QUILLOTA Y SUS RINCONES

Quillota, tierra fértil
De gentes alegres y
amistosas.

BIBLIOTECA PUBLICA Nº 83.
ROSA IBACACHE SILVA.
ENCARGADA.
QUILLOTA /

I N T R O D U C C I O N

La provincia de Quillota se caracteriza por tener excelente clima y buenas tierras de cultivo, la cual convierte en centro abastecedor de hortalizas y frutas en el mercado nacional e internacional.

La actividades agrícolas, los bellos pasajes y vegetación , el folklore y su artesanía, hacen que el turismo sea una actividad de proyecciones en esta provincia.

Por todo esto la ciudad de Quillota puede figurar con honra entre una de las principales de las de su categorías, en ciudades del país. Y tanto es así que a ella concurren,todos los años, atraídos por su belleza, las comodidades que ofrece y la bondad de su clima, infinidad de veraniegos tanto de la capital como de ciudades vecinas. Como ciudad comercial, figura también como una de las primeras, dentro de su orden, pues cuenta con un buen número de establecimientos fabriles. Que la convierte así en una ciudad activa y laboriosa.

En este interesante trabajo de investigación acerca de la hermosa ciudad de Quillota. Quedará demostrado infinidades de lugares con tanta historia y hermosura para la vista de todos aquellos que puedan conocerla.

I N D I C E

CAPITULO I

ANTECEDENTES GENERALES DE QUILLOTA

1.- Antecedentes generales..... 01.

2.- Antecedentes demográficos..... 02.

3.- Antecedentes económicos..... 06.

4.- Atractivos turísticos..... 08.

5.- Accesibilidad territorial..... 10.

6.- Conclusiones generales..... 12.

CAPITULO II

QUILLOTA Y SUS HERMOSOS RINCONES

7.- Rincones de Quillota..... 13.

8.- Boco..... 15.

9.- Cerro Mayaca..... 19.

10.- Manzanar..... 26.

11.- La Palma..... 32.

12.- Rautén..... 36.

13.- San Isidro..... 39.

14.- San Pedro..... 43.

CAPITULO III

QUILLOTA Y SUS LEYENDAS

15.- La Cueva del Loco Eustaquio..... 47.
16.- El Subterráneo Misterioso..... 54.
17.- La Procesión del Pelícano..... 60.

CAPITULO IV

LAS IGLESIAS DE QUILLOTA 71.

18.- Las Iglesias de Quillota..... 66.

CAPITULO V

QUILLOTA Y DIEGO PORTALES

19.- Quillota y Diego Portales..... 67.

CAPITULO VI

QUILLOTA Y SU HISTORICA CASA COLONIAL

20.- Una histórica Casa Colonial..... 70.

CAPITULO VII

LAS VICTORIAS Y LOS COCHEROS

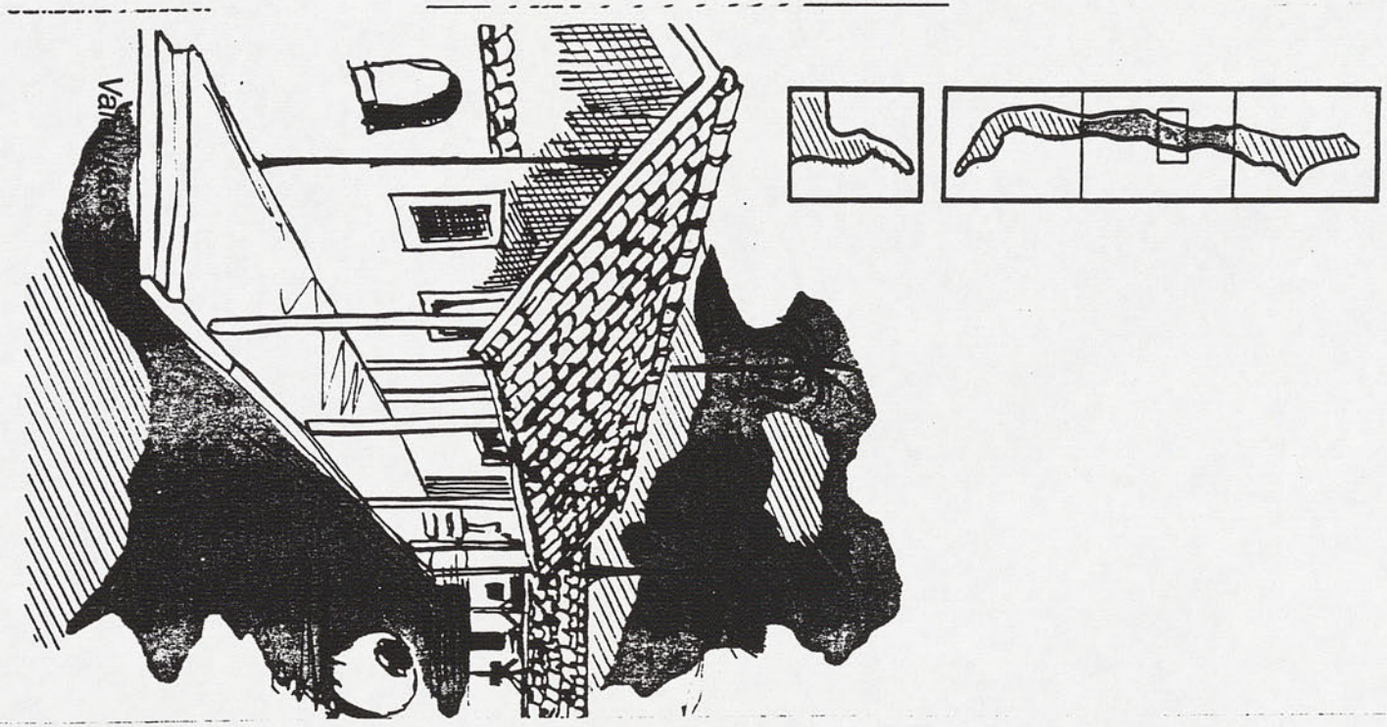
21.- Las victorias y los cocheros..... 71.

CAPITULO VIII

LA BEATITA BENAVIDES

22.- María del Carmen Benavides y Mujica..... 73.
23.- Beatita Benavides, la tercera santa para Chile.... 77.

****
****
****



La Prensa

Chile Circuito Interior

Circuito Zona Interior V Región de Chile

Este Circuito Zona Interior está conformado por las Comunas de Quillota, Olmué, La Cruz, Hijuelas y La Ligua hacia el Norte, cada una de ellas ofrece diferentes alternativas al turista, tanto en la parte comercial, como en sus hermosos paisajes naturales libres de la contaminación que producen las grandes ciudades.

Quillota:

Hermosa y antigua ciudad, ubicada en el kilómetro 43 de la Ruta Internacional, fundada el 11 de Noviembre de 1717 por el español don José de Santiago Concha y Salvatierra, la que se realizó con un trazado a cordel siguiendo el estilo de las ciudades españolas, llamado Cuadrícula Española.

Quillota posee ese grato aspecto de ciudad campesina del Valle Central, con edificaciones bajas y continuas junto a la calle. La Plaza es muy hermosa, diseñada con grandes sombras y muchas palmeras, tiene un añoso Arbol Caído (Ciprés), tallado a mano con figuras que representan por un lado la actividad campesina, el apresamiento de don Diego Portales por otro y en sus raíces caritas de niños representativos del Valle.

A poca distancia de la Plaza de Armas, se encuentran localidades muy pintorescas como Boco, lugar donde está el Centro Turístico El Edén que cuenta con un hermoso Parque de 48 hectáreas, piscinas, Hostería, Cabañas Familiares y todo lo que se necesita para la recreación.

Otra localidad es San Isidro, allí encontramos a la famosa Escuela de Caballería, donde se realizan importantes actividades Ecuestres y de Polo en los meses de Primavera y Verano, además de ser la única en Sudamérica que posee un grupo de Alta Escuela.

Otras localidades son San Pedro ideal para Turismo Ecológico y de Aventura, La Palma dónde se encuentra la sede Universitaria de la Facultad de Agronomía de la Universidad de Valparaíso.

La Cruz:

Pintoresco Pueblo surcado por parcelas que producen ricas paltas y chirimoyas, muy características de los pueblos de este Circuito Interior. Se sitúa entre las Comunas de Quillota y La Calera, en el kilómetro 38 de la Ruta Internacional.

En el lugar existen numerosas Casas-Quinta , donde se puede adquirir a muy buenos precios, los frutos que éstas producen, además se puede observar viveros de plantas y árboles, y la más importante Estación Experimental de Control Biológico de la Agricultura.

Olmué:

En Olmué se puede encontrar numerosas instalaciones turísticas como Hosterías, Restaurantes y otros.

El Valle está protegido por una hermosa cadena de cerros, siendo los más altos "La Campana" "El Roble" y "Las Vizcachas" Estos cer) especialmente La Campana, han merecido visitas y estudios de personajes famosos tales como Charles Darwin, lo que llevó a declararlo "Parque Nacional" en 1967 por su valor bioecológico.

Existe en esta Comuna un activo Municipio, responsable de organizar año a año el Festival del Huaso de música criolla. Pero es interesante ver, además, las parcelas dedicadas a la fruticultura, donde se adquiere variedades de fruta fresca, excelentes mermeladas caseras, famosa chicha y artesanía en greda y cáñamo. Para almorzar hay numerosos lugares, entre los que se puede nombrar La Hostería El Copihue, Restaurant Parador de Betty y Rancho Carolina, entre otros.

Circuito Turístico - Chile

Hijuelas:

Hermoso pueblo, ubicado a orillas de la Ruta 5 Norte, llamada también "la Comuna de las Flores", pues a un costado de la carretera es posible apreciar numerosos puestos que ofrecen este producto.

En este sector se encuentra uno de los accesos al Parque Nacional La Campana, denominado Las Palmas de Ocoa, una de las pocas reservas de Palmas que existen en nuestro país.

Además, se puede ver a orillas de la carretera restaurantes equipados con juegos infantiles, cocina nacional e internacional, destaca el Restaurant Mucho Gusto.

La Ligua:

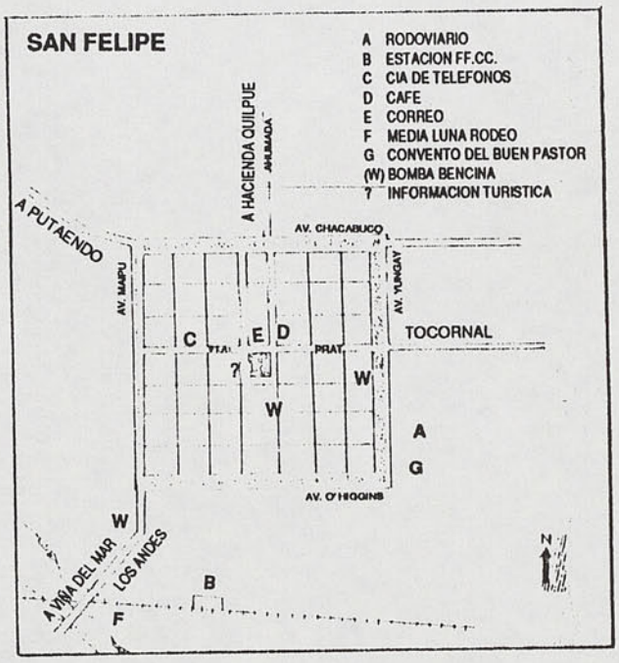
Esta Comuna es sin lugar a dudas, la Capital del tejido, cuya actividad ha ido desarrollándose en forma espontánea. Muchas Microempresas, la mayoría de carácter familiar, han ido creando una economía sólida basada en el carácter de los Liguanos.

En forma permanente a lo largo del año, usted podrá conocer y saborear los deliciosos dulces de La Ligua, que se venden en todas partes, pero más destacables aún son sus tejidos artesanales, que se constituyen en una verdadera industria casera del pueblo. En la ciudad también podrá degustar platos típicos de comida chilena: pastel de choclo, empanadas, cazuelas, costillar y otros.

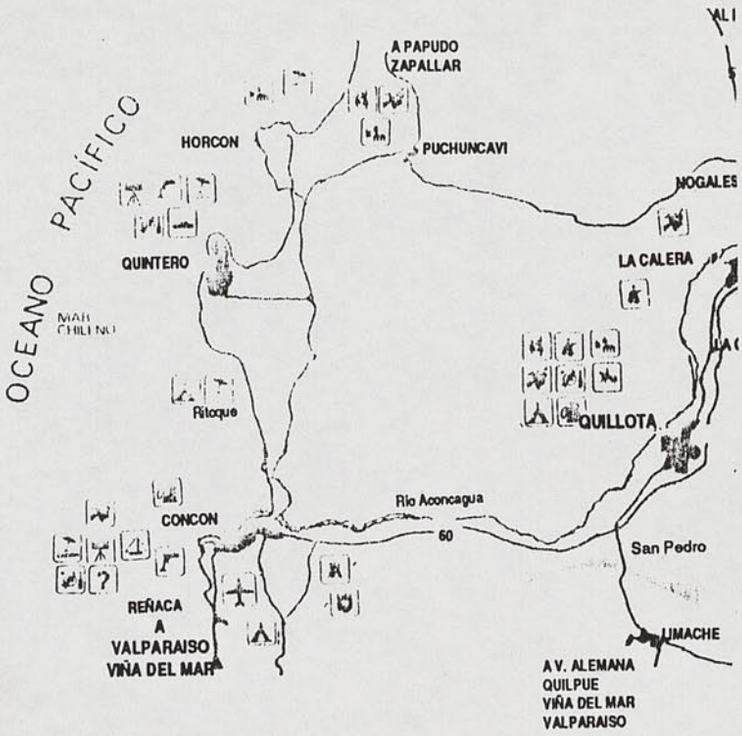
En las afueras de la ciudad y por el camino hacia Cabildo encontraremos la "Casa Patronal de la Quintrala"; lugar histórico ubicado en la Hacienda El Ingenio.

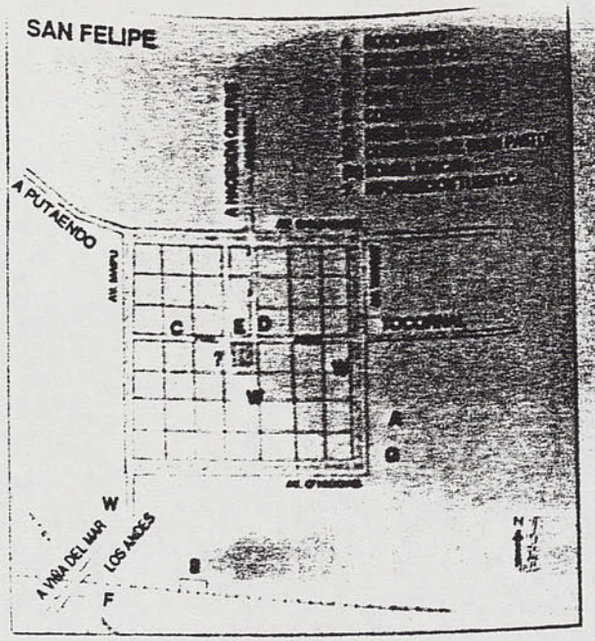
Desde La Ligua también se puede visitar poblados costeros limítrofes, ellos son Pichicuy y Los Molles, este último llamado el "Balneario del futuro", por sus excelentes playas, su especial artesanía y su exquisita comida internacional.

Chile Circuito Interior



VALLE DEL ACONCAGUA





Desde Los Andes al Pacífico podrá conocer cuatro Provincias de la Región de Valparaíso donde se destacan los siguientes lugares:

PROVINCIA DE LOS ANDES

Lo primero que encontrará es el Centro Internacional de Sky Portillo, junto a la hermosa Laguna del Inca.

Desde la ciudad de Los Andes tenemos acceso a los Baños Termales El Corazón y a las comunas de San Esteban, Calle Larga y Rinconada, donde está el Santuario de Sor Teresa de Los Andes.

PROVINCIA DE SAN FELIPE DE ACONCAGUA

Se caracteriza por su arquitectura colonial, destacándose el Museo de Curimón, el Barrio "El Almendral", la ciudad de San Felipe y Putaendo.

Se puede visitar también Rinconada de Silva y las Termas de Jahuel.

Siguiendo la ruta hacia el mar, pasamos por Panquehue, San Roque, Lo Campo, Catemu, Chagres y Llay Llay.

