

A black and white photograph of a factory interior. The scene is dominated by a high, dark ceiling with a complex network of steel beams and a series of rectangular skylights that allow bright, shafts of light to illuminate the space. In the center, a worker wearing a hard hat and a light-colored shirt is bent over, focused on a task. The floor is dark and appears to be made of concrete or metal. The overall atmosphere is industrial and dramatic, with the play of light and shadow creating a sense of depth and texture.

MONTANDÓN

ARCHIVO FOTOGRÁFICO

MONTANDÓN

ARCHIVO FOTOGRÁFICO



MONTANDÓN ARCHIVO FOTOGRÁFICO

Secretario Ejecutivo Consejo de Monumentos Nacionales de Chile

Emilio De la Cerdá

Dirección Editorial

Gloria Núñez, Karina Sánchez, Magdalena Novoa y Ximena Alcavil

Desarrollo de textos

Karen Contreras y Gianina Sánchez

Edición

Ivette Quezada

~2

Diseño y diagramación

Josefina Olivos

Retoque digital

Carolina Romo

Fotografías

Archivo Fotográfico Roberto Montandón Paillard del Consejo de Monumentos Nacionales

Digitalización

Gladys Valenzuela, Juan Carlos Gutiérrez, Paulina Bravo y Alejandra Ramos

©Consejo de Monumentos Nacionales

Inscripción N° 218.434

ISBN 978-956-7953-49-3

Ninguna sección de este libro puede ser reproducida
sin permiso escrito del Consejo de Monumentos Nacionales.
Prohibida su venta.

Impresión: Alvimpres Impresores

1^a edición / octubre, 2012, Santiago, Chile

Reimpresión / septiembre, 2013, Santiago, Chile

Vicuña Mackenna 84, Santiago de Chile

Teléfono: (56-2) 2 726 1400

info@monumentos.cl

www.monumentos.cl

ÍNDICE

- 5 Presentación
- 7 Roberto Montandón Paillard
- 10 Vida Cotidiana
- 34 Arquitectura Religiosa
- 54 Arquitectura Urbana
- 78 Patrimonio Industrial
- 111 Bibliografía

PRESENTACIÓN

Pese a que su nombre se mantiene hoy en un relativo anonimato —evidente quizás solo para un grupo de colaboradores directos, discípulos e iniciados—, la obra de Roberto Montandón Paillard constituye uno de los esfuerzos más significativos de la segunda mitad del siglo XX en Chile por identificar, documentar, proteger y poner en valor el patrimonio cultural de nuestro extenso territorio.

Nacido en Suiza en 1909, se instala en nuestro país en 1936 y desde muy temprano se incorpora a la vida pública nacional, formando parte de diversas instituciones estatales y académicas, entre ellas el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), órgano del cual participa por más de cincuenta años como asesor y consejero. Desde estos frentes desarrolla su labor pionera dentro del campo del patrimonio —de incipiente formación en Chile en ese período, luego de la primera legislación de 1925—, ayudando a dar cuerpo a la institucionalidad patrimonial que aún hoy nos rige y desarrollando proyectos tempranos de restauración que han quedado en los anales de nuestra historia en la materia.

La diversidad de registros por medio de los cuales canaliza su labor y difunde su conocimiento es asimismo extensa. Notables son sus esfuerzos editoriales de comienzos de los años cincuenta, que tienen como objetivo transmitir a la población

las riquezas que encierran los monumentos de Chile, o las investigaciones que desarrolla sobre arquitectura rural, problemas de restauración o temáticas de inventario para bienes culturales. Adelantados son a la vez sus extensos recorridos por el territorio nacional, registrando con su cámara fotográfica un sinnúmero de paisajes, ciudades, poblados, sitios arqueológicos, monumentos, estructuras industriales, personajes y costumbres populares.

Dicho esfuerzo de registro constituye un acto fundacional que hoy se pretende hacer público para el conocimiento general. Las imágenes seleccionadas en el libro que usted tiene en sus manos forman parte del Archivo Fotográfico Roberto Montandón Paillard, que celosamente ha conservado el CMN y que cuenta con alrededor de 13.000 soportes como parte de su acervo, donados en gran medida por la familia Montandón Basaure.

En el año 2011, gracias a los fondos de Acciones Culturales Complementarias en la línea de Proyectos Patrimoniales, otorgados por la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), este archivo finaliza su proceso de digitalización con la totalidad de los registros que lo conforman, quedando para una etapa posterior la documentación y catalogación de los mismos.

Las imágenes que a continuación presentamos, tomadas entre las décadas de 1950 y 1970, están divididas en cuatro grandes categorías: vida cotidiana, arquitectura religiosa, arquitectura urbana y arquitectura industrial. A la vez testimonio histórico e instrumento de trabajo, estos soportes se conservan hoy en el Centro de Documentación del CMN, que lleva el nombre de Roberto Montandón Paillard y que continúa su labor sistemática de conocimiento y registro del patrimonio nacional.

Emilio De la Cerdá Errázuriz
Secretario Ejecutivo del Consejo
de Monumentos Nacionales

ROBERTO MONTANDÓN PAILLARD

Roberto Montandón Paillard, viajó por primera vez a Chile desde Suiza en 1928, sin embargo, fue en 1936 cuando fijó su residencia definitiva en nuestro país. Se destacó por su trabajo e importante contribución al conocimiento, difusión y valoración del patrimonio histórico de Chile.

Montandón a lo largo de su vida desarrolló diferentes funciones todas relacionadas con el patrimonio de nuestro país. Por donde pasó, fue registrando con su cámara fotográfica imágenes del paisaje, de la vida cotidiana, de su gente, de la arquitectura y de las diferentes manifestaciones culturales. Hoy con la distancia que nos da el tiempo, estas imágenes permiten conectarnos con esos momentos y trasportarnos a esos lugares.

Actualmente el Consejo de Monumentos Nacionales resguarda un conjunto de fotografías realizadas y/o recopiladas por Montandón, las cuales ponen de manifiesto su valioso trabajo y se han transformado en un importante referente para nuestro legado cultural.

Esta invaluable colección es el resultado de dos donaciones realizadas por la familia al Consejo de Monumentos Nacionales. En primera instancia, Sofía Basaure viuda de Montandón, dona parte de este registro a la colección que ya era custodiada por esta institución en su archivo fotográfico.

A fines del 2006, el señor Francisco Basaure, encargado de los bienes que dejó la Sra. Basaure luego de su fallecimiento, cede y autoriza el uso de una segunda parte de este legado. Este material consistió en una gran cantidad de documentos, que Montandón recolectó durante toda su vida profesional, compuesta por fotografías, recortes de prensa, documentos, investigaciones, informes de terreno, planos y material bibliográfico, todos relacionados con el patrimonio de nuestro país.

La colección de imágenes que actualmente custodia el Consejo de Monumentos Nacionales está compuesta por alrededor 13.000 soportes fotográficos que concluyeron su proceso de digitalización en diciembre del 2011, gracias a los Fondos de Acciones Culturales Complementarias en la línea de Proyectos Patrimoniales otorgados por la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM), quedando para una etapa posterior, el trabajo de investigación y documentación de cada una de las imágenes.

Roberto Montandón dedicó su vida a nuestro patrimonio, colaboró en distintas instituciones todas relacionadas con su puesta en valor, conservación, restauración, cuidado y difusión.

Se desempeñó en la Universidad de Chile, específicamente en el Departamento de Historia de la Facultad de Arquitectura;

fue miembro honorario del Colegio de Arquitectos de Chile, y miembro de la Academia Chilena de la Historia. En paralelo trabajó por más de veinte años en la Dirección Nacional de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas. En 1958 ocupó el cargo de director del Laboratorio Central de Fotografía y Microfilm de la Universidad de Chile.

Entre los años 1949 al 2001 fue asesor y consejero en calidad de experto del Consejo de Monumentos Nacionales, en el que tuvo una especial participación en la continuidad y consolidación de esta institución, no solo por sus aportes en términos de la documentación y registro de nuestro patrimonio, sino también porque estableció los principales lineamientos del CMN y de la legislación en la cual se sustenta. Gracias a su experiencia en modelos de reglamentación patrimonial extranjera, fue uno de los principales expertos que participó en la redacción de la Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales que se dictó en septiembre de 1970. Esta nueva legislación significó un desarrollo importante respecto a la antigua Ley de 1925.

Montandón obtuvo varios reconocimientos otorgados por diversas instituciones; en 1973 recibió el premio a la mejor obra de Arquitectura y Urbanismo del Colegio de Arquitectos de Chile, por su sistema de fichaje para el “Inventario metódico de la arquitectura en Chile”. En 1997

recibió el premio “Conservación de Monumentos Nacionales”, otorgado por esta institución, y en 2002 la “Orden al mérito Gabriela Mistral”, reconocimiento del Ministerio de Educación.

