

Elite

12 (640-1 al 9)

M. R. N.º 77

F. de M.



Abrigos

PRECIO: \$ 10.—

FABRICA DE PAÑOS
 "BELLAVISTA — TOME"
 PRESENTA SUS TELAS DE INVIERNO



1) Abrigo en hermoso diagonal azul, de corte redingote, dos grandes tapas de bolsillo adornan los costados. 2) Abrigo suelto en diagonal verde, cuellico de agneau café, gruesos pespuntos en este tono. 3) Encantador redingote en diagonal, color cañela, cinturón en la espalda, pinzas apoyan el talle, cuello solapa en agneau café.

"ELITE" EN AMERICA Y ESPAÑA

PAIS	Cada número
ARGENTINA	\$ 1.—
BOLIVIA	Bs. 12.—
BRASIL	Rs. 8.—
COLOMBIA	\$ 0.50
COSTA RICA	\$ 1.50
ECUADOR	Suc. 4.—
EL SALVADOR	C. 0.70
ESPAÑA	Ptas. 4.00
HONDURAS	Lp. 0.55
MEXICO	\$ 1.00
NICARAGUA	C. 2.—
PARAGUAY	\$ 80.—
PERU	Sol 1.00
URUGUAY	\$ 0.50
VENEZUELA	Bs. 0.90
DEMÁS PAISES	Us. 0.30

Envíenos el valor de su suscripción en estampillas postales sin uso (sin anular) de su país. Dirija a correspondencia a la

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D

Santiago de Chile

MODA DE INVIERNO.

(Especial para ELITE, desde Nueva York)
por Rosemary Scott.

La moda de invierno tiene varios aspectos que conviene hacer resaltar: es práctica, elegante y de un gran refinamiento, características que dominan todas las ramas: calle, tarde, noche, abrigos y sombreros.

Para la mañana se lleva el traje sastre, que puede adoptar formas y largos variados, desde el *tailleur* clásico de faldón estrecho y largo al "dos-piezas" de fantasía de faldón corto, estrecho, o en forma de vuelo, especialmente en la parte de adelante. La falda, en términos generales, es más bien angosta que ancha, y, a veces, en los trajes elegantes de tarde, se puede decir que envuelve la silueta y cierra adelante, sin estar cosida, en atrayentes drapeados.

Para debajo del abrigo y las primeras horas de la tarde hay toda una variedad de trajectos de una pieza, en lanas finas, mucho jersey o sedas opacas, con aspecto de lanas. En cuanto a colores, está muy en boga el color pastel: celeste, rayo de luna, coral, verde *chartrousse*, óslea, beige, gris tórtola, y mucho negro. A veces los trajes combinan dos colores: como negro y coral, o tres tonos, como el habano, marfil y verde vivo, lo que, por otra parte, es espléndido para arreglar trajes usados. En este sentido, hemos visto un modelo de lana negro, falda y chaqueta de faldón corto, que se lleva con un chaleco blusa en jersey de lana amarillo *chartrousse*, la parte de arriba formando canesú, en azulino, y el cuello y vueltas en blanco, verdaderamente lindo.

Para la tarde, elegante, tenemos toda una variedad de sencillos trajes de falda angosta, drapeados en las caderas, en el delantero, o, lo que es nuevo en esta época, drapeado en la espalda. Estos drapeados se logran gracias a pinzas, alforzas interiores, cuyos extremos se dejan sin aplanchar, o a pliegues finos, que tampoco se aplastan. La mayoría de estos vestidos, ya sean negros o de color, llevan adornos de mostacillas o lentejuelas, y a veces parece que la tela misma fuera bordada en estos materiales. Vimos un modelo muy sencillo, cuyo único adorno eran unas mariposas en mostacillas de colores diseminadas en el delantero del corpiño. Un regio traje de noche crepé color turquesa llevaba en el borde recto del escote profundo una hilera de piedras rectangulares, de 1 cm. de tamaño, en color rubí, que se repetían en el delantero del cinturón; estas piedras iban montadas en metal dorado y el efecto era precioso. Abundan en la noche, para bailes, los trajes largos, tanto angostos como amplios, y los trajes cortos, de gran escote, de falda angosta y de manga muy corta, casi un esbozo de manga, que sale de las piezas mismas del corpiño. Los sombreros, que van en capítulo aparte, son también muy variados, y los hay de tendencia completamente nueva y muy sentadores.

