

LA SEMANA CINEMATOGRAFICA



OWEN MOORE
Protagonista de «Tarde o Temprano»

Año III :: Núm. 138
Diciembre 30 de 1920

Precio: 60 centavos

SPLENDID THEATRE

Huérfanos, 1048 — Dirección: Mac Glücksmann — Teléfono Inglés 2815

: SABADO :

En Matinée

Los Hermanos Corsos

por DUSTIN FARNUM

Especial y Noche

Grandioso estreno «Pathé N. Y.»

DIENTE POR DIENTE

Creación suprema del gran FRANK KEENAN

: DOMINGO :

En Matinée

: A toda velocidad :

por JORGE WALSH

Especial y Noche

Sublime estreno «Selznick»

-- Tarde o Temprano --

Precioso y graciosísimo idilio de amor por el gentil OWEN MOORE y la linda SEENA OWEN

Próximo Miércoles:

El Mosquetero de Texas

por WILLIAM FARNUM

 LA SEMANA
CINEMATOGRAFICA

Directora y propietaria: LUCILA AZAGRA. = Correspondencia a Casilla 2289

 NUESTROS GRABADOS

OWEN MOORE

Owen Moore, el simpático artista con cuyo retrato adornamos hoy la carátula de nuestra revista, es el célebre esposo de Mary Pickford, del cual la estrella se divorció recientemente para casarse con Douglass Fairbanks.

Owen Moore, es hermano de Tom Moore, casado con Alice Joyce y que también acaba de divorciarse a pedido de su esposa. Tienen todavía otros dos hermanos, Matt Moore, que es soltero, y Jack Moore, casado con Grace Cunard, de la que entendemos que también está divorciado.

Owen Moore, como Tom, trabajan actualmente en la manufactura Goldwyn, cuya producción moderna, de 1920, está dando a conocer el Splendid. Las cintas Goldwyn que exhibe el Alhambra, son películas antiguas, rematadas hace tiempo en la liquidación de la Continental Film Company.

La obra en que veremos a Owen Moore en el Splendid, el próximo domingo, se titula «Tarde o temprano».

PAULINA FREDERICK

Paulina Frederick perteneció hace tiempo a la Paramount, de ahí pasó a la Goldwyn y ahora se encuentra con Robertson-Cole, contratada para hacer grandes producciones. La primera película que ha hecho para esta marca, se titula «Esclava de la Vanidad» y, según las noticias que nos traen las revistas yankees, es la mejor obra de Miss Frederick.

Paulina Frederick tiene 34 años. Estaba

casada con Willard Mack, pero hace poco se han divorciado. Tiene el cabello oscuro y los ojos azules.

GUSTAVO SERENA

En el tiempo en que las películas italianas tenían gran boga entre nosotros, Gustavo Serena era el galán favorito del público y de las muchachas románticas. La aparición de Creighton Hale, Wallace Reid, Antonio Moreno, Jack Warren Kerrigan, Eugenio O'Brien, Dustin Farnum y tantos otros galanes yankees, ha venido a relegarlo a segundo término. Sin embargo, Gustavo Serena conserva aún cierto prestigio, siendo él y Pavanelli, entre los artistas hombres, como la Bertini y Menichelli entre las actrices, los últimos favoritos italianos que van quedando en Chile.

JORGE LARKIN

Este actor, poco conocido en Estados Unidos, se ha hecho en Chile de muchos partidarios entre el público aficionado a las series. Su aparición en las series con Ruth Roland, en el rol de Perico Metralla, lo ha hecho aquí muy conocido. Larkin es casado con Ollie Kirkby, actriz del cine.

COMPRE ESTA REVISTA

EN LA IMPRENTA ECHEVERRÍA

San Diego, 1148, pasado Avenida Matta

Programas de los principales cines

SPLENDID

Jueves 30: Estreno Caesar-Film, «Memorias de una aventurera», drama pasional, creación de la divina actriz Pina Menicelli.

Viernes 31: Estreno Realstar, «El Candidato de Bárbara», poético romance de amor, interpretado por la bella y simpática Corina Griffith, actriz que luce lindísimas toilettes.

Sábado 1.º: Estreno Pathé, N. Y., «Diente por diente», drama pasional, creación del célebre Frank Keenan.

Domingo 2: Estreno Selznik, «Tarde o temprano», idilio de amor, obra de gran lujo, que demuestra que «tarde o temprano cazan a los hombres en las redes del matrimonio», creación de la encantadora Seena Owen, y del simpático galán Owen Moore.

Para el Miércoles 5 anuncia este teatro el estreno de la grandiosa producción de 1920 de la Casa Fox, titulada «El mosquetero de Texas», creación del célebre gran actor William Farnum.

SETIEMBRE

Jueves 30: «La esposa de media noche», estreno Vitagraph por Gladys Leslie.

Viernes 31: «El secreto del radio», tercera función.

Sábado 1.º, matinée: «Chaplin casado y divorciado». Tarde y noche: «El candidato de Bárbara», por Corina Griffith.

Domingo 2, matinée: «El secreto del radio», tercera función. Tarde y noche: «Luna de miel en taxi», comedia Fox por Elinor Fair.

Para la próxima semana, se anuncian: «Memorias de una aventurera», por Pina Menicelli; «El mosquetero de Texas», por William Farnum; y «Sahara», por Luisa Glaum.

Las funciones de la tarde, se suspenderán desde el 2 de Enero.

BRASIL

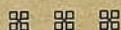
Jueves 30: «El arte de enamorar», por Emmy Whelen.

Viernes 31: «El secreto del radio», 3.ª función.

Sábado 1.º, matinée: «Chaplin casado y divorciado». Tarde y noche, «Luna de miel en Taxi», comedia social Fox por Elinor Fair.

Domingo 2, matinée: «El secreto del radio», 3.ª función. Tarde y noche, «El candidato de Bárbara», por Corina Griffith.

A partir desde el 2 de Enero, serán suprimidas las tandas vermouth, durante la temporada de verano.



Procedimiento censurable

La Empresa de Teatros y Cinemas Lda. exhibe una cinta de Glücksmann.

La presentación de la cinta «Madame Dubarry», por la Empresa de Teatros y Cinemas Lda. (Chilean Cinema Corp.), ha dado origen a un serio conflicto entre esta Empresa y la de Glücksmann.

Por nuestra parte, estimamos que Glücksmann tiene en este asunto toda la razón y que el procedimiento de la Empresa de Teatros y Cinemas Lda. es acreedor a una franca censura.

Como se sabe, Glücksmann tiene la exclusividad para Chile, Argentina, Uruguay, Paraguay, Perú, Bolivia y Ecuador de las cintas de la manufactura alemana «U. F. A.» La Empresa de Teatros y Cinemas, que por cierto no ignora esta circunstancia, gestionó privadamente la adquisición de una película de esa marca, «Madame Dubarry», por Pola Negri, artista que Glücksmann ha presentado con indiscutible éxito en el Splendid. No pudiendo tomar la cinta en Alemania, pues la Empresa alemana, en vista de su contrato de exclusividad con Glücksmann, no la vende a nadie para Chile, adquirió una copia de ella en España y la trajo calladamente al país. Aquí, a fin de que Glücksmann no tratara de impedirle la exhibición de la cinta, comenzó por anunciar «una sorpresa por la mejor artista del mundo», reservando en el mayor secreto el nombre de la película. Sólo el día que debía estrenarse en el Alhambra, el jueves último, lanzó el nombre de ella y, como era natural, consiguió exhibirla sin que Glücksmann pudiera impedirlo.

Este acto de la Empresa de Teatros y

Cinemas Lda. no revela otra cosa, a nuestro juicio, que una absoluta falta de sentido moral. Natural y lógico es que las Empresas rivalicen entre sí y se hagan una ardiente competencia, pero ninguna de ellas tiene derecho para arrebatarle a otra lo que le pertenece, porque esto importa, en el fondo, un verdadero despojo.