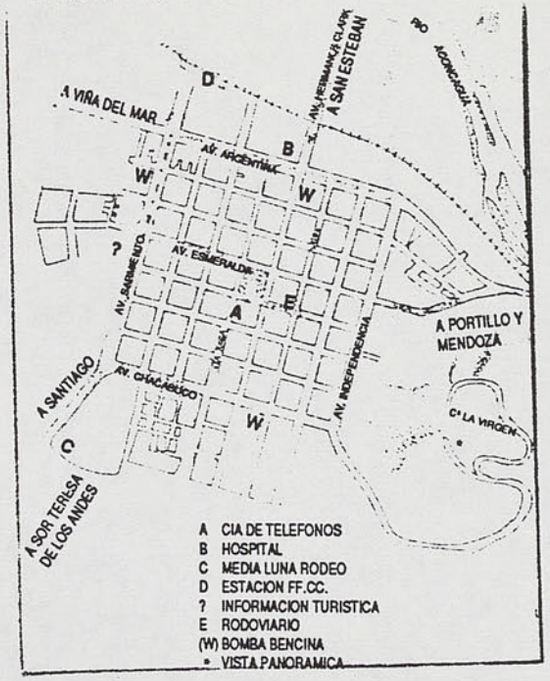
PROVINCIA DE QUILLOTA

En esta zona podremos visitar Hijuelas con su variada floricultura; Ocoa, que es uno de los accesos al Parque Nacional La Campana, caracterizado por la presencia de especies de Palma Chilena, las palmeras más australes del mundo. Las ciudades de La Calera, La Cruz, Quillota, Limache y Olmué son los principales centros urbanos de esta zona, eminentemente agrícola.

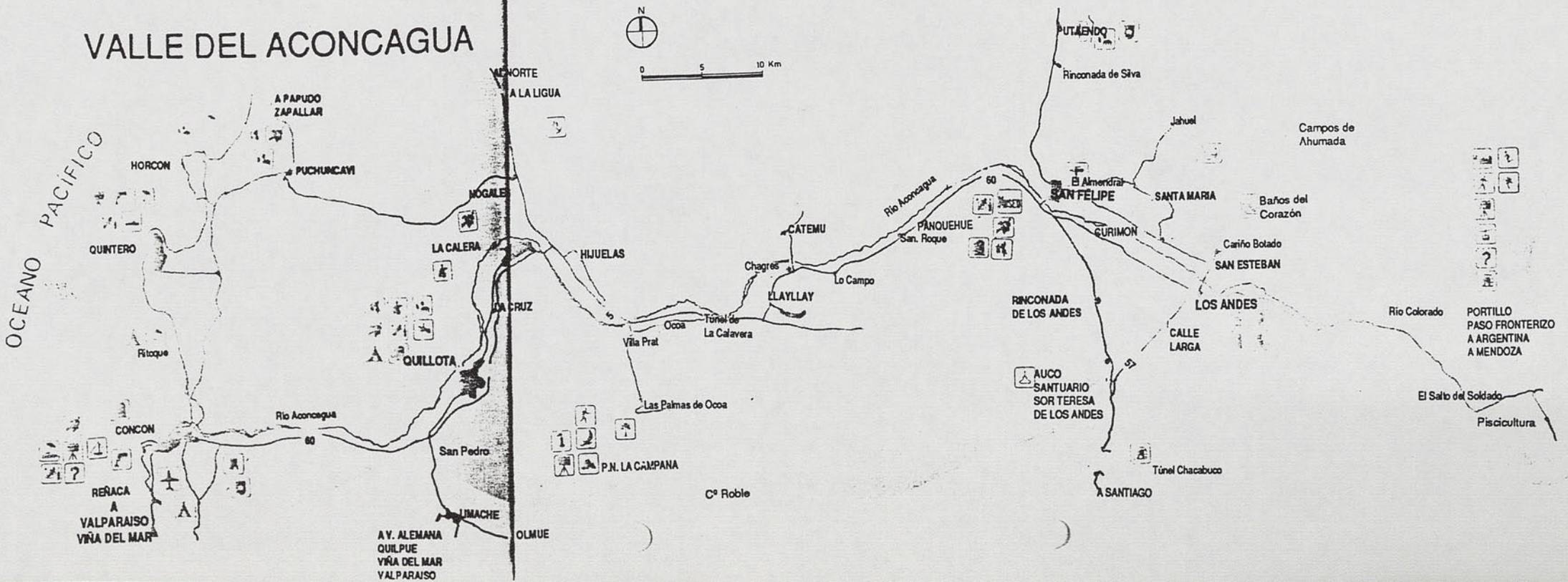
PROVINCIA DE VALPARAISO

La localidad de Concón le dará la bienvenida al litoral central de la Provincia de Valparaíso y a la ciudad de Viña del Mar, capital turística de Chile.

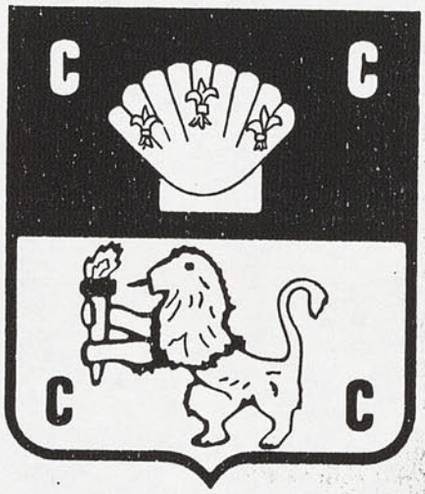
¡LE DESEAMOS UNA FELIZ ESTADIA!



VALLE DEL ACONCAGUA



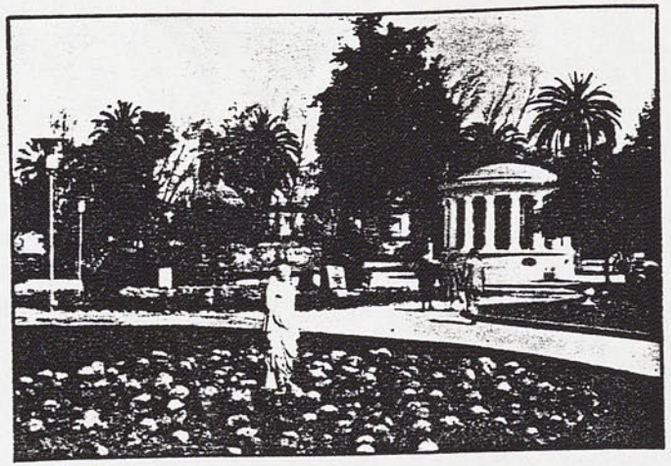
QUILLOTA
Ciudad Construida Con Cariño



Donde la Tranquilidad y Belleza se quedaron a vivir.

Te invitamos a conocernos.

DEPTO. TURISMO I. MUNICIPALIDAD DE QUILLOTA
MERCED 145 - FONO 312053 - QUILLOTA - CHILE



QUILLOTA

Capital de la provincia del mismo nombre, tiene 320 kilómetros cuadrados de superficie y 63.676 habitantes.

Antes de la llegada de los Incas, nuestra zona estaba habitada por Naturales, dedicados a la agricultura, quienes, al ser colonizados por los Incas, pasaron a constituirse en un Mitimae.

En Agosto de 1536 llega al Valle de Quillota Don Diego de Almagro, cuatro años antes que Don Pedro de Valdivia, encontrándose éste con el más hermoso valle que hasta allí se había descubierto desde el día en que entraron en las Indias, ya que la belleza, fertilidad y grandeza de este valle y el caudaloso río que lo baña sólo hacía presumir que este lugar correspondía al Paraíso Terrenal.

También existe la certeza de que este valle fue el que le dio el nombre a todo el Reino de Chile, ya que Quillota también fue conocido como el Valle de Chile.

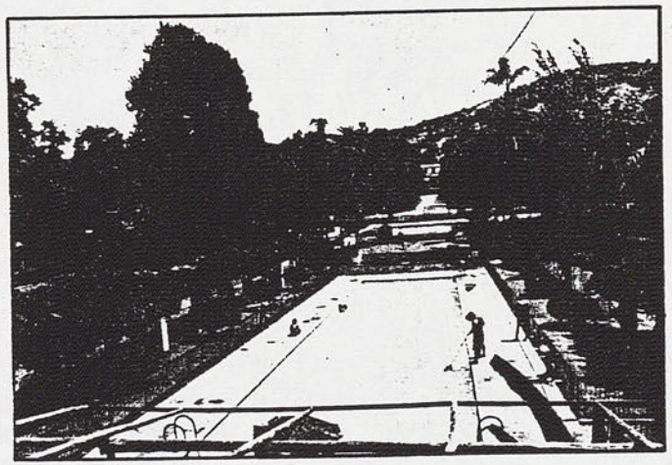
El Gobernador de Chile, Don José de Santiago Concha y Salvatierra, funda la Villa de San Martín de la Concha el 11 de Noviembre de 1717 y Don Bernardo O'Higgins la declara ciudad de San Martín de Quillota el 6 de Agosto de 1822.

Acontecimientos como el apresamiento de Don Diego Portales, en la Plaza de Armas y la posterior ejecución de sus asesinos en el mismo lugar, dan a Quillota antecedentes históricos de gran valor.

DE INTERES TURISTICO

Plaza de Armas:
Monumento al Arbol Caído, hermosos jardines.

Boco:
Centro Turístico "El Edén", Balmaceda s/n, Fono 312342. Exposición de Flores, Frutas, Hortalizas Octubre (4 kilómetros de la ciudad).



Rautén:
Tranque, caserío antiguo. (6 kms. de la ciudad).

Manzanar:
Pueblo pintoresco, Iglesia antigua, data de 1896, (a 12 kilómetros de la ciudad).

San Pedro:
Pueblo antiguo, medialuna (a 6 kms. de la ciudad).

San Isidro:
Cancha de Saltos Escuela de Caballería Blindada (a 4 kilómetros de la ciudad).

La Palma:
- Escuela de Agronomía UCV.
  Medialuna.
  Iglesia antigua, data aproximadamente de 1914 (a 4 kilómetros de la ciudad).

EVENTOS DE LA COMUNA

Rodeos:
—Medialuna Boco
—La Palma
—San Pedro
—Mes de Septiembre

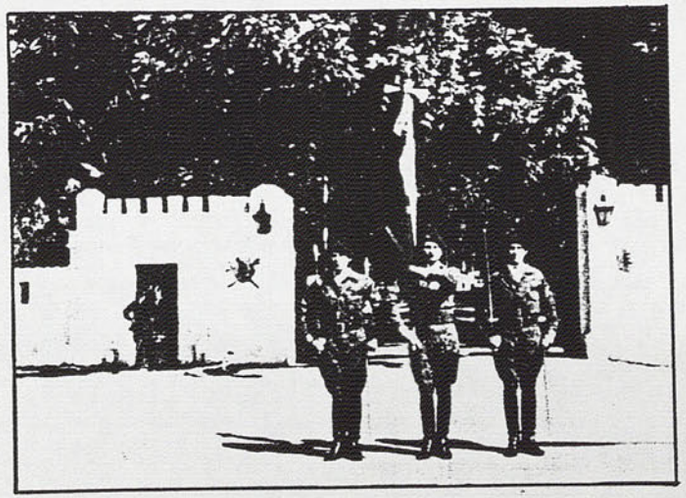
Fiesta de la Cruz de Mayo:
Fiesta típica religiosa con bailes chinos.
Sector Boco. Mes de Mayo.

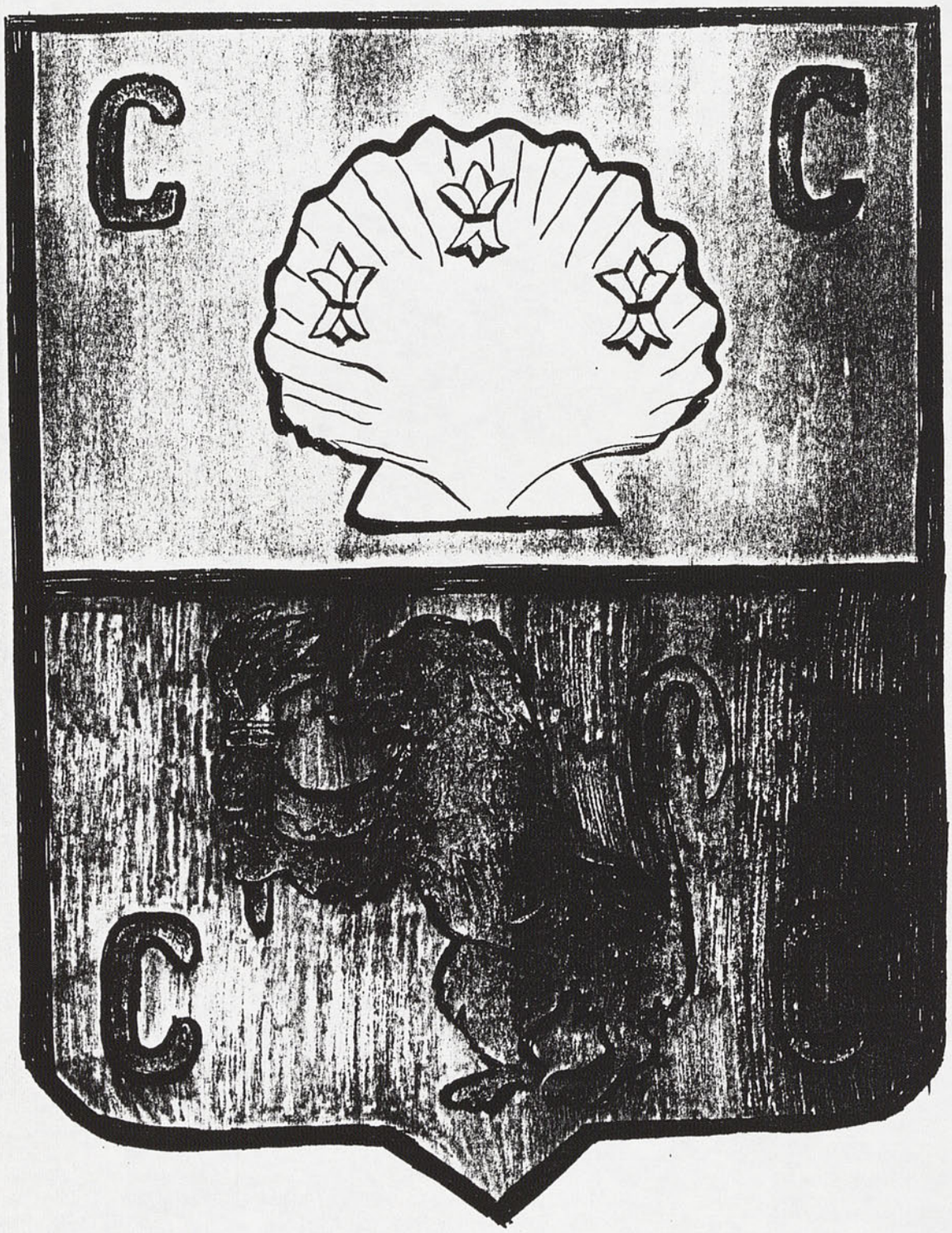
Semana Quillotana:
Fiesta aniversario de la ciudad; actividades culturales, recreativas.
Mes de Noviembre.

Torneo de Tenis:
Chirimoya Bowl. Club de Tenis Yungay.
Mes de Octubre.

Carnaval de Verano:
Mes de Febrero.

Concursos Ecuestres Nacionales e Internacionales
Escuela de Caballería Blindada.
Dos veces al año.




C
C
C
C

HERMOSA VISTA DE LA CIUDAD DE QUILLOTA, TOMADA DESDE EL CERRO MAYACA.

1.- ANTECEDENTES GENERALES

Esta antigua y hermosa ciudad, fundada el 11 de Noviembre de 1717, por el español Dn. José de Santiago Concha y Salvatierra, se localiza en el Centro de la Va. Región, Valparaíso, conformando al interior de ésta un eje Norte-Sur de conexión a través de un sistema de vía de circulación de máxima importancia en la Región. Es una ciudad de tamaño intermedio a nivel nacional por el tamaño de su población, la cual se localiza preferentemente en el área urbana, siendo de menor población las localidades rurales de Boco, Rautén, San Pedro, La Palma, donde se desarrolla fuertemente la actividad agrícola.

Quillota, se emplaza en el curso medio del Río Aconcagua, con una superficie de 302 Km2., de los cuales 10,6 Km2. son Urbanos. La ciudad cumple una doble función desde el punto de vista económico; la primera, de ellas es ser el Centro de la actividad administrativa (Comuna y Provincia), y la segunda, es la prestación de servicios a la población especialmente a la agricultura.

Esta doble condición ha actuado como polo de atracción para la población, lo que ha traído el crecimiento de la Comuna.

2.- ANTECEDENTES DEMOGRAFICOS

La Comuna de Quillota, cuenta en la actualidad con una población estimada de 67.557 habitantes, en general. A partir de la década del 70 se ha producido un incremento bajo pero sostenido de la población obteniéndose para la Comuna una tasa de crecimiento del orden del 18% anual.

CUADRO Nº 1

POBLACION COMUNA DE QUILLOTA

POBLACION	1970	1982	1992
URBANA	40.788	49.739	57.149
RURAL	8.830	9.525	10.408
TOTAL	49.618	59.264	67.557 *

Fuente : Censos I.N.E.

* Cifras preliminares Censo 1992, I.N.E.

