



JOSE CLEMENTE
OROZCO

DIEGO
RIVERA

DAVID ALFARO
SIQUEIROS

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES – SANTIAGO DE CHILE

SEPTIEMBRE, 1973

PRESENTA LA EMBAJADA DE MEXICO

mba986e
973
.1



OROZCO
RIVERA
SIQUEIROS

Nº 156
ZAPATA
D. A. Siqueiros

PINTURA MEXICANA

EMBAJADA DE MEXICO - SANTIAGO DE CHILE

LICENCIADO LUIS ECHEVERRIA ALVAREZ
Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

LICENCIADO EMILIO O. RABASA
Secretario de Relaciones Exteriores

LICENCIADO RUBEN GONZALEZ SOSA
Subsecretario de Relaciones Exteriores

JOSE S. GALLASTEGUI
Subsecretario de Relaciones Exteriores

LICENCIADO MARIA EMILIA TELLEZ BENOIT
Oficial Mayor de Relaciones Exteriores

JESUS CABRERA MUÑOZ LEDO
Director en Jefe de Asuntos Culturales
y Asistencia Técnica.

DRA. GLORIA CABALLERO
Directora General de
Asuntos Culturales

ING. GONZALO MARTINEZ CORBALA
Embajador de México

PASCUAL MARTINEZ DUARTE
Agregado Cultural de la
Embajada de México



709
Mmba986e
1973
C1



EXPOSICION DE PINTURA MEXICANA
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
SANTIAGO DE CHILE
SEPTIEMBRE DE 1973

BAA1187-A 23850

TRES HOMBRES

Estos tres grandes figurativos trazaron en muro o en tela la figura de una patria, estos tres creadores la recrearon, estos reveladores la revelaron. México les debe figura, creación y revelación. Y México no es tierra de **así no más**, ni de baile especulativo o virreynal: es trágica grandeza, épica serenata, cadencia del corazón más volcánico de nuestro continente.

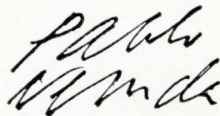
Estos hombres cumplieron el mandamiento de dioses enterrados y de héroes descalzos: su pintura es esencial, geografía, movimiento, tormento y gloria de una nación formidable. Todos ellos pudieron ensimismarse en su excelencia y destreza (como Diego en el brillo cubista) pero los tres prefirieron encarar con todos sus poderes la verdad perecible estableciéndola en su patria como constructores responsables, ligados al destino y a la larga lucha de un pueblo.

Me tocó convivir con ellos y participar de la vida y de la luz de México deslumbrante.

Si me asombraron con su fuerza y su ternura en su patria, aquí verán en la mía el fervor de los chilenos. El fuego de esta pintura que no puede apagarse sirve también a nuestra circunstancia: necesitamos su telúrica potencia para revelar los poderes de nuestros pueblos.

Y para afirmar la fe y la conciencia del alto destino de nuestra América unida en sus raíces por la tierra, la sangre y la defensa de nuestras esencias.

Estos tres maestros mexicanos nos indican con la responsabilidad de su grandeza la afirmación de una nacionalidad. Y nos enseñan la confianza y la esperanza a través de su pintura atormentada pero victoriosa.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Pablo Neruda', with a stylized, cursive script.