En Chile no hay una ley que ampare las exclusividades, por un atraso de nuestra legislación, que aún no ha proveído a esta necesidad, pero hay, por lo menos, el decoro, la delicadeza, la moral, que obligan a cualquiera persona honesta a respetar los derechos de los demás.

Un procedimiento como el empleado por la Empresa de Teatros y Cinemas Lda. no puede tener excusa ante ningún espíritu sereno. El público mismo, en conocimiento de estas cosas, no podrá menos de ir retirando su protección a una Empresa que así hace tabla rasa de los más elementales principios de respeto a los derechos ajenos, que son la base del orden social.



EDDIE POLO

INSERSIONES

UN FRAUDE CINEMATOGRAFICO

EL CASO DE «MME. DUBARRY»

Los censurables procederes de la Empresa de Teatros y Cinemas Limitada del Perú (Chilean Cinema Corp.)

Como es del dominio público, la Casa Max Glücksmann, ha adquirido por cinco años y para las Repúblicas de Chile, Argentina, Perú, Bolivia, Paraguay y Uruguay, los derechos de exclusividad para explotar las vistas de la célebre fábrica alemana U. F. A. y de cuyas producciones una de las principales es Madame Dubarry.

La Casa Glücksmann tenía esta película en reserva y para presentarla en la temporada de invierno del año que viene, pero la Empresa de Teatros y Cinemas del Perú, concesionaria del Alhambra, siguiendo con los fraudulentos procederes comerciales que la han distinguido siempre, ha burlado esta exclusividad, comprando un ejemplar viejo que de ella le vendieron en Barcelona los señores Verdaguer y C.^o, presentándolo sorpresivamente el 23 en el Alhambra.

Dejamos constancia de este hecho, que es de los que acostumbra la Empresa Peruana, protestando enérgicamente ante el público de los sistemas fraudulentos de que se vale esta Empresa para poder hacer acudir siquiera algo de público a sus vacíos cinematógrafos.

Según sabemos, la Casa Glücksmann ha iniciado en contra de la Empresa Peruana, las gestiones judiciales del caso.

F. S. S.

EN VALPARAÍSO, COMPRE ESTA REVISTA EN LA CIGARRERÍA LA HABANERA, FRENTE A LOS BIÓGRAFOS ALHAMBRA Y COLÓN.



NOTICIAS VARIA DEL CINE

RUTH ROLAND

Ruth Roland, la incansable heroína de las seriales, ha empezado una nueva que lleva el título de «La Flecha Vengadora». Es la historia de las aventuras de una muchacha americana de abolengo español, y la acción que pasa en California contiene muchos episodios románticos y emocionantes. Miss Roland tendrá como compañero a Eddie Hearn, cuyo último trabajo en la pantalla fué en la serial de Jack Dempsey, «Daredevil Jack».

VIVIAN MARTIN

Vivian Martin ha sido escogida para tomar a su cargo el principal papel en un emocionante drama, «The Song of the Soul»

(La Canción del Alma), en que representa una niña que pierde su vista en un incendio y más tarde se casa con el hombre que la salvó y en cuyo acto quedó desfigurado, y sin que ninguno de los dos conozcan la identidad del otro. El héroe está a cargo de Fritz Leiber, a quien conocimos en el papel de César, apoyando a Theda Bara en «Cleopatra».

EMORY JOHNSON

Betty Compson ha dedicado especial atención a seleccionar los artistas que la apoyarán en su primera película independiente, «Prisoners of Love». Su leading-man es Roy Stewart, que ha actuado en igual calidad y ha protagonizado muchas cintas de las marcas Universal y Triangle.



¿ES UD. JOVEN, SEÑORITA?

—Sí.

—Cuide ante todo su cabello; piense que en la mujer es uno de los atractivos más grandes, y una vez que se pierde es muy difícil recuperarlo.

¿TIENE UD. CASPA?

¿SE LE CAE EL CABELLO?

¿PADECE UD. DE CALVICIE?

BENGURIA Y NADA MAS QUE BENGURIA

Es el Específico que le conviene para combatir cualquiera afección relacionada con su cabello.

UN SOLO FRASCO!

es suficiente para que Ud. note la eficacia de este producto maravilloso

Acuda Ud. HOY MISMO al consultorio o escribanos, y le daremos con gusto toda clase de datos.

BENGURIA contra la calvicie, canicie y caída de la caspa
MONEDA, 875: Teléf. Ing. 882: Casilla 2426

SANTIAGO

Emory Johnson que ha apoyado a Mary Pickford, Dorothy Dalton, Ethel Clayton, Constance Talmadge, etc., tiene un papel importante. Otros artistas conocidos en el elenco son Ralph Lewis, considerado como uno de los mejores característicos en la pantalla, Claire Mc Dowell, Clara Horton que, a pesar de sus escasos dieciséis años, ya ha hecho nombre en la escena muda, Betty Schade y Arnold Gregg. Este último concluyó el papel que hacía el malogrado actor Harold Lockwood, cuando lo sorprendió la muerte, en una cinta Metro.

SHIRLEY MASON

Durante la producción de la cinta «Merely Mary Ann», Raymond Mc Kee que apoyaba a Shirley Mason, cayó gravemente enfermo, y Casson Ferguson fué contratado para hacer su papel. Todas las escenas que habían sido filmadas con Mc Kee, hubieron de ser tomadas de nuevo. A propósito de esta película, Shirley Mason recibió una carta de Eleanor Robson, una de las grandes luces del teatro hablado Americano, deseándole tanto éxito como obtuvo ella en el mismo papel en la producción original hace algunos años.

JUANITA HANSEN

Juanita Hansen, la protagonista de «La Ciudad Perdida», se ha establecido como una favorita en las seriales, y la marca Pathé se felicita de haber encontrado una digna sucesora de Perla White. Su última serial bajo esta marca lleva el título de «El Enemigo Fantasma», en la que cuenta con el apoyo de muy buenos compañeros, como ser Warner Oland, Harry Semels, William Bailey, Wallace Mc Cutcheon y otros no conocidos de nuestros públicos. El 17 de Octubre fué la fecha fijada para el estreno.

LO QUE VIÓ MAE MURRAY

Habiendo regresado de su paseo a Europa, Mae Murray ha firmado un contrato de término largo con la Famous Players-Lasky, y al mismo tiempo su marido, Robert S. Leonard, firmó otro igual, por el cual se compromete a dirigir todas las producciones de su esposa. Su paseo fué todo un éxito y estuvo lleno de agradables aventuras. Du-

rante el viaje, conoció a Lord Ferguson, director del Banco de Inglaterra, quien obtuvo su retrato en un remate que se hizo a bordo a favor de las familias de los marineros. En Biarritz fué presentada al Marqués de Salamanca, quien la invitó a su residencia en San Sebastián, para presenciar una corrida de toros. En Londres asistió con mucha frecuencia a los teatros, sacando mucho provecho de estas experiencias. En París se topó con Fanny Ward, las hermanas Talmadge, Dorothy Gish y una cantidad más de colegas, a tal extremo que le parecía que se hallaba en medio de una colonia de artistas del cine americano.

CONSTANCE TALMADGE

Ha sido dado a la publicidad el elenco que acompañará a Constance Talmadge en



HALE HAMILTON y NAOMI CHILDERS
protagonistas de «Quien tiene mi corazón»

su primera película después de su regreso a Europa, en la cual tendrá la ocasión de lucir los elegantes trajes que adquirió en las famosas casas de modas parisienses de Lavin, Worth, Mme. Grault y otras. El elenco se compone de Kenneth Harlan, George Le Guerre, Effie Shannon y Gertrude Le Brandt, todos, con excepción de Harlan habiendo hecho sus respectivos papeles en la obra teatral «Mamá's Affair», de la que ha sido adaptada la presente película. Aun no se ha decidido el nombre definitivo bajo el cual será estrenada.

