



MANUAL DE VISITA GUIADA CON
PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL
MUSEO DEL LIMARÍ

MANUAL DE VISITA GUIADA CON PERSPECTIVA
DE GÉNERO EN EL MUSEO DEL LIMARÍ

Todos los derechos reservados. Este material puede ser reproducido total o parcialmente para fines de difusión y capacitación. Prohibida su venta.

Inscripción N° 261376

Registro de Propiedad Intelectual:

ISBN: 978-956-244-340-1

Con la colaboración de: Paola Uribe Valdés, Irene De la Jara Morales, Paula Palacios Rojas, Marcela Morales Llaña, Gabriela Alt Flores y Rodrigo Araya Elorza.

Agradecimientos a: Deisy Farías Trujillo, Raúl Araya Vega, Guillermo Villar Villar, Catalina Reyes Valdivia y Blanca Galleguillos Guíñez.

Autoría: Francisca Marticorena Galleguillos

Ilustraciones: Karina Cocq Muñoz

Edición: Roberto Reyes Valdivia

Diseño: Gustavo Ibañez Ruz

Impresión: Gráfica Limari Ltda.

Ovalle, diciembre de 2015

Edición de 500 ejemplares

Esta publicación está disponible en

www.museolimari.cl

www.patrimonioygenero.dibam.cl

An illustration featuring a group of seven children of diverse ethnicities in the foreground, looking towards the right. In the background, the Museo del Limarí is visible, a white building with a central pediment and arched windows. The scene is set in a landscape with green hills and a body of water with small boats.

MANUAL DE VISITA GUIADA CON
PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL
MUSEO DEL LIMARÍ



ÍNDICE

1.	Patrimonio y género en la Dibam	3
1.1	¿Qué se entiende por educación con perspectiva de género?	4
1.2	¿Qué fomenta la educación inclusiva?	5
1.3	¿Cuál es el propósito de este manual?	5
2.	Educación y lenguaje inclusivo	8
2.1	¿Cómo aplicamos el lenguaje inclusivo en relación a los pueblos originarios?	10
2.2	El discurso dentro y fuera del aula	10
2.3	El uso de las imágenes	12
3.	Con los mismos ojos, pero con otra mirada: ¡Visitemos el Museo del Limarí!	13
3.1	Apliquemos lo aprendido: complementa este manual con las 6 fichas educativas	15



Cushuna. Colección Estadio Fiscal de Ovalle. Diaguita Inca

1. Patrimonio y género en la Dibam

La Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile (DIBAM), tiene como misión promover el conocimiento, la creación, la recreación y la apropiación permanente del patrimonio cultural y la memoria colectiva del país, contribuyendo a los procesos de construcción de identidades y al desarrollo de la comunidad nacional y de su inserción en la comunidad internacional.

Los aportes de ciertos grupos de la población, como las mujeres, han sido parcialmente incorporados a la concepción tradicional de patrimonio. El enfoque de género busca constituirse en una aproximación crítica a este hacer, para visibilizar tanto a mujeres y hombres en su aporte a la cultura y el patrimonio¹.

¹ C. Maillard, G. Ochoa, X. Solar, J.P. Sutherland. Guía para la incorporación del enfoque de Género en Museos. Santiago: Dibam, 2012. p. 13.

1.1 ¿Qué se entiende por educación con perspectiva de género?

El género es toda construcción social y cultural que ha diferenciado a hombres y mujeres, a partir de la simbolización de las diferencias sexuales, que tiene como consecuencia la naturalización de las diferencias sociales²

Los estereotipos de género son representaciones rígidas de valores, conductas y actitudes diferenciadas que se atribuyen a niñas y niños, a consecuencia de la construcción de género. Sin embargo, los estereotipos no sólo se construyen en torno al género, sino también en relación a las identidades étnicas, de clase y orientación sexual, muchas veces actuando de manera conjunta, haciendo aún más complejas las prácticas de exclusión.

De forma inconsciente los estereotipos están presentes en la cotidianeidad de la vida escolar, en los procesos de enseñanza-aprendizaje y en las interacciones dentro de la comunidad educativa. Se manifiestan en las diferencias de participación en diversas actividades; en los contenidos; en las actitudes de las y los estudiantes, en las expectativas e influencias familiares y también en otros discursos culturales y sociales como, por ejemplo, los materiales educativos (libros, manuales y evaluaciones).

Además de lo anterior, el género ha implicado desigualdades de poder donde lo femenino, aparece subordinado a lo masculino, lo que en nuestra sociedad se expresa en distintas formas de desvalorización y violencia hacia mujeres, niñas y personas de las diversidades sexuales.

Una educación con perspectiva de género o inclusiva implica develar para reformular y propender a la transformación de las jerarquías y relaciones de poder que se establecen entre niñas y niños, hombres y mujeres, así como de las diversidades sexuales y étnicas.

² Sobre la construcción del concepto de género se sugiere revisar lo que han planteado diferentes autoras/es tales como Joan Scott, 1985; Sonia Montecino, 1996; Marta Lamas, 1986; Teresita de Barbieri, 1992; Gayle Rublin, 1986; Pierre Bourdieu, 1998 y Judith Butler, 1990.

1.2 ¿Qué fomenta la educación inclusiva?

La UNESCO define la educación inclusiva como el proceso de identificar y responder a las diversas necesidades de la totalidad de estudiantes, a través de una mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades (UNESCO, 2015).

Por otro lado, la Convención sobre los Derechos del Niño y de la Niña, señala la importancia de las tradiciones culturales de cada pueblo o comunidad. Consagra de manera expresa el derecho de aquellos que pertenecen a pueblos indígenas a preservar su identidad y cultura (UNICEF, 1990).

1.3 ¿Cuál es el propósito de este manual?

Este manual dirigido a educadoras de párvulos, se propone incorporar los contenidos del Museo en torno a la discusión de los estereotipos de género; a hacer visibles los sesgos y a disminuir las brechas en el sistema de enseñanza preescolar.

Pretende hacer visibles buenas prácticas pedagógicas, expresándolas en la didáctica e interacciones de las educadoras y/o personal técnico en una visita guiada patrimonial.

Considerando que el Museo es una institución relevante para la provincia del Limarí, resulta fundamental que este espacio contribuya a crear caminos más equitativos en las trayectorias de aprendizaje de niñas y niños.

Reflexionemos desde nuestra experiencia sobre los principales conceptos...

¿Qué piensas?

Sexo

Características anatómicas y fisiológicas que identifican a una persona como mujer o como hombre. Una tercera determinación es el hermafroditismo.

¿Es nuestro sexo lo que determina lo que seremos?

Género

Construcciones culturales, históricas y sociales con respecto a mujeres y a hombres. Se transforman a través del tiempo. Pueden ser modificadas.

¿Ser mujer u hombre hoy es igual socialmente que hace 20 años atrás?

¿Qué ha cambiado?

Roles de género

Prescripciones, normas y expectativas de comportamiento de lo femenino y de lo masculino. Se socializan desde la primera infancia, luego se expresan en la división sexual del trabajo, en las actividades sociales y ámbitos de realización, formar de ser y comportarse.

