



Carlos Alegría

Carlos Alegría

Biografía

Carlos Alegría Salinas, pintor y dibujante. Nació en Putaendo en la provincia de Aconcagua, Chile, el 18 de julio de 1882 y murió en Santiago el 22 de septiembre de 1954.

Ingresó a la Academia de Bellas Artes de Santiago a los diecinueve años donde fue discípulo de [Pedro Lira](#) y [Cosme San Martín](#) . Fue profesor de dibujo en el Liceo Barros Borgoño.

En 1907 viajó a París, Francia e ingresó a la Academia Jullien. Allí encontró afinidad con la corriente académica y romántica imperante y fue alumno de Jean Paul Laurens. En 1911 pudo continuar sus estudios en París gracias a una pensión otorgada por el gobierno chileno, en esa oportunidad ingresó a la Escuela de Bellas Artes donde tuvo la dirección de Luc Olivier, Albert Besnard, Cotet, Amand-Jean y Ménard. Gracias a sus méritos logró exponer en el Salón de Artistas Franceses y fue admitido en la Unión Internacional de Bellas Artes y Letras.

En 1914 debió marcharse de Francia debido a la Primera Guerra Mundial. El artista viajó a España y luego a Argentina antes de regresar a Chile. Residió en Valparaíso a principios de la década del veinte, donde abrió una Academia de Pintura y donde continuó su producción pictórica de fuerte influencia académica francesa, hecho que le acarreo las críticas de sus contemporáneos de la [Generación del Trece](#) .

Años más tarde abrió una Academia en Santiago en la calle Alonso Ovalle 860, cuyo recinto había sido ocupado anteriormente por afamados pintores y por la que pasaron muchos artistas de generaciones posteriores otorgando legendaria fama al lugar.

Premios y distinciones

1901 Mención Honrosa Sección Dibujo y Acuarela, Salón Oficial, Santiago, Chile. 1901 Mención Honrosa Pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile. 1902 Tercera Medalla en Pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile. 1903 Medalla de Segunda Clase en Pintura, Salón Oficial, Santiago, Chile. 1904 Primera Medalla Pintura Salón Oficial, Santiago, Chile. 1904 Primera Medalla en la Exposición realizada en Concepción, Chile. 1911 Medalla de Honor en París, Francia. 1921 Mención Honrosa en la Sección Dibujo, Acuarela y Pastel, Salón Nacional, Santiago, Chile. 1923 Segunda Medalla Salón Oficial, Santiago, Chile. 1926 Premio de Naturaleza Muerta del Certamen Edwards, Santiago, Chile. 1929 Medalla de Plata Exposición Iberoamericana de Sevilla, España. 1930 Premio de Honor Pastel, Salón Nacional, Santiago, Chile. 1934 Premio de Pintura Rotary Club de Santiago, Chile. 1936 Segunda Medalla Pintura IV Centenario de Valparaíso, Chile. 1941 El retrato de Don Diego Barros Arana, ubicado en la Sala de la Dirección del Instituto Nacional General José Miguel Carrera, Santiago, reproducido en un sello con una tirada de 50.000 estampillas con motivo del IV Centenario de la Fundación de Santiago, Chile.

Exposiciones

EXPOSICIONES INDIVIDUALES 1918 Buenos Aires, Argentina. 1922 Galería Rivas y Calvo, Santiago, Chile. 1925 Exposición y venta de cuadros de Carlos Alegría, Cine Colón, Antofagasta, Chile. 1927

Exposición de Carlos Alegría, Galería Eyzaguirre, Santiago, Chile. 1928 Carlos Alegría, Ditttrich y Silberfeld, Santiago, Chile. 1934 Exposición de Carlos Alegría, Galería Rivas y Calvo, Santiago, Chile. 1934 Casa Víctor, Valparaíso, Chile. 1953 Carlos Alegría, Sala del Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS 1900 Sección Pintura, Acuarela, Dibujo y Arquitectura, Salón Oficial, Santiago, Chile. Además participó el año 1901, 1902, 1903, 1904; 1908; 1910, 1911, 1912; 1919, 1920; 1922, 1923; 1926, 1927, 1928; 1930; 1938. 1909 Exposición de Bellas Artes organizada por el Comité de Fiestas del 14 de Julio, Santiago, Chile. 1910 Exposición Internacional del Centenario, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1910 Exposición Internacional de Arte del Centenario, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina. 1912 Primera Exposición del Centro de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1913 Salón de París, Francia. 1922 Exposición de la Academia de Bellas Artes de Valparaíso, Chile. 1923 Sección Pintura del II Salón de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1926 Exposición Alegría - Melossi. Osorno, Chile. 1926 Salón Diettrich, Santiago, Chile. 1930 Exposición del Cincuentenario de la Fundación del Museo Nacional de Bellas Artes 1880 - 1930, Santiago, Chile. 1934 Salón Nacional de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1937 Sección Pintura del Salón Nacional de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1937 Exposición Nacional de Artes Plásticas, IV Centenario de Valparaíso, Municipalidad de Valparaíso, Chile. 1937 Liceo Fiscal de Niñas de Chillán, Chillán, Chile. 1944 Sección Pintura, Óleos, Salón Nacional de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, Palacio La Alhambra, Santiago, Chile. 1976 Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile. 1978 Colección Privada de Pinturas Guzmán Ponce, Galería Enrico Bucci, Santiago, Chile. 1979 Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1981 Rescate de Pintura Chilena, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile. 1982 El Árbol en la Pintura Chilena, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 1983 Exposición de Pintura Chilena de la Colección del Museo Nacional de Bellas Artes, Sala Matte, Santiago, Chile. 1985 El Trabajo en la Pintura Chilena, Biblioteca Nacional, Santiago, Chile. 1987 Panorama de la Pintura Chilena, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