COMPRE ESTA REVISTA EN LA LIBRERÍA CALLEJA: SAN PABLO, 1173.



Examinando chiquillas

Para Mia.

¿Quiere Ud. saber, mi encantadora amiga, qué es lo que he estado haciendo en este último tiempo?

Pues, es muy sencillo: he estado ocupado en la más grata de las ocupaciones: en examinar chiquillas.

Difícilmente podrá haber en este mundo, para un joven, una tarea que pueda ser más atrayente, más agradable, más llena de encantos, que esta de examinar hermosas creaturas, de catorce a veinte, cada una de las cuales es generalmente una verdadera «simpatía».

Pues, en esto he estado, y ya puede Ud. ir calculando, mi querida amiga, lo feliz que habré sido en esta temporada.

Pero, no crea Ud. que todo es tortas y pan pintado en este oficio de examinador. Se sufre también mucho. Hay casos en que uno tiene el alma en un hilo. Por ejemplo, sucede esto, cuando una chiquilla ideal, de unos diez y siete o diez y ocho años, de esas que están pidiendo a gritos que las lleven al altar, se sienta en la silla, frente a la mesa examinadora, y no contesta palabra. Qué desesperación y qué ganas de soplarle.

Verdaderamente que, en cierto sentido, es una crueldad esto de someter a semejantes trances a tan lindas creaturas, hechas para cosas más bellas y agradables que para esto de rendir exámenes. ¿Y con qué derecho un señor cualquiera, de tongo o de sombrero de paja, se toma la libertad de penetrar en los misterios del alma femenina? ¿Con qué derecho la interroga y le sonsaca, para averiguar lo que sabe o no sabe? ¿Qué le importa a él lo que una chica piense sobre el epigastrio o sobre la membrana pituitaria? Ciertamente que esto de los exámenes tiene, bien considerado, mucho de profanación.

Por otra parte ¿qué cosa más agradable que ver a un botón de rosa abrir sus labios purpurinos para decir ciertas verdades delicadas? Yo nunca les pregunto a las niñas

cosas prosaicas sino poéticas, hermosas, propias de sus mentes juveniles. Generalmente las interrogo sobre el amor y sus misterios, sobre los afectos, sobre las pasiones, sobre las dulces emociones. Les averiguo si saben bien cómo funciona el corazón, dónde lo tienen, y en caso necesario, les exijo que me indiquen con precisión el sitio en que les late, poniéndose sobre él la mano sonrosada. Les pregunto también si les gustaría casarse, qué edad debe tener el novio y a dónde desearían ir a pasar la luna de miel. De más está que agregue que todas las niñas que yo examino salen con tres coloradas, y que además, ellas mismas, por causa de las gratas emociones que les hago experimentar con mis preguntas, salen también muy coloraditas de la sala de examen. Seguro estoy de que la mayoría de ellas se llevan de mí tiernos recuerdos.

Ultimamente me tocó examinar a una niña de diez y ocho años, que era un prodigio de ciencia. No había cosa que ignorara esta criatura. Y era muy hermosa. Los largos y penosos estudios sólo habían puesto un poco de palidez sobre su rostro y unas ojeras misteriosas bajo sus párpados.

—Señorita,—le dije,—¿cómo es posible que Ud. haya estudiado tantas cosas? ¿no teme por su salud? ¿no sabe Ud. que debe, ante todo, conservar su salud y su hermosura para cuando se case?

—Ay, señor,—me contestó con una sonrisa adorable,—tengo unos padres que no piensan en nada de eso. Además, los profesores son unos bárbaros y todavía no han tenido talento para comprender que la mujer requiere programas especiales para sus estudios. ¿Qué me importan a mí, por ejemplo, la clasificación de los peces o de las plantas? En cambio, nada me han dicho, hasta ahora, acerca de las cualidades de los alimentos o sobre las ventajas de hacer galletar a los niños. Convénzase, señor, de que los hombres tienen una inteligencia muy limitada y de que son muy desconsiderados.

—¿Y qué materia, señorita, es la que a Ud. más le ha gustado?

—Lo que me gusta más es el matrimonio.

—¿Y lo ha estudiado bien?

—Oh, perfectamente.

—¿Sabe Ud. de dónde viene el matrimonio, cómo era en otros tiempos, cuáles fueron sus orígenes?

—En los tiempos primitivos, no había

matrimonio. Los hombres eran verdaderos animales; andaban errantes de acá para allá y ninguno se casaba.

—¿Y cómo entonces comenzó a existir el matrimonio?

—Cuando el hombre dejó de ser nómada y sembró la tierra y crió ganados, comprendió que las mujeres le podíamos ser muy útiles para las cosechas, para las crianzas y para correr con los quehaceres de la cocina y la limpieza, y desde entonces nos retuvo a su lado.

—¿Y la mujer no se iba, a pesar de verse convertida en sirvienta?

—Nó, no se iba, porque así tenía asegurada la comida.

—Así es que, en resumen, el matrimonio se ha formado porque...

—Porque el hombre necesitaba una sirvienta y la mujer necesitaba que le dieran de comer.

—¿Y ahora?

—Ahora, siempre es lo mismo. Los hombres se casan para tener quien les corra con la casa y con los niños, y la mujer, para tener quien le dé casa y comida.

—Pero esto es denigrante para la mujer.

—No puede ser más denigrante. Pero ellas tienen la culpa.

—¿Por qué?

—Porque no quieren trabajar. Prefieren estar esclavizadas, antes que hacer algún trabajo que les dé la independencia necesaria para vivir por sí mismas.

—¡Muy bien! ¡Soberbiamente bien! Y para terminar, señorita, ¿dónde aprendió Ud. todas estas cosas?

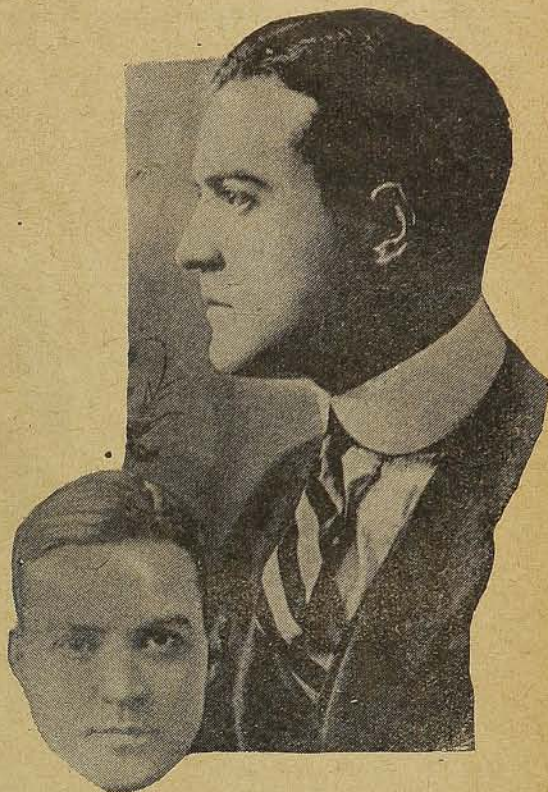
—En LA SEMANA CINEMATOGRAFICA, señor.

—Ideal creatura,—exclamé sin poderme contener, vuelva a su asiento, y ojalá que siga siempre leyendo tan útil y tan hermosa Revista.

Demás está decir que los examinadores, conmovidos al ver tanta ciencia en aquel angel de juventud y de belleza, le pusimos tres coloradas descubiertas.

