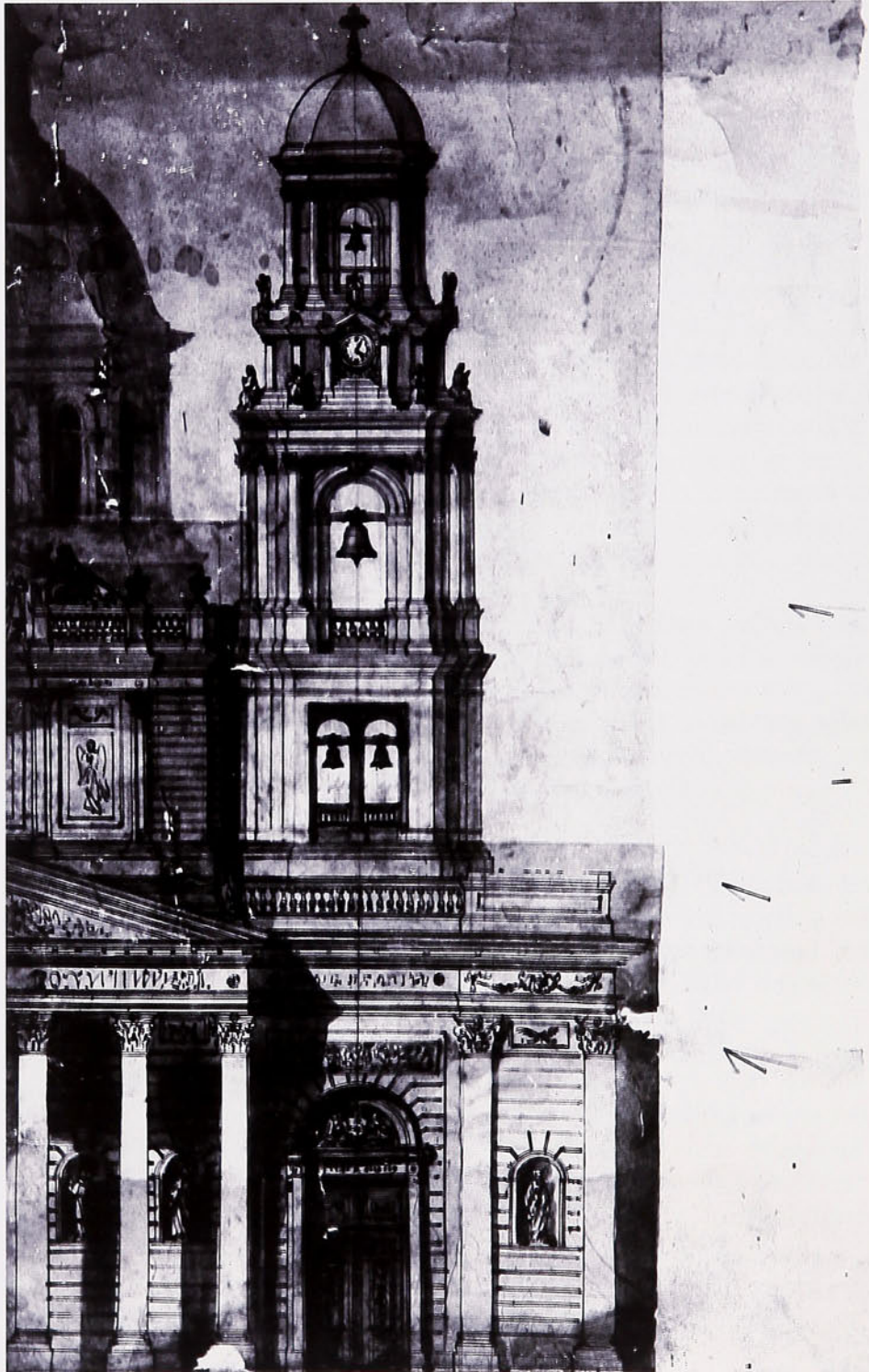


creación y primera etapa 1849 - 1899 la clase de arquitectura y la sección de bellas artes*

PROFESORA ARQUITECTO
MYRIAM WAISBERG
COLABORADORA ARQUITECTO
ELIANA MUJICA

* Estudio publicado originalmente en
la Revista de la Facultad de Arquitectura
de la Universidad de Chile Nº 1,
octubre-noviembre-diciembre 1961.
versión revisada y complementada
por la autora.



1842

Santiago reúne intelectuales, científicos y artistas provenientes de diversos países. Chile se convierte en el centro del pensamiento continental. Destaca la estimulante presencia de Andrés Bello, Ignacio Domeyko, Claudio Gay y Amado Pissis.

1845

Guillermo Wheelwright y Juan Mouat proyectan el ferrocarril de Copiapó a Caldera, primer servicio ferroviario de Chile. Se construye en 1849.

1848

Fiebre del oro en California. Desde Valparaíso zarpa el primer barco trasladando chilenos atraídos por la aventura.

1839

Se declara extinguida la Real Universidad de San Felipe.

1841

Andrés Bello elabora el proyecto de organización de la Universidad de Chile, enviado al Congreso Nacional para su trámite constitucional.

1842

Se promulga la Ley Orgánica de la Universidad de Chile.

1842 - 1865

Rector Andrés Bello.

1843

Entre los primeros académicos designados destacan los nombres de Mariano Egaña, Domingo Faustino Sarmiento, José Victorino Lastarria, Joaquín Vallejos y José Miguel Infante.

1843

El Congreso Nacional acuerda la suma de \$250.000 para iniciar la construcción de los edificios de la Universidad de Chile y el Instituto Nacional.

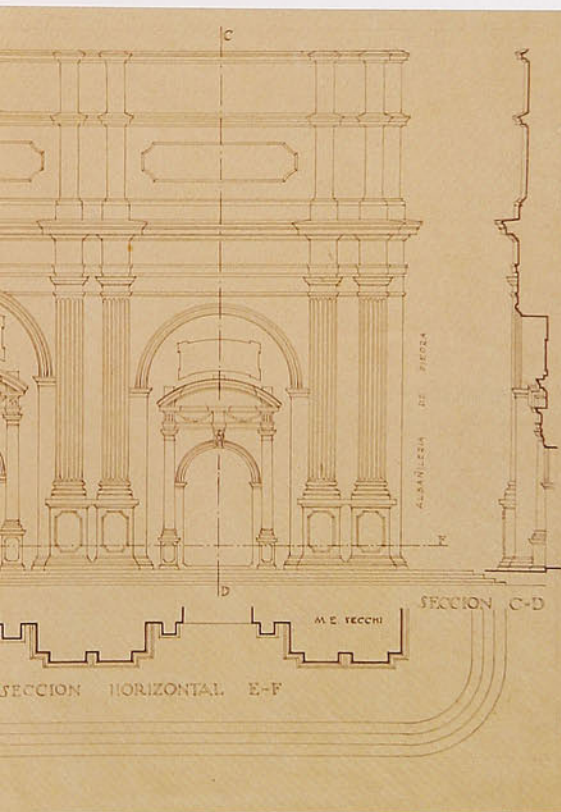
1846

En declaración pública, el gobierno reconoce que considera a la Universidad de Chile como la continuación de la Real Universidad de San Felipe.

1849

Fundación de la Escuela de Artes y Oficios. Creación de la Escuela de Agricultura.





la clase de arquitectura y la sección de bellas artes

La enseñanza de la arquitectura en forma sistematizada se inicia en Chile con la creación de la Clase de Arquitectura en la Universidad de Chile, en el año 1849.

En el siglo XVIII, existían en Santiago solamente dos establecimientos laicos de enseñanza superior: la Real Universidad de San Felipe, fundada en 1738, y el Colegio de San Carlos, creado en 1769; al igual que los colegios eclesiásticos, ambos estaban orientados fundamentalmente hacia las disciplinas teológicas. Este panorama de la educación se mantuvo hasta 1797, año en que Manuel de Salas fundó la Academia de San Luis, introduciendo en ella la enseñanza de las matemáticas y del dibujo y ampliando así la instrucción habitual con conocimientos científicos. Manuel de Salas aspiraba a la formación de técnicos capaces de impulsar el desarrollo material de Chile; aun cuando el plan de estudios aparece hoy insuficiente para tal objetivo (enseñanza de las primeras letras, latín, aritmética, geometría y dibujo), constituía sin duda el primer paso que se dio en ese sentido y tuvo el mérito de que, posteriormente, al fusionarse los principales colegios de Santiago para dar nacimiento al Instituto Nacional, la Academia de San Luis fue la portadora de los ramos científicos que conformaron el programa del nuevo establecimiento. La intención de Manuel de Salas era evidente en todas sus gestiones: propuso para el cargo de profesor de matemáticas y dibujo al arquitecto Joaquín Toesca, uno de los profesionales más destacados de la época; con igual criterio seleccionó las obras para la incipiente biblioteca, adquiriendo 40 títulos sobre navegación, matemáticas, física, agrimensura,

semananzas

JOAQUIN TOESCA RICCI

Nace en Roma. Completa su formación de arquitecto e integra el equipo de Francisco Sabatini en Nápoles y luego en España, prestando servicios profesionales en la corte de Carlos III. A instancias del Gobernador de la Capitanía General de Chile, Agustín Jáuregui, y del Obispo Manuel Alday, la Metrópoli le encomienda el adelanto de las obras públicas y en especial la construcción de la Catedral. Desembarca en Valparaíso el 1º de enero de 1780. De inmediato demuestra su gran capacidad y voluntad de arraigo en la realidad chilena. Decide aplicar sus conocimientos y producir materializaciones de arquitectura erudita. Forma colaboradores y discípulos, creando un taller nocturno teórico que complementa la experiencia diaria en obra. Fallece en Santiago en 1799.

OBRAS: Tajamares del Río Mapocho, Iglesia Catedral, Real Casa de Moneda, Cabildo y Cárceles de Corte y Ciudad, Hospital San Juan de Dios, Iglesia de Santo Domingo, casa de la familia Ramírez Saldaña.

2. JOAQUIN TOESCA RICCI, LA CATEDRAL DE SANTIAGO. ALZADO PRINCIPAL, CONCLUIDO EN 1830; LA RECONSTITUCIÓN SE BASA EN EL TESTIMONIO DE PIERRE DEJEAN, LEVANTADO EN 1838, Y CORRESPONDE A LA OBRA DE JOAQUIN TOESCA Y JUAN JOSE DE GOYCOLEA.

DOCUMENTO GRAFICO PROCEDENTE DE LA PUBLICACION: JOAQUIN TOESCA ARQUITECTO Y MAESTRO. MYRIAM WAISBERG. SANTIAGO DE CHILE, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, 1975.

1850

Instalación del Instituto Nacional en el nuevo edificio de calle Arturo Prat.

1852

Se ratifica la división del Instituto Nacional en dos secciones: una de instrucción preparatoria y otra de instrucción superior, universitaria y científica.

1852

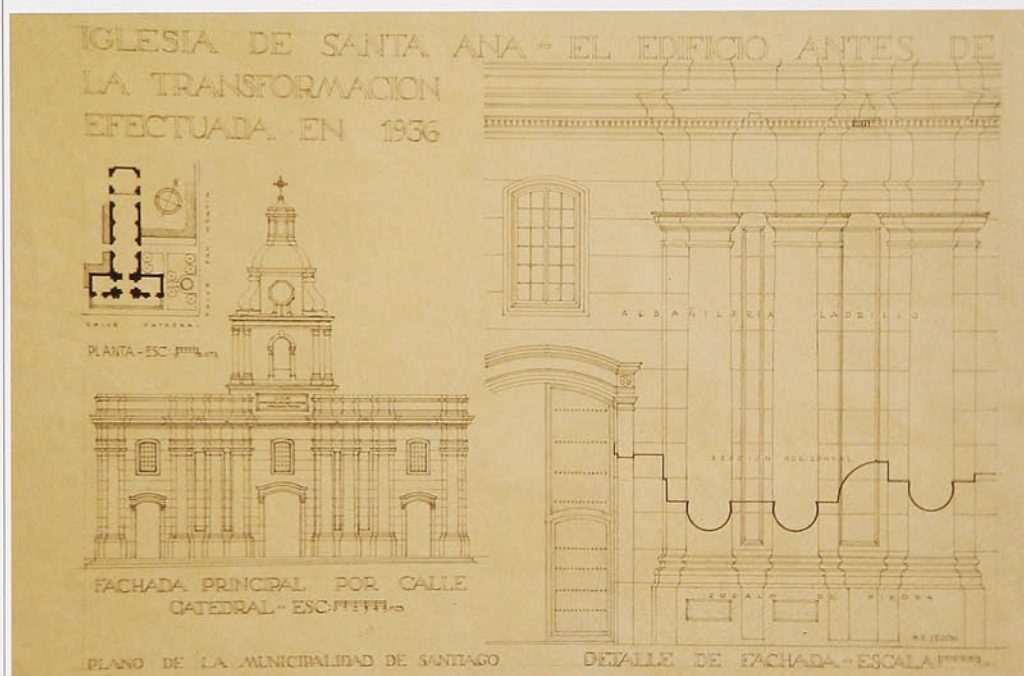
El gobierno adquiere el Observatorio Astronómico del cerro Santa Lucía y lo traspasa a la Universidad de Chile.

