

Notas del ICC

11/6

Las versiones en inglés y francés de esta publicación, así como sus modificaciones posteriores realizadas por el Instituto Canadiense de Conservación (ICC), se consideran las versiones oficiales. El ICC no asume ninguna responsabilidad por la exactitud o confiabilidad de esta traducción al español.

Cómo Desenmarcar los Objetos de Papel

Introducción

A menudo resulta necesario retirar los objetos de papel de sus respectivos marcos, con el fin de llevar a cabo procedimientos tales como inspección, preparación para la exhibición, reenmarcado o conservación. Debido a que los métodos de enmarcado varían, se recomienda enfáticamente evaluar el objeto enmarcado en forma minuciosa antes de sacarlo del marco. Si se evalúa y retira del marco el objeto sin la debida precaución, puede dañarse.

Manipulación

Dentro de lo posible, los marcos grandes o pesados deben transportarse con la ayuda de un carrito de ruedas. Si se manipulan varias obras enmarcadas de una sola vez, no deben entrar en contacto directo unas con otras. Poniendo una plancha de cartón entre los marcos se protegen las molduras de la abrasión. No obstante, si una obra enmarcada se lleva en la mano, es preciso acatar los siguientes principios:

- Siempre transporte los marcos con ambas manos, con el lado con vidrio hacia Ud.
- Nunca lleve un marco por un solo lado; si las uniones son débiles, podría desarmarse.
- Asegúrese de que el marco no tenga piezas sueltas; de lo contrario, al levantarlo el vidrio podría

desprenderse.

- Nunca tome una obra enmarcada por el alambre o la cuerda por donde se cuelga, porque pueden haberse debilitado o desgastado.

Al colocar un marco en el piso, utilice bloques acolchados para resguardar las molduras (véase Notas del ICC 10/2, *Cómo fabricar bloques acolchados*).

Examen

Evalúe el estado de conservación del objeto y el tipo de marco que posee.

Así, el personal del museo puede darse cuenta de las condiciones que quizás requieren procedimientos especiales, para impedir mayor daño cuando se desenmarca la obra. Además, se descubre información útil para los conservadores.

El Objeto

¿Está suelto el objeto? ¿Se ha deslizado dentro del paspartú?

¿Se ha decolorado la imagen?

¿Hay pérdida de color o ha perdido adherencia el pigmento? Si se trata de un dibujo al pastel, tiza o carbón, ¿se ha traspasado algo del material al vidrio o Plexiglas?

¿Se observa humedad o condensación en el vidrio? ¿Parece haberse pegado el objeto al vidrio?

En tal caso, ¿está arrugado el papel?
¿Se ven esporas de microorganismos?

¿Sobresale el objeto del paspartú?

¿Se ha desteñido o manchado el paspartú?

El Marco

¿Existe evidencia de infestación de insectos: excrementos, restos, agujeros de escape (véase Notas del ICC 3/1, *Cómo Evaluar la Infestación de Insectos*)?

¿Está astillada la moldura? ¿Faltan trozos?

¿Se ha manchado el dorado o se ha usado pintura de color bronce u oro para "repintar" el marco?

¿Se observan craqueladuras o partiduras en la madera?

¿Están sueltas las uniones?

El marco ¿sostiene adecuadamente el objeto?

¿Está bien ajustado el objeto en el marco, pero no apretado? ¿Es suficientemente profundo el rebaje?

¿Está el vidrio sucio, astillado, roto, viejo o deteriorado? Si se trata de Plexiglas, ¿está rayado o torcido?

¿Qué tipo de respaldo se ha utilizado (por ejemplo, madera o cartón)?

¿Cómo está sujeto el objeto en el marco (por ejemplo con clavos, puntas, etc.)?

¿Se han usado cáncamos (argollas atornillables) o ganchos?

¿Se ha desgastado, oxidado o roto el alambre o la cuerda?

¿Se ven etiquetas con el nombre del enmarcador, números de catálogo o inscripciones? Si es así, se deben registrar.

Tal vez no sea posible volver al revés un objeto cuyo pigmento esté suelto o desprendido (por ejemplo gouache o pastel) sin causar mayor perjuicio. De manera similar, un objeto que se ha adherido al vidrio puede necesitar procedimientos alternativos.

Si descubre problemas, no intente solucionarlos solo. Póngase en contacto con un conservador para solicitarle asesoría.

Si hasta este momento no ha enfrentado ningún problema, proceda a desenmarcar el objeto.

Procedimiento para Desenmarcar el Objeto

Antes de actuar, asegúrese de que el vidrio esté intacto. Retire todo fragmento que esté a punto de caer, empleando alicates y teniendo mucho cuidado de no dañar el objeto.

A continuación, coloque el marco mirando hacia abajo sobre una superficie limpia y acolchada. Si el marco está ornamentado, se deben colocar bloques acolchados bajo las cuatro esquinas.

Saque todo el polvo y las telas de araña con una escobilla suave. Si la superficie está muy sucia, utilice una aspiradora de manguera flexible, cubriendo la boquilla con una rejilla o gasa.