Con que dígame, amiga Mía, ¿se goza o no se goza examinando? Vaya que sí. Para mí esta es la época ideal del año, y para que mi felicidad sea completa, sólo me falta tener en estos días la suerte de examinarla a Ud. y a muchas otras de mis queridas lectoras de LA SEMANA. Cuente, en el examen y fuera de él, con su buen amigo

Scout.



RALPH KELLARD

—Cierta día, viajando un andaluz en tranvía, llevaba en una canasta un animal, y como éste comenzara a maullar, el guarda le dijo:

—¡Eh, señor! ¿No sabe usted que está prohibido llevar gatos en el tranvía? Bájeselo inmediatamente.

Y como el andaluz no obedeciera, el guarda fué en busca de un agente de policía; en el instante llegó éste y díjole al andaluz:

—Dígame, señor, ¿usted no sabe que no se puede llevar gatos en el tranvía?

Y el andaluz contestóle:

—Pero señó agente, no é un gato er que llevo, sino una gata.

—Comisario.—¿Dónde vive usted?

Detenido.—Con mi hermano.

Comisario.—¿Y su hermano dónde vive?

Detenido.—¡Conmigo!

Comisario (furioso).—¿Y ustedes dos dónde viven?

Detenido.—Juntos, señor comisario.



PARA LA PROXIMA TEMPORADA DE VERANO

GATH & CHAVES ofrece el más elegante surtido en Artículos de Baño, seleccionados cuidadosamente para esta casa

PARA SEÑORAS:

Hermosísima colección de TRAJES para BAÑO.—JERSEY SARGA de lana y sarga de algodón.—GORROS en seda, satinette y goma.—ZAPATILLAS y BOTAS, modelos nuevos.—SALIDAS y SABANAS para baño y BOLSAS para la ropa de baño.

PARA CABALLEROS:

MAMELUCOS y CALZONCILLOS, muy cómodos.—ZAPATILLAS en todos los tamaños.—SALIDAS y SABANAS de baño.

SALVAVIDAS para caballeros, señoras y niños.

TAPA-OIDOS, artículo muy útil para evitar las molestias del agua.

Adquiera su mejor equipo de baño en nuestro Departamento «Blanco» (Primer piso)

GATH & CHAVES, Ltd.



ROBERTSON-COLE

SUPER-ESPECIALES UNICAMENTE

DUSTIN FARNUM

en la primera de una serie de emocionantes argumentos

“Felicidad Suprema”

(Big Happiness) por PAN.



OTIS SKINNER EN «KISMET» POR EDWARD KNOBLOCK.

DIRECTOR: LUIS GASNIER. LA PRODUCCIÓN MÁS GRANDIOSA EN LA HISTORIA DEL CINE.

EL GRAN DOCUMENTO HUMANO, ORIGINAL DE WILLIAM CHRISTY CABANNE, «LOS LADRONES» (THE STEALERS). LA NOTA DEL DÍA DE LA TEMPORADA EN LOS ESTADOS UNIDOS.

PAULINE FREDERICK EN «ESCLAVA DE LA VANIDAD» (A SLAVE OF VANITY) POR SIR ARTHUR WING PINERO. EL PRIMERO DE UNA SERIE DE MARAVILLOSOS DRAMAS.

MAE MARSH EN «LA NIÑA MIEDOSA» (THE LITTLE FRAID LADY) POR MARJORIE BENTON COOKE. LA NIÑA POPULAR, ANTE CUYOS ATRACTIVOS TODO CORAZÓN SE CONMUEVE.

SESSUE HAYAKAWA EN «EL PRIMOGÉNITO» (THE FIRST BORN). GRAN TRIUNFO DRAMÁTICO DE ESTE INCOMPARABLE ACTOR. PRIMERO DE UNA NUEVA SERIE.

ROBERTSON - COLE Co.

DEPT. L.

1600 BROADWAY

NEW YORK CITY

DIRECCIÓN CABLEGRÁFICA: «ROBCOLEIL», NEW YORK

TODOS LOS CÓDIGOS





PAULINA FREDERICK (Robertson-Cole Star)



GUSTAVO
SERENA



JORGE LARKIN



EL FINAL DE LA ENCUESTA

LOS QUE TRIUNFARON

En el presente número termina la Encuesta que hemos abierto para conocer los favoritos del público.

Como puede verse en el resultado final, que damos a continuación, el favoritismo del público por Perla White en simpatía y hermosura, se ha mantenido sin decaer, tal como en las Encuestas que hemos abierto en los años anteriores.

Una novedad, en lo que respecta a gustos del público, es el favoritismo creciente de Alla Nazimova y de Sessue Hayakawa, artistas que han alcanzado el segundo puesto en la sección Arte. Esto demuestra que el gusto del público progresa y que nuestros lectores se dan cuenta de cuáles son los mejores artistas. El triunfo de William Farnum y de Norma Talmadge, por lo demás, no merece objeción, pues ambos son dos excelentes artistas.

El cetro de la hermosura masculina lo conservan con razón Creighton Hale y Wallace Reid, y el de la Simpatía, la detentan Antonio Moreno, Eddie Polo y Jorge Walsh.

Nos es satisfactorio dejar constancia de que la división de la Encuesta en categorías de Arte, Simpatía y Hermosura, ha merecido la completa aprobación de nuestros lectores, como la mejor forma de realizar estos concursos.

ACTRICES

ARTE

1	Norma Talmadge.....	votos	4005
2	Alla Nazimova.....	»	3980
3	Francisca Bertini.....	»	1724
4	Perla White.....	»	1573
5	Ruth Roland.....	»	1244
6	Miriam Cooper.....	»	582
7	Theda Bara.....	»	580
8	Geraldina Farrar.....	»	540
9	Lillian Gish.....	»	405
10	Constanza Talmadge.....	»	403
11	María Walcamp.....	»	270
12	Florencia Reed.....	»	268
13	Mollie King.....	»	245
14	Fannie Ward.....	»	240
15	Juanita Hansen.....	»	209
16	Mae Marsh.....	»	187
17	Dorothy Dalton.....	»	186
18	Ana Luther.....	»	182
19	Mary Mac Laren.....	»	154
20	Corina Griffith.....	»	148
21	Grace Cunard.....	»	140
22	Elsie Ferguson.....	»	118

y 33 más con menos votos.

ACTORES

ARTE

1	William Farnum.....	votos	3261
2	Sessue Hayakawa.....	»	2725
3	Eugenio O'Brien.....	»	1850
4	Antonio Moreno.....	»	1683
5	Creighton Hale.....	»	986
6	Monroe Salisbury.....	»	808
7	Wallace Reid.....	»	706
8	Eddie Polo.....	»	700
9	Jorge Larkin.....	»	615
10	Francis Ford.....	»	462
11	John Barrymore.....	»	380
12	William Russell.....	»	320
13	Jorge Walsh.....	»	318
14	Pedro Sienna.....	»	318
15	Dustin Farnum.....	»	282
16	Jack Mulhall.....	»	274
17	Jack Warren Kerrigan.....	»	241
18	Jorge Chesebro.....	»	225
19	William Duncan.....	»	223
20	René Cresté.....	»	147
21	Elliot Dexter.....	»	142
22	Charles Hutchinson.....	»	136

y 36 más con menos votos.