1852

A partir de este año, se incorpora a la responsabilidad académica el cultivo de la investigación científica.

1857

A pesar de la crisis económica, Chile exhibe gran desarrollo cultural. Inauguración del Teatro Municipal. Cultivo de las ciencias y las artes.



3. JUAN JOSE DE GOYCOLEA, LA IGLESIA DE SANTA ANA. PLANTA Y ALZADO PRINCIPAL; EL LEVANTAMIENTO, ANTERIOR A LA TRANSFORMACION EFECTUADA EN 1936, REPRODUCE LA EXPRESION ORIGINAL DEL PROYECTO APROBADO EN 1809. DOCUMENTO GRAFICO PROCEDENTE DE LA PUBLICACION: JOAQUIN TOESCA ARQUITECTO Y MAESTRO. MYRIAM WAISBERG. SANTIAGO DE CHILE, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, 1975.

y los siguientes de arquitectura:⁽¹⁾

- Arquitectura práctica de Bullet.
- Elementos de arquitectura naval.
- Arquitectura naval por Duhamel.
- Método de levantar planos.

No es extraño que Manuel de Salas ofreciera a Joaquín Toesca iniciar las clases de la Academia de San Luis. A pesar de la preocupación manifestada por diferentes órdenes religiosas al llevar a la práctica iniciativas tales como la de los jesuitas, que crearon a mediados del siglo XVIII en Calera de Tango talleres donde los hermanos coadjutores bávaros enseñaban diversos oficios, los esfuerzos eran esporádicos y no llegó a producirse una tradición artesanal suficientemente difundida; por ello, los arquitectos que trabajaron en Chile a fines de la Colonia y en la primera mitad del siglo XIX, encontraron una mano de obra numéricamente poco desarrollada y, para ejecutar sus grandes proyectos de obras públicas, les fue preciso elevar la capacidad de los operarios con sus enseñanzas en la faena misma.

En esta labor se destacó especialmente Joaquín Toesca. Así, para lograr una sillería aceptable en los Tajamares, el arquitecto trabajaba junto a los obreros, labrando las piedras y colocándolas en obra personalmente; del mismo modo, el aprendizaje se practicaba a través de todo el proceso constructivo en cada una de las obras que le fueron encomendadas: la Catedral, la Real Casa de Moneda, el Cabildo y Cárceles de Corte y Ciudad, el Hospital San Juan de Dios. La dedicación de Toesca fructificó de inmediato, pues logró instruir carpinteros, albañiles, canteros y algunos maestros mayores.

El estímulo de estos resultados le hizo concebir una empresa de mayor aliento:

JUAN JOSE DE GOYCOLEA ZAÑARTU

Nace en 1762. Obtiene el título de Agrimensor. Destacado discípulo de Joaquín Toesca, asume el término de las edificaciones inconclusas al fallecimiento de su maestro, y participa además en todas las obras públicas de comienzos del siglo XIX. De sólido prestigio social, en 1810 es elegido diputado por Santiago para integrar el primer Congreso Nacional. Es el técnico chileno de mayor relieve en la época colonial, demostrando idoneidad tanto en los proyectos como en su materialización. En 1802 el gobernador Muñoz de Guzmán le encomienda la construcción del Canal de Maipo, en reemplazo de Agustín Caballero.

OBRAS DE ARQUITECTURA: término de la Iglesia Catedral, Iglesia parroquial de Santa Ana, edificio de la Real Audiencia, Cajas Reales y Contaduría Mayor.



1862

Fermín Vivaceta funda la Unión de Artesanos, primera organización de alcance social.

1863

Incendio de la iglesia de la Compañía de Jesús. Dos mil víctimas carbonizadas.

1869

Primera Exposición Nacional de Agricultura. Presencia de la industria, el comercio y la producción agrícola.

1865

El gobierno asigna la suma de \$35.000, para dar término al edificio de la Universidad de Chile.

1866 - 1867

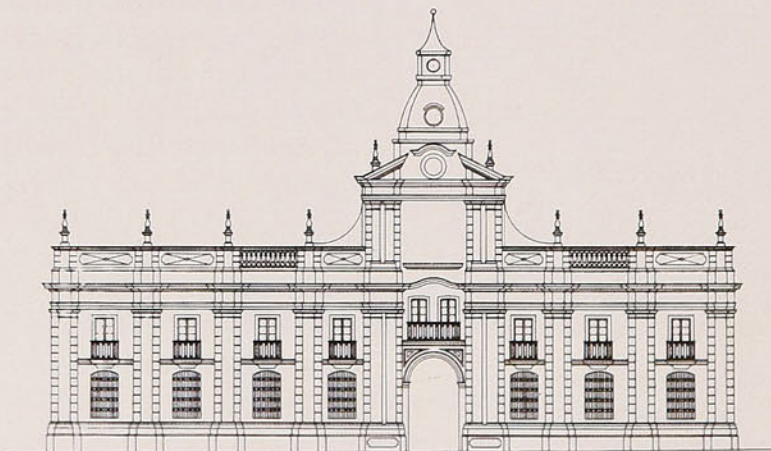
Rector Manuel Antonio Tocornal.

1867 - 1883

Rector Ignacio Domeyko.

4. JUAN JOSE DE GOYCOLEA, LA REAL AUDIENCIA.
FACHADA A LA PLAZA MAYOR; CON EXCEPCION DE LA TORRE, EL LEVANTAMIENTO CORRESPONDE A LA OBRA PROYECTADA POR EL ARQUITECTO. DIBUJO DE JORGE TORRICO, EFECTUADO EN EL ANTIGUO INSTITUTO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA; SE BASA EN UN BOSQUEJO DE MANUEL EDUARDO SECCHI, ANTERIOR A 1941.
DOCUMENTO GRAFICO PROCEDENTE DE LA PUBLICACION: JOAQUIN TOESCA ARQUITECTO Y MAESTRO. MYRIAM WAISBERG. SANTIAGO DE CHILE, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, 1975.

EDIFICIO DE LA REAL AUDIENCIA.



PROYECTO: JORGE TORRICO P.
BASADO EN MEDIDAS TOMADAS POR EL ARQUITECTO MANUEL EDUARDO SECCHI.

UNIVERSIDAD DE CHILE - FACULTAD DE ARQUITECTURA
INSTITUTO DE TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA



5. JUAN JOSE DE GOYCOLEA, LA IGLESIA DE SANTA ANA. VISTA LATERAL DESDE LA PLAZUELA, EN UNA RECONSTITUCION AMBIENTAL DE COMIENZOS DEL SIGLO XIX, DE ACUERDO AL PROYECTO PRIMITIVO. DOCUMENTO GRAFICO PROCEDENTE DE LA PUBLICACION: JOAQUIN TOESCA ARQUITECTO Y MAESTRO. MYRIAM WAISBERG. SANTIAGO DE CHILE, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, 1975.

la clase de arquitectura y la sección de bellas artes

abrió en el taller de su casa un curso nocturno para formar arquitectos y maestros mayores.

Entre los alumnos que concurrían regularmente figuran: Ignacio Santa María; Manuel Ramos; Pedro Serrano, albañil mayor; Agustín Argüelles, alarife; Juan José Goycolea Zañartu, agrimensor general.⁽²⁾ Las lecciones abarcaban nociones de construcción, matemáticas y ejercicios de dibujo.

La personalidad del maestro mantuvo el interés de los discípulos, a pesar del medio desfavorable que no creía posible la formación de técnicos en esta alejada posesión, como tampoco le concedía mucho porvenir al ejercicio de la arquitectura. Producto de esta actitud fue, seguramente, la especie difundida en el sentido de que los planos de la Real Casa de Moneda vinieron de España y se cambiaron por los destinados a la Casa de Gobierno de México; el escepticismo ambiente no concebía que un palacio de esa magnitud pudiese haber sido proyectado en Chile. Pero Joaquín Toesca estaba dotado de una fuerte personalidad y de una gran capacidad profesional; mediante sus obras, que cambiaron la fisonomía urbana de Santiago, demostró la existencia de la arquitectura como arte mayor; mediante su labor docente, elevó el nivel de la mano de obra y su taller llegó a constituir un impulso indiscutible en la enseñanza del arte de construir. Después de su fallecimiento, acaecido en el año 1799, algunos de sus colaboradores y alumnos se incorporaron a la docencia en la Academia de San Luis.

Esta Academia inició las clases de dibujo en el año de su fundación, y las de matemáticas, en 1799. A cargo de las primeras estuvieron sucesivamente Martín Petris e Ignacio Arrabal. El primer profesor de matemáticas fue el ingeniero

semblanzas

AGUSTIN CABALLERO

Es uno de los ingenieros militares que pasa a América a fines de la administración hispana. Llega a Chile en 1795 y permanece durante seis años en Santiago impulsando el adelanto cultural en la colonia. En el ejercicio de su profesión participa en algunas iniciativas en colaboración con Joaquín Toesca. Junto con la atención de las obras públicas que se le encomiendan, se interesa por la docencia y asume el cargo de profesor de matemáticas en la Academia de San Luis, labor que le permite estimular la formación de varias generaciones de jóvenes, iniciándolos en el campo de la ingeniería, la arquitectura y la docencia superior. Ascendido a ingeniero ordinario, se le asignan trabajos de su especialidad en Panamá; se aleja de Chile en 1802.

OBRAS: etapa de la construcción de los Tajamares del río Mapocho; estudios sistemáticos y trazado del Camino de Carretas entre Santiago y Valparaíso, que incluye la cuesta de Zapata y Lo Prado; proyecto del Canal San Carlos, nivelación del Canal del Maipo.

1872

Designación de Benjamín Vicuña Mackenna en el cargo de Intendente de Santiago.

1875

Exposición Industrial en la Quinta Normal. Participan 28 países.



1879

Guerra del Pacífico. Chile y Perú firman la paz en el Tratado de Ancón, en 1883.

1872

Fermín Vivaceta, a cargo de las terminaciones del edificio de la Universidad de Chile, comunica el trámite de recepción de la obra.

1874

El Consejo Superior Universitario establece los Concursos Anuales de Pintura para el fomento de las Bellas Artes.

1876

El Museo Nacional se traslada desde la Universidad de Chile al Palacio de la Exposición Internacional de 1875.

1877

Decreto Supremo que autoriza a las mujeres rendir exámenes válidos para la obtención de títulos profesionales.

1877

El Decano de la Facultad de Filosofía y Humanidades y el Arquitecto de Gobierno estudian el traslado de la Biblioteca Nacional al antiguo local del Consulado, dotándolo de un segundo piso.

Se sugiere, además, la creación del Archivo Nacional, concentrando los documentos de la Capitanía General y de la Real Audiencia.

El traslado se concreta en 1882.

1879

Promulgación de la Ley de Instrucción Secundaria y Enseñanza Superior que establece la gratuidad de la enseñanza estatal.



6. ESTACION DE FERROCARRILES DE COPIAPO. DOCUMENTO GRAFICO PROCEDENTE DEL DEPARTAMENTO DE ARCHIVO Y FOTOGRAFIA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE.



la clase de arquitectura y la sección de bellas artes

español Agustín Caballero, a quien sucedió en 1800 Ignacio Santa María, discípulo de Joaquín Toesca.⁽³⁾ La provisión de profesores para estas asignaturas fue uno de los problemas permanentes de Manuel de Salas, por cuanto no contaba con la colaboración de personas idóneas para desempeñar estas labores. Sin embargo, la Academia de San Luis continuó desarrollándose en forma tal que, pocos años más tarde, cuando se gestaba la formación del Instituto Nacional, fue considerado ya uno de los principales colegios de la capital, junto con la Real Universidad de San Felipe, el Colegio de San Carlos y el Seminario.

