

LA SEMANA CINEMATOGRAFICA



PERLA WHITE

EDICIÓN EXTRAORDINARIA

De 36 páginas

Precio: 60 centavos

Año I :: Núm. 35

2 de Enero de 1919

ROYAL THEATRE

Cine-Concierto de Moda

La Sala más elegante de Santiago
LUJO Y CONFORT

Programa Max Glucksmann

El más artístico y variado

Cada día un Artista de fama y una Marca de renombre

Norma Talmadge, Enid Bennett, Luisa Glaum, Clara Kimball, Gail Kane, Gladys Hulette, Mary Miles Minter, Maria Luisa Derval, Mary Mac Allister, Marina Sais, Ana D. Nilsson, Jackie Saunders, Ruth Rolland, Perla White, Elena Holmes, Dorothy Gish, Susanne Revonne, Emmy Lynn, Vivian Rich, Margueritte Clayton, Elena Makowska, Elena Chadwich, Susana Grandais, Margarita Fischer, William Russell, William S. Hart, Taylor Holmes, Charles Chaplin, Max Linder, Harold Lloyd, Bryant Washburn, Jack Devereaux, Antonio Moreno, Jack Gardner, Frederick Warde.

Forman un conjunto único, en donde rivalizan en gracia, arte y hermosura y que sólo el **ROYAL THEATRE**, puede presentar.

TEATRO POLITEAMA

el Cine más grande de Santiago, exhibe el mismo programa del **Royal Theatre** lo que le asegura un conjunto único en el barrio.



LA SEMANA



CINEMATOGRAFICA

Directora y propietaria: LUCILA AZAGRA. = Correspondencia a Casilla 2289

Suscripciones: un año... \$ 15. — Seis meses... \$ 9

Números sueltos: Portal Fernández Concha, 950



UN NUEVO AÑO



HA terminado la primera etapa del largo camino que debemos recorrer.

Aunque LA SEMANA CINEMATOGRAFICA no cumple todavía un año de vida, la aparición del nuevo año envuelve también para ella, como para todos, una promesa de mayor prosperidad.

Hasta hoy, y desde el primer día, hemos contado con el decidido apoyo del público y, por nuestra parte, hemos hecho cuanto de nosotros dependía para corresponder a la predilección con que se nos distinguía. Pocos éxitos más rápidos y patentes que el de LA SEMANA CINEMATOGRAFICA. Hoy día ella está en todos los hogares más cultos y en las manos de todas las personas de gusto.

Al comenzar el nuevo año y al dejar constancia de este hecho, para nosotros tan halagador, debemos manifestar a nuestros lectores que abrigamos la confianza de que, a medida que trascurra el tiempo, nuestro semanario irá cada día siendo más y más

digno de su predilección, ya que cada día contaremos con nuevos y mayores elementos que los que hasta hoy hemos tenido a nuestra disposición.

LA SEMANA CINEMATOGRAFICA, con la base comercial a que le dá derecho su espléndida circulación y su inmejorable aceptación en el público, podrá contar dentro de poco, a no dudarlo, con elementos que le permitirán colocarse en primera línea entre las revistas cinematográficas del continente.

No se nos ocultan las dificultades que tendremos que vencer para llegar a este resultado, pero estamos seguros de alcanzarlo, tanto por el firme empeño que gastaremos en la lucha, cuanto por lo que llevamos ya conseguido y, sobre todo, por ser la nuestra una revista verdaderamente independiente y por lo tanto plenamente digna de la confianza del público.

LA DIRECCIÓN

LA SEMANA CINEMATOGRAFICA

desea un FELIZ AÑO a todas sus lectoras y lectores ➡ ➡

Los Vencedores de la Encuesta

TERMINADA en nuestro número anterior la encuesta que abrimos para conocer los favoritos del público, nos complacemos en dar hoy los retratos de los que han obtenido el mayor número de votos. Ellos son, entre las actrices, Perla White, Mollie King y Francesca Bertini, y entre los actores, Creighton Hale, Jorge Walsh y Wallace Reid. Añadiremos alguna noticia biográfica acerca de ellos.

PERLA WHITE

Pertenece a la Pathé New York, en la que se ha distinguido principalmente por su actuación en cintas en series. Entre otras, merecen recordarse «Los Misterios de Nueva York», «La mano que aprieta» y «La Perla del Ejército». Pronto reaparecerá entre nosotros en «La Casa del Odio», película en series en la que actúa en unión de Antonio Moreno.

Tiene alrededor de 31 años de edad y es soltera. Su dirección es Pathé Studio, 1 Congress St., Jersey City, New York.

MOLLIE KING

Goza entre nosotros de casi tanta popularidad como Perla White, que la aventajó por sólo nueve votos en la encuesta.

Pertenece también a la Pathé New York e igualmente se ha hecho popular por su actuación en cintas en series. Sus más notables producciones son «El misterio de la doble cruz», en la que hace un doble rol, y «Las siete perlas», en la que actúa en unión de Creighton Hale.

Nació en Chicago, tiene 22 años, ojos azules y pelo castaño rojizo. Es soltera. Su dirección, Pathé Studio, etc.

FRANCESCA BERTINI

Esta actriz es una de las mujeres más hermosas que han actuado en la escena mu-

da y también una de las que más han contribuido a darle auge en sus primeros tiempos. Es italiana y pertenece a la Caesar Film, de Roma. Su verdadero nombre es Elena Vitellie y tiene alrededor de 30 años. Nació en Florencia y trabajó algún tiempo en el teatro chico. Acaba de contraer matrimonio con Carlos Benetti, hermano de Olga Benetti. Su dirección es Studio de la Caesar Film, Roma.

CREIGHTON HALE

Este actor fué el que obtuvo en la encuesta la más alta mayoría de votos.

