

10(138-19 p1)

jaula gruesa para el animal hembra



alicia galaz vivar

10(138-19p1)



Ediciones
Mimbre - Tebaida



Edwards
London - Toronto

23718

JAULA GRUESA PARA EL ANIMAL HEMBRA



ALICIA GALAZ VIVAR

**Ediciones
Mimbre - Tebaida**

**Arica - Chile
1 9 7 2**

24762



BIBLIOTECA NACIONAL
Sección Control

Los epígrafes de esta jaula son
versos del compañero Pablo Neruda.

Las xilografías pertenecen al
compañero Guillermo Deisler.

A. G.

Arica, Chile, julio, 1971.

1782



Los ejemplares de este libro son
propiedad del Departamento de Historia.
Los ejemplares pertenecen al
Departamento de Estudios Históricos.

A. G.

RECEIVED
HISTORICAL DEPARTMENT
JAN 10 1911

A mis padres,
heroicos combatientes de la vida;
a mis hijos,
por razones suficientes;
y a mi compañero,
que sobrevive conmigo
en esta razón de amor.



A new method
for the determination of the
molar weight of
polymers by means of
viscosity measurements
in a solvent
at various temperatures
and pressures
has been developed



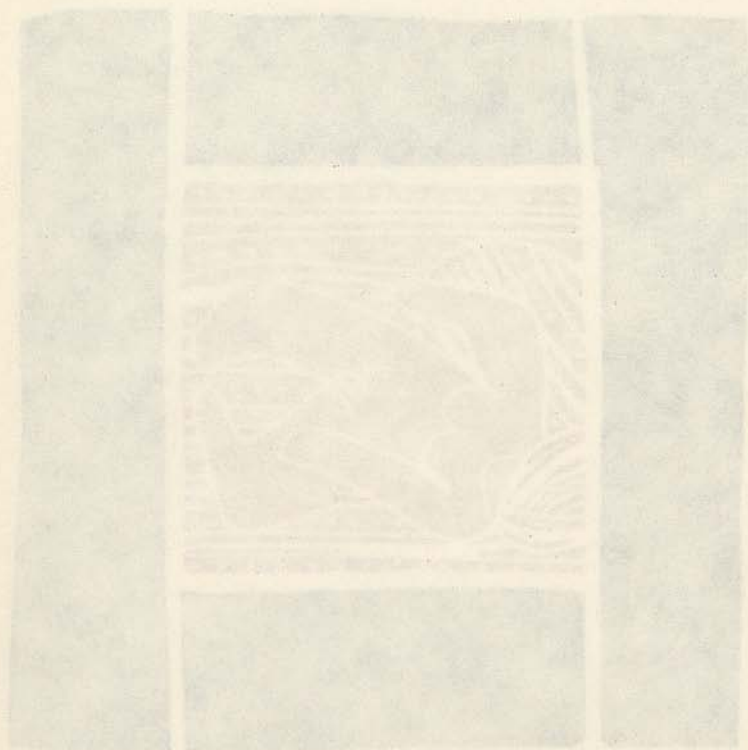
**"OS VOY A CONTAR
TODO LO QUE ME PASA"**

THEY WERE A GOOD
FELLOW IN THE PAST









Hembrimasoquismo

"Quiero que sepas

una cosa.

Tú sabes cómo es esto..."

Clasificada nazco como mujer.
Eterna esposa entre ollas, platos, calcetines,
escobas, cocinas, papillas y cedazos.
Río en mi apostolado de sábanas.
Aséptica rechazo ambigüedades:
defiendo el-legado-del-espíritu,
mientras exorcizo el presupuesto.
Funcionaria del tiempo distribuyo los mil y un días
en flagrantes compromisos, cumpleaños y bautizos.
Toda una red de conductas hidrópicas, purgativas.
La soledad me marca en las ferias y en las plazas.
En el instinto me refugio.
Me controlan la matriz.
Me postergan, me limitan, dosifican la ternura
y las palabras.
Planeamientos de alto nivel condicionan mis esquemas.
Sobre el parir o no parir
hablan.
Ponen odio y miedo.
Me lanzan por el rostro las leyes, la religión
o las costumbres.
Y a ti que te sonríes, te borraré del Paraíso.

