LA LIRA POPULAR

POESÍA POPULAR IMPRESA DEL SIGLO XIX

COLECCIÓN ALAMIRO DE AVILA



Selección y prólogo MICAELA NAVARRETE A.



ARCHIVO DE LITERATURA ORAL Y TRADICIONES POPULARES



dibam

DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN CULTURAL

LA LIRA POPULAR

POESÍA POPULAR IMPRESA DEL SIGLO XIX

COLECCIÓN ALAMIRO DE AVILA

Selección y prólogo

MICAELA NAVARRETE A.



ARCHIVO DE LITERATURA ORAL Y TRADICIONES POPULARES



dibam

DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN CULTURAL

© DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS.

Inscripción Nº 85.763

ICONOGRAFÍA CHILENA

VI



LOS BUENOS VERSOS

En los últimos años ha empezado a interesar a estudiosos de las ciencias sociales el fenómeno de la literatura de cordel, o como se denomina en Chile, la Lira Popular. No es para menos, pues detrás de cada simple pliego impreso en papel ordinario y en el que podemos leer décimas, contrapuntos, brindis y hasta cuecas, se esconde un fragmento de la vida social y cultural de este país, demasiado importante para que sigamos despreciándolo.

Investigar y observar el complejo contexto que rodea la producción de los pliegos de cordel puede ayudarnos a interpretar no sólo parte de nuestra literatura escrita, sino de nuestro pasado histórico. Está claro que para ello es necesario despojarse de muchos prejuicios, a veces muy difíciles de remover, según el concepto literario o histórico que se utilice.

El estudioso español Luis Díaz Viana afirma que durante mucho tiempo los 'cultos' de Occidente marginaron aquellas manifestaciones que escapaban a los criterios de su elite intelectual, a la historia oficial de la cultura y, en general, al mundo de los libros... La identificación de libro con cultura ha llegado a ser tan absoluta que 'culto' equivale a 'leído', de modo que se considera 'sin cultura' al no letrado e incluso, al que sabiendo leer y escribir no ha accedido a los centros oficiales del saber. Es evidente que todos los pueblos, incluso los que no conocen la escritura, desarrollan una cultura que les caracteriza, pero todavía hay muchos 'sabios' que los consideran como gente 'con muy poca cultura', es decir, 'sin lo que ellos consideran cultura'. ¹

La llamada literatura de cordel, muy difundida en la España que nos conquistó aparece como un fenómeno en el que a menudo se entremezclan y confunden lo oral y lo escrito. Julio Caro Baroja señala: "no se ha hecho un estudio claro y sintético respecto a la relación de la tradición oral con esta literatura pero es evidente que se ha interferido más de una vez". ²

Este tipo de literatura sufre un proceso muy complejo: la producen distintos tipos de autores, se transmite cantada, recitada o leída y por lo común es publicada en pliegos. La adquieren personas que la leen para sí mismos y para otros, que a fuerza de repetición los memorizan y pasa otra vez a la categoría de literatura oral.

Lo que en España se llama pliego suelto se remonta al origen de la imprenta y "en principio era una hoja de tamaño natural, doblada dos veces para formar ocho páginas, destinadas a propagar textos literarios e históricos entre la gran masa lectora, principalmente popular", como lo define Antonio Rodríguez Moñino.³

Se trataba de una forma de literatura asequible al gran público, presentada en hojas de bajo precio, de lectura rápida y que incluía grabados para facilitar la comprensión del texto. Se le llamó también pliego de cordel porque los vendedores los ofrecían colgados de una cuerda.

Indispensable para el conocimiento de esta expresión literaria tan antigua es el trabajo del estudioso de la literatura popular española Joaquín Marco. Él analiza la relación entre pliego suelto y toda la literatura culta, y da cuenta de las más importantes colecciones de literatura de cordel que se conservan en las bibliotecas de España, Francia e Inglaterra, además de las colecciones privadas como la que reunió don Pío Baroja, entre otros. "El hecho de que los pliegos sueltos de los siglos XVIII y XIX mantengan y transmitan textos que proceden de los orígenes mismos del fenómeno literario español no es casual. Indica claramente la permeabilidad de los temas tradicionales y los populares; la vertiente popular que se transmite, en el campo de lo literario, desde la Edad Media." ⁴

En nuestro país sólo se conoció el llamado pliego en folio, grandes hojas volantes impresas por una sola cara, encabezados por grabados que ilustraban los textos poéticos llamados también *versos* por nuestros poetas populares.

En Chile inició el estudio de estos pliegos el profesor alemán Rodolfo Lenz quien llegó al país en 1890 y cuatro años más tarde publicó un valiosísimo ensayo sobre nuestra poesía popular. Además, fue el primero en coleccionar nuestras liras.

Con respecto al origen de esta poesía nos dice Lenz: "no cabe, pues, ninguna duda de que la poesía de nuestros poetas populares es un directo descendiente de la poesía de 'arte mayor' que fue tan cultivada por la sociedad cortesana de la España del

siglo XVI. Evidentemente llegó a Chile con los caballeros de la conquista y siguió fomentada por los guerreros, los empleados del rey y los clérigos que llegan hasta mediados del siglo XVII." ⁵

La forma poética que llegó a Chile y que cultivan los poetas populares hasta hoy día fue la décima octosilábica, conocida como 'espinela' por el poeta Vicente Espinel (1550-1642) quien le dio forma definitiva, aun cuando ya Cristóbal de Castillejo, un siglo antes, usaba con frecuencia la décima en octosílabas con igual rima. ⁶

Esta forma métrica consiste en una cuarteta, a la que siguen respectivas décimas que deben terminar, de primera a cuarta, con el verso correspondiente de la cuarteta, en el mismo orden. Nuestros poetas populares agregaron una quinta que llaman pie o estrofa de despedida.

Diego Muñoz, estudioso e impulsor del cultivo en Chile de la poesía popular a mediados del presente siglo, calificó de prodigiosa la invención de Espinel "porque su estructura permite memorizar fácilmente, lo que significa que facilita también la composición misma; o sea, que es un instrumento, una herramienta como hecha a propósito para un poeta analfabeto." ⁷

"La décima espinela acompañó la evolución social de nuestro pueblo. Primero fue cortesana, académica y reservada para las grandes celebraciones y festejos que organizaban las autoridades españolas." ⁸ Posteriormente es adoptada por el pueblo, los poetas populares, que la cultivan en fiestas campesinas, novenas y velorios.

La época en que aparecen los primeros pliegos impresos en Chile no está clara. Rodolfo Lenz, con la poca información que logró en 1894 dice que "el tráfico de los versos impresos apenas habrá empezado antes de mediados del siglo." 9

Juan Uribe Echevarría cree que por 1865, aproximadamente, el cantor a lo humano y a lo divino dio a conocer sus composiciones a través de la imprenta en grandes hojas donde comentaba los hechos nacionales desde el nivel del pueblo. ¹⁰ Los acontecimientos de la guerra del Pacífico fueron descritos en versos, por ejemplo, por Bernardino Guajardo, "el más importante de los poetas populares", como opinaba Rodolfo Lenz. Rosa Araneda, Daniel Meneses, Nicasio García, escribieron su visión de la Revolución de 1891; opinaron sobre la situación política del país, de los problemas de los pobres, además de componer versos de amor, religiosos o satíricos.

Los pliegos estaban encabezados por ilustraciones variadas: antiguos clichés con estampas de devocionarios o almanaques, paisajes, buques de guerra, retratos de personas célebres, flores, santos, letras de silabarios, etc. Pero los más interesantes son los "increíblemente toscos" grabados en madera, como les llamó Lenz y que representan casi siempre sucesos extraordinarios, trágicos o violentos como los fusilamientos y los crímenes. El poeta Adolfo Reyes hacía grabados "en madera de raulí con un cortaplumas ordinario" para ilustrar sus propios versos y para vender a sus colegas."

Bajo los grabados los pliegos de *versos* casi siempre llevan un largo título impreso en letras muy grandes, que por lo general se refieren a una o dos de las cinco o seis poesías que contiene. Es siempre sensacional y llamativo para atraer al lector y era anunciado a grandes voces y de un tirón.

Joaquín Marco llama a estos grandes títulos enunciados, pues hacen las veces de resumen del argumento o de la intención del autor. Un ejemplo de un título de un pliego español para ver la semejanza con los nuestros: "Primera parte de los amorosos lances y particulares sucesos que acaecieron a una hermosa dama y a su amante don Antonio Narváez natural de Córdoba" 11.

El contenido de los pliegos era de lo más variado. En lo que se llama canto a lo humano el repertorio es muy amplio: versos por el amor, parabienes de novios, sucesos políticos, versos patrióticos, tragedias, desgracias, crímenes y fusilamientos, terremotos y catástrofes, contrapuntos, ponderaciones, versos por literatura, historia, astronomía, mitología.

Dentro del canto a lo divino los temas bíblicos son los más apreciados por los poetas: la creación del mundo, Caín y Abel, los Profetas, Abraham, David, Moisés, Salomón, las siete plagas de Egipto, la vida de Cristo: nacimiento, milagros, pasión, muerte y resurrección, la Virgen y los Santos.

Otro aspecto característico de estas publicaciones es el que en cada pliego se publicaban composiciones de un solo poeta. Este se cuidaba muy bien de estampar su nombre al pie de la hoja, y su dirección para que el lector supiera dónde adquirirla. Registrar, sin embargo, la fecha de edición fue algo que no les preocupó.

A fines del siglo XIX la venta de estos pliegos, según Lenz, se hacía en el gran Mercado Central, en plazas, ferias y estaciones de ferrocarril, y no sólo en la capital. Las liras recorrían las provincias de la mano de los *verseros*. Resulta difícil fijar los límites de la expansión de los pliegos de cordel. Gozaron de una tremenda aceptación en el pueblo. Corrían de mano en mano y de boca en boca: era el destino de la literatura popular. En España, según Agustín Durán y Sampere, el mercado barcelonés era el más activo y los pliegos por docenas "se mandaban por buques y tierra a la costa mediterránea desde Alicante a Sevilla." ¹²

Ramón Menéndez Pidal comenta que "el vulgo de los suburbios y de las calles compraba los pliegos sueltos, y los muchachos de las escuelas seguían usándolas para aprender a leer", y relata un testimonio de un maestro de un pueblo que afirmaba en el último tercio del siglo XVIII que "desde que se quitaron de las escuelas 'Los Doce Pares de Francia' estaban perdidas la enseñanza

y la moral, las costumbres y España". Menciona también que la administración de Carlos Ⅲ prohibió imprimir pliegos con temas de ajusticiados por ser "una lectura vana y de ninguna utilidad a la pública ilustración" y "por dañosos a las costumbres públicas". ¹³

En 1894 el profesor Lenz reclamó la poca importancia que se daba a los poetas: "no creo equivocarme si digo que prueban que este pueblo bajo, anhela por tener participación en la cultura de las clases superiores. Por esto no merecen el desprecio con que, en cuanto sepa hasta ahora, los tratan en Chile todas las personas cultas, nacionales y extranjeros." Insiste en destacar como el mejor de los 'populares' a Bernardino Guajardo quien "merecería que su nombre se conserve en la literatura chilena". Lamenta que se pierdan los versos de tantos poetas de su época, "pues ni siquiera la Biblioteca Nacional recoge las hojas sueltas." ¹⁴

Don Rodolfo Lenz se dio a la tarea por nosotros. Si en 1894 había reunido 78 pliegos, en 1918 su colección alcanzaba las 450 piezas. Esta la donó a la Biblioteca Nacional poco antes de su muerte. Actualmente se conserva en nueve volúmenes.

Este interés del profesor alemán por nuestra literatura popular entusiasmó a intelectuales chilenos, y es así como se formó la colección de Raúl Amunátegui que pertenece a la Biblioteca Central de la Universidad de Chile.

Estas fueron las dos únicas colecciones que sirvieron a los investigadores interesados en el tema de nuestra literatura de cordel, entre los que se destacaron el escritor Diego Muñoz y el profesor Juan Uribe Echevarría.

En 1983 mientras investigaba en la Colección Amunátegui para mi tesis de licenciatura en Historia acerca de la figura del presidente Balmaceda en la poesía popular, el Director de la Biblioteca Central, Alamiro de Avila, me comentó en un par de ocasiones que él había formado otra colección de liras muy valiosas, sobre todo por los grabados populares que contenían. No me olvido lo que decía: "A mí no me interesan esas versainas que Ud. investiga." Nunca conseguí que me dejara ver esa colección y al parecer nadie la conoció. Le ofrecían comprarla del extranjero. Muchas veces me pregunté ¿a dónde había ido a parar esa colección, si es que existía?

La respuesta la tuve en octubre de 1998 cuando un librero de Buenos Aires, don Washington Pereyra, llamó a la Sra. Marta Cruz-Coke Madrid ofreciendo para la Biblioteca Nacional "una colección de liras populares que perteneció a Alamiro de Avila".

Era cierto!

En pocas horas fui enviada a Buenos Aires a verificar la autenticidad y a adquirirlas. En tres días recuperábamos para Chile las "versainas" que don Alamiro no quiso enseñarme. La colección es muy valiosa. Consta de 350 pliegos en buen estado, entelados y con una excelente selección de buenos grabados populares. Hay una gran cantidad de liras de Daniel Meneses, Juan Bautista Peralta y José Hipólito Cordero.

De esta colección hemos seleccionado los pliegos que consideramos más representativos para editarlos con motivo de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara de 1999.

Importa ahora que, aunque tardamos un siglo en reunirlas, Chile cuenta con tres valiosas colecciones de pliegos de cordel o liras populares, dos de la cuales pertenecen a la Biblioteca Nacional, y ésto gracias a don Rodolfo Lenz quien nos empujó a todos a valorar este patrimonio del "pueblo bajo".

MICAELA NAVARRETE A.

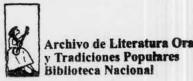
Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares

Biblioteca Nacional



NOTAS

- 1. Luis Díaz Viana, Palabras para vender y cantar. Literatura popular en la Castilla de este siglo, Valladolid, Ambito Ediciones, 1987, 20.
- Julio Caro Baroja, Ensayo sobre la cultura popular española, Madrid, Dosbe, 1971, 48.
- 3. Antonio Rodríguez Moñino, Diccionario de pliegos sueltos poéticos (siglo XVI), 17.
- 4. Joaquín Marco, Literatura popular en España en los siglos XVIII y XIX. Una aproximación a los pliegos de cordel, Madrid, Taurus, 1977, 183.
- 5. Rodolfo Lenz, Sobre la poesía popular impresa en Santiago de Chile, Anales de la Universidad de Chile, enero-febrero 1919, 528.
- 6. Cristóbal de Castillejo (1490-1556), Biblioteca de Autores Españoles, tomo 32, pp. 217 y siguientes.
- Diego Muñoz, Poesía popular chilena, Santiago, Quimantú, 1972, 6.
- 8. Juan Uribe Echevarría, Flor de canto a lo humano, Santiago, Ed. Gabriela Mistral, 1974, 6.
- 9. Rodolfo Lenz, op. cit, 621.
- 10. Juan Uribe Echevarría, op. cit, 6.
- 11. Joaquín Marco, op. cit., 23.
- Agustín Durán y Sampere, Editores y libreros de Barcelona, Barcelona, Estivil, 1942, 17.
- Ramón Menéndez Pidal, Romancero hispánico, II,
 Madrid, Espasa-Calpe, 1953, 246 y 24.
- 14. Rodolfo Lenz, op. cit, 620.



Lira Popular

En versos de 8 sílabas

POR JUAN B. PERALTA



EJECUCION DEL REO

VILLAVICENCIO

Villavicencio penoso Al banquillo se acercó En él luego se sentó Con mucha calma i reposo.

Mui temprano el desgraciado Se levanta a oir misa I en recibir se precisa El alimento sagrado, Un sacerdote al lado Lo exorta en el Todopoderoso El reo mui fervoroso A Dios le pide perdon, I pasa en esta oracion Villavicencio penoso.

Despues triste se marchaba Al lugar de su suplicio. I con grande sacrificio En el patio penetraba Su vista allí levantaba I a todas partes miró, A la jente saludó Meneando su cabeza I con tan grande tristeza Al banquillo se acercó.

Antes que al banco llegara De rodillas cae al suelo, Sus ojos fijó en el cielo Como si algo esperara Mui contrito se prepara El breve tiempo que oró Su alma la encomendó Con mucho recojimiento I en el banquillo sangriento luego despues se sentó.

Luego despues preparó Sus armas el gran piquete, Al levantarse un florete La descarga resonó, La concurrencia empezó A rezar con alborozo Pidiendo al Poderoso Per el alma de aquel reo, En voz baja reza el credo Con mucha calma i reposo.

Por fin el Pueblo Social Hizo una gran reunion Para pedir el perdon De aquel pobre criminal, El Gobierno al contestar Declaró que ya el juzgado Lo había sentenciado; Pero dijo que algo haria Porque compasion tenia Del infeliz desgraciado.

SOBRE EL NACIMIENTO DEL NIÑO

PRIMERA NOCHE

Señora doña Maria Durmiendo me hallaba yó, Cuando of la voz del gallo Que dijo Cristo nació

Me levanté alegremente Preguntando con contento Donde se habia efectuado El precioso Nacimiento.

En Belen me contestaron; El niño Jesús Nació I ya vé ña Mariquita Como a verla vine yó.

Nada he podido traerle Por venir tan precisada, Pero le tengo de todo Una carreta cargada.

Por fin mi siá Mariquita Cogollito de Cedron cárguele a su niñito Que déme su salvacion.

2. #

De nuevo he venido a verla Otra vez ña Mariquita I unos pañales le traigo Para abrigar la guaguita.

Una cabrita parida Le traje de San Vicente Para que con esa leche A su guaguita alimente.

Créamelo Mariquita Que como no hallé carreta De tanto correr a pié Llegué á perder las chancletas.

Los pies me quedaron hinchados, Pero lo mas divertido Que por saltar una cerca Hice pedazos el vestido.

Por fin mi siá Mariquita No creerá lo que he sufrido Pues he llegado de muerte Por ver al niño nacido

LA LIRA POPULAR

OFERTA DE SU AUTOR

Mi lira bien encordada Se encuentra lista señores, A poetas i cantores Se las ofrezco afinada.

Si algun poeta chileno Desea tambien cantar En la lira popular Que se presente sereno, Trayendo en limpio terreno Su poesía inspirada; No crea el autor que en nada Yo se la reprocharé En cambio le franquearé Mi lira bien encordada.

Solo admitirá la lira, Si hai colaboracion Hablar sobre tradicion Sin incluir la mentira Siempre por divisa o mira Sus ecolaboradores Tendráu los libros mejores Que nos presente progreso Pues mi lira para eso Se encuentra lista señores.

Sobre en tema cualesquiera, Por historia o travesura Llevando literatura Puede escribir el que quiera, Mi lira dispuesta espera A todos los escritores Pero con verso i no errores Como muchos de Santiago I esta observacion les hago A poetas i cantores.

La lira que he ofertado, No es de mucha intelijencia Ella no tiene mas ciencia Que la que su autor le a dado. Mi mano nunca a tomado Una pluma para nada Porque una peste malvada Me dejó en la seguedad Pero mi lira en verdad Se las ofrezco afinada.

Por fin cientificamente El que desee cantar En la lira popular Les espero atentamente, Venga el mas sabio de oriente Si en ella cantar desea I le prometo al que lea Que de verla pues se admira I dirá esta es la lira

Imp. de «El Correo», Delicias 966

Del sisne de galilea.

AVENTURA DEL POPULAR

EN EL PLEITO DE UNOS CASADOS

Una mujer i un marido Se pusieron arenguiar A mi me hicieron sonar Por ser algo entrometido.

Un cierto dia llegué De visita a una casa I la señora guapasa Con el esposo encontré, Al ver esto pregunté, Qué habia pues ocurrido. Que te importa entrometido Fué lo que me contestaron; En seguida me apaliaron Una mujer i un marido.

Yo le dije con prudencia Es bueno que los casados No se lleven disgustados I tenga buena avenencia. La mujer con insolencia Me dijo que tal por cual No viene aquí a consejar Váyase el intruso al diablo I los dos como un San Pablo

Luego el hombre se endereza I un puñete dió a su esposa Yo cuando ví a quella cosa Me metí con lijereza La mujer con gran presteza Tomó un palo de nogal, El hombre uno de peral En seguida me brindaron I armado como se armaron A mi me hicieron sonar.

Garrotazo i garrotazo Andaban los dos conmigo, Yo le decia oiga amigo, Pero el no hacia caso Aldarme un fuerte trancazo Me dejó medio aturdido. Despues un paco jodido Que a la trifurca llegó Preso a golpes me llevó Por ser algo entrometido.

Por fin el reclamante Fué con la propia mujer I ambos allá en el cuartel Me acriminan de asaltante; Fuí hablar, pero al intante El oficial se paró I en la boca me asertó Tan enorme bofeton, Que dos dientes sin razon Por hablador me voltió.

REPRENSION POR CELOS

Jurastes que eras soltera, Tienes bastante valor Por que solo por mentir Tu me ofresiste tu smor.

Yo en realidad no pensé Que tú como la serpiente Trataras astutamente De ese engaño i así fué. Traidora no sé porqué Eres pues tan embustera Yo al principio de manera, Crei en tu amer te lo juro Por verte que sin apuro Jurastes que eras soltera.

Cuando yo te pregunté Si tenias a otro amante Dijiste que nó, al instante, Palabra en que me confié Pero ahora vien lo sé Que tú como el picaflor Le andais ofreciendo amor Al que digas que te cases I para bacer lo que haces Tienes bastante valor.

Cuando sola me dijistes Que vivias en el mundo Sin vacilar un segundo Acepté el si que me distes. Ser mi amada prometiste Con una astucia es decir Que te faltaba cumplir Nada mas para engañarme Diciendo voi a casarme Solamente por mentir.

Ahora todo he sabido Ingrata facinerosa I es inútil beleidosa Que me trates de querido Sé que tienes un marido O un lacho hablando mejor De todo soi sabedor Hablando mas que de prisa Que solo pues de chusquisa Tu me ofresiste tu amor.

Por fin china sinvergüenza Anda que te lleve el diablo Que yo nunca mas te hablo Aunque el cariño me venza Si tu lacho me dispensa Lo que haces en otra parte Yo no podré disculparte; Porque si atiro te pillo Juro que con un chiquillo Vais al infierno a quejarte.

