

/AR 322



BIBLIOTECA NACIONAL
DE CHILE.

850

Volumenes de esta obra

1

Sala en que se encuentra

L. D.

Tabla en que se halla

734

Orden que en ella tiene

20

1 Ruiseñor.

2 La Primavera.

3 Amor.

4 La flor.

5 Correspóndeme.

6 Maxix.

42-1-10
950=
VAR 322

- 1.-Ballester, F.
- 2.-Guaman, J.
- 3.-Ballester, F.
- 4.-Rubin, J.
- 5.-Pimentel, C.C.
- 6.-Rubí, Francisco

Ruiseñor AAQ6987
La primavera AAQ6988
Amor i celos AAQ6989
La flor de la Habana AAQ6990
Corréspondeme AAQ6991
Maxix AAQ6992

Nota: La pieza s hacen título secundario

Flores Primaverales

1er ALBUM PARA GUITARRA

de cinco obras facilísimas
por
el Profesor

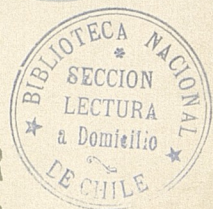
Carlos C. Pimentel B.

-
- Nº 1. Correspóndeme... Schottisch... Op. 5.
 - „ 2. Dichas amorosas... Mazurka... „ 6.
 - „ 3. ¿Porque Lloras?... II. Vals Boston... „ 7.
 - „ 4. Por ti Lloro... Polka... „ 8.
 - „ 5. Adios amor... Marcha... „ 9.

□□□□□□□□□□

Propiedad del editor.

CARLOS DOGGENWEILER
Almacén de Pianos y Música
VÁLPARAISO
Condell 193-195.





Correspóndeme.

Schottisch.

Guitarra.

C. C. Pimentel, Op. 5.

D.C. al S y entrada y al C i después la 1ª y fine.

Dichas Amorasas.

Mazurka.

Guitarra.

C. C. Pimentel, Op. 6.

Musical score for "Dichas Amorasas" by C. C. Pimentel, Op. 6. The score is for guitar and consists of 12 staves. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The music features various guitar techniques including triplets, slurs, and dynamic markings like "p" (piano) and "dolce". The score includes a "Fine." marking on the fourth staff and a "D.C." (Da Capo) instruction on the eighth staff, followed by "D.C. al fine." at the end. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

¿Porque Lloras?

II Vals Boston.

Guitarra.

C.C. Pimentel, Op. 7.

Con calma.

p 3 2 1

cresc.

C 5

f

D.C.

Trio.

C 3

Final.

Fine.

D.C. vals y al Final.

Por ti Lloro.

Polka.

Guitarra.

C. C. Pimentel, Op. 8.

p

Fine.

7

Adios amor.

Marcha.

Guitarra.

C. C. Pimentel, Op. 9.

Introduction.
Allegro.

The musical score is written for guitar in 2/4 time. It begins with an Introduction marked 'Allegro'. The melody is written on a single staff with various ornaments and a bass line with chords. The Trio section is marked 'ff' and features a melody with triplets and a bass line with chords. The final section leads to the end with a 'D.C. al Fine' instruction.

Fine. f

Trio. C1a.

ff

D.C.

D.C. al Fine.

Últimas Novedades Musicales

del
ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS

de
CARLOS DOGGENWEILER

- HOFMANN, F.** **El automóvil**, linda marcha característica para Piano.

El Delirio, vals elegante para Piano.

Primavera, Gavota lindísima para Piano.
- JONES, S.** **La Geisha**, Gran Potpourri para Piano.
- MARTI, P.** **Frivolidad**, Precioso vals, para Piano. Recien publicado.

Invernal, 2º vals boston, para Piano.
- METALLO, G.** **Argentina**, nueva Polca militar.

Sueños del Corazón, 25º vals boston, para Piano.
- NIETO DE HERRERA, J.** **Himno Brasileiro** para Bandurria ó Mandolino y Piano.
- PIMENTEL, CARLOS.** **Dos Composiciones Facilísimas** y muy bonitas para Guitarra.
- PIÑERO, R.** **Anjelita**, lindísima Polca para Piano.

La Bohème, Vals lento para Guitarra.

El Guitarrista Moderno, Pequeño Album de Cinco Preciosas Piezas para Guitarra.

Romanza de la ópera **Mignon**, para Guitarra.
- RUBI, F.** **"Gran Suceso": Ideal**, lindísimo vals para Piano, tocado con gran éxito, por todas las Bandas de Música de Valparaíso.
- BERGER, R.** **"Loin du Pays"**, Valse Tzigane para Piano.
- PIÑERO, R.** **"La Mimosa"**, Célebre Gavota para Piano.
- GUZMANN, F.** **"La Chilena"**, Gran Zamacueca para Piano.

PROPIEDAD DEL EDITOR

CARLOS DOGGENWEILER

GRAN ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS

193 CONDELL 195 y 197 **VALPARAISO** 193 CONDELL 195 y 197