R. S.



1) Duvetina verde almendra, el corte delantero forma bolsillos. 2) Redingote en diagonal, cuello de terciopelo, bolsillo de fantasía. 3) En paño oscuro, vuelta en tono más claro, bordado fino en cordón. 4) En tweed gris claro, cortes respuntados. 5) En duvetina coral, respuntos a mano. 6) Estilo deportivo, para la lluvia, en gabardina color arena. 7) En paño verde, *tailleur* en tono más claro. 8) En paño, botones de fantasía, cortes abiertos, en tono azul mediano. 9) En paño color canela, bolsillos con tapas triangulares. 10) En gruesa franela de lana jaspeada, corte con pestaña. 11) En tweed verde jaspeado de blanco, pestaña respuntada a mano.



Abrigos para jovencitas





Elite Sombreros de Invierno



UNA VISITA A LA MAISON CIRO (SAN ANTONIO 57)

Una gran variedad en las formas, colores y materiales, es lo que caracteriza la nueva colección de los sombreros para este invierno, lo que es hasta cierto punto una ventaja, ya que así cada tipo de cara podrá encontrar lo que le sea apropiado. La mayoría de los modelos será de tamaño pequeño, muy apropiado para los grandes cuellos de piel. Casi todos ellos ceñidos a la cabeza, y muy en concordancia con el peinado. Así: para cabellos largos, lisos al frente y gran rodete suelto atrás, sombreros pegados a la cabeza, de ala vuelta sobre la frente, o sin ala, y prolongado el casquete, un poco sobre las orejas. Para la noche, este casquete en bordado de perlas, mostacillas o lentejuelas. Para peinado alto, sombreritos pequeños, sobre la frente o ladeados, con pequeñas alas, adornos de plumas o cintas. Para el cabello corto, boinas, bicocas, etc. La casa Ciró se ha superado en esta temporada. Todos los modelos de un gusto refinado y exquisito, con ricos materiales: plumas, pájaros, flores y cintas, terciopelos, fieltros y una variedad infinita de modelos que forman un verdadero tesoro dentro de las elegantes vitrinas. Tenemos que reconocer, una vez más, que también se debe el gran éxito de esta casa a la amable atención que dispensa a la clientela el propio creador y dirigente de ella, Ciró, conocido no sólo en nuestros círculos, sino en el extranjero, especialmente en Buenos Aires, para cuya sociedad dedica también gran parte de su tiempo.

Mme BRUMMEL.

Adornos de piel en los abrigos



1) Paño combinado con astracán. Cinturón y ribete de bolsillos en cordón de pasamanería. 2) En paño, entallado, cuello de zorro. 3) Cortes pespuntados en el corpiño ajustado, cuello de zorro. 4) Deportivo, en paño, cuello de agneau rasé. 5) Elegante, en paño, costados en adorno de acolchado, cuello solapa de zorro belga.

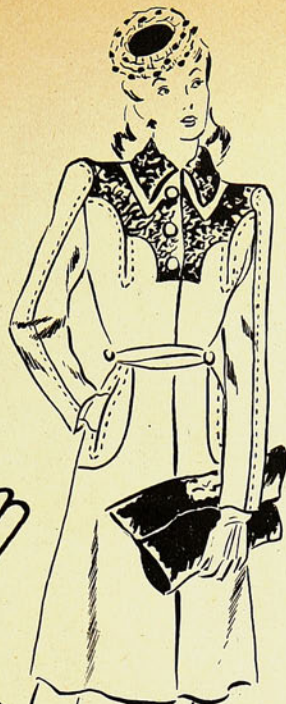


6) Paño verde botella, forro de agneau gris. 7) Lama color beige, zorro en el tono. 8) Abrigo en color coral, cuello de zorro plateado. 9) Entallado, en lana, delantero adornado de breitschwanz. 10) Deportivo, en lana y gran cuello de skunk.