JUAN BAUTISTA PERALTA

Huemul 864



Fusilamiento del reo José Agustin Espinosa

El espantoso crimen de la calle del Porvenir

BRINDIS DE LA CONDUCTORA

El espantoso crimen en la calle del Porvenir

A causa de una mujer Pasa lo que sucedió, Estando en una jarana Este crimen ocurrió

En la calle Porvenir En la misma capital Se ha ocasionado este mal Como les voi a advertir Tambien les voi a decir En lo que van a leer No se pudo sostener El hechor enfurecido I este crimen ha ocurrido A causa de una mujer

El suicida un tal Arturo Que se nombra de tal suerte Este infame dió la muerte A otro por celo impure Con un puñal mui seguro Al momento lo finó, Con aquella arma de acero Por un amor lisonjero Pasa lo que sucedió

Celebrandi a Rebolledo Se hallaban los mencionados Despues salen desafiados A lidiar su mal deseo El crimen fué horrible i feo Como lo escribo en mi plana Chicha en una damajuana Luego una muerte hubo allí Estando en una jarana

Les diré que se llamaba Lucha la niña causante, Presto allí su mismo amante Hizo lo que se palpaba; Al momento se fugaba Despues que al sexo mató, El cadáver se encontró Despues de aquella contienda I en aquella remolienda Este crimen ocurrió

Al fin mucha admiracion Ha causado esta herejia I pronto la pelicia Llegó con gran precision Ha tomar indagacion Segun como les refiero El suicida traicionero Se fugó como lo se I el hecho espantoso fué En casa de un caballero

El chileno intelijente

Quisiera volverme gringo E hiciera una maquinita Para salir de vísita En ella el dia domingo

Primero formaré un tren Que por el aire jirara en un minuto volara Mas lijero que un pequen Que no llevara vaiven mas reguerto que un pingo Cien ejes i un solo mingo Le hiciera bien armonioso Para ser mas injenioso Quisiera volverme gringo

De palo hiciera a la jente I economizar la ropa I en mi tren irme a Europa Como un hombre entelijente Llegaria de repente A la nacion mas bonita A traer una damita De aquel mas lindo tesoro Formara una linea de oro E hiciera una maquinita.

Tambien un torno he de hacer Con las mejores ideas Los edificios con ruedas De quitar i de poner En seguida he de aprender La intelijencia maldita Trabajarė una cajita Cómoda para mi viaje I estudiar un buen lenguaje Para salir de visita

He de construir un caballo Gobernado por tornillos De resorte los cormilles I la cola como un rayo Tambien he de hacer un galle Con las alas de un tapingo I haré con lo que distingo Una guitarra por JUAR Para salir a cantar En ella el dia domingo

Al fin estoi fabricando Las máquinas sacadoras Para que en veinticuatro horas Salgan los pollos gritanbo Tambien estoi trabajando Un puente de reja fina I una escala cristalina De cristal de una alta esfera Pasaré la cordillera I llegaré a la Arjentina.

Fusilamiento del reo José Agustin Espinosa

A la pena capital, El hechor se sumarió Pues con la vida pagó El sangriente criminal.

El gran Consejo de Estado Al reo negó el indulto Hé aquí en lo que consulto De que hoi sea fusilado Pagó su pena el malvado Por que él se hizo fatal El hecho fué sencional Como el diario lo ha narrado I el hechor fué sentenciado A la pena capital.

Le hizo unas observaciones El sacerdote a este reo Lo puso a rezar el creo Con fervientes oraciones Olvida las ilusiones Que tu vida se cumplió El Redentor te llamó Como dueño poderoso I en este dia penoso El hechor se sumarió.

Estando ya preparado Entre congojas y grillos, I al ruido de los anilles Va triste y desconsolado Jemia aquel desgraciado Cuando al banquillo llegó El oficial preaaró A los rifleros de frente I el penoso delincuente Pnes con su vida pagó.

Ya la vista le vendaron Atado con un cordel I un sacerdote con él Taba cuando le tiraron Cuatro balas le pasaron Al corazon del mortal Pagando el fenomenal El delito desatento I murió en aquel momento El sangriento criminal.

Al fin quedó inanimado Al darle el golpe de gracia I con la santa eficacia Quedó mui bien auxiliado Lo hechan al carro sagrado Para irlo a sepultar Tengan bien de contemplar Este caso sin segundo Ejemplarizando al mundo Fué al sepulcro a descansar

D isputa de los cuatro seres

Se hallan en contradiccion Disputando cuatro seres, Con mucho arrojo y poder, Dos hombres y des mujeres.

Habla el sueño en alto grado Con un esfuerzo espantoso Dice pue lo poderoso No hai otro ihual en lo creado Al sabio mas elevado Lo hace perder la razon Yo me fundo en la opinion Sobre lo que este sublima I por ver cual queda encina Se hallan en contradicion.

Justo es que mi voz responda Dice el amor con empeño A mi no me vence el sueño Cuando me toca la ronda De mis brios que se esconda Hasta el mas valiente alferez Yo gobierno a los placeres I con las damas me trajo Estamos en alegato Disputando cuatro seres.

Con sus verdades cabales Dice el hombre y no mitiga Que siempre con su fatiga Mata a jentes y animales Está visto en los anales Que este los ha de vencer Yo les doi a conocer Porque es un sexo temido Mui bien los habrá vencido Con mucho arrojo v poder

Ye soi la sed, dura v fuerte Que triunfo aquí, les prevengo, Por la potestad que tengo Solo me vence la muerte Dios me dice de esta suerte Puedes matar si tu quieres Cumplo bien con mis deberes I en obedecer me fundo Recorrimos todo el mundo Dos hombres y dos mujeres.

Por fin, advierto, señores, Aprobando el parecer I me ha querido vencer La sed con fuerzas mayores Hasta los antecesores Supieron con esta bella El viviente se aquerella Sobre esta porque es la ruina Una fiera femenina No hai quien se oponga con ella. Padecimienros de Jesus

a lo adivino

Entre sus padecimientos Dijo Jesus con dolor Por causa del pecador Sufro tan crueles tormentos

Los judios sin demora Al creador de la luz Le mancharon su capus Con la sangre redentera El manso cordero implora Ante aquellos desatentos Se entregé a los sufrimientos En el suplicio que estaba Dijo que les perdonaba Entre sus padecimientos

En capilla lo pusieron Por una falsa sentencia I Judas sin advertencia Con Herodes lo aprendieron Hiel i vinagre le dieron Todos llenos de furor Los indignos con rencor Le ofenden con veleidad Trátenme con mas piedad Dijo Jesús con dolor

Al publicarle el sumario Los bienhechores oraban I los malos injuriaban Al maestro en el calvario Un fariseo contrario De aquel drama fué el autor Angustiado el hacedor Decia con toda fé En esta cruz moriré Por causa del pecador

Asistió a aquel lugar santo Haciendo duelo Maria l se oscureció aquel dia Del padecimiento tanto Se anegó en un tierno llanto La madre en graves lamentos I el siervo en esos momentos Decia todo llagado Por redimir al pecado. Sufro tan crueles termentos

Al fin tambien el Lonjino Pidió perdon sin tardanza Por herir con esa lanza Aquel costado divino Pánico aquel uno i trino Quedó estando coronado I su sangre ha derramado Con miliares de sinsabores I por les pecadores De sus contrarios burlados

Diversos Brindis

DE UNA CONDUCTORA

Caballeros per mi carro Tambien me obligo a brindar Y un trago voi a tomar Por el pico de este jarro, Me llaman la poto tarro La que vendia morocho Tambien bailé con el mocho El mentado Pata Larga Y en la Empresa hice la carga Con el cochero veintiocho.

DE UN PAYASO Brindo como a son de pito Por mi caja intelijente Por divertir a la jente Dijo el payaso maldito A las niñas necesito Vengan como las abejas Si me miran entre rejas Observen con atencion Y en esta linda funcion Brido por damas y viejas

DE UN ZAPATERO Brindo como se orijina a sociedad caballeros Porque soi un zapatero Que trabajo en obra fina La lesna con la escofina Me da a mi para el traguito Como bebo, gozo i pito Lo que mi banca funciona Cuando calso a una barbona Me llego a reir solito,

DE UN TAHUR

Brindo por la sota de oro Por Jesús y santa Marta Que cuando escapo la carta De pena y de rabia lloro Con el basto me atesoro Sin respetar ni la ropa En valor nadie me topa De apunte o si estoi tallando Cuando me encuentro ganando Brindo por el rei de copa.

DE UN VAQUERO Yo brindo, dijo un vaquero, Por el corrion de mi bota Por mi caballo patriota Por el corral y el chiquero Brindo por mi compañero Que anda en la lleguita Rana En seguida por mi Juana Que es uua de las coquesas Brindo yo por mis maletas I por mi sombrero lana.

José Hipólito Casas Cordero Poeta de Santiago. Echáurren 607

Imp. L. V.Caldera, Bandera 919,



AYES I LAMENTOS

Del criminal Yuta al verse prisionere en un tétrico calabozo i sin esperanza de salir en libertad

Aprontarse por si acaso

YO ALGUN DIA PONGA CANTO

Antes que deje la pluma Doi al público este aviso, Que voi a poner un cantó Para versar de improviso.

Sin nunca haber sido brujo Ni haber andado en las playas, De una i de varias layas Con versos hago dibujo. Presentese el mejor sujo Con una abnegacion suma Aquel que sobre la espuma Pisase con rejia lira I procure hacerme tira Antes que deje la pluma.

Ya va a callarse el fanático El impio i protestante, Pero si sigo adelante Siempre seré un ideático, I el poeta mas castizo. En mi mente un paraiso Tengo de versos de amores; Porque vengan los cantores Doi al público este aviso.

Si cayo dirán ya es muerto El que tanto profanaba. Vivo estoi i hago la pava A todos como de cierto, Sueño estando despierto Que a las nubes me levanto, Con gran pompa i ataranto Hago versos sin errores Porque vengan los cantores Que voi a poner un canto.

Corran a oirme cantar Cuando ya se llegue el caso I me dan un cuadrillazo Hasta que me hagan callar. Por si me puedo atajar Haré todo lo preciso, Yo solo me atemorizo Ya ves que me ballo encerrado; Pero estaré preparado Para cantar de improviso.

Espero en Dios i en María Que el permiso me han de dar Para un canto popular Que todo será alegría. Ya cuando llegue ese dia Será el gozo mas mayor; Todo habrá de buen sabor Ya si nadie se atosiga I habra un rótulo que diga Aquí no se vende amor.

Imprenta Moneda, 843

Una reprension

HOMENAJE AL COLISEO POPU-

El hermoso coliseo, Emblema de la embriaguez, Se alza con gran rapidez Con un magnifico empleo.

Todos los hijos de Baco Arrepiéntanse hoi en dia, I dejen la chichería Que pone al hombre bellaco. Así tendrán un morlaco Olvidando ese bureo, Con un justo devaneo Cesarán de padecer, I corran para ir a ver El hermoso coliseo.

La borrachera es un vicio Deshonesto i corrompido, Cuántos hombres no han habido En las puertas del suplicio. in con perinicio A la presencia de un juez, El alcohol a la honradez, La combate sin barajo I es ese lindo trabajo Emblema de la embriaguez.

El que se entrega a beber Se alcoholiza con licor, I hasta olvida el casto amor Que tenia en su mujer. No mira en el padecer Que no es tan solo una vez El borracho es un soez O mas bien dicho un jumento I ese bello monumento Se alza con gran rapidez.

La mui noble sociedad Ufana i sin egoismo, Ataca al alcoholismo Por librar la humanidad. Abolir la horfandad Quiere con justo deseo I los hombres sin recreo Por gozar del nuevo fruto Rinden a Baco tributo Con un magnifico empleo.

Al fin, la mujer chilena Por seguir el mal camino, Toma chicha, toma vino Para deshechar la pena. Llega al burdel en la buena Tomándose el mejor trecho, I se cruza pecho a pecho A beber mui placentera, Toda vieja huachuchera Le quita al hombre el derecho. Juego poético a

QUE ESPENDE LA LIRA EN LAS DOS BLANCAS POR SER REIM-PRIMIDORES.

Hablo como buen chileno Sin borronear las libretas, Para decirle a los poetas Que se lucen con lo ajeno, Echense la boca al seno Si imprimen otro librito, Les quitaré el apetito Si me siguen contestando, Firme les iré zurrando A Ramon i a Fernandito.

Uno imprime en su casa, El otro manda imprimir, Quién no se llega a reir Ver lo que con ellos pasa, Yo solo vendo en la plaza Mis versos pero poquito, Mas como escriben bonito Harto nombre se están dando, Firme les iré zurrando A Ramon i a Fernandito,

El tal Juan Ramon González Para escribir no se entiende, De tanto libro que vende Se va ajuntar muchos reales. Mui pronto por los portales Andará de futresito, Yo con un cierto modito Cuando lo vea paseando, Firme le iré zurrando A Ramon i a Fernandito.

Don Fernando digamé Quién lo enseño a literato, Que vende tambien barato Su libro i no sé por qué. Yo bastante le compré Cuando pedia un cinco I hoi con mi tono maldito, Al ver de que están robando Firme les iré zurrando A Ramon i a Fernandito.

El uno vende en la Blanca Lectores sus ediondeces, I en calle de los Valdeses Tiene el otro puerta franca. Si echan la del buei tapanca Se quedarán calladito, I yo escribiendo al pasito Por irlos avergonzando, Firme les iré zurrando A Ramon i a Fernandito.

A BORRACHAS I BORRACHOS, I JUAN RAMON GONZÁLEZ I AI. DE DOS MINEROS SOBRE LA VA-LENTÍA: UN LOTINO I UN MAU-LINO.

> Soi minero de gran fama, Guapo, cantor i habiloso: Te pego hasta por la tuza, Si eres un facineroso.

El lotino En Lota Alto i Lota Bajo Nadie me hace resistencia: Si me buscan la pendencia, A cualquiera doi un tajo. Me cuadro i pongo barajo Cuando haya otro que brama, Siento pronto que se inflama Mi sangre como demonia: Desde Lota a Patagonia Soi minero de gran fama.

El lotino Cuando saco mi cuchilla, Sin decirles chus ni mus. El mas altito de cruz A mis plantas se me humilla. Si me pegan en cuadrilla, Con todos hago un destrozo: A la tumba del reposo Mando de un golpe al ufano, Porque soi desde mediano Guapo, cantor i habiloso.

El lotino Si algun roto se me empala De poco a poco lo estrecho: Peleando a quilvo derecho Le pego hasta que resbala. Aunque me vea en la mala, Yo siempre le hago la cruza, Si con el laque que usa Quieres defender por él, Mostrandome yo bien cruel Te pego hasta por la tuza. El lotino

He sido desde mediano Valiente i harto capaz: No sale pasto jamas Donde yo pongo una mano. Si porfías, es en vano Salir conmigo glorioso: Te agarro i te planto a un pozo, O un fondo de agua caliente, Te casco por insolente, Si eres un facineroso. El lotino

Al fin, amigo maulino, Le advierto, por si rezonga: No hai guapo que se me oponga Peleando de remolino. Una vez vino un nortino A bajarme la opinion, I luego dió un resbalon Despues de ser tan arisco: Lo hice tirarse un prisco Yo del primer encontron.

Contesta el maulino

De todos soi respetado Cuando me bato a pnñal: Nunca la he sacado mal Con mas de mil que he peleado.

El maulino La vez que topo un minero Que quiera ser un terror, Entónces con más valor Desnudo el cortante acero; Le salgo al frente, lijero, Yo con mi puñal marcado Con letras por cada lado En que está mi nombre escrito, El cual dice mui clarito: De todos soi respetado.

El maulino Si vienes con tono altivo Buscando la sin razon Yo del primer estrellon Capaz que te coma vivo; En la daga te recibo Como que sois mi rival; Para mi no hai otro igual, Tu insolencia no la abono, parece que me entono Cuando me bato a puñal.

El maulino Fijate, hombre profano, De que yo zunco no soi: Conmigo quiero verte hoi En un campo mano a mano. Si te muestras mui tirano. Decirtelo es natural, Que poniéndome formal I ya entrando en la batalla, Con un zaino de tu laya Nunca la he sacado mal.

El maulino Si álguien me dice te pego, Me da tentacion de risa: Sacándome la camisa, Sin temor mas me le allego; A ninguno se las niego Aunque venga encorazado; El cuerpo tengo encallado De recibir tanto tajo, I nunca me han dado el bajo Con mas de mil que he peleado.

El maulino Al fin, no me atemorizo Por mas que usted se pondere: Póngase al hilo si quiere, Que le tostaré macizo; Tambiem aqui se lo aviso, Claro le hablo i le repito: Si se está haciendo maldito A fe de hombre se lo juro, Que me encuentro mui seguro De pegarle cantadito.

Crimen alevoso

ASESINATO DE UNA DIABÓLICA MUJER, POR SER BRUJA

Un crimen mui alevoso Sucedió de un de repente, Ultimaron a una bruja Porque embrujaba a la jente.

El Mercurio dió el detalle De ese terrible cinismo, I yo aquí sin egoismo Lanzo el versito a la calle. En donde quiera que me halle Siempre soi bien noticioso, Franco, i con mucho reposo Los hechos voi apuntando, Para seguirles narrando Un crimen mui alevoso.

La pagó a nueve la Barto, Por diabólica contaron. Dos hombres la asesinaron Con rabia i coraje harto, I en este verso que ensarto Todo lo pondre al corriente, Como persona ocurrente: Voi diciendo aunque lo siento, El hecho que les comento Sucedió de un de repente.

Despues de quemarle el pelo A la Berto, con torpeza, Le cortaron la cabeza Sin temor i sin recelo; La escondieron por desvelo Mui cerquita de la suja. Veremos hoi si dibuja, Dijeron los de la chanza, I pruebo que por venganza Ultimaron a una bruja.

Una niñita que habia, Hijita de la finada, Salió mui desesperada A llamar la policía, La cual con gran valentía Corrió mui lijeramente. Si han tomado a un delincuente Tendremos que ver la causa, Le dieron la muerte a pausa Porque embrujaba a la jente.

Al fin, la maga hechicera Fué muerta con sus majías, Cesaron las picardías En la poblacion entera, Esa chonchona altanera En todo era mui franca, Nadie le ponia tranca Si volaba a otras partes, I hoi estará por sus artes Donde llaman Salamanca.

Ayes i lamentos

DEL CRIMINAL YUTA AL VERSE PRISIONERO EN UN TÉTRICO CALABOZO I SIN ESPERANZA DE SALIR EN LIBERTAD.

¡Ai! Dios qué será de mí, Escaparme no podré, Con mi vida pagaré E! crimen que cometi. A mi mujer muerte di. No se las puedo negar, Es tan grande mi pesar Que me priva del contento; Por que sirva de escarmiento Me tendrán que fusilar.

Fué verdad que fuí cuadrino. Se los pruebo con las leyes, Que de tanto matar bueyes Me convertí en asesino. Ya seria mi destino Ese segun mi pensar, No me quisiera acordar De aquel nefando momento; que sirve de escarmiento Me tendrán que fusilar.

En esta oscura prision El crimen me hallo purgando, Triste suplico llorando Que me tengan compasion; Concédanme mi perdon No me hagan tanto penar, Ya me encuentro al espirar En este trance violento, Por que sirva de escarmiento Me tendrán que fusilar.

Amados concindadanos, Atiendanme mis clamores, Ver de que sufro, señores, Tormentos tan inhumanos. A los jóvenes i ancianos Si me quieren consolar Corran pronto i sin tardar Que ya me falta el aliento, Por que sirva de escarmiento Me tendrán que fusilar.

Al fin, madre celestial, Tú que eres medianera, No permitas que yo muera En el banquillo fatal. Ampara a un pobre mortal, Con toda tu jerarquia. Antes de dar mi agonía Dame la quietud i la calma, Y a vos encomiendo mi alma, Divinisima María.

Daniel Meneses

LA LIRA POPULAR Núm. 39





UNA NIÑITA VIOLADA I DESPUES QUEMADA-VIVA

El pueblo de Curicó Hoi ha sido sorprendido Por un crimen horreroso Que un salvaje ha cometido.

Se habla con insistencia Que en Curicó ciertamente Una muchacha sirviente Fué violada sin conciencia; Su patron en evidencia, Se dice que la violó, I despues que cometió Esta falta, con despecho Tuvo noticias del hecho El pueblo de Curicó.

Diez años spenas tiene La niña de que he tratado Cuando su patron melvado, A darle la muerte viene; Decir claro no conviene Lo que el patron aludido Con la niña ha cometido, Siendo, como es caballero, I por esto Chile entero Hoi ha sido sorprendido.

Despues de hacer lo que quiso El futre con la sirvienta Viva, para mas afrenta, El la quemó de improviso; El Juez Rodriguez aviso Tuvo del hecho espantoso En el instante, furiose, Inició aquel gran proceso I al futre hace tomar preso Por un crimen horroroso.

Todo el pueblo impresionado Está por esta noticia I con razon la justicia Con el hechor se ha indignado; Chile nunca ba presenciado Crimen como el ocurrido, Que ha ejecutado un bandido, De guante, tarro i levita, Porque es una accion maldita Que un salvaje ha cometido.

Por fin la niña quedó Con su cuerpo hecho ceniza I a la verdad que horroriza Narrar esto diré yo; Despues que el patron violó A la niña mencionada, Pues, la hace morir quemada Con una crueldad increible I este crimen tan horrible No quedará al fin en nada.

clinial secondary.

UN PADRE QUE ASESINA

CUATRO HIJOS POR INTERES DE CASARSE DE UN JIGANTE EN LA FRONTERA

Por verse otra vez casado. El asesino en cuestion, Es un pobre hembre viudo I de casarse no dudo Que intentó en una ocasion; Su querida en relacion, Reusó tomar estado Con el novio mencionado Por los hijos que tenia I por esto él se hizo un dia

Un asesino malvado

A cuatro hijos mató,

Este crimen cometió

Al ver el inconveniente Que impedia el matrimonio, Dos hijos este demonio Envenenó prontamente; A la semana siguiente Los otros asesinó, De esta manera acabó Su obra de destruccion I sin tener compasion A cuatro hijos mató.

Un asesino malvado.

Al saber su idolatrada, Que este infame habia muerto A sus hijos, les advierto Se quedó mui enojada, I casi desesperada Al criminal delato, La justicia capturo Al hombre de la querella Aunque por causa de ella Este crimen cometió.

Desde que empezó el proceso El Juez sentenciado a muerte, Condenándolo por suerte A la guillotina el preso; El no se innutó por eso I apesar de haber negado, Declaró desesperado Con valentia i despecho Que todo lo habia hecho Por verse otra vez casado.

Por fin el hombre que queda Con familia al enviudar No se debe de casar Para no tener pelea; Si con alguna se enreda Esto no vale la pena La atiende si no es ajena Solo para prepararse; Pero no debe casarse Porque no hai madrastra buena. EL NACIMIENTO

Hace poco en la frontera Un jigante apareció, Matando a cuantos pillaba Dicen que este hombre llegó.

