

2 p.

EDITORIAL UNIVERSITARIA

CATALOGO GENERAL
1974 - 1975





DIEZ GRABADOS POPULARES CHILENOS

seleccionados y presentados por
ALAMIRO DE AVILA MARTEL

ICONOGRAFIA  CHILENA - II
EDITORIAL UNIVERSITARIA

BARROS, RAQUEL y MANUEL DANNEMANN EL ROMANCERO CHILENO

(1970), 23 × 15 cm, 119 pp., 39 ilustraciones
musicales y un cuadro sinóptico.

Esta obra de Raquel Barros y Manuel Dannemann, profesores de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, constituye un significativo aporte al conocimiento del romancero chileno. Los autores presentan 68 nuevas versiones de romances, once de los cuales eran totalmente desconocidos por los investigadores.

ANÓNIMO

10 GRABADOS POPULARES

Iconografía chilena - II

(1973), 46 × 35 cm, 10 pp., 10 láminas.

Seleccionados y presentados por Alamiro de Avila Martel, estos grabados anónimos realizados con gran alarde creador, simplicidad y técnicas rudimentarias, ilustran la poesía popular que surgió en Chile a fines del siglo XIX.

CASTELLI, ENRICO LO DEMONÍACO EN EL ARTE

Traducción de Humberto Giannini.

(1963/, 24,5 × 17,5 cm, 219 pp., 75 láminas.

Empastado.

Lo fantástico. El desgarramiento. Lo oculto. La seducción de lo horrible. El capricho y lo horrendo. La influencia de la teología mística. Juan Ruysbrueck y el simbolismo. El jeroglífico de Bosch. La filosofía de Bruegel *El Viejo*. Comentarios a las láminas. Las fuentes. Notas. Índices de nombres, símbolos y signos. Bibliografía. Láminas. Índice de láminas. Referencias fotográficas.

CLARO, SAMUEL ANTOLOGÍA DE LA MÚSICA COLONIAL EN AMÉRICA DEL SUR

(1974), 29 × 22 cm, 372 pp., 27 láminas, y
212 págs. de pautas musicales.

Investigación, selección y estudio crítico-histórico efectuado por uno de los más calificados investigadores chilenos con la colaboración de expertos de todo el continente. La obra incluye treinta y dos partituras de música secular y religiosa y numerosos facsimiles que comprueban e ilustran los puntos de vista sostenidos por el autor. Edición de arte de gran formato e impecable presentación gráfica. Se trata de una obra única en su género.

ESTELLÉ, PATRICIO y JUAN AGUSTIN HURTADO ALBUM DE LAS MUJERES CHILENAS

Grabados de los siglos XVIII y XIX Iconografía chilena - III

(1974), 44 × 33 cm, 8 pp. y 10 láminas.

Cómo vestían las mujeres chilenas en siglos pasados. Testimonio de viajeros en pintorescos y curiosos grabados en blanco y negro y color.

CHILE

William L. Oliver. Un precursor de la fotografía

EN 1860

presentación y textos de ALVARO JARA



EDITORIAL UNIVERSITARIA

JARA, ALVARO CHILE EN 1860

William L. Oliver: un precursor de la fotografía.

(1973), 28.5 × 26 cm, 114 pp., 84 fotografías,
5 mapas.

Esta obra del historiador Alvaro Jara reúne, describe y analiza por primera vez la colección de fotografías sobre Chile realizadas por William L. Oliver, que se conserva en la Bancroft Library, California. El autor demuestra que algunas de estas fotos sirvieron de originales para algunos de los grabados del célebre *Chile Ilustrado*, de Tórnero.

LAGO, TOMÁS

ARTE POPULAR CHILENO

(1971; 2ª ed. 1973), 18,2 × 11,5 cm, 140 pp.,

37 ilustraciones en blanco y negro,

27 láminas en color.

Excelente instrumento para el conocimiento de las expresiones más significativas del arte popular chileno. El autor, ampliamente conocido por su fundamental estudio sobre *El Huaso* (1953), ofrece una visión sintética de los diversos objetos elaborados por los artesanos populares de nuestro país: cerámicas (Pomaire, Cauquenes, Quinchamalí, etc.), cesterías, obrajes de paño, platería araucana y vestuario e implementos típicos del huaso.

LIPSCHUTZ, ALEJANDRO

LOS MUROS PINTADOS DE BONAMPAK

Enseñanzas Sociológicas.

(1971), 27 × 19 cm, 110 pp., 29 ilustraciones.

Empastado.

Esta obra del profesor Alejandro Lipschutz constituye un valioso aporte a los estudios de la sociedad y de la cultura mayas, como lo subraya uno de los mejores especialistas en la materia, Alberto Ruz Lhuillien, Director del Seminario de Cultura Maya de la Universidad Nacional de México, en el ensayo que se incluye en esta obra. Partiendo de un detenido análisis de los temas y figuras de los murales de Bonampak, el autor ofrece una explicación sociológica coherente de los sucesos descritos en ellos, probando el carácter señorial de la sociedad maya.

JOSÉ RICARDO MORALES

ARQUITECTÓNICA
I



EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

MORALES, JOSÉ RICARDO

ARQUITECTÓNICA

Tomo I (1966), 22,5 × 14,5 cm, 152 pp.

Prólogo. Crítica. Tendencia de la historia del arte y de la arquitectura. La historia del arte y de la arquitectura al servicio de los intereses generales de los tiempos. La historia del arte y el primer positivismo. Historia de la arquitectura y ciencia natural. De los hechos a los procesos. La causalidad en la historia del arte. Los principios de conservación en la historia del arte. La causalidad extrínseca y la concausalidad. La crisis de la causalidad en la historia del arte. Forma, función y espacio en la teoría de la arquitectura.

Tomo II (1969), 22,5 × 14,5 cm, 124 pp.

Teoría. Teoría y crítica de la arquitectura. La arquitectura, técnica y arte. El hombre "a cubierto". Sobre el sentido originario de la técnica. El hombre en la vastedad. La arquitectura, técnica del estar. La dinámica del permanecer. Convergencia y centro. El enfocado. Las acciones reductoras arquitectónicas. El amparo. La protección. La persona como el ser alzado. Estar y estabilidad. La casa y el mueble. La frecuentación. Habitar y poblar. Lo populoso y lo público. La representatividad arquitectónica. El hombre, un ser arquitectónico.

OTTA, FRANCISCO **GUÍA DE LA PINTURA** **MODERNA**

(1959; 5ª ed. 1974), 18,2 × 11,5 cm, 116 pp.,
13 ilustraciones en color.

Descripción sinóptica del desarrollo de la pintura moderna que permite a los lectores no especializados formarse una visión de conjunto sobre las diversas tendencias que han surgido en este plano de la expresión artística, desde el realismo y el impresionismo hasta el arte POP.



EDITORIAL UNIVERSITARIA MANUALES Y MONOGRAFÍAS

FRANCISCO OTTA **GUÍA DE LA** **PINTURA MODERNA**



OTTA, FRANCISCO **BREVIARIO DE LOS ESTILOS**

(1967), 18,2 × 11,5 cm, 130 pp., 72 ilustraciones.

Breve historia de los distintos movimientos que, desde la época bizantina hasta el siglo XIX, han señalado los cambios más significativos e importantes en la historia del arte occidental. El autor presenta sus antecedentes y características esenciales a través de numerosos ejemplos de la arquitectura, pintura y estructura, que los lectores pueden visualizar mediante los esquemas, gráficos y fotografías incluidos en la obra.

PEREIRA SALAS, EUGENIO **HISTORIA DEL ARTE EN EL** **REINO DE CHILE**

(1965), 33 × 26 cm, 497 pp., 232 ilustraciones,
15 láminas en color, 35 planos, Enc. Tela,
Lomo Piel.

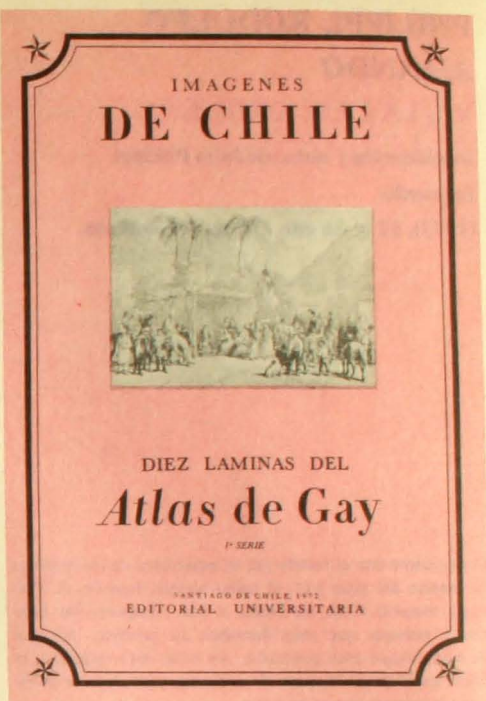
Los comienzos del arte hispano-chileno. Del terremoto de 1647 a 1720. La pintura y la escultura en la época barroca americana. La preponderancia artística de los jesuitas. La persistencia barroca. Hacia un orden neoclásico. La reacción neoclásica en Chile. Joaquín Toesca. Sus trabajos arquitectónicos. La reacción neoclásica en Chile. La gestión edilicia, ornato, orden y aseo. Los últimos edificios coloniales. La casona chilena del siglo XVIII. La artesanía en las postrimerías coloniales. Los últimos artistas coloniales. Notas. Índices.

PEREIRA SALAS, EUGENIO
IMAGENES DE CHILE
DIEZ LÁMINAS DEL ATLAS
DE GAY

Iconografía chilena - I

(1972), 46 × 34.5 cm, 8 pp., 10 láminas.

El historiador Eugenio Pereira S. ha reunido en este álbum, el primero de la serie Iconografía Chilena, diez de las 315 láminas incluidas en los dos volúmenes del *Atlas de la Historia Física y Política de Chile*, del sabio naturalista francés Claudio Gay. La presente selección fue establecida en razón a su valor expresivo de los principales aspectos de la idiosincrasia que señalan el proceso de la Independencia.



PEREIRA SALAS, EUGENIO
HISTORIA DE LA MÚSICA
EN CHILE (1850-1900)

(1957), 26.5 × 17.5 cm, 426 pp.

El historiador Eugenio Pereira Salas resume sus investigaciones sobre el desarrollo de la música en Chile desde mediados del siglo XIX hasta los inicios del XX. El autor traza dentro de este desarrollo cuatro etapas que le permiten esbozar más que un análisis de los resultados de la creación musical, una introducción histórica a la sociología de las actividades musicales en Chile.

PÉREZ, ALBERTO
EL SENTIMIENTO DEL
ABSURDO EN LA PINTURA

(1970), 18.2 × 11.5 cm, 120 pp., 16 ilustraciones.

Partiendo de una rigurosa descripción de la función de lo *fantástico* en la vida social e individual de los hombres, Alberto Pérez analiza las características fundamentales del mundo que traspuso en sus obras el pintor Hieronymus Bosch, y que corresponde, según el autor, al del hombre caído en la soledad e incomunicación, que, en nuestros días, se ha convenido en describir como el sentimiento del absurdo.

**PHILIPPI, RODULFO
AMANDO**

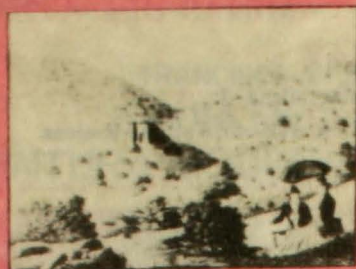
VISTAS DE CHILE

Introducción y notas de Julio Philippi

Izquierdo.

(1973), 35 x 26 cm, 116 pp., 79 láminas.

Consecuente con el interés por la naturaleza de los hombres de ciencia del siglo XIX, el sabio alemán Rodolfo A. Philippi, recorrió Chile de Norte a Sur, dibujando las escenas o paisajes que más llamaban su atención. Algunos de esos dibujos eran conocidos por haber sido incluidos, en 1860, en *Viaje al Desierto de Atacama*, pero otros se publican por primera vez en esta obra.



VISTAS de CHILE

por
Rodolfo Amando Philippi

Introducción y notas de
Julio Philippi Izquierdo



EDITORIAL UNIVERSITARIA

RUGENDAS, MAURICIO
ÁLBUM DE TRAJES
CHILENOS

(1970), 32 x 24.5 cm, 62 pp., 5 láminas.

Primera reedición numerada y limitada del Album impreso en 1838, por J. B. Lebas y que incluía cinco dibujos originales del artista bávaro Mauricio Rugendas. Esta edición, realizada con la colaboración de la Sociedad de Bibliófilos Chilenos, incluye un ensayo del historiador Eugenio Pereira Salas sobre Rugendas y una monografía sobre la Litografía en Chile del profesor Alamiro de Avila Martel.

SA CIENCIAS

BIOLOGIA QUIMICA MEDICINA

ARIZTÍA, ANÍBAL y JORGE MARTNER NUTRICIÓN Y ALIMENTACIÓN DEL LACTANTE Y SU PATOLOGÍA

Prólogo profesor Anibal Ariztía.

**(1970), 22.5 × 14.5 cm, 223 pp., 11 figuras,
3 cuadros.**

Los procesos nutritivos y de asimilación del niño normal. El metabolismo intermediario y requerimientos nutritivos. La alimentación del niño. Trastornos nutritivos del lactante. Diarreas del lactante sin trastorno nutritivo. Vómitos del lactante. Bibliografía. Anexos.

AVENDAÑO, ONOFRE ESQUEMAS DE OBSTETRICIA

(1974), 25 × 17.5 cm, 116 pp. 4 anexos.

BAUZÁ, JOSÉ, RAÚL HERNÁNDEZ, FERNANDO MONCKEBERG Y COLABORADORES ENFERMEDADES GENÉTICAS Y CITOGENÉTICAS EN EL NIÑO

Prólogo Sr. Jorge Mardones R.

**(1974), 22.5 × 14.5 cm, 393 pp., 80 figuras,
31 tablas.**

Conceptos generales sobre enfermedades metabólicas. Alteraciones genéticas que se acompañan de déficit. Aberraciones cromosómicas. Alteraciones del metabolismo de los hidratos de carbono. Las mucopolisacaridosis. Defectos enzimáticos congénitos del electrolito. Síndrome de mala absorción. Alteraciones del metabolismo de los lípidos. Anomalías congénitas del metabolismo de la bilirrubina. Algunas endocrinopatías. Factores que influyen en el metabolismo del agua. Porfirias. Índice analítico. Índice de autores.

El embarazo. El parto. El puerperio. El recién nacido normal. Anexos de información demográfica.

**BERTALANFFY, LUDWIG
VON**

**CONCEPCIÓN BIOLÓGICA
DEL COSMOS**

Traducción del Dr. Faustino Córdón.

(1963), 22.5 × 14.5 cm, 246 pp.

Conceptos fundamentales sobre el problema de la vida. Niveles de organización. Concepción unitaria de los procesos de la vida. Las leyes de la vida. Vida y conocimiento. La unidad de las ciencias. Bibliografía. Índice alfabético de materias.

CEI, JOSÉ MIGUEL

BATRACIOS DE CHILE

(1962), 25 × 17.5 cm., 236 pp., 14 mapas, 60 figuras, 85 láminas en blanco y negro, 49 láminas a color.

Prólogo. Prefacio. Generalidades. Descripción de géneros y especies de batracios chilenos. Familia Bufonidae. Leptodactylidae insertae. Sedes. Familia Leptodactylidae. Familia Dendrobatidae. Láminas. Índice analítico. Índice de ilustraciones. Apéndice. Bibliografía.

**CABELLO, J.,
H. NIEMEYER y A.
CORONADO**
**BIOŚINTESIS DE
PROTEÍNAS.**

Conferencia de Bioquímica.

(1967), 22.5 × 14.5 cm, 234 pp., 98 figuras, 31 tablas.

Evolución y proyecciones del conocimiento de la biosíntesis de proteínas. Bases morfológicas de la biosíntesis de proteínas. Activación de aminoácidos. etapa inicial de la biosíntesis de proteínas. Últimas etapas de la biosíntesis de las proteínas. El código de los aminoácidos. Síntesis de proteínas específicas en fracciones subcelulares. Virus y biosíntesis de proteínas. teoría genotropa sobre la formación de anticuerpos.

DOBZHANSKY, THEODOSIUS
EVOLUCIÓN HUMANA

Traducción de Juan Antonio de Vicente
Moreno y Antonio Hernández García.

(1969), 23.2 × 16.3 cm, 396 pp., 27 tablas, 10 figuras.

La biología y la cultura en la evolución humana. Herencia. Tesis ambiental y antítesis hereditaria. Iguales, pero distintos. Herencia de la salud y de la enfermedad. Selección natural y supervivencia del apto. La aparición del hombre. Facultades mentales humanas y sus antecedentes. Polimorfismo, clase y casta. Razas. La evolución en marcha. El camino recorrido y el que falta por recorrer. Bibliografía. Índice alfabético.

**DONOSO BARROS,
ROBERTO**

REPTILES DE CHILE

Prefacio Dr. Joe Gorman

(1966), 24.5 × 17 cm, 604 pp., 54 fotografías
de paisajes, 32 láminas a color y 95 mapas,
70 dibujos, 117 fotografías de reptiles.

Generalidades. Descripción de los reptiles chilenos. Subdivididos en Orden Testudinata. Orden Squamata. Apéndice. Reptiles del mezozoico de Chile. Orden Saurischa, orden Saurapterygia. Bibliografía. Índice analítico. Suplemento: Diagnósis omitidas. Índice de ilustraciones.

**ETCHEVERRY, MARÍA y
JOSÉ HERRERA**

CURSO TEÓRICO-PRÁCTICO DE ENTOMOLOGÍA

(1972), 26.5 × 17.5 cm, 386 pp., numerosas
ilustraciones.

Concebida como un curso básico de Entomología, esta obra ha sido desarrollada por sus autores en base de la realidad entomológica de América Latina, de modo que pueda ser útil no sólo a un grupo de especialistas sino, más bien, a todas aquellas personas que se interesan en adquirir un conocimiento sistematizado en este campo. El texto está articulado en veinticuatro *sesiones de trabajo*, que comprenden una parte teórica, la actividad de laboratorio propiamente tal y, finalmente, las indicaciones bibliográficas pertinentes a cada caso.

FERRER DUCAUD, SERGIO **COMPLICACIONES** **NEUROLÓGICAS CRÓNICAS** **DEL ALCOHOLISMO**

(1970), 22.5 × 14.5 cm, 216 pp., 27 tablas.

Introducción. Material y Método. Complicaciones neurológicas del alcoholismo. Manifestaciones neurológicas crónicas del alcoholismo. Anamnesis del alcoholismo. Factores nutricionales. Estudio psicológico del deterioro mental de etiología alcohólica. Estudio neuromencefalográfico. Alteraciones electroencefalográficas y epilepsia en el alcoholismo. Alteraciones cerebrales en los pacientes con enfermedad crónica del hígado. Algunas consideraciones y resultados sobre el compromiso gástrico en el alcoholismo crónico. Investigación actual. Bibliografía.

**GARRETÓN SILVA,
ALEJANDRO**

**FORMACIÓN DE LA
PERSONALIDAD DEL
MÉDICO**

(1967), 24.5 × 14.5 cm, 176 pp.

Propósitos de estas páginas. La personalidad del médico. El mundo propio de la medicina. Deberes fundamentales de la medicina y de los médicos. Exigencias médicas en la sociedad moderna. Orientaciones actuales de la medicina; su aspecto general después de la sexta década del siglo XX. Las ciencias llamadas básicas en la formación del médico. El concepto clínico de la salud y de la enfermedad. La historia clínica. El examen físico. Información acerca del método científico. Diversas variedades de médicos. La medicina interna y las características del médico internista. Análisis de la especialización. Necesidades de un sentido universal de la medicina. El momento histórico de la medicina interna. Los instrumentos del aprendizaje: el enfermo, el libro, el diálogo y la anotación diaria. La formación del médico internista. El médico y el enfermo. Sus relaciones recíprocas. Más allá de la cultura médica. El contenido de la medicina en magia, arte y ciencia. La necesaria presencia de Hipócrates. Algunos nombres, fechas y hechos relativos a los más importantes descubrimientos en la medicina interna. Bibliografía.

**GUNTHER, BRUNO y
GEORGES HODGSON**
FISIOLOGÍA INTEGRATIVA

Introducción a la teoría de los
comportamientos.

(1970), 26.5 × 18.5 cm, 227 pp., 92 figuras,
19 anexos.

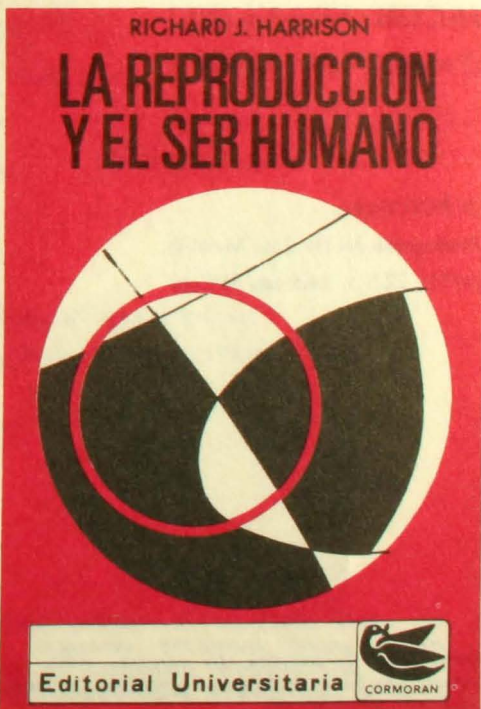
Simbología general. Controles de entrada y de salida. Estudio en modelos hidráulicos y eléctricos. Los sistemas de control por acción proporcional diferencial e integral. Métodos de exploración de los sistemas de control en función del tiempo. Relación entre los sistemas de control y las propiedades de los compartimientos. Anexos. Bibliografía.

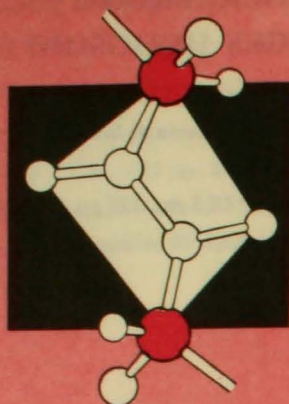
HARRISON, RICHARD J.
**LA REPRODUCCIÓN Y EL
SER HUMANO**

Traducción de Carmen Cienfuegos.

(1973), 18.2 × 11.5 cm, 176 pp., 16 láminas,
15 figuras, 6 tablas.

Introducción. Esquemas de reproducción. Los órganos reproductores femeninos y su control. Los órganos reproductores masculinos. Etapas iniciales de la preñez. El embarazo, la placenta y el nacimiento. Recapitulación. Bibliografía. Índice alfabético.





LA LOGICA DE LO VIVIENTE

EDITORIAL UNIVERSITARIA

FRANÇOIS JACOB

HERNÁNDEZ, SILVIA GEOGRAFÍA DE PLANTAS Y ANIMALES DE CHILE

(1970; 2ª ed. 1973), 18.2 × 11.5 cm, 212 pp.,
145 figuras, 2 anexos.

Los seres vivos y su medio ambiente. Lo que necesitan los vegetales para vivir. Plantas y animales. Las diversas formas vegetales. Paisajes diseñados por los vegetales. Parentesco entre vegetales: la flora. Plantas y animales de Chile. La flora en Chile. Las grandes zonas del paisaje vivo. La zona árida. La zona mediterránea. La zona húmeda. Anexos. Bibliografía. Índice de Materias. Índice de ilustraciones.

JACOB, FRANÇOIS
(Premio Nobel 1965).
**LA LOGICA DE LO
VIVIENTE.** Una historia de
la herencia.

Traducción del Dr. José Mordóh.
(1973), 22.5 × 14.5 cm, 300 pp.

LARRAÍN, CAMILO LAS DIÁTESIS HEMORRÁGICAS

(1967), 22.5 × 14.5 cm, 315 pp., 29 figuras,
10 láminas a color, ilustraciones.

La hemostasis normal. Diátesis hemorrágicas secundarias a una alteración de las plaquetas. Diátesis hemorrágicas debidas a alteraciones de los factores plasmáticos de la coagulación sanguínea. Diátesis hemorrágicas de causa vascular. Técnicas de laboratorio. Bibliografía. Índice alfabético.

Introducción: El programa. La estructura visible. La organización. El tiempo. El gene. La molécula. *Conclusión:* El integrón. Índice analítico.

TURANA, HUMBERTO
RANCISCO VARELA
MÁQUINAS Y
RES VIVOS

3), 18.2 × 11.5 cm, 122 pp.

ducción. De máquinas vivientes y de las otras. Teoría. Un concepto prescindible. Materializaciones de autopoiesis. Diversidad de la autopoiesis. Presencia de autopoiesis. Apéndice: el sistema nervioso. Glosario.

DRIN, EDGAR
REVOLUCIÓN DE LOS
BIOS

ducción de Susana Urbina.

71), 18.2 × 11.5 cm, 90 pp.

evolución de los sabios. La célula, máquina ideal. Una novela policial. El funcionamiento oculto. El juego biológico. Empujar el absurdo hasta la lógica. Ingenioso derroche de la naturaleza. Como la pulga o el gato. El derecho de ser decepcionante. La invención del mundo. Cerrar un orden nuevo.

MAYR, ERNST
ESPECIES ANIMALES Y
EVOLUCIÓN

Traducción Faustino Córdón.

(1968), 23.5 × 16 cm, 808 pp., 43 tablas,
65 figuras.

Biología evolutiva. Conceptos de especie y su aplicación. Caracteres de especies morfológicas y especies gemelas. Propiedades biológicas de la especie. Mecanismos aisladores. La rotura de los mecanismos de aislamiento. La población, su variación y genética. Factores que reducen la variación genética de las poblaciones. Almacenamiento y protección de la variación genética. La unidad del genotipo. Variaciones geográficas. La especie politípica del taxonomista. La estructura en poblaciones de la especie. Tipos de especie. Multiplicación de las especies. Especificación geográfica. La genética de la especiación. Especie y evolución transespecífica. El hombre como especie biológica. Vocabulario. Bibliografía. Índice alfabético. Índice de tablas. Índice de figuras.

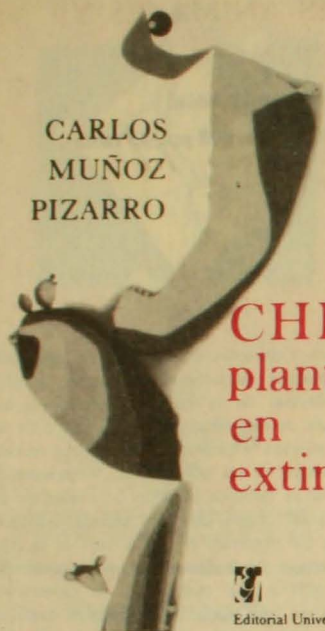
MUÑOZ, PIZARRO,
CARLOS
LAS ESPECIES DE PLANTAS
DESCRITAS POR R. A.
PHILIPPI EN EL SIGLO
XIX

Prólogo de Reed G. Rollins.

(1960), 26 × 17.8 cm, 190 pp.

Prólogo. Agradecimientos. Introducción. Cuadro resumen, Archegoniata. Embryophyta. Siphongama (Gymnospermae). Angiospermae. Monocotyledoneae. Dicotyledoneae. Archichlamydeae. Metachlamydeae. Bibliografía. Localidades típicas. Índice de nombres científicos.

CARLOS
MUÑOZ
PIZARRO



CHILE: plantas en extinción



Editorial Universitaria

MUÑOZ PIZARRO, CARLOS SINOPSIS DE LA FLORA CHILENA

Prólogo de Carl Skottsberg.

(1959; 2ª ed. 1966), 26 × 18.5 cm, 500 pp.,

248 láminas originales de Eugenio Sierra R.
y F. Sudzuki.

Prólogo. Introducción. Autores de taxones para la flora chilena. Clave para la identificación de las Divisiones. Diagnósis de familias, y claves para la determinación de los géneros de *Pteridófitas*. Diagnósis y claves para la determinación de clases y familias de *Gimnospermas*. Diagnósis de familia y claves para la determinación de los géneros de *Gimnospermas*. Clave artificial para la determinación de los grupos *Dicotiledóneas*. Clave para la determinación de las familias *Dicotiledóneas*. Diagnósis de familias y claves para la determinación de los géneros *Dicotiledóneas*. Clave para la determinación de las familias *Monocotiledóneas*. Diagnósis de familias y claves para la determinación de los géneros *Monocotiledóneas*. Apéndice: Clave para la determinación de las especies de árboles chilenos. Glosario. Bibliografía. Índice de referencias bibliográficas, ordenadas por familias. Índices generales.

MUÑOZ PIZARRO, CARLOS (Premio de Ciencias 1968) FLORES SILVESTRES DE CHILE.

Prólogo de Sir George Taylor.

(1968), 34.2 × 24.5 cm, 246 pp., 51 láminas
originales de Eugenio Sierra R.