PABLO NERUDA

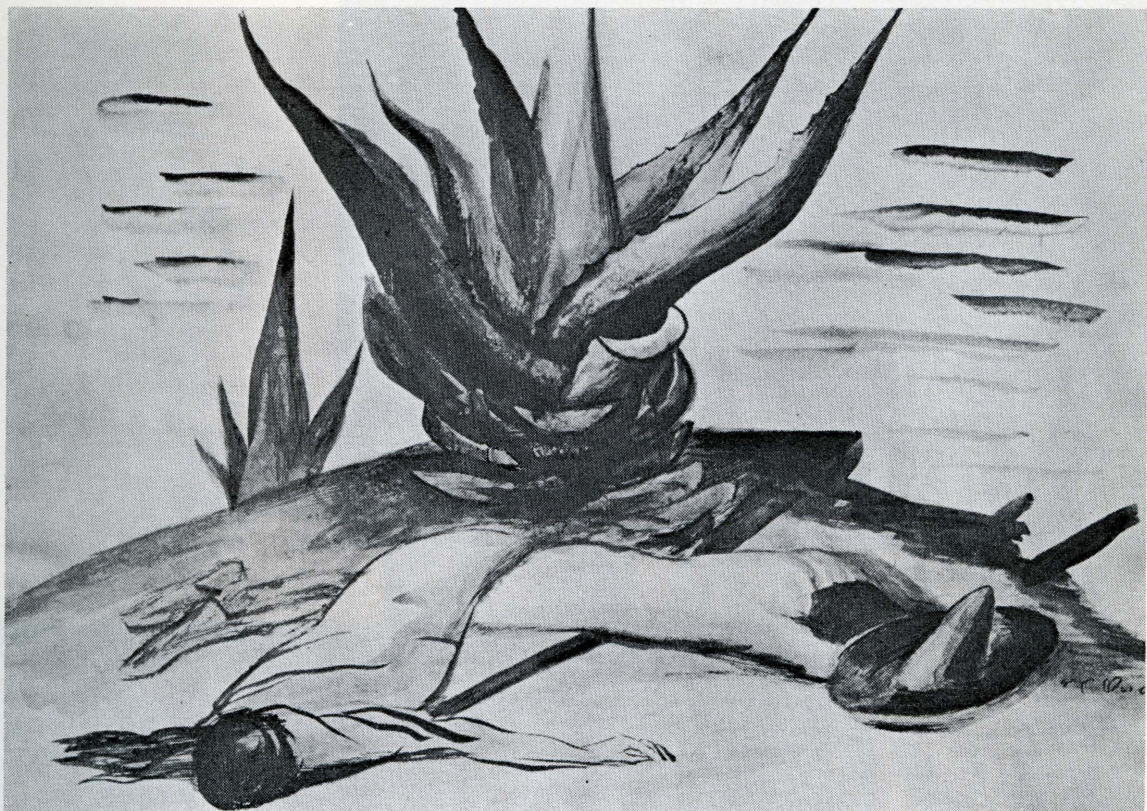
Nº 158
LOS
CENTAUROS
D. A. Siqueiros



Nº 103
EL FRAILE Y EL INDIO
J. C. Orozco



Nº 102
CAMPESINO
J. C. Orozco



Nº 43 BAJO EL MAGUEY J. C. Orozco



Nº 85
MENDIGOS
J. C. Orozco

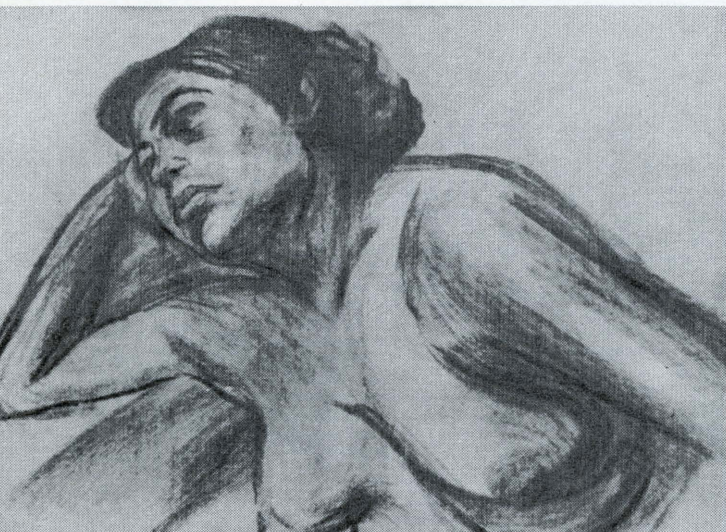


Nº 124
DOS CABEZAS
J. C. Orozco

Nº 8
ZAPATA
J. C. Orozco



Nº 16
INVIERNO
J. C. Orozco



Nº 77
ESTUDIO DE MUJER
J. C. Orozco



Nº 60 EL REQUIEM J. C. Orozco



Nº 24
DOLORES DEL RIO
J. C. Orozco

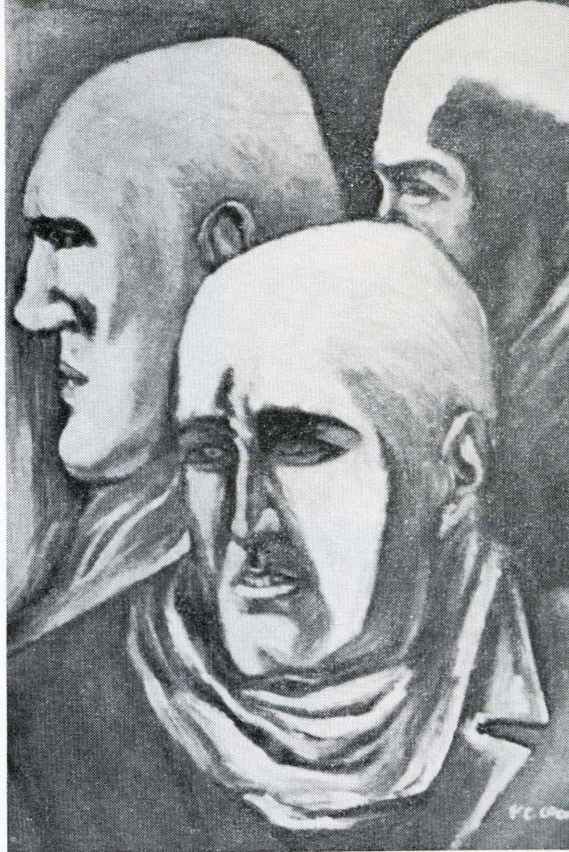


Nº 18
CUATRO MUJERES
J. C. Orozco

Nº 27
LOS TEULES
NUMERO CUATRO
J. C. Orozco



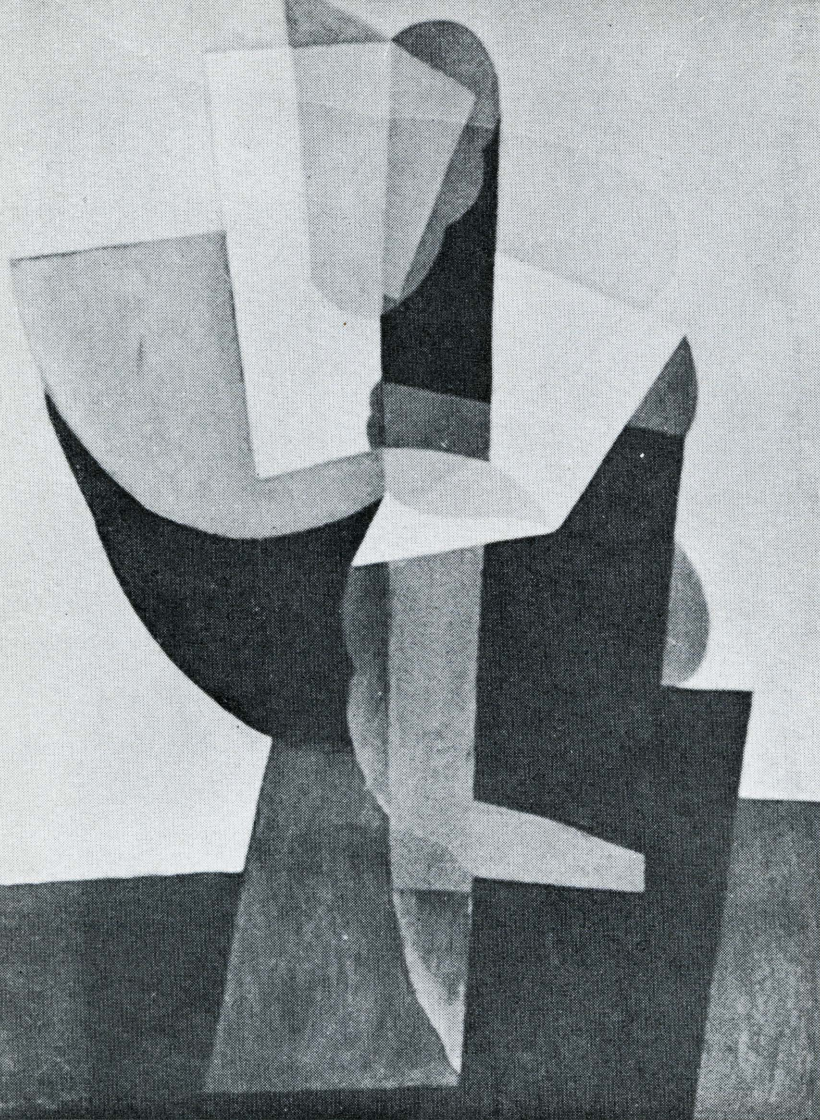
Nº 14
TRES CABEZAS
J. C. Orozco



Nº 68
EL MARTIRIO DE SAN ESTEBAN
J. C. Orozco

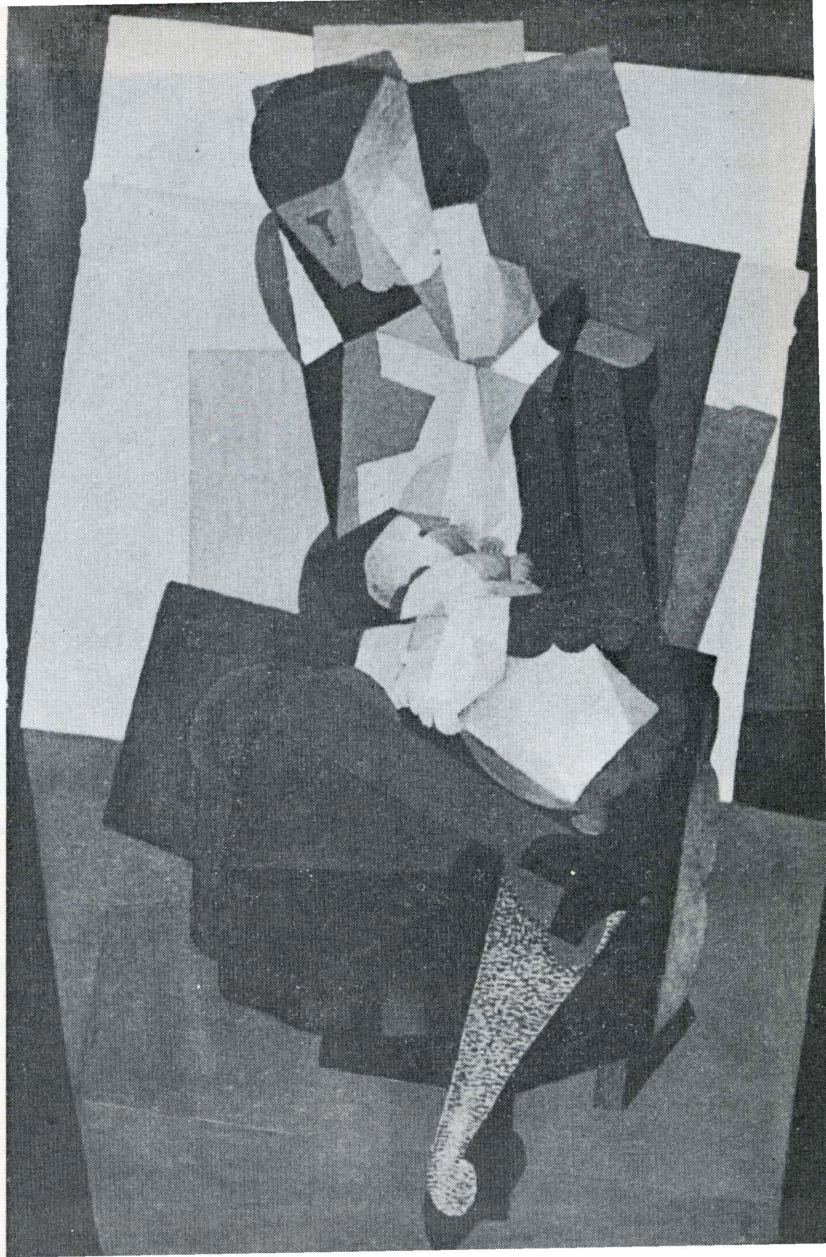
Nº 7
RETRATO DE LA
SEÑORA SIKELYANOS
J. C. Orozco

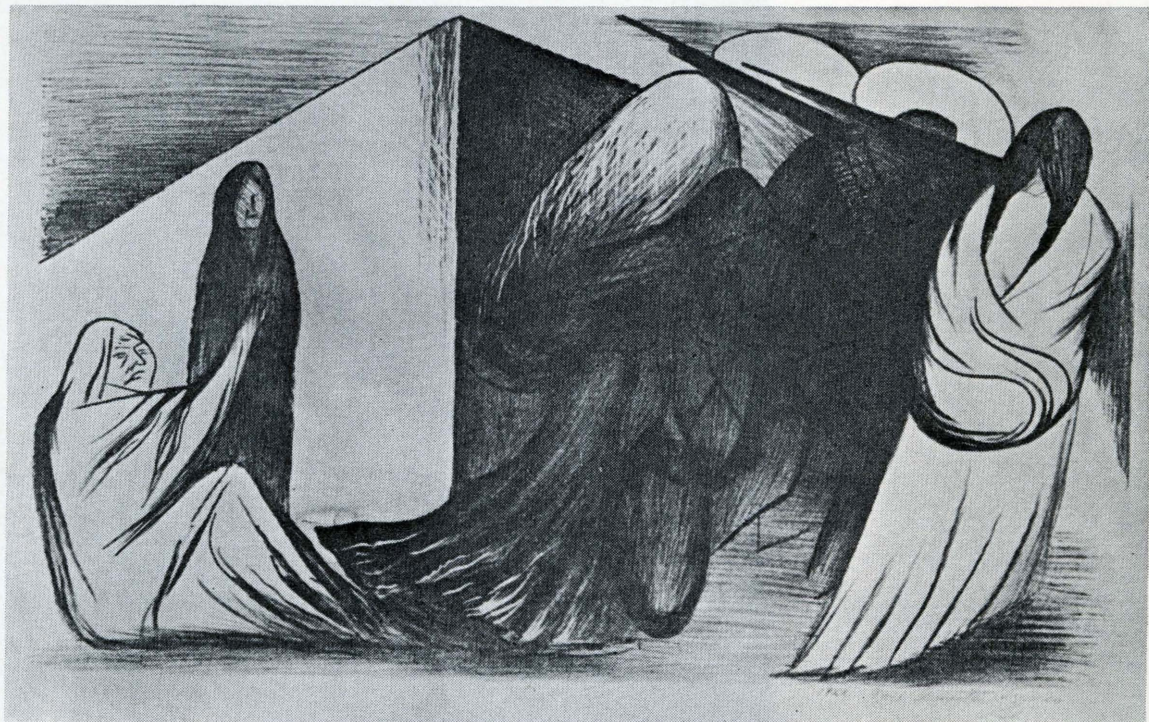




Nº 130
RETRATO DE UN POETA
Diego Rivera

Nº 129
MATERNIDAD
Diego Rivera





Nº 99 SOLDADERAS J. C. Orozco

JOSE CLEMENTE OROZCO (1883-1949)

Nació en 1883 en ciudad Guzmán Jalisco. Después de pasar como alumno regular por los talleres de la Academia de San Carlos, Orozco trabajó como dibujante de algunos arquitectos y como caricaturista en los diarios "El Imparcial" y más tarde en "El hijo del Ahuizote". En 1916 presentó su primera exposición individual de dibujo y pintura en la ciudad de México y un año después, "no encontrando ambiente favorable para los artistas", según cuenta en su autobiografía, salió hacia los Estados Unidos.

Cuando el movimiento muralista se inició en 1922, Orozco intervino en él pintando sus primeros murales en la Escuela Nacional Preparatoria y continuó pintándolos hasta 1925, año en que decoró también el cubo de la escalera de la Casa de los Azulejos (Sanborn's) y un muro en la Escuela Industrial de Orizaba.

De 1927 a 1930 permaneció en Nueva York.

