

MUSEO NACIONAL DE LAS ARTES  
BIBLIOTECA



SALÓN DE 1926

# LIBRERIA DE ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES

Libros y textos sobre Construcción, Deco-  
ración, Pintura, Escultura, Artes Industria-  
les, Muebles, Fierro artístico, etc., etc.

GRAN SURTIDO DE LAMINAS Y TRATADOS

Reproducciones de los grandes maestros

OBJETOS DE ARTE ESTILO ANTIGUO

F. TROUVÉ

Compañía 1280 :: Casilla 2472

## LIBROS CHILENOS

**Club de Señoras.**—«Conferencias», bonito volumen que contienen 16 interesantísimas conferencias dadas en el Club de Señoras por grandes personalidades, diplomáticos, poetas, viajeros, ilustres, hombres de ciencias, etc., acaba de aparecer, Zamorano y Caperán, editores. Contiene la muy interesante y comentada conferencia histórica del Excmo. señor William Miller Collier, Embajador de los Estados Unidos, «El Primer Agente Diplomático de Estados Unidos en Chile, J. Roberts Poinsett», a quien Carrera llamó «El mejor chileno» Precio... 10.00

Dollars

**Pedro Subercaseaux Errázuriz.**—Saint François d'Assise.—Obra compuesta de las 50 reproducciones de las preciosas acuarelas del gran pintor chileno y actual monje benedictino, edición corriente... 28.00  
Edición en medio pergamino, tirada muy limitada, ejemplares numerados con firma autógrafa... 108.00  
Edición en levante francés, tirada muy limitada, ejemplares numerados, con firma autógrafa... 208.00

ZAMORANO & CAPERÁN - Compañía 1015 - Casilla 362



**SALON OFICIAL**  
**1926**





104.0  
S176  
1926  
C2

# Exposición de Bellas Artes

CATÁLOGO ILUSTRADO

DEL

Salón de 1926

COMISARIO  
C. ALEGRÍA S.



SANTIAGO  
IMP. SIGLO XX - STO. DOMINGO 684

1926

BA44520 - A 27160







## Certamen "General Maturana"

(Decreto de 30 de Abril de 1884)

---

### REGLAMENTO

Artículo primero. Todos los años, en el mes de Septiembre, se hará una exposición de las obras de pintura y escultura cuyos autores aspiren al premio «General Maturana» ascendente a la cantidad de quinientos pesos (1).

Art. 2.º Podrán aspirar a este premio los artistas chilenos cuyas obras hayan sido ejecutadas en el país.

Art. 3.º El premio será adjudicado a la obra más sobresaliente que, a juicio de la comisión, se presentare.

---

(1) Se dispone que tenga lugar en lo sucesivo conjuntamente con la Exposición anual de Bellas Artes.—Santiago, 20 de Noviembre de 1891.—Vistos estos antecedentes, y con lo informado por el Consejo de Instrucción Pública, se decreta:

1.º El certamen «General Maturana» se verificará en lo sucesivo, conjuntamente con la Exposición anual de Bellas Artes;

2.º En lo referente a las bases del certamen y al nombramiento de comisiones y jurados, continuarán en vigencia las disposiciones del Reglamento del 30 de Abril de 1884.

Este premio podrá dividirse solamente en el caso en que una obra de pintura y otra de escultura sean consideradas de igual mérito.

Si ninguna de las obras expuestas fuere de suficiente mérito, la suma de quinientos pesos en que consiste el premio se destinará, previa la aprobación del Consejo de Instrucción Pública, a la adquisición de objetos para el Museo de Bellas Artes.

Cuando esto suceda, el mencionado Consejo será el que determine los objetos que deben adquirirse.

Art. 4.º Sólo entrarán al concurso las obras que no hayan figurado en exposiciones anteriores.

En el primer año sólo se admitirán las que sean posteriores a la creación del premio «General Maturana».

Art. 5.º La Comisión encargada de admitir, colocar y juzgar las obras presentadas para la exposición y para el mencionado premio, se compondrá: de los directores de las escuelas de pintura y escultura; los cuales no podrán entrar en el concurso; de tres individuos nombrados en Agosto de cada año por el Consejo de Instrucción Pública y de dos individuos designados por los concurrentes (1).

Art. 6.º Cada uno de los concurrentes, al presentar antes del 1.º de Septiembre la lista de las obras que envía a la exposición, podrá designar dos personas para formar parte de la comisión examinadora.

Art. 7.º La mayoría absoluta de los individuos que formen la comisión oficial, citados al efecto por el Decano de la Facultad de Humanidades y Bellas Artes, practicará el primer Domingo de Septiembre, el escrutinio de las personas designadas por los concurrentes, y proclamará electos propietarios a los dos que hubiesen obtenido el mayor número de votos, y

---

(1) Y de los profesores de pintura de la Escuela de Bellas Artes, en conformidad al Decreto número 34, de 5 de Enero de 1910.



suplentes a los dos que hubiesen obtenido las dos mayorías siguientes:

En caso de igualdad de votos, la mayoría absoluta de la comisión oficial elegirá entre las personas propuestas por los concurrentes.

Si éstos no hubiesen hecho las designaciones precisas, la mencionada mayoría de la comisión oficial elegirá a quienes tenga por conveniente.

Art. 8.º La mayoría absoluta de la comisión examinadora o jurado, completado en la forma prescrita por los artículos, organizará una exposición pública, que se abrirá el segundo Domingo de Septiembre.

En esta exposición podrán colocarse no sólo las obras presentadas al concurso sino también las demás que determine dicha comisión.

Art. 9.º El Consejo, determinará, a propuesta de la comisión, lo que debe cobrarse por la entrada a esta exposición.

Si satisfechos los gastos que ella ocasionare, resultare un sobrante, éste se invertirá, por el expresado Consejo, en la adquisición de objetos para el Museo de Bellas Artes.

Art. 10. La Comisión, reunida con la mayoría absoluta de sus miembros, decidirá definitivamente, y observando las disposiciones de este reglamento, lo que debe hacerse por lo que toca al premio de las obras de pintura y escultura admitidas al certamen.

Art. 11. Los artistas que hayan obtenido un premio «General Maturana» no podrán volver a optar a él sino después de dos concursos intermedios.

---





## Certamen “Arturo M. Edwards”

(Decreto de 11 de Enero de 1888)

---

Visto el oficio del señor don Arturo M. Edwards y los antecedentes que acompaña, por los cuales consta que el señor Edwards, con el objeto de establecer un certamen artístico anual, ha constituido un censo de sesenta y dos mil quinientos pesos nominales al cuatro por ciento, del cual ha hecho transferencia al Fisco con fecha 30 de Diciembre último, y

Considerando que es un deber del Gobierno, cooperar a obras tan benéficas como la presente, decreto:

Acéptase la fundación de un certamen artístico que el señor don Arturo M. Edwards hace bajo las reglas que siguen:

### REGLAMENTO

Artículo primero. Durante las exposiciones artísticas nacionales de cada año, se abrirá un certamen a los pintores y escultores nacionales residentes en Chile, a partir del próximo Salón de 1888.

Art. 2.º Este certamen llevará el nombre de su fundador.

Art. 3.º Los artistas que deseen concurrir se conformarán a todas las prescripciones generales de los Reglamentos de la Exposición Nacional de Bellas Ar-

tes, e indicarán, además bajo su firma, su intención de tomar parte en el certamen.

Art. 4.º El jurado de admisión y colocación será el de dicha Exposición.

Art. 5.º El jurado de premios será nombrado por el fundador, mientras viva, y se encuentre en Chile: en su ausencia y después de sus días, el jurado de premios será nombrado por la Comisión Directiva del Museo de Bellas Artes.

Art. 6.º El fundador destina una renta permanente de dos mil quinientos pesos anuales para premios del certamen.

Art. 7.º Esta suma se dividirá en los siguientes premios:

|                                                                                                                                                             |        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| a) Premio único al paisaje o naturaleza muerta. . . . .                                                                                                     | \$ 300 |
| b) Premio único a cuadros de costumbres, de retratos, o de animales, o bien a un busto de escultura. . . . .                                                | 400    |
| c) Premio único a la pintura histórica nacional, o bien a una estatua o composición escultural en alto o bajo relieve, sobre tema también nacional. . . . . | 800    |
| d) Premio de honor al mejor trabajo que se presentare, sin distinción alguna de género. . . . .                                                             | 1,000  |

Art. 8.º Si el jurado considera como igualmente acreedoras al premio, dos obras de cualquiera de estos grupos, podrá dividir el premio y la cantidad asignados, excepto el de honor.

Art. 9.º Si el jurado no encontrase obra digna del premio en cualquiera de los grupos indicados, no se asignará dicho premio.

Art. 10. Cualquiera cantidad que quedare sin asignación de las destinadas al certamen, será invertida



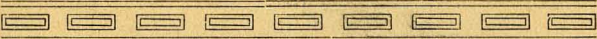
en la adquisición de objetos de arte para el Museo de Bellas Artes.

Lo mismo sucederá, si por algún motivo imprevisto, no se celebre el certamen de algún año.

Art. 11. Un artista premiado no puede obtener igual premio en el mismo grupo, a menos que hayan transcurrido dos concursos después de aquel en que fué antes laureado, y de ningún modo se acordará un premio al mismo artista más de tres veces.

Art. 12. La Comisión Directiva del Museo de Bellas Artes, actual censalista de esta fundación, queda encargada del cumplimiento de las disposiciones anteriores.





## **Certamen de dibujo establecido por el Consejo de Bellas Artes**

(Que empezó a regir desde 1919 en los Salones Oficiales)

---

Artículo primero. Establécense dos premios especiales de dibujo, el primero de un mil pesos y el segundo de quinientos, por trabajos que se presenten al Salón Anual de Bellas Artes, premios a que se atenderá con las entradas del mismo Salón.

Art. 2.º Podrá optar a estas recompensas toda persona que no haya obtenido Medalla de Honor o Medalla de primera clase en cualquiera otra Exposición de Pintura, escultura, o dibujo, nacional o extranjera.

Art. 3.º No será inferior a treinta centímetros la dimensión de los dibujos, y deberán ser ejecutados a lápiz, pluma o carbón y en un solo color, sin tomarse en cuenta para este efecto el del papel o cartulina.

Art. 4.º Se adjudicará el primer premio al autor del mejor desnudo, cuerpo entero, figura humana; y para la adjudicación del segundo, no se atenderá a otra circunstancia que a la del mérito del trabajo sin limitación alguna.

Se discernirán los premios por el jurado que designe el Consejo de Bellas Artes.

Y podrá no concederse cualquiera de estas recompensas o ninguna de ella, si, a juicio del jurado, no hubiere mérito para las respectivas adjudicación o adjudicaciones.

---



## Certamen “Enrique Matte Blanco”

(Establecido por don Enrique Matte Eyzaguirre con fecha 10 de Mayo de 1922)

---

### REGLAMENTO

Artículo primero. Se establece un premio, con el nombre de «Enrique Matte Blanco» para la mejor obra de pintura que, cumpliendo con las condiciones exigidas, se presente anualmente al Salón Oficial de Bellas Artes.

Art. 2.º El capital para esta fundación será formado con el producto líquido de la venta del libro «Leche-ría» y se invertirá en bonos de la Caja de Crédito Hipotecario que se entregarán a dicha institución para su custodia. La renta que produzcan dichos bonos constituirá el premio anual y para este efecto será entregado al Presidente del Consejo de Bellas Artes.

Art. 3.º En caso que ninguno de los trabajos presentados reuniere las condiciones exigidas o por cualquiera otra circunstancia no se adjudique el premio, el dinero se destinará a incrementar el del año siguiente.

Art. 4.º Para la adjudicación del premio el Consejo de Bellas Artes, designará todos los años un jurado



compuesto de tres personas idóneas que procederá por mayoría de votos a indicar la obra que sea acreedora a la recompensa.

Art. 5.º Para que un trabajo sea acreedor al premio se requiere:

1.º Que sea ejecutado por un ciudadano chileno.

2.º Que la obra tenga verdadero mérito artístico por su composición, dibujo, colorido y ejecución general.

3.º Que represente algún tema patriótico o educativo estimándose como tales:

a) Escenas de episodios militares de nuestra historia en que se pongan de relieve el valor personal o colectivo, la abnegación y el sacrificio por servir a la Patria;

b) Escenas de ayuda a los niños, débiles, ancianos, enfermos, desvalidos, etc., que induzcan al amor desinteresado a nuestros semejantes;

c) Escenas relativas al estudio de las ciencias y a la investigación científica.

d) Escenas del cultivo de la tierra; de faenas rurales; de la vida del campo; de animales útiles al hombre o de otros temas que se relacionen con la agricultura, como un medio de inducir al trabajo agrícola que tiene tanta influencia en el mejoramiento de condición de todas las clases sociales;

e) Escenas de talleres, fábricas, minas, etc., que estimulen el trabajo industrial, como uno de los principales creadores de riquezas;

f) Escenas de familias o interiores que hagan resaltar la importancia del hogar para la felicidad en la vida y muestren lo que a ellas contribuye una casa, cómoda, higiénica, alegre, un mobiliario conveniente, un hermoso jardín, etc.;

g) Escenas que hagan ver las desgracias que acrean los vicios al individuo, la familia o la colectividad;

h) Escenas relacionadas con la instrucción y el estudio en cualquiera de sus manifestaciones;

i) Escenas que pongan de relieve el poder de la voluntad para el trabajo o hagan ver que los que la poseen pueden llegar a obtener cualquier objetivo que se propongan;

j) Escenas que muestren que el hombre necesita satisfacer las necesidades del alma por medio de la religión, los actos de nobleza, las bellas artes, la música, la literatura, la poesía, etc.;

k) Escenas que induzcan al buen trato de los animales como un medio de estimular los sentimientos nobles.

---



**Novedad para Turistas!! Recuerdos de Chile!!**

**Cucharas de plata 90% con monedas antiguas**

**Venta: En la Sala de Exposición, calle Agustinas 1049**

**UNICO FABRICANTE - FÁBRICA DE ALHAJAS**

**Santiago - OSCAR F. REBLE - Moneda 827**





*Pittrich & Silbertfeld*  
*Agustinas 1049*  
*Santiago, Chile*

## Exposiciones permanentes

Cuadros  
antiguos y modernos

: Consignaciones :  
 Compra y Venta de  
 toda clase de OB-  
 JETOS DE ARTE

Gran Stock de  
 TAPICES  
 ORIENTALES

— Especialistas en —  
 Decoración interior

## ALMACEN DE PINTURAS "LA CAMPANA DE ORO"

**LUDOVICO RAILHET**

Ahumada 64 y 66 - Teléfono 1265 Casilla 1206 - Santiago

Edificio de las Monjas Agustinas

Importación directa de Francia, Inglaterra, Italia,  
 Estados Unidos y Alemania

La Casa más acreditada de Chile por sus artículos  
 para pintores, barnizadores, doradores y dibujantes.