Prefacio. Introducción. Disposición de las láminas. Descripciones Familia. Nombre vernacular. Nombre científico. Bibliografía del género. Sinónimos. Diagnósis genérica. Bibliografía de la especie. Sinónimos. Diagnósis específica. Citación del material estudiado. Índice de nombres vernáculos. Índice de nombres científicos.

NUEVA EDICION EN PREPARACION.

MUÑOZ PIZARRO, CARLOS CHILE: PLANTAS EN EXTINCIÓN.

(1973), 27 × 18.9 cm, 246 pp., 31 láminas
a color, 41 figuras.

Introducción. Gimnospermas. Angiospermas. *Dicotiledóneas*. *Monocotiledóneas*. Referencias. Glosario. Figuras. Láminas en colores. Índice alfabético de figuras. Índice alfabético de láminas. Nombres científicos completos.

APP, DESIDERIO

IDEAS REVOLUCIONARIAS

N LA

CIENCIA

u historia desde

Renacimiento hasta

romediar el siglo XX.

974), 22.5 × 14.5 cm, 358 pp.

omo I

Prefacio. EL RENACIMIENTO CIENTIFICO (1500-1700). Leonardo, un científico al margen de la historia. Paracelso, el visionario. Copérnico: Cómo mover las ruedas de los cielos. Tycho y Képler: el observador y el soñador. Galileo: las revelaciones del telescopio. El Universo mecánico de Descartes. Galileo: La ciencia del movimiento. Pródromo de la revolución matemática. La maquinaria del organismo: Vesalio, Harvey, Descartes. El cosmos de Newton. LA EDAD DE LA RAZON (1700-1800). A la sombra Newton. Las grandes alternativas. El flogisto. Lavoisier. La vida de las plantas. Los primeros pasos de la electrología. Galvani y Volta.

omo II. En preparación.

ROSE, STEVEN

LA QUÍMICA DE LA VIDA

Bioquímica

Traducción del Dr. José Calvo.

**(1970), 18.2 × 11.5 cm., 276 pp., 36 figuras,
8 láminas.**

Prefacio. Introducción: ¿Qué es la Bioquímica? Antes de empezar. Las pequeñas moléculas. Las moléculas gigantes. Trabajo y enzimas. Vías del metabolismo. Reacciones productoras de energía. Fuentes de energía. Vías sintéticas. La organización de la célula. Control de la célula. La célula en acción. La unidad de la Bioquímica. Algunos problemas no resueltos. Nota para lecturas posteriores. Índice alfabético.

SANTAMARÍA, FRANCISCO

CURSO DE QUÍMICA

GENERAL

**TOMO I. (1971, 3ª ed., 1974), 22.5 × 14.5 cm,
168 pp.**

La química como ciencia. Leyes de combinación. Tabla de pesos atómicos. Estructura atómica. Modelos atómicos. Clasificación Periódica. Algunas propiedades periódicas. Valencia. Uniones Interatómicas e Intermoleculares. Extensión al enlace covalente. Complejos de coordinación y propiedades físicas. Estado líquido. Gases. Soluciones. Propiedades de las soluciones. Estado sólido.

**TOMO II. (1972, 2ª ed., 1974), 22.5 × 14.5 cm,
342 pp.**

Equilibrio Químico. Electrolitos. Ácidos, Bases y Sales. Termodinámica Química. Cinética Química. Oxidación-Reducción. Electroquímica. Química Nuclear. Bibliografía. Apéndice. Tabla de Logaritmos.

GUIA DE LABORATORIO

**SCHOENHEIMER,
RUDOLF**
**DINÁMICA DE LOS
CONSTITUYENTES
CELULARES**

Traducción, Prólogo y notas de Osvaldo Cori.

(1965), 23 × 15 cm, 112 pp., 16 tablas,
6 figuras, 17 cuadros.

Investigación de las reacciones de las grasas del organismo por medio del deuterio. Estado de las proteínas en el organismo. Papel de los elementos estructurales en la formación de productos de excreción. Bibliografía. Referencias generales. Índice alfabético.

**URIBE, PEDRO y HERNÁN
LILLO**
**ATENCIÓN MÉDICA EN
EMERGENCIAS**

(1972; 2ª ed. 1974), 18.2 × 11.5 cm, 232 pp.,
73 ilustraciones.

Este manual de los doctores Pedro Uribe y Hernán Lillo define, caracteriza y clasifica las situaciones de emergencia que, diariamente, se producen en el trabajo, el hogar y la vía pública. Los autores ofrecen, en un lenguaje claro y preciso, las instrucciones más elementales para enfrentar tales emergencias, mientras acude al sitio un médico o una unidad asistencial. El desconocimiento de estas instrucciones es la causa principal de que el 25% de los casos fatales en un accidente se deba a los errores que se cometen después de ocurrido el accidente.

SOTOMAYOR, OSVALDO
**EL LIBRO DEL
CARDÍACO**

(1968), 18.2 × 11.5 cm, 116 pp., 6 figuras,
7 apéndices.

Introducción. Los vasos sanguíneos y las arterias coronarias; la sangre, los órganos y el músculo cardíaco. Lo que se debe saber sobre las enfermedades del corazón y las arterias. El desarrollo de la vida del enfermo del corazón. Lo que Ud. debe saber si es obeso y con mayor razón si es cardíaco, sobre el colesterol, grasas y regímenes alimenticios. Factores de peligro cardiocirculatorio en un individuo sano. Reposo y tratamiento en el enfermo del corazón. Las emociones en el enfermo del corazón. Lo que se debe y el motivo de la dieta sin sal. El enfermo del corazón puede y debe trabajar. El enfermo del corazón y sus relaciones con el cigarrillo. El sexo en los enfermos del corazón. La salvación puede estar en sus pies. Apéndices. Índice de materias.

**VALLADARES ARRIAGADA,
HÉCTOR (Dr.)**
**EL TRAUMATISMO
ENCEFALOCRANEANO**

(1970), 22.5 × 14.5 cm, 308 pp., 74 figuras,
34 cuadros.

Preámbulo. Generalidades. Lesión primaria. Traumatismo encefalocraneano cerrado. TEC abierto o expuesto. Complicaciones del traumatismo encefalocraneano. Secuelas del traumatismo encefalocraneano. Examen neurológico. Índice analítico. Índice de materias. Bibliografía.

TERA, LUIS

L RECIÉN NACIDO

974), 25 × 17.5 cm, 121 pp.

Introducción. Atención inmediata del recién nacido normal. Clasificación del recién nacido. Cuidados del recién nacido, en las 24 primeras horas de vida. Anatomía del recién nacido. Fisiología. Aparato génito-urinario. La circulación fetal y sus modificaciones en el nacimiento. Volumen de sangre fetal y neonatal. Establecimiento de la respiración en el nacimiento. Sistema nervioso. Hormonas. Prematuro. Asfixia. El hijo de madre diabética. Tratamientos obstétricos. Enfermedades hemorrágicas. Ictericias. Malformaciones congénitas. Bibliografía.

FISICA Y TECNICA

ALDUNATE Ph., ARTURO HOMBRES, MÁQUINAS Y ESTRELLAS

(1972; 2ª ed. 1973), 18.5 × 13 cm, 216 pp.,
21 figuras.

Cibernética literaria. Una flecha en el aire. Antiuniverso antimateria. A propósito de la Revolución Cibernética. Nuevos inmortales. Albert Einstein. ¿Ha muerto Dios? La ciencia ficción de Julio Verne. ¿Por qué va el hombre a la Luna? ¿En los límites de nuestro universo? Chile, centro mundial de astronomía. Ignacio Domeyko. Andrés Antonio de Gorbea.

ALFVÉN, HANNES MUNDOS Y ANTIMUNDOS

La antimateria en cosmología.

Traducción de Eugenio Viejo García.

(1970; 2ª ed. 1971), 18.2 × 11.5 cm, 144 pp.

ALFVÉN, HANNES (Premio Nobel de Física, 1970) ATOMO, HOMBRE Y UNIVERSO

Traducción de Eugenio Viejo García.

(1971), 18.2 × 11.5 cm, 134 pp.

La cosmología y las ciencias naturales. ¿De qué se compone el mundo? Materia y antimateria. Física de plasmas. La antimateria en el cosmos. Evolución de la metagalaxia. El problema cosmológico. Resumen y conclusiones. Índice analítico.

Cómo trabajan las ciencias naturales. La larga cadena de complicaciones. Átomos y hombres. La perspectiva cósmica. Las ciencias naturales y la historia.

Oscar Barros V. Investigación Operativa Análisis de Sistemas



Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas
Universidad de Chile / Editorial Universitaria

BARROS, OSCAR INVESTIGACIÓN OPERATIVA. ANÁLISIS DE SISTEMAS.

Metodología y técnicas.

1974), 27 × 18.5 cm., 214 pp., 28 tablas, 59 figuras.

Introducción. Los campos de acción. La metodología. Introducción. Dualidad. Técnica y modelos. La geometría de programación lineal; conjuntos convexos. El método simplex. El simplex en forma matricial. Análisis de optimización. Programación no lineal. Introducción. Funciones convexas. Optimización sin restricciones. Optimización con restricciones. Algunos algoritmos de programación no lineal. Nociones generales. Procesos de conteo. Procesos de Markov o Markovianos. Otros temas y extensiones. Programación dinámica. Existencia de soluciones. Soluciones básicas. Conceptos básicos. Probabilidades. Variables aleatorias.

AUZIAS, JEAN MARIE

APROXIMACIONES A LA TÉCNICA

Traducción de María Luz García Huidobro.

(1972), 18.2 × 11.5 cm, 160 pp.

Llaves de las claves. Técnicas y máquinas. Significación humana de la historia de las técnicas. La extracción minera. Cain. Técnica y mecánica. Del androide al autómatas. La automatización. Técnicas de comunicación. La cibernética. Problemas de la técnica y de la sociedad. Relación de la técnica y la economía. La sociedad tecnicista. Problemas culturales. De la técnica a la tecnología. Ensayo para caracterizar fuera de los caminos trillados, las relaciones de la técnica y la ciencia. El antitecnicismo. La razón técnica y el irracionalismo. El profeta y el imbécil. La reacción metafísica y los significados de la técnica. Técnica-Poesía. Bibliografía.

23

BONHOMME, SANTIAGO MÉTODOS DE CONSTRUCCIÓN

(1969; 3ª edición corregida, 1974), 26.5 × 18.5 cm, 416 pp., 407 figuras.

Trabajos preliminares. Organización de la faena. Determinación de las propiedades físicas de los terrenos. Movimientos de tierras. Equipos para cargar tierras. Equipos de transporte. Compactación de terrenos. Excavación en obras especiales. Piletas. Albañilerías. Construcciones de madera. Construcciones metálicas. Concreto. Seguridad industrial. Bibliografía.

**BRUCE L., ROBERT y
HENRY MARGENAU**
**FUNDAMENTOS DE LA
FÍSICA**

Traducción de Nicanor Parra.

(1969), 22.5 × 14.5 cm, 584 pp., 27 figuras.

**DITTRICH, HARRY y
EUGEN VOLZ**
**MANUAL DE
ELECTRICIDAD PRÁCTICA**

Tomo I.

(1972), 21 × 14.5 cm, 256 pp.

Numerosas ilustraciones.

El significado de una teoría física. Espacio y tiempo en física. Los fundamentos de la mecánica. Probabilidad y algunas de sus aplicaciones. El punto de vista estadístico. La física de los continuos. La teoría electrónica y la relatividad especial. La teoría general de la relatividad. Mecánica cuántica. El problema de la causalidad. Índice alfabético.

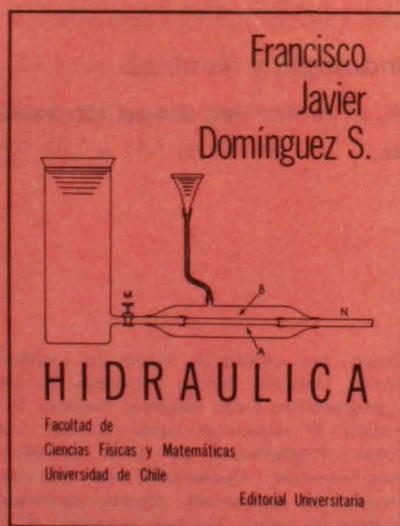
En esta obra de los profesores Harry Dittrich y Eugen Volz —cuya traducción del alemán ha sido especialmente preparada para Sudamérica— se exponen en forma sucinta y precisa los conceptos esenciales para comprender las materias propias de la electrotecnia. El punto de partida para desarrollar los temas pertinentes es la representación gráfica de los ensayos, cuya sencillez y claridad permiten que el estudiante pueda realizarlos con mínimos medios, profundizando y consolidando así los conocimientos adquiridos a través de la consulta del texto.

**DOMÍNGUEZ, FRANCISCO
JAVIER**
HIDRÁULICA

(1959; 4ª ed. 1974), 26.5 × 18.5 cm, 762 pp.

360 figuras.

Nociones Generales. Hidrostática. Nociones fundamentales de hidráulica. Pérdidas de carga generales. Ecuación de las corrientes permanentes e impermanentes. Pérdidas de carga singulares. Singularidades en contorno cerrado. Singularidades en contorno abierto. Corrientes abiertas. Corrientes cerradas uniformes. Índice de tablas. Abacos finales. Índice de materias.



RICHARD FEYNMAN PREMIO NOBEL 1966
EL CARACTER DE LAS LEYES FÍSICAS



EL MUNDO
DE LA CIENCIA

EDITORIAL
UNIVERSITARIA



CORMORAN

LABOR, DENNIS (Premio
Nobel de Física, 1971)

**INNOVACIONES:
CIENTÍFICAS,
TECNOLÓGICAS Y
SOCIALES**

Traducción de Juan Cariola L.
 (1973), 18.2 x 11.5 cm, 176 pp.

Traducción. Inventos e innovaciones materiales. Innovaciones biológicas. Innovaciones sociales. Índice alfabético.

FEYNMAN, RICHARD (Premio
Nobel de Física, 1965)

EL CARÁCTER DE LAS LEYES FÍSICAS

Traducción de Carmen Cienfuegos.
 Revisión científica de Rosa Jiménez.
 (1973), 18.2 x 11.5 cm, 188 pp.

Prólogo. Presentación por el Rector de la Universidad de Cornell. La ley de la gravitación, un ejemplo de ley física. Relación de las Matemáticas con la Física. Los grandes principios de conservación. Simetría en la ley física. Distinción entre pasado y futuro. Probabilidad e incertidumbre. La concepción mecánico-cuántica de la Naturaleza. En busca de nuevas leyes.

HUTTEN, ERNEST
LAS IDEAS DE LA FÍSICA

Traducción de Carmen Cienfuegos.
 Revisión científica de Rafael Benguria.
 (1974), 18.2 x 11.5 cm, 192 pp., 21 figuras.

Prefacio. Experimentación y Matematización. Partícula y Onda, los dos conceptos básicos. Fuerzas y campos. Espacio y tiempo. El modelo en física. Abstracción, generalización e idealización. Sistema y proceso. Las fronteras de la física. Resumen general. Evolución de la física. La ciencia como actividad creadora. Tabla de materias y nombres.

LANDAU, LEV (Premio

Nobel de Física, 1962) y

YURI RUMER

**¿QUE ES LA TEORIA DE
LA RELATIVIDAD?**

(1969), 18.2 × 11.5 cm, 104 pp., 25 figuras.

La relatividad a la cual nos acostumbramos. El espacio es relativo. La tragedia de la luz. El tiempo resulta ser relativo. Capricho de relojes y de líneas. El trabajo cambia la masa. Conclusiones.

MUZZIOLI, LEOPOLDO

**DOS ENIGMAS DE LA
FÍSICA**

Materia y antimateria. Ondas y corpúsculos.

(1974), 22.5 × 14.5 cm, 158 pp., 6 figuras.

Prefacio. Materia y antimateria. Ondas y corpúsculos. Apéndices a I. Materia y antimateria. Apéndices a Ondas y corpúsculos.

MATEMÁTICA Y LÓGICA

ASPEE, MARIO y CLARA MISRACHI MATEMÁTICA OPERACIONAL

Para estudiantes de Ciencias Médicas.

(1967; 3ª ed. 1974), 22.5 × 14.5 cm, 204 pp.

Lógica. Conjuntos. Funciones. Cálculo. Ecuaciones diferenciales. Posibilidad matemática (Análisis combinatorio). Probabilidad. Bibliografía.

ESPINA, LEONIDAS ESTADÍSTICA

(1969; 2ª ed. 1973), 22.5 × 14.5 cm, 204 pp.

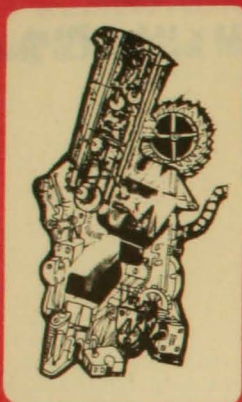
GRASSAU, ERIKA ELEMENTOS DE ESTADÍSTICA

(1960; 7ª ed. 1973), 22.5 × 14.5, 130 pp.

Introducción. Recolección de datos. Clasificación de los datos. Presentación de los datos tabulados. Análisis de los datos obtenidos. Distribución de frecuencia. Análisis de las Distribuciones. Binominal y Normal. Inferencia estadística. Modelos estadísticos. Ajustes. Corrección y elasticidad. Series cronológicas y números índices. Anexos.

Prólogo. La investigación científica. Bibliografía. Nociones básicas sobre la teoría del muestreo. Bibliografía. Estadística descriptiva de una variable. Estadística inductiva. Bibliografía. Tablas de los cuadrados y raíces cuadradas de los números de 1 a 1.000.

NOCIONES FUNDAMENTALES DE CIBERNETICA



PAUL IDATTE

EL MUNDO DE LA CIENCIA

Editorial Universitaria



IDATTE, PAUL NOCIONES FUNDAMENTALES DE CIBERNÉTICA

Traducción de Carmen Cienfuegos
(1972), 18.5 × 11.5 cm, 160 pp.

Introducción. En el umbral de un mundo nuevo. La clave del problema. El sistema elemental de retorno. Los sistemas complejos. El tiempo cibernético. Explicaciones y aplicaciones. Cibernética, entropía y evolución. La cibernética y la tecnología. La cibernética y la medición. La cibernética y la sociedad. La cibernética y la semántica. La cibernética y la expresión. La cibernética y el registro de datos. La cibernética y la estética. La cibernética y la pedagogía. Conclusión. Anexo. Resumen bibliográfico.

LARA, MARÍA y GUACOLDA ANTOINE NUEVAS MATEMÁTICAS PARA LOS PADRES

(1971; 2ª ed. 1973), 18.2 × 11.5 cm, 218 pp.

LIPSCHUTZ, SEYMOUR TEORÍA DE CONJUNTOS Y TEMAS AFINES

530 problemas resueltos.

Serie de compendios Schaum.

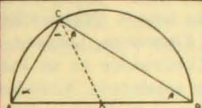
Traducción y adaptación de Jesús María Castaño, con la colaboración de Emilio Roldán Moncada.

Teoría de conjuntos. Lenguaje y símbolos de la teoría de conjuntos. Operaciones entre conjuntos. Relaciones. Operaciones entre elementos de conjuntos. Conjuntos numéricos. Conjunto de los números naturales. El conjunto $\mathbb{Z}$ de los números enteros relativos. Las fracciones y el conjunto de los números racionales. Elementos de Geometría. Los conjuntos de puntos.

Funciones, relaciones, números cardinales y ordinales. Inducción transfinita, lema de Zorn, álgebra booleana.

HISTORIA DE LAS MATEMÁTICAS

Carlos Mercado



LIBROS PARA EL ESTUDIANTE



Editorial Universitaria

CORMORAN

MERCADO SCH. CARLOS HISTORIA DE LAS MATEMÁTICAS

(1972), 18.2 × 11.5 cm, 220 pp.

Visión de conjunto sobre las matemáticas en la Antigüedad, desde la formulación de las operaciones fundamentales de la aritmética entre los pueblos primitivos hasta los principales aportes de las diferentes escuelas matemáticas de los griegos.

29

MERCADO SCH., CARLOS CURSO DE MATEMÁTICAS ELEMENTALES

MESERVE, BRUCE E. CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE ÁLGEBRA

Traducción de Amalia Villarroel.

(1968), 22.5 × 14.5 cm, 364 pp., 40 figuras.

VOLUMEN I (1974), 26,5 × 18,5 cm., 298 pp.

10 tablas numéricas, 120 figuras.

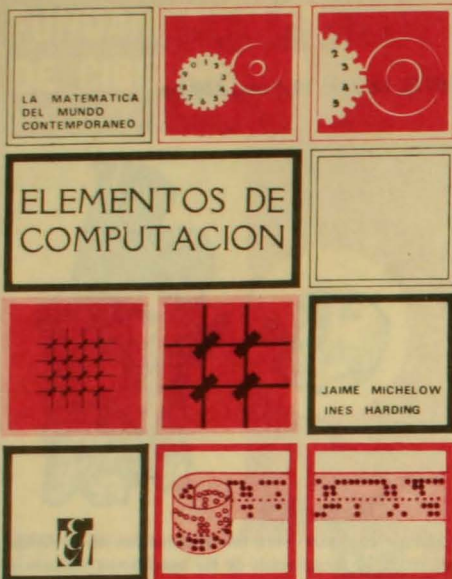
Conocimientos fundamentales de conjunto. Álgebra: conceptos y operaciones fundamentales. La multiplicación. La división. Números racionales. Ecuaciones. Razones y proporciones. Potenciación. Radicación. Sistema numérico. Teorema del binomio de Newton. Progresiones. Cálculo de probabilidades. Tablas.

VOLUMEN II (1974), 26,5 × 18,5 cm., 237 pp.

10 figuras.

Arítm. Trigonometría. Geometría analítica. Secciones cónicas. Vectores y escalares. Complejos. Cálculo diferencial. Cálculo integral.

Nuestro sistema de números. Teoría de los números. Teoría de los polinomios. Teoría de las ecuaciones. Determinantes y matrices. Construcciones. Representaciones gráficas. Bibliografía. Índice alfabético. Símbolos y notas.



MICHELOW, JAIME e INES HARDING ELEMENTOS DE COMPUTACIÓN

La matemática del mundo contemporáneo.
(1973), 18 × 15 cm, 280 pp., 16 programas.

Generalidades. Importancia de la Computación. Antecedentes históricos de la computación. Fundamentos físicos que posibilitan la construcción de un Computador. Aritmética binaria. Organización de un sistema de Computación Electrónico. Lenguaje de máquina o lenguaje digital. Construcción de un Pseudocomputador. Construcción de un vocabulario. Actividades a realizar. Conceptos básicos en computación. Ciclos (LOOPS). Diagramas de Flujo. Aritmética con decimales. Subprogramas. Lenguajes simbólicos. Compiladores. Lenguaje Miniform. Variables y constantes. Ordenes de entrada y salida. Ordenes Aritméticos. Ordenes de control. Subprogramas y funciones matemáticas. Dos ejemplos. Anexos.

RAMSEY, FRANK P. LOS FUNDAMENTOS DE LA MATEMÁTICA Y OTROS ENSAYOS SOBRE LÓGICA

Traducción de Emilio del Solar P. y

Wilfred Reyes S.

Recopilados por R. B. Braithwaite, M. A.

(1968), 22,5 × 14,5 cm, 276 pp.

Prefacio. Introducción a la edición inglesa. Nota acerca del simbolismo. Los fundamentos de la matemática. Lógica matemática. Acerca de un problema de lógica formal. Universales. Notas sobre el ensayo anterior. Hechos y proposiciones. Verdad y Probabilidad. Consideraciones adicionales. Últimos ensayos. Apéndice: Nota crítica. Epílogo. Bibliografía de F. P. Ramsey.

RIVANO, JUAN LÓGICA ELEMENTAL

(1970), 18,2 × 11,5 cm, 216 pp.

Introducción. Sobre la Proposición. Distinciones entre los términos. Cuantificación. Principios lógicos. Extensión y comprensión. Género, especie y diferencia. División lógica y Dicotomía. Clasificación. De la definición. Especies de definición. Claridad y distinción de los términos. Los predicables. Las categorías. Del Juicio o Proposición. Divisiones del Juicio. La Cuantificación del Predicado. Inferencia inmediata. El Silogismo. Argumento con premisas condicionales. Algunas nociones de Cálculo de Proposiciones. Falacias. Inducción. Ejercicios. Bibliografía. Índice Analítico.

OBLEDO, ALAMIRO
CCIONES DE ÁLGEBRA
EMENTAL MODERNA

mos.

mo I, (1972), 22.5 × 14.5 cm, 490 pp.

ducción. Algunos elementos de lógica proposicio-
Conjuntos. Relaciones binarias. Funciones. Corres-
dencia biunívoca entre conjuntos. Teoría general de
raciones y estructuras algebraicas. Índice general.

mo II, (1973), 22.5 × 14.5 cm, 330 pp.

ducción. Teoría elemental de grupos. Teoría elemen-
le anillos y cuerpos. Dominio ordenado. Campo ordena-
Teoría elemental de espacios vectoriales y transforma-
es lineales. Bibliografía.

mo III, (1973), 22.5 × 14.5 cm, 504 pp.

ducción. El problema de ampliación. Los números
es. Los números complejos. Polinomios y ecuaciones.
ría coordinatoria. Determinantes y matrices. Álgebra
Matrices. Bibliografía.

TAHL, GEROLD
L EXPLORAR LO INFINITO

71), 18.2 × 11.5 cm, 104 pp., 7 ilustraciones

s de las págs. 12, 35, 60, 77 y 83 son de
as Greibe y las de las págs. 95 y 102 de
dwig Zeller).

problema filosófico al problema matemático. Los
eros cardinales finitos e infinitos. Los números ordi-
s finitos e infinitos. Conjuntos compactos y continuos.
infinitamente pequeño. Límites de series. Prejuicios
e lo infinito. El cerebro frente a lo infinito.

SMOLIANSKY, F. L.
TABLAS INTEGRALES
INDEFINIDAS

(1971), 18.5 × 12 cm., 132 pp.

Del prefacio a la segunda edición. Prefacio a la cuarta
edición. Signos utilizados. Funciones racionales. Tablas
integrales de tipo. 14 tablas. Funciones irracionales. Ta-
blas integrales de tipo. 15 tablas. Funciones trigonomé-
tricas y funciones trigonométricas inversas. 12 tablas.
Funciones exponenciales y logaritmicas. 17 tablas.

STAHL, GEROLD
INTRODUCCIÓN A LA
LÓGICA SIMBÓLICA

(1959; 5ª ed. 1971), 22.5 × 14.5 cm, 226 pp.

Consideraciones generales sobre la lógica. Las bases for-
males de un sistema exacto. El sistema proposicional. El
sistema de funciones. Aplicaciones de la lógica simbóli-
ca a la lógica clásica. Identidad y descripción. Las clases.
Las relaciones. Las descripciones con relaciones. Clases
y relaciones numéricas. Aplicación de la lógica simbólica
a las matemáticas. Las lógicas no simplemente bivalentes.
La metalógica. Soluciones de ejercicios. Apéndice: indi-
caciones para la demostración de los teoremas señalados.
Bibliografía. Índice Alfabético y de símbolos.

gerold stahl

ELEMENTOS DE METAMATEMATICA



editorial universitaria — ideas e indagaciones



STAHL, GEROLD ELEMENTOS DE METAMATEMÁTICAS

(1973), 18,2 × 11,5 cm, 122 pp.

Introducción. Sintaxis básica. Aspectos algebraicos de los sistemas lógicos. Semántica básica. Resultados de problemas de la Metamatemática. Bibliografía. Índice alfabético y de símbolos.

VARSAVSKY, OSCAR y OTROS MODELOS MATEMÁTICOS EN CIENCIAS SOCIALES

(1971), 21 × 13,5 cm, 272 pp., 32 cuadros,

2 tablas, 3 gráficos.

Introducción. Modelos matemáticos y experimentación numérica, por Oscar Varsavsky. Algunos Problemas técnicos, por O. Varsavsky. Modelo de política económica de corto plazo para Chile, por J. Ibarra. Modelo de experimentación numérica para la formulación de la política económica de corto plazo en Bolivia, por Mario La Fuente R. y A. Núñez del Prado B. Estilos de desarrollo por J. Bianciotto, L. Leal, L. Marzulli, D. Leiva, J. P. Pérez C., O. Varsavsky y L. Yero. Un modelo matemático de la UTOPIA de Moro, por C. Domínguez y O. Varsavsky, y Experimentos preliminares con el modelo de UTOPIA, por C. Domínguez, J. F. Sabato y O. Varsavsky. Programas de gobierno y desarrollo político. Un método de análisis, por A. Eric C. Pedro Sáinz y J. de Barbieri. Un modelo de cambio político para América Latina, por O. Cornblit, T. di Tella y E. Gallo.

PSICOLOGIA ANTROPOLOGIA SOCIOLOGIA

ARDILA, RUBÉN

PSICOLOGÍA DEL TRABAJO

(1972), 18.2 × 11.5 cm, 160 pp.