(Continuación de la Encuesta)

SIMPATÍA

1	Perla White.....	»	2671
2	Olive Thomas.....	»	2014
3	Constanza Talmadge.....	»	1994
4	Ruth Roland.....	»	1945
5	June Caprice.....	»	1000
6	Norma Talmadge.....	»	948
7	Mollie King.....	»	843
8	Francisca Bertini.....	»	747
9	Grace Cunard.....	»	583
10	Edith Johnson.....	»	522
11	Ana Luther.....	»	300
12	Mabel Normand.....	»	267
13	Dorothy Gish.....	»	250
14	Alla Nazimova.....	»	232
15	Mae Marsh.....	»	230
16	Carol Holloway.....	»	220
17	Juanita Hansen.....	»	193
18	Alice Joyce.....	»	164
19	María Walcamp.....	»	163
20	Bessie Love.....	»	113
21	Jewel Carmen.....	»	97
22	Priscilla Dean.....	»	88

y 42 más con menos votos.

SIMPATÍA

1	Antonio Moreno.....	»	3291
2	Eddie Polo.....	»	1346
3	Jorge Walsh.....	»	1314
4	Bert Lytell.....	»	1311
5	Creighton Hale.....	»	1276
6	Wallace Reid.....	»	1155
7	Harrison Ford.....	»	972
8	Jorge Larkin.....	»	875
9	Eugenio O'Brien.....	»	721
10	Jack Mulhall.....	»	630
11	Francis Ford.....	»	535
12	Sessue Hayakawa.....	»	467
13	Elliot Dexter.....	»	404
14	Jack Warren Kerrigan.....	»	351
15	Pedro Sienna.....	»	297
16	James Jim Corbett.....	»	259
17	René Cresté.....	»	162
18	William Duncan.....	»	150
19	Monroe Salisbury.....	»	148
20	Irving Cummings.....	»	148
21	William Farnum.....	»	135
22	Frank Mayo.....	»	112

y 43 más con menos votos.

HERMOSURA

1	Perla White.....	votos	3523
2	Ruth Roland.....	»	2833
3	May Allison.....	»	1295
4	Mollie King.....	»	1074
5	Francisca Bertini.....	»	1021
6	Norma Talmadge.....	»	962
7	Olive Thomas.....	»	421
8	June Caprice.....	»	380
9	Ana Luther.....	»	344
10	Grace Cunard.....	»	318
11	Constanza Talmadge.....	»	315
12	Juanita Hansen.....	»	270
13	Mae Marsh.....	»	225
14	Corina Griffith.....	»	219
15	Mary Pickford.....	»	201
16	Grace Darmond.....	»	195
17	Geraldina Farrar.....	»	150
18	Mary Miles Minter.....	»	148
19	Priscilla Dean.....	»	131
20	Virginia Lee Corbin.....	»	115
21	Jewel Carmen.....	»	109
22	Mary Mac Laren.....	»	107

y 47 más con menos votos.

HERMOSURA

1	Creighton Hale.....	votos	3570
2	Wallace Reid.....	»	2868
3	Antonio Moreno.....	»	1521
4	Harold Lockwood.....	»	1332
5	Jack Warren Kerrigan.....	»	1230
6	Eugenio O'Brien.....	»	889
7	Eddie Polo.....	»	822
8	Jorge Larkin.....	»	618
9	Jack Mulhall.....	»	500
10	Jorge Walsh.....	»	489
11	Pedro Sienna.....	»	295
12	Dustin Farnum.....	»	231
13	Sessue Hayakawa.....	»	206
14	John Barrymore.....	»	191
15	Francis Ford.....	»	175
16	Earle Williams.....	»	166
17	William Farnum.....	»	148
18	René Cresté.....	»	132
19	William Duncan.....	»	100
20	Henry G. Sell.....	»	98
21	Ralph Kellard.....	»	97
22	Charles Bryant.....	»	96

y 45 más con menos votos.

Ojos glaucos

I

Soy prisionero de unos ojos extraños, de unos ojos maravillosamente verdes, que un tiempo fueron míos.

Muchas veces los tuve bajo mis labios, entregados sumisamente a la locura de mis besos. Y eran míos aquellos ojos verdes, tan míos, que una noche, una noche inolvidable de pasión y de idealismo, mi alma, ávida de misticismo, se posó estremecida en el iris tembloroso, y languideciendo en el mar glauco de las pupilas, se desmayó en el crisópalo de las ondas, cual un rayo de luna en la tibieza verde de un paradisiaco y perfumado vergel.

II

Los días y los meses pasaban como los velos diáfanos de una bailarina agitados por ritmo sonoro, suavemente: y mi fantasía se erguía sabiamente en mil actitudes apasionadas ante la venustidad de aquellos ojos amados. A veces mi crueldad también, faunesca y petulante, hería la serenidad de la mirada y atormentaba locamente la sensibilidad de aquellos ojos, hasta verlos humedecidos por el dolor y la tristeza. ¡Oh, las miradas imploradoras, las miradas glaucas y tristes, suplicantes y tiernas, largas y apasionadas, que sobre mí dejaban caer aquellos ojos!... ¡eran como ofrendas, como objetos votivos, como notas líricas, cual obsequios místicos, cual dones olímpicos!... semejantes a filigranas sagradas, semejantes a tesoros santos! ¡Oh, la mirada verde e infinita de aquellos ojos míos!

III

Cuando la cabeza, en cuyas cuencas viven, se inclina hacia atrás, aquellos ojos se ocultan bajo los párpados, unos párpados azules y sensitivos, que se agitan misteriosos cual las alas de un fantástico insecto. Una mañana, una de estas mañanas de verano ardiente, cuando la aurora huía tras los montes cercanos y el sol bajaba lentamente hacia la tierra sus fúculos de oro, tiñendo los cerros puntiagudos con tonalidades de

incendio, aquellos ojos, entonces muy cerca de los míos, despertaron al alba. Descorrí la cortina de la ventana, y a la luz radiosa del amanecer, vi abrirse los párpados, como élitros maravillosos, como estuches de turquesas, y en el fondo, el verde de las pupilas centelleaba tan infinitamente bello y diáfano, que toda mi vida se prosternó ante ellas, en largo éxtasis!

IV

Semejantes a unas mariposas enormes, gemelas y caprichosas, inconscientes e ingenuas, aquellos ojos, que eran mi veneno y mi acíbar, han huído hoy de mi lado, y en el fondo espejeante de su matiz glauco, me arrastran prisionero y enfermo!

MÁXIMO ELLIOTT.



OWEN MOORE

protagonista de «Tarde o Temprano»

PRONÓSTICOS PARA LAS CARRERAS

VALPARAISO SPORTING CLUB

- 1.400 m. Matadora, Flaminia, Vestale.
- 1.000 » Belle Hellene, Pispirina, Ensenada.
- 4.800 » (Steeplechase). Valmont, Platon, Pillin.
- 1.000 » Rústico, Sensata, Eylan.
- 1.000 » Duque de El, Vendimia, Mormon.

HIPÓDROMO CHILE

- 800 m. Artois, Novicia, Pavon.
- 900 » Fagra, Chichi, Brest.
- 1.200 » Carboncillo, Gregorita, Asiático.
- 900 » Catilina, Locura, Personaje.
- 1.500 » Bella Dama, Rasputin, Bow.
- 1.100 » Finlandia, Hellium, Essex.



PAGINA DE LOS LECTORES

MI HOMBRE IDEAL

Lo deseo muy simpático; pelo negro, boca chica, ojos negros que posean las mil luces de los ópalos, alto, delgado, muy lindo cuerpo, carita ovalada, moreno, que no use bigotes, por que no me gustan.

Que sea muy parecido a Antonio Moreno y tan inteligente como él. No me gustaría que tuviese dinero, sino que fuese más bien modesto, muy trabajador y bondadoso, que sea muy bueno con los humildes cuando soliciten su ayuda.

Que no vaya a misa, los dos haremos oración en nuestra casa.

Que sea muy alegre y amable, con todos los que sean sus amigos. Su profesión desearía que fuese militar; aviador es lo que más me encanta, para volar con él.

Todo esto pido de mi hombre ideal, y ahora le diré lo que yo le puedo ofrecer.

