

En las Salas de Exposiciones

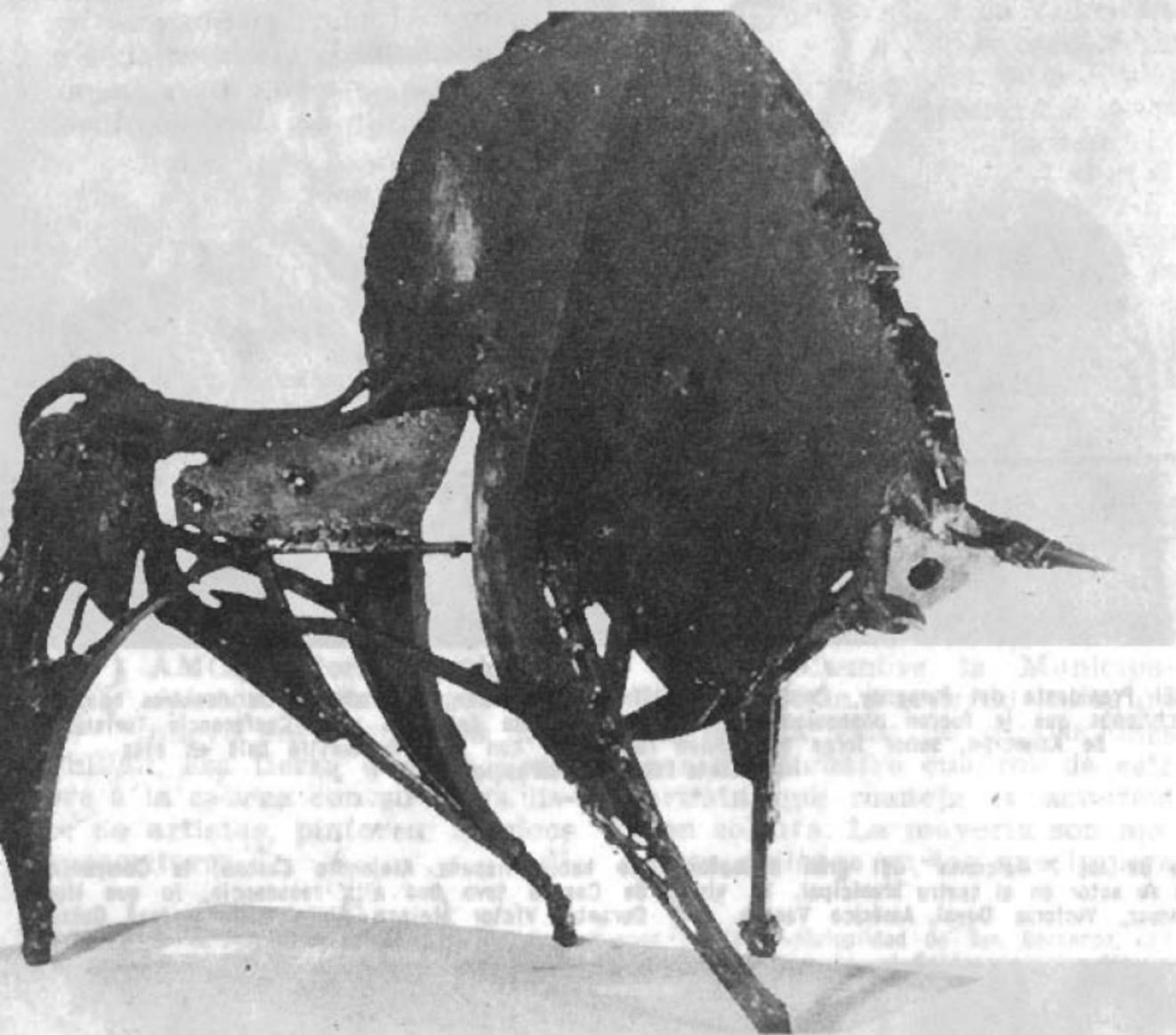
RETROSPECTIVA DE HERNAN
GAZMURI

Por DAMASO OGAZ

Veintiséis años sumaban las fechas de realización entre la primera y última obras que mostraba la retrospectiva de Gazmuri. Estos años fueron de silencio interrumpido únicamente en los últimos años por dos exhibiciones, una colectiva y otra individual, efectuadas en 1958. Ahora la Sala de Arte Libertad mostró, con carácter retrospectivo, una serie de 19 óleos de este pintor formado en la academia del maestro francés André Lothe.