Del cuadro Nº 1 se observa que al igual de lo ocurrido en el resto del país, la población rural disminuye y tiende a concentrarse en el área urbana, lo que significa en la

práctica que una comuna con fuerte vocación agrícola ten ga el 34% de su población residiendo en la ciudad.

CUADRO Nº 2

ESTRUCTURA POR EDAD DE LA POBLACION

COMUNA DE QUILLOTA

EDAD	POBLACION 1992
0 - 9 Años	12.651
10 -19	11.920
20 -29	10.403
30 -39	10.928
40 -49	8.367
50 -59	5.555
60 y +	7.773
TOTAL	67.557

A partir del cuadro Nº 2, se observa que la población co_ munal se concentra principalmente en :

Grupo infantil (0 - 9 años), que representan al 19% de la población, los jóvenes (10-19 años), representan al 18% del total de la población total; los adultos jóvenes (20 - 29 años), representan al 15% del total de la población y los adultos entre 30 - 39 años concentran al 16%.

Estos se traduce en una comuna con un recurso humano eminentemente joven en la actualidad, como en los próximos 5 años, en donde el 55% de la población es menor de 30 años.

En cuanto a la fuerza laboral de la comuna, entendida como aquella población de 15 años y más, ésta se estima para 1993 del orden de las 20.300 personas, con tasas de desempleo estacionales del orden del 6% al 10%, según Registros I.N.E.

En general, esta fuerza laboral, tiene bajas tasas de analfabetísmo, presenta educación básica, educación media y parte importante del grupo de los jóvenes tiene enseñanza técnico profesional, especialmente en las siguientes áreas :

- Técnico Agrícola.
- Técnico Comercial - Administrativo.
- Técnico Profesional.

Surge así una fuerza laboral interesante para proyectos de inversión que abarquen estas áreas.

3.- ANTECEDENTES ECONOMICOS

Las ramas de la actividad económica de mayor importancia a su P.G.B. corresponden a :

1º Comercio.

2º Agricultura.

3º Servicios.

Según número de ocupados (mano de obra empleada).

1º Agricultura.

2º Comercio.

3º Servicios.

El sector agrícola se caracteriza por la existencia de ricos suelos, unido a la seguridad de riego del orden del 80% a través del Río Aconcagua, junto a una situación microclimática, que le ha permitido desarrollar una agricultura intensiva, especialmente frutales y cultivos en invernaderos que cubren parte de la demanda interna como la exportación.

Esto ha significado en los últimos años la incorporación de alta tecnología y nuevos cultivos en algunos sectores.

El sector comercio en general, ofrece una red básica de primera necesidad, como también de bienes secundarios y suntuarios, otorgándole a la Comuna el primer lugar en jerarquía comercial a nivel provincial.

El sector servicios, esta asociado a la condición de cabecera provincial, lo que significa en la práctica, que una red de servicios públicos tengan asiento en la Comuna, esto unido a las otras actividades económica se ha traducido en que la Comuna posea el mayor número de Instituciones Financieras y otros servicios gubernamentales a nivel provincial, lo que le otorga la primera jerarquía al interior de la provincia en el nivel servicios.

La armonización de estas tres actividades ha significado que la Comuna presente a nivel provincial el nivel más alto en cuanto a cobertura de infraestructura básica, como el nivel de equipamiento para la población.

4.- ATRACTIVOS TURISTICOS

El potencial turístico de la Comuna, como sus atractivos, es posible resumirlos en :

1º Atractivo urbanístico, dado por la existencia de un plano damero funcional, con interés histórico y arquitectónico, la existencia dentro del área urbana del sistema productivo casa-quinta, es un atractivo interesante en el funcionamiento del sector turismo de la ciudad, como lugar para adquirir productos típicos y conocer antiguas construcciones con fuerte influencia colonial.
El sector barrio cívico y el centro comercial se guía alrededor de la Plaza de Armas, que tiene una serie de obras escultóricas, así como de valor histrórico (Detención de Dn. Diego Portales, ocurrida en un costado de la Plaza de Armas).

2º Atractivo rural : El sector rural ofrece una gama de atractivos complementarios a los ofrecidos por Valparaíso-Viña del Mar, el acceso al Parque Nacional La Campana por la ruta " Cajón de San Pedro ", es una iniciativa muy interesante para el turismo aventura alrededor de la Comuna giran una serie de pueblos pintorescos para visitar, degustar comidas típicas, las festividades y acontecimientos

del campo del Chile Central (rodeos, trilla, festividades religiosas, etc.). Un punto interesante lo conforma la existencia de la Escuela de Caballería Blindada en el sector de San Isidro, que ofrece toda un área deportiva ecuestre como los encuentros nacionales e internacionales de Polo y saltos en los jardínes de esta institución. El cordón oriente, con las localidades, Pautén y Manzanar, ofrecen buenas expectativas para desarrollar el turismo ecológico. Las vistas panorámicas del Valle y del lecho del Río Aconcagua en este sector, conforman elementos de belleza escénica especialmente para la fotografía.

5.- ACCESIBILIDAD TERRITORIAL

La accesibilidad de la Comuna se define a partir de la red vial estructurante Comunal y Provincial, la cual es fácilmente reconocible, tanto por sus características físicas como por los volúmenes de vehículos que circulan por ellas.

En la vialidad, la red tiene entre sus componentes principales :

- Ruta 5 Longitudinal Norte.
- 60 CH, Internacional Valparaíso - Los Andes.
- 62, Camino Troncal Valparaíso - La Calera.
- F-590, Limache Olmué.
- F-106, Limache La Dormida.
- F-20, Nogales - Puchuncaví.

En lo ferroviario los elementos que la constituyen son :

- Vía Puerto - La Calera.
- Vía San Pedro - Ventanas (Transporte carga).
- Ramal Mina Navío - Melón (Transporte carga).

Esta vialidad carretera, atraviesa el territorio Provincial y Comunal, que la vinculan con sectores de gran movimiento de

turistas y transporte de carga, como lo es el Paso Los Libertadores, que comunica con Argentina, la Ruta 5 Norte que la conecta con el Norte del país y con el Area Metropolitana.

Las vías más importantes son : La Ruta 5, 60 CH, 62 y F-590, que superan los 2.000 vehículos de tránsito medio diario anual (TMDA), cuyas caacterísticas son : calzada con pavimentación en HCV o Asfalto, a lo menos doble vía y bermas a ambos costados.

Dados sus TMDA las vías que la comunican con el resto de la Región no presentan condiciones de saturación en cuánto a su tráfico. La accesibilidad del territorio Comunal es sumamente grande : todo el territorio habitado queda abarcado por una línea isocrona de 45'.

CONCLUSIONES GENERALES

La Comuna de Quillota, por su localización ofrece grandes ventajas comparativas para diversos Proyectos de Inversión, en términos de su cercanía a los dos centros más importantes de consumo : Santiago (dos horas de viaje) y a Valparaíso - Viña del Mar (45 minutos de viaje).

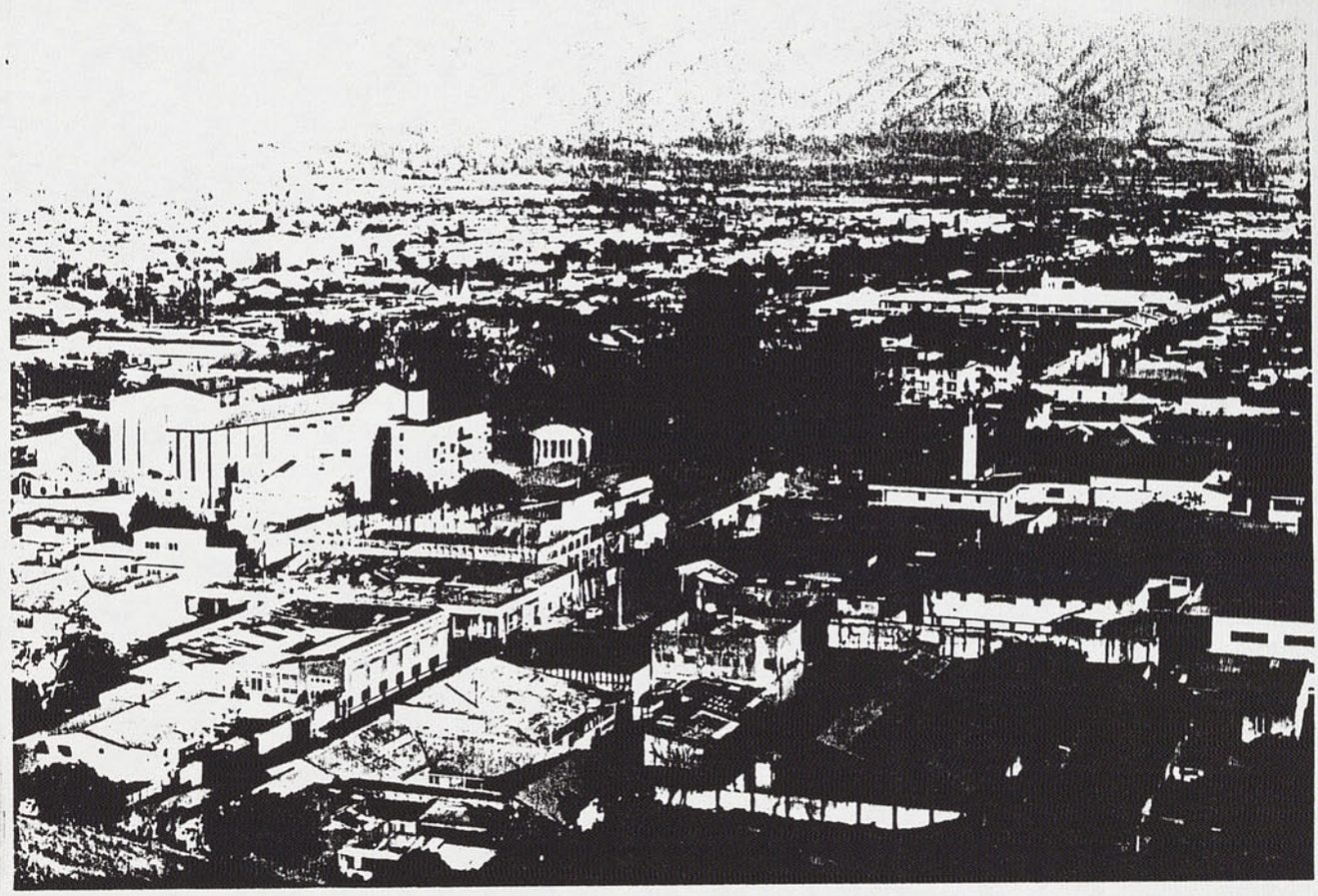
Presenta interesante condiciones de accesibilidad para Proyectos relacionados con la actividad exportadora - importadora,dada su conectividad al Paso Los Libertadores y al Puerto de Valparaíso.

Desde el punto de vista de sus recursos naturales ofrece una opción privilegiada en sector agrícola - forestal y agroindustrialpor sus condiciones microclimáticas, de suelo y disponibilidad de los recursos hídricos.

El nivel de equipamiento y cobertura de los servicios básicos en el área urbana, unidos a los recursos humanos existentes, permiten desarrollar diversos proyectos productivos en el área industrial, agrícola y comercial.

C A P I T U L O

II



VISTA PANORAMICA DEL NUCLEO URBANO DE LA CIUDAD DE QUILLOTA.

RINCONES DE QUILLOTA

Además de leyendas y otras cosas interesantes sobre mi ciudad.

Y lo hago descorriendo el velo - y me aleja sin quererlo - a tantos lugares hermosos que hay en el Quillota urbano y en los sectores rurales aledaños.

Son los Rincones de Quillota.

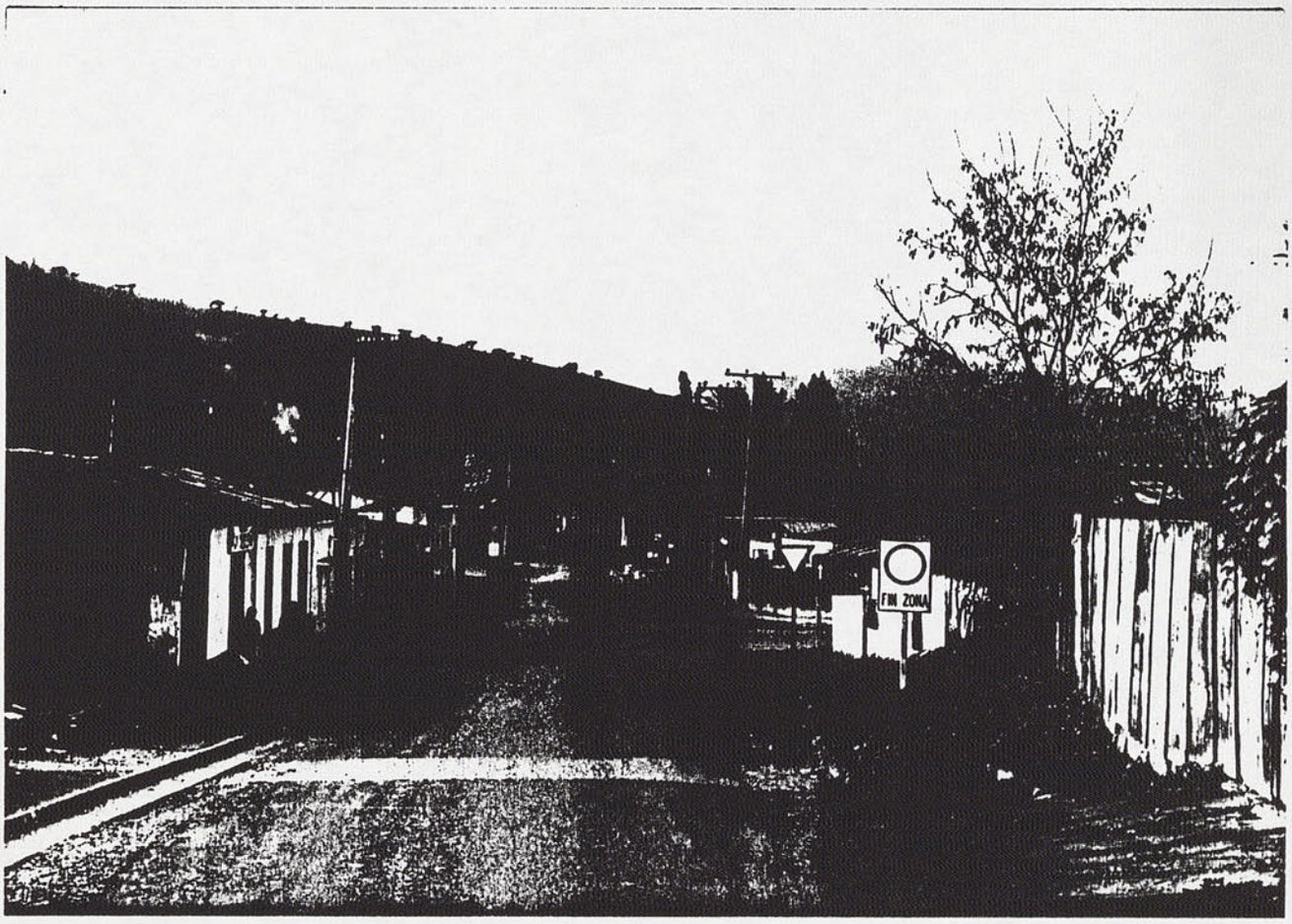
Hay muchos que quizás se escapan. Hay otros que no podría describir con la sola fuerza de la palabra. Y los hay también aquellos que necesariamente debe descubrir el lector, porque así sólo así constituirán la grata sorpresa que nuestra ciudad mantiene semiescondida para su mayor disfrute.

Creo aportar con la breve descripción de estos lugares no sólo a su posibilidad de acercarse a ellos y distraer tensiones disfrutándolos apaciblemente. Estas páginas van encaminadas a que el resto del país conozca un poco más acerca de esta hermosa ciudad.

La tarea de elaborar éstas páginas acerca de mi ciudad, sobre sus Rincones de Quillota, su gente, leyendas y otras cosas anecdóticas, ha sido intensa, aunque descubriendo todo esto en forma muy grata. Me alegra contribuir al descubrimiento de mi propia ciudad, tanto para los quillotanos, como para el resto del país. Me alboroza entregar cuanto he averiguado acerca de los Rincones de mi Ciudad..

Ojála nuestros Rincones sean conocidos, admirados y aprovechados.

BOCO



VISTA DEL CAMINO PRINCIPAL HACIA BOCO Y EL EDEN.

BOCO

Ya transcurrir el puente de Boco constituye un deleite para todos. detenerse y dejar vagar la vista hacia abajo, dejar que la corriente la lleve junto con nuestra imaginación escurriéndose imperturbable hacia la vastedad.

