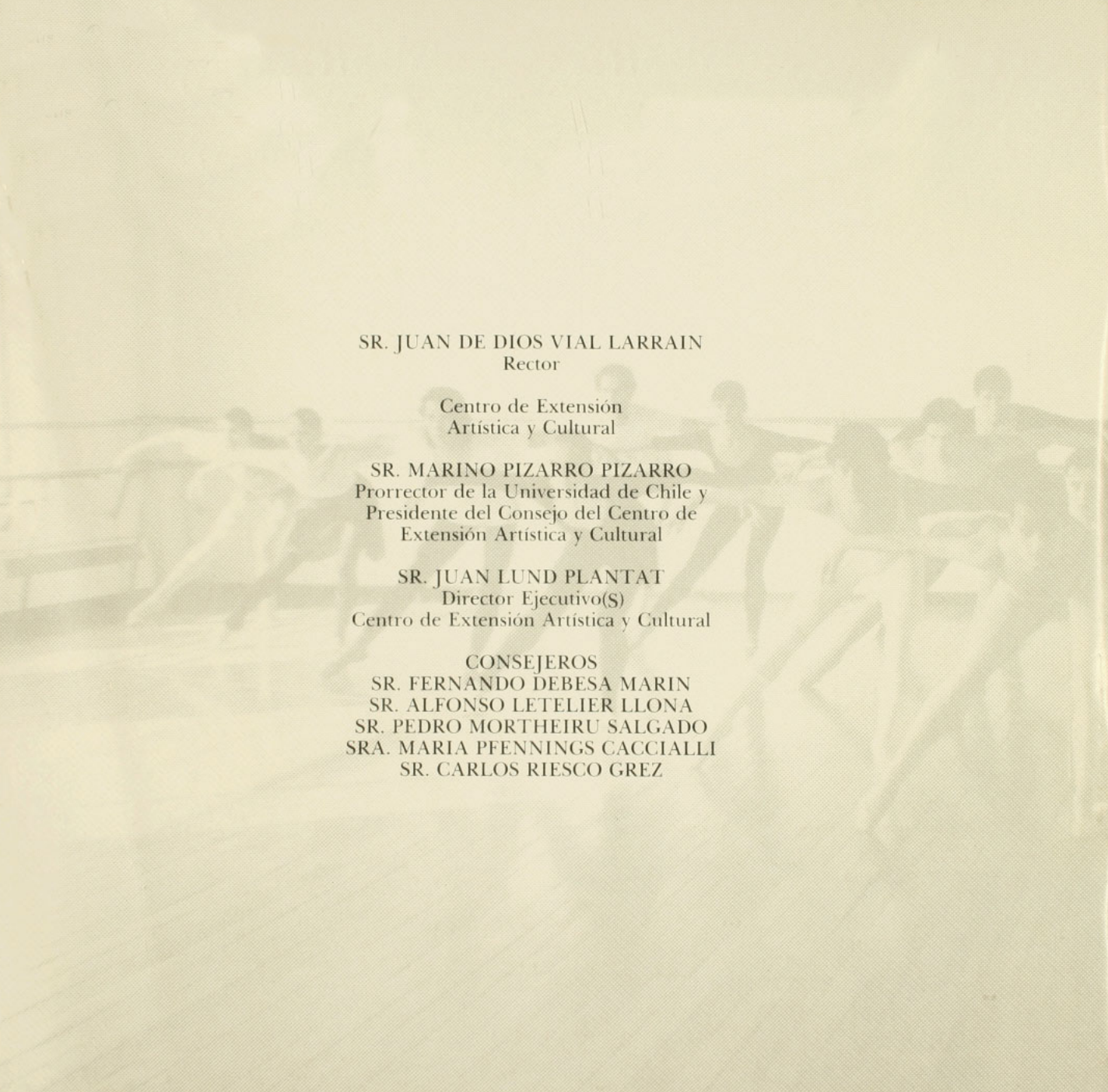


BALLET NACIONAL CHILENO

Directora: Maritza Parada





SR. JUAN DE DIOS VIAL LARRAIN
Rector

Centro de Extensión
Artística y Cultural

SR. MARINO PIZARRO PIZARRO
Prorrector de la Universidad de Chile y
Presidente del Consejo del Centro de
Extensión Artística y Cultural