Gozará de absoluta libertad: nunca yo intervendré en sus acciones; podrá mirar a quien le de la gana; jamás tendré celos de él, porque esto es la principal causa de la desdicha; será muy regalón; le daré gusto en todo; nunca tendrá que arrepentirse y decir malaya la hora en que te amé; que me quiera lo suficiente para ser feliz.

Iremos muy frecuentemente al cine, y me comprará LA SEMANA CINEMATOGRAFICA.

Su edad, de 25 a 30 años, no quiero jovencito.

Creo que no soy demasiado exigente. Si lo encuentro lo amará mucho su

FÉNIX.

Que sea muy simpático e inteligente, de

LA MEJOR PELÍCULA DEL MUNDO

El Mosquetero de Texas

Super FOX del gran actor

William Farnum

MIÉRCOLES 3 DE ENERO ESTRENO

SPLENDID THEATRE

Exclusividad absoluta de la Compañía Cinematográfica Italo-Chilena Inc.

MORANDÉ, 248.—SANTIAGO

tipo moreno, de ojos tan expresivos, que con una mirada me diga mucho, pero que tan sólo yo le comprenda.

Que tenga un corazón noble, carácter franco y sincero, que le guste la música, las flores y el cine. No importa no sea rico, pero sí muy trabajador, pues valen mucho más los hombres que por su propio trabajo suben y más tarde ocupan una excelente posición, que aquellos que no aspiran a ser más de lo que son.

Y por último, que me quiera tanto, tanto, como yo lo querré, con todo mi corazón.

Edad, 18 a 20 años. Me gustaría se llamara Fernando, Alejandro o John.

¿Lo encontraré?

JENNY.

Regular estatura, cara redonda, pelo negro, y que se peine para atrás, que se parezca a Antonio Moreno, que no tenga vicios y que no sea celoso.

Que me lleve al teatro y que tome sus-

cripción todos los años en la revista LA SEMANA CINEMATOGRAFICA.

Que le gusten los juegos deportivos, que monte bien a caballo.

Edad 22 años, profesión, dueño de cualesquiera industria.

Que sea alejado de la sociedad, para vivir tranquilos. No importa que sea en un cerro o montaña, lo que quiero yo es que no pose nunca su vista en otra mujer; que sea mío, sólo para mí.

¿Lo encontraré?

FLOR DE LOTUS.

Mi ideal lo constituye un moreno alto, muy simpático, nariz aguileña y ojos negros.

Que se peine para atrás y partido al medio.

Que cuando sonría, deje traslucir, tras sus labios rosaditos, dos hermosas hileras de perlas.

Que tenga buen genio y buen carácter.

Debe ser muy franco y que su mayor encanto sea estar con su mujercita.

Me encantaría que su nombre fuera Hernán.

Muy inteligente y trabajador. Creo lo encontraré.

FLOR DE FANGO II.

Mi hombre ideal me gustaría: delgado y de regular estatura, moreno, de pelo negro y ondeado, ojos grandes y de color verde, pestañas crespas y largas, nariz perfilada, boca chica y labios rosados, dientes como perlas; en fin que sea como Jack Mulhall.

Que le guste el sport, que sepa pintar, hacer poesías y que baile muy bien.

Y nuestra luna de miel, me gustaría que la pasáramos en los Estados Unidos.

Su nombre puede ser Roberto, Mario, Antonio o Fernando.

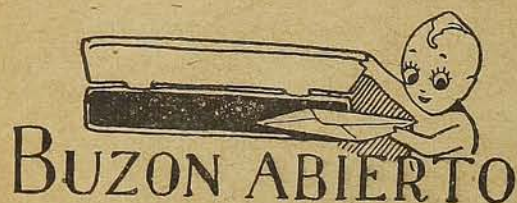
Me gustaría que fuera ingeniero o marino.

Y que, por último, su edad sea de 20 a 25 años.

AZUCENA DESHOJADA.



WILLIAM FARNUM DIRECTION WILLIAM FOX



Magdalena. No acierto a explicarme por qué no he recibido su regalo. ¿Habrá alguien abierto la carta? ¿Habrá usted olvidado de ponerlo en ella? Yo he buscado bien en el sobre y puedo asegurarle que no venía. Que pérdida tan sensible es para mí. ¿Será mucho que le ruegue volvérmelo a enviar? Con todo gusto acepto lo que me propone. Escribame sin temor. ¿Mi cumpleaños? No puedo escribir aquí cuando es, pero para que usted lo sepa, puedo indicarle un medio: pregúnteme usted si es en una fecha cualquiera que usted nombre, y entonces yo le diré cuantos días antes o después es la fecha verdadera. Así no lo sabrá nadie sino usted.

Girl-Guide. Piensa usted muy acertadamente, pero el divorcio, aunque tenga esos inconvenientes, es indispensable. Lo que perturba las cosas es que las mujeres tengan que vivir a costa de los hombres. Suponga usted millonarias a todas las mujeres y verá que todos los inconvenientes desaparecen. Las instituciones actuales son muy contrarias al progreso, libertad y bienestar de la mujer y, sin embargo, son las mujeres las más conservadoras, las más enérgicas defensoras de esos sistemas. A mi juicio, todas ellas deberían ser reformistas y revolucionarias. Si alguien necesita que se modifique su situación legal y social, son las mujeres. También tiene usted mucha razón al decir que en muchos casos los hombres se casan con muñecas, a sabiendas de que no son más que muñecas. Es la verdad, y eso le demostrará a usted cuan poderoso es el atractivo físico de la mujer. Por eso yo he dicho siempre que, para una mujer, lo que más le puede servir en la tarea de encontrar marido, es la hermosura. Cuando un hombre está enamorado, pasa por todo, con tal de apoderarse de la mujer que ama. En muchos casos, aceptaría uno perder la vida. La mujer hermosa que nos enamora, es absolutamente irresistible y puede hacer de nosotros lo que quiera. Casarse, en estos casos, es nada: podría uno robar y matar por ella. Es necesario de que ustedes se convenzan de que nosotros somos terribles para amar y que por nuestras arterias corre sangre y no naranjada.

Cynthia. De repente verá el artículo. Todo depende de que algún día amanezca vuelto yo para Valparaíso. ¿Cuál fué el tema que me propuso? Le diré a la señora Directora que haga otra vez algunos concursos. Dígame que día llega a Santiago y la iré a esperar a la Estación.

Clavelina Serenense. Los ideales se publican en

melismo orden en que llegan. El orden de la primera lista publicada no es el orden en que han llegado. En todo caso, usted ya no tendrá que esperar mucho. ¿Qué haría usted si dirigiera la Revista? Sin duda, lo mismo que nosotros: darlos por turno en el orden en que llegan. No hay, pues, de qué quejarse. Paciencia.

Blanca Rosa y Fatal. Deme la prueba que me ofrece: tengo mucha curiosidad de saber cuál será. Las respuestas demoran en salir porque hay mucha abundancia de cartas por contestar. No es que no se puedan escribir todas las respuestas, sino que tantas respuestas no caben en LA SEMANA y quedan sobrantes para los números siguientes. Es cosa que no tiene acomodo.

Mary Elzha. Asistí al concierto. Fui sólo. La conferencia de Giarda me resultó de un interés enorme. No pensé que pudiera ser tan importante. ¿De dónde habrá tomado él semejantes datos? En cuanto a lo demás, muy bueno. ¿Era usted una de las dos niñas que cantaron? ¿Se preocupó de mirar a los asistentes a ver si me conocía?