La iniciativa de fusionar todos los establecimientos existentes se produjo en los albores de nuestra Independencia. Juan Egaña es el autor del primer proyecto, que data de 1810, fecha a partir de la cual los contemporáneos más destacados colaboran aportando fórmulas para convertir en factible dicha iniciativa, lo que finalmente se logró en el año 1813.

La formación profesional, que constituía uno de los objetivos esenciales para los creadores del Instituto Nacional, se llevaba a cabo en forma muy precaria durante los primeros años de su funcionamiento; y aun posteriormente, en circunstancias de que sus programas se enriquecieron con sucesivas modificaciones, la enseñanza que se impartía no abarcaba los planes aprobados, existiendo cursos de desarrollo muy irregular. En lo que respecta a la arquitectura, el sistema se limitó a proporcionar conocimientos de matemáticas, dibujo, topografía, trazados, fortificaciones; manifiestamente, durante la primera mitad del siglo XIX, los estudios estaban orientados a las ciencias militares.

semlanzas

JOSE IGNACIO SANTA MARIA GONZALEZ

Teniente y comandante de milicias, pertenece a una familia de militares. Adquiere nociones de construcción de fortificaciones según los manuales de la Real Academia Militar de Barcelona. Inicia estudios de matemáticas en la Universidad de San Felipe, formación que continúa en la Academia de San Luis. En 1800 obtiene el nombramiento de ayudante de Agustín Caballero. Tras catorce años de estudios sistemáticos, en 1806 rinde los exámenes que lo habilitan como profesor de matemáticas, cargo que asume en propiedad y que sirve hasta 1813, año en que debe retirarse a causa de una ceguera total. Con una trayectoria similar a la de su hermano Luis José, es el profesional que sucede a Agustín Caballero en sus obras y actividad docente; así, le reemplaza, desde 1803, como supervisor de los Tajamares. Su labor más significativa se desarrolla en la enseñanza de las matemáticas en la Academia de San Luis.



1884

Vigencia de la ley de registro civil.

1884

Creación de la Caja de Ahorros de Santiago, institución sin fines de lucro.

1886

El Presidente José Manuel Balmaceda impulsa el desarrollo de la educación.

1889

Inauguración de la Universidad Católica de Santiago.

ámbito universidad de chile

1883 - 1888

Rector Jorge Hunneus.

1884

Adquisición de la iglesia de San Diego con el objeto de instalar la Biblioteca de la Universidad de Chile, que reúne las colecciones de la Biblioteca del Instituto Nacional junto a importantes fondos bibliográficos.

1888 - 1889

Rector José Ignacio Vergara.

1889 - 1893

Rector José Joaquín Aguirre.

7. FERMIN VIVACETA, IGLESIA DEL CARMEN ALTO. EL MONASTERIO DE LAS MONJAS CARMELITAS DE SAN JOSE, QUE FUE DEMOLIDO PARA DAR PASO AL TRAZADO DE NUEVAS CALLES, POSEIA UNA IGLESIA CUYA ULTIMA RECONSTRUCCION FUE OBRA DE VIVACETA. EN EL AÑO 1865, LE FUERON ENCOMENDADOS EL PROYECTO Y LA DIRECCION DE LOS TRABAJOS; POR SOBRE SU EXPRESION, ESTE TEMPLO LLEGO A DESTACARSE A CAUSA DE SU PRIVILEGIADA UBICACION EN LA PLANTA URBANA. DIBUJO ORIGINAL DEL ARQUITECTO MANUEL EDUARDO SECCHI M.





la clase de arquitectura y la sección de bellas artes

El proyecto presentado por Camilo Henríquez al Congreso de 1811 con el título de “Plan de organización del Instituto Nacional de Chile, escuela central i normal para la difusión i adelantamiento de los conocimientos útiles”, contemplaba ejercicios prácticos que consistían principalmente en la aplicación de las matemáticas a la técnica de las fortificaciones.

“Hasta tanto no aprendan los alumnos el estudio de arquitectura militar, emplearán la tarde, después de la lección de matemática, en aprender el manejo i ejercicio de todas las armas de fuego, evoluciones militares, etc., según las disposiciones del director de la escuela militar. Luego que sepan la geometría práctica i los principios de la fortificación, emplearán dicho tiempo de la tarde en practicar en pequeño las medidas de distancias, nivelar, levantar planos, trazar o disponer sobre el terreno las fortificaciones, i cuanto acerca de esto puedan hacer cómodamente”.

(DOMINGO AMUNATEGUI SOLAR. LOS PRIMEROS AÑOS DEL INSTITUTO NACIONAL. PAG. 88).

Estas disposiciones ponen en evidencia el espíritu y la visión de los fundadores del Instituto Nacional, quienes imprimieron al colegio una orientación que respondía a las necesidades reales de la República y que se mantuvo claramente en los primeros decenios de su existencia.

Además de la clase de dibujo prevista en el plan, el programa aprobado en 1813 indicaba la apertura de un curso nocturno que funcionaría tres veces a la semana —lunes, miércoles y viernes— destinado a los artesanos y militares; este curso se abrió recién en 1831 pues, hasta esa fecha, el pintor Carlos Wood

semblanzas

JOSE ZEGERS MONTENEGRO

Nace en Madrid en 1809. Perteneció a una familia dedicada a la educación. Procedente de España, el padre funda en Santiago el Colegio Zegers, donde se inician sus tres hijos en la docencia: Isidora Zegers, eximia pianista, fundadora del Conservatorio de Música en 1851; Fernando Zegers, destacado especialista en gramática, y José Zegers, que posee estudios de ingeniería, pintura y pedagogía. José Zegers continúa su adscripción al profesorado al obtener por concurso una cátedra en el Instituto Nacional. A la vez, efectúa la mensura de numerosos fundos en el país. Más adelante, se traslada a Valparaíso, donde ejerce su profesión de ingeniero y ocupa el cargo de Director de Obras Municipales.

1891

La crisis política y las acciones militares generan el enfrentamiento entre el Gobierno y el Parlamento.

1891 -1901

No obstante la crisis política, al término del siglo XIX, Chile continúa el cultivo de las ciencias, la historia, la literatura y las artes, y el desarrollo de la educación.

1891

Debido a la grave situación que vive el país durante este año, la Universidad funciona sólo administrativamente.

1893 - 1897

Rector Diego Barros Arana.

1896

Con el acuerdo previo del Consejo de Instrucción Pública, por Decreto Supremo se aprueba el plan de estudios de la Escuela de Arquitectura.





8. CLAUDIO FRANCISCO BRUNET DE BAINES, PORTAL BULNES.
FRENTE A LA PLAZA DE ARMAS DE SANTIAGO, HOY DEMOLIDO.
FUENTE SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA,
SEXTO AÑO, 1957.
ALUMNO: JOSE MANUEL HENRIQUEZ SEVERIN.
TEMA: CLAUDIO FRANCISCO BRUNET DE BAINES,
LUCIANO AMBROSIO HENAULT.
DOCUMENTO GRAFICO PROCEDENTE DEL DEPARTAMENTO
DE ARCHIVO Y FOTOGRAFIA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE.

la clase de arquitectura y la sección de bellas artes

servía solamente la cátedra diurna. Le correspondió a su sucesor, Alejandro Seghers, iniciar en el año mencionado las clases nocturnas, a requerimiento expreso del ministro Diego Portales. Alejandro Seghers renunció en 1833, año en que se llevó a cabo un concurso de oposición que favoreció a José Zegers Montenegro.⁽⁴⁾ En calidad de modesto artesano, algunos años después, comenzaba en este curso sus ejercicios de dibujo Fermín Vivaceta; sus extraordinarias aptitudes llamaron la atención de su profesor José Zegers, quien le indujo a abandonar su oficio de ebanista para dedicarse a los estudios superiores de arquitectura.

En el nuevo plan formulado para el Instituto Nacional por Ventura Marín, Manuel Montt y Juan Godoy, en 1832, aparecía ya contemplado un curso de arquitectura civil para el Sexto Año de Matemáticas, aunque no se llevó de inmediato a la práctica.

"Sesto Año.

*Principal: Arquitectura civil,
fortificación i minería.*

Subalterna: Jeodesia.

*Art. 16. Habrá además para los
alumnos de las ciencias matemáticas
una clase accesoria de dibujo,
que durará dos años".*

(DOMINGO AMUNATEGUI SOLAR. LOS PRIMEROS AÑOS
DEL INSTITUTO NACIONAL. PAG. 482).

En general, la principal aplicación de los estudios matemáticos se concretaba a la agrimensura, carrera que ya estaba reglamentada en esta época. Debían transcurrir todavía algunos años y, durante ellos, producirse las condiciones indispensables para que se ampliara el panorama profesional.

Uno de los factores más decisivos lo constituyó, sin duda, la creación de

semblanzas

FERMIN VIVACETA RUPIO

Nace en Santiago, en 1829. De modesta extracción social, en 1845 ingresa a los cursos nocturnos para artesanos que se dictan en el Instituto Nacional. Alumno destacado por su capacidad y dedicación, en 1848 obtiene la medalla de plata en el curso de dibujo lineal. Debido a su talento natural y espíritu de superación, sus profesores lo estimulan a integrar en 1850 la primera promoción de estudiantes de la Clase de Arquitectura. En 1854 se acoge a la autorización legal para ejercer la profesión de arquitecto, que desarrolla inicialmente junto a sus maestros Brunet de Baines y Hénault, y luego con vuelo propio. Consecuente con sus principios, es el fundador de la Unión de Artesanos, organismo precursor del movimiento obrero en el país. Tras una vida de esfuerzo, su legado se compone de obras de ebanistería, construcción, proyectos de arquitectura y de urbanismo; en sus últimos años, cultiva la investigación, experimentando con nuevos materiales de edificación. Fallece en Valparaíso en 1890. Para la historia de la arquitectura, es el primer arquitecto formado totalmente en el ámbito de la incipiente Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile, aportando con seguridad profesional obras que se inscriben en el movimiento historicista que caracteriza la segunda mitad del siglo XIX.

1900
Inauguración del primer servicio de tranvías eléctricos.

1901
Circula en Santiago el primer automóvil.



la Universidad de Chile en 1842, organismo que asumió la organización de la enseñanza superior y que debía preocuparse de la formación de los técnicos que las actividades del país, cada vez más diversas, requerían necesariamente. El desarrollo progresivo de la Universidad fue ofreciendo, paulatinamente, toda una gama de nuevas aplicaciones que la Corporación elevó a la categoría de carreras universitarias ejerciendo, en forma privativa, su función de reglamentar los estudios superiores y de otorgar títulos y grados.

Corresponde al primer Rector de la Universidad de Chile, Andrés Bello, recoger la sugerencia del Gobierno de fundar en Santiago una escuela de arquitectura civil.

"Pero el vacío que más urge llenar es el que ha señalado el Sr. Vice-Patrono en la Memoria del Ministerio de Instrucción Pública. Su Señoría lamenta lo reducido de las aplicaciones que se han hecho hasta ahora de los estudios matemáticos. Carecemos, dice, de arquitectos civiles, de ingenieros expertos en la construcción de caminos, puentes i toda clase de obras públicas. Pero el mismo Sr. Ministro nos da esperanzas halagüeñas de ver remediada esta necesidad dentro de poco tiempo. El Gobierno, añade Su Señoría, ha aceptado con entusiasmo la idea de fundar en Santiago una escuela práctica de arquitectura civil, bajo la dirección de un ingeniero que debe llegar de Europa de un momento a otro".

(MEMORIA LEIDA POR EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE EN EL ANIVERSARIO SOLEMNE DE 29 DE OCTUBRE DE 1848. ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, 1848. PAG. 181).

OBRAS EN SANTIAGO: construcción del Palacio de la Universidad de Chile, torres de las iglesias de San Francisco y San Agustín, iglesia del Carmen Alto, edificación y terminaciones de grandes mansiones proyectadas por sus maestros.

