

En las Salas de Exposiciones

ARTE CHILENO CONTEMPORANEO

Por DAMASO OGAZ

El Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, dirigido con mucho acierto por el señor Lehra Aloia, y el Instituto de Expresión Plástica de Valparaíso tuvieron a su cargo la organización de una buena muestra de Arte Chileno Contemporáneo. La exhibición se efectuó en la Sala de Arte del Instituto primeramente nombrado (Esmeralda 1061) y reunió obras de 18 pintores de vanguardia. Los propósitos eran los de dar a conocer en Valparaíso —visiblemente postergado en este aspecto— las diversas tendencias que mueven la expresión pictórica nacional.

En *El Ancestro*, óleo de Gaby Garfias, estaba presente la intensidad decorativa, de un dinámico arabesco y un hábil manejo de los colores crudos. Ambos valores ponían de manifiesto un lenguaje emparentado con la expresión "fauves". El lenguaje sobrio, realizado con un sincero ascetismo de Hernán Gazmuri, aludía a un refinamiento puro, sin animosidad ni urgencias, al margen de toda ambición y toda pompa extrapictórica. La espontaneidad, en su caso, no atenta contra los preconceptos que un sentido cabal del ordenamiento le impone. *Flores y Naturaleza Muerta* confirman las excelencias de su factura de pintor.

Juana Lecaros, a la manera de algunos primitivos, apunta hacia el subconsciente del sujeto, alterando y enriqueciendo las formas. En la órbita de la pintura abstracta, Jorge Díaz equilibraba líneas y colores francos, bien laborados, con indudable sentido espacial. Los tres óleos de Lilo

Salberg nos daban la medida, no ya de sus posibilidades, que no están en juego, sino de su constante evolución. Lo natural no se da en Diharce con imposiciones. Muy al contrario, es él quien se impone al fenómeno natural. Queda dicho que es el suyo un carácter fortalecido en la disciplina y su *Naturaleza Muerta* así nos lo demostró. Byron Giguoux, por su parte, somete los elementos, y hasta la atmósfera, a una estructuración casi arquitectónica, de vigorosos y secos planos. *Lanchón Almirante* es obra que no podemos dejar de señalar.

Sotomayor descompone la figura mediante el uso de la línea obscura, expresionista, personal en su manifestación de sentimientos, en su tono psicológico denso. Su color de calidades apagadas, negros, rosas, tierras, algunos verdes y ocre, le sirven de apoyo en su torturado indagar. Dentro de la tendencia expresionista y con intentos que concurren a fraccionar zonas de color y dárles equivalencias, encontramos a Josefina Araya.

Integran también este conjunto de pintura moderna los nombres de Hermansen, Vergara Grez, Otta, Carmen Silva, Smith, Barreda, Olga Chaín, Babarovic y Ramírez, muchos de los cuales ya han ocupado nuestra atención anteriormente.

La muestra que comentamos, por su importancia, por sus alcances didácticos y por lo que tenía de renovador, nos convenció y nos reconfortó. Unos y otros quisieron estar representados con

obras que respondieran a su estilística, y la exposición colmó ese propósito.

GRABADORES INGLESSES CONTEMPORANEOS

El grabado ha hecho suyo el poder de la línea, ha quedado como el reinvidicador de ese primer instrumento de expresión, para algunos el más noble, que corresponde al espíritu. Empero, el grabado no es un procedimiento que tiene una sola manera de realización. Nada de eso. Dentro de su asunto hay una gran variedad de efectos que los artistas van adecuándolos según su búsqueda personal. Del juego contrastado del blanco, gris y negro, concentrado en un tema, el grabador obtiene el hecho particular, el sello propio. En la exposición, efectuada en la Sala de Arte del Instituto Chileno-Británico, hay maestros en este sentido. El nombre de S. H. Hayter, por ejemplo, nos dará la clave.

Complejo como el fenómeno contemporáneo era el conjunto; de él se podía predicar todo lo que se quiera como teoría del arte. Sin embargo, no es justo decir que sólo es aquello, más tampoco lo sería decir que es sólo esto. Lo que trasciende, lo que nos llega a todos es esa aptitud, casi general, de lanzarse a distintos estanques de aguas desconocidas, para bucear particularmente en los precursores y traernos una nueva sensación del fondo de aquellas profundidades.

Merlyn Evans (aguatinta), composición en negro (grabador inglés)

"Soledad", óleo de Josefina Araya (Exposición Arte Chileno Contemporáneo)