Llegamos, sin embargo, hasta esa esquina donde lo que era calle Concepción se bifurca a lado y lado : a la izquierda, Rautén. A la diestra, Boco. desde allí apreciamos ya el ambiente pueblerino, alegre y multicolor que nos habrá de acompañar durante todo el recorrido por Boco. El aire se respira fragante, con ese aroma renovador de flores, frutos y tierra húmeda, vital. Las casas dispuestas a lado y lado del camino (Balmaceda) nos hacen soñar con verlas todas pintadas de blanco para que la luminosidad se impregne por nuestros ojos y retumbe en el cerebrero quedando grabada para siempre.

Una gran vasija en la acera nos invita a pasar al primer rincón tradicional boquino : " La Florda ", donde el trinar de los pajaritos y los chillones colores de la pérgola se suman al primaveral concierto cromático de las flores y la plácida

sombra del parronal. Recordamos tiempos idos, cuando había muchos negocios similares avivados con los canturreos de criollos cada fin de semana.

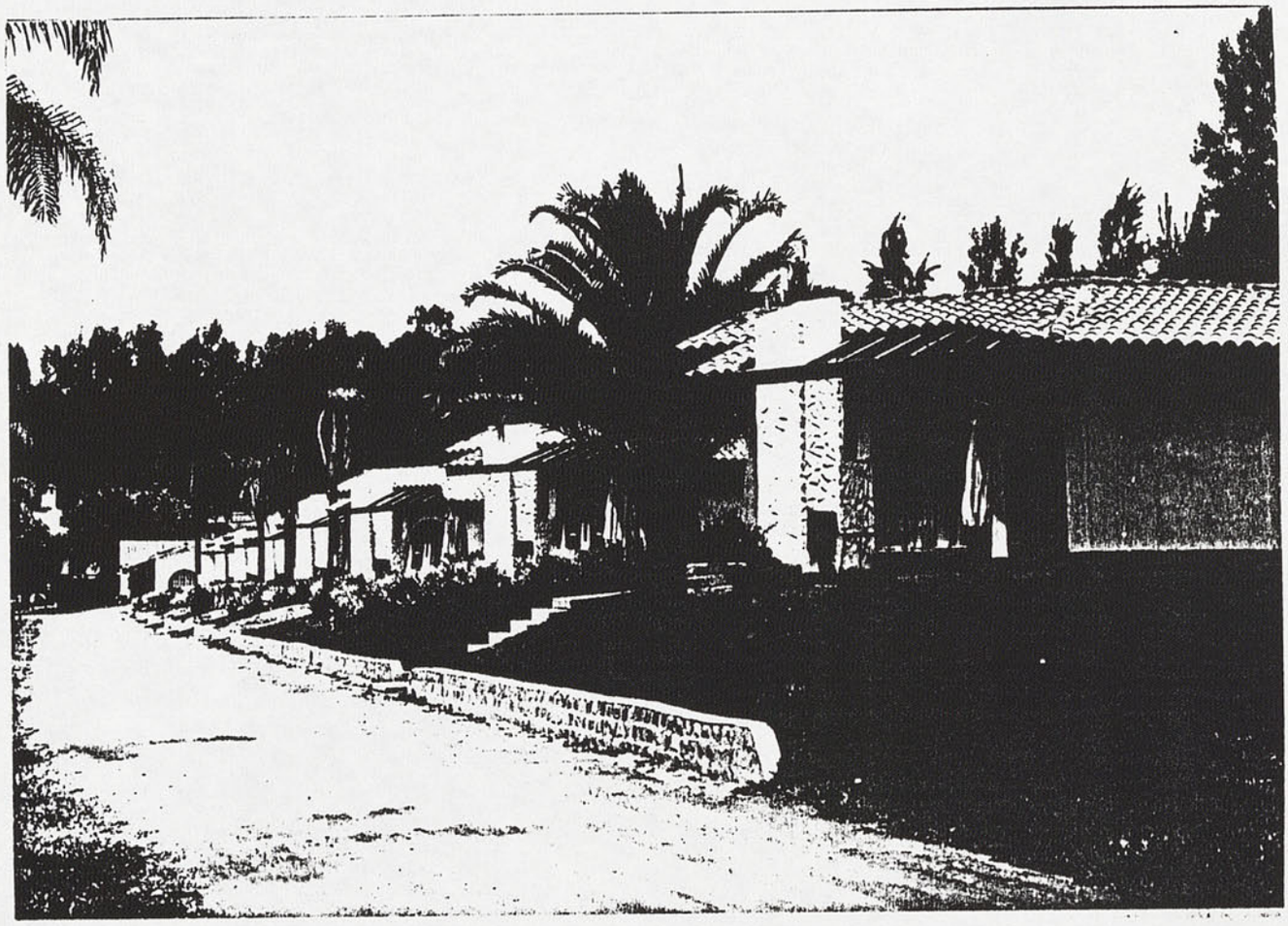
Más allá se nos presenta la alternativa : seguimos la curva del camino agreste o nos internamos por el puente peatonal Manuel Rodríguez. Para variar (caminamos a pie) elegimos el segundo paso y nos hallamos en una nueva ruta, cuajada de árboles y zarzamoras cuyos negros y brillantes frutos nos inicitan al robo descarado, aunque perfectamente legal. Las bocas quedan moradas y el corazón alegre. El suelo húmedo nos deleita con su aroma puro de silvestre foresta, junto al trinar de alegres pajarillos, coral de escondidas ranas o el descubrimiento dulce de tiernas mariposas que agregan una nueva tonalidad al acuarela palpitante del ambiente.

Como todos los caminos conducen a El Edén elegimos aquel de la escuela Básica que conocemos de pasada admirando su majestuosa arquitectura (de la década del 40) y perfecto cuidado y mantención. De pronto se nos presenta, como salido de una postal, el acceso a nuestro centro turístico que no hace

sino honor sobradamente a su nombre : un verdadero paraíso. Los calificativos escasean para la magnífica belleza de esos jardínes versallescos, bosquecillos semisalvajes, riachuelos, acueductos de regadío, extensiones de frutales - naranjos, chirimoyos, paltos - que conforma el bellísimo parque de El Edén. Entre caminos, fuentes y flores de exquisita variedad y colorido, llegamos a las piscinas, perfectamente mantenidas de acuerdo a la normativa respectiva. Enfrente, al otro lado de la avenida central de inmenso parque, la antigua casa patronal, de preciosa arquitectura colonial, con inmensos alones y hasta un líndisimo patio español que nos evocan la magnificiencia de otros tiempos. En la hostería del recinto, bellamente decorada y mantenida.

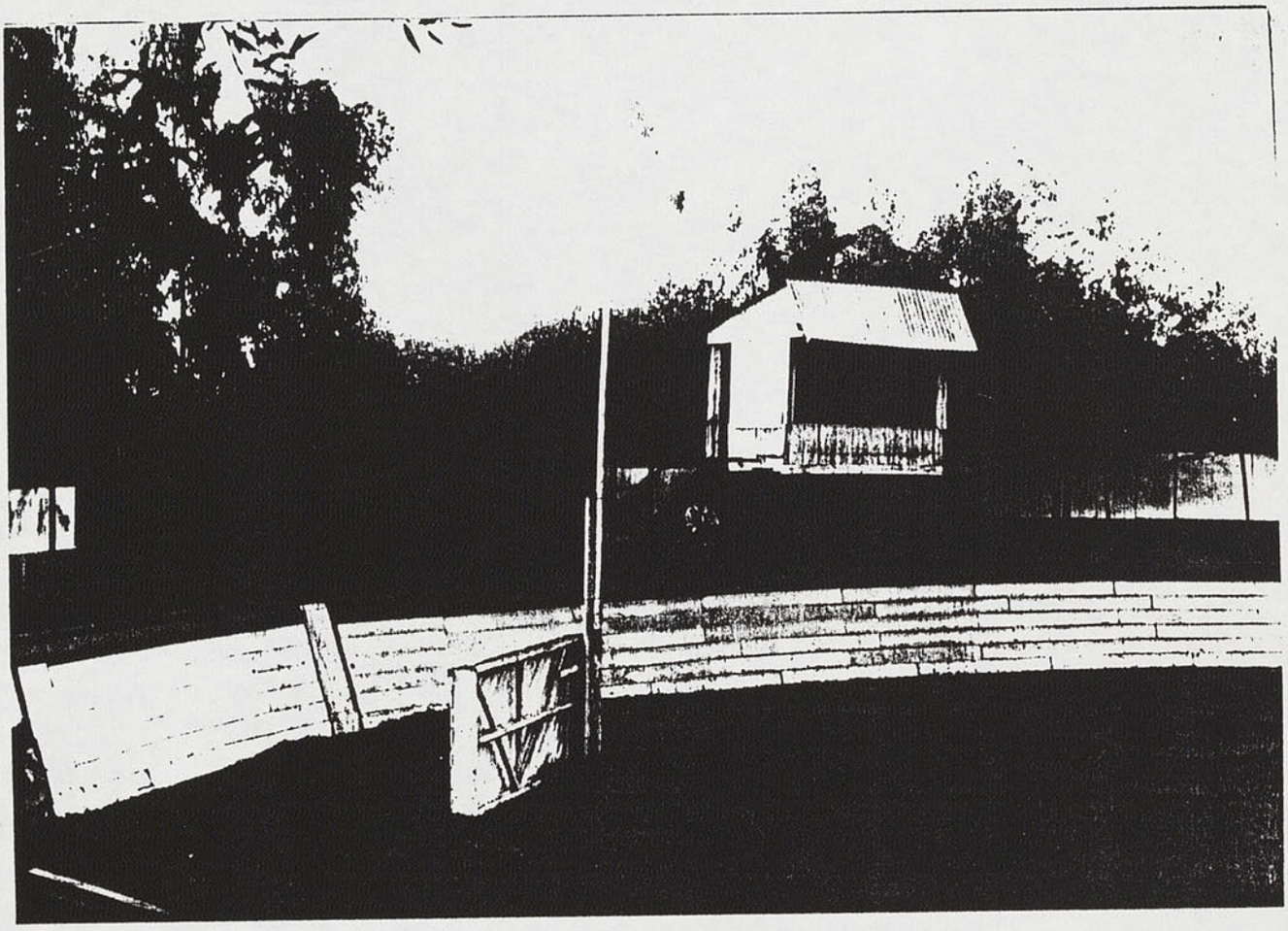
Saliendo del ensueño paradisíaco del parque turístico, podemos elegir cualquier camino. Seguir a cualquier rincón de este jardín hermoso que es Boco. Al aeródromo, por ejemplo; a Boco Norte, con su singular atractivo aldeano. Al camino perpendicular donde la tradición popular mantiene el cruel y sanguinario deporte de las peleas de gallo. En todas partes, algo que admirar y una nueva sorpresa para nuestro so

laz y deleite.



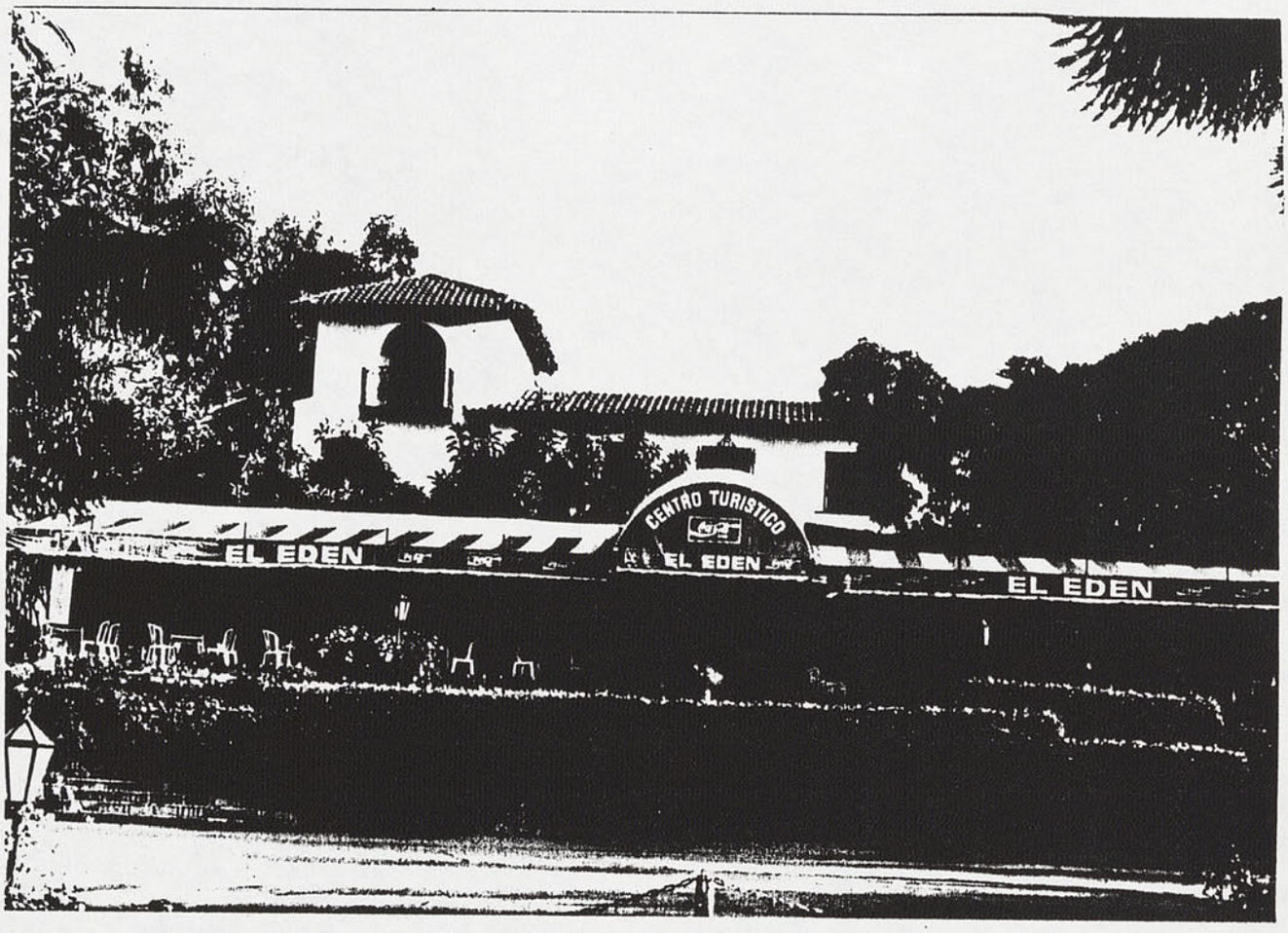
VISTA DE LAS COMODAS CABAÑAS PARA ALBERGAR A TURISTAS, QUE VISITAN EL HERMOSO PARQUE DE EL EDEN. EN BOCO.

ESTA HERMOSA Y MISTERIOSA CASA DE VENTANAS MORADAS, QUEDA EN EL MIRADOR. MUCHO MAS ALLA DE BOCO.

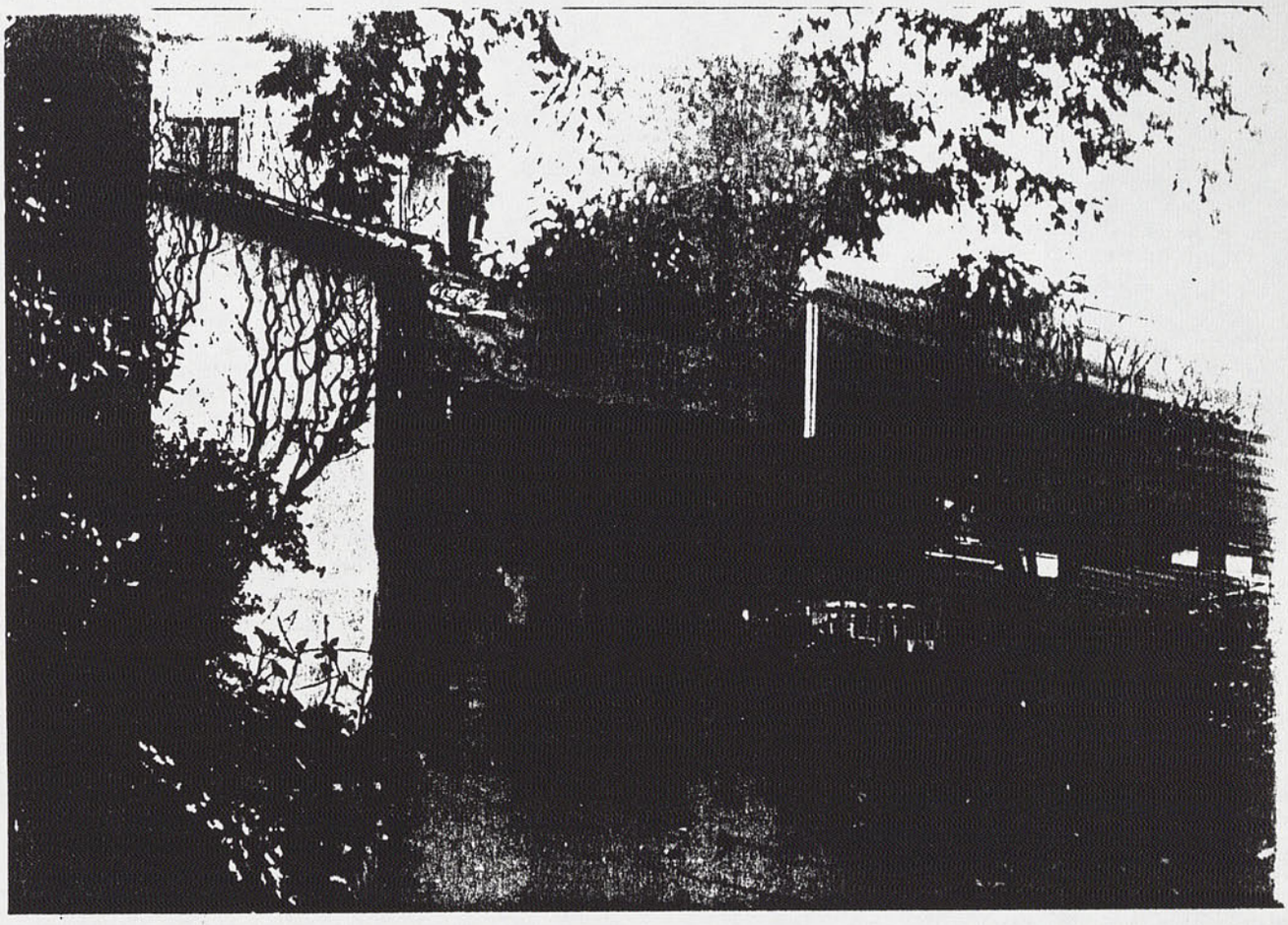


VISTA DEL RODEO EN EL HERMOSO PARQUE DE EL EDEN. EN BOCO.

