

III SALON FOTOGRAFICO



79.83
175 t
939
.2

CLUB FOTOGRAFICO
DE CHILE
JULIO
1939

Más de 300.000 poseedores de una Rolleiflex o Rolleicord fotografian hoy día con el mejor resultado.

Dos fotografías sacadas con la Rolleiflex, que obtuvieron el primer premio, fueron retribuidas con RM 66.000.

**Un nuevo CONCURSO INTERNACIONAL
DE PREMIOS—ROLLEI**

de 1.1. — 31.8. 1939

le ofrece a Vd. la posibilidad de obtener con su Rollei alguna de los 500 premios, pagados al contado, y de contribuir con su colaboración a crear un nuevo tomo fotográfico.

Nada más fácil que de sacar buenas fotografías con una Rollei.

Rolleiflex Rolleicord

**FRANKE & HEIDECKE
BRAUNSCHWEIG • ALEMANIA**



AGENTE GENERAL PARA CHILE: **CURPHEY Y JOFRE, LTDA.**

SANTIAGO: Ahumada 200 - Huérfanos 1142 - Casilla 102 D.

VALPARAISO: Esmeralda 999.

779.83
31751
1939
e.2

1939

70 152

TERCER SALON FOTOGRAFICO

ORGANIZADO POR EL

CLUB FOTOGRAFICO DE CHILE



Comisario: JORGE CABALLERO C.

SANTIAGO DE CHILE

SALA CHILE, MUSEO DE BELLAS ARTES

15 de Julio — 6 de Agosto

1939

TERCER SALON FOTOGRAFICO

ORGANIZADO POR EL

CLUB FOTOGRAFICO DE CHILE

CLUB FOTOGRAFICO DE CHILE

CLUB FOTOGRAFICO DE CHILE

Comisario: JORGE CABALLERO C.

SANTIAGO DE CHILE

SALA CHILE MUSEO DE BELLAS ARTES

IMP. Y LITO. LEBLANC.

CLUB FOTOGRAFICO DE CHILE

PORTICO

Cien Años

Cien años hace que Arago expuso ante la Academia de Ciencias de París las investigaciones de Niépce y Daguerre mediante las cuales era posible impresionar sobre una placa sensibilizada las luces y sombras del mundo exterior. El 9 de Enero de 1839, otorgó, así, Arago el certificado de nacimiento a aquello que habría de constituir más tarde una de las más extraordinarias y formidables invenciones de la civilización moderna: la fotografía. Sobre su vida centenaria puede planearse ya una historia apasionante, con sus tendencias, sus escuelas, sus hombres ilustres, sus obreros anónimos. Historia jalonada de célebres figuras, cuyas luces alumbraron de trecho en trecho, a través de cien años, el camino dirigido siempre hacia una etapa de mayor perfeccionamiento y, junto a ellos, devorados por la insaciable sed de las rotativas, aquellos otros que día a día nos dan el palpitante panorama del mundo de hoy, la arquitectura gráfica de esta época. Sus nombres se perderán en la obscuridad de los años como el de los talladores del medioevo que nos legaron las maravillosas filigranas en piedra de la catedral gótica. Fábricas monstruosas, enormes inversiones de capitales, millares de hombres viven de la invención de Daguerre, cuyo nombre continúa en maravillosa trayectoria. Las petrificadas imágenes cobran vida, adquieren voz. Nace el cine y con él una de las actividades más importantes de los tiempos modernos. Es siempre la fotografía la que permite y hace posible esta victoria del pensamiento humano.

Quinto poder se llama a la prensa. Séptimo arte al cine. El destino de nuestra civilización ha querido quizá reservar un "Sex-to" lugar, que bien le corresponde, a la fotografía, base hoy día primordial de ese quinto poder y esencia de aquel séptimo arte.

* * *

*

En nuestro país ha cabido al Club Fotográfico de Chile el mérito de haber reunido en sus salones la obra anteriormente dispersa de cuantos por inclinación profesional o por el intrascendente afán de aficionados han dedicado su actividad al arte de la cámara oscura. Tienen también otro mérito las exposiciones que desde hace tres años organiza este Club y es el de haber otorgado al arte fotográfico el rango que merece como expresión de cultura. Basta sólo este hecho para que su nombre ingrese a los anales de la fotografía chilena con el elogio y respeto de quienes han ligado sus inquietudes a este oficio admirable.

