

Lucía de la Maza

El teatro como un diario desafío

ESTELA CABEZAS

Santiago

Su segundo gran logro está disfrutando la joven actriz y dramaturga **Lucía de la Maza** con la obra *Asesinato en la calle Illionis*, una de los tres montajes finalistas del Segundo Festival de Autores Jóvenes de la Universidad Católica. El primero fue la selección de la obra *Qué no se te olvide que no es tu casa*, en el concurso de Dramaturgia que se llevó a cabo en 1995, cuando ella estaba en el tercer año de la carrera de teatro en la Universidad Católica. "Fue un gran logro para mí porque fui la única dramaturga mujer entre los nueve seleccionados, y además era la más joven", dice.

Con 23 años y recién egresada, no tiene muy claro qué quiere hacer porque tal como le sucedía cuando era niña, son varias las cosas que le gustan. "De chica sabía que mi futuro tenía que ir por el lado de las artes, pero no tenía claro por donde. Probé de todo, escultura, pintura, escribir cuentos, pero era muy poco constante". Hasta que en la universidad encontró el rigor que le hacía falta y sin más tuvo que asumir que necesitaba una guía. A esas alturas no bastaba con escribir bien, y "muy humildemente renuncié a ser una autodidacta", para entregarse a las manos de los profesores. Fue así como desarrolló sus dos obras, las que se iniciaron como trabajos en una sala de clases.

Como la influencia más importante en su corta pero premiada carrera destaca al conocido siquiatra y dramaturgo **Marco Antonio de la Parra**, quien "me abrió las ventanas, demostrándome que todo sirve, que todo puede llegar a ser una obra de teatro".

Una necesidad

Aunque hasta el momento ha destacado más por la dramaturgia,



"El mundo del teatro difícil para la mujer, porque te pescan más, pero es puro paternalismo", dice Lucía de la Maza.

Esta joven autora sabe que el mundo del teatro es difícil para las mujeres, pero con la misma confianza que la ha llevado a participar en dos concursos y ser finalista, asegura que cambiará. Su último montaje, "Asesinato en la calle Illionis" se estrena hoy y se presentará hasta el próximo domingo.

no descarta la idea de actuar, porque "el escribir es un trabajo muy solitario. Necesito estar en contacto con más gente, además que yo estudie teatro y es algo que también quiero hacer".

No ha incursionado todavía en la dirección teatral, porque "no tenía tan claro como dirigir, bueno

uno nunca lo tiene claro", pero a medida que ha pasado el tiempo siente que será algo que tarde o temprano también hará.

Lo que sí tiene claro es que escribir obras de teatro es algo que aparece en su vida como una necesidad, por lo tanto a estas alturas ni siquiera se lo cuestiona.

En la universidad no tuvo problemas con los ramos de dramaturgia y al contrario de muchos de sus compañeros que sufrían con ellos, Lucía de la Maza los disfrutaba, incluso se juntaba fuera de clases con dos amigas, que casualmente son las otras dos autoras seleccionadas en el Festival, para a partir de cualquier idea escribir algo en cinco minutos.

De esa experiencia quedó un montaje llamado *La última polaroid*. Aunque obviamente no tenía un conflicto central, porque que "eran puras escenas cortas sin mucho sentido", tuvo una muy buena crítica además de ser un buen ejercicio y experiencia.

¿Por qué yo no?

La coincidencia de que sean tres mujeres las finalistas del Festival, no lo considera una constante en el medio, al contrario reconoce que este es aún un terreno mayoritariamente pisado por hombres. Aunque asume que la situación poco a poco se está revirtiendo. "Yo creo que la mujer se está atreviendo más, siento que los hombres siempre son más patudos, por lo menos en el teatro. Hay mujeres que escriben mucho pero a lo mejor por timidez por machismo de ellas mismas no se atreven a terminar las obras. Yo siento que fui un poco patuda". Esto porque sintió que si los otros podían escribir "¿por qué yo no iba a poder ganar un premio?"

Pero con toda esa confianza aún reconoce que al ambiente teatral, es complicado. "El mundo del teatro es igual de difícil para la mujer que cualquier otra área, porque te pescan más, pero es puro paternalismo", dice.

CUMPLE AÑOS

Henrik de Dinamarca (64), esposo de la Reina Margarita II.

Reina Fabiola de Bélgica (70).

Fernando Matthei Anbel (73, general (R) de la FACH, ex miembro de la Junta de Gobierno.

César Pinochet Elorza (64), abogado y ex director



Claudio Pueller.

nacional de Gendarmería.

Claudio Pueller (39), director y profesor de teatro. Ha cosechado éxitos con las obras: *Aventuras de Pedro Urde-males*, *El herrero de la muerte* y *La pandilla del arco iris*. Subdirector del Centro para Jóvenes Balmaceda 1215.

Abraham Santibáñez (60), periodista y profesor.

Hernán Werner Campos (39), empresario.

Gene Wilder (63), actor y director norteamericano. *Frankenstein Junior*, *El expreso de Chicago*, *Woman in red*.

NUEVA GENERACION

Ignacio Andrés Jaramillo Espinoza (3).

Julio Silva Coñocar (18), estudiante de la Universidad Academia Humanista Cristiana.

ANIVERSARIOS

Sindicato de Folcloristas y Guitarristas de Chile: 44 años.