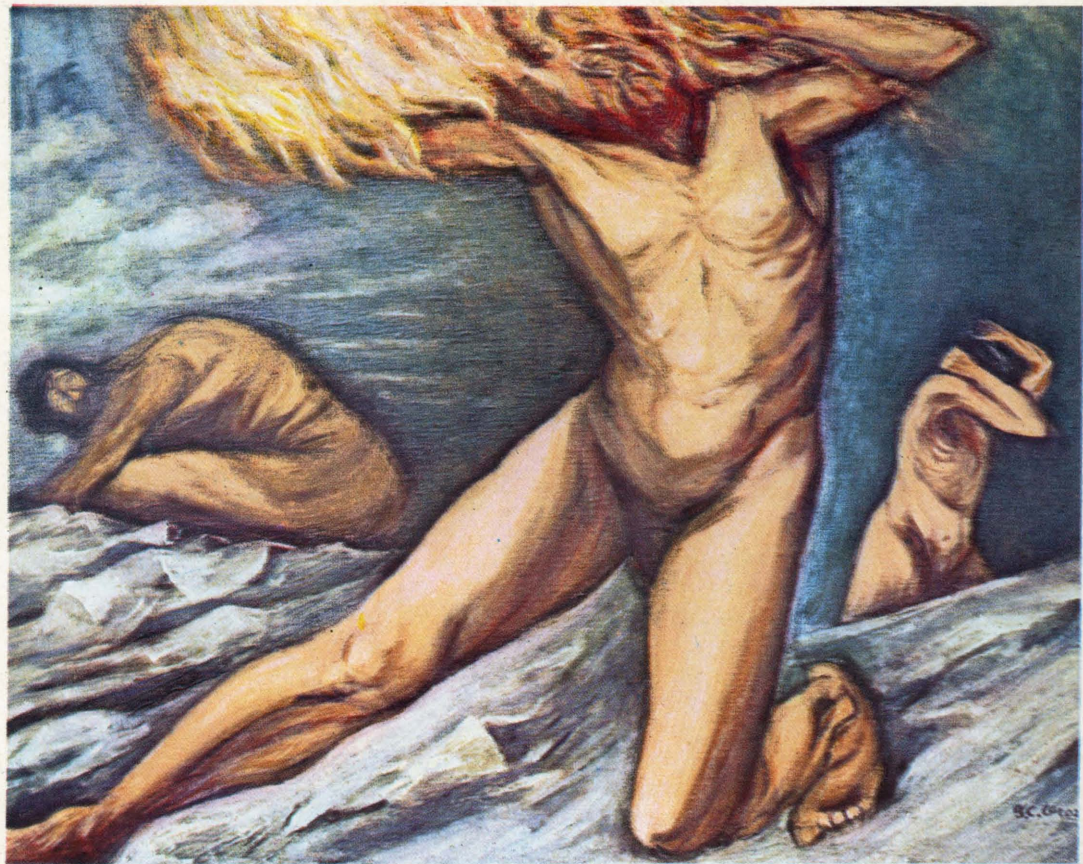
En 1931 presentó una exposición en París y en Viena. En 1932 enseñó técnica de la pintura mural en el Dartmouth College. En 1934 ejecutó el espléndido mural del Palacio de Bellas Artes, y entre 1936 y 1939 Orozco llevó a cabo una de las empresas más grandiosas de la pintura contemporánea: los frescos que decoran el Anfiteatro de la Universidad de Guadalajara (1936), la escalera del Palacio de Gobierno (1937) y el conjunto de murales del Hospicio Cabañas de la misma ciudad (1937-1939).

En 1940 creó en Nueva York seis tableros movibles para el Museo de Arte Moderno y a su vuelta a México terminó los frescos de la Biblioteca "Gabino Ortiz" de Jiquilpan y los frescos en la Suprema Corte de Justicia. Por entonces empezó a pintar numerosos cuadros de caballete con una febril actividad que sólo interrumpió con su muerte.

El mundo de Orozco es un mundo trágico y dramático. Así, trágicos y dramáticos, son sus temas, así es su lenguaje plástico.

Es el creador de una grandiosa mitología de la Revolución Mexicana, por cierto muy alejada de los panegíricos trillados. Amando apasionadamente a su pueblo, al hombre, ferviente partidario de la Revolución, que le toca vivir y por la que lucha con su lápiz satírico, le hiere la burla al pueblo que ve por todas partes. Así como pinta el silencioso heroísmo de los soldados y soldaderas, así pinta, con visión implacable, a la víctima inocente, a los demagogos, a la crueldad humana.

El gran buscador de la verdad, el moralista que era Orozco, por nada en el mundo hubiera suavizado la realidad que se presentaba ante sus ojos. Más bien subrayaba sus aspectos negativos, porque le hacía sufrir lo monstruoso, lo repugnante que veía.



Nº 22
PROMETEO
J. C. Orozco



N° 131
MAXIMILIAN VOLONCHINE
Diego Rivera

DIEGO RIVERA (1886-1957)

Nació en Guanajuato, Guanajuato, murió en México, D. F.

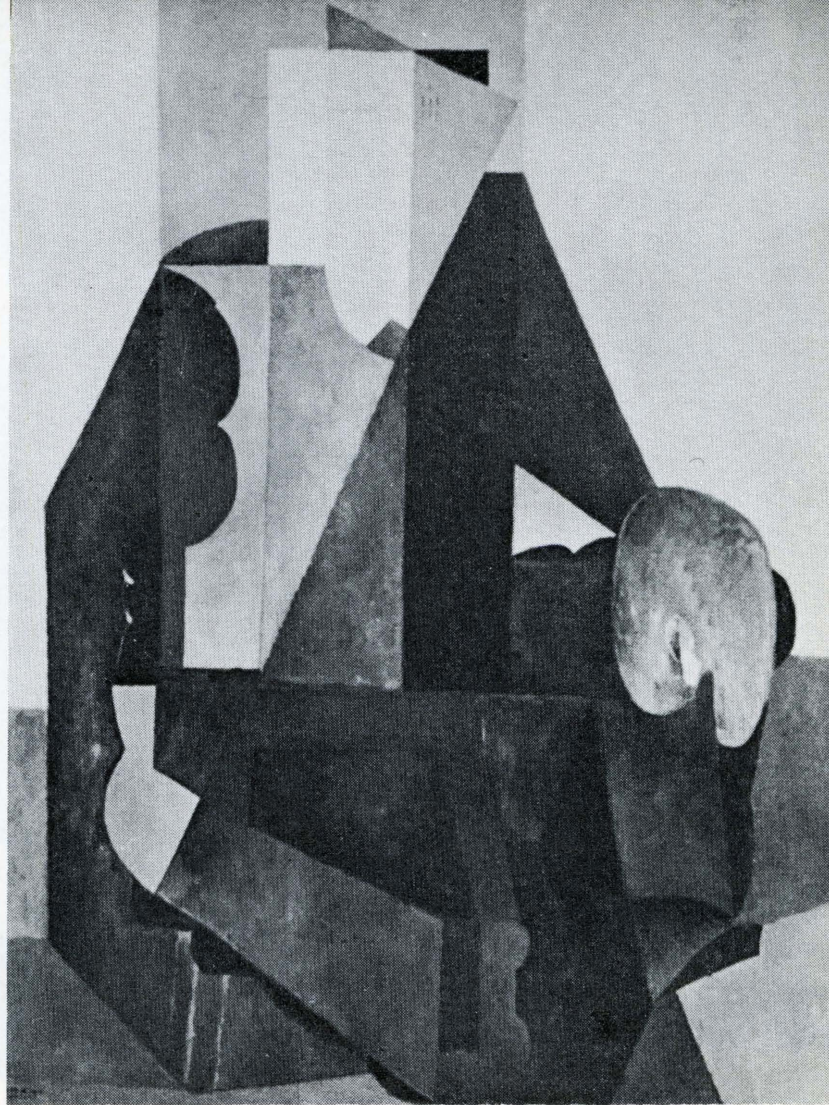
Ingresó a la Academia de San Carlos a la edad de once años, inconforme con la orientación de la escuela, empezó a trabajar independientemente.

Su primera exposición le ganó una beca para estudiar en Europa, en 1907. Regresó a México en 1910 y asistió al principio de la Revolución. Volvió a Europa y entró al grupo de los pintores franceses, encabezados por Picasso. En 1919, en París, discutió con Siqueiros la necesidad urgente de renovar el arte en México. Realizó su primer mural en el anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria, entre 1923 y 1926, y posteriormente, los murales de la Secretaría de Educación Pública, de la Escuela de Agricultura y del Palacio de Gobierno en Cuernavaca. En 1934 pinta en el Palacio de Bellas Artes, donde reproduce el mural destruido en el Rockefeller Center de Nueva York. En 1927 emprende un viaje a la Unión Soviética, y entre 1930 y 1931 pintó frescos en San Francisco, California; en 1932 en Detroit, y en Nueva York entre 1933 y 1934. En 1945 reanudó la serie de pinturas en el Palacio Nacional que había iniciado en 1929 y continuado en 1935. En el año de 1952 volvió a trabajar en estos murales, que representan la historia de México y cuyo plan completo no terminó.

Entre 1943 y 1944 pintó los muros del Instituto de Cardiología. En 1947 y 1948 decoró el Hotel del Prado (Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central). En 1953, en el Teatro Insurgentes, pintó algunas escenas históricas que fueron cubiertas con mosaicos de vidrio. En 1954 pintó uno de sus últimos murales: "El pueblo en demanda de salud", en el Hospital de la Raza.

De Diego Rivera, a quien se admira casi exclusivamente como excelente muralista que fue, como historiador de la vida de su pueblo, vemos una faceta de su obra prácticamente desconocida en México: la serie de sus cuadros cubistas que pintó en París. Rivera llega a París en un momento cuando el mundo artístico está cansado de las "fistas para los ojos" y de la falta de estructura formal del impresionismo y posimpresionismo. Los artistas discuten día y noche, con tremenda pasión, los fundamentales problemas de la creación plástica. En ese clima de exaltación espiritual nace el cubismo. El cubismo, llevando más adelante la tesis de Cézanne, según la cual todo objeto puede reducirse a la esfera, al cubo o al cilindro, geometriza y desintegra el objeto natural, para forjar, con las partes, una nueva unidad plástica. Rivera se adhiere, entusiasta, a ese movimiento fundado por Picasso, Braque, Juan Gris. Se pone a pintar cuadros cubistas que pueden rivalizar con las obras que entonces crean aquellos grandes maestros. La colección contiene siete de esos cuadros, admirables no sólo por su perfección técnica, sino por su belleza plástica y colorística y por el lirismo que los impregna.