Extraiga todos los cáncamos (argollas atornillables), el alambre o la cuerda.

Retire y conserve todas las etiquetas adheridas al respaldo. Sin embargo, si están pegadas al objeto o si el cartón de respaldo forma parte del mismo, debe encargarse de retirarlas un conservador.

En caso de que el marco esté sellado con una hoja de papel o cinta adhesiva de color café, córtela por los bordes, cuidando de no penetrar en el cartón de respaldo ni en el objeto mismo con el instrumento que emplee. Saque la cinta.

Retire los clavos o puntas que queden expuestos al ejecutar el paso anterior, usando alicates de punta. Es importante extraer todos los clavos o puntas, porque pueden dañar el objeto al desenmarcarlo.

A partir de este momento, debe seguir uno de los métodos que se describen a continuación:

1. Saque el cartón de respaldo, asegurándose primero de que el objeto no esté adherido a él de ninguna forma. Si el vidrio es de un tamaño que permite manipularlo fácilmente y no está pegado al marco con cinta adhesiva, coloque los pulgares en lados opuestos del reverso del marco y los otros dedos bajo el vidrio. Suavemente empuje hacia arriba con los dedos todo el contenido del marco. Una vez que el vidrio, el paspartú y el objeto se han desprendido del marco, sepárelos con suavidad de este último. Al manipular un vidrio, sujételo desde abajo. El vidrio para cuadros es delgado y puede estar quebradizo y romperse fácilmente, en especial si es antiguo.

Ó

2. Dé vuelta el marco para que el anverso mire hacia arriba, asegurándose de que tanto el marco como el paspartú, el cartón de respaldo y el vidrio se mantengan juntos firmemente mientras giran. Retire primero el marco y luego el vidrio, levantándolos. Este método es preferible si el objeto es particularmente frágil.

Con mucha frecuencia se descubre que el objeto ha sido adherido al reverso de la ventana del paspartú, ya sea por todo el borde o mediante cinta adhesiva o bisagras en el borde superior. Sostenga el objeto por debajo con otro pedazo de cartón, con el fin de impedir problemas de manipulación al desenmarcarlo. Sólo un conservador experto puede retirar los restos de cinta o de adhesivo.

Para separar objetos de papel de marcos metálicos, simplemente suelte los tornillos de dos esquinas adyacentes y saque un lado. Extraiga los espaciadores que puedan haberse insertado en la moldura desde el reverso. Deslice hacia afuera el material de vidrio y el objeto, juntos.

Cuando un objeto con paspartú se vuelve a colocar en un marco metálico, el tipo de cartón de respaldo que se

emplea depende de la profundidad del marco.

Al volver a enmarcar obras grandes, evite los marcos metálicos que pueden no ser suficientemente resistentes. Tal vez resulten más adecuadas las molduras de madera. De modo similar, las planchas grandes de Plexiglas tienden a torcerse, a veces lo bastante como para tocar el objeto mismo. Por lo tanto, deje un espacio apropiado entre la superficie del objeto y la cara interna del Plexiglas. Para mayor información, consulte las Notas del ICC 11/3, *Materiales Vidriados para Enmarcar Obras sobre Papel*.

Ate una etiqueta en el marco (si va a guardarse separado del objeto), en la que habrá registrado el título o la descripción del objeto. Utilice un pedazo de cartón común como respaldo en el marco, para proteger el vidrio.

Lecturas sugeridas

Instituto Canadiense de Conservación. *Cómo Evaluar la Infestación de Insectos*. Notas del ICC 3/1. Santiago: Centro Nacional de Conservación y Restauración, 1998.

Instituto Canadiense de Conservación. *Materiales Vidriados para Enmarcar Obras de Papel*.

Notas del ICC 11/3. Santiago: Centro Nacional de Conservación y Restauración, 1999.

Instituto Canadiense de Conservación. *Cómo Fabricar Bloques Acolchados*. Notas del ICC 10/2. Santiago: Centro Nacional de Conservación y Restauración, 1997.

Clapp, Anne F. *Curatorial Care of Works of Art on Paper*. New York: Nick Lyons Books, 1987.

Ellis, Margaret Holben. *The Care of Prints and Drawings*. Nashville: AASLH Press (American Association for State and Local History), 1987.

Smithsonian Institution. *Curatorial Examination of Paper Objects*. Conservation Slide Series. Washington, DC: Office of Museum Programs, July 1976.

por David Tremain Laboratorio de
Obras en Papel

Versión disponible en inglés y
francés en Government of Canada,
Canadian Conservation Institute
www.cci-icc.gc.ca
Versión en español disponible en
www.cncr.cl

Versión en español traducida
e impresa por CNCR- DIBAM.
Traducción financiada por
FUNDACIÓN ANDES.

© Government of Canada,
Canadian Conservation Institute
(CCI), edición en inglés y francés.

© Centro Nacional de Conservación
y Restauración (CNCR), 2ª ed. en
español, 2014.

ISSN 0717-3601

Permitida su reproducción citando
la fuente