, opaco o sin vida (y también entre teñido y teñido, conservando el tono por más tiempo).

Basta un enjuague de Effecton para que usted sea más atractiva y su cabello nuevamente lucirá esta expresión de belleza natural.



Siempre segura, siempre fresca y atractiva con el NUEVO desodorante



arielle

Fragancia delicada
Protección EFECTIVA
durante TODO el día.

No se reseca

ecran

M. R.

revista internacional de cine, teatro, radio y tv



N.º 1.981 E° 3.— ZIG-ZAG



delicado rocío de frescura y distinción.

DESODORANTE PERSONAL ANNABELLA SPRAY, suave rocío refrescante que la hará sentirse distinguida, segura y grata en cualquier lugar durante todo el día.

DESODORANTE PERSONAL ANNABELLA SPRAY es económico, cómodo e higiénico en su aplicación.



Y siempre confíe en DESODORANTE PERSONAL

Annabella

Y ahora también el nuevo DESODORANTE COMPACTO ANNABELLA STICK en su hermético envase individual de moderno diseño.

Revista Internacional de Cine y Televisión.

N.º 1.981.

11 de febrero de 1969.

Directora: María de la Luz Marmentini.

Y TRAS EL TRIUNFO ¿QUE?

Por Rosa Robinovitch

A LOS diez años de existencia, el Festival de la Canción de Viña del Mar sigue siendo la escalera larga que esperan los intérpretes jóvenes para escalar el cielo del éxito.

Pero del primer Festival, en que José Goles, autor y cantante, ganara con "Viña del Mar", hasta hoy, en que suben al primer lugar Scottie Scott y Gloria Simonetti y Los Alfiles Negros, no ha sido una premisa cumplida: ganar la absoluta primacía en el mundo de la canción.

Actualmente sólo Ginette Acevedo (1963) e Isabel Adams (1966) triunfan en el extranjero. Desde hace cuatro años el premio considera un viaje al Festival de Benidorm. Lo han cumplido Cecilia (1965), Isabel Adams (1966), Fresia Soto (1967) y Luz Eliana (1968). Pero fuera de una actuación discreta y promocional hacia el Festival, no ha significado nada más.

Parte de este éxito lo constituye el esfuerzo que pone cada uno de ellos al lograr la ubicación ansiada en el Festival de Viña. Por eso es una incógnita el futuro de los hoy triunfadores: Los Alfiles Negros, Gloria Simonetti y Scottie Scott.



Y TRAS EL TRIUNFO ¿QUE?



la ruta de la GLORIA

GLORIA Simonetti es la empecinada ganadora del Festival de Viña. Porque con el mismo ímpetu y dejando atrás cualquiera frustración, se presentó de nuevo, después de haber quedado rezagada en 1968.

Sus 21 años son precisamente eso. Impetu. Podría haber sido una capacitada estudiante del pedagógico; una internacional figura de la equitación, pero ha preferido el muy difícil escalamiento en la fama esquiva de la canción popular.

Su continuada tensión se refleja en expresión y aleja parte del puente anímico que muchas veces podría tender hacia su interlocutor. Sus pasiones las comparte el público. Sus fans la aman, la siguen. Y hay entusiastas admiradores, al frente también de quienes no la aplauden.

Al recibir el premio máximo en Viña, y el de la popularidad otorgada por la prensa especializada, medio público aplaudió a rabiar y se emocionaba hasta las lágrimas. Y la otra mitad gritaba: ¡Nos han robado la plata!, y pifiaban a la conmovida Gloria Simonetti.

Pero sabemos que todo ello constituía el acicate necesario a su personalidad.

Gloria se prepara para ir a Benidorm y es muy posible que sea ella la que logre al fin acaparar para Chile un Festival de Europa.

José Page, el venezolano empresario que asistió a Viña, también requirió su versión de la canción ganadora para llevarla a Caracas y es muy posible que tenga que coordinar una gira por los países que ya anunciaron su convenio para los triunfadores del Festival de Viña. Su postergado viaje a España ahora será solamente un hito, pues tiene por delante a San Remo, Río de Janeiro, Lima, Buenos Aires, como figura invitada de esos festivales.

Como la canción de Scottie Scott, diremos: ¡Mira, Mira!..., a dónde llegarás... Por ahora en alas de RCA Victor, la popularidad de Gloria se hará internacional.

lo que hizo SCOTTIE para ganar

LA rubia, activa y menuda Scottie Scott es la verdadera ganadora del Festival de la Canción de Viña del Mar, como autora de la composición "Mira, Mira", defendida por Gloria Simonetti.

En estos momentos cuenta los E° 15.000 del galardón y una fama que trasciende en las numerosas proposiciones de grabar el tema por otros intérpretes internacionales, como Julio Iglesias, Leonardo Favio y el sello Velvet, de Venezuela.

Para llegar a esta cima buscó muchas otras sendas. Fue cantante en el "Calducho" y representante de artistas.

A los 20 años decidió constituirse en productora de las grabaciones de sus artistas, promoviendo así a Juan Carlos, Clan 91, Rodolfo, Sandy y luego en forma paralela tomó la dirección artística del sello Goluboff.

Suficientemente preparada por el mundo del disco, asumió la jefatura de producción de RCA Victor, donde ahora ejerce funciones complejas.

Ganadora del Festival de la Guinda, de Curicó, "A mi Soledad", defendida por Mauricio Dante, en diciembre pasado, también estaba preparada para ganar en Viña del Mar.

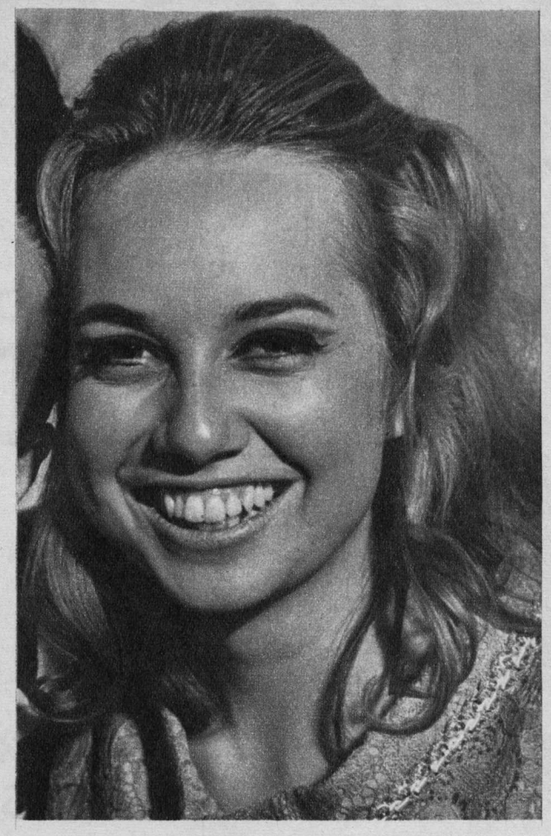
"Mira, Mira" es parte de una serie de canciones sentimentales y de un optimismo juvenil e ingenuo sobre el amor.

Grabó la canción con acento español y para ello usó de la voz de Gloria Aguirre, que imita con talento a Massiel.

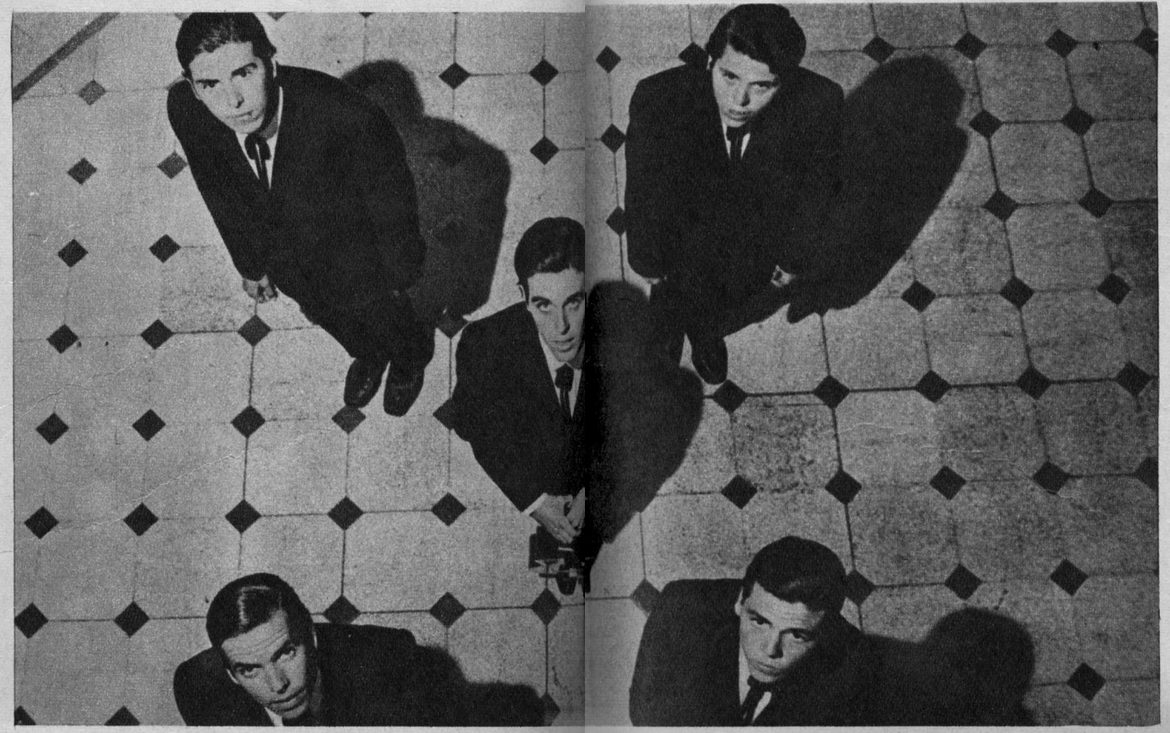
—Así me vengué un poco del gusto que predomina en el jurado por los extranjeros —dice Scottie.

Ahora busca certámenes internacionales y se prepara para enviar sus temas al Festival de Barcelona, que reemplazó al Festival Mediterráneo y que está abierto a todos los países del mundo.

Margaret Scott Villalta, la pequeña Scottie, va a empinarse por sobre el mundo, sentada sobre el voluminoso alto de sus composiciones.



ALFILES al ataque!!!



Miguel Angel, Alfredo, Ricardo, Fernando y Aliro.

¿COMO describir por separado a estos ganadores de 12 festivales estudiantiles? Ellos siempre actúan en grupo. Son cuatro hermanos y un primo. Papá y mamá Ferrara son sus admiradores. Y también cantan y participan de los afanes del grupo. Son un todo.

En las largas vacaciones anuales, eligieron el folklore por un asunto sencillo. Pasan ese tiempo en tierras de un tío en Peñaflor, gozando de un paisaje del campo típico central. El río, la huerta y el atardecer junto a los sauces, así como las tareas campesinas las han vivido desde que aprendieron a andar y luego a cabalgar. Por eso sus composiciones propias o ajenas tienen un acento de muy auténticas.

Todos estudian y trabajan. Así como buenos para cantar y bailar, alegrando una fiesta de amigos, disciplinados para ensayar y actuar. También pueden estar horas sobre un tablero de ajedrez, siguiendo el lento juego de concentración e inteligencia. De allí eligieron el nombre. Un alfil en las manos de Aliro los inspiró. Ser los defensores de la reina y el rey.

En la canción folklórica, quieren constituirse en caballeros alfiles, dispuestos a defenderla en cualquier lugar.

Para una ficha por separado, podemos establecer cuán diferentes son cada uno.

MIGUEL ANGEL tiene 16 años, de nariz respingada, nació bajo el signo cuidadoso de Virgo. Estudia en el Liceo Manuel Arriarán, sexto año de humanidades y se prepara para estudiar química.

ALFREDO tiene 18 años y la cara de ser el más niño. Es de Sagitario. Está en el mismo colegio de su hermano y el mismo curso y estudiará arquitectura.

RICARDO, un Géminis auténtico, buscando siempre dos caminos, tiene 19 años. Frente a su futuro artístico postergó su entrada a estudiar electrónica, para participar en el Festival.

FERNANDO, de 20 años, es un sensible Piscis. Postula para estudiar publicidad. Es el que compone y dirige el grupo.

ALIRO ROJAS, el primo de 21 años, ha recibido (según nuestra experta astróloga) de Acuario su especial inclinación a la música. Es asistente de dirección de Emelco. El se inspira en la letra de las canciones que componen.

El menor y el mayor, Miguel Angel y Aliro pololean.

12 FESTIVALES Y 2 DISCOS

Los Ferrara son ganadores de 12 festivales y ya han grabado en su corta carrera dos singles con "Y me voy yendo" y "Nostalgias para un Recuerdo".

Desde la primera salida al escenario hace tres años, en una escuelita del barrio Santa Adriana, cooperando en una fiesta de los niños, hasta hoy, cuando fueron aclamados por más de 20 mil personas, no han variado la espontaneidad y la sencillez natural del grupo.

Pero el verdadero impulsor de Los Alfiles, ha sido el más juvenil de los maduros hombres de cine y TV: Julio Errazti, el maquillador, quien los escuchó, los llevó al Canal 9 y luego los aguijoneó hasta con la canción que habían de ganar.

Como Aliro trabaja en Emelco, sus compañeros siguieron paso a paso las alternativas y compartieron el éxito, recibiéndolos de su llegada de Viña con un coctel y la presencia de los jurados, para filmar un noticiario. Para el grupo de Emelco fue un triunfo de la familia.

¡ANIME SUS FIESTAS CON RCA!

Elija ahora mismo su

TOCADISCOS RCA

DISCOROLA JUVENIL

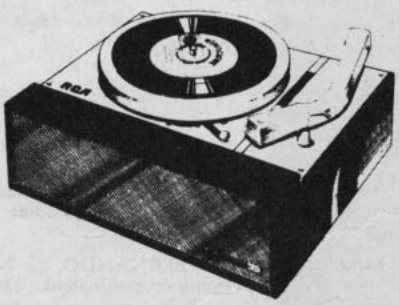
RCA



Nuevo Tocadiscos compacto de precio popular.
Se conecta a cualquier radio o amplificador. Infaltable en los malones de la juventud.

VICTROLA FIESTA

RCA



Nuevo Tocadiscos de sobremesa de 2 velocidades. Con sonido propio. Parlante elíptico de gran calidad tonal. Un regalo ideal para sus seres queridos.

VICTROLA NOVA

RCA



Nueva sensacional Victrola portátil con elegante gabinete forrado en plástico de colores. Amplificador de gran calidad.

NUEVA LINEA RCA 1969 DE TOCADISCOS TOTALMENTE RENOVADOS. En cada modelo se han incluído los últimos adelantos técnicos de la era electrónica y todos han sido diseñados con criterio moderno y los mejores materiales.

LA "VENTANA" DE JUAN RAMON

CONVERTIDO en productor, distribuidor y promotor de su film, "Una ventana al éxito", volvió Juan Ramón a Santiago.

Su verdadero nombre: Ellery Guy Riech, ya está olvidado. Es, simplemente, Juan Ramón, que triunfa en estos momentos en Buenos Aires con su disco, "Qué vas a hacer esta noche".

ECRAN es su antigua amiga. Hace dos años vino en una gira como cantante, y diez de nuestros lectores pudieron tomar onces con él y conocerle de cerca en esta casa.

Ahora ya es conocido también en el cine, en su papel suicida de "Ciao Amore Ciao", la coproducción que se estrenó hace unos meses. Pero a los 29 años, Juan Ramón, ya ha realizado un total de siete películas.

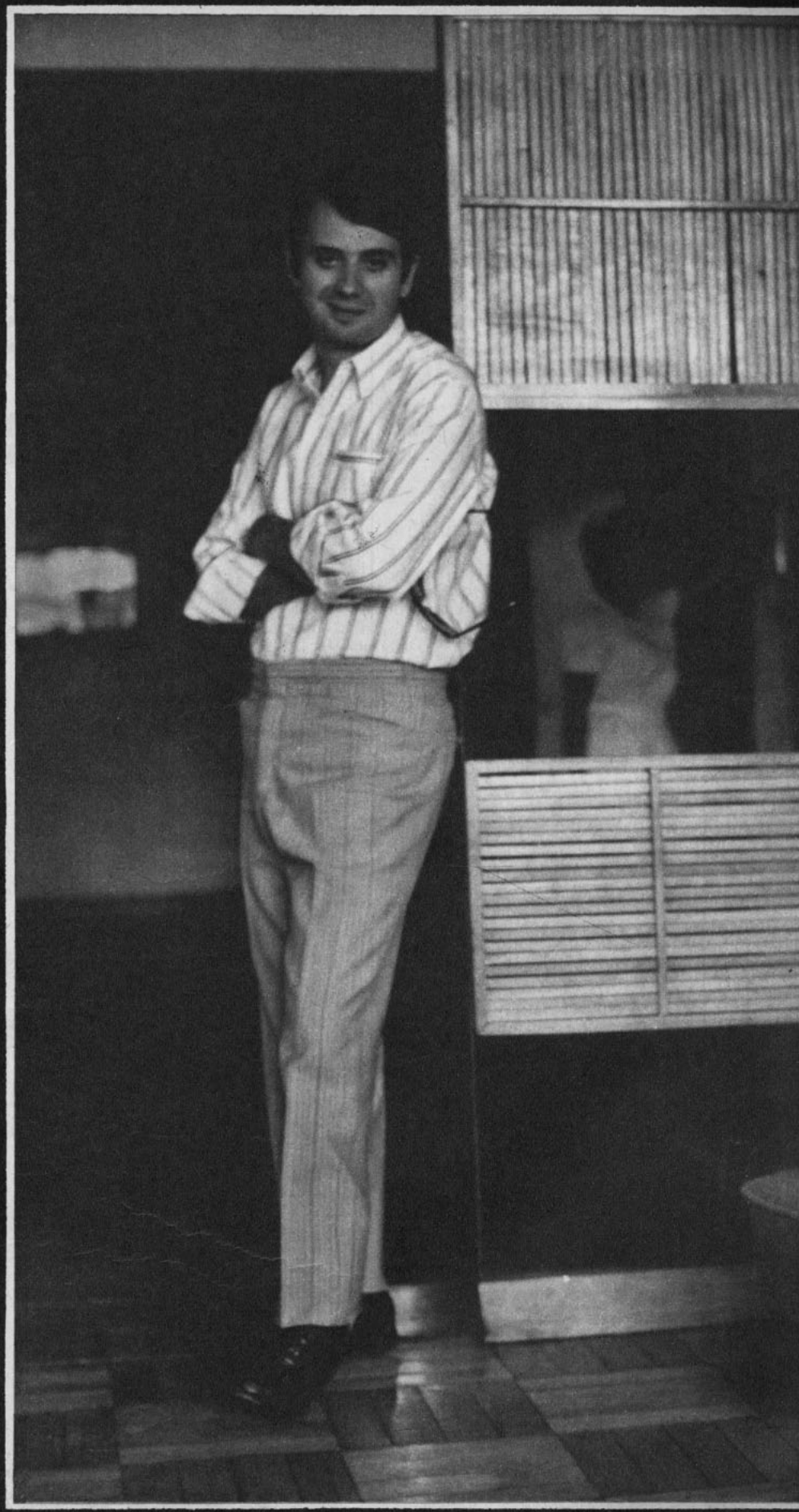
El mismo explica:

—Es sólo una comedia arrancada de un programa de TV.

La historia de un discjockey famoso en Argentina, como Antonio Barrios, sirve de tema central al film, dirigido por Enrique Rozas, y que fue financiado por el propio Juan Ramón. Durante 3 días actuó en el Continental, en el Capri y el Pacífico, con el Grupo Latino, dando a conocer su último hit, "La Junta Harper", de Moral, y "Qué vas a hacer esta noche". Grabó también para Canal 9.

Sigue fiel a sus compositores, entre los cuales distingue entre todos a Malvichino.

Juan Ramón en Argentina cumple en estos momentos una atareada carrera de compromisos con la TV 13, en la que actúa en los "Sábados Circulares", con Nicolás Mancera, y el 15 de febrero en los carnavales. Estrena en marzo su última película: "El bulin", y comienza a filmar otra en marzo con Los Iracundos.



Mmm, qué sorpresa voy a darle...



alíviela en sus tareas

ELLA PREPARA LAS COMIDAS, MANTIENE ORDENADAS Y LIMPIAS LA ROPA Y LA CASA, VELA POR USTED Y LOS NIÑOS...

Ayúdela... Muéstrele cómo preparar comidas sencillas; qué guisos y postres hacer cuando hay invitados; cómo decorar la mesa, el living, los dormitorios; cómo tener un hermoso jardín..., y los mil secretos prácticos que alivian a la dueña de casa y le permiten realizar sus tareas con alegría y esperanza.

Para ella, cada mes, la hermosa revista

Saber Comer... y vivirá mejor!

En todos los quioscos el número de septiembre.



promoción

canal 9 a valparaíso

¿EXPERIMENTO, REALIDAD, FRACASO?

¿qué pasa?

Por Patricio Muñoz.

HECHOS

- C-9 hace retransmisiones experimentales a Valparaíso en "perfectas condiciones".
- La Dirección de Servicios Eléctricos corta la energía correspondiente a dicha planta, por no contar con la autorización respectiva.
- El objetivo de la Universidad es crear una red nacional de TV universitaria, que sirva de promoción cultural a todo el país.
- La campaña y sus pormenores crea una tensa situación política. Los bandos a favor y en contra se dividen en los "conocidos de siempre: OPOSICION, GOBIERNO, y los otros".

Con el objeto de informar objetivamente, ECRAN conversó con diversos personeros, para que usted saque sus propias conclusiones.

ESTAS FUERON LAS OPINIONES:

OCTAVIO NAVARRETE (director C-9): "La Universidad de Chile debe llegar a todo el país a través de su medio de difusión. Valparaíso debería ser el primer paso de esta Red Nacional de TV universitaria.

"Empezamos a retransmitir en forma experimental durante una semana el año pasado. Servicios Eléctricos cortó la energía a nuestra repetidora en Valparaíso, objetando que no habíamos pedido permiso. Con tal objeto se envió más tarde una carta a esa Dirección. Se nos respondió al mes siguiente, con un formulario. Resumiendo, no se nos ha dado una razon clara, que explique el porqué se nos impide llegar hasta Valparaíso."

JUAN HAMILTON (ex Ministro de Estado, primer encargado de TV estatal del actual Gobierno): "Las universidades no pueden llegar hasta las zonas rurales, porque no poseen el caudal económico suficiente. Este esfuerzo sólo puede hacerlo el país entero, a través del Estado. La TV universitaria es sólo un nombre. Según los antecedentes que tengo, C-9 sólo mantiene un 13,5 por ciento de programas culturales. Los señores teleespectadores conocen muy bien cuál es el color de C-9. Si se autorizara a Valparaíso la retransmisión de C-9, también debería hacerse lo mismo con C-13, que junto al Canal estatal y a C-8 sumarían cuatro estaciones. Más tarde, las otras universidades del puerto pedirían tener su propio canal. En suma, con el correr del tiempo habría más de siete canales en esa ciudad. Y, ya la práctica lo ha demostrado, la competencia televisiva en la capital ha ido en deterioro de la cultura, para darnos lo más malo de la TV extranjera.

"Por otra parte, existe un acuerdo de las universidades con el Gobierno, el cual explica claramente que los canales universitarios no expandirán sus actuales límites de influencia."

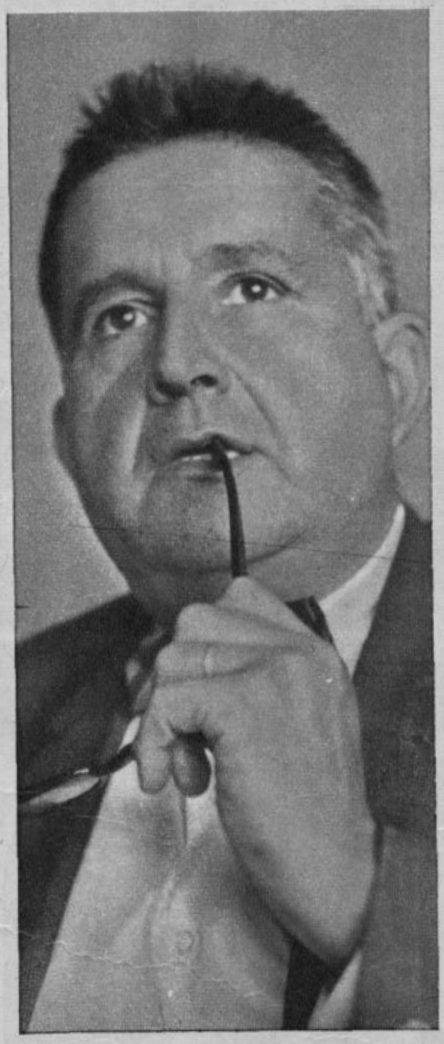
LUIS BOSSAY (senador por Aconcagua y Valparaíso): "No tiene explicación el hecho de que, después de ha-



LUIS BOSSAY.— Una acusación constitucional televisiva "pa' mayo"

JUAN HAMILTON.— "La televisión universitaria es sólo un nombre".

EDUARDO TIRONI.— Primer impulsor de la campaña pro-Red de TV Estatal.





berse autorizado las instalaciones de C-9 en Valparaíso, se haya cortado la energía eléctrica, paralizando las labores. La Universidad no distraerá fondos, ya que todos los gastos están hechos. Lo ocurrido es un atropello a la cultura del pueblo de Valparaíso.

"En lo que respecta al Canal estatal, después del 21 de mayo presentaremos una acusación constitucional contra el Ministerio de Educación por ocupar fondos destinados a su repartición en el Canal del Estado. No adelantaré, por ahora, los antecedentes y documentos que permitirán que la acusación sea planteada, por razones obvias..."

EDGARDO CRUZ PLAZA (director de Servicios Eléctricos): "C-9 efectuó retransmisiones a Valparaíso sin haber solicitado ninguna autorización, ni haberse designado frecuencia. Por otra parte, el 11 de mayo de 1967 quedó en claro en la Comisión Nacional de Telecomunicaciones que las universidades podrían seguir operando televisivamente sólo dentro de su actual órbita de acción, y que no se autorizarían nuevas estaciones. El funcionamiento de la estación repetidora de C-9 en Valparaíso significa una violación a esa política nacional, ya formulada, y en actual aplicación. Canal 9 debe pedir un permiso reglamentario por vía normal, mediante una solicitud. La retransmisión de C-9 en Valparaíso es técnicamente imposible. Para que C-9 pudiera salir al aire en Valparaíso se debe asignar otra frecuencia, lo que de hecho significa la instalación de un nuevo canal en el puerto. En todo caso, esta repartición no tiene nada que ver con el movimiento político. Sólo de ser aprobadas técnicamente las retransmisiones de C-9 por esta Dirección, la petición pasaría a manos de la Comisión de Telecomunicaciones, la que debería ratificar en definitiva, según la política actual de televisión nacional."

ELIODORO RODRIGUEZ (director de C-13): "Por el momento, C-13 se mantiene en carácter de observador con respecto al problema. Estamos, por ahora, consolidando nuestra posición en Santiago, atendiendo a nuestros problemas locales. Si la situación lo permitiese, más adelante C-13 podría usar de las mismas franquicias que obtuviera C-9."

EDUARDO TIRONI (ex director de C-13): "Esta campaña de C-9 no es cosa nueva. Yo inicié una similar desde mi puesto en C-13, el año 1965. En aquel tiempo la idea era crear una Red Universitaria de TV, transmitiendo en cadena todos los canales universitarios. Se sostuvieron conversaciones con muchas municipalidades, las cuales concordaron con la idea inicial. Sin embargo, la campaña fracasó

"Creo que el Estado desea reservarse el derecho de una TV nacional, y dejar a las universidades en sus actuales zonas de influencia. Sin embargo, la experiencia en otros países demuestra que el monopolio de la TV es un fracaso.

"Allí están los casos de Francia, Inglaterra e Italia.

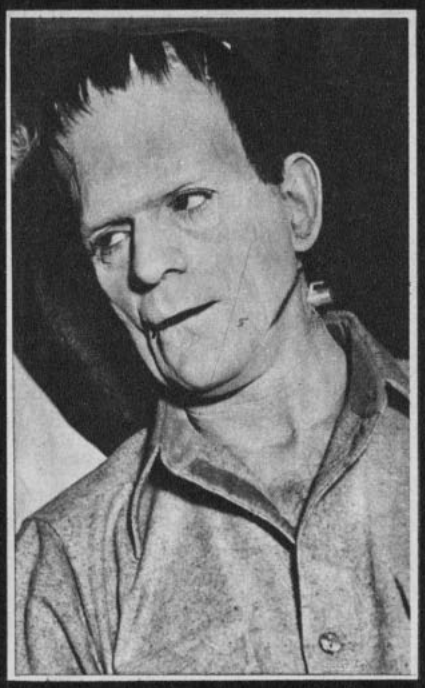
"Tener un solo canal en un país es una suerte de violencia, propia sólo de las dictaduras. Por otra parte, la existencia solamente de canales universitarios es también una suerte de violencia. Es necesario respetar las inquietudes de la masa."

Estas son las opiniones. El pueblo de Valparaíso pide la retransmisión de C-9. Opositores y detractores de la idea. Una acusación constitucional y muchas ganas de ver televisión. Usted, ¿qué piensa?...

Los monstruos de hoy le daban risa.

FALLECIO BORIS KARLOFF, EL HOMBRE QUE MAYOR MIEDO PROVOCO EN EL CINE

por Ray Gardner



EL MONSTRUO ENTRE LOS MONSTRUOS
A partir de 1931, Boris Karloff adquirió una fuerte popularidad como... monstruo. Naturalmente, el personaje fue explotado en una serie de films inspirados en "Frankenstein".

SIEMPRE ACTIVO
A pesar de su avanzada edad y de tener una pierna inmovilizada, Boris Karloff trabajaba intensamente en cine y televisión.

ANCIANO, casi inválido, sin fuerzas ya para asustar a nadie, pero riéndose de los monstruos de hoy, falleció Boris Karloff. Fue el Rey del Terror. Varias generaciones de espectadores se estremecieron con sus personajes, principalmente con Frankenstein.

Murió a los 82 años de edad. Cuando lo vi en Hollywood estaba ya muy viejo. Ese hombre que daba tanto miedo, ahora daba un poco de pena. Tenía la piel sobre los huesos y una pierna totalmente inútil. El color de su tez era oscura, muy oscura, y parecía como muerto.

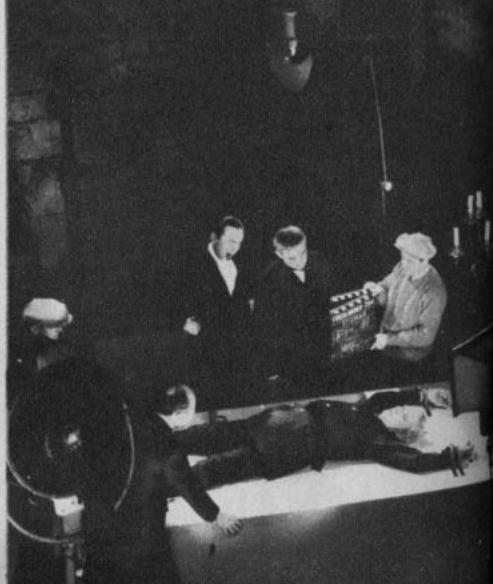
Pero con su fealdad diabólica, Boris Karloff dio escalofríos en una forma en que no lo hacen los bellos galanes.

Los años parecían no pasar para su afán de trabajo. Podía haberse retirado a la tranquilidad de su hogar en su patria, Gran Bretaña, donde poseía un departamento en Londres y una casa de campo en Hampshire. El prefería estar en contacto con el cine y la televisión. Cuando lo conocí, hacía películas en sets pequeñísimos y sin aire acondicionado. Films baratos, a peso la docena. En los últimos meses, participó en 5, incluso "The sorcerers", con Elizabeth Ercy; "The Reincarnation"; y "The Dark", con Frankie Avalon y Jill Haworth. Pero a él le gustaba. Si decían que se encontraba fatigado y reducido a cierta inactividad, respondía indignado:

—¿Quién escribe esas cosas? Siempre se están publicando cosas así. ¡Trabajo todo el año! Hago cine, participo como actor invitado en series de TV y hasta filmo comerciales... ¿Se puede decir entonces que estoy inactivo?

Nacido en Londres el 23 de noviem-





EL LABORATORIO DEL MIEDO
En este ambiente terrorífico se fabricaban los films de terror. Esta escena de filmación corresponde a la cinta "El Cuervo", en que actuaron juntos Boris Karloff y Bela Lugosi, los dos astros del mismo género. Karloff lamentó mucho la muerte de su gran amigo.

bre de 1887, se llamaba verdaderamente William Henry Pratt. Después de iniciarse como actor teatral, trabajando como tal en Londres y en Nueva York, se incorporó al cine mudo en 1920 con el seudónimo de Boris Karloff, que contribuyó a darle cierto misterio. Durante muchos años se le consideró esclavo por ese nombre artístico. Desde un comienzo se destacó por sus papeles de malo u hombre siniestro, los que culminaron con su creación máxima: el monstruo de Frankenstein, personaje extraído de una obra literaria de Mary Shelley. Esta especie de robot, creado en un laboratorio, había sido en realidad ya explotado por los films de un rollo de Edison en la década de 1910, pero fue la interpretación de Boris Karloff en 1931 la que le dio la categoría de clásico en el género terrorífico y fantástico. Después de "Frankenstein", y considerando sobre todo su éxito de público, Karloff protagonizó "La novia de Frankenstein", "El hijo de Frankenstein", y "El castillo de Fankenstein". El monstruo fue interpretado después, en los comienzos de la década de 1940, por sus amigos Lon Chaney Jr. y Bela Lugosi, mientras él intervenía en muchos otros films de suspenso y horror, como "La máscara de Fu Man Chu", "La momia" y otros.

Hace poco, comentando la muerte de su compañero Bela Lugosi, otro astro del terror, dijo:

—Pobre Bela. Eramos muy amigos. Pero sobre todo era un gran actor. Así se le consideró y se le reconoció en Inglaterra. Sin embargo, Hollywood lo convirtió simplemente en Drácula así como yo pasé a ser el monstruo de Frankenstein.



FRANKENSTEIN EN ACCION

Escena de "Frankenstein" (1931) en que Boris Karloff, bajo el maquillaje que le convierte en monstruo, se consagra entre el público, al que arranca gritos en cada film. Recientemente el actor declaró que los actuales films de terror le producían risa.

SIEMPRE EN LA PANTALLA

Con su figura inconfundible y su rostro de ancha frente, Boris Karloff hizo varios films últimamente. Entre estos "The Sorcerers", rodado en 1967. En realidad, el actor era un personaje indispensable para asustar a la gente, si éste era el propósito de los realizadores. "Desde que hice "Frankenstein" —decía—, mi vida se ha tenido a un objetivo: asustar a la gente".



LOS BEATLES CAPITANEAN LA MAS VIOLENTA REVOLUCION CONTRA EL ESTILO DE DIBUJOS ANIMADOS DE WALT DISNEY. PERO DETRAS DE ELLOS HAY OTRO HOMBRE.

EL ATAQUE DEL SUBMARINO AMARILLO

Por Charles Inci, Enviado Especial en Munich.

QUIZAS HABRIA que gritar "¡El rey ha muerto, viva el rey!", como los súbditos de la monarquía que —por sobre el pesar del sepelio de Su Majestad— se alegraban aplaudiendo la venida del sucesor.

Quizás habría que gritar: "¡Patria o muerte, viva la revolución!", al estilo cubano, para vitorear la llegada de un nuevo ocupante al trono de Walt Disney, jerarca indiscutible de los monitos animados.

Como sea, habría que gritar.

Porque, rodeado de todo el slang-bang-yeah-yeah y all-you-need-is-love de Los Beatles, llega Heinz Edelmann, el nuevo líder, checo de nacimiento, dibujante de profesión y genial a toda hora. Vive en Düsseldorf, es hijo de un viejo crack futbolístico, tiene casi cuarenta años, y su película THE YELLOW SUBMARINE (que es suya y no de los melenudos de Liverpool) es una revolución pictórica envasada en 87 minutos de colorido, música e impertinencias.

Cual arrolladora "blitzkrieg" (guerra-relámpago) se está apoderando de las marquesinas de Nueva York, igual que de las de Berlín, Hamburgo o Munich. Codo a codo, espectador a espectador, le disputa el cetro a "Dschungelbuch" ("El libro de la selva", que así llaman en Alemania a la obra póstuma del gran Disney).

La batalla no es sangrienta porque —por último— el espectador puede quedarse con los dos (Disney y Edelmann), pero el cambio de forma y de fondo trae una carga crítica que plantea una bifurcación, que exige una toma de partido. Es OTRO dibujo animado.

Mientras Disney es "amable, grato y popular" (¿a quién podría no gustarle?), Edelman es exclusivista, iconoclasta y perverso.

PINTURA QUE SE MUEVE

—El dibujo animado debía emparentarse más con la pintura —ha declarado— porque le suma el elemento del tiempo.

Y lo demuestra. Mientras "El libro de la selva" podría repetirse en historietas y el Ratón Mickey se siente a sus anchas en su revista semanal, "The Yellow Submarine" es imposible siquiera de EXPLICAR más allá de la sala de cine. Desde un punto de vista lógico, no tiene pies ni cabeza..., pero, ¿acaso sólo va a ser bueno lo que tiene pies y cabeza?

Aparece la isla del Sargento Pepper, un lugar situado en la mitad de ninguna parte, poblada por unos habitantes con aspecto de ingleses de comienzo de siglo, que a toda hora escuchan música barroca y parecen llevar una vida muy plena.

Entonces llegan los "mean" (bellacos), unos sujetos regordetes que usan orejas de Ratón Mickey (indisimulado ataque a Disney), y con su feroz arma secreta, un guante que vuela y lanza rayos, petrifican el lugar. En el medio de la isla hay una bandita que parece ser la de los papás de Los Beatles, que queda metida en una gigantesca burbuja. Y en otro rincón, en la punta de una pirámide, queda el submarino amarillo, como único sobreviviente (si es que puede considerarse sobreviviente a un submarino) del ataque de los "mean". El jefe de los bellacos se ríe mucho y, según Edelmann, pretende ser una caricatura de Hitler.

El capitán del submarino amarillo marcha rumbo a Londres, a buscar a Los Beatles (no se explica por qué) para que vengan a salvar la isla. El viaje de ida y vuelta, es la película.

¿Eso es todo?

No. Esa es la armadura. Adentro, bueno, hay lo que usted quiera. Primero, ambigüedad: los buenos y malos se dividen principalmente por su concepto de la vida. Los "mean" no hacen ninguna barrabasada espectacular, sencillamente NO SABEN vivir. Por otro lado, los habitantes de la isla son más bien sosos, pero al menos no son histéricos y adocenados, como los "mean".

Londres es una ciudad llena de grabados de comienzos de siglo, con mucha gente solitaria (se canta la canción "Elenor Rigby"), pero, en cambio, la mansión que habitan Los Beatles es como de película de los hermanos Marx: en una pieza hay un sueño surrealista; en otra, una montaña con viento, y en el centro, George Harrison dedicado a la meditación trascendental.

En medio del viaje, en el fondo del mar, Los Beatles se topan con una serie de personajes, inclusive la Caballería de los Estados Unidos, unos carteles pop, unas películas donde juegan fútbol, un océano de hoyos op, y el otro siniestro engendro: la aspiradora eléctrica que chupa todo lo que tiene a mano, la cultura, la civilización, los bienes de consumo, el submarino y, finalmente, a sí misma.

¿LA CLAVE?

En el final de la película, como colofón, se toca "All you Need is Love", pero no es una moraleja. Tal como los dibujos (que no pretenden el realismo de Disney), las canciones no tienen necesariamente que ver con las acciones.

El amor a que se refieren las canciones una y otra vez, es al estilo hindú, contemplativo. No hay ternura (como en aquellas perritas de Walt Disney). Y la sátira tampoco es dirigida: los bellacos a ratos parecen militares, a ratos capitalistas, pero, en el fondo, son sólo la esencia del mal, sin especificaciones.

Y, de nuevo, no hay BUENOS ni HEROES. Los Beatles aparecen como introductores del argumento. Nada más.

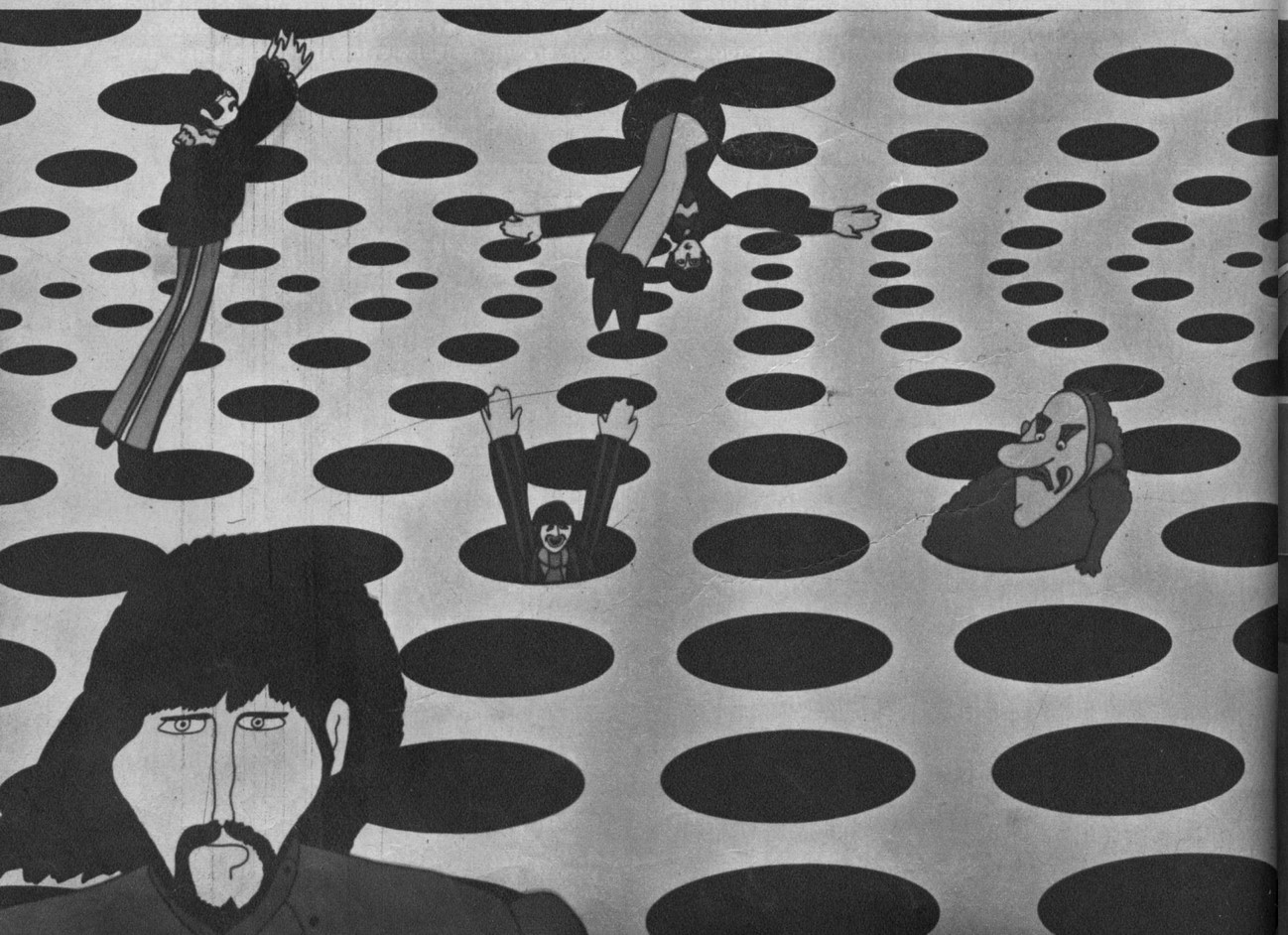
Y no hay que olvidar a Jeremías, un ser chico con nariz de pompón, a quien se le canta "Nowhere-man" (el hombre ninguna parte) y que surge como crítica a los intelectuales que, con muy poca diferencia de la máquina aspiradora, se atiborran de conocimientos que no aplican, que no van a ninguna parte, y que los dejan dando vueltas en su mera erudición.

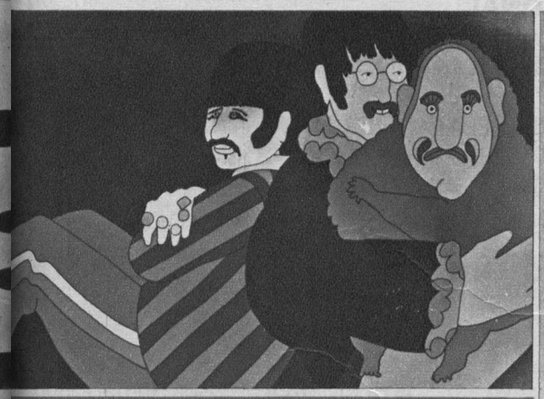
Con 40 animadores y 140 técnicos-operarios, y un total de 500.000 dibujos, "The Yellow Submarine" es una película barata comparada con las producciones de Walt Disney. El éxito que ha tenido hace esperar que se seguirá la huella. Veremos cómo.

El propio revolucionario Edelmann confesó que su intención fue revivir el estilo de cine que Walt Disney creó y desechó (por razones económicas) con "Fantasía". El uso del dibujo animado como paralelo a la música más que como aliado de las historias para niños o las fábulas.

Con lo cual se plantea una paradoja: la revolución de Edelmann, contra Disney, está inspirada en una idea que Disney no se atrevió a llevar a sus últimas consecuencias.

Pero ésta no es la única paradoja. Como le decía, ante esta película hay que gritar. Aún no sé claramente qué hay que gritar, pero cuando "The Yellow Submarine" llegue a Chile, usted me va a entender.





El bien y el mal, pop-art. Los Beatles a bordo del submarino luchan por imponer el amor sobre la estupidez de los malvados "meannies" (minis).





Una carrera corta y promisoria para usted.

SECRETARIADO PROFESIONAL





ESCUELA DE TAQUIGRAFOS PROFESIONALES DEL SENADO

SECRETARIADO PROFESIONAL

1) TAQUIGRAFIA en castellano
2) DACTILOGRAFIA CON RITMO (sistema *único en Latinoamérica*)
3) REDACCION
4) MATEMATICAS PARA EL COMERCIO
5) ARCHIVO
6) RELACIONES PUBLICAS
7) CINECLASES
8) RELACIONES HUMANAS
9) ADMINISTRACION DE EMPRESAS
10) LA APARIENCIA PERSONAL

ADEMAS: TAQUIGRAFIA GREGG EN INGLES

NUESTRAS ALUMNAS TRABAJAN EN:

Naciones Unidas (Cepal, Celade), FAO, Misión Económica (Punto IV), IBM de Chile, ESSO, SHELL, Saavedra Benard, Universidades, Braden Copper, ALALC, Ministerios, etc.

CURSOS DE CAPACITACION IMPARTIDOS A PERSONAL DE:

Presidencia de la República, Corporación de Fomento, ENAP, Empresa de los Ferrocarriles del Estado, Misión Económica de EE. UU., CORHABIT, Empresa de Agua Potable de Santiago, Banco Central de Chile, Municipalidades, etc.

MATRICULA 1969

INFORMES Y RESERVA DE MATRICULAS SOLO A PARTIR DEL 6 DE ENERO.
MATRICULA ESTRICTAMENTE LIMITADA.

ESCUELA DE TAQUIGRAFOS PROFESIONALES DEL SENADO, HUERFANOS 725 - 5.º piso

Una profesión enseñada por profesionales.

Fonos: 31981 y 398754.

ecran te vio

Por Navegante

EL PRIMER TELETEATRO DEL AÑO

C-13 acaba de grabar el primer teleteatro del año. "Gente" es su título, y pertenece a un escritor joven, Ernesto Carmona, 25 años. Con la dirección y actuación de Herval Rossano, se juntó un elenco entre los que se destacan: Silvia Santelices, Rubén Sotoconil, Malú Gatica, Violeta Vidaurre, Osvaldo Lagos y Alicia Lanusse, argentina, estrella de la teleserie "El amor tiene cara de mujer". Los televidentes lo verán en marzo.



Silvia Santelices, protagonista de "Gente", un teleteatro joven.

¿DONDE ESTA EL "TELESHOW" DE EDUARDO GALLEGOS?

Inexplicablemente, tal cual como apareció, terminó el programa "Teleshow", de Eduardo Gallegos, en C-9. Antes, el animador tenía un espacio en C-13. Ahora tiende sus redes hacia C-8 de Valparaíso. A este paso de cambios y más cambios, pronto lo vamos a ver aparecer ante las cámaras de C-7, del Estado, el próximo mes de junio.

BEAT COMBO, UN CONJUNTO QUE ANIMA



ECRAN llamó su atención el mes pasado hacia este grupo que se ha convertido en conjunto-show. Siete integrantes, uno con barba, animarán el "Top-Top 69", durante todo el mes de febrero. Ellos prometen hacerlo bien, y hasta el momento lo están cumpliendo.

PANCHO TV C-8 A SANTIAGO

El cambio del antiguo transmisor de 500 watts de potencia por uno nuevecito, de 12.000 watts, y la antena colocada en Agua Santa, que abarcará un radio de doscientos kilómetros, permitirá a la imagen de C-8 llegar en perfectas condiciones a las localidades rurales de la provincia, ¡y a Santiago!

Por supuesto, como en todo tipo de cosas, existe "el pero..." De llegar a Santiago, dicen los técnicos, la imagen de su estación no podría entrar a competir con las de los canales universitarios de la capital.

Un punto aparte para C-8 lo constituye su cambio de frecuencia, que pasará de 8 a 4. El cambio tiene lugar debido a la pronta salida en el puerto del canal del Estado, que tendrá su Canal 7, y la posible llegada del C-9. Entre dos fuegos, la estación porteña decidió emprender la retirada a frecuencias más bajas.

LA OPERA TENDRA UN LUGAR EN C-13

Los aficionados a la ópera estarán de pláceme. A contar del mes de marzo, y seguramente en horarios dominicales, C-13 presentará las óperas: "El barbero de Sevilla", de Rossini; "Carmen", de Bizet; "Elixir de Amor", de Donizzetti; y "Rigoletto" y "Luisa Miller", de Verdi. Esta sí que es noticia, ¿verdad?

MARIO HUGO SEPULVEDA ADMINISTRATIVO

No. No se trata de un nuevo teleteatro en que participe el actor. "Tolín" se hace cargo como subdirector del Departamento de Extensión Cultural, de Canal 13, por lo que Mario Hugo sólo podrá aparecer ante las cámaras en situaciones extremas, cuando se lo permitan sus nuevas responsabilidades como administrativo. "La vida va dando vueltas como el espiral de una flor" (proverbio chino recopilado en Renca).

TODO FUE GRABAR Y GRABAR EN VIÑA

En la playa, en la calle, frente al reloj de flores, todo fue grabaciones para el camión de Protab; su director, Helvio Soto, y el animador, César Antonio Santis, durante el Décimo Festival de la Canción de Viña del Mar. Así, los televidentes tendrán Festival todo el año.



UN NUEVO PROGRAMA EN C-9

La semana pasada marcó la segunda puesta en el aire de "Entrevista con la prensa". Varios periodistas conversan con un personaje que hace noticia, en una versión "chilensis" del norteamericano "Face the Press".

Radomiro Tomic fue el primer entrevistado por los periodistas, corresponsales de agencias extranjeras. El segundo en lista fue Alberto Baltra, quien se enfrentó con Richard, Erika Vexler, Cecilia Binimelis, Alfredo Taborga, Manuel Cabieses, Daniel Galleguillos, Eduardo Labarca y José Miguel Varas. Sale al aire todos los lunes, a las 22/15. Véalo ahora ,en cercanías de elecciones. La política apasiona a todo el mundo.

¿qué hay de nuevo?

ELIZABETH TAYLOR ha seguido sufriendo alternativas en el proceso de su enfermedad. A más de las angustias experimentadas por la posibilidad de adquirir una tuberculosis ósea, los cambios de temperatura la afectan horriblemente. La preocupación principal de Elizabeth es la película "Game in Town", que todavía tiene inconclusa... Y eso no es todo. Por prescripción médica, Elizabeth debe dormir en cama de tablas... y las escenas con Warren Beatty, en la mencionada película, transcurren en su mayoría en la cama.

●

BRIGITTE BARDOT habría sufrido una profunda depresión nerviosa. Por supuesto que ella ha desmentido los rumores apareciendo realmente animada en "Chez Castel", una boite de Saint-Germain-des-Prés, acompañada de sus amigos...

Pero lo de la depresión fue la excusa que dio para no concurrir al cumpleaños de su hijo Nicolás, quien acaba de cumplir sus nueve años.

Tal vez BB tenga razones personales para no querer recordar esta fecha.

●

EL OSCAR ya tiene una serie de pretendientes para la satisfacción profesional que culminará en abril próximo. Por el momento hay tres comedias musicales. Una de ellas es "Oliver", la otra "Funny Girl", con Barbra Streisand y Omar Sharif, y "Star", con Julie Andrews.

Otros nombres que se barajan son "2.001, Odisea del Espacio", "Lion in Winter", con Peter O'Toole y Katherine Hepburn, "Rachel, Rachel", con Joane Woodward y dirigida por Paul Newman; "Charly", con Clift Robertson, y "Las Sandalias del Pescador", de Anthony Quinn.

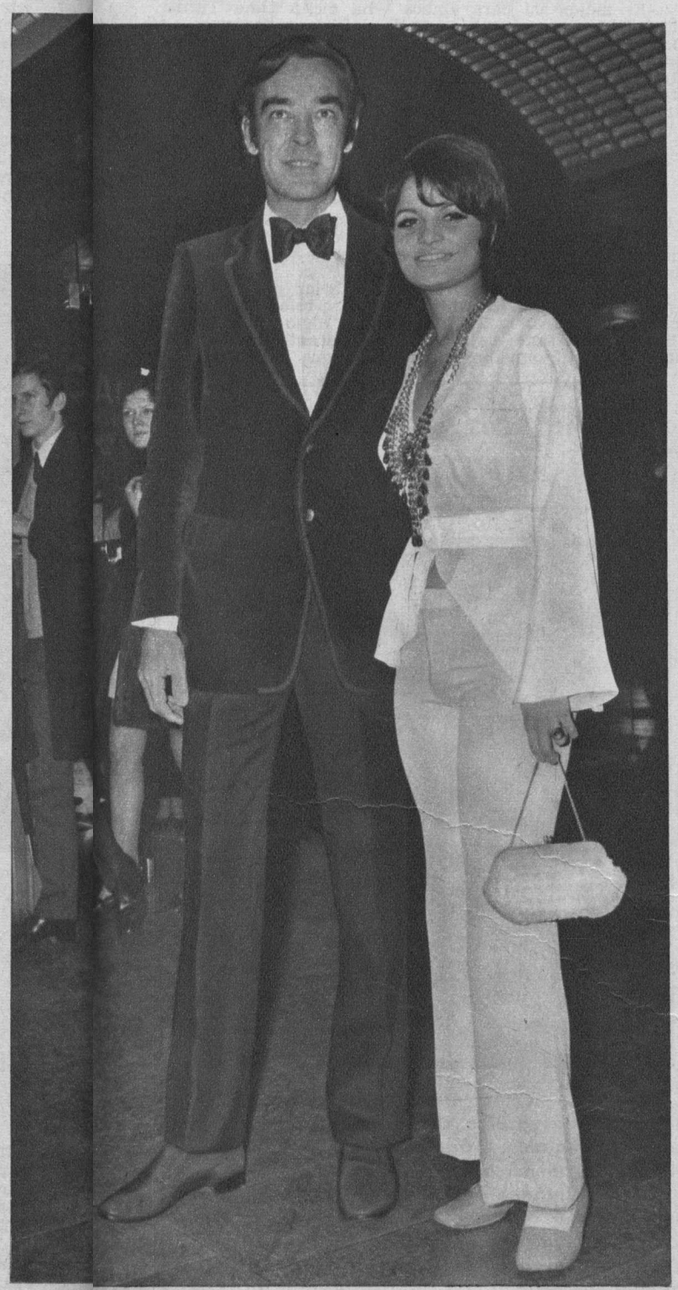
En cuanto a "El Estrangulador de Boston", que tan ilusionado ha tenido a Tony Curtis, no ha sido mayormente mencionado. A lo mejor nos da una sorpresa.

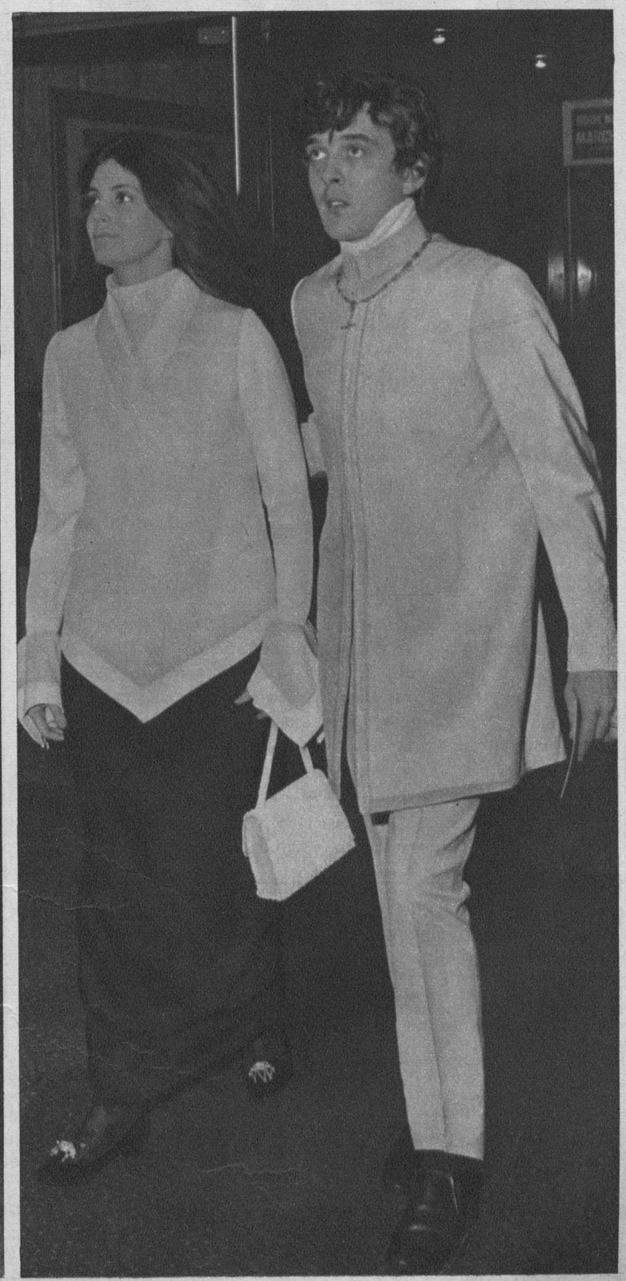
●

GRETA GARBO volverá a aparecer en la pantalla; esta noticia que diéramos en forma más o menos reticente un par de semanas atrás, tiende cada día más a confirmarse. Al parecer la reaparición de la "divina" sería sólo de cinco minutos en la película "The

LOS QU LLEGARON A VER "EL BEBE"







ESTAS tres elegantes parejas se dieron cita en el West End de Lo dres para presenciar el estreno de "El Bebé de Rosemary", con la a tuación de Mia Farrow y la dirección de Roman Polanski. En la prim ra foto vemos a Polanski y su esposa, Sharon Tate; en seguida, a Richard Johnson y su nueva acompañante, Françoise Pascal, y finalmente, a Gayle Hunnicut y David Hemmings.

¿qué hay de nuevo?

UN CONSEJO INSIDIOSO



EN PARIS se encontraron por casualidad, en el mismo hotel, Natalie Wood, acompañada de Thomas Thompson, y Julie Christie, de Warren Beatty. Puesto que ambas mujeres han tenido amores con Warren Beatty, lo más seguro era que se odiaran o se hicieran amigas del alma. Ocurrió lo segundo y dicen que el consejo de Natalie Wood fue el siguiente:

—Hazlo que se case pronto contigo, o te abandonará igual como lo hizo conmigo.

Sphynx", haciendo el papel de una anciana que intenta volver por el buen camino a cuatro hippies.

Dicen que esta aparición la hace para que los cuatro jóvenes se den a conocer y también porque Brad Guilford, su acompañante desde hace ya varios meses, se lo ha pedido. La Garbo tiene alrededor de 63 años, pero parece que su encanto no declina.

●

SOFIA LOREN ya tuvo su primera salida de la clínica desde el nacimiento de su hijo el 29 de diciembre último. ¿La causa?, un premio de arte.

La actriz dejó el hospital de Ginebra, para acudir al Hotel Internacional a recibir su "Bambi de Oro". Con esta recompensa Sofía queda consagrada como la actriz más popular de Alemania. Es la octava vez que Sofía recibe esta recompensa.

No bien acabó la ceremonia, Sofía tuvo que regresar a la maternidad para la "papa" de Carlo Jr.

●

LANA TURNER ha resuelto de una vez por todas separarse de Bob Eaton (quizá ustedes recuerden que después de la sentencia de divorcio, ambos continuaron viviendo juntos).

—Es mejor así para ambos —ha dicho Lana Turner, quien al parecer no estaba muy de acuerdo en la forma como Bob le llevaba los negocios... Bueno, que si fuera estrictamente por la parte de negocios, bien se lo podía entregar a su hija Cheryl. Esta muchacha, ya hecha una mujercita, maneja en forma admirable los dos inmensos restaurantes de su padre Stephen Crane.

●

MARLON BRANDO está un poco preocupado, porque su figura se está redondeando peligrosamente. Una verdadera lástima que Marlon haya vuelto a comer. Supieran ustedes qué gloriosamente esbelto y joven se veía en la película "The Night of the Following Day".

Antes que hacer dieta, creo que Marlon podía intentar la receta de Michael Crawford (El pícaro fotógrafo de "Dos Pícaras en Apuros"). En la película "Hello Dolly", junto a Barbra Streissand, bajó doce kilos durante la filmación. Ahora lo están sobrealimentando para que haga "Games".

OMAR SHARIF NO LAS AHUYENTA



CADA cierto tiempo, Omar Sharif dice una serie de insolencias acerca de las independientes mujeres occidentales. Pero, así y todo, sigue siendo el regalón de muchas de ellas.

Esta instantánea, tomada en Hollywood, corresponde a una de las numerosas salidas de Omar con la estrellita Deanna Lund.

Pero todo el mundo sabe que Omar no es de los que se casan.

la moda que desvela

¿usaría usted una blusa transparente?

astros y estrellas tienen la palabra

Por
Bert Gibbons.



LA BLUSA TRANSPARENTE: ¿será la gran moda de 1969?

DESDE que el famoso modista francés Yves Saint-Laurent lanzara, recientemente, en uno de sus espectaculares desfiles de moda parisiense, la blusa transparente, las mujeres más atractivas y decididas del mundo se han estado preguntando si serían capaces de usarla alguna vez.

Desde luego, una blusa diseñada por Saint-Laurent es una prenda importante, aunque sea transparente. Pero de allí a usarla hay una gran distancia. Y la verdad es que hasta el momento son pocas las que han tenido el coraje de colocársela.

Por supuesto, como señala un cronista de París, "no es cosa de llegar y ponerse un pedazo de velo encima del busto, sin nada abajo". Esto lo han hecho solamente algunas "starlets" para llamar la atención durante una première importante, una fiesta o un coctel.



LIZ TAYLOR: no necesita probarle nada a nadie.

Por lo tanto, el problema básico sigue siendo el uso generalizado de la célebre blusa de Saint-Laurent. Muchos piensan que tarde o temprano las damas llegarán a usarla, tal como ocurrió con el bikini, la minifalda y otras prendas que se caracterizan por su audacia.

¿Usarían la blusa transparente algunas mujeres famosas del cine y de diversas actividades mundanas? ¿Qué pensarían en este caso los hombres famosos?

Para saber lo que piensan, nada más sencillo que hablar con algunas de estas personalidades, en la encuesta de opiniones que damos a continuación. Y... ¡aquí está lo que ellas y ellos tienen que decir!:

ELIZABETH TAYLOR: "Ciertamente no necesito probarle nada a nadie..."

¿usaría usted una blusa transparente?



JULIE CHRISTIE: ¿qué hay de nuevo en esa moda transparente?

RICHARD BURTON: "Me gustan las blusas transparentes. Pero creo que si mi esposa usara una, me vería en difíciles aprietos golpeando a los tipos en la calle..."

AUDREY HEPBURN: "¿Usar una de esas cosas? Parece una broma. Con una figura como la mía, tendría que ser demasiado estúpida. Y no creo que haya muchas mujeres que se vean bien con la blusa transparente".

ZSA ZSA GABOR: "Le daría una buena palmada en las posaderas a mi hija si usara una prenda así. No tiene nada de atractivo el mostrar todo lo que se tiene. Las mujeres verdaderamente "sexy" no necesitan de esos artificios".



ROBERT MITCHUM: la famosa blusa trae problemas.

SIR LAURENCE OLIVIER: "Esas cosas son demasiado vulgares para describirlas. El vestido escotado puede ser interesante. Pero la blusa transparente es grotesca".

JULIE ANDREWS: "Una cosa así no va con mi imagen. No creo que ninguna mujer que desee conservar una buena reputación las use en público".

DIANA DORS: "Esas blusas están hechas para mi. Tengo todo lo que se necesita para usarlas. Quizás compre algunas..."

RINGO STARR: "Soy un ardiente partidario de la blusa transparente... y de las faldas también".

LIZ CARPENTER (Secretaria de Prensa de Lady Bird Johnson): "No creo que constituyan la vestimenta ideal para la Casa Blanca. No me gusta nada. Ojalá sea sólo otra locura de los modistas".

PAT BOONE: "Si me tropiezo con una mujer que usa una de esas cosas en la calle, le volvería la espalda. Creo que es poco recatado. No me parece que debieran exhibirse así ni en las películas, ni en un sitio público. Perdería el respeto por una mujer que llevara esa prenda".

GIPSY ROSE LEE (destacada estrella de Broadway): "Las blusas trans-

TWIGGY: las blusas transparentes le producen risa.



parentes son preciosas para las mujeres que están hechas para llevarlas bien. Pero hay que enfrentar la realidad: la mayoría de las muchachas no están en este caso..."

JANE ASHER (ex novia de Paul McCartney): "Me gustaría tener el corazón suficiente para usarlas. Pero soy demasiado tímida".

PETER SELLERS: "¡Fabulosas!..., mientras verdaderamente no se lleve ninguna ropa bajo ellas".

PATRICIA NIXON (esposa del Presidente de los Estados Unidos): "La era de la minifalda y la blusa transparen-



IRA FURSTENBERG: ¿para qué esa blusa?

te no es para mí. Nunca dejaría que mis hijas usaran una blusa así".

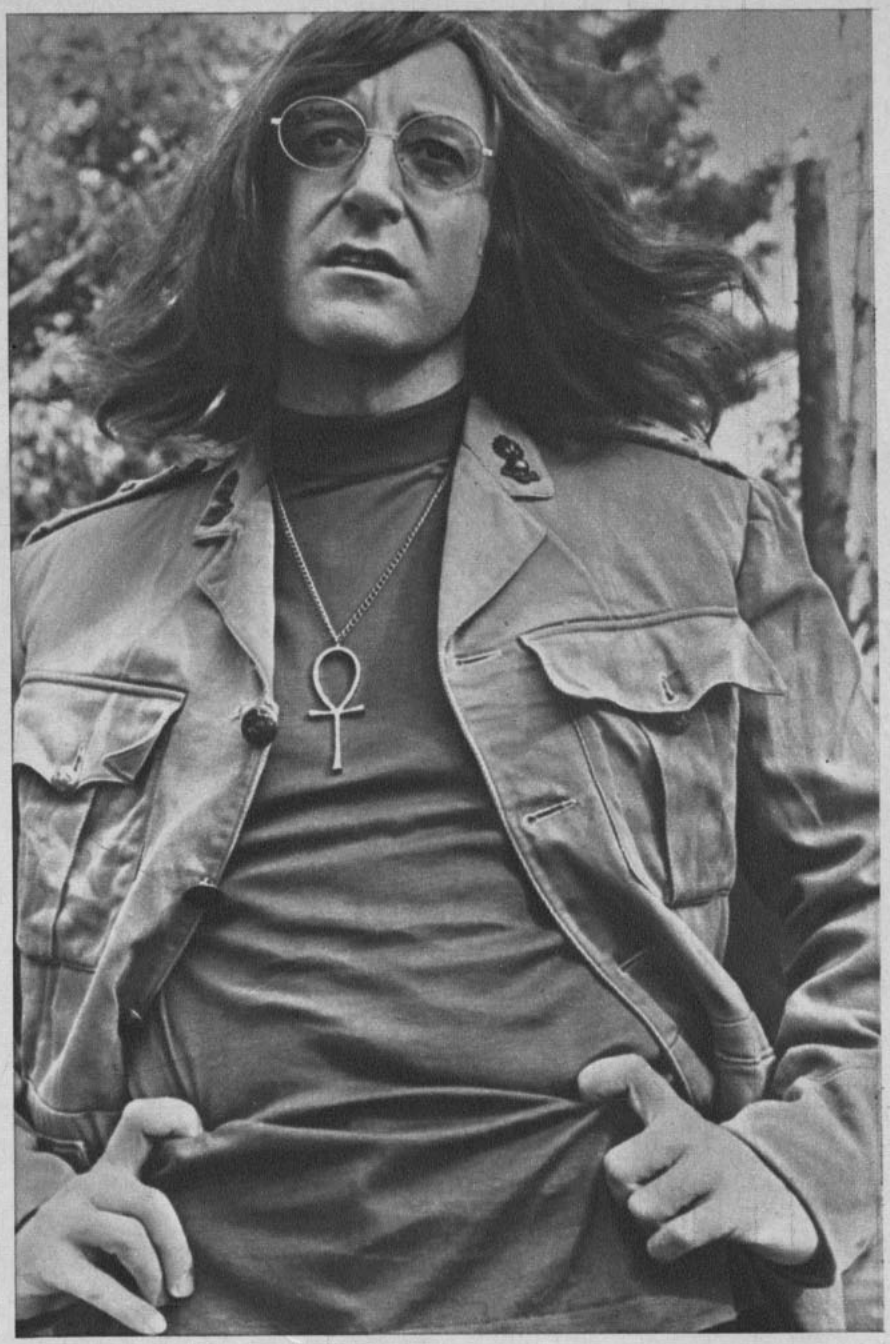
SAMMY DAVIS: "Ver es creer. Por lo menos estas blusas hacen imposible cualquier engaño y descartan todo tipo de cosas artificiales. ¿Por qué tanto pudor al respecto? Yo admiro a las mujeres con coraje".

DEAN MARTIN: "¿Blusas transparentes? ¡Me tomaré un trago a la salud de eso!"

TWIGGY: "Las encuentro horribles. Detestaría usar una; además, me producen risa".

ROBERT MITCHUM: "Cuando mi

RICHARD BURTON: es una moda grata, pero no para su esposa.





PETER SELLERS: las famosas blusas son fabulosas.

esposa vea a una mujer con blusa transparente por la calle, ése será el día que no me dejará salir nunca más de la casa..."

JULIE CHRISTIE "Me gustan. Pero, ¿qué hay de nuevo en las prendas transparentes? Se ven escotes que muestran tanto o más. ¿Para qué, entonces, armar ahora un alboroto?"

MICK JAGGER: "No les encuentro nada especial".

IRA FURSTENBERG: "Cada moda tiene su época. La blusa transparente puede también tener éxito. Pero, considerando que en materia de moda se han hecho toda clase de diseños audaces, una se pregunta: ¿para qué esa blusa? ¿Qué papel o qué significado puede tener en favor de la estética de la moda?



el duro oficio de
JAMES BOND

Amores y
golpes para
George Lazenby

Sucede en LONDRES.

por Chris Ramsay

PARA no perder la costumbre, el nuevo James Bond hizo su debut con pie derecho.

George Lazenby, el hombre que antes se destacó como figura de avisos propagandísticos y que ahora se ha convertido en el último Agente 007, seduce a tal cantidad de mujeres en su primer film, que hasta el mismo superespía, para quien las aventuras galantes eran cosa habitual, se ha sentido sorprendido.

En las dos horas que durará el film, Bond (es decir Lazenby) enamora a una docena de hermosas muchachas de todos los tipos, les hace el amor, se divierte con ellas, les arranca secretos tras secretos, las utiliza en favor de su causa y termina casándose con una de ellas: su coestrella Diana Rigg.

GOLPES Y ROMANCES

Todo esto sucede en la vertiginosa acción de "Al Servicio de Su Majestad", film que dirige Peter Hunt y que se está rodando en los estudios Pinewood, de Inglaterra. Lazenby, ex modelo profesional, está feliz con su papel. Y no lo hace nada de mal, según el director.

—Es un excelente compañero de actuación —dijo de él la actriz Angela Scoular, que debe tenerlo a su lado en varias escenas—. Además, es muy atractivo como hombre...

Peter Hunt, director y productor de la cinta, declaró:

—Este nuevo James Bond será mucho más real que el anterior.

Pero no explicó qué quería decir con eso...

Por su parte, el novel actor se limitó a comentar:

—¿Se dan cuenta? Por hacer esto, ¡además me pagan!

Pero, si bien Lazenby tiene la feliz oportunidad de cortejar a Diana Rigg, Angela Scoular, Caterina von Schell y otras beldades, y de beber exquisitos martinis y otros tragos con gran elegancia en fiestas mundanas, también debe afrontar difíciles momentos.

En otras palabras, debe librar duras peleas con enemigos que le atacan en cualquier parte. En su afán de cumplir sus misiones, James Bond hace frente a todos los riesgos, desde los disparos con armas silenciosas hasta los recios golpes de puño.

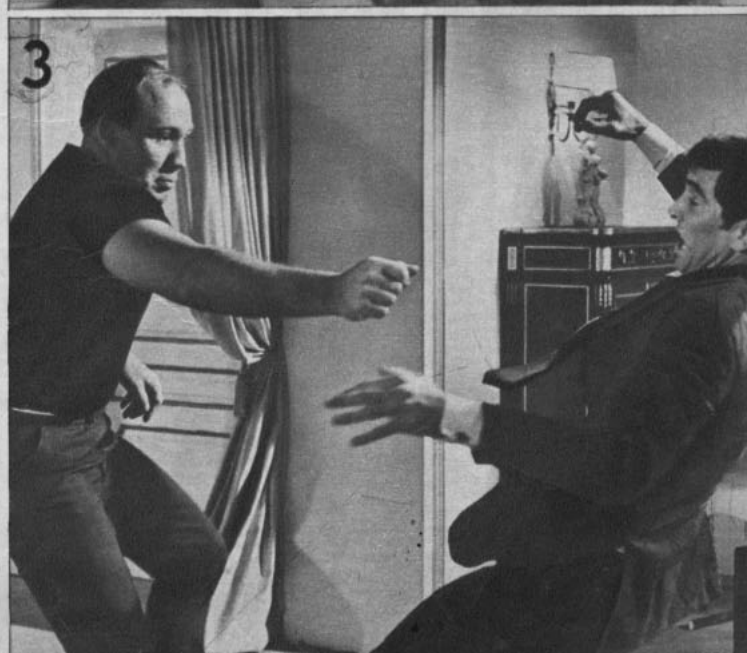
—Esto es lo más ingrato de mi trabajo —comenta Lazenby—. He tenido que aprender karate y otras técnicas defensivas. Por supuesto, este aprendizaje me ha dejado sumamente fatigado y magullado...

Peter Hunt le ha consolado, diciéndole:

—Tome las cosas con calma, George. Recuerde que Sean Connery también tuvo que pasar por estas pruebas.


1


2


3

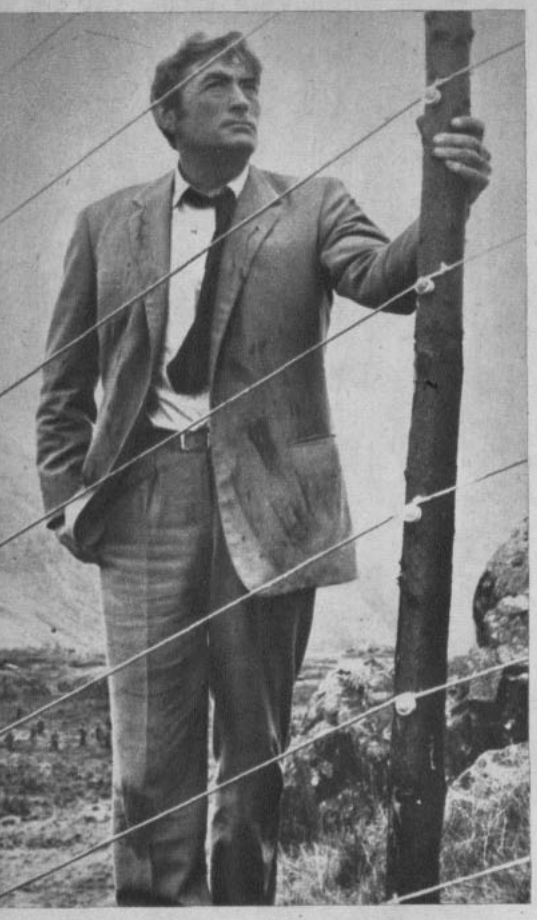
GEORGE LAZENBY seduce a Angela Scoular, de acuerdo a las instrucciones del director Peter Hunt.

1 OTRA SEDUCCION. Lazenby hace el amor a Caterina von Schell, mientras el director Hunt le dice: "Acércate a ella como una araña".

2 DIANA RIGG, la heroína que cautiva a Lazenby.

3 LA PARTE INGRATA. Lazenby recibe los golpes que endurecen a James Bond en un ensayo del film.

Sucede en HONGKONG



GREGORY PECK, como el doctor Hathaway que trata de huir de las tropas comunistas.

por Thérèse Hohmann.

GREGORY PECK FRENTE A MAO

GREGORY PECK tiene una serie de películas programadas para una filmación. No es raro: Gregory sigue siendo uno de los héroes favoritos del público. Además, nunca tiene que esforzarse por conseguir un papel, como ocurre con otro montón de actores jóvenes. La explicación a este hecho nos la da Gregory con sus propias palabras:

—He estado trabajando constantemente por casi un año y también me he preguntado por qué. Bien, creo que se trata del tiempo en que los actores maduros vuelven a ponerse de moda: John Wayne, Burt Lancaster, Richard Widmark, Jimmy Stewart, Kirk Douglas y, por supuesto, Anthony Quinn. Parece que hay más argumentos para nosotros, los hombres de edad mediana, que para los más jóvenes. Y más para los hombres que para las mujeres. Se nos busca para las películas de mucho suspenso, acción y dramas de aventuras.

Greg ha tenido un año atareado. Ha hecho la película "Marconed", para el productor Mike Frankovitch. Se trata de una película espacial para satisfacer el gusto de la juventud de hoy día.

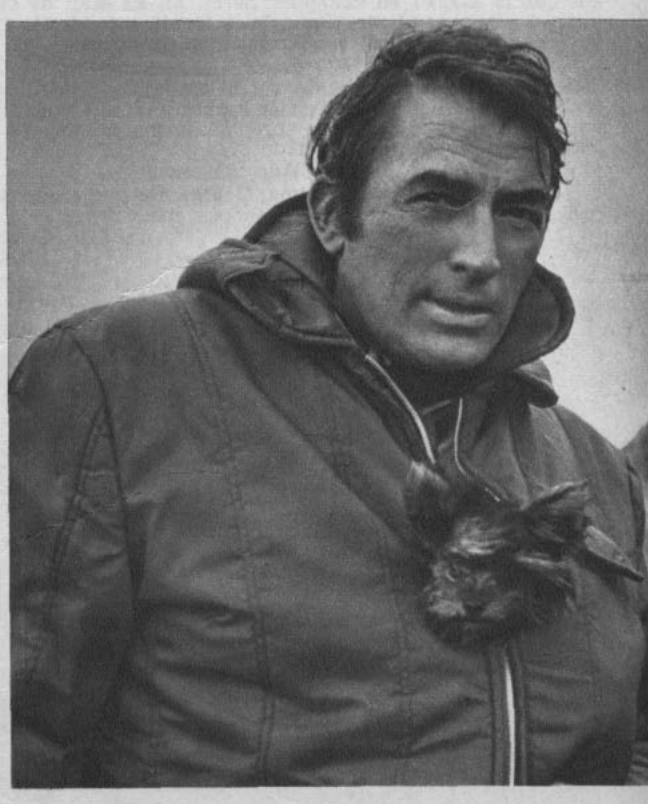
—Es una película con efectos especiales —dice Greg—, por el estilo de "Odisea en el Espacio". Por ejemplo, en la cinta tratamos de mostrar hombres suspendidos en el espacio durante 9 meses seguidos. Por mi parte, yo estoy en la Tierra de regreso.

También Greg tiene "El Oro de Mackenna", con Julie Newmar y Omar Sharif. Se trata de una cinta repleta de suspenso y aventuras y la dirige el director maestro en ambas especialidades: Carl Foreman.

No termina aquí la actividad para Gregory Peck. Tiene también en su haber en estos últimos doce meses un "western" de suspenso titulado "The Stalking Moon", con Eva Marie Saint y un pequeño indio apache de 9 años, Noland Clay. Esta película será interesante por el equipo que la forman: Gregory Peck, el productor Alan Pakula y el director Robert Mulligan, quienes hicieron "Matar un Ruiseñor".

UNA FILMACION CON ESTALLIDO

Gregory no había tenido tropiezos en casi un año de trabajo hasta que llegó a Hongkong a filmar "The Chairman". La gente allá tomó partido en contra de la película y Gregory, después de ser pifiado públicamente en un restaurante, tomó el partido de irse a



GREGORY PECK abriga a su perro yorkshire mientras se apronta a iniciar una ascensión a las montañas de Gales.

Cuando el astro puede morir de un momento a otro

Gales, con todo el equipo a terminar la filmación.

La historia que sirve de base a la película se refiere al doctor Hathaway (Gregory Peck), un Premio Nobel norteamericano, a quien su gobierno le pide que vaya a China Roja en una misión de urgente y terrorífica importancia. La misión lo llevará a enfrentarse cara a cara con el líder máximo de China, Mao Tse-tung.

Greg estará secundado por Anne Heywood, famosa después de "Amores Borrascosos", y quien provee el interés romántico de la película.

La esposa de Gregory, Veronique, antigua periodista, disfrutó de la gira a Hongkong, a pesar de que tuvo momentos de tristeza cuando vio quemar la efigie de su esposo por los enardecidos estudiantes comunistas. Por lo menos pasó momentos amables contemplando la belleza del paisaje y comprando recuerdos para su casa en Beverly Hills.

Después de China Roja, como decíamos, Greg se trasladó con todo el equipo a Gwasladinnas, en la región de Gales, el país amado de Richard Burton. En esa zona Gregory Peck libra apenas con vida de una serie de trepidantes aventuras que lo dejan destruido física y moralmente.

Pero no es Peck el único en sufrir con la película. Conrad Yama, el actor que tiene a su cargo la caracterización de Mao, tiene que someterse diariamente y a veces en dos ocasiones al día a un complicado maquillaje. Sin embargo, Yama cree que la caracterización es nada más que epidérmica, puesto que nadie ha logrado verdaderamente penetrar en la personalidad de Mao, una de las más enigmáticas de nuestro tiempo.

Conviene hacer notar que primitivamente se había pensado en Frank Sinatra para el papel de doctor Hathaway. Pero el mismo Sinatra tuvo que reconocer que la imagen pública de Peck ayudaba mucho mejor para la interpretación. Como se sabe, Gregory es el presidente de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas, que es la encargada de discernir los Oscares.

¿Y qué opina Gregory Peck de todo esto?

—Creo que estoy haciendo una película de un tema completamente de actualidad. Una película que no podía ser anticipada ni postergada. En suma "The Chairman" es la película de hoy.



ANNE HEYWOOD, la heroína de "Amores Borrascosos", pone la nota romántica en la película.

UN TRIUNFO DEL MAQUILLAJE. El actor Conrad Yama caracterizado como Mao. (El verdadero Mao es el de la derecha.)

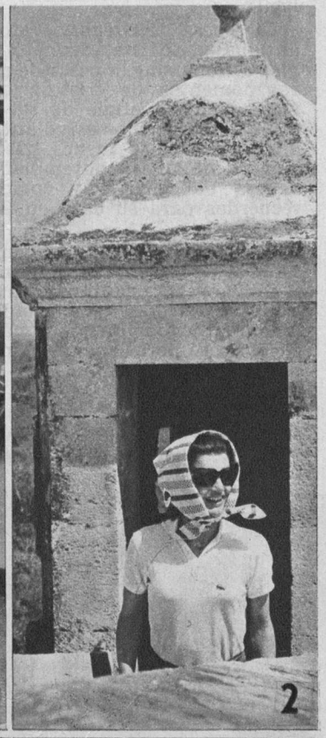


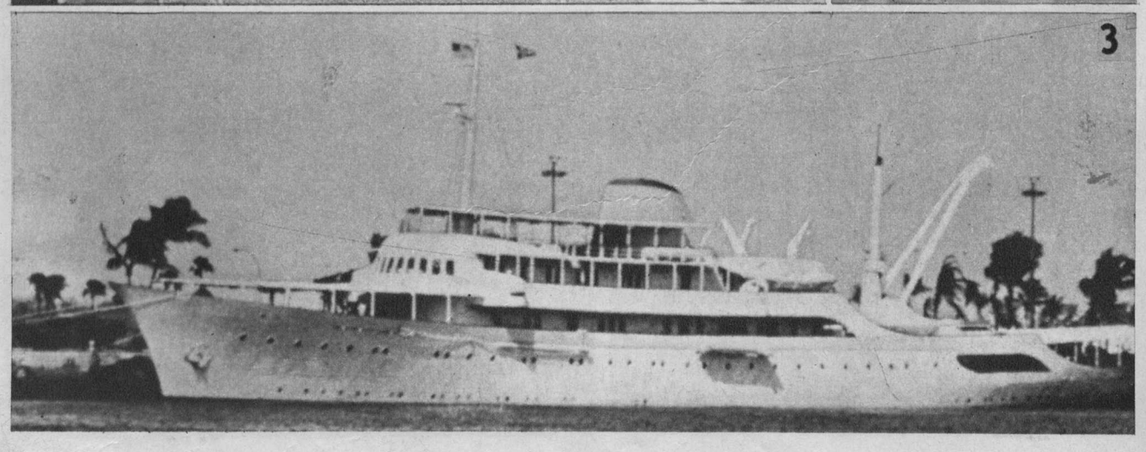


LIZ Y JACKIE, REINAS SIN TRON PERO CON YATE

Por Vasily Sory







UN YATE es un medio lujoso de evasión para los millonarios, pero también puede ser una cuna, una coctelera o un hogar. Es curioso que las dos reinas destronadas de los Estados Unidos tengan su yate donde refugiarse a soñar.

Mucho se ha hablado de la magnificencia del yate "Christina", de Aristóteles Onassis, que ahora pertenece a Jackie Onassis. Pero, pese a toda su magnificencia, se dice que la ex primera dama de los Estados Unidos espera que su actual marido le regale un yate exclusivamente para su uso personal. Al parecer, Jackie, que tiene ideas bien definidas respecto a la decoración, se siente incómoda dentro del yate y querría imponer sus propias ideas respecto a cómo quiere su hogar flotante. No sería extraño que su multimillonario marido le diera en el gusto, puesto que ya ha demostrado que está pronto a satisfacer cualquier capricho suyo, menos el de abandonar sus actividades de trabajo.

El yate de los Burton, "El Kalizma", por el contrario, no exige nuevos decorados, pero sí algunas reparaciones importantes. Como a menudo sus visitantes son niños y no ministros, hay huellas de sus diabluras a lo largo de todo el barco, en las alfombras y en los asientos. Además, Elizabeth jamás se separa de sus regalones de cuatro patas y los caniches suelen hacer diabluras adicionales.

A los cinco millones de dólares que se calcula que vale el yate "Christina", los Burton oponen su "sencilla" compra de 200 mil dólares. Valor que se ha duplicado con la redecoración. Ambos propietarios han tratado de mezclar el lujo con el sentido práctico, pero en ambas cosas el armador griego ha llegado muchísimo más lejos. Y basta un botón de muestra. La instalación de aire acondicionado del "Christina" haría palidecer de envidia a cualquier mansión de Beverly Hills. El sistema que ha instalado para que la piscina llena de agua de mar se transforme en una pista de baile es sencillamente espectacular.

El "Kalizma" de los Burton tiene 62 años de antigüedad, lo que en cierto modo lo convierte en venerable. La embarcación de Onassis tiene sólo 15 años, pero son poquísimas las oportunidades en que su dueño ha estado más de una semana alejado de ella.

Los baños del "Kalizma" no tienen las llaves de oro puro del yate de "Ari", pero sí duchas en forma de teléfonos para los más pequeños. Contrariamente al "Christina", cuyas paredes están adornadas de inavaluables piezas de porcelana sujetas a las paredes para evitar que se quiebren y cuadros de las principales ciudades de Europa, las paredes del "Kalizma" están adornadas en forma familiar. Elizabeth en persona se ha encargado de poner reproducciones navideñas de sus hijos y fotos de amigos queridos, entre ellos Noel Coward.

Finalmente, hasta el mismo nombre de los yates indica la amplitud de cariño de sus dueños; Onassis bautizó "Christina" en honor a su hija, y "Kalizma" es la suma de las abreviaturas de Ka, por Kate Burton; Liz, por Liza Todd, y Ma, por María, la huérfana adoptada.

A lo mejor la actual señora Onassis tenga mejores ideas para decorar el próximo yate de su marido.

1 LOS BURTON y Onassis, en una visita que éstos hicieron al magnate en su yate.

2 JACKIE, cuando no está en su yate, pasea.

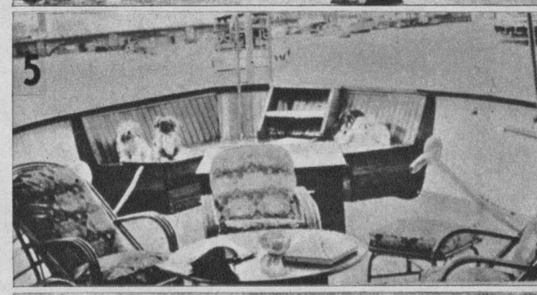
3 UNA VISTA del "Christina", el hogar flotante de los Onassis.

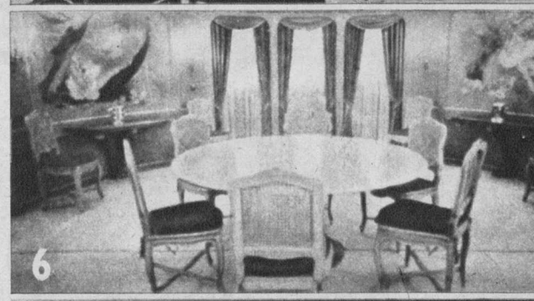
4 y 5 EL "KALIZMA" de los Burton es más que nada refugio de niños y perros regalones. La mayoría de sus habitaciones han sido decoradas según el gusto de sus propietarios.

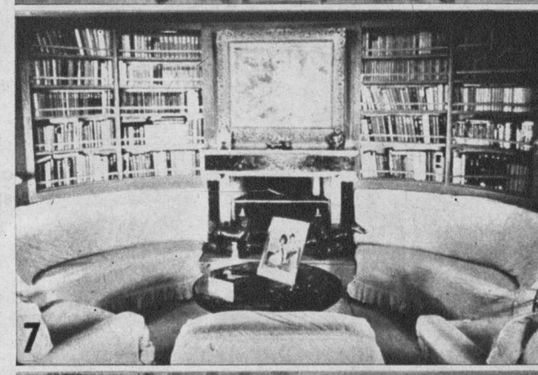
6 y 7 UN ASPECTO del comedor ovalado del "Christina" y el salón en forma circular, donde ya no está la foto de la primera esposa de Onassis.

8 y 9 UNA DE LAS 22 piezas para huéspedes y la piscina que puede transformarse en pista de baile con un mecanismo electrónico.

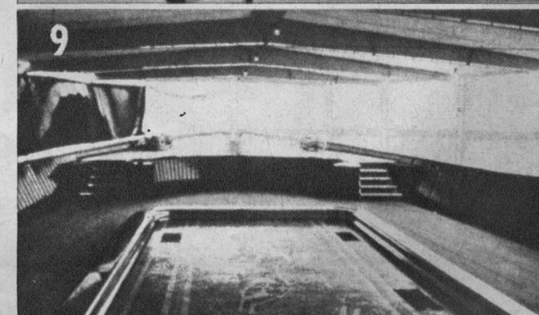














SONDRA LOCKE tiene una determinación a toda prueba.

Sondra Locke

HA GANADO uno de los papeles más codiciados en la actualidad cuando logró para sí "The Heart is a Lonely Hunter", junto a Alan Arkin. Nació el 28 de mayo de 1947 cerca de Tennessee. Aunque era una alumna sobresaliente en el Shelbyville Mills Grammar School, también se dio tiempo para hacerse aplaudir en sus actuaciones del colegio. Incluso tiempo después ganó una beca. El modo de cómo ganó el papel es en sí una historia de determinación. Estuvo cuatro días casi con sus respectivas noches yendo de un lado a otro, de Birmingham a Nueva Orleáns, y de ahí a Nueva York hasta lograr interesar a los productores. Y además de esta gira extenuante y desalentadora todavía pudo triunfar sobre otras dos mil postulantes al papel.

La única objeción que le hicieron fue que debía tomar clases de un profesor para perder el acento sureño. Sondra los dejó asombrados cuando simplemente empezó a hablar con su acento natural. Pensando que una sureña tendría más chance había adoptado adrede el acento del que se deshizo en pocos segundos.

Sondra se casó con el novio de su infancia, Gordon Anderson, en septiembre de 1967.



LEIGH TAYLOR-YOUNG, adquisición espectacular del cine y de Ryan O'Neal.

Leigh Taylor - Young

ELLA es una de las cosas más espectaculares que han ocurrido desde la invención del cine parlante. Con su cabello castaño, ojos dulces y despiertos y nariz respingona, no puede pasar inadvertida. Es la compañera de Ryan O'Neal y Van Heflin en "The Big Bounce", pero antes de esto había sido la compañera de Peter Sellers en la cinta "I Love You, Alice B. Toklas".

Nació hace 22 años en Washington. Leigh es universitaria y sus padres son gente acomodada, pero eso no fue óbice para que saliera de su ciudad hacia Nueva York en busca de una carrera teatral.

Ha tenido apariciones en "My Three Angels", "Brigadoon", "Anthony and Cleopatra", "Gideon", "Rhinoceros", "Life With Father" y "The Beaux Stratagem". Ahora su rostro será conocido en "Peyton Place", y también porque se casó con Ryan O'Neal, uno de los protagonistas de la cinta de televisión ya mencionada. Ryan y Leigh están felices por el hecho de trabajar juntos en "The Big Bounce". Ambos tienen un hijo que en septiembre próximo tendrá dos años de edad.



BARBARA McNAIR es tan bella que incluso la revista "Playboy" le ha dedicado páginas a su cuerpo perfecto.

Barbara McNair

ES indudablemente una de las bellezas mundiales en abierta competencia con las del cine europeo. Habitualmente vive en San Francisco, pero se traslada a Nueva York para apariciones en los clubes nocturnos, a Detroit para grabar discos y a Hollywood para cine y televisión, siempre acompañada de su rubio irlandés, Jack Rafferty, con el que se casó no hace mucho.

El marido de Barbara tiene un prestigioso club nocturno, pero ni aun así podría ella resignarse a la inactividad; su ideal es estar siempre en el lugar donde ocurren cosas...

Tiene un talento natural que quedó en evidencia cuando aún era una estudiante en Wisconsin, lugar adonde se trasladó la familia de Barbara desde Chicago. Desde Wisconsin, y cuando tuvo la edad suficiente, Barbara se trasladó a Nueva York, donde salió segunda en un concurso de talentos musicales. Su juventud, belleza y talento le abrieron paso en audiciones sucesivas, pero en el primer tiempo tuvo que resignarse a cantar sin ganar dinero. Fue Max Gordon, del Village Vanguard, quien le ofreció un trabajo remunerado. Dos años más tarde hizo su aparición en un show de Dick Kohlmar titulado "The Body Beautiful".

En 1962 se le dijo que era preferible que su voz tomara un descanso de dos meses. No era para menos, le había exigido mucho esfuerzo y estaba un punto menos que afónica.

Barbara lo hizo así, pues acababa de serle ofrecido un reemplazo para Diahann Carroll en una "tournée" en la que también participaría Howard Keel.

Su primera película es "If he Hollers, Let Him Go", y es una combinación de drama y música y las escenas de desnudo con que ha sido adornado figuraron profusamente en la revista "Playboy".

Barbara McNair admite que fue la película "Stiletto", que aún está en rodaje, la que ha acaparado su atención para el cine.

Liza Minelli

NO HAY duda de que el papel más importante para Liza es el que está por terminar en "The Sterile Cuckoo". Liza misma admite que en cierto modo se sintió identificada con la protagonista cuando leyó la novela de John Nichols tres años atrás. Es fácil imaginar su alegría cuando se enteró de que la firma Pakula-Mulligan la quería a ella para el papel.

Es curioso que Liza haya querido hacer de esta obra de corte dramático su lanzamiento. Por estos días acaba de rechazar la oferta de hacer en Broadway la versión musical de "Departamento de Soltero" por "The Sterile Cuckoo", donde no tiene ni la más leve esperanza de cantar.

En rigor, la película no era su primera incursión para el cine. Ya antes había actuado con Albert Finney en su película "Charlie Bubbles".

La historia de Liza es sencilla: a los 19 años se ganó un premio por su actuación en "Flora de Red Menace", siendo la actriz más joven que jamás recibiese el premio Tony. Más tarde, siempre en Broadway, ganó otros premios que la sindicaban como una de las actrices más promisorias.

También ha tenido satisfacciones en el Teatro Olympia, de París; en Londres y en Australia. Incluso participó con mucho éxito en el Centenario de Montecarlo, en el "Show Americano Gigante".

En marzo de 1967, Liza se casó con el australiano Peter Allen, que también es cantante, y desde entonces ambos mantienen un hogar en Nueva York, como centro de operaciones.



LIZA MINELLI, podría ser una estupenda cantante, pero prefiere que la recuerden por un papel dramático.

LOS DIEZ ROSTROS MAS PROMISORIOS DE HOLLYWOOD

DIEZ ROSTROS, diez historias sobre diez muchachas que están destinadas a ser ídolos femeninos de la pantalla. Quizás lleguen a sumergirse en el olvido, pero no por mucho tiempo. 1969 será un año de triunfos para ellas.

Y hay una nota curiosa que conviene destacar. Vuelve a ponerse énfasis en el talento de las muchachas norteamericanas, que en años anteriores se habían visto opacadas por las inglesas.

Por
Henry Gris



EWA AULIN quiere ser conocida como actriz y no como "teenager".

Ewa Aulin

LA ENCANTADORA Ewa Aulin, una rubia fresca y sueca, fue escogida para su papel en "Candy", después que los cazadores de talentos habían entrevistado un ciento de muchachas de Roma a Hollywood.

Ewa tenía alguna experiencia en enfrentarse con grupos, pero no la suficiente como para quitarle todo el candor y la frescura natural. Dos años atrás había representado a Suecia en un certamen internacional para designar la "Teenager Internacional". Con esto ganó una gira a Hollywood y durante una semana compitió con decenas de bellezas mundiales en una serie de eventos. Ganó finalmente la competencia mundial y se transformó en la "Más Hermosa Teenager del Mundo" con oferta de 35 contratos.

Ahora que Ewa ha terminado "Candy", ha vuelto a sufrir la racha de contratos, por lo que no vacilamos en incluirla en la lista de los diez rostros más promisorios para 1969.



KIM DARBY nunca consiguió un papel en las representaciones del colegio.

Kim Darby

CUANDO Hal Wallis, de reconocida astucia, hizo firmar a Kim Darby un contrato para actuar en "True Grit", los entendidos dijeron inmediatamente que por algo sería. Le tocaría actuar junto a John Wayne y a Glenn Campbell, astro famoso de la televisión y del disco.

La película se refería a la época de 1880 en la que una adolescente persigue sin descanso a los asesinos de su padre por el territorio indio.

Kim nació en Hollywood el 8 de julio de 1948. Hasta que se lo cambió hace cinco años, su verdadero nombre ha sido Derby Zerby, que suena muy hermoso. Es hija única y adora a su madre.

La muchacha asistió a dos escuelas en Hollywood hasta graduarse, y la gran desilusión de sus tiernos años fue que jamás la aceptaron en los cursos dramáticos del colegio o en las representaciones de fin de año. Fue por esta razón que sus padres se compadecieron y le consiguieron una audiencia en los estudios Desilú, donde fue inmediatamente aceptada como estudiante.



JACQUELINE BISSET espera encontrar la consagración en Hollywood.

Jacqueline Bisset

TIENE 23 años y es inglesa de nacimiento. Saltó a la fama cuando reemplazó a Mia Farrow en "The Detective", junto a Frank Sinatra. Ahora acaba de terminar "Bullitt", junto a Steve McQueen. Su verdadero nombre es Jacqueline Fraser Bisset, y nació en un 13 de septiembre, en Surrey, hija de un médico y una abogado. A pesar de su nacimiento inglés concurrió a clases en un liceo francés. Ha hecho de modelo y de actriz de televisión, donde obtuvo una pequeña parte en "La Mafia", seguida por un pequeño papel en "Callejón sin Salida". Tuvo una aparición pequeñísima en "Casino Royale", y otra, un poquito más grande en "Camino para Dos". Fue entonces cuando la Fox puso sus ojos en ella.

Además de su inglés nativo, Jacqueline Bisset habla fluidamente el francés. Le gustan la música y la poesía y diseñar vestidos.

Joanna Shimkus

JOANNA Shimkus es un ejemplo de hasta dónde puede llegar una muchacha si se lo propone seriamente. Acaba de hacer un papel que muchas mujeres envidiarían: ser la compañera de actuación en "Boom" junto a Elizabeth Taylor y Richard Burton.

Joanna nació el 30 de octubre de 1943 en Halifax, Nova Scotia. Trabajó algún tiempo de modelo en Canadá, y más tarde, con esta misma profesión, se trasladó a París. Rápidamente llegó a ser una de las modelos mejor pagadas, pero decidió entrar en el cine cuando alguien le ofreció un papel en la película francesa "De L'Amour". Más tarde participó junto a Alain Delon y Lino Ventura en "Los Aventureros".

Joanna, con sus grandes ojos verdes, mitad irlandesa y mitad lituana es una actriz innata. Aparte de sus talentos, canta, y junto a Sacha Distel ha grabado el disco "Something Stupid", que ha llegado a ser un éxito en Francia.



JOANNA SHIMKUS, en su persona se mezclan muchas razas y muchos países.

Tischa Sterling

TISCHA es la hermosa hija de la actriz Ann Sothern y el actor Robert Sterling. La muchacha de los ojos inmensos hace mucho tiempo que se está perfilando como una estrella. Acaba de tener un papel pequeño en "Coogan's Bluff", y también en "Doppelganger" y ahora acaba de terminar "The Name of the Game", junto a Susan Saint James.

Tischa nació el 1.º de diciembre de 1945 en Los Angeles. Tuvo una infancia dividida entre padres separados y durante muchos años nunca completó un solo período escolar. Sólo más adelante logró encontrar un colegio donde estar más tiempo, y más tarde graduarse. Hizo su debut en una gira con la pieza "The Chinese Prime Minister", y en Hollywood con un segmento de "Alfred Hitchcock Presents". En 1967 hizo "Chritmas in Rome" y "Run For Your Life".

En 1966 Tischa se casó con el actor Lal Baum, de quien tuvo una hija a fines de ese año. Cuando Tischa no está filmando, sus hobbies son escribir, pintar y cultivar la huerta de la tremenda casona que el matrimonio tiene en California.



TISCHA STERLING quiere ser conocida por otra cosa más que la hija de Ann Sothern.

Alexandra Hay

ALEXANDRA comenzó haciendo para Hollywood la obra de teatro "The Beard", y acaba de terminar la comedia cinematográfica "Skidoo". Esta última aparición suya la llena de satisfacción, porque le permitió actuar junto a Jackie Gleason y a Carol Channing. En la película hace el papel de la hija de la pareja, y entre los tres componen una de las escenas más hilarantes del cine.

Alexandra nació en Los Angeles un 24 de julio. Su madre era francesa y murió cuando Diane era pequeña. Su padre sigue vivo y es un ingeniero de origen escocés.

A los 16 años, y muerta su madre, vivió junto a su tutor, el comandante naval inglés Cedric Kehoe.

Alexandra tuvo una breve aparición en el papel de vendedora de helados en la película "Adivina Quién Viene a Cenar".



ALEXANDRA HAY, si se lo propone, podrá convertirse en una actriz cómica.



EL VIEJO Y LOS PREJUICIOS

NO recuerdo precedentes.

No me parece que exista en la vasta galería de personajes cinematográficos, otro como este viejo furiosamente reaccionario, ahito de rencor antisemita, antimasónico, anticomunista y terriblemente anglófobo que, no obstante, despierte tanta simpatía, tanto afecto, tanta adhesión al espectador.

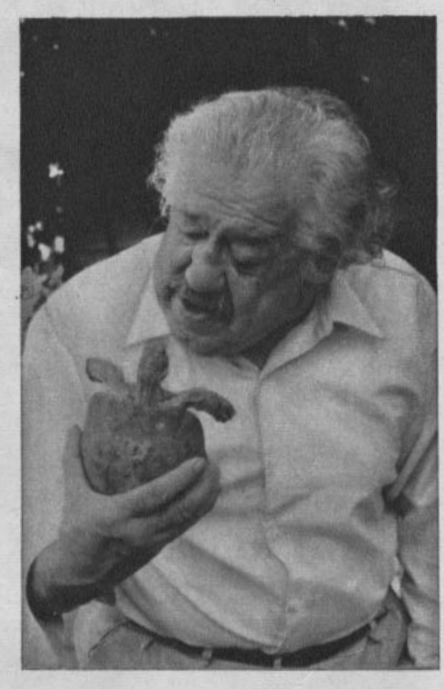
Las más importantes características del personaje mayor de "El Viejo y el Niño" corresponden a aquellas que, tradicionalmente, han sido exhibidas como privativas de los villanos, los antipáticos, en una palabra, "los malos" de la película.

Aquí, sin embargo, las observamos con ternura y hasta con comprensión. Y no se trata que el inmenso talento de esa vaca sagrada del cine francés que es Michel Simon nos haga comulgar con ruedas de carretas. Nada de eso. Por primera vez vemos a un hombre lleno de prejuicios, sin las exageraciones de la caricatura, y en ese hombre nos reconocemos todos.

Porque, la verdad sea dicha, el prejuicio es inherente al hombre. Nada resulta más inhumano que imaginar a un hombre a tal punto racional que careciera de prejuicios, esto es, de juicios que no se encuentren asentados en un raciocinio lógico previo.

Cuando "el viejo" en la película trata de racionalizar su sentimiento antisemita, las razones que entrega son tan baladíes que lejos de enfadarnos nos hacen reír. Y es que ese afán por justificar prejuicios es un inútil esfuerzo que todos nosotros hemos hecho respecto a cada uno de nuestros absurdos y, a la vez queridos, prejuicios.

Hace ya tiempo Pascal hizo famoso su aforismo: "El corazón tiene razones que la razón desconoce". Lo que no es otra cosa que una forma poética y elegante de defender a los prejuicios que nacen de una corazonada, una tincada o como quiera que se le llame.



"EL Viejo y el Niño" termina con la separación del viejo granjero colaboracionista y el niño judío, sin que éste le revele a aquél su verdadera identidad racial. ¿Cuál habría sido la reacción del viejo si hubiese sabido que su tierno amigo era judío?

Un "happy ending", a lo Hollywood, nos habría llevado, ciertamente, a la escena en que el viejo, avergonzado de sus prejuicios, reconociera su error y, cambiando su vida, se convierta de enconado antisemita en un admirador de los judíos.

Pero eso habría sido un "happy ending" falso.

El verdadero sería que el viejo descubriera toda clase de imperfecciones en el niño y confirmara sus enraizados prejuicios.

Así somos. Y, aparentemente, hay un solo remedio. La película también lo muestra. El amor. El mundo de los afectos.

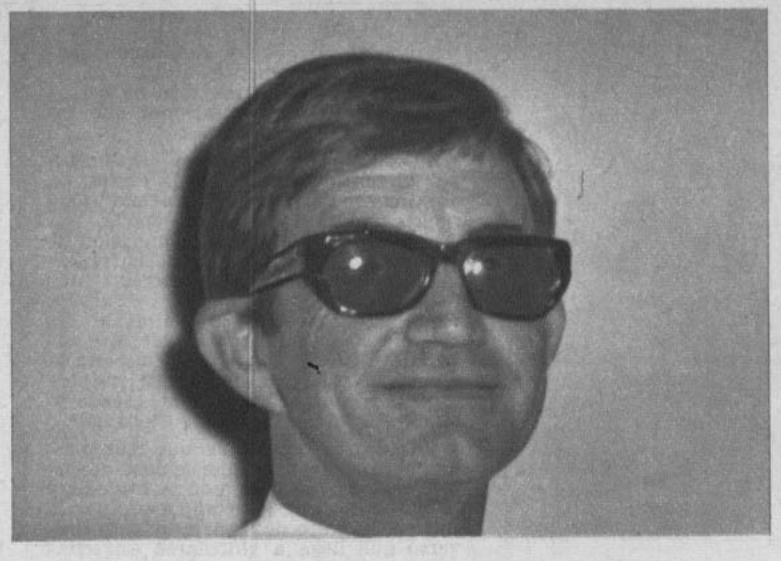
Porque el amor es el principal y más importante de los prejuicios. El no nace del raciocinio ni tiene que ver con la lógica. Amamos o somos amigos de personas que piensan en forma diferente a nosotros, con normas éticas que no son las nuestras. Y, sin embargo, las queremos. Como se revela en aquella anécdota que se atribuye a don Arturo Alessandri Palma en la que se cuenta que, siendo Presidente de la República, uno de sus Ministros le reconvino porque recibía a algunos amigos cuya reputación no era de las mejores. "¿Y desde cuándo no se puede tener amigos sinvergüenzas?", fue la respuesta al intruso ministro, de don Arturo.

"EL Viejo y el Niño" es una de esas raras películas que, en su sencillez, nos entregan temas de honda reflexión. Carente de espectacularidad, filmada económicamente, nos muestra un pequeño mundo en que el mundo grande está reflejado tan límpidamente que la propia guerra, que es el telón de fondo de la película, queda reducida a su verdadera dimensión de juego absurdo, carente de sentido.

Y sus dos personajes protagónicos, en su necesidad de afecto y en su entrega recíproca, simbolizan con mayor fuerza que tanto film pretencioso y mensajista, la debilidad de la naturaleza humana y su dramática búsqueda del amor.

Pero es muy posible que, estrenada en pleno verano, "El Viejo y el Niño" sea un film de fugaz tránsito por las carteleras, huérfano del apoyo de la taquilla, carente de atracción popular. En él no hay violencia, no hay un solo muerto a balazos, ninguna estrella de rutilante belleza exhibe su cuerpo y —¡el colmo de lo anticuado!— ninguno de sus protagonistas adolece de una aberración sexual.

Pero para quienes ir al cine, además de una diversión, es una forma de conocer a los demás y de ayudar a la difícil tarea de conocerse a sí mismo, no deben dejar de verla. Tal vez, en alguna ocasión, cuando enfrentados con alguien que nos irrite por sus prejuicios, queramos airadamente contraatacar con nuestros propios prejuicios, recordemos el brillo en los ojos, la bonachona sonrisa de ese viejo campeón de los "antis" y sepamos nosotros, también, sonreír, perdonar y amar.



BLAKE EDWARDS.

"MUÑEQUITA DE LUJO", una comedia romántica.



EDWARDS, BLAKE

datos

Dedicación: director de cine.
Nacionalidad: norteamericano.
Fecha de nacimiento: el 26 de julio de 1922.

peripecias

ENTRE los paréntesis que significan su nacimiento en Tulsa (Oklahoma) y su actual noviazgo con Julie Andrews, estrella de su último film, se encuentra una de las existencias más activas en el campo del espectáculo, hasta llegar a la dirección cinematográfica. Fue guionista de radio y TV, creando personajes como "Richard Diamond" y "Peter Gunn", respectivamente. Escribió piezas teatrales. Fue actor de cine de segundo orden en varios films menores, hasta ser guionista de algunas películas de Richard Quine. Desde 1955 dirige cine con su estilo muy personal, que algunos críticos, luego de analizar las características fundamentales de su puesta en escena, han acordado en llamar "el toque Edwards".

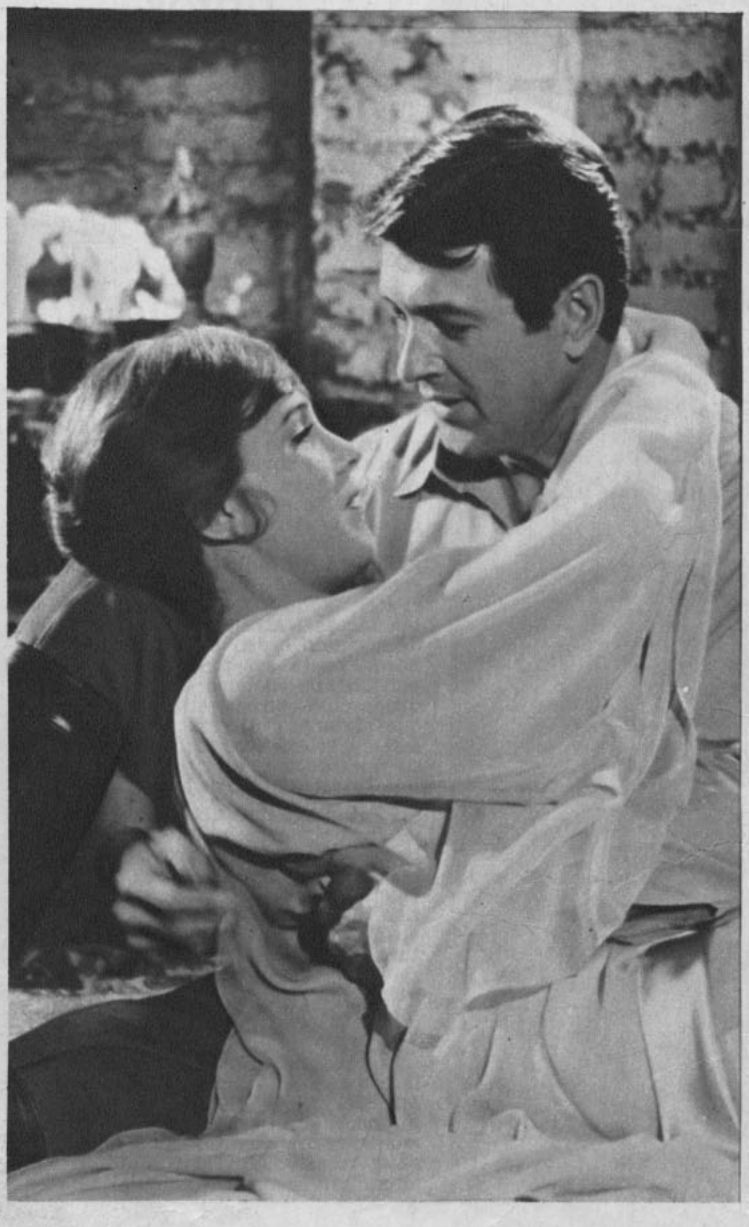
Si hubiera que acudir a un criterio estilístico-generacional, podría decirse que Edwards forma grupo con cineastas como Quine ("Mi bella acusada", cuyo guión es de B. E.), y Stanley Donen ("Charada", "Un camino para dos"), pues con ellos ha sabido estructurar films frescos, de excelente factura y con un sentido de la comedia humana que los hace discípulos de dos maestros del estilo: George Cukor y Vincente Minelli.

Edwards ha ensayado varios géneros: la comedia sofisticada ("Los amores de Mr. Cory"), el film policial de corte hitchcockiano ("El mercader del terror"), el drama intimista ("Días de vino y rosas"), etc., asentando sus preferencias, finalmente, en un cine tipo



"LA CARRERA DEL SIGLO", la bufonería en acción.

"DARLING LILI", el más reciente film.



"slapstick", en que los gags son elaborados inteligentemente y en que se preocupa más de la creación de personajes sometidos a situaciones que del fondo mismo de la trama.

Su puesta en escena se caracteriza por el sentido rítmico de la acción en que todo se destruye con gracia ("¿Qué hiciste tú en la guerra, papá"?, "La fiesta inolvidable"); por la inclusión de las reuniones o fiestas como enfrentamiento de mundos y caracteres ("Muñequita de lujo", "La pantera rosa", los films citados); por la exaltación del ridículo como consecuencia de la equivocada dignidad. En esto último está la esencia y sustancia de uno de los personajes más sabrosos que ha creado el cine moderno: el inspector Clousseau.

Una de sus reflexiones que más pueden definirlo es: "Lo que se debe descubrir en todas las cosas son la tragedia y la bufonería que las componen; por lo mismo, yo trato de crear ahora un universo que llega a vincularse estrechamente con el universo de los dibujos animados".

filmografía

1955. "Bring your Smile along".

1956. "He Laughed Last".

1957. "Mister Cory". ("Los amores de Mr. Cory"). Con: Tony Curtis, Martha Hyer, Charles Bickford.

1958. "This Happy Feeling" ("Sueño de amor"). Con: Debbie Reynolds, Curd Jurgens, John Saxon.

1958. "The Perfect Furlough" ("Yo y ellas... en París"). Con: Tony Curtis, Janet Leigh, Keenan Wynn, Linda Cristal.

1959. "Operation Petticoat" ("Operación faldas"). Con: Cary Grant, Tony Curtis, Dina Merrill.

1960. "High Time" ("Mi papá va al colegio"). Con: Bing Crosby, Fabian, Tuesday Weld, Nicole Maurey.

1961. "Breakfast at Tiffany's" ("Muñequita de lujo"). Con: Audrey Hepburn, George Peppard, Mickey Rooney.

1962. "Experiment in Terror" ("El mercader del terror"). Con: Glenn Ford, Lee Remick, Stephanie Powers.

1963. "Days of Wine and Roses" ("Días de vino y rosas"). Con: Jack Lemmon, Lee Remick.

1963. "The Pink Panter" ("La pantera rosa"). Con: Peter Sellers, David Niven, Claudia Cardinale, Capucine, Robert Wagner.

1964. "A Shot in the Dark" ("Un disparo en la sombra"). Con: Peter Sellers, Elke Sommer.

1965. "The great race" ("La carrera del siglo"). Con: Tony Curtis, Jack Lemmon, Natalie Wood, Peter Falk.

1966. "What did you do in the War, Daddy?" ("¿Qué hiciste tú en la guerra, papá?"). Con: James Coburn, Dick Shawn, Aldo Ray, Giovanna Ralli.

1967. "Peter Gunn" ("Peter Gunn en acción"). Con Craig Stevens,

1968. "The Party" ("La fiesta inolvidable"). Con: Peter Sellers, Claudine Longe, Marge Champion.

1968. "Darling Lili". Con: Julie Andrews y Rock Hudson.

GENTE GENTE GENTE GENTE GENTE

¿NUEVO IDILIO DE ANNA MARIA?

Esta dama que baila tan tiernamente con el fotógrafo de moda Piero Ranieri es Anna María Pierangeli, separada del músico Armando Trovajoli (con quien se casó en Londres, en 1962). Anna María tiene entablada una demanda judicial contra Trovajoli, a quien acusa de no atender al sustento del hijo de ambos, Andrea, de 6 años. La actriz, que ahora retornó al cine con el film "Amarsi male", declaró en Roma: "Sólo soy amiga de Piero. No somos novios. El me ha ayudado mucho a soportar mis problemas"...



EL FLAMANTE NOVIO DE CHRISTINE

Mientras Tony Curtis, su ex esposo, vive a su manera, Christine Kauffmann, de 24 años, trata de rehacer su vida. Christine, que se casó a los 18 años con Tony, es madre de dos hijos (Alessandra, de 5 años, y Allegra, de 4). Aquí la vemos en Roma, junto al fotógrafo alemán Thomas Barku, de 23 años, su actual novio. "Nos casaremos pronto", dijo la actriz. Thomas es hijo de un poderoso industrial de Baviera.



GENTE GENTE GENTE GENTE GENTE





LA CALLAS SE DIVIERTE

Desde que Onassis se casó con Jacqueline Kennedy, María Callas, la famosa cantante de ópera, se ha visto rodeada de la cálida simpatía de sus amigos de París. La foto la sorprende bailando con su nuevo admirador, el joven playboy francés, Kim d'Estainville, en la fiesta que siguió al estreno del film "Funny Girl", en París. Los amigos de la artista comentan: "La Callas ha olvidado a Onassis para siempre". Viéndole divertirse con Kim, parece cierto.

DELON AL ATAQUE

Uno de los períodos más ingratos de su vida ha debido afrontar el astro francés Alain Delon, a raíz de la misteriosa muerte de su ex guardaespalda yugoslavo, Stefan Markovic. El actor tuvo que declarar ante el juez durante largas horas, lo que motivó toda clase de especulaciones. Cumplida su misión, Delon (que aquí abandona el tribunal en París) expresó que se querellaría contra diversas publicaciones por la forma escandalosa en que difundieron su caso.



EL ATRASO DE LIZ

Elizabeth Taylor y Richard Burton dejaron a la princesa Alejandra de Kent y a su marido esperando en el foyer del Empire Theatre de Londres. La famosa pareja llegó con veinte minutos de retraso al estreno del film "Where Eagles Dare", protagonizado por el actor inglés. Indignada, la princesa entró al teatro y declaró abierta la función, sin esperar más a los Burton. Al poco rato, éstos llegaron tratando de simular una sonrisa de "aquí no ha pasado nada". Pero ¡su automóvil Rolls Royce había sufrido un desperfecto en plena carretera, cuando volvían de visitar a un hermano de Burton, y habían tenido que esperar más de una hora para recibir ayuda! El dinero obtenido de la première de "Where Eagles Dare" será destinado a ayudar al fondo que el actor creó en beneficio de los hemofílicos.

EL PADRE DE LA NOVIA

¿Recuerdan a Douglas Fairbanks Jr., el actor de la gran sonrisa de la década de 1940? Aquí vuelve a sonreír, dichoso y satisfecho, al conducir a su hija a la ceremonia nupcial. Ella es Melisa Fairbanks y su novio, Richard Moran. La boda se celebró en Londres.





ASI SE VIO a Fernando Colina como el urbanista Valenzuela de "La Pérgola de las Flores", en Santiago, a lo largo del país, en Argentina, Perú y España.

UNA semana de angustias y nunca derrotada esperanza vivieron los integrantes del Taller de Experimentación Teatral del Teatro de Ensayo en los últimos días de enero. Fernando Colina, cofundador del varias veces premiado TET, creador de todo un estilo como escenógrafo y vestuarista y profesor de expresión corporal, agonizaba en una clínica de Dallas, víctima de un irreversible mal. Había partido rumbo a Texas en el mes de noviembre, en goce de una beca de la OEA que le permitiría doctorarse en Artes Teatrales. Dejó tras sí una imagen de tal vitalidad, vigor creativo, dinamismo y honestidad artística, que la noticia de su enfermedad llegó como un golpe casi absurdo.

Pero la verdad es incontrovertible. Fernando Colina moría lentamente, a millares de millas de los suyos, de su nítido y personal departamento de la calle Seminario, de sus discípulos del TET que presentaban en la Carpa Móvil Luis Alberto Heiremans "Peligro a 50 metros", obra que él mismo dirigiera antes de partir.

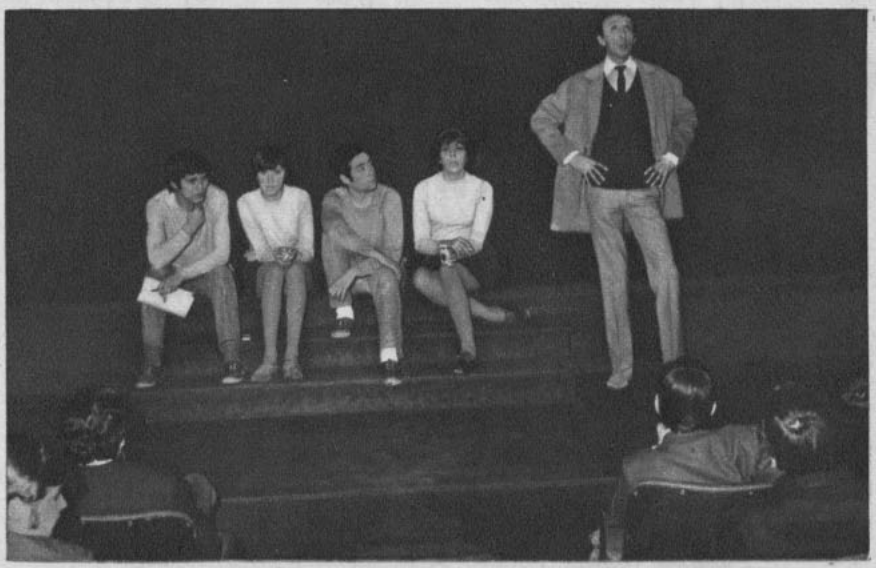
A las 20 horas del penúltimo día de enero, Fernando Colina falleció en un desenlace previsible de la peor forma, asumida este año por la epidemia de gripe de Hongkong que afecta a Estados Unidos y Europa. Laborioso y creativo, llegó de su provincia del valle central en 1955 y en años laboriosos conquistó el medio, imponiéndose como actor, director, escenógrafo, mimo, profesor estudioso y fundador de todo un movimiento nuevo. Luchó siempre en forma callada y vital por imponer principios de autoexigencia y sentido de autocrítica. Este afán incontenible le llevó a Brasil (1963), dos veces a Estados Unidos y a obviar sus vacaciones 1969, encerrándose en la Universidad de Baylor para rendir sus más complejos exámenes. Esto, cuando su iniciativa de un Taller de Experimentación Teatral se convertía en la verdadera vanguardia teatral chilena, arrasando con premios, reconocimiento y taquilla. Todo este esfuerzo mantenido en línea de progresiva intensidad, y toda esta actitud casi cruel para con sus energías vitales, le condujeron a un final doloroso en tierras lejanas, y sólo el amor de sus colegas y de su familia ha permitido traer sus restos mortales a la vieja provincia.

YO SOY UN URBANISTA

Todo esto sucede cuando aún no se ha producido la pausa precisa entre la extinción de una promisoria figura del ballet chileno que se impusiera en Nueva York, Max Zomosa, y cuando el recuerdo de Luis Alberto Heiremans se hace aún más fuerte en la medida de su imposible reemplazo en el quehacer escénico nacional.

"Creo que mientras el teatro chileno y los que hacen este tipo de labores llamadas así se resignen con lo que realizan, estamos condenados a vegetar. Pienso que debemos someter a revisión todos nuestros cánones, porque es un hecho que el público no acude a las salas teatrales en la medida que es de esperar. Si hacemos teatro para comunicarnos con una masa de espectadores, debemos considerarnos fracasados si no contamos con una audiencia suficiente. Por tanto, tenemos que exigirnos más, tenemos la obligación de estudiar más, de convertir nuestro cuerpo (como actores) en una más rica fuente de expresión, de enriquecer la gama de posibilidades del juego escénico (el director), de integrarnos al total (escenógrafo) y tomar contacto con la realidad (autor) para así poder reclamar, en estricto derecho, la atención de todo tipo de públicos."

Cuando Fernando Colina declaró tales principios a ECRAN, muchos elementos del teatro profesional local se sintieron ofendidos ante la voz que quiso remecerles. Sin embargo, Enrique Noisvander, director del Teatro de Mimos (auténtico vanguardista de la escena nacional), más un grupo reducido pero rico y honesto de actores, se pusieron a trabajar en equipo. Nació el Taller de Experimentación, que supo incorporar a su marcha a Eugenio Dittborn, a José Pineda y Alejandro Sieveking, autores. Luego, a la Universidad Católica, con cuyos principios renovados coincidía en esencia.



FERNANDO COLINA en Chile, días antes de viajar a Texas. Junto a Francisco Morales, Anita Reed, Ramón Núñez y Violeta Vidaurre, del Taller de Experimentación Teatral, explica los principios del nuevo teatro a una platea de estudiantes en la Sala Camilo Henríquez.



OTRA imagen del laborioso hombre de teatro fallecido en Dallas. Junto a Sergio Zapata en la producción de la obra "Locos de Verano", de G. Laferrere.

EL DIFICIL LEGADO DE FERNANDO COLINA

Por Yolanda Montecinos.

los sucesores de 'walt disney'

GRAN ACTIVIDAD EN LAS MESAS DE DIBUJO. SE FILMAN 14 SERIES DE TV.

Por J. Pérez Cartes



"CARLITOS" es un astro de historietas, TV y también de cine. Lo rodean el perro Snoopy, Lucy y Linus y su frazadita.

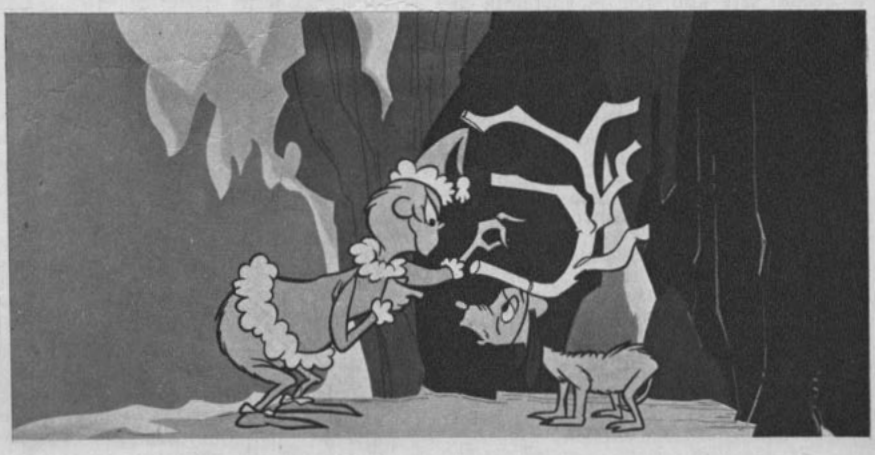
DESDE la desaparición de Walt Disney, el rey indiscutible del dibujo animado norteamericano, ha surgido una pléyade de animadores que realizan para la televisión programas dedicados a los niños, y que van desde los 8 a los 52 minutos de duración. Se están creando nuevos personajes, pero no diremos que han alcanzado la calidad de un Ratón Mickey o un Pato Donald, los más célebres personajes de Disney. Tampoco son rivales peligrosos para el Conejo de la Suerte, que se hace en los estudios de la Warner, aprovechando la popularidad de este héroe y sus amigos Porky, el Pato Lucas, Piolín y Silvestre, el Coyote y el Correcaminos. Walter Lantz, hombre de los tiempos de Disney, está convencido de que el Pájaro Loco puede seguir haciendo barrabasadas. Ahora su "show" de televisión no está amenazado por la competencia.

¿Quiere decir esto que no hay superación en el dibujo animado, y que lo que se podía hacer ya está hecho? ¡Nada de eso!

"BATMAN" hizo época como serie de televisión, pero ahora vuelve como dibujo animado junto al invencible "Superman".

"DR. SEUSS" es un autor de libros para niños. De su imaginación salió el espantoso y maravilloso Grinch y su perro Max.





PARA NIÑOS GRANDES

Tan famoso como "Condorito" o "Artemio" en Chile es en los Estados Unidos el protagonista de la historieta "Carlitos". Durante un tiempo se publicó en español en nuestro país, pero sus admiradores deben conformarse ahora con los libros de bolsillo en inglés, que recopilan las mejores tiras cómicas, y que por su precio (un dólar) no están al alcance precisamente de los niños. Durante las últimas temporadas de la televisión norteamericana, se han hecho "specials" alusivos a grandes fechas, como la Navidad, el Halloween (día de las brujas, en que los niños se disfrazan para pedir golosinas por las casas), o sencillamente las vacaciones. En los escenarios de Nueva York, Boston, San Francisco, Montreal (Canadá) y Estocolmo (Suecia) se ha presentado la adaptación teatral titulada: "Eres un buen hombre, Carlitos", y como si fuera poco, el pequeño héroe se prepara para debutar en el cine con "Un niño llamado Carlitos".

Su padre es el dibujante Charles M. Schulz, y como él solo no podría haber realizado una tarea tan titánica como la de animar programas de televisión de una hora o un largometraje de cine de hora y media, se asoció con los productores Lee Mendelson y Bill Meléndez. Schulz prepara el argumento y también hace los dibujos claves para la historia. La dirección y realización queda a cargo de Meléndez; y Mendelson es el hombre de las platas. Se necesita bastante su colaboración: la película quedará terminada en 1969, luego de nueve meses de trabajo. Se ocuparán 300 mil dibujos, que significan 75 mil horas-hombre de trabajo. 52 personas están llevando a cabo el proyecto, entre animadores, pasadores de tinta, pintores de fondos y coloristas. El equipo es muy unido, como que ya han realizado cinco "specials" para la televisión que han ganado un Emmy, y Peabody y cuatro nominaciones adicionales para el Emmy.

HEROES DE HISTORIETA

Tan intelectual como "Carlitos" es el héroe de otros "specials", que de preferencia se presenta en Navidad en la televisión norteamericana. Su nombre es "Dr. Seuss", pero en América latina son mucho más conocidos los paladines de la justicia, los infatigables "Superman" y "Batman". Una ley no escrita de la televisión determina que cuando un personaje aventurero salido de una historieta ya no interesa interpretado por un actor de carne y hueso, lo mejor es seguir explotándolo como dibujo animado. En el pasado, así ocurrió con "Dick Tracy" y "El Llanero Solitario". En la compañía independiente Filmation están muy atareados dibujando "Batman", "Superman" y "Archie", y no nos extrañaríamos que próximamente apareciera "Tarzán" como dibujo animado.

"Archie" es una historieta bastante difundida. La publican 600 diarios, y cada mes se venden 40 millones de revistas de historietas en distintos idiomas. Archie, su amigo Torómbolo, Betty, Carlos y Verónica aparecen en aventuras semanales de media hora en la televisión. Se le ha dado gran importancia a la música, y es así como está encargado de preparar un material especial de canto y baile Don Kirshner, quien escribía y arreglaba la música para Los Monkees.

AVENTURAS SELVATICAS

No todos los nuevos héroes son humanos, sino que se mantiene la tendencia a las aventuras de animalitos de aspecto humanoide. Tal es el caso de "Linus", nueva serie de media hora, cuyo personaje es tan cómico como las situaciones imposibles en que se encuentra. "Linus" es un león, que se supone es el rey de las fieras. Sin embargo, es tan manso que prefiere dormitar a la sombra de un árbol, y ni siquiera ruge para no asustar a sus súbditos que lo menosprecian. Sus amigos son el cartero Lovable Truly, el guardián de las plantaciones de maíz Roy Racoon, y un muchacho chino, So-Hi. Los problemas los crea siempre Billie Bird, un pajarillo amigo de las diversiones, que a pesar de su afecto a "Linus" no deja de molestar al rey de la selva.

La misma duración, media hora, es la de "Las aventuras de Pepito, el niño lobo", que prepara MCA-TV. En total, se trata de 26 episodios, donde Pepito y sus amigos de la selva luchan contra el mal. Aunque no se parece en absoluto al héroe de la película "El libro de la selva", de Walt Disney, la trama no deja de guardar cierta similitud. En todo caso, es interesante la gran actividad en que se encuentran los dibujantes y animadores en Hollywood. Un estudio reciente señala que el 75 por ciento de los 1.056 miembros del Sindicato de Artistas está trabajando en dibujos animados para la televisión. En total, son 14 series de televisión, y tres "specials", que en conjunto equivalen a la realización de 80 películas de largo metraje. El resto de los artistas está dedicado al cine, y sólo en las horas libres pueden dedicarse a los "comerciales", que requieren de animaciones. ●



"PEPITO" es un niño-lobo y guarda un extraordinario parecido con Mowgli, creado por Kipling y adaptado para el cine por Disney.

"ARCHIE" es una de las más leídas tiras cómicas. La serie de televisión tiene mucha música del arreglador de Los Monkees.



"LINUS" es un león al que no le hacen mayor caso los animales ni los hombres. Lovable Truly, Roy Racoon y So-Hi son sus amigos.





...y mucho éxito
con su mejor amigo,
el maravilloso esmalte
Pamela Grant

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

SI. ES TONY CURTIS en un film inspirado en la vida de un famoso artista. Junto a él aparece Janet Leigh, que fue compañera de reparto. Este film en colores fue realizado por el director George Marshall para la Paramount, en 1953. SI RECUERDA SU TITULO ANOTELO INMEDIATAMENTE EN EL REVERSO DE UN SOBRE y envíelo a: RAPEKART, Casilla 84-D, Revista "Ecran". Santiago, CHILE. Así podrá participar en el sorteo mensual de veinte libros donados por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A.

Título del film anterior: "La persecución del Zorro". ("After the fox".)

Concurso Rapekart Zig-Zag

REALIZADO el sorteo de "¿RECUERDA ESTA PELICULA?" correspondiente al mes de enero de 1969, resultaron premiados con un libro los siguientes lectores del país y del extranjero:

Carmen Roldán (Osorno), Magdalena Vidal (Lima, PERU), Cecilia Avila (Lota), Norma Salinas (Viña del Mar), Carmen Gallardo (Freirina), A. Urriaga (Conchalí), Esmerita Abujatum (Santiago), Eduardo Contreras (Ñuñoa), Fresia Zerene (Quillota), Gilda Barouh (Traiguén), Angélica Aguilera (Chillán), Virginia Soto (Valparaíso), María Nelson (Linares), J. Charme (Santiago), A. González (Tocopilla), E. Herrera (Quilpué), G. González (Santiago), Carlos Marín (Coquimbo), Adolfo Astorga (San Fernando), Patricio Adaoz (Vallenar).

CINE-TANDA



HERNAN PEREIRA: "Vuélvete un poco y así te afeito mejor, ¿ya?"
(Pereira con Armando Manzanero durante la actuación de éste en el show de Radio Cooperativa. Enviado por Marta Mansilla, Teatinos 666, Departamento 26, Santiago.)

¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!



Estimados lectores: aquí van los chistes de esta semana. Los chistes publicados pueden optar al sorteo de E° 50 mensuales.



"¡JA, JA, JA! ¡No me hagas cosquillas, mi amor!".

(David Mc Callum es un film policial. Enviado por S. C. C. Pereguy 970, Puerto Mont.)

¿QUE QUIERE SABER... AH?

RENE HOHENSTEIN A. (Cochabamba, Bolivia). Agradecemos sus felicitaciones a la revista "Ecran", y nos alegra que ésta le agrade. Este lector nos informa asimismo que en su patria, Bolivia, también se registra cierta actividad cinematográfica. Nos dice: "Aquí se han filmado algunos cortometrajes, hasta que Jorge Sanjinés realizó la primera película boliviana de largometraje, "Ukamau", que fue presentada en la Semana de la Crítica Francesa en 1967. En 1968 se filmó la primera película boliviana en colores, "Mina Alaska". Esto es todo lo que se ha hecho hasta ahora". También nos comunica que hay una intensa labor teatral y que en Cochabamba, la ciudad donde vive, existen cinco compañías teatrales, todas afiliada al IBART (Instituto Boliviano del Arte). Hay, además, muchos conjuntos *coléricos*: Los Donkeys, Los Living Darks, Los Sharks, Los Indios. En 1968 se realizó el Primer Festival de la Canción Moderna, donde triunfaron Los Red Soks. Respecto a su consulta sobre el cine chileno, es probable que éste no se exhiba en Bolivia, porque hasta ahora no se ha establecido un medio de difusión y distribución adecuado. ¿Conforme? No hay de qué.

———o

JUAN C. TORREBLANCA (Santiago). Aquí están los personajes con sus



MICHAEL CAINE

films más recientes o en plena filmación, tal como usted lo solicita. **MICHAEL CAINE** filma ahora "Too Late the Heroe", con Henry Fonda y Cliff Robertson, en Hollywood. **KEIR DULLEA** protagoniza "Sade", con Senta Berger, en Berlín. **TERENCE STAMP**, está rodando "The Mind of Mrs. Soames", con Robert Vaughn, en Londres. **YUL BRYNNER** filma "Battle on the River Neretva", con Franco Nero y Curd Jurgens, en Yugoslavia. Respecto a **STEVE MCQUEEN** puede encontrar datos sobre su actividad en "Ecran" 1.980, y sobre **GREGORY PECK** en esta misma edición.

———o

JEANNETE ANDONIC S. (Balmaceda 282, Recreo Alto, Villa Moderna, VIÑA DEL MAR, CHILE), **RENE HOHENSTEIN** (Casilla 511, Cochabamba, Bolivia). Estos amables lectores solicitan correspondencia con jóvenes chilenos y latinoamericanos para intercambiar ideas sobre cine, teatro, TV, discos, sellos postales.

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

PETULA. Quizás la cantante más feliz del momento sea Petula Clark, la excelente intérprete británica que ha triunfado en forma indiscutible. La razón es su trabajo en el film "Adiós, Mr. Chips", junto al célebre actor Peter O'Toole. Ella fue elegida después de una gran selección de estrellas. El film es costoso: 5 millones de libras. Petula trabajó en cine cuando era una muchachita, antes de consagrarse como cantante.

———o

SERGE GAINSBOURGH es otro caso extraordinario. Era un destacado autor de canciones. Luego, se decidió a cantar y a grabar una serie de discos. Posteriormente Serge se convirtió en acompañante de Brigitte Bardot, a la que dedicó una emotiva canción, "BB". Pero ahora Serge se ha enamorado de la joven estrellita inglesa Jane Birkin, que trabajó con Alain Delon en "La Piscina". Serge conoció a Jane durante la filmación de "Sologan" y le ha compuesto una canción titulada "Jane B". Jane se convertirá ahora en la tercera esposa de Serge.

———o

¡NADA DE DESNUDOS! En el Estado de New Jersey (Estados Unidos), fue retirado de la circulación el long play, "Dos vírgenes", que llevaba en su carátula la fotografía de John



PETULA CLARK

Lennon y Yoko Ono desnudos, por ser considerado "material pornográfico". En todo caso, Lennon, líder de Los Beatles, declaró que apelará judicialmente contra esa medida porque considera que esa portada es esencialmente artística.

———o

UN GRUPO de estrellas "pop" fue consultado acerca del o de los hechos que ellos consideraron más contraproducentes en el transcurso de 1968. Y Engelbert Humperdinck respondió así: "Lo que más me apenó durante 1968 fueron las declaraciones exhibicionistas de algunos cantantes famosos acerca del matrimonio. A mí no me importa si están casados o sólo viven junto a sus amadas, pero los que trabajamos en esta profesión tenemos una gran influencia sobre los adolescentes impresionables. Y ellos, con unas pocas palabras irresponsables, pueden haber logrado el desprestigio entre los jóvenes de una institución todavía respetable".

Por Rapekart.

GRATIS

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su Horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 1 en estampillas de correo, para su contestación.



LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que lo rodean, consiguiendo conquistar fortunas, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad donde ésta se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana. Su precio ..... E° 30



LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder sugestivo y magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal, con 2 piedras de imán ..... E° 30

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo al sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 30.



LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados; esta figura representa el Universo y dos ternarios: Dios y la Naturaleza, a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia venerada con amor en todas partes del mundo. Usada como talismán por los amantes de la sabiduría, el poder, la fortuna, el arte y el deporte, etc.
Estrella de David en plata fina. E° 30.



LA MAGIA DE LOS SUEÑOS.— Su significado e interpretación. Le pronostica los grandes acontecimientos de su vida. Con los números y astros favorables a su Buena Suerte. Pida este interesante libro a la brevedad posible, su precio es de E° 20.





EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO. (La magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¿Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume? Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 30.



SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete para quemar 9 veces ..... E° 10.

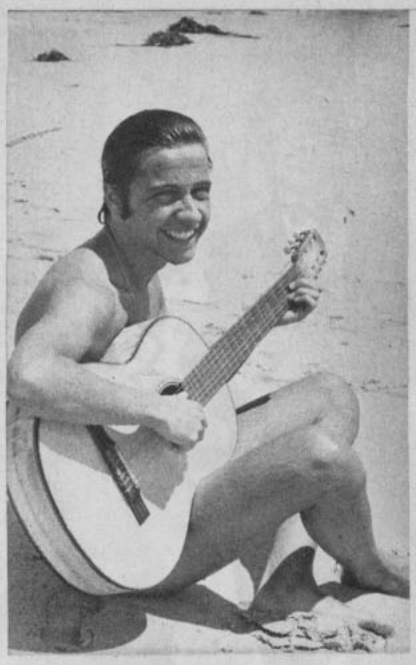
PROFESOR MONMAR

SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 - CASILLA 5111 - CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE

SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO

ecran guitarra

Por Silvia Mujica.

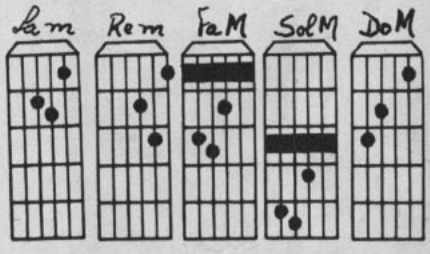


A pesar de que en estos días se encuentran alejados del mundo del espectáculo, y se han dedicado a tomar un merecido descanso, nosotros siempre estamos escuchando sus discos, y ustedes mucho me han solicitado alguno de sus más recientes éxitos. Bien, cantaremos junto con José Alfredo Fuentes el más escuchado de sus temas. Y no dejaré de recomendarles que sigan cortando cupones que van apareciendo en nuestra revista correspondientes a nuestra sección, y los envíen a nuestra dirección. No olviden que de este modo pueden llegar a obtener una hermosa guitarra con la que el próximo verano podrían ya tocar toda clase de canciones que a ustedes les gusten.

"RIENDO VAS"

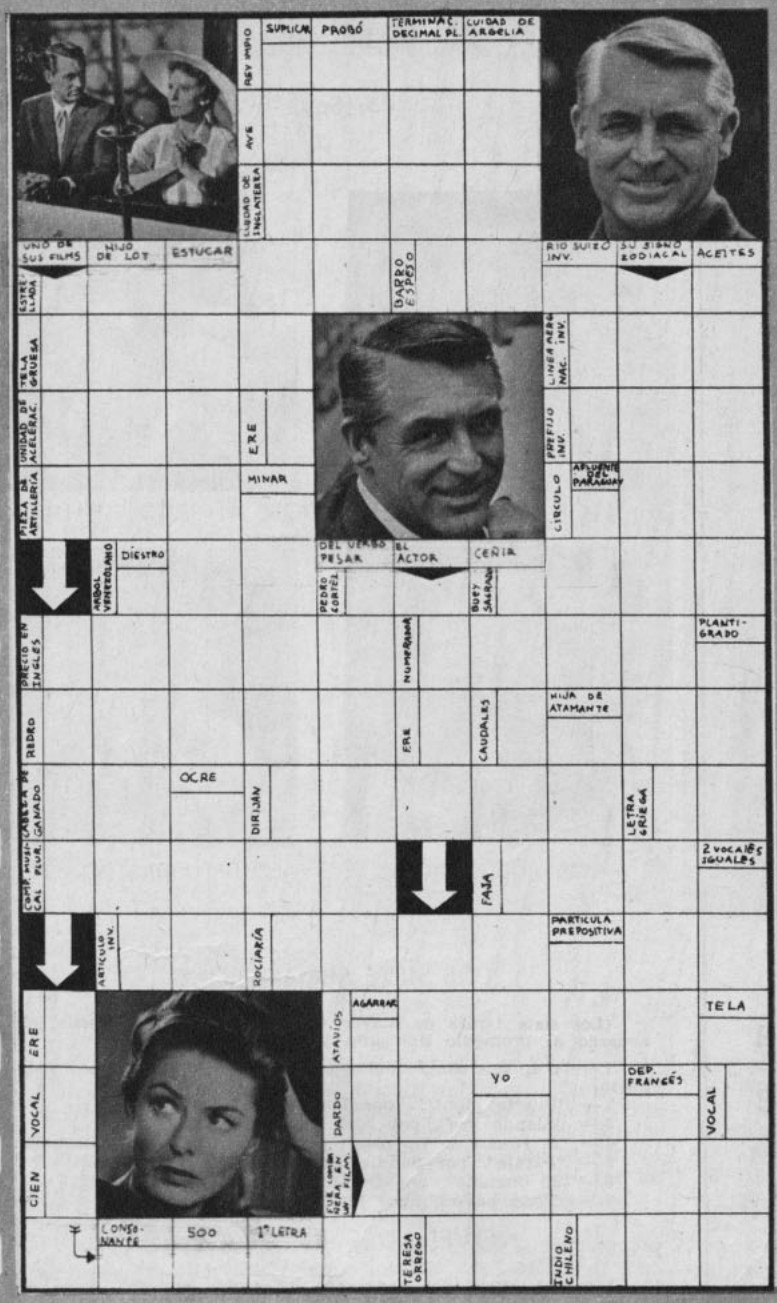
Lam Rem
Sé tú la igual muchacha que
SolM Lam
soñando por la vida vas.
Rem
El néctar de una rosa es
Lam
tu corazón.
Rem
Un tren ya pronto partirá
SolM Lam
llevando la felicidad,
Rem
verano, sólo amor y el mar
Lam
te esperará.
FaM
Riendo vas
SolM DoM
detrás de una ilusión,
Lam Rem
invierno quedó atrás,
SolM Lam
ahora brilla el sol,
FaM
riendo vas
SolM DoM
en busca del amor,
Lam Rem
que nace junto al mar

SolM Lam
cuando calienta el sol.
Y cuando tú te acuerdas de él
la pena que causó su amor,
verano, sólo amor y el mar
te perderá.
Ahora sin amor estás,
la playa siempre sigue igual.
La vida una batalla es,
la vencerás.
Riendo vas,
camino del amor,
que anhela por sentir
tu joven corazón.
Riendo vas
mientras camina el tren,
tú sueñas con robar
un beso junto al mar.
Lararara. Lalalalalalala.





SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS ofrece a su distinguida clientela: Guitarras de estudio, ½ y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas y todo lo relacionado con el ramo. Se dan facilidades. Moneda 720, local 30, PASAJE METROPOLITANO. Academia de guitarra tiene abiertas las matrículas en Pasaje Matte 957, 2.9 piso, Depto. 221.



cine grama

Por Patricio Cuevas K.

SOLUCION AL CINEGRAMA DEL NUMERO ANTERIOR



LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Esta semana le será un poco difícil encontrar armonía. Una pequeña discusión podría convertirse en una ruptura seria. Sea prudente en el plano profesional.



TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
Su intuición parecerá crecer a medida que se vaya enamorando de un carácter melancólico que acaba de sufrir una gran decepción. Hable con Aries.



GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
Mucha suerte con Sagitario en el plano sentimental. Igualmente su corazón latirá junto al de un Acuario. Excelentes perspectivas en la industria.



CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
Estará en posesión de todos sus poderes: fuerza de imaginación, elocuencia y encanto. Hasta junio la suerte le sonreirá con intermitencias.



LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Todo el mundo podrá percatarse de lo mucho que la están atravendo los de Piscis. Sabrá dominar fácilmente las situaciones. Aries le guarda fidelidad.



VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)
Tendrá que estar en primer plano, quiéralo o no. Cuide mucho la impresión que da y no se deje abatir por lo adverso. Gran vida sentimental.



LIBRA
(23 de sep. al 22 de oct.)
Sus contactos con Acuario y Sagitario llegarán a ser más estrechos que nunca. A fines de semana hay probabilidades de ganancias inesperadas del azar.



ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)
Puede que una persona que ama las pequeñas intrigas le cause problemas. Esta semana trate sólo con la gente de mucha confianza y evite rencillas.



SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Una semana especialmente adecuada para elegir una nueva pareja, pues su intuición será profunda. Si es soltera, puede estar casada antes de junio.



CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
Muchísimas chances en el terreno sentimental. Puede elegir a un Leo cuyo arrojo admira o a un Aries que tiene un carácter ardiente.

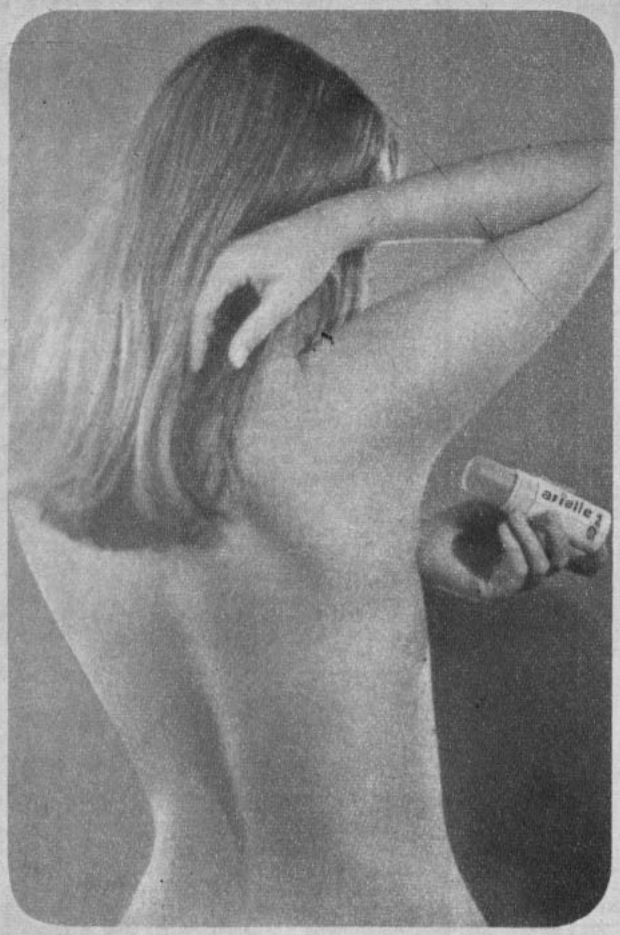


ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
Geminis y Libra estarán felices de ayudarle en cualquier aspecto que usted los requiera. Con Libra le espera, eso sí, una afección muy tierna.



PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)
No haga tanto hincapié en las rivalidades o su amor puede resentirse. No haga difíciles los asuntos domésticos. En lo financiero no hay problemas serios.





siempre segura,
siempre fresca y atractiva
con el NUEVO desodorante

arielle



Fragancia delicada
Protección EFECTIVA
durante TODO el día.
No se reseca.

* HITS *

Por Spy.



LEONARDO FAVIO



JOSE ALFREDO FUENTES



LOS IRACUNDOS



LOUIS ARMSTRONG

LOS SIETE MAGNIFICOS

(Los siete temas de mayor éxito de la semana pasada, de acuerdo al promedio de venta y de popularidad).

1.— "O quizás simplemente le regale una rosa", por Leonardo Favio.
2.— "Puerto Montt", por Los Iracundos.
3.— "Riendo vas", por José Alfredo Fuentes.
4.— "El rumor de las olas", por Gloria Simonetti, Romuald.
5.— "Párale", por Sandie Shaw.
6.— "El juguete", por Gianni Morandi.
7.— "Todo pasará", por Matt Monro.

NOVEDADES EN SINGLES

1.— "La chica del paraguas", "Seremos amigos", por Los Gatos.
2.— "Tristeza", "Resolana", por Jorge Aravena.
3.— "Aunque no estés", "Sin ti", por Oscar Feliú.

ELEPE-HITS

1.— "MATT MONRO CANTA EN ESPAÑOL".
2.— "EL FABULOSO RAPHAEL".
3.— "LOS BRONCES DE MONTERREY. ¡UNA VEZ MAS!"

NOVEDADES EN ELEPE

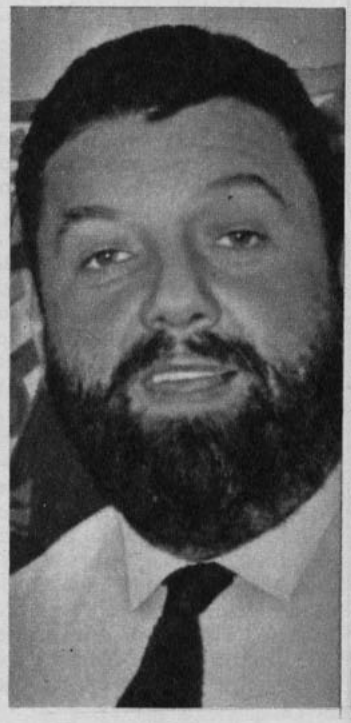
1.— "LO MEJOR DE LOS PANCHOS" (álbum de Los Violines Románticos de México, interpretando "Sin ti", "Perfidia", "Rayito de luna", "Una copa más" y otros temas melódicos.)
2.— "JUSTO PARA SU GUSTO". (Album con éxitos de Osvaldo Díaz (Ternura), Juan Carlos (Los ojos míos), Rita Góngora (Enciende mi fuego), Luis Dimas (Un eterno amor) y otros.)
3.— "LOS VARGAS EN SU SALSA". (El dúo melódico chileno interpreta "Oye, María Elena", "Ahora seremos felices", "Guantanamera", "La chica de Ipanema" y otras canciones).

RECOMENDAMOS

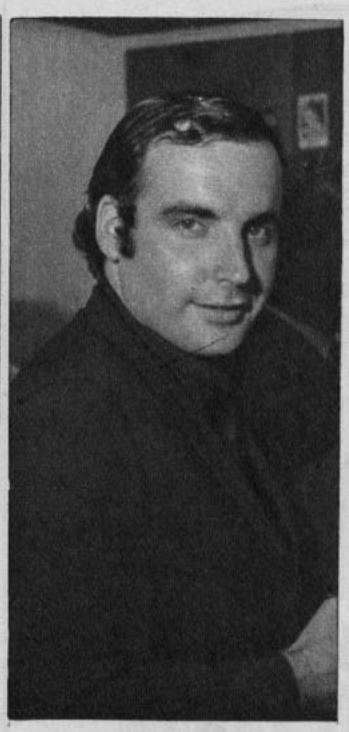
1.— "LOUIS ARMSTRONG". (Album del maestro del jazz, interpretando la música de diversos films de Walt Disney: "Cenicienta", "Blanca Nieves", "Mary Poppins", "El Libro de la Selva" y otros.)

DOS "COMPADRES" EN PUGNA:

willy bascuñán: "tiene que haber sanción"



Germán Becker. Vuelve en estos días.



Willy Bascuñán. Pide E° 60.000.

raisman: "no hubo mala fe de parte de becker"

UN AUTOR musical y un director de cine en pugna.

Un hecho penoso para iniciar un nuevo año que se considera auspicioso desde el punto de vista cinematográfico.

Willy Bascuñán, el feliz autor de los temas "El ovejero" y "Los viejos estandartes", que van incluidos en la exitosa película "Ayúdeme usted, compadre", exige al director de este film 60 millones de pesos, invocando los derechos de propiedad intelectual.

Ausente Germán Becker, que viaja desde el 16 de enero por toda América, refrendando los contratos de su próxima película, titulada "Volver", se evitó el mal rato de todo el alboroto periodístico y judicial que se armó días atrás, a raíz del dictamen del juez Oscar Alvarez Gallardo, del Primer Juzgado del Crimen.

Un dictamen que obliga al director del film a prestar nuevas declaraciones ante el Tribunal, para responder a las acusaciones formuladas en su contra por los compositores Willy Bascuñán y Gamaliel Guerra.

Nos dijo Willy Bascuñán:

—Me decidí a seguir esta querella, más que todo para parar de una vez por todas los abusos que se cometen con la propiedad intelectual de los compositores. Sé que la ley me ampara. Creo que alguna vez debe haber una sanción para estos atropellos... Mi abogado estima que Germán Becker debe pagarme 60 millones de pesos por la inclusión indiscriminada de mis dos temas: "El ovejero" y "Los viejos estandartes".

Por su parte, David Raisman, gerente de PROCINE, la firma responsable del film "Ayúdeme usted, compadre", saca la cara por los ejecutivos ausentes de ese sello: Germán Becker, director del film, y Guillermo Ruiz Zegers, presidente de esa empresa cinematográfica, que se hallaban en Venezuela en el momento de explotar la bomba Bascuñán-Guerra.

—Lo más extraño para ustedes —empieza diciéndonos Raisman — será saber que nosotros reconocemos que Willy Bascuñán tiene razón en sus planteamientos. Tiene perfecto derecho a cobrar por sus derechos autorales. Pero sí, debemos declarar que PROCINE no actuó de mala fe en ningún momento. Cometimos un error, más que todo por ignorancia. Se pensó en un principio que bastaba con cancelar el Pequeño Derecho de autor.

Pero la firma está dispuesta a cancelar los derechos de todos los autores. Desde luego, ya se han pagado varios. Entre ellos, José Goles E° 1.000, y Clara Solovera, E° 2.000. Ignacio Verdugo Cavada, autor de "Los copihues blancos", cedió sus derechos. Igualmente hicieron Diego Barros Ortiz, autor de "Camaradas", y Luis Mella, de "Brazas a ceñir".

UN JUICIO DE JORGE INOSTROSA

Por su parte, Jorge Inostrosa, autor también de "Los viejos estandartes", le hizo llegar a Germán Becker una emotiva nota, en la cual le expresa:

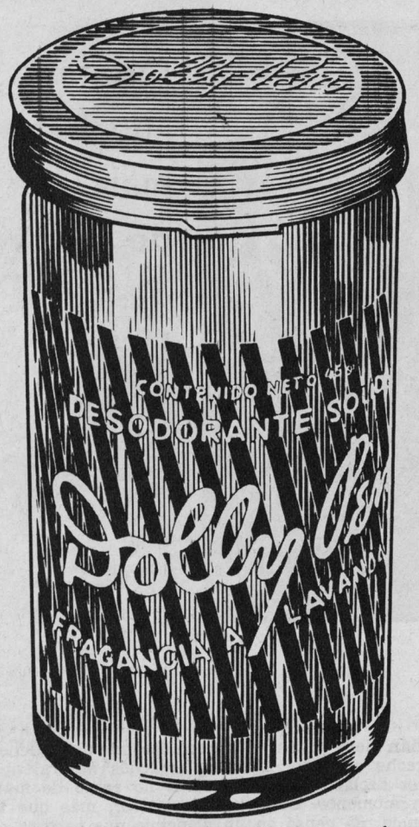
—Te agradezco la inclusión de la marcha "Los viejos estandartes" en tu film "Ayúdeme usted, compadre", porque contribuye a darla a conocer más y la realza por la escenificación y por vincularla más estrechamente a hechos heroicos de nuestra historia patria. Te felicito por la carrera de cineasta que has emprendido, de la que surgirán temas y motivos enaltecedores de nuestra nacionalidad.

En el momento de cerrar esta edición, el tribunal no detendría las exhibiciones del film en discordia, como se había dicho. La firma PROCINE habría determinado más bien suprimir las escenas en las cuales se cantan las dos canciones del impugnante Willy Bascuñán.

"Ayúdeme usted, compadre" será reestrenado el 17 de marzo en Santiago, siendo hasta hoy el film más taquillero de los últimos años.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Oscar Vicente; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press. Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

NO SE DEJE ENGAÑAR !



No se deje engañar. Siga usando el Desodorante que Ud. mismo impuso. DOLLY PEN el Desodorante en barra con control de calidad.

DOLLY PEN

DESODORANTE

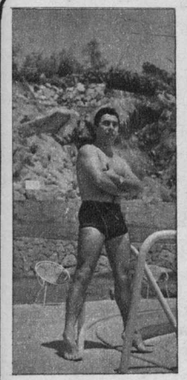
Publicidad Shalom

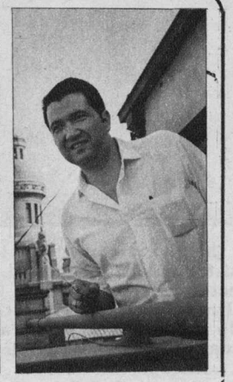
LOS INVASORES... ¡DE VERANO!

o... los reemplazantes de "los conocidos de siempre"

por Sulamita Moro.

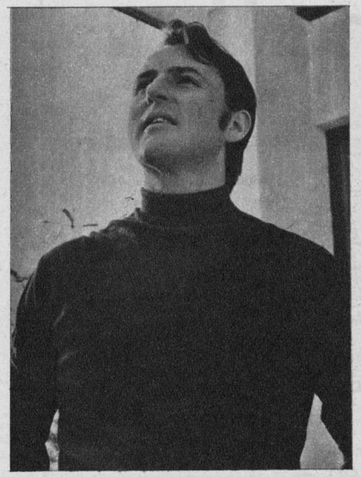
SALIR de vacaciones es uno de los placeres más deliciosos de la "romperrutínica" (palabra recién inventada) actual. Evadirse de la rutina, como le digo, parece ser la mayor gratificación en la búsqueda incesante de nuestros congéneres. En estos meses los ídolos hablados de la radio juegan a romper rutinas y se mandan de veraneo. Los que quedan en Santiago rompen a su vez la rutinita que a ellos les queda e invaden (¡a solicitud superior, desde luego!) el terreno de los que se fueron. Toda esta "romperrutínica" repercute a su vez en romper la gran "rutinota" del conglomerado auditor. Entonces tenemos que: la señora le dice a su marido en la mañana: "¡Oh, qué voz tan rara, querido, tiene esta mañana nuestro Pepe!..." (Abad, quiere decir). La muchachita le dice a su muchachito: "Este César Antonio me está impactando diferente en el día de hoy...; ¿qué le ocurrirá a él..., o qué me ocurrirá a mí, que su voz me suena diferente?" La mamá le dice a su hija (ambas muy jóvenes): "Querida, hasta me parece que nuestro Ricardo (García) no peinara su mechón en el día de hoy...; no percibo la interrupción entre éste y el micrófono, que es tan habitual en "cachirulo". Y los auditores de la noche extrañan al relacionador público de los OVNIS destacado en la Tierra, quien es Pato Varela. No os inquietéis. Descorreremos acá todos los velos y les contaremos qué ha pasado. ¡SENCILLAMENTE se fueron de vacaciones sus regalones! Déles, entonces, una miradita a los reemplazantes de sus ídolos.

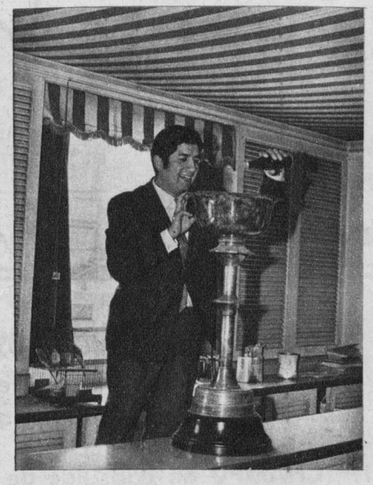




HERNAN PEREIRA aprovechó su veraneo en una gira por todo el país. En cada descanso se acordó de su traje de baño, pero sólo en los descansos, porque cada día se presentaba en un teatro diferente de las provincias, recitando y cantando sus temas. Fue con un conocido show al que en los primeros días de febrero "dicen" que se sumará el "Pollo" Fuentes...

EN SANTIAGO le reemplaza SERGIO URTUBIA. Sergio lleva 15 años de profesión radial, reemplaza a Hernán sin seguir el estilo de éste. Presenta en el "Bingo" una selección de los mejores éxitos internacionales del año haciendo recuerdos de esas visitas y ha tenido así mucho éxito.

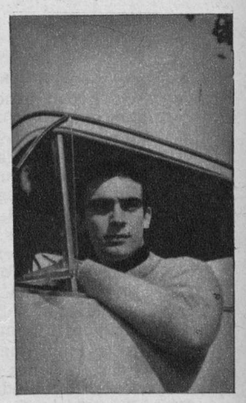




RICARDO GARCIA pasó un largo y descansado mes de vacaciones en Viña del Mar en una casa "sentada" a la misma orilla del mar. No hizo otra cosa que descansar y jugar con su cachirulo...

EN SANTIAGO tomó un buen refresco y su micrófono GERARDO JORQUERA, a quien le place sobremanera este reemplazo. Dice: "Defiendo la línea del programa sin tratar de imitar a Ricardo. Busco algo de material de información en diarios y revistas y visitando los sellos grabadores. Todo ha salido bien hasta el momento".

CESAR ANTONIO SANTIS hace su invierno en Europa. Luego del Festival de Viña del Mar, viajó a San Remo para aprender muchas cosas de los animadores del festival padre.



ALEJANDRO CHAVEZ reemplaza en "Discomanía" a César Antonio. Alejandro confiesa que él no imita a nadie. Sólo defiende el estilo de los programas que los animadores le han encomendado. Antes reemplazó a Ricardo García cuando éste animaba "Discomanía". El dice: "Me resulta grato reemplazar a figuras importantes. En esta oportunidad no se me ha creado problema alguno, porque Patricia Pinochet, secretaria del programa, escribe los libretos y hace la selección musical; ella tiene buen gusto y conoce la profesión. Yo hablo y aporto una que otra copuchita". Alejandro durante 1969 animará en CB 106, junto a Ruperto Estay, dos programas de entretención familiar: en las mañanas de 9 a 13, y por la tarde, de 15 a 19 horas. No utilizarán teléfonos ni correos. Saldrá en el móvil de la emisora a captar la participación del público en concursos y sorteos, mientras Ruperto hace lo suyo en los estudios.





PATO VARELA no descubrió ningún marciano de buena voluntad que lo quisiera reemplazar, por lo tanto, encargó a Hugo Romo que hablara de discos negritos nomás en el programa de la noche en Portales..., pero nada de discos brillantes y voladores. "Los OVNIS me esperarán hasta mi regreso de Laraquete, en donde me instalaré a mirar el cielo, porque tengo varias citas ovnianas". Patricio tomó muy en serio el asunto OVNIS y piensa ocupar sus días de descanso en recorrer todas las zonas "platilleras" del país.

magallanes a los goles... ¡y con "chevecha"!

De nuevo juntos SERGIO SILVA, ADOLFO JANQUELEVICH, ENRIQUE GONZALEZ Y PATRICIO BAÑADOS. Además estarán JUAN CARLOS CORONADO y ROLANDO BERNALES. Deporte sin gritos ni avisos, una fórmula ideal.

EL deporte comentado y entregado al público sin estridencias y sin repetidos avisos, además de la participación directa del público, es la fórmula mágica descubierta por un grupo de profesionales radiales para desarrollar diariamente a las 21 horas en Radio MAGALLANES y cuando la ocasión lo requiera, desde las canchas.