EN VALPARAISO: las residencias de Emeterio Goyenechea, Antonio Subercaseaux y Francisco Ossa, el Templo Masónico, iglesia del Espíritu Santo, capilla de José Tomás Urmeneta, mausoleo de la familia de Agustín Edwards Ossandon, y el trazado del Camino de Cintura.





9. ANTIGUO EDIFICIO INSTITUTO NACIONAL.
DOCUMENTO GRAFICO PROCEDENTE DEL DEPARTAMENTO DE ARCHIVO Y FOTOGRAFIA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE.



El “ingeniero” que menciona este documento es el arquitecto Claude Francois Brunet de Baines, contratado en Francia para servir el cargo de Arquitecto de Gobierno. Una de las cláusulas del contrato estipulaba el compromiso del arquitecto de hacerse cargo de la dirección de una escuela de arquitectura, en el caso de que el Gobierno decretara su creación.

Brunet de Baines llegó a Chile en octubre de 1848 y de inmediato inició las gestiones para organizar la labor docente que el Gobierno decidió encomendarle. No fue tarea fácil para este profesional, educado en las academias francesas, persuadir a las autoridades nacionales del sentido y el alcance que debían tener los estudios arquitectónicos. Las intenciones del Ministro de Instrucción Pública, Manuel Antonio Tocornal, se limitaban a la creación de un curso que instruyera maestros expertos en el arte de construir, a manera de artesanos especializados. Basado en su propia formación, el arquitecto trataba de introducir, por su parte, conceptos que definían la arquitectura como “arte útil” y como una integración de “lo bello” y “lo útil”.

“El fin que el arquitecto debe proponerse en sus composiciones es cumplir con las dos condiciones principales del arte de edificar, lo bello i lo útil; poco importan los medios, los elementos empleados, con tal que se consigan estos objetos”.

(C. F. BRUNET DE BAINES. CURSO DE ARQUITECTURA. PAG. 11).

Esta apreciación, que se refleja igualmente en el programa elaborado para el curso, resultaba totalmente nueva en nuestro ambiente; pero el arquitecto estaba convencido de que esa era la orientación que correspondía imprimirle y, animado de la honestidad

CLAUDE FRANCOIS BRUNET DE BAINES

Nace en la ciudad de Vannes, Francia, en 1799. Obtiene el contrato para desempeñarse en el cargo de Arquitecto de Gobierno, a instancia de Francisco Javier Rosales, encargado de negocios de Chile en París. Viaja al país en 1848. Perteneciente a una familia de arquitectos, formado en la Escuela de Bellas Artes de París y con la experiencia adquirida en los centros europeos, se encuentra en la madurez de su vida profesional. Se incorpora a la oficina recientemente creada por la administración del presidente Manuel Bulnes e inicia las gestiones para la organización de la Clase de Arquitectura en la Sección Universitaria del Instituto Nacional. El 24 de julio de 1849 presenta el proyecto de fundación, origen de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile, cuya dirección asume durante 7 años. Fallece en Santiago en 1855. Su labor posee gran trascendencia: primer Arquitecto de Gobierno, fundador de la primera Escuela de Arquitectura de Chile, autor del primer manual que se edita en el país para la docencia del ramo, a lo que se agrega la difusión con idoneidad del movimiento neoclásico a través de toda su actividad profesional.

OBRAS: interviene en la edificación del Teatro Municipal, el Congreso Nacional, el Palacio Arzobispal, los Pasajes Mac Clure y Bulnes; proyecta la iglesia de la Veracruz y las residencias de Melchor de Santiago Concha y del General Bulnes.



Angé, Noviembre 17 de 1849.

M. J. Visto el presidente oficio del Intendente
to. M. Brunet de Bares, con lo informado
por el Consejo Universitario e considerando.

1º Que se hace sentir de un modo im-
poroso la conveniencia de establecer una
escuela de Arquitectura para generalizar en
Chile el conocimiento de este arte y formar ar-
quitectos que puedan, en lo como necesario,
satisfacer las necesidades del país, e

2º Que para ofrecer mayor ventaja
a los niños que asistan a esta escuela
se podría combinar los estudios de Dibujo
con los de Arquitectura en atención a que se
paradas ambas cosas no tendrían las
que a ellas se consagrasen una enseñanza
constante, atendidas las necesidades del
país.

-Se acordó i decretó-

1º Se establece en el Instituto Nacional
una clase de Arquitectura, que se abra
en el próximo año escolar, bajo la dirección
del Arquitecto del Gob. M. Brunet de Ba-
res i según el programa que este ha presentado.

2º La inscripción obligatoria para
los alumnos que querran cursar la clase

de Arquitectura i para obtener el título de ar-
quitecto civil, será el curso de matemá-
ticas que establece el sistema decreto de 13
de Mayo de 1845.

3º Podrán inscribirse en admitidos
al curso de Arquitectura los que satisfic-
an las condiciones siguientes, pero
no podrán este obtener título de arquitecto.

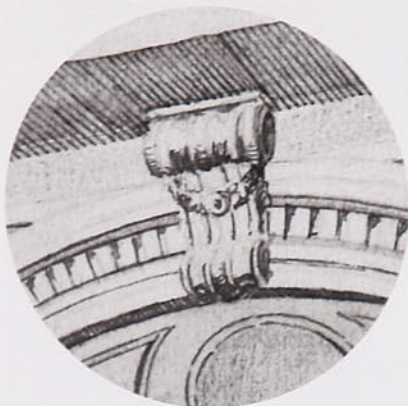
4º La duración del curso de arquitec-
tura de tres años distribuidos de manera
que durante ellos pueda seguirse el de ma-
temáticas superiores i estudiarse la geo-
metría descriptiva.

Comuníquese i publíquese.

B. J.

M. J. J.





10. DECRETO DE CREACION DE LA CLASE DE ARQUITECTURA. FACSIMIL DEL DOCUMENTO DE FECHA 17 DE NOVIEMBRE DE 1849, QUE SEÑALO LA INICIACION DE LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA EN LA UNIVERSIDAD DE CHILE. DOCUMENTO PROCEDENTE DEL SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA, SEXTO AÑO, 1957.
ALUMNO: JOSE MANUEL HENRIQUEZ SEVERIN.
TEMA: CLAUDIO FRANCISCO BRUNET DE BAINES, LUCIANO AMBROSIO HENAUULT.

la clase de arquitectura y la sección de bellas artes

que le caracterizaba, no cedió en este aspecto, a pesar de las largas y fatigosas discusiones que se extendieron a través de todo el primer año de su permanencia en Chile. Finalmente, Brunet de Baines logró que el Ministro Tocornal aceptara sus conceptos y programa, previo informe favorable del Consejo Universitario.

La Clase de Arquitectura fue creada según decreto de 17 de noviembre de 1849; Brunet de Baines inició el curso al año siguiente.

"ESCUELA DE ARQUITECTURA
Santiago, Noviembre 17 de 1849.

Visto el precedente oficio del Arquitecto Mr. Brunet de Baines, con lo informado por el Consejo Universitario, i considerando:

I. Que se hace sentir de un modo imperioso la conveniencia de establecer una escuela de arquitectura para jeneralizar en Chile el conocimiento de este arte i formar arquitectos que puedan sin socorros estraños, satisfacer las necesidades del país; i

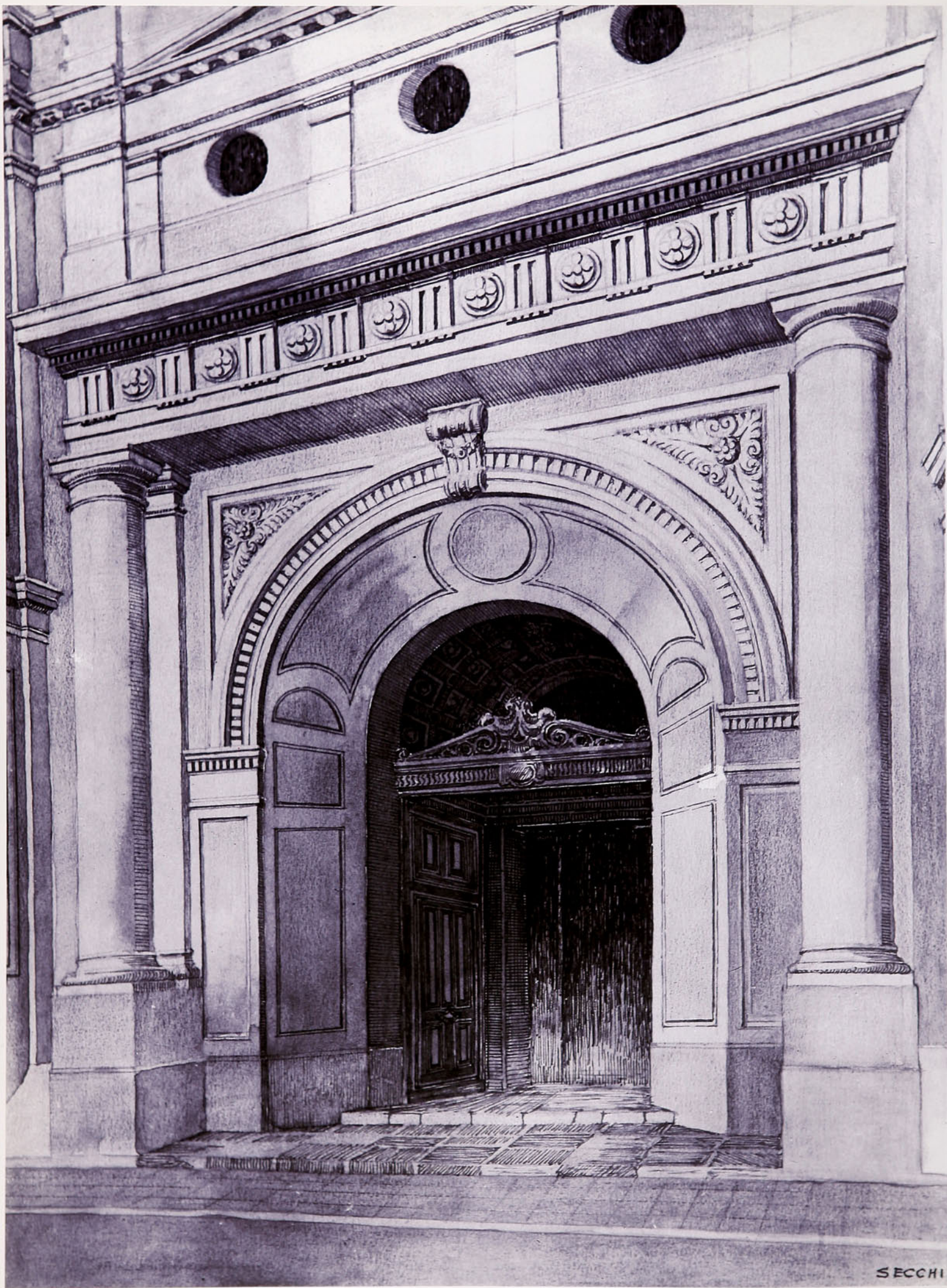
II. Que para ofrecer mayores ventajas a los jóvenes que abrazan esta carrera convendría combinar los estudios de agrimensor con los de arquitecto, en atencion a que separadas ambas carreras no tendrian los que a ellas se consagrasen una ocupación constante, atendidas las necesidades del país; He acordado i decreto:

1º Se establece en el Instituto Nacional una clase de arquitectura, que se abrirá en el próximo año escolar, bajo la direccion del arquitecto del Gobierno, Mr. Brunet de Baines, i según el programa que éste ha presentado.

semblanzas

DANIEL BARROS GREZ

Nace en 1834. Egresado de la Clase de Arquitectura, no ejerce su profesión, sino que se dedica primeramente al cultivo de las ciencias y luego, a la literatura. De sus trabajos científicos de carácter didáctico, cabe mencionar "El modo de estudiar la naturaleza", "Fábulas originales", "Tratado de topografía y excepciones de la naturaleza", "Procedimiento para copiar planos". A partir de 1888 inicia una exitosa producción literaria, publicando comedias y novelas que alcanzan gran difusión, entre ellas "El cuasi casamiento", "El ensayo de una comedia", "Cuatro remos". Vecindado en Talca, participa en forma activa en la vida intelectual de Chile. Fallece en 1904.