Nº 126
EL PINTOR
EN REPOSO
Diego Rivera

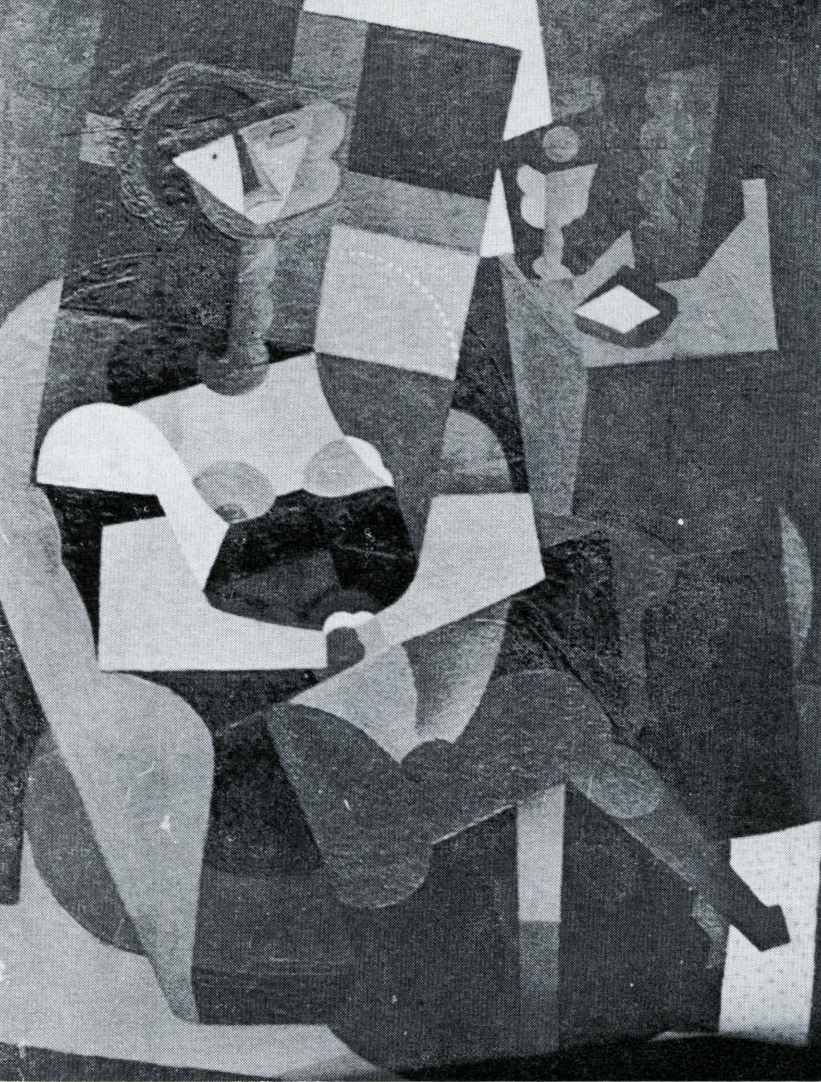


Nº 147
DESNUDO
LA GUITARRA
D. A. Siqueiros



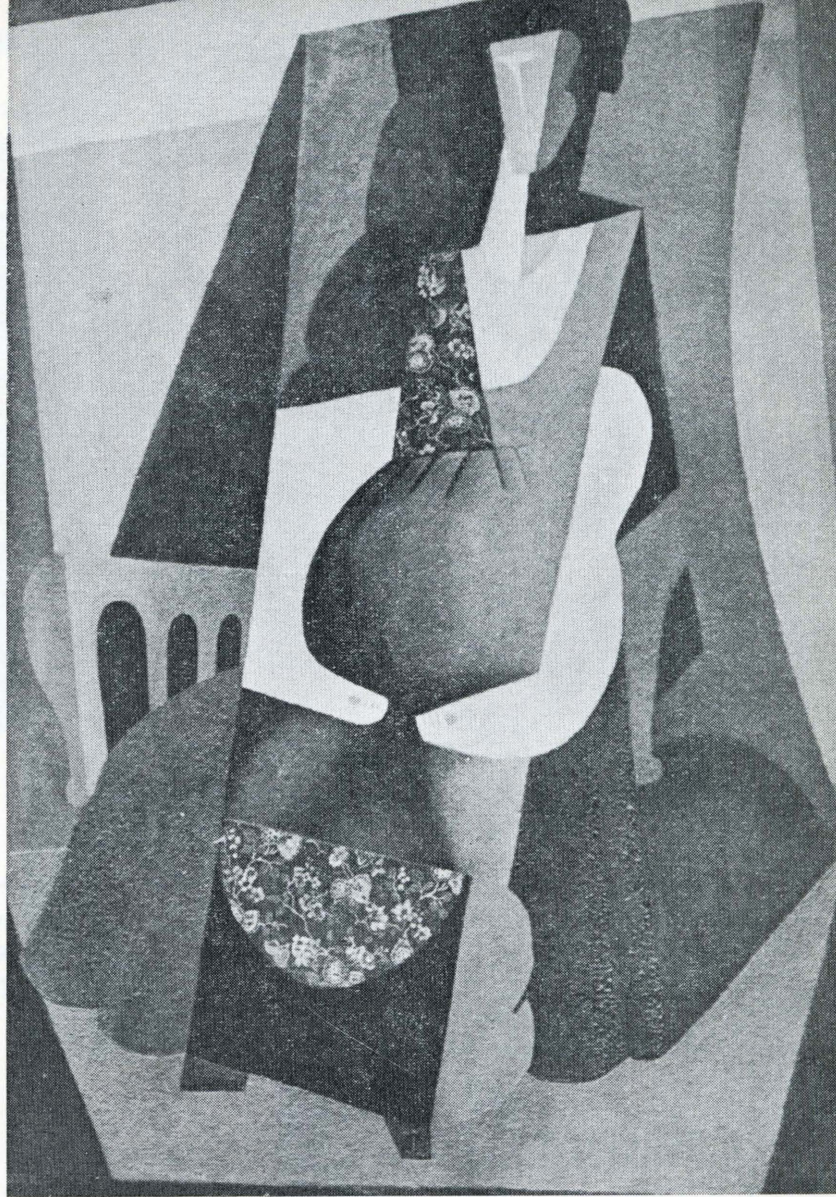
Nº 149
CABEZA DE CABALLO
D. A. Siqueiros





Nº 131
MUJER SENTADA
EN BUTACA
Diego Rivera

Nº 127
MUJER EN VERDE
Diego Rivera

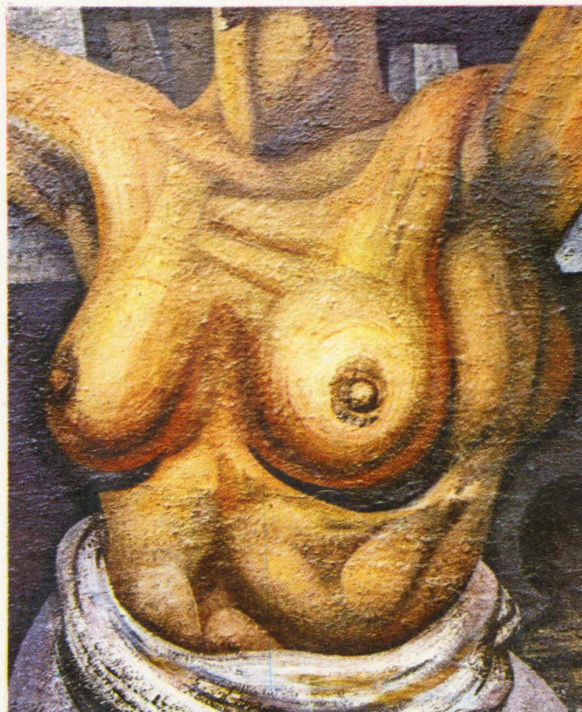




Nº 137
NUEVA
RESURRECCION
D. A. Siqueiros



Nº 144
RETRATO DE OROZCO
D. A. Siqueiros



Nº 134
DETALLE DE MURAL
NUEVA DEMOCRACIA
D. A. Siqueiros

DAVID ALFARO SIQUEIROS (1896)

Nació en Chihuahua en 1896. En 1914 ingresó a las filas del ejército de la Revolución Mexicana, alcanzando el grado de capitán. La beca que obtuvo en 1919 para estudiar en Europa le permitió conocer de cerca la situación artística europea.

Las universidades, los teatros, le han brindado constantes tribunas, donde él ha expuesto a veces polémicamente sus convicciones de que no debe haber divorcio entre el arte y la sociedad y de que es indispensable superar las etapas tradicionalistas en las técnicas de la pintura mural. Sus obras murales en América son múltiples. Las más importantes son, tal vez, las que ha realizado en la Escuela "México" de Chillán, en Chile, con el título de "Muerte al invasor", la "Alegoría de la igualdad social en Cuba", de La Habana, el "Cuauhtémoc contra el mito" en el Centro de Arte Realista de México, los murales del Palacio de Bellas Artes de México, los murales inconclusos de la Antigua Aduana y del Museo Nacional de Historia de Chapultepec de la Ciudad de México, sin que deba pasarse por alto su "esculto-pintura" en mosaico, en el edificio de la Rectoría de la Ciudad Universitaria de México, con el título "Del pueblo a la Universidad, de la Universidad al pueblo".

En 1966 el gobierno de México le otorgó el Premio Nacional de Arte.