Cien cuadras tiene de altura Por ochenta i seis de grueso I mostró al echarlo al peso Mil arrobas de gordura; Su cabeza de espesura Bien tiene una legua entera Su frente es una pradera De dos millas diré yo I este pigmeo nació Hace poco en la frontera.

Las orejas del baron Tienen mil metros de largo I sus ojos, sin embargo, De cien metros solo son; La nariz de este grandon Me dijo el que la midió Que una milla en ella halló Fuera del ancho tomado I así decia asustado Un jigante apareció.

Veinte cuadras solamente De boca tiene el muchacho I veinte metros de cacho Cuenta el largo de su diente; Con sus labios ciertamente Dicen que un pueblo tapaba que cada, i cuando an Por nada topaba al cielo I que llegó el pequeñuelo Matando a cuantos pillaba.

En ningun pueblo cabia Este hombre tan macizo I cuando acostarse quiso Se fué a una pampa que habia; Tendido es que parecia Un gran cerro diré yo Luego que ya se estiró Con sus patas de manera Del mar a la Cordillera Dicen que este hombre llegó.

Por fin de un solo soplie Una montaña volteó I cuatro cerros mudó Un dia estando aburrido; Sumamente entretenido Dicen que este hombre ha pasado Segun dijo Wenceslao Que este ha de ser ante Cristo Porque dice que lo ha visto Jugando con un nublado.

UN MONOPOLIO

EN PERSPECTIVA

En tranvías no hai que andar, Van a subir su pasaje, Esa gabela salvaje No es posible soportar.

Los dueños de la traccion Eléctrica de Santiago, Por tener que hacer un pago Cargan con la poblacion; Santiago en esta ocasion Firmemente va a probar Que no está para aguantar Ni una esplotacion odiosa, I en cambio dirá con prosa En tranvías no hai que andar.

Ademas de atropellarnos I de matarnos tambien Para su eterno desden La Empresa quiere esplotarnos; Si desea desangrarnos Esa Cómpany salvaje Mejor será que nos saje I así matará su hambruna, Porque sin razon ninguna Van a subir el pasaje.

En el año ochenta i siete El veintinueve de abril Tambien intentó subir La otra Empresa su flete; El pueblo un gran boche mete A la Empresa cen coraje, Treinta carros le quemó I de este modo impidió Esa gabela salvaje.

Por un chico solamente Fué el bochinche de esa vez, I hoi que es doble el interes No se qué va hacer la jente; La Empresa forzosamente El asunto ha de estudiar, I no vengan a provocar Al pueblo con sus gabelas, Porque ya mas sanguijuelas No es posible soportar.

Por fin, sino quiere verse La Empresa en un grande pleito Deje su alza en proyecto Porque bien puede perderse; Cargo tambien debe hacerse Que el pueblo ya está cansado I bastante maltratado Con las gabelas de hoi dia, Porque ya la oligarquia Lo tiene bien desangrado.

EL PRÓXIMO

FIN DEL MUNDO

Parece cosa imposible, Pero al fin sucederá La tierra concluirá De una manera horrible.

Liebos científicamente Dicen que pronto este suelo Será cubierto de hielo Matando a toda su jente; Vivo ningun ser viviente Va quedar, es mui posible En el cataclismo horrible Que se espera en este mundo I morir en un segundo Parece cosa increible.

Cien millones solamente De kilómetros diré Hai de nieve, bien lo sé En el polo sur de oriente: Cantidad mui suficiente Que acumulada allí está La que al mundo se vendrá Cuando se le dé la gana, No será hoi, ni mañana, Pero al fin sucederá.

El hielo allí acumulado Vendrá a tierra en un segundo I las obras de este mundo A su fin habrán llegado; Liebos mui impresionado Todo esto observando está Dice que pronto ve Acabarse cuanto existe I que del modo mas triste La tierra concluira.

El astrónomo nombrado Dice que no nos engaña Porque existe una montaña De aquél hielo conjelado; Todo lo pronosticado Por el sabio es infalible I con pena indiscriptible A decirnos ya se encierra Que viene el fin de la tierra En una forma terrible.

Por fin que todos helados Vamos a morir en breve I debajo de la nieve Quedaremos sepultados Tan solo los afiebrados De esta ruina escaparán Tambien sé que librarán Aquellos que estén calientes I los que estén mas ardientes tampoco se morirán.

LA CONCLUSION DEL INFIERMO

ARREPENTIMIENTO DEL DIABLO

El diablo se confesó Hoi está haciendo oracion Sumamente arrepentido Pide a Dios su salvacion.

El diablo al verse ya anciano Dijo que era conveniente El hacerse penitente I católico romano; En efecto al vaticano Llorando se presentó, I trist e al papa rogó Que sus culpas confesara I en esta forma tan rara El diablo se confesó.

Con mucho gusto le dijo El papa yo te confieso, I el diablo haciéndose leso Se le humilló como hijo; El santo padre bendijo Al penitente en cuestion, I segun una version Para tener mas ejemplo Dice que el diablo en un templo Hoi está haciendo oracion.

De manera que el infierno Ha quedado por su cuenta, Porque ya abrazar intenta La cruz el rei del averno; Hoi clamando al padre eterno Está el demonio aflijido, I por haber cometido Tan enormes pecados Libre dió a los condenados Sumamente arrepentido.

En un convento de Roma Se ha encerrado enhorabuena, Jurando que no condena Ni al mismo infame Mahoma. Hoi sus narices no asoma Ya por ninguna nacion, Por eso condenacion No hai i vamos bailando Porque el demonio llorando Pide a Dios su salvacion.

Por fin que todos estamos Libres de ser condenados, Los diablos sethan desertado E infierno abierto no hallamos: Por eso aunque nos muramos I aunque mai hallamos hecho Quedemos mui satisfechos Que no hai pecado ni muerte I aunque muramos por suerte Vamos al cielo derecho.

Es propiedad del autor.—Se prohibe la reimpresion de estas poesias

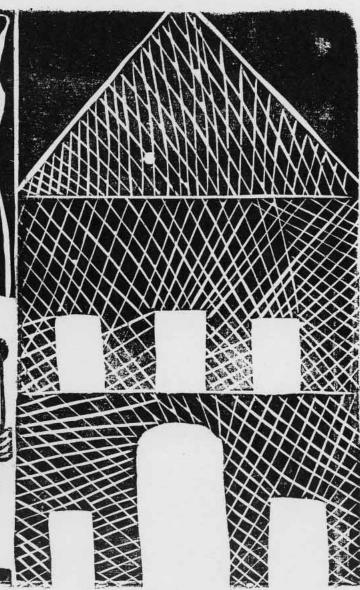
Juan B. Peralta

















Horroroso salteo en Arequipa

un hombre asesinado, y despues el cuerpo despedazado

Versos a lo divino Un saludo a la Virjen

Dedicados a la

Virjen del Rosario de Andacollo

Eres Vírjen celestial, Simpática, Santa y pura, Fúljida estrella brillante Que alumbras a la natura.

Cuando Dios formó en la gloria Los querubines y arcánjeles, Y los serafines y ánjeles, Ya te tenia en memoria, Por tus milagros tu historia Pronto se hizo universal. Minoras, reina imperial Al humano el padecer; En divinidad y poder Eres Vírjen celestial.

Rosario es tu nombre santo Que te han puesto desde chica, Con el coal te has hecho rica Sin haber ningun quebranto. Este mi divino canto Te brindo con amargura, Por si me das la ventura Te elojio en mis cantares, Y quitame mis pesares, Simpática, Santa y pura.

Esa tu inmensa bondad No hai con que comparar; Aunque te hallas en tu altar Con todos tienes piedad. La divina majestad Te creó sin semejante: Tu eres la cooperante Y guia del peregrino Alúmbrame en mi camino Fúljida estrella brillante.

Eres madre bondadosa Con el malo y con el bueno, Y tienes el orbe lieno De milagros, virtuosa, A tí te llama piadosa Toda humana criatura. De inagotable dulzura Es tu nombre blanco, armiño; Todos dicen con cariño Que alumbras a la natura.

Al fin, madre sacrosanta, Socórrome en mi pobreza; Para alabarte, princesa, No hallo voz en mi garganta; Un devoto a tí te canta Con mucha veneracion, Te hago esta salutacion Hoi por encontrarme aquí, Si te condueles de mí Echame tu bendicion.

AL ENTRAR AL TEMPLO

Nuestra madre del Rosario saludarte venimos; En al nombre del baustismo Llegamos a tu santuario.

Los danzantes y turbantes, Y tus chinos, gran señora, Te veneran con gran fé, Porque eres la protectora.

Ya que nos has permitido Que entremos a tu templo, e vamos a celebrar Solo por dar un ejemplo.

Con un contento divino Me presento a tu presencia, A rendirte el homenaje Con fé y con reverencia,

Al fin, ya te saludé, Voi a irme retirando Con mis demas compañeros Para irte celebrando.

DESPUES DE SALUDARLA

Dios te salve, reina y madre, Para eterna memoria Emperatriz de la gloria, Hija del Eterno Padre.

Dios te bendiga, Rosario, Con su infinita bondad, Te dé gracia y gran poder Por toda la eternidad

Dios te haga soberana En los coros celestiales, Y te ponga las coronas De los tres imperios reales.

Dios te dé misericordia Con su sábia providencia, Y con invocar tu nombre Hemos de encontrar elemencia

Al fin, Dios te trajo al mundo Con divino regocijo. Y te crió santa y pura Despues de que te bendijo



Versos humorísticos

A la mujer del vecino Yo se lo estaba poniendo El sombrero en la cabeza Que se le estaba cayendo.

Me dijo la vecinita De que le hiciera un favor Por un abrazo de amor Que me dió la pobrecita, Cuando la encontré solita Le declaré mi amor fino, Cual si fuera anjel divino Bajado de la mansion, Le diera mi corazon A la mujer del vecino.

Ella me dijo hasta cuando Con la esperanza me tiene, De ver que hácia mi no viene Ya me voi menoscabando, De a poco la fuí estrechando Para irla entreteniendo, Cuando ya la vi sonriendo Traté de quedarme quedo, un lindo anillo en su dedo Yo se lo estaba poniendo

Una ocasion que su esposo A un paseo se marchó Y a ese tiempo llegué yo Donde ella con gran gozo La llevé mui delicioso De la cocina a la pieza, Y al verle tanta belleza Le dije sin ataranto, Verdad que le asienta tanto El sombrero en la cabeza.

Cuando a la pieza entró Ardia en vívida llama Y en una lujosa cama En el acto se acostó, A su lado me invitó Pronto la fui entreteniendo, Y no se que estaba haciendo Ella cuando a mi se arrima, Yo le heché la ropa encima Que se le estaba cayendo.

Por último, divertido Hoi les cuento sin querella; Diciéndoles me dió ella Lo que era de su marido, El amor no fué finjido Que me brindó la ladina, Me prometió serme fina Y engolfarme en los placeres Por eso entre las mujeres, No hai pues como mi vecina.



Versos de Literatura

Un dia estando pescando Al borde de una laguna, Del claro cielo la luna os rayos me estaban dando.

Cuando nace la manana Hácia el lado del oriente, Respirando el suave ambiente Se nos presenta galana, La blanca Rosa de Diana La principia perfumando, Y así se sigue alegrando En tiempo de primavera Ví oscurecerse la esfera Un dia estando pescando.

El tiempo primaveral Hermosea a la Colina, Con la brisa vespertina Se mece el árból frutal, Nacen de lo vejetal Las flores de una en una, La dulce y jugosa tuna Principia a madurar, Y los peces vi saltar Al borde de una laguna.

Cuando aparece la Aurora A sus hermosos balcones, Toda avecilla canora, Les priva su voz sonora La . gracia y cruel fortuna, Gorjean como en la cuna Siempre en la parte sombria, Porque les da la alegria Del claro cielo la Luna.

Luego que se oculta el Sol Se oscurece el mundo luego, Y pronto color de fuego Aparece un arrebol. Como un precioso farol Sigue el lucero alumbrando, Solo para ir aclarando A mi mente sin reproche, De la diosa de la noche Los rayos me estaban dando.

Al fin, noche y claridad Son dos cosas desiguales, Que sirven a los mortales Por toda una eternidad, La bonanza y tempestad, El frio con el calor Lo marchito y lo verdor, Lo propio y todo lo ajeno, El bueno y el mal terreno, A hecho el gran Hacedor.

Versos Autorizados

Quien por la fuerza es latino Alega sin son ni ton No sigue la fundacion Por salirse del camino.

Yo nunca he sido profano En asuntos de cantar, Ni me gusta reparer Si va turbada el baqueano, Al moderno y al anciano Le elojio el tema fino Mas cantando a lo divino, Sobre algun testo sagrado, Se ve que va equivocada Quien por la fuerza es latino

Si uno por Astronomia Canta un verso sin errores, Le contesta otro de amores Por seguir con la porfia Suspende su fantasia A la tercera rejion, Buscando en la elevacion Algun tema que fundar, Solo por acompañar Alega sin son ni ton.

Jamas sigue un tema fijo A aquel que mas se autoriza, Y si ve en lo que improvisa Un tremendo revoltijo Si las falta les corrijo Dice que soi reparon, Sin rima ni puntuacion Y por su poderio es tanto No sigue la fundacion.

Por la Sagrada escritura Cantan muchos y hacen mofas Y ensucian con sus estrofas La bella literatura, Se remontan a la altura Por buscar lo cristalino Y si acaso un torbellino Los envuelve con esfuerzo Le echan de todo en un verso Por salirse del camino.

Al fin, los que hai aplicados A cantar sin ser autor, Aprendan versos es mejor De esos que hai imprentados Alli hallarán los fundados La métrica y consonancia Solamente la elegancia Está en los versos impresos Pero aquellos que son lesos l os hace hablar la ignorancia.

Un hombre aseeinado y despues el cuerpo despedazado

No solo en Chile señores Se ve el crimen nefando, Por donde quiera que yo ando Oigo ayes y clamores.

El dia tres del presente Liegaron a la ciudad, Dos bandidos sin piedad Asesinando a la jente Cual de todos mas valiente Era de esos salteadores, Porque sepan mis lectores Les cuento estos ultrajes, Y hai seres mas que salvajes No solo en Chile señores.

A un hombre asesinaron Siendo que estaba despierto, Y despues que estuvo muerto El cuerpo despedazaron, Al basural lo botaron Para marcharse cantando, Y el finadito pensando Siguió de Martes a Martes Aquí en toditas partes Se ve el crimen nefando.

El cuatro segun indicio Cuando el cuerpo se encontró Como el ravo circuló Por el pueblo la noticia Los guardianes con caricia Pronto salieron buscando, Puerta en puerta preguntando Si han visto a los mentecatos Y encuentro asesinatos Por donde quiera que yo ando.

No encontrando quien los rocho Se paboneaban los cacos, Bueno si serán bellacos Esos hijos de la noche, Se les vió andar en coche Tomando finos licores, Maldigo a los malhechores Por su mucho atrevimiento, Al ver que a cada momento Oigo ayes y clamores.

Al fin la prensa peruana El crimen no ha publicado, Y a mi como me han contado Se los narro en esta plana, Es jente mui inhumana La que habita en el planeta, A su semejante aprieta Diariamente del pescuezo, Por eso es que este suceso Lo detallo como poeta.





CONTRAPUNTO ENTRE EL DESPACHERO I EL TOMADOR

COMPRAME NIÑA BONITA

Contrapunto

ENTRE EL DESPACHERO I EL

TOMADOR

CÓMPRANE NIÑA BONITA

El tomador

Vea, señor despachero
Vengo a que me haga un favor,
Que me avie con licor
Porque me faltó dinero.
Me fiará usted por primero,
Dos tarritos de salmon
De chicha buena un jeton,
Pido porque pobre me hallo,
I no me quite caballo
Porque estoi en reunion.

El despachero

Hombre te doi a saber Que vienes mui mal fundado Por causa de tanto fiado, Ya no hallo como comer. La familia i mi mujer Me dan guerra, con razon; Ha sido mi perdicion La venida a este valle Me encuentro como en la calle Por ser de buen corazon.

El tomador

Patron, déjese de asunto Póngame de buena gana, Trabajando esta semana Le pago todo por junto. Hágalo por el difunto Que ha sido el mas calavera, Déme el castigo que quiera Si me porto desatento, Dándole buen cumplimiento No me niegue la gotera.

El despachero

Véte de mi situacion
No me pises mas mi lecho,
Porque yo un favor te he hecho
Lo haces por obligacion:
Roto sin educacion
Puedes fijarte quien soi;
Mi plata a perderla voi
Te lo estoi reconviniendo,
Eso que me vas debiendo
De limosna te lo doi.

El tomador

Reprimase en el hablar Que a su presencia lo tacho, Porque usted tiene despacho Me trata de avergouzar. Se debia de fijar, En su palabra grosera Si a mí no me considera, Díré que es de los remotos: Si no fuera por los rotos Sabe Dios como se viera,

El despacherà

Desahoga tu sentir
Si el sentimiento te apura
Botado de la basura,
Lebrillo sin sacudir.
Te has avanzado en decir
Con gran seriedad i arrojo,
Que siempre yo te despojo
Infame, pobre, infeliz,
I en tu cuerpo no tenis,
Donde se te pare un piojo.

El tomador

Le voi a poner atajo
Para que comprenda bien,
Usted es como el pinchen
Que me usurpa mi trabajo;
Cuando saco algun destajo
I vengo recien pagado,
Me recibe con agrado
Con el mas digno compas;
Siempre me cobra demas
Cuando me pilla curado.

El despachero

Cállate facineroso
Lengua del mismo demonio,
Ese es un gran testimonio
Que me levantas, tramposo.
Eres aquel deshonroso
Que no conoces la fé,
Sien pre que contar tendré
Lo que contigo me pasa,
Cuando llegas a mi casa
Te mato el hambre i la sed.

El tomador

Usted es aquel criminal Que su injuria me maitrata; Cierto es que el hambre me mata Por mi moneda cabal Por mi tiene principal, El hombre avariento i malo, Lo llamaban poncho ralo En tiempo que pobre estaba. Poco ménos le faltaba, Que garrotear con un palo.

El despachero

No seas tan majadero Que te critica la jente, Estipido impertinente Bruto creado en un potrero; Quieres a un caballero Complicarlo en graves faltas, A las prisiones mas altas Te meteré por obsceno, I me tienes que hacer bueno Crimenes que me levantas.

El tomador

Puede avanzar el tirano, Que sin justicia se pica, Con una copa empalica A todo el jénero humano; Por la mañana temprano Se levanta el usurero, Ahorcando al pasajero Cuando se halla recortado, Pasa casando el pescado Como yeco en el estero.

El despachero

Atrevido, varonil,
Mucho me admira tu facha,
Mugriento andas como hilacha
I te opones perejil,
Que por mal nombre el barril,
Te dicen, i la chicharra,
Lacho de la Juana Parra
I a mas sois campanillero,
Eres el primer bolsero
I niño de la manfarra.

El tomador

Con la mas justa razon, En contestar me preciso, Porque yo en Valparaiso Te conocí de cabron, Por mas seña en el Baron Tenias un restaurant, En ese maldito afan Con el pije echabas guata, I te formaron de plata Las chuscas del Arrayan.

El despachero

Recuerda insigne, fatal, Nefando, bribon del siete, Cuando fuistes alcahuete De un tambo en el Arenal; Me quieres pegar tu mal Usurpador de lo ajeno, Pero aqui te pondré freno Para dejarte en mi piara, Sois el primer pelacara De los cerrillos de Teno.

El tomador

Era como yo decia Señor don Pedro Palacio, Principio a llover despacio I acabó con avenía; Yo te sigo la porfia Hasta ponerte bozal, Hablador irracional Si yo te agarro, te majo, I tendre que echarte abajo Viejo boca de albañal.

El despachero

Anda, véte al alto morro, Si te resientes por eso, Como sois el primer leso Tu mujer te pone el gorro: Con mis poesías te corro Respétame como padre, Encomiéndate a tu madre Si te rasgnña mi gato, Llamarás eu este rato Al demonio por compadre.

El tomador

No seas tan ofensivo
Empalado con tus brechas,
Porque si a panteon me echas
Como hombre me entierro vivo;
Por tu temor no me esquivo,
Maricon, si mas te arriejas
Yo no te aprecio tus quejas
I te lo doi a saber,
Que te tiene tu mujer
El gorro hasta las orejas.

El despachero

Con esto que te ha pasado Conocerás la razon,
No te quedará pasion
De volverme a pedir fiado;
Como toro descornado
Te mandaré a la invernada,
A comer paja i cebada
Por infame i disoluto:
Tú eres el primer bruto
Que faltas en mi morada.

El tomador

Al fin, ya para no verte, Mas, ponzoñoso reptil, Que si yo fuera fusil Pronto te daba la muerte; Pensastes hacer tu suerte I encerrarme en esa troya, Contabas la bola en la holla I mucho te desesperas, Te serviré como quieras A fé de ser Pancho Moya.

El despachero

Al fin, si no quieres verme,
No me haces ninguna ofensa,
Huaso inmundo, sinvergüenza,
Que me has hecho indisponerme;
Tratas de ignorante hacerme
Insolente, mal hablado.
Como a un macho cargado
Te hecho a palos para afuera
I te deja con jetera
Pedro Palacio afamado.

Quejas de las materas

POR LA CARESTÍA DE LA YERBA

Parece que será el juicio al ver tanta carestía, Nos matará la jaqueca Con las miserias del día

Todas en gran reunion Preguntamos sin reserva, ¿Por qué motivo la yerba Encareció en la nacion? Debia usted, señor Montt Hacernos el beneficio De ampararnos este vicio, En esta naciou mezquina; I al vernos en tanta ruina Parece que será el juicio.

La fatiga con presteza
Nos forma guerra i combate,
I si nos quitan el mate
Perderemos la cabeza;
Doce reales con presteza
Catesta la libra media,
El despachero no fia
Para no perder su suerte,
Mas bien deseamos la muerte
Al ver tanta carestía.

Difícil será olvidar
Este vicio de manera,
Si miramos la tetera
Nos dan ganas de llorar
Causa de no prosperar
El maldito cambio peca
Una viejita reseca,
Decia estando en ayuna
Poco a poco, de una en una
Nos matará la jaqueca.

Por mezquinar el mercado Con razon nos quejaremos, I todo el dia tenemos El cuerpo descoyuntado; La bombilla en otro lado Está con melancolía; La tetera le decia Con un furor evidente Se está muriendo la jente Con las miserias del dia

Al fin es mui necesario Denunciar al usurero, Que es la causa del banquero I de nuestro mandatario; El pobre i el millonario Se querellan con afan Balmaceda nos dió el pan Como presidente fiel, I ahora echamos la hiel Para comprar un justan.

Hemos dicho todas.

Admirable

CATÁSTROFE EN TALAGANTE

Un gran siniestro espantoso. Cuento como sucedió, Un hombre, de un polvorazo Con familia sucumbió.