Partiendo de la determinación del trabajo como subcultura, el autor describe sus aspectos más fundamentales, elaborando un cuadro unificado de las formas de trabajo en los diferentes tipos de organización social, de sus factores psicosociales, fisiológicos y motivacionales y, finalmente, de sus relaciones con el juego, el ocio y la alienación.

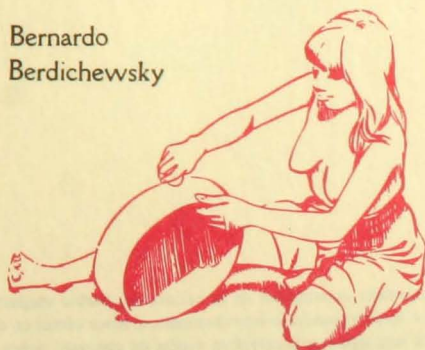
BERDICHEWSKY, BERNARDO

EN TORNO A LOS ORÍGENES DEL HOMBRE AMERICANO

(1973), 18.2 × 11.5 cm, 164 pp.

EN TORNO A LOS ORIGENES DEL HOMBRE AMERICANO

Bernardo
Berdichewsky



El profesor Bernardo Berdichewsky, arqueólogo y etnólogo, es ampliamente conocido por sus trabajos y cursos en varias universidades chilenas y extranjeras, expone en esta obra las principales teorías que se han planteado sobre el tema, analiza el estado actual de sus problemas específicos, y propone, finalmente, una hipótesis fundamentada sobre la base de hechos concretos y científicamente verificables.

IMAGEN DE AMERICA LATINA

Editorial Universitaria



CORMORAN



PREHISTORIA UNIVERSAL

EDITORIAL UNIVERSITARIA

GRAHAME CLARK

CLARK, GRAHAME PREHISTORIA UNIVERSAL

Traducción de Juan A. Hasler.

(1971), 22.5 x 14.5 cm, 288 pp., 10 mapas,
17 láminas.

Publicada originalmente en 1961 por la Cambridge University Press, esta obra de Grahame Clark fue acogida entusiasmamente por los lectores de habla inglesa. La presente edición castellana realizada por el antropólogo mexicano Juan A. Hasler, en base a la segunda edición inglesa de 1969, constituye, con respecto al texto de la edición original, un libro completamente nuevo, en vista de las importantes modificaciones y actualización introducidas por el autor.

DOWLING, JORGE RELIGIÓN, CHAMANISMO Y MITOLOGÍA MAPUCHES

(1971; 2ª ed. 1973), 18.2 x 11.5 cm, 152 pp.,
12 ilustraciones.

EMPERAIRE, JOSEPH LOS NÓMADES DEL MAR

Traducción de Luis Oyarzún.

(1963), 22.5 x 14.5 cm, 263 pp., 1 mapa
plegable, 16 láminas con 35 fotografías.

Apasionado investigador de la cultura del pueblo mapuche, con el que ha convivido estrechamente, el autor ofrece en esta obra una rigurosa y atractiva visión de conjunto sobre las creencias y prácticas religiosas de ese pueblo. La novedad de algunos de sus puntos de vista, el estilo preciso de su exposición y las perspectivas que abre a otros investigadores, hacen de este libro una de las obras más valiosas que se han escrito últimamente sobre el tema.

El descubrimiento de los Archipiélagos. El mundo de los Archipiélagos. Las antiguas poblaciones de los Archipiélagos. El tipo humano. Técnicas de ayer y de hoy. El mundo de las relaciones humanas. Ayayena, el espíritu del Archipiélago. Inventario de las materias primas autóctonas. Bibliografía.

EILGL, HERBERT y
MICHAEL SCRIVEN
**LOS FUNDAMENTOS DE LA
CIENCIA Y LOS CONCEPTOS
DE LA PSICOLOGÍA Y DEL
PSICOANÁLISIS**

1967), 23 x 14.5 CM., 284 pp.

efacio. Sinopsis. Algunos problemas y adquisiciones
portantes en la filosofía de las ciencias del empirismo
tico. El carácter metodológico de los conceptos teó-
os. Crítica de los conceptos y teorías psicoanalíticas.
tudio sobre el behaviorismo radical. Reformulación
eracional de algunos de los principios fundamentales
psicoanálisis. Los motivos y el inconsciente. Validez
los constructos en los test psicológicos. Problemas en
caracterización actuarial de una persona. La lógica
la teoría de los sistemas generales de la conducta. El con-
to de "Emergencia". Empirismo y filosofía de la men-
Una posible distinción entre las disciplinas cientifi-
tradicionales y el estudio de la conducta humana. Índice
autores. Índice de materias.

GEHLEN, ARNOLD
**ENSAYOS DE
ANTROPOLOGÍA
FILOSÓFICA**

Traducción de Carmen Cienfuegos W.
(1974), 18.2 x 11.5 cm, 192 pp.

Arnold Gehlen es una de las figuras más sobresalientes del
pensamiento alemán contemporáneo. Desde la publica-
ción, en 1933, de *El hombre, su naturaleza y su lugar en el
mundo*, hasta los ensayos reunidos en esta obra, el itinerario
del autor se ha ido enriqueciendo, hasta constituir, una visión
de conjunto sobre los problemas más urgentes del hombre de
nuestros días.



IMAGEN DE CHILE

EDITORIAL
UNIVERSITARIA



CORMORAN

MOSTNY, GRETE
PREHISTORIA DE CHILE

(1971; 3ª ed. 1974), 18.2 x 11.5 cm, 186 pp.,
33 figuras.

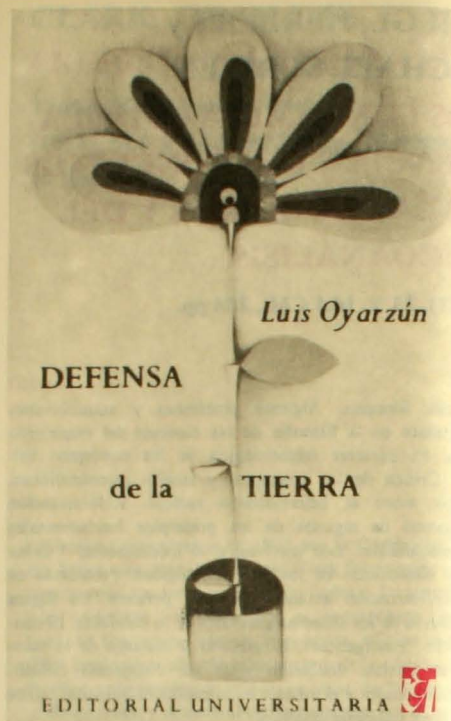
Esta obra de la doctora Grete Molsny ofrece un amplio y re-
novado cuadro sobre el proceso cultural de los pueblos que
habitaron el territorio de Chile desde hace doce mil años
antes de J.C. hasta la llegada de los conquistadores peninsu-
lares.

OYARZUN, LUIS

DEFENSA DE LA TIERRA

(1973), 18.2 × 11.5 cm, 96 pp., 13 ilustraciones.

Intelectual riguroso, escritor sobresaliente e incansable viajero, Luis Oyarzún fue, asimismo, un apasionado de la Tierra. Pocos hombres conocían, en efecto, tan bien las secretas riquezas del paisaje chileno como el autor de esta obra. Ella constituye, en último trámite, un llamado a la constitución de una conciencia ecológica entre nosotros.



QUIJADA, OSVALDO
VIDA Y SEXO

Introducción bioantropológica a una
sexología formal.

(1972), 18.2 × 11.5 cm, 352 pp.

Esta obra ofrece, sobre bases científicas comprobables, una exposición detallada sobre las constantes del comportamiento sexual, desde sus formas más elementales hasta la compleja estructura de la personalidad sexual del hombre. El autor describe y analiza los aspectos más fundamentales de la sexualidad presentando su trabajo como una introducción bioantropológica a una sexología formal.

ROA, ARMANDO
LA MARIHUANA

Aspectos clínico y antropológico.

(1971), 18.2 × 11.5 cm, 116 pp.

Esta obra constituye uno de los primeros aportes científicos para una discusión seria del problema creado por la adicción a la marihuana en sectores cada vez más amplios de adictos del país. Basado en una investigación llevada a cabo por el autor y un calificado grupo de colaboradores, este estudio supera, por su carácter clínico y antropológico, los límites de los enfoques estadísticos, psicológicos y sociológicos del problema.

ROA, ARMANDO
FORMAS DEL PENSAR
PSIQUIÁTRICO

(1971), 18.2 x 11.5 cm, 242 pp.

La obra del doctor Armando Roa constituye una importante contribución a la literatura psiquiátrica de lengua española, al analizar algunas de las formas paradigmáticas del pensamiento de esta ciencia: Wernicke, Korsakov, Bonhoeffer, Kraepelin, Janet, Freud, Jung, Clerambault, Jaspers, Schreber, von Weizsäcker y otros notables psiquiatras europeos.

SILVA, OSVALDO
PREHISTORIA DE AMÉRICA

(1971; 2ª ed. 1974), 18.2 x 11.5 cm, 252 pp.,
con ilustraciones.

Con el fin de servir de introducción al estudio de la historia de América Latina, esta obra del profesor Osvaldo Silva ofrece una visión del proceso cultural precolombino, enfocada desde los dos grandes ámbitos civilizados que encontramos en el Nuevo Mundo los conquistadores españoles del siglo XVI. La elección de estos dos ámbitos se debe al hecho de que en ellos se dan todas las etapas del proceso general de la historia de América, del que las civilizaciones aztecas e incásicas fueron sólo herederas.

ROA, ARMANDO
PSIQUIATRÍA

(En preparación).

**PREHISTORIA
DE
AMÉRICA**
OSVALDO SILVA



**EDITORIAL
UNIVERSITARIA**



CIENCIAS SOCIALES

CIENCIAS SOCIALES

CATALÁN, HILDA SERVICIO SOCIAL

Conceptos fundamentales.

(1971), 18.2 x 11.5 cm, 136 pp.

Escrita en forma didáctica, esta obra está destinada, principalmente, a servir de texto guía a los estudiantes de Servicio Social, mediante una exposición sistematizada de problemas fundamentales que deben resolver en la práctica profesional. Describe las funciones reparadoras, preventivas y constructivas que deben cumplir los asistentes sociales y analiza los valores y principios que deben guiar sus actuaciones.

GODOY, HERNÁN EL OFICIO DE LAS LETRAS

Un estudio sociológico de la vida literaria.

(1970), 18.2 x 11.5 cm, 258 pp.

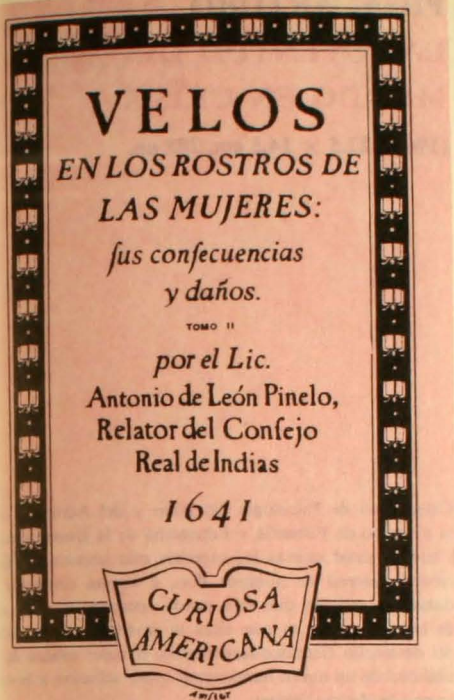
GODOY, HERNÁN ESTRUCTURA SOCIAL DE CHILE

Estudio, selección de textos y bibliografía.

(1971; 2ª ed. corregida, 1974), 22.5 x 14.5 cm, 632 pp.

El sociólogo Hernán Godoy analiza en este estudio, mediante tres enfoques internamente conexos, las relaciones del escritor con la sociedad, los problemas específicos del oficio literario y los rasgos más fundamentales que, desde el punto de vista de la estructura social, presenta la vida literaria en Chile. Este trabajo está basado en un análisis de la encuesta realizada por el autor dentro de un grupo de escritores nacionales ampliamente representativo.

La historia de las doctrinas e interpretaciones sociales pueden ser separadas del proceso histórico de cambio de una sociedad. La presente edición a cargo del sociólogo Hernán Godoy constituye, desde este punto de vista, un valioso aporte al reconocimiento de las transformaciones de la sociedad chilena desde el siglo XVI hasta nuestros días, a través de sus interpretaciones históricas, políticas, económicas e ideológicas más relevantes.



IZQUIERDO, GONZALO UN ESTUDIO DE LAS IDEOLOGÍAS CHILENAS

La sociedad de Agricultura del siglo XIX.
(1968), 18 x 12 cm, 199 pp.

Esta obra del profesor Gonzalo Izquierdo constituye una de las primeras investigaciones rigurosas sobre las ideologías en la Sociedad chilena del siglo XIX. Al análisis de una "entidad aristocrática" permite al autor ir más allá de los límites de una investigación privada, para describir el juego global de las corrientes ideológicas en la sociedad chilena durante el siglo pasado.

EÓN PINELO, ANTONIO ELOS EN LOS ROSTROS E LAS MUJERES: US CONSECUENCIAS DAÑOS

roducción de Silvio Zavala.

omos.

66), 19 x 11.5 cm, 178-184 pp.,

ustraciones.

MATTELART, ARMAND ¿ADÓNDE VA EL CONTROL DE LA NATALIDAD?

(1967), 18.2 x 11.5 cm, 224 pp.

Esta obra ofrece una visión ampliamente documentada, sobre las diferentes políticas de planificación familiar adoptadas en los países desarrollados y en los del Tercer Mundo. El autor enfoca el problema de la explosión demográfica mediante una serie de análisis sobre distintos tópicos, tales como la emancipación femenina, la formación de la nueva pareja, el desequilibrio mundial, el hambre, etc., para definir luego una estrategia del cambio demográfico.

allada historia del uso del velo desde la Antigüedad
a el siglo XVII, escrita por uno de los americanistas
nsulares más insigues. Sitúa, completa y precisa a la
de León Pinelo la introducción del historiador mexi-
o Silvio Zavala.

EDUARDO NOVOA MONREAL

EL TRASPLANTE DE CORAZÓN

Aspectos médicos, legales, éticos y
jurídicos.

(1969), 18.2 x 11.5 cms. 78 pp.

El autor ofrece en esta obra las soluciones que parecen más aceptables a los múltiples problemas que la práctica del trasplante de corazón planteó en los campos de la moral, del derecho, de la medicina legal y de otras disciplinas.

PIGA, ARTURO

LA JUVENTUD DE UN MUNDO EN CRISIS

(1966), 22.5 x 14.5 cm, 288 pp.

Catedrático de Psicología del Niño y del Adolescente en la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile, el autor analiza los aspectos más importantes de la rebelión juvenil de nuestros días, e intenta distinguir las distintas actitudes que éste puede comprender. Partiendo de la encrucijada en que sitúa al joven el estudio actual del desarrollo científico-tecnológico, el autor esboza la posibilidad de un nuevo humanismo como solución a la crisis juvenil de nuestro tiempo.

CIENCIA POLÍTICA

HERRERA, FELIPE NACIONALISMO LATINOAMERICANO

(1967), 18.2 × 11.5 cm, 224 pp.

Los textos reunidos en esta obra se proponen demostrar el carácter virtual de la unidad de los países de América Latina. Cada uno modula, de este modo, la tesis del autor sobre las posibilidades actuales de que nuestros países constituyen una entidad con significado y peso propios en el mundo del futuro a través de una acción política concertada que él llama "nacionalismo latinoamericano".

43

KAPLAN, MARCOS CIENCIA POLÍTICA LATINOAMERICANA EN ENCrucIJADA

(1970), 18.2 × 11.5 cm, 92 pp.

Conocido cientista político argentino Marcos Kaplan, profesor de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) y del Instituto de Estudios Internacionales de la Universidad de Chile, esboza los requisitos fundamentales de una estrategia que permita preservar autonomía y creatividad de la ciencia política latinoamericana y participar, con el máximo de rigor científico, en el proceso de cambios estructurales que vive el Conti-

**ESTUDIOS
INTERNACIONALES**

INTEGRACION POLÍTICA Y ECONOMICA

Osvaldo Sunkel

EDITORIAL UNIVERSITARIA

KREBS, RICARDO EL PENSAMIENTO HISTÓRICO, POLÍTICO Y ECONÓMICO DEL CONDE DE CAMPOMANES

(1960), 22.5 × 14.5 cm, 288 pp.

Primera parte: El pensamiento histórico. Campomanes historiador y político. A. La historia erudita. B. La historia como instrumento político. Segunda parte: El pensamiento político. A. El Estado. B. Estado e Iglesia. Tercera parte: El pensamiento económico. Conclusiones. Bibliografía.

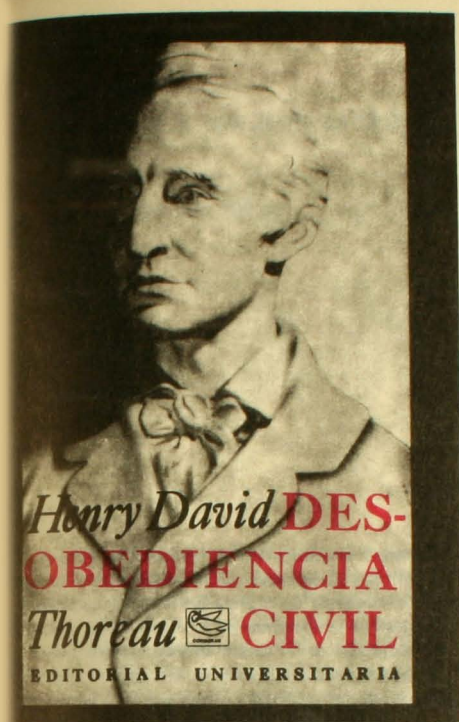
Minucioso análisis del pensamiento del Conde de Campomanes y de los distintos elementos que informaron las concepciones y la acción política de éste, que fue uno de los representantes más significativos del despotismo ilustrado español.

SUNKEL, OSVALDO y OTROS INTEGRACIÓN POLÍTICA Y ECONÓMICA

**El proceso europeo y el problema
latinoamericano**

(1970), 22.5 × 14.5 cm, 436 pp.

Los trabajos reunidos por Osvaldo Sunkel fueron preparados por un calificado grupo de especialistas europeos y latinoamericanos, y permiten comprender las diferentes características que presentan los procesos de integración política y económica en Europa y en América Latina; y señalan, en forma particular la necesidad de enfocar el caso latinoamericano desde un punto de vista más amplio que el estrictamente económico, cuando no exclusivamente comercial, para plantearlo como parte integrante de un proceso de reconstrucción regional.



THOREAU, HENRY DAVID

DESOBEDIENCIA CIVIL

Traducción de Ernesto Montenegro.

(1970), 18.2 × 11.5 cm, 82 pp.

Esta breve obra de Henry David Thoreau (1817-1862), una de las figuras más representativas de las letras y del pensamiento norteamericanos de la primera mitad del siglo XIX, constituye uno de los alegatos más apasionados y apasionantes que se han escrito en defensa de los derechos individuales frente al poder del estado.

EGERS, CRISTIÁN
NÍBAL PINTO. HISTORIA
OLÍTICA DE SU
OBIERNO

(69), 22.5 × 14.5 cm, 124 pp.

libro, que fue premiado por la Academia de la Historia, constituye un excelente enfoque sobre la política del gobierno de Aníbal Pinto, y deja sentir el dramatismo del conflicto bélico que sirvió de telón de fondo a esos años. El autor propone una nueva perspectiva sobre una administración que señaló una etapa crítica en la historia del desarrollo político nacional.

ECONOMÍA

ARGALUZA, AGUSTÍN CONTABILIDAD GENERAL

(1967; 8ª ed. 1973), 20.5 × 13 cm, 134 pp.

Destinado a los estudiantes de las escuelas de economía y los institutos comerciales del país, este manual del profesor Agustín Argaluz sistematiza las materias contables fundamentales que se presentan en la organización y administración racionales de las empresas, demostrando que la contabilidad es una técnica auxiliar de la economía total de la empresa y que sus problemas específicos sólo pueden ser analizados, en consecuencia, en función de dicha totalidad.

CARVALLO HEDERRA, SERGIO

FINANZAS PÚBLICAS

(1971), 18.2 × 11.5 cm, 312 pp.

CASTRO, ALFONSO DE ECONOMÍA

(1974), 25 × 17.5 cm, 132 pp., 14 figuras,
10 cuadros.

Profesor titular de la cátedra de Hacienda Pública en la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile y en la Escuela de Contadores de la Universidad Técnica del Estado. El autor ofrece en este manual una ordenada visión de los problemas más fundamentales que estudia la Ciencia de las Finanzas, desde la determinación de su naturaleza hasta la historia pormenorizada de la deuda pública chilena.

Prólogo. Fundamentos generales de la Economía. La riqueza. La riqueza. El trabajo en el mundo actual. La empresa. El capital en la empresa actual. Los derechos del hombre y la economía. Población y economía. El comercio internacional. La reforma agraria en Latinoamérica. El comercio internacional y las balanzas de comercio y de pagos. Problemas de desarrollo en Chile. El sistema Bancario dice de figuras. Índice de cuadros.

EPAL
MÉRICA LATINA:
ENSAMIENTO DE LA
EPAL

(1969), 21 × 13.5 cm, 300 pp.

Esta obra autorizada y cuidada por la Cepal, reúne algunos estudios y partes de otros realizados por este organismo de las Naciones Unidas durante las dos décadas transcurridas desde su creación. Estos estudios abarcan, con espíritu crítico, los principales problemas de desarrollo y de cambio social en América Latina. El volumen permite, en conjunto, formarse una clara idea de cuál ha sido la evolución del pensamiento de la CEPAL.

ENCINA, FRANCISCO A.
NUESTRA INFERIORIDAD
ECONÓMICA

(1972), 18.2 × 11.5 cm, 246 pp.

Primera edición popular de esta obra clásica del pensamiento crítico chileno. Publicada por primera vez a comienzos de siglo, *Nuestra Inferioridad Económica* suscitó una importante controversia e impulsó una temática que el ensayo social chileno posterior ha conservado en sus puntos más fundamentales.

H. FAYOL
ADMINISTRACION
INDUSTRIAL
Y GENERAL

FAYOL, HENRI
ADMINISTRACIÓN
INDUSTRIAL Y GENERAL

Traducción de Luis Alberto Alfonso.

(1971; 2ª ed. 1974), 18.2 × 11.5 cm, 160 pp.

Este manual constituye una de las obras clásicas de la ciencia de la Administración, hasta el punto que las ideas que expone han dado lugar a la doctrina mundialmente conocida como *fayolismo*. Esta doctrina ha jugado un papel decisivo en la formación de los cuadros empresariales e industriales no sólo de Francia sino, asimismo, de la mayor parte de los países industriales más avanzados.



manuales y monografías

EDITORIAL UNIVERSITARIA

FURTADO, CELSO
LA ECONOMÍA
LATINOAMERICANA
DESDE LA CONQUISTA
IBÉRICA HASTA LA
REVOLUCIÓN CUBANA

Traducción de Angélica Gimpel Smith
(1969; 3ª ed., 1973), 22.5 × 14.5 cm. 312 pp.

Esta obra del prestigioso economista brasileño constituye el más importante ensayo para describir y analizar como una realidad unitaria el proceso de la economía de América Latina desde su conquista por españoles y portugueses en el siglo XVI hasta nuestros días. El autor ha logrado, de este modo, elaborar una perspectiva general e internamente coherente sobre el desarrollo de la economía latinoamericana durante cuatrocientos años.

HERFINDAHL, ORRIS C.
LOS RECURSOS NATURALES
EN EL DESARROLLO
ECONÓMICO

Traducción del Servicio Editorial de Idiomas
de CEPAL. En coed. con Siglo XXI de México.
(1970), 18 × 11 cm, 296 pp.

Esta obra, originalmente publicada en inglés en 1969, es el resultado de la investigación realizada por su autor entre 1964-1966, con los auspicios de Recursos para el Futuro de Washington y del Instituto Latinoamericano de Planificación Económica y Social (ILPES). El autor analiza los problemas que presenta la recopilación de información sobre los recursos naturales de un país, y ofrece las pautas para su realización más adecuadas.

JOHANSEN, OSCAR
NOCIONES ELEMENTALES
DE ADMINISTRACIÓN

(1974), 18.2 × 11.5 cm, 162 pp.

El profesor Oscar Johansen, catedrático de la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas de la Universidad de Chile, ofrece en este manual las principales nociones de Administración, a fin de que los trabajadores puedan, conforme a las nuevas orientaciones, canalizar sus iniciativas e intervenir con real eficacia en la concepción, discusión y decisión de los problemas.

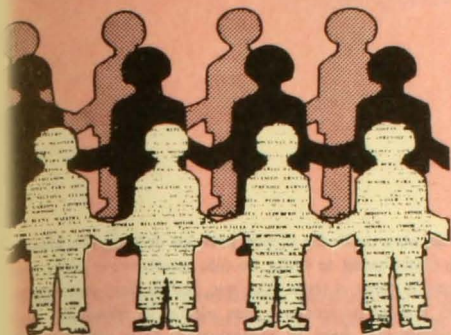
MAX, HERMANN
EL PORQUÉ DE LAS
DEVALUACIONES

(1968), 18.2 × 11.5 cm, 96 pp.

Esta obra ofrece una explicación suficiente del problema de las devaluaciones monetarias que ha conmovido a la opinión pública de todos los países que lo han sufrido. El autor atiende especialmente a los factores de carácter político que son los responsables de la formación de desequilibrios fundamentales que conducen a la crisis monetaria.

JAIME REIZIN

ADMINISTRACION DE PERSONAL



MANUALES Y MONOGRAFÍAS

Editorial Universitaria



MURRA, JOHN

LA ORGANIZACIÓN ECONÓMICA DEL IMPERIO INCA

EN PREPARACION.

REIZIN, JAIME

ADMINISTRACIÓN DEL PERSONAL

1969, 4ª ed., 1973), 18,2 × 11,5 cm, 178 pp.

SIERRA, ENRIQUE

TRES ENSAYOS DE ESTABILIZACIÓN EN CHILE

(1970), 18,2 × 11,5 cm, 216 pp.

Este manual expone sistematizadamente los principios, normas y normas más fundamentales para una organización del personal de una empresa, a fin de lograr coordinar los esfuerzos de la manera más conveniente para el logro del fin que persigue, sea éste social o lucrativo.

El economista Enrique Sierra presenta una síntesis de la investigación que, a un nivel estrictamente académico, realizó sobre las tres políticas de estabilización implantadas en Chile entre los años 1956-1966. El sucesivo fracaso de las tres políticas antiflacionarias plantea una serie de preguntas que el autor ha intentado responder seriamente y objetivamente.

GEOGRAFÍA

CUNILL, PEDRO

GEOGRAFÍA DE CHILE

(1970, 5ª ed, 1974), 26.4 × 18.5 cm, 496 pp.

Esta obra de Pedro Cunill, profesor de geografía humana en la Universidad de Chile, no sólo constituye el mejor texto de estudio sobre el tema, sino que, por su rigor metodológico y las nuevas perspectivas que ofrece, es asimismo, un libro fundamental para la comprensión de la realidad chilena. Cada una de las secciones en que está articulada muestra, en efecto, la acción de la comunidad chilena vista desde la creación y transformación permanente del paisaje geográfico.

EN PREPARACIÓN

CECIONI, GIOVANNI

ESQUEMA DE PALEOGEOGRAFÍA CHILENA

(1970), 18.2 × 11.5 cm, 144 pp.

Esta obra del profesor Giovanni Cecioni, catedrático de la Universidad de Chile, inicia, en nuestro país, un nuevo tipo de investigaciones sobre el conjunto de sus estructuras geológicas mayores, y, al mismo tiempo, procura difundir, lo más ampliamente posible, los conocimientos científicos necesarios para una adecuada valoración de los recursos naturales de Chile.

**UBERCASEAUX,
ENJAMIN
HILE O UNA LOCA
EOGRAFÍA**

973), 18.2 x 11.5 cm, 288 pp.

El libro de Benjamín Subercaseaux, publicado por primera vez en 1940, es uno de los ensayos más apasionantes que ha citado la realidad nacional. Por la perspicacia de sus observaciones, el sentido único de su orientación y la coherencia de sus puntos de vista, esta obra, como lo admitiera Gabriela Mistral, sólo puede ser comparada con ese largo comentario sobre Chile que Joaquín Edwards Bello dejó en sus artículos.

CHILE
o una loca geografía



IMAGEN DE CHILE

Editorial Universitaria



HISTORIA

BERMÚDEZ, ÓSCAR

HISTORIA DEL SALITRE.

