

Simpson 7

REVISTA DE LA SOCIEDAD DE ESCRITORES DE CH





RAUL MELLADO

LAS REVISTAS LITERARIAS

Las revistas literarias han sido un instrumento vital para el desarrollo de las letras chilenas. Hay algunas memorables como **Letras** o **Atenea**, esta última de la Universidad de Concepción. Los **Anales de la Universidad de Chile** y sus separatas. **La Gaceta de Chile**, de Neruda; **Ultramar** y el inolvidable **ProArte**, que dirigió Enrique Bello. Actualmente, aún hay revistas de los departamentos de castellano de algunas universidades. **Rocinante** cabalga hoy en las buenas manos de José Miguel Varas.

La SECH ha tenido revistas. Que recordemos, el **Boletín** que Manuel Rojas editaba en las prensas de la "U", luego aquellos hermoso números con el nombre de las estaciones del año, más tarde **SECH**, **Alerce** y el **Boletín** editado durante la dictadura, hasta la actual **Simpson** 7.

Pero no es a estas revistas que deseamos referirnos, sino a aquellas vigentes hoy y nacidas al impulso de escritores individuales o de grupos, que aparecen con mucho esfuerzo. ¿Cuántas son? ¿Dónde se editan? ¿Qué persiguen? A la SECH suelen llegar algunas de estas hojas impresas. Huelen a esfuerzo, a deseos de estar presente, divulgar, estimular a los creadores, entregar el mensaje particular o colectivo, contribuir de alguna forma al desarrollo cultural. Alguna hay que es una mera hoja fotocopiada y doblada, que circula desde hace años y no sólo en Chile, otras son pequeñas, bien impresas, algunas ostentan avisos de carnicerías o restaurantes, para ayudar a su impresión, otras simplemente viven del bolsillo de sus editores o colaboradores generosos.

El Directorio de la SECH quiso iniciar un inventario de estas publicaciones y que fueran sus propios directores y editores quienes

hablaran en **Simpson7** sobre su existencia. Para ello nombró una comisión formada por el vicepresidente de la SECH, Raúl Mellado, el director Horacio Eloy y el presidente de la Comisión de Relaciones Nacionales Miguel Reyes. El producto de este trabajo está en estas páginas. Sabemos que tanto en Santiago como en regiones deben existir muchas otras revistas. Esperamos ir completando este inventario, hecho con el afán de la SECH de destacar todo este magnífico esfuerzo de los hombres y mujeres de las letras chilenas.



Durante la dictadura hubo numerosas otras revistas que no podíamos olvidar en este recuento. Casi todas no sobrevivieron, seguramente estimando una labor cumplida en la larga noche de censura y persecución a la democracia.

Invitamos a quienes conozcan en Santiago o regiones la existencia de otras publicaciones a que nos envíen sus direcciones para contactarnos.



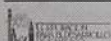
Tradición, historia y
poesía conforman
el Barrio
San Francisco

El Vino,
Cultura de los Sentidos

Pablo Neruda,
Caballero del Mérito
Vitivinícola

Señalética
para París - Londres

Portal \$ 1.500.- N° 25



Portal aparece en una época de grandes proyectos políticos, económicos y culturales que animaban a la sociedad chilena en las postrimerías de los años sesenta y comienzo de los setenta. Surgió como una iniciativa personal. Esa razón le dio independencia, porque tenía la dirección de la escritora Marina Latorre y un editor Eduardo Bolt, ajenos a los circuitos del poder.

En el primer número se precisan los fines de la revista: “Portal

desea satisfacer una necesidad de nuestra vida cultural. Pretende ser una revista accesible a cualquier lector que de alguna manera, le interesen las manifestaciones de las letras, la plástica, la música, el cine, el teatro, el ballet, etc. No deseando ser una publicación para entendidos y de carácter académico. Dirigida a una minoría exquisita y erudita. Creemos que existe una gran masa de gente sencilla, ávida de satisfacer su curiosidad e inquietud intelectual, que no encuentran ningún medio u órgano de prensa que traduzca sus requerimientos. Para ellos existirá esta revista”. Nuestros postulados eran tan sinceros que de inmediato nos vimos rodeados de lectores y los más destacados escritores acudieron a respaldarla. El primero y más importante fundador con nosotros fue Pablo Neruda. El en esa época era asediado por multitudes, sin embargo, compartió su mesa con nosotros, nos invitó a su casa de Isla Negra y La Chascona en Santiago y por sobre todo nos regaló poemas inéditos, manuscritos, para Portal. Tesoros inencontrables para coleccionistas de hoy. La lista de colaboradores fueron todos Premios Nacionales: José Santos González Vera, Benjamín Subercaseaux, Juvencio Valle, Manuel Rojas, Francisco Coloane, Roque Esteban Scarpa, Braulio Arenas, Gonzalo Rojas, Nicanor Parra.

Entrevistamos a Borges, Arguedas, Sábato, Marechal. El poeta ruso Eugenio Yestuchenco nos regaló sus poemas inéditos. Portal además se constituyó en el gran portal de acogida de jóvenes escritores

CORREO DE LA POESIA

Correo de la Poesía nace en Valparaíso el 21 de septiembre de 1982, motivada por la inexistencia de una revista regional dedicada exclusivamente a la difusión de la poesía hispanoamericana.

El nombre **Correo de la poesía**, fue un obsequio del poeta antofagastino Andrés Sabella Gálvez (1912-1989), quien además es autor del dibujo de nuestra primera portada y colaborador en varios otros números.

En cuanto a su periodicidad es de carácter trimestral y desde su lanzamiento jamás ha dejado de aparecer puntualmente durante ya 18 años. Circula por todos los países hispanoamericanos, manteniendo intercambio con la mayoría de ellos.

Pese a algunas secciones como el *Comentalibros* que en el N°27 de próxima aparición, sobrepasará los dos mil comentarios sobre diversos poemarios.

La sección *Homenajes* está destinada a celebrar premios, a recordar aniversarios o a rendir póstumos homenajes a poetas hispanoamericanos.

Periódicamente la revista convoca a su "Biental Internacional de Poesía Breve", este año en su décima versión a los ganadores que son: Gladys Alfaro (Uruguay), (Chile), Lety Elvir Lazo (Honduras), Carlos Frühbeck (España), Eliana Godoy (México), Dina Ampuero, Alberto Baeza Flores, María Rosa Carrasco, Pedro Mardones Barrientos, Ana María Julio, Eliana Godoy Godoy (Chile).