Damian Caro, el morador, Fué el desgraciado al instante, Que recibió en Talagante Un tormento con rigor; Quedó en un triste clamor Al espirar sin reposo; El caso es tan alevoso Que al contar me aterro yo, I en ese pueblo se vió Un gran siniestro espantoso.

Siete fueron, sin faltar, Quemados sin compasion I con la detonacion Se destruyó aquel hogar. Al pronto en aquel lugar El vecindario courrió, Cuando la llama cubrió; Con chico i grande ha arrasado En verdad, lo que ha pasado Cuento como sucedió.

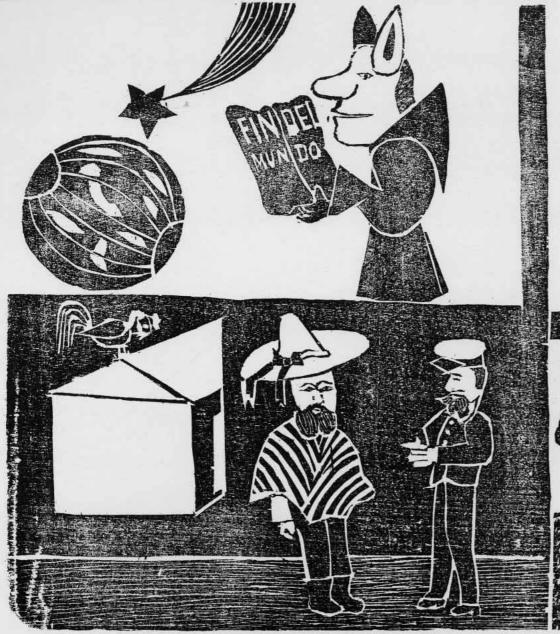
En aquel trance fatal,
Unas víctimas hubieron
I a los demas los trajeron,
A morir al hospital.
Se asombró la capital
Viendo el terrible fracaso
Mas cumpliéndose aquel plazo
Todos quedaron inerte
I casi quedó a la muerte.
Un hombre de un polvorazo.

De la escena que palparon
Con exactitud doi cuenta,
De pólvora eran setenta
Libras las que se incendiaron.
Con la esplosion que formaron
Todo objeto se esparció;
Dicen que el lecho quedó
En ceniza trasformado
I el varon que he mencionado,
Con familia sucumbió.

Al fin, dicen solamente
Que vivirá la mujer
En compaña de otro ser,
Que se hallaba independiente.
Como esto fué de repente,
Para el barrio fué un mortuorio,
Clamaban a San Gregorio
Cuando angustiados se hallaron
Los infelices pasaron
En vida su purgatorio.

IOSE HIPOLITO CORDERO

CALLE ECHÁURREN, Nº. 105





Gran catástrofe en Mulchen: cinco niñas ahogadas juntamente con sus tres hermanito

La invasion de culebras en Carampangue

Versos

DE LA CATÁSTROFE DE LAS DE LA LLEGADA DE LAS CULE- QUE VA A CHOCAR CON LA TIERRA CINCO NIÑAS AHOGADAS CON SUS TRES HERMANITOS EN EL RIO BUREO, MULCHEN

Ese torrencial Bureo Cinco niñas se llevó. Con almacenes i tiendas En el instante arrasó.

Durmiendo los moradores Se hallaban el primer sueño I la lluvia con empeño Invadió a los pobladores, Comisarios e inspectores Desempeñaban su empleo Todos rezaban el creo Sucumbiendo en los instantes Se llevó a los habitantes Ese torrencial Bureo.

Todos tranquilos estaban Reunidos esas noches En carretones i coches Muchos seres se libraban A los guardianes llamaban; Chando el comisario ovó Un gran piquete mando En refuerzo del temido Como mar enfurecido Cinco niñas se llevo.

Fuentes en la calle Soto Perdió su lucro al momento Porque con aquel tormento Quedó pobre como un roto. Por el mismo doi el voto Lector, para que comprendas, Tendrán que buscar las sendas Del rico mas poderoso Porque se fué el caudaloso Con almacenes i tiendas.

Tal como ya se declara De aquel temeroso rio, Su padre es el Bio-Bio Del Muichen i del Vergara, El pueblo se desampara Con esto que aconteció, Catorce dias llovió Como unas señas del juicio I ese Bureo con vicio En el instante arrasó.

Al fin las cinco mujeres Con tres hermanos menores Pasaron los sinsabores Olvidando sus placeres Se fueron aquellos séres Por las riberas flotando En agonias llamando A la Virjen, en sus lechos I en la cima de los techos Iban los gallos cantando.

La gran peste

BRAS AL PUEBLO DE CARAM-PANGUE.

En Carampangue se ha visto Esta escena sin igual De feroces animales Que invadieron el lugar.

Causa de la inundacion Por las lluvias torrenciales Llegaron terribles males Que han causado admiracion Mi sentido en afficcion Habla del suceso listo A mis lectores conquisto Por lamentar el deber I esto que doi a saber En Carampangue se ha visto.

En aquellas poblaciones Hasta los cerros cayeron I de las rocas salieron Culebras i culebrones Pronto a las habitaciones Entró la ruina fatal Causando un terrible mal Las espantosas serpientes Esta escena sin igual.

A aquel recinto bajaron Lagartos i lagartijas Millares de sabandijas Que al barrio contaminaron Poco a poco se arrastraron Donde estaban los mortales Son como señas cabales Del juicio en lo que se vió I aquel pueblo se inundo De feroces animales.

Esos franceses piadosos A treinta hombres les pagaron I estos a palos mataron A los séres venenosos Los dragones mui furiosos Iban con fin de dañar De altí principió arrancar La jente por los rosales Al ver tantos infernales Que invadieron el lugar

Al fin aquel culebrero Asustó á viejas i damas-Por que debajo las camas Brotaba como aguacero Con un garrote de acero Les dieron muerte en la calle El verdadero detalle Te doi dector si celebras Que con sangre de culebras Se anegó todo aque! valle.

I LA PRÓXIMA VENIDA DEL

En este siglo presente El mundo se va a scabar Un planeta mui estraño Con la tierra va a chocar.

Al principio hemos de ver Un estremeson mui griego I una gran lluvia de fuego Todos veremos caer. La tierra se ha de romper Con un estruendo evidente Las centellas al viviente Tratarán de perseguir Tendremos que sucumbir En este siglo presente.

Tambien han de embravecerse Los mares con sus rujidos I los cristianos nacidos No hallarán donde esconderse Han de principiar arderse Los montes i todo hogar De temor han de silvar Las serpientes con resabio Dijo un profético sabio El mundo se va acabar.

Flanmarion desde su asiento Dijo con señas cabales Para entónces los mortales Llorarán con sentimiento; Los astros del firmamento Nos causarán un gran daño Se cubrirá el sol de un paño, Sus ravos no alumbrarán Mas en seguida veran Un planeta mui estraño.

Consternados de un pavor Han de clamar sin consuelo Las cataratas del cielo Se abrirán dando rigor Eclipsado el resplandor En tinieblas ha de estar Las rocas han de pelear I la chisperia vuela I ese gran cometa «Biela» Con la tierra va a chocar.

Al fin, vendrá el Ante-cristo Su lei falsa predicando I San Vicente tocaudo En su trompeta mui listo Este infante nunca visto Causará mucha armonía Hasta de la serranía Vendrán reptiles ufanos A luchar con los humanos Con gran terror ese dia.

La pulga intrusa

A una niña bonita Esta pulga le picó En una parte esquisita La ronchita le dejó.

Esta pulga de curiosa Se puso hacer la escursion Hasta encontrar posesion En la parte mas hermosa En aquel sitio reposa Clavando su lancetita Viendo equella plazuelita Sola se regocijaba Poco a poco le picaba A una niña bonita.

Ya de tanto investigar Las costas de arriba abajo En el doblez del refajo Esta se pudo ocultar Mas la niña al despertar. Una comezon sintió Luego la vela encendió Por-pillar esta golosa A orillas de Mendoza Esta pulga le picó.

Quedó la dama otra vez En un poderoso sueño I la intrusa con empeño Volvió a picarle despues Con porfia i rapidez Siguió la misma betita Principió aquella maldita De nuevo a incomodar Gusto le daba al picar En una parte esquisita.

Esta golosa porfiaba Permanecer en la huella Pero al pronto la doncella Con ira la correteaba Tranquila no la dejaba I en-esto se desveló Despues que sueño tomó Volvió a dañarle con prisa I a raiz de la camisa La ronchita le dejó.

Al fin la pulga dañina Doble despues la pagó Cuando la niña la halló En vuelta en una pretina Aquí morirás indina Dijo al darie el apreton No has tenido compasion De mi, veleidosa impura, I sin darle parte al cura Desistió sin con confesion. Gran contrapunto

ENTRE UN CONDUCTOR DE TRE-NES I UN PASAJERO

El conductor

Vea, señor pasajero, Entregue luego el boleto, O la de nó lo sujeto I lo entrego al boletero.

El pasajero

Señor, no venga abusar, Déjese de esa porfía; El boleto que traía Se lo acabo de entregar.

El conductor

Te doi a saber, carajo, Sin formar revolucion, En la primera estacion Yo tendré que echarte abajo.

El pasajero

Con tu mal intento, hereje, Me quieres ejecutar; No te vais a apuruñar I errado te quede el eje.

El conductor

Para mas luego acabar, Mui pronto te lo prevengo I por el poder que tengo Tambien te puedo pegar.

El pasajero

Yo no le tengo recelo A tus torpes injusticias I te pago las albricias Si a mí me tocas el pelo.

El conductor

Mira que si yo te agarro Te pego como a un borrico; Te botaré de mi carro Con un freno en el hocico.

El pasajero

Porque tá me ves moderno Me tienes abominado, Porque vives enterado Con el sueldo del Gobierno.

El conductor

Ve qué traza de pequen, Que me habla con lijereza por orden de la Empresa Yo soi dueño de mi tren.

El pasajero

Dios te bendiga tu suerte Lo dicen los que te ven; Si te despiden del tren No hallaris donde meterte.

El conductor

Desde aquel año i momento Que el cargo he desempeñado, Jamas he conferenciado Con igual roto mugriento.

El pasajero

Queris tirar mucha facha Con tu cruel rigoridad, al ver esa veleidad El público te lo tacha.

El conductor

Mejor cállate la boca, Mas no me estés ofendiendo, A lo que me estás diciendo La lengua la tendrás loca.

El pasajero

Si esa tu lengua se enoja Luego te habré convencido; Como sois gran atrevido Hablais lo que se te antoja.

El conductor

Si sois de los soberanos Te insulto con gran derecho I si te pones a recho Tendrás que probar mis manos.

El pasajero

Yo te pregunto, infeliz, Por lo que estamos narrando, Si a tí te estan enfadando Esos dientes que tenis.

El conductor

No me admiran tus enojos Ni obligues que mas te rete, Que si te atraco un puñete Te hago chicha los dos ojos.

El pasajero

Oye, pues, mata de albaca, No pienses que estoi borracho; Si yo te pego un cocacho Te hago bramar como vaca.

El conductor

Has cometido un error Te digo, maucho indecente, Como aquel mas imprudente Le has faltado al conductor.

Variados brindis

Brindo entre los huschucheros Por un trago de huachucho Porque soi como aguilucho Para tomar caballeros, Soi de los aguardienteros Tomador hasta la muerte Digo Cristo hasta no verte, Cuando me pongo a beber Mas bien dejo de comer

De un guatero

Por una copa de fuerte.

Yo brindo dijo un guatero Por los chunchules i guatas por las niñas ingratas Que me pagan con dinero, Muchas me dicen cacero No hai plata ahora me fia, Yo con mucha bizarria No me les muestro contrario, Cantando como un canario En toda mi cacería.

De un abastero

Brindaré como abastero Porque soi de aquellos lachos, Macuco i buen caballero Siempre acostumbro el sombrero Apuntado a lo maldito, Yo no respeto pelito Ni a la católica lei, Cuando estoi matando un buei A llego a cantar solito.

De un lechero

Por el mismo estilo brindo Para que nadie me estreche Por mis tarritos de leche I el litro por ser tan lindo Ante las niñas me rindo En este círculo entero, Con gusto gasto el dinero Entre todos los mejores en este jardin de flores Yo brindo dijo un lechero.

El de una cantora

Brindo por buena cantora Para cumplir mis deseos, Cuando hago mis postureos, Todo jóven se enamora. Voi a remoler ahora Cantando como chicharra Si acaso el licor me agarra, Tomaré con mas empeño I en los brazos de mi dueño Yo brindo por mi guitarra.

JOSÉ HIPÓLITO CASAS CORDERO

Poeta Santiaguino, Echánrren, 607



El Hombre descuerado en el Puente de las Animas en Valdivia Fantasma que apareció en el Cerro Santa Lucía El

El hombre descuerado EN EL PUENTE DE LAS ÁNIMAS EN

El fantasma que apareció

Verso a lo Divino POR LA PASION DEL SEÑOR Trajedias de un enamorado

Sobre las Olas

BN EL «CBRRO SANTA LUCÍA»

Por dos tiranos infieles Este hombre fué descuerado, Mártir dejó de existir Como aquel mas desgraciado.

VALDIVIA

El crimen que alli efectuaron Por el interés de un peso Le cortaron el pescuezo I despues lo descueraron; En seguida lo arrastraron Con unos duros cordeles Le pegaron estos crueles, Cometiendo una herejía I pasó a la tumba fria Por dos tiranos infieles.

El muerto era un zapatero Que trabajaba obra fina I con intencion indina Lo ultimaron mui lijero; Uno lo invitó primero A un paseo nombrado, Viéndolo mui acosado Con unas copas de vino, A la vuelta, en el camino, Este hombre fué descuerado.

A la media noche ha sido El hecho que todo encierra Donde le dieron la guerra Con puñaladas, herido; Se aterra todo sentido Por lo que voi advertir, Mui pronto pasó a morir Sin hacer ningun delito Así fué que el pobrecito, Mártir dejó de existir.

Todo el sitio se anegó Por aquellos delincuentes, Donde la sangre a torrentes En el instante corrió; La policia lo halló En un infeliz estado, Con el pescuezo cortado Sin piedad i sin compasion Lo hallaron en un zanjon, Como aquel mas desgraciado.

Al fin, la madre con pena Se aflije en lo que ha pasado, Viendo a su hijo asesinado Llora como Magdalena; Es tan terrible la escena Que doi clamores al cielo, El barrio esta sin consuelo, Les digo aquí sin reposo Por el crimen alevoso Todo el pueblo está de duelo.

En «Cerro Santa Lucía» Apareció esta vision Al ver al fantasma horrible Causó mucha admiracion.

Les doi cuenta que un guardian Celaba su punto ríspero, Cuando en el tronco de un níspero Vió un gran bulto con afan; Un balazo, bien sabrán Que tiró sin cobardía, El fantasma con porfía Se le vino como un rayo, A las ancas del caballo En «Cerro Santa Lucía.»

Viendo el bulto aproximado Otro tiro disparó, I en el momento cayó Allí mismo desmayado; Su comisario lo ha hallado Sin habla i en afficcion, El mismo dió esplicacion De todos sus ademanes I asustando a los guardianes Apareció esta vision.

Otro guardian ocupó El mismo punto a la vez I al poco rato despues Un triste suspiro oyó, Encima de un puente vió Una sombra mui terrible Con un miedo indescriptible Huyó al sentir unos ruidos Pasó a perder los sentidos Al ver el fantasma horrible.

El fantasma formalmente Les habló con voz mui rara, Que don Claudio le dejara El campo a Enrique Sanfuente; El policial de repente Se fugó de su faccion, Corriendo con precision hasta verse libertado, Del suceso que ha pasado Causó mucha admiracion.

Al fin, ya quiere emigrar Este pueblo de temor, I aquel sitio de terror Nadie lo quiere ocupar; Tambien sintieron sonar Al lado de la Alameda, Un rujido en esa rueda Como huesos de mujer, I yo digo que han de ser Los restos de Balmaceda

Por esa pasion santísima Pido al Uno i Trino Santo Que me cubra con su manto Aquella Virjen purisima.

Por la redencion humana De aquel Divino inmolado Fué escupido i arrastrado Por bien de la lei cristiana Aquella crueldad inhumana Que fué tan rigurosisima A la reina gloriosisima Aquí le hago estos clamores Perdone a los pecadores Por esa pasion Santísima.

Ya cuando el árbol subió Que fué de laurel i cedro Aquel apóstol San Pedro Al maestro acompañó En seguida recibió Un golpe que causó espanto; Su madre con tierno llanto Decia con gran poder Libre de ese padecer Pido al Uno i Trino Santo

De piés i manos lo ataron Aquellos impios séres I las piadosas mujeres Al verlo se desmayaron Allí mismo lo enclavaron; Al dueño de todo encanto Siendo el sacrificio tanto Dijo el amoroso padre A esa piadosa madre Que me cubra con su manto

Se oscureció el mundo entero Ayudando el sentimiento I se trizó el firmamento Con un sentir verdadero Manchado quedó el madero Con la sangre preciosísima Con una voz tan dulcisima Jesus dijo sin delito Al verlo lloraba a grito Aquella Vírjen purísima

Al fin en casa de Anas La sentencia le leyeron I los judíos pidieron Que lo condenaran mas Heródes fué con Caifas De la cruel indignacion De mí no habrá compasion Nuestro Redentor decia I al dar la última agonía Les hechó la bendicion

A la sombra de una parra Una niña me citó, En el momento dichoso

Su sentir me divulgó.

Una vez la divisé Como un clavel encarnado I me fuí mui precisado Donde ella estaba llegué Por primera la encontré Cantando en una guitarra Como la vi tan bizarra Le puse en la mano un peso I de gusto le di un beso A la sombra de una parra.

La otra noche seguí Siempre con el mismo empeño Al viejo le tantié el sueño I a donde ella me dirijí Por la ventana la vi I una seña me indicó; Un ojito me cerró Con un amor verdadero Por detras del gallinero Una niña me citó.

Me dijo—¿qué es lo que esperas?-Cuando ella solita estaba, Que si acaso me casaba Yo le dije como quieras, Mui luego seré tu esposo Ensillé un manco rabioso I me la plauté a las ancas I me acompañó mui franca En el momento dichoso.

Cuando llegué donde el cura Con mi china a los corriones Nos puso las bendiciones Porque ella misma me apura, Ve que traza de basura Dijo el párroco i habló Mi novia le contestó: Sus derechos estan pagades, Cuando estábamos casados Su sentir me divulgó.

Al fin, cuando ya supieron De estos dos matrimoniados Los viejos mui enojados A la carga se vinieron. Al punto nos ofrecieron El castigo de un pirata, Me trató de garrapata Δquel viejo desatento I me costó el casamiento Dieziocho reales en plata.

VALB

¡Olas que al llegar Plañideras muriendo a mis piés Nuevas del hogar Para cada viajero traeis I si no me decis Que hai un ánjel que aguarda el bajel, Mi cuerpo infeliz Para siempre en la arena envolved.

Fiero el destino me hirió I buscando un alivio al pesar Mi alma angustiada cruzó Los abismos profundos del mar, I al comprender que ni así A ese ingrato consigo olvidar Que he de hacer jai de mi! Olas tristes, llorad, llorad!

Soplo embriagador Que finjiendo palabras de miel Me hablas de un amor Que ha de serme funesto despues, Si me has de decir Lo que el alma no puede escuchar Dejadme morir En las olas del rudo huracan.

Como esa espuma que él formó Tuvo mi alma su blanca ilusion I el mismo viento con furia despues Tronchó las alas del nuncio joyel. La triste agonía mató mi pesar La noche sombría, las nubes, horror; El alma se alivia al ver que en su afan Ni goza en la tierra ni olvida en el mar.

Pobre suspiro que envío al pesar Parte en las olas del fiero huracan I ve donde vive quien causó mi mal Decidle que han muerto las olas llorando [estan. Glosas i Ouecas

Contigo quisiera estar I decirte mi sentir Sin decirte lo que siento Creo pasar a morir.

Cuando estoi léjos de ti Me consuelo con llorar Para encontrarme dichosa Contigo quisiera estar.

Mas bien deseo la muerte Para no tanto sufrir Si no he de encontrarte a solas I decirte mi sentir.

Sin darle fin a mi amor Con justicia me lamento Viviré martirizada, Sin decirte lo que siento.

Que no te olvides de mí Aqui te voi advertir Sin merecer lo que adoro Creo pasar a morir.

CUECAS

En el centro de mi pecho Nació una preciosa flor De sus colores distintos I dentro viene el amor. Esa florcita tiene Un lindo agrado La deuda del amor Ha perfumados Ha perfumados, si, Niña graciosa Tu mejilla i semblante Como una rosa Así yo en adelante Seré tu amante.

El pañuelo que me diste Al medio tiene un letrero La primera letra dice Por ti moriré primero Ese pañuelo tiene En una esquina El nombre de la dueña Por ser tan fina Por ser tan fina si, Como se trata No me pondré en la cuenta De las ingratas Así con relaciones Son las pasienes.

Brindis a la Patrona

DEL EJÉRCITO CHILENO

Por la Vírjendel Carmelo, Brindo por nuestro fusil I por ese mes de Abril Que dió gloria a nuestro suelo Ella es todo mi consuelo, Quien quita toda pena Es la reina que resuena. Por ella todos clamamos Pido en voces que digamos: Viva la patria chilena!

A LA MISMA REINA

Brindo Madre soberana Al oir esta cancion, Por defender la nacion De toda tu lei cristiana; Sois el remedio que sans Al enfermo enhorabuena I de alegría se llena Tu nombre sin amargura, Si decimos con dulsara: ¡Viva la patria chilena!

A LAS GLORIAS CHILENAS

Brindo, Misericordiosa Por tú infinito poder, Que pudiste detender Tu manto, Madre preciosa: Como eres tan poderosa Rompes la dura cadena, Con tu piedad tan serena Digamos con alegría: ¡Viva la patria chilena!

A LOS NOBLES PATRIOTAS

De nuevo voi a brindar A nombre de tal persona, Por esta misma Patrona Que es dueña de todo hogar; Gracias le debemos dar Con invocacion tan plena, De sus hijos no se ajena, Como unos fieles humanos Digamos todos hermanos: ¡Viva la patria chilena!

MAS HONORES

Al fin, brindaré, señores Con mi sentido veloz, Por ser la madre de Dios Que nos colma de favores; Esos lindos resplandores Perfuman como azucena Pido como Magdalena Perdon en corta distancia Digamos con arrogancia: ¡Viva la patria chilena!

José Hipólito Casas Cordero

Poeta Santiaguino, calle Echáurren, número 607

and the second





EL HECHOR QUE ULTIMO A UNA NIÑITA Contra punto habido en Puerto Rico entre un Anciano i un Moderno

El hechor que ultimó A UNA NIÑITA DE UN AÑO SEIS MBSES, EN ANGOL

Un nefando pecador A una nifiita mató, Despues de haberla violado Hasta el vientre le comió.