Mario Vargas Rosas.

BASES DEL SALON OFICIAL DEL CLUB FOTOGRAFICO DE CHILE

1º — Podrán tomar parte en el concurso los aficionados y profesionales residentes en Chile y en el extranjero, sin distinción de categorías entre los exponentes.

Para participar en el concurso los interesados deberán pagar el derecho de diez pesos (\$ 10.00). Para los socios del Club Fotográfico de Chile este derecho será de cinco pesos (\$ 5.00). Caso de rechazarse por el Jurado de Admisión total o parcialmente los trabajos enviados, no se restituirá el pago efectuado en virtud de la disposición precedente.

2º — El tema de las composiciones, así como el material negativo y positivo que se use, es absolutamente libre, quedando excluidas únicamente las fotografías iluminadas.

En consecuencia, cualquier procedimiento artístico a que recurra el interesado, como ser virajes, bromoleos, a la goma, o cualquier otro, son especialmente admitidos.

3º — Las copias pueden ser directas, transportadas o ampliadas; pero cada fotografía aislada no podrá presentarse en un formato inferior a 18 x 24 cms., recomendándose el formato de 24 x 30 cms., deberán ser presentadas bajo vidrio, montadas en cartulina.

4º — Habrá un Jurado de Admisión compuesto del Comisario del Salón, que será nombrado por el Directorio del Club Fotográfico, y por otras dos personas nombradas por el mismo organismo.

Habrá también un Jurado de Recompensa integrado por cinco personas, de las cuales tres serán designadas por el Directorio del Club y las dos restantes por los exponentes, pudiendo formar parte de este Jurado las personas que compongan el de admisión.

5º — Los Jurados a que se refiere el Art. anterior, podrán funcionar con la concurrencia de la mayoría absoluta de sus miembros y tomarán sus resoluciones con el mismo número de votos.

6º — El Jurado de Recompensas discernirá los siguientes premios: un Premio de Honor, una Primera Medalla, dos Segundas Medallas, tres Terceras Medallas y cuatro Menciones Honoríficas.

Los premios se otorgarán a las fotografías aisladamente consideradas o los conjuntos de fotografías que el Jurado estime acreedores a ellos. Si la calidad de las obras expuestas no merecieren el premio o premios señalados, el jurado podrá declararlos desiertos.

Fuera de los Premios indicados en el inciso primero de este artículo, no se discernirán otros premios en el Salón, salvo únicamente recompensas donadas por el Estado, por autoridades públicas o por reparticiones fiscales.

7º — Los premios consistentes en Medallas señalan la calidad de los artistas concurrentes al Salón y no pueden otorgarse en más de una ocasión ni en una categoría inferior a la ya adquirida por el exponente. El Premio de Honor es independiente de las Medallas y puede conferirse en distintas ocasiones al mismo fotógrafo.

8º — En caso que el jurado estime que dos exponentes reúnen los mismos méritos para hacerlos acreedores al Premio de Honor, podrá dividirlo entre ambos, pero la resolución que sobre el particular se tome deberá contar con el voto de cuatro de los miembros del jurado a lo menos.

9º — Los concurrentes podrán presentar el número de fotografías que deseen, pero el Comisario del Salón tendrá el derecho de reducir el número de las presentadas hasta 6 por cada participante en caso que la concurrencia al Salón fuese excesiva. Ello sin perjuicio de las exclusiones que acuerde el Jurado de Admisión.

10. — Las fotografías que se presenten deberán ser origi-

nales o inéditas no pudiendo haber sido presentadas en concursos anteriores o haber sido exhibidas públicamente. En casos calificados y a solicitud de los interesados, el Jurado podrá prescindir de esta exigencia.

Cualquiera de los jurados podrá exigir a los exponetes que exhiban el negativo o negativos correspondientes.

11. — No se admitirán retoques en el negativo o en su reproducción que, a juicio de los jurados, alteren sustancialmente el procedimiento fotográfico.