SR. JUAN LUND PLANTAT
Director Ejecutivo(S)
Centro de Extensión Artística y Cultural

CONSEJEROS

SR. FERNANDO DEBESA MARIN
SR. ALFONSO LETELIER LLONA
SR. PEDRO MORTHEIRU SALGADO
SRA. MARIA PFENNINGS CACCIALLI
SR. CARLOS RIESCO GREZ

BALLET NACIONAL CHILENO

Directora: Maritza Parada Allende

presenta

ESTRENO

Opus Quinta Veintiséis

Coreografía: Patricio Gutiérrez

Música: Béla Bartók - Música para percusión,
cuerdas y celesta

Piano: Pablo Morales - Celesta: Alejandro Green

Vindicación de la Primavera

Coreografía: Patricio Bünster

Música: Igor Strawinsky - La Consagración
de la Primavera

ORQUESTA SINFONICA DE CHILE

Director: Francisco Rettig

TEATRO UNIVERSIDAD
DE CHILE

AGOSTO 1989



BAILENTES (Por el momento)

Srtas.: Beatriz Alcalde, Hernán Alcalde, Carola Alcalde, Verónica Angulo, Miriam Aravena, Rosa Celis, Ximena Concha, Katherine Escobar, Claudia Herrera, Denise Llanne, Berenice Perrin, Ximena Puentes, Cecilia Reyes, Soledad Rosales, Verónica Santibáñez, Rayén Soto, Monica Valenzuela.

Sres.: Juan Carlos Abumada, Marco Cerdá, Luis Duque, Raúl Fernández, Alexis Gallardo, Alex Gauna, Esteban Hernández, José Núñez, Leopoldo Olivares, Arturo Peralta, Renato Peralta, Francisco Pérez, Jorge Ruiz, Max Sanhueza, José Segovia, Waldo Urrutia.

BALLET NACIONAL CHILENO

El año 1945 nace por primera vez en Chile una compañía profesional en el mundo de la danza, el Ballet Nacional Chileno, con el estreno del ballet "Coppelia", de Leo Delibes, en adaptación argumental y coreográfica de Ernst Uthoff, quien conjuntamente con Lola Botka, Rudolf Pescht y Andréé Haas, formaron, además, la primera Escuela de Danza dependiente de la Universidad de Chile.

"Coppelia" significó el nacimiento del profesionalismo de la danza en nuestro país ya que, con anterioridad, se presentaban sólo conjuntos extranjeros y academias privadas.

Fue así como, además de iniciar la danza profesional, se abrió el campo para muchas formas de expresión relacionadas con la danza, como lo son: la música, la iluminación, la sastrería, la plástica, la técnica escenográfica, etc., artes que se encuentran muy enlazadas a la vida misma del ballet.

Uthoff cimentó la disciplina artística y fomentó el desarrollo técnico de la compañía que, rápidamente, se logró destacar como una de las de mayor prestigio en el ámbito internacional dentro de su especialidad.

La compañía ha presentado un vasto repertorio de obras importantes en sus cuarenta y cuatro años de vida artística, destacándose, además de las de su fundador Ernst Uthoff, las de Kurt Joos, John Butler, Pauline Koner, Birgit Cullberg, Dennis Carey, Hanz Zullig, Rob Stuyf y las de los chilenos Patricio Bunster, Fernando Beltrami, Jaime Riveros, Germán Silva, Michael Uthoff y otros.

El Ballet Nacional Chileno, como organismo universitario, realiza una intensa actividad en giras por el país y el extranjero, en donde ha recibido, con brillo especial, el elogio y aplauso del público, la crítica y la prensa de Argentina, Uruguay, Perú, Puerto Rico, Canadá y Estados Unidos.

La presencia del Ballet Nacional Chileno, preocupado de la creación y difusión dancística, se basa en un moderno concepto de lo que es la Universidad, la cual se encarga de fortalecer la difusión cultural en el país y el extranjero. Es así como la compañía realiza labores artísticas de extensión en diferentes niveles, con las presentaciones de funciones educacionales a estudiantes de enseñanza básica y media, instituciones y empresas, incentivando en los jóvenes y el público el gusto por este arte.

En noviembre de 1985 realizó el Primer Concurso Coreográfico logrando, así, nuevas perspectivas de realización en este arte y en la evolución artística del país.