Roberto Montandón también se destacó en labores de restauración, e inició esta tarea con el Pukará de Lasana, entre 1949 y 1953. Las faenas consistieron, fundamentalmente, en la limpieza, consolidación y reconstrucción de estructuras, siguiendo las técnicas hasta entonces conocidas. En 1950 trabajó en la restauración de la Iglesia de Santa María de Achao, siendo ésta su primera reparación y en la que se reemplazaron dos columnas de base perforadas por termitas.

Durante el mismo año restauró el Fuerte Niebla, en un proyecto conducido en terreno que le llevó cuatro años. Este consistió en la limpieza de matorrales, la consolidación de los muros y su reconstrucción parcial, además de la reposición y montaje de artillería. En paralelo, durante 1951 restauró la Iglesia y el Campanario de Matilla, debilitado por movimientos sísmicos, y la Iglesia de San Pedro de Atacama, en la cual se renovó totalmente la techumbre y se rehicieron los contrafuertes. En 1965 restauró la Iglesia de Chiuchi, en la que se levantaron dos de sus pequeños campanarios de piedra.

Entre 1969 y 1970 se abocó a las obras de restauración del Fuerte de Corral. El criterio de esta labor apuntó hacia la reconstrucción

total de las estructuras defensivas y a la consolidación de las ruinas en construcciones interiores.

En el mismo período llevó a cabo la restauración del Fuerte de Amargos, que fue sometido a tareas de limpieza general de sus murallas y del foso. Entre 1972 y 1981 trabajó en el Fuerte de Mancera, centrando las obras en la reparación de dos cubos que defendían la entrada. Todos los trabajos realizados fueron posibles gracias a la inclusión de una partida en el presupuesto de la Dirección General de Obras Públicas del Ministerio de Obras Públicas para refacciones en Monumentos Históricos.

Entre los proyectos que tuvo a cargo, destaca por su relevancia la restauración del Palacio de La Moneda, trabajo que se extendió por siete años y en el que las principales obras emprendidas estuvieron enfocadas a restituir el edificio luego del incendio que sufrió a consecuencia del golpe de estado del 11 de septiembre de 1973.

Fue autor de una gran cantidad de artículos, crónicas de viaje, libros y notas publicadas en prensa. Destaca “Chile: Monumentos Históricos y Arqueológicos”, publicación editada en México en 1952, en el marco de la Asamblea del Instituto Panamericano de Geografía e Historia. En ella realizó una contundente exposición acerca de los Monumentos Históricos de nuestro país, el estado de la legislación y el aparataje

institucional en relación a la misma. Del texto se desprenden las ideas fuerza respecto de su concepción acerca del patrimonio, su protección, conservación y difusión.

Según Roberto Montandón la tarea del resguardo y valoración del patrimonio cultural debía estar en primer lugar en manos del Estado, sin embargo, este no podía ser el único sostén de un complejo aparataje, era necesario por tanto, establecer con más nitidez, la autonomía del Consejo de Monumentos Nacionales y su latitud de acción. De esta manera, fue imperativo vigorizar sus funciones, para lo cual propuso la creación de un fondo de restauración y conservación, al mismo tiempo que puso en evidencia la necesidad de legislar sobre la explotación de los bienes patrimoniales del tipo mueble.

Sostuvo también que era preciso establecer las responsabilidades de los municipios en la protección de nuestros Monumentos Nacionales y finalmente dar al Consejo el carácter de un instituto de investigaciones en materias arqueológicas y etno-antropológicas. Muchas de las inquietudes expuestas por Montandón efectivamente se plasmaron en la Ley 17.288 de 1970, mientras que otras, hoy en día son tan contingentes como lo fueron en el pasado.

Otro de los temas a los que se refirió, y que constituye uno de los puntos más relevantes

de su pensamiento en torno al patrimonio, tiene directa relación con las publicaciones editoriales. Para él era tarea del Consejo de Monumentos Nacionales atraer a través de estos textos la curiosidad colectiva hacia los vestigios de épocas remotas y del mismo modo acercar al lector a los propósitos fijados en la Ley.

En ese sentido, este catálogo pretende contribuir a la difusión de nuestro patrimonio, presentando una muestra seleccionada de las fotografías pertenecientes a la colección Roberto Montandón Paillard, que forma parte del Archivo Fotográfico del Consejo de Monumentos Nacionales, el que lleva también su nombre.

La publicación la componen alrededor de 120 imágenes negativas en blanco y negro con un formato 6 x 4,5 y 6 x 6 cm, las fotografías que se incluyen en esta edición han sido seleccionadas en reconocimiento al invaluable legado fotográfico histórico que nos deja Roberto Montandón y que dan cuenta de la diversidad y calidad del patrimonio cultural del país.

La publicación se presenta en cuatro categorías: vida cotidiana, arquitectura religiosa, arquitectura urbana y arquitectura industrial, todas tomadas en las décadas de 1950 y 1970. Existen muchas fotografías que no tienen referencia de su localización geográfica, mientras que hay otras fácilmente identificables por los elementos que

las componen. En esta selección podemos encontrar información visual de la arquitectura del norte, centro y sur de Chile, que nos permite observar las condiciones en que se encontraban en aquella época y establecer un paralelo con la actualidad.

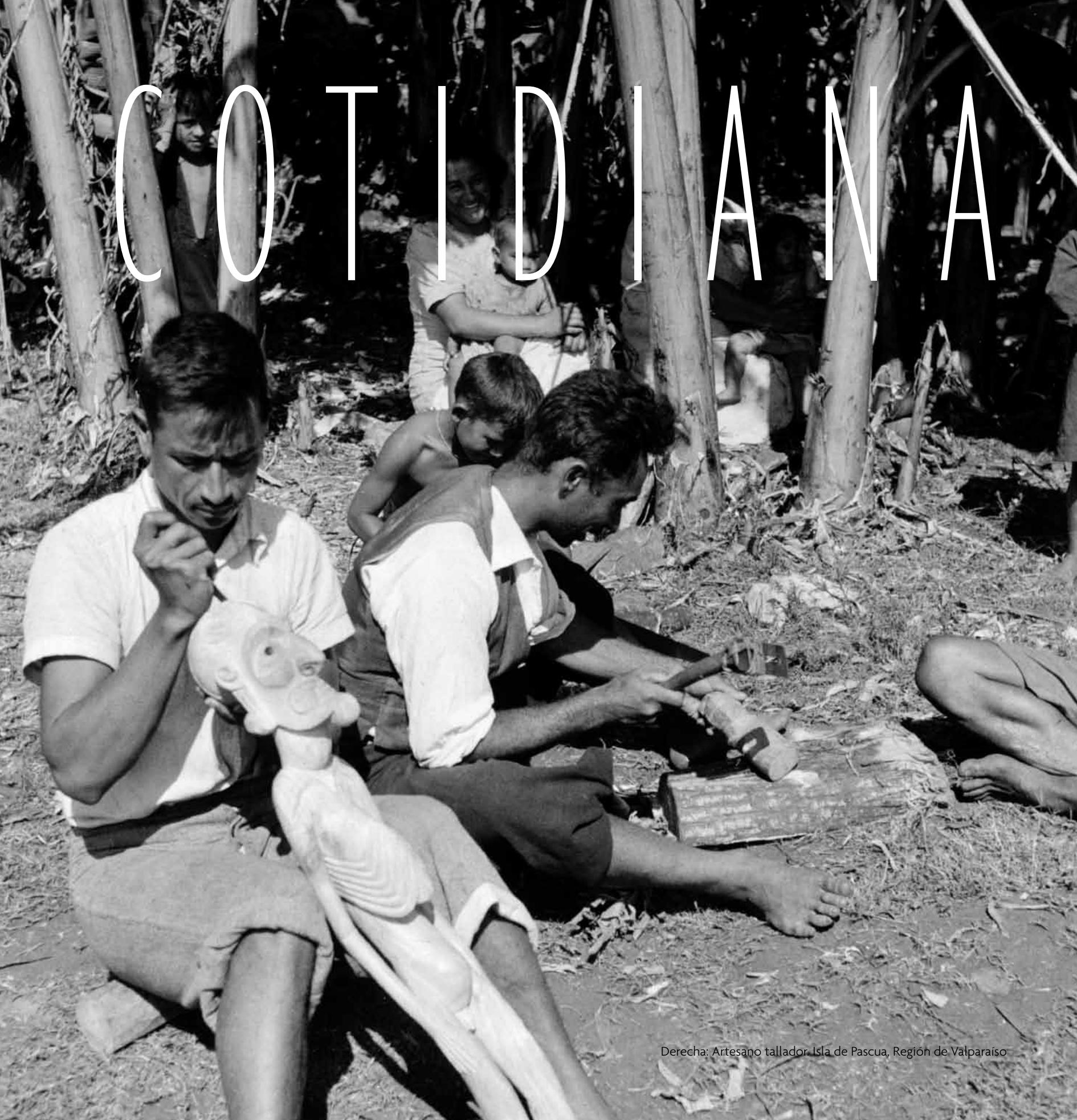
La publicación también considera paisajes, sitios históricos y arqueológicos, que se conjugan con escenas de trabajadores desempeñándose en múltiples oficios: artesanos, arrieros, pescadores, mineros, temporeros, tejedoras, obreros y campesinos, son parte de las miles de series fotográficas que registró y/o colecciónó Roberto Montandón. Son estas mismas fotografías las que se encargan de mostrar que su autor presenta un prolífico y exhaustivo deseo de registrar un aquí y un ahora que en el acto fotográfico ha trascendido al tiempo.