En la actualidad **Correo de la Poesía**, aparece bajo el alero de la Academia Iberoamericana de Poesía, con sede en España, de la cual somos socios y director del "Capítulo Valparaíso", único en Chile, que mantiene una Colección de Poesía en la que ha publicado importantes poetas chilenos y extranjeros (a la fecha se han editado 30 títulos).



Berenice Garmendy (Poeta, Pintora, Músicista)

**POESIA FEMENINA
IBEROAMERICANA**

N° 71 OTOÑO 2000

Academia Iberoamericana de Poesía
Capítulo de Valparaíso, CHILE

«Correo de la Poesía»

Imágenes de Océanos

ANTOLOGIA



Año XIX - N° 150 - Santiago - Chile

IMAGENES DE OCEANOS

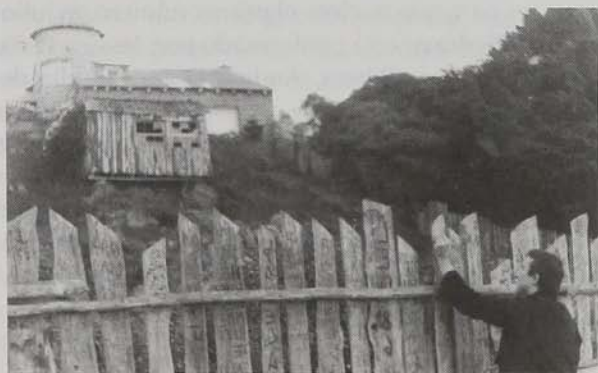
Esta revista nace hace veinte años en la ciudad de Antofagasta. Sin embargo, recorre todos los caminos literarios de Chile y también de países hermanos.

A través de estos mismos amigos que reciben la revista se fue agrandando la lista de colaboradores. lo que nos ha permitido participar en exposiciones de *revistas alternativas* en el exterior, incluso con distinción. Realizando además un concurso anual a nivel internacional

de gran convocatoria (500 a 600 participantes)

La idea es difundir la cultura de nuestro y la del extranjero, dando la oportunidad a todos aquellos que no pueden publicar sus obras, darse a conocer en otras latitudes. Como nuestro deseo es tener muchos socios y colaboradores, a cada autor se le pide que cancele su página, situación que nos permite mantener la revista sin avisaje de ningún tipo y con una plena autonomía.

Imágenes de Océanos cubre todos los medios de comunicación, instituciones, colegios, universidades, centros culturales, etc. Además que nuestra labor se complementa con la aparición periódica de antologías con los autores y colaboradores más destacados de la revista.



PIEDRAZO

Eramos un grupo de jóvenes con nuestros escritos bajo el brazo merodeando en torno a la SECH, el Instituto Goethe (con su taller Greda Azul), el Parque Forestal, el Bellavista y locales de poca monta; para tomar nos un vino barato o una cerveza.

Era una bohemia devaluada por la dictadura, la cesantía, las elecciones del NO y la "Alegría ya viene". Por ese entonces nace el grupo **Leit Motiv** de gran estuendo y poca duración. Era la década de los ochenta-

ta; eran nuestros sueños literarios venidos desde distintos lugares, los cuales confluían en diversos talleres como el de Edmundo Herrera, Osvaldo Ulloa, Lilian Elphick, tan solo por nombrar algunos.

Pero los años pasaban y los sueños se alejaban, ni siquiera la aparición del grupo **Piedrazo**, el verano del 97 pudo terminar con el desgano y la apatía. Pese a esto nacieron nuevas amistades fortalecidas en las tardes de domingo junto a la mesa de Carlos Delgado la cual motivó gran variedad de cadáveres exquisitos.

Esto cambió cuando llegó mi andariega amiga Paz Carvajal desde París, para volver a juntarnos en el 99. Su orden era clara y precisa hacer una revista, alternativa, independiente, en la que el dinero no importara, para eso bastaban las fotocopias.

El plazo que nos fijó fue de 15 días, sin embargo, nos demoramos cuatro meses para que naciera el primer número en julio de 1999.

El grupo **Piedrazo** está conformado por: Jessica Peña, Rodrigo Leiva (Director), Carolina Ribera, Andrea Díaz, Claudia de la Vega, Carlos Delgado, Gabriela Hidalgo.

El objetivo principal de **Piedrazo** es difundir a escritores desconocidos, sin discriminación, impulsando la diversidad creativa, el afán crítico y la confrontación de ideas; no como privilegio de la intelectualidad, sino perteneciente a todo aquel que tenga sueños, ganas de expresarse y pasión creativa.

PIEDRAZO

Revista de Creación Literaria

Nº 5 - Año 2000



La Batea

Publicación de poesía y cuento

Edición N° 17 Año 6 Noviembre de 1999

Distribución Gratuita

Santiago de Chile



LA BATEA

La Batea nace en 1992 con un formato de boletín (hoja tamaño carta doblada en dos) y que hoy concienzudamente no desea ser revista, pues además de ser feliz en pequeño, es definida como una “publicación” que en esa condición sobrevive y permanece. Aunque parezca increíble, La Batea ha conocido diversos formatos e incluso con distintos objetivos, dependiendo de los integrantes del equipo editor, el que de todos modos siempre ha dirigido

Mercedes Gamboa.

Podríamos decir que la publicación ha tenido dos grandes fases: Cuando partimos publicando el trabajo de los poetas emergentes y pertenecientes a la generación “apagada” o de post-dictadura, independientemente si estaban editados o no, compartíamos crónicas, artículos, cuentos y poemas que eran publicados sin condiciones. La otra fase se establece a partir del 97, año en que empezamos a publicar sólo a escritores editados, argumentando que hay en el libro impreso una consecuencia evidente con el oficio de escritor.

Ahora, experimentamos una nueva fase, no definida completamente, sabemos que hay que crecer sin perder de vista nuestro principal objetivo que es desacralizar y urbanizar la escritura, hacer de la lectura una actividad entretenida donde los lectores se sientan retratados y sean parte del proyecto que tienen en sus manos.

La Batea, no pretende ser una revista para ser leída sólo por los mismos escritores, quiere llegar al alma y despertar la libertad de las personas a fin de que se sientan capaces de desarrollar un proyecto por pequeño que sea, de ahí nuestro formato y *colador de textos*. Estamos abiertos a escritores de cualquier generación o tendencia, con el único requisito de ser un auténtico trabajador del arte y la cultura cotidiana.

