

La investigadora acaba de lanzar su libro "El documental chileno" y viaja hoy al 12º Festival Internacional de Cine de Valdivia, donde participará en foros sobre la no ficción, identidad y nuevas tecnologías.

Marco Llanos

Jacqueline y el cine

"El documental es como la buena poesía"



Con su flamante libro bajo el brazo, Jacqueline Mouesca viajará al Festival de Valdivia.

"boom" que hay en Chile hoy?

-No hay farándula ni exitismo. Me encontré con gente mucho más preocupada de descubrir el país que dedicada a contratar a la actriz no sé cuánto que tiene mucha taquilla. La maquinaria de Hollywood y el sensacionalismo alrededor de las películas hacen que la gente no tenga cultura documental. Pero más allá de la moda actual, el documental ha existido siempre. Durante mucho tiempo en Chile la gente no podía hacer crítica, y el documental es mucho más crítico que el cine de ficción.

-En ese sentido, ¿siguen siendo provocativos?

-El documental todavía conserva algo puro y poético, no tanto de efectismo e impresionar, sino de contar. Es como la buena poesía.

-Trabajó con Raúl Ruiz. ¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo?

-De las chilenas, *Tres tristes tigres* (1968). No es sensacional lo que dice, pero me impresionó. Así somos los chilenos, depresivos y con esta suerte de violencia sopada. Y de Francia me gustó mucho *Las tres coronas de un marinero* (1982). Hay mucha nostalgia sobre Valparaíso, una cosa retenida. Y también tiene películas que encuentro verdaderas tomaduras de pelo.

-¿Algún documental?

-El hace esos tipos de documentales reflexivos, en que pone en duda el mismo documental. En *Coloquio de perros* (1977) se ríe de los tipos que están hablando y de lo que están discutiendo. En eso, Ruiz es de un escepticismo total.

Este jueves, en el marco del 12º Festival de cine de Valdivia, Jacqueline Mouesca participará, desde las 10:00, en las mesas de discusión "El documental y las nuevas tecnologías" y "Rescate de identidad y memoria nacional".

● Cristián Labarca Bravo

Un cineasta que elige ser documentalista escoge cualquier cosa menos el éxito comercial. Esa es la primera conclusión de Jacqueline Mouesca, investigadora de dilatada trayectoria y especialista en cine chileno. La autora de *Plano secuencia de la memoria de Chile*, discípula de uno de los precursores de la Nueva Ola Francesa, Jean Rouch, y asistente de dirección de *Diálogo de exiliados*, de Raúl Ruiz, acaba de lanzar su personal aproximación al género de la no ficción (*El documental chileno*, Lom), verdadero padre, según ella, de la filmografía nacional.

"La primera película que se hizo en Chile fue un documental. Solo en 1910 se hizo ficción", explica, refiriéndose a *Manuel Rodríguez*, cinta de apenas diez minutos dirigida por Adolfo Urzúa Rozas.

De igual manera que los padres de la cinematografía mundial, los her-

manos Auguste y Louis Lumière, registraron situaciones del cotidiano, como *Salida de los Obreros de las Fábricas Lumière* (exhibida el 28 de diciembre de 1895 en el Gran Café de París) y *Llegada de un tren a la estación de Ciotat*, en Chile -

cuenta Mouesca en su libro- apenas dos años más tarde se muestran, en Iquique, las primeras vistas del cine nacional: *El desfile en honor del Brasil*, *Una cueca en Cavancha* y *La llegada de un tren de pasajeros a la estación de Iquique*. El autor de todas ellas fue un fotógrafo: Luis Oddó Osorio.

En Chile la no ficción ha pasado por diversas etapas. La investigadora nos ilustra asegurando que "la primera fue oficialista, al servicio del gobierno de turno, con la excepción de lo realizado por un italiano, el

"El documental todavía conserva algo puro y poético, no tanto de efectismo e impresionar, sino de contar".

fotógrafo Salvador Giambastiani, que filmó *Recuerdos del mineral El Teniente* (1919) y mostró por primera vez un Chile verdadero, donde los niños trabajaban, estaban desnutridos". De esa película quedaron, para la posteridad, apenas 12 minutos.

Así las cosas, la historiadora dice que las mejores películas de ficción nacionales están en deuda con el documental: "Son las más auténticas. Aldo Francia, con *Valparaíso, mi amor* o Patricio Kaulen con *Largo viaje* (ambas de 1969), respiran autenticidad".

-Si el documental no lleva al éxito, ¿cómo se entiende esta especie de

Cuatro indispensables

SEGÚN MOUESCA

PEDRO CHASKEL

"Los ojos como mi papá (1979), Testimonio (1969), Venceremos (1970)", destaca Mouesca. "No por la parte política, Venceremos es pura emoción, transmite la emoción de los que creían, del sueño de transformar la sociedad. No es que yo piense que el tipo estaba en la línea correcta (ríe), es esa capacidad de transmitir la emoción de los obreros, de la gente que pensaba que la vida les podía cambiar. Por eso me gusta".

SERGIO BRAVO

"Nos hizo mirar el país con cierta dignidad. Hizo *Trilla* (1958, con la colaboración de Violeta Parra), *Día de organillos* (1959), *La respuesta* (junto a Leopoldo Castedo, sobre las dramáticas circunstancias en que se logró detener el desborde del lago Riñihue, tras el maremoto que asoló Valdivia), *Banderas del pueblo* (1964) y una serie de films que nos hacen descubrir nuestra identidad. Es poesía y política al mismo tiempo".

PATRICIO GUZMÁN

"La batalla de Chile es lo más importante que se haya filmado en Chile en toda la historia del audiovisual nacional. Para mí, es como si hubieran filmado la revolución francesa. Es una película que conmueve y, más allá de que estés o no con Guzmán, él retrató una realidad histórica como nadie. Con *La memoria obstinada* (1997) encuentro que se pone un poco autorreferente. Eso me molesta un poco. Y *Salvador Allende* (2003) es un resumen, un buen montaje para los que no se pueden dar el trabajo de ver *La batalla de Chile*.

CRISTIÁN LEIGHTON

"Se preocupa de dignificar a las personas, aunque sus trabajos sean horribles, como vimos en su serie para televisión *Apasionados* (2004). ¿Viste *El cuerpo de Chile* (2000)? Ahí ves mujeres que trabajan en los cafés con piernas, un tipo que hace *striptease* y, sin embargo, lleva una vida bastante normal, tiene sus hijos y su señora. Rompe un poco los prejuicios y las caricaturas. Es muy humanista y eso me gusta. *El corredor* (2004) es uno de sus puntos más altos".



Passapoga

MADRID SANTIAGO

SHOW INTERNACIONAL

Más 70 chicas Top

Providencia 1100
Torres de Tajamar
☎ 2364485 - 87
www.passapoga.cl