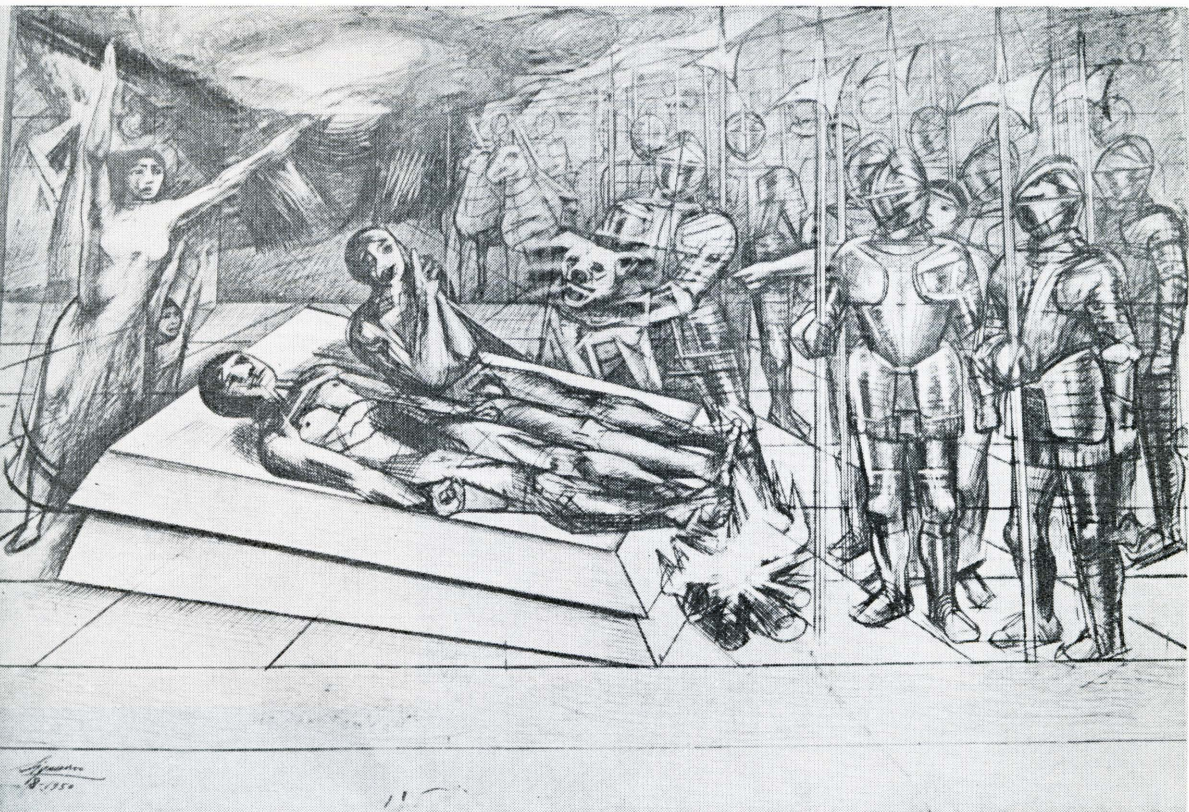
En 1967, la Universidad Nacional Autónoma de México organizó una gran exposición que abarcaba desde sus primeras obras realizadas hasta las últimas.

Su obra de caballete le ha valido numerosos reconocimientos internacionales. Ha exhibido en América, en Europa y en Asia.

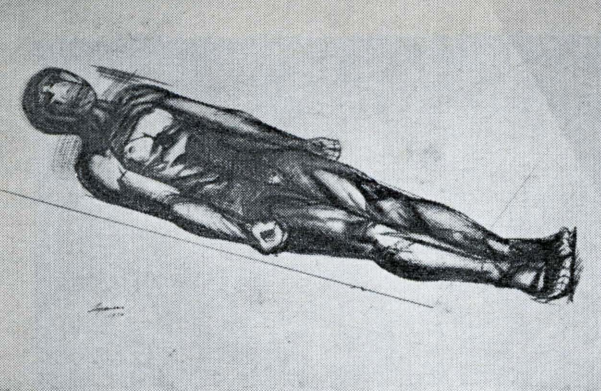
En 1971 inauguró el "Poliforum Cultural Siqueiros" en la ciudad de México, una gigantesca obra de decoración mural, de varios miles de metros cuadrados, en la que da exaltada expresión a sus conceptos plásticos e ideológicos y a su visión particular de la función del muralismo.

Son relativamente pocos los cuadros de caballete de Siqueiros conocidos hasta ahora por el gran público. Los que contiene la colección son seguramente de los más importantes y hermosos. Está "Cabeza de caballo" —caballo de epopeya—, sus "Tres calabazas" y los maravillosos paisajes del pedregal.

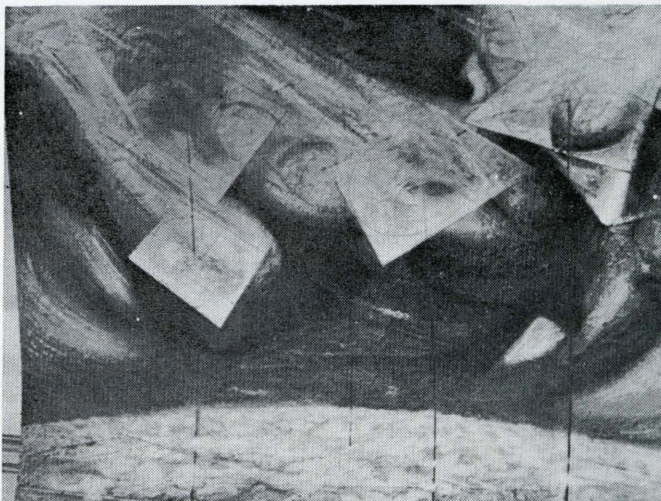
Estas obras de Siqueiros dan fe de la intensidad de su temperamento artístico, de su desbordante imaginación creadora y su visión que transforma la realidad cotidiana en un universo cargado de dinamismo, de energías volcánicas. También revelan su pasión de humanista y su "pathos" romántico hecho forma plástica y su magnífica condición de rebelde, que dicta sus concepciones y sus colores y formas. Y hay cuadros suyos en los cuales impresiona profundamente el vigor de su dicción plástica, la belleza de su factura pictórica.



Nº 159 CUAUHEMOC D. A. Siqueiros

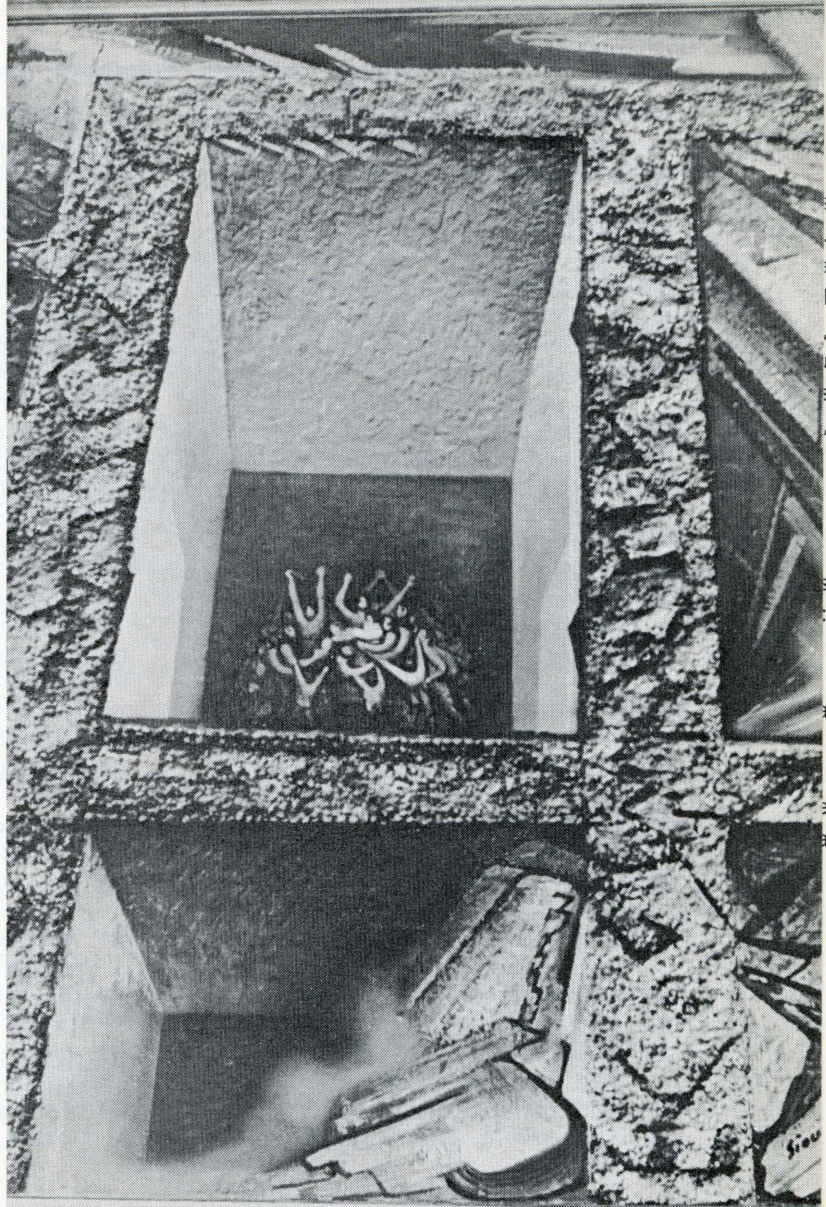


Nº 157
FRAGMENTO DEL CUADRO
TORMENTO DE CUAUHEMOC
D. A. Siqueiros



Nº 151
ANTENAS ESTRATOSFERICAS
D. A. Siqueiros

Nº 152
CASA MUTILADA
D. A. Siqueiros



OBRAS DE JOSE CLEMENTE OROZCO

1. *Tres Mujeres*, óleo sobre cartón.
2. *Drift-Wood*, óleo sobre tela, 1915.
3. *Combate*, óleo sobre tela, 1920.
4. *La Casa Blanca*, óleo sobre tela, 1922.
5. *El Muerto*, óleo sobre tela, 1922.
6. *El Niño Muerto*, óleo sobre tela, 1942.
7. *Retrato de la Señora Sikelyanos*, óleo sobre tela, 1930.
8. *Zapata*, óleo sobre tela, 1930.
9. *Construcción*, óleo sobre tela, 1930.
10. *Colinas mexicanas*, óleo sobre tela, 1930.
11. *Elevado*, óleo sobre tela, 1930.
12. *Los Muertos*, óleo sobre tela, 1931.
13. *Pancho Villa*, óleo sobre tela.
14. *Tres Cabezas*, óleo sobre tela.
15. *Puente Queens-Borough*, óleo sobre tela.
16. *El Invierno*, óleo sobre tela.
17. *El Gran Pato*, óleo sobre tela, 1941.
18. *Cuatro Mujeres*, óleo sobre tela, 1942.
19. *Cabaret popular*, óleo sobre masonite, 1942.
20. *Cristo destruye su cruz*, óleo sobre tela.
21. *Riña en un cabaret*, óleo sobre masonite, 1944.
22. *Prometeo*, óleo sobre tela, 1944.
23. *La Victoria*, óleo sobre tela, 1944.
24. *Retrato de Dolores del Río*, óleo sobre tela, 1944.
25. *Las coles*, óleo sobre tela.
26. *Autorretrato*, óleo sobre tela.
27. *Los teules número cuatro*, piroxilina sobre masonite, 1947.
28. *Pedregal*.
29. *Paisaje de picos*, temple y óleo sobre masonite.
30. *La Chole*, dibujo en tinta china sobre papel.
31. *Una Mujer*, dibujo en tinta china sobre papel.
32. *Murmurando, La Carta, y Baile de pepenches número dos*, dibujo en tinta china sobre papel.
33. *Muchacha*, dibujo en tinta china sobre papel.
34. *El Abrazo*, dibujo en tinta china sobre papel.
35. *Rosaura*, dibujo en tinta china sobre papel.
36. *La Conferencia*, dibujo en tinta china sobre papel.
37. *En el cine*, dibujo en tinta china sobre papel.
38. *Desolación*, dibujo en tinta china sobre papel.
39. *Baile de pepenches número uno*, dibujo en tinta china sobre papel.
40. *Campo de batalla*, dibujo en tinta china sobre papel.
41. *La hora del chulo*, dibujo en tinta china sobre papel.
42. *En vano*, dibujo en tinta china sobre papel.
43. *Bajo el maguey*, dibujo en tinta china sobre papel.
44. *El Despojo*, dibujo en tinta china sobre papel.