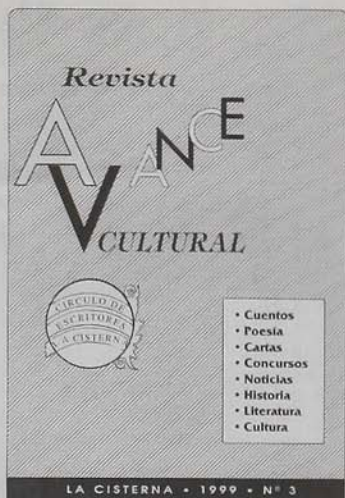
Colaboradores incondicionales: Patricio Sanhueza (impresor), Daniel Molina (poeta), Sergio Rodríguez Saavedra (poeta), individuos sometidos al dictamen de la encargada, que más tarde que temprano, algún día caerá.

AVANCE CULTURAL

Nació en La Cisterna en 1986, con un tiraje en el primer número de cien ejemplares. Dirigida y fundada por Ana Véliz, presidente del Círculo de escritores de la Cisterna desde hace 16 años. De donde surgen los principales colaboradores entre los que destacan: Raquel Parada, Melania Tello, Pedro Mardones, Adolfo García y otros.

Dentro de el recorrido histórico de la revista podemos decir que por razones económicas no volvió a aparecer hasta 1998, sin embargo, el segundo número alcanzó un tiraje de 500 ejemplares, situación que se hizo extensiva al tercer número apareciendo al año siguiente; apareciendo este año 2000 el número cuatro.

Esta revista literaria fundamenta su contenido didáctico, abriendo un espacio válido a la poesía, a los cuentos, a las cartas, a los concursos y a todo aquello relacionado con el quehacer literario y cultural.



SUR

CUADERNO LITERARIO EDITADO POR LA SOCIEDAD
DE ESCRITORES DE CHILE (SECH) REGION MAIPO
AÑO 1 NÚMERO 2 MAIPO, JUNIO DE 2000

Editorial	I - II
Vicente Castro Varayán	1 - 3
Fernando Sanhueza	4 - 6
José Donoso Bravo	7 - 9
Edgardo Vilches	10 - 13
Sergio Edo. Villarroel	14 - 15
Orizana Aravena	16 - 16
Alex Barbaste H.	17 - 17
Victor Hugo Lira	18 - 18

EDITORES RESPONSABLES:

SOCIOS SECH. REGION MAIPO

REDACCION: FONOS : 825 00 79 - 698 66 25

CASILLA NÚMERO 50 009 CORREO SANTIAGO.



SUR

SUR, cuaderno literario del grupo SECH de la región del Maipo, nace como parte de su programa de trabajo, alcanzando en el año 2000 una periodocidad de tres meses, ese a que vamos sólo en el segundo número. Aún así en el va una síntesis de los escritos leídos en los diferentes encuentros literarios realizados en la zona, ya que si bien nuestra revista impulsa difunde y publica a todos los autores y cantores populares que componen nuestros jueves literarios

y provenientes de diversas localidades (Río Maipo, Angostura de Paine)

Fuera del directorio ese significativo número de colaboradores (alrededor de cuarenta) son quienes participan activa y permanentemente, entre los que se cuentan Sergio Eduardo Villarroel (director) radicado hace cuatro años en la zona, Alfredo Barria Quintanilla, profesor normalista, e Iván Cortéz Cruz, Todos destacados autores regionales y miembros Sech



Gastemos sólo el 50% de nuestra energía en criticar, despotricar y llorar por la falta de espacios para la difusión de poetas, escritores y trovadores, y el excedente, destínemolo a producir". Así nace

RAYENTRU Revista literaria, iniciativa propia del poeta y músico Ricardo Gómez López, fundada en mayo de 1993, con el objeto de difundir escritores, poetas y trovadores chilenos de diferentes generaciones y a su vez programar un nuevo público lector, cuidando que los contenidos sean entretenidos, de interés y sin complicaciones académicas. En definitiva editar una revista para todo tipo de público anteponiendo siempre la honestidad. Gracias a este criterio y a que no preconiza posiciones políticas ni religiosas Rayentru ya cumple siete años y 17 publicaciones a la fecha, extendiéndose a casi todo el territorio con 155 establecimientos educacionales subvencionados suscritos a través del programa Mece del Ministerio de Educación; más 100 suscriptores particulares e intercambios con revistas de Chile Y el extranjero. Además cuenta con un programa radial titulado "El canto de la Poesía", que se transmite a través de Emisoras Nuevo Mundo, todos los martes.

Entre los principales colaboradores destacamos a: Floridor Pérez, Jaime Valdivieso, Eduardo Peralta, Pedro y Jorge Yáñez, Francisco Villa, Jorge Montealegre, Juan Igancio Urrutia, María Luz Moraga, Nelson Cáceres Araya, Sergio Rodríguez Saavedra, entre muchos otros.



JOSÉ ÁNGEL CUEVAS:
un poeta resistente

CULTURA POPULAR
INFANTIL
por Alejandro Hermosilla

LA POESÍA EN EL DEPORTE
por Floridor Pérez

PEDRO LEMEREL

SERGIO RODRÍGUEZ S.
y BERNARDO CHANDÍA F.
por Jaime Lizama

CANTANTES DEL RECUERDO
EN LA POESÍA
por Jorge Montealegre

FRANCISCO VILLA
en la senda de la trova chilena

publicación trimestral

POSTDATA
REVISTA DE POESÍA
CREACIÓN/DIFUSIÓN/CRÍTICA

Año I Números 1 y 2
1º y 2º Semestre 1998
COMITÉ EDITORIAL
TOMÁS HARRIS
MARÍA LUZ MORAGA



dossier dossier dossier

DESARROLLO Y ESTADO DE LA POESÍA CHILENA
(1960-1998)

PRODUCCIÓN / CONDICIONES EDITORIALES / DISTRIBUCIÓN
CRÍTICA Y RECEPCIÓN

POSTDATA

La revista **POSTDATA** tiene sus orígenes en la ciudad de Concepción en el año 1979, y durante la década de los 80', en que la revista alcanzó ocho números con un comité editorial formado por Carlos Decap, Roberto Henríquez, Thomas Harris (autor de esta nota), Jeremy Jacobson y Juan Zapata.