12. — Las pruebas deberán traer escrita en el dorso el nombre del expositor, el título de la fotografía y, si es posible, las condiciones técnicas y el material que se ha usado para obtenerlas.

13. — El Club se reserva el derecho de pedir a los exponentes, sin cargo para él, una copia de cada una de las fotografías premiadas en el concurso.

14. — Durante los días que dure la exposición, el Club Fotográfico de Chile se reserva el derecho de hacer copias o reproducciones de los trabajos expuestos, para fines de propaganda o de publicidad de la exposición, sin derecho a indemnización.

15. — Los trabajos deberán ser presentados hasta la fecha que anualmente señala el Club Fotográfico de Chile y la exposición permanecerá abierta al público durante 30 días después de la inauguración.

16. — Todo expositor deberá, al presentar sus trabajos, indicar un domicilio en Santiago y en caso de no residir en esta ciudad el nombre de una persona con residencia en la misma, que se entenderá facultada por el expositor para representarla en todo cuanto se relacione con la exposición y, especialmente, para recibir los trabajos que no sean admitidos al Salón o los trabajos expuestos una vez que se clausure.

17. — El Club Fotográfico de Chile procurará conservar las obras presentadas al Salón con todo esmero, dentro de sus posibilidades.

No obstante, es entendido que todo expositor por el sólo hecho de presentarse al concurso, acepta correr por su exclusiva cuenta los riesgos de pérdida, destrucción o desperfectos de sus obras u otros análogos que ocurran durante la exposición o como consecuencia de la misma, sea que éstos se originen por casos for-

tuitos, fuerza mayor o por hechos imputables a empleados o dependientes del Club, como también a terceros ajenos al mismo, pues, el Club no asume responsabilidad de ninguna clase al respecto. Todo exponente se obliga en especial a retirar dentro del plazo máximo de 15 días, a contar desde la fecha del cierre de la exposición, los trabajos que haya remitido.

JURADO DE ADMISION:

Sres. Egidio Heiss,

Antonio Quintana y

Jorge Caballero C.

CATALOGO DEL SALON

BALMACEDA ALAMOS JORGE, Sto. Domingo 1711 (Chileno)

- 1.—Arturo Matte Larraín.
- 2.—Espuelas.
- 3.—Lavando uvas.
- 4.—Caída de agua.
- 5.—Paisaje.
- 6.—Lago Ranco.
- 7.—El químico.

BARRERA HUMBERTO, Serrano 128 (Chileno)

- 8.—Compuerta.
- 9.—Alameda.

BULNES CERDA RAUL, Pío Nono 223 (Chileno)

- 10.—Filosofando.
- 11.—Estuario de Aysen.
- 12.—"El Volcán".

CABEZON H. ALBERTO, Andrés Bello 947. (Chileno)

- 13.—Con mucho apuro.
- 14.—La casita blanca.
- 15.—El baño del nene.
- 16.—Luz matinal.

CAREL KEPELNER, Constitución 299. (Checoeslovaco)

- 17.—Navegación.
- 18.—La torre de Pisa.
- 19.—Visión.
- 20.—Escalera.
- 21.—Sra. Bell Matte de Smith.
- 22.—Sr. Lorenzo Dominguez.
- 23.—Motivo de la Iglesia del Santuario.
- 24.—Negro sobre el cabo.
- 25.—Máscara contra gases.
- 26.—Nenúfar.

CARVAJAL PEREIRA ESTELA, Av. Manuel Montt 218. (Chilena)

- 27.—Colas de zorro.

CASTRO DE CLARES MARIA, Sto. Domingo 1443. (Chilena)

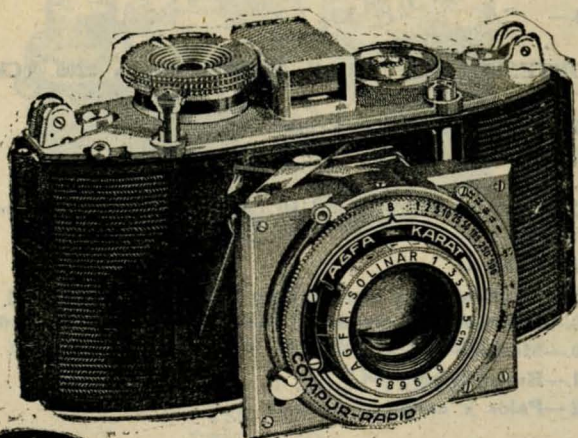
- 28.—Estampa.
- 29.—Desnudo.
- 30.—Autoretrato.
- 31.—Retrato.
- 32.—Estudio.
- 33.—El Caballero de la barba.