Obras en colecciones públicas

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, SANTIAGO, CHILE El Cantero, 1904, óleo sobre tela, 153 x 200 cm. La Terraza de Santa Lucía, óleo sobre tela, 45 x 38 cm.

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, SANTIAGO, CHILE Retrato de doña Rosa Ester Rodríguez de Alessandri, 1922, óleo sobre tela. Retrato del Presidente Germán Riesco Errázuriz, óleo sobre tela. **PINACOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, CONCEPCIÓN, CHILE**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE, SANTIAGO, CHILE

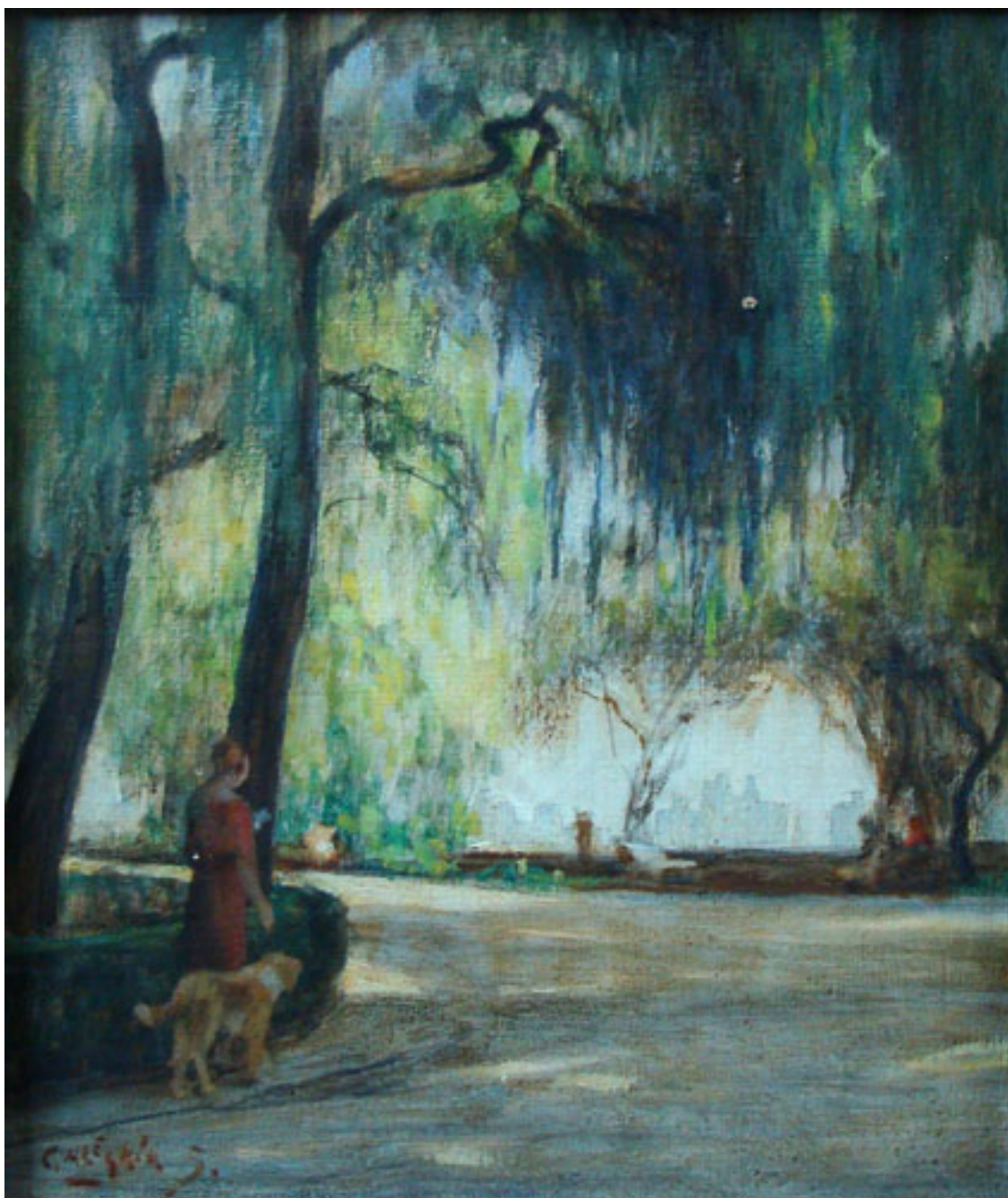
Bibliografía

ALVAREZ URQUIETA, LUIS. La Pintura en Chile Colección Luis Alvarez Urquieta. Santiago, 1928. ALVAREZ URQUIETA, LUIS. Breve Historia de la Pintura en Chile: Algunos juicios críticos y nómina de los cuadros de la Colección Luis Álvarez Urquieta. Santiago, 1938. BINDIS, RICARDO. La Pintura Chilena: Desde Gil de Castro hasta nuestros días. Santiago: Ediciones Philips Chilena, 1980. BINDIS, RICARDO. Panorama de la Pintura Chilena. Santiago: Academia Diplomática de Chile, 1974. (Separata de la revista Diplomacia N° 4, sept.-oct. 1974). BINDIS, RICARDO Y OTTA, FRANCISCO. Siglo y Medio de Pintura Chilena y Norteamericana. Santiago: Publicaciones Instituto Chileno Norteamericano, 1976. BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006. CHILE A COLOR. Chile a Color: Biografías, Tomo 4. Santiago: Editorial Antártica, 1986. COUSIÑO TALAVERA, LUIS. Catálogo del Museo de Bellas Artes. Santiago: Imprenta Universo, 1922. EXPOSICIÓN IBERO AMERICANA. Catálogo Guía del Pabellón de Chile. Sevilla, 1929. EXPOSICIÓN DE CARLOS ALEGRÍA Galería Eyzaguirre, Santiago, 1927. EXPOSICION INTERNACIONAL DE ARTE DEL CENTENARIO. Catálogo. 2ª. ed. Buenos Aires: Argentina; [Museo Nacional de Bellas Artes], 1910. EXPOSICIÓN Y VENTA DE CUADROS, Carlos Alegría, Cine Colón, Antofagasta, 1925. EXPOSICIÓN ALEGRÍA- MELOSSI, Osorno, 1926. GALAZ, GASPARE IVELIC, MILAN. La Pintura en Chile desde La Colonia hasta 1981. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso 1981. GALERÍA DE ARTE ENRICO BUCCI. Colección privada de pinturas Guzmán Ponce. Textos de Sergio Montecinos y Ricardo Bindis. Santiago, 1978. GALERÍA RIVAS Y CALVO. Exposición C. Alegría. S. Santiago, 1922. GESUALDO, VICENTE. Enciclopedia del Arte en América, Biografías, Tomo I. Buenos Aires: Ediciones OMEBA, 1988. INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Siglo y medio de pintura chilena (Desde Gil de Castro al presente). Santiago, 1976. INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Panorama de la Pintura chilena desde los Precursores hasta Montparnasse: Muestra Retrospectiva basada en Historia de la