El año 1998, junto con la poeta y crítica María Luz Moraga, reeditamos la publicación, ahora en Santiago. Posdata contiene además

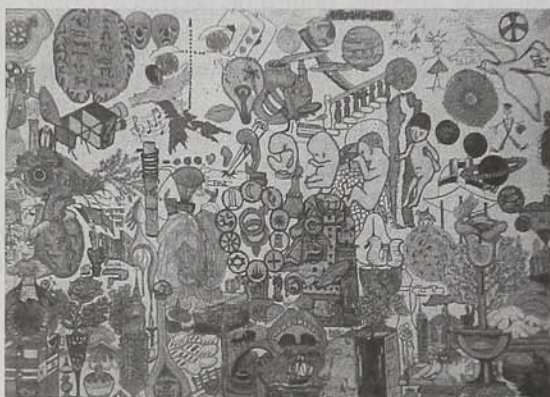
de reseñas, artículos, muestras de poesía chilena y latinoamericana, con la participación de además de los ya mencionados de Damaris Calderón, Grinor Rojo, Soledad Bianchi, Raúl Zurita, Nicanor Parra, Cristián Vila, Diego Maquieira, Osvaldo Caro, Manuel Silva, Claudio Bertoni, Eduardo Correa etcétera.

La revista en su nueva etapa está exclusivamente destinada a la poesía, en tanto sigue vigente la distinción genérica en la praxis literaria de nuestro país, que creemos el más desplazado, no sólo editorialmente, sino, además, dentro de las macro políticas culturales. Aún, sigue siendo la telonera que cambia de las fiestas de primavera, a los juegos florales o a comparsas o ditirambos políticos: la bufón del Reyno.

Creemos en la poesía como textualidad de que a pese de ser un género bastante amenazado, no es una especie en extinción. Y como enfrentamos al muro, a veces infranqueable del financiamiento. Pero en eso dejamos gran parte de nuestras esperanzas de contar con un medio propio de expresión, sin un *staff* cerrado, ni círculos herméticos.

D'MENTES

La revista literaria nació en 1995 como medio de expresión del taller literario Pedro Araucario de Peñalolén, fundado por Eledino Parraguez. Esta modesta publicación (con cuatro números a la fecha) surge con el objeto de difundir las creaciones de los integrantes del taller, como también de creadores pertenecientes a otras organizaciones y autores de la comuna de Peñalolén, ya que la revista se distribuye de mano en mano, entregándose en las tertulias y eventos culturales que se realizan en diferentes periodos del año. Sus editores son Juan Cerda, Marta Muñoz, María Ponce, Sandra Acevedo, Francisco Medina, Carlos Bustamante, Mónica Becerra y Sebastián Feliú.



CHILLÁN-CHILE
N.º 30 y 31



La revista de poesía **TENTATIVA** apareció en 1982, siendo una más de las muchas que circularon de mano en mano cercanas a las universidades en Chillán por esa década. Sin embargo, un grupo de estudiantes de Pedagogía en Castellano vio, en la publicación, una oportunidad para desarrollar talentos a través de la palabra escrita. Pese a la natural dispersión geográfica es el mismo grupo que se mantiene con Antonio Ferrada (director), Ricardo

Ferrada, María Teresa Acuña y Ramón Riquelme. Así mismo, varios escritores y grupos literarios han sabido de la existencia de Tentativa y han enviado sus colaboraciones como es el caso de Jaime Quezada, Gonzalo Rojas, Juan Guzmán, Juan Gabriel Araya entre otros.

La revista Tentativa, de circulación restringida, en sus 29 ediciones ha sabido mantener una línea de abrir espacios a la creación y crítica literaria, y si bien partió con destinatarios universitarios, a ampliado su cobertura al intercambio con revistas y poetas de otras regiones y el extranjero.



ARCILLA

Revista **ARCILLA** abrió sus ojos de papel en septiembre de 1997. Nació como nacen todos los seres y las cosas en este mundo; más pequeña y más modesta.

Sólo con el entusiasmo y responsabilidad de personas de la tercera edad cuando emprenden alguna tarea. Una tarea agradable y sirve para unir con mayor fuerza a este grupo de amigos bajo el signo tan antiguo y siempre nuevo de la literatura.

El grupo está formado por: Ester Ampuero, Genoveva Cepeda, Josefina Fuentes, Alicia Kemp, Guillermina López, Jaime Mujica, Silvia Muñoz, Graciela Sánchez, Palmenia San Martín, Julio Cesar Vicencio.

Nos enorgullecemos de contar entre nosotros a dos pilares que por años han ido de la mano de la poesía: la señora Genoveva Cepeda y la señora Guillermina López. Además que nunca han faltado los colaboradores, algunos escritores noveles, otros ya conocidos en el ambiente literario nacional. Entre otros, Erika Cartagena, Erika Phillips, Noelí Suazo y Mauricio Burotto.

Mantenemos correspondencia con escritores españoles quienes nos mandan sus trabajos, que no siempre podemos publicar por falta de espacio. Los más fieles Dina Ardit, Argentina Rondán, Dimas Coello y Pilar Peña.

Revista Literaria **ARCILLA**



AÑO 4

Nº 7

ABRIL DE 2000



TALLER LITERARIO "LAPISLAZULI"

Director: Manuel Cabrera C.
Sub-Director: Diego Bahamonde I.I.
Oficina: Luis Apulaca F.
Tos. Ingrid Macapago V.
Casilla 286 - La Serena - Chile
(Año XVIII - 2000)
Suscripción anual: \$ 1.000 en
cuotas o en efectivo
Boletín inscrito en la
BIBLIOTECA NACIONAL



LAPISLAZULI

El verano de 1983 nació el *Taller literario Lapisláuzuli* de la Serena con el objeto de fomentar el cultivo de la poesía, mediante sesiones de creación y crítica literaria.

Junto con el taller surgió la publicación de la revista homónima, por la necesidad de difundir nuestro trabajo; revista que comenzó a llegar a todos los rincones de nuestro país y desde el primer número también en el extranjero, siendo conocida en la actualidad en gran parte de

América y Europa. Sus fundadores fueron Arturo Pérez (Volantines), Maruja Foster, Patricio Rodríguez, y el que escribe estos recuerdos Manuel Cabrera, actual director, quien a continuado por casi dieciocho años ininterrumpidos, esta noble labor que espera continuar en el más allá.

¿Por qué Lapisláuzuli? En honor a la piedra semipreciosa que en cantidad importante sólo existe en dos partes del mundo: Afganistán y Chile (IV Región - Coquimbo).

¿El día y hora del nacimiento del taller y la revista **Lapisláuzuli**... Era sólo verano. Fiebre y sueños.