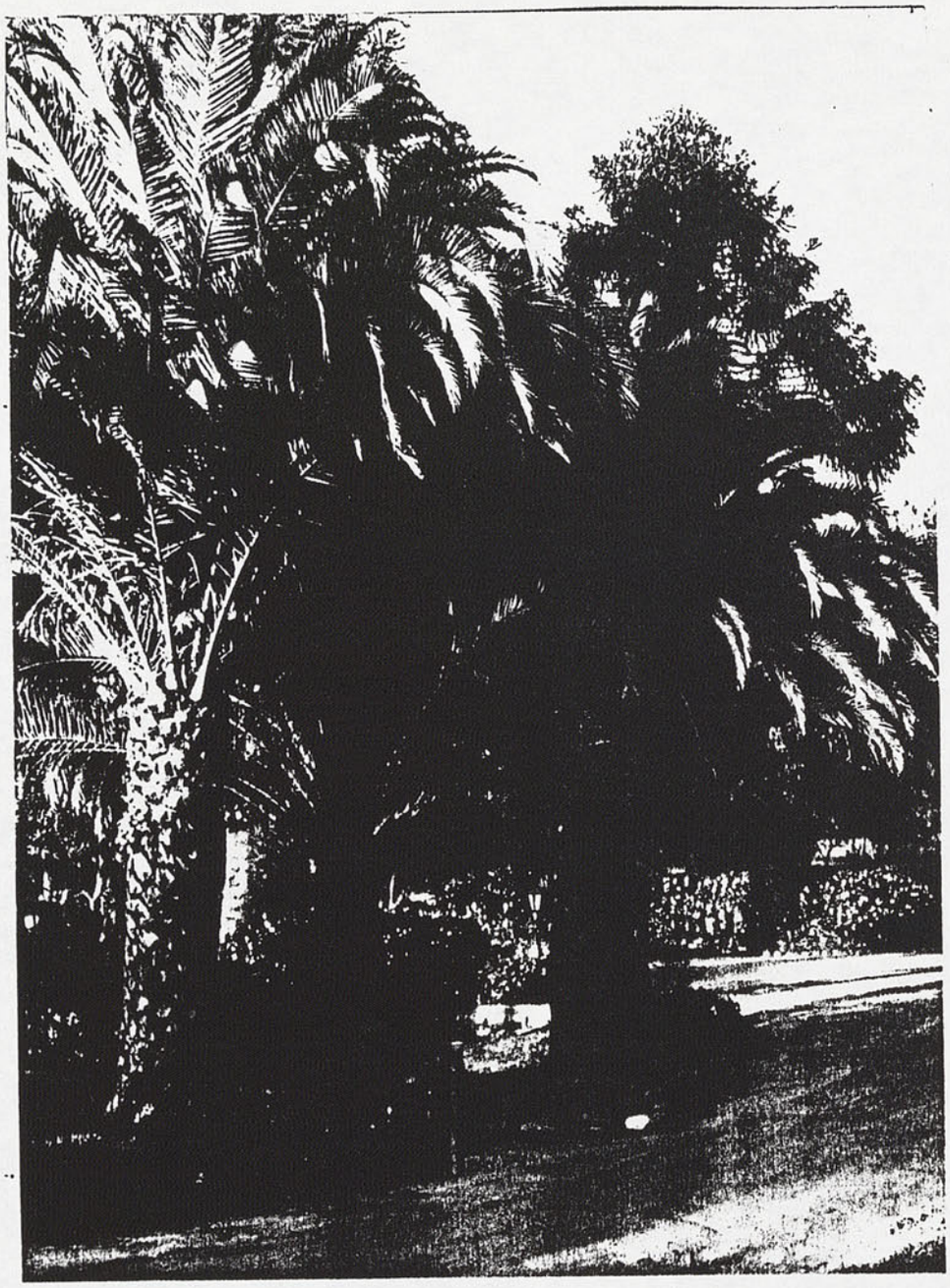
AIADA DE EL EDEN EN BOCO, QUE DEMUESTRA LA PARTE FOLKLORICA
Y HEROICA DEL DIECIOCHO.



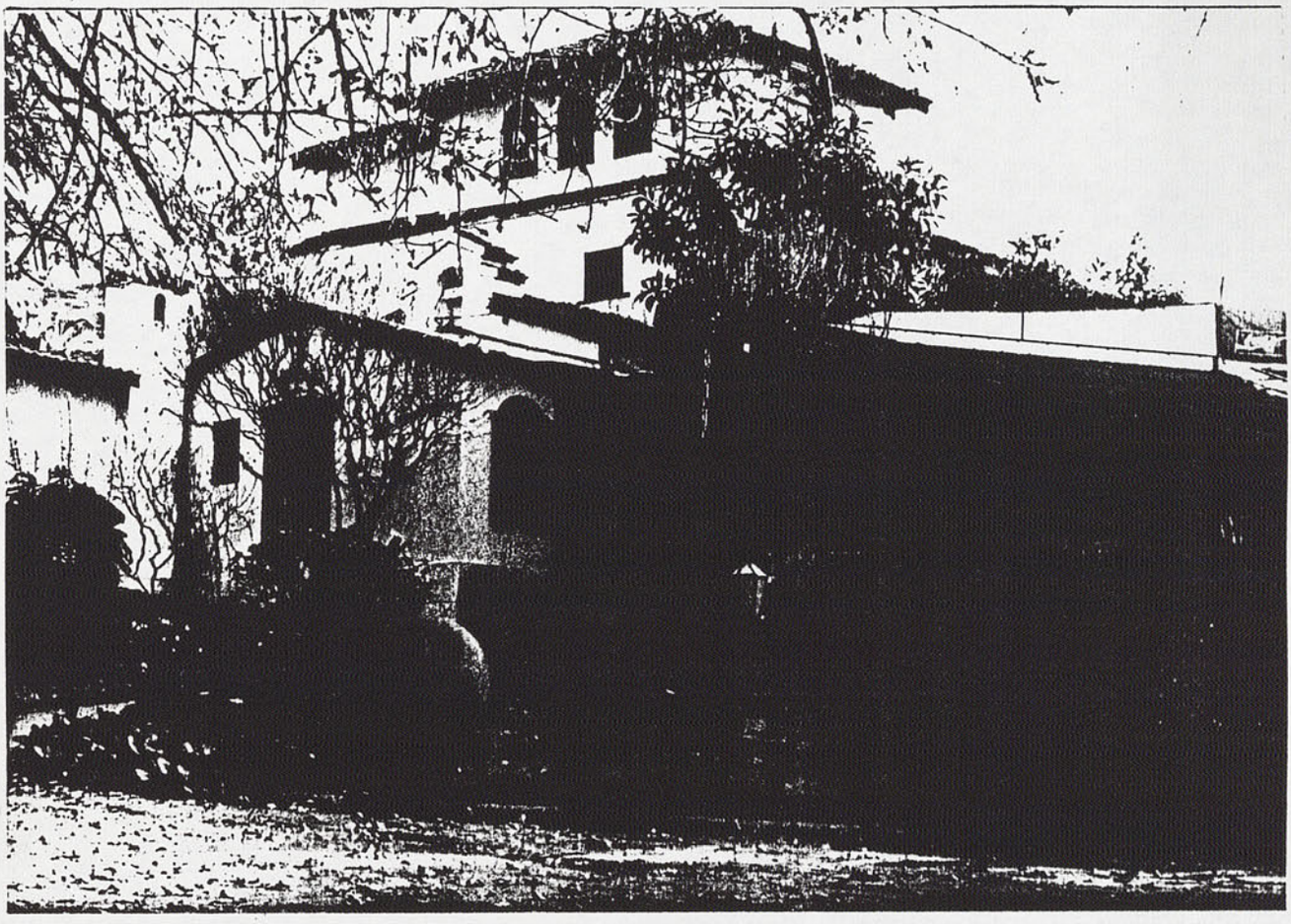
HOSTERIA " EL EDEN " , BOCO.



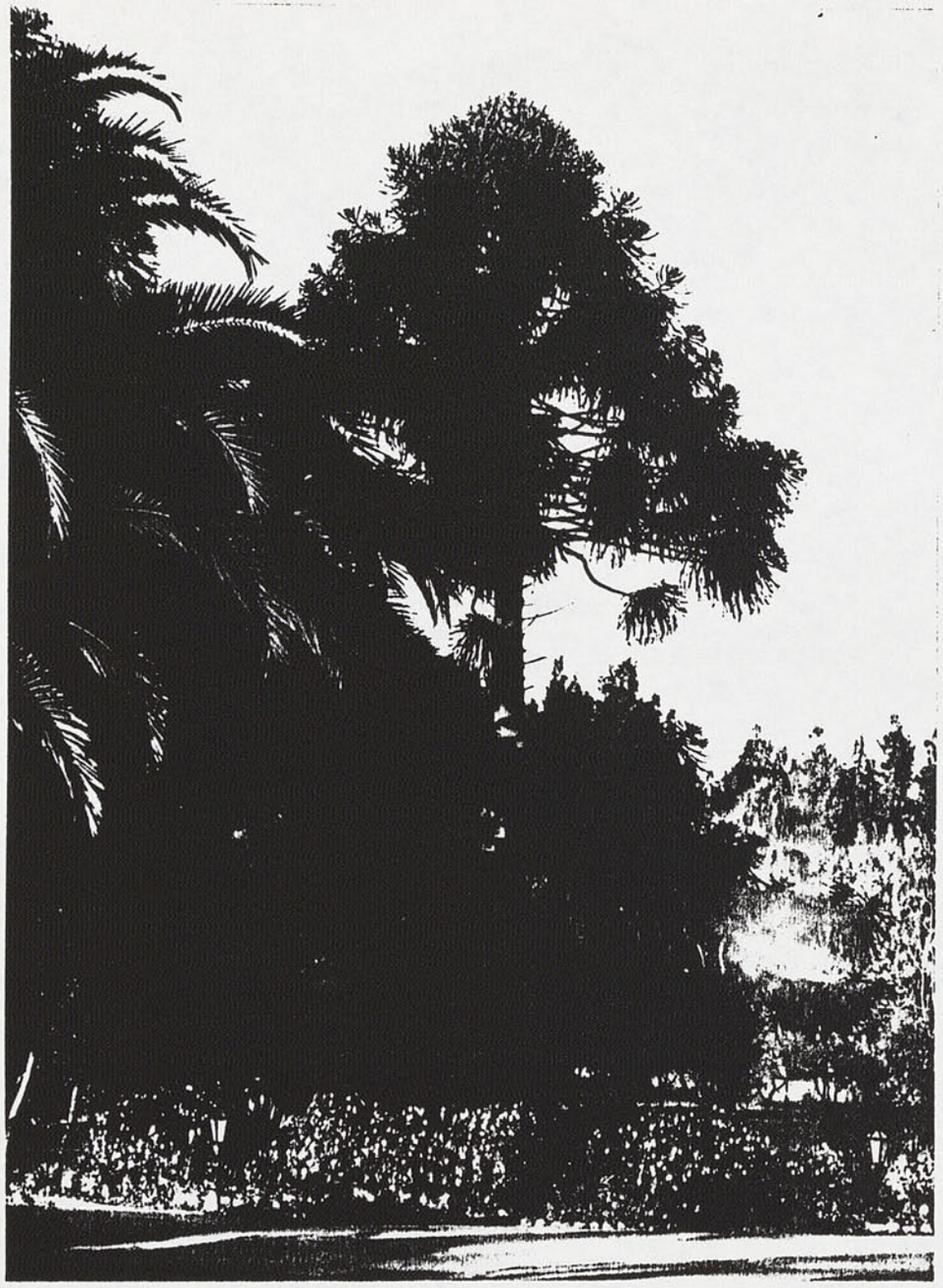
OSTERIA " EL EDEN ", BOCO.



VISTA [illegible] DE " EL [illegible] " , BOCO.



HOSTERIA " EL EDEN " , BOCO.



VISTAS ARAUCARIAS , EN LOS JARDINES DEL " EL EDEN ", BOCO.

CERRO MAYACA

VISTA PANORAMICA DEL CERRO MAYACA.

CERRO MAYACA

Salgamos una atrde cualquiera a descubrir los rincones de Quillota. Nos hallaremos con sorpresas pues por primera vez disfrutaremos verdaderamente de aquellos lugares que muy vistos jamás hemos apreciado.

Puede ser a pie. O en bicicleta. Aunque, mejor, en una vieja victoria. Será delicioso recorrer observando con cariño nuestras calles, escondites desde el cadencioso ondular del acompasado trote de los caballos.

Vamos primero a la Estación ferroviaria. Admiramos juntos juntos aquella mole de construcción carente de delicadezas, pero ahora tan bien conservada. Los murales del " Hall " son dignos de admirar porque reflejan algo más que la alegoría quillotana o el avance del ferrocarril : el cariño con que fueron concebidos y pintados.

Más allá, el Barrio Ariztía nos atrae con su vida extraña,

palpitante y colorida. Allí habitan juntos la miseria y el próspero comercio. En los restaurantes hallaremos oscuros cuchitriles repletos de alcohólicos desesperanzados o pulcros negocios brillantes de limpieza y alegres parroquianos compartiendo el " plato del día " o los tragos de la casa.

La Feria Sargento Aldea tiene su atractivo propio : el de las verduras, flores y frutas baratas. El de los solícitos cargadores que aunque mal alimentados y malbebidos son alegres y dicharacheros, amén de atentos. Hay locales de ropavejeros : una blusa o una falda por 50 pesos. Llaman nuestra atención los negocios de compraventa de un cuanto hay : desde braseros hasta destartaladas máquinas de escribir, donde uno puede encontrar bajo una gruesa capa de polvo alguna joyita de antigüedad imprecisa.

Salgamos de ahí. Arranquémonos por Prat y compartamos el colorido de los letreros, las vitrinas ordenadas (o desordenadas) con (o sin) gusto. En llegando a O'Higgins,

más mejor torcemos a la derecha. La Subida Barón nos evoca antiguos tiempos de bohemia quillotana, el negocio de la esquina era llegada obligada de los trasnochadores para " arreglàr èlcuerpo ". Tenía algo de sabroso, con el pegajoso olor a fritura escapándose desde los rincones e impregnándose en la ropa de los transeúntes y parroquianos.

Hay que seguir caminando para hallar pequeñas grandezas : El lugar del antiguo Molino Gac es ahora un gran hueco en el que siguen arrimándose casuchas y surgen las huellas de pasadas hacia el Cerro que nos espera, desafiante.

El Barrio Matadero también tiene su vida propia. Gentes afirmadas junto a cualquier escalinata, a cualquier muro, a cualquier cosa, mirando. Mirando cómo en febril actividad van cargándose camiones, camionetas y hasta antiguas micros con pedazos de vacas, novillos enteros, cerdos partidos por la mitad, caballares que - sin envase - sólo nos parecen carne roja y firme.

Las escalinatas que conducen a lo alto del cerro elevan nuestra vista hacia el caserío que da vida a la población de El Mayaca. Son escalas nuevas, de concreto, que parecen concentrar en una sola concepción todo el afán de elevarse , de ascender, de progresar de tantos quillotanos que viven allí impedidos de hacerlo con sus propias vidas.