Lia. Yo no creo que todas las mujeres sean frívolas, sino la inmensa mayoría. Yo no creo que la culpa de eso la tengan las mujeres: es cuestión de herencia, cuestión de medio ambiente, cuestión de la educación que se les da. Ninguno de nosotros es otra cosa que un producto social. Son muchos factores los que nos hacen como somos. ¿Por qué una mujer es hermosa? Porque así la han hecho fuerzas y causas que se vienen produciendo y encadenando desde hace un tiempo infinito. Por qué es frívola? Porque hay infinitas causas que la han hecho así. Esto no quita que sea muy útil aconsejar a las mujeres que no sean frívolas y hacerles ver las ventajas de ser más reflexivas. Con esos consejos, con esas demostraciones, hacemos intervenir una nueva fuerza entre las fuerzas que obran sobre ella ¿y puede alguien medir las consecuencias de la intervención de una fuerza nueva en un conflicto de fuerzas? Enteramente cierto es lo que usted dice cuando dice «que a los hombres les gusta la frivolidad de la mujeres». ¡Ah, es que ellos también, en su mayoría, son tan vacíos y tan frívolos! Pero de todo hay en el mundo, y así como sería una injusticia sostener que todas las mujeres son insustanciales, lo sería también condenar a fardo cerrado a todos los hombres. Búsquese amigos a su altura. Exíjales a sus padres que se los proporcionen. Vaya a las reuniones de hombres que piensan. Asista a las conferencias. Hágase presentar a los hombres que le interesen. En último caso, preséntese sola a ellos. No hay que ahogarse en poca agua. Eso sí, desconfíe mucho de los artistas, que son muy enamorados y pocos escrupulosos para sacrificar a la mujer a sus pasiones. ¿Conoce usted a la señora Amanda Labarca? Quiero decirle a usted una cosa, aunque no me la pregunta, y es que me interesa mucho su amistad.

Ilma Bey. Su Ideal saldrá, no lo dude. Ojalá que pronto le toque el turno. ¿Con que le ha gustado mi artículo? Feliz él. Créame que a veces me dan ganas de ser palabra, para tener el gusto de que bellos ojos me miren. Dichoso me siento al pensar que usted ha podido encontrar hermosa alguna idea o alguna frase de mi artículo y penetrar en su alma. ¿Qué hará allí mi pensamiento? ¿Cuánto podrá influir en las ideas suyas? ¿Qué les dirá? Curioso sería oírlos conversar un poco. En todo caso, yo espero que lo mirarán como amigo y lo tratarán con cariño y simpatía, ¿no es cierto? En el alma mía han entrado también muchas cosas que vienen de usted y que su carta me ha traído. ¿Cuánto suyo hay en mí? Delicioso misterio. Es para hacer soñar a un hombre quince días, el pensar que uno guarda en su alma, en su cerebro, las influencias que con sus palabras le hamandado desde lejos una mujer joven, bonita y llena de talento.

Aurora. Si el joven le gusta por lo serio y trabajador, no siente usted amor por él. El amor es otra cosa. Cuando se acerca el que ama, usted tiembla y palidece, como si fuera a desmayarse, y el corazón le golpea a usted en el pecho de un modo tan violento, que parece se han de oír sus latidos a veinte pasos de distancia. No se preocupe del amor: ya vendrá sólo. Esas cosas no hay que buscarlas sino dejarlas venir, porque irremediablemente llegan. Lo que hay que hacer, entre tanto, es prepararse para que cuando llegue, no se vaya demasiado pronto. Cupidillo es muy veleta.

Gulams. Este descanso lo tenía yo bien merecido. El trabajo de una revista semanal es muy pesado y no sé como he podido resistirlo. Así, quincenalmente, podré acumular fuerzas para el futuro. No ha sido posible dar todos los nombres de la Encuesta por falta de espacio. ¿Qué podría haber suprimido para dar dos páginas más de Encuesta? Examine usted la Revista y verá que era imposible destinar a la Encuesta cuatro páginas y media, que era lo que se necesitaba. Gracias por sus felicitaciones.

G. E. Recibí su Ideal.

Pimpinella. El Album se vende ahí a \$ 5. Pi-

dalo en los puestos del señor Merinó, donde se vende LA SEMANA.

Valparaisina. No se deje dominar por personas que no tienen razón. Tampoco sacrifique su vida por el qué dirán. Como dice Iris, es preferible que digan algo y pasarlo bien, que el que no digan nada y pasarlo mal. Además, que nunca la gente deja de estar diciéndolo algo, aunque uno no de motivos. Haga usted sus ejercicios sin cuidado y no le importe un bledo lo que digan. ¿Va usted a quedar raquítica o débil de salud con tal de que alguna solterona no diga «¡ay, hijita, aquella niña sale todos los días a jugar tennis»? Déjelas que hablen haata que reventen. Si en su casa la quieren privar sin motivo de esas cosas útiles, tampoco les haga caso. Póngase firme como una roca. Ya quisiera yo estar en su lugar para decirles cuatro claridades a todas esas gentes antidiluvianas.

Pearl Black. Se computaron en el último cómputo de la Encuesta.

Mary Fanny. Es absurdo que alguien quiera obligarla a casarse por compromiso y sin amor. Dígale al exigente que se va ya a paseo y que usted no lo quiere. Enamornose

deben hacer compromisos. Solo se debe decir te quiero. Decir te amaré, es un absurdo, porque eso no depende de la voluntad.

Radiante Aurora. Todos los hombres aman de veras. Lo que hay que distinguir, es qué clase de amor tienen. La mayoría, que son muy animales, sienten solo un amor animal, que les dura muy poco. Unos cuantos, que son hombres escogidos, son los únicos capaces de amar honda y continuamente. En todos, hombres y mujeres, el amor tiende a desvanecerse muy luego. Por eso, es indispensable aprender a conservarlo.

Admiradora de Tony. LA SEMANA se manda a todas las principales casas fabricadoras de películas, esto es, a más de cincuenta. Además, se manda a los principales artistas, o sea, a unos cien. Además, para propaganda, se mandan a Estados Unidos y Europa otras cien. Este es un gasto que hay que hacerlo, porque resulta provechoso. Recibí sus cupones. Nada se sabe aun de la cinta que usted nombra.

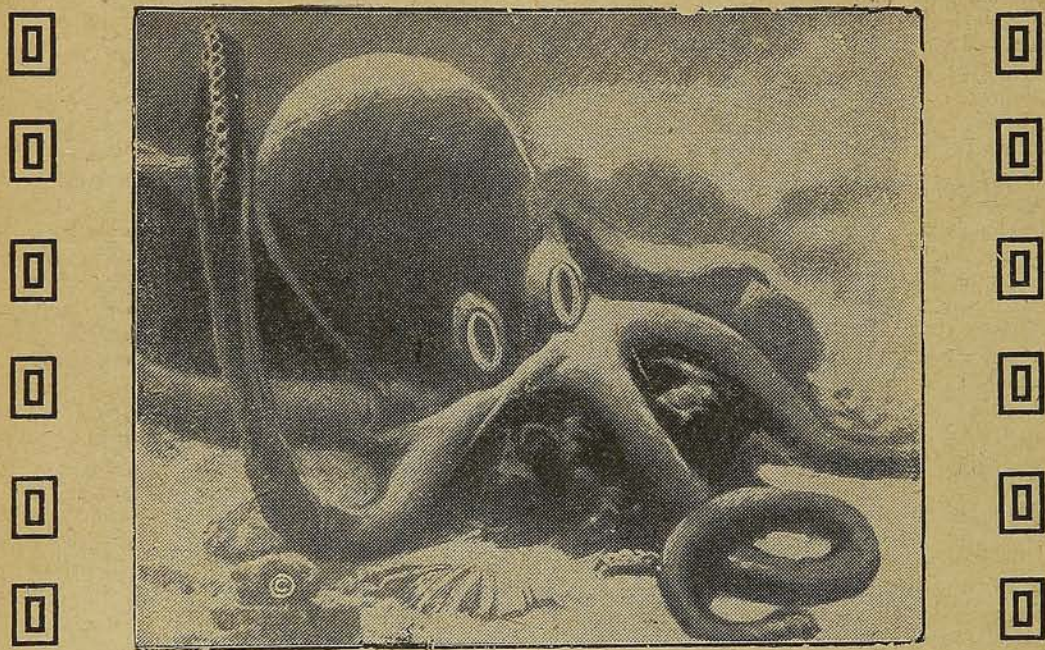
Elina. Se publicará.