“Las mujeres deben estar al cuidado del hogar y desde pequeñas tienen que ir aprendiéndolo”.

“Los hombres deben trabajar para ser los proveedores del hogar”.

Estereotipos de género

Naturalización y fijación de los comportamientos sociales de hombres y mujeres. Ideas preconcebidas que surgen de la definición que hacemos como sociedad de lo masculino y lo femenino.

“Las niñas son buenas para conversar y aprender sobre las letras, son más tranquilas y conciliadoras. Se portan mejor en el Museo”

“Los niños son buenos para los números, son inquietos y peleadores. Se portan mal en el Museo”.

PASOS PARA UNA VISITA GUIADA EN EL MUSEO

**Definición de objetivos y
contenidos de la visita**

**Programación y coordinación
con el Museo**

**Confirmación de la visita
Realización de la visita y
registro**

Evaluación y autoevaluación

**Continuidad del trabajo en el
aula con niñas y niños**

**Programación de nuevas
visitas y contenidos**



Pakcha. Colección Estadio Fiscal de Ovalle.

Elementos para la evaluación de las actividades:

¿Hubo una actitud de respeto y de no discriminación durante el desarrollo de la actividad?
¿Participaron de igual manera niñas y niños?
¿Existió en niñas y niños una visión estereotipada de género en sus reflexiones acerca de los contenidos?
¿Existió en niñas y niños una visión estereotipada sobre los pueblos indígenas en sus reflexiones acerca de los contenidos?

Elementos para la autoevaluación de educadora y equipo del Museo:

¿Se evitaron instancias donde sólo pudieran participar niñas o niños?
¿El tiempo y uso de la palabra fue promovido para niñas y niños de igual manera?
¿Se usó un lenguaje inclusivo en todo momento?
¿Se realizaron juicios sobre niñas y niños que fomentaran los estereotipos de género o sobre los pueblos indígenas?
¿Se promovió la reflexión sobre los roles históricos y actuales de hombres y mujeres, de niñas y niños? ¿Se reflexionó en conjunto con niñas y niños sobre los estereotipos expresados?



¿Con qué tipo de lenguaje nos expresamos dentro y fuera del aula?

2. Educación y lenguaje inclusivo

La educación es un ámbito sensible al desarrollo del ser humano, pues transmite conocimientos y valores formativos. Por este motivo las educadoras y los educadores deben velar por una igualdad concreta entre niños, niñas, jóvenes, mujeres y hombres, expresada en el uso del lenguaje.

Para desarrollar un lenguaje inclusivo se deben revisar los materiales didácticos que se emplean cotidianamente, las actividades y los discursos que circulan dentro y fuera del aula, como la literatura, la música, el cine, la publicidad o los textos museográficos.

Desde esa perspectiva preguntarnos:

¿Qué elementos o conceptos marcan diferencias entre niñas y niños?

¿De qué manera podemos aportar para revertir situaciones comunicativas desiguales o discriminatorias?

El sexismo no es propio del lenguaje, pues depende del criterio de sus hablantes
(Instituto Cervantes, 2011: 154)

El interés pedagógico justifica que los criterios para un lenguaje inclusivo logren visibilizar los dos sexos en los textos, discursos y prácticas sociales. En este sentido, los discursos comunes arrastran prejuicios sexistas que establecen comportamientos, cualidades y defectos que han sido atribuidos a las mujeres durante siglos.

Escribimos o hablamos de “los niños”, “los profesores”, “los arqueólogos”, “los maestros”, “los chilenos”, “los hombres”, para referirnos de manera genérica a personas del sexo masculino y femenino.

Por otro lado, una escritura inclusiva abarca otros campos además del sexismo, pues se debe tener en consideración las diversas identidades culturales que forman parte de nuestra sociedad.

Síntesis:

La perspectiva de género es un modo de análisis transversal que puede ser aplicado en varios aspectos de la sociedad y cultura. Diversas formas de discriminación pueden ser cuestionadas y reformuladas a partir de este enfoque crítico

El uso de un lenguaje inclusivo en ámbitos educativos contribuye a crear una sociedad más equitativa en términos de derechos y deberes.

2.1 ¿Cómo aplicamos el lenguaje inclusivo en relación a los pueblos originarios?

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, recomienda los siguientes aspectos para un uso de lenguaje inclusivo para referirnos a los pueblos originarios en Chile:

	Uso no recomendado	Uso recomendado
Respetar las formas en que cada pueblo define como ser llamado: su <u>autodenominación</u>	<u>Los alacalufes</u>	El pueblo kawésqar
No agregar “s” al final del gentilicio	Las mujeres mapuches_	Las mujeres mapuche
En el nombre de cada uno de los pueblos no se usa mayúscula, a excepción del comienzo de una oración	El <u>P</u> ueblo <u>D</u> iaguita	El pueblo diaguita
No utilizar el término etnia ni poblaciones	La <u>etnia pascuense</u>	El pueblo rapa nui
Los pueblos indígenas no son sujetos de pertenencia	<u>Nuestros</u> pueblos indígenas Los pueblos indígenas <u>de</u> Chile	Los pueblos indígenas Los pueblos indígenas en Chile

2.2 El discurso dentro y fuera del aula

Las ocasiones que se presentan a las educadoras y educadores para evitar la discriminación en el lenguaje, ocurren en las referencias realizadas a terceras personas en las exposiciones dentro y fuera del aula.

Decir por ejemplo: *Las mujeres de la limpieza*, no es lo mismo que *El personal de la limpieza*.

¿Por qué? La segunda forma no posee un sesgo de género y permite transmitir de manera transversal un mensaje. Esto, al aplicarlo cotidianamente, se transforma en un **cambio significativo**.

En los discursos orales no planificados, como ocurre en una instancia fuera del aula, hay menos control de lo que se comunica. Aunque la oralidad es mucho más espontánea y efímera que el lenguaje escrito, no por ello se deben excluir las dos referencias sexuales u otras identidades culturales.

Así, la primera recomendación que realiza el Instituto Cervantes (2014), consiste en crear una **conciencia habitual hacia el uso de un lenguaje inclusivo**, como también, el desarrollo de un trato igualitario a todas las personas, sin una visión jerárquica sobre las actividades o funciones que desempeñen.

Registra tus propios ejemplos. No es lo mismo decir...	
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.

Es importante considerar elementos del lenguaje no verbal que se asocian a nuestros cuerpos y a nuestras formas de comportamiento basadas en estereotipos de género, por ejemplo:

¿Por qué niñas y niños deben diferenciarse por la forma en que colocan sus piernas al sentarse?

¿Por qué consideramos a las niñas tranquilas y respetuosas, en oposición a los niños considerados más inquietos y agresivos?

2.3 El uso de las imágenes

El lenguaje visual y audiovisual es central en el trabajo que se realiza en la educación. Las fotografías, la música, internet, u otros elementos visuales vinculados con las nuevas tecnologías, tienen múltiples planos de lectura que repercuten en la formación de niñas, niños y jóvenes.