Sigamos por el mismo camino y bordearemos el Cerro. Transcurramos la Quebrada del Diablo, que corta abrupatamente parte del lomaje y que oculta entre sus pliegues una de las cuatro cuevas sin fondo que conocemos en el Cerro. Al frente, la Cancha del Dínamo, una mesa de billar que casi - casi limita con el río. Continuamos hasta llegar - por los pies del Cerro - hasta Aconcagua Norte. La calle se estrecha, a veces como replegándose ante la furia de las aguas. A un costado, las casitas ordenadas como en herradura. Al otro, algunos patios en la parte baja (las casas tienen un punto al otro lado de la calle, junto al río); verdaderas selvitas con

parronales y muchos frutales. Peñascos y más arboledas y más casas hasta pasar El Peumo y llegar casi a los pies del Cementerio. Allí nos espera otra paz, otra belleza, - silenciosa - y otra persepectiva para apreciar el ordenado paralelismo de las calles de nuestro Quillota, allá abajo. Cambiamos el rumbo y nos sempinamos por la riesgosa curvatura de camino, hacia lo alto del Mayaca, el cerro mayor (el lomaje del Cementerio es el menor). Admiramos la imagen solemne, erguida, inmensa y acariciadora de la Virgen de la Inmaculada Concepción que nos protege desde lo alto. Y que contempla - como nosotros - desde su Santuario la exquisita belleza del valle que se extiende a tres costados. Al cuarto está Quillota, a nuestros pies, con su organizada estructura, nítidos coloridos de techos y calles grandes e interminables manchones de fuerte verdor de los paltos, quintas y calles...

Volvimos al plan y avanzamos por cualquier calle. Llegamos

hasta nuestra Plaza de Armas, bendición de nuestros antepasados. Cada rincón es aquí disfrutable. Cada caminito, jardín, prado o pileta está colocada en el lugar preciso para nuestro solaz. Los árboles de las especies más inverosímiles conforman el techo que nos protege y a través del cual nuestra vista se extasía con el magnífico contraste del celeste puro de un limpio día primaveral. Las flores nos dan ejemplo, el antiguo Barrio Chapulco (ahora población O'Higgins); la calle Bulnes abajo, con su propia vida de barrio, simpático y luminoso.

La calle Dieciocho donde todavía más de alguien hereda pálidamente la antigua tradición alfarera de la antigua Calle de las Loceras; la Avenida Valparaíso que - con fábrica Said y todo - es agradable en toda época (La fábrica Said ya no existe desde el año 1990 aproximadamente), limpia y pintoresca; la plaza de la Población Corvi, con sus jardines , cañones dispuestos a dar terstimonio de combatividad y las

piletas que son minipiscinas en verano para cuanto niño que quiera refrescarse custodiando a la vanguardia el altanero busto del capitán Prat; la calle Freire en su tramo de doble calzada con el magnífico bandejón central de césped.

MANZANAR

VISTA PANORAMICA DEL HERMOSO PUEBLITO DE " EL MANZANAR ".

MANZANAR

Ubicación : Entre San Pedro y Con-Cón.

Medios de Transporte : Servicio de ferrocarril, sólo una temporada veraniega. Micros recorrido local , solamente dos veces en el día.

Descripción del Paisaje : Manzanar, pueblo pintoresco que cuenta en su parte baja con un balneario el cual baña un ancho brazo del río Aconcagua, entre variedades y maravillosos paisajes, en donde el verde de la naturaleza lo domina todo. El balneario mismo está rodeado de sauces y es un sitio ideal para pic-nic, acampar, cazar y pescar.

La parte alta, cuenta con un camino de tierra (como todo lo del lugar), por donde pasa la movilización. Iniciando el recorrido, hay un restaurante, en donde el visitante a parte de servirse un refresco o alguna bebida alcohólica, tiene ante sí una maravillosa vista panorámica del valle.

Llegando al final del recorrido que hace la micro local, recibe al visitante un pequeño y viejo almacén, que ofrece también algo barato y liviano para servirse; su muy pecualiar

nombre deja al turista la idea de volver otra vez (No me olvides).

Casi al frente atravesando un estrecho y polvoriento camino se puede admirar la vieja Iglesia, construída con grandes y fuertes adobes.

Además al igual que las mayorías de las casas del lugar está revestida en su exterior con zinc para protegerla del fuerte viento que generalmente azota por las tardes.

Las casas de Manzanar, marcan dos estilos; están las antiguas casonas, construídas con fuertes adobes revestidas de yeso, y las pequeñas casas construídas en madera, rodeados de flores, árboles frutales, animales y pequeños cultivos que cubren las necesidades del hogar.

La gente del lugar se dedica a la agricultura, los hombres salen a trabajar a los campos cercanos, y las mujeres cuidan de la casa.

Las calles comunmente se ven desahabitadas, las personas generalmente están dentro de sus casas. La presencia de ellas,

sólo se nota a través del humo que sale de las peuqeñas chimeneas.

Lo interesante y novedoso para el viajero será presenciar la ordeña de vacas; el pan amasado saliendo de los hornos construídos en barro y los animales corriendo libremente por todos lados.

Subiendo por la ladera del cerro, un camino de tierra lleva al cementerio del pueblo, rodeado de pinos. Muy cerca se puede dominar el valle y gran parte del curso del río.

Manzanar ofrece al viajero un sin fin de paisajes llevando en sí todo el aroma campestre y una serie de costumbres que ya en la ciudad se han perdido.

HERMOSA VISTA DEL VALLE ACONCAGUA, CERCANA A UN COSTADO DEL PUEBLITO DE MANZANAR.

MANZANAR

El gran recodo que el río Aconcagua hace Manzanar, con profundidad conveniente y aguas relativamente calmas, de esta verdadera vida veraniega a este poblado ubicado a 12 kilómetros del acceso a Boco. decenas de carpas con familias de toda procedencia disfrutan aquí de las delicias del paisaje, de las extensiones del plano terreno ribereño y de la calmada vida de caserío rural, bello y pintoresco.

Es que el tiempo se detuvo en Manzanar. El camino serpeante (en estado bastante bueno) nos ha conducido a través de paisajes boscosos, floridos, hortícolas y hasta áridos en que los tunares se pierden de vista.

Llegando al poblado mismo, se advierte a la vera izquierda del camino un destartalado letrero de madera con letras de tablilla : MANZANAR. Era el aviso para los pasajeros del tren a Quintero, cuyo transcurso pasa por el lugar, cuando todavía existía el paradero ferroviario que ahora está clausurado.

Más allá de la línea férrea, el río, invitando al refrescante baño primaveral o veraniego.

Al otro lado, se elevan los cerros de intenso verdor, donde el alegre colorido de las flores se confunde con el de la nutrida arboleda y las casitas de adobes pintadas con cal blanca o en colores claros : verde, celeste, amarillo.

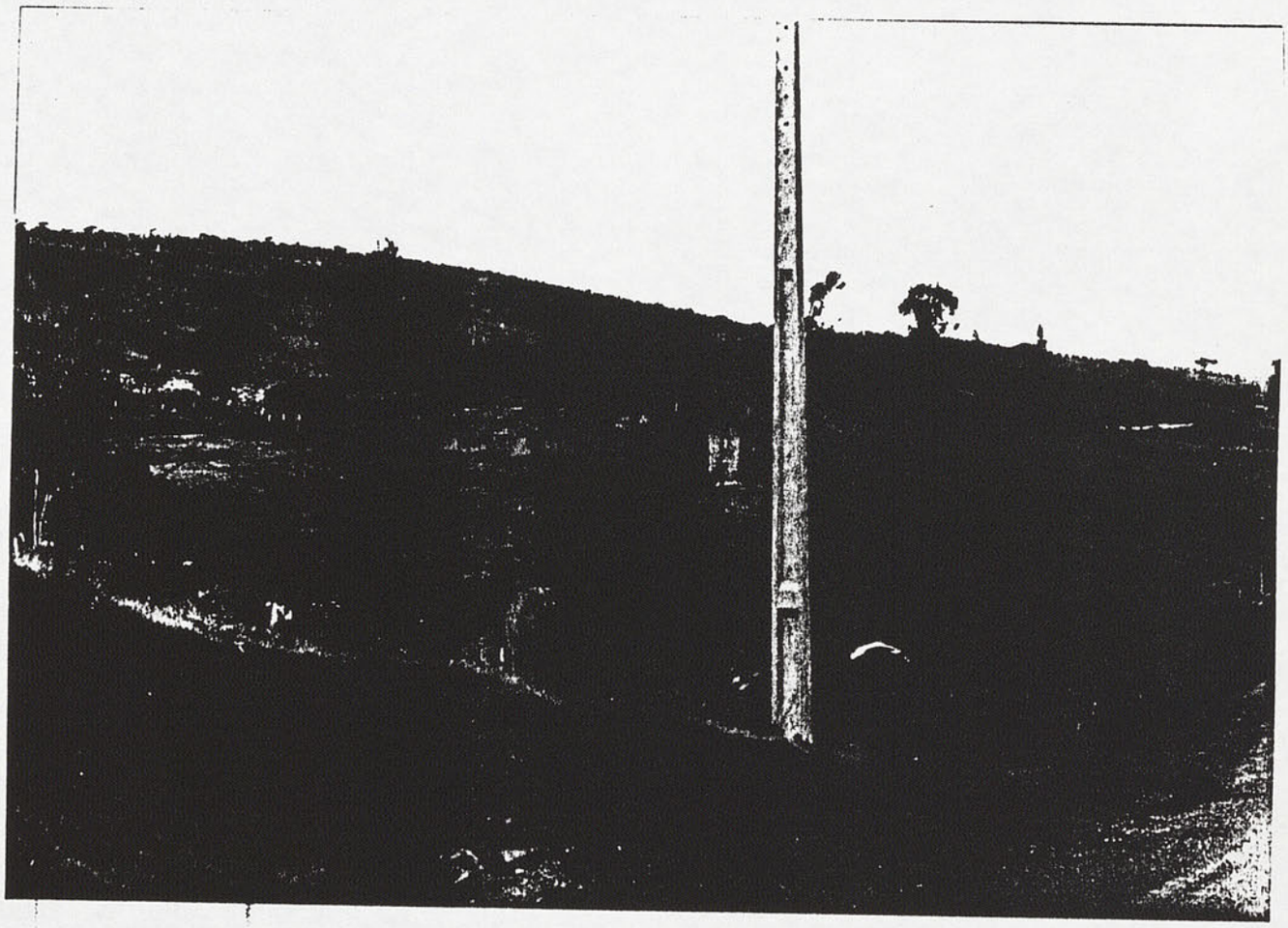
El encanto de lo permanente, de lo que no cambia, se advierte subiendo por los recovecos del cerro en el que se empinan las decenas de casitas que conforman el villorrio : la iglesia que data del siglo pasado y que perdió ya su campanario original : fue reemplazo por otro forrado en latón, que le da otro encanto seguramente no comparable con el original,. La Virgen de las Nieves se yergue orgullosa en el Altar Mayor, típico de las capillas más antiguas y el Cristo Crucificado atre cada noche a los devotos fieles del lugar. Nos cuentan que sólo hay Misa cada 15 días y que cada 15 días y que cada sábado " monjitas y niñitas " del Colegio Colegio del Huerto van a enseñar Catecismo a los muchos ni

ños que recorren grandes distancias a pie para seguir el sagrado aprendizaje.

Algo más abajo, el típico Almacén y Restaurant " No me olvides ", con la vara al lado afuera para atar los caballos. Y más abajo , la Escuelita, centro de toda vida comunitaria del sector.

No mucho más allá está Colmo y Con-Cón, donde el río se encuentra con el mar. Aquí, nos encontramos con nosotros mismos y con un trozo del pasado que se quedó para siempre en Manzanar.

FACHADA DE LA ANTIGUA IGLESIA DE MANZANAR, QUE ALBERGA A SUS POCOS HABITANTES.



ANTIGUO CORREO EN MANZANAR.

LA PALMA

VISTA DE LA CALLE PRINCIPAL DE LA PALMA.

LA PALMA

Si ya uno ha conocido la palpitante vida del Barrio Estación, por Ariztía, podemos - con sobrado orgullo y seguridad - empinar nuestros pasos decididamente hacia La Palma, donde tanto que admirar.

Comenzamos descubriendo ese mundo increíble de la Feria de Animales, donde las bestias - cerdos, vacunos, caballares, ovinos, cabríos - están amontonados en espera que el martillero haga caer su instrumento sobre el estrecho mesón para fijarle precio a cada animal que irá inevitablemente a matadero y la carnicería. Observan, imperturbables, huasos y administradores de fundos y parcelas (esperando sacarles el mayor precio) confundidos entre carniceros y matarifes, que de cuando alzan su mano para ofrecer algo más, casi indiferentemente.

Al frente, la inmensa casona del siglo pasado que alguna vez fue orfanato para los huérfanos de la Guerra del pacífico;

más tarde hogar de niños y cárcel de mujeres, con el nombre de Buen Pastor. La Capilla, a un costado, prácticamente abandonada aunque constituye una joya de arquitectura religiosa local y en su interior contiene tantos antiguos ornamentos e imágenes sagradas de valor. De esta joya arquitectónica, sólo quedan las paredes, ya que durante los años 1992 y 1993. Han sido convertidos en escombros.

Más allá el treból del Camino Internacional, invitando a los viajeros a ingresar a Quillota, corazón de la provincia y la región.

A continuación, parcelas a ambos costados; antiguos fundos o haciendas que conservan sólo vestigios de pasadas grandezas con algunas desafiantes palmeras erguidas hacia el cielo que parecen disculpar lo que alguna vez fueron las casas patronales, hoy semiabandonadas y en ruinas.

La Escuela Básica 14 nos espera en seguida, a la izquierda antigua casona donde ahora el bullicio infantil nos trae

la alegría de la inocencia y el estudio.

Cualquier camino que uno tome a alguno de los costados nos lleva a paisajes campestres, entrecruzados por acequias y canales repletos de agua cristalina, olor a terruño y extensas plantaciones hortaliceras y frutícolas.

Al fondo, el antiguo reloj hoy casi ausente : otra muestra de arquitectura pueblerina e ingenua en el adobe y el calicanto.

Si torcemos a la izquierda nos hallaremos en Santa Olivia, toda una comunidad de parceleros muy undios cuya vida tiene como eje central el Club Deporivo San José, centro social y de reunión inevitable. Al otro lado, nos encaminamos hacia la Escuela de Agronomía de la UCV, que nos parece un espejismo por su moderna y sencilla arquitectura, y su bullente vida juvenil en medio de un panorama tan campesino.

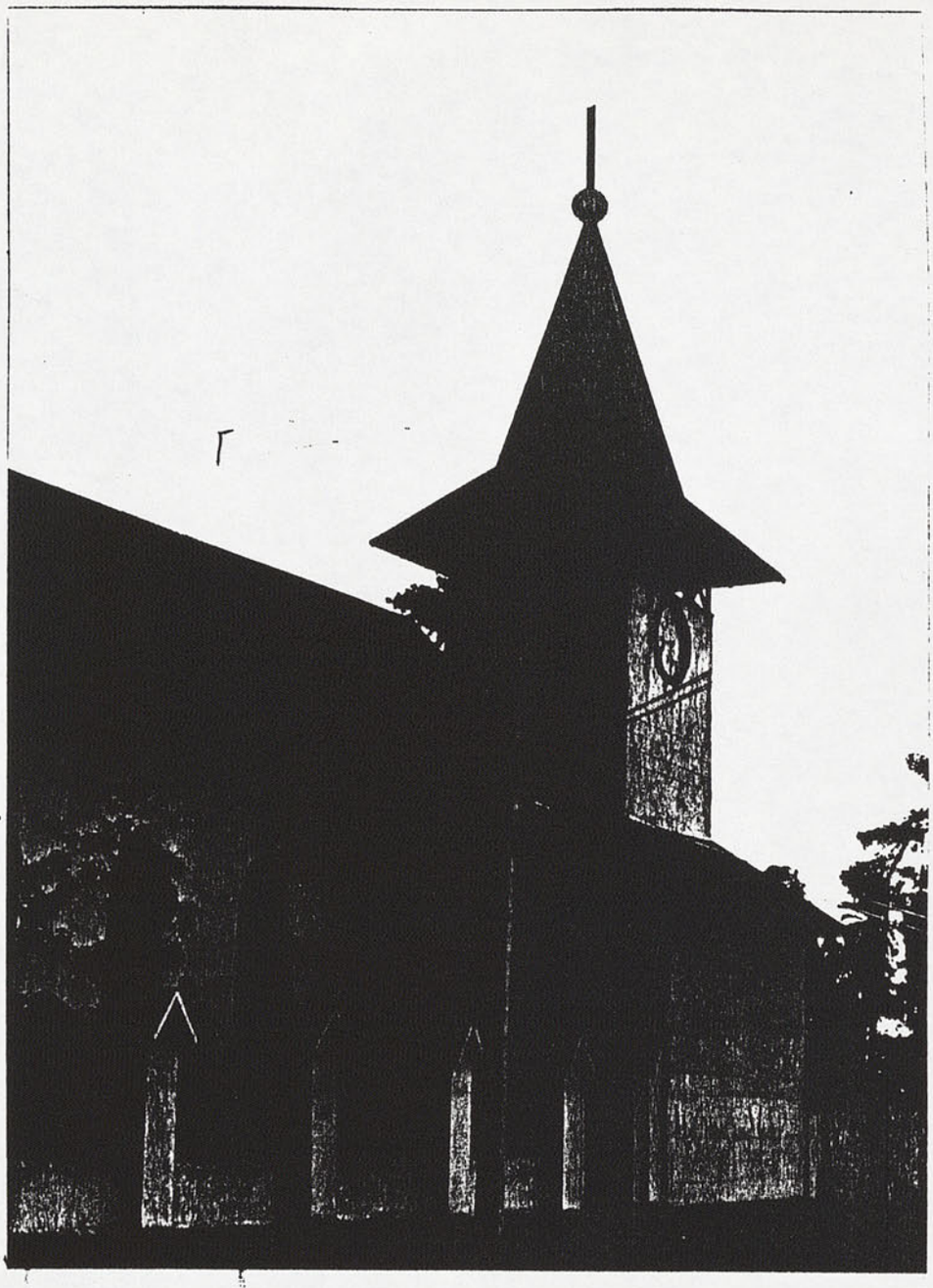
Las Pataguas nos espera al fondo, con sus maravillosos pai

HERMOSA VISTA PANORAMICA DE LOS CERROS DE LA PALMA.