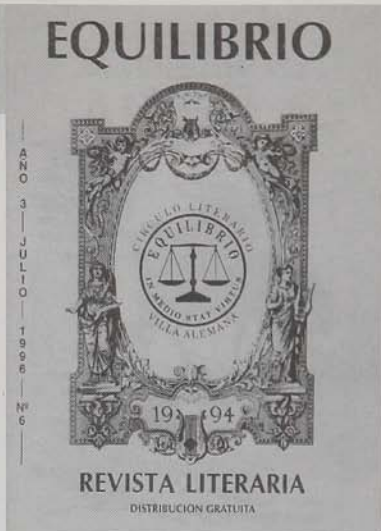
EQUILIBRIO

La revista literaria **EQUILIBRIO** de Villa Alemana, fue creada en 1994 por el escritor Enrique Díaz Orellana. Es de publicación y distribución gratuita, y se financia sólo con el aporte de sus colaboradores, es especial de su editor Iván Labbé. Recibiendo el reconocimiento de pares nacionales y extranjeros y el Diploma de Distribución en 1996 como *Mejor revista artesanal y gratuita* en San Francisco de Córdova (Argentina).

Su objetivo es lograr un acercamiento fraterno entre los escritores latinoamericanos, mediante la poesía, cuento y el ensayo breve.

Circula a través de talleres literarios, grupos y entidades culturales de la V Región, del país y del extranjero.

Está dirigida por María Angélica Bustos. Sus colaboradores son : Iván Labbé , Paulina Bustos, Gustavo Arenas, Alberto Fuenzalida y Enrique Díaz; gracias a los cuales estamos próximos a publicar el séptimo número.



MAULE XXI

IDEAS · CULTURA · CREACIONES

INÉS DE LA CRUZ: ENTRE LA RAZÓN Y LA FE •

IVAN TRESKOW: UN MAULINO EN PARÍS •

PAULO FREIRE: NUEVAS FACETAS •

LA CIUDAD DE LA ALEGRÍA •

CINE · VIDEO •



¿QUE PASÓ CON EL BIBLIOTREN?

MAULE XXI

Maule XXI surge como un instrumento indispensable en una región atravesada por la ausencia de debate y discusión sobre los temas de hoy; enfrentando el economicismo reinante, revisando el papel de las utopías, la (di) convergencia respecto a proyectos de sociedad, fuentes inspiradoras y líneas de pensamiento.

Los contenidos de la revista se fundamentan en base a la discusión y profundización de los valores humanos y la tradición cultural y de-

mocrática que ha caracterizado a nuestra sociedad chilena, intentando encontrar un lenguaje que, sin perder significación, genere efectiva comunicación con el mundo cultural de una región que registra casi un millón de indiferentes habitantes. Los destinatarios son los cientos de inquietos, descontentos, conformistas, vacilantes, delirantes, complacientes, flagelantes, víctimas y victimarios transeúntes urbanos.

Desde este espacio se ha intentado instalar en la agenda temática regional los aspectos humanos que no se visualizan en ninguna parte, contribuyendo a desmitificar el contenido real de la convivencia centrada en las banalidades de la existencia. De allí la presencia en ella de aspectos históricos, testimoniales, literarios y visuales desarrollados por un equipo de colaboradores compuesto por Rodrigo Rojas, Sebastián Acevedo, Victoria Gálvez, Adriana Bórquez, Alfonso Celis, Mario Meléndez y otros muchos autores que por suerte no se enteran de la sutil piratería de que han sido objeto. Además de que el drama del financiamiento ha hecho que la revista siga la tradición de la discontinuidad de este tipo de publicaciones, apareciendo según las inestables fluctuaciones económicas de su director y equipo editorial. Cada intento de financiarla ha chocado con la más franca indiferencia, sino agresividad, a pesar que en tiempos de gloria hasta se logró financiar una vendedora que consiguió un aviso.

CABALLO DE FUEGO

Revista de la
CORPORACIÓN ARTÍSTICA y CULTURAL

La revista **Caballo de Fuego** fue fundada en 1945 por Antonio de Undurraga y Luis Merino Reyes, esto ya finalizando la Segunda Guerra Mundial. Editándose en las prensas de la Universidad de Chile en aquel entonces dirigida por Manuel Rojas. Publicándose dos voluminosos números en que colaboraron entre otros: Pablo Plonka, Guillermo Quiñonez, Andrés Sabella, Lautaro Roble, Ricardo Marín, Nicanor Parra, Oscar Castro, Mahfud Massis, Roque Esteban Scarpa, Eduardo Anguita, Humberto Díaz Casanueva, Luis Berninssone, David Rosenmann, Julio Tagle, Juvencio Valle, Carlos Prendes Saldías y Zoilo Escobar entre otros.

Posteriormente Antonio de Undurraga editó la revista en Buenos Aires Bogotá, Tegucigalpa; lugares de residencia como diplomático, como así mismo algunos números en el país patrocinados por la Universidad de Chile. Situación que se hizo extensiva hasta el fallecimiento de Undurraga.

Actualmente continúa bajo el alero de la *Corporación Artística y Cultural Caballo de Fuego*, fundada con el propósito de mantener vigente la memoria de su creador. Preside la institución el poeta David Valjalo y su directorio está formado por Germán Liñero (vice presidente), Gloria González Mergarejo (secretaria), Raúl Simón B. (tesorero y editor) y Eusebio Alvis, María Cristina Manares, Enrique Volpe, Iván Cortéz, Francisco Javier Alcalde y Raúl Simón E.

CABALLO DE FUEGO



1998



METAFÓRICO VERSO DE SAFO ANALIZA RICARDO NAVIA

CONVOCAMOS
A TERCER
CONCURSO
DE POESÍA

Para hombres y mujeres
CON TIMIDEZ
INCLAMOS
NUEVA SERIE
"CORTOCUENTO"

BAUDELAIRE: LA TORTUOSA
VIDA DE UN POETA GENIAL

Fundada en Rancagua un 28 de diciembre de 1989, la revista **SAFO** es la única tribuna para más de 600 mujeres desde Arica a Magallanes, y de cordillera al mar, y con el mérito de que en estos más de diez años jamás dejado de aparecer cada dos meses, encontrándose a la fecha con 64 números.

En sus inicios y hasta el N°26 tuvo de 12 a 16 páginas medio oficio, concretándose mediante el pegoteo manual, para después reproducir los

originales en formato oficio con una portada a dos colores y un cuerpo de 28 páginas, incluso dando cabida a separatas literarias abierta a todo tipo de creación.