En este programa el auditor podrá escuchar los personales relatos de Sergio Silva, que tan buena acogida tuvieran, secundado por Patricio Bañados y Rolando Bernales. Adolfo Janquelevich y Enrique González serán los comentaristas, y Juan Carlos Coronado se trasladará de un barrio a otro de Santiago con el móvil de la emisora, para satisfacer las inquietudes de los auditores.

Lo novedoso de "LA CERVEZA Y EL DEPORTE", tal es el título de este espacio, será el tono de conversación corriente que se utilizará. Será un tono supercivilizado y a esto se agregará una propaganda conversada absolutamente inofensiva a la paciencia del auditor. El móvil de Radio Magallanes se instalará en una fuente de soda de barrio, previo aviso a los auditores, para que éstos concurran al lugar y desde allí puedan hacer a sus ídolos deportivos las preguntas que quieran a través de un sistema directo de comunicaciones con las canchas. Cuando deba celebrarse un gol, el dueño del establecimiento, a nombre de Cervecerías Unidas, regalará bebidas a todos los presentes.



"¡LORITO, déme la patita!"... ¡Na de bromas..., lo de la "patita" de Adolfo Janquelevich fue en serio! Sufrió una lesión pocos días antes de comenzar el programa de la Magallanes y sus compañeros González y Silva lo acompañaron a menudo a la clínica en que le hicieron su tratamiento.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 7-II-1969.

PARTICIPE EN EL CONCURSO acuarelle

CHAMPU
LACAS
LECHE
ALMENDRAS

¡GRATIS! productos "acuarelle"

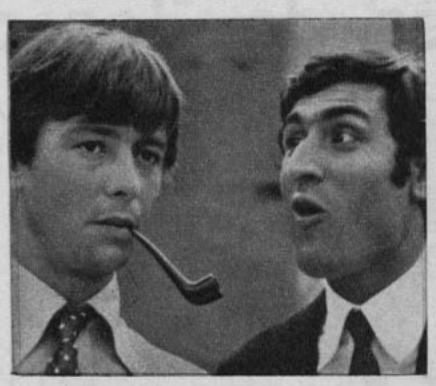
Gane fácilmente sin sorteos los siguientes productos de la moderna línea "acuarelle"

1.° CHAMPU en cápsulas de 90 cc.
2.° CHAMPU en botellas de 1/2 litro.
3.° CHAMPU en botellas de 1 litro.
4.° LACAS en cápsulas de 90 cc.
5.° LACAS HAIR SPRAY (Aerosol).
6.° LECHE DE ALMENDRAS en cápsulas de 90 cc.
7.° LECHE DE PEPINOS en cápsulas de 90 cc.

PARA ELLO:

1.° Entreténgase en solucionar el sencillo PUZZLE SILABICO que aparece en la página de enfrente.
2.° Junte siete (7) etiquetas iguales de los productos "acuarelle".
3.° Coloque su nombre y dirección claramente al dorso de cada una de estas etiquetas.
4.° Júntelas con la solución del PUZZLE y acuda a entregarlas al distribuidor más cercano.
5.° Cobre de inmediato su producto "acuarelle" correspondiente a las etiquetas entregadas.
6.° Si tiene dificultades para cobrar su premio "acuarelle", ya sea porque el distribuidor no lo tiene en este momento, o porque usted vive lejos, envíe las etiquetas y solución del PUZZLE directamente a GOZO, FLAÑO Y CIA. LTDA., Casilla 189 - Correo Central - Santiago.
7.° Se otorgará un plazo máximo de 15 días para enviar las soluciones.
8.° Siga juntando etiquetas de los productos "acuarelle", tienen valor, y manténgase alerta..., quincenalmente aparecerá un nuevo PUZZLE, cada vez más interesante por resolver.

"MEJOR VIUDA QUE..."



"Meglio vedova". Italo-francesa. Distribuidor: Universal. 1967. Director: Duccio Tessari. Productor: Ultra Film-Universal. Guión: Ennio de Concini. Fotografía: Ennio Guarnieri. Música: Carlo Rostichelli. Intérpretes: Virna Lisi, Peter MacEnery, Gabriele Ferzetti, Agnes Spaak, Lando Buzzanca. Duración: 95 minutos. Censura: Mayores 18. Salas de estreno: Central y Oriente.

"ESTRATEGIA DE TERROR"

"Strategy of terror". Distribuye: Universal. Norteamericana. 1964. Productor: Arthur H. Nadel. Director: Jack Smigth. Guión: Robert L. Joseph. Fotografía (color): Bud Tackery. Música: Lyn Murray. Mayores de 14 años. 85 minutos. Intérpretes: Hugh O'Brian, Barbara Rush, Harry Townes, Neil Hamilton. Estrenaron: Dante, Real.

Si bien este film adolece de una realización francamente ingenua, efecto que se aumenta por lo esquemático de la trama, inacepta-

"UN ATAUD PARA EL SHERIFF"

"Ringo: il volto della vendetta". Italo-española. Distribuidor: Europa Films. 1966. Director: Mario Caiano. Productor: Cinematográfica Emme Ci-Estela Films. Guión: Bicrero-Caiano. Fotografía: Julio Ortas. Música: Francesco de Masi. Intérpretes: Anthony Steffen, Frank Wolf, Eduardo Fajardo, Armando Calvo, Alejandra Nilo, Alfonso Goda. Duración: 96 minutos. Censura: Mayores de 21. Salas de estreno: Santiago, Roxy.

Un guión más complicado y lleno de derivados que otros de la misma serie, es el que ilustra esta nueva aventura de Ringo-Tim. El buen actor Armando Calvo interpreta al clásico "mexicano" de todas estas producciones, en tanto, toda una comparsa de intérpretes menores

strenos

La "mafia" y las costumbres sicilianas tienen ya exponentes ilustres en el arte cinematográfico. Tan ilustres que todo cuanto se pretenda decir corre el riesgo de sonar a repetición vulgar o a variaciones sobre el mismo tema. Sin embargo, siendo la empresa rentable, nunca van a faltar artesanos que ganen unos cuantos millones de liras por el solo hecho de poner algunas estrellas en la isla célebre, al servicio de un guión seudocostumbrista. Con "Mejor viuda que..." se ha conseguido realizar una pasable comedia. La anécdota del súbdito inglés en trance de ser sobornado por la "honorable sociedad", para que dé su visto bueno a la instalación de una refinería de petróleo en un lugar determinado, presenta pasajes risibles, bien logrados. Sin poder llegar jamás al deslumbramiento de un jolgorio total, el film puede servir de agradable pasatiempo ahora que la familia está en la playa, cuando el hexagonal ha terminado y no queda otra cosa que hacer. EN SINTESIS: Agradable pasatiempo de verano.

J. R. E.

ble en una obra de suspenso, tiene algunos valores, tales como interés del tema (atentado contra la NU), cierta dignidad en el trazado de situaciones y caracteres, nítido trabajo fotográfico, que permiten anunciar a Smigth como un director de mérito. El film es de 1964 y el director se ha hecho más conocido últimamente, haciendo films semipoliciales, semisicológicos (con apego a Hitchcock) que demuestran calidad artesanal y no despreciable preocupación expresiva. Al efecto, pueden citarse "El blanco móvil" (Harper) y "Así no se trata a una dama".

M. S.

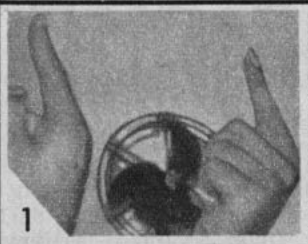
aparecen caracterizados de forajidos violentos. La violencia se prodiga sin que la censura tome otra medida que colocarle para mayores de 21. Con excepción de algunos instantes de bien lograda tensión, el resto merece un ataúd.

Y. M.



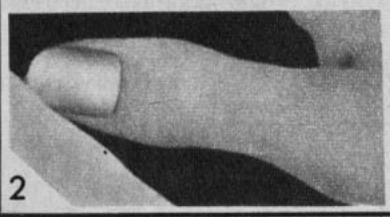
EL CONCURSO "acuarelle" también entretiene.

Para solucionarlo hay que tener en cuenta que cada casilla corresponde a una sílaba (de 1, 2, 3 ó 4 letras). Son todas palabras trabadas. Eso es todo. Buena suerte.


1


3


5


2


4

	1	2	3	4	5	6	7	8
A								■
B		■			■		■	
C			A	CUA	RE	LLE		
D						■		
E	■		■					■
F					■		■	

CHAMPU
LACAS
LECHE
ALMENDRAS

HORIZONTALES:

A.— Fecha en que se celebra la Independencia de Chile. **B.**— Arbusto de la China. Nombre vulgar de algunas plantas espinosas. Río de Italia. Calcio. **C.**— Figura de una persona. Ver foto 3. **D.**— Ardientemente. Barro. **E.**— Tomás Iñíguez. Cortadores de árboles. **F.**— Guárdeles, acógeles. Calor sin ca. Ver foto 1.

VERTiCALES:

1.— Higiene. Segunda nota musical. **2.**— Justo al medio de acciona. Actividad personaje foto 4. **3.**— Verbo que representa la foto 5. Otorga. Nombre de letra G. **4.**— Ver foto 2. Que se hace por medio de la mente (pl.). **5.**— Conozco. Tejido de lana, seda, lino. **6.**— Duración limitada. Sensación molesta del cuerpo. **7.**— Brecha partida por la mitad. Fenómenos físicos que suben la temperatura. **8.**— Que tiene esposa.

NOTA: Léanse las instrucciones en la página de enfrente.



¡USTED PUEDE SER LA REINA DE LAS PLAYAS!

Ultima oportunidad

ESTA es la última semana en que usted, estimada lectora, podrá inscribirse para participar en el sensacional concurso "Reina de las Playas" que organiza la revista "Vea", con la colaboración de Revista ECRAN.

El 17 de este mes se elegirá a las 16 finalistas entre las innumerables beldades de todo Chile.

Todavía hay una oportunidad para que pase un veraneo de ensueño en Arica y Miami (EE. UU.).

En las fotos, Gloria Voglio y Marina Anders, dos bellas candidatas de Concepción que postulan al reinado de las playas.

¡ENVIE ESTOS CUPONES Y GANE PREMIOS!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección)

NOMBRE .....

DIRECCION .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulu, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday, Hervé Vilard).

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) (NO.....)

CUPON CONCURSO "CIAO, AMORE, CIAO".

LA MEJOR CANCION DE LA PELICULA "CIAO, AMORE, CIAO" es .....

.....

NOMBRE: .....

DIRECCION: .....

.....

CUPON CONCURSO "REINA DE LAS PLAYAS" 1969
(Organizan VEA y ECRAN)

VOTO POR .....

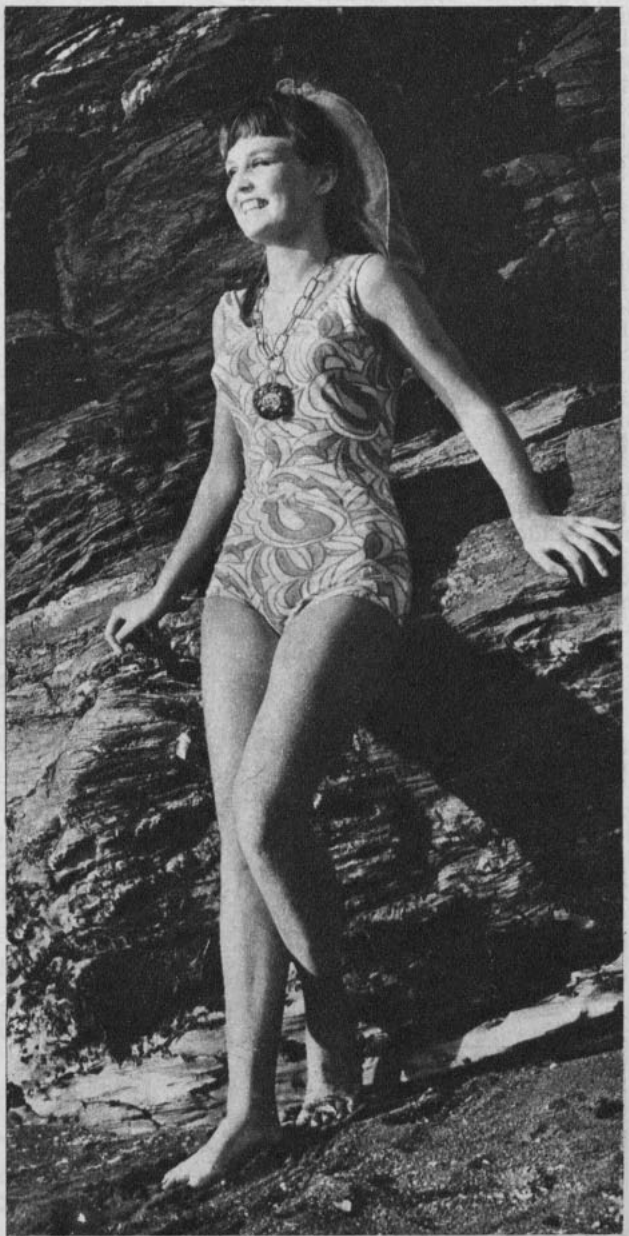
BALNEARIO .....

Nombre .....

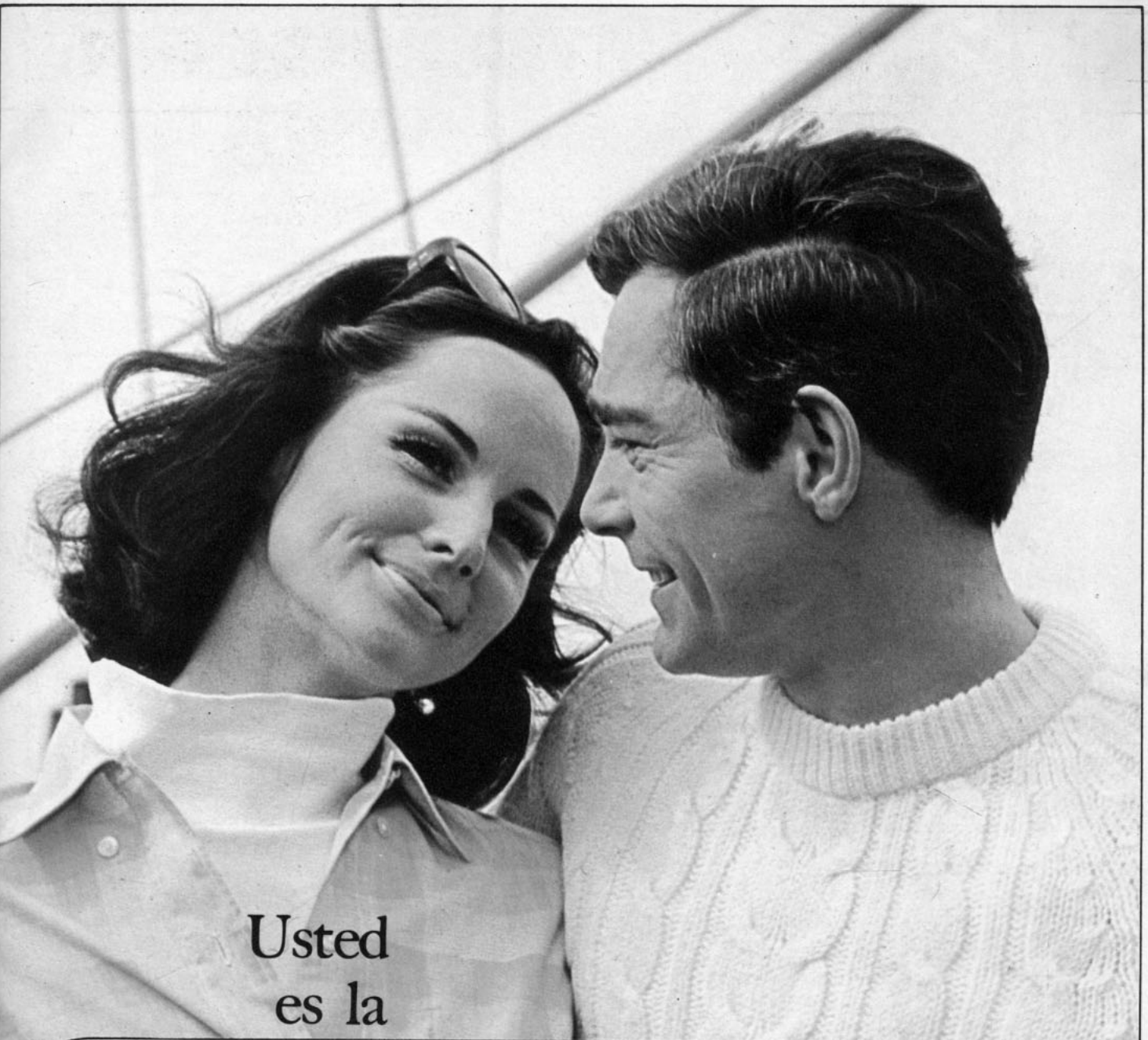
Dirección .....

Ciudad .....

Vale por 20 votos.



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADORES: Sofía Covarrubias y Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 3.00 ($ 3.000). Aéreo: E° 0.20. APARECE LOS MARTES.



Usted es la compañía que él buscaba...

...La que lo atrajo con su belleza natural y espontánea. La que lo sedujo con su simpatía contagiosa y el brillo de su cabello.

Tintura en crema **Igora Royal**

le logra esa compañía



Silueta

Embellece su cabello

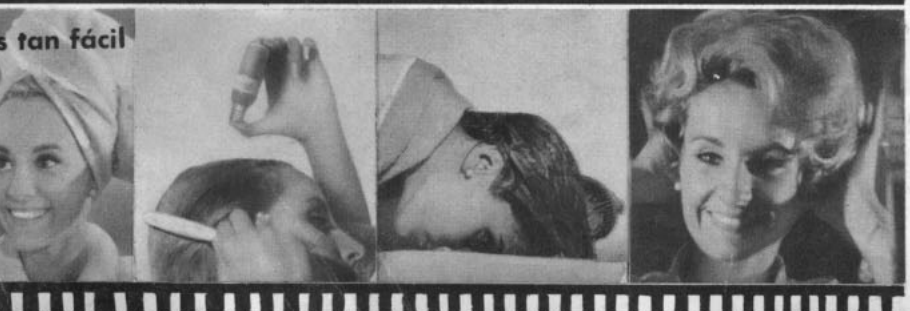
WELLA



NUEVO



effecton *ahora con 7 tonos naturales*



Effecton es el enjuague de color que hace lucir natural su cabello cuando se nota desteñido, opaco o sin vida (y también entre teñido y teñido, conservando el tono por más tiempo).

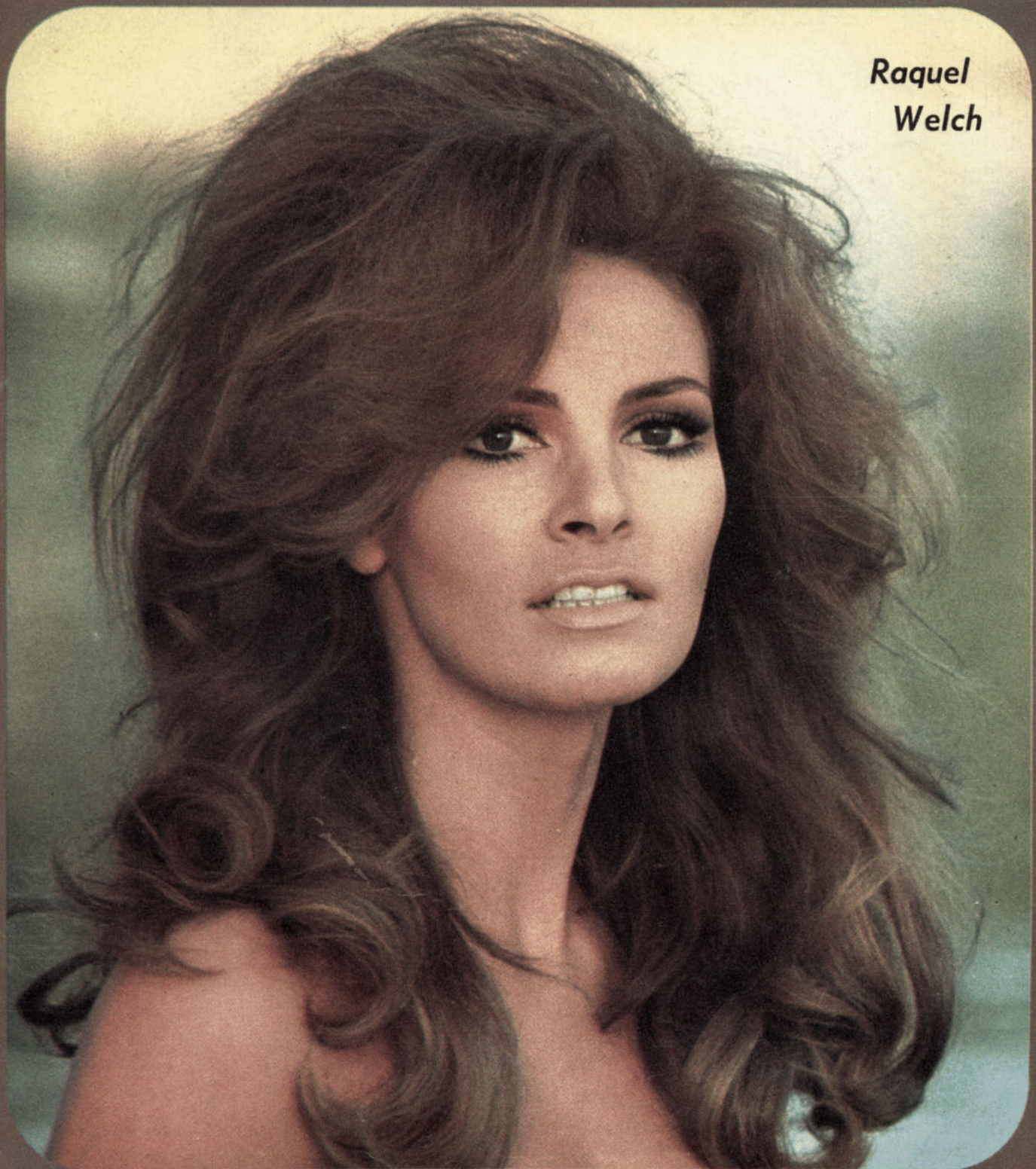
Basta un enjuague de Effecton para que usted sea más atractiva y su cabello nuevamente lucirá esta expresión de be-

lleza natural

ecran

M. R.

revista internacional de cine, teatro, radio y tv



Raquel Welch

N.º 1.982 Eº 3.— ZIG-ZAG

EL MISTERIOSO LENGUAJE DE SU MIRADA



constituye uno de los mayores atractivos de la mujer.
Deje que también sus ojos hablen, deles esa profundidad para expresar todo lo que su boca debe callar.

Pamela Grant

está a la vanguardia de los cosméticos para los ojos, con su DELINEADOR, su MASCARA PARA LAS PESTAÑAS (a prueba de agua y con su cómodo aplicador-tornillo), y su DEMAQUILLADOR especial en crema, que no irrita los ojos más delicados.





"ELOY", ¿bandido o guerrillero?

"ELOY"

(¡La cacería de un hombre transformado en fiera!)
Coproducción chileno-argentina. Producción TEA y Delta Films Ltda.
Distribución: Continental Films.
Argumento sobre un libro de Carlos Droguett Alfaro.
Dirección: Humberto Ríos.
Fotografía: Ignacio Souto.
Cámara: Manuel Pérez.
Música: Angel Parra.
Actores: Raúl Parini, María Eugenia Cavieres, Mario Lorca, Héctor Duvauchelle, Tennyson Ferrada, Martín Acevedo, Magaló, Martín Andrade, Mimí Sills, Alonso Venegas.

ecran

Revista Internacional de Cine y Televisión.

N.° 1.982.

18 de febrero de 1969.

Directora: María de la Luz Marmentini.

A la búsqueda del "western" latinoamericano, el grupo de cineastas argentinos dio con el "Nato Eloy".

El tema (tratado por Carlos Droguett en su novela del mismo nombre) es legendario y factor común para los países pegados al esqueleto andino: el bandolero buscado por la policía en las encrucijadas de la frontera, encarnación de la rebeldía.

¿Por qué "Eloy" y no "Los Pincheira" u otros de diferente envergadura aventurera? Responde José Martínez Suárez, argentino, director cinematográfico, radicado en Chile y ahora productor.

—"Eloy", en la versión de Carlos Droguett, es el bandolero que, con un poco más de perspicacia, se hubiese convertido en guerrillero en nuestros días. Y ése es un tema que nos gusta mucho para una película...

—Leonardo Favio no ha cesado de decirnos: "Eloy" era la película que hubiese yo querido hacer. Ustedes se le adelantaron...

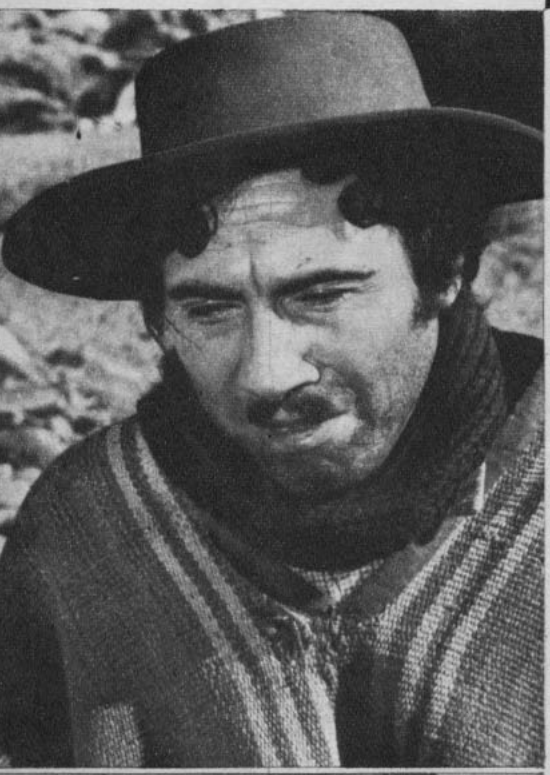
—Todas las prioridades las tiene Humberto Ríos —dice Martínez Suárez—. Ya en 1965 andaba tras "Eloy". Una vez, con sentido del humor cruel, le hice creer a Ríos que había recibido cartas de Chile con autorización para rea-

por Rosa Robinovitch.

Pasado, presente y futuro, los tres tiempos en que se filmó "Eloy", dan margen para el racconto de los amores de Eloy y su mujer, Rosa.



Mario Lorca en dos de sus caracterizaciones, como el lugarteniente y como el policía, que nunca abandonó la cacería de Eloy





lizarlo yo. ¡Casi explotó de desesperación!... Finalmente, logró su propósito.

—Y eso que usted figura entre los mejores directores del cine argentino...

—Yo les digo que el mejor es el chileno Lautaro Murúa. Pero su vida, que comparte con el teatro, lo tiene atado a Buenos Aires.

Artistas universales

El director Humberto Ríos, realizador de "Faena" y "Juegos cruzados", es boliviano. Estudió y egresó de la Facultad de Cinematografía de la Sorbonne. Ha mantenido durante varios años la cátedra de su especialidad en la Universidad de La Plata y del Litoral, en Argentina. Y ahora irá a Egipto a filmar su próxima película después de "Eloy".

El habla así de la película:

—Hemos trabajado con gran respeto hacia el público. Pertenezco a una asociación de directores jóvenes, cuyo objetivo es conseguir doscientos mil espectadores para solucionar el problema económico del nuevo cine.

"Iremos así socavando las bases de un cine domesticado, de fórmulas repetidas hasta el cansancio. Por eso "Eloy" no será una caricatura populista; tampoco nos asilaremos en el fácil pintoresquismo. El bandido será la imagen que nos permitirá mostrar un chileno, pero con aristas universales. Solitario, de a caballo, con poncho y cuchillo al cinto. Están casi todos los elementos del western, pero hemos ido a lo más profundo.

La coproducción

Delta Films de Buenos Aires y TEA de Chile compartieron los afanes y los capitales. En Chile lo constituyeron José Martínez Suárez, Luis Acevedo, Manuel Pérez y Pablo Correa.

Un 98 por ciento fue filmada en los escenarios chilenos del Cajón del Maipo, el fundo Chena, la estación de San Bernardo, El Monte, Quilicura, el Mercado Persa, Viña del Mar y Valparaíso. Todo en dos meses.

Para el importante papel de Eloy se eligió al actor Raúl Parini, que se ha destacado en "Shunko" y "Alias Gardelito", de Lautaro Murúa; y en "Dar la cara", de Martínez Suárez. Pero lo que fue decisivo fue su actuación en un cortometraje de Ramiro Tamayo, titulado "Bazán", y en donde interpretó un papel similar al del bandido chileno.

El grupo argentino de actores lo integran Betty Graziolli, Nelly Tesorini, Dana Ingro, Magaló Ledesma.

Los chilenos

Mario Lorca, María Eugenia Cavieres, Héctor Duvauchelle, Tennyson Ferrada, en los papeles principales. En la función privada dada en Buenos Aires a la prensa, Mario Lorca produjo el mayor impacto en su doble papel de policía y campesino.

"Eloy" en la picota

Durante los seis meses que duró el rodaje y procesamiento de "Eloy" hubo tiempo para que estallaran polémicas, ocurrieran imponderables situaciones y un drama de la vida real, que serviría para otra película de violencia, pasión y suspenso: el de la protagonista de la película, María Eugenia Cavieres.

Las anécdotas se multiplicaron. En un bar cercano al Mercado Persa, Raúl Parini y Mario Lorca sorbían cafecito entre toma y toma, maquillados para sus respectivos papeles de bandoleros. Un carabinero les vio la facha y la caracterización y fue necesario que interviniera el director Ríos..., cuando ya iban camino a la "capacha".

Ronda de la muerte

Raúl Parini debió usar coraza para recibir las andanadas de proyectiles que debían rebotar "con



Las andanzas de Eloy (Raúl Parini), que lo llevan a los amoríos pasajeros, como los de Magaló.

La película tuvo la asesoría de Carlos Droguett, quien también aparece como un extra efectivo.



realismo". Las escenas se prepararon con balas a fogueo. Pero un inexplicable cambio de armas pudo producir una tragedia. Sin la oportuna intervención del utilero, Parini habría atravesado a Lorca con los disparos de una escopeta..., cambiando, por supuesto, el curso de la película.

De todos modos, recién terminado el rodaje, María Eugenia Caviares, intérprete de Rosa, la mujer de Eloy, pasaba a ser protagonista de un triángulo pasional en el que perdió la vida la esposa de Pedro Villagra y él intentó suicidarse, quedando malherido. María Eugenia tuvo que esperar que la justicia la liberara de toda culpa. Las armas que cargó el diablo, aquí pareciera que las hubiese disparado el ánima de Eloy.

Divorcio literario

Pero el conflicto que traspasó los Andes aún está sobre el tapete. Es el surgido entre el autor del libro, Carlos Droguett (actualmente en Cuba), y el director Humberto Ríos. Droguett alega que hay divorcio entre su obra y la película; que se han eliminado escenas principales. Pero ésta es una incompatibilidad que se establece siempre entre un creador literario y un creador de imágenes cinematográficas.

La revista argentina "Primera Plana" dio amplia difusión a la polémica. Lily de Laferrere, la relacionadora pública de la productora, dijo a "Ecran" que dilucidarían todos los aspectos y esperaban la presencia del autor para un enfrentamiento.

—Carlos Droguett fue invitado a asesorar la filmación. Pero no contó con la alquimia del cine, qué es el montaje y compaginación, donde el director tiene libertad.

"Se han pagado dos mil dólares y el diez por ciento sobre las ganancias que se obtengan por el derecho al tema a Carlos Droguett. Se han dado mil dólares por la canción "Ay ay ay", de Osmán Pérez Freire, más el uno por ciento sobre las ganancias, y un poco más a Angel Parra, que ha creado especialmente coplas para el relato.

"Con el pago a Carlos Droguett ocurrió un asunto inesperado. Al productor Horacio Frederickson le robaron las chequeras y dio orden de no cancelación a los bancos. Coincidió con el cobro de Droguett, al que le devolvieron su cheque por esta razón. Pero todo quedó arreglado días después.

Cantor del relato

Angel Parra es seguramente quien más ganará y afianzará su popularidad en ambos países. Con sus versos "a lo ciego" va enhebrando el relato a la manera de la juglaría popular.

Sus canciones ya han sido grabadas y estarán en boca de jóvenes y viejos mucho después que la película haya caducado.

Al cierre de esta edición, Continental Films y los coproductores se preparaban para exhibir en première de gran gala, en Santiago, y simultáneamente en Santiago, Concepción y Valparaíso.

LOS ESCOLLOS DE LA PRODUCCION Y LA COPRODUCCION

Una mala interpretación reglamentaria de la ley que diera impulso al cine chileno, amenaza con destruir lo poco que se ha logrado avanzar en este último año.

Al mismo tiempo, la falta de reglamentación sobre las coproducciones está ahuyentando a capitalistas extranjeros que desearían filmar en Chile.

En estos momentos, productores argentinos, limitados por las nuevas disposiciones de la censura en su país, buscan otros horizontes.

—Será difícil encontrar argumentos que no contengan los elementos de drama y pasiones humanas que la censura argentina ha puesto fuera de la ley —señala José Martínez Suárez, el productor de "Eloy"—. Nuestra película se salvó, porque la ley de censura no tiene efecto retroactivo.

"Pero las nuevas producciones desean mayor libertad. Desgraciadamente, en Chile no existen disposiciones expresas en cuanto a los porcentajes de elementos nacionales y extranjeros que operan en una coproducción. Estos porcentajes los determina el Consejo de Fomento de la Industria Cinematográfica a cargo de Ricardo Moreno. En el caso de "Eloy" nos ha brindado todo su apoyo. Pero no existe una pauta exacta, sino que rige el criterio de los directivos del Consejo.

"Y para los productores argentinos, al menos, este procedimiento resulta riesgoso.

"En estos últimos días han pasado por Chile Emilio Spitz, que ha hecho películas en once países de América, y Oscar Kantor, de Lima. Pero al saber que no había reglamento, han buscado otros campos de operación.

Urge, pues, una reglamentación que estipule los porcentajes de coproducción.

Y urge también una interpretación correcta de la ley... para que se cumplan los objetivos de "fomento" de la cinematografía nacional.

José Martínez Suárez, el productor argentino radicado en Chile; Lily de Laferrere, relacionadora pública, y el chileno Luis Acevedo, hacen los preparativos de presentación de "Eloy".



¿POLITICOS EN TV?

HUMOR A TODA HORA.

por
Patricio
Muñoz M.



RECETA: Tómese un pedazo del verano que va quedando, prenda el televisor, introduzca en él un número considerable de políticos y ya está. Un buen trago de humor —amargo o ácido, según la ocasión—, preparado por los mejores barmen del periodismo político.

En un principio los televidentes renegaron de los foros. Hoy son materia que entretienen.

Salvo error u omisión, la función comienza cuando usted enciende la pantalla, pasadas las veinte horas. Y allí están ellos. Arrellanados en los sillones, con gotas de transpiración en el rostro debido al fuerte calor imperante en los estudios de TV, pero como si nada pasara.

Como regla general, jamás van al grano; nunca dicen nada que comprometa directamente al teleauditor y, con el léxico más cercano a Cervantes, buscan la manera de sobresalir por sobre su más directo contrincante (el colega que está inmediatamente a su derecha), y convertirse así en estrella de la TV nacional.

LOS POLITICOS: ESTRELLAS DE LA TV

Sí. Porque es un hecho. Los programas políticos han tomado un auge impresionante. Y es muy lógico: no hay chileno que no sea político en tiempo de elecciones. Y las elecciones son el 2 de marzo...

Si a ello se le suma la falta de programas interesantes existentes en esta época del año, es muy obvio que nadie vea "La Caldera del Diablo" (¡con tanto calor!) y prefiérase escuchar la oratoria del "Marqués" Francisco Bulnes, digno de representar cualquier personaje de alcurnia que se precie de tener cierta finura...

A este paso, el miedo del teleespectador de verse inundado de películas extranjeras de dudosa calidad, se convertirá en un mito. Los políticos, con su cancha y experiencia ante las cámaras, podrían llegar a suplantar a los actores, tanto en el plano nacional como en el provincial. ¿O no, dice usted?... Pues, examinemos entre los más asiduos a aparecer en su casa a través de la TV:

Don Pedro Ibáñez podría encarnar perfectamente al huaso Anselmo Balladares y ya tendríamos "Tierra Quemada" en TV. Primera película del oeste filmada en Chile. ¡Un suceso!...

El rival sería nada menos que el "guerrillero" Altamirano y, conciliando las balas, porque esta serie sí que tendría proyectiles de todas clases, el "Hermano" Leighton. El curita que faltaría en el reparto estaría a cargo del "Sotana" Valenzuela. Si éste último quisiera, se haría un alto en la trama y se insertaría un musical de Raphael cantando "Acuarela del Río".

El problema serio es para el guionista,



cuando es necesario buscar quién debe encarnar al sheriff del pueblo en donde se realiza la acción. ¡Un dilema!...: Radomiro Tomic, Salvador Allende, Rafael Tarud, Jacques Chonchol, Felipe Herrera... ¿Quién?... En esta escena se podría recomendar que trabajara también Jorge Alessandri, como artista invitado...

Y, en seguida, por orden de aparición, los malulos de la película: Alberto Baltra, porque su mote de "cara de etiqueta de veneno" ya traspasó las fronteras, y Mario Palestro. Con él no caben explicaciones. No hay malo que se precie de tal que no **tenga** unos bigotes grandes que le tapen la boca, parte de los pómulos izquierdo y derecho y que donde ponga el ojo ponga el combo y el garabato correspondiente. ¡Mucho ojo en esta parte con la censura!

Como éste sería un western al más puro estilo italiano, mujeres no habría. A ellas las reservamos para un teleteatro político especial, que saldría al aire todos los días, después de almuerzo en el programa "Mientras otros trabajan para que usted vea TV".

MOMENTO ROMANTICO

Si preguntáramos en este momento a qué político poner en el papel de galán de esta serie romántica y colocásemos a Lucho Maira, el Fans Club de Juanito Hamilton haría pedazos los canales, quemaría las cámaras, azotaría al autor de la idea, organizaría un té-canasta y elevaría sus protestas a nivel nacional. Y no es broma. Es que el hombre tiene una pinta así como de niño que se da a querer, que encanta al sexo débil.

Y a propósito de ellas, como primera figura del elenco femenino estaría, sin lugar a dudas, Laura Allende. Fue reina de belleza en sus años mozos y todavía conserva su desplante y belleza. El problema insuperable sería, esta vez, para el director. Convencer para que se ame esta parejita, aunque sea ficción... Bueno, cada cual con su problema...

Los protagonistas tendrían que tener padres. Sí, porque ésta sería una serie para familias bien constituidas (¡qué se han creído!). En la sección papás habría que entrar a elegir: o uno con cara seria, ojeras y canas, que sería representado por "El Zorro Plateado" Rafael Gumucio, u otro bonachón, con la cara llena de risas, gordito, bueno para la talla, consentidos con el pretendiente de la hija sólo si el guión lo estipula... Este papel estaría pintado para Víctor García G.

En la sección madres, Mireya Baltra podría ser una perfecta exponente, con la salvedad de que las peleas con su marido televisivo no podrían salir en cámara; los niños también ven televisión...

Un poco de música a cargo de "Manzanero" Zaldívar, en una cadena, y ya tenemos todo listo.

Claro que como en Chile nadie está politizado, ambas series serían un fracaso.

NOTA DEL REDACTOR: Para los efectos de llevar esta genial idea a la TV, hablar en la redacción de ECRAN.

Para los efectos de venganza: ¡Ojo! Esta crónica no existe. Todo ha estado siempre en su imaginación. Estas dos páginas están en blanco. Si quiere las puede ocupar en jugar al gato o a los puntitos.



¡Juegos de una tarde de verano

La copucha ardía . . ., pero el agua esperaba bien fresca.



Por SULAMITA MORO

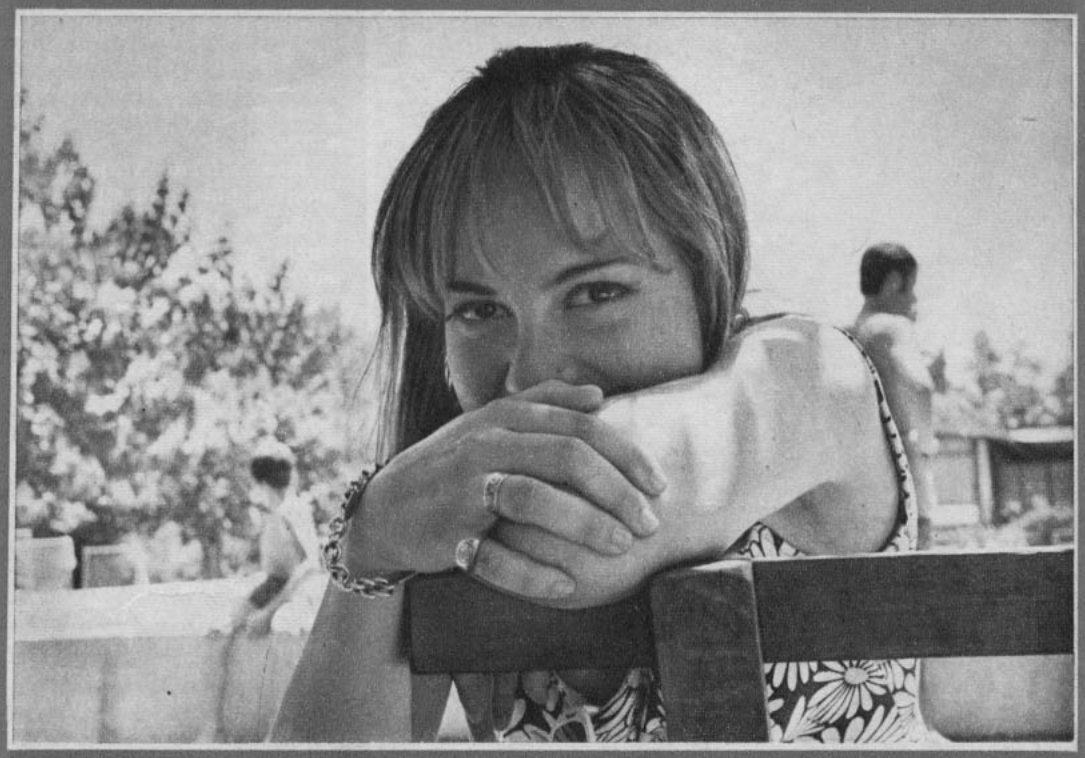
Fotos: Bibí de Vicenzi

. . . ¡Y para qué hacer esperar al agüita, cuando es tan rica! . . .



Es cierto que la gente se da vuelta a mirarlos..., les estropea sus paseos y les impide la intimidad. Pero también es cierto que no habría para qué pensar que los artistas son seres extraños, que rien diferente, que caminan raro, o que en su anatomia figura alguna pieza extra que los diferencie de los seres comunes y corrientes. No, todos son lo más común y corriente que hay... sólo tienen una profesión que no es común y corriente. Es decir, no se hacen en una universidad o un internado. Hablemos de cantantes, en especial. Estos tienen de distinto: personalidad y voz. Con ello conquistan. Hacen una carrera. Tienen éxito y ya se les mira como personas extra. Son todos, por lo menos en nuestro ambiente, chiquillos sanos y normales, que reaccionan como usted, como yo o como los hijos suyos... Sintieron calor, buscaron una piscina que no estuviera repleta (Santa Rosa de Las Condes) y disfrutaron de una tarde de verano fresquita. El pastito y el agüita nos contaron, eso sí, todo lo que conversaron.

Gloria Aguirre, Scottie Scott, José Alfredo Fuentes y Silverio se contaron todos sus planes. Gloria se cambia de casa. De Martín Alonso Pinzón a Compañía. Parte el 20 y hasta el 26 en gira con Salvatore Adamo y debemos recordar que la pequeña rubia cautivó el corazón del belga en su anterior viaje a Chile. Esto se sabrá todo en Arica, Antofagasta, Iquique y Concepción y ustedes lo conocerán a través de nuestras páginas. Cuando concluya la gira nacional, Gloria viajará, finalmente, a Buenos Aires



Scottie se quedó afuera. Había ido con pantalones y traje de baño..., si se mojaba el traje de baño, después se mojarían también los pantalones... ¡y la gente es tan mal pensada!

...jugaron a la pelota...





a concretar su contrato con Oscar Anderle, representante de Sandro para sus actuaciones en la capital de allende los Andes.

Scottie busca quien le traduzca su tema "El sol, el azul y las rosas", al portugués, porque Paulo Tapajos lo pidió para grabarlo y difundirlo en la tierra carioca. Además agiliza todas sus conexiones con el extranjero para difundir a todo vapor sus temas. Ya ha logrado bastante. Mirta Pérez le grabará en Venezuela, Julio Iglesias partió con temas suyos a España, siendo probable que los grabe él, pero con la seria intención de que Massiel lleve al disco su "Mira, mira". Leonardo Favio partió también con varias de sus composiciones. Scottie se dedica tan apasionadamente a su carrera que seguramente alcanzará muy pronto el éxito que la empeña.

José Alfredo viaja en estos momentos por todo Chile recorriendo cada pueblito y el 15 de marzo vuela a Buenos Aires para actuar en "Sábados de la bondad" y en un "Special". Se ha comentado la evolución en el estilo del Pollo. Después de tres años deja los vibratos y se dedica a componer temas diametralmente diferentes a sus composiciones anteriores. De éstas, antes de partir a Buenos Aires grabará "Domingo cruel" con "Gracias mi amor". Acaba de firmar contrato con la Velvet de Venezuela para distribuir sus discos en Venezuela, Puerto Rico, Los Angeles, Washington, Chicago y Panamá. En julio irá a Caracas para actuar en TV y boite. Con fastidio comentó a sus amigos que le indigna el resultado de su participación en la película "Ventana al éxito". Ni siquiera quiso verla y exige que su parte sea cortada del film. Todos le encontraron razón.

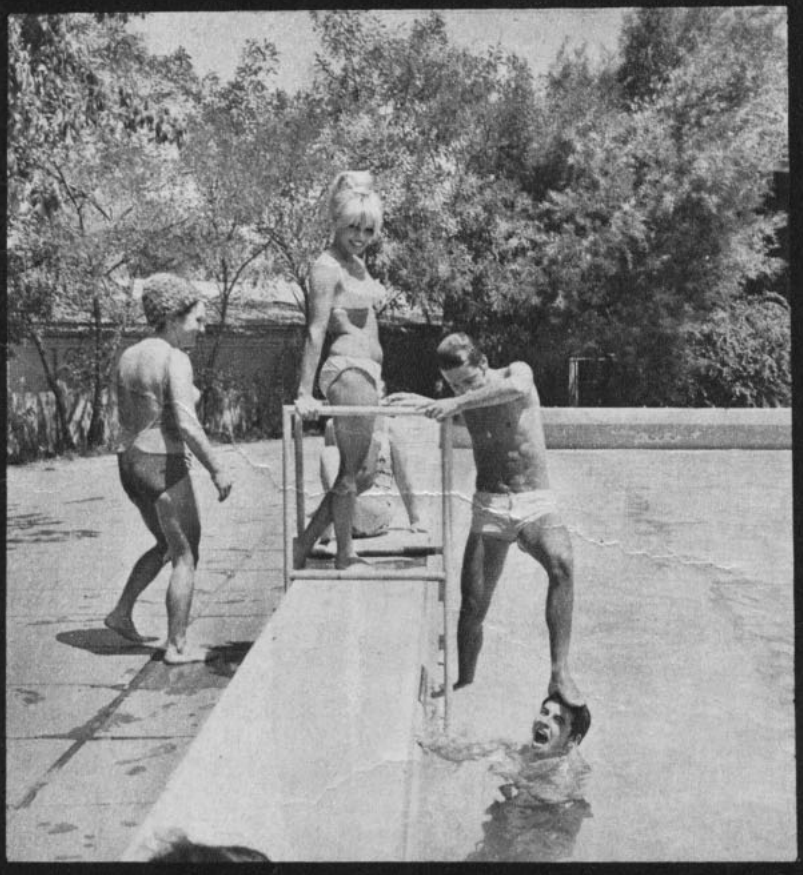
Silverio será quien grabe para distribución en Brasil y en idioma portugués "El sol, el azul y las rosas" con la misma orquestación que se utilizó en el Festival de Viña. Fue invitado por el presidente del Festival de Río a ese certamen y si todo resulta bien, en septiembre defenderá en la bonita ciudad brasileña un tema de Scottie Scott.

Después de nadar y jugar, partieron todos a sus quehaceres. Scottie con el cabello mojado por sus traviesos amigos, Gloria con un poco de rimmel corrido por el agua juguetona y los muchachos muy bien peinaditos y refrescados.

. . . y al árbol humano, para probar el equilibrio.



Con todo el barullo salpicaron a Glorita, que alegaba...: "¡Me carga que se me corra el rimmel!"



"Pollo" invitó a Gloria al agua, pero Silverio apareció por debajo para recibirla él. "Pollo" dijo: "¡A usted lo hundo, señor!"

sucede en ESPAÑA

JACQUELINE SERÁ ESPAÑOLA

● "¡ackie es una arribista, enamorada de sí misma".

● "kennedy nunca tuvo la comprensión que merecía".

● en marzo comienza filmación del asesinato de dallas.



—JACQUELINE Kennedy no fue jamás la compañera que merecía tener el Presidente Kennedy. Y no tengo la menor intención de parecerme a ella... No es superior a las demás mujeres; ni siquiera más inteligente.

Contundente declaración. Y sobre todo viniendo de la actriz destinada a interpretar a la ex primera dama de Estados Unidos en el cine. Y es que María Cuadra, hija de torero, ahijada de torero, no teme enfrentarse a cualquier toro.

Ya la noticia ha dado la vuelta al mundo: "Dallas Story" comienza a rodarse en marzo como superproducción hispano-ítalo-norteamericana, y María Cuadra encarnará a la actual señora Onassis..., de quien tiene bastante mala opinión.

—¿Cómo harás tu papel, María, sin imitar o parecerte a Jacqueline?

—Bueno, mi idea es interpretar a esa esposa que debió tener y no tuvo el Presidente...

—A ver, a ver. ¿Cómo es eso?

—Verás... La película no será rigurosamente la historia del asesinato de Kennedy, sino la historia de la ciudad de Dallas. Empieza con el célebre magnicidio —con unas escenas impresionantes y casi inéditas de la película que filmó casualmente un espectador aficionado—, pero retrocede en seguida al año 1850, aproximadamente. Y muestra una antigua Dallas, verídica, con pistolas a la vista en sus habitantes y asesinatos a la orden del día. Históricamente se demuestra que "lo" de Kennedy ocurría igual cien años antes...

—Hacer esta película, ¿ha hecho que te intereses más por la vida de Jacqueline?

—No. Yo he pensado hacer el personaje a mi manera; el director está totalmente de acuerdo. Yo seré la esposa que merecía un Presidente, la mujer con la que el esposo tiene ganas de comentar el fin de la jornada, la compañera que no tuvo Kennedy...

—¿Conoces a Jacqueline?

—Sí, tuve ocasión de conocerla hace unos años, en Venecia. Iba en el yate de Onassis con su hermana y otros familiares más. Dieron una fiesta a bordo a los asistentes al festival, y tuve oportunidad de comprobar muchas cosas. Nunca me había gustado, pero entonces tuve confirmación plena de que es una enamorada de sí misma, una arribista, con una idea fija de grandeza...

—Entonces su boda con Onassis...

—No me ha extrañado nada. Para la gente se ha "destapado" ahora. Para mí, no. Ya lo sabía y lo esperaba.

—¿Y no te asusta la responsabilidad de encarnar, aunque sea indirectamente, a una figura viva aún?

—No me asusta lo más mínimo, simplemente porque no me siento inferior a ella como mujer. Tendría temor si se tratara de encarnar a una mujer inteligente o de gran importancia...

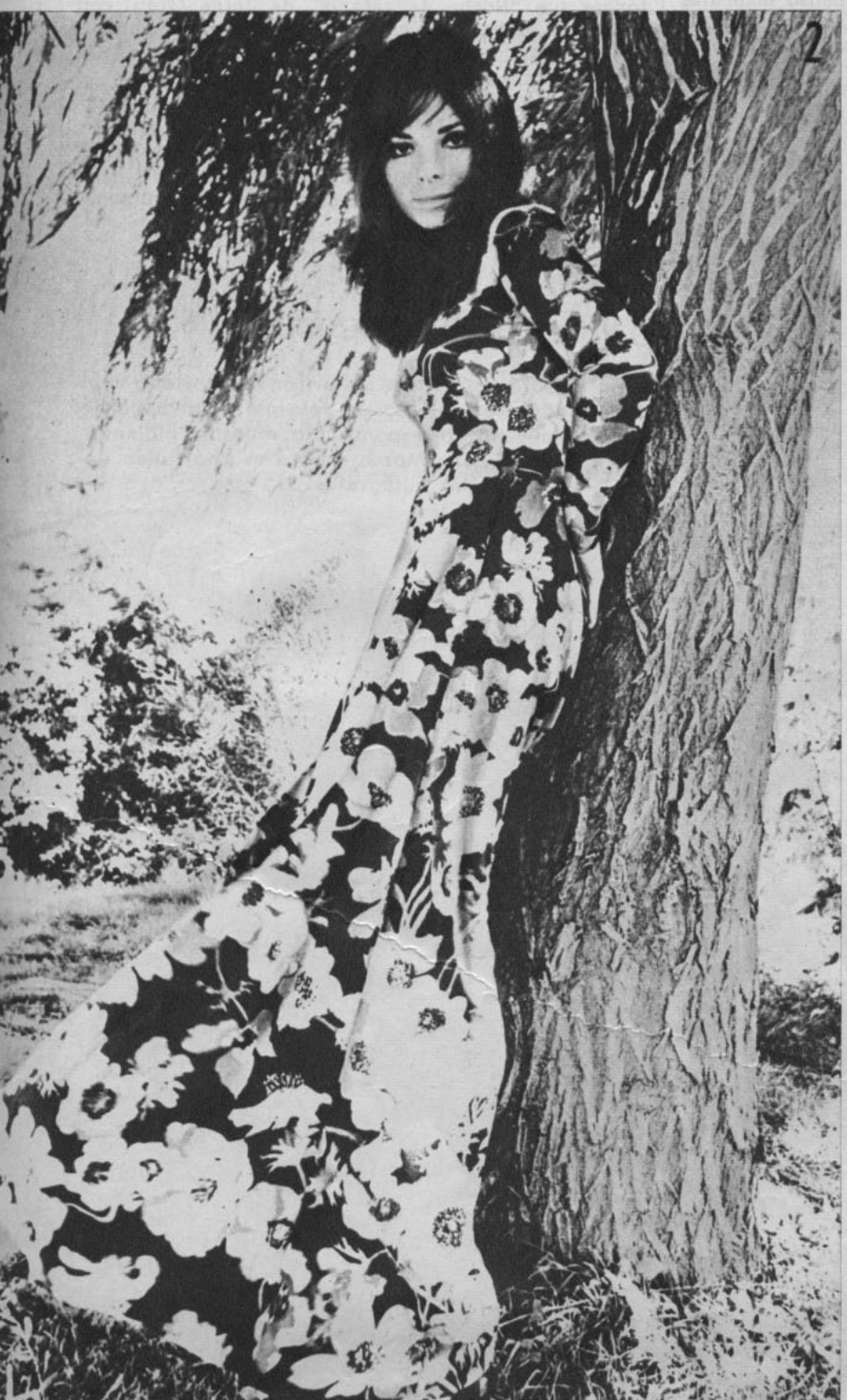
—Pero, María, esto es muy fuerte...

—Sí, ya lo sé; pero es la verdad. Lo que pienso y lo que siento. Yo soy una mujer muy sincera, y lo tengo a orgullo. Tanto, que he tenido más de un contratiempo por mi sinceridad...

No es extraño. "Un poco de sinceridad es cosa peligrosa, mucha sinceridad es absolutamente fatal". Lo dijo Oscar Wilde.

María Cuadra es una actriz bien conocida en España e Italia, esposa del guionista y productor italiano Eduardo de Santis y madre de dos hijos, Natacha, de 8 años, y Nicolás, de 2. Casi como los de Jacqueline.

Nació en Madrid el 24 de diciembre de 1935, es decir, en Nochebuena. Por eso la bautizaron con el nombre de María Jesús, que ha conservado hasta hace unos años, en que, con ocasión de un viaje a Londres para actuar en la TV británica,



1 y 2 UN ROSTRO PARA JACKIE

"Sólo me asustaría interpretar a alguien superior —dice María Cuadra, que será Jacqueline en el cine—. No me asusta encarnar a la señora Onassis".

le aconsejaron que suprimiera el *Jesús*. Por lo visto, los ingleses emplean una locución semejante a "Mary Jesus" como expresión "gruesa", o dicho en términos castizos de España, como un "taco"... Desde entonces María Jesús Cuadra se convirtió en María Cuadra...

—Pero a mí me gusta seguir usando lo de Jesús. Por ejemplo, mi marido me llama *Chús*... Y los amigos también.

Hija del torero Antonio Cuadra, "Antoñete", la niña María Jesús tuvo por padrino de bautizo a un torero famoso, nada menos que Marcial Lalanda, y la tuvieron en sus brazos toreros tan populares como Arruza y Manolete...

—¡Ah, si yo hubiera nacido hombre!

ERA FANATICA DE LOS ARTISTAS

A los 14 años quedó huérfana y pensó dedicarse al teatro, su pasión. María admiraba a las famosas figuras del teatro y el cine y soñaba con ser como ellas. Como cualquier colegiala de su edad, se embelesaba cuando tenía la suerte de verlas de cerca personalmente. Logró ingresar en Radio Madrid, y en el grupo artístico de esta gran emisora se fue curtiendo mientras participaba en obras de radioteatro. María es una enamorada del teatro.

—Lo es todo para una artista: la escuela, la vida..., lo más difícil y lo más completo. Se capta directamente, en el acto, la satisfacción o descontento del público... El cine, sí, da más dinero, pero no más categoría...

Sin embargo, sería el cine el que empezaría a hacerla famosa. "La hija de Juan Simón" —la citamos por ser la primera que hizo— y otras por el estilo resultaron malas películas, pero asomaron al gran público el rostro nuevo de una fina muchacha, de gesto asombrado, cuyos maravillosos ojazos miraban románticamente todo...

Alternó cine y teatro, con más fortuna en éste, interpretando obras como "Colomba", de Anouilh; "Casa de muñecas", de Ibsen; "Escríbeme un asesinato", de Escobar, y, sobre todo, la comedia musical "Buenas noches, Bettina", que interpretó con grande y largo éxito al lado de Alberto Closas. Una de las pocas películas con fortuna que logró hacer por entonces fue "Noche de verano", de Jorge Grau, con Francisco Rabal. Y después, "El último encuentro", del también joven e inquieto Antonio Eceiza.

—¿Cuántas películas has hecho, María?

—Veinticinco.

—¿Veinticinco?

—Sí; es que muchas de ellas las hice en Italia. Por ejemplo, las dos últimas: "Una historia de amor", de Francesco Rossi, y "Una chica un poco complica-

JACQUELINE SERÁ ESPAÑOLA

3 y 4 DE FAN A ESTRELLA

María Cuadra corría tras los artistas como toda calcetinera. Aquí una indiscreta foto del archivo particular de nuestro corresponsal la muestra pidiendo autógrafos a Fredric March. Ahora es ella quien da los autógrafos...





da", de Damiano Damiani, junto a Jean Sorel y Catherine Spaak.

—¿Y televisión?

—También he hecho, y con carácter internacional. En Inglaterra y Francia he grabado a los clásicos españoles, desde Cervantes a Valle-Inclán. En la televisión española he interpretado últimamente "La canción del olvido", que hemos filmado en color y en blanco y negro, dos versiones, con vista a pasarla también en algunos países hispanoamericanos, donde la zarzuela sigue teniendo una gran aceptación y ya disfrutan la televisión en color.

—¿La has cantado tú?

—Bueno, como si lo hubiera hecho... Porque nos pusieron un profesor de música severísimo, que nos obligaba a modular y a tensar las cuerdas vocales como si estuviéramos cantando de verdad...

—Bien, hablemos de "Dallas Story". ¿Se hace o no se hace?

—Sí, sí, naturalmente. Lo que ocurre es que cuando nos disponíamos a comenzarla, los norteamericanos mostraron un gran interés por intervenir en ella. Y lo que iba a ser una película relativamente modesta, en cuanto a capital se refiere, va a ser ahora una gran superproducción hispano-ítalo-norteamericana, que contará con un intérprete como Paul Newman, o algo por el estilo. En marzo la comenzaremos, seguro.



5 y 6 25 FILMS Y MUCHO TEATRO

Una de las 25 películas que ha hecho: "Noche de Verano", con Gian Maria Volonté y Paco Rabal, dirigida por Jorge Grau. Y algo del mucho teatro: junto a Enrique Diosdado en "Casa de Muñecas", de Ibsen.



el folletín delon:

ALAIN disimula... junto a su NATHÀLIE, la testigo clave...

HABIAMOS quedado en que el gangster y el mundialmente famoso actor de cine y su rubia esposa...

Este reportaje bien podría comenzar así. El caso Delon-Markovic ha seguido desarrollándose como novela de serie negra. Y en vez de aclararse, el misterio se ahonda con cada nueva revelación que va surgiendo de los interminables interrogatorios. En este punto sería bien venida la intervención de las "células grises" de Hércules Poirot, el genial detective de Agatha Christie.

Porque digámoslo: Nathalie Delon parece cada día más inmersa en el negro engranaje del "crimen del doble". Huyendo del abismo en que parecía precipitarse en París, Nathalie se ha instalado en Roma. Ahí sigue adelante con su carrera de estrella. Pero la policía no la ha dejado de lado como testigo inapreciable. Ni siquiera entre las cúpulas y las calles rosa de Roma encuentra tranquilidad.

En cierto modo, ella se lo ha buscado. Es su impetuosidad, sus ansias de figurar y de encontrar emociones nuevas lo que la han conducido a sus excesos.

Nathalie habría salido libre de polvo y paja de esta aventura si no fuese porque una de las primeras veces que decidió abandonar a Alain Delon se hizo acompañar de Stephan Markovic como "garde de corps". No era extraño entonces que en el cuerpo inanimado y a medias destrozado de Markovic se encontrara una libreta en que ella había escrito una serie de direcciones de gente del gran mundo. Tampoco es raro que haya un montón de personas ansiosas de correr un velo de silencio sobre el episodio Markovic.

UNA "PANNE" CASUAL

Sin embargo, hay uno en la sombra que busca venganza. Uno que no se contentaría con que los Delon sigan gozando de su posición mientras Stephan está muerto y cubierto de ignominia.

Pero es este hombre al que la policía de París no ha podido dar caza.

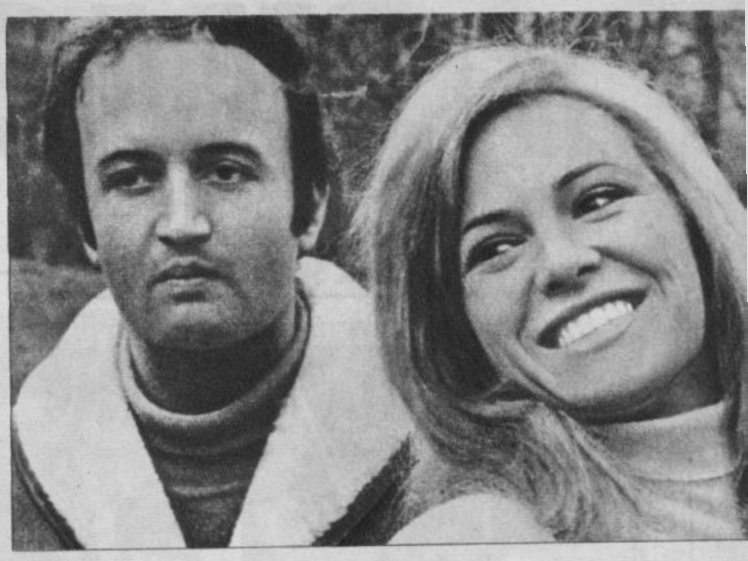
La misma Nathalie no podría poner en duda su existencia: en dos oportunidades su automóvil particular ha sido hábilmente "arreglado" para tener un "accidente" a pocos kilómetros de recorrido.

Como si esto no bastara, Nathalie y Alain han recibido juntos y por separado cartas de Alexandre Markovic, que se declara hermano del asesinado y que busca venganza. Sin embargo, hasta el momento la policía de París ha sido incapaz de dar con el paradero de este individuo, que habría entrado en forma ilegal a Francia. Las últimas conjeturas reveladas al respecto indican que Alexandre Markovic no existe como tal, que más bien se trataría de una secta que busca la "vendetta" por su mano.



LA BELLA... Y EL BELLO: Alain y Romy Schneider llegan del brazo al estreno de "La Piscina", realizado en el cine Balzac, de París, hace pocos días. En el film ambos encarnan a dos diabólicos amantes. Pero esa noche se veían amables, serenos y cómplices.

antiguo amor



LA TESTIGO CLAVE:
En Roma, Nathalie sonríe en el set de "Law Hermanas", que dirige Roberto Malenotti (a su lado). Sin embargo, el caso Markovic parece envolverla a ella tanto como a su marido.

¿QUE HAY QUE OCULTAR?

Es bastante raro que el nombre de una mujer tan hermosa sea nombrado con tanta insistencia en una causa criminal sin que haya algo en el fondo de todo esto. Por lo demás, es tanto el misterio legal que se ha hecho en torno a este asunto, que no sería raro que tuviese conexiones políticas. Por lo menos, uno de los testigos más convocados, François Marcantoni, rey de la noche en París, con antecedentes policiales y que recibió amnistía por su cooperación a la Resistencia Francesa, ha tenido que calmar a numerosas personalidades del mundo político.

Además de Nathalie Delon, que parece ser una pieza clave en este puzzle judicial, está una muchacha veinteañera llamada Uros Milocevic, hermana del otro guardaespaldas de Delon, también trágicamente muerto en Hollywood: Milos Milocevic, el amado de la mujer de Mickey Rooney.

Uros ha contado que su amigo Stephan, los días antes de su asesinato, se mostraba muy inquieto por un negocio que le había sido propuesto.

Esa noche en que Stephan salió en el taxi junto con François Marcantoni, esperaba obtener unos sesenta millones de ganancia. Para su desgracia, al término del viaje lo esperaban una bolsa plástica que contendría sus despojos y una bala en la cabeza.

Después de estas declaraciones a la policía Uros prefirió retornar a su país de origen, temerosa de represalias por parte de los asesinos de Markovic.

Una sola cosa quedó en duda: ¿dónde estaban los documentos comprometedores que esa noche se llevó Markovic? ¿Son realmente tan poderosos sus enemigos que pueden seguir silenciando por medio de muertes?

Ahora, al partir Uros, la única testigo más o menos peligrosa es Nathalie Delon, sindicada como amiga íntima del difunto, y nuevamente sale al tapete el hecho de que entre Nathalie y Stephan había mucha más intimidad que la que es lícito suponer. Ahora, si imaginamos que Nathalie Delon estaba realmente enamorada del guardaespaldas de su marido y sabía de su doble vida, ¿cómo tuvo coraje de mandarlo a una muerte segura?

Siguen los interrogatorios, sigue el misterio.

¿ES QUE TODOS DESEAN LA RECONCILIACION?

Miles de personas y decenas de fotógrafos acosan a Romy y Alain. Nadie parece preocuparse del caso Markovic. Todos quieren ver a los ex enamorados y comprobar si hay todavía fuego en ese amor. Alain se muestra nervioso y algo inquieto. Romy, en cambio, desea que aprecien su figura perfecta y desnuda bajo el rojo traje de St. Laurent.





¿qué hay de nuevo?

AQUI SOBRAN PRIMAVERAS





Ya habrán reconocido a Mel Ferrer, de 52 años, acompañado de Katherine Phelps, hija de un armador inglés. Ahora que Audrey Hepburn es la señora Dotti, todo el mundo dice que Mel no seguirá ocultando su interés por Katherine. Entretanto, Peter Sellers sale con Miranda, la hija de Lord Mancroft, presidente de una compañía de navegación, ¡y también tienen planes de matrimonio!

SANDY DENNIS, la actriz que obtuvo un Oscar por su papel en "¿Quién le Tiene Miedo a Virginia Woolf?" y a quien hemos visto, no hace mucho, en "Amores Borrascosos", tiene deseos de participar en otro tipo de película, menos densa. Ahora proyecta hacer una película con humor basada en un libreto de Neil Simon (el mismo que hizo "Descalzos en el Parque"). Su compañero de actuación será Jack Lemmon. Sandy hará el papel de una esposa provinciana que vive soñando con la brillante vida neoyorquina. Los sueños de ambos son los que darán la oportunidad para que los espectadores se rían con una serie de malentendidos y aventuras.

—oOo—

ELIZABETH TAYLOR ha quedado viuda por segunda vez..., aunque no sabemos si el término sea exacto, puesto que Richard Burton sigue vivito y coleando a su lado.

Nick Hilton, quien fuera el primer marido de la estrella, hijastro de Zsa Zsa Gabor e hijo del magnate hotelero Conrad Hilton, falleció de un ataque cardíaco. Nick Hilton se había casado por segunda vez con la millonaria Patricia McClinton, a la que hizo madre de dos hijos. Como un epitafio tácito sobre su tumba, podría decirse que Nick fue uno de los parranderos más grandes que registra la historia de la ciudad de Los Angeles. Tenía sólo 42 años cuando murió y había perdido su gran apostura, ensombrecida por la dolce vita.

—oOo—

FRANK SINATRA ya puede ir poniendo en remojo el chaqué (es un modo de decir, puesto que todos sabemos que el guardarropa del cantante es fabuloso). Y decimos esto, pues para sus dos hijas parece que sonarán las campanas nupciales este año. Nancy, la mayor, va a casarse con Jack Haley Jr., y su hermana Tina también está informalmente de novia. Tina sale con el director franco-alemán Michael Phleghar, que es alto, moreno y buen mozo.

—oOo—

GINGER ROGERS se juega el todo por el todo el 20 de febrero; ésa es la fecha de estreno de "Mame", en Londres.

Ginger, en realidad había estado largo tiempo afuera de la escena hollywoodense hasta que volvió con "Hello Dolly" en Broadway.

Yo deseo que su estrella se levante otra vez. Lo único que le recomendaría es que se cortase ese cabello que ella lleva tan largo. A mi juicio, esas melenas de colegialas deben ser cortadas o peinadas sobre la cabeza. Es el único modo de darle un aire más juvenil a un rostro de mujer que empieza a envejecer.

ZSA ZSA GABOR, por su parte, es mucho más práctica en cuestiones de mantener su juventud. Sencillamente posee la mayor cantidad de acciones posibles en una fábrica de cosméticos. Como Zsa Zsa tiene una piel de bebé, imaginamos que los productos del laboratorio son magníficos.

El otro día Zsa Zsa decía en un suspiro:

—Oh, dear, pensar que dentro de poco tendré 44 años...

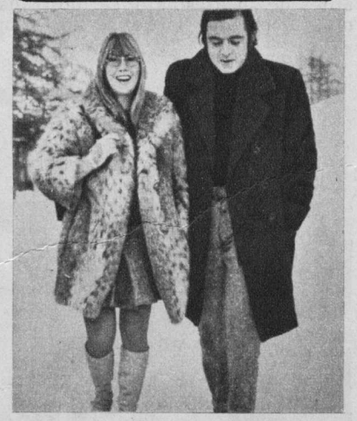
No quiso decir de qué. Tal vez de aplicarse tratamientos de belleza. Zsa Zsa tiene mucha imaginación, pero mala memoria.

—oOo—

OTTO PREMINGER, el conocido director de cine, sufre una crisis de admiración hacia Donyale Luna, pero admiración puramente profesional, claro. Como Otto es tan amplio de ideas, ni siquiera ha empañado esta admiración el hecho que Donyale fuera una vez arrestada por conducta insolente debido al alcohol.

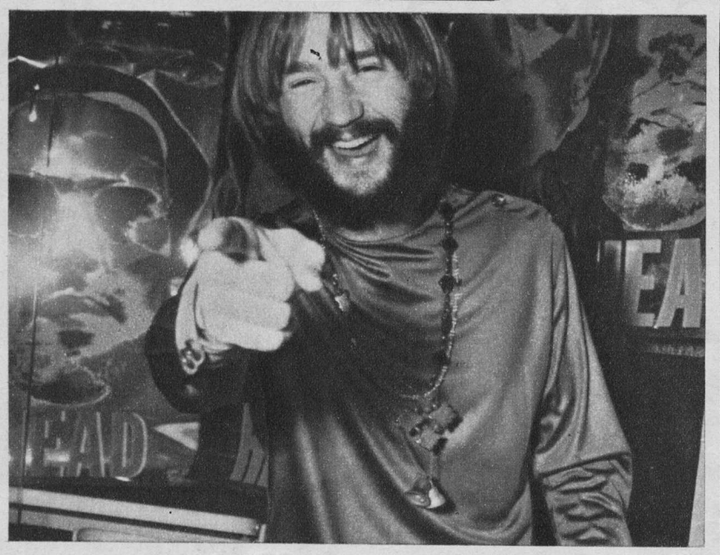
—La primera vez que trabé conocimiento con esta criatura magnífica —explica Otto— fue cuando ella me invitó a ver una prueba del corto; "Blanca Nieves y los Trece Enanitos". Un encantador contrasentido, créame, puesto que Donyale es irremisiblemente negra y con su alta estatura hace de cualquier hombre un enano.

UN CALIDO AMOR EN LA NIEVE



Cynthia Powell, la ex mujer de John Lennon, proyecta casarse en breve con... otro italiano. Cynthia, llamada Cin-Cin por sus íntimos, está feliz con el cambio, aunque no puede negarse que la influencia de Los Beatles aún perdura en ella... El novio se llama Roberto Bassanini, es de Pesaro y tiene 26 años. Cin-Cin tiene 28.

NO ES RASPUTIN, ES UN MONO



Peter Tork ha decidido lanzar su grito de independencia. No es porque el conjunto Los Monkees le haya exigido afeitarse, ni porque le hayan prohibido señalar con el dedo. Lisa y llanamente no quiere pertenecer más a los simios cantores. A lo mejor, Peter decide cambiar el piano y la guitarra por un sencillo organillo.

Donyale no había oído nombrar jamás a Otto; incluso le preguntó si "tenía algo que ver" con el asunto del cine. Pero el director no le ha guardado resentimiento y la hizo filmar como la "amante de Dios" en la película "Skidoo". Entre paréntesis, Dios en esta película es Groucho Marx.

—oOo—

REX HARRISON parece que se decide a aceptar un papel más de acuerdo a su personalidad. Después de hacer de homosexual en "The Staircase", ahora encarnará a un famoso amante, un Don Juan inglés. La película está basada en un libro que relata las aventuras de Charles Dilke. El título es "The Right Honorable Gentleman", pero tendrá que ser cambiado a otro título más "sexy".

En la vida real Rex tendría muchas aventuras galantes que contar...

—oOo—

SEAN CONNERY ha hecho impacto con su personaje de James Bond incluso en la política. ¿Qué les parece?

Por los rumores que nosotros hemos escuchado, podemos decir que a Sean le ha sido ofrecido un asiento en el Parlamento por el Partido Nacionalista escocés. Sena aplazó la respuesta a su regreso de Australia, donde ha ido a visitar a sus suegros. No ha dicho que sí, pero tampoco que no.

MININOTICIAS

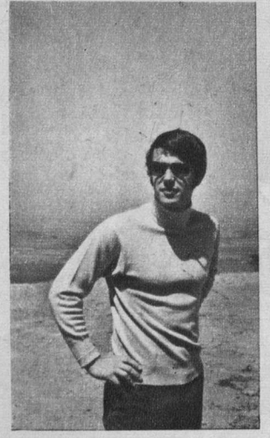
HONOR BLACKMAN, la compañera de Sean Connery en "Goldfinger", y su marido, Maurice Kaufman, acaban de adoptar un segundo niño y ya están planeando un tercero; DIANA DORS está esperando un hijo de su reciente matrimonio. BRITT EKLUND, que hace un rápido strip-tease en la película "Night They Raided Minsky", confiesa que el hermoso busto que aparece en la pantalla no es el suyo. Contrataron a una muchacha distinta para esa parte. "Y yo no estoy tan mal de ahí", se queja Britt. JOHNNY, el muchacho que aparecía como hijo de Marilyn Monroe por haber sido sorprendido poniendo rosas en su tumba, no lo es en realidad. Dicen que se trata nada más que de un acuerdo entre él y la estrella poco antes que ésta se suicidase. ELIZABETH MONTGOMERY, que hace el papel de brujita en "La Hechizada", espera un hijo. Para que el rodaje de la serial de la televisión no se interrumpa, harán que Samantha, su personaje, tenga otro bebé.

¡QUE LE OCURRIO AL VESTIDO!



María-Grazia Buccella, clasificada entre las actrices italianas que no temen poner en evidencia sus encantos, está filmando una película llamada "¿Dónde vas, totalmente desnuda?", a cuyo rodaje pertenece esta escena. Lo curioso es que los espectadores no parecen darse cuenta de lo que ella está haciendo y le vuelven tranquilamente las espaldas.

se casó el ídolo!



¡ADAMO vuelve a Chile!

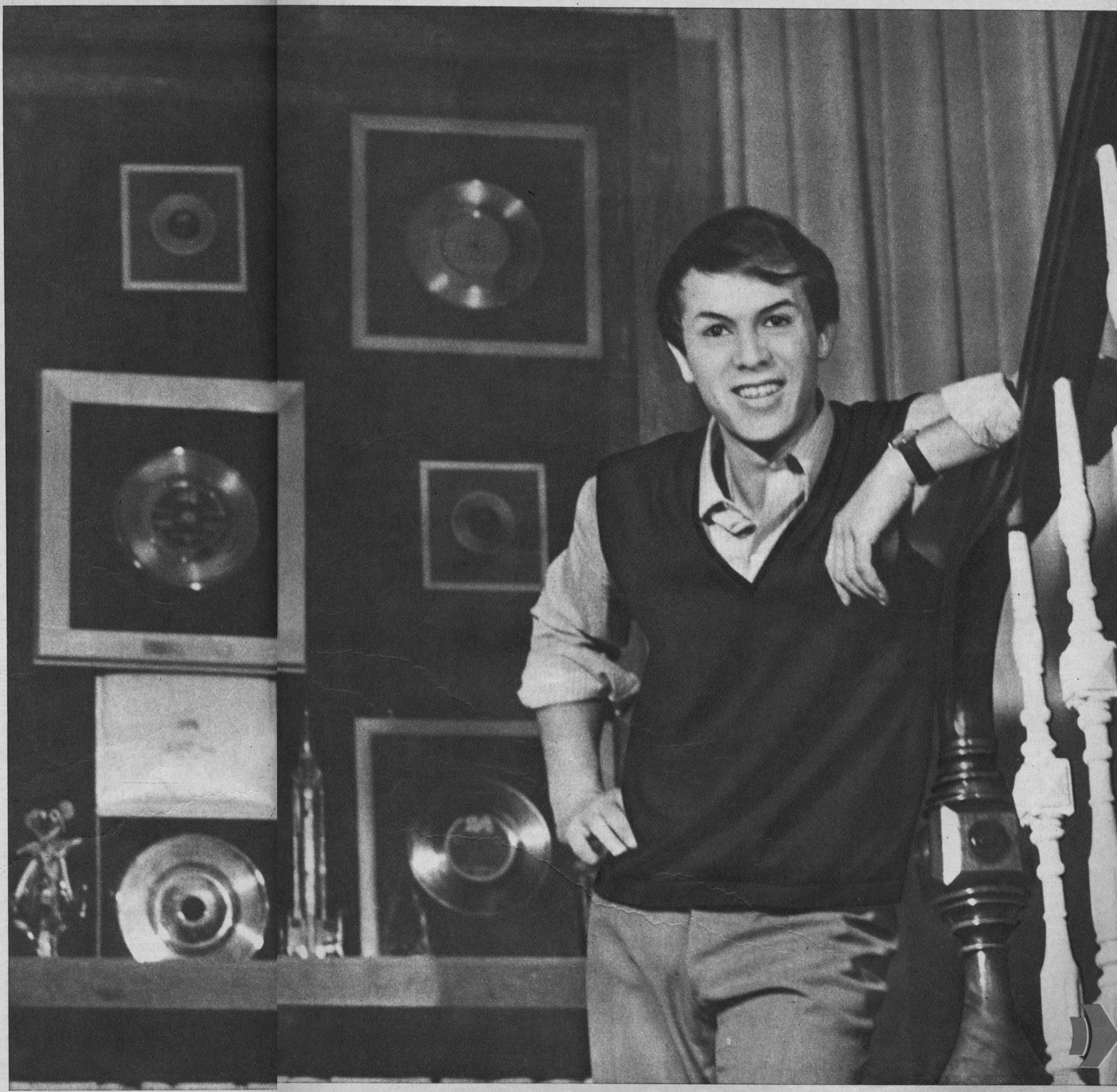
El ídolo de la canción, ubicado en los primeros lugares de los rankings de la popularidad, retorna a Chile para realizar una gira extraordinaria desde el 20 al 24 de febrero próximo. Adamo realizará actuaciones en Arica (con motivo de la elección de la Reina de las Playas), Antofagasta, Concepción, y Valparaíso.

Como primicia, damos a conocer estas declaraciones exclusivas del gran cantante ítalo-belga. Allí nos informa sobre su vida desde el momento en que abandonó América latina, en su primera gira, hasta hoy.

—YA SE que un artista con éxito es y será siempre protagonista de toda clase de informaciones. Algunas exactas y otras especulativas. Lo sé por experiencia propia: un ídolo, y pronuncio la palabra ídolo sin ninguna vanidad, es necesariamente el centro de un gran interés colectivo. Hay que informar sobre él y sobre cada paso que da, lo que hace y lo que dice.

"Por supuesto, esto significa atribuirnos a veces actitudes o expresiones veraces y otras imaginadas. Aunque hay que reconocer que muchas veces las inventadas resultan más interesantes que las auténticas.

"Sin embargo, el artista también tiene la oportunidad de decir lo que él considere conveniente, ser sincero y hablar de sí mismo como cualquiera otra persona. Y esto es lo que voy a hacer ahora, a pesar de que ya mucho se ha escrito sobre mí. Como que guardo quince grandes volúmenes con recortes y noticias publicados sobre mí en todo el mundo. Están primorosamente empastados en cuero, con letras doradas y brillantes. Este trabajo lo realiza un modesto y tranquilo anciano del barrio latino, un verdadero especialista en el arte de empastar libros. Mis amigos afirman que esos volúmenes son



Se casó el ídolo!



los mejores ejemplares de mi biblioteca.

MI HOGAR

—YO vivo la mayor parte de mi tiempo en Jemmappes (Bélgica). Allí tengo mi residencia oficial. Toda mi familia reside en Bélgica, desde que mis padres emigraron desde Sicilia (Italia) a este país. Pero, como es evidente, mis actividades exigen que esté haciendo constantes viajes a París y, a veces, quedarme en esta ciudad por un par de semanas.

"He adquirido una nueva casa en Neuilly. Es una mansión amplia y blanca, como la que siempre anhelé poseer. Está ubicada cerca del hogar de Johnny Hallyday y Sylvie Vartan. Puedo decir que somos vecinos, pero nuestro contacto se reduce a saludarnos con una sonrisa y un gesto con la mano. Residir en Neuilly tiene un mérito excepcional para mí: caminar a pie por el hermoso bosque cercano. Una de las cosas que adoro es caminar entre los árboles.

"Si me preguntan qué hago cuando estoy en Bélgica, puedo ser bastante explícito al respecto. Mi tiempo lo divido allí en actividades que puedo calificar de inevitables: visitar las casas de antigüedades de Bruselas, reunirme con mis jóvenes admiradores en el fan-club que tiene su sede en la plaza de Bastogne y mi casa de discos, ubicada en el barrio de Charbonnages.

"Personalmente, creo que tanto los anticuarios como los fans están felices conmigo. A los viejos vendedores de objetos artísticos y antiguos siempre les compro una pieza. A mis fans siempre les cumplo con lo que una vez les prometí: tener una reunión con ellos una vez a la semana, cuando estoy en Bélgica. ¿Se imaginan qué pasaría si yo faltara un día a este compromiso? A los fans hay que quererlos y comprenderlos, pero también temerles.

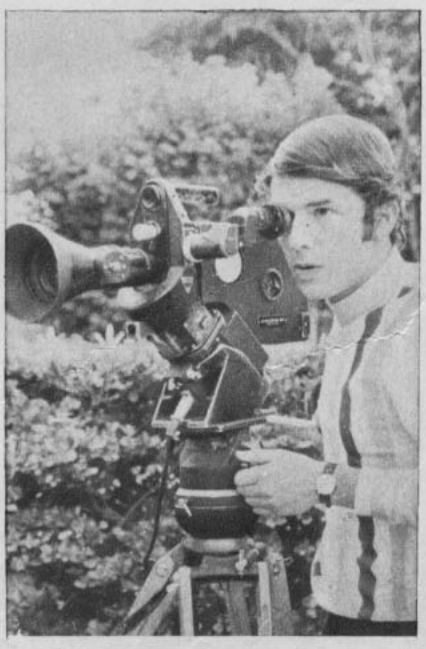
Pero, naturalmente, es mi familia, ocupa mis momentos de intimidad. Pero ahora puedo decirles la verdad: me casé con Nicole Durant, una muchacha belga, de 21 años, la que era verdaderamente mi novia. La conocí cuando ella tenía 14 años... En los últimos dos años me han atribuido aproximadamente una decena de novias o amigas íntimas. ¿No es mucho?

MI VIDA EN PARIS

—¿Y EN PARIS? ¿Qué hago en París? Para responder, dejaré de lado todo lo que se refiere a mi labor artística para exponer lo que sólo guarda relación con mi vida personal.

"Por si no lo saben, sólo poseo un coche Mercedes Benz, con patente de Bélgica, pero lo uso poco. No colecciono automóviles, como Richard Anthony y Los Beatles, por ejemplo. Ya lo dije: prefiero las antigüedades. Y para esto, cuento con Bruselas, que es, a mi parecer, la mejor ciudad del mundo para los fanáticos de las antigüedades. En París acostumbro a salir como cualquier parisiense. Es una costumbre que adopté desde que llegué a París. Mis mejores amigos, o por lo menos los más íntimos, no son artistas, como se podrían imaginar. Por supuesto, Sheila, Mireille Mathieu, Françoise Hardy y Charles Aznavour son amigos míos, pero mi compañero de salidas es Benjamín, un fotógrafo que tiene un humilde estudio en la calle de Grenelle. Es un hombre joven, entusiasta y lleno de sueños. Cuando voy a la calle Marbeuf, en donde me hacen los trajes (en la misma tienda donde se visten Jacques Charrier y otros artistas), Benjamín me dice sonriendo: "Entra, arregla pronto tu lío de los trapos y sale. Yo te espero". Yo le regalaría un buen traje de corte inglés a este amigo, pero sería fastidiarlo. Y que conste que a él le debo mis conocimientos fotográficos.

"En mis momentos libres voy a un lugar que visito desde que llegué a París hace ya más de siete años. Está en el sector de los Campos Elíseos y es una pizzería llamada "La Mamma". Allí se puede almorzar en forma exquisita y común, como a mí me agrada. Otra calle que recorro a menudo es Saint André-des-Arts, donde adquiero pequeños regalos para mis hermanitas. De noche, me gusta ir a los locales de Montparnasse: el New Jimmy's y el Club Regine, principalmente.



"Muchas veces se dice o se escribe que los artistas se concentran demasiado en sí mismos. No creo en eso. Yo no me pierdo jamás un espectáculo de Jacques Brel, un cantante admirable. Asimismo, junto con mi amiga France Arnell (experta en teatro) asisto a todas las premières teatrales de París. Conozco así las obras de Ionesco, Pinter, Brecht. Y todavía más: me complace recorrer las casas de discos de los barrios parisienses buscando viejos discos de Paul Anka, a quien considero un excelente intérprete.

BABY-FUTBOL, SHOW, GIRAS

—TAMBIEN se comenta que los cantantes estamos distantes de otras actividades, como el deporte, por ejemplo. Exceptuando desde luego el automovilismo o el tenis, que todos los cantantes dicen practicar, pero que ninguno en realidad conoce, al margen de uno que otro caso verdadero. Yo confieso: me agrada el fútbol, y como no puedo jugarlo, practico baby-fútbol. Cada vez que hago una gira por Francia, pregunto si en ésta o aquella ciudad hay dos cosas: un café y una cancha de baby-fútbol. Una vez que fui a Jemmappes a descansar con mi orquesta, participé en un partido de baby-fútbol en el Estadio Municipal. Yo y mis músicos formamos un equipo frente a otro local. Fue un gran acto de beneficio.

"Ahora debo prepararme para una actuación estelar en el Olimpia, de París. Debo preparar mi nuevo repertorio y, por primera vez, he encomendado los trajes que usaré en el show al famoso Pierre Cardin. Por eso, al escribir estas líneas, pienso: ¡Cómo se va a reír de mí mi buen amigo Benjamín!

"Después iré otra vez a Chile, que ya visité (junto a Argentina y Uruguay) en 1968. Espero sentirme otra vez allá como en mi propia casa..."

Luis Ramos

EL PACTO CON EL DIABLO

por Ray Gardner.

El retorno de Satanás, los vampiros y las brujas.

CUANDO recientemente se le preguntó a Román Polanski, el niño terrible del cine moderno, cuál había sido la intención de su film de "El Bebé de Rosemary" ("Rosemary's Baby"), el joven director polaco respondió:

—Me interesó la posibilidad de dar verosimilitud a ciertas cosas que la gente se niega a aceptar. Mucha gente no tiene idea de ciertos sectores de la realidad, pero eso no quiere decir que no existan. Yo intenté convencer de la posibilidad de que existan brujas y posesión diabólica y todo eso. Actualmente, es ridículo creer en esas cosas, pero yo pienso que nunca hay que estar demasiado seguros de nuestro conocimiento.

El film es, por supuesto, una aventura de suspenso de carácter definidamente diabólica, aunque el realizador Polanski reconozca que él "no cree necesariamente en las brujas". Pero, en todo caso, más



"LAS BRUJAS DE SALEM", con Simone Signoret y Mylène Demongèot. Un drama satánico y polémico.

EL PACTO CON EL DIABLO



"MIEDO SUBITO", donde el protagonista (Jack Palance) pretende, con diabólica maldad, matar a su esposa (Joan Crawford).



"¿QUE PASO CON BABY JANE?", la crueldad diabólica se refleja en Bette Davis sobre Joan Crawford.

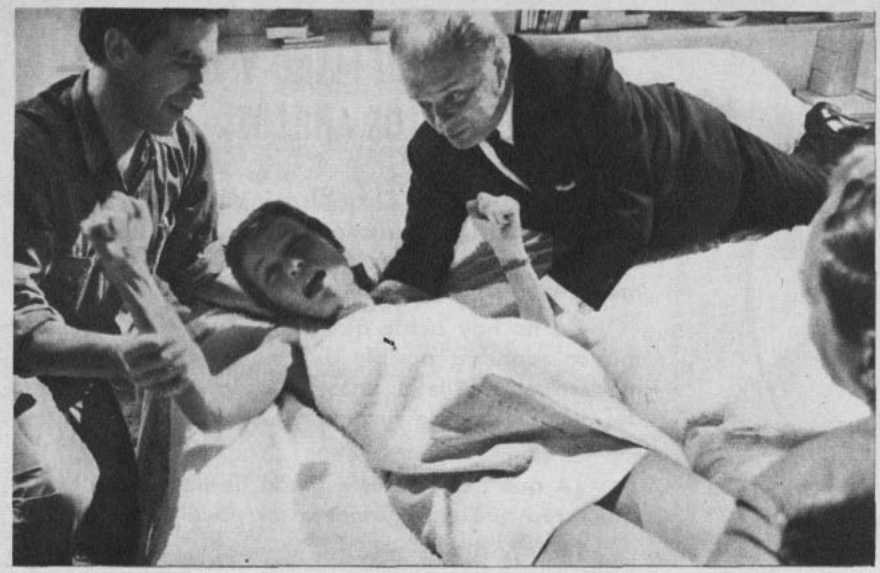


"EL BAILE DE LOS VAMPIROS", donde Sharon Tate es acosada por los seres que se sustentan de sangre.

allá del hecho de que este film vaya a resultar un impacto para los espíritus miedosos, con él se hace presente un motivo temático que, de un modo u otro, abierta o secretamente, constituye toda una tradición del cine. El Diablo o Satanás ha sido uno de los más hábiles personajes del cine, manifestándose como tal o a través de múltiples y diversos matices o pretextos. Por lo demás, tratándose del Diablo (que también tiene sus poderes ocultos, según se dice), es natural que así sea. Y de este modo lo vemos desfilar o, mejor dicho, aparecer, desaparecer y reaparecer en las diversas versiones de "Fausto" (recordemos las de Gérard Philippe y de Richard Burton), incluso "Un Fausto Moderno", donde el Demonio pone en juego sus artes junto a las de la bella Raquel Welch.

Por supuesto, el Diablo no sólo ha sido útil como personaje. También como pretexto argumental para entretenernos en una multitud de films, entre los cuales hay que evocar "El Diablo dijo No", de Ernst Lubitsch, y "El Diablo y los Diez Mandamientos", de Julien Duvivier. Otras veces ha servido de símbolo para reflejar la furia de ciertas fuerzas materiales, como en el caso de "El Diablo a las 4", un drama de aventuras exóticas con Spencer Tracy y Frank Sinatra, donde el diablo es un volcán, cuya erupción siembra la muerte y el terror.

Pero lo más habitual es que el Diablo se haga presente como fuerza maldita o maligna a través del espíritu o ciertas actitudes de los seres humanos. Es en este sentido donde el cine se ha extendido con mayor auge en un gran despliegue de intrigas, dramas y asuntos impactantes. Es también en este campo donde lo que podríamos llamar el *cine diabólico* se confunde con los géneros o tendencias que cultivan el terror, el suspenso, el crimen, la crueldad y la fanta-



"EL BEBE DE ROSEMARY". El terror domina a Mia Farrow en un mundo extraño y sádico.

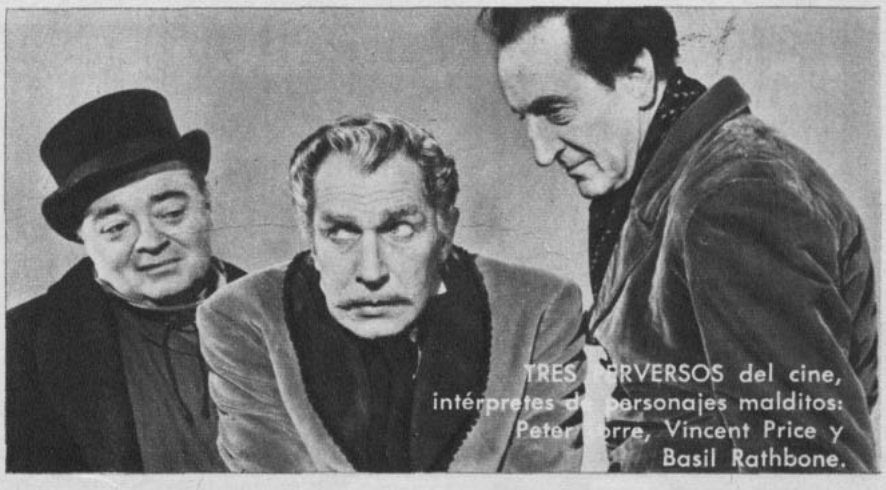
sía. Y tanto que a veces resulta difícil definir los límites.

Allí está el drama con implicaciones de crítica histórica y social ("Las Brujas de Salem"), o el melodrama de suspenso donde las pasiones de los personajes se mezclan con cierto sadismo perfectamente diabólico ("Las Diabólicas", con Simone Signoret, Vera Clouzot y Paul Meurisse; "Miedo Súbito", con Joan Crawford y Jack Palance; "¿Qué Pasó con Baby Jane?", con Bette Davis y Joan Crawford, por citar ciertos ejemplos).

El cine de horror nos entrega, asimismo, toda una serie de personajes diabólicos (generalmente, sabios, médicos, creadores de monstruos, inventores), encarnados por Boris Karloff, Bela Lugosi, Lionel Atwill, Charles Laughton, Albert Dekker, Peter Cushing, Peter Lorre, Vincent Price, Christopher Lee. Todos ellos tienen en cierto modo sus precursores en Werner Krauss, el mentor de "El Gabinete del doctor Caligari", y en Rudolph Klein-Rogge, el creador de la mujer-robot de "Metrópolis", aunque evidentemente hay otros actores que se anticiparon en la interpretación de tales personajes.

Ni siquiera el cine para niños, como el producido por Walt Disney, ha dejado de tener sus personajes un tanto malignos, como la bruja de "Blanca Nieves y los Siete Enanitos", y el hada perversa de "La Bella Durmiente".

Ahora que se exhiben films como "La Esposa Maldita" (The Devil's Bride), con Christopher Lee y Sarah Lawson, y se anuncian los films de Polanski, "El Bebé de Rosemary" (llamado también "La Semilla del Diablo"), y "El Baile de los Vampiros" (con Sharon Tate, la esposa de Polanski), todo hace prever que las fuerzas malditas, con su mundo de vampiros, brujas y satánicos personajes, estarán otra vez en el primer plano de la actualidad.



TRES PERVERSOS del cine, intérpretes de personajes malditos: Peter Lorre, Vincent Price y Basil Rathbone.



"LA BELLA DURMIENTE". También Walt Disney entregó un personaje maligno en la Hada Perversa.

GENTE
GENTE
GENTE
GENTE
GENTE

MUESTRAME TU MANO Y TE CONTARE LOS ANILLOS

Probablemente Cleopatra inició la moda de llevar anillos en todos los dedos, pero en la última aparición cinematográfica es Twiggy quien resucita la moda.

Ya no hay actriz que se respete que no use la mayor cantidad posible de anillos. Faye Dunaway, modestamente, lleva cinco en cada mano, y encima del dedo medio de su mano derecha lleva una fina banda de oro.

¿A qué obedece esta moda de llevar anillos? Es una tarea que entregamos a los psicólogos.

Twiggy dice:

—Yo los uso porque es el único modo de no mascarme las uñas.



POCO, PERO BUENO

Elizabeth Taylor adora lucir joyas. Se ha enrolado en esta última moda luciendo siete anillos en una mano, de los cuales dos son delgadas serpientes de oro. Cuando quiere complacer a su marido en las noches de gala, se pone su famoso diamante Krupp, avaluado en 127 mil libras esterlinas y que es del tamaño de un terrón de azúcar; otras veces luce la rarísima perla "La Peregrina", que Richard le acaba de regalar y que le costó otros 250 mil dólares.



ANILLO O MANOPLA

Candice Bergen reclama para sí el liderazgo de la moda de los anillos. Su afición a los anillos se inició cuando estaba en un internado en Suiza. Allí las peleas eran terribles y había alguien que siempre golpeaba a Candice. Esta se compró un voluminoso anillo como medio de defensa. Aún lo conserva y puede romper ventanas con él. ¿Será eso lo que ha aplazado la petición de mano de Candice?



PREMIO AL CAUSANTE DE TODO

Twiggy dice que ella lanzó la moda de los anillos, porque no sabía qué hacer con los que le ha regalado Justin de Villenueve. Lástima que él le ha regalado toda clase de anillos, menos el de matrimonio.

El favorito de Twiggy es uno tallado en una roca babilónica que tiene tres mil años de antigüedad. El resto de sus veinte anilos se los debe a Justin, a quien le corta el cabello en señal de gratitud.

EL BAILE DE LA REENCARNACION

Hollywood siente la necesidad de desvestirse: para posar junto a sus piscinas de ensueño, y de vestirse: para dar oportunidad a que surja el ensueño...

Con este último motivo se organizó el "Baile de la Reencarnación", donde los invitados debían aparecer disfrazados con aquel traje o "encarnación" que hubieran querido eternizar.

Sin embargo, el anfitrión, Alan Jay Lerner, que promovía la cinta "On a Clear Day You Can See Forever", se llevó sorpresas. Había algunas personas que, evidentemente, estaban orgullosas de ser quienes eran. Por ejemplo, Tony Curtis y Leslie Allen se presentaron elegantísimos luciendo como... Tony Curtis y Leslie Allen. Hubo también algunas Eva con una hoja de parra mínima y algunas deliciosas indígenas. Pero quien se llevó la palma fue un invitado que se disfrazó de Diablo llevando un cartel que decía: "He aquí al padre del bebé de Rosemary".



MAR, AVENTURAS Y RON

Edward G. Robinson, el villano enternecedor de más de un cuarto de siglo de cine, eligió una tenida muy adecuada a su personalidad. Lo vemos de viejo lobo de mar. En realidad, parece salido de una de las novelas de Jack London.

PERO ¿QUIEN ES ELLA?

Cuesta un poco reconocer a Raquelita Welch en su negligente disfraz de Katharine Hepburn. No cabe duda que el parecido es asombroso. Su marido, Pat Curtis, decidió posar como joven "mod" actual. Pero volviendo a Raquelita y su disfraz, sólo se me ocurre pensar ¿qué pasaría si Katharine se disfrazase ahora como Raquelita Welch?



SE EXPLICA LA DEMANDA DE DIVORCIO

Una de las últimas fotos de un matrimonio que se derrumbó. Groucho Marx, uno del famoso cuarteto de cómicos. La esposa, disfrazada de indiecita, y Groucho, de sí mismo. Pero parece que la indiecita no es una india muy tranquila, puesto que en la demanda de divorcio adujo que su marido acostumbraba sobarle las costillas con excesiva frecuencia.



CUIDA TUS JOYAS, BARBRA

Barbra Streissand, a quien nadie le habría imaginado aptitudes literarias, decidió disfrazarse de "Colette". Lo que Barbra no sabe es que sus valiosas joyas están en peligro, pues el caballero de su derecha, Yves Montand, se ha disfrazado de Arsene Lupin, el temible y galante ladrón francés.

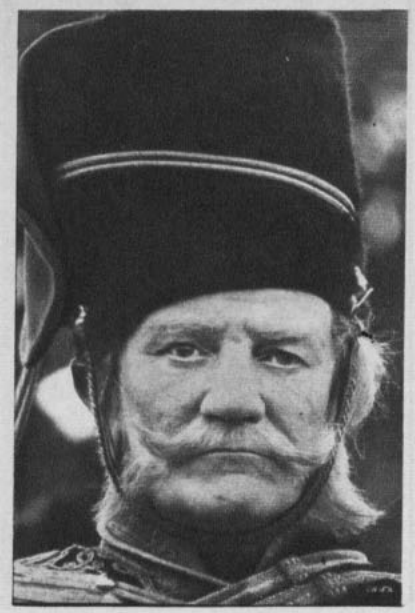


"LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA"

Lord Cardigan ..... Trevor Howard
Clarissa ..... Vanessa Redgrave
Lord Raglan ..... John Gielgud
Lord Lucan .....Harry Andrews
Capitán Nolan ..... David Hemmings
DIRECTOR TONY RICHARDSON



Corre 1854. Las potencias de Europa Occidental han acudido en ayuda de Turquía, que ha sido invadida por Rusia. Franceses e ingleses se alían contra el Oso Ruso, en un conflicto romántico para los jóvenes aristócratas y sangriento para los soldados que la pelearon: la Guerra de Crimea. Para muchos oficiales, ir a la guerra era casi una diversión y la prueba máxima de hombría. En este contexto se produjo la famosa Carga de la Brigada Ligera que terminó con la muerte de casi todo ese batallón británico y que Alfred Lord Tennyson cantara después diciendo de esos hombres: "No era su misión preguntar por qué; sino hacer y morir".



1 Encontramos a Lord Cardigan pasando revista a sus tropas cerca de Crimea. Más que un soldado es un hombre galante que se deja impresionar por las apariencias. Es sólo por casualidad que ha salido de su yate privado, en el que acompañado de una que otra dama, licores y cigarros, trata de paliar las durezas de la guerra.



2 También el romance puede florecer entre la destrucción. El capitán William Morris lleva galantemente de su brazo a su novia Clarissa Codrington para presentarla a sus amistades. William tiene la obsesión que Clarissa conozca al capitán Lewis Nolan y le pida que sea su padrino de bodas.



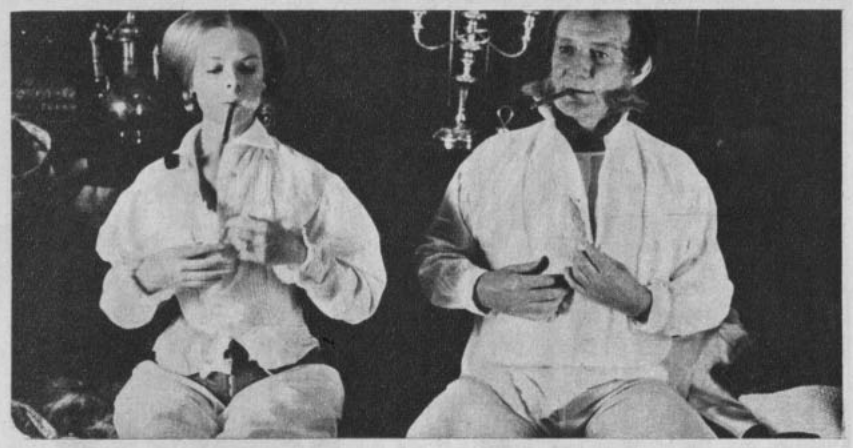
3 El capitán Lewis Nolan acaba de llegar de la India. Podría decirse que es el único soldado de carrera de todo el regimiento en ese momento. Nolan le cuenta a la pareja que actuará bajo las órdenes de Lord Cardigan y que con mucho gusto accederá a ser el padrino... Entretanto, se ha dado cuenta de lo encantadora que es Clarissa.



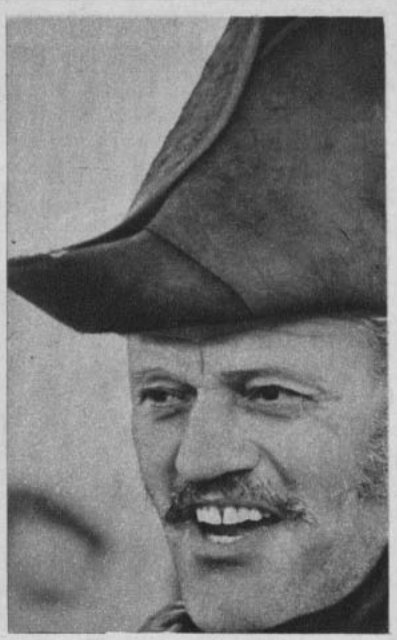
4 Lord Raglan, el comandante en jefe, no sabe exactamente a qué atenerse con respecto al capitán Nolan. La causa de los enfados es Lord Cardigan, que no puede apreciar a su subalterno. La primera de las escaramuzas entre Lord Cardigan y Nolan se produce en el Casino de Oficiales, cuando Cardigan acusa a Nolan de no beber champaña como el resto de los oficiales.



5 Clarissa se ha casado, pero ella y Nolan han cedido a su mutua pasión. Se cambiaría gustosa por Florence Nightingale, el hada buena de los soldados heridos. Está en Londres sin saber exactamente qué ocurre en Crimea. Y no es su única duda: espera un hijo y no sabe si el padre será su marido o Nolan.



6 Cardigan, entretanto, se hace más fáciles los momentos. Ha logrado llevar la guerra a un terreno estrictamente sentimental. Las damas que se preocupan de las carreras de sus maridos lo único que deben hacer es aflojar levemente sus complicados trajes victorianos.



7 Entra en escena Lord Lucan, cuñado de Cardigan, pero casi enemigo suyo en la vida privada. Lord Lucan, que viene con atribuciones especiales, tiene encuentros de palabras con Cardigan, quien ha tomado profunda ojeriza a Nolan.
Las cosas se agravan cuando Lord Raglan rehúsa escuchar a un espía en las líneas rusas.

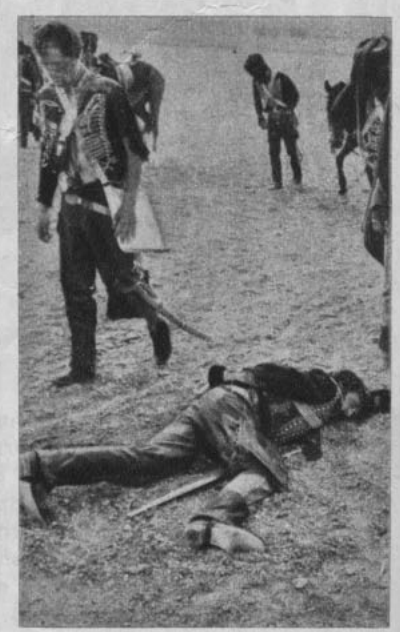


8 En la batalla de Balaklava, los rusos ganan el camino que podría servir de aprovisionamiento a los aliados. Nolan, un soldado de pies a cabeza, urge a Lord Raglan a una acción más decisiva. Raglan consulta a Lucan y este último sólo ve como solución lógica una acción suicida enteramente reñida con la estrategia militar.

10 Se han inmolado junto con él a seiscientos otros, en un gesto magnífico pero inútil, que sólo revela hasta qué punto muchas guerras están lejanas de los ideales y son sólo el producto de las intrigas de quienes las conducen.



9 Se produce una tremenda confusión entre los jefes Lord Lucan y Lord Cardigan. Nolan recibe una orden que, como soldado disciplinado, debe obedecer: lanzar la Carga de la Brigada Ligera por el vallecito mortal. A la cabeza de sus huestes Nolan es uno de los primeros en ser heridos y cae en un salto mortal.





LA MUERTE DE UN HOMBRE DE TEATRO

Recuerdo mi primer contacto con él.

Hace más de 15 años, en una función teatral de un grupo de aquellos que se forman y desaparecen con la misma rapidez, salió al escenario del Talía haciendo un número de mimo. Me pareció que hacía la misma rutina de todo mimo principiante y pensé, al consultar el programa y verificar que se trataba de un joven recién llegado de San Fernando, que era otro provinciano que llegaba a la capital con sus esperanzas y sus sueños, que terminarían, fatalmente, estrellándose con la indiferencia y la apatía del medio.

Me equivoqué.

Fernando Colina llegaba a Santiago a cumplir su vocación de hombre de teatro y a poner a prueba su talento. Y ahora, que tan absurda como precipitadamente ha llegado la hora del balance final, hay que decir de Colina que realizó su vocación y exhibió un talento de cuya plenitud no pudimos sospechar los escasos espectadores de la tarde de su debut.

Cuando se lee la lista de las actuaciones públicas de Fernando Colina en el teatro, sobrecoge el observar cuánta dedicación y esfuerzo realizado hubo en tan corto tiempo. Actor, director, escenógrafo, mimo y diseñador de vestuario, fueron las distintas especialidades teatrales, en las que Colina entregó su talento. Pero sobre ellas y como una síntesis destaca su calidad de hombre de teatro total, preocupado de la suerte del arte escénico chileno, preocupación que primero se expresa en su descontento vertido al iniciar una de las pocas polémicas trascendentes que ha habido en torno al teatro chileno para después desbocar en una acción positiva: la creación junto a Enrique Noisvander del Taller de Experimentación Teatral.

En ese taller, en los primeros meses de preparación de mi obra "Nos tomamos la universidad", que Colina principió a dirigir, me correspondió el privilegio de trabajar con él y de conocerlo mejor.

Varias veces me pregunté si había una relación lógica entre el esfuerzo, la dedicación, la sed de perfección que Colina ponía en su trabajo y el ámbito de repercusión que esa labor podría tener. Paradigma de la nueva generación teatral, la seriedad profesional que Colina ponía en su trabajo de mentor y de director del Taller de Experimentación Teatral, no tenía punto de comparación con la alegre o romántica bohemia de la gente de teatro de otra generación, que se regocijaban en la improvisación y en el chispazo intuitivo. Nada tenía que ver, tampoco, con los actores y directores burócratas más empeñados en cumplir fielmente con un cargo que con su arte. Las exigencias que Colina se hacía eran absolutas, su dedicación total. Ningún espectador que ha presenciado una dirección, actuación o escenografía de Colina podía sospechar cuántas horas de trabajo y cuánta vida él había entregado a ella.

Tal vez, esa misma absorción total con la que invariablemente enfrentaba su quehacer artístico, precipitó su muerte. Pero si así fuera, qué mejor justificación al absurdo de una muerte joven que haber vivido plenamente la actividad que su talento le marcó.

En nuestro país el teatro tiene una vida precaria. Quienes a él se dedican no cuentan con la satisfacción que en otras partes se obtiene como compensación a la marginalidad social que desde antiguo ha correspondido a la gente de teatro. No obtienen fortunas, su nombre es conocido por sólo un grupo reducido de aficionados y raramente son distinguidos por la comunidad, en relación a su quehacer vital.



No obstante, es esa gente la que está proporcionando la posibilidad de que Chile no se asfixie de pragmatismo y materialidad, la que está abriendo los poros del país a una vida cultural. Son ellos los que, con heroísmo, mantienen gran parte del tráfico de las ideas, los sentimientos y preocupaciones que nos llegan de otras edades y otros países, a la vez que dan la posibilidad de expresar nuestros propios valores.

Por eso la muerte de un hombre de teatro, sin que la comunidad se percate mayormente de ello, la empobrece y la disminuye en forma irreparable. Más aún cuando, como en el caso de Fernando Colina, es dable citar una frase de "Los culpables", de Henri Troyat, obra que el Teatro de Ensayo estrenó en el Teatro Municipal cuando Colina aún no formaba parte de sus miembros: "La muerte elige a los mejores".

SAN REMO 1969:

SAN REMO se transforma de repente, desde el 30 de enero al 1.º de febrero, en el centro del torneo de la música popular más apasionante y espectacular de Italia y de toda Europa. Si exceptuamos quizás la gran prueba inter-europea de "Eurovisión".

Este año se trata de un encuentro espectacular y difícil por la presencia de grandes figuras italianas ya consagradas en estos eventos, como Milva, Rita Pavone, Caterina Caselli, Gigliola Cinquetti, Bobby Solo, Claudio Villa y Sergio Endrigo, quien ya hizo triunfar en una oportunidad una canción suya: "Canzone per te", en grata interpretación del brasileño Roberto Carlos.

LOS RIVALES

FRENTE a ellos estaban los debutantes, las llamadas *nuevas voces*, como Nada Malamina, una jovencita de cabellos oscuros y largos, casi adolescente, con una voz que evoca un poco la de Rita Pavone, pero que tiene una personalidad espontánea y seductoramente ingenua. Pero, sobre todo, fue la aparición de Mary Hopkin, la inglesita que Los Beatles lanzaron a la fama con "En aquellos días", la que hizo temblar de miedo a las cantantes italianas, principalmente por el hecho de que Mary formó pareja con Sergio Endrigo, otro terrible rival, para interpretar "Lontano Dagli Occhi'. Mary, una rubia calificada como "una muchacha muy ambiciosa y con ideas claras de lo que pretende", se convirtió en objeto de toda clase de especulaciones periodísticas y chismográficas. "Mary Hopkin es la cantante más odiada por Rita Pavone", se comentaba, aludiendo al hecho de que Rita consideraba seguro su triunfo y que sólo la inglesa podía desplazarla. Al final, se vio que todo estos rumores sólo fueron palabras inútiles, ya que ninguna de las dos resultó vencedora.

A ellos había que agregar las figuras extranjeras: además de Mary Hopkin, intervenían Stevie Wonder, The Aphrodite's Child, The Procol Harum y los franceses Antoine, France Gall y Claude François.

LO DE SIEMPRE:

EL FESTIVAL es más que un festival, una pasión. Todos se enardecen, hacen presagios, anticipan su triunfo. Esta misma pasión los lleva a situaciones extremas que ya en un torneo anterior llevó a la muerte a Luigi Tenco, autor e intérprete de "Ciao, amore, ciao", y posteriormente a un intento de suicidio de Dalida, amiga del anterior.

Por eso ahora, se dice que a San Remo hay que ir a triunfar o a morir. Este año, los intentos de buscar la muerte ocurrieron en vísperas del festival. Primero fue Milva, una de las más populares cantantes italianas, quien trató de cortarse las venas de sus muñecas. Fue internada en un sanatorio de Milán, donde ella había estado actuando. Una fotografía suya, en camisa de dormir, con las muñecas vendadas y con un gesto de espanto frente a la cámara, difundió el hecho. El papparazzi cumplió su papel, pero los comentarios circularon por todos lados. Se dijo que Milva se sentía deprimida desde que fue eliminada en el certamen de "Canzonissima" o que tenía dificultades con su esposo. Milva, de 30 años, es casada



1



2

con el director teatral y televisivo Maurizio Corgnati, de 52 años, y tiene una hija, Martina, de 4 años. Poco después, en vísperas del Festival de San Remo, Milva dio una conferencia de prensa para explicar que se había refugiado en el sanatorio porque sufría surmenage y postración nerviosa. En cuanto a las muñecas vendadas, eso se debía a la serie de inyecciones que le habían puesto. Como era de prever, las explicaciones no convencieron a ningún reportero.

Pero, todavía no terminaban las especulaciones sobre el caso de Milva, cuando una ambulancia debió tocar angustiosamente su sirena en la misma ciudad de Milán para recoger el cuerpo inerte de la joven cantante Anna Identici, quien pretendió suicidarse con una fuerte dosis de barbitúricos. ¿Las razones? Anna estaba terriblemente nerviosa frente a sus futuras actuaciones en San Remo y un disgusto con su marido, el fotógrafo Maurizio Sioli, precipitó su tentativa de suicidio. Anna se recuperó, pero no pudo actuar en San Remo debido a su estado de depresión nerviosa.

LOS VENCEDORES

PERO, el XIX Festival de San Remo, ya se realizó y la pareja formada por Bobby Solo e Iva Zanicchi triunfó con la canción "Zingara".

Mary Hopkin y Sergio Endrigo, intérpretes de "Lontando dagli occhi" y considerados como serios candidatos al primer lugar, no lograron vencer al dúo Sola Zanicchi.

Las restantes parejas participantes fueron: Carmen Villani-Alessandra Casaccia (con "Piccola Piccola"), Stevie Wonder-Brenton Wood ("Se tu, regazzo mio"), Mina Reintano-Claudio Villa ("Meglio una sera piangere da solo"), France Gall-Gigliola Cinquetti ("Le belle donne"), Milva-Don Backy ("Un sorriso"), Nada Malamina-The Rokes ("Qué frío hace"), Rita Pavone-Los Dik Dik ("Zucchero"), Antoine-Riccardo del Turco ("¿Qué ha pasado en el café?"), Caterina Caselli-Johnny Dorelli ("Il gioco dell amore"), Orietta Berti-Massimo Ranieri ("Quando el amore diventa poesia").



alegrías y tragedias de un festival apasionante

Por Chris Ramsay.
enviado especial









1 BOBBY E IVA se abrazan luego del triunfo.

2 ANNA IDENTICI, otra cantante que trató de suicidarse.

3 MARY HOPKIN, la revelación inglesa, pasea después de la derrota.

4 LA FOTO del escándalo: Milva sorprendida en un sanatorio con las muñecas vendadas.

5 MILVA llegó, cantó y perdió.

6 LOS VENCEDORES: Bobby Solo e Iva Zanicchi.

7 RITA PAVONE, junto a Los Dik Dik. También supieron perder.

LEE VANCLEEF,

el malo más malo del oeste

Por Chris Ramsay.



Un Retrato Superíntimo

MALO. El público le conoce como el malo perfecto. Todo por obra y milagro del cine, aunque hay que reconocer que él (como actor, se entiende) ha puesto todo de su parte para merecer sin discusiones esa definición.

Y hasta ahora no hay ningún antecedente que revele que Lee van Cleef vaya a cambiar su imagen. La imagen del canalla seguro de sí mismo. Un malo con personalidad afirmativa y definitiva, que se ha abierto paso en el western con un Colt en la mano hasta que el *héroe* (la antítesis del *malo*) pone punto final a sus fechorías..., para volver a recomenzar en el próximo film.

—Ser malo en el cine del Oeste es tener tanta importancia como el bueno —expresa el actor—. Ambos simbolizan los dos elementos humanos que están siempre en pugna. Un héroe bueno no sería nada sin un malo amargándole la existencia. Ambos son indispensables para determinar una historia y provocar un suspenso.

Y al parecer así debe ser si consideramos que desde que el western hizo su aparición en la pantalla los buenos y los malos se han estado batiendo a duelo sin descanso.

EL MALO ES TAMBIEN UN PERSONAJE

Lee van Cleef es un actor serio y que asume sus papeles con responsabilidad. El mismo dice:

—El malo es un personaje. Eso no debe olvidarlo jamás ningún buen espectador.

Si evocamos la figura de un Jack Palance, en el western norteamericano, y de un Gian Maria Volonté, en el western a la italiana, no dudamos que Van Cleef tiene razón. Además, en su caso se trata de una carrera fructífera y brillante de casi 20 años, que prácticamente puede ser dividida en dos partes: el malo de los films norteamericanos y el malo de los films italianos, porque él ha trabajado con éxito en ambos.

—Mi gran oportunidad la tuve en "A la hora señalada", en que interpreté a uno de los bandidos que debían liquidar a Gary Cooper. Era un pequeño papel, pero fue suficiente. Fred Zinnemann, el director de aquel film, me dijo sonriente: "Eres un perverso y debes aprovechar tal virtud". Yo aproveché esa virtud artística sin hacer muchos esfuerzos, porque después del tiroteo de "A la hora señalada" los mejores directores del western me llamaron a trabajar con ellos... Siempre de malo, por supuesto.

Raoul Walsh, Robert Wise, John Sturges, Anthony Mann, Edward Dmytryck, Samuel Fuller y otros le dieron papeles tras papeles en sus films. Pero lo que más le agradó en esta etapa de su labor es el hecho de que John Ford, el maestro del western, le dio un papel secundario en "¿Quién mató a Liberty Valance?".

LA FAMA A LA ITALIANA

No obstante, la verdadera gran fama de malo la adquirió a través de los films realizados en Italia por Sergio Leone, el precursor de los westtern a la italiana.

—Mi primer contacto con Leone ocurrió en 1964 —dice Van Cleef—. Su film "Por un puñado de dólares" había sido un éxito de taquilla en los Estados Unidos y en Europa. Luego, para realizar "Por unos dólares más", necesitaba un actor norteamericano para oponerlo a Clint Eastwood. El pensaba que Henry Fonda sería ese actor, pero Fonda no estaba disponible. Entonces sus agentes me ubicaron. Simpatizamos de inmediato con Leone. Además, yo había trabajado antes con Eastwood en la serie "Rawhide", de la TV norteamericana. Después hice "El bueno, el malo y el feo", film en el que hice de malo, como es de suponer. Realicé gran parte de mi carrera en Hollywood, pero también debo mucho al cine italiano.

EL

"Yo pertenezco a una comunidad holandesa de Somerville, en el Estado de New Jersey. (Allí nació el 9 de enero de 1925.) Trabajaba en la granja de mi familia, y en los meses de verano me dedicaba a la pesca y la caza. ¡Siempre he adorado la vida al aire libre!"

Van Cleef habla de sí mismo con sencillez. Cuando sobrevino la guerra, abandonó los estudios para enrolarse en la Marina norteamericana (1942).

—Durante cuatro años estuve a bordo de un pequeño barco persiguiendo submarinos y retirando minas flotantes enemigas —dice.

Cuando terminó el conflicto, comenzó a trabajar de mecánico en una usina y posteriormente como ayudante de un gerente en una organización publicitaria.

—Creo que mi destino tomó su verdadero rumbo cuando me uní a un pequeño grupo de teatro. Representamos varias obras, en las que yo hacía de villano. En 1950, el jefe del grupo me presentó al director de cine Joshua Logan, quien me confió un papel en "Mister Roberts". Después, Fred Zinnemann me dio otra oportunidad en "A la hora señalada".

El actor es un hombre apacible, a quien le agrada llevar una vida tranquila, sin bullicio y sin nada que recuerde la violencia de los westerns. Es un gran admirador de la pintura impresionista y posee una bella colección de cuadros.

En sus días de descanso se refugia en su rancho de Granada Hill, en California, donde vive con su esposa, Jean Miller.



1

PATRICK McGOOHAN TEME AL FRACASO

"CITA CON LA MUERTE"
CANAL 13
Jueves
20.35 hrs.

PATRICK McGoohan es uno de los actores de televisión mejor pagados de Inglaterra (5.000 dólares semanales), y aunque su serie "Cita con la Muerte" comenzó de la manera más barata posible, ahora se proyecta en más de 65 países. Varias son las razones de ese éxito: en primer lugar, el intérprete del agente secreto John Drake es un perfeccionista y él mismo se encarga de supervisar los episodios. Sus compañeros dicen que tiene un carácter arrogante, lo que tal vez sea efectivo, pero en todo caso es fiel a sus principios. Debido a ello no le gustan los "dobles" y él en persona interpreta las escenas peligrosas, sin ayuda de nadie, pero se ha llevado unos buenos chascos:

—Durante el rodaje de una aventura —recuerda el actor—, una cobra bajaba de un árbol y trepaba a la parte trasera de un camión que yo conducía. Quise que la escena fuese lo más real posible y rechacé la actuación de un doble. Pero algo falló. A las serpientes no les gusta la luz del sol y cuando la cobra cayó sobre el toldo empezó a arrastrarse huyendo del calor. Sentí que algo se movía a mi lado. Era la cabeza de la cobra que estaba dentro de mi bolsillo. Lancé un grito de terror y salté del camión en marcha. Corrí intentando desprenderme de la serpiente, pero sus dientes estaban clavados en la tela de la chaqueta. Me la saqué en cosa de segundos y después me puse a cien metros de distancia en tiempo record.

SOLO ANTE EL PELIGRO

Hay algo más sutil a lo que también teme Patrick. El lo llama "la muerte mental del fracaso". Teme a fracasar más que a ninguna otra cosa, y cuando un actor trabaja en una serie de televisión sabe que está siempre haciendo frente a la muerte profesional. Ha habido casos de suicidios de artistas, por no encontrar un trabajo apropiado tras sus actuaciones en televisión. Tal vez por eso es que McGoohan se indigna si lo llaman "astro". Para evitar las falsas aureolas, en "Cita con la Muerte" llega al extremo de no llevar armas ultrasofisticadas ni besa a las chicas hermosas.

—La televisión es un monstruo que es visto por toda clase de personas, y como tal tiene una obligación moral con su público —afirma el actor—. No me arrepiento de haber rechazado una oferta que me hicieron hace años para que fuera Simón Templar en la serie "El Santo". Los productores querían que cada semana enamorara a una joven diferente. No estoy en contra del romance, pero me opongo a la promiscuidad en las series de televisión. Tengo tres hijas y todas las películas o series que hago quiero que las puedan ver sin ruborizarse.

Esta posición, bastante difícil de mantener, no parece haber afectado en su carrera al actor. Constantemente debe viajar a los Estados Unidos, donde le llueven las ofertas. Patrick McGoohan está acostumbrado desde niño a cruzar el Atlántico. Nació en Nueva York, en 1928, en una familia de inmigrantes irlandeses, pero cuando tenía 10 años regresó a la tierra de sus padres. Trabajó después de graduarse en una fábrica de cables, donde le dijeron que tenía que esperar tres años antes de convertirse en ejecutivo. No tuvo paciencia y se dedicó a la crianza de aves. Posee aún una granja y como lleva en la sangre la afición por el campo, tiene ese recurso extremo para ganarse la vida si es que fallara en su carrera de actor.

DE AGENTE EN AGENTE

El comienzo de la carrera artística de Patrick se remonta a los años de la postguerra, cuando entró de niño de los mandados en el Teatro Sheffield, en Inglaterra. El nombre del cargo era por supuesto más importante: "ayudante del director de escena". Cuatro años más tarde se convirtía en uno de los principales actores. Entretanto, conoció a la actriz Joan Drumond, con quien se casó. En 1959 comenzó a interpretar a John Drake, de la serie "Cita con la Muerte", en aventuras de media hora, con un éxito sólo relativo (esta temporada fue exhibida en Chile por Canal 9).

Después volvió a los escenarios teatrales, y sólo cuatro años más tarde la serie fue reactivada, fundamentalmente por el impacto que habían tenido las películas de James Bond. La segunda etapa de las aventuras del agente secreto John Drake tuvo una hora de duración y en ella el héroe aparece más maduro y sofisticado (corresponde a lo que presenta actualmente Canal 13).

—Es curiosa la reacción tan distinta que ha tenido el público frente a un mismo personaje —dice Patrick McGoohan—. Impactó en forma inmediata con el nuevo formato y su nueva modalidad. No sería raro que después vuelva a revivir por tercera vez el agente Drake, porque después de todo, si Sherlock Holmes lo hizo...

En la actualidad, Patrick McGoohan ha abandonado nuevamente al agente secreto Drake, por el agente secreto Jones, en la serie "El Prisionero", que se estrenó no hace mucho en la CBS de los Estados Unidos. En ella, además de actuar, es el productor, el director y el autor de los cuatro primeros libretos. Paralelamente planea una película basada en alguna obra de Ibsen, que es un dramaturgo bastante familiar para él, ya que personificó a muchos de sus personajes en los escenarios londinenses.

—En mi trabajo no faltan los momentos divertidos. Una vez me escribió un pequeño admirador lo siguiente: "Mi papá y yo hemos hecho una apuesta. Yo digo que usted se lanza por la ventana cada mañana cuando se va al trabajo". No quise desilusionar al chico, de 8 años, y le contesté de mi puño y letra: "Solamente cuando se me hace tarde". Si con mi desempeño en las series de televisión ayudo por una hora a los telespectadores a olvidarse de sus problemas, creo que les estoy haciendo un pequeño favor.

por Sandor Pecart

1 "CITA CON LA MUERTE", la serie de Patrick McGoohan, ha tenido dos vidas. En esta escena, Colin Gordon planea lavarle el cerebro.

2 PATRICK MCGOOHAN tiene dificultades a bordo de un submarino norteamericano, al servicio de la contrainteligencia británica.

3 "EL PRISIONERO" es la nueva serie de Patrick McGoohan. Aquí hace frente a un científico loco, el actor Kenneth Griffith.





ecran te vio

Por Navegante

C-8 A SANTIAGO

Si usted enciende su aparto de televisión pasadas las 20.00 y sintoniza C-3, encontrará funcionando allí al C-8 de Valparaíso, en perfectas condiciones de imagen y sonido. El asunto del intercambio de canales con el Puerto podría terminar así en un sano trueque, a no ser que Servicios Eléctricos pusiera peros...

ARTISTA INVITADA



Usted debe haber llorado con ella en "El amor tiene cara de mujer". Su nombre es Alicia Lanusse y es la artista invitada del teleteatro "Gente", que presentará C-13 en los meses venideros en un espacio que estará solamente dedicado a televisar obras de autores latinoamericanos.

LA VUELTA DE CARLA CRISTI

Después de esperar en vano junto a Mario Hugo Sepúlveda la aparición en C-9 de la teleserie "Juntos se pasa mejor", Carla Cristi vuelve a la TV en dos series. Una es "La aritmética en el amor", en donde representará el papel de Amalia, y la otra la obra, "Los prójimos". Ambas en la estación laica.

"ALIAS GARDELITO" EN TV



Llegó sin que nadie lo supiera. Para el público medio es un desconocido. Bernardo Kordon, autor del guión del film "Alias Gardelito", prohibido en Chile por la censura, estuvo en C-9 en el programa "Libro Abierto". Allí fue atendido en el living que poseen los Antonios Skarmeta y Avaria. Ambos escritores en busca de noticias literarias.

CONTACTO CON LAS ESTRELLAS

Como uno de los mejores en su género se anuncia para la temporada que comenzará en abril este programa de corte musical. A los video-tapes realizados en la Ciudad Jardín con los artistas del X Festival de la Canción, se suma ahora uno hecho con Juan Ramón, en los jardines del Estadio Español con los camiones de Protab. Los televidentes ya saben cuánto gana un musical grabado en escenarios naturales.

SE CAMBIA EL ZORRO

Del 13 al 9 se irá galopando "El Zorro" en su caballo negro. La serie cambiará de estación debido a que su auspiciador también tomará bajo su cargo todo el bloque infantil de los días domingos, en donde también se incluyen "Las aventuras de Cachencho". Uno de los pocos, por no decir, el único, programa infantil de la TV en verano.

¡OJO CALCETINERAS!

C-9 ya compró los video-tapes correspondientes a varios festivales de San Remo. Debido a su extensión, los musicales serán presentados fraccionados al teleespectador, en diversos programas a través del año.

"MY FAIR LADY" EN TV

Fue un éxito en el cine y ahora vuelve a la pantalla chica, en una versión menos romántica pero no menos entretenida. A través de dos capítulos y en el espacio de "La Desideria In", el libretista Enrique Ernani tratará de presentar la versión cómico-musical de la obra que hiciera furor en todas partes del mundo. Ya veremos qué pasa.

LOS PRESIDENCIABLES ENFRENTAN A LA PRENSA



El programa fue concebido para que el personaje que hiciera noticia se enfrentara con el cuarto poder. Pero la proximidad de las elecciones y la efervescencia política propia de estos meses han impulsado a los realizadores de "Encuentro con la Prensa" a llevar sólo a los presidenciables. En la foto, el senador Baltra en el paredón... de preguntas.

1969 SERA EL AÑO DE LOS TELETEATROS

En C-9 se graba "La aritmética en el amor", de Blest Gana, y "Don Camilo". En C-13 se grabó "Gente", de Ernesto Carmona, y en Protab iniciarán la realización de "Zurzulita", de Mariano Latorre (22 capítulos); "El caso de la señora Estupenda", de Néstor Castagno (10 capítulos), y "El hombre de mi propiedad", de José Caviedes (5 capítulos). Ahora el teleteatro tendrá el sitio que merece en la pantalla enana.



ALEJO ALVAREZ.

PELICULA DE SUSPENSO VIVE EL CINE CHILENO

SI EN Chile se comprendiera lo importante que es el cine, no sólo como medio de entretención, sino como lenguaje de comunicación entre las numerosas agrupaciones de personas que en pueblos y ciudades a lo largo de todo el país forman eso que se llama "los chilenos", los títulos de las películas nacionales estrenadas en los últimos dos años podrían estar haciendo noticia con grandes titulares como estos: "Apenas empezado su LARGO VIAJE, cine chileno inicia "REGRESO AL SILENCIO"; "Primer Gobierno que declara amar al cine chileno, desconoce EL ABC DEL AMOR; Decreto de Hacienda lo hace MORIR UN POCO. NEW LOVE llamado Eº, es el tercero en discordia"; "Chile, TIERRA QUEMADA para el cine nacional"; "Cine chileno muere en su LUNES 1.º, DOMINGO 7; del Ministerio de Hacienda es el arma homicida".

El largo preámbulo de la historia del cine nacional se inició en 1907 y debió terminar el 1.º de febrero de 1967. Ese día entró en vigencia la Ley 16.617, cuyo artículo 202 ordenaba que las entradas a las funciones de cine en que se exhiba una película nacional de largo metraje, pagarían los mismos impuestos que cuando se trataba de una película extranjera y que el valor TOTAL de esos impuestos sería devuelto por la Tesorería al productor de la película exhibida, SIN DEDUCCIONES DE NINGUNA ESPECIE. Inmediatamente después de promulgada esta Ley, el Presidente de la República proclamó su apoyo incondicional al cine chileno creando por decreto el CONSEJO DE FOMENTO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA. Desde otro ángulo, Patricio Kaulén fue colocado en la presidencia de Chile Films, estudios que pertenecen a la CORFO, con la finalidad de apoyar a todos los productores de películas chilenas. Miel sobre hojuelas. Hasta que...

El Ministerio de Hacienda, y en especial la Dirección Nacional de Impuestos Internos, nunca miró con buenos ojos esta protección al cine autóctono. Por encima de fundamentos estéticos, históricos y de otros ítem importantísimos en el balance de nuestra vida nacional, los funcionarios de esa repartición pusieron en ambos lados de la balanza el presupuesto de la nación. Sacadas las cuentas, el Fisco no perdía nada. Durante 25 años, antes de dictarse la Ley 16.617, las entradas a las funciones en que se daban películas nacionales estaban exentas de todos los impuestos de espectáculos, incluso en las funciones en que iba una película nacional junto con una extranjera, siempre que la primera fuera un centímetro o un segundo más larga. Al no pagarse los impuestos, el valor total de la entrada quedaba en la boletería y al repartir el borderó, el gran beneficiado con la exención era el dueño del cine. Otra parte iba a parar a manos del dueño de la película extranjera, un poco más al distribuidor de la película nacional y ¡solamente un 16 a 19 por ciento de lo que dejaba de percibir el Fisco iba a parar a manos del productor nacional. En un país de apenas ocho millones de habitantes, con sólo unos 360 cines (Argentina: 3.900), era imposible, en esas condiciones, recuperar el costo de una película argumental de largo metraje (1:05 a 2:00 horas, más o menos). Con la dictación del famoso artículo 202, el Fisco seguía sin recibir los impuestos en esos casos específicos, pero el valor total de lo mismo se destinaba al Productor Nacional. Justicia hecha, optimismo, capitales, inversiones de cientos de millones de pesos; y el cine chileno empieza a caminar por fin después de hacer pininos durante 60 años.

Pero la lupa de Impuestos Internos en la mano del Ministerio de Hacienda descubrió que existía un viejo reglamento para los programas dobles (película nacional y extranjera); el del centímetro o el segundo de diferencia. Empezaron a aplicarlo sobre la nueva Ley y el pobre cine chileno quedó vestido con el traje del finado. La ASOCIACION DE DIRECTORES Y PRODUCTORES DE CINE DE CHILE ("DIPROCINE"), planteó al CONSEJO DE FOMENTO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA, en graves términos, lo absurdo que resulta medir las películas por metros para catalogarlas.

—Es como que en un salón de pintura por reglamento se le debiera dar el premio al cuadro más grande —reclamó DIPROCINE.

EL CONSEJO DE FOMENTO, presidido por el Subsecretario de Economía y con RICARDO MORENO, Director de la Oficina de Cultura de la Moneda como Secretario Ejecutivo, comprendió y apoyó el punto de vista de los cineastas y, cumpliendo la misión encomendada por el Presidente de la República en el Decreto que lo creó, redactó un proyecto estableciendo que, como la exhibición en programas dobles es casi el 90 por ciento de la explotación de una película chilena, SIN IMPORTAR CUAL DE LAS DOS ES MAS LARGA, siendo ambas de largo metraje, el TOTAL de los impuestos debe ser devuelto a la nacional. El Ministro de Hacienda recibió el Decreto redactado, con la solicitud de que lo dictara. Pero aquí es donde entró a actuar la lupa. Se corrigió el texto del Decreto y quedó así en los programas dobles, cualquiera que sea el largo de las películas, la mitad del valor de los impuestos es para la película nacional y la mitad que corresponde a la película extranjera, se la lleva el Fisco.

HABLA EL CINE CHILENO

ECRAN interrogó a ALEJO ALVAREZ, presidente de DIPROCINE, sobre lo que esta nueva situación puede significar para el cine nacional. Sus ideas son claras y definitivas:

—Nos cambiaron las reglas del juego después de tener más de tres mil millones de pesos invertidos en películas que se produjeron gracias a la nueva Ley.

—La interpretación de Hacienda es antojadiza. La Ley pone impuestos a las entradas a las funciones, y no a cada película por separado. No se pueden dividir "los impuestos correspondientes a la película extranjera".

—Si en una función de cine, además de cualquier otra película o espectáculo se exhibe una película nacional, está legalmente calificada la orden de devolver los impuestos de LAS ENTRADAS, SIN DEDUCCIONES DE NINGUNA ESPECIE, a la película nacional.

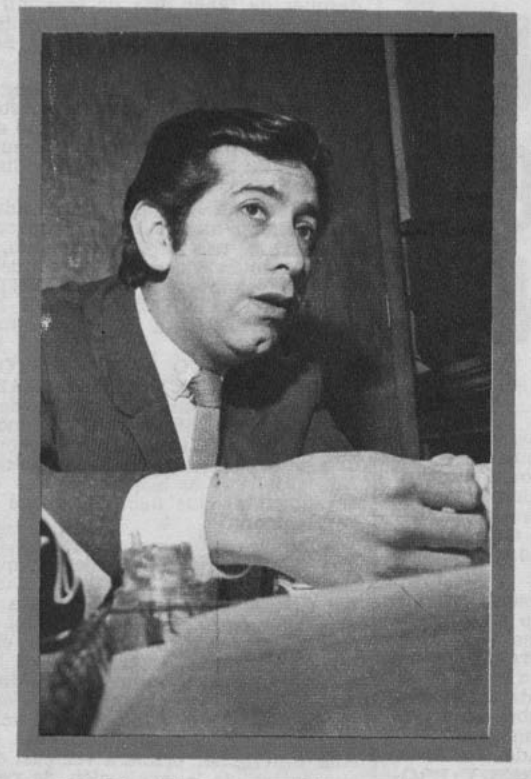
—EL CONSEJO DE FOMENTO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA respalda ampliamente las bases de DIPROCINE. El Ministro de Economía, señor Enrique Krauss, nos concedió una entrevista y nos dio toda la razón. Este Gobierno es el primero que decide apoyar al cine nacional. ¿Qué pasa en Hacienda?

—No puedo comprender qué pasa con el Ministerio de Hacienda, que es también parte del Gobierno. Cuando por fin se aprueba una Ley para ayudar realmente al desarrollo del cine nacional, tuerce la Ley, tanto en su texto como en el espíritu de los legisladores, tuerce la voluntad del Gobierno, quiebra el compromiso del Consejo de Fomento, desoye la voluntad del Ministerio de Economía y comienza a recibir dinero, por primera vez casi desde que existe, de la exhibición de películas chilenas. ¿Cuánto dinero? ¡Pocazo!

—Cada año se hacen unas 6 a 9 películas chilenas. Por otra parte, se importan y exhiben entre 400 y 500 extranjeras. ¿Se pueden exhibir nueve películas en programas dobles conjuntamente con 500? Para el Fisco es una entrada increíblemente pequeña dentro de su presupuesto. ¡Y, sin embargo, significa la quiebra del cine chileno y su total y definitivo desaparecimiento! ¡Y esto en manos del primer Gobierno en la historia de Chile que decide fomentar nuestro cine de hecho, por Ley y por Decreto!

—Así es la película de suspenso que está viviendo en estos días el cine nacional. Muchos hombres han dedicado sus vidas enteras a que podamos tener una expresión propia en el lenguaje cinematográfico. Muchos se han arruinado, han sufrido pruebas inenarrables y hasta han entregado sus vidas. Pero, aunque parezca exagerado, seguiremos luchando sobre las espadas quebradas de nuestros propios héroes. ¡Tiene que haber cine chileno! En una cantidad suficiente como para traer dentro de sí la calidad que todos esperamos.

La Protesta de Franklin Caicedo



CAICEDO: "El teatro chileno sufre una crisis de valores".

por yolanda montecinos

LA PLANA mayor de actores y personalidades surgidas de un movimiento llamado Teatro Experimental, y más tarde ITUCH, ha pasado a la retaguardia en los últimos tres años. Citemos algunos nombres: Roberto Parada, Agustín Siré, Jorge Boudon, Claudia Paz, Roberto Sotoconil, Domingo Tessier, entre otros.

Esto por el proceso natural de jubilación por años de servicio. Ha habido, empero, otras bajas producidas por causas de carácter diferente. Lucho Barahona y Eduardo Barril, anclados hoy en la televisión panameña, para mencionar los más recientes, representarían una inquietud de gente joven que no ha encontrado en la institución llamada Instituto del Teatro la forma de realización artística precisa. Hace unos días conversábamos con Tennyson Ferrada, una de las figuras brillantes de ese conjunto, y en esa ocasión nos enteramos de su partida rumbo a California. Este moderno Joaquín Murieta viaja en busca de otros horizontes, de perspectivas más riesgosas, menos burocratizadas —es cierto—, pero también más estimulantes. Y ahora nuestro diálogo es con Franklin Caicedo, el histrión más destacado en los últimos años de vida escénica nacional.

El sábado 8 partió rumbo a Buenos Aires, a empezar desde cero, para encontrar, si ello es posible, su lugar en la vida teatral porteña.

¿Por qué un actor consagrado, catalogado en la escala máxima de jerarquía y sueldos en el ITUCH, ha decidido emigrar? ¿Qué razones poderosas han coaccionado al intérprete de Marat ("Marat-Sade") para tomar semejante determinación, pidiendo 365 días de permiso sin sueldo en el año que estaba programado como protagonista en casi todas las piezas que estrenaría el ITUCH?

LA RAZON DE LA SINRAZON

Los hechos son éstos, según expresiones textuales del popular actor, director y profesor de teatro.

—El impulso de partir se cristalizó hace pocos días. Fuimos con otros compañeros de teatro a presenciar el estreno 1969 en un conjunto independiente. Vimos el primer acto y en el foyer comentamos con total entusiasmo el acontecer escénico. Eramos un coro monótono. Y de pronto, en el curso del segundo acto, yo me di cuenta de que había hablado en clisés y lugares comunes, tal como se había montado la obra vanguardista, interesante, impactante y todo lo demás, también con recetas previsibles. De este modo, yo sabía qué mecanismos ponía en acción el director y cuáles mecánicamente movilizaba el actor como respuesta. Fue entonces cuando decidí partir y en forma irrevocable.

"Tomé conciencia, entonces, de que el teatro nacional ha tenido una declinada de cabeza y que es muy difícil que vuelva a levantarse. Si un grupo llamado serio, con un nivel positivo de trabajo, ofrece una obra basada en simples fórmulas, quiere decir que todos estamos equivocados, que hemos estado trabajando sobre mentiras. Alguien nos dijo que éramos el primer teatro del continente, y con esta creencia algo pueril nos hemos quedado satisfechos hasta hoy. Es probable que fuimos el mejor teatro de América latina, pero eso quedó hundido en el pasado, ahora sólo es un mito más.

"Por eso, si no tomamos conciencia de este problema de declinación tan evidente, muy pronto, nadie será capaz de salvarnos. Pienso que los responsables —creativos— del movimiento teatral chileno deberían unirse para analizar a fondo, con profundidad, este problema, y así salvar tan precaria y triste situación.

CAUSA-EFECTO

Franklin Caicedo nos habla apasionadamente de los problemas de un movimiento que nunca dejará de ser el suyo. Parte, es cierto, pero su permiso por un año encierra la posibilidad de retornar en marzo del 70. Moreno, de ojos muy oscuros que brillan cuando se refiere a la situación de su arte en el país, agrega:

—Uno podría preguntarse de quién es la culpa de esta situación. ¿Será que no tenemos líderes en el movimiento teatral, o bien, que los actores somos poco inteligentes? También podría suponerse que la renovación a través de las generaciones jóvenes de egresados de la Escuela del Teatro no ha sido lo suficientemente rica para suplir tales insuficiencias, o, por último, que en el teatro mismo (al decir así me refiero a todo el movimiento escénico actual: independiente y subvencionado) hay demasiada gente que nada tiene que ver con él.

"Lo cierto es que yo no tengo la respuesta, pero al menos me planteo los interrogantes. Luego de hacerlo, con



CAICEDO en la obra "Marat-Sade".

absoluta claridad me dije: "¿Me quedo con mi tranquilidad y con mi sueldo, bajo, pero elevado para el resto de la compañía; sigo dándome vueltas con mis papeles, siempre los mejores? O bien: "me tiro un carril" y me voy a Buenos Aires. Allí no conozco a nadie. Ni siquiera a Lautaro Murúa, chileno, que es elemento clave, según explican muchos. Entonces pesé bien todo, decidí no mentirme más y tomé una decisión. Me voy. Sólo llevo dos contactos para personas que no conozco, pero estoy feliz".

Franklin Caicedo entregó su departamento en la calle Agustinas y dejó acéfalos sus grupos: Teatro de "El Mercurio", Teatro Nacional de Promoción Popular, formado con los mejores elementos del Teatro Aficionado, Teatro de Correos y Telégrafos y Teatro de Medicina. También queda envasado como Anastasio, el coprotagonista de "La Aritmética en el Amor", la teleserie que dirigió Sergio Riesenberg, para Canal 9 y que irá en veinte capítulos en el mes de marzo.

LA DIFICIL MADUREZ

Franklin Caicedo (otro actor perdido por el teatro chileno) a los 15 años tenía ya su compañía de teatro propia. El mismo explica este fenómeno de precocidad:

—Yo surgí de los movimientos espontáneos e inacallables de las poblaciones. Era tal mi interés por este tipo de actividades, que actué en forma espontánea en carpas móviles y sitios públicos. Esto me valió el ingreso a la Escuela Popular de Arte Escénico, en la que tenía seria ingerencia, el maestro: Enrique Gajardo.

"Llegó un momento de aguda crisis para el Teatro Experimental, cuando un importante grupo de actores se retiró, como protesta, formando el Teatro Libre. Se montaba entonces "Judith", de Hoebel, con Oscar Bereghui como director extranjero invitado. Los directivos del ITUCH fueron a buscar actores, entre los profesionales y los espontáneos. Así me seleccionaron a mí y a Shenda Román, en nuestra Escuela de Arte Escénico. Los dos, más tarde, ingresamos a la Escuela del Teatro, cuando ya éramos actores de planta. Hice mis tres años de academia y tuve mi primer papel destacado en "Fuerte Bulnes", de María Asunción Requena, dirigido por Pedro Orthous. Actué en "Tres Miradas a la Calle", de Naum Kramarenco, y ya nunca dejé de estar activo en el ITUCH, grupo con el que viajé a Estados Unidos hace dos años.

"Me voy —aclara— porque no soporto el sistema de fabricar estrenos, lanzarlos al público y comenzar la fabricación de uno próximo y así hasta el infinito. Yo siento de verdad la angustia de buscar, de crear, de explorar. No quiero anquilosarme, ni menos sentirme gratamente satisfecho con la mediocridad actual.

Su pensamiento y la urgencia de actuar de Franklin Caicedo nos mueven a recordar nuestro último diálogo periodístico con Fernando Colina, quien nos expuso antes de viajar a Dallas:

—No basta con haber creado el Taller de Experimentación Teatral, aunque éste sea un paso fundamental. Lo que importa es mantener este movimiento serio y exigente de búsqueda y renovación, no cejar ante la medianía más fácil y tanto más sofisticada. Viajo, precisamente, para enriquecerme, y así al regreso tener mucho más para dar.

TENNYSON, CARLA Y MARCELO, mosqueteros teatrales



Carla Cristi

EL nombre de Carla Cristi ha llegado a convertirse en sinónimo de seriedad y también de verdadera inquietud artística, tanto que su silencio de un año tuvo como causas determinantes el habérsele ofrecido obras que no resultaron de su agrado ni lo suficientemente estimulantes para su tarea de intérprete. Pero 1969 encuentra a la joven catalana afincada ya en nuestro país con renovados bríos. Viajó al sur durante enero como parte de una microcompañía que integran Marcelo Romo, ella y Tennyson Ferrada. Tres figuras profesionales, con deseos de hacer el mejor teatro, sin atenerse a fórmulas hechas ni a un espíritu de autoconformismo.

El grupo independiente llevó a Valdivia, Puerto Montt, Puerto Varas, Chiloé y más tarde Viña del Mar, la pieza de Jorge Díaz, "El Cepillo de Dientes", exponente de la mejor época de este dramaturgo radicado en Madrid. Carla, que ha mostrado este diálogo de antiteatro en Santiago, Madrid y Buenos Aires, lo hizo ahora con Marcelo Romo como coprotagonista y a lo largo del país. Tennyson Ferrada, inolvidable intérprete del Marqués de Sade en la obra de Peter Weiss, con Marcelo Romo dieron a conocer en la misma gira "La Escalera", obra de vanguardia llevada al cine con Richard Burton y Rex Harrison.

PLANES MIL

No se detiene ahí la actividad de los tres histriones trashumantes. En marzo detienen su gira; Tennyson Ferrada parte a California, USA, y Carla comenzará los ensayos de "Cierra la Llave del Agua, que no te Oigo", proyectada como estreno de marzo o abril para el Teatro Municipal de Las Condes. Una vez más la actriz que se consagrara con los primeros dramas de Jorge Díaz, incursionará en el humor negro y la anticomedia.

Pero no finalizan aquí los compromisos de una artista que se reintegra en forma definitiva a la vida artística. Ya grabó en Canal 9 los 22 capítulos para "La Aritmética en el Amor", de Alberto Blest Gana, como Amalia y tiene compromiso, desde ya, para intervenir estelarmente en el teleteatro que dirigirá Sergio Riesenberg a partir de abril, con "Los Prójimos", también en el canal laico, más una película que comenzará a rodar junto a su marido, el fotógrafo y cineasta (con estudios en París) Luis Poirot. Este film tendría guión de Luis Domínguez, director de la Escuela de Periodismo de la Universidad Católica.

Una carrera corta y promisoria para usted.

SECRETARIADO PROFESIONAL





ESCUELA DE TAQUIGRAFOS PROFESIONALES DEL SENADO

SECRETARIADO PROFESIONAL

1) TAQUIGRAFIA en castellano
2) DACTILOGRAFIA CON RITMO (sistema único en Latinoamérica)
3) REDACCION
4) MATEMATICAS PARA EL COMERCIO
5) ARCHIVO
6) RELACIONES PUBLICAS
7) CINECLASES
8) RELACIONES HUMANAS
9) ADMINISTRACION DE EMPRESAS
10) LA APARIENCIA PERSONAL

ADEMAS: TAQUIGRAFIA GREGG EN INGLES

NUESTRAS ALUMNAS TRABAJAN EN:

Naciones Unidas (Cepal, Celade), FAO, Misión Económica (Punto IV), IBM de Chile, ESSO, SHELL, Saavedra Benard, Universidades, Braden Copper, ALALC, Ministerios, etc.

CURSOS DE CAPACITACION IMPARTIDOS A PERSONAL DE:

Presidencia de la República, Corporación de Fomento, ENAP, Empresa de los Ferrocarriles del Estado, Misión Económica de EE. UU., CORHABIT, Empresa de Agua Potable de Santiago, Banco Central de Chile, Municipalidades, etc.

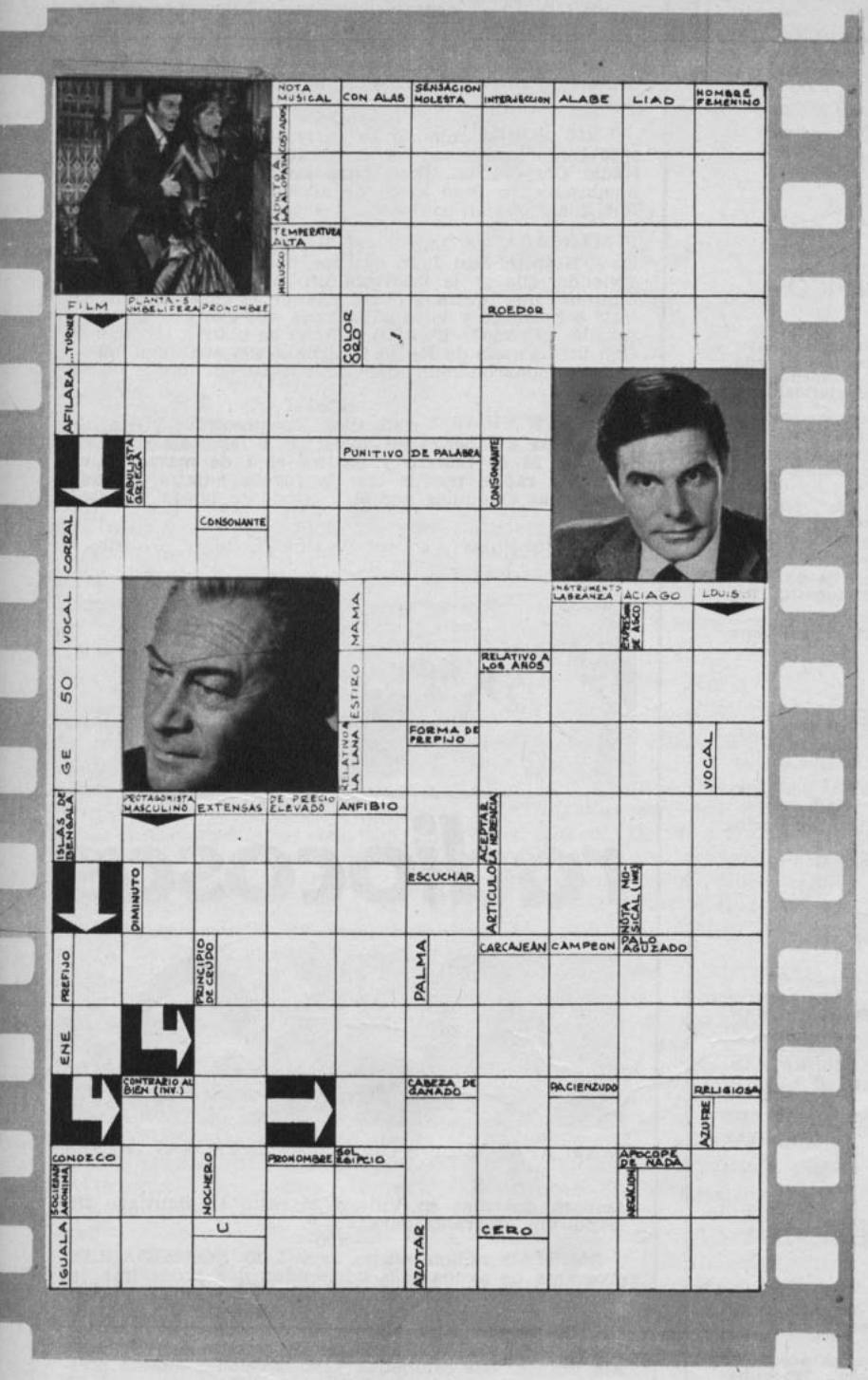
MATRICULA 1969

INFORMES Y RESERVA DE MATRICULAS SOLO A PARTIR DEL 6 DE ENERO.
MATRICULA ESTRICTAMENTE LIMITADA.

ESCUELA DE TAQUIGRAFOS PROFESIONALES DEL SENADO, HUERFANOS 725 - 5.° piso

Una profesión enseñada por profesionales.

Fonos: 31981 y 398754.



cine grama

Por Patricio Cuevas K.

SOLUCION AL CINEGRAMA DEL NUMERO ANTERIOR



LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)



Su vida sentimental no será tan feliz esta semana si decide mostrarse testarudo con quienes lo rodean. Posibilidad de reencuentro con un viejo amor.

TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)



Tendrá la alegría de sentir junto a usted una atmósfera armoniosa. La noticia de amor que usted esperaba llegará. Un imprevisto contraría sus planes.

GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)



Guarde su paciencia y haga uso de toda su sangre fría. Las cosas deben resolverse a favor suyo. Acuerdo con los seres queridos en numerosos puntos.

CANCER
(22 de junio al 22 de julio)



Usted estará bastante borrascoso sin ofrecer la clase de ternura a la que los demás están acostumbrados. Lo mejor para usted está por ahora en el trabajo.

LEO
(23 de julio al 22 de agosto)



No tendrá sino fastidios cada vez que dé libre curso al lado impulsivo de su carácter. Cuidado con los caracteres celosos; las heridas serán profundas.

VIRGO
(23 de agosto al 22 de septiembre)



Su cielo astral tiene más serenidad esta semana. En caso de diferencias familiares, usted pondrá paz entre los contrincantes. Una pequeña alegría está reservada.

LIBRA
(23 de septiembre al 22 de octubre)



Un poco de egoísmo atenta contra su felicidad doméstica. Sea más conciliador y no adopte políticas de agresión. Cuídese de no enfadar a sus superiores o colegas.

ESCORPION
(23 de octubre al 22 de noviembre)



La vida sentimental estará llena de agrados para usted. De cada pequeño encuentro sacará una alegría. Pero cuídese de las personas irritables o neurasténicas.

SAGITARIO
(23 de noviembre al 21 de diciembre)



Tendrá la impresión de que aquellos que lo rodean desean contrariarlo. Trate de mostrarse más paciente y comprensivo; de este modo preservará su vida sentimental.

CAPRICORNIO
(22 de diciembre al 19 de enero)



Su vida afectiva se irá mejorando a medida que transcurre el tiempo. Su carácter será más sereno, lo que le permitirá acercarse a la persona amada.

ACUARIO
(20 de enero al 18 de febrero)



Esta semana será un poco difícil en el plano sentimental a causa de su irritabilidad excesiva. No haga escenas, porque una pequeñez puede separarlo del ser amado.

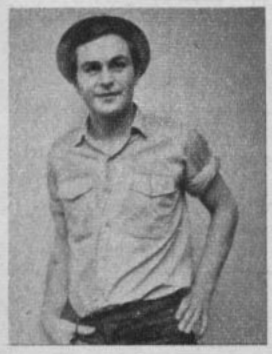
PISCIS
(19 de febrero al 20 de marzo)



Su vida sentimental todavía es favorable. La persona que usted ama está expuesta a problemas que usted podría solucionar. Ayúdela y será recompensado.

HITS

Por Spy.



LEONARDO FAVIO.

LOS SIETE MAGNIFICOS

(Los siete temas de mayor éxito de la semana pasada, de acuerdo al promedio de venta y de popularidad.)

1.— "O quizás simplemente le regale una rosa", por Leonardo Favio.

2.— "Puerto Montt", por Los Irancundos.

3.— "Riendo vas", por José Alfredo Fuentes.

4.— "La chica del paraguas", por Los Gatos.

5.— "El rumor de las olas", por Gloria Simonetti, Romuald.

6.— "Cuando un hombre se enamora", por The Apparitions.

7.— "Paralé", por Sandie Shaw.

NOVEDADES EN SINGLES

1.— "El púlpito", "Una cumbia para María", por Mike Laure y sus Cometas.

2.— "Los wanderinos", "A San Bernardo", por Ramoncito, con la orquesta de Jorge Carrasco.

3.— "Si tú te vas", "No me dejes", por Matt Monro.



LOS IRACUNDOS

ELEPE-HITS

1.— **"LA MAGIA DE SANDRO".**

2.— **"MATT MONRO CANTA EN ESPAÑOL".**

3.— **"LOS BRONCES DE MONTERREY ¡UNA VEZ MAS!"**

NOVEDADES EN ELEPE

1.— **"THE SHADOWS", GRANDES EXITOS.** (El grupo inglés interpreta "El Salvaje", "El tango de la guitarra", "Apache", "Medianoche" y otros temas).

2.— **"CUMBIAS DE MI TIERRA".** (Los Hermanos Acosta interpretan "La Negra Josefina", "Cállate, corazón", "El camarón", "La Pava" y otras canciones de ritmo tropical).

3.— **"FUISTE MIA UN VERANO".** (Album que reúne a diversos cantantes: Yamil ("Fuiste mía un verano"), Fernando Trujillo (La chevecha), Los Javaloyas (Los días de Perly Spencer), Pérez Prado (El taconazo) y otros).



SANDRO.

RECOMENDAMOS

"CUANDO ME ENAMORO". (Engelbert Humperdinck retorna con "Cuando me enamoro", "No puedo quitar mis ojos de ti", "Un hombre y una mujer", "Noche en el país de las maravillas", "Cuando, cuando, cuando", "De aquí a la eternidad").

¡JA, JA, JA!... contra el jefe hay diariamente en Radio Agricultura de 8 a 9 de la mañana. ¿Causantes? TOMMY DAVIS y GUILLERMO PORTILLA. ¿Contenido? Rastreo de todos los abusos de los "superiores" convertido en radioteatro y sumado a la actualidad musical.

—oOo—

LUIS SOUSA culminó su carrera radial, iniciada en 1950 como locutor, al ser nombrado gerente general de Radio Corporación. Bien para los recién iniciados. El nombramiento llegó luego de años de dedicación absoluta a la profesión hablada.

—oOo—

MARCAPASOS. Luz Reyes Reyes, enferma internada en el Hospital San Juan de Dios, necesitaba, para seguir viviendo, que se le insertara un marcapasos, aparatito diminuto que presta utilidad cuando el corazón deja de latir o bombear y lo impulsa cada vez que el órgano lo necesita. ¿Precio? E° 8.000. ¿Cómo se obtuvo el dinero? Con un llamado de Radio Chilena a sus auditores, quienes reaccionaron reuniendo la cantidad en menos de 15 días.

—oOo—

¡HERVE VILARD, siete días con nosotros! Viene directamente a ponerles los uniformes a las "calcetineras". Llega el 23 de febrero y partirá el 2 de marzo, salvo casos de rapto, porque con la fogosa admiración que sienten las chiquillas por él... ¡todo se puede esperar!

POLLO, ahijado y comadre.



HERVE llega prontito.



radiocosas



MARCAPASOS para Luz.



DARIO CRUZAT a Lima

Actuará dos días en Viña y el resto en Santiago filmando un programa para TV 9.

—oOo—

AMISTAD radiotelevisiva con **LOS FORMIDABLES**, programa de ayuda a la comunidad que producirán los "capos" de Radio Cooperativa para TV 9 los sábados en la tarde, con Ricardo García, Pilar Larraín, Juan Carlos Gil, Carlos González Márquez y... una gran novedad, René Dussert, el apuesto francés, gerente de ventas de Air France. Las campañas y las secciones que se presten para ello se transmitirán en cadena con CB 76, emisora que promoverá permanentemente el interés del público hacia este espacio. ¿Comienza así el matrimonio de la TV con la CB?

—oOo—

CUATRO AÑOS se mantuvo al margen de la actividad radial el animador y locutor **DARIO CRUZAT**. Volvió a los micrófonos de Radio Nuevo Mundo para animar a las 19.30 horas junto a Pedro Fornazzari y Samuel Martínez los "Impactos Deportivos". El grupo viaja a Lima este mes para cubrir la disputa de la Copa Libertadores de América, en la que jugarán Universidad Católica y Wanderers.

—oOo—

GUAGUITA de siete kilos llamada **JOSE ALFREDO FLORES SILVA** fue apadrinada por **JOSE ALFREDO FUENTES CUEVAS** después que el consejo familiar de once hijos más papá y mamá, todos admiradores del "Pollo", decidieron pedirle al cantante que fuera su compadre. Después del bautizo en la iglesia correspondiente, el familión se trasladó a Radio Chilena, en donde se celebró el bautizo con champaña, regalos y alegría.



R. R. Fotos de Carlos Tapia.

EL SINIESTRO DR. MORTIS

JUAN MARINO: A pesar de todo, no se cree la muerte...

El mundo de lo siniestro, encarnado en el Dr. Mortis tiene su asiento en Radio Minería, a la hora misteriosa del anochecer.

La presencia del Dr. Mortis es una risa horrorosa que estalla para relatarnos algunas de sus tenebrosas intervenciones. El Dr. Mortis, en sus 20 años que viene contándonos sus trajines entre predestinados, misterios macabros y desenlaces fatales, desde hace tres años ha pasado también a narrar sus horripilante bagaje, en historietas.

En tantos años, el Dr. Mortis no envejece, sino que se renueva. ¡Y de qué manera! Pasa a la pista del long play, cumpliendo así un sueño de popularidad que se lo quisiera un cantante ululante pero inofensivo.

Así, quien no se sienta suficientemente satisfecho con las emociones peligrosas que le depara Dr. Mortis a través de la versión radioteatralizada y las historietas, ya puede adquirir para su solaz inquietante y tiritante al propio Dr. Mortis para escucharlo cuando se le antoje, en el pick-up de su living.

La vida del Dr. Muerte

Hace más de 20 años, en Punta Arenas, un joven libretista salió del cine impresionado por Boris Karloff. Hacía tiempo que pensaba en un personaje de misterio, horror y suspenso. El público gozaba aterrorizado con la aparición de este nuevo personaje del cine. El actor, que acaba de morir, sólo necesitaba aparecer para producir el suficiente espanto o suspenso. Para la radio debería tener otras características y otro nombre... Y mientras el viento más austral del mundo acompañaba al novel libretista por la calle que conducía a su hogar, nacieron el Dr. Muerte... y su terrible risa que conserva hasta el día de hoy. Cuando Boris Karloff ya se ha ido.

El padre del Dr. Mortis

Dr. Mortis nació de la pluma y creación de Juan Marino, que lo trajo a Santiago y todos estos años han andado del brazo. Los extraños sucesos que día a día recuerda el Dr. Mortis lo protagonizan Julia Navarro, Angeles Barranco, Guillermo Gana, Mario Duval, Marco Antonio Espina, Leonardo Yáñez, Manuel Prieto.

Podría creerse que basta el dirigir, escribir y llevar adelante a este trágico personaje por sus encrucijadas del radioteatro, las historietas y ahora las grabaciones disqueras. Pero Juan Marino, que es un tranquilo y aparentemente apacible hombre de radio, ha desarrollado paralelamente su vocación musical como fundador del club de jazz.

Su negocio en calle Brasil no deja de ser original. Sólo vende grabaciones de discos antiguos para coleccionistas. Busca en viejos remates, hurga en colecciones por venderse y mantiene, para delicia de quienes buscan curiosidades de este tipo, viejos tangos, versiones de jazz que son parte de la historia, amén de otros ritmos que pertenecieron a la época de los fonógrafos y victrolas.

Pero nada interrumpe la diaria rutina del Dr. Mortis. Cuando dejamos al elenco de Juan Marino, ya suena la risa agorera que anuncia uno de sus más escalofriantes relatos: La isla de los muertos insepultos"..., que preparará para un sueño reparador (?) al público fiel del Dr. Mortis, que lo sigue todos los días hasta medianoche.

Dr. Mortis se complica

Al cerrar esta edición, aparecía una noticia en los diarios bastante siniestra para el Dr. Mortis. Al parecer nuestro tranquilo y sosegado creador, tan identificado por el público como su personaje, ha caído varias veces enredado en las redes del amor y ha sido acusado de bígamo. Como en sus seriales de suspenso, tendremos que esperar las decisiones de la justicia para saber si al final él ríe, como en sus características apariciones, por sobre la vida y la muerte.



EL ELENCO DEL TERROR...



buena impresión!

Es importante causar BUENA IMPRESION. Usted la consigue desde el momento en que sale de su casa, y por todo el día, con el nuevo JUVENIL LENOX, el desodorante en envase plástico, para la gente alegre, dinámica, espontánea y deportiva.



Laboratorio Hudson Latina

DESODORANTE LENOX

Buena impresión entre la gente

ES OTRO ACIERTO DE LABORATORIO HUDSON

ecran-guitarra

Por Silvia Mujica.