En 1986 asumió la dirección Maritza Parada Allende quien, al

reponer obras como "Calauacán" y "Catrala Desciende" del coreógrafo nacional Patricio Bunster, reactualizó un repertorio que imprimió valores autóctonos y tradicionales a esta compañía durante muchos años. En esta misma línea, durante la Temporada Oficial 1986 se estrenó "Aurora" de Patricio Bunster y "Vientos Blancos" de Fernando Beltrami.

En octubre de 1986, el Ballet Nacional Chileno, después de 21 años, realizó por primera vez una gira a Bolivia, presentándose con gran éxito de público y crítica en las ciudades de La Paz y Santa Cruz. Inmediatamente después se viajó al sur del país y finalizó su Temporada 1986 con varias presentaciones en la capital.

A principios de 1987, con gran éxito de público, se llevó a cabo una Temporada Educacional, donde se reestrenó la obra "La Vaca Cornelia" de la coreógrafa chilena Gaby Concha.

Se realizaron, además, giras a distintas ciudades del país con funciones educacionales y para todo público.

En la Temporada Oficial de ese año, con el mismo éxito obtenido anteriormente, se estrenaron las obras "Vindicación de la Primavera" de Patricio Bunster y "Láminas" del coreógrafo holandés Rob Stuyf.

El año pasado, al igual que el anterior, esta compañía estrenó en sus Temporadas Oficiales, con gran éxito de público y crítica, los ballets: "El Ritual de la Tierra" de Gaby Concha y "En Camino" de la coreógrafa norteamericana Amanda Douglas, culminando con el reestreno del Ballet-Oratorio "Carmina Burana" del destacado coreógrafo y fundador del Ballet Nacional Chileno, Ernst Uthoff.

La Temporada 1989 se inició con un exitoso ciclo de "Carmina Burana", obra que se ofreció a tablero vuelto en diez funciones, acompañada por la Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por el joven maestro alemán Lothar Koenigs. Y, luego del actual ciclo con las coreografías de Patricio Bunster y Patricio Gutiérrez, el Ballet Nacional Chileno se apronta para cerrar el año con un programa enteramente dedicado al gran coreógrafo alemán Kurt Joos. Este incluirá cuatro de sus más renombradas obras: "Pavana", "Baile en la antigua Viena", "La gran ciudad" y la célebre "Mesa Verde".

Directora : MARITZA PARADA

Maestro de Baile : OLGA WISCHNJEWSKY

Coordinadora : CARMEN DIAZ

Directores de Escena : VERONICA NAVARRO
ALBERTO GARCIA

Secretaria : ELISA GONZALEZ

Pianista Acompañante : JORGE LOBO

Maritza Parada Allende. Chilena, casada, dos hijos.

Estudió en el colegio francés Jeanne D'Arc, donde egresó de 6º año humanidades.

Empezó sus estudios de Danza en el Conservatorio de Música de la Universidad de Chile, egresando el año 1965.

Entre sus maestros destacaron Sigurd Leeder, Andrés Haas, Madame Poliakowa, Lola Botka, Oscar Escauriaza, Patricio Bunster, Joan Turner, Malucha Solari, Charles Dickson, Denis Carey, Gaby Concha, y otros.

Como alumna de la Escuela, formó parte del Taller de Danza creado por el maestro Sigurd Leeder, haciendo funciones educacionales.

En 1964, paralelamente con los estudios de Danza, hace 4 semestres de estudios de Alemán en el Goethe Institut de Santiago, completados posteriormente en el Goethe Institut de Grafting, Alemania.

En 1965 fue llamada por el maestro Charles Dickson, entonces Director del Ballet Nacional Chileno, a tomar parte del ballet "Cascanueces".

Posteriormente estudió Técnica Académica en Alemania, München, con el maestro Gustav Blanc, en los años 66 y 67.

En 1967, de regreso a Chile, fue llamada por el maestro Denis Carey, entonces Director del Ballet Nacional Chileno, y fue contratada como bailarina en esta Compañía.

En 1968 y 1969 formó parte, además, del Ballet Municipal de Las Condes, dirigido por Alfonso Unanue y Joan Turner, bailando roles destacados en varios ballets como: "Trio", "Así es", "Dinámica", "Casi Formal", "Orbita", etc. Algunos filmados en televisión.