Autorreferencias

"La verdad buena o la mala verdad"

Pláceme llegar a mis dulces calcetines
y zapatos de descanso.
Prohibo las bullas alternancias del mujerío
entre platos, ropas, centauros las bateas.
La contingente bebida trago en el bar.
A la cantina de don Timo o al billar me acerco:
me sube así la embriaguez al buche misterioso.
Interminablemente hago proyectos para mejorar el país
o mi circunstancia de carambolero profesional
en el arte de lucir este cuello y corbata,
ajustada siempre al paso rimbombante de toda ondulancia
de pechos y caderas.
Me enredo en la cartelera del porno-shop a todo color,
mientras no quiero pensar qué hizo mi mujer
con su último embarazo:
los fetos cuelgan como crueles pensamientos.
Sigo enamorado de la vida.
Héroe soy de historias no vividas.
A mi regreso me verán esquivar mi sombra ya gastada,
respirar hondo,
meter la llave en la cerradura:
miro más alto de las ollas y platos y ropas,
del secador y los pañales.
La boleta del arriendo yace blanca, petrificada en la consola.

Soluciones

"No sabía vivir sino esconderme..."

Reptas, te nutres, llegas sin color.

Te pones a sacar cuentas en una bitácora de otro tiempo
y señalas itinerarios,
emociones frecuentadas:
hasta los pares de zapatos comprados a tus hijos
te parecen pasos que nunca llegaron a ninguna parte.
Se proyectan ahora en la pared de este cuarto alquilado.

Adoptas entonces el empaque de togado funcionario
con la solemnidad de alguien

que no quiere morir.

Así cuentas historias muy antiguas
y en la noche auscultas tu propio latido,
descifrando el vacío en las manos.

Escuchas bien tu clase de hambre
que cierra
con desconocida llave
el aposento ése que intentabas habitar.
Reeditas los mitos para vivir,
pero descubres que tu rostro ha sido borrado por la lluvia.



Persistencia del Subdesarrollo

"No es sólo un hombre..."

Te llamas jefe de hogar y ya son varios
los que has dejado, con los hijos
mirando la puerta.

El sol te abre caminos,
pero arrinconado autómatas juegas cacho
con el compadre en la cantina,
haciendo brindis de papel hasta el último centavo.
Arrimada a las artesas, con sus pechos secos
y abortos sucesivos,
tu mujer para la olla.

En el portón de la fábrica, sin juventud,
aguarda con la olleta de pancutras, días tras día,
el pito definitivo de las doce.

Ayer no más decía, tengo dieciocho años..
Regüeldas con deleite al ver mujer ajena,
asado o remolienda,
en tanto a solas con el frío

y el agua de la lluvia entrando en las fonolas,
ella sopla la vela en la mitad de la noche
como una tregua que acalla el hambre con el sueño.

A duermevela, de sobresalto armados,
tus hijos se defienden de invisibles fantasmas,
cuando de golpe emerges en la puerta
tratando de tocarte para saber si estás vivo.

Tu nombre en las planillas busco

"Ya se murió y no hallo a quien decirle..."

De día, de madrugada, de sobretiempo,
de polvo armada la veía sentarse cerca del fuego
con el frío algo turbio de las muletas en la puerta.
Reía llamándome a jugar.
Sus pocos años la salvaban.
Tiempo hace que en los estuarios del sueño,
vaciando su olimpo blanco,
la vi de negro,
las ojeras de vidrio,
entrando a la fábrica de perlina y radiolina envasadora.
Cojeábamos todos al entornar tú esa puerta de fierro.
La silicosis, hidra trasnochada,
metiéndose en la rueda del molino,
las aspas de tu muleta,
remolienda de la pobreza
en horarios fijos.
Todavía vienes haciendo esa venia reverencia,
hacia la derecha,
más a la derecha, izquierda, derecha,
con la muleta más crecida.
Rompe, rompe, rompe las aspas
de tu pobreza
o acomódala, tu muleta, de día, de madrugada,
de sobretiempo, otra vez con el frío algo turbio
del último turno en horarios fijos.

The movement of the population

It is a well-known fact that the population of the world is increasing at a rapid rate.