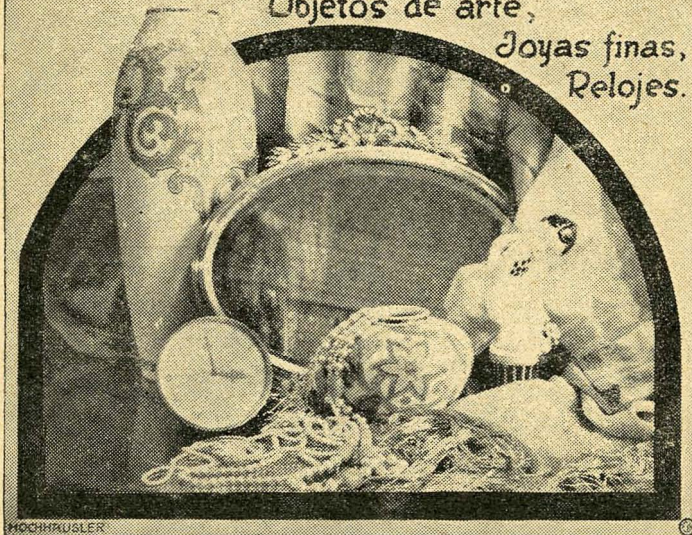
*Unico Agente e importador de los mejores barnices y es-*  
*maltes para coches, automóviles, etc., marca Valentine.*

Pintura al agua «CAMPANITA» para interior  
 y exterior, reemplaza la pintura  
 al óleo, costando la sexta parte

Pinturas de zinc N.<sup>os</sup> 1, 2, 3 y 4 PALOMA A. B. C. y D

CASA SEIDEL — ESTADO 291 —

Objetos de arte,  
Joyas finas,  
Relojes.



Benito Rebolledo Correa

ARTISTA PINTOR

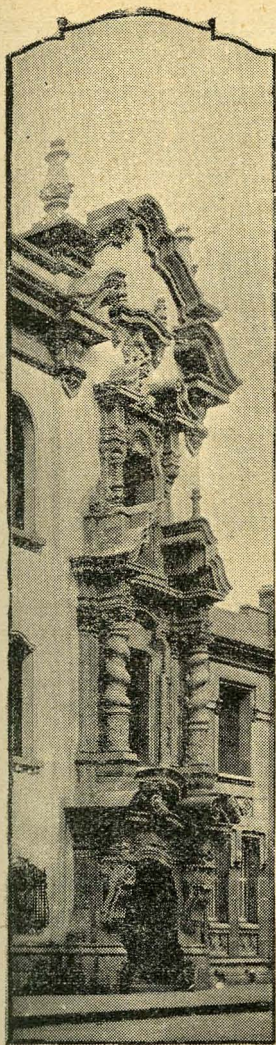
Retratos y Decoraciones

MIGUEL CLARO 250

- -

CASILLA 975





ISMAEL EDWARDS

MATTE

FED. BIÉREGEL

• ARQUITECTOS •

EDIFICIO BANCO ANGLO

PISO 3º. OFICINA 5.

TELE. INGL: 4320

~ ~ ~  
CONSTRUCCIONES/  
REPARACIONES

MAVSOLEOS

DECORACIONES  
INTERIORES

~ ~ ~  
BANOS  
PRESERVES TO



## **ARTISTAS PINTORES**

En **LA ANTIGUA LIBRERIA** se encuentra siempre un surtido muy completo de todo el material necesario para la pintura al óleo, la acuarela, pastel, stencil, pluma y el dibujo, a precios muy convenientes.

TELAS Y PAPELES PARA PINTAR.—PINTURAS EN TUBOS AL ÓLEO Y LA ACUARELA DE LA ACREDITADA CASA LEFRANC.—CAJAS DE PASTEL.—TELA Y PAPEL PARA EL PASTEL.—PASTILLAS FINAS Y GOUACHE PARA LA ACUARELA.—PINTURAS PARA TAPICERÍAS, RASO, STENCIL Y PLUMA.—BROCHAS Y PINCELES.—CARTONES, BASTIDORES, CABALLETES, CAJAS VACÍAS Y PROVISTAS.—CABALLETES Y CAJA DE CAMPAÑA LAZERGES.—ACEITES, SECANTES, ESENCIAS Y BARNICES.—PALETAS, ESPÁTULAS, PAPELES Y TODA LA DIVERSIDAD DE UTENSILIOS PARA LA PINTURA Y EL DIBUJO.

**Pasta y útiles para modelar. Extenso surtido de modelos para el dibujo y la pintura**

**Reproducción de cuadros célebres en tela**

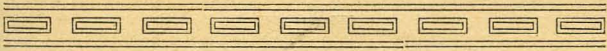
**COPIAS DEL MUSEO DEL LOUVRE**

AGUAS FUERTES

**“LA ANTIGUA LIBRERIA”**

**C. TORNERO & Cía. Ltda.**

**Ahumada 355 - Casilla 1425**



## OBRAS PRESENTADAS EN 1926

---

### PINTURA

ABARCA, AGUSTIN.—Hamburgo 10.

1. Los Pinos.

A. DE ROCA, HORTENSIA.—Casilla, 2033.

2. Muerte de Cleopatra.
3. Veneciana.
4. Rosas.
5. Hojas muertas.
6. Cardenales.

ALEGRIA, CARLOS.—A. Ovalle, 860.

7. Senda del Arte.
8. Kakis.
9. Estudio de primavera.

ALPI DE H., JUDITH.—Av. Seminario, 702.

10. Retrato de la señorita C. R.
11. Retrato del Campeón R. Z.
12. Muñecas.
13. Cabeza.

ARANIS V., GRACIELA.—Bellavista, 149.

14. Estudio.
15. En el taller.
16. Naturaleza muerta.



ARANIS V., MARIA.—Bellavista, 149.

17. Auto-retrato.

ARRATE DE DAVILA, HERMINIA.—Purísima, 365.

18. En la boca del horno.

19. Casas viejas.

20. Devoción de rancho.

21. Sacristía de aldea.

22. Rincón de fragua.

ARRIAGADA DE LA J., ELSA.—Chiloé, 1113.

23. La Riña (Composición).

BANCELIN, H. RUELLE.—V. Mackenna, 481.

24. En mi estudio (París).

25. Calle en Ñuñoa.

26. Calle en Ñuñoa.

27. La casa colonial.

28. Patio.

BARRIENTOS QUIROZ, HUGO.—Pedregal, 221.

29. El Chalet (Llo-Lleo).

30. Desde las Dunas (San Antonio).

31. Muelle de embarque (San Antonio).

32. Tarde.

BARRIGA G., MARIA INES.—Sotomayor, 731.

33. Guindos en flor.

34. Paisaje en Tobalaba.

BONTA C., MARCO A.—San Miguel, 315.

35. Retrato de la señorita E. Pacheco P.

36. Soñando.

BRAGA C. ELENA.—Merced, 136.

37. Jardín del Luxembourg (París).

38. Jardín del Luxembourg (París).

39. Naturaleza muerta.

40. Naturaleza muerta.

41. Santa Lucía.

BUSTAMANTE, A. PASCHIN.—

42. El viejo (La casa de Mimí Pinson).

43. El Sena.

44. Naturaleza muerta.

CABALLERO C., JORGE.—Dávila, 623.

45. Puente Cartagena.

46. Pueblo.

47. Naturaleza muerta.

CASTRO, REBECA.—Av. San Eugenio, 144.

48. Estudiando la lección.

49. Blanca.

COUSIÑO, LUIS.—Miguel de la Barra, 381.

50. Gentilhombre.

COUSSEAU B., SUSANA.—Constitución, 135.

51. Naturaleza muerta.

DELANO F., JORGE.—Brasil, 43.

52. Un mal paso.

53. Cateadores.

54. Retrato de don Ismael Edwards Matte.

DONOSO G., FRANCISCO.—Providencia, 349.

55. Paisaje de costa.

56. Marina.

EGUILUZ, AUGUSTO.—Santa Victoria, 471.

57. Paisaje.

58. Paisaje.

F. DE EPLING, ESTHER.—Albién, 16.

59. Naturaleza muerta.

FERNANDEZ A. LUISA.—Av. Francia, 1159.

60. Pastel.

61. Robles.

FIERRO G., ELVIRA.—San Gabriel, 70.

62. Cebollas.



GAZMURI, HERNAN.—Casanova, 9.

63. Rancho de pescadores.

64. Ruinas de la Colonia.

GUERRERO C., ADOLFO.—Compañía, 1893.

65. El jarrón azul.

66. Cacharros.

67. Chinerías.

GILBERT A., RICARDO.—Escuela de Bellas Artes.—

68. Patio azul.

GORDON, ARTURO.—

69. Reflejos.

GUTIERREZ, GUMECINDA.—

70. El rastrojo.

HERRERA BARRERA, ATILIO.—Parque Forestal (Chalet).

71. Otoño.

HOLT DE H., ANA VON.—Loreto, 241.

72. Naturaleza muerta.

JACOBSEN, ELSA.—Augusto Matte, 546.

73. Fiesta de fantasía.

JOHNSON B., LUIS.—Irarrázaval, 4110.

74. El molino abandonado.

75. Viejos perales en flor.

76. Cerros de Río Blanco.

77. Rincón de mi jardín.

LAFUENTE VERGARA, MIREYA.—San Isidro, 557.

78. Bracero.

79. Dalias.

80. Naturaleza muerta.

LETELIER, JORGE.—Loreto, 105.

81. Cabeza.

LEYTON V., CELIA.—Huemul, 1147.

82. Auto-retrato.

LIRA, ARMANDO.—Bilbao, 82.

83. Tarde de sol (Chillán).

84. Plaza abandonada.

85. Casas viejas (Plaza de Yungay).

86. Asunto del Cerro.

LOPEZ, RAFAEL ALBERTO.—Cóndor, 1029.

87. Retrato de la señorita B. G. S.

LOPEZ EDWARDS, RAUL.—Galería Alessandri,  
24.

88. Paisaje.

LORCA G., ROBERTO.—Santo Domingo, 1660.

89. Desde la loma.

90. Al pie de la cantera.

91. Reflejos en la ensenada.

92. Dunas (Camino a Concón).

93. En el recodo del camino (Tarde gris).

MADGE C., JORGE.—Miraflores, 371.

94. Retrato de la señora D. M. de K.

95. Naturaleza muerta.

96. Niño de las granadas.

97. Retrato.

98. Retrato de niño.

MARTINEZ C., VICTOR.—Bellavista, 643.

99. Auto-retrato.

100. Mi madre.

MATJANE, ROKO.—Parque.

101. Molinos.

MATTHEY, ALBERTO.—Huérfanos, 801.

102. Paisaje.

MIRANDA SALINAS, TERESA.—Claros, 545.

103. Naturaleza muerta.

MELOSSI HTCHINSON, ALFREDO. —Serrano,  
53.

104. Agua de cumbres.

105. Camino hacia arriba.



MUNIZAGA VICUÑA, CARLOS.—Catedral, 3140.

106. Retrato de la señora D. V. de M.

107. Suburbios (La Serena).

108. Descansando.

109. Conventillos.

MUNITA A., GERMAN.—Mosquito, 564.

110. Naturaleza muerta.

OSSANDON GUZMAN, CARLOS. — República,  
351.

111. Auto-retrato.

OVALLE, PEDRO.—Agustinas, 1211.

112. Paisaje de Lo Contador.

OYARZO V., GUMERCINDO.—

113. Panneaux con cuatro acuarelas.

PEDREGAL, IGNACIO DEL.—Santo Domingo,  
3890.

114. Sol de invierno.

PEREZ PEÑA, VIRGINIA.—Cienfuegos, 218.

115. Paisaje (Melocotón).

116. El R. . . . .

PEROTTI, JOSE.—Escuela de Bellas Artes.

117. Pintura.

118. Pintura.

119. Pintura.

120. Pintura.

PLAZA G., EZEQUIEL.—Santo Domingo, 680.

121. Cabeza de señora.

122. Retrato de señora.

123. Cabeza.

QUEVEDO, MANUEL.—Santa Filomena, 256.

124. Caleta de pescadores.

125. Otoño.

126. Carretas.

REBOLLEDO CORREA, BENITO. — Miguel Claro, 250.

127. El Vicio Infernal.

RIESCO L. A.—

128. Cercanías de Lucerna (Suiza).

ROSS MUJICA, ESTELA.—Santo Domingo, 1639.

129. Día gris desde el San Cristóbal.

130. Mañana de sol.

131. Gris.

132. Quinta Normal.

133. En el Santa Lucía.

SANCHEZ M. LUIS.—Antonio Varas, 172.

134. Panneaux de tres apuntes.

SHANKLIN, ADELAIDA.—Av. Holanda, 172.

135. Paisaje.

136. Mancha.

137. Mancha.

STROZZI, LUIS.—Rancagua, 042.

138. Rincón viejo.

139. En la cordillera.

140. La puerta de la pirca.

TORREBLANCA, SARA.—Herrera, 449.

141. Río Mapocho.

142. Desde el San Cristóbal.

TORRENT, JAIME.—Av. Salvador, 1768.

143. Retrato de la señora R. B. de C.

VALENCIA COURBIS, TERESA. — Irarrázaval, 1060.

144. Interrogando al Destino.

VALENCIA D., MARIA.—Escuela de Bellas Artes.

145. Estudio.

146. Desnudo.

147. Cabeza al sol.

148. Estudio.



VALLINO D., DARIO.—Casilla, 2799.

149. Providencia «El Mapocho» (Paisaje).

150. San Juan de Pirque (Paisaje).

151. Parque Forestal (Paisaje).

152. Embajada de Estados Unidos (Paisaje).

VIAL OVALLE, TERESA.—Av. Tupper, 2186.

153. Paisaje de Lo Contador.

154. Faldeo de cerro.

VIDOR PABLO.—San Diego, 212.

155. Naturaleza muerta.

156. Naturaleza muerta.

157. Criolla.

158. Titi.

WILSON DE DOREN, BLANCA. —

159. Paisaje.

160. Paisaje.

161. Paisaje.

ZORRILLA A., HUMBERTA.—

162. Nogales.

163. Paisaje.

164. Paisaje.

165. Paisaje.

166. Paisaje. Día gris.

## DIBUJO

A. DE ROCA, HORTENSIA.—

167. Academia (estudio).

ATRIA, FIDELICIO.—

168. Dibujo.

CANUT DE BON R., BARACK.—

169. Desnudos (Croquis a la sanguina).

CONTRERAS, HUMBERTO.—

- 170. Casitas de aldea.
- 171. Estudio de nubes.

GUERRERO COOD, ADOLFO.—

- 172. Dormense.
- 173. Estudio para figura tumbal.
- 174. L'héros vaincu.

GAMBINO, P.—

- 175. Retrato de señora.
- 176. Retrato del señor F. B.
- 177. Cabeza de estudio.
- 178. Estudio.

MADGE C., JORGE.—

- 179. Cabeza de estudio.

QUEVEDO SOTO, ALBINO.—

- 180. Cabeza de estudio.
- 181. Cabeza de estudio.
- 182. Auto-retrato.

## ESCULTURA

BUSTAMANTE A., PACHIN.—

- 183. La Casta Susana.

CAROCA L., JOSE.—

- 184. Retrato señorita Bertha Frigerio.

CAMPUSANO, LIDIA.—

- 185. Anochecer.

COLL Y PI, ANTONIO.—

- 186. Proyecto de monumento a Camilo Henríquez .
- 187. Manola (Mármol).
- 188. Sevillana.