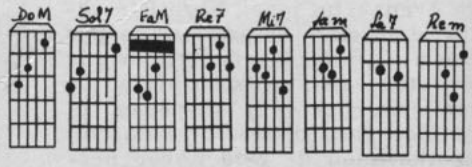
¡Dos guitarras para dos felices lectoras de Ecran! En la foto vemos a Mónica Rodríguez mostrándonos la guitarra con que salió favorecida el mes pasado. En el sorteo realizado este mes resultó favorecida Isabel Serrano, que vive en Biarritz 1932, a la que esperamos en nuestra redacción. Seguiremos regalando guitarras, así es que manden los más cupones posibles para que así tengan más oportunidades de ser ustedes los felices próximos guitarreros.

En el Festival de la Canción se lucieron con su presentación. En nuestros oídos suenan siempre las melodías que interpretan. Esta semana cantaremos junto a los Bric-à-Brac:



"LENTA CAE LA NIEVE"

DoM Sol7 DoM
Ya se terminó la batalla
FaM Sol7
triste en el campo amanece
Do Sol7 DoM
y en la trinchera caída
Re7 Sol7
derrotada y en silencio
FaM Sol7 DoM
lenta cae la nieve
FaM Sol7 DoM
sobre el cuerpo del sargento.
DoM Sol7 DoM
Los que ganaron sonríen
FaM Sol7 DoM
ha comenzado el recuento
Sol7 DoM
quiénes son los que murieron
Re7 Sol7
sólo sé que son quinientos.
FaM Sol7 DoM
Lenta cae la nieve
FaM Sol7 DoM
sobre el cuerpo del sargento.
Sol7 DoM
A combatir se le ordenó
Mi7 LaM
por el deber hay que matar
Sol7 DoM
hay que dejar hijos llorar,
La7 Rem
hay que morir sin preguntar.
FaM Sol7 DoM
Lenta cae la nieve
FaM Sol7 DoM
sobre el cuerpo del sargento.
(hacia el final, lentamente)
FaM Sol7 DoM-Lam
Lenta cae la nieve
FaM Sol7 DoM
sobre el cuerpo del sargento.





SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS ofrece a su distinguida clientela: Guitarras de estudio, ½ y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas y todo lo relacionado con el ramo. Se dan facilidades. Moneda 720, local 30, PASAJE METROPOLITANO. Academia de guitarra tiene abiertas las matrículas en Pasaje Matte 957, 2.º piso, Depto. 221.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Oscar Vicente; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press. Associated Press. Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

"DOS PISTOLAS GEMELAS"

Española. Distribuidor: Pel-Mex. 1967. Director: Rafael Romero Marchent. Productor: Benito Perojo. Guión: Manuel Sebares Caso. Fotografía: Eastmancolor. Música: Gregorio García Segura. Intérpretes: Pili, Mili, Sean Flynn, Rogelio Madrid, etc. Duración: 85 minutos. Censura: menores. Sala de Estreno: Cine España.

Todo es ficticio en esta coloreada historia. Su objetivo es lucir a las gemelas Pili y Mili como cantantes, bailarinas jinetes y de este modo paliar en parte su falta de capacidad interpretativa. Además dar al buen mozo Sean Flyn un papel adecuado cerca de ambas.

El guión, verdadera égloga de lugares comunes, permite el amor, los sacrificios de las protagonistas, ciertos toques vaqueriles con violencia, tiros y huidas, y, por supuesto, Pili y Mili bailando en todas las formas. Los entusiastas de las simpáticas mellizas estarán felices.

"PILUK, EL TIMIDO"

("Piluk, il Timido".) Distribuye: Action Film. Italiana. 1968. Productor: Palinuro Films. Director: Guido Celano. Guión: Luigi Silori y Guido Celano. Fotografía (Eastmancolor): Angelo Beristrochi. Música: Carlos Savina. Mayores de 14 años. 80 minutos. Intérpretes: Edmound Purdom, Peter Holden, Michaela Pignatelli. Estrenaron: Plaza, Tívoli y Mayo.

Piluk es un viejito apocado que, en venganza de la muerte de su hijo, da cuenta de una banda de pistoleros. De este western a la italiana sólo puede afirmarse que es peor que cualquier ejemplar del género, pues ni siquiera aprovecha algunos recursos que lograron adeptos para este tipo de cine. La realización no revela un solo punto a favor, salvo el de poder dormitar mientras se matan en la pantalla.....

"LOS PIANOS MECANICOS"



Hispano-franco-italiana. 1968. Director: J. A. Bardem. Productor: Cesáreo González. Guión: J. A. Bardem. Fotografía: Color. Música: Georges Delerue. Intérpretes: Melina Mercouri, Hardy Kruger, James Mason, Didier Haudepin, José María Mompin, Rafael Luis Calvo. Duración: 1 hora 34 minutos. Censura: mayores de 21 años. Salas de estreno: Windsor y Las Condes.

Un realizador de la trayectoria de J. A. Bardem curiosamente se permite un paréntesis como "Los Pianos Mecánicos". La impresión general de desconcierto y caos, no siempre voluntario, nos mueve a pensar que el muy hispano y acendradamente peninsular creador se ha sentido semihipnotizado ante la personalidad de Melina Mercouri. Ahonda en un tema demasiado escabroso para ser tratado con soltura por un español en España, y deja por ello un cierto sabor a simbolismos en ningún caso elocuentes y menos aun oportunos. La película, en general, peca por exceso de densidad. Doña María y su dulce demencia garcialorquiana resultan aun más extrañas en un medio falso de lesbianismo, homosexualidad y ocio bien protegido con whisky. James Mason, como siempre, convence, y Hardy Krüger resulta particularmente sensible en su papel un tanto ambiguo y exigente. **Interesa a pesar de sus fallas. Yolanda Montecinos.**

"EL HOMBRE MAS COMICO DEL MUNDO"

("The Funniest Man In The World".) Norteamericana. Distribuidor: Metro. 1967. Director: Vernon P. Becker. Productores: Vernon P. Becker y Mel May. Intérpretes: Charles Chaplin, Fatty Arbuckle, Marie Dresler, Ben Turpin, Mack Swain y Edna Purviance. Duración: 95 minutos. Censura: menores. Salas de estreno: Plaza, Continental, Mayo y Marconi.

Resulta lamentable que el talento de Chaplin haya servido tanto y por tanto tiempo para que lucrara a la gente sin talento. La magia de su nombre ha servido de anzuelo suficiente para llenar las faltriqueras de biógrafos y antólogos, cuyo único mérito es entender que el mundo ha entendido que Chaplin es una de las cumbres del cine. Acá, por ejemplo, Vernon P. Becker se contenta recopilando algunas secuencias de la época de la Keystone y de la Esanay, y narrando, con la mayor chatura posible, algunos aspectos del ascenso de Chaplin. La verdad es que el cine todavía le está debiendo a Chaplin una honesta biografía. Una biografía que no se contente sólo con eludir los escollos, ni con aludir vagamente a "algunas tormentas" en la vida del artista célebre. EN SINTESIS: Seudoantología semibiográfica, que capta sólo la apariencia de un supuesto payaso, ocultando cuidadosamente la envergadura de un gran artista.

J. R. E.



"BESOS Y BALAS"



("Kiss, Kiss... Bang, Bang".) Italoespañola. 1966. Productores: Rizzoli Film y Balcázar. Director: Duccio Tessari. Guión: Tessari, Corbucci y Di Leo. Fotografía (Technicolor-Techniscope): Francisco Marín. Música: Bruno Nicolai. Mayores de 18 años. Duración: 105 minutos. Intérpretes: Giuliano Gemma, George Martin, Lorella de Luca, George Rigaud. Estrenaron: Dante y Real.

Variados conceptos sirven para definir esta obra: es un western a la italiana ambientado entre agentes secretos que siguen las aguas de James Bond; es un film acrobático sin gags ingeniosos, que en definitiva cansa; es un muestrario de malas actuaciones. No es una película de acción, es un film de movimientos sin sentido. No es una obra policial ni de suspenso, es una absurda parodia que marea. Viendo otra cinta de Tessari estrenada recientemente ("Mejor Viuda que...") es difícil comprender el aceptable nivel de esta última. La única explicación que se nos ocurre: "Besos y Balas" debe haberse realizado en pocas horas, utilizando los ratos libres del director. **MALA. M. S.**

¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

JORGE INZUNZA VASQUEZ (Santiago), **JUAN CIFUENTES** (Concepción), y otros lectores. Comprendemos perfectamente vuestro interés por **SARITA MONTIEL**, ya que la actriz española merece esa fervorosa admiración. Pero "el monstruo sagrado del cine español", como el amigo Inzunza la define, aparece constantemente en las páginas de "Ecran", de acuerdo a las noticias que vaya provocando. Respecto a su vida sentimental, **RAPEKART** puede informarles que recientemente se le atribuyó un romance con el actor francés Patrick Bauchau (su compañero del film "Tuset Street"), y al respecto una revista italiana publicó un gran reportaje. Pero la información era falsa. Bauchau es el esposo (y al parecer muy fiel) de Mijanou Bardot, la hermana menor de Brigitte Bardot. Sobre ella pueden encontrar crónicas en las siguientes ediciones de "Ecran": 1.877, 1.886, 1.976. También publicamos una síntesis biográfica y su filmografía más importante en el "Hola, Amigas", de "Ecran" 1.882. Pueden escribirle a: **UNIESPAÑA**, Castelló 18, Madrid 1, Madrid, ESPAÑA. No hay de qué.

—oOo—

CARNET 61961913 (Santiago), **ROSA BAEZA** (San Miguel). A DIANA RIGG pueden escribirle a: **UNITED ARTISTS STUDIOS**, 1041 N. Formosa Avenue, Hollywood, California, USA. Diana protagoniza para este sello el film "On Her Majesty's Secret Service" ("Al Servicio Secreto de Su Majestad"), junto a George Lazenby (el nuevo James Bond) y Telly Savalas.



SARITA MONTIEL

J. R. CANDIA (Los Angeles) y otros lectores. No se desanimen: las excelentes fotografías de la "Colección Ecran" volverán a aparecer. Un mensaje para el amigo Candia: pronto lo complaceremos con crónicas sobre los actores que le interesan.

—oOo—

EDUARDO JULIO TAIBA (Valparaíso). La revista "Ecran" se fundó el 8 de abril de 1930, fecha en que apareció el primer número. En la portada figuraba **GRETA GARBO**, gran estrella de esa época, dibujada por Arévalo.

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

KIM NOVAK y Kirk Douglas en una escena romántica de un film que relata los amores ilícitos de ambos. En el fondo el film era un melodrama, donde Kirk hacía el papel de un arquitecto que se enamora de una vecina. La vecina es Kim, por supuesto. Dirigida por Richard Quine, esta cinta fue realizada en 1960 para Columbia y en el reparto figuraban además Ernie Kovacs, Barbara Rush, Virginia Bruce y Walter Matthau. SI RECUERDA SU TITULO, ANOTELO INMEDIATAMENTE EN EL REVERSO DE UN SOBRE Y REMITALO A RAPEKART, Casilla 84-D, Revista ECRAN, Santiago, Chile. Así podrá participar en el sorteo mensual de 20 libros, donados por Empresa Editora Zig-Zag.

Título anterior: "El Gran Houdini". (Houdini.)

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?



PALITO ORTEGA con su Gran Premio, junto al maestro Toscano, director de orquesta, que le acompaña a menudo en sus grabaciones.

PALITO ORTEGA. Sin duda Palito Ortega sigue siendo el ídolo más cotizado entre los cantantes argentinos. En una solemne ceremonia, celebrada en Buenos Aires, recibió el Gran Disco de Oro en reconocimiento a seis años de constantes superventas de discos en Argentina y América latina. El trofeo, que tiene el tamaño de un long play, sólo lo poseen muy pocos artistas, entre éstos Elvis Presley.

—oOo—

RITA PAVONE, la popular cantante italiana, casada con su representante, Teddy Reno, espera un hijo. La joven intérprete de 24 años no ha desmentido la noticia y, todo lo contrario, ha expresado que "un hijo sería el mejor regalo que podría recibir en 1969". También dijo: "Espero que sea una niña, a la que llamaré Paola". Paola se llama su suegra.

—oOo—

CUALQUIERA CANTA o cualquiera puede actuar, pero, por mucha fama y dinero se posean, también es indispensable el talento. Y esto es lo que al parecer sucede con Verónica di Laurentiis, la hija mayor (18 años de edad) del productor Dino di Laurentiis y la actriz Silvana Mangano. La joven pretendió actuar, pero sus pruebas no revelaron ningún brillo. Luego quiso cantar, pero la verdad es que Italia tiene muchas buenas cantantes como para escuchar a otra que no sea tan buena. Ahora la joven se dedica a su novio, Guido Borghi, hijo del rey de los artículos eléctrico-domésticos de Italia. ¡Quizás esto sea mejor!

—oOo—

CATERINA CASELLI y otros artistas italianos del disco están realizando actuaciones a beneficio de los niños de Biafra y Nigeria, donde una terrible guerra civil ha producido hambre y epidemias.

—oOo—

RINGO STARR, el famoso baterista de Los Beatles, será el hijo del cómico Peter Sellers en el film "The magic christian", que comienza a rodarse en las próximas semanas.

—oOo—

MARY HOPKIN, la revelación inglesa de la canción juvenil, que Los Beatles lanzaron a la fama con la canción "En aquellos días", ha sido llamada a filmar. La rubia inglesita ha ha sido elegida para encabezar el reparto de "Violencia en un país tranquilo", junto al actor Stanley Baker.

BIEN, estimados lectores. Aplaudimos vuestra activa colaboración. Esta semana hemos seleccionado dos chistes que podrán participar en el sorteo de 50 escudos mensuales. Todos los chistes deben inspirarse en fotos y escenas aparecidas en ECRAN.

OBSERVADOR: "Todos los años promete no volver más al Casino..." (Richard Harris, en el film "A man called horse". Enviado por carnet 452216, Valparaíso.)

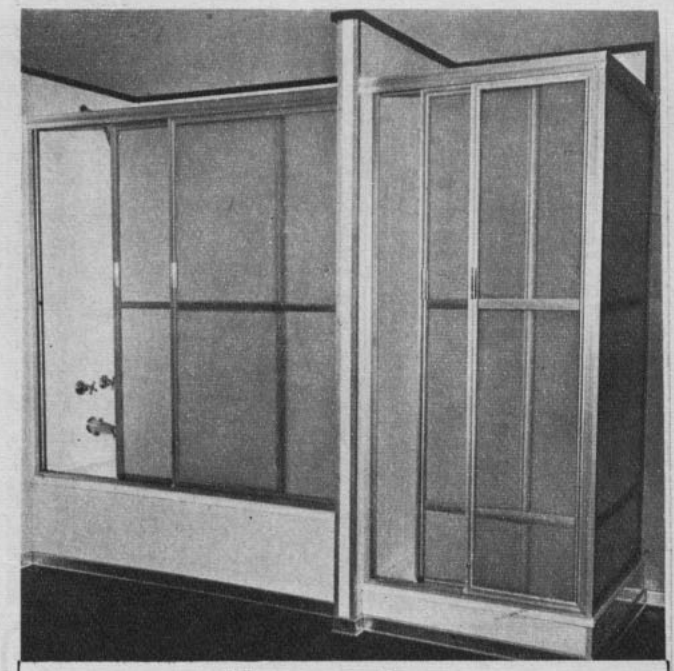




CINE-TANDA



EL: "Animo, querida... La iglesia ya está cerquita". (Jean-Paul Belmondo y Catherine Deneuve en "La Sirena del Mississippi". Enviado por Raúl Fisher Silva, Presidente Errázuriz 4361, Departamento 20, Santiago.)



Shower-door
con licencia Slaidor Ⓟ

- Moderna cortina de baño.
- Estructura de aluminio anodizado.
- Puertas correderas suaves y silenciosas.
- Vidrios plásticos irrompibles.
- Se instala y sella a prueba de filtraciones.
- Adaptable a cualquier tipo de tina o receptáculo de ducha.
- Separa ambientes en salas de baño.

• DUCHA • TINA

ALUMINIOS
PROD-ALUM

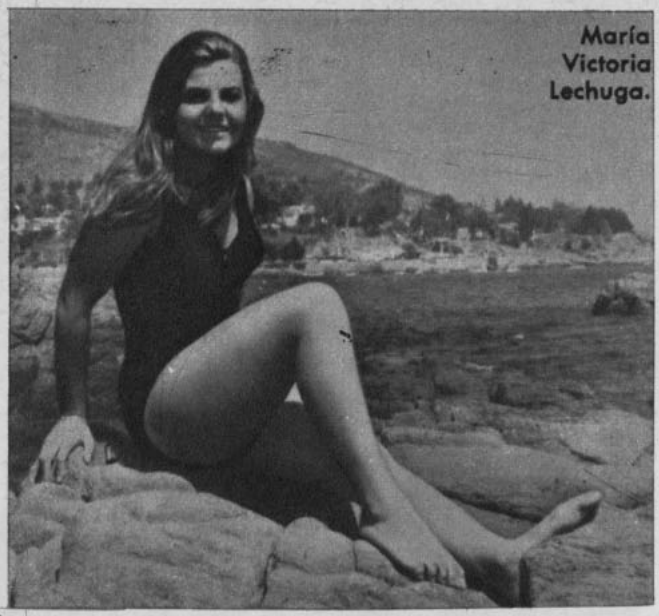
Solicite un representante al fono 731945

MANUFACTURAS DE PRODUCTOS DE ALUMINIO

LOCALES DE VENTAS:
TORRES DE TAJAMAR - LOCAL 27 - PROVIDENCIA - SANTIAGO.
AVDA. VALPARAISO 571 - Of. 3 - VIÑA DEL MAR - F. 883410.
FABRICA: MAPOCHO 3138 - FONO 731945 - SANTIAGO.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 14-II-1969.



María Victoria Lechuga.

ADAMO, FIGURA MAXIMA DE LA FIESTA

¡elegidas las finalistas!

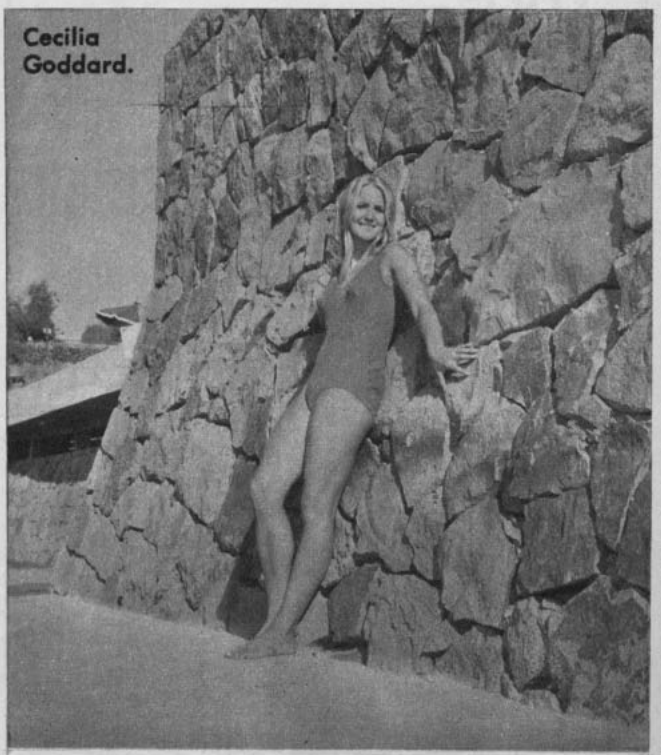
¿quién será la reina de las playas?

AYER quedaron seleccionadas las diez finalistas del sensacional concurso para elegir a la Reina de las Playas, que la revista "Vea", con la colaboración de ECRAN, lleva a cabo.

Las bellas muchachas se trasladarán esta semana a Arica, donde deberán hacer frente a la prueba definitiva el sábado 22, en que se elegirá a la máxima soberana. La Reina será presentada al público en una gran ceremonia a efectuarse en la noche de ese día en el Estadio Carlos Dittborn. El espectáculo culminará con la presentación del ídolo mundial de la canción, Salvatore Adamo, en un show que durará una hora.

La Reina de las Playas se dirigirá posteriormente a Miami (Estados Unidos), vía LAN-Chile, para disfrutar de su triunfo.

En las fotos, aparecen dos hermosas finalistas: María Victoria Lechuga (candidata de Zapallar) y Cecilia Goddard (candidata de Concón), ambas juveniles campeonas de atletismo.



Cecilia Goddard.

¡ENVIE ESTOS CUPONES Y GANE PREMIOS!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección)

NOMBRE .....

DIRECCION .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulu, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday, Hervé Vilard).

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) (NO.....)

CUPON CONCURSO "CIAO, AMORE, CIAO".

LA MEJOR CANCION DE LA PELICULA "CIAO, AMORE, CIAO" es .....

.....

NOMBRE: .....

DIRECCION: .....

.....

CUPON FIESTA-SORPRESA

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD ..... TELEFONO .....

PROFESION .....

CANCION PREFERIDA .....

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADORES: Sofía Covarrubias y Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 3.00 ($ 3.000). Aéreo: E° 0,20. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.



...sea USTED el blanco de la admiración!

El blanco que resplandece es más blanco.



OMO es el único que tiene AZUL ACTIVANTE y por eso es el único que da resplandor a la blancura!
Un resplandor a la blancura que ningún otro producto puede asegurar: usted lo ve y al instante sabe lo que esa inmensa ventaja significa!
Sí, usted quedará feliz con el resultado y... con los comentarios que harán.

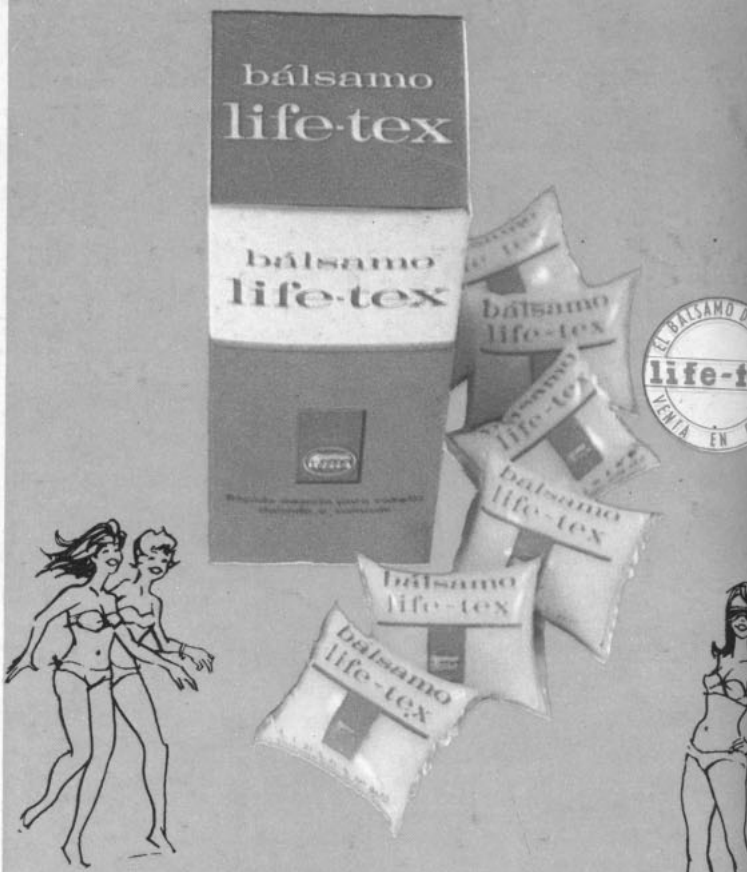
OMO da RESPLANDOR a la blancura

porque es el único que tiene azul activante

PRECAUCIONES VERANIEGAS

R. P. *

Igual que su cutis, sus cabellos también las necesita, porque es ahora cuando el sol, el aire y el agua resecan el cabello y lo dejan opaco, quebradizo y sin vida.-



Bálsamo Life-Tex SOLUCIONA estos problemas en segundos y deja sus cabellos como recién crecidos. Prevenga para que ellos no pierdan su encanto de hoy.
Por eso sus cabellos siempre necesitan

bálsamo
life-tex

su peinador lo aplica





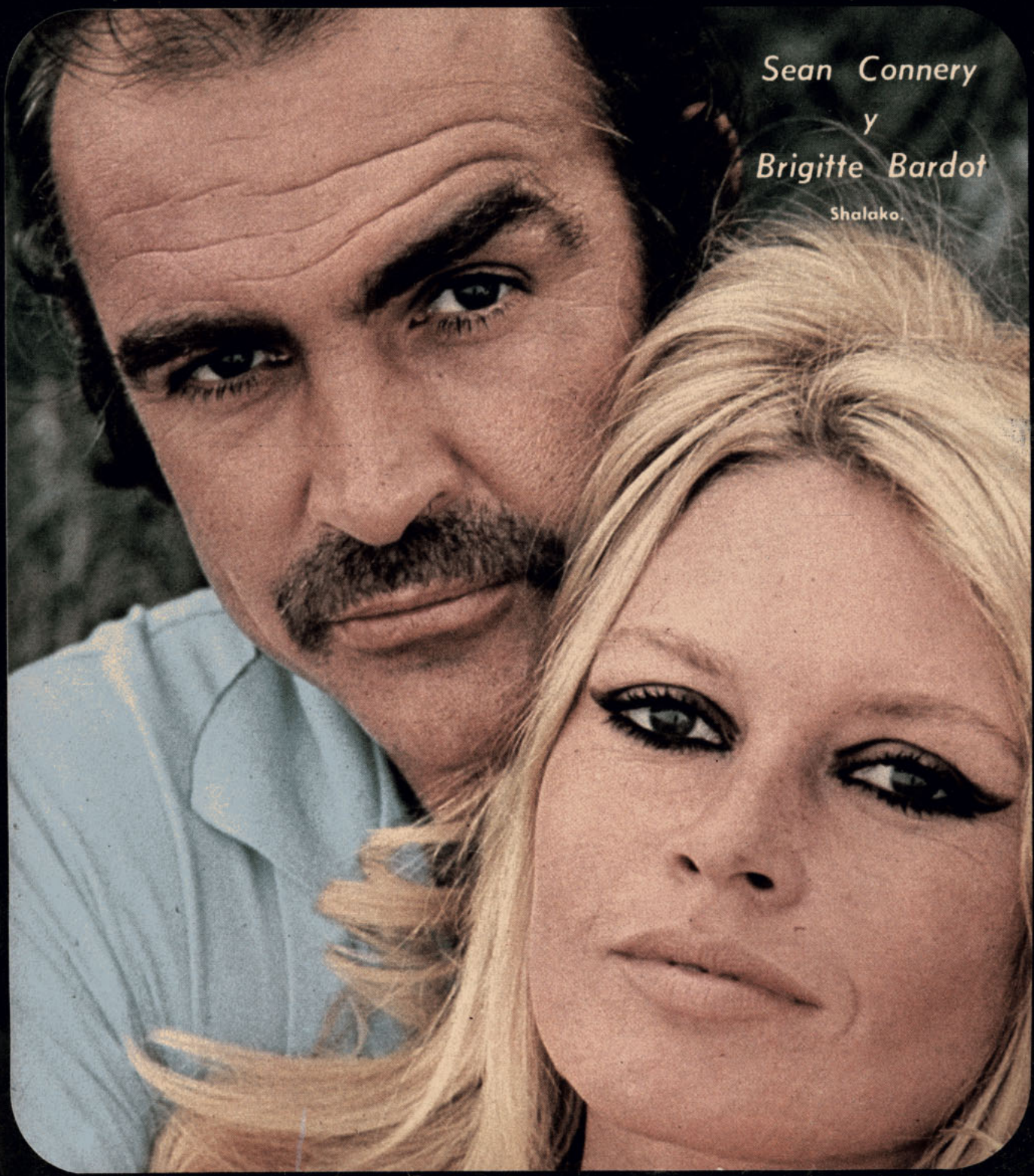
WELLA

* RECOMENDACION AL PUBLICO

ecran

M. R.

revista internacional de cine, teatro, radio y tv



N.º 1.983 Eº 3.— ZIG-ZAG



Gayle Hunnicutt



la vuelta jubilosa de ADAMO

por Rosa Robinovitch

VOLVIO Adamo —el muchacho belga que cantaba: "yo tengo ya mi canasta de flores"—. El que arrastró a miles de fans "tras la estela de sus canciones" hace sólo cinco meses. El mismo que en un sitio tranquilo de Santiago convivió con ECRAN, en un tibio junio, y diez de nuestros lectores. Cuando partió llevaba un anillo araucano en su anular, como sello de amistad con esta casa.

Ahora volvió con el cintillo áureo de su felicidad en el anular. Su largo romance con su secretaria privada, la chica que desde los 14 años de edad compartía sus afanes, Nicole Durant, lo ha atado para toda la vida. Y este amor no ajeno al interés de cualquiera de sus "fans" les ha colmado de alegrías compartidas. Adamo, enamorado jefe de familia, en vez de derrumbar al ídolo lo ha colocado en un pedestal muy firme. Y lo único que han sentido sus admiradores ha sido la ausencia de Nicole en esta gira americana.

La característica de su visita a Chile no tiene precedente. Tuvo como meta, primero las provincias y después la capital. Era el compromiso que había dejado pendiente y cumplió.

A su llegada ya estaban listos para acompañarle también los artistas chilenos: Hermanos Arriagada, Gloria Aguirre, Mauricio Dante, Nano Vicencio; anima las presentaciones Juan Carlos Gil.

Raúl Latorre y Chucho Rojas, dos humoristas que acompañaron a Yaco

(Continúa en la página 44)

ECRAN

Revista Internacional de Cine y Televisión.

N.° 1.983.

25 de febrero de 1969.

Directora: María de la Luz Marmentini.

¿qué hay de nuevo?

THELMA RITTER HA MUERTO



THELMA RITTER, la encantadora actriz secundaria, acaba de morir en el pasado mes de enero. Thelma parecía llevar la actuación en la sangre. Nació en Brooklyn en febrero de 1905. Sus padres también estaban conectados con el mundo del espectáculo y le permitieron iniciarse en las tablas a los 14 años.

Nunca fue una actriz de primera fila, pero la sinceridad que ponía en sus actuaciones hizo de ella una irremplazable actriz de carácter.

Tiene una leve aparición en la película que se estrena por estos días: "La Revolución de los Inconformes".

GINA LOLLOBRIGIDA ha estado rodeada de flores con las que sus admiradores han querido manifestarle sus simpatías después del accidente. Como se sabe, la actriz italiana, manejaba su Rolls Royce cerca de Roma a más de 100 kilómetros por hora y resbaló sobre una delgada capa de hielo, cayendo el vehículo por una hondonada. Junto a Gina viajaban el director cinematográfico Franco Zefirelli, que sufrió varias contusiones, el crítico Gian Luigi Rondi y el fotógrafo Paolo Neuman.

Gina manifestó su alegría de que la herida más grave hubiese sido en la rodilla y no en el rostro. Junto a la actriz estuvo casi todo el tiempo su hijo Milko.

—o—

SEAN CONNERY tiene su orgullo; nadie lo diría al verlo llevar esos bigotes que le dan un aire sombrío. Sean obtuvo una indemnización de dinero y las disculpas de un periodista francés que dio a entender que Sean había sido "echado" de la filmación de las cintas de Bond. Si bien es cierto que Sean ha perdido algo de pelo, no por eso podría decirse que el actor no pueda trabajar en las cintas de Bond, de las cuales ha hecho cuatro.

El artículo fue publicado en "France-Soir"... Lo curioso es que el artículo fue publicado en 1967 y recién ahora Connery ha ganado la causa. La justicia tarda, pero llega.

—o—

AVA GARDNER está muy contenta de haber salido airosa de una "plancha" social, aun cuando no es exactamente una niña tímida. Resulta que en Londres entró una noche a jugar al "Pair of Shoes", un garito de alto vuelo. La suerte no estaba esa noche de parte de Ava, y rápidamente perdió los doscientos cincuenta dólares que llevaba. Para colmo, acababa de ordenar un suculento asado a un elegante restaurante cercano... Todo se solucionó amistosamente. Ava pudo reponer sus fuerzas y la relacionadora pública del garito pagó alegremente la cuenta. Dato al margen, dicen que Ava ha estado enviando cheques anónimos a Mickey Rooney, su primer marido, hoy completamente empobrecido por muchos matrimonios con sus respectivos divorcios.

—o—

YUL BRYNNER sigue trabajando en la "Batalla de Neretva", y todos los periodistas yugoslavos tienen una excelente opinión de él, en parte por la conducta que lleva y en parte por la propia opinión de Yul.

La otra vez, por ejemplo, mostró un pequeño reloj de oro blanco en su muñeca:

—¿Saben? —dijo—, este reloj está enteramente hecho a mano. Ocho hombres y tres años entraron en su fabricación. Solamente hay tres en el mundo y los tres los tengo yo.

Pobre Yul, está tan modernizado que olvida que hay montones de cosas en el mundo, valiosas y simples que también han sido hechas a mano. Y a propósito; ¿qué es de Doris Kleiner, su esposa?

—o—

AUDREY HEPBURN plantea vivir en Roma todas las semanas junto a su actual marido, doctor Andrea Dotti, y pasar los week ends con su hijo Sean en Suiza. Esta situación se prolongará hasta junio, cuando Sean acabe sus estudios.

Y refiriéndose a Mel, primer marido de Audrey, quien ya ha perdido toda esperanza de reconciliación y por ende de que Audrey trabaje con él, aún duda. No es para menos. La estrellita que debía reemplazar a Audrey, Mia Farrow, fue multada por usar un lenguaje obsceno. Eso es lo malo. Mia estaba pedida para hacer "Peter Pan", y el muchachito eterno creía en las hadas, pero no en las palabras groseras.

—o—

ROMY SCHNEIDER hasta el momento ha sabido salir airosa de todas las trampas que le han tendido con respecto a su viejo romance con Delon. Juntos se han presentado a la "première" de su película "La Piscina", y, como siempre, formaban una de las parejas más perfectas del cine; pero cuando los reporteros le preguntaron qué había sentido al trabajar junto a su viejo amor, Romy repuso con una mueca muy convincente:

—Casi me morí de la risa.

Y acto seguido partió a Hamburgo con su marido, nada más que a oír a Peter Ustinov dirigir "La Flauta Mágica".

—o—

ANTHONY QUINN, que hacía diez años que no participaba en ningún evento de vida nocturna, ahora romperá esa abstinencia. Resulta que conoció a un tenor italiano cuando filmaba en Roma "El Secreto de Santa Victoria" y se ha propuesto apadrinarlo. Cuando ustedes lean estas líneas, Quinn estará en el Cocoanut Grove oyendo cantar a su protegido.

Otro que también ha roto su retiro es Henry Fonda. Hace veinte años que no ofrece una fiesta, pero ahora con su actual esposa darán una acogida real al nieto, hijo de Jane Fonda y Roger Vadim... Y lo curioso es que será una fiesta nocturna. ¡Van a dejar insomne a la criatura con el ruido de las copas!

—o—

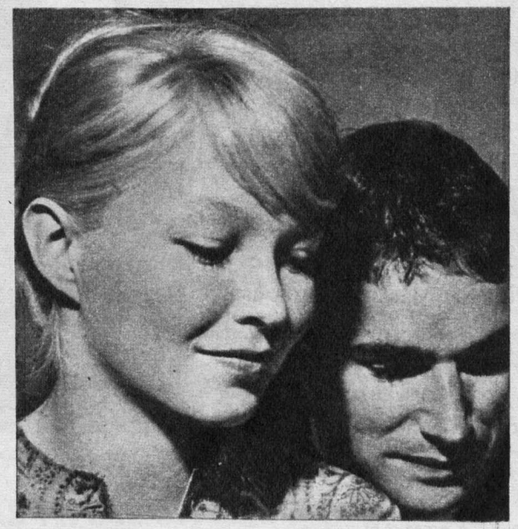
BOB HOPE, hombre tranquilo y sosegado, si exceptuamos sus estallidos de buen humor, quiere rebelarse contra las órdenes de su médico. Resulta que Bob acaba de salir de una operación a los ojos, con mucho éxito, pero que lo obliga a llevar gafas absolutamente negras. Bob se lamenta de que con este yugo montado sobre su nariz le resulta imposible jugar golf, pero que puede pasarse sin él. A lo que el cómico no puede renunciar es a ir a Vietnam, como quiere su médico; Bob Hope quiere estar en la línea de combate, ni más ni menos que un soldado.

—o—

CANDICE BERGEN tiene una leve aparición como lesbiana en la película "Joanna". Francamente, la cosa no me gusta; parece que la bella actriz no ha escarmentado de toda la publicidad y las preguntas capciosas por su papel en "El Grupo". ¿No habrá otros papeles para esta niña encantadora? Por mi parte, estoy absolutamente enferma de ver lesbianas en la pantalla; hay casi más que en la vida real. Tomé el partido de Ross Hunter cuando le preguntaron si iría a ver "The Killing of Sister George":

—No —repuso—, me repugnan las lesbianas en la vida real y más aún en el cine.

COMPAÑEROS, PERO NADA MAS



MARINA VLADY y Robert Hossein están divorciados hace ocho años, pero como el mundo del cine es tan pequeño, les tocará estar juntos otra vez para rodar una película. Se trata de "Les Temps des Loups". A pesar de que Robert ha dicho que Marina es una mujer inolvidable, ella ha contestado:

—Jamás podré olvidar que me dejó a mí y a nuestros dos hijos sin decir una palabra.

EL MAGNIFICO MELENUDO



VITTORIO GASSMAN, quien ya tiene 47 años, ha cambiado lo suficiente como para dejarse crecer el pelo e irse a vivir con su hija Paola. Lo primero es para su película "¿Dónde vas totalmente desnuda?"; y lo segundo, porque la joven está a punto de separarse de su marido.

Para darle más carácter a su papel, y no para perseguir a su yerno, Vittorio se hace acompañar de dos hermosos canes.

GLORIOSO FINAL PLAYERO

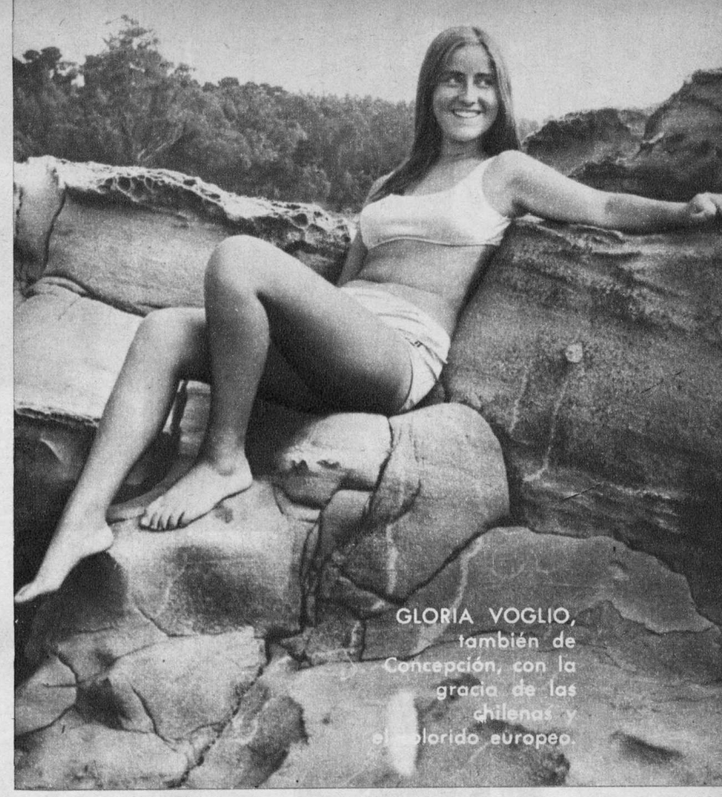
Revista VEA, con el apoyo de revista ECRAN, eligió en las maravillosas playas de Chile a la más encantadora muchacha chilena.

Tres días en Aricà para todas las finalistas y un maravilloso viaje a Miami para la ganadora.

SALVATORE ADAMO cantó a la reina y quiso aplaudir su gracia. Un show multiestelar le acompañó en la presentación de dos horas de duración.



CECILIA GODDARD, causó muy buena impresión.



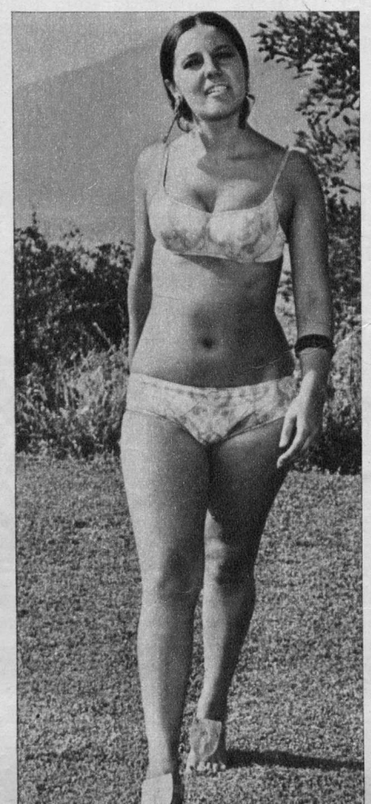
GLORIA VOGLIO, también de Concepción, con la gracia de las chilenas y el colorido europeo.

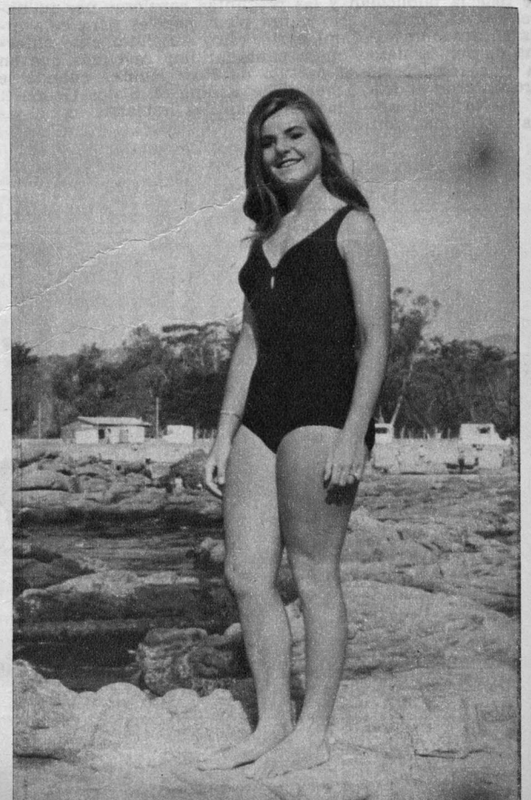
MARIANA ANDERS, de Concepción, mantuvo un bonito puntaje.

MARUJA GOMEZ, una típica representante.

MARIA VICTORIA LECHUGA, una de las candidatas con mayor opción; ya sabremos, en el próximo número de ECRAN, qué suerte corrió.







CANDIDATAS FINALISTAS

María Cristina Salazar: Constitución.
Maruja Gómez: El Quisco.
María V. Covarrubias: Papudo.
Patricia Droguett: Cartagena.
Elsa Irene Páez: San Sebastián.
Gilda González: Quintero.
Cecilia Goddard: Concón.
Myriam Amaya: Algarrobo (se encuentra en Arica).
Verónica Correa: Rocas de Santo Domingo.
Marina Anders: Concepción.
María Cecilia Fuentes: Reñaca.
María Victoria Lechuga: Zapallar.
Gloria Voglio: Concepción.
Elba Echiburú: Maitencillo.
Ivonne Behrends: Arica.
Eliana Plaza: Antofagasta.

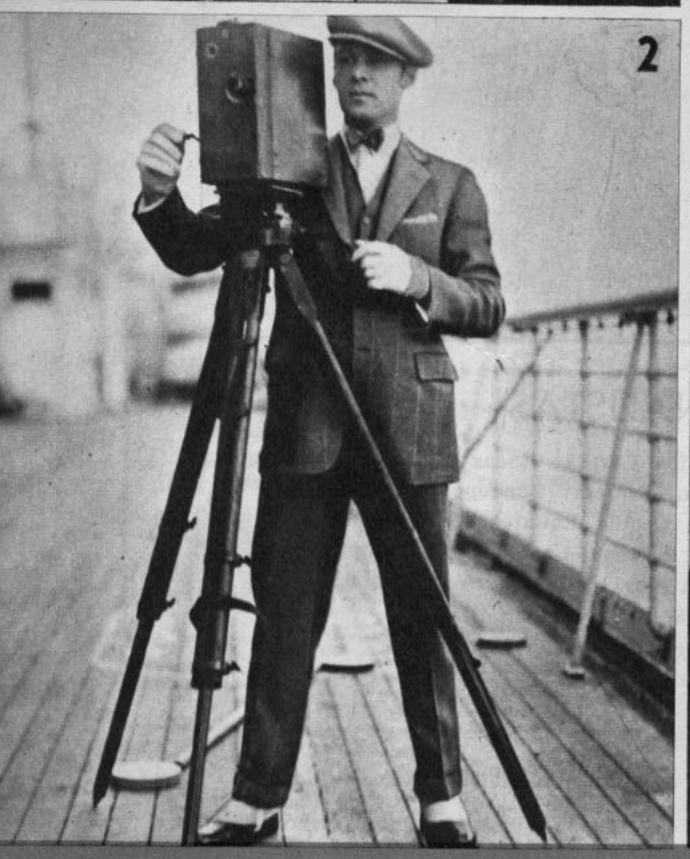
UN doble jurado compuesto por comisiones de Arica y Santiago decidió la suerte de una de las muchachas que postularon al estupendo premio ofrecido por las dos publicaciones para premiar el encanto de las jóvenes chilenas. Por Arica la mesa estuvo compuesta por los siguientes jurados: Luis Beretta, por la Junta de Adelanto de Arica; Humberto Crossa, por el Círculo de Periodistas; Julián Burgos, presidente de los industriales; Emilio Gutiérrez, presidente de la Cámara de Comercio, y el comandante Ricardo Abott, gobernador marítimo de Arica. Desde Santiago viajaron con los mismos fines: Eduardo Rivas, director de "Vea"; María Luz Marmentini, directora de "ECRAN"; Raquel Cordero, presidenta de APES; Guillermo Zurita, periodista, y Boris Fluman, de Jantzen.

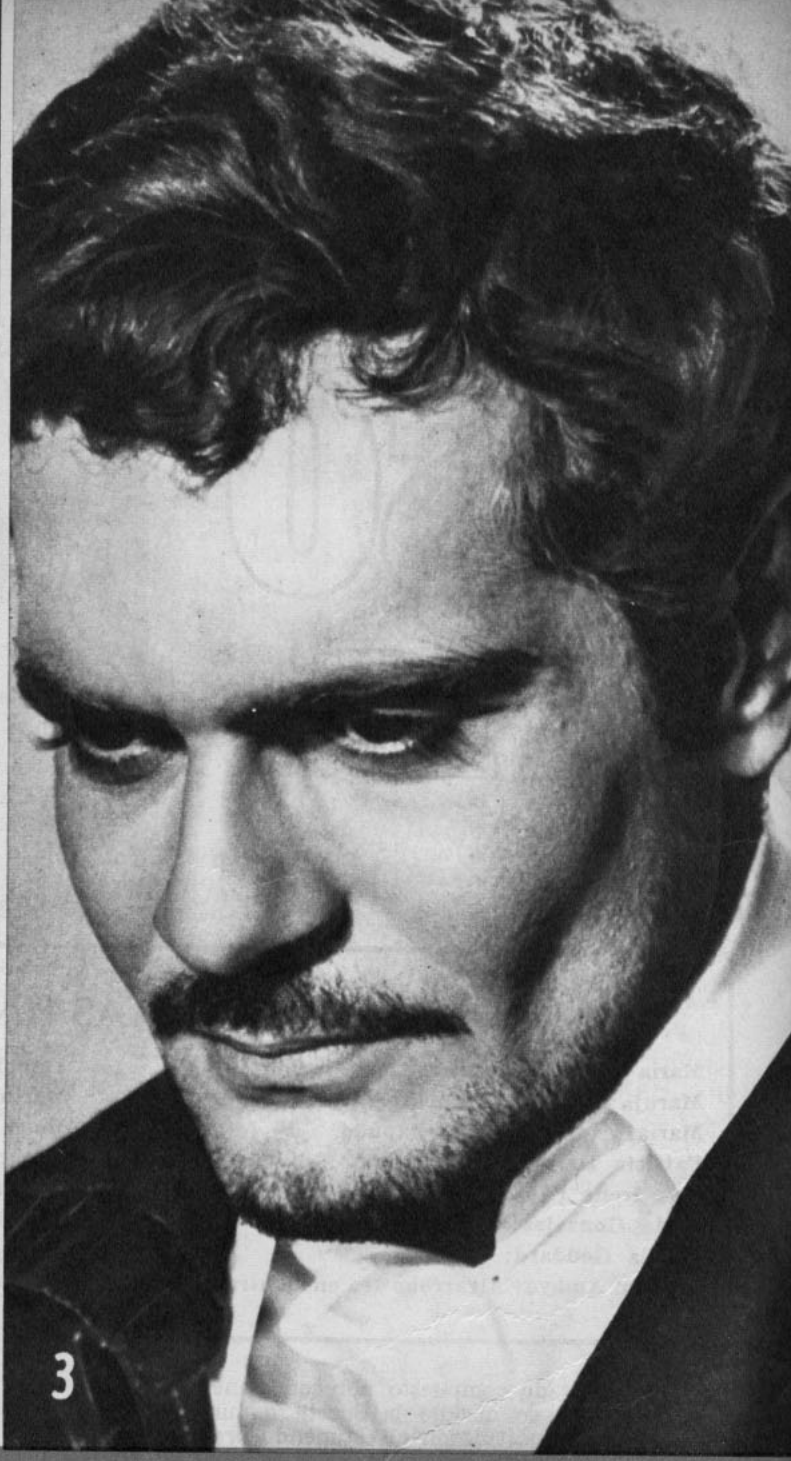
El día viernes 21 en un lujoso Boeing de LAN viajaron todos junto a las candidatas a Arica, para vivir tres días de ensueños, comenzando por un paseo por la ciudad. A las 18 horas un ensayo general de las candidatas en el Casino. A las 21 hrs. una comida íntima en los respectivos hoteles, y a las 24, una gran cena con derroche de luces en el Casino.

Sábado 22. A las 11 horas desfile por la ciudad en carros alegóricos de vistoso colorido que dio una nota de alegría a la ya vistosa Arica. A las 12.30 hrs. visita a la zona industrial. A las 13, almuerzo en La Lisera. A las 17, té ante el jurado con desfile en el Motel de Azapa. A las 21, proclamación de la reina en el estadio Carlos Dittborn, con gran show que culminó nada menos que con la actuación de una hora, de las dos de duración, de SALVATORE ADAMO; los otros artistas que dieron forma al show fueron: Verónica Hurtado, Clan 91, Gervasio, Juan Carlos, Luisín Landáez, Sussy Vecky, con la animación de Freddy Hube. Luego a las 24 horas, una gran cena en el Casino en el que las candidatas mostraron sus bonitas tenidas.

Domingo 23, paseo en yate por la bahía y almuerzo en el Club de Yates a las 13 horas, y a las 21, gran comida en la Hostería de Arica en honor a la reina. El lunes 24, regreso a la capital en el confortable Boeing LAN de toda la comitiva. La reina viajará a Miami en fecha próxima a gozar de días de ensueño sin ningún compromiso que cumplir, sólo el de pasear, divertirse y tostarse en sus cálidas playas. ¡Un verdadero premio! En nuestro próximo número daremos el nombre de la reina y más detalles de los días que vivió este grupo de muchachas en el asoleado balneario. Por razones de urgencia en el despacho no alcanzamos a entregarlo a ustedes en esta oportunidad.







desde
RODOLFO VALENTINO
a
OMAR SHARIF

UN ASTRO PARA CADA EPOCA

por
Chris Ramsay

PARA ser un Dios (como lo llamaban los cronistas de la época), vivió poco: murió a las 12.10 horas del 23 de agosto de 1926, a los 31 años de edad. Además, su carrera como astro de la pantalla muda se redujo a poco más de cinco años.

Pero este efímero paso por la vida y por el cine no impidió al modesto emigrante italiano y lavacopas de un night-club, Rodolfo Rafael Pedro, Guglielmi di Valentino Antognella, convertirse en el ídolo llamado simplemente Rodolfo Valentino y en el máximo exponente estelar de la década de 1920.

A LA MANERA DE RUDY

"RUDY" fue el galán apasionado en el cine, pero a la vez el representante más prototípico de su época. Cuando la industria del cine se basaba en las grandes personalidades del star-system (el sistema de estrellas), él fue el más grande de todos. Todas las mujeres le adoraban o le admiraban. Los varones le envidiaban o le imitaban. Ellas soñaban con ser Vilma Banky, Nita Naldi, Alice Terry o Agnes Ayres, las mujeres que él seducía en el celuloide. Ellos plagiaban su vestimenta, su peinado, sus actitudes.

En una crónica de entonces leemos: "Bailaba el tango a su manera, pero lo más importante era su rostro, sus ojos, sus movimientos felinos". Con su rostro moreno, sus ojos oscuros de mirada fija y un físico ágil, aunque un tanto común, Valentino tenía la virtud de provocar interés en todas partes. Vestía siempre en forma elegante: trajes de colores sobrios (grises o plomos), de vestón cruzado, con seis botones y pantalones de bastilla ancha.

La tenida se complementaba con un chaleco, una camisa blanca de cuello tieso y una corbata de colores claros. Y sobre todo ello, un sombrero plomo con cinta ancha y negra de seda y un abrigo grueso con amplio cuello de piel. En sus manos llevaba a menudo un par de guantes de cuero y un bastón.

Cuando Valentino usaba un traje recto, con vestón de tres botones, cambiaba la corbata por una humita o mariposa y el sombrero por un fino jockey. Agregaba a ello zapatos blanco y negro. Esta era la que podríamos llamar su tenida deportiva.

Sus grandes aficiones eran la fotografía y el automovilismo. Por supuesto, entonces debía conformarse con cámaras basadas en trípodes y con los primitivos modelos de coches. ¡Y que conste que sus aficiones las practicaba en cualquier circunstancia! En una oportunidad, cuando conducía su "Issota Fraschini" a gran velocidad, chocó contra un tren de carga. Se dice que allí estuvo a punto de morir, pero la verdad es que Valentino saltó sonriendo del auto y personalmente tomó fotografías del accidente. Después de ese choque, el Rolls Royce pasó a ser su coche favorito.

Los caballeros de la época se dejaron influenciar con agrado por esta modalidad, aunque también se comenta que sus esposas los presionaron intensamente en ese sentido. Era natural: cada mujer deseaba tener un Rudy a su lado.

Valentino falleció cuando su fama llegaba a su apogeo. En el momento de morir y durante sus funerales, miles de admiradoras de todas las edades lloraron, se desmayaron, chocaron con la policía y provocaron tumultos.

OTROS ASTROS, OTROS TIPOS

VALENTINO no sólo encarnó al "gran amante", sino también al "amante latino", una verdadera escuela por la que desfilaron Ramón Novarro, Gilbert Roland, Ricardo Cortez, Antonio Moreno y otros.

Pero sería injusto no mencionar a otros astros representativos de la época. A Douglas Fairbanks, por ejemplo, "el Don Juan acrobático", símbolo del optimismo y la buena salud a la manera norteamericana de entonces. De él se escribió: "Creó el tipo del Don Juan gimnástico, el enamorado que luce un "training" perfecto y come una manzana por día para alejar al médico". Dueño de una época, de 1914 a 1928, forjó un molde del que surgieron legiones de imitadores, héroes deportivos y siempre sonrientes. Sus admiradores constituyeron la antítesis de los admiradores románticos de Valentino. Entre sus herederos posteriores, principalmen-



1 RODOLFO VALENTINO, el astro y su elegancia.

2 RUDY, deportivo.

3 OMAR SHARIF, ¿un nuevo Valentino?

4 JOHN BARRYMORE, en un film con Dolores Costello.

5 DOUGLAS FAIRBANKS, el ídolo acrobático.

6 CLARK GABLE, el rey.

7 CARY GRANT, el astro de la comedia.









ROBERT TAYLOR, el gran galán.

UN ASTRO PARA CADA EPOCA

te los valientes de espada en mano, se cuentan Errol Flynn, Tyrone Power, Burt Lancaster y Tony Curtis.

John Barrymore era "el Gran Perfil". Una nariz ligeramente aguileña y una mirada profunda y severa eran sus armas de seducción. En todo lo que hacía ponía un acento dramático. En un período de agitación y frivolidad, no tuvo tantos adeptos como Fairbanks, pero así y todo gustó a un grueso sector del público.

Las décadas siguientes, la de 1930 y de 1940, trajeron a primer plano nuevos rostros, nuevos tipos.

Así tenemos a los recios: Clark Gable, John Wayne, Gary Cooper, Humphrey Bogart, James Cagney (a pesar de su estatura). Hay otros que ya nadie recuerda (Warner Baxter, Richard Dix, Chester Morris). De Clark Gable, llamado "el Rey de Hollywood", se escribió: "De un manotón iba a apoderarse del cetro, con aire de ser el único varón de la pantalla".

En una época "en que pululaban los barbilindos que se miraban demasiado al espejo, con peligro de terminar enamorándose de sí mismos", los recios se abrieron paso violentamente, sin cuidar el peinado (el buen peinado: ¡gran tradición desde los tiempos de Valentino!) ni las cejas, a veces sin afeitarse y hasta vistiendo a la buena de Dios.

Los recios, como Clark Gable y Humphrey Bogart, demostraron que "la mujer no sólo está inclinada a enamorarse de un buen mozo, sino también de un hombre fuerte". Aparentemente carecían de sentimientos, pero al final mostraban siempre un rasgo de generosidad. En el fondo eran hombres buenos, como Gary Cooper.

Con John Wayne, Gary Cooper y Randolph Scott se impuso la moda del Far West. El sombrero burgués de Valentino y el sombrero de paja blanca de Maurice Chevalier fueron suplantados por el sombrero del cowboy. Los candidatos a senadores asistían a los mitines con tales sombreros para ser tan populares como Gary Cooper.

Pero frente a los recios estaban, simbolizando otro tipo de astro, los galanes simpáticos y románticos, como Cary Grant y Robert Taylor, y los aristócratas de la comedia, como Franchot Tone, Robert Montgomery, Adolphe Menjou, William Powell y Melvyn Douglas. En el fondo, ellos continuaban una larga tradición de Hollywood. Ellos inspiraron a los caballeros de sonrisa leve y modales finos, bien vestidos. Gracias a su influencia, los varones que les admiraban se empeñaron en ubicar la dirección del mejor sastre.

Y AHORA, ¿QUE?

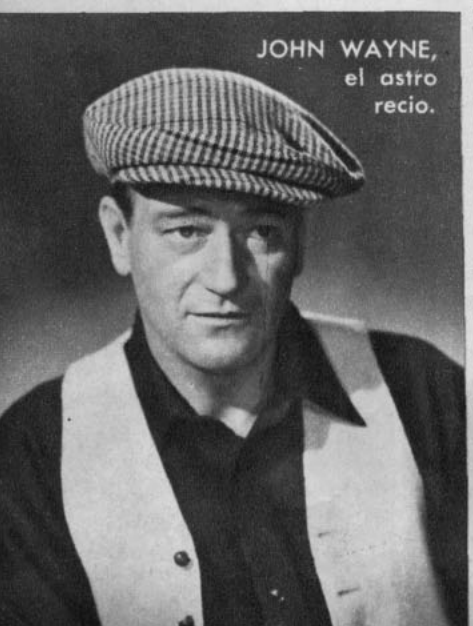
LAS DECADAS de 1950 y de 1960 pertenecen a Burt Lancaster, Kirk Douglas, Marlon Brando, Paul Newman, Richard Burton, Peter O'Toole, Sean Connery, y otros, aunque, por supuesto, todavía se mantiene en pie la imagen de un John Wayne, un Cary Grant o un David Niven en sus respectivos tipos.

Los nuevos monstruos del cine son tan fuertes como los antiguos, a pesar de que poco o nada queda de un Valentino, el grande entre los grandes. Actores por sobre todas las cosas, reflejan en su vida corriente una gran libertad de ideas y actitudes, como si el mundo estuviera cambiando con ellos.

Marlon Brando ejerce sin duda una influencia avasalladora que se manifiesta en otros actores más jóvenes y en una atracción excepcional en el público. Es tal vez el actor más representativo de esta época, prototipo del artista comprometido con el tiempo en que vivimos y sus grandes problemas, exponente del actor rebelde en el sentido más amplio del concepto y dirigente de tenaces campañas de carácter social.

Mención aparte merece James Dean, actor-símbolo, cuya existencia atormentada y fugaz produjo un impacto perdurable entre los adolescentes y los jóvenes del mundo.

Pero el cine, así como crea sus ídolos, también los devora. A cada instante existe la posibilidad de que nuevos astros comiencen a ver su nombre en el punto más alto del firmamento estelar. Por supuesto, cada aspirante a la fama tiene que aportar algo que le identifique y que al mismo tiempo le distinga entre los demás. Es lo que ha sucedido



JOHN WAYNE, el astro recio.



GARY COOPER, el bueno.



BEKIN FEYMU, con Anna Moffo, su compañera de "Los aventureros".

panorama DEL CINE

CLIFF ROBERTSON: ¡protector de los niños de Biafra!

Miguel de Zárraga, Hollywood.



"LE dije a mi esposa (la actriz Dina Merrill): "No puedo quedarme con las manos cruzadas mientras miles de niños mueren de hambre en Biafra. Tengo que ir allá y hacer algo". Al principio, ella no estaba muy conforme, pero después terminé convenciéndola de que era necesario un gesto humanitario."

Con estas palabras el actor Cliff Robertson nos explica cómo dio comienzo a su activa campaña en favor de los niños del país africano, víctima de una intensa guerra civil. Robertson, acompañado de un camarógrafo, logró autorización para visitar la zona bélica y los lugares donde los niños están concentrados.

—Me permitieron ingresar al país, siempre que no representara a ninguna entidad política. Filmé la situación terrible que soportan los niños en Biafra. Las películas se están exhibiendo en los noticiarios de la televisión actualmente. También he entregado material a todas las más importantes publicaciones. Hablé con el senador Edward Kennedy, quien prometió ayudarme en esta campaña. Yo no lo conocía, pero fui amigo de su hermano, el presidente Kennedy, a quien me correspondió interpretar en un film sobre sus hazañas en la Segunda Guerra Mundial. Quiero que se haga algo para salvar a esos niños, pero hay una verdadera indiferencia hacia ellos.

Esta labor ha impedido a Robertson volver a filmar. Su último film, "Charly", acaba de estrenarse en Nueva York.

En la foto: Cliff y su esposa, Dina Merrill.

KIRK DOUGLAS, ¡accidentado!

Ray Gardner, Hollywood.



SI, es Kirk Douglas. O bien, Eddie Anderson, un magnate típico norteamericano, personaje principal del film "The Arrangement" ("El arreglo"), que actualmente está realizando Elia Kazan. Anderson ha sufrido un accidente automovilístico y el director le instruye o, mejor dicho, le da ánimo para salir adelante con la dramática escena. Este papel debió haberlo hecho Marlon Brando, gran amigo de Kazan, pero el astro estaba comprometido en esos días con sus ya habituales campañas integracionistas y con el director Gillo Pontecorvo para trabajar en "Quemada". "The Arrangement" está basado en una novela del propio Kazan, record de ventas durante dos años. Anderson (Kirk Douglas) es un hombre que posee todos los privilegios del individuo rico en la sociedad contemporánea norteamericana: confort, una esposa cordial (Deborah Kerr), una amante secreta (Faye Dunaway) y todo un mundo de altas relaciones a su alrededor. Pero, en el fondo, su vida misma no es sino un simple *arreglo*, en el que se refleja a menudo una existencia sin sentido y oprimida por los compromisos. Como siempre, Kazan ha buscado eficaces colaboradores en este film: ha encomendado la fotografía al veterano Robert Surtees y la música, al compositor griego Manos Hadjidakis, el autor de la banda musical de "Nunca en domingo".

En la foto: KIRK DOUGLAS, postrado por el accidente, escucha las instrucciones del director Elia Kazan.

¡BRAVO, PETER! ahora canta



MR. CHIPS (Peter O'Toole) conoce a Katherine Bridges (Petula Clark). Después cantarán amorosamente.

LOS ASTROS HUYEN DE PRAGA



BRADFORD DILLMAN, Ben Gazzara, Robert Vaughn y George Segal descansan después de la fuga.

por Milton Feldman, jefe de producción del film.

ESTO no figuraba en el guión: ¡huir de los soviéticos!
Un grupo de hombres de Hollywood había llegado hasta el río Vltava, en Checoslovaquia, para filmar "El puente de Remagen", una cinta bélica que relata la conquista del puente Ludendorff, cerca de Remagen, en Alemania, por las tropas norteamericanas el 7 de marzo de 1945. La captura de ese famoso puente permitió a las fuerzas aliadas penetrar en la Alemania hitlerista durante la etapa final de la Segunda Guerra Mundial.

El productor David Wolper había buscado ese puente por casi dos años, ya que el auténtico estaba destruido. Los funcionarios checoslovacos cooperaron ampliamente y hasta ofrecieron los modernos Estudios Barrandov para hacer otras tomas. Los actores del film (Bradford Dillman, Ben Gazzara, Robert Vaughn, George Segal y otros), muy confiados y tranquilos, se instalaron cómodamente en Praga, la capital checa. A fines del año pasado y en las primeras semanas de este año se trabajó intensamente.

Christopher Beal, Londres.

DURANTE varios meses Petula Clark y Peter O'Toole debieron conformarse con leer el argumento de "Goodbye, Mr. Chips" (Adiós, Mister Chips), porque Mister Arthur Jacobs, el productor, tenía un propósito: ubicar un ambiente auténtico, una escuela típicamente inglesa, como la que James Hilton describe en su célebre novela.

Por fin, el colegio fue hallado en Dorset, el Sherbone School, un pintoresco edificio de líneas clásicas. Hasta los mismos escolares fueron contratados para participar en diversas escenas del film. Jacobs estaba feliz y dijo a O'Toole:

—Bien, profesor Chips. Ya tenemos su escuela. Y ahora a filmar.

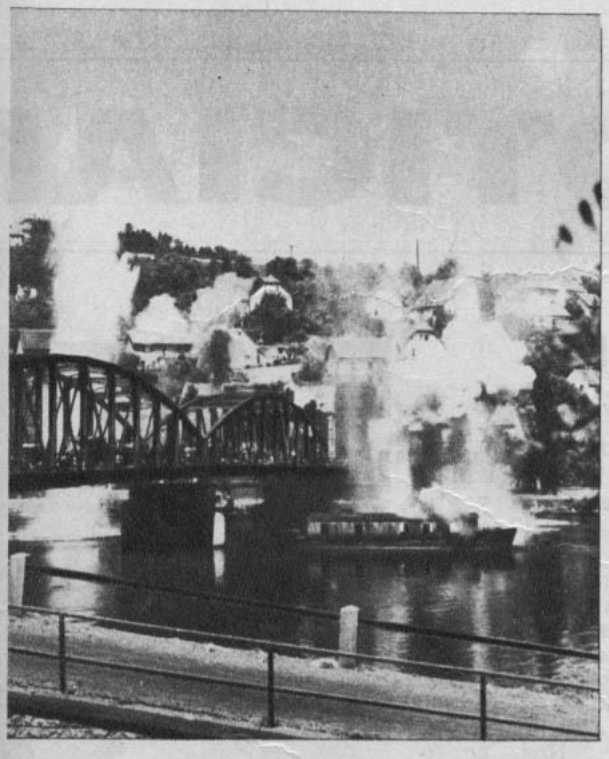
Bajo la dirección de Herbert Ross, Peter O'Toole, Petula Clark y Michael Redgrave, junto al resto del reparto, debieron reanimar otra vez una historia humana y sentimental que conmovió a los espectadores de hace 30 años con la primera versión de Greer Garson y Robert Donat. El mismo Jacobs expresa:

—Pero entre ambas versiones hay diferencias fundamentales. La de Donat-Chips fue una cinta dramática y ésta de O'Toole-Chips es, además de dramática, un gran film musical, mucho más extenso que el anterior. Y además más caro.

En efecto, la historia del modesto y tímido maestro, Mr. Chips, tuvo un costo de 5 millones de libras esterlinas. La música fue escrita por Leslie Bricusse.

Por supuesto, Petula Clark cantará varios bellos y emotivos temas. Y como Mr. Chips debe hacerle el amor musicalmente, esto ha obligado a Peter O'Toole a... ¡cantar!

¿Se imaginan al severo Lawrence de Arabia cantándonos dulces melodías de amor...?



ESCENA del film "El puente de Remagen".

Después del rodaje, los actores, técnicos y directivos se iban a cenar al Hotel Internacional de Praga. Precisamente, dormían en ese hotel cuando los soviéticos y sus aliados del Pacto de Varsovia invadieron Checoslovaquia. Cuando despertaron, vieron por las ventanas a los tanques rusos que recorrían las calles.

Posteriormente se informaron que el aeropuerto estaba clausurado. El equipo de filmación y los actores obtuvieron autorización para trasladarse a Viena (Austria). Aquí pudieron descansar, después de tantas peripecias.

En todo caso, el trabajo siguió adelante.

SE FILMA

Por Chris Ramsay.

GUALTIERO JACOPETTI, el discutido documentalista italiano, realizador de "Perro mundo" y "Africa, adiós", está rodando actualmente "Addio zio Tom" ("Adiós, tío Tom"), en el cual deberá trabajar 8 meses. El film se propone evocar la historia de la esclavitud de la gente de color en los Estados Unidos desde 1800 hasta las recientes luchas raciales y los asesinatos de los Kennedy y de Martin Luther King. Como siempre, Jacopetti tiene como principal colaborador al camarógrafo Franco Prosperi.



LIZA MINNELLI.

—oOo—

EL TEMA de los Kennedy parece interesar en forma extraordinaria a los cineastas italianos, ya que actualmente se encuentra en proceso de montaje el film "La saga dei Kennedy" (La leyenda de los Kennedy), realizado por Marco Vanzi. Este largometraje documental registra una larga y animada entrevista con Rose Kennedy, la anciana madre de los estadistas norteamericanos.

—oOo—

MARCEL CAMUS ("Orfeo negro") inició el rodaje de "Le mur de l'Atlantique", basada en la obra del coronel Rémy, con Bourvil de protagonista, en Francia.



VINCENTE MINNELLI.

—oOo—

UN FILM que refleja la vida y las inquietudes de los jóvenes universitarios norteamericanos de la actualidad es el que Alan Pakula está finalizando en el Hamilton College, cerca de Hollywood. Se titula "The Sterile Cuckoo", y sus protagonistas son Liza Minnelli (hija del director Vincente Minnelli y la actriz-cantante Judy Garland) y Wendell Burton, un promisorio nuevo actor. Ambos jóvenes practican un amor en el que se alternan el más puro romanticismo y la más audaz pasión. El film tiene varias escenas de gran erotismo. Por lo que se sabe, estos detalles del film no han agradado al padre de Liza.

—oOo—

CURIOSAMENTE, a escasa distancia del lugar donde se filma aquella cinta, Vincente Minnelli está rodando su nuevo film para Paramount, "On a clear day you can see forever", cuyo reparto lo encabezan Barbra Streissand, Yves Montand, Jack Nicholson y Paula Trueman.



IRENE PAPAS.

—oOo—

ALBERTO GABURRO, así se llama el nuevo director debutante del cine italiano, quien está rodando en Cerdeña su primera cinta, "Ecce Homo", donde relata la dramática historia de cinco sobrevivientes de una hecatombe nuclear. Los cinco protagonistas son: Irene Papas, Philippe Leroy, Frank Wolff.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
No se deje influir por una naturaleza morbosa llena de malas intenciones. Igualmente está impuesto a fastidios con su jefe. El hogar será su refugio.



TAURO:
(21 de abril al 20 de mayo)
En lo amoroso tendrá que tomar una decisión al parecer irrevocable. Esta semana las sorpresas en el plano afectivo no serán todas felices. Cuídese.



GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
Esté atento a realizar viajes largos. La compañía de Acuario le parecerá más atrayente que nunca. Se atan los lazos de tipo intelectual con cierta persona.



CANCER:
(22 de junio al 22 de julio)
Es posible que la persona amada le acuse una pequeña decepción. Espere a fin de semana para recobrar la alegría del corazón. Cuide su imaginación.



LEO:
(23 de julio al 22 de agosto)
La semana es propicia en las decisiones enérgicas en el plano profesional. En lo sentimental vacilará entre solicitaciones diversas. Elija muy bien.



VIRGO:
(23 de agosto al 22 de sep.)
Sus relaciones con Aries siguen un poquito tirantes. Lo financiero estará muchísimo mejor aspectado. En lo otro, aprenda a perdonar y mostrar ternura.



LIBRA
(23 de sep. al 22 de oct.)
Período importante en el que deberá tomar resoluciones rápidas. No mezcle el trabajo con las aventurillas o tendrá enredos. Vigile a su pareja.



ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)
Sus decisiones parecerán incoherentes esta semana a quienes no lo conocen bien. Si se siente culpable, no ataque con excesiva fogosidad. Demasiada nerviosidad.



SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Mejor semana para los hombres, que resolverán agradablemente sus asuntos del corazón. Se sentirá atraído por Aries, con quien tiene mucho en común.



CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
Mucho cuidado con las heridas que su pareja pueda infligirle. Si tiene ganas de hacer una escapada, debe organizarse mucho mejor que de ordinario.



ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
Semana importante para todo lo que concierne a sus planes futuros. Los lazos conyugales pueden parecerle muy estrechos. Cuente con el apoyo de Sagitario.



PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)
Se entenderá bien con Escorpión y Cáncer. Usted es capaz de dar mucha alegría en sus contactos amorosos. El pasado vuelve a envolverlo en sus redes.



¿MANZANERO "adora" en falso?

DESPUES de admirar durante dos años, por lo menos los chilenos, las sentidas composiciones de Armando Manzanero, surge una duda que oscurece su imagen poética. La prensa mexicana señala la iniciación de una demanda de parte de Raúl Hernández, compositor mexicano, ante los tribunales, en contra del pequeño que canta hablando. Hernández de la Rosa pide un millón de pesos, es decir, unos 800 mil escudos, por daños y perjuicios. Cimenta su juicio declarando que el tema "Adoro" es perfectamente igual a "Una pena", registrado por el querellante en el año 1957, época en que Manzanero era empleado de una editora musical que preparaba el tema para grabarlo, y probablemente habría tenido acceso al original.

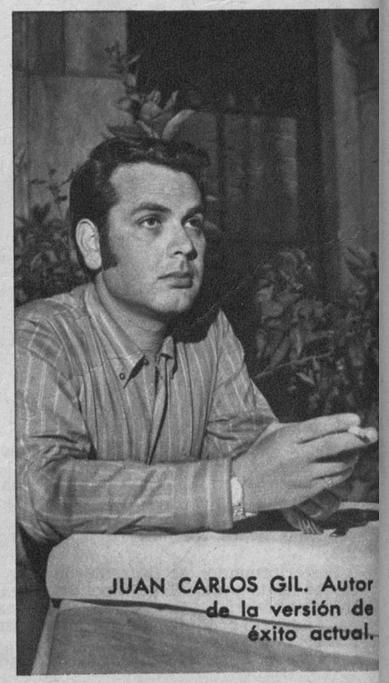


"¿A mí?... ¡Que me registren!", dice mini-Manzanero.

NOTICIARIO NACIONAL

PARTIDO por ambas partes

PARTIDO por ambas partes se ha sacado de la popularidad obtenida por el record de venta "El partido por la mitad", escrito en nueva letra por **Juan Carlos Gil.** Actualmente es esta edición la que cuenta con éxito, pero como se agota muy seguido en las casas de venta de discos, a los compradores se les ofrece a menudo una versión que no tiene nada que ver con lo que ha querido comprar. Nos contó Juan Carlos Gil: "Mi disco, cantado por René Duval, lo mismo que el que se grabó originalmente hace unos 15 años, es de Licencia Pantera, grabado por RCA Victor. Pero el sello Odeon tenía su matriz antigua guardadita y lanzó todos los ejemplares que pudo abarrotando al comercio, de manera que cuando el mío se acaba y como los dos tienen el mismo nombre, les envuelven el antiguo. ¡Esto no me gusta nada!"



JUAN CARLOS GIL. Autor de la versión de éxito actual.



EL DIRECTOR, Helvio Soto, y Patricia Guzmán, la heroína, que parten al desierto para filmar un episodio de "La Guerra del Oro Blanco".

LA VOZ DEL DESIERTO

HELVIO SOTO partió a Antofagasta y de allí a "cierto lugar en el desierto", nada menos que a comenzar la película que durante tanto tiempo han aspirado los productores chilenos: la Guerra del Pacífico.

La acción, ubicada en un pueblecito peruano, vitalizará un episodio de la abigarrada gesta del 79. Por ahora el título provisional es "La Guerra del Oro Blanco". Actuarán Héctor Duvauchelle, Jaime Vadell, Jorge Lillo, Marcelo Gaete, Jorge Guerra y Jorge Yuri.

Patricia Guzmán, la dulce heroína de "Lunes 1.º, Domingo 7", tendrá el papel protagónico femenino, como "enemiga cholita".

La película entusiasmó a Pedro de la Barra, que en Antofagasta espera alistar a todo su grupo teatral y partir con Helvio al legendario lugar del desierto.

EN EXHIBICION privada para la prensa, radio y TV, los coproductores chileno-argentinos dieron a conocer la película "Eloy", basada en un libro de Carlos Droguett y con la música de Angel Parra.

Humberto Ríos, el director, y Raúl Parini, el "Ñato Eloy", viajaron especialmente desde Buenos Aires con este fin. Aparecen en la foto con Rosa Robinovitch, de ECRAN, y el cineasta Ismael Chiren.



Ximena Avaria, la nueva figura del cine nacional, aparece por primera vez en "Se prohíbe pisar las nubes".



A LAS NUBES

SE encuentra listo el elenco que intervendrá en "Se Prohíbe Pisar las Nubes", con guión y producción de Naum Kramarenco.

Andrés Martorell dirigirá las cámaras y César Cifuentes será el jefe de producción. Jesús Ortega encabeza el grupo de más de 30 personajes. Entre ellos, Sergio Feito contribuye a los aspectos risibles del tema.

La figura femenina, a cargo de una nueva cara, Ximena Avaria, en pocos días más quedará incorporada a la filmación.

El autor, Naum Kramarenco, define su película como "chora".



MUY A LO vivo, nuestro colega Francisco Eterovic encarna a un periodista en "Cachalote". Los otros personajes son nada menos que Oscar Gómez y uno de los Caporales. Pertenece a "Sonrisas de Chile", de José Bohr, que será estrenada primero en Punta Arenas.

¡ANIME SUS FIESTAS CON RCA!

Elija ahora mismo su

TOCADISCOS RCA

DISCOROLA JUVENIL

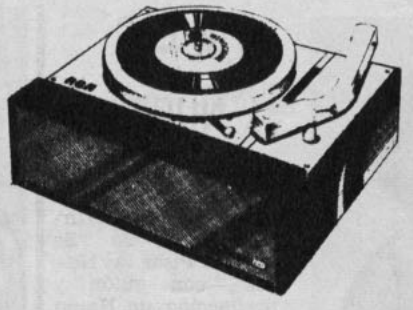
RCA



Nuevo Tocadiscos compacto de precio popular.
Se conecta a cualquier radio o amplificador. Infaltable en los malones de la juventud.

VICTROLA FIESTA

RCA



Nuevo Tocadiscos de sobremesa de 2 velocidades. Con sonido propio. Parlante elíptico de gran calidad tonal. Un regalo ideal para sus seres queridos.

VICTROLA NOVA

RCA



Nueva sensacional Victrola portátil con elegante gabinete forrado en plástico de colores. Amplificador de gran calidad.

NUEVA LINEA RCA 1969 DE TOCADISCOS TOTALMENTE RENOVADOS. En cada modelo se han incluído los últimos adelantos técnicos de la era electrónica y todos han sido diseñados con criterio moderno y los mejores materiales.



Robert Culp, Natalie Wood, Dyan Cannon y Elliot Gould en la película de la Columbia sobre esposas dislocadas.

parejas con "swing":

LOS EXTRAÑOS CLUBES DE HOLLYWOOD

por
Rena Dictor.
Camera Press.

LOS EXTRAÑOS CLUBES DE HOLLYWOOD



Lynn Cartwright y Scott Graham en una escena de la otra película sobre el mismo tema: "All the Swinging Couples".

"LAS esposas intercambiables no son un caso aislado en los suburbios de Hollywood. Ni siquiera la ley puede intervenir a menos que uno de los componentes de la pareja se queje... y nadie soñaría con hacerlo."

Palabras de un sociólogo y miel sobre hojuelas para los productores de Hollywood a la caza de temas tabúes que despierten la imaginación de posibles espectadores.

Ya está en rodaje "All The Swinging Couples", una producción de los estudios Sudan.

—El nuevo movimiento está prendiendo como el fuego entre los árboles secos —explica un directivo de la 20th Century-Fox—, y nosotros, lógicamente, no podemos quedar al margen. Creemos incluso que con el tiempo esto será tan popular como los campos nudistas. Lo único malo es que tendremos que usar nombres de actores desconocidos. No podríamos arriesgarnos a que el público identifique a Debbie Reynolds o a Angela Lansbury en estas damas intercambiables.

Pero Columbia Pictures al parecer no está de acuerdo con esto último. En su última producción "Bob and Carol and Ted and Alice", que trata de cuatro parejas que intercambian sus respectivos cónyuges, está gastando un presupuesto millonario. En la mencionada cinta figuran Natalie Wood, Dyan Cannon, la última ex esposa de Cary Grant, y el popular espía de la TV Robert Culp.

La Fox también tiene una película con grandes aspiraciones y un final casi moralístico. Se llamará "The Flip Side" y en la cinta se contará la historia de sofisticadas parejas londinenses que deciden cambiar sus esposas durante el week end. De este modo creen poder librarse de sus problemas sexuales. Pero cada uno se mete en un lío peor, de tal suerte que deciden volver con su respectiva pareja antes que el week end haya terminado enteramente.

"Couples", un libro tórrido de John Updike que simultáneamente ha levantado la indignación moralista y un record de ventas, también será llevado al cine. Las combinaciones de parejas originan un nuevo juego. Los vecinos inventan una serie de apellidos "combinados". De este modo, cuando la esposa de Appleby se junta con un marido ajeno, de apellido Smith, dan lugar al nuevo apellido de "Applesmith" y el apellido "Saltines" es una mezcla de "Constantine" y de "Saltz".

Otra película: "Doctor Wives", expone el mismo juego de "intercambio" llevado a las esferas médicas. La Paramount, la Metro y La Warner tampoco quieren quedarse atrás en esta carrera y están a la búsqueda de la misma clase de guiones.

Y es un buen negocio, pues los sociólogos opinan que hay no menos de siete millones de parejas involucradas en el asunto.

Una especie de fraternidad

Este fenómeno de intercambio es bastante notorio en las ciudades grandes de los Estados Unidos y también en otras como Londres, Zurich y Estocolmo.

—Muchas de esas parejas se ponen de acuerdo para pasar sus vacaciones juntas, exactamente como una fraternidad —explica uno de los sostenedores de estas ideas.

En Los Angeles, un club situado muy cerca de un gran estudio ha facilitado a sus miembros los encuentros mediante un enorme pizarrón, donde los "swingers" se dejan mensajes. Por ejemplo yo leí cosas como éstas:

"Mi esposa y yo disfrutaríamos mucho con el encuentro de otra pareja "swing". Llame a este teléfono". Otro mensaje decía: "Cuarteto desearía conocer parejas "swingers" el sábado en la noche". Firmado AC-DC. La firma es una especie de código para saber si la pareja mencionada se refiere a parejas corrientes o formadas por personas de un solo sexo. Otra nota que leí decía: "Pareja "swinger" busca otra con fines sexuales afines. El es alto, apuesto, profesional y en la treintena. Ella, hermosa, de lindo cuerpo, eróticamente deseable, un poco más de veinte años".

El propietario de uno de estos clubes, Bob Topley, explica que no siempre estos encuentros son tan fáciles como parecen. A veces el dueño de este extraño restaurante necesita una especie de relacionadora pública que acondicione y aproxime a las parejas. Si las cosas siguen bien, no es extraño que las parejas vuelvan hasta tres noches seguidas.

—Hago esto, porque es un buen negocio —se apresura a agregar Topley—, no porque me crea gran sacerdote de algo o un Porfirio Rubirosa. Todo tiene sus límites —explica—. A veces nos vemos obligados a ponernos enérgicos, porque falta espacio donde acomodar parejas. Por mi parte creo que en Hollywood el potencial de parejas intercambiables es de doscientos mil miembros...

Bob Topley atribuye el éxito de su "restaurancito" al hecho que da oportunidad a sus parejas de encontrarse libremente. Bob les proporciona la música, las bebidas, la atención a las mesas, etc., para hacer de ese tiempo un rato realmente agradable.

—Pero yo no voy más allá de eso —dice Topley apresuradamente—. Por mi parte, yo me conformo con mi mujercita que es una muchacha muy encantadora y muy inocente. Si no soy "swinger" es porque ni ella ni yo lo deseamos.

Otra ventaja que Bob le anota a su club es que no ocurre como en otros lugares nocturnos donde el marido se enfurece porque le miran a la esposa. Acá SABE que se la van a mirar y algo más.

—Es maravilloso en las noches escuchar el zumbido de las conversaciones por entre la música, el cristalino sonido de los vasos y las risas de mujer. Eso anima a cualquiera —dice Topley soñadoramente. Topley está firmemente convencido que su club es un lugar ideal, porque da felicidad.

Describiendo una noche característica en su club, Bob cuenta:

—Imagínese que llegue una pareja y se sienta en una mesa. Cada mesa tiene un teléfono con número aparte. La pareja empieza a fijarse en los otros concurrentes y de pronto el marido o la mujer dice:

—¿Qué tal la pareja aquella que está ahí? ¿Te gusta la pelirroja?

"Y si ambos están de acuerdo le hacen llegar con la camarera una nota con papel de calco. Si la pareja elegida está de acuerdo, llama al teléfono indicado y ¡empieza la fiesta!

Es fácil comprender que para Topley las "swinging couples" son algo muy importante.

—¡Es más que un club! —exclama—. Es realmente una norma de vida. La pareja en vez de tomar vacaciones separadas para recuperar el equilibrio sexual, sigue haciendo sus asuntos en común armonía. Nada de arrancarse a un motel; nuestro modo es honesto y hasta el momento nadie se ha quejado de él. Si uno sorprende a estos grupos en su intimidad, se dará cuenta que nada anormal está ocurriendo; los hombres hablan de golf y las mujeres se intercambian recetas de cocina. ¿Puede darse algo más normal y hogareño?

¡Claro, existe el pequeño detalle que todas las personas están con muy poca ropa y a veces acaban de conocerse!...

Ninguna esposa sale sin permiso del marido..., todas van con ellos a los extraños clubes.





ESTA GUERRA "NO ES DE PELICULA"

DURANTE la última guerra mundial los cines del mundo occidental fueron invadidos por películas de temas bélicos. Todos estábamos convencidos de que se estaba jugando el destino de una civilización, que la lucha contra el fascismo era la primera y única obligación y preocupación de ese momento histórico. Después vendría la paz, esa guerra sería la última guerra, la justicia se impondría, el fanatismo sería destruido.

Y el cine, dando testimonio de esos sentimientos y anhelos, nos mostraba una guerra heroica —que en la realidad no era tanto— con buenos que hablaban inglés, francés y ruso y villanos que llevaban en el brazo la cruz gamada y que hablaban alemán.

El esquema parecía claro y así como una generación vibró con las aventuras del jovencito bueno de las películas del Oeste en su infatigable lucha contra los indios y los bandoleros, esta otra que vivía en diferentes grados de proximidad la experiencia de una guerra mundial, se emocionó con los esfuerzos de estos héroes que el écran cinematográfico nos mostraba y que estaban dispuestos a dar sus vidas para que pudiéramos seguir disfrutando de la libertad y la tolerancia.

Vino la paz. En los campos de batalla, al igual que en las películas, los buenos vencieron.

Pero a poco de correr los años, el cine nos fue presentando una visión revisada de la guerra. Con asombro vimos que los héroes no lo eran tanto y que los villanos también tenían su corazoncito. Y, de pronto, aquellos que aparecían antes como los aliados leales, se convertían en los agentes del mal.



El espectador cinematográfico con buena memoria principió a sospechar. Comprendió que, buena o mala, la causa que se le había presentado en el cine era fruto de la propaganda. Que había sido manipulado, que se le había inducido a sentir emociones y sentimientos que con el tiempo se pretendía también que los cambiara. Porque luego le llegaron a él las películas antibélicas, que denunciaban los horrores sin discriminación de banderas que habían cometido los combatientes y después aparecieron las películas antisoviéticas, donde los que un lustro antes eran héroes se convertían en despiadados criminales.

El juego estaba a la vista.

HAGO estos recuerdos, porque no es posible volver a insistir en una deformación de la realidad, motivada por la propaganda. La guerra es la guerra y ella no puede justificarse. En nuestros tiempos, los medios de comunicación masivos se han intensificado en forma tal, que si bien es posible una mistificación en mayor escala, también resulta más difícil que la gente comulgue con ruedas de carreta.

Hoy, independiente de todas las razones políticas que por cierto existen y son de peso, la guerra del Vietnam es repudiable éticamente. En Estados Unidos existe un vigoroso movimiento en contra de la guerra y ese sentimiento produjo la caída del Presidente Johnson. La disparidad de fuerzas, los medios usados, la corrupción que nadie oculta del Gobierno de Saigón, son elementos demasiado conocidos para que se pueda, a través del cine, pretender dar una visión rosada de lo que carece de justificación.

Y, sin embargo, he visto, como la habrán visto muchos santiaguinos, una sinopsis de una película en que el escenario es Vietnam, sus heroicos protagonistas, los invasores de boina verde y los villanos, un pueblo que ejemplarmente lucha por su supervivencia.

Y yo protesto por la sinopsis, porque no iré a ver la película.

Es cierto que se me podrá decir que hablo "por boca de ganso", que caigo en el mismo pecado de aquéllos que escribieron decenas de cartas a la prensa protestando porque se estaba rodando una película chilena cuyo protagonista era el bandolero Eloy. Juzgando antes de conocer el cuerpo del delito.

Pero en este caso basta con tener noticias de lo que sucede en el Vietnam, se precisa sólo conocer la denuncia de los intelectuales norteamericanos y de su juventud, para sentir el rechazo inmediato a todo intento de maquillar una realidad dolorosa de nuestros días.

El cine puede ser vehículo de cultura, forma de entretención, medio de evasión de la realidad, documento o simplemente refugio para nuestro hastío.

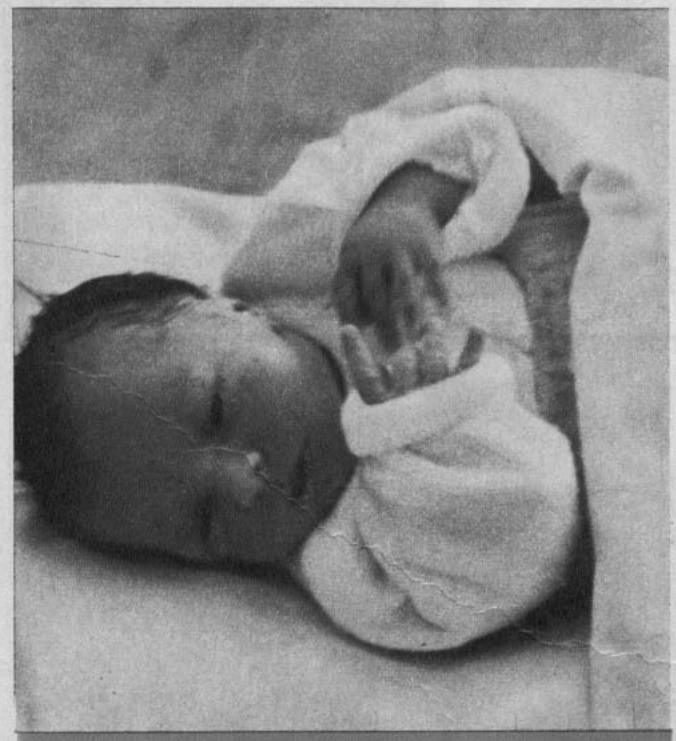
Lo que no debe ser es propaganda.

Y si hubo un tiempo en que la aceptamos, porque creímos que del resultado de una guerra dependía la sobrevivencia de nuestros valores y nuestra cultura, ahora, con esta guerra actual, que nos duele y nos rebela, es diferente.

Esta guerra "no es de película".

GENTE GENTE GENTE GENTE GENTE

carlo jr: sólo puede vérsele con escafandra



EL NIÑO DE LOS OJOS DE SOFIA.— Carlo Ponti Junior produjo toda una conmoción cuando llegó a Roma. Hizo su arribo a los 39 días, pero, a consecuencias de un pequeño resfrío, Sofía Loren, su madre, estaba medio loca de inquietud. En Roma, en la casa de cincuenta habitaciones de sus padres, lo esperaba una pieza llena de juguetes.



NO VOLVEREMOS A VER ESTA FOTO.— Por lo menos ninguno de los cincuenta empleados de la familia Ponti podrá acercarse al muchachito, por temor a contagiarlo, a menos que porte máscara. Nadie sino la madre y la institutriz podrán tomarlo en brazos. Estrictamente prohibido tomarle fotos con flash, por temor de dañarle los ojos.

audrey busca casa; andrea, una carrera cinematográfica





CON LA SUEGRA.— Mientras Audrey Hepburn recorre Roma en compañía de su suegra tratando de encontrar una casa antigua para trasladarse con su flamante esposo, Andrea ha confidenciado que proyecta hacer cine. Aprovechando que Audrey pasará unas vacaciones en Estados Unidos, Andrea filmará una película sobre el sexo, las drogas y el racismo. En suma, sobre los males de la sociedad norteamericana. Se llamará "America Shock".



¡QUE CANSADOS!
Audrey no mejora su sonrisa. Seguramente ella y Andrea han tenido un día fatigoso. ¡No es fácil encontrar una casa antigua con el máximo de confort y suficientemente grande como para acoger a todos los amigos!...

EN PLENA LUNA DE MIEL.
Pero en la noche la cosa cambia. Dulcemente colgada del cuello de su marido, Audrey baila en un night club romano.

¡ah..., esa noche con gina le hizo latir el corazón!



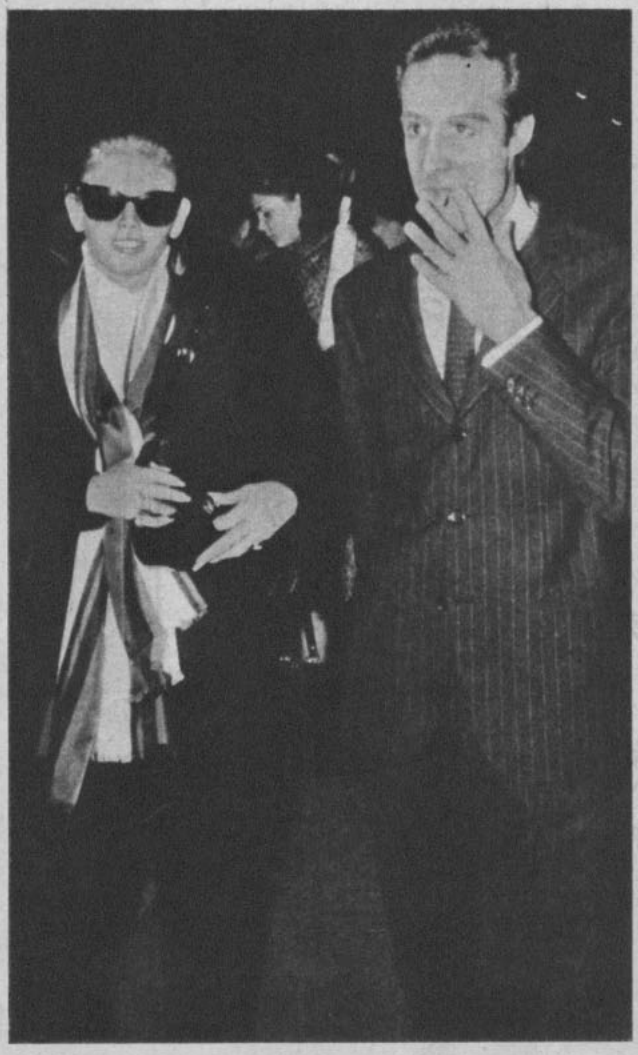
parejas para todos los gustos

TERNURA ITALIANA PARA LA SUECA.— Britt Eklund ha cambiado a uno de los príncipes de la risa cinematográfica, como es Peter Sellers, por un conde de sangre azul. Se trata del conde Ascanio "Bino" Cicogna, que está separado de su mujer, Gioconda.

Lo bueno del conde es que no se opone en absoluto a que Britt continúe su carrera cinematográfica. Parodiando a Sellers, podríamos decir: ¿qué carrera cinematográfica?

NO SOPORTO LA FALTA DE ROMANTICISMO.— Christine Kaufmann estuvo haciendo recuerdos de su ex marido, Tony Curtis, nada halagüeños. Su nueva pareja es el fotógrafo Thomas Barku, de nacionalidad germano-rumana. Piensan casarse en breve.





¿ALGO MAS ENTRE BARNARD Y GINA?

Parece que el médico Christian Barnard, después de intervenir a favor de un amiguito de Sofía Loren, ha decidido hacerle un favor mucho más personal a Gina Lollobrigida. Por lo menos los periódicos alemanes dicen que Barnard habría dicho:

—¡Ah, esa noche maravillosa con Gina, que transcurrió como un suspiro!

—¡No puede ser! —se quejó Gina—. Barnard es todo un caballero y no podría hacer un comentario semejante.

RUINAS, SI; PAPELES DE ANCIANA, NO.

Gina Lollobrigida dice que sus proyectos actuales nada tienen que ver con el cine. Agrega que planea ir a Jordania con una expedición que va en busca de la Ciudad del Oro. Gina piensa hacer el papel de fotógrafo de la expedición. Parece que Gina quiere aproximarse a las ruinas, pero, por su trayectoria "sexy", en ningún modo que lo confundan con una de ellas.



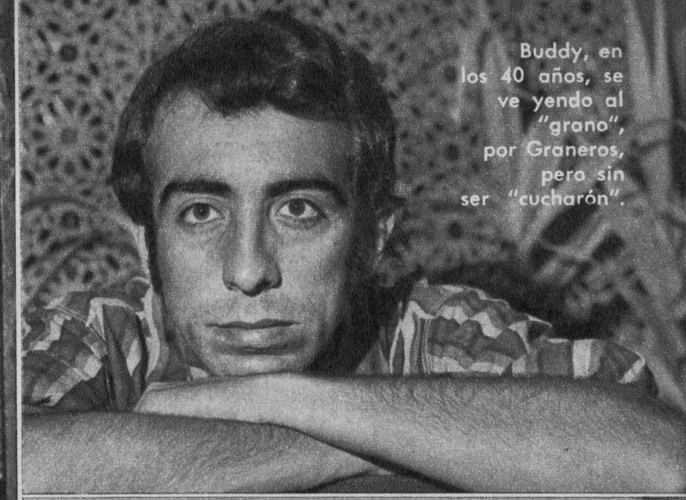




Este grupito, según la nueva idea de gobierno, propuesta musicalmente por Juan Carlos Gil (al fondo, de pie), nos arreglaría el país. La única que no está de acuerdo es Rita Góngora (extremo derecho), que gustosa encabeza la oposición.



Si usted es político, ni sueñe que puede aspirar a una secretaria de esta categoría. Gloria no quiere ni oír hablar de usted.



Buddy, en los 40 años, se ve yendo al "grano", por Graneros, pero sin ser "cucharón".



Este robusto señor es René Duval, y dice que se sentiría muy a gusto como Ministro de Relaciones Exteriores.

¡atención! ¡ministerio singular!

¡Se acabaron los problemas a alto nivel!... El gobierno estará al alcance de la mano y todo saldrá, de ahora en adelante, facilito, como en una canción...

Por
SULAMITA MORO.

Fotos:
CARVAJAL.

LA gente alegre que nada tiene que ver con "tontos graves", canta feliz en estos días una canción que refleja un sistema político bien imposible, pero tan al alcance de la mano que por lo menos con las solas condiciones impuestas por las notas musicales, cumpliría, sin razonar mucho, con las peticiones que cuanto hijo de vecino solicitase.

Un ideal partido político lleva las banderas. Es "EL PARTIDO POR LA MITAD", tema de Manuel Jiménez, que apareció hace unos 15 años, y que ahora con letra de JUAN CARLOS GIL reapareció batiendo importantes records de venta y de solicitud en los programas disqueros.

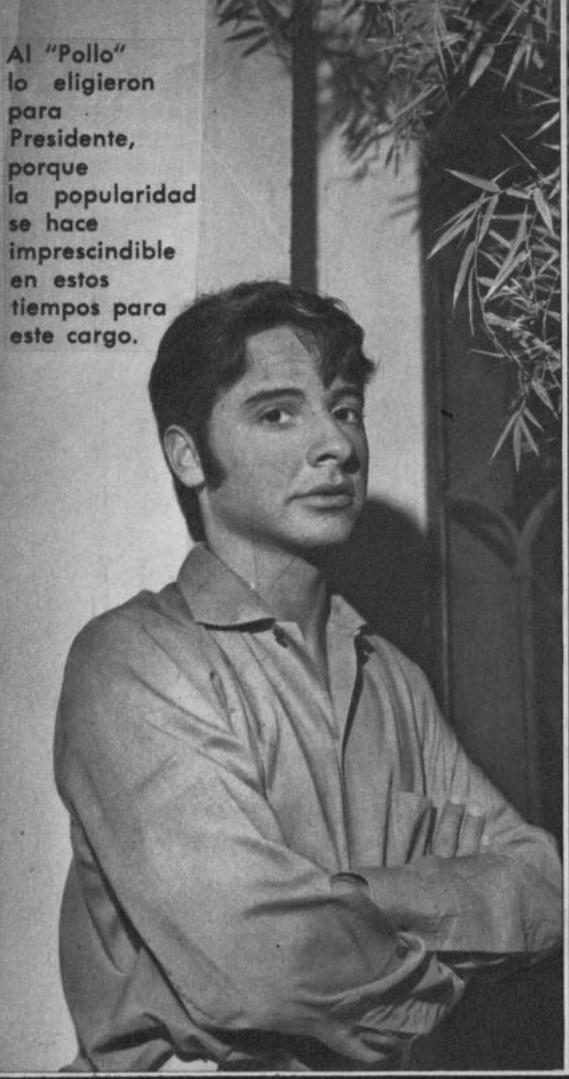
Su letra dice:

Ya vienen las elecciones
y todo el mundo se va a votar,
que voten por el partido
que a cada cual le convenga más.
Yo tengo mi partidito,
que es segurito
que va a ganar,
por eso pido que voten
por el Partido por la Mitad.
Que viva, viva, que viva ya,
el Partido por la Mitad.
Yo quiero que el "Pollo" Fuentes
sea Presidente de la Nación,
y espero que a Buddy Richard
lo nombren pronto gobernador.
Yo quiero que Firulete
postule a un cargo de senador,
que manden a Osvaldo Díaz
para Bolivia de embajador.
Que viva, viva... (etc.)
Patricio Renán yo quiero
que sea Ministro de Educación,
y a Lucho Dimas lo quiero
como asesor de televisión.
Que a Pedro Messone nombren
para Intendente de Chiloé,
y a Juan Carlos lo designen
cónsul chileno en Jerusalén.
Que viva, viva... (etc.)
Que voten por Gloria Aguirre,
por Fresia Soto y Yasna Carrión,
las quiero de secretarias
del ministerio que ocupo yo.
Y a los que yo no he nombrado
ni les ha tocado repartición,
si no les gustó la lista
que formen pronto la oposición.

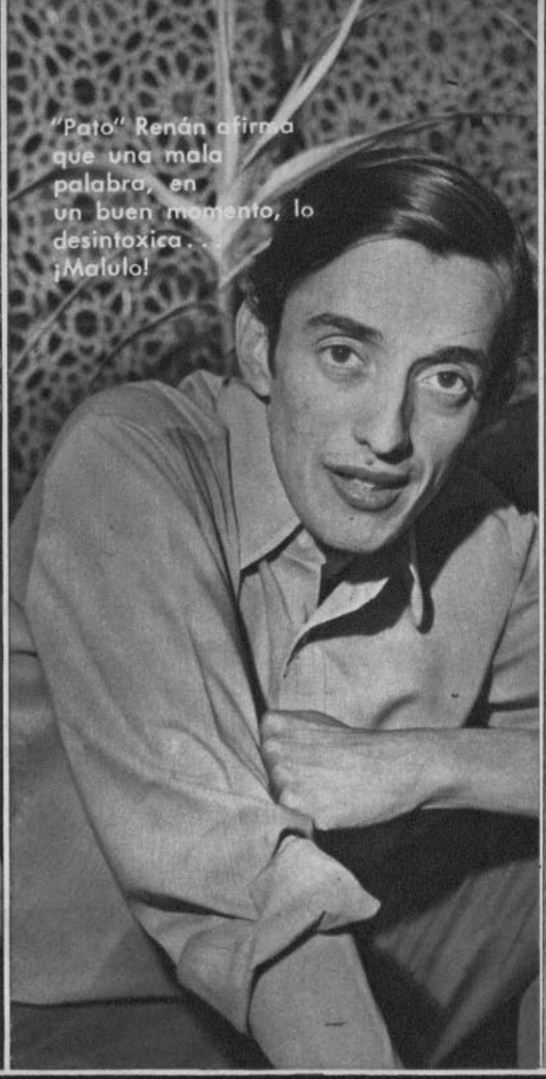
RENE DUVAL canta el tema y sería feliz como Ministro de Relaciones Exteriores a raíz de que le gusta mucho viajar y se autocalifica de comunicativo. Por el momento, "mientras lo nombren", canta en el Capri y en Radio Portales, grabará pronto un single y luego un longplay. El cantó también la primera versión de este tema que en su tiempo tuvo bastante éxito.

JUAN CARLOS es pedido como cónsul porque su familia es oriunda de Jerusalén, y el muchacho es amistoso. A él no le gustaría ser embajador, sino Ministro de Defensa, porque desde chico quiso ser militar. Se opuso una afección al corazón. Si la fantasía lo ubicara en este cargo se iría de nariz a los sueldos de los militares y carabineros y se los subiría cuanto le fuera posible porque siente profunda admiración por la abnegación de esos servidores de la patria. Juan Carlos viaja en la realidad a Lima dentro de pocos días para actuar por un mes en Canal 4, luego vuelve a Chile y más tarde volará a Buenos Aires para actuar en el programa de televisión de Raúl Matas.

GLORIA AGUIRRE fue elegida, simplemente por bonita y monona para secretaria, pero verdaderamente dice que no le gustaría desempeñarse así ni aunque su jefe fuera Alain Delon o Salvatore Adamo, que harto le



Al "Pollo" lo eligieron para Presidente, porque la popularidad se hace imprescindible en estos tiempos para este cargo.



"Pato" Renán afirma que una mala palabra, en un buen momento, lo desintoxica... ¡Malulo!



Juan Carlos mira gustoso la posibilidad de ir a especializarse en la "negocia" por esas tierras.

¡atención! ¡ministerio singular!

ligó cuando estuvo en el almuerzo de ECRAN con el astro belga. Tampoco se casaría con un político por más que se la candidateara. ¿Quién dijo que en Chile hasta "El Peneca" estaba politizado?... A Gloria por lo menos no hay que preguntarle. El único ser ligado a la política que acarrea su admiración es el "Che" Guevara, como una imagen romántica e idealista.

JOSE ALFREDO FUENTES, "Pollito" para sus amigas, es otro de los que no quieren saber nada con la política. Dice que ya tiene bastantes problemas como cantante. En todo caso le gustaría promover ideas que protegieran toda la iniciativa nacional: en lo artístico, lo comercial o de cualquier índole. Que cada chileno sintiera que en su patria lo puede lograr todo. Nunca se ha sentido atraído especialmente por la labor de ningún político, y este año deberá votar por primera vez. Tiene su candidato (en La Florida), pero no dice el nombre ni aun a riesgo de perder todas sus plumas.

PATRICIO RENAN es el Ministro de Educación que pide esta extraña composición, ¿sabe usted por qué? ¡Pues, simplemente, porque el muchacho se inclina al garabato. Fue un irónico castigo. Ahora regresa después de visitar San Remo, Cannes, España y luego Nueva York, y asegura que tuvo que portarse tan bien que el esfuerzo lo hizo adelgazar aún más. Preferiría ser senador o diputado y poder lograr progreso y mejor vida para la gente de provincia. Para devolverles el gesto a quienes lo eligen y no aparecer por el Congreso sólo el día en que se avista la dieta. El político a quien más admira es al senador Altamirano, por "choro".

BUDDY RICHARD, nacido en Graneros, adorador incondicional de su tierra, tendría que buscar otro cargo porque gobernador no hay, pero la idea le hace brillar los ojos. Se ve a los 40 años investido por la seriedad y luchando por los problemas de las clases asalariadas y el confort de la juventud.

OSVALDO DIAZ se ganó el sobrenombre del "boliviano" y demoró en conocer las razones por las que lo solicitaban. Era, sencillamente, por razones de "rima", pero el cantante quedó con ese nombre para siempre. Muchos fueron los que quedaron a disgusto por no ver mencionados sus nombres, pero se comenta que Rita Góngora inició ya los trámites que la llevarían a encabezar la oposición.

Una carrera corta y promisoria para usted.

SECRETARIADO PROFESIONAL





ESCUELA DE TAQUIGRAFOS PROFESIONALES DEL SENADO

SECRETARIADO PROFESIONAL

1) TAQUIGRAFIA en castellano
2) DACTILOGRAFIA CON RITMO (sistema único en Latinoamérica)
3) REDACCION
4) MATEMATICAS PARA EL COMERCIO
5) ARCHIVO
6) RELACIONES PUBLICAS
7) CINECLASES
8) RELACIONES HUMANAS
9) ADMINISTRACION DE EMPRESAS
10) LA APARIENCIA PERSONAL

ADEMAS: TAQUIGRAFIA GREGG EN INGLES

NUESTRAS ALUMNAS TRABAJAN EN:

Naciones Unidas (Cepal, Celade), FAO, Misión Económica (Punto IV), IBM de Chile, ESSO, SHELL, Saavedra Benard, Universidades, Braden Copper, ALALC, Ministerios, etc.

CURSOS DE CAPACITACION IMPARTIDOS A PERSONAL DE:

Presidencia de la República, Corporación de Fomento, ENAP, Empresa de los Ferrocarriles del Estado, Misión Económica de EE. UU., CORHABIT, Empresa de Agua Potable de Santiago, Banco Central de Chile, Municipalidades, etc.

MATRICULA 1969

INFORMES Y RESERVA DE MATRICULAS SOLO A PARTIR DEL 6 DE ENERO.
MATRICULA ESTRICTAMENTE LIMITADA.

ESCUELA DE TAQUIGRAFOS PROFESIONALES DEL SENADO, HUERFANOS 725 - 5.º piso

Una profesión enseñada por profesionales.

Fonos: 31981 y 398754.

radiocosas

por Sulamita Moro.



Julián Aldea: "A quien madruga, Dios lo ayuda".

MUY EXTRAÑADO se observó en días pasados a Enrique Godoy, gerente de Radio Minería. Un periódico publicó una ofensiva crónica que nada tenía que ver con la realidad de su emisora. Para que todos estén bien enterados, les informamos que CB



Gladys Ocampo, una injusticia sin nombre se cometió con ella.

106 deja el local que ocupan sus estudios en Moneda y Matías Cousiño, no porque les falte dinero para "el arriendo", sino porque se compraron hace ya bastantes meses un nuevo y elegante local en Providencia con Tobalaba. Godoy no ha presentado la renuncia por discusiones de último tiempo, sino que porque es propietario de Radio Recreo de Viña y ese negocio ya no puede abandonarlo por más tiempo. Se nos ha asegurado que Radio Minería marcha bien y que por el momento no hay problemas especiales.

—o—

¿POR QUE RADIO CARRERA se permite el "lujo" (por utilizar una expresión irónica) de mantener a su personal artístico trabajando desde el precario local de la planta eléctrica? Las piezas en donde ellos transmiten sus programas no tienen suelo de madera, sino de tierra purita y están situados inmediatamente al lado de los servicios higiénicos. Esta edificación era la casa del cuidador de la planta y está ubicada en La Florida. Para llegar al lugar, los locutores deben atravesar largo trecho sin pavimento.

—o—

OTRA IRREGULARIDAD INADMISIBLE es lo que ha ocurrido con Gladys Ocampo, conocida locutora de larga trayectoria, a quien suspendieron de sus funciones profesionales a pesar de ser delegada del personal.

—o—

ADOLFO JANKELEVICH y EDWIN HARRINGTON constituyen la fórmula mágica que sacará chispas a los candidatos con quemantes preguntas. Animador y periodista son los responsables del nuevo programa de CB 114: "El candidato frente al elector", que se transmite por Corporación, a las 22.35 horas.



Adolfo Janquelevich: ¡a punzar políticos!

—o—

JULIAN ALDEA es el el hombre que de ahora en adelante dará las líneas musicales que saldrán al aire por Radio Portales. Fue nombrado asesor musical de la emisora. Julián es el animador y disc-jockey del madrugador programa de CB 118 que se escucha de 7.30 a 9.30 de la mañana.

leonardo, el grande



por
Oscar Vicente,
corresponsal en
Buenos Aires

TODAVIA hay quienes recuerdan cuando era un aspirante a actor, nervioso y simpático, en busca de alguien que le ofreciera una oportunidad. Cuando llevaba a los posibles productores (vulgo financistas) a comer, con despliegue, al restaurante de su ex suegro, el padre de María Vaner. Lo malo es que era en las afueras de Buenos Aires y para llegar había que esperar, helándose, un taxi que quisiera fiar el viajecito.

Hoy hay quienes dicen: "¡Si es el sucesor de Gardel!" Cuatrocientos mil discos vendidos en quince días. Dos mil dólares por cada media hora de actuación. Tres películas como director. Leonardo: ¡sos grande, sos! Como director fue un éxito... de los críticos. Como cantante, es un ídolo.

—Descubrí que cantar era una forma de expresión más directa, que me ponía en contacto cotidiano con el público. Al cantar voy directamente a la juventud, no tengo que esperar, como en el cine, que ella venga a mí. Así puedo decirle cosas: decirle, por ejemplo, que el amor existe, que es más valiente desertar que matar, y que el hombre, a pesar de él, es tan sensible y frágil como un pájaro.

—Quisiéramos saber algo más de usted.

—Nací en Mendoza y siendo un adolescente vine a Buenos Aires y de inmediato trabajé como actor en varias películas de Leopoldo Torre Nilsson. Luego me dediqué a la dirección.

—¿Cuál fue su debut como director?

—Con "El amigo", un cortometraje que fue seleccionado en 1963 para representar a nuestro país en la Muestra Internacional del Cortometraje. En 1964 realizó el primer largo: "Crónica de un niño solo".

Esta película le valió distintos premios internacionales, entre otros el Primer Premio del Jurado de la Crítica Internacional en el VII Festival de Mar del Plata, en 1965, y el Premio "Ciudad de Roma", en la Reseña Internacional de la Cinematografía Romana.

—Mi segundo film lo realicé en 1966. "El romance del Aniceto y la Francisca", que si bien no pudo participar en forma oficial en ningún festival, fue invitado de honor en los festivales de Acapulco, México y San Francisco, Estados Unidos.

Hay que recordar que cuando se estrenó este film la crítica lo mencionó como el mejor film de la historia del cine argentino.

Hace unos días se estrenó su tercer film, "El dependiente", donde cabe destacar una experiencia bastante insólita, ya que Preludio en Re Menor, de J. S. Bach, ha sido adaptado a guitarra y armónica e incluido como fondo musical.

—Favio, lo sabemos un hombre de talento en todo lo que hace; severo y muy por encima de ciertas ligerezas. ¿A qué se debe entonces su vestimenta extravagante al enfrentar al público como cantante?

—Bueno, en realidad, me gusta hacer concesiones a cierto público y no quitarle una ilusión —contesta con la mirada llena de picardía.

Alejada María, ahora en la vida de Favio está Carola, una exquisita niña que se ha visto tocada por una polémica que no se sabe hasta dónde es sincera. La polémica la abrió Favio con "Fuiste mía en verano" y la contestó su ex esposa con "Tu risa al viento", pues también la Vaner se dedicó al canto. Ahora hay una expectativa: Carola piensa lanzar una canción que avivará estas estocadas musicales.

Leonardo goza de su nuevo triunfo, pero piensa en otra onda. Dice:

—De todo esto, lo que más me alegra es la posibilidad de comunicarme con la juventud de América. ¿Se imagina qué hermoso: llevar mis canciones y recibir las de ellos? ¿Hacer un intercambio de sentimientos, de emociones, de manera de vivir y soñar? ¡Sería maravilloso!



1 FREDERIQUE, mujer hermosa y sofisticada, mantiene un departamento en el barrio intelectual de París, en la ribera izquierda del Sena. Esa tarde, paseando por los puentes, le ha llamado la atención una cierva dibujada con tiza, por una muchacha, sobre la acera. La chica espera sólo algunos centavos de los turistas que la miran. Frederique tira un billete grande. Cuando todos se van, la pintora desea agradecerle. "¿Cómo te llamas?", pregunta Frederique. "Why" (por qué) es la respuesta. Caminando, han llegado hasta el departamento y Why acepta un café siempre que vaya acompañado de un baño.

"LAS DULCES AMIGAS"

REPARTO:

Jean-Louis Trintignant ..... **Paul Thomas**
Stéphane Audran ..... **Frederique**
Jacqueline Sassard ..... **Why**
Director ..... **Claude Chabrol**

Título original ..... **"Les Biches"**



2 AUNQUE Frederique no es culta, parece muy refinada. Why ha notado que mira de manera extraña su cuerpo en la tina de baño y esto la divierte. Pero antes de levantarse pide a Frederique que salga de la habitación. Why exige que las cosas sean a su entero gusto y Frederique cede, encogiéndose de hombros. Sólo cuando Why se ha vestido se acerca a ella y le arregla la ropa..., a su manera...



3 LAS AMIGAS, entre las cuales ha surgido una relación poderosa, llegan a la magnífica villa que posee Frederique en Saint-Tropez. Why comienza a captar el carácter de su amiga: se da el lujo de mantener a dos bufones anormales cuya única misión es servirle de compañeros. Ambos, que pasan su ociosidad leyendo textos revolucionarios, toman inmediata antipatía a cualquiera que acapare el amor de Frederique.



4 LA VIDA en Saint-Tropez en invierno es plácida y aburrida. Frederique ha heredado una empresa constructora de yates que maneja con audacia y firmeza. Es obvio que está acostumbrada a dominar a los demás y a hacer su voluntad, sea ésta conseguir el amor de una muchacha o triunfar en los negocios. Ahora su capricho es Why y, generosa, la colma de regalos, vestidos, halagos.



5 WHY ACEPTA la situación casi inexpresivamente. Es hermética y misteriosa. Incluso no parece molestarle que Frederique la relegue, poco menos, a la categoría de objeto. Why ha cambiado la vida bohemia y el hambre por el ocio sin preocupaciones, junto al Mediterráneo. Pero... a cambio de ser la propiedad personal y absoluta de Frederique. No lo resiente, porque también ama a su amiga...



6 FREDERIQUE recibe a menudo a los vecinos del lugar. Entre éstos está Paul, un joven arquitecto decidido a cambiar la faz de Saint-Tropez. La primera vez que es invitado, Paul mira incesantemente a Why y ella coquetea con él. Frederique aparenta no darse cuenta, pero al final de la velada es obvio que ambos han decidido tener una aventura.



7 ROMANTICAMENTE, Why y Paul pasean bajo el claro de Luna, se besan y se acarician como dos enamorados. El paseo termina en casa de Paul. Why pasa la noche fuera y a la mañana siguiente se sorprende porque Frederique no le pide explicaciones. Sucede que Frederique la ha hecho seguir por los dos bufones y conoce perfectamente cada uno de su pasos.

apareció

AMORES CELEBRES

Un reportaje a los más famosos y bullados romances de la historia. Amores célebres. Romances reales. Romances de artistas. Romances de indias y conquistadores. Romances literarios. Romances curiosos. Grandes amadores. Todo ilustrado, con más de 150 fotos.

revista mensual

SUCESOS

GRANDES REPORTAJES A LA HISTORIA DEL MUNDO

en venta en todos los quioscos





8 PAUL Y FREDERIQUE SE AMAN. ¿Cómo ha sucedido? Frederique visitó a Paul al día siguiente del encuentro del arquitecto con Why. En parte por el deseo de dañar a Why y hacerla sufrir por su abandono, Frederique se ha dejado seducir por Paul. Y descubre en él el amor. El parece totalmente conquistado: deja plantada a Why por estar con Frederique y de ahí en adelante nada podrá separarlos.



9 FREDERIQUE PIENSA que Why merece una explicación y trata de dársela. Pero Why no está resentida. O dice no estarlo. Se muestra enteramente comprensiva y hasta feliz con la dicha de su amiga. Sólo le pide una cosa: permiso para quedarse a vivir con ellos en la villa. Frederique y Paul acceden. Ellos partirán a París y Why quedará sola, lo que aprovechará para vagar por la casa y hasta cometer algunos robos de dinero.



10 AL REGRESO de París, Frederique, Why y Paul forman un curioso "ménage à trois". Why parece estar de más. Paul la ha descubierto vistiéndose con la ropa de Frederique y usando sus mismos peinados y maquillaje. Ella ha comentado: "Las dos somos intercambiables, ¿no te parece?"



11 MIENTRAS Paul y Frederique viven su amor, Why debe permanecer al margen, al otro lado de la puerta. Pero ya ha planeado cómo desquitarse por las malas pasadas de su siquis desequilibrada. Total, ¿ella y Frederique no son iguales?

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Oscar Vicente; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press. Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros

QUIEN SOY YO 1969

Las vacaciones tocan a su fin. Los programas se renuevan o se acaban por la ley del aburrimiento. Enrique Armando Bravo, creador y animador del espacio "¿Quién soy yo?", también lo cree así y dentro de su programa nace un nuevo concurso: "¿De quién soy yo?". Los participantes son esta vez parejas. El jurado debe adivinar cuáles son los maridos de sus correspondientes esposas. El asunto es, por el momento, un tanto complicado, pero divertido, que es por último lo que interesa.



VILARD VOLVIO A C-9

Del Carnaval de Río a Santiago de Chile y ante las cámaras de C-9 volvió Hervé Vilard para actuar para sus admiradoras. El éxito obtenido en su visita anterior, impulsó a sus promotores a aceptar la nueva gira. Esta vez se espera que lo dejen menos magullado que en la ocasión anterior...

¡ATENCION, ARICA Y PUNTA ARENAS!

Muy pronto tendrán en casita y en la pantalla de su televisor a Leonardo Favio y a todos los que intervinieron en el Décimo Festival de la Canción. PROTAB y el canal del Estado se encargarán que así sea durante el curso del presente año.

LA PRIMERA TELESERIE DEL AÑO

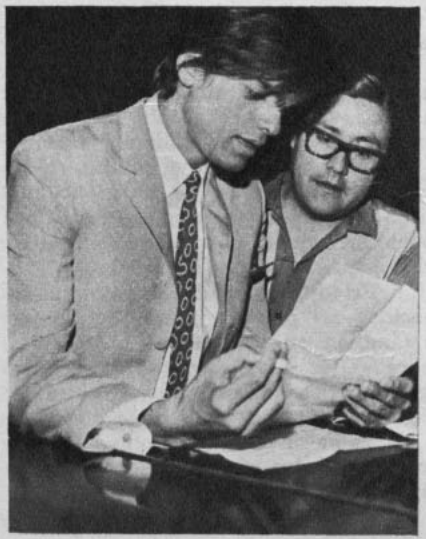
Tendrá como título "El caso de la señora estupenda" y comenzó a grabarse la semana pasada en los estudios de PROTAB. De corte musical, tendrá como primeras figuras a Carmen Barros, Héctor Duvauchelle, Mario Montilles y Mario Rebolledo, bajo la dirección de José Caviedes.

ecran te vio

Por Navegante

GERVASIO: UN EXTRAÑO CASO

Nadie hasta el momento puede explicarse el porqué declina la popularidad de Gervasio en el firmamento estelar nacional. ¿Discos?, ¿mucho bombo?, ¿qué?... Jorge Pedreros es un buen consejero. El puede encontrar quizás una nueva azafata que lo lleve hasta la cima del éxito.



ANIMACION DEL CLAN 91

En la zona de rumores se dejó oír que los próximos animadores del Top-Top 69 sería el Clan 91. Anteriormente se había dicho que la animación correría por cuenta de Pedro Messone. ¿Qué pasará? La incógnita quedará dilucidada el sábado 1.º de marzo cuando se inicie el primer programa del mes.

MORISQUETAS EN TV

No sería del todo mala idea crear un programa con morisquetas. Hay algunas bastante graciosas. El problema es que también existen otras que no lo son tanto e imposibles de mostrar en cámara. Julio Pérez, locutor interino de "Martini al Instante", todavía está colorado de vergüenza desde que hizo una morisqueta muy fea con las manos, involuntariamente ante las cámaras... Una foto que no correspondía causó el enojo de Julio y... ¡la morisqueta!... con tan mala suerte, que justo en ese momento salió en pantalla. Tartamudeos, excusas..., pero, ya el hecho estaba consumado. ¡Cuide las manos, Julio!

UN VATICINIO DE LUCHO NAVARRO

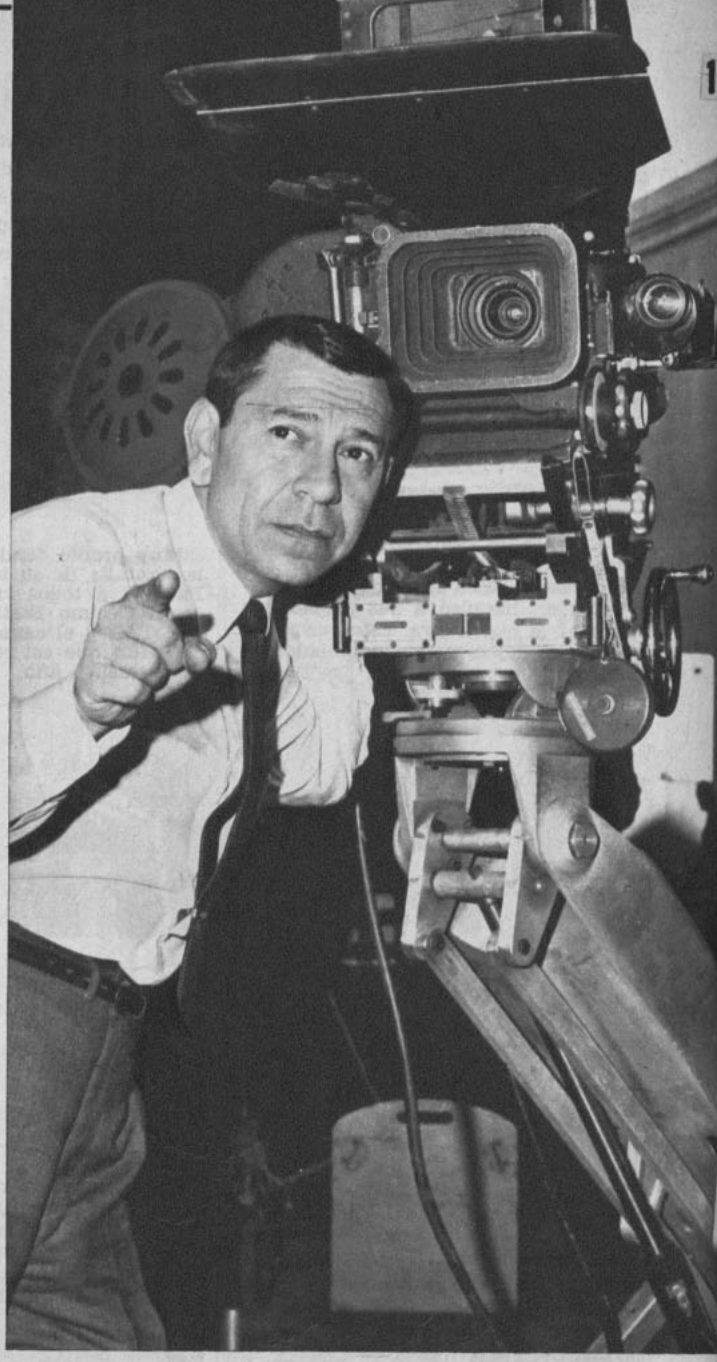
Durante las finales del Festival de la Canción y mientras se grababa para la TV, Lucho Navarro dijo entre broma y broma que si el video lo repetían después del mes de enero, no valía. De manera que el domingo 16 de febrero haremos cuenta que no se ha pasado ninguna repetición del Festival. ¿De acuerdo?...



JOE FRIDAY

"DRAGNET"
Canal 9.
Miércoles: 23 horas.

nació hace 20 años... y sigue tan campante



- **Más moderno retorna uno de los héroes policiales de la TV**
- **Desmiente el adagio que dice: "nunca segundas partes fueron buenas"**

EN junio de 1949, hace casi 20 años, nacía una serial en la radiotelefonía norteamericana. Su productor, director e intérprete, Jack Webb, no tenía idea de lo que había creado. "Dragnet" en poco tiempo marcó el comienzo de una era: la de las superpopulares seriales policiales. En 1952, "Dragnet" gozaba de tanta popularidad que Webb y su equipo decidieron presentarse por televisión. Y otra vez más nadie pensaba hasta dónde llegaría su éxito. "Dragnet" se convirtió en el programa dramático que habría de inspirar e influir en prácticamente todas las series policiales y detectivescas que aparecerían más adelante. El personaje de Webb, el sargento Joe Friday, se convirtió en uno de los policías más conocidos del mundo, ya que sus aventuras se difundieron también en revistas de historietas. Durante siete temporadas se hizo por radio y televisión y así el sargento Friday aprehendió a su último fugitivo en junio de 1959, justo 10 años después de que el programa se había inventado. Terminó siendo un "hit", y si desapareció fue porque su productor, director y protagonista, Jack Webb, deseaba dedicarse a otros proyectos.



1 JACK WEBB, protagonista, director y productor de "Dragnet".

2 JOE FRIDAY tiene como ayudante al oficial Bill Gannon. En la nueva época, 1967, lo encarna el actor Harry Morgan.

3 "DRAGNET" es una serie de acción donde los hombres son hombres y las mujeres muy mujeres. Jack Webb aparece con Carol Bryon.



CUANDO LOS HOMBRES SON HOMBRES

En enero de 1967, "Dragnet" retornó a la televisión convertido en una serie modernizada, totalmente al día en cuanto al desarrollo experimentado por los programas policiales. Al igual que el original, se basa en casos verdaderos y filmados con la cooperación total del Departamento de Policía de Los Angeles, organización que tiene en gran estima a Webb, por lo que ha puesto a su disposición sus archivos, con la condición de que cambie los nombres de los verdaderos protagonistas. Su antiguo compañero, Ben Alexander, no pudo acompañarlo esta vez y debió reemplazarlo por el veterano actor de carácter Harry Morgan, como el oficial Bill Gannon. Ben es un rostro familiar para los amigos del cine y la televisión, medio este último donde protagonizó una sencilla serie titulada "Pete y Gladys".

Es bien conocido que Jack Webb es un actor de mérito, pero no todos saben que es uno de los más capaces directores-productores. "Dragnet" se convirtió otra vez en un impacto de proporciones, y en el más reciente ranking Nielsen figura en el 17.° lugar, por encima de "Misión Imposible". Ello se debe a que el artista tiene una triple responsabilidad, pues nadie conoce mejor a "Dragnet" que Jack Webb. Es una especie de líder dentro del equipo, y trabaja hasta 14 horas diarias, ocupándose de los más mínimos detalles.

—Dicen que mi programa es anti-McLuhan, el teórico de la televisión —afirma Webb—. En realidad, lo único que me interesa es hacer algo entretenido. Si a veces puedo informar o hacer algo más artístico, tanto mejor. Lo básico se ha conservado de la vieja serie: el programa produce tensión. El peligro es peligro, y no caemos en el defecto de otras series, donde las mujeres se ven y actúan como hombres y los hombres se ven y actúan como mujeres.

DIBUJANTE, RUGBISTA Y POLICIA

No hay premio que no haya ganado Jack Webb (incluidos tres Emmies), aparte del elogio de la prensa. Su historia personal es una lucha constante contra la adversidad. Nacido el 2 de abril de 1920, en Santa Mónica, California, estuvo cuando niño en constante peligro de muerte por su debilidad. A consecuencia de los años de la depresión debió trabajar para mantener a su madre y su abuela, y en su deambular por las calles de Los Angeles con su lápiz iba bocetando la vida de la ciudad. Su talento para el dibujo le permitió seguir sus estudios, y en el colegio secundario de Belmont llegó a capitanear el equipo de rugby. Ingresó a la Universidad de California del Sur, y mantenía a su madre como vendedor en una tienda para caballeros. Pero estalló la Segunda Guerra Mundial, y en 1943 tomo las armas. En los años de la postguerra, las seriales radiales eran muy escuchadas, y Webb se convirtió en protagonista de dos héroes aventureros: "Pat Novak" y "Johnny Modero". Por las noches estudiaba los libretos y trataba de crear un personaje hecho a su medida. Así fue como nació "Dragnet", cuya primera emisión fue el 3 de junio de 1949.

—"Dragnet" ha sido llevado en dos oportunidades al cine —señala Webb—. En 1954 fue la primera, que yo mismo dirigí. En 1965 (después de haber pasado un tiempo como encargado de los proyectos de televisión en Warner Bros) ofrecí en Universal una nueva versión. Preparaban el estreno de un programa de televisión, "Première Mundial", con largometrajes de cine, y la primera película fue "Dragnet 1966". Su resonancia alentó la producción de una nueva serie de media hora, con aventuras modernas de Joe Friday.

Aunque parece estudiado, el comportamiento de Webb en la vida diaria no difiere del de Friday en la serie. Le gustan las chaquetas deportivas, las corbatas de colores fuertes, y en general viste como un inglés de provincia. Su hobby es la estereofonía, y tiene una colección bastante grande de discos de jazz.

Un retrato superíntimo

"ME GUSTA HACER EL AMOR... ¡Y QUE!"

por Claudia Cardinale



¿QUIEREN que sea franca con ustedes? ¿Qué les diga la verdad? Muy bien. Los periodistas son todos iguales. En realidad, no les importa en lo más mínimo mi persona o los papeles que he desempeñado en el cine. Todo lo que quieren saber se resume en una palabra: SEXO. Sexo, sexo y nada más que sexo. Y la única manera en que puedo mantenerlos interesados en mis películas —algunas de las cuales son bastante buenas— es hablándoles acerca de mis escenas "sexy".

Por todo esto que digo, parece como si no me gustaran los periodistas. Pero no es verdad. En realidad, me agradan. Y me parece que ésta es una buena ocasión para contarles cómo es la cosa en verdad.

Han corrido un montón de historias acerca de Claudia Cardinale. Pero no pasan más allá de ser sólo eso: simples historias sobre mi persona. Ustedes quieren escribir ahora SU propia historia. Están interesados en el sexo. Y yo también. Conversemos, entonces.

"ME GUSTA TENER DOCENAS DE AMANTES"...

Para serles franca, me encanta ser la amante de docenas de hombres en la pantalla. ¿Qué por qué me gusta? Porque creo que cada asunto amoroso es una aventura. Tengo una imaginación extraordinaria.

Es de lo más divertido meterse a la cama con uno de esos grandes actores. Frente a las cámaras, por supuesto... ¿Saben ustedes qué me recuerda? Me hace pensar en cuando una era niña y se tenía que esconder para fumar un cigarrillo. O en la primera vez que se va acompañada al cine y allí —¡Dios mío!— nos toman la mano. Y parece como si el corazón se nos fuera a salir del pecho.

Bueno, yo hago el amor con todos esos hombres en la pantalla y siento cómo me late el corazón. Me agrada ese sentimiento y espero que al público también. Porque, después de todo, se supone que yo debo ser una buena actriz.

La mayoría de esos hombres saben perfectamente que yo estoy sólo actuando. Pero recuerdo que un actor muy, pero muy importante —a quien obviamente no puedo nombrar—, me llamó por teléfono después de haber terminado de filmar unas escenas bastante escabrosas. Todavía me acuerdo de lo que me dijo:

—Claudia, estuviste tan convincente en la película, que me di instantáneamente cuenta de que no podrías haber estado sólo actuando. ¿Cuándo te puedo ver...?

A esto le respondí en la forma más fría posible:

—Muy interesante. Pero, desgraciadamente, estaba actuando y tengo que ser una actriz maravillosa para poder soportar tenerte cerca, ¡aunque sea por unos cuantos minutos! Por si te presentan como candi-

✣ En las escenas tórridas... pienso en mi marido.

✣ Por supuesto, me creo enamorada mientras filmo una escena de amor...

✣ Ser sexy es natural...

dato al título de "El galán más fracasado del siglo", tienes asegurado mi voto...

Y le corté. Desde entonces, no he oído una palabra de él. Parece que el pobre tipo comprendió lo que quería decirle.

"EN LAS ESCENAS TORRIDAS PIENSO EN MI MARIDO"...

Pero muchos otros son amantes maravillosos. Soy humana, ¿no es verdad? Por eso no puedo evitar un escalofrío cuando algunos hombres me hacen el amor. ¿Por qué no? Después de todo, el hacerse el amor frente a la cámara es un juego para mí. El actuar, en sí, es un juego. Sin embargo, una vez que la escena termina, yo también puedo parar. Durante esos escasos momentos, siento como si me corriera fuego por las venas. Una vez que ha terminado la filmación, me calmo inmediatamente.

La gente dice que no tengo sentimientos. Eso no es verdad. Mis emociones son muy profundas. Lo que pasa es que puedo controlarlas mejor que muchos otros.

Tal como lo dije antes, a veces es difícil jugar al amor con un hombre extraño. Pero creo que lo que más me ayuda en ese caso es mi imaginación. Si da la casualidad de que no me agrada la persona, simplemente me imagino que es Rod Taylor, Burt Lancaster, los cuales me han hecho el amor en la pantalla, o mi marido, Franco Cristaldi. Me imagino todo tipo de cosas y muy pronto me agrada hacer el amor, aún cuando el galán no tenga el menor atractivo.

"CADA NUEVO AMOR ES APASIONANTE"...

Creo que la razón por la que me gusta amar cinematográficamente a hombres a los cuales jamás he visto antes puede ser explicada en forma muy sencilla. Es muy parecida a la que tienen esos maridos que constantemente andan engañando a sus esposas... y viceversa. Cada nuevo enredo amoroso es apasionante..., al menos por un tiempo. Parecen estar constantemente tratando de probarse algo a sí mismos. Como es obvio, no puedo evitar el pensar que todos los hombres que me hacen el amor en el cine me encuentran irresistible fuera de los estudios.

Es natural que los hombres y las mujeres se hagan el amor unos a otros. De modo que si en una película un hombre empieza a quitarme la ropa, hace algo que no debería extrañar a nadie. ¿No es verdad?

Si el amor es una especie de carrusel que hace girar al mundo, parece como si yo me encontrara en el mismo eje del aparato. He ganado mucho dinero con esas películas "sexy" y —desde el punto de vista económico— he descubierto que mientras más sexo tenga un film, más dinero me reporta. Quiero gastar toda esa plata en mi hijo, que ya tiene nueve años. Esa es la razón por la que trabajo tan duro.

En una ocasión, un productor muy conocido en Hollywood me dijo que yo debería renunciar a hacer todas esas películas en las que aparezco como la amante. Le pregunté la razón de ello y me respondió que si continuaba haciéndolo "arruinaría mi reputación". Al oír eso, le contesté:

—Mire, con una reputación cinematográfica como la mía, no hay nada que se pueda arruinar. Así es que déjeme continuar con mis películas sexy...

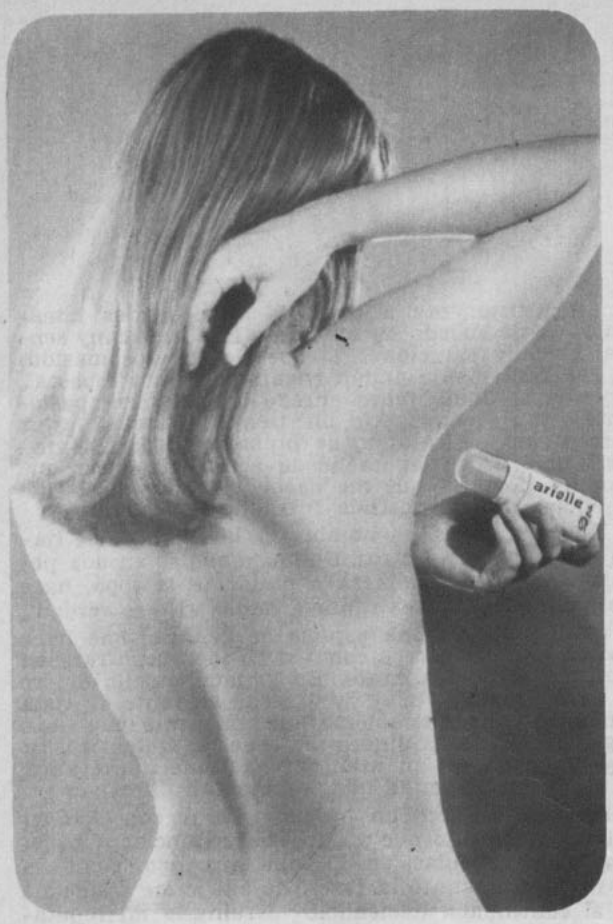
Desde entonces no he sabido nada más acerca de ese productor.

"Aprendí a amar a Henry Fonda"...



"Pero también puedo mostrarme ¡así!"





siempre segura,
siempre fresca y atractiva
con el NUEVO desodorante

arielle



Fragancia delicada
Protección EFECTIVA
durante TODO el día.
No se reseca.



"Creo en la naturalidad"...

"ME GUSTA HACER EL AMOR... ¡Y QUE!"

"ME GUSTA SER SEXY"...

La gente parece sentirse ofendida cuando hablo acerca del sexo. Lo siento. Mi posición respecto al sexo es bien clara. Me gusta. Me agrada ver sexo en las películas. Después de todo, refleja lo que es la vida en realidad. ¿Por qué evitarlo, entonces? Además, sé bien cómo soy como persona. Mis ojos no son bonitos, pero, si la gente quiere decir que lo son, no seré yo quien vaya a impedírselo. Tienen un color feo, indescriptible, y no son muy expresivos. Eso sí que a veces pueden parecer tímidos, apasionados o infantiles. Eso mismo, no obstante, sucede con los de cualquier persona. Como ustedes pueden apreciar, considero que mis ojos no son nada extraordinario.

Prefiero verme lo más natural posible, porque es así como luzco mejor. El ser natural hace salir a la luz lo mejor de mí. Y creo que esto es lo que toda mujer siempre espera.

De modo que aquí me tienen. La pequeña Claudia Cardinale, la muchacha que se siente encantada de hacer el amor a una docena de hombres en la pantalla, la actriz a quien le gusta verse natural. Soy del tipo de mujer que le agradaría acostarse en una película con Steve McQueen, sólo porque es tan "sexy". E igual cosa sucede con Troy Donahue y Bob Wagner. Soy una mujer que ha aprendido a amar a Henry Fonda; adoro todo lo que esté relacionado con él.

Sí. Soy una estrella que hace de amante; que cree que no hay nada mejor que meterse a la cama —en la pantalla, por supuesto— con todo tipo de hombres atractivos. Y, además, soy una mujer que emplea su imaginación para crear la situación que desea. Y ¿qué dicen de esto mis "fans"? Creen que soy una gran actriz. Y, bueno, ¿no lo soy acaso?...

BENJAMIN



("Benjamin", "Memoires de un jeune puceau".) Francesa. 1967. Productora: Mag Bodard. Distribuye: Paramount. Director: MICHEL DEVILLE. Guión: Michel Deville y Nina Companeéz. Fotografía (color): Ghislaine Cloquet. Música: Boccherini, Haydn, Mozart. Intérpretes: Michèle Morgan, Michel Piccoli, Pierre Clementi, Catherine Deneuve, Anna Gael, Odile Versois. Mayores de 21 años. 100 minutos. Estrenaron: Imperio, Normandie, Las Condes, Pedro de Valdivia.

A juzgar por su producción anterior ("La Adorable Mentirosa", "A causa de una Mujer"), Michel Deville es un realizador decididamente feminista. Dicho de otra manera, en sus obras las mujeres establecen sus derechos sobre atribulados varones. "Benjamin" es una reafirmación de esta tendencia y desde su subtítulo, "El Despertar de un Joven Inocente", se encarga de prevenir quiénes serán las que desvelarán al muchacho en su sueño de pubertad.

Benjamin (Pierre Clementi) es inculto en el mejor sentido de la palabra, y como tal, no es un protagonista, sino un personaje-testigo de la diligencia que gastan la condesa (Michèle Morgan: su tía y protectora) y las amigas y sirvientas de ésta para seducirlo y revelarle los variados deleites y entretenciones del juego del amor. Satanás no duerme en ningún sentido en este film y, en competencia con las damas, pone al servicio del joven un instructor amatorio de primera categoría, el cínico amante de la condesa (Michel Piccoli), quien lo educa mediante clases audiovisuales: el muchacho anota en un cuadernillo mientras el galante cuarentón atrapa en sus redes a empingorotadas damas y retozonas camareras. En este tono se mantiene la película hasta que una bellísima doncella (Catherine Deneuve) le hará conocer el amor y la posibilidad de ser desdichado a causa de una mujer.

El encanto del film radica en su composición escénica, ambientada en prados señoriales del siglo XVIII francés, con atmósfera pictórica captada admirablemente por Ghislaine Cloquet, que, al compás de la música de Boccherini, Mozart, Haydn y otros clásicos, recuerda los cuadros galantes de Fragonard y Watteau. El guión de Nina Companeez, colaboradora habitual de Deville, proporciona la necesaria fluidez para dar liviandad a una obra que pudo ser monótona por la reiteración de efectos farsesco-amorosos (las continuas frustraciones del entusiasmado aprendiz). Sin ser un gran film, "Benjamin" da testimonio de la calidad de Deville como autor cinematográfico y artesano consumado. MAS QUE REGULAR.

Mariano Silva.

ELOY



1968. Coproducción chileno-argentina. Distribuye: Continental Films. Producción: TEO LTDA. (Chile) y Delta Filmes (Argentina). Director: Humberto Ríos. Guión: Humberto Ríos y Carlos Droguett, basado en la obra "Eloy", de Carlos Droguett. Fotografía (blanco y negro): Ignacio Souto. Montaje: Antonio Ripoll. Reparto: Raúl Parini, María Eugenia Cavieres, Mario Lorca, Tennyson Ferrada, Héctor Duvauchelle, Rubén Ubeira, Magaló, Raúl del Valle. Duración: 90 minutos. Censura: Mayores de 21 años. Estrenaron: Bandera, Santiago, Mayo, Normandie y Egaña.

De acuerdo a la novela de Carlos Droguett, Eloy, un bandido chileno, está cercado por la policía. No tiene posibilidades (aunque las busca por momentos) de vivir; la serena seguridad en sí mismo y la desesperación frenética se alternan en su espíritu, mientras su imaginación se evade hacia su pasado (en el que resalta siempre la presencia de la mujer querida y su pequeño hijo) o simplemente cae en la divagación. El acoso policial pondrá fin, al amanecer, a una noche densa y patética. En la novela, la trama es eficazmente homogénea. En el film, en cambio, es notoria una cierta fragmentación en el relato, aunque esto no significa necesariamente una carencia de unidad. Es evidente que Humberto Ríos ha logrado realizar un film correcto, con un lenguaje sobrio y una ambientación localista convincente. Del mismo modo, ha sabido obtener un meritorio trabajo de los protagonistas, principalmente de Parini y Lorca. Ha concretado lo que podría llamarse un buen film. Pero, a la vez, el mismo rigor expresivo del film hace notar, por contraste, una ausencia de calor humano (un factor latente de la novela), y lo limita, por momentos, a una mera narración de hechos. Asimismo, no es totalmente justificada esa escena en que Eloy, casi alucinado, contempla su propio velorio, con personajes (entre ellos el propio Droguett) que emiten frases insulsas y discursivas.

A pesar de tales defectos de carácter dramático, "Eloy" es un film interesante, técnicamente logrado y que objetivamente es uno de los más importantes films producidos en el país este nuevo período de renacimiento del cine nacional. BUENA.

Omar Ramírez.

A QUIENES LOS DIOSES QUIEREN DESTRUIR

("Whom the gods wish to destroy".) Germano-norteamericana. 1968. Distribuye: MGM. Productor: Walter Manley. Director: HARALD REINL. Guión basado en la leyenda de los nibelungos, de la mitología germana. Fotografía: Technicolor, 70 mm. Música adaptada de trozos de Richard Wagner. Intérpretes: Herbert Lom, Karin Dor, Uwe Beyer, Rolf Henninger, Mario Girotti. Mayores de 14 años. 148 minutos. Estrenó: Cine Huérfanos.

Esta superproducción navega en las aguas del cine mitológico. A pesar de ser este film germano, su reparto internacional y la rudimentaria realización que utiliza efectos espectaculares para impresionar al espectador no son nada prometedores. En este aspecto la obra es una repetición de lugares comunes, incluso la maqueta de Sigfrido (Uwe Beyer). Sólo como cine de matinée. REGULAR.

M. S.

AMOR EN ALTA TENSION

(Contrasesso)

Italiana. Europa Films. Directores: Franco Rossi-Ferreri y Castellani. Productor: Carlo Ponti. Intérpretes: Nino Manfredi, Ugo Tognazzi, Ana María Ferrero. Duración: 95 minutos. Censura: mayores de 21 años. Salas de estreno: Rex y Pacífico.

Ponti, que sabe más por viejo que por diablo, ha entendido que para ganar dinero con el cine no es necesario inventar nada nuevo. Si una fórmula ha tenido éxito, basta con virarla, revirarla, estrujarla y hasta —¿por qué no?— repetirla. Es lo que ha ordenado hacer a gente tan respetable como Castellani y Zavattini, entre otros, en este nuevo terceto de sketches. La receta del suspenso sexual manejada por Manfredi ocupa las dos terceras partes. Un estudio sicológico con raíces freudianas y con cierto intento de hacer las cosas bien —gracias a Tognazzi— ocupa el resto del metraje. EN SINTESIS: cada uno es dueño de ganarse el dinero como puede.

J. R. E.

MI NOMBRE ES VIOLENCIA

("Coogan's Bluff".) 1967. Norteamericana. Universal. Productor: Richard E. Lyons. Director: Don Siegel. Fotografía (Color): Budd Thackery. Reparto: Clint Eastwood, Susan Clark, Don Stroud, Tisha Sterling, Lee J. Cobb. Duración: 100 minutos. Censura: Mayores de 18 años. Estrenó: Victoria.

¿Han visto ustedes a un sheriff persiguiendo a un bandido en motoneta por las calles y parques de Nueva York? Bien: por algo este film ha sido definido como "el primer western ambientado en el este". Y así vemos a Clint Eastwood acosando, desde Arizona hasta la más moderna ciudad del mundo, a un criminal (Don Stroud), para lo cual utiliza los recursos más modernos. Como es habitual en los films de Don Siegel, un clima de violencia predomina en toda la trama. En resumen, más que un western, es un interesante film de suspenso policial. MAS QUE REGULAR.

O. R.

GRATIS

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su Horóscopo con una amplia orientación. **SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS.** Envíe E° 1 en estampillas de correo, para su contestación.



LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que lo rodean, consiguiendo conquistar fortunas, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad donde ésta se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana. Su precio ..... E° 40.



LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la **VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA**, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la **PIEDRA IMAN** contiene el poder sugestivo y magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la **PIEDRA IMAN**, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal, con 2 piedras de imán ..... E° 30

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo al sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 30.



LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados; esta figura representa el Universo y dos ternarios: Dios y la Naturaleza, a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia venerada con amor en todas partes del mundo. Usada como talismán por los amantes de la sabiduría, el poder, la fortuna, el arte y el deporte, etc.
Estrella de David en plata fina. . E° 30.



LA MAGIA DE LOS SUEÑOS.— Su significado e interpretación. Le pronostica los grandes acontecimientos de su vida. Con los números y astros favorables a su Buena Suerte. Pida este interesante libro a la brevedad posible, su precio es de E° 20.





EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO. (La magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¿Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume? Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos: los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 30.

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el **SAHUMERIO EGIPCIANO** de yerbas en polvo.
Precio de 2 paquetes, para quemar 18 veces, E° 20.



PROFESOR MONMAR

SALON DE VENTAS ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 - CASILLA 5111 - CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE

SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO

la vuelta jubilosa de ADAMO

Monti y Sandro, también fueron incluidos en esta gira de Arica a Temuco.



TRAS LA BARRERA

Nuestro primer encuentro fue de una gran mirada de reconocimiento y un saludo con la mano en alto. 250 policías, personal de la Fuerza Aérea y la inexplicable popularidad de personal de Pudahuel eran la barrera entre Adamo en la escalerilla de bajada del "Chateauc de Assé", el avión, y nosotros, que le esperábamos como un viejo amigo.

Fue horas después, en la piscina del Hotel Carrera, que pudimos cruzar las primeras palabras. El estilaba agua por todos lados y todo su cordial equipo de fotógrafos, músicos y representantes retozaban en el agua del 17.° piso del Hotel.

Había que conversar más que preguntar.

Chile lo identifica totalmente. Ha estado preguntando: ¿Cómo sigue la sequía? ¿Y las fans? Es el mejor club que ha conocido en Europa y América. En Navidad le enviaron saludos y estaban a su bajada, fieles a la espera.

La natación es delicioso deporte para este tiempo (30°). El cantante puede con su gente formar un equipo de fútbol. Todos son sus amigos desde hace tantos años. Son sus "compañeros", de trabajo, de alegría y tristezas. ¡Qué pena! ¡Hace tres meses murió el mejor!

Dos canciones ha hecho para los Estados Unidos: "El Neón" y "Los Rascacielos"... pero no iría. Siente que son otras gentes con otras formas de sentir. Por supuesto que es el pensamiento de un siciliano de sangre, y no el de un belga.

¿Y por qué no ha venido con Nicole? "Sería como llevar todos los días a la oficina a su esposa." ¿Pero cómo la define? "La mujer de mis sueños. La que tiene todas las condiciones para ser mi ideal."

¿Cuál es su futuro? No planifica jamás. No ha cambiado en eso.

Y una confidencia por otra. Podría cambiar gustoso nuestra profesión y la de nuestros fotógrafos. Porque le apasiona más allá de un hobby. Para el largo recorrido por nuestro país, captará con su Rolley, por su cuenta, el paisaje y las gentes de Chile.

LA GRAN GIRA

Radios Sociedad Nacional de Agricultura tomó esta vez la responsabilidad de transmitir y organizar todos los eventos de Adamo, que fue traído al país por los empresarios José Aravena y César Martínez.

Miguel Davagnino, fue a buscarlo a Montevideo, pero lo encontró en Buenos Aires y Freddy Hube ha sido el animador en la gira. Cumple también a ellos el éxito de Adamo en Chile.



CARTAGENA también canta



ALFREDO LIEUX. Si otros pueden, ¿por qué no Cartagena?

Mañana miércoles 26 se inicia el Festival de la Canción de Cartagena. Organizado por Radio Magallanes y el auspicio del Municipio del balneario, ha recibido ya la prueba del entusismo de los compositores.

Ls canciones seleccionadas son:
"Balneario del Amor", de Sandra;
"Y será tu Recuerdo", de Carol;
"Un Castillo de Arena", de Pteca;
"Una Historia de Amor", de Carnet 1759272. Santiago.
"Di la Verdad", de Silvia;
"Bésame Suavecito", de Cartaginesa;
"Cartagena la Soñada", de Escorpión;
"Aquí en Cartagena", de Costa Azul;
"Noche en Cartagena", de Costino;
"Cartagena, mi amor", de Copihue ;
"Color de Amor", de Acuario;
"Cha-cha-chá de Cartagena", de Francisca de Alcalá;
"Corrido de Cartagena", de Gaviota y Arena;
"Vals de Cartagena", de Susuki.

GLADYS. Junto a ella también estarán Luisín Landáez, Nelly Sanders, Marco Aurelio y una constelación de estrellas, que se darán cita en Cartagena.

INTERPRETES

Quedaron definitivamente designados los intérpretes de las canciones, quedando nominados Luisín Landáez, Gladys Briones, Nelly Sanders, Los Patricios, Marco Aurelio y Gustavo Arriagada.

Osvaldo Díaz no pudo obtener permiso del sello Arena y Arturo Millán no pudo conciliar las fechas con su gira al sur.

JURADO DE HONOR

El jurado tendrá como una característica singular, la intervención del poeta-antipoeta Nicanor Parra, de una familia toda música.

Lo complementan Daniel Moreno, y Luis Salinas, de Codayco; Enrique López, del pequeño derecho de autor; Clara Solovera, compositora; Carlos Corsi, Alcalde de Cartagena; Ricardo Moreno, de OIR; Rosa Robinovich, de ECRAN, y un representante de la Asociación de Periodistas de Espectáculos (APES).

Además del premio mayor de 3 millones; habrá otros en dinero y premios especiales para la composición folklórica ganadora.

festivalerías

FESTIVAL PILOTO EN IQUIQUE

En el grandioso y nuevo escenario frente al mar se efectuó el Festival de Iquique del 15 al 23 de este mes.

Una invitación especial se le cursó a Ricardo García con el fin de que se entusiasme y organice el Gran Festival de la Canción del Pacífico. Iquique ya cuenta con un área de atracción andina, que se extiende a Perú, Bolivia y Argentina y ahora quiere probar hacia los otros países bañados por las mismas aguas de su famosa rada.

Así el itinerario de Ricardo García comenzaría por Iquique e iría a recalar en Madrid, donde estará en marzo para asistir asimismo al Festival de Eurovisión.

Emilio Rojas anunció también que irá al Festival europeo, enviado por Radio del Pacífico.

PREMIADOS

Un buen premio para los seleccionados en el encuentro de cantantes del Teleshow de Eduardo Gallegos fue la invitación para actuar en la Semana Portovarina.

El grupo de cerca de 20 finalistas se lució en un show continuado, demostrado las aptitudes para integrar un espectáculo completo de canciones y bailes, bajo la batuta de Gallegos.



GANARON TELESHOW y viajaron a Puerto Varas. ¡Felicitaciones!

NO SE DEJE ENGAÑAR !



No se deje engañar. Siga usando el Desodorante que Ud. mismo impuso. DOLLY PEN el Desodorante en barra con control de calidad.

DOLLY PEN



DESODORANTE

Publicidad Shalom

Concurso Rapekart-Zig-Zag.

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

PETER O'TOOLE es el general Tanz, en un film basado en una historia dramática, con mucho suspenso y cierta maldad. El reparto también incluía a Omar Sharif, Donald Pleasence y Tom Courtenay. Fue dirigido por Anatole Litvak en 1966. Se estrenó hace poco tiempo en Santiago de Chile. SI RECUERDA SU TITULO, ANOTELO INMEDIATAMENTE EN EL REVERSO DE UN SOBRE y remítalo a RAPEKART: Casilla 84-D, Revista "Ecran", Santiago de Chile. Así podrá optar al sorteo de 20 libros al mes, donados gentilmente por Empresa Editora Zig-Zag.

Título anterior: "Vecinos y amantes". (Strangers when we meet.)

CINE-TANDA





¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!



¿QUE tal, amigos? Aquí están los chistes de la semana. Los lectores están más chistosos que nunca y aquí nos envían dos ejemplos de su inspiración.

EL: "...Y pensar que me moría por ver una función del Picaresque". (Marlon Brando durante una fiesta. Enviado por Raúl Villouta, Desiderio Lemus N.º 0150, Santiago.).

EL: "¿No hay jabón? ¡Y me lo viene a decir ahora!"... (Barry Evans en el film "La pasión de un hombre joven". Enviado por Angela Villalobos, Casilla 247, Lautaro.)

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

BUENOS EMPRESARIOS.— Los Beatles están demostrando ser excelentes empresarios. Considerando el triunfo de su artista Mary Hopkin en Italia, han decidido lanzar en Gran Bretaña a Caterina Caselli, a quien ellos consideran como la mejor cantante italiana del momento.

—o—

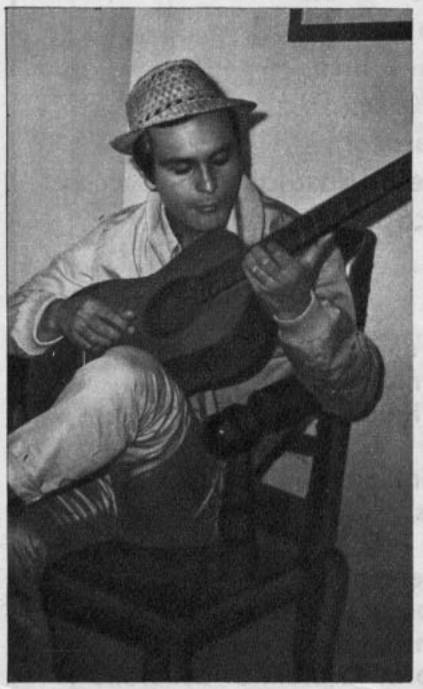
¿OTRO AMOR?... Paul McCartney (cuyo idilio con la juvenil actriz Jane Asher ya ha terminado) ha visto su nombre ligado sentimentalmente al de Linda Eastman, una fotógrafa norteamericana, divorciada y madre de una niña de 5 años. "Por ahora, somos simples amigos", comentó el beatle.

—o—

LOS SIETE MAGNIFICOS

(Los siete temas de mayor éxito de la semana pasada, de acuerdo al promedio de popularidad y de venta.)

LEONARDO FAVIO



1.— "O quizás simplemente le regale una rosa", por Leonardo Favio.
2.— "Puerto Montt", por Los Iracundos.
3.— "Las flechas del amor", por Karina.
4.— "Cuando un hombre se enamora", por The Apparitions.
5.— "Ella..., ella ya me olvidó", por Leonardo Favio.
6.— "Riendo vas", por José Alfredo Fuentes.
7.— "Paralé", por Sandie Shaw.

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

LUIS GALVEZ T. (Santiago), MARIA MELIA (Santiago).— "Ecran" respeta la opinión de sus críticos de cine, quienes, por su parte, cumplen su misión con objetividad y conocimiento. Por supuesto, como es de prever en estos casos, no siempre sus juicios coinciden con la opinión de parte del público. (Como ha sucedido con ustedes). Del mismo modo, un film puede tener



ANTHONY QUINN

un gran éxito comercial, pero esto no significa necesariamente que sea un buen film.

—o—

CHARLES W. BROOKEN, (Santiago).— En la sección "SE FILMA"; se informa constantemente sobre la marcha de las filmaciones en Hollywood y Europa. "Zabriskie Point", que dirige Michelangelo Antonioni en los Estados Unidos, se está rodando todavía: lleva 115 días de rodaje, y terminará pronto para entrar en el proceso de montaje. En cuanto a ANTHONY QUINN, este actor está protagonizando en estos días "A dream of kings", junto a Irene Papas (trabajó con ella ya en "Los cañones de Navarone" y en "Zorba, el Griego"), Inger Stevens y Radamés Pera. Este film es dirigido por Daniel Mann y producido por Jules Schermer para la National General. ¿Conforme?

—o—

MARIA LUISA MONTERO (General Córdova 2522, Lince, Lima, PERU), **THELMA LU** (Sanarate, GUATEMALA), **JEANNETTE ANDONIC** (San Martín 252, Valparaíso, CHILE).— Estos lectores solicitan correspondencia con jóvenes chilenos y latinoamericanos para intercambiar ideas sobre cine, teatro, ballet, postales, fotos de artistas.

PARTICIPE EN EL CONCURSO acuarelle

CHAMPU
LACAS
LECHE
ALMENDRAS

¡GRATIS! productos "acuarelle"

Gane fácilmente sin sorteos los siguientes productos de la moderna línea "acuarelle"

1.° CHAMPU en cápsulas de 90 cc.
2.° CHAMPU en botellas de 1/2 litro.
3.° CHAMPU en botellas de 1 litro.
4.° LACAS en cápsulas de 90 cc.
5.° LACAS HAIR SPRAY (Aerosol).
6.° LECHE DE ALMENDRAS en cápsulas de 90 cc.
7.° LECHE DE PEPINOS en cápsulas de 90 cc.

PARA ELLO:

1.° Entreténgase en solucionar el sencillo PUZZLE SILABICO que aparece en la página de enfrente.
2.° Junte siete (7) etiquetas iguales de los productos "acuarelle".
3.° Coloque su nombre y dirección claramente al dorso de cada una de estas etiquetas.
4.° Júntelas con la solución del PUZZLE y acuda a entregarlas al distribuidor más cercano.
5.° Cobre de inmediato su producto "acuarelle" correspondiente a las etiquetas entregadas.
6.° Si tiene dificultades para cobrar su premio "acuarelle", ya sea porque el distribuidor no lo tiene en este momento, o porque usted vive lejos, envíe las etiquetas y solución del PUZZLE directamente a GOZO, FLAÑO Y CIA. LTDA., Casilla 189 - Correo Central - Santiago.
7.° Se otorgará un plazo máximo de 15 días para enviar las soluciones.
8.° Siga juntando etiquetas de los productos "acuarelle", tienen valor, y manténgase alerta..., quincenalmente aparecerá un nuevo PUZZLE, cada vez más interesante por resolver.

ecran guitarra

Por Silvia Mujica.

Aprovechando su visita y al mismo tiempo dando en el gusto a tantas lectoras que disfrutan escuchando sus temas y ahora quieren aprenderlos en guitarra, cantaremos junto con Hervé Vilard "Ya para qué".

Como las vacaciones ya van llegando a su término, les aconsejo que junten todos los ECRAN que tengan, corten los cupones correspondientes a la sección guitarra, y los envíen a Casilla 84-D, Santiago. De este modo junto con empezar a trabajar o a estudiar, pueden ser poseedores de una guitarra con la que podrán descansar a gusto.

"YA PARA QUE"

Mim ReM
Ayer no más, yo era feliz,

Re7 SolM
cumplí puntual tu cita al bar,

Si7 Mim
yo no te vi llegar

DoM Si7 MiM
y al fin me fui y me puse a andar,

y andar, y andar.

MiM 1 MiM 2 MiM
Ya para qué, ya que más da,

2 MiM 2 SiM
puedes tomar tu libertad,

ya para qué, ya que más da,

MiM
puedes hacer tu voluntad.

MiM 1 MiM 2
Ya para qué, ya que más da,

2 MiM 2 SiM
puedes borrar nuestra amistad;

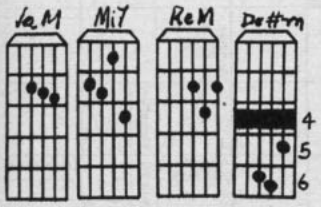
ya para qué, ya que más da,

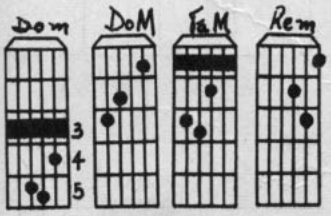
MiM
puedes lucir tu vanidad.





Ayer no más, yo era feliz;
hoy tu traición me hace sufrir,
mañana tú sabrás
que nuestro amor se ahogó en el mar,
el mar..., el mar.
Ya para qué, ya que más da,
puedes tomar tu libertad;
ya para qué, ya que más da,
puedes hacer tu voluntad.
Yo guardaré mi dignidad,
pues no he de hacer mendicidad,
ya para qué, ya que más da,
puedes borrar nuestra amistad.
Ya conoce tu soledad,
y sé aceptar la soledad,
ya para qué, ya que más da,
si ya conozco la verdad.





SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS ofrece a su distinguida clientela: Guitarras de estudio, ½ y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas y todo lo relacionado con el ramo. Se dan facilidades. Moneda 720, local 30, PASAJE METROPOLITANO. Academia de guitarra tiene abiertas las matrículas en Pasaje Matte 957, 2.º piso, Depto. 221.

EL CONCURSO "acuarelle" también entretiene.

Para solucionarlo hay que tener en cuenta que cada casilla corresponde a una sílaba (de 1, 2, 3 ó 4 letras). Son todas palabras trabadas. Eso es todo. Buena suerte.



	1	2	3	4	5	6	7	8
A					■			
B			A					■
C				CUA		■	■	
D	■		■		RE			
E						LLE		
F			■					■



CHAMPU
LACAS
LECHE
ALMENDRAS



HORIZONTALES:

A.— Suspensiones del trabajo por un tiempo. Arte de expresar por medio de gestos o ademanes. **B.**— Permanezca. Que ocasiona tormentas (fem.). **C.**— Mala educación. Tantalio. Corneta sin neta. **D.**— Tercera nota musical. Mario Urzúa. Cuadrilla de muchachos. **E.**— Carácter religioso. Ver foto 4. **F.**— Quitar la vida. Compuesto hallado en los cálculos biliares.

VERTICALES:

1.— Ver foto 3. Mueve los remos. **2.**— Ver foto 1. **3.**— Justo al medio de raciones. Sonría. Genio. **4.**— Nombre masculino. Ver foto 2. **5.**— Trago de color verde. Otorgadles. **6.**— Cosa fabulosa. Pablo Arteaga. Ahora viene en bolsitas. **7.**— Sacrificio de Cristo en el altar. Va en la suela de los zapatos de fútbol. **8.**— Calcio. Dividieron con algo cortante.

NOTA: Léanse las instrucciones en la página de enfrente.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 21-II-1969.

¡ENVIE ESTOS CUPONES Y GANE PREMIOS!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección).

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulu, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann-Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday, Hervé Vilard).

CUPON FIESTA-SORPRESA

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

CIUDAD .....

TELEFONO .....

PROFESION .....

CANCION PREFERIDA .....

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI .....) (NO .....)

CUPON CONCURSO "CIAO, AMORE, CIAO"

LA MEJOR CANCION DE LA PELICULA "CIAO, AMORE, CIAO" es .....

.....

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADORES: Sofía Covarrubias y Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 3.00 ($ 3.000). Aéreo: E° 0,20. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.



cine grama

Por Patricio Cuevas K.