Como integrante del Ballet Nacional Chileno trabajó con los siguientes maestros: Eugene Va-



lukin, Denis Carey, Joan Turner, Ana Marini, Rosa Bracho, Patricio Bunster, Ilse Wiedmann, Graciela Gilberto. "La Mesa Verde", "Carmina Burana", "Alotria", "Calauacán", "Cascanueces", "Capicúa 7 1/4", "Celebración Trágica", "Pájaro de Fuego", "Carnaval", "Catálisis", "La Victoria Inútil", "Gente Nadie", "Alusiones", "No hay Perdón", "Danzas Históricas", "Baladas", "Eros", "Medio Ambiente". Realizó giras al norte y sur del país.

Tiene estudios de alemán, francés, italiano y varios seminarios sobre Educación Artística y Creatividad, con el profesor argentino Enrique Mariscal.

Es Directora del Ballet Nacional Chileno desde el 1º de enero de 1986.



Olga Wischnjewsky.

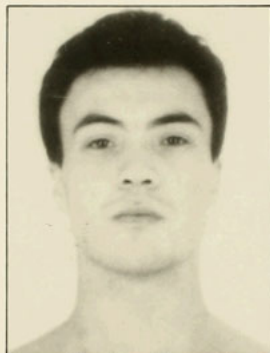
Maestra de baile. Su vida como bailarina se ha desarrollado en el Ballet de Arte Moderno del Teatro Municipal y en el Ballet Nacional Chileno. Entre sus roles más importantes figuran: Rosa, en "La vida de Rosa"; Mujer de Rojo, en "Carmina Burana"; Catrala, en "Catrala Desciende", y otros.

Fue Maestra de Baile del Ballet de Cámara de la Universidad de Chile y Maestra de Baile suplente del Ballet Nacional Chileno.

Hizo, entre los años 1970 y 1972, un Seminario de Metodología de la Danza Clásica con el maestro Eugene Valukin.

Posteriormente, realizó un curso completo de Metodología de la Danza Clásica con la maestra Bessie Calderón.

Actualmente se desempeña como Maestra de Baile en el Ballet Nacional Chileno.



Juan Carlos Ahumada



Cecilia Reyes



Rosa Celis



Renato Peralta



Jorge Ruiz



Luis Duque,



Ximena Puentes



Mónica Valenzuela

BALLET NACIONAL CHILENO

Opus Quinta Veintiséis

Coreografía : PATRICIO GUTIERREZ

Música : B. BARTOK

Música para percusión, cuerdas y celesta

Vestuario : MARIA KLUCZYNSKA

Iluminación : IRMA VALENCIA

Asistente de ensayo: OLGA WISCHNJEWSKY

reparto:

- Dúo: Cecilia Reyes, Luis Duque. Días 10 - 11 - 12 - 16 - 17 -18 - 19
Ximena Puentes, Renato Peralta. Días 24 - 25 - 26
- Trio: Berenice Perrin - Ximena Puentes - Soledad Rosales o Verónica Angulo
- Grupos:
- Mujeres: Beatriz Alcalde, Bernardita Alcalde, Carola Alvear, Miriam Aravena, Ximena Concha, Katherine Escobar, Claudia Herrera, Verónica Santibáñez, Rayen Soto, Mónica Valenzuela.
- Hombres: Juan Carlos Ahumada, Marco Cerda, Italo Fernández, Alexis Gallardo, Alex Gauna, José Núñez, Leopoldo Olivares, Arturo Peralta, Francisco Pérez, Max Sanhueza, José Segovia, Waldo Urrutia.

Vindicación de la Primavera

Coreografía : PATRICIO BUNSTER

Música : I. STRAWINSKY

La Consagración de la Primavera

Vestuario : MARCO CORREA

Iluminación : IRMA VALENCIA

Libreto : PATRICIO BUNSTER

Escenografía: RICARDO SEPULVEDA

Asistente de ensayo: OLGA WISCHNJEWSKY

reparto:

