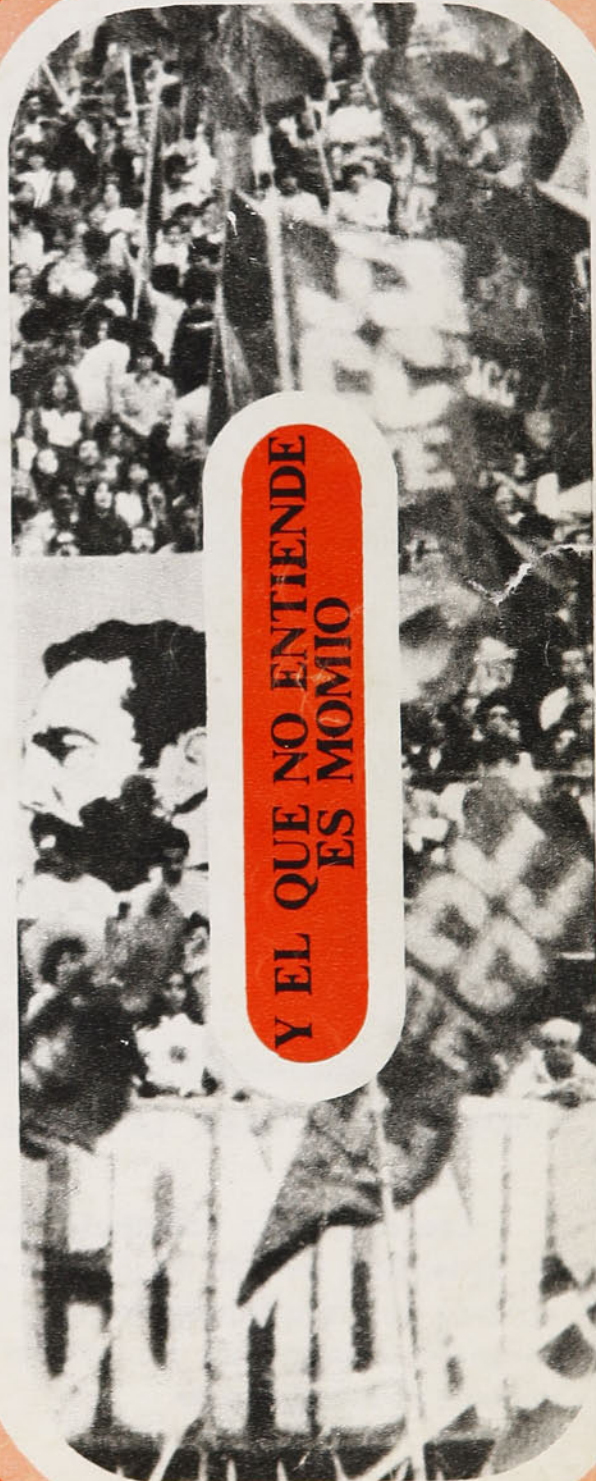


RAMONA

AÑO I, N.º 11, 7 DE ENERO DE 1972. APARECE LOS VIERNES.
EP 7. RECARGO AEREO: 0,50.



Y EL QUE NO ENTIENDE
ES MOMIO



EL MAPOCHO



SE VISTE DE HISTORIA

—OYE, compañero... ¿Por qué un mural?

Me mira con sorpresa, como si no me hubiera entendido. Es "El Mono" González, el segundo de a bordo de un mural de más de 1.200 metros cuadrados, en uno de los tajamares del Mapocho.

—Porque creemos que ésta es la expresión de saludo más grande que le hace la Juventud a su Partido. Por eso la BRP y los artistas plásticos comunistas pintamos la historia de la clase obrera chilena.

Se reconstruirá la historia de Chile. Desde fines del siglo pasado hasta el primer año del Gobierno Popular. Después, un salto hacia adelante, y nos mostrarán el Chile Nuevo.

TRES SACOS DE TIERRA DE COLOR AL DÍA

Los treinta jóvenes que trabajan desde el domingo 26 de diciembre gastan 3 sacos de tierra de color al día. Cada saco contiene 30 kilos de material. Cuando pregunté la cantidad de pintura que se emplearía, hicieron exactamente lo que yo estoy haciendo

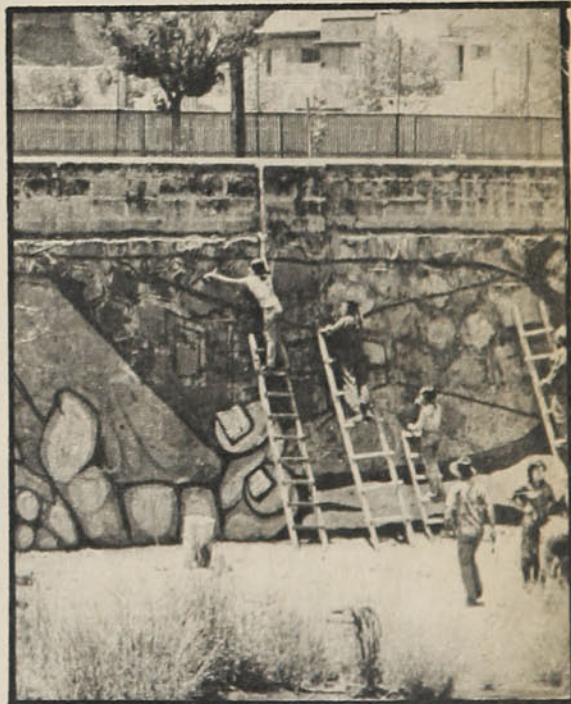
con usted en estos momentos. Me dieron estos datos y me dijeron: "Saca la cuenta, compañero". 30 por 3, etc.

En los momentos en que tú lees esta nota, el mural estará terminado. Entonces echemos una rápida mirada a los paneles que lo componen.

Primero, y aunque el trabajo es absolutamente colectivo, hay que nombrar a los que de una u otra manera tuvieron la responsabilidad del trazado, o mejor dicho, de dibujar: "El Mono" González, estudiante de Diseño Teatral en la Universidad de Chile y jefe de arte de la BRP; Moncho Meneses, estudiante de Cuarto Año Medio; José Balmes, director de la Escuela de Bellas Artes de la "U"; Pedro Briones; Francisco Brugnoli, profesor de Bellas Artes; Mario Castillo, estudiante de Arquitectura en la UC; César Hologaray. Ellos también pintaron junto a decenas de "BRP."

Ahora sí que empezamos. La primera etapa es una introducción al mural y trata de sintetizar la historia, luchas, derrotas y victorias de los obreros chilenos. Luego vienen las primeras luchas, el nacimiento del Partido Comunista, la represión y el triunfo popular. Luego de esa mirada al pasado, una visión del presente: La Batalla por la Producción y la Nacionalización del Cobre.

Y, por último, la Brigada Ramona Parra nos hará dar un salto al futuro para mostrarnos lo que los trabajadores chilenos están construyendo día a día. Y no les cuento más, vayan a verlo, en el Mapocho, entre los puentes Loreto y Purísima. Es el mural más grande pintado jamás en Chile.



MAÑANA y tarde, dale que dale, los pintores de la Brigada Ramona Parra fueron completando el mural. Su esfuerzo fue gigantesco, pero mayor aún lo fue el de todos los comunistas a lo largo de 50 años.