GONZALEZ C., OSCAR.—

189. Estatua. La Vanidad vencida.

190. Estatuilla Roseto.

FOLIA, BAUTISTA JUAN.—

191. Campesina Valenciana (Madera).

192. Busto retrato L. L. de P.

193. Busto retrato señorita Carmen Puchalt  
(yeso).

PEREZ R., FRESIA.—

194. Dr. Pérez (Retrato).

PEROTTI, JOSE.—

195. Primer estudio para la figura del pintor  
A. Valenzuela Llanos.

196. Retrato.

197. Retrato.

ROMAN ROJAS, SAMUEL.—

198. Inocencia - piedra.

199. Roco retrato estudio.

VASQUEZ Y H., MACHO.—

200. Busto señora del doctor Soto.

## ARQUITECTURA

BENAVENTE MULLER, ENRIQUE.—

201. Ciudad Jardín.

DAVILA C., ROBERTO.—

202. Monumento Conmemorativo y Sepulcral de  
la Batalla de Maipú (10 láminas).

203. Motivos de Nuestra Arquitectura del Pa-  
sado (láminas).

JELVEZ GOMEZ, LUIS.—

204. Un Gran Hotel con 9 láminas.

SWINBURN IZQUIERDO, CARLOS.—

205. Un Panteón para mil artistas (Fachada).  
206. Un Panteón para mil artistas (Corte).  
207. Un Panteón para mil artistas (Planta).  
208. Un Pabellón de Exposiciones para representar a Chile en una Exposición Internacional.  
209. 1. Fachada.  
210. 2. Corte.  
211. 3. Planta.

## ARTES DECORATIVAS

DAVILA C., ROBERTO.—

212. De mi taller (Grabado en madera).  
213. En el Cerro Bellavista (Litografía).  
214. Portada del Escudo Español (Litografía).  
215. Apunte (Grabado madera).  
216. Apunte (Grabado madera).

GAZTELU S. M., JOSEFINA.—

217. Bargueño pirograbado estilo renacimiento.

GORDON, ARTURO.—

218. Dos estudios de las pinturas murales ejecutadas en el nuevo edificio de la Biblioteca Nacional.

MADGE C., JORGE.—

219. Bañista.  
220. Baco.  
221. Muchacho.  
222. La cosecha (Boceto).

MUÑOZ JARA, JOAQUIN.—

223. Jarrón de madera estilo araucano.

224. Jarrón gemelo del mismo estilo.

PEROTTI, JOSE.—

225. Tímpano Central de la Capilla de Rabuco.

226. Tímpano, puerta norte de la Capilla de Rabuco.





Madge C. (J.).—Retrato





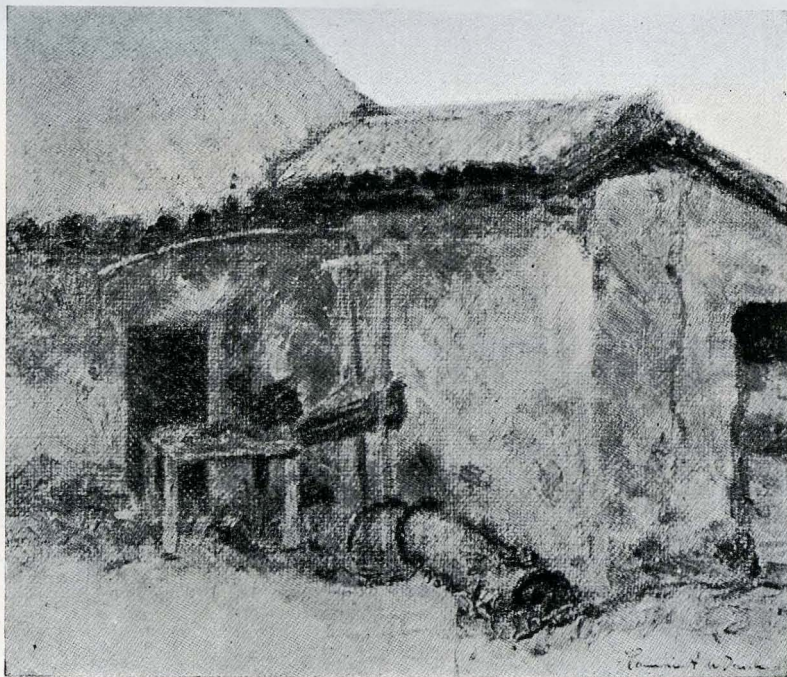


Vial O. (T.).—Paisaje de «Lo Contador»





Gordon (A.).—Reflejos



Arrate de Dávila (H.).—Rincón de fragua



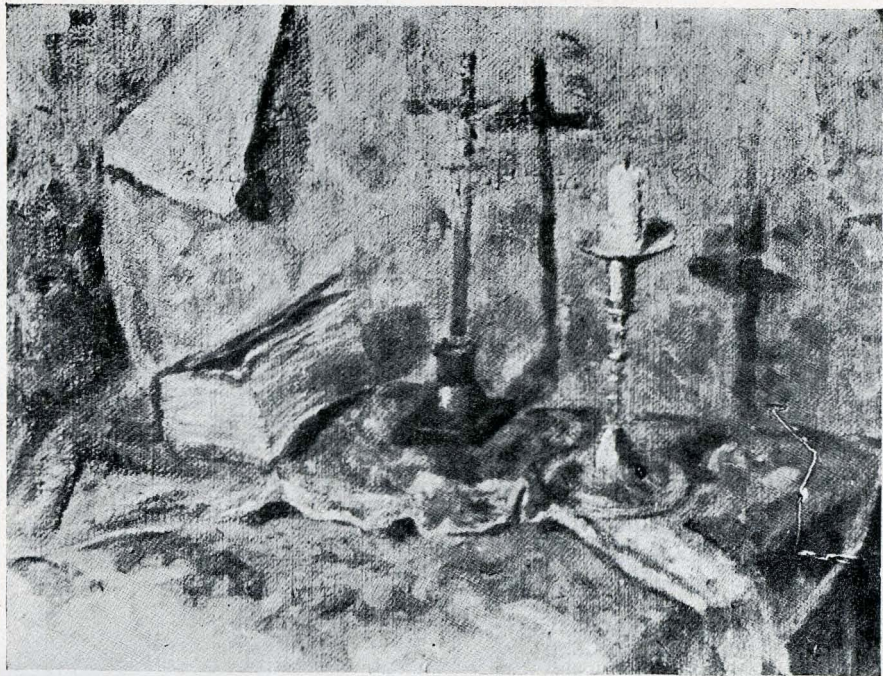


Melossi H. (A.).—Agua de cumbres





Alegría S. (C.).—Kakis





Délano F. (J.).—Cateadores







Johnson B. (L.).—Viejos perales en flor

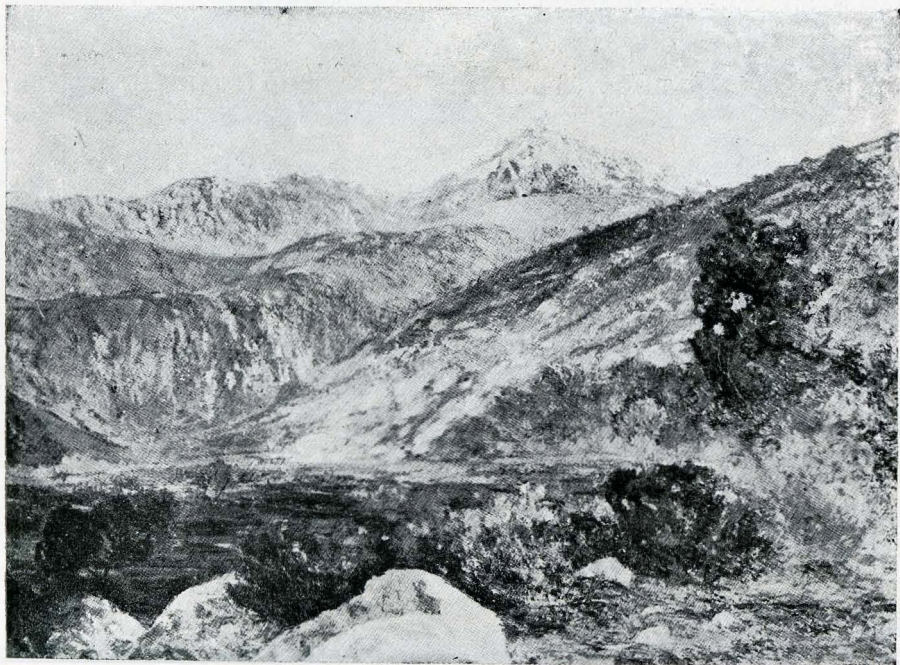








Johnson (L.).—El molino abandonado







Benito Rebolledo C.—El vicio infernal



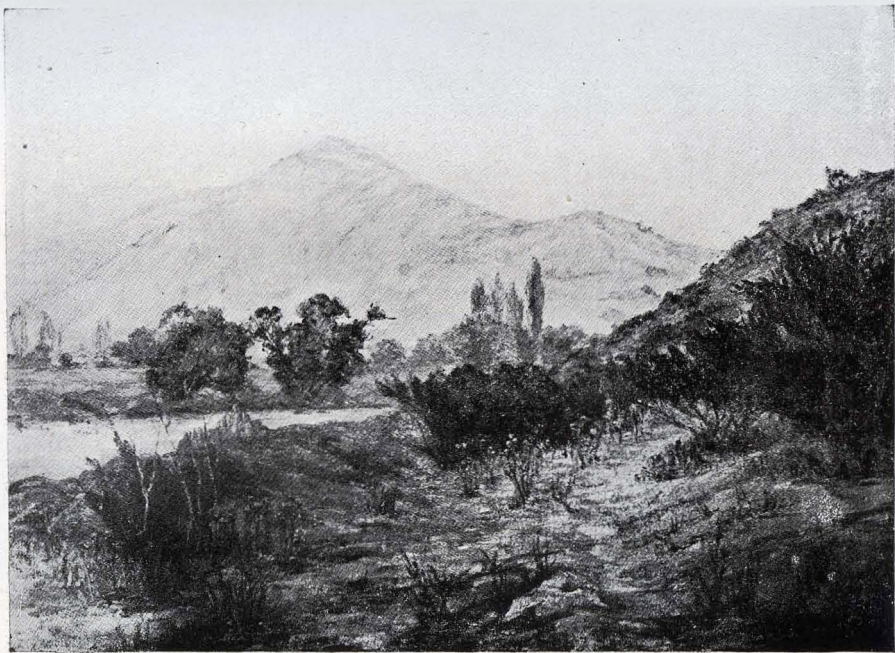




Alpi de H. (J.).—Retrato Srta. C. R.







Wilson de D. (B.).—Paisaje



Luis Cousiño.—Gentilhombre





C. Alegría S.—Senda del Arte



Valencia (M.).—Desnudo





Martínez C. (V.).—Auto-retrato



Braga C. (E.).—Naturaleza muerta





Gambino (P.).—Retrato del Sr. F. B.

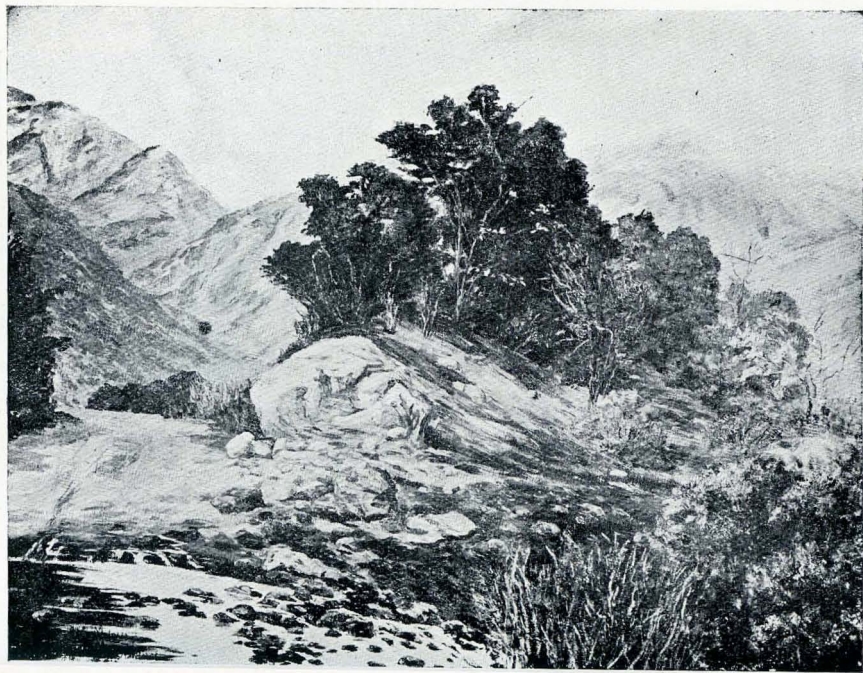


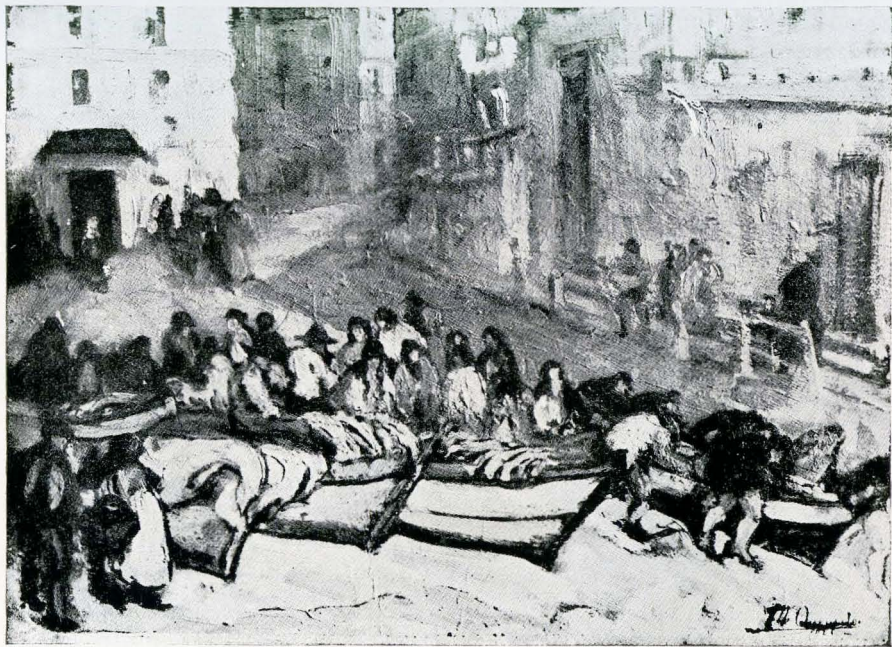
Délano F. (J.).—Un mal paso





Oyarzo (G.).—Acuarela





Quevedo (M.).—Caleta de pescadores





Plaza G. (E.).—Retrato



Gambino (P.).—Cabeza de estudio

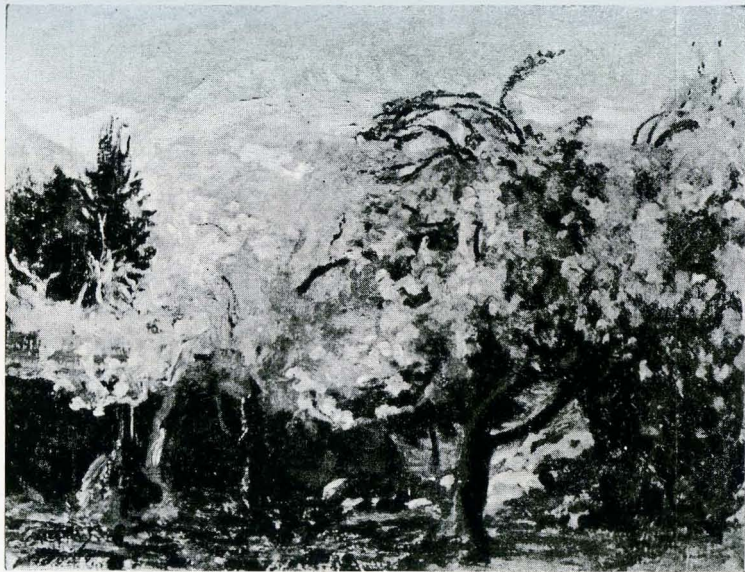






Bancelin (R.).—En mi estudio (París)





C. Alegria S.—Primavera





Merino (B.).—Medalla en bronce. Retrato del Sr. A.