11. CLAUDIO FRANCISCO BRUNET DE BAINES, PORTADA DE LA CASA DE DON MELCHOR DE SANTIAGO CONCHA. EL MAESTRO FRANCES PROYECTO NUMEROSAS MANSIONES EN SANTIAGO; INDUDABLEMENTE, UNA DE LAS MAS VALIOSAS ARQUITECTONICAMENTE FUE LA DE DON MELCHOR DE SANTIAGO CONCHA QUE AUN PODIA VERSE, A MEDIADOS DE SIGLO, EN LA ESQUINA DE HUERFANOS CON SAN ANTONIO. DIBUJO ORIGINAL DEL ARQUITECTO MANUEL EDUARDO SECCHI M.

la clase de arquitectura y la sección de bellas artes

2º La preparación obligatoria para los alumnos que quieran cursar la clase de arquitectura i pretender el título de arquitecto civil, será el curso de matemáticas que establece el Supremo Decreto de 13 de Marzo de 1843.

3º Podrán sin embargo ser admitidos al curso de arquitectura los que sabiendo aritmética i jeometría, pretendan seguirlo, pero no podrán éstos obtener título de arquitecto.

4º La duracion del curso de arquitectura será de tres años distribuidos de manera que durante ellos pueda seguirse el de matemáticas superiores i estudiarse la jeometría descriptiva.

*“Comuníquese i publíquese.
-BULNES. Manuel Antonio Tocornal.”*

(ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, 1849, PAG. 59).

En el año 1850, la Universidad de Chile estaba formada por cinco Facultades. Ellas eran las siguientes:

- Facultad de Filosofía y Humanidades.
- Facultad de Ciencias Matemáticas y Físicas.
- Facultad de Medicina.
- Facultad de Leyes y Ciencias Políticas.
- Facultad de Teología y Ciencias Sagradas.

La Clase de Arquitectura fue organizada como un curso autónomo, pero en su parte teórica dependía de la Facultad de Ciencias Matemáticas y Físicas.

*“ESCUELAS DE PINTURA
I ARQUITECTURA.*

*Sesión del 22 de Setiembre de 1849.
... Respecto a la Escuela de Arquitectura, se declaró debe estar sometida en su parte teórica a la Facultad de Matemáticas, como clase de enseñanza superior del Instituto Nacional”.*

(ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, 1849. PAG. 73).

LUCIEN AMBROSE HENAUT

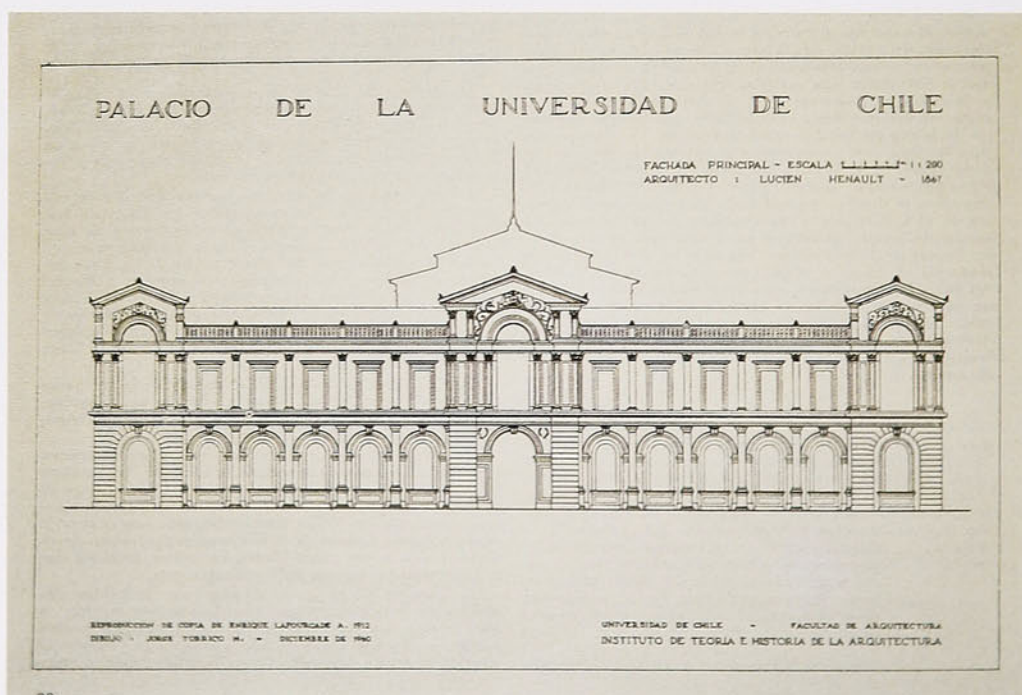
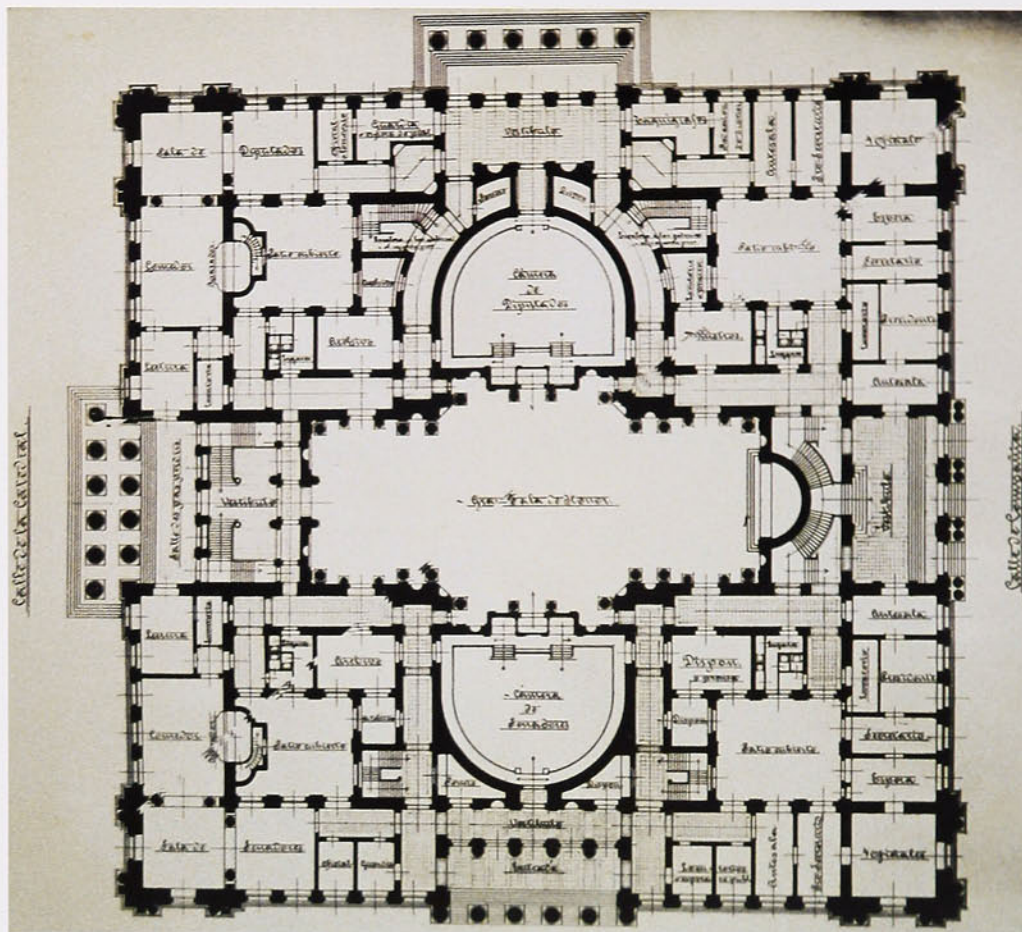
Nace en Baziches, Francia, en 1823. Ingresa a la Escuela de Bellas Artes de París, donde adquiere una sólida formación en arquitectura y artes plásticas. Autor de proyectos premiados con medalla de primera clase, su variada experiencia profesional incluye la restauración de los castillos del norte de Francia como una minifestación de su interés por la historia y de su afán de coleccionista de antigüedades. Por iniciativa de Manuel Blanco Encalada se traslada a Chile en 1857, contratado en el cargo de Arquitecto de Gobierno. De inmediato participa en la reorganización de la enseñanza de la arquitectura que junto a las demás artes plásticas genera la Sección de Bellas Artes de la Univesidad de Chile. Permanece durante diez años dedicado a la docencia y al adelanto de las obras públicas. Al término de su contrato en 1867, continúa en el país hasta el año 1872, atendiendo una importante carpeta de trabajos privados. El cultivo de la postura neoclásica predomina en toda su producción arquitectónica.

OBRAS: participa en el Teatro Municipal, Congreso Nacional, Pasaje Bulnes y edificio Fernández Concha; proyecta la Universidad de Chile y la iglesia de los Sagrados Corazones en Valparaíso; en el ejercicio privado es autor de las residencias de Manuel Blanco Encalada, Alvaro Covarrubias, Ignacio Larraín, Javier Ovalle y Luis Pereira.

12. CLAUDIO FRANCISCO BRUNET DE BAINES, TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO. ESTE EDIFICIO EN LA ACTUALIDAD SE ENCUENTRA MODIFICADO. FUENTE: SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA, SEXTO AÑO, 1957. ALUMNO: JOSÉ MANUEL HENRIQUEZ SEVERIN. TEMA: CLAUDIO FRANCISCO BRUNET DE BAINES, LUCIANO AMBROSIO HENAUT. DOCUMENTO GRAFICO PROCEDENTE DEL DEPARTAMENTO DE ARCHIVO Y FOTOGRAFIA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE.



13. LUCIANO AMBROSIO HENAUT, EX EDIFICIO CONGRESO NACIONAL.
 PLANO DEL ANTIGUO EDIFICIO DEL CONGRESO NACIONAL SEGUN
 COPIA HECHA EN 1890 POR EL ARQUITECTO CARLOS VON MOLTKE.
 DOCUMENTO GRAFICO PROCEDENTE DEL SEMINARIO
 DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA, SEXTO AÑO, 1957.
 ALUMNO: JOSE MANUEL HENRIQUEZ SEVERIN.
 TEMA: CLAUDIO FRANCISCO BRUNET DE BAINES,
 LUCIANO AMBROSIO HENAUT.



14. LUCIANO AMBROSIO HENAUULT, PALACIO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. LA PRIMERA OBRA QUE ENCOMENDÓ EL SUPREMO GOBIERNO AL DESTACADO PROFESIONAL FRANCÉS A SU LLEGADA A CHILE, FUE EL ESTUDIO DEL EDIFICIO QUE ALBERGA EL CENTRO CULTURAL MÁS IMPORTANTE DEL PAÍS. LA CONSTRUCCIÓN DEL PALACIO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE SE INICIO EN 1863, SIENDO HENAUULT EL ARQUITECTO PROYECTISTA Y FERMIN VIVACETA SU CONSTRUCTOR. DOCUMENTO GRAFICO PROCEDENTE DEL SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA, SEXTO AÑO, 1956. ALUMNOS: OSCAR BARAHONA ALVAREZ Y RUBEN VIEYRA FERREIRA. TEMA: ESTUDIO MONOGRAFICO DEL EDIFICIO DE LA CASA CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. LA REPRODUCCION FUE DIBUJADA POR JORGE TORRICO M. Y SE CONSERVA EN EL ARCHIVO DE PLANOS DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y TEORIA DE LA ARQUITECTURA.

la clase de arquitectura y la sección de bellas artes

Con la iniciación de la enseñanza de la arquitectura en ese mismo año (1850), la Facultad de Ciencias Matemáticas y Físicas quedó en condiciones de otorgar los siguientes títulos: agrimensor, ingeniero de minas, ingeniero geógrafo, ensayador general y arquitecto.