C. DE PARRA MERCEDES, San Antonio, Puerto. (Chilena)

- 34.—Jugando en la arena.
- 35.—Músculos de la infancia.
- 36.—Pescador.

CORI JACQUES, Agustinas 1111. (Italiano).

- 37.—Estudio.
- 38.— "
- 39.— "
- 40.— "
- 41.— "



Karat f. 3.5

**La nueva cámara para imagen
diminuta de gran rendimiento.**

La óptica, el Solinar 1:3,5 Agfa, de elevadísima fuerza luminosa, garantiza una nitidez absoluta en los más finos detalles. Una construcción moderna permite „cazar“ imágenes con rapidez. Seguridad completa contra impresión doble, transporte de película no expuesta y disparo por descuido. Una obra maestra en cuanto a su precisión y seguridad. Su presentación exterior es muy bonita y elegante.

En resumen: ¡una cámara Agfa de verdad!

42.—Estudio.

43.— "

44.— "

CORTESSE DEL SOLAR MARIO, Casilla 2206. (Chileno)

45.—Medio día en las Cruces.

46.—Muelle de Pisco.

COUSIÑO MAC-IVER LUIS, Agustinas 1225. (Chileno)

47.—Neblina.

48.—Espuma.

49.—El primer desengaño.

50.—Mirando el futuro.

51.—Buena pesca.

52.—Palos y cáñamo.

COX LIRA ENRIQUE, (Chileno)

53.—Lago Llanquihue.

54.—Tarde de viento.

55.—El Bremen.

56.—Filigranas.

57.—Calvario.

58.—Gaviotas.

59.—Tunas.

DE LA BARRA HUGO, Agustina 1055. (Chileno)

60.—Calle Agustinas.

61.—Naturaleza.

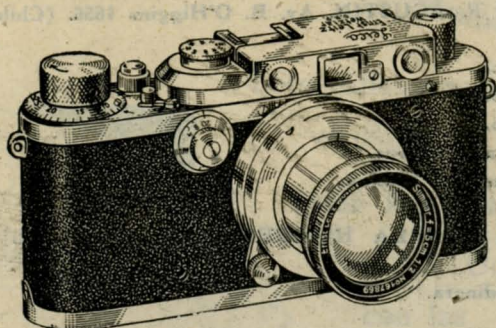
EDWARDS ARTURO M., Valparaíso. (Chileno)

62.—Pintores.

63.—Puesta de sol.

64.—Manicure.

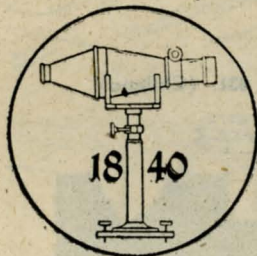
LEICA



La primera cámara de formato pequeño,
invención del genial Oscar Barnack (1879-1936),
y que revolucionó el mundo fotográfico

GERMAN TSCHUMI

ESTADO Esq. HUÉRFANOS
SANTIAGO



HACE 100 AÑOS

Voigtländer

construyó la primera
cámara metálica del
mundo y

HOY

-como en aquella época-

Voigtländer

con sus modernas cámaras es preferido por los
aficionados y profesionales inteligentes.

Distribuidores:

SCHERING (CHILE) LTDA.

Dieciocho 246. Casilla 1084. Santiago.

EDWARDS R. AGUSTIN, Av. B. O'Higgins 1656. (Chileno)

65.—Retrato.

66.—Retrato.

67.—Retrato.

68.—El Parsena Davos.

69.—Cordillera en Chillán.

ESPINOZA CORREA HUMBERTO, Av. Brown 61. (Chileno)

70.—Mi jardinera.

71.—Arena.

72.—Dulce sueño.

73.—Iglesia moderna.

74.—Cemento.