Felicidad. Le convendría tener dos seudónimos. Todavía no se qué haré en estas vacaciones. Aquí para entre nosotros, le contaré que por ahí por el puerto me tienen muy sujeto. Veré modo de zafarme. La guitarra me gusta mucho, y no hay nada más delicioso que un paseo en bote, a la luz de la luna, con chiquillas bonitas y con guitarra.

Flor Marina. Quince años es muy poco para amar. La mayoría de las mujeres no aman de veras hasta los treinta. Cuando llegue usted a esa edad, se acordará de mí. Dígales a sus amiguitas que no soy mujer, aunque me gustaría mucho serlo. Si uno se reencarna varias veces, como creen los teosofistas, no dudo de que para mi próxima reencarnación volveré hecho una mujercita. Ya desde luego me río solo, pensando en lo que me voy a

que pone tan al desnudo su corazoncito noble y delicado. ¿Quiére que le diga una cosa? Estoy seguro de que debe ser usted una chiquilla de un trato ideal; alegre y risueña por encima y llena de talento y de carácter por adentro. Usted es una de esas treinta o cuarenta niñas que conozco, mejor dicho, que he tenido oportunidad de conocer íntimamente en esta correspondencia, y que valen un tesoro. Quien pudiera hacer que un veinte por ciento de las mujeres fuesen como usted. Querida amiga, cuídese mucho. Aprenda a nadar, a patinar, a jugar tennis, a andar a caballo, a bogar y a danzar; cuide mucho sus dientes, observándolos cuarenta veces al día; sea siempre muy leal, muy noble, un espejo de rectitud y de nobleza; tenga siempre serenidad y calma, como si estuviera us-



Escena de «Mil leguas en viaje Submarino»

divertir. Le aseguro que manejaré a los hombres como a títeres y me haré amar con locura. ¿Cómo? preguntará usted probablemente. Muy sencillo: siendo sana, bonita e inteligente.

Sueño Azul. Momentos dulces, muy dulces, son los que se pasan leyendo sus cartitas. Quien pudiera hacer que esas charlas suyas durasen mucho, mucho tiempo. Y qué ingrata se había usted portado conmigo, ¿no es cierto? No se lo reprocho, porque sé lo que es el mundo y porque a mí mismo me ocurre que a veces dejo pasar un año sin escribir a las personas más queridas. Lo que quiero decirle es que si desea darme de cuando en cuando algunos minutos de felicidad, me escriba a menudo con esa espontaneidad suya, con esa divina charla improvisada, sin pretensiones, y

ted a cien leguas de todas las miserias y pequeñeces de la vida; sea siempre inalterable, como una diosa de mármol que estuviera encantada en un permanente ensueño de dulzura y de belleza; no espere la felicidad de los demás: búsquela en usted misma; no se perfeccione para los demás, sino para usted, para sentir la satisfacción de ser perfecta; sea muy benévola, muy condescendiente, muy misericordiosa; no juzgue a nadie con rigor ni con dureza, sino con cariño; no hable jamás para condenar, sino para levantar; no sea usted arisca, ni orgullosa, ni vana; inspire simpatía, inspire confianza; sea siempre fuente de consuelo y de aliento; sea en la vida, para los demás, como una isla de refugio. Y sobre todo, Sueño Azul, sea siempre muy buena con su amigo Scout.

Mia. Es el más de mi agrado. ¿No es cierto que soy muy pícaro? Ojalá lo fuera otro poquito, porque está visto que sólo a los pícaros quieren las mujeres. Por eso, nunca haré yo nada por parecer serio. A los serios, apenas los miran las niñas bonitas. Las mujeres jóvenes buscan ante todo alegría, y quizás tengan razón. Ansioso estoy de dedicarle un artículo: usted comprenderá por qué. ¿Cómo es posible que mi amiga Mia no tenga un artículo dedicado por mí? Espero sus órdenes.

Secretaria. ¿Cómo es que se acordó de mí? Mucho le he agradecido su tarjeta. ¿Sigue todavía confundíendome con otros? Tanto más fácil le habría sido conocerme siguiendo el otro camino que yo le indicaba. A estas horas, probablemente ya seríamos amigos viejos, y talvez hasta hubiéramos peleado. Me hace mucha falta una buena secretaria. La necesito joven y bonita y que sepa muy bien taquigrafía, pues soy muy rápido para dictar mis artículos. ¿La encontraré?

Yolanda. La amistad pone alegre y el amor pone triste. Cuando usted ve acercarse a un amigo, siente alegría, pero el corazón permanece tranquilo. Al ver acercarse al que se ama, el corazón se sobresalta y parece que va a romper el pecho. El amor roba la paz y la tranquilidad. El que ama no come, no duerme, no estudia. Y esto es lo más malo en tiempo de exámenes. Podemos ser muy buenos amigos, porque usted es tan dije como su amiguita Middy.

Miss Flirt. ¡Ah qué desconfiadas son las mujeres y qué poca fe tienen en la amistad! ¿Cómo ha podido usted pensar semejante cosa? Los últimos dos números de la Revista estaban preparados antes de que usted me escribiera.

Blanca Nieve. El Album se vende en La Filatélica y en todos los puestos indicados en esta misma Revista, en el trozo que habla del Album. ¿Tiene usted algo que ver con Claridad?

D. T. P. Se la devolví. Muchas gracias. No se puede reproducir.

Mane. Computados en el 137.

Middy. Eso no se puede explicar. Un día que vaya a San Bernardo se lo diré.

Gulams. Gracias por sus felicitaciones.



Pathe
Distributora

JACK DEMPSEY

protagonista de «Vivo o Muerto»

“LA SEMANA CINEMATOGRAFICA”

SUSCRIPCIONES:

Suscríbase usted por la cantidad de números que desee, a 0.60 cada uno.

NUMEROS ATRASADOS

Los encontrará usted en «La Filatélica»: Portal Fernández Concha, 950 al precio de 0.60 cada uno.

COLECCIONES, ALBUM y FOTOGRAFIAS

Véndese en las oficinas de la Revista: Marcoleta, 514; de 2 a 4 P. M.

PEDIDOS DE PROVINCIA

Todo pedido de provincia, de cualquier naturaleza que sea, debe dirigirse a Lucila Azagra, Casilla 2289, Santiago, acompañando su valor en giro postal. Pueden enviarse estampillas por sumas que no excedan de 3 pesos.

Compre usted

EL ALBUM de RETRATOS

≡ **DE ARTISTAS DEL CINE** ≡

¡INMENSO ÉXITO!

El Album contiene 62 retratos, muchos de ellos totalmente desconocidos para el público, entre ellos de Wallace Reid, George Carpentier, Emory Johnson, Hal Cooley, Eddie Polo, Norma Talmadge, Constance Talmadge, ambas Talmadge juntas, Jack Warren Kerrigan, Juanita Hansen, Ruth Roland, Bebé Daniels, Mariam Cooper, Dustin Farnum, Mabel Normand y muchos otros.

PRECIO DE VENTA PARA SANTIAGO y PROVINCIAS \$ 5.-

Pedidos directos a _____

LUCILA AZAGRA

Casilla 2289, Santiago, acompañando giro.