Desde sus orígenes hasta la guerra del Pacífico

(1963), 22.5 × 14.5 cm, 456 pp. 7 mapas, 1 láminas, 7 retratos

La infancia de la industria salitrera. Los primeros veintidós años de comercio con el extranjero. La industria del salitre en 1850-1870. El nuevo campo de explotación, el desierto de Atacama. Economía, técnica y hombres, aspectos de la industria del salitre en el Perú en la década del 70. El tercer campo de explotación, Aguas Blancas y Taltal. Última fase de la industria salitrera en el Perú. La guerra de 1879. Apéndice. Tablas cronológicas. Índice analítico, índice de nombres. Bibliografía.

BOHM, GUNTER

NUEVOS ANTECEDENTES PARA UNA HISTORIA DE LOS JUDÍOS EN CHILE COLONIAL

(1963), 21 × 13.5 cm, 134 pp.

Gunter Bohm ha reunido en este estudio los resultados de sus investigaciones sobre uno de los capítulos menos conocidos de la historia de nuestro país: la existencia y el papel que desempeñaron los judíos en la conquista y la colonización de Chile.

**CARVALHO-NETO,
PAULO DE**

HISTORIA DEL FOLKLORE IBEROAMERICANO

(1969), 18.2 × 11.5 cm, 204 pp.

Esta obra del conocido investigador brasileño Paulo Carvalho-Neto constituye uno de los mejores estudios conjuntos para iniciarse en el conocimiento del folklore de América Latina. La sólida formación científica del autor, sumada a su larga y variada labor como investigador, le permiten ofrecer un conjunto de nuevas perspectivas que interesan no sólo a los especialistas sino, asimismo, a todos aquellos lectores preocupados por conocer los aspectos más significativos de la cultura iberoamericana.

ONOSO, RICARDO

**ANTONIO JOSÉ DE IRISARRI.
SCRITOR Y DIPLOMÁTICO
1786-1868)**

1966), 22.5 × 14.5 cm, 304 pp.

ografía de Irisarri, revolucionario, patriota, diplomático, destacado hombre de letras y polemista fogoso, que se alzó como una de las figuras más discutidas de la Independencia americana. La huella de su acción ha quedado impresa en la historia de Chile, Bolivia, Guatemala y otros países del continente.

EYZAGUIRRE, JAIME

**BREVE HISTORIA DE LAS
FRONTERAS DE CHILE**

(1967; 5ª ed. 1974), 18.2 × 11.5 cm, 112 pp.

La mejor exposición existente sobre las contingencias históricas que han experimentado las fronteras de Chile, desde el siglo XVI hasta nuestros días. Esta obra se ha convertido, desde que fuera publicada por primera vez en un texto de consulta obligada, como lo demuestra que el Ministerio de Educación la haya señalado como *lectura recomendada* dentro del programa de ciencias sociales de la Enseñanza Media.

EYZAGUIRRE, JAIME

**FISONOMÍA HISTÓRICA
DE CHILE**

(1973), 18.2 × 11.5 cm, 182 pp.

Publicada por primera vez en 1948, *Fisonomía Histórica de Chile*, es una de las obras más representativas e importantes de Jaime Eyzaguirre (1908-1968). Resume el horizonte histórico al que deben referirse obligadamente la mayor parte de los estudios y ensayos del autor y constituye el esbozo de la *Historia de Chile* en que estaba trabajando, cuando un trágico accidente puso término a su vida.



Jaime Eyzaguirre

**Fisonomía Histórica
de Chile**

IMAGEN DE CHILE

Editorial Universitaria



EYZAGUIRRE, JAIME
HISPANOAMÉRICA DEL
DOLOR

(1969), 18.2 x 11.5 cm, 96 pp.

Los ensayos reunidos en este volumen, pocos meses antes del trágico deceso de su autor, hacen de un verdadero testamento espiritual del historiador Jaime Eyzaguirre (1908-1968). Cada uno de ellos desarrolla un tema rigurosamente investigado y formula, además, un pensamiento historiográfico profundo y coherente, en función del cual, la historia no era la simple contemplación del pasado sino, más bien, uno de los estímulos más decisivos a la voluntad colectiva de cada pueblo.

FELIU CRUZ, GUILLERMO
LA ABOLICIÓN DE LA
ESCLAVITUD EN CHILE

(1973), 18.2 x 11.5 cm, 185 pp.

Legítimo heredero de la gran tradición historiográfica chilena, Guillermo Feliú Cruz (1900-1973) es uno de los más indiscutidos renovadores de los estudios históricos nacionales durante el siglo XX. Es una de las obras más representativas de la metodología y de los intereses historiográficos de este gran historiador chileno.

EYZAGUIRRE, JAIME
IDEARIO Y RUTA DE LA
EMANCIPACIÓN CHILENA

(1969; 4ª ed. 1973), 18.2 x 11.5 cm, 166 pp.

Esta obra de Jaime Eyzaguirre constituye una de las interpretaciones más polémicas e inteligentes que se han llevado a efecto sobre el proceso de la emancipación chilena e hispanoamericana. Enfrentándose a la tradición historiográfica del siglo XIX, el autor analiza los antecedentes de Independencia desde una perspectiva menos "ideológica" que la ofrecida por los historiadores positivistas, fundamentándola en una amplia documentación doctrinal y jurídica y en las más recientes investigaciones sobre el proceso emancipador.



Guillermo Feliú Cruz
LA ABOLICION
DE LA ESCLAVITUD
EN CHILE



EDITORIAL UNIVERSITARIA

**GÓNGORA MARMOLEJO,
ALONSO DE**
**ISTORIA DE CHILE DESDE
J DESCUBRIMIENTO
ASTA EL AÑO 1575**

Selección, introducción y nota de Nelson
Mora.
(1969), 18.2 × 11.5 cm, 122 pp.

Esta selección de la obra de Alonso de Góngora Marmolejo,
destinada a los alumnos de enseñanza media y superior
tiene el propósito de darles a conocer una de las obras más significativas
de las letras coloniales chilenas. Esta obra ofrece una ima-
gen animada de la vida en Chile durante el siglo XVI.

JARA, ÁLVARO
**GUERRA Y SOCIEDAD EN
CHILE**

La transformación de la guerra de Arauco y
la esclavitud de los indios
(1971), 18.2 × 11.5 cm, 256 pp.

Publicada originalmente en Francia, en 1961, por el "Ins-
titut des Hautes Etudes de l'Amérique Latine", esta obra
del historiador chileno Alvaro Jara no había sido impresa,
pero en esta edición, en lengua española, no obstante el ma-
yor interés de las tesis sostenidas sobre las interrela-
ciones estructurales que existieron entre las formas bélicas
de la vida en práctica por los españoles en la guerra de Arauco
y las formas sociales y económicas existentes en Chile a fi-
n del siglo XVI e inicios del XVII.

**GONZÁLEZ DE NÁJERA,
ALONSO**
**DESENGAÑO Y REPARO DE
LA GUERRA DE CHILE**

Selección, introducción y notas de Rolando
Mellafe.
(1971), 18.2 × 11.5 cm, 112 pp.

Escrita a comienzos del siglo XVII, esta crónica del capi-
tán Alonso González de Nájera sólo fue publicada en 1889
por Medina en la Colección de Historiadores de Chile. Ella
ofrece una fiel descripción crítica de los sucesos de la guerra
de Arauco en que tomó parte su autor, y, además una detalla-
da visión de los diferentes grupos que constituían a la socie-
dad chilena de la época, lo que permite llamar a González
de Nájera el primer sociólogo que vivió en Chile.

**LAFOND DE LURCY,
GABRIEL**
VIAJE A CHILE

Traducción de Federico Gana.
(1970), 18.2 × 11.5 cm, 168 pp., 7 grabados
de época.

Las páginas de este libro fueron extraídas de la relación de
sus viajes alrededor del mundo que, en cinco volúmenes,
publicó el marino francés Gabriel Lafond de Lurcy entre
1842-1845, y ofrecen un interesante testimonio sobre la
vida chilena a comienzos del siglo pasado. La presente ver-
sión castellana fue realizada, en 1911, por el escritor Fe-
derico Gana.

**MARIÑO DE LOBERA,
PEDRO
CRÓNICA DEL REINO DE
CHILE**

Selección, introducción y notas de Juan Uribe
Echevarría.

(1971), 18.2 × 11.5 cm, 120 pp.

Pedro Mariño de Lobera (1528-1594) es uno de los cronistas de la conquista de Chile que mejor expresa la visión del mundo de los españoles del siglo XVI. La historiografía positivista del siglo pasado discutió, valoró e interpretó su muchas veces discutible veracidad histórica, descuidando su valor mítico-literario que la convierten en una de las obras más representativas de la literatura chilena colonial del siglo XVI.

**MEZA, NÉSTOR
ESTUDIOS SOBRE LA
CONQUISTA DE AMÉRICA**

(1971), 18.2 × 14.5 cm, 182 pp.

Los estudios reunidos en esta obra constituyen, según historiador español Demetrio Ramos Pérez, verdaderos *hitos de conocimiento* puesto que no sólo han esclarecido tema tratado en cada uno de ellos sino que, además, han abierto nuevos horizontes de investigación a las más recientes promociones de historiadores.

**NÚÑEZ DE PINEDA y
BASCUÑÁN, FRANCISCO
CAUTIVERIO FELIZ, y razón
individual de las guerras dilata-
das del Reino de Chile**

Selección, prólogo y notas de Alejandro
Lipschutz y Alvaro Jara.

(1973), 18.2 × 11.5 cm, 194 pp. 4 figuras.

**OVALLE, ALONSO DE
HISTÓRICA RELACIÓN DEL
REYNO DE CHILE**

(1969), 22.5 × 16.5 cm, 503 pp., 51 ilustraciones
2 mapas.

Antología de uno de los clásicos de la literatura colonial, establecida en base a los manuscritos de la obra que se conservan en el Archivo Nacional y que incluye, por primera vez, las láminas originales contenidas en ella.

Primera edición crítica y anotada de esta obra maestra de nuestra literatura colonial realizada por el Instituto de Literatura Chilena. El texto de Ovalle ha sido enriquecido por cerca de mil notas que resumen pacientes investigaciones filológicas, lexicológicas, lexicográficas, históricas y de otros órdenes. Los responsables de esta reimpresión han preocupado asimismo, de regularizar la ortografía y de corregir numerosos yerros de la edición príncipe de 1646.

ALONSO DE OVALLE **HISTORICA RELACION** **DEL REINO DE CHILE**

Selección, prólogo y notas de Walter Hanish S. J.
(1974) 18.2 x 11.5 cm. 124 pp. 11 ilustraciones.

Esta antología no pretende sustituir a la obra del Padre Ovalle, sino, al contrario, introducir a las nuevas generaciones de lectores en su conocimiento y estudio. El autor ha seleccionado, con este propósito, los trozos más representativos, agrupándolos por temas, de manera que los lectores puedan formarse una idea sobre el interés histórico y el valor literario de esta obra clásica de la literatura colonial chilena.

ALDIVIA, PEDRO DE **ARTAS DE RELACIÓN DE** **LA CONQUISTA DE CHILE**

Edición crítica de Mario Ferreccio Podestá.
(1971), 18.2 x 11.5 cm, 196 pp.

Esta edición preparada por el profesor Mario Ferreccio Podestá, constituye la primera edición crítica de esta obra fundamental de historiografía chilena colonial. Basándose en la edición facsimilar de Medina, con la excepción de la tercera carta, en la que empleó una copia microfilmada del original que se conserva en una biblioteca norteamericana, el Dr. Ferreccio ha llevado una rigurosa crítica e interpretación filológica del epistolario de Valdivia.

ROSALES, DIEGO DE **HISTORIA GENERAL DEL** **REINO DE CHILE,** **FLANDES INDIANO**

Selección, prólogo y notas de Alfonso Calderón.
(1969), 18.2 x 11.5 cm, 120 pp.

El autor de esta selección de la obra de P. Diego de Rosales, ha modernizado su grafía y puntuación, respetando los usos de la lengua de la época y las abreviaturas a la luz del manuscrito del autor. Destinada a estudiantes universitarios y de enseñanza media, ella ofrece una visión histórica de nuestro país, de sus habitantes y de su evolución social.

VÉLIZ, CLAUDIO **HISTORIA DE LA MARINA** **MERCANTE DE CHILE**

(1961), 22.5 x 14.5 cm, 406 pp., 14 cuadros,
12 gráficos, 14 láminas.

La experiencia proteccionista, 1818-1848. El abandono del proteccionismo, 1848-1866. La experiencia liberal y el retorno a 1811, 1866-1922. Apéndices N° 1 a N° 8. Bibliografía. Índice de personas citadas. Índice de naves. Índice analítico.

SERGIO
VILLALOBOS R.

Imagen de Chile histórico



EL ALBUM DE GAY



EDITORIAL UNIVERSITARIA

VILLALOBOS R., SERGIO

IMAGEN DE CHILE

HISTÓRICO. El álbum de Gay.

(1973), 26 × 18.5 cm, 132 pp., 54 láminas.

Analizando una selección de los grabados de la *Historia Física y Política de Chile*, del sabio naturalista Claudio Gay, el historiador Sergio Villalobos R. reconstruye la época 1829-1843, que corresponde al periodo en que Gay vivió el país, recorriéndolo y estudiándolo con entusiasmo y ejemplar interés.

VILLALOBOS R., SERGIO **EL COMERCIO Y LA CRISIS COLONIAL. UN MITO DE LA INDEPENDENCIA**

(1968), 22 × 14.5 cm, 382 pp.

El contrabando francés. La ruta de Buenos Aires y el tratado de Utrecht. Del sistema de flotas y galeones a los navíos de registro. El comercio libre entre España y América. Recrudescimiento del contrabando. Los problemas del comercio y las ideas económicas. La libertad de comercio. Conclusión. Anexo documental. Bibliografía.

VILLALOBOS R., SERGIO; SILVA G., OSVALDO; SILVA V., FERNANDO; ESTELLÉ M., PATRICIO **HISTORIA DE CHILE**

4 Tomos. I. Prehistoria. Conquista; II. Colonia; III. Independencia, República (hasta 1860); IV. República (hasta 1970).

(1974), 18.2 × 11.5 cm, ilustraciones.

Tomo I (1974), 18.2 × 11.5 cm, 128 pp.

Historia de nuestros orígenes y evolución desde los tiempos de los primeros habitantes de nuestras tierras hasta la formación de nuestra nacionalidad, época colonial y republicana. Obra destinada a todo chileno, a profesores y alumnos, concebida y escrita para ofrecer la imagen oficial de la Patria a través de sus hombres, hechos y procesos históricos más significativos.

EDUCACION

DICCIONARIOS

**ARENAS, BRAULIO;
CALDERÓN, ALFONSO;
CERDA, MARTÍN y
MATTE, ESTER**
**DICCIONARIO DE LA
LITERATURA CHILENA,
SIGLO XX**

EN PREPARACION

COLLINS FONTANA DICTIONARY DICCIONARIO INGLÉS- ESPAÑOL-ESPAÑOL- INGLÉS

(1974), 18.2 x 11.5 cm, 446 pp.

Primera edición chilena del *Diccionario Inglés-Español* de Collins Fontana, especialmente autorizada y publicada en combinación con la Librería "El Sembrador" de Santiago de Chile. Comprende más de 30.000 vocablos, frases y modernismos, y su traducción castellana corresponde al español que se habla hoy en los países hispanoamericanos.

**DICCIONARIO
SINÓNIMOS
CONTRARIOS**

(1972), 20.5 × 15.5 cm, 528 pp.

Este diccionario incluye los principales neologismos y un gran número de tecnicismos extranjeros. Registra los sinónimos más importantes. Contiene el régimen de los verbos y de numerosos adjetivos e incluye un apéndice con la selección de nombres geográficos y gentilicios.

OROZ, RODOLFO
**DICCIONARIO DE LA
LENGUA CASTELLANA**

(1964: 17.5 × 12 cm, 726 pp., 3ª ed.
reimpresa 1973).

ORELLANA, MARINA
GLOSARIO INTERNACIONAL

(1967), 18.2 × 11.5 cm, 102 pp.

Glosario inglés-español de cerca de cinco mil voces relativas a la educación, sociología, economía, estadística, salubridad, etc., de frecuente empleo en los simposios, convenciones y otras reuniones patrocinadas por los organismos internacionales. Este libro es la primera obra en su género publicada en lengua española.

Dr. Rodolfo Oroz
**DICCIONARIO
DE LA LENGUA
CASTELLANA**

Nueva edición



FILOLOGIA

BARBAGELATA, BRUNO MANUAL DE GRAMÁTICA APLICADA

(EN PREPARACION)

62

HANSSEN, FEDERICO ESTUDIOS: MÉTRICA - GRAMÁTICA - HISTORIA LITERARIA

(1958), 17.5 x 9.5 cm, I 246; II 260, III 255 pp.,
3 tomos.

Esta obra reúne algunos de los principales estudios del filólogo alemán Federico Hanssen sobre temas métricos, gramáticos e histórico-literarios. Comprende, asimismo, un estudio sobre la obra científica de Hanssen del profesor Eladio García y una bibliografía de sus obras establecida por Julio Saavedra Molina.

LYDIA MIQUEL

METODOLOGIA MODERNA DE LA ENSEÑANZA DE IDIOMA EXTRANJEROS



Editorial Universitaria

MIQUEL, LYDIA
METODOLOGÍA MODERNA
PARA LA ENSEÑANZA DE
IDIOMAS EXTRANJEROS

(1973), 22.5 × 14.5 cm, 244 pp.

Esta obra ofrece una visión de conjunto de los principales fundamentos, métodos, técnicas y medios aplicados en la enseñanza de los idiomas extranjeros, especialmente del Inglés. La autora, ampliamente conocida por sus textos y por su labor docente en la Universidad de Chile, ha reunido una valiosa información para los profesores y estudiantes de Pedagogía en Idiomas, que les permite estar al día en los aspectos más esenciales de este campo de la enseñanza.

SCHULTE-HERBRUGGEN,
HEINZ

EL LENGUAJE Y LA
VISIÓN DEL MUNDO

(1963) 23 × 14,5 cm, 170 pp.

Profesor de filología románica, clásica e inglesa, el autor presenta, mediante una rigurosa serie de análisis lingüísticos, cómo cada lengua refleja siempre la visión del mundo propia de un grupo humano y cómo esta visión está condicionada por las circunstancias naturales e históricas en que se desenvuelve dicho grupo.

63



HEINZ SCHULTE-HERBRÜGGEN

EL LENGUAJE
Y LA VISION
DEL MUNDO



EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

TECNICAS Y APRENDIZAJE

AMSTER, MAURICIO TÉCNICA GRÁFICA, evolución, procedimientos y aplicación

(1957; 5ª ed. corregida y aumentada 1966),
22.5 x 14.5 cm, 222 pp.

Esta obra resume con notable claridad y espíritu crítico los fundamentos teóricos y prácticos de esta importante actividad de nuestro tiempo. Útil para periodistas, estudiantes de periodismo, personal de editoriales, imprentas y agencias de publicidad, correctores de pruebas y, en general, para todo lector culto.

AMSTER, MAURICIO NORMAS DE COMPOSICIÓN. Guía para autores, editores, correctores y tipógrafos.

(1969; 2ª ed. corregida y aumentada 1973),
18.2 x 11.5 cm, 64 pp.

Breve guía de las normas fundamentales a que deben ceñirse todas las personas directamente vinculadas al mundo de la edición: autores, editores, correctores y tipógrafos. Su autor es un experto en artes gráficas, nacional e internacionalmente conocido por su larga labor en España y en Chile.

AVENDAÑO, OLGA LA TAREA, una actividad de aprendizaje

(1971), 18.2 x 11.5 cm, 192 pp.

La autora expone los fundamentos teóricos de la concepción de la tarea e incluye numerosos ejemplos de aplicación de los principios psicopedagógicos, que constituyen un valioso aporte al perfeccionamiento del recurso didáctico.

BULLAUDE, JOSÉ
ENSEÑANZA AUDIOVISUAL.

Teoría y práctica.

(1968; 2ª ed. 1972), 18.2 × 11.5 cm, 150 pp.

Esta obra del profesor argentino José Bullaude constituye, en su totalidad, una excelente introducción al conocimiento de los principios teóricos en que se basa la moderna enseñanza audiovisual, y un texto guía para el empleo de los distintos medios audiovisuales dentro del contexto específico de los países latinoamericanos.

**BLONDEMARIN, MABEL y
BLOMQUIST**

**DISLEXIA. Manual de lectura
correctiva**

(1973; 3ª ed. 1973), 18.2 × 11.5 cm, 188 pp.

Las autoras de este manual han reunido las pautas de observación y de examen para determinar esta disfunción específica; un conjunto de ejercicios y sugerencias para la corrección, y los requisitos que deben cumplir el corrector y el alumno.

CERDA, HUGO Y ENRIQUE
TEATRO DE TÍTERES

**Arte, técnica y aplicaciones en la
educación moderna.**

(1968; 2ª ed. 1972), 18.2 × 11.5 cm, 196 pp.

Esta obra de los profesores y artistas titiriteros Hugo y Enrique Cerda, se ha convertido en un texto casi obligatorio para todos los maestros interesados en aplicar el teatro de títeres en los programas de enseñanza básica (jardines infantiles y escuelas primarias). Comprende una detallada explicación de los principales aspectos del guignol, desde el modelado de los muñecos y la confección de su vestuario, hasta los modos de construir un teatro, su escenografía y luminotecnia.

DINTRANS, RADAMANTA
**FUNCIONES DEL PROFESOR
JEFE**

(1971); 3ª ed. 1973), 18.2 × 11.5 cm, 168 pp.

Visión global de las principales normas, técnicas y orientaciones para esta compleja tarea, en base a los principios formulados por algunos de los más importantes pedagogos de nuestros días y a las conclusiones que la autora ha extraído de su larga experiencia docente.

**ESCOTÉ, JOSEFINA Y
ADRIANA CAMPOS
PADRES Y MAESTROS.**

**Nuevas perspectivas para los
Centros de Padres**

(1971), 18.2 x 11.5 cm, 128 pp.

Conjunto de normas destinadas a perfeccionar el funcionamiento y rendimiento de los Centros de Padres y Apoderados en conformidad con el espíritu que se tuvo al crearlos dentro de la reforma integral de la enseñanza de 1966. Está destinada, en consecuencia, a los profesores de Enseñanza Básica y a los padres de familia.



Edgar Faure □ Felipe Herrera
Abdul Razzak Kaddoura □ Henri
Arthur V. Pétrovski □ Majid Rahn
Frederick Champion Ward

APRENDER A SER

UNESCO EDITORIAL UNIVERSITARIA

**FAURE, EDGAR Y OTROS
APRENDER A SER**

(1973), 22.5 x 14.5 cm, 380 pp. Coed. con
UNESCO y Alianza Editorial de Madrid.

**GUTIÉRREZ, ALICIA
EDUCACIÓN FÍSICA**

(1973), 18.2 x 11.5 cm, 94 pp.

Esta obra comprende el texto completo del Informe elaborado por una comisión internacional, presidida por Edgar Faure, sobre la situación en el mundo y las estrategias posibles para su desarrollo, que le fuera encomendado, en 1971, por la Conferencia General de la UNESCO. Esta edición ha sido especialmente autorizada por UNESCO y ALIANZA EDITORIAL DE MADRID.

Este manual, destinado a los maestros de la Enseñanza Básica y a los alumnos de las Escuelas Normales, es un programa sistematizado de Educación Física para ambos sexos que satisface ampliamente las exigencias naturales del normal desarrollo físico e intelectual de niñas y niños.

**ERNÁNDEZ, ELENA y
ROS**

**INTEGRACIÓN EN LA
ENSEÑANZA**

(1971), 18.2 × 11.5 cm, 132 pp.

Completo estudio de los principios, métodos y fines de las actividades de integración en la enseñanza. Ofrece un amplio conjunto de ejemplos de cómo llevarlas a cabo de acuerdo a las orientaciones de la moderna psicología del aprendizaje y a los conceptos fundamentales de la didáctica.

OPENHANDÍA, OLGA
**APTITUDES Y HÁBITOS DE
ESTUDIO**

(1965), 22.5 × 14.5 cm, 198 pp.

La educación actual exige que el individuo sea orientado, que se den sus primeros pasos culturales para su integración como persona en la sociedad. La autora desarrolla interesantes puntos de vista sobre los hábitos de estudio del alumno en relación a su personalidad.

LEYTON SOTO, MARIO

**PLANEAMIENTO
EDUCACIONAL.**

Un modelo pedagógico

(1969; 4ª ed. 1974), 18.2 × 11.5 cm, 182 pp.

Valioso aporte a la discusión de los conceptos y procedimientos de la labor pedagógica en nuestros días. En su primera parte, comprende un detenido análisis crítico de las ideas expuestas por el profesor Ralph Tyler en sus *Principios Básicos del Curriculum y del Aprendizaje*. En la segunda, se incluye una traducción adaptada a la situación chilena de esta obra.

LIRA, GABRIELA
**LOS PRINCIPIOS DE LA
INSTRUCCIÓN
PROGRAMADA**

(1974), 18.2 × 11.5 cm, 88 pp.

La idea de difundir los principios básicos de la instrucción programada como se presenta en esta obra, es ofrecer un marco de referencia para construir programas de autoinstrucción que se han demostrado positivamente útiles frente al problema de la masificación de la enseñanza. Efectuar un programa de autoinstrucción o de enseñanza individualizada no es tarea simple, pero es bueno empezar por conocer las bases mismas de esta nueva tecnología. Es lo que pretendemos con este breve aporte.

LORENZO, CARMEN
SITUACIÓN DEL PERSONAL
DOCENTE EN AMÉRICA
LATINA

(1969), 18 x 11.5 cm, 322 pp. Coed. con
UNESCO.

Encomendada por UNESCO, la autora describe la situación actual del profesorado en América Latina, confrontándola con las recomendaciones de las más importantes reuniones internacionales sobre condiciones de trabajo, estímulos para el ejercicio de la docencia, remuneraciones, reconocimientos de los derechos gremiales y políticos del maestro.

MORALES, OLGA
EL NIÑO Y SU EXPRESIÓN
PLÁSTICA

Orientaciones para los padres
maestros no especializados

(1971), 18.2 x 11.5 cm, 144 pp., 32 figuras.

Manual destinado a servir de guía a todos los adultos, de una manera u otra, deben orientar las primeras manifestaciones plásticas del niño, pero que no están por lo general, técnicamente capacitados para hacerlo. Resume con esta finalidad, las orientaciones metodológicas fundamentales para motivar e incentivar la capacidad creativa del niño.

PINO, MARTIN
DIDÁCTICA GENERAL

(1965; 6ª ed. 1974), 22 x 14 cm, 200 pp.

Esta obra expone los principios y procedimientos de la Didáctica en cuanto disciplina pedagógica destinada a regular la práctica de la enseñanza, y abarca sus campos teórico y práctico.

RIBEIRO, DARCY
LA UNIVERSIDAD LATINOAMERICANA

Ilustraciones de A. Sotillo

(1971), 18.2 x 11.5 cm, 320 pp.

Esta obra del profesor Darcy Ribeiro, ex Rector de la Universidad de Brasilia, constituye un importante aporte a la discusión que en todos los países latinoamericanos se ha entablado en torno a la reforma de la universidad y realiza esta discusión hacia medidas concretas.

LAS, ENRIQUE
IENTACIÓN VOCACIONAL
encuentro de mí mismo
9), 18.2 x 11.5 cm, 156 pp.

Este manual ofrece al estudiante un conjunto de reglas y instrucciones prácticas para llegar a conocerse a sí mismo. Las reglas serán fundamentales para poder ir luego planeando y organizando y realizando cada tramo de su vida.

TARTARINI, ELIANA
EVALUACIÓN ESCOLAR Y
ELEMENTOS DE
ESTADÍSTICA
APLICADA

(1967; 3ª ed. 1971), 18.2 x 11.5 cm, 174 pp.

Concebida, orientada y elaborada con miras a facilitar una solución adecuada de los diferentes problemas que diariamente afrontan los profesores para evaluar el rendimiento escolar, esta obra de Eliana Tartarini expone las pautas fundamentales para la planificación, organización, realización y evaluación del trabajo docente.

VOLOSKY, LINDA, PILAR
MIRA e INGEBOG
ROSENTHAL
MANUAL PARA LA
EDUCACIÓN DE
PÁRVULOS

(1974), 22.5 x 14.5 cm, 384 pp., 100 canciones infantiles, poesías y 26 fotografías.

De gran utilidad para padres y maestros, este libro representa un fundamental aporte a nuestra literatura pedagógica. Su rico contenido didáctico, el detenido estudio de la orientación intelectual y artística del niño, el énfasis puesto en la educación rítmico-musical y el vasto repertorio de canciones, cuentos, rimas y juegos infantiles que contiene, lo convierten en un manual indispensable no sólo para las educadoras de párvulos, sino para todos los profesores de los primeros años de la enseñanza básica.