SOLUCION AL CINEGRAMA DEL NUMERO ANTERIOR



PRECAUCIONES VERANIEGAS

R. P. *

Igual que su cutis, sus cabellos también las necesita, porque es ahora cuando el sol, el aire y el agua resecan el cabello y lo dejan opaco, quebradizo y sin vida.-

Bálsamo Life-Tex SOLUCIONA estos problemas en segundos y deja sus cabellos como recién crecidos. Prevenga para que ellos no pierdan su encanto de hoy.
Por eso sus cabellos siempre necesitan

bálsamo
life-tex

su peinador lo aplica









WELLA



Si Ud. elige **KOLBER** elige atracción para su cabello

La NUEVA variedad de KOLBER le da cinco NUEVAS posibilidades de elegir el que más le conviene a su tipo de cabello. Cinco NUEVOS perfumes, cinco NUEVOS efectos embellecedores y siempre la misma calidad KOLBER. Prefiera el brillo y suavidad que SHAMPOO KOLBER deja en su cabello.

Kolber

Prefiere... ¿Limón, Almendra, Huevo, Cerveza o Frutilla?

ecran

M. R.

revista internacional de cine, teatro, radio y tv



N.º 1.984 E° 3.— ZIG-ZAG

WELLA



NUEVO



effecton *ahora con* 7 *tonos naturales*

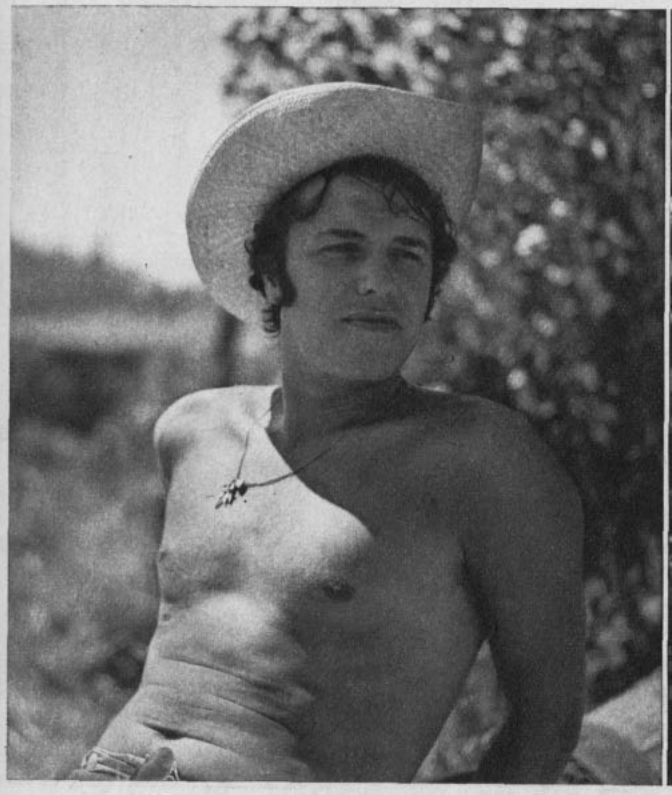


Effecton es el enjuague de color que hace lucir natural su cabello cuando se nota desteñido, opaco o sin vida (y también entre teñido y teñido, conservando el tono por más tiempo).

Basta un enjuague de Effecton para que usted sea más atractiva y su cabello nuevamente lucirá esta expresión de belleza natural.

ADAMO EN CHILE:

¡delirio... y misterio!



SALVATORE: El duro precio de la fama...



¿ANNIE O ALICE?, ¿periodista?, ¿arqueóloga?

¿Quién es, realmente, la rubia misteriosa?

Por PATRICIO MUÑOZ, enviado especial. Fotos: CARLOS TAPIA.

ecran

Revista Internacional de Cine y Televisión.

N.° 1.984.

4 de marzo de 1969.

Directora: María de la Luz Marmentini.

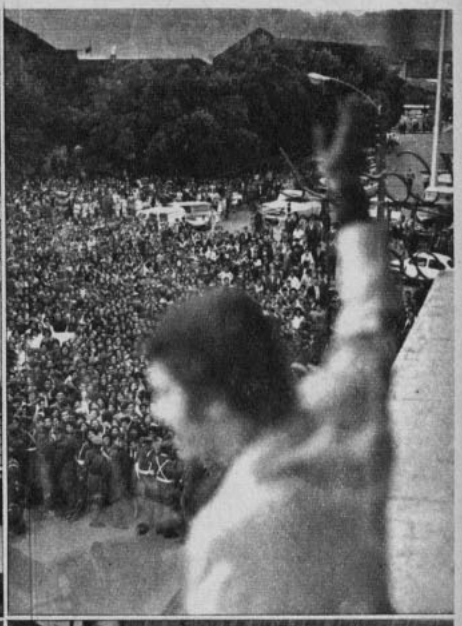
Eran aproximadamente las siete de la tarde. Media hora más y Concepción tendría a Salvatore Adamo, ídolo mundial de la canción, llegando al aeropuerto de Carriel Sur. En la ciudad no se notaba una efervescencia especial por el cantante. Sin embargo, en el aeropuerto mismo el asunto se mostraba completamente distinto. Cientos de jóvenes esperaban. Carabineros luchando por contener la muchachada tiende cordones, rodeando el sector. Se aproxima la hora y la masa de fans y de curiosos se inquieta, puja y se las ingenia para acercarse un tanto más a la losa de arribo.

El avión desciende a las 19.30 horas. Se abre la puerta del aparato y por la escalerilla baja corriendo una muchacha delgada y rubia hacia el automóvil que espera. Tras ella, Salvatore Adamo.

Una muchacha rubia y delgada

La gira de Adamo por el norte y sur del país fue un éxito. Su popularidad no fue menoscabada por la reciente noticia de su matrimonio con Nicole Durant,








FERVOR EN CONCEPCION Y TEMUCO

Una multitud delirante recibió a Adamo en Temuco y Concepción. El ídolo debió salir repetidas veces a la ventana de los hoteles, incluso con peligro de caerse, para saludar a la muchedumbre. En los estadios, en el aeropuerto de Carriel Sur y en los lugares por donde pasó hubo desmayos, chillidos y lágrimas. Su casamiento no hizo mella en su popularidad.

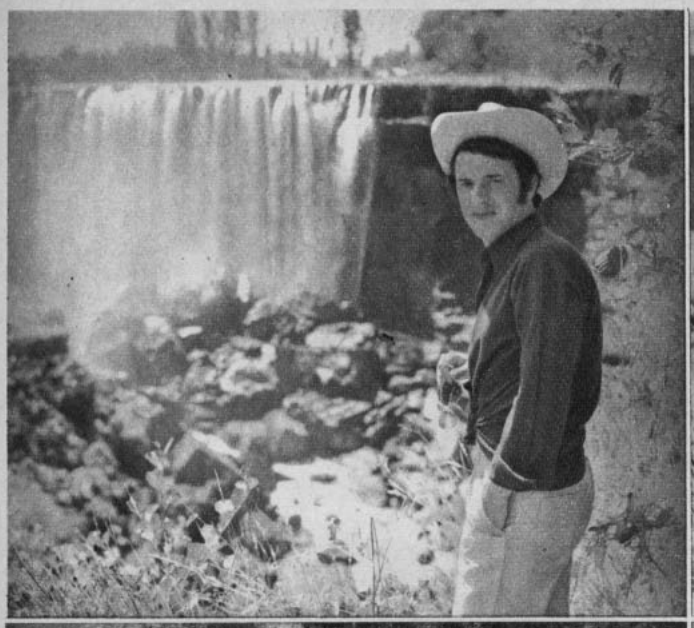
una muchacha rubia y delgada, con la cual se conoce hace nueve años.

El anuncio en LAN-Chile de la llegada de la señora de Adamo, un día después de su arribo a Santiago, causó conmoción en la prensa. En rueda de periodistas el siciliano-belga dijo entre broma y broma: "Si yo trajera a mi señora en la gira, sería lo mismo que ustedes llevaran a las vuestras a la oficina".

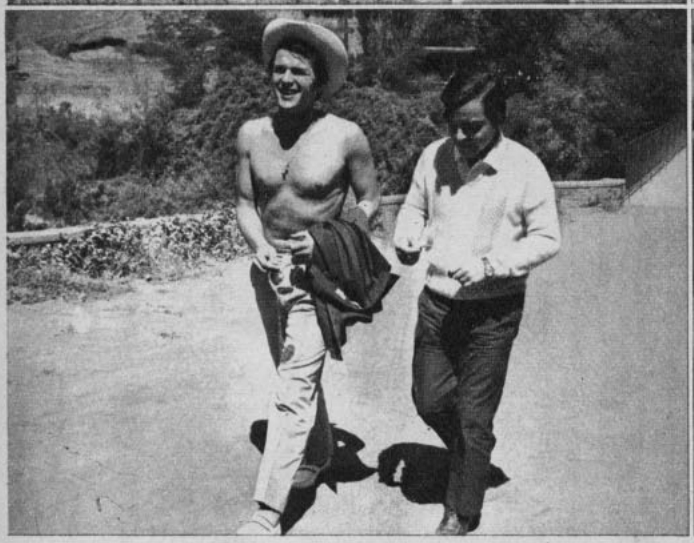
Era una muchacha rubia y delgada, de tez pálida, con hermosos ojos claros. Se dijo que era arqueóloga, geóloga y periodista. En el norte apareció en el registro de un hotel como secretaria. Pero Salvatore, en conversación amistosa e íntima con ECRAN, tanto en el norte (con la directora), como en el sur (con este enviado especial), nos aseguró:

—Ella no es mi esposa. Es una periodista europea que está encargada de seguirme por toda mi gira por América. Todo fue una confusión que comenzó en el aeropuerto de Los Cerrillos cuando, para conseguirle un pasaje en el avión en que yo viajaba al norte, se dijo que era mi señora. Pero ella no lo es.

"Ahora, ¡toda esa suspicacia! ¡Toda esta conmoción! Por una vez que me mandan una periodista bella en una gira..., ¿hay derecho a sospechar? Yo estoy casado hace quince días, soy enormemente feliz y no tendría por qué ocultar nada.









EL DESCANSO DEL IDOLO

Un alto en el viaje entre Concepción y Temuco en el Salto del Laja. Adamo quedó impresionado con la belleza del paisaje, conversó con ECRAN, bromeó con Nano Vicencio y aprovechó de tomar sol solo y tranquilo.

Después de esta declaración, todo habría estado claro, de no haber sido por la actuación de la muchacha. Una periodista que tomaba escasísimas fotos, que no corría el rollo y que jamás tomaba nota de lo que ocurría. ¿Annie Dahl o Alice Bayer? ¿Periodista, arqueóloga, geóloga o secretaria? ¿Qué? Desde el momento en que los fotógrafos comenzaron a asediar a la bella rubia, Adamo se mostró nervioso, preocupado. El sonido de un "click" de cualquier máquina lo ponía nervioso. Annie Dahl (o como se llame verdaderamente), no deseaba ser fotografiada, ni entrevistada, ni conversaba con nadie que no fueran los músicos del artista o su representante.

Una credencial de la revista "Mademoiselle Age Tendre" aseguraba que Annie Dahl era corresponsal en viaje. Salvatore Adamo, igual que otros astros franceses de la canción, es accionista de la empresa que edita esa revista, que es gemela de "Salut les copain". Entonces, la duda se hace más persistente: ¿Quién es en realidad la muchacha rubia y delgada? ¿Cuál es su profesión verdadera?

La duda persistirá. Pero no por mucho tiempo.

Ella declaró a un diario, finalmente:

—Todos sospechan porque soy rubia, delgada y vengo de Europa. Pero soy periodista.

HALLAN FOSILES DE SERES VENIDOS DE OTROS MUNDOS

En varios meteoritos se encontraron microfósiles totalmente distintos a los conocidos en la Tierra. Son las únicas muestras reales de existencia de vida extraterráquea.

Este es uno de los alucinantes temas que trata el libro A HORCAJADAS EN LA LUZ. Una obra que analiza, a la luz de las últimas investigaciones espaciales, astrofísicas y astronómicas, la posibilidad de la existencia de la vida en el cosmos.

A HORCAJADAS EN LA LUZ

(La Vida en el Universo)
por
Arturo Aldunate.

Un libro que hace comprensible lo difícil. Se lee como una novela, pese a su rigor científico. Con más de 100 fotos y dibujos exclusivos.



Presentado por la Asociación Española para el Progreso de la Ciencia y por la Academia de Ciencia del Instituto de Chile para el famoso PREMIO KALINGA 1969, de la UNESCO.

ZIG ZAG





LA RUBIA INESPERADA

En todas partes juntos. Sin embargo, el trato entre el astro y la rubia era frío y ceremonioso. En Arica, Salvatore mostró a ECRAN la foto de su señora y aseguró que era muy feliz en su matrimonio y se lamentó de que las sospechas despertadas por Annie pudieran empañar su dicha.

Adamo en el aniversario de Temuco

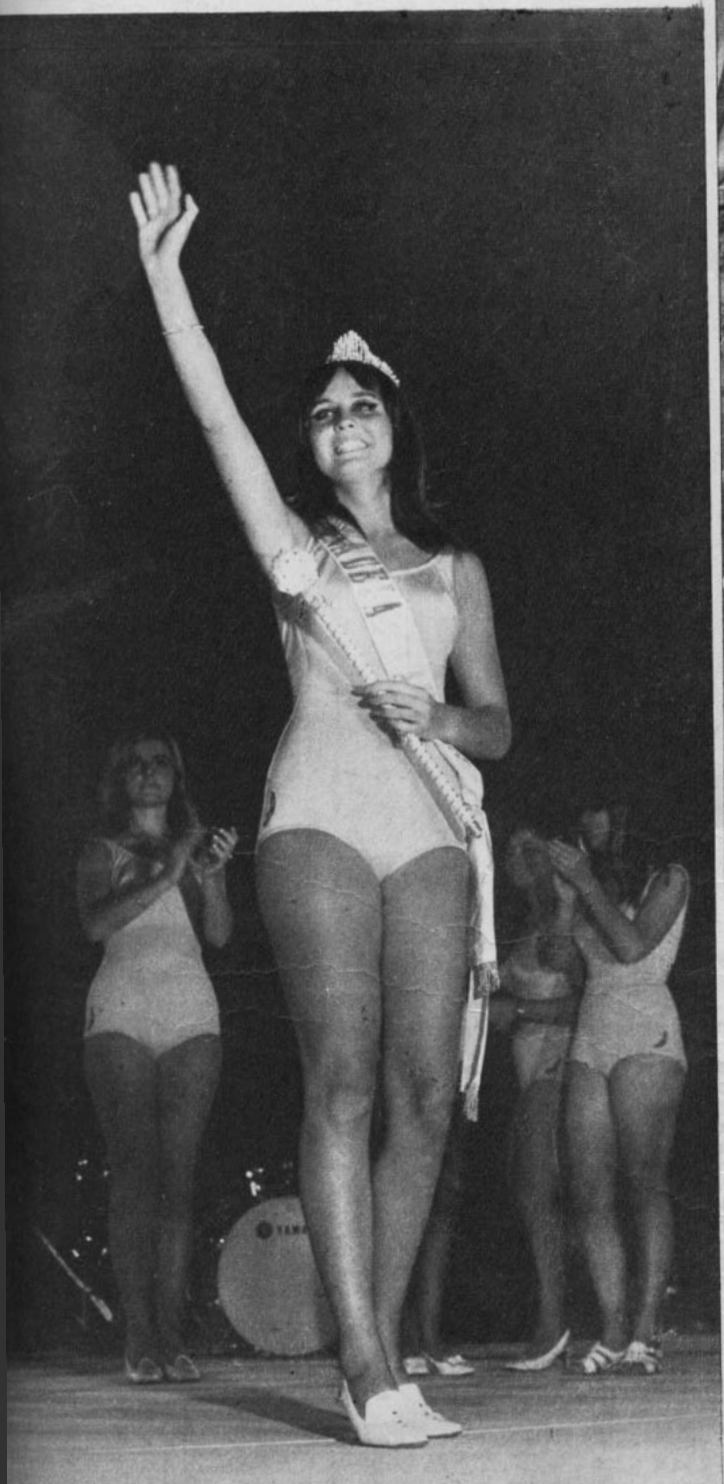
La llegada del siciliano-belga a la ciudad sureña fue apoteósica. Kilómetros antes de las primeras casas, lo esperó una comitiva de automóviles para darle la bienvenida a la ciudad que celebraba con su arribo su octogésimo octavo aniversario.

Ya en el hotel, cientos de personas se agolparon para verlo. Jóvenes, señoras con guaguas y hasta ancianos. La tranquila provincia salía del letargo con un extraño, para muchos sólo conocido de nombre. Para los que estuvieron de cerca, un Adamo diferente: cansado, agobiado, dirigido en todos sus más mínimos actos. Jamás libre. La popularidad tiene un precio: la libertad. Libertad para vivir, dormir o amar..

LA REINA Y LAS VIRREINAS: Marina Anders, Cecilia Goddard y María Victoria Lechuga.

Fotos: Enrique Aracena.

MARINA: 17 años, nacida en Lota, ojos azules, pelo castaño claro 1,70 m. y medidas perfectas.



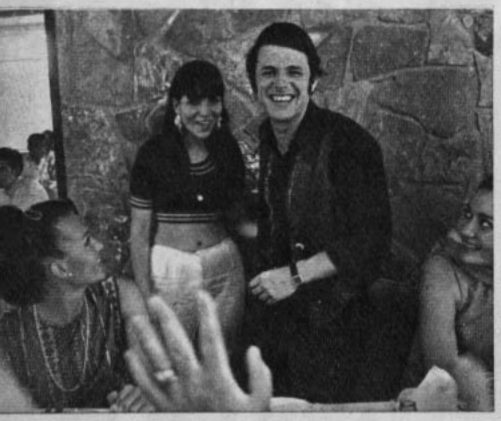


MARINA ANDERS:

la reina de las playas, quiere ser auxiliar de vuelo y sicóloga.



HERMOSAS, PARA TODOS LOS GUSTOS: Las candidatas, en el paisaje colorido de la ciudad de las flores.





SALVATORE ADAMO: Dedicó sus canciones a las bellezas de Chile.



LA TOMA DEL MORRO... por la belleza. Todo Arica se volcó en las calles, para observar a las concursantes en el desfile de barcos.



EL ABRAZO DEL GOBERNADOR: En el instante de la coronación, Marina recibe el abrazo del gobernador de Arica, Carlos Vildósola.

En el marco impresionante y agitado de la moderna Arica, con el contraste del mar, el desierto y el tumulto de una ciudad que se acerca a los 100.000 habitantes bajo la sombra del Morro, Marina Anders fue elegida la Reina de las Playas.

Venía de Concepción, con sus ojos azules, sus medidas perfectas y su sonrisa deslumbrante. Hija de alemán y yugoslava, es aficionada a los deportes y ha recibido honores en el campo del atletismo.

—¡Soy alegre, despreocupada; vivo feliz de ser como soy y no quiero detener el tiempo ni apurarlo! —nos confiesa con la simpatía y entusiasmo de sus 17 años.

De todo el país afluyeron a Arica las bellas: morenas, rubias, trigueñas, para la final del Concurso Reina de las Playas, que auspicia la Junta de Adelanto de Arica y organiza revista VEA, con la colaboración de ECRAN. Tres días de festejos agotadores, bailes, recepciones y un broche de oro: la presencia del ídolo Salvatore Adamo, quien confesó que en su vida le habían brindado una recepción tan... hermosa.

Curiosamente, Marina, la reina, y sus dos virreinas, Cecilia Goddard, de Concón, y María Victoria Lechuga, de Zapallar, son atletas. En especial Cecilia Goddard, campeona de salto alto que llegó ¡a la fama por su belleza y simpatía! Por su parte, María Victoria conquistó a todos por su personalidad alegre y graciosa. El jurado tuvo, en verdad, un trabajo arduo.

—¿Es usted cantante de ópera? ¿Cuál es su profesor? ¿Se ha hecho algún nombre en la canción? Dicen que ha sido la más tremenda lección de humildad que hayan podido darle a Sinatra.

JULIE ANDREWS sigue guardando un hermético silencio acerca de su matrimonio y no hace mucho contestó con una frialdad de hielo a un periodista que le pedía la fecha de su boda.

—Cuando Blake y yo tengamos algo que comunicarle, lo haremos. Bueno, que más da. Pueden haberse casado en Suiza o pueden no haberse casado. Nadie se preocupa de eso en el día de hoy.

Y a propósito, parece que la demanda de Julie contra la revista que anunció sus salidas con Sidney Poitier ha servido solamente para darle publicidad a este último. Dicen que entre sus más conspicuas acompañantes se encuentra Joanna Shimkus.

ROGER SMITH descubrió un sistema infalible para bajar de peso..., por correo. El médico en cuestión, y que está adquiriendo una fama loca, se concreta a examinar al paciente y luego hacerle llegar alimentos congelados por medio del correo. De este modo Roger Smith ha perdido quince kilos. Ahora está convenciendo a su esposa, Ann-Margret, que se someta al mismo sistema. Francamente con esto de las giras a Vietnam Ann-Margret, quiera o no, siempre gana un par de kilos suplementarios.

BARBRA STREISSAND no quiere firmar ningún contrato de filmación a menos que éste incluya a Harry Stradling Jr. en la parte del camarógrafo. Y tiene toda la razón del mundo por lo demás, porque una cosa es mirar a Barbra al natural y otra mirarla en "Funny Girl" o "Hello, Dolly". Un verdadero milagro de belleza, créame.

Años atrás las actrices que tenían los mismos problemas preferían casarse con estos magos de la cámara antes que perderlos.

No tengo idea si Mister Stradling es casado o no, pero Barbra acaba de separarse de su marido Elliot Goul en un desesperado esfuerzo por salvar el matrimonio.

AHORA SI QUE PARECE PINTOR



Dick Van Dyke, no se sabe si por pereza o por seguir la moda, se ha dejado una barba a lo pintor flamenco. No sabemos qué dirán sus admiradoras, pero su esposa no expresa ninguna incomodidad. Su única protesta parece ser el haberse cortado el pelo hasta extremos increíbles.

ADORADORA DEL SOL NACIENTE



Ginger Rogers descansa en este curioso camarín especialmente diseñado para ella. En realidad, más parece vitrina que camarín, pero, allá ella, cada uno con su gusto. El camarín de la estrella, en cuya transformación se han empleado más de 3 mil dólares, está casi totalmente forrado en seda y tiene abundancia de espejos. Le fue construido nada más que para un show musical.

REZANDO POR EL TRIUNFO



A James Garner no le gustan los caballos, pero apenas mencionan las carreras de autos, se vuelve loco. Aquí aparece en algo que no es escena de película, sino tomado completamente de la vida real. James matriculó dos autos suyos (Lola - Chevrolet) en la carrera de Daytona. Garner tuvo una suerte relativa; uno de sus pilotos llegó segundo y el otro séptimo.

de nuevo?

Diario de Viaje

¿NACE UNA ESTRELLA?

(Roma, Italia, entrevista de prensa.)

Sí, igual que en la "Dolce Vita": ¿recuerdan en esa película la entrevista de prensa de Anita Ekberg, con ese agente publicista que repartía pizza y sonrisas, que lanzaba chistes y alaridos, que manoseaba a los fotógrafos y trataba de ser la imagen misma de la alegría de vivir?

Así es una entrevista de prensa en Italia. Hay un zumbido especial, los periodistas se sientan muy serios en sillones muy gordos, le pasan unas tazas de café muy grandes y el único que no cesa jamás de moverse es el agente de publicidad (esta vez era con anteojos) que mariposea en rededor, felicitando a éste, conversando con aquél, creando "la atmósfera".

En el centro, Florinda Bolkán espera el fuego..., el fuego de ametralladora de las preguntas y el fuego que le encienda un cigarrillo. Salen cinco encendedores en su auxilio.

¿Pero quién es Florinda Bolkán? No se preocupe, yo también me lo pregunté: es la estrella que nace. O que quizás nazca, o que quizás no nazca; es un cuerpo escultural, 1 metro 80, con pelo negro y unos ojos muy expresivos, que hace un año andaba dando vueltas por las playas italianas con un traje de baño "píccolo-píccolo", y ahora ya ha trabajado en 6 películas, aunque estrenadas, tiene sólo una.

LUCHINO LA VIO

Son cosas que pasan: Luchino Visconti la vio en la playa, se hizo amigo de ella. Y Luchino Visconti ("Rocco y sus Hermanos", "Il Gattopardo") puede ver en la playa a quién quiera y al día siguiente transformarlo en vedette. Las malas lenguas dicen que eso fue precisamente lo que hizo con Alain Delon que tan mal se ha portado este último tiempo. Bueno, vio a la señorita Bolkán y le hizo una "prueba" que demoró tres días. Le caló un vestido de Ives Saint-Laurent, una peluca de Alexandre, una joyas españolas y luego expresó que el resultado le gustaba. Le firmó un contrato para el "Gotterdamerung" ("El Ocaso de los Dioses", un film sobre los nazis), una parte pequeñita. Pero la historia salió al aire y antes que Florinda apareciera en el lente de Visconti, ya pudo filmar cuatro películas con el sólo empujón publicitario que significó el que la seleccionara con tal prolijidad.

Claro, Florinda, brasileña, también se ayudó: cuando llegó Richard Burton a Roma a la "première" de "La Fierecilla Domada", de inmediato se habló de un romance con el marido de Liz. Igualmente algún periodista se encargó de publicar el fogoso encuentro que habría tenido Florinda con John Kennedy hace algunos años. Tal como lo cuenta ella, fue muy inocente. Habría sido en una fiesta. Ella se acercó y le dijo a Kennedy: "Usted es el Presidente más fascinante que he conocido", y él le habría contestado: "Créame, usted es la chica más inteligente que he conocido". Después se rieron. Fin. Pero la prensa habló de pasiones, celos de Jacqueline, tal como se lucubró (urbi et orbi, usted lo habrá leído), de iguales celos de parte de Liz Taylor hacia Florinda.

Esa es Florinda Bolkán. Lo demás, mírelo en las fotos.

—Me llamo Bolcao —dice ella en un italiano muy brasileño—, pero me cambié el nombre porque resultaba más fácil de recordar...

Y los brasileños se enfurecieron y vez que aparece en alguna foto en Brasil, explican que se cambió el nombre para "hacerlo más internacional".

—¿Tiene usted alguna amiga en especial en el medio cinematográfico? — le pregunta un periodista de bigotes y tipo napolitano.

La pregunta es muy mal intencionada. Ocurre que de Florinda sólo se ha estrenado un film: "Una Chica Más Bien Complicada", donde los protagonistas son Catherine Spaak y Jean Sorel. Florinda es la antagonista, es decir, la que causa conflictos. No porque se vaya con Sorel y se "lo levante" a Catherine sino precisamente lo contrario. Una pasión lésbica se plantea con bastante crudeza en algunas escenas. Florinda aparece desnuda dos veces. Y eso es lo que queda en la retina: el resto



ESTO VIO VISCONTI: una hermosa en "píccolo" bikini en una playa cualquiera. Esa mirada significó seis películas para Florinda.

de la película, perfectamente podría haberse dejado de hacer. Sin embargo, la caracterización —que Florinda interpreta con gran fuerza— queda. Y de ahí la pregunta, con su veneno incluido:

—¿Tiene alguna amiga especial en el medio cinematográfico?

Ella inocentemente explica que sí: que es muy amiga de Annie Girardot (con quién ha filmado una película que aún no se estrena), y de la esposa de Jean-Louis Trintignant.

—Pero ¿le gusta más filmar con hombres o con mujeres? —insiste el de bigotitos.

Ella dice que, por supuesto, con hombres. Pero no especifica a nadie en especial. Cuando le preguntan cuáles son sus amigos predilectos, dice que Visconti, y Patronni Griffi, aunque es lo mismo que si no contestara porque son los directores de sus últimos dos films y los más importantes de cuántos han trabajado con ella.

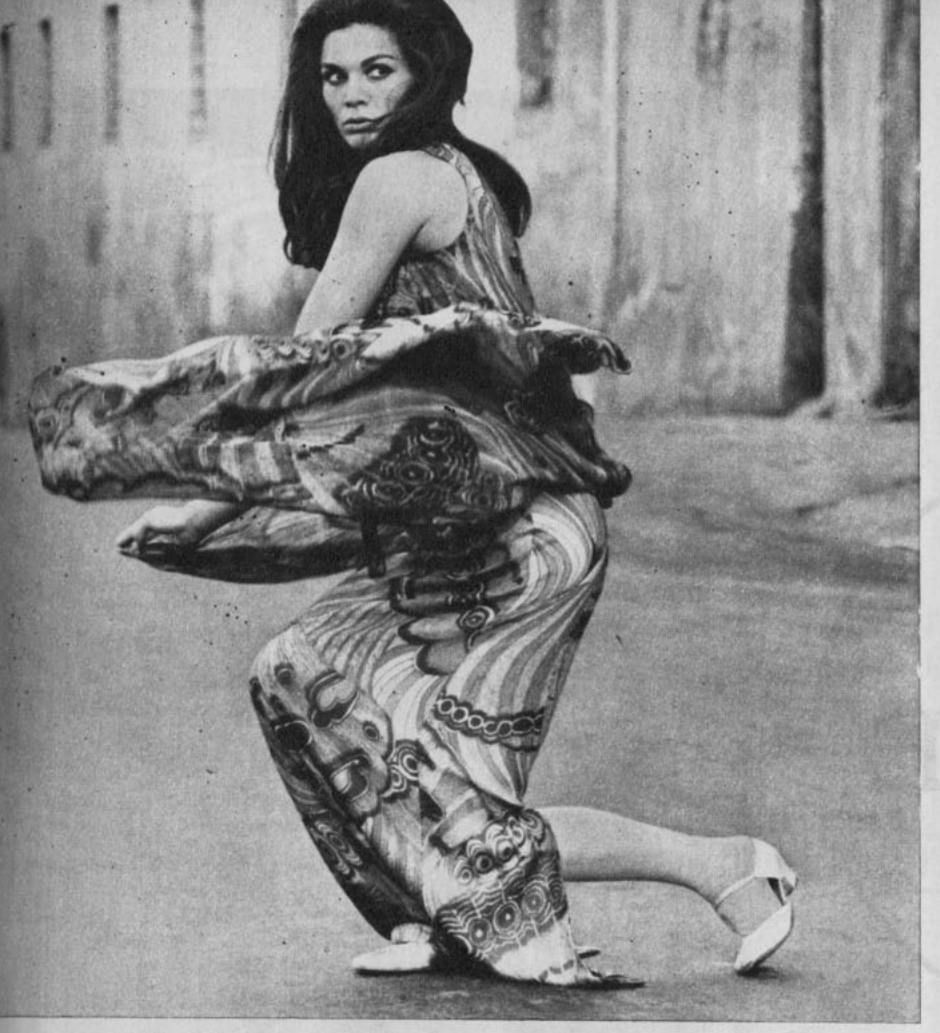
—¿Qué piensa usted del amor?

—¿Dejaría su carrera para casarse?

—¿Cuál es su opinión de la amistad?

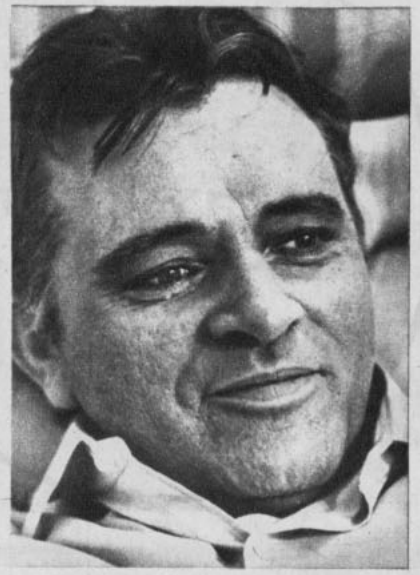
Las preguntas se continúan con un aburrimiento pasmoso. Pero ahí está

POR CHARLES INCI, EXCLUSIVO PARA ECRAN.



¿SERA UN VOLCAN? Rostro extraño, acento exótico, nombre volcánico. Ahora el público le dirá si puede entrar en erupción...

BURTON, TRAMPOLIN: No todo lo hicieron los demás. Una aspirante a estrella también tiene sus recursos. Por ejemplo, una salida con Richard Burton... ¡y la complicidad de los periodistas!



Florinda, con sus 26 años y su metro 80 contestando a todo, con sonrisas, con simpatía, como si verdaderamente importara. El agente de publicidad entrega datos fascinantes: ("Como Florinda viene de Brasil, cuando llegó aquí tenía sólo trajes tropicales..., para salir de coctel, o de fiesta, nada"). Todos ríen.

Hablan del próximo film de Florinda (el séptimo), donde intervendrán, Franco Nero y Adolfo Celli: una película policial cuyo nombre no está muy claro aún y cuyo final tampoco cuentan para que no se rompa la sorpresa. El papel de Florinda no será principal.

—Pero será un papel-clave —insiste el publicista y cae en un mutismo inquebrantable—. Decir más sería contar el final —explica sin explicar.

¿QUIEN ES FLORINDA?

Florinda nació en el norte de Brasil, es decir, en el sector más pobre. Su padre fue diputado. Ella estudió poco, su madre enviudó y cuando, tempranamente le ofrecieron un empleo de Public Relations de una Agencia de Viajes, se marchó a Estados Unidos y salió en unos carteles de propaganda con una flor en el pelo y diciendo: "Yo soy Brasil". A los dos años, la compañía quebró y desde entonces hasta aquel día en la playa con Visconti, Florinda vagó por Europa, estudiando arte, francés u otra cosa, como hacen más o menos el cincuenta por ciento de los estudiantes que vagan por Europa. Pero el slogan quieren usarlo otra vez en su carrera. "Yo soy Brasil".

—Quisiera transformarme en una nueva Carmen Miranda —dice, aunque su rostro duro, de rasgos distinguidos, nada tiene que ver con el cerro de frutas que balanceaba la recordada Miranda en la cabeza.

Una pregunta pequeñita rompe la sonrisa:

—¿Qué piensa del cine brasileño actual? ¿Ha filmado en su país?

Florinda se pone seria y se siente casi atacada:

—Me gusta mucho el cine brasileño, me han ofrecido un par de papeles, pero ¿cómo voy a quedarme en Brasil, filmado? Ellos hacen muchas ofertas, pero no siempre cumplen. No es la producción organizada que hay acá. Además, he recibido tantas críticas. Como ninguna de mis películas se ha estrenado, en Brasil no me creen que estoy filmando y con grandes directores. Cuando ven mis fotos me llaman usurpadora, porque soy una modelo con deseos de figurar. Mi madre me ha escrito muy triste porque en la prensa de Brasil hablan en mi contra. No sé..., será envidia, y eso que aún no soy estrella.

—Pero lo serás, lo serás —grita el agente publicista, muy convencido.

Y Florinda cuenta que con el dinero ganado hasta el momento se ha comprado una casa en Río, de estilo antiguo. La segunda, será moderna, quizás en Sao Paulo.

—Pero ¿no tendrá una casa en Roma? —le pregunta un periodista con tendencias nacionalistas.

Y Florinda dice que tal vez la tercera. Los periodistas ya no tienen qué más preguntar, porque Florinda, actualmente es un gran signo de interrogación: ha roto un "record"; nunca se ha dado que una actriz tenga seis películas a su haber antes de estrenarse apenas la primera, y en dos de ellas con directores de nota. Ella misma sabe que tendrá que detenerse ahora, no trabajar tanto, esperar el "status" que el público quiera entregarle... o no entregarle. La periodista de "Women War Daily" la lleva a un rincón y le pregunta cosas trascendentales, como qué ropas prefiere, cómo se maquilla por la mañana, por qué usa pantalones, si le gusta la vida social. Y los demás caza-noticias se toman las últimas gotas de café italiano (no brasileño) antes de irse a sus respectivos diarios a escribir quizás qué sobre la posible estrella que, a lo mejor, nace.

GENTE
GENTE
GENTE
GENTE
GENTE



LA NOCHE TRIUNFAL DE BARBRA STREISSAND

MIENTRAS GANABA UN ACOMPAÑANTE, Barbra perdía un marido. Pocas horas después del triunfal estreno de "Funny Girl" en la Opera de París, Barbra Streissand y su marido anunciaban que se separaban como un último recurso para salvar el matrimonio. Pero Maurice Chevalier, que ayuda a Barbra a librarse del tapado, no ha tenido ninguna ingerencia en este asunto.

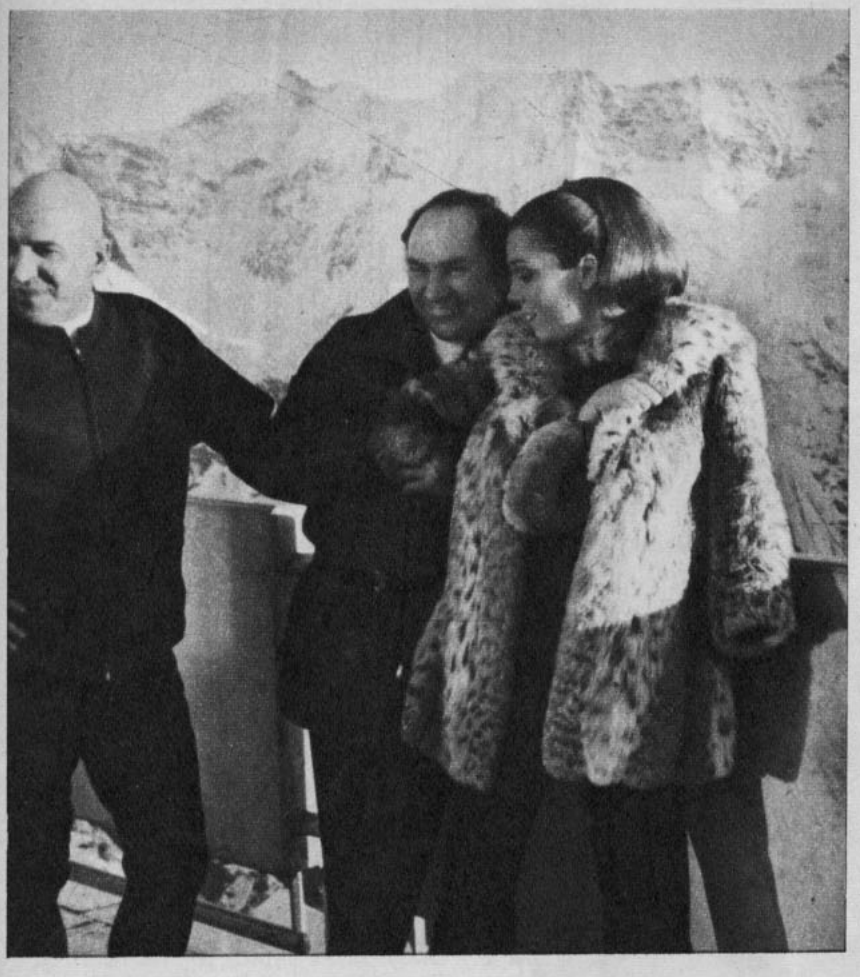
ALAIN Y NATHALIE: DIVORCIADOS DEFINITIVAMENTE

CON BLUSA SEMITRANSPARENTE: Nathalie Delon se entrega al baile en un cabaret de París acompañada de Jean-Marie Rivière, director y productor francés. La ley francesa concedió en forma definitiva el divorcio de Alain Delon y Nathalie en vista de que la reconciliación entre ambos no prosperó.

ESTA ES LA NIÑA con que Alain Delon se consuela de lo desdenes de Nathalie. Se llama Olga Georges-Picot, y fue su compañera de filmación en la película "Adieu L'Ami", estrenada con mucho éxito en París.







DIANA ESTA FELIZ CUANDO PELEA

DIANA RIGG SE SENTIA MUY INSEGURA cuando inició la filmación de "Al Servicio Secreto de Su Majestad". Ni siquiera el hecho de que el director Peter Hund la hubiese preferido a Catherine Deneuve le daba ánimos. Por fortuna, Hund, gran psicólogo, tenía en el libreto la escena de una pelea. Cuando Diana pudo volver a ser un momento la antigua Ema Peel de la serie "Los Vengadores", recobró la sonrisa. Junto a Diana Rigg y a Peter Hund está también Telly Savalas, a quien Diana tendrá que zurrarle unos minutos después.



UN MUNDO PRIVADO PARA DOS

COMO DOS BRUJOS SILENCIOSOS Yoko-Ono y John Lennon se han dejado fotografiar en la intimidad..., pero vestidos. Ambos usan zapatillas de tenis que acentúan lo ingrávido de su andar. Aparte de cierta extravagancia en el vestir y en el peinar, John se ha puesto más calmado en el año que dura su relación con la japonesa.

A DESPECHO DE SU MELENA, John puede ser un padre ideal. Así por lo menos parecen expresarlo las miradas fascinadas de su hijo Julián y de la amiguita de este último. El Beatle reposa en su casa de Surrey donde tiene mezclados Budas y crucifijos en amorosa profusión.



un hombre al desnudo: PETER McENERY, el perfecto adán



* La verdad sobre esas tórridas escenas de las películas

por Gene Bell

LA primera vez que divisamos a Peter McEnery fue en Baton Rouge, donde Jane Fonda filmaba "Hurry Sundown". En realidad, él no estaba allí en persona. Pero su figura saltaba a la vista por doquier. La actriz había cubierto las murallas de su camarín con fotografías tomadas durante el rodaje de "El Juego Terminó". Y entre todas —eran docenas— se destacaba una enorme ampliación colocada en el lugar de honor. Era la favorita de la esposa de Roger Vadim.

La fotografía mostraba a Jane y a Peter frente a las cámaras cubriéndose apenas el uno al otro y visiblemente sin nada encima.

—En materia de desnudos, Peter es lo mejor que he encontrado —declaró Jane en esa oportunidad—. Y, además, es un excelente actor. Mi esposo me llamó un día de Londres para decirme que ya había encontrado a mi joven amante para "El Juego Terminó". Yo desconfiaba un poco al comienzo. Pero después Peter respondió a lo que Vadim y yo esperábamos de él...

CON BRIGITTE

Curiosamente, la foto de Peter "vestido" de Adán se encontraba nuevamente en la pieza de vestir que Jane Fonda ocupaba en los estudios De Laurentiis, en Roma, cuando un año más tarde pasamos a visitarla. En esa oportunidad ella filmaba "Barbarella". Y el retrato tamaño natural era todavía su favorito.

—Después de Vadim... —dijo entonces—, Peter es lo mejor que he visto en hombre. Es un muchacho sumamente simpático. Y no me extraña el que tenga gran éxito con las mujeres.

En esos días Peter McEnery ya había tenido un encuentro romántico con Brigitte Bardot. Todo sucedió de una manera bastante simple. La "bomba" francesa vio la película "El Juego Terminó" y pidió sin demora a Roger Vadim que llevara al protagonista a su villa de Saint-Tropez...

Vadim, ex esposo de Brigitte, se las arregló para que Peter lo acompañara durante un fin de semana a la Costa Azul. Y una vez que estuvieron allí, fue relativamente fácil llevarlo a la casa de Brigitte. Después de la visita, la actriz quedó encantada con el muchacho británico. Dos días más tarde, ella misma lo llamó por teléfono a su hotel para invitarlo a almorzar. Pero esta vez solos.

Pasaron dos meses y un día B. B. apareció en Londres. Telefoneó a Peter para informarle que estaba en la ciudad y para preguntarle si le agradaría cenar con ella. Este, por supuesto, aceptó.

Ese fue el último flirt de Brigitte antes de contraer matrimonio. Porque, cuando Peter McEnery la llamó días después, le dijeron que la actriz había salido fuera de la ciudad y que no regresaría en la semana. A la mañana siguiente los titulares de los diarios de todo el mundo anunciaban que B. B. estaba en Las Vegas. Se había casado con Gunther Sachs von Opel. Era el punto final al breve y misterioso romance con sabor inglés...

—No creo que Peter y la Bardot estuvieran realmente enamorados —afirma Jane Fonda—. De todas maneras, Peter es un muchacho estupendo y no me extraña nada que ella lo hubiera perseguido...

TEMOR A PAPA

Cuando nos encontramos con Peter, en Londres, le contamos lo de la fotografía en la muralla. El asunto le divierte. Sonríe, mueve la cabeza y comienza a hablar con calma (es un inglés muy flemático. Tan flemático como buen mozo...):

—Jane querida. La adoro. Ambos tuvimos una amistad maravillosa. Nos sentíamos muy preocupados por las escenas de amor que nos esperaban. Pero mientras yo estaba solamente algo molesto, ella se sentía prácticamente aterrorizada... Todo por culpa de su padre. Recuerdo que la vergüenza inicial se nos pasó rápidamente. Sin embargo, ella seguía preocupada por lo que diría Henry Fonda al verla desnuda en la pantalla.

"Más tarde —continúa Peter—, resultó que Fonda comprendió de qué se trataba el asunto y no opuso objeción alguna. Pero ella aún no lo sabía. Ahora lo sabe. Por eso actuó confiada en "Barbarella". Ustedes saben que Jane tiene un cuerpo precioso. Maravilloso, diría yo. No obstante, sucede que uno se acostumbra a ver una mujer desnuda y, no importa lo despampanante que sea, no se siente afectado. Tal vez es porque otras cosas lo tienen preocupado. Hay que pensar en los parlamentos y en todos los detalles técnicos que implica la filmación de cada escena. Por eso, el desvestirse se transforma en una circunstancia más. Después de todo, uno es actor...

Peter no oculta el impacto que le causó filmar algunas escenas sin nada encima. Y tampoco oculta la admiración que siente por el marido de Jane, Roger Vadim. Cuando habla de él, lo hace casi con respeto.

MAS FACIL CON VADIM

—De todas maneras —dice el actor volviendo al tema—, uno se siente un poco avergonzado. Claro está que Vadim hace que las cosas resulten mucho más fáciles. Es lo suficientemente sabio como para no permitir que uno se ponga nervioso, advirtiéndole con gran fanfarria varios días antes, como lo hacen otros directores: "Mañana será la escena del desnudo. Pero no se preocupe usted. Les prohibiremos la entrada a los fotógrafos, los periodistas y los visitantes curiosos. Además, el personal de filmación será reducido al mínimo"...

McEnery hace un gesto como queriendo preguntar, ¿ustedes saben a lo que me refiero, no? Y agrega:

—Vadim hace las cosas como un verdadero profesional. Sencillamente nos dice que ya se va a filmar la escena número 146 y que hay que discutir cómo será el rodaje. Toca la casualidad de que esa justamente es la escena amorosa. La discutimos entonces, pasando por alto los aspectos del desnudo. En la mañana se nos maquilla antes el cuerpo y luego pasamos al set. Llevamos encima nada más que una bata. Y sólo pensamos en la próxima escena. Como las batas son algo común en el set, nadie le da importancia al asunto.

Le preguntamos a Peter su opinión acerca de Brigitte Bardot. Siendo todo un "gentleman", no discute en público los detalles íntimos de su romance. Pero no duda en ofrecernos una versión —censurada— del "affair". Cuando habla sonríe, como recordando aquellos días...

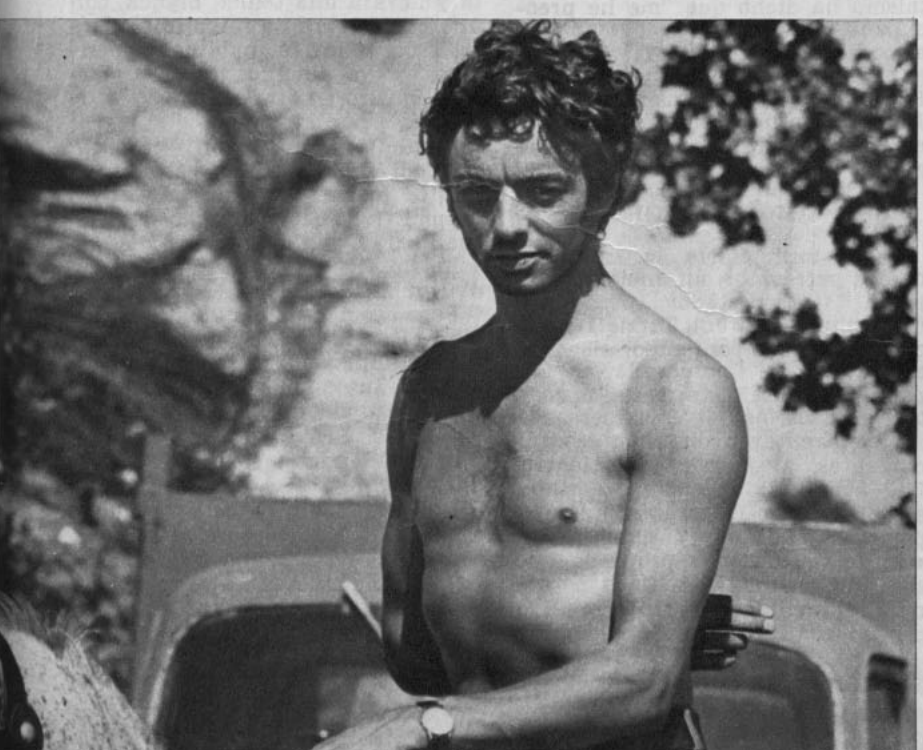
NOVIAZGO SERIO

—Era un miércoles y el lunes siguiente íbamos a comenzar a doblar al inglés "El Juego Terminó". Vadim se me acercó para decirme: "¿Por qué no me acompañas a pasar unos cuatro días a Saint-Tropez?". Nunca había estado allí y la idea me encantó. Encontré que el lugar era pretencioso; algo increíble. La gente se tendía en la playa luciendo unas batas tan extravagantes como horribles. Pero entonces Vadim me llevó a la casa de Brigitte. Y todo cambió inmediatamente. Ella me agradó mucho. ¿Qué fue lo que más me gustó de ella? Pienso que es tremendamente cariñosa. Está terriblemente echada a perder y todo el tiempo se comporta como si fuera una niña mimada. Pero en realidad es irresistible...

—Quiero dejar algo bien en claro —dice el actor, de 27 años—. Tengo un noviazgo muy en serio con una muchacha inglesa. No es actriz. Es escritora y muy hermosa. Hace bastante tiempo que nos conocimos, de modo que nuestra relación es seria y con miras al futuro.

Desde que triunfara en "El Juego Terminó", McEnery ha actuado en "Yo Maté a Rasputín", "Mejor Viuda que..." y "Negativos". En esta última película comparte el papel protagónico con Diane Cilento, esposa de Sean Connery. Recibe miles de cartas diarias, casi todas ellas de mujeres. Se ha convertido en una especie de símbolo del Adonis moderno. El atractivo que despierta en el sexo opuesto es indiscutible. ¿O alguien piensa discutirle a Brigitte Bardot?

PETER SEMIDESNUDO, VESTIDO, SONRIENTE O SERIO..., pero siempre bien acompañado.





panorama DEL CINE

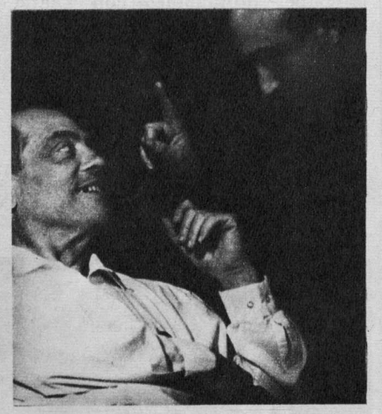
LAS MAGICAS AVENTURAS DE BUÑUEL

HENRI RODE, FRANCIA



LA ORGIA mística: escena del film "La Vía Láctea".

LUIS BUÑUEL: realizó otro film desconcertante.



LUIS BUÑUEL, uno de los más discutidos realizadores contemporáneos, acaba de terminar el rodaje de lo que ha llamado (como hace siempre) "mi último film": "La Vía Láctea".

Un film que se rige por la modalidad característica del estilo de Buñuel: un mundo sorprendente y cautivante, en el que, más allá de la mera historia narrada, pone en juego los valores, la moral y los seres humanos. Su propio guionista, Jean-Claude Carrière, ha definido este film como un "documental movido sobre la historia de las herejías a través de los siglos".

Buñuel, con la actitud desconcertante que le caracteriza, ha recurrido libremente, en los textos y citas relativos a la religión del film, a las escrituras sagradas, al Viejo y Nuevo Testamento, a las Epístolas de San Pablo y a las más importantes obras de teología e historia de la religión antiguas y modernas. Hasta Jesús aparece en el film.

Por todo esto, podría creerse que el gran director ha rodado un film *sacrílego* o que éste refleja una requisitoria anticristiana, pero él mismo ha dicho que "me he preocupado nada más que de mostrar a los hombres sobre la Tierra y llegar al corazón de sus problemas". Por esto, un cronista expresa esta frase aclaratoria sobre él: "Buñuel, más que un profanador, es un mago".

UN MAGICO PEREGRINAJE

La historia narra la caminata de dos peregrinos, un anciano y un joven (interpretados por Paul Frankeur y Laurent Terzieff), que en plena época contemporánea van a Santiago de Compostela, en España. Durante este viaje encontrarán a los más diversos personajes y enfrentarán distintos acontecimientos, al margen del tiempo. Las aventuras de los peregrinos, explotadas en forma pintoresca y popular, tendrán por supuesto un sentido mucho más profundo que sus simples andanzas. Cada personaje del camino es interpretado por un actor consagrado. Delphine Seyrig será una mujer de vida ligera; Alain Cuny, una viajero; Jean Piat y Georges Marchal, a dos sacerdotes, uno jansenista y otro jesuita, que se baten a duelo con espadas; Louis Malle (el director francés), un apóstol, y el propio Buñuel, un anarquista. ¡Hasta Cristo y el diablo estarán presentes, y encarnados por Bernard Verlay y Pierre Clementi, respectivamente! Cristo tendrá una barba y largos cabellos rubios y vestirá modestamente, mientras el diablo lucirá una melena negra y corta y llevará una tenida blanca, con una capa negra de forro rojo fuerte. Y tras ellos, los habituales mendigos y vagabundos que ya Buñuel mostró en otros films: en "Viridiana", por ejemplo.

El film culminará con una *orgía mística*, en el que las vestales de Cristo, luciendo tenidas de estilo hippie, vivirán un episodio de sensualidad y vanidad en un bosque solitario. Estas jóvenes serán las discípulas del obispo Prisciliano.

Pero ¿quién había de interpretar a Prisciliano? Buñuel lo pensó un instante y luego señaló con un dedo a su guionista, Jean-Claude Carrière, diciéndole:

—Usted. Sí, usted, Jean-Claude. También tendrá un papel y será el del obispo.

De este modo, hasta el guionista del film se incorporó al reparto. Si el film resulta una obra de arte, es probable que Carrière termine convirtiéndose en actor.

¡Con Buñuel, todo es posible!

LA MUERTE DEL "CHE" SHARIF

TERRY FARROW, HOLLYWOOD

OMAR SHARIF leyó los documentos y contempló todo el material gráfico sobre la muerte del líder guerrillero Ernesto "Che" Guevara.

—Durante varios días debí ensayar la escena de la muerte del "Che" para que el acto resultara lo más verídico posible. Fue un trabajo apasionante, pero a la vez conmovedor —dice Sharif, protagonista del film "¡Che!", que acaba de rodarse en Hollywood bajo la dirección de Richard Fleischer. Luego agrega—: Creo que he obtenido lo que anhelaba: cumplir una tarea difícil con sinceridad y fidelidad.

Sin embargo, ahora que el film ya está en proceso de montaje, recién se han dado a conocer algunos pormenores que revelan el intenso trabajo que significó la realización. Tal vez el hombre que más esfuerzo derrochó en esa labor fue Sy Bartlett, a quien la Fox designó productor del film, considerando principalmente su fluido dominio del idioma español y sus grandes contactos con personeros de América latina.

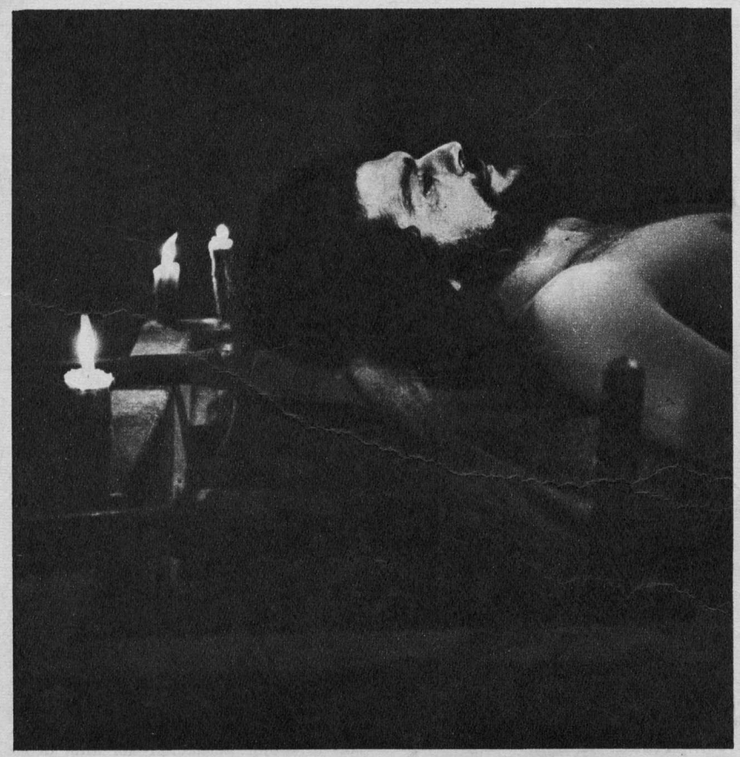
—Pero mi mejor contacto fue con un sencillo soldado boliviano, que estuvo de guardia en la puerta de la escuela, donde el "Che" fue llevado cautivo —dice Bartlett—. El y otros de sus compañeros me informaron detalladamente sobre la muerte del guerrillero, que constituyó indudablemente uno de los episodios más dramáticos de su existencia. También tuve autorización para ver los informes secretos oficiales sobre las últimas horas de Guevara. Naturalmente no puedo divulgar dónde y cómo obtuve dicha información.

La escena de la muerte del "Che" fue filmada en una pequeña localidad boliviana... construida en Hollywood. El guerrillero, encarnado por Omar Sharif, está prisionero del ejército boliviano. La orden de matar a Guevara le llega al capitán Flores desde las altas esferas militares. Flores delega la orden en uno de sus hombres. El sargento Terraza entra al cuarto de escuela, donde Guevara está indefenso. Suena un disparo y luego sigue una serie de detonaciones. Un día después la prensa publica la noticia que Ernesto "Che" Guevara fue muerto en el campo de batalla. Bartlett señala:

—Una cosa me irrita. Y es cuando la gente dice que nosotros tendríamos miedo de hacer la película, porque se pensaba que nosotros nos asustaríamos de decir la verdad.

Pero el film ya está hecho. Y Omar Sharif expresa:

—Este papel (el del "Che") es uno de los más emocionantes que cualquier actor podría pretender interpretar.



EL HUMILDE velorio del "Che", encarnado por Omar Sharif.

Y AHORA ¡CINE CON FUTBOL!

COMO en todas partes, los ídolos del fútbol son en Estados Unidos personajes de leyenda. Por eso no es raro que el rudo deporte (el fútbol americano no tiene nada que ver con el nuestro, conocido en inglés como "soccer") haya sido tema de varios films. Casi siempre... de descabelladas comedias.

El productor Stuart Millar pensó, sin embargo, que un film sobre fútbol podría ser también amable y sentimental, a pesar de la violencia del juego. Lo descubrió después de leer "Paper Lion" ("León de Papel"), la novela donde el popular jugador George Plimpton relató sus experiencias

—Me entusiasmó mucho ese libro. Era una especie de documento y novela, donde se exponían el triunfo y la derrota, las alegrías y las tristezas del buen jugador —explica Millar.

El mismo Plimpton aceptó colaborar como asesor del film. Su libro había sido publicado originalmente como una serie de artículos en la revista "Sports Illustrated", bajo el título de "Zero of the Lions". ("Cero" había sido el número que Plimpton llevaba en la camiseta cuando formaba parte del equipo del Detroit Lions.) E inclu-

EL GRAN ENSAYO. Lauren Hutton enseña a correr a los jugadores.



SOLA entre los gordos. Lauren Hutton es la estrella de un film futbolístico.





FUNNY GIRL, con Barbra Streissand, podría ganar el Oscar..., a pesar de lo que digan las computadoras.

LA VOZ ELECTRONICA EN LA CONQUISTA DEL OSCAR

LOS 3 MIL miembros activos de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, que preside el actor Gregory Peck, están ya especulando sobre los posibles ganadores del Oscar.

Pero como no hay reglas establecidas para fundamentar una verdadera selección, muchos han optado por dejarse guiar por un...¡computador electrónico! Algo así como el que las grandes cadenas de televisión utilizaron durante las últimas elecciones presidenciales.

De los 1.107 Oscares entregados en sus 40 años de existencia, 80 premiaron la mejor actuación del año, desde

Miguel de Zárraga, Hollywood.

so aconsejó que en el reparto se incluyera a varios célebres astros del fútbol americano, para dar al film mayor realismo.

El guión del film fue escrito por Lawrence Roman, mientras que Morris Hartzband se encargó de la fotografía en colores.

El film mostrará la dura y azarosa existencia de los futbolistas americanos, a través de la trayectoria deportiva del equipo de Detroit Lions y sus espectaculares encuentros con los equipos de St. Louis Cardinals, Miami Dolphins y Oakland Raiders, entre otros.

Por supuesto, el film tendrá asimismo sus momentos románticos, a cargo de una pareja que interpretan el actor Alan Alda, quien encarna a Plimpton en el film, y la bella modelo Lauren Hutton.

LA HORA de la diversión. Los futbolistas se convierten en hawaianas.



1929. Según el computador, las estadísticas de estos 80 agraciados sirven de base para indicar quiénes pueden salir triunfantes este año. Por supuesto, la máquina digiere lo que se le entrega, de acuerdo a la fórmula "mugre adentro, mugre afuera". Veamos:

La ACTRIZ deberá ser nacida en el extranjero; probablemente será europea y casi seguramente inglesa. Tendrá unos 31 años de edad, nacida en noviembre. Medirá 1 metro 58 y pesará 54 kilos. Tendrá pelo castaño, con un ojo café y otro... ¡azul! Deberá estar casada con un artista (no necesariamente del cine) y tendrá un hijo. Su educación habrá llegado hasta el bachillerato y su familia no tendrá nada que ver con el cine, el teatro y la televisión.

El ACTOR deberá haber nacido en el Medio Oeste de los Estados Unidos, a comienzos de abril. Tendrá unos 42 años. Medirá poco más de 1 metro 80 y pesará casi 80 kilos. Su pelo será castaño y, al igual que la actriz, tendrá un ojo castaño y otro ¡azul! Su esposa será una actriz o ex actriz. Tendrá un hijo. Habrá estudiado drama en la Universidad. Sus antepasados no han sido actores.

A pesar de que la edad media de la ACTRIZ es de 31 años, los dos extremos son Marie Dressler, que recibió su Oscar a los 61, y Janet Gaynor, que lo obtuvo a los 22. Entre las 21 actrices extranjeras que lo han ganado hay siete que perfectamente podrían pasar por norteamericanas. Olivia de Havilland y su hermana, Joan Fontaine, nacieron en Tokio (Japón); Elizabeth Taylor, en Londres; Norma Shearer, Mary Pickford y Marie Dressler, en el Canadá, y Claudette Colbert, en Francia.

Entre los ACTORES, George Arliss fue el más viejo, recibiendo su Oscar a los 62 años de edad, y Marlon Brando y Maximilian Schell, los más jóvenes, ganándolo a los 31. 25 actores premiados nacieron en los Estados Unidos y solamente uno de ellos en el Sur, Sidney Poitier. 10 son ingleses, 2 austríacos, un húngaro, un portorriqueño y uno, Yul Brynner, nacido en Rusia. Solamente cuatro de ellos estaban solteros cuando recibieron la estatuilla.

Todo muy bien, pero hasta el 14 de abril seguirá el suspenso.

SE FILMA

Por Chris Ramsay.

HACE una semana comenzó en Hollywood el rodaje de "They Shoot Horses, Don't They?", un film dramático, con un reparto encabezado por Jane Fonda, Michael Sarrazin, Susannah York y Gig Young, y bajo la dirección de Sidney Pollack.



JANE FONDA

—oOo—

SALVATORE SAMPERI, el joven y activo realizador italiano, consagrado con "Grazie, zia" ("Gracias, tía"), encontró por fin la protagonista para su film "Cuore di mamma" ("Corazón de madre"). Ella es Carla Gravina, que prácticamente ha estado ausente del cine en los últimos años. Carla no pronunciará ni una sola frase en el film. "Todo el proceso sicológico que conduce a la protagonista de la resignación a la furia destructora deberá leerse enteramente en el rostro de la mujer —dice la actriz—. Es una prueba difícil, por supuesto." La acompañan en el reparto Renato Salvatore y Beba Loncar.

—oOo—

MIENTRAS Federico Fellini sigue adelante con la filmación de "Satyricón", el director, Gian Luigi Polidoro, terminó el rodaje de su versión del mismo libro, con la interpretación de Franco Fabrizi, Don Backy, Mario Carotenuto y Tina Aumont. Sin embargo, se comenta que este film de Polidoro será sencillamente la descripción de un espectáculo histórico, sin la profundidad dramática que Fellini impondrá en el suyo.



FEDERICO FELLINI

—oOo—

DESPUES de 20 años de ausencia, Ingrid Bergman está trabajando otra vez en Hollywood. Filma actualmente "Cactus Flower", junto a Walter Matthau, Jack Weston e Irene Hervey. Dirige: Gene Saks.

—oOo—

EL GRAN éxito que ha tenido la superproducción musical inglesa "Oliver", basada en la obra "Oliver Twist", de Charles Dickens, ha despertado un creciente interés en los productores norteamericanos y británicos por explotar otras novelas del escritor inglés. Ahora se piensa convertir en film musical a "David Copperfield".

—oOo—

Y a propósito de films musicales, ya existe el plan de unir a Julie Christie y Waren Beatty en la versión cinematográfica de la obra musical "Cabaret".

—oOo—

EDDY MATALON, uno de los nuevos y promisorios realizadores franceses, se apresta a filmar en París un film sicológico, "Le passager de la pluie", protagonizado por Catherine Deneuve. La historia, escrita por Sebastien Japrisot, relata la vida de una mujer que, por diversas circunstancias sentimentales y sociales, se convierte en asesina.



CATHERINE DENEUVE



TRAS LA HUIDA DE FRANKLIN

SE fue Franklin Caicedo. Un par de entrevistas, algunas reuniones íntimas de despedida y después... ¡chao, que te vaya bien!

Los que vamos quedando, seguimos metidos en nuestra salsa, oyendo el último chisme del ambiente artístico, marcando el paso, esperando el próximo estreno que pasará tan inadvertido como el anterior.

Sin embargo, tras la noticia de la partida de Franklin Caicedo se esconde un drama que nos toca a todos. No sólo a los artistas, al país entero. La partida o más propiamente la huida de un actor, un poeta, un pintor o un escritor es tan frecuente que ya ha dejado de ser noticia. Hace un tiempo largo ya que Chile ha dejado de ser tierra hóspita para los creadores, para quienes indagan la realidad íntima de la nación y en versos, cuadros, novelas o teatro nos muestran la imagen de lo que somos y lo que pretendemos ser.

Y nos estamos empobreciendo culturalmente, envenenados por un pragmatismo que, paradojalmente, tampoco es capaz de satisfacer las necesidades materiales del país.

LOS economistas tienen medios para medir el crecimiento o disminución de la capacidad industrial del país, la renta per cápita, los recursos naturales o la inversión humana en el campo de la ciencia y la tecnología.

Cientos de gráficos se pueden producir, mostrándonos una realidad económica, avalada por estadísticas, censos y cuadros comparativos. Pero lo que no es mensurable, lo que escapa a los cálculos de porcentajes y a la evaluación científica, es la riqueza espiritual de un pueblo; aquello que lo identifica y lo valoriza respecto a otros pueblos y le permite trascender.

Diríase que hay quienes piensan que lo que no cabe en un gráfico estadístico no existe. De otro modo no puede entenderse la despreocupación y hasta la frivolidad con que se observa, sin inmutarse, la fuga de los talentos chilenos hacia otras latitudes.

No pasa, por cierto, otro tanto, con la llamada fuga de cerebros. Ellos son científicos, tecnólogos, cuyo aporte a la riqueza material del país es perfectamente mensurable y susceptible de apreciación cuantitativa. Para ellos se busca la solución de darles incentivos para que vuelvan a la patria y estímulos para que permanezcan en ella.



Tal vez la diferencia está en el tan arraigado concepto que los artistas deben sufrir para ser mejores y quizás dentro de la planificación del progreso nacional hay quien haya decidido que mientras más dificultades y más vallas se atraviesen en el camino de los creadores artísticos, mejor será su labor creadora. Lo cierto es que, premeditada o no, la orfandad en que la actividad artística se encuentra en nuestro país ha permitido que, en forma masiva, la juventud que emerge se contamine con manifestaciones comercializadas de expresión popular, que poco o nada tienen que ver con el bagaje cultural que aporta el ejercicio del arte.

CUANDO se observa lo que está sucediendo en otros países —próximos y lejanos— en el campo de la creación artística, uno advierte en qué forma ellos están vivos, buscando y experimentando nuevos medios de expresión que correspondan a la época que se vive. Y se contempla, no sin envidia, la presencia de corporaciones públicas y privadas que incentivan a poetas, escritores, pintores, autores, músicos y actores a expresarse y a expresar a su comunidad.

La verdadera historia no la escriben los gobernantes, sino los artistas. Ellos, como testigos de su tiempo, van dejando marcado el rostro indeformado por presiones ocasionales de lo que verdaderamente ocurre en un pueblo y la magnitud de las transformaciones que ellos experimentan. Shakespeare y Dickens nos dicen más de sus respectivas épocas que cualquier tomo de historia con el desarrollo político de Inglaterra.

Así lo han comprendido las grandes naciones al proteger su cultura y a quienes son vivos exponentes de ella. Así lo están entendiendo los pequeños países.

¿Y qué pasa en Chile?

Ningún esfuerzo se ha hecho en los últimos veinte años para habilitar nuevos canales para su desarrollo artístico cultural. Y como resultado, nuestros talentos o se frustran o huyen o, lo que es peor, se mantienen con la pequeña satisfacción de contar con una decena de admiradores y apagan así sus ansias de perfección y de trascender.

Cierto es que para abrir los ojos a esta dolorosa realidad y ponerle remedio se requiere de políticos con miras más altas que los recuentos de votos y con tecnólogos que sepan levantar los ojos de los gráficos estadísticos.

Y teníamos entendido que esos políticos y esos tecnólogos eran cosa del pasado.

¿O no?



MUJER SOLA
"RACHEL, RACHEL", film dirigido por Paul Newman y actuado por su esposa Joanne Woodward, refleja extraordinariamente el problema de una mujer sola. Está de candidato al Oscar.

falta amor para LA MUJER SOLA

NO se la menciona a menudo; sin embargo, existe. Está en la fábrica, en el hogar, en la industria; puede ser una abeja o una mariposa; la elección muchas veces no depende de ella; es la mujer sola.

Hasta el momento esta mujer-sombra, para los sociólogos, no merece ni un lugar en los tratados; sin embargo, las estadísticas nos demuestran que su proporción en el mundo es cada vez mayor.

Pero se dirán ustedes: ¿acaso este tipo de mujer no ha existido siempre? Naturalmente, pero, porque es de nuestra época es porque vacila un poco en adentrarse en la que sigue.

Según los entendidos, tres son los caminos que conducen a la mujer sola: la soltería, la viudez y el divorcio.

Y antes de entrar en materia, conviene dejar bien en claro que al referirnos a estas mujeres solas mencionamos solamente a aquellas que hacen girar su existencia en razón del hombre. No. Las otras son objeto de otro tipo de estudio.

EL FIN DE LA MALDICION

Ser soltera ya no se considera en nuestra civilización tan indecoroso como lo fue en China o tan extraño como en la Antigua Grecia. Se puede ser soltera por un montón de causas que nada tengan que ver con la falta de atractivos o la dote. Algunas admiten su estado de soledad y soltería. Otras buscan escapadas a otros mitos: el amor libre, por ejemplo. Pero no es éste el tema que estamos tratando. La soltera vive para sí misma (su profesión, sus aspiraciones) o para una comunidad que en cierto modo reemplaza la imagen masculina a la que toda mujer querría hacer entrega de sus afectos. Sin embargo, aceptamos de inmediato que una mujer corriente espera recibir amor a cambio de amor cuando se enamora de un hombre. En cambio al enamorarse de la "comunidad" es bien distinto lo que habrá de pedir.

¿Son o no felices? Eso depende de cómo lleve cada una su condición. Si bien es cierto que son de una "feminidad sacrificada", puesto que no hay ningún hombre que las tenga como esposa o querida, no menos cierto es que

por Sylvia Ríos.

parecen conformes con el estado de cosas. Sobre todo cuando están atadas a una ilusión.

Resulta curioso, y cualquier mujer sola puede decirlo, que los hombres estén prontos a creer que la primera necesidad de una mujer sola sea la sexual y no la afectiva o la de ilusión. Qué distinto pensaba Kierkegaard cuando en su libro "Memorias de un seductor" decía que una vez conquistado el corazón de una mujer... todo lo demás venía por añadidura...

Nadie es capaz de calcular el inmenso número de solteras atadas irremediablemente a un recuerdo en una suerte de heroísmo estéril. El novio que se casó con otra; aquel que no se da cuenta del sentimiento que despierta; el tercero, que se fue... Ellas guardan una suerte de fidelidad conmovedora. Podrían librarse con un matrimonio sin amor o una revisión de sus valores... Pero no lo hacen.

VIUDAS ALEGRES Y DE LAS OTRAS

Desde antaño las viudas han despertado una especie de interés entre los hombres, que no lo suscitan ni la soltera ni la casada. Se diría que hacen surgir en el fondo del hombre el Don Juan siempre presto a medirse con fantasmas. En el galanteo hacia ellas está la curiosidad: el varón que corteja ¿tendrá más o menos encanto que el que se fue? Por desgracia la cruda realidad ha despojado a las viudas, sean jóvenes o no, del elemento romántico. En un mundo donde la población femenina crece de un modo asombroso, las viudas deberán tener más encantos que la simple viudez. Incluso la presencia de hijos hará vacilar a más de un pretendiente.

¿A quiénes pueden elegir? Los solteros vacilarán un poco antes de ofrecerles matrimonio. Otros viudos meditarán el paso antes de darlo, pues en casi todos los países, y a pesar de los progresos de la ciencia, siempre hay más mujeres que hombres en estado de viudez.

La viudez tiene además otro elemento que considerar: su crueldad. Una viuda no ha decidido su estado como la soltera y muchas veces la divorciada. La viuda vio sus planes alterados por la muerte. Y la resignación no siempre viene.

Si la viuda ha tenido la suerte de heredar hijos en quienes volcar su ternura, maravilloso. Pero tampoco hay que desconocer que si bien su lado afectivo es mucho más completo que en la soltera, no por eso hay que desconocer que el aspecto sexual puede jugarle una mala pasada a una edad tardía.

Y puesto que nuestro trasfondo es el cine, no nos olvidemos de las viudas cinematográficas. No hemos mencionado a las solteras de Hollywood, porque no está en nuestra mano verificar hasta qué punto es completa su soledad.

Es curioso ver que algunas viudas quedan en verdad atadas de por vida a su pareja. Impedidas hasta cierto punto de reiniciar su vida normal. Un ejemplo claro de esto ha sido Lauren Bacall, que fuera la esposa de Humphrey Bogart. Lauren fue atraída por la personalidad del actor y completamente fascinada. Cuando Bogart murió, Lauren pensó en rehacer su vida. Lo hizo junto a un hombre que se parecía notablemente en el físico a su difunto marido. Era demasiada coincidencia. Muchas personas dijeron que ese matrimonio no duraría. Y no duró.

Elegante, encantadora, deseosa de casarse de nuevo, Lauren Bacall olvidó, sin embargo, un detalle: se casaba con Jason Robards y sepultaba para siempre a Humphrey Bogart. No lo hizo y fue exactamente como si hubiese llevado un segundo hombre a su alcoba y a su vida sin que el primero la hubiese abandonado.

Otra suerte de viudez, y muy reciente, ha sido la de Katharine Hepburn, que fuera durante tantos años amiga íntima de Spencer Tracy. Todo lo humano los separaba y no pudieron casarse jamás. Sin embargo, su unión duró muchísimos años. Estos años serán el único recuerdo para una mujer admirable que no se atrevió a desafiar a la sociedad para tener hijos de un hombre que no podía ser su marido.

Hay una tercera viuda, no muy reciente pero sí interesante para nuestra crónica. Nos referimos a June Allyson, viuda del actor Dick Powell. June, que siempre había hecho papeles de una rubiecita ingenua y aséptica en el cine norteamericano, era muy distinta en la vida real. Apenas enviudó (muchos pretenden que antes también), June se lanzó a sacarle todo el gusto a la vida. Era muy rara la noche que no se la veía en un club nocturno o participando en fiestas desenfrenadas. Terminó casándose con un hombre más joven, pero ya había promovido bastante escándalo en torno a sus andanzas.





UN AIRE VIRGINAL Y UNA CRIATURA

A PESAR de su aire virginal Catherine Deneuve ha sido una de las primeras en llevar su bandera de madre soltera.

OJOS DE ORO, CORAZON DE ALCACHOFA

MARIE LAFORET cree que la mujer puede hacer el amor con la misma libertad que el hombre, aunque en la práctica esto tiene algunos inconvenientes. Marie tiene dos hijos y ningún marido.

LA SOLEDAD TIENE DOS EXPRESIONES

UNA SONRISA EXTERNA, pero el corazón triste. Lauren Bacall no ha podido convencerse de que su marido murió para siempre; Vivien Leigh sufrió hasta su muerte la desilusión de un matrimonio.



UNA DIVORCIADA CON ENTEREZA

DESPUES DE LA PARTIDA de Robert Taylor, Barbara Stanwyck se sumergió enteramente en el trabajo. Ella es el caso típico de una divorciada que quedó enteramente sola.

¿DE QUIEN ES LA CULPA?

Ya habíamos dicho que la viuda no lo es porque quiera, sino porque se ha interpuesto el destino o como quiera llamársele. Pero ella podrá sacar en medio de su aflicción un consuelo: ella no participó en la soledad.

El caso de la divorciada es muy distinto. Ni siquiera sus amigas la miran con verdadera caridad. Dirán que fue su liviandad, su estupidez o cualquier otra circunstancia lo que hizo lanzar al marido a acabar con su matrimonio.

En la mayoría de los casos, la divorciada se reincorpora al mundo de soledad, donde forzosamente debe vivir con un sentimiento de amargura y de frustración.

En cierto modo y durante un tiempo cada divorciada vivirá la penosa experiencia de sentirse paria en una sociedad que hasta ayer la halagaba. Las otras mujeres casadas verán en ella, después de un tiempo, una rival en potencia. Y siempre la misma oscura sospecha. ¿Fue ella la culpable del fracaso? ¿La despidió su marido? Después de tantas conquistas y de tantas emancipaciones, ese tipo de preguntas sigue pareciendo importante.

En cuanto a los hombres, al igual que en los dos casos anteriores, están dispuestos a ofrecer toda la simpatía necesaria, pero más con intenciones de amantes que de maridos en potencia.

A las divorciadas, en la mayoría de los casos, les cuesta reiniciar su vida sentimental. Es natural que se muestren desencantadas. Por cinco, diez o quince años han creído pisar terreno seguro y de pronto, ¡zas!, todo al suelo.

Ni siquiera en Hollywood, donde la divorciada siempre tiene la razón, la mayor o menor substancialidad de una pensión alimenticia ha de devolverle de golpe la seguridad que perdiera en un minuto.

Y un triste ejemplo de esto han sido Barbara Stanwyck y Vivien Leigh, la primera divorciada de Robert Taylor, y la segunda de Laurence Olivier. Las dos tuvieron, en un momento dado, la amargura de verse desplazadas por mujeres más jóvenes y saber a sus maridos enfermos, al cuidado de otras que no eran ellas.

Barbara Stanwyck ha sido durante muchos años una verdadera viuda de su marido. No se le han conocido sucesores para el puesto de Robert Taylor. Barbara está casi igual. Una increíble fortaleza de ánimo le ha permitido rehacer su vida sin su marido y sin hijos.

La otra, Vivien Leigh, no tuvo esa suerte. Enamorada de corazón de Laurence Olivier, no fue capaz de retenerlo. Pronunciado el divorcio, Vivien trató por todos los medios de olvidar. Conoció otros hombres, otros países, otras sensaciones. La muerte misericordiosa vino a dejar en paz un corazón inquieto y roto.

Naturalmente que junto a estos ejemplos hay montones de otros de divorciadas vueltas a casar que son todavía más felices, "pero estos pueblos felices no tienen historia". O, por lo menos, esta historia.





UN AMOR QUE SE TRIZO HACE POCO

JULIETTE MAYNIEL, la actriz francesa que se enamoró de Vittorio Gasmann, tuvo un hijo suyo, Alessandro, que ahora tiene 4 años.

LA MADRE SOLTERA

En pleno período de las reivindicaciones femeninas, la madre soltera todavía tiene un poco de temor para llevar su estado. Ella resume en su caso el estado de soltería, de viudez y de divorcio, con todas sus contrariedades y ninguna de sus escasas ventajas.

La presencia del hijo las dignifica, pero a la vez las traba para cualquier otro futuro. Por fortuna tal concepto empieza lentamente a cambiar.

En el cine, por ejemplo, las estrellas, de preferencia las francesas, están haciendo escuela sobre este delicado tema. Para ellas, tener un hijo en estos días es un abierto desafío a las instituciones establecidas y a la complicidad de la píldora. Sin embargo, no es tan fácil.

Marie Laforet, que tiene ya dos niños, ha dicho públicamente que la mujer puede tener el mismo derecho que el hombre al amor, pero dice que eso es más que nada en teoría. Catherine Deneuve admitió que si bien ella pensaba que Vadim haría un estupendo padre para su hijo, no cumplía, en cambio, con los requisitos para marido..., y no se casó con él. Juliette Mayniel, pareja de Vittorio Gassman, se quedó con su pequeño después que el astro cambió de intereses sentimentales...

No, decididamente alguien tendrá que tomar interés en el asunto. Los hombres siguen disminuyendo y el número de mujeres solas se acrecienta. ¿De qué les sirven la emancipación, las conquistas por un igual "status", si en el fondo lo único que añoran es un hombro donde apoyarse?

SIN HIJOS PERO CON SOBRINA

KATHARINE HEPBURN estuvo toda la vida amando desde la sombra a Spencer Tracy. El hecho de ser católico le impidió a él divorciarse. A la muerte de Tracy, Katharine ha pasado a ser una viuda con una sobrina.



LIBROS DE CULTURA FISICA



E° 20

—Culturismo para Desarrollo Muscular ... E° 20
—Catch as Catch can. La Lucha Libre .... E° 20
—Entrenamiento con Pesas. Boxeo, Judo .. E° 20
—Levantamiento de Pesas y su Técnica ... E° 20
—Fuerza, Belleza y Agilidad Atlética ..... E° 20
—Tratado de Cultura Física Moderna .... E° 25
—Curso de Cultura Física, Ambos Sexos. .. E° 10
—Natación, sus Enseñanzas y Estilos .... E° 30
—La Natación Deportiva y Competencia .. E° 40
—Aprenda a Nadar en dos Semanas ..... E° 20
—100 Juegos Infantiles Deportivos ..... E° 20
—Gimnasia para Niños y Jóvenes ..... E° 20
—Educación y Reedùcación Respiratoria .. E° 20
—Jiu-Jiutsu. La Defensa y el Ataque ..... E° 12
—Las Leyes del Juego del Fútbol ..... E° 10

LIBROS DE CINE, RADIO Y TELEVISION



E° 20

—Curso Acelerado de Radio. Muy Fácil .. E° 20
—El Hobby de la Radio. Un Niño Aprende . E° 20
—Reparaciones de Radiorreceptores ..... E° 20
—La Radio en 67 Esquemas ..... E° 40
—Manual de Radiotransmisión, por Moreno E° 50
—Radiotransmisores, por L. Gray ..... E° 85
—Construcción de Emisoras, Aficionados .. E° 35
—Válvula de Recepción RCA. Reemplazo .. E° 40
—Transistores. La Práctica. R. Turner ..... E° 30
—Técnica de los Transistores ..... E° 60
—Los Transistores y su Reparación ..... E° 45
—Reparación y Prácticas de Televisión ... E° 60
—Reparación de Radio y Televisión ..... E° 120
—Construcción de Proyectores de Cine .... E° 20
—Técnica de la Proyección de Cine ..... E° 120



E° 20

LIBROS DE ELECTRICIDAD



E° 30

—48 Fáciles Lecciones de Electricidad .... E° 15
—Instalación de Campanillas y Alarmas .. E° 15
—Reparaciones Eléctricas Caseras ..... E° 20
—Bobinados Eléctricos, por Agustín Riu .. E° 40
—Guía Técnica del Electricista Moderno .. E° 40
—Curso Completo de Electricidad ..... E° 50
—Tratado de Bobinados Eléctricos ..... E° 60
—Curso Básico de Electricidad ..... E° 35
—Electrotécnica Industrial, por A. Riu ..... E° 60
—Vademécum del Bobinador ..... E° 40
—Bobinados de Máquinas Eléctricas ..... E° 95

LIBROS DE MECANICA



E° 20

—El Trazado en el Taller Mecánico ..... E° 30
—Trazado de Desarrollo de Pieza ..... E° 30
—Trabajado de Acero Inoxidable ..... E° 30
—Bombas Hidráulicas, su Reparación .... E° 30
—Ajuste y Montaje, Serrado, Cincelado ... E° 30
—Herramientas de Corte, su Construcción . E° 30
—Trabajos de Taladrados. Las Brocas ..... E° 30
—Cepilladoras. Su Manejo y Construcción . E° 20
—Modelos Prácticos de Cerrajería ..... E° 80
—Muebles y Adornos en Fierro Forjado ... E° 80

LIBROS DE LA CONSTRUCCION



E° 20

—Construya Usted su Rancho, Casita ..... E° 20
—Aprenda a Construir su Casa, Chalet .... E° 20
—Albañilería, Muralla, Revoque y Pozo .. E° 20
—48 Lecciones de Hormigón Armado ..... E° 20
—El Hobby de la Construcción de Casas .. E° 20
—Manual de la Técnica Ladrillera ..... E° 60
—Defectos en la Fabricación de Ladrillos .. E° 50
—215 Viviendas Funcionales ..... E° 120
—220 Proyectos de Viviendas ..... E° 120
—Curso Completo de Edificación ..... E° 120
—La Madera en la Construcción ..... E° 40
—El Vidrio en la Construcción ..... E° 20
—El Yeso en la Construcción ..... E° 20
—Arquitectura y Planeamiento ..... E° 20
—La Arquitectura Moderna ..... E° 20
—Curso Práctico de Instalaciones de Gas .. E° 30
—Decoración del Baño y Pieza de Aseo .. E° 40
—Decoración de Dormitorios de Niños .... E° 40

LIBROS PRACTICOS PARA LA VIDA



E° 15

—Aritmética Industrial, por A. Riu ..... E° 40
—Manual de Iniciación Comercial ..... E° 20
—Curso Elemental de Aritmética ..... E° 15
—Problemas Básicos de la Economía ..... E° 20
—Curso Básico de Matemáticas ..... E° 25
—Base Económica Norteamericana ..... E° 30
—Lecciones de Aritmética y Algebra ..... E° 20
—Política y Salarios, por M. Puscuchi .... E° 35
—Algebra Industrial, por Agustín Riu ..... E° 40
—La Empresa Libre y el Progreso ..... E° 35
—Diccionario y Manual de Matemáticas .. E° 20
—Contabilidad y Teneduría de Libros ..... E° 20
—Formulario de Matemáticas Superiores .. E° 20
—El Libro del Corresponsal Comercial .... E° 20
—Tablas de Logaritmos para Técnicos .... E° 30
—Mil Problemas de Cálculo Diferencial ... E° 40
—Mil Problemas de Cálculo Integral ..... E° 40
—La Nueva Sociedad Industrial ..... E° 50
—Aritmética General y Comercial ..... E° 60
—Norteamérica Ilimitada. El Capital ..... E° 35
—Introducción a la Matemática Moderna . E° 20
—¿La Contabilidad? Es muy Fácil ..... E° 30
—Cálculo de Costo y Contabilidad ..... E° 25
—La Organización Industrial ..... E° 25
—El ABC de la Inflación ..... E° 25
—Tablas de Logaritmos para Estudiantes .. E° 20
—La Inflación al Alcance de Todos ..... E° 20
—Cálculo Algebraico Razonado ..... E° 60
—Qué es la Inflación en la Economía ..... E° 20
—Algebra Superior, por Ignacio Fossi ..... E° 50
—El Dirigente de Empresa ..... E° 20



E° 15

—Algebra Práctica, por Luis Mataix ..... E° 50
—El Hombre como Medida de la Economía E° 20
—Taquigrafía Pitman, por F. García ..... E° 20
—Análisis Algebraico Diferencial ..... E° 60
—Análisis Algebraico Integral ..... E° 60

LIBROS PARA GANARSE LA VIDA



E° 15

—Manual del Relojero. Reparaciones .... E° 30
—Fabricación de Perlas y Fantasías ..... E° 60
—Manual del Joyero. Todo el trabajo .... E° 100
—100 Pequeñas Industrias Caseras ..... E° 35
—Trabajos Manuales, Zapatillas, Flores ... E° 20
—Cartonaje. 190 Juguetes de Papel ..... E° 20
—Cómo Transformar Trajes en Desuso .... E° 20
—Corte del Traje de Hombre. Sastrería .... E° 120
—1.920 Modelos para Bordar Letras ..... E° 30
—Fabricación de Tejidos de Lana Peinada .. E° 40
—Curtido de Cueros y Pieles ..... E° 15
—Fabricación de Jabón de Toda Clase .... E° 15
—Fabricación de Cecinas y Fiambres ..... E° 20
—Fabricación de Tallarines y Fideos ..... E° 60
—Hojalatería. Reparación. Fabricación .... E° 20
—Soldaduras de Todas Clases ..... E° 15
—Niquelar, Platear, Dorar, Cromar ..... E° 15
—Tratado de Soldadura por Resistencia ... E° 60
—El Arte de Tejer a Máquina ..... E° 50
—El Arte de Tejer a Palillos ..... E° 70
—Fabricación y Compostura de Calzado ... E° 25

LIBROS DE DIBUJO



E° 40

—Dibujo Artística y Publicitario ..... E° 20
—Dibujo Técnico, Gráfico, Estadístico .... E° 40
—Manual Práctico de Dibujo Técnico ..... E° 60
—El Dibujo al Alcance de Todos ..... E° 50
—Dibujo de Flores, Sellos y Mapas ..... E° 30
—Dibujo de Vestidos, Camisas, Chaquetas . E° 15
—Dibujo de Prendas de Vestir de Mujer .. E° 15
—El Dibujo de la Cabeza en Toda Forma .. E° 15
—Dibujo Animado y Humorístico ..... E° 30
—Dibujo de Letras. 55 Abecedarios ..... E° 30



E° 15

LIBROS UTILES



E° 20

—Construya Incubadoras y Criadoras .... E° 20
—La Cría de la Gallina, por Perrotti ..... E° 25
—Cría de Conejos, por R. Tonelli ..... E° 15
—Cría e Industrialización del Cerdo ..... E° 25
—Cría de Gallinas, Conejos, Cerdos ..... E° 50
—Agricultura y Ganadería. 720 páginas ... E° 50
—Cría de Canarios, por H. Wundt ..... E° 15
—Enseñe a su Perro, por H. Tocogni ..... E° 15
—El Perro Ovejero Alemán, por H. Tocogni . E° 30
—Abejas y Colmenares, por E. Martínez .. E° 20
—Helados y Confituras. 150 Recetas ..... E° 12
—365 Días sin Servicio Doméstico ..... E° 90
—Doña Petrona. 1.193 Recetas de Cocina .. E° 70
—Recetas Económicas de Doña Petrona .... E° 35
—500 Recetas de Cocina Internacional .... E° 20
—La Cocinera Criolla y otros Guisos ..... E° 20



E° 40

LIBROS NECESARIOS



E° 80

—La Clave de la Ortografía, por Dieste ... E° 12
—Secretos y Sorpresas del Idioma ..... E° 15
—El Arte de Hablar Bien ..... E° 60
—El Arte de Conversar y Agradar ..... E° 20
—El Arte de Hablar Bien en Público ..... E° 40
—El Arte de Hablar en Público ..... E° 20
—¿Quiere Aprender Inglés sin Maestro? .. E° 20
—Aprenda Inglés en 10 días ..... E° 12
—Aprenda Francés en 10 días ..... E° 12
—Breve Historia del Mundo ..... E° 20
—Atlas de Geografía del Mundo ..... E° 80
—Superlativos Mundiales ..... E° 20
—Historia de la Música ..... E° 15
—Panorama de la Música Afroamericana . E° 20
—Diccionario de la Música en el Mundo ... E° 120

LIBROS DE AUTOMOVIL

—Organización del Taller de Automóvil .. E° 30
—Reparación de Automóviles Modernos .. E° 40
—Técnica del Automóvil y Camiones ..... E° 40
—El Motor Diesel en Autos y Camiones ... E° 20
—Unidad Motriz de los Automóviles ..... E° 40
—Electricidad de Automóviles y Motos .... E° 80
—Reparación de Motocicletas. 4 tomos .... E° 120
—Carburadores y su Reparación ..... E° 30

LIBROS PARA ENTRETENERSE

—Prestidigitación, Ilusionismo y Magia ... E° 20
—Cartomagia. Maravillas con Naipes .... E° 12
—Nuevos Trucos con Naipes. Trampas ... E° 20
—Anime Usted sus Fiestas y Reuniones ... E° 12
—La Risa del Mundo. 700 Chistes ..... E° 12
—El Mayor Thompson hace Reír ..... E° 15
—Vacaciones y Risa tiene Precio ..... E° 20
—Magia Mental. Trucos para Admirar ... E° 12
—Magia Infantil para Entretener y Reír .. E° 12
—Ventriloquia. Al alcance de todos ..... E° 20

LIBROS DE CARPINTERIA Y MUEBLES

—Trabajos Prácticos para Carpinteros ..... E° 15
—Curso de Carpintería, Barnizado ..... E° 20
—Manual del Tornero en Madera ..... E° 15
—Fabricación de Juguetes de Madera .... E° 20
—Manual de Carpintería Moderna ..... E° 60
—Trabajos Manuales en Madera ..... E° 30
—El Hobby de la Carpintería de Muebles .. E° 20
—Vida Nueva a Muebles Viejos ..... E° 20
—Tratado de Construcción de Muebles ... E° 60
—Carpintería, Mostradores, Vitrinas ..... E° 120
—El Mueble de Hoy. 110 Amoblados ..... E° 120
—Sillas, Sillones y Confortables ..... E° 90
—Muebles Económicos. 100 Amoblados .. E° 80
—Muebles Auxiliares. 313 Muebles ..... E° 80
—El Mueble Chippendale. 100 Amoblados. E° 100
—El Mueble Estilo Inglés ..... E° 200
—El Mueble Estilo Francés ..... E° 200

LA MEDICINA DEL CUERPO Y DE LA MENTE

—Enciclopedia Médica Familiar ..... E° 20
—Enciclopedia Médica Infantil ..... E° 20
—Enciclopedia Médica de la Mujer ..... E° 20
—El Matrimonio Perfecto, Dr. De Velde ... E° 40
—La Medicina Natural, por M. Lezaeta ..... E° 40
—La Medicina del Padre Tadeo ..... E° 20
—La Nueva Ciencia de Curar, por Kuhne .... E° 20
—Cure Impotencia Sexual, Dr. Vander .... E° 40
—Cure sus Nervios, Miedos, Dr. Vander .... E° 20
—La Actividad Cerebral, Dr. Frolov ..... E° 35
—La Poliomielitis, Dr. Blakeslee ..... E° 20
—Enciclopedia Sexual, Dr. Croler ..... E° 50
—La Neurosis y el Desarrollo Humano ..... E° 40
—Diccionario de la Psiquis ..... E° 20
—Cómo suprimir las Preocupaciones ..... E° 45
—La Armonía Sexual, Dr. H. Rubín ..... E° 40
—Cómo Vencer la Fatiga y Gozar la Vida .. E° 45
—Cómo tener el Corazón Sano ..... E° 40
—La Salud después de los 60 años ..... E° 25
—Atracción y Aversión al Matrimonio ..... E° 40
—Cómo Adelgazar Comiendo, sin Drogas .. E° 40
—Cómo Conservar la Juventud ..... E° 40
—Cómo lograr la Belleza en 4 Semanas ... E° 40
—Para Tener y Evitar los Hijos ..... E° 40
—La Lucha contra las Enfermedades ..... E° 40
—La Era de los Antibióticos ..... E° 40
—Cómo se llega a Psicólogo Práctico ..... E° 50
—La Vida Sexual, Dr. O. Schwartz ..... E° 15
—Ayúdate a ti Mismo, Dr. O. Marden ..... E° 12
—¡Siempre Adelante!, Dr. O. Marden ..... E° 12
—El Poder del Pensamiento ..... E° 20
—Cómo Evitar el Embarazo, Dr. G. Hardy .. E° 10
—Telepatía en Sueño y Despierto ..... E° 15
—Cómo se aprende a Hipnotizar ..... E° 15
—La Telepatía y la Clarividencia ..... E° 20
—Atlas Sexual. 100 Figuras, Dr. Vander ... E° 10
—Yoga, Inmortalidad y Libertad ..... E° 50
—Yoga Integral: Físico, Mente, Intimo ..... E° 20
—Raja Yoga. De la Mente al Espíritu ..... E° 10
—El Amor sin el Peligro del Embarazo ..... E° 12
—Karma Yoga. La Realización Práctica .... E° 10
—Maha Yoga. La Realidad del Yo ..... E° 10
—Qué es el Yoga. Desarrollo Superior .... E° 10
—La Perfección Sexual, Sr. H. Leit ..... E° 12
—El Faquirismo Hindú y los Yogas ..... E° 20
—El Enigma de los Rosacruces ..... E° 10
—La Fraternidad Rosacruz (Empostada) .... E° 50
—Higiene Sexual del Hombre, Dr. Pozner .. E° 12
—Educación de la Memoria ..... E° 20
—El Libro de los Espíritus ..... E° 20
—Plantas Mágicas. Botánica Oculta ..... E° 20
—El Matrimonio Moderno y el Embarazo .. E° 12
—Plantas, Perfumes y Colores Mágicos .... E° 10
—Magia para hacerse Amar y el Consejero . E° 20
—Luz en el Sendero. Luz en el Camino .... E° 10
—Manual del Matrimonio, Dr. A. Stone .... E° 20
—La Mujer y su Cuerpo, Dr. Erick ..... E° 20

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Si usted desea su **REEMBOLSO POR AVION** ☐
Es indispensable que usted envíe E° 15, a cuenta de su pedido, porque Línea Aérea cobra el flete anticipado.

◆ Por Giro Postal le remito E° ....., a cuenta de mi pedido.

Si usted desea su **REEMBOLSO POR CORREO** ☐
Es necesario que usted envíe E° 5, a cuenta de su pedido, porque Correos cobra el flete anticipado.

◆ En cheque le remito E°....., a cuenta de mi pedido.

Si usted desea su **REEMBOLSO POR FERROCARRIL** ☐
Es imprescindible que usted envíe E° 5, a cuenta de su pedidos, porque Ferrocarriles cobra el flete anticipado.

◆ En Estampillas de Correo Postal le remito E° ....., a cuenta de mi pedido.

ESCRIBA A:

ALBERTO PUGA N.

CASILLA 826 - Correo Central
SANTIAGO DE CHILE
Teléfono 275320

Calle Valparaíso 4751 - ÑUÑOA
Por Yrarrázaval, Altura 4777

Sírvase enviarme los libros marcados con una cruz +:

A mi nombre .....

Calle ..... N.° .....

Ciudad ..... Casilla N.° .....

Entrar por Calle Ramón Cruz
En la Primera Esquina Doblar a la Izquierda

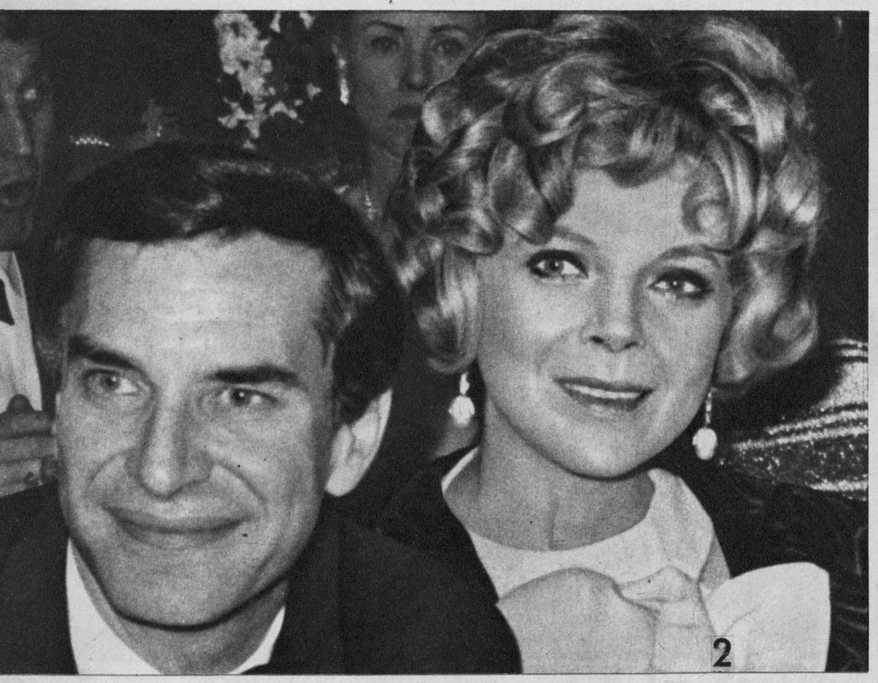




BARBARA PARKINS, de "Peyton Place", en un night-club de Hollywood, con Omar Sharif.

LOS ASTROS DE LA TV SE DIVIERTEN

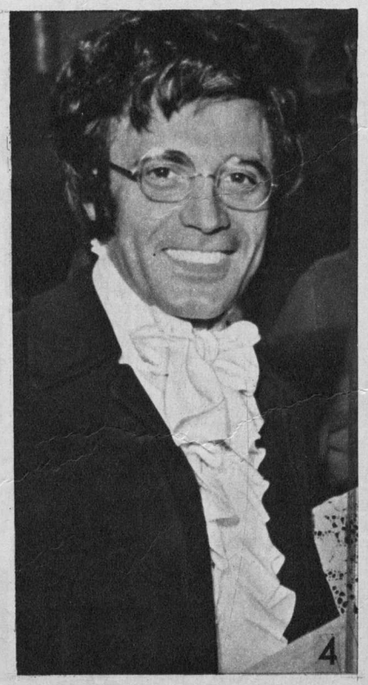
por Sandor Pecart.



2



3



4

Frank Sinatra, junto con anunciar que ponía en venta sus propiedades en Hollywood, señaló no hace mucho que la ciudad del cine y la televisión era "una de las más aburridas del mundo". Algo de razón debe tener, porque cada hora están saliendo jets, durante el día y la noche, con destino a Las Vegas, donde hay casinos, night-clubs y mucho "surf" de la gente "in".

Para los nuevos astros de la televisión, la mitad de las delicias del triunfo proviene de ser tratado como una vedette. Que grupos de "fans" le pidan autógrafos o que un maître d'hôtel lo reconozca, le salude respetuosamente como a las grandes luminarias y le ofrezca el mejor coctel. No quieren estar solos, y consideran que la vida social activa es fundamental para sus carreras. Los expertos en publicidad de los estudios aconsejan a sus pupilos:

—Que les tomen tantas fotos como sea posible. Ayuda a apuntalar el programa de televisión en que trabajan, y también a ustedes.

Los veteranos de la televisión estiman que la actividad social es un refresco en la monotonía que produce años de labor en la misma serie. Dice Lorne Greene, el viejo Ben Cartwright de "Bonanza":

—Cada vez que me siento cansado, después de haber pasado un largo día en los estudios, me encanta salir y encontrarme con personas que se divierten auténticamente con nuestra serie. Esto me hace sentirme agradecido de "Bonanza".

Terminó la segregación

No hay figura de la televisión que rechace una invitación a una première de gala, lo que significa su inclusión dentro del exclusivo grupo de astros de la pantalla en las fiestas privadas que siguen al estreno. Hasta no hace mucho tiempo, los de la TV eran segregados y no se les tomaba en cuenta para los grandes acontecimientos con asistencia de gente VIP (personas muy importantes). Hoy todo ha cambiado, y Bill Cosby o Martin Landau reciben las mismas atenciones entusiastas que se dispensan a un Paul Newman o a Julie Andrews.

Pero la gente joven tiene otra forma de diversión, y consiste en ir a bailar a las discothèques, luciendo las tenidas más revolucionarias posibles. Las estrellitas principales de "Peyton Place" son vistas a menudo en los tres clubs más de moda. Ellos son: el "Factory", con un directorio que incluye a Paul Newman, Sammy Davis Jr. y Pierre Salinger; el pequeño "Candy Store", que cuenta con el respaldo de Tony Curtis entre otros, y el más viejo de todos, "The Daisy", que pertenece al modista Jack Hanson.

Agnes: la más elegante

Los astros sólidamente establecidos y que llevan años en el primer plano hacen vida social en restaurantes como "Chasen's" o "La Escala". Como los artistas de la televisión están ganando más dinero que nunca, sus vestuarios son tan deslumbrantes como los de muchos gigantes del cine. Efrem Zimbalist, Jr., William Shatner y Greg Morris están considerados entre los hombres mejor vestidos. Barbara Bain, de "Misión Imposible"; Judy Carne, de "Laugh In", y Barbara Parkins, de "Peyton Place", son las damas más elegantes. Pero Agnes Moorehead, de "La Hechizada", pese a sus años las supera a todas, porque no sólo viste estupendamente, sino que es una de las anfitrionas más agradables.

Curiosamente, se conversa a menudo... de televisión. Si no se toca el tema televisión, ¡seguramente estarán hablando de cine! Como para encontrarle razón a Frank Sinatra. Y no es un contrasentido o de que haya diversión evocando justamente... las largas jornadas vividas en un caldeado estudio de televisión.



5



6

2 MARTIN LANDAU y su esposa, Barbara Bain, protagonistas de "Misión Imposible", en plena diversión.

3 GREG MORRIS, de "Misión Imposible", con su esposa en un banquete. El figura entre los varones mejor vestidos.

4 ALEJANDRO REY, de "La Novicia Voladora", espera pasar una alegre velada.

5 AGNES MOOREHEAD, de "La Hechizada", está considerada una de las damas mejor vestidas y una gran anfitriona.

6 WILLIAM SHATNER, de "Viaje a las Estrellas", con la encantadora Nancy Kovacs, asiste a una première.



1 Pete y Liz son dos bohemios consumados de Greenwich Village, el barrio menos convencional de Nueva York. Ambos han abandonado sus respectivas carreras para entregarse a sus prácticas artísticas. No podría decirse que no son felices, pero viven entregados a una filosofía negativa que los hace considerar muy cercano el fin del mundo. Por la ventana abierta del estudio entra un curioso tucán de vivos colores y... de extrañas propiedades.



2 Liz sale desesperada a buscar a Pete. Lo encuentra en la terraza a plena luz del día a una hora en que acostumbra a dormir, mirando soñadoramente una flor. Lo que Liz no sabe es que un barco griego ha llegado trayendo un tucán que luego de infectar a toda la tripulación las ha emprendido con Pete, inoculándole un nuevo virus. De acuerdo a esto, Pete, el gruñón, se ha transformado en un individuo tan irreconocible que Liz lo echa indignada, arrojándole loza encima.

"LA REVOLUCION DE LOS INCONFORMES"

"What's So Bad About Feeling Good?"

REPARTO

Pete ..... **George Peppard**
Liz ..... **Mary Tyler Moore**

PRODUCTOR Y DIRECTOR: George Seaton
Una película Universal.



3 El nuevo Pete, con una sonrisa en los labios, se ha afeitado su enmarañada barba y vuelve a su antiguo trabajo publicitario. Como el virus lo ha puesto honrado, le dice sonriendo al jefe lo que piensa de una campaña publicitaria. El jefe, herido en lo más íntimo, lo pone de patitas en la calle. Pete no se inmuta. Lo que busca es contagiar, en todo el sentido de la palabra, a todo el mundo con su "enfermedad".



4 De acuerdo a su nueva personalidad, Pete besa apasionadamente a la terrible secretaria de su ex gerente para traspasarle el virus. Sabe que en ocho días más el contagio convertirá al monstruo en una seda. Sin embargo, su principal interés es conseguir que Liz contraiga el virus, pues hasta el momento la muchacha no lo ha dejado traspasar el umbral de su departamento.



5 Liz y Pete se encuentran. Por fin se logra el contagio. La alegría, el amor y la bondad flamean sobre ellos como una constelación radiosa. ¿Cómo pueden pensar que el tucán, al que han bautizado "Amigo", sea un peligro público? Generosamente ellos se proponen cooperar con la enfermedad.



6 Liz vuelve a hacer su número en un cabaret nocturno secundado por otra antigua "hippie". Durante el número esparcen pompas de jabón que infectarán de buen humor a todo el público. Entretanto, las autoridades, horrorizadas por el auge que va tomando la epidemia, deciden cazar a toda costa al tucán infeccioso.



7 ¿Por que las autoridades están en contra del tucán del buen humor? Sencillamente porque las víctimas atacadas no beben, no fuman ni se divorcian, con lo que las arcas fiscales han perdido millones de dólares. Es por eso que Pete y Liz han huido con el tucán disfrazado de niño.



8 Pero "Amigo" se escapa un minuto antes que Pete y Liz sean interrogados por un policía que pasaba por allí. Dado el carácter político que la persecución ha tomado, la pareja es sometida a interrogatorio en el refugio antiatómico donde se han encerrado los jefes de la ciudad. Los acusan de ser espías cubanos que planean una campaña para dejar inerme a la ciudad.



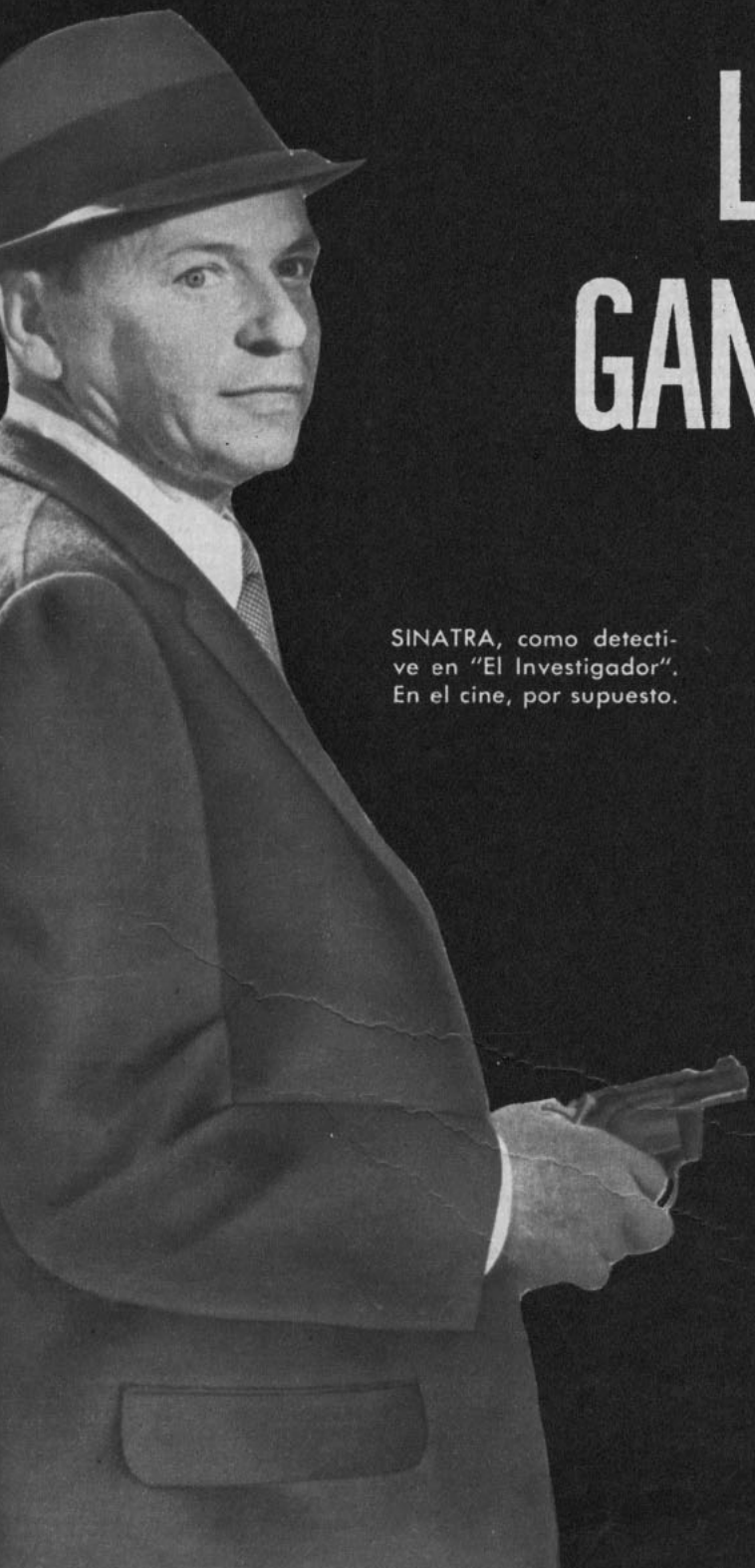
9 La policía, después de innumerables peripecias, ha cercado al tucán. Entretanto, en el laboratorio antiatómico, a siete pisos de profundidad, los médicos y biólogos trabajan tratando de aislar el virus. Por fin con una red, un policía más avispado logra cazar al colorido pajarraco.

10 Pete y Liz han quedado en libertad, pero estrechamente vigilados. Se casan en la misma mañana y van a la suite en un hotel sin imaginar que han instalado televisión y micrófonos para espiarlos. A la mañana siguiente, Pete despierta gruñón e inconformista como siempre. Se siente curado y más agriado que nunca. Por ello toma otra dirección y Liz se queda sola. ¿Será esto el fin de todo?



lo que la voz silencia

LOS AMIGOS GANGSTERS DE SINATRA



SINATRA, como detective en "El Investigador". En el cine, por supuesto.

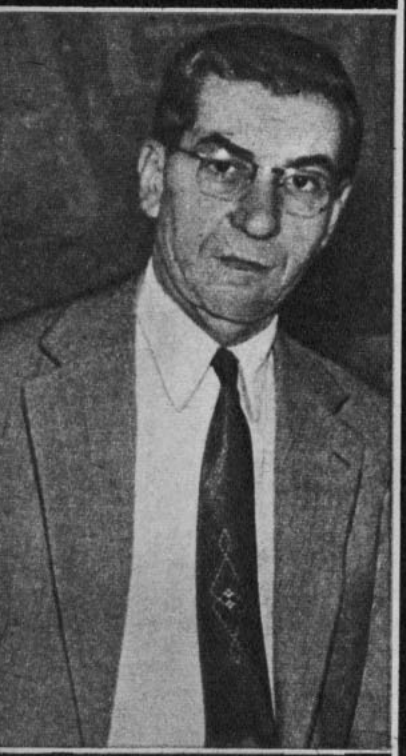
Por Nicholas Gage.

FRANK SINATRA es bastante sensible respecto a su calvicie. Cuando se cambia el bisoñé, el hecho constituye toda una ceremonia. Y a esta ceremonia sólo les permite asistir a sus más íntimos amigos. Entre estos escogidos está Joseph Fischetti, primo del difunto Al Capone, y que, de acuerdo a la opinión de la policía, es un antiguo miembro de la mafia, la organización gangsteril que controla los más diversos y oscuros negocios, incluso criminales, de los Estados Unidos.

Esto no constituye ninguna sorpresa para los que conocen íntimamente al actor-cantante. Durante casi 30 años algunos de los más íntimos amigos de Sinatra han sido gangsters o elementos implicados en actividades delictivas. Pero no se trata de criminales comunes y corrientes: el REY se codea con la élite de la mafia.



AL CAPONE.
LUCKY LUCIANO.



FRANK SINATRA.



LOS AMIGOS SON LOS AMIGOS

AHORA BIEN, ¿cómo se explica esta larga amistad del astro con aquellos señores? Hay una razón poderosa: Frank es sumamente leal hacia aquellos a quienes considera sus amigos. Su amistad está incluso por sobre sus intereses. Esto fue precisamente lo que condujo al rompimiento de sus relaciones con el difunto Presidente John F. Kennedy. En todo caso, Sinatra los defiende a brazo partido y rehúsa hablar acerca de ellos con los cronistas.

Cuando un reportero intentó hablar con Sinatra sobre las amistades gangsteriles que éste tiene, Jim Mahoney, su Relacionador Público, le contestó, textualmente:

—En estos momentos Mr. Sinatra se encuentra grabando su próximo programa de televisión, de modo que le es imposible conceder una entrevista. Pero le puedo decir que todos esos informes de sus amistades son meros rumores, que constituyen ataques innecesarios a su persona. Sinatra tiene relaciones con presidentes, políticos y cientos de personalidades muchísimo más interesantes y dignas de imitación que unos simples gangsters...

Y agregó a modo de sugerencia:

—Sería bueno que los cronistas hiciesen reportajes acerca de esas relaciones que todos conocemos, y que son ciertas, antes que hacerlos sobre cosas que no nos parecen muy verídicas.

EL ORIGEN DE ESA AMISTAD

Uno de sus primeros amigos del bajo mundo fue Quarico Moretti (que adoptó un nombre más norteamericano: Willy Moore), un importante jefe de la mafia de New Jersey, el Estado natal de Sinatra. Cuando el cantante comenzó a hacerse un nombre, a fines de la década de 1930, se rumoreó que Moretti o Moore había utilizado su influencia para liberarlo de un contrato que tenía con Tommy Dorsey. En 1950, cuando Moretti se informó que Sinatra pensaba divorciarse de Nancy, su primera esposa, el gangster le envió un paternal telegrama:

"Al leer los periódicos me he sorprendido mucho al enterarme de lo sucedido entre tú y tu esposa. Recuerda que tienes niños y una mujer decente. Eso debería hacerte feliz. Saludos a todos. Willie Moore".

Moretti pereció asesinado en 1951, pero por entonces las amistades de Sinatra las constituían otros jerarcas más altos de la mafia.

Por ejemplo, cuando la policía italiana allanó el lujoso departamento del extinto Lucky Luciano, en Nápoles, encontró una cigarrera de oro con la siguiente inscripción: "A mi querido amigo Lucky, Frank Sinatra". Por aquel tiempo, el Gobierno de los Estados Unidos se las había arreglado para deportar a Luciano a su nativa Italia. Posteriormente, Luciano voló de Nápoles a Cuba con la vana esperanza de lograr su reingreso a los Estados Unidos. Se necesitaron nada menos que 36 suites de hotel para acomodar a los gangsters norteamericanos que se dieron cita en La Habana..., y al viejo amigo Sinatra, que había volado especialmente para saludarlo. Sinatra viajó acompañado de Joseph y Rocco Fischetti, los primos de Al Capone. Los investigadores federales afirman que en esa oportunidad Rocco Fischetti llevaba dos millones de dólares en dinero efectivo, presumiblemente dividendos de las inversiones de Luciano en los bajos fondos.

Rocco Fischetti, que llegó a ser una de las principales figuras gangsteriles de Chicago, fue, hasta su muerte en 1964, un gran amigo de Sinatra, quien se alojaba en la mansión de aquél cuando visitaba esa ciudad. En cuanto a Joseph Fischetti, que vive en Miami, es todavía un inseparable amigo de Sinatra. Cuando éste actúa en algún hotel de Miami, Fischetti aparece en la cuenta del hotel como recibiendo mil dólares al mes, hecho que se desprende de los testimonios dados a conocer en 1968 en un juicio seguido ante la Corte de Dade County.

EL INCIDENTE CON LOS KENNEDY

Hasta 1961 la amistad de Sinatra con los líderes de la mafia no atrajo mayor atención. Frank había sido un activo partidario de John Kennedy durante la elección de 1960. Pero cuando Robert Kennedy se convirtió en Fiscal General, pidió una investigación acerca de las actividades de la mafia, e incluso un estudio sobre las amistades de "La Voz". El Departamento de Justicia no hizo comentarios acerca de ese estudio, pero un secretario del fallecido senador informó posteriormente que los detalles sacados a luz eran lo suficientemente importantes como para dar cuenta de ellos a su hermano el Presidente Kennedy.

El asunto se agravó con el caso de Sam (Moe) Giancana, un gangster de Chicago e íntimo amigo de Sinatra. Giancana (cuyo nombre originario era en realidad Golormo Giangono) se sentía molesto por la continua persecución que ejercían contra sus actividades los agentes del FBI (Federal Bureau of Investigation), y en una oportunidad envió a uno de sus ayudantes, Charles English, a entrevistarse con el FBI. English dijo a los agentes:

—Moe Giancana quiere reunirse con Robert Kennedy para discutir todo esto. Si Míster Kennedy desea hablar con él, Frank Sinatra puede arreglar esa reunión...

Robert Kennedy comunicó los hechos al Presidente, y éste puso término a su amistad con Sinatra. Cuando el Presidente Kennedy volvió a visitar Palm Spring, se alojó en la casa de Bing Crosby, aun cuando Sinatra había añadido un ala presidencial a su propia mansión, anticipándose a una posible visita del Mandatario.

Sinatra se sintió humillado. Después de eso, jamás sintió simpatía por Robert Kennedy. En las últimas elecciones presidenciales de los Estados Unidos, trabajó a favor de Hubert H. Humphrey.

OTROS AMIGOS

Casi al mismo tiempo que los Kennedy rompían con Sinatra, la Comisión Estatal de Control del Juego de Nevada, dirigida por Edward A. Olsen, puso la mano encima a las actividades de Giancana, quien manejaba incluso un casino en el Cal-Neva Lodge. Olsen comprobó que Sinatra era en parte propietario de este negocio. Olsen explicó poco después (1963):

—Sinatra trató de adoptar una posición conciliadora, invitándome a cenar para discutir la cuestión. Yo me negué, ya que sus negocios eran objeto de una investigación legal. Entonces Sinatra se puso histérico y utilizó por teléfono un lenguaje bastante grosero.

Olsen amenazó con citarle judicialmente e inició el procedimiento legal para revocarle la licencia de juego. Sinatra se puso a salvo entregando voluntariamente esa licencia a las autoridades.

En los últimos meses, los gangsters no se han visto mucho en compañía de Sinatra. Pero se sabe que él los visita en forma privada. Cuando recientemente fue a Nueva York en plan de proyectos artísticos, la policía le siguió los pasos e informó que Sinatra se dirigió también a Turnbull, donde visitó a Dave Iacovetti, un destacado miembro de la mafia de Nueva York.

teleobjetivo

SEÑORITA INCREIBLE



Para el 1.º de abril se espera el estreno de la coproducción chileno-argentina, "Señorita Increíble", en su versión chilena.

La versión argentina está pasando apuros al serle aplicado el último decreto de la censura argentina.

Dirigida por Enrique Kuhn, en Argentina, lleva el título de "UFA, con el Amor", recibió primero la aceptación del guión del Instituto Fílmico Argentino, siendo aprobada para mayores de 18 años.

Jaime Celedón, ayudante del director, nos confirmó que la película no había recibido la censura moral, sino la de la Comisión, que aplica el nuevo decreto. Y se consideró que la película ofendía el modo de vida argentino.

"UFA, con el Amor" es una sátira contra el matrimonio de la vida actual. Los productores argentinos piensan que podrá ganarse la batalla para exhibirla, ya que las nuevas disposiciones del país vecino no pueden tener efecto retroactivo.

Más de 40 películas estarían en la misma situación si el gobierno aplica el decreto N.º 2 de la Ley 18.019, que aún no rige, y que se refiere a los delitos contra el "estilo de la vida argentina".

GABRIELA AL CINE

Emelco, envalentonado con la película en colores sobre el arte occidental, ahora se apronta a hacer una sobre la vida de Gabriela Mistral.

Servirá para ello buena parte del archivo cinematográfico con que cuenta Oscar Gómez.

MUCHO BUENO EN CHUPAROSA

El título de la próxima película que dirige Germán Becker en coproducción norteamericana-chilena lleva el título de "Machine For Chuparosa", que literalmente vertida al castellano suena "Máquina para Chuparosa"...

Será exhibida en Estados Unidos y en los países de habla inglesa, según convenio que suscribieron en California Miguel Luis Amunátegui e Ignacio Ruiz Zegers.

El tema basado en un libro de Teddy Shermann será luego doblado al castellano. Esperamos que no se usen esas voces amexicanadas, o portorriqueñas, que suelen acostumbrarse en estas películas de acercamiento del país del Norte.

La filmación se hará en Chile con actores chilenos y norteamericanos.

FILMS BLANCOS

Lista la película "Sonrisas de Chile"; José Bohr se prepara para una comedia musical a todo color.

Será una coproducción chileno-argentina con su propia filial PROBOR TV, que funciona en Buenos Aires.

Tendrá un 50 por ciento de artistas nacionales y argentinos, y pertenece al estilo de su director, con canciones y situaciones cómicas, que no caerán bajo la actual censura del país vecino.

José Bohr dice: "Mis películas son blancas, hechas en Kodak-color"...

HUASO ITALIANO

Muy pocas personas están en el conocimiento de que el actor que ha encarnado una decena de huasos en el cine nacional es Alejandro Angelini, más conocido como Alejo Alvarez. Pero sus coterráneos lo saben. Y la semana pasada le encargaron que supervigilara la filmación de un corto en Valparaíso sobre la ayuda técnica del gobierno ítalo.

Alejo Alvarez se prepara con el "Afuerino", llevando en el papel femenino a la pantalla a Amelia Galaz. Aparecen también, fuera de Alejo: Tennyson Ferrada y Pepe Rojas.

PEÑALOLEN EN PELICULA



Charles Elsseser está terminando la compaginación de "Los Testigos". La película estará terminada en los primeros días de este mes.

El argumento que pertenece a Elsseser y Guilermo Sáez enfrenta la culpa y los hechos de una muerte, en una pequeña comunidad rural, en los escenarios de Peñalolén.

Mireya Kulczewsky y Susana Cendoya serán las dos figuras femeninas rodeadas de Nelson Villagra, Jaime Vadell, Leonardo Perucci, Marcelo Romo, Marcelo Gaete, Tennyson Ferrada y otros cuantos "testigos".

DOBLAJE EN MEXICO



Alvaro Covacevic prepara sus maletas para partir en esta semana a México. Lleva su película "New Love", que será distribuida internacionalmente mediante contrato con American International D.... Siempre que sea doblada al inglés.

Esto ocurrirá en Estudios Churubusco. La operación tiene que ser rápida para que quede incluida dentro de la programación de septiembre y octubre en el hemisferio norte.

Si todo va a ser doblado, nos preguntamos: ¿Ahora que estará hablada en inglés, su título será en castellano? ¿"Nuevo Amor", "Amor de Hoy" o "Amor Moderno"?...

Panorama Musical Nacional

¿De dónde vienes? ¿Hacia dónde vas? ¿Qué has hecho? ¿Qué harás?
Los cantantes y su actividad.

por Sulamita Moro.



PATRICIO RENAN cuenta que está lleno de proyectos, pero que es muy supersticioso y que no cuenta por ningún motivo sus planes. Cuando lo ha hecho se le han convertido en pura agüita. Mientras le resultan pasa una corta temporada en Concepción y Los Angeles, donde papito tiene su fundote. Martirizará a las vacas. Tomará harta leche con harina tostada y dormirá a horas aconsejables para revestir un poco su esbelto esqueleto.



OSVALDO DIAZ firmó su contrato con Procine para la película "Volver", de Germán Becker, en la que interpretará dos temas: "La flor de la canela", que filmarán en Lima, y "El manicero", que no filmarán en Brasil. Mientras "Estás quedando sola", su última grabación, cosecha votos, desde Lima pidieron "Ternura" y ahora un long play completo de "ternura Díaz"; el primero ya se editó en la capital de los balcones y el segundo está en selección de temas. Es posible que en los primeros días de abril parta a Buenos Aires para concretar un contrato.



LOS TROVEROS: Patricio Morales, Mario Bacigalupo, Manuel Larrondo y Michel Karque, quienes se agruparon en conjunto hace dos años, graban un long play para Odeon que sale en marzo con temas folklóricos argentinos. Acaban de cumplir un bonito papel en el Festival de Cosquín, Argentina, en el que obtuvieron el premio OEA a los mejores intérpretes. En 1968 ganaron el Festival de la Fuerza Aérea, actuaron en Radio Portales y televisión y este año seguirán el mismo camino.



CECILIA está siendo seguida por el éxito de sus dos discos grabados en Philips: "Caminando junto al mar", "Mundos testigos", "Un compromiso" y "Busca". (Dos temas de éstos fueron descalificados de el Festival de la Guinda). En marzo piensa grabar: "Habla por nosotros", tema original, y "Primera juventud", temas descalificados en el Festival de Viña. (Lo más probable es que tengan también mucho éxito).

radiocosas

LOCUTORES PROFESIONALES SE DEFIENDEN..., ¡y es bastante razonable! Exigen que los "locutores publicistas", personas que arriendan espacios en las radios, cumplan con todos los requisitos que se les pide a los profesionales para obtener su carnet. Es decir, Licencia Secundaria, dos años ininterrumpidos de trabajo con imposiciones y el examen de aptitud que establece la ley. Se entiende por locutor: aquella persona que desarrolla específica y habitualmente la función de transmitir avisos, noticiarios y programas frente a un micrófono. Quienes aspiran a un carnet profesional deben ser capaces de cumplir todas estas funciones.

SE ESCUCHA nuevamente en Cooperativa el programa informativo: "REPORTAJES", en el horario de las 22.00 a las 23.00, leído por Sergio Urtubia y Guillermo Parada.

RADIO MINERIA lanzó una nueva programación; con ésta espera captar la sintonía de todo el Gran Santiago. Se están repartiendo 600 mil planillas, llamadas la "Lotería Musical de Minería", numeradas del 1 al 40. Los locutores anuncian durante el día los títulos musicales que corresponden a cada número, y el público debe anotarlos. El móvil de la emisora recorre los barrios visitando los hogares, y las personas que conserven sus planillas y hayan anotado correctamente los títulos obtienen importantes premios. Para los que no han sido visitados se ofrece un sorteo diario, en el que participan todos los hogares que hayan recibido su planilla habiendo o no cumplido las indicaciones, habiendo sido visitados, o no. Todas son numeradas, desde luego. (Las visitas del móvil son de 9 a 13, y de 14.15 a 19 horas.)



SOLEDAD DE LOS REYES, locutora de "Lotería".



GUILLERMO PARADA, lector de "Reportajes".

VOLVIO "LA PICHANGA" a Radio CORPORACION, que la viera nacer. Dura una hora su transmisión de mediodía: 13.05 a 14.00 horas.

"DISCOMANIA" comenzó a transmitirse de 19.00 a 20.30 horas, luego CESAR ANTONIO SANTIS de 23.00 a 0.20 horas anima la "Discomanía Discothèque", abastecida con todo el material que trajo de su viaje por Europa y de los que seguirá haciendo, puesto que está destinado para cubrir todos los festivales internacionales.

RADIO AGRICULTURA será arrasada seguramente por las delirantes fans, en un año en el que se prepara para contratar figuras fulgurantes de la canción internacional. Es una nueva competencia para CB-57. Como improvisador de llegadas estelares ya se lució Miguel Davagnino el día en que arribó SALVATORE ADAMO.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Oscar Vicente; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.



Un programa que pretende orientar: "Los Ofensores", diario, 22.00 hrs., Radio Portales.

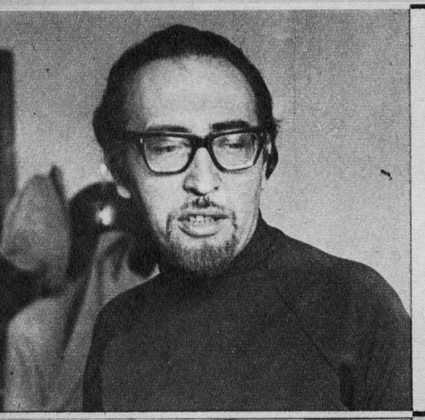
por SULAMITA MORO

Se trata de un radioteatro que explota hechos reales de atentados sexuales, depravaciones, violaciones y casos de corrupción moral y síquica. Transcribe a la radio el mismo lenguaje de los protagonistas de cada historia, que en general provienen de ambientes de ninguna cultura y de escasa sujeción moral. Se trata de una cruda presentación de hechos que sólo la crónica roja o amarilla los reproduce. Sus realizadores aseguran que intentan educar sexualmente a la masa, pero al escucharlo no se advierten la insinuación que censure ni la orientación. Simplemente se reproduce, con burdo realismo, en un peligroso, perfectamente logrado tecnicismo radioteatral, el contenido de cada historia, que llega por cartas primero y luego es confirmado personalmente por cada interesado. Dada la reconocida tendencia morbosa de un gran sector del público, el programa despierta instintos bajos y provoca una malsana curiosidad. Hasta ahora la radiotelefonía nacional en su corta historia no había caído en estos excesos, que pueden estimarse como un recurso inaceptable para un medio de difusión de tanta influencia. La solución utilizada por los realizadores al final de cada programa, en el que recurren al criterio o los conocimientos de "entendidos" en la materia para que éstos resuelvan cada caso, constituye una buena idea. Pero salvo la sola excepción del doctor Hernán Romero, quien ha escuchado uno solo de los casi 40 programas transmitidos y ha emitido dos soluciones para dos resúmenes, la solvencia de los consultados no es garantía para los consultantes. Damos un ejemplo: la explicación seudomédica hecha por un escritor, Alfredo Gómez Morel, que se dio al término de un programa en el que se había tratado un caso de pederastia, en el que se alentaba torpemente a los homosexuales a corregir su desviación mediante la inyectación de Testosterona cada quince días, refleja claramente el desconocimiento absoluto de la materia y la grave irresponsabilidad de quienes opinan. En el caso concreto de Radio Portales, que ha mantenido durante años la primera sintonía, nuestra opinión es que no tenía ninguna necesidad de apoyarse en la explotación del sexo para confirmar una sintonía ya merecida. Su posición puede constituirse en una peligrosa emulación en las emisoras competidoras.

EL SEXO EN RADIO...

¿una amenaza... o una esperanza?

"los ofensores" ¿ofenden?



EL LIBRETISTA

ECRAN conversa con Omar Ferrer Santa Marina, libretista de "Los Ofensores".

—¿Por qué trata el tema sexual en radio?

—Porque creo que es una necesidad imperiosa el romper el tabú del sexo. Recibo una enormidad de cartas de personas desesperadas en busca de solución. Esta no la doy yo, sino el Dr. Hernán Romero, el escritor Alfredo Gómez Morel, el criminalista Jaime Faivovich, el alcaide de la Penitenciaría, etc.

—¿Con qué preparación cuenta usted para desarrollar un tema tan delicado?

—Durante muchos años me ha interesado la psicología y me he dedicado a estudiarla leyendo a un sinnúmero de expertos.

—¿Qué persigue con este programa?

—Que los padres vuelquen su interés hacia los hijos totalmente incomunicados, y que las personas sin preparación ni medios tengan a quien consultar sus problemas.

—¿Le parece necesaria la transcripción exacta, incluyendo el vocabulario, de cada caso?

—Sí. De otro modo la gente no entendería fácilmente. Las peores palabras que se han pronunciado se refirieron a la homosexualidad.



EL GERENTE DE PORTALES

Habla con ECRAN Raúl Tarud, gerente y propietario de Radio Portales:

—¿Por qué su emisora inició la transmisión de estos programas?

—Porque con diferentes profesionales, y luego de una serie de foros acerca del sexo, llegamos a la conclusión de que faltaba instrucción en este sentido, y que era necesario hablar del sexo y ventilar claramente sus problemas.

—¿Y a usted le parece que se está cumpliendo con la intención pedagógica que los impulsó?

—Confieso que en un principio, en el afán de llegar a una mayor cantidad de público, nos equivocamos y se transmitieron varios programas que no estuvieron de acuerdo con el sentido educativo que quisimos imprimirle. Pero también debo decir que últimamente se está poniendo especial cuidado en no entregar un lenguaje vulgar. Cada vez que se escapa un error, nos reunimos y encargamos a la persona indicada que se preocupe mayormente de este aspecto. Verdaderamente no existe la intención de ofender nosotros al sexo, sino de delatar a quienes lo ofenden. Además, contamos con la asesoría del doctor Hernán Romero, quien nos guía y califica los casos con la absoluta libertad que su personalidad, conocimientos y prestigio merecen. El escucha los programas que nosotros le enviamos grabados y luego nos da su veredicto.

EL SEXOLOGO DOCTOR QUIJADA

Consultamos la opinión del psicólogo y sexólogo Dr. Osvaldo Quijada:

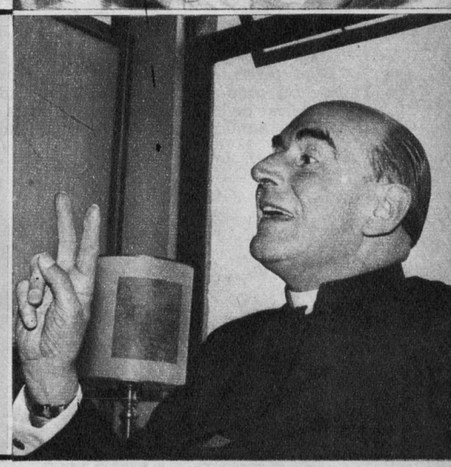
—¿Cree usted que es provechoso orientar a la masa sexualmente por radio?

—Creo que todo lo que sea provocar y estimular las discusiones acerca del tema sexual, entre padres e hijos, es provechoso. Los hijos no pueden permanecer guardados en una caja de cristal, de manera que en algún momento se enfrentarán con la realidad o se sentirán asediados por un anormal, y lo triste, lo terrible ocurrirá si el muchacho no está previa y debidamente preparado para un encuentro así.

—¿Cuál sería el camino a seguir?

—Enfatizar en lo bello de la vida normal, destacar la felicidad de las relaciones normales, lo que éticamente corresponde al comportamiento del sexo que se tiene. No se le puede decir a un muchacho el homosexualismo es MALO. Algún día conocerá hechos o se enterará de casos de personajes históricos con estas condiciones que no han sido malas personas, y entonces su criterio funcionará independientemente. Se pueden, sí, señalar las desdichas de quienes llevan una vida sexual no normal. Las humillaciones, las limitaciones..., en pago de un placer sensorial.





EL VICARIO MONSEÑOR GOMEZ UGARTE

También conversó ECRAN con el Vicario General Castrense, Monseñor Jorge Gómez Ugarte:

—¿Conoce el programa "Los Ofensores"?

—Da la casualidad que ese programa lo he escuchado. No me cabe la menor duda de la más recta intención de quienes lo propician. Del esfuerzo que hacen. Pero evidentemente no pueden obviar el tratar algunos casos que entrañan un problema moral, de morbosidad, de anormalidad...

—¿Qué piensa de este tipo de orientación sexual?

—Aunque no dudo de la buena intención, tengo mis reservas en cuanto a este tipo de educación sexual. ¿Será suficiente el alerta ofrecido por el programa? ¿Estará bien preparado quien lo recibe?... Se corre el riesgo de destacar lo truculento deteriorando la buena finalidad perseguida.

—¿A quién corresponde orientar a los muchachos?

—A los padres y a los médicos.

—¿Qué dice la Iglesia en este sentido?

—Es doctrina antigua en la práctica de la Iglesia que la educación sexual debe impartirse en el momento en que cada ser despierte a esta vida (la sexual) con sinceridad, en honor a la verdad y al amor; con respeto, señalándola como una vida hermosa y limpia. Idealmente los padres deben hacerlo; a cada hijo en su momento oportuno. La formación masiva no me parece indicada.

EL DOCTOR HERNAN ROMERO

Entonces ECRAN conversa con el Dr. Hernán Romero:

—¿Escucha usted todas las ediciones de "Los Ofensores"?

—¡No!

—¿Se hace responsable, en su calidad de censor, tal como nos lo han mencionado, de lo que se diga en ellos y de su repercusión?

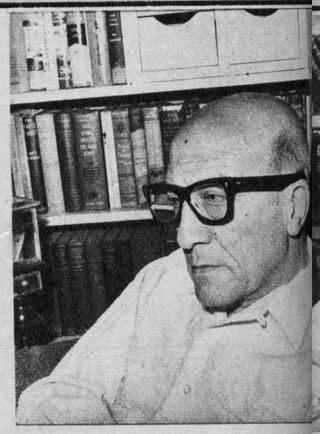
—Comencé declarando que no tomaba responsabilidad en la preparación, ni en la elección de los casos. Sólo conozco algunos de ellos. Dos resúmenes y un programa completo. No los escucho todos, porque mi día comienza a las tres de la madrugada, hora en que despierto y finaliza como a las ocho o nueve, hora en que me duermo como un niño. Además, no soy auditor de radio, y cuando lo hago debo pedir un receptor prestado.

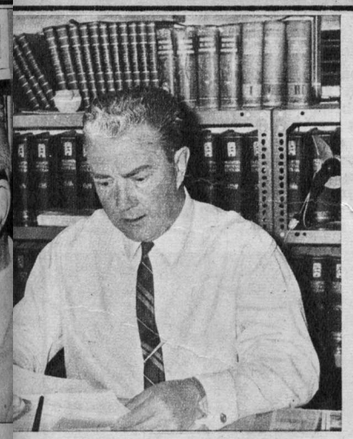
—¿Cree usted que este tipo de programas debe transmitirse por radio?

—Creo que bien realizado cumple una función útil. Mucho más útil si alguien con conocimiento de causa los guía.

—¿Y qué opina usted de las recetas pseudomédicas?

—Yo no estaba enterado y me parece una falta de respeto el que alternen mis escasas respuestas con las de personas de ese tipo. Me parece un abuso y reclamaré. El permitirse recetar con absoluto desconocimiento constituye una grave irresponsabilidad.





EL PRESIDENTE DE ARCHI

Preguntamos al presidente de ARCHI:

—¿Qué sanciones puede impartir ARCHI a los programas radiales?

—Sólo sanciones morales a sus asociados.

—¿Qué opina usted de este tipo de programas?

—Mientras estas transmisiones signifiquen cultura y preparación para una vida mejor, mientras realicen un servicio útil a los seres y a la comunidad, deben hacerse. Pero en ningún caso aprovechar el tema tan propicio a la captación de sintonía para despertar bajas pasiones. Hasta aquí el trato que se le ha dado me parece deleznable. Cada pastelero debe ocuparse de sus pasteles. La medicina no se difunde popularmente, porque se puede caer en errores de interpretación que acarrearían consecuencias funestas. Un médico no da una charla a un grupo neófito contando hasta el último detalle de un trasplante al corazón, porque por muy buena voluntad que tengan quienes lo escuchan no están capacitados para ayudar a un enfermo cuando éste lo necesite.

conclusiones sobre el mismo tema

Dejamos en claro que el Dr. Hernán Romero no es responsable del contenido de estos programas. En consecuencia, no tienen orientación médica, como se pretende afirmar. Tampoco existe ningún antecedente que acredite la idoneidad necesaria al libretista, como para que se desempeñe como educador sexual. Sin embargo, el señor Raúl Tarud, gerente de Radio Portales, nos declaró que ha tomado las medidas necesarias para que el programa sea asesorado debidamente por los científicos y educadores que corresponda. El sexo en radio, tratado en forma seria y responsable, no tiene por qué ser tabú. ¿Se hará todo de manera adecuada?

PA' MAYO

Para el mes de mayo se anunció en C-13 la puesta en el aire de un programa discjockey, en el cual se contarán las travesuras, rumores, tristezas y primicias que suceden en el ambiente artístico nacional. El espacio aparecerá todos los días sábados, de 13.30 a 14 horas.

CARNAVAL EN HIELO EN TV

Existen buenas posibilidades de que el espectáculo del Carnaval del Hielo, que se presenta en el Teatro Caupolicán de la capital, sea transmitido por C-13. 70 artistas del patinaje en su casa y ¡con este calor!... Es de esperar que el asunto se concrete antes del 30 de marzo, fecha en que parten los patinadores con su hielo a otras latitudes.



MARILUZ Y ADAMO

Con un buen golpe periodístico comenzó el programa de María de la Luz Marmentini en C-9, el martes de la semana pasada. La entrevista filmada con Adamo causó buena impresión entre el público telespectador. El espacio, "Hoy con Mariluz", se transmitirá todos los martes, a las 20 horas, con todo lo extraño y novedoso que muestre el diario magazine.

ELECCIONES TELEVISADAS

Ni un minuto de descanso tuvieron los Departamentos de Prensa de los canales universitarios durante las elecciones del 2 de marzo. En el 13 la función comenzó tempranito: a las 8 de la mañana. Una red de claves telefónicas directas y de las otras, con todos los centros donde se producía la noticia, junto con la historia de las elecciones en el mundo, dio una buena muestra de lo que es un trabajo de equipo.

En C-9, por su parte, los ágiles del Departamento de Prensa funcionaron codo a codo con sus colegas de Radio Minería; de esa manera los cómputos se fueron dando minuto a minuto. Radio y TV actuando juntas. No deja de ser extraño, ¿verdad? Después de todo, la lucha entre ambos medios de difusión es fiera y enconada como de costumbre.

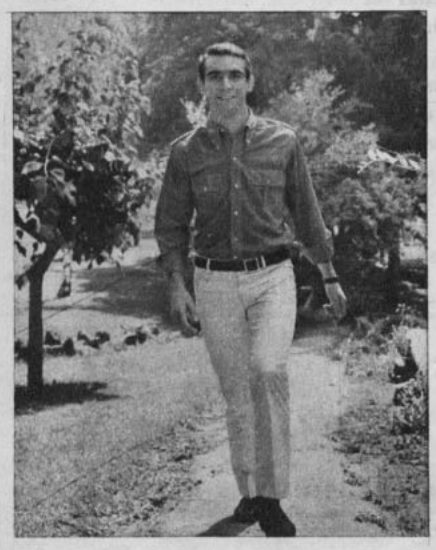
El canal estatal hizo su estreno en sociedad, y realizó filmaciones en Arica, Punta Arenas, Valparaíso y Concepción. La distancia jugó un papel contrario a lo que habrían deseado para las imágenes del canal estatal. Reportajes ambientales, reporteros zonales en Arica y Punta Arenas, dieron a la TV en provincia el esbozo de lo que fue el proceso eleccionario. Para ser primera vez, el esfuerzo no estuvo mal del todo...

ecran te vio

Por Navegante.

LAS VACACIONES DE CESAR ANTONIO

Después de un largo y merecido descanso en las ciudades del Viejo Continente regresó a Chile César Antonio. Un tanto atrasado para hacerse cargo del "Martini al Instante", pero feliz y sonriente. ¿Qué sucedió en Europa, niño maravilla?



COMIENZA A FUNCIONAR C-4 EN VALPO.

Fue oficialmente inaugurado en Valparaíso el nuevo Canal 4 de la Universidad Católica del Puerto. La estación funciona en sus estudios en el Teatro Municipal de Viña del Mar. Su director, Patricio Bofill, tiene entre sus metas la de llegar con las imágenes porteñas hasta los aparatos de la capital, a sabiendas que la competencia es fuerte, pero no excelente...

NUEVA LINEA MUSICAL

—Nuestra línea de acción para el presente año estará encaminada a sacarle el mejor partido posible a los artistas nacionales —dijo Willy Bascuñán, director de los programas musicales de la estación católica. Para ello, un número considerable de técnicos se pondrá en marcha desde el mes de abril con el objeto de presentar un musical digno al espectador. Gran parte de los programas serán grabados con anterioridad en video-tape. **Esperanza:** Un buen musical para un teleespectador cansado de la rutina de siempre.

GABRIELA VELASCO SIN SIESTA

Se acaba el programa "Mientras otros duermen siesta", y su animadora oficial, Gabriela Velasco, se dedicará ahora a las guagüitas. Es decir, a una en especial que ella espera para los meses venideros. En el lugar del programa "Mientras otros duermen siesta" aparecerá uno diferente, dirigido siempre a la mujer, pero con más dinamismo y... menos lata.



"LAS TOCABLES"



("The Touchables"). 1968. Inglesa. Fox. Productor: John Bryan. Director: Robert Freeman. Guión: Ian La Frenais. Fotografía (De Luxe): Alan Pudney. Música: Ken Thorne. Intérpretes: Judy Huxtable (Sadie), Esther Anderson (Melanie), Marilyn Rickard (Busbee), Kathy Simmons (Samson), David Anthony, James Villiers, Ricky Starr. 93 minutos. Mayores de 21 años. Estrenaron: Central y Oriente.

Para entender esta película hay que sincronizar la onda de las modas, costumbres y tendencias de la moderna Inglaterra. Sin comprender lo que significa exactamente el "swinging London" es difícil captar el sentido y problemática de toda la producción que podría agruparse en la denominación común de "moderno cine inglés". Después del free cinema, concienzudo y algo pesado para el espectador, debido a los aspectos socio-polémicos que trataba, y quizás gracias a Richard Lester ("Los Beatles", "Help"), los estudios británicos acudieron al ritmo alocado, al colorido, a los jóvenes ridículos y originales y a la aparente superficialidad argumental, para entregar una visión patética —y quizás más "real" en términos de poesía— del fracaso de las aspiraciones juveniles atrapadas en ciertas estructuras conformistas.

Por lo mismo, tal como se vio en "Privilege", "Retrato de un rebelde" y "La pasión de un hombre joven", estas obras, pese a su frivolidad externa, son películas de denuncia, de búsqueda y de manifestación de inquietudes estéticas al compás de una especie de moda, que más bien podría definirse como un "modo", un modo de ver y vivir la vida, de "descomplicarse" ante las complicaciones y empezar a sentir en forma original y, por ende, creadora.

Todo lo anterior está patentado en "Las Tocables", cuyo título y contenido está vinculado en forma irónica a "Los Intocables" de la TV: aquí también hay gangsters y "venta de protección", pero en otro estilo. Lo que interesa en este film no es el argumento, sino que la situación y sus complicaciones paralelas, concebidas como "movimientos" de una pieza musical. Cuatro muchachas hermosas y ociosas (parecen un continuo desfile de modas, lo que hace recordar que Freeman también es autor del corto que vimos hace poco: "La moda, ayer, hoy y mañana") raptan a un ídolo-cantante pop (David Anthony), pues ésta es su "diversión por este mes" y lo llevan a vivir con ellas a un gigantesco hogar-esfera (un globo transparente), colocado a orillas de un lago, donde la campiña y los atardeceres ponen la adecuada nota romántica. Complicaciones: una de las niñas es la novia de un catcher (Ricky Starr) y un catcher negro rival, es un gangster que busca al joven cantante para "venderle protección" y que comprende que, desaparecido éste, se esfuman las posibilidades de extorsión. He aquí, en breves trazos, la línea argumental; el condimento lo ponen el absurdo y el ritmo dislocado, todo integrado en forma hábil por la realización cinematográfica. El valor como obra de arte se diluye debido a las múltiples "claves" a que hay que acudir para su comprensión y al uso de ciertas "recetas" comunes en este tipo de cine. MAS QUE REGULAR.

Mariano Silva.

"LA MUCHACHA DE LA MOTOCICLETA"



"THE GIRL ON THE MOTORCYCLE". Inglesa. Distribuye: Warner Bros. 1968. Director: Jack Cardiff. Productor: William Sassoon. Guión: Ronald Duncan. Fotografía: Jack Cardiff. Intérpretes: Marianne Faithfull, Alain Delon. Duración: 95 minutos. Censura: mayores 21 años. Salas de estreno: Rex, Las Condes.

Marlon Brando, en "El Salvaje" y Peter Fonda, en "Angeles del infierno" (prohibida en Chile por la censura), dieron vida al mundo alucinante de una juventud brutal, que hacía de la motocicleta un símbolo viril y de la mujer un adorno del asiento trasero. Verdaderos "cow-boys" motorizados reflejaban la violencia social y el "nuevo estilo" de las relaciones amorosas: un machismo autosuficiente, por un lado, y una versátil indiferencia, por otro. El sonoro éxito comercial de estos bárbaros con escape libre hizo obligatoria la aparición de una "barbarella"..., así como Tarzán dio origen a múltiples tarzanas, "Superman" a "Superwoman" y Batman a... Robin.

Así surge esta "Muchacha de la motocicleta": extraída de la novela, pero vigente ya en el deseo y en el mundo de la historieta (su semejanza es extraordinaria con la surrealista "Pravda la survireuse", dibujada para "Harakiri", por Guy Peellaert). Lógicamente, para ella el atronador vehículo no podía ser un símbolo de su virilidad, sino un fetiche sexual. Un sicario y, a veces, hasta un vicario del ser amado. Por otra parte, su sicología motorizada no podía sino implicar una ética silvestre. Auténtica e incivilizada.

Si bien es cierto que Cardiff logra intuir tan rico personaje, no es menos cierto que no logra ubicarlo en un contexto valedero. La composición de Marianne Faithfull se ve empañada por un engolosinamiento formal que llega a las reiteraciones más increíbles. Por otra parte, el talento del director no alcanza como para componerle un personaje a Delon, que deambulaba por el film como un émulo de Brando-Dean-Fonda, sin lograr convencer, en ningún momento, como profesor de filosofía. De este modo la película se convierte en un bello envoltorio de nada. En un ejercicio estilístico que esconde la gratuidad más absoluta. En SINTESIS: el esbozo de un personaje que no encuentra puntos de apoyo para resultar verosímil por su belleza formal. MAS QUE REGULAR.

José Rodríguez Elizondo.

"LA MAQUINA DE HACER MILLONES"



("Hot Millions"). 1968. Anglo-norteamericana. MGM. Productor: Mildred Freed Alberg. Director: ERIC TILL. Guión: Ira Wallach y Peter Ustinov. Fotografía (metrocolor): Ken Higgins. Música: Laurie Johnson. Intérpretes: Peter Ustinov, Maggie Smith, Karl Malden, Bob Newhart, Robert Morley, César Romero. Duración: 102 minutos. Mayores y menores. Estrenaron: Metro, California, Lo Castillo.

Si bien este film está hecho con una concepción tradicional del cine, mezcla los recursos eficaces de la comedia hecha con sentido del humor inglés y el mundo actual de las computadoras. En este mundo se infiltra un ladrón impenitente, hábil y simpático (Peter Ustinov), para hacerse multimillonario en complicidad con la clave de un cerebro electrónico. El equipo de comediantes, que es el que da el verdadero ritmo a las situaciones, se completa con el gerente de la firma "estafada" (Karl Malden), su maniático ayudante (Bob Newhart) y la distraída muchacha sencilla (Maggie Smith), que dará la nota final de cordura, para sorpresa de sus compañeros y de los espectadores. Se trata, en suma, de una encantadora comedia sin pretensiones.

M. S.

celuloide

"EL BOTIN MAS GRANDE DEL MUNDO"



(The biggest bundle of them all). 1966. Norteamericana. MGM. Productor: Josef Shaftel. Director: Kenn Annakin. Guión: Sy Salkowitz. Fotografía (color): Piero Portaluppi. Música: Riz Ortolani. Duración: 105 minutos. Censura: mayores de 14 años. Reparto: Robert Wagner, Raquel Welch, Vittorio de Sica, Edward G. Robinson. Estrenó: Metro.

Una banda de ladrones aficionados, encabezados por Robert Wagner y asesorados por dos MAESTROS del delito, De Sica y Robinson, pretenden apoderarse de un cargamento de platino por 5 millones de dólares, de acuerdo a un plan gráfico-logístico de Robinson, viejo héroe de los films de gangsters. Como es de prever, la trama aporta escasísimas novedades, y la atención del público se concentra más bien hacia la comicidad de De Sica (aunque éste repite sus ya conocidas actitudes farsescas), la belleza de Raquel Welch y uno que otro episodio aislado de buen humor.

O. R.

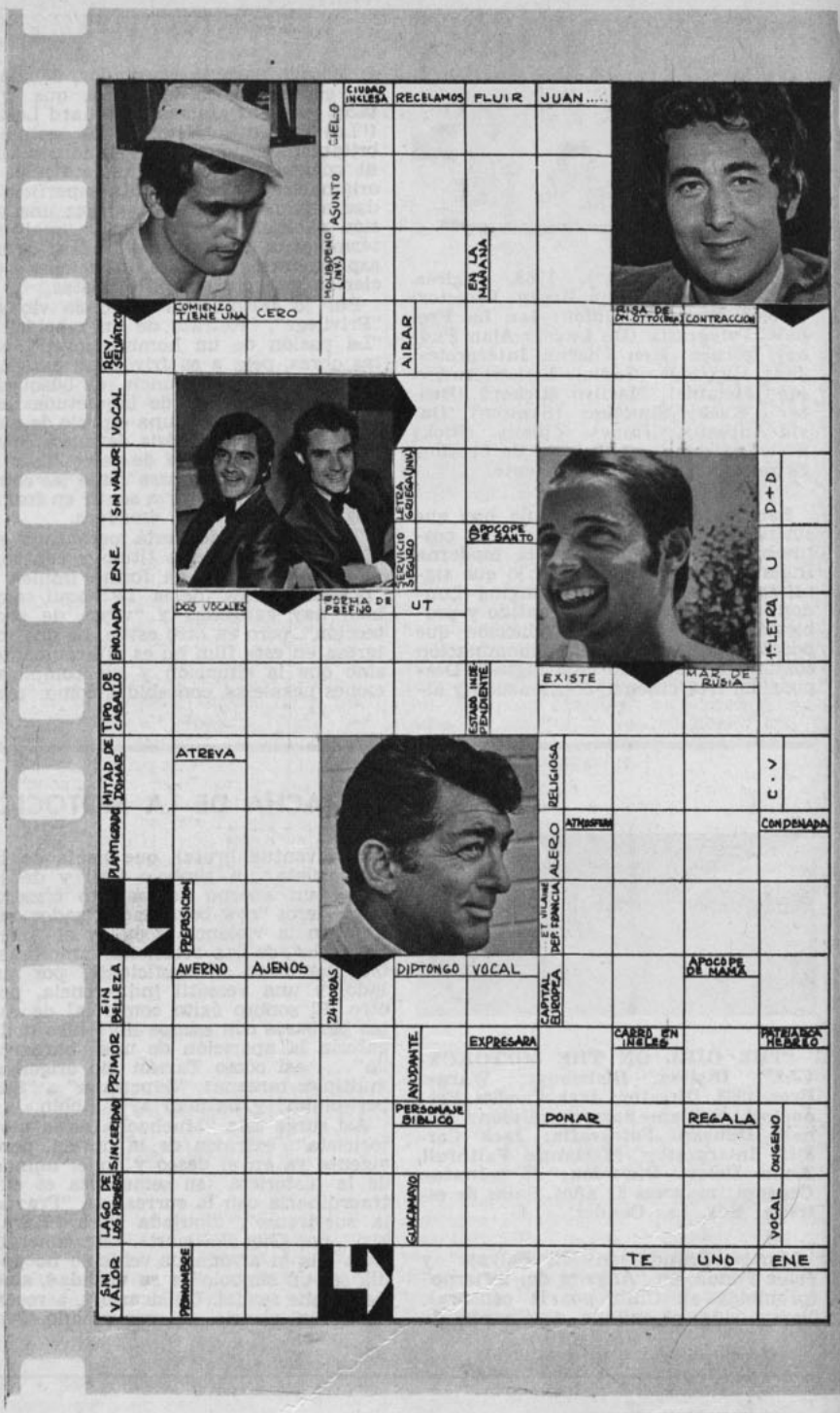
"LAS TIJERAS DEL DIABLO"



"Torture garden". Norteamericana. Distribuidor: Columbia. 1968. Director: Freddie Francis. Productor: Max Rosenberg. Guión: Robert Bloch. Fotografía: tecnicolor. Intérpretes: Jack Palance, Burgess Meredith, Peter Cushing. Duración: 93 minutos. Censura: mayores 14 años. Sala de estreno: Plaza, Nilo, San Diego, Ideal.

Con un tenue enlace, desfilan por esta película un gato hipnotista y gustador de cabezas humanas crudas; un moderno doctor Frankenstein que fabrica astros de cine; un piano de cola celoso y prepotente, y un Edgar Allan Poe convertido en **zombie**. El resultado de tan extraña combinación es un film de seudo-horror, de esos que le provocaban risa al bueno de Boris Karloff. EN SINTESIS: terroríficamente hablando, no tiene nada que ver.

J. R. E.



cine grama

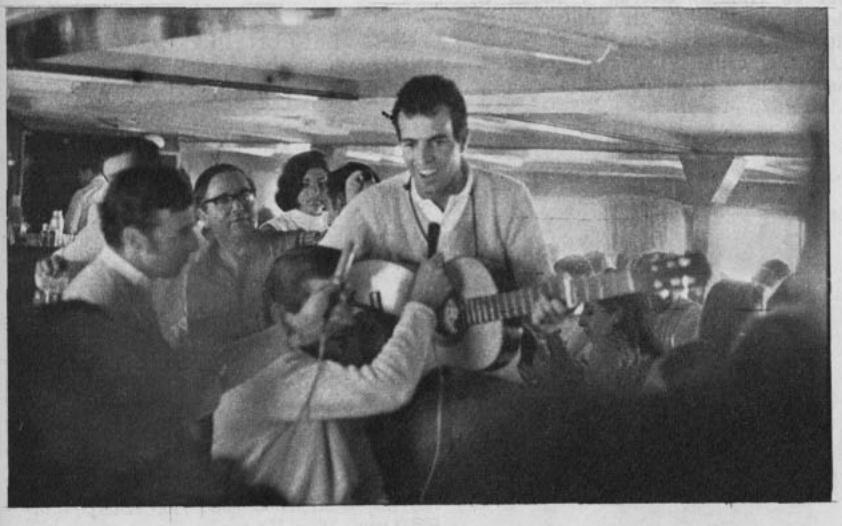
Por Patricio Cuevas K.

SOLUCION AL CINEGRAMA DEL NUMERO ANTERIOR



ecran - guitarra

Por Silvia Mujica.



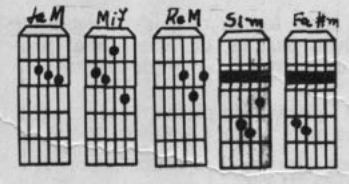
Algunas de sus canciones ya le conocíamos, y muy pocas imaginábamos cómo sería este cantante ganador del Festival de Benidorm. Pero al conocerlo en su visita a Chile con motivo del Festival de la Canción de Viña del Mar, todas quieren cantar sus canciones para no olvidarse de su simpatía y encanto y esperar ansiosas su próxima visita; lógicamente que me refiero a Julio Iglesias, el joven español que tantos corazones conquistó en su corta estada en nuestro país. Cantemos con él la canción que lo lanzó a la fama y que fue la conquistadora del galardón en Benidorm.

LA VIDA SIGUE IGUAL

LaM Sim
Unos que nacen, otros morirán,
Mi7 LaM
unos que ríen, otros llorarán;
SiM
agua sin cauce, ríos sin mar,
Mi7 LaM
penas y glorias, guerras y paz.
ReM
Siempre hay
Mi7 LaM
por qué vivir, por qué luchar;
ReM
siempre hay
Mi7 LaM
por quién sufrir y a quién amar.
Sim Mi7
Al final las obras quedan,
LaM
las gentes se van,
FaSm Sim
otros que vienen las continuarán,
Mi7 LaM
la vida sigue igual.
Sim
Pocos amigos que son de verdad,
Mi7
cuantos te halagan
Lam
si triunfando estás,
FaSm Sim
y si fracasas, bien comprenderás,
LaM
los buenos quedan, los demás se van.

Siempre hay..., etc.

En cualquier parte,
no importa el lugar,
hay hombres buenos
que al morir se van,
y mientras mueren, en otro lugar
los pueblos viven sin pensar en mal.
Siempre hay..., etc.





SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS ofrece a su distinguida clientela: Guitarras de estudio, ½ y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas y todo lo relacionado con el ramo. Se dan facilidades. Moneda 720, local 30, PASAJE METROPOLITANO. Academia de guitarra tiene abiertas las matrículas en Pasaje Matte 957, 2.º piso, Depto. 221.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)

Sus relaciones con Escorpión o con Piscis cobrarán una importancia extraordinaria. A pesar de los obstáculos que se cruzan, no tema iniciar una empresa comercial.



TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)

Leo sería un espléndido asociado, pero para el asunto estrictamente amoroso prefiera a Libra que lo admira. Sin embargo, cuídese de "los lazos eternos".



GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)

Buen período para reeducar su cuerpo, que se muestra un poco perezoso. Combine los deportes con el amor y pasará ratos excelentes. Armonía con Sagitario.



CANCER
(22 de junio al 22 de julio)

La esperan algunas penas en su vida sentimental, si es que su corazón se orienta hacia un Acuario; Escorpión, en cambio, no le dará mayores problemas.



LEO
(23 de julio al 22 de agosto)

Esté dispuesto a escuchar su intuición, no le fallará. No se atormente por cosas pasadas. Sus relaciones con Capricornio no satisfacen su amor.



VIRGO
(23 de agosto al 22 de septiembre)

Todavía Escorpión aparece en su vida brindándole compañía. No se atormente por contrariedades, usted terminará por triunfar. Armonía con Sagitario.



LIBRA
(23 de septiembre al 22 de octubre)

Tiene toda la posibilidad de triunfar en lo artístico, y de paso hace buenas ganancias. Si planea un matrimonio, fíjese bien, pues surgirán obstáculos.



ESCORPION
(23 de octubre al 22 de noviembre)

Los que todavía estén solteros se casarán antes de transcurridos los tres meses. Excelentes momentos, aunque no debe descuidar su salud y sus nervios.



SAGITARIO
(23 de noviembre al 21 de diciembre)

Los días mejoran mucho más de lo que usted esperaba. Ame sin restricciones, especialmente si es Aries el objeto de su corazón. Con Acuario amistad sincera.



CAPRICORNIO
(22 de diciembre al 19 de enero)

Su vida sentimental sigue rica en acontecimientos, pero no estire tanto las cosas hasta el mundo que lo puedan meter en un litigio. Cuídese de intrigas.



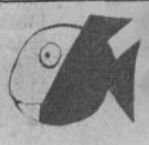
ACUARIO
(20 de enero al 18 de febrero)

Buen período para trabajos de tipo intelectual. Protecciones contra pequeñas contrariedades. Cosas relacionadas con el extranjero y armonía con Géminis.



PISCIS
(19 de febrero al 20 de marzo)

No abandone sus ejercicios físicos, pues pronto necesitará de todo su dinamismo. Algunos Piscis estarán obligados a hacer su elección entre dos amores.



¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

JANE Y ANDY PARKER. (Villa Alemana).— A la cantante norteamericana CONNIE FRANCIS, pueden escribirle a M-G-M. Records, 1540, Broadway, New York City, New York, Estados Unidos. No hay de qué.

—o—

MARIA EUGENIA PINO, (Concepción), J. TORREALBA (Ñuñoa) y otros lectores. ROBERT REDFORD, el actor que trabajó junto a Marlon Brando en "La jauría humana", nació en Santa Mónica (California) el 18 de agosto de 1937. Tiene ojos azules y cabellos rubios rojizos. Estatura: 1 metro 83. Peso: 77 kilos. Casado con Lola van Wagenen en 1958, es padre de dos hijos, Shauna (nacida en 1960) y David (nacido en 1962). Debutó en el cine con el film "War Hunt" ("El que mató por placer", 1961, con John Saxon), al que siguieron: "Situation hopeless, but not serious" ("Situación grave, pero no desesperada", 1965, con Alec Guinnes), "Inside Daisy Clover" (1965, con Natalie Wood), "The Chase" ("La jauría humana", 1965, con Marlon Brando y Jane Fonda), "This property is condemned" (1966, con Natalie Wood), "Barefoot in the Park" ("Descalzos en el parque", 1966, con Jane Fonda), "Willie Boy" (1968, con Katharine Ross), "Butch Cassidy and the Sundance Kid" (1969, con Katharine Ross), "Dowhill" (1969, con Camilla Sparv). Sobre el mismo actor se publicó una amplia crónica en "Ecran" 1883. Pueden escribirle a: 20th Century-Fox Studios, Box N.° 900, Beverly Hills, California. Estados Unidos. ¿Conformes?



ROBERT REDFORD

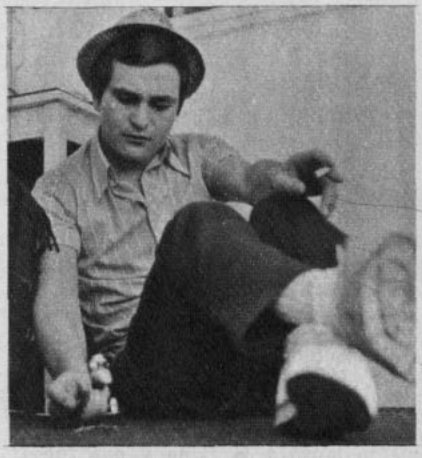
—o—

LAURA CIUSSI. (Julio A. Roca 171, Calle 37, V. Maipú, San Martín, provincia de Buenos Aires, ARGENTINA), Concepción Molina (Tienda "Olga", Iranada, NICARAGUA), Nancy Edith Justiniani (Altos de Betania, Avenida La Paz C.-120, Panamá, REPUBLICA DE PANAMA), DANIELLA DI LEGUI (Santiago Rivas 1487, Montevideo, URUGUAY), Victoria Chávez (Clínica Americana, Cajón 4826, La Paz, BOLIVIA), Eduardo Díaz. (Santa Marina Sur, Block 30, N.° 204, Callao, PERU).— Todos estos lectores desean mantener correspondencia con jóvenes chilenos y latinoamericanos para intercambiar ideas sobre cine, teatro, sellos postales, revistas de artistas.

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

AL BANO.— A las admiradoras de este popular cantante italiano, les informamos que el verdadero nombre del artista es Albano Carrisi y nació el 20 de mayo de 1943 en Cellino, provincia de Brindisi. Pueden escribirle a: Unitalia Film. Via V. Véneto 108. Roma. Italia Al Bano está haciendo cine ahora.

—o—



LEONARDO FAVIO

JOHNNY HALLYDAY, el ídolo de la canción francesa, será el protagonista del primer film dirigido por el fotógrafo Jean-Marie Perier, hijo del actor François Perier y ex novio de la cantante Françoise Hardy.