Si bien, en muchos casos desconocemos las condiciones en las que fueron realizadas, la fecha y su localización exacta, estamos conscientes que esto es parte de una tarea que como institución y custodios del legado fotográfico de Roberto Montandón tenemos pendiente, ya que en cada una de las imágenes que forman la colección, es posible observar algún aspecto de todo el entramado que constituye nuestro acervo cultural.

Consejo de
Monumentos
Nacionales

V | D A

COTIDIANA

A black and white photograph capturing a moment of daily life. In the foreground, a man is seated on the ground, intently focused on carving a wooden figure. He is using a chisel and mallet to shape the wood. To his right, another man is kneeling, also engaged in a task with a wooden object. In the background, a woman holds a baby, and other figures are visible, some sitting and some standing, suggesting a community gathering or a workshop. The setting is outdoors, with trees and natural light.

Derecha: Artesano tallador, Isla de Pascua, Región de Valparaíso



·12

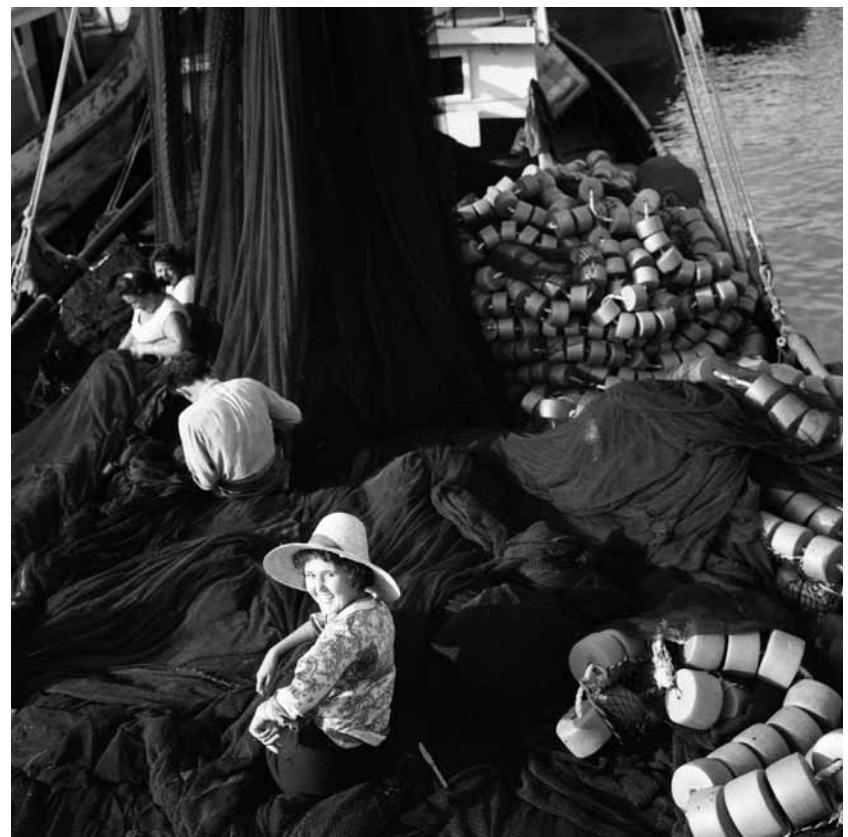


Arriba y derecha: Pescadores artesanales. Caldera, Región de Atacama

Abajo: Mercado fluvial. Valdivia, Región de Los Ríos







Tejedores de paño en redes pesqueras. Sin información de localización





Izquierda: Artesano en mimbre. Sin información de localización

Derecha: Trabajadores en labores agrícolas. Sin información de localización



Artesano en adobe, Región de la Araucanía







Vida cotidiana. Sin información de localización



Izquierda: Niños trasladando leña. San Felipe, Región de Valparaíso
Derecha: Oficina Salitrera Victoria. Pozo Almonte, Región de Tarapacá

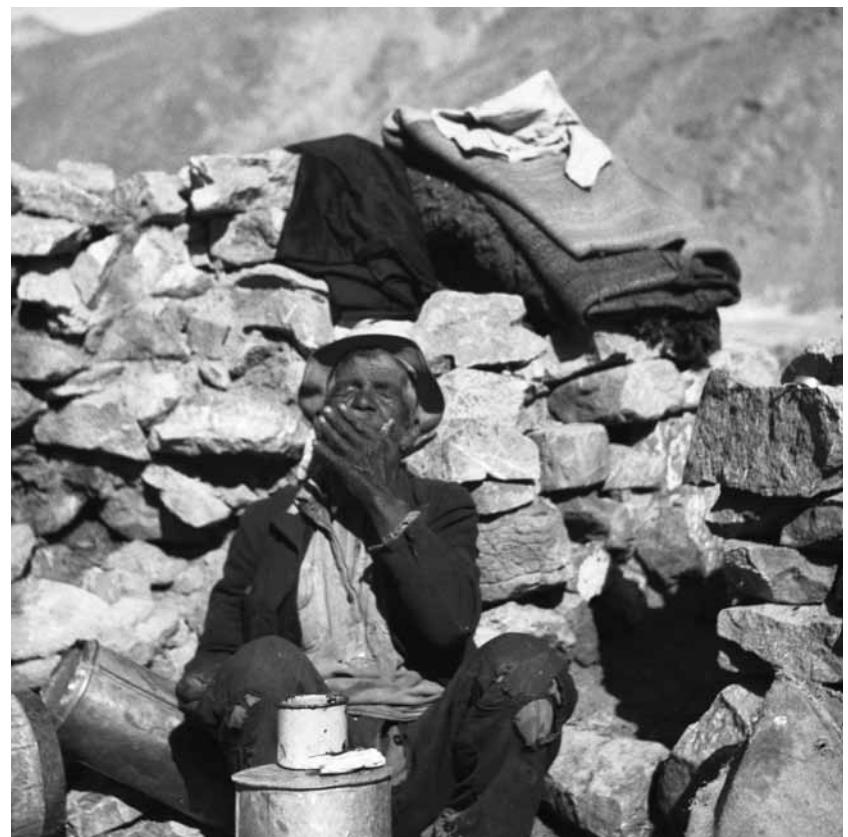






Izquierda: Feria al aire libre. Valparaíso, Región de Valparaíso
Derecha: Bodega con zapallos. Sin información de localización





Izquierda: Trabajadores. Sin información de localización

Derecha: Lugareño de la quebrada de San Andrés. Copiapó, Región de Atacama



Artesana hilandera de Cupo. Calama, Región de Antofagasta



29..