MANUAL PARA
LA EDUCACION
DE PARVULOS

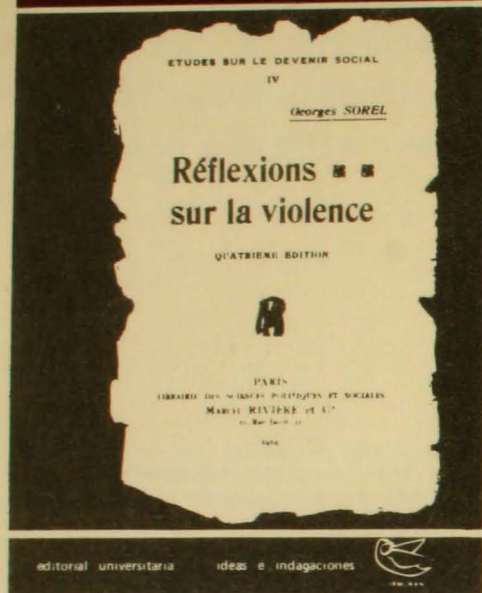
EDITORIAL UNIVERSITARIA

Linda Volosky · Ingeborg Rosenthal · Pilar Mira



FILOSOFIA

hans barth masa y mito



BARTH, HANS

MASA Y MITO. La crisis ideológica de los albores del **XX** y la teoría de la violencia de **Georges Sorel**.

(1974), 18.2 × 11.5 cm, 164 pp.

Hans Barth, destacado filósofo e historiador de las ideas, recientemente fallecido, describe y analiza las obras fundamentales de Georges Sorel. Estas obras —particularmente sus célebres *Reflexiones sobre la violencia*— constituyen uno de los puntos de referencia forzosos de la filosofía política del siglo **XX**.

BROCKER, WALTER ARISTÓTELES

Traducción de Francisco Soler
(1963), 22.5 × 14.5 cm, 205 pp.

CIUDAD, MARIO y OTROS UNAMUNO

(1964), 21 × 14 cm, 174 pp.

Este volumen comprende los textos de las conferencias pronunciadas por Mario Ciudad, José Ricardo Mery, Fernando Uriarte, Alfredo Lefebvre, Roberto Torretti, Carlos Huerta, Cedomil Goic y Ricardo Benavides, en un ciclo organizado por la Universidad de Chile con ocasión del centenario de su muerte.

Prólogo de Alberto Wagner de Reyna
Filosofía y movimiento. Movimiento y ser. Movimiento y tiempo. Movimiento y esencia. Movimiento y alma. Movimiento y palabra. Movimiento y Dios.

ORDUA, CARLA

MUNDO, HOMBRE, HISTORIA

(1969), 18 x 13 cm, 224 pp.

problema del mundo. Idea de mundo en Husserl. Tema del mundo en Ser y Tiempo. ¿Quién es el hombre? Finitud e historia. Concepciones de la historia en el siglo XVIII. La eliminación de la historia crítica de la filosofía de la historia. La historia, el hombre, el mundo.

DERRIDA, JACQUES

TIEMPO Y PRESENCIA

Traducción e introducción de Patricio Marchant
(1971), 18.2 x 11.5 cm, 128 pp.

Esta traducción realizada por el profesor Patricio Marchant de la Universidad de Chile, fue la primera publicación en castellano de una obra del filósofo francés Jacques Derrida, publicado originalmente en *L'endurance de la pensée*, volumen de ensayos por un grupo de filósofos, críticos y escritores reunidos en 1968, en homenaje a Jean Beaufret. Este texto de Derrida expone los rasgos intelectuales que han hecho de él una de las figuras más estimadas de la filosofía actual.

DESCARTES

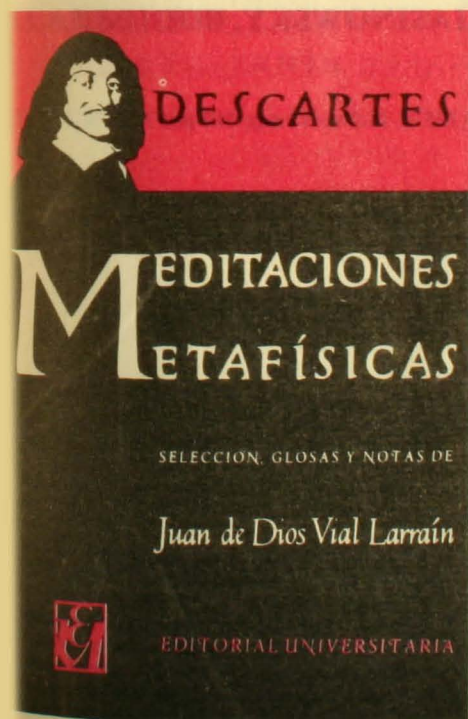
MEDITACIONES

METAFÍSICAS

Selección, glosas y notas de Juan de Dios Vial Larraín.

(1974), 22.5 x 14.5 cm, 116 pp.

Mediante un riguroso montaje de las partes esenciales del texto cartesiano, de comentarios críticos y de glosas, el profesor Juan de Dios Vial Larraín ofrece en esta obra una novedosa e inteligente presentación de las *Meditaciones Metafísicas*, que permite, mediante una triple lectura, aprehender su estructura esencial, la lógica de esta estructura y el análisis de su desarrollo.



GIANNINI, HUMBERTO
EL MITO DE LA
AUTENTICIDAD

(1968), 18.2 × 11.5 cm, 196 pp.

Existencia y coexistencia universal. Autenticidad y naturaleza. Autenticidad y objetividad. De los actos buenos al bien. Autenticidad y convivencia. Deber ser e historia. El imperativo de Delfos. Apolo y Sócrates. Ocaso y retorno del mito.

GIANNINI, HUMBERTO
REFLEXIONES ACERCA DE
LA CONVIVENCIA HUMANA

(1965), 22.5 × 14.5 cm, 140 pp.

Prefacio. El estar del ser. La búsqueda del ser total. Causa y principio del ser. La búsqueda de la verdad. El deseo de convivir. Sobre la tolerancia. La disyuntiva.

GIANNINI, HUMBERTO
SÓCRATES O EL ORÁCULO
DE DELFOS

(1970), 18.2 × 11.5 cm, 68 pp.

Esta breve obra presenta bajo la forma de una pequeña pieza dramática, el caso de Sócrates. De este modo, el autor facilita, a los estudiantes de enseñanza media una adecuada comprensión de la vida y el pensamiento del filósofo ateniense, mediante una interpretación de su destino en base a los diálogos socráticos de Platón.

JASINOWSKY, BOGUMIL
SABER Y DIALÉCTICA

(1957), 18.5 × 12 cm, 160 pp.

Introducción. Indole de las oposiciones conceptuales. Neodialéctica y dialéctica hegeliana. Dialéctica universal de las nociones. Trayectoria de la ciencia antigua y su tránsito a la ciencia moderna. Formación de la ciencia moderna. Culminación de la Dialéctica del Pensamiento.

INOWSKY, BOGUMIL
NACIMIENTO ITALIANO
ENSAMIENTO MODERNO

), 22.5 x 14.5 cm, 199 pp.

o de José Ferrater Mora.

aciones de Renacimiento, Humanismo y Reformación frente a la naturaleza. Actitud "humanista" es del enfoque "cosmoegoico". Síntesis de las dos actitudes anteriores. Grandes malentendidos sobre el valor histórico y científico del Renacimiento. Raíces provenientes del Renacimiento Italiano. Nuevo panorama histórico de la filosofía moderna. Tentativas vanas de salvar la historia y primer intento de superarlas. Periodificación histórica y clasificación natural. Dialéctica general de civilizaciones cerradas. Dialéctica polarizadora de secuencias de desarrollo. Epílogo.

ILLAS, JORGE
LA DE LA FILOSOFÍA

), 18.2 x 11.5 cm, 512 pp., 2 tomos.

Millas resume en esta obra, por una parte, sus lecciones universitarias de varios años y reinterroga, por otra, su propia e incitante experiencia intelectual, ofreciendo una cuidadosa introducción a los conceptos límites de la filosofía, en particular, a los problemas del conocimiento. El detallado índice analítico permite consultar y revisar con facilidad los nombres propios, conceptos y argumentos de los tratados en la obra.

LACUNZA, MANUEL
LA VENIDA DEL MESÍAS EN
GLORIA Y MAJESTAD

Selección, prefacio y notas de Mario Góngora
(1969), 18.2 x 11.5 cm, 168 pp., 3 ilustraciones

La presente selección de la obra fundamental del teólogo y pensador Manuel Lacunza (1731-1801), establecida por el historiador Mario Góngora en base a la edición de Londres de 1826, comprende los párrafos más esenciales de este libro, cuya influencia e importancia han sido mundialmente reconocidas por los estudiosos de los diferentes movimientos milenaristas.

MILLAS, JORGE
ENSAYOS SOBRE LA
HISTORIA
ESPIRITUAL DE OCCIDENTE

(1960), 22.5 x 14.5 cm, 268 pp., 8 ilustraciones.

A través de ocho ensayos, cada uno de los cuales trata de una situación histórica significativa para el hombre, el autor muestra de modo riguroso cómo la historia no es sino una sucesión de momentos en que el espíritu ha ido tomando conciencia de la posibilidad de transformar su pensamiento en acción viva.

MILLAS, JORGE

DE LA TAREA INTELECTUAL

(1974), 18.2 x 11.5 cm, 80 pp.

Esta breve obra del pensador y ensayista Jorge Millas reúne cuatro textos que, no obstante su carácter ocasional, están sostenidos por un mismo horizonte de problemas y proponen una conciencia rigurosa y sin vacilaciones sobre la tarea intelectual en la sociedad de nuestros días.

PLATÓN

EL CAMINO DE LA CICUT

Apología. Critón. Eutifrón. F
dón. (LXV-LXVD).

Introducción, traducción y notas de
Genaro Godoy.

(1973), 18.2 x 11.5 cm, 176 pp.

Con este título se reúnen los llamados diálogos socráticos de Platón. Traducido por el profesor Genaro Godoy, se basa en los textos griegos publicados en la "Biblioteca Icariana". El volumen incluye, además de la introducción del traductor, una selección de documentos socráticos, un conjunto de notas aclaratorias y una bibliografía extensa sobre Sócrates.

76

SALAZAR BONDY, AUGUSTO
PARA UNA FILOSOFÍA DEL
VALOR

(1971), 18.2 x 11.5 cm, 292 pp.

Augusto Salazar Bondy, catedrático de la Universidad de San Marcos de Lima, reúne en este libro un valioso conjunto de trabajos sobre el *problema del valor*, desde el punto de vista de la filosofía. Comprende una *teoría general del valor*, el análisis de algunas de las aplicaciones de la axiología en los campos de la estética y de las ciencias humanas.

SCHWARTZMANN, FÉLIX
TEORÍA DE LA EXPRESIÓN

(1967), 23.5 x 17 cm, 483 pp., 58 láminas
en color. Enc. Tela.

Imagen expresiva del hombre en el mundo. El problema del método. Expresión y conocimiento de sí mismo. La expresión como forma de relación con el otro y el mundo. La tragedia de Shakespeare. La fisiognómica pseudoantropométrica y la concepción del mundo. Dialéctica de la expresión. El dualismo como modos de experiencia del yo, del cuerpo y del mundo. Sentido de la expresión en el arte budista. Sentimiento de la existencia y expresión. El sentimiento trágico en el Greco. Consideraciones críticas en torno a la historia de la estética. Ascetismo, misticismo y expresión. La expresión de los colores y experiencia del tiempo. Naturalismo en el paisaje del Greco. El hombre como creador y lo fantástico. La expresión de la muerte interior en Boccaccio. Máscara y experiencia del otro. Índices.

LER, FRANCISCO
CIA ORTEGA

mito del origen del hombre.
s), 22.6 × 14.5 cm, 312 pp.

simaciones a la filosofía de Ortega. El origen del hom-
mo problema. El origen del hombre según Ortega. Ha-
Mito sobre el origen del hombre. Dos palabras. Decir,
o y circunstancia. El mito del origen del hombre. Notas.

TORRETTI, ROBERTO
LOSOFÍA DE LA
NATURALEZA

1), 18.2 × 11.5 cm, 180 pp.

obra del profesor Roberto Torretti, catedrático de
versidad de Puerto Rico, reúne los textos fundamen-
ra comprender el problema formativo de la noción
tura. Los textos seleccionados corresponden, por
arte, al periodo que va desde los primeros filósofos mi-
(Tales, Anaximenes) hasta Aristóteles y, por otra,
do constitutivo de la ciencia moderna con Galileo Ga-
escartes, Spinoza y Newton.

TORRETTI, ROBERTO
MANUEL KANT

(1967), 22 × 15 cm, 603 pp., Enc. Tela.

Introducción. Espacio y tiempo. La deducción de las ca-
tegorías. El problema de la cosa en sí. Apéndices. Cronolo-
gia. Bibliografía. Índice analítico.

VIAL L., JUAN DE DIOS
LA METAFÍSICA
CARTESIANA

(1971), 22 × 16 cm, 306 pp., 18 tesis.

Introducción. El método de la ciencia y la metafísica. El
método metafísico de la duda. El pensamiento y la realidad.
La existencia de Dios. Verdad y libertad. El sentido del ar-
gumento ontológico. El cuerpo y la realidad exterior.

LITERATURA

CUENTOS Y NOVELAS

ANÓNIMO

EL DESCUBRIMIENTO AUSTRAL POR UN HOMBRE VOLADOR O EL DÉDALO FRANCÉS

Traducción y prólogo de Eugenio Pereira Salas.
(1962), 19 × 11.5 cm, 226 pp.

Novela utópica francesa del siglo XVIII, usualmente atribuida a Restif de la Bretonne, en la que el tema americano es tratado de acuerdo a los procedimientos característicos del espíritu utópico. Su importancia ha sido subrayada, entre otros, por Alfonso Reyes en su inventario de utopías: *No hay tal lugar*.

ANÓNIMO

HISTORIA DE NICOLÁS I, REY DE PARAGUAY Y EMPERADOR DE LOS MAMELUCOS

(1964), 19 × 11.5 cm, 118 pp.

Relato fantástico acerca del legendario Nicolás I, ungido rey de Paraguay por los enemigos de la Compañía de Jesús. Se le considera como una de las obras más representativas de la literatura antijesuita que floreció durante el siglo XVIII y que, de un modo u otro, presagió la expulsión de la Compañía en las postrimerías de ese siglo, de todos los territorios del Imperio Español.

ARGUEDAS, JOSÉ MARÍA LOS RÍOS PROFUNDOS

(1967; 4ª ed. 1971), 18.2 × 11.5 cm, 264 pp.

Esta novela del peruano José María Arguedas (1911-1969) obtuvo el Premio William Faulkner a la mejor obra de ficción en su género publicada después de la Segunda Guerra Mundial. El autor fue uno de los maestros indiscutidos de la nueva narrativa hispanoamericana, combinando la búsqueda formal de un nuevo lenguaje novelesco y una rigurosa profundización de la temática indígena.

ARGUEDAS, JOSÉ
MARÍA

AWAR FIESTA

68, 2ª ed. 1973), 18.2 × 11.5 cm, 208 pp.

Maria Arguedas traspone en un mundo novelesco coherente los profundos conflictos que escinden la vida de los habitantes de la sierra peruana, recreando un lenguaje que, siendo el milenario idioma quechua, fuese capaz de expresar con alguna exactitud el matizado mundo interior del pueblo andino.

BAROJA, PÍO

CAMINO DE PERFECCIÓN

68; 5ª ed. 1974), 18.2 × 11.5 cm, 174 pp.

significativa de todas las obras de Pío Baroja (1872-1956), posiblemente, la más representativa del espíritu de la generación española del 98. En ella se conjugan, en un lenguaje novelesco internamente coherente, los rasgos temáticos que situaron a su autor entre los novelistas más importantes de la primera mitad del siglo XX.

AVARIA, ANTONIO

PRIMERA MUERTE

(1971), 18.2 × 11.5 cm, 132 pp.

Primer libro de un autor conocido desde hace varios años por algunos relatos aparecidos en distintas revistas nacionales y extranjeras y por su labor como crítico literario. Los cuentos comprendidos en *Primera muerte* ilustran el rechazo del héroe, que caracteriza a una importante corriente de la narrativa contemporánea y expresa, en un lenguaje estricto, la imagen fría de un mundo que tiende a fragmentarse en una sucesión de experiencias banales, sin misterio, degradadas.

BENEDETTI, MARIO

LA TREGUA

(1970; 3ª ed. 1974), 18.2 × 11.5 cm, 150 pp.

Esta novela de Mario Benedetti fue calificada por la *Saturday Review* como una de las mejores novelas hispanoamericanas de los últimos años. Pocas novelas han logrado, en efecto, como ésta, expresar en un lenguaje novelesco coherente los conflictos cotidianos de un individuo que, perdido en el tráfico urbano contemporáneo, no concibe otra salida a su vida que la jubilación.

BENEDETTI, MARIO
CUENTOS COMPLETOS

Prólogo de Jorge Ruffinelli.

(1970; 3ª ed. 1974), 18.2 × 11.5 cm, 306 pp.

Esta edición incluye toda la obra cuentística de Mario Benedetti, desde los relatos de *Esta mañana* (1949) hasta los de *La muerte y otras sorpresas* (1968), ofreciendo una visión de conjunto sobre el género en que, justamente, ha sobresalido con mayor relieve el polifacético escritor uruguayo.

CASTILLO, ABELARDO
LOS MUNDOS REALES

(1972), 18.2 × 11.5 cm, 224 pp.

Esta obra del joven narrador y dramaturgo argentino Abelardo Castillo comprende una selección del propio autor de los relatos incluidos en sus tres volúmenes de cuentos publicados entre 1961-1971. El primero de ellos, *Las otras puertas*, obtuvo en 1961 la "Faja de Honor" de la Sociedad Argentina de Escritores (SAE). Los demás relatos comprendidos han sido seleccionados de *Cuentos crueles* (1966) y de *Las panteras y el templo* (1971).

BURGH, JAMES
UN RELATO DE LA COLONIZACIÓN

Traducción y prólogo de Eugenio Pereira S.
(1963), 19 × 11.5 cm, 120 pp.

Relato utópico del moralista escocés James Burgh (1732-1775), en la que se describen la colonización, leyes y mas de gobierno de la "Ciudad de los Césares", un nario pueblo de Sudamérica, a fin de contrastar la p ción de aquel pueblo utópico con la imperfección sociedad histórica.

CALDERÓN, ALFONSO
TOCA ESA RUMBA
DON AZPIAZU ...

(1970), 18.2 × 11.5 cm, 178 pp.

Conocido como crítico e investigador literario, Alfonso Calderón se reveló con esta obra como un excelente narrador. Sucesos, diversos personajes de condiciones rentes, canciones de la vida universitaria, etc., son bados en un relato fragmentado, nervioso e irónico.

CALDERÓN, ALFONSO
ANTOLOGÍA DE LEYENDAS
Y TRADICIONES

(1974), 18.2 x 11.5 cm, 176 pp.

El escritor Alfonso Calderón ha reunido, para uso de lectores y guía de estudiantes, una cuidadosa selección de leyendas y tradiciones, tomadas del rico acervo del folclore de los pueblos de la antigüedad y del no menos rico folclore de las tradiciones de los pueblos de América.

CARPENTIER, ALEJO
EL REINO DE ESTE
Y DE AQUEL

(7ª ed. 1973), 18.2 x 11.5 cm, 158 pp.

Por el autor después de un viaje a Haití, esta breve novela de Alejo Carpentier es una de las obras maestras de la narrativa hispanoamericana. Ella reveló la existencia de un mundo generalmente falseado por la tradición testimonial de los escritores, que permitió al autor escribir su tesis de lo *real maravilloso*.

CALDERÓN, ALFONSO,
PEDRO LASTRA y
CARLOS SANTANDER
ANTOLOGÍA DEL
CUENTO CHILENO

(1974), 18.5 x 13 cm, 342 pp.

Rigurosa selección de los cuentos más representativos de veintitrés autores, desde Baldomero Lillo hasta Antonio Skármeta, establecida por tres calificados investigadores de las letras nacionales. Cada uno de los autores seleccionados viene precedido de una breve nota biográfico-crítica que lo sitúa, valora e interpreta. Completa al volumen un apéndice bibliográfico de los autores y una descripción de todas las antologías y recopilaciones del cuento chileno anteriores.

CERVANTES, MIGUEL DE
EL INGENIOSO HIDALGO
DON QUIJOTE DE LA
MANCHA

(1974), 18.2 x 11.5 cm, pp.

Dos tomos.

Primera edición completa editada en Chile de la más grande novela de todos los tiempos, preparada y anotada por Guillermo Araya con numerosas ilustraciones.

**CERVANTES Y SAAVEDRA,
MIGUEL DE
LA GITANILLA**

Prólogo y notas de Martín Panero.

En preparación

**DENEVI, MARCO
ANTOLOGÍA PRECOZ**

Selección y prólogo de Edmundo Concha.

(1973), 18.2 x 11.5 cm, 240 pp.

Esta antología de Marco Denevi reúne algunos de los textos más relevantes de la obra publicada, hasta la fecha, por el gran escritor argentino, conocido ampliamente como novelista. Denevi es, asimismo, un sobresaliente cuentista y dramaturgo, además de fino e irónico glosista.

**COUVE, ADOLFO
EL PICADERO**

Prólogo de Martín Cerda.

(1974), 18.2 x 11.5 cm, 88 pp.

Esta primera novela de Adolfo Couve confirma sus lentes condiciones como narrador, mostradas anteriormente en los cuentos reunidos en *Los desórdenes de* y que le valieron ser incluido recientemente en una logia del cuento chileno publicada en la República Federal Alemana. Por su aplicación en el trabajo de la forma, obra de Couve es tributaria de Gustave Flaubert, como señala el prologuista.

**DÉLANO, LUIS ENRIQUE
SOBRE TODO MADRID**

(1970), 18.2 x 11.5 cm, 136 pp.

Apasionado y apasionante testimonio sobre los años que vivió el autor durante su estada en España, y mataron en el trágico estallido de la guerra civil. En esa prosa limpia que lo ha consagrado como uno de los mejores cronistas chileno de los últimos años.

MÍNGUEZ, LUIS
CRONETA BLUES

(1967), 18.2 x 11.5 cm, 108 pp.

Los cuentos reunidos en esta obra deben figurar entre los mejores que se han escrito últimamente en Chile. Su autor demuestra ser un relator maduro, capaz de "mezclar" los diferentes planos narrativos sin perder el control del relato, acusando, de este modo, una fecunda influencia de las corrientes experimentalistas europeas y americanas.

EDWARDS, JORGE
MAS Y VARIACIONES

Prólogo de Enrique Lihn.

(1969), 18.2 x 11.5 cm, 198 pp.

El libro de Jorge Edwards, que obtuvo el Premio Municipal de Cuento 1970, contiene los principales cuentos del autor en los que se advierte una profunda unidad temática. Jorge Edwards es uno de los escritores más valiosos de la narrativa de la llamada *generación del 50*, y su obra ha sido parcialmente traducida al francés, al inglés y a otras lenguas.

DÍAZ SÁNCHEZ, RAMÓN
CUMBOTO

(1967), 18.2 x 11.5 cm, 184 pp.

Esta novela, que obtuvo el Premio William Faulkner en 1964, es la obra más connotada del autor y, al decir de José Fabbiani Ruiz, una de las novelas más importantes que se han escrito en Venezuela. Ramón Díaz Sánchez (1903-1969) sobresalió, asimismo, como cuentista, ensayista e historiador.

EDWARDS BELLO, JOAQUÍN
EL ROTO

(1968; 4ª ed. 1971), 18.2 x 11.5 cm, 166 pp.

No obstante las profundas transformaciones estructurales que ha experimentado la novela durante los últimos cincuenta años, *El roto* (1920) es, sin duda, una de aquellas novelas chilenas que, al ir perdiendo su eficacia documental e ideológica iniciales, han ido afirmándose como obras literarias.

EMAR, JUAN

DIEZ

Prólogo de Pablo Neruda.

(1971), 18.2 x 11.5 cm, 168 pp.

Esta edición de *Diez* constituye el primer paso para el redescubrimiento de la obra de Juan Emar —Alvaro Yáñez Bianchi (1893-1964)—, que fuera durante muchos años el *secreto* de algunos iniciados. Los surrealistas del grupo *Mandrágora*, entre otros, solían mencionarla en sus coloquios, con una entusiasta complicidad que rara vez lograban comprender los no enterados. La reedición de *Diez* ha iniciado un proceso que habrá de terminar situando a su autor en el lugar que le corresponde dentro de la narrativa chilena del siglo XX.

DIEZ Juan Emar



LETRAS
DE AMÉRICA

EDITORIAL
UNIVERSITARIA



ECHEVERRÍA, EUGENIA
CAMBIO DE PALABRAS

(1972), 18.2 x 11.5 cm, 104 pp.

Los cuentos reunidos en este nuevo libro de Eugenia Echeverría, joven escritora chilena radicada actualmente en México, confirma las excepcionales condiciones narrativas que demostró en *Las cosas por su nombre* (1968), su primer libro, acusa un gran progreso en la conquista de una forma de expresión más ascética y esencial.

GARMENDIA, SALVADOR

**DIFUNTOS, EXTRAÑOS
Y VOLÁILES**

(1970), 18.2 x 11.5 cm, 178 pp.

Salvador Garmendia es uno de los principales exponentes de la nueva narrativa venezolana. Su primer libro, *pequeños seres* (1959), fue señalado por Juan Leal como una novela capaz de hacer avanzar ese género. Gallegos parecía haber detenido. Sus libros posteriores han confirmado ampliamente ese pronóstico.

GIACONI, CLAUDIO
LA DIFÍCIL JUVENTUD

(1970), 18.2 × 11.5 cm, 140 pp.

La obra de Claudio Giacconi marcó una de las fechas decisivas en el reconocimiento literario de la llamada *generación del 50*. Su autor fue señalado por la crítica como uno de los más originales exponentes de esa promoción de escritores. La presente edición ha sido aumentada con la inclusión de *El sueño de Amadeo* (1959).

SO JAIME
ACK Y BLANC

(1970), 18.2 × 11.5 cm, 144 pp.

Jaime Ack y Blanc, autor prematuramente fallecido en 1969, fue considerado unánimemente un narrador de rango singular de la llamada *generación del 50*. Para algunos de sus lectores, como Enrique Lihn, esta obra póstuma es inabundantemente superior a sus tres libros anteriores. Sin embargo, en cambio, sólo señala el momento inicial de la orientación de su narrativa inconclusa.

HESÍODO
LOS TRABAJOS Y
LOS DÍAS

Edición bilingüe.

Introducción, traducción y notas de
Fotios Malleros.

(1962), 18.5 × 12.5 cm, 146 pp.

Traducción completa de esta obra maestra de la literatura griega, realizada por el profesor Fotios Malleros, catedrático de Filología y Literatura Clásica Griega en la Universidad de Chile. La edición comprende, además de la versión castellana, el texto griego original y un estudio crítico del traductor sobre Hesíodo y la epopeya didáctica. Agotado.

MORAND, CARLOS
DE UN MURO A OTRO

(1974), 18.2 × 11.5 cm, 200 pp.

Este volumen comprende cinco relatos de visión original y estilo propio, que lo destacan en la nueva generación de los narradores chilenos y constituyen una indiscutible superación de la obra anterior del autor.

OLIVÁREZ, CARLOS **CONCENTRACIÓN DE** **BICICLETAS**

(1971), 18.2 x 11.5 cm, 168 pp.

Esta primera obra del joven escritor chileno Carlos Olivarez (1945), comprende siete relatos que, al romper con las convenciones narrativas más usuales, le permiten postular a una escritura capaz de aprehender la desgarrada realidad del mundo cotidiano de un adolescente. En todos ellos se acusa siempre el mismo esfuerzo del relator para recomponer los trozos de esa realidad monocorde e insuficiente.

OÑA, PEDRO DE **EL TEMBLOR DE LIMA**

Selección, prólogo y notas de Pedro Lastra.

(EN PREPARACION)

ORREGO LUCO, LUIS **1810. MEMORIAS DE UN** **VOLUNTARIO DE LA** **PATRIA VIEJA**

(1971), 18.2 x 11.5 cm, 184 pp.

La publicación de *Casa Grande* marcó en 1908, una de las fechas claves de la historia de la novela en Chile, consagrando a Luis Orrego Luco como el indiscutido sucesor de Alberto Blest Gana. Tres años antes, sin embargo, la aparición de *1810. Memorias de un voluntario de la Patria Vieja*, ya había señalado a su autor entre los más valiosos novelistas nacionales.

