PREMIO BICENTENARIO | Gabriel Guarda O.S.B.:

Chile es el país que mejor asume en el plano estético el

neoclasicismo. Este estilo que trae Toesca marca muy

fuertemente y es de una potencia y de una calidad únicas.

"La madurez de 1810 se gestó antes"

DANIEL SWINBURN

al vez lo más extraño en la vida del monje benedictino Gabriel Guarda Geywitz es haber sido alumno del Internado Nacional Barros Arana, pero el resto de su biografía es un testimonio ininterrumpido y casi exclusivo de amor a Dios y a la Iglesia. Nacido en Valdivia en 1928 vino a Santiago a dicho colegio, para luego estudiar arquitectura y, una vez titulado, ingresar al monasterio benedictino, donde ha dedicado su vida a Dios, a la historia, su segundo gran amor, y también a la arquitectura, que aunque figura en un lugar secundario en sus actuales ocupaciones, mantiene con ella una relación de fidelidad que ha podido seguir cultivando a través de sus publicaciones. Estas últimas suman varias decenas de libros y centenares de artículos publicados en numerosas revistas académicas. Una de sus publicaciones más célebres de los últimos años fue el exhaustivo estudio sobre la gran obra de Joaquín Toesca, el arquitecto que introdujo el neoclasi-cismo en el país cuando aún era colonia. Guarda es conocido por su dediçación a desentrañar el pasado de Valdivia, Chiloé y las zonas sureñas

La Comisión del Bicentenario decidió premiar al destacado monje e historiador benedictino por su "sencillez virtuosa, la ausencia de vanidad y su abnegada cooperación". Guarda ha iluminado y valorizado como pocos el pasado colonial de Chile.

ces de manifestarse en 1810 y en los años siguientes".

 La celebración del Centenario, hace 93 años, estuvo relativizada un tanto por la crítica del mundo intelectual de la época, que vislumbró un momento de agotamiento espiritual y de energías en la comunidad nacional. ¿Cómo ve usted la situación ahora?

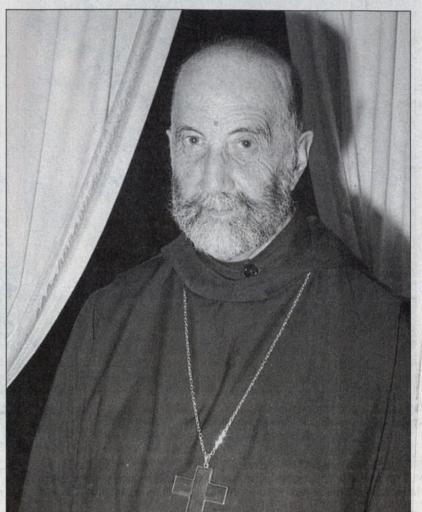
"Siempre va a haber un margen de derrota en todo tipo de celebraciones porque es una ley de la vida. Pero hay que ser positivos y ver también los avances que se hayan consegui-do. La intelectualidad es muy sensible a muchos rasgos que evidente-mente tienen que producir desilu-sión, pero también, con optimismo, ahí hay que insertar todos los valores que hayamos logrado".

-Usted ha sido un historiador del Chile colonial anterior a la funda-ción de la República. ¿Qué sentimientos le acarrea el quiebre de 1810, qué perdió Chile en ese mo-

mento? Porque sabemos lo que ganó. "Perdió estabilidad, y esa pérdida significó en el plano del desarrollo económico una gran crisis. Cuando trabajé en la biografía de Toesca, en la etapa final del siglo XVIII y principios del XIX estudiando a sus sucesores, advertí que el país estaba en un momento bastante bueno, óptimo diría yo, y muy al día de todas la corrientes culturales que existían en Europa, y precisamente Toesca encarna en la forma esas corrientes. En ese trabajo yo presento una síntesis del estado del país y hay cosas bien sorprendentes. Con las guerras de la independencia se desarticuló mucho de ese estado. Rápidamente se recuperan las formas exteriores, estéticamente, aparecen con gran estabilidad las modas de Francia, pero el país está agotado de gastos y eso significa una baja en la educación, una pérdida de muchos logros que se habían alcanzando con gran trabajo. En ese aspecto, se desestabilizó un ritmo que iba in crecendo, y que sería el precio de cómo se hicieron las cosas en la América española. Porque en la América portuguesa no se hizo así. La inestabilidad política en Chile, que duró dos décadas, significó un gran desgaste y explica que hubo también una inmadurez para dar un paso tan grande. Hubo madurez en un aspecto, pero de ninguna manera para suplantar a un rey por un presidente".