1) Abrigo de paño beige, forrado en agneau rasé café. Vestido de kashá, cortes redondos, pinzas interiores. Cinturón claveteado dorado. 2) Abrigo de paño color parma, forrado en piel gris. Vestido de lana, con recogidos en el corpiño. 3) Abrigo de paño, adornos de piel. 4) En paño verde, plastrón de astracán gris. 5) En paño negro, plastrón incrustado de nutria. 6) En paño beige, ancha vuelta de castor. 7) Para el diario, en duvetina color burdeos, canesú de agneau rasé beige. 8) Muy nuevo, en paño negro, adorno en nutria. 9) Deportivo, en grueso paño color perla, cuello de lince. 10) En duvetina verde almendra, gran vuelta de skunk.



Para
toda
ocasion



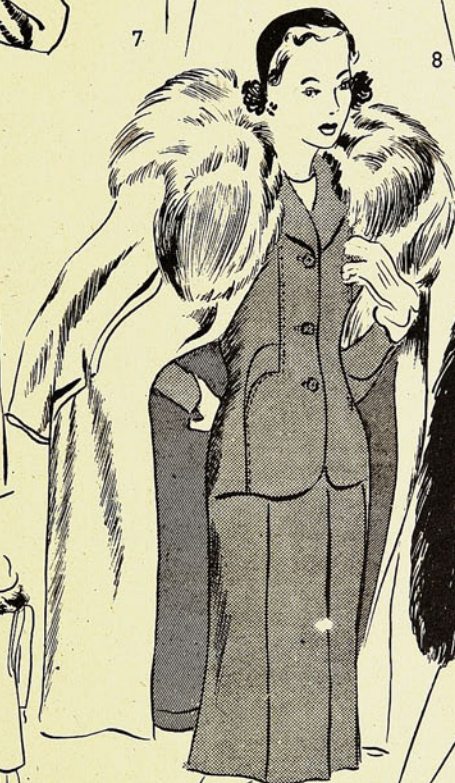
7



8



6



9



10





1) Para jovencita, en lana de dos tonos, adorno de palma aplicada. 2) Variante del tailleur clásico, en tweed con aplicación de terciopelo. 3) En lana jaspeada color azul pastel. 4) Paño gris tórtola, pinzas y cortes pespuntados. 5) Tweed, huincha de lana en pasamanería.

Tailleur de Invierno



6) En lana coral, aplicaciones en la misma tela. 7) En paño suave, plastrón pespuntado. 8) Chaquetilla ajustada en paño, adorno de pabilos. Falda en lana de fantasía. 9) Tailleur tipo militar, con aplicaciones en paño claro. 10) Paño amarillo tío, carteras adornadas en tono más sostenido.

Elite

Práctico



1) En grueso mullón de lana, pespuntos a mano. 2) En paño beige; el corte del canesú se prolonga en cartera. 3) En gruesa duvetina, cortes pespuntados. 4) Para los días de lluvia, en gabardina, manga kimono. 5) En "pelo de camello", habano claro.

Creaciones de Invierno



1) Traje dos-piezas, en lana suave con adornos de agneau rasé color habano. 2) Traje de una pieza, en jersey de lana, la falda sube en canesú ondeado sobre el corpiño. 3) Lindo modelo en jersey de lana, adornado de ondas realizadas por botones. 4) Dos-piezas, en crêpe de lana; los cortes van realizados por un vivo de la misma tela. 5) Traje de terciopelo color burdeos. El corpiño lleva incrustación en otro tono.