FORTINI F. JOSE, Toesca 2438. (Chileno)

75.—Basílica San Alfonso.

FUENZALIDA CARDEMIL NICOLAS, Londres 65. (Chileno)

76.—Cactus.

GOLDSMITH EDUARDO, Morandé 631. (Chileno)

77.—Campanario Limeño.

78.—Vendedora de Sango.

79.—De la vieja Lima.

80.—Trabajando en alta mar.

GOMEZ SALAZAR JAIME, Casilla 6093. (Colombiano)

81.—Después de la lluvia.

GONZALEZ M. RENATO, "El Mercurio". (Chileno)

82.—Niños en el baño.

83.—Charco.



Fotografías que son
verdaderas.

Obras Maestras
obtendrá Ud.
con las

Cámaras Zeiss - Ikon

Objetivos Zeiss

Películas
Zeiss - Ikon



ZEISS
IKON

84.—Noche Santiaguina.

85.—Otoño.

86.—Espuma.

GOYENECHE LENKE RODOLFO, Los Leones 2026 (Alemán)

87.—Encanto de Invierno.

88.—Huellas.

89.—Nieve nueva.

GUTIERREZ CARLOS, Siglo XX. (Chileno)

90.—Ño Galarce.

GUTIERREZ URETA MIGUEL, Maturana 527. (Chileno)

91.—Platicando.

92.—Camión Colina.

93.—Puerta de trancas.

94.—Invierno.

GUZMAN G. E., Moneda 2390. (Chileno)

95.—Estudio a la goma bicromotada.

96.—Retrato al carbón de transporte.

97.—Retrato a la goma bicromatada.

HARDING WILLIAM, (Chileno)

98.—Momento de sed.

99.—Recogiéndose después de la lluvia.

100.—Hora de trabajo.

101.—En labor.

HOHMANN G. CARLOS, Av. V. Mackenna 899. (Chileno)

102.—Minka.

103.—Campesina.

JOHOW HANS THEUNE, Catedral 1788. (Chileno).

104.—Salida del Sol.

105.—Puntiagudo.

KAMMEL KARL, Providencia 199. (Alemán)

106.—Soledad.

107.—Cita aguada.

108.—Carreta regadora.

109.—Familia pollina.

KOREF OSCAR, San Luis 0171. (Chileno)

110.—Tortuga y perro.

111.—En el Pan de Azúcar.

112.—Valle del Río Colorado.

113.—Streliccia.

LESSER FCO. FRITZ, Ebros 119. (Alemán)

114.—Uvas con hojas.

115.—Construcción de cemento.

116.—Ensayo de un retrato.

117.—Hotel Carrera.

118.—Crisantemos.

119.—Baño de Sol.

LYON VICTOR, Carreras 98. (Chileno)

120.—Quíntuplos.

121.—Motivos del Puerto.

MAHN EDGAR, Valenzuela Castillo 1062. (Chileno)

122.—Fuente.

123.—Autoretrato.

124.—El Reina en Valparaíso.

125.—Foro Mussolini, Roma.

126.—Co'umnas, Roma.

MAIER A. OTTO, Asunción 225. (Alemán)

- 127.—Descanso.
- 128.—Refrescándose.
- 129.—Paisaje.
- 130.—En las velas.

MATHEY ALBERTO, Av. Perú 720. (Chileno)

- 131.—Flores.
- 132.—Cubierta.
- 133.—Chops.

MONTECINOS ROSAS CARLOS, Vazquez 276. (Chileno)

- 134.—Valdivia.
- 135.—Osorno.

MORA ENRIQUE, Casilla 2292. (Español)

- 136.—La ensenada.
- 137.—En la playa de Niebla.
- 138.—Playa Mirasol.
- 139.—Río Aysen.
- 140.—Lago Villarrica.
- 141.—Castro (Chiloé).
- 142.—Lago Villarrica.

MUÑOZ JUAN GUILLERMO, "El Diario Ilustrado". (Chileno)

- 143.—El trinquete de la Baquedano.
- 144.—"El Vaporino".

MIRALLES DE P. A., Merced 168. (Español)

- 145.—Forestal.
- 146.—Cactus en flor.
- 147.—La centenaria del Cerro.
- 148.—Rincón Colonial.