- Primavera: ROSA CELIS (CECILIA REYES) — El Gran Jaguar: LUIS DUQUE (JORGE RUIZ)
- El Germinador: RENATO PERALTA (JUAN CARLOS AHUMADA)
- Los Germinadores: Marco Cerda, Italo Fernández, Alex Gauna, José Núñez, Leopoldo Olivares, Arturo Peralta, Francisco Pérez, Waldo Urrutia.
- Aguas: Mónica Valenzuela, Carola Alvear, Ximena Concha, Verónica Santibáñez, Rayen Soto.
- Vegetales: Miriam Aravena, Katherine Escobar, Berenice Perrin, Ximena Puentes.
- Mensajeros de la Muerte: Beatriz Alcalde, Bernardita Alcalde, Claudia Herrera, Soledad Rosales o Verónica Angulo. Alexis Gallardo, Esteban Hernández, Max Sanhueza, José Segovia.
- El Señor de la Muerte: JUAN CARLOS AHUMADA (JORGE RUIZ)

Síntesis:

Primera Parte. *Dominios del Gran Jaguar.*

Madura la Primavera sobre el lomo del Gran Jaguar.

En sus dominios irrumpen los Germinadores. Deberán reducirlo

y heredar su fuerza, antes de iniciar la Gran Boda.

Pero interrumpirán los Mensajeros de la Muerte.

Y talarán la Vida.

Segunda Parte. *Dominios de la Muerte*

Las mujeres buscan a sus hombres ausentes.

En el umbral de la Muerte, los cancerberos escogerán a la Primavera y la entregarán al gran Verdugo.

Es la hora oscura de los martirios extremos.

Pero el tormento será interrumpido por los que se levantan para vindicar a la Primavera.

La Gran Boda se reanuda. Germinará de nuevo el amor, la vida.

Patricio Gutiérrez (coreógrafo). Comenzó sus estudios de danza en 1979, en la Escuela de Ballet del Teatro Municipal de Santiago.

En 1980 fue contratado por Octavio Cintolesi para integrar el Cuerpo de Baile y, al año siguiente realizó su primer trabajo montando el ballet "Misa Luba", siendo presentado en el Teatro Municipal bajo la dirección de Iván Nagy. También tuvo oportunidad de trabajar con destacados coreógrafos y maestros como: Alexander Minz, Marilyn Burr, Ronald Hynd, André Prokovsky, Jack Carter, Vicente Nebrada, Dennis Poole, Ben Stevenson, C.S. Goh, Hather Walker y Gabriela Darvash.

Paralelamente a su carrera como bailarín, realizó trabajos coreográficos para la Escuela de Ballet, que fueron presentados posteriormente en el Concurso de Ballet Infantil de Lima, Perú.

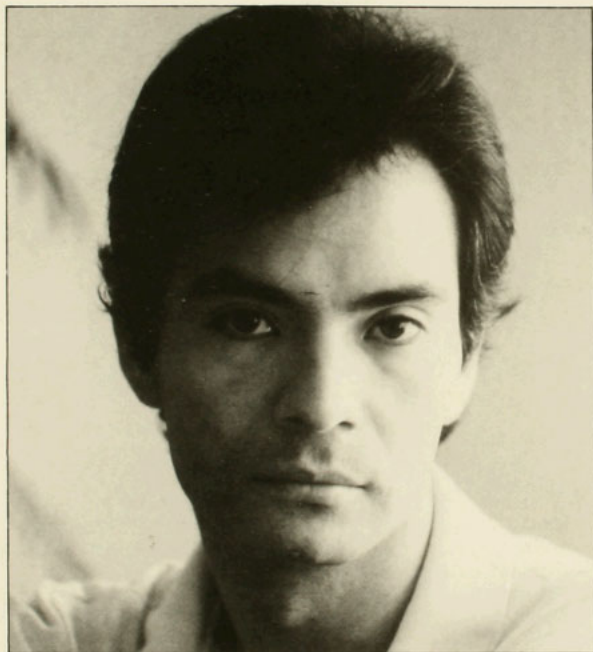
En el Teatro Municipal, y junto al regisseur Peter Busse, realizó la coreografía para las óperas "Rapto en el Serrallo", "El Caballero de la Rosa" y "Falstaff".

Bajo la dirección de Dennis Poole, se presentó junto al Ballet en el "Encuentro Coreográfico" de Trujillo, Perú.

En mayo de 1988 participó en el "Encuentro Coreográfico" organizado por la Corporación Cultural de Santiago, realizado en el Teatro Municipal, recibiendo elogiosas críticas por destacados balletómanos y críticos nacionales y extranjeros.