Juan Bta. Folia.—Retrato L. L. v. de Pereira

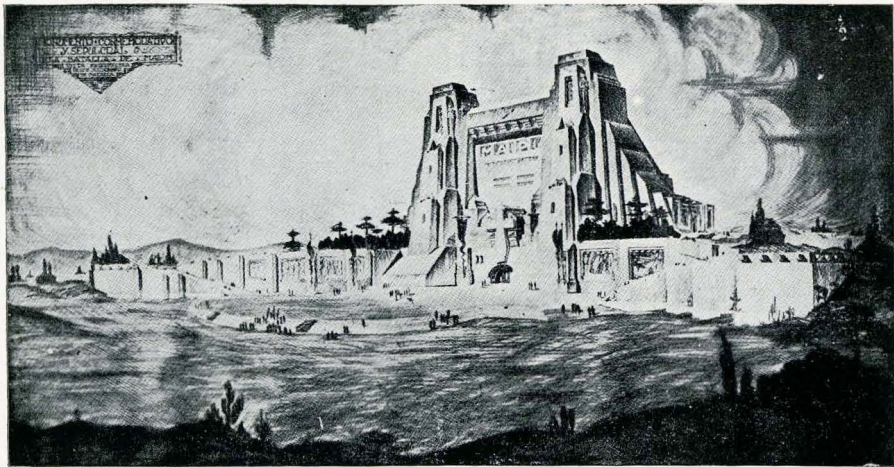


Coll y Pí (A.).—Monumento a Camilo Henríquez





Perotti (J.).—Timpano de la Capilla de Rabuco



Dávila C. (R).—Monumento

Teléfono 3484



Casilla 823

**SCHADE, OYARZUN-PHILIPPI y Cía.**

ARQUITECTOS

Escuela de Bellas Artes de París

Politécnico de Charlottenburgo

Universidad de Chile

Bolsa de Comercio 210 - 211

**SANTIAGO**

**C. ALEGRÍA S.**

*ARTISTA PINTOR*

---

**RETRATOS AL ÓLEO Y DECORACIONES**

Alonso Ovalle 860



# FOTO VALCK

Suc. P. GAMBINO

## Retratos de Arte

Ahumada 364 -:- Casilla 3483

SANTIAGO (Chile)

---

Con las modernas instalaciones  
estamos en condiciones de retratar

DE DIA Y DE NOCHE

Ampliaciones

RETRATOS a DOMICILIO

Próximamente

# Vida de San Francisco de Asís

con artísticas  
ilustraciones

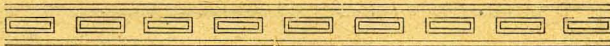
Por el

Pbro. JULIO RESTAT

Librería de la Federación, Bandera 649

SANTIAGO





## ARTISTAS CHILENOS RECOMPENSADOS EN EXPOSICIONES ANTERIORES

---

### Explicación de las iniciales

M.—Medalla.

M. H.—Mención Honrosa.

E. I.—Exposición Internacional.

C. M.—Certamen «General Marcos 2.<sup>o</sup> Maturana».

C. E.—Certamen «Arturo M. Edwards».

C. D. C. de B. A.—Certamen de Dibujo, Consejo de Bellas Artes.

C. M. B.—Certamen «Enrique Matte Blanco».

†.—Fallecido.

### PINTURA Y DIBUJO

ABARCA, Ramón.—2.<sup>a</sup> M, 1905.

ABARCA, J. Agustín. — 3.<sup>a</sup> M. (dibujo), 1918; 2.<sup>a</sup> M., 1910; Premio de Paisaje C. E., 1919.

AGUAYO, David.—M. H. (dibujo), 1895.

† ALCALDE R., Francisco.—M. H., 1905.

ALCAIDE, José Miguel.—3.<sup>a</sup> M. (dibujo) E. I. de Quito, 1909.

† ALDUNATE AVARIA, Manuel. — 2.<sup>a</sup> M. (dibujo), 1884.

ALDUNATE DE WAUGH, Rosa.—M. H., 1890.

ALDUNATE, Isabel M. — 3.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910.

ALEGRIA SALINAS, Carlos.—M. H., 1901; 3.<sup>a</sup> M., 1902; 2.<sup>a</sup> M., 1903; 1.<sup>a</sup> M., 1904; 1.<sup>a</sup> M. Concepción, 1904.

ALPI DE H., Judith.—3.<sup>a</sup> M., 1915; 2.<sup>a</sup> M., 1919; C. M., 1924; Premio de retrato C. E., 1924.

ALVAREZ DIAZ, Francisco.—M. H., 1904; 3.<sup>a</sup> M., 1909; 2.<sup>a</sup> M. E. I. de Quito, 1909.



- ALVAREZ, Raquel.—M. H., 1921.  
 ARANDA, Fr. Angélico.—M. H., 1902.  
 ARAYA S., José Agustín.—M. H. (dibujo), 1896; 3.<sup>a</sup> M., 1898; 2.<sup>a</sup> M., 1899; 1.<sup>a</sup> M., 1901; Premio de costumbres C. E., 1901; C. M., 1901; Premio de Honor C. E., 1903; 1.<sup>a</sup> M. E. I. de Quito, 1909.  
 ARAYA JACOBSON, Alfredo.—1.<sup>a</sup> M. E. I. de Quito, 1909; 2.<sup>a</sup> M., 1918; Premio de paisaje C. E., 1918; 1.<sup>a</sup> M., 1921; C. M., 1922; Premio de Honor C. E., 1922.  
 ARANIS V., Graciela.—M. H. (dibujo), 1922; M. H., 1923; 2.<sup>a</sup> M. (dibujo), 1923; C. D. C. de B. A., 1923; 3.<sup>a</sup> M., 1924; C. D. C. de B. A., 1924.  
 ARIAS, Olga.—3.<sup>a</sup> M. (dibujo) E. I. de Quito, 1909.  
 ARRIAGADA, Elsa.—M. H., 1923.  
 ASPILLAGA VALENZUELA, Manuel.—M. H., 1895; 2.<sup>a</sup> M., 1896; 1.<sup>a</sup> M., 1906; Premio de paisaje C. E., 1907; 3.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910.  
 † BACKHAUS MARTIN, José.—M. H. (dibujo), 1900; 3.<sup>a</sup> M., 1902; 2.<sup>a</sup> M., 1911; 1.<sup>a</sup> M. (dibujo), 1914; 1.<sup>a</sup> M., 1915; Premio de Honor C. E., 1916.  
 BAEZA, Demofila.—M. H., 1906.  
 BALMACEDA, Arturo.—M. H., 1904.  
 BALMACEDA BELLO, Andrés.—3.<sup>a</sup> M., 1922.  
 BARRERA, Vicente de la.—3.<sup>a</sup> M., 1872.  
 BARRIGA, Inés.—M. H., 1924.  
 BARROS DE JARA, Soffa.—M. H., 1916.  
 BELTRAMIN, Clara.—M. H., 1904.  
 BERMUDEZ, Alicia.—M. H. (dibujo), 1919.  
 † BERTRIX, Enrique.—3.<sup>a</sup> M., 1912; 2.<sup>a</sup> M., 1914.  
 BERROETA DE NOVOA, Lidia.—3.<sup>a</sup> M. (dibujo) E. I. de Quito, 1909.  
 † BESA, Francisco.—2.<sup>a</sup> M., 1849.  
 BESA FOSTER, Carlos.—M. H., 1923.  
 BISQUERT, Próspero.—M. H., 1911.  
 BOBADILLA, Lastenia.—M. H., 1919.  
 BONTA COSTA Marco A.—M. H., 1921; 2.<sup>a</sup> M., 1922.  
 BOZO V., Carlos.—M. H., 1900.  
 BURCHARD, Pablo.—M. H. (dibujo), 1895; 3.<sup>a</sup> M., 1901; 2.<sup>a</sup> M., 1909; M. H. E. I. de Buenos Aires, 1910; 1.<sup>a</sup> M. (dibujo), 1915; 1.<sup>a</sup> M., 1916.  
 BUSTAMANTE, Abelardo.—M. H., 1915; 3.<sup>a</sup> M., 1920.  
 BLANCO LECAROS, Manuel.—2.<sup>a</sup> M., 1893.  
 BRAVO, María.—M. H. (dibujo), 1920.

- BROWNE, Carlos.—M. H. (dibujo), 1924.  
CABALLERO C., Jorge.—3.<sup>a</sup> M., 1923.  
CAMINO LARA.—3.<sup>a</sup> M., 1916.  
† CAMPOS, Miguel.—2.<sup>a</sup> M., 1877.  
CANUT DE BON ROBLES, Barack.—M. H. (dibujo), 1916.  
CARBONELL C., Gudelia.—M. H. (dibujo), 1897.  
† CARMONA, Pedro León.—3.<sup>a</sup> M. 1884; 1.<sup>a</sup> M., pintura chilena en el extranjero, 1884.  
† CARO, Manuel Antonio.—2.<sup>a</sup> M., 1872; 1.<sup>a</sup> M., 1872; 1.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1875.  
CASANOVA ZENTENO, Alvaro.—2.<sup>a</sup> M., 1894; 1.<sup>a</sup> M., 1896; Premio de Honor, Salón, 1896; Premio de paisaje C. E., 1903; 2.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910.  
CASTRO F., Celia.—2.<sup>a</sup> M., 1884; 1.<sup>a</sup> M. en Valparaíso, 1884; 1.<sup>a</sup> M. (dibujo), 1887; 1.<sup>a</sup> M. (pintura), 1887; 3.<sup>a</sup> M. Exposición General, 1888; Diploma especial de Honor, acordado por los artistas, 1888; 3.<sup>a</sup> M. Exposición Universal de París, 1889; C. M., 1896; Premio de costumbres C. E., 1896.  
CASTRO, Alfredo.—3.<sup>a</sup> M., 1889; 2.<sup>a</sup> M., 1890.  
CASTRO, Rebeca.—M. H., 1924.  
CORDOVA, Guillermo.—M. H., 1888; M. H. (dibujo) Exposición General, 1888; 3.<sup>a</sup> M. (dibujo), 1893; 3.<sup>a</sup> M. (pintura), 1893.  
CORREA MUÑOZ, Rafael.—M. H., 1884; 2.<sup>a</sup> M. Exposición General, 1888; 1.<sup>a</sup> M., 1888; Premios de costumbres y de paisaje C. E., 1890; M. H. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; 2.<sup>a</sup> M. Exposición de Búffalo, 1901; Premio de Honor, Salón, 1903; C. M., 1903; Premio de costumbres C. E., 1903; 2.<sup>a</sup> M. I. de Buenos Aires, 1910; Premio de Honor C. E., 1910.  
CORREA, Aída.—M. H., 1920; M. H. (dibujo), 1924.  
COUSIÑO, Elisa.—M. H., 1890.  
COUSIÑO, Luis.—2.<sup>a</sup> M. (dibujo), 1916.  
COURATIER, Alberto.—M. H., 1919.  
COX M., Nathanael.—M. H., 1904.  
CLARO VELASCO DE ALEMPARTE, Rebeca.—M. H., 1922; 3.<sup>a</sup> M., 1923.  
CLEMENT, Ana.—M. H., 1906.  
CROSS PRIETO, Alejandro.—M. H., 1892.  
CRUZ A., Inés.—M. H., 1919.  
CUEVAS, Marta.—3.<sup>a</sup> M., 1923.  
CHESEBROUGH, Juan A.—3.<sup>a</sup> M., 1923.



- DELANO, Jorge.—M. H., 1908; 3.<sup>a</sup> M., 1922.  
DETNER DE PALACIOS, A.—M. H., 1901.  
DIAZ, Carlos.—M. H., 1884.  
† DITTBORN, Julio.—M. H., 1893.  
DOMINGUEZ C., Carlos.—M. H., 1897.  
DONOSO, Clarisa.—M. H., 1872.  
DORLHIAC, Carlos.—3.<sup>a</sup> M., 1907; 2.<sup>a</sup> M. (dibujo), 1915;  
1.<sup>a</sup> M. (dibujo), 1916.  
D'HUICQUE, Alejandro 2.<sup>o</sup> —M. H., 1884.  
† ELGUIN DE DEL RIO, Albina.—1.<sup>a</sup> M. Exposición  
General, 1888.  
ERRAZURIZ U., José Tomás.—1.<sup>a</sup> M., 1877; Tres M.  
de 2.<sup>a</sup>, 1878; M. H. Salón de París, 1888; 1.<sup>a</sup> M.,  
1888.  
ESPINOZA FUENZALIDA, Eucarpio.—M. H. (dibujo),  
1890; 3.<sup>a</sup> M., 1891; 2.<sup>a</sup> M., 1895; M. H. y 3.<sup>a</sup> M.  
Exposición Municipal de Valparaíso, años 1896 y  
1897, respectivamente; 1.<sup>a</sup> M., 1902; C. M., 1902; 1.<sup>a</sup>  
M. ex-æquo E. I. de Santiago, 1910; Premio de re-  
trato C. E., 1915; Premio de Honor C. E., 1915; Pre-  
mio de retrato C. E., 1918.  
FABRES, María Magdalena.—M. H., 1884.  
† FABRES, Joaquín.—3.<sup>a</sup> M., 1897; 2.<sup>a</sup> M., 1900; Pre-  
mio de Paisaje C. E., 1909; 2.<sup>a</sup> M. en las Exposicio-  
nes Internacionales de Buenos Aires y Santiago,  
1910; 1.<sup>a</sup> M., 1910.  
FERNANDEZ, Lastenia.—M. H., 1907.  
FERNANDEZ, Luisa.—M. H., 1913; 3.<sup>a</sup> M. (dibujo),  
1917; 3.<sup>a</sup> M. (pintura), 1917.  
FIERS, Matilde.—3.<sup>a</sup> M., 1903.  
FIGUEROA L., Rosa.—M. H., 1898.  
FIGUEROA, Raúl.—M. H. (dibujo), 1910.  
FRIAS BATAILLE, Aníbal.—M. H. (dibujo), 1899.  
FORMAS DE DAVILA, Emma.—M. H., 1898; 3.<sup>a</sup> M.,  
1910; 2.<sup>a</sup> M., 1915; Premio de retrato C. E., 1919;  
1.<sup>a</sup> M., 1920.  
FOSSA CALDERON, Julio E.—M. H. (dibujo), 1900;  
3.<sup>a</sup> M., 1901; 2.<sup>a</sup> M., 1904; 3.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago,  
1910; 1.<sup>a</sup> M., 1910; Premio de Honor, Salón, 1921; C.  
M., 1921; Premio de Honor C. E., 1921.  
FRUTOS, Juan.—2.<sup>a</sup> M. (pintura) y 3.<sup>a</sup> M. (dibujo), E.  
I. de Quito, 1909; 3.<sup>a</sup> M. (dibujo), en la misma Ex-  
posición.