La pluma llega a temblar Al describir este drama, Del gran hereje su fama Que nunca se ha de borrar; Con su vida ha de pagar Con el mas duro rigor, Al banquillo con dolor Prestamente subirá, I su maldad pagará Un nefando pecador.

A la niñita mocente Este impío la domina, I se la llevó a una mina I la ultimó mui crüelmente Alarmó toda la jente El hecho que cometió; Cuando ya la despresó En comérsela se apura, Por dar fin a su locura A una niñita mató.

Rudecindo se llamaba El que hizo esta mala hazaña, I al pié de una alta montaña Con su faja la ahorcaba; El padre se dislocaba De pena i atribulado, Lloraba aquel desgraciado I por su hijita se obliga, Le comió el tapa-barriga Despues de haberla violado.

Un Juan de la Cruz Erice Padre de la victimada, La cual ha sido manchada Del sanguinario se dice. Se pide se ajusticie Del mal ejemplo que dió, Pues en Angol sucedió El caso tan inandito, Despues de cometer el delito Hasta el vientre le comió.

Al fin, aterrorizado Se halla el pueblo conmovido, Con esto que ha sucedido Vivirán con mas cuidado, El hechor fué capturado Sin tenerle compasion, Por aquella rebelion Que cometio su malicia, Por huir de la justicia Lo pillan en Concepcion.

La llegada de la peste

BUBÓNICA QUE VIENE DEL PARAGUAI A CHILE

Viene la peste bubónica Arrasando por parejo. Por toditos los lugares Matando al jóven i al viejo.

Salió desde el Uruguai La peste como una ruina, Anduvo por la Arjentina I se instaló en Paraguai, Como esta gran plaga no hai Segun lo dice la crónica La jente se encuentra irónica Por todito el iracundo Acabando a todo el mundo Viene la peste bubónica.

A la nacion donde llega La plaga contaminando Al viviente anda enfermando I por el aire se pega El medicamento alega Que se ataje desde léjos Para que no venga riejo Lector i no sucumbais El mal está en Paraguai Arrasando por parejo.

De atacar el mal se trata Porque es peor que el colerin, De lo contrario un mal fin Tendremos por el pirata A Chile ya no dilata Que entre a nuestros hogares Por cordilleras o mares Saltará segun lo indico, Matando al grande i al chico Por toditos los lugares.

De la ruina he de advertir Que viene por el viviente I un gran número de jente Ha dejado de existir, Tendremos que sucumbir Sin hallar ningun reflejo, Por eso les aconsejo Hablando en mui buen sentido Que vendrá este mal temido Matando al jóven i al viejo.

Al fin a Dios pediremos Mui ferviente en nuestra histaria Por medio de una plegaria I asi nos libertaremos, Dicen que luego tendremos El castigo con verdá I del norte llegará Como anunció Santa Mónica I si llega la bubónica Dejará la tendalá.

Contra punto

HABIDO EN PUERTO RICO ENTRE UN

ANCIANO I UN MODERNO El anciano

Mira, moderno avanzado Que vives tan soberano; Aunque me veas anciano Pisa con mucho cuidado. El moderno

Ve que traza de difunto Que se hace tan competente; Puesto que soi resistente Sigamos el contra-punto.

El anciano
Voi a advertirte una cosa Que ha de ser sin veleidad, Hagamos lo de Taguá Con don Javier de la Rosa. El moderno

Hazme sin temor la cruza No temas mi poesía Que yo no siento mi vida Viejo mechas de lechuza. El anciano

Calla la boca muchacho No me insultes sin razon Que en lo atrevido i bribon Eres igual a mi macho. El moderno

Taitita, si usted es obceno, Que yo lo insulte merece, en su arrancada parece Caballo cargado al freno. El anciano

Porque tanto te avanzaste Dime de dónde has salido O en qué corral te criaste? El moderno

Cuidado, pues, taita abuelo No se vaya a resbalar I aqui tenga que sestear A la reiz de mi ciruelo. El anciano

No te equivoques, chiquillo, Inocente criatura I formes tu sepultura Debajo de mis membrillos. El moderno

Es decirte la verdad: Tu arrojo me admira mucho, que no vales un pucho Sabio de la antigüedad. El anciano

Aqui en decirte me arriejo Libertino sin gobierno One a ti te miro moderno Como lo que piso i dejo. El moderno

La cuestion es mui sencila Veterano tan instruido

Que el estudio que has tenido Habrá sido en la cartilla.

El anciano Te costará algun trabajo Para que avance tu suerte I los sudores de muerte Habeis de tener carajo.

El moderno Muchos deseos tenia De pallar contigo, viejo que me dis un consejo De la antigua profesia.

El anciano

De los consejos mejores Te voi a dar pues obceno: Que jamas tomes lo ajeno. No insultes a tus mayores.

El moderno Me ha causado admiracion Aunque no tengo ni cobre. Mi padre ha sido mui pobre I nunca ha sido ladron.

El anciano Yo digo que será honrado A la presencia lo imita Porque no lo habrán pillado Con los robos a la vista.

El moderno

Pareces al padre Adan I engañado en lo que pasa; De la clase de esta raza Creo serás capitan.

El anciano

No te asustes gusanillo Que son truenos en el mar; yo te pongo los grillos Tarde vendrás aliviar. El moderno

Yo por lo que veo, tratas De violar mis producciones. No me han asustado leones, Ni ménos las garrapatas. El anciano

Puesto que estais enrolado Sobre el asunto narrando, Teneis que salir volando Como volantin cortado. El moderno

No me puedo contener Porque me has metido cuco Viejo cabeza de nuco Alcahuete de tu mujer. El anciano

Mira muchacho atrevido Con poesias te corro, I si ella me pone el gorro, Me viene bien para el frio. El moderno

Dame alguna esplicacion Anciano, de lo presente, I esto ha de ser prontamente Sin ninguna variacion.

El anciano Este tiempo varonil No respeta ni al Eterno, I te lo digo, moderno, Que es una guerra civil.

El moderno Mucho te engañan tus labios I te pierden de la guia Porque con la lei del dia Prosperan los grandes sabios.

El anciano

Cierto es lo que me has hablado I lo puedo conocer, I con tu nuevo saber, ¿Qué hacierda habeis comprado?

El moderno

Teneis la idea de un moro Viejo de poca esperiencia, ¿Que no sabes que la ciencia Vale mas que todo el oro?

El anciano Te digo que el año dos Pallé con otro avanzado I se vió avergonzado

Como te sucede a vos. El moderno

Me doi muerto con razon Sin lástima i sin cordura, Si esta clase de basura A mí me echase al panteon.

El anciano

No te pongas a creer Lo que no han profetizado Porque sin estar nublado A veces snele llover.

El moderno

Qué hablais viejo fanfarron, Antes de cinco minutos Me habeis de pedir perdon.

El anciano Aunque yo salga debajo

Moderno sin relijion, No le pediré perdon A tal clase de estropajo. El moderno Si haces despues promocion,

Bien conocerás ta fin

Viejo pescuezo violin Torpe sin educacion. Et anciano

A fe de ser Juan Delgado En juramento te digo De no pallar mas contigo Ofensivo, mal criado.

El moderno

Al fin, soi Pedro Mardónes I pise con gran cuidado Que creo que habrá quedado Mojado hasta los talones.

El huasito de cincuenta NOMBRES VARIADOS

En los Vilos soi Simon Juan Francisco en Illapel En Coquimbo soi Alfredo I en el Huasco soi Daniel

En Lima soi Jeremias En Chañaral Valentin En Tocopilla Antolin I en Chañarcillo Isaias En Salamanca Matias En Tarapacá Absalon En Iquique soi Ramon En Ovalle Sinforiano En Caldera Justiniano

En los Vilos soi Simon

En Santiago soi Contalva Pascual en Valparaiso En los Andes soi Narciso En Quillota soi Torrealba En Aconcagua Fuentealba En la Serena soi Manuel En Arica Rafael En Pisagua soi Poblete En la Junta soi Ripete

Juan Francisco en Illapel.

Orrego soi en Concon Nuñez en Viña del Mar En Quilpué soi Eleazar I en las Palmas Meliton En los Nogales Platon En la Calera Acevedo En San Felipe Argomedo Timoteo en el Rosario En Coquimbo soi Alfredo.

Arangniz en Romeral En Traiguen soi Cartajena En Requinoa soi Atena en Angol soi Villarreal Verdago en lo Tocornal En Chépica soi Miguel En Santa Cruz soi Gabriel En Malloco soi Medina En lo Chacon soi Urbina I en el Huasco soi Daniel.

Al fin tengo en Mostazal Por nombre Pedro Carreño En Collipulli Briceño I en Temneo soi Vidal En los Sauces soi Bernal En Lota Fabian Molina Reyes en la Quiriquina I en San Rosendo Cornejo I Samuel soi en Espejo I Zalazar en Colina.

Cuecas Variadas

Aquel que engaña a una nife Tiene la condenacion; Por la falta cometida Tiene que pedir perdon.

Me dicen que Cupido • Es rei de amores Que clamamos a él Por sus honores.

Por sus honores, si, Niña graciosa Al sol quitas el brillo Bonita rosa.

Así me das consuelo Precioso cielo.

Tú eres para mí el encante I la dicha de mi suerte; Si me llegas a olvidar. Eres causa de mi muerte.

Tú eres todo mi auhelo I mi recreo Que gozo dulces glorias Cuando te veo.

Cuando te veo, sí, Que por seguir tu amor He de morir.

Hazla pues con paciencia La dilijencia.

III

La niña que quiere a un jóven Tiene el cielo por consigo I si tiene mas hermanas Puede tener mas amigos

Esa niña preciosa Con su mejilla Es un jardin de flores De maravillas.

De maravillas, sí, Niña engañosa Esa tu cinturita Linda i hermosa,

Así es la señorita Linda i bonita.

José Hipólito Casas Cordero

Echáurren, núm. 607. — Poeta santiaguino, segundo Bernardino Guajardo



El miño con dos cabezas

El bandido Bustamante y el ahorcado en Santiago

El niño que nació con dos cabezas en la hacienda del Peral

En la hacienda del Peral A nacido esta visión Un niño con dos cabezas Que ha causado admiracion.

Ha causado gran sorpresa Con esto que ha sucedido Del infante que ha nacido Con tan distinta rareza Doi la prueba con certeza Que es de un tipo sin igual Mas parece irracional Como el diario lo asegura nació esta criatura En la hacienda del Peral.

Del fenómeno viviente. El verso les da a saber Que es hijo de una mujer Horrible como serpiente Poca figura de jente Tiene, pues, este baron Que asemeja a un escorpion Dicen como yo lo pruebo I ahora en el siglo nuevo Ha nacido esta vision.

Este feto fué enjendrado De un tal Isidoro Armijo Que fué a tener este hijo Espantoso i desgraciado Su madre es Maria Prado De regulares noblezas Esta no tiene riquezas Pero es bella en procederi Por desgracia fue a tener Un niño con dos cabezss.

La jente mas elegante Llega como de penacho Junto con el populacho Solo por ver a este infante Dicen que al judio errante Igualan a prigmalion La jente con afliccion Llama como yo conquisto A ver ha este nunca visto Que ha causada admiracion.

Al fin ya les di ha saber La novedad tan terrible De este niño tan horrible Que dió a luz una mujer De mano del gran poder Todo esto sucederá Lo dicho se cumplirá Dijo un profeta escribiendo I por lo que se está viendo El juicio cerca vendra.

El Bandido muerto en la garita de la calle del Carmen

Por el guardian Droguett

En la calle Santa Rosa A un caballero decente Trató de darle un asalto Este infame delincuente.

Estando de prisionero Este reo Bustamante Hirió en aquel solo instante A su mismo compañero Llevaron al altanero Por su vida deshonrosa A filiarlo con gran prosa Pero de ahí se fugó I un crimen ejecutó En la calle Santa Rosa.

El bandido se ocultó En la casa con presteza I debajo de una mesa El dueño casa lo halló Pronto el nefando tomó Un revólver de repente I le asestó mui cruelmente Fracturándolo en el caso I éste le pegó un balazo A un caballero decente.

Una señora al asunto Fue pronto i abrochó al pillo I al acto llamó un chiquillo Al misme guardian del punto Bustamante fué difunto I en lo que digo no falto Por levantarse tan alto Fué la escena que yo indico El nefando a este rico Trató de darle un asalto.

Cuando el pije criminal Entró por el pasadizo Una perrita dió aviso En el momento fatal Ocasionó un grave mal Armándose mui de frente Se alarmó toda la jente Como les doi el detelle Despues la pagó en la calle Este infame delincuente.

Al fin con su crueldá indina El presidario salió I un tiro le amenazó A Droguett con bala fina Preparó su carabina Benjamin en el instante I le disparó al errante Por su maldad tan inmunda Un guardian de la segunda Le dió muerte a Bustamante. El ahorcado en Santiago en la calle de Gorbea

En la calle de Gorbea Este hombre se suicidó Sia temerle al Dios divino Por su mano se ultimó.

Furioso un dia llegó Con líquido en la cabeza I alli con mucha preteza El mismo se asesinó En su pieza se encerró Como aqui les doi la idea Se sentó en una batea Como loco deliroso I fué el crimen alevoso En la calle de Gorbea.

Este se estuvo embriagando Nueve dias poco a poco I estando picado a loco Lo estuvo el diablo tentando La jente estaba notando Cuando ya se dislocó Dicen que un cordel temó Para cometer el mal I en la misma capital Este hombre se suicidó.

Me dicen que era soltero Sin ninguna susecion I con su mala intencion ometió el crimen grosero El hecho ha sido tan fiero Que me hace perder el tino Se ahorcó este libertino En la situacion renida Solo se quitó la vida Sin temerle al Dios divino.

Francisco Casas se llama Este que menciono hoi dia Que pasó a la tumba fria Por el mas horrible drama Oh desgraciado sin fama En el trance que se vió La muchedumbre Iloró Dentro de aquel conventillo Por un celo tan sencillo Por su mano se ultimó.

Al fin ya del ahorcado Doi la noticia evidente Sin aparecer doliente A la morgue fue llevado Del catre estaba colgado Atado con un cordel Da detalles el papel Lo que este cuadro figura Por medio de su locura Se dió la muerte mas cruel. A lo divino

Hacelo por Dios, mi vida, De darme la salvacion Si no me dais el perdon Lloraré de noche i dia.

El cordero inmaculado Es el remedio que sana I es la fuente donde mana El bien para todo criado Por la sangre del costado Es mui justo que te pida Aquella senda florida, Verbo, digo en esta historia De darme tu santa gloria Hácelo por Dios, mi vida.

Por su infinito poder Al muudo lo redimió I su sangre derramo Entregado al padecer Una piadosa mujer Se dignaba a compasion I le dijo sin traicion A Jesus en el suplicio Házlo por un beneficio De darme la salvacion.

El siervo estaba anunciando Que tenia que venir I tenia que morir En una cruz enclavado. Su cuerpo fué maltratado I herido hasta el corazon Cuando cometió el borron Dijo San Pedro en su yerro Me voi a llorar a un cerro Si no me dais el perdon.

Viendo tan gran desconsuelo De su agonia santisima Aquella vírjen purísima Dió un triste jemido al cielo Se cubrió el mundode un velo Por lo que ahí sucedia Magdalena le decia A Jesus con triste calma Si no perdonas mi alma Lloraré de noche i dia.

Al fin hasta el firmamento Al Hacedor lo sintió I de luto se vistió Por el mismo sentimiento Los astros en el momento Todo su brillo perdieron Ya cuando en la tumba vieron Al salvador de la luz Al bajarlo de la cruz Las piedras tambien sintieron.

El festin de las aves

La diuca con el chincol Una chingana pusieron De cantoras a la fiesta Dos cuculices trajeron.

Por primero el aguilucho Pidió una buena bandeja Con una lechuza vieja Que no valia ni un pucho
En seguida llegó el chucho
A la salida del sol
La lóica como arrebol
Llegó linda i buena moza I estaba tirando prosa La diuca con el chincol

Un jote viejo, pelado, Tambien llegó a la jarana I pidió una damajuana Con un traro desplumado El peuco estaba curado I un cuadrillazo le dieron Cuatro tiuques se murieron Peleando con una cuca I el chincol con esta diuca Una chingana pusieron

Tambien llegó un perdigon Un diucon con un pequen Una tagua i un piden I un zorzal con un arcon De loros un batallon I una garza mui conpuesta Una turca desonesta Tomaba chicha en las ollas I llegaron tres polloyas De cantoras a la fiesta.

Despues llegó una torcaza Del brazo con un concon I del primer traganton Se tomo una calabaza A una tenca mui diablaza De bailarina pusieron Dos tapaculos cayeron A puñetes con el pillo Con un canario amarillo Dos cuculíes trajeron

Al fin vino a esta boda El buitre con el guadrao El yeco andaba templado Lacho de la coscoroa La perdiz llegó de moda Junto con la avecasina Luego el queltehue se empina Un cacho de lo mejor I'll chercan i el picaflor Bailó con la golondrina.

Contrapunto entre el Nuevo i el Antiguo Siglo EL NUEVO

He venido siglo viejo Con un poder impotente A que me entregues mi jente I a darles mui buen consejo Yo vengo desde mui léjos Andando tranco por milla I el mas hombre se me humilla

Puedo declararte guerra Si no me entregas la silla. EL VIEJO

Ahí te dejo el testamento Ya he cumplido mi periodo Hablame con mejor modo No vengas con argumento Me retiro en el momento Aquel lugar mas profundo Con un placer sin segundo Me despido poderoso I asi, pues, avaricioso Tu gobernarás el mundo.

En esta faz de la tierra

EL NUEVO

Con órden del gran monarca Vengo a gobernar lo criado ¿Qué adelantos has dejado En la deliciosa parca?
Todo lo que el orbe abarca Fuera está de tu mandato Pilatuno de mal trato Que te has portado tan mal Vete de aquí irracional Que con mi poder te mato.

EL VIEJO

Ya me voi ha retirar Insultativo moderno Como diablo del infierno Me habeis venido a insultar Mas despues te ha de pesar Todo lo mal que has obrado Infame desvergonzado Sin rasgo de caballero Gobernando el mundo entero Te has de ver apesarado.

EL NUEVO

Con leyes inexorables Gobernaré, sin pesar tú mándate cambiar Viejo narices de sable Mi grado es incomparable Para mandar lo que hai criado I tú viejo ¿qué has dejado Con esas leyes indinas? Llenas de pestes i ruinas El Globo contaminado.

EL VIEJO

Ante todo los mortales Te diera una buena tanda Porque Dios es el que manda Las ruinss, pestes i males, Está escrito en los anales Como debes proceder Tú me quieres repiender Siendo tan poco entendido Que sois un gran atrevido Yo te lo doi a saber.

Es verdad que soi novel Pero práctico en vivir I te lo voi a advertir Que fuistes tirano cruel, El verdugo mas infiel, Inhumano, sanguinario Harto impio i gran falsario Te has portado de tal suerte I le habeis dado la muerte Al que no fué tu contrario.

EL VIEJO

Ante todo el firmamento Goberné la relijion I tú, infame sin razon Viones con atrevimientos Parece que fue un momento Lo que estuve gobernando Cien años tuve gozando Comiendo buena tortilla I ahi te queda la silla Para que sigas robando.

EL NUEVO

Al fin el sol i la luna Son pruebas mui evidente, Que de cuenta de la jente En la cefestial tribuna Aquí dejastes la hambruna, Léjos de haber compasion, I en mi no ha de haber traicion I con verdad te lo juro Así yo te lo aseguro Perro viejo fanfarron.

Al fin, pues, don Siglo Nuevo Le digo adios sin enojo Quede usted haciendo el despojo Que a las doce me relevo Una gallina i un huevo, Lievare para el camino I dos botellas de vino Para acordarme de tî I tú te quedas aquí Ignorante peregrino.

José Hipólito Casas Cordero,

Poeta de Santiago. Echáurren, 607 Imp. L. V. Caldera, Bandera, 911



La niña vestida de hombre i que se casó con otra niña en Illapel

GUERRA ENTRE CHILE I LA ARJENTINA I LOS VERSOS DE BALMACEDA

LA NIÑA VESTIDA DE HOMBRE, QUE SE CASÓ CON OTRA NIÑA EN ILLAPEL

> En el pueblo de Illapel Dos mujeres se casaron Siendo mujeres las dos. Las bendiciones tomaron.

Lectores con emocion,
Cuentan mis sentidos finos
De dos sexos femeninos
Que han causado admiracion.
Se ha visto en esta Nacion
Aquel error mas infiel,
Hoi lo detalla el pavel
Del suceso que pasó
Por esto que se palpó
En el pueblo de Illapel.

Una se crió vestida
De galán i del buen paño
I a su tiempo hizo el engaño
Petardiando a su querida,
A la novia parecia
Que era varon cuando hablaron
Luego que se enamoraron
Tuvieron gusto i honores,
Por dar fin a sus amores
Dos muieres se casaron.

De este cuadro de rareza Pido que nadie se asombre, I la que vistió de hombre Cometió esta gran torpeza La poca delicadeza La ha hecho engañar a Dios. Como futre i de relos Por conyugarse se apura Sin saber las casó el cura Siendo mujeres las dos.

Su inocencia la pago
La novia i contrajo el mal,
La noche del conyugal
Sola se desengaño;
Tal mujer es como yo
Decia i bien le observaron
Los que al templo acompañaron
Estaban en la conquista
Con un engaño a la vista.
Las bendiciones tomaron.

Al fin es mui admirable
Este raro matrimonio
I en oficio del demonio
Fué el consorte incomparable,
Ocultar no será dable
Porque falto a los deberes
Por ignorancia estos seres
Esta falta cometian
Del amor que se tenian
Se casaron dos mujeres.

CHILE I LA ARJENTINA

Los zánganos arjentinos Bolina quieren formar Haciéndose mui valientes Con Chile quieren pelear.

Sabemos que los cuyanos Guerra quieren declarar I no les vaya a pasar Como a los cholos peruanos; Quieren ser mui soberanos Estos cheyes libertinos I como guerreros finos A Chile lo han desafiado Pero se han equivocado Los zánganos arientinos.

Si acaso nos forman guerra Trabando declaración, Seria la perdición De los cheyes en su tierra. Lo que este pais encierra Se debe respetar I si llegan a este hogar Los maricas pollerudos Haciéndose mui forzudos Bolina quieren formar.

Si en algun tiempo vinieran A pelear los maricones Los heróicos batallones Con gusto los recibieran Al momento les sirvieran Con balas i otros presentes Dicen que son competentes Para salir a batallas Tambien nombran sus metrallas Haciéndose mui valientes.