gran tradición mediterránea. Porque en lugar de rechazar la ideología, la aceptó como valor básico de su conocimiento humano. Quiso dominar todos los aspectos técnicos, yendo a aprenderlos directamente en los museos de Francia e Italia. Empero, en la práctica transfiguró esas experiencias, traduciéndolas e interpretándolas con un espíritu crítico y poético que son nuevos y modernos. En estas transfiguraciones se dejó llevar por el sen-

"Toro", escultura de Sergio Castillo, expuesta en la Bienal de la Juventud, en París



Reconocemos en Hernán Gazmuri a uno de los más completos artistas chilenos contemporáneos. La emoción plástica que trasluce de su meditada elaboración pone de relieve el hecho muy importante de que este pintor ha elegido el camino más dificultoso y más lleno de escollos en el mundo de las artes visuales: el que busca conciliar la poesía con la inteligencia, la contemplación interior con el análisis. Y es a la vez, su punto de contacto con la

tido de lo maravilloso. El espíritu de las formas tradicionales, pasado por el filtro de sus meditaciones, de sus secretas e inefables nostalgias, de su absorta melancolía, asumió un significado distinto y punzante, cargado de enigmas, de analogías asombrosas, de flúido metafísico. Una atmósfera de ensueños y sortilegios trasuntan estas obras, donde se entrelazan y confunden imágenes de vida remota y figuraciones de un tiempo ilimitado.

Testimonio de un mundo hecho de espléndida libertad, perfecto en sus coyunturas y misteriosamente minado.

Dentro del extremo formal de sus pinceladas y el estatismo alcanzado a veces en sus figuras nace un principio generador de ritmos dinámicos. Un germen dinámico que se desplaza independizando el color, a través de la arquitectura y configuración ideal del cuadro. Su modalidad consiste en mantener la oposición dentro de la armonía. Hay una primera oposición en la pintura de Gazmuri, entre invención formal y conciencia de la realidad, y entre ellas, una oposición fundamental de ritmos. Una permanente modulación del color, las formas, las líneas y el arabesco que otorgan riqueza rítmica a las superficies. Se trata ya de una conciencia pura de pintor y de una modificación del motivo desde la pintura misma.

El progreso en arte, ha dicho Braque, no consiste en ampliar uno sus límites, sino en conocerlos mejor. Por ello la pintura de Gazmuri, a través de un mismo tipo de invención formal distante, adquiere grandeza y hasta aliento cósmico a fuerza de concreción y cercanía.

BIENAL DE LA JUVENTUD EN PARIS

Se trata de un torneo plástico cuya organización y realización se efectúan en París y que cuenta con la intervención de artistas jóvenes de todos los países, sin preferencia de tendencias. A la Bienal de la Juventud concurren figurativos y abstractos en una cantidad por demás creciente, ya que contempla seis exponentes por país. En Chile, por invitación expresa del comité organizador, le correspondió al Instituto de Artes Plásticas de la Universidad de Chile efectuar la clasificación de las obras de los participantes nacionales. Se seleccionó a seis artistas entre 36 postulantes que concurren al concurso. La cuota se dividió en cinco pintores y un escultor. Entre los primeros figuran Iván Vial, José Balmes, Marta León, James Smith y Carlos Donaire. El escultor es Sergio Castillo.

Entre las seis obras del envío sobresalían los cuadros de Iván Vial y José Balmes y la escultura de Sergio Castillo. El de Marta León nos pareció débil en relación a otras telas suyas. El cuadro de Donaire no reunía las condiciones de interés y oficio como para formar parte de un envío internacional. De Smith hay que esperar todavía mayor justeza en la concepción total.