—o—

TOM JONES, el intérprete de "Dalila", ha recibido un ofrecimiento: intervenir en un film inspirado en su propia vida. Sería interesante ya que la vida de Tom se caracteriza por las más esforzadas alternativas. El tiene un origen humilde e hizo su carrera lentamente hasta alcanzar la fama.

—o—

LOS SIETE MAGNIFICOS:

(Los siete temas de mayor éxito de la semana pasada, de acuerdo al promedio de popularidad y de venta.)

1.— "O quizás simplemente le regale una rosa", por Leonardo Favio.
2.— "Las flechas del amor", por Karina.
3.— "Cuando un hombre se enamora", por The Apparitions.
4.— "Ella..., ella ya me olvidó", por Leonardo Favio.
5.— "El partido por la mitad", por René Duval.
6.— "Mira, mira", por Gloria Simonetti.
7.— "Puerto Montt", por Los Iracundos.

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

Gina Lollobrigida y Gérard Philipe en una escena de un film francés pleno de simpatía, optimismo y romanticismo. El reparto incluía además a Noel Roquevert, Oliver Hussenot, Geneviève Page y Sylvie Pelayo. Fue dirigido por Christian Jaque en 1952, con hermosos decorados de época de Robert Gys, fotografía de Christian Matras y música de Georges van Parys. **Si recuerda su título, anótelo de inmediato en el reverso de un sobre** y remítalo a Rapekart, Casilla 84-D, Revista "Ecran", Santiago, Chile. Así podrá parcipar en el sorteo mensual de 20 libros donados por la Empresa Editora Zig-Zag.

Título anterior: "La noche de los generales". ("The night of the generals".)

CINE-TANDA

UN APLAUSO para nuestro amigo y fanático lector RAUL FISHER SILVA, domiciliado en Presidente Errázuriz 4361, Departamento 20, Santiago, quien ha obtenido el PREMIO DE CINE-TANDA, correspondiente al mes de febrero de 1969, consistente en 50 escuditos. El amigo Fisher puede pasar por la secretaría de revista "Ecran", Avenida Santa María 076, para cobrar su premio a nuestra simpática secretaria, Vinka. ¿De acuerdo? Y aquí el chiste de esta semana.

ELLA: "Estos platos los tengo siempre a mano... por si mi marido llega tarde."
(Ira Furstenberg en su mansión. Enviado por Mónica Bahamonde, Casilla 11, Buin).

Concurso Rapekart - Zig - Zag

REALIZADO el sorteo de "¿RECUERDA ESTA PELICULA?", resultaron premiados los siguientes amigos y amigas: Eliana Herrera D. (QUILPUE), Gloria Wanner (SANTIAGO), María Esbry (FREIRINA), Eslavia Cvitanovic (SANTIAGO), Germán Márquez (LA UNION), Humberto Leal (ARAUCO), Ester del Pozo (SANTIAGO), Sara V. de González (COQUIMBO), R. Abujatum (SANTIAGO), M. Menéndez (VALPARAISO), Fernando Silva (SANTA ANA), C. Pereira (SAN CARLOS), H. Rojas (VIÑA DEL MAR), Alfonso Paz (CORONEL), Marta de Leigh (LA CISTERNA), Mary Arnao (Lima, PERU), Margarita González (VILLA ALEMANA), C. Pantoja (CONCEPCION), A. Montenegro (LA SERENA) y L. R. de Allende (QUILPUE).







buena impresión!

Es importante causar BUENA IMPRESION. Usted la consigue desde el momento en que sale de su casa, y por todo el día, con el nuevo JUVENIL LENOX, el desodorante en envase plástico, para la gente alegre, dinámica, espontánea y deportiva.



publicidad Larraín

DESODORANTE LENOX

Buena impresión entre la gente

ES OTRO ACIERTO DE LABORATORIO HUDSON

festivalerías



Evelyn Baccia fue la voz nueva que dio como sorpresa el Festival de la Costa Azul defendiendo "Aquí en Cartagena".

EL Festival de Cartagena se asiló al fin en una carpa gitana con capacidad para cuatro mil personas. Al cierre de esta edición, el desarrollo de este festival de la canción apenas iba en la mitad del programa, por ello ofreceremos en nuestro próximo número los resultados.

Las 20 canciones competidoras exigieron gran variedad de intérpretes y estilos. Para el corrido fue necesario designar a Hernán Paredes y sus Mariachis; para dos tonadas a Margarita Alarcón; además, participarcn Isabel Adams, Marco Aurelio, Lautaro Llempes, Patricia Sander y Luisín Landáez, en los temas internacionales.

El espectáculo fue montado como para una revista por Alfredo Lieux y Juan Carlos Coronado, de Radio Magallanes, auspiciadora junto al Municipio de Cartagena. Actuaron a manera de show Mariel y Los Jets, Alejandro Lira, Mario Carrillo y Los Patricios.

La carpa dio para funciones "con gancho", un ambiente de entusiasmo y se confirmó que la calidad de los compositores que concursaron con pseudónimo, por disposición de los estatutos, es bastante alta, y este festival, una prueba eficaz.

¡ENVIE ESTOS CUPONES Y GANE PREMIOS!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección)

NOMBRE .....

DIRECCION .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulu, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann-Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday, Hervé Vilard.)

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) (NO.....)

CUPON CONCURSO "CIAO, AMORE, CIAO".

LA MEJOR CANCION DE LA PELICULA "CIAO, AMORE, CIAO" es .....

.....

NOMBRE: .....

DIRECCION: .....

.....

CUPON FIESTA-SORPRESA

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD ..... **TELEFONO** .....

PROFESION .....

CANCION PREFERIDA .....



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADORES: Sofía Covarrubias y Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 3.00 ($ 3.000). Aéreo: E° 0,20. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.



EL MUNDO JOVEN DE NESCAFÉ

¡Gran idea! Asado al aire libre... amistad... y Nescafé.
En toda reunión alegre y juvenil
el ambiente es más cálido y estimulante con Nescafé.
Así se vive en el Mundo Joven de Nescafé.

DISFRUTE CADA MOMENTO CON **NESCAFÉ** M. R.



¡en todo momento luzca joven y seductora!



Muestre un cutis terso, grato, primoroso, usando en su tocador Polvos Harem Atomizados, en cualquiera de sus 7 tonos o 3 perfumes. Y en su cartera lleve siempre Polvos Compactos Harem, con cremas base.

POLVOS **harem**

productos de belleza de tradicional prestigio y calidad.

ecran

M. R.

revista internacional de cine, teatro, radio y tv



Alain Delon

N.º 1.985 Eº 3.— ZIG-ZAG





¡el cabello sano siempre luce bonito!

para lograrlo, use

BALSAMO para el Cabello

ideal para pelo seco, delicado o decolorado.

BALSAMO

para el cabello

de

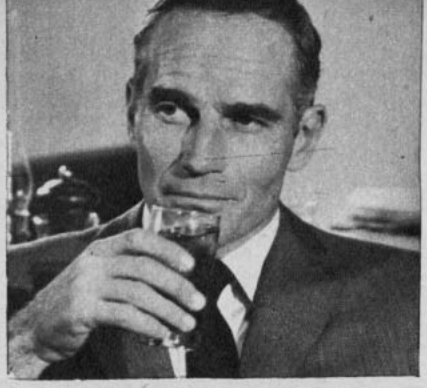
Silueta

Revista Internacional de Cine y Televisión

N.º 1.985

11 de marzo de 1969

Directora: María de la Luz Marmentini.



Charlton Heston, saludable y correcto.

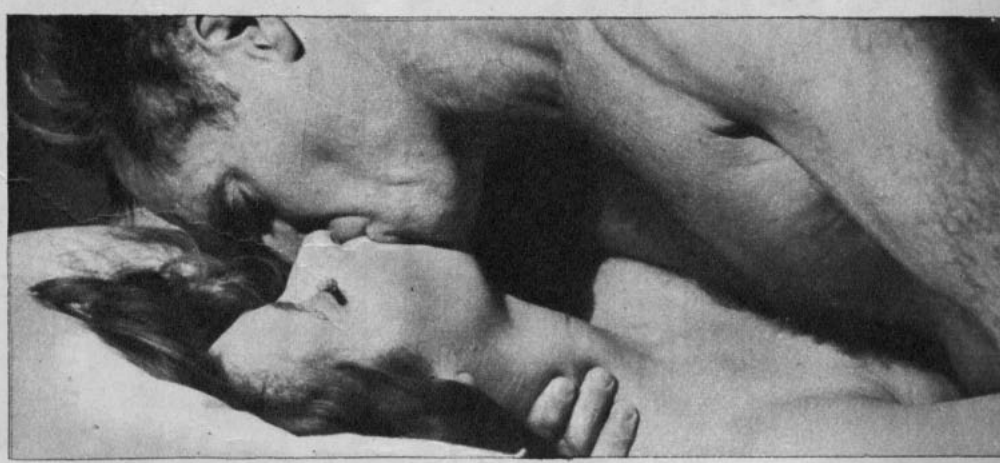
"MOISES" se pone sexy

Hollywood, por Christopher Beal.

Para Charlton Heston la vida es una eterna paradoja. Ha sido, quizás, el astro que más músculos ha mostrado en la pantalla: bíceps, abdomen y hasta cierta parte de la espalda en "El Planeta de los Simios". Por cierto, Charlton en sus papeles bíblicos lucía broncínea piel sólo por espíritu deportivo. Lejos de su pensamiento mezclar en tal despliegue la más mínima picardía erótica.

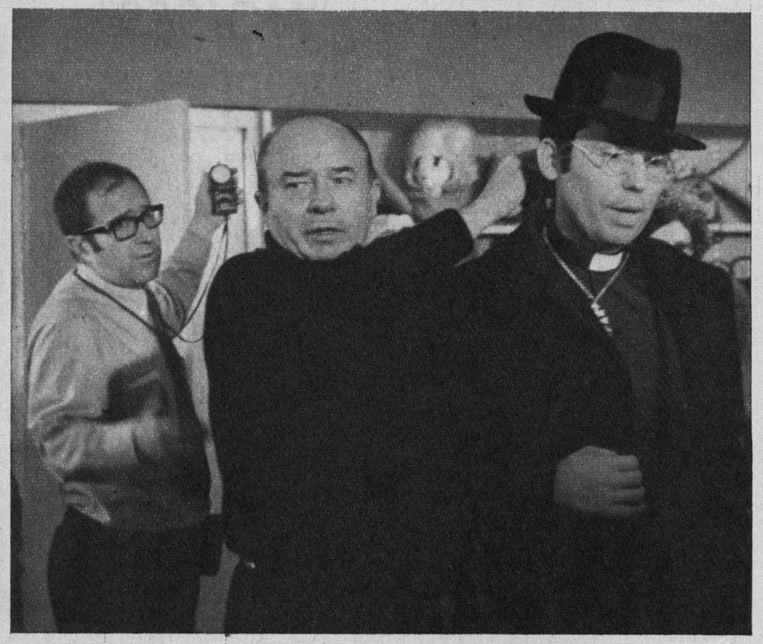
Pero, ¡la moda es la moda! Y he aquí que Charlton no quiere ser menos y se lanza, ávido, en la racha de los especialistas en escenas de alcoba. ¡Tanta piel desperdiciada, debe de haber pensado el hercúleo Heston, con espíritu económico! Así, ha dejado estupefactos a quienes lo conocen, demostrando que puede competirle a cualquier galán francés de pro. Bueno, "PRO" se llama, precisamente, el film en el cual encarna a un jugador de fútbol profesional. Su compañera de alcoba es Diana Muldaur. ¡Después de todo, también Moisés era humano!

La nueva imagen.



panorama DEL CINE

panorama DELCINE



OLE, ¡QUE "ANGELITO"!

EN un rincón de la modernísima boite, anexa al último y fabuloso hotel madrileño, el Meliá-Madrid, conversamos con Raphael durante el rodaje de su último film: "El Angel". Nos cuenta que ha estado enamorado DE VERDAD tres veces:

—No, no; los nombres no se pueden decir. Es más, una de las muchachas ya está casada...

—Pero si la gente dice que eres indiferente al sexo débil, y que por eso no te casas...

—¡No me digas! Entonces, ¿todos los chicos de mi edad que no están casados son indiferentes al sexo débil? ¡Dios mío, qué tragedia!

—Pregunta hipotética: si el mundo se dividiera en dos partes, y en una estuvieran los hombres y en otra las mujeres, ¿cuál escogerías tú para vivir?

—Ja, ja. Me quedaría en la de las mujeres. Aunque, siguiendo la hipótesis, no sería para vivir sino para morir. Porque iba a durar poco entre ellas.

La risa de Raphael se corta cuando se le habla de su ruptura con el compositor Manuel Alejandro.

—¿Qué opinas del hecho de que Manuel Alejandro interprete sus propias canciones?

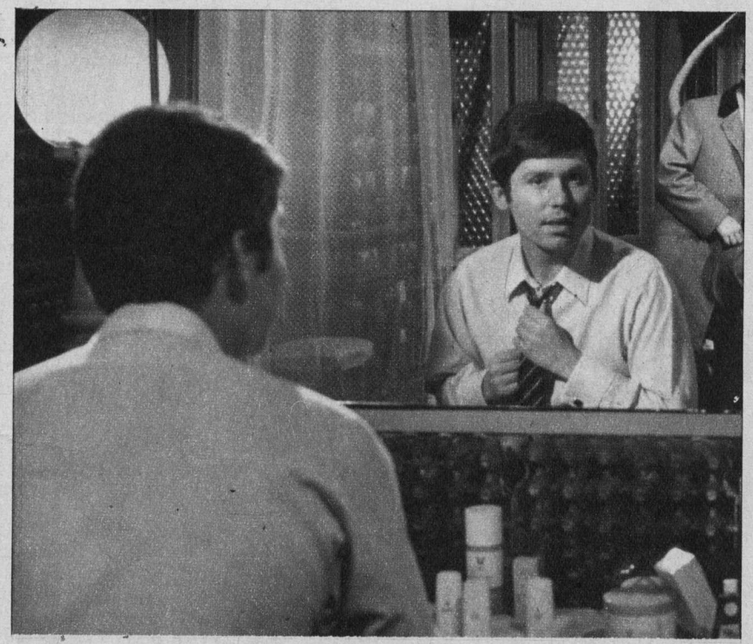
—¡Ah! Cada uno es libre de hacer lo que le parezca.

—¿Estás enfadado con él?

—No, ni mucho menos. Manolo es uno de mis mejores amigos. Y yo seguiré cantando piezas suyas, siempre que nos convenga a los dos.

Una síntesis que les damos como primicia del argumento de "El ángel":

"El Angel, astuto y habilísimo gangster, es propietario de una BOITE elegante de Madrid, donde también actúa como cantante. Una honda crisis en su vida le hace apartarse de sus actividades y entrar de religioso en un convento. La BOITE, con la que mantendrá siempre una afectiva conexión, sigue funcionando en manos de un íntimo amigo suyo. La falta de orientación técnica en que quedan sumidos sus amigos obliga a éstos a interferirse en su vida conventual. Y a través de anécdotas divertidas se mezclan entre los ingenuos y asombrados frailes, provocando en la película situaciones cómicas y sentimentales de gran efecto. La salida de El Angel del convento, por solidaridad con ellos. Al final todo se soluciona y El Angel encuentra su camino..."





También en la hinopsis se hacen otras cosas...

¿Dejará de fumar aunque sea dormida?



BARBRA HIPNOTIZADA: ¡qué manera de dejar de fumar!

HAY veces en que el vicio posee también sus virtudes. Esta es una de ellas.

Se comienza por fumar como chimenea; luego se llega al punto en que uno está totalmente intoxicado. Luego hay que hacer algo. ¿Qué? Algo desesperado, como recurrir a la hipnosis. Y de allí, ¡zas!, surge el amor. ¿Qué tal?

Parece bastante absurdo, pero es el argumento de una obra musical de gran éxito en Broadway y que es la nueva película de Barbra Streisand e Yves Montand: "On a Clear Day you can see Forever" (En Día Claro Puedes Ver Para Siempre", literalmente). Yves es el distinguido profesor Marc Chabot, de la Universidad de Nueva York, y Barbra una chiquilla que acude a él para dejar de fumar. Por supuesto, tanto en la hipnosis curativa como en la hipnosis de amor cantan canciones escritas por Alan Jay Lerner ("My Fair Lady"). Barbra hace catorce personajes diferentes, en distintas épocas históricas y está en escena casi las dos horas del film. Agrega:

—Es delicioso ser hipnotizada por Yves Montand...

Hollywood, por Miguel de Zarraga.

25 AÑOS... ¡no es nada!

DE pronto se encontraron. Estaban otra vez puerta por medio. Hacía 25 años se amaron en "Cuéntame tu vida".

Gregory Peck e Ingrid Bergman vuelven a estar juntos, pero no repetirán aquellas escenas de antaño. Ambos filman por separado: ella "Cactus Flower" (Flor de Cactus), con Walter Matthau, y él "Marooned", con Richard Crenna, David Janssen y otros.

Pero, como estaban en el mismo estudio (Columbia), lo lógico es que se hicieran una visita. Después de todo, no se ama (aunque sea en la pantalla) sin conversar, al menos, algún recuerdo. Ingrid y Greg no se habían visto nunca, en estos 25 años... ¿Se imaginan la emoción del encuentro?





Ayer: se amaron en "Cuéntame tu vida"...

Hoy se vuelven a ver, después de un cuarto de siglo...

ARTE ALADO SOBRE PATINES



El "Baile de Máscaras", considerado el ballet más suntuoso de todo el espectáculo, permite el lucimiento a "las niñas y los muchachos del hielo". Entre ellos hay campeones mundiales del deporte y ex bailarines.

Fotos de:
TRONCOSO
Y ARACENA.

El descanso en el ensayo permite admirar cuán hermosas son Berit Johanssen, Marie Vichova, de Checoslovaquia, y Brigitte Voit, de Austria, figuras estelares del Carnaval en el Hielo.



EL arte, la destreza deportiva, el vestuario, la iluminación, todo combinado con maestría, justeza y coreografía, en algunos casos, balletómana, y en otros, revisteril, deleitan al espectador por su fastuosidad.

Cuentan las crónicas que Goethe comentó sobre el patinaje en el hielo:

—A estas horas que parecían perdidas debo la más rápida manifestación de mis proyectos poéticos.

La poesía del movimiento alado del patinaje se aprecia plenamente en el espectáculo de Holyday on Ice (Vacaciones en el Hielo, pero se ha traducido como Carnaval en el Hielo).

De un deporte, que nació en Inglaterra y se perfeccionó en Holanda, el patinaje sobre hielo alcanza hoy increíbles facetas.

Expertos de Holyday on Ice viajan cada año a los campeonatos deportivos donde encuentran a los más jóvenes y mejores exponentes de este arte-deporte. Cualquiera de los 50 artistas que se presentan en el espectáculo del Caupolicán tiene un historial de honores internacionales.

Por ejemplo, veamos a John Bayman, el galán de "Tres en Compañía", junto a Marie Vichova y Kolaus Ech. Es el triunfador juvenil del Campeonato de Wembley y ganó el trofeo Cannon en el Campeonato de Gran Bretaña.

Porl Larsen, es siete veces campeón en Noruega y seis en los Juegos de Invierno escandinavo; Marie Vichova, nacida en Praga, ha participado en campeonatos europeos y mundiales como también en juegos olímpicos; Brigitte Voit, nacida en Viena, discípula del gran campeón Karl Shaeffer, practicó además danza clásica.

Por algo se enorgullecen en decir: "¡Nuestra compañía es las Naciones Unidas!". El símbolo está en la pareja más joven, romántica y bella que constituyen el alemán Dieter Langer y la japonesita Hide Miura, que tienen los papeles principales de "Baile de Máscaras" y "Aventuras en Hongkong".

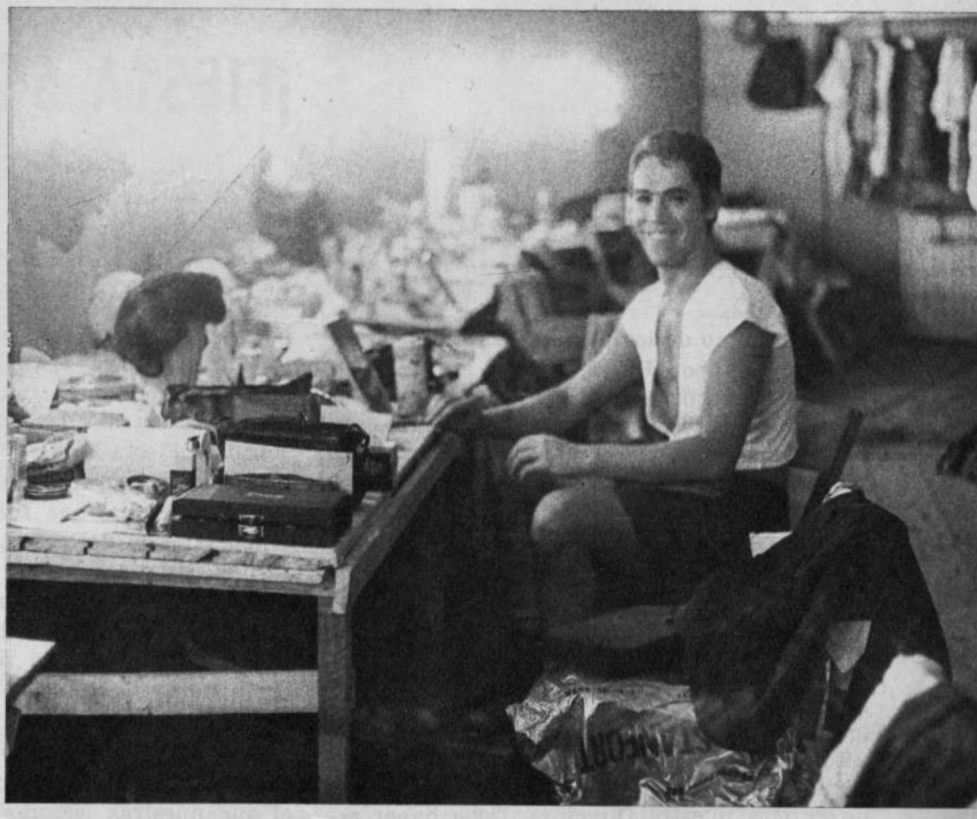
En el programa, las proezas increíbles las ejecutan quienes tienen a su cargo los "divertissements", los malabaristas y grupos de cómicos.

Ted Suffle es el creador de las coreografías que incluyen el repertorio traído a Chile, y que ya fueron presentados en Estados Unidos, en Europa y en Medio y Lejano Oriente. Ultimamente ha sido consagrado en seis representaciones para la TV en color de la CBS, y cuya habilidad queda demostrada en el montaje de un ballet moderno de jazz, como "Aventuras en Hongkong".

Toda la suntuosidad y presentación unida a la eficacia de la coreografía y dirección permiten asegurar que es lo mejor que ha llegado en su género a nuestro país.



Saliendo del repertorio clásico, el coreógrafo Ted Sufflé, creó "Aventuras en Hongkong", con música de jazz.



John Bayman, antes de entrar a protagonizar el veleidoso cosaco de "Tres en Compañía".





Aires chilenos en las voces de "Fiesta Linda" para el muchacho. (izq.).
...amistad para las lectoras. (der.).

Conducta: una cueca, mal apetito y buen genio. Alegría general.

Personaje: HERVE VILARD.

Escenario: Drive in Lo Curro.

Fecha: sábado 1.º de marzo.

Anfitriones: sello Philips.

Invitados principales: ECRAN en pleno, APES y las lectoras de ECRAN.

Motivo: divertirse a morir.

¡OH, SORPRESA!

¡FIESTA SORPRESA!

¡ecran y sus lectoras de charla y almuerzo con hervé vilard!

Fotos: PANCHO

ESE día, uno de los últimos pasado en nuestro país por Hervé, reunió la Philips a todos sus buenos amigos en torno a una mesa francamente alegre. Hervé llegó con sus pantaloncitos rojos y una blusa que causó sensación en esta visita. De hilo color crudo en tejido de encaje. Nuestras lectoras, Patricia Briones, Ana María y Elizabeth Ebner, Virginia Vera y Paulina Francisca Silva, pudieron conversar cuanto quisieron con él, y les firmó con derroche sus álbumes repletos de recortes. A una de nuestras lectoras le hizo gracia el hecho de que hiciera "pucheros" cuando lo invitaron a pasar a la mesa. En verdad, sólo se comió el postre..., ¡como cualquier niñito chico mal criado! El tiempo que duró el almuerzo lo ocupó en contarle mil copuchas de París a nuestra Directora. Debe haber estado muy sabrosa la charla, porque María Luz no bien cerraba los ojos volvía a abrirlos de espanto... (¿Nos contará... lo que le dijo?) La reunión se prolongó hasta el atardecer y fue realzada con la participación del conjunto Fiesta Linda. Myriam, Yolanda Montecinos e integrantes del conjunto bailaron chilenaza cueca, que fue imitada muy pronto por Hervé. Se puso poncho y sombrero e invitó a Myriam a que le hiciera compañía; no podemos decir que bailara perfecto el chiquillo: más bien "virutilló" el suelo lo mejor que pudo y se rindió feliz a los pies de su compañera al finalizar el baile. Más tarde cantaron todos los que tenían voz, incluso, Hervé, Myriam y Sergio Lillo, y se vivió un ambiente grato y calmo de camaradería en el que nuestras lectoras fueron las invitadas mejor atendidas.

Final feliz para la cueca.



Hervé y nuestras lectoras.





PERO ESTA EN LIBERTAD... Y no le importa enfrentar al mundo porque se siente inocente. Aquí, en una première con Mireille Darc.

● En un garaje semidestruido, en las afueras de París, Alain Delon habla libre y amargamente (Y POR PRIMERA VEZ) sobre el caso Markovic a nuestro corresponsal especial, HENRY GRIS.

cos en busca de indicios sobre "El Caso". Obviamente, el nombre "Delon" vendía. Lo interesante de la historia era que Nathalie había abierto su corazoncito a un reportero del "Evening Standard", y allí describía a Markovic como "un amigo que era como hermano, desde el punto de vista de ella; desde el punto de vista de él, el amor no era tan fraternal". Es decir, un caso de amor despechado.

Para Alain, lo que ella hiciera lo tenía sin cuidado. Había decidido tomar su propio camino, y él sería la última persona que interfiriera en esa senda. Sólo tenían ahora en común a su hijito Anthony, de cuatro años. El tribunal asignó a la madre la custodia del niño, pero Alain tiene plena libertad para verlo y para tenerlo junto a sí los fines de semana. Este era el arreglo, y ya perdió contacto con Nathalie.

Le costó varios días decidirse a verme. Nos habíamos hecho amigos hacía tiempo y en circunstancias mucho más felices, a los dos lados del Atlántico. En París, en Sicilia, en Londres, en Madrid. Y también en Hollywood. Lo observé crecer y madurar desde un bellísimo ex gigoló (no le avergüenza confesar que lo fue en su juventud) hasta convertirse en un hombre.

ENVIDIA POR BELMONDO

Un hombre demasiado hermoso. Esto le molestaba. Envidiaba la fealdad de Belmondo, y se enfurecía cuando la prensa no lo tomaba en serio, porque tenía la más "bella pinta del cine francés". Recuerdo todavía cuando después de leer un reportaje en que se le acusaba de falta de modestia, poco sentido del humor y nada de encanto, tenía lágrimas en los ojos. Y como caminé junto a él por una calle del estudio hasta que recuperó su confianza en sí mismo. Eso fue hace cinco años, cuando hacía su primera película en inglés, "El Rolls Royce Amarillo".

El nunca olvidó esa conversación. No olvida las porquerías de sus enemigos, pero tampoco las bondades de sus amigos. Y fue por eso que aceptó hablar conmigo. Lo cual no significa que me extendiera una alfombra roja, ni siquiera que demostrara entusiasmo.

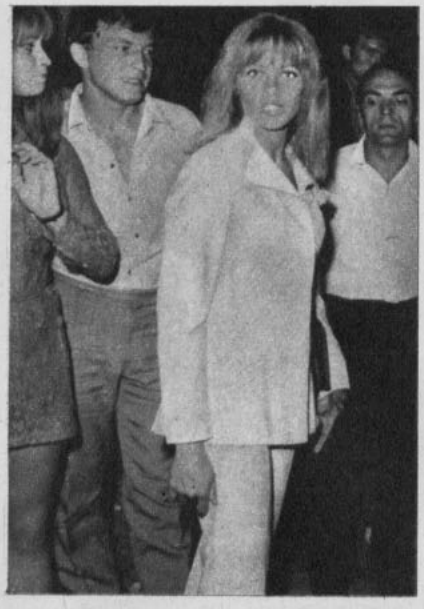
Me dijo primero que lo pensaría. Luego envió un mensaje: nos encontraríamos a la mañana siguiente. Luego, una contraorden. La entrevista se había suspendido. Pero ese mismo día, otro cambio: me recibiría. A la mañana siguiente, un papel escueto: Rue de Sèvres, Boulogne, 12 horas.

UN GARAJE DESMANTELADO

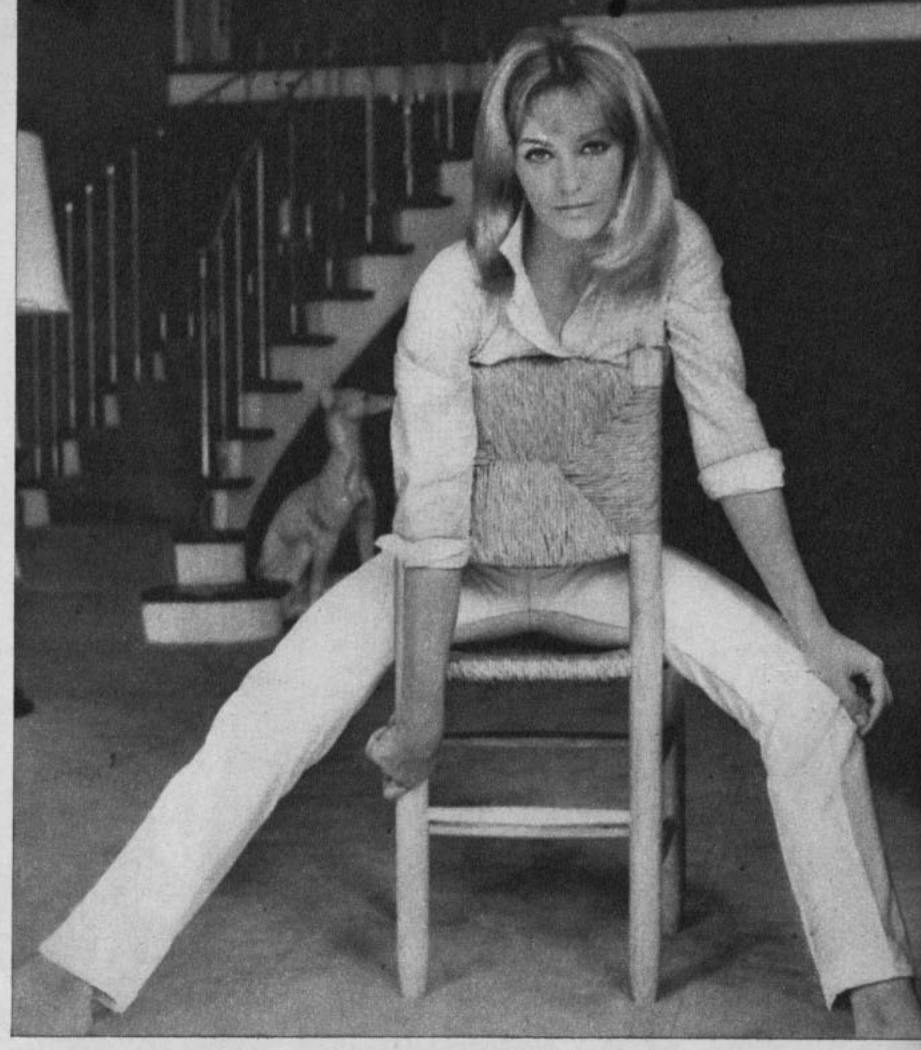
El lugar era oscuro y sin calefacción. Estaba en la parte trasera de una serie de bodegas semiabandonadas, rodeadas de una reja y un patio de desperdicios. Muchos vidrios quebrados acentuaban la desolación del interior. El refugio perfecto para "el fugitivo". A pesar de todo..., no faltaban algunas comodidades.

Alain se acurrucaba junto a una estufa eléctrica, vistiendo una chomba negra, de cuello subido, con un corto abrigo de piel encima. Estaba pálido y había sombras bajo sus ojos. Estaba distinto: no sólo la mirada de angustia, sino también una tristeza profunda, que parecía nacerle de los poros y de las líneas rodeándole la boca. Líneas que no estaban allí antes. Me hizo

ALAIN:



ERAN OTROS TIEMPOS: Nathalie paseaba feliz en compañía de Stephan Markovic. ¿Amigo o simple guardaespaldas?



¿HASTA QUE PUNTO ES ESTA MUJER CULPABLE? Nathalie confesó a un diario inglés que Markovic era su amigo. Alain niega que él tuviese amistad con ella.

un gesto, como si nos hubiésemos visto ayer y me indicó la otra silla, junto a la estufa. Detrás había trabajadores arreglando cosas y hablando fuerte. Eran "su gente", y ahí podía estar tranquilo. Antes de hablar me hice una nota mental: al menos todo el sufrimiento había terminado con el antiguo estigma: Alain Delon no era ya sólo un jovencito muy hermoso. Ese Alain se había ido para siempre. Se había pagado un alto precio, pero podía decir, aunque con amargura, que también había provecho en todo esto.

—No quería que te fueras diciendo que Delon es un desgraciado, mal agradecido —me dice—. Te ves bien.

—Tú también...

Se encoge de hombros.

—Ya ves. Sigo con mi trabajo.

Señala el equipo de filmación que nos rodea.

—Era lo único que podía hacer. Ignorar y continuar como siempre. Así como uno debe hacerlo cuando hay guerra. Fui más allá: me di el triple de trabajo para estar totalmente ocupado. Totalmente preocupado. Irónico, pero efectivo como terapia.

Hizo un gesto hacia la gente que trabajaba alrededor...

—Es mi gente. Los conocí a lo largo de mi carrera y ahora trabajan para mí.

"Ahora son mi familia. Mi única familia... Quería hacer esta película y volver a intentar suerte como productor. Es el momento más importante de mi carrera. Hice un arreglo interesante con los americanos y me sentía listo para enfrentar toda la responsabilidad de una película. No como hace cuatro años con "Tengo el Derecho de Matar". Creí que no podía fallar y, sin embargo, no pasó de los cuatro días en cartelera. Perdí mucho dinero. Pero aprendí mi lección.

"Fue una buena lección. Recuperé el dinero. Y el año pasado estaba listo para volver a comenzar. Creía tener respuesta para todo. Había terminado "La Piscina", con Romy, y resultó una buena película para los dos, porque Romy ya no es una niñita sino una mujer madura como mujer y como actriz. También tenía allí a mi hijo. Era muy feliz y estaba listo para comenzar mi primera producción...

UN INFIERNO

Se hunde más en la silla y se arrima a la estufa. Sus ojos se fijan en el fuego...

—Y entonces, el asunto Markovic... De pronto estalla. Y con él, el infierno para mí. Mis amigos, mis buenos amigos venían a mí diciendo: "Ahora, tranquilito, no hagas nada". Les contestaba: "¿Están locos? No voy a dejar que esto se interponga en mi camino". Entonces me decían: "Bueno, bueno. Está bien. Pero, al menos, no hagas esta película. Este "Jeff". Haz otra cosa". Y yo respondía: "Pero ¿por qué?". Y la contestación era: "Bueno, porque tiene cinco muertes, y tú mismo encarnas a un gangster. Y hay en ella demasiada violencia. Porque es un film sobre un atraco y la forma en que los gangsters se aniquilan unos a otros es con sangre, violencia y muerte. ¿Tú crees que en estos momentos deberías hacer algo así?". Y yo contestaba: "¿Ah?... Así es que la prensa publicaría fotos de la película diciendo: aquí está Delon con sus amigos. Si la gente no puede distinguir entre la ficción y la realidad..., entonces es digna de lástima". Mis amigos, mis verdaderos amigos, André Brunelin que escribió la historia y el director Jean Herman estaban en cambio de acuerdo conmigo. No es un film que justifique la violencia. ¡M...! Tengo que hacerla aunque no sea más que para demostrar que no



FRANCOIS MARCANTONI, ex gangster corso.

RENE PATARD, el juez instructor en el caso.

UROS MILIEVIC, amigo de Stephan y el testigo clave.

¿SON ESTOS TODOS LOS PERSONAJES?

MILOS MILOSEVIC, muerto en Hollywood junto a Barbara Rooney.

ZORINKA MILOSEVIC, hermana de Milos, expulsada de Italia. Dice que su hermano fue asesinado.

ALEXANDER MARKOVIC, hermano del asesinado Stephan. Ex comandante del yate del Mariscal Tito. Importador con sede en Trieste.

● Hay orden de matar a Delon

Alain pidió permiso para portar armas: le fue negado, pero lo protege un guardaespaldas

tengo miedo. Que no tengo nada que ocultar. Que soy un hombre inocente.

NO TENGO MIEDO

Levanta la cabeza y me mira de frente:

—Les dije: "Amigos, estoy declarando la guerra". Déjame que lo explique: no estoy en contra de todo el mundo, pero siempre he sido muy franco en mis puntos de vista y en mis posiciones. No tengo miedo. Y eso a la gente no le gusta. Trabajé en el teatro durante la revolución de mayo en Francia y era contrario a la revuelta. Los estudiantes y los obreros llegaban al teatro gritando: "Abajo Delon; muera, Delon". Recibí cartas amenazantes e insultos por teléfono. Les dije: "Estoy en el teatro, ya saben dónde encontrarme". Entonces el administrador se asustó y cerró el teatro. Me fui a la casa y les anuncié: "Ahora estoy en mi casa. Vengan a buscarme, si quieren". Y aquí me quedé. Nadie vino.

"A la gente le gusta hablar y hacerse los importantes. A muchos les caigo mal, porque les desagrada lo que pienso. Son los llamados "intelectuales". Siempre he sido independiente y a la gente no le gusta. Nunca pido nada y eso también es malo. Hago lo que quiero y dejo que los otros hagan lo que quieran. Ha sido mi norma de vida. Siempre he tenido que luchar para llegar.

"Pero no me importa. El caso Markovic me ha dado una publicidad infame y muchos han salido a flote dispuestos a destruirme. Pero han encontrado que no pueden destruir a un actor, porque su público está con él. Deberías leer los miles de cartas que recibo de la gente común y corriente, la gente buena, la gente honesta. No me pueden destruir, porque soy demasiado duro para ellos. Algún día se cansarán. Y a mí... me importa un pepino Y ésta es la verdad...

No quería hablar sobre "el caso", pero es imposible. Ahí estaba todo el siniestro asunto, mirándolo en la cara. Y a mí también. Era la razón por la cual no nos instalamos en una sala tibia y confortable, sino en un polvoriento garaje. En este momento no quería mezclarse con otros que estaban filmando en los modernos estudios de Boulogne. Georges Baume, por su parte, mantenía a raya, con un suculento almuerzo, a dos cazanoticias que habían husmeado la cercanía de Delon.

—Será una buena película —comenta reflexivo—. La hice dentro del presupuesto y me probé a mí mismo que soy un hombre de negocios aceptable. Y pienso en el futuro: un film con Henri Verneuil y Jean Gabin.

Pero, al fin, se suelta:

—Espero que algún día esta pesadilla se termine. Encontrarán a los asesinos. Y luego cobraré. Haré pagar a cada uno el sufrimiento que he pasado. ¡Sí...; pagarán!

—¿Por qué no has ofrecido una recompensa a alguien que dé una pista?

—Imposible. Aquí no es como en Estados Unidos. Nadie hablará al menos que pagues primero. Y así, comienzan a afluir miles de personas que no saben nada. ¿Además... —Hace el típico gesto francés de resignación—: Eh, bien, no soy un hombre rico. Rico en dinero. Rico en otras cosas, sí: en esperanzas. Y mi esperanza de ahora es: la policía les dará caza.

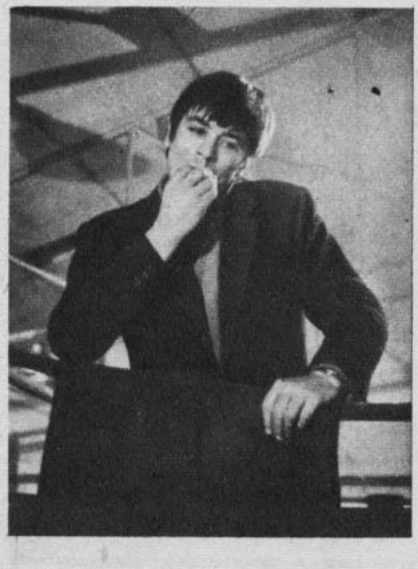
"MARKOVIC NO ERA NI AMIGO NI EMPLEADO MIO."

—¿Era amigo tuyo Markovic?

—No era mi amigo —dice, crispándose y con voz plana.

—Se asegura que estaba empleado por ti y que le pagabas dos mil francos al mes...

ALAIN:



LA IMAGEN DE UN HOMBRE ANGUSTIADO: está solo, pero se sabe fuerte. No tiene miedo y sólo espera que la justicia se cumpla. Una cosa es cierta: ya no es sólo un niño bonito.

"Soy un hombre inocente"

—Falso.

—Pero ¿era tu doble?

—Una o dos veces, hace dos años.

—Pero después, ¿lo empleaste?

—No.

—Así es que fue sólo tu doble un par de veces en un par de films...

—Así es.

—Pero estaba viviendo en tu casa...

—No había en eso nada de raro. Georges (Baume) dice que soy el tipo de hombre capaz de recoger un perro vago para darle un techo. Yo no estaba en la casa cuando Markovic vivía allí. Ni siquiera estaba en París. Nathalie y yo nos separamos hace ya un año y ninguno de los dos quería permanecer en la casa. Ella se fue a un departamento y se llevó algunos muebles. Otros los mandé a mi casa de campo. Así es que la casa estaba, prácticamente, vacía. No he estado allí, no pisaré esas puertas otra vez y la estoy vendiendo. Vivo en el Hotel Plaza-Athenée mientras encuentro un departamento. Quiero uno lo suficientemente grande para contener también mi oficina de producción.

—Alain, ¿fue Markovic tu compañero?

—No.

La respuesta es fría.

La contradicción obvia debía explicármela por mí mismo, porque no sería explicada por Alain. Bueno: él y Nathalie rompieron hace un año. Ella dijo que Markovic era "su" amigo y "su" compañero. Alain y Markovic no podían haberse visto mucho durante 1968. Por otra parte, dobles, guardaespaldas y otros forman la corte de un astro, pero no son, necesariamente, sus amigos. Que Markovic acompañara a los Delon cuando iban a un restaurante podría no significar nada. Y al mismo tiempo, mucho. Y en fin: Baume tiene razón. Delon es capaz de recoger un perro vago y darle abrigo.

"NO NEGARE A MIS AMIGOS DEL HAMPA."

—Pero... dejó una nota diciendo que si algo le pasaba, tú tenías la culpa...

—Ese es el misterio. No me preguntes a mí. No sé quién la escribió. Pudo haber sido la acción de un loco.

—¿Pensabas que era loco cuando lo conociste?

—Bueno, ¿cómo se da uno cuenta de eso? ¿Lo sabes tú?

—Pero ¿no intuiste nada?

—No.

—Fuiste bueno con él y te pagó así...

—No sé...

—Por supuesto, el hecho que tengas amigos en el hampa no te favorece en absoluto. Especialmente porque quedó en claro que Markovic estaba mezclado en tráfico ilícito y fue finalmente eliminado por el hampa...

Se pone aún más pálido. La mención es obvia para su amistad con Marcantoni.

—No me avergüenzo de ellos. Son mis amigos y se quedarán mis amigos. Nunca lo he negado. ¿Y qué? Es posible que encuentre a esta gente más franca, más directa que al resto. Y no niego que pertenezcan al hampa. Por supuesto, es cierto. Y no tengo miedo de decirlo, porque es mi privilegio escoger a mis amigos. Puede ser el único privilegio que mis enemigos me permiten...

—¿Estas amistades datan de mucho tiempo?

—Mucho.

—¿De antes de que fueras actor?

—Diría que un par de años antes. Los conocí en el ejército. Ahora hace 15 años. Acuérdate que estuve en el servicio 5 años.

Algunos de esos años los pasó en la cárcel. Una vez se robó un jeep y el ejército le confiscó la paga. Uno se pregunta cuánto queda aún del soldado Delon. Sus amigos del ejército pasaban metidos en toda clase de líos. Pero él también era duro. Si no hubiese estado en el ejército, lo más seguro habría sido que terminara en la cárcel. Y cuando salió del servicio, cargó camiones en el mercado, luego fue mozo y luego vivió con una actriz de algunos años que le consiguió un papel en el teatro.

—Cada cual siguió su camino, pero no rompimos nuestra amistad. He conocido a otros, en años posteriores. Me gustan estos hombres. Son reales. Y yo soy porfiado. No cejaré. Diga lo que diga la gente...

¿Y NATHALIE?

Pero perdió a Nathalie. ¿No se había sentido orgulloso de ella una vez? ¿Y no era ésta una manera de probar cosas en la adversidad?

—¿Te acuerdas cuando nos conociste, hace ya unos seis años? No estábamos casados entonces.

Sí. Fue hace seis años, en Madrid. El trabajaba en "El Tulipán Negro" y tenía una villa. Vivían juntos y me fue presentada como su secretaria.

—Habíamos terminado con Romy, porque ella era tan ambiciosa. Necesitaba a alguien que no tuviera ambiciones propias. Que viviera su vida, conmigo. Creí que Nathalie era capaz de darme eso.

"Fue así al comienzo. Pero después del nacimiento de Anthony, como que emergió. Se puso parecida a mí: los mismos deseos, el mismo temperamento, la misma independencia. Decidió que quería ser actriz. La gente le decía que era una actriz nata. Y ella lo creyó. Cuando dos personas se parecen tanto es maravilloso..., o terminan destruyéndose. Nosotros nos destruimos. Y cuando comenzamos a hacerlo frente a nuestro hijo vimos que el único camino era la separación. No es la culpa de nadie... Es la vida...

"Así es que ella sigue con su carrera. Y tiene a Anthony hasta que cumpla ocho años. Después, ¡veremos! Pero no tenemos problema con él. Me lo llevo a mi casa de campo en Marne, ¿te acuerdas de ella?

SU UNICO AMOR

Me acuerdo bien. La visité cuando Romy era la señora de la casa. Tenía grandes kennels llenos de perros.

—No. Ya no hay tantos perros. Sólo dos pastores alemanes.

Sonríe y reflexiona:

—Mi hijo y yo lo pasamos bien. Es mi único amor. ¿Sabes? Papito quisiera ir a Hollywood y arreglar una vieja deuda. Probar que puede ser tan astro como cualquiera. Es el único negocio pendiente que tengo... Aparte de este otro...

No se resigna a pronunciar otra vez el nombre de Markovic.

—Pero todos mis planes futuros se relacionan con mi hijo. No conmigo.

—¿Será actor, como el papá?

—No. Tendrá que ser médico. Ese médico que el papá soñó con ser antes de convertirse en actor.

Frunce el ceño para rechazar la oleada sentimental. La cara se le pone dura otra vez.

—Bueno. Eso parece ser todo, ¿no?

El apretón de manos es firme, pero la mano está helada.

La muchacha que me ha conducido hasta él aparece. La sigo a través de la desolación, entre los desperdicios de automóviles y chatarra.

Me pregunto:

—¿Quién habrá matado a Markovic?

SONIA: ¡algo que se llama amor!

CUANDO ese día SONIA me contó de un "pololito", hablando así, con tanta calma, no reparé siquiera en su apellido...; seguimos hablando de sus contratos, de sus éxitos, de sus puntos de vista profesionales, de tantas cosas que ella sabe llevar con brillo.... Pero más tarde, cuando ya el diálogo "periodista-estrella" había cesado, dando paso al copucheo amistoso descubrí que sus ojos lucían distintos al pronunciar ese nombre: Guillermo, no era un pololito; Guillermo reanudada la vida feliz para Sonia. Picardía, dicha, amor y amistad, significaba...

—Oye, ¿te vas a casar? —dije..., ella apretó los labios y recorrió todo con los ojos, iluminada y dudando un poco..., como consultándose a sí misma.

—¿Y si se me agua? —me dijo.

—¡Ah, cuéntame! ¡Déjate de cosas! ¡Tú estás enamorada, se te nota! ¿Dónde lo conociste, quién es, cuándo será ese cuando...? ¡Dímelo todo!

—Mira...; ¡si es lo más insólito! Este era un amigo mexicano del grupo de la Myriam. Siempre teníamos grupos distintos. Yo me llevaba con gente jazz en sesiones deliciosas, o jugando bridge, con gente totalmente aparte. Myriam salía con personas a quienes les gustaba el deporte, iban al fútbol, a los toros...; ¡qué sé yo! Jamás me había fijado en Guillermo. Después, estando sola en México, comencé a salir con él, sólo a manera de compartir una amistad. Te confieso que no sé cómo me enamoré. Lo único que te puedo decir es que es el tipo indicado para mí. Jamás sé cuántas horas tiene el día, porque a su lado todo ocurre vertiginosamente. El está lleno de gentilezas, las flores llegan en los momentos más inesperados, sus llamadas saben llegar cuando más las necesito; es la persona que está presente cuando debe, calla oportunamente y habla cuando es preciso; es verdaderamente ideal...; todo lo que te diga es poco.

Y es cierto; ese día, por encargo desde México, a primera hora, la mucama del hotel en Viña,

PANORAMA NACIONAL



SONIA:

junto con la bandeja del desayuno había dejado en la mesita una caja con bellas y apretadas rosas... Las llamadas telefónicas completaban la demostración de afecto.

—¿Cómo te pidió que se casaran?

—¡Si fue de lo más divertido! ¡No me lo pidió, casi me lo ordenó! ¿Ves que es delicioso?... Pasábamos la velada en casa de unos amigos y comentábamos a aquellas parejas que al casarse interrumpen su libertad interfiriendo en sus profesiones..., pues Guillermo me dijo: "¡Ah, no, cariño! ¡Cuando nos casemos yo no la voy a molestar!"..., entonces yo le pregunté...: "¿Y que nos vamos a casar?"... Desde ese momento no hablamos más del asunto, pero sin decir nada ultimamos todos los detalles...; ¡pues, porque creo que nos vamos a casar!

Y, efectivamente, como en las películas pasaron todas las cosas. El martes 25 de febrero, en casa de Rubén Fuentes, director de RCA mexicana, casado con la estrella de cine Martha Roth, íntimos amigos de Sonia, se hizo realidad el matrimonio civil de Sonia Schoerebler Santa Cruz y Guillermo Cuevas Goñi, cantante internacional y brillante hombre de negocios. Fue una fiesta fabulosa con 400 invitados, donde la novia lucía un traje de chifón lavanda y el novio, una tenida mao con camisa de mil vuelos plisados. Sólo hubo una interrupción: la llamada de la dulce novia a Santiago de Chile, para el abrazo en palabras con su familia; acá la boda se celebró con el recuerdo y una botella de champaña, porque la grande vendrá en junio cuando el día 2 la pareja contraiga matrimonio religioso... en Santiago. En Ciudad de México la fiesta duró hasta un poco antes de medianoche... ¡A las 12 en punto Sonia debía cantar en el lujoso Luigi's, el más elegante y moderno restaurante, cuyo contrato con Sonia dura hasta el 31 de marzo... Pero esto no importó, el Luigi's decretó un "open-house" para los amigos de los novios y allí siguieron todos juntos. La luna de miel deberá también esperar un poco: abril y mayo están copados de compromisos..., pero a principios de abril, sin contárselo a nadie, partirán con rumbo desconocido a descubrir el mundo del amor...

GLORIA AGUIRRE SIN AMOR



Un breve pero tierno romance vivieron, durante la gira de Adamo en Chile, Gloria Aguirre y el baterista del cantante siciliano-belga. Ahora Gloria partirá solita rumbo a Buenos Aires a conquistar a los televidentes porteños, extrañando aquella cabecita melenuda que se reclinaba en su hombro cuando dormía.

CAMBIO DE CANAL

Con camas y petacas se cambió de C-13 a C-9 Cañitas, el Gran Jefe de los Cortapalos de Disneylandia. Un bloque infantil los días domingos abarcará incluso a los hermanos de los niñitos, que en edad mayor gustan del go-gó y de las minifaldas. El hecho curioso es que el programa está patrocinado por la Empresa Zig-Zag, y tanto Cañitas, el animador, como el libretista, Isidoro Basis, y el director del programa, Fernando Valenzuela, trabajaron o trabajan en la empresa. "Cañitas" acaba de regresar junto al socio premiado con un viaje a Disneylandia, de Estados Unidos. ¡El programa promete gran esplendor!

¿EL TERMINO DE UNA GUERRA?

Hasta algunos meses atrás la lucha entre los personeros de radio y TV era fiera, enconada, sin tregua. Para los radiómanos, la TV era un medio nuevo de difusión, que de la noche a la mañana había arrasado con su fuente de vida: los avisadores. La actitud es ahora más inteligente, la radio comienza a mirar hacia la TV y al trabajo en conjunto. Las elecciones fueron excelente muestra de ello. Luego C-9 iniciará también el bloque de los sábados, en donde con la colaboración de Radio Cooperativa Vitalicia se realizarán campañas a lo largo de todo el país. Bueno, podría ser el comienzo del triunfo de un nuevo slogan: "Haga la televisión y no la guerra"...

VILARD

Las grabaciones de Hervé Vilard en el C-9 se caracterizaron por el tiempo que se tomaron en realizarlas y por la emotividad que pone en sus actitudes el cantante francés. En una ocasión casi llegó a las lágrimas porque no quería grabar en la mañana. (Se le conoció una que otra salida nocturna, no para actuar precisamente). Y cuando a sus fans no las dejaron entrar al estudio, prometió: "Si ellas no entran, yo no actúo"... Por supuesto, las uniformadas hicieron su entrada triunfal.

EN LA HORA DEL TE

Los foros han pasado a tener en la TV un papel preponderante. Mario Hugo Sepúlveda, a cargo del nuevo bloque femenino de C-13, dijo: "¿Y por qué no incorporar un foro de señoras?" La idea parece que ha gustado y en cuanto comience el programa en el mes de abril será puesta en marcha con algunas variantes. Será a la hora del té y no se hablará de política, sino de aquello que a las mujeres les fascina: ¡Un espacio completito dedicado al pelambre!

y, además..., ¡l



JUAN CARLOS actúa en Radio Portales. Retardó su viaje a Lima para cumplir con el público chileno, pero el 23 de marzo deberá estar ya en la capital del norte cuando salga a circulación su último RCA en Perú y para cantar en la televisión. Las últimas orquestaciones y arreglos de sus temas han sido hechos por el maestro Hugo Ramírez.



te vio

Por Navegante

CITRONETITIS

Se le vio trabajando en excelente forma al frente de su Departamento de Prensa durante las elecciones. Anteriormente había estado en Buenos Aires ultimando unos detallitos para el 13. Leonardo Cáceres, jefe de los periodistas de la estación católica, ya completamente repuesto, ha vuelto a tomar las riendas, después de un agudo ataque de citronetitis que lo afectara hace algunos meses...

LA VUELTA DE DON FRANCISCO

En la mañana del domingo 2 de marzo volvió por sus pagos Don Francisco, apurado a emitir su voto y a hacerse cargo de los Sábados Gigantes que durante su ausencia estuvieron grabados, repetidos y cansadores. Prometió traer muchas novedades, esperaremos que se cumplan. Entre otras, hay mucha expectación por ver una encuesta a nivel mundial que se haría sábado a sábado desde Santiago de Chile. ¡Bien venidas novedades a este medio, en donde la originalidad es la gran desconocida!

UNA CARA NUEVA



Esta es la nueva adquisición de C-9, para su planta de locutores. Su nombre es Alfonso Ruiz y su tarea en la estación laica es de mostrarse lo más buen mozo cuando lee noticiarios. Durante sus ratos de ocio se dedica a intrusear entre las cámaras. De todo hay que aprender.

sabemos todo!

GLORIA SIMONETTI y su esposo partieron a Buenos Aires a disfrutar de vacaciones combinadas con un poquito de trabajo. Nano Vicencio se encargó de los contactos con la televisión y el ambiente musical. En mayo Gloria viajará al altiplano para participar en el Festival de la Canción de Bolivia. La delegación chilena la completan Nano Vicencio, Carlos González y Ricardo García.



"El Mundo Folklórico de ROLANDO ALARCON" es el primer long play de este año para una serie de ellos en los que destacarán los temas de "bala y fusil" que editará en su propia productora "TIEMPO". El siguiente será con canciones de la Resistencia Española y los corridos de la Revolución Mexicana. Para julio lanzará otro con un canto a la Revolución Cubana partiendo con temas desde el tiempo de Batista hasta estos días.



LUZ ELIANA está siendo muy solicitada en discos desde el exterior. Philips ha enviado ya "Misteriosamente", tema del reverso de "Ríe, ríe", a España y Argentina, en donde serán editados.



1

GENTE
GENT
GENT
GENT
GENTE

2





NTE A LA MUERTE

locidad (se dice que viajaban a 150 kilómetros por hora) lanzó el automóvil contra las barandas y el muro de protección del camino. Todos, menos el fotógrafo, quedaron sin sentido. La Lollo quedó con contusiones varias en la frente y en el esternón y las dos rodillas heridas (en una tendrán que practicarle una operación a la rótula).

Franco Zeffirelli tiene heridas varias que se curarán en unos 30 días.

3.— GINA SUFRE:

La magulladura del rostro es solucionable. Nada ha perdido la bella de su belleza. Pero la operación de la rodilla es complicada; son diversos pedacitos de hueso que deberán ser puestos otra vez en su lugar. Luego, la segunda operación para eliminar cicatrices. Para una celebridad que ha basado su fortuna en la perfección de su anatomía es una verdadera catástrofe. No se sabe si las piernas de Gina están aseguradas, pero la angustia subsistirá hasta que se vea otra vez a la Lollo lucir su gracia y agilidad.

3





POR FIN PUEDE SER ESPOSA

AHORA QUE SU PELICULA ha dejado a los críticos todos turulatos en razón a lo escabroso de sus escenas, Ewa Aulin ha recibido el derecho a publicar su matrimonio con casi un año de retraso. "La publicidad del estudio —cuenta la estrella— me prometió los más hermosos regalos a condición que callara mi matrimonio. Al principio intentaron impedirlo, pero cuando se dieron cuenta de mi testarudez, se avinieron a silenciarlo". Y mientras la crítica comenta sus tórridas escenas en "Candy", Ewa pasa, por fin, una luna de miel con su marido, el escritor John Shadow.



2

GENTE
GENTE
GENTE
GENTE
GENTE



1

¿JUGAMOS A LOS CAMBIOS?

1.— ESTA HISTORIA COMIENZA cuando Günther Sachs estaba enamorado de Birgitta Laaf. El playboy, que en ese tiempo llevaba una barba muy de bucanero, cortó ese romance para casarse con Brigitte Bardot. Pero antes de eso, había estado 18 meses recorriendo el mundo buscando salvación para Birgitta Laaf, atacada de un mal a la columna vertebral del que, felizmente, se recuperó.

2.— LA HISTORIA CONTINUA después del matrimonio y de la separación de Günther y Brigitte Bardot. Según se comenta, entre la pareja no ha habido divorcio legal, pero los "amigos" cuentan que Günther se ha dado el gusto de cerrarle las puertas en las narices a BB cuando ésta ha ido a rogarlo. Y agregan que Günther estaría muy dispuesto a casarse con su última acompañante, la modelo sueca Mirja Larson, de 23 años.

3.— ENTRETANTO BIRGITTA, QUE ESTABA con el corazón destrozado después de la partida de Günther, decidió hacer carrera en el cine. Junto a ella y con toda la devoción de un caballero andante ha estado Ernest W. Sachs, hermano mayor de Günther. Dice que nunca ha podido entender cómo Günther ha dejado ir a esta espléndida mujer. Parece que el apellido Sachs está inscrito en el destino de Birgitta.

4.— ¿Y QUE HACE ENTRETANTO LA TEMPESTUOSA? Bueno, Brigitte Bardot, inspiración de todas las rubias atrevidas del mundo, no iba a estar tejiendo crochet entretanto. Su nuevo acompañante es el francesito Eric Salmon, de 25 años. Lo conoció en el curso de este año, pero eso no ha sido impedimento para que hayan llegado a una encantadora intimidad.

Y con esto se cierra, momentáneamente, el juego de los cambios.




3


4

que un espectador
nte una película:
spués?", se cambia
nos mostrará des-

O que este cambio
desorientado. Es-
mbrado, como lo
ayoría de los lec-
elícula me cuente
que actúen perso-
se me den antece-
ra formarme una
al de ellos y que
enfrentados en
flictiva, lleguen a
, en definitiva, me
saje. Esto, más o
ue el cine hasta

cantante popular en un lugar indefinible, ilógico, absurdo... pero bello.

La plasticidad se impone, la lógica se bate en retirada, y, para eso, es necesario un espectador diferente, alguien que llegue al cine, no ya a presenciar una historia con pies y cabeza, sino a abrir sus ojos al torrente de imágenes que se le entrega.

¿Es bueno? ¿Es malo? ¿Es progreso? ¿Es retroceso?

No lo sé. Simplemente anoto el hecho y con él este otro: las dos películas que he puesto como ejemplo de esta nueva modalidad, me han entretenido, me han gustado, pero, inmediatamente después de encendidas las luces, las he olvidado.



as Tocables": imagen, sólo imagen...

lo, pero, lógica-
o" todo el cine.
, los avances tec-
ados con la foto-
lar paso a una
en que la antigua
que era una pe-
en una acumula-
nes plásticas, en
ello, con prescin-
ación. Se ha criti-
n— que Alain De-
or más apropiado
a su personaje en
la Motocicleta".
ece, no es una in-
lirector. Creo que
que expresamente
rprete, justamen-
o. En "Las Toca-
uistas raptan a un

ESTE nuevo cine que está emergiendo, está dirigido directamente a los sentidos, en perjuicio del intelecto y de la emoción. La sensación que nos produce se asemeja al deleite que nos regala un rico postre.

Fruto de una sociedad de consumo, producto de una civilización que busca lo efímero, porque permanecer y recordar, es un modo de envejecer, esta nueva forma de hacer cine atrae por su brillo y asusta por su transitoriedad.

"La muchacha de la motocicleta" y "Las Tocables", son buenos exponentes de este cine que es para ver y no contar. Para gozarlo y olvidarlo.

¿cuál es la verdad de "LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA"?

¿Romántica epopeya?
¿Carnicería inhumana?

por Mariano Silva



LA HISTORIA Y EL POEMA

Aparte de su trascendencia política para la convulsionada Europa del siglo pasado, la Guerra de Crimea —Inglaterra, Francia y Turquía contra Rusia— dio abundante materia "periodística" para enjuiciar la crisis social de los ejércitos victorianos, más apegados a prácticas mundanas y aristocráticas que a cumplir su misión profesional en las eventualidades bélicas. Además, proporcionó pretexto literario para idealizar el testimonio de valor que significó la suicida carga de los seiscientos jinetes ingleses que, en desenfrenada carrera, desbordaron las defensas rusas en la batalla de Balaklava (Crimea: 1854).

Entre los cantores de la hazaña sobresale el laureado poeta inglés Lord Alfred Tennyson (1809-1892), quien inmortalizó al grupo en su poema "La carga de la brigada ligera" (The Charge of the light Brigade), versos que los estudiantes británicos deben memorizar como obligación literaria mínima: "Media legua, media legua adelante, avanzan los seiscientos, por el Valle de la Muerte. A la muerte los gloriosos SEISCIENTOS". En el monumento elevado a esta carnicería figura la inscripción latina "Quis superavit?" (¿Quiénes los superarán?).

La "carga" no sólo produjo la inspiración artística en el terreno literario, sino que el aura de gloria que se imprimió a la matanza dio pie a que la cinematografía se interesara por llevar a la pantalla la epopeya, traduciendo la carrera en imágenes impactantes.

LAS PELICULAS SOBRE EL TEMA

Ha habido muchas versiones, incluso en el cine mudo, de la famosa carga de caballería de Balaklava. Algunas, si bien no aluden directamente al episodio de la Guerra de Crimea, se construyen basándose en sus características escénicas y épico-legendarias. Se puede afirmar que no hay film en que se incluya una carga a caballos que no esté inspirada por la de los inmortales seiscientos.

Entre las cintas sobre la materia sólo se ha destacado la realizada por la Warner Brothers en 1936, con la dirección de Michael Curtiz, e interpretada por el galán de aventuras de la época: Errol Flynn. El reparto lo integraban también Olivia de Havilland, Patric Knowles, David Niven, Henry Stephenson, Robert Barrat y C. Henry Gordon. Dicha obra, fiel a la tónica de las películas de acción de la década del treinta, se construyó en base a las dos características más solicitadas por el público que llenaba las salas: el romance y la aventura, o sea, el amor y la guerra, el idilio y la destrucción (?). El romance estaba a cargo de un triángulo sentimental concebido con mucha delicadeza. Errol Flynn, el héroe, como novio de Olivia de Havilland, recibía todo su cariño y sus sonrisas. El amor y los besos consiguientes los reservaba ella para su cuñado, un apuesto oficial interpretado por Patric Knowles. De esta forma las peripecias de la acción y la carga final, al mando del héroe Flynn, no sólo eran recursos de eficacia visual, sino que venían como anillo al dedo para poner fin a la angustia amorosa del protagonista. Su muerte lo transmutaba en héroe y, de paso, solucionaba en forma airosa un amor frustrado. El sucedáneo perfecto del suicidio en el anonimato. El público lloraba y aplaudía.

En el mismo film, la intriga bélico-política se dividió en dos grandes actos. El primero transcurría en la India colonial, administrada por los ejércitos de la Reina Victoria. En este capítulo se trazaban los antecedentes que justificarían el paso de los valerosos seiscientos (en la historia fueron 670) hacia la masacre suicida. También se establecían la problemática, los odios, las rivalidades que servían de "condimento" a la parte guerrera. Todos estos conflictos se desatarían en el segundo acto. Con esta mecánica argumental era posible sindicar con facilidad como malvados principales a un político ruso y a un artero hindú que se hacía llamar Amir de Suristán —papeles interpretados con maestría por dos "malos" famosos: Robert Barrat y C. Henry Gordon—, quienes, por odio a los británicos, pactan alianza en la Guerra de Crimea. Así, lo personal descollaba sobre lo oficial: era una lucha entre el bueno y el malo y no entre ejércitos de potencias enemigas. Así como el desenlace servía para liberar al héroe de sus cuitas sentimentales, también era útil para eliminar a los bellacos. El espectador se retiraba conforme de las salas: el mal había sido castigado satisfaciendo las exigencias del Código de Censura Hays.

LA VERSION ACTUAL

Tony Richardson, el interesante realizador inglés, reconocido en el ambiente cultural como uno de los iniciadores y miembros más activos de los iracundos, en inglés, "angry young men", e identificado en la chismografía internacional como ex marido de Vanessa Redgrave, fue atraído por el tema y el guión que de la famosa carga hiciera John Osborne. Se decidió, finalmente, a rodar la película de acuerdo al guión de Charles Wood, basado en el libro que sobre la Guerra de Crimea escribiera Cecil Woodham Smith.

Richardson es un director a quien no se vacila en incluir entre los realizadores de un auténtico cine de expresión, de búsqueda formal, con abundantes notas de crítica social. Es uno de los pilares del movimiento del "free cinema" inglés. Las características vitales de su estilo están presentes en sus obras, elementos que surgen con fuerza, a pesar de algunos atractivos "superficiales" que impone a su quehacer cinematográfico: "Recordando con Ira", "Sabor a Miel", "Tom Jones", "El Mundo Frente a Mí", "Los Seres Queridos", etc. Por lo mismo, en la concepción de "La Carga de la Brigada Ligera" se apartó substancialmente de la versión anterior y estructuró la película en base a un contenido muy diferente y más polémico.

Utilizó como cebo el pretexto argumental de la cabalgata de los heroicos seiscientos por el Valle de la Muerte, pero la colocó en el film como testimonio de estupidez en un ejército mal dirigido. Así se llega a una denuncia formal de los vicios sociales de la época, en que títulos y posiciones se adquirían al mejor postor, y la influencia de los poderosos construía famas y carreras... y deshacía prestigios laboriosamente ganados. Los comandantes eran caballeros ("gentlemen") que brillaban en los salones (Lord Cardigan-Trevor Howard; Lord Raglan-Sir John Gielgud, inspiradores de las ropas que llevan sus apellidos hasta el día de hoy) o se solazaban en los dormitorios del siglo victoriano.

El nuevo film, realizado a un costo pocas veces superado por una producción inglesa —cinco millones y medio de dólares—, que debió sortear variados problemas de filmación y producción (exteriores en Turquía, extras militares, compra de terrenos, adiestramiento de caballería, vestuario meticuloso de época, estudio de costumbres, lluvias, terremotos); cuyas escenas ecuestres fueron supervisadas por Bon Simmons, encargado de las escenas de acción en los films de James Bond, llega a la pantalla como severa crítica a los intereses que hacen mezquina una guerra. El aparato escénico de gran lucimiento, el desarrollo de las situaciones y conflictos y el hábil equipo de intérpretes (David Hemmings, Vanessa Redgrave, Harry Andrews, Sir John Gielgud, Trevor Howard), permitirán concluir si la crítica de Richardson es eficaz o se queda simplemente en una espectacular pirotecnia fílmica.

AMOR: UN ESTILO PARA CADA EPOCA

Los ojos entrecerrados, un aire abstraído y tierno: Errol Flynn y Olivia de Havilland eran la pareja perfecta, tanto en "La Carga" como en "Murieron con las Botas Puestas".



Más pasionales, en 1969, David Hemmings y Vanessa Redgrave aparecen entregados a un torbellino que los arrebata... muy a su voluntad.







32 AÑOS DE DIFERENTRE UNA Y OTRA BELLA

La hermosura no tiene edad. Olivia de Havilland vive, para muchos, en el papel de Clarissa, en 1936.

Vanessa, en el mismo papel, no es tan romántica, sino más casquivana, pero igualmente hermosa.

ASI ERAN LOS GALANTES CABALLEROS

El auténtico capitán Nolan, de acuerdo a un retrato de la época. En ese entonces la guerra era un deporte rudo, pero elegante.

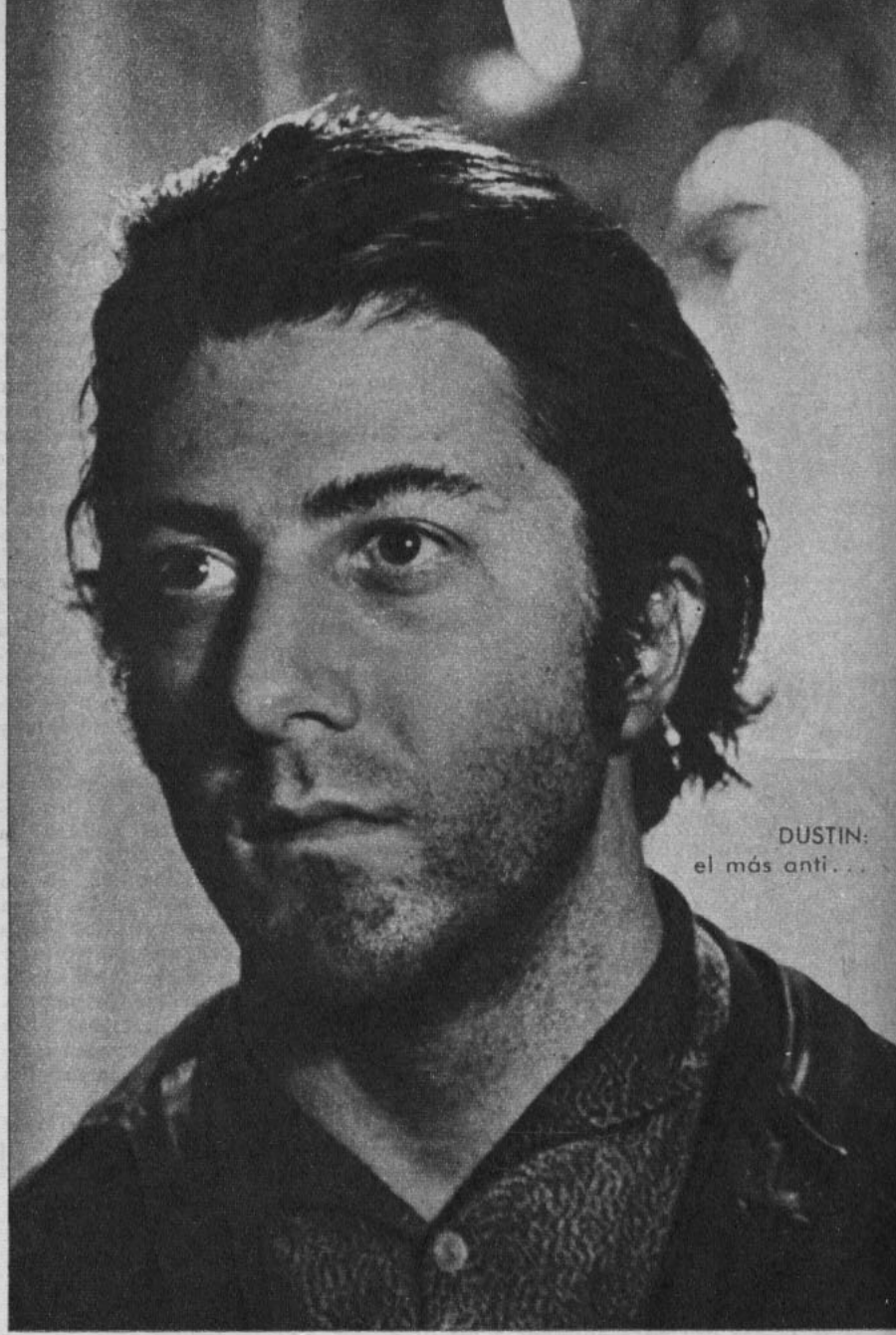


Así es Nolan en la versión 1968 de "La Carga de la Brigada Ligera". No deja de sorprender cierto parecido entre ambos.



10 anti...

Para ser astro
hay que ser anti.
¿Anti qué?
Anti todo.
Especialmente
anti astro



DUSTIN:
el más anti...

AÑO a año quienes están metidos en el negocio del espectáculo, nominan una decena o menos de jóvenes que tendrán la veleidosa misión de conmover los públicos ese año:

—Son las estrellas de mañana — dicen.

Una vez más la lista ha llegado hasta nosotros. Algunos de ellos se mantendrán y otros serán cohetes de luces que sólo durarán un instante. Pero hay un matiz de diferencia. A pesar de haber sido descubiertos y de haber luchado por un estrellato, este montón no está dispuesto a comportarse como una estrella.

¿De quién es la culpa? La misma gente de cine señala algunos cabecillas de esta revuelta: Robert Redford, David Warner y Dustin Hoffman. Sobre este último caerá nuestra artillería, no para abatirlo, sino para examinarlo. Y no será un ataque directo, sino soslayado a través de estos jóvenes promisorios.

Dustin Hoffman

Dustin Hoffman es la flecha lanzada al corazón del viejo Hollywood, del mismo modo que John Cassavettes; pero existe la diferencia que Cassavettes ha hecho varias películas y que Dustin Hoffman sólo tiene en su haber "El Graduado".

Este joven judío, de triste figura y aire ligeramente huraño, es la antiestrella que esperaban todos desde que Marlon Brando lanzó el grito de rebelión. Es el joven lleno de ideas políticas y sexualmente liberado que sin moverse ataca todo el cartón-piedra y los creadores de estrellas de la Meca del cine.

Dustin vive en un pequeño departamento en Nueva York. Con el dinero obtenido se las ha arreglado para comprar una suntuosa mesa de billar... y nada más.

La noche de la entrega del Oscar, este joven promisorio no tenía ni dónde alojar ni un automóvil que lo condujera al Auditorio de Santa Mónica; fue necesario que convenciera a un amigo en Hollywood para que se encargara de él, incluso prestarle el traje de ceremonias. Bien, esa noche Dustin no recibió

el Oscar, pero ya los jóvenes lo aclamaban.

Y es que Dustin Hoffman tiene algo en su fea carota que atrae. Su compañero de cuarto ha dicho con cierta pena que nunca supo cómo se las arreglaba Dustin para atender al número casi incalculable de muchachas que llegaban a agasajarlo... antes que siquiera fuese conocido como una antiestrella.

Ahora, por el momento, la vida sentimental de Dustin está tranquila. A los 31 años se ha puesto a vivir con la ex danzarina Ane Byrne, divorciada y con una hijita de tres años.

Profesionalmente está empezando a actuar con Mia Farrow en "John and Mary", donde ponen muy en evidencia la "terapia del tacto", puesto que los protagonistas se van a la cama sin conocer siquiera sus respectivos nombres.

Pero entre una y otra actuación, Dustin Hoffman se ha presentado y arrobado al público con su actuación teatral en "Jimmy Shine". Le han pagado 4.500 dólares a la semana, más un diez por ciento semanal sobre las entradas. Pero como dice Dustin tristemente:

—¿Me lo creerán? Apenas lo supo el psicólogo, me recargó en tres dólares y medio la sesión.

Y es harto, puesto que Dustin ve al sicólogo seis veces a la semana.

Michael York

No caeremos en la insolencia de decir que ha copiado de Dustin Hoffman su calidad de ser sorpresivo y sorprendente. Pero así es.

Se inició como actor shakespeariano en su tierra natal, Inglaterra. Tiene un acento bastante folklórico que le da muchos dolores de cabeza. Lo hemos visto como Lucencio en "La Fierecilla Domada" y también en la producción de Losey, "Accidente". Nos sorprendió con su aire descarado en "Dos Pícaras en Apuros", y después de ésa tiene cuatro o cinco nuevas películas.

Michael York nació en Fulmer, a una milla de distancia de los Estudios Pinewood, pero no se interesó por el cine. Su padre, que tenía un negocio que lo hacía ir de un lado a otro, no le dio tiempo, además. Y si tuviéramos que nombrar la lista de colegios a los cuales Michael York asistió antes de llegar a las aulas universitarias de Oxford, llenaríamos un libro. Bástenos decir que a los 16 años nuestro amigo andaba en gira por Holanda presentando obras de Shakespeare. Más tarde se nutrió del bardo en la misma savia de Oxford y con este grupo teatral se fue a Francia y a Israel. Nadie sabe cómo encontró tiempo para graduarse de bachiller en Arte, título que abandonó por la carrera teatral. Uno de sus orgullos lo constituye el hecho de haber sido examinado por el propio Sir Laurence Olivier.

York tiene apariciones en TV y en el año 1968 se casó con la fotógrafo Patricia McCallum, que no es pariente de David, el apuesto Illya Kuryakin.

Jim Brown

Dustin Hoffman metió cara de judío al cine sin mayores problemas, excepto el hecho de tener que consultar semanalmente al psicólogo. ¿Por qué? Hasta cierto punto parece que gozara de estas sesiones del mismo modo que goza con su mesa de billar.

El camino de Jim Brown para incorporar al cine su piel negra ha sido mucho más difícil. Contrariamente a Hoffman, que tiene un físico vulgarote, Brown es un gladiador moreno. Su verdadero nombre es James Nathaniel Brown, nacido en Georgia un 17 de febrero. Su madre lo dejó a cargo de su abuela en los cinco años que duró su ausencia, pero Jim prefiere no hablar de esa época. Su verdadera historia, o la que el público tiene derecho a conocer, empezó en el Manhasset High School cuando con la mayor facilidad del mundo ganó competencia tras competencia de fútbol americano y básquetbol. Al final, le estaban ofreciendo becas en 45 colegios distintos y Jim prefirió la Universidad de Siracusa.

En el año 58, después de un montón de triunfos atléticos, se casó con Sue Jones, con la que tuvo tres hijos. Ahora divorciado, goza de su reciente soltería. En 1963 recibió la primera llamada de un cinematografista, pero en "Doce para el Patíbulo" se consagró. Desde entonces ha hecho "Dark of the Sun", "Ice Station Zebra", "Kenner", "Riot" y "100 Rifles".

Si Dustin Hoffman se relaja con el billar, Brown lo hace con el golf, pero tienen una cosa en común; toman el trabajo con mucha seriedad.

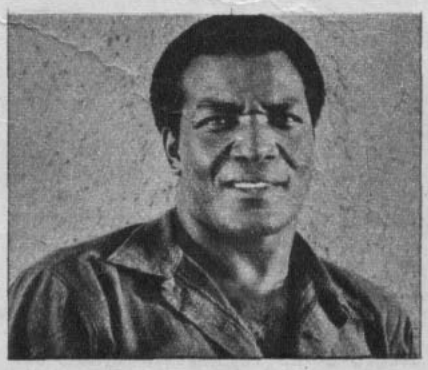
Michael Crawford

Al igual que Dustin Hoffman, Michael Crawford luce influencias "chaplinescas" en su personalidad, sólo que a Dustin le salen casi sin querer y a Crawford le salen con gusto... Pero en fin, ya lo comprobarán ustedes cuando vean a este inglesito haciendo cabriolas en "Hello Dolly".

Ya en 1967 Crawford había concentrado la atención de Broadway con "Black Comedy". Se hizo notar no tan sólo con su capacidad para la farsa, sino también por su terrible resistencia física para aceptar castigos que despertaban risas en el público. Al final, recibía en una sola noche de presentación más heridas que en todo un campeonato de box..., pero él dice que no habría cambiado esos golpes por nada del mundo.

Nada sin embargo hacía imaginar que Crawford sería tan buen artista. Su padre era piloto de la RAF y murió en acción. Michael tuvo padrastro, quien le permitió a los 15 años cantar como soprano





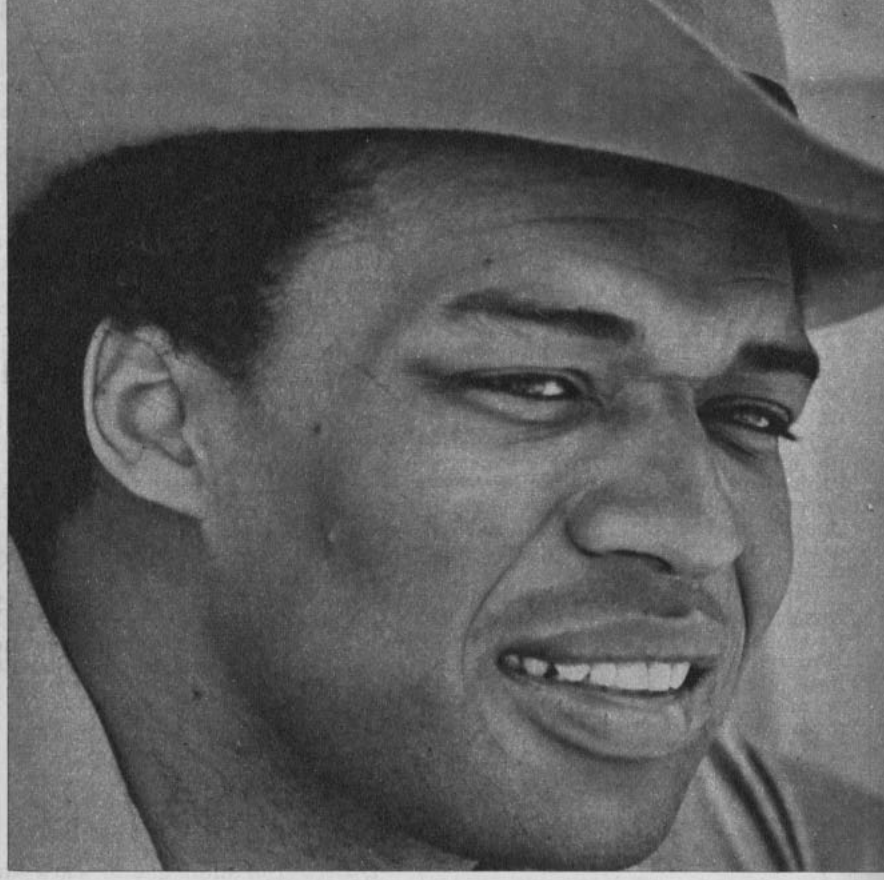
JIM BROWN empezó como atleta.

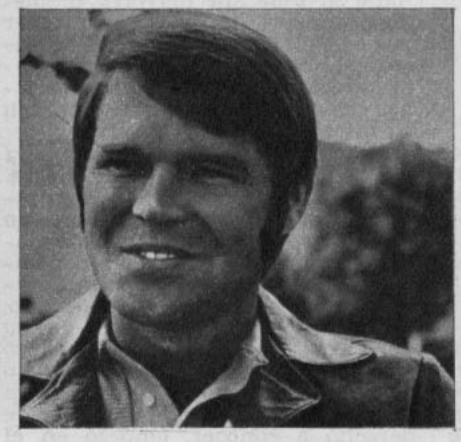
MICHAEL YORK se ha nutrido de Shakespeare.

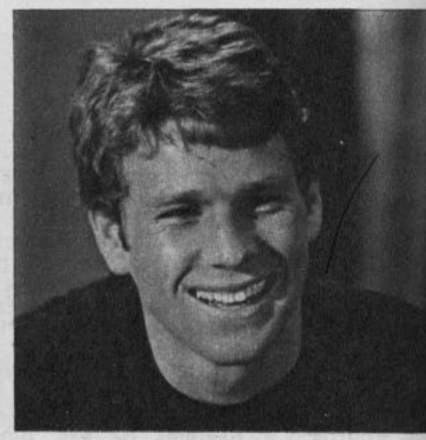
MICHAEL CRAWFORD, un Jack Lemmon inglés.



10 anti...







(Arriba) BERNIE CASEY, si sólo pudiera concentrarse en la actuación.

(Izq.) GLEN CAMPBELL, el niño prodigio de la guitarra.

(Derecha) RYAN O'NEAL ama la actuación tanto como el atletismo.

infantil. Participó más tarde en unos quinientos programas infantiles de la BBC de Londres, pero su primera película fue "Two living, One Dead"; enseguida vino "The war lover", para la que tuvo que adquirir acento americano.

En 1963 Michael Crawford fue nominado como el "actor más promisorio del año" a raíz de su éxito en "Come Blow Your Horn". Entre sus éxitos de la comedia se cuentan asimismo "Two Left Feet" y "The nack", junto a Rita Tushingham, "The jokers" y "A Funny Things Happened On The Waw To The Forum", y la última película, muy llena de controversias, "How I Won the War" (Como Gané la Guerra), con John Lennon.

Michael Crawford cuenta con el apoyo espiritual de su esposa, Gabrielle Lewis, con la que se casó en 1965. Ella lo ha hecho padre de dos muchachas, Emma y Lucy.

Bernie Casey

Si Dustin Hoffman adora tener su psicólogo con quien conversar, Bernie Casey es uno de los tipos más lacónicos de toda la ciudad del cine. Desde junio de 1939, cuando nació, hasta la fecha, se las ha arreglado de uno u otro modo para ir ahorrando palabras. Tiene otros modos de expresión: es un futbolista, un artista de la pintura, un poeta y un escritor... y por poco se nos olvida que también es actor. Negro como es, ha trabajado con mucha seriedad por la integración racial.

Bernie tuvo un notorio lucimiento en la segunda parte de "Los Siete Magníficos" y hay quienes afirman que si se consagrara enteramente al cine, en lugar de estar en tantos sitios a la vez, sería un magnífico actor.

Glen Campbell

¿Qué tendría que ver un cantante popular con Dustin Hoffman? Nada, aunque quizá sea justamente eso, recalcar lo opuesto de la situación. Hoffman parece venir saliendo de una parranda y Campbell de una ducha. Para ponernos ofensivos, podríamos decir que lo único que tienen en común son las botas. Pero Glenn las usa como parte de su atavío de cowboy cantante, y Dustin porque, bueno, porque parece que durante años lo úni-

co que ha encontrado en las zapaterías son botas.

Glenn es famoso desde 1961, pero su carrera musical empezó a los cuatro años, cuando su padre le compró una guitarra. A los 6 ya era un prodigio musical que remató a los 14 cuando formó su propia banda musical y se fue de Arkansas, su lugar de nacimiento, a Nuevo México.

Ahora ha hecho su debut teatral junto a John Wayne en "True Grit". De él depende que siga o no siendo un actor. También del público, porque el pobre, aunque canta muy bien, es más tieso que un bloque de cemento. Junto a él está una muchacha de la orquesta que ahora es su esposa y la madre de sus dos hijos.

Ryan O'Neal

Hace tiempo que está entre los más promisorios y se parece a Dustin muchísimo más de lo que él querría admitir. Es bastante conocido por "La Caldera del Diablo" que la TV ha enviado a todos los países. Ryan nació hace 27 años en Los Angeles, pero en cierto modo puede considerarse "ciudadano del mundo". Gran parte de su niñez la pasó en México, Centroamérica, Alemania y también Inglaterra. En un principio Ryan no sabía si dedicarse a la actuación, el canto o el atletismo. Se decidió por lo primero y ya tiene participación en cinco series de televisión: "The Untouchables", "Two Faces West", "Bachelor Father", "My Three Sons" y "La Caldera del Diablo".

Ryan está casado con otra actriz promisoria que es Leigh-Taylor-Young. Este es su segundo matrimonio; del primero tiene dos hijos: Tatum y Griffin. Con Leigh-Taylor-Young tiene a Patrick O'Neal, nacido en 1967.

Beau Bridges

Este actor tiene el cutis tan suave y tan fresco, que haría ponerse pálido de envidia a Hoffman... siempre que éste sintiera alguna clase de preocupación por este detalle; sin embargo, ambos tienen esa sensibilidad de actor nato que aflora en un primer papel.

Bridges captó la atención del público por la película "El Accidente", y por su desempeño junto a Sidney Poitier en "For Love of Ivy" (Por el Amor de Joy, próximo a estrenarse en Chile.)

Beau Bridges recibió la afición a la actuación junto con las aguas del bautismo. Su madre fue Dorothy Simpson, y su padre Lloyd Bridges, el animador, y con ellos hizo su primera actuación a la edad de cinco años.

Desde 1964 Bridges está casado con Juli Lanfield, su novia de la infancia.

Al Freeman Jr.

Es un muchacho delgado lleno de talento. Nació cerca de San Antonio y continuó su educación en Ohio para terminar en Los Angeles estudiando leyes. Se alistó en el Ejército, lo que lo llevó a Alemania. En ese país nació su interés por la actuación como un método de aliviarse de las tensiones medio ambientales. Cuando volvió a su patria, Al Freeman tomó cursos de actuación. Tuvo intervenciones radiales y finalmente apareció en Broadway con "The Long Dream". De ahí en adelante siguió con "Tiger, Tiger Burning Bright", "Conversation at Midnight", "Blues for Mr. Charley" y "Golden Boy".

Cinematográficamente tiene en su haber un papel en "Finian's Rainbow", junto a Fred Astaire, y ha hecho, para el cine y para el teatro, la discutida obra "The Dutchman". En estos momentos prepara "The Death of Bessie Smith".

Raymond St. Jacques

Cierra nuestra lista de jóvenes promisorios este negro que es un veterano en la honrosa tradición del teatro. St. Jacques se graduó de bachiller en Arte en la Universidad de Yale. No contento con eso, estudió con Herbert Berhof y estuvo en el Ballet Ruso por cuatro años.

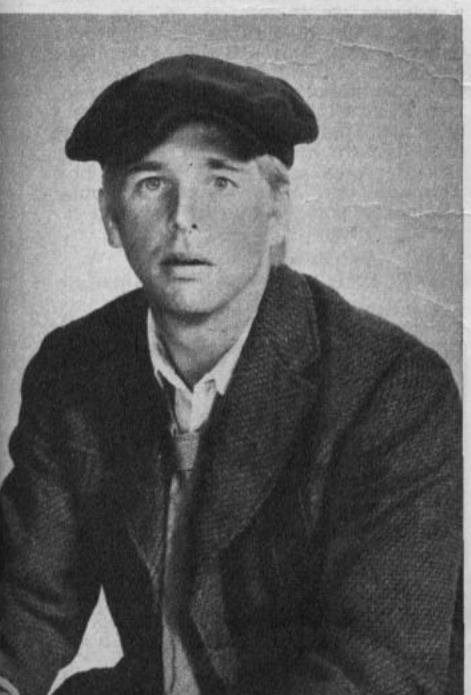
Raymond ha tenido un trabajo excelente en "No Man Walks Alone" y "El Prestamista". También tuvo buen desempeño en "Mister Moses" y "Los Farsantes", junto a Elizabeth Taylor. Puede exhibir también "Uptight", la última y discutida película de Jules Dassin. Pero no hay duda que la televisión y asimismo el teatro se disputan sus apariciones. De entre su lista de triunfos podemos citar "Night Life", "Cool World", "The Blacks", "Land Beyond the River" y varias obras de Shakespeare.

En televisión ha sido visto en "Los Defensores", "La Ciudad Desnuda", "Las Enfermeras" y otras.

CONCLUSION...

He aquí a los diez astros acabados de lanzar. ¿Qué llegarán a ser finalmente? ¿Estrellas o antiestrellas? ¿Invulnerables por el estilo de Gregory Peck, Yul Brynner o John Wayne? ¿O antiestrellas como Dustin Hoffman? ¿Van ellos a la fama por el estricto camino del arte o se perderán en las tiendas llenas de tentaciones?

Su única y más segura carta de triunfo es constituirse, de uno u otro modo, en una respuesta a las aspiraciones del público de este año.

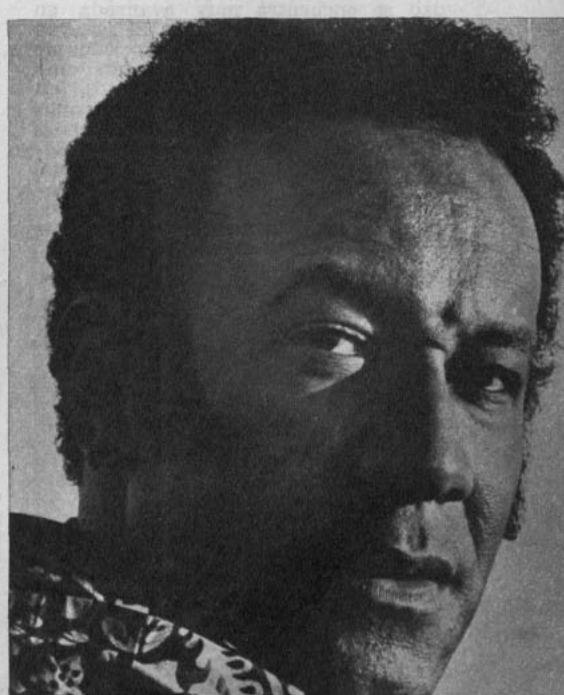




AL FREEMAN Jr., en el Ejército descubrió su vocación.

BEAU BRIDGES, su primera actuación a los 5 años.

RAYMOND ST. JACQUES, una lista impresionante de éxitos.



teleobjetivo

el arte en el cine chileno

Fotos: Waldo Yáñez.



Oscar Gómez examinando la copia color de un cuadro de Modigliani.

CON esfuerzos técnicos y dejando a un lado sus cortos publicitarios, EMELCO incursiona en los documentales de arte y presenta ahora un corto en colores sobre "La Pintura Moderna".

La realización abarca un análisis de los siete siglos del arte bizantino que predominara en el mundo occidental antes de la revolucionaria aparición del Giotto, llegando hasta nuestros días con la muestra "De Cézanne a Miró".

La película está destinada a acompañar al film "2001, Odisea del Espacio".

BAGAJE

La película comprende una parte importante de introducción, luego el examen de la exposición "De Cézanne a Miró", que viajó por varios países de Latinoamérica.

EMELCO ha producido su documental independientemente, tanto de los auspiciadores de la muestra en Chile como del Museo de Arte Moderno de Nueva York que la proveyó.

Pero todo nació de una idea de Alvaro Covacevic, que creyó era indispensable dejar en el color una película de largo metraje muy diferente a los documentales noticiosos que se habían efectuado con ocasión del viaje de la muestra "De Cézanne a Miró".

El film durmió buen tiempo en el archivo de Oscar Gómez, que fue el hombre de la cámara. Quien se enamoró de la idea fue Carlos Ducci Claro, que cuenta con una biblioteca y reproducciones de los principales museos del mundo que ha visitado.

A él se debe la comparación visual de los temas tanto religiosos como profanos que han fascinado al arte durante siglos.



Oscar Gómez, Carlos Ducci Claro, con la documentación usada en el documental, y el ayudante de Dirección, Leonel García Huidobro.

Oscar Gómez es el realizador de algunas tomas extraordinarias, que hacen real la entrada a la Capilla de Scrovegui, la danza de colores de Miró y el gran final, en una "realidad" que supera la ficción en la naturaleza arbolada de la Quinta Normal.

La dirección general de Alvaro Covacevic dio un esqueleto cinematográfico en apenas 16 minutos, que puede tener más trascendencia que sus otras películas.

El film cuenta con el texto en inglés y el interés cultural de un tema universal.

radiocosas

Por SULAMITA MORO.

SALVATORE ADAMO prometió venir en alguna fecha de este año para una función en un teatro de Santiago, en la que no cobrará un centavo. Todo el dinero que se recaude sería para la cooperativa que construirá LA CIUDAD DE LOS ARTISTAS. Esta ciudad se encuentra muy avanzada en sus planes. Los terrenos en El Arrayán están elegidos y sus construcciones de ambiciosas proyecciones darán una digna vida a los artistas chilenos, tan dejados de la mano de Dios hasta ahora. Son 200 los cooperados iniciales que obtendrán una casa cada uno. Serán pagadas con el trabajo individual de cada uno. El que canta lo hace gratis, el que escribe, el humorista, etc., todos aportan su talento y el fruto que se obtiene de esto va a la cooperativa. Se piensa que antes de dos años todo será una realidad.

—oOo—

"PEÑA CHICA", un espacio del Malón 66, está dando oportunidad a todos los compositores que no son escuchados en eventos de mayor magnitud. Allí desde los niños hasta los ancianos llevan sus poemas y composiciones musicales para ser interpretados por ellos mismos. Los solistas instrumentales y todos los que se notan una gracia... ¡van y la muestran! El público es bien cariñoso y la selección es previa para no tener sorpresas...

—oOo—

LOS DOMINGOS DE MINERIA dejaron de ser días anónimos. Los animadores habituales tienen cada uno espacios domingueros que muestran una cara musical y personal. Las noticias son dadas a trozos cortos casi a manera de titulares..., salvo que los hechos empujen a otra cosa.

—oOo—

Hace un tiempo el personal de Radio SANTIAGO, la única cuyos empleados en su totalidad tienen participación porcentual en las ganancias de la emisora, compró un importante número de acciones de Radio PORTEÑA de Valparaíso. La convirtieron en una radio típicamente local con ciertas inyecciones provenientes de sus dueños-colegas de la capital. Incluyeron servicios como indicar la hora cada cierto número de minutos, servicio social y además se instalaron en una casa que es como el club de los auditores. Quienes escuchan CB 134 saben que en la Calle Condell N.º 1415 está "La Casa de la Porteña", en donde funcionan Fans Clubes, centros de madres y la mayor parte de programas que se presten para desarrollo en auditórium. Uno de éstos es "Fiesta Brava", show animado por Jaime Atenas, popular discjockey porteño que ha cobrado especial sintonía.

"¡Claro que canto gratis para los artistas chilenos!", dijo Salvatore.



CESAR ANTONIO, los domingos en Minería.





1 Joven y llena de vida Joanna irrumpe alegremente en Londres. Hija única de unos ricos provincianos, sólo aspira a gozar de la vida. Se aloja en casa de su abuela, pero no tarda en percatarse de que ambas generaciones chocan por la diferencia de edades y opiniones.

"UNA JOVEN LLAMADA JOANNA"

REPARTO:

Joanna ..... Geneviève Waite
Cass ..... Christian Doermer
Gordon ..... Calvin Lockhart
Angela ..... Glenna Foster-Jones

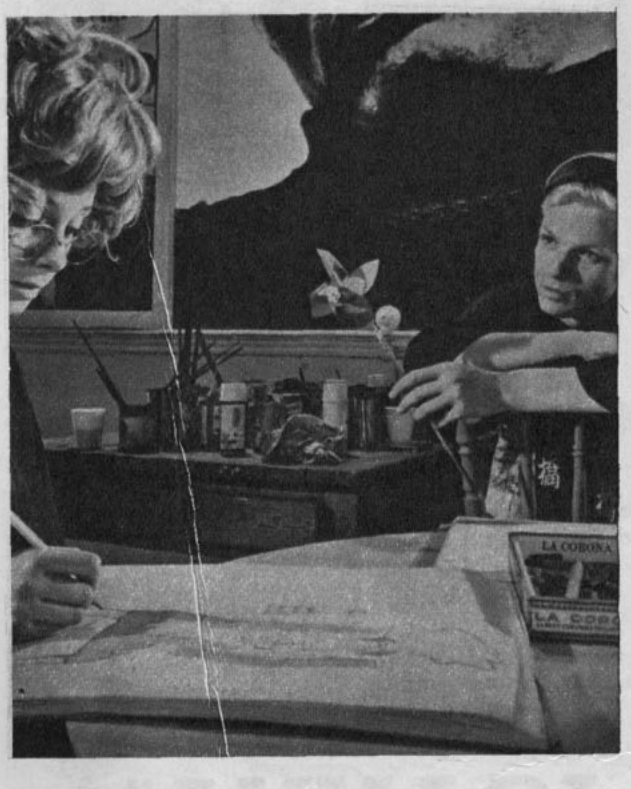
DIRECTOR: MICHAEL SARNE
UN FILM 20TH CENTURY-FOX



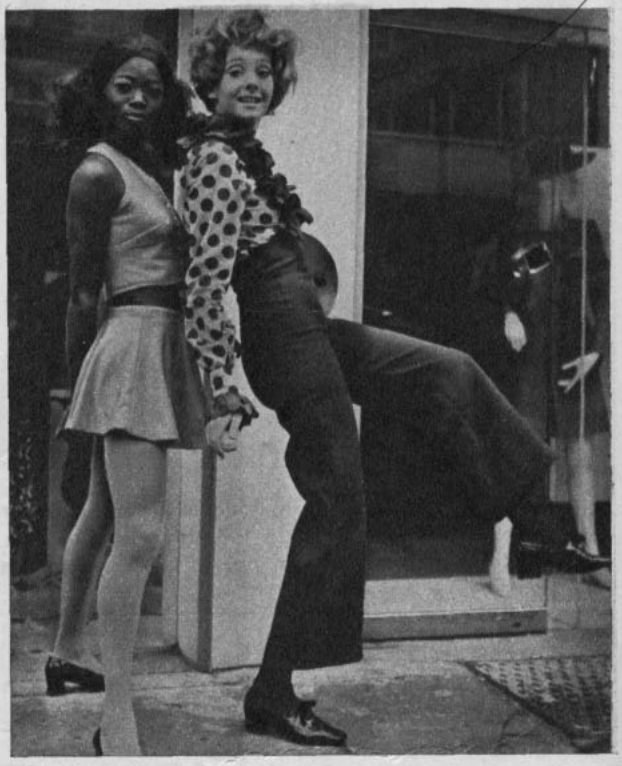
2 Su primera intención es asistir a clases de dibujo. Su desbordante vitalidad la hace desear vivir con intensidad todos los momentos. Junto a ella se mueve un grupo de muchachas igualmente desprejuiciadas. Su abuela, que no ve con buenos ojos estas compañías, termina por pedirle que cambie de domicilio. Nadie puede presagiar lo que este cambio influirá en la muchacha.



3 Una de las primeras congojas en la muchacha ocurre cuando se enamora de un hombre divorciado. No tarda en comprobar que ella no es sino una cita más en la recargada agenda del Don Juan. Después de una escena bastante grotesca, en la que el divorciado no sabe cómo librarse de una segunda muchacha, Joanna lo deja definitivamente.



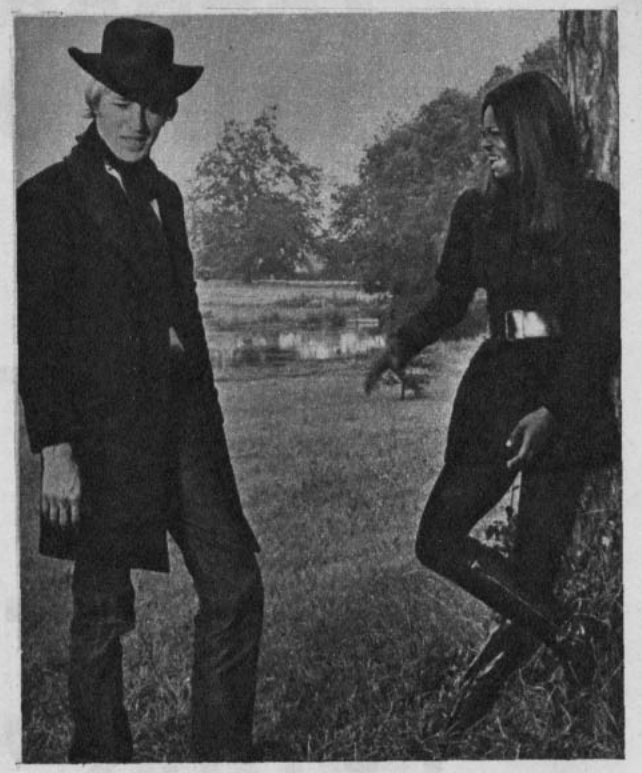
4 Joanna se ha convertido en la amiga íntima de su profesor de arte. Sin ambargo, tampoco él (Cass) le guarda fidelidad. A su juicio lo único que las muchachas actuales han ganado con la emancipación femenina es el derecho de escoger su compañero fugaz de aventuras.



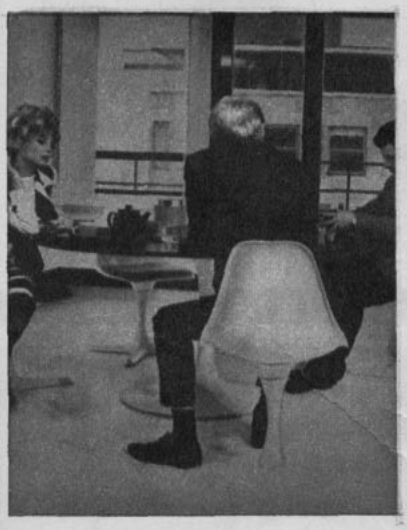
5 Entre toda la bohemia Joanna ha encontrado a Angela, una amiga, tan opuesta a ella como el cielo de la tierra. Juntas planean las más inverosímiles diabluras. Viajan al extranjero, roban en las tiendas y jamás tienen un penique en el bolsillo. ¿Es ésta por fin la vida a qué aspiraba la muchacha?



6 Para Joanna ha llegado el amor en Gordon, el hermano de Angela. A despecho de su color oscuro, el muchacho pasa rodeado de admiradoras. Joanna debe hacer grandes esfuerzos para conquistarlo y cuando por fin lo sabe suyo, soporta incluso golpes y ausencias.



7 Dentro de esta aparente frivolidad hay momentos muy profundos. La morena Angela se ha enamorado de un hombre de la sociedad que lleva una vida bastante licenciosa. Un día, éste, Sanderson, le comunica a Joanna que procede así porque le quedan sólo meses de vida...,



8 Joanna por amor a Gordon se mete en una complicada maraña policial. Los detectives la interrogan una y otra vez; ella calla por protegerlo. Sin embargo, el muchacho está acusado de haber dado muerte a un hombre, y es condenado a una pena de veinte años.



9 Cass, el pintor, ha triunfado. Su primera preocupación es ver a Joanna. No le guarda rencor por haberlo dejado por Gordon, ni tampoco ella a Cass, ya que Gordon la ha golpeado por sus antiguas relaciones. Una cosa es segura: Joanna ha crecido.



10 La muchacha no tiene nada que hacer en Londres. Su proceso de madurez ha terminado. La muerte de Sanderson y el encarcelamiento de Gordon han sido una lección para ella. Tan hermosa como cuando llegó, pero más adulta, Joanna se va...

ASTROS DEL CINE... "EXTRAS" EN TV

FAVORITOS DE LA TV.



TERESA WRIGHT ganó 3 mil dólares por los dos días que tardó en hacer un breve papel en la serie "Lancer", con James Stacy.

VAN Johnson no pudo rechazar una invitación de Lucille Ball a su "Show".

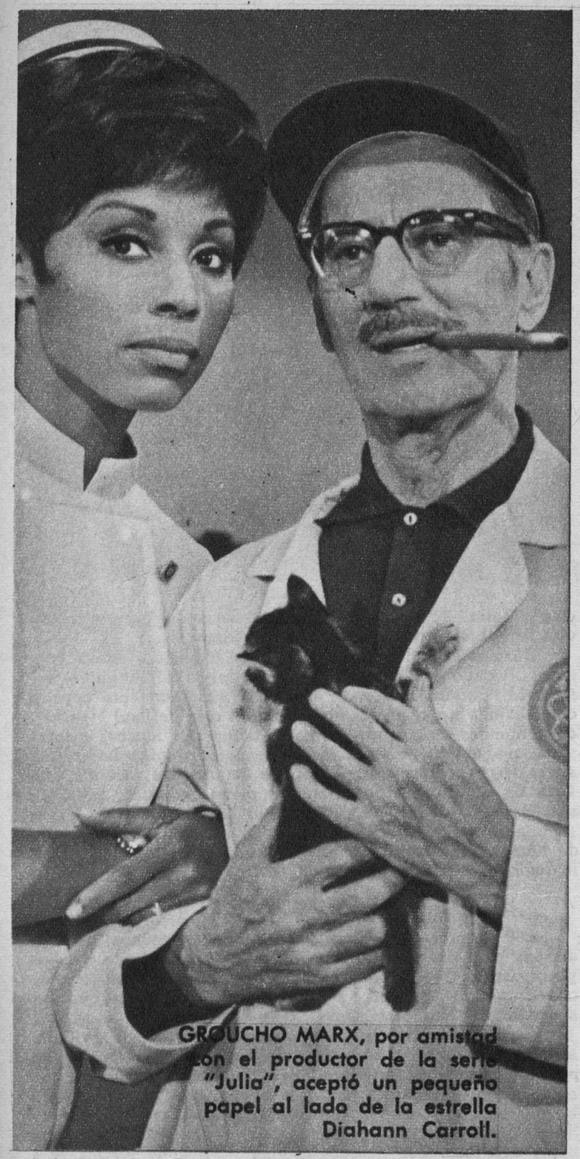


- Los honorarios son excelentes. Mil quinientos dólares al día.
- No hay motivos para rechazar ser "artista invitado".





PAUL HENREID y Joanna Barnes fueron "artistas invitados" a la serie que protagoniza Carl Betz, "Judd, Abogado Defensor".



GROUCHO MARX, por amistad con el productor de la serie "Julia", aceptó un pequeño papel al lado de la estrella Diahann Carroll.

DURANTE la semana pasada, por lo menos media docena de grandes figuras del cine y otra media docena de astros ya no tan brillantes estaban trabajando para series de televisión. Joan Crawford y Paul Henreid, que forman parte de la leyenda de Hollywood, así como Barbara Bel Geddes, Howard Keel, Teresa Wright, Pat O'Brien, Groucho Marx, Burgess Meredith, entre otros, aceptaron ser "artistas invitados". Y durante la misma semana, la programación de los canales de televisión ofrecía episodios de "Valle de Pasiones" con la actuación de Anne Baxter; de "El FBI en Acción", con Gilbert Roland; de "Bonanza", con James Gregory; de "Ladrón sin Destino", con Paul Lukas; de "Ironside", con Martha Scott, mientras en otras series estrenadas no hace mucho aparecían como invitados Virginia Mayo, Farley Granger y Vincent Edwards.

—Al ver por televisión tantos rostros familiares, tanta gente con quien uno trabajó hace una década, es difícil decir que no —señala Ann Blyth, estrellita retirada del cine y que ahora es toda una señora y feliz madre de cinco niños—. Así, el día menos pensado se llama por teléfono al que fuera nuestro "alma mater" cuando hacíamos cine: el representante de artistas. Nos dice: "¿Qué te habías hecho?", o algo por el estilo, y a la semana aparece un mensajero trayéndonos un libreto de televisión.

Ann Blyth no pudo sustraerse a la tentación de hacer un "regreso", y es así como recientemente filmó en Universal, donde trabajara en tantas películas, un episodio para la serie "El Nombre del Juego", que protagonizan Robert Stack, Gene Barry y Tony Franciosa. Su caso no es distinto al de Virginia Mayo, la famosa pelirroja de los años 40, que hiciera entender al público lo que era el "tecnicolor". Anne Baxter, muy popular en los films del Oeste del tiempo de la Segunda Guerra Mundial, anunció hace tiempo que está dispuesta a trabajar en televisión, y sus primeros retornos fueron en la serie "Batman". Desde entonces, la invitan constantemente, pues los productores están conscientes de que un nombre bien conocido da categoría a un programa.

Pero la realidad es más compleja. Los teleespectadores de series como "Bonanza", así como "El Gran Chaparral", rara vez habrán visto golpear las puertas del rancho a una celebridad del pasado. Pero como contrapartida, los Barkley de "Valle de Pasiones", así como Lucille Ball en su "Show", son constantes anfitriones de artistas del ayer.

—Hay series y series —dice Bob Suhousky, ejecutivo de 20th Century-Fox—. Algunas están pintadas para recibir artistas invitados, pero en otras series no influye en absoluto un nombre. Es un asunto de economía, porque en algunas con elevado presupuesto se puede hacer frente a lo que cuesta la "invitación".

LOS VILLANOS PRIMERO...

"Batman", con sus "villanos invitados", abrió la brecha y contrató a artistas de prestigio que se encontraban disponibles. "Daniel Boone", a pesar de ser un western, siempre dejó espacio para los invitados, así como en "Valle de Pasiones" se ha hecho una tradición el que aparezcan rostros

ASTROS DEL CINE...



BETTY HUTTON, inolvidable estrella de "El Espectáculo más Grande del Mundo", apareció en "La Ley del Revólver", con James Arness.

conocidos del cine. En el sofisticado drama ciudadano "El Nombre del Juego", varias son las figuras que aparecen por episodio.

Definitivamente pertenece al pasado el prejuicio de que las apariciones por televisión desprestigiaban a los actores de cine. Hubo un tiempo en que los representantes preferían tener a sus artistas sin trabajo antes que buscarles un papelito en una serie. Pero las circunstancias han cambiado, y lo que comenzó con el chiste de los "villanos de Batman" se ha convertido en una actividad bastante lucrativa. La tarifa mínima diaria es de 1.500 dólares, pero puede subir hasta 10.000. Y aunque al artista invitado se le filma en tiempo mínimo, rara vez demoran menos de dos días, con lo que la paga es de 3.000 dólares, cifra bastante interesante para algo que es sólo un entrenamiento previo a la filmación de una superproducción cinematográfica.

EL DINERO NO ES TODO

No todos lo hacen por el dinero o por ejercitarse. Cuando James Stewart intervino en un episodio de "Julia", la serie protagonizada por la artista de color Diahann Carroll, fue porque una estrecha amistad lo unía al productor y escritor Hal Kanter. Lo mismo pasó con Groucho Marx. Los astros que han aparecido en "El Show de Lucy" sencillamente no podían rechazar una solicitud de alguien tan simpática como la encantadora Lucille Ball. Hace años, Dean Martin y Sammy Davis trabajaron en "Rawhide", pero fue porque hasta esa fecha no habían aparecido jamás en aventuras del Oeste. Después se dieron la satisfacción de hacer con "el clan Sinatra" la película "Los Tres Sargentos", en vista de que se habían divertido tanto como vaqueros.

Burgess Meredith, veterano de la actuación, estaba bastante olvidado cuando aceptó personificar a "El Pingüino" en la serie "Batman". Hoy se encuentra absolutamente copado de trabajo, y no es menos interesante el caso de Paul Henreid, cuyo nombre será evocado con nostalgia por muchas mamás y hasta abuelitas. Emergió de su semirretiro para hacer una serie, después otra y otra, hasta la importante película "La Loca de Chaillot". Ahora está en plena actividad, y su último trabajo fue en "Judd, Abogado Defensor". Bette Davis, reina absoluta del cine de los años 30, aparte de sus películas de horror, ha encontrado una segunda carrera como artista invitada a series de televisión.

AHORA OLVIDAN...

Los agentes de artistas están felices, porque el trabajo abunda para sus clientes. Pero no deja de ser irónico que los pocos astros del cine que rechazan trabajar en una serie de televisión sean justamente aquellos que deben todo lo que son a las series. Hombres como Steve McQueen ("Randall, el Justiciero"), Jim Garner ("Maverick"), Lee Marvin (villano en numerosas series), todavía están frescos en esos personajes para muchos teleespectadores, pero no volverían a trabajar en lo mismo aunque la paga sea buena, porque no guardan buenos recuerdos. Entonces no eran famosos, trabajaron muy duro y apenas ganaron lo suficiente para mantenerse con cierta dignidad. Los tiempos cambian, sin duda alguna, y a ningún nuevo rico le gusta que le anden recordando el pasado.



BETTE DAVIS, la reina de los años 30, reapareció con "Perry Mason", con William Hopper, y sus taquilleros films de horror.

¿qué hay de nuevo?

¡QUE DAMA MAS MONA!



Rossana Schiaffino va adquiriendo, poco a poco, un aire matronil que en nada choca con su belleza. Aparece aquí, en Roma, junto a su marido, Alfredo Bini, en la première de "Esperando a Jo". Para aquella oportunidad Rossana lució un bellísimo tapado de piel de mono. De más está decir que se veía lo más "monona".

AQUI HAY ALGO SOSPECHOSO



Sí, aquí hay algo sospechoso y me atrevería a creer que esta foto es de una película italiana. Lo digo porque creo que ninguna niña en la vida real habría dejado de darse cuenta de que alguien le está haciendo la minifalda por el sencillo procedimiento de tirar del casi invisible hilo.

EL CUMPLEAÑOS DE BEBEL



François Truffaut hizo un descanso en la filmación de "La Sirena del Mississippi", para obsequiar a Jean-Paul Belmondo con una torta de cumpleaños. Vemos a Bebel tomando aliento para soplar las velas. Ursula Andress ayuda lo más disimuladamente que puede a su novio.

IRENE PAPAS Y MELINA Mercouri han rechazado nuevamente los ofrecimientos más o menos encubiertos del gobierno griego para que vuelvan a su suelo natal. Irene actúa junto a Anthony Quinn en la película "I Dream of Kings", y apenas la haya concluido se apronta a hacer una pieza en Broadway. Por su parte, Melina está terminando "Gaily, Gaily", para Norman Jewison.

MARTIN LANDAU Y BARBARA BAIN, que empezaron a trabajar en "Misión Imposible", tienen el record de ser uno de los matrimonios más felices del mundo de la televisión. Su unión dura diez años y se creyó que podía naufragar cuando empezaron a hacer "Misión Imposible".

—No hay nada que mate más al matrimonio que trabajar juntos —dijeron los amigos.

Pero la pareja compró un par de autos y trataban de llegar separados al estudio y de regreso a casa. Salir cada uno por su cuenta. No sabemos si la receta se basa solamente en un par de autos, pero lo que parece indudable es que tanto Martin como Barbara han triunfado en su propia "misión imposible".

NANCY SINATRA declaró no hace mucho que no estaba en modo alguno interesada en la fortuna de su padre (pero no deja de ser tranquilizador tener tantos millones cerca, ¿eh?). Quizá Nancy no la necesite, pues ya ganó su primer millón de dólares en un show de TV especial llamado "Movin' With Nancy". El citado show fue vendido a 32 países.

Si a esto se añade el hecho de que su prometido, Jack Haley, Jr., le compró un gran diamante con una serie de brillantes rodeándolo en forma de abeja, se comprenderá por qué puede despreciar la fortuna paterna.

DEBORAH KERR tendrá todo el aspecto de una rosa inglesa, pero su puño..., bueno, es cosa seria.

Todo ocurrió durante la filmación de la película de Elia Kazan, "The Arrangement", en Hollywood.

Se rodaba una escena de violencia entre Deborah y Kirk Douglas. Con gran realismo Deb propinó al galán un golpe en la nariz que le hizo salir sangre. Mientras se restañaba la herida, Kirk comentó:

—¡Ni siquiera me habían herido así cuando filmaba "Espartaco"!

Como se ve, el mito del sexo débil ha muerto definitivamente.

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, que acaba de hacer un "western" para relajarse psíquicamente, fue interrogado acerca de la juventud de hoy.

El astro respondió de este modo:

—Estamos demasiado cerca de los hechos para juzgarlos en toda su extensión. Estoy contra todo lo que signifique destrucción de cosas artísticas, pero no cabe duda que si la juventud está en ebullición, ello obedece a algo. Y no es espontánea, viene de lejos y no tiene por qué estar totalmente equivocada. Recuerden que revoltosos también han sido Rimbaud, Galileo, Brecht y Shakespeare. Son los rebeldes, aparentemente sin causa, los que han hecho avanzar universalmente la vida del espíritu.

¿qué hay de nuevo?

PATTY PRAVO DESMIENTE



Patty Pravo, la cantante, es asediada a su llegada a Roma por los periodistas. Patty llegaba del Brasil, donde se decía que había sido arrestada. O por lo menos eso se deducía de un telegrama firmado con su nombre que llegó a Roma. Patty desmintió terminantemente los rumores. Dijo que había hecho una gira estupenda y que seguramente el telegrama era falsificado.

UN COWBOY EN LONDRES



Clint Eastwood, que tiene a su haber numerosas muertes (a su haber cinematográfico, queremos decir), se dio una vueltecita por Londres como un descanso en la filmación de "Where Eagles Dare". Clint se hizo fotografiar junto al Tower Bridge, seguramente como una forma de comprobar quién es más "duro".



de los ojos lindos...

Tiene su secreto de belleza:

para lucir pestañas más largas y tupidas, usa la nueva **CREAM MASCARA.**

para acentuar el encanto de sus ojos se aplica el extraordinario **DELINEADOR.**



Productos de la nueva línea **MAQUILLAJE EXPRESIVO** de

Pamela Grant

No irrita los ojos.
No se corre ni se sale con el agua

CARTAGENA, "balneario del amor..."

Por RR. Fotos de Hugo Donoso.



LOS INTERPRETES que consiguieron el triunfo de sus canciones: 1.°, Luisín Landáez; 2.°, Marco Aurelio, y 3.°, Gladys Briones, saludan al público al conocerse los resultados.

CARTAGENA ya tiene su canción en "Balneario del amor". Al ritmo de la cumbia, la calle, la playa y la noche cartageninas vibraron, celebrando la canción triunfadora en el 1er. Festival de Cartagena.

La canción pertenece a la antofagastina Alicia Ramírez, y la defendió nada menos que el venezolano, Rey de la Cumbia y simpatiquísimo morenito, Luisín Landáez, 40 años, 7 años en Chile, casado con chilena.

Bajo los auspicios del municipio y organizado por Radio Magallanes, este evento tomó de inmediato calor en la carpa gitana que no puede albergar más allá de 4 mil personas. Los demás se contentaron con escuchar el programa sentados en la playa y en la terraza del populoso balneario.

La cumbia vencedora luchó mano a mano con tonadas, pasillos mexicanos, valses, baladas, canciones melódicas y un cha cha cha.



¡TRIUNFADOR EN LA META!: Luisín Landáez, intérprete de la cumbia premiada de Alicia Ramírez "Balneario del amor", celebra su éxito...

HALLAN FOSILES DE SERES VENIDOS DE OTROS MUNDOS

En varios meteoritos se encontraron microfósiles totalmente distintos a los conocidos en la Tierra. Son las únicas muestras reales de existencia de vida extraterráquea.

Este es uno de los alucinantes temas que trata el libro A HORCAJADAS EN LA LUZ. Una obra que analiza, a la luz de las últimas investigaciones espaciales, astrofísicas y astronómicas, la posibilidad de la existencia de la vida en el cosmos.

A HORCAJADAS EN LA LUZ

(La Vida en el Universo)
por
Arturo Aldunate.

Un libro que hace comprensible lo difícil. Se lee como una novela, pese a su rigor científico. Con más de 100 fotos y dibujos exclusivos.

Presentado por la Asociación Española para el Progreso de la Ciencia y por la Academia de Ciencia del Instituto de Chile para el famoso PREMIO KALINGA 1969, de la UNESCO.





LOS DEFENSORES de las canciones listos para recibir sus diplomas, con Kika animando. En la foto: el charro Hernán Paredes, Evelyn Barcia, Marco Aurelio, Gladys Briones, Luisín Landáez, Isabel Adams, Nelly Sanders, Lautaro Llempe, Margarita Alarcón.

EL FESTIVAL DE LAS CARTAGENAS

La trascendencia del Festival tomó cuerpo con las iniciativas del alcalde Carlos Corsi, que estableció los contactos necesarios con los municipios de Cartagena de Colombia y Cartagena de España. El próximo año los ganadores tendrán éxitos en circuitos cerrados entre los tres puntos del globo que son homónimos.

También tendrá resonancia fuera, ya que la canción ganadora la lleva en unos meses más el propio Luisín Landáez en su repertorio, en su viaje hacia su patria.

Los periodistas y reporteros gráficos dieron el premio (una semana en el Hotel Bahía, para el ganador y su familia, con gastos y

EL JURADO trabajando. Gustavo Arriagada (el compositor del "Pollo" Fuentes), Luis Salinas y Daniel Moreno, de CODAYCO, Corporación de Artistas y Compositores; Rosa Robinovitch, de ECRAN, y Sergio Pacheco, del Departamento del Pequeño Derecho de Autor. Detrás, el desbordante público.



ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Oscar Vicente; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press. Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

LA REVELACION fue Evelyn Barcia, que impactó por su estampa y estilo de la nueva ola. Aparece con Kika, que ofició de animadora junto a Juan Carlos Coronado y Gonzalo Bernales.



alojamiento pagados) al mejor intérprete: Luisín Landáez.

TRAS LAS BAMBALINAS

Tras la fachada del éxito toda clase de acontecimientos:

* Los músicos se declararon en huelga minutos antes de empezar la función final. No se les había cumplido con los requisitos estipulados del pago.

* Isabel Adams, al ser eliminada la canción que defendía en la última selección, determinó irse. Al parecer recapacitó y se quedó hasta el final.

* La nota emotiva fue la escapada que hiciera desde el Sanatorio de Las Cruces el compositor Erwin Horment, que ganara el Premio de Folklore. Erwin está enfermo del corazón y es hijo de Adriana Pérez Luco, autora de "Castillo de arena" que ganó el segundo premio.

MUCHO QUE APRENDER

Todas las dificultades que demandaron trajines y embrollos a los organizadores se debieron a una falta de conocimiento de la mecánica de estos espectáculos. Grabaciones y material para el jurado y la prensa, convenios por escrito con los artistas, bases explícitas para el concurso serán algunas de las medidas que tendrán que tomar en el Festival 1970. Por el otro lado ya cuentan con un público, el entusiasmo del equipo que tienen y proyecciones internacionales de turismo.

Una mejor organización dará al evento una real categoría nacional e internacional.

LA PAREJA romántica del Festival: la constituyó Evelyn Barcia y Nano Peña, de Los Patricios, invitados especiales.



PRIMER FESTIVAL "LA CANCION DE CARTAGENA"

ORGANIZADORES: Radio Magallanes y Municipalidad de Cartagena.

AUSPICIOS: Banco del Estado, Boletas de Compraventas y Cervecerías Unidas.

DIRECTOR: Alfredo Lieux.

ORQUESTA: Director Luis Aguirre Pinto.

ANIMADORES: Juan Carlos Coronado, Kika, Rolando Bernales.

INTERPRETES DE CANCIONES SELECCIONADAS: Gladys Briones, Isabel Adams, Marco Aurelio, Lautaro Llempe, Margarita Alarcón, Luisín Landáez, Hernán Paredes y sus Mariachis, Evelyn Barcia, Nelly Sanders.

ARTISTAS INVITADOS: Alejandro Lira, Mario Carrillo y Los Jets, Raúl Gardy, Los Patricios.

JURADO: Luis Salinas y Daniel Moreno, por CODAYCO, Corporación de Artistas y Compositores; Carlos Corsi, alcalde de Cartagena; Sergio Pacheco, del Departamento del Pequeño Derecho de Autor; Gustavo Arriagada, compositor, y Rosa Robinovitch, de ECRAN.

PRIMER PREMIO: E° 3.000. "Balneario del amor", de Sandra (Alicia Ramírez); intérprete: Luisín Landáez.

SEGUNDO PREMIO: E° 2.000. "Un castillo de arena"; autor: Speteca (Adriana Pérez Luco). Intérprete: Marco Aurelio.

TERCER PREMIO: E° 1.000. "Di la verdad"; autor: Silvia Lenz; intérprete: Gladys Briones.

PREMIO CERVECERIAS UNIDAS: Una guitarra. "Cartagena, la soñada". Escorrión. Autor Erwin Horment. Intérprete: Margarita Alarcón.

PREMIO PRENSA: El mejor intérprete: Luisín Landáez.

PREMIO MUNICIPALIDAD: La mejor voz: Gladys Briones.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 7-III-1969.

GRATIS

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en si mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su Horóscopo con una amplia orientación. SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS. Envíe E° 1 en estampillas de correo, para su contestación.



LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que lo rodean, consiguiendo conquistar fortunas, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad donde ésta se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana. Su precio ..... E° 30



LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la PIEDRA IMAN contiene el poder augestivo y magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la PIEDRA IMAN, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal, con 2 piedras de imán ..... E° 30

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer el amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo al sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 30.



LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados; esta figura representa el Universo y dos ternarios: Dios y la Naturaleza, a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia venerada con amor en todas partes del mundo. Usada como talismán por los amantes de la sabiduría, el poder, la fortuna, el arte y el deporte, etc.
Estrella de David en plata fina. E° 30.



LA MAGIA DE LOS SUEÑOS.— Su significado e interpretación. Le pronostica los grandes acontecimientos de su vida. Con los números y astros favorables a su Buena Suerte. Pida este interesante libro a la brevedad posible, su precio es de E° 20.





EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO. (La magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¿Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume? Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 30.

SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el Sahumerio Egipciano de yerbas en polvo. Precio del paquete para quemar 9 veces ..... E° 10.



PROFESOR MONMAR

SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 - CASILLA 5111 - CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE

SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO

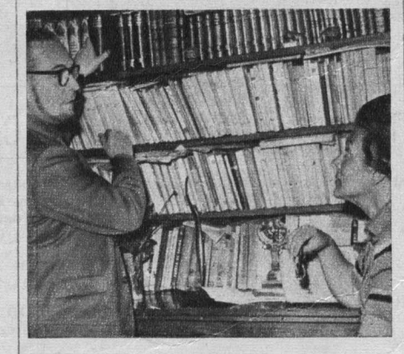
UNA ESPERANZA PARA EL TEATRO CHILENO INDEPENDIENTE

la empresa privada lo apoya económicamente

SE acaba de establecer entre INTI (Instituto de Teatros Independientes) y S. A. Yarur un convenio asistencial publicitario. Por su aporte esta empresa obtendrá 10.000 entradas al año para distribuir entre sus obreros y empleados.

Los actores, después de pasar un pésimo 1968 como año teatral, decidieron descubrir un sistema que les permitiera seguir haciendo teatro sin las angustias pasadas. En una de sus reuniones habituales planearon recurrir a la empresa privada en busca de un intercambio. Se dirigieron a Jorge Yarur. De aquella reunión salió la solución. Los grupos teatrales independientes, es decir: Silvia Piñeiro, Américo Vargas, ICTUS, Susana Bouquet, Lucho Córdoba y la Compañía de los Cuatro, entregarán entradas y harán funciones en la sala de actos de la fábrica Yarur, agregarán publicidad a los programas y esta empresa los asistirá económicamente. Este año serán estas seis compañías. Más adelante este apoyo al teatro independiente y comercial se transformará en una fundación que apoyará a todas las manifestaciones artísticas: un paso muy importante, sin precedentes en la historia del arte chileno.

Américo Vargas y Pury Durante, primeras figuras de una de las compañías que gozarán del apoyo de la empresa privada.



"EL NADADOR"

("The Swimmer".) 1968. Norteamericana. Distribuye: Columbia. Productor: Frank Perry y Roger Lewis. Director: Frank Perry. Guión: Eleanor Perry, basado en un cuento de John Cheever. Fotografía (Technicolor): David L. Quaid. Música: Marvin Hamlisch. Intérpretes: Burt Lancaster, Janice Rule, Janet Langard, Kim Hunter, Charles Drake, Marge Champion. Duración: 94 minutos. Mayores de 14 años. Estrenaron: Ducal y Lo Castillo.



Para abordar el análisis crítico de "El Nadador", hay que advertir que se trata de un film alegórico. O sea, de una obra en que la realidad está disfrazada —reemplazada— por símbolos que la representan. Ned Merrill (Burt Lancaster) es un potentado que, tras larga ausencia, vuelve a visitar a sus aristocráticas amistades de Connecticut. Sale del bosque en el verano y es acogido cordialmente ("Vengo de ahí"), luego proyecta llegar a su casa a través de un itinerario de piscinas: de colina a colina, por un río que bautizará "Lucinda", en homenaje a su esposa. Su edad es indeterminada y su excelente estado físico causa la envidia de los hombres y la admiración de las damas. Sin embargo, algo hay en su comportamiento que revela un estado de confusión mental. Pronto aparecen los síntomas claros de su falta de madurez: se quedó en una etapa de su vida de la que son señas su vigoroso estado atlético y sus preferencias de adolescente.

A medida que avanza por las elegantes piscinas, la ruta se va transformando en vía crucis. El día se ensombrece y amenaza lluvia y tormenta. Las primeras amistades lo acogen calurosamente, las más cercanas a su hogar más fríamente, y hasta en forma agresiva: éstos lo conocen mejor. Las actitudes de los demás van definiendo al personaje central y sirven también para trazar una crítica a la ostentación y falsa vida de la sociedad de consumo.

Frank y Eleanor Perry realizaron "David y Liza", obra con menos pretensión que la actual y con un presupuesto muy reducido, film que, dentro de la línea de melodramatismo anglosajón, logró captar el apoyo del público y el aplauso de cierta crítica. En "El Nadador", además del interesante tema, Perry se muestra, una vez más, como un hábil creador de imágenes. A pesar de ello, el film naufraga (¿en cuál de las piscinas?) debido a su grandilocuencia —presente en los aspectos "pictóricos" de la naturaleza y en las cataratas musicales de corte wagneriano.

Por lo mismo, hay partes del film (confesión de la muchacha, juego con el niño en la alberca vacía) superiores al todo, siendo la actuación de Lancaster uno de los puntos más altos.

MAS QUE REGULAR. Mariano Silva.

"AUGE Y CAIDA DEL TERCER REICH"

("The Rise and Fall of the Third Reich".) Norteamericana. Originalmente realizada para televisión. Distribuye: Metro. Director: Jack Kauffman. Documental basado en la obra de William Schirer. Blanco y negro. Censura: mayores de 18 años. Duración: 95 minutos. Estrenó: Metro.

Sobre la base de su experiencia testimonial y de la más fabulosa documentación que haya conseguido individualmente historiador alguno, William Schirer se convirtió en el Tucídides de nuestra época. Su monumental historia del nacismo ha sido reconocida como una de las más interesantes y más cercanas a la objetividad obtenidas después de la Segunda Guerra Mundial. Todo ello con el mérito adicional de que, por razones de estilo, es y ha sido leída con más interés que la apasionante novela.

Era obvio que un documento así atraería a la TV que realizó este film para la pantalla chica, pero que con buen criterio se ha exhibido en teatros. La obra sirve de adecuado guía para los documentales conocidos y para otros que esperaban con calma su oportunidad. Así, gracias a una correcta compaginación y coordinación —mérito de Kauffman—, el espectador tiene la oportunidad de acercarse a una buena síntesis del contundente libro de Schirer.

Cabe admirar, en este aspecto, la nitidez de las secuencias escogidas, su novedad —en el caso de las inéditas— y un interesante trabajo de subrayado de detalles, obtenido mediante el trabajo de planos y secuencias enteras. Hitler en París, por ejemplo, resulta todo un estudio sicológico facial, lo mismo que la ceñuda anciana soviética que presencia la marcha de los prisioneros nazis de Stalingrado.

Puede decirse que junto al film soviético "Fascismo corriente", se trata de uno de los documentales mejor logrados sobre un tema que siempre será horriblemente fascinante. Y que siempre habrá que reiterar para que se haga realidad la tímida profecía expuesta por Schirer en su prólogo: "Hitler es, probablemente, el último de los grandes conquistadores en la tradición de Alejandro, César y Napoleón".

EN SINTESIS: Documental elaborado sobre la base de un valioso documento histórico, que cumple a conciencia la misión de reiterar ante el espectador la locura espeluznante del nacismo.

J. R. E.

celuloide

"YO MATE A RASPUTIN"

("J'ai Tue Raspoutine".) Francesa-italiana. Distribuidor: Paramount, 1967. Director: Robert Hossein. Productor: Robert Hossein. Guión: Félix Yussoupoff. Fotografía: Henry Percin. Intérpretes: Gert Froebe, Peter McEnery, Geraldine Chaplin, Robert Hossein, Ira de Fursterberg. Censura: 14 años. Salas de estreno: Pacífico y Pedro de Valdivia.



Las memorias del príncipe Yussoupoff sirven de pretexto para reincidir en la explotación del controvertido y rentable Rasputín, el místico pagano que dividió a la nobleza zarista en dos bandos sobre la base de un magnetismo calificado como diabólico y de una sagacidad política nada despreciable. El film, como su título lo indica, se centra en el complot de los grandes duques que tuvo como brazo ejecutor al autor de las memorias. Sin embargo, ni aun el enfoque parcial, derivado de su fuente histórica, logra borrar la impresión de que el hecho en sí constituyó un cobarde asesinato, motivado por una pugna intestina de poder. Llama la atención la mala elección del personaje principal —Froebe— que no responde ni física ni sicológicamente a las características conocidas del intrigante y libidinoso **mujik.**

"HOY A MI, MAÑANA A TI"

("Oggi a me, domani a te".) Italiana. Distribuidor: Star Film. 1968. Director: Tonino Cervi. Productor: P.A.C. de Roma. Guión: Tonino Cervi. Música: S. Lavagnino. Intérpretes: Montgomery Ford, Tatsuya Nakadai. Duración: 96 minutos. Salas de Estreno: Real y Florida.

Una nueva aventura de cowboys cuya única innovación es el cambio de protagonista. Eso es todo. Aquí se viste de negro, va de estricto incógnito y se le rodea de una atmósfera de filantropía. Lo cierto es que el público da señales de aburrimiento ante estas copias de films del Oeste, cuyas líneas básicas serían la audacia de héroes de cartón, la violencia desatada, un refocilamiento en las torturas físicas y, por encima de todo, un Oeste desvirtuado.

"LAS BOINAS VERDES"

("The green berets".) 1968. Norteamericana. Distribuye: Warner Bros-Seven Arts. Producción: Batjac y Michael Wayne. Director: John Wayne y Ray Kellogg. Guión: James Lee Barret, de la novela de Robin Moore. Fotografía (Technicolor-Panavision): Winston C. Hoch. Música: Miklos Rozsa. Intérpretes: John Wayne, David Janssen, Jim Hutton, Aldo Ray. Duración: 120 minutos. Mayores de 14 años. Estrenaron: Marconi, Bandera, Las Condes y Santiago.

"Las boinas verdes" tenía dos posibilidades bien concretas como obra cinematográfica: ser un film político o una película de acción, ambas con el pretexto bélico como telón de fondo. Falla en ambos sentidos. Como obra polémica sobre el conflicto de Vietnam, sólo aporta una visión unilateral con la que pretende demostrar que las hordas del Vietcong son capaces hasta de comerse a los niños. Como film de acción guerrera, de acuerdo a una concepción arcaica del género, se incluyen acometidas, disparos y bombardeos con sentido de masacre y vandalismo, quizás para justificar el trabajo de los tres directores "culpables" de tal bodrio fílmico: Wayne, Kellogg y el director de la segunda unidad.

"EL OCASO DE UN GANGSTER"

("The Action Man".) 1967. Franco-italiana. Distribuye: Paramount. Producción: Maurice Jacquin. Director: Jean Delannoy. Guión: Alphonse Boudard y Jean Delannoy, de la novela de J. M. Flynn. Fotografía (Franscope-Eastmancolor): Walter Wottitz. Música: Francis Lai. Intérpretes: Jean Gabin, Robert Stack, Margaret Lee, Jean Topart, Suzanne Flon. Duración: 98 minutos. Mayores de 18 años. Estrenaron: Windsor, Mayo, Las Condes y Gran Avenida.

Si a este film quisiera ponérsele un mote como resumen crítico, bien podría denominarse "El ocaso de un realizador", aludiendo a Delannoy, quien ha sido un buen exponente del cine francés académico de gran solvencia artesanal, con hitos tan aceptables como "Las amistades particulares". Aquí sólo acude a la gastada receta del robo tipo "Rififí", con situaciones previstas y sin los ingredientes de suspenso que vitalizan el género. El doblaje al inglés aumenta el mal efecto

ecran estrenos

¡UNA AMIGA DE VERDAD!



NANIWA SUPER

que, sin condiciones, le ayudará en su independencia económica.

La máquina de tejer ideal para una industria en su casa, por su gran rendimiento y bajo precio.

- **—Sencilla en su manejo.**
- **—Liviana en su trabajo.**
- **—Hermoso su tejido.**
- **—Toda montada en rodamientos.**

Teje inglés automático y miles de otros puntos más en lanas de 1, 2 y 3 hebras, algodón, seda, nylon, etc. Por su construcción maciza, con camas de acero especial —toda montada sobre rodamientos—, es una máquina excepcionalmente precisa, muy liviana y suave, con gran rendimiento.

¡TEJE 12 CHALECOS DIARIOS, GARANTIZADOS!

HECTOR VALENZUELA BENITEZ

REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA CHILE DE:

Máquinas de tejer **FUJI** y **NANIWA**

Casa Matriz: Rosa Eguiguren 813 (detrás de Almacenes París) Cas. 3550 - Fono 381135 - Stgo.

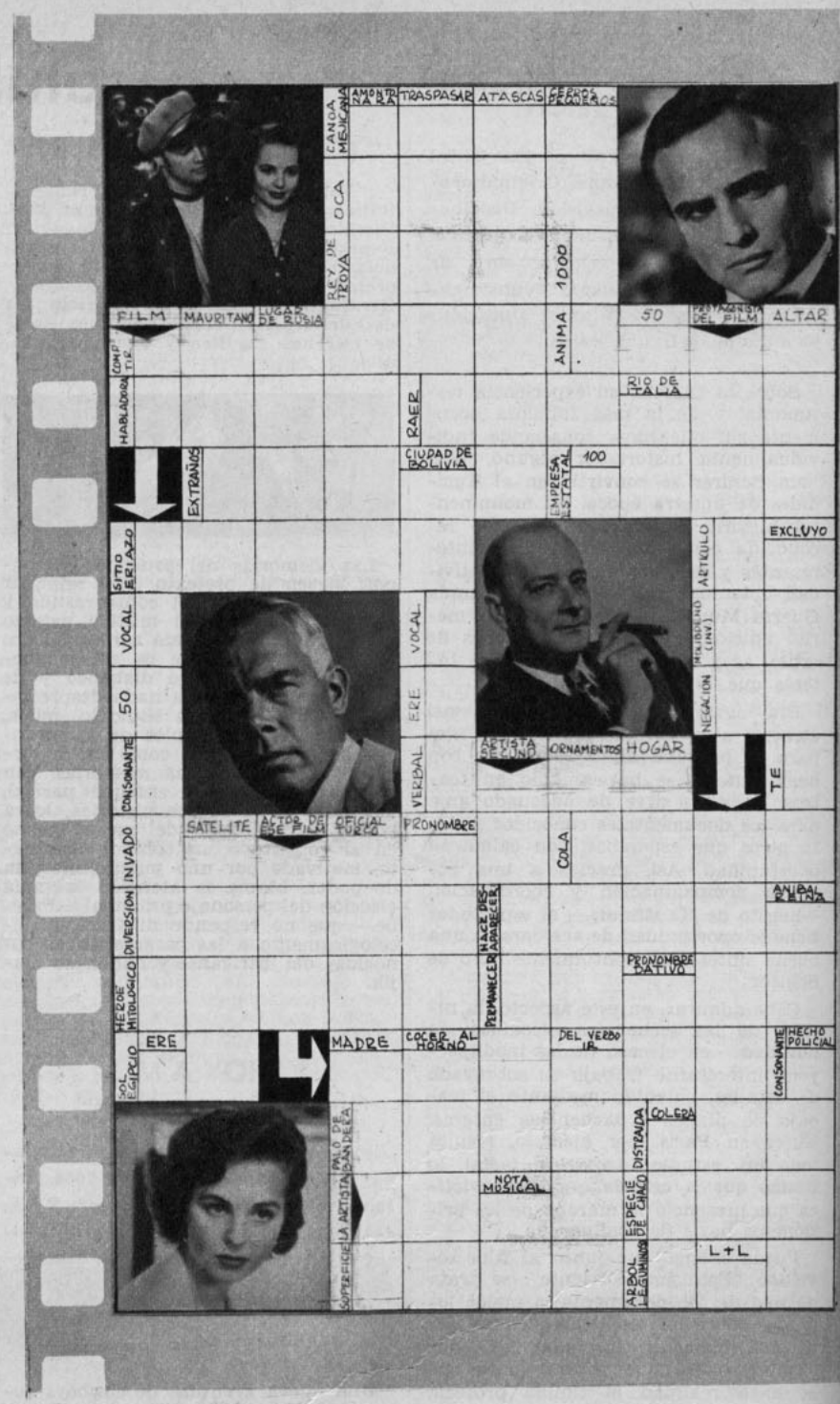
SUCURSALES:

VALPARAISO: Condell 1369.
TALCA: 2 Oriente 1178.
PUNTA ARENAS: O'Higgins 1039.

Productos

MOVITEX

Punta Arenas - CHILE



cine grama

Por Patricio Cuevas K.

SOLUCION AL CINEGRAMA DEL NUMERO ANTERIOR



ecran-guitarra

Por Silvia Mujica.



ISABEL SERRANO, lectora de ECRAN, posa feliz con la guitarra que le entregaron en el Salón Musical Eulogio Dávalos. Fue la feliz ganadora del mes de enero. ¡Sigue enviando cupones y tú también tendrás una!



RAPHAEL

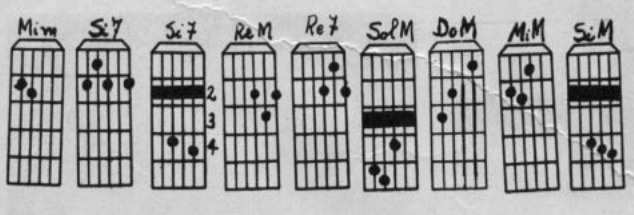
En realidad, motivos para tocar nuestras guitarras nunca nos faltarán, ya que el mundo de las canciones es tan extenso y nuestros deseos de alegrarnos y alegrar a los demás nunca nos deben abandonar. Es increíble lo bien que hace tomar la guitarra y entretenernos sacando una y otra canción, ¿verdad? Esta semana nos alegraremos de veras cantando junto a Raphael ese alegre y hermoso tema "Cuando llega mi amor".

Y no olviden, sigan mandando sus cupones para así optar a la guitarra que mensualmente nos regala el Salón Musical Eulogio Dávalos para sortear entre todos nuestros lectores.

CUANDO LLEGA MI AMOR

LaM ReM
Cuando intento sonreír no
[puedo,
Lam ReM
siento un algo que me hiere
[dentro
LaM ReM
cuando intento ser feliz no vivo
LaM ReM
y será porque no estás conmigo.
LaM ReM
Este mundo me parece triste
LaM ReM
sin tenerte cerca y sin oírte
LaM ReM
y los días son interminables
ReM
y las noches duran una eterni-
MI7
[dad.
ReM
Cuando llega mi amor
DoSm Dom MI7
todo es distinto, todo es mejor,
LaM
cuando llega mi amor
DoSm Dom MI7
canta conmigo tu corazón,

LaM
cuando llega mi amor.
DoM FaM
La ciudad parece que está sola
DoM FaM
y la casa es una enorme sombra
LaM ReM
cuando veo a los enamorados,
LaM ReM
siento envidia y siento ganas
MI7
[de llorar,
LaM
cuando llega mi amor
Dom MI7
todo es distinto, todo es mejor,
LaM
cuando llega mi amor
DoSm Dom MI7
canta conmigo tu corazón,
ReM
cuando llega mi amor mi vida
[cambia;
DoM
todo es esperanzas, todo es ale-
MI7
[gría,
ReM MI7
cuando llega mi amor.



SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS ofrece a su distinguida clientela: Guitarras de estudio, ½ y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas y todo lo relacionado con el ramo. Se dan facilidades. Moneda 720, local 30, PASAJE METROPOLITANO. Academia de guitarra tiene abiertas las matrículas en Pasaje Matte 957, 2.º piso, Depto. 221.



Elegancia
y comodidad...
dos características esenciales del
COUNTER-PART
el nuevo modelo de
Colmena
la marca que señala rumbos en la moda



Fábrica "COLMENA"

ARTURO PRAT 637.
FONO 383146 - SANTIAGO.
EN VENTA EN LOS MEJORES NEGOCIOS DEL RAMO

¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

¿QUE QUIERE SABER..., AH?

¿Quién diseña los trajes de Diana Rigg en "Los Vengadores"? Lucía S., Santiago.— Alun Hughes es el modista creador de esas hermosas tenidas, y en la actualidad desempeña esa tarea con la estrellita Linda Thorson, que hace el papel de Tara en la misma serie. "Los Vengadores" estarán de vuelta en Chile en mayo próximo, por Canal 13.

¿Cuáles son los nombres de los cantantes que forman el conjunto Los Bee Gees? Susana Armijo, Rengo.— Robin Hugh Gibb, Maurice Ernest Gibb, Colin Frederick Petersen, Vince Kevin Melouney y Barry Allan Crompton Gibb.

Fechas de nacimiento de diversos actores. Varios lectores nos han hecho este pedido, para poderles escribir enviándoles su saludo y pidiéndoles una fotografía autografiada. Las cartas pueden enviarlas a Unifrance Film, 77, Avenue des Champs Elyssées, Paris (8.º), Francia. Charles Aznavour (mayo 28, 1924), Jacques Brel (abril 8, 1929). Jean-Pierre Cassel (agosto 27, 1932). Mylène Demongeot (octubre 28, 1936). Jean-Claude Drouot (diciembre 17, 1938), Samy Frey (octubre 13, 1937). Anna Karina (septiembre 22, 1940). Marie Laforet (octubre 5, 1941). Jacques Perrin (julio 13, 1941). Pascale Petit (febrero 27, 1938). Maurice Ronet (abril 13, 1927). Jean Sorel (septiembre 24, 1934). Catherine Spaak (abril 3, 1945). Laurent Terzieff (junio 27, (1935). Jean-Louis Trintignant (diciembre 11, 1930). Marina Vlady (mayo 10, 1938).

Desean intercambiar ideas: ANA MARIA REBELLATO (16 años), Baltasar Brum 651, Canelones, URUGUAY. KIRCANSKI BOBA (21 años), Zrenjanin, Solunska 30, YUGOSLAVIA. ALBERTO VILLATORO MORENO, 9 Av. Sur N.º 927, Col. Ferrocarril, San Salvador, EL SALVADOR. M. DEL CARMEN ROBERTS, Casilla 972, La Paz, BOLIVIA.

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

Alain Delon se encuentra aquí en una actitud bastante fiera. ¿Será alguna película de vaqueros? Pero tiene un sombrerito con pluma que a lo mejor lo sitúa en el Tirol. ¿Seguimos equivocados? Puede que sí, puede que no. En todo caso, es mejor esperar cómo les funciona la memoria y recuerdan esta película del cotizado actor francés que una vez nos visitara y que ahora pasa por graves molestias a raíz del caso Markovic.

TITULO DE LA PELICULA ANTERIOR: "Fanfan, la tulipe". Cinco lectores ganaron libros por haber enviado su respuesta a Rapekart, Casilla 84-D, Revista ECRAN, Santiago de Chile. Basta con anotar el nombre de la película en el reverso del sobre.

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

ENORME SUMA.— Nada menos que cuatro millones de dólares les ofrecieron a Los Beatles por presentarse en cuatro importantes ciudades norteamericanas. La oferta la hizo un empresario neoyorquino, y si los melenudos cantantes aceptan, darían su primer concierto "pop" en casi tres años.



LOS SIETE MAGNIFICOS

De acuerdo al promedio de popularidad y de venta, los siete temas de mayor éxito en la semana última fueron:

1. "O quizás simplemente le regale una rosa", por Leonardo Favio.
2. "Puerto Montt", por Los Iracundos.
3. "Nada que hacer", por Salvatore Adamo.
4. "Quiero aprender de memoria", por Leonardo Favio.
5. "El río", por Miguel Ríos.
6. "No me dejes", por Matt Monro.
7. "El juguete", por Gianni Morandi.

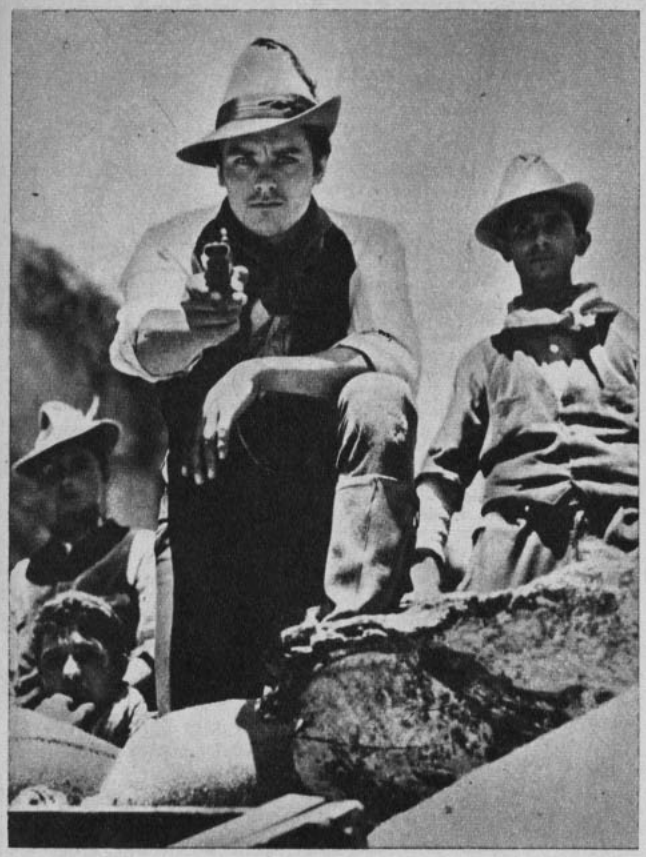
por Rapekart.

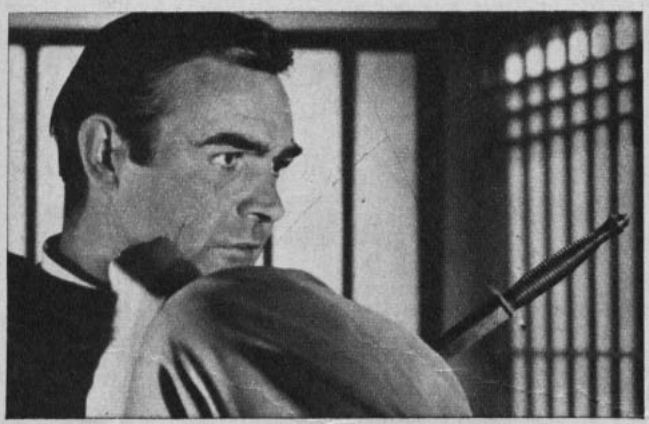
CINE-TANDA

¿Qué tal, amigos? Estos son los chistes de la semana. Los lectores han estado bastante inspirados y éstos son tres ejemplos:

EL TIO: —¡Ahh! Pero cuando pille a mi sobrinito... (Juana del Río, Sargento Aldea 798, Iquique.)







EL ACTOR: —¿Y para qué me pasaron un cuchillo de verdad? (Hernán Delgadillo, Av. Sporting 18, Viña del Mar.)



ELLA: —¡No hay derecho que me hayan botado!... Si todavía no estoy nada de mal. (Fanny Ross, 2 Oriente 1420, Talca.)



proteja
su cutis...

Preserve la tersura y suavidad de la juventud. Aplíquese cada noche Leche Harem "N" (Cold Cream) para limpiar y eliminar restos de maquillaje, dejando que la piel respire libremente. En la mañana Leche Harem "D" (Vanishing Cream) es la mejor protección y base para sus Polvos Harem.



LECHE
harem

Cuidan, embellecen y protegen la tez contra el aire y el sol.

Si quieres ser Secretaria-o,
sigue los cursos de Secretariado Ejecutivo en nuestra Academia.



SECRETARIADO EN CASTELLANO:
Taquigrafía Gregg, Redacción Comercial, Dactilografía al Tacto, Archivo, Kárdex, Relaciones Humanas, Matemáticas Comerciales, Prácticas de Oficina y Encanto Secretarial.

SECRETARIADO INGLES-CASTELLANO:
Taquigrafía, Dactilografía y Redacción Comercial en ambos idiomas. Las otras asignaturas igual en castellano.

CURSOS RAPIDOS
TAQUIGRAFIA - REDACCION COMERCIAL - ARCHIVO Y KARDEX - PRACTICA DE OFICINAS - DACTILOGRAFIA - MATEMATICAS COMERCIALES.

MATRICULA LIMITADA

Infórmese sin compromiso en:

ACADEMIA NACIONAL DE TAQUIGRAFIA

SAN ANTONIO 418 - OFICINA 302.

¡ENVIE ESTOS CUPONES Y GANE PREMIOS!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección)

NOMBRE .....

DIRECCION .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulu, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann-Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday, Hervé Vilard.)

CUPON FIESTA-SORPRESA (MES DE MARZO)

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD ..... TELEFONO .....

PROFESION .....

CANCION PREFERIDA .....

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) (NO.....)

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADORES: Sofía Covarrubias y Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 3.00 ($ 3.000). Aéreo: E° 0,20. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)



Eche de su lado todo lo inútil y procure buscar lo esencial. Pero no olvide que la generosidad y la gentileza son dos bellas virtudes.

TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)



Trate de conducirse en forma irreprochable. Un idilio que era en apariencias pasajero está a punto de convertirse en una nube de trastornos.

GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)



No presuma demasiado con su prestigio personal y tampoco hiera susceptibilidades. No confíe en cualquiera, porque hay peligro de infidencias.

CANCER
(22 de junio al 22 de julio)



No se muestre ni demasiado expansivo ni tan misterioso. Hay algo en el ambiente que empuja al amor. En lo profesional muchísimo cuidado con los disgustos.

LEO
(23 de julio al 22 de agosto)



No despilfarre su dinero o crea que es la solución para reparar sus egoísmos pasados. Prolongue hasta fin de mes sus viajes proyectados.

VIRGO
(23 de agosto al 22 de sep.)



No rehúya la parte de responsabilidad que le corresponde en el trabajo o en el hogar. Siga adelante, aunque note que su pareja no está tan cooperadora.

LIBRA
(23 de sep. al 22 de oct.)



Evite esos altibajos de humor y trate por todos los medios de agradar a su pareja. Quizá mucho de su mal ánimo resida en un estado físico deficiente.

ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)



El amor y la libertad son dos expresiones que querrá conjugar simultáneamente esta quincena. No se deje influir por amigos buenos pero errados.

SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)



Los problemas domésticos van a cobrar una importancia excesiva. Se sentirá abrumado por la familia. Evite las aventuras sentimentales secretas.

CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)



Sentirá que el amor le impone sus propias leyes. No querrá escapar de su hechizo maravilloso. Cambia el destino de las solteras antes de junio.

ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)



Cuente con la ayuda estabilizadora de Libra en lo comercial. Se sentirá inspirado si puede frecuentar a un Sagitario. Lo maravillará espiritual o intelectualmente.

PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)



Los cambios de temperatura pueden jugarle un mal paso. Los consejos de la gente pérfida no harán sino complicarle su panorama general. Distráigase.


permanente
frescura
y distinción!
ORANTE
Annabella
Spray
SODORANTE
Annabella
Stick
DESODORANTE
Annabella
Stick
En 3 modernos tamaños:
SPRAY FAMILIAR
STICK GIGANTE
STICK COMPACTO
confíe siempre en desodorantes
Annabella

Vista su cabello de belleza...



...porque primero se fijan en él

Por eso cambie o renueve su color usando KOLESTON de Wella.
Los cabellos que gustan siempre lucen la juvenil coloración de KOLESTON, que cubre las canas perfectamente.



* **KOLESTON**

ES BELLEZA Y SEGURIDAD EN EL TONO ELEGIDO.

Consulte a su Peinador. El con su talento realiza los tonos más lindos.

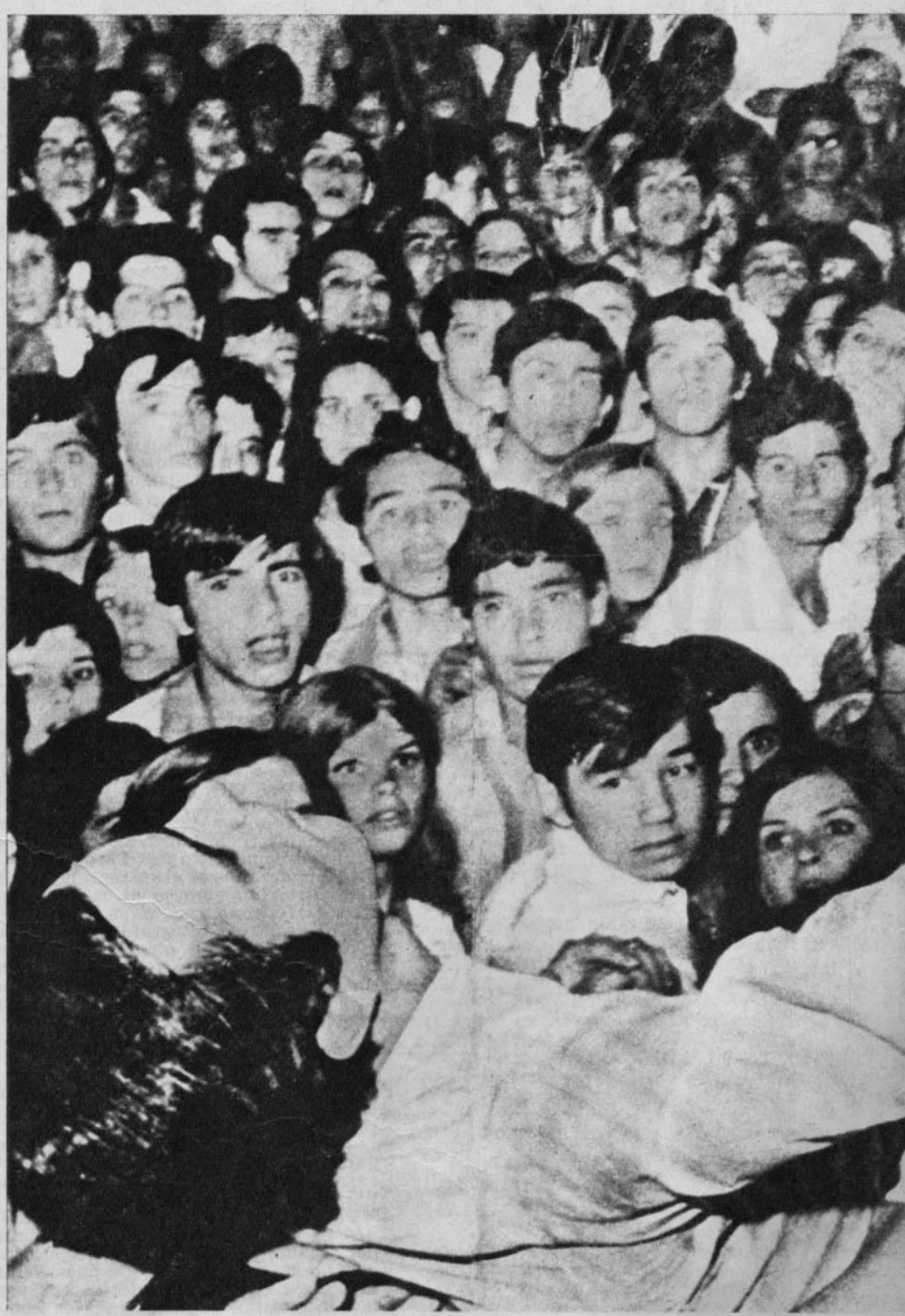
Revista Internacional de Cine y Televisión.

N.º 1.986.
18 de marzo de 1969.

Directora: María de la Luz Marmentini.

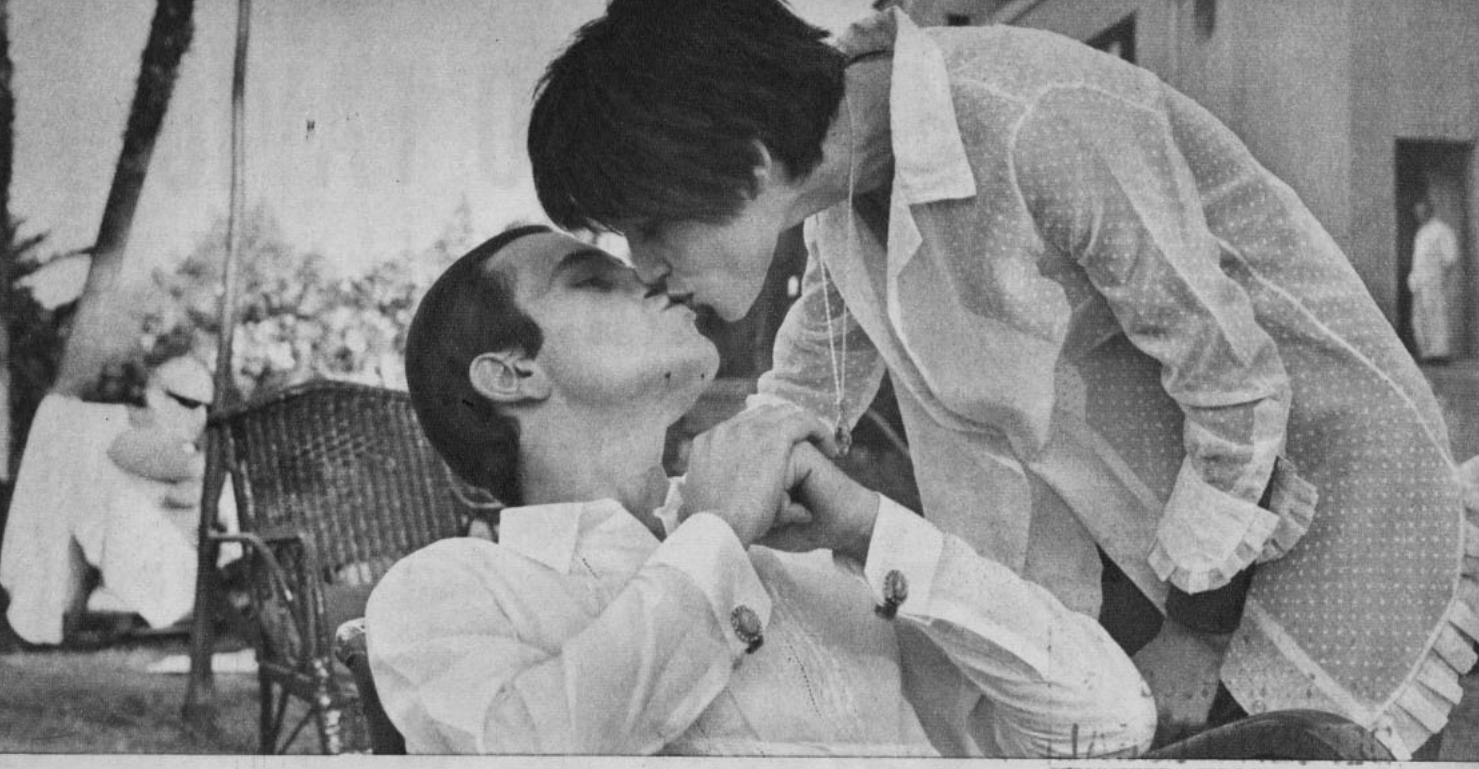
LEONARDO FAVIO: ...y finalmente el principio

por
nuestro corresponsal
en Buenos Aires,
OSCAR VICENTE



...Y el ídolo se ofrendó al público... Así fue rescatado para llevarlo a la Asistencia Pública, en la madrugada del 1.º de marzo.

Un desvanecimiento, la revolución periodística y el rugir del público en su torno, confirmaron a Favio el principio de las turbulencias del éxito.
Después de 8 ó 9 salidas a dos mil dólares cada una... la salud dijo... ¡alto!, y vino este último suceso que provocó la noticia.
He aquí la trayectoria de su verdad: su realidad artística y personal.



Favio y su inseparable Carola, cuando no sospechaban la bofetada del destino.

LEONARDO FAVIO:

UNA VIDA NUEVA... UN MISMO SER

Antes, hostilidad e indiferencia..., ahora el éxito, los mismos amigos, amor nuevo..., ¡y el dinero que ha cambiado su vida! No convirtiendo a Leonardo en una persona desagradable, sino en un hombre con ansias renovadas de vivir, de gozar los minutos sin que se pierda ni medio. Es tan importante para él que lo llamen de todas partes. Que la indiferencia anterior se haya trocado en asedio. Un contrato, el otro, el otro y ¡vengan todos!... Pero hubo algo, algo que puede llamarse destino, salud o... ¡alerta! Las condiciones son nuevas..., el organismo es el mismo..., ¡cuidado!..., si quieres seguir adelante...

Todo fue así: día viernes 28 de febrero. Cinco salidas en bailes de carnaval la noche anterior, sin dormir, ensayando durante todo el día, con un total agotamiento, mareado, convertido casi en un autómata, subió una vez más al coche de Hugo López, su amigo..., a su lado, como siempre, Carola. A comenzar de nuevo el peregrinaje: un club, otro club, empujones, la ropa destrozada, felicitaciones, vivas, gritos, desmayos de otros, autógrafos, otra vez al coche, de nuevo a otro baile, a cantar..., a cantar..., ¡a cantar!, y en una de esas veces..., al abandonar el escenario, una frase de los labios del cantante...

—Me siento mal. Realmente mal. ¡Oh, salir a cantar otra vez!... Carolita... —dijo.

Y vino ella. Volvió a murmurar al oído de uno de sus amigos, que siempre le acompañan...