De acuerdo con el programa elaborado por Brunet de Baines, la duración de los estudios fue fijada en dos años y medio, distribuidos en un curso bienal de arquitectura, a continuación del cual se establecían seis meses de práctica. Además, se exigía paralelamente el estudio de elementos de geometría descriptiva. Las materias que abordaba el programa se iniciaban con una reseña de historia de la arquitectura desde sus orígenes hasta el siglo XIX; continuaban con teoría de la arquitectura, dibujo arquitectónico y construcción, para terminar con una práctica de edificación. El curso se desarrollaba de la manera siguiente: el maestro hacía tres clases por semana —martes, jueves y sábado— y los días intermedios se dejaban para dibujo. El horario de las clases era de 14:00 a 15:30 hrs. y como apuntes se usaban, en un comienzo, cuadernos extractados por el profesor; posteriormente, Brunet de Baines redactó un texto en francés, que fue traducido al español y editado por el Gobierno.⁽⁵⁾ Además del curso de arquitectura, cuyo programa primitivo hubo de ser muy simplificado por el profesor en la práctica, el plan contemplaba una serie de ramos previos, la mayoría de ellos desligados de los estudios específicos y que significaron una limitación más para los escasos postulantes a la profesión de arquitecto.

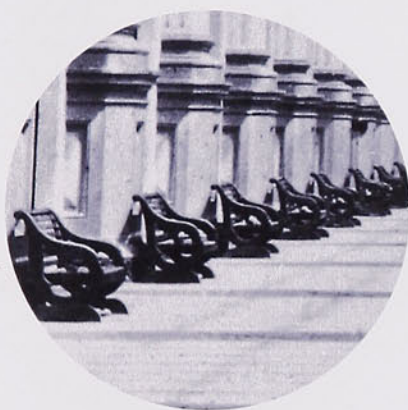
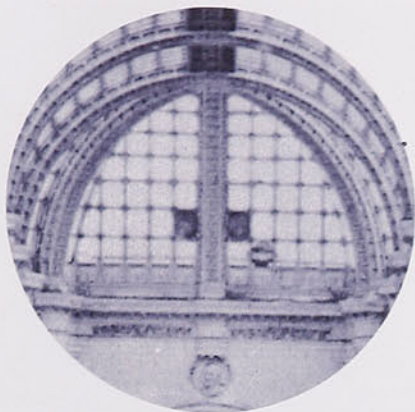
semblanzas

RICARDO BROWN DE LA BARRA

Nace en 1841. Desciende de un comerciante inglés avocinado en Chile en 1825. Inicia estudios en el Instituto Nacional, luego se incorpora a la sección universitaria, integrando la primera promoción que en 1859 se inscribe en la carrera de arquitectura en la Sección de Bellas Artes recién estructurada. En 1862 completa el programa del curso y obtiene el primer título de Arquitecto que se otorga en la Universidad de Chile. Ingresa a la oficina de arquitectura del Gobierno, en cuya dirección reemplaza ocasionalmente a Manuel Aldunate. Interesado en la docencia, se desempeña en el cargo de profesor de construcción en la Escuela Militar. En los medios artísticos nacionales sobresale por su dedicación a la música; notable ejecutante de violín, es autor de variadas composiciones de gran difusión popular. En el ejercicio de su profesión de arquitecto, sus proyectos tienden a la integración de las artes, incorporando obras de escultura y de pintura.

OBRAS: Hospital del Salvador, Galería San Carlos, proyecto de reparación del Correo Central; plano de Vichuquén; Teatro de Quillota, Escuela Fiscal de Curicó y Liceo de Valparaíso.





la clase de arquitectura y la sección de bellas artes

“... Para la profesion de Arquitecto se requieren los cursos preparatorios de relijion, gramática castellana, aritmética, álgebra i jeometría elementales, trigonometría rectilínea, nociones de física i química, dibujo lineal i de ornamento, i un curso profesional de arquitectura, en dos años, con seis meses de práctica bajo las órdenes del profesor; estudiándose en el mismo tiempo elementos de jeometría descriptiva. El examen final recaería sobre todo el curso de arquitectura, i su parte práctica consistiría en la elaboracion de un proyecto, desarrollado en todos sus pormenores”.

(ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, 1853. PAG. 290).

La afluencia de alumnos a la primera Clase de Arquitectura fue reducida, pues sólo la integraron 6 jóvenes; conocemos los nombres de cuatro de ellos: Fermín Vivaceta, Daniel Barros Grez, José Tomás Ovalle y José Alejandro Squella. De este grupo inicial de estudiantes, ninguno llegó a recibir su título de arquitecto. Daniel Barros Grez, el alumno más aventajado de la Clase, abandonó la carrera para dedicarse a las letras, en circunstancias de que solamente le faltaba la práctica para obtener el título. En cuanto a Fermín Vivaceta, cabe suponer que se acogió al decreto del 1º de Septiembre de 1854, que autorizaba a los alumnos de los respectivos cursos el ejercicio sin título de las profesiones de ingeniero de minas, civil y geógrafo; arquitecto; ensayador general. Este decreto tuvo su origen en la suspensión de exámenes durante el año escolar 1853, situación provocada por la reorganización general que a fines de ese año se llevó a cabo en la Facultad de Ciencias Matemáticas y Físicas.⁽⁶⁾

semblanzas

MANUEL ALDUNATE AVARIA

De acuerdo a la tradición de su familia se incorpora en 1838 a la Escuela Militar. Posteriormente ingresa a la Sección de Bellas Artes del Instituto Nacional, graduándose en el año 1860. Obtiene una beca de perfeccionamiento otorgada por el gobierno y permanece en Francia hasta 1863. De regreso de Europa, se le designa Arquitecto de Gobierno, siendo el primer profesional chileno que desempeña ese cargo. De manera simultánea, asume en 1872 la responsabilidad de dirigir la enseñanza en su ramo. En 1882, al cesar en sus funciones administrativas públicas como Arquitecto de Gobierno, intensifica su labor docente e inicia la edificación de destacadas obras de arquitectura habitacional. En las últimas décadas del siglo XIX es el artífice de los planes de estudio que transforman la organización curricular en una completa Escuela de Arquitectura.

OBRAS: participa en las obras públicas de su período, tales como el Mercado Central en Santiago; el edificio de Correos y el Hospital Van Buren en Valparaíso. Más adelante ejerce privadamente su profesión proyectando los palacios de José Tomás Urmeneta y “La Alhambra”.

15. RICARDO BROWN, LA GALERÍA SAN CARLOS. CONSTRUIDA EN 1870, FUE ESTA UNA DE LAS PRIMERAS OBRAS DE RESPONSABILIDAD PROFESIONAL EJECUTADA POR EL ARQUITECTO; PARA SU DECORACION, CONTO CON LA COLABORACION DEL ESCULTOR CHILENO NICANOR PLAZA. SE DEMOLIO EN EL AÑO 1930. ESTE DIBUJO CORRESPONDE A UNA ILUSTRACION DEL LIBRO “BESCHREIBUNG KURZE, REPUBLIK CHILI”, LEIPZIG, 1903. DOCUMENTO GRAFICO PROCEDENTE DEL SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA, SEXTO AÑO, 1959. ALUMNA: JUDITH FRIEDMAN VOLOSKY. TEMA: RICARDO BROWN, PRIMER ARQUITECTO TITULADO EN LA UNIVERSIDAD DE CHILE.

Los primeros años de la Clase de Arquitectura se desarrollaron en forma muy precaria; dada la escasa asistencia de alumnos, Brunet de Baines dedicó su actividad cada vez en mayor grado a sus trabajos profesionales. Esta actitud suya, y en general su labor docente, fueron objeto de numerosas críticas infundadas. Se enjuiciaba, por ejemplo, la modificación introducida en el programa; el profesor argumentaba, por su parte, que se había visto forzado a hacerlo debido a la preparación insuficiente de los alumnos, especialmente en lo que se refiere a dibujo. En cuanto a negligencia funcionaria, otro cargo que le fue preciso levantar y que le hirió profundamente, bastaría recordar que aquellos estudiantes, cuya aplicación era efectiva, como es el caso de Fermín Vivaceta, siempre contaron con la dedicación del maestro, sobrepasando los horarios de clases establecidos. La incomprensión de sus contemporáneos le provocaron no pocas dificultades y sinsabores que Brunet de Baines se preocupó de mantener en un plano de discreción, actitud característica de la honradez y sobriedad que presidieron su labor precursora en Chile.

En vísperas del término de su contrato con el Gobierno y de su regreso a Francia, sorpresivamente fallece Claude Francois Brunet de Baines, el 18 de Junio de 1855. A su nombre permanecen unidas, en nuestro país, la iniciación de la enseñanza sistematizada de la arquitectura y una extensa muestra de su capacidad profesional.

A la desaparición del maestro siguieron dos años de casi inactividad en la Clase. En su reemplazo fue designado José Zegers, en forma interina. Pero el primer grupo de estudiantes ya se había

dispersado; de hecho, Fermín Vivaceta se encontraba ejerciendo, a cargo de la construcción de las obras que Brunet de Baines dejara iniciadas o en proyecto. No se presentaron nuevos postulantes, y ello determinó que a principios de 1857 dejara de funcionar la Clase, por falta de alumnos.

En esta etapa preliminar de la historia de la enseñanza de la arquitectura, Fermín Vivaceta adquiere una importancia que es preciso destacar nítidamente: es el primer arquitecto civil de la República, formado en Chile.

Dos circunstancias concurren casi simultáneamente para que el período de receso de la Clase de Arquitectura fuera breve. En primer lugar, el arribo a Chile, a fines de 1857, de un nuevo Arquitecto de Gobierno; y luego, la oportuna preocupación de las autoridades, que concibieron la creación de una Sección de Bellas Artes con el objeto de comunicar una mayor estabilidad a los cursos artísticos que la Universidad mantenía independientemente.

La Clase de Pintura y la de Ornamentación habían sido establecidas más o menos al mismo tiempo que la Clase de Arquitectura. La Academia de Pintura de Santiago se creó por decreto del 4 de enero de 1849;⁽⁷⁾ para su dirección se contrató al artista Alejandro Cicarelli, quien sirvió el cargo hasta el año 1871. La Escuela de Escultura Ornamental y Dibujo de Relieve fue creada por decreto del 24 de mayo de 1854;⁽⁸⁾ se designó director de ella a Auguste Francois. Posteriormente, por decreto del 7 de enero de 1859,⁽⁹⁾ se dividió esta escuela en dos Clases: la de Estatuaria y la de Ornamentación, comprendiendo esta última la decoración interior



16. PRIMER ESCUDO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. DOCUMENTO GRAFICO PROCEDENTE IMAGENES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. SANTIAGO, EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, 1977.



y exterior de edificios y el adorno de monumentos públicos.

Todas estas Clases, al igual que la de Arquitectura, funcionaban en forma autónoma; en atención a su desarrollo incipiente, se consideró recomendable agruparlas en un organismo que les confiriera una mayor importancia a la vez que una organización más efectiva y, de acuerdo con este criterio, el Consejo Universitario decretó el 30 de agosto de 1858 el establecimiento de la Sección de Bellas Artes en el Departamento Universitario del Instituto Nacional.

“Santiago, agosto 30 de 1858. Considerando que las clases de Bellas Artes que se sostienen por cuenta del Estado no se hallan sujetas a un régimen uniforme i conveniente que dé a estos estudios todo el interés e importancia a que están llamados, i teniendo presente lo dispuesto en el artículo 4º del Reglamento del 22 de Noviembre de 1847.

Vengo en decretar:

Art. 1º Se establece en el departamento universitario del Instituto Nacional una seccion de Bellas Artes, que se compondrá por ahora de los ramos siguientes:
1º *Pintura i Dibujo Natural;*
2º *Arquitectura;*
3º *Escultura.*

Art. 3º El Decano de la Facultad de Humanidades i la comision a que se refiere el artículo 5 del mismo reglamento, promoverán el adelanto i mejora en la enseñanza de estos ramos, i se considerarán para este objeto, miembros de la comision, los profesores de Bellas Artes.

Art. 4º Los alumnos de esta seccion se matricularán en el libro de Instruccion Universitaria, como alumnos de Bellas Artes, sin que se les exija mas que la instruccion preparatoria elemental indispensable para cada ramo; i se tendrá constancia en los libros del mismo departamento, de su aplicacion, conducta i aprovechamiento.

Art. 8º Todos los alumnos de las clases de Pintura i Escultura que gocen sueldos o pension fiscal, estaran obligados a asistir a los talleres de sus profesores, a las horas cómodas que estos les designen, para que puedan recibir la instrucción práctica concerniente a su arte. Los alumnos de Arquitectura que se hallen en el mismo caso, asistirán a alguno de los trabajos públicos que dirija el profesor con el mismo objeto expresado en el inciso anterior.