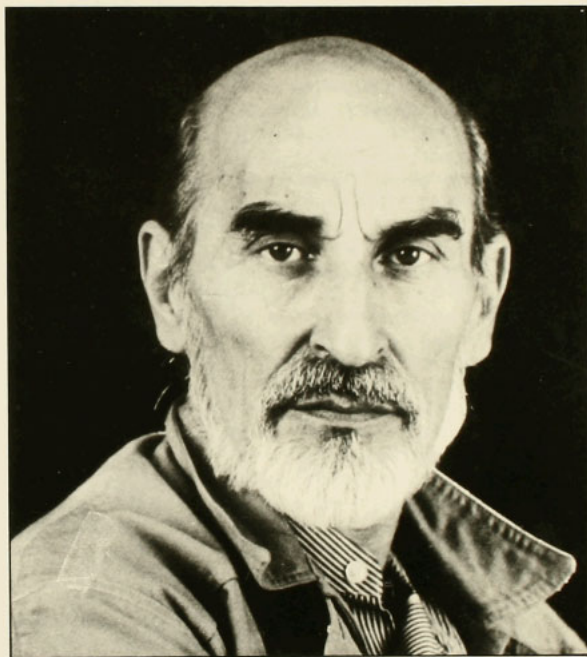
En octubre de 1988, junto a otros coreógrafos nacionales, presentó a la Dirección del Ballet Nacional Chileno un proyecto de coreografía, con música de Béla Bartók, el cual fue seleccionado en el 1^{er} lugar, para ser montado y estrenado por la Compañía en su 2^a Temporada Oficial de 1989.

En marzo de 1989 fue invitado por el Instituto Anglo-Uruguayo para montar sus trabajos con un grupo de bailarines en Montevideo, Uruguay.



Patricio Bunster (coreógrafo). Estudió paralelamente Danza y Arquitectura en la Universidad de Chile. Estudios con Sigurd Leeder en Londres (Técnica, Análisis y Composición). Primer Solista, Subdirector y Coreógrafo Estable del Ballet Nacional de Chile. Profesor de Movimiento en el Instituto de Teatro de la Universidad de Chile (ITUCH). Solista del Ballet Jooss (Essen), con actuaciones en Alemania, Holanda, Bélgica, Suiza, Gran Bretaña. Director del Departamento de Danza de la Universidad de Chile hasta 1973. Profesor de Danza Moderna y Coreógrafo en la Escuela Palucca de Dresden.

Ha actuado como Director de Movimiento en numerosas producciones teatrales, Santiago, Berlín, Rostock, Weimar, Dresden, etc. Dictó Cursos en RDA, RFA, Londres. Algunas de sus obras han sido incorporadas al repertorio de Compañías de México, Cuba, Costa Rica, Perú, RDA. Entre sus obras coreográficas se citan: "Bastián y Bastiana", "Calaucán", "Surazo", "Uka Ura", "Capicúa 7/4", "Amatorias", "La Silla Vacía", "Las Tres Caras de la Luna", "Catrala Desciende", "Los Siete Estados" (inconclusa), "Canto Baleado", "Saludo para Amadeo", "Tui sum", "Relumbrará mi Sombra", "Porque tenemos sólo una vida", "Agresión", "El Visitante", "Canciones de la Guerra Patria", y espectáculos masivos. Premio de la Crítica Chilena en 1959. Diversos premios y distinciones en la RDA. Elegido Miembro Correspondiente de la Academia de las Artes de la República Democrática Alemana.





Francisco Rettig. Director de la Orquesta Sinfónica de Chile. Inició su educación artística en el Conservatorio Nacional, con menciones en violín y piano. Más adelante surgió el interés por la dirección y a los 23 años ganó el concurso para llenar el cargo de director de la Orquesta Sinfónica de Chile, en 1972.

Dos años más tarde fue becado para continuar sus estudios en la República Federal de Alemania, en el Conservatorio de Música de Colonia, junto al profesor Volker Wangenheim, graduándose con distinción.

En 1976, el maestro Rettig resultó finalista en la competencia internacional de directores musicales organizada por la BBC de Londres.

Junto a esta formación netamente académica alemana, recibió la huella de Franco Ferrara, y la estética, sonoridad y personalidad de Sergio Celibidache. Es por ello que su destacada trayectoria le permite cubrir un amplio repertorio, que abarca desde el género preclásico hasta la creación contemporánea.