- GAJARDO P., Arsenio.—3.<sup>a</sup> M., 1888.  
GÁLVEZ G., Tadeo.—4.<sup>a</sup> M., 1884.  
GALLINATO R., Manuel.—M. H., 1915; 3.<sup>a</sup> M., 1917.  
GANDARILLAS, María Teresa.—3.<sup>a</sup> M., 1902.  
GARCIA, Florentino.—3.<sup>a</sup> M. (dibujo), 1920.  
GAZMURI, Hernán.—M. H. (dibujo), 1924.  
GEORGI, Otto.—3.<sup>a</sup> M. 1913; 3.<sup>a</sup> M. (dibujo), 1919; 2.<sup>o</sup> Premio C. D. C. de B. A., 1919; 2.<sup>a</sup> M. (dibujo), 1924; C. D. C. de B. A., 1924.  
GODOY, Mercedes.—M. H., 1907.  
GOMEZ SOLAR, Francisco.—M. H., 1891.  
GONZALEZ, José María.—2.<sup>a</sup> M., 1877.  
GONZALEZ ESCOBAR, Juan Francisco.—4.<sup>a</sup> M., 1884; 2.<sup>a</sup> M., 1892; Premio de paisaje C. E., 1892; 2.<sup>a</sup> M. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; Premio de Honor Salón, 1898; 1.<sup>a</sup> M., 1900; Premio de paisaje C. E., 1901; 2.<sup>a</sup> M. E. I. de Buenos Aires, 1910.  
GONZALEZ MENDEZ, Nicanor.—2.<sup>a</sup> M., 1886; 3.<sup>a</sup> M. (dibujo), 1887; 1.<sup>a</sup> M., 1887; C. M., 1887; M. H. Exposición General, 1888; 1.<sup>a</sup> M. pintura chilena en el extranjero, 1892; Premio de costumbres C. E., 1894; C. M., 1894; M. H. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; Premio de historia C. E., 1900; C. M., 1900; M. H. Exposición de Búffalo, 1901; C. M. ex-æquo, 1905; M. E. I. de Quito, 1909.  
GONZALEZ B., Froilán.—M. H., 1906; 3.<sup>a</sup> M., 1909; 2.<sup>a</sup> M. (dibujo), 1917.  
GONZALEZ DONOSO, Emma.—3.<sup>a</sup> M. (dibujo) E. I. de Quito, 1909.  
GORDON VARGAS, Arturo.—3.<sup>a</sup> M., 1908; 2.<sup>a</sup> M., 1909; 2.<sup>a</sup> M. E. I. de Buenos Aires, 1910; 1.<sup>a</sup> M., 1921; Premio de historia C. E., 1921.  
GUERRA, Manuel.—3.<sup>a</sup> M. (caricatura) E. I. de Santiago, 1910.  
GUERRERO, Calixto.—M. H. (dibujo a la pluma), 1872.  
† GUTIERREZ, Agustina.—M. H., 1884.  
GUTIERREZ, Margarita.—M. H. (dibujo), 1884.  
GUTIERREZ, José N.—M. H. (dibujo), 1884.  
GUEVARA, Laureano.—3.<sup>a</sup> M., 1919.  
GUZMAN BUSTAMANTE, Nicolás.—M. H., 1872; 2.<sup>a</sup> M., 1875; M. H. E. I., 1875; 2.<sup>a</sup> M., 1884; 1.<sup>a</sup> M., 1889; Premio de historia C. E., 1889.  
† GUZMAN OVALLE, Eugenio.—2.<sup>a</sup> M., 1889; 1.<sup>a</sup> M., 1895.

- HARRIS, Juan E.—3.<sup>a</sup> M., 1888; M. H. Exposición General, 1888; 2.<sup>a</sup> M. Exposición de Búffalo, 1901; 2.<sup>a</sup> M. E. I. de Buenos Aires, 1910.
- HELSBY HAZELL, Alfredo.—3.<sup>a</sup> M., 1889; 2.<sup>a</sup> M., 1891; 3.<sup>a</sup> M. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; 1.<sup>a</sup> M., 1900; Premio de paisaje C. E., 1905; 2.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910.
- HERESMANN, Julia.—M. H., 1907.
- HERZL, Pedro.—3.<sup>a</sup> M., 1887; 2.<sup>a</sup> M., 1890.
- HOLT DE H., Ana von.—3.<sup>a</sup> M., 1921.
- HORMAN, Matilde.—M. H., 1887.
- HUBNER, Emma.—3.<sup>a</sup> M., 1898.
- HUIDOBRO J., Lucrecia G.—M. H., 1898.
- HUIDOBRO, Mercedes C.—M. H., 1899.
- IBAÑEZ, María.—M. H., 1905.
- INFANTE, Ricardo 2.<sup>o</sup>.—M. H., 1897.
- ISAMITT, Carlos.—3.<sup>a</sup> M. (dibujo), 1908; 2.<sup>a</sup> M., 1913; Premio de paisaje C. E., 1915; 1.<sup>a</sup> M., 1917; C. M., 1917; Premio de paisaje C. E., 1917; Premio de paisaje C. E., 1923; C. M., 1923.
- IZQUIERDO, Humberto.—M. H., 1920; 2.<sup>a</sup> M. (dibujo), 1922.
- JARPA LABRA, Onofre.—M. H. E. I., 1875; 2.<sup>a</sup> M., 1875; 1.<sup>a</sup> M., 1877; 2.<sup>a</sup> M., 1878; 1.<sup>a</sup> M., 1886; 2.<sup>a</sup> M. Exposición General, 1888; Premio de paisaje C. E., 1888; C. M., 1888; Premio de Honor C. E., 1890; C. M., 1893; Premio de Honor Salón, 1893; Premio de paisaje C. E., 1893; 3.<sup>a</sup> M. Exposición de Búffalo, 1901; Premio de paisaje C. E., 1904; Premio de Honor C. E., 1907; 2.<sup>a</sup> M. E. I. de Buenos Aires, 1910; 1.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910.
- JILBERT A., Ricardo.—M. H., 1913.
- JIMENEZ, Alejandro J.—M. H., 1919.
- JOFRE, Pedro Francisco.—3.<sup>a</sup> M., 1887; 3.<sup>a</sup> M., 1891; 2.<sup>a</sup> M., 1894; 1.<sup>a</sup> M., 1897; C. M. ex-æquo, 1897; Premio de paisaje C. E., 1911.
- JOHNSON B., Luis.—M. H., 1915; 3.<sup>a</sup> M., 1918; 2.<sup>a</sup> M., 1922; 1.<sup>a</sup> M., 1925.
- JORQUERA, Pedro Pablo 2.<sup>o</sup>.—M. H., 1897.
- KAULEN O., Guillermo.—M. H., 1920.
- LARRAIN B., Enriqueta.—M. H., 1890.



- LARRAIN, Luis.—3.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910.  
LARRAIN PERO, Hernán.—M. H. (dibujo), 1922; M. H. (pintura), 1922.  
LASTARRIA, Luisa.—M. H., 1890; 3.<sup>a</sup> M., 1893.  
LASTRA, Carlos.—3.<sup>a</sup> M., 1897; 2.<sup>a</sup> M., 1900.  
LATTANZI, Aristodemo.—M. H., 1922.  
LETELIER J., Octavio.—M. H., 1897.  
LETELIER N., Jorge.—M. H., 1911; 3.<sup>a</sup> M., 1914; 2.<sup>a</sup> M. (dibujo), 1917.  
† LIRA RENCORET, Pedro Francisco.—3.<sup>a</sup> M., 1872; 2.<sup>a</sup> M., 1872; M. H. E. I., 1875; 2.<sup>a</sup> M., 1878; M. H. Salón de París, 1882; C. M., 1884; 1.<sup>a</sup> M. pintura chilena en el extranjero, 1884; 1.<sup>a</sup> M. pintura chilena en Chile, 1884; 1.<sup>a</sup> M. (dibujo), 1884; Diploma especial de Honor, 1884; 1.<sup>a</sup> M. Exposición General, 1888; Premio de Honor C. E., 1888; 2.<sup>a</sup> M. Exposición Universal de París, 1889; Premios de Honor y de costumbres C. E., 1893; Premio de paisaje C. E., 1895; 3.<sup>a</sup> M. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; Premio de Honor C. E., 1898; 3.<sup>a</sup> M. Exposición Universal de París, 1900; 2.<sup>a</sup> M. Exposición de Buffalo, 1901; Premio de costumbres C. E., 1902; Premios de retrato y de paisaje C. E., 1907; Premio de Honor E. I. de Quito, 1909; Premio de Honor E. I. de Buenos Aires, 1910; 1.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910.  
LIRA ORREGO, Jorge.—M. H., 1893.  
LYNCH DEL SOLAR, Enrique.—3.<sup>a</sup> M., 1884; 2.<sup>a</sup> M., 1891.  
† LOBOS ARANGUIZ, Alfredo.—2.<sup>a</sup> M., 1912; Premio de paisaje C. E., 1913.  
† LOBOS ARANGUIZ, Enrique.—M. H., 1912; Premio C. E., 1912; 3.<sup>a</sup> M., 1913; C. M., 1913; 2.<sup>a</sup> M., 1914; Premio de paisaje C. E., 1916.  
LOBOS ARANGUIZ, R. Alberto.—M. H., 1914; 2.<sup>a</sup> M., 1915.  
LOPEZ PEREZ, Daniel.—3.<sup>a</sup> M., 1896.  
LOPEZ DE MUJICA, Hortensia.—3.<sup>a</sup> M., 1910.  
LORCA, Roberto.—M. H., 1921.  
LUCARES, Oscar.—3.<sup>a</sup> M., 1905; 2.<sup>a</sup> M., 1906; Premio de retrato C. E., 1915; C. M., 1915.  
LUNA, Pedro.—M. H., 1915; 3.<sup>a</sup> M., 1921.  
MACHADO, Carlos A.—M. H., 1895.  
MACHER, Guillermo.—M. H. (dibujo), 1884.



- † MADARIAGA, Andrés.—M. H., 1906; 3.<sup>a</sup> M., 1918.  
MADGE, Jorge.—M. H., 1917; 3.<sup>a</sup> M., 1920.  
† MAGALLANES MOURE, Manuel.—M. H., 1901; 3.<sup>a</sup> M., 1919.  
† MANDIOLA CAMPOS, Francisco Javier.—1.<sup>a</sup> M., 1846; 2.<sup>a</sup> M., 1854; Diploma de honor dado por el Directorio de la Exposición, a nombre del Gobierno, en la E. I. de 1875.  
MARIN B., Belarmino.—2.<sup>a</sup> M., 1877; 2.<sup>a</sup> M., 1878.  
† MARIN, Florencio.—M. H., 1894; 3.<sup>a</sup> M., 1895; M. H. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896.  
MARTINEZ, Julia.—M. H. (dibujo), 1924.  
MARTINEZ MARTINEZ, Guillermo.—M. H. (dibujo), 1896; 3.<sup>a</sup> M., 1900; 2.<sup>a</sup> M., 1902.  
MATTHEY, Alberto.—M. H., 1923.  
MANZOR, Eugenio.—M. H., 1907.  
MELOSSI HUTCHINSON, Alfredo.—M. H., 1894; M. H. Exposición Valparaíso, 1896; 3.<sup>a</sup> M. Valparaíso, 1897; 3.<sup>a</sup> M., 1908.  
MERINO, Jenoveva.—M. H., 1885.  
MEZA, Fernando.—M. H., 1916.  
MILLAN V., Oscar.—3.<sup>a</sup> M. (dibujo), 1916.  
MIRA DE COUSIÑO, Magdalena.—1.<sup>a</sup> M., 1884.  
MIRA DE SILVA, Aurora.—3.<sup>a</sup> M., 1884; 1.<sup>a</sup> M., 1886; Premio de costumbres ex-æquo, C. E., 1889; Premio de Honor C. E., 1895; 1.<sup>a</sup> M., 1897.  
MOISAN C., Elmina.—M. H., 1915; 2.<sup>a</sup> M., 1916; Premio de costumbres C. E., 1916; 1.<sup>a</sup> M., 1919; Premio de Honor C. E., 1919; 2.<sup>a</sup> M. (dibujo), 1920; Premio de retrato C. E., 1923.  
† MOLINA, Ernesto.—4.<sup>a</sup> M., 1884; 2.<sup>a</sup> M., 1886; C. M., 1886; 2.<sup>a</sup> M. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; 1.<sup>a</sup> M., 1897; Premio de costumbres ex-æquo C. E., 1897; Premio de costumbres C. E., 1900.  
MONTT V., Luis.—4.<sup>a</sup> M. (dibujo), 1884.  
MORLA DE SUBERCASEAUX, Ximena.—M. H. (dibujo), 1915.  
MORI SERRANO, Camilo.—3.<sup>a</sup> M., 1916; 3.<sup>a</sup> M. (dibujo), 1917; 2.<sup>a</sup> medalla, 1923.  
MORANDE, Zoila A. de.—M. H., 1884.  
MORANDE VICUÑA, Elena.—3.<sup>a</sup> M. (dibujo), 1887.  
† MOYA, Enrique.—M. H., 1911; 3.<sup>a</sup> M., 1914.  
MUJICA, Tristán.—M. H., 1872.  
MULLER DE SCHMIDT, C.—M. H., 1894.  
MUNIZAGA VICUÑA, Carlos.—M. H., 1923.

NOGUERA, Samuel.—M. H., 1889.

NUÑEZ GONZALEZ, Manuel J.—3.<sup>a</sup> medalla, 1889; 2.<sup>a</sup> M., 1891; M. H. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; 2.<sup>a</sup> M. Exposición de Talca, 1905; 1.<sup>a</sup> M. E. I. de Quito, 1909; 1.<sup>a</sup> M. ex-æquo E. I. de Santiago, 1910; Premio de costumbres C. E., 1912; Premio de retrato C. E., 1922.

OLEA, Adela.—M. H. (dibujo), 1889.

OLEA COTAPOS, Guillermo.—M. H., 1889; 3.<sup>a</sup> M., 1901; 2.<sup>a</sup> M. Exposición de Talca, 1905.

† ORTEGA, Pascual.—2.<sup>a</sup> M., 1877; 2.<sup>a</sup> M. Exposición Continental de Buenos Aires, 1882; 4.<sup>a</sup> M., 1884.

ORTEGA PEREIRA, José Mercedes.—2.<sup>a</sup> M., 1877; Dos M. de 2.<sup>a</sup>, 1878; 2.<sup>a</sup> M. Exposición Universal de Liverpool, 1886.

ORTIZ DE ZARATE, Manuel.—3.<sup>a</sup> M., 1911; 2.<sup>a</sup> M., 1913.