La producción y reproducción de estereotipos a través del lenguaje visual y audiovisual es bastante más complejo que otras formas discursivas. Cuando escogemos referentes visuales para explicar conceptos, debemos poner atención a los elementos o mensajes que los conforman.

En el caso de las niñas, se debe cuestionar los modelos arquetípicos como el de princesa; o en el caso de los niños, el modelo de guerrero. También se debe identificar esquemas incorporados desde occidente sobre la idea de lo indígena, que esencializan las características físicas o las prácticas culturales. Todas las culturas y sociedades del mundo son dinámicas y están en permanente cambio.

Por ello, en el caso de los recursos visuales o audiovisuales, es fundamental evaluar el tipo de imagen que ilustra la información; su musicalización; el uso de imágenes de archivo o la reiteración de estereotipos.

Se debe evitar el uso de imágenes de fuentes poco rigurosas en que se confundan la procedencia y la identidad de las personas retratadas. Una imagen de una “mujer indígena”, por ejemplo, no puede ser utilizada en su “generalidad”. Esta debe dar cuenta de su identidad específica, la correspondencia con su pueblo de origen y, en el caso de tener más información, incorporarla.

Síntesis

El lenguaje y las imágenes pueden reproducir diferencias y ayudar a crear realidades. De esta manera, un uso consciente y crítico nos permite utilizarlas de forma inclusiva.

Realizar este esfuerzo constituye, además, un desafío para enriquecer el lenguaje y las tareas pedagógicas al interior y fuera del aula (UNESCO, 15).

3. Con los mismos ojos, pero con otra mirada: ¡Visitemos el Museo del Limarí!

El Museo es un lugar en donde se pueden ejercitar aprendizajes de manera didáctica. Los objetos aparecen como recursos no sólo del patrimonio cultural material de la región; sino que a partir de su investigación y estudio, revelan el conocimiento inmaterial de mujeres y hombres.

La educación patrimonial es una oportunidad para fortalecer la identidad cultural local; educar en el patrimonio se presenta como un camino para que la comunidad proteja, en el tiempo, su legado histórico-cultural (Ibarra y Ramírez, 41).

A partir de estas premisas podemos preguntarnos: ¿De qué manera se pueden estimular las concepciones que tienen las niñas y los niños sobre el museo y el patrimonio? ¿Sobre los objetos que se exhiben en los museos? ¿Sobre la identidad de los pueblos originarios que están vinculados a los objetos? ¿Sobre los objetos o acciones atribuidas a hombres y mujeres, niñas y niños?

El carácter arqueológico de las colecciones del Museo del Limarí refiere a un pasado diaguita que no siempre es fácil de vincular con el tiempo presente. El desafío consiste en plantear a las niñas y los niños, la relación de ese pasado con el contexto actual de su territorio: las formas de trabajo temporal que afectan a las familias, tanto en el sector minero como agrícola; las relaciones entre los sectores rurales y urbanos; el reconocimiento actual del pueblo diaguita y la mantención de prácticas cotidianas: alimenticias, medicinales, agrícolas y ganaderas.



A continuación, les entregamos algunos **ejemplos de lenguaje inclusivo y no inclusivo** para tener presentes al momento de leer o explicar a niñas y niños, el guión museográfico del Museo del Limarí:

Lenguaje no inclusivo	Lenguaje inclusivo
Los niños	Los niños y las niñas. La infancia
Los diaguitas	El pueblo diaguita
La historia del hombre	La historia de la humanidad
Los arqueólogos	Los arqueólogos y arqueólogas
Los maestros ceramistas	Los maestros y maestras ceramistas
Objetos hechos por el hombre	Objetos hechos por mujeres y hombres
Los primeros hombres	Los primeros vestigios humanos
Cultura de hombres	Cultura Grupos humanos
Pueblos prehispánicos	Pueblos originarios o pueblos indígenas

Este manual presentó recomendaciones sobre el uso de un lenguaje inclusivo y prácticas educativas con una perspectiva de género, que permitan vincular las colecciones patrimoniales del Museo del Limarí con el quehacer de la enseñanza preescolar. Es importante destacar que la reflexión sobre estas temáticas debe ser constante y permanecer atenta a las transformaciones que experimentamos como sociedad y que se expresan en nuestras comunidades educativas.

3.1 APLIQUEMOS LO APRENDIDO: COMPLEMENTA ESTE MANUAL CON LAS 6 FICHAS EDUCATIVAS

FICHA N° 1: NUESTROS TESOROS



¡Para comenzar!
Vamos al museo

FICHA N°2: CADA OBJETO TIENE SU FUNCIÓN



Sala 1, Vitrina 1,
Cerámica diaguita

Sala 2, Artesanía diaguita

FICHA N°3: NUESTRO ÁLBUM DE ARQUEÓLOGAS Y ARQUEÓLOGOS DEL FUTURO



Sala 1, Arqueología de
la cultura diaguita

FICHA N°4: ALFARERAS Y ALFAREROS



Sala 2, Artesanía
diaguita

FICHA N°5: LA DANZA DE LA OCARINA



Sala 4, Vitrina 4,
Cosmovisión

FICHA N°6: EL PASADO Y EL PRESENTE EN EL VALLE



Vitrina 5, Agricultura
Vitrina 6, Fauna

www.museolimari.cl

www.patrimonioygenero.dibam.cl



ÁMBITOS DE LA EXPERIENCIA – NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

Formación personal y social – Identidad - Convivencia
Comunicación – Lenguaje verbal
Relación con el medio natural y cultural - Grupos humanos,
formas de vida y acontecimientos relevantes

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Expresar y comunicar sus propias características comunes y diferentes en relación con otras personas, mediante distintas formas de representación, en este caso, a partir de la selección de su objeto/tesoro.
- Organizarse grupalmente en torno a un propósito común, como lo es la exposición de sus objetos.
- Expresarse en forma clara y comprensible empleando patrones gramaticales y estructuras oracionales adecuados según su lengua materna.
- Aprender su vida personal y familiar y las formas de vida de otras personas, identificando costumbres, tradiciones y acontecimientos significativos del pasado y del presente.
- Representar diferentes hechos de su historia personal, familiar y comunitaria a través de diversas formas de expresión.
- Relacionar el significado de sus objetos personales con los objetos que están en un museo.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