En Gran Bretaña realizó grabaciones con la Orquesta Filarmónica Real de Londres; en Colonia, Alemania, efectuó grabaciones para la W.D.R.; en Perú dirigió no sólo a la Orquesta Sinfónica de Chile sino que, desde hace tres años, participa en la Temporada Lírica Limeña al frente de la Orquesta Nacional del Perú. En Australia realizó una serie de conciertos y en Colombia debutó al frente de la Filarmónica de Bogotá y la Sinfónica del Valle de Cali.

En nuestro país participa desde hace varios años como director invitado de la Orquesta Filarmónica de Santiago; desde 1982 toma parte en la dirección de las Semanas Musicales de Frutillar; y, desde 1987, se desempeña como director artístico del Concurso Internacional de Ejecución Musical de Viña del Mar.

A fines de 1985, asumió como director titular de la Orquesta Sinfónica de Chile. Cabe destacar, además, su participación en televisión educativa, actividad que fuera reconocida en 1987 con el Premio de la Crítica al programa "Música, música", que condujo en Canal 11 de televisión. En 1988 obtuvo el Premio del Círculo de Críticos de Arte, mención Música.

ORQUESTA SINFONICA DE CHILE

DIRECTOR TITULAR
Francisco Rettig O.

CONCERTINOS
Sergio Prieto P.
Jaime Mansilla R.
Aziz Allel Y. (Ayte)
Alonso Fernández C.

VIOLINES I
Antonio Dourthé Castrillón
Liselotte Hahn B.
Patricio Contreras L.
Carlos Alonso Camus
Miguel Scharager
Massarro
Luis Maturana G.
Juan S. Leiva González
Pedro Ortiz de Zárate
Celia Avaria Yáñez

VIOLINES II
Myriam Adasme Román
María C. Herrera Yáñez
Conrado Behn Rossle
Jorge López Sepúlveda
Mauricio Vega Lavín
Jorge Marambio Serrano
Luis Rodríguez Salinas
José Morales Morales
Bruno Fariña F.
Sergio Carrasco Neira
Carmen Gloria Palma

VIOLAS
Celso López Aguila
Oscar Sandoval T.
Marisol Carrasco
Stuparich
Alíro Parada Parga
Rodolfo Marchant M.
Luis Andrés Palma P.
Alejandra Mahave Veglia

VIOLONCELLOS
Manuel A. Fuentes Salier
Augusto Hernández S.
Maritza Pino Kokisch
Eduardo Salgado S.
Celso López Quiroz
Clara Jury Gais
Cristián Gutiérrez O.
Silvia Palma M.
Polonia Sienkiewicz Yáñez

TROMBONES
Pedro Flores Vergara
Enrique Pino González
Jorge Cerda
Oscar Lucero Fuenzalida

PERCUSION
Guillermo Rifo Suárez
Jorge Suay Covarrubias
Ulises Riveros González
Juan Coderch Díaz
Ricardo Vivanco*

ARPA
Manuel Jiménez Godoy

TUBAS
Carlos Herrera González
Hernán Angel*

PERSONAL TECNICO
INSPECTOR
Orlando Quezada Salas
UTILERO
Patricio Trujillo Cabrera
ELECTRICO
Carlos Torres González
UTILEROS
René Torres Rodríguez
David Silva V.
Gilberto Silva B.

CONTRABAJOS
Eugenio Parra Gajardo
Alejandro Bignón C.
Miguel Pizarro Vallejos
Oscar Araya Cifuentes
Guillermo Rojas H.

FLAUTAS
Julio Doggenweiler F.
Alberto Harms Saa
Juan Carlos Herrera
Guillermo Bravo Faure

OBOES
Cancio Mallea Astudillo
Guillermo Milla F.
Víctor Olave C.
Ramón Venegas R.

CLARINETES
Rubén González Acevedo
Valene Georges Larsen
José Olivares S.
Francisco Gouet S.
Luis Yáñez

FAGOT
Emilio Donatucci
Campinotti
Pedro Sierra Espinoza
José Molina M.
Armando Aguilar Zegers

TROMPETAS
John Schroeder Arnold
Ariel Numhauser
Fernando Silva S.
Daniel Fernández
Cristián Muñoz*

CORNOS
Victor Loyola G.
Daniel Silva Valdebenito
Mauricio Ibacache
Pablo Muñoz*
Jaime Ibáñez*
Sergio Flores*

*MUSICOS INVITADOS

Béla Bartók (1881-1945, húngaro). Pianista, compositor e insigne cultivador del folclore, Béla Bartók se dio a conocer siendo muy joven, en 1890, en un concierto para piano y continuó, luego, durante varios años, un estudio riguroso de perfeccionamiento de dicho instrumento. Atraído por la composición y la vida política reflejó, en estas dos actividades, su temperamento inquieto y renovador.