GEVAERT

Papeles

Placas

Films

ARTICULOS DE ALTA CALIDAD

OYARZUN PH. GERMAN, Agustinas 1225. (Chileno)

- 149.—Río Maule.
- 150.—Atardecer.
- 151.—Copihues blancos.
- 152.—Jardín.
- 153.—Playa de Potrerillo.
- 154.—Carreta Maulina.
- 155.—Dalia.
- 156.—Juventud.

PARRA JULIO, San Antonio. (Chileno)

- 157.—Placidez.
- 158.—El final de la jornada.
- 159.—I.a flor de mar.

PETROWITSCH PABLO, Tenderini 171. (Argentino)

- 160.—La lavandera.
- 161.—Yatching.
- 162.—Darío Zañartu Cavero.
- 163.—Toques finales.
- 164.—Infra-rojo.
- 165.—Plátanos.
- 166.—El aguador.
- 167.—Remanso.

ROA ALIRO, Agustinas 666. (Venezolano)

- 168.—Retrato.
- 169.—Puerto.
- 170.—Composición.

ROBLES PONCE BALTAZAR, Gálvez 816. (Chileno)

- 171.—Pensad en mí.
- 172.—Alegría humilde.

REIFSCHNEIDER ALFREDO, Compañía 1265. (Alemán)

- 173.—Retrato.
- 174.—Noche de luna.
- 175.—Deporte en el Llaima.
- 176.—Nieve.
- 177.—Valle del Arrayán.
- 178.—Nena.

RETAMAL BERNARDO, Casilla 230. (Chileno)

- 179.—Aventando.
- 180.—Pan caliente.
- 181.—La carreta.

ROBERTS SERGIO, Valparaíso, Casilla 3777. (Chileno)

- 182.—Antifaz de sombra.
- 183.—Sorprendida.

ROST IRMGARD, Av. Apoquindo 695. (Alemana)

- 184.—Estudio.

SALAS HURTADO JORGE, Rancagua 0139. (Chileno)

- 185.—Río Perquillanquen.
- 186.—A pleno campo.

SAÑUDO CELESTINO, Rosas 1165. (Chileno)

- 187.—Madera.
- 188.—Botes blancos en el Maule.
- 189.—Astillero de Curanipe.
- 190.—Lota Alto.
- 191.—Bendiga la tierra el Señor.
- 192.—Cadena en el mar.
- 193.—Torre.
- 194.—La rueda de la carreta.

SOTO HERIBERTO, Serrano 322. (Chileno)

195.—Como un espejo.

196.—Compañeros.

197.—Fuego de agua.

198.—Atardecer.

SUTIL PRIETO ALFONSO, "El Diario Ilustrado". (Chileno)

199.—Redes.

200.—De vuelta al Redil.

201.—La partida.

202.—En el Dique.

203.—Cementerio montaños.

204.—Reflejos.

205.—Descanso.

206.—En el Lago Villarrica.

STRASSE JORGE, Moneda 1148. (Chileno)

207.—Lago Todos los Santos.

208.—Puesta de Sol.

209.—Pueta de Sol sobre el Río Valdivia.

210.—Lago Villarrica.

211.—Playa de Pucón.

212.—Pescador.

STUDIO PARIS, Calle Gutemberg 46. (Alemán)

213.—En el parque de Versalles.

214.—Patio.

TIMMERMAN FRANCISCO BERNARDO, Catedral 2165. (Chileno)

215.—Huellas.

216.—Capilla de montaña.

217.—En un fundo del Sur.

218.—Salto del Laja.

SERVICIO FOTO-CINE

ALFREDO REIFSCHNEIDER

Teléfono 67952 — Compañía 1265



Máquinas Fotográficas
Agfa - Kodak - Zeis - Ikon
Leica - Contax - Rolleiflex

Trabajos Fotográficos en general.
Especialidad en

LEICA Y CONTAX

- 219.—Costa.
220.—Nevado.
221.—Andinismo.

TRAUTMANN ENRIQUE, Av. A. Varas 1660. (Chileno)

- 222.—Fragata.
223.—Atardecer.

TRUNSCHKA HARRY, (Alemán)

- 224.—Costa.
225.—Agave.