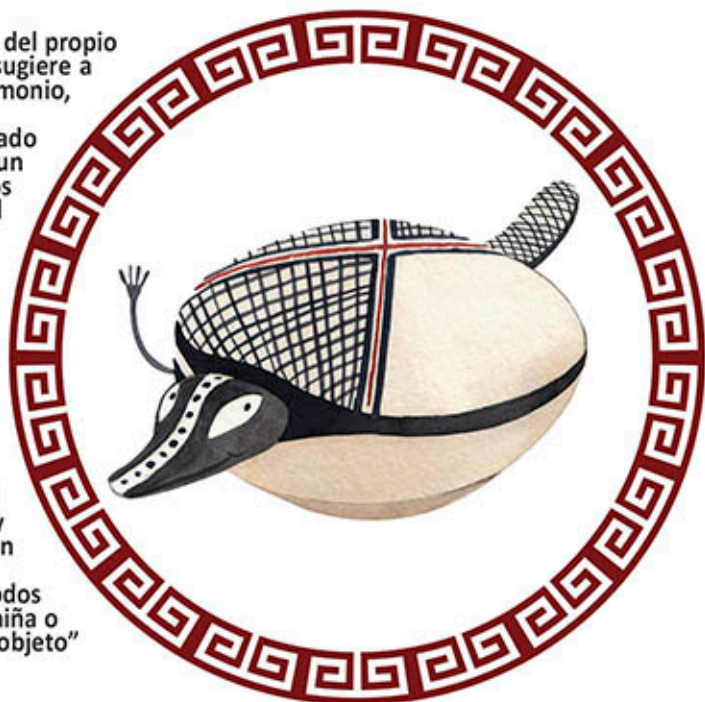
1. Planificar la actividad de acuerdo al calendario del propio jardín cercano a la fecha de visita al museo. Se sugiere a fines del mes de mayo en el Día del Patrimonio, evaluando la disponibilidad del museo.

2. Conversar con las niñas y los niños si han visitado alguna vez un museo. Preguntarles: ¿Qué es un museo? ¿Para qué sirve? ¿Por qué creen que los objetos se guardan ahí? Indagar en la idea del tesoro. Plantearles que crearán su propio museo en el jardín con sus "tesoros" y harán una exposición. Posteriormente irán a visitar el Museo del Limari.

3. Se pedirá a la familia de la niña o el niño que escoja un objeto de pequeñas dimensiones, explicándoles que será parte de una exposición en el jardín, con todas las implicancias que conlleva. Puede ser un juguete antiguo, una fotografía o un objeto creado por ellas/os.

4. Para favorecer el aprendizaje de la noción del transcurso del tiempo es importante que el objeto recurra a la historia personal, familiar y comunitaria de los niños y las niñas, como también a los momentos más significativos de su vida.

5. Programar una fecha para que todas y todos lleguen con su objeto, en el caso de que alguna niña o niño no haya traído, pedirles que fabriquen "su objeto" en el mismo jardín.



6. Pedir que cada niña y niño relate su historia con el objeto. ¿Por qué escogieron junto a su familia ese objeto? ¿Le gusta? ¿Por qué? ¿Aún lo usa? ¿Por qué ya no lo usa? ¿Existen objetos que son de niñas y otros de niños? ¿Cuáles? ¿Por qué?

7. Registrar las explicaciones que cada niña y niño presenta sobre su objeto, reconociendo los diferentes valores otorgados a su objeto.

8. Preparar un marco en cartón para que cada niña y niño cree su propio diseño dibujando sus formas favoritas y pintando con los colores que escoja libremente. Cada marco debe llevar su nombre.

9. Escoger un lugar en el jardín para montar una exposición con los objetos, los marcos (simulando vitrinas) y las explicaciones dadas sobre la valoración de su "tesoro".

10. Realizar la visita al museo con un objeto seleccionado por todo el curso pidiendo que se instale en la vitrina temporal destinada para esta actividad. Esta actividad debe ser significativa y tener el carácter de un "ritual". Se debe hacer hincapié en que los objetos les serán devueltos a las niñas y niños muy pronto, y que otras personas podrán admirarlos, al igual que las colecciones que forman parte del museo.

MATERIALES > Cartón + Témperas + Mesas + Cartulinas + Plumones + Cinta adhesiva + Objetos seleccionados por cada niña y niño + Objeto seleccionado por el curso

Elementos para la evaluación de la actividad:

¿Hubo una actitud de respeto y no discriminación durante el desarrollo de la actividad?

¿Participaron de igual manera niñas y niños?

¿Hubo diferencias de género entre los objetos escogidos por niñas y niños? ¿Cuáles? Si la elección se basó en concepciones estereotipadas con respecto al género reflexionar con las niñas, los niños y sus familias?

Elementos para la autoevaluación educadora:

¿Se evitaron instancias donde sólo pudieran participar niñas o niños?

¿El tiempo y uso de la palabra fue promovido para niñas o niños de igual manera?

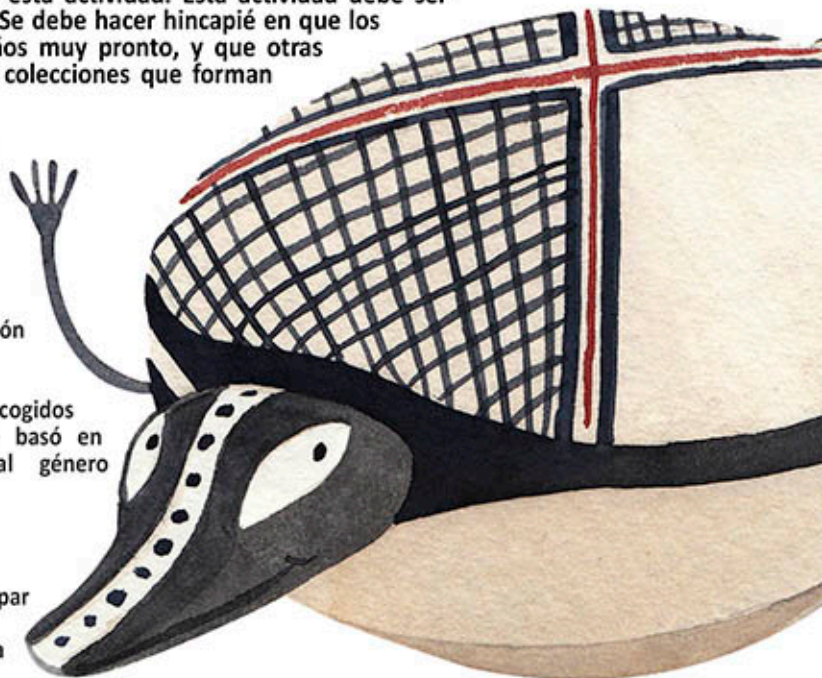
¿Se usó un lenguaje inclusivo en todo momento?

¿Se realizaron juicios sobre niñas o niños que fomentaran los estereotipos de género?

¿Se promovió la reflexión sobre el sentido de sus "objetos queridos"?

¿Se promovió la relación entre objetos, museo y personas?