LUIS ORREGO LUCO **1810** **MEMORIAS** **DE UN VOLUNTARIO** **DE LA** **PATRIA VIEJA**

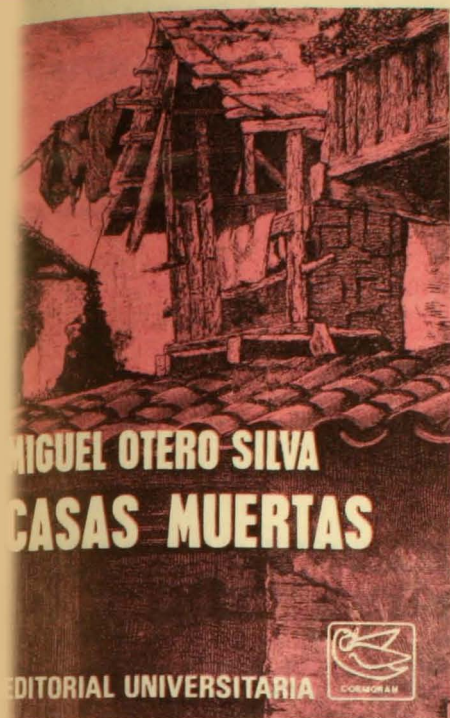


LOS FUNDADORES

EDITORIAL
UNIVERSITARIA



CORMORAN



OTERO SILVA, MIGUEL

CASAS MUERTAS

(1968; 3ª ed. 1973), 18.2 × 11.5 cm, 128 pp.

Esta obra de Miguel Otero Silva ha sido señalada como una de las novelas hispanoamericanas más importantes de las últimas décadas y ha sido traducida a varias otras lenguas. Traspone novelescamente algunos de los conflictos que provocó en la sociedad venezolana el inicio de la explotación petrolera.

PALACIO, PABLO

UN HOMBRE MUERTO A PUNTAPIÉS y DÉBORA

Prólogo de Agustín Cueva.

(1971), 18.2 × 11.5 cm, 96 pp.

Como Kafka, a los cuarenta años, el ecuatoriano Pablo Palacio no fue comprendido por sus contemporáneos que, prisioneros de la estética del realismo social, no pudieron aprehender ni comprender la realidad espectral que éste les ofreció en un lenguaje glacial cuando no escabioso. El presente volumen comprende *Un hombre muerto a puntapiés* y *Débora*, ambas de 1927, cuando su autor sólo contaba veintiún años.

PAZ, MARCELA

PAPELUCHO

(1974), 17.6 × 11.5 cm, 110 pp.

Décimonovena edición, corregida, de esta obra clásica de la literatura infantil. Publicada inicialmente en 1947, *Papelucho* fue señalado por la crítica como un acierto de la autora, que sus sucesivas ediciones en lengua española y sus traducciones al japonés, ruso, y francés no han hecho sino confirmarlo.



EDITORIAL UNIVERSITARIA

PAZ, MARCELA
PAPELUCHO EN LA CLÍNICA

(1974), 17.6 × 11.5 cm, 138 pp.

Otra pequeña obra maestra de la literatura infantil, lena, que regocija por igual a los niños y a los mayores que alguna vez fueron niños.

PAZ, MARCELA
¿SOY DIX LESO?
por PAPELUCHO

(1974), 17.6 × 11.5 cm, 110 pp.

Otros títulos de la
COLECCION PAPELUCHO

PAPELUCHO DETECTIVE
PAPELUCHO CASI HUÉRFANO
PAPELUCHO HISTORIADOR
PAPELUCHO PERDIDO
PAPELUCHO: MI HERMANA JI
PAPELUCHO MISIONERO
PAPELUCHO Y EL MARCIANO
PAPELUCHO: MI HERMANO HIPPIE
PAPELUCHO EN VACACIONES

Este nuevo libro de Marcela Paz representa un eficaz e ingenioso llamado de atención a los padres de niños disléxicos y para éstos, un gesto de confianza en sí mismo.

**PINO SAAVEDRA,
YOLANDO
CUENTOS ORALES
CHILENO-ARGENTINOS**

(1970), 18.2 x 11.5 cm, 224 pp.

oso aporte al estudio de las interpretaciones cultura-
que, a nivel de la creación folklórica, se producen fre-
temente entre los pueblos vecinos de América Latina.
autor, ampliamente conocido por sus recopilaciones de
literatura no escrita de Chile, no sólo ofrece en esta
veinte narraciones chileno-argentinas sino, asimis-
procede a clasificarlas de acuerdo a sus diferentes
y motivos.

**RIBEYRO, JULIO RAMÓN
CRÓNICA DE SAN GABRIEL**

logo de Alberto Escobar.

(1969), 18.2 x 11.5 cm, 178 pp.

Ramón Ribeyro es uno de los escritores más impor-
de nuestros días. Sus obras han sido señaladas,
la crítica hispanoamericana y europea, entre las más
sas de la narrativa continental de las dos últimas dé-
s. Algunas de ellas, entre las cuales *Crónica de San*
riel, han sido traducidas a otras lenguas.

**PINO SAAVEDRA,
YOLANDO
CUENTOS FOLKLÓRICOS
CHILENOS**

(1973), 18.2 x 11.5 cm, 194 pp.

Esta obra es la primera antología del material reunido por
el autor en sus *Cuentos folklóricos de Chile*, publicados en
tres volúmenes entre los años 1960 y 1963, y que obtuvie-
ron el elogio unánime de la crítica especializada interna-
cional, por el rigor científico del método y el valor extra-
ordinario de las piezas recogidas. Este libro antológico
resume, para un sector amplio de lectores, el rico material
contenido en la obra original sin sacrificar ninguna de sus
exigencias metodológicas.

**ROA BASTOS, AUGUSTO
MADERA QUEMADA**

(1967; 2ª ed. 1972), 18.2 x 11.5 cm, 166 pp.

Los relatos de Augusto Roa Bastos han logrado, como lo
ha advertido Angel Rama, una nueva experiencia: el in-
greso del escritor en el lenguaje de sus personajes. Este
volumen ofrece el caso de un escritor en el que se conju-
gan inteligencia crítica, rigurosa conciencia estética y
acentuada sensibilidad social.

RODRÍGUEZ, MARIO
CUENTOS
HISPANOAMERICANOS

(1970; 3ª ed. 1972), 18.2 x 11.5 cm, 280 pp.

Esta antología del cuento hispanoamericano, establecida por el catedrático de la Universidad de Chile, Mario Rodríguez, comprende un conjunto de relatos rigurosamente seleccionados en función de las sugerencias de lecturas establecidas por el Ministerio de Educación para los programas de primero y segundo años medios, y ha sido declarada *texto auxiliar* por esa Secretaría de Estado.

ROJAS, MANUEL
EL BONETE MAULINO
Y OTROS CUENTOS

Prólogo de Leonidas Morales.
(1968), 18.2 x 11.5 cm, 152 pp.

Los cuentos incluidos en este volumen antológico conforman al autor como la gran figura precursora de la reciente narrativa chilena, hasta el punto que gran parte de sus hallazgos tienen un indiscutible antecedente en relatos de Manuel Rojas.

ROMERO, ALBERTO
LA MALA ESTRELLA DE
PERUCHO GONZÁLEZ

(1971), 18.2 x 11.5 cm, 264 pp.

Publicada por primera vez en 1935, *La mala estrella de Perucho González* ha sido considerada, en repetidas oportunidades, como una de las obras iniciales de la *novela proletaria* chilena. Pocas obras han logrado, como éstas, transponer en un lenguaje novelesco coherente la punzante realidad de las barriadas populares de Santiago.

CENIZAS PARA
EL VIENTO
y otras historias

HERNANDO TELLEZ

EDITORIAL UNIVERSITARIA



ÁNCHEZ, HÉCTOR
A ORILLA AUSENTE

(1972), 18.2 × 11.5 cm, 156 pp.

En 1969 obtuvo uno de los premios más importantes de su país con su novela *Las causas supremas*, y el editor mexicano Joaquín Mortiz publicó *Las maniobras*, que atrajo sobre él una justa atención de la crítica hispanoamericana. Sus cuentos reunidos en este volumen confirman a Héctor Sánchez como a uno de los más sobresalientes narradores de la nueva promoción colombiana.

TÉLLEZ, HERNANDO
NOVELAS PARA EL VIENTO
Y OTRAS HISTORIAS

Prólogo de Marta Traba.

(1969), 18.2 × 11.5 cm, 104 pp.

La compleja e incitante personalidad de Hernando Téllez (1918-1966), como lo advierte Marta Traba, ha cobrado en nuestros días un significado excepcional, en razón de los cambios sobrevenidos en la narrativa hispanoamericana. Lo han situado entre sus representantes de mayor

SUESCÚN, NICOLÁS
EL RETORNO A CASA

(1972), 18.2 × 11.5 cm, 90 pp.

Los originales de esta obra merecieron un elogioso comentario del crítico Angel Rama en el semanario montevideano *Marcha*. Nicolás Suescún, más conocido como poeta y ensayista, confirma en ella sus extraordinarias condiciones como narrador, justificando así su inclusión entre los mejores cuentistas colombianos posteriores a la generación de García Márquez.

TRABA, MARTA
LA JUGADA DEL
SEXTO DÍA

(1970), 18.2 × 11.5 cm, 216 pp.

Discutida, atacada, definida desde diversos puntos de vista, Marta Traba parece ajena a la marejada de comentarios que despiertan sus obras. Esta novela constituye, justamente, una valiosa muestra de las exigencias a que se somete la autora en cada uno de sus libros.



LOS JEFES

MARIO VARGAS LLOSA



VARGAS LLOSA, MARIO

LOS JEFES

Prólogo de Nelson Osorio.

(1970, 3ª ed. 1973), 18.2 × 11.5 cm, 120 pp.

Este primer libro (1959) de Mario Vargas Llosa es una pieza esencial para la comprensión global de la obra notable escritor peruano. Los relatos comprendidos anticipan, en efecto, algunos de los temas obsesivos que el autor ha desarrollado luego en *La ciudad y los perros* y *La casa Verde*, e incluso a algunos de sus personajes.

VULLIAMY, LUIS

PIAM...

(1971), 18.2 × 11.5 cm, 114 pp.

Los cuentos reunidos en *Piam...* constituyen una de las sumas testimoniales más sugestivas sobre el pueblo mapuche que ha ofrecido hasta hoy la literatura chilena. Cada uno de los relatos comprendidos revela una dimensión fundamental del mundo indígena y contrasta con las imágenes estereotipadas que sobre éste ha ofrecido cierto indigenismo literario.

WACQUEZ, MAURICIO

EXCESOS

(1971), 18.2 × 11.5 cm, 108 pp.

Esta obra de Mauricio Wacquez lo confirma como uno de los valores genuinos e indiscutibles de la promoción de escritores chilenos que, a comienzos de la década del 70, José Donoso llamó la *novísima generación*. Uno de sus relatos —“Excesos”— fue publicado en 1970, por las Editions L'Atelier de Grammes, Francia, con un prólogo de Julio Cortázar.

ENSAYOS TEORIAS TERARIAS

AGUILAR, ESPERANZA ELIOT EL HOMBRE, NO EL VIEJO GATO

(1962), 18.2 x 11.5 cm, 102 pp.

Este ensayo de Esperanza Aguilar sobre el poeta, dramaturgo y ensayista inglés T. S. Eliot, constituye un valioso esfuerzo para descubrir en el hombre ético el fundamento último de su obra.

AGUILAR, ESPERANZA KNAPATAWPHA. PROPIEDAD DE WILLIAM FAULKNER

(1964), 18.2 x 11.5 cm, 152 pp.

AVILA MARTEL, ALAMIRO DE y OTROS ESTUDIOS SOBRE LA VIDA Y OBRA DE ANDRÉS BELLO

(1973), 22.5 x 14.5 cm, 236 pp., 22 láminas.

Con ocasión de haberse cumplido, en 1965, un siglo del fallecimiento de don Andrés Bello, el Consejo de la Universidad de Chile, acordó, entre otros actos de homenaje a su primer rector, la publicación de una obra en que un calificado grupo de profesores destacara la vida y la obra del ilustre humanista caraqueño. Este volumen reúne, justamente, los trabajos preparados por los profesores Manuel Salvat Monguillot, Alamiro de Avila Martel, Pedro Lira Urquieta, Ernesto Barros Jarpa, Rodolfo Oroz, Armando Uribe Arce y Raúl Silva Castro. Completa el volumen un valioso apéndice iconográfico.

La autora ofrece una visión de conjunto sobre el mundo novelesco faulkneriano y subraya sus aspectos significativos.

**BENEDETTI, MARIO y
OTROS**
**9 ASEDIOS A GARCÍA
MÁRQUEZ**

(1969 3ª ed., 1972), 18.2 x 11.5 cm, 196 pp.

Valoración e interpretación múltiple de la obra de uno de los principales renovadores de la narrativa hispanoamericana del siglo XX. Los autores de los ensayos reunidos en este volumen se cuentan entre los críticos y escritores de mayor relieve continental. Completa el volumen una bibliografía actualizada, establecida y comentada por Pedro Lastra.

BINNI, WALTER
**LA POÉTICA DEL
DECADENTISMO**

Traducción de Jaime Giordano y Gi.
Perissinotto.

(1972), 18.2 x 11.5 cm, 220 pp.

Publicada por primera vez en 1936, esta obra del crítico e historiador italiano Walter Binni ha sido reiteradamente señalada, no obstante el tiempo transcurrido desde su aparición, como uno de los estudios fundamentales que se han llevado a cabo sobre el *decadentismo*. La presente traducción, especialmente realizada para esta colección por los profesores Jaime Giordano y Giorgio Perissinotto, constituye, un aporte inestimable a la bibliografía en lengua española sobre el tema, y, al mismo tiempo, una apertura hacia la crítica italiana del siglo XX, cuya influencia no puede ser desconocida en nuestros días.

CIUDAD, MARIO y OTROS
AZORÍN

(1968), 22 x 15 cm, 138 pp.

Este volumen reúne los textos de Mario Ciudad, Fernando Uriarte, Eleazar Huerta, Eladio García, Antonio Romera, Hugo Montes, Juan Villegas, leídos en el ciclo de conferencias organizado por la Universidad de Chile, con ocasión de la muerte del ilustre escritor español.

CLARO, MARÍA ELENA
**ALGO SOBRE
VIRGINIA WOOLF**

(1967) 18.2 x 11.5 cm, 100 pp.

No obstante la humildad de su título, este ensayo de Elena Claro ofrece a los lectores un conjunto de nuevas perspectivas sobre la obra de uno de los narradores más importantes y significativos de nuestro siglo, facilitando la comprensión de algunos puntos fundamentales de su narrativo.

ORFMAN, ARIEL

**L ABSURDO ENTRE
UATRO PAREDES**

(1968), 18.2 × 11.5 cm, 124 pp.

mando como punto de partida *The Room* (1957), el autor
este ensayo ofrece una original interpretación de la
del dramaturgo Harold Pinter, precisando, al mismo
po, su posición dentro de las diferentes direcciones
actual teatro de vanguardia.

DIDEROT, DENIS

**TEXTOS PARA UNA
ESTÉTICA LITERARIA**

Selección, traducción, prólogo y notas de
Kurt y Zayda Jung.

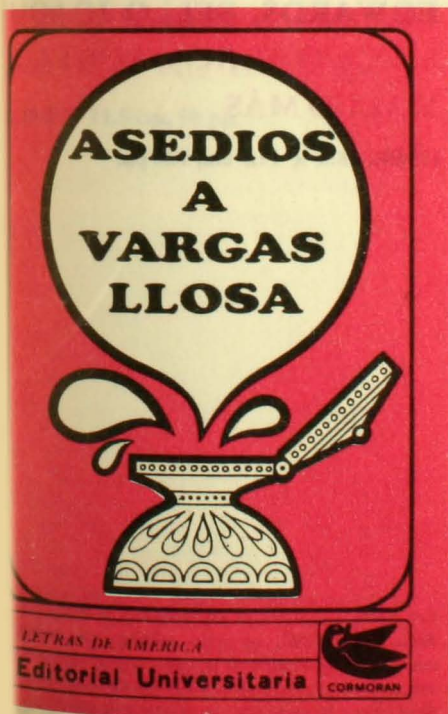
(1972), 18.2 × 11.5 cm, 224 pp.

La reactualización de la obra de Denis Diderot (1713-1784)
es uno de los rasgos más característicos de la vida intelectual
de nuestros días. La presente selección, establecida
por los profesores Kurt y Zayda Jung, de la *Washington
University* (St. Louis, Missouri), constituye uno de los primeros
aportes importantes al reconocimiento, en nuestro
idioma, de Diderot como esteta literario.

**DIEZ, LUIS ALFONSO y
OTROS**

ASEDIOS A VARGAS LLOSA

(1972), 18.2 × 11.5 cm, 208 pp.



Importante conjunto de estudios críticos sobre la obra de
uno de los principales renovadores de la narrativa hispano-
americana de nuestros días, llevados a cabo por un grupo de
especialistas de reconocida solvencia como investigadores
e intérpretes de las letras continentales.

DYSON, JOHN
LA EVOLUCIÓN DE LA
CRÍTICA LITERARIA
EN CHILE

(1965), 18.5 × 12.7 cm, 175 pp.

Esta obra del profesor norteamericano John Dyson es el mejor estudio publicado hasta la fecha, sobre el proceso de la crítica literaria en Chile. El autor ordena, presenta e interpreta la producción de los críticos chilenos de acuerdo a las orientaciones fundamentales que ésta ofrece.

ECHEVERRÍA, JOSÉ y
OTROS
DANTE

(1965), 21.5 × 14 cm, 164 pp.

Este volumen comprende las conferencias de José Echeverría, Genaro Godoy, Joaquín Barceló y Francisco Borghesi en el ciclo organizado por la Universidad de Chile con ocasión del séptimo centenario de la muerte de Dante.

ECHEVERRÍA, JOSÉ
EL QUIJOTE COMO
FIGURÁ DE LA VIDA
HUMANA

(1965), 18.5 × 12.5 cm, 142 pp.

Texto. Notas. Apéndice I. La doctrina de los cuatro y dos en las obras teológicas y poéticas. Apéndice II. Quijote y Tauromaquia. Apéndice III. El pensador de Cervantes.

EDWARDS, BELLO JOAQUÍN
LA QUINTRALA, PORTAL
Y ALGO MÁS

(1969), 18.2 × 11.5 cm, 126 pp.

Los trabajos reunidos en este volumen de Joaquín Edwards Bello (1887-1968), no sólo reflejan sus excepcionales condiciones de *cronista* de la vida nacional sino que, además, permiten vislumbrar la visión crítica de Chile que realizó su larga y fecunda labor de escritor y de periodista.

COBAR, ALBERTO

PARTIDA INCONCLUSA

...ia y método de la interpretación literaria.
(1970), 18.2 × 11.5 cm, 188 pp.

...a la actitud *dogmática* de algunos exponentes de
...erentes orientaciones de la crítica literaria de nues-
...as, el autor de *La partida inconclusa* sostiene una ac-
...bierta que le permite integrar, como distintos mo-
...de un mismo *discurso crítico*, los aportes más sig-
...ivos de la lingüística-estructural, de la crítica
...a y de la explicación histórico-cultural.

RRERO, MARIO

CRITORES AL TRASLUZ

(1970), 18.2 × 11.5 cm, 96 pp.

...artística, literaria e intelectual chilena durante los
...einticinco años, descrita a través de trece figu-
...duales. Algunas de las semblanzas trazadas por el
...mo pueden ser las de Pablo de Rokha, Teófilo Cid y
...abella, caracterizan el valor humano y el contorno
...que les cupo vivir y crecer.

EYZAGUIRRE, LUIS

**EL HEROE EN LA NOVELA
HISPANOAMERICANA
DEL SIGLO XX**

(1973) 18.2 × 11.5 cm, 360 pp.

Partiendo del principio de la complementareidad de los dife-
rentes métodos críticos, el autor analiza las transformaciones
que ha experimentado el héroe novelesco en la narrativa his-
panoamericana, desde la generación de novelistas de inicios
de siglo hasta la de los más jóvenes exponentes del llama-
do *boom latinoamericano*.

GALILEA, HERNÁN

**LA POESÍA SUPERREALISTA
DE VICENTE ALEIXANDRE**

Prólogo de Roque Esteban Scarpa.

(1971), 18.2 × 11.5 cm, 182 pp.,

22 ilustraciones.

Penetrante análisis de la poesía de Vicente Aleixandre en
sus relaciones con el arte de inspiración surrealista,
particularmente con la pintura de Salvador Dalí y de Joan
Miró. El autor prueba suficientemente el carácter per-
manente del impulso onírico en las diferentes fases de la
obra del poeta español.

GALILEA, HERNÁN
EL MUNDO IMPRESIONISTA
DE WALLACE STEVENS

(1965), 18.2 × 11.5 cm, 118 pp.

Este estudio es uno de los primeros trabajos en lengua española dedicada a la obra del poeta norteamericano Wallace Stevens. El autor ha traducido e incluido una importante muestra de la poesía de Stevens, facilitando, de este modo, la comprensión de su ensayo.

GARCÍA CASTRO, RAMÓN
TRUMAN CAPOTE: DE LA
CAPTURA A LA LIBERTAD

(1963), 18.2 × 11.5 cm, 126 pp.

Rigurosa descripción e interpretación de los temas presentes en las primeras obras del novelista norteamericano Truman Capote. Escrito con claridad e inteligencia, este ensayo es un excelente instrumento para comprender el universo novelesco del autor de *A Sangre Fria*.

GOIĆ, CEDOMIL
LA NOVELA CHILENA. Los
mitos degradados

(1968; 3ª ed. 1971), 18.2 × 11.5 cm, 214 pp.

Esta obra representó uno de los primeros indicios de la aparición de una *nueva crítica* en Chile, al aplicar el análisis estructural al estudio de la novela nacional. Los ocho estudios, comprendidos desde *Don Guillermo*, de José Victorino Lastarria, hasta *Coronación*, de José Donoso, constituyen un aporte fundamental al estudio particular de cada una de las novelas tratadas y configuran un *discurso crítico* global internamente coherente sobre la novela chilena.

GIORDANO, JAIME
LA EDAD DEL ENSUEÑO

Sobre la imaginación poética de Rubén Darío
(1971), 18.2 × 11.5 cm, 296 pp.

Esta obra del profesor Jaime Giordano, catedrático de la Universidad del Estado de Nueva York desde 1966, constituye uno de los más fundamentales aportes a la crítica de la obra rubendariana de los últimos años. Darío no ha dejado de proseguir siendo considerado como un escritor "sensitivo" o "candilado" por las superficies sensibles, sino que ha sido enfrentado —según el autor de *La edad del ensueño*— como un poeta de imaginación, e incluso como un poeta místico o religioso. Esta corrección de óptica está, sin duda, fundamentada en una rigurosa descripción fenomenológica de la imaginación poética del autor de *Azul*.

MPHREY, ROBERT CORRIENTE LA CONCIENCIA EN NOVELA MODERNA

edición de Julio Rodríguez-Puértolas y

en Criado de Rodríguez-Puértolas.

), 18.2 x 11.5 cm, 138 pp.

nte un examen detenido de las obras más significati-
James Joyce, Dorothy Richardson, Virginia Woolf y
m Faulkner, Robert Humphrey describe las funcio-
os recursos, las formas y los resultados de la *corriente*
nciencia en el desarrollo de la novela del siglo XX,
asimismo, de las diferencias que ella presenta en cada
los autores analizados, hasta llegar, con Faulkner, a
rse en el gran caudal de la narrativa de la "acción",
de haber aportado algunas de las obras maestras del
novelesco de este siglo.

IBÁÑEZ LANGLOIS, JOSÉ MIGUEL

LA CREACIÓN POÉTICA

(1969), 18.2 x 11.5 cm, 202 pp.

Partiendo de una determinación del poema como *lenguaje* —que las poéticas "románticas" y "neorrománticas" sacri-
ficaron siempre a la *falacia genética*—, José Miguel Ibáñez
expone en esta obra una completa *poética del poema*, que,
por su rigurosa fundamentación teórica y su afinada esti-
mativa estética, es una de las más acabadas e interesantes
que se han escrito en lengua española. Ella se orienta, de este
modo, dentro de la dirección del análisis estructural.

101

JOLLES, ANDRÉ

LAS FORMAS SIMPLES

Traducción de Rosemarie Kempf.

Revisión y notas de Carlos Foresti.

(1972), 18.2 x 11.5 cm, 242 pp.

Primera traducción de esta obra fundamental de la ciencia
literaria alemana de este siglo. Partiendo de la constitución
e inserción de la obra literaria en la *lengua* —posición que
la crítica estructuralista ha desarrollado a partir de una idea
formulada ya en el siglo XVIII por Hamanns y Herder—,
André Jolles describe las estructuras de aquellas diferentes
formas que —como la *hagiografía*, el *mito*, la *leyenda*, el
enigma o el *Märchen* (cuento maravilloso o de hadas)—
sin ser *sensu stricto* obras de arte, pertenecen, sin embargo,
al arte. Estas *formas simples* se constituyen en la lengua
sin que el poeta ponga algo de su parte, pero difícilmente se
puede llegar a comprender las grandes formas literarias sin
referirse a esas estructuras intermedias, que hasta la publi-
cación de la obra de Jolles sólo habían sido la ocupación de
los estudiosos del folklore.

ANDRÉ JOLLES
LAS FORMAS SIMPLES

LAS FORMAS SIMPLES

KÖNIG, IMSTRUD

JOHN GAY Y

BERTOLT BRECHT

Dos visiones del mundo.

(1972), 18.2 x 11.5 cm, 150 pp.

Partiendo de sus semejanzas formales, los historiadores de la literatura han deducido que *La ópera de tres centavos*, de Bertolt Brecht, es sólo una adaptación moderna de *La ópera del mendigo*, del dramaturgo inglés John Gay (1685-1732). Este enfoque tradicional es rigurosamente desmontado por Imstrud König mediante un análisis inmanente de las dos obras que, tributario del pensamiento de Lucien Goldman, le permite despejar sus estructuras significativas correspondientes, las que, al expresar dos "visiones del mundo" diferentes, reducen sus semejanzas externas a lo puramente aparental e intrascendente.

LA STRA, PEDRO

EL CUENTO

**HISPANOAMERICANO DEL
SIGLO XIX**

Notas y documentos.

(1972), 22.5 x 14.5 cm, 76 pp.

Breve pero completo estudio sobre la evolución del hispanoamericano desde sus inicios, con el cuadro de tumbres, hasta las primeras manifestaciones del mismo. Empleando el método generacional, el autor de la obra un riguroso panorama histórico y crítico que comprende las principales articulaciones y variaciones en el cuento en Hispanoamérica.

LOVELUCK, JUAN

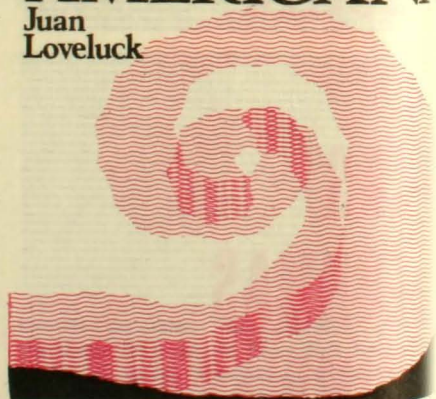
LA NOVELA

HISPANOAMERICANA

(1969; 4ª ed. 1972), 18.2 x 11.5 cm, 320 pp.

**LA NOVELA
HISPANO-
AMERICANA**

**Juan
Loveluck**



Esta obra preparada por Juan Loveluck, profesor e investigador chileno radicado en Estados Unidos, ofrece una valoración e interpretación múltiple del proceso de la novela hispanoamericana. Los trabajos seleccionados figuran entre los más significativos e importantes que se han escrito sobre cada uno de los temas que articulan a la obra.

**LETRAS DE
AMERICA**

**EDITORIAL
UNIVERSITARIA**



**MARTÍNEZ ESTRADA,
ZEQUIEL**
**EDITACIONES
ARMIENTINAS**

(1968), 18.2 × 11.5 cm, 172 pp.

La obra, preparada por Enrique Espinoza, reúne un conjunto de ensayos del gran escritor y pensador argentino Zequiél Martínez Estrada, que éste no alcanzó a publicar en vida. En todos ellos se acusa una rigurosa conciencia crítica de la sociedad argentina y un particular interés por la gestión de Domingo Faustino Sarmiento.

ERNESTO MONTENEGRO, ERNESTO
ENSAYOS CONTEMPORÁNEOS

Ensayos biográficos y de crítica literaria.

(1967), 21.5 × 15 cm, 176 pp.

La obra reúne un conjunto de ensayos de Ernesto Montenegro sobre Pedro A. González, Baldomero Lillo, Federina, Dublé Urrutia, Francisco Contreras, Leonardo Guillermo Labarca, Carlos Pezoa Véliz, González Prada, Augusto D'Halmar, Eduardo Barrios, Pedro Prado, Manuel Rojas y González Vera.

MONTENEGRO, ERNESTO
**MEMORIAS DE
UN DESMEMORIADO**

Prólogo de Enrique Espinoza.

(1970), 18.2 × 11.5 cm, 114 pp.

Ernesto Montenegro fue, según la certera descripción de *Alone*, un gran periodista unido a un gran escritor. Esta conjunción se acusa en estas *Memorias de un desmemoriado*, en las que estaba trabajando cuando, en 1967, lo sorprendió la muerte. En sus páginas se reencuentran el espíritu observador del gran periodista y el arte narrativo del gran escritor.

MUIR, EDWIN
**LA ESTRUCTURA DE LA
NOVELA**

Traducción de Víctor Leighton.

Revisión, prólogo y notas de Fernando Veas.

