

ERCIILLA

MIÉRCOLES, 19 DE DICIEMBRE DE 1962

PRECIO: 0,25 (AEREO NORTE: E° 0,03)

Brindis a Nivel Presidencial

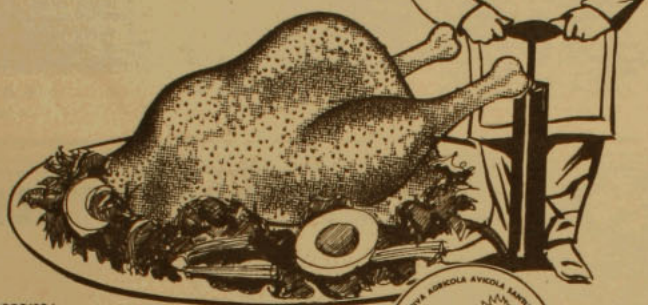


JAR bebe su copa de champaña por un mejor entendimiento entre USA y Chile. Kennedy escucha atentamente, con el traductor al lado. Luis Mackenna (ángulo inferior) observa la escena. (Inf. sobre gira de JAR en páginas centrales).



¿Sabe Ud. que es un Broiler?

Broiler es una raza especial de pollos (que contiene un 92% de carne), criados en Chile bajo licencia americana.



CODIPRA
Salvador Sanfuentes 2973
Mercado Central, Local 172 (interior).
MERCADO DE LOS PRODUCTORES
Providencia 1549, Local 15 -frente Mercado Providencia.

Y EN TODOS LOS BUENOS NEGOCIOS DEL RAMO
AL CONSUMIR CARNE DE AVE, USTED DELEITA
SU PALADAR Y AHORRA DIVISAS AL PAIS



Coñac
TRES PALOS
IMITADO... PERO NO IGUALADO!

...TAMBIEN COMO...
REFRESCANTE CON
SORA Y CURTOS DE HIELO

LICORES MITJANS
LICORISTAS POR TRADICION

DISNEYLANDIA. El sábado 22 de diciembre, a las 11 A. M., tendrá lugar el sorteo de la Revista Disneylandia, en el salón de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Av. Santa María 076. Pueden asistir todas las personas que lo deseen.

Adolescente en el Laberinto de Teseo

JUAN AGUSTIN PALAZUELOS, un joven escritor desconocido hasta ahora, de 26 años, acaba de publicar una novela, hecha y derecha: "Según el Orden del Tiempo". Imaginativa, seria, amplia, pero pedante y defectuosa; es, sin embargo, una obra literaria en toda la extensión de la palabra. Su aparición marca una hora nueva en la sucesión de generaciones literarias en Chile. Los escritores de la "generación del 50" dejaron de ser "jóvenes", para ser ya autores consagrados o dejar del todo de ser escritores. En muchos sentidos, la aparición de Palazuelos representaría la avanzada de una nueva hornada de escritores "jóvenes", aquellos que ahora luchan, con estudio, actitudes polémicas, búsqueda en lo vital y en lo intelectual por llegar a ser escritores. Palazuelos publica su primera obra en Zig-Zag; significa que hoy las editoriales buscan nuevos talentos para darlos a conocer; que el autor joven y las editoriales grandes no son, como hasta ahora, enemigos.

La mayoría de los prosistas que comienzan a aparecer son universitarios. Algunos han obtenido premios literarios, o publicado un delgado volumen de versos o una novela, pero tanto la crítica como el público les han otorgado sólo una atención pasajera. Es curioso que justamente ahora, cuando las editoriales se abren para los nuevos escritores, existan tan pocos: la literatura ya no llama a una gran cantidad de talentos de selección, ya que éstos prefieren las ciencias, la política, la economía. La novela y el cuento, que son los géneros que por su naturaleza encontrarían más rápidamente un público, se cultivan menos que la poesía, por problemas de tiempo, según dicen algunos. También por problemas de edad. Sin embargo, entre todos los jóvenes entre los 20 y los 30 años que escriben, ya se comienzan a destacar algunos nombres de prosistas, conocidos sólo en ambientes limitados: Cassigoli dio a conocer algunos en su "Antología de Cuentistas de la Universidad". Algunos, como Poli Delano, como Fernando Rivas, tienen libros publicados que la crítica tomó en cuenta para bien o para mal. Otros, como Luis Domínguez o Antonio Avaria, han publicado en diarios y revistas y obtenido premios literarios. Otros, más jóvenes aún, como Antonio Skarmeta y Mauricio Wacquez, comienzan apenas. De ellos, el primero en saltar ante el público con una obra consistente, armada, de importancia, es Juan Agustín Palazuelos.