La propuesta inicial de Safo sigue siendo la misma: *Tribuna abierta para que la mujer exprese su verso de silencio, con la misma libertad y soltura de que hace gala el hombre*, independientemente de la excelencia, pero que se supere. Aunque pese a ser una revista femenina en esencia, lentamente se ha ido abriendo a poetas hombres que colaboran en *Hoja de Adán o Poesía inmortal*; y si se trata de narrativa en *Cortocuento*, de más reciente data.

Safo además de ser dirigida por María León Bascur, tiene como editor y relacionador público al periodista Sergio Gutiérrez Patri y como colaboradores permanentes a los escritores Miguel Reyes con "El taller de Miguel" y Juan Antonio Massone con "Massone comenta".

Así esta revista que fuera parida un *Día de los inocentes* en la sexta región hoy tiene su sede en la capital, pero circula por todo Chile y es la voz de las mujeres que no tienen voz para gritar —y publicar— penas y alegrías que en verso creativamente (cada dos meses) vuelcan al papel.

El nacimiento del *Círculo Literario Potrerillos*, el 25 de abril de 1991, trajo consigo una serie de actividades tendientes a rescatar a los escritores que en ese entonces estaban ocultos en Potrerillos, la idea base fue la de mostrarle a Chile y al mundo que en Potrerillos hay cultura, poesía y que se puede hacer un cuento de lo nuestro. Para ello, Ricardo Ponce Castillo, fundó la agrupación, fue secundado por Julia Pinto Castillo, y con posterioridad se integró Enrique Aravena Ramírez, para así en diciembre de 1991 publicar el primer ejemplar de la revista *Agua Dulce*, voz oficial del Círculo. A la llevamos 9 revistas publicadas. Esta se publica en forma anual desde Arica a Magallanes, así mismo en Argentina, Uruguay, Perú, España, India, Suecia, etc.



Pese a la férrea lucha impuesta por el Círculo literario Potrerillos, fuimos avasallados por el poder gubernamental y empresarial, logrando destruir a nuestro Potrerillos en 1999 y erradicados de nuestra tierra amada. Así y todo Ricardo Ponce C. logró con gran esfuerzo publicar en el Salvador la última edición de *Agua Dulce*, con la que renacimos de nuestras cenizas el 25 de abril del 2000, y como el fénix hemos formado una directiva formada por: Ricardo Ponce C. (presidente), Pedro Novoa N. (secretario), Mercedes Escobar R. (tesorera) y Luisa Schiaffino V. (directora).



CÍRCULO ESCRITORES VALPARAISO

REVISTA DEL CIRCULO

Tuvo su origen en el anhelo de escritores y poetas de Quillota de divulgar sus creaciones al alero del *Círculo Literario* que fundara Lucía Lezaeta en 1972. Hubo años en que estuvimos silenciados y las publicaciones debían obtener visto bueno en la Gobernación. La revista salía cuando podía y estuvo desactivada por casi diez años.

El objetivo sigue siendo el de promover y difundir el material literario de provincia a nivel no sólo regio-

nal sino, ojalá, nacional. Su contenido es revisado por un Comité de Redacción a fin de seleccionar la calidad de las creaciones. Entre sus principales colaboradores figuran: Modesto Parera, Magdiel Gutiérrez, Carlos Martín Fritz, Félix Morales Pettorino, Hugo Rolando Cortéz y Lucía Lezaeta entre otros connotados exponentes de la región.



CAUCE CULTURAL

Creada en 1964, con el apoyo de la Municipalidad de Valdivia, de cuya Biblioteca fue su publicación oficial, funcionando allí hasta 1973 alcanzando un tiraje de 3500 ejemplares, pero quedando en Valdivia en el N°50. Luego en la ciudad de Chillán volvió a publicarse en 1979 con un tiraje de 1000 ejemplares. Como nota curiosa se puede señalar que su nombre original era sólo CAUCE, pero al surgir en Santiago una revista con el mismo nombre se le agregó "cultural".

En cualquier caso el objetivo inicial fue servir de tribuna a los quehaceres culturales y especialmente literarios de Valdivia y de quienes escriban, sin espacio donde hacerlo. También para informar sobre las publicaciones recibidas o para difundir a los premiados en diferentes concursos literarios o de otra índole, ya que pensando en el financiamiento se han integrado colaboradores de otros quehaceres culturales como son los científicos, los pedagógicos, los históricos etc.

Su circulación es fundamentalmente regional. Sin embargo, como muchas otras revistas mantiene canje con revistas nacionales y extranjeras. Incluso algunos de sus artículos están apareciendo en Internet, gracias al poeta Harold Durán que lo hace posible desde Suecia, en su revista cibernética "La Guitarra".

La lista de colaboradores es larguísima y variada, porque las páginas de **Cauce Cultural** registra los nombres de las más diversas actividades que han entregado trabajos que han leído en encuentros, congresos y convenciones.

Muchos celebrados escritores chilenos, que crecieron como tales en Valdivia, comenzaron a escribir en esta revista, tal es el caso de: Omar Lara, Silverio Muñoz, Juan Armando Epple, Jaime Concha, Floridor Pérez y Fernando Santiván; y en Chillán: Pedro Lastra, Ramón Riquelme, Lucía Lezaeta y Gonzalo Rojas.



LITERATURA CHILENA

creación y crítica

ESCRIBEN EN ESTE NÚMERO

JESÚS ARELLANO / ANTONIO CAMPAÑA
ROSA CRUCHAGA DE WALKER / ALVARO CUADRA
RAMÓN DÍAZ ETEROVIC / GUIDO EYTEL
JUANA GALLARDO / ALEJANDRO ISLA-ARAYA
LUIS MERINO REYES / DIEGO MUÑOZ VALENZUELA
JAIME SARINÉS / ARMANDO URIBE ARCE
JUVENCIO VALLÉ / DAVID VALJALO

PEDRO BRAVO ELIZONDO / CARLOS RENE CORREA
JUAN ANTONIO MASSONE / NAÍN NÓMEZ

NÚMERO 51 / 1990
EDICIONES DE LA FRONTERA
SANTIAGO / CHILE

LITERATURA CHILENA

La revista fue fundada en los Angeles (California) en enero de 1977 con el nombre de **Literatura Chilena en el Exilio**. Recibió el respaldo de la intelectualidad internacional en su lucha por la restauración por la democracia en Chile, con un Comité Internacional encabezado por Gabriel García Márquez y en el que figuraron, entre otros, Demetrio Aguilera Malta, Mario Benedetti, Ernesto Cardenal, Luis Cardoza y Aragón, Julio Cortázar; Lawrence Ferlinghetti,