Mujeres Mapuches. Sin información de localización

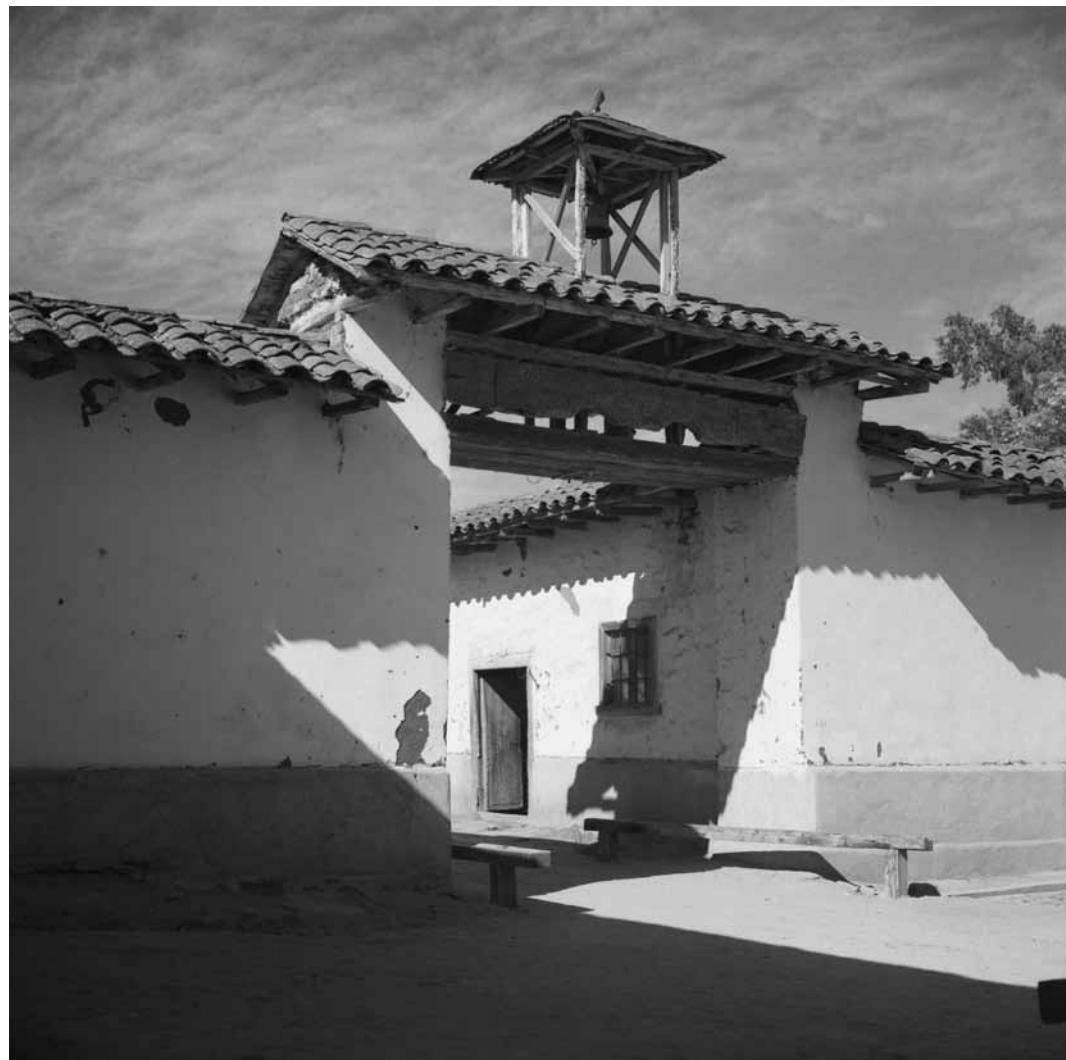




31..

Vida cotidiana. Sin información de localización





33..

Bucaramanga, Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

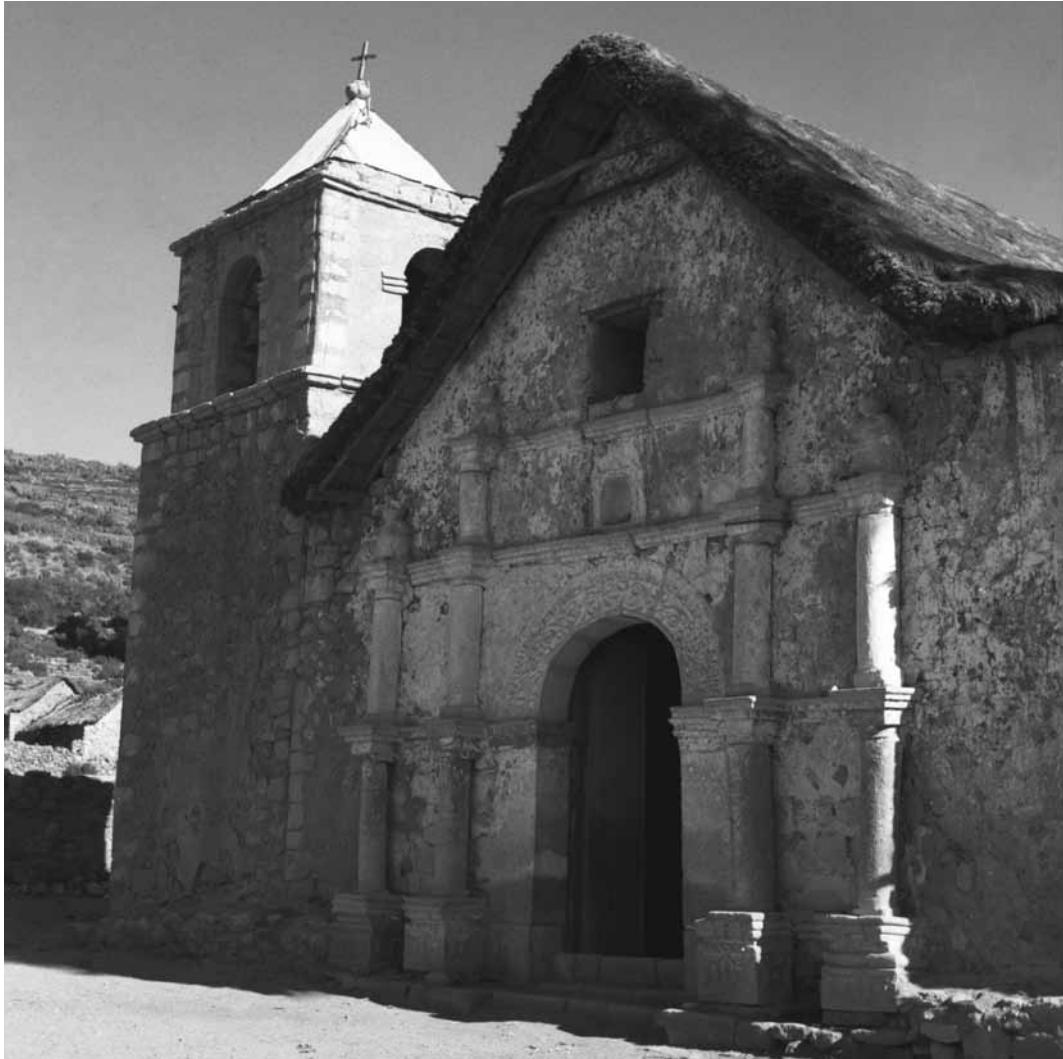
ARQUITECTURA

Imaginería religiosa. Región de Tarapacá



RELIGIOSA





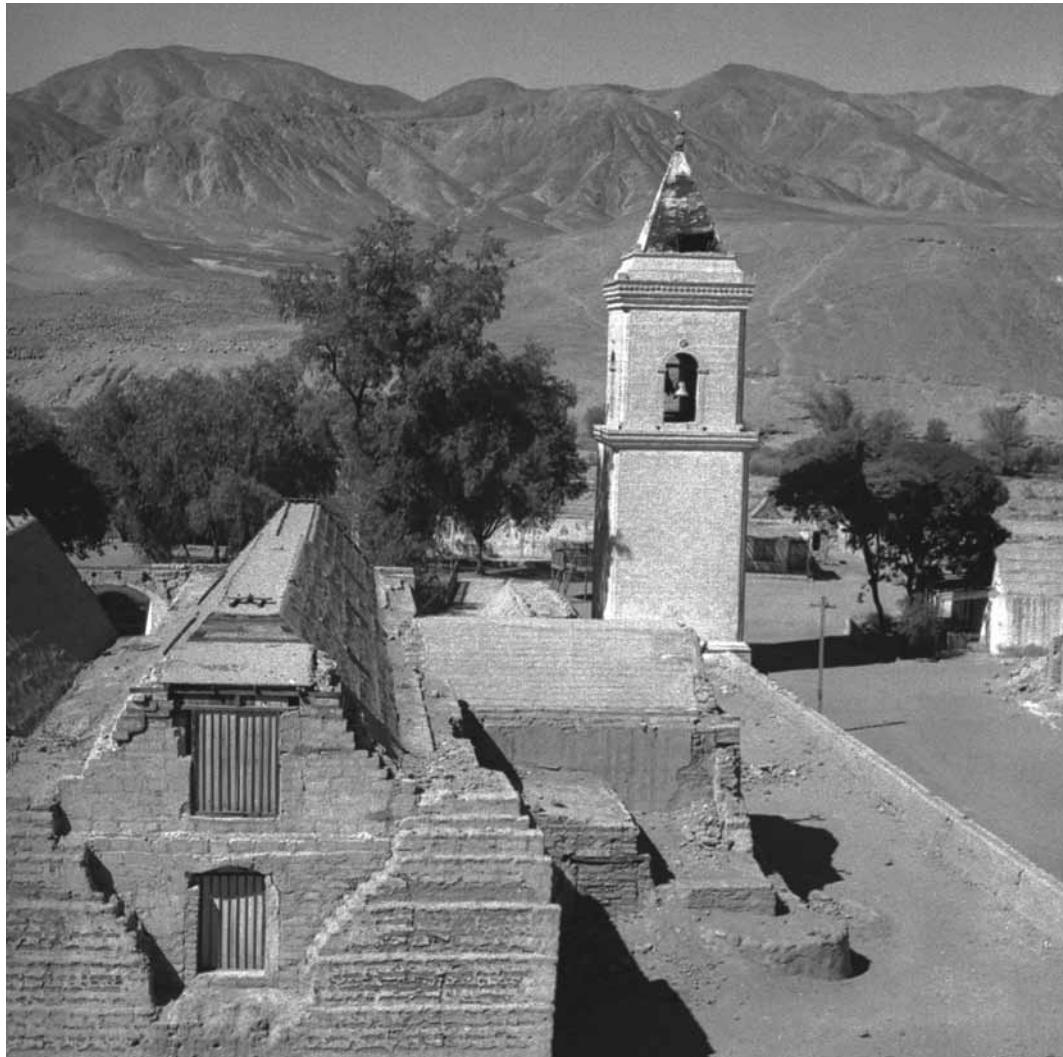
Izquierda: Iglesia de Parinacota. Putre, Región de Arica y Parinacota
Derecha: Iglesia Santa María Magdalena de Chiapa. Huara, Región de Tarapacá