El laberinto contemporáneo

Es tradicional que una primera novela sea indisciplinada, tanto que a veces no es más que un retrato apenas encubierto de la niñez del autor. "Según el Orden del Tiempo" no es nada de eso. El autor, tomando una posición frente a sus problemas existenciales, frente a la trama de su vida, los transformó en algo que es esencialmente literario. La realidad existe en la novela de Palazuelos, pero trabajada y torcida, hasta transformarla en un espejo que la dota de múltiples significados.

Narrada en primera persona, con saltos hacia adelante y hacia atrás en el tiempo, hacia lo externo y hacia lo interno del ser, sacrifica el argumento tradicional para presentar simultáneamente el presente, el pasado y el futuro, la conciencia, el inconsciente y la realidad de su protagonista, jamás nombrado, al reunir todo el ser en un solo haz. El ambiente, irónico a veces hasta la crueldad, es el de una burguesía santiaguina, un muchacho que no se adapta a los moldes tradicionales de la existencia, por buscar

su verdad. El estilo, entrecortado hasta que muchas frases no son más que dos palabras, a veces una, golpea al lector como una sucesión de bofetadas, de chiapanos de intuición que van iluminando el mundo y el interior. Es una novela extraordinariamente "literaria", con todo lo bueno y lo malo que implica el vocablo.

El autor proclama que su obra es una revalidación del mito de Teseo. Dice que su adolescente protagonista, tal como Teseo que vivía preso de la angustia de enviar al monstruo Minotauru un tributo de jóvenes y doncellas, vive en la angustia contemporánea producida por las dos guerras, y su viaje al interior del Laberinto se transforma, en el héroe de Palazuelos, en un viaje a su propio interior, a buscar su realidad y su orden. Todo esto podría ser cierto, pero de alguna manera es algo adjetivo a la realidad de la novela misma. Mucho más importante es la facultad del autor de observar y de sentir, de fabricar un ambiente que, contrario a lo que generalmente hacen los escritores jóvenes que nos entregan mundos dotados de significado sólo para ellos, viene cargado de sugerencias y posiciones. Nada de lo que sucede en "Según el Orden del Tiempo" carece de significado, toda la acción, todos los personajes, el yo y Hexe (la muchacha que representaría a Ariadna), Leonidas, Alain, el padre, adquieren su lugar dentro de la estructura que nos quiere mostrar Palazuelos. Esto, a veces, disminuye la fuerza vital de los personajes, que comparados con los personajes

POLI DELANO
El más publicado de los jóvenes prosistas.





JUAN AGUSTIN PALAZUELOS
Se revela en su primera novela: "Según el Orden del Tiempo".



ANTONIO AVARIA
Editoriales americanas se interesan por obras que él aún no ha escrito.

de una novela tradicional, parecen fantasmales. Es porque para Palazuelos es más importante la significación y la estructura que el retrato de una realidad.

Pedantería juvenil

La novela adolece de un grave defecto: su pedantería, que por momento es casi una pared que oculta la novela misma. Esta pedantería es esencialmente juvenil, es inseguridad, la incapacidad de existir sólo dentro de su experiencia y tener que apoyarse en las experiencias de otros para asegurarse. "Según el Orden del Tiempo", está sembrado de citas cultísimas, de nombres de músicos y pintores, de máximas a veces un poco risibles sobre los problemas que la humanidad no ha logrado resolver en 5 mil años de contradicción y lucha, pero que Palazuelos despacha en una frase. Es cierto que es su personaje, no él, quien las dice, y su personaje es un joven inquieto, como lo es Palazuelos mismo.