45. *El reaccionario*, dibujo en tinta china sobre papel.
46. *Baile aristocrático*, dibujo en tinta china sobre papel.
47. *Heridos*, dibujo en tinta china sobre papel.
48. *La cucaracha número uno*, dibujo en tinta china sobre papel.
49. *La cucaracha número tres*, dibujo en tinta china sobre papel.
50. *Los luchadores*, dibujo a carbón, 1924.
51. *La batalla*, dibujo a tinta china sobre papel.
52. *El ahorcado*, dibujo a tinta china sobre papel.
53. *Tres mujeres*, dibujo en tinta china sobre papel.
54. *Fosa común*, dibujo a tinta china sobre papel.
55. *El mayordomo*, dibujo a tinta china sobre papel.
56. *La explosión*, dibujo a tinta china sobre papel.
57. *En los cerros*, dibujo a tinta china sobre papel.
58. *Compañero muerto*, dibujo a tinta china sobre papel.
59. *El fusilado*, dibujo a tinta china sobre papel.
60. *El requiem*, dibujo a tinta china sobre papel.
61. *Guerra*, dibujo a tinta china sobre papel.
62. *Desfile zapatista*, Gouache sobre papel.
63. *Sacrificio indígena*.
64. *Estudio de mujer*, dibujo al carbón sobre papel, 1937.
66. *Tres mujeres*, temple sobre papel, 1942.
67. *Cabaret mexicano*, temple sobre papel.
68. *El martirio de San Esteban*, temple sobre papel.
69. *Cadáver*, carbón sobre papel, 1943.
70. *Las chanquitas*, dibujo a tinta china sobre papel.
71. *Boceto para un ballet número uno*, dibujo a tinta china sobre papel.
72. *Boceto para un ballet número dos*, dibujo a tinta china sobre papel.
73. *Boceto para un ballet número tres*, dibujo a tinta china sobre papel.
74. *Locura*, dibujo a tinta china sobre papel.
75. *Tres mujeres*, dibujo a tinta china sobre papel.
76. *Mujeres*, dibujo a tinta china sobre papel.
77. *Estudio de mujer*, acuarela sobre cartón.
78. *Desnudo de mujer*, temple sobre papel, 1946.
79. *En espera*, dibujo a tinta china sobre papel.
80. *Los teules número dos*, temple sobre papel, 1947.
81. *Los teules número seis*, temple sobre cartón, 1947.
82. *Los teules número siete*, dibujo a carbón sobre papel, 1947.
83. *Scorzo*, dibujo a carbón sobre cartón.

84. *Los agachados*, dibujo crayón sobre papel, 1948.
85. *Mendigos*, temple sobre tela, 1941.
86. *Los teules número uno*, temple sobre masonite, 1947.
87. *Los teules número tres*, temple sobre masonite, 1947.
88. *Presagios*, dibujo a tinta china sobre papel.
89. *Mujer*, dibujo a tinta china sobre papel.
90. *Desocupados*, dibujo a tinta china sobre papel.
91. *Loca*, dibujo a tinta china sobre papel.
92. *Payaso*, dibujo a tinta china sobre papel.
93. *Demonio*, dibujo a tinta china sobre papel.
94. *Payasos*, dibujo a tinta china sobre papel.
95. *Dos mujeres*, dibujo a tinta china sobre papel.
96. *Contorsionistas*, dibujo a tinta china sobre papel.
97. *Lisiado*, dibujo a tinta china sobre papel.
98. *Manos*, dibujo a tinta china sobre papel.
99. *Soldadera*, dibujo a tinta china sobre papel.
100. *Mujer mexicana*, dibujo a tinta china sobre papel.
101. *La familia*, dibujo a tinta china sobre papel.
102. *Campesino*, dibujo a tinta china sobre papel.
103. *El fraile y el indio*, dibujo a tinta china sobre papel.
104. *Vaudeville en Harlem*, dibujo a tinta china sobre papel.
105. *La bandera*, dibujo a tinta china sobre papel.
106. *Soldaderas*, dibujo a tinta china sobre papel.
107. *Magueyes y nopales*, dibujo a tinta china sobre papel.
108. *El maguey*, dibujo a tinta china sobre papel.
109. *Pedregal*, dibujo a tinta china sobre papel.
110. *Casa arruinada*, dibujo a tinta china sobre papel.
111. *Pulquería*, dibujo a tinta china sobre papel.
112. *El basurero*, dibujo a tinta china sobre papel.
113. *El réquiem*, dibujo a tinta china sobre papel.
114. *La retaguardia*, dibujo a tinta china sobre papel.
115. *Pueblo mexicano*, dibujo a tinta china sobre papel.
116. *Paisaje mexicano*, dibujo a tinta china sobre papel.
117. *Linchamiento*, dibujo a tinta china sobre papel.
118. *Mujeres número uno*, dibujo a tinta china sobre papel.
119. *Mujeres número dos*, dibujo a tinta china sobre papel.

- 120. *Fin de fiesta*, dibujo a tinta china sobre papel.
- 121. *Zapatistas*, dibujo a tinta china sobre papel.
- 122. *Manifestación*, dibujo a tinta china sobre papel.

- 123. *Las masas*, dibujo a tinta china sobre papel.
- 124. *Dos cabezas*, temple sobre papel, 1940.

OBRAS DE DIEGO RIVERA

- 125. *El arquitecto*, óleo sobre tela, 1916.
- 126. *El pintor en reposo*, óleo sobre tela, 1916.
- 127. *Mujer en verde*, óleo sobre tela, 1916.
- 128. *Retrato de Maximiliano*, óleo sobre tela, 1916.

- 129. *Maternidad*, óleo sobre tela, 1916.
- 130. *Retrato de un poeta*, óleo sobre tela, 1916.
- 131. *Mujer sentada en butaca*, óleo sobre tela, 1917.

OBRAS DE DAVID ALFARO SIQUEIROS

- 132. *Telón para ballet*, temple sobre papel.
- 133. *Explosión en la ciudad*, piroxilina sobre masonite, 1936.
- 134. *Torso femenino*.
- 135. *Pedregal*, piroxilina sobre masonite, 1946.
- 136. *Retrato de la señora Carrillo*, piroxilina sobre masonite, 1946.

- 137. *Nueva resurrección*, piroxilina sobre masonite, 1946.
- 138. *Tres calabazas*, óleo, 1946.
- 139. *Abstracción*, piroxilina sobre masonite, 1946.
- 140. *Formas turgentes*, piroxilina sobre masonite.
- 141. *Intertrópico*, piroxilina sobre masonite, 1947.

142. *Pedregal con figuras*, piroxilina sobre masonite, 1947.
143. *Barrancas*, piroxilina sobre masonite, 1947.
144. *Retrato de J.C. Orozco*, piroxilina sobre masonite, 1947.
145. *Muerte y funerales de Caín*.
146. *Formas policromadas*, piroxilina sobre masonite, 1947.
147. *Desnudo la guitarra*, óleo, 1948.
148. *Maclovio Herrera*, óleo, 1948.
149. *Cabeza de caballo*, piroxilina sobre masonite, 1946.
150. *Chichén Itzá flamante*, piroxilina sobre masonite, 1948.
151. *Antenas estratosféricas*, piroxilina sobre masonite, 1949.
152. *Casa mutilada*, óleo, 1950.
153. *Desfile del 10 de mayo*, óleo sobre tela.
154. *Aeronave atómica*, piroxilina sobre masonite.
155. *Primera nota para el mural de Chapultepec*, piroxilina sobre masonite.
156. *Zapata*.
157. *Tormento de Cuauhtemoc*, crayón sobre papel.
158. *Los centauros*, dibujo a lápiz sobre papel.
159. *Cuauhtémoc*, dibujo a lápiz sobre papel.
160. *Emiliano Zapata*.
161. *Bañista*.
162. *Mujer desnuda acostada*.
163. *Retrato de Moisés Sáez*.
164. *Autorretrato*.

La presente Colección lleva el nombre de Alver y Carmen T. de Carrillo Gil; quienes recolectaron, a través del tiempo, las obras que aquí se exponen.

Adquirida para el pueblo de México por el C. Presidente de la República, Luis Echeverría Álvarez.

Según Decreto del 25 de Mayo de 1972.



Nº 126
ARQUITECTO
Diego Rivera

DIR

Estos tres grandes figurativos trazaron en muro o en tela la figura de una patria, estos tres creadores la recrearon, estos reveladores la revelaron. México les debe figura, creación y revelación. Y México no es tierra de así no más, ni de baile especulativo o virreynal: es trágica grandeza, épica serenata, cadencia del corazón más volcánico de nuestro continente. Estos hombres cumplieron el mandamiento de dioses enterrados y de héroes descalzos: su pintura es esencial, geografía, movimiento, tormento y gloria de una nación formidable. Todos ellos pudieron ensimismarse en su excelencia y destreza (como Diego en el brillo cubista), pero los tres prefirieron encarar con todos sus poderes la verdad perecible estableciéndola en su patria como constructores responsables, ligados al destino y a la larga lucha de un pueblo.

Me tocó convivir con ellos y participar de la vida y de la luz de México deslumbrante.

Si me asombraron con su fuerza y su ternura en su patria, aquí verán en la mía el fervor de los chilenos. El fuego de esta pintura que no puede apagarse sirve también a nuestra circunstancia: necesitamos su telúrica potencia para revelar los poderes de nuestros pueblos.

Y para afirmar la fe y la conciencia del alto destino de nuestra América unida en sus raíces por la tierra, la sangre y la defensa de nuestras esencias.

Estos tres maestros mexicanos nos indican con la responsabilidad de su grandeza la afirmación de una nacionalidad. Y nos enseñan la confianza y la esperanza a través de su pintura atormentada pero victoriosa.