Pertenece a la Pathé New York, en la que ha actuado generalmente en cintas en series, en las más celebradas creaciones de Perla White y Mollie King. Últimamente ha hecho algunas cintas con Gladys Hulette.

Nació en Cork, en Irlanda. Tiene alrededor de 28 años y es casado desde hace varios años. Su dirección es Pathé Studio, 1 Congress St., Jersey City, New York.

GEORGE WALSH

Pertenece a la Fox Film Corporation y es en ella uno de los actores que gozan de mayor popularidad. Es hermano del Director de la Fox, R. A. Walsh. Se ha distinguido en las películas de acción, en las que pone en juego su fuerza y habilidad atlética y sportiva. Su éxito culminante ha sido «La Fiera», en la que actúa en compañía de Ana Luther.

Cuenta 27 años de edad y tiene cabellos y ojos castaños. Es abogado. Está casado con la notable actriz Sena Owen y tiene varios hijos. Su dirección es: Fox Studio. Fort Lee, New York.

WALLACE REID

Pertenece este actor a la Paramount y se ha hecho popular principalmente por su gran hermosura y simpatía.

GALERÍA DE «LA SEMANA CINEMATOGRAFICA»



MOLLIE KING

Ha trabajado en con numerosas estrellas, siendo sus mejores creaciones aquellas en que aparece con Geraldine Farrar.

Cuenta 27 años de edad. Tiene los ojos azules y el pelo castaño. Es casado con Dorothy Davemport y tiene varios hijos. Antes de dicarse al cine era periodista. Su dirección es: Famous Players Lasky Corporation, 485 Fifth Avenue, New York.

Mi cajón

TENGO un cajón misterioso, cerrado con doble llave, en el que guardo todos mis secretos. ¿Quién es aquel que no tiene algún secreto en este mundo?

En ese cajón están los paquetes de cartas, atados con cintas rosadas, que guardan muchos de los más caros recuerdos de mi corazón... Allí están también los sobres con flores marchitas o con hojas secas, testigos de tantas cosas dulces que pasaron... Allí, los rizos rubios, los rizos de ébano, los rizos castaños, prendas queridas a las que están ligados los mejores momentos de mi vida... Allí están también los retratos de los seres amados, de los que a mí me amaron, de los que yo adoré y nunca lo supieron, de algunos que ni siquiera nunca conocí... Allí están también, perdónese me que lo revele, las cartas deliciosas, inocentes todas, pero no por eso menos bellas o menos adorables, de algunas de mis lectoras de LA SEMANA CINEMATOGRAFICA.

Abro el cajón misterioso, y en el acto sube hasta mí un delicioso y turbador perfume de cosas femeninas, que llenan mi cerebro de ideas delicadas y dulcísimas.

¡Qué hermosa es la vida! ¡Qué bello es ser joven y fuerte! Pasar por el mundo, sembrando y recogiendo afectos, recreando los ojos, el oído y el pensamiento en todas las cosas bellas de la tierra, exaltando y afinando el corazón y los sentidos en el

amor, templando, vigorizando y ennobleciendo el alma en el dolor... ¡Ah! si no hubiera la vejez, que marchita las flores de la vida, si no hubiera la enfermedad, que envenena las más bellas horas, si no hubiera la muerte, que rompe el vaso lleno de aromas de la existencia, qué hermoso no sería el destino de los seres.

Sueño, y mi sueño está lleno de adorables imágenes, de cabecitas rubias y morenas, de ojos verdes, pardos, negros y azules que me miran. Frescas y purpurinas bocas juveniles me sonrien. Veo sedas, gasas, pieles. Encantadoras siluetas pasan, unas tras otras, delante de mí, todas vaporosas, todas jóvenes, todas divinamente seductoras.

¡Oh, ensueños adorables! ¡Oh, deleitoso y turbador perfume que brota del cajón de mis secretos!

Tengo delante de mí, sobre la mesa en que escribo, un gran ramo de claveles, frescos y olorosos, que una mano querida arregló para mí y que en hora bendita me envió desde lejos, con algo sin duda de las ternuras y los perfumes de su corazón.

Tomo uno de ellos, aquel que me parece el más hermoso, lo beso con arrobamiento, cerrando los ojos, y después, lentamente, como quien deposita un tesoro, lo guardo también junto con los demás tesoros de mi cajón.

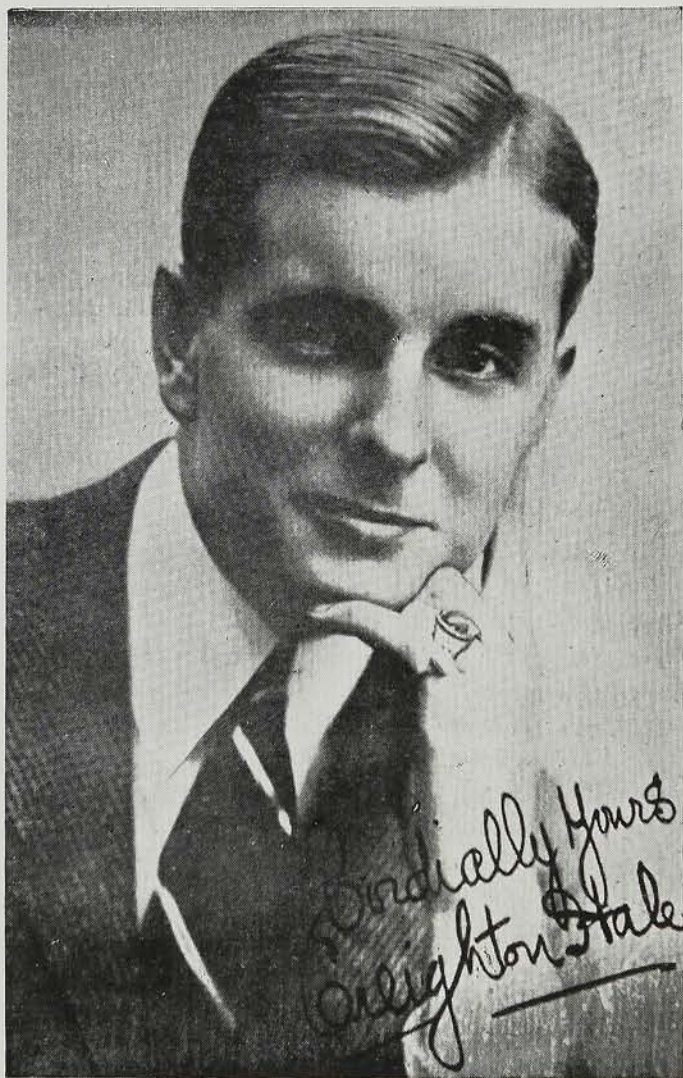
Dormid, dormid allí, tesoros adorados, que sois para mí la más bella cosecha de la vida. Dormid, prendas de ilusión, que guardais el secreto de tantas cosas tiernas y dulcísimas. Dormid, mensajeros de felicidad, que habeis venido, de lejos, a traerme tanta dicha, tanta alegría, tanta amistad y tanto amor.