-¿Cree usted que 1810 fue un quiebre profundo o más bien la solución de continuidad de la labor administrativa centralizadora de los Borbones?

"Hubo muchos elementos de continuidad a mi parecer. Habría que estudiar más en profundidad cómo se verifican algunos cambios. Hay reformas que son interesantes, pero



GABRIEL GUARDA.— "La inestabilidad iniciada en 1810, que duró dos décadas, explica también que hubo una inmadurez para dar un paso tan grande".

estos cambios en la práctica, ¿habrán tenido un efecto profundo?

-¿Y la Iglesia en 1810 sufre una

crisis muy profunda en Chile? 'Como todas las instituciones. Yo estuve tratando de hacer una investigación sobre la conducta del clero durante la independencia en mi cátedra de Historia de la Iglesia, y con mi ayudante Juan Masera estuvimos avanzando en la identificación de todos los miembros del clero y ver su compromiso en el plano político y su efectividad en el plano pastoral. Nos encontramos —no terminamos la investigación— que era muy difícil establecer dicho compromiso porque la gran mayoría del clero no tomó este fenómeno como lo principal de su acción, sino que siguieron fieles al trabajo pastoral. Entonces algunas veces tuvieron que adherir a lo que se les pedía, y otras veces, adherir a lo contrario. En ese sentido, son las grandes figuras, los obispos, los que manifiestan el gran conflicto. Tenemos la paradoja que el obispo nacido en Chile que es Rodríguez Zorrilla adhirió al rey de España, y el nacido en España, que es Andreu y Guerrero se une a la independencia. Fue al frente a arengar a las tropas de

Carrera y tiene una actitud sorprendente de gran compromiso político, lo que marcó también, con el triunfo de la independencia, graves difi-cutades con el obispo de Santiago, que era legítimamente Rodríguez Zorrilla. Este último fue deportado por O'Higgins, tuvo que exiliarse y nunca pudo hacer una labor pastoral buena, sino que a través de vicarios impuestos por el gobierno. De modo que hubo un gran sufrimiento. En el plano conventual la ocupación del ejército chileno y la requisatoria que hicieron de obras de arte y de la platería para financiar los gastos arruinó la economía de dichos conventos y, consecuentemente, devino la crisis de las órdenes regulares que tuvieron que salir buscar el pan fuera de los conventos con efectos en la disciplina de los monjes. La misión Muzi en una de sus principales actuaciones permitió reducir a la vida secular todo el clero regular, es decir, los dispensó de los votos monásticos. En seguida, la política que distrae a toda la población, restó vocaciones a la Iglesia. Hubo una baja grande de vocaciones, y yo diría que los problemas ulteriores de la iglesia parten de ese momento. Se tiene que descuidar la misión indígena y la acción pastoralde las parroquias, y luego se distran recursos para defenderse de los atques del liberalismo".

Los Padres de la Patria parecen formar un movimiente de rasgos

"... Diría que son muycomo el rey de España. El rey de España está intriviniendo en la Iglesa y las leyes que se aplican en Chile son los proectos de reforma quetenía la mo-tarquía española. Si s analizan las eformas de la época de Carlos IV que se introducen en aiglesia espahola son las mismas que se van a inroducir en Chile por Cienfuegos y los dirigentes polítices. Estos últimos son herederos delo que se esta-ba haciendo en Euroa".

—¿Existió durant la Colonia en Chile una cultura el barroco, que abarcara todos los mbitos de la sociedad, en el sentid como lo han definido algunos soiólogos para explicar ese periodede la historia de América?

"Existió a la mnera chilena, pero se da. No poderos compararla con el Perú ni con Néxico. Los grandes virreinatos tienn como momento culminante el brroco, y en nosotros se da también, ero como en sordina. Y sobre tdo tienen un gran arraigo popula en las manifestaciones de la vidale la Iglesia, en la celebración litígica, en toda la gran herencia de religiosidad popular. Las formas e devoción de la religiosidad tiern su origen ahí. Estaban en el carpo y en la ciudad, pero en la ciudadueron palideciendo por medidas totadas por nuestros gran-des obispo del siglo XIX, que eran de lo mejoque podía darse en América, pero luy europeos, muy al día de las corentes europeas, lo que iba en contrale la conservación de este mundo brroco".

-Baroco pobre...

"Peroto tanto, tenemos muestras de que un barroco bastante rico. Estame dentro de los primeros círculos encéntricos en torno a Lima, más de en el Río de la Plata. Las descriciones de las cronistas de nuesas iglesias en el siglo XVII por partedel padre Ovalle, como en el sigleXVIII tardío por Carvallo y Govenche muestran unos interiores barocos espléndidos, a pesar de que est último cronista está ya influido po la moda neoclásica".