*... Tómesese razón i comuníquese.-
MONTT”.*

(ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, 1858. PAG. 139).⁽¹⁰⁾

Sin embargo, en lo que respecta a la Clase de Arquitectura, esta medida no produjo el estímulo que se esperaba. Tampoco pudo contrarrestar el desinterés general, el brillante desempeño del nuevo profesor titular Lucien Ambrose Hénault, Arquitecto de Gobierno contratado al igual que su predecesor en Francia, quien tuvo a su cargo reabrir el curso en mayo de 1858. Apagada la expectación que produjeron su llegada y la creación de la Sección de Bellas Artes, el entusiasmo por la profesión de arquitecto decayó una vez más: en 1860 había solamente 5 alumnos, de un total de 35 en la Sección.

La fluctuación de la matrícula en los años siguientes, indica que los estudios arquitectónicos no constituían una perspectiva clara en el conjunto de actividades que se desarrollaban en el país; el número de alumnos al iniciarse el año escolar no era bajo, pero muy pronto disminuía pues la mayoría de ellos desistía antes de terminar el curso:

1863 = 10 alumnos
1864 = 3 alumnos
1865 = 13 alumnos
1866 = 3 alumnos

Debido a esta situación, Hénault se dedicó a la enseñanza del ramo de construcción, recién incorporado a la carrera de ingeniería civil.

“... En cuanto a la clase de arquitectura, el profesor de ella, por falta de alumnos que quieran exclusivamente dedicarse a este ramo, ha tenido que limitar su enseñanza al mero curso de construcción para los aspirantes a la profesión de ingenieros civiles de puentes y caminos”.

(ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, 1865. PAG. 166).

Estas circunstancias determinaron, asimismo, que el tiempo del profesor fuera absorbido gradualmente por sus trabajos profesionales; finalmente, en 1866, el Gobierno decidió trasladarlo en comisión a Valparaíso, decisión que en la práctica significó el cierre de la Clase de Arquitectura, esta vez por un período de cinco años.

Arquitecto de gran prestancia y desenvoltura, Hénault había sido favorablemente acogido por la sociedad chilena; a sus tareas de Arquitecto de Gobierno se sumaron numerosas obras particulares de modo que, cuando su contrato con el Gobierno terminó en 1867, permaneció en Chile hasta 1872 atendiendo sus trabajos privados.

Solamente llegaron a recibir su título de “Arquitecto General de la República” dos alumnos de Hénault; ellos son Ricardo Brown y Eleázaro Navarrete (este último, titulado el 31 de octubre de 1863, falleció prematuramente, sin haber ejercido su profesión).

Según aparece en el “Índice de Profesionales de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas”, el título le fue otorgado a Ricardo Brown por Decreto Supremo de 4 de septiembre de 1862; este es el primer título de arquitecto obtenido por un chileno en la Universidad de Chile.

“Arquitecto jeneral.

*Santiago, setiembre 4 de 1862.
— Vista la nota que precede i el expediente que se acompaña, estiéndase a favor de don Ricardo Brown el correspondiente título de Arquitecto jeneral de la República. — Anótese i archívese con sus antecedentes- PEREZ. -Miguel María Güemes”.*

(ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, 1862. PAG. 320).

En casi diez años de dedicación a la enseñanza, Hénault sólo logró formar 2 arquitectos, según se desprende claramente de un informe presentado al Consejo Universitario por el Rector Ignacio Domeyko.

*“... El hecho es que el Consejo de la Universidad ha conferido desde 1857 hasta 1870
60 diplomas de ingenieros jeógrafos.
36 diplomas de ingenieros de minas.
21 diplomas de ensayadores jenerales.
1 diplomas de ingeniero de puentes y caminos.
2 diplomas de arquitectos”.*

(ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, 1872. PAG. 578).



17. PRIMERA MEDALLA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. DOCUMENTO GRAFICO PROCEDENTE IMAGENES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. SANTIAGO, EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, 1977.



18. PRIMER ESCUDO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. CONTIENE LOS EMBLEMAS DE LAS FACULTADES DE DERECHO (FONDO AMARILLO), MEDICINA (FONDO VERDE), CIENCIAS FÍSICAS Y MATEMÁTICAS (FONDO AZUL), Y HUMANIDADES (FONDO ROJO). DOCUMENTO GRÁFICO PROCEDENTE IMÁGENES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. SANTIAGO, EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, 1977.

Diversas opiniones se manifestaban sobre la orientación y el programa de la Clase, como causales del desinterés ambiente por los estudios de arquitectura. Principalmente, se señalaban en forma crítica la duración limitada del curso —dos años y medio— contrariamente a lo que ocurría en las academias europeas donde el alumno podía tomarse el tiempo que juzgase conveniente para completar el programa; el tipo de ramos preparatorios —química y física—, los que se proponía fuesen reemplazados por mecánica y topografía; también se indicaba la necesidad de ampliar a un año la práctica al final de la carrera. Pero, cabe suponer que la razón más profunda de la carencia de atractivos de la profesión de arquitecto para los jóvenes de la época, residía más bien en que su campo de acción no estaba aún bien determinado ni se había organizado la labor del arquitecto como una actividad específica.⁽¹¹⁾

El curso permaneció cerrado hasta 1872, año en que se reabrió bajo la dirección de Manuel Aldunate Avaria.

De regreso de Francia, donde había completado su formación profesional en calidad de becario, Aldunate fue contratado para el cargo de Arquitecto de Gobierno; sin embargo, sus múltiples ocupaciones y el hecho de que primeramente debió preocuparse de la atención de las obras públicas que se le encomendaron en Valparaíso, le impidieron desempeñar hasta 1872 sus obligaciones docentes. Esta dualidad de funciones que ejercieron todos los profesores de la Clase de Arquitectura quedó legalmente establecida con la dictación del decreto de fecha 7 de abril de 1874, que declaraba el cargo de Profesor de Arquitectura agregado al de Arquitecto de Gobierno.

“Santiago, 7 de Abril de 1874,

En vista de la nota que precede i el antecedente adjunto, se declara que el empleo de Profesor de Arquitectura de la Sección Universitaria del Instituto Nacional es anexo al de 1^{er} arquitecto de Gobierno, el cual gozará por ambos servicios el sueldo i gratificación consignada en el ítem 1 parte 6 del presupuesto del Ministerio de Instrucción Pública.- ERRAZURIZ”.

(DIARIO OFICIAL, AÑO 1874).

El auge de la edificación, estimulado por los proyectos de transformación urbana del Intendente Benjamín Vicuña Mackenna, fue probablemente uno de los motivos que llevaron al Consejo Universitario a preocuparse de la reapertura del curso.

“... La profesion de arquitecto i constructor, que ha adquirido ya una importancia considerable entre nosotros, carecia en nuestra Universidad de los estudios mas indispensables, por la prolongada ausencia del profesor del ramo, que habia sido ocupado en otras comisiones. El Ministerio se hizo un deber de hacer cesar en el acto este grave mal. Hai grande escasez de arquitectos idoneos i hai por otra parte una gran conveniencia en ofrecer a la juventud del pais la expectativa de una profesion honrosa i que ha llegado a ser mui lucrativa. Desde principios del año se ha restablecido en consecuencia el curso de arquitectura, al cual concurren a mas de los que se dedican a la arquitectura propiamente dicha, los aspirantes a las profesiones de ingeniero. Con esto i el restablecimiento de la clase de escultura, se han completado los cursos de la seccion de bellas artes”.

(ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, 1872. PAG. 182).

La Sección de Bellas Artes se reorganizó, pues, de acuerdo al plan establecido el 30 de agosto de 1858. Al año siguiente, 1873, Aldunate propuso algunas modificaciones en el programa de Arquitectura. En 1874, el curso contaba ya con 13 alumnos; en 1878, el profesor dotaba a la clase de un libro de apuntes titulado “Curso de Arquitectura i Construcción”, del cual era autor.⁽¹²⁾ Sin embargo, debido a la razón fundamental antes mencionada, la Clase no prosperaba en forma apreciable y el profesor se dedicó más bien a enseñar construcción a los estudiantes de ingeniería civil.

“... En cuanto a la clase de arquitectura, el profesor de ella se ha ceñido principalmente en este año a la enseñanza del arte de construcción para los aspirantes a la profesión de ingeniero civil; de manera que su curso debe considerarse mas como perteneciente a la categoría de los de ciencia política que a la de bellas artes. -Dios guarde a US.- IGNACIO DOMEYKO. Al señor Ministro de Instrucción Pública”.

(ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, 1882. PAG. 491).

En toda esta etapa, hasta el año 1896, no quedan claramente establecidos los límites del curso de Arquitectura. Así tenemos que éste formaba parte de la Sección de Bellas Artes, sección que había sido incluida en la Facultad de Filosofía, Humanidades y Bellas Artes a partir de 1879⁽¹³⁾ y, sin embargo, el título de arquitecto continuaba siendo otorgado como siempre por la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas; el programa presentado por Manuel Aldunate en 1873 se refería a materias útiles para la formación del “arquitecto i del ingeniero civil”; se mencionaba habitualmente la profesión de “ingeniero-arquitecto”; la carrera

de ingeniería comprendía en sus últimos años cursos de arquitectura y construcción. Esta indefinición creaba malestar tanto en el alumnado como en el profesor. Es así como, a fines de 1894, Manuel Aldunate elaboró un nuevo plan de estudios que fue acogido con entusiasmo por los estudiantes y que, después de dos años de discusiones y modificaciones dio origen a la Escuela de Arquitectura como tal.

En efecto, este era el primer plan de estudios que estructuraba la enseñanza en el nivel que correspondía a una escuela universitaria de la época: eliminaba los ramos preparatorios, que eran reemplazados por la exigencia de bachillerato; incluía todas las materias específicas necesarias para el desarrollo del programa; suponía una planta de profesores; contemplaba la iniciación de la enseñanza cada año (hasta 1894, el curso empezaba cada 3 años). En cuanto a su orientación, comenzaba a predominar el criterio que definía estos estudios como una especialización de la ingeniería civil pues, a la vez que este plan continuaba refiriéndose a la carrera de ingeniero-arquitecto, indicaba la necesidad de darle una base científica más amplia, para finalizar la formación profesional con el “estudio de la arquitectura como bella arte”.⁽¹⁴⁾

El decano de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Bellas Artes, Domingo Amunátegui, presentó el 3 de diciembre de 1894 un informe conteniendo el proyecto de Manuel Aldunate. El Consejo Universitario acogió este proyecto y acordó, a solicitud del decano antes mencionado, someterlo a la consideración de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas.



19. LUCIANO AMBROSIO HENAU, PALACIO PEREIRA. RESIDENCIA MANDADA A CONSTRUIR POR LUIS PEREIRA EN TERRENO ADQUIRIDO EN 1872. DECLARADO MONUMENTO NACIONAL EN EL AÑO 1981, SE ENCUENTRA EN AVANZADO ESTADO DE DETERIORO. FUENTE: SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA, SEXTO AÑO, 1957. ALUMNO : JOSE MANUEL HENRIQUEZ SEVERIN. TEMA: CLAUDIO FRANCISCO BRUNET DE BAINES, LUCIANO AMBROSIO HENAU. DOCUMENTO GRAFICO PROCEDENTE DEL DEPARTAMENTO DE ARCHIVO Y FOTOGRAFIA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE.

“... Propongo, en consecuencia, al Honorable Consejo que envíe un oficio a la Facultad de Ciencias Físicas i Matemáticas, presentando a su consideración el estudio de este importante problema, i pidiéndole que indique cuáles ramos o partes de ramos, de los que se enseñan en las aulas universitarias, serían indispensables para la completa preparacion de un ingeniero arquitecto. A estos ramos, como lo he indicado ántes, debería agregarse el de arquitectura artística... Dios guarde al Honorable Consejo.- DOMINGO AMUNATEGUI, Decano de la Facultad de filosofía, humanidades i bellas artes”.

(ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, 1894. PAG. 250).