Eduardo Galeano, Miguel Otero Silva, Manuel Puig, Juan Rulfo, Ernesto Sábato. Desde el número 15 cambió su nombre a **Literatura Chilena, creación y crítica** pues con el anterior nombre se estaba dividiendo al país. Por tal circunstancia recibió al respaldo de la intelectualidad chilena en un Comité encabezado por Claudio Arrau y en el que formaron parte Fernando Alegría, Nemesio Antúnez, Carlos Droguett, Juan Pablo Izquierdo, Miguel Littin, Juan Orrego Salas, Roberto Matta. Una Dirección colegiada con Guillermo Araya, Armando Cassigoli, David Valjalo y un Consejo Editorial con Jaime Concha, Juan Armando Epple, Luis Eyzaguirre, Juan Loveluck, Naín Nómez, Miguel Rojas Mix, etc, etc, continuaron con la publicación hasta el N°32 en 1985, fecha en que se trasladó a Madrid (España) donde editó hasta el N°50. Posteriormente, en Chile se han editado 8 números más. Es decir, hasta la fecha se han publicado 570 autores, de los cuales 458 son chilenos y 112 extranjeros. Entre ellos 159 ensayos, 131 cuentos, 22 capítulos de novelas, 6 obras de teatro, 15 testimonios, 79 crónicas, 15 bibliografías, 1 partitura, 219 reseñas de libros, 17 entrevistas, 37 citas, 99 documentos e informaciones, 199 ilustraciones, 134 fotografías, y 1538 poemas. Por dar un ejemplo.

En septiembre de 1989 un grupo de poetas decidimos realizar un acto por el retorno de la democracia: un recital en la SECH. Deseábamos aportar una gota a la inmensa ola nacional que luchaba por el fin de la dictadura. Para dejar un recuerdo palpable del acto y con la colaboración del periodista y editor Fulvio Hurtado apareció el primer número de **La Hoja Verde**, impresa a mimeógrafo. Ese N°0 registró a trece poetas, de los cuales ya tres ya abandonaron este mundo: Juvencio Valle, Jorge Teillier y Rolando Cárdenas. Lo que se inició como simples hojas para el recuerdo se transformó en una revista, que contaría con la colaboración de dos artistas plásticos: Carlos Hermosilla y Pedro Olmos, también fallecidos. La falta de espacio de divulgación para la poesía y el anhelo de muchos por aparecer en **La Hoja Verde** fue dando consistencia a la publicación sin más apoyo que la responsabilidad del director y editor y sus amigos y familia. Si bien hubo indecisión en la continuidad (publicamos 9 números cero), finalmente, ante la insistencia de la Biblioteca Nacional, a quien le solicitaban la revista hasta desde Washington, comenzamos a numerarla y legalizarla. En más de diez años son cientos los vates que han aparecido en sus páginas, convirtiéndose no sólo en medio de divulgación, sino en un lugar donde se hacen amigos que comparten ilusiones a través de la palabra. También se han organizado concursos nacionales con participación de cientos de poetas. En homenaje a Juvencio Valle realizamos un concurso que culminó en un acto masivo en la Sala América (Biblioteca Nacional). El más reciente fue con motivo del N°100. Aunque no tiene su auspicio ni patrocinio, la SECH no ha mezquinado su espacio a la revista y sus actividades.

La Hoja Verde circula principalmente entre poetas, pero llega a grupos culturales, talleres, centros educacionales, y pese a no contar con financiamiento el sólo hecho de divulgar poesía compensa los sacrificios, al reflejar ese mensaje de amor o rebeldía que cada uno lleva y desea comunicar. Esperamos no desmayar.





Cuentos de
PIA BARROS



Poetas de
IQUIQUE
Y SANTIAGO



CUERVO
CAROLINA
CATALAN

Entrevista a
Patricio Manns



Una voz para latinoamérica

Nido de Cuervos Nido de Cuervos Nido de Cuervos Nido de Cuervos

Escriben:
Pablo Huneeus
Angela Montero
Alejandro Lavquén
Eduardo Robledo
Luis Magaña
Carlos Ordenes

NIDO DE CUERVOS

La revista nace en el invierno de 1999 en casa de Lucy Johnson y Leonardo Rojo, después de una frustrada lectura en Talagante. En aquella reunión, con pollos asados, con varios tintos y del otro, dimos vida a la publicación junto a Pavella Copolla, Carolina Catalán, Angela Montero, Lorena Araya, Eduardo Robledo, Juvenal Araya, Marcelo Lira, Alejandro Lavquén, Roberto Muñoz, grupo original de amigos.

Su objetivo principal es publicar el trabajo de los integrantes del grupo, así como el de autores de regiones y en general el trabajo de nuevos creadores tanto chilenos como extranjeros. Además del rescate de los olvidados, ya que el desafío es ampliar el espectro artístico-cultural, sin limitaciones de raza, época o nacionalidad, pero sí con una clara opción ideológica.

Entre sus colaboradores destacamos a: Poli Delano, Isidora Aguirre, Luis Magaña, Patricio Manns, Pía Barros, Pablo Huneeus, Carlos Ordenes Pincheira y Oscar Aguilera



FRANCACHELA

En el año 1995, un grupo de escritores chilenos, argentinos y peruanos, bajo la inspiración de un escritor nacional del sur de Chile, se puso en marcha una publicación sin fronteras realizada colectivamente aprovechando la nueva tecnología globalizadora, teniendo por objeto la integración cultural latinoamericana. Originalmente con vinculación académica a las universidades de: Los Lagos (Chile), Buenos Aires (Argentina) y San Marcos (Lima), y desde allí se funda **Francachela**, cuyo nombre tenía que ver con el ánimo que les impulsaba: alegría, fiesta, solidaridad.