Pintura Chilena de Antonio R. Romera. Santiago, 1987. INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA. Rescate de Pintura Chilena. Texto de José María Palacios. Santiago, 1981. IVELIC, MILAN. Un Siglo de Pintura Chilena. Calendario Colecciones Philips. Santiago: Philips Chilena S.A., 1999. MINISTERIO DEL TRABAJO Y PREVISION SOCIAL. El Trabajo en la Pintura Chilena, Biblioteca Nacional, Santiago, 1981. MONTECINO MONTALVA, SERGIO. Pintores y Escultores de Chile. Santiago, 1970. MONTECINO MONTALVA, SERGIO. Entre Músicos y Pintores. Santiago: Ediciones Amaeus, 1985. MUNICIPALIDAD DE VALPARAÍSO. Exposición Nacional de Artes Plásticas, IV Centenario de Valparaíso. Valparaíso, 1937. MUSEO

NACIONAL DE BELLAS ARTES. Pintura Chilena. Santiago, 1977. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Pintura Chilena. Santiago: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, 1980. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición del Niño en la Pintura Chilena. Santiago, 1980. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. El Árbol en la Pintura Chilena. Santiago, 1982. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición de Pintura Chilena. Colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago, 1983. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición del Cincuentenario de su Fundación. 1880-1930. Santiago: Imp. Siglo XX, 1930. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición Nacional Artística. Salones de 1900 a 1909 Catálogo. Santiago: Biblioteca y Centro de Información. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición Internacional de Bellas Artes. Catálogo Oficial Ilustrado. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes, 1910. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición Nacional Artística. Salones de 1920 a 1924. Catálogo. Santiago: Biblioteca y Centro de Información. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición Nacional Artística. Salones de 1925 a 1929. Catálogo. Santiago: Biblioteca y Centro de Información. MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición Homenaje a Pablo Neruda. Santiago, 1954. ROMERA, ANTONIO R. Historia de la Pintura Chilena, 4ª. Ed. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1976. ROMERA, ANTONIO. Historia de la Pintura Chilena. Santiago: Editorial del Pacífico, 1951. SALA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Carlos Alegría. Santiago, 1953.

Archivo

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista CARLOS ALEGRÍA publicados en los diarios y revistas entre 1902-1986.



LA TERRAZA DEL SANTA LUCÍA



EL CANTERO



RETRATO DE MODESTA SALINAS



RETRATO DE NIÑO



RETRATO DE SEÑOR DE PIE



RETRATO DE HERMANAS BRAGA CRUZ