SCOUT.

DIRECCIONES DE ARTISTAS

JEWEL CARMEN

La dirección de esta artista es: Fox Studios, Fort Lee, New York.



CREIGHTON HALE

ALGO SOBRE CARMEL MYERS

De una revista extranjera tomamos el siguiente interesante artículo:

ME pareció al verla que era... una flor... una flor blanca... que emanaba el aroma suave y místico de Jerusalén. Vi en ella una reencarnación de Rebeca, la divina, bella y buena mujer de Israel: modesta, tímida, como aquella joven, y con delicadeza de virgen. Su cutis leve y terso cual si fuera el de un ángel, sus labios de un rojo amapola y sus ojos de un verde pálido, guarnecidos por la seda de sus pestañas, llevaron mi pensamiento a Palestina, la tierra de los heroísmos suaves y místicos, y la ví bajo la sombra de un olivo, con su túnica blanca...

Llegué a su presencia y después de mirarla un momento atiné a decir:

—¿Quiere Ud. referirme algo? De su vida... de su carrera...

—Con el consentimiento de mamá— respondió, mientras una cariñosa sonrisa ponía al descubierto la maravilla de sus dientes— no se extrañe Ud., porque a ella le debo todo... mi celebridad, y antes de llegar a ella; su constante ayuda, su enorme cariño. Y por otra parte, es mi directora en todo sentido... imagine Ud. que contesta hasta las cartas de mis admiradores...

—Cosa que no haría su papá ¿verdad?

—¡Qué esperanza! Con él tuvimos un pequeño disgusto: «¡Mi hija actriz cinematográfica!» protestaba. Pero logramos vencerlo, augurándole que sería mi mayor admirador, como lo es en realidad, aunque debo confesarle que es, al mismo tiempo, mi mayor crítico.

El padre de Carmel Myers es uno de los principales rabinos israelitas de los Estados Unidos; hombre de gran preparación, es autor de importantes trabajos sobre la liberación de Israel, siendo a la vez uno de los directores principales del movimiento semí-

tico en la Unión. Cuando el gran director Griffith planeó su película «Intolerancia», consultó a Mr. Myers la mayor parte de los detalles de carácter histórico, referentes a Israel, que se emplearon en tal «film». Recordando estos detalles, interrogué a Carmel:

—Si no recuerdo mal, Mr. Griffith vino en cierta ocasión a consultar a su señor padre por algunos detalles históricos de una película y de paso quiso contratarla a Ud...

—Nó, no fué así— me interrumpió Carmel, modestamente— me enteré que había venido Mr. Griffith a consultar a papá, y estuve tan nerviosa que lloré, y en tal forma que cuando Mr. Griffith se retiraba, me preguntó al verme si había ensayado como debía llorar...y...

—...y tendría Ud. que haber visto a Carmel— interrumpió alegremente la señora Myers— lloró tanto que con sus lágrimas pudo llenar una botella de litro!...