Para algunos, esto será un defecto difícil de soportar, pero para otros será una marca de inquietud, una señal de que Palazuelos es lo suficientemente humilde —y la pedantería suele ser eso en algunos

gado, al conocerlo se tiene la impresión de que habla demasiado, de que está siempre tratando de vencer con sus palabras al interlocutor, y que esto le produce tal nerviosismo que no puede quedarse tranquilo. Dictamina y explica, rara vez hay algo que él no haya sabido antes, de lo que no sepa más que su interlocutor. Es una forma de su efervescencia. En él la vida del intelecto y el conocimiento no está refuda, como lo estuvo para algunos escritores recién pasados, con lo vital.

Nacido hace 26 años, en una familia de agricultores, de posición holgada, se educó en los Padres Franceses y en la Escuela Militar. En la última fue tan buen alumno que la institución le dio una beca. El padre, a su vez, regaló a su hijo el dinero que le hubiera costado su educación, con el que Palazuelos se compró un auto. De ahí pasó a estudiar Leyes, que siguió hasta tercer año, y luego entró a Pedagogía. Estuvo durante dos años en USA, en la Universidad, y a su regreso volvió al Instituto Pedagógico, donde tuvo durante un tiempo la ayudantía en una cátedra de Lenguas Clásicas. Habla varios idiomas con una fluidez que a veces es conocimiento y otras imaginación, pero que en todo caso le han servido para leer y conocer las literaturas y el pensamiento de muchos países. Actualmente, no trabaja en nada más que en escribir, aunque desearía encontrar un trabajo adecuado. Dice Palazuelos:

—Mi generación de escritores, es decir, siempre que se pueda hablar de generación, sería la que viene inmediatamente después de la del 50. Para nosotros, la generación del 50 no tiene ninguna importancia desde el punto de vista literario. Nada de lo producido por ellos dejó influencia en nosotros. Por lo mismo, no estamos en contra de ella, sino que simplemente no nos interesa. Pero debemos agradecerle la bulla que hizo, creando así un público lector amplio para la prosa chilena. Ellos mismos se denominaron "coléricos", pero con una cólera exterior. Nuestra rabia se vuelca hacia el interior. Ellos eran tremendamente apresurados y descuidados en el oficio, limitados frente a lo humanístico. Nosotros, en cambio, buscamos una medida y un orden, sin apuro, preocupados enormemente del oficio. Somos esencialmente humanistas. Entre los prosistas que considero de mi promoción, podría nombrar, aunque muy distintos y a pesar de que no todos cuadren dentro de lo dicho anteriormente, a Poli Délano, a Cristián Huneeus, a Luis Domínguez, a Antonio Avaria, a Mauricio Wacquez, a Antonio Skarmeta, a Carlos Morand, y a Carlos Ruiz Tagle.

Los del 50 no existen

No es raro que Juan Agustín Palazuelos aparezca a través de su novela como un ser excesivamente intelectualizado. De estatura pequeña, del-

SASTRERIA ENRIQUE GUENDELMAN



TRAJES DE MEDIDA,
OVEJA DE PRIMERA...
..... \$ 59.500.
TRAJES DE SEÑORA...
..... \$ 29.000.
TRAJES DE NIÑO...
..... \$ 15.500.

CREDITOS

UD. LO VE, LO PRUEBA
Y SE LO LLEVA.

SASTRERIA ENRIQUE GUENDELMAN

SAN DIEGO 227



DELICIOSAMENTE
REFRESCANTE

...ahora en Chile

Lavanda y Colonia
Mousson

"La Diligencia"

... y desde el año 1798
en Alemania



Pídala en las buenas
Perfumerías, Tiendas y
Farmacias del país.

CREMA LECHUGA

AHORA EN
ENVASE
GIGANTE
DE 200 GRAMOS
SUMAMENTE
ECONOMICO

EN TODAS LAS FARMACIAS

CONSERVE
SIEMPRE
SU CUTIS
LOZANO
Y JUVENIL