(1974), 18.2 × 11.5 cm, 120 pp.

Publicada originalmente en 1928, en Inglaterra, esta obra de Edwin Muir ha ejercido desde entonces una profunda influencia en los críticos de lengua inglesa, comparable a la ejercida por los trabajos de Wolfgang Kaiser en la crítica alemana. La publicación en castellano permite conocer de primera mano la teoría sobre la forma novelesca del gran crítico y poeta inglés y, a la vez, abre una perspectiva todavía válida sobre la crítica anglosajona, en la medida que implica una discusión con otros teóricos de la misma lengua, como E. M. Foster, Percy Lubbock y John Caruthers.

**MULLER-BERGH, KLAUS
y OTROS**

ASEDIOS A CARPENTIER

(1972), 18.2 x 11.5 cm, 224 pp.

Esta obra preparada por el profesor Klaus Müller-Bergh, de la Universidad de Illinois, constituye uno de los primeros aportes a una crítica global de la narrativa de Alejo Carpentier. Reúne un conjunto de ensayos sobre cada uno de sus libros, que, por su complementareidad, forman un instrumento crítico de primera mano para la comprensión de la narrativa de Carpentier.

MORAND, CARLOS
LOS ADOLESCENTES EN
LA OBRA NARRATIVA DE
ALDOUS HUXLEY

(1963), 18.2 x 11.5 cm, 182 pp.

Carlos Morand ofrece en este estudio un riguroso análisis temático de la obra de Aldous Huxley, que le permite ir jando los hitos para una lectura más profunda del gran escritor inglés.

OSSES, JOSÉ EMILIO
ROBERT MUSIL EN TRES
OBRAS SIN CUALIDADES

(1963), 18.2 x 11.5 cm, 118 pp.

No obstante estar limitando a las obras de juventud de Robert Musil, particularmente a las *nouvelles* reunidas en *Tres mujeres*, este ensayo es uno de los más completos que existen en lengua española sobre la primera obra del gran novelista y ensayista austriaco.

CARLOS
MORAND

*Los
adolescentes
en la
obra narrativa
de
Aldous Huxley*

EL
ESPEJO
DE
PAPEL

OYARZÚN, LUIS y OTROS

RÍO

(1967), 21.5 × 14.5 cm, 126 pp.

Los trabajos reunidos en este volumen corresponden a los de las conferencias dictadas por Luis Oyarzún, Elea-
ueta, Jaime Concha, Raúl Silva Castro, Fernando
a, Mario Rodríguez, Hugo Montes y Luis Iñigo Ma-
durante el ciclo organizado por la Universidad de
con ocasión del primer centenario del nacimiento
en Dario.

AS, MARTA

MITO PROUSTIANO

(1967), 18.2 × 11.5 cm, 104 pp.

Una serie de análisis de *En busca del tiempo perdi-*
do de este ensayo establece el "caso Dreyfus" co-
mo los temas mayores del mundo novelesco prous-
tiano, abordando cómo este episodio, que dividió violenta-
mente a la sociedad francesa en las postrimerías del siglo
XIX, tuvo profundas resonancias en la célebre obra de

OYARZÚN, LUIS

**TEMAS DE LA CULTURA
CHILENA**

(1967) 18.2 × 11.5 cm, 192 pp.

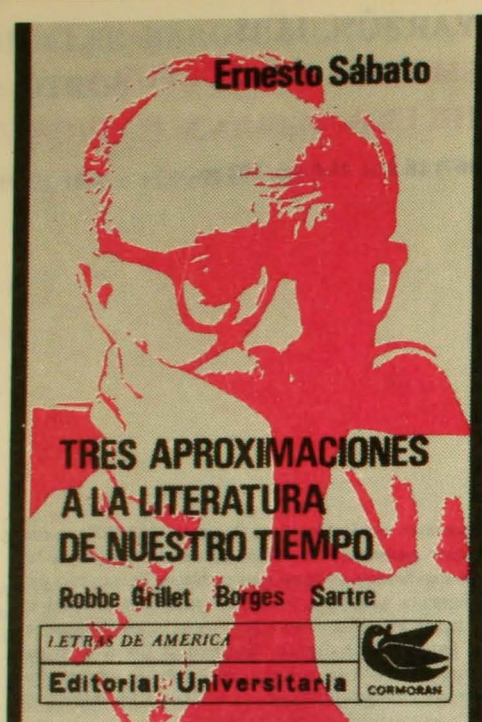
Los ensayos reunidos por Luis Oyarzún (1920-1972) en este volumen representan un valioso aporte al desarrollo de las ideas significativas en torno a los problemas de la cultura y de la literatura nacionales. Todos los trabajos se caracterizan por la agudeza de la visión y la novedad de los planteamientos. Entre ellos se destaca "Resumen de Chile" en el que el autor desarrolló un polémico planteamiento sobre la idiosincrasia y el desarrollo cultural de Chile, y los ensayos sobre la personalidad de Gabriela Mistral.

RODRÍGUEZ, MARIO

**EL MODERNISMO EN
CHILE Y EN
HISPANOAMÉRICA**

(1967), 21.5 × 16 cm, 260 pp.

Esta obra del profesor Mario Rodríguez Fernández, cate-
drático e investigador de la Universidad de Chile, ofrece
una nueva visión del modernismo. El modernismo no fue,
en modo alguno, una tendencia decadentista, sino que, al
contrario, comprendió diversas posiciones ideológicas
que el autor describe rigurosamente.



SÁBATO, ERNESTO
TRES APROXIMACIONES
A LA LITERATURA DE
NUESTRO TIEMPO

Robbe-Grillet, Borges, Sartre.

(1968; 2ª ed. 1972), 18.2 × 11.5 cm, 94 pp.

Analizando los puntos de vista expuestos por Alain Robbe-Grillet, Jorge Luis Borges y Jean-Paul Sartre, Ernesto Sábato propone una suma de formulaciones teóricas que constituye una valiosa contribución para el esclarecimiento del carácter problemático del arte y de la literatura temporánea.

STELINGIS, PAULIUS
LA IDEA DE LIBERTAD
EN LA OBRA
DRAMÁTICA DE
SCHILLER

(1962), 18.2 × 11.5 cm, 184 pp.

Un amplio conocimiento de la obra del dramaturgo alemán permite al autor analizar el desarrollo de la idea de libertad desde sus piezas de juventud hasta las de su madurez, siguiendo una observación de Goethe, quien advirtió la omnipresencia de la idea de libertad en la obra dramática de Schiller.

URIBE, ARMANDO
LEAUTEAUD Y EL OTRO

(1966) 18.2 × 11.5 cm, 100 pp.

La personalísima figura humana y literaria de Paul Leauteaud, tal como va diseñándose a través de los sucesivos de su *Diario*, sirve de pretexto al autor de este ensayo para quebrar los cánones tradicionales de los estudios literarios e intentar una conversación espontánea y serena con el escritor francés mediante un agudo comentario de sus textos.

URIBE, ARMANDO
UNA EXPERIENCIA EN
LA POESÍA:
EL GENIO MONTALE

(1962) 18.2 × 11.5 cm, 100 pp.

Un profundo análisis de la obra de uno de los más grandes poetas italianos de este siglo. El autor de este ensayo, poeta él mismo y estudioso de la poesía, ofrece en pocas páginas una valiosa introducción al mundo poético de Montale, que figura entre los mejores estudios que sobre éste se han escrito en nuestra lengua.

URIBE ECHEVARRIA, JUAN
JOSE BAROJA

Temática, estilo y personajes.

(1969), 18.2 × 11.5 cm, 106 pp.

Un profundo estudio sobre la obra del más importante novelista español del siglo XX, en que su autor analiza la obra de Baroja en sus aportes técnicos, estilísticos y tipológicos a la novela de nuestro tiempo. Completa el volumen con una bibliografía sobre el novelista español.

URIBE, ARMANDO
EL POUND

(1963) 18.2 × 11.5 cm, 142 pp.

Este ensayo es un comentario libre, perspicaz e incitante sobre la obra de uno de los escritores más controvertidos del siglo XX, pero, al mismo tiempo, considerado como uno de los puntos de referencia obligados para la comprensión de la literatura contemporánea. Completa el ensayo una breve antología de Pound establecida y traducida por el autor.

URIBE, MARIA DE LA LUZ
EL CESARE PAVESE

(1966), 18.2 × 11.5 cm, 188 pp.

Este ensayo es, posiblemente, uno de los primeros trabajos publicados en lengua española sobre la obra del malogrado escritor italiano Cesare Pavese. La autora lleva a cabo un fiel retrato de Pavese y un penetrante análisis de su obra, y ofrece, finalmente, una traducción de tres de los *Diálogos con Leuco*.

VALLE, DANIELLA DALLA
DE THEOPHILE A
MOLIÈRE

Aspectos de una continuidad.

(1968), 18.2 x 11.5 cm, 2 vol. I - 250 pp.

II - 172 pp.

Este estudio sobre uno de los momentos menos conocidos y, por ende, más controvertidos de la literatura francesa del siglo XVII, y cuya actualidad ha quedado de manifiesto con ocasión de las sucesivas discusiones que se han venido sosteniendo sobre el barroco.

VILLEGAS, JUAN
LA INTERPRETACIÓN
DE LA OBRA
DRAMÁTICA

(1971), 18.2 x 11.5 cm, 136 pp.

La importancia que ha cobrado el teatro en nuestros días ha determinado un notable incremento del interés por conocer los aspectos fundamentales de la *representación dramática* y los diferentes condicionamientos sociales del género en cuanto *espectáculo*. Rara vez, sin embargo, se replantean de manera suficiente los problemas que comprende la *obra dramática* en cuanto forma literaria, y señalan sus estructuras peculiares y los diferentes niveles de su comprensión e interpretación teóricas. Este nuevo enfoque es, justamente, el que propone, desde una perspectiva estructuralista, esta obra del profesor Juan Villegas, ampliando, corrigiendo y afinando los puntos de vista que en 1963, expuso en su tesis doctoral *Hacia un método de análisis de la obra dramática*.

VODIČKA, FELIX y
OLDŘICH BĚLIČ
EL MUNDO DE LAS LETRAS

Introducción al estudio de la obra literaria.

Traducción de Oldřich Bělič. Presentación
de Nelson Osorio.

(1971; 2ª ed. 1972), 18.2 x 11.5 cm, 128 pp.

Excelente texto de introducción a la metodología literaria que, desde hace cuarenta años, viene aplicándose en los centros de investigación de Checoslovaquia, y que reúne los nombres de dos de los más prestigiosos investigadores de ese país, los profesores Fělix Vodička y Oldřich Bělič, catedráticos ambos de la Universidad Carolina de Praga. Esta obra fue especialmente adaptada para los lectores hispanoamericanos por Oldřich Bělič.

Poesía española, hispanoamericana y chilena.
(1974), 18.2 × 11.5 cm, 178 pp.

Ocho siglos de poesía castellana en España, Hispanoamérica y Chile. La rica veta lírica que comprende los primeros romances anónimos de la Península, el Arcipreste de Hita, Manrique, Lope de Vega, Góngora, Quevedo, San Juan de la Cruz, Bécquer, Antonio Machado, García Lorca, Miguel Hernández; los poetas de nuestro Continente, desde la mexicana Sor Juana Inés de la Cruz (siglo XVII) hasta Rubén Darío, Jorge Luis Borges, Octavio Paz y la gran poesía chilena: Dublé Urrutia, Pezoa Veliz, Gabriela Mistral, Huidobro, Neruda, Parra, etc. Libro de interés selectivo para alumnos, profesores y amantes de la poesía.

ANÓNIMO

POEMA DE MIO CID

Traducción y adaptación moderna de Cedomil Goic.
(1969; 5ª ed. 1973), 18.2 × 11.5 cm, 112 pp.

Traducción moderna en prosa del *Poema de Mio Cid*, realizada por el profesor universitario Cedomil Goic, no desde el frente a las versiones de Pedro Salinas y de Alfonso Esquivel. Goic se propuso reflejar la forma regular del relato épico, a fin que el lector de nuestros días pudiese participar en la *primitiva sencillez* del gran poema hispano.

ANÓNIMO

EPISTOLA MORAL A FABIO

Edición caligrafiada por Mauricio Amster.
Introducción de Luis Cernuda.
(1972), 18.2 × 11.5 cm, 88 pp.

Obra fundamental de la literatura clásica española del siglo XVII. Por su actitud el anónimo poeta sevillano se inserta en tradición del estoicismo hispánico. La presente edición ha sido caligrafiada y dispuesta por Mauricio Amster e incluye como epílogo el ejemplar ensayo de Luis Cernuda la *Epístola*.

ANGUITA, EDUARDO

POESÍA ENTERA

Ilustraciones de Pilar Bustos.

(1971), 18.2 × 11.5 cm, 110 pp.

Esta selección de la obra de Eduardo Anguita constituye la primera visión de conjunto sobre su larga trayectoria poética, que lo ha consagrado como uno de los valores más significativos e indiscutibles de la poesía chilena posterior a Pablo Neruda. Este hecho fue reconocido cuando, en 1942, la importante editorial norteamericana *New Directions* lo incluyó junto a Neruda, en su *Anthology of Contemporary Latin-American Poetry*, y en 1944, en una antología anual que incluye poetas de las tres Américas.

ARGUEDAS, JOSÉ MARÍA
EL SUEÑO DEL PONGO Y
CANCIONES QUECHUAS
TRADICIONALES

(1969), 20 × 18.5 cm, 29 pp.

Esta edición de *El sueño del pongo* comprende, además de texto impreso en este relato y de las letras de dos canciones quechuas tradicionales, un disco 33 1/3 rpm, leído e interpretado por José María Arguedas.

ARTECHE, MIGUEL
ANTOLOGÍA DE 20 AÑOS

Selección y prólogo de Hugo Montes.

(1972), 18.2 × 11.5 cm, 84 pp.

BELLI, CARLOS GERMÁN
SEXTINAS Y OTROS
POEMAS

Prólogo de Alberto Escobar.

(1970), 18.2 × 11.5 cm, 64 pp.

Preparada por el ensayista y crítico literario Hugo Montes, esta *antología* de Miguel Arteche comprende los textos poéticos más fundamentales publicados por el autor durante los años 1950-1970. Arteche es uno de los más sobresalientes exponentes de la poesía de la llamada generación chilena del 50, y su obra ha tenido una amplia acogida entre los críticos españoles e hispanoamericanos.

La crítica ha considerado la obra de Carlos Germán Belli como una de las máximas expresiones de la poesía peruana posterior a César Vallejo y como uno de los aportes más significativos a la nueva poesía del Continente.

BERCEO, GONZALO DE
SEÑALES DEL JUICIO FINAL
Edición moderna de Clemente Canales

(1971), 18.5 × 12.5 cm, 114 pp.

Las obras mayores que ha inspirado la creencia escatológica en el "Fin de los Tiempos", figura los *Signos del Juicio Final*, escrito por el fraile español Gonzalo de Berceo. Este largo poema escrito en el siglo XIII, constituye, además, una de las primeras obras conocidas de la poesía española.

ANTOLOGÍA POÉTICA DE
GABRIELA MISTRAL



Editorial Universitaria



CALDERÓN, ALFONSO
ANTOLOGÍA DE LA POESÍA
CHILENA CONTEMPORÁNEA

(1971), 18.2 × 11.5 cm, 384 pp.

Esta antología establecida por el crítico Alfonso Calderón no sólo constituye una adecuada selección de la producción poética chilena desde Diego Dublé Urrutia (1877-1967) hasta Gonzalo Millán (1946), sino además traduce un riguroso sistema de *apreciación crítica* que la distingue de otras obras similares. Calderón subraya el *ánimo rupturista* como una de las constantes que caracterizan, a nivel del lenguaje, a la poesía chilena del siglo XX.

CALDERÓN, ALFONSO
ANTOLOGÍA POÉTICA DE
GABRIELA MISTRAL

(1974), 18.2 × 11.5 cm, 170 pp.

La presente selección de los principales poemas de Gabriela Mistral ofrece los rasgos más sobresalientes de su creación, la genialidad de sus visiones del mundo personal y la captación de la naturaleza referida a la tierra y al paisaje americanos. Está precedida de una entrevista póstuma realizada por el autor de esta antología.

CARDENAL, ERNESTO
HOMENAJE A LOS INDIOS
AMERICANOS

Prólogo de José Miguel Oviedo.

(1970; 2ª ed. 1973), 18.2 × 11.5 cm, 128 pp.

Por el radicalismo de su ruptura con las convenciones líricas tradicionales, la obra de Ernesto Cardenal ha sido frecuentemente comparada con la *antipoesía* de Nicanor Parra. Esta ruptura está configurada por las influencias que se advierten en el itinerario: Ezra Pound, Thomas Merton, los satíricos latinos, la Biblia, el Zen y la poesía prehispánica. *Homenaje a los indios americanos* constituye una acabada expresión de la última poesía de Cardenal.

CRUCHAGA, ROSA
RAUDAL

(1970), 18.2 × 11 cm, 48 pp.

Esta obra, prologada por Pablo Neruda, confirma a Raudal entre los valores más genuinos de la actual poesía chilena, como lo señaló la crítica al comenzar este poemario.

DÍAZ CASANUEVA,
HUMBERTO
RÉQUIEM

(1974), 20.4 × 18.5 cm, 24 pp.

Esta obra comprende el texto completo de unas obras **claves** de Humberto Díaz Casanueva, Premio Nacional de Literatura 1971, y un disco de 33, 1/3 rpm con la versión del mismo realizada por el autor.

DÍAZ CASANUEVA,
HUMBERTO
ANTOLOGÍA POÉTICA

(1970), 18.2 × 11.5 cm, 136 pp.

Premio Nacional de Literatura, 1971, Humberto Díaz Casanueva ha sido señalado como una de las figuras clave de la poesía chilena posterior a la generación de Gabriela Mistral, Vicente Huidobro, Pablo Neruda y Pablo de Rokke. Esta antología ofrece una visión de conjunto de su obra y permite una cabal valoración de su aporte a la poesía hispanoamericana del siglo XX.

Alonso de Ercilla
La Araucana

Prólogo, selección y notas de
GUILLERMO ARAYA



EDITORIAL UNIVERSITARIA

SENIN, SERGUEI

A CONFESIÓN DE UN RANUJA

Traducción directa del ruso de Gabriel Barra.

logo de Jorge Teillier.

73), 18.2 × 11.5 cm, 96 pp.

obra es la primera del gran poeta ruso que se traduce
amente al español, y comprende una antología de su
escrita entre 1910-1925. El volumen incluye, además,
testimonios de algunos de sus contemporáneos, como
burg, Majakowski, A. Tolstoi, Gorki, y Pasternak.

ERCILLA, ALONSO DE

LA ARAUCANA

Selección, prólogo y notas de Guillermo Araya.
(1969; 3ª ed. 1973), 18.2 x 11.5 cm, 188 pp.,
6 ilustraciones.

La presente selección del poema de Alonso de Ercilla (1533-1594), realizada por el profesor Guillermo Araya, conserva la profunda unidad interna de esta obra maestra y de la épica de la conquista de América.

GÓNGORA Y ARGOTE.

LUIS DE

ANTOLOGÍA DE ROMANCES, LETRILLAS, SONETOS Y CANCIONES

Prólogo y notas de Alicia Galaz Vivar.

(1961), 18.5 × 12.5 cm, 187 pp.

Esta selección de la obra de Góngora comprende sus romances, letrillas, sonetos, canciones más representativas y un fragmento de *Polifemo* y otro de *Las Soledades*. Está destinada a los alumnos de enseñanza media y ofrece una clara visión del autor y de la creación literaria española en el siglo XVI.

HAHN, OSCAR
ARTE DE MORIR

(1974), 18.2 × 11.5 cm.

Arte de morir, de Oscar Hahn, es uno de los libros de poesía más importantes que se han publicado en Chile durante los últimos años. Comprende una suma de poemas internamente coherente y centrada en una experiencia visionaria de la muerte. El recato de cada una de sus visiones y el cuidadoso trabajo de la forma, hacen de *Arte de morir* una obra clave en el proceso poético chileno.

IBÁÑEZ LANGLOIS, JOSÉ
MIGUEL

POEMAS DOGMÁTICOS

(1971), 18.2 × 11.5 cm, 128 pp.

La obra poética de José Miguel Ibáñez Langlois ha señalada, en repetidas oportunidades, como una de las presiones más significativas e importantes de la nueva poesía religiosa chilena e hispanoamericana, al introducir un lenguaje poéticamente nuevo, formalmente rico y latino. Esta obra fue elogiosamente comentada por V. Horia.

LASTRA, PEDRO
Y ÉRAMOS INMORTALES

(1974), 18.2 × 11.5 cm, 64 pp.

Ampliamente conocido como crítico e investigador literario, Pedro Lastra es, asimismo, un destacado poeta. Esta obra, publicada originalmente en Lima, Perú, sólo había circulado entre un grupo minoritario y exigente de lectores, no obstante la acogida que le brindó un sector importante de la crítica. La presente edición constituye, por lo tanto, una revelación para el público lector de la actual poesía chilena e hispanoamericana.

LIHN, ENRIQUE
LA MUSIQUILLA DE LAS
POBRES ESFERAS

(1969), 18.2 × 11.5 cm, 84 pp.

Enrique Lihn es, sin duda, el más importante poeta de la *generación del 50*. Esta obra lo sitúa dentro de la corriente, profundamente renovadora, que se propuso salvar la poesía a través de una destrucción sistemática e implacable de todas las convenciones poéticas.

COPLAS a la
 muerte de su padre, don Rodrigo
 Maestre de Santiago,
 compuestas por su hijo Jorge
 Manrique, ilustradas con
 xilografías de Hans Holbein,
 caligrafiadas por Mauricio
 Amster y publicadas por la
 Editorial Universitaria
 en Santiago de Chile,
 en el año MCMLXX



MANRIQUE, JORGE

**COPLAS A LA MUERTE DE
 SU PADRE**

Edición caligrafiada por Mauricio Amster.

Ilustración con xilografías de Hans Holbein.

(1970), 18.2 x 11.5 cm, 92 pp., 42 ilustraciones.

La presente edición comprende el texto completo caligrafiado por Mauricio Amster de las *Coplas* compuestas por Jorge Manrique (1440-1479), con ocasión de la muerte de su padre el Maestre de la Orden de Santiago don Rodrigo Manrique, y la reproducción de las xilografías de la Danza de la Muerte del pintor y grabador alemán Hans Holbein (1497-1543). Reúne, de este modo, dos obras maestras de la cultura occidental inspiradas en la experiencia de la muerte.

**PARA, PEDRO DE
 RAUCO DOMADO**

Edición, prólogo y notas de Hugo Montes.

PARRA, NICANOR
OBRA GRUESA

(1971; 3ª ed. 1973), 18.2 x 11.5 cm, 200 pp.

Esta obra de Nicanor Parra fue destacada por la crítica chilena y extranjera como uno de los principales acontecimientos ocurridos en la poesía de lengua española durante los últimos años. Ella reúne lo más esencial de la obra parriana, desde *Poemas* y *antipoemas* hasta algunos de sus recientes *artefactos*, permitiendo, de este modo, una lectura global de este gran poeta chileno.

PRADO, PEDRO **EL LLAMADO DEL MUNDO**

Prólogo, edición y notas de René de Costa.

(1971), 18.2 × 11.5 cm, 176 pp.

Preparado por el profesor e hispanoamericanista René de Costa, catedrático de la Universidad de Chicago, este volumen reúne las primeras obras poéticas de Pedro Prado —*Flores de Cardo* (1908), *El llamado del mundo* (1913) y *Karez-I-Roshan* (1921)—, y constituye un valioso aporte a la revaluación de este notable escritor chileno de la primera mitad del siglo XX.

RUIZ, JUAN - Arcipreste de Hita **EL LIBRO DE BUEN AMOR**

Interpretación y versificación de Clemente Canales Toro.

(1959; 3ª ed. 1973), 18.2 × 11.5 cm, 256 pp.

Esta versión de *El libro de buen amor*, llevada a cabo por el profesor Clemente Canales Toro, ha sido señalada como una de las mejor logradas en el siglo XX. Así lo manifestó, entre otros, Alfonso Reyes, al sostener que ella constituía un paso definitivo a la incorporación de la obra del Arcipreste de Hita a la cultura general del hombre de lengua española de nuestros días.

ROKHA, PABLO DE **EPOPEYA DE LAS COMID** **Y BEBIDAS DE CHILE Y** **CANTO DEL MACHO** **ANCIANO**

(1965), 20.7 × 18.7 cm, 44 pp.

Texto completo de dos de los más célebres poemas del Premio Nacional de Literatura 1965. El libro se acompaña de un disco 33 1/3 rpm 7", en que el propio Rokha lee algunos de los principales fragmentos de ambos poemas.



ARCIPRESTE DE HITA
EL LIBRO
DE BUEN AMOR



SABELLA, ANDRÉS

**ATACOPA, CANTATA EN
4 VERSOS Y UNA SED**

(1970), 20.4 × 18.5 cm, 36 pp., 7 ilustraciones
1 disco 33 1/3 rpm., Enc. Cartón Forrado.

La obra comprende el texto completo de las siete canciones de *Atacopa*, del poeta nacional Andrés Sabella, ilustradas por el artista Pedro Olmos; y un disco con su interpretación por el compositor Gustavo Becerra, acompañado por el conjunto orquestal que dirige Agustín Cullen.

URIBE, ARMANDO
O HAY LUGAR

(1971), 18.2 × 11.5 cm, 56 pp.

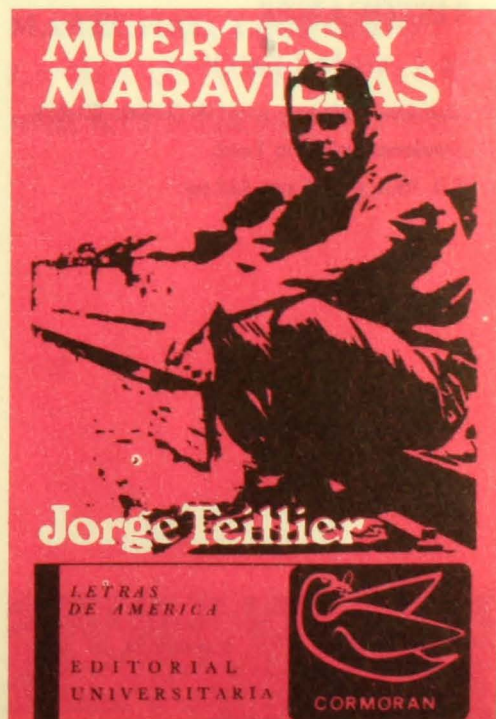
La obra de Armando Uribe indicada como una importante contribución a la nueva poesía chilena, dentro de la cual ocupa un lugar sobresaliente. Los poemas de Uribe son breves, casi aforísticos y en ellos condensa un complejo mundo del que, como dice el autor en la breve presentación de la obra, lleva definiéndose en silencio todo el día y parte de la noche.

TEILLIER, JORGE

MUERTES Y MARAVILLAS

(1971), 18.2 × 11.5 cm, 164 pp.

Esta antología resume lo esencial de la obra poética de Jorge Teillier, desde *Para ángeles y gorriones* (1956) hasta *Crónica del forastero* (1968), y pone de manifiesto su profunda unidad temática. Esta unidad, lejos de ser un signo de monotonía, es la señal de un amplio registro interior que el autor modula en cada poema diferentemente.



TEATRO

ARENAS, BRAULIO

SAMUEL

(1970), 18.2 × 11.5 cm, 112 pp.

Principal exponente del grupo de escritores surrealistas que se reunió en torno a la revista *La Mandrágora*, Braulio Arenas fue considerado, durante largos años, casi exclusivamente por su obra poética. Esta comedia en dos actos señala la necesidad de conocer y estudiar igualmente su narrativa y dramática.

ARISTÓFANES

LOS CABALLEROS

Traducción, prólogo y notas de Genaro Godoy.

Ilustraciones de Mario Toral.

(1971), 18.2 × 11.5 cm, 112 pp.

Esta comedia de Aristófanes es, junto con *Las Nubes*, una de las piezas del autor que mejor ilustran sus excepcionales condiciones de poeta cómico. Representada por primera vez durante las fiestas Leneas del 424 a.J.C., *Los Caballeros* conserva viva en nuestros días la cruel intención satírica que tuvo el autor al componerla.

CALDERÓN DE LA BARCA
PEDRO

EL ALCALDE DE ZALAMEA

(1956), 19 × 12.5 cm, 186 pp.

Esta obra de Calderón de la Barca marca la culminación de la dramaturgia española del siglo de Oro. La presentación de su drama *El Alcalde de Zalamea*, preparada por el profesor Julio Durán Cerda, está complementada con los entremeses del *Dragoncillo* y de *La Rabia*.

BESA, FERNANDO

MA ROSA

(1979), 18.2 × 11.5 cm, 80 pp.