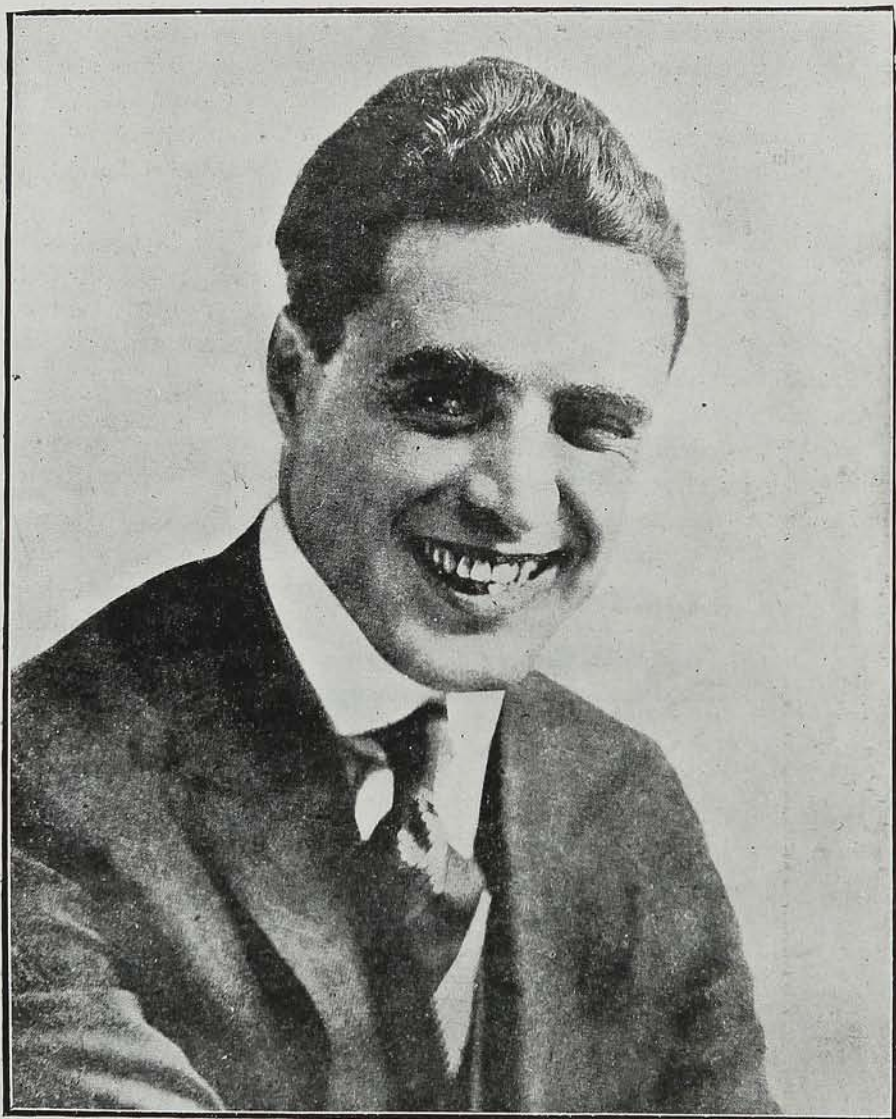
—¿Y por qué?

—No sé... yo creía que venía por mí... los nervios...

—Posteriormente—habló la madre—Mr. Griffith le rogó que actuara en el cine, y comenzó hace dos años.

—¡Oh! Al comienzo de mis ensayos volvía a casa tan desalentada!— suspiró Carmel—¿Recuerda Ud. mamá? ¡Ninguno quería darme un contrato... ninguno! No se puede Ud. imaginar cuantas veces, sintiéndome desalentada estuve a punto de olvidar mi afición, renunciando al cine!

—Es verdad— continuó la madre— al principio todo fueron dificultades, pero cierto día se presentaron tres directores solicitando, al mismo tiempo, que les permitiera contratar a mi hija. ¡Comprenderá la alegría de Carmel!



JORGE WALSH



—¿Y ante el dilema de los tres pedidos qué hicieron?

—Complacer a todos «filmando» una película para cada uno. Y agregó Carmel:

—¡Si supiera que alegría me produjo eso! Estaba bastante decepcionada cuando empezaron a pelearse los tres empresarios para obtener contrato mío.

—¿Y siempre ha tenido mucha afición?

—Recuerdo cuando Carmel era pequeña —dijo la señora Myers— la afición que tenía por representar dramas y comedias. Una tarde al regresar a casa encontré en la calle a unas pequeñas amiguitas de Carmel que aturdían con sus gritos, en una desaforada confusión. Algo alarmada les pregunté: ¿Qué pasa, queridas? ¡Oh—contestaron—Carmel ha representado muy trágicamente esta tarde! Era una cuestión de colegio. Pero, en cualquier forma, eso era un preludio de sus aficiones artísticas, las cuales se revelarían más tarde, cuando el entonces temprano capullo abriera su corola para mostrar en todo su esplendor la belleza de sus pétalos...

Y ya vé hoy, su mayor amor es la tragedia.

—En efecto—dijo Carmel—mi mayor ambición es ser una gran trágica. Admiro sobremanera la labor artística de la Nazimova, y no me privo de decir que es ella mi mejor modelo. Como ella quiero interpretar la tragedia, pero no la vulgar tragedia violenta, que está lejos de mi carácter, sino la tragedia mística del heroísmo que sufre y se resigna...

Hablamos algo más aquella tarde encantadora e inolvidable para mí, y salí de la bella casa de Los Angeles, donde vive la familia Myers, con grato perfume de felicidad en el corazón.

Carmel es muy joven, y una de las artistas de mayor porvenir. Fuera de la escena es un modelo. Pocas mujeres del cine más ejemplares que ella; Carmel será una excelente esposa. Es modesta y sincera ante todas las cosas, y su paso por el mundo es el de una blanca y bella flor de Jerusalem que deja saturado el ambiente con el aroma divino de la virtud...

... Talleres Cinematográficos y Fotografía Industrial ...

S. GIAMBASTIANI FILM

Chacabuco, 712-20. — Santiago

Filmación de películas de arte, de réclame, industriales, para familias, etc.

Tarjetas de Artistas

La mejor colección de Tarjetas postales fotográficas de artistas del cine

En venta en Santiago: Casa Hans Frey; Portal Fernández Concha; León Durandín; Pasaje Matte; Cigarrería Garden; Delicias, 1643.