Dentro de los objetivos subyacentes a un proyecto que excedía sus fuerzas, sus creadores deseaban contribuir a la difusión de la cultura latinoamericana y sobre todo propender a un mayor y mejor conocimiento entre los literatos de habla hispana. Razón por la cual la revista incluyó desde sus inicios artículos, trabajos de investigación y ensayos breves sobre literatura y plástica, como también creaciones, noticias y reportajes culturales. Sus destinatarios naturales fueron universidades, bibliotecas, y agrupaciones culturales en 35 países de América, Europa y África. Además **Francachela** goza del patrocinio nominal de la Sociedad de Escritores de Chile y la Sociedad Argentina de Escritores, y en Perú, del Instituto de Investigaciones Humanísticas (Universidad de San Marcos). En México, la Oficina de Cultura del Ayuntamiento de Puebla. Por tratarse de una publicación multinacional, colectiva cada equipo está dirigido por una cabeza; en Chile, lo dirige Carlos Aránguiz Zúñiga y está conformado además por León Ocqueteaux Díaz, Pedro Mardones Barrientos y Carlos Calderón Ruiz de Gamboa. En Argentina José Kameniecki y está conformado por Norma Pérez Martín, Cristina Pizarro, Daniel Andina, Gabriela Stoppelman y Liliana Díaz Mindurry (Premio Planeta Novela 1998). En el Perú lidera José Luis Mejía con un equipo integrado por Marcos Martos, Luis Felipe Mejía y Ricardo Silva Santisteban, considerado el mejor traductor literario en su país.



Crónicas en Chile - Pablo Neruda (1994)

De Chile a la literatura mundial de Sergio en Chile (1995)

La última de Luis Góngora - Oscar Góngora (1995)

Compartiendo del amor y la vida en San Antonio (1995)

Chile: Poeta, Guadalupe de una vida en la poesía - José María (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

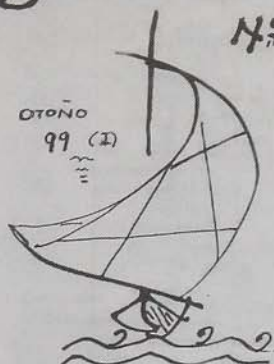
Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)

Escritores chilenos (1995)



DINA AMPUERO GALLARDO
VILLA DE SAGRE-J-12
Quillota - CHILE

BALANDROS apareció en forma discontinua en 1989 (Nº1). Actualmente va en el Nº27 y aparece trimestralmente. Entre sus fundamentales objetivos podemos destacar que apela a lograr una comunicación cierta entre escritores y poetas, motivando la expresión artística mediante la poesía, procurando lograr una estética literaria, para así apreciar la expresiones culturales de Chile y los países que nos circundan

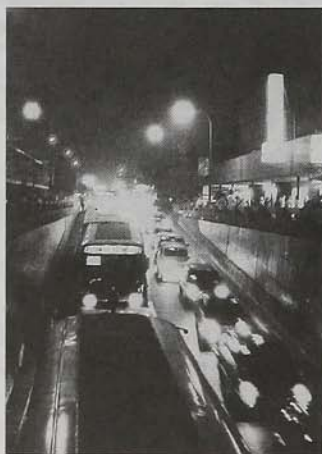
En conclusión nuestra revista sintetiza en general toda expresión poética que lleva al hombre a dar a conocer sus pensamiento, sentimientos y emociones (mundo interior) en el plano de su cultura, momento en que vive y que sea su intensa verdad. Especialmente, porque nuestro destino último no es sólo dar a conocer nuestro quehacer, sino cruzar las fronteras incluso llegando a países de América y Europa con la voz de poetas de escritores.

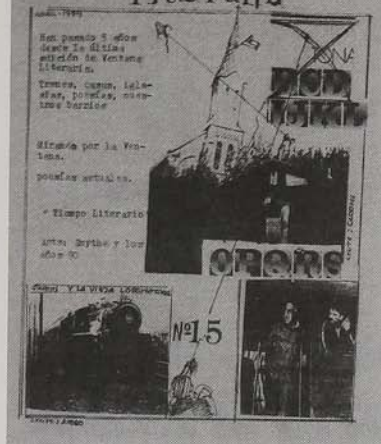


CALIOPE

La revista **CALIOPE** es editada por la *Agrupación Cultural Barracón* de Peñalolén, colectivo de creadores que nace a fines de 1986 en Lo Hermida. Apareciendo el primer número en julio de 1990. Fundada por los poetas Javier Vives, Pedro Araucario, Pancho Lobo, Sebastián Feliú y Eledio Parraguez, con el objeto de difundir el pensamiento de jóvenes creadores y reflejar las inquietudes del "hombre del pueblo, con su risa, su dolor y su esperanza para así reivindicar y contribuir a una cultura liberadora". Caliope difunde la literatura de las nuevas generaciones y la creación universal. Sus destinatarios son los jóvenes de Peñalolén y de diferentes partes del país a través del intercambio.

Hasta la fecha se han publicado nueve números. Es importante destacar que en cada edición la revista incluye una separata dedicada a un autor de renombre o algún movimiento artístico o estilo de poesía, y una reflexión acerca del arte y la cultura realizada por los integrantes de la Agrupación Cultural Barracón.



VENTANA**Literaria****VENTANA LITERARIA**

Fundada en abril de 1983, **Ventana Literaria** es la revista oficial del Centro Literario *Anden* quienes auspiciaron los seis primeros números, bajo la presidencia de don José Ramírez. Posteriormente, y hasta el N°15 en 1986 asume el cargo hasta hoy, Gabriel Miranda Riquelme.

Como reseña podemos agregar que desde sus orígenes publicó trabajos de socios, dándose a conocer entre amigos poetas, autoridades, agrupaciones y círculos literarios de

San Bernardo. En abril de 1999 la revista toma un nuevo estilo inspirado por su director y destacando la sección "Mirando por la ventana".

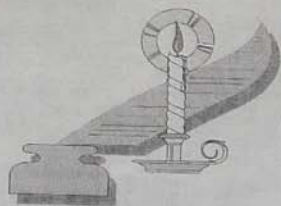


AYLLU

La revista **AYLLU** nace un 23 de Junio de 1983, a partir del taller del mismo nombre una noche de San Juan, al amparo de la Municipalidad de los Andes, pero a poco andar debió tomar rumbos independientes. Ignorantes de las disposiciones del entonces Ministerio del Interior, se nos retuvo el primer número durante varios meses; antecedente que hasta hoy consignamos.

Si bien Ayllu no ha sido regular. Aún no teniendo una fecha fija de aparición es la única revista local que se conoce que hasta hoy ha publicado ocho números y que circula en grupos de contacto regional y algunos de nivel nacional donde se difunden creaciones literarias principalmente de los miembros del grupo Ayllu, entre los que destacamos a Ana Bustamante Lagos (directora) y a Palmira Ramos Cruz (preside el taller).

Revista **AYLLU**
N° 8



GRUPO LITERARIO "AYLLU"

En el Natalicio N° 111 de
GABRIELA MISTRAL
Los Andes - CHILE

Abril 7 del 2000