Tiempo total: 2 semanas; actividad en aula 20 minutos; visita al museo.



dibam

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS

EL PATRIMONIO DE CHILE



Subdirección
Nacional
de Museos



MUSEO DEL LIMARÍ



CADA OBJETO TIENE SU FUNCIÓN

ÁMBITOS DE LA EXPERIENCIA – NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

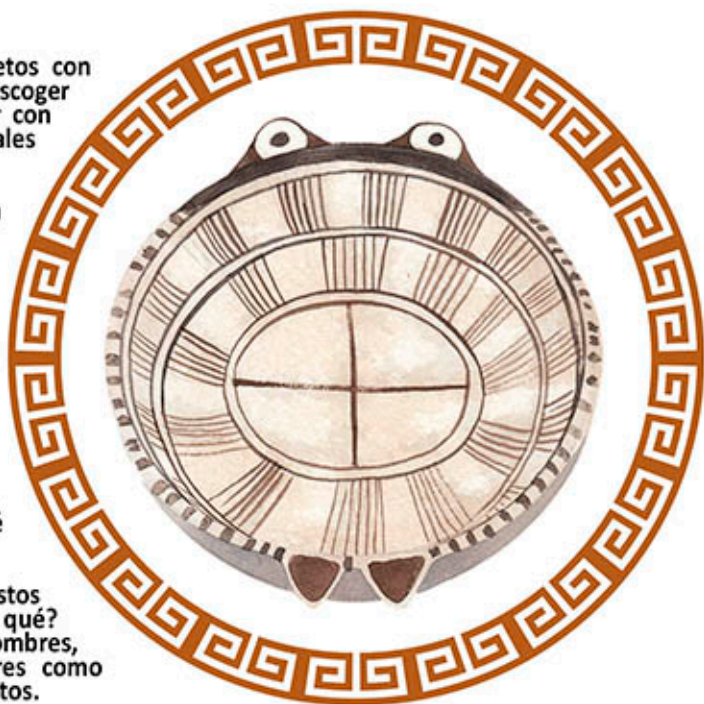
Formación personal y social – Identidad - Convivencia
Comunicación – Lenguaje verbal
Relación con el medio natural y cultural - Grupos humanos,
formas de vida y acontecimientos relevantes

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Identificar las características y funciones que tienen diferentes objetos para la vida diaria
- Reconocer cambios en la tecnología como respuestas a necesidades de las personas y grupos.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

- Seleccionar seis objetos de la sala: tres objetos con funciones utilitarias y tres objetos decorativos. Escoger al menos un instrumento musical para vincular con Experiencia N° 5 y con instrumentos musicales diaguíta presentes en el museo.
- Desarrollar una actividad acorde al curso en dónde se promueva la observación, comparación y clasificación de estos objetos.
- Presentar dos objetos (uno utilitario y otro decorativo) y sus funciones.
- Promover la opinión de niñas y niños sobre las funciones de los otros objetos. Indagar sobre quiénes creen que los ocupan, ¿los hombres, las mujeres o ambos? ¿por qué?
- Solicitar a niñas y niños que dibujen el objeto que escojan libremente. Preguntarles por qué decidieron dibujar ese objeto en particular.
- Conversar con niñas y niños sobre el origen de estos objetos, ¿cómo fueron inventados? ¿para qué? ¿quiénes los inventaron? ¿creen que fueron hombres, mujeres o ambos? Destacar que tanto mujeres como hombres pueden inventar, crear y utilizar los objetos.



- Conversar con niñas y niños sobre el origen de estos objetos, ¿cómo fueron inventados? ¿para qué? ¿quiénes los inventaron? ¿creen que fueron hombres, mujeres o ambos? Destacar que tanto mujeres como hombres pueden inventar, crear y utilizar los objetos.
 - Agregar que los objetos pueden transformarse a lo largo del tiempo, dar ejemplos.
 - Explicar que en la próxima visita al museo conocerán los objetos del pueblo diaguita, algunos muy antiguos que ya no se utilizan y otros que todavía son utilizados.
 - ¿Piensan que hay objetos que pueden ser creados por niñas y niños?
- (Vincular a Experiencia N°4)

MATERIALES > Objetos del aula con funciones utilitarias y decorativas.

Elementos para la evaluación de la actividad:

¿Hubo una actitud de respeto y no discriminación durante el desarrollo de la actividad?

¿Participaron de igual manera niñas y niños?

¿Existió en las niñas y los niños una visión estereotipada de género en cuanto a la invención o creación de objetos? En caso de demostrar una visión estereotipada, conversar con niñas y niños. Expresar, con un lenguaje sencillo y claro, la idea de igualdad entre mujeres y hombres.

¿Existió en niñas y niños una visión estereotipada de género en cuanto a los objetos utilitarios o decorativos? Aplicar mismo criterio que en la pregunta anterior

¿Existió en niñas y niños una selección preferencial según el objeto y su función? Determinar el criterio de selección de cada niña y niño.

Elementos para la autoevaluación educadora:

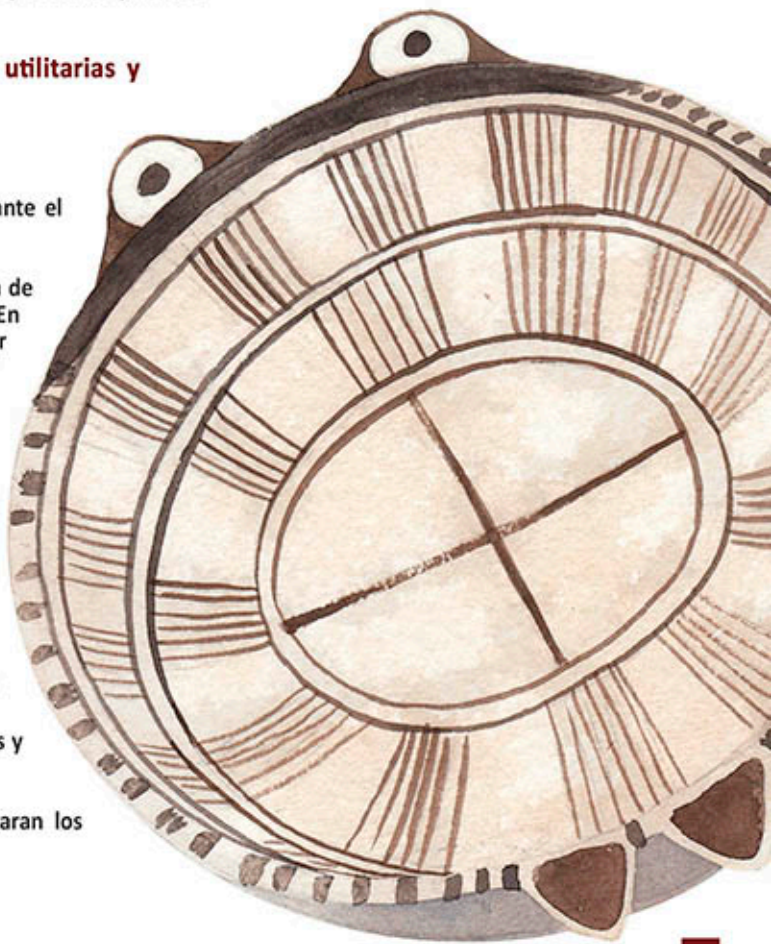
¿Se evitaron instancias donde sólo pudieran participar niñas y niños?

¿El tiempo y uso de la palabra fue promovido para niñas y niños de igual manera?

¿Se usó un lenguaje inclusivo en todo momento?

¿Se realizaron juicios sobre niñas y niños que fomentaran los estereotipos de género?