Si pasan la cordillera
Los changos irracior ales,
Arrojen sus chiripales
I atraviesen la ribera
El chileno los espera
Si vienen a desafiar
Al demonio han de clamar
Todos los lesos materos
Queriendo hacerse guerreros
Con Chile queren pelear.

Al fin le dijo al notoria Nuestro valiente chileno Que a pinano ponga un freno Para que no forme historia Si quieren cantar victoria Fortifiquen su Nacion Chile no pega a traicion Porque es de los respetados Si quieren verse arruinados Preparen su pabellon. VERSOS BALMACEDISTAS

Del año noventa i uno Hagan commemoracion, De aquel ilustre Gobierno Que dió luz a esta Nacion.

Mui justo es pueblo tirano
Que a tí no se te conceda
Porque tú de Balmaceda
Fuistes verdugo inhumano.
Le distes muerfe a tu hermano,
I hoi te quejas pilatuno
Aquel tiempo fué oportuno,
Segun lo hablan las historias
De aquellas preciosas glorias
Del año noventa i uno.

Tus hijos puebio pirato
De este hombre fueron los crucle
I se mostraron inficles
Haciendo el gran desacato
Hoi están pagando el pato
Por jugar esa traicion.
La Escuadra i la oposicion,
Fué la ruina i accidente
I de aquel buen Presidente
Hagan conmemoracion.

Chile solo se engañó
I desprestijió su suerte
I a causa de él se dió muerte,
Balmaceda i sucumbió.
Tarde su herror conoció,
I se metió a un averno
Hasta el niño mas moderno
Sabe lo que hoi se derriba
Recordaré mientras viva
De aquel ilustre Gobierno.

Se perdió aquel porvenir Del protector de esta tierra I los josefinos guerra Le dieron hasta morir, Cuando se fué a combatir A contra del Escuadron, Entre Placilla i Concon Traicionaron sin reposo A ese hombre tan grandioso Que dió luz a esta Nacion,

Al fin referí la historia, Digo al que le pertenece Si Balmaceda existiese Todos cantarian gloria Ten presente en la memoria Patria florida natal Al hombre que evitó el mal I aumentó la moneda I asi mientras Chile sca No habrá otro Gobierno igual. Del año noventa i uno Hai un recuerdo evidente De aquel tan buen Presidente Que ha sido como ninguno. A los pobres de uno en uno Los mejoró mui temprano I jeneralmente el gano Lo aumentó i corrió dinero Si sufres por traicionero, Mui justo es pueblo tirano.

Hagan conmemoracion
Todos los balmacedistas
Que no fueron ajiotistas
Sobre aquella perdicion.
El pechoño maricou,
De Balmaceda fué ingrato
Despues que en un mismo plato
Comieron con Su Excelencia
Sustrajeron la pendencia
Tus hijos pueblo pirato.

De aquel ilustre Gobierno
Refiero la hermosa escena
I en esta patria chilena
De él quedó un recuerdo eterno.
Balmaceda fué aquel perno
Que por él se prosperó
Civilizacion nos dió,
Atesorando al ufano
Por da ile muerte a su hermano
Chile solo se engañó.

Que dió luz a esta nacion, Sabe el chileno valiente, I el heróico presidente Con todos queria union. Su contrario pabellon Fué el que lo hizo sucumbir, No se pudo resistir Cuando ya lo dispulsaron De la traicion que formaron Se perdió aquel porvenir.

Ni habra otro Gobierno igual Por el bien que nos sustrajo Plata i bastante trabajo I adelanto jeneral, Hoi dia la capital, Se halla pobre como escoria Cinco años cantó victoria Por Balmaceda el guerrero I de ese buen caballero Al fin referi la historia. FINOS AMORÉS

En las barcas de tu amor, Voi dispuesto a navegar, A ver si puedo encontrar El ρuerto de tu favor.

Ese lago mas profundo
Lo pasare en un instante,
Como aquel judio errante
Que le dá vueltas al mundo.
El universo fecundo,
Aplaudirá mi valor,
No me vencerá el calor
Ni la fiera mas temida
No siento el perder mi vida
En las barcas de tu amor.

Esos immensos raudales,
No impedirán mi campaña;
Ni esas doradas montañas
Ni ménos los animales.
Con amores sin iguales
A mi bien he de buscar,
Hasta morir he de amar
A mi dicha i mi consuelo,
I por ti precioso cielo
Voi dispuesto a navegar,

Con una viva esperanza,
Navego por seducirte,
Por si alcanzara a decirte
Lo que siento sin bonanza
Hoi me traspasa una lanza,
I me deja al espirar.
Como ave quiero volar,
E internarme sin saber
La dicha de tu poder
A ver si puedo encontrar.

Los elementos serán
Pruebas de mi mal destino,
Testigo de aquel camino
Donde siempre me verán.
Sollozo me encontrarán,
Sumerjido en el dolor,
Mi cuerpo será el vapor
I mi suspiro la vela
Porque tanto me consuela
El puerto de tu favor.

Al fin si por suerte llego, A hermosearme en tu recinto Tendré el placer mas distinto, Con gusto i desasociego Corazon i alma te entrego. Con un amor frenesi, El cuadro que pinto aqui, Digo i siento de manera Que si mil vidas tuviera Yo las perdiera por tí. GLOSAS I CUECAS PARA JÓVENES I NIÑAS

Cansados tengo los ojos. De mirarte con empeño; Porque desde aquella infancia Eres mi absoluto dueño.

Eres mi absoluto dueño, I no te pienso olvidar, Cuando te busco i no te hallo Me consuelo con llorar.

Me consuelo con llorar, Cuando de tí me hallo ausente. Aunque me eches en olvido Siempre te tengo presente.

Sfempre te tengo presente, Porque te lo profesé, De no olvidarte jamás Mientras en la vida esté.

Mientras en la vida esté, Te tengo un amor sensible, Fina seré hasta la muerte Con el amor mas terrible.

Reviva el señor Vidal, Clavelito por abrir, Del amor que a usted le tengo He de pasar a morir.

CUECAS DEL CHORERO

En una redoma de agua Yo vi nadar tres choritos, Uno de ellos era blanco, Los otros eran negritos.

Los choros en el mar, Dejan camino, Así deja señales El amor fino.

El amor fino sí, Dijo un chorero, Yo reparto los choros Por el dinero.

Asies como me muero Por un chorero.

Vendo choros i corbinas, I pescadito ouadrado, Vendo escencia, la mas fina A las niñas de mi agrado.

Las niñas que yo quiero, Fueron a bordo, Andan buscando jaibas I choros gordos.

I choros gordos si, Será mejor, Darlos por agua pasto Para el amor.

Asi chorero amando, Sigue choreando.

Taller Tipogràfico Andres Bello 60 B

JOSÉ HIPÓLITO CASAS CORDERO. Autor poeta de Santiago, Echáurren 105.



LA CHILOTA QUE DIÓ A LUZ UN NIÑO

CON TRES CABEZAS, EN EL PARRAL

La chilota que dió a luz

UN NIÑO CON TRES CABEZAS, EN EL PARRAL

Un niño con tres cabezas Ha nacido en el Parral; Dicen que es el Antecristo Que anuncia el juicio final.

Lectores, incomprensible
Es lo que voi a narrar,
Que se ha visto un ejemplar
Admirable i mui terrible.
Este infante es mui horrible
Por sus distintas rarezas;
Dios cumple con sus promesas
Como lo ha pronosticado,
I una madre a luz ha dado
Un niño con tres cabezas.

El terror de los vivientes
Ha sido esta compasion,
Al ver a este varon
Nacer barbado i con dientes.
Infieren los descendientes
Que es un castigo cabal;
Yo tambien anuncio igual
Sobre esta escena horrorosa,
Que una vision espantosa
Ha nacido en el Parral.

Mas parece en su figura Fenomeno montañés;
Con su tipo jigantés
Espanta esta criatura.
Cuando lo bautizó el cura A este varon nunca visto,
Aquel párroco tan listo
Le dió cuenta a su prelado;
I los que lo han presenciado
Dicen que es el Antecristo.

De sur i norte vinieron
Las muchedumbres frecuente,
Quedó aterrada la jente
Cuando al estraño lo vieron;
Mui asombrados se fueron
De este suceso fatal.
Nuestro Padre Celestial
Así lo habrá permitido.
Dicen éste es el nacido
Que anuncia el juicio final.

Al fin, por la vez primera A este infante he publicado, Que creo será enjendrado De algun indio talavera. La madre se desespera Por su hijo tan diferente; Cristiano es en lo presente, Porque ya está bautizado. Por ser tan desfigurado Mas parece una serpiente.

La hija

QUE ARRASTRÓ A LA MADRE DEL PELO PORQUE NO LA DRJABA CASARSE.

Un suceso mui estraño En Cauquenes sucedió: Una hija regalona A la madre le pegó.

Lectores, voi a narrar
Un caso estraordinario
Que se publicó en el diario
I que sirve de ejemplar.
Me dan ganas de llorar,
I es verdad i no les engaño:
Esta atrevida un gran daño
A la madre le causó,
I por cometer se vió
Un suceso mui estraño.

He sabido que por celos Esta fatal inhumana A su triste madre anciana Vino i la tomó del pelo. Pronto el castigo del cielo El Hacedor le mandó: Un brazo se le secó Por hacer tal desacato. Esto que yo les relato, En Cauquenes sucedió.

Se llama la Juana Rosa
Esta pobre libertina,
I quiso ser asesina
Esta ingrata veleidosa.
Como sierne venenosa,
Con un ser digno se encona.
La justicia no le abona
I le aplicó su condena;
Asi pagará su pena
Una hija regalona.

Esta tenia un amante, I a su madre la juzgaba Que con el mismo trataba Se figuró la ignorante. Con un furioso semblante Media cuadra la arrastró. Al cautiverio cayó Por este feroz arrojo, I así con ira i enojo A la madre le pegó.

Señores, mui admirable
Ha sido este raro ejemplo:
A la salida del templo
Se avanzó esta miserable;
Ahi se hizo responsable
Del espantoso perjuicio;
Esta maldad fue con vicio,
Oigan los que están naciendo,
I por lo que se está viendo
Serán las señas de juicio.

Gran asalto

EN LA VILLA DE SAN JOSÉ

Cinco fueron los causantes, Malhechores, asesinos; De hombres crueles asaltantes Hicieron tal desatino.

Lectores, yo les refiero Que a las dos de la mañana, Con una impiedad inhumana Causan un crimen grosero: Por interes del dinero Se avanzan en los instantes, Impios, estravagantes, A tres dejaron inertes; Las víctimas de estas muertes Cinco fueron los causantes.

José i Gregorio Gonzalez, Hermanos de nacimiento, En aquel trance violento Cumplen sus restos mortales: Como graves criminales, Obraron los libertinos Homicionados indignos, Indolentes, sin fortuna, Les dan sin piedad ninguna, Malhechores, asesinos.

Al tal Gregorio le dieron
En la riña mencionada,
Una feroz puñalada,
Que el corazon le partieron;
Lugar a nada le dieron
En épocas semejantes;
En esos breves instantes
Que le quitaron la vida,
La guerra fué mui temida,
De hombres crueles asaltantes.

Media hora demoraron
En esta lucha sangrienta:
Con una fuerza violenta
A todos los devoraron;
En seguida le ultimaroa
A Eustaquio Flores, que vino
Al hospital en camino,
I murió antes de llegar;
I en ese infeliz hogar
Hicieron tal desatino.

Al fin, la esposa de Flores Obtuvo un gran sentimiento: Quedó con aquel tormento, Que son desgracias mayores; Lanzaba tristes clamores Por temor de los tiranos, I con sus sentidos sanos Mucho lloraba aquel dia, Al ver en la tumba fria Su marido i dos hermanos. Jesus sentenciado

A MUERTE

La planta de mas valor Que hai entre todas las plantas, Es la sangre pura i santa Del Divino Redentor.

Por voz de un juez temporal Fué sentenciado Jesus A morir en una Cruz Como reo criminal. En ese dia fatal Nuestro Divino Hacedor Con un acerbo dolor Ahí dejó de existir, Porque quiso redimir La planta de mas valor.

No le halló culpa Pilato
Al Mesías verdadero;
Como inocente cordero
Lo entregó a ese pueblo ingrato.
Al ver tan cruel desacato
Sus angustias eran tantas
I contra mí te levantas
I me hieres con empeño
Con este pesado leño
Que hai entre todas las plantas.

Cuando ya llegó al suplicio
Le dieron mirra con vino.
Nuestro Salvador Divino
Recibió aquel sacrificio,
Con un horroroso vicio
De aquella crueldad que espanta;
Cordeles a la garganta
Le ponen al precursor;
La que derramó el Señor
Es la sangre pura i santa.

Se oscureció el firmamento Hácia las doce del dia; Al dar la última agonía Se apaga todo elemento; La Virjen, de sentimiento Queda en un triste clamor, Llorando por el amor Del Ser Supremo infinito, En el sepulcro bendito Del Divino Redentor.

Al fin, con mucha ternura Un José de Arimatea A Jesucristo desea Darle honrosa sepultura, I Nicodemus se apura Por cumplir con sus deberes, I las piadosas mujeres Se aniegan en tierno llanto, Riegan el sepulcro santo Con lágrimas esos séres. Pruebas de amor

¿Qué os parece, perla hermosa, El amor con que te adoro? Dadme, pues, algun consuelo En cambio de lo que llero.

Recuerda, paloma ingrata,
De aquella primera infancia,
Que en una larga distancia
Tu ausencia es la que me mata.
Cuando con sentir me trata
Tu dicha tan presunciosa,
Si mi ternura amorosa
Te muestro dia por dia,
Si por ti doi la agonía,
¿Qué os parece, perla hermosa?

Mi triste imajinacion
Un momento no sosiega,
El alma en llanto se aniega
Por dar fin a mi pasion;
Me lamento con razon
I con sentimiento ignoro;
Cuando te veo mejoro
De aquel mal que existe en mí,
I voi a mostrarte a tí
El amor con que te adoro.

Tu amor ha sido una lanza
Que me ha traspasado el pecho,
I mi corazon deshecho
Queda si encuentra mudanza;
Asi espero sin tardanza,
Tu proceder, bello cielo;
Yo lo paso en un desvelo,
Atado con tus cadenas;
Para mitigar mis penas
Dadme, pues, algun consuelo.

Estoi presto a sucumbir Con pruebas de mi fineza; Si no gozo tu belleza, Martir tendré que morir; Sin ti no puedo vivir, Iluminado tesoro; A tus modales imploro Con gran dulzura i recreo; Me alegro cuando te veo En cambio de lo que lloro.

Al fin, lucero brillante, Eres despejada estrella, I la princesa mas bella, Atractiva en tu semblante; Juro ser tu fino amante, Le prometo a mi fortuna, I las suertes, de una en una, Siempre las desecharé; Por ti mil vidas daré, Espejo de clara luna. El piojo

CON CATORCE CACHOS CRIADO EN LA HACIENDA DE LA LATA

En el cuello de un pililo Vide un piojo en una pata Peleando con cien ladillas I con una garrapata.

Lectores, comprendan bien Que este insecto era de arrojo: Peleaba un dia este piojo Con un mostruoso güaren. Este rotito pequen Una vez le dió de filo, No lo dejaba tranquile I mucho lo atormentaba; Esta fiera se paseaba En el cuello de un pililo.

Al rotito le picó
Este insecto en el cogote,
I lo hacia andar de trote
Cuando el mordizco le dió;
Una tira le sacó
De una islilla hasta la guata;
Si mas le pica lo mata
Con su lanceta de fierro.
Como del porte de un perro
Vide un piojo en una pata.

Este bravo cucaracho
Casi lo tuvo a la muerte;
A este animal de tal suerte
Le salieron veintiun cacho;
El gañan lo crió guacho
Junto con unas dos chillas;
De las paletas rosillas
Era este animal temido;
Yo lo vide enfurecido
Peleando con cien ladillas.

Un rico se lo compró
Para aumentar su ganado,
I al verlo tan bien pintado
Para cria lo dejó;
A un potrero lo largó
Que lo llaman la Gualtata;
Cuatro mil pesos en plata
Recibió el peon, como indico;
Por el piojo quedó rico
En la hacienda de La Lata.

Al fin se cubrió de'un vello Este fenómeno horrible; Ahora está inconocible I mas grande que un camello; Tambien le arrasta el cabello A esta vision rabona; Espanta a toda persona Esta fantasma riesgosa; I al verla tan espantosa Se parece a la Calchona.



VERSITOS DEL NACIMIENTO DEL NIÑO DE DIOS

Versitos del nacimiento

DEL NIÑO DE DIOS

Primera noche

Nació el Salvador del mundo Como un espejo brillante, Dando laz al universo Mas precioso que el diamante.

Alegremente cantaba El gallo de regocijo Al ver que resplandecia Del Padre Eterno aquel Hijo.

Terminados al camino Los reyes formaron viaje, Ya cuando a Belen llegaron Pidieron el hospedaje.

Trece dias caminaron Con gusto i con alegría Hasta encontrar el Mesias Donde ahí le saludaron.

Señora doña María Le traimos un presente Que es el oro, incienso i mirra De los reyes del Oriente,

Segunda noche

A darle los buenos dias Vengo con mucho contento; A traerle a su niñito Flores para el nacimiento.

Gantaban las avecillas De gusto en el arroyuelo Al ver que habia nacido El Creador de los cielos.

El buei se compadeció Viéndolo desamparado Hubo de echarle el aliento Hasta ser refrijerado.

Todo el mundo se alegró Cuando nació el evidente, Vinieron desde la Arabia A ver al Omnipotente.

Señora doña María Aquí le traigo una caja, Con ropita para el niño Que ha nacido entre las pajas.

Tercera noche

Salí de Valparaíso Navegando en un vapor A ver el niño Jesus Para tributarle honor. Solo vengo dirijida Por los rayos de la luna, Por traerle pañalitos I esta tan preciosa cuna.

Para salir a mi viaje Ve alquilado una silla I le traje de presente Hestiditos i mantillas.

Con esta salutacion No sabe lo que yo pienso Para venir a dejarle Unas dos piezas de lienzo.

Señora doña María Me dijo, la costurera Que le hiciera un ajuarcito A la moda que viniera.

da que viniera.

Cuarta noche

Tambien le traje a su esposo Un parcito de zapatos I le traje de la plaza Una docena de platos.

Tambien le compré en Colma Sandías de las primeras, I un canasto de frutillas I un canastito de peras.

Fuí a traerle brevas al Salto Dirijida mui veloz, I le traje ciruelitas Para dar gracias a Dios.

Yo con este fin le adoro I no digo lo contrario, Que aquí le traigo un canario En esta jaulita de oro.

Señora doña María He venido por saber, A dejarle un zorzalito Que canta al amanecer

Quinta noche

A saludar al niñito Ayer sali de Rancagua, I le traje de los Guindos Un pollito i una tagua.

Tambien le traigo un pescado De la hacienda de Aculeo I una tenca de Quillota Porque es mui lindo recreo.

He venido con vergüenza A dejarle este cariño, Presentando una cabrita Para darle leche al niño.

Para quedar mas conforme Pasé luego por Traiguen, Donde le compré un tordito Con un bonito pequen. Señora doña María Ya me voi de su consuelo, El favor que yo le pido Que me reciba en el cielo.

Sesta noche

Por noticias he venido Amparada de la luz, Porque mui bien he sabido Que ha nacido el buen Jesus.

Tambien me metí a la plaza A comprarle un jilguerillo, I me robaron la plata Que tenia en el bolsillo.

Tambien fui al Algarrobal A comprar carbon barato, I no hallando que traerle Le traje un buei i un chivato.

Tambien le puede servir Un paquetito de té, Para que tome en la mesa Con su esposo San José.

Señora doña María Sin mas que este regalito, Serán unos cuatro reales Para comprar refajito.

Séptima noche

Una corona de flores Le traigo como de ejemplo, Para que adorne su altar En este suntuoso templo.

Hasta las aves del cielo Gorjearon con armonia, Al saber que el poderoso Ha nacido en este dia.

Hasta los emperadores Vienen novedosamente; A dar felicitacion Al Creador omnipotente.

Mas a Belen yo llegé Como huasa preguntando, En dónde estaba alojando El patriarca San José.

Señora doña María Diré que llegué a su casa, Mas tarde le contaré La mano que a mí me pasa.

Octava noche

Alabemos al Divino I a la Madre soberana, Vivamos todos contentos Que es el remedio que sana. Te digo madre i señora Yajencontré lo que buscaba, I en el convento palpaba Brisas de la blanca aurora.

Te hago la gran peticion Creador de lo celestial, Que hagas recuerdo de mí En la gloria anjelical.

En toda parte i lugar Eres aquel escojido, Que por tu padecimiento Al mundo lo has redimido.

Señora doña María Su cántico es mui alegre, Celebrando a su niñito Que ha nacido en un pesebre.

Novena noche

Emprendi mi dilijencia En una noche serena, Por llegar anticipado Dia de la noche buena.

Con mucho gusto i placer Cuando llegué a las Delicias, Del Mesías prometido Me dieron buenas noticias.

Me interné a la cordillera Para traerle un guanaco, I de peces de agua dulce Traje un canasto i un saco.

Por ser mano de Guaman Le traje una guitarrita, Para que al niño de Dios Le cante una tonadita.

Señora doña María Este no es ningun engaño, Ya me voi de su presencia Con que será hasta el otro año.



El niño de Sotaquí

Al niño de Sotaquí Le hago esta salutacion Que me conceda el perdon Porque pecador nací.

Ya cuando en el mundo ven De guia que fué la estrella, Fueron donde la doncella Dirijidos a Belen. Llenos de gozos tambien Se hicieron presente ahí, Los reyes dijeron sí Adorémole frecuente; Cada uno con su presente Al niño de Sotaqui.

Te adoraron los pastores
Que fué el mas raro portento
Se alegran los elemento
I el campo viste de flores.
Con los mas tiernos amores
La Vírjen de corazon
Te mira con devocion
Bello, hermoso i reluciente;
Por los reyes del Oriente
Te hago esta salutacion.

Aparecistes Jesus
En aquel triste lugar
Donde iban a saludar
Al salvador de la luz.
Nacistes para la cruz
En tan triste situacion
La escala i el galardon
Que desde el cielo se ha visto
I le pido a Jesucristo
Que me conceda el perdon.

Con un placer sin segundo Cantan las aves alegre Al saber que en un pesebre Nació el Hacedor del mundo, Yo por lo mismo me fundo I le amo con frenesí Los cantos del gallo oí Por las aldeas i villas, Te lo digo de rodillas Porque pecador nací.