-¿Usted cree que con la llegada d la cultura "escrita" del paradigma e la Ilustración, se produce un desise con la cultura "oral" del barroo? La cultura escrita ilustrada se haría montado sobre un sustrato barroco, pero ese montaje habría sido superficial. El mundo de la cultura escrita no advirtió que la cultura

local continuó siendo muy barroca... "Es así, pero con un ingrediente

al honrar a uno de los mejores historiadores del Chile colonial. -¿Cómo vislumbra usted la celebración del bicentenario? ¿A su jui-

aledañas, pero su campo de intereses

abarca casi todo el periodo colonial

El Premio Bicentenario que otorga

la U. de Chile y la Comisión Bicen-

tenario, junto a la Corporación Patri-monio Cultural de Chile, cae en su

tercera versión en este sacerdote.

Una decisión que amplía el horizon-

te de esta conmemoración nacional

chileno sin distinción geográfica.

cio, dónde debiera ponerse el acento y qué carácter debiera tener? ¿Debiera celebrarse 1810 o 1536? "Ciertamente que se celebran los 200 años de 1810 y ésa es una fecha

incorporada y hay que asumirla como tal y celebrarla dignamente. Pero con madurez, recordando que no surge de la nada. Por lo tanto, todo lo anterior y sobre todo esa fecha segunda que usted nombra debe estar tan presente como todo lo que sigue después de 1810. El gran mérito es que cierta madurez, que se gestó antes, permitió 1810. Fue la Universidad de San Felipe y todos los colegios reales los que formaron unas generaciones que fueron capa-

SERVICIO FUNERARIO CARRASCO HNOS. Requisitos

Necesitamos a los mejores **EJECUTIVOS(AS) DE VENTAS**

Interesados enviar currículum con foto a VENTAS 4304, Casilla 13-D Santiago Indicando necesidades de renta. Recepción de antecedentes hasta martes 20 de mayo de 2003.

Para formar parte de nuestra empresa

Mayor de 21 años. Marcada orientación al logro. Educación media completa. Excelente nivel de relaciones interpersonales. Preferente con experiencia en sector servicios. Buenos antecedentes comerciales. Deseable locomoción propia

Se ofrece Formar parte de la empresa más grande y lider de mercado en su rubro. Capacitación inicial y permanente. Ingresos en función de base, comisiones y premios, estabilidad.



CORTE DE APELACIONES DE CONCEPCION

Llámese a concurso de oposición y antecedentes, por el lapso de diez días, a contar de su publicación en el Diario Oficial, para proveer en propiedad cargos de Jefe de Unidad de acuerdo a lo establecido en la ley 19.861 que introduce modificaciones a la ley Nº 19.665 sobre nombramiento de profesionales en cada juzgado o tribunal. Los cargos en concurso corresponden a las siguientes unidades laborales

	Jefe de Unidad de Causas	Jefe de Unidad de Servicios
Juzgado de Garantía de Los Ángeles	Un cargo grado X	Un cargo grado X
Juzgado de Garantía de Concepción	Un cargo grado IX	Un cargo grado IX
Juzgado de Garantía de Talcahuano	Un cargo grado IX	Un cargo grado IX
Juzgado de Garantía de San Pedro	Un cargo grado XI	Un cargo grado XI
Juzgado de Garantía de Chiguayante	Un cargo grado XI	

Los postulantes deberán dar cumplimiento a lo dispuesto en los arts. 260. 279 inciso 3°, 295 del Código Orgánico de Tribunales, modificados por la ley 19.665, correspondiéndoles presentar los siguientes antecedentes: carta de postulación, currículum vitae en original y copia (ver formato en página web), fotocopia cédula de identidad por ambos lados, certificado de título profesional o fotocopia legalizada ante Notario, certificado de situación militar al día y declaración jurada para optar a cargo público indicando que no se encuentra afecto a incompatibilidades contenidas en los arts. 260 y 295 letras e) y f) (formato en notarías). Mayor información: www.poderjudicial.cl

Los antecedentes deberán ser enviados en sobre cerrado, a la Corte de Apelaciones de Concepción, ubicada en calle Castellón Nº 432, 1º piso, Oficina de Jueces de Garantía, indicando nombre y cargo del tribunal al que postula. Se recepcionarán en conformidad al plazo legal, hasta el 19 de mayo de 2003. En el caso del Juzgado de Garantía de Concepción, dado que la publicación en el Diario Oficial se hará con fecha 13 de mayo, los antecedentes serán recepcionados desde ese día hasta el 23 de mayo.

