

EL DRAMATURGO CARLOS CARIOLA

Escribe: José Vargas Badilla

1895-1960



Hablar de Carlos Cariola Villagrán en el centenario de su nacimiento es pensar en un destacado personaje que llevó a cabo en el andar de los años un meritorio trabajo en el mundo del espectáculo chileno.

Fue el celebrado autor de "Entre gallos y medianoche", una figura multifacética: talentoso dramaturgo, periodista, escritor de cine, fundador de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile, comentarista radial, actor y director de teatro, dirigente deportivo y regidor por el Ilustre Municipio de Santiago.

Nacido en la capital el 27 de septiembre de 1895, demostró desde pequeño una gran afición por el teatro. Ya a los 13 años le estrenaron el juguete cómico "Juan, el ministro", y a los 17 se inicia estrenando comedias.

Es autor Carlos Cariola de innumerables obras que estrena con Rafael Frontaura, entre ellas: "Quien mucho abarca", "La hermana Clara", "La estatua", "Domingo de ramos", "Risas y lágrimas", "Abajo las castas", "Pasarse de listo" y "El final de la obra".

Con el paso de los años, Frontaura se separa de Cariola y éste prosigue con "Dieta parlamentaria", "Hermanitos", "El fallo de Salomón", "Al borde de la tumba", "Todo lo arreglan los gringos", "No nos dejes caer en la tentación", "Entrar en sociedad", "Na Juana la loca", "Adiós que me voy llorando", "Hay toros en Chile", "El desfile del amor", "Buena la fiesta linda", etc...

Pero las obras de mayor renombre de Cariola, son sin lugar a dudas, "Estos muchachos de 50 años", estrenada en 1946; "Entre gallos y medianoche", estrenada en 1919 por la Compañía Báguena Bühler; y, ¡Qué vergüenza para la familia!, representada por la Compañía de Alejandro Flores, el 19 de marzo de 1954 en el Teatro SATCH.

Este destacado dramaturgo ingresó al periodismo en 1919 y lo ejerció en el diario "La Unión". Luego, en "Las Últimas Noticias", y finalmente en La Segunda.

En el Ilustre Municipio de Santiago, Cariola representó al Partido Conservador y con Jorge Délano, Coke, fundó la revista Quiquiriqui.

A esta gran figura de la dramaturgia chilena se le debe la creación de las dos salas SATCH, actualmente Teatro Cariola y sala Alejandro Flores.

De justicia es recordarlo en esta oportunidad, vale decir en el centenario de su nacimiento, en primer lugar, por haber entregado durante casi toda su existencia, infinidad de comedias, sainetes y juguetes cómicos, y luego la construcción de un teatro para los actores y artistas nacionales.

Finalizamos estas líneas expresando que la Universidad de Chile en 1954 le confirió el premio de Teatro.-