In the last few years, the population of the world has increased by about 100 million. This is due to a number of factors, including a high birth rate, a low death rate, and a large number of people moving from rural areas to cities. The population of the world is expected to continue to grow at a rapid rate for many years to come. This will have a significant impact on the environment, the economy, and the social structure of the world. It is important to understand the factors that are driving population growth and to develop strategies to manage the resulting challenges. One of the main factors driving population growth is a high birth rate. In many developing countries, the birth rate is still very high, often exceeding 20 children per woman. This is due to a number of factors, including a lack of access to family planning, a high level of infant mortality, and a cultural emphasis on large families. Another factor driving population growth is a low death rate. In many developing countries, the death rate has fallen significantly in recent years, due to improvements in healthcare, sanitation, and nutrition. This has led to a significant increase in life expectancy, which has in turn led to a larger population. A third factor driving population growth is a large number of people moving from rural areas to cities. This is often driven by the search for better economic opportunities, as well as by the desire for access to education and healthcare. This process of urbanization has led to a rapid increase in the size of cities, which has in turn led to a number of challenges, including overcrowding, pollution, and a lack of access to basic services. The population of the world is expected to continue to grow at a rapid rate for many years to come. This will have a significant impact on the environment, the economy, and the social structure of the world. It is important to understand the factors that are driving population growth and to develop strategies to manage the resulting challenges. One of the main factors driving population growth is a high birth rate. In many developing countries, the birth rate is still very high, often exceeding 20 children per woman. This is due to a number of factors, including a lack of access to family planning, a high level of infant mortality, and a cultural emphasis on large families. Another factor driving population growth is a low death rate. In many developing countries, the death rate has fallen significantly in recent years, due to improvements in healthcare, sanitation, and nutrition. This has led to a significant increase in life expectancy, which has in turn led to a larger population. A third factor driving population growth is a large number of people moving from rural areas to cities. This is often driven by the search for better economic opportunities, as well as by the desire for access to education and healthcare. This process of urbanization has led to a rapid increase in the size of cities, which has in turn led to a number of challenges, including overcrowding, pollution, and a lack of access to basic services.

II

11





Mi madre me tortura en la punta de la silla

"Yo recuerdo en mi infancia..."

Mi madre me tortura en la punta de la silla
los sábados a la hora de visita:
los pies juntos en casa de la amiga,
sin moverme y no se moleste muchas gracias
mientras mi hermano trepa escalas,
saca frutas, se raja el pantalón con el gran siete
de la victoria en su primera independencia,
al regresar libre de nosotras, 30 metros adelante.
Me colocan cintas, me complican los vestidos,
sobre el andar y los modales
dictan cátedra las abuelas, las tías,
las vecinas y parientes que reiteran los peligros
de las relaciones prematuras.
Hablan de ser madre y buena esposa,
de ventajosos matrimonios escucho asertos perentorios:
si luego la niña no se casa
es mejor que siga una carrera, pero corta.
La honra familiar se cuida y pasiva recibo los consejos
sobre el matrimonio nuevamente
y corro hacia mi madre. de la virginidad,
voy a mis amigos, de la moral, de casamientos
y bautizos, protocolo y ceremonias,
los buenos maridos, respeto y conveniencias.
Mi padre llega hasta la mesa y tejo entonces fantasías
sobre mi madre comedida que le lleva su café.



III







Pavana

"...nos iluminó hasta oscurecernos"

Me das a beber del caño con tus manos
como iluminado en el rito de sembrar la verdad,
en tanto ensayamos las formas crecientes del deseo
que me erigen en hembrarreina.
Registro los ruidos de la habitación,
el regodeo del gato sobre la silla
junto al diario que habíamos comenzado a leer
y el mar ahora
como una garza crestada de blanco y rojo
confunde su ruido con el canto del gallo de mi vecina.
La voz salpica las paredes.
yo cojo tu estambre rojo entre mis yemas,
tú deslizas tus dedos por mis dos hongos
y alimentándonos córcote como loba
para aquellas transgresiones perversas que practicamos
entre los pequeños bastiones de la intimidad.
Y eres mi padre y eres mi hijo
y eres el perro hambriento que yo esclava esclavizo
y sucumbe con mi lengua por la punta de tu nariz.
Otra vez loba me haces y cordera,
perro hambriento nuevamente y corderillo,
mamón eres por ciencia de ungimiento
al aviso de mi tráquea gutural.
Son un río de crecida el deseo y la ternura,
los puentes ceden, braceo hacia arriba y tú me inundas.
Lanzamos la piedra al agua que nos traspasa
desde el pecho a las orejas,
como ahora hace más de veinte años.

Juana ama a Juan

*"... qué simple
es todo"*

En rito erótico bipartito
la sábana de la noche extiende
sus especulaciones.