Izquierda: Iglesia de San Francisco de Chiuchi. Calama, Región de Antofagasta
Derecha: Campanario de la iglesia de Ayquina. Calama, Región de Antofagasta

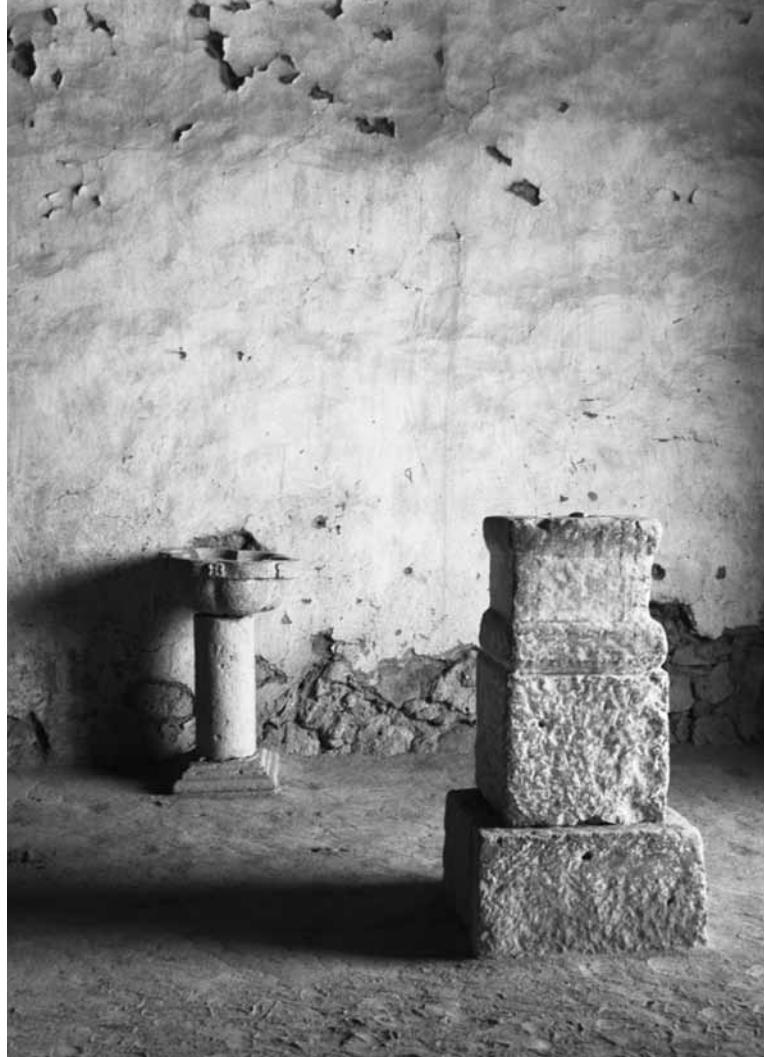






Izquierda: Iglesia de San Francisco de Chiuchi. Calama, Región de Antofagasta

Derecha: Iglesia de San Lorenzo de Tarapacá. Huara, Región de Tarapacá

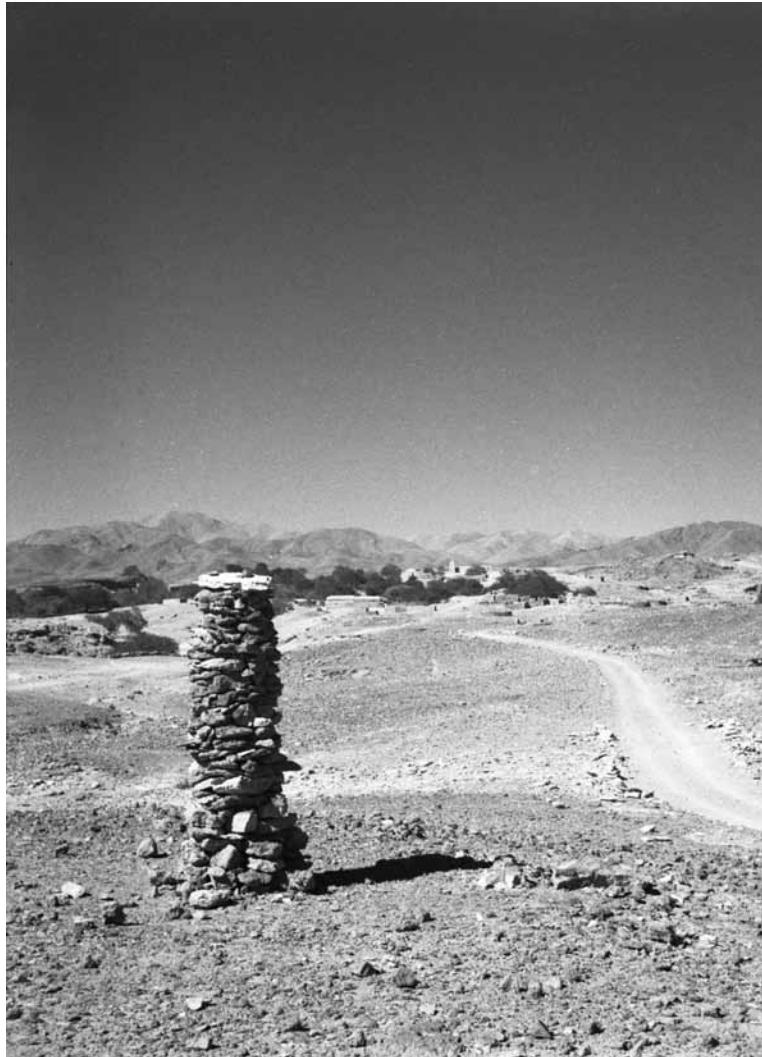


Izquierda: pila interior de la iglesia de Mocha. Huara, Región de Tarapacá

Centro y derecha: Interior de la iglesia San Nicolás de Tolentino de Sibaya y su campanario exterior. Huara, Región de Tarapacá







45..