Jueces de Garantía

SEA SU PROPIO JEFE

Inicie su propia empresa con una inversión desde \$ 700.000

✓ Clientes Garantizados
✓ Máquinas y Equipos ✓ Completo Entrenamiento ✓ Financiamiento

Territorio disponible en regiones

Coverall

Llamar al (02) 2354281 - 2354414 - jsilvacoverall@manquehue.net The art & Science of Cleaning

Subgerente de Administración y Finanzas



La empresa nacional más importante del rubro importación y exportación de artículos deportivos, busca incorporar un Subgerente de Administración y Finanzas. La sede del cargo es Quilicura, Región Metropolitana

Responsabilidades

Debe garantizar el cumplimiento de normas y plazos en todos los asuntos relacionados con contabilidad, finanzas, tesorería, comercio exterior, informática y personal. Además, será responsable por definir e implementar un plan de actualización de prácticas.

Requisitos

Contador Auditor o Ingeniero Comercial, con al menos 8 años de experiencia en el área de finanzas y contabilidad Buscamos un profesional responsable que quiera crece con la empresa, leal con su jefatura, con iniciativa y tacto para tratar con todas las áreas internas, proveedores y clientes. Debe manejar PC como usuario avanzado y tener la capacidad para liderar proyectos de cambio tecnológico. Se espera buenos conocimientos de comercio exterior, administración organizacional y desarrollo de las personas

Invitamos a todos los interesados por este cargo a postular, enviando su CV, incluyendo expectativas de renta, a nuestro correo electrónico reclutamiento@altoimpacto.com asunto: Código 4289 o por correo a impacto 4289 - Casilla 13-D, Santiago.

actividad comercial, con una sólida base técnica que le permita evaluar las diferentes áreas de producción para empresas del rubro industrial. (proyectos, producción, mantención y servicios asociados). La sede del cargo es Santiago. Requisitos:

Para liderar la generación de negocios a nivel nacional en clientes

- Disponibilidad para viajar dentro y fuera del país Excelentes relaciones interpersonales y habilidad para el trabajo
- · Experiencia en soldadura y conocimiento del idioma inglés serán
- Nuestra oferta lo convertirá en un profesional integrado y proyectado en empresa líder a nivel mundial, con remuneración acorde al mercado más incentivos por cumplimiento de metas. Los interesados deben enviar su curriculum vitae con fotografía

reciente, indicando renta. Ingeniero, Casilla 59, Ñuñoa, Santiago

IMPORTANTE FREIGHT FORWARDER

BUSCA SIGUIENTE PERSONAL COD. 01

Para administrar oficina y realizar gestiones de ventas. Buen manejo del mercado, cartera cautiva, manejo inglés hablado y escrito. Computación a nivel usuario. Conocimientos en Administración y Comercio

Customer Service

Manejo idioma inglés escrito y hablado. Conocimientos en comercio exterior y atención clientes. Computación a nivel usuario.

Para ambos cargos se requieren personas con sólidos conocimientos y experiencia mínima 5 años en el rubro.

Se ofrece incorporarse a una empresa seria y

Los interesados hacer llegar sus antecedentes con pretensiones de renta a: managementchile@entelchile.net Empesa Líder en Servicios Financieros

PROFESONAL DE GESTIÓN AREA ADMINISTRACION

CONTADOR AUDITOR, profesional univ

jove, con sólidos conocimientos contables. Class habilidades interpersonales para relaiones con los distintos niveles de la emresa, proactivo, flexible y de gran iniciativa. Orientamos nuestra búsqueda a profesionales cor experiencia relevante en áreas de administración especialmente en pago de proceedores y adquisiciones

Intresados que cumplan estrictamente con los requisitos, enviar antecedentes con fotografía y pretensiones de renta a:

EMPRESA LIDER 4342 - Casilla 13 D - Santiago

EMPRESA AGROINDUSTRIAL LIDER REQUIERE PARA INTEGRARSE A SU EQUIPO COMERCIAL

JEFE DE VENTAS

- Experiencia 5 años en ventas de productos
- alimenticios perecibles. Absoluto conocimiento de Supermercados,
- Gastronómicos e Instituciones Conocimiento de herramienta computacional
- SAP/R3 nivel usuario Liderazgo y trabajo en equipo son factores fundamentales del cargo.

INGENIEROS COMERCIALES Y CIVILES INDUSTRIALES

- De preferencia con experiencia en mercados de
- productos alimenticios perecibles.