ORTIZ DE ZARATE, Julio.—3.<sup>a</sup> M., 1914; 2.<sup>a</sup> M. (dibujo), 1914.

ORTUZAR, Javiera.—M. H., 1884.

ORTUZAR, Rosa.—M. H., 1884.

ORTUZAR, Cornelia.—M. H., 1884.

ORREGO LUCO, Alberto.—Dos M. H., 1872; 1.<sup>a</sup> M., 1891; Premio de Honor C. E., 1891; Premio de paisaje C. E., 1891; C. M., 1891; 3.<sup>a</sup> M. Exposición de Búffalo, 1901.

ORREGO, Carolina R. de.—3.<sup>a</sup> M., 1887.

OSSANDON BARROS, Carlos.—M. H., 1897.

OSSANDON GUZMAN, Carlos.—3.<sup>a</sup> M., 1922; 2.<sup>a</sup> M., 1923; Premio de Honor, C. E., 1923.

OVALLE, Luisa.—M. H. (dibujo), 1884.

OVALLE, Ana G.—M. H., 1888.

OVALLE DIAZ, Pedro J.—2.<sup>a</sup> M. (dibujo), 1909; 3.<sup>a</sup> M. (dibujo), E. I. de Quito, 1909; 3.<sup>a</sup> M., 1919; 2.<sup>a</sup> M., 1921.

OYARZO V., Gumecindo.—M. H., 1921.

PAULUS, Elena.—M. H., 1903.

PASSING, Laura.—M. H., 1902.

POLLONI GUZMAN, Antonio.—2.<sup>a</sup> M. Exposición de Concepción, 1887; 2.<sup>a</sup> M., 1918.

POZO DE Z., Josefina del.—M. H., 1889; 3.<sup>a</sup> M., 1900; 2.<sup>a</sup> M., 1909.



- PUELMA DE FUENZALIDA, Dora.—3.<sup>a</sup> M., 1916.  
PUGA, Eulalia.—M. H. (dibujo), 1919.  
PEROTTI, José.—3.<sup>a</sup> M. (dibujo), 1924.  
PLAZA FERRAND, Marcial.—3.<sup>a</sup> M., 1896; 2.<sup>a</sup> M., 1897;  
Premio de costumbres ex-æquo C. E., 1897; 1.<sup>a</sup> M.,  
1898; M. H. Salón de París, 1905; 2.<sup>a</sup> M. E. I. de  
Santiago, 1910.  
PLAZA, Carlos.—M. H., 1901.  
PLAZA G., Exequiel.—2.<sup>a</sup> M. ex-æquo E. I. de Santiago,  
1910; 1.<sup>a</sup> M., 1914; Premio de retrato C. E., 1920;  
Premio Honor Salón, 1924; Premio Honor C. E., 1924.  
PRADO, Pedro.—3.<sup>a</sup> M., 1917.  
PRIETO, María del T.—3.<sup>a</sup> M., 1894.  
PRIETO, Waldo.—M. H., 1906.  
PRIETO, Jenaro.—M. H., 1916.  
  
QUEVEDO, Albino.—M. H., 1924; 3.<sup>a</sup> M. (dibujo), 1924.  
QUEVEDO, Manuel.—M. H., 1924.  
  
REBOLLEDO CORREA, Benito.—M. H., 1902; 3.<sup>a</sup> M.,  
1904; 2.<sup>a</sup> M., 1907; Premio de costumbres C. E., 1907;  
1.<sup>a</sup> M., 1908; 3.<sup>a</sup> M. E. I. de Buenos Aires, 1910; 1.<sup>a</sup>  
M. E. I. de Santiago, 1910.  
REBOLLEDO G., José.—M. H., 1907; 3.<sup>a</sup> M. (dibujo)  
E. I. de Quito, 1909; 2.<sup>a</sup> M. (dibujo), 1915; 2.<sup>a</sup> M.  
(pintura), 1915.  
RENGIFO RODRIGUEZ, Luis.—3.<sup>a</sup> M., 1898.  
RESTAT CORTES, Carlos.—M. H., 1910; 3.<sup>a</sup> M., 1917.  
RESZKA M., Pedro A.—M. H. (dibujo), 1893; 3.<sup>a</sup> M.  
(dibujo), 1894; 2.<sup>a</sup> M. (dibujo), 1896; 3.<sup>a</sup> M., 1897; 2.<sup>a</sup>  
M., 1898; 2.<sup>a</sup> M. (pintura y dibujo) Exposición de  
Búffalo, 1901.  
REVECO, Demetrio.—2.<sup>a</sup> M., 1888; 1.<sup>a</sup> M. E. I. de  
Quito, 1909.  
RIED S., Alberto.—M. H., 1918; 3.<sup>a</sup> M. (dibujo), 1918.  
RIVADENEIRA C., Luis E.—M. H., 1904.  
† ROBLES VIA, Luis A.—M. H., 1900.  
ROCA, Hortensia A. de.—3.<sup>a</sup> M., 1922.  
ROSEMBERG, Alberto.—M. H., 1895.  
ROSSI DE ORREGO, Carlota.—3.<sup>a</sup> M., 1891; 2.<sup>a</sup> M.,  
1896.  
ROSS MUJICA, Estela.—M. H., 1917; 3.<sup>a</sup> M., 1922.  
RUBIO, Juvenal.—M. H., 1922; 3.<sup>a</sup> M., 1924.  
  
SAINTE-MARIE B., Oscar.—M. H., 1896; 3.<sup>a</sup> M., 1902;  
2.<sup>a</sup> M., 1920.



- SALAS, Juana R.—M. H., 1890.  
SALAS SUBERCASEAUX, María T.—M. H., 1891.  
SANFUENTES SMITH, Myriam.—M. H., 1916; 3.<sup>a</sup> M., 1917; 2.<sup>a</sup> M., 1922; 3.<sup>a</sup> M. (dibujo), 1923.  
† SAN MARTIN, Cosme.—3.<sup>a</sup> M., 1872; 2.<sup>a</sup> M., 1884.  
SANCHEZ, Celia.—3.<sup>a</sup> M. (dibujo) E. I. de Quito, 1909.  
SEI ARANGUIZ, Octavia.—2.<sup>a</sup> M. E. I. de Quito, 1909.  
SEPULVEDA ACUÑA, Juan Antón.—M. H. (dibujo), 1899; 3.<sup>a</sup> M., 1906.  
SEPULVEDA ORREGO, N.—3.<sup>a</sup> M. (dibujo), 1921.  
SHANKLIN, Adelaida.—M. H., 1924.  
SILVA H., Adolfo.—M. H., 1890.  
† SILVA ARAYA, Víctor.—M. H., 1896; 3.<sup>a</sup> M., 1899.  
SOLAR, Félix A.—M. H., 1896.  
SOTO MORAGA, César.—M. H., 1897; 3.<sup>a</sup> M., 1902.  
SUBERCASEAUX V., Ramón.—1.<sup>a</sup> M., 1884.  
SUBERCASEAUX, Pedro.—2.<sup>a</sup> M., 1903; Premio de costumbres C. E., 1903; 1.<sup>a</sup> M., 1904; Premio de historia C. E., 1904; Premio de Honor C. E., 1906; Premio de historia C. E., 1907; C. M., 1907; 1.<sup>a</sup> M. E. I. de Buenos Aires, 1910; 2.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910; Premio de Honor Salón, 1917.  
† SMITH IRIZARRI, Miguel Antonio.—2.<sup>a</sup> M., 1872; 1.<sup>a</sup> M. E. I., 1875.  
STONER ABALOS, Roberto.—M. H., 1894; 3.<sup>a</sup> M., 1895.  
STROZZI, Luis.—3.<sup>a</sup> M., 1915; 2.<sup>a</sup> M., 1920; Premio de paisaje C. E., 1920; 1.<sup>a</sup> M., 1922.  
SWINBURN KIRK, Enrique R.—1.<sup>a</sup> M. Exposición Continental de Buenos Aires, 1832; 3.<sup>a</sup> M., 1884; 2.<sup>a</sup> M., 1887; 1.<sup>a</sup> M., 1888; M. H. Exposición General, 1888; Premio de paisaje C. E., 1889.  
SWINBURN I., Carlos G.—M. H., 1921.
- TOBAR, Daniel 2.<sup>a</sup>—2.<sup>a</sup> M., 1890.  
TORRENT, Jaime.—3.<sup>a</sup> M., 1914.  
TURENNE BADILLA, María.—M. H., 1905.  
THOMPSON ORTIZ, Manuel.—3.<sup>a</sup> M., 1894; 2.<sup>a</sup> M., 1895; 3.<sup>a</sup> M. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; 2.<sup>a</sup> M. ex-æquo E. I. de Santiago, 1910.
- UGARTE C., Domingo J.—M. H., 1890; 3.<sup>a</sup> M., 1893.  
UGARTE, Ester.—M. H., 1915.

UNDURRAGA UNDURRAGA, Agustín.—M. H., 1892; M. H. (dibujo), 1895; 3.<sup>a</sup> M., 1897; 2.<sup>a</sup> M., 1905; Premio de costumbres C. E., 1905; 2.<sup>a</sup> M. E. I., 1910; 1.<sup>a</sup> M., 1911; C. M., 1911.

† VALDES, Rafael.—M. H., 1904; 2.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910; 2.<sup>a</sup> M., 1910; 2.<sup>o</sup> premio C. D. C. de B. A., 1919.

VALENCIA, María.—M. H., 1924.

VALENCIA CORBIS, Teresa.—3.<sup>a</sup> M. (dibujo), 1920; 3.<sup>a</sup> M., 1920; 1.<sup>a</sup> M. (dibujo), 1921; P. C. D. C. B. A., 1921; 1.<sup>a</sup> M., 1923.

† VALENZUELA PUELMA, Alfredo.—1.<sup>a</sup> M., 1877; 2.<sup>a</sup> M., 1878; 1.<sup>a</sup> M., 1878; 1.<sup>a</sup> M., 1884; M. H., Salón de París, 1889; 3.<sup>a</sup> M. en Madrid, 1890; C. M., 1892; Premio de costumbres C. E., 1892; 1.<sup>a</sup> M. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; Premio costumbres C. E., 1899; 3.<sup>a</sup> M. Exposición de Búfalo, 1901.

† VALENZUELA LLANOS, Alberto.—3.<sup>a</sup> M., 1890; 2.<sup>a</sup> M., 1892; 1.<sup>a</sup> M., 1893; Premio de paisaje C. E., 1894; M. H. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; Premio de paisaje C. E., 1897; Premio de costumbres C. E., 1898; C. M., 1900; Premio de paisaje C. E., 1900; M. H. Exposición de Búfalo, 1901; Medalla de Honor Salón, 1903; C. M., 1904; C. M., 1908; Premio de Honor C. E., 1908; 1.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910; 2.<sup>a</sup> M. E. I. de Buenos Aires, 1910; Premio de Honor C. E., 1911; C. M., 1912; 2.<sup>a</sup> M. Salón de París, 1913; Premio de Honor C. E., 1914.

VALENZUELA C., Sara.—M. H., 1898.

VALLINO, Darío.—M. H., 1920; 3.<sup>a</sup> M., 1922; Premio paisaje C. E., 1924.

VARGAS I., Juan de Dios.—2.<sup>a</sup> M., 1884.

VARGAS ROSAS, Luis.—M. H. (dibujo), 1917.

VASQUEZ, Julio A.—M. H., 1924.

VASQUEZ, Ulises.—M. H., 1911; 2.<sup>a</sup> M., 1914.

VEGA, Juan R.—M. H., 1887; 3.<sup>a</sup> M., 1904.

VELOZ SOTOMAYOR, Wenceslao.—M. H., 1899.

VERGARA, Guillermo.—M. H. (dibujo), 1907; 3.<sup>a</sup> M., 1907; 2.<sup>a</sup> M., 1909; 1.<sup>a</sup> M., 1913; Premio de Honor C. E., 1913; Premio C. E., 1921.

VERGARA, Nicanor.—3.<sup>a</sup> M., 1909.

VIAL SOLAR, Julia. M. H., 1897.

VIDAL, Carlos.—M. H., 1888; 3.<sup>a</sup> M., 1890; 2.<sup>a</sup> M., 1892; Premio de paisaje C. E., 1896.



VIDELA, Eduardo.—M. H. (dibujo), 1920; 3.<sup>a</sup> M. (dibujo), 1925.

WADDINGTON, Luis.—3.<sup>a</sup> M., 1895.

WERKMEISTER, Clara.—2.<sup>a</sup> M., 1921; Premio de paisaje C. E., 1921.

WIECHMANN DE SALAMANCA, Luisa.—M. H., 1904; 3.<sup>a</sup> M., 1908.

WILSON DE DÖREN, Blanca.—M. H., 1923; 3.<sup>a</sup> M., 1924.

† ZANARTU, Abraham H.—3.<sup>a</sup> M., 1878.

ZORRILLA, Humberta.—M. H., 1922; 3.<sup>a</sup> M., 1924.

ZUBICUETA, Manuel J.—M. H. (dibujo), 1884.

ZUÑIGA SALVATIERRA, Andrés.—M. H., (acuarela), 1878.

ZUÑIGA MORAN, Julio I.—M. H., 1902; 3.<sup>a</sup> M., 1903; 2.<sup>a</sup> M., 1904; Premio de costumbres C. E., 1904; 2.<sup>a</sup> M. Exposición de Concepción, 1904; 2.<sup>a</sup> M. E. I. de Buenos Aires, 1910; 3.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910.

## ESCULTURA

ARIAS CRUZ, Virginio.—2.<sup>a</sup> M. E. I., 1875; M. H. Salón de París, 1882; 2.<sup>a</sup> M., 1884; 1.<sup>a</sup> M., 1884; M. H. Salón de París, 1885; 2.<sup>a</sup> M. Exposición Universal de Liverpool, 1886; 3.<sup>a</sup> M. Salón de París, 1887; 1.<sup>a</sup> M. Exposición Universal de París, 1889; Premio «Pedro Lira», 1889; Premio de retrato C. E., 1895; 2.<sup>a</sup> M. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; Premio de Honor C. E., 1904; 1.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910.

BARRENECHEA, Lisandro Angel.—M. H., 1888; 3.<sup>a</sup> M., 1892.

BERROETA DE NOVOA, Lidia.—M. H., 1904; 3.<sup>a</sup> M., 1906; 2.<sup>a</sup> M., 1909; 2.<sup>a</sup> M. E. I. de Quito, 1909; 3.<sup>a</sup> M. E. I. de Buenos Aires, 1910.

BESA, Francisco.—1.<sup>a</sup> M., 1852.

† BLANCO GAVILAN, José Miguel.—2.<sup>a</sup> M., 1877; 1.<sup>a</sup> M., 1877; 2.<sup>a</sup> M. y tres de 1.<sup>a</sup>, 1884.

BLANCO ARRIAGADA, Miguel Arturo.—M. H., 1895; M. H. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; 3.<sup>a</sup> M., 1897; 2.<sup>a</sup> M., 1898; 3.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910.



B. DE RIVERA, Adela.—M. H., 1923.

CACERES, Lucrecia.—2.<sup>a</sup> M., 1878.