Izquierda: Iglesia de Mocha. Huara, Región de Tarapacá

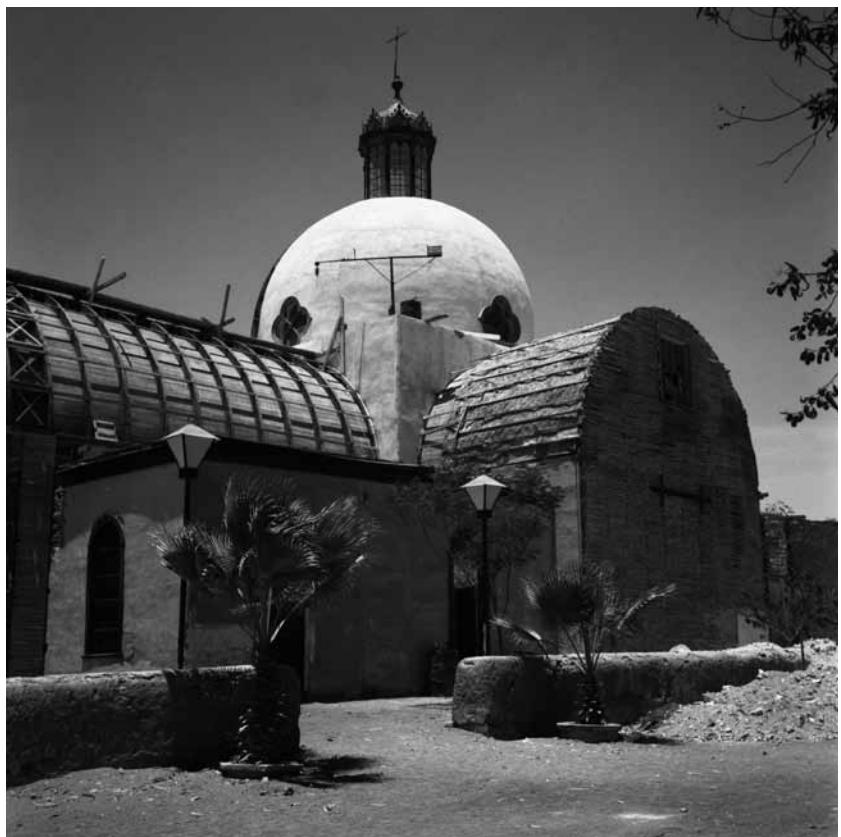
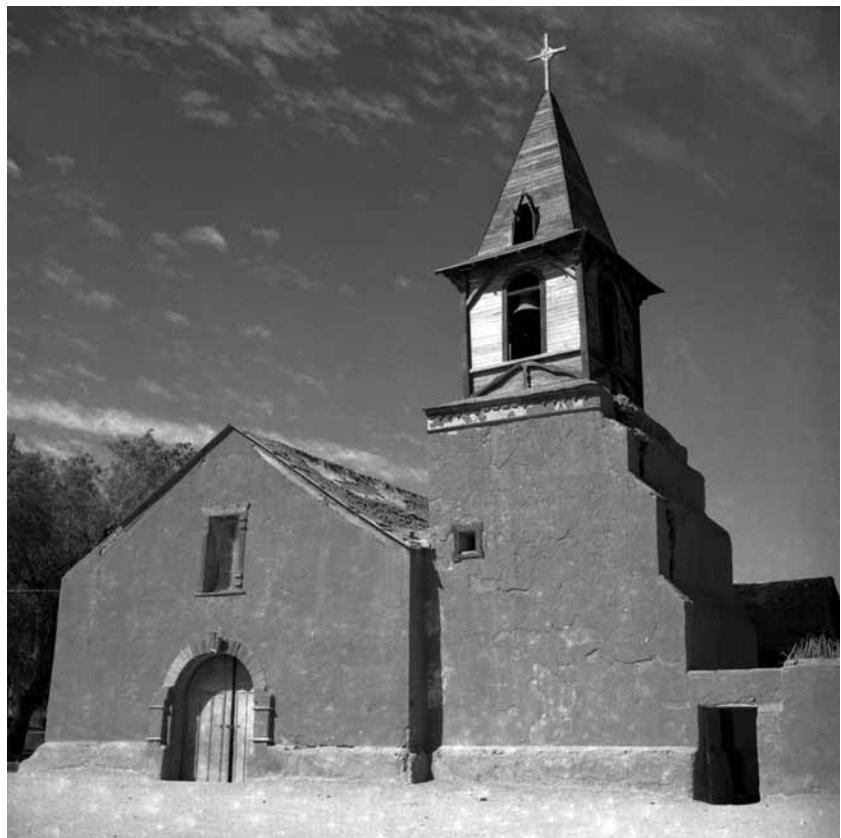
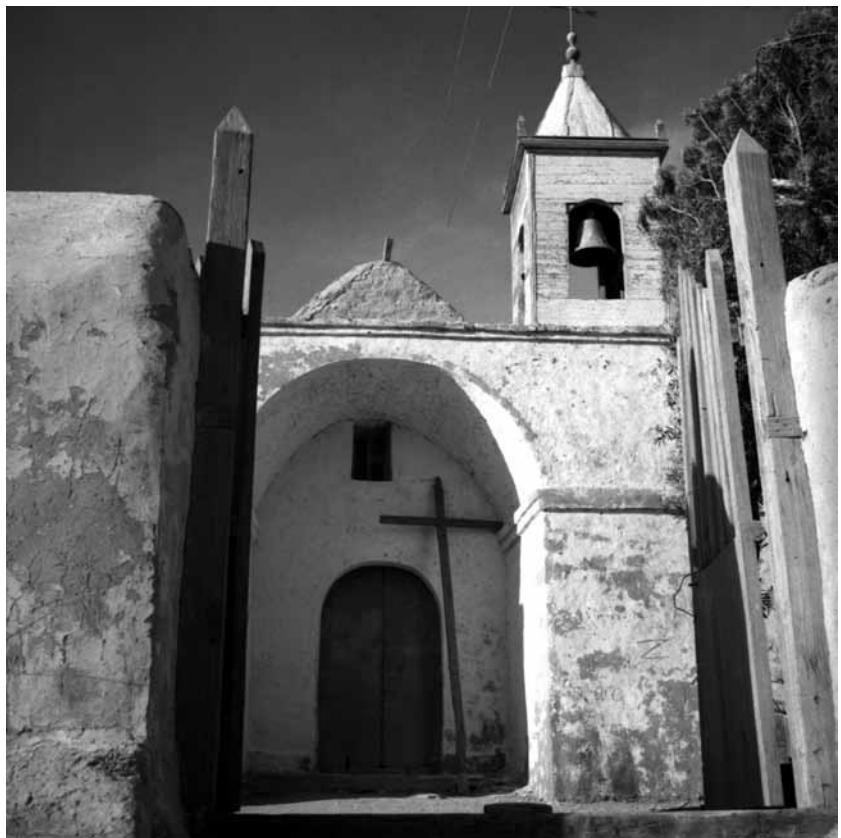
Centro: Huasquiña. Huara, Región de Tarapacá

Derecha: Detalle de fachada de la Iglesia de Usmagama. Huara, Región de Tarapacá



Iglesia y convento de San Francisco. Santiago, Región Metropolitana de Santiago





Arriba: Iglesia de San Francisco de Chiuchi. Calama, Región de Antofagasta
Abajo: Iglesia del pueblo de Matilla. Pica, Región de Taripacá

Arriba: Iglesia de San Pedro de Atacama. San Pedro de Atacama, Región de Antofagasta
Abajo: Iglesia de San Lorenzo de Tarapacá. Calama, Región de Antofagasta



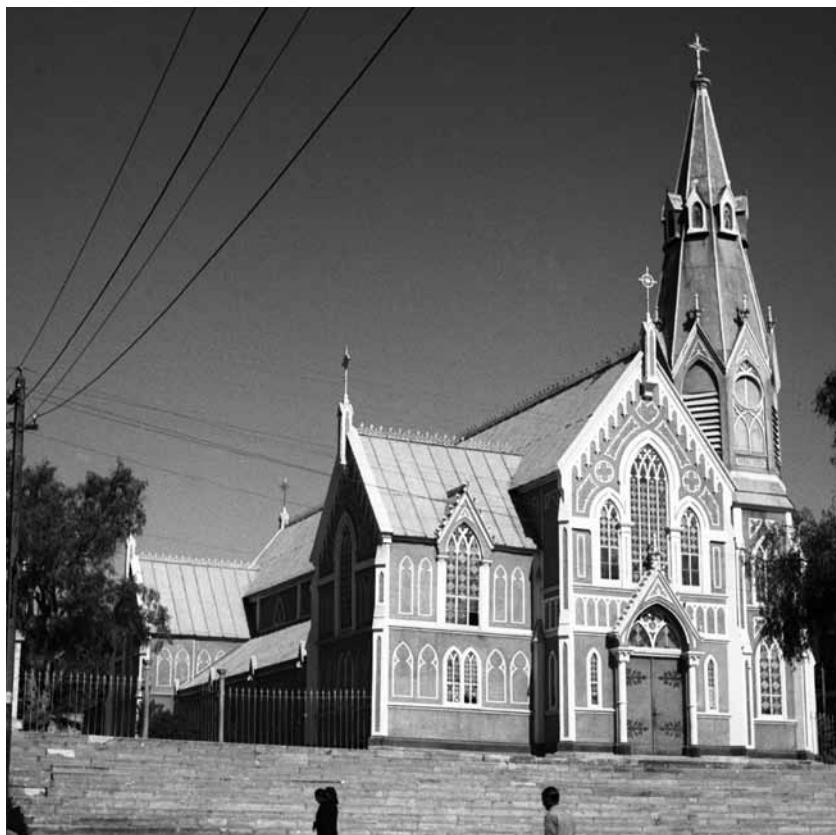
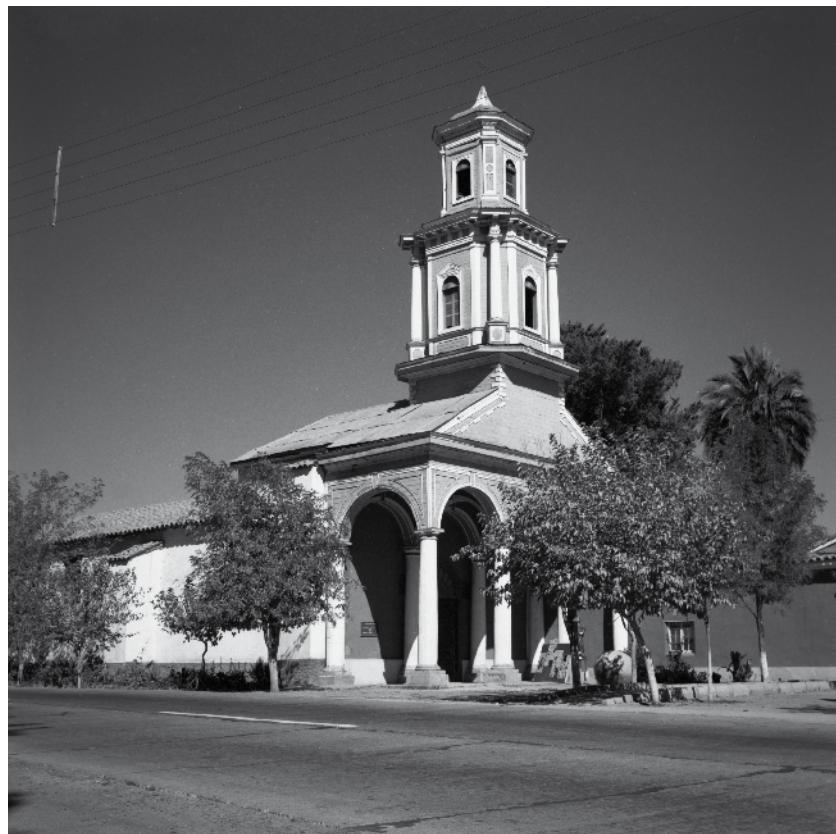
Arriba: Iglesia de La Tirana. Pozo Almonte, Región de Tarapacá
Abajo: Iglesia Santo Domingo. La Serena, Región de Coquimbo