Pablo
Núñez

Isla Negra, setiembre 1973.



CRISTO DESTRUYE SU CRUZ
José Clemente Orozco



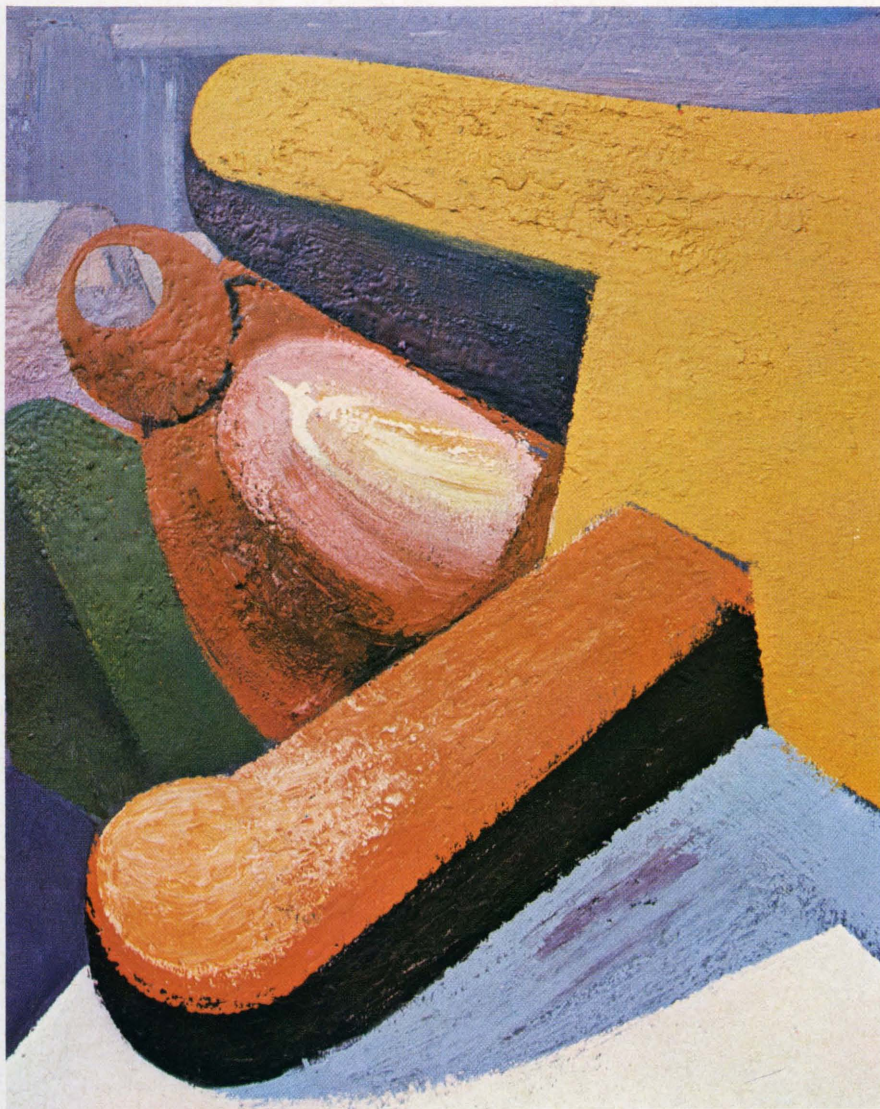
MENDIGOS
José Clemente Orozco



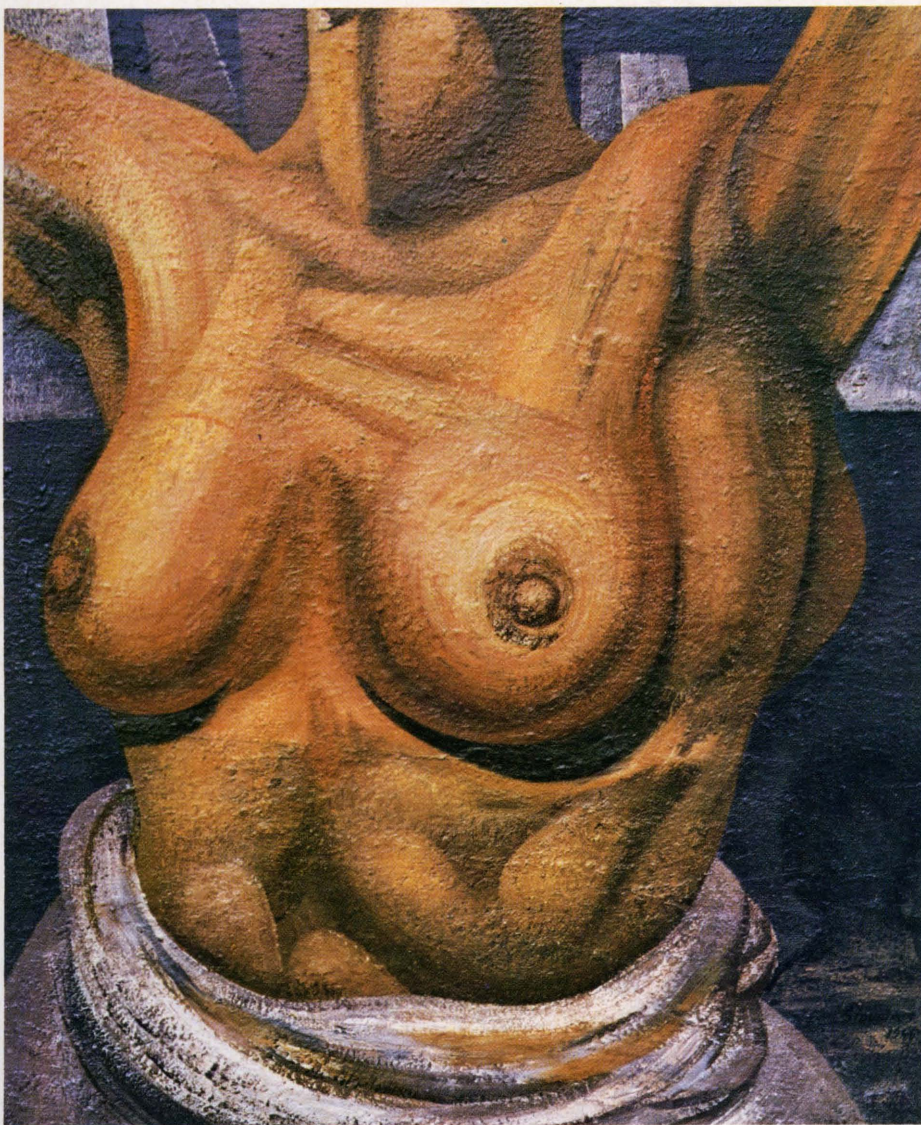
RETRATO DE UN POETA
Diego Rivera



MUJER EN VERDE
Diego Rivera



ABSTRACCION
David Alfaro Siqueiros



Detalle del Mural NUEVA DEMOCRACIA
David Alfaro Siqueiros

**JOSE
CLEMENTE
OROZCO**

Nació el 23 de noviembre de 1883, en Ciudad Guzmán, Jalisco. Murió el 7 de septiembre de 1949.

En él, el arte se traduce en arma implacable contra el oprobio y la mentira. Enemigo de todo aquello que tiende a impedir el esplendor del espíritu, dio su respuesta desde las paredes de los edificios públicos. En Orozco, el sentido de lucha, la actitud combativa nos habla más del presente que del futuro. Entre sus obras se encuentran: Conjuntos Murales en el Hospicio Cabañas, los Murales de la Escuela Nacional Preparatoria, los Murales de la Suprema Corte de Justicia y los Murales de la Universidad de Guadalajara.

1. TRES MUJERES, óleo sobre cartón.
2. DRIFT-WOOD, óleo sobre tela, 1915.
3. COMBATE, óleo sobre tela, 1920.
4. LA CASA BLANCA, óleo sobre tela, 1922.
5. EL MUERTO, óleo sobre tela, 1922.
6. EL NIÑO MUERTO, óleo sobre tela, 1942.
7. RETRATO DE LA SEÑORA SIKELYANOS, óleo sobre tela, 1930.
8. ZAPATA, óleo sobre tela, 1930.
9. CONSTRUCCION, óleo sobre tela, 1930.
10. COLINAS MEXICANAS, óleo sobre tela, 1930.
11. ELEVADO, óleo sobre tela, 1930.
12. LOS MUERTOS, óleo sobre tela, 1931.
13. PANCHO VILLA, óleo sobre tela.
14. TRES CABEZAS, óleo sobre tela.
15. PUENTE QUEENS-BOROUGH, óleo sobre tela.
16. EL INVIERNO, óleo sobre tela.
17. EL GRAN PATO, óleo sobre tela, 1941.
18. CUATRO MUJERES, óleo sobre tela, 1942.
19. CABARET POPULAR, óleo sobre masonite, 1942.
20. CRISTO DESTRUYE SU CRUZ, óleo sobre tela.
21. RIÑA EN UN CABARET, óleo sobre masonite, 1944.
22. PROMETEO, óleo sobre tela, 1944.
23. LA VICTORIA, óleo sobre tela, 1944.
24. RETRATO DE DOLORES DEL RIO, óleo sobre tela, 1944.
25. LAS COLES, óleo sobre tela.
26. AUTORRETRATO, óleo sobre tela, 1946.
27. LOS TEULES NUMERO CUATRO, piroxilina sobre masonite, 1947.
28. PEDREGAL.
29. PAISAJE DE PICOS, temple y óleo sobre masonite.
30. LA CHOLE, dibujo en tinta china sobre papel.
31. UNA MUJER, dibujo en tinta china sobre papel.
32. MURMURANDO, LA CARTA Y BAILE DE PEPENCHES NUMERO DOS, dibujo en tinta china
33. MUCHACHA, dibujo en tinta china sobre papel.
34. EL ABRAZO, dibujo en tinta china sobre papel.
35. ROSAURA, dibujo en tinta china sobre papel.
36. LA CONFERENCIA, dibujo en tinta china sobre papel.
37. EN EL CINE, dibujo en tinta china sobre papel.
38. DESOLACION, dibujo en tinta china sobre papel.
39. BAILE DE PEPENCHES NUMERO UNO, dibujo en tinta china sobre papel.
40. CAMPO DE BATALLA, dibujo en tinta china sobre papel.
41. LA HORA DEL CHULO, dibujo en tinta china sobre papel.