Al fin estos orientales Caminaron trece dias Por acercarse al Mesías A ofrecerle sus metales. Gaspar, de los principales Con Baltazar lo adoró I Melchor se arrodilló Lleno de gozos i anhelos, A nuestro rei de los cielos Oro i mirra le ofreció. La conversion de S. Pablo

San Pablo se convirtió Por la voz del Hacedor; Mui humilde recibió El bautismo con fervor.

De Tarso salió en camino En contra la fé San Pablo, Que tentado por el Diablo Tomaba aquel mal destino. Jesus, Salvador divino, A tal hereje le habló I el castigo recibió Como dice la Escritura; I temblando con ternura San Pablo se convirtió.

Ya cuando le habló Jesús, Este infeliz cayó en tierra Porque iba a formar guerra Aquel que murió en la cruz. Dios lo privó de la luz I ahí conoció su error. De la mano un bienhechor A Damasco lo llevó, La bendición recibió Por la voz del Hacedor.

Se le apareció en vision
El buen Jesus a Ananía
I dijo véte este dia
I haz mui bien mi ordenacion,
Yendo tú con precision
Adonde te mando yo.
Esto pues bien lo cumplió
Dándole vista al tirano,
I éste luz del sér humano
Mui humilde recibió.

En la calle La Derecha Cuando vió la luz del dia, Esclamó con alegría Pablo en alma satisfecha; Diciendo desde esta fecha Predicaré con amor La lei de mi Redentor, Haciéndolo hasta mi muerte, Por recibir de tal suerte El bautismo con fervor.

Al fin, quedo santamente Como apóstol convertido; A Dios le habia ofendido Mui atroz, bárbaramente. El Padre Eterno, al presente, Le dijo con lenidad: «Deja tu profanidad Porque ya te he perdonado; De mi Hijo tan amado Predicareis la verdad».



Rumeres de Guerra

DOS SANGRIENTOS DRAMAS

LA LIRA POPULAR NUM. 13

LA INVACION DE LOS ARJENTINOS

Al frente de una invasion En Chile nos encontramos, Si acaso nos descuidamos Pobre de nuestra nacion.

Un escuadron bien armado
Mui tranqúilo i mui sereno
Invade el suelo chileno
Sin tener ningun cuidado.
Su capitan esforzado
Dió órden a su escuadron
Entrara con precision
A Chile segun sabemos,
I con esto ya nos vemos
Al frente de una invasion.

El tal capitan guerrero
Con veinte hombres solamente
Llegó a Osorno ultimamente
Todo cubierto de acero,
Nuestro gobierno primero
Supo el aviso notamos
Pero en vano protestamos
Hablando esplicitamente,
Porque hasta sin Presidente
En Chile nos encontramos.

Del fuerte de Maipú salieron Los soldados invasores En viaje de esploradores Hacia Chile se vinieron, Nuestro suelo así invadieron I todos los soportamos Sin armas todos estamos Para ver este suceso, Iremos pues hasta preso Si acaso nos descuidamos.

Por poco, pues, se ha empezado Pero hablando sin jarana, De la noche a la mañana Chile se verá asaltado, Un ejército armado Tranquilo i sin precision Diezmará la guarnicion Chilena en todo su paso I si sucede este caso Pobre de nuestra nacion.

Por fin nuestro Presidente
En vista de la invasion
Envió su salutacion
Aquel invasor valiente,
¿I que hace el pueblo consiente?
Yo pregunto a mis lectores,
Como ahorca a los traidores
I concluye con su raza
Colgándolos en la plaza
Junte con los invasores.

The same of the same

EL HORRENDO CRIMEN DE LA ALAMEDA

Un nuevo drama sangriento En la Alameda ocurrido, José Santiago Riveros Muerto en ese drama ha sido.

Desde el Sábado pasado Con insistencia se hablaba Que en Santiago no se hallaba Riveros el desgraciado. Solo el Lunes fué encontrado El jóven de que les cuento, I solo en ese momento Se supo hasta en el juzgado, Que se habia perpetrado Un nuevo drama sangriento.

El Restaurant Milan
Sea pues, como se fuese,
Es el que ahora aparece
Sospechoso lo verán.
Saben que a ese Restaurant
El jóven habia ido,
Pero solo ha aparecido
En una acequia este mozo,
I el hallazgo misterioso
En la Alameda ocurrido.

En vista de esa apariencia La justicia con desvelo, Por correr luego aquel velo Comenzó hacer dilijencia, Pues yo tengo en la conciencia Que pronto los bandoleros, O asesinos verdaderos Se encontrarán, es decir, Así lo a de permitir José Santiago Riveros.

La víctima pues vivia
Por ahí en la Providencia,
I que siempre con desencia
Este joven se vestia,
A cobrar salió ese dia
Segun dicen conocidos,
I desde entónces perdido
Riveros fué sin razon,
I sin tener ni cuestion
Muerto en este drama ha sido,

Por fin será descubierto
Ese crimen misterioso,
Yo no me encuentro dudoso
Que así suceda por cierto,
No es posible hallar un muerto
Sin saber quien lo mató,
Por mi parte pido yo
Que se busque al miserable,
I se castigue al culpable
El crimen que cometió.

Sobre el criminal Villanueva

el gran matador de niños

Manuel Jesus pues se llama
Villanueva el sanguinario
Que nos ha mostrado el diario
Como autor del mas cruel drama.
Este hombre de gran fama,
En Aconcagua vivia,
Cuando chico a sangre fria
Buscando aves lo pasaba
Ala i pata le cortaba,
I en eso pasaba el dia.

Tanto pues se acostambró A ver sangre aquel chiquillo, Que despues un corderillo. Mui contento degolló Con todo placer noto Que la cabeza rodaba 1 mui lijero saltaba Segun, dice el miserable 1 con ojos espantables, Frente a frente lo miraba.

Esto mucho le inquietó I se propuso lijero,
Dar muerte a otro cordero I así pues lo ejecutó,
La cabeza le cortó
Lo mismo que al anterior,
I en él vió con estupor
Que aun tambien lo miraba
La que mucho lo alarmaba
Segun cuenta el escritor.

Tres corderos asesinó
Con la mayor sangre fria
I en los mismos tres veia
Lo que en él frimero vió
Este caso le causó
Tristeza i mucha impresion
I su padre con razon
Notó que su hijo malvado
Era el que habia robado
Los corderos en cuestion.

Villanueva no olvidaba
Lo que en los corderos vió
I entónces se resolvió
A ver si otro lo imitaba
Con ese objeto buscaba
Una vaquilla diré,
I a degollarla se fué
En un potrero cercano
Del modo mas inhumano
Aquel criminal sin fé.

El padre cuando notó
La falta de su animal
Por el campo se fué andar
Donde la vaca encontró
Despedazada la halló
De una manera horrible
El pobre hombre sencible
Solo pues de lo que vió
Enfermo en cama cayó
Dever el drama terrible.

Dia sábado era aquel Cuando el padre se enfermó I ese dia se ofreció Mandar el muchacho cruel Otro niño fué con él Al que con mucha dureza Le cortó presa por presa Despues que un rio pasaba I cuando lo despresaba Se reia con fiereza.

De un golpe lo degolló Aquel muchacho infernal I con gusto vió brinquear La cabeza que cortó El a contarle empezó Con la mayor sangre fria Mui contento se reia Dever el cuerpo saltar I viendo su acto brutal Mui contento pasó el dia.

Todo el pueblo impresionado,
Del crímen tuvo noticia
I en manos de la justicia
Cayó el muchacho malvado
A veinte años condenado
Por aquel gran crímen fué
Del banquillo les diré
Que solamente escapó
Porque la edad le faltó
I así pues continuaré.

(Coniinuará).

UN AMIGO DE CURICÓ LE DEDICA ESTAS POESIAS A LA FAMILIA PIZARRO RESIDENTE EN PALMILLA

Sobre Pizarro el perjuro Amigo les hablaré, Sobre el tramposo diré Todo lo que sea seguro. Pasa de castaño a oscuro Lo que éste hace en su Hotel, De paja al parecer Les dá alojamiento en grande, I con diez cobres de carne Da a sus clientes de comer.

El sin vergüenza pelea
Con cualesquiera cirreta
A Rosa su hija coqueta
Que con todos maraques,
Con todo el mundo pleitea
Si putean a su hijita,
Alfaro es el que hoi visita
La payasa sin vergüenza,
I en Silva i Guzman no piensa
La tal maraca Rosita.
Este hombre miserable

Este hombre miserable
Le manda a todos por nada,
A la justicia cansada
Tiene ya el intolerable,
Con el juego al monte estable
Que maneja el garitero,
Mata el hambre por primero
I citas paga el bribon,
I sobre este maricon
Hablarles a ustedes quiero.

En la estacion estaba empleado El bochinchin supe yo, Cuando un dia, pues, pelió Con una mujer del lado, Del taller luego arrojado Fué por leso i sin vergüenza, Si yo le hago esta ofensa Se la hago de un modo honroso, Porque el perjuro trampozo No debe ir a la prensa.

Por fin alguien me asegura Que este hombre condenado, Sus hijas alcagüeteados A todas las halla pura, Hasta por un chico jura Siendo que tiene esperiencia, Este diablo sin conciencia Friega a todo el mundo entero Igual pues al bochinchero Es toda su descendencia.

Por fin amigo Pizarro
Usted que a nadie respeta,
I hasta a sus compadres reta
No se enoje si lo agarro,
Su alma ya parece barro
I en vida está condenado,
Forque nadie le ha tapado
El hocico con un perno,
I así creo que el infierno
A usted lo habrá bomitado.

PLEITO entre UN HUASO, **AJENCIERO I UN GUARDIAN

Yo quisiera eño Ajenciero
Me vendiera una mantita
Buena, barata i bonita
I lo mismo un buen sombrero
—Como nó, mi caserito.
Aquí tiene usted una manta
Bonita i hasta le encanta
Lo mismo este sombrerito.

EL HUASO

il cuénto vale petro?

¿I cuánto vale patron?
Vaya diciéndome luego,
Porque sí nó no le entrege
La chupalla i el ponchon.
EL AJENCIERO
La mantaca as him barat

EL AJENCIERO

La mantaca es bien barata
I el sombrero nada malo
I a usted todo le regalo
Por quince pesos en plata.
EL HUASO

Que me ha visto las canillas Por que le de quince pesos No crea que ahora hai lesos Ni persona tan sencilla. AJENCIERO

Pero hombre no seas tonto
Lo que te vendo es barato
I si me insultas te mato
O te mando preso pronto.

EL HUASO
Si acaso me la soplai

No me mandai a mi preso
A putiá te contrapeso
Si con leseras andai,
EL AJENCIERO
Mira huaso impertinente

Del infierno bomitado
Preso te mando amarrado
Si me hablas tan insolente.
EL HUASO
Preso una buena rebreva
Me mandai miserable

Al paco le quito el sable
I le agarro el tongo i la leva.
EL AJENCIERO
Mozo vete a traer un soldade
Que sea bueno i fornido
Para que a este atrevido

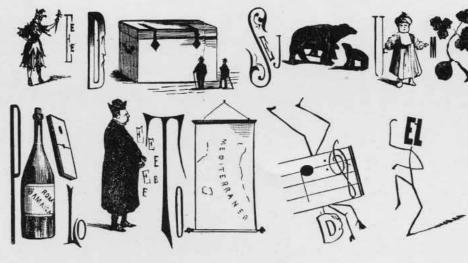
De aquí lo saqué amarrado.
EL HUASO
No me vaya a quebrar lolla
Porque maindai trer el paco
A vó i él te aco
Los chunchules en la tramoya.

EL GUARDIAN
Mira te he visto insultar
Hace rato al caballero
I solo por altanero
Preso te voi a llevar.

(Continuará).

Juan Bautista Peralta - Galvez 826 -- Santiago. NOTA: Estas poesias son propiedad del autor. Se prohibe su reimpresion.

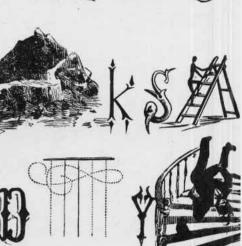


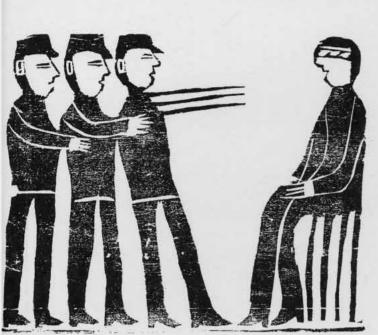


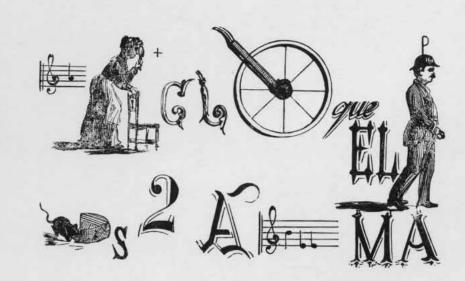












Fusilamiento del reo Ismael Bustamante Chacon en Santiago

CONTESTACION A JAVIER JEREZ I A SU SOCIO PALOMINO

Última sentencia

FIRMADA POR EL CONSEJO DE ESTADO EN CONTRA DEL REO ISMAEL BUSTAMANTE CHACON.

Ismael Chacon, les digo A muerte fué condenado, El indulto de su pena Negó el Consejo de Estado.

Triste el reo se lamenta
De su desgraciada suerte,
Ver que mui pronto la muerte
Vendrá hacerlo dar la cuenta.
Ningun temor le amedrenta
En su celda al mal amigo,
A decir verdad me obligo
Como persona entendida;
Ya no piensa en esta vida
Ismael Chacon les digo.

Este terrible bandido Que golpe en falso no daba, Cuando en libertad estaba Era el hombre mas perdido. En el vicio, se ha sabido Pasaba él encenegado; La sangre que ha derramado Al cielo pide venganza; Por eso es que sin tardanza A muerte fué condenado.

Cuando haga su salida
Del aposento iracundo,
Sentirá dejar el mundo
Robusto i lleno de vida.
Para hacer su partida
A morir se le condena;
Si la juventud chilena
Llega este caso a observar,
Jamas tendrá que implorar
El indulto de su pena.

Ya pronto va a sucumbir Mui triste el pobre mortal, Porque el que mata a puñal A bala debe morir. Sin poderse resistir Tendra que ser fusilado, El decreto fué firmado A nombre de la nacion; Pues, de su vida el perdon Negó el Consejo de Estado.

Al fin, el reo hasta ahora Se ve tranquilo i screno, Porque lo que hizo no es bueno Un gran sentir lo devora. Una bala sin demora Que partirá con violencia, Pondrá fin a su existencia Con la mayor prontitud; I a toda la juventud Esto sirva de esperiencia. Lamentos del reo

ISMAEL BUSTAMANTE CHACON EN LA CAPILLA

¡Ai! Dios que será de mí Próximo estoi a morir, Tendré que ser fusilado Sin poderme resistir.

¡Ai! ya siento en mi mente La muerte de que me zumba, I en las puertas de la tumba Me hallo por ser delincuente. Pronto vendrán de repente Solo a sacarme de aquí, Porque la gracia perdí I soi un gran criminal! En este trance fatal ¡Ai! Dios que será de mí.

¡Ai! parece que estoi viendo El banco del homicida, Donde con mi propia vida Pagaré el crimen horrendo. El que cometí, comprendo Privándole del vivir, A otro, yo segun decir, Por mis malos pensamientos; En estos tristes momentos

¡Ai! que siento en mi agonía Las parcas devoradoras, Entre setenta i dos horas Pasaré a la tumba fria. Cúmplase la vida mia Ya que naci desgraciado, Conozco que soi malvado, Perverso i picaronazo; Cuando se me cumpla el plazo Tendré que ser fusilado.

¡Ai! que veo al oficial Que ya levanta el florete, Para indicarle al piquete Que yo soi el criminal. A la primera señal Las balas han de partir, De los rifles, sin mentir Al verlas que van derecho; Yo le presentaré el pecho Sin poderme resistir.

Al fin, me hallo arrepentido Quitenme la vida luego, Por un favor se los ruego Que ya estoi harto aburrido. Tiempo que tarda es perdido Para mí i esto es razon, Ya no pienso en mi perdon, Que me lo den por cariños; Solo les encargo niños Que apunten al corazon.

Versos de la desigualdad

ENTRE EL RICO I EL POBRE

Los ricos ¿por qué razon Ninguno muere baleado? El pobre por cualquier nada A la muerte es sentenciado.

Hai una desigualdad En el Código Penal, Porque al rico criminal Lo miran con mas piedad. Al pobre digo en verdad No le tienen compasion; Las leyes de la nacion Digo al fijar la partida, Pocos pagan con la vida Los ricos ¿por qué razon?

Si un rico por su dinero De que muera no conviene, El pobre como no tiene Vivo le sacan el cuero; Mas si es un gran caballero, Reclama i pone abogado; Segun está decretado Opino buscando el son, Que los que nacen con don Nicuno muere beleado

La corte con el fiscal
Hacen que el rico no muera
Al rotito a la lijera
Tratan de hacerle mal;
Hasta el mismo Tribunal
Sale a su contra en parada,
Siendo que es la lei sagrada
Negarla tienen tiene por galas;
I recibe cuatro balas
El pobre por cualquier nada.

Tantos ricos que han habido Asesinos, matadores, Les pregunto a mis lectores ¿Cual es que muerto ha sido? Solo el pobre, Dios querido, Es de todos mal mirado, Aunque sea el mas honrado Preguntarlo es necesario, ¿Quién ha dicho: un millonario A la muerte es sentenciado?

Por fin, pues la mala suerte No es ofensa ninguna, El pobre hace su fortuna Cuando se encuentra la muerte; El rico opulento i fuerte En nuestra nacion chilena, Jamas nunca siente pena Con los bienes que atesora; Pero llegando la hora Se muere i se condena. Fusilamiento

DEL REO ISMAEL BUSTAMANTE CHACON EN SANTIAGO

¡Qué largas las horas son! En el reloj de tu afan, Mui poco i nada le dan Alivio a mi corazon.

Ya está sentado en el banco El infeliz desgraciado, La vista se le ha vendado Para que sirva de blanco; Pide resistencia franco Al Señor de la mansion, Que le conceda el perdon Cuando ya la gloria pise, Oye que el reo te dice ¡Qué largas las horas son!

Con un valor sin igual Esta tranquilo i sereno, Sufriendo de angustia lleno En el banquillo formal ¡Qué momento tan fatal! Es para él, hoi lo verán, Los concurrentes dirán. Con sentir involuntario: Su plazo marca el horario En el reloj de tu afan.

Siento un acerbo dolor Que hasta el alma me devora, Oigo que suena la hora De la justicia i rigor; A mi presencia, Señor, Los tiradores estan I creo que no tardarán Tus palabras, Dios querido, Consueio a un pobre afiijido Mui poco i nada le dan.

Mui pronto, ya sin tardanza, Con mi vida pagaré La sangre que derramé Al cielo pide venganza; Mi alma ira a la balanza Solicitando el perdon, Estas mis lágrimas son Dios por si me consolais, ¿ Qué haces que no le dais Alivio a mi corazon?

Al fin, voi a recordar
De mi crimen, gran Señor,
Con otro crimen mayor
Lo tengo aqui que pagar;
Sirva esto de ejemplar
A la juventud chilena,
Me hace temblar la cadena
En los momentos postreros;
Les encargo compañeros
Nunca agarren prenda ajena.

Contestacion

A JAVIER JEREZ I A SU SOCIO PALOMINO

Pulso el sonoro instrumento Cuando me pongo a cantar, Hago a los astros jirar Por medio del firmamento.

Un burro con un caballo
Me han seguido contrapunto,
Sin fundamento ni asunto,
Mas largo que el mes de Mayo.
En la cancha se ve el gallo;
Tonto, perro, chango hambriento,
Leso, baboso, mugriento,
Canalla, impertinente;
Para atacarte de frente,
Pulso el sonoro instrumento.

Alaba a la yegua madre Que al poeta Juvier parió, Porque no lo sofrenó Ella ni su chancho padre. Aunque el verso no te cuadre, Por fuerza te ha de gustar; Aprende aquí a insultar, Hijo de la quiltra choca, No hai quien me tape la boca Cuando me pongo a cautar.

Con ayuda de vecino
Te propones darme guerra,
Insulso, hijo de perra,
Cara i boca de estantino.
Parece chancho costino
En su modo de aletear,
I así me quiere encerrar,
El animal brutonazo;
Al darle este chinchorrazo,
Hago a los astros jirar.

Despues que le critiqué Sus faltas al poeta bruto, Haciéndose el disoluto Quiere darme con el pié. En lo que le pregunté Faltó su conocimiento; Pero con atrevimiento Contestó i al sabio poeta Lo hago andar como cometa Por medio del firmamento.

Al fin, conteste en diseño,
Palomino desde atras,
Para los dos soi capaz,
Solo yo en versar soi dueño.
Ya que es tan grande su empeño
Salga al frente cara a cara,
Con tal de que no mermara
En su inicua poesía
Mi nombre me borraria
Si alguno me la ganara.

Contraresto

AL MISMO POETA

Pulso el sonoro instrumento A vista de los chambones, Torpes, lesos, reparones Desde uno hai hasta ciento. Ese tu saber jumento Quiso herirme como el rayo, Por hacerme dur el fallo I a ver si me hacen callar; Me han querido atropellar Un burro con un caballo.

Cuando me pongo a cantar Con otro segun lo que hablo, Aunque sea el mismo diablo, Se la tengo que ganar. Si me quiere avasallar No lo busco por compadre, Bueno es dejarlo que ladre I desahogue el capricho; En todo lo que le he dicho Alabo a la yegua madre.

Hago a los astros jirar
En su órbita i con razon,
I Jerez un tropezon
Por fuerza tendrá que dar.
Si se llega a levantar
Ya no seguirá el camino;
Sin rumbo el leso i sin tino
Por cumplir su mala idea,
Me está haciendo la pelea
Con ayuda de vecino.

Por medio del firmamento Lo sujeto de la rrienda, Al bestia para que entienda I pise con mejor tiento. Por andar en tí lo cuento Que de un corral te saqué, Donde tambien te cuidé A paja i cebada digo; Hoi quiere cargar conmigo Despues que le critiqué.

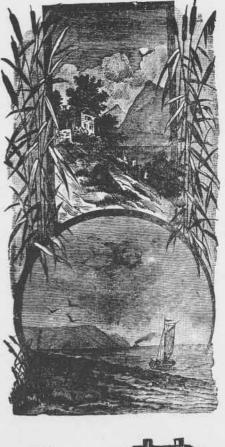
Si alguno me la ganara
Versando en el dia de hoi,
Dejaré de ser quien soi
Aunque me recondenara.
Por mas que me preguntara
A mi nunca me da sueño,
Digo en pensar halagüeño
A Palomino el infiel;
Por su amigo Jerjel
Al fin conteste en diceño.