 Deseable conocimiento de herramienta
- computacional SAP/R3 nivel usuario
 Trabajo en equipo y buenas relaciones interpersonales son factores fundamentales del

Enviar curriculum con referencias, fotografía reciente y pretensiones de renta a: Casilla 64, correo Cerrillos

interesante. Que Chile es el país que mejor asume en el plano estético el neoclasicismo. Este estilo que trae Toesca marca muy fuertemente porque se trata de edificios que ven todos diariamente— y es de una potencia y de una calidad única, comparada con los países vecinos. Por ahí, creo que se filtra muy bien el mundo de la cultura escrita ilustrada, porque es tal la impronta del escenario que se armó, que lo otro era el complemento necesario. Es una elucubración, pero es evidente en ciudades como Santiago, la capital desde donde se erige el futuro centralismo de Chile (en las otras colonias no se dio esa centralización). La arquitectura de Toesca cambió de golpe este cuadro barroco en lo exterior. Pero lo barroco sigue en el interior de esos mismos edificios. Si uno entra a esas casas e iglesias diseñadas por Toesca, la armadura es de pan y nudillo, tradición que viene de los árabes. Es una imagen muy fuerte. El Palacio de la Moneda tenía armadura pan y nudillo, fachadas clásicas, pero toda la tabiquería era española tradicional".

-¿Cree usted que sobreviven hoy en nuestra idiosincrasia nacional algunos rasgos de la cultura colonial?

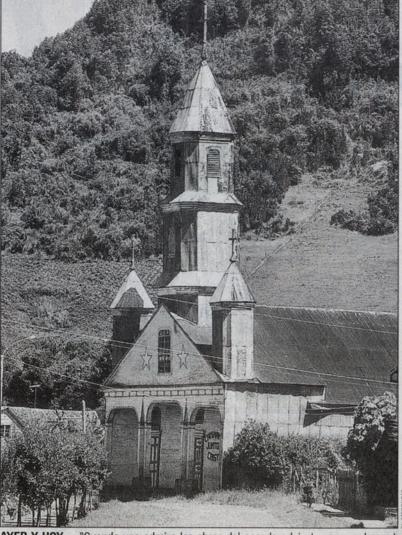
"En unos planos más fáciles de analizar sobrevive en los campos, los pueblos y ciudades chicas. Es interesante porque cuando uno lee lo que vio Domeyko en La Serena en 1838, el 18 de septiembre, todo lo festivo es herencia de la época colonial. Hay estafermo, suertes de cañas, y todas las caballerías y los juegos, un tedeum con un discurso agresivo contra España, pero todo lo que sucede ahí es español como en la época colonial. El sarao en la casa del inten-dente, las tapadas y las costumbres del mundo antiguo".

-Y cierto rasgo fatalista de nuestro carácter, cree usted que viene de la Colonia. Pienso, por ejemplo, en lo destructivos que fueron los numerosos terremotos de esa época...

"Muchas veces he pensado que los terremotos han determinado importantes características de nosotros. No sé si precisamente en ese rasgo fata-

> La época colonial fue muy festiva en todos lo ámbitos, y yo creo que usando una imagen, las guerras de la Independencia produjeron una gran pena en el pueblo porque no podía celebrar.

lista, aunque no se puede excluir. Ese rasgo es evidente que tiene antecedentes en épocas anteriores, incluso en la peste negra en Europa. Por otra parte, cuando uno escucha la música de la época colonial, la última grabación de las investigaciones de Samuel Claro Valdés realizadas por el grupo MusicAntigua, ¡qué cosa más festiva! Eso muestra la cosmovisión de la época, sumamente positiva. La celebración litúrgica era gloriosa, y eso es festivo también, y yo creo que usando una imagen, las guerras de la Independencia produjeron una gran pena en el pueblo porque no podía celebrar. El lugareño era requerido para ir al frente, no tuvo dinero para





AYER Y HOY.— "Cuando uno admira las obras del pasado advierte que son lo contemporáneo de sus autores. pléndidas. Si ami me encargan hacer una iglesia o una casa de la nada, voy a hacer igual que lo hicieron los del pasado que hacen lo contemporáneo". Iglesias de Tenaun y de los Benedictinos.

gastarlo en fuegos artificiales y se frustró una costumbre que estaba en la cultura del pueblo".

-¿Cuáles fueron, a su juicio, los personajes más notables de la Colonia chilena?