—Por favor, estoy mareado, "conseguíme" un poco de colonia para refrescarme. Creo..., creo que no llego al final..., por favor...

Pero ese día terminó sus actuaciones. Se acostó a las ocho de la mañana del sábado, para levantarse después de dos horas de sueño..., después venía la vorágine incansable de los ensayos, las entrevistas, los negocios, los compromisos..., entre medio un matecito, queso y... Carola, siempre atenta, siempre a su lado. Por la tarde se presentó en "Sábados Circulares", ostensiblemente extenuado, pálido, ojeroso, equivocándose a cada momento, algo extraño en él. Cuando se devolvían en el coche hacia el Hotel Alvear, en donde vive, rogó a sus compañeros y representantes:

—Por favor, suspendamos todo. No aguanto más..., me siento muy mal, realmente mal.

Pero ellos lo alentaron a descansar unos minutos y recobrarse. Le recordaron que su público esperaba..., que no debía abandonarlo. Y todo siguió su curso normal..., cumplió Leonardo..., pero...

ERAN LAS CUATRO Y VEINTE DE LA MADRUGADA...

Faltaba aún un club por "hacer". Sólo uno, para concluir la jornada. Carola, agotada, esperaba en el coche, en donde le era posible descansar algo... Desde allí escuchaba una a una las canciones de su marido... Todo iba ocurriendo bien, como siempre ahora último..., las canciones, el magnetismo, el delirio del público, las ovaciones, los chillidos... ¡De pronto..., un grito! Ella pensó que él habría lanzado una prenda..., ¡o una flor! Pero un silencio siniestro enmarcó ese grito..., ruidos extraños y de pronto, entre una multitud sobrecogida, se veía traer a un Leonardo inerte. La muchacha pensó que estaba muerto. Y siempre la multitud a su lado, queriendo ayudar, pero al confundir todo, aumentando el mal. De entre esa multitud una voz de hombre:

—Déjenme a mí.

Era el subcomisario.

Vino la respiración boca a boca, la espera. Finalmente, la respiración normal volvió un poco la vida. De ahí a la ambulancia. Electrocardiogramas, análisis, amigos, llamados telefónicos, periodistas, y la palabra "miedo" entrando en la vida de Favio. Debía par-

tir a Colombia, luego a Venezuela, no había permiso para enfermarse.

"De ésta no sale bien", era el comentario.

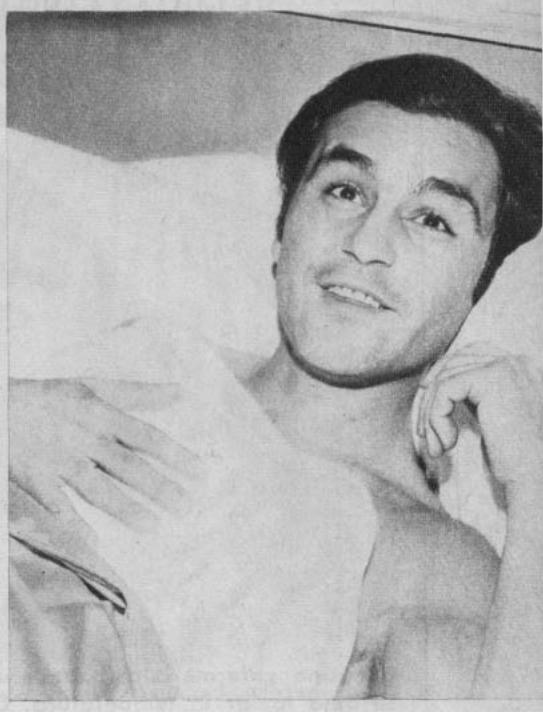
Pero... la vida lo quiere, le ha dado una buena respuesta. Vuelve la salud, despacio, pero vuelve. Aunque no la calma. Una querella por pendencia lo persigue. A él no le inquieta, asegura que en el restaurante en que se produjo la discusión, él estaba presente, pero que jamás intentó darle de silletazos al dueño, como aquél lo asegura. Irá a Venezuela, pero no arrancando de la policía, como decía el cable. El irá a actuar. El compromiso estaba desde antes. Y sigue esta vida nueva, esta vida con una chequera del City Bank repleta de dólares, que provienen de una carrera loca de un lugar a otro, de una carrera que la prensa de su país asegura que se afianzó en Chile, en el Festival de la Canción de Viña del Mar. Leonardo Favio grabó sus participaciones en la Quinta Vergara y las hace oír orgulloso a sus amigos. Esto reforzó al Leonardo cantante, prendió la chispa que lo confirmó ante los suyos.

Pero no siempre el éxito desbordante es sinónimo de auténtica alegría o tranquilidad. En esta idea encaja bien Favio, el novel triunfador de la canción, cuyos valores han trascendido las fronteras de su país. Inspirado compositor, trabajador incansable, talentoso director cinematográfico, cantante de novedosos relieves, su seriedad profesional lo llevó a corresponder a su público en una medida muy superior a la que puede brindar un ser humano.

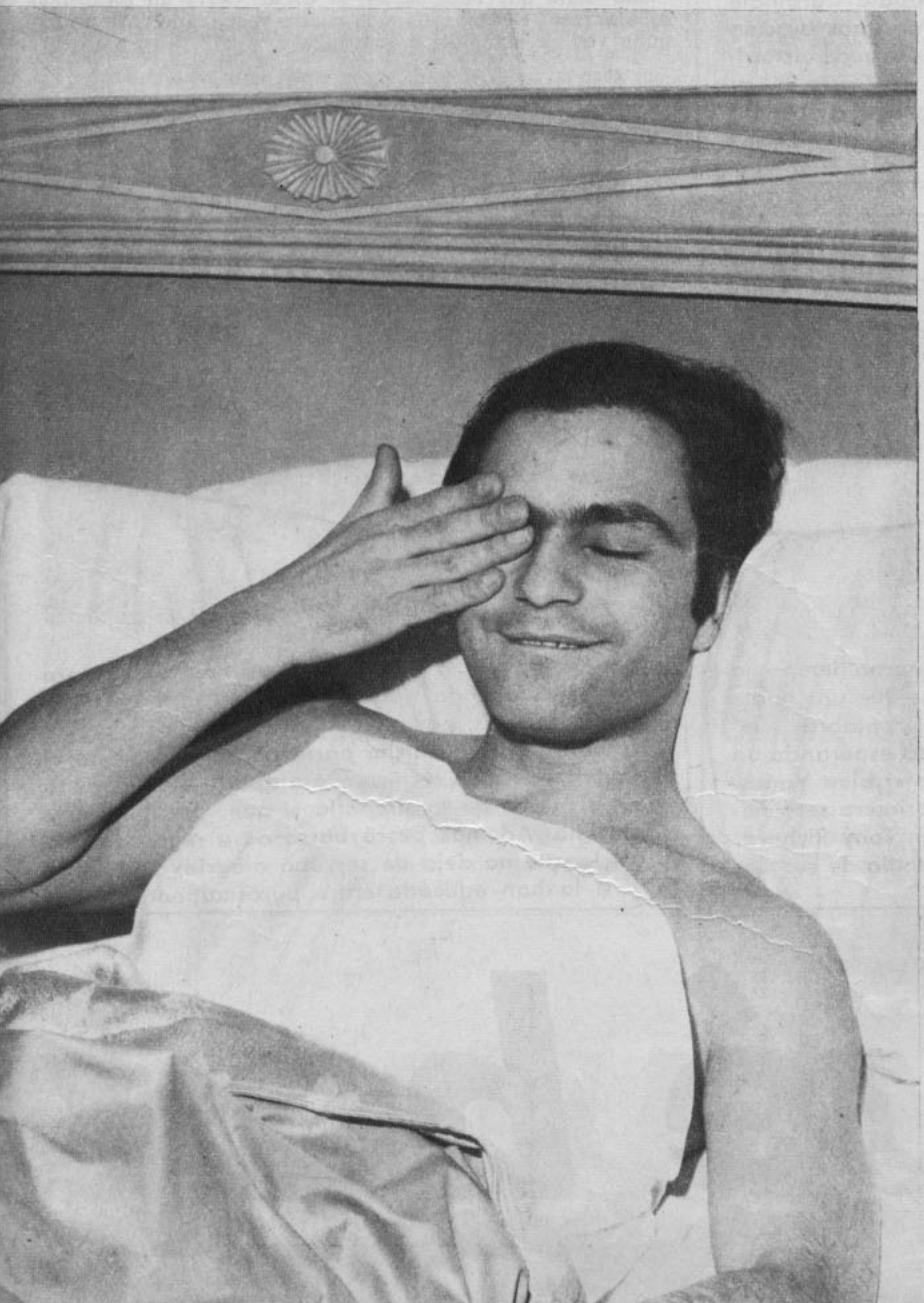
Llamado por todos los clubes y centros nocturnos de Buenos Aires y sus alrededores para que actuara durante los bailes de carnaval, y a pesar de haber rechazado un setenta por ciento de las propuestas, durante dos semanas tuvo que brindar sus canciones, de lunes a viernes en seis lugares distintos, ¡cada noche!, ¡y en ocho los sábados y domingos!

Por ello, el sábado 1.º de marzo conmovió al país argentino, mientras hacía una de sus tantas presentaciones, al caer entre el público desvanecido. A pesar del hermetismo con que se encaró el hecho, ECRAN pudo hablar con Carola, la joven y hermosa esposa de Favio, que evidentemente se veía preocupada y rendida por el acontecimiento. Dijo:

—Todo ha sido consecuencia de un agotamiento físico. Así lo diagnosticó el médico: Astemia neurocirculatoria por agotamiento. Si bien me han afirmado que la recuperación llegará muy pronto, le aseguro que estoy profundamente angustiada.



"Creí que ya no vería todo lo que más quiero..."



"Pero ahora me siento como nuevo..., ¡eso sí, detesto el olor a remedios! Creo que con una sola batida de manos voy a mandar al diablo todos los frasquitos..."

Muy pocos días antes de su enfermedad, el popular cantante fue recibido en audiencia especial por el Ministro del Interior, Dr. Guillermo Borda. Muchos de los puntos tratados quedaron en el más absoluto silencio, pero ECRAN pudo averiguar que uno de los objetivos fue precisamente la ley para el cine a que hizo referencia Carola.

Favio declaró, luego de la reunión con el Ministro, que no actuaría más contratado en clubes o instituciones de la capital, pero que sí lo haría en lugares seleccionados, y el dinero recaudado sería destinado a instituciones de beneficencia.

—De alguna manera quiero responder al público que me dio el triunfo, pues considero —dijo Favio— que un artista no debe dar las espaldas a las necesidades sociales y humanas de un pueblo, y deseo de todo corazón aliviar en lo que pueda los problemas de mis compatriotas. Sólo espero que mis colegas me comprendan y me imiten, pues el país lo necesita.

Esta es una manera de desmentir los comentarios adversos que sobre la personalidad de Favio se estaban tejiendo.

Se dijo que su enfermedad era consecuencia del uso desmedido de estupefacientes, cuando en verdad es el producto de interminables jornadas de trabajo y escasa alimentación.

Se habló del egoísmo de Favio, y ha demostrado que, ante todo, es un ser humano que piensa en su prójimo tanto como en sí mismo.

Se lo señaló como realizador disparejo, convencional y oportunista, pero nuevamente su último film, "El Dependiente", fue recibido con el mayor de los éxitos, y el único argentino invitado al Festival del Cine de Colombia.

Creemos que, realmente, mucha gente siente encono hacia los triunfadores de auténtico valor..., ¿o no?

¿LE GUSTA LA ENFERMERITA?



Con una enfermera así, tan eficiente, cualquiera se deja tomar la temperatura. Claudia Cardinale aparecerá como la única mujer entre más de cien hombres en "La tenda rosa", que se rueda actualmente en Moscú. En la película de Cristaldi, su marido, y la Sosfilms, Claudia hace el papel de una enfermera sueca.

¿QUIEN SERA AQUELLA ESTRELLA que se supone tan feliz y, sin embargo, estuvo a punto de recibir un golpe de su marido? Y aunque no podemos revelar su nombre, hay que confesar, no obstante, que el marido tenía su parte de razón. Imagínense que la estrella es tremendamente aficionada a las minifaldas y al baile. Esto no tendría nada de malo si no fuese porque cada vez que va a bailar estos alocados bailes modernos... no se pone nada bajo la falda.

Les dejamos el trabajo de adivinar quién es.

●

STEVE MCQUEEN, que con su película "Bullit" pasó a engrosar la lista de actores mejor pagados del mundo, declaró recientemente:

—Soy, básicamente, un actor secundario, un actor de carácter; no una estrella.

Y cuando un periodista alabó su extremada sencillez y modestia, McQueen volvió a repetir:

—Veinte años atrás yo no habría triunfado. Fue Marlon Brando el que abrió la puerta del cine a tipos como yo.

●

JOANNE WOODWARD ha recibido un sinnúmero de felicitaciones por el "Globo de Oro" como "mejor actriz" en "Rachel, Rachel", y está más orgullosa todavía porque Paul Newman, su marido, tuvo el premio de "mejor director". Sin embargo, Joanne confiesa que lo que colmaría su felicidad sería que Paul sacase el Oscar. Sería un estupendo espaldarazo; Newman ha sido cuatro veces candidato y ninguna vez ha obtenido la estatuilla.

●

TONY CURTIS, de quien un director dijo que sería un estupendo muchacho si no estuviese siempre tan pendiente de ser joven y feliz a la vez, está envidioso. Ya no de Cary Grant, porque lo que él sentía hacia Cary era una tremenda admiración y soñaba con llegar a ser como él.

Tony está tan extrañado del éxito que Richard Burton y Rex Harrison han tenido en "The Staircase", que ha propuesto a Kirk Douglas que hagan juntos "The Geese". En esta cinta no sólo se mostrarían abiertamente como homosexuales, sino que también... enteramente desnudos.

¿Qué me dicen ustedes? ¿Creen que Curtis podría ponerle bastante realismo al papel?

●

ROMAN POLANSKI tiene entre sus luminosos planes hacer una película con la vida de Paganini. Dice Roman que siempre le ha seducido la vida del violinista, de quien se decía que tenía pacto con el diablo.

Parece que Roman no puede escapar a la atracción de lo demoníaco. Por ahora está trabajando de director en un western, en el cual un par de familias atacadas de hambre se comen una a otra para sobrevivir. De pura impresión la gente dejará de comer caramelos en la platea cuando la cinta sea exhibida.

●

ANTHONY QUINN lleva escritas 750 páginas de su autobiografía. Parece que todo lo relacionado con Quinn ha de ser monumental. De acuerdo con la biografía de Quinn, que no tiene nada que ver con la que él ha contado hasta ahora, sería hijo de un segundo camarógrafo. Desde pequeño habría estado cerca de la gente de cine, y en su casa habría conocido a estrellas de la talla de Pola Negri y Ramón Novarro.

Lo que son las cosas..., y yo que había leído por ahí que Quinn era hijo de un revolucionario mexicano y una ama irlandesa...

LIZA ES CELOSA



Elizabeth Taylor ha dejado traslucir el trabajo que tuvo cuando recién se casó con Burton. Liza Todd no admitía a Richard, y Kate, la hija de Burton, les impedía dormir juntos. Liza heredó el carácter impulsivo y colérico de su padre, Michael Todd, pero ahora se ha puesto más dulce.

VANESSA Y LA MATERNIDAD



Vanessa Redgrave, quien durante mucho tiempo ha dicho que el matrimonio no es más que un simple papel, tendrá que considerar sus palabras. Según algunos, la estrella inglesa está esperando un hijo del italiano Franco Nero. Pero si bien Vanessa tendría que casarse con Nero, primero será necesario que arregle sus papeles con Tony Richardson, su primer esposo, sobre la custodia de sus dos primeras hijas.

SANDIE SE PONE LOS BOTINES



Sandie Shaw, la cantante descalza (muchos pretenden que anda descalza porque no hay zapatos femeninos para su número), es loca por el fútbol. No hace mucho participó en un partido en Roma, y si bien técnicamente aportó muy poquito, en el plano de la simpatía sí que contribuyó muchísimo. Además pescó barro a su regalado gusto, lo que no deja de ser una alegría, sobre todo si la han educado entre puros algodones.

LA MUCHACHA DE ANTONIONI



Michelangelo Antonioni y su secretaria Clara Peploe descansan en la casa de Hollywood, hasta donde ella ha acompañado al incomunicado director. La unión entre ambos dura más del año y medio, pero nadie menciona el matrimonio a pesar de que Antonioni consiguió en 1965 la anulación por la Sacra Rota. Clara es inglesa y tiene poco más de veinte años. Antonioni tiene 57 años y parece haber olvidado a su musa, Monica Vitti.

¿qué hay de nuevo?



RCA PRESENTA

Scorpio

El receptor de sobremesa "destinado" a brindarle los mejores momentos!
Onda larga. Conexión para pick-up.
MODERNO GABINETE PLASTICO. DISEÑO AUDAZ.
¡¡ULTRAMODERNO!! RCA SCORPIO:
EL PERFECTO RECEPTOR PARA SU HOGAR.

RCA

¡ADELANTE, CAMPEONES!

¡CON ECRAN APLAUDIREMOS A LOS ASES DE LA RADIO OLIMPIADA 1969!

TODOS los lunes, martes y viernes los gritos de las barras de las diversas emisoras de Santiago están atronando el amplio recinto del moderno Gimnasio México, ubicado en San Pablo 1559, esquina de Manuel Rodríguez.

—¡Viva César Antonio Santis!

—¡Tres ras por Sergio Silva!

—¡Como Pepe Abad no hay..., all right!

Es la primera Olimpíada Radial Chilena del Trabajador de la Radio que ha organizado un hombre de empuje y tesón como es el cantante José Arturo.

La justa deportiva empezó el sábado 15 y se prolongará hasta el 15 de abril. En ella compiten todos los locutores, disc-jockeys, técnicos y periodistas de las diversas emisoras capitalinas.

—Queremos que ésta sea una gran fiesta fraternal y deportiva a la vez —nos dice con entusiasmo José Arturo—. Por intermedio de ECRAN hacemos un llamado a todos los admiradores de los ases radiales para que concurran los LUNES, MARTES y VIERNES al GIMNASIO MEXICO, a las 10 DE LA NOCHE, a aplaudir a los ídolos favoritos de sus radios regalonas..."

Esta Primera Olimpiada Radial Chilena fue organizada por el Club de Amigos de José Arturo. Cuenta con el respaldo de la ARCHI (Asociación de Radiodifusoras de Chile) y de organizaciones tan importantes como el Colegio de Periodistas y la Asociación de Cronistas Deportivos (Ascroder).

INTENSIVO ENTRENAMIENTO

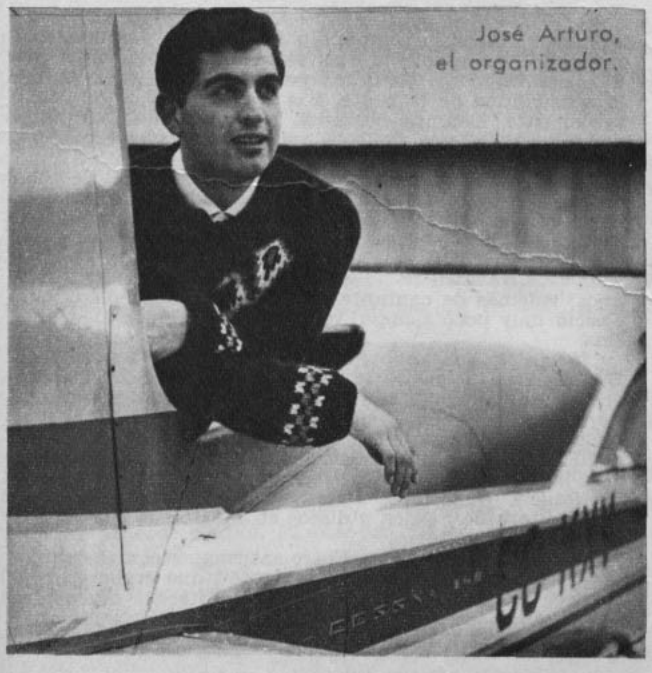
¡Vieran los pasillos de las radios! Ya a nadie le extraña ver a algún serio locutor haciendo finteos de fútbol o pases de básquetbol. Muchos confiesan que están tan en forma..., que les han aumentado las admiradoras junto con ponerse esbeltos y buenos mozos.

Por Radio Santiago participan: Cucho Fernández, Carlos A. Hidalgo, Julio Martínez (J. M.) y Gustavo Aguirre; por la Agricultura: Miguel Davagnino; por Radio del Pacífico: Eduardo Gallegos, Emilio Rojas, Darío Cruzat y Jorge Nuzam; por la Balmaceda: Hernán Solís, Mario Zamorano y Nelson Bustos; por la Cooperativa: Pepe Abad, Hernán Pereira y Gerardo Jorquera; por la Portales: Hugo "Ringo" Marchant y Julián Aldea; por la Candelaria: Antonio Castillo, y por la Yungay: Julio Vattuone.

Se está compitiendo en diversas ramas deportivas.

ECRAN y el diario "La Tarde" han sido declarados los órganos informativos oficiales de esta olimpiada.

—¡Adelante, campeones!...



José Arturo, el organizador.

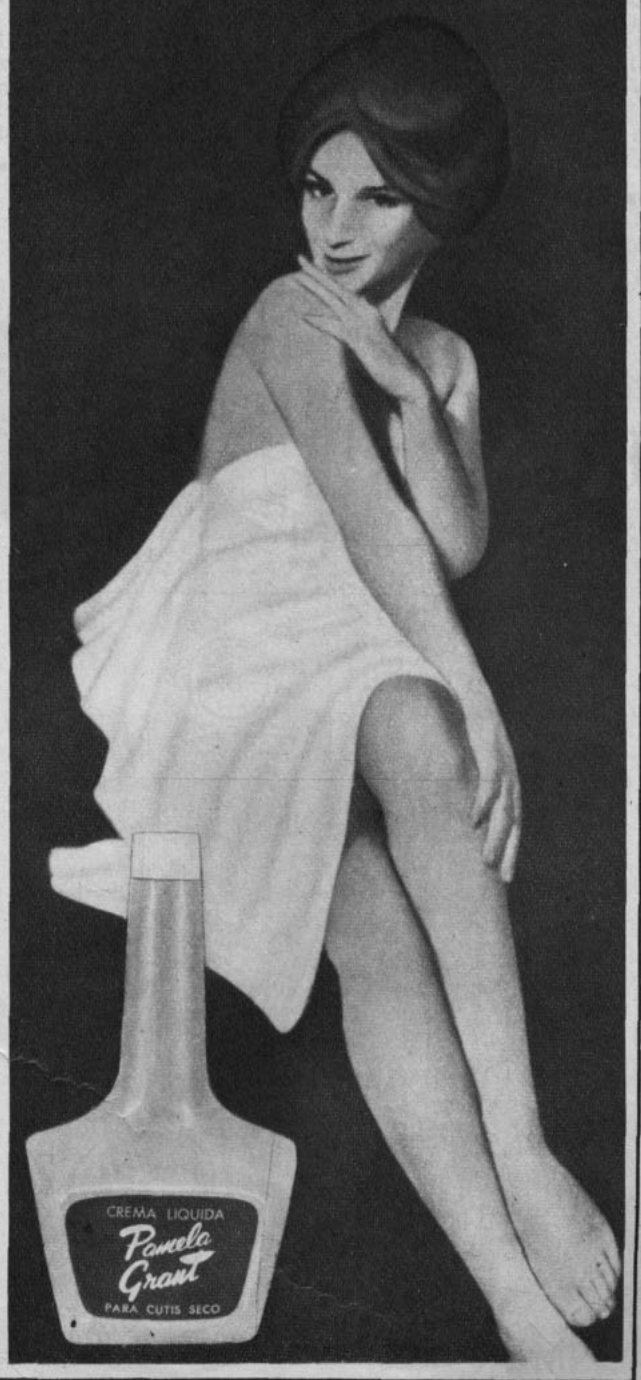
Su piel la necesita...

y la absorbe rápidamente.

Para su rostro, para sus manos, para todo su cuerpo.

Otorga al cutis la humedad necesaria para ayudarlo a mantenerse suave y evitar la sequedad.

CREMA LIQUIDA Pamela Grant



así son 'LOS PANCHOS'

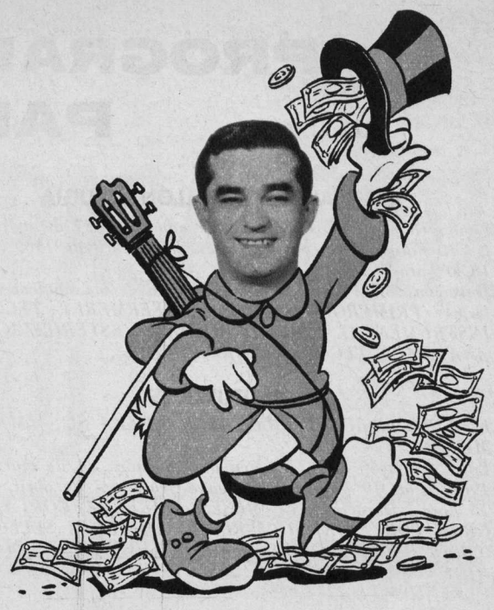
Muchos matrimonios que hoy ya tienen nietos, se enamoraron hace un cuarto de siglo escuchando las románticas canciones de Los Panchos, como "Amar y vivir", "Rayito de luna", "Por mi amor", "Ojos verdes", "Quiéreme mucho". Son como los buenos vinos: mientras más viejos, ¡mejor!

Regresaron a Chile después de una ausencia de siete años. Recuerdan que estuvieron entre nosotros en 1962 para el Mundial de fútbol. Lo integran tres voces inconfundibles: Jesús (Chucho) Navarro, director; Alfredo Gil, requinto, y Enrique Cáceres, primera voz. Tres millonarios, en voces, calidad y... ¡dólares!

El conjunto existe desde 1944. En su primera etapa (que fue la de mayor éxito) estuvo constituido por Chucho Navarro, Alfredo Gil y Hernando Avilés. Este, que era antillano, fue la primera voz del trío y le dio "hits" tan inolvidables como "Bésame mucho" y "Sabrás que te quiero", entre muchos otros.

Después entraron al grupo, en reemplazo de Avilés, sucesivamente: el boliviano Raúl Show Moreno; Julio Rodríguez, quien estuvo 4 años, y con quien grabaron el éxito: "Mar y cielo"; Johnny Albino, quien permaneció 8 años en el trío, destacando con él la grabación hit: "7 notas de amor". En 1966 se incorporó finalmente Enrique Cáceres, con el cual han vuelto los grandes triunfos del conjunto. Han realizado ya 8 viajes al Japón; giras por las principales ciudades de los EE. UU. Sus últimos éxitos: 2 elepés con los éxitos de Armando Manzanero; 3 LP con la cantante norteamericana Eydie Gormé; uno con Gigliola Cinquetti, la cual canta en español temas tan hermosos como "Amar y vivir", "Salud, dinero y amor", "Quizás, quizás, quizás", etc.

ENRIQUE CACERES, "EL MILLONARIO"...



Es el más nuevo en el conjunto, al cual ingresó hace sólo 3 años. Es de Yucatán, como Manzanero. Casado, 5 hijos. Canta desde la edad de 8 años. Fue integrante del conjunto Las Sombras, del cual era también primera voz.

—Ingresar a un conjunto como el de Los Panchos había sido siempre un quimérico sueño de toda mi vida. Creía que jamás lo lograría.

"Ahora que estoy con ellos, tengo que confesar que han sido todo para mí. Más que compañeros, amigos, consejeros, nobles y sinceros. Antes de ingresar al grupo yo era un calavera. Vivía un momento difícil de mi vida. Con Los Panchos enderecé mi rumbo. Me puse formal, y mi hogar también se transformó. Ahora tengo una casa. No bebo ni fumo. Y todo esto gracias a los buenos consejos especialmente de Chucho, que ha sido como un padre para mí...

Alfredo Gil comete una infidencia. Nos cuenta que Cáceres —cuando estaban actuando en Buenos Aires, hace 3 semanas— recibió un llamado de la Embajada de México, para informarle que su tío había fallecido, dejándole una cuantiosa herencia de 2 millones de dólares. O sea, 25 millones de pesos mexicanos...

—Lo difícil para él —acota Chucho Navarro, sonriendo— no va a ser el recibirlos..., sino el cargarlos...

—¡Aunque Dios me ha enviado esta fortuna —agrega Enrique Cáceres—, no pienso abandonar a mis compañeros. Seguiré con Los Panchos, pues el cantar constituye para mí lo más preciado de la vida!



por OSMUR

CHUCHO NAVARRO, "EL FILOSOFO"...

Así lo llama su compañero Alfredo Gil, porque siempre está divagando sobre las cosas importantes de la vida. Dice Chucho: "Cantamos, especialmente para captar la sensibilidad de la gente. Y a través de 30 años, constantemente, estamos buscando nuevos temas, adaptándonos a los ritmos en boga, porque hay que renovarse o morir, como reza el refrán. Creo que lo que ha salvado a Los Panchos, haciéndolos supervivir, mientras decenas de otros conjuntos famosos han quedado en el camino, es la constancia... Y nuestra pertinacia en cantarle al amor. Nos sentimos comprendidos por quienes conocen el arte de amar".

Jesús Navarro nació en Aguas Calientes hace... ¡57 años! Además de cantante y compositor, es médico. Pero ejerció muy poco tiempo, vencido por su amor a la música.

Se inició cantando junto al "Charro" Gil, esposo de Eva Galarza. Tiene 5 hijos, dos de ellos médicos. Casado en segundas nupcias con Caridad Vásquez, ex integrante de las Dolly Sisters, tiene de ella tres hijos. Chucho es un poeta. Así lo define su amigo Alfredo Gil. Y ello se advierte en cada una de sus letras. "Sin un amor..., la vida no se llama vida..."

Chucho Navarro es director-propietario de una gran casa editora de música y discos en México, la cual dirige uno de sus hijos.

Es un autor prolífico. Entre sus composiciones de mayor valía se recuerdan: "La corriente", que grabaron con Xavier Solís; "Dios te bendiga" y "Recién regreso a Cuba". Además compuso un son dedicado a Chile de hermosos y sentidos versos.

ALFREDO GIL, "EL GENIO"...



Alfredo Gil es hijo de libaneses. Se llama verdaderamente Alfredo Jaiil. Nació en Veracruz. Casado. Una de sus hijas, Crimilda Gil, también canta. Grabará un long play con ella, al regresar a México.

Posee una gran finca cafetera en México (120 hectáreas), la cual produce 2.000 quintales de rico café, el cual expende en su propio negocio: "El Café de Los Panchos". Además, posee un cabaret de primera categoría. Muy completo. Es drive-in, bar y discothèque al mismo tiempo.

Toca el requinto, instrumento musical típico mexicano, que él elevó de categoría, sacándolo del campo del folklore.

—Alfredo es un genio —dice Chucho Navarro—. Estilizó el requinto. Lo transformó en un instrumento más manuable, y al mismo tiempo, ciento por ciento musical. Hasta que él lo incorporó al trío de Los Panchos, y con ello al mundo del disco, la radio, la TV y el espectáculo en general, jamás se había escuchado antes un instrumento semejante en esos medios. El hizo su nuevo diseño, subiendo al mismo tiempo su tono en una cuarta alta.

Entre sus temas más famosos se recuerdan: "Horas nuestras" y "Mi única verdad".

PROGRAMA DE CURSOS PARA 1969

ARSENALERAS PABELLON CIRUGIA

Edad: 18 a 45 años. Examen de admisión: 27 de marzo, a las 19 horas. Iniciación de clases: 7 de abril de 1969, a las 18.30 horas.
Duración: SEIS MESES, con el estudio de las siguientes materias: PRIMEROS AUXILIOS, ENFERMERIA, TECNICA INSTRUMENTAL, BACTERIOLOGIA, ESTERILIZACION, ANATOMIA, TECNICA QUIRURGICA.

INSTITUTRICES

UNA PROFESION NOBLE, HECHA PARA SU ALMA DE MUJER.
Edad: 18 a 50 años. Examen de admisión: 24 de marzo de 1969, a las 19 horas. Iniciación de clases: 7 de abril, a las 15 horas. Duración: 15 MESES. CARRERA CORTA, DE GRAN PORVENIR, SIEMPRE EN AMBIENTE SELECCIONADO. EXCEPCIONALES OPORTUNIDADES DE VIAJAR AL EXTRANJERO. OCUPACION INMEDIATA UNA VEZ OBTENIDO EL TITULO.

RELACIONES PUBLICAS

Edad: mayor de 18 años. AMBOS SEXOS. Examen de admisión: 17 de marzo de 1969, a las 19 horas. Iniciación de clases: 7 de abril de 1969. Duración: 2 SEMESTRES Y 3 MESES DE PRACTICA. PROFESION DE GRANDES POSIBILIDADES EN LAS EMPRESAS DE HOY, INDEPENDIENTE, BIEN REMUNERADA.

TURISMO

Edad: mayor de 18 años. AMBOS SEXOS. Examen de admisión: 27 de marzo de 1969, a las 19 horas. Iniciación de clases: 7 de abril de 1969. Duración: 2 SEMESTRES Y 3 MESES DE PRACTICA. UNA CARRERA DE GRAN FUTURO, QUE PERMITE REALIZAR PLENAMENTE LOS ANHELOS DE CULTURA Y GRANDES CONOCIMIENTOS, VIAJANDO DENTRO Y FUERA DEL PAIS. EXCELENTES REMUNERACIONES.

CURSOS ESPECIALIZACION EN NO VIDENTES

Requisitos:

a) Título de profesores parvularios, profesores primarios o título de institutriz, para el curso a nivel profesional
b) Personas con licencia secundaria para el seminario de especialización.
Edad: 18 a 50 años. AMBOS SEXOS.

Duración: ABRIL A DICIEMBRE de 1969. Asignaturas: Educación del no-vidente; Pedagogía (incluyendo sistema Braille); Sicología especializada; Orientación; Movilidad; Actividad física; Integración; Terapia ocupacional; Técnicas manuales; Práctica con no-videntes. Clases: 2 veces a la semana. Examen de admisión: 24 de marzo de 1969, a las 19 horas. Iniciación: 8 de abril de 1969.

PARA TODOS ESTOS CURSOS SE REQUIERE LICENCIA SECUNDARIA

ESCUELA DE TEMPORADA

DECORACION INTERIOR

Todo lo relacionado con la belleza de su hogar: estilos, coloridos, iluminación, diferentes ambientes, cuadros, CORTINAJES Y FUNDAS DE MUEBLES, confección de regalos de gran gusto y poco costo. Iniciación: 21 de marzo de 1969. Duración: 10 sesiones de 3 horas cada una. Horario: lunes y viernes, de 18.30 a 21 horas.

CORTE Y CONFECCION PARA ADULTOS

Sin necesidad de conocimientos especiales ni matemáticas. Toda clase de vestidos, abrigos, dos piezas, pantalones, blusas, chaquetones, etc. Iniciación: 7 de abril de 1969. Duración: 15 sesiones de 3 horas cada una. Horario: lunes, miércoles y viernes, de 10.30 a 12.45 horas.

PRIMEROS AUXILIOS

Curaciones, vendajes, vacunas, INYECCIONES, Enfermería del hogar. Atención en casos de accidentes, asfixias, enfermedades, etc. Iniciación: 24 de marzo de 1969. Duración: 10 sesiones de 3 horas cada una. Horario: lunes, miércoles y viernes, de 15.45 a 18 horas.

MODA INFANTIL

Vestuario para niños y niñitas desde su primera edad. Faldas, chaquetas, blusas, abrigos, trajes, delantales, pantaloncitos, camisas, chaquetas, overoles, etc. Iniciación: 7 de abril. Duración: 10 sesiones de 4 horas cada una. Horario: martes y jueves, de 15 a 18 horas.

PROFESORADO UNIVERSITARIO
MATRICULA ABIERTA PERMANENTE
INTERNADO PARA ALUMNAS DE PROVINCIAS

INSTITUTO INTERNACIONAL DE EDUCACION

(Primero y Unico en América)

AV. POCURO 2135 (entre Av. Pedro de Valdivia y Av. Lyon)

Teléfono 257059 - SANTIAGO DE CHILE.

Atención de 10 a 13 y de 16 a 21 horas.

LA PIEL COMO PASAPORTE AL EXITO

por Sylvia Ríos.

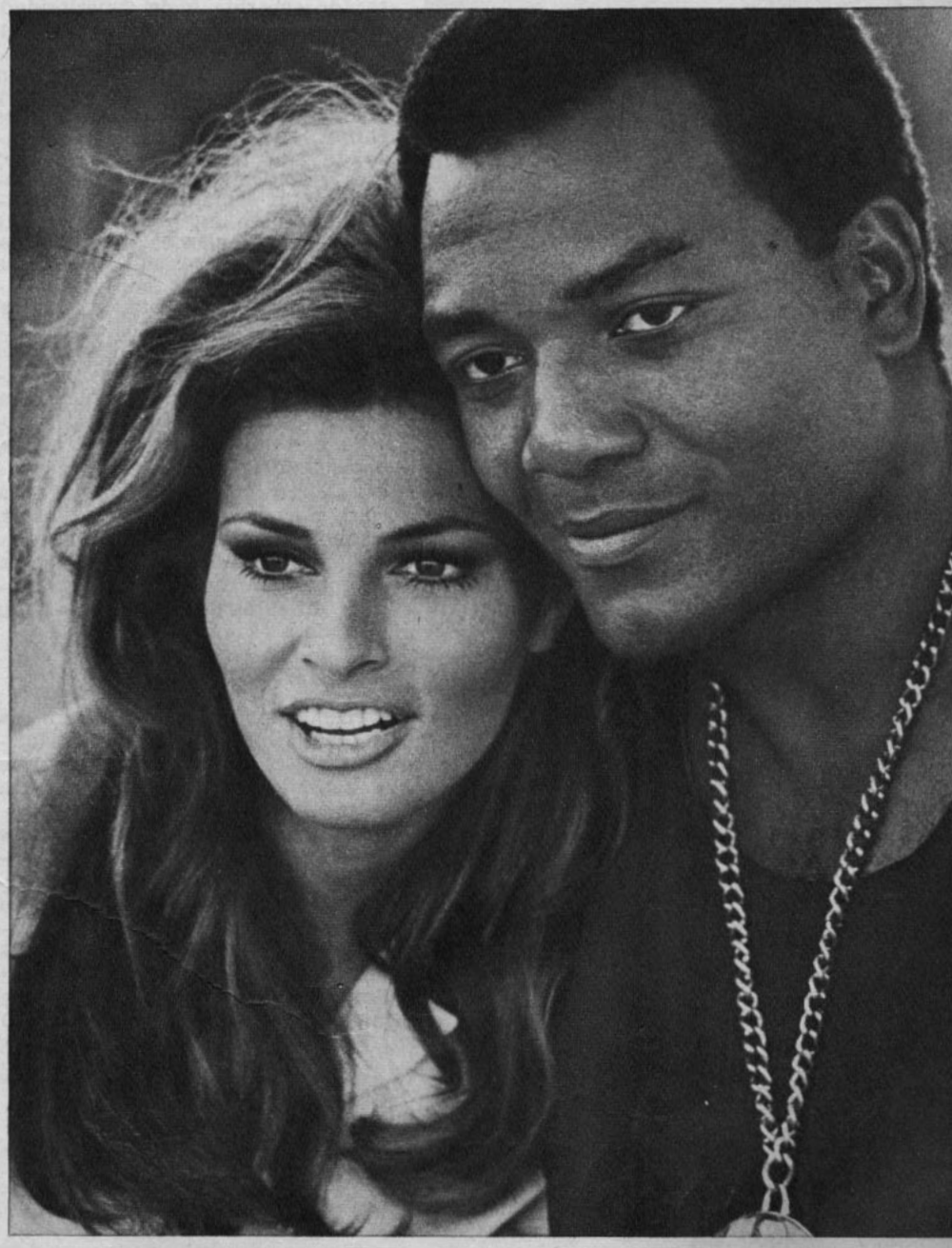
SELENITA: ¿Con qué raza pretendéis poblar nuestro planeta?
TERRESTE: Con la raza humana, naturalmente...

PARECE mentira que a doscientos o trescientos años de las colonias extraterrestres todavía tengamos acá en la Tierra conflictos por destacar la supremacía de una raza. Un día llegará en que la ciencia (y ya se acerca peligrosamente a ello) uniforme la piel de los terrestres. Para esa fecha no tendremos que pensar en que sea la piel blanca elegida como patrón de belleza.

A la pregunta, muy antigua, de si ha existido alguna vez una raza pura, los sabios nos contestan que sólo en la prehistoria; el resto somos una mezcla más o menos homogénea de las razas establecidas por el color de la piel.

La raza es un tema que ha interesado a los pueblos desde la más remota antigüedad y la preservación de su llamada pureza ha dado motivos a alianzas y a guerras. Pero lo que provoca escalofríos a la vista de una pareja mixta no es la raza, sino el racismo.

Convengamos en que el racismo es una invención del hombre adulto. Josephine Baker, por nombrar sólo una figura de espectáculo, ha tenido viviendo junto a ella niños de tres razas diferentes sin que en-



RAQUEL WELCH Y JIM BROWN: la ofensiva del cine norteamericano contra el racismo. Pero en la vida real se detestan violentamente.

LA PIEL COMO...



KATHERINE HOUGHTON Y SIDNEY POITIER en la película "¿Sabes quién viene a cenar?", que trató con guante de seda el problema racial.



tre ellos hayan brotado sentimientos de soberbia o de superioridad basados en el simple color de su piel.

Sobre el color de la piel se han escrito los más sentidos sonetos y las más grandes tonterías. Para los chinos, los blancos son el comienzo de una fealdad indescriptible; esos ojos demasiado grandes y redondos los semejan a los rumiantes. Los hindúes, pueblo de hábitos innegablemente vegetarianos, echan en cara su mal olor a las personas de hábitos omnívoros. Para los negros de Estados Unidos, bajo la influencia de los musulmanes negros, el negro es hermoso (el nuevo lema es: "black is beautiful"), la única belleza posible es esa de piel oscura, labios gruesos y cabello motudo. Al final de cuentas, todos tendrán que convenir en que lo que en vida nos individualiza (piel, forma de ojos y de nariz, cráneo, etc.) no deja huellas una vez muerto, y si alguien encuentra solamente un esqueleto, tendrá muchas dificultades en detectar su verdadera raza.

EL COLOR EN EL CINE

Poco a poco el color negro ha ido escalando su sitio de importancia en el cine. Como muestrario de la actualidad, lógicamente, debía ocuparse del problema. Ya lo había hecho desde sus primeros pasos con films como "Intolerancia", pero siempre en forma balbuceante.

En el fondo, ya era el momento de dar por terminado este tabú hipócrita; hasta 1967 el número oficial de parejas mixtas en Estados Unidos era de 200 mil, aunque se calculaba que llegaban a las 800 mil las clandestinas. Después del arañazo de "¿Sabes quién viene a cenar?" y el decidido bofetón de "Joanna, una muchacha moderna", no hay duda de que el cine nos depara todavía grandes sorpresas.

HARRY BELAFONTE, casado con blanca, fue sin embargo, acusado de obscenidad cuando rodeó el talle de su compañera de filmación Petula Clark.

¿Y por qué no? ¿Acaso el cine no se apoya grandemente en lo erótico? ¿Y acaso lo racial no está intrincadamente ligado a lo sexual?

La sexualización del racismo que se produce en estos momentos en los Estados Unidos es un fenómeno bastante extraño en la historia de la humanidad y una anomalía notable.

En Francia, después de la guerra de Argelia, quedaron restos de racismo que los franceses se apresuran en borrar por temor a perder la denominación de cultos y de libres; en Inglaterra, la piel negra gana terreno en la moda, y Estados Unidos ha hecho lo imposible por sacudirse este pecado de casi tres siglos. Los estudiosos declaran que todo el problema racial norteamericano radica en el sentimiento de culpabilidad que emanó de la esclavitud. El blanco que se unió a la negra no tardó en percatarse de que la misma atracción que él experimentaba hacia la negra podía sentirla su hermana o su hija hacia un negro. Y tuvo miedo y empezó a detestar a su posible rival.

Una encuesta hecha a unas pocas mujeres blancas casadas con hombres de color determinó que su más dura lucha era dar a entender que la atracción sentida hacia su cónyuge no se debía a motivos puramente sexuales. Y es que en el sector sur de la población de los Estados Unidos la blanca vive obsesionada por la violación, lo que en el fondo no hace más que revelar la importancia de su propia frustración sexual. Aislados en sus "ghettos", los negros han tenido la ventaja de sustraerse a la pesada influencia puritana y toman la vida sexual y los otros goces, como el bailar y el comer, con mayor naturalidad.

Por supuesto la obsesión de que



MAY BRITT SE ATREVIO a tener un hijo negro del actor Sammy Davis Jr., pero todo el mundo atribuyó su osadía a su ancestro sueco.

los negros sólo desean a las blancas no pasa de ser una vulgar pamplina. Y las blancas que así lo proclaman sólo revelan, tal vez, algunos anhelos inconfesados.

Así y todo, la blanca que se arroje en los brazos de un hombre negro está expuesta a la censura social. De ahí que si bien hay actores blancos casados con negras, haya habido solamente una blanca, la sueca May Britt, que haya osado casarse con un actor de color. Quizá por eso también sea comprensible que Julie Andrews, a pesar de ser inglesa, se haya apresurado en querellarse contra una revista por publicar sus amores con Sidney Poitier. Quizá por esa misma razón la morena y cimbreante Raquel Welch haya levantado una muralla de indiferencia entre ella y Jim Brown, su compañero de filmación.

La historia del cine muestra casos de "liaisons" entre blancos y gente de color, pero son pocos los que se han iniciado con matrimonios; las cantantes Lena Horne, Pearl Bailey y Eartha Kitt se han casado con hombres blancos (dos de ellas se han divorciado). También de profesiones cantantes han sido los hombres de color casados con blancas: Paul Robson, Sammy Davis Jr., Henri Salvador y Harry Belafonte. Con respecto al último, se recuerda el pequeño incidente en la TV, cuando se lo acusó de "obsceno" por tomar a la rubia Petula Clark por el talle durante una presentación.

El problema de la integridad racial no es de una solución inmediata. En esta época de tanta libertad sexual todavía se vacila, sin embargo, en elegir a la luz del día una pareja con otro tono de piel. ¿Será que temen acaso que esta diferencia de color cree un lazo más poderoso en la pareja? ¿Será que temen encontrar en los trazos morales y físicos del otro su verdadera complementación?, o ¿será simplemente porque están demasiado imbuidos en su propio pragmatismo antinegro?

Ahora el problema negro-blanco es más difícil aun que antes. Los negros se han cansado de mendigar. Muchos de ellos, como Cassius Clay, el boxeador, no vacilan en gritar: "Soy el más grande, el más bello". Y si uno le pregunta:

—Pero ¿es que usted odia a los blancos?

—A los blancos no, a lo que ellos han hecho con nosotros, sí.

Y en esta actitud negativa los negros están procediendo con tanto rigor como los blancos en la Guerra de Secesión. Y la actitud no se limita a Estados Unidos. Los moldes sociológicos complican más las cosas: en Africa, en Nigeria, los funcionarios negros no son tan bien recibidos cuando llegan de los Estados Unidos. Se teme que se conduzcan con la misma suficiencia que los funcionarios blancos.

La nueva actitud de los negros norteamericanos, una de cuyas expresiones ha sido la indiferencia de Sidney Poitier a propósito del juicio de Julie Andrews, no se podría llamar exactamente racismo. Mejor sería llamarlo un racismo de reacción, alimentado de la lasitud y la desesperanza. El negro desea ahora implantar sus propios valores.

Antes que este cisma se produzca, convendría que el cine, como vehículo cultural, tomara cartas en el asunto. No con películas falsamente audaces, basadas más que nada en el interés comercial, sino en la búsqueda de los antiguos valores. Debe apresurarse la ciencia o la vida, o tal vez ambas juntas. Tarde o temprano el color de la piel de la humanidad será uniforme o no tendrá importancia.



JULIE ANDREWS: a pesar de que en Inglaterra están tomando con más liberalidad el problema del racismo, sigue apegada a las costumbres norteamericanas.

GENTE
GENTE
GENTE
GENTE
GENTE



UN FONDA Y DOS RUEDAS

PETER FONDA ES CONOCIDO internacionalmente como un entusiasta de la velocidad, lo que sin embargo no ha sido óbice para un matrimonio y dos hijos. Por su afición a la mecánica es que la Columbia Pictures lo ha elegido para pilotear esta motocicleta arreglada según nuevas técnicas (nótese el detalle de los amortiguadores y el manubrio a la antigua). La película se referirá a las experiencias de dos jóvenes que atraviesan EE. UU. en motocicleta.



EL AMADOR VA POR PARTIDA DOBLE

MARCELLO MASTROIANNI, QUIEN, a despecho de su aire soñoliento, está considerado el amante cinematográfico número uno, sostiene en sus brazos a una rubia y una morena. Así parece sopesar sus cualidades. Ellas son Billie Whitelaw, la rubia, y Glenna Foster-Jones, la morena. Los tres actuarán en la película "Leo the Last", donde Mastroianni será un príncipe en exilio. La película está siendo filmada en Londres, aprovechando el balbuceante inglés del italiano Marcello.

NO ES LA SECRETARIA; ES EL HIJO

ESTA DELICIOSA CRIATURITA que luce el mismo bigote de su padre y un coqueto cintillo al pelo, no es en realidad el hijo natural, sino adoptivo. Se trata de la película "The magic Christian", donde Ringo Starr será un huérfano encontrado en un parque londinense por un bondadoso protector, Sir Guy Grand, que además resultará ser el hombre más rico del mundo. Entre tanto, ambos hombres van tomando un contacto estrictamente filial.





SIMPLE CASUALIDAD

NO SEAN MAL PENSADOS. El hecho de que Sean Connery y Britt Eklund vengan bajando del mismo avión, no es más que una casualidad. Ambos venían de Londres destino a Roma en el mismo avión, pero por razones distintas; Sean venía a ambientarse para una próxima película y Britt venía a encontrarse con un productor. Lo notable en Sean es que ha vuelto a su antigua apostura, ahora que se cortó el bigote y se arregló el bisoñé.



EL GUARDARROPA DE CARROLL BAKER

CON ESTA ESTRELLA OCURRE algo curioso. Siempre está pendiente de comprarse nuevas ropas, en tanto que los productores quieren verla con las menos ropas posibles. Ahora ella, que ha fijado su residencia en Roma, se ha dado una vueltecita por París a comprar más ropa. En los momentos en que la foto fue tomada, se probaba un abrigo de tarde donde Pierre Balmain. Todo parece anunciar que prepara su "trousseau" para un segundo matrimonio; esta vez con un industrial romano.

panorama DELCINE





LA MARATON DE AZNAVOUR-ZATOPEK

desde Londres por Terry O'Neill

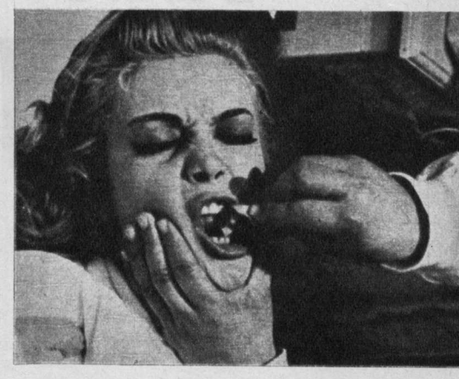
FUE UN acontecimiento épico que combinó energías infatigables, entusiasmo a toda prueba, pero, sobre todo, el anhelo de vencer.

Contra toda probabilidad, el vencedor fue un chicoco magro y desgarbado. Charles Aznavour. Y eso que no se trata aquí de una maratón musical. Se trata de una pista verdadera, una pista atlética en la que Aznavour tiene que competir contra los mejores, y vencerlos.

La escena transcurre en el White City Stadium de Londres, donde se filma una escena culminante del nuevo film del astro francés, "Los Juegos" ("The Games"). En ella, Charles, a pesar de su estatura diminuta, de sus escasos 45 kilos, llega a la meta glorioso, unas quince yardas delante de su más próximo competidor.

En la vida real, tal escena ocurre cada vez que hay juegos olímpicos. Pero durante años, un atleta acaparó la atención mundial por su imbatible resistencia: el checo Emile Zatopek. Y es sobre su vida que se centra este film. Aznavour visitó al ya maduro Zatopek, quien no sólo lo instruyó en la forma en que debía correr, sino también le dio algunas claves de cómo hablar, para que la caracterización resultara perfecta. En verdad, Aznavour se entrena diariamente para su papel, y ha enfrentado a algunos corredores de primera línea en la vida real, como Gordon Pirie, Derek Ibbetson, Jimn Hogan y Tim Johnston.





"LA COMPRENSION DE SI MISMA llega entre los 13 y los 15 años"

dice Stefania Careddu desde Roma, por Louis Valentin

—CUANDO niños somos pequeños animalitos. Todo es juego; la vida es un juego, y no hay conciencia del bien y del mal.

"Pero, para una muchacha, el juego se acaba entre los trece y los quince años. Se toma conciencia del propio cuerpo, de esa fuerza que presiona sobre uno. No es claramente la sexualidad, sino, más bien, la posibilidad de acción que viene de todas las células. Se quiere conocer la vida y gozar de todas las posibilidades que ofrece. Pero también de ser querida, bonita, agradable a todos.

"En fin, viene la condenación. Cuando la muchacha se da cuenta de que no está jamás completa. Se da cuenta de que teme separarse de la familia, y, si uno se atreve, sufre. Y, ¿quién quiere sufrir? Entonces se come, se bebe, se hace el amor desesperado, se vive por todos los sentidos. Pero hay amargura en el corazón.

Quien habla con tal filosofía es Stefania Careddu, italianita, hija de ricos burgueses, que llegó al cine por afición, y que actualmente filma una película, justamente sobre todos esos temas. Es una trilogía llamada "Tentación", "Condenación" y "Salvación".

Stefania se considera todavía en la etapa pretentación.

—Todavía creo en los ídolos, y escucho a mi madre, que es mi amiga. Pero ¿cuántas chiquillas pueden decir lo mismo?

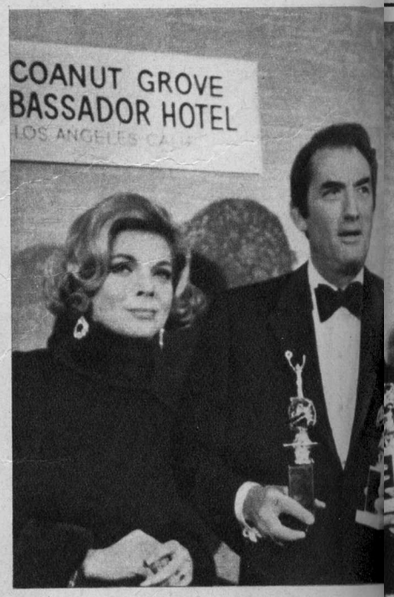
La verdadera "condenación" Stephania la sufre en el segundo film, cuando, como vemos, es presa de enfermeros que la convierten en objeto.

LOS GLOBOS DE ORO... AUGURAN UN NUEVO AÑO

Desde Hollywood por Miguel de Zárraga

1968 NO FUE UN año favorable para la entrega de premios en Hollywood. Los Globos de Oro fueron, como siempre, los primeros en ser entregados... y los primeros que tuvieron tropiezos. Apenas habían sido otorgados, comenzaron las acusaciones. Después de meses de investigaciones por la Secretaría de Comunicaciones... NADA SE PUDO PROBAR referente a la conducta de los corresponsales extranjeros, o la entrega de sus Globos de Oro. Aparentemente, la única queja, más o menos legítima, era la forma de ser presentados los dos premios al actor y actriz más populares en el mundo. Muchas de nuestras revistas habían participado en su selección... y los resultados habían sido anunciados a la prensa y al público UNA SEMANA ANTES DE ENTREGARSE LOS GLOBOS DE ORO. Pero... la noche en que fueron entregados, junto con los demás premios, la cadena televisora, para hacer el acto más "dramático", hizo que el maestro de ceremonias "abriese un par de sobres con los nombres de los vencedores". Ese acto, sin mayor importancia, constituía un "engaño" al público, según la Secretaría de Comunicaciones. La culpa NO ERA NUESTRA. Era única y exclusivamente de la cadena productora del programa... y la Secretaría de Comunicaciones PODIA cancelar la licencia de la emisora de Los Angeles. La National Broadcasting rompió su contrato con los Globos de Oro y el evento no se televisó.

La entrega se hizo en el Cocoanut Grove, en un ambiente que hacía recordar los viejos tiempos de Hollywood. Algunos ganadores no estuvieron presentes, pero otros volaron desde lejos para llegar.





Gregory Peck, presidente de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, al aceptar el premio De Mille, de manos de King Vidor, subió al escenario, visiblemente emocionado... y pronunció palabras de caluroso elogio a los corresponsales.

LOS GLOBOS DE ORO

Mejor Actor en un Papel Secundario: DANIEL MASSEY, en "Estrella".
Mejor Actriz en un Papel Secundario: RUTH GORDON, en "El Bebé de Rosemary".
Mejor Película Extranjera en Idioma Extranjero: "GUERRA Y PAZ", de Rusia.
Mejor Película Extranjera en Inglés: "Romeo y Julieta", de Inglaterra.
Mejor Partitura Musical: "Las Sandalias del Pescador".
Mejor Actor de Televisión: CARL BETZ, de "Judd For The Defense".
Mejor Actriz de Televisión: DIAHANN CARROLL, en "Julia".
MEJOR COMEDIA MUSICAL: "OLIVER".
Mejor Guión: Sterling Silliphant, por "Charley".
Mejor Programa de Televisión: "Laugh-In", de Rowan y Martin.
PREMIO De MILLE: GREGORY PECK.
Mejor Actor en Una Película Musical: RON MOODY, por "Oliver".
Mejor Actriz de una Película Musical: BARBRA STREISSAND, por "Funny Girl".
Mejor Director: PAUL NEWMAN, por "Rachel, Rachel".
Mejor Canción: "THE WINDMILLS OF YOUR MIND", de "The Thomas Crown Affair".
Mejor Actor Dramático: PETER O'TOOLE, en "El León en Invierno".
Mejor Actriz Dramática: JOANNE WOODWARD, en "Rachel, Rachel".
FAVORITO MUNDIAL: SIDNEY POITIER.
FAVORITA MUNDIAL: SOFIA LOREN.
Mejor Película Dramática: "EL LEON EN INVIERNO".

En la foto: Barbra Streissand, con su Globo de Oro por "Funny Girl", y Gregory Peck, sosteniendo el galardón Cecil B. De Mille y el premio que correspondió a Ron Moody como Mejor Actor de Comedias Musicales por "Oliver". Los acompañan Barbara Bain y Martin Landau de "Misión Imposible".

LA SEGUNDA INGRATITUD DE paul mccartney

* Se apresta a ser padre de un hijo que no es suyo...

* Pero ¿no se acuerda de un niño llamado Philip Paul?



ANITA COCHRAM, LA PRIMERA NOVIA del beatle Paul, cuando todavía éste no había alcanzado la fama que hoy ostenta.

LAS "fans" inglesas estuvieron a punto de provocar un tumulto en febrero último, cuando sorprendieron al beatle Paul McCartney saliendo de la discothèque "The Apple". Esto no tendría nada de raro, puesto que Paul es, con los otros beatles, socio del mencionado lugar. Lo curioso del caso es que la multitud estaba furiosa porque Paul se hacía acompañar de Linda Eastman, su nuevo amor, divorciada y madre de un niño de cinco años.

A la mañana siguiente, las cercanías de la discothèque estaban llenas de motes, tales como "Paul, eres un ingrato", "Regresa con Jane", "Paul, eres un traidor".

Parecía como si el dominio que tanto tiempo tuviera el más apuesto de Los Beatles en el corazón de sus "fans" empezara a tambalear.

UNA HEREDERA FABULOSA

Tiempo atrás, Jane Asher hizo un breve anuncio por la televisión inglesa, la BBC de Londres, en el sentido de que ella y Paul no eran ya novios. Tal noticia conmovió a las muchachitas seguidoras del beatle, puesto que Jane era la novia más querida de todo el cuarteto de mujeres. A Cynthia, Lennon la encontraba muy indiferente, a Maureen Stack muy doméstica, y a Patty Boyd con poca gracia.

Sólo Jane Asher parecía reunir todas las cualidades de dulzura y sumisión tan indispensables a un actor. Ella era la que se preocupaba de sus vestimentas y de sus comidas y la que lo auxiliaba en sus crisis sentimentales. Cuando tiempo después se vio a Paul frecuentando a Linda Eastman, las "fans" unieron ambos hechos y sus simpatías estuvieron de parte de Jane.

Al parecer, Linda Eastman —heredera de la riquísima firma fotográfica norteamericana Eastman-Kodak— había conocido y conquistado al voluble Paul en el curso de una sesión fotográfica. Intereses de tipo comercial procedieron igualmente a aproximarlos: el hermano de Linda, heredero como ella de una fortuna en la industria de la fotografía, quería asociarse por el lado de la impresión de discos con Los Beatles.

Ahora se sabe que Paul ha tomado la determinación de casarse con Linda, teniendo para ello la aprobación del resto del cuarteto. Sin embargo, hay personas que dicen que si Brian Epstein, el extinto empresario, viviese todavía, la boda no se llevaría a efecto. ¿Por qué? Muy sencillamente, porque en estos momentos, el casamiento del único soltero disponible de Los Beatles, y con una muchacha divorciada, pone en peligro la popularidad del conjunto, a pesar de los cuatro millones de dólares que se les han ofrecido por actuar en Estados Unidos.

NO ES LA PRIMERA VEZ

Las "fans", que suelen ser a la vez dóciles y despóticas, no perdonarían a Paul esta segunda deserción. Ahora que aparece este nuevo romance, se ha resucitado milagrosamente una historia que Epstein había creído sepultar para siempre. La historia de Anita Cochram.

Todo empezó en 1962, cuando el cuarteto apenas era famoso en los alrededores de Liverpool y tocaba por una suma exigua. Sin embargo, todos Los Beatles tenían su corte de admiradoras incondicionales.

—Nada de escándalos, nada de enamoramientos —era la orden tajante de Brian, que acababa de hacerse cargo del conjunto.

John, George y Ringo la acataban ciegamente. No así Paul, que empezó a cortejar a Anita Cochram, que tenía 16 años por esa fecha; una muchacha delgada y silenciosa, que cada tarde iba a escuchar al conjunto.

Anita estaba segura del amor de Paul, y creía que solamente Brian Epstein era el que impedía la boda.

En el curso del año siguiente, Anita se dio cuenta de que esperaba un hijo de Paul, y como el muchacho se encontraba con los otros en gira por los Estados Unidos, se lo comunicó. Inmediatamente Brian tomó el asunto en sus manos.

Al principio pensó compensar a Anita, de modo que ella conviniera un arreglo, pero no contaba con la solidaridad de la gente de Liverpool, que inmediatamente se puso de parte de la muchacha. El asunto trató de mantenerse lo más secreto posible, pero hasta después del nacimiento de Philip Paul, en 1964, todavía estaba en litigio. Finalmente, Paul y Anita llegaron a un acuerdo; ella recibiría una ayuda voluntaria de parte de Paul, pero renunciaría para siempre a seguir cualquier acción legal contra el guitarrista.

Sin embargo, Anita no fue feliz; todos aquellos que la habían apoyado le volvieron la espalda acusándola de vender a su hijo. Paul mismo no volvió a verla, y la muchacha, completamente desilusionada, se perdió de vista.

Este es el asunto que ante el anuncio de la boda de Paul ha vuelto a salir a la luz. Ahora que Paul McCartney se dispone a ser un padre para el hijo de Linda Eastman, hay muchos que recuerdan el otro hijo suyo, Philip Paul. De ahí también el apoyo espontáneo de las "fans" hacia Jane Asher; sienten que ha sido dejada de lado del mismo ingrato modo como Paul lo hiciera con Anita Cochram. Parece que el camino al éxito de estos ídolos estuviera lleno de mujeres llorosas.

LINDA EASTMAN, RICA, DIVORCIADA Y MADRE, es la aspirante a la mano del único beatle soltero: Paul McCartney.



CUANDO PAUL Y JANE eran una unida pareja, las "fans" se identificaban con la novia.

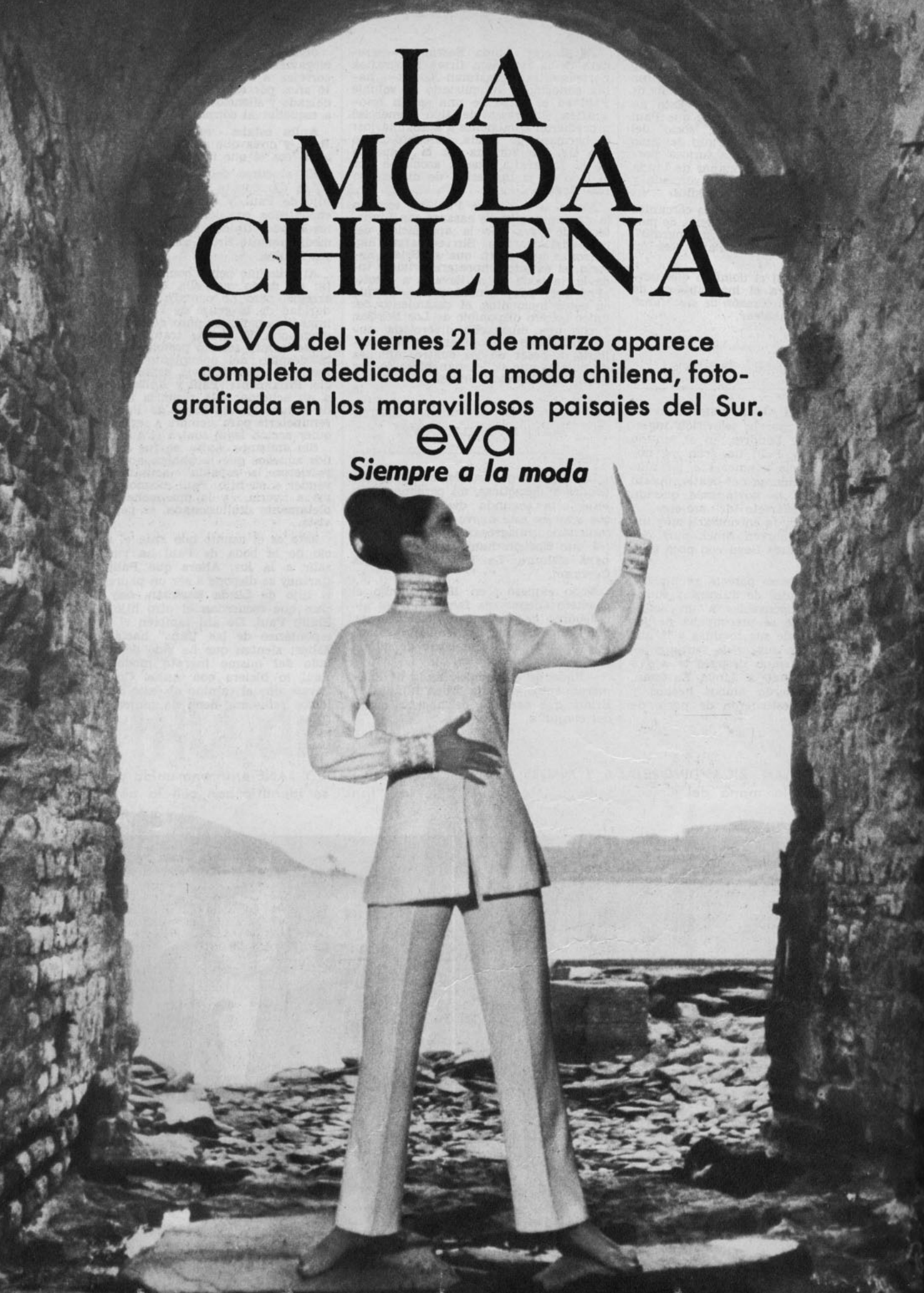


LA MODA CHILENA

eva del viernes 21 de marzo aparece completa dedicada a la moda chilena, fotografiada en los maravillosos paisajes del Sur.

eva

Siempre a la moda





LA DECADENCIA DE LA RISA

MIS DOS primeras obras de teatro son "El senador no es honorable", un drama, y "Mi mujer necesita marido", un vodevil. Una me dio prestigio. La otra, dinero. Quienes me quieren bien, tratan de olvidar mi segundo estreno, como si él hubiera sido un mal paso. En cambio, quienes no me quieren, lo suelen recordar regocijados, como si el vodevil fuese un pecado inexpurgable.

Una obra de teatro o una película que pretenda tan sólo hacer reír es de inmediato descalificada, se le considera superflua, frívola y de menor valor. No obstante, cuánto más difícil es que el espectador ría a que el espectador llore; cuánta mayor destreza y talento hay que emplear para concitar una sonrisa que para sólo emocionar.

No recuerdo una sola película cómica que haya obtenido el Oscar; en cambio, la lista de las premiadas está repleta de dramones lacrimógenos. Y, sin embargo, cuando se quiere dar un solo nombre que represente lo mejor que ha dado el cine en talento, en genio, sólo viene a la memoria la figura de Charles Chaplin.

El desprecio por lo cómico, la venida a menos de la risa, es un fenómeno contemporáneo. Shakespeare no le hizo asco a las comedias, y el pedestal del teatro francés no es Corneille, sino Molière. Y en cuanto al cine, basta ir a ver de nuevo esa antología de películas de hace cuarenta años, que se ha estado exhibiendo en los cines santiaguinos con el nombre de "Risas y más risas", para darse cuenta de que algo extraño ha sucedido en el devenir de la cinematografía, que nació y se hizo popular entre carcajadas.

Parafraseando a Rubén Darío, uno podría preguntarse: ¿Qué tendrá el cine, que está triste, que ha perdido la risa y ha adquirido el color? Porque, al ver "Risas y más risas", uno tiene necesariamente que ponerse nostálgico y recordar un pasado risueño que, al igual que las golondrinas de Bécquer, parece que "no volverá".

Tenemos cinerama, tenemos color, tenemos sexo, violencia y ciencia-ficción, pero, hoy por hoy, es más fácil reírse en un funeral que en una sala de cine.

Y O ME alcanzo a recordar de esas primeras idas al cine. No faltaba nunca la persecución loca entre policías y bandoleros, las tortas lanzadas a la cara, las caídas estrepitosas. El gordo Hardy, con su petulante prepotencia, y el flaco Laurel, con su tímida ingenuidad, se las arreglaban para arrancarnos carcajadas cada cinco minutos. Harold Lloyd, con sus anteojos de carey, equilibrándose en las cornisas de los edificios neoyorquinos, siempre a punto de caerse, y cuando al final se caía, era para atravesar la Tierra entera y emerger en plena China. Ben Turpin, ese bizco imposible, que con su sola cara hacía reír, o Charlie Chase, impecable siempre, pero, a pesar de eso, dispuesto a ser el que recibiera las bofetadas.

No era posible, en ese tiempo, salir de la sala de cine sin un dolor. Dolor de cabeza por el estrépito de las carcajadas, una tras otra; de estómago, de tanto reírse, con una risa visceral que nacía del vientre o, el mejor de todos, el dolor de pies, el que sólo producían las películas en que uno se desternillaba de la risa y tenía que patear el suelo de tanto reírse, porque, si no lo hacía así, corría el peligro de rodar por los pasillos.

¿Cuánto tiempo hace que a nadie le duele nada después de una función cinematográfica?



¿O la señora y el señor rollizos?

CUANDO LAS películas principiaron a hablar, se inició la decadencia del género cómico. Pero en su reemplazo surgió la comedia sofisticada y, con ella, la sonrisa se sobrepuso a la carcajada. William Powell, Mirna Loy, Melvyn Douglas y Joan Blondell fueron fieles exponentes de un humor sutil, que ya no empleaba la farsa desatada de otrora, sino que descansaba en un diálogo chispeante e ingenioso. Fue la época en que un director, Ernst Lubitsch, creó una forma de sonreír que nunca ha podido ser superada.

Curiosamente, el humor emprendió las de Villadiego en los écranes cinematográficos, junto con la iniciación de la era de las películas "adultas", aquellas en que la nueva industria emergente —la televisión— no podía competir. Y es curioso, porque no es dable encontrar un rasgo que caracterice más al hombre adulto que el humor. Violencia, sexo y llanto son elementos primarios en el ser humano. Más aún, ellos son compartidos por todo el reino animal. Pero el humor, la capacidad de reír y sonreír, es privativo del "mono lampiño", como denomina al hombre el zoólogo Desmond Morris.

¿El gordo y el flaco?



Y si se trata de hacer un cine de denuncia o de crítica, no hay que olvidar que la mejor crítica es la de exponer el ridículo, y la más penetrante denuncia se envuelve en la ironía.

"RISAS Y MAS RISAS" es un testimonio de cómo era el cine cuando en él reinaba la imaginación, cuando la perfección técnica no ahogaba al talento, cuando nadie se avergonzaba de hacer reír ni de reírse.

Acaso el signo más aparente de la diferencia entre la cinematografía de ayer y la de hoy está en la popularidad de las parejas cinematográficas. Hace treinta años, la pareja más popular era la de Stan Laurel y Oliver Hardy. Hoy, la que componen Richard Burton y Liz Taylor.

Entre las dos, yo me quedo con la que formaban el Gordo y el Flaco.

Al menos, uno de los dos no era rollizo.



¡socorro!

¿así se vestirán las bellas?

Más que conmoción han provocado las recientes colecciones de la moda europea. Para quienes se preguntaron: ¿Después de la minifalda, qué?, hay una respuesta cristalina:

—El desnudo.

La transparencia en todas sus formas. La exhibición de más y más piel. La exaltación cada vez más desatada de la juventud y la extravagancia. Si no son transparentes, los diseños son metálicos con abundancia de dorado y plateado.

—Así es la mujer actual: audaz —dicen los diseñadores.

A lo que los sociólogos replican:

—Sigue la vieja batalla de los sexos, en la cual la mujer desnuda es sólo un desafío más. Un desafío que provocará aburrimiento e indiferencia en el hombre.

Con esta opinión tienden a estar de acuerdo los sacerdotes. Mientras, los sicólogos lamentan la locura femenina que las esclaviza a los dictados de diseñadores imaginativos... pero comercializados.

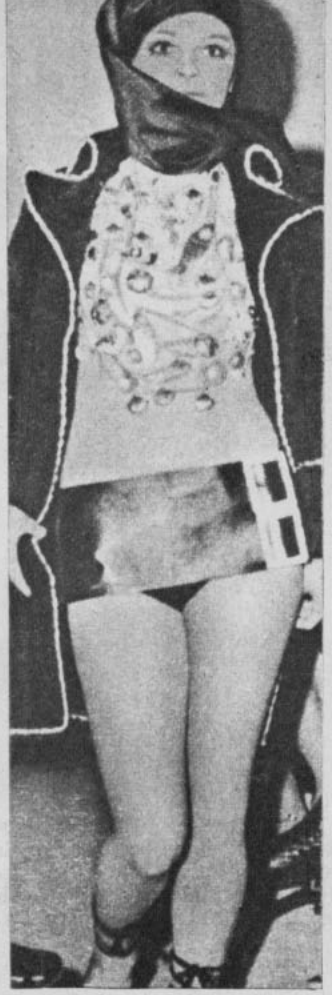
Gran parte de la culpa se debe al cine, según algunos, que populariza y difunde no sólo la extravagancia, sino ciertos patrones de vida como la emancipación femenina total. Por otra parte, las estrellas son las primeras en lanzarse a la vanguardia de la moda desnuda.

AIRE, AIRE: Michèle Mercier se incorpora a la moda metálica y guerrera. En el fondo hay una inspiración medieval, época en que los senos se exhibieron casi con la largueza de hoy.

PACO RABANNE VUELVE A LAS ANDADAS: Este modelito de placas metálicas deja al descubierto perspectivas sospechadas, pero no antes vistas.

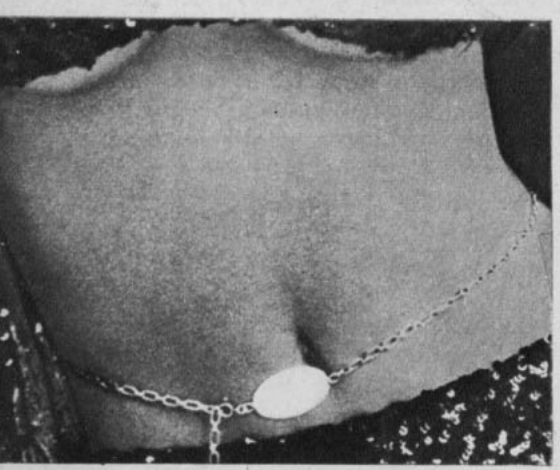


SE CUMPLIO VATICINIO: Muchos, al ver la minifalda, comentaron: "Dentro de poco no será más que un cinturón." Así fue. Este modelo 1969 de Carosa lo confirma.





LAS NOVIAS NO OCULTARAN NADA: Ningún novio podrá quejarse de haber sido sorprendido, gracias a este modelito de Vachón, que se llama, cabalísticamente, OQ 9.



¿ODALISCAS OCCIDENTALES? Otra inspiración de la alta costura este año fue la oriental. Este traje podría servir perfectamente para la danza del vientre.



B. B. ¿QUIEN SI NO? Podrá no filmar. Podrá tener más querellas en los tribunales que películas a su haber. Pero ¿quién le niega la calidad de símbolo? Y aquí aparece, semitransparente en camisola de seda oriental.

PARA LA TARDE, TRANSPARENCIA TOTAL: Pregunta para meditar. ¿Permitirán los maridos? o ¿actuarán "ellas" por su cuenta, sin permiso?



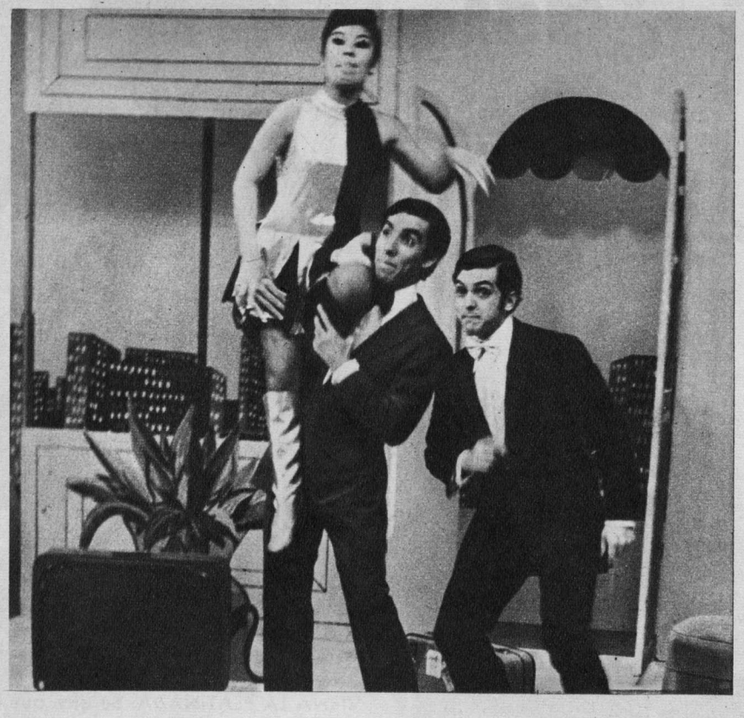
¿así se vestirán...?



VIRNA LA PLATINADA: Se dice que las tenidas espaciales han bombardeado la imaginación de los modistas. Virna Lisi lució así hace pocos días en Roma: traje de placas, maxibotas, todo plateado igual que su cabellera.



NI TAN LEJOS QUE TE HIELES, NI TAN CERCA QUE TE QUEMES: Susy Kendall llega a una première con esta versión del short, las maxibotas y el estilo oriental, todo mezclado.



MAIJOPE:
siempre juntos

HOY llegaba Pepe Gallinato envuelto en regalos para su "Maijope", después de recorrer por dos meses España, Alemania, Austria, Francia, Italia e Inglaterra.

Viene poco menos que ahogado en ideas que recogió en los países del Viejo Mundo, para aplicar en este nuestro, tan nuevo. Y a propósito de cosas nuevas se ha comprado las más lindas telas para mostrar un "Maijope Show" al último grito de la moda. Los diseños los hizo el propio Pepe. Para no cargar con tantos bultos el muy pícaro hizo encarguitos a cuanto conocido se encontró durante el viaje; a Maitén ya le envió un precioso abrigo de antílope color barquillo, y a Jorge Rebel una maleta mucho más grande que el propio Jorge, de esas tipo ropero en la que fácilmente caben los tres.

Mucho se comentó que Pepe fascinado con el ambiente extranjero se habría enamorado de una muchacha sumamente "in" y llegaría de lo más casado, pero Maitén nos juró que era lo menos cierto que había oído desde hace trescientos años. Pepe sigue solterito y desde mañana mismo se pone de patitas a ensayar los nuevos números para los shows que presentarán en TV. Pepe hizo este viaje juntando hasta el último centavo, precisamente para evolucionar mejor a su trío.

PROXIMAS VISITAS

ESTE año promete ser año prolífico en visitas estelares. Desde ya se están dando los siguientes nombres:

Paul Mauriat, el celebrado director de orquesta..., que iniciará primeramente una gran gira por diversos estados de la Unión, entre el 8 de abril y el 12 de mayo...

Regresan Sandro, Leonardo Favio y Manzanero, entre marzo y abril. El ganador del Festival de Benidorm, Julio Iglesias, el cantante que dejara grata impresión en el último Festival de la Canción de Viña del Mar, también vuelve. Iglesias terminó de filmar una película en Nueva York.

Se habla también de la visita del astro juvenil Little Tony... ¡De la inminente llegada de Dean Reed y..., por supuesto de un astro siempre anunciado (pero que nunca llega)..., Frank Sinatra!

De España vendría la cantante española Soledad, muy de actualidad ahora en los medios discueros y que canta exclusivamente canciones que compone para ella Manuel Alejandro. Viajaría contratada por Radio Cooperativa.

En la foto, Dean Reed, que escalara la fama en Chile y gracias a ECRAN, retornaría en gloria y majestad, puesto que ha triunfado en Italia filmando westerns como éste, el último, llamado "Buckaroo".



PANORAMA NACIONAL

COLADOR Y LISTA NUEVA EN RCA

EN general en todos los sellos se está haciendo una revisión de talentos y posibilidades. Hay un exceso de artistas que no tienen grandes éxitos y se empeñan en seguir marcando el paso. Esto es lo que se ha decidido cortar. En RCA, después de sesudas reuniones en las que salía humo negro, blanco y gris por todos lados, se descorrió el velo del misterio y he aquí la lista de cantantes que el sello apoyará y promoverá en grande:

En lo internacional: GERVASIO, PEDRO MESSONE, LUISIN LANDAEZ, HUMBERTO LOZAN, GLORIA SIMONETTI, NANO VICENCIO, RENE DUVAL, JUAN CARLOS, LOS ESTUDIANTES RITMICOS, THE APARITIONS, TIEMPOS DEL BARROCO, ALFREDO BELTRAN, DON FRANCISCO, HERNAN PEREIRA Y RAMON AGUILERA.

En lo folklórico: Dúo Rey-Silva, Alberto Rey, Hermanos Campos, Los Perlas, Los de Ramón y "Tumbaíto".

En el sello Arena, que desde ahora en adelante trabajará muy unido a RCA, se destacará a: CLAN 91, LOS BRIC-A-BRAC, OSVALDO DIAZ, FRESIA SOTO, BUDDY RICHARDS, BRONCES DE MONTERREY, GRUPO VOCAL CHILENO, LUIS DIMAS y LOS PARRA (estos últimos en todas sus formas, Angel e Isabel, separados y juntos).

PEDRO MESSONE: será reforzado.



FRESIA SOTO: irá con el Clan 91.



GERVASIO: resurgirá en RCA.



LOS IRACUNDOS: ABRAZADOS A PUERTO MONTT:
llegan el 24 de marzo

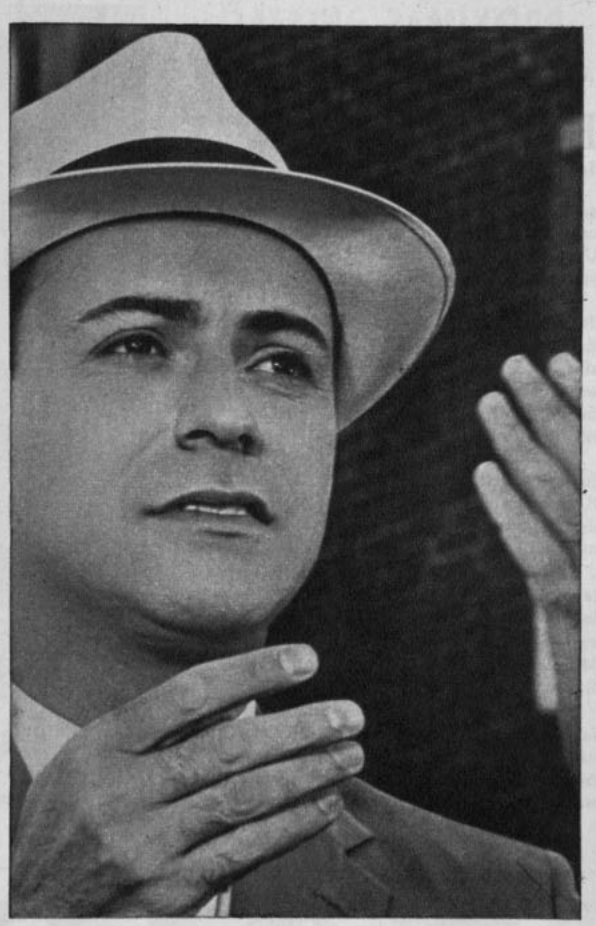
MAS iracundos que nunca quedaron los que llevan este nombre después que el gordo de la batería, Febro, chocó el automóvil en que se trasladan. Los dieron por maltrechos en cuanta parte los conocen y casi se pensó que el conjunto ya no tenía pie para seguir. Pero... ¡sólo uno, Bosco, se lastimó la cabeza!... ¡Felizmente! Los demás quedaron en perfectas condiciones como para regañar por todos los años que tengan por delante al pobre Febro, que incluso quedó magullado también. Ya sanitos el 24 de marzo atravesarán Chile y se instalarán por varios días en Puerto Montt, en donde el alcalde les tiene un hermoso regalo a manera de recordatorio por la bella canción que magnifica las maravillas naturales de Puerto Montt. Recorrerán actuando otras ciudades importantes del sur y luego vendrán a Santiago, a Radio Cooperativa y un canal de TV.

Ese día fue el último que manejó Febro, el gordito de la barba de los asientos de atrás..., ya no le dan más el volante.





1 John Singer es un hombre bondadoso, pero sordomudo completo. Su gran amigo y también sordomudo Spyros es internado en una clínica para enfermos mentales. John decide asumir la custodia legal de Spyros, que es tan irresponsable como un niño. Esta es la primera de una larga serie de pérdidas de contactos humanos y de amistades. La soledad va cercando a John Singer.



2 Singer cambia de ciudad tratando de estar cerca de la clínica de su amigo. En el fondo se siente absolutamente solo. Incluso, su empleo de joyero no lo pone en contacto con nuevas personas. Privado como está de la voz y forzado a comunicarse por señas, tiene acceso a muy pocas amistades. Una de ellas es un semialcohólico sin rumbo fijo, llamado Blount.

"EL CORAZON ES UN CAZADOR SOLITARIO"

(The Heart is a Lonely Hunter)

REPARTO:

John Singer ..... **Alan Arkin**
Spyros ..... **Chuck McCann**
Mick ..... **Sondra Locke**
Doctor Copeland ..... **Percy Rodríguez**

DIRECTOR: Robert Ellis Miller.
Una película Warner Bros.-Seven Arts.



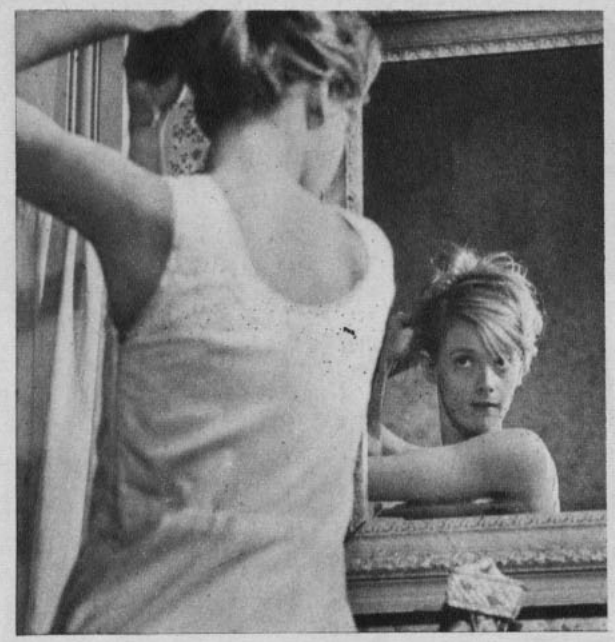
3 Una familia, los Kellys, le han arrendado una pieza a John. Los Kellys tienen un hijo y una hija. Esta última, Mick, se opone a John. La pieza ha sido suya y le duele que la enfermedad de su padre restrinja el presupuesto doméstico y los obligue a vivir con Singer. El hermano de Mick, Bubber, la molesta por ese motivo.



4 Una noche que el borrachín Blount se hiere, John Singer se pone en contacto con el doctor Copeland. La actitud del médico negro es de desprecio hacia John, pero no tarda en comprender que es un alma solitaria y bondadosa y le pide disculpas. Entretanto el médico se ha disgustado con su única hija.



5 John, a pesar de ser sordo, entiende perfectamente a Mick, cuya única salida del mundo rutinario en que vive es la música. Por este motivo compra un tocadiscos y se las arregla para tocar las piezas sinfónicas que ella más ama. A veces salen Mick, John y Bubber a dar paseos, y, por un momento, parece que todos hubieran encontrado un poco de felicidad.



6 Mick, que ha sido un poco dejada de lado por sus amigas a causa de la pobreza en que los ha sumido la enfermedad de su padre, se apresta a dar una fiesta. Incluso su madre, que es de un materialismo descorazonador, la apoya. Con la ayuda de su padre baldado en la silla de ruedas, Mick dispone todo el arreglo de la casa. Y cuando le llega el turno a su propio maquillaje, se pone unas gotas de vainilla a falta de una esencia más fina.



7 John Singer disfruta y sufre con los reflejos de las alegrías o las penas de los demás. Mick está feliz porque ha conocido a un muchacho en su primer baile y ha conseguido un trabajo para el verano. Por otro lado Singer está dividido entre dos tensiones: la pelea entre el doctor Copeland y su hija continúa, sin que esta última se haya enterado de que su padre está enfermo de cáncer y que le quedan sólo meses de vida.



8 Mick acaba de enterarse que la lesión de su padre lo imposibilitará para trabajar; su madre le dice que es ella quien debe sacrificarse y trabajar para la casa. La muchacha clama desolada, diciendo que ella siente que será ALGUIEN alguna vez; la madre le contesta que tal sensación pasará con los años. Amargada, Mick decide pagar clases de piano con el dinero del almuerzo y entregarse a su novio.



9 Spyros, su amigo del alma, ha muerto y John queda lleno de desolación, pues ambos se habían peleado. Mick está avergonzada por su entrega y lo evita. Pero, a pesar de que todo lo ha hecho Singer, parecen expulsarlo de sus vidas. Ha estado entre la gente ayudándoles a llevar sus problemas, y ahora no hay nadie para sacarlo de su desolación. Entonces se encierra en su habitación con un revólver en sus manos...

teleobjetivo

Patricio Renán y Rita Góngora "AMOR CON BARRERAS"

—El amor no tiene barreras —dice Rita Góngora—. Estoy dispuesta a defender mi amor con Patricio Renán, pese a todos los obstáculos que se nos han opuesto...

Y lo dice con tal fe..., con tal seguridad en sí misma, que realmente nos conmueve.

La buena moza cantante se apresta para filmar su primera película. Tendrá una importante participación en el segundo film de Germán Becker: "Volver". En él cantará el hermoso tema antillano "El Manicero", a dúo con Osvaldo Díaz (lógicamente, debería haberlo hecho con el Pato Renán).

¿Obstáculos en el romance de Rita Góngora?... Sí. Nos contaron ciertos duendes que la familia no ve con buenos ojos el idilio. Pero Patricio Renán es un muchacho con personalidad y no piensa entregar la oreja. Conoce el "Juego de Amor", y cuando piensa en Rita se dice con gesto convencido: "Siempre estaré junto a ti".

Y estuvieron juntos en las vacaciones. Tomaron el sol y se bañaron juntos en las playas de Penco, la tierra natal del Pato Renán. El verano les dio nuevos bríos.



Las locuras de "LOS CRAZY'S

"Los Crazy's", el celebrado número cómico recién formado y que está actuando con éxito en el Bim-Bam-Bum, TV, y Bodegón, está convencido de que "el mundo está loco, loco, loco"... Y por eso se lo llevan haciendo diversas clases de locuras... Como ésta, que les sorprendimos la otra noche en la calle Huérfanos: bailar un movido samba a las 24 horas y en plena vía pública, para lógico deleite de los transeúntes.

"Los Crazy's" lo integran Gaby Cousin, Sergio Feito y Jorge Cruz. Cantan, hacen juegos cómicos e imitaciones. Gaby, por ejemplo, imita a Mia Farrow y Jorge Cruz a Dean Martin. Tienen gracia, gran sentido del humor y un variado repertorio. Un número, en suma, con proyecciones internacionales, fino, afiatado y ciento por ciento entretenido.



PREMIERE PRO-CIUDAD DE LOS ARTISTAS

Noche de gala en el cine Santa Lucía. Una gran película y un noble objetivo. Es la première del film en cinerama "2001: Odisea del Espacio", a beneficio de las obras de la Cooperativa "La Ciudad del Artista". En ambos hay un salto hacia el futuro. En ambos hay imaginación, audacia, visión. Pero están asentados en bases firmes. En la idea del realizador Stanley Kubrick se despliega el increíble mundo de los vuelos espaciales. En los planes de César Enrique Rossel ya existen los terrenos, ubicados en Las Condes; los planos y el espaldarazo del Jefe del Estado, del Ministerio de la Vivienda y del Banco del Estado de Chile.

La poetisa Sylvia del Valle (esposa de Gerardo Grez) y la libretista radial Elba Gatica le hacen marco a José Daire, presidente de Continental Films.



Los Ministros de Minería, Alejandro Hales, y de OO. PP., Sergio Ossa Pretot, en el foyer del cine Santa Lucía, junto a César Enrique Rossel y directivos de "La Ciudad del Artista".





Allá, en Europa y en Estados Unidos, se crían hijos para que después los maten en la guerra...

¡ANIMO!... ¡ANIMO!

FAVORITOS DE LA TV
Sábados Gigantes
C-13, sábado 16 hrs.

¡"IN" VOLVIO DON FRANCISCO!

por Patricio Muñoz M.

VOLVIO EN día de elecciones: 2 de marzo de 1969. Sin embargo, no sufragó. Fuera de considerarse al margen de la política, el cansancio de un viaje por USA, Europa y el Oriente lo llevó derecho a la cama; justo descanso para un ajetreo intenso durante cuarenta días.

Retorna a casa Mario Kreutzberger, Don Francisco, "el más discutido y aplaudido animador de la TV nacional", un slogan que día a día consigue nuevos adeptos.

—Mi viaje por el extranjero podría resumirlo diciendo que vi muchas cosas: mentalmente, los hombres viven en Europa y USA con los adelantos del año 2000; un mundo extraño, lleno de computadoras que todo lo consiguen, y hombres que buscan alcanzar hasta la Luna.

"Sin embargo, el alma de esos hombres vive un atraso increíble. El hombre medio vive, trabaja, forma un hogar, nacen sus hijos, crecen, cumplen los 18 años y parten a una guerra infaltable, donde son muertos. ¡Esto no tiene nombre!

Es día lunes, Don Francisco ha llegado el día anterior. Las 11 de la noche. Su rostro muestra el cansancio de la actividad realizada durante el día. Enciende un cigarrillo. El fósforo ilumina parte de la cara, en donde ya se puede notar un principio de barba.

—En todas partes donde estuve me trataron bien. El hecho de ser chileno no influye en el extranjero. Para muchos, el estar fuera y ser de acá significa un abrir de puertas sin necesidad de llaves. Nuestro país aparece como formando un todo con América latina, pero de Chile en particular no se sabe nada. Las autoridades deberían hacer algo por una mayor difusión turística de Chile en el extranjero.

SUFRIO "COMO CHINO"

De pronto, Don Francisco se excusa. Habla con sus colaboradores. Es el ajetreo de todas las semanas.

—He vuelto con muchas ganas de trabajar. Traigo montones de ideas para llevarlas a "Sábados Gigantes" en el transcurso del año. Prácticamente haremos el programa de nuevo. Trataremos de agilizar las entrevistas. Para ello me traje, desde los Estados Unidos, una cámara con sonido.

Siempre ha sido de físico más bien robusto; en otras palabras, gordo; sin embargo...

—No. No compré pastillas para adelgazar en ningún lugar. Yo adelgazo sólo con voluntad, cuando quiero o necesito.

Pero todo el mundo sabe que es un gran comedor.

—En Alemania sufrí como chino con la comida. A lugar que llegaba, nunca faltó un comedido que preguntara: "¿Usted es extranjero? ¿Quiere probar un plato típico de la zona?"... ¡Y qué le iba a decir yo!... Entonces, tenía que tragarme lo que viniera, y no todas las veces fue bueno.

¿QUIERE TECITO?

Para sus admiradores es gracioso, tiene algo especial. En su viaje, y como a todo mortal, sucedieron anécdotas, y él las cuenta a su manera.

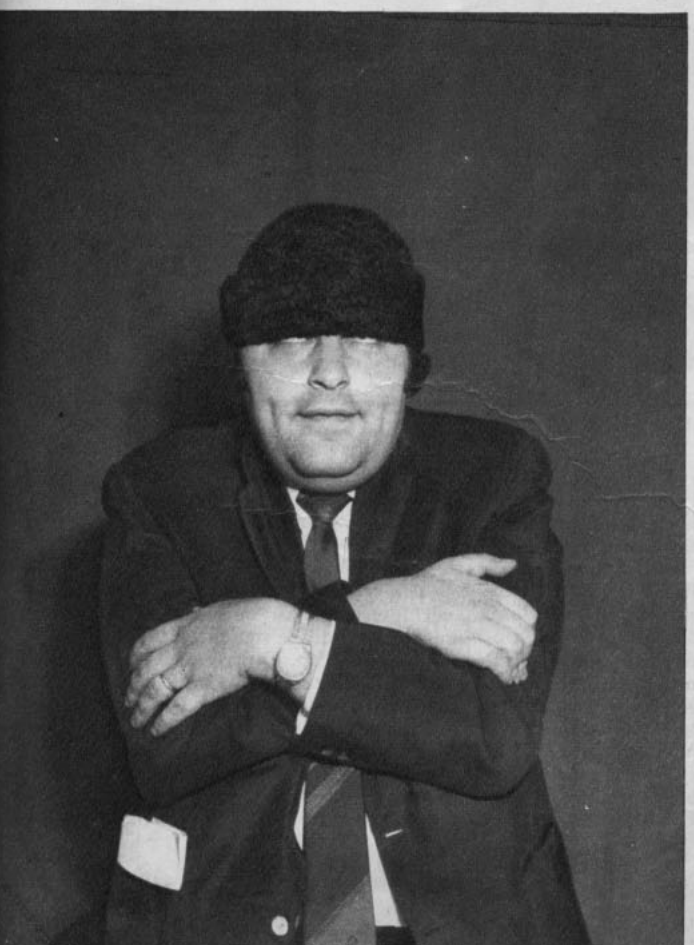
—Como tú sabrás, yo estoy acostumbrado a tomar siempre un té laxante. Bueno, con todos los cambios de ciudades, con sus correspondientes diferencias de agua, comida, aire, mi estómago sufrió algunas variaciones. El cambio me impulsó a triplicar la dosis del famoso té laxante. De más está explicar lo que siguió... Estuve tres días encerrado en el hotel, sin poder salir ni a preguntar la hora.

"Sábados Gigantes", su programa, se caracteriza por las entrevistas insólitas. En Europa todo su tiempo estuvo dedicado a eso. Su valija traía consigo, fuera de un elegante smoking estadounidense y un centenar de pruebas de magia, 76 entrevistas y filmaciones de lugares extraños.

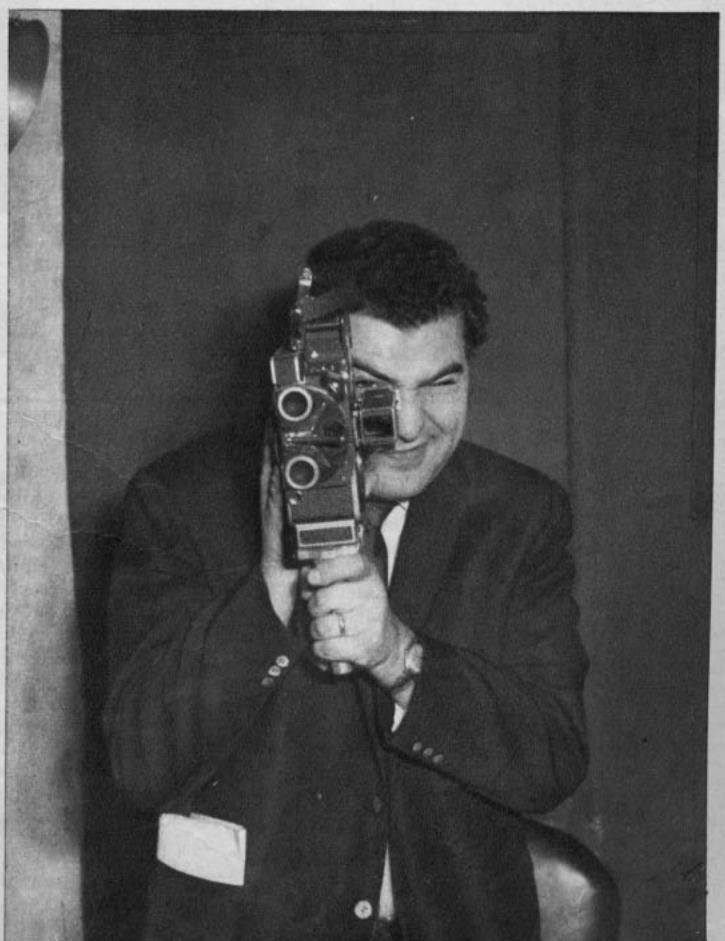
—En Londres estuve filmando el pescado que come la reina Isabel, en un frigorífico especial, donde la temperatura ambiente sobrepasaba los cincuenta grados bajo cero. Estuve un día entero, después, enfermo, con todas las consecuencias que acarrea el frío, pero feliz de haber hecho algo diferente.

Así es Don Francisco. Con él no existen los términos medios. O gusta o desagrada. ¿Usted lo admira o lo rechaza?...

En Londres me pegué una caminata de 16 millas sobre la nieve... y... ¡un frío!...



...¡Ya está!... Después de filmarlo a usted, tengo 77 filmaciones a mi haber. El celuloide me apasiona.





"Tropa de Asalto"
Canal 13
Viernes
19,00 hrs.

MELODY PATTERSON: En el episodio "Con V se escribe Vampiro", sufrió las acechanzas del conde Sforza (el villano invitado, Vincent Price).



* Estamos superpoblados de series de acción y aventuras.

* A nivel mundial, hacen falta programas que hagan reír.



FORREST TUCKER: tantos admiradores tiene que hasta le hicieron un busto. Su autora es la joven escultora Eva Lengyel.

por
J. Pérez Cartes.

LARRY STORCH: dialoga con las manos con el jefe indio Flecha Ardiente (el actor y cantante Phil Harris, maquillado para representar 150 años).

se necesitan humoristas !!!

AL conectar el televisor, existen posibilidades mayores de encontrar una serie de acción y violencia que una serie cómica. Este es un problema que no ha escapado a la preocupación de los ejecutivos de los canales de TV, pero con cierta impotencia se preguntan: "¿Y qué serie cómica podríamos comprar?" En realidad, no abundan en demasía, y la mayoría no se adapta al humorismo latino. Sin ir más lejos, "Rowan and Martin Laugh-In", ganadora del Emmy y número 1 en todos los rankings Nielsen, portada de la revista "Time", por no hablar de las publicaciones especializadas de televisión, jamás podría llegar hasta nosotros. Le ocurriría lo mismo que a los cómicos invitados a "El Show de Dean Martin": no se pueden traducir. Series que siguen siendo éxito en los Estados Unidos, como "Los Beverly Ricos" o "Mi Bella Genio", y que continúan filmándose, desaparecen en Chile, sin pena ni gloria. Al terminar el contrato con un auspiciador, se las mantuvo sin patrocinio comercial, pero debieron después retirarlas para dar paso a series más vendibles..., de acción y aventuras. "El Show de Dick van Dyke", ganador de varios Emmies, también terminó, al presentarse todos los episodios que se hicieron y no hay forma de reemplazarlo. No hay una serie de similares características y parecida jerarquía.

TAREA PARA LOS COMICOS

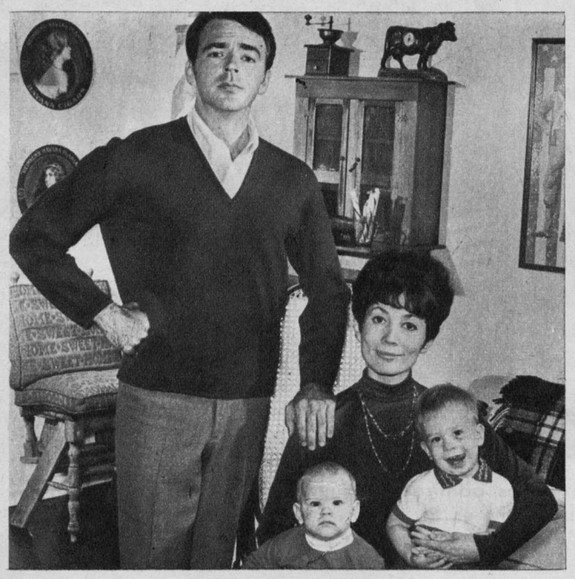
Tan grande es este problema, a nivel internacional, que en muchos países del mundo se siguen exhibiendo episodios de "Yo Quiero a Lucy", serie realizada entre 1951 y 1960 con Lucille Ball y Desiderio Arnaz. Lucille actualmente produce "Aquí está Lucy", donde trabajan sus hijos Lucie y Desi Jr., además de Gale Gordon (el señor Plata), mientras su ex marido tiene otra productora en la que se filma "Las Sue-gras", con Eve Arden y Kaye Ballard. Es el único caso en que de una serie han salido dos nuevos programas.

La falta de series cómicas es algo que en el fondo debería favorecer al medio artístico local. Productores, libretistas y cómicos pueden lanzarse a explotar un género que es absolutamente necesario en una programación equilibrada de televisión. El público ha favorecido invariablemente a las experiencias hechas en tal sentido, y es así como muchos añoran todavía "El Litre", con Sonia Viveros, Luis Vilches, Kika y Jorge Yáñez; "Juntos se pasa mejor", con Carla Cristi y Mario Hugo Sepúlveda; "Locuras del 13", con Rafael Benavente y Agustín Cardemil, por citar sólo algunos programas. Otros disfrutan de larga y saludable vida, como "Juani en Sociedad", con Silvia Piñeiro y Emilio Gaete, y del programa "Risas y Regalos", con Manolo González, Carlos Helo y Anita González, salió "La Desideria In", al crecer y adquirir estructura propia el espacio dedicado a la gran actriz cómica.

SERIE QUE NO ENVEJECE

No es de extrañar que frente a este estado de cosas, haya regresado con cierta dignidad una serie que en temporadas pasadas se perdiera en el montón. Se trata de "Tropa de Asalto", con Forrest Tucker, Ken Berry, Larry Storch y Melody Patterson. Es un western humorístico que le toma el pelo a las "epopeyas" de la U. S. Cavalry frente a los indios. Tucker, que tiene 50 años, hizo esta serie hace cuatro temporadas, y la ubicó entre las cinco favoritas de todos, con "Batman", "Peyton Place", "Bonanza" y "El Agente de CIPOL". Veterano de las películas de vaqueros, se había tenido que autoexiliar en vista de que en Hollywood no lo querían ver más. Ya es abuelo, pero está casado en segundas nupcias con

se necesitan...



KEN BERRY: una de las figuras más queridas de "Tropa de Asalto", posa orgulloso con su esposa, Jackie Joseph y sus hijos.

Marilyn Fisk, 21 años menor que él. No pudieron tener hijos y adoptaron uno, con lo que ahora su felicidad es completa.

La mayor impresión de Larry Storch, a raíz de su trabajo en "Tropa de Asalto", fue el reconocimiento que de él hicieron los cazadores de autógrafos. En la Marina había sido compañero de armas de Tony Curtis, y éste le prometió que si un día llegaba a descollar en Hollywood le tendería una mano. En realidad, cumplió, y el debut de Larry fue como espía en "No es Dama, es mi Mujer". Después vinieron otras siete películas hasta su primera serie de televisión. En la actualidad es la figura principal de "La Reina y Yo", serie producida por Bing Crosby.

Las revelaciones del grupo fueron Melody Patterson y Ken Berry. Melody es una de las pocas mujeres en este mundo que se aumentan la edad. Cuando hizo "Tropa de Asalto", convenció a los productores que tenía 18 años, siendo que tenía 16. Afortunadamente, el 16 de abril entera su mayoría de edad, y ahora podrá ser como todas las mujeres del mundo... un poquito mentirosilla. Ken resultó ser un excelente actor cómico, y muchas veces se robó la película. Tanto fue así, que en la actualidad no necesita andar opacando a los demás, y tiene una serie entera para su lucimiento personal: "Mayberry R. F. D.".

Las series cómicas son escasas, es cierto. Pero de ninguna manera conviene perder de vista el trabajo actual de actores probadamente divertidos. Dos de los intérpretes de "Tropa de Asalto" tienen nuevas series, y una vez que las traduzcan podrían ser bienvenidas en los canales nacionales.

ESTO VEMOS

series de ón y violencia

Lunes

19.30 (9) "CALIBRE 44"
20.40 (13) "BONANZA"
21.55 (9) "PEYTON PLACE"

Martes

20.30 (9) "MANNIX"
20.30 (13) "EL FBI EN ACCION"
21.50 (9) "EL VIRGINIANO"
22.15 (13) "CRISIS"



Mike Connors: "Mannix".

Miércoles

20.30 (9) "EL SANTO"
21.00 (13) "POLICIA PORTUARIA"
21.50 (9) "PEYTON PLACE"

Jueves

18.30 (9) "EL LLANERO SOLITARIO"
20.35 (9) "JIM WEST"
20.35 (13) "CITA CON LA MUERTE"
21.55 (9) "LOS INTOCABLES"
22.45 (13) "DEPARTAMENTO DE POLICIA DE NUEVA YORK"



Patrick McGoohan: "Cita con la muerte".

Viernes

20.35 (13) "DILEMA"
21.55 (9) "PEYTON PLACE"
22.15 (13) "EL FUGITIVO"
22.20 (9) "EL GATO"

Sábado

19.30 (9) "EL HOMBRE DEL MALETIN"
20.35 (9) "VALLE DE PASIONES"
21.50 (9) "INSPECTOR GIDEON DE SCOTLAND YARD"

Domingo

16.50 (9) "AVENTURAS EN EL PARAISO"
17.30 (13) "DOCTOR MISTERIO"
18.00 (13) "VIAJE AL FONDO DEL MAR"
18.00 (9) "TARZAN"
18.55 (9) "VIAJE A LAS ESTRELLAS"
19.30 (13) "EL AGENTE DE CIPOL"
20.00 (9) "CIMARRON"
21.00 (13) "IRONSIDE"
21.45 (9) "LOS COMANDOS DE GARRISON"
22.15 (13) "LADRON SIN DESTINO"

Raymond Burr: "Ironside"



series cómicas

Lunes

19.45 (13) "LA NOVICIA VOLADORA"
21.00 (9) "EL SHOW DE LUCY"

Martes

18.35 (9) "MI MARCIANO FAVORITO"
19.00 (13) "MR. ED"

Miércoles

19.00 (13) "PORKY"
19.45 (13) "EL ZORRO"



Bob Denver y Tina Louise: "La Isla de Gilligan".

Jueves

19.35 (9) "LA ISLA DE GILLIGAN"
22.15 (13) "EL SUPERAGENTE 86"

Viernes

19.00 (13) "TROPA DE ASALTO"
19.35 (9) "LOS APUROS DE PAPA"

Sábado

19.30 (13) "DISNEYLANDIA"

Domingo

16.00 (13) "LOS PICAPIEDRAS"
19.00 (13) "LA HECHIZADA"

por Rapekart.

PUZZLE CINEMATOGRAFICO

¿En qué películas ha aparecido Doris Day junto a estos actores?





1 FRANK SINATRA



2 JAMES GARNER



3 KIRK DOUGLAS



4 JAMES STEWART



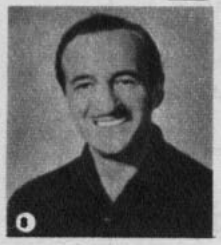
5 CLARK GABLE



6 JACK LEMMON



7 ROCK HUDSON



8 DAVID NIVEN



9 CARY GRANT



10 STEPHEN BOYD

SOLUCION AL PUZZLE

1.— "Su Primer Desengaño". 2.— "La Salsa de la Vida" - "Yo, Ella y la Otra". 3.— "Música en el Alma". 4.— "En Manos del Destino". 5.— "Enséñame a Querer". 6.— "La Viudita Indomable". 7.— "Problemas de Alcoba". "Vuelve, Amor Mío". 8.— "Éramos tan Felices". 9.— "Amor al Vuelo". 10.— "Dumbo".

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

No vamos a estar todas las semanas buscando una película con actores de carne y hueso. Esta vez iremos contra la tradición, y hemos buscado un personaje de tinta china. No se trata del Pato Donald, Tom y Jerry o el Conejo de la Suerte. ¿Quién es, entonces, y en qué película trabajó? Si recuerda el nombre de la película, un dibujo animado de largo metraje, escríbalo al reverso de un sobre, sin olvidar poner su nombre y dirección. Remítalo a Rapekart, Revista ECRAN, Casilla 84-D, Santiago de Chile, y a lo mejor es suyo uno de los cinco libros que semanalmente regala la Empresa ZIG-ZAG.

TITULO DE LA PELICULA ANTERIOR: "El Gatopardo".



LOS SIETE MAGNIFICOS

Durante la semana pasada, los siete discos favoritos, de acuerdo a los rankings combinados de popularidad y venta, fueron los siguientes:

1.— "Puerto Montt", Los Iracundos.
2.— "Las Flechas del Amor", Karina.
3.— "Quiero Aprender de Memoria", Leonardo Favio.
4.— "Te estás quedando sola", Osvaldo Díaz.
5.— "Ella ya me olvidó", Leonardo Favio.
6.— "Nada que hacer", Salvatore Adamo.
7.— "El juguete", Gianni Morandi.

amigos ecranianos en busca de más amigos

EDUARDO SHIRAKAWA, Barcelona 262, Pueblo Libre, Lima, PERU. ALBERTO DE SALVA Y BRUSEL, San Acisclo 35-43, Escalera C, 8.ª, 3.ª, Barcelona (16), ESPAÑA. NELLY CHAMORRO, Correo Central, Quito, ECUADOR. CESAR CALDERON MEZA, Puno 597, Callao, PERU. JOSE HUGUET PARDO, Bagur 37-39, 1.º, 4.ª, Barcelona (14), ESPAÑA. LUIS LOPEZ JUVES, Corominas 13, 3.º, 2.ª, Sta. Eulalia-Hospitalet, Barcelona, ESPAÑA.

¿QUE HACEN LOS IDOLOS?

JOHN ASTIN recibió instrucciones de que se dejara una enorme barba para el personaje de un oficial mexicano en "Viva Max". Pasaron las semanas y cuando se encontró con el director Jerry Paris, éste sin titubeos le ordenó afeitarse. Astin se pregunta ahora: "¿Y cómo son las barbas mexicanas?"

●

JOSE FELICIANO, que se impuso el año pasado en los Estados Unidos con "The Star Spangled Banner", dio un concierto en Melodyland. El famoso artista ciego impresionó a la audiencia ejecutando en su guitarra "Malagueña". Cantó "Paloma" en español y siguió después con más de 30 canciones en inglés.

●

EN TELEVISION, "Rowan and Martin" sigue siendo el número 1 en los rankings Nielsen. De los conocidos, figuran "Bonanza" (4.º), "La Ley del Revólver" (5.º), "Los Beverly Ricos" (6.º), "La Hechizada" (10.º), "Aquí está Lucy" (11.º), "Walt Disney" (15.º), "Daniel Boone" (19.º), "Dragnet" (20.º). Se encuestaron 116 programas, y desde los últimos lugares para arriba aparecen "Los Vengadores" (107.º), "Peyton Place" (98.º), "Valle de Pasiones" (89.º), "Judd, Abogado Defensor" (82.º) y "Viaje a las Estrellas" (80.º). Es curioso, pero abundan los estrenos 1968-69 en las últimas posiciones, y las series que llevan bastante tiempo se afirman en los primeros 50 lugares.

CINE-TANDA

De los envíos de la semana hemos seleccionado estos chistes. Para facilitarnos la búsqueda de las ilustraciones, agradecemos indicar el número de ECRAN del que han tomado el recorte. Muchas gracias.

HITLER: "Ay, cómo pican estas malditas..."
(Por Benjamín Galemini, Santa Cruz 836, Traiguén).

EL DESMEMORIADO: "Puff, otra vez me olvidé de cerrar la llave del baño".
(Por Nelson Herrera Arias, Av. Grecia 959, Depto. 21. Santiago).





LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)



Deje hablar sus virtudes profundas, cuales son: la generosidad y el dinamismo. De este modo su vida afectiva estará notablemente resguardada esta semana.

TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)



Una semana muy movida tanto desde el punto de vista sentimental como en el familiar. Una persona muy apegada a usted le producirá molestias y agrados.

GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)



Algunas penas familiares son de temer esta semana, pero como no son importantes, evite dramatizar. Los que están enamorados desde hace mucho deberán ser optimistas.

CANCER
(22 de junio al 22 de julio)



Sus penas van a disiparse, especialmente aquellas que conciernen al plano afectivo. Feliz reunión entre enamorados. El fin de semana es magnífico para el amor.

LEO
(23 de julio al 22 de agosto)



Un período de cierta frialdad por el que usted ha atravesado se acaba. Ahora entra en una época donde amará y querrá ser amado. No rompa con Capricornio.

VIRGO
(23 de agosto al 22 de septiembre)



Su sensibilidad le jugará malas pasadas esta semana; si usted es capaz de raciocinios fríos, llegará a la conclusión de que está sobreexcitado. Entendimiento con Aries.

LIBRA
(23 de septiembre al 22 de octubre)



Mucho cuidado con lo que haga o lo que diga, pues su vida sentimental está muy expuesta. Ponga más diplomacia en su trato con los demás. Así estará a salvo.

ESCORPION
(23 de octubre al 22 de noviembre)



Guarde la calma en esta semana caprichosa. Sin saber cómo, los malentendidos lo separarán de la persona amada. El éxito en el trabajo dependerá de usted.

SAGITARIO
(23 de noviembre al 21 de diciembre)



Una reconciliación es posible con una persona a la que le ha declarado guerra fría. Gran entendimiento con Aries y con Cáncer. Pero cuide sus nervios.

CAPRICORNIO
(22 de diciembre al 19 de enero)



Semana propicia a las conversaciones tiernas y a los juramentos. Usted podrá acercarse a una persona que la seduce. Que no le reprochen su falta de realismo.

ACUARIO
(20 de enero al 18 de febrero)



Tendrá que mostrarse lúcido todavía para que algunas penas no ensombrezcan sus lazos sentimentales. No saque conclusiones apresuradas de un semejante.

PISCIS
(19 de febrero al 20 de marzo)



Muéstrese hacia el ser amado delicado y elocuente; como saldo tendrá horas armoniosas. Período de suerte en lo profesional, pero cuídese de las personas celosas.

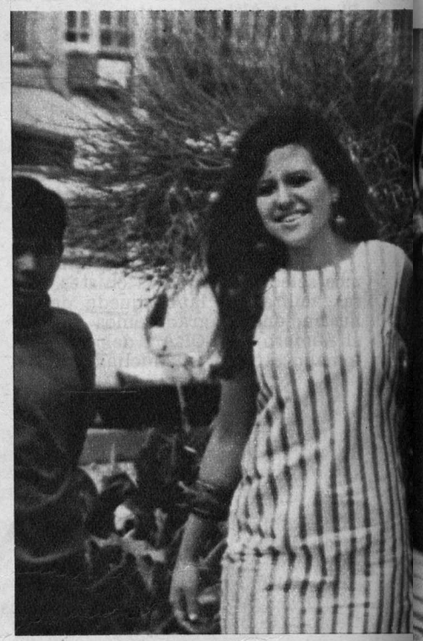
ADIOS AL VERANO

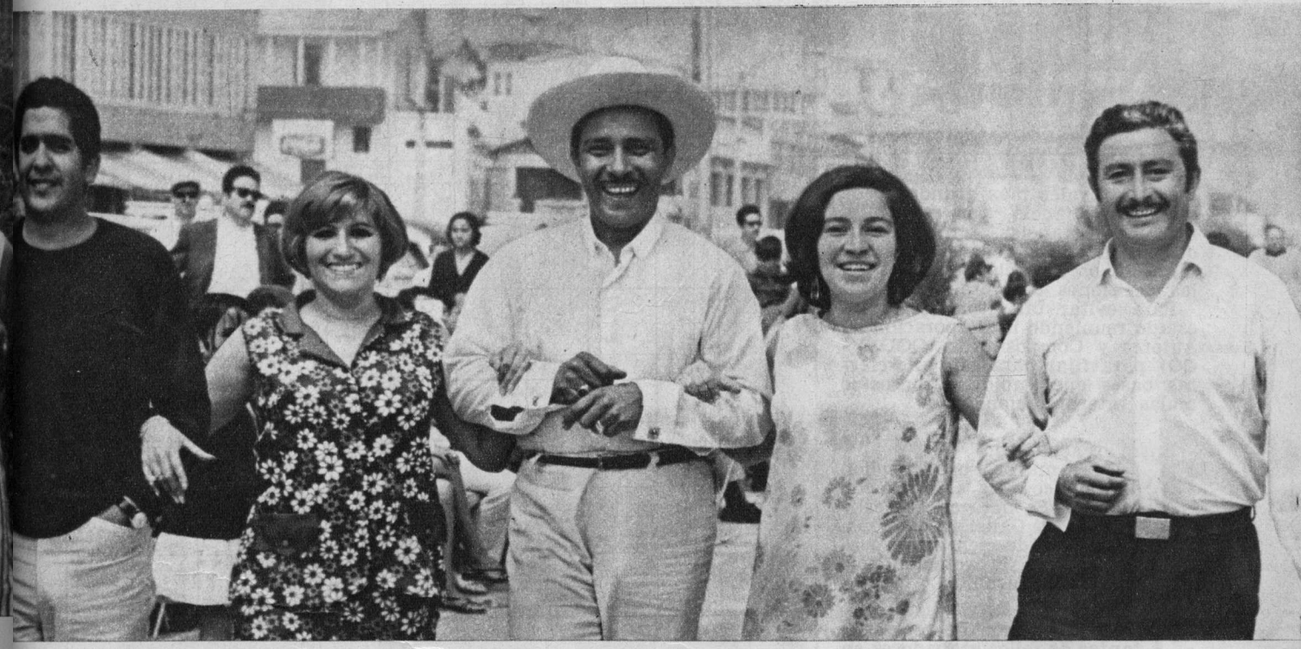
Fotos: Hugo Donoso.



¡¡¡Primera!!! Verónica se luce en los go-kart, dejando a todos muy atrás. Los aplausos la premian.

¡¡¡Comienza la aventura, bajando a Playa Chica!!! Y nos vamos del brazo por la terraza con Evelyn Barcia, Marco Aurelio, Gladys Briones, Luisín Landáez, Isabel Adams y Hernán Paredes sin sus mariachis...





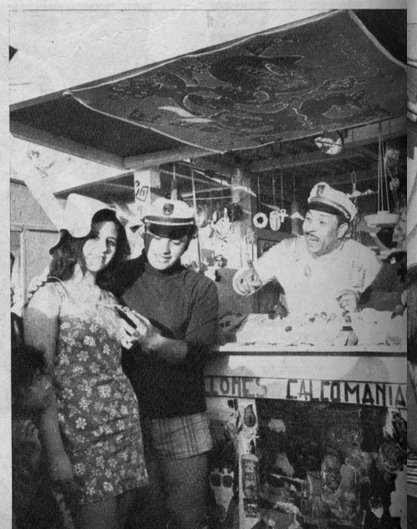
FINALIZADO el Festival de Cartagena, artistas y amigos decidieron darles un adiós al verano, a las vacaciones, a las olas, al aire y al sol. Y se fueron de Playa Chica a Playa Grande, por la terraza y de lugar en lugar.

¿Qué ofreció este último día de vacaciones? Unos churros calientitos para el hambre, grandes emociones en go-kart; la oportunidad de comprar regalos a dos gringos, artistas de San Francisco de California; reír y gozar con los títeres "Marisol", que imitan al Pollo Fuentes, a Yaco Monti y Silvia Piñeiro; emprender una excursión hacia los cerros y de vuelta un aperitivo en la terraza.

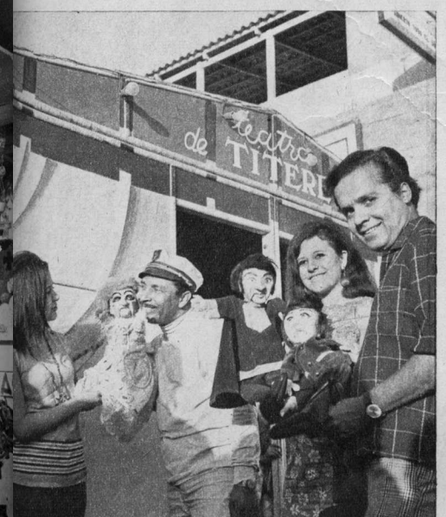
La más alegre caravana volvió satisfecha y feliz. Cuando el sol se puso en el ocaso, una luz dorada se quedó en los ojos de "ellas" y un destello agresivo alumbró la mirada de "ellos". Pero simplemente fue el verano que se iba. ECRAN los acompañó. Veamos algunas de las alternativas felices de este recorrido.



Un buen descanso... 26 ¡¡¡Lotería!!! Puede ganarse desde una caja de galletas hasta una botella de vino...



Un regalo para Evelyn. Nano Peña la elige. Y Luisín Landáez acompaña a Doris, la gringuita americana que se ha instalado en la terraza de Cartagena.



Una visita a los títeres "Marisol" permite encontrar encarnados en personajes de trapo a Yaco Monti y el Pollo Fuentes. Luisín Landáez toma en sus brazos a "Silvia Piñeiro". Eugenio Beltrán es el creador. (Izq.)

Y el final en la terraza... Bertita Landáez, Isabel Adams, la joven compositora Silvia Lenz, Marco Aurelio, Jorge Lambi, Elizabeth de Rivas, Verónica y Evelyn Barcia, Luisín Landáez y ECRAN (Der.)



festivalerías de

CRI-CRI

FESTIVALES SE PONEN SERIOS...

Los festivales más grandes y de mayor resonancia, por esas mismas circunstancias, terminan todos en diatribas o acusaciones de falta de organización y vicios en las decisiones del jurado.

Para evitar tal situación se ha estado reuniendo la Corporación de Autores y Compositores (CODAYCO) para fijar para este año ciertas bases que impidan abusos o malas interpretaciones.

Entre los acuerdos:

1 Una mayor participación del público será alentada con premios. Se notó en el Festival de la Canción de Viña. Hubo más de cien mil espectadores, pero en la votación sólo ocho mil participaron.

2 La abstención de representantes de sellos grabadores en la votación de canciones que pertenezcan a su sello o de intérpretes que sean del elenco de esa firma comercial.

3 La abstención de los jurados de la preselección, cuando se trate de parientes cercanos o de sellos propios. Esta fue la situación del Festival de Cartagena, en que Luis Aguirre Pinto hizo las orquestaciones y actuó en la selección, aunque había canciones que pertenecían a su esposa, Adriana Pérez Luco, y a su hijastro, Erwin Horment.

Para tales medidas es necesario que se presenten los temas sin seudónimos, que son los que se prestan a tales confusiones.



cine grama

Por Patricio Cuevas K.

SOLUCION AL CINEGRAMA DEL NUMERO ANTERIOR



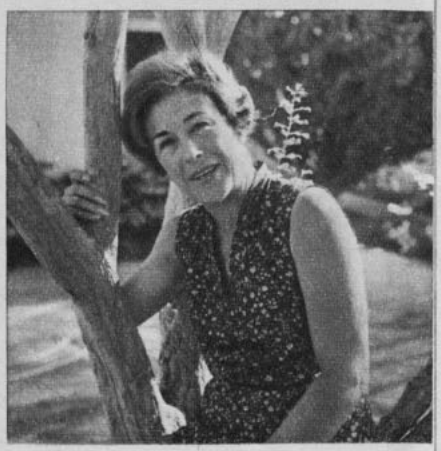
¡ATENCION, PROVINCIAS!

La instalación de los nuevos equipos de C-4 de Valparaíso, de alto potencial, llevan nítidamente sus imágenes hasta Coquimbo por el norte y a Colchagua por el sur. Informaciones llegadas hasta la dirección de C-4 aseguran también que sus emisiones se reciben a la perfección en La Serena, Zapallar, San Felipe y Los Andes, además de otros varios puntos de la provincia de Aconcagua. Incluso, dicen que llegan a Talcahuano. Por otra parte, los programas del canal porteño se ven también en la capital (esto no es propaganda)...

UN "CARRUSEL" QUE NO GIRA

Prácticamente sin visos de salir al aire se encuentra el bloque de los sábados en C-9, en el que participarían todos los locutores-estrellas de Radio Cooperativa: Ricardo García, María Pilar, etc. Todo es silencio en torno del espacio e incluso se rumorea que la idea habría fracasado. Claro que no hay que desconocer que tres horas semanales de show no se preparan de la noche a la mañana. El tiempo perdido puede ser reemplazado por la calidad y nadie tendría derecho a objetar ni a demostrar el más mínimo pataleo.

MIRELLA LATORRE, LA DAMA DE LA TV



Antes era "La dama del micrófono". A partir del mes de abril será "la dama de la TV". Después de muchas noches de insomnio, los ejecutivos del 13 concordaron en que ella era la persona más indicada para animar el bloque femenino que irá en las tardes de C-13. El programa periodístico "Mirella Latorre en C-13" se unirá al bloque para formar un todo, por lo que Mirella no dejará de lado las noticias, ni a Julito Pérez...

TELETEATROS

Sacar al aire por lo menos 5 teleteatros AL MES prometió formalmente el Departamento de Extensión Cultural de C-13. Habría dos espacios de teleteatro a la semana: el primero saldría al aire los días lunes, a las 22.30 horas, con obras de autores universales. En el segundo programa, los días sábados, a las 21.30, sólo tendrían cabida autores americanos. La idea es establecer comparaciones de las temáticas que han preocupado a los dramaturgos a través de distintas épocas.

RADIO Y TV DE LA MANO

En realidad nunca ha existido un acuerdo unánime sobre la materia, pero siempre se dice que la radio y la TV no se pueden ver. Pero existen hechos que desmienten esta aseveración: el Departamento de Prensa de C-13 trabaja desde mucho tiempo codo a codo con el de Radio Portales; se crea así una labor periodística más efectiva y productora en favor del público.

ecran te vio

Por Navegante

PRENSA RENOVADA PARA EL 13

Trabajar en base a un público que no se manifiesta en forma directa y al cual es necesario entregarle programas de su agrado es una tarea difícil. El Departamento de Prensa de Canal 13, a través de su jefe, Leonardo Cáceres, dijo: "Nuestra línea de acción para el presente año estará encaminada a buscar aquellos temas periodísticos que sean de interés para todo el mundo. Las encuestas serán nuestras mejores colaboradoras. Los foros de todas clases y portes han saturado la TV nacional y ¿quién los escucha?... Sólo una clase de persona que por motivos particulares gira alrededor de la política. La TV no puede ser un instrumento de difusión sólo para minorías. Ese ha sido hasta el momento su error y pretendemos remediarlo en parte".

SERGIO CANCINO, EL QUE VOLVIO

Chileno, joven, buena voz. Dejó el país arrancando del fatídico adagio "nadie es profeta en su tierra". Su éxito en México lo consagró como uno de los buenos del género melódico. Ahora vuelve, para interpretar ante las cámaras de C-13 las mejores melodías de Agustín Lara y de Armando Manzanero, que le han traído fama y... dinero.



LOS PANCHOS EN TV-9

Estuvieron en Santiago dos semanas y se dieron un tiempo para actuar en TV. Su llegada al país fue anunciada para diciembre del año pasado en C-13. El destino cambió los planes y el connotado trío debutó por primera vez en la televisión chilena ante las cámaras de C-9. Se extrañó, sin embargo, aquel estilo melódico tan especial, que sólo ellos sabían darle al bolero. El éxito obtenido en los Estados Unidos les cambió el ritmo, suprimió las pausas y clausuró los suspiros. ¿Se acabó el romanticismo?

UN TALLER DE TV

No se trata de hacer reparaciones de aparatos. La idea nace en C-13, con la entrada, por primera vez, de la Universidad en su medio de difusión. Un programa de corte experimental, los domingos a las 20.40, servirá para que un grupo de personas dialogue en imágenes, en busca de perfeccionarse.

¡AHI VIENEN LOS TUCU TUCU!

Mañana llegarán al aeropuerto de Pudahuel los cuatro integrantes del conjunto folklórico argentino los Tucu Tucu. Aparecerán el sábado 29 de marzo en Sábados Alegres y en un programa especial el miércoles 26. Esta vez, las candidatas a Miss Mundo estarán bajo llave, para que puedan escapar del sortilegio de estos gauchos enamorados.



ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Oscar Vicente; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.

REFLEXIONES ANTES DE PARTIR



Héctor Maglio y Ramón Sabat, dos figuras de la obra de Jaime Silva, que prepara el TUCH en forma simultánea con "Viet Rock". Los dos artistas, dirigidos por Pedro Orthous, deben caracterizar tipos bíblicos de manera grotesca.

Por Yolanda Montecinos

La temporada teatral ha partido en forma oficial y con nuevos bríos. Novedades hay, grupos trabajando existen; ya se han producido algunos estrenos y, por añadidura, se anuncian importantes novedades en el campo de las visitas extranjeras. Sin embargo, frente a la llegada de la compañía de María Guerrero en visita oficial de Madrid, del Teatro Histórico de Praga con sus electrizantes espadachines, de la actuación de dos celebridades shakespereanas, John Turner y Barbara Jefford, la vida escénica nacional más allá de lo meramente cuantitativo ofrece algunos serios reparos. Esto, fundamentalmente, si se piensa que el teatro es ante todo una forma de expresión que detecta y se anticipa a cuanto ocurre en el país y en el mundo.

Se mantiene en el Cariola una comedia digestiva, "Asesinos Asociados" y se anuncia, como gran novedad una reposición de "La Pérgola de las Flores"; se repone una comedia fabricada: "Yo quiero ser hippie", se insiste en El Moneda en obras como "Aquí sobran los papás". En el Petit Rex, nada nuevo, fuera de "Entretengamos al señor Sloane" y la nueva sala San Antonio retrocede a Noel Coward con una obra varias veces mostrada en Chile: "Vidas Privadas". La tónica general es hacer cosquillas al espectador medio que a veces se asoma al teatro o bien incursionar efectistamente en otros campos más próximos a la experimentación. Es de esperar que el apoyo monetario conseguido por los llamados teatros independientes de parte de la empresa privada, S. A. Yarur sirva para vigorizarles en el terreno de mejorar sus repertorios.

A TODO VAPOR

El Instituto del Teatro de la Universidad de Chile, absolutamente renovado y de acuerdo con los principios de la reforma universitaria, prepara en forma simultánea dos estrenos para abril. Uno, de bastante importancia en cuanto a extensión cultural. Se estrenará en provincia y su autor es Jaime Silva, rubio, con espesa barba ondulada, salido del CADIP. Silva se dedicó a escribir las primeras obras modernas para Teatro Infantil hace diez años. Se mantuvo en esta línea con éxito y tras un enriquecedor viaje por Estados Unidos, Checoslovaquia y Japón, entrega "El Evangelio según San Jaime", versión nacional con mucho de picaresca y de misterio medieval de los orígenes del hombre. Vistos bajo el prisma aparentemente ingenuo, poético y fuertemente chileno de este autor, la Biblia cobra una dimensión peculiar. Aquí, interesa ante todo, la tónica personal de un autor que crece dentro de su mundo imaginativo, humorístico y lírico.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión 14-III-1969.

El ITUCH prepara también una obra de corte internacional y acentuadamente contemporáneo en "Viet Rock", éxito rotundo en Buenos Aires, objeto de dilatadas polémicas en Nueva York y producto de la progresiva posición antibelicista de los jóvenes norteamericanos. Su autora Megan Terry sigue la línea del teatro de revuelta actual, enhebrando diversas escenas ambientadas en USA y en el Vietnam. Se busca trazar una radiografía con elementos de pro y contra en torno a un problema vital que implica a su país y al mundo entero. Tal como ocurre en esta forma de drama actual, la autora baraja todo tipo de recursos, estilos, fuentes y efectos para producir la imagen movediza de un hecho que incide en lo político, lo económico, lo social y los intereses de toda índole. Víctor Jara, hombre joven que llegó de Europa y USA impregnado de las nuevas formas de teatro, tiene en sus manos la dirección. Las características mismas de este tipo de espectáculos ubicó a Amanda de Jara, bailarina moderna, coreógrafa y profesora de movimiento, además de esposa de Víctor Jara, en el cargo de directora de coreografía. Luis Advis, con dilatada experiencia en música para teatro y TV, trabajará sobre la partitura de Marian de Pury.

LA UNIVERSIDAD Y EL TET

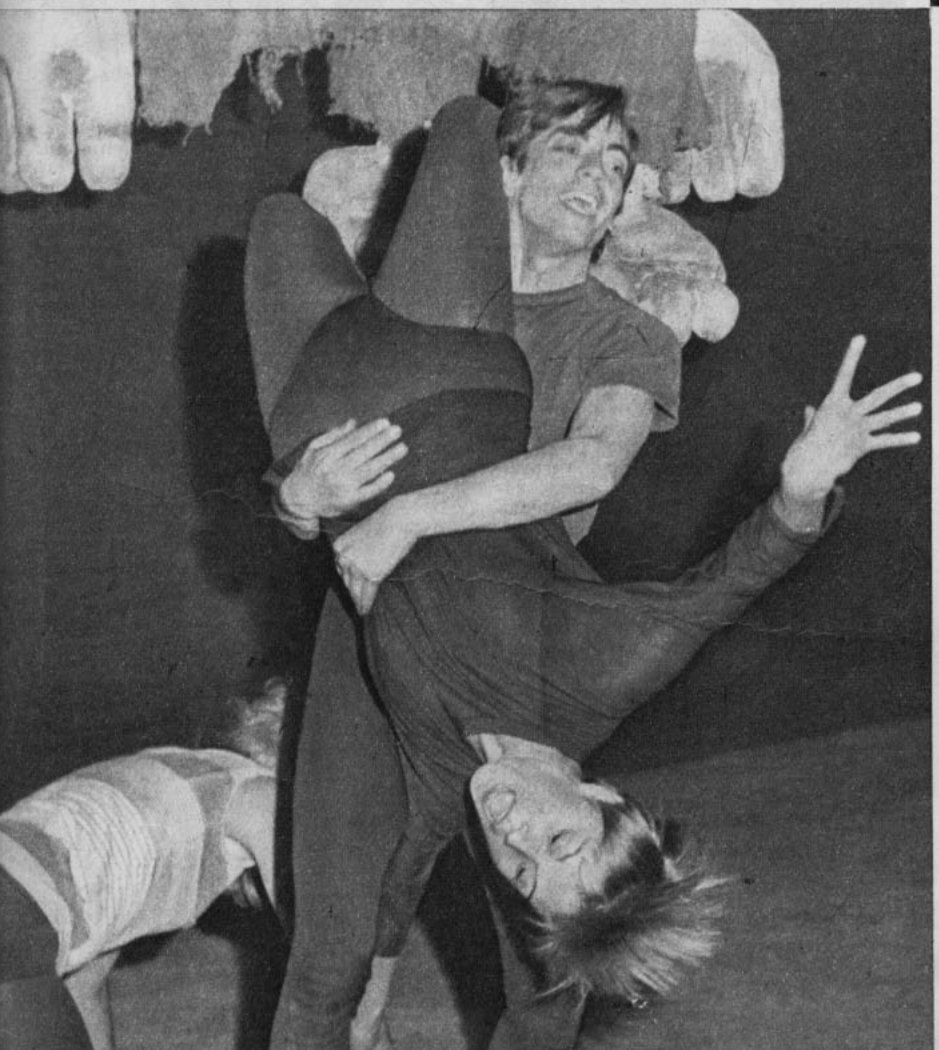
Las dos obras señaladas no muestran una incorporación total del movimiento teatral chileno a la problemática de último momento y sólo en el caso de "Nos tomamos la Universidad", de Sergio Vodanovic, tenemos un ejemplo que podría ser ilustrativo. "Viet Rock", a pesar de su vigencia, no llegó a Chile desde Nueva York, sino que fue necesario esperar que se probase en otras capitales americanas, con lo cual mantenemos el ritmo de aconsejarnos por los éxitos porteños.

Sergio Vodanovic hizo una obra de temática actual para el Taller de Experimentación Teatral de la UC que inició el año con la pérdida irreparable de uno de sus directores-fundadores, Fernando Colina. El tema: la toma de la UC como una forma de conciencia de los problemas de la universidad. Primero, la idea provocada por los acontecimientos mismos, luego el contacto con quienes realizaron la acción y después la obra, y, en el proceso de realización y montaje, cambios, cortes, interpolaciones hechas por el propio autor.

La pieza estrenada a fines del 68 recibió el espaldarazo de los estudiantes universitarios y la mirada crítica del propio autor. La versión vista el 14 en el Teatro Camilo Henríquez fue ofrecida en homenaje a la memoria del fallecido director Fernando Colina y tuvo un rostro distinto con dirección de Gustavo Meza y asesoría de movimiento y coreografía a cargo de Enrique Noisvander.

Trabajo de mesa para "El Evangelio según San Jaime", de Jaime Silva. Pedro Orthous mueve el nutrido elenco que estrenará en provincia como parte de una efectiva tarea de extensión por todo el país.





Los integrantes del Taller de Experimentación Teatral, en pleno ensayo de "Nos tomamos la Universidad", de Sergio Vodavonic, en el Teatro Camilo Henríquez. Pantomima, gran destreza física y modernos recursos de actuación deben ser conjugados para esta obra de corte moderno.

"LAS SEÑORITAS DE ROCHEFORT"



("Les demoiselles de Rochefort".) Francesa. Distribuidor: Warner Bros. 1966. Director: Jacques Demy. Productor: Mag Bodard. Guión: Jacques Demy. Fotografía: Ghislain Cloquet. Música: Michel Legrand. Intérpretes: Catherine Deneuve, Françoise Dorleac, Danielle Darrieux, Jacques Perrin, Gene Kelly. Duración: 110 minutos. Censura: mayores de 14 años. Sala de estreno: Ducal.

La comedia musical norteamericana fue, en su época, el cuento de hadas favorito de Hollywood. Sus casualidades disparatadas, sus previsibles desenlaces, producían una complicidad mágica del espectador con el irrealismo, por obra y gracia de la música, del canto y de la danza. Ahora, cuando el cuento de hadas se llama James Bond, Demy ha tenido el gesto romántico de resucitar el género, quebrando bruscamente la violenta dinámica del cine de entretención actual. Sus señoritas de Rochefort surgen así, insólitamente, de una comedia musical antigua, que se instala con todos sus bártulos en la provincia de Francia. Sin embargo, y pese a todo, en la exhumación practicada hay una dosis enorme de recreación. El resultado de la coreografía, de la música, de las letras, de la actuación, está impregnado de un "charme" estrictamente francés que hace resaltar, por contraste, las limitaciones del modelo seguido. La propia inclusión de Gene Kelly —maestro norteamericano del género— hace que la comparación resulte alevosamente necesaria: allí donde todo es finura, contención y gracia, el anticuado Kelly recurre a sus eternas caras de enamorado cursilón y a amaneramientos que, en su época de esplendor, pasaron casi inadvertidos.

Sólo cabe lamentar que Demy haya sucumbido a la necesidad sentimentaloide del "happy end". Poéticamente, no era en absoluto recomendable que el hada musical uniera al "ideal femenino" con el "ideal masculino". Pues, como ha dicho Neruda, "lo que siempre se ha buscado no debiera hallarse nunca". Esta concesión a la prosa impidió, lastimosamente, que los espectadores siguieran soñando después de la palabra "fin". EN SINTESIS: Comedia musical llena de encanto, que nace como un fantasma poético y que termina como un práctico burgués.

J. R. E.

"EL DIOS FINGIDO"



("The Magus".) 1968. Inglesa. Distribuye: Fox. Producción: John Kinberg. Director: Guy Green. Guión: John Fowles, basado en su propia novela. Fotografía (Panavisión-De Luxe): Bill Williams. Música: John Dankworth. Intérpretes: Michael Caine, Anthony Quinn, Candice Bergen, Anna Karina. Duración: 113 minutos. Mayores de 21 años. Estrenaron: Lido, Oriente y El Golf.

Guy Green prueba definitivamente que el cine de autor ya no debe esperar nada de él. Luego de hacerse conocido entre los exigentes con "Silencio iracundo" (1963), que trataba en acertada forma una crisis gremial en una fábrica, realizó otro film comentado: el lacrimógeno folletín "Cuando sólo el corazón ve" (1966), cuya eficacia sólo puede adjudicarse a los actores que compusieron la pareja central: un negro (Poitier) y una ciega (Elizabeth Hartman). Ahora no sólo se deja dominar por la novela de Fowles —autor también de "El coleccionista"—, sino que ingresa a la legión de los cultores del cine cabalístico, en el que los símbolos y enigmas parecen estar presentados sólo para ocultar una médula que no existe. Por lo mismo, no es sólo el protagonista del film, el egoísta profesor Nicholas (Michael Caine), quien no comprende si asiste a un cruel juego del absurdo o a una desgarradora realidad, sino que el público queda también desconcertado hasta el final..., en el que aun parecen faltar piezas para completar el rompecabezas. Todo sería perdonable si hubiera poesía en un tema así, pero la película, además, rezuma falsedad y pretende alcanzar una grandiosidad que no consigue. **MENOS QUE REGULAR.**

M. S.

"SAL Y PIMIENTA"



("Salt and Pepper".) Norteamericana. Distribuidor: United Artists. 1967. Director: Richard Donner. Productor: Milton Ebbins. Guión: Michael Pertwee. Fotografía: Ken Higgins. Música: John Dankworth. Intérpretes: Peter Lawford, Sammy Davis Jr., Michael Bates, Ilona Rodgers. Duración: 103 minutos. Censura: mayores de 14 años. Salas de estreno: Windsor y Normandie.

Un mal argumento puede destruir al más pintado de los artistas. No creemos que Peter Lawford sea el Olivier del cine norteamericano, pero tan deficiente y forzado como luce en "Sal y pimienta" nunca lo habíamos imaginado A su lado, el celebre showman múltiple Sammy Davis Jr. luce menoscabado y casi ridículo. No convencen como dueños de negocio en el Soho londinense, y el ambiente de tragos, dislocadas beldades, topless y otros es inoperante. El tono policial macabro de esta aventura proporciona ciertos pasajes gratos, pero ellos se diluyen en un total pesado y antojadizamente original. Por instantes la arrastrada historia se complica tanto que hasta el mejor inspirado espectador se pierde, y en este caso no hay hilo de Ariadna. En el fondo, la realización discreta y correcta no equilibra el tono falso y no convincente del total. **MENOS QUE REGULAR.**

Y. M.

"VILLA CABALGA"



("Villa Rides".) Norteamericana. Distribuidor: Paramount. 1967. Director: Buzz Kulik. Productor: Ted Richmond. Fotografía: Jack Hilyard. Intérpretes: Yul Brynner, Robert Mitchum, María Grazia Buccella. Duración: 110 minutos. Censura: 18 años. Salas de estreno: Nilo y Marconi.

El caudillo mexicano Pancho Villa se tomó en serio la revolución, tanto como su colega el "agrarista" Emiliano Zapata. Este último tuvo mejor suerte en el cine: se mereció un film dirigido por Elia Kazan e interpretado por Marlon Brando en su época de oro. Villa, en cambio, ha sido considerado por el cine norteamericano más bien un personaje pintoresco, más cercano a lo "mero macho" que a un héroe popular. Ahora es el momento central de un "western" menor, concebido por un hábil realizador del género, Sam Peckimpah ("mayor Dundee"), pero dirigido, finalmente, por Buzz Kulik, que da prueba de cierta calidad artesanal en la composición de la acción y la intriga. A pesar de ser un film de interés, las buenas intenciones terminan por desbaratarse, a lo que contribuye, sin duda, la interpretación que hace del caudillo mexicano el muy eslavo Yul Brynner, con sus miradas hacia las cejas, que pretenden ser de enigmática intensidad.

M. S.

"2001: ODISEA DEL ESPACIO" O LA POESIA DE LO INFINITO

Stanley Kubrick exhibe múltiples títulos que lo acreditan como realizador capaz de ofrecer una obra de arte. Baste señalar su labor como excelente fotógrafo en la revista "Look" y la dirección de films tan valiosos como "La Patrulla Infernal" (discurso antibelicista ubicado en la Primera Guerra Mundial), "Espartaco" (exaltación de la libertad) y "El Dr. Insólito" (crítica al armamentismo atómico), películas en la que ya se encuentran sugeridos muchos de los puntos que se desarrollan en la epopeya futurista que es "2001: Odisea del Espacio". En las obras citadas la preocupación de Kubrick es la de poner al hombre frente a sí mismo, y analizar hasta qué punto el progreso que contribuyó a crear y que condiciona su destino no será luego una maquinaria que se volcará en su contra como implacable verdugo, como inclemente acusador.

En "2001..." se acude a una fantasía científica, a una poesía del espacio —más que a la ciencia-ficción— para ilustrar la permanente tragedia humana, la odisea de un género que mientras más avanza por el camino de la ciencia y la técnica, menos se conoce a sí mismo. La fantasía, sin embargo, acusa potentes trazos de realidad, pues en nuestra época el público de los periódicos, de la TV, de la radio y del cine se ha familiarizado con los términos de la carrera a la Luna y de la cosmonavegación, y conoce la estructura externa y algunos detalles de los satélites, módulos lunares y naves espaciales, tanto como muchos objetos de uso casero. Por este motivo, la obra consigue su mayor rendimiento en la concepción, construcción y orquestación de los efectos especiales (incluyendo las maravillosas maquetas) supervisados por expertos en la materia, y es por este medio que se da la impresión de que lo imposible se ha materializado. El espectador tripula las naves cósmicas, conoce los misterios del espacio, descansa en el "Hilton-Spacial", y asiste asombrado ante un mundo nuevo que se abre ante sus ojos. Por otra parte, la música —que llega a incluir en forma delicada y magistral el "Danubio Azul"— infunde a muchas escenas las características de un ballet de lo infinito.

Decorados, efectos especiales, vestuario, música., etc., son los elementos externos que dan la consistencia o soporte visual necesario para una médula que es el nervio central de la "Odisea". La fuerza total de la imagen —que no es poca— se logra gracias a la corriente interna de la inspiración puesta por Kubrick. El alma de este monumento fílmico (que bien merece el Oscar) es la sátira que Kubrick compone como advertencia a una humanidad sorda que corre vertiginosamente hacia su propia destrucción. Esta tomada de pelo a lo "trascendente" —obtenida incluso con toques de humor— está marcada en la película por un ritmo muy lento, lo que no es un defecto, sino que aporta al tema la debida solemnidad. Y, tal como se dice, esta lentitud, este baile pausado, se apodera de la pantalla, a pesar de que el humor es otro de los elementos que se incluye como ilustración necesaria de la crítica-científica, para la que se hace imprescindible este recurso. Por ejemplo: la ironía que contiene mostrar la vida como será en un futuro cercano, con instrucciones para la falta de gravedad, con las mismas suspicacias entre rusos y yanquis, en base a hombres idénticos a los actuales (¿y por qué no?) y muy semejantes a los simios que luchan por la supervivencia en la parte inicial del film: "La alborada del hombre").



("2001, A Space Odyssey") 1968. Norteamericana. Distribuye: MGM. Productor y director: STANLEY KUBRICK. Guión: Stanley Kubrick y Arthur C. Clarke, de la novela de este último, "The Sentinel". Fotografía (Super Panavision-Cinerama-Metrocolor): Geoffrey Unsworth y John Alcott. Efectos fotográficos especiales diseñados y dirigidos por Stanley Kubrick. Efectos especiales: Wally Weevers, Douglas Trumbull, Con Pederson y Tom Howard. Vestuarios: Hardy Amies. Música: Aram Khatchaturian, Richard Strauss, Gyorgy Ligeti, Johann Strauss. Intérpretes: Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester, Douglas Rain. Duración: Versión original, 160 minutos. Versión en Chile, 135 minutos. Mayores y menores. Estrenó: Santa Lucía.

La evidencia más típica de esta mezcla de humor y crítica social es la inclusión del computador electrónico Hal 9000, máquina perfecta que reemplaza al hombre, que es capaz de tener sentimientos, que observa, critica y lee los labios y cuyos temores lo hacen dudar de su propia eficiencia, optando, finalmente, por perder la razón.

Lo que sugiere Kubrick es que el hombre no está solo en la inmensidad del Universo, y que en su búsqueda del infinito, en la exploración de lo inconmensurable, puede encontrar testimonios de una perfección superior a la suya. Para los ateos, este acerto puede referirse a seres de una raza superior. Para los creyentes: el descubrimiento definitivo de lo sobrenatural, la evidencia de lo divino. En ambos sentidos marcha el significado de la plancha pétrea —exacta, hermosa, oscura y llena de misterio— que aparece al simio prehistórico, a los científicos en el satélite Clavius y que finalmente flota en el vacío. El encuentro con el trozo de piedra cuidadosamente tallado conduce al astronauta náufrago (Keir Dullea), personificación del último hombre, a una exploración interior, a través de un sueño psicodélico —de notable efecto visual y muy semejante a los experimentos del cine underground—, itinerario que permite que el espectador descubra la imagen de la perfección, el germen de una nueva raza sublime que podrá guiar y salvar a la humanidad: una bella criatura dentro de una placenta luminosa que, con ojos atentos, mira hacia las estrellas mientras flota en el infinito.

El crítico francés Michel Ciment expresó una idea que puede definir en forma acertada esta "Odisea": "Kubrick, a partir de preguntas que lo atormentan, ¿de dónde vengo?, ¿qué soy?, ¿hacia dónde voy?, ha compuesto su sinfonía visual, este poema misterioso que es "2001: Odisea del Espacio".

EXCELENTE.

MARIANO SILVA.

¡ENVIE ESTOS CUPONES Y GANE PREMIOS!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado, con su dirección)

NOMBRE .....

DIRECCION .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulu, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann-Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday, Hervé Vilard.)

CUPON FIESTA-SORPRESA (MES DE MARZO)

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD ..... TELEFONO .....

PROFESION .....

CANCION PREFERIDA .....

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) (NO.....)

Si quieres ser Secretaria-o,
sigue los cursos de Secretariado Ejecutivo en nuestra Academia.



SECRETARIADO EN CASTELLANO:
Taquigrafía Gregg, Redacción Comercial, Dactilografía al Tacto, Archivo, Kárdex, Relaciones Humanas, Matemáticas Comerciales, Prácticas de Oficina y Encanto Secretarial.

SECRETARIADO INGLES-CASTELLANO:
Taquigrafía, Dactilografía y Redacción Comercial en ambos idiomas. Las otras asignaturas igual en castellano.

CURSOS RAPIDOS
TAQUIGRAFIA - REDACCION COMERCIAL - ARCHIVO Y KARDEX - PRACTICA DE OFICINAS - DACTILOGRAFIA - MATEMATICAS COMERCIALES.

MATRICULA LIMITADA

Infórmese sin compromiso en:

ACADEMIA NACIONAL DE TAQUIGRAFIA

SAN ANTONIO 418 - OFICINA 302.

radiocosas

Por Sulamita Moro

HERNAN SOLIS partió a dejar "todo listo y todo dispuesto" en Lima para las transmisiones de la Copa Libertadores de América. Fue con su equipo de relatores y todas sus transmisiones para Radio BALMACEDA salieron correctamente... ¡Pero le quedó un tiempito libre y el muy pícaro aprovechó para "alistarse" una amistad con la buena moza "Miss Perú", que con sus ojitos oscuros y su piel canela conquistó a los relatores deportivos chilenos! Para que su "árbitro" femenino en Santiago no opusiera reparos, se hizo acompañar del colega Alfredo Aceituno. ¡Mírenlo!

—oOo—

RADIO AGRICULTURA fue la única emisora chilena que envió especialmente a dos de sus representantes a entrevistarse con LEONARDO FAVIO a Buenos Aires. La finalidad era contratarlo para que actúe en esa emisora en los meses próximos; las conversaciones quedaron bien encaminadas y pronto sabremos la respuesta. Mario Migliaro, ex locutor y abogado de CB 57, y Claudio Pinilla, ex locutor y actual Jefe de Producción de la emisora, aprovecharon el momento para entrevistarlo y sacarle algunas declaraciones desde su mismo lecho de enfermo. La entrevista se transmitió en el programa de MIGUEL DAVAGNINO, en la mañana.

—oOo—

SERGIO LILLO se apronta muy formalmente para reforzar su carrera como cantante. En su afán de perfeccionamiento, ha tomado clases de expresión corporal y actuación con Eugenio Dittborn y continúa con sus clases de canto. A fines de este año actuará en Buenos Aires y quiere salir del país convertido en una figura de competencia. Muy bien hecho... y un buen ejemplo para sus colegas.

—oOo—

ANOCHE FUI A UNA FIESTA es el nuevo disco que muestra a JUAN CARLOS en una nueva modalidad. Extrañó que el cantante se saliera de su línea romántica. El lo explica así:

—Hicimos este tema entre amigos como por "jugarreta" y al cantarlo en fiestas y reuniones me di cuenta de que gustaba, que hacía reír, que invitaba a bailar. Lo presenté en shows profesionales y obtuvo la misma reacción. Me pedían el tema una y otra vez y lo coreaban conmigo. Entonces... ¡lo grabé!

—oOo—

RICARDO GARCIA voló a Buenos Aires a grabar entrevistas para su programa de Radio Cooperativa Vitalicia. Es una buena costumbre que están adquiriendo los disc-jockeys, así los programas suben su calidad y se vuelven más informativos.

—oOo—

EL VIERNES 21 de marzo en la Calle Monjitas 625 se inaugura la primera policlínica radial en "La Casa de La Candelaria". Tres veces por semana durante dos horas habrá servicio gratuito de inyecciones, curaciones y tratamientos según receta médica. Se sostienen conversaciones con dos pediatras para, más adelante, mantener también atención para los pequeños en forma gratuita.

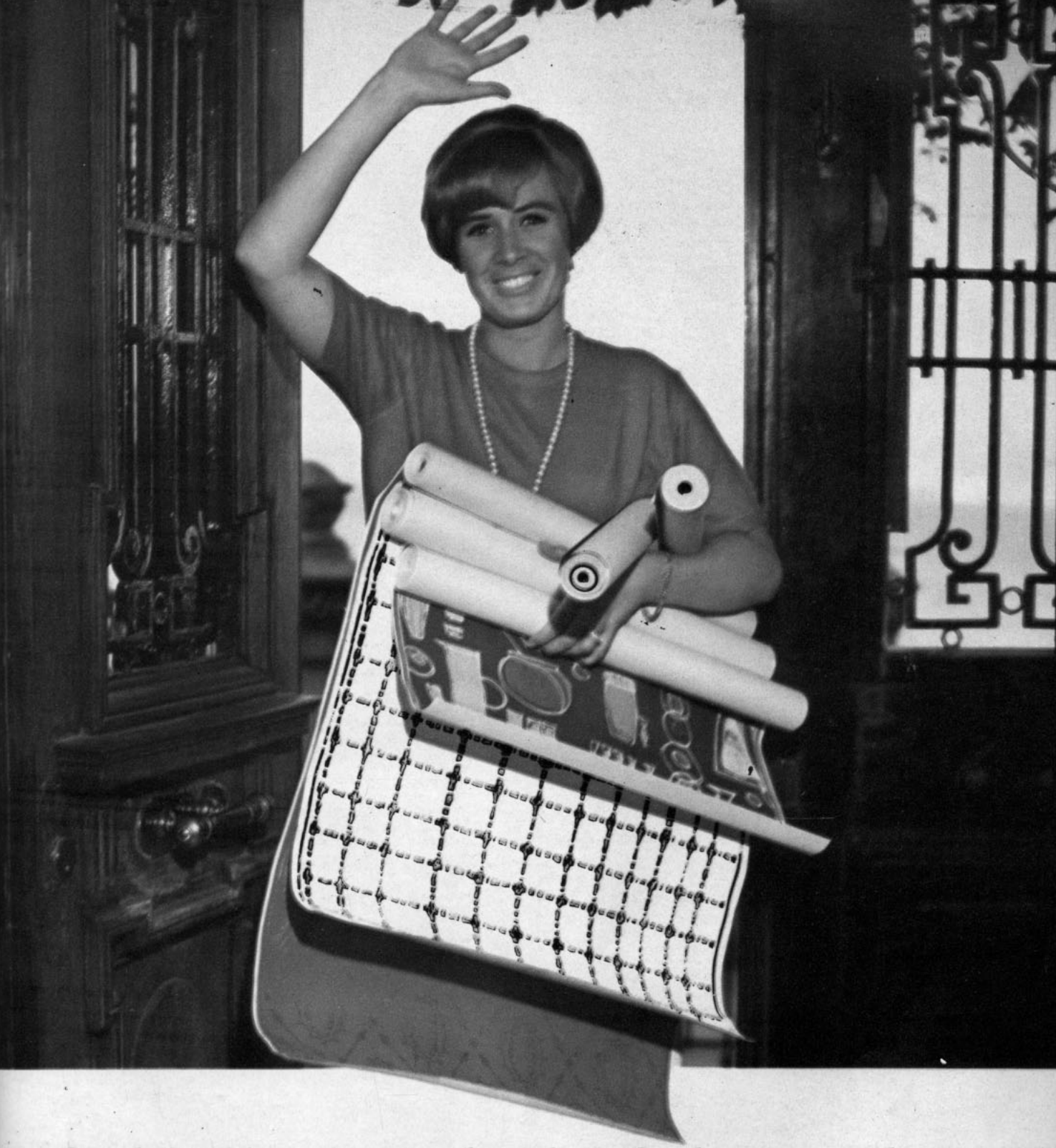
—oOo—

ALEJANDRO CHAVEZ, animador de la "Lotería Musical" de Radio Minería, quedó lo que se llama sin camisa, al anunciar uno de los sorteos que efectúa el móvil de la emisora en la Población Santa Adriana: se acumuló tal cantidad de personas, que en su afán de apreciar más de cerca el sorteo se sujetaron de donde pudieron... y este "donde" fue la camisa del animador, que de ahora en adelante deberá usar una de crea cruda en lugar de una de fibra... Esto no es precisamente... "sacarse la lotería"...



Hernán Solís de lo más acompañadito por "Mis Perú" y Alfredo Aceituno.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADORES: Sofía Covarrubias y Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 3.00 ($ 3.000). Aéreo: E° 0,20. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.



Qué fácil es llevar la alegría hasta su hogar...

Ahora, los muros de su hogar también se visten a la moda... Se visten con la Nueva Colección DECOMURAL.

Con extrema facilidad usted puede ponerle una sonrisa a todos los ambientes.

Los papeles murales de la Nueva Colección Decomural, son más elegantes, durables, lavables y también resultan más económicos.

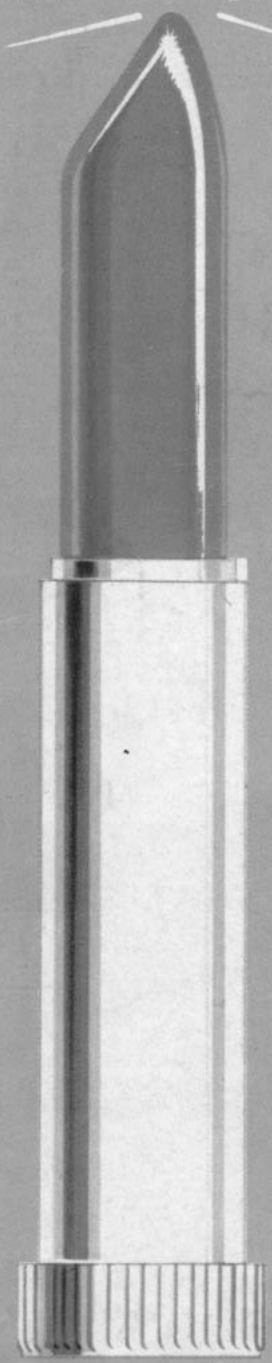
Ponga imaginación... ponga...

Decomural

10 años de experiencia en Chile.

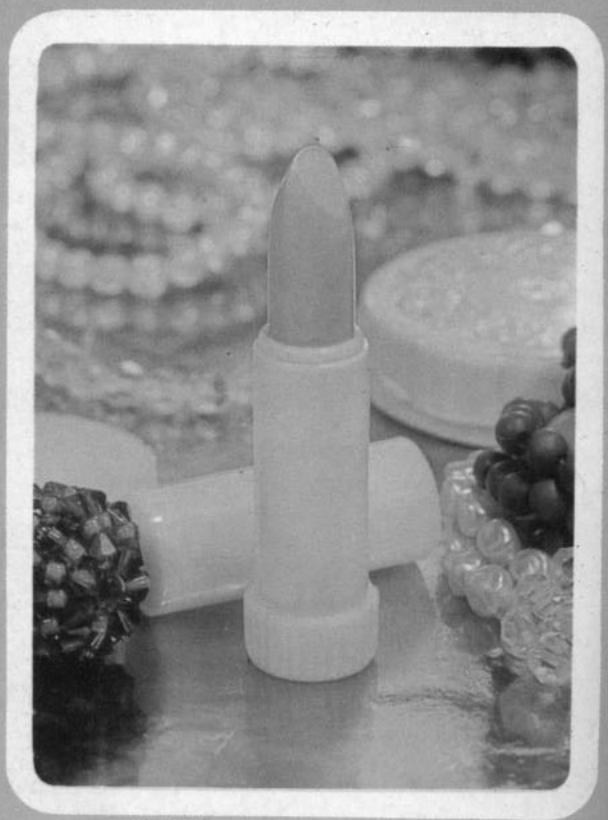
barbara lee
"up to date"
el único con corte
biselado

barbara lee



Forma especial
para su más cómoda
aplicación y colores
"up to date"
para un perfecto diseño,
en el tono más adecuado
para la belleza de
sus labios.

lapiz labial barbara lee
en la línea "up to date"



LAPIZ LABIAL BARBARA LEE EN LA LINEA "UP TO DATE" EN 40 COLORES

srs

La boda más sensacional del mundo pop, vista por una de las dos únicas personas ajenas a la organización de Los Beatles que asistieron a la ceremonia.

(Por Philip Whitfield).
(Europa Press)



geran

Revista Internacional de Cine y Televisión.

N.º 1.987.
25 de marzo de 1969.

Directora: María de la Luz Marmentini.

"yo fui a la boda de PAUL McCARTNEY"

EL PROPIO Paul McCartney lo había anunciado muchas veces: "Tiene que suceder, tarde o temprano. No se preocupen". Y sucedió. Ya está casado, para desconsuelo de sus admiradoras de todo el mundo.

La novia: Linda Eastman, una neoyorquina de 27 años. El fondo ambiental: un coro aullante de adolescentes en los escalones del Registro Civil de Marylebone. El inevitable tropiezo: el atraso del padrino —por culpa de ferrocarriles— en más de una hora.

El hermano menor y padrino de Paul, Mike McGear, debía de haber llegado por tren desde Birmingham para asistir a la ceremonia programada a las 9.45. Desafortunadamente para él, la máquina quedó en panne a mitad de camino.

Pero Paul no pensaba conseguir un padrino reemplazante. La comitiva decidió sentarse a esperarlo. Una hora después de lo estipulado McGear entraba caminando de rodillas:

—Lo siento —dijo—. No fue culpa mía.

Los novios respiraron aliviados.

PUNTUALIDAD

El novio y la novia llegaron puntualmente, y con el mínimo alboroto. Ingresaron al registro civil por una puerta trasera, abriéndose paso entre una hilera de tarros de basura. Junto con la comitiva estaba la hija de la novia (de un matrimonio anterior), Heather, de seis años. Se le había concedido un día de asueto en el colegio, y estaba feliz.

No había ninguna muestra de los ropajes psicodélicos que se asocian con Los Beatles. Más bien, todo tuvo un cierto aire formal y victoriano. Paul escogió un traje muy sobrio, gris oscuro, con camisa calada y corbata amarilla. Linda usaba un maxi-abrigo amarillo brillante, medias café y zapatos con hebillas. Y Heather apareció con un abrigo beige sobre largas medias azules; llevaba en la mano un ramo de fresias.

Las bromas de los tres acortaron la espera.

El día ya había sido largo. Empezó a las seis de la mañana, cuando comenzaron a llegar los fotógrafos a la lujosa mansión de Paul. A las 7.30, las admiradoras del beatle le robaron los diarios de la puerta y arrebataron los telegramas de felicitación. Paul despertó como a las ocho; quebrando la regla tradicional, que dice que el novio no debe ver a la novia antes del matrimonio, tomó un desayuno liviano junto a Linda y Heather. Abandonaron la casa a las 9.30 en punto.

REFUERZOS POLICIALES

A las diez, ya habían sido convocados refuerzos policiales para controlar a la multitud. La noticia la propagó una emisora, y muy pronto el Registro Civil de Marylebone estaba rodeado de miles de adolescentes.

Tuve la suerte de ser una de las dos personas ajenas a la organización de Los Beatles presentes en la ceremonia. Vi a Paul preocupado y sonriente, bromista y silencioso.