Duración: 30 minutos.



dibam

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS

EL PATRIMONIO DE CHILE



Subdirección
Nacional
de Museos





NUESTRO ÁLBUM DE ARQUEÓLOGAS Y ARQUEÓLOGOS DEL FUTURO

ÁMBITOS DE LA EXPERIENCIA – NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

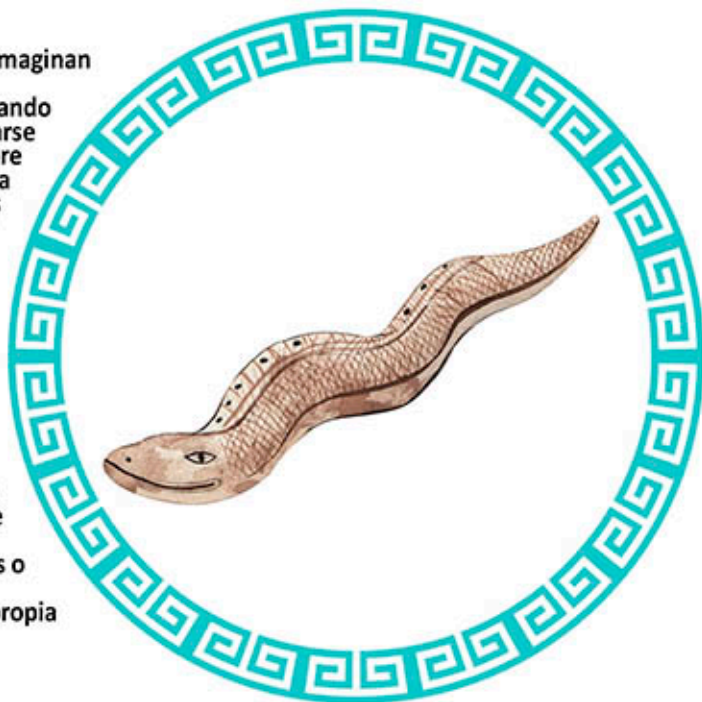
Relación con el medio natural y cultural – Relaciones lógico-matemáticas y cuantificación

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Establecer relaciones de orientación espacial de ubicación, dirección, distancia y posición respecto a objetos, personas y lugares, nominándolas adecuadamente.
- Descubrir la posición de diferentes objetos en el espacio y las variaciones en cuanto a forma y tamaño que se pueden percibir como resultado de las diferentes ubicaciones de quien observa.
- Identificar y reproducir patrones representados en objetos y en el medio, reconociendo los elementos estables y variables de las secuencias.
- Emplear los números para identificar, contar, clasificar, sumar, restar, informarse y ordenar elementos de la realidad.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

- Preguntar a las niñas y a los niños ¿cómo se imaginan que los objetos llegaron al museo?
- Explicar en qué consiste la arqueología destacando que tanto mujeres como hombres pueden dedicarse a ello. Preguntar a las niñas y los niños sobre ejemplos de profesiones que piensan se vinculan a hombres y mujeres. Reflexionar en torno a esas ideas, planteando la igualdad de mujeres y hombres.
- Entregar a cada niña y niño un sobre con dos láminas, cada una representa un objeto que deberán buscar en la exhibición y observarlo con detención. La educadora les pedirá que observen detalles como el color, las formas y los diseños.
- En el aula se le entregará a cada niña y niño un conjunto completo de láminas complementarias a esta ficha (4 objetos numerados) que deberán pegar en la guía adjunta. La guía adjunta se puede pegar a su vez en un pedazo de cartulina que permita doblar en forma de “páginas”.
- Para apoyar el registro se pueden realizar calcos o imprimir las siluetas.
- Destacar que ahora cada niña y niño tiene su propia colección de objetos del museo.



► **MATERIALES** > Láminas objetos museo + Álbum (Cartulina) + Pegamento + Plumón

► **Elementos para la evaluación de la actividad:**

¿Hubo una actitud de respeto y no discriminación durante el desarrollo de la actividad?

¿Participaron de igual manera niñas y niños?

¿Expresaron niñas y niños visiones estereotipadas con respecto a las profesiones? ¿qué criterios fueron señalados?

En caso de demostrar una visión estereotipada, reflexionar con las niñas y los niños al respecto.

► **Elementos para la autoevaluación educadora:**

¿Se evitaron instancias donde sólo pudieran participar niñas o niños?

¿El tiempo y uso de la palabra fue promovido para niñas y niños de igual manera?

¿Se usó un lenguaje inclusivo en todo momento?

¿Se realizaron juicios sobre niñas o niños que fomentaran los estereotipos de género?



dibam

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS

EL PATRIMONIO DE CHILE



Subdirección
Nacional
de Museos



MUSEO DEL LIMARÍ



ALFARERAS Y ALFAREROS

ÁMBITOS DE LA EXPERIENCIA – NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

Relación con el medio natural y cultural – Grupos humanos, formas de vida y acontecimientos relevantes

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Apreciar la diversidad de las formas de vida de otras comunidades y culturas tanto del país como de otros lugares del mundo. Considerar prácticas y costumbres.
- Identificar las características y funciones que tienen diferentes aparatos, instrumentos y construcciones para la vida diaria en distintos lugares y épocas. Relacionar los objetos antiguos diágnita con los objetos en el presente.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

- Realizar la actividad, posterior a la visita del museo, en que niñas y niños observaron los objetos presentes y sus motivos de decoración (experiencia álbum). Trabajar la idea de “tradición” o “práctica tradicional”.
- Permitir que niñas y niños vayan descubriendo todo tipo de creaciones humanas a partir de las necesidades que las originaron.
- Recordar los objetos presentes en su álbum y mencionar qué funciones tenían éstos, utilizando como ejemplos ollas, platos, jarros e instrumentos musicales.
- Conformar grupos mixtos y señalar que cada grupo confeccionará con greda y con la técnica tradicional alfarera de “rollos”, un tipo de objeto diferente. La elección del tipo de objeto será decisión de cada grupo fomentando la negociación entre sus integrantes, pero la elaboración del objeto será individual. Se sugiere elaborar tarjetas simples, según el criterio de la educadora, sobre las opciones que se pondrán a disposición de los grupos: pueden ser tipos de objetos tradicionales (ollas, platos, jarros o contenedor para lápices, plumones u otros objetos utilizados en el aula).



- Cada grupo decorará sus recipientes de greda con motivos relativos a la función para la cual fue realizada. Recordar el diseño o motivo del “aribalo”: maíz. Al finalizar, los grupos sociabilizarán con el resto de sus compañeras y compañeros el proyecto realizado.
- Explicar que antiguamente el pueblo diaguita elaboraba sus propios implementos, tal como lo hicieron ellos/as mismos/as el día de hoy. Plantear que actualmente existen personas que siguen realizando la alfarería y que mantienen la antigua tradición diaguita. ¿Conocen a alguna persona? ¿Es hombre o mujer? ¿Quiénes creen que mantienen las tradiciones?
- Utilizar los recipientes creados en el aula, fomentando su cuidado por todo el grupo.
- Se sugiere complementar la experiencia con la lectura adaptada del libro “Caterin Andrea, una niña descendiente diaguita. En Vicuña”. Serie Niños y niñas de los pueblos indígenas de Chile e Inmigrantes. JUNJI (2009) disponible en http://issuu.com/junji/docs/caty_diaguita_final, o bien crear un cuento adaptado a la localidad de la cual provienen las niñas y los niños.