'Sin orden, gobernantes, don Ambrosio O'Higgins es sorprendente; pensadores, el padre Lacunza es sorprendente; escritores, Carvallo y Goyeneche y José Pérez García son notables. Antes, el padre Ovalle y el padre Rosales son unas glorias. Y en el plano artístico, Toesca es sorprendente también. En el plano eclesiástico, el obispo Alday es extraordinario y antes, en el siglo XVII, el obispo Gaspar de Villarroel es extraordinario como escritor, narrador, como fuerza en la tragedia que fue el terremoto de 1647, con su cosmovisión político-religiosa notable. Ésos son los que destellan a simple vista, pero pueden ser muy superficiales porque hay muchos otros valores que no dejan huella en los documentos y que están en la gente: el orden en las familias, las prácticas de las buenas obras, de la solidaridad, de tantos valores, que vivieron en personas anónimas que construyeron este país".

-¿Cree usted en la idea de progreso en la historia?

'Me es muy difícil creer en eso. Muchas veces me sorprendo pensando que lo pasado fue muy bueno. En tantos aspectos me impresiona la armonía de la vida que existía".

-Siendo usted un gran admirador del pasado colonial y, en general, de la cultura barroca y clásica, tiene sin embargo a su haber establecer en

Chile uno de los principales paradigmas del Movimiento Moderno en arquitectura, movimiento que acabó de un plumazo con la arquitectura de estilo que se venía haciendo sin interrupción desde Brunelleschi hasta 1900. ¿Cómo explica

usted esta aparente contradicción? 'Claro, yo soy un gran admirador del pasado, pero también del presente. Y con la misma intensidad. Ahora, en el presente en el plano del arte, la composición y la arquitectura hay cosas estupendas, pero la gran mayoría es sumamente mala. Hay que distinguir. Cuando uno admira las obras del pasado advierte que son lo contemporáneo de sus autores. Si a mí me encargan hacer de la nada ex nihilo, una iglesia o una casa, es evidente que voy a hacerlo igual que lo que hicieron los del pasado que hacen lo contemporáneo. Y tal vez toda la herencia del conocimiento del pasado me podría servir para hacer una obra ojalá muy buena con arquitectura contemporánea. Por este aprecio por lo contemporáneo, para mí es un gran placer admirar un edificio que me convenza, pero desgraciadamente veo tan poco, veo tanta copia, vulgaridad, mediocridad, en la arquitectura contemporá-

nea. Poca creación. Puede ser que falte el oficio. Actualmente no hay oficio, las personas se sienten inmediatamente maestros. En lo que yo haya hecho en arquitectura me ha servido siempre mucho el conocimiento del oficio, es decir, toda la historia, las formas, ciertos principios de composición, como podría ser la simetría, que también tiene validez en arquitectura hoy día".

-A su juicio, ¿en qué estado se encuentra la arquitectura eclesiástica en nuestro país?

"No me siento muy autorizado para opinar. Pero veo problemas en ese ámbito. Es difícil de analizar porque es un problema que va más allá de la arquitectura. Ésta proporciona caja para la celebración y si la celebración no se hace bien, la caja sirve de poco. Está produciéndose después del primer remezón posconciliar una estabilización y se están recuperando con calma cosas buenas. Lo nuevo tiene una expresión mejor, pero es algo que está sucediendo, no es una etapa concluida"

Proust y la belleza

-¿La reforma litúrgica rigidizó la

arquitectura eclesiástica? Creo que al revés, la flexibilizó. Son distintas cosas las que hay que tener presente. Que por necesidad haya que tener un local para la cele-bración y ante la falta de medios se construya un galpón, eso es lamentable. Es un retrato de otros problemas, porque antes faltaban los medios; éstos siempre han sido escasos, pero no se pensaba dos veces en hacer algo definitivo desde el principio. Eso es clave. Es lamentable que esto suceda en las poblaciones donde más debería tener el pueblo fiel un hito que lo atraiga a la iglesia, que el edificio sea lo más atractivo del lugar. Sobre aquellas obras que se han hecho de manera más definitiva, se puede discutir mucho sobre ellas, pero en esos sitios el pueblo fiel se siente bien".

-Usted es un gran admirador de

la obra de Marcel Proust. ¿Qué es lo que rescata del escritor francés?