En 1904 se estrenó en Manchester su poema sinfónico *Kossuth*, prohibido en Hungría por razones políticas. Estudios sistemáticos sobre la música popular, que le tuvieron ocupado durante casi diez años, determinaron un cambio decisivo en sus orientaciones de compositor. Influído primero por la música de Brahms y de Strauss, Bartók llevó a sus composiciones los resultados de sus investigaciones etnográficas dando origen, pese a la modernidad del lenguaje, a una música nacional húngara.

Sin embargo, la fama de Bartók se consolidó, sobre todo en el extranjero, gracias a una intensa actividad de concertista, desarrollada a menudo en colaboración con su esposa, la excelente pianista Dita Pastori, y con los más destacados solistas del momento, entre ellos el violinista Joseph Szigeti y el clarinetista Benny Goodman.

En 1939, y por las mismas razones que habían obstaculizado su carrera política en la patria, Bartók tuvo que trasladarse a América, donde murió en la miseria seis años más tarde.

Igor Feodorovich Stravinsky (1882-1971, ruso). Considerado como la mayor personalidad del presente siglo en el campo de la composición musical, fue llamado por Debussy "dios de la música". Stravinsky siguió estudios jurídicos impulsado por su padre, quien trabajó en el Teatro Imperial de San Petersburgo. Pero, en 1903, al morir éste, se dedicó por completo a la música. Fue alumno de Rimsky-Korsakov hasta la muerte del célebre compositor, acaecida en 1908, año en que compuso para la hija de éste la fantasía orquestal *Feu D'artifice* (Fuegos artificiales), punto culminante de este primer período predominantemente formativo.

El genio de Stravinsky se reveló al componer, por encargo de Diaghilev, la música para *L'oiseau de feu* (El pájaro de fuego), ballet que tuvo en París, en 1910, un extraordinario éxito. Sus dos obras siguientes —*Petrushka* (1911) y *Le sacré du printemps* (1913, *La consagración de la primavera*)— lo convirtieron en uno de los compositores más importantes, cuya influencia sería decisiva en la evolución de la música del siglo xx.

Su personalidad y estilo se caracterizaron por la extraordinaria riqueza rítmica y por la maestría de la orquestación y de la técnica, al servicio de un arte en el que predomina lo intelectual sobre el sentimiento, pero sin que carezca por ello de una auténtica expresividad.

En 1914 abandonó Rusia; estuvo en Suiza, París y, durante la se-

gunda guerra mundial, en los Estados Unidos (en 1945 adoptó la nacionalidad estadounidense). Particular importancia tiene su obra religiosa, iniciada con la *Symphonie de psaumes* (1930, *Sinfonía de salmos*), continuada con la *Misa para coros y diez instrumentos* (1948) y mantenida con el *Canticum sacrum ad honorem Sancti Marci nominis* (1956, *Cántico sacro en honor del nombre de San Marcos*).

PERSONAL TECNICO

Coordinador Producción : MARCIAL VERGARA M.

Asistente Producción : JORGE ARANCIBIA P.

Jefe Técnico : PEDRO CORVALAN L.

Tramoya : RICARDO MIÑO
DOMINGO MAUREIRA
ELEAZAR GONZALEZ
DAGOBERTO BERRIOS

Electricidad : JOSE VELIZ
CARLOS TORRES
MARIO ZUÑIGA

Sastrería : CLARA GONZALEZ

Sonido : SERGIO PIZARRO

Utilería : PATRICIO CUEVAS



BANCO DEL ESTADO DE CHILE



Diners Club International®

Santa Carolina
DESDE 1875

swissair 

HOTEL
CARRERA


DOWNTOWN
SANTIAGO • CHILE



Centro de Extensión Artística y Cultural
UNIVERSIDAD DE CHILE

TEATRO UNIVERSIDAD DE CHILE