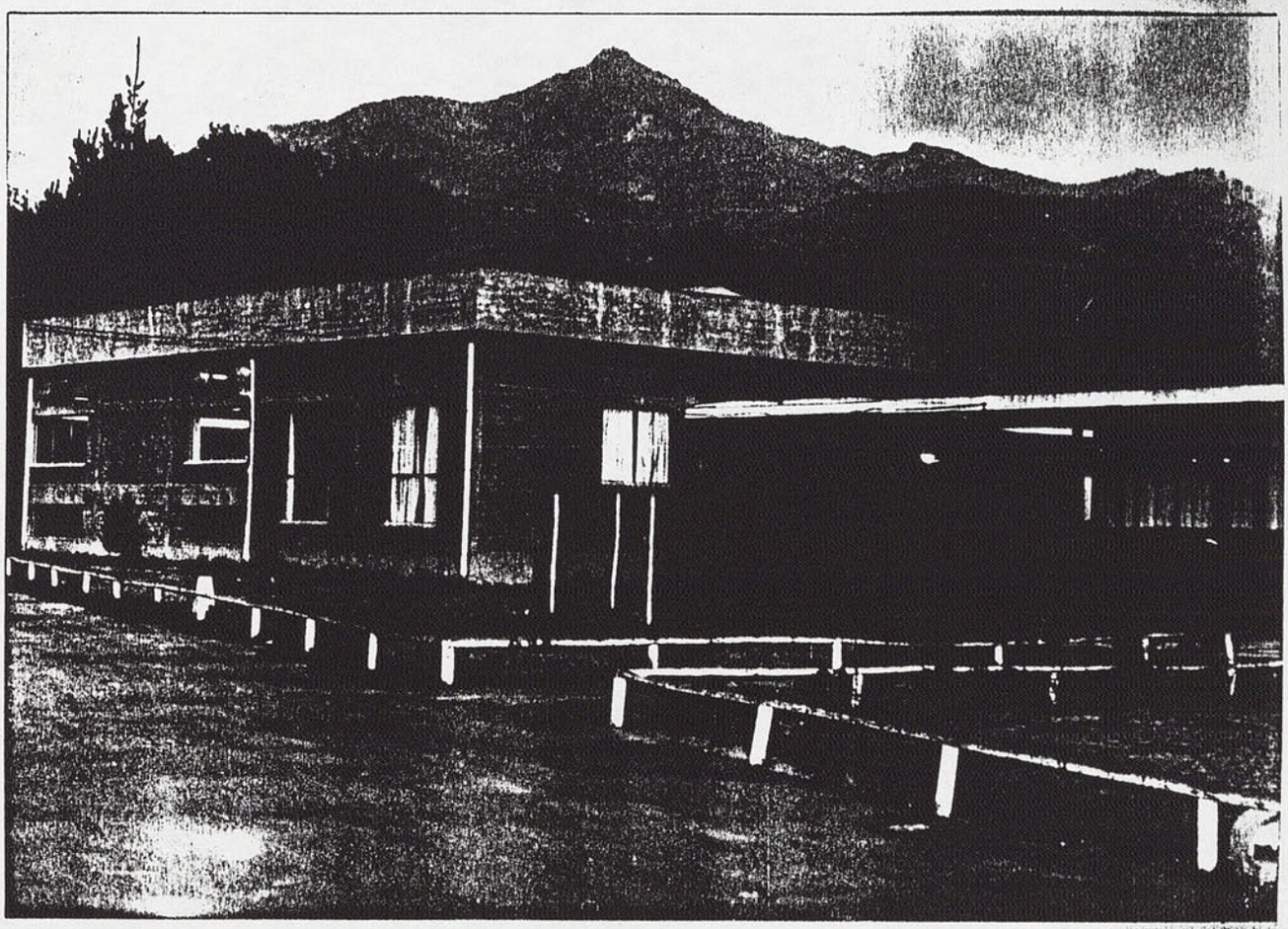
HERMOSA VISTA DEL CAMINO HACIA LA " MEDIALUNA " DE LA PALMA.

HERMOSA VISTA DEL ALTAR UBICADO EN EL INTERIOR DE LA IGLESIA EN LA PALMA.

VISTA DEL INTERIOR DE LA IGLESIA PARROQUIAL EN LA PALMA.

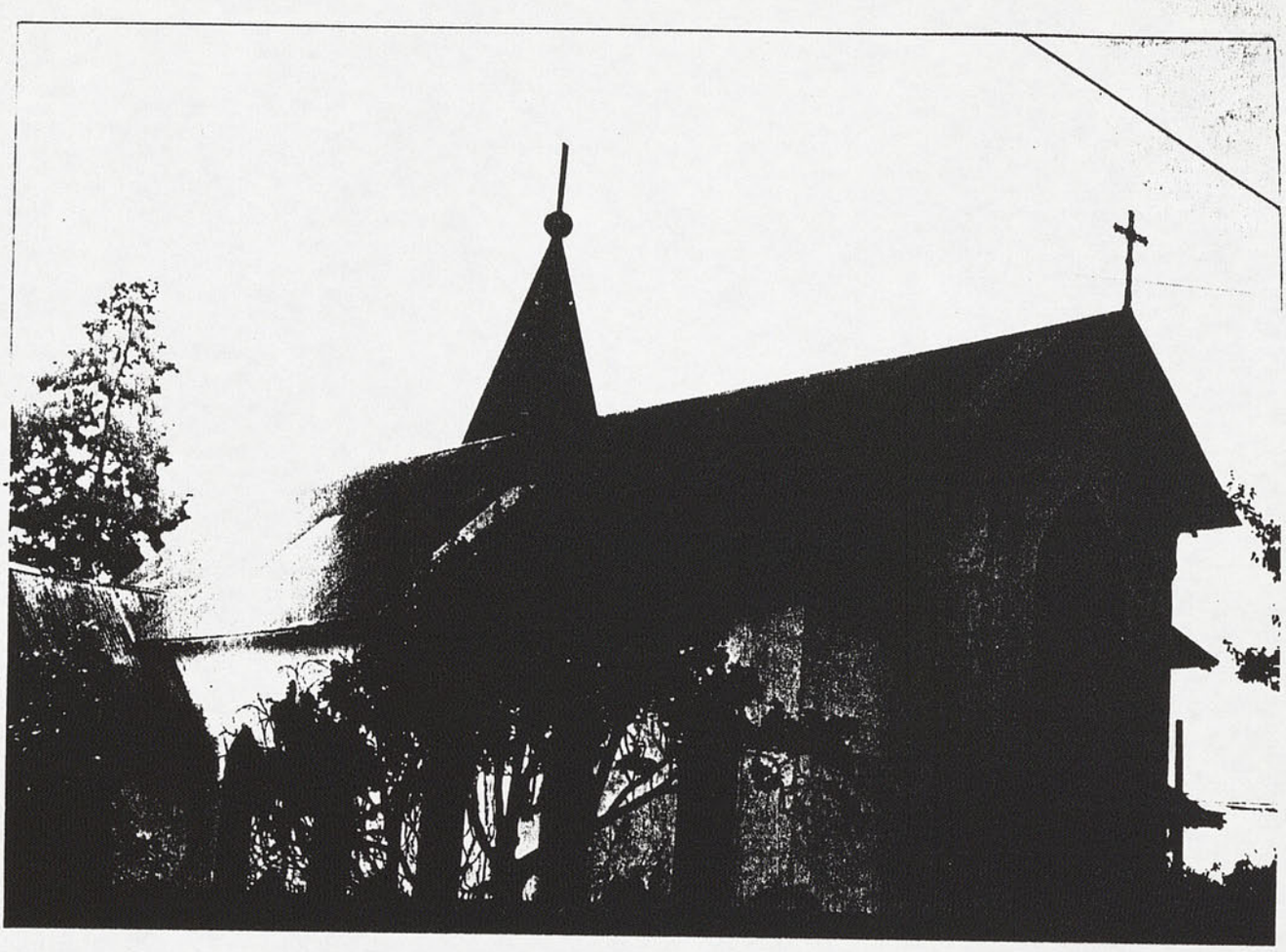


VISTA DE LA HERMOSA IGLESIA UBICADA EN LA PALMA.



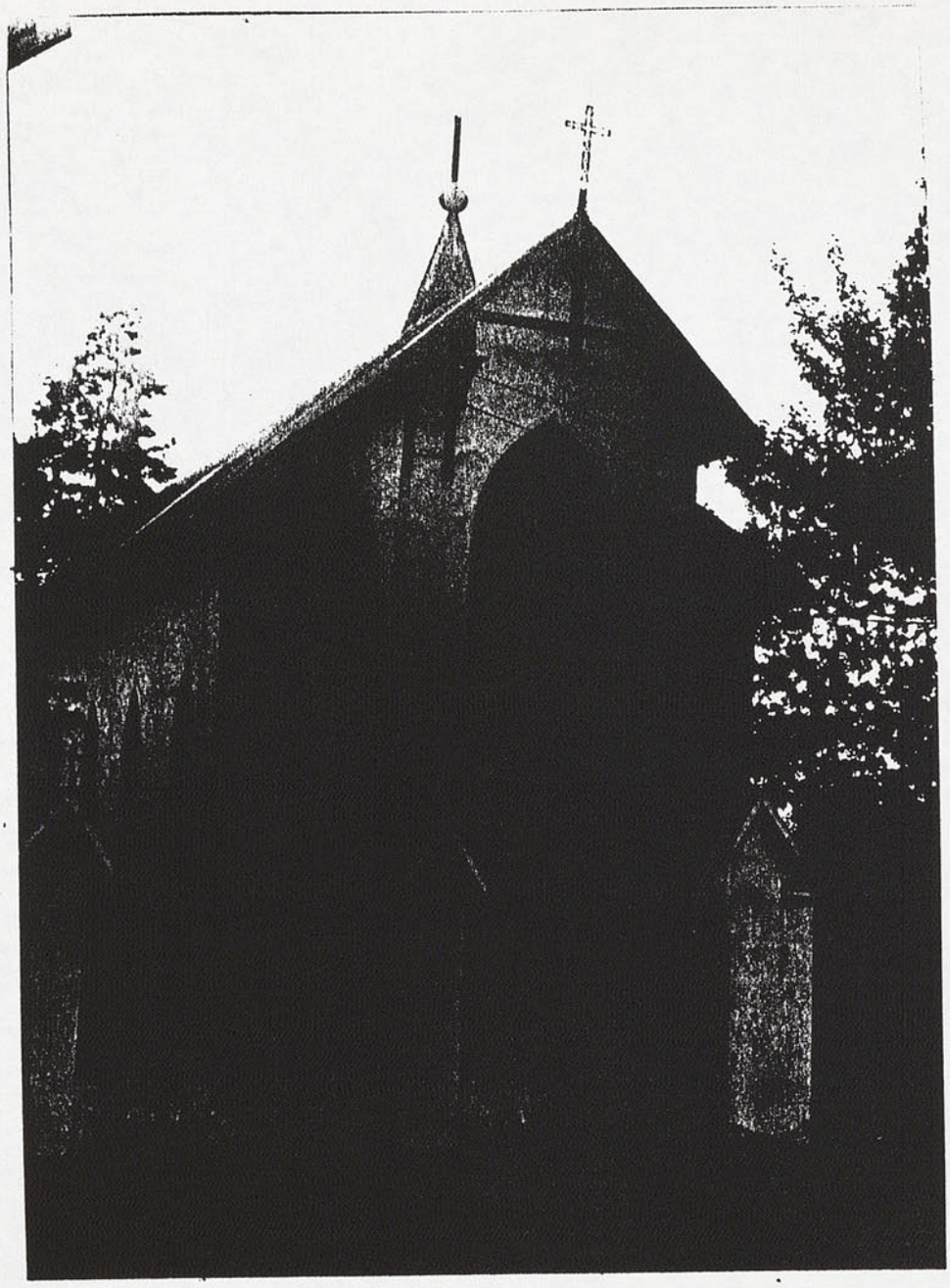
VISTA DE LA PARTE TRASERA DE LA ESCUELA DE AGRONOMIA.

EN LA PALMA.

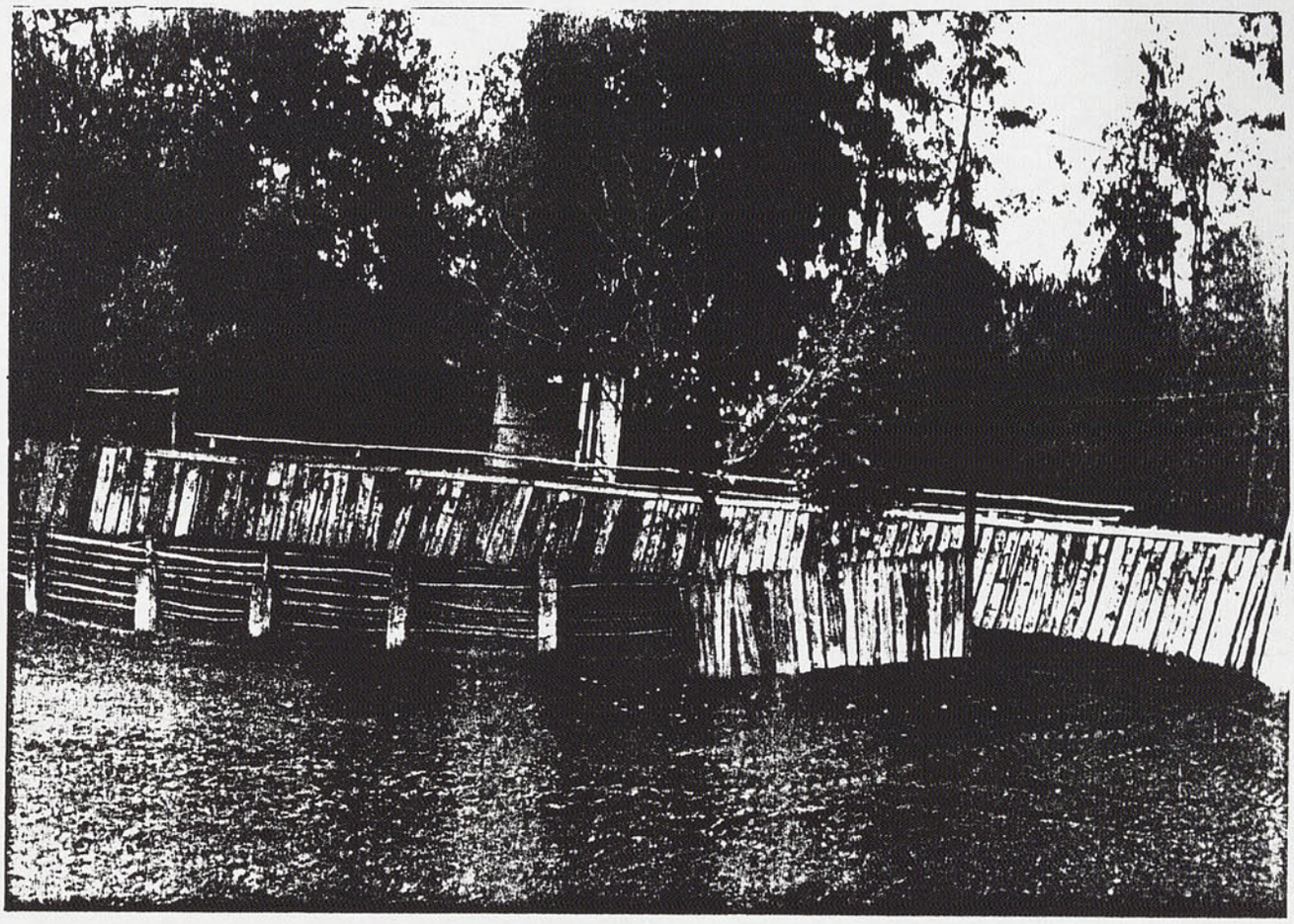


FACHADA DE LA ANTIGUA IGLESIA EN LA PALMA.