1) Abrigo elegante, en duvetina, adornado por bordados en soutache y piel de castor. 2) Hermoso abrigo en terciopelo de lana, de bonito corte en el costado. Piel de liebre. 3) Abrigo para el diario, ajustado al talle por medio de pinzas. Piel de liebre en el cuello y mangas. 4) Bonito abrigo en lana color burdeos, el corte del costado realizado por pespuntos. Cuello de piel. 5) Abrigo para toda hora en hermosa lana verde. Cortes pespuntados, gran plastrón de piel que deja bolsillo al costado,



6) Abrigo confortable en gruesa lana, pinzas al talle, cinturón y gran cuello de piel. 7) Abrigo entallado, los cortes del costado dejan ver un bolsillo rodeado de pespuntes. Cuello de piel. 8) Un hermoso cuello de zorro plateado realza la línea sencilla de este bonito abrigo. 9) Hermoso redingote, adornado de astracán.

Invierno



En *la tarde*



Para la Tarde



1) En "pelo de camello", color claro. Gran botón en el bolsillo. 2) Para una tarde de lluvia, en gabardina impermeable. 3) En paño color guinda seca. Delantero adornado de recogidos. Cortes realizados por doble costura. 4) En lana color gris mediano, cuello de terciopelo, cortes pespuntados.

1) En crêpe grueso opaco, color habano, adornado de mostacillas color cobre. 2) En crepella color turquesa, adorno de finas alforzas. 3) Crêpe grueso de seda opaca, cortes respuntados, interior del corte finamente alforzado, en tono ciclaman. 4) Robe-manteau, en crepella lúcum, bolsillos con aplicaciones de terciopelo café. 5) Crêpe turquesa, con adorno de finas sesgas caladas, cinturón con piedras incrustadas color laca. 6) En crepella de lana burdeos, hojas aplicadas de terciopelo obscuro. 7) En crêpe de seda terracota, adorno de finos respuntos, pechera de georgette rosa. 8) En kasha de lana burdeos claro, adorno de bordados. 9) En lana delgada, azulino, adorno dentado sobre fondo rojo, pechera en georgette marfil. 10) Camisero en jersey de lana coral, bolsillos realizados por nuditos de la misma tela.