El Parto

"Se trata de una súbita estación"

La redonda comba de la vida, hoy más segura,
con terquedad te tumba
para ensayar a nacer y agita sus talones
contra tu vientre, más que día alguno en estos seis meses
en que anuncias su llegada y tu corazón se precipita
con el miedo a salto de matas.
Quisieras esconderte pero no hay lugar alguno,
el temor está contigo
en la lucha por nacer que de camino ha sido larga
y que en la calle te detiene
para ver tu sombra como una amapola invertida
que hubiese madurado del todo.
Un temor feliz estuvo hilando a corcovos tu sueño
cuando imprevistos ruidos toman contornos,
hasta el de la mosca que pasa zumbando con el verano en sus alas
y el reloj que gira en acecho.
Persistes por milésima vez en el recuento del ajuar
como en los días normales
y entonces surge de tu columna el inexorable aviso,
animal purísimo de tu sangre,
la vulnerable forma de fortaleza armada
desde las caderas al vientre como una flor roja que se abre
movida sobre el eje del molino de la vida.
La inconclusa tarea de romper el vaso recomienza urgente
y es rito natural sin código escrito,
fiel a su ritmo es dolor girando ahora
con la fatiga de la muerte en su centro antiguo.
Tu vientre como un belfo cae derramado:
de la cabeza lo toman
y el respirante solitario con la vida triunfal
se cuelga de tus senos.



El Partido nuevo a nuevo mundo

"El Partido nuevo a nuevo mundo"

El Partido

El Partido nuevo a nuevo mundo

El Partido nuevo a nuevo mundo

El Partido nuevo a nuevo mundo

El Partido nuevo a nuevo mundo

El Partido nuevo a nuevo mundo

El Partido nuevo a nuevo mundo

El Partido nuevo a nuevo mundo

El Partido nuevo a nuevo mundo

El Partido nuevo a nuevo mundo

El Partido nuevo a nuevo mundo

El Partido nuevo a nuevo mundo

El Partido nuevo a nuevo mundo

El Partido nuevo a nuevo mundo

El Partido nuevo a nuevo mundo

El Partido nuevo a nuevo mundo

El Partido nuevo a nuevo mundo

El Partido nuevo a nuevo mundo

El Partido nuevo a nuevo mundo

El Partido nuevo a nuevo mundo

El Partido nuevo a nuevo mundo

El Partido nuevo a nuevo mundo

El Partido nuevo a nuevo mundo

El Partido nuevo a nuevo mundo

El Partido nuevo a nuevo mundo

El Partido nuevo a nuevo mundo

El Partido nuevo a nuevo mundo

El Partido nuevo a nuevo mundo

El Partido nuevo a nuevo mundo

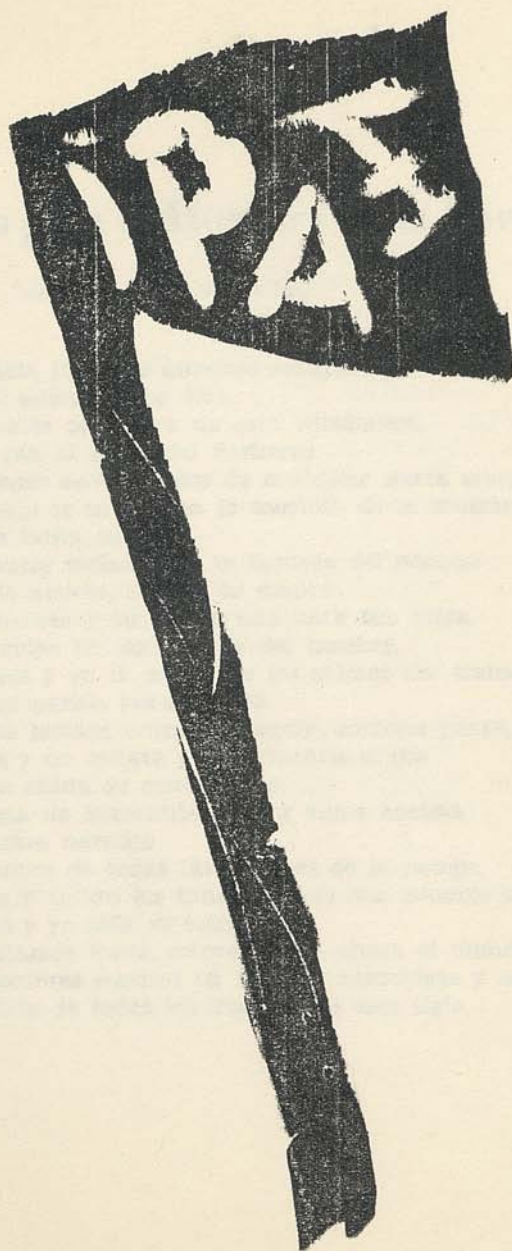
El Partido nuevo a nuevo mundo

El Partido nuevo a nuevo mundo

El Partido nuevo a nuevo mundo

IV

VI





Recado para el Hombre de la Revolución

"Juntos en la unidad"

En la medida justa de nuestras antiguas pesadumbres
y en frágil orden de los días,
construimos la andadura de esta revolución,
señaladas con el signo del destierro
en los veranos envenenados de cualquier sierra maestra,
donde el hijo se pasea con la mochila de la muerte
después de tanta sangre.