FRANCISCA BERTINI



MAE MARSH



MAE MURRAY



WALLACE REID



MOLLIE KING



CLARA KIMBALL YOUNG



GERALDINE FARRAR



MABEL NORMAND



GRACIA DARMOND



MARGARITA COURTOT



BILLIE BURKE



BESSIE LOVE



MARY MILES MINTER



MABEL NORMAND



GRACE CUNARD



EDDIE POLO

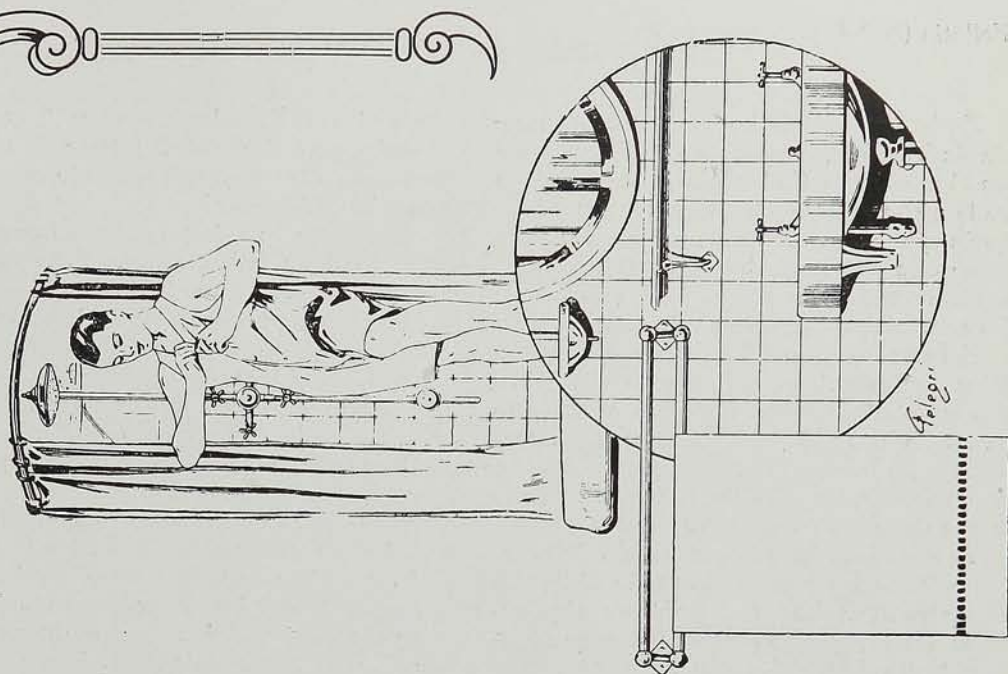
ARTÍCULOS PARA BAÑO

Ofrecemos el más extenso y variado surtido en Trajes, Gorros, Capas y Zapatillas para Señoras. ○○○○

Mamelucos, Trajes, Calzoncillos y Zapatillas para hombres, Bolsas impermeables para la ropa de baño. ○○○○

Salidas y Sábanas para baño, blancas y de colores, Salvavidas, dos modelos prácticos y de resultados comprobados, y cualquier otro artículo que Ud. necesite para playas, a precios fuera de competencia. ○○○○

GATH & CHAVES
LTD.



Folletín (N.º 11)

El Conde de Montecristo

En la gran sala de honor se nota la ausencia de Villefort, ocupado en el proceso contra el asesino de Caderousse, al cual le sigue ya la pista; y la de Montecristo, retardado quién sabe por qué misteriosas causas. Pero como este personaje ha prometido asistir, espérase unos momentos, que aprovechan los concurrentes en hacer comentarios acerca del sonado suceso de pocos días antes. ¿Por qué extrañas circunstancias el original conde de Montecristo se ha visto envuelto en él? La curiosidad les impacienta. Ansiosos por ver llegar al héroe de tantos incidentes sociales, se agolpan a la puerta, cuando la voz del criado anuncia su llegada.

Ya nada falta para la realización de la ceremonia: pero mientras el notario dá lectura al contrato, nótase en el ambiente algo extraordinario, algo angustioso, algo que opaca el brillo de la regia fiesta.

La lectura prosigue. La conversación anímase. Más, de pronto aparece en la amplia sala, dominándolo todo, un comisario de policía. En nombre de la Ley viene a aprender

a un joven Benedetto, que se hace llamar «príncipe Calvacanti». ¿Quién de todos los circunstantes es aquel, señalado como asesino de Caderousse?

El golpe ha sido terrible. El pavor de la justicia hace huir a todos. Y quedan en la sala, anonadados por la desgracia, solamente Danglars y su esposa. Aquél lamenta su bancarrota definitiva con el estupor que producen las catástrofes irreparables.

Pasan unos días. En la corte de justicia se realiza la audiencia en que se juzgará a Benedetto. Llamados por orden regular los testigos, el primero que declara es Montecristo, quien confirma los sucesos tales como él los presenciara. Sigue Bertuccio, a quien Montecristo designará como la única persona que conoce los antecedentes del reo. Y en efecto el padre adoptivo de Benedetto refiere la historia de éste. La solemnidad del instante paraliza a los espectadores.

Las extrañas revelaciones de ese hombre desconciertan aún a los más prevenidos. Pero cuando el estupor crece hasta hacerse aplastante, es cuando Bertuccio señala al procurador del Rey, y dirigiéndose al tribunal, exclama: El padre del asesino es aquél magistrado que pedirá la cabeza de su hijo dentro de unos momentos más.

La expiación de Villefort empieza así. Con el extravío de un loco, dirígese al sér que en una noche trágica creyó haber muerto para ocultar un delito.

El hijo ríe ahora ante la grotesca figura del padre, que sin poder resistir más las tremendas emociones de esos momentos, cae sin sentido, al pie del tribunal.

(Continuará).



CHARLOTTE WALKER, a captive in "SLOTH", one of Seven Deadly Sins... Produced by McClure Pictures...

Una escena de la película «Pereza»

ESTRELLAS DE LA «FOX»



Theda Bara
George Walsh, June Caprice, Jewel Carmen
Peggy Hyland, William Farnum
Virginia Pearson, Tom Mix, Gladys Brockwell

THE SOUTH PACIFIC PARAMOUNT COMPANY; Estado, 250 =

presentará en breve las
grandes producciones



donde figuran, entre otras, las artis-
tas de reconocida fama mundial como:

Mary Pickford
Margarita Clark
Billie Burke

Elsie Ferguson
Geraldina Farrar
Dorothy Dalton

Vivian Martin
Wallace Reid
Douglas Fairbanks

Charles Ray
William Hart
Jack Pickford

Roseoe Arbuckle (Tripitas)

Se iniciará la presentación de esta gran marca con la magna creación de
Geraldina Farrar y Wallace Reid =

La Mujer que Dios olvidó

Nota.—Quedan a la disposición de los señores empresarios cinematográficos 100 películas marca **PARAMOUNT**, interpretadas todas por genios del arte mudo.