Tenida para el diario Bajo el abrigo





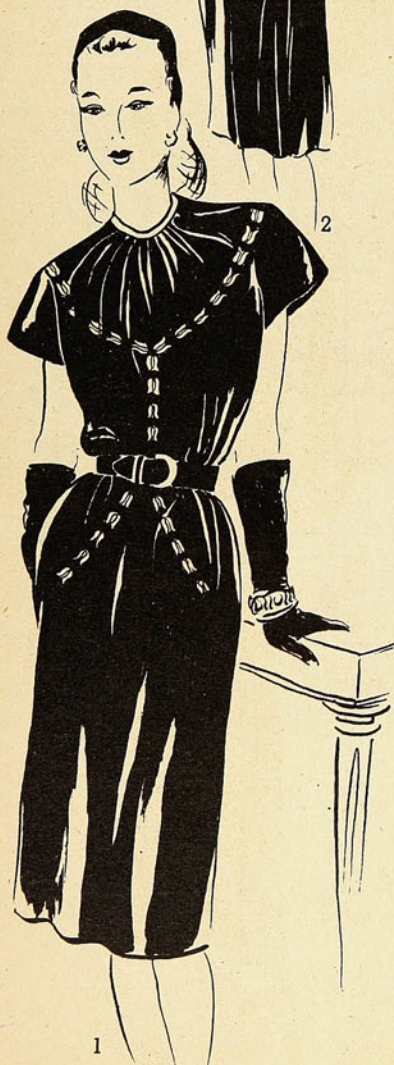
2



3



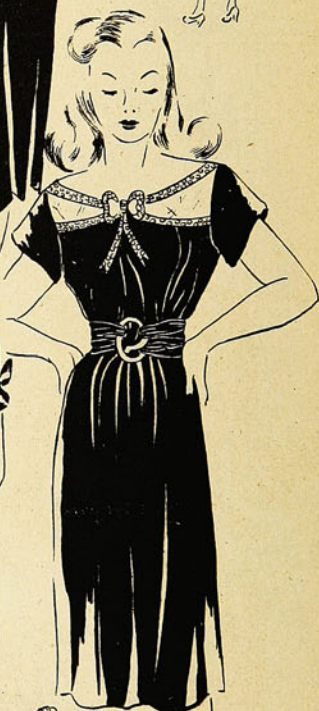
4



1



5



6



1) En satén negro, con aplicaciones en metal dorado. 2) En rayón negro, con trabajo de drapeados y cordón de mostacilla. 3) En crépe grueso negro, canesú transparente. 4) En rayón y encaje negro. 5) En rayón negro; falda drapeada en la espalda bajo un nudo, bordeado de gros grain. 6) En rayón y lentejuelas negras.

Elegancias en negro



7) Crêpe de lana negro, con cuello, puños e incrustación al talle en faja negra. 8) En lana angora negra, rayas de la falda en forma de pinzas internas, y chorrera de organdi rosa carne. 9) En satén negro con drapados. 10) Crêpe opaco negro con canesú en lentejuela. 11) Rayón negro, nudos en mostacilla.