42. EN VANO, dibujo en tinta china sobre papel.
43. BAJO EL MAGUEY, dibujo en tinta china sobre papel.
44. EL DESPOJO, dibujo en tinta china sobre papel.
45. EL REACCIONARIO, dibujo en tinta china sobre papel.
46. BAILE ARISTOCRATICO, dibujo en tinta china sobre papel.
47. HERIDOS, dibujo en tinta china sobre papel.
48. LA CUCARACHA NUMERO UNO, dibujo en tinta china sobre papel.
49. LA CUCARACHA NUMERO TRES, dibujo en tinta china sobre papel.
50. LOS LUCHADORES, dibujo a carbón, 1924.
51. LA BATALLA, dibujo en tinta china sobre papel.
52. EL AHORCADO, dibujo en tinta china sobre papel.
53. TRES MUJERES, dibujo en tinta china sobre papel.
54. FOSA COMUN, dibujo en tinta china sobre papel.
55. EL MAYORDOMO, dibujo en tinta china sobre papel.
56. LA EXPLOSION, dibujo en tinta china sobre papel.
57. EN LOS CERROS, dibujo en tinta china sobre papel.
58. COMPAÑERO MUERTO, dibujo en tinta china sobre papel.
59. EL FUSILADO, dibujo en tinta china sobre papel.
60. EL REQUIEM, dibujo en tinta china sobre papel.
61. GUERRA, dibujo en tinta china sobre papel.
62. DESFILE ZAPATISTA, gouache sobre papel.
63. SACRIFICIO INDIGENA.
64. ESTUDIO DE MUJER, dibujo al carbón sobre papel, 1937.
65. DOS CABEZAS, temple sobre papel, 1940.
66. TRES MUJERES, temple sobre papel, 1942.
67. CABARET MEXICANO, temple sobre papel.
68. EL MARTIRIO DE SAN ESTEBAN, temple sobre papel.
69. CADAVER, carbón sobre papel, 1943.
70. LAS CHANQUITAS, dibujo en tinta china sobre papel.
71. BOCETO PARA UN BALLET NUMERO UNO, dibujo en tinta china sobre papel.
72. BOCETO PARA UN BALLET NUMERO DOS, dibujo a tinta china sobre papel.
73. BOCETO PARA UN BALLET NUMERO TRES, dibujo a tinta china sobre papel.
74. LOCURA, dibujo a tinta china sobre papel.
75. TRES MUJERES, dibujo a tinta china sobre papel.
76. MUJERES, dibujo a tinta china sobre papel.
77. ESTUDIO DE MUJER, acuarela sobre cartón.
78. DESNUDO DE MUJER, temple sobre papel, 1946.
79. EN ESPERA, dibujo a tinta china sobre papel.
80. LOS TEULES NUMERO DOS, temple sobre papel, 1947.
81. LOS TEULES NUMERO SEIS, temple sobre cartón, 1947.
82. LOS TEULES NUMERO SIETE, dibujo a carbón sobre papel, 1947.
83. SCORZO, dibujo a carbón sobre cartón.
84. LOS AGACHADOS, dibujo crayón sobre papel, 1948.
85. MENDIGOS, temple sobre tela, 1941.
86. LOS TEULES NUMERO UNO, temple sobre masonite, 1947.
87. LOS TEULES NUMERO TRES, temple sobre masonite, 1947.
88. PRESAGIOS, dibujo a tinta china sobre papel.
89. MUJER, dibujo a tinta china sobre papel.
90. DESOCUPADOS, dibujos a tinta china sobre papel.
91. LOCA, dibujo a tinta china sobre papel.
92. PAYASO, dibujo a tinta china sobre papel.
93. DEMONIO, dibujo a tinta china sobre papel.

94. PAYASOS, dibujo a tinta china sobre papel.
95. DOS MUJERES, dibujo a tinta china sobre papel.
96. CONTORSIONISTAS, dibujo a tinta china sobre papel.
97. LISIADO, dibujo a tinta china sobre papel.
98. MANOS, dibujo a tinta china sobre papel.
99. SOLDADERA, dibujo a tinta china sobre papel.
100. MUJER MEXICANA, dibujo a tinta china sobre papel.
101. LA FAMILIA, dibujo a tinta china sobre papel.
102. CAMPESINO, dibujo a tinta china sobre papel.
103. EL FRAILE Y EL INDIO, dibujo a tinta china sobre papel.
104. VAUDEVILLE EN HARLEM, dibujo a tinta china sobre papel.
105. LA BANDERA, dibujo a tinta china sobre papel.
106. SOLDADERAS, dibujo a tinta china sobre papel.
107. MAGUEYES Y NOPALES, dibujo a tinta china sobre papel.
108. EL MAGUEY, dibujo a tinta china sobre papel.
109. PEDREGAL, dibujo a tinta china sobre papel.
110. CASA ARRUINADA, dibujo a tinta china sobre papel.
111. PULQUERIA, dibujo a tinta china sobre papel.
112. EL BASURERO, dibujo a tinta china sobre papel.
113. EL REQUIEM, dibujo a tinta china sobre papel.
114. LA RETAGUARDIA, dibujo a tinta china sobre papel.
115. PUEBLO MEXICANO, dibujo a tinta china sobre papel.
116. PAISAJE MEXICANO, dibujo a tinta china sobre papel.
117. LINCHAMIENTO, dibujo a tinta china sobre papel.
118. MUJERES NUMERO UNO, dibujo a tinta china sobre papel.
119. MUJERES NUMERO DOS, dibujo a tinta china sobre papel.
120. FIN DE FIESTA, dibujo a tinta china sobre papel.
121. ZAPATISTAS, dibujo a tinta china sobre papel.
122. MANIFESTACION, dibujo a tinta china sobre papel.
123. LAS MASAS, dibujo a tinta china sobre papel.

DIEGO RIVERA

Nació en Guanajuato en 1886 y murió en el Distrito Federal el 3 de diciembre de 1956. Creó su propio estilo de pintura. Ningún procedimiento del arte de pintar le fue ajeno. Su disciplina le llevó a dominarlos todos, pero fueron la pintura al fresco y al aceite las que empleó con mayor frecuencia y en las que alcanzó la perfección. Predomina en su obra una colaboración luminosa y en sus grandes composiciones hay multitud de figuras de fácil discriminación gracias a un claro lenguaje plástico. Entre sus obras se encuentran: **Historia y Perspectiva de México** (Palacio Nacional, México), **La Mujer**, encáustica (Anfiteatro Bolívar, Escuela Nacional Preparatoria, México), **Dominación Colonial** (Palacio Nacional, México), **La Medicina Antigua y La Moderna** (Hospital La Raza, México).

124. EL ARQUITECTO, óleo sobre tela, 1916.
125. EL PINTOR EN REPOSO, óleo sobre tela, 1916.
126. MUJER EN VERDE, óleo sobre tela, 1916.
127. RETRATO DE MAXIMILIANO, óleo sobre tela, 1916.
128. MATERNIDAD, óleo sobre tela, 1916.
129. RETRATO DE UN POETA, óleo sobre tela, 1916.
130. MUJER SENTADA EN BUTACA, óleo sobre tela, 1917.

**DAVID
ALFARO
SIQUEIROS**

Nació en Chihuahua en 1896. Inició su labor como muralista en 1922. Sus ideas de justicia social y su capacidad de lucha le proporcionan la materia necesaria para expresar en los muros su extraordinario poder sobre las formas plásticas. Su dinamismo le obliga a renovar la expresión del movimiento. Su preocupación por un arte dinámico y la búsqueda de soluciones para realizarlos han conducido a este artista a los límites de la escultura. Entre sus obras están los Murales del Palacio de Bellas Artes (México), los Murales de la Escuela México (Chillán, Chile), el Polyforum Siqueiros (México), los de la Escuela Nacional Preparatoria (México) y los del Hospital de la Raza (México).

- | | |
|--|--|
| 131. DOS CABEZAS. | 148. MACLOVIO HERRERA, óleo, 1948. |
| 132. TELON PARA UN BALLET, temple sobre papel. | 149. CABEZA DE CABALLO, piroxilina sobre masonite, 1946. |
| 133. EXPLOSION EN LA CIUDAD, piroxilina sobre masonite, 1936. | 150. CHICHEN ITZA FLAMANTE, piroxilina sobre masonite, 1948. |
| 134. TORSO FEMENINO. | 151. ANTENAS ESTRATOSFERICAS, piroxilina sobre masonite, 1949. |
| 135. PEDREGAL, piroxilina sobre masonite, 1946. | 152. CASA MUTILADA, óleo, 1950. |
| 136. RETRATO DE LA SEÑORA CARRILLO, piroxilina sobre masonite, 1946. | 153. DESFILE DEL 10 DE MAYO, óleo sobre tela. |
| 137. NUEVA RESURRECCION, piroxilina sobre masonite, 1946. | 154. AERONAVE ATOMICA, piroxilina sobre masonite. |
| 138. TRES CALABAZAS, óleo, 1946. | 155. PRIMERA NOTA PARA EL MURAL DE CHAPULTEPEC, piroxilina sobre masonite. |
| 139. ABSTRACCION, piroxilina sobre masonite, 1946. | 156. ZAPATA. |
| 140. FORMAS TURGENTES, piroxilina sobre masonite. | 157. TORMENTO DE CUAUHEMOC, crayón sobre papel. |
| 141. INTERTROPICO, piroxilina sobre masonite, 1947. | 158. LOS CENTAUROS, dibujo a lápiz sobre papel. |
| 142. PEDREGAL CON FIGURAS, piroxilina sobre masonite, 1947. | 159. CUAUHEMOC, dibujo a lápiz sobre papel. |
| 143. BARRANCAS, piroxilina sobre masonite, 1947. | 160. EMILIANO ZAPATA. |
| 144. RETRATO DE J. C. OROZCO, piroxilina sobre masonite, 1947. | 161. BAÑISTA. |
| 145. MUERTE Y FUNERALES DE CAIN. | 162. MUJER DESNUDA ACOSTADA. |
| 146. FORMAS POLICROMADAS, piroxilina sobre masonite, 1947. | 163. RETRATO DE MOISES SAEZ. |
| 147. DESNUDO LA GUITARRA, óleo, 1948. | 164. AUTORRETRATO. |

Colección Carrillo Gil adquirida para el pueblo de México por su Gobierno. Presentada en Chile en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago, en el mes de septiembre de 1973.