FAMOUS PLAYERS-LASKY CORPORATION
ADOLPH ZUKOR *Pres.* JESSE L. LASKY *Vice Pres.* CECIL B. DE MILLE *Director General*
NEW YORK



¿ Conoce Ud. a **Mabel Normand** ?

¿ Conoce Ud. a **Mae Marsh** ?

¿ Conoce Ud. a **Madge Kennedy** ?

¿ Conoce Ud. a **Geraldine Farrar** ?

¿ Conoce Ud. a **Paulina Frederick** ?

¿ Conoce Ud. a **Tom Moore** ?

TODOS ESTOS SON ARTISTAS DE LA "GOLDWYN"

La GOLDWYN es la marca más moderna y la más perfecta que ha venido a Chile. Es también la que tiene más bellas y elegantes artistas.

Las películas más hermosas que se han exhibido en el país, como **Esquivando uu millón, Polly del Circo, Bebé mío,**
= **Aguinaldo de Amor** y tantas otras, pertenecen a la =

Goldwyn Pictures

Al ir usted a ver una cinta GOLDWYN puede estar seguro de que es muy buena.

Las exhibiciones de las cintas GOLDWYN se reanudarán en Marzo próximo, habiendo estado paralizadas por trasfencia de propiedad.

Unicos Concesionarios: **THE CONTINENTAL FILM Co.**

BANDERA, 60 - SANTIAGO

BUZON ABIERTO

Anitra.—Tarde también su pregunta

King.—Los suscriptores tienen derecho a todos los números extraordinarios sin recargo. Lo mismo en el caso de que la revista aumente de precio.

Primavera.—¿Me vió en la Pascua? No recuerdo cuál es su pregunta sobre la tarjeta. Sírvasse recordármelo. De la Myers no hay buenos retratos.

Salambó.—Ese actor es Garat, del Teatro Gimnase, de París. LA SEMANA mejorará mucho en Marzo y Abril, en todo sentido. Conozco hasta Rio Bueno: es preciosa toda esa región. Linda su Olive Thomas.

Pelusilla Millie.—¿Qué dice Protectora? ¿Reconoce que fué injusta conmigo con motivo de aquel artículo? Ya he resuelto no cambiar de seudónimo. No contesto todos los puntos de las cartas para no extenderme mucho. Escribame Ud. largo, para conocerla bien.

Lorita Caturrita.—¿Cómo ha podido descubrir ese secreto? Pero, no quiero dejarla en el error: somos tres personas distintas.

Lucy.—El sufrimiento suyo es de lo más delicioso que hay en el mundo: lo sé por experiencia. Seguro estoy de que Ud. por nada del mundo quisiera dejar de tenerlo ¿no es cierto?

Chirimoya.—Cada día me va resultando más agradable su seudónimo. Ha elegido Ud. una fruta tan aromática y tan delicada, que ya comienzo a figurarme que es muy cierto que todas las mujeres jóvenes y hermosas tienen algo de chirimoyas y las chirimoyas mucho de mujeres. Cuan agradables son sus cartas. Cumplame su promesa de escribirme siempre y no olvide que cada carta suya hace muy feliz a su amigo.

Chita.—¿A donde vá? Tengo lindos cli-sées que hoy no pude publicar por dar preferencia a los favoritos de la Encuesta. En el número próximo daré Gracia Darmond, grande y preciosísimo. A continuación irá Hamilton, despues Kellard, Juanita Hansen, Beverly Bayne, la Walcamp, Peggy Hyland, Arline Pretty y tantos otros. Scout corresponde su saludo.

Espina entre zarzas.—No tengo retratos de Olga Benetti: buscaré. No estoy contenta de verla tan pesimista. ¿Cómo es eso de que su novio le rompe los retratos que Ud. desea conservar? Es una falta de respeto y

no hay que dejarse estropear. Si esto es ahora ¿qué será después? Las mujeres no debemos ya tolerar que se nos trate como esclavas.

Leú.—Le recomiendo a mi ex-profesor Gonzalez Mendez. Es difícil encontrar otro mejor. Le mandé unos versos. ¿Los recibió? Fueron a casilla 269. Si se ha perdido el retrato, le mandaré otro con mucho gusto, pero más tarde.

Sufrimiento.—Discúlpeme, pero no creo que Ud. sufra tanto; no veo el motivo.

Charles.—Murió hace mucho tiempo.

O. V. B.—Al fin Uds. lograron sacar triunfante a Creighton. ¿Estaban acumulando votos para pillar de sorpresa a las partidarias de Wallace Reid?

Coquimbano.—Ya que vá a hacer nueva colección, me permito darle el consejo de coleccionar por marcas: por ejemplo, la Universal, la Fox, la Goldwyn, etc. No sé hasta qué punto le agrade esta idea.

Nemrac.—Diecisiete años, muy buen genio, inteligencia, sentido artístico. Sí voy al paseo del parque. Al Dieciocho voy también algunas veces.

Norka Ruskaya.—No son esas las iniciales. Le mandaré la Cunard. ¿Por qué la quiere antes de que se publique?

Novia.—¿Ud. escribe versos? A mí me gustan mucho. Bastaría que Ud. me lo pidiera para que no me cambiara el seudónimo. Ya lo creo que seremos muy amigos. No he podido adivinar.