Dicha Facultad consideró en varias sesiones el plan de estudios propuesto y emitió, el 15 de julio de 1895, una serie de acuerdos referentes a los ramos científicos (geometría descriptiva, geometría analítica, álgebra superior, cálculo diferencial e integral, mecánica y resistencia de materiales, topografía, construcción, cimientos, física industrial), indicando que correspondía a la Facultad de Bellas Artes la organización de la parte artística de los estudios (historia de la arquitectura, arqueología, estética, dibujo). Este documento incluía, asimismo, la exigencia del título de Bachiller en Matemáticas previo a la incorporación en los cursos de arquitectura y señalaba que, aunque para todos los ramos científicos propuestos podrían utilizarse las cátedras ya establecidas en la Escuela de Ingeniería, sería más propio que la Facultad de Bellas Artes las organizara en forma independiente. Por cuanto no abarcaba todas las materias, este informe no determinaba la duración de los estudios ni distribuía tampoco los ramos por año.⁽¹⁵⁾

El Consejo Universitario acordó encomendar a una comisión la labor de completar y pulir este proyecto. Sin embargo, no les correspondió integrar esta comisión a los miembros de la Facultad de Bellas Artes, sino al decano de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas, Diego A. Torres, y a los profesores de la misma, Carlos Köning y Domingo Santa María.

Año y medio después, esta comisión evacuaba un informe que contenía el “Plan de estudios para el Curso de Arquitectura de la Escuela de Bellas Artes” y que fue sometido a la consideración del Consejo Universitario en sesión de 2 de noviembre de 1896.⁽¹⁶⁾ Este plan establecía una extensión de 4 años para la carrera; los ramos consultados, en su mayoría científicos, aparecían distribuidos por año y la organización general de los estudios implicaba ya un sentido matemático dominante, que se expresaba claramente en la ubicación y desarrollo de las materias contempladas en el proyecto.

Basado en este documento, que sufrió algunas modificaciones a través de su discusión (por ej.: se eliminó la exigencia de bachillerato), el Consejo Universitario aprobó en su sesión de 30 de noviembre de 1896, el plan de estudios para la Escuela de Arquitectura de Bellas Artes, acuerdo que fue ratificado por el Supremo Gobierno el 12 de diciembre del mismo año.

“Sesion de 30 de Noviembre de 1896.

... Con lo informado por el señor Consejero Renjifo se aprobó tambien por unanimidad un plan de estudios para el curso de arquitectura en la Escuela de Bellas Artes, quedando

20. MANUEL ALDUNATE AVARIA, PALACIO DE LA ALHAMBRA. RESIDENCIA MANDADA A CONSTRUIR POR FRANCISCO IGNACIO OSSA EN 1860. DESDE 1940 PERTENECE A LA SOCIEDAD NACIONAL DE BELLAS ARTES. DOCUMENTO GRAFICO PROCEDENTE DEL DEPARTAMENTO DE ARCHIVO Y FOTOGRAFIA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE.



encargado el secretario de darle la redacción en que habrá de ser comunicado al Gobierno. -DIEGO BARROS ARANA-. Gaspar Toro”.

(ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, 1896. PAG. 188).

La aplicación de este plan no pudo ser llevada a cabo totalmente de inmediato. Una de las causas debe haber sido, sin duda, el hecho de que se preconizaba que los ramos científicos se dictasen en Ingeniería (Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas) y los artísticos en Bellas Artes (Facultad de Filosofía, Humanidades y Bellas Artes), lo cual creaba, desde luego, un régimen difícil. Además, existía ya en la Universidad la opinión mayoritaria que estimaba que dado el carácter de los nuevos ramos incluidos en el plan de estudios, aparecía más lógica la dependencia de la Escuela de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas.

Esta situación se definió, finalmente, cuando en sesión del Consejo de Instrucción Pública de 24 de julio de 1899 se acordó solicitar al Ministro del ramo que dispusiera el cambio de ubicación de la Escuela de Arquitectura. El acuerdo se basó en una indicación conjunta presentada por los decanos de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas y de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Bellas Artes, señores Torres y Amunátegui, respectivamente.

“Sesión de 30 de Diciembre de 1907.

... Aprobado aquel plan de estudio por el Supremo Gobierno en 12 de Diciembre de 1896, se notó bien pronto que la mayor i mas importante parte de las asignaturas no correspondía a la Facultad de Humanidades i Bellas Artes sino a la de Ciencias Físicas i Matemáticas;

i entonces en sesion celebrada por el Consejo de Instruccion Pública, el 24 de Julio de 1899, a indicacion de los señores Torres i Amunátegui, decanos de una i otra, se acordó solicitar del Ministerio del Ramo se sirva disponer, si lo tiene a bien, que el Curso de Arquitectura, organizado por decreto del 12 de Diciembre de 1896, funcione bajo la dependencia de la Facultad de Ciencias Físicas i Matemáticas i se incorpore como curso especial dentro del plan de estudio de esta Facultad”.

(ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, 1907. PAG. 186).

El plan de estudios aprobado en 1896 comenzó a regir en 1900, quedando desde ese año la Escuela de Arquitectura bajo la tuición de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas.

De esta manera llega a su término el desarrollo de la Clase de Arquitectura en la Sección de Bellas Artes. Todavía se producirá, en la etapa siguiente, una iniciativa que propone reunir las escuelas de Arquitectura y Bellas Artes en una Facultad creada para el efecto; este proyecto no tuvo acogida.

“Sesión de 10 de Noviembre de 1924.

*En seguida se dió cuenta:
3º De un oficio del Consejo de Bellas Artes, enviado por el señor Ministro de Instruccion Pública, en que aquella Corporacion pide que se cree la Facultad de Bellas Artes, sobre la base de las Escuelas de Arquitectura i Bellas Artes que dejarían de pertenecer, a la Facultad de Matemáticas, la primera, i a la de Humanidades, la segunda.
Se acordó pasarlo en informe, sucesivamente a las Facultades de Humanidades i de Matemáticas”.*

(ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, 1924. PAG. 780).



21. IGLESIA DE SAN DIEGO EN PRIMER PLANO, LUEGO EL EDIFICIO DE LA 5ª COMPAÑÍA DE BOMBEROS Y A CONTINUACION LA CASA CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE.
FUENTE: SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA, SEXTO AÑO, 1955.
ALUMNOS: OSCAR BARAHONA A., RUBEN VIEYRA F.
TEMA: ESTUDIO MONOGRAFICO DEL EDIFICIO DE LA CASA CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE.
DOCUMENTO GRAFICO PROCEDENTE DEL DEPARTAMENTO DE ARCHIVO Y FOTOGRAFIA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE.

22. EN PRIMER PLANO LA IGLESIA REMODELADA COMO BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, A CONTINUACION EL EDIFICIO DE LA 5ª COMPAÑIA DE BOMBEROS (EN EJERCICIOS) Y LUEGO LA CASA CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE.
 FUENTE: SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA, SEXTO AÑO, 1955.
 ALUMNOS: OSCAR BARAHONA A., RUBEN VIEYRA F.
 TEMA: ESTUDIO MONOGRAFICO DEL EDIFICIO DE LA CASA CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE.
 DOCUMENTO GRAFICO PROCEDENTE DEL DEPARTAMENTO DE ARCHIVO Y FOTOGRAFIA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE.



El período de dependencia de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas abarca temporalmente una extensión similar a la que tuvo bajo la tuición de Bellas Artes; ambas ubicaciones se tradujeron, inevitablemente, en orientaciones unilaterales.

Actualmente, situado en la perspectiva que proporcionan los años transcurridos, cabe concluir que los dos criterios que imprimieron su sello alternadamente en toda la historia de la enseñanza de la arquitectura en la Universidad de Chile, en cuanto al carácter que predominaba en la carrera —si lo artístico, si lo técnico— fueron superados por la madurez adquirida en el plano docente, madurez que se manifestó en la aspiración a constituir una Facultad independiente. Esta aspiración, producto de la clara delimitación de la arquitectura, se materializó con la promulgación del Decreto del 26 de enero de 1944, que crea la Facultad de Arquitectura.

23. BIBLIOTECA, CASA DEL VICERRECTOR Y CASA CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE.
 FUENTE: SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA, SEXTO AÑO, 1955.
 ALUMNOS: OSCAR BARAHONA A., RUBEN VIEYRA F.
 TEMA: ESTUDIO MONOGRAFICO DEL EDIFICIO DE LA CASA CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE.
 DOCUMENTO GRAFICO PROCEDENTE DEL DEPARTAMENTO DE ARCHIVO Y FOTOGRAFIA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE.



citas bibliográficas

- (1) Domingo Amunátegui Solar. Los primeros años del Instituto Nacional. Pág. 32.
- (2) Roberto Toro Toro. Toesca, ensayo sobre su vida y obras. Pág. 182.
- (3) Domingo Amunátegui Solar. Los primeros años del Instituto Nacional. Pág. 23.
- (4) Domingo Amunátegui Solar. Los primeros años del Instituto Nacional. Pág. 551.
- (5) Brunet de Baines, Claudio Francisco (1799-1855). Curso de Arquitectura, escrito en francés para el Instituto Nacional de Chile, por D. Claudio F. Brunet de Baines, arquitecto de Gobierno, discípulo premiado de la Academia Real de Arquitectura de París, miembro de la Sociedad Central de los Arquitectos de Francia, etc., etc. Y traducido al castellano de orden del Supremo Gobierno por D. Francisco Solano Pérez. Santiago, Chile, Imp. Julio Belin, 1853. 252 p.
- (6) Anales de la Universidad de Chile, 1854. Pág. 387.
- (7) Anales de la Universidad de Chile, 1849. Pág. 3.
- (8) Anales de la Universidad de Chile, 1854. Pág. 198.
- (9) Anales de la Universidad de Chile, 1859, Pág. 128.
- (10) Este documento consta de diez artículos; se transcriben aquí solamente aquellos que tienen relación con la Clase de Arquitectura.
- (11) Lira Recabarren, Pedro Francisco. Las Bellas Artes en Chile. Anales de la Universidad de Chile, 1866. Pág. 276.
- (12) Anales de la Universidad de Chile, 1879. Pág. 188.
- (13) Anales de la Universidad de Chile, 1879. Pág. 288.
- (14) Anales de la Universidad de Chile, 1894. Pág. 250.
- (15) Anales de la Universidad de Chile, 1895. Pág. 154.
- (16) Anales de la Universidad de Chile, 1896. Pág. 166.

Amunátegui Solar, Domingo.

Los primeros años del Instituto Nacional (1813-1835).

Santiago, Chile, Imp. Cervantes, 1889.

Anales de la Universidad de Chile. 1843-1956.

Brunet de Baines, Claudio Francisco.

Curso de Arquitectura

Santiago, Chile, Imp. Julio Belin, 1853.

Castedo, Leopoldo.

Resumen de la Historia de Chile de Francisco A. Encina. Vol. III.

Santiago, Zig-Zag, 1954.

Figueroa, Virgilio.

Diccionario histórico biográfico y bibliográfico de Chile. 1800-1931.

Santiago, Balcells, 1931.

Imágenes de la Universidad de Chile.

Santiago. Ediciones de la Universidad de Chile. 1977.

Pereira Salas, Eugenio.

La arquitectura chilena en el siglo XIX.

Santiago, Anales de la Universidad de Chile, Nº 102, segundo trimestre 1956.

Historia del arte en el Reino de Chile.

Santiago, Universidad de Chile, 1965.

Toro Toro, Roberto.

Toesca, ensayo sobre su vida y obras.

Santiago, Chile, Boletín de la Academia Chilena de la Historia, Nº 3, primer semestre 1934.

Waisberg Izacson, Myriam.

Joaquín Toesca, arquitecto y maestro.

Santiago. Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 1977.

fuentes inéditas

Aribit Passicot, Rafael

El Museo y la Escuela de Bellas Artes, por Rafael Aribit Passicot y Miguel Chávez Salas.

Seminario de Historia de la Arquitectura, Sexto Año, Escuela de Arquitectura, Universidad de Chile, 1956.

Carolis Yori, Pablo de

Antecedentes sobre el arquitecto Joaquín Toesca y el período neoclásico de fines del siglo XVIII.

Seminario de Historia de la Arquitectura, Sexto Año, Escuela de Arquitectura, Universidad de Chile, 1953.

Waisberg Izacson, Myriam

Notas para la historia de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile, 1849-1944.

Instituto de Historia de la Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Universidad de Chile, 1957.

Wood Le Roy, Alberto

Fermín Vivaceta. Seminario-Tesis para optar al título de arquitecto, Instituto de Historia de la Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Universidad de Chile, 1956.