"Así como para ir a España y conocer el país es bueno conocer a Cervantes y el mundo del Quijote, para conocer París en mi caso fue fundamental hacerlo vía Proust. París desde el punto de vista urbanístico es una de las ciudades más logradas del mundo, si no la más lograda, y su expresión final es la Belle Epoque, es el espíritu que revistió todo el exterior de París. Es una fachada Belle Epoque y ese mundo, lo que produce esa arquitectura, ese urbanismo, esos parques, lo retrata Proust. Él nos muestra lo que no podemos ver nosotros, porque en sus libros uno se mete en ese mundo, y lo hace de manera fascinante. Su mundo moral es una locura, un disparate, pero él nos da el retrato de una época en que la ciudad es además la síntesis del mundo occidental. Proust muestra con vida, funcionando, todos esos palacios y boulevares, que hoy ya no funcionan. Nadie va de largo a la Ópera de París. En seguida, también estéticamente. El mundo de la arquitectura en mí termina en la decoración, en los cortinajes y en los cua-dros, y en Proust hay verdaderos tratados de esto último; sobre el estilo imperio, por ejemplo. Hay retratos magistrales desde el punto de vista de la visualización de la Belle Epoque y de los grandes temas culturales. Proust es el mejor retrato de París. El mérito literario es otra cosa, y se lo dejó a los que saben".

-Alguna vez le escuché decir a usted que el arte y la belleza también podían constituir un vehículo de salvación, de redención para el cristiano. ¿En qué sentido lo dijo?

'Sí. Al cardenal Ratzinger en una de sus entrevistas biográficas publicadas le preguntaban cómo veía actualmente las vías del conocimiento de Dios. Y estaba pensando seguramente, cuando se lo interrogaba, en las clásicas vías de la teología, pero el cardenal constestó: «yo veo dos vías: el testimonio de los santos y la inspiración de los artistas». La inspiración de los artistas es un don de Dios y ellos interpretan la belleza de Dios. Cuando voy a los museos rezo, me acerco tanto a la maravilla que no puedo dejar de rezar. La plenitud de la belleza es Dios y los artistas son reflejos, espejos de la belleza de Dios. Por eso yo rezo. Un Museo como el Louvre me inspira rezar, rezar, porque eso es una fiesta!".

-¿Usted es un historiador minucioso, "documentalista", los que siguen el modelo de José Toribio Medina, ¿qué opina usted del historiador comentarista?

"El pensamiento de estos últimos siempre va a aportar grandes luces. Si vemos, por ejemplo, las polémicas en la época de Lastarria, no puede dejar de reconocerse una gran atracción y logros en el pensamiento libre de autores como él frente a la rigurosidad de sus contendores. Creo que actualmente es lo mismo. Pero para mí es evidente que el cimiento de toda buena reflexión está en poner bien los ladrillos desde abajo. Las novedades que yo pueda encontrar en mi investigación han sido fruto de ese trabajo previo que es juntar ladrillo por ladrillo".

LLAMADO A CONCURSO **Académico Jornada Completa**

REQUISITOS

- Experiencia académica en la Enseñanza Superior.
- Postgrado deseable y trayectoria profesional. Amplio dominio en los fenómenos de la Comunicación Visual,
- específicamente en lo Audiovisual y Multimedia. Capacidad de elaborar y gestionar Proyectos de Desarrollo de
- Fondos Concursables.
- Dominio de idioma inglés, deseable. Disponibilidad a partir del 2° semestre de 2003.

Enviar documentación legalizada ante Notario. Casilla 9845 - Santiago Plazo de entrega: Hasta el 23 de mayo de 2003



LICITACION PUBLICA

La Corporación Administrativa del Poder Judicial invita a participar a empresas del rubro construcción inscritas en registros institucionales para obras menores o superior en remodelaciones y/o edificaciones, para la ejecución del proyecto denominado Habilitación de Tribunales de la Reforma Procesal Penal de la Décima Región en las siguientes localidades:

VALDIVIA General Lagos Nº 1025

OSORNO

Los Carrera Nº 1400

El valor de las bases es de \$ 90.000 c/u, las que se podrán adquirir entre los días 14 al 16 de Mayo del presente, en horario de 09:00 a 14:00 hrs. en el Depto de Finanzas, en Huérfanos N° 1409, piso 18°, Santiago, fono 02-6746558; o en la oficina Regional de la Corporación Administrativa del Poder Judicial, en calle Carlos Adwadnter Nº 635, Valdivia, fono 63-215048

EL DIRECTOR

IMPORTANTE EMPRESA DE RETAIL, RUBRO VESTUARIO CON COBERTURA NACIONAL BUSCA PARA SU AREA COMERCIAL

Ingeniero Comercial, Civil Industrial o profesional afín

Ingeniero Comercial, Civil Industrial o profesional afín.
Inglés hablado y escrito nivel avanzado.
Experiencia exitosa comprobada en áreas de compra, mínimo 5 años.
Experiencia en negociación y viajes al extranjero comprobable.
Experiencia en formar y liderar equipos de trabajo.
Orientación hacia los resultados.
Capacidad de diseñar e implementar estrategias de negocio.
Disponibilidad horaria y de viajar tanto dentro de Chile como al extranjero.
Alta capacidad de trabajo bajo presión.
Antecedentes Intachables.