Esta obra constituyó el mayor éxito teatral chileno de 1957. En 1958, el Premio Único *Teatro Experimental* y el Premio Municipal de Teatro correspondiente al mismo. El crítico argentino Orts Alberdi la ha considerado el retrato de todo un engranaje social visto a través de la metamorfosis que va sufriendo a través del tiempo. Su autor es uno de los mejores exponentes de la dramaturgia chilena.

DÍAZ, JORGE

EL VELERO EN LA BOTELLA.

EL CEPILLO DE DIENTES

Diálogo con Jorge Díaz por Jorge Monleón.

(1973), 18.2 × 11.5 cm, 126 pp.

Las dos piezas reunidas en este volumen son, sin duda, las más representativas del autor. Jorge Díaz está considerado como uno de los más importantes dramaturgos chilenos de nuestros días, situándolo dentro de la corriente del llamado *Teatro del Absurdo*.

**LEOPOLDO
MARECHAL**

**LA BATALLA DE
José Luna**



editorial universitaria

MARECHAL, LEOPOLDO

LA BATALLA DE JOSÉ LUNA

(1970), 18.2 × 11.5 cm, 92 pp.

Presentada en Buenos Aires a comienzos de la década del 50, esta obra dramática de Leopoldo Marechal no había sido nunca publicada hasta la presente edición. En ella el gran escritor argentino conjuga, al igual que en sus novelas más conocidas, un profundo sentido metafísico-religioso y un agudo humor frente a la farsa de la vida cotidiana.

MORALES, JOSÉ RICARDO

TEATRO DE UNA PIEZA

(1971), 18.2 x 11.5 cm, 162 pp.

Hace algunos años en un penetrante ensayo sobre el teatro del autor, el filósofo José Ferrater Mora señaló el carácter precursor de algunas de sus piezas, emparentándolas con las de Beckett, Ionesco, Adamov y Genet. Las seis obras reunidas en *Teatro de una Pieza* constituyen uno de los volúmenes más significativos de la producción dramática de José Ricardo Morales.

MORALES, JOSÉ RICARDO

TEATRO

Un marciano sin objeto.

Como el poder de las noticias nos da noticia
poder.

Prólogo de Martín Cerda.

(1971), 18.2 x 11.5 cm, 96 pp.

Estas dos nuevas piezas dramáticas de José Ricardo Morales lo confirman como uno de los exponentes más representativos de la lengua española de esa profunda corriente de renovación que se ha venido llamando teatro del absurdo, más frecuentemente, *antiteatro*. Su carácter de la vida cotidiana revela hasta qué grado la existencia del hombre es alterada hoy por las condiciones de un mundo cada vez más enajenante.

MORALES, JOSÉ RICARDO

NO SON FARSAS

Cinco anuncios dramáticos.

(1974), 18.2 x 11.5 cm, 234 pp.

Las cinco piezas reunidas en este nuevo libro de José Ricardo Morales representan una etapa más avanzada en la trayectoria de su teatro que las publicadas anteriormente. En el prólogo el autor explica que estos *anuncios dramáticos* no sólo denuncian la pérdida del hombre en su mundo sino que, además, revelan su aniquilación por el mundo que se ha creado.

José Ricardo Morales

NO SON FARSAS



editorial universitaria



ROJAS, FERNANDO DE LA CELESTINA

Adaptación escénica y versión moderna de
Ricardo Morales.

10; 6ª ed. 1974), 18.2 × 11.5 cm, 80 pp.

Adaptada por la Comedia Nacional de Uruguay en 1949,
bajo la dirección de Margarita Xirgu, esta adaptación de
la comedia de Calisto y Melibea constituye uno de los
mayores aciertos del dramaturgo José Ricardo Morales. Sin
dejar de respetar las reglas de la forma dramática, Morales ha
sido capaz de llevar a la escena la compleja trama interna de esta
obra maestra de la literatura española del siglo XVI, evi-
denciando una fina inteligencia del texto rojasiano y un
sentido del espectáculo teatral.

FERNANDO DE ROJAS LA CELESTINA



Adaptación escénica de José Ricardo Morales

LIBROS PARA
EL ESTUDIANTE

EDITORIAL
UNIVERSITARIA



SHAKESPEARE, WILLIAM ROMEO Y JULIETA

Traducción, Prefacio y Notas de Juan Cariola.

1974), 18.2 × 11.5 cm.

SHAKESPEARE, WILLIAM HAMLET. Príncipe de Dinamarca

Traducción, Introducción y Notas de Juan
Cariola.

Esta obra del genio del teatro de todos los tiempos
es como la historia ejemplar del "amor más allá de
la muerte" y como la tragedia de perenne valor poético y
dramático. La traducción pertenece a Juan Cariola La-
rrea, quien ha logrado conservar el movimiento interior
de la obra dramática y "el pulso de danza" que late en el
texto shakespeariano.

(EN PREPARACION)

SIEVEKING, ALEJANDRO

TRES OBRAS DE TEATRO

La remolienda

Tres tristes tigres

La mantis religiosa

Prólogo de César Cecchi.

(1974), 18.2 x 11.5 cm, 180 pp.

Este volumen reúne tres de las piezas más significativas del dramaturgo chileno Alejandro Sieveking. Cada una de ellas, como lo observa César Cecchi en la nota preliminar, representa los tres tipos de realismo que más acusadamente ha usado el autor: el folklorismo (*La remolienda*), el realismo crítico (*Tres tristes tigres*) y, finalmente, el realismo poético (*La mantis religiosa*). El autor está considerado entre los más importantes animadores del nuevo teatro chileno.



22

SÓFOCLES

ANTÍGONA

Traducción de Genaro Godoy.

Ilustraciones de José Venturelli.

(1968; 3ª ed. 1973), 18.2 x 11.5 cm, 88 pp.

De las siete tragedias de Sófocles que han llegado hasta nosotros, *Antígona* es la que mejor revela el genio de su autor y, al mismo tiempo, es una de las obras que más fielmente expresa la visión trágica del mundo. La presente versión castellana del profesor Genaro Godoy ha sido señalada por la crítica como una de las mejor logradas en lengua castellana.

SÓFOCLES

EDIPO REY

Introducción, traducción y notas de Genaro Godoy.

(1974), 18.2 x 11.5 cm, 110 pp.

De todas las tragedias griegas que han llegado hasta nuestros días, *Edipo Rey* de Sófocles es, sin duda, la que ha mostrado mayor vitalidad. La presente traducción no pone al alcance del lector el teatro de obra dramática que, además, le explica sus particularidades técnicas y recuerda la historia del mito en que se sostiene.

ndice

abados populares	5
romancero chileno	5
moníaco en el arte	5
logía de la Música Colonial en América del Sur	6
m de las mujeres chilenas	6
en 1860	6
popular chileno	7
muros pintados de Bonampak	7
itectónica	7
de la pintura moderna	8
ario de los estilos	8
ria del arte en el Reino de Chile	8
enes de Chile, Diez láminas del atlas de Gay	9
ria de la música en Chile	9
entimiento del absurdo en la pintura	9
is de Chile	10
m de trajes chilenos	10

NCIAS

gía, Química, Medicina

cción y alimentación del lactante y su patología	12
medades genéticas y citogenéticas en el niño	12
temas de obstetricia	12
concepción biológica del cosmos	13
ntesis de proteínas	13
acios de Chile	13
cción humana	13
iles de Chile	14
o teórico-práctico de Entomología	14
aplicaciones neurológicas crónicas del alcoholis-	14
ación de la personalidad del médico	15
ología integrativa	15
roducción y el ser humano	15
grafía de plantas y animales de Chile	16
ógica de lo viviente	16
diátesis hemorrágicas	16
iaquinas y seres vivos	17
ies animales y evolución	17
olución de los sabios	17
especies de plantas descritas por R. A. Philippi	17
el siglo XIX	17
sis de la flora chilena	18
is silvestres de Chile	18
plantas en extinción	18
evolucionarias en la ciencia	19
ímica de la vida	19
de química general	19
ica de los constituyentes celulares	20
ro del cardíaco	20
ión médica en emergencias	20
umatismo encefalocraneano	20
ién nacido	21

NCIAS

y Técnica

res, máquinas y estrellas	22
os y antimundos	22

Atomo, hombre y universo	22
Aproximaciones a la técnica	23
Investigación operativa. Análisis de sistemas	23
Métodos de construcción	23
Fundamentos de la Física	24
Manual de electricidad práctica	24
Hidráulica	24
El carácter de las leyes físicas	25
Innovaciones: científicas, tecnológicas y sociales	25
Las ideas de la Física	25
¿Qué es la teoría de la relatividad?	26
Dos enigmas de la Física	26

CIENCIAS

Matemáticas y Lógica

Matemática operacional	27
Estadística	27
Elementos de estadística	27
Nociones fundamentales de cibernética	28
Nuevas matemáticas para los padres	28
Teoría de conjuntos y temas afines	28
Historia de las matemáticas	29
Curso de matemáticas elementales	29
Conceptos fundamentales de álgebra	29
Elementos de computación	30
Los fundamentos de las matemáticas y otros ensayos sobre Lógica	30
Lógica elemental	30
Lecciones de álgebra elemental moderna	31
Tablas integrales indefinidas	31
Al explorar lo infinito	31
Introducción a la Lógica Simbólica	31
Elementos de metamatemáticas	32
Modelos matemáticos en Ciencias Sociales	32

CIENCIAS

Psicología, Antropología, Sociología

Psicología del trabajo	33
En torno a los orígenes del hombre americano	33
Prehistoria universal	34
Religión, chamanismo y mitología mapuches	34
Los nómades del mar	34
Los fundamentos de la ciencia y los conceptos de la Psicología y del Psicoanálisis	35
Ensayos de antropología filosófica	35
Prehistoria de Chile	35
Defensa de la tierra	36
Vida y sexo	36
La marihuana	36
Formas del pensar psiquiátrico	37
Psiquiatría	37
Prehistoria de América	37

CIENCIAS SOCIALES

Ciencias Sociales

Servicio Social	40
El oficio de las letras	40
Estructura social de Chile	40
Un estudio de las ideologías chilenas	41

Velos en los rostros de las mujeres: sus consecuencias y daños	41
¿Adónde va el control de la natalidad	41
El trasplante de corazón	42
La juventud de un mundo en crisis	42

CIENCIAS SOCIALES

Ciencia Política

Nacionalismo latinoamericano	43
La ciencia política latinoamericana en la encrucijada	43
El pensamiento histórico, político y económico del conde de Campomanes	44
Integración Política y Económica	44
Desobediencia civil	45
Aníbal Pinto. Historia política de su gobierno	45

CIENCIAS SOCIALES

Economía

Contabilidad General	46
Finanzas Públicas	46
Economía	46
América Latina: Pensamiento de la CEPAL	47
Nuestra inferioridad económica	47
Administración Industrial y General	47
La economía latinoamericana, desde la Conquista ibérica hasta la Revolución cubana	48
Los recursos naturales en el desarrollo económico	48
Nociones elementales de administración	48
El porqué de las devaluaciones	48
La organización económica del imperio Inca	49
Administración del Personal	49
Tres ensayos de estabilización en Chile	49

CIENCIAS SOCIALES

Geografía

Geografía de Chile	50
Esquema de paleogeografía chilena	50
Chile o una loca geografía	51

CIENCIAS SOCIALES

Historia

Historia del salitre	52
Nuevos antecedentes para una historia de los judíos en Chile Colonial	52
Historia del folklore Iberoamericano	52
Antonio José de Irisarri. Escritor y diplomático (1786-1868)	53
Breve historia de las fronteras de Chile	53
Fisonomía Histórica de Chile	53
Hispanoamérica del dolor	54
Ideario y ruta de la emancipación chilena	54
La abolición de la esclavitud en Chile	54
Historia de Chile, desde su descubrimiento hasta el año 1575	55
Desengaño y reparo de la guerra de Chile	55
Guerra y sociedad en Chile	55
Viaje a Chile	55
Crónica del Reino de Chile	56
Estudios sobre la conquista de América	56
Cautiverio feliz	56
Histórica Relación del Reyno de Chile	56
Histórica Relación del Reino de Chile	57

Historia general del Reino de Chile, Flandes indiano	
Cartas de Relación de la Conquista de Chile	
Historia de la Marina Mercante	
El comercio y la crisis colonial. Un mito de la independencia	
Imagen de Chile histórico	
Historia de Chile	

EDUCACION

Diccionarios

Diccionario de la literatura chilena. Siglo XX
Diccionario Inglés-Español / Español-Inglés
Diccionario de sinónimos y contrarios
Glosario Internacional
Diccionario de la lengua castellana

EDUCACION

Filología

Manual de gramática aplicada
Estudios: Métrica - Gramática - Historia literaria
Metodología moderna para la enseñanza de idiomas extranjeros
El lenguaje y la visión del mundo

EDUCACION

Técnicas y Aprendizaje

Técnica gráfica
Normas de composición
La Tarea
Enseñanza Audiovisual
Teatro de títeres
La Dislexia
Funciones del profesor jefe
Padres y maestros
Aprender a ser
Educación Física
La integración en la enseñanza
Planeamiento educacional
Aptitudes y hábitos de estudio
Los principios de la instrucción programada
Situación del personal docente en América Latina
El niño y su expresión plástica
Didáctica general
La universidad latinoamericana
Orientación vocacional
Evaluación escolar y elementos de estadística aplicada
Manual para la educación de párvulos

FILOSOFIA

Masa y Mito
Aristóteles
Unamuno
Mundo, hombre, historia
Tiempo y presencia
Meditaciones Metafísicas
El mito de la autenticidad
Reflexiones acerca de la convivencia humana
Sócrates o el oráculo de Delfos
Saber y Dialéctica
Renacimiento italiano y pensamiento moderno
La venida del Mesías en gloria y majestad
Idea de la Filosofía

os sobre la historia espiritual e Occidente	75
tarea intelectual	76
mino de la cicuta	76
na filosofía del valor	76
a de la expresión	76
Ortega	77
el Kant	77
nfía de la naturaleza	77
etafísica cartesiana	77

LITERATURA

os y Novelas

escubrimiento austral por un hombre volador o	
Dédalo francés	80
ria de Nicolás I, Rey del Paraguay y Empera-	
er de los Mamelucos	80
rios profundos	80
ar Fiesta	81
era muerte	81
mo de perfección	81
regua	81
os completos	82
elato de la colonización	82
mundos reales	82
esa rumba Don Azpiazu	82
logía de leyendas y tradiciones	83
logía del cuento chileno	83
mo de este mundo	83
genioso hidalgo don Quijote de la Mancha	83
tanilla	84
adadero	84
logía precoz	84
le todo Madrid	84
meta blues	85
botó	85
as y variaciones	85
oto	85
	86
bio de palábras	86
entos, extraños y volátiles	86
difícil juventud	87
trabajos y los días	87
k y blanc	87
en muro a otro	87
centración de bicicletas	88
mbor de Lima	88
l. Memorias de un voluntario de la Patria Vieja	88
as muertas	89
ombre muerto a puntapiés y Débora	89
lucho	89
lucho en la clínica	90
lucho: ¿Soy dix-leso?	90
lucho historiador	90
lucho detective	90
os orales chileno-argentinos	91
os folklóricos chilenos	91
ica de San Gabriel	91
ra quemada	91
os hispanoamericanos	92
nete maulino y otros cuentos	92
ala estrella de Perucho González	92
illa ausente	93
orno a casa	93

enizas para el viento y otras historias	93
La jugada del sexto día	93
Los jefes	94
Piam	94
Excesos	94

LITERATURA

Ensayos y Teorías literarias

Eliot, el hombre, no el viejo gato	95
Yoknapatawpha, propiedad de William Faulkner	95
Estudios sobre la vida y obra de Andrés Bello	95
9 asedios a García Márquez	96
La poética del decadentismo	96
Azorin	96
Algo sobre Virginia Woolf	96
El absurdo entre cuatro paredes	97
Textos para una estética literaria	97
Asedios a Vargas Llosa	97
La evolución de la crítica literaria en Chile	98
El Quijote como figura de la vida humana	98
Dante	98
La Quintrala, Portales y algo más	98
La partida inconclusa	99
El héroe en la novela hispanoamericana del siglo XX	99
Escritores al traslado	99
La poesía surrealista de Vicente Aleixandre	99
El mundo impresionista de Wallace Stevens	100
Truman Capote: de la captura a la libertad	100
La novela chilena	100
La edad del ensueño	100
La corriente de la conciencia en la novela moderna	101
La creación poética	101
Las formas simples	101
John Gay y Bertolt Brecht	102
El cuento hispanoamericano del siglo XIX	102
La novela hispanoamericana	102
Meditaciones Sarmientinas	103
Memorias de un desmemoriado	103
Mis contemporáneos	103
La estructura de la novela	103
Asedios a Carpentier	104
Los adolescentes en la obra narrativa de Aldous Hux-	
ley	104
Robert Musil en tres obras sin cualidades	104
Dario	105
Temas de la cultura chilena	105
Un mito proustiano	105
El modernismo en Chile y en Hispanoamérica	105
Tres aproximaciones a la literatura de nuestro tiem-	
po	106
La idea de libertad en la obra dramática de Schiller	106
Leautaud y el otro	106
Una experiencia en la poesía: Eugenio Montale	107
Pound	107
Pío Baroja	107
Cesare Pavese	107
De Theophile a Molière	108
La interpretación de la obra dramática	108
El mundo de las letras	108

LITERATURA

Poesía

Antología poética para estudiantes	109
------------------------------------	-----

Poema de Mio Cid	109
Epístola moral a Fabio	109
Poesía entera	110
El sueño del pongo y Canciones quechuas tradicio- nales	110
Antología de 20 años	110
Sextinas y otros poemas	110
Signos del Juicio Final	111
Antología de la poesía chilena contemporánea	111
Antología poética de Gabriela Mistral	111
Homenaje a los indios americanos	112
Raudal	112
Réquiem	112
Antología poética	112
La Araucana	113
La confesión de un granuja	113
Antología de romances, letrillas, sonetos y canciones	113
Arte de morir	114
Poemas dogmáticos	114
Y éramos inmortales	114
La musiquilla de las pobres esferas	114
Coplas a la muerte de su padre	115
Arauco domado	115
Obra gruesa	115
El llamado del mundo	116

Poepoya de las comidas y bebidas de Chile y Cam- del macho anciano	
El libro de buen amor	
Altacopa, Cantata en 144 versos y una sed.	
Muertes y maravillas	
No hay lugar	

LITERATURA

Teatro

Samuel	
Los caballeros	
El alcalde de Zalamea	
Mama Rosa	
El velero en la botella. El cepillo de dientes	
La batalla de José Luna	
Teatro de una pieza	
Teatro	
No son farsas	
La Celestina	
Romeo y Julieta	
Hamlet	
Tres obras de teatro	
Antígona	
Edipo Rey	

Indice alfabético de autores

A
Aguilar, Esperanza, 95
Aldunate Ph., Arturo, 22
Allén, Hannes, 22
Amster, Mauricio, 64
Anguita, Eduardo, 110
Anónimo, 5, 80, 109
Antoine, Guacolda, 28
Antología poética para estudiantes, 109
Ardila, Rubén, 33
Arenas, Braulio, 60, 118
Argaluz, Agustín, 46
Arguedas, José María, 80, 81, 110
Aristia, Anibal, 12
Aristófanes, 118
Arteche, Miguel, 110
Aspe, Mario, 27
Auzias, Jean Marie, 23
Avaria, Antonio, 81
Avendaño, Olga, 64
Avendaño, Onofre, 12
Avila Martel, Alamiro de, 95

B
Barbagelata, Bruno, 62
Baroja, Pio, 81
Barros, Oscar, 23
Barros, Raquel, 5
Barth, Hans, 72
Bauzá, José, 12
Bélic, Oldrich, 108
Belli, Carlos Germán, 110
Benedetti, Mario, 81, 82, 96
Berco, Gonzalo de, 111
Berdichewsky, Bernardo, 33
Bermúdez, Oscar, 52
Bertalanffy, Ludwig von, 13
Binni, Walter, 96
Blomquist, Marlys, 65
Böhm, Günter, 52
Bonhomme, Santiago, 23
Brockner, Walter, 72
Bruce L., Robert, 24
Bullaude, José, 65
Burgh, James, 82

C
Cabello, J., 13
Calderón, Alfonso, 60, 82, 83, 111
Calderón de la Barca, Pedro, 118
Campos, Adriana, 66

Cardenal, Ernesto, 112
Carpentier, Alejo, 83
Carvalho-Neto, Paulo de, 52
Carvalho Hederra, Sergio, 46
Castelli, Enrico, 5
Castillo, Abelardo, 82
Castro, Alfonso de, 46
Catalán, Hilda, 40
Cecioni, Giovanni, 50
Cei, José Miguel, 13
CEPAL, 47
Cerde, Enrique, 65
Cerde, Hugo, 65
Cerde, Martin, 60
Cervantes, Miguel de, 83, 84
Ciudad, Mario, 72, 96
Clark, Grahame, 34
Claro, Maria Elena, 96
Claro, Samuel, 6
Collins Fontana Dictionary, 60
Condemarin, Mabel, 65
Cordua, Carla, 73
Coronado, A., 13
Couve, Adolfo, 84
Cruchaga, Rosa, 112
Cunill, Pedro, 50

D
Dannemann, Manuel, 5
Debesa, Fernando, 119
Delano, Luis Enrique, 84
Denevi, Marco, 84
Derrida, Jacques, 73
Descartes, 73
Díaz Casanueva, Humberto, 112
Díaz, Jorge, 119
Díaz Sánchez, Ramón, 85
Diccionario de sinónimos y contrarios, 61
Diderot, Denis, 97
Diez, Luis Alfonso, 97
Dintrans, Radamanta, 65
Dittrich, Harry, 24
Dobzhansky, Theodosius, 13
Dominguez, Francisco Javier, 24
Dominguez, Luis, 85
Donoso Barros, Roberto, 14
Donoso, Ricardo, 53
Dorfman, Ariel, 97
Dowling, Jorge, 34
Dyson, John, 98

E

Echeverría, Eugenia, 86
 Echeverría, José, 98
 Edwards Bello, Joaquín, 85, 98
 Edwards, Jorge, 85
 Emar, Juan, 86
 Empereur, Joseph, 34
 Encina, Francisco Antonio, 47
 Ercilla, Alonso de, 113
 Escobar, Alberto, 99
 Escoté, Josefina, 66
 Esenin, Serguéi, 113
 Espina, Leonidas, 27
 Estellé, Patricio, 6, 58
 Etcheverry, María, 14
 Eyzaguirre, Jaime, 53, 54
 Eyzaguirre, Luis, 99

F

Faure, Edgar, 66
 Fayol, Henri, 47
 Feigl, Herbert, 35
 Feliú Cruz, Guillermo, 54
 Ferrer Ducaud, Sergio, 14
 Ferrero, Mario, 99
 Feynman, Richard, 25
 Furtado, Celso, 48

G

Gabor, Dennis, 25
 Galilea, Hernán, 99, 100
 García Castro, Ramón, 100
 Garmendia, Salvador, 86
 Garretón S., Alejandro, 15
 Gehlen, Arnold, 35
 Giacon, Claudio, 87
 Giannini, Humberto, 74
 Giordano, Jaime, 100
 Goic, Cedomil, 100
 Godoy, Hernán, 40
 Góngora y Argote, Luis de, 113
 Góngora Marmolejo, Alonso de, 55
 González de Nájera, Alonso, 55
 Grassau, Erika, 27
 Gunther, Bruno, 15
 Gutiérrez, Alicia, 66

H

Hahn, Oscar, 114
 Harding, Inés, 30
 Harrison, Richard J., 15
 Herfindahl, Orris, 48
 Hernández, Elena, 67
 Hernández, Raúl, 12
 Hernández, Silvia, 16
 Herrera, Felipe, 43
 Herrera, José, 14
 Hesiodo, 87
 Hodgson, Georges, 15
 Humphrey, Robert, 101
 Hurtado, Juan Agustín, 6
 Hutten, Ernest, 25

I

Ibáñez Langlois, José Miguel, 101, 114
 Idatte, Paul, 28
 Izquierdo, Gonzalo, 41

J

Jacob, François, 16
 Jara, Alvaro, 6, 55
 Jasinowsky, Bogumil, 74, 75
 Johansen, Oscar, 48
 Jolles, André, 101

K

Kaplan, Marcos, 43
 König, Imstrud, 102
 Krebs, Ricardo, 44

L

Lacunza, Manuel, 75
 Lafond de Lurcy, Gabriel, 55
 Lago, Tomás, 7
 Landau, Lev, 26
 Lara, María, 28
 Larrain, Camilo, 16
 Laso, Jaime, 87
 Lastra, Pedro, 83, 102, 114
 León Pinelo, Antonio, 41
 Leyton Soto, Mario, 67
 Lihn, Enrique, 114
 Lillo, Hernán, 20
 Lipschutz, Alejandro, 7
 Lipschutz, Seymour, 28
 Lira, Gabriela, 67
 Lopehandía, Olga, 67
 Lorenzo, Carmen, 68
 Loveluck, Juan, 102

M

Manrique, Jorge, 115
 Marechal, Leopoldo, 119
 Margenan, Henry, 24
 Mariño de Lobera, Pedro, 56
 Martínez Estrada, Ezequiel, 103
 Martner, Jorge, 12
 Matte, Ester, 60
 Mattelart, Armand, 41
 Maturana, Humberto, 17
 Max, Hermann, 48
 Mayr, Ernst, 17
 Mercado Sch., Carlos, 29
 Meserve, Bruce E., 29
 Meza V., Néstor, 56
 Michelow, Jaime, 30
 Millas, Jorge, 75, 76
 Miquel, Lydia, 63
 Mira, Pilar, 69
 Misrahi, Clara, 27
 Monckeberg, Fernando, 12
 Montenegro, Ernesto, 103
 Morales, José Ricardo, 7, 120
 Morales, Olga, 68
 Morand, Carlos, 87, 104

Edgar, 17
ny, Grete, 35
Edwin, 103
Bergh, Klaus, 104
Pizarro, Carlos, 17, 18
John, 49
Lioli, Leopoldo, 26

meyer, Hermann, 13
oa M., Eduardo, 42
ez de Pineda y Bascuñán, Francisco, 56

arez, Carlos, 88
Pedro de, 88, 115
ana, Marina, 61
Rodolfo, 61
go Luco, Luis, 88
lle, Alonso de, 56, 57
es, José Emilio, 104
ro Silva, Miguel, 89
a, Francisco, 8
arzún, Luis, 36, 105

acio, Pablo, 89
p, Desiderio, 19
ra, Nicanor, 115
Marcela, 89, 90
ira Salas, Eugenio, 8, 9
z, Alberto, 9
ppi, Rodolfo Amando, 10
a, Arturo, 42
o, Martín, 68
o Saavedra, Yolando, 91
on, 76
do, Pedro, 116

ada, Osvaldo, 36

nsey, Frank P., 30
in, Jaime, 49
iro, Darcy, 68
yro, Julio Ramón, 91
mo, Juan, 30
as, Marta, 105
Armando, 36, 37
Bastos, Augusto, 91
ledo, Alamiro, 31
ríguez, Mario, 92, 115
as, Fernando de, 121
as, Manuel, 92
ha, Pablo de, 116
ero, Alberto, 92
les, Diego de, 57
Steven, 19
nthal, Ingeborg, 69
ndas, Mauricio, 10
Juan, 116
er, Yuri, 26

S
Sábato, Ernesto, 106
Sabella, Andrés, 117
Salas, Enrique, 69
Salazar Bondy, Augusto, 76
Sánchez, Héctor, 93
Santa María, Francisco, 19
Santander, Carlos, 83
Schoenheimer, Rudolf, 20
Schulte-Herbrüggen, Heinz, 63
Schwartzmann, Félix, 76
Scriven, Michael, 35
Shakespeare, William, 121
Sierra, Enrique, 49
Sieveking, Alejandro, 122
Silva, Fernando, 58
Silva, Osvaldo, 37, 58
Smoliansky, F. L., 31
Sófocles, 122
Soler, Francisco, 77
Sotomayor, Osvaldo, 20
Stahl, Gerold, 31, 32
Stelingis, Paulius, 106
Subercaseaux, Benjamin, 51
Suescún, Nicolás, 93
Sunkel, Osvaldo, 44

T

Tartarini, Eliana, 69
Teillier, Jorge, 117
Thoreau, Henry David, 45
Téllez, Hernando, 93
Torretti, Roberto, 77
Traba, Marta, 93

U

Uribe Arce, Armando, 106, 107, 117
Uribe Echevarria, Juan, 107
Uribe, María de la Luz, 107
Uribe, Pedro, 20

V

Valdivia, Pedro de, 57
Valladares A., Héctor, 20
Valle, Daniella Dalla, 108
Varela, Francisco, 17
Vargas Llosa, Mario, 94
Varsavsky, Oscar, 32
Véliz, Claudio, 57
Vera, Luis, 21
Vial L., Juan de Dios, 77
Villalobos R., Sergio, 58
Villegas, Juan, 108
Vodička, Felix, 108
Volosky, Linda, 69
Volz, Eugen, 24
Vulliamy, Luis, 94

W

Wacquez, Mauricio, 94

Z

Zegers, Cristián, 45