CANUT DE BON ROBLES, Carlos.—3.<sup>a</sup> M., 1904; 2.<sup>a</sup> M., 1906; medallas de 1.<sup>a</sup> en las Exposiciones de Talca, Chillán y Concepción; 1.<sup>a</sup> M. E. I. de Quito, 1909.

CAROCA LAFLOR, José.—M. H., 1919; 3.<sup>a</sup> M., 1920; 2.<sup>a</sup> M. 1922.

CASAS BASTERRICA, Federico.—3.<sup>a</sup> M., 1915; 2.<sup>a</sup> M., 1916; 1.<sup>a</sup> M., 1918; Premio de Honor Salón, 1918; Premio de Honor C. E., 1918; C. M., 1918.

† CONCHA ALLENDE, Ernesto.—M. H., 1890; 3.<sup>a</sup> M., 1892; 2.<sup>a</sup> M., 1895; C. M., 1895; 3.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> M. en las Exposiciones Municipales de Valparaíso, 1896 y 1897, respectivamente; 1.<sup>a</sup> M., 1897; C. M., 1898; M. H., Exposición de Búffalo, 1901; M. H., Salón de París, 1908; 2.<sup>a</sup> M. E. I. de Quito, 1909; 2.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910; Premio de Honor, Salón, 1910.

CORDOVA, Guillermo.—2.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910; Premio de costumbres C. E., 1911.

CRUZ, José Miguel.—M. H., 1917; 3.<sup>a</sup> M., 1918; 2.<sup>a</sup> M., 1919.

DIAZ PALACIOS, Emma.—M. H., 1916; 3.<sup>a</sup> M., 1917.

EYRAUD, Hipólito.—M. H., 1922; 3.<sup>a</sup> M., 1924.

FORMAS DE DAVILA, Emma.—M. H., 1915.

† GONZALEZ ESCOBAR, Simón.—3.<sup>a</sup> M. Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas de Barcelona, 1888; M. H. Salón de París, 1893; 1.<sup>a</sup> M. Exposición Universal de París, 1900; 2.<sup>a</sup> M. Exposición de Búffalo, 1901; 1.<sup>a</sup> M., 1905; Premio ex-æquo C. M., 1905; Premio de Honor C. E., 1905; Premio de Honor Salón, 1905; Premio de retrato C. E., 1909; C. M., 1909; 1.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910.

GONZALEZ, Oscar.—3.<sup>a</sup> M., 1924.

GILBERT, Ricardo.—M. H., 1912.

GRAF MARIN, Luisa.—M. H., 1922.

GREZ PEREZ, Luis.—M. H., 1923.

LAGARRIGUE ALESSANDRI, Carlos.—M. H., Salón de París, 1888; 1.<sup>a</sup> M., 1890; 3.<sup>a</sup> M. Salón de París, 1891.

- LAGARRIGUE R., Fernando.—2.<sup>a</sup> M., 1914.  
† LEMUS, Fernando Antonio.—M. H., 1896; 3.<sup>a</sup> M., 1897.  
LUCARES, Oscar.—3.<sup>a</sup> M., 1915.  
† MANZOR, Edmundo.—M. H., 1888; 3.<sup>a</sup> M., 1890; 2.<sup>a</sup> M., 1891.  
MARTINEZ, Víctor.—3.<sup>a</sup> M., 1921; 2.<sup>a</sup> M., 1922; 1.<sup>a</sup> M., 1923; C. M. B., 1923.  
MATTE DE INIGUZ, Rebeca.—1.<sup>a</sup> M., 1900; M. H. Salón de París, 1900; 3.<sup>a</sup> M. Exposición de Búffalo, 1901.  
MEDINA GUZMAN, Aurelio.—2.<sup>a</sup> M., 1886.  
MERINO, Blanca L.—M. H., 1913; 3.<sup>a</sup> M., 1914; 2.<sup>a</sup> M., 1916; 1.<sup>a</sup> M., 1917.  
MIRA DE COUSIÑO, Magdalena.—3.<sup>a</sup> M., 1891; Premio de retrato C. E., 1891.  
MOREL, Carlos.—M. H., 1923.  
PALACIOS O., Abraham.—3.<sup>a</sup> M., 1915; Premio de retrato C. E., 1917.  
PEREIRA G., Aliro.—3.<sup>a</sup> M., 1907; 2.<sup>a</sup> M., 1911; C. M., 1920; 1.<sup>a</sup> M., 1920.  
PERETTY, Guillermo.—M. H., 1921.  
PEREZ, Fresia.—M. H., 1921.  
PEREZ PEÑA, Virginia.—3.<sup>a</sup> M., 1922.  
PEROTTI, José Luis.—1.<sup>a</sup> M., 1919; C. M., 1919.  
† PLAZA, Nicanor.—1.<sup>a</sup> M., 1872; 3.<sup>a</sup> M. E. I., 1875; 1.<sup>a</sup> M. Exposición Universal de Filadelfia, 1876; 1.<sup>a</sup> M., 1877; dos M. de 2.<sup>a</sup>, 1884; 2.<sup>a</sup> M. Exposición General, 1888; Premio de retrato C. E., 1888; Premio de Honor C. E., 1889; Premio de Honor Salón, 1897; 3.<sup>a</sup> M. Exposición de Búffalo, 1901.  
QUINTEROS HUMERES, Adolfo.—M. H., 1907; 2.<sup>a</sup> M. E. I. de Quito, 1909; 3.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910; 3.<sup>a</sup> M., 1910; 2.<sup>a</sup> M., 1914; 1.<sup>a</sup> M., 1918; M. H. Salón de París, 1921.  
RIED, S., Alberto.—3.<sup>a</sup> M., 1911.  
RODIG P., Laura.—M. H., 1914; 2.<sup>a</sup> M., 1916.  
ROJAS, Berta.—M. H., 1920.  
SAGREDO, Carlos A.—M. H., 1897; 3.<sup>a</sup> M., 1902.  
SEPULVEDA ACUÑA, Juan Antón.—1.<sup>a</sup> M., 1916; C. M., 1916; Premio de Honor C. E., 1917.



- SEPULVEDA ACUÑA, Elena A.—M. H., 1923.  
SOTO HERRERA, David.—2.<sup>a</sup> M. E. I. de Quito, 1909;  
3.<sup>a</sup> M., 1913; Premio de retrato C. E., 1913; 1.<sup>a</sup> M.,  
1915.  
SOTO, María.—M. H., 1914; 3.<sup>a</sup> M., 1915.  
TAPIA GONZALEZ, José Lucas.—M. H., 1890; 3.<sup>a</sup> M.,  
1891; 2.<sup>a</sup> M., 1895; 3.<sup>a</sup> M. Exposición Municipal de  
Valparaíso, 1896; 1.<sup>a</sup> M., 1897; C. M., ex-æquo, 1897;  
Premio de historia C. E., 1898.  
THAUBY, Fernando.—3.<sup>a</sup> M., 1912; 2.<sup>a</sup> M., 1915; 1.<sup>a</sup>  
M., 1917.  
THENOUX RIVERA, Berta.—M. H., 1920.  
VALDES, Alejo T.—2.<sup>a</sup> M., 1877.  
VALENCIA, Teresa.—M. H., 1916.  
VASQUEZ ARRIAGADA, Julio.—M. H., 1914; 3.<sup>a</sup> M.,  
1915.  
VASQUEZ, Máximo.—M. H., 1916.  
† VERA SEGURA, Teófilo.—3.<sup>a</sup> M., 1896; 2.<sup>a</sup> M., 1904.  
VILLANUEVA, Marta.—M. H., 1913.

## ARQUITECTURA

- † ALDUNATE AVARIA, Manuel.—2.<sup>a</sup> M., 1872.  
ARANCIBIA MENA, Julio.—M. H., 1903.  
BENAVIDES, Alfredo.—1.<sup>a</sup> M., 1923.  
BIEREGEL B., Federico J.—3.<sup>a</sup> M., 1914.  
† BROWN, Ricardo.—3.<sup>a</sup> M., 1872.  
CANTO AGUIRRE, Hermógenes del.—3.<sup>a</sup> M. E. I.  
de Santiago, 1910.  
CARVALLO, Narciso.—M. H., 1872.  
CIFUENTES GOMEZ, Manuel.—3.<sup>a</sup> M. E. I. de San-  
tiago, 1910.  
CRUZ, Fernando de la.—M. H., 1920.  
DOREN BOLIVAR, Guillermo.—3.<sup>a</sup> M., 1906.  
DUBLE ALQUIZAR, Horacio.—M. H., 1906.  
ELOY ALVARADO, Martín.—M. H., 1920.  
GUZMAN BAÑADOS, Florencio.—M. H., 1921.  
JENSCHKE, Rodolfo.—2.<sup>a</sup> M. Salón de Montevideo,  
1919; 2.<sup>a</sup> M., 1921.  
KULCEZWSKI, G., B. Luciano.—3.<sup>a</sup> M., 1916; 2.<sup>a</sup>  
M., 1917.  
LARRAIN BRAVO, Ricardo.—2.<sup>a</sup> M., 1903; 1.<sup>a</sup> M.,  
1913.



- LEFEVRE DUPRE, Ernesto.—M. H., 1919.  
LOPEZ LOPEZ, Juan Antonio.—M. H., 1903.  
MARTINEZ GUTIERREZ, Juan.—M. H., 1924.  
MOSQUERA GALLINATO, José Luis.—3.<sup>a</sup> M. E. de Santiago, 1910.  
MULLER HESS, Ricardo.—M. H., 1921.  
NOI, Alejandro de la.—3.<sup>a</sup> M., 1920.  
OLANO, J.—M. H., 1872.  
ROJAS SANTA MARIA, Hernán.—2.<sup>a</sup> M., 1923.  
SCHADE POHLENZ, Alberto.—M. H., 1903; 3.<sup>a</sup> M., 1908; 1.<sup>a</sup> M., 1914.  
SCHRODER, Jorge.—2.<sup>a</sup> M., 1920.  
SMITH S., Josué.—2.<sup>a</sup> M., 1902; 1.<sup>a</sup> M., 1905.  
VALDIVIESO BARROS, Fernando.—M. H., 1920.  
VARGAS S., Alfredo.—M. H., 1916.

### GRABADO EN MADERA

- ALMEIDA, Marta.—M. H., 1904.  
ALMEIDA, Adriana.—M. H., 1904.  
BERROETA ARAYA, Elisa.—3.<sup>a</sup> M., 1904; 2.<sup>a</sup> M. E. I. de Quito, 1909.  
GONZALEZ DONOSO, Emma.—3.<sup>a</sup> M., 1906; 2.<sup>a</sup> M., 1907; 2.<sup>a</sup> M. E. I. de Quito, 1909; 3.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910.  
SAAVEDRA, Aurelia.—3.<sup>a</sup> M., 1904.

### GRABADO EN ACERO

- † BLANCO GAVILAN, José Miguel.—1.<sup>a</sup> M., 1877.

### SECCION ARTE DECORATIVO

- ARAVENA, Florentino.—M. H., 1909.  
BIZARRI, Leopoldo.—3.<sup>a</sup> M., 1905.  
CABEZON, Alberto H.—2.<sup>a</sup> M., 1914.  
CARRERA, Mercedes.—M. H., 1904.  
CONCHA, Rufino.—1.<sup>a</sup> M. (cerámica), 1907.  
CORDOVA, Guillermo.—1.<sup>a</sup> M. (escultura decorativa), 1904.  
DAVILA CARSON, Roberto.—M. H., 1923.  
EDWARDS.—M. H., 1916;  
GARIN, Alvaro.—3.<sup>a</sup> M. (tallado en marfil), 1872.  
GEORGI, Otto.—M. H., 1920.

- † GONZALEZ ESCOBAR, Simón.—1.<sup>a</sup> M. (escultura decorativa).
- GONZALEZ, Froilán.—1.<sup>a</sup> M., 1915.
- GUEVARA, Laureano.—3.<sup>a</sup> M., 1920; 2.<sup>a</sup> M., 1923.
- JARA, Froilán.—3.<sup>a</sup> M., 1908; 2.<sup>a</sup> M., 1908.
- LICEO «JOSE MIGUEL INFANTE».—3.<sup>a</sup> M., 1913.
- MALDONADO, Julio.—3.<sup>a</sup> M., 1904.
- MORENO, Marta.—M. H., 1904.
- MORI-SERRANO, Camilo.—M. H., 1916.
- MUÑOZ JARA, Joaquín.—M. H., 1907; 3.<sup>a</sup> M., 1908; 1.<sup>a</sup> M. E. I. de Quito, 1909; 1.<sup>a</sup> M. Exposición Nacional de Industrias Artísticas, 1910; 2.<sup>a</sup> M., 1914; 1.<sup>a</sup> M., 1918; Premio de Honor Exposición Centenario Bolivia, 1925; Gran Premio Exposición Rosario.
- PEREZ, Manuel Jesús.—M. H., 1905; 3.<sup>a</sup> M., 1906.
- PEROTTI, José Luis.—M. H., 1917; 3.<sup>a</sup> M. (escultura decorativa), 1919.
- ROLDAN, Ramón.—M. H., 1904.
- SANCHEZ, Víctor.—3.<sup>a</sup> M., 1915.
- SANFUENTES, María.—M. H., 1916.
- SEPULVEDA ACUÑA, Juan Antón.—1.<sup>a</sup> M. (escultura decorativa), 1917.
- TAPIA, Armando.—M. H., 1904.
- THAUBY, Fernando.—3.<sup>a</sup> M., 1904; 1.<sup>a</sup> M. (escultura decorativa), 1905.
-



## ARTISTAS EXTRANJEROS

### RECOMPENSADOS EN EXPOSICIONES ANTERIORES

---

#### PINTURA Y DIBUJO

- ALVAREZ DE SOTOMAYOR Y ZARAGOZA, Fernando (Español).—3.<sup>a</sup> M. Exposición de Lieja, 1905; 2.<sup>a</sup> M. en Madrid, 1904; 1.<sup>a</sup> M. en Madrid, 1906; 1.<sup>a</sup> M. en Barcelona, 1907.
- BACA-FLOR, Carlos (Peruano).—3.<sup>er</sup> premio (dibujo), 1884; M. H. Salón de París, 1907.
- BERGES, Carlos (Francés).—M. H., 1884.
- BOISSERIE DE MARI, Eugenia (Francesa).—M. H. H. (acuarela), 1897.
- CABRAL DE H., María Luisa.—M. H. (dibujo), 1897; 3.<sup>a</sup> M. E. I. de Quito, 1909.
- CABRAL, Enrique (Español).—3.<sup>a</sup> M., 1902.
- CAFFAREL, María.—M. H., 1884.
- CARACCI V., José.—M. H., 1904; 2.<sup>a</sup> M., 1908; 2.<sup>a</sup> M. E. I. de Quito, 1909; 3.<sup>a</sup> M. E. I. de Buenos Aires, 1910.
- CARUANA, Hidelbrando (Español).—M. H., 1891.
- COSTA A., Jerónimo (Italiano).—3.<sup>a</sup> M., 1904; 2.<sup>a</sup> M., 1911.
- EISELE, E. A.—M. H., 1891.
- FRUTOS, Juan M. (Argentino).—2.<sup>a</sup> M. (pintura) y 3.<sup>a</sup> M. (dibujo), E. I. de Quito, 1909.
- GAMBINO T., Pascual (Uruguayo).—3.<sup>a</sup> M., 1916.
- ISELLA, Luisa (Argentina).—M. H., 1899.
- JEQUIER, Emilio (Francés).—M. H., 1895; 3.<sup>a</sup> M., 1902.
- JORDAN, Félix (Boliviano).—M. H., 1906.
- KNUT-EKWAL, Harald (Sueco).—M. H., 1906.
- LAROCHE, Fernando (Francés).—2.<sup>a</sup> M., 1890; 1.<sup>a</sup> M., 1897.