· Incorporarse a empresa en desarrollo con altas perspectivas de crecimiento profesional invitamos a los interesados a enviar su Curriculum, con fotografía reciente, pretensiones de renta, a casilla 51930, Correo Central - Santi o por mail a selecciondepersonas@hotmail.com.

CORTE DE APELACIONES DE PUERTO MONTT

Llámese a concurso de oposición y antecedentes, por el lapso de diez días, a contar de su publicación en el Diario Oficial, para proveer en propiedad cargos de Jefe de Unidad de acuerdo a lo establecido en la ley Nº 19.861 que introduce modificaciones a la ley Nº 19.665 sobre nombramiento de profesionales en cada juzgado o tribunal. Los cargos en concurso corresponden a la siguiente unidad laboral:

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	Jefe de Unidad de Causas	Jefe de Unidad de Servicios
Juzgado de Garantía de Puerto Montt	Un cargo grado IX	Un cargo grado IX
I wonten a proposed to the state of the stat	The second second second second	

postulantes deberán dar cumplimiento a lo dispuesto en los arts. 260, 279 inciso 3°, 295 del Código Orgánico de Tribunales, modificados por la ley 19.665, correspondiéndoles presentar los siguientes antecedentes: carta de postulación, currículum vitae en original y copia (ver formato en página web), fotocopia cédula de identidad por ambos lados, certificado de título profesional o fotocopia legalizada ante Notario, certificado de situación militar al día y declaración jurada para optar a cargo público indicando que no se encuentra afecto a incompatibilidades contenidas en los arts. 260 y 295 letras e) y f) (formato en notarías). Mayor información: www.poderjudicial.cl

Los antecedentes deberán ser enviados en sobre cerrado a la Corte de Apelaciones de Puerto Montt, ubicada en calle Libertador Bernardo O'Higgins Nº 144, indicando el nombre y cargo del tribunal al que postula. Se recepcionarán en conformidad al plazo legal, hasta el 19 de mayo de 2003.

Jueces de Garantía



CORTE DE APELACIONES DE CHILLAN

Llámese a concurso de oposición y antecedentes, por el lapso de diez días, a contar de su publicación en el Diario Oficial, para proveer en propiedad cargos de Jefe de Unidad de acuerdo a lo establecido en la ley Nº 19.861 que introduce modificaciones a la ley Nº 19.665 sobre nombramiento de profesionales en cada juzgado o tribunal. Los cargos en concurso corresponden a la siguiente unidad laboral:

Jefe de Unidad de Causas | Jefe de Unidad de Servicios Juzgado de Garantía de Chillán Un cargo grado IX

Los postulantes deberán dar cumplimiento a lo dispuesto en los arts. 260, 279 inciso 3°, 295 del Código Orgánico de Tribunales, modificados por la ley 19.665, correspondiéndoles presentar los siguientes antecedentes: carta de postulación, currículum vitae en original y copia (ver formato en página web), fotocopia cédula de identidad por ambos lados, certificado de título profesional o fotocopia legalizada ante Notario, certificado de situación militar al día y declaración jurada para optar a cargo público indicando que no se encuentra afecto a incompatibilidades contenidas en los arts. 260 y 295 letras e) y f) (formato en notarías). Mayor información: www.poderjudicial.cl

Los antecedentes deberán ser enviados en sobre cerrado a la Corte de Apelaciones de Chillán, ubicada en Av. Libertad s/n, Edificios Públicos, piso 2, indicando nombre y cargo del tribunal al que postula. Se recepcionarán en conformidad al plazo legal, hasta el 19 de mayo de 2003.

El Secretario



con fotografía reciente.

Indicando pretensiones

de renta y referencias

laborales

comprobables.

Señalando código

2307

a casilla de internet

curriculum@anguita.cl

www.anguita.cl

EMPRESA ALTAMENTE INNOVADORA

Requiere Contratar

JEFE RECURSOS HUMANOS

Profesional Universitario con al menos División Selección seis años de experiencia en gestión y/o administración de Recursos Humanos. Enviar Curriculum Vitae

> Define, gestiona y controla los Procedimientos y Políticas de RRHH. Diseña, establece y ejecuta informes de control y gestión. Asiste a la Gerencia General en el alineamiento de las personas con los objetivos de negocio.

> Se valorará su contribución al impulso y

posicionamiento de la gestión de personas, facilitando el desarrollo y mantención de la cultura innovadora y gestión del conocimiento.

Se ofrece incorporarse a un ambiente de trabajo multicultural, dinámico e innovador. Renta acorde a mercado.