DANIEL MENESES

POETA NORTINO

Calle Zañartu, N.º 9 (entre San Pablo i Sama)









La horrible catástrofe en la Lavanderia Internacional, cuatro mujeres muertas

Completos detalles de los estragos causados en el sur por el temporal

Amor fino

A un crítico sabiondo

Dime tú, sabio curioso:

En qué colejio estudiaste,

Quiero verte, criticon,

Te hace ser tan reparon.

Creo que la inspiracion

Gramatizas delicioso

Te enseña a ser orgulloso.

Qué gramática pasaste Para ser tan latinoso.

Versos por el Enanito

Por la virtud de un violin Se hizo feliz el paisano; Andando por el camino, Topó al pobrecito Enano.

Partió el mancebo con gozo Si es por principio tu ciencia, O solo la intelijencia De la casa del patron; Con humilde corazon Alababa al poderoso. Se dijo: «Soi mui dichoso, Aun mas que un querubin; Seré feliz hasta el fin Como aquel que versa lírico; ¿I quién te enseñó a satírico, Dime tú, sabio curioso? En este hermoso planeta», E hizo su suerte completa Por la virtud de un violin

Cuando le pagó el salario El rico avaro inconstante, Si profanas sin saber, Como aquel que es estudiado, Se creyó el pobre ignorante El dia ménos pensado Loco te puedes volver; El hombre mas millonario. Con tu precioso entender -Hoi tengo lo necesario, Dijo con corazon sano. ¿Cuánto dinero ganaste I qué haciendas compraste Bendecia al soberano Con júbilo i gran contento; De un momento a otro momento Que no las he conocido? Para hacerte tan leido ¿En qué colejio estudiaste? Se hizo feliz el paisano.

Con gusto i placer saltaba Si sabes filosofía I tu memoria no es tétrica, Por el campo alegremente, I al Señor omnipotente En su canto lo alababa. Con buen rima i buena métrica Arregla tu poesía; Encontró lo que deseaba Causa de tu fantasía, Aquel pobre peregrino, Vanidoso te encerraste, Porque en lo que cantast I a gozar él se previno De su bienestar i suerte La moral se te fué al fondo: I no pensó ni en la muerte Quisiera saber, sabiondo, Qué gramáticas pasaste. Andando por el camino.

Era tanta la alegria, Que sentia, en mi entender, Que no se hallaba qué hacer Sin saber literatura No hai que formar ataranto, Que el que profana en el canto Nunca la lleva segura; Con la plata que tenia. Llegó el gozoso dia Que se encontraba lejano; Muchas veces a oscura Se queda el mal estudioso, Su suerte en edad temprano Sin hallar paz ni reposo La hizo porque la implora. I en aquella feliz hora En el crítico momento; Te hallo mui poco talento Para ser tan latinoso. Topó al pobrecito Enano.

Al fin, lo que se decreta Por los hombres mas agudos. Al fin, sin ser educado No te avances en cantar. No te vayan a encerrar Ganó con sus tres escudos I quedes avergonzado; El violin i la escopeta. Si no pisas con cuidado, El capitulo interpreta Como justo i verdadero, I cuando se halló, lo infiero, De ti me he de reir, De ver que quieres subir Al foro de la política. Si te lanzan una crítica Preso el noble ciudadano Bailó el juez i el escribano No la podrás definir. Junto con el usurero.

Cantares dedicados

A UNA AMIGA Tú eres la ninfa de los jardines Linda i hermosa mas que una

Eres la esencia de los jazmines Vives de amores Como ias hadas en los confines Buscan el céfiro embrujador. Eres estrella del limpio cielo Que das tus rayos al que te adora. A tí te llaman dicha i consuelo,

Luz de la aurora, Es tu mirada mui grato anhelo Dulce i risueña i fascinadora, Es tu sonrisa tan halagüeña

Feliz el hombre que te merece, Quiero que me hagas alguna seña Hoi que se ofrece Voi a contarte preciosa dueña De que tu vista ya me enloquece

Es tu pureza tan virjinal Eres un ánjel por tu inocencia, Quiero tenerte hoi en lo actual A mi presencia; Para contarte mi triste ma

Se me ha agotado la resistencia. Tienes un modo tan atrevido entre tu pecho arde un volcan, Dueña de mi corazon. I esos tus ojos tan a lo vivo Son un iman Que a mí me tienen siempre cau-

Con las miradas que ellos me dan Voi a cambiarte el fundamento Porque no quiero elojiarte mas I entre mis brazos cuando esta-[rás

Llena de gozo i de gran contento Quiero que seas mi protectora Miéntras yo viva sobre la faz Contigo quiero vivir en paz

Que es mi delicia que me atesora Si tú no me amas me desespero Yo sin tu vista no puedo estar I son tormentos al recordar Ta dulce nombre por él muero.

Es que teencuentras mui enojada Yo te suplico mi dueña amada Te llaman por lo vistosa Que no me trates de amante ne-

Cuando me encuentre agonizante Debes hallarte a mi cabecera. Para que veas cuando yo muera De que ha espirado tu fiel amante.

Cúmplase luego, dueña de mi al-Muero diciendo con dulce calma Un fruto prometo darte

Dulce encanto de mi vida, Dueño de mi corazon, Consuelo de mi afliccion Mata de rosa florida.

Me consuela tu mirar, Tu cara me da placer, Hermosisima mujer Quién te pudiera gozar. Eres tú sin ponderar De todas la mas querida, Porque eres apetecida Sin tí no puedo vivir, I así no me hagas sufrir Dulce encanto de mi vida.

Tus ojos son dos cristales, Seductores i hechiceros, Son humildes i embusteros Causantes de muchos males: Son ellos mui criminales Porque hieren sin razon. I esas tus miradas son Tormentos para mi alma, Por eso dame la calma

Mientras en el mundo exista Yo jamás te dejaré De amar, no me apartaré Un momento de tu vista; Quiero estar en tu conquista Para gozar tu pasion, Con gran placer i efusion de la amargura Bellisima preciosura Consuelo de mi afliccion.

Me encuentro por tu belleza Ardiendo en pasion dulcísima, I siento una ira pánica Que me embroma la cabeza; orresponde mi fineza Si eres bien agradecida, I si me miras con menosprecio A mi nunca se me olvida Tus caricias ninfa hermosa, Mata de rosa florida.

Al fin, me debes pagar Por lo que te estoi queriendo Tan solamente muriendo Te he de dejarte de amar; Me siento finalizar I me voi menoscabando Si es tu alegría el que yo fenezca ni al- Siempre te iré acariciando [ma Si no llegas a enfadarte, De que te goce quien te merezca. Que te ha de quedar gustando. **Cuecas** varias

Eres chiquita i bonita, Eres linda i amorosa, Se parece tu carita A la mas fragante rosa.

Fragante rosa, ai sí, Bella azucena, Ciavel abotonando Que quita pena. Que quita pena, ai sí, Malva de olor, Préstame la fragancia Será mejor. Así es que como i cuando Vivo penando.

Cada vez que yo te miro Me dan fatigas de muerte, Solamente por no verte De tu vista me retiro.

Me retiro, ai de mi, De tu presencia, Por no vivir penando Por una ausencia. Por una ausencia, ai si,

Estoi penando, De ver que tu cariño Se va acabando. Por eso, dime, infiero Ya no te quiero.

Arbolito que te secas Teniendo el agua en el pié, En la rama la fineza I en el cogollo la fé.

La fé lo digo, ai sí, De verde rama, Porque se va secando Ya no me ama. Ya no me ama, ai si,

Verde i coposo, Qué me sirve quererte Si no te gozo. Así con mil amores Ramo de flores.

En el campo hai una planta En la planta hai una hoja, Con el viento del amor Se marchita o se acongoja

Se acongoja mi mente, Si no te veo. Parate en tu balcon Dulce recreo.

Dulce recreo, ai si, Paloma hermosa, Dichoso es el amante Que a tí te gcza. Rico i en tu regazo Dame un abrazo.

La horrible catástrofe

MN LA LAVANDERÍA INTERNA-CIONAL, CUATRO MUJERES MUERTAS INSTANTÂNEAMEN-

Lo de la lavandería Voi a narrarlo con pausa. I daré a saber la causa En mi bella poesía. Mucha jente en ese dia Corrió a ver lo que pasaba I una mujer que allí estaba Con una mirada fija, Era la madre por su hija Que sin consuelo lloraba.

La infeliz, segun pensar, Presenciando los despojos Ya no tenia en sus ojos Lágrimas para llorar. Era triste al contemplar Aquel cuadro aterrador De ver que con gran dolor Los escombros escarbaba, I su amada hija no hallaba Mas aumentó su dolor.

El primer dia, por suerte, Llevó la madre a Julita, Sin pensar la pobrecita Que iba a encontrar la muerte. Esta verdad no divierte Digo, triste i sin atajo, Solo ese dia al trabajo Fué Julia alegremente. Cuando de un de repente La pared se vino abajo.

La primera Comisaria Mandó al punto guardianes, Los cuales con mil afanes Escarbaron ese dia. El trabajo principiaron A lo poco que cavaron Causando al público asombro De los inmensos escombros A Dionisia la sacaron.

Llegó el señor Intendente I ordenó desenterrar A los muertos sin tardar Los sacaron puntualmente. Presenciaba esto la jente Con el alma entristecida; Completamente herida Encontraron a Felicia. Sin dar la menor noticia, La estrajeron en seguida.

La causa de esta desgracia Dice, que fué el Comisario, Públicamente en el diario Se cuenta con eficacia, Que dice «La Democracia» De esto que pasó no sé, Cuando mas noticias dé La prensa en lo que ya hablaron: Las últimas que sacaron A Julia i Felipa fué.

Completos detalles

de los estragos causados en el sua por el temporal.

Yo, como chileno que soi i amante de mi patria i del bienestar de mis compatriotas, aquí, con el corazon partido de dolor i de tristeza, voi a dar algo a sa-ber de lo que están sufriendo nuestros queridos hermanos en las fronteras con los terribles aluviones caidos en este invierno, donde por ser tanta el agua que ha caido, todos los rios han llenado sus cauces, i ya no pu-diendo sostener los embates de las corrientes, han salido de ma-dre i se han estendido por los campos, inundando i llevándose por delante cnanto han encon-trado a su paso. Muchos pueblos se han perdido totalmente, pues han quedado los terrenos trasformados en cascajales, como si en ellos nunca hubiese habido casas. Por la pérdida de tantos pueblos, han quedado cientos de miles de familias sin abrigo i sin hogar, aun sin tener un pan que llevar a la boca ni como darles a sus hijos que lloran de ham-bre i tiritan de frio. Ha sido para esos infelices moradores de las fronteras como un diluvio universal, de esos que figuran en las leyendas bíblicas, donde se dice que el Supremo Hacedor quiso castigar a los perversos mortales con un aluvion tan te rrible, que no quedaron partes en la tierra que no se inundaron; así ha sido este invierno para los pobladores del sur, que han perdido los habitantes tantos cientos de miles de pesos. Ahora se me hace necesario preguntar; que cuáles son las personas caritativas de tantas que hai en Chile de esas que se dice que son católicas, apostólicas i romanas, que en nombre del Crucificado hayan abierto sus cajas i maletas para sacar los dineros que le han usurpado al pobre pueblo ignorante, para esparcirlos entre esos infelices que han quedado a la inclemencia, solo esperando la protec-cion del Gobierno, que con acuerdo de los diputados i senadores, les han mandado ciento cincuenta mil pesos, que creo que no les ha tocado ni de a uno.

(Continuará).

DANIEL MENESES

Poeta Nacional Chileno.—Calle de Morandé, Núm. 955



La sierpe aparecida en las Pallatas

COMPRENME, PRECIOSAS NIÑAS, DE OJOS VERDECITOS EL CABALLERO QUE SE SUICIDÓ EN TREBULCO

La sierpe

APARECIDA EN LAS PALLATAN

En una estensa montaña Apareció esta serpiente, Con una figura horrible, Atormentando al viviente,

Hablaré de este animal
Con verdadera razon,
Porque viene a esta nacion
Cansando un terrible mal.
Esta noticia fatal
Es importante i estraña.
El verso no les engaña,
Dando el detalle tan listo,
Porque a esta infernal la han visto
En una estensa montaña.

Se llama la cordillera
Por su nombre la Brillosa;
Donde habita la espantosa,
Al pié de esa alta ribera.
Al divisar esta fiera
Se horripila toda jente.
Un viajador eminente,
Internado al horizonte,
Vió que de un fragoso monte
Apareció esta serpiente.

Esta sierpe montañes
Es temida en sus bravezas,
I tiene siete cabezas
I tres corridas de pies;
Con su tipo i su fierez
Aterra la incorrejible.
La verdá es tan infalible
Que mis sentidos creyeron.
Me han dicho de que la vieron
Con una figura horrible.

Donde tiene su hospedaje
Es sin fin aquel hogar,
I con direccion al mar
Se dirije la salvaje.
Un hombre de gran coraje
Dió esta noticia evidente.
Caminando del oriente
Encontró esta admiracion,
Que venia esta vision
Atormentando al viviente.

Al fin, aquí se asegura
Del dragon, sin haber cargo,
Con quince metros de largo,
I siete por su gruesura;
Asi el chileno se apura
En observar lo que esplico.
Tanto al pobre como al rico
Refiero lo que contiene,
Porque la malvada viene
Dañando al grande i al chico.

₺ El caballero que se suicidó ₺

EN LA HACIENDA DE TREVULCO

Un caballero hacendado Por su mano se ultimó Como un impío tirano De un balazo se mató.

Lectores, aquí decreto
A don Santiago Rodriguez,
I la pluma hablando sigue
Dando el detalle completo:
Penetraba este sujeto
En su dormitorio, armado,
I una noche dislocado
Con ira contraria i fuerte,
Solo se atrajo la muerte
Un caballero hacendado.

Colinda con Talagante
La hacienda de este fatal;
Del hecho tan crimenal,
Que al leerlo es aterrante.
Este rico estravagante
En su pieza se encerró
I a nadie le conversó
Lo que intentaba su mente;
Así fué que de repente
Por su mano se ultimó.

No he podido saber yo
Por completo el fundamento
Del caballero violento
Por lo que se suicidó.
Una noche le pidió
A la sirvienta, el humano,
El desayuno temprano;
Al dia siguiente, advierto,
Donde lo encontraron muerto
Come un impio tirano.

Pánico quedó el sentido
De los que esto presenciaron,
Cuando muerto lo encontraron
En ese lecho tendido.
Sin sentirse el estampido
Del arma que descargó,
En el sentido se dió,
Cayendo el revólve al suelo;
Sin temerle a Dios del cielo
De un balazo se mató.

Al fin, de este desgraciado
Doi la comprobanza luego:
Me dicen que por el juego
Fué por lo que se ha ultimado.
Como le habian ganado
Su fortuna tan dichosa;
Mi memoria no reposa
De hablar lo que sucedió;
I dos cartas le dejó
A su mui querida esposa,

Construccion

DEL TEMPLO DE JERUSALEN

El gran sabio Salomon Un gran templo construyó. Cien mil hombres trabajaron Hasta que se concluyó.

De cedro era la madera
Con que ahí se trabajaba;
Bien esculpida quedaba
Tanto por dentro i por fuera.
Su sabiduría entera
Puso en aquella ocasion.
Con la mayor atencion
En el momento veloz
Construyó una iglesia a Dios
El gran sabio Salomon.

De treinta varas de altura
Era aquella obra grandiosa,
La mas rica i poderosa
Por su bonita figura.
De oro fino la escultura
En la pared se grabó
I estampado allí quedó
Tal como hasta hoi se divisa;
I para decir la misa
Un gran templo construyó.

A los siete años cabales
Se bendijo aquel altar;
No se puede comparar
Con todos los principales,
Unos gozos celestiales
De canticos entonaron;
Al Redentor alabaron
Con profunda humillacion;
I para su construccion
Cien mil hombres trabajaron

El monte Líbano fué
Terreno mui apropiado
De aquel espacio sagrado,
Como en la historia se ve.
Todo lo que relaté
Salomon ahí empleó:
Mucho dinero gastó
En tan rica pedreria;
Trabajó dia por dia
Hasta que se concluyó.

Al fin, ya fué concluido I el Arca se trasportó: Depositada quedó; Segun lo que yo he leido. Una maravilla ha sido De placer i de alegría Todo el oro relucia En los hermosos talleres, Salomon por las mujeres Se entregó a la idolatria. Profesado amor

Blanca boca de claveles, Bella boca de corales, Para el dia de tu santo Eres rosa entre rosales.

Cuando me dijiste si, Quedé como dislocado I me cuento afortunado Desde el dia en que te vi. Tengo mi consuelo en ti I te escribo estos papeles; De los corazones fieles El tuyo es, como se ve; Lo digo porque lo sé, Blanca boca de claveles.

El uso de la razon
Me dice con voz estraña,
Que yo muera en tu compaña
Sin haber separacion.
Mas viendo mi sensacion
En estos momentos tales,
Las llamas artificiales
Que cubren con un derecho,
Por tu amor sufre mi pecho,
Blanca boca de corales.

Para mi no hai un momento Que contenga la alegria; Por pensar en ti, alma mia, Paso léjos del contento. Triste lloro i me lamento I por ti padezco tanto; Lo paso en un tierno llanto Como reo delincuente, I me tendrás mui presente Para el dia de tu santo.

Siempre recuerdo en el sueño Sobresaltado por verte; En tus brazos yo la muerte La pido con mucho empeño. Si alcanzara a ser tu dueño I merecer tus modales, Tus sentidos tan joviales Enérjico sin segundo. De los jardines del mundo Eres rosa entre rosales.

Al fin, florida azucena
De'nermosura sin igual,
No te iguala ni el cristal,
A ti, preciosa sirena,
Desechare yo mi pena
Si me amas, prenda querida;
Tu amante nunca te olvida
En este trance apurado;
Si llego a ser despreciado
Por ti rendire la vida.

Bríndis diversos

DE LAS CONDUCTORAS DE CONCEPCION

Viéndome en la obligacion, Sin tener ningun estudio, Pronunciaré este preludio Aquí en esta situacion: Conductora en Concepcion He sido, sin variedad, Aunque sin capacidad Hablo desde mui temprano: Con esta copa en mi mano Brindo por la sociedad.

DE LAS CONDUCTORAS DE SAN FELIPE

Brindo por mi buen destino I continuaré brindando,
Porque ya me voi curando
Con chicha, mistela i vino;
Voi como perdiendo el tino,
Embriagada i me despojo,
Mi querido, sin enojo,
Me ha de servir un traguito:
Brindo por el cocherito
Que tanto me llena el ojo.

DE LAS CONDUCTORAS DE RENGO

Brindo como conductora,
Espresándome jovial,
I en la sociedad natal
El júbilo me atesora.
Voi a brindar sin demora,
Con gusto i con pecho sano:
De la empresa tengo el gano
Como desde el sur i norte;
Dejando yo un buen recorte,
Brindo por mi carro urbano.

DE LAS CONDUCTORAS TALQUINAS

Señores: voi a brindar
Con alegría i honores:
Les pido que mis errores
Me los han de disculpar.
Esta copa voi a alzar
Sobre lo que se termina.
Cuando el instrumento trina
Se me alegra el corazon,
I en la feliz reunion
Soi conductora talquina.

DE LAS CONDUCTORAS CHILLANEJAS

Tambien se me hace preciso
De unas palabras hablar
I este brindis contestar
Si me ceden el permiso:
Brindo por la faz que piso
Como bien le observarán,
Por los que presente están,
Gozo del dulce recreo
I por todo me paseo
En los carros de Chillan.

DE LAS CHOCOLATERAS PLACINAS

Brindo por ser de la plaza, Si ninguno me rebate, Batiendo mi chocolate Por si piden una taza; Tambien brindo cuando pasa Mi casería en cuadrilla; Les proporciono la silla I a todos les obedezzo. Brindo cuando les ofrezco Tostadas con mantequilla.

DE UN PEONCITO GUASO

Brindo como un triste pion
Mas guaso que lentre aleta;
I brindo por la galleta
Que recibo de racion;
Brindo por mi profesion,
I brindo entre los remotos;
Brindo por todos los rotos
Que toman con enerjía.
Brindo al tiempo medio dia
Por el fondo i los porotos

DE UN FUTRECILLO

Brindo, dijo un futrecillo,
Entre aquel rico i el pobre,
I no tenia ni cobre
Que gastar, en mi bolsillo.
Sacaba su cigarrillo
Por servir de cuando en cuando.
Todos lo estaban fijando
Que charlaba en alegría.
Tomaba un trago i decía:
Arriba, vamós bolseando.

DE UN CHACARERO

Brindo como chacarero,
Si me permiten las leyes,
Por el arado i los bueyes
I por ese mes de Enero;
Tambien brindo por primero
Por esa chinita ingrata
Que con odio me maltrata
Como aquel bravo reptil.
Brindo por el mes de Abril,
Tiempo en que recibo plata.

DE UN CARRILANO

Brindo, dijo un carrilano,
Por las agallas del tren
Que con violencia lo ven
Dirijido a Talcahuano;
Con su vapor mui temprano
Corre dando su funcion;
Come jente por millon
Cubierto de pasajeros;
Encapacha los dineros
I empobrece a la Nacion.

JOSE HIPOLITO CORDERO

Autor poeta de Santiago, Echáurren, 105

ÍNDICE DE LÁMINAS

1

Ayes i lamentos del criminal Yuta al verse prisionero en un tétrico calabozo i sin esperanza de salir en libertad

 ${ 2\atop La\ lira\ popular\ N^{o}\ 6}$

3
Fusilamiento del reo José Agustin Espinosa

4 La Lira Popular Nº 39

5 Horroroso salteo en Arequipa

6 Contrapunto entre el despachero i el tomador

7

8
El hombre descuerado en el puente de las ánimas en Valdivia

Gran catástrofe en Mulchén: cinco niñas ahogadas juntamente con sus tres hermanitos

El hechor que ultimó a una niñita

10 El niño con dos cabezas

La niña vestida de hombre i que se casó con otra niña en Illapel

12 La chilota que dio a luz un niño con tres cabezas en Parral

> 13 Versitos del nacimiento del niño de Dios

> > 14 Rumores de guerra

15 Fusilamiento del reo Ismael Bustamente Chacón en Santiago

16 Horrible catástrofe en la lavandería Internacional, cuatro mujeres muertas

> 17 La sierpe aparecida en las Pallatas

COLOFÓN

Esta nueva edición

del sexto álbum de la serie

ICONOGRAFÍA CHILENA

se acabó de imprimir
el día 22 de noviembre de 1999
en Impresos Universitaria
calle Av. Las Parcelas 5588,
Santiago de Chile
sobre papel *Hilado 9*,
de la Compañía Manufacturera de Papeles y Cartones
de Puente Alto.