MATERIALES > Greda + Témperas y pinceles + Imágenes álbum + Mesas lavables o madera trupán 30 x 20 cm + Delantales

Elementos para la evaluación de la actividad:

¿Hubo una actitud de respeto y no discriminación durante el desarrollo de la actividad?
 ¿Participaron de igual manera niñas y niños?
 ¿Expresaron niñas y niños visiones estereotipadas con respecto a quienes confeccionan o crean determinados objetos? En caso de demostrar una visión estereotipada, reflexionar al respecto.
 Expresar, con un lenguaje sencillo y claro, la idea de igualdad entre mujeres y hombres.
 ¿Existió en niñas y niños una selección preferencial según el objeto y su función? Determinar el criterio de selección de cada niña y de cada niño.

Elementos para la autoevaluación educadora:

¿Se evitaron instancias donde sólo pudieran participar niñas y niños?
 ¿El tiempo y uso de la palabra fue promovido para niñas y niños de igual manera?
 ¿Se usó un lenguaje inclusivo en todo momento?
 ¿Se realizaron juicios sobre niñas y niños que fomentaran los estereotipos de género?

Duración: 2 sesiones de 20 minutos



dibam

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS

EL PATRIMONIO DE CHILE



Subdirección
Nacional
de Museos





LA DANZA DE LA OCARINA

ÁMBITOS DE LA EXPERIENCIA – NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

Formación personal y social – Autonomía
Comunicación – Lenguaje artístico

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Adquirir un mayor dominio de sus capacidades corporales, desarrollando las habilidades motoras gruesas, el control dinámico en movimientos y desplazamientos, alternando diferentes velocidades, direcciones, posiciones e implementos, apreciando sus progresos.
- Expresarse creativamente a través de diferentes manifestaciones artísticas: en este caso la danza y la música.
- Expresar las distintas impresiones que mediante la audición le generan obras artísticas de distintas épocas y lugares.
- Crear secuencias de movimientos a partir de las sensaciones que les genera la música.
- Expresar, utilizando distintos instrumentos musicales, diferentes ritmos, velocidades, intensidades, secuencias melódicas y timbres.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

- Presentar a la ocarina como un instrumento musical utilizado por diferentes pueblos indígenas en el mundo, entre ellos el pueblo diaguita.
- Promover que niñas y niños experimenten produciendo sonido con la ocarina. Se sugiere contar con réplicas de ocarinas diaguitas, o bien utilizar ocarinas andinas debido a su bajo costo en ferias, para luego hacer la comparación con las confeccionadas por el pueblo diaguita. Es importante que cada niña y niño experimente con la ocarina, para eso se pueden conformar grupos según el número de instrumentos disponibles.
- Explicar que los tipos de sonidos pueden generar diferentes sensaciones. La educadora puede realizar dos secuencias melódicas, una "triste" y una "alegre", una "calma" y otra de "movimiento".
- Incentivar que niñas y niños se muevan según las melodías generadas por la ocarina. Repetir melodías para que ellas/os expresen sus propias secuencias de movimiento.



- Finalizar con un baile en conjunto sobre la base de una música que incorpore diferentes instrumentos, entre ellos, la ocarina, silbatos rectos, silbatos acodados, flautas de caña (de bailes chinos), tambores (de cuero), por ejemplo.
- Para promover el desarrollo de la motricidad y la coordinación, las educadoras deben favorecer diferentes tipos de movimientos asociados a actividades lúdicas y recreativas. Las experiencias que se ofrezcan a las niñas y los niños deben evitar que los movimientos sean enmarcados en modelos de comportamiento estereotipado, asociados tanto al género femenino o masculino.

► **Materiales > Ocarina, flauta, silbato + Música (CD)**

► **Elementos para la evaluación de la actividad:**

¿Hubo una actitud de respeto y no discriminación durante el desarrollo de la actividad?

¿Participaron de igual manera niñas y niños?

¿Expresaron niñas y niños visiones estereotipadas con respecto a sus movimientos? En caso de demostrar una visión estereotipada, ¿qué criterios plantearon? conversar con las niñas y los niños reflexionando al respecto.

► **Elementos para la autoevaluación educadora:**

¿Se evitaron instancias donde sólo pudieran participar niñas o niños?

¿El tiempo y uso de la palabra fue promovido para niñas y niños de igual manera?

¿Se usó un lenguaje inclusivo en todo momento?

¿Se realizaron juicios sobre niñas y niños que fomentaran los estereotipos de género?



dibam

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS

EL PATRIMONIO DE CHILE



Subdirección
Nacional
de Museos





EL PASADO Y EL PRESENTE EN EL VALLE

ÁMBITOS DE LA EXPERIENCIA – NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

Relación con el medio natural y cultural – Seres vivos y su entorno
- Grupos humanos, formas de vida y acontecimientos relevantes

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Apreciar la diversidad de las formas de vida de otras comunidades y culturas de la zona, conociendo algunas prácticas y costumbres.
- Identificar las actividades desarrolladas en el pasado y en el presente por hombres y mujeres en la zona.
- Reconocer los fenómenos naturales, características geográficas y paisajes que identifican los lugares en que vive y su transformación en el tiempo.
- Conocer algunos componentes del universo, sus características e interrelaciones con la vida animal y vegetal.
- Relacionar cambios de diferente índole en las personas, animales, ambientes, clima y otros, con posibles factores que influyen o son causas de ellos.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

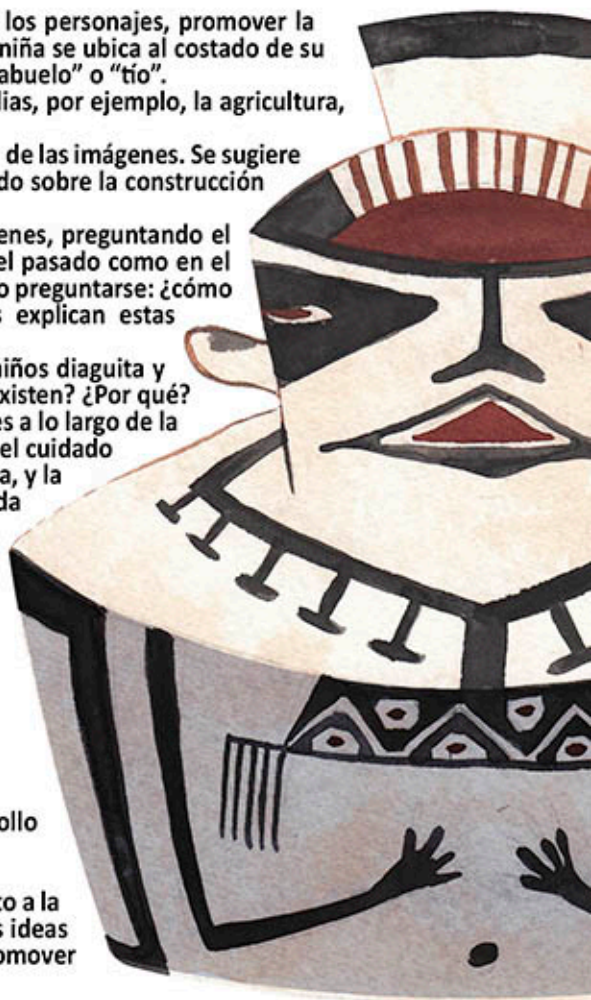
- Realizar la actividad, posterior a la visita del museo, recordándoles los visores (procurando que todos y todas hayan podido mirar a través de ellos) en los cuales se aprecian los diferentes tipos de paisajes de la zona.