Ilma Bey.—Gracias por sus elogios sobre mis artículos. No he podido hablar de esa boquita. Cada vez que lo intenté, hablé de otra cosa. Flor de Chile es muy ingrata. La Mollie no me la prestó nunca, y la Directora la esperaba para darla en este número. Dice que la dará apenas la tenga.

Pálida.—Yo me quedaré en Santiago; no podré salir a veranear. Pero no crea que estoy descontento por eso: aquí se pasa muy bien. ¿Por qué no saldrá cuando se case? Eso no es bueno.

Joven desesperada.—Escribale confesándole todo y termine diciéndole: «Comprendo que ya es tarde, de manera que nada espero e iré a encerrar mi inútil vida en un convento». En seguida, cuando él la busque, niéguese a verlo, hasta que él tenga que entrar al salón por la ventana.

Gladys la Maga Verde.—Ud. me pone en gran apuro, pues yo no entiendo en nom-

bres de artistas ni en edades. Trataré de ver a Yosetodo para que me ayude, pero talvez sería más corto que Ud. le preguntara directamente.

N. Amor.—Ya hay lindas tarjetas de Mollie King en la Cigarrería Garden, al lado del teatro de ese nombre. Yo soy hombre. La Directora me dice que para publicar algún artículo, lo único que se exige es que sea interesante para los lectores de LA SEMANA. Ud. escribe bien. ¿Por qué no manda algo?

Maud.—Le mandé 10, 28 y 29. Recibí las estampillas. Perla White es su seudónimo.

Ilma Bey.—Ya que les gusta tanto ese Creighton del pescuezo torcido, ¡lo pondremos! ¿Puso la dirección para devolverlo?

Traviatta.—¿Cómo lo he de rehusar? ¡Vaya que es bien tirana Ud. también! No me ha sido posible ir a la plaza. Tenía para ese día y a esa hora, tres o cuatro citas pendientes: es indudable que debía faltar a varias. Y mientras más lectoras tenga LA SEMANA, que las va teniendo en progresión geométrica, en mayores apuros me voy a ver para estas cosas. Mejor será que vengan Uds. a verme a mí.

Esfinge azul.—Se computaron.

Ewil.—Por ahora no haremos encuesta. Aun no se vende LA SEMANA en esos pueblos. Se la podríamos mandar.

María Rosa.—Se computaron. Moreno apareció con Vernon Castle. ¿Lo vió?

Antipática.—Déle vuelta al revés y sea simpática. Con gusto acepto su amistad. No sea tan breve.

L. A. G.—Ya tengo una Juanita Hansen encantadora. De un momento a otro, en carátula o galería.

Judex.—No tengo ese dato.

Joffre.—Ruth Roland es casada con Lionel E. Kent. Retratos hallará probablemente en la casa Glucksmann. Siento no tener, para haberle enviado. La Walcamp saldrá pronto. Me han ofrecido de ella un buen retrato.

Alma Loca.—No hay fotografía de Vivian Reed. LA SEMANA sigue valiendo 30 centavos en Santiago.

Broten Coin.—Vea párrafo

Grace Cunard número anterior. Ahí encontrará que esta artista trabaja en los estudios de la Universal para otra Compañía. La dirección que indicamos está bien.

Moribundo.—No sé qué contestarle. Lo único que puedo decirle es que yo no tengo que ver nada con esas cosas. Yo soy colaborador de la revista, pero no la dirijo ni trabajo en ella. Los datos que me ofrece, podrían interesarme, pero por otra parte, me gusta respetar el incógnito de las lectoras que desean conservarlo. Ud. es mujer y bonita; tiene 16 años.

Yo y Ella.—Escriba en castellano. Es probable que mande retrato. Pertenece a la Empresa Ford. Grace trabaja para varias compañías.

Viola.—Mándeme revistas: se las agradeceré mucho.

Amapola.—A pesar de los 24, Wally cayó vencido. Para otra vez triunfará.

Coelemu.—Trabajaba en la Selznick. Después de su vuelta de Francia, aún no se ha publicado nada sobre sus trabajos. Ya la Selznick no existe.

Elena Vitielle.—Con gusto lo habría pu-



MAE MURRAY en «El undécimo mandamiento»

blicado porque está muy bueno; pero ya perdió su oportunidad porque Wally salió derrotado. Mándeme uno sobre su «Hombré Ideal».

M. Tallien.— Se la mandaré a la costa. Dos meses, \$ 3; tres meses, \$ 4. Deje el valor en Portal Fernandez, 950, en un sobre con su dirección. Retrato mío, apenas tenga. Recuérdemelo. Que le vaya muy bien.

Chita.—¿Enojada yo? Nada de eso. Tengo para Ud. mucho cariño y simpatía. Lo que me suele faltar... es espacio...

F. Bertini.—Con gusto le enviaré LA SEMANA donde Ud. indique.

Pia.— Una palabra: felicidad.

C. H. V.—Van dos retratos de Mollie y acabo de recibir otro ideal, que me trajo Scout de Valparaíso. Ese sí que es lindo y lo verá muy luego: no hay nada mejor.

Young Girl.—Déjeme averiguar.

Tomadura.—Deliciosísimos los versos. Irán al cajón misterioso.

Leú.—Si la quiero, y talvez más que Ud. a mí. Buscaré otro Vernon. ¿Qué me pidió en la carta anterior? Soy muy olvidadiza. Corresponda sus recuerdos a sus amiguitas.

Botón de Violeta.—¿Qué celocita es Ud.! No le tema a nadie.

Mabel.—No necesita mandar tan lejos por LA SEMANA, pues la encontrará en la Sucre, Brasil esquina de Alameda, y en el Portal Granello. Véndese también en Alameda esquina Plaza Italia, Cigarrería Katz.