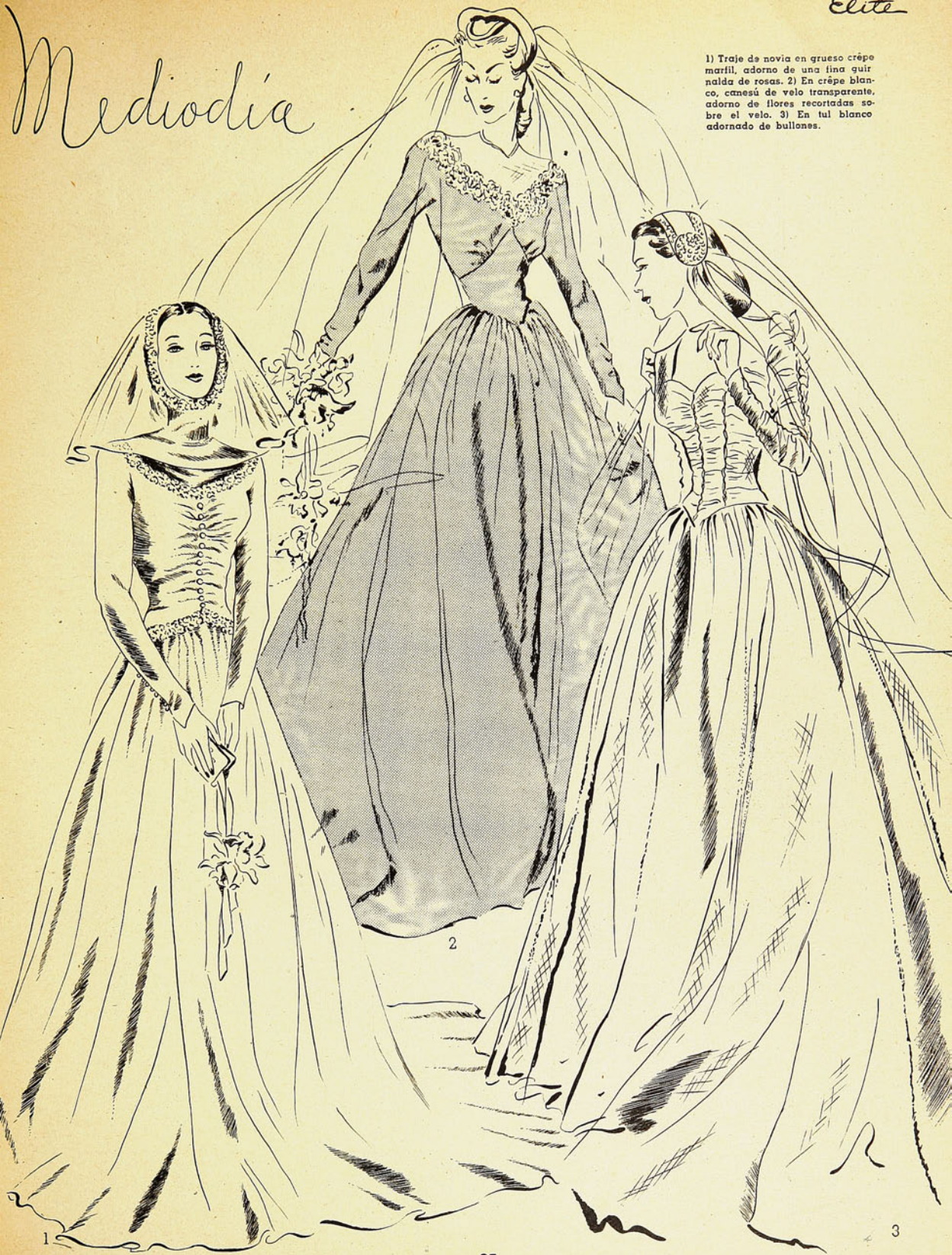
Medianoche



- 1) Tul color turquesa, con fino vuelo plisado.
 2) Velo de seda de regular grueso coral con bandas plisadas, flores de la misma tela en la cintura. 3) Muaré color perla, adorno de bullones y rosas. 4) Grueso crêpe negro y color fuego; drapados. 5) En velo blanco, trabajo de patale en el corpiño.

Mediodía

1) Traje de novia en grueso crêpe marfil, adorno de una fina guirnalda de rosas. 2) En crêpe blanco, canesú de velo transparente, adorno de flores recortadas sobre el velo. 3) En tul blanco adornado de bullones.