Arriba: Sin información de localización
Abajo: Iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes. Papudo, Región de Valparaíso



Arriba: Iglesia de la ex Hacienda de Nantoco. Tierra Amarilla, Región de Atacama
Abajo: Iglesia San Francisco de Curimón. San Felipe, Región de Valparaíso

Arriba: Iglesia La Matriz de Curicó. Curicó, Región del Maule
Abajo: Sin información de localización



Arriba: Capilla de la Hacienda Chacabuco. Colina, Región Metropolitana de Santiago
Abajo: Catedral de San Marcos. Arica, Región de Arica y Parinacota

Arriba: Iglesia San Francisco de Curimón. San Felipe, Región de Valparaíso
Abajo: Catedral de Chillán. Chillán, Región del Biobío



Imágenes de Cristo. Quillota, Región de Valparaíso



ARQUITECTURA

Estación Mapocho. Santiago, Región Metropolitana de Santiago

URBANA





57..

Izquierda: Pabellón París. Estación Central, Región Metropolitana de Santiago

Derecha: Casa Central de la Universidad de Chile. Santiago, Región Metropolitana de Santiago



Izquierda: Antigua Intendencia. Valparaíso, Región de Valparaíso

Derecha: vista de Valparaíso desde el Cerro Alegre. Valparaíso, Región de Valparaíso







Izquierda: Torre Reloj de la plaza Arturo Prat. Iquique, Región de Tarapacá

Derecha: Plaza Arturo Prat. Iquique, Región de Tarapacá

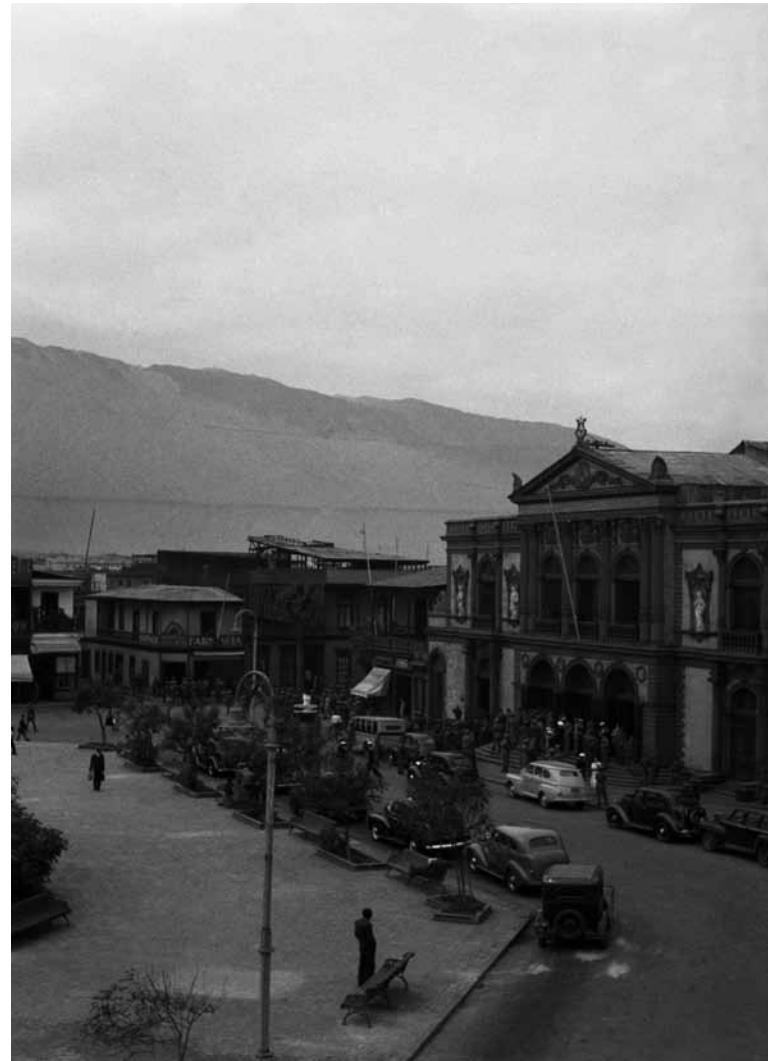
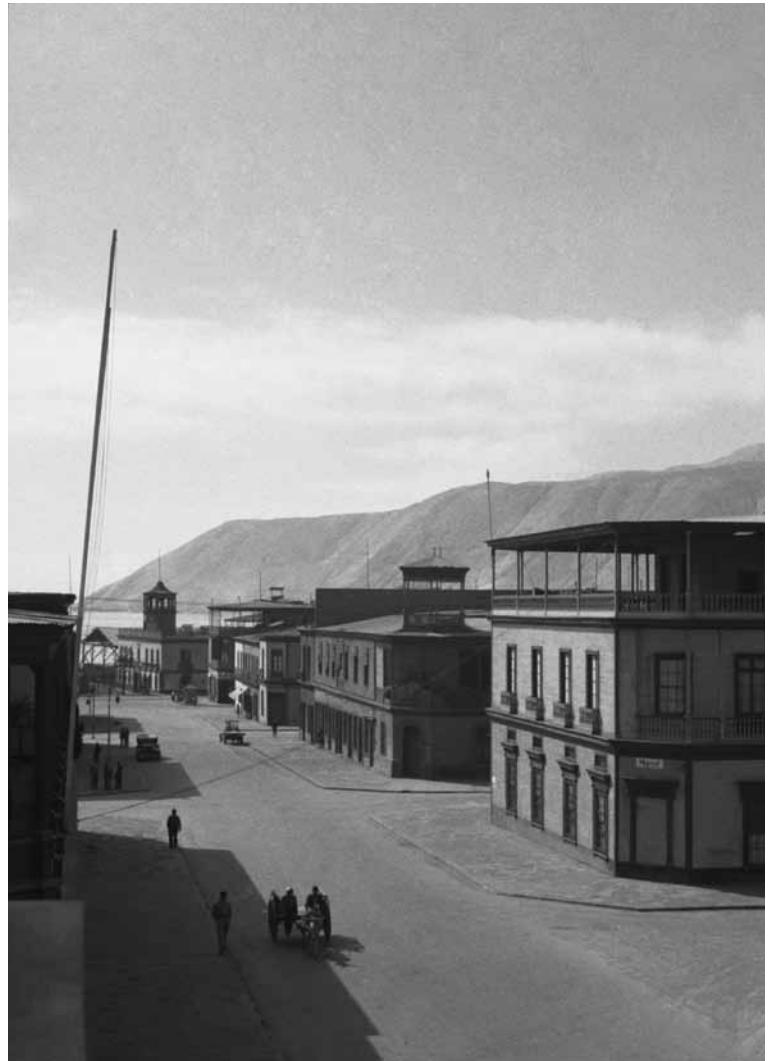


Izquierdo: Centro Histórico. Iquique, Región de Tarapacá

Derecha: Monumento de la colonia italiana al Centenario de la República de Chile. Santiago, Región Metropolitana de Santiago







Izquierda y centro: Calle Aníbal Pinto. Iquique, Región de Tarapacá
Derecha: Plaza Arturo Prat y Teatro Municipal. Iquique, Región de Tarapacá



Arriba: Municipalidad de Punta Arenas. Punta Arenas, Región de Magallanes y la Antártica Chilena
Abajo: Ex Real Casa de Aduanas. Santiago, Región Metropolitana de Santiago

Arriba: Sin información de localización
Abajo: Calle Catedral, entre Puente y 21 de Mayo. Santiago, Región Metropolitana de Santiago

Plazoleta Corregidor Zañartu. Santiago, Región Metropolitana de Santiago







69..