—Deseábamos que fuera algo tranquilo —dijo con un poco de tristeza—. Iba a anunciarlo después de que estuviéramos casados. Pero pensé que la idea de escoger esta oficina, por lo obvia, despistaría a todos.

Lo que sucedía afuera dejó en claro lo iluso de ese deseo. Una horda vociferante de jóvenes y muchachas se apretujaba para tocarlo. La policía apenas podía soportar a esa masa que se le venía encima. Heather, algo intranquila, fue la primera en atravesar la multitud; lo hizo llevada en brazos.

Linda y Paul siguieron. La policía reforzó la barrera, voló el arroz, y de alguna forma la comitiva llegó al auto y se dirigió a la casa del novio.

En el salón, Linda, Paul y Heather se sentaron en el sofá, rodeados por el zoológico McCartney: "Martha", la perra ovejera; los gatitos "Tiger" y "Thisbe" y el perdiguero "Eddie".



Paul, Linda y la hija de ésto a la llegada al Registro Civil de Marylebone. La ceremonia se atrasó en una hora por culpa del padrino... y de los ferrocarriles británicos.

(Izq. abajo). Una emisora dio la noticia, y pronto la oficina del Registro Civil estaba rodeada de una verdadera horda de aullantes admiradores de Paul. La policía debió extremar sus esfuerzos para evitar que los fanáticos destrozaran a los novios.





Tres muchachas contemplan a su ídolo. La mirada a los ojos de Paul y Linda testimonia la felicidad de ambos. La pequeña Heather mira hacia lo lejos casi sin comprender lo que ocurre.

—Ya era hora de que "cayera" —comentó Paul—. Queremos tener muchos hijos. Me encantan. Heather es maravillosa.

La niña, por su parte, también piensa que Paul es maravilloso:

—No es mi verdadero papá, pero lo quiero mucho. Es muy bueno conmigo.

Luego, Paul y Linda se dirigieron a la iglesia parroquial de St. John's Wood, para recibir una bendición.

—Aunque soy un católico que ha abandonado la práctica —dijo el novio—, quiero que nuestro matrimonio sea bendecido en una iglesia.

El encargado de hacerlo, en una ceremonia que duró diez minutos, fue el párroco, el reverendo Noel Perry-Gore, un ardiente admirador de Los Beatles. ("Tengo todos sus discos.")

Fue el mismo párroco quien explicó en qué consistía esta ceremonia:

—La pareja no pronuncia votos en este tipo de bendición. Es simplemente un servicio que consiste en una bendición y en la lectura de la Biblia. Los contrayentes no necesitan ser practicantes regulares de las normas de la Iglesia.

Y, a la salida, nada de arroz ni de vivas para la novia. Ante la muda presencia del sacerdote, Paul y Linda se besaron, se tomaron del brazo y partieron hacia la felicidad.

ARTURO GATICA: Festival en México, luna de miel en Acapulco

Por OSMUR.



CHILE también estuvo representado en el reciente "Primer Festival de la Canción Latina en el Mundo", realizado en México entre el 19 y el 23 de los corrientes.

Una fiesta de música y confraternidad. Veinticinco países representados, de los cuales cinco fueron europeos: Francia, Italia, Bélgica, España y Portugal.

Dos chilenos sacaron la cara por el país de la estrella solitaria en la tierra del tequila y los mariachis: Arturo Gatica y Marcela Miranda.

Arturo se presentó con dos temas, dos rocks lentos, que fueron orquestados por el músico venezolano Aldemaro Romero: "No lo ocultes", de Jaime Atria junior, y "La imagen de tu amor", de Jaime Soval.

Y la juvenil y graciosa Marcela Miranda, con las composiciones: "Te quise tanto", de Zita Müller, y "No vendrás", de Marina Lara.

ARTURO, EL REINCIDENTE

Antes de su partida, Arturo Gatica, con su cordialidad y simpatía habituales nos entregó algunas informaciones acerca de este evento. Y lo hizo recibiéndonos en su hogar de Vitacura, en el cual había para nosotros una primicia: su juvenil esposa María Edith Martínez (Chita), con la cual contrajo enlace hace únicamente dos meses. Para él éste es su cuarto matrimonio. María Edith es enfermera universitaria. Ejerció su profesión en Sewell, pero ahora está dedicada solamente al hogar. Es buena moza, rubia, de ojos azules y con un asombroso parecido a la estrella del film "Bonnie and Clyde", Faye Dunaway.

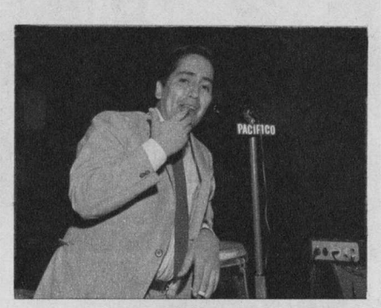
ANHELOS

—Sólo voy a México por representar a mi país —nos confesó Arturo Gatica, antes de poner el pie en el avión—. No voy a competir. Sería el hombre más feliz del mundo si mi compañera Marcela Miranda llegara a clasificarse como finalista y se trajera un premio. Se lo merece. Por su juventud, por su voz y el futuro artístico que tiene...

—¿Qué harás después del Festival?

—Tengo que dar un recital en Hollywood, para el Centro "Lautaro" de Los Angeles, que agrupa a todos los chilenos residentes en esa región. Luego, regresar de inmediato a Chile, para filmar en la película "Volver", de Germán Becker. Cantaré en ella dos canciones: "Agáchate el sombrerito", que se filmará en Cartagena (Colombia), y el tango tema del film: "Volver", acompañado de Myriam y de un coro, cuyas escenas se rodarán en Buenos Aires. Y grabar mi segundo long-play, que incluirá viejos tangos, como "Volver", "Cuesta abajo", "Volvió una noche", "Silencio", etc. —terminó diciéndonos el creador de "Tendrás un altar".

EMILIO: de la Pacífico a... Radio Madrid



Emilio, siempre Emilio. ¡No cambia! Antes de partir a Madrid rifó la guitarra del "Pollo" Fuentes. Luego se despidió de Chile y se fue a España, enviado por Radio del Pacífico para informar acerca de lo que será el Festival de Eurovisión, que se realiza en Madrid el próximo sábado 29.

Allá nuestro buen amigo estará haciendo de simpático "bombín" junto a las luminarias que le darán realce a ese evento: Salomé, que competirá en representación de España; nuestro conocido Romuald, que lo hará por Mónaco, y el mismo Bobby Solo, que luego de haber ganado el Festival de San Remo, a lo mejor piensa repetirse el plato en Eurovisión.

Estamos seguros de que Emilito hará todo lo posible para aparecer en cámara, de manera que lo vean los 50 millones de televidentes que tendrá el sábado ese acontecimiento musical. Y volverá satisfecho, seguro de haberle doblado la mano al mismísimo Don Francisco, ya que tendrá además la ocasión de transmitir su programa "El Gran Musical" por las ondas de Radio Madrid.



COCTEL DE MEDIANOCHE

Con un agasajo a Krimilda Gil (hija de Alfredo Gil, el requinto de Los Panchos) partió la temporada de otoño en "Las Perdices". Su director, José Manuel Herrera, le ofreció un coctel de medianoche, al cual asistieron periodistas de diversos órganos de prensa. La fiesta fue animada por el quinteto juvenil de Los Junkers, por los chistes de Juan la Rivera y por la voz de Krimilda Gil.

el personaje de la radio: BARBARA, BARBARITA



RECIBIR un Taunus rojo y los pasajes para un viaje a Río de Janeiro, en Carnaval, por haber salido bien en los exámenes no lo puede contar ninguna hija de vecina. Pero Barbarita del Valle, "vieja actriz" de radio y teatro, fotógrafa, de 20 años de edad, lo puede contar.

No es hija de acaudalados padres. Pero sí de una pareja que ha reunido dinero sólo para hacerla feliz. Jacobo del Valle, un militar en retiro, y su esposa, Iris del Valle, la estrella cómica de la escena chilena, tienen en Bárbara su grata prolongación.

¿Se merece Bárbara el regalo?

Mientras estudiaba era actriz, desde los 8 años, cuando intervenía en las presentaciones de Iris. A los 10 años tenía su propia Compañía Infantil e iba a los Festivales de beneficencia. Bárbara adaptaba las coreografías del Bim-Bam-Bum, imitaba el vestuario y hacía las delicias sobre el tablado de fiestas de grandes proyecciones.

También ya había comenzado a recibir clases de baile y guitarra. Todo esto sin abandonar sus estudios.

También tenía sus papeles de niño o niña en "Mi anécdota del conscripto", en Radio Bulnes, de Iris del Valle, inspiradas en las anécdotas que aportaba su padre como militar.

EL PADRE

Así como Iris del Valle lucha porque su tendencia a elegir la vocación artística se desvíe hacia el periodismo, su padre ha sido fuente de inspiración y también su más afecto admirador.

—Papá es mi más fiel admirador. Pero también el más terrible crítico. Nunca deja de escuchar un programa mío.

El programa a que se refiere también tiene el lazo paternal. Don Jacobo, cuando se retiró del Ejército, se dedicó a trabajar en su taxi.

Habían pasado los años de "Mi anécdota de conscripto", e Iris del Valle hizo traspaso de compañía e idea a Barbarita, que para tomar nuevos rumbos cambió el tema por "Mis anécdotas de taxista", que señalan claramente de dónde viene su inspiración. Lo transmite por Radio Yungay, que lo tiene como programa regalón. Cuando necesita una pintoresca pasajera, queda enrolada su madre, en el libreto... Pero es a la única que no le paga... Todo queda en familia.

Es libretista, labores que comparte con Edmundo Lira Sánchez; es actriz y dirige el programa. Su elenco estable, además de Iris, lo conforman: René Fabres, Agustín de Villa, Sergio Urrutia y artistas invitados.

LA SECRETARIA

Además de ser una egresada estudiante del Liceo N.º 1, la directora, actriz y libretista de su propio programa ya citado, Barbarita trabaja en "Hogar, dulce, hogar", de Radio Portales.

Es Carola, la cabra hippie que tiene problemas como hija de padres separados.

Pero el papel que todo el mundo conoce es el de la secretaria confianzuda y fresca de Celedonio. Aquella que contesta a la Sinfo, la esposa:

"¿Quién llama? Ah, sí. ¡Oye, viejo chaplín, aquí tu wife te llama al teléfono..., control..., a la reja!..."

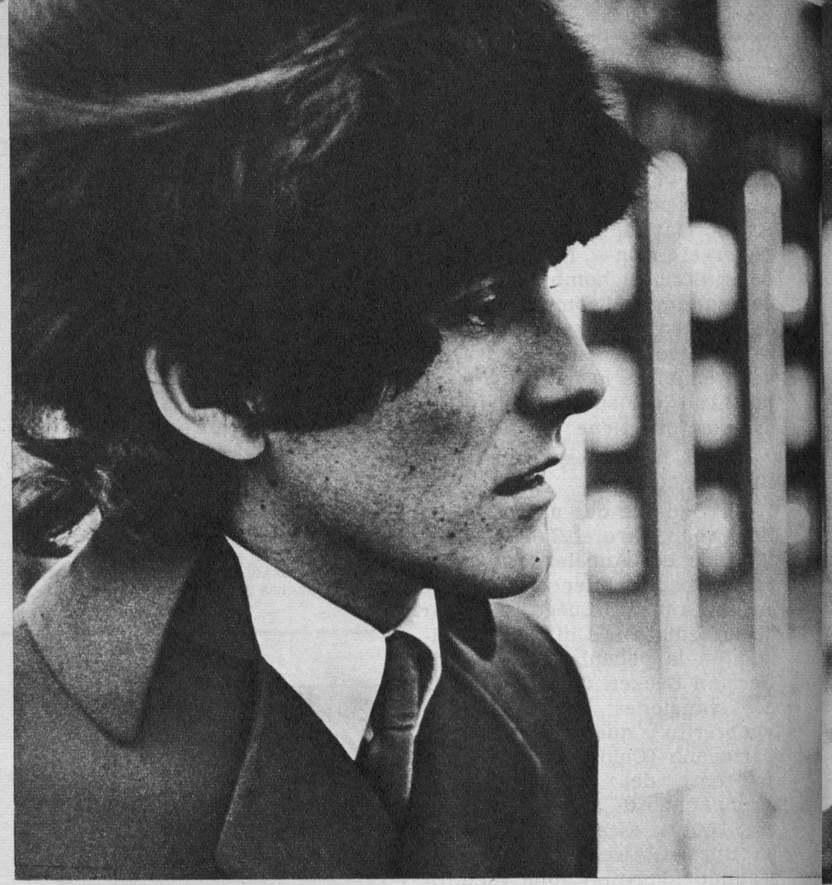
Tanto gustaba de la fotografía, que un día, al igual que se ha colado durante años por entre las bambalinas, se metió de rondón a "Las Ultimas Noticias". Durante meses tuvo que probar que se la podía... y ahora tiene que seguir la única receta. Para convertirse en reportero gráfico entrará a la Universidad de Antofagasta a estudiar periodismo.

—¿Dejará el teatro, la radio, los libretos?

—¡Jamás! —contesta—. En Antofagasta estudiaré. Con mamá grabaremos y haremos intercambio de programas.

Una voz nuestra que se oye a 7 mil millas de aquí...

"PATRICIO DE CHILE"





JOVENES, con la vida aún sin hurgar, chilenos "pat'e perro", Gonzalo Valenzuela y Patricio Stuven, dos estudiantes de arquitectura, partieron a conquistar Europa.

Querían ver, palpar el viejo y revolucionario mundo de la juventud. Las faltriqueras las llenaron cantando en shows, boites, fiestas y pichangas... Y al fin tomaron el barco.

Fueron sus voces chilenas las que les alivianaron la carga adonde fueran. Cantando y recibiendo dinero; pero los pesos chilenos se terminaron un día. Sólo la audacia de la desesperación los llevó al éxito.

El primer paso

Quizás el empuje de una situación desesperada les hizo subir al edificio de un sello grabador y esperar: "¡Somos cantantes, somos chilenos y queremos grabar!"

Un gerente muy serio y sus asesores los escucharon y las voces chilenas de ambos conmovieron como productos inéditos en la canción europea.

Llegaron los compromisos y también las tentadoras ofertas. Gonzalo Valenzuela partió a París y Patricio se fue por año y medio a tenderse al sol y cantar en las noches en el turístico balneario de Torremolinos...

Un día cualquiera despertó más temprano y aceptó las reiteradas invitaciones de empresarios londinenses. La "pinta" latina, el cálido timbre de su voz y el profesionalismo alcanzado hicieron que la flemática crítica británica se preocupara de él.

"The Stago" en reiteradas ocasiones lo citó y comparó diciendo "los nuevos talentos como "Patricio, Maggie Kelly, Wensday Folk, Eddie Conner, etc."...

En la columna de James Hartley apareció con fotos y una crónica sobre "Patricio de Chile", que eligió el camino de Europa, cruzando 7 mil millas. Lo describió como un joven de 23 años, que posee una garganta privilegiada, un físico de atleta y una personalidad magnética que producirá un "tremendo impacto".

Son expresiones no muy usuales de la prensa especializada en ese país, pero que "Patricio de Chile" se las conquistó trabajando y estudiando su oficio, con la misma disciplina con que hubiera desplegado en la arquitectura, su primitiva meta dejada a un lado.

Así ha construido sobre columnas muy firmes su carrera. Cuando partió en agosto de 1968, la prensa británica no lo deja de consignar, diciendo: "Patricio, el chileno de la voz emotiva, parte a Estocolmo en una gira bajo la dirección de Harry Gunn, con éxito asegurado".

La vida de Estocolmo conquista definitivamente a este hijo también del mar. En octubre cumplió sus compromisos en el Celtru Solna, compartiendo el programa con Spiralkoren, un coro negro de spirituals.

Patricio, el de Chile, recibió en el mes de diciembre de 1968 una invitación a través de su familia, para actuar en el casino. Nada anda muy coordinado. Los telegramas no llegan a tiempo y cuando desembarca en Viña del Mar, para cumplir con su contrato en febrero, el personal del casino está en huelga, y permanece cerrado.

Recibe proposiciones de animar las giras turísticas del Argonauta, y se embarca gozoso cada día...

Al levantarse para emigrar las primeras golondrinas, y pasada la euforia del Festival de la Canción en Viña, los observadores de sellos grabadores han comenzado a interesarse por dejar algo de este chileno. Rápidamente Patricio Stuven ha buscado su repertorio en compositores chilenos como Willy Bascunán, Zita Müller, Lucy Mohor, Ricardo Jara y todos los que quieran proporcionarle temas inéditos.

Además de quedar grabados en un longplay en Chile, viajarán allá por mayo, en su repertorio de compromisos, a Suecia.

"Patricio de Chile" tiene el alma marinera que los nórdicos reconocen como carta de ciudadanía. Y por eso lo reciben como uno de los suyos.

Tres juventudes diferentes

Preguntamos a Patricio, que ha convivido con la gente joven de España, Inglaterra y Suecia, cómo la ha visto y compartido sus afanes.

—Habría que extenderse mucho y ahondar en el proceso de esta gente de nuestra edad.

"En España los muchachos están preocupados por su situación económica. No cuentan con tiempo para divertirse mucho, o para preocuparse de los demás.

"Mientras, Inglaterra muestra el sello opuesto: la espontaneidad, el tender la mano y hacer de amistades fáciles y prontas, preocupándose de los problemas de los demás. Es como una revolución que viene de raíces muy profundas. Esta juventud ha comenzado a interesarse en lo que ocurre más allá de sus fronteras y de su continente.

NOS ESCRIBEN

CLAN 91.— (Desde Lima) ..."Les recordamos desde estas tierras, donde todo nos ha salido "a pedir de boca"... Actuamos en el "Sky Room" del Hotel Crillon, en un show internacional de primera línea junto a Los Platters, que han sido nuestros compañeros y amigos. Hemos comprobado que tenemos por acá una popularidad que no nos imaginábamos..."

●

LEO MARINI.— (Desde México) ..."Desde esta ciudad de los palacios, recuerdo a todos mis amigos chilenos... Estoy grabando un nuevo longplay... A Dios gracias, el éxito me sigue acompañando... El diario "El Nacional', de Caracas, me destacó como el artista extranjero de mayor éxito de 1968... Aún no sé cuándo volveré por el sur..."

●

LUCHO NAVARRO.— (Desde Mar del Plata) ..."María de la Luz: Un sincero saludo para usted y sus lectores desde estas hermosas playas marplatenses... He actuado aquí en televisión y shows con un éxito halagador. Sigo viaje de regreso a Estados Unidos..."

LA OLIMPIADA RADIAL

¡Uf! ¡Qué entusiasmo en la Primera Olimpiada Radial Chilena, organizada por el Club de Amigos de José Arturo!

Se lleva a cabo todos los lunes, martes y viernes, en el Gimnasio México (San Pablo con Manuel Rodríguez) a las 22 horas. Compiten en baby-fútbol las principales emisoras capitalinas con todos sus efectivos: locutores, discjockeys, periodistas y técnicos.

El acto inaugural se efectuó el sábado 15 con asistencia de elementos representativos de todas las radios locales. Animó esa fiesta deportiva el Orfeón de Carabineros y filmó sus principales aspectos el noticiario "Emelco".



José Arturo muestra el Primer Premio de la competencia.



Mónica Wehrhahn, de Radio Chilena, da el puntapié inicial.

¿qué hay de nuevo?

CILLA SE CASA DE NUEVO



En Liverpool, cuna de Los Beatles, se acaba de casar la cantante Cilla Black por segunda vez. Su marido las dos veces ha sido el empresario Bobby Willis. La cantante lleva un vestido de jersey blanco, modelo minifalda.

LOS UNION GAP Y LOS BYRDS provocaron un verdadero descalabro cuando hace dos semanas se presentaron en México. Más de cien personas resultaron heridas en los disturbios juveniles provocados por el entusiasmo frenético de los admiradores "pop". Los Union Gap al ver los líos se negaron a actuar. En cambio, Jim McGuin, de Los Byrds, contó después:

—Era un espectáculo increíble. Pensé que iban a herirme en cualquier momento. Me parecía estar viendo una película surrealista y me hubiese gustado tener una cámara para filmarlo. Claro que desde el punto de vista musical... fue un fiasco.

—oOo—

FRANCO NERO será Chopin. ¿Se lo imaginan? Tiene un rostro hermoso, no lo niego, pero ¿será lo suficientemente atormentado? En todo caso, Nero acaba de anunciar que aceptó el papel en la película que dirigirá el español Jaime Camino y en el cual George Sand será Lucía Bosé.

—oOo—

ARISTOTELES ONASSIS no se queda en chicas. Y además es bastante generoso con su parentela. Así lo ha demostrado al ofrecer transporte gratis a Suiza a todos los "pobrecitos" que no puedan pagar el pasaje para asistir a la boda de su pariente Spyros Metaxa. Entre los invitados figuran Ann-Margret y Roger Smith, que, así, quedan incorporados al jet-set internacional. Ann-Margret se cura así de su complejo de llamarse sólo "Smith".

—oOo—

MIA FARROW, cuyos únicos enemigos en el mundo son los periodistas, se acaba de echar otro en la colección. Se trata nada menos que de la esposa de André Previn. La mencionada dama, de nombre Dory, está desolada porque su marido, el compositor y director de orquesta, ha sido visto con Mia en Houston y Nueva York.

Yo que ella no me preocuparía demasiado; Mia es atractiva, pero tiene una cosa extraña: los hombres la empiezan a notar cinco minutos antes de que aparezca y dejan de recordarla media hora antes de su partida.

—oOo—

"El Asesinato de la Hermana George", la película protagonizada por Susannah York y Berly Reid, dejó con los pelos de punta a los censores en Gran Bretaña. Dicen que durante toda la exhibición sólo se oía la palabra "Corten, corten, corten".

—oOo—

GEORGE C. SCOTT (el médico de "Petulia"), que pasará a la historia por haberle administrado las palizas más sabrosas a Ava Gardner, está en España. Lo curioso es que está viviendo en la misma casa que antiguamente arrendaba Ava. Lo único nuevo es que la comparte con Colleen Dewhurst, su anterior esposa. La pobre casa todavía debe estremecerse con el eco de las peleas de George y Ava, que en un tiempo fueron la comidilla de toda Europa. Pero de algo le servirá a Scott el clima bélico; ahora filma "Patton", la vida del irascible general, héroe de la Segunda Guerra.

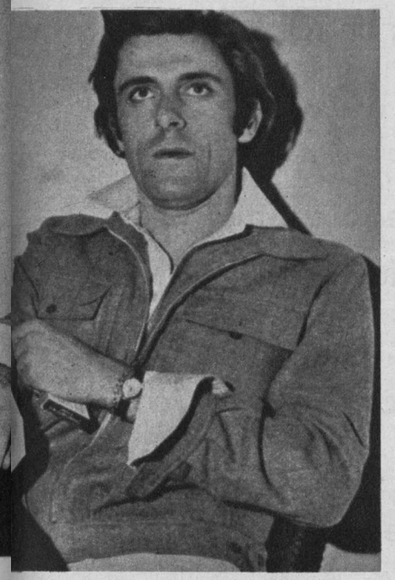
—oOo—

FAYE DUNAWAY va avanzando cada vez más en el terreno profesional. En la película "The Arrangement" aparece desnuda junto a Kirk Douglas, pero también es cierto que por ese atentado contra su pudor se le pagan 750 mil dólares. Nada de mal si se piensa que ganó sólo 50 mil dólares por "Bonnie and Clyde". El único detalle malo en la carrera de Faye es la película "The Extraordinary Seaman", que hizo junto a David Niven. La cinta no ha podido ser exhibida, porque se la encuentra no sé si muy corta o muy larga.

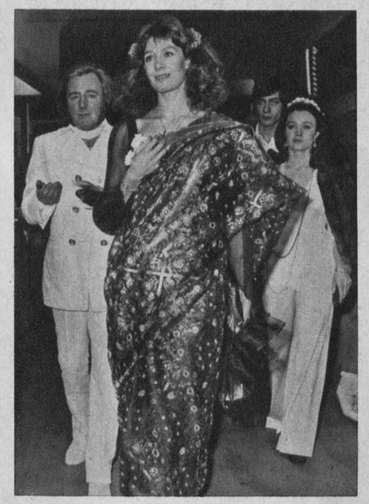
PLAY BOY AS[ANTE] A ACTOR



"Gigi" Rizzi, que se enamoró del cine después de su loca aventura con Brigitte Bardot, se lanza ahora a hacer cine. Su primera película es "La donna invisibile" junto a Carla Gravina. Sin embargo, "Gigi" confiesa que su ideal femenino es una mezcla de Julie Christie y Britt Eklund. Rizzi, que ahora tiene 26 primaveras, no pretende hacer fortuna en el cine. Para eso tiene tres restaurantes funcionando en Milán y París.



VANESSA SE ENCUENTRA EN "ISADORA"



Lo que más le gustó a Vanessa Redgrave de la película "Isadora" fue el estilo de los vestidos, inspirados todos en la época griega y en la hindú. Esta visión de Vanessa en sari hindú y flores en el pelo pertenece a la "première" en Inglaterra de la mencionada película.

PREPARANDOSE PARA EL AMOR



Esta es una escena de la película "El laberinto del sexo", filmada en Roma con la asesoría del presidente de la Sociedad del Psicoanálisis. Los actores Franco Ressel y Ragni Macolmson se aprestan a filmar una escena de amor bajo el control de aparatos especiales. Esta parejita, ataviada con todo instrumental, va a obtener electrocardiogramas, electroencefalogramas y otra serie de revelaciones clínicas. Se trata de una película sobre documentación sexual. Pero ¿no están llevando las cosas un poco lejos?

UN MATRIMONIO EN ESCOCIA





Mientras Gina se reponía de las fracturas sufridas en un accidente automovilístico, su ex marido Milko Skofic y la cantante Ute von Aichbichler se casaban tranquilamente en Escocia después de dos meses de residencia. El único comentario de Gina fue: "Ante las leyes italianas sigo siendo la única esposa legal de Milko. Además ¿quién se preocupa? A los 40 años soy más bella que a los 30... A este paso me pregunto: ¿qué ocurrirá cuando tenga 45?"

SALVATORE SE CASO DOS VECES

por Pascal Giovanelli
y Louis Stella
fotos: Europa Press



¡AHORA SI QUE ES CIERTO! Adamo besa a la que recién ahora es su esposa legal.

* Una de las bodas fue ¡imaginaria!

* Cuando llegó a Chile no había contraído matrimonio.

* Todo fue por salvar a Nicole.

* Sólo a su regreso formalizó la situación.

CUANDO los periodistas se precipitaron en grupos a la alcaldía de Lieja, en Bélgica, para ver el acta matrimonial de Salvatore Adamo, se encontraron con una sorpresa: el alcalde en persona negaba que hubiese oficiado el matrimonio entre Nicole Durant y Salvatore Adamo el 2 de febrero como se anunció. Naturalmente los periodistas no podían quedarse tan tranquilos y aseguraron al alcalde que el cantante en persona había comunicado su matrimonio.

—Todo lo que puedo decirles —declaró Maurine Desteney, el alcalde— es que el señor Adamo no se ha casado ni aquí ni en ninguna otra localidad de la circunscripción de Lieja.

Si el anuncio de la boda de Salvatore Adamo dio lugar a muchos rumores, por lo apresurado, la declaración del alcalde cayó como una bomba. Si a esto se le añade la rubia misteriosa que apareció en la gira de Adamo por Chile, se comprenderá la confusión que se armó para Salvatore y Nicole.

¿No se lo habrá imaginado?

Los periodistas se lanzaron tras los rastros de la ceremonia como perros de presa. Interrogaron a los testigos que Salvatore mencionó y nadie recordó nada de la fantasmal ceremonia. El empresario Charley Marouiani y la cantante France Arnel indicados por Salvatore como testigos de la ceremonia se encogieron de hombros y dijeron:

—¿No se lo habrá imaginado?

Se llegó, pues, a la conclusión que habría sido el propio cantante quien propaló la noticia del matrimonio como una forma de salvar la reputación de la futura madre.

Pero esto también planteaba otra interrogante: si Salvatore no se había casado, en realidad, con Nicole, ¿estaría dispuesto a formalizar la boda en una ceremonia legal o simplemente adoptaría al niño? Lo último no parecía posible, puesto que Nicole ha sido la novia de la infancia de Salvatore...

Una segunda boda

La solución llegó pacíficamente cuando la alcaldía de Lieja anunció el matrimonio del cantante con Nicole Durant con fecha 28 de febrero, es decir, al regreso de Salvatore de su gira sudamericana. De este modo se ponía fin a tres o cuatro semanas de tensión que habían vivido el cantante y Nicole.

Y ahora que la historia ha terminado en ese punto, podemos dar a publicidad lo que ocurrió hace tres meses.

Por esa fecha Nicole estaba en París en una clínica sometida a un tratamiento contra la otitis, enfermedad que solía atacarla con regularidad.

Un día Nicole llamó apresuradamente a Salvatore por teléfono diciéndole que era imprescindible que ambos hablaran en privado. Salvatore voló en su auto a París.

Una vez allá Nicole le contó entre sollozos que esperaba un hijo y que estaba atemorizada que su padre llegara a enterarse. Salvatore dijo que él comunicaría la noticia a su suegro. Sin embargo, Nicole, armada de súbito valor, llamó a su padre por teléfono y le habló de su futuro nieto.

¿VEN?, NO HAY SECRETO: Aquí está la novia y... todos felices. Salvatore se casó a su regreso de la gira que hizo por Chile.







LAS LAGRIMAS DE LA NOVIA. Nicole llora de felicidad. El futuro le parece seguro...

SALVATORE SE CASO DOS VECES

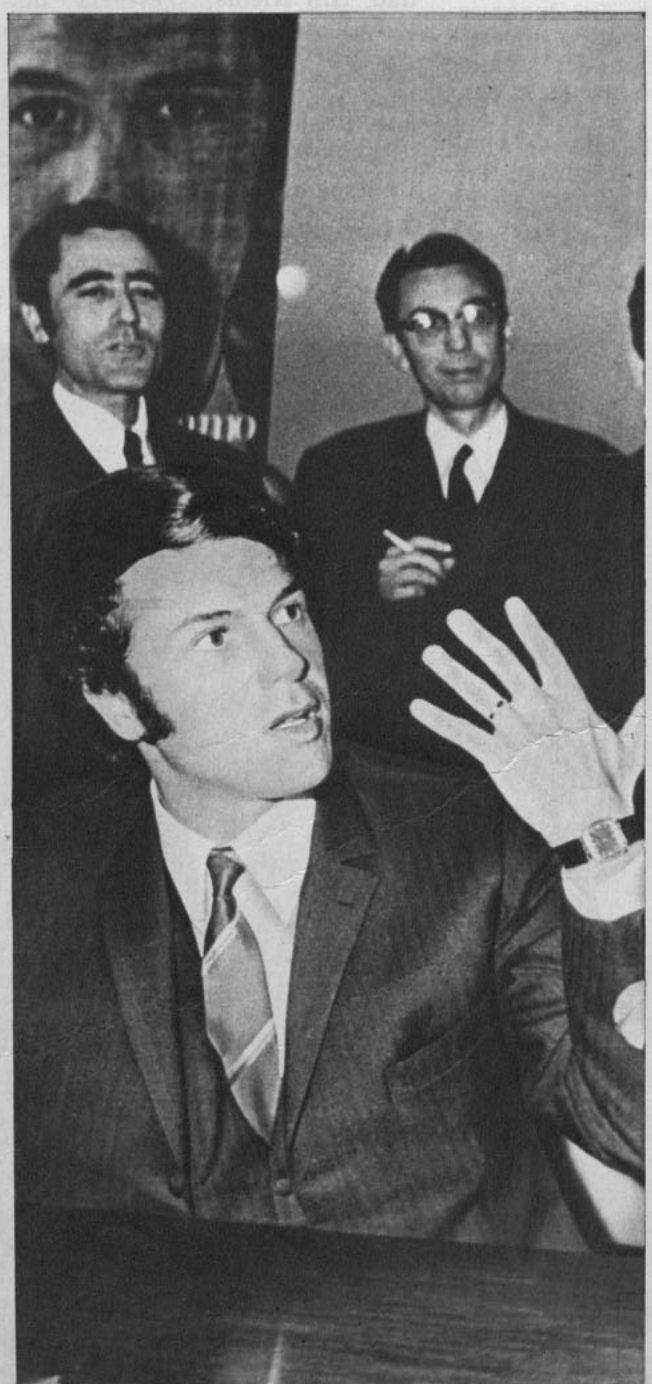
La reacción del padre de Nicole fue muy violenta. Es un comerciante en una localidad como Jemappes, donde sus 10 mil habitantes tienen pocos temas de conversación. Una entrevista entre el padre de Nicole y Salvatore fijó la fecha de la boda para el 2 de febrero, y en Lieja, para evitar los rumores.

Por desgracia cuando Adamo mandó a pedir sus papeles a Sicilia, éstos no le fueron enviados completos. He ahí el motivo por el cual el matrimonio no pudo realizarse en la fecha fijada. Y ese también fue el motivo por el cual Salvatore se enredó en una madeja de confusiones.

Pero Salvatore es un tipo de reconocida rectitud. No bien volvió de su gira por América, apresuró los trámites en todo lo posible para que Nicole tuviera su esposo legal.

Y de este modo la romántica historia de los amores de Salvatore y Nicole culminó el 28 de febrero último en un matrimonio legal.

Sólo nos queda desear que todas las dificultades de la pareja se solucionen con tanta felicidad como este capítulo de sus vidas.



PUEDE MOSTRAR LA ARGOLLA. Cuando en Chile se le preguntó por qué no usaba el anillo, dijo "que le molestaba". La verdad: todavía no se casaba legalmente.

panorama DEL CINE

OSCAR 1968
LOS VIEJOS CONTRA LOS JOVENES

ES TIEMPO de Oscares otra vez, y puede oírse el rechinar del engranaje, de la maquinaria que llevará al triunfo a algunos afortunados que no siempre son los mejores.

Pero, ¡cómo decía un colega!, gracias a Dios por los pequeños favores, v. gr.:

Ninguno de los Burton postula este año a un premio.

Fuera de ese alivio, observar la lista de los postulantes a sentarse entre los inmortales es tan descorazonante como otros años, con algunas gloriosas excepciones.

Cada vez le va siendo más difícil a Hollywood (¿lo hizo alguna vez?) aceptar el triunfo del talento sobre el dinero. Bueno..., después de todo, alguna compensación deberá tener gastar plata en producir películas.

Así, "Oliver", "Funny Girl" y "Estrella" acaparan nominaciones. En cambio, "Facos", "El bebé de Rosemary" y "Odisea del Espacio", películas que Hollywood puede exhibir como hitos de talento, de nuevos rumbos, o, simplemente, de la magnificencia de Hollywood en su cumbre..., sólo figuran con algunas oscuras designaciones. Quizás "para que no se diga...".



"THE LION IN WINTER" (El león en invierno), segundo film de un director joven y dos monstruos sagrados: Katharine Hepburn, que batió el record en 11 nominaciones a lo largo de su vida, y Peter O'Toole.

PARA EL CINE JOVEN, SOLO UN FILM. Sólo "Rachel, Rachel" fue, entre los films de nuevos realizadores (Paul Newman), considerado entre los "mejores". Joanne Woodward fue nominada, pero no su marido.



panorama DEL CINE

Sólo "Rachel, Rachel" se ha salvado y logra un lugar entre las cinco mejores películas. Joanne Woodward, su protagonista, se clasifica entre las cinco mejores actrices. Pero, de acuerdo con una paradoja común en el folklore del Oscar, Paul Newman, el director, no aparece mencionado. Caso contrario e igualmente paradojal es el de Stanley Kubrick: aparece en la lista de mejores directores, pero su película "Odisea del Espacio" no figura entre las mejores películas. ¿Cómo puede una película ser "la mejor" o una de las mejores sin que, automáticamente, su director sea también "uno de los mejores? ¿Y viceversa? Misterio...

En este sentido, el Oscar no se aparta de su senda. ¿Cuál ha sido el venturoso año en que no ha pecado por omisión o silencio? El máximo clisé al respecto es Greta Garbo, que jamás recibió el premio.

ASI SE VOTA

La clave del misterio del Oscar, sus fantásticas omisiones y sus gigantescas "gaffes" reside en el mecanismo de las nominaciones. 2.980 miembros de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas votan para mejor película, y en tal conglomerado, ¿a quién le extraña que abunden los resentimientos, el sentimentalismo... o el simple mal gusto?

Veamos: del total de miembros que votan por la mejor película, 883 son personas no técnicas. Relacionadores públicos, administradores, ejecutivos y miembros en general. Un ejemplo de los resentimientos de grupo lo constituyó, el año pasado, el caso de Richard Brooks, director-productor de "A sangre fría". Según muchos críticos, ese film debió figurar entre los designados como Mejor del Año, y no lo fue.

Los productores quisieron castigar a Brooks por no pertenecer al Sindicato de Productores.

En las otras categorías votan sólo los técnicos, es decir, los directores por Mejor Director; los escritores, por Mejor Guión; los fotágrafos, por Mejor Fotografía, etc. Fue, quizás, esto lo que ocurrió a Paul Newman con "Rachel, Rachel". ¿Resentimientos del Sindicato de Directores, que no desea ver amagados sus intereses?

Curiosamente, en el campo de la actuación, personajes como Burt Lancaster no tienen derecho a voto, por no ser miembros de la Academia, y sí pueden votar algo así como 212 agentes de prensa. Clark Gable, ganador del Oscar, jamás pudo votar.

LAS VIEJAS GUARDIAS

El resultado de este procedimiento es que las viejas guardias dominan gran cantidad de designaciones. Y esto es especialmente cierto en campos como montaje (editing). El montaje es, como se sabe, fundamental en la realización de un film, y en el cine europeo es labor que efectúa en gran parte el director. ¿Quién mejor que él puede saber cómo organizar, qué dejar y qué botar, de lo que ha filmado? En Hollywood, en cambio, era habitual dejar esta labor en manos de los montajistas (editors). Los jóvenes directores norteamericanos han adoptado el sistema europeo. Y esto, por supuesto, crea resentimiento entre los montajistas, que se sienten amenazados y no votan en esa categoría por ningún film joven. Algo similar ocurre en la categoría "cinematography", esto es, dirección de fotografía. Los cultores del "estilo hollywood —muy contrastado, enfocado con precisión— se aterran ante los alardes de "lelouchismo" de camarografos más jóvenes. Como siempre, es la paradoja, la división estruendosa del cine entre espectáculo y forma de expresión. La oposición directa entre tener estilo o ser obvio; ser joven o viejo; ser al día o estar "out"; tener belleza o sólo brillo; ser contemporáneo o decadente; conocer de Hollywood la discothèque "The Factory" o el Cementerio de Forent Lawn", como señalaba el cronista C. Robert Jennings.

Entonces, se enfrentan el deseo de ir a la segura ("Romeo y Julieta"), de mantener el respeto por la más pura oscarina hollywoodense ("Funny Girl", "Oliver", "Estrella") contra el deseo de reflejar un poco de verdad, no a paladas, sino a pequeños toques de pincel: "Rachel, Rachel". O "Faces", de Cassavettes.

Y no nos pronunciamos respecto a "The Lion in Winter", porque no la hemos visto, y tiene una cosa a su haber: ser dirigida por Anthony Harvey, un inglés de sólo 36 años, para quien ésta es su segunda película (la primera fue "Dutchman").

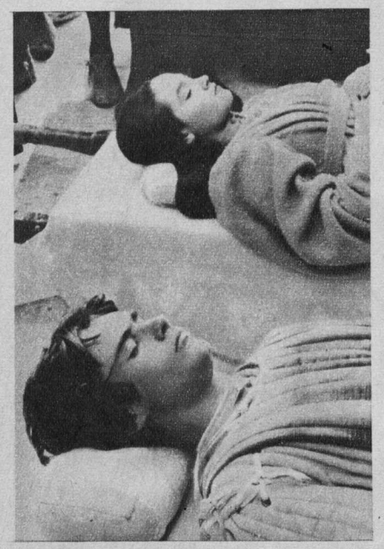
HISTORIA, POLITICA Y SENTIMENTALISMO

La verdad es que el cuarentón Oscar no puede escapar a su destino: ser presa de las más audaces presiones en una ciudad donde, al decir de Joseph von Sternberg, puede "seducir a la mujer de un hombre, atacar a su hija, limpiarse las manos con el canario..., pero ¡guay! de que a uno no le guste la película que ese hombre hizo". Súmense a ese estado de permanente historia, las presiones políticas y las trampas que a la gran industria fílmica le tiende su propio sentimentalismo.

Para ejemplos políticos, el del año pasado. En plena campaña integracionista, en plena lucha por el poder negro, "Al calor de la noche" recibió honores que en otras circunstancias quizás se le habrían negado. Lo mismo, y aumentado, para "Adivina quién viene a cenar". Nadie olvida cuando un tal Russell Birdwell, considerado el "rey de los agentes de prensa", obligó a muchos académicos del cine a pronunciarse por "El Alamo", de John Wayne, como mejor película..., con el simple procedimiento de hacer sentir que era antinorteamericano votar en contra.

EL VIEJO SENTIMENTALISMO A LA HOLLYWOOD: "Oliver", comedia musical costosa, fue la película más nominada para premios. Jack Wild, el niño de la izquierda, recibió la nominación en su debut.





LA MAGIA DE SHAKESPEARE, unida a la destreza de Zefirelli son una mezcla cinematográficamente segura. Por eso los académicos del cine no titubearon en votar por "Romeo y Julieta".

La clave del Oscar, hoy día, reside, sin duda, en una lucha de generaciones. Entre las viejas guardias, temerosas pero todavía poderosas. Esas viejas guardias empeñadas en el juego de ganar, porque el Oscar significa poder, dinero y prestigio. Y los jóvenes que se asoman tímidos y nerviosos, tratando de decir sus cosas, de tomar el Oscar como tribuna para decir: "¡vean, por fin hemos cambiado!"

En el fondo, esos jóvenes ¿no aspiran a convertirse, a su vez, en una "vieja guardia"? Muy posible. Casi inevitable.

Por ahora sólo puede asomarse y tratar de afirmar su voz y tratar de que no se ahogue en el estruendo.

EL BEBE OLVIDADO: "El bebé de Rosemary" fue quizás el film más comentado del año. Pero no figuró en la lista del Oscar. Su protagonista, John Cassavetes, además director de "Faces", fue también olvidado. ¿Y qué decir de Mia Farrow que no logró estar en la lista de actrices?



OSCAR 1968
principales nominaciones

Cinco mejores películas: "Romeo y Julieta", "Funny Girl", "The Lion in Winter, "Oliver", "Rachel, Rachel".

Cinco mejores directores: Gillo Pontecorvo por "La Batalla de Argelia"; Franco Zefirelli por "Romeo y Julieta"; Anthony Harvey por "The Lion in Winter"; Carel Reed por "Oliver"; Stanley Kubrick por "2001, Odisea del Espacio".

Cinco mejores actores: Alan Arkin por "El Corazón es un Cazador Solitario"; Alan Bates por "The Fixer"; Ron Moody por "Oliver"; Peter O'Toole por "The Lion in Winter"; Cliff Robertson por "Charly".

Cinco mejores actrices: Katharine Hepburn por "The Lion in Winter"; Patricia Neal por "The Subject was Roses"; Vanessa Redgrave por "Isadora"; Barbra Streissand por "Funny Girl", y Jeanne Woodward por "Rachel, Rachel".

Cinco mejores actores secundarios: Jack Albertson por "The Subject was Roses"; Selmour Cassel por "Faces"; Daniel Massoy por "Estrella"; Jack Wild por "Oliver", y Gene Winder por "The Producens".

Cinco mejores actrices secundarias: Lynn Carlin por "Faces"; Ruth Gordon por "El Bebé de Rosemary"; Sandra Locke por "El Corazón es un Cazador Solitario"; Kay Medford por "Funny Girl", y Estelle Persons por "Rachel, Rachel".

Cinco mejores guiones basados en material no cinematográfico: "The Lion in Winter", "The Odd Couple", "Oliver", "Rachel, Rachel" y "El Bebé de Rosemary".

Cinco mejores guiones escritos directamente para el cine: "La Batalla de Argelia", "Faces", "Hot Millions", "The Producers", "2001, Odisea del Espacio".

Cinco mejores direcciones de fotografía: "Romeo y Julieta", "Funny Girl", "Ice Station Zebra", "Oliver" y "Estrella".

GENTE
GENTE
GENTE
GENTE
GENTE



EL REGRESO DE LAS ANTIGUAS BELLAS

1.— **OLIVIA DE HAVILLAND REGRESO** al cine después de dos años de ausencia. Y directamente a la cama. El retorno de Olivia es como una mujer madura en "Los aventureros" , film basado en el libro de Harold Robbins. Su compañero, el yugoslavo Bekim Fehmiu, que tiene el deber de enamorarla hasta hacerla conocer el placer. Olivia declara no sentirse chocada por la crudeza de las escenas. Después de todo..., tiene 50 años y dos hijos creciditos de 19 y 12 años.

2.— **BETTY GRABLE LLEGO A LONDRES** con el propósito de conquistarlo del mismo modo como lo ha hecho Ginger Rogers, cuatro años mayor que ella. La intención de Betty es hacer el papel de Belle Starr, la propietaria de un "saloon", en la obra "The piece full Palace". Betty, que una vez fuera la favorita de los soldados combatientes, no quiso enseñar sus piernas; hace una veintena de años tales extremidades estuvieron avaluadas en un millón de dólares.




3

LOS APLAUSOS Y LA SUEGRA PARA URSULA ANDRESS

3.— LA NOCHE DEL ESTRENO DE LA PELICULA "El cerebro", Ursula Andress fue la estrella indiscutida de la noche a pesar de que era Belmondo el protagonista de la película. La première en los Campos Elíseos tuvo la virtud de congregar mucho más público que el invitado. La pareja de Ursula y Bebel tuvo la sorpresa de encontrarse con los padres de éste. La madre de Jean-Paul, que nunca había conocido personalmente a Ursula, estuvo muy amable con la rubia.

4.— PERO SI BIEN LA PRESENCIA de su suegra agradó a Ursula, no ocurrió lo mismo con Sylvia Monti, compañera de filmación de Bebel. Como ocurre siempre entre mujeres bellas, ambas se detestaron de inmediato y procuraron estar lo más distante posible. Ursula se dedicó a Bebel y Sylvia se hizo acompañar por el maduro Bourvil.


4

LAS TRISTEZAS DE KIM

PERO SI ES UN CABALLO TAN CHICO, dice Kim Novak al juez de California. La actriz, que está reconocida por su amor a los animales y su aversión al matrimonio, quería tener un caballo árabe. Por desgracia, sus vecinos ni siquiera le han permitido construir un establo en los alrededores de su mansión del Carmel. Se han basado en la posibilidad de que el mencionado establo llenaría de malos olores la zona.



la profecía de "el salvaje"

por
josé
rodríguez
elizondo



A QUINCE años de su estreno ha vuelto oportuna y didácticamente a la cartelera "El Salvaje". Su revisión confirma la idea —bastante oscura en 1954— de que se trata de un film importantísimo en la historia del cine. En efecto, cuando surgió en la pantalla Marlon Brando como un hosco motociclista, líder o "capo" de una banda juvenil, pocos supieron captar su carga de presagio. Al contrario, muchos creyeron que estaban en presencia de una simple ficción, llamada a desencadenar la imitación y a crear "ex nihilo" una generación rebelde y brutal.

Sin embargo, como siempre acontece con la verdadera inspiración artística, "El Salvaje" era el reflejo de una realidad latente. El prototipo de una "ideología juvenil", de una manera de ser ya plasmada y en vías de desbordarse para alertar al mundo. Así, aunque muchos no quieran reconocerlo, el personaje y el clima del film fueron los verdaderos antecesores del mítico James Dean, de todos los rebeldes sin causa y de todas las cinematográficas muchachas de las motocicletas.

Poco importa, a estas alturas, desmenuzar el detalle del film; sus concesiones facilistas o sentimentaloides (el falso semiidilio, la dosis moralizante, la sonrisa final de Brando). Lo que corresponde es tomarlo como lo que fue: como un testimonio y una denuncia.

QUINCE AÑOS DESPUES: TAMBIEN ELLAS.

Faithfull: La muchacha de la motocicleta. Símbolo de emancipación femenina.

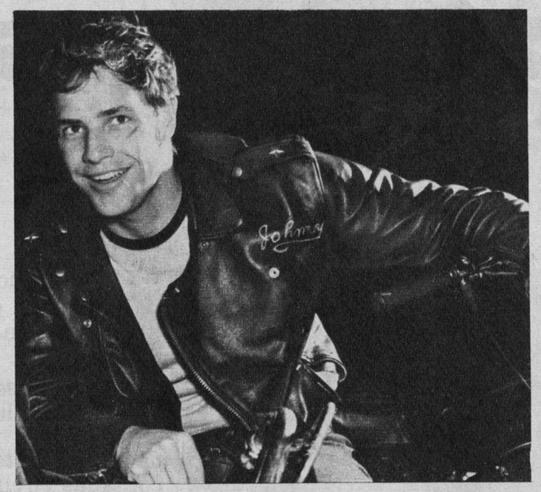
En este sentido, jugaron un relevante papel la época y su circunstancia: la década del cincuenta y el "macartismo". La sociedad de consumo. La guerra fría. La juventud ahíta de posibilidades materiales y en pugna con normas éticas que habían perdido su fuente racional para convertirse en fetiches abstractos.

Reconociendo la urgencia del problema, Stanley Kramer y Laszlo Benedek —productor y director, respectivamente— supieron recoger materia prima en la novela de Frank Rooney y supieron descubrir su personaje en Marlon Brando. Así nació un terceto de rebeldes con una causa verdadera. Con la misión de denunciar que el "establishment" estaba generando una violencia ejercida por nuevos bárbaros. Una violencia que no estaba destinada a modificar o a reconstruir, sino a borrar lo existente sin poner nada en su reemplazo.

La ruta señera abierta por este film pudo haber sido comprendida más perfectamente en Chile si la censura no se hubiera sentido horrorizada con "Los ángeles del infierno", la prohibida cinta de Roger Corman. En ella, Brando redivivo en Peter Fonda, y su pandilla reactualizada por la horda de motociclistas californianos, completaban su evolución. Los "bolu-son noir", orgullosos de su machismo y recelosos de la ternura, devenían admiradores de los símbolos nazistas. Adornados con cruces gamadas, con cascos alemanes, componían una brigada en miniatura de los SS. El líder ya no era un simple antihéroe juvenil, sino un pequeño Führer. Su odio no se dirigía gratuitamente contra una sociedad global, sino que adoptaba un sesgo racista y reaccionario.

De este modo, Brando-Dean-Fonda, componían una escalada alegórica, en la cual el primer peldaño era "vivir peligrosamente" y, el último, hacer desaparecer a los demás.

Quienes esperan del cine algo más que simple entretención. Quienes saben descubrir que, más allá de los detalles técnicos puede haber testimonio y sociología. Quienes saben distinguir el sensacionalismo comercial de la denuncia dolorida, tienen que saludar en "El Salvaje" a una poderosa cinta de nuestra época.

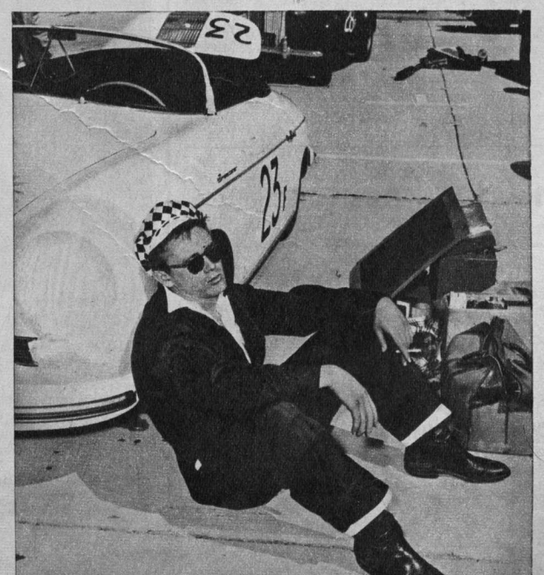


Brando.



Fonda.

Dean.



¿ESTAMOS CONTENTOS CON LOS DOS SEXOS BASICOS?

por Sylvia Ríos.



EL CID CAMPEADOR Y XIMENA
parecen estar irremisiblemente anacrónicos en esta ola de indecisión sexual.

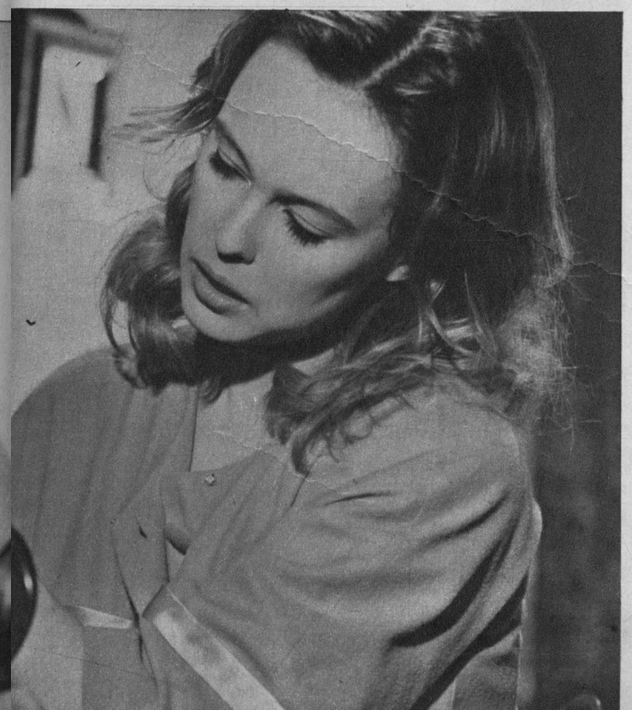
"EL misterio de la mujer es que ella es, a la vez, tan débil y tan fuerte; el misterio del hombre es que sea, a la vez, tan fuerte y tan débil."

Esta frase, acuñada algunos años atrás, tiene ahora la pátina de lo caduco, pareciera ser como las plumas de ganso en plena época del lápiz pasta; sirve, pero será usada sólo en contadas circunstancias. La verdad es que nunca como ahora resultó más difícil encontrar la delgada línea claro-oscura que separa al hombre de la mujer como concepto.

Al principio de siglo distinguir un hombre de una mujer por el talle de la vestimenta no era ningún problema; hoy parece que nos acercamos irremediablemente a una sola apariencia para ambos sexos. Y esto, que es visible en la moda, tiene también repercusiones en muchos otros aspectos.

Ya no es cuestión de reservar cabellos largos y tonos coloridos para la mujer y pantalones o profesiones duras para el hombre. No. Ambos sexos se encuentran ahora en una especie de "tierra de nadie", especialmente en Europa.





SANDY DENNIS Y ANNE HEYWOOD
chocaron con sus escenas en "Amores Borrascosos". Tal vez por ello su correspondencia aumentó en forma considerable.

Esta crisis se hacía esperar. No podía la mujer evolucionar en forma tan notoria como lo ha hecho en los últimos treinta años sin que su evolución no afectara también al hombre. Por lo demás, era necio esperar que mientras la mujer acortaba sus vestidos, se adentraba más y más en la industria y las ciencias o tomaba más conciencia de su existencia y personalidad, el hombre hubiese de permanecer inmutable en su torre de marfil.

No seríamos justos si culpásemos solamente a las mujeres de esta situación; a ella han conducido los propios hombres y la vida moderna.

Los viejos mitos

Cada vez se pierde más en el tiempo la imagen del hombre bruto que las mujeres necesitaban para sentirse femeninas. Del mismo modo, es anticuada la imagen de la mujer que hace calceta al amor del fuego mientras espera la llegada del marido que la pondrá en contacto con el mundo. Según algunos superficiales este movimiento empezó a generarse más desembozadamente en la Segunda Guerra cuando la mujer tuvo que tomar el puesto que el hombre dejó vacante para ir a la guerra. Según otros, es consecuencia directa de la introducción de la minifalda. ¿Y por qué? Porque en 1930 todavía las mujeres eran prisioneras de sus faldas que las confinaban de buen o mal grado a una pose sumisa igual que los zapatos a las chinas; no había forma de olvidar quién era el amo y quién la sierva; con la minifalda se acabó el misterio: el escamoteo de algunos centímetros acabó con el falso recato y lanzó a las mujeres a la ofensiva con más ánimos que nunca.



CANDICE BERGEN mostraba sentirse molesta cuando se le recordaba su papel en "El Grupo", pero ahora se apronta a filmar otra cinta sobre el lesbianismo.

¿Cuál es el nombre que corresponde a la amazona actual?

La educación sentimental se ha reemplazado por la educación sexy-mental.

Educación sexy-mental

Además el mismo concepto de la seducción ha cambiado. El secreto de la seducción actual no está en ser espiritual, coqueta, una especie de sonajero armonioso para el hombre. La imagen de la seductora actual es de una indiferencia absoluta, un aire extraño y ausente, despre-

Ella se ocupa de "las pequeñas cosas": invertir el dinero, educar a los hijos...

El, de las "grandes cosas": Vietnam, el muro de Berlín...



SUSANNAH YORK, primera de derecha a izquierda, dice que nunca se imaginó el revuelo que acarrearía con su papel en "El Asesinato de la Hermana George".

juiciada. En suma, de la muselina a los trajes plásticos, de Francia a Londres, de la educación sentimental a la educación sexy-mental.

Naturalmente que esta crisis es mucho más notable en los países más avanzados; por fortuna la América Morena se libra de este movimiento que compromete principalmente el corazón de Europa y las zonas extremas de Estados Unidos. Esta ambigüedad en la delimitación de cada sexo no se refiere solamente a quién lleva los pantalones en una casa, sino también a quién lava la loza sucia.

Como si fuera poco, ni siquiera el mundo moderno, que tanto confort ha proporcionado a la pareja humana, parece hacer esfuerzos para lograr unirla. El erotismo, que era la herramienta con que la naturaleza ha contado siempre para nivelar las funciones de cada sexo, tambalea. No se le ha vencido, pero se le ha esterilizado por el abuso publicitario del sexo. El estereotipo del hombre fuerte, lúcido, combativo y protector todavía permanece, pero hay que confesar que es el mismo sexo femenino que lo priva o le regatea las armas que antaño le pertenecían.

Cada día se va extinguiendo más la imagen del hombre-hombre del mismo modo como se ha extinguido la mujer-mujer. Es una minoría la de los melenudos, los maquillados y la de los indecisos. Pero como el hombre ha llevado tanto tiempo el monopolio de la razón y la cordura, no le son permitidas esta clase de claudicaciones.

¿Cuál es el sexo débil?

Como si fuera poco, la ofensiva de los modistas se ha unido a la de los biólogos, que no han vacilado en clasificar a los hombres como sexo débil enfrente a la mujer que es el sexo que sobrevive casi siempre.

Suponiendo que no hayamos llegado todavía a la idea de un solo sexo sobre la tierra (la idea de una sociedad unisexual nos hace imaginar grupos dados a la violencia o a la perversión), uno se pregunta: ¿Cómo es el complemento masculino de la mujer actual?

Cuando estaba Ximena, débil, opaca y desamparada, estaba El Cid, fuerte, generoso y hosco. A una Penélope fiel se oponía un Ulises errático. Pero ¿cuál es el complemento para la amazona actual?

¿Dónde encontraremos el superhombre para la supermujer del futuro?

Antaño el hombre se introducía en la vida de los negocios del mismo modo como el cazador entraba en la selva a atraer su presa con riesgo de su vida. Para la mujer que había crecido a la sombra del padre o del hermano mayor, la llegada de este marido estaba teñida de un halo de reverencia. Hoy la mujer sale, igual que el hombre, a buscar sustento y es inútil que el hombre trate de maravillarla con la historia de sus propias vicisitudes.

Ahora si en el trabajo la mujer resulta más triunfadora que el hombre, una capa de hielo se interpondrá en el matrimonio a corto plazo.

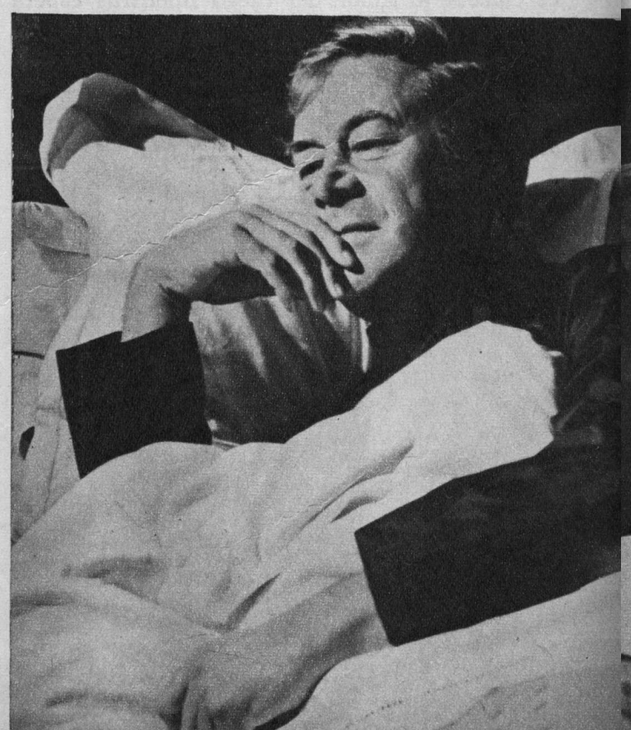
El hombre actual ya no es un patriarca; comparte la autoridad con su mujer. El colegio de los hijos, las inversiones de los fondos comunes, el lugar donde pasarán sus vacaciones, todo ha de ser democráticamente resuelto. Ni siquiera tiene ingerencia en sus ideas políticas ni en la forma como ha de vestirse o a quiénes frecuentará.

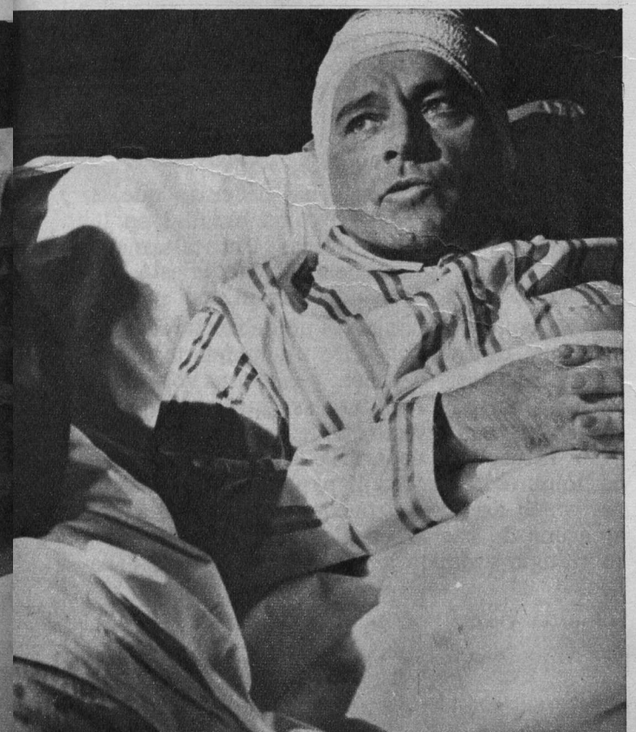
El hombre ha perdido autoridad y tiene que ser probado a cada instante en una tensión que termina por agotarlo. Son escasísimas las profesiones donde el hombre no ha de medirse con mujeres; ni siquiera en el deporte está a salvo en una época donde la mujer, sin problemas, esquía, hace esgrima, karate o fútbol.

La sociedad actual nos muestra hombres corteses y gentiles, dispuestos a reconocer, a regañadientes, la capacidad de la mujer, atrapados por un trabajo que deben conservar a toda costa.

Y ni siquiera en el lecho conyugal han de encontrar la paz. La mujer espera encontrar ahora un amante en su marido y los biólogos, verdaderos agoreros de nuestro tiempo, anuncian su declinación sexual.

Verdaderamente, es difícil ser hombre.







UNA IMAGEN DE AYER: Rita Hayworth desafiando la ira y la hombría de Glenn Ford, en "Los Amores de Carmen".

¿No está conforme con su sexo?

En todo este cuadro general plasmado grosso modo, no podía faltar el ambiente cinematográfico. El héroe legendario que naufragaba, luchaba o mataba con la vista audazmente fija, ha pasado de moda. El hombre duro de corazón tierno que se dejaba acariciar por una tímida mujercita es el último refugio romántico de algún cinematografista anclado en otra época.

Anthony Quinn, personificando a "Zorba el Griego" y diciéndole a Bates: "Pobrecitas las mujeres, son tan débiles y piden tan poco, sólo una mano varonil en su pecho", provoca las risas de la galería. En cambio, "Modesty Blaise" aconsejando a sus secuaces los hace temblar secretamente.

Quizás un poco de aquí mismo arranque el nuevo movimiento de hacer un cine basado en lesbianas y homosexuales; es un movimiento que, de seguro, no perdurará, pero que no deja de ser sugestivo.

Cuando interrogaron a Rex Harrison y Richard Burton sobre su decisión de hacer de homosexuales en "La escalera", uno de ellos respondió:

RICHARD BURTON Y REX HARRISON se atrevieron porque eran viejos y famosos.

TEJIDOS DE *ROSITA*

En todos los quioscos desde el jueves 27 de marzo



—Lo hacemos porque somos demasiado viejos y conocidos para que alguien sospeche de nosotros.

Pero, ¿y los que no son tan viejos o tan conocidos?

En Hollywood, por ejemplo, se comenta no sin desagrado el hecho de que tanto Candice Bergen como Tony Curtis quieran reincidir en papeles equívocos. Ella fue la lesbiana en "El grupo" y Tony personificó con bastante agrado a una mujer en "Una Eva y dos Adanes".

Otros actores han caído en la trampa de un papel equívoco casi sin quererlo. Hoy en día, Susannah York, cuyo film "El asesinato de la hermana George" choca en Estados Unidos y Europa por su crudeza, se queja de que nunca creyó que el papel le resultara tan espantoso de hacer, y Sandy Dennis lamenta que el aumento de su correspondencia se deba, justamente, al papel que interpretó en "Amores borrascosos".



UNA IMAGEN DE ACTUALIDAD: David McBride, de una hermosura casi femenina, enciende un cigarrillo a Judy Huxtable en "Las Tocables".

Actualmente son seis las películas que, se dice, se preparan en Hollywood basadas en las relaciones amorosas equívocas. Uno falsamente podría concluir que no tan sólo nadie está contento con su suerte, sino también con su sexo.

Sin embargo, las cosas no deben tomarse de un modo tan absoluto. De un momento a otro vendrá una sana reacción, y las cosas volverán a su justo nivel. Si no fuera así, que cada uno se contentara con el sexo que le ha tocado en suerte, el futuro nos depararía una visión grotesca de hombres reducidos al papel del "sexo secundario". Si así fuera, ¿pueden imaginarse a una amazona de anchas espaldas arrastrando hasta su refugio atómico a un hombre por los cabellos?

Una visión horripilante de veras.



Cuando las miradas llegan a sus piernas...

...Usted se siente tan segura de lucir un maravilloso color, una fina malla, una forma suave y perfecta..., se siente segura llevando MEDIAS FABIOLA.

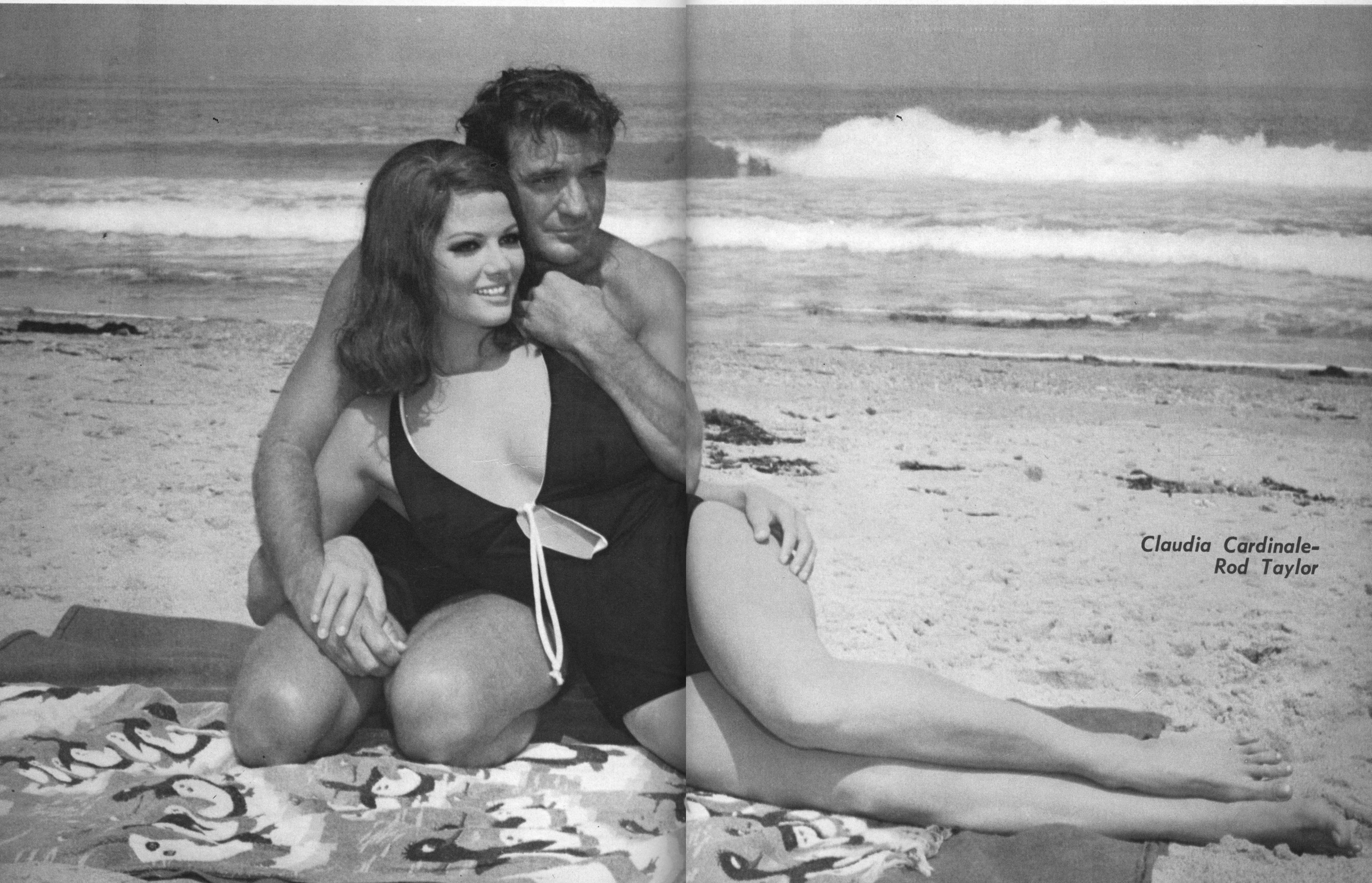
MEDIAS

Fabiola

Super Non Run

Las Medias que no corren los puntos

colección **eeran**



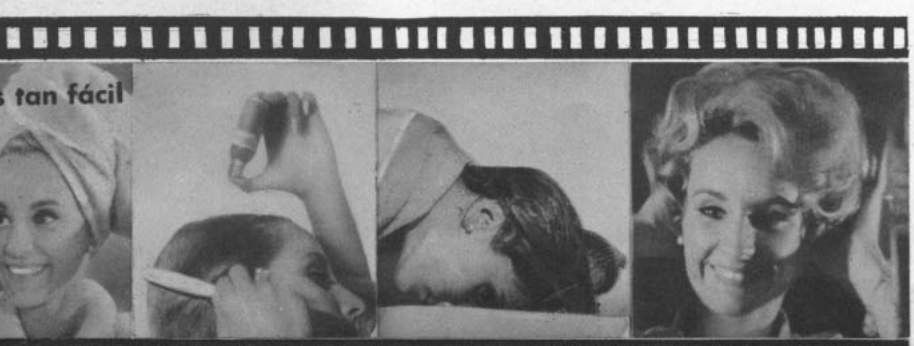
Claudia Cardinale-
Rod Taylor

WELLA

NUEVO



effecton ahora con 7 tonos naturales



Effecton es el enjuague de color que hace lucir natural su cabello cuando se nota desteñido, opaco o sin vida (y también entre teñido y teñido, conservando el tono por más tiempo).

Basta un enjuague de Effecton para que usted sea más atractiva y su cabello nuevamente lucirá esta expresión de be-

¿'JOANNA' la muchacha de hoy?

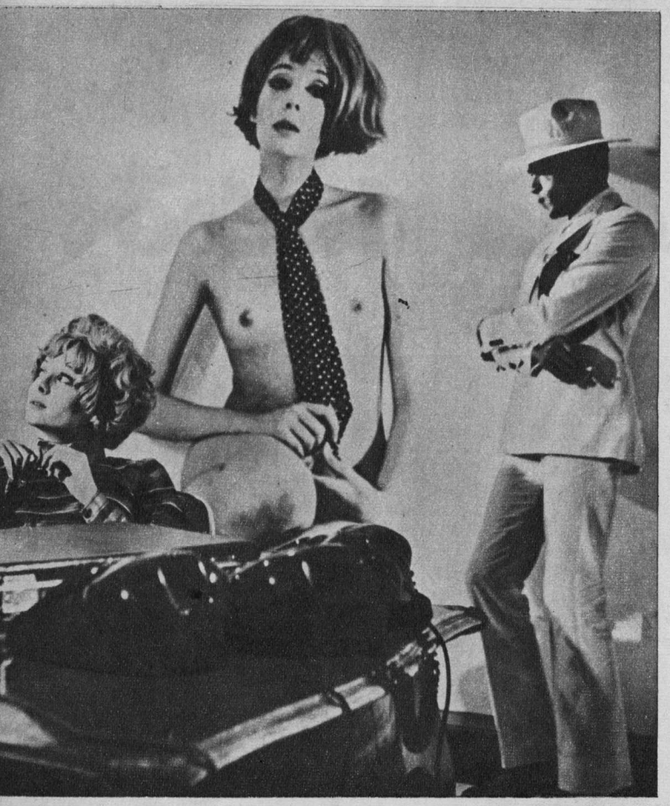
por
Thérèse Hohmann.

* Genevieve Waite, la protagonista, admira a Marilyn Monroe, pero es igual a Twiggy...

* En su patria, Genevieve no puede actuar por haber amado a un negro..., aunque sólo fuese en el cine.



Genevieve Waite con nuestra corresponsal en Nueva York.



"Joanna", cuyos amores con un negro son la comidilla de Nueva York y de Sudáfrica.

CUANDO Genevieve Waite, la vivaz "Joanna", vio Nueva York por primera vez, exclamó llena de alegría:

—Me recuerda tan tremendamente mi Johannesburg natal.

Y parece que esta exclamación era auténtica, pues muy poco tiempo después Genevieve contraía matrimonio con su amor de cinco meses antes, un joven poeta que había conocido en Londres, Matthew Reich.

Para la boda usaron, en lugar de argollas, anillos de esos que rodean los puros, pero lucían tremendamente felices y modernos. En suma, pareciera que Genevieve todavía estuviera bajo la piel de "Joanna".

La habíamos entrevistado un mes atrás, cuando ella dio una conferencia de prensa en el Algonquin Hotel para el estreno neoyorquino de "Joanna". En aquella oportunidad, se mostró muy vivaracha y parecía disfrutar contestando las preguntas.

—¿Le gustan las conferencias de prensa? —le preguntaron.

—Las disfruto enormemente —fue su respuesta—. Pienso que son una verdadera psicoterapia.

Verdaderamente, no era nada fácil para una joven sudafricana como ella, que había participado en una película de controversias como la suya, hacer frente a los periodistas. Pero Genevieve se defendía con un aire inocente y una vocecilla infantil.

—Estoy segura de que los neoyorquinos sofisticados no se escandalizarán por el hecho de que yo aparezca en amores con un negro —dijo la rubiecita—. Para algunas mentes cerradas he pecado contra los prejuicios; pero no a los ojos del mundo.

Genevieve confiesa, sin embargo, que antes de esta película ella no tuvo mayor contacto con los negros de Sudáfrica.

—Aunque siempre tuve afecto por la gente de color —se apresura a explicar.

Los periodistas aprovechan para preguntarle qué piensa de la segregación en Sudáfrica:

—Me gusta Sudáfrica —dice Genevieve con presteza—, pero no el "appartheid". Si pudiera explicar este problema, diría que es como amar a nuestra propia madre cuando ella es alcohólica. Algo doloroso, pero incontrovertible; se la ama a pesar de su enfermedad, ¿no creen?

El grupo de periodistas se calla, abrumado por la fuerza de esta argumentación, especialmente en alguien tan joven. En realidad la muchacha tiene sólo 20 años, pero posee una gran claridad en sus ideas. Con esa misma tranquilidad continúa explicando que en Londres ha encontrado la diversión y la sofisticación, pero su corazón está irremisiblemente atado a su suelo natal:

—No quiero ser desleal, pero en el momento no tengo otra elección.

Hay tristeza en su voz cuando dice estas frases. No es para menos; se sabe perfectamente que a raíz de su película, muchos diarios de su tierra natal han hablado de cerrarle las puertas al regreso.

La conversación se orienta hacia la parte técnica de la película. Nadie niega que films como "El Graduado", "Bonnie and Clyde" y "Blow Up" son los que han hecho posible la audacia de "Joanna".

—Este es el caso —explica Genevieve— de la provincianita que sale a conquistar Londres, que concurre a fiestas locas y que lleva vestidos audaces; un caso clásico, en suma, puesto que la muchacha pierde la inocencia, pero esta situación clásica ha sido tratada de un modo nuevo.

Quizá esta diferencia esté basada en que todos los personajes de la película son gente joven, de capitán a paje.

Mike Laughlin, el productor, había producido anteriormente "The Whisperers", con Dame Sybil Evans; el director, Michael Sarne, está considerado como un hombre de múltiples talentos.

Por su parte, "Joanna" Genevieve fue escogida por el director Sarne de entre 350 postulantes. Para optar al papel, la muchacha escogió un trozo de "Some Like It Hot", la película póstuma de Marilyn Monroe. Del mismo modo como los actores jóvenes admiran a Marlon Brando, así Genevieve admira a Marilyn Monroe. Para la debutante, Marilyn era un compendio de talento, especialmente en la comedia. Lo único que no ha logrado adentrar en su personalidad es el tono de voz. Genevieve habla con acento infantil; en un comienzo trató de cambiarlo, pero ahora le resulta un asunto secundario. El público la ha aceptado tal como es.

Otro punto que trató de cambiar fue su delgadez. En un principio en Londres la llamaban la "Twiggy de Sudáfrica", pero después del triunfo en el celuloide, lo más seguro es que a Twiggy la llamen la "Joanna de Londres".

Un periodista le pregunta a Genevieve cómo ve ella a "Joanna", puesto que ambas se parecen muchísimo:

—No hay duda que va evolucionando. Al comienzo no logra establecer una comunicación. Luego cambia. No es que se transforme en promiscua. Es sólo... que la moral ha cambiado un poco. Hacer la película me agradó. Joanna amaba la vida y la gente que encontraba en su vida. Vivía en una especie de fantasía. Y amaba a su madre tal como cualquiera otra muchacha de nuestro tiempo puede amarla.

Para los periodistas, no cabe duda que "Joanna" es un producto de esta generación. Está, incluso, el problema del desnudo:

—Al comienzo, claro, me sentí un poco incómoda —dice la estrella—, pero me tranquilicé cuando vi que mi cuerpo podía ser limpio, joven y hermoso. Además, desnuda total no se me ve nunca..., como que luzco 150 trajes en toda la película.

Otro aspecto de la película en la que nuestra entrevistada aparece conversando con Donald Sutherland.





"Joanna", una joven como sólo podía producirla Londres.

Hasta la fecha Genevieve adora ir de compras. Sin ninguna vergüenza confiesa que adora ir de compras a Harrod's en Londres, a la sección adolescentes, departamento hombres. Y francamente, Genevieve tiene el aspecto de un mocito de cabellos rubios.

Hablando de su carrera, Genevieve confiesa que le encantaría hacer un film musical como segundo punto de su carrera. No cree que el matrimonio sea un inconveniente para ello.

Su agente, Barry Croft, un joven por el estilo de Dustin Hoffman, está de acuerdo con ella y piensa que tal vez en Broadway hubiera algo bueno para su clienta. Por el momento tiene dos ofertas. No sería raro que tuviera un segundo y resonante éxito, puesto que muchachas como ella son las que el público pide hoy en día. Físicamente Genevieve tiene una tez de porcelana, luminosos ojos verdeazules y rasgos finos. Lleva el cabello, de un rubio natural, descuidadamente echado sobre las cejas. Si en la cinta lo lleva ondulado es sólo por exigencias del papel.

Genevieve salió de Johannesburg en 1967 y su única aparición en los teatros de allá fue con una obra profética, "How is the world treating you?" ("¿Cómo te trata el mundo?").

En Londres, la muchacha prefirió dedicarse al modelado de vestidos, puesto que no fue capaz de conseguir una beca en las academias dramáticas.

Fue durante una sesión de modelado que la descubrió el productor Laughlin, quien le dio una sesión para probarla. De ahí en adelante, Genevieve había pasado a un segundo plano para renacer en la piel de "Joanna".

Ahora, casada con Matthew Reich, de 23 años, y tan poco adepto a las reglas como ella misma, se lanza a la conquista del público a través de una larguísima gira de "premières" mundiales.



¿EL CINE? ¿O LA CRONICA ROJA?



Bibi Andersson: violación que viola el Código.

¿COMO ES posible leer estas inmundicias? ¿Qué calidad moral hay que tener para comprar estos diaruchos? ¿Cuánta morbosidad retenida hay que poseer para deleitarse en los detalles de estos repugnantes crímenes?

La buena señora, indignada, rompe airadamente el tabloide de rojos titulares, y va a solazar su espíritu y sensibilidad, tan arteramente heridos por la visión de la crónica roja, al cine.

Allí, en la oscuridad de la sala, sumida en la música incidental, absorbida por la orgía de colores que le entrega la pantalla, sigue el desarrollo de un argumento, olvidándose de un mundo que la rodea y en que, como asquerosa mácula, existe una prensa sensacionalista que muestra robos, bajas historias de homosexuales, de adulterios, de violaciones.

¡Ah! Y a propósito... ¿Qué película está viendo? Tiene un nombre corto, está hecha por un intelectual, nada menos que el fundador de los famosos y exclusivos "Cahiers du Cinema". Y el ambiente en que se desarrolla es tan grato..., el departamento tan chic, de tan buen gusto... ¿Pero cómo se llama la película? ¡Ah, sí! "La Violación"... ¡Qué feo suena en castellano! Es tanto más elegante en francés: "Le Viol".

Sí, la señora que siente repugnancia ante la crónica roja, que se duele de la explotación de los delitos en la prensa, está viendo "Le Viol", de Doniol Valcroze, intelectual francés, redactor jefe de "Cahiers du Cinema". Si tiene tiempo irá después a ver "Las Dulces Amigas", de Chabrol. Hay que estar al día. La señora está "in".

NUESTRA BUENA señora parece ignorar que de cada diez veces que va al cine, nueve está viendo una historia que implica una transgresión a la ley penal. Nueve de cada diez argumentos cinematográficos se basan —para usar términos técnicos jurídicos— en la perpetración, complicidad o encubrimiento de crímenes, delitos o faltas. Es decir, el mismo material del que crudamente se sirve la crónica roja, que tanto le repugna. Lo más probable es que, al ver esa única posibilidad entre diez en que el film no tiene nada que ver con la ley penal, nuestra señora se aburra.

No lo decimos en forma de crítica. Casi no es imaginable una situación dramática que no implique la violación de una norma moral y, consecuentemente, legal.

Desde los griegos a nuestros días, el drama y la comedia se basan en personajes que tratan de encuadrarse dentro de la ley pero que fatalmente la trasgreden. Cualquier drama de Shakespeare haría las delicias del reportero policial más sensacionalista. Imaginémonos por un momento los titulares de "Clarín" al noticiar lo que le sucedió a ese príncipe de Dinamarca llamado Hamlet. ¡Qué farra de morbosidad, de sangre, de sexo!

Pero si el material es el mismo, hay varias diferencias entre la crónica roja de hoy y el cine de hoy. Una es formal. Otra, es de fondo. En la crónica roja el delincuente es delincuente. En el cine, no.



Tocables culpables según el art. 366.

Veamos algunos ejemplos:

¿Tiene noción "La muchacha de la motocicleta" de que está infringiendo el artículo 375, y que habría sido merecedora, en caso de que no hubiese muerto en accidente carretero, a reclusión menor, en cualquiera de sus grados? ¿Sabrían "las dulces amigas" que, de acuerdo al artículo 365, son acreedoras a presidio menor en su grado medio?

Y en "Las Tocables" nos encontramos con un caso que haría las delicias del más eminente jurista. Lo importante es determinar si el cantante raptado por las preciosas lolitas, con fines no muy santos —¿por qué no le sucederá eso a uno? ¿Será porque somos un país subdesarrollado?— es o no mayor de veinte años. Porque ese rapto en sí no es un delito a la luz de nuestra legislación penal. El artículo 358, con una falta de imaginación muy respetable, sólo considera que hay delito cuando se rapta —repito textualmente las palabras del Código— "a una mujer de buena fama, contra su voluntad, y con miras deshonestas". Ahora, si el cantante tenía menos de veinte años, ¡pobres lolitas!, caen de lleno en el artículo 366, que dice que quien "abusare deshonestamente de persona de uno u otro sexo, mayor de doce años y menor de veinte, será castigado con presidio menor".



Amigas acreedoras a presidio menor en grado medio. (Art. 365.)

¿A qué seguir? ¡Si hasta el inocente Peter Sellers, en "La Fiesta Inolvidable", con su ingenua torpeza, cae de lleno en el artículo 490!

SI LA CRONICA roja llama al delincuente delincuente, y el cine no, tendríamos que el cine es mucho más peligroso, que su acción ejemplarizadora puede ser más inductiva a que en la vida real se cometan crímenes, desde el mismo momento en que no se advierte al espectador —como la crónica roja lo hace con el lector— que lo que está viendo es un crimen y que la o el atrayente protagonista es un delincuente.

Esa es una teoría.

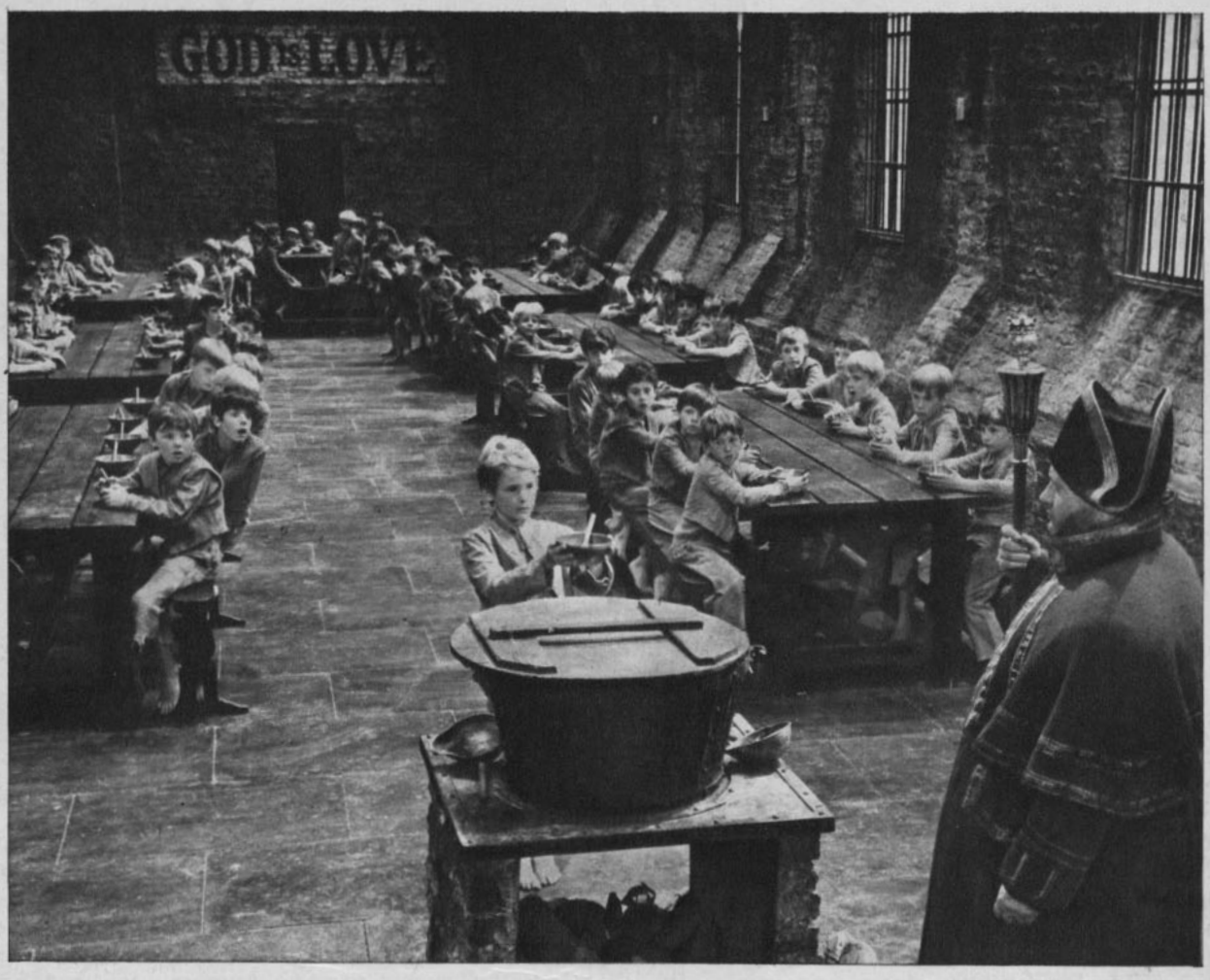
Otra teoría es que todos somos potencialmente delincuentes, y que el ver en el cine a otros haciendo lo que muy íntimamente quisiéramos hacer, nos produce un desahogo a la tensión y volvemos tranquilos y aliviados a nuestros hogares, siendo los buenos padres, las buenas esposas o los buenos hijos que, sin duda, somos. Y con la crónica roja pasaría lo mismo.

Y como la verdad siempre habremos de encontrarla en el justo medio, hay que concluir que habrá algunos que delinquen a causa de la crónica roja y del cine, y otros que no delinquirán, también, gracias a la crónica roja o al cine.

En resumen, cine y crónica roja son inocuos.

Por eso, la diferencia entre la señora que se solaza viendo "Le Viol", de Doniol Valcroze, y el muchacho que lee el último crimen pasional de nuestra criolla crónica es tan sólo una cuestión de gusto.

Yo voy al cine, leo la crónica roja y mi certificado de antecedentes es albo.



1 Oliver Twist es un huérfano más en un asilo a 72 millas de Londres. El trato que se les dispensa a los pequeños, a pesar de los letreros que exaltan el amor divino escritos en las paredes, es horroroso. Mister Bumble, el obeso dueño del asilo, decide librarse del huérfano una vez que éste se atreva a pedir más comida.

"OLIVER"

REPARTO:

Oliver ..... Mark Lester	Nancy ..... Shani Wallis
Bumble ..... Harry Secombe	Bill Sikes ..... Oliver Reed
Ardilla ..... Jack Wild	Mister Brownlow ..... Joseph O'Connor
Fagin ..... Ron Moody	

Versión musical libre de la obra de Charles Dickens.
Dirigida por Carol Reed.
COLUMBIA PICTURES.



2 Con tal objeto, una mañana nevada, sale a venderlo por las calles. Oliver, pequeño y esmirriado, no es precisamente el tipo de ayudante que un herrero compraría. Sin embargo, el dueño de una funeraria, al ver el porte aristocrático del muchachito, decide adquirirlo. Lo usará para "llorar" en los cortejos.



3 Oliver huye de su dueño y de sus malvados ayudantes. Su marcha hacia Londres es dura, pero no bien llega allá, en un coche de mercado, traba amistad con "Ardilla", quien le dice que conoce un lugar donde será acogido con afecto. Acicateado por el hambre y la orfandad, Oliver acepta.



4 Fagin es un aristócrata del bajo mundo. Recibe a Oliver con excelentes modales y en medio de una encantadora parodia le indica que es un maestro de ladronzuelos. Tanta maña se gasta Fagin para explicar que el noble arte suyo es el de aligerar los bolsillos de los poderosos, que Oliver accede a formar parte de su ruinosa pandilla.



5 Una nueva vida se inicia para Oliver. No come muy bien, pero tiene a su haber el preciado don de la libertad. Además, entre los que frecuentan al viejo Fagin, y que jugará un papel preponderante en su vida, está la dulce Nancy, una muchacha ya crecida, formada en la escuela del vicio. La única nube en la vida de Oliver es Bill Sikes, un as de los ladrones.

6 El viejo Fagin, avaro de la peor especie, decide que es el momento en que Oliver pueda ser lanzado a la vida "profesional". De este modo lo manda robar o a vigilar los movimientos de quien ha de ser su maestro, el pequeño "Ardilla".

Por desgracia para él, Oliver es apresado en una de sus tentativas de hurto, siendo completamente inocente.



7 Desde el momento en que Oliver entra en prisión, son cuatro los personajes que temen que el muchachito los delate: Fagin, a causa de su tesoro oculto; "Ardilla", porque es el verdadero ladrón; Bill, porque es buscado por robo, y la dulce Nancy, que se ha encariñado verdaderamente con Oliver. El juez condena a Oliver a tres meses de trabajos forzados.



8 Mister Brownlow, la víctima del robo, se ha encariñado con el muchacho por el parecido que le encuentra con una difunta sobrina suya. En antecedentes de que el muchachito es inocente del robo, se lo lleva a su casa. Allí Oliver conocerá por primera vez las delicias de un lecho limpio y de un ama bondadosa. Pero hasta allí también lo seguirá el perverso Bill.





9 Bill Sikes está convencido de que Oliver lo ha delatado y lo rapta. Enseguida lo hace objeto de los peores tratos y decide que será su compañero de correrías. Nancy y el viejo Fagin nada pueden hacer para suavizar su genio. Entretanto Mister Brownlow ha descubierto que Oliver es su sobrino-nieto y se lanza en su búsqueda.



10 Bill Sikes está furioso como un tigre herido. La policía está tras sus pasos por la muerte de la dulce Nancy y otros delitos. Bill se da a la fuga. Ha decidido llevar consigo a Oliver para que le sirva de rehén. Se refugia en un viejo edificio cuyas carcomidas bases reposan en el fango del Támesis. El edificio se tambalea y Bill coge una gruesa cuerda.

CANAL 13
Domingo
22.15 hrs.

¿"INTRIGA DE PASIONES" supera a "LA CALDERA DEL DIABLO"?

por Sandor Pecart

RETRATO FAMILIAR (de izq. a der., de pie): Lana Morris, Helene; Kenneth More, joven Jolyon; Joseph O'Connor, viejo Jolyon; Margaret Tyzack, Winiferd; Terrence Alexander, Monty; George Woodbridge, Swithin; John Welsh, James; John Baskcomb, Tim; John Barcroft, George. (Sentados) Ursula Howells, Frances; Fay Compton, tía Ann; Nyrene Dawn Porter, Irene; Nora Nicholson, tía Juley; Eric Porter, Soames; Fanny Rowe, Emily.





ESCENA DOMESTICA: Eric Porter, que es el villano Soames, ayuda a vestirse a la francesa con quien se casará, Annette (Dallia Penn).

se celebró justo cuando se concluían las negociaciones para realizar la serie.

"Intriga de Pasiones" consta de 26 episodios de una hora, basados en el monumental trabajo literario de Galsworthy, y en que se relatan las historias de los Forsyte a través de seis novelas y varios cuentos. La BBC no había contratado nunca un número tan grande de actores para un mismo programa. En total, hay 120 personajes que hablan, y 40 de ellos están vinculados al nudo de la historia central.

La versión serializada para televisión ha simplificado y clarificado la acción de las novelas, y comienza nueve años después del capítulo inicial. "Intriga de Pasiones" cuenta la historia de un constructor, Jolyon Forsyte, que arriba a Londres dispuesto a hacer fortuna edificándole sus hogares a la surgiente clase media. Muere en 1850, dejando dueños de una próspera situación económica a sus seis hijos y cuatro hijas.

Los hermanos, Jolyon, James, Swithin, Nicholas, Roger y Timothy, adquieren un enorme poderío y la estimación social que acompaña al dinero. La historia continúa a través de la nueva generación que deja a los Forsyte en una posición intocable, en la que la respetabilidad es su consigna, y la posesión de bienes es su dios. A pesar de que ninguna rama de la nueva dinastía es especialmente amiga de la otra, la lealtad familiar es fundamental, y los que no pertenecen al clan son un punto aparte.

Estos foráneos, dentro de la historia, toman una forma sutil. La belleza y la pasión comienzan a trizar la solidez familiar, oponiendo al marido con su mujer y a los padres contra sus hijos. El tema central

LA televisión barajó siempre la fórmula de dar historias completas en cada episodio de una serie, hasta que un "talento" de Hollywood que había ido a pasar sus vacaciones en Londres hizo lo que muchos hacen. Ver televisión en su habitación del hotel. Se presentaba "Calle Coronación", tremebunda y lacrimógena teleserie sobre los grandes y pequeños problemas de la gente que vive en una misma calle.

Allí germinó la semilla en la mente del "talento" de Hollywood.

¿Por qué no agrandar el asunto y de una calle hacer surgir un pueblo?

La respuesta a esa interrogante fue "Peyton Place". Actualmente no hay quien no haya oído hablar de esa "Caldera del Diablo", incluso los ingleses..., que ven con asombro que nadie conoce a su pionera "Calle Coronación", excepto ellos.

En la actualidad, "Peyton Place" languidece en Estados Unidos. De sus dos episodios semanales uno aparece en el número 84 y el otro en el 98 de las preferencias. Tratar de superarla en calidad no es difícil, ya que basta con acumular cuanto clisé tipo radioteatro existe. Pero el problema está en hacer algo tan popular..., y además de calidad.

Tratando de encontrar esa fórmula mágica se unieron la BBC de Londres con la Metro-Goldwyn-Mayer de Estados Unidos. Y nació "Intriga de Pasiones".

UNA OBRA MONUMENTAL

La historia se basa en el clásico de la literatura victoriana inglesa "The Forsyte Saga", de John Galsworthy, obra monumental y llena de personajes. El centenario del nacimiento de Galsworthy, en 1967,



DESAFIAN CONVENCIONES: Lana Morris, que interpreta a Helene, y Kenneth More, el joven Jolyon, sufren a causa de su amor.

¿Dijo
"piernas bellas"
o



"piernas
con vellos"?

Cuide más la pulcritud de su piel. Los vellos pueden extraerse con los bulbos, con toda la parte que está debajo de la superficie del cutis, valiéndose de los prestigiados procedimientos de Kara Vislovna.

Al extraer los vellos con los bulbos se aleja el recrecimiento y pueden destruirse para siempre. Su cutis lucirá suave, limpio y sin irritación.

Los procedimientos de belleza de Kara Vislovna son aplicados por técnicas especializadas y se basan en una experiencia de más de 40 años. Hágale una visita para informarse sin compromiso.

KARA
VISLOVNA

43 años al servicio de la belleza.
Phillips N.º 16, 3er. piso, Santiago.
En Viña del Mar:
Avda. Valparaíso 230, piso 3.º

de "Intriga de Pasiones" pasa a ser entonces la influencia disociadora de las fuerzas ajenas a la familia, que parecía inexpugnable con su fortaleza, respetabilidad, orgullo y poderío.

1.500 PAGINAS... Y LOS ASTROS MAS POPULARES

De acuerdo a lo que se verá por televisión, cada episodio de la serie equivale a un acto, y puede ser visto aislado, pero también deja las situaciones en suspenso, para venir a redondearse al final de las 26 horas. La producción significó más de un año de trabajo, y después de precisar la cantidad de personajes que intervendrían en el programa, y en cuántos episodios cada uno, vino la búsqueda del vestuario, utilería y escenarios. La filmación de exteriores fue uno de los problemas más serios, por el variable clima inglés. Al final se tenían 1.500 páginas de libreto listas para ser entregadas a un selecto grupo de actores y actrices de fama internacional que aseguraran una intervención destacada en cada una de sus apariciones.

Kenneth More, el actor británico de mayor éxito en la postguerra, tiene a cargo el personaje del joven Jolyon Forsyte. Joseph O'Connor, asociado por muchos años a la BBC, es el viejo Jolyon. Nyrene Dawn Porter, que acaba de hacer en televisión "Madame Bovary", tiene el papel de Irene, esposa del joven Jolyon y una especie de Helena de Troya. Susan Hampshire, en el papel de Fleur, aporta la belleza y la pasión. ¡Con toda razón! Como actriz de cine no titubea en sacarse la ropa y así lo hizo en "Durante una Noche". Fay Compton está por cumplir los 60 años, y ha hecho teatro, cine mudo y sonoro y ahora televisión, en el personaje de la tía Ann. Eric Porter, el villano Soames, pasará de los 29 a los 70 años en el curso de "Intriga de Pasiones". Lana Morris, Helene, está casada con un ejecutivo de la BBC, y por varios años estuvo alejada del mundo artístico, en el que había debutado como starlet. Margaret Tyzack fue llevada al año 2001 en la película "Odisea del Espacio", pero como la madre de Soames se le verá ir de los 24 a los 60 y tantos años. John Bennett, el arquitecto Bosinney, provocará un lío de proporciones cuando se enamore de Irene. Y el reparto sigue y sigue. June Barry, June, hija del joven Jolyon, y su primera esposa Louise; John Welch, James Forsyte; Martin Jarvis, Jolyon VI, y aquí terminamos el recuento, al llegar al último de los Jolyon que aparecen en "Intriga de Pasiones", y que vive una gran pasión con Fleur.

Esta producción anglo-norteamericana pretende superar lo logrado por "Peyton Place", y recuperar así para los ingleses la supremacía en lo que a dramones televisivos se refiere. "Calle Coronación" puede que no tuviera futuro si se la exhibiera ahora, a años de su estreno, pero, aunque está ambientada en el siglo XIX, "Intriga de Pasiones" puede pegar a las señoras frente al televisor durante 26 semanas, y de paso agotar la existencia de las novelas de John Galsworthy en las librerías. Nada agradaría más a los productores de la BBC ●

PROBLEMA ROMANTICO: Susan Hampshire es la tempestuosa Fleur, y Martin Jarvis, su enamorado John. Pertenecen a familias que se odian.





RCA PRESENTA

Scorpio

El receptor de sobremesa "destinado" a brindarle los mejores momentos!
Onda larga. Conexión para pick-up.
MODERNO GABINETE PLASTICO. DISEÑO AUDAZ.
¡¡ULTRAMODERNO!! RCA SCORPIO:
EL PERFECTO RECEPTOR PARA SU HOGAR.

RCA

la soledad de SANDRO



"Hay momentos en que hay que callar... o expresarse cantando".

Nuestro corresponsal en Argentina, Oscar Vicente, entrevistó a Sandro durante una solitaria caminata cordillerana, previo a su viaje a Centroamérica (donde ahora se encuentra) y a Nueva York. A fines de abril Sandro llega a Santiago.



Con Soledad Silveyra: la ternura suficiente...

CAMINABA solo muy lentamente y muy de cuando en cuando hacía funcionar su filmadora luego de observar detalladamente el encuadre elegido.

—Sandro, ¿podemos acompañarte un momento?

—¿Acompañarme? ¿Para qué? ¿Quiénes son ustedes?

—Periodistas. Queremos una nota para ECRAN.

—¡Ah, sí, de Chile!

Y siguió caminando con la mirada perdida y sin hablar. Luego de un momento nos detuvimos.

—¿Te molesta?...

—No, no me molesta, al contrario. Tengo recuerdos demasiado hermosos de Santiago y de las atenciones agradables que ECRAN tuvo conmigo. Pero..., no sé, me parece que no es momento... Una nota aquí, en plena cordillera... Tal vez en Buenos Aires.

—En Buenos Aires muchas fueron las veces que quisimos acercarnos a ti, y siempre surgían inconvenientes.

—Puede ser. Pero tienen que perdonarme. Perdonarme y comprenderme. Estoy en un momento en que necesito soledad.

Una inmensa tristeza se reflejaba en sus ojos. Sabemos que el niño mimado por multitudes de toda América siente en este momento el dolor más cruel; el dolor del hombre herido por amor, pero nunca imaginamos que pudiera llevarlo a refugiarse por completo en la soledad, ya que ni sus paseos comparte con amigos.

—Es un período muy desagradable el que estoy pasando. Tuve la suerte de que me ofrecieran filmar una película. Busqué amparo en el cine para superar este trance, y no puedo negar que me ha ayudado mucho. Más de lo que esperaba.

—Cuéntanos de tu film.

—Bueno..., qué puedo decirles, que es mi primer film como protagonista. Acompañado por Marcela López Rey y Soledad Silveyra, una figura que surge con grandes posibilidades y una gran compañera. La película se llama "Quiero llenarme de ti" y canto ocho temas: "Así", "Porque yo te amo", "Las manos" y la que da el título al film, entre otras. Estoy muy contento con la realización. Creo que será un éxito.

Hacemos un alto para tomarle algunas fotos. Accede no del todo convencido o jugando, tal vez, al niño que hay que mimar.

—Sandro, tenemos entendido que tú y tu compañera de filmación, Soledad Silveyra, ponían excesiva ternura en las secuencias que rodaban. ¿Es un preámbulo de romance?

—¡Por favor, desmientan ese rumor inmediatamente! Soledad es toda una mujer respetable, próxima a contraer matrimonio con un gran muchacho. Los dos han sido muy buenos y comprensivos conmigo, eso es todo.

Surge un silencio. Y luego la confesión:

—Sí. Hay momentos en la vida de un hombre que no sabe qué palabras decir y cuáles callar cuando un hecho inesperado lo hace sentir diferente: más comprensivo, más comunicativo con el dolor, más lejos, pero más cerca de los hombres y cada hombre lo expresa a su manera. Yo lo hago cantando. Si escuchan detenidamente estas canciones, se darán cuenta lo que les quiero explicar.

Lo dejamos para que siga su solitaria caminata con su cámara filmadora y su rostro sereno, perdido, ansioso en la búsqueda de su recuperación espiritual, mirando las piedras que encuentra en el camino, pero sin detenerse por ninguna, como un niño que ha perdido un juguete y que sabe que nunca lo podrá recuperar o que por lo menos le costará mucho encontrar otro que lo compense en su dolor.

¿Lo encontrará realmente? Todos esperamos que sí. Y que ojalá sea pronto.

"Es un período difícil que he superado trabajando..."



¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

Por Rapekart.

PUZZLE cinematográfico

Aquí tenemos a Jack Lemmon en doce de sus inolvidables películas. ¿Podría usted señalar a cuál de ellas (indicada con un número) corresponde cada fotografía (indicada con una letra)?



SOLUCION:

A-11	G-4
B-12	H-5
C-8	I-6
D-9	J-3
E-2	K-1
F-10	L-7

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

CINCO libros regala semanalmente la Empresa Zig-Zag a los lectores que adivinan el título de la película enigma. Basta con anotarlo al reverso de un sobre, junto con su nombre y dirección, y remitirlo lo antes posible a Rapekart, Revista ECRAN, Casilla 84-D, Santiago. Esta vez no andaremos con rodeos. ¿Recuerda la película? El es un manco y debe arreglárselas solo en un poblado del Oeste norteamericano. Proceda a ganarse, entonces, un estupendo libro.

TITULO DE LA PELICULA ANTERIOR: "Alicia en en el País de las Maravillas".



LOS SIETE MAGNIFICOS

DURANTE la semana pasada, los siete discos favoritos, de acuerdo a los rankings combinados de popularidad y venta, fueron los siguientes:

1. "Puerto Montt", Los Iracundos.
2. "Ella ya me olvidó", Leonardo Favio.
3. "Quiero aprender de memoria", Leonardo Favio.
4. "Las flechas del amor", Karina.
5. "El juguete", Gianni Morandi.
6. "Pasan sin mirar", Los Bric-à-Brac.
7. "Cierra la puerta", Hervé Vilard.

desean correspondencia

LAS fans de Raphael pueden ponerse en contacto con un club que recién se organiza en Uruguay, y ya tiene 2 mil socios. RAPHAELISTAS CLUB, Mariano Soler 3613, Montevideo, URUGUAY. Desean intercambiar ideas, postales, estampillas los hermanos LUIS y CARMEN LUCIA EROVI DIAZ (17 y 15 años), Avenida Brasil 2315, letra C, Lima, PERU. ELKIA MARCHAND, Av. Brasil 3105, P. 3, Ap. 12, Montevideo, URUGUAY.

¿QUE QUIERE SABER, AH?

EDUARDO JULIO TAIBA, Valparaíso.— Quisiera saber las producciones del cine nacional (no las coproducciones) desde 1961 hasta 1967.

AÑO 1961: "Deja que los perros ladren". D.: Naum Kramarenco. A.: Sergio Vodanovic. F.: Ricardo Younis. S.: Jorge di Lauro. P.: Producine. I.: Rubén Sotoconil, Raquel Luquer, Héctor Noguera, Roberto Parada, Olga Villanueva, Rafael Frontaura. (Estrenada el 14 de septiembre.)

AÑO 1962: "El cuerpo y la sangre". D.: Rafael Sánchez, S. J. A.: R. Sánchez. F.: Andrés Martorell. P.: Instituto Fílmico de la Universidad Católica. I.: Silvia Piñeiro, Jorge Boudón, Mario Lorca, Elena Moreno, Nelly Meruane. (Estrenada el 14 de julio.)

"Un chileno en España". D.: José Bohr. A.: J. Bohr. F.: A. Martorell. S.: Di Lauro. P.: José Bohr. I.: Manolo González, Roberto Parada, Rosario Llansol, Blanquita Lozano. (Estrenada el 29 de octubre.)

AÑO 1964 (en 1963 no hubo estrenos): "El burócrata González". D.: Tito Davison. F.: A. Martorell. P.: Guillermo Carter. I.: Esmeralda Roy, Roberto Parada, Gabriel Araya, Lucho Silva, Justo Ugarte, Elena Moreno, Alejandro Lira, Manolo González. (Estrenada el 29 de septiembre.)

AÑO 1965: "Más allá de Pipilco". D.: Tito Davison. F.: A. Martorell. S.: Tronio-Stuvens. P.: Guillermo Carter. I.: Manolo González, Elena Moreno, Gabriel Araya, Gaby Cousin, Violeta Vidaurre, Justo Ugarte. (Estrenada el 13 de septiembre.)

AÑO 1967 (en 1966 no hubo estrenos): "Regreso al silencio". D.: Naum Kramarenco. I.: Héctor y Humberto Duvauchelle, Orietta Escámez, Nelson Villagra, Roberto Parada, Peggy Cordero. (Estrenada el 27 de enero.)

"Morir un poco". D.: Alvaro Covacevich. F.: Oscar Gómez. I.: Luis Oliva. (Estrenada el 14 de marzo.)

"ABC del amor" (coproducción chileno-argentina-brasileña.) Episodio nacional, "Mundo mágico". D.: Helvio Soto. I.: Miguel Littin, Patricia Menz.

"Largo Viaje". D.: Patricio Kaulen. F.: A. Martorell. I:; Enrique Kaulen, Emilio Gaete, Eliana Vidal, Fabio Zerpa. (Estrenada en agosto.)

"Erase un niño, un guerrillero, un caballo". D.: Helvio Soto. F.: Héctor Ríos (Largometraje compuesto de los episodios "Yo tenía un camarada", 1964; "El analfabeto", 1965; "La muerte de un caballo", 1966.) Estrenada en noviembre

CINE-TANDA

Aquí están los dos chistes seleccionados esta semana y que postulan al premio de 50 escudos que otorga el generoso Rapekart.





A CORO: —¡Juramos tomar la tableta anticonceptiva de ahora en adelante!

(Lorena Riffo Pardo, Phillippi 0505, Pobl. Valencia, Quilpué.)

EL: —¡Gulp! Pueda ser que mi mamita no me pille jugando con esta niñita...

(Hernán de la Fuente, Luis Vivanco 7375, Bilbao Oriente, Santiago.)

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA



ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)

Trate de no manifestar un cambio tan brusco en sus sentimientos. Con ello sobresaltará a su pareja. Esta actitud debe ser observada si ama un Sagitario u otro Aries.



TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)

Use de toda su obstinación para desarmar a su enemigo. Ceder en estos momentos sería un error. Si usted ama un Capricornio, permanezca fiel a su recuerdo.



GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)

Las mejores posibilidades de éxito estarán presentes esta semana, pero no crea que es oro todo lo que reluce. La amistad de un Aries será tremendamente valiosa.



CANCER
(22 de junio al 22 de julio)

La suerte estará de su lado, pero no mucho, en lo sentimental. Se sentirá tentado a tomar decisiones sin consultar a su pareja y eso puede desembocar en riña.



LEO
(23 de julio al 22 de agosto)

Puede soportar perfectamente viajes y trabajos intensos. Mantenga todas sus decisiones en el terreno financiero; en lo sentimental, gran entendimiento con Piscis.



VIRGO
(23 de agosto al 22 de septiembre)

Las oportunidades costosas todavía pueden llegar a un buen término. En lo que debe poner mucha diplomacia es en las relaciones con su pareja para no reñir.



LIBRA
(23 de septiembre al 22 de octubre)

Su situación financiera es inestable sobre todo si usted es del primer decanato. Sus proyectos de matrimonio si conciernen a Aries o Capricornio son realizables.



ESCORPION
(23 de octubre al 22 de noviembre)

Un proyecto que usted parecía haber desechado va a cobrar nuevamente actualidad. Cuídese de las críticas, tanto propias como ajenas. Un poco de soledad le conviene.



SAGITARIO
(23 de noviembre al 21 de diciembre)

Las penas que usted pueda sufrir tendrán una repercusión en su ánimo. Cuídese. No dé rienda suelta a su mal humor, que lo hará tomar decisiones equivocadas.



CAPRICORNIO
(22 de diciembre al 19 de enero)

Prepárese para una sorpresa este otoño. Este tiempo las penas sentimentales lo amenazan. Felizmente, todo se resuelve a su favor a condición de ser generoso.



ACUARIO
(20 de enero al 18 de febrero)

Se le ofrecerán cambios, de domicilio, de trabajo o de actividad, acéptelos. Lo único contraindicado son los cambios de afecto, especialmente si ama un Sagitario.



PISCIS
(19 de febrero al 20 de marzo)

Los artistas tendrán muchísimas oportunidades encubiertas, pero hagánse apoyar por Acuario y Aries para el logro total de ellas. Entendimiento amoroso con Leo.

GRATIS

PIDA SU HOROSCOPO ASTROLOGICO.— Conozca su suerte presente y futura, termine con sus conflictos conociendo lo que le depara el porvenir. ¿Tiene mala suerte en el amor? ¿Los negocios no marchan bien? ¿Está desorientado? ¿Hay conflictos en su hogar? ¿Matrimonios mal avenidos? ¿No tiene voluntad? ¿Le falta confianza en sí mismo? Envíe su fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá su Horóscopo con una amplia orientación. **SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS SIMBOLICAS PARA LA SUERTE Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS.** Envíe E° 1 en estampillas de correo, para su contestación.



LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Quien posea esta reliquia adquirirá un gran poder para sí y para los que lo rodean, consiguiendo conquistar fortunas, amores, salud, honores, etc. Aleja los espíritus malignos y sólo habrá tranquilidad donde ésta se encuentre. Las generaciones presentes han hecho de esta cruz el símbolo de la piedad, el amor y la misericordia; quien tenga fe en la influencia de la Santa Cruz de Caravaca ha de tener un futuro lleno de satisfacciones, libre de la mala influencia de los enemigos, pues proporciona a su poseedor bienestar, trabajo y fortuna, siempre que sea usada para nobles propósitos. Preserva de todos los peligros a hombres, mujeres y niños. Confeccionada en fina plata alemana. Su precio ..... E° 40.



LA PIEDRA IMAN POLARIZADA.— Según algunas consideraciones científicas y espontáneas de los grandes sabios del mundo acerca de la **VERDADERA PIEDRA IMAN POLARIZADA**, el que la posea obtendrá el gran secreto de la vida. Debido a inmutables y fuertes leyes de la naturaleza, la **PIEDRA IMAN** contiene el poder sugestivo y magnético tan poderoso y benéfico ante el cual nada se resiste. La naturaleza ha concentrado esa fuerza invisible en la **PIEDRA IMAN**, en beneficio de la vida humana. Cajita de metal, con 2 piedras de imán ..... E° 30

MEDALLA DE SANTA ELENA.— Santa Elena, protectora de los hogares, concede gracias a los desventurados que lloran sed de misericordia. Para atraer al amor ausente y recuperar el amor perdido. Es un verdadero lenitivo al sentirse menospreciado por un amor.
Precio de la medalla de plata ..... E° 30.



LA ESTRELLA DE DAVID O EL SELLO DE SALOMON.— Estrella de seis puntas, formada por dos triángulos equiláteros cruzados; esta figura representa el Universo y dos ternarios: Dios y la Naturaleza, a la cual los cabalistas atribuyen grandes virtudes que han hecho de ella una reliquia venerada con amor en todas partes del mundo. Usada como talismán por los amantes de la sabiduría, el poder, la fortuna, el arte y el deporte, etc.
Estrella de David en plata fina. . E° 30.



LA MAGIA DE LOS SUEÑOS.— Su significado e interpretación. Le pronostica los grandes acontecimientos de su vida. Con los números y astros favorables a su Buena Suerte. Pida este interesante libro a la brevedad posible, su precio es de E° 20.





EL PERFUME ZODIACAL MAGICO AMOROSO. (La magia de los Perfumes).— Su perfume astral favorable es el Zodiacal; armoniza con su temperamento y realza su seducción. En todos los tiempos las personas deseosas de agradar han empleado el misterioso embrujo de los aromas. Este perfume ejerce sobre nosotros influencias extrañas, origina sensaciones difíciles de analizar. Despierta en nuestros corazones un irresistible deseo de amar, de unirnos a un alma amiga. El mágico aroma del Perfume Zodiacal es como una radiación que emana de su ser, como un fluido irresistible que le arrastra a uno en su estela. ¿Cuántas personas han sido amadas así, gracias a la potencia de este perfume? Muchos amores han nacido bajo la sutil magia de este aroma. El perfume posee también una extraordinaria potencia evocadora. Una de sus muchas cualidades es la de evocar los recuerdos; los olores, lo mismo que la música, están íntimamente relacionados con determinadas reminiscencias. Recuerdan lugares queridos, acontecimientos gratos, emociones fuertes. El uso constante del Perfume Zodiacal cambia la personalidad, permite tener éxito en amores, negocios, trabajos, etc., porque atrae las simpatías de quien le interesa y hace que le recuerden con agrado, ya que es imposible olvidar a una persona cuyo perfume impresionó. Los exquisitos aceites que constituyen la base de este perfume han sido sabiamente tratados conforme lo exige tan especial naturaleza y puede ser usado indistintamente por hombres y mujeres. Precio del frasco ..... E° 30.

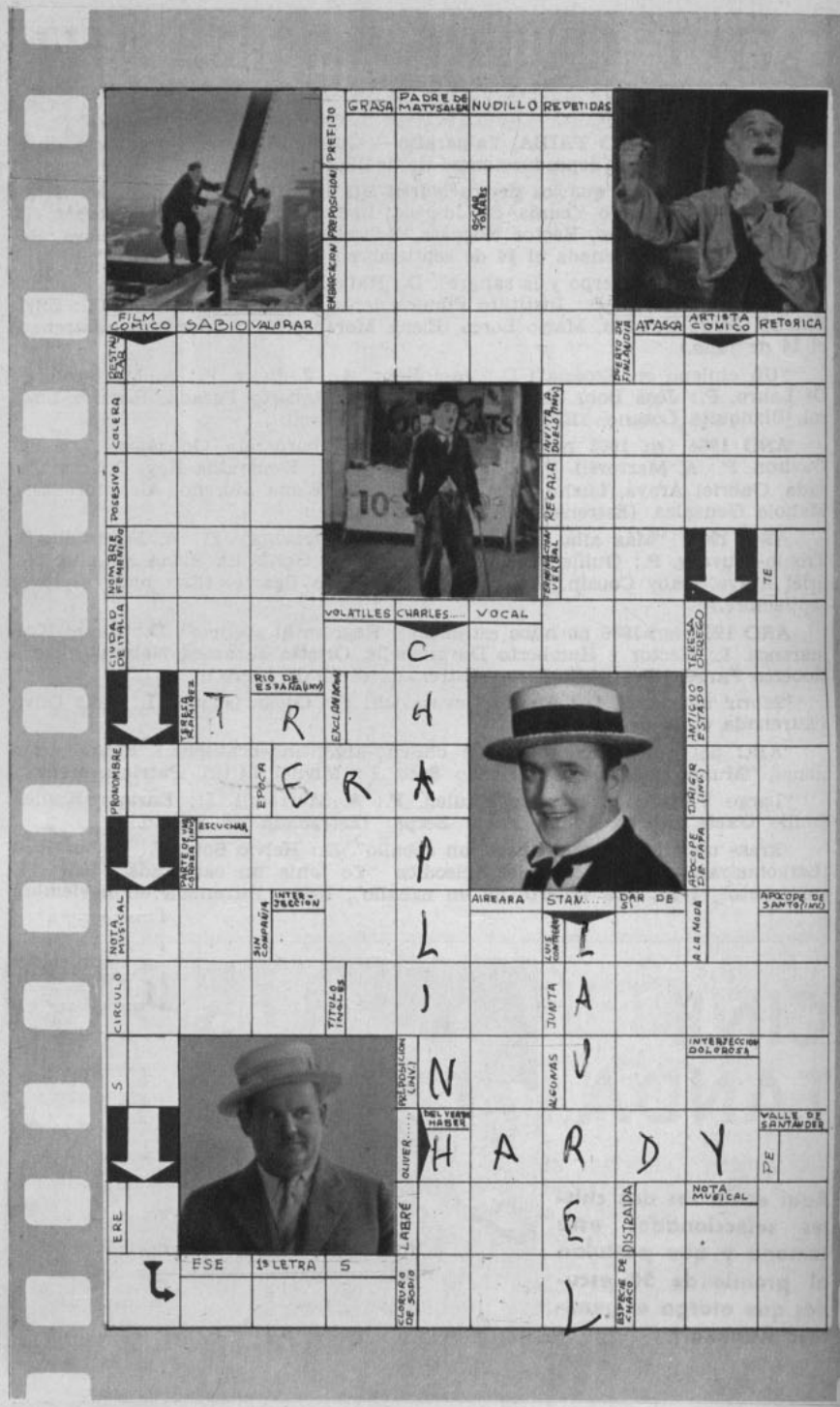
SAHUMERIO EGIPCIANO.— Mejore su suerte y armonice el ambiente de su casa o negocio con éxito y felicidad, usando el **SAHUMERIO EGIPCIANO** de yerbas en polvo.
Precio de 2 paquetes, para quemar 18 veces, E° 20.



PROFESOR MONMAR

SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 - CASILLA 5111 - CORREO 3
SANTIAGO DE CHILE

SE DESPACHAN REEMBOLSOS A PROVINCIAS
ATENCION ESPECIAL AL EXTRANJERO



cine grama

Por Patricio Cuevas K.

SOLUCION AL CINEGRAMA DEL NUMERO ANTERIOR



ecran-guitarra

Por Silvia Mujica.



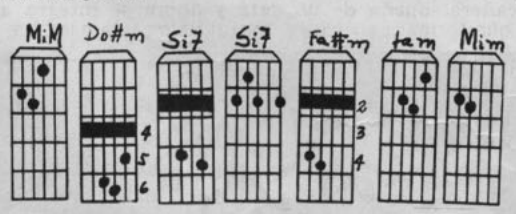
Leonardo Favio es un nombre que nadie desconoce y el sólo escucharlo trae a nuestra memoria sus originales interpretaciones que en su cálida y masculina voz llenan nuestros oídos. Les daremos esta semana para que toquen en sus guitarras "Anny", que es en realidad una composición muy hermosa.

Fuimos invitados a la reapertura de un hermoso local ubicado en el barrio de Ñuñoa, El Solar de Sancho Panza, donde tuvimos la oportunidad de escuchar a Eulogio Dávalos tocando en su guitarra piezas de autores clásicos con especial maestría, y quiero comunicarles que a partir de esta nueva etapa en este hermoso local podrán escuchar ustedes también a famosos intérpretes de diversos géneros que actuarán en las horas de comida. La próxima semana les daré a conocer una mini-entrevista a Eulogio Dávalos para que aquellos que se preguntan ¿cómo se forma un concertista en guitarra?, tengan su respuesta.

"ANNY"

MiM DoSm
Anny..., Anny..., Anny yo no
FaSm
[te quiero
Si7 FaSm
en el momento que estás con-
Si7
[migo.
MiM
Anny..., Anny..., Anny, yo no
FaSm
[te amo
Si7 FaSm
y sin embargo, te necesito;
Lam
no estoy enamorado de ti,
Mim
porque no es amor lo que sien-
[to por vos,
Lam
pero quisiera... que estos mo-
[mentos
Si7
no terminaran jamás.

MiM SoSm
Anny..., Anny..., Anny, yo no
FaSm
[te amo
Si7 FaSm
y sin embargo, te necesito
MiM Lam MiM
tanto..., tanto..., tanto,
DoSm
que yo no puedo,
FaSm Si7
que yo no puedo
MiM
vivir sin ti.
Anny..., Anny..., Anny, yo no
[te quiero
en el momento que estás con-
[migo.
Anny..., Anny..., Anny, yo no
[te amo
y sin embargo, te necesito
tanto..., tanto..., tanto
que ya no puedo, que ya no
[puedo
vivir sin ti, vivir sin ti, vivir
[sin ti.





SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS ofrece a su distinguida clientela: Guitarras de estudio, ½ y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas y todo lo relacionado con el ramo. Se dan facilidades. Moneda 720, local 30, PASAJE METROPOLITANO. Academia de guitarra tiene abiertas las matrículas en Pasaje Matte 957, 2.º piso, Depto. 221.



¡Una combinación ideal...!

Interlude

el nuevo modelo que está haciendo sensación...
Espalda y breteles elásticos y refuerzo de espuma en la copa y

CALZON con PIERNA

de encaje elástico.

DOS prendas que realzarán su silueta haciéndola aun más hermosa...

En venta en los principales establecimientos del ramo

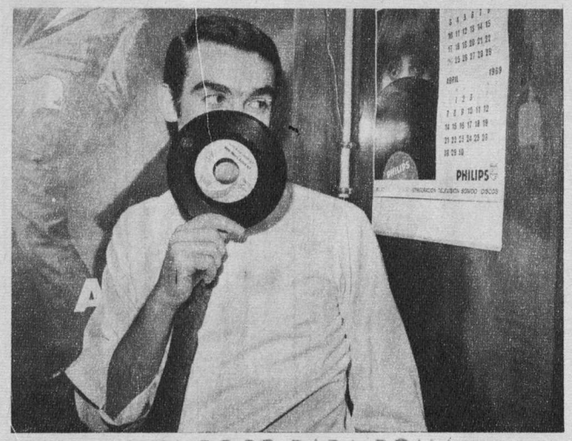
Colmena

FAB. A. PRAT 637-Fono 383146-Stgo.

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Oscar Vicente; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press, Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros

ecran tevio

Por Navegante



FALTA POCO PARA ROMA

—¿Qué tramas, César Antonio?

—Un viaje a Roma —fue la repuesta inmediata.

—Pero, ¡si recién casi acabas de llegar!

—Claro. Y volveré a irme el año próximo. Mi propósito es empaparme de todo lo que sea TV en la Radio y Televisión Italiana.

—¿Y volverás después a Chile?

—¡Por supuesto! Lo lógico es ir, aprender, y más tarde, regresar a aplicar mis conocimientos... Mientras tanto, sigo con el "Martini" y detrás de los discos...

SE INTERNACIONALIZAN RUIDOS CHILENOS

Cuando un artista se oye mucho cansa. Arturo Martínez, más conocido como "El Hombre Pájaro", creyó que en Chile ya no se escuchaban sus "ruidos", y sin pensarlo dos veces partió rumbo al Japón contratado por la TV japonesa. Meta final: la Feria Mundial de Tokio 1970.

Entre los humoristas que lo despidieron estuvo Lucho Arenas, el Caporal Grande, ahora convertido en flamante astro del celuloide en el film "Sonrisas de Chile", pronto a estrenarse.



OSVALDO DIAZ AL NATURAL



Lejos de los estudios, del calor de los focos, del nerviosismo que produce estar entre cuatro paredes, también se puede hacer TV. PROTAB, empresa productora de TV, volvió a realizar la tarea que tiempo atrás realizara el móvil de C-13: grabar en exteriores, con luz y escenografía naturales.

¡Y qué diferencia ver cantar a Osvaldo Díaz al lado de un árbol-árbol, bajo un cielo-cielo y con pajaritos-pajaritos. C-9 posee un equipo móvil de TV excelente: "Oiga, ¿por qué no lo usan?...

¡GOL TELEVISIVO!: TRANSMISION DEL APOLO 9

Lo que merece aplausos hay que aplaudirlo. Y la transmisión de toda la trayectoria del APOLO 9 hasta su llegada sobre un punto del Océano Atlántico y el rescate de los tres tripulantes a bordo del portaaviones "Guadalcanal". ¡Perfecto, C-9 y Entel! Lástima que fallara el sonido y que no se hubiesen preparado a tiempo textos de relleno. A pesar de eso, la transmisión fue impresionante.



TRES VOCES: LOS PANCHOS

Una muchacha que escucha, tres guitarras y las voces melodiosas de Los Panchos, fueron los ingredientes necesarios para realizar un buen programa musical. La sorpresa de la estada del conjunto mexicano en Chile la constituyó la presencia de la hija de Alfredo Gil, Grimilda, entrevistada por Mariluz Marmentini en el programa "Hoy". Veinteañera, dueña de un café y ahora se integra al conjunto que formara su padre. De tal palo... la astillita.





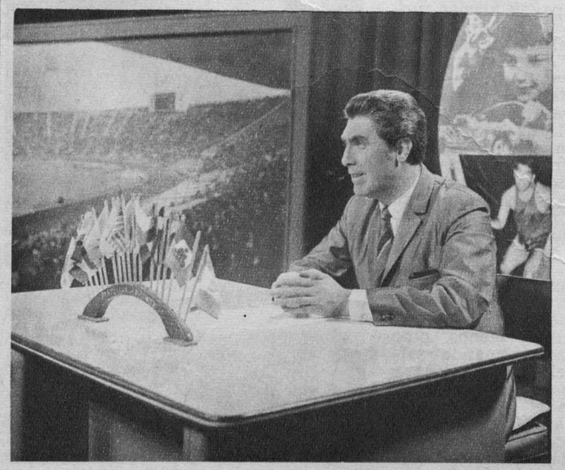
ESTERAS Y ESTERITAS

Un hecho notable. La TV se está preocupando de darles un poco de importancia a los niños, ¡con programas para niños!, no con series filmadas, que fuera de entretener pueden resultar peligrosas para las mentalidades infantiles.

Norma Lomboy escribe e interpreta en C-13 cuentos para niños. Todo es muy simple y directo. Si los niños pueden conversar con las murallas, con las puertas y las sillas, ¿por qué no darles material para que charlen con más conocimiento de la materia?

LOS JUEVES PARA SOLIS

De tres programas semanales a uno solo. Hernán Solís y el jefe del Departamento de C-13, Leonardo Cáceres, llegaron a la conclusión de que era más productivo realizar un solo programa que contuviera todo lo que existía en los anteriores. La cosa es los jueves a las 19.45. Los eeeeeeee no se cambiaron. Siempre los puede escuchar en el programa.



festivalerías

A MALLORCA

Tres canciones enviará Lucy Mohor al Festival de la Canción de Mallorca. Han sido grabadas por Laura Gudak. Los títulos principales son "Adónde quieres llegar" y "Bendición del cielo".

El Festival se efectúa del 13 al 14 de junio, y las inscripciones de los temas que deben ser enviadas en tres ejemplares están abiertas hasta el 15 de abril.

La dirección para enviarlas es Sociedad de Fomento del Turismo, Gran Vía José Antonio N.º 1. Mallorca.

Laura Gudak, que terminó su episodio en "Sonrisas de Chile", la película de José Bohr, se apronta, así, a defender con muchas probabilidades la opción fuera de Chile.

DE MEXICO

Compositores y autores chilenos estuvieron buscando información durante el fin de año ante la noticia del Festival en México. Sorpresivamente fue elegida Marcela Miranda como intérprete chilena, y viajó



Laura Gudak.

con Arturo Gatica, con la canción "Te quise tanto", de Zita Müller. Pero bases para compositores y demás detalles no se pudieron obtener ni en la Embajada.

Aldo Soto, el colega periodista que estaba invitado, esperó hasta el último día los pasajes, pero se enteró de que había sido designado, en su reemplazo, Alfredo Barrios.

El festival es solamente de carácter comercial, según nuestros antecedentes, y es organizado por el hermano del cantante italiano Ernesto Bonino. La inscripción vale quinientos dólares.

LOS MUNICIPIOS CANTAN

A través de Radio del Pacífico se desarrollará uno de los más extensivos festivales comunales. Se llamará a concurso a los compositores para una Canción de Santiago, y actuarán intérpretes en las comunas del Gran Santiago.

Las bases están siendo establecidas por especialistas, profesores de música y miembros de institutos culturales comunales. CODAYCO, que reúne a los compositores y autores, así como otras entidades formarán el jurado.

PRECISAMENTE ESTA...
OVERLOCK DCP-101



Sin duda usted desea aumentar su producción de tejidos.
Le ofrecemos una muy rápida solución:
¡Una OVERLOCK, modelo DCP-101, con la que usted arma, corta y cose un chaleco en sólo 5 minutos!
Con lubricación automática y de alta velocidad. Dispositivo especial para dobladillar. Se entrega totalmente equipada.

Además, ofrecemos bobinadores eléctricos y manuales, libros de tejido, accesorios, etc.

HECTOR VALENZUELA BENITEZ
REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA CHILE DE:
Máquinas de tejer **FUJI** y **NANIWA**

Casa Matriz: Rosa Eguiguren 813
(detrás de Almacenes París)
Cas. 3550 - Fono 381135 - Stgo.

SUCURSALES:
VALPARAISO: Condell 1369.
TALCA: 2 Oriente 1178.
PUNTA ARENAS: O'Higgins 1039.

Productos
MOVITEX
Punta Arenas - CHILE

ACTIVA TEMPORADA INTERNACIONAL

Por Yolanda Montecinos.

DOS figuras cumbres del teatro británico marcaron un punto de partida oficial para las actividades internacionales del Teatro Municipal. Entre bocanadas de tierra provenientes de la amplia zona de reconstrucción de esta sala de espectáculos, ante un público bastante reducido pero bien dispuesto y conocedor, actuaron Barbara Jefford (vino a Chile en 1964 con Sir Ralph Richardson), y su esposo, el intérprete de radio, cine y TV John Turner. Un día de trabajo y luego provincia para seguir hacia Argentina y Brasil y ceder el paso a la llegada el 17 de la nutrida compañía hispana Teatro Nacional María Guerrero, y hacia el 22 del Teatro Histórico checo con sus apolíneos espadachines y deportistas acróbatas convertidos en personajes de la época de capa, espada, pinachos, plumas y aventuras mil.

La temporada no se ha definido en todas sus fechas, pero se sabe ya que la figura máxima de la pantomima en el mundo actual, heredero director de Barrault, Marcel Marceau debutaría el 17 de junio. Se estudia el viaje del Ballet de Nueva Zelandia, entre otras atracciones, y ya en el terreno de la Corporación de la Cultura, se han contratado varios artistas extranjeros para actuar toda una temporada con el Ballet Municipal. Entre éstos, a la primera bailarina del conjunto de Nora Cage, Patricia Klekovic; al solista del mismo conjunto, Jorge Trincheras, y la primera bailarina del Ballet de la Plata, Greta Aloisus.



John Turner conversa con ECRAN.

Barbara Jefford, tal como se presentó ante el público chileno la noche de la premiére de "Ulyses".



BARBARA Y JOHN: RELACION CALIDA

Barbara Jefford tuvo su primer contacto con el público chileno en el Cine Ducal, que estrenó el día de su llegada el film "Ulyses". Era su primera incursión en este campo y se sentía realmente preocupada por las reacciones que produciría vestida con elegante traje de noche estilo sari, color azul rey con dorado; impuso su porte de gran figura, su continente altivo y majestuoso y la serenidad de sus palabras. ECRAN conversó con ella y su marido en el Hotel Crillon, cuando trataba de reponerse del cambio entre el invierno londinense y la canícula capitalina.

—Soy ante todo una actriz shakesperiana —dijo—, pero no desdeño intervenir en obras de toda índole. El teatro actual me llega menos, pero siento en forma inmediata cuando realmente está al servicio de una idea y cuando simplemente es un juego conceptual y efectista.

Criatura determinada a convertirse en actriz, por herencia familiar está perfectamente dotada por la naturaleza para cumplir esta profesión. Su por-



Una escena de "Los tres mosqueteros", tal como la mostrará en el Estadio Nataniel el Teatro Histórico de Praga.

te no sólo da mayor fuerza a sus caracterizaciones, sino que se complementa en forma ideal con el de su esposo, John Turner. Existe entre ambos una cálida relación amorosa (llevan sólo un año de matrimonio) y su voz, rica, elocuente y vital, sabe decir con máxima solvencia las frases inmortales de los autores clásicos, en especial de William Shakespeare.

—Preferimos los papeles clásicos — explicó John Turner— porque son más ricos y más exigentes, y porque ambos estamos preparados para ese tipo de requerimientos.

La verdad es que en el espectáculo ofrecido, con sus tenidas modernas y simplistas (él de Mao, ella con traje de raso perla, y luego verde y sobre vestido de cintas amplias en tono negro) en una selección de escenas de amor pre y post matrimonial, los dos resultaron mejor en "Macbeth" y "La Fierecilla Domada".

ABSOLUTA SOLVENCIA

Aunque la barrera del idioma limita el espectáculo a un reducido núcleo, el trabajo de los dos artistas resulta ejemplar. Ante todo por su solvencia técnico-interpretativa, como por la muestra misma de escenas. Por cierto que tal como ocurre con cualquier selección, muchas son las omisiones y resulta bastante discutible la orientación seguida. En todo caso, el sentido del amor reflejado por el teatro inglés muestra una gran inclinación a filosofar sobre este sentimiento, y un sentido de antagonismo y sujección. Antecedentes éstos que resultan muy significativos para la rebeldía y estallido general presentes en el actual drama británico.

Los mismos actores resultan perfectos, armoniosos, brillantes hasta la sabiduría física, pero no llegan a establecer un lazo de humana coparticipación en el espectador. La interesante escena de "Cocktail Party", de T. S. Elliot, y la muestra refrescante y excepcional del ingenio del perseguido Oscar Wilde, constituyen dos excepciones.

DESDE ESPAÑA MASIVAMENTE

Mucho es lo que se dice, comenta y especula en relación con el teatro español. A juzgar por la vena inagotable de comediantes digestivos dados a conocer por grupos menores en esta capital, poco o nada se sabe de la escena hispana, sus preocupaciones, su sistema de trabajo, su sistema de actuación, intérpretes, repertorio, etc.

Una muestra bastante ilustrativa de una parte de estos aspectos será brindada por la Compañía Nacional del Teatro María Guerrero, que debutó el 22 en el Teatro Municipal. El conjunto realiza una visita oficial que abarca Costa Rica, Colombia, Perú, Chile, luego Argentina, Uruguay, Venezuela y Puerto Rico. Se seleccionó para esta tournée intercontinental lo mejor de los actores profesionales hispanos y una serie de cinco obras que incluyen una pieza clásica: "La Dama Duende" (Calderón), tres comedias modernas de Antonio Gala: "Los Verdes Campos de Edén"; Carlos Arniches, en "El Señor Adrián, el Primo", de Miguel Mihura; "Tres Sombreros de Copa", y del célebre gallego, el marqués de Bradomín, "Valle Inclán", "Rosa de Papel" y "Enamorada del Rey".

La carta de presentación de esta compañía es "La Dama Duende", dirigida por el varias veces laureado José Luis Alonso, encargado oficial de la gira, con Víctor Andrés Catena, como director adjunto. Protagoniza esta muestra tan especial del barroquismo formal y conceptismo de fondo de Calderón, Carmen Bernanos en calidad de invitada especial, figurando además entre los más conocidos, Antonio Ferrandis, Lola Cardona, Luisa Rodrigo, Margarita García Ortega, Joaquín Molina, Félix Navarro, José Morales y otros 20 actores.

Esta embajada cultural trajo vestuario de época, escenografía cuidada y un equipo bien seleccionado, piensa reconquistar el nivel de calidad o por lo menos de cuidado y seriedad de los artistas enviados a Chile en visita oficial.



"La enamorada del rey", de Valle Inclán, uno de los cinco títulos que mostrará en Santiago el Teatro Nacional María Guerrero.

noticiario teatral

EL HECHO más importante de las últimas semanas ha sido la inauguración oficial de actividades de los grupos estables del Ministerio de Educación: Escuela y Grupo Teatral (dirección: Huguel Hernández), Escuela y Ballet Folklórico "Aucamán" (dirección: Claudio Lobos), y Escuela Coreográfica y Ballet "Juventud", con dirección de Malucha Solari. El último conjunto será de cámara, con Hernán Baldrich como orientador; Xenia Zarcowa, primera bailarina; Jorge Reyes, coreógrafo y bailarín mexicano; Leonel Lagos y otros. Se traerán, por convenio de intercambio, elementos de Inglaterra, de la URSS, de Estados Unidos (Alvin Ailey), de Brasil (Tatiana Leskova); se ofrecerán funciones desde la segunda semana de mayo en el Teatro Camilo Henríquez y se abrirá la matrícula de la escuela en la última semana de marzo.

NUEVE AÑOS

Esta cifra en años de actividad teatral cumplió la Compañía de los Cuatro. Partieron con "Oh, la Policía", de Slawomir Mrozek, en 1960, luego "Recordando con Ira", de John Osborne, dirigida por Reinhold Olzsewski; "Carrusel Matrimonial", de Leslie Stevens; "Ejercicio para Cinco Dedos", dirección de Eugenio Guzmán; "Boeing, Boeing", de Marc Camoletti, dirección de Franklin Caicedo; "El Diario de un Loco", de Nicolás Gogol; "El Ojo Público", "El Oído Privado", de Peter Shaffer; "El Final de la Partida", de Samuel Beckett; "Tiempo para Convivir", de Ricardo Moreno, dirección de Hugo Miller; "Dúo", de Raúl Ruiz, dirección de Víctor Jara; coprodujeron con la SAE, "Un Sombrero Lleno de Lluvia", de Michael Lazzo, dirección de Federico Wolf, con Los Moreau Raíces", de Arnolds Wesker, y "Entretengamos al Señor Sloane".

OPERA

Se salvó la ópera en su festival lírico 1969. Los activos integrantes de la Corporación Lírica consiguieron una subvención de 300 millones de la Viña Concha y Toro y 100 millones de otra fuente, con lo cual pueden apoyar tres títulos presentados en el mejor nivel profesional. Se entregarían diez funciones en el Teatro Municipal.

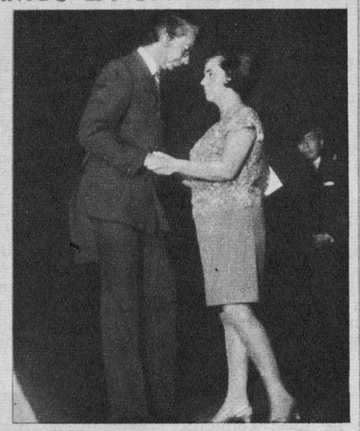


Malucha Solari, directora de la Escuela de Danzas del Ministerio de Educación, en conferencia de prensa junto al Ministro Máximo Pacheco.

Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 21-III-1969.

"NOS TOMAMOS LA UNIVERSIDAD"



Autor: Sergio Vodanovic. Coreógrafo: Enrique Noisvander. Director: Gustavo Meza. Música: Sergio Ortega. Escenografía e iluminación: Bernardo Trumper. Producción: Taller de Experimentación Teatral del Teatro de Ensayo de la UC, en el Teatro Camilo Henríquez.

Emotivo fue el estreno de la obra de Sergio Vodanovic "Nos tomamos la Universidad", en el Camilo Henríquez. Se rindió un homenaje al fundador del TET, el fallecido Fernando Colina, y nuestra crítica Yolanda Montecinos entregó a Enrique Noisvander el Premio de la Crítica, que el Taller recibió en 1968.

Una obra de absoluta vigencia nacional y mundial presentó en su línea vital y distinta de trabajo el Taller de Experimentación de la UC. La rebeldía de los estudiantes universitarios manifestada en la conquista de sus universidades, y la forma en que estas fuerzas y su idealismo son utilizados por políticos inescrupulosos y diversos intereses creados, tienen en la pieza de Sergio Vodanovic una forma de expresión vital y justa. Más que una pieza en el sentido convencional, el dramaturgo proveyó a ocho actores y un coro de un libreto, un esquema a la medida de sus temperamentos, detectando en todo instante una situación de inmediata realidad.

Hubo, sin duda, un intenso y efectivo trabajo de equipo que permitió una integración considerable de todos los elementos conjugados en este espectáculo moderno, original y convincente. Al mismo tiempo existe una consonancia ejemplar entre los objetivos del TET y su segunda exitosa incursión dramática. Comprometerse con la realidad del mundo de hoy, calar hondo en los conflictos nacionales que son parte de una problemática mundial y expresarlos con un lenguaje integral reactualizado de acuerdo con ellos mismos, y con ambos factores buscar remecer y comprometer al espectador.

Gustavo Meza sirve bien estos principios y supo extraer del equipo de intérpretes sus máximas posibilidades incorporando música y factores audiovisuales (cine, entre otros) a un total convincente. La labor de Enrique Noisvander alcanza un nivel de verdad excelente, consiguiendo que el actor ponga en uso inteligente y natural todo su cuerpo y posibilidades expresivas. Estos resultan más efectivos que los intérpretes normales —tan teatralizantes y afectados— de nuestro medio, y sólo pecan de deficiencias de voz. Su labor, así como la minuciosidad formal con que se vierte la obra, suplen en muchos casos debilidades de conceptos y una tendencia bastante notoria de caer en la simplificación. También equilibran y compensan lo esquemático de algunas caracterizaciones.

Arnaldo Berríos ha podido desplegar, gracias a la metodología experimental del TET, sus personales condiciones de humanidad; Francisco Morales se ha convertido en profesional de grandes posibilidades; Héctor Noguera ha retomado su línea de intérprete honesto y serio; Raúl Osorio, joven egresado de la Escuela de la UC, es un claro ejemplo de los óptimos resultados que es factible conseguir y aun esperar del TET y sus investigaciones en materia de técnicas escénicas. Violeta Vidaurre, y en menor proporción Silvia Santelices, llegaron al TET con una trayectoria cumplida y han experimentado ya los positivos logros de su incorporación al grupo fundado por Fernando Colina y Enrique Noisvander. Por último, Anita Reeves, actriz joven de gran talento cómico, ha superado en forma brillante trabajos anteriores.

Yolanda Montecinos.

"LAS DULCES AMIGAS"



(Les Biches). Coproducción franco-italiana. Distribuye: Disc Films. 1968. Director: Claude Chabrol. Productor: André Genoves. Guión: Paul Gegauff y Claude Chabrol. Cámara: Jean Rabier. Intérpretes: Jean-Louis Trintignant, Jacqueline Sassard, Stephane Audran. Duración: 1 hora 37 minutos. Premios: Mejor actriz: Stephane Audran, Berlín, 1968. Censura: Mayores de 21. Estrenaron: Rex, Las Lilas, Pedro de Valdivia.

Bajo una pátina de refinamiento, de elegancia controlada y gentil, Chabrol nos muestra un estudio de perversión bastante horripilante.

La perversión es el tema más caro al corazón de Chabrol (desde "Los Primos"), pero no había llegado nunca como en "Dulces Amigas" a la destilación, gota a gota, de esas fuerzas ambiguas que obligan al ser humano a acciones inconscientes, pero a las cuales termina entregándose con pleno consentimiento. Aquí, la tensión, la historia, el rechazo violento no tienen lugar. Sí, en cambio, un hálito "civilizado" que lubrica como aceite las aristas aún en las situaciones más extremas de este curioso triángulo formado por dos mujeres y un hombre. En el juego del amor y de la dominación mutua, ¿quién es víctima y quién es verdugo?

El juego se presenta desde el comienzo: Federica es bella y adinerada e intenta seducir al Why, estudiante pobre y también bella. Pronto es Why quien está dominando la situación. Pero ¿hasta qué punto? En el cuadro aparece Jean-Paul, arquitecto apuesto e inteligente. Comienza un flirt con Why, pero es finalmente conquistado por Federica. ¿Por qué? ¿Por real amor? Pero Why se ha dado cuenta de su extraordinario parecido con Federica. En último término, ¿a quién ama Jean-Paul o nadie ama a nadie?

Chabrol presenta el juego como un ajedrez en medios tonos y a veces divertido, una tensión íntima disfrazada de normalidad en el marco de un St. Tropez invernal, en colores pastel.

EN RESUMEN: Un fascinante estudio de perversión sutil y despiadada en el cual una relación lesbiana termina por convertirse en un "divertimento" entre el gato y el ratón, jugado entre tres. BUENA.

M. L. M.

"LA VIOLACION"



(Le viol). Franco-sueca. Distribuidor: Inter Film. 1967. Director: Jacques Doniol-Valcroze. Productor: Goran Lindgren. Guión: Jacques Doniol-Valcroze. Fotografía: Eastmancolor. Intérpretes: Bibi Anderson, Bruno Cremer. Duración: 80 minutos. Censura: 21 años. Sala de estreno: Windsor, Lo Castillo, Las Lilas.

Con "Cahiers du Cinema" como epicentro, una corriente de críticos y de realizadores estetizantes ha postulado una especie de "cine absoluto". Un cine que se baste a sí mismo, dotado de un lenguaje "puramente cinematográfico" y con pautas de apreciación "específicamente cinematográficas".

Ahora le ha tocado el turno a Doniol-Valcroze, nada menos que cofundador de la revista. Y, como no podía ser de otra manera, resulta más claro haciendo films que teorizando sobre films. "La violación", que al fin de cuentas no es tal, es una obra maestra de la concepción "cahierista" del cine: una peripecia mínima; un trabajo de cámara intenso; prolijidad en los primeros planos; dominio absoluto de la técnica; asimilación notable del estilo de Bresson; diálogo conciso y escueto; intención a gusto del consumidor... En suma, cine vacuo, pero perfecto. Para "contemplar como una escultura", como diría Resnais.

Al margen de esta polémica, que marca el verdadero interés de la película, existen detalles dignos de destacar. Por ejemplo, su vecindad temática y/o estilística con "Bella de día", "Los amantes" y "Julieta de los Espíritus". Manjar para espectadores exquisitos y estetizantes.

J. R. E.

"ULISES"



("Ulysses"). 1967. Director: Joseph Strick. Intérpretes: Milo O'Shea, Barbara Jefford, Maurice Roever. Duración: 135 minutos. Salas de estreno: Ducal y Pedro de Valdivia.

Joyce, como Kafka, es uno de esos autores de quienes se habla pero a quienes no se lee. Sobre la base de sus obras se han acuñado los términos "joyciano" y "kafkiano", y éstos son empleados con sorprendente propiedad por quienes no conocen en su fuente el clima así adjetivado. Es que, como sucede con los grandes monumentos artísticos, éstos llegan a ser poseídos socialmente, a "estar en el ambiente", por un estimulante proceso de osmosis.

Valga lo anterior para excusar al espectador o al crítico que se enfrenta con el film "Ulises", desprovisto de la experiencia de lector de "Ulysses". Ese espectador y ese crítico, que tienden a naufragar ante la vigorosa oleada de realidad simbólica o de simbolismo cosificado.

¿Vale la pena intentar un proceso de acercamiento al film, si no se ha hecho lo mismo con respecto a la novela? Claro que sí, pero es una empresa que excede, y con creces, las posibilidades de la crítica cinematográfica. Basta pensar en las numerosas guías para la lectura de "Ulysses" (los libros de Stuart Gilbert, Miles Handeley y Harry Levin, para citar algunos), para comprender la necesidad de invertir el intento y volver a la fuente literaria.

En todo caso resulta sorprendente verificar cómo muchos años antes del film, ya se habían descubierto las cualidades cinematográficas de la novela. Harry Levin, precisamente, supo descubrir en su "James Joyce. Introducción crítica" (1941) que la revolución estilística de la novela tenía raíces más cinematográficas que literarias: **"En su composición y en su continuidad el "Ulises" está más cerca del cine que de la novela".** Observación exacta y corroborada también por Serge Eisenstein.

De ahí que no sorprenda comprobar cómo Joseph Strick ha semidominado un material que parecía enteramente indomeñable. Cómo ha llegado a una **aproximación** válida de la novela con los medios que le brinda el cine y una dotación calificada de actores.

Si bien es cierto no se conseguirá jamás una correspondencia exacta entre la gran obra literaria y su adaptación cinematográfica, no es menos verdad que en el caso de "Ulises" sorprende ver cómo se logró transmitir un hálito de la grandeza del original. El cineasta logra aparecer él también como "el mediador entre el mundo de la realidad y el mundo de los sueños". Todo lo cual no quita que el film aparezca como hermético. EN SINTESIS: Empresa cinematográfica válida para trasvasijar una obra artística de envergadura universal.

José Rodríguez Eliozondo.

"LA GUERRA DE LAS ACEITUNAS"



("Monkees, Go Home"). Norteamericana. Productor: Sello Walt Disney. Distribuidor: Rank. 1967. Director: Andrew V. McLaglen. Guión: Maurice Tombraggel. Música: Robert F. Brunner. En technicolor. Intérpretes: Maurice Chevalier, Yvette Mimieux, Dean Jones. 97 minutos. Mayores y menores. Estrenó: Real.

¡Qué falta hacen estas películas, especialmente para recreación de los niños, tan desprovistos de films adaptados a su psicología y a su mentalidad! Películas blancas, sin malicia.

"La Guerra de las Aceitunas" es un torrente de comedia donde todo es risa y alegría. Evidentemente el centro de atracción, aparte de la presencia simpática de Maurice Chevalier en el papel de un cura bonachón y bueno para cantar, son cuatro monos inteligentes que abandonan su profesión de astronautas espaciales para convertirse en estrellas de cine.

MAS QUE REGULAR.

O. M. R.



¡ENVIE ESTOS CUPONES Y GANE PREMIOS!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección)

NOMBRE .....

DIRECCION .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulu, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann-Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday, Hervé Vilard.)

CUPON FIESTA-SORPRESA (MES DE MARZO)

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD ..... **TELEFONO** .....

PROFESION .....

CANCION PREFERIDA .....

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) (NO.....)

Si quieres ser Secretaria-o,
sigue los cursos de Secretariado Ejecutivo en nuestra Academia.



SECRETARIADO EN CASTELLANO:
Taquigrafía Gregg, Redacción Comercial, Dactilografía al Tacto, Archivo, Kárdex, Relaciones Humanas, Matemáticas Comerciales, Prácticas de Oficina y Encanto Secretarial.

SECRETARIADO INGLES-CASTELLANO:
Taquigrafía, Dactilografía y Redacción Comercial en ambos idiomas. Las otras asignaturas igual en castellano.

CURSOS RAPIDOS
TAQUIGRAFIA - REDACCION COMERCIAL - ARCHIVO Y KARDEX - PRACTICA DE OFICINAS - DACTILOGRAFIA - MATEMATICAS COMERCIALES.

MATRICULA LIMITADA

Infórmese sin compromiso en:

ACADEMIA NACIONAL DE TAQUIGRAFIA

SAN ANTONIO 418 - OFICINA 302.

radiocosas

NORTE NACIONALISTA. Comenzó en C. A. Radio ARICA el programa DISCOMANIA NACIONAL, exclusivamente dedicado a promover la música popular chilena. Su animador y libretista Carlos Rivera Rodríguez anuncia que todos los cantantes y músicos nacionales que lleguen a esa ciudad o planeen viajes a ésa, pueden comunicarse con él, pues tiene especial interés en destacar la labor de los artistas nuestros, punto muy importante en esa región del país que recibe tanta influencia radial de los países vecinos. "Discomanía Nacional" se transmite de lunes a sábado, a las 18 horas. Luego a las 18.30, el mismo animador ofrece "Fogata 93", de tipo musical popular, en donde además se facilita el acercamiento de los turistas o jóvenes de la misma ciudad en paseos y fogatas.

—oOo—

EUGENIO LIRA MASSI ES UN ESPECTACULO tan entretenido para sus compañeros, que cuando éste graba sus comentarios todos se deslizan silenciosamente, como enanitos, hasta el estudio para observar las muecas, gestos y ademanes del "impertinente" que vive intensamente cada palabra y cada idea que transmite.

Sus comentarios salen al aire en la Revista de la Noche de Portales, más o menos a las 21.40, y en la Revista de la Mañana, a las 7.10.

—oOo—

La suave voz que anuncia cantando el clima y la hora en Radio Cooperativa pertenece a MAITEN MONTENEGRO, la graciosa y dúctil figura femenina del MAIJOPE SHOW.

—oOo—

MARY MOORE, la única voz femenina de la noche radial santiaguina, viaja a Estados Unidos a reunir material de entrevistas y discos para su programa "Santiago de Noche", que se transmite desde las doce de la noche a la una de la madrugada.

—oOo—

EDMUNDO SOTO se incorporó al grupo de discjockeys de Radio CORPORACION con su "Escala Musical" de 10 a 12 horas y "Discorporación", musical con corresponsalías desde Inglaterra, EE. UU., Brasil, Francia, Argentina y México. Lo curioso es que los despachos se hacen en los idiomas originales y nadie traduce lo que ellos informan. De todas maneras, como hablan poquito y lo importante son los discos en estos programas, Edmundo queda muy satisfecho..., ¿y los auditores?...; ¡a lo mejor son de lo más cultos!

—oOo—

DISCOS A PATADAS... Santiago Echeverría, relator de fútbol de Concepción, cambió la pelota por el disco y se vino a Santiago a Radio Cruz del Sur, en donde anima, a manera de match futbolístico, un programa discjockey. "Discos y Goles" se transmite de 12 a 12.30 y es animado conjuntamente por Santiago Echeverría y Luis Jara.

Eugenio..., el "gesticulador".



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADORES: Sofía Covarrubias y Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 3.00 ($ 3.000). Aéreo: E° 0,20. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.





¡el cabello sano siempre luce bonito!

para lograrlo, use

BALSAMO para el Cabello

ideal para pelo seco, delicado o decolorado.

BALSAMO

para el cabello

de

Silueta

BALSAMO *ballerina*

¡DEDIQUE A SU CABELLO UN MINUTO Y
BALSAMO BALLERINA CATION ACTIVO
HARA EL RESTO!

¿SU CABELLO ESTA...
Rebelde, poroso, opaco, quebradizo o maltratado por la acción de permanentes o tinturas mal aplicadas?

¡SE TORNARA
Suave, sedoso, dócil y fácil de peinar!

Distribúyase al cabello lavado y húmedo. Enjuague.



En sus dos envases:
Familiar y Caluga,
de moderno diseño.



ecran

M. R.

revista internacional de cine, teatro, radio y tv

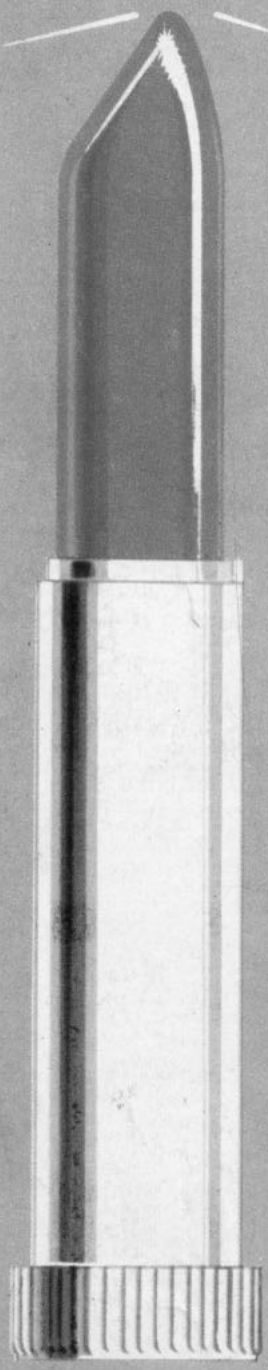


Elke Sommer

N.º 1.988 E° 3.— ZIG-ZAG

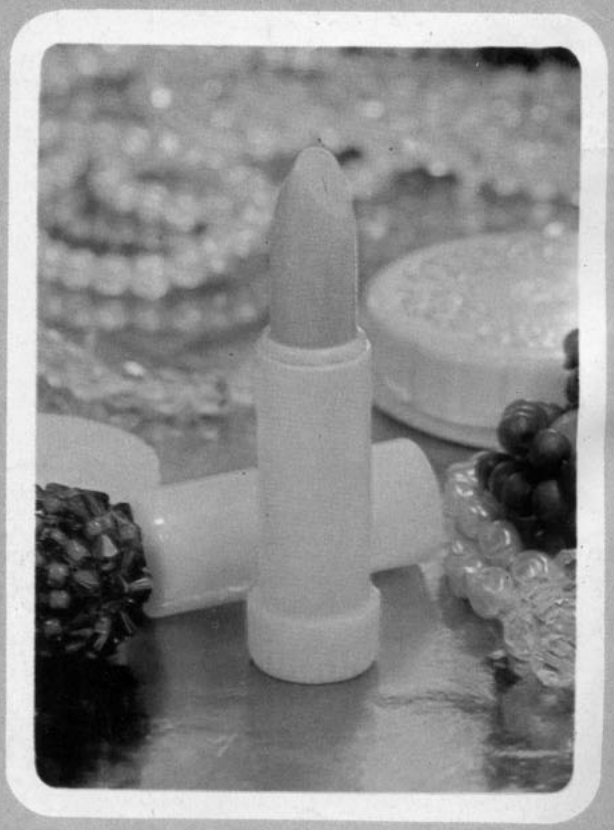
barbara lee
"up to date"
el único con corte
biselado

barbara lee



Forma especial
para su más cómoda
aplicación y colores
"up to date"
para un perfecto diseño,
en el tono más adecuado
para la belleza de
sus labios.

lapiz labial barbara lee
en la línea "up to date"



LAPIZ LABIAL BARBARA LEE EN LA LINEA "UP TO DATE" EN 40 COLORES

srs

ecran

Revista Internacional de Cine y Televisión.

N.º 1.988.
1.º de abril de 1969.

Directora: María de la Luz Marmentini.

¡COMENZO LA TEMPORADA OTOÑAL!

elija su película

Con los primeros fríos y las primeras gotas (menos mal) comienza la avalancha de estrenos. ECRAN les presenta su guía de temporada, para que usted escoja qué ver en los próximos meses.



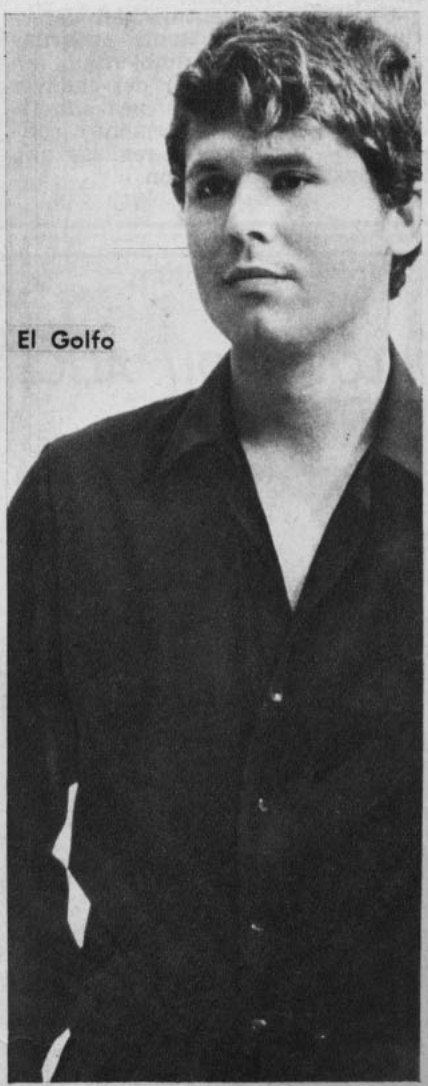
El Submarino Amarillo

Rachel, Rachel



El Bebé de Rosemary

Romeo y Julieta



El Golfo

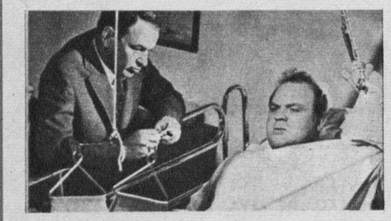




films que veremos proximamente

CINE CRIMINAL Y POLICIAL

"LADY IN CEMENT"



(La dama de cemento). Norteamericana. 1968. Director: Gordon Douglas. Reparto: Frank Sinatra, Raquel Welch, Richard Conte, Martin Gabel, Dan Blocker.

Una nueva aventura del detective privado Tony Rome, encarnado por Sinatra, y ambientada en Miami. El hallazgo del cadáver de una joven con los pies adheridos a un bloque de cemento conduce a Tony Rome a realizar una arriesgada investigación.

"BULLIT"



Norteamericana. 1968. Productor: Phil D'Antoni. Director: Peter Yates. Fotografía (Tecnicolor): William Fraker. Reparto: Steve McQueen, Robert Vaughn, Jacqueline Bisset, Simon Oakland.

Un detective, el teniente Bullit (Steve McQueen), recibe la misión de proteger a un supuesto gangster, perseguido por sus compinches, pero resulta que éste es nada más que el doble del verdadero delincuente.

"THE THOMAS CROWN AFFAIR"



("Sociedad para el crimen"). Norteamericana. 1968. Productor y director: Norman Jewison. Reparto: Steve McQueen, Faye Dunaway Paul Burke, Jack Weston.

Basado en un guión de Alan R. Trustman, el film narra las andanzas de un millonario, Thomas Crown (Steve McQueen), que para distraerse se dedica al robo de alto vuelo y que, de paso, conquista a una bella mujer (Faye Dunaway).

COMEDIA

"I LOVE YOU, ALICE B. TOKLAS"



(Yo te amo, Alicia Toklas). 1968. Productor: Charles Maguire. Director: Hy Averback. Fotografía (Tecnicolor): Phil Lathrop. Reparto: Peter Sellers, Jo Van Fleet, Leihg Taylor-Young, Joyce Van Patten, David Arkin.

Una historia cómica: un serio abogado de Los Angeles (Peter Sellers) renuncia a su vida rutinaria para convertirse en hippie, todo lo cual le lleva a descubrir una nueva existencia, con todas las alternativas que ofrece una vida más libre y desprejuiciada.

"JOANNA"



(Una joven llamada Joanna). Anglo-norteamericana. 1968. Productor: Michael S. Lauhglin. Director: Michael Sarne. Fotografía Eastmancolor): Ronnie Fox-Rogers. Reparto: Genieveve Waite, Cristian Doermer, Calvin Lockhart, Glenna Foster-Jones.

Las andanzas de una muchacha provinciana en Londres, con sus amoríos pasajeros, incluso el idilio con un negro, pero que, en el fondo, le otorgan una mayor madurez.

"DARLING LILI"



Norteamericana. 1968. Productor y director: Blake Edwards. Fotografía (Color): Russell Harlan. Reparto: Julie Andrews, Rock Hudson, Jeremy Kemp, Lance Percival.

Durante la Primera Guerra Mundial, Lili Smith (Julie Andrews), cantante favorita de los soldados que van al frente, ejerce de espía a favor de los alemanes. Entre sus planes figura seducir al mayor Larrabee (Rock Hudson), pero, mientras avanza el idilio, la verdad de su papel se va revelando.

WESTERN

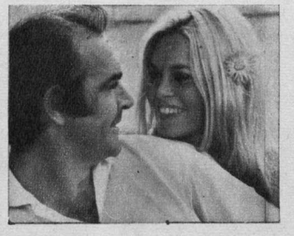
"THE STALKING MOON"



(Título probable en Chile: "La noche de los gigantes"). Norteamericana. 1968. Productor: Alan Pakula. Director: Robert Mulligan. Fotografía (Tecnicolor): Charles Lang. Reparto: Gregory Peck, Eva Marie Saint.

Una mujer blanca es secuestrada por un indio apache. Un explorador del ejército se propone rescatarla.

"SHALAKO"



Anglo-norteamericana. 1968. Productor: Euan Lloyd. Director Edward Dmytryk. Fotografía: Ted Moore. Reparto Sean Connery, Brigitte Bardot, Stephen Boyd.

Relata las aventuras de un personaje típico del Oeste a fines del siglo pasado: un fabricante de lluvias (Sean Connery), mezcla de aventurero, farsante y vaquero, que recorre los pueblos de la región.

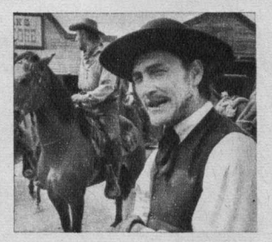
"TRUE GRIT"



Norteamericana. 1968. Productor: Hal B. Wallis. Director: Henry Hathaway. Fotografía (Tecnicolor): Lucien Ballard. Reparto: John Wayne, Kim Darby.

El film muestra al marshal Rooster Cogburn ayudando a una muchacha (Kim Darby) a dar caza a los asesinos de su padre, determinando así una serie de aventuras típicas del Oeste desértico.

OTROS FILMS



También se anuncian otros westerns, ubicados en la línea comercial europea. Entre éstos hay que mencionar **"THE MARAUDERS"** (Los merodeadores), hispano-norteame r ic a n a, 1968, dirigida por Henry Levin e interpretada por Vince Edwards, Jack Palance, George Maharis y Sylvia Syms.

FILMS HISTORICOS

"MAYERLING"



Franco-británica. 1968. Productor : Eugéne Tucherer. Director: Terence Young. Fotografía (Eastmancolor): Henri Alekan. Reparto: Omar Sharif, Catherine Deneuve.

Nueva versión de un romance célebre, que condujo a la muerte a Rodolfo de Habsburgo y a su amada, María Vetsera.