Los niños



1



2



3

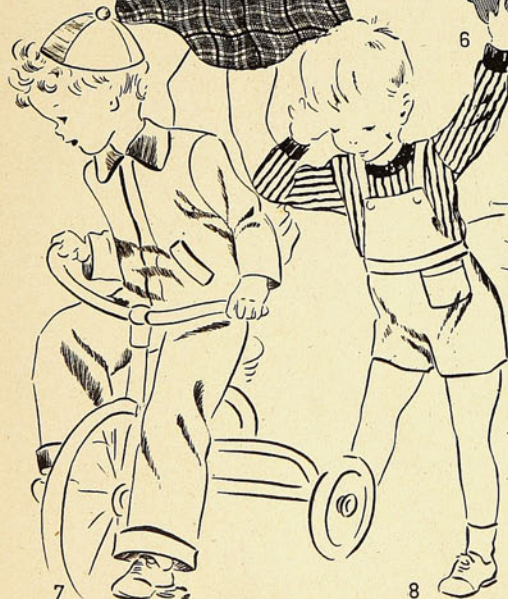
4



5

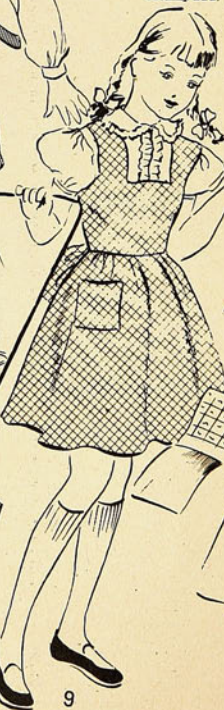


6

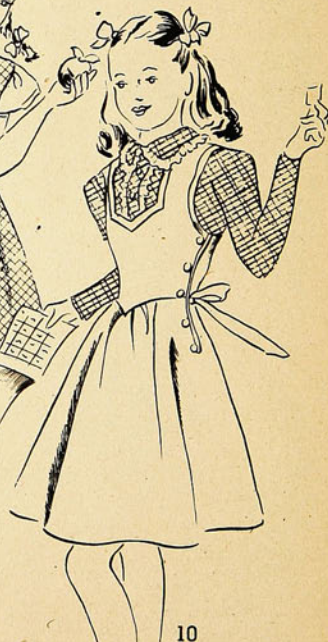


7

8



9



10

1) Franela estampada, recogidos "smock". 2) Falda y tirantes en paño celeste, blusa de viyella blanca, pliegados finos. 3) Abrigo de paño, cuello de terciopelo. 4) En paño verde suave, cuello y puños de caracol café. 5) Vestido delantal en viyella escocesa, blusa de franela crema. 6) Falda corpiño cruzado en paño azulino, blusa de franela amarilla. 7) Overall en gabardina caqui. 8) Pantalón, tirantes en paño beige, sweater a listas café y verde. 9) Vestido en paño estampado, blusa de franela de lana. 10) Vestido en paño color terracota, blusa de viyella estampada, pliegaditos blancos.



Modelos norteamericanos



1) Abrigo mandarin, en paño turquesa, bordados de soutache en negro. 2) En paño color negro o azul, grandes botones de conchepieria, en diferentes colores. 3) Abrigo sobretodo, en paño color: lúcum, rojo o verde, gruesos pespuntos a mano. 4) Redingote elegante, en paño color, gris perla, adorno en huíncha de seda. 5) Lindo abrigo suelto, en paño beige, grandes bolsillos y hermosos botones.

nvierno



Señoritas Modistas

En vista de la escasez y continuas alzas de precios en las mercaderías, recuerdo a ustedes la conveniencia de hacer sus compras anticipadamente para las estaciones de otoño e invierno.

Ofreciendo a ustedes desde ya las afamadas clochas de fieltro:

Wimbledon, Doxon, Baccarat y Majestic.

Terciopelos, sedas, mallas, velos, cintas y fantasías de plumas

"A. MERINO NIETO"

Fabricante, distribuidor e importador en la República.

MONJITAS 801 esquina San Antonio

Gran surtido en sombreros de uniforme para colegialas.



Tejidos de Elite

Delantero: Con la lana amarilla hacer los dos delanteros iguales, pero invirtiendo.

Urdir 45 p. Tejer 6 C. al d., y luego a p. de jersey, conservando al d. los 3 primeros p. de la orilla de los delanteros. Aumentar entre esos 3 p. y el p. de jersey 7 veces 1 p. cada 2 C. A 3 cm. de altura, disminuir después del p. 12, 4 veces 1 p. cada 2 C. A 11 cm. de altura después de este mismo p., aumentar 12 veces 1 p. cada 2 C. Tejer recto del lado de la costura, pero formando la sisa igual que en la espalda.

A 6 cm. de altura de sisa formar el escote disminuyendo entre los 3 p. de la orilla y el p. de jersey, 1 p. cada 2 C., y formar 1 pinza disminuyendo en la primera C. 1 p. después del p. 16 pasada la orilla. Disminuir cada 2 C. 1 p. después de este mismo p., hasta que queden 16 p. para dar forma al hombro, igual que en la espalda.

Mangas: Con la lana verde urdir 70 p. Tejer 3 C. al d. y luego a p. jersey, aumentando a cada lado 1 p. cada 2 C. A 30 cm. de altura cerrar de 1 vez los p. restantes. Se cierra con broches de cuero y hebillas de metal.

Puntos empleados: Punto de jersey: 1 C. al d., 1 C. al r. Punto al d.

Espalda: Urdir 100 p. Tejerlos con lana verde, haciendo 6 C. al d., y luego a p. jersey, disminuyendo a cada lado 1 p. cada 2 C. A 11 cm. de altura aumentar a cada lado 1 p. cada 4 C. A 32 cm. de altura formar las sisas, cerrando 4 p., 3 p., 2 p. 3 veces 1 p. A 17 cm. de altura de sisa dar forma a los hombros, cerrando 16 p. en 3 veces. Cerrar los p. restantes de 1 vez.