LEMOINE, Luis Eugenio (Francés).—3.<sup>a</sup> M. Exposición General, 1888; 2.<sup>a</sup> M., 1888; 1.<sup>a</sup> M., 1899; 3.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910.

† MOCHI, Giovanni (Italiano).—M. H. (acuarela) Exposición General, 1888.

MOLTKE, Carlos Von.—2.<sup>a</sup> M., 1877; 2.<sup>a</sup> M., 1891.

† MORRA, Saverio (Italiano).—M. H., 1895.

OLHSEN, I.—3.<sup>a</sup> M., 1884.

PAOLANTONIO, Francisco (Italiano).—2.<sup>a</sup> M., 1917; 1.<sup>a</sup> M., 1922.

PAGANI, Valentina.—2.<sup>a</sup> M., 1884.

PRICE KING, Alice.—M. H., 1918; M. H. (dibujo), 1919; 3.<sup>a</sup> M., 1920.

PRIDA SOLARES, José.—3.<sup>a</sup> M., 1913.

QUEUSTERD, Federico.—3.<sup>a</sup> M. (dibujo), 1884.

RICHON BRUNET (Francés).—Miembro «associé» Sociedad Nacional de Bellas Artes de París, 1891; Diploma de Honor Exposición de Barcelona, 1891; Miembro «sociétaire», fuera de concurso, Sociedad Nacional de B. A. París, 1894; Premio del Estado francés «Bolsa de Viajero», 1895; Fuera de Concurso Exp. de S. Petersburgo, 1899; 2.<sup>a</sup> M. Exp. U. de París, 1900; Fuera de concurso en el Salón de Santiago de Chile, 1901; Fuera de Concurso Exp. de S. Luis, 1902.

SOMMERSCALES, Tomás J. (Inglés).—2.<sup>a</sup> M., 1872; 1.<sup>a</sup> M. E. I., 1875; 2.<sup>a</sup> M., 1884; 3.<sup>a</sup> M. en Londres, 1893.

SCOFIELD, Luisa.—3.<sup>a</sup> M., 1890.

TEHERAN, Mme. R. (Francesa).—2.<sup>a</sup> M., 1895.

TRUBERT, Desiderio.—2.<sup>a</sup> M. (dibujo), 1884; 2.<sup>a</sup> M. (pintura), 1884.

WALTON, Guillermo H. (Inglés).—3.<sup>a</sup> M., 1884; 1.<sup>a</sup> M. en Valparaíso, 1884.

## • ESCULTURA

BERNAL, Higinio.—3.<sup>a</sup> M., 1918; 2.<sup>a</sup> M., 1919.

COLL Y PI, Antonio (Español).—1.<sup>a</sup> M., 1908.

CHELLONI, N. (Italiano).—2.<sup>a</sup> M., 1887.

DOMINICIS, Romano.—M. H., 1916.

ESPADACHINE, CONRADO.—M. H., 1905.



- FOLIA B., Juan B. (Español).—Condecorado en la Exposición de Madrid, en 1912, con la Cruz de Alfonso XII.—M. H. Exposición de Madrid, 1906; 2.<sup>a</sup> M. Exposición Internacional de Barcelona, 1907; 2.<sup>a</sup> M. en Madrid, 1908; 2.<sup>a</sup> M. Exposición Nacional de Valencia, 1909; 1.<sup>a</sup> M. Salón de Santiago de Chile, 1914.
- FRUTOS, Rafael.—M. H., 1911.
- GIACOMINO, Miguel (Italiano).—3.<sup>a</sup> M., 1893.
- ISELLA, Luisa (Argentina).—2.<sup>a</sup> M., 1905; M. H. Salón de París, 1908.
- LLORENTE, Pedro Alfredo.—M. H., 1917.
- MAS, Félix.—M. H., 1904.
- MOUNIER DE SARIDAKIS, Laura.—2.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910.
- RAUNER, Luis (Francés).—3.<sup>a</sup> M., 1896; M. H. Salón de París, 1904.
- RIGOL ROCA, José.—M. H., 1920.
- ROMERO, Nicolás (Ecuatoriano).—2.<sup>a</sup> M., 1877; 1.<sup>a</sup> M., 1878.
- ROSEMBLUTT, Fanny.—M. H., 1920.
- ROURA, Ramón.—3.<sup>a</sup> M., 1916.
- RULL, Viriato (Español).—M. H., 1915.
- VELEZ (Ecuatoriano).—2.<sup>a</sup> M. E. I., 1875.

## ARQUITECTURA

- AUBERT, Mauricio (Belga).—2.<sup>a</sup> M., 1905.
- CHRISTIAN, N.—M. H., 1872.
- JEQUIER, Emilio (Francés).—1.<sup>a</sup> M. E. I. de Santiago, 1910.
- LAFOURCADE, Emilio.—M. H., 1872.
- LANDOFF, Aquiles.—3.<sup>a</sup> M., 1915.
- LIVINGSTON, Juan.—M. H., 1872.
- MUJICA DIEZ DE BONILLA, Francisco (Mejicano).—2.<sup>a</sup> M., 1920.
- PROVASOLI, Eduardo.—2.<sup>a</sup> M., 1878.
- REED, Roberto.—M. H., 1872.

## GRABADO EN MADERA

BAZIN, León (Francés).—1.<sup>a</sup> M., 1904.

## ARTE DECORATIVO

AMBROGGIO, Eugenio (Italiano).—M. H. (escultura en madera), 1893.

CALLIS, Ramón (Español).—M. H., 1908; 2.<sup>a</sup> M., 1918; 1.<sup>a</sup> M., 1919.

CAMPINS, Antonio (Español).—1.<sup>a</sup> M. (Fundición Artística), 1907.

CARACCI, José.—1.<sup>a</sup> M. (pintura decorativa), 1921.

CORTES, José (Español).—3.<sup>a</sup> M., 1908.

DILLI, Guillermo (Italiano).—2.<sup>a</sup> M. (Fundición Artística), 1920.

EYNARD, Paul.—1.<sup>a</sup> M., 1908.

EYNARD, Mme. Paul.—2.<sup>a</sup> M., 1909.

GUAL, Francisco.—3.<sup>a</sup> M., 1918.

ISELLA, Luisa (Argentina).—3.<sup>a</sup> M., 1905.

TEXIER, R. A. (Francés).—2.<sup>a</sup> M., 1906.

TONTI, Rómulo (Italiano).—3.<sup>a</sup> M. (Fundición Artística), 1912.

---



## ANALES DEL ARTE NACIONAL

Artistas chilenos que han ido a Europa, en los años  
que se indican, a completar sus estudios artísticos,  
pensionados por el Supremo Gobierno.

(Lista cronológica por el año en que obtuvieron la  
pensión)

|                                                                                                                 |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| † GANA, Antonio. . . . .                                                                                        | 1842 |
| † ALDUNATE AVARIA, Manuel (Arquitecto). . . . .                                                                 | 1845 |
| † OJEDA Y OJEDA, Nicolás. . . . .                                                                               | 1858 |
| † SMITH IRIZARRI, Miguel Antonio. . . . .                                                                       | 1859 |
| † PLAZA, Nicanor (Escultor). . . . .                                                                            | 1864 |
| † ORTEGA, Pascual. . . . .                                                                                      | 1864 |
| † BLANCO GAVILAN, José Miguel (Escultor). . . . .                                                               | 1867 |
| † CAMPOS, Miguel. . . . .                                                                                       | 1868 |
| † SAN MARTIN LAGUNAS, Cosme (Fué a<br>concurso). . . . .                                                        | 1875 |
| † CARMONA, Pedro León (Fué a concurso). . . . .                                                                 | 1876 |
| JARPA LABRA, Onofre. . . . .                                                                                    | 1879 |
| † VALENZUELA PUELMA, Alfredo. . . . .                                                                           | 1881 |
| ARIAS CRUZ, Virginio (Escultor).—(Estaba en<br>París, por su cuenta, desde 1874. . . . .                        | 1882 |
| ORTEGA PEREIRA, José Mercedes. . . . .                                                                          | 1883 |
| LYNCH DEL SOLAR, Enrique. . . . .                                                                               | 1886 |
| † GONZALEZ ESCOBAR, Simón (Escultor). . . . .                                                                   | 1887 |
| † MOLINA VASQUEZ, Ernesto. . . . .                                                                              | 1887 |
| GONZALEZ MENDEZ, Nicanor. . . . .                                                                               | 1888 |
| HARRIS, Juan E. . . . .                                                                                         | 1889 |
| LAGARRIGUE ALESSANDRI, Carlos (Escultor).<br>—(Residía por su cuenta, en Europa, desde el<br>año 1878). . . . . | 1890 |
| CORREA MUÑOZ, Rafael. . . . .                                                                                   | 1897 |

|                                              |      |
|----------------------------------------------|------|
| CASTRO F., Celia.                            | 1901 |
| PLAZA FERRAND, Marcial.                      | 1901 |
| VALENZUELA LLANOS, Alberto.                  | 1901 |
| RESZKA M., Pedro Abelardo.                   | 1902 |
| THOMPSON ORTIZ, Manuel.                      | 1902 |
| ARAYA S., José Agustín.                      | 1904 |
| BERROETA ARAYA, Elisa (Grabadora en madera). | 1905 |
| † CONCHA ALLENDE, Ernesto (Escultor).        | 1905 |
| TAPIA GONZALEZ, José Lucas (Escultor).       | 1905 |
| UNDURRAGA UNDURRAGA, Agustín.                | 1906 |
| CANTO AGUIRRE, Hermógenes del (Arquitecto)   | 1906 |
| CORDOVA ALMARZA, Guillermo (Escultor).       | 1906 |
| ESPINOZA FUENZALIDA, Eucarpio.               | 1906 |
| HELSEBY HAEZELL, Alfredo.                    | 1906 |
| THAUBY, Fernando (Escultor).                 | 1906 |
| † BACKAUS MARTIN, José.                      | 1909 |
| ALEGRIA SALINAS, Carlos.                     | 1910 |
| FOSSA CALDERON, Julio Eduardo.               | 1911 |
| SCHADE POHLENZ, Alberto (Arquitecto).        | 1911 |
| GONZALEZ DONOSO, Emma (Grabadora en madera). | 1912 |
| ORTIZ DE ZARATE PINTO, Manuel.               | 1912 |
| SEPULVEDA ACUÑA, Juan Antonio (Escultor).    | 1918 |
| LUCARES, Oscar.                              | 1920 |
| PEROTTI, José Luis (Escultor).               | 1920 |
| QUINTEROS HUMERES, Adolfo (Escultor).        | 1920 |
| ORTIZ DE ZARATE PINTO, Julio.                | 1921 |
| SOTO HERRERA, David (Escultor).              | 1921 |
| ISAMITT, Carlos.                             | 1925 |

## ARTISTAS CHILENOS QUE HAN ESTADO EN EUROPA POR CUENTA PROPIA

### Pintores

- † CARO, Manuel Antonio (De Junio de 1859 a 1867).
- † SANCHEZ, Tomás David (De 1869 a 1874).
- † LIRA RENCORET, Pedro Francisco (De Julio de 1873 a 1882).



ORREGO LUCO, Alberto (De 1873 a 1886) (Primer viaje). El 22 de Junio de 1888 efectuó un segundo viaje, y ahora se encuentra en Chile, desde hace algunos años.

ERRAZURIZ, José Tomás (No hay datos).

SUBERCASEAUX, Ramón (No hay datos).

SUBERCASEAUX, Pedro (No hay datos).

VARGAS, Juan de Dios (No hay datos).

GONZALEZ ESCOBAR, Juan Francisco. (Del 14 de Noviembre de 1887 a Julio de 1888) (Primer viaje). Se fué en el «Cochrane», llevando una comisión del Gobierno. Después efectuó un segundo viaje, a bordo del «Angamos», y regresó a mediados de 1897. En 1905 efectuó un tercer viaje, debido a la munificencia de los acaudalados señores Julio Prá y Carlos Cousiño, quienes lo agraciaron con un año de pensión, por cuenta de ellos.

† VALDES, Rafael. 1906, primer viaje.

† FABRES, Joaquín. Poco después de 1910 (Fecha aproximada).

GUEVARA, Laureano (No hay datos).

LOBOS, Alfredo, 1917.

### Escultores

MATTE DE INIGUEZ, Rebeca.

ROFIG P., Laura.

RIED S., Alberto, 1925.

### Arquitectos

LARRAIN BRAVO, Ricardo.

NOTA.—Esta lista y las siguientes, son obras de don Arturo Blanco A., según su documentación.

---

# Ernesto Ried

ARQUITECTO

Edificio Ariztía 8.º piso

OFICINA N.º 1

Alfredo Cruz Pedregal

Carlos Joannon

ARQUITECTOS

Edificio Díaz  
Oficina N.º 9

Tel. Inglés  
N.º 4441



**GRAN SASTRERIA**

≡ **J. L. POBLETE** ≡

**Agustinas 1052**

entre Bandera y Ahumada

---

Confeccione sus trajes en esta Sastre-  
ría que cuenta con géneros, materia-  
les y corte de primer orden

≡ **AGUSTINAS 1052** ≡



# **“LA METROPOLE”**

**Pasaje Matte 44 y 45**

PARIS - LONDON

**Especialidad en Sombreros y Artículos  
de Alta Novedad para Hombres**

---

## **ESPEJO Hnos.**

Casilla 2712 - Teléfono 1834 - Santiago

---

### **A LA VILLE DE PARIS**

**Pasaje Matte 57**

**Camisas, Cuellos, Puños, Corbatas,**

**Bastones, Ropa Interior**

---

**Surtido completo en  
PONCHOS Y ARTÍCULOS DE  
SPORT**



**C. VERGNASCO**

IMPRENTA ———

Y ENCUADERNACION

**SIGLO XX**

---

---

M. R.

————— IMPRESIONES DE —————

---

Obras, Revistas, Memorias, Facturas, Blocks,

---

Títulos, Circulares, Memorandums, Recibos,

---

————— Tarjetas, etc., etc. —————

---

————— LIBROS EN BLANCO —————

---

**Calle Santo Domingo 684**

**Teléfono Inglés 1880 :: Casilla 2550**

**SANTIAGO**

# FABRICA DE MARCOS

DE

Tomás 2.º Moder



MONEDA 835

SANTIAGO

Bebed poco  
pero bueno

## LOS VINOS CARMEN

Desde el Margaux  
y Rhin hasta el  
vino familiar son  
excelentes

Oficina de venta:



San Antonio 456 - Teléfono 641 - Santiago



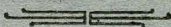
**Carlos Cruz Montt**

**DIECIOCHO, 80 -- CASILLA, 1643**

**SANTIAGO**



**MUEBLES  
DE ESTILO**



Imp. Siglo XX.—Santo Domingo 684, Stgo.