Izquierda: Edificio de la Aduana. Iquique, Región de Tarapacá
Derecha: Calle Tarapacá, Plaza Prat. Iquique, Región de Tarapacá



Izquierda: Palacio de La Moneda. Santiago, Región Metropolitana de Santiago

Derecha: Barrio Cívico. Santiago, Región Metropolitana de Santiago





Mercado fluvial. Valdivia, Región de Los Ríos



Casino. Viña del Mar, Región de Valparaíso



Calle Prat. Valparaíso, Región de Valparaíso



Banco de Chile
CAMBIOS
MONEY EXCHANGE

BANCO

BANCO
Ahorro Comercial

Compañía de Seguros

BHC

BANCO
del
ESTADO



Plaza Sotomayor. Valparaíso, Región de Valparaíso



Plaza Sotomayor. Valparaíso, Región de Valparaíso

PATRIMONIO

Oficina Salitrera de María Elena. María Elena, Región de Antofagasta



INDUSTRIAL



Izquierda: Puerto de Valparaíso. Valparaíso, Región de Valparaíso
Derecha: Estación de Ferrocarriles. Copiapó, Región de Atacama



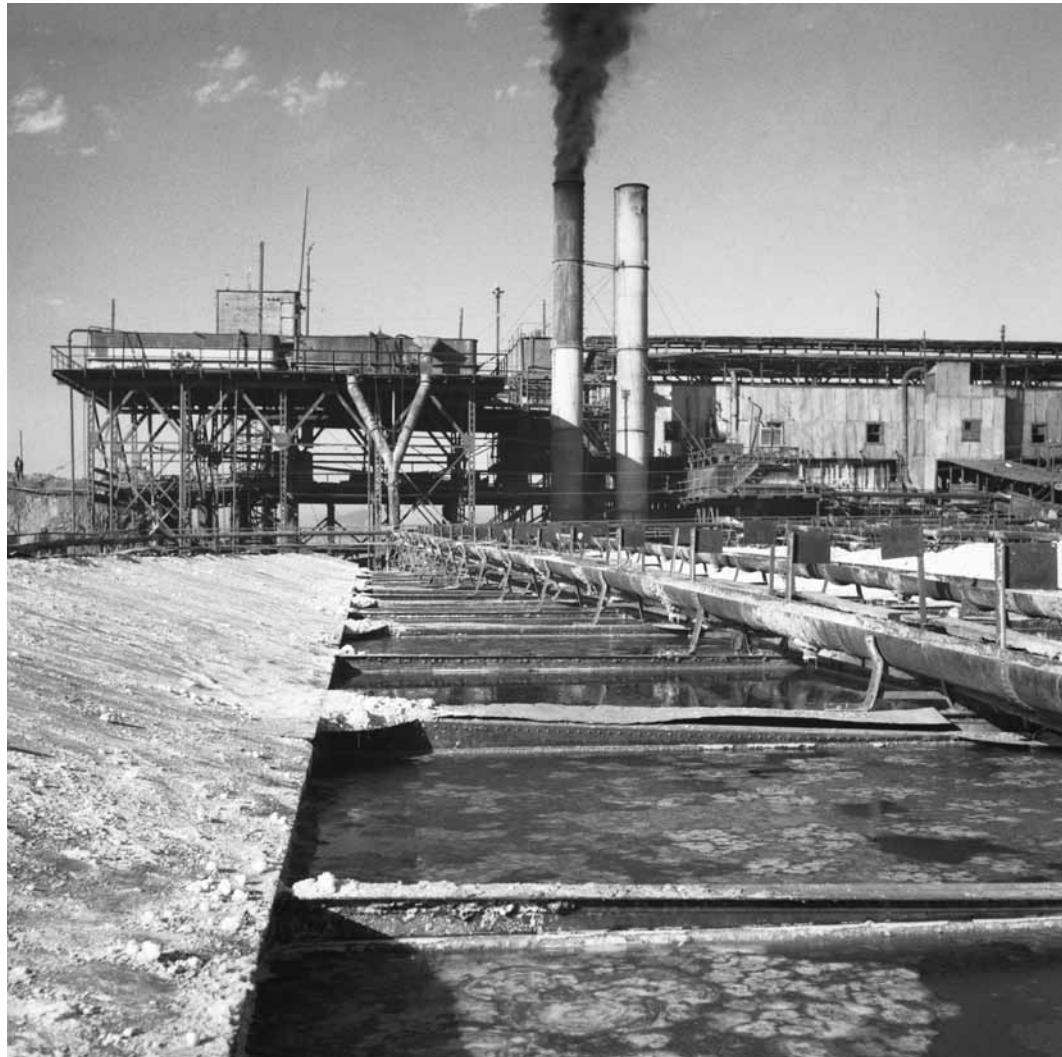




83..

Izquierda: Ensacado de carbón. Sin información de localización

Derecha: Instalación salitrera. Sin información de localización



Izquierda: Bateas de clarificación en oficina salitrera. Sin información de localización

Derecha: Bateas de secado en oficina salitrera. Sin información de localización







Izquierda: Mina de Potrerillos. Diego de Almagro, Región de Atacama

Derecha: Prensa artesanal. Sector de Codpa, Región de Arica y Parinacota



Izquierda: Oficina Salitrera Victoria. Pozo Almonte, Región de Tarapacá

Derecha: Instalaciones salitreras. Sin información de localización







Izquierda: Bodega de acopio de salitre, Puerto de Iquique. Región de Tarapacá
Derecha: Paleador salitrero. Puerto de Tocopilla. Tocopilla, Región de Antofagasta



Mina de Potrerillos. Diego de Almagro, Región de Atacama







Izquierda: Perforadora de aire comprimido para explotación salitrera. Sin información de localización

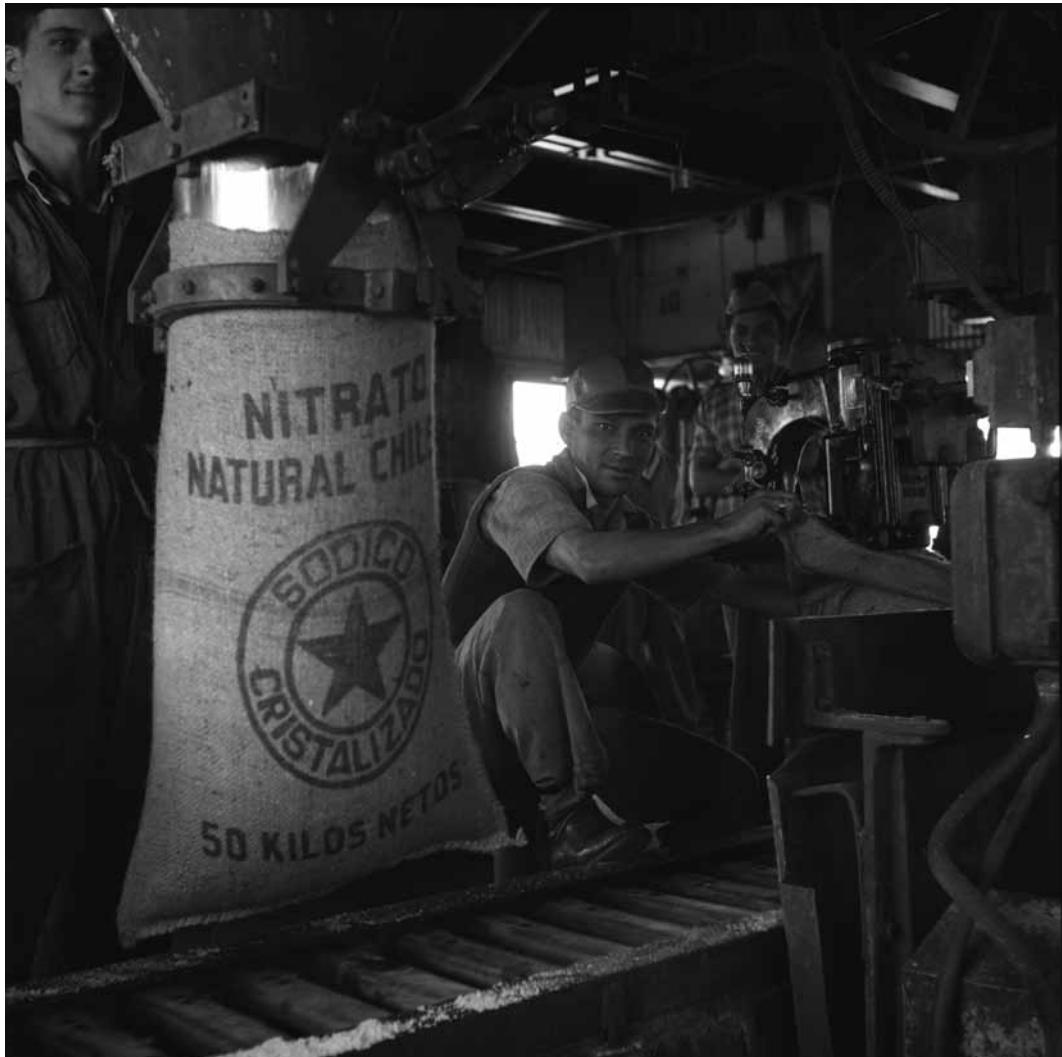
Derecha: Fundición. Sin información de localización



Oficina Salitrera de Humberstone. Pozo Almonte, Región de Tarapacá



Carguío de salitre. Sin información de localización



Izquierdo: Ensacado semiautomatizado de salitre. Sin información de localización
Derecha: Embarque de salitre en ferrocarril para su traslado. Sin información de localización