SENSACIONAL APARECIO

EL VELO DE VERONICA

por Gertrudis von Le Fort

La gran novela contemporánea sobre Roma, sobre la Roma eterna, amenazada pero indestructible

PRECIO: \$ 30.—

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. Santiago de Chile

LA ULTIMA MODA EN

Elite

N.º 76: OTOÑO

PRECIO: \$ 8.—

N.º 77: INVIERNO

PRECIO: \$ 10.—

LABORES en los Suplementos de "ELITE"

N.º 10 LABORES FACILES

PRECIO: \$ 15.—

N.º 11 MANTELERIA

PRECIO: \$ 15.—

N.º 12 TEJIDOS

PRECIO: \$ 18.—

N.º 13 EL AJUAR DE BEBE

PRECIO: \$ 18.—

N.º 14 PUNTO DE CRUZ

PRECIO: \$ 18.—

N.º 15 LENCERIA

PRECIO: \$ 20.—

En prensa: N.º 16 BORDADOS A MANO Y MAQUINA

¡SEÑORA! ¡Sea práctica!

SUSCRIBASE A

y así la tendrá en su casa regularmente y sin ninguna molestia.

TARIFA Un año \$ 75.—
6 meses \$ 38.—

Mandar el valor en estampillas, giros postales, letras, cheques, tesoro, etc., a nombre de:

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SECCION SUSCRIPCIONES - CASILLA 84-D. - SANTIAGO

BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE
SECCION ADQUISICIONES BIBLIOGRAFICAS

27 MAR 2011

COMPRA

Eva

7 modelos de Piel



1



2



3

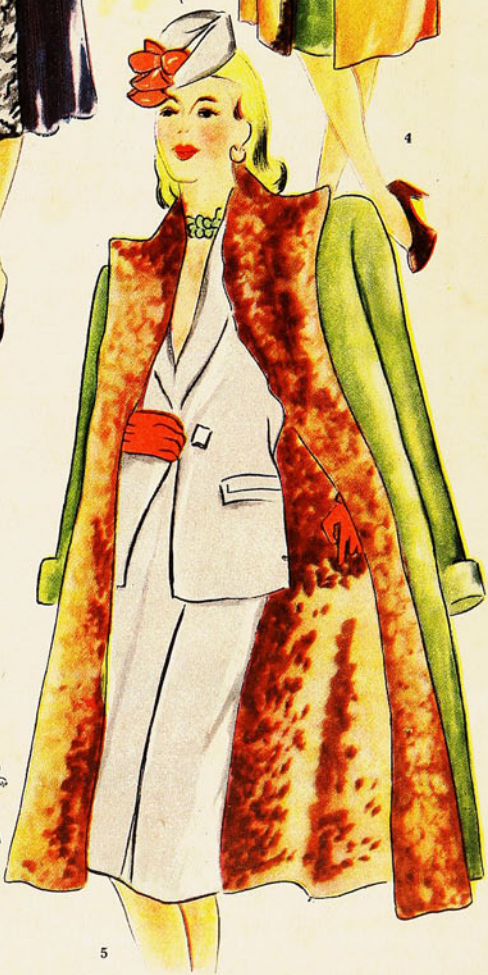


4

1) Abrigo en grueso paño, los delanteros con una ancha franja de castor. 2) Modelo para el diario en lana, delanteros de skunk. 3) Abrigo de tarde, enlillado, amplio plastrón que se prolonga hasta el ruedo, en caracul. 4) Abrigo deportivo, forrado en piel, que se deja ver en el cuello y vueltas. 5) Abrigo sastre, suelto, en paño, forrado en "mouton".



5





Creaciones
de Vogue