"THE GREAT CATHERINE"



("Catalina la Grande"). Anglo-norteame r i c a n a. 1967. Productor: Jules Buck. Director: Gordon Fleming. Fotografía (Color): Ossie Morris. Reparto: Jeanne Moreau, Peter O'Toole, Zero Mostel.

Film cómico, basado en una comedia de G. B. Shaw, narra una historia romántica y farsesca.

"THE LION IN WINTER"



Norteamericana. 1968. Productor: Martin Poll. Director: Anthony Harvey. Fotografía (Color): Douglas Slocombe. Reparto: Katharine Hepburn. Peter O'Toole.

El film revive una época turbulenta de la historia de Inglaterra en el siglo XII.

"LES AMOURS DE LADY HAMILTON"



("Lady Hamilton"). Francesa. 1968. Director: Christina Jaque. Reparto: Michèle Mercier, Richard Johnson, Nadja Tiller.

Otra versión de los amores del famoso almirante Lord Nelson (Richard Johnson) y Lady Hamilton (Michèle Mercier), pero con un cierto sentido picaresco.

films que veremos proximamente

FILMS DE GUERRA

"WHERE EAGLES DARE"



("Donde las águilas se atreven"). Norteamericana. 1968. Productores: Jerry Gershwin y Elliot Kastner. Director: Brian G. Hutton. Fotografía (color): Arthur Ibbetson. Reparto: Richard Burton, Clint Eastwood, Mary Ure, Patrick Wymark, Ingrid Pitt.

Una historia escrita por Alastair MacLean especialmente para el cine constituye el relato de este film de guerra y espionaje, de acuerdo al cual un grupo de 7 hombres, encabezado por el comandante inglés John Smith (Richard Burton), es lanzado en paracaídas en Alemania para liberar a un oficial aliado que se encuentra detenido por los nazis en la fortaleza de Hohenwerfen.

"THE DEVIL'S BRIGADE"



(Título probable: "La brigada del diablo"). Norteamericana. 1968. Productor: David L. Wolper. Director: Andrew V. McLaglen. Fotografía (color De Luxe): William H. Clothier. Reparto: William Holden, Cliff Robertson, Vince Edwards, Andrew Prine, Claude Akins, Richard Jaeckel, Jeremy Slate, Dana Andrews.

El film, basado en el libro de Robert H. Aldeman, relata las hazañas realizadas durante la Segunda Guerra Mundial por un comando integrado por soldados norteamericanos y canadienses, a las órdenes del teniente coronel Frederick (William Holden). Por su audacia y valor este grupo fue llamado por los nazis **la brigada del diablo.**

"THE BRIDGE AT REMAGEN"



Norteamericana. 1968. Productor: David L. Wolper. Director: John Guillermin. Fotografía: Stanley Cortez. Reparto: George Segal, Robert Vaugh, Ben Gazzara, Bradford Dillman, Maria Sebalt.

Un film de acción bélica, durante el ataque aliado contra Alemania hitlerista. Su trama se concentra en la batalla librada por los norteamericanos por conquistar el importante Puente de Remagen, que le permitiría invadir el territorio enemigo.

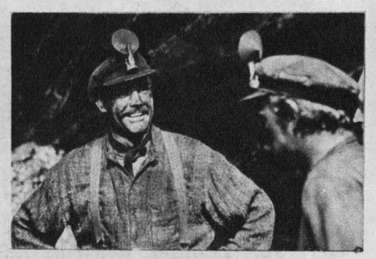
OTROS FILMS

También se anuncia un film de carácter histórico-documental, "La Batalla del Alamein", que describe la acción de guerra que determinó la derrota de los alemanes en Africa del Norte. Es probable que además se estrene dentro del año "The Battle of Britain" ("La batalla de Gran Bretaña"), una superproducción inglesa, 1968, producida por Harry Saltzman y dirigida por Guy Hamilton, basada en la defensa de Gran Bretaña contra la violenta ofensiva aérea alemana de 1941.



CINE SOCIAL

"THE MOLLY MAGUIRES"



Norteamericana. 1968. Productor y director: Martin Ritt. Fotografía (tecnicolor): James Wong Howe. Reparto: Sean Connery, Richard Harris, Samantha Eggar, Frank Finlay.

Ambientado a fines del siglo pasado, el film relata la dura existencia de los mineros de origen irlandés en los Estados Unidos. Todo ello los conduce, guiados por algunos dirigentes (Connery, Harris), a luchar por condiciones más dignas de vida.

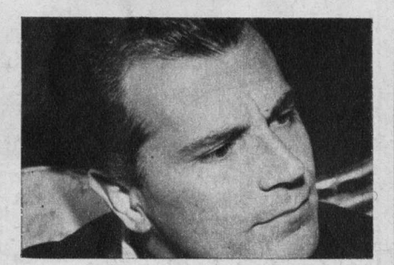
"THE GRADUATE"



("El graduado"). Norteamericana. 1967. Productor: Lawrence Turman. Director: Mike Nichols. Fotografía (color): Robert Surtees. Reparto: Dustin Hoffman, Katharine Ross, Anne Bancroft, William Daniels.

La historia de un joven norteamericano (Dustin Hoffman), egresado de sus estudios superiores, el cual enfrenta su vida sin un objetivo definido. Es seducido por una mujer mayor. Pero finalmente el amor le da sentido a su existencia.

"GRAZIE, ZIA"



("Gracias, tía"), Italiana. 1968. Director: Salvatore Samperi. Reparto: Luisa Gastoni, Lou Castel, Gabrielle Ferzetti.

El debut de un joven director italiano con un film cargado de fuerte crítica a la vida burguesa actual, a través de un drama de carácter familiar. La corrupción de una tía joven, doctora en siquiatría, por su sobrino neurótico.

"DEVIL'S ANGELS"

Norteamericana. 1967. Productor: Burt Topper. Director: Daniel Haller. Reparto: John Cassavetes, Beverly Adams, Mimsy Farmer, Salli Sachse.



Film sobre el conocido tema de los pandilleros en motocicleta. Uno de estos grupos, en que predominan la violencia y el inconformismo y guiados por su jefe (John Cassavetes), se enfrenta con las autoridades.

films que veremos proximamente

EL DRAMA

"ROMEO Y JULIETA"



Italo-anglo-norteamericana. 1967. Productores: Anthony Havelock-Allan y John Brabourne. Director: Franco Zefirelli. Fotografía (Tecnicolor): Pasquale de Santis. Música: Nino Rota. Reparto: Olivia Hussey, Leonard Whiting, Milo O'Shea, Michael York, Pat Heywood, Natasha Parry.

Nueva versión de la célebre obra de Shakespeare, enriquecida por un realizador excepcional, Zefirelli, y protagonizada por dos adolescentes (Olivia Hussey y Leonard Whiting).

"RACHEL, RACHEL"



("Raquel, Raquel"). Norteamericana. 1968. Productor y director: Paul Newman. Fotografía (Tecnicolor): Gayne Reischer. Reparto: Joanne Woodward, James Olson, Kate Harrington, Estelle Parsons, Geraldine Fitzgerald.

El mundo de una solterona visto con intimidad y minuciosidad. Una maestra de pueblo, Rachel (Joanne Woodward), muestra sus frustraciones e inhibiciones. El amor se le escapa, también sus ilusiones. Pero no pierde las esperanzas.

"THE ILUSTRATED MAN"



("El hombre ilustrado"). Norteamericana. 1968. Productores: Howard Kreitsek y Ted Mann. Director: Jack Smight. Fotografía (Tecnicolor): Phil Lathrop. Reparto: Rod Steiger, Claire Bloom, Robert Drivas.

Basada en la novela de Ray Bradbury, mezcla la realidad y la fantasía a través de un alegoría dramática: la historia de Carl (Rod Steiger), un hombre que tiene su cuerpo extrañamente tatuado. Cada tatuaje refleja su vida.

"GOOD-BYE, MR. CHIPS"



("Adiós, Mister Chips"). Norteamericana. 1968. Productor: Arthur P. Jacobs. Director: Herbert Ross. Fotografía (Metrocolor): Ossie Morris. Reparto: Peter O'Toole, Petula Clark, Michael Redgrave, Sian Phillips.

Otra versión de un film muy recordado y que narra la historia de un profesor inglés, con todos los pequeños y grandes detalles de una existencia plena de sentimiento y humanidad.

RAPHAEL Y LOS BEATLES

"EL GOLFO"

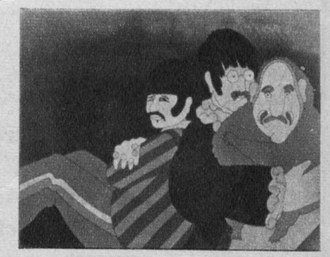


Hispano-mexicana. 1968. Director y argumento: Vicente Escrivá. Fotografía (color): Juan Julio Baena. Reparto: Raphael, Shirley Jones, Ana Martín, Héctor Suárez, Pedro Armendáriz (hijo).

Un film romántico con una historia sentimental y varias canciones interpretadas por Raphael. Este interpreta a Pancho, un muchacho mexicano que se dedica a acompañar mujeres ricas en Acapulco, hasta que termina enamorándose de una dama neoyorquina, Mary (Shirley Jones), lo cual le plantea el dilema de tener que abandonar a su novia del pueblo (Ana Martin).

"YELLOW SUBMARINE"

Film de dibujos animados, en color, inspirado en la canción "Yellow Submarine", de John Lennon y Paul McCarney, y realizada sobre un guión de Lee Minoff, Jack Mendelsohn, Erich Segal y Al Brodax. Maravilloso nuevo concepto del dibujo animado de Edelmann.



Inglesa. 1968. Productor: Al Brodax. Director: George Dunning. Dibujo: Heinz Edelmann. Música: The Beatles.

CINE MUSICAL

"OLIVER"



Inglesa. 1967. Productor: John Wolff. Director: Carol Reed. Fotografía (color): Oswald Morris. Reparto: Ron Moody, Shani Wallis, Oliver Reed, Harry Secombe, Mark Lester.

La novela "Oliver Twist", de Charles Dickens, en una superproducción musical y con una ambientación espectacular en el viejo Londres.

"FUNNY GIRL"



Norteamericana. 1967. Productor: Ray Stark. Director: William Wyler. Fotografía (color): Harry Stradling. Reparto: Barbra Streisand, Omar Sharif, Kay Medford, Anne Francis.

Superproducción musical, inspirada en la vida de la estrella de Broadway, Fanny Brice (Barbra Streisand), sus éxitos como primera figura de las revistas de Ziegfeld y su romance con Nick Arnstein (Omar Sharif).

CINE DEMONIACO

"ROSEMARY'S BABY"

Norteamericana. 1968. Productor: William Castle. Director: Roman Polanski. Fotografía (color): William Fraker. Reparto: Mia Farrow, John Cassavetes, Ruth Gordon, Sidney Blackmer, Maurice Evans.

Basada en la novela satánica de Ira Levin, el film relata una historia de vampirismo en nuestra época.



FILMS DE AVENTURAS

"ON MY WAY TO THE CRUZADES I MET A GIRL WHO..."

(El cinturón de castidad). Italo-norteamericana. 1968. Director: Pasquale Festa Campanile. Reparto: Monica Vitti, Tony Curtis, Nino Castelnuovo.

Film de época, en el que con ironía y humor se explota una trama de intrigas románticas y guerreras. Un cruzado (Tony Curtis) y su esposa (Monica Vitti) son los protagonistas de la historia



"ANGELICA"

Tras "La indomable Angélica" se anuncian otros dos films con las tragicómicas y extraordinarias aventuras de Angélica, la heroína de las novelas de Anne y Serge Golon, siempre intepretada por Michèle Mercier: "La maravillosa Angélica" (con Giuliano Gemma) y "Angélica y el Rey" (con Jean-Louis Trintignant).



CINETECA UNIVERSITARIA

PARA el año 1969 la Cineteca Universitaria de la Universidad de Chile anuncia una extraordinaria actividad de difusión cinematográfica.

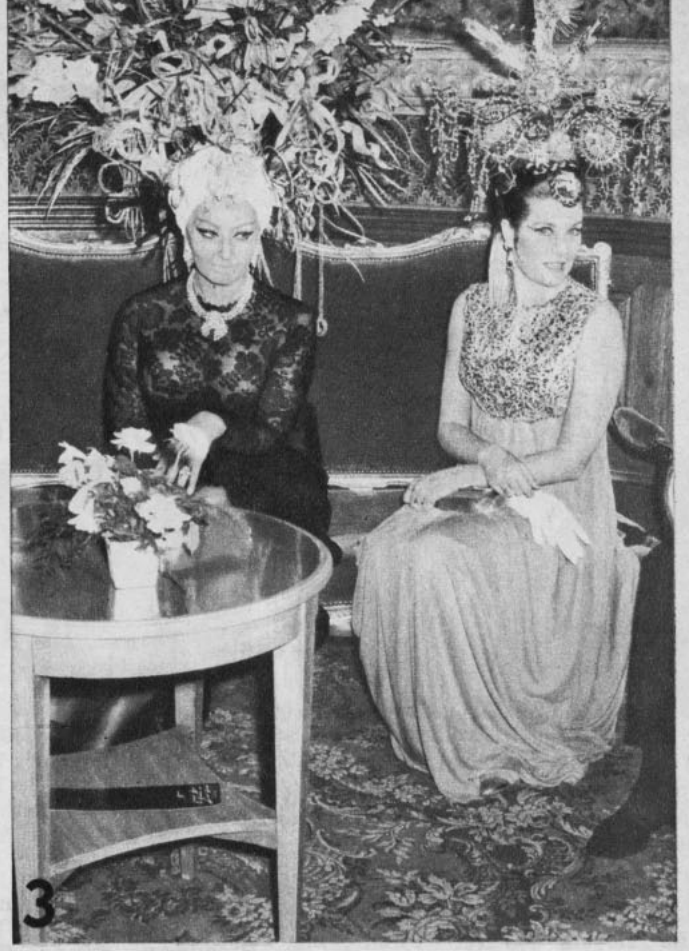
El 12 de abril comenzarán las exhibiciones en la Sala La Reforma, ubicada en la Facultad de Ciencias Musicales, en base a cine de 16 mm., todos los sábados y domingos, con tres funciones diarias.

Asimismo, anuncia un Festival de Cine Búlgaro (desde el 25 al 30 de abril), en que se exhibirán 4 films argumentales, junto a 4 cortometrajes de dibujos animados. Inaugurará el Festival el director de la Cinemateca Nacional de Sofía (Bulgaria), Stoyanov-Begorev.

Posteriormente se efectuarán ciclos de cine francés y japonés.

Finalmente, la Cineteca Universitaria tiene el proyecto de arrendar una sala en el centro de Santiago, para convertirla en Sala de Cine-Arte, en la que exhibirán films traídos directamente por la Universidad de Chile.

GENTE
GENTE
GENTE
GENTE
GENTE


3

EL PRIMER BAILE DE SOFIA LOREN

1 SOFIA LOREN ELIGIO la inauguración del Salón de las Américas del Casino de Montecarlo para hacer su primera salida oficial después del nacimiento de su hijo. La actriz se veía radiante en compañía de su marido y de sus dos hijastros. Ellos, Alex y Guendolina, son frutos del primer matrimonio de Carlo Ponti.

2 GRACE DE MONACO entra al baile acompañada de dos príncipes. Uno es Rainier de Mónaco, su marido, disfrazado de mandarín chino; el otro es el príncipe Luis de Polignac, con un tocado de dios Baco. La princesa Grace tuvo que llegar en . . . camioneta a la fiesta; en ningún otro vehículo cabía con su tocado lleno de pedrerías.

3 LAS DOS MUJERES MAS BELLAS de la fiesta conversan en un rincón del salón. El decorador Pierre Lavasseur decoró el comedor estilo "Lo que el viento se llevó". Sofía, por su parte, demostró que la maternidad no ha hecho más que aumentar su belleza . . . por todos lados.


1


2

UN NUEVO MATRIMONIO "BEATLE"

JOHN LENNON salió con la suya de casarse con la japonesa Yoko Ono, ocho años mayor que él. La boda se celebró en Gibraltar en un viaje relámpago que hicieron ambos contrayentes. La pareja se hizo notar por su excéntrica elegancia; John llevaba sweater y pantalones blancos, chaqueta de pana y zapatillas de tenis. Yoko Ono vestía minifalda blanca, lentes oscuros y una chaqueta tejida con cabello humano. Los recién casados, a pesar de todo, lograron casarse prácticamente sin testigos y en medio de la mayor tranquilidad.





NO A TODOS LOS RUMORES

RICHARD BURTON aparece rodeando afectuosamente a Bonnie Badman, la tutora de su hija Kate, mientras atrás va Kate con Caroline O'connor, enfermera de Elizabeth Taylor. Burton dijo que se trataba nada más que de una visita a Disneylandia, aprovechando que Elizabeth se somete a una revisión médica. Bastante malhumorado, el astro declaró en California que no era efectivo que Liz tuviera cáncer a la espina dorsal, ni tampoco que su matrimonio anduviera tambaleándose.

¿NOTAN UN AIRE FAMILIAR?

ESTA MUCHACHA de hoyuelos en las mejillas parece haber heredado de su difunto padre el amor por las aventuras y las velocidades. Se trata de Deirdre, la hija de Errol Flynn, que se gana la vida en el peligroso oficio de "Stunt-woman" (personajes que "doblan" a los astros en las acciones peligrosas). Por el momento, su hermoso rostro le ha granjeado un pequeño papel junto a Steve McQueen en "The Reivers", pero Deirdre insiste que lo que a ella le gusta son los riesgos. ¡Ignoramos si está casada!



BESITO ESQUIMAL

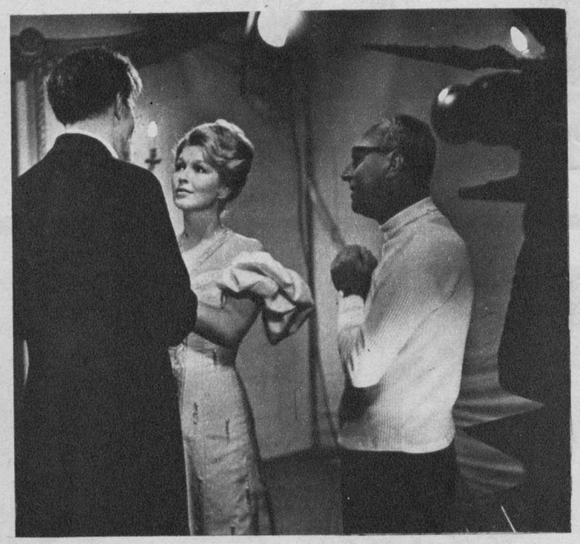
Estos no son esquimales, pero insisten en saber cuál de las dos, si "nariz de resbalín" o "narizotas", es el apéndice nasal más famoso del cine. Con los millones que tiene, no es como para que Bob Hope entre en competencias de este tipo, ni para que se sienta rebelde. Sin embargo, esos largos cabellos revelan cuán hippie se ha puesto. No sólo eso, sino que ha vuelto a la Universidad para protestar contra el mundo. Jimmy Durante es su profesor jefe. ¡Menos mal que todo esto ocurre sólo en un show de televisión!





MOSCU, ¿un nuevo hollywood?

por Kin Liasko
(Desde Moscú)



MARINA VLADY y Nikolai Grinkó, en un cuento de Chejov. Dirige: Serguei Yutkevich.



CLAUDIA CARDINALE filmó en Moscú.

AUNQUE parezca sorprendente, estrellas occidentales tan conocidas como Claudia Cardinale y Marina Vlady o astros como Peter Finch y Hardy Kruger se han detenido en las calles de Moscú para firmar autógrafos y fotografiarse con admiradores soviéticos.

Todo esto ha sido posible debido al notorio desarrollo de las coproducciones que se está efectuando en la Unión Soviética. Así, por ejemplo, el actor soviético Innokenti Smoktunovsky ("Hamlet") está protagonizando un nuevo film sobre Tchaikowsky, en una coproducción soviético-norteamericana. El productor del film es el conocido compositor de música para el cine Dimitri Tiomkin, norteamericano, y el director Igor Talankin, ruso.

En cuanto a Claudia Cardinale, la estrella italiana se trasladó a Moscú para actuar en la producción ítalo-soviética "La tienda roja", dirigida por el director ruso Mijail Kalatozov ("Pasan las cigüeñas") y junto a los ingleses Peter Finch y Paul Scofield, el alemán Hardy Kruger y el italiano Massimo Girotti. El film narra con gran dramatismo las peripecias de la expedición italiana al Polo Norte, encabezada por el general Nobile (Peter Finch), en 1928. Claudia encarna allí el papel de la joven novia de uno de los expedicionarios. El rodaje del film está finalizando en el lugar mismo de los acontecimientos, en las costas del Océano Glacial Artico.

Marina Vlady, actriz francesa de origen ruso, se encuentra en Moscú protagonizando el film "Tema para un pequeño cuento", que el director soviético Serguei Yutkevich está realizando de acuerdo a un relato de Anton Chejov, "La gaviota". En el film, Marina Vlady tiene por coestrella al actor ruso Nikolai Grinkó.

Por otra parte, ya se anuncia que el director italiano Vittorio de Sica se propone rodar otra coproducción en la Unión Soviética, "Tornasol", cuyos papeles principales serán desempeñados por Marcello Mastroianni y Sofía Loren. El argumento del film ya se encuentra elaborado: relata la historia de un soldado italiano que fue a combatir a Rusia durante la Segunda Guerra Mundial, y cae prisionero. En Rusia se enamora de una muchacha soviética, lo cual le crea diversos problemas sentimentales cuando debe retornar a su patria.

Mastroianni acaba de realizar una visita a Moscú, acompañado de su esposa y de su hija. Allí informó a los cronistas que le agradaría trabajar en ese film, proyectado por De Sica.

gran hazaña gran:
HOLLYWOOD SE TRASLADA A LA LUNA

por Terry Farrow (Desde Hollywood)



LOS ASTRONAUTAS de Hollywood: James Franciscus, Gene Hackman y Richard Crenna.

EL hombre se apresta a saltar a la Luna.

Pero ya en el cine el fabuloso viaje es un hecho, y el director John Sturges, realizador del film en colores "Marooned", dispone en la ficción de sus propios astronautas, encarnados por un grupo de conocidos actores: Gregory Peck, Richard Crenna, David Janssen, James Franciscus y Gene Hackman.

El productor del film es Frank Capra Jr. (hijo del famoso director del mismo nombre). El eligió la historia, extraída del éxito literario de Martin Caidin, y trabajó durante dos años en la elaboración del proyecto. Capra comenta:

—Los astronautas se han convertido en los héroes N.º 1 del mundo actual, y ya he podido comprobar que, como personajes, resultan más excitantes para los niños y los adultos que los cowboys, los gangsters y los espías. Y hay una fuerte razón para ello: los astronautas son los grandes viajeros de nuestra época. Equivalen a los modernos Marco Polo, y son tan importantes como Colón, Magallanes y Hernán Cortés. En cierto modo, satisfacen la imaginación del hombre de hoy.

Por lo demás, el cine está creando todo un género sobre la vida y las peripecias de los astronautas. "2001: odisea del espacio" y "Doppelganger" son un ejemplo de ello. Y todo hace prever que en este sentido habrá mucho que mostrar y describir. "Marooned" relata el viaje espacial de tres astronautas (Richard Crenna, James Franciscus y Gene Hackman), en una nave supermoderna, "Ironman One", con todas las alternativas de una hazaña de este tipo, incluso el terror producido por una falla mecánica. Gregory Peck, como director del vuelo, tiene un papel preponderante en la misión. El film fue rodado con un criterio totalmente científico (otra de las características del género) y varias filmaciones se efectuaron en el Centro Espacial de Houston.

Después del rodaje, Peck expresó:

—Este film significa una nueva experiencia dramática, fundamentada en un mundo distinto y futuro. Quizás esto sea lo más atrayente e interesante del mismo.

panorama DEL CINE

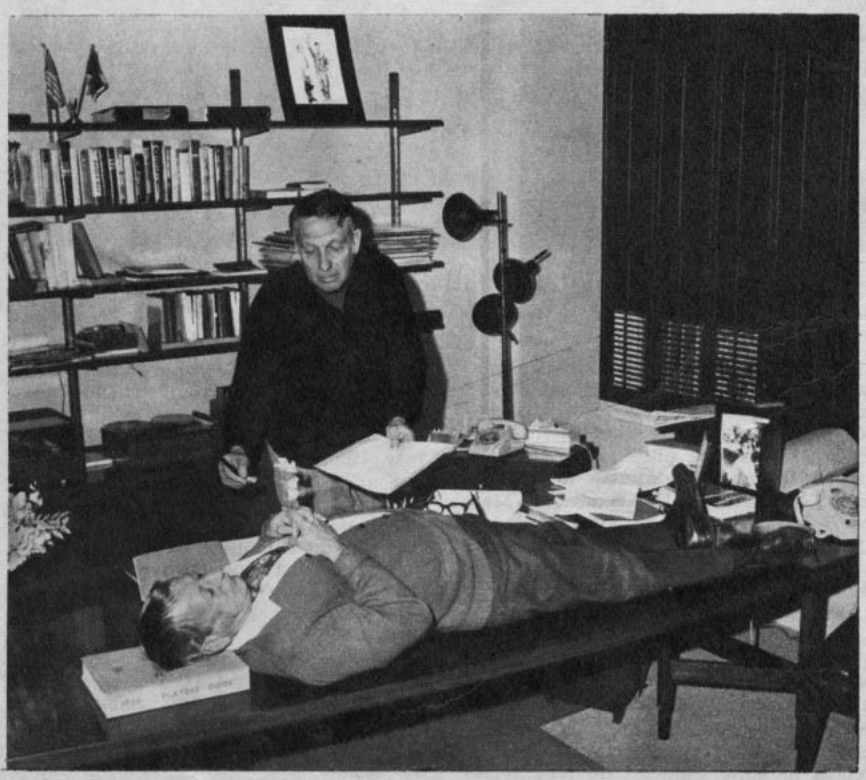
en busca de otra imagen:

¡GOLPEALA, ELVIS; GOLPEALA!

por Mickey Digby, desde Hollywood



ELVIS castiga a Marlyn Mason, de acuerdo a su nueva imagen.



¿quiere ganar dinero?

¡SEA CADAVER!

por Robert Yeager, desde Los Angeles

HARRY POSSUM, en posición horizontal y... cadavérica. Le observa el productor, Howard W. Koch.

SI... Es Elvis Presley en su nuevo papel de hombre recio y decidido. Y como tal debe castigar violentamente a su compañera de reparto, Marilyn Mason, "para ponerla en su lugar".

Esta actitud del ex juvenil Rey del Rock e intérprete de más de 30 films corresponde también a lo que el productor Douglas Lawrence llama "la nueva imagen de Elvis Presley".

—Elvis ya no es un pollito —dice Lawrence—. Tiene 33 años de edad y un hombre adulto no puede seguir haciendo películas de adolescentes. Tiene que cambiar. Hemos pensado que ya es hora de que Elvis deje de lado la misma fórmula del film musical, repetido una y otra vez, cambiando nada más que el título. El es capaz de hacer papeles dramáticos que constituyan un desafío mayor, sin tener necesidad de interpretar canción tras canción... En sus nuevos films Elvis sólo entregará tres canciones y las melodías estarán además integradas a un guión bien escrito.

En otras palabras, Presley hará en el futuro papeles más profundos y reales. Algo de este cambio demostró en su "special" filmado recientemente para la televisión y en su última película "The Chautauqua". La chautauqua es una especie de circo que tuvo mucho auge en las primeras décadas de este siglo, y en él se combinan el espectáculo cultural y el entretenimiento popular. En el film, Elvis es el patrón de la chautauqua y Marilyn una empleada, una linda muchacha que siempre está luchando por los derechos de la mujer. Presley decide finalmente someterla... con unas buenas cachetadas.

La escena resultó perfecta. Más perfecta de lo que todos esperaban. Pero, a pesar de la violencia, Marilyn comentó:

—Realmente Elvis no me ha lastimado en absoluto. El sabe hacer las cosas tan bien, que la escena fue como una hermosa coreografía.

CUANDO HARRY POSSUM, un actor inglés aficionado, se miró en el espejo (hace más de cuarenta años, siendo él un jovencito), se dijo:

—Jamás podré ser un galán ni en el teatro ni en el cine. Es una verdad indiscutible.

Pero la verdad era algo más fuerte: Possum, el buen Possum, tampoco podía aspirar a ninguna de las múltiples especializaciones estelares: hombre recio, cowboy, Don Juan. Ni siquiera *monstruo*, a lo Boris Karloff o Bela Lugosi. Entonces buscó su gran fórmula:

—Seré cadáver. ¿Quién se especializa en cadáveres en el cine, excepto los que tienen que morir por necesidades argumentales?

Por supuesto muchos fanáticos del dato estricto dirán que prácticamente todos los grandes astros del cine, desde Rodolfo Valentino, en "Sangre y Arena", hasta Alain Delon, en "Fui un ladrón", mueren en la pantalla y quedan reducidos a cadáveres. Pero cadáver CADAVER, digamos, *el cadáver ideal*, es y ha sido (y seguramente lo será por mucho tiempo más) Harry Possum, un hombre al cual los años ya han afectado físicamente pero que no le han hecho perder la conciencia de su (económicamente brillante) oficio: el de cadáver.

Possum se trasladó a Hollywood en 1928, en plena época del cine mudo, "y el primer trabajo profesional que me ofrecieron —dice— fue el de un muerto. Lo acepté". Desde entonces Possum ha trabajado en 350 films, en el 90 por ciento de los cuales ha hecho de... ¡cadáver! Ahora Possum está *falleciendo* en su film N.º 361, para la Paramount, "On A Clear Day You Can See Forever", que Barbra Streisand e Yves Montand están protagonizando bajo la dirección de Vincent Minelli.

—Hay una diferencia básica entre el trabajo de los demás actores y el mío —comenta Possum—. Ellos casi siempre trabajan en forma vertical, y yo..., ¡en forma horizontal!

SE FILMA

por Chris Ramsay

ANDRE CAYATTE, el veterano realizador francés, se apresta a rodar su primer film de este año, "Les Chemins de Khatmandu", sobre un guión del escritor René Barjavel. El film narrará la historia de un joven que parte en busca de su padre, cazador de tigres en Nepal, en el corazón del Asia. Pero, una vez allí, descubre un mundo de paz entre hippies y parias. El reparto no ha sido elegido todavía.



Maria Callas.

—oOo—

PIER PAOLO PASOLINI, el más polémico director italiano del momento y que está terminando de filmar "L'Orgia" (La Orgía), con Pierre Clementi y Jean-Pierre Léaud, eligió a la célebre cantante Maria Callas para el papel de protagonista de la versión cinematográfica de "Medea". Pasolini y el productor del film, Franco Rossellini, trabajaron intensamente en la búsqueda de la heroína hasta que decidieron contratar a la Callas, que precisamente se ha consagrado por su interpretación de la ópera "Medea", de Cherubini.

—oOo—

MARIA FELIX, la estrella máxima de México, filmará en Argentina una cinta, "Zona Sagrada", basada en el libro del novelista Carlos Fuentes. Se anuncia que su compañero de reparto será Alfredo Alcón, considerado como el mejor actor argentino de la actualidad.

—oOo—

MARCO VICARIO, el realizador italiano, rodará su próximo film: "Quinta Strada" (Quinta Avenida) en Nueva York. El guión ya se encuentra terminado y para el principal papel ha sido designada Rossana Podestá, esposa de Vicario, para el cual protagonizó la serie de los "Siete Hombres de Oro". El film neoyorquino de Vicario será esencialmente dramático.



Rossana Podestá.

—oOo—

FRANCO ZEFIRELLI, otro audaz director italiano, que está cosechando gran fama con el éxito de "Romeo y Julieta", filmará una producción musical inspirada en la vida de San Francisco de Asís, titulada "Hermano Sol y Hermana Luna". Zefirelli se propone mostrar a San Francisco como "el santo de la protesta". También tiene el proyecto de filmar el drama "Galileo", de Bertold Brecht.

—oOo—

JEAN-MARIE PERIER, hijo del actor François Perier y destacado fotógrafo francés, se prepara para debutar como director con un film que protagonizará su amigo Johnny Halliday. El film, cuyo guión pertenece a Pierre Uytterhoeven (coguionista de "Un Hombre y una Mujer" y "Vivir por Vivir"), es en cierto modo una biografía del ídolo de la canción francesa.

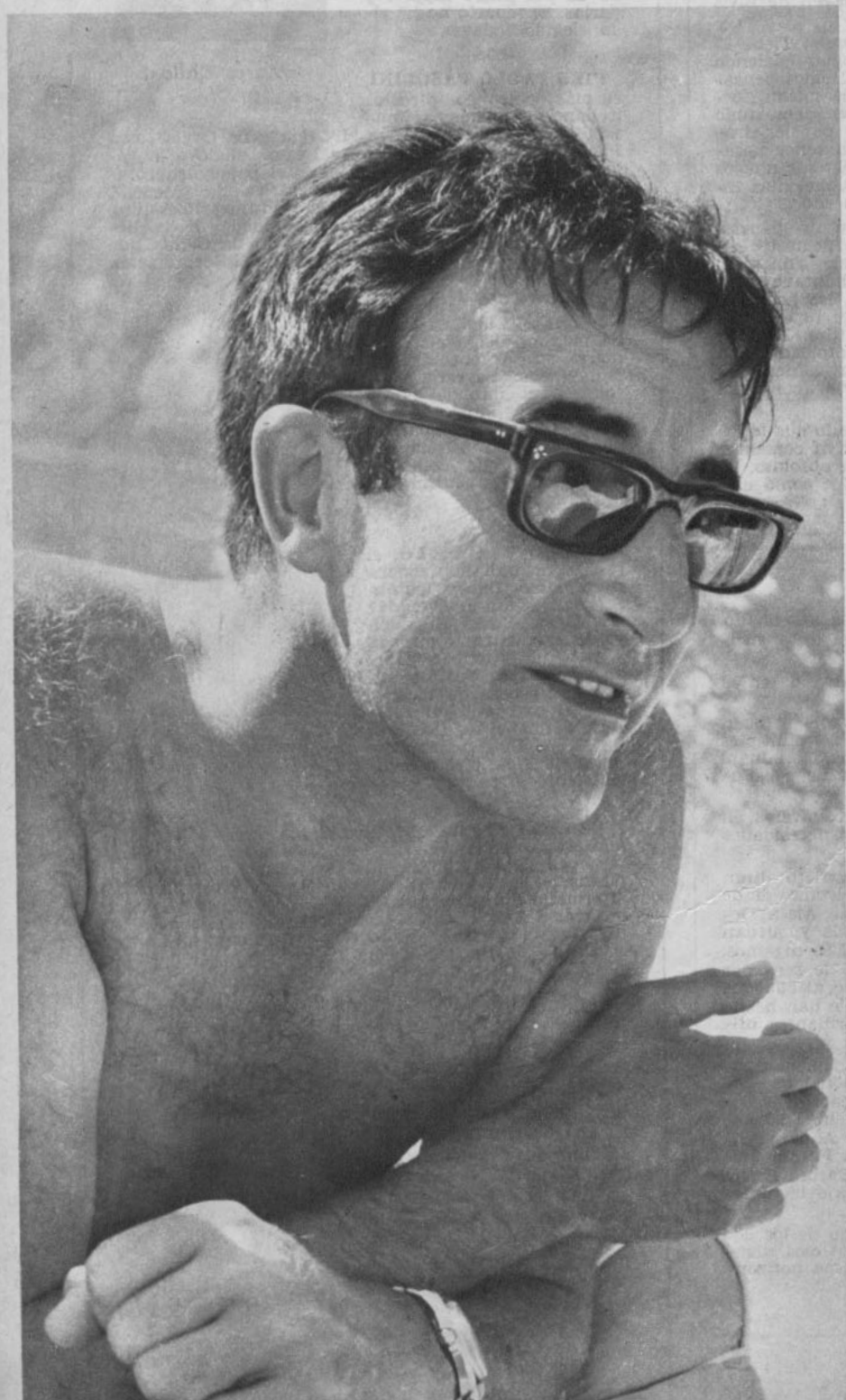


Franco Zefirelli.

* Esto es... si usted es rico, famoso, buen mozo, o, simplemente, astro del cine...

* O quizás si ha adquirido sabiduría y se acerca a los 50 pleno de entusiasmo...





pasados los 40, ¡LA VIDA RECIEN COMIENZA!

PETER SELLERS se pregunta:
—¿Qué tengo yo para que me persigan las mujeres?

LA idolatría y el bullicio que crean los jóvenes melenudos tienden a opacar la vivavidad y espíritu juvenil que exhiben los maduros que han pasado la cuarentena y que, por eso mismo, se sienten (como el filósofo-rey de Platón) recién preparados para comenzar a vivir.

A los cuarenta se han pasado las turbulencias, la serenidad otorga a la vida un prisma diferente, más cálido y por eso mismo más propicio para disfrutar que para sufrir. Biológicamente, el hombre de más de cuarenta no tiene razón para disminuir su vigor y si no pretende emular a los adolescentes puede pasarlo bastante bien.

Hay una segura seducción en las sienes que comienzan a platearse y una figura que comienza a mostrar algunas redondeces confortables. Y si no, que lo diga Peter Sellers, para quien el máximo problema es... ser perseguido por las mujeres.

"¡NO PUEDO VIVIR! LAS MUJERES ME ASEDIAN"...

Peter vive una constante agonía mental desde que se divorció. Cuarentón y libre..., miles de mujeres aspiran a su peluda mano.

—Si se me acerca una sola muchacha para hacerme insinuaciones, creo que saldré corriendo a la calle para arrojarme al río más cercano. La próxima mujer que venga a mí, la pondré encima de mis rodillas para darle unas palmadas en el trasero.

Peter Sellers vive solo en un lujoso edificio de departamentos de Park Lane, en Londres, desde agosto del año pasado. Por esa fecha todo terminó entre él y su esposa sueca Britt Ekland.

—¿No cree usted que las mujeres me persiguen? —es su pregunta—. Desde que me separé todas tratan de atraparme. Si quieren vengan esta noche a una fiesta conmigo. Tengo que conversar de negocios con un productor, pero más que seguro voy a pasar un mal rato.

Si Peter llama "mal rato" al hecho de que mujeres lo asedien, sus colegas de más de 40 pensarán que está loco. Pero, en fin, acompañémoslo.

Mientras se prepara Peter se confiesa:

—Desde que me divorcié, me he convertido en una especie de premio para algunas mujeres, muchas de las cuales son bastante mayorcitas como para darse cuenta de lo que están haciendo. No comprendo lo que sucede; si yo fuese joven, buen mozo, una especie de dios del sexo, les encontraría razón. Pero, en realidad, tengo cuarenta y tres años, uso anteojos, me está saliendo un poco de barriga y no sé cuántos defectos más. Lo único que podría ser es que soy tremendamente rico y famoso. Famoso con "F" mayúscula. Esa debe ser la combinación irresistible que las hace acercarse a mí.

Rumbo ya a la fiesta a la que Peter se dirige con el aire de un condenado a muerte, nos cuenta lo que le ocurrió en una fiesta anterior.

—Había allí un par de muchachas que presumo no tendrían más de 18 años. El vino se les subió a la cabeza y la que estaba a mi lado empezó a tocarme con el pie. Me sentí tan incómodo que no supe qué hacer. Como eso no fuera suficiente, empezó a frotar su muslo con el mío hasta que se le subió el vestido y yo pude ver todo lo que ella quería que yo viese. Más tarde, ambas muchachas me emboscaron. La que había estado sentada lejos de mí, vino a mi lado y lanzándome los brazos alrededor del cuello me besó repetidas veces. Bueno, no soporté más y tuve que salir arrancando...

Cuando llegamos a la fiesta son casi la una de la mañana. A Peter lo atienden estupendamente desde que llega. Una rubia vestida con un minivestido, tan mini que sólo parece un cinturón, aferra a Peter como si se tratara de un viejo amor. El se libra de ella y acto seguido una pelirroja, que nadie sabe por qué razón baila sola, empieza a ondular frente a él sugestivamente. Cinco muchachas pasan de un golpe del pensamiento a la acción y se le echan violentamente a los brazos. Peter sale escapando.

En el taxi que nos trae de vuelta Peter comenta:

—¿Vieron?, y eso que estuve solamente media hora... Dios sabe que me encantan las mujeres, pero de ningún modo las "lolitas" agresivas, que he estado atrayendo este último tiempo.

EL EXCESO DE OFERTAS PARA NIVEN

No son las mujeres, sino las ofertas de trabajo las que persiguen a David Niven. Y hace tiempo que el astro del bigotillo y de la sonrisa irónica se convenció de que es mejor ganar menos, pero gozar el doble.

Apenas terminada la filmación de "El cerebro" (estrenada en París por estos días), Niven se pondrá a las órdenes de Fred Zinnemann para la película "La condición humana". Pero nada más que para tratar las condiciones del contrato. David es muy cortante al respecto:

—Nunca filmo en invierno —nos dice—. En invierno esquío. He dado instrucciones muy precisas a mi representante; no sólo debe declararme "imposibilitado" de diciembre a marzo, sino que además tiene la consigna for-



REX HARRISON: —¿Cómo quejarme de mi estupendo sistema glandular?

pasados los 40, ¡LA VIDA...!

YVES MONTAND: —¿Cómo negarme a ser un psiquiatra-cantante, aunque sea más por la fama que el dinero?



mal de no revelarme las ofertas fabulosas que he perdido. ¡Así, no tengo preocupaciones!

David Niven trabaja con entusiasmo, pero a estricto horario, sin que esto excluya la posibilidad que le ocurran cosas inusitadas. Por ejemplo, una de sus últimas películas ha sido "The Extraordinary Seaman", junto a Faye Dunaway. La filmación tuvo lugar en la selva mexicana y David cuenta que cada noche se alegraban, él y Faye, bebiendo ponche. Una noche se les ocurrió probar tequila en lugar de su bebida habitual y lo que ocurrió... Bueno, que el mismo David lo diga:

—Primero me sentí levantado por una ola —cuenta—, y acto seguido, sin saber cómo, Faye y yo comenzamos a insultarnos. Por suerte tomo la vida con calma y al final todo quedó arreglado.

Lo de tomar la vida con calma ha sido siempre uno de los secretos del estupendo estado físico de David. No se priva de nada, pero tampoco se hace mala sangre por nada. El resultado es que tiene una situación que muchas personas le envidiarían.

A pesar de todo, Niven sigue proclamando que el secreto de su éxito está en gozar más y ganar la mitad.

EL IMPACTO FRANCES EN HOLLYWOOD

Yves Montand, el actor francés, llega por cuarta vez a Hollywood y ya hay un montón de mujeres románticas dispuestas a no perderse por nada del mundo la reaparición de su favorito. Con las sienes plateadas, el cuello de la camisa abierto y la corbata colgando negligentemente a un lado, Montand es el nuevo "french man" que ha aparecido para ocupar el puesto de Chevalier o de Charles Boyer.

El año pasado Yves Montand había sido un verdadero éxito en París como showman y como actor. Económicamente todo parecía sonreírle y ya estaba pensando en tomarse un año de vacaciones. Pero por algo Yves es un apuesto cuarentón. Hollywood lo llamaba con una oferta irresistible.

La película es junto a Barbra Streisand y se llama "On a Clear Day you can see Forever" (En día claro se puede ver para siempre); Yves hace el papel de un siquiatra-cantante, y más que eso. Nos cuenta que se trata de una cinta sobre ciencia-ficción musical. ¿Han oído algo más loco?

—Era el momento —dice Montand—. El público está un poco cansado de canciones y bailarines, entonces pensamos agregarle algunas variaciones, pero de tal modo que aún sin canciones, la película pudiera todavía ser un éxito, puesto que el diálogo es chispeante y los chistes graciosos.

Y parece que la actuación de Barbra y su compañero ha sido satisfactoria, tanto que en los momentos de la entrevista hace su dramática entrada Roman Polanski para felicitarlo.

—¡Has estado formidable viejo! —le dice el director.

Yves actúa en Estados Unidos más por la fama que por el dinero. Aunque el sueldo que le ha sido fijado es bastante satisfactorio, el astro deberá entregar el 70% de sus entradas al fisco norteamericano. Si a esto se añade el hecho de que Montand sale a las siete de la mañana a trabajar y vuelve a las 20 horas, llega uno a la conclusión de que la vida que lleva no difiere mucho de la de cualquier empleado.

—¿Qué interesa más al astro, la fama o la fortuna?

—Ambas —responde Montand—. La fama o la notoriedad me mantiene la moral alta, y en cuanto a la fortuna..., bueno, hay una preciosa casa en Normandía donde sueño en pasar mi vejez.

LA VIDA COMIENZA A LOS SESENTA

Nadie se explica el fenómeno de atracción que es Rex Harrison. Aparentemente el actor no ha hecho nada para mejorar su apariencia, ni una operación estética a las bolsas bajo sus ojos ni una sesión de ejercicios para su cintura. Pero tiene un numeroso público femenino y, de entre este sector, la más devota de sus admiradoras es su esposa, Rachel Roberts. No es de extrañar además, Rex tiene una larga trayectoria de caballero y de Don Juan.

¿Cuál es el secreto de este hombre que a medida que avanza en edad parece cobrar más bríos?

El mismo se encarga de respondernos:

—Supongo que es un asunto glandular, pero nunca he sentido el peso de los años. Siempre estoy fascinado con lo que sucede a mi alrededor. En Nueva York fui a ver "Geese", una obra en la cual el reparto actúa desnudo. Tenía curiosidad por ver si uno actúa mejor estando sin ropa. Después de presenciar la obra llegué a la conclusión de que los actores en cuestión no eran capaces de actuar, ni siquiera vestidos..., pero tenía que ir a verlos.

Rex no es un hombre de ideas anticuadas; incluso tiene un abrigo de visón y sus corbatas son estrictamente a la moda.

—No puedo imaginarme casado con alguien que no sea una actriz —dice Rex, hablando de matrimonio—. He sido muy amigo de varias mujeres no relacionadas con las artes, pero siempre he encontrado un poco difícil llevarme bien con ellas. Parecen no comprender a lo que uno se dedica y esto es mucho más grave si poseen fortuna; las mujeres ricas son más exigentes todavía. Rachel y yo mantenemos una relación maravillosa llena de conflictos, que es lo esencial. Para mí sería terriblemente aburrido estar de acuerdo en todo. Cuando peleamos es como si estuviese encontrando la válvula de escape a tantas tensiones íntimas.

Gran mérito del bienestar de Rex es que la que fuera excelente actriz, Rachel Roberts, ha decidido no actuar en cine ni en televisión para ser una esposa "horario completo". Después de terminar "La escalera", junto a Richard Burton, Rex se ha retirado a Portofino, donde posee una villa. Junto a él y su esposa, y compartiendo las 20 habitaciones de la casa, hay un sabueso y cuatro gatos.

Hace 20 años que Rex es riquísimo y casi treinta que es famoso. Sin embargo el dinero no ha cambiado su manera de vivir. Confiesa que no sabe qué hacer con el dinero, que le agradaría invertir, pero que le asusta la idea de entrar en la Bolsa de Valores. Y mientras pasa el tiempo, Rex cultiva sus frutales en su villa de Portofino, con su aire de caballero cínico y su actitud joven frente al mundo.

No hay duda, hay que saber vivir para disfrutar mejor.

teleobjetivo

Por OSMUR

¡AYUDEME UD., COMPADRE..., pide el cine nacional a Impuestos Internos!



Parece el juego del "que da y quita..."

Los artículos 202 y 252 de la Ley 16.617 inflaron las velas de la mortecina producción cinematográfica nacional. Todo fue muy bien (en fin, mejor que antes), hasta que llegó el momento en que las películas chilenas salieron de las salas de estreno y comenzaron a exhibirse en programas dobles.

Allí surgió una interpretación de la ley por parte de Impuestos Internos absolutamente contraria al espíritu de fomento hacia la producción nacional que tenían los artículos de la ley. Según el Decreto 2223, del Ministerio de Hacienda, cuando el film nacional se exhiba en funciones dobles o triples con películas extranjeras, sólo recuperará la mitad o un tercio de los impuestos que paga la entrada. El sistema impide, en la práctica, que una película chilena se financie, debido al limitadísimo número de salas que hay en el país.

El problema fue actualizado al inaugurar la Asociación de Directores y Productores de Cine (DIPROCINE) su local de Huérfanos 713. Alejo Alvarez, presidente de Diprocine, se refirió al problema expresando:

—Si las películas no recuperan su costo en Chile, no puede haber producción nacional.

"Es increíble que todavía no se logre un orgánico plan de fomento al cine en Chile. Leyes de protección a esta industria existen en todos los países, excepto Estados Unidos.

En la foto: Hernán Correa, Andrés Martorell, Alejo Alvarez y Naum Kramarenco, directores de DIPROCINE, en la inauguración de la sede.

"VOLVER" comienza a fines de abril.

Impuestos o no impuestos, el productor-director Germán Becker comienza su opus dos en la última semana de abril. La película, un engarzamiento de canciones de toda América ("Ayúdeme usted, compadre", pero a escala internacional) inicia su rodaje en Viña del Mar con la canción colombiana "Sombras", que cantará Miriam. Gran parte de la filmación se hará en otros países, pues la idea es mostrar América latina "con sus paisajes luminosos, su gente a pleno sol y su música tradicional".

La distribución será simultánea en los países que intervienen y también en Hollywood.

Además de Miriam, intervendrán de Chile Osvaldo Díaz, Rita Góngora, Pedro Messone, Los Huasos Quincheros, Los Perlas, Arturo Gatica.

Las canciones hacen recordar algunos de esos films de Xavier Cugat y Carmen Miranda: "El Manicero", "Vereda Tropical", "Río, Río", "Recuerdos de Ipacaraí", etc.



En la foto: Germán Becker en Hollywood, de visita en los estudios Columbia. Junto a él, el director de TV chileno Claudio Guzmán, y los astros de "Mi Bella Genio", Barbara Eden y Larry Hagman.

CAMARA INDISCRETA

• Raúl Ruiz, director de "Tres Tristes Tigres", comienza a filmar su tercer largometraje (el segundo, "El Tango del Viudo", no se ha exhibido).

*** También ultima sus planes de producción Luis Cornejo. Cuenta que ha instalado su oficina en una juguetería.**

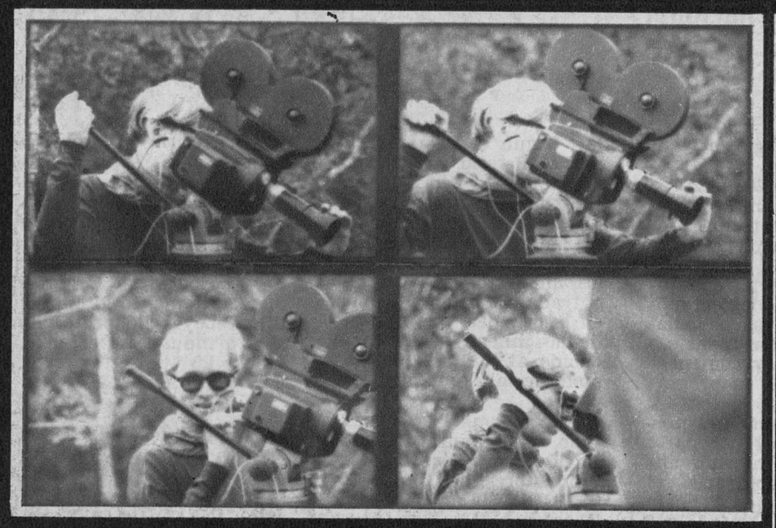
*** Naum Kramarenco no ha podido iniciar la filmación de "Prohibido Pisar las Nubes", porque no le ha llegado la remesa de película virgen que encargó a USA.**

*** Helvio Soto avanza en su último proyecto "La Guerra del Oro Blanco", sobre un episodio de la Guerra del Pacífico. Acaba de terminar la filmación de algunos exteriores en el desierto nortino.**

*** Seis películas chilenas deberían entrenarse en el próximo bimestre: "Valparaíso, mi Amor", de Aldo Francia; "Prontuario" (sobre la vida de Cerón Pardo), de Hernán Garrido; "Los Testigos", de Charles Elsseser; "Acerca de la Infancia", etc., de José del Carmen Valenzuela Toro (El Chacal de Nahueltoro), de Miguel Littin; "Sonrisas de Chile", de José Bohr, y "Una Señorita Increíble", de Rodolfo Kuhn (coproducción con Argentina).**

El cine subterráneo en Stgo.

vinieron de 'bajo tierra'



WARHOL, EL IDOLO: comenzó con una película de ocho horas, que mostraba sólo una toma del Empire State Building.

- Del subsuelo al Palacio.
- Muchos balbuceos, sólo una gran película.
- Jonas Mekas, CREA cine.

LA contradicción alcanzó características de chiste cuando las películas del "underground" (cine subterráneo) neoyorquino tras viajar millas y kilómetros vinieron a emerger en Chile... en el Palacio de Bellas Artes.

¿Del subterráneo populoso a un palacio latinoamericano?

Más de un barbudo hippie se habría reído. Y quizás habrían traído sus cámaras y equipos improvisados para perpetuar en film la ocasión del coctel con asistencia de distinguidas autoridades y las reacciones de algunas de las peinadísimas damas presentes (recién salidas de la peluquería) al tratar de descifrar las confusas secuencias que se sucedieron en la pantalla de la salita que se improvisó en un rincón de la muestra "La Nueva Veta: la Figura, 1963-1968" (aún está abierta al público, no se la pierda).

Y con razón, porque si al "cine subterráneo" se lo llama así, por algo será: el movimiento (surgido, o mejor, sumergido en Nueva York, San Francisco y Los Angeles a comienzos de la década del 60) bien podría llamarse "subcutáneo", por la explicación "profunda, personal y subjetiva" que tienen muchos de sus productos.

Cuando un grupo de melenudos poetas, aspirantes a genios, pintores dislocados, publicistas rebeldes y algunos drogadictos confesos, decidieron organizarse, un submundo creativo, un clan heterogéneo y singular comenzó a dar frutos. Se levantaron hundiéndose, gritaron calladamente y —repudiando el sistema de producción cinematográfica de Hollywood— empleando como salas de proyección departamentos particulares, barracas abandonadas y aún iglesias solitarias del Bowary (el barrio de reunión de los derelictos de Greenwich Village) empezaron a exhibir sus curiosos engendros: rollos filmados, procesados y ensamblados a gusto de los autores, sin importarles en absoluto el público, ni los críticos, ni los actores, ni el costo, ni el metraje, ni nada.

ANDY WARHOL

En un comienzo los llamaron locos (quizás basándose en el hecho de que muchos de estos creadores entre película y película solían internarse una temporada en clínicas de reposo o se sometían a tratamiento siquiátrico). Pero aun cuando el grueso de sus producciones eran y siguen siendo rotundos bodrios llenos de erotismo y alucinación, verdaderos genios cinematográficos han salido de las atiborradas filas.

En Nueva York o San Francisco al asistir a "una sesión subterránea" hay que prepararse a ver cualquier cosa. Desde cortos caseros de recuerdo pueril a piezas verdaderamente revolucionarias destinadas a cambiar el cine del futuro (hecho que tiene muy preocupada a la industria hollywoodense que suele enviar espías a estas sesiones para descubrir talentos y atraerlos rápidamente a sus ejércitos de producción y ventas).

Todos se rieron cuando el ex publicista y pintor "pop" Andy Warhol tramó su famosa película "Sleep" (Dormir), que mostraba durante seis horas a un señor durmiendo: una sola toma, sin cambiar la cámara ni la cama. Actualmente sus nuevas películas ("Flesh", "Carne" es el último producto) han demostrado que el ojo estático de Warhol no sólo tenía bastante que decir sino que ha desarrollado un sistema electrizantemente claro y un realismo admirable ("por primera vez la realidad llega a la pantalla", han vitoreado conspicuos críticos) para plantear sus puntos de vista..., que suelen ser altamente audaces en materias sexuales. Otra de sus películas ("Las chicas de Chelsea") logró lo que pocas cintas del "cine subterráneo"..., exhibirse públicamente, avasallar a la censura y recaudar más de quince veces su costo de producción, catapultando un éxito que permitió a varias cintas de igual estirpe "salir a la superficie" y hasta prodigarse a su creador el arcaico homenaje de bautizar una sala de cine en Greenwich Village con su nombre y dedicarla a exhibir exclusivamente sus cintas y las de sus amigos.

AMIGOS

Este es un detalle interesante del "cine subterráneo": a pesar de lo entremezclado, los realizadores de estas películas forman un grupo curiosamente compacto, amistoso, donde no se suscita el tipo de competencia "por la taquilla" que suele producirse en el cine habitual. No habiendo más "estrellas" que los directores-creadores, se ha vuelto al sistema "espontáneo" de cine donde el que un día es actor, al día siguiente hace de iluminador o produce (da los dineros para comprar los rollos) una película. Por lo demás, lo que en cine subterráneo se entiende por "actor" es distinto de lo habitual: lo que pretenden gran número de estas películas es presentar la realidad, o enhebrar una tenue trama donde la improvisación es lo primordial. No hay pan-cake ni make-up. A cara lavada se hace todo.

EN CHILE

Los seis cortos (con una duración conjunta de poco más de una hora) que han llegado a Chile como muestra del cine subterráneo no representan una imagen exacta de los postulados del grupo. Por razones diplomáticas —y el problema que suscita la exhibición sin calificación de la censura— no se exhiben cintas de tema sexual (base de más o menos el 80 por ciento de las preocupaciones de los subterráneos). Tampoco se han incluído los cortos donde se defienda el uso de drogas alucinógenas, se ataque la guerra de Vietnam, se plantee la rebeldía en las universidades o el problema negro. En la muestra del Palacio de Bellas Artes se ha reunido una minoría preocupada de asuntos exclusivamente formales de la creación cinematográfica.

En esta categoría el único corto distinguido, especie de máquina visual en colores, es "Onoff", de Scott Bartlett, extraordinario técnico óptico cuyas novedades sin duda veremos en un par de años o tres en películas "establecidas" de las grandes compañías (seguramente sirviendo de respaldo a los títulos que es el único segmento donde las películas "comerciales" realmente se atreven a introducir imaginación en la imagen).

Lo demás llega a grados bastante bajos (interesantes sólo como muestra de la mediocridad de que son capaces algunos "subterráneos") en los balbuceos surrealistas de determinados realizadores.

JONAS MEKAS

No obstante, la tarde no se pierde, ni mucho menos. Entremezclada con ejercicios vanos, viene una magistral muestra de un verdadero CREADOR que sirve de ejemplo de un "nuevo cine" en gestación: se trata de "Apuntes del circo", de Jonas Mekas.

Jonas Mekas es un lituano cuarentón y delgaducho, un místico de la pantalla que fundó el "Film Maker's Association", que cuando no escribe sobre películas en el periódico de los rebeldes, "The Village Voice", las filma o las proyecta en diversas salas (es su única dedicación en la vida). Mekas aplica en su corto, exhibido en Bellas Artes, todo lo que ha venido describiendo desde hace una década: CREA un cine de autor.



ABERRACIONES: el cine subterráneo se preocupa, en un 80%, de lo sexual, como en "Fleaming Creatures", de Jack Smith, o en las obras de Kenneth Anger.

A primera vista, "Apuntes del circo" parece un ensamble de tomas de una función circense, amasijadas por un principiante; con defectos de luces, figuras "movidas", color mal desarrollado y montaje azaroso. Sin embargo, desde una nostálgica banda sonora que incluye viejas canciones interpretadas en banjo y coros repitiendo antiguas rimas, va sugiriendo todo el desorden del recuerdo, el enredo de texturas y situaciones que un espectador-viejo podría guardar de una visita al circo cuando niño. Las tomas son de tal confusión que impiden SEGUIR desarrollo alguno. Por lo tanto, en la película no PASA NADA (como en los recuerdos donde lo importante son determinados momentos y no la situación, determinadas posturas y no una narración total), pero incluye, en cambio, un intelectual sentido del humor (*totalmente inédito) que subraya, una y* otra vez, la torpeza del cuerpo humano (especialmente los humanos circenses) al intentar formar figuras geométricas que no le corresponden, tratando de dar la impresión de que es lo más normal del mundo que un perro se suba arriba de un tigre, que tres bigotudos se coloquen uno sobre otro mientras un cuarto se precipita a un trampolín, o que una amazona y sus asentaderas se transforman en "una misma cosa" con las ancas de su cabalgadura que se inclina. Es un cine de sensaciones y sugerencias, ilógico y, sin embargo, impecable. Su desorden es sólo aparente: el montaje, sincopado al ritmo de esa música pasada de moda, no yerra ni en una nota. Lo que parece descuidado, obedece a un planteamiento lleno de virtuosismo. Haciendo un recuento de las tomas, se advierte que Mekas comprime en doce minutos un material que habría sobrado para una película completa (convencional) sobre el manido tema del circo. Lo que logra Mekas es más que eso: brillante y oscuro, CREA un film, no lo NARRA, ensambla tomas que muestran seres humanos, trapecistas, tonies, equilibristas, y los convierte en UNA SENSACION, UN RECUERDO, UNA NOSTALGIA, UN CHISTE, pero sin que sean nunca más lo que eran ni la narración de una sensación, un recuerdo, una nostalgia o un chiste.

Mekas —como crítico— ha abogado que la crítica cinematográfica no debía ser escrita sino filmada (las palabras fallan). Viendo sus películas se le comprende. Y —aunque no se le comprenda, aunque se corra el riesgo— ese riesgo de ver un CREADOR VERDADERO (cosa tan poco usual en cine)... bien se vale una velada completa de cine subterráneo.

LA TV ¿ESTA MAS TERRIBLE QUE NUNCA?

urge una ley de televisión

¿Son los disparos el desprecio por la vida ajena, la violencia y el terror más perjudiciales para la mente, sobre todo infantil, que el erotismo y el exhibicionismo sexual? La pregunta se actualiza con el caso de un niño que sufrió un accidente fatal (se ahorcó jugando), según su madre, "por imitar a los personajes de la televisión". No es achacable a la televisión exclusivamente un hecho de esta naturaleza. Pero sirve para volcar otra vez la atención sobre los detestables manjares que el teleespectador debe tragar en la dieta diaria de seriales extranjeras que se le ofrecen. Violencia y tontería. Entretanto, seriales nacionales ("Don Camilo", "Juntos se pasa mejor" y otras) duermen el sueño de los justos, porque resulta más barato para el avisador auspiciar una serial que un teleteatro chileno.

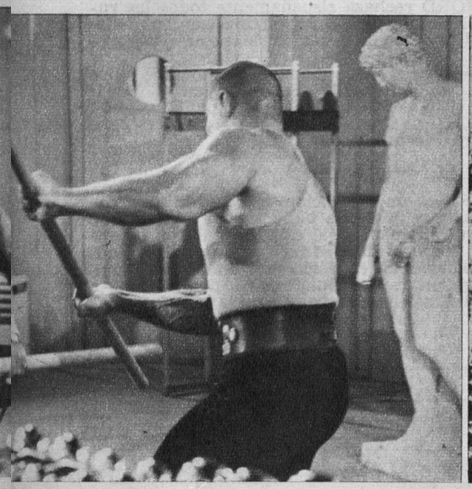
Pero entonces, en último término, ¿quién determina lo que se ve? ¿Las universidades, que tienen la responsabilidad de la televisión actualmente, o el mismo Estado, en el caso del Canal Estatal que se anuncia, o los avisadores? ¿Qué se espera para dictar una ley que reglamente la televisión?

"ECRAN" ENCUESTA:



El Hombre del Maletín.





El Agente de Cipol.



Yo soy Espía.

HECTOR VALENZUELA VALDERRAMA, presidente de la Cámara. Democratacristiano. Profesor de Derecho Canónico en la Universidad Católica.

—Arrastro hace tiempo una gran preocupación por el cuadro de salud mental que está provocando la televisión en los hogares. La autonomía universitaria es intocable dentro de las aulas, pero cuando llega a mi hogar creo que debe recibir mi beneplácito o mi crítica.

—Por eso me parece necesario dictar una ley de televisión. En esa tarea he tenido el apoyo de la diputado María Maluenda, comunista (para que vea que no soy sectario). Y el año pasado, después de una reunión de colegas de todos los partidos, se hizo una invitación a los rectores de las universidades y se pidieron las programaciones de los tres últimos meses para analizarlas. Pero no tuvimos eco. Ahora, en la primera quincena de abril convocaremos de nuevo a reunión con los comités parlamentarios a los rectores y directivos del próximo canal estatal.

—El proyecto que estamos tratando de esbozar contempla varios puntos centrales: 1) un nuevo enfoque de los límites de la autonomía universitaria cuando sale de las aulas; 2) la reglamentación en un sentido positivo de la entrega de entretención, información y cultura; 3) la obligación de informar verazmente a través de profesionales colegiados; 4) la fijación de una proporción para las entretenciones de tipo morboso que hoy ocupan el más alto índice en las programaciones; protección a los programas, artistas, libretistas y personal nacionales aumentando su proporción dentro del total de la exhibición.

MARIA MALUENDA, ex actriz, diputado comunista.

—Creo que debe existir un diálogo con los responsables de la actual situación de la televisión y los sectores que tienen responsabilidades frente al país, como somos nosotros los parlamentarios.

—No puedo creer que exista en el ánimo de los rectores o de quienes dirigen los canales universitarios, crear el clima de violencia y el daño que se está produciendo. Por eso deben buscarse las mejores condiciones para que la TV juegue un papel positivo como medio de comunicación. Son las propias Universidades las que deben tomar las disposiciones para determinar sus programaciones y deberían decir por qué no se han hecho hasta ahora.

DOCTOR ALBERTO GALLINATO, director de la Clínica de Siquiatría Infantil.

—Tanto el cine como la televisión son, al mismo tiempo, positivos y negativos en la mentalidad de un niño. El aprendizaje es más rápido con una experiencia en movimiento, cinética. Cine y TV mantienen la tensión, desarrollan la comprensión y el poder de análisis y síntesis; estimulan la capacidad de captar conocimientos científicos.

—Pero, por otro lado, la influencia de las series de violencia despierta en los niños la frenolepsia (impulsividad inconsciente), desadoptándolos al hogar, a la escuela y al trato con sus compañeros de juegos. Las consecuencias posteriores que esto acarrea se traducen en tragedias conyugales y actitudes agresivas.

—Además, es necesario ver que los héroes que presentan las series de TV son neuróticos, egoístas, superficiales y antisociales. Se entrega así al niño una falsa imagen. El niño comienza a admirar a seudohéroes que no valen nada.

—Se ve, claramente, la importancia de que las programaciones de TV y de cine se encuentren en manos de gente culta. Y en los canales universitarios el ideal sería que contaran con asesoramiento científico.

—Por otra parte, los padres deben controlar en forma estricta lo que el niño debe ver en TV. Sería interesante, en este sentido, elaborar un esquema de los temas más apropiados para el desarrollo de la personalidad del niño.

—En las series de TV se presenta a los niños, por un lado, un grupo de seudohéroes de características negativas que luego ellos tratarán de imitar. Y por otro, una cantidad de temas ramplones y tontos, vacíos de contenido y tan ingenuos que parecen una incongruencia que se los traguen los niños chilenos que son muy inteligentes.

—Otro aspecto que debe considerarse. La TV también provoca trastornos físicos: gran cansancio, dolor a los ojos, fotofobia, dolores musculares, especialmente en sectores de la columna. El tratamiento es fácil y barato: el niño debe dejar de ver TV por un mes y dedicarse mejor al deporte y los juegos propios de su edad.

ARISTIDES AGUILERA, publicista.

—Creo que cuando se utilicen de verdad los talentos creativos chilenos en la televisión, las seriales extranjeras serán desplazadas. Es el caso de programas que han dado en el gusto popular y en forma sana como "Quién Soy Yo", "Contacto con las Estrellas", "Sábados Gigantes". El avisador se interesa por un buen programa, de alta sintonía.

—En cuanto a los canales "universitarios", he sostenido que es un concepto falso, que no se ha cumplido. La programación es comercial.

—Lo interesante sería contar con un organismo que vele por la salud mental de la comunidad. No vale el argumento de que los padres puedan cortar el televisor en cualquier momento. ¿Por qué si alguien compró un televisor no podría usarlo? Tampoco se trata de desechar algunos buenos programas, porque puedan contener dosis de violencia. Lo importante es el número de ellos y los horarios en que se exhiben. Pero más importante es producir buenos programas nacionales. Si son buenos encontrarán auspicio, aunque sean más caros que las seriales extranjeras.

ALFREDO ESCOBAR, ejecutivo de TV-13

—En Canal 13 ha sido un Comité de Producción, integrado por personeros del Canal y la Universidad, el que ha seleccionado los films que se exhiben. En el futuro, la selección la hará un organismo especial, cuya composición será determinada también por la Universidad y el Canal. Existe en nuestro canal un criterio de selección. Pero éste se ve limitado por la escasez de películas de donde elegir. Y hay que pensar que la violencia existe en todas partes y la TV es sólo un reflejo de lo que está sucediendo en el mundo exterior.

—Si se legisla en materia de TV, el asesoramiento deberá provenir de quienes están, actualmente, haciendo televisión. Hay muchos aspectos económicos que considerar y no se puede llegar y decir: "hay que tener un 50 por ciento de producción de programas vivos,

JOSE LUIS CONTRERAS, Productor.

—Existe una necesidad imperiosa de legislar sobre televisión. Pero, por supuesto, esta legislación deberá hacerse sobre un plano equitativo: legislar sobre los actuales radios de acción de la TV universitaria no vale la pena. La Universidad de Chile, como organismo educacional, llega a todo el país.

—En la actualidad, Canal 9 está produciendo más del 50 por ciento de su programación en vivo. El problema está en que éstos son mucho más caros que las series que llegan envasadas del extranjero. Una serie cuesta, por ejemplo, 260 dólares... ¡sin ningún costo de producción para nosotros!*

—Pero es cierto que la gente se satura de seriales filmadas. Para mí el sistema ideal de legislación en TV sería el aplicado en muchos países europeos. Cada poseedor de un receptor de TV paga una cantidad (impuesto o como quiera llamársele) y su recaudación va al canal de TV. De este modo se suprimen los avisos y la calidad de los programas sube.

—En la actualidad la televisión debe financiarse con avisos. Pero es un error pensar que el avisador determina la programación.

***N. de la R.— Las series norteamericanas recuperan su costo en Estados Unidos y después se venden por "residuales" al resto del mundo.**

¿qué hay de nuevo?

NO SOLO LA AMIGA...



La bella Daliah Lavi anuncia su retorno a Hollywood. Lo pensó mucho y aceptó sólo cuando le ofrecieron un papel en el cual puede lucir sus condiciones dramáticas. Daliah dice que no quiere ser "solamente la amiga del héroe". Bueno..., hay muchos no tan héroes que quisieran ser algo más que amigos de Daliah...

NATALIE WOOD, todavía soltera y todavía de novia con Bob Gregson, sigue con la intención de hacer una película. La cinta se basaría sobre un libro que la impactó y se llama "I Never Promised you a Rose Garden" (Nunca te prometí un jardín de rosas).

En la mencionada película Natalie interpretará el papel de una enferma mental. Originalmente la estrella había planeado representar el personaje tal como sale en el libro, de una niña de 16 años. Pero el tiempo ha pasado y sus amigos le aconsejan que le aumente la edad a su protagonista. Natalie tiene 30 años.

—ooOoo—

PETER LAWFORD rechaza risueñamente todos los rumores que sobre él circulan en Hollywood. Según los chismosos, Peter Lawford estaría a punto de casarse por segunda vez.

El actor acaba de llegar de Londres después de unas vacaciones que se tomó finalizada "Sal y pimienta". Desde entonces ha sido visto en la constante compañía de una estupenda morena, Geri Crane. Sin embargo, Peter sigue negando los rumores de una boda.

—ooOoo—

FRED ASTAIRE es un perfeccionista. La facilidad con que parece ejecutar sus pasos de baile son el fruto de un largo y paciente entrenamiento. Y esta cualidad suya que lo ha acompañado toda su vida, se ha agudizado desde que enviudó. Por el momento la televisión está tratando de tentarlo para que haga una aparición. Fred ha dicho que sí a condición que le den seis meses para ensayar el show que durará una hora.

MICHELE MERCIER estaba reclamando porque en "Una cuerda y un Colt", film del Oeste que protagonizó junto a Robert Hossein, no había una sola escena buena. Sin embargo, el público reaccionó de otro modo; todo el mundo decía que estaba más bella que en sus acartonados papeles de "Angélica".

Ahora, después de unas hermosas vacaciones en la nieve, Michele se apresta a hacer "Veuve en Or" (Viuda de oro), su primer papel cómico. Hará reír al público a costa de Claude Rich, que será su marido, y de quien ella no podrá heredar si no lo mata.

—ooOoo—

RICHARD HARRIS, a quien veremos en su completa desnudez en la película "A man called Horse", está moviendo todas sus influencias para conquistarse a Mia Farrow. La quiere profesionalmente para el papel de Ofelia en su versión muy personal de "Hamlet". El actor de 38 años dirigirá por primera vez y tendrá además a su cargo el papel del príncipe danés. La obra costará más de un millón de dólares y será respaldada por Hollywood, aunque hecha en Inglaterra.

—ooOoo—

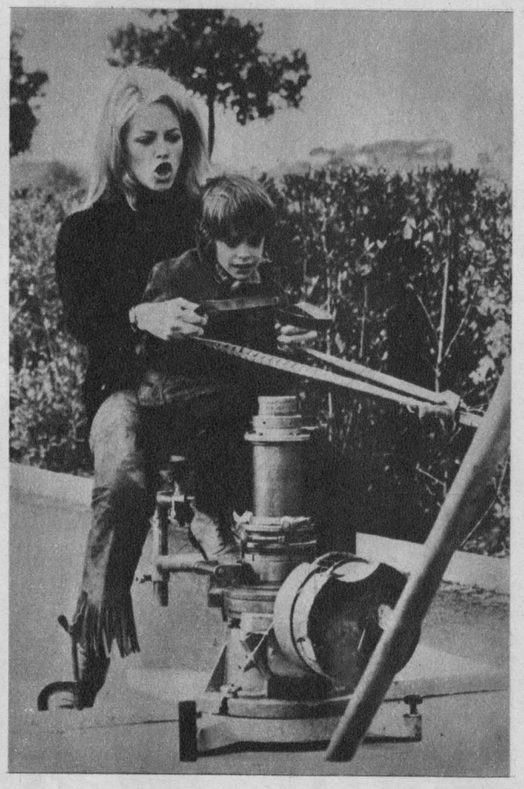
ROBERT MITCHUM, que está filmando "Michael's Day" en Irlanda, padece de un ataque de melancolía. Los verdes prados de Erin no hacen más que aumentar su tristeza. Parece que Robert está ansiando el momento de volver a su rancho en California a criar caballos. A los 51 años de edad, Bob Mitchum anuncia que se retirará del cine definitivamente.

UNA HA MUY REAL



Esto que ustedes están presenciando está directamente arrancado de la vida real. Se trata de un grupo de rescate llevando inconsciente al actor John Mills. Todo ocurrió en Irlanda, mientras John Mills y Trevor Howard tuvieron un accidente en un bote. Un testigo cuenta que Mills estuvo diez minutos inconsciente antes de recuperarse.

JUGUEMOS A LOS CABALLITOS



Momentáneamente olvidada de los duros momentos por que ha pasado, Nathalie Delon juega con su hijito, Anthony. La escena ocurre en una pausa de la filmación de "Le Sorelle", que tiene lugar en Roma, y el "caballo" es el motor de una filmadora.

TONY CURTIS vuelve a hacer noticia; parece que el matrimonio del actor con la modelo Leslie Allen, celebrado en Las Vegas el año pasado, no es válido. Y no es válido porque la ley todavía no había decretado su divorcio de Christine Kaufman. Por eso la próxima boda entre Tony y Leslie será celebrada en Santa Mónica, California.

Y a propósito de Tony. Acaba de confesar que el vicio de fumar le echó a perder su vida sexual. Esto lo confesó en una conferencia de la Sociedad Contra el Cáncer, de la cual es presidente.

Ahora que Tony no fuma tiene la garganta clara y la lengua fresca.

—Estoy tan en contra del cigarrillo —concluye Tony— que si veo a una mujer en busca de fósforos o de encendedor..., los dejo que se los consiga sola, aunque pase por mal educado.

MEL FERRER es otro ex marido que se siente agraviado por las declaraciones de su ex esposa. Dice Mel:

—Estoy aburrido de que Audrey dé a entender que el matrimonio falló, porque yo fuese irresponsable y mujeriego. Para que un matrimonio falle o triunfe hacen falta dos personas...

Y a renglón seguido añade:

—No crean que digo esto porque Audrey se haya casado con un tipo más joven que yo.

Entre tanto, Sean Ferrer, el hijo de ambos, está convertido en un consumado poliglota a los nueve años. Habla inglés, francés, italiano y español. Y ahora que su madre lo ha trasladado de Suiza a Roma, el muchachito está en la gloria.



1 ESTAMOS en Siberia. Al campo de trabajos forzados llegan mensajeros en busca del sacerdote Kiryl Lakota, arzobispo de Lvov, que cumple una condena de veinte años.

El sacerdote se muestra sorprendido, pues durante todos esos años de torturas, tanto físicas como morales, se siente un verdadero enterrado en vida. Sólo su fe lo ha mantenido vivo.

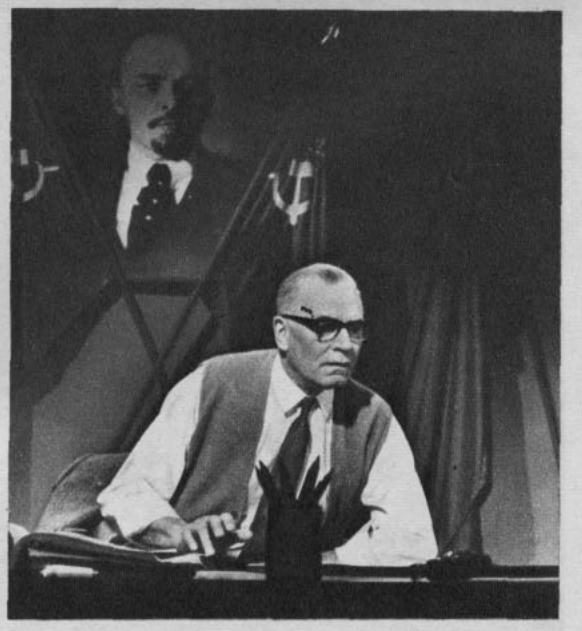
"LAS SANDALIAS DEL PESCADOR"

'The Shoes of the Fisherman"

Reparto:

Kiryl Lakota ..... Anthony Quinn	Cardenal Rinaldi ..... Vittorio De Sica
Kamenev ..... Sir Laurence Olivier	Faber ..... David Janssen
Telemond ..... Oskar Werner	Ruth ..... Barbara Jefford
Cardenal Leone ..... Leo Mc Kern	DIRECTOR ..... MICHAEL ANDERSON

Basada en la novela de Morris L. West. Una película Metro-Goldwyn-Mayer.



2 Kamenev, comisario soviético, le avisa a Lakota que su condena ha sido conmutada. Extraño tipo este comisario ruso: desde que le fue ordenado interrogar a Lakota como prisionero, ha usado de todos los medios para conseguir su confesión. Con los años, una extraña relación se interpone entre ambos; una mezcla de respeto y de odio.



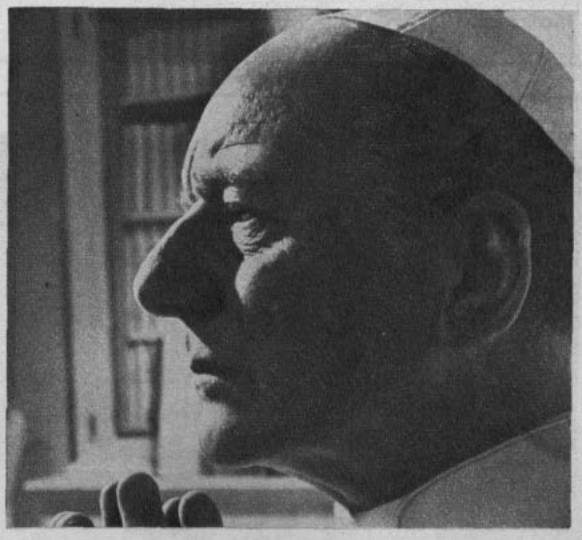
3 Lakota es llamado al Vaticano. En el aeropuerto es recibido por el periodista Faber. El hombre de las noticias lleva una vida tranquila sólo en apariencia, pues está fastidiado de su mujer, profundamente celosa, y mantiene una larga amistad con Chiara.

Otro personaje es el cardenal Rinaldi, un verdadero "príncipe de la Iglesia".



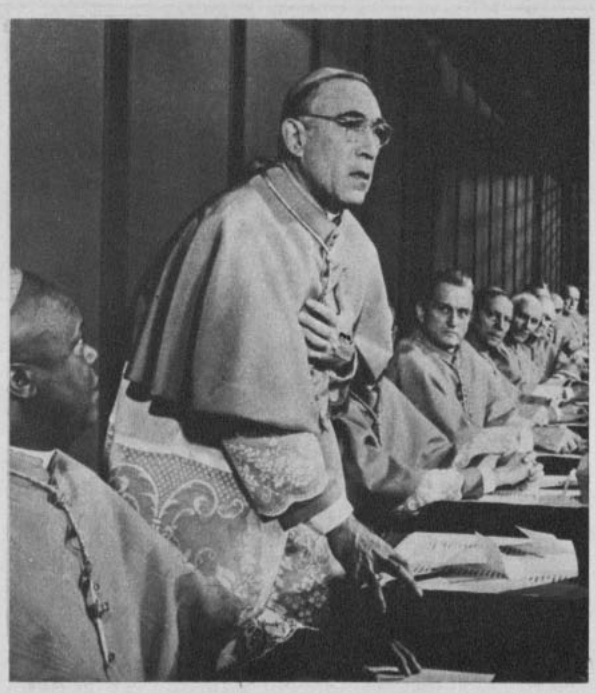
4 Pero es con el padre Telemond con quien Lakota hace una amistad más profunda. Telemond es un sacerdote científico, un jesuita cuyas ideas son tan audaces que el Santo Padre le ha prohibido que hable o escriba acerca de ellas. Telemond ha sido llamado al Vaticano para ser sometido a proceso.

Y se enfrenta a sus jueces respondiendo con valentía a todas las preguntas que se le hacen.



5 El Papa, enfermo hacía tiempo, muere. Pero antes ha nombrado a Lakota cardenal, en premio a su heroísmo.

A la muerte del Papa, los cardenales todos se reúnen de nuevo para elegir un sucesor. Días y días transcurren y no aparece humo blanco en señal de elección. Finalmente, el cardenal Rinaldi propone nombrar a quien ha padecido torturas por la fe. Y de este modo, Lakota es elegido Papa, ante su profunda estupefacción.



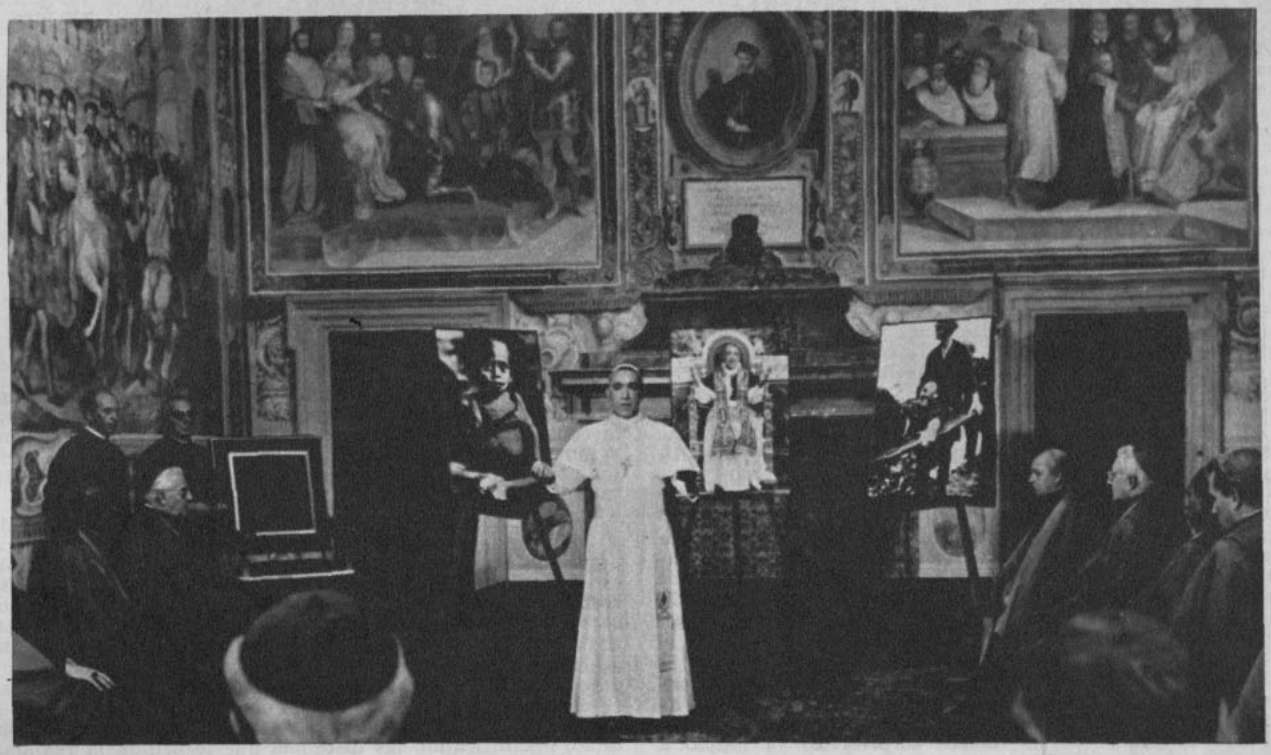
6 Lakota está abrumado por el cargo y se siente prisionero en el Vaticano. Alrededor de él se teje una maraña de celos, de los cuales el blanco es el padre Telemond, convertido en su confidente. Pero más allá de eso hay otro problema crucial: puede estallar la tercera guerra, y él, por el conocimiento que tiene de Rusia por el contacto que ha tenido con sus jerarcas (el ex comisario Kamenev ahora es el Primer Ministro de la Unión Soviética), puede servir como mediador.



7 Para aclarar sus pensamientos y sentirse otra vez en contacto con el pueblo, Kiryl Lakota, ahora Kiryl I, el primer Papa ruso, se viste de simple cura y recorre las calles de Roma. Por azar se encuentra con Ruth Faber, la esposa del periodista. Ella es doctora y vive en permanente angustia por la destrucción de su matrimonio. No reconoce en el simple cura al nuevo Papa y le envía a comprar remedios para un enfermo grave. El enfermo es judío, pero el sacerdote también puede implorar en hebreo. Y de paso, dar consejos a Ruth sobre cómo hacer renacer su amor.



8 La mediación ante los poderes soviético y chino para evitar una conflagración mundial es el problema más urgente para Kiryl. Antes de ser coronado, parte a Moscú vestido como simple ciudadano. El encuentro entre los tres es tenso. Kamenev parece, ahora, confiar en este antiguo prisionero, convertido en el vicario de Cristo en la Tierra. Pero el ministro Peng, de China, no se convence de la buena fe de Kiryl. Lo desafía, en consecuencia, a demostrar que se interesa por la paz mundial, por el hambre de los pobres y la amargura de los necesitados.



9 Kiryl regresa, profundamente preocupado. Se suma a esto el dolor que le provoca la muerte del padre Telemond. Más valía así, puesto que si el jesuita no ha sido abiertamente condenado por herejía es sólo porque contaba con la confianza del ahora Sumo Pontífice. El cardenal Leone, el más influyente de los cardenales y opositor de Kiryl, le confía que procedió por celos contra Telemond. Esto provoca un deshielo entre ambos hombres, y Leone, que ha visto morir a tres Papas, le dice a Kiryl que mientras más alto esté, más solitario se sentirá. Lakota reúne a los cardenales antes de la coronación y les anuncia que piensa ayudar a China. Los cardenales se oponen, pero Leone sale en defensa del Papa Kiryl.



10 Con el nombre de Cirilo I, Lakota recibe la tiara papal de manos del cardenal Leone. En seguida anuncia que no puede llevar encima tanta riqueza mientras haya pueblos que sufran de hambre. Velador de los bienes de la Iglesia, los empeña públicamente y exhorta a la multitud y al mundo a desprenderse de sus riquezas en bien de los pueblos que padecen miserias.

La multitud se silencia amenazadoramente durante algunos segundos. Pero luego...

LA NOVIA VESTIA DE NEGRO



Título original: "La mariée était en noir". Nacionalidad: Franco-italiana. Distribuidor: Artistas Unidos. Año: 1967. Director: François Truffaut. Productor: Marcel Berbert. Guión: François Truffaut y Jean-Louis Richard. Fotografía: Raoul Coutard. Intérpretes: Jeanne Moreau, Claude Rich, Jean-Claude Brialy, Michel Bouquet. Duración: 100 minutos. Censura: Mayores de 21 años. Salas de estreno: Astor, Las Lilas.

El género policial típico, con cadáveres apilados y una pesquisa puntillosa, está tan pasado de moda, que últimamente los realizadores (Hitchcock incluido) han tenido que echar mano a recursos de intriga internacional, demonología o teatro del absurdo para sostenerlo. François Truffaut (que se riera de los bandidos en "Disparen sobre el Pianista" y recordara nostálgicamente una infancia que bien podría llevar al delito en "400 Golpes") decide hacer un homenaje al "viejo estilo" y crea, en pleno 1968, una película que Hitchcock podría haber filmado, en serio y con pomposidad, en 1950. La diferencia está en el punto de vista. No es "engañar al espectador" lo que le interesa a Truffaut, sino mostrarle lo absurdo del mecanismo que tantos adeptos tuvo en una época. Lo llena de ensoñamiento y frases de clisé, pero —de contramano— en detalles pequeños, en vuelcos sorpresivos, va dando a los personajes tanta vida que establece una contradicción entre la trama (inverosímil) y los distintos episodios que, cada uno, por vez, podrían aceptarse. Jeanne Moreau, misteriosa, insinuante, suave, dura, memorable, es una de las pocas actrices que pudieron lograr emocionar con una historia tan demodé como esta de la novia cuyo marido asesinan en pleno matrimonio, y ella ("Conde de Montecristo" con faldas) hace una lista de los asesinos y va, uno por uno, vengándose de ellos. El clima es de constante ansiedad y hay tal burlesca imitación de los trucos que hicieron famoso a Hitchcock (Truffaut se confiesa su discípulo) que la transforman en mucho más que un film policial, una película notable. BUENA.

C. C.

BANDIDOS EN MILAN

Título original: "Banditi a Milano". Nacionalidad: Italiana. Distribuidor: Paramount. Año: 1967. Director: Carlo Lizzani. Productor: Dino de Laurentiis. Guión: Dino Miauri. Fotografía: Otello Spilla. Intérpretes: Gian Maria Volonte, Thomas Milian, Margareth Lee, Carla Gravina. Duración: 98 minutos. Censura: Mayores de 18 años. Salas de estreno: Astor, Gran Avenida, Mayo, Las Condes.

Interesante la forma periodística en que se buscó realizar esta historia sobre la mafia y el hampa. Se buscó impresionar, causando tensa expectación, y esta impresión se consigue en parte, pese a los almibarados paréntesis sentimentales. Positiva la forma en que se consigue mezclar lo real: un atraco a Milán en 1967, el chantaje, la trata de blancas, hechos que realmente ocurrieron durante el reinado del hampa de la banda de Cavallero. EN RESUMEN: Un film violento, poco homogéneo, pero bastante vital. MAS QUE REGULAR.

Y. M.

CEREMONIA SECRETA



Título original: "Secret ceremony". Nacionalidad: Norteamericana. Distribuidor: Universal. Año: 1968. Director: Joseph Losey. Productor: John Heyman. Fotografía: Technicolor, Gerry Fisher. Intérpretes: Elizabeth Taylor, Mia Farrow, Robert Mitchum. Duración: 105 minutos. Censura: Mayores de 21. Salas de estreno: Central y Oriente.

Una mujerzuela que comercia con su cuerpo a disgusto es descubierta por una huérfana millonaria que la adopta como madre. Si a esto se agrega que la mujerzuela pena y muere por su hija fallecida, se tienen todos los elementos necesarios para componer un magnífico melodrama, dotado de un previsible "happy end".

Claro, siempre que no estuviera Losey de por medio. Porque sucede que estos dos personajes en contrapunto tienen pequeños matices. La huérfana, por ejemplo, es la encarnación femenina de Anthony Perkins en "Sicosis". Un ser aparentemente débil, que se las ingenia con perversidad para sacar ventaja de su insania. La mujerzuela, por su parte, antes que en su redención espiritual es capaz de pensar en su redención material, por obra y gracia de la riqueza-cebo de la huérfana. Y, entre ambas, el destino, personificado en el padrastro satiriásico de la huérfana, se las ingenia para esfumar los puntos de contacto, magnificando las distancia que le brinda la realidad.

Toda una trilogía, real y alegórica a la vez, que sirve a Losey para desplegar sus recursos con maestría. Para repartir al espectador cartas marcadas, como la vida. Para jugar diabólicamente con los problemas de la comunicación humana, partiendo de la base de que éstos no se plantean jamás en blanco y negro, sino en una gama infinita de colores.

El resultado es otra obra maestra de Losey. Sórdida, subyugante y llena de enigmas. Una obra que no se explica linealmente ni da soluciones digeridas, al gusto del espectador "sensato", que siempre busca una explicación final. Falsa, pero final.

En nada ayudará al espectador "sensato" decirle que la cinta se basa en un cuento de Marco Denevi, premiado en un concurso de "Life". Porque aquí está, precisamente, otro de los méritos del director: **el hacer suya la inspiración literaria.**

Los teóricos podrán agotar largas carillas tratando de explicar los misterios de la "adaptación" de la literatura al cine, pero basta un solo Antonioni o un solo Losey, que "adapten" a un solo Cortázar o a un solo Denevi, para que las explicaciones huelguen. Para que se sienta en la epidermis lo que es la **fuente común** plasmada en dos géneros y en dos sensibilidades diferentes.

Este infrecuente milagro está en la médula de este film. Acá aflora, otra rara vez, el secreto del **autor de cine**: en cine no hay adaptación. Hay, en cada caso, una obra nueva y distinta, que no permite hablar de fidelidad o de infidelidad a un supuesto original.

Tanto es así que el espectador cinematográficamente culto está en condiciones de decir, sin riesgo a equivocarse, que acá se encuentra frente a una inconfundible obra de Losey. Uno de los pocos autores que pueden arriesgarse a dirigir a Elizabeth Taylor y a Mia Farrow, y a conseguir (lo que es más importante) que éstas hagan un magnífico papel. MUY BUENA.

J. R. E.

LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA



Título original: "Charge of the light brigade". Nacionalidad: Norteamericana. Distribuidor: Artistas Unidos. Año: 1968. Director: Tony Richardson. Productor: Neil Hartley. Guión: Charles Wood. Fotografía: David Watkins. Música: John Addison. Intérpretes: Trevor Howard, Vanessa Redgrave, John Gielgud, Harry Andrews, Jill Bennet, David Hemmings. Duración: 133 minutos. Censura: Mayores de 14 años. Salas de estreno: Astor, Santiago, Toesca, Egaña, Las Condes, Normandie.

Si la guerra de Crimea fue absurda de partida (aun los historiadores no se ponen de acuerdo sobre qué motivos impulsaron a Inglaterra en 1854 para pactar con su archienemigo, Francia, para ir contra Rusia, apoyando (?) a Turquía), mucho más absurda —desde el punto de vista estratégico— fue la famosa "Carga de la Brigada Ligera", episodio bélico de dicho conflicto, donde la torpeza y miopía de los comandantes británicos ocasionaron la pérdida de 400 magníficos jinetes y casi 500 briosos corceles. La culpa de la equivocada gloria la tiene el poeta Tennyson, que aprovechó el suceso para (entusiasmado, pero mal informado) dedicarle gloriosas endechas. Cien años más tarde, otro inglés, Tony Richardson ("Tom Jones", "Recordando con Ira"), decide dar su opinión de ex joven iracundo sobre el suceso. Se acaba la gloria, ni siquiera hay romance (el episodio que protagonizan Vanessa Redgrave y David Hemmings es un ejemplo de antiidilio), pero traza un brillante y corrosivo cuadro de época. Ni siquiera escatima la burla de usar dibujos animados para reírse de la pomposidad de sus antepasados y, especialmente, acribilla el sistema de vida de los acaudalados oficiales, que conseguían sus nombramientos gracias a su fortuna, sus relaciones o su sangre noble. John Gielgud y Trevor Howard ofrecen colosales actuaciones... Por desgracia, tanta categoría e ingenio en Chile no recibieron el respaldo de una adecuada promoción: a una semana de estrenada (sorpresivamente) en un puñado de cines y con una propaganda que exaltaba un tono romántico, que la película no tiene, ha logrado una dudosa reacción de público, que obligará a los entusiastas que, sin duda, aplaudirán la película, a tener que hacer pesquisas en cines de barrios para descubrir a dónde ha ido a "cargar" la Brigada Ligera. EN RESUMEN: MUY BUENA.

C. C.

"DUFFY EL UNICO"

("Duffy"). Inglesa. Columbia. 1968. Director: Robert Parrish. Guión: Donald Cammel. Fotografía: Otto Heller. En colores. Música: Ernie Freeman. Intérpretes: James Coburn, James Mason, James Fox, Susannah York. 90 minutos. Mayores de 21 años. Estrenó: Ducal.

Una historia complicada y un tanto absurda en un film realizado a todo costo, que desconcierta al espectador. Los títulos de presentación de la cinta son sicodélicos y aparece hasta una boite que también lo es. Los protagonistas son un poco hippies y otro poco descarados. Podría pensarse que hay un enjuiciamiento a la juventud de nuestros días, pero tiene fallas visibles, en este aspecto, especialmente de profundidad. Todo se refiere al robo de un millón de libras esterlinas en billetes de banco. Lo curioso es que lo roban dos hijos a su propio padre. Pasan muchos peligros y aventuras y al final todo queda en nada. Lo mejor: el trabajo de James Coburn, en el papel de Duffy.

MENOS QUE REGULAR.

O. M. R.

celuloide

"EL ATRACO DEL ESTADIO"

THE SPLIT

Norteamericana. Distribuidor: Metro. 1968. Director: Gordon Fleming. Productor: Robert Chartoff, Irwin Winkler. Fotografía: Burney Guffey. Intérpretes: Jim Brown, Ernest Borgnine y Diahann Carrol. Duración: 90 minutos. Censura: 21 años. Sala de estreno: Metro, California.

Esta es una película traspasada de crueldad y violencia. Molesta en el caso de "El Atraco del Estadio" el tono general de absoluta y total amoralidad que mueve cada acción de los hampones elevados a la categoría de protagonistas. Incomoda el que la película tenga un nivel de realización bastante alto y que se utilice este buen despliegue técnico, se conjugue un lenguaje cinematográfico convincente para entregar un tema tan negativo. En síntesis: una orgía de violencia para nada.

"LAS SANDALIAS DEL PESCADOR"



THE SHOES OF THE FISHERMAN

Norteamericana. Distribuidor: Metro. 1968. Director: Michael Anderson. Productor: George Englund. Guión: Morris. L. West (basado en su novela). Fotografía: Erwin Hillier. Intérpretes: Anthony Quinn, Laurence Olivier, David Janssen, Vittorio de Sica, Leo McKern, Oskar Werner, Barbara Jefford. Duración: 2.30 horas. Censura: mayores y menores. Sala de estreno: Huérfanos.

A pesar de sus recursos sentimentalones, sus idilios incrustados y las inconsistencias de la trama, "Las Sandalias del Pescador" se salva a fuerza de pura y simple monumentalidad.

Lo monumental, lo gigantesco, es una forma de expresión auténticamente cinematográfica. En ningún otro medio puede darse con tal abundancia, a veces con tal mal gusto, con tanta magnificencia.

La elección de un Papa ruso en vísperas de un conflicto bélico mundial y la intervención del recientemente electo Vicario de Cristo como mediador entre las grandes potencias es una trama que requiere grandes tragaderas para digerir. Sin embargo, sólo poder ver el ceremonial vaticano en todo su esplendor y agobiador detalle; dejarse emocionar por la riqueza del decorado, una Capilla Sixtina reproducida a escala, un San Pedro auténtico; dejarse engañar, concientemente, por los llamados directos al sentimentalismo en bien dosificadas (y documentales) escenas de masa, hacen pasar las dos horas y media con cierta fascinación.

Algunas actuaciones de grandes actores completan el guiso pantagruélico. Y están bien dadas: Olivier, Gielgud, Werner, McKern.

¿Para qué preguntarse por la lógica en la actuación de los personajes? El Papa, como antiguo califa, huyendo del ceremonial para pasear solo por las calles de Roma; o aconsejando cómo enderezar un matrimonio a mal traer.

Olvidémonos de esta parte. Concentrémonos, mejor, en la magia de gran espectáculo que puede ofrecer el cine y consolémonos con la muy buena actuación de Anthony Quinn, capaz de hacer creíble un personaje que pudo caer veinte veces en el ridículo. MAS QUE REGULAR.

M. L. M.

"PALOMO LINARES"

("Nuevo en esta plaza".) Española. 1967. Director: Pedro Lazaga. Guión: Pedro Masó. Fotografía (color): Juan Marine. Música: Antón García Abril. Duración: 90 minutos. Censura: mayores y menores. Reparto: Sebastián Palomo, Julia Gutiérrez Caba, José Bódalo, Alfredo Landam, Nauel Zarzo. Estrenó: Cine España.

Basado en un tema taurino, este film hispano se centra más bien en los aspectos sentimentales de una vocación. Un muchachito logra hacerse toreador venciendo todas las dificultades que encuentra a su paso. Es un film destinado al lucimiento de "Palomo" Linares, en el cual se derrochan ternura, emotividad y algunas escenas de toreo.

ecran estrenos

ECRAN M. R. Corresponsal jefe en Hollywood: Miguel de Zárraga Jr. Servicios Exclusivos de Henry Gris, United Press International (UPI) y Sheilah Graham. Corresponsales en Nueva York: Thérèse Hohmann y Robert Lorris; en Italia: Enrico Colavita y Giovanni Grazzini; en España: Antonio de Santiago; en Argentina: Oscar Vicente; en México: Guillermo Vázquez Villalobos. Servicios exclusivos de Europa Press. Associated Press, Inter Press Service y London Express. Servicio exclusivo de INTERNATIONAL PRESS, Hollywood. Fotos de UPI, Europa Press, A. P., Camera Press y nuestros propios servicios.



NOSOTROS, LOS DEL SEXO DEBIL

MI AMIGO está verdaderamente preocupado. Más aún, espantado. Me ha pedido que escriba del asunto en "ECRAN", pues él cree necesario poner en estado de alerta a todos los hombres.

Yo no creo que sea para tanto. Mi amigo siempre me ha parecido un tanto alarmista y bastante pesimista. Pero sus últimos razonamientos me han hecho dudar y, ahora, yo también estoy preocupado.

Su teoría es ésta: El cine es un reflejo de nuestra época, pero un reflejo un tanto anticipado, pues él representa las profundas aspiraciones, sentimientos, posiciones de los espectadores, que aún no se han convertido en hechos. Pero se convertirán.

Y mi amigo advierte que, en el cine de los últimos años, se observa en forma clara que hay dos elementos que se están imponiendo en el mundo, dos elementos que reinarán sin contrapeso no en un mundo futuro, sino en un mundo que ya se está configurando: la tecnología y las mujeres.

LA OBSERVACION parece acertada. La tecnología actual es capaz de inventar cualquier objeto. Vean ustedes la serie de películas que, inobjetablemente, ha sido la de más éxito en los últimos tiempos: las de James Bond. Principiando por el automóvil de Bond, pasando por sus increíbles armas, siguiendo por los medios de comunicación, como radios diminutas, y medios de reproducción, como máquinas fotográficas y de televisión incrustadas en los más inverosímiles objetos; las invenciones tecnológicas que ahí se han exhibido no pertenecen ya al mundo de la fantasía: existen.

Y si nos alejamos de nuestro planeta, que —la verdad sea dicha— está casi tan demodée como la Joan Crawford, advertiremos cómo las películas de ciencia-ficción nos muestran aparatos que se desplazan por la estratosfera, estaciones planetarias para viajes en el espacio, y una serie impresionante de invenciones que, se nos asegura, en menos de diez años corresponderán al diario vivir que la moderna tecnología pondrá a disposición del hombre.

Pero éste es un aspecto, y el menos importante, que preocupa a mi amigo. Más le aterroriza el próximo advenimiento del matriarcado, sin tapujos ni caretas, que el cine, desde hace tiempo, está solapadamente anunciando.

Veamos algunas películas recientes, para ejemplarizar.

DESDE QUE Juan Zorrilla popularizó "Don Juan", tema que antes habían tratado otros y más importantes autores, pareció que era condición del hombre conquistar a las mujeres. El cine nos mostró a decenas de seductores que ultrajaban la honra de pobres y frágiles damiselas, dejándolas hundidas en la vergüenza y en la ignominia.



Las Dulces Amigas: Triángulo x de ella, ella y él.

Comparen esta situación con la que se nos mostró en "Insaciable en el amor". Ahí, Jean Seberg caza hombres a destajo, les saca el jugo, los deja exhautos. La escena erótica que protagoniza con Maurice Ronet deja al pobre actor francés en la más desairada posición en que puede quedar un varón. Es él el seducido, deshonrado y sumergido en la vergüenza.

Se da una película con el título de "La Violación", y uno piensa que va a ver cómo un ávido galán viola a una tímida y honesta mujer. La película principia bien. El amordaza a la dama. La tiene en su poder. Pero él, muy luego, asegura que no tiene ningún interés sexual en ella. Al cabo de media hora, la violación anunciada en el título se produce. ¿Pero quién viola a quién? No cabe dudas, el agente activo es ella.

Antes, en los albores del cine, un recurso muy usual consistía en que un villano de largos bigotes raptaba a una frágil mujer y la dejaba atada sobre los rieles del ferrocarril próximo a pasar. Después, cuando los productores descubrieron que el sexo podía entrar en el cine, la escena se repitió, pero en vez de rieles y durmientes, la frágil mujer era llevada a una cama o, simplemente, a un sofá. ¿Y ahora? Ahí están "Las Tocables", raptoras encantadoras de un inocente adolescente, que hacen con él (¡pobrecito!) lo que quieren.

Y si el tema era la violencia y el asesinato a sangre fría, había decenas de actores especializados en el manejo del revólver, en el asesinato premeditado y brutal. Por estos días, esos actores ya estarán pensando en trasladarse definitivamente a la televisión. Vean "La novia vestía de negro". Jeanne Moreau mata a su gusto, con la mayor delicadeza femenina y, a su lado, Frank Sinatra parece un niño de pecho jugando al "bang-bang" con sus amigos de kinder.

¿Y el eterno triángulo? Ese que estaba compuesto siempre por ella, él y el otro. ¡De la época de la cocoa! De la misma época de la "femme fatale". Vean "Las dulces amigas": el triángulo es "ella, ella y el otro", y Trintignant es el primer exponente del "homme fatale", por el que las mujeres, con su poder, su fuerza, su dinero, juegan con él, se lo disputan y hasta se matan.



Jean Seberg: aunque insaciable, es ella quien domina.

CON TODO LO razonables que me parecían los argumentos de mi amigo, había algo poco claro. ¿Qué tenía que ver el avance de la tecnología con el predominio de las mujeres?

Se lo pregunté.

Me miró, abrumado por mi ingenuidad.

—¿No te das cuenta? —me dijo—. A este paso la tecnología será capaz de inventar cualquier objeto, y las mujeres nos suplantarán en todo.

—¿Y...?

—Bueno. Que la historia se puede repetir. Imagínate que nuevamente tengamos una Guerra Santa, una nueva Cruzada. Serán las mujeres quienes partirán a la guerra.

—Bueno —dije yo—, mejor para nosotros. Nos quedamos en casa.

—¡Imbécil! ¿Pero no te has dado cuenta de que, para ese entonces, la tecnología ya habrá inventado un cinturón de castidad adaptado para los varones?...

La verdad es que me estoy empezando a inquietar.

FAVORITAS
DE LA TV

..sonó la campana, llegó el profesor!



CHERYL MILLER, simpática estrellita en "Daktari", también es una seria estudiante universitaria.

- Las estrellitas de televisión también van al colegio.
- Las tareas las hacen entre filmación y filmación.

¡sonó la campana, llegó el profesor!



SALLY FIELD, a quien nos hemos acostumbrado a ver con hábitos en "La Novicia Voladora", sigue cursos en el Valley State College.

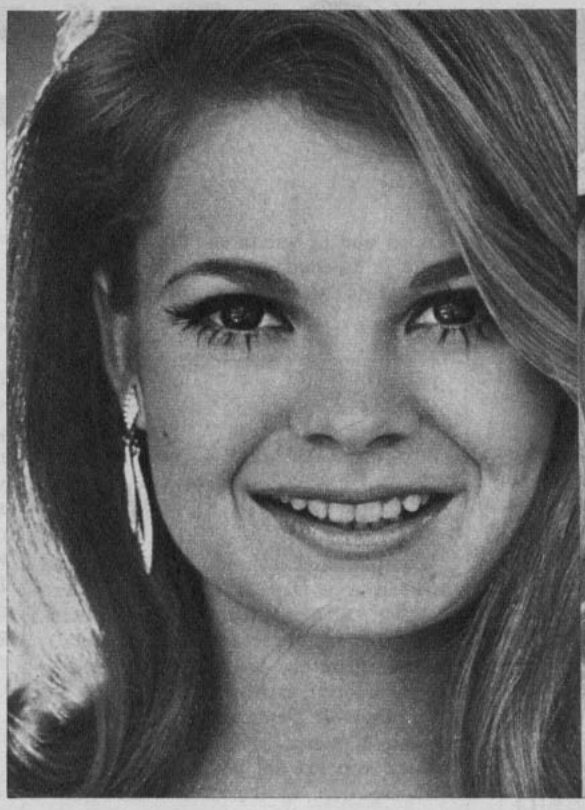
UN enorme porcentaje de las chicas bellas que aparecen en las series de televisión es más inteligente de lo que generalmente se supone. Las "bonitas-cabezas-huecas" forman parte de un pasado legendario, cuando los cazatalentos operaban en las fuentes de soda midiendo con una huincha el busto de las mesoneras. ¡Ah..., Lana Turner!

Pero esa era ya pasó. La mujer de hoy combina inteligencia y curvas. Por eso no es raro compartir una carrera exitosa en la televisión con cursos especiales en que se aprende desde la historia del Renacimiento a las obras literarias de Geoffrey Chaucer.

DE LOS LEONES A LOS LIBROS

Cheryl Miller, que a lo sumo parecería la líder de una barra de "fans", asiste a la Universidad de California, en Los Angeles, donde estudia precisamente historia del Renacimiento. Durante el tiempo que trabajaba en la serie "Daktari" departía con los chimpancés, leones, pumas y otros animales selváticos.

—Pero cuando ya no me necesitaban en el estudio —dice Cheryl, arreglándose su larga cabellera rubia—, me iba al colegio. Siempre me ha gustado mi trabajo como actriz, pero deseo también explorar otras cosas interesantes.





KATHY GARVER, de "Mis Adorables Sobrinos", es bastante estudiosa y sigue ciencias políticas en la Universidad de California.

(DERECHA): MEDERITH MACRAE, cinco años faltó a clases por trabajar en "Mis Tres Hijos". Ahora volvió al colegio y a otra serie de televisión.

Cheryl está fascinada por todo lo que tenga que ver con el Renacimiento.

—Me permite pensar y hablar de algo más importante que de si Clarence, el león bizco, estornudó o no. Espero así estar en situación de orientar debidamente mi vida, aunque esa senda no sea estrictamente artística.

La estrellita es bastante estudiosa como lo prueba el haber egresado de secundaria con honores, tras lo cual asistió al Conservatorio de Música, de Los Angeles, y tomó lecciones de actuación con dos maestros de renombre, Jack Kresslyn y Lois Auer.

LA NOVICIA "MATEA"

Sally Field, intérprete de la serie "La Novicia Voladora", es otra estrellita que no desatiende una oportunidad de seguir aprendiendo. No quiere que digan de ella que es una chica linda pero de cabeza cuadrada, y para redondearse, nada mejor que el estudio. En la actualidad sigue cursos en el Valley State College.

—No me imagino trabajando en otra cosa que no sea actuar —dice Sally—. Es lo que he deseado toda mi vida. Quiero hacer películas más adelante, donde interprete a una muchacha de la Guerra Civil, una india, una princesa, toda clase de personas.

Kathy Garver, en la serie "Mis Adorables Sobrinos", hace el papel de una adolescente, y hasta a cinco centímetros de distancia eso parece. Nadie se imaginaría que ya tiene 20 años y cursa ciencias políticas en la Universidad de California. Kathy es otra de las estrellitas que lleva sus libros de estudio al set y mete sus narices en ellos cada vez que no debe filmar una escena.

—Me ayuda bastante que en la serie trabajen Anissa Jones y Johnny Whitaker —señala Kathy—. Ellos hacen el papel de mis hermanos, y como tienen 10 y 8 años, respectivamente, disponen de una pequeña salita de clases. Les ayudo a hacer sus tareas a cambio de que me cedan la sala para estudiar cuando no la ocupan. Como se sabe, los menores deben seguir estudiando y los productores están obligados por ley a darles las facilidades del caso.

VUELTA A CLASES

La deslumbrante rubia de la nueva serie "Petticoat Junction", Meredith MacRae, estudia inglés y drama en la Universidad de California. En realidad, se encuentra un tanto atrasada en sus estudios, pero se vio obligada a interrumpirlos un tiempo al aceptar un trabajo mejor remunerado en la televisión. Sin embargo, está decidida a hacer cualquier sacrificio con tal de obtener su diploma de doctor en filosofía, y ahorra metódicamente su sueldo para cuando sus estudios le impidan seguir trabajando intensamente.

—En 1963 dejé de ir al colegio, cuando me contrataron para la serie "Mis Tres Hijos" —relata Meredith con cierta pena—. Aquí estoy ahora, otra vez en la universidad. Pero..., en cinco años se me distanciaron bastante mis compañeras. No logra consolarme el hecho de que "no por mucho madrugar amanece más temprano", porque ya estaría recibida, y a mí me faltan cinco años.

Pero no todo es tristeza para estas estrellitas que tienen belleza y talento. Si bien algunas están algo atrasadas en sus estudios, son verdaderas líderes entre sus compañeras de colegio. Al fin y al cabo, ¿quién podría tener un ingreso semanal superior a los mil dólares, aparecer en televisión, ser entrevistada por las revistas de espectáculos y conocer a toda la gente importante del momento? Y por esas injustas paradojas de la vida, algunas de estas estrellitas ganan más dinero en una semana que lo que percibe un profesor en todo un semestre.

ecran tevio

Por Navegante

SABADOS ESTRUCTURADOS

Con una nueva estructura partieron los Sábados Gigantes de Don Francisco. Un tema central prima durante todo el espacio y le da tal filación que pierde así su calidad de "otro show más". En su primer programa para 1969 Don Francisco hizo las veces de empresario artístico. En el futuro se le verá de huaso cuando se presenten los folklóricos, de médico cuando se presente Favio. Dicen sus realizadores que el programa dará que hablar...

PASADO MERIDIANO PARA LAS DAMAS

P. M. Con estas dos letritas fue bautizado el bloque femenino que antes animara Gabriela Velasco, bajo el título de "Mientras Otros Duermen Siesta". La premisa del espacio será ahora entretener y "enseñar". De lunes a sábado, desde las 14.00 y hasta las 17.00 horas, Mirella Latorre estará en su casa, después de almuerzo, conversando temas femeninos y... masculinos. (Que son, la mayoría de las veces, los que más gustan al sexo débil.)



¡MENOS MAL! VOLVIO FIRULETE

El programa obligado de la familia los días sábados en la noche, "Quién Soy Yo", espacio producido, dirigido y animado por Enrique Armando Bravo, ha acaparado la atención de los televidentes en forma seria. Muy bajito, diremos que la vuelta de Firulete al jurado le da mucho más color al asunto. Aparte de las secretarias. ¿Estamos?...

CAMBIOS EN "EL CONTINENTAL"

Completamente remozado saldrá al aire en este mes de abril el noticiero de C-9 "El Continental". Nueva escenografía (completamente espacial), nueva estructura (el comentario entrará en escena), caricaturas en todos los programas y Pepe Abad, que seguirá peleando a espada con su dedito contra el leoncito del programa.

LOS PERIODISTAS ESTRELLAS SE REUNEN

Hernández Parker, Erika Vexler, el impertinente Eugenio Lira y el comentarista internacional Carlos Naudon estarán todos juntos (pero no revueltos) analizando un solo tema los días viernes, a las 22.25, pasadito el noticiario. El título del espacio no se decide aún, pero podría llamarse "Cuando las estrellas se reúnen". Los únicos comentaristas que no entrarán al programa son los deportivos, que proseguirán sus labores habituales ante las cámaras.

JULIO PEREZ A TAHITI

Nada menos que a Tahití partirá en el mes de mayo el locutor de C-13 Julito Pérez, después que la suerte le diera una sonrisita en un sorteo realizado por LAN-Chile, con motivo de celebrar sus 40 años de existencia. Entre pasteles de choclos y mote con huesillos, Julio Pérez sonrió feliz, soñando con las bellezas morenas de Tahití. ¡Un viajecito de tamaña envergadura es como para hacer soñar a cualquiera!

APLAUSOS PARA SERGIO FEITO

Sus actuaciones en "La Desideria In" lo han confirmado: Sergio Feito es un excelente actor cómico. El asegura con modestia: "Es que el físico me ayuda mucho". Pero después de verlo actuar, se deja oír: "Este Feito se sacó los zapatos" o "¡Se pasó! Nunca antes me había reído tanto como ahora"... Bueno, por algo será el reír. Difícil de conseguir en nuestro escaso mundo del espectáculo sin recurrir a groserías y vulgaridades...

LA VUELTA DE RODOLFO SOTO A LA TV.

Del programa "Carrusel" —que iba a constituir el bloque de los sábados de C-9— nunca más se supo... Jesús López, de Radio Cooperativa Vitalicia, quien debía dar el "vamos" al asunto, no se hizo presente y ahora Rodolfo Soto entra en escena. Hará un programa-concurso dirigido por él. Este y "otros espacios" llenarán el horario destinado a "Carrusel". Antes en ese mismo horario salió al aire el "Gran Sábado Gran", de Alejandro Michel Talento. ¿Se acuerdan?



ESTE CHICO SE LAS TRAE

De cara sonriente, muy seguro de lo que está haciendo, este pequeño gran niño es locutor del noticiario infantil que todos los domingos sale al aire en el programa "Disneylandia". Su desplante ante las cámaras ya se lo quisieran para sí unos cuantos locutores profesionales. Se llama Marcelo Rivano.







TELENOCHE CON ROSE MARIE

Ella es Rose Marie Graep, la animadora de un nuevo programa para C-13: TELENOCHE. En compañía de Pepe Guixé animarán diariamente un espacio de corte periodístico, que irá diariamente a las 20.00. Si la cara le resulta familiar, no se extrañe, ella ya ha conversado con usted durante el transcurso del último programa de la noche de la estación católica.

Festivalerías

FESTIVAL FOLKLORICO.— En junio, cuando el frío arrecia del Choapa al Sur, Iquique, con sus tibias aguas, será punto de atracción teniendo como motivo un Festival Folklórico Nacional.

Lo organizan el Departamento de Turismo, la Municipalidad y Ricardo García, que para entonces estará en Chile después de haber recorrido el viejo y el nuevo continente, quien ha sido designado asesor.



RICARDO GARCIA, asesor del Festival de Iquique.

GANO LUCECITA.— El discutido Festival de México, que al fin se supo por el cable se denomina el Festival de la Canción Latina, tuvo como ganadora a la canción "Génesis", defendida por Lucecita. Cantante y canción son portorriqueñas.

Segunda fue la canción italiana "El amor somos nosotros". "Balada en abril", de Francia, y "Todo", de Nicaragua, obtuvieron buenas calificaciones.

Chile no apareció debido a que Arturo Gatica no recibió a tiempo sus orquestaciones, al igual que el portugués Antonio Calverio.

Este Primer Festival, que exigía una inscripción de 500 dólares, que pagaron los sellos grabadores, tuvo buen número de compositores, muy poco público y, según las críticas, mejor calidad musical que otros eventos de esta especie. Valga por esta última consideración la existencia del Festival de la Canción Latina.

El Festival fue filmado enteramente en colores y transmitido fuera de México por el sistema de Telestar. De Chile estuvieron presentes el disc-jockey de Radio Corporación Edmundo Soto y el publicista del sello Philips, Alfredo Barra.

Organizado por Telesistemas de México, S. A., tuvo al fin el patrocinio de la Asociación de Artistas y Cantantes de México y el Sindicato de Actores (ANDA) por intermedio de la Inter-Ara con sede en Milán, a cargo de Piero Bonino, su representante.

SECUELAS DE CARTAGENA.— Al cierre de nuestra revista, los premiados en el Festival de la Canción de Cartagena esperaban que se les cancelasen los premios, así como la orquesta y artistas intérpretes como Nelly Sanders y Marco Aurelio, se les abonase saldos. El alcalde, Carlos Corsi, va y viene tratando de arreglar los presupuestos y cumplir con todos. Y Alfredo Lieux, el organizador, pone cara de Cristo crucificado...

FESTIVAL DE ANCON.— Una lánguida balada, "Ya nada es igual", ganó el Segundo Festival de Ancón, en el Perú. Su autora, Berta Rosen, recibió los 50 mil soles y la "Caracola de Plata", el máximo galardón. Fue defendida por el cantante Edwin Alvarado.

El Festival tuvo un ambiente cálido y mucho público, distribuyéndose los otros premios, después de prolongados acuerdos del jurado, también al género criollo, a Edith Barr por el vals "Dos caminos", y en el melódico, al bolero "Llama de amor", de Rodolfo Caballero.



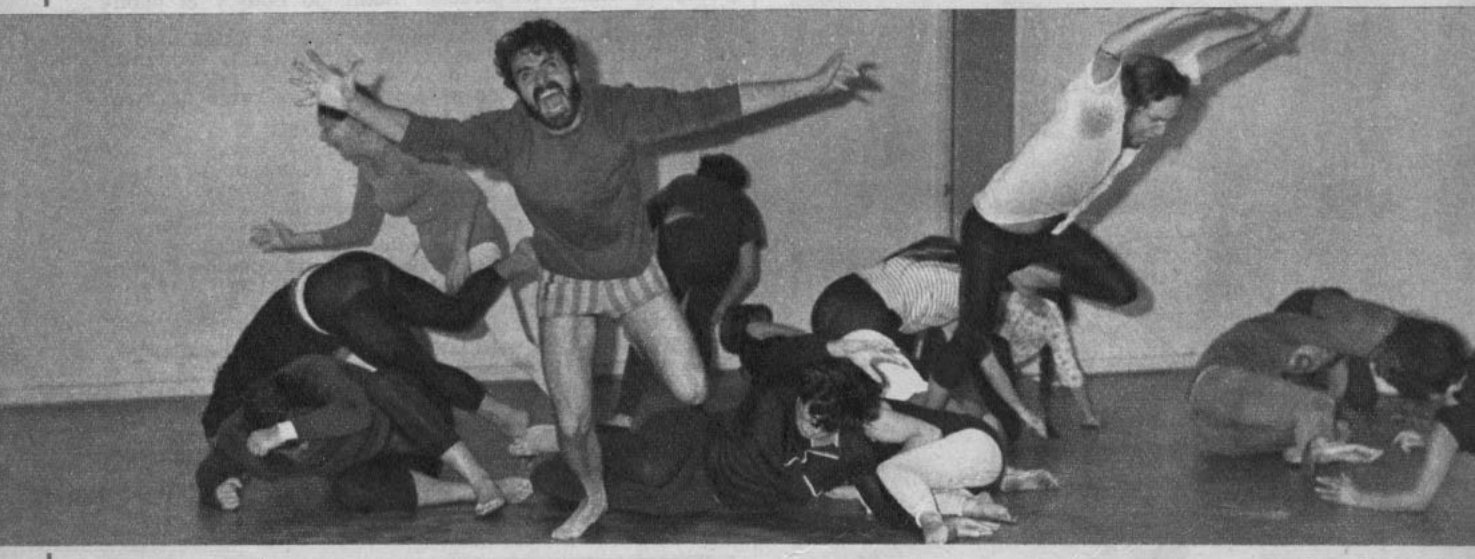
Berta Rosen y Edith Barr, en el Festival de Ancón.

EL ROCK DEL VIETNAM

Por Yolanda Montecinos.



Los actores integran una especie de flor. El movimiento llega a ella. Se ha formado una flor. Los actores miman todo un universo, giran, se mueven y van emitiendo ruidos múltiples. Pero en el mundo actual, todo, hasta lo bello, está destinado a la desintegración y a la muerte



DIECISEIS actores del Instituto del Teatro de la Universidad de Chile, nueve varones y siete mujeres, trabajan en forma intensa desde el 4 de marzo para llegar a un probable 25 de abril con el estreno de "Viet Rock". Obviamente, no es esta una obra convencional. No sigue las clásicas unidades de acción, tiempo y lugar; no se ciñe a una exposición, nudo y desenlace, ni quedaría del todo adscrita a una determinada forma de teatro contemporáneo. La norteamericana Megan Terry compuso su gran rock de la guerra del Vietnam en la línea del teatro de revuelta, denunciando una realidad y sus concomitantes mundiales y proveyendo a directores y conjuntos teatrales del mundo de un esquema para armar. La guerra de Vietnam es un problema urgente y dramático para el pueblo norteamericano. Este "Viet Rock" representa la posición de violento antagonismo y airada protesta.

Encontramos a los actores del ITUCH en el 11.º piso del Conservatorio Nacional, en calle Compañía. Todavía penden de la enorme terraza del moderno edificio que alberga también al Instituto de Extensión Musical y al Teatro La Reforma, los carteles de los huelguistas universitarios. Ahora, la actividad es doble, como una manera de recuperar un tiempo perdido.

Son las tres en punto de la tarde y todo el equipo en mallas de ballet o tenidas deportivas mínimas trabaja a las órdenes de Joan Turner. La excelente bailarina moderna, formada en su patria, Inglaterra, no sólo ya ancló en forma definitiva en Santiago de Chile (codirige el Taller de Las Condes), sino que se ha convertido en esposa y colaboradora del director de esta difícil obra, Víctor Jara.

Joan trabaja con un grupo muy bien dispuesto. Aquí, nadie economiza energías. Alicia Quiroga en malla lila, Sonia Mena en leotard negro y envuelta en lanas reductoras; varias actrices recién egresadas asisten a una clase previa al ensayo mismo. Víctor Jara conversa con una actriz en otra sala del extenso local del Ballet Nacional Chileno. Ella es la rubia María Teresa Fricke, quien tiene una astilla enterrada en el muslo a consecuencia de los revolcones en el piso, imprescindibles para dar bien lo que "Viet Rock" exige de los actores.

EJERCICIOS PARA ARMAR

"Viet Rock", como obra para ser leída, como pieza para ser montada y como desafío para actores, colaboradores e intérpretes, tiene la valiosa propiedad de estimular en forma directa la capacidad creativa de cada uno de ellos.

Quizás, por esta razón, los actores que harán "Viet Rock" en Chile estén en tal forma comprometidos en su realización. Palpamos un clima de entusiasmo colectivo, de compenetración de grupo y, al mismo tiempo, de perfecta correlación entre el director, la coreógrafa y maestra de danzas, el director musical y los actores. Joan Turner, en malla roja, pide a los discípulos diversos movimientos aislados que éstos van ejecutando disciplinadamente.

Trabajo de los brazos, movimientos del tórax, forma ingrávida de desplazarse en el espacio, saltos ejecutados libremente; luego, ejercios que conjugan dos movimientos, por la diagonal y en el centro.

Hacia el final de la clase reúne en una frase coreográfica todo cuanto ha exigido separadamente. Ahora se escucha la música típica de "Viet Rock"; son 13 canciones que se inician con el "Viet Rock" y finalizan con el vals lento "Close your eyes" (la letra en español ha sido hecha por Luis Advis). Los actores se dejan traspasar por el distónico ritmo del rock, siguen a la profesora que muestra siempre todos los movimientos frente a ellos y muy pronto entran en el clima perseguido por ella. Esto es, improvisaciones individuales, integrados como equipo danzante, poniendo en uso los movimientos enseñados e integrados al ritmo. En verdad es una experiencia fascinante que sitúa al actor en el estado de ánimo preciso y duplica sus posibilidades físicas. Mientras el rock retumba y los actores siguen en su improvisación, entregados totalmente a ella, entra Víctor Jara a hacerse cargo del ensayo de la obra propiamente tal.

UN DIRECTOR JOVEN PARA UNA OBRA DE HOY

Víctor Jara es muy moreno, como buen hijo de Chillán y popular cantante folklórico. Se formó en el ITUCH y en el grupo Cuncumén. Viene regresando de un largo e impactante viaje por Europa y Estados Unidos. Esta es la primera obra que le correspondió dirigir luego de esta experiencia tan enriquecedora. Viste camisa floreada, pantalón de gruesa pana, botas de trabajo y lleva su espesa melena negra y crespa, bastante larga y libre.

Como siempre nos ha sucedido, Víctor Jara traspasa su fervor por la tarea que está cumpliendo. Esta vez le entusiasman el contenido de la obra, su sentido de actualidad, la calidad de sus colaboradores y, en forma particular, la actitud tan seria y positiva de los actores.

—No ha sido tarea fácil conducirlos a la total descontracción, relajamiento, swing y forma de pensar, respirar y moverse que exige en esta pieza —explica—, pero es mucho lo que se ha conseguido.

Lo cierto es que la autora ha escrito una pieza llena de acotaciones en las que deja amplio margen al director, para introducir su propio sentido de la dinámica del espacio, y al actor para desplazarse de acuerdo con su intrínseco comportamiento muscular.

—Estamos haciendo "Viet Rock" tal como se siente y se mira en Chile, de la misma forma que ha operado en Buenos Aires y tantas otras capitales. Sin esta actitud, estaríamos perdidos. La obra no puede ser trasladada "a la manera de USA". Decididamente aquí no hay copias posibles.

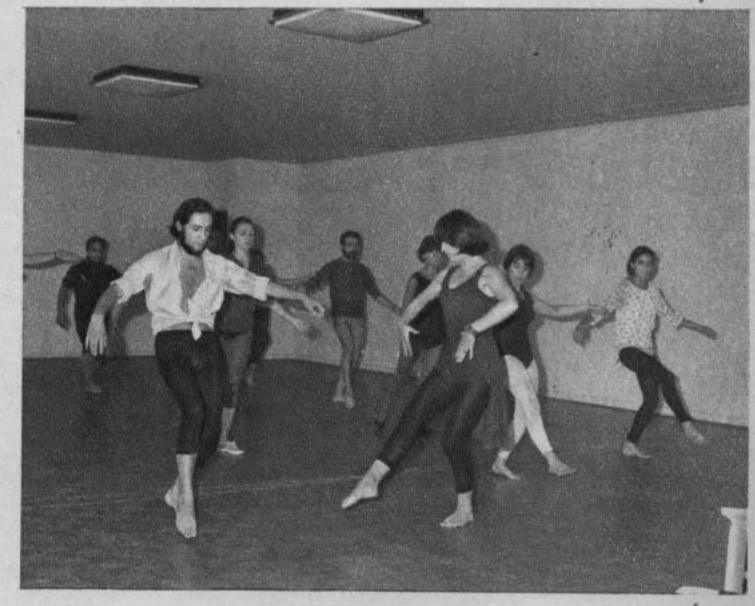
Megan Terry hace en "Viet Rock" un planteamiento muy libre de un conflicto que mantiene su urgencia por varios años en USA y ha determinado cambios trascendentales en su vida misma. Por ello la autora muestra a grandes brochazos el clima de enrolamiento de soldados para esa guerra, algunas situaciones de estos mismos en la selva vietnamita, la forma en que este conflicto se comenta y juzga en tribunales norteamericanos, batallas, enlaces epistolares de los guerreros con sus deudos, para finalizar con una escena de muerte colectiva tras la exaltación del héroe, su tarea y su papel en el mundo de hoy. La sátira de todas estas situaciones, el espíritu de crítica directa aunque serena que impregna la obra, cada situación y parlamento dejan también un margen bastante considerable para que cada director y aun los actores mismos vayan enriqueciéndola según la idiosincrasia de cada país.

—La obra tiene un planteamiento muy libre —nos dice el director mientras él y los mismos actores fuman un cigarro, se refrescan luego del agotador training o simplemente conversan a manera de reposo. La posición que yo he tomado ante esta obra es la de juicio y condena al imperialismo, por ello creo que "Viet Rock", tal como se verá en el Antonio Varas, tendría inclusive un carácter didáctico. Trabajaremos con escenario abierto, para así entregar con la realidad física imprescindible una pieza que es kinética, sicológica y emocional. El actor es el centro de este espectáculo en el cual lo importante es lo que se dice, sugiere o denuncia y no solamente la novedad formal. Por cierto que una obra tan peculiar exige, por añadidura, una forma de expresión también propia, distinta. Para conseguirla ha sido preciso recurrir a todo tipo de elementos que sean también propios y que han significado una real búsqueda en cada actor. Se ha estimulado tanto el trabajo creativo individual como la labor de equipo. Los dieciséis actores que intervienen en esta importante aventura de descubrimiento teatral deberán transformarse en el curso mismo de la acción en los más diversos personajes y a la vista misma del público, sin otros recursos que los de su propio cuerpo y su técnica como actores.

ROSTROS NUEVOS EN SITIOS DIFERENTES

Nos llama la atención ver a Nelson Villagra incorporado al elenco de "Viet Rock". El actor, que integra con Jaime Vadell y Shenda Román el grupo independiente de El Cabildo, fue llamado por esta agrupación universitaria para sumarse al elenco. Lo hará en la pieza de Megan Terry, y también en la de Isidora Aguirre que será el próximo estreno del ITUCH.

Vemos al recio actor ensayando, con absoluta seriedad y solvencia en la clase de Joan Turner, luego en la impresionante experiencia colectiva de una escena crucial que muestra a todo el equipo convertido en una especie de flor. Más tarde en el curso de una escena de juicio al Vietnam, como un oposicionista. La categoría del intérprete, probada ya en tantas oportunidades, encuentra aquí un marco muy especial. Víctor Jara, con toda calma, serenidad y una contenida fuerza, va guiando a los actores a una serie de improvisaciones que enriquecen el texto y lo ambientan.



Joan Turner al frente del equipo de actores-bailarines, que además deberán ser cantantes. Antes del ensayo mismo, se someten a intenso training de danza moderna. Aquí se combinan egresados, actores jóvenes y consagrados.

También podemos ver entre los actores a Tomás Vidiella, con espesa barba, convertido en un diputado, un líder, un elemento colectivo, un soldado, etc. A varios actores recién egresados, casi todos con barbas o bigotes dalianos, entregados de verdad a esta tarea de armar el rock de Vietnam en Chile. Y entre ellos divisamos el rostro de Peggy Cordero, que se ha reincorporado en forma definitiva al ITUCH. Interpreta a una reportera radial, luego a una vietnamita; mientras Alicia Quiroga se convierte en una preciara y arteriosclerótica norteamericana enamorada de la NU.

Han pasado tres horas y el ensayo prosigue. El director y su equipo inician la sesión de autocrítica.

LA AMIGA SIN ROSTRO

...tras la frivolidad de la mera entretención, las radios estructuran a una gran AMIGA de los casos desesperados, su voluntad está dispuesta tanto para solucionar el problema de salud de un indigente... como para encontrarle el perrito a la condesa. Los grupos más extraños o los personajes más inesperados forman las escuadras de la bondad.

Por SULAMITA MORO.

Devolverle la vida... o devolverle un objeto, descubrir el paradero de su animalito regalón, reunir la cuota de sangre imprescindible, comunicarlo con la persona anhelada... Es decir, devolverle el aliento anulando el motivo de su desdicha, y, por ello, disiparla.
Son acciones que corresponden a una gran amiga, a un gran amigo. La radiotelefonía en pleno, desde siempre, ha sido esta gran amiga para su público..., y también para aquel que no lo es. Cuando existe un caso desesperado, está con sus puertas abiertas de par en par para solucionarlo, llamando en su ayuda a sus auditores o utilizando sus propios contactos. Es bien posible que si cada persona que ha visto arreglados sus problemas con el servicio de una emisora ubicara una plaquita de agradecimiento en sus paredes, éstas se verían tan cubiertas como el más exitoso de los "santitos de mandas". El sistema de ayuda ha sido muchas veces alterado por personas sin escrúpulos, que piden, sin necesitarlo, favores bastante impropios, pero todo ha servido para reorganizar mejor el sistema de ayuda y para que a estas alturas se haya convertido la radio en la mejor "tía buena" de los desamparados.
Damos a continuación la lista de emisoras que mantienen un servicio permanente y los diferentes programas especializados en esta atención:

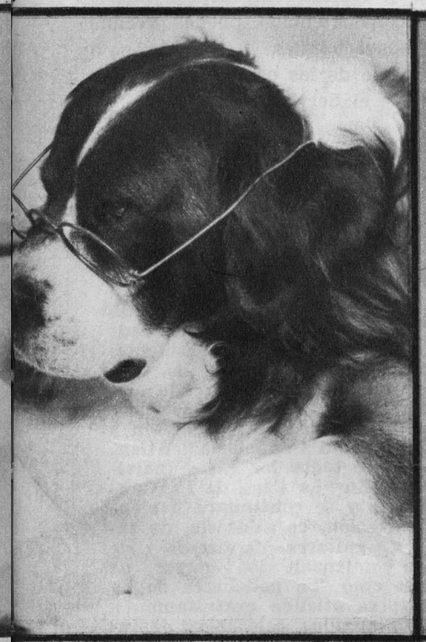
RADIO CORPORACION,

Morandé 25, entrepiso - Teléfono 63549.

Durante todo el día mantiene atención a cualquier solicitud del público en casos desesperados, tales como los ya citados u otros. Pero, además, mantiene dos programas de larga duración, que se dedican especialmente al servicio social. Uno de ellos dura desde las 0.30 hasta las 6 horas. La intención mayor de este programa animado por Humberto Loredo es brindar ayuda a quienes sufran accidentes o les ocurran hechos de urgencia en la noche, ya en la calle o en su propio domicilio. Si necesitan ser trasladados, CB 114 mantiene un acuerdo especial con Radio Taxi 33 y con Yellow Black, otra empresa de radio-taxis, para una inmediata ayuda. Cuentan también con la colaboración de "Corporito", un taxista independiente que se ha convertido en todo un personaje de la noche radial: se mantiene en permanente contacto con la emisora y cada vez que es necesario traslada de un punto a otro a personas, remedios urgentes e incluso lleva a cabo las pesquisas más increíbles. Otro programa de CB 114 al servicio individual del público es "Corporación a sus órdenes", que se transmite de 12 a 14 horas con la animación de Fernando James. En éste se solucionan problemas sociales colectivos, peticiones individuales de sangre, arriendos urgentes, hospitalizaciones, matrículas, operaciones y servicio de visitadora social. Todo este servicio funciona en base a contactos del personal de la radio. No por petición directa al aire. Pero también atienden en este último sistema pedidos de empleo, sangre, documentos, personas, niños, animales u objetos extraviados.

¡Oh, perrito..., si usted está perdido, no busque en la guía a sus amos..., la radio lo hará por usted!





RADIO BALMACEDA,

Nueva York 53, piso 7.° - Teléfono 68419.

Atiende a cualquier hora de transmisión, solicitudes de sangre, ubicación de personas o campañas de tipo nacional o comunal. Peticiones de clubes deportivos, centros de madres, agrupaciones escolares o diferentes organismos. El Servicio de Prensa de CB 130 da especial interés a los problemas de provincia. Pueden dirigirse a éste por carta, teléfono o personalmente.

En el programa "A pasarlo bien", que se transmite de 9 a 13 horas, se cumple especialmente con los servicios de ayuda. Los auditores ofrecen artículos que necesiten vender con urgencia o solicitan comprarlos, piden arriendos de casas o artículos varios, cambian objetos, etc. Ya en otro sentido se llenan necesidades de tipo cultural como intercambio de informaciones o documentaciones para estudiantes o personas mayores que lo necesiten. Como servicio curioso, Radio Balmaceda ofrece su OPERACION VERANEO: cada año en la temporada de verano o de vacaciones escolares, invita a los auditores de todo el país a que escriban ofreciendo sus casas a personas que deseando conocer Chile, necesiten hacerlo en forma económica. La radio sirve así de enlace entre anfitriones y posibles turistas, solucionando el desesperado anhelo de veranear a costos increíblemente bajos. Las cartas deben contener solicitudes y posibilidades económicas de quienes quieran veranear y condiciones de confort y precios, más una descripción de paisaje y clima del lugar, por parte de quienes ofrecen su casa.

RADIO COOPERATIVA,

Bandera 236, pisos 8.° y 9.° - Teléfono 88007

No atiende pérdidas de pulseras o relojitos, pero sí casos especiales como petición de muletas, remedios, etc.; objetos importantes extraviados o documentos, personas, animales o niños. Combate la soledad en la sección "Buscando amigos" del programa de María Pilar en el que incluso se intercambian colecciones varias. Cumple con este mismo fin el "Bingo", de Hernán Pereira. En este último a nivel nacional e internacional. También se ha ubicado parientes que se encontraban en distintos puntos del globo y es un servicio que sigue cumpliéndose. En el show de Ricardo García también puede solicitarse "amistad escrita" y otros intercambios posibles de efectuar en sobres estampillados, como informaciones de fans clubs de otros países, informaciones sobre determinadas materias, etc.

RADIO CRUZ DEL SUR,

Nataniel 47, piso 8.° - Teléfono 62078.

Esta radio mantiene dos programas con características especiales. Estos son: "La hora del hogar", de Mariíta Buhrle y Nibaldo Iturriaga y "Al margen de la ley", del periodista Nibaldo Mella. "La hora del hogar" es el programa decano de servicio social. En él es fácil obtener servicio doméstico y quienes desean trabajar en el hogar, naturalmente pueden obtener empleo. Pueden solicitarse desde remedios hasta consejos o sillas de ruedas. Mariíta presta oído y atención a cualquier solicitud. Se transmite de 9.15 a 11.30 horas. "Al margen de la ley", de 23 a 23.30 horas, transmite la crónica roja, y su característica es solucionar los casos desesperados de los familiares de los presos y, a veces, hasta de los reos.



Niños sanitos y felices estos..., pero los que no lo son pueden recurrir también a la radio.

RADIO BULNES,

Estado 360, piso 1.° - Teléfono 32684.

Usted puede solicitar ubicación de niños, personas mayores, animales, objetos o documentos perdidos. Donantes de sangre o solución de casos desesperados, previa confirmación por parte de la radio. Ha sido de especial preocupación del personal de CB 89 el traslado de personas de un punto a otro del país. Se atiende al público a cualquier hora del día. (Es decir, mientras duren las transmisiones.) Las personas de provincia deben solicitar atención por carta.

RADIO CHILENA,

Phillips 40, piso 2.° - Teléfono 34115.

Atiende peticiones de sangre, personas, objetos, documentos y especialmente animales perdidos, ya que esta emisora ha mantenido por largo tiempo el espacio "Colecciones y regalones", en el que se establecieron muchos contactos con los protectores de los "regalones" animalitos. Reciben quejas de la comunidad dando tribuna y realzándolas especialmente con campañas. La misma atención pueden recibir los establecimientos educacionales, hospitalarios o deportivos. La mayor parte de las campañas se centralizan en el "Malón" y el Servicio de Prensa.

RADIO PORTALES,

Agustinas 1022, piso 10.° - Teléfono 68278.

Atiende especialmente campañas en bien de la población y en casos extremos, atenciones individuales. Se destacan las campañas navideñas, patrióticas (como enseñar a bailar cueca a 300 parejas), artísticas (descubrimientos y apadrinamientos de nuevos valores) y la labor en bien de sindicatos, centros de madres y barrios. (Esta última la desempeña el móvil de la emisora que circula diariamente por todo Santiago.)

En este sondeo de presencia Radio Portales recibe y descubre a cada momento del día los casos individuales y de sectores que necesitan solución. Estos son resueltos de acuerdo a su gravedad en campañas o por contactos privados.

RADIO CANDELARIA,

Monjitas 626, piso 2.°, of. 22 - Teléfono 398748. (Casa de la Candelaria, Monjitas 625, teléf. 396623)

CB 144 nació como una radio-servicio. Según las estadísticas se han solucionado las peticiones de empleo de más de tres mil auditores; los problemas de arriendo de mil setecientas familias; se han fundado 45 centros de madres; se han creado clubes deportivos y centros culturales. Estos servicios siguen prestándose a los grupos que lo soliciten y llevan por nombre: "Sargento Candelaria". Atiende, además, absolutamente todos los casos individuales que se presenten. En "La Casa de La Candelaria" se han realizado y se continuará haciéndolo: cursos de alfabetización, de alfarería, de recuperación de inglés, de guitarra, de títeres y de grupos corales. Pronto comienzan los cursos de danzas folklóricas y se creó "La policlínica de La Candelaria", en la que se atiende gratuitamente, todos los días, primeros auxilios, colocación de inyecciones y tratamientos según receta médica.

RADIO MINERIA,

Moneda 973, piso 3.° - (Desde abril en adelante: Providencia esq. Tobalaba, piso 2.°) Tel. 380631.

Como servicio radial extraordinario, Minería atiende las peticiones extremas corrientes (sangre, niños perdidos, etc.), y especialmente utiliza su cadena para la comunicación entre personas de uno y otro punto del país. El Servicio de Prensa está en contacto con la oficina de ocupaciones de La Moneda y tiene muchas conexiones con un importante grupo para casos individuales desesperados.

RADIO NACIONAL,

Santo Domingo 458 - Teléfono 31782.

Esta es también una radio-servicio. Está abierta a lo largo del día para las peticiones de su público. En el programa "Música para usted", que se transmite de 10 a 12 horas, animado por Jorge Bezard, las dueñas de casa encuentran "asesoras para el hogar" y hasta maridos perdidos, amén de cuanta otra necesidad tengan.



"Los Intocables Junior", un grupo de jóvenes al servicio de la comunidad.

RADIO NUEVO MUNDO,

Estado 115, piso 12.° - Teléfono 382449.

Atiende todo tipo de solicitudes a lo largo del día, pero especialmente ubica desde un analgésico hasta una abuelita perdida en el programa "Siga la pista", que se transmite de 19 a 19.15 horas.

RADIO SANTIAGO,

Agustinas 814, entrepiso - Teléfono 35618.

Atiende especialmente avisos de incendios y peticiones de toda índole. Su programa de mayor utilidad para el público es "Cambalache", que se transmite de 13 a 13.30 horas con la animación de Agustín Fernández. Se puede cambiar o vender con urgencia, o sin ésta, cualquier objeto. El servicio se presta gratuitamente.

RADIO AGRICULTURA,

Teatinos 449, piso 9.° - Teléfono 64676.

Recibe en menor escala llamados de urgencia, y da especial atención a las campañas que soliciten sectores de la población, clubes, hospitales, etc. Gladys Díaz, que es como el "corazón del pueblo"..., ¡pero con micrófono!, se encarga especialmente desde el Departamento de Prensa de atender y realzar los casos desesperados.

RADIO MAGALLANES,

Estado 235, piso 6.° - Teléfono 30315.

Atiende en especial campañas y en muy justificadas oportunidades, casos desesperados. El Departamento de Prensa se encarga de la recepción de solicitudes. Han tenido bastante éxito en combinación con radioaficionados en la consecución de remedios de otros países.

RADIO YUNGAY,

Miraflores 495 - Teléfono 31446.

Todos los días de 9 a 10 horas transmite el programa "55 minutos con ustedes", en el que recibe peticiones y ofrecimientos de empleo, encargos de objetos o personas perdidas y especialmente recados para personas del norte o del sur.

RADIO PRAT,

Mac-Iver 665 - Teléfono 30108.

Está abierta a toda solicitud del público y en especial atienden los programas: "Mañanitas campesinas", que se transmite de 9.30 a 10 horas, animado por Ofelia Ruy-Pérez, quien atiende peticiones de empleo y casos especiales. "Sugerencias útiles para usted", se transmite de 15 a 18 horas, animado por Sergio Puchulú, el cura-locutor, quien ofrece una serie de soluciones para los casos que se le presenten con una especial y cristiana caridad.

Los llamados o las peticiones que deseen hacerse personalmente son recibidos a cualquier hora del día en las oficinas de la radio.

RADIO DEL PACIFICO,

Portal Fernández Concha 960, entrepiso - Teléfono 66657.

Atiende cualquier tipo de peticiones de sus auditores. Comienza por despertarlo por teléfono en la mañana si usted se lo pide la noche anterior. Además mantiene un curioso servicio de muchachos absolutamente desinteresados en cuanto a lo material, que se desplazan por todo Santiago, e incluso más allá, en busca de lo que haya perdido el auditor. Ellos se llaman "LOS INTOCABLES JUNIOR". Están repartidos por todos los barrios de la ciudad y han descubierto desde cónyuges infieles hasta cuadros al óleo. Este grupo de jóvenes detectives está dirigido por Julián Barilari, quien pertenecía a un grupo de jóvenes que se entretenían en bailar o conversar y de pronto descubrieron que podrían ser mucho más útiles a la sociedad de esta otra forma. Los domingos, a las 10 horas, tienen un programa en CB 82 en el que se aceptan solicitudes y se dan las nuevas pistas encontradas. Lo anima Namberto Aguilera. Otro programa muy importante en esta materia en Radio Del Pacífico es "Siempre en Domingo", que se transmite esos días de 7.30 a 9.30 de la mañana. Se asiste a las necesidades de los enfermos en los hospitales y en general a los desvalidos. Lo anima desde hace años Raúl Palma, un verdadero pastor de los necesitados.

Hemos considerado que esta enumeración de servicios puede serle útil en cualquier momento y aparecen en ésta todos los datos necesarios para cualquier eventualidad. Por ello puede usted archivar estas páginas para su consulta oportuna.

¡HOLA, AMIGAS; HOLA, AMIGOS!

PUZZLE Cinematográfico

Si es usted una admiradora de Cary Grant, seguramente estará en condiciones de señalar a cuál de las películas (indicada con un número) corresponde cada fotografía (indicada con una letra). Finalmente, le pedimos identificar a la actriz que es besada por Cary Grant.



1.— "Vitaminas para el Amor"



2.— "Para Atrapar al Ladrón"



3.— "Te Veré en mis Brazos"



4.— "Algo que Recordar"



5.— "Orgullo y Pasión"



6.— "Tuyo es mi Corazón"



7.— "Intriga Internacional"



8.— "Lo Llaman Pecado"



9.— "Pecadora Equivocada"



10.— "Sospecha"

SOLUCION AL PUZZLE:

A-2: Grace Kelly
B-6: Ingrid Bergman
C-8: Jeanne Crain
D-5: Sofia Loren
C-7: Eva Marie Saint
J-9: Katharine Hepburn
I-3: Sofia Loren
H-4: Deborah Kerr
G-10: Joan Fontaine
F-1: Ginger Rogers

¿RECUERDA ESTA PELICULA?

ERROL FLYNN, el astro de cine de la década de 1940, en uno de sus últimos films, junto a Juliette Greco. Se trataba de una película dramática, ambientada en Africa, con una fotografía en colores (a cargo de Oswald Morris), que se desplegaba en el paisaje salvaje y emocionante del continente negro. Su historia se basaba en una exitosa novela de Romain Gary. Este film, producido por Darryl F. Zanuck (gran enamorado entonces de la Greco), fue realizado por John Huston en 1958. El reparto lo integraban además: Trevor Howard, Eddie Albert, Orson Welles, Paul Lukas y Herbert Lom. Si recuerda su título, **ANOTELO INMEDIATAMENTE EN EL REVERSO DE UN SOBRE** y remítalo a **RAPEKART, Casilla 84-D, revista ECRAN, Santiago, Chile.** Así podrá optar al sorteo de 20 libros mensuales.

Título anterior: "Conspiración del Silencio".



CONCURSO RAPEKART - ZIG-ZAG

REALIZADO el sorteo del concurso "¿RECUERDA ESTA PELICULA?" correspondiente al mes de marzo de 1969, resultaron premiados con los 20 libros mensuales los siguientes lectores: Nelly Cabrera (Concepción); M. E. López (Constitución); Aurora Paillavil (Chillán); E. Rodríguez (Tocopilla); Teodora Rojas (Santiago); Norma Lara (La Serena); V. Santibáñez (Peñablanca); M. Balcázar (Las Barrancas); E. Riveros (Copiapó); Magaly de Cumsille (Curicó); J. Vergara (Tomé); Rolando Llanos (Santiago); Elisa Rojas (La Granja); R. Córdova (Santiago); Rosa María Evans (Vallenar); Luisa Vergara (Puente Alto); Helga Pardo Soto (Concepción); Magdalena Vidal (Lima, Perú); Consuelo Toro (Santiago); y Carmen Romo (Vallenar).

CINE-TANDA.

YA LO SABEN. Todos los lectores que participen en esta sección podrán optar al sorteo mensual de 50 escudos. Esta semana damos a conocer un chiste de nuestro amigo lector Martín Fisher Silva (Avenida Presidente Errázuriz 4361, departamento 20, Santiago).



UN OBSERVADOR: "No cabe duda... Tiene una pierna ¡del uno!"

(David Hemmings durante una fiesta en Londres).

LOS HITS.

Por Spy.

(Los siete temas de mayor éxito de la semana pasada, de acuerdo al promedio de popularidad y de venta.)

1. "Quiero aprender de memoria", por Leonardo Favio.
2. "Puerto Montt", por Los Iracundos.
3. "Nada que hacer", por Salvatore Adamo.
4. "Las flechas del amor", por Karina.
5. "Obladí Obladá", por The Beatles.
6. "Ella..., ella ya me olvidó", por Leonardo Favio.
7. "Pasan sin mirar", por Los Bric-à-Brac.



Leonardo Favio.



The Beatles.

SE ANUNCIA

"DALILA", un longplay del excelente cantante inglés Tom Jones, con la selección de sus mejores éxitos.

RECOMENDAMOS

"ADAMO", su segundo álbum en castellano, que incluye "Vals de verano", "Y sobre el mar", "F..., Femenina", "El arroyo de mi infancia", "Hay tantos sueños" y otros.

LOS HITS MUNDIALES

LOS 7 MAGNIFICOS EN ITALIA: 1. Scende la pioggia (Gianni Morandi). 2. Una chitarra (Reitano). 3. Il carnavale (Caterina Caselli). 4. Mattino (Al Bano). 5. Zum Zum Zum (Sylvie Vartan). 6. Tripoli (Patty Pravo), y 7. L'Attore (Adriano Celentano). EN GRAN BRETAÑA: 1. Albatros (Fleetwood Mac). 2. Obladí Obladá (The Marmalade). 3. Flor One (Wonder). 4. Something's Happening (Herman and his Hermits). 5. Lily the Pink (Scaffold). 6. Build me up (The Foundations). 7. Private Number (Bell-Clay). EN ALEMANIA: 1. Eloise (Ryan). 2. My little lady (The Tremeloes). 3. I think of you (Black). 4. Hey Jude (The Beatles). 5. Tears for journeys (Salvatore Adamo). 6. Mathilda (Udo Jurgens). 7. Only one woman (Marbles).

PREMIOS GRAMMY

LOS PREMIOS Grammy, que se otorgan a la música grabada norteamericana, fueron entregados (por su labor en 1968) este año a los siguientes artistas: José Feliciano (el artista más promisorio); Glenn Campbell (por el mejor álbum del año; "By the time I get to Phoenix" (Cuando haya llegado a Phoenix), con repertorio popular folklórico); Simon y Garfunkel (por su música para el film "El graduado", y la canción "Mrs. Robinson", para el film del mismo título); el drama musical "Hair" (Peludo), como la mejor partitura de Broadway, y el pianista Vladimir Horowitz por la mejor grabación como solista clásico.

LAS ESTRELLAS LE HABLAN ESTA SEMANA

ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)
Se abre para usted un período propicio para los viajes que llega hasta octubre, pero hágase acompañar, pues se presentan riesgos. Afinidad con Acuario y Capricornio.



TAURO
(21 de abril al 20 de mayo)
Ante un sentimiento de perplejidad, consulte a un Escorpión, que es su asociado natural. En amor se sentirá más impulsado hacia un nativo de Capricornio.



GEMINIS
(21 de mayo al 21 de junio)
A pesar de lo encantador de sus respuestas, no es aconsejable que se meta en discusiones. Su temperamento afectuoso se adapta bien al matrimonio.



CANCER
(22 de junio al 22 de julio)
Camine y desplácese, porque su piel refleja el exceso de toxinas que atacan su organismo. Una amistad va evolucionando con lentitud hacia el amor verdadero.



LEO
(23 de julio al 22 de agosto)
Su inteligencia será la verdadera herramienta de su éxito, y su vanidad puede ser su talón de Aquiles. Sagitario tiene para usted elementos complementarios.



VIRGO
(23 de agosto al 23 de sep.)
Puede realizar simultáneamente dos actividades, pero en el segundo decanato debe tener cuidado con las decisiones trascendentales que está por tomar.



LIBRA
(23 de sep. al 22 de oct.)
Eche las bases de planes, pero no espere resultados hasta agosto. Si usted ama un Aries es el momento de organizar luminosos planes en común.



ESCORPION
(23 de oct. al 22 de nov.)
Cuide sus pequeños males para que su salud no vacile y tampoco su ánimo. Sus relaciones con Piscis conocerán días favorables que pueden determinar el romance.



SAGITARIO
(23 de nov. al 21 de dic.)
Debe contar con algunos obstáculos antes que el mes de agosto le aporte una definitiva estabilidad. Cuídese de las reacciones de Acuario y de Libra.



CAPRICORNIO
(22 de dic. al 19 de enero)
No cese de mostrar el lado amable de su personalidad, para que la gente lo acepte con entusiasmo. El amor que usted inspira alcanzará una intensidad tremenda.



ACUARIO
(20 de enero al 18 de feb.)
Un cambio astral se manifestará en su vida y perdurará hasta fines de mayo. Todo lo que se proponga con afán llegará a buen término. Persevere.

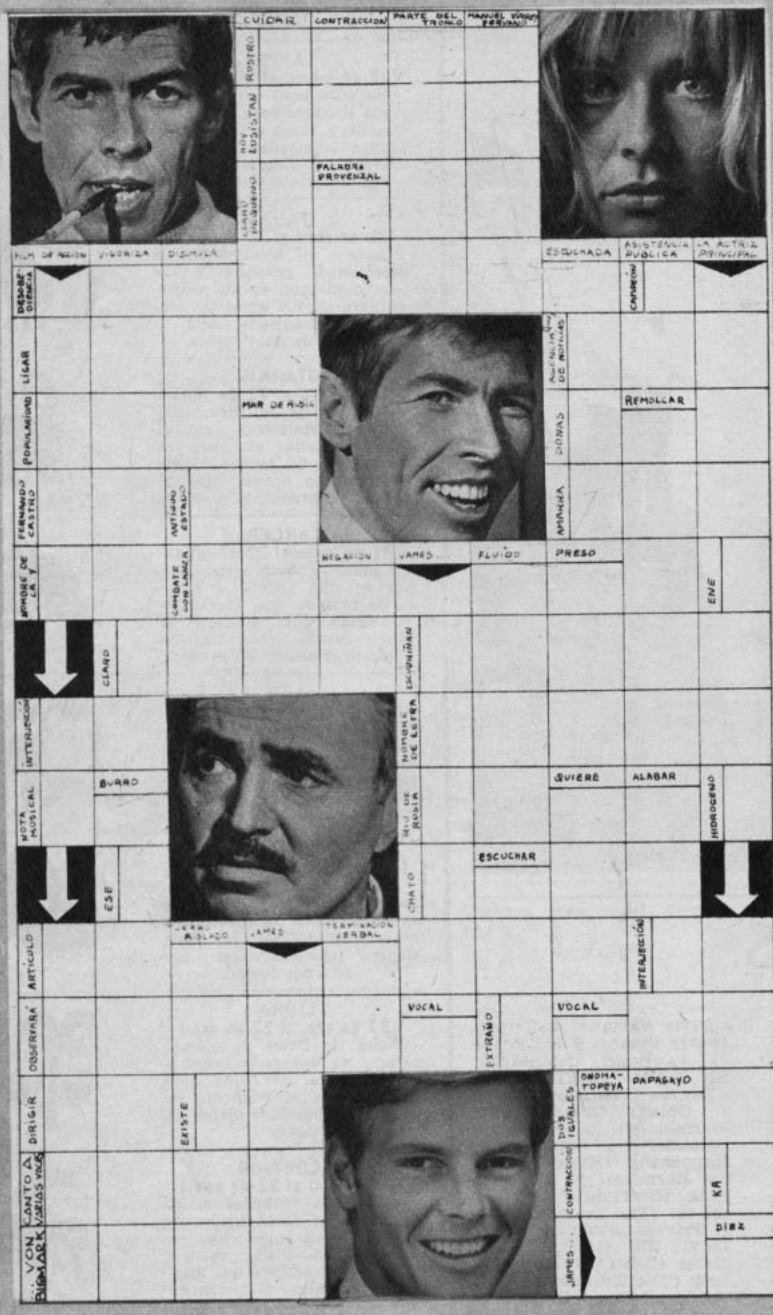


PISCIS
(19 de feb. al 20 de marzo)
Sus amigos le reprocharán que se encuentre más egoísta que nunca. Seguramente es la influencia del Escorpión sobre su personalidad. Conserve sus amistades.



Directora: María de la Luz Marmentini. Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Santiago de Chile, Avda. Santa María 076.

Fecha de impresión: 28-III-1969.



cine grama

Por Patricio Cuevas K.

SOLUCION AL CINEGRAMA DEL NUMERO ANTERIOR



ECRAN-GUITARRA

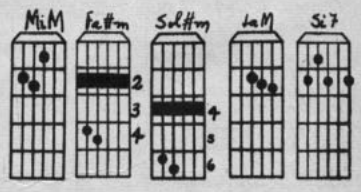
Por Silvia Mujica.

¿Y?... ¿Cómo van los estudios? ¿Y el trabajo? Por supuesto, suponemos que muy bien. Entonces, para pasar mejor esos momentos de descanso, ¡qué mejor que tomar la guitarra! Sobre todo que si usted no tiene una, le es muy fácil obtenerla mandando los cupones de esta sección. Todos los meses sorteamos una magnífica guitarra. El favorecido del mes ha sido don Mario Basso G., domiciliado en Salvador 1508, carnet 4487228, Santiago.

Ahora, ¿qué tal les parece cantar con Gloria Simonetti la canción premiada de Viña?

"MIRA, MIRA"

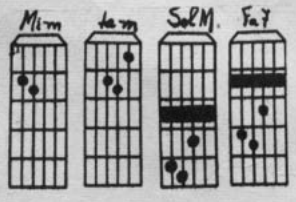
MiM Fam Solm
Mira, mira el amor
LaM MiM
que vive en todas partes
Si7
que crece como flor.
MiM Fa m Solm
Mira, mira a tu alrededor
LaM MiM
y si lo haces sonriendo
Si7
será mucho mejor.
Mim Lam
Hoy tú y yo iremos por las calles la
Si7 Mim
[ciudad a recorrer
Lam
Y yo te mostraré las cosas buenas que
SolM
[tú nunca quieres ver
Mim
Hasta la plaza llegan niños a jugar y es







Lam
[la risa su canción
Mim Fa7
Hay amistad en esas manos que se unen
Si7
[y en las riñas sin rencor
Hay un lugar muy cerca donde van
[chicos y chicas a bailar
Ya en el aire ecos de su música pode-
[mos escuchar
Ves dos siluetas que se alejan desde
[allí a buscar la soledad.
Algo muy dulce va prendido en sus
[miradas, es tal vez felicidad
La noche ha llegado, cada hogar es co-
[mo un faro en la ciudad
Ven hasta la ventana iluminada a ro-
[bar la intimidad
de dos ancianos de cabellos muy pla-
[teados, sonriendo al conversar
En el ocaso, al final de la jornada, es
[tan lindo recordar.



SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS ofrece a su distinguida clientela: Guitarras de estudio, ½ y gran concierto, guitarras electrónicas y bajos, baterías modelo Ludwig, cajas y todo lo relacionado con el ramo. Se dan facilidades. Moneda 720, local 30, PASAJE METROPOLITANO. Academia de guitarra tiene abiertas las matrículas en Pasaje Matte 957, 2.º piso, Depto. 221.

TEXTOS DE ESTUDIO

ATLAS UNIVERSAL (14.ª Ed.)
por Alejandro Ríos y René del Villar.

●

NUEVO SILABARIO AMERICANO (10ª Ed.)
NUEVO LECTOR AMERICANO (3ª Ed.)
por Amanda Labarca.

●

SILABARIO LEA (29ª Ed.)
UNO, DOS, TRES,
por Berta Riquelme y otros autores.

●

HISTORIA DE CHILE (24ª Ed.)
por Walterio Millar.

●

CROMOMATEMATICAS (2ª Ed.)
por Luis Naranjo.

●

CASTELLANO (2ª Ed.)
Tres tomos, para 4º, 5º y 6º Año Humanidades,
por Hugo Montes y Julio Orlandi.

●

HISTORIA UNIVERSAL (6ª Ed.)
por Ricardo Krebs.

●

APUNTES DE METRICA,
por Gabriel Castillo.

TRATADO DE ORTOGRAFIA CASTELLANA (4.ª Ed.)
CONJUGACION DE VERBOS CASTELLANOS (2.ª Ed.)
ELEMENTOS DE GRAMATICA CASTELLANA (7.ª Ed.)
por Julio Meza.

zig-zag

¡ENVIE ESTOS CUPONES Y GANE PREMIOS!...

CUPON "FOTO DE SU ASTRO FAVORITO"

(Envíelo con un sobre postal franqueado con su dirección)

NOMBRE .....

DIRECCION .....

¿QUE FOTO DESEA? .....

(Julie Christie, Raquel Welch, Audrey Hepburn, Mia Farrow, Raphael, Jean-Paul Belmondo, José Alfredo Fuentes, Salvatore Adamo, Robert Vaughn, Alain Delon, David MacCallum, Lulu, The Monkees, Warren Beatty, Franco Nero, Sidney Poitier, Vanessa Redgrave, Nancy Sinatra, Julie Andrews, Hayley Mills, The Beatles, Brigitte Bardot, Sofía Loren, Elizabeth Taylor, Sean Connery, Claudia Cardinale, Elvis Presley, Kirk Douglas, Charlton Heston, Tony Curtis, Ursula Andress, Virna Lisi, Ann-Margret, Roy Thinnes, Jane Fonda, Johnny Hallyday, Hervé Vilard.)

CUPON FIESTA-SORPRESA

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD ..... **TELEFONO** .....

PROFESION .....

CANCION PREFERIDA .....

CUPON ECRAN GUITARRA

NOMBRE .....

CARNET .....

(¿Le interesaría un curso de guitarra?)

(SI.....) (NO.....)



radiocosas

por NORA FERRADA

PARTIO RICARDO GARCIA a Madrid para asistir al FESTIVAL EUROVISION. A su vuelta nos contará las primicias que obtenga en ese encuentro y su Show de Cooperativa contará con numeroso material que grabará en estos días.

—oOo—

JAVIER MIRANDA, el formal locutor de TV y radio, regresó de un viaje de más de dos meses por Europa cargado de las ropas más "in" y ex...trañas". Este año no será lector de noticiarios radiales, porque Emelco le necesita casi exclusivamente para sus películas y avisos.

—oOo—

RADIO ANDRES BELLO presenta esta temporada un reforzado material de estrenos musicales de todo tipo. Jimmy Brown, su director, se muestra orgulloso de continuar con una nueva temporada de primicias en una radio-laboratorio que ha mantenido con su sobria línea un auditorio fiel y satisfecho.

—oOo—

UN AÑO ACABA de cumplir "Las sorpresas del weekend", que se transmite por Radio BALMACEDA los domingos de 22.30 a 0.40 horas, con la animación de MARIO ZAMORANO, ROBERTO SAEZ y NELSON MUÑOZ. Ellos han preparado reportajes de música beat y han presentado historias completas de la vida de los artistas más famosos del disco, más la inclusión de excelente música exclusiva que, a esa hora de los días domingos, resulta especialmente grata.

—oOo—

COMENZO EN RADIO DEL PACIFICO el "Supermercado musical", animado por Eduardo Gallegos los sábados desde las 19 a las 20.30 horas. Su contenido: música y premios. ¿Usted qué puede hacer?... ¡Ganárselos, pues!

—oOo—

RADIO MINERIA comienza a mediodía un espacio de humor con libretos escritos por Enrique Ernani y animado por ANITA GONZALEZ, "la Desideria", MANOLO GONZALEZ, ARMANDO NAVARRETE, GUILLERMO BRUCE y SONIA MENA. Su título: "Los Pérez Gil". Su contenido: cuantiosas carcajadas del diario acontecer.

—oOo—

GERVASIO BIGOTUDO... ¿Qué les parece? ¡Aunque el tipo no se deja crecer bigotes! Sencillamente armó un nuevo conjunto electrónico para que lo acompañe en sus grabaciones y presentaciones. "Los Bigotes", órgano, guitarras, bajo y batería, junto con Gervasio ensayan "hasta quemarse los bigotes" para su próxima grabación que debe realizarse por estos días.

Un año de "Sorpresas".



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE. DIRECTORA: María de la Luz Marmentini. JEFE DE REDACCION: Osvaldo Muñoz-Romero. DIAGRAMADORES: Sofía Covarrubias y Renato Andrade. REPRESENTANTE LEGAL: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076. PRECIO DEL EJEMPLAR EN CHILE: E° 3.00 ($ 3.000). Aéreo: E° 0,20. APARECE LOS MARTES. Santiago de Chile.

WELLA

NUEVO



effecton ahora con 7 tonos naturales



Effecton es el enjuague de color que hace lucir natural su cabello cuando se nota desteñido, opaco o sin vida (y también entre teñido y teñido, conservando el tono por más tiempo).

Basta un enjuague de Effecton para que usted sea más atractiva y su cabello nuevamente lucirá esta expresión de belleza natural.

Su cabellera es hermosa y cautivante...



Revele su brillo y sedosidad natural cuidándola sólo con SINALCA, que deja el cabello limpio, perfumado y seductoramente atractivo. Amplia línea en shampoo de calidad... Elija su tipo preferido en el envase de su conveniencia.

Todo lo que Ud. exige de un buen Shampoo lo tiene

SHAMPOO **Sinalca**