VALDES FREIRE EDUARDO, Parque Forestal 640. (Chileno)

- 226.—Retrato.
227.—Estudio.
228.—Calle.
229.—Calle.
230.—Estudio.

VALDES OSCAR, Ramón Carnicer 5. (Chileno)

- 231.—Desfile militar.
232.—Estadio Nacional.

VALLADARES JOSE, "El Mercurio". (Chileno)

- 233.—Carrera de auto.
234.—Al caer.
235.—Reja antigua.
236.—1º de Mayo.
237.—Plaza de Armas.
238.—Amanecer en los Cerrillos.
239.—El Presidente.
240.—Trasmisión del mando.

VALLEJOS HUMBERTO, Viña del Mar. (Chileno)

241.—Playa de los enamorados.

242.—Carreta en la playa.

243.—Termas de Cauquenes.

VARAS SASSO JORGE, Merced 516 D. (Chileno)

244.—En la playa.

WOERNER HENRY, Av. M. Montt 993. (Alemán)

245.—Retrato.

246.—Tulipán.

247.—Cristales.

248.—Hoja con sombra.

249.—Retrato.

250.—Sed.

251.—Retrato.

ZAMORA ROJAS ABDON, Independencia 1813. (Chileno)

252.—Las Salinas.

253.—Amanecer.

HOCHHAUESLER IGNACIO, Pasaje Matte 81. (Austriaco)

254.—Laucha.

255.—Campesino.

256.—Retrato.

257.—Desnudo.

258.—Flor de parra.

259.—Al trabajo.

260.—Retrato.

261.—Danza.

262.—Cactus.

263.—Agua.

OPAZO JORGE, Estado 42 (Chileno)

(Fuera de Concurso)

- 264.—S. E. don Pedro Aguirre Cerda.
- 265.—Srta. Zita Zañertu Orrego.
- 266.—Sra. Senta Buchholtz de Wacholtz.
- 267.—Srta. Teresa Balmaceda Williams.
- 268.—Srta. Luz Ureta Morandé.
- 269.—Sra. Elena Opazo de Astoreca.
- 270.—Excmo. Sr. Mauricio Nabuco.
- 271.—Puerto. Valparaíso.
- 272.—Trasatlántico.
- 273.—Proa.

WATTS J. H., Valparaíso

- 274.—Estudio.
- 275.—Estudio.
- 275a.—Estudio.
- 275b.—Estudio.

ENVIO DEL FOTO CLUB ARGENTINO

BLANCO ENRIQUE

- 276.—Placidez.
- 277.—Feliz viaje.
- 278.—Pronto a flote.
- 279.—El barquero.

HEINRICH ANNEMARIE

- 280.—Luz.
- 281.—Madre.
- 282.—Wilhelm Backhaus.

MUAPE ARNALDO

- 283.—Carmencita.

SVIBEL AARON

284.—Reunión en la bruma.

285.—En la gran ciudad.

286.—En el arroyo.

287.—Canción de cuna.

SVIBEL JOSE

288.—Fraternizados.

289.—Acuática.

290.—La onda.

291.—Grua.

292.—Otoño.

293.—Sueño.



VIDRIERIA ITALIANA

DELL'ORTO y Cia. Ltda.

ESTADO 149 - 157 — SANTIAGO CASILLA 358

MARCOS DE ESTILO,
VIDRIOS DE TODAS CLASES,
CRISTALES Y ESPEJOS.

LOZA, PORCELANA
Y CRISTALERÍAS
LÁMPARAS DE COLGAR.

VITRAUX EN BRONCE Y PLOMO.

GRAN SURTIDO EN ARTICULOS PARA REGALOS

TELÉFONOS: CASA CENTRAL., 87160 - 60655 -- FÁBRICA, 83767

SE ATIENDEN PEDIDOS DE PROVINCIAS

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1875 -- IMPORTACION DIRECTA

Rapidez Sensación

CON ESTA NUEVA PELICULA KODAK



Hecha en PELICULA SUPER XX con KODAK RETINA (35 mm) Viso segundo abertura F 2
Foco de luz sobre el sujeto

KODAK



SUPER-XX

Lito. Leblanc