- Explicar las características de un valle dibujándolas en un papelógrafo: los cerros, la tierra fértil, los cursos de agua, el sol, la luna y las estrellas. Describir que todos estos elementos son importantes para las personas que lo han habitado. ¿Qué nos proporcionan? La protección del viento; la tierra donde se puede cultivar alimentos; agua para el riego y para beber; el sol que permite que las plantas hagan fotosíntesis; la luna y las estrellas por los calendarios de algunas siembras, ya que permite, entre otros aspectos, calcular el paso del tiempo.

- Presentar el conjunto de imágenes para pegar sobre el papelógrafo: mujer y hombre diaguita, niña y niño diaguita, mujer y hombre adultos mayores diaguita; mujer y hombre actual, niña y niño actual, mujer y hombre adultos mayores actuales; animales extintos, animales actuales, plantas cultivadas antiguamente y plantas cultivadas actualmente.



- En el caso que niñas y niños planteen relaciones familiares sobre los personajes, promover la reflexión sobre la ubicación que se les otorga en este sentido. Ej. La niña se ubica al costado de su “madre”, “abuela o “tía”; el niño se ubica al costado de su “padre”, “abuelo” o “tío”.
- Reconocer las actividades vinculadas al valle que realizan sus familias, por ejemplo, la agricultura, la crianza de cabras o el trabajo temporal en las cosechas.
- Pedir a niñas y niños que señalen dónde deben ir ubicadas cada una de las imágenes. Se sugiere revisar el “Manual para la Visita Guiada”, específicamente el apartado sobre la construcción de las imágenes desde un enfoque inclusivo.
- Promover la reflexión sobre la ubicación de cada una de las imágenes, preguntando el por qué de la ubicación de las mujeres y de los hombres, tanto en el pasado como en el presente, destacando además, la importancia del territorio. Asimismo preguntarse: ¿cómo permanecen algunos elementos y cambian otros?, ¿qué razones explican estas transformaciones?
- Preguntar qué actividades piensan que realizaban las niñas y los niños diaguita y qué actividades realizan ellas y ellos actualmente ¿Qué diferencias existen? ¿Por qué?
- Cerrar indicando cómo hombres y mujeres han realizado actividades a lo largo de la historia en la zona y cada una de ellas es muy importante. Destacar el cuidado del medio ambiente, por ejemplo, en el uso y contaminación del agua, y la protección de los objetos arqueológicos que son producto de la vida humana hace muchos años atrás.
- Se puede finalizar solicitando a niñas y niños que realicen sus propios dibujos al respecto para así comparar con el papelógrafo y evaluar el impacto de las reflexiones generadas a partir de la experiencia.



▶ **MATERIALES > Papelógrafo + Plumones + Set de Láminas + Cinta Adhesiva + Hojas**

▶ **Elementos para la evaluación de la actividad:**

¿Hubo una actitud de respeto y no discriminación durante el desarrollo de la actividad?
 ¿Participaron de igual manera niñas y niños?
 ¿Existió en niños y niñas una visión estereotipada de género en cuanto a la ubicación de mujeres y hombres? ¿Qué criterios expresaron? ¿Estas ideas se mantuvieron en los dibujos realizados al finalizar la actividad? Promover la reflexión al respecto.

▶ **Elementos para la autoevaluación educadora:**

¿Se evitaron instancias donde sólo pudieran participar niñas y niños?
 ¿El tiempo y uso de la palabra fue promovido para niñas y niños de igual manera?
 ¿Se usó un lenguaje inclusivo en todo momento?
 ¿Se realizaron juicios sobre niñas y niños que fomentaran los estereotipos de género?

dibam

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS

EL PATRIMONIO DE CHILE



Subdirección
Nacional
de Museos



Bibliografía utilizada y sugerida para continuar explorando

- ◆ Beauvoir, Simone de. El segundo sexo. Madrid: Cátedra, 1998.
- ◆ Bourdieu, Pierre. La dominación masculina. Barcelona: Editorial Anagrama, 2000.
- ◆ De la Jara Morales, Irene. Infancia y patrimonio: los objetos queridos. Santiago: Museo de la Educación Gabriela Mistral, 2013.
- ◆ Gargallo Celentani, Francesca. Feminismos desde Abya Yala. Ciudad de México: Editorial Corte y Confección, 2013.
- ◆ Ibarra, Macarena y Cecilia Ramírez. "Educación patrimonial en Chile. Una propuesta para el desarrollo de la identidad local". Revista América Patrimonio 6 (2014): 39-47. http://revistaamericapatrimonio.org/rev_6_3.pdf
- ◆ Instituto Cervantes. Guía de comunicación no sexista. Madrid: Instituto Cervantes, 2011.
- ◆ JUNJI. Guía para incorporar el enfoque de género en las prácticas educativas en Junji. Santiago: Junta Nacional de Jardines Infantiles, 2008.
- ◆ Lamas, Marta. El género: La construcción cultural de la diferencia sexual. México, DF: Pueg, 1996.
- ◆ Maillard, Carolina, Ochoa, P., Sutherland, JP., Solar, X Guía para la incorporación del enfoque de género en museos. Santiago: DIBAM, 2012.
- ◆ ONU Organización de las Naciones Unidas, Declaración Universal de Derechos Humanos, 1948. <http://un.org/Overview/rights.html>
- ◆ Pinto Rodríguez, Jorge. "Ser hombre en el Norte Chico: el testimonio de un historiador." Diálogos sobre el género masculino en Chile. Comp. Sonia Montecino y María Elena Acuña. Santiago: Programa Interdisciplinario de Estudios de Género, 1996. 83-96.
- ◆ UNICEF, Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. Incluir, Sumar y Escuchar. Santiago: UNICEF, 2011. http://www.unicef.org/lac/Incluir_Sumar_y_Escuchar_WEB.pdf
- ◆ UNESCO, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Informe Educación para Todos 2000-2015: Logros y desafíos, 2015. <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002324/232435s.pdf>

La misión del Museo del Limarí consiste en promover el conocimiento del patrimonio arqueológico de la Provincia del Limarí, a fin de estimular su valorización y contribuir a su preservación fortaleciendo la identidad local y el desarrollo cultural de las personas.

dibam

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS

EL PATRIMONIO DE CHILE



Subdirección
Nacional
de Museos



MUSEO DEL LIMARÍ