: Este Número Extraordinario : en provincias: 70 CENTAVOS

Mae Se.—Le mando una Marsh. Gracias por su saludo.

Palomita regalona.—No me atrevo. Soy muy tímido... ¿De veras que lo habría hecho?

Topsi.—Uds. se descuidaron mucho con Wally. Veremos si esto les sirve de lección.

Nenette.—Acepto la Perla. Déjemela en el Portal Fernandez, 950. El 32 se vende ahí mismo.

Bernina.—¡Oh! come sarebbe bello vivere lá, nel Lago Maggione... Non tentarmi cosi...

Pimpinela Escarlata.—He mostrado su carta a Scout y se ha quedado muy pensa-

tivo. Después se guardó la carta. Estoy creyendo que este misterio tiene que ver algo con el cajón misterioso. Mande su dirección para enviarle la revista. En un número próximo saldrá en carátula un lindo Wallace que no se ha publicado.

Perlita azul.—Esa es una plancha: Vernon Castle es viuda desde hace como dos años. El marido era aviador y murió: todos los diarios dieron la noticia.

Simonetta.—Hay lindas tarjetas de Mollie King al lado del Garden, en la Cigarrería en que se vende LA SEMANA. No me atrevo a ir a Estados Unidos: me quedaría por allá.

Mosquito.—Ese nombre se ignora.

Las tres ratas.—¿Tres ratas? Tres rosas querrán decir ustedes.

Rosa primera.—No tenga cuidado: el sistema que emplea su mamá hará que Ud. se case más luego. Usted, a juzgar por su letra, merecería casarse con un príncipe rubio, hijo del rey de Golconda.

Rosa segunda.—¿Toca muy bien el piano? ¡Quién la oyera! Chopin, Schubert... qué grandes poetas erais y que maravillosos debéis resultar entre los dedos de rosa de Rosa Segunda. ¿Quiere hacer arrancar lejos a su malasombra? Cada vez que lo vea, llévelo al piano y tóquele la Cavalcata de las Walkirias dos o tres veces seguidas. Al cabo de una semana de ese régimen, lo habrá «liquidado».

Rosa tercera.—¿Usted canta y tiene muy buena voz? Entonces nadie podrá resistirle. Busque un jovencito buen mozo y de confianza y pórtese muy amable con él y verá que el otro se vuelve loco. Sobre todo, verá usted la cara que pone cuando oiga que Ud. le canta al otro «Yo t'amo» de Tosti. Si no encuentra un jovencito apropiado para oír la romanza, no se olvide del todo de que tiene en mí un amigo verdadero y muy aficionado al canto ¿Quiere que yo le recomiendo una romanza?

COMPRE ESTA REVISTA

EN VIÑA:

KIOSKO ESTACION Y LIBRERÍAS.

EN VALPARAÍSO:

AGENCIA ZIG ZAG, PLAZA VICTORIA

North American Film Service

SAN ANTONIO, 580. ☒ SANTIAGO

Ofrecemos a los señores empresarios los siguientes estrenos en programación:

WORLD **A la Caza de un Marido** por Ethel Clayton.

„ **UN CONTRATO ORIGINAL o El Fin de la Jornada**
por Ethel Clayton.

„ **La Ley Primitiva.**

METRO **La Huerfanita Mártir** por Viola Dana.

El Cardenal Mercier en Belgica, por Montagú Loye.

GRAN EXITO

EL DIFAMADOR, por Kitty Gordon

BOTAFOGO, la carrera sensacional corrida
últimamente en Buenos Aires

Los perfumes franceses de la marca
CARON son los mejores y los más finos

CONVIENE ENSAYARLOS

POLVOS, ESENCIAS Y LOCIONES:

CHANTECLER, ELEGANCIA, JACINTO,

NARCISO, MIMOSA, VIOLETA, ETC.

Últimas creaciones acaba de recibir la

≡ **Droguería Francesa** ≡

243 - AHUMADA - 245
SANTIAGO

EMPRESA DE TEATROS Y CINEMAS L^{TDA.}

CHILE - PERÚ - BOLIVIA - ECUADOR - PANAMA

Capital Social: L. 65,000

Oficina principal en Chile, Condell, 338; Valparaíso

En Santiago: San Antonio, 515

Salas centrales de Exhibiciones:

CINE ALHAMBRA

SANTIAGO—ANTOFAGASTA—VALPARAÍSO

TEATRO CENTRAL de Concepción

„ NACIONAL de Iquique

„ NOVEDADES de Punta Arenas



FOX



**P
A
T
H
É**

Cinema Concierto "Alhambra"

Santiago - - San Antonio y Monjitas

Presenta las mejores películas que se fabrican en el mundo entero

Jueves 2 de Enero. — Especial y noche.—EXITO PATHÉ

La novela de HONORATO BALZAC **LA MADRASTRA**

Viernes 3. — FOX ESTRENARÁ la grandiosa película de profundísima tesis y presentada con impresionante realismo

LA ESPOSA NÚMERO DOS

Por la simpática **Valeska Suratt.**

Sábado 4 — Especial y noche

ESTRENO MAC-CLURE. — Tercer Pecado de la gran serie de los Pecados Capitales, titulado

LA IRA

DOMINGO 5 — Matinée — A las 4 P. M. en punto. — EXITO FOX

MENTIRA MUDA

Por la simpática actriz de 18 años **MIRIAM COOPER**

Especial y Noche

GRANDIOSO ESTRENO. — PATHÉ presentará la eminente obra de **Paul Bourget**, titulada **ANDRES CORNELIS.**—Regias Toiletttes, Gran Mise en Scène.

No lo olvide Ud., Muy pronto JUNE CAPRICE, le dará una alegría presentándose en el gran ESTRENO FOX. — **EL SUEÑO DE TODA NIÑA**