La levantamos reclamando la firmeza del poncho
que tejió la abuela, enseñó tu madre
a tus hermanas y tu mujer hiló para tus hijos,
con cada golpe en los talleres del hombre,
en las calles y en la casa, con los salmos del trabajo
y el vientre parido tantas veces.

La alzamos javiera carrera, magaly, ramona parra,
compañera y no esclava para achicarle el pie
como en la china de otro tiempo.

La nostalgia de margarita se nos viene encima
en su nombre naranjo
con el hambre de todas las mujeres de la pampa
que agitan y agitan los fantasmas de sus mineros muertos.
La alzamos y ya tañe su estructura.

Heridos estamos todos, reinventemos ahora el mundo
con sus nombres escritos en mitines, asambleas y congresos,
sin la asfixia de todas las marilyn de este siglo.

Hombre dividido - Mujer entera

"Rompe el hombre los pactos de la luz..."

El silencio yace en la maceta
de agua y tiempo
que destruyo para no morir de a poco.
Esparzo la melancolia señalada
por los gestos de tu caída comenzada ayer,
cuando dijiste que me aprestara
a la violencia
y defendiera la paz,
la libertad, la igualdad,
el estado, la democracia y otras abstracciones
que tú pregonas con ingentes parlantes
en rotundas antesalas y congresos.

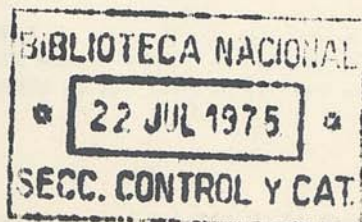
Mi paz está conmigo en el claro habitante de la tierra
y en las enormes madres de mi pueblo
que parieron tantos hijos.

Círculo Cerrado

"Yo no vengo a resolver nada"

La madre Rosa tiene un hijo Juan y ese hijo Juan tiene un hijo Pedro, entonces la abuela Rosa aconseja a su nieto Pedro que cuide de su padre Juan en los últimos días de su vejez.

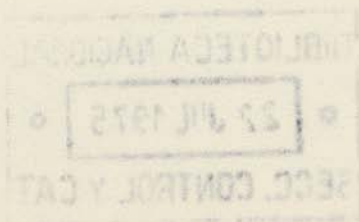
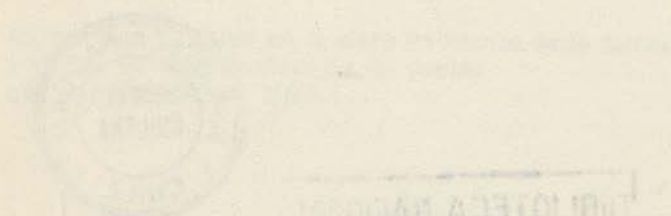
El hijo Pedro entierra a su padre Juan y cruza por la vida engendrando a Francisco, Inés, José, Mario y Jorge, que luego sepultan a su padre Pedro para todos ellos engendrar las Rosa, los Juan, los Pedro, los Francisco, las Inés, los José, los Mario y los Jorge, enterrando y engendrando ad aeternum.



Circulars and Orders

1975-76

The Ministry of Health is pleased to announce that the following circulars and orders have been issued for the guidance of the various departments and offices under its jurisdiction. These circulars and orders are intended to ensure the efficient and effective functioning of the health services and to maintain the high standards of health care which the Ministry is committed to providing. The circulars and orders are as follows:



ORDEN DE LOS POEMAS

I

	Pág.
Hembrinasoquismo	17
Autorreferencias	18
Soluciones	19
Persistencia del subdesarrollo	20
Tu nombre en las planillas busco	21

II

Mi madre me tortura en la punta de la silla 27

III

Pavana	33
Juana ama a Juan	34
El parto	35

IV

Recado para el hombre de la revolución	41
Hombre dividido - Mujer entera	42
Círculo cerrado	43

ORDEN DE LOS FÓRMAS

Este libro se terminó de
imprimir en Mayo de
1972, en los talleres grá-
ficos de Imprenta Igle-
sias, en la ciudad de
Arica.

DEPOSITO LEGAL
W - LRIC 1972
E. L. PRONTAS