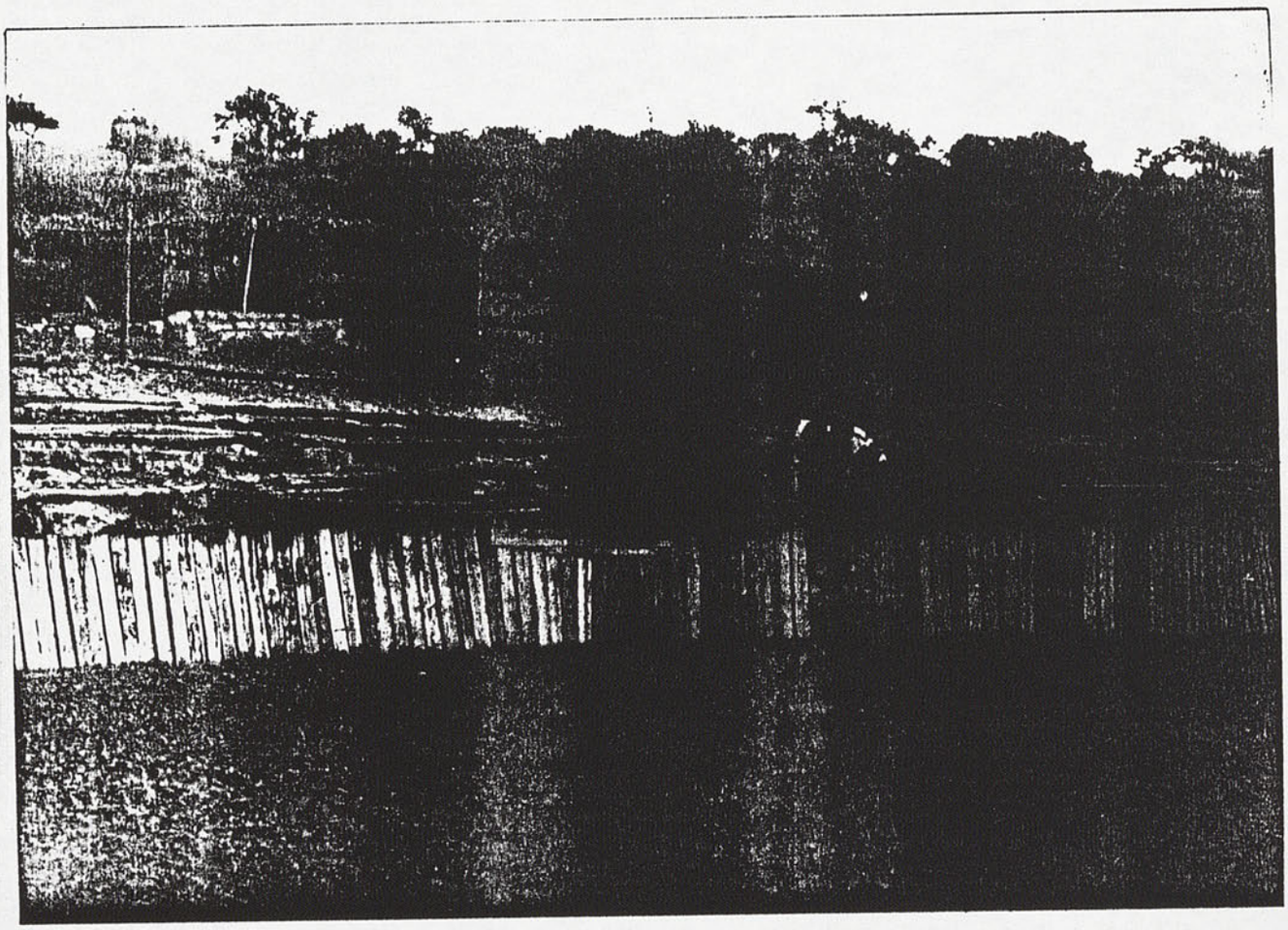
FIG. 1. DE LA FACHADA DE PARTE PRINCIPAL DE LA FACULTAD DE AGRONOMIA. DEPENDIENTE DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO. EN LA PALMA.



FACHADA DE LA HERMOSA Y ANTIGUA IGLESIA UBICADA EN LA PALMA.

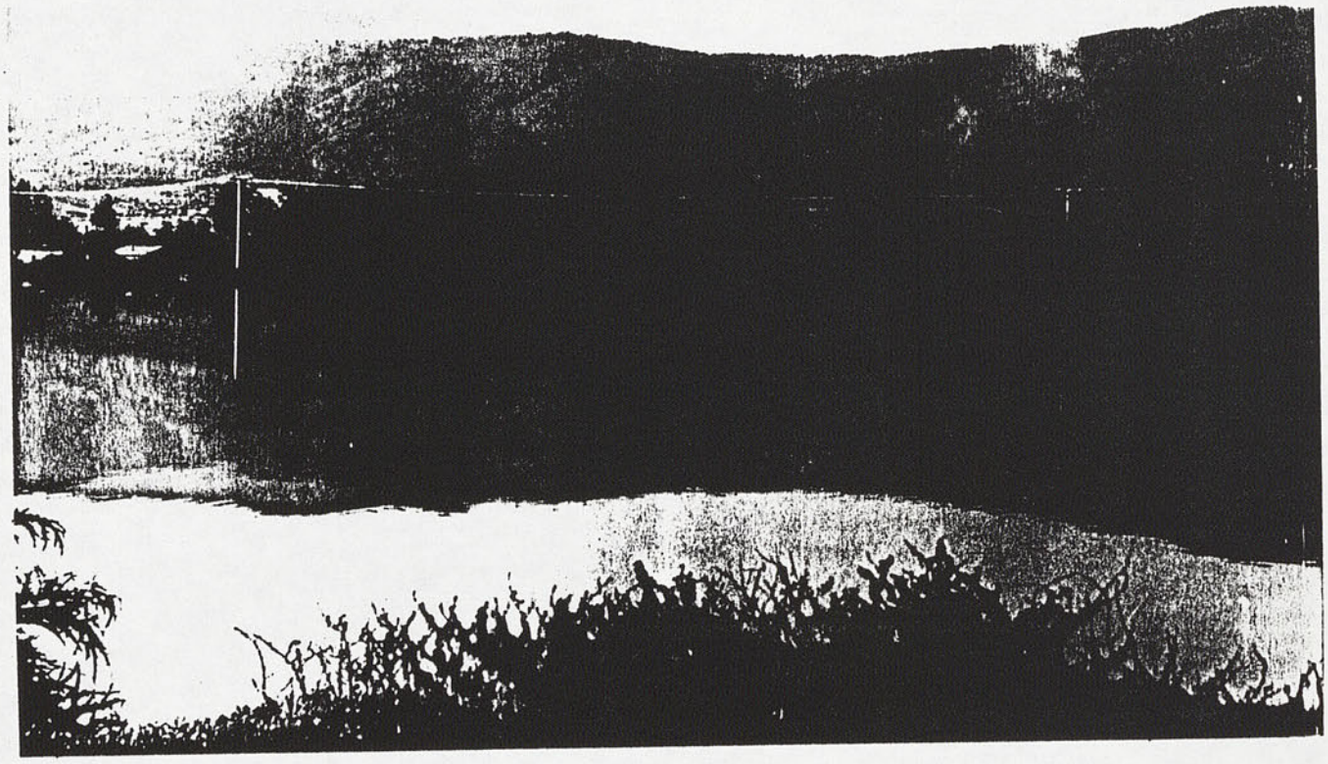


VISTA PANORAMICA DEL " RODEO DE LA MEDIALUNA " , EN LA PALMA.



VISTA DEL RODEO " LA MEDIALUNA ", UBICADO EN LA PALMA.

RAUTEN



TRANQUE DE RAUTER.

RAUTEN

Una exuberante vegetación se confunde con vastas extensiones de terrenos áridos, lechería, casonas rústicas y españoladas, fundos de exquistez productiva, bosques de un paisaje fabulosamente cambiante a cada palmo nos entregan los fascinantes recovecos del distrito de Rautén. Recorriendo sus caprichosos caminos de tierra, interrumpidos a cada rato por centellantes canales nutridos de torrentosa agua cristalina pero salvados por puentes y badenes, uno no comprende por qué los quillotanos no lo recorren cada fin de semana, minuciosamente, disfrutando cada rincón, conversando con los sacrificados lugareños de gentil alegría y fácil conversación. Por qué no llegan los sábados y domingos hasta ese maravilloso lugar en cuya parte alta los bosques orillán el camino hacia el poniente, mientras al lado contrario vislumbramos el enredo curso del Aconcagua, allá abajo, desprendido en su suave recorrido alegres destellos de luces que arrebatan al sol en los coloridos días primaverales.

En Rautén Bajo nos hallamos con una avenida bellísima, bor

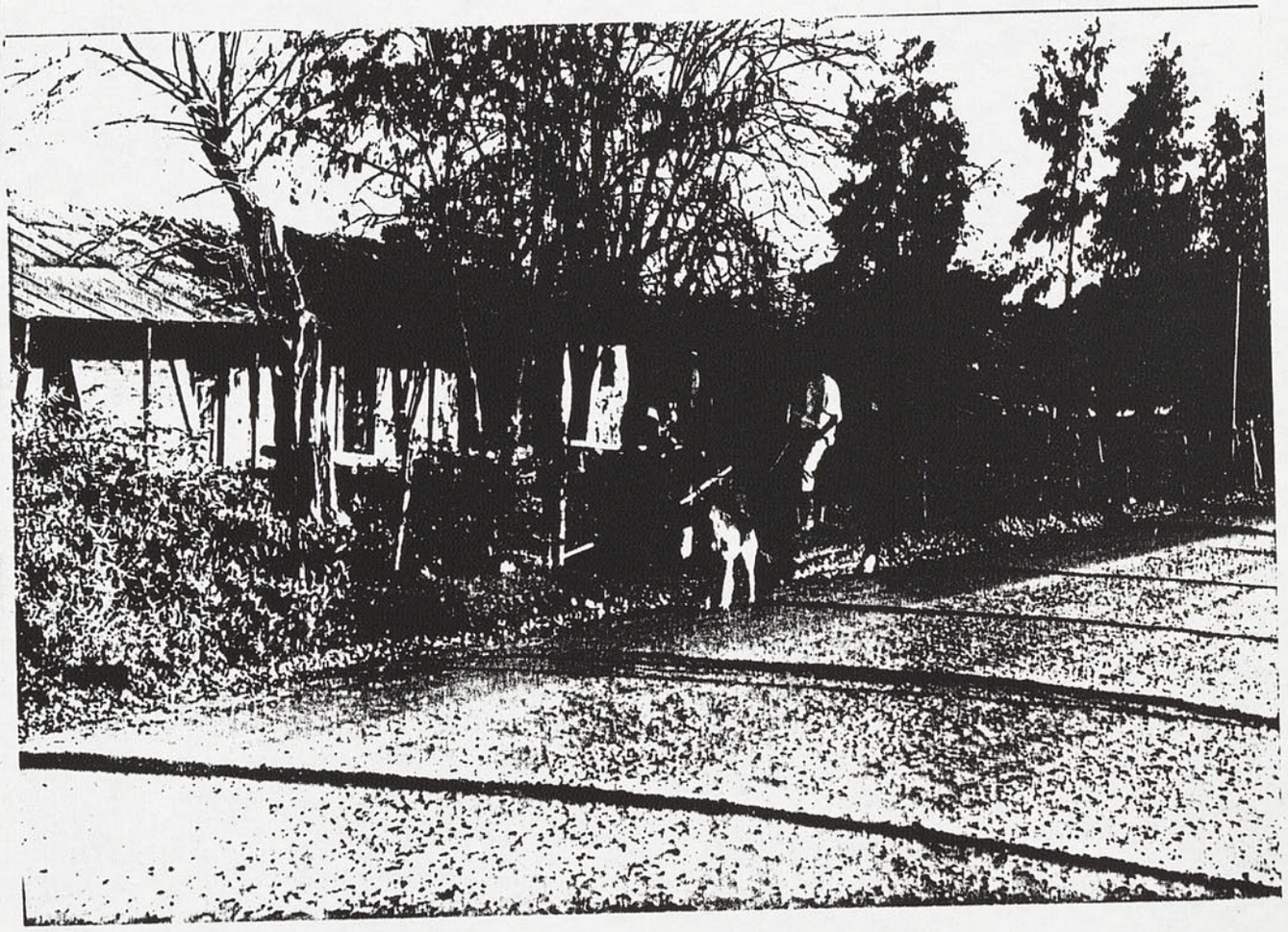
deada a ambos costados por hermosa y mullida arboleda que se nos semeja la Avenida Urmeneta de Limache. Así de hermosa. En medio de ese frescor, los rayos solares se cuelan como puntos juguetones a través de la frondosidad de las ramas entrecruzadas al centro, sobre nuestras cabezas.

Hay una escuela. Pequeña y de construcción sólida, aunque no muy segura como que en los últimos temporales de años atrás ésta quedaba inutilizada prácticamente. Setenta y cinco pequeños, de primero a quinto básico, asisten diariamente desde los rincones más apartados , a veces recorriendo hasta 4 kilómetros de ida y a la vuelta. Se reparten 18 almuerzos y más aunque las necesidades se han ido fortificando con ayudas.

Más allá, hallamos la cancha del Club Rautén Bajo. Al lado el hermosísimo tranque que debiera ser paseo obligado de todo quillotano. Y la sorpresa, más adentro. La pequeña medialuna en la que los " huasos " se juntan los fines de semana para practicar el deporte del rodeo en su más pura expresión : entrada libre; un conjunto con"acordeón" y gui

tarras y buenos cantores en una ramada donde no faltan las empanadas fritas y el vino grueso y generoso. El puntaje de las corridas es gritado a viva voz por el Comisario del Rodeo, mientras el público - lugareños y muy pocos visitantes - disfruta de la más bella y pura tradición deportiva chilena.

Rautén es, en resumen, un resumen de lo más bello de nuestra Patria.



ENCARGADOS DEL PUEBLITO DE RAUTER.

AVENIDA DE RAUTEN.

VISTA DEL HERMOSO TRANQUE DE RAUTEN.

PANORAMA DEL HERMOSO TRANQUE DE RAUTEN.

SAN ISIDRO

HERMOSO CRISTO. CAMINO A SAN ISIDRO. QUE ACOMPAÑA A LOS VIAJEROS.

SAN ISIDRO

El Cristo de " Freire abajo " nos señala el Camino a San Isidro y, de paso - desde su nuevo pedestal - semialtar con la respectiva plazoleta recién habilitados - nos da la bienvenida.

San Isidro no es sólo nuestra Escuela de Caballería Blindada, aunque buena parte de la belleza artificial de este distrito está concentrada en ese gran instituto militar, pleno de glorias deportivas y anfitrión obligado de las más ilustres visitas de nuestro país.

No. San Isidro extiende sus caminos hacia , lado a lado como largos brazos que nos ofrecen un apretón incitante para continuar adelante : a diestra o siniestra partiendo desde la Unidad Militar. Para llegar a esta primera, desde Quillota, lo hacemos por el agradable camino pavimentado a cuyos costados las parcelas con accesos perfectamente ordenados nos acarician la vista desde la tierra tibia y olorosa,rebasante de verdes frutos y hortalizas.

Al final del camino, desde la Escuela a la derecha, nos internamos por una suave arteria con calzada de tierra,de firme dureza y grata ausencia de hoyos y baches. La sombra que las arboledas nos regalan desafiando al sol caprichoso, hace del paseo - en vehículo, a pie, en bicicleta o a caballo - doblemente grato. Sugerimos internarse a cualquier parcela donde se lo permitan, beber agua fresca agua de los pozos que garantizan absoluta pureza, conocer los más modernos sistemas de regadío, de injertos y la alta tecnología que emplean prácticamente todos los agricultores del sector para el mayor aprovechamiento de la exquisitez de los suelos y del clima singularmente privilegiado. Si pueden ingresar a la Chacra California, por ejemplo, admirarán las inmensas naves para cultivos - de los más diversos - bajo nylón, las perfectas instalaciones de regadío " por asperción "; las experimentaciones y logros en el cultivo de frutales - paltos, chirimoyos - y, lo mejor, el maravilloso paisaje que se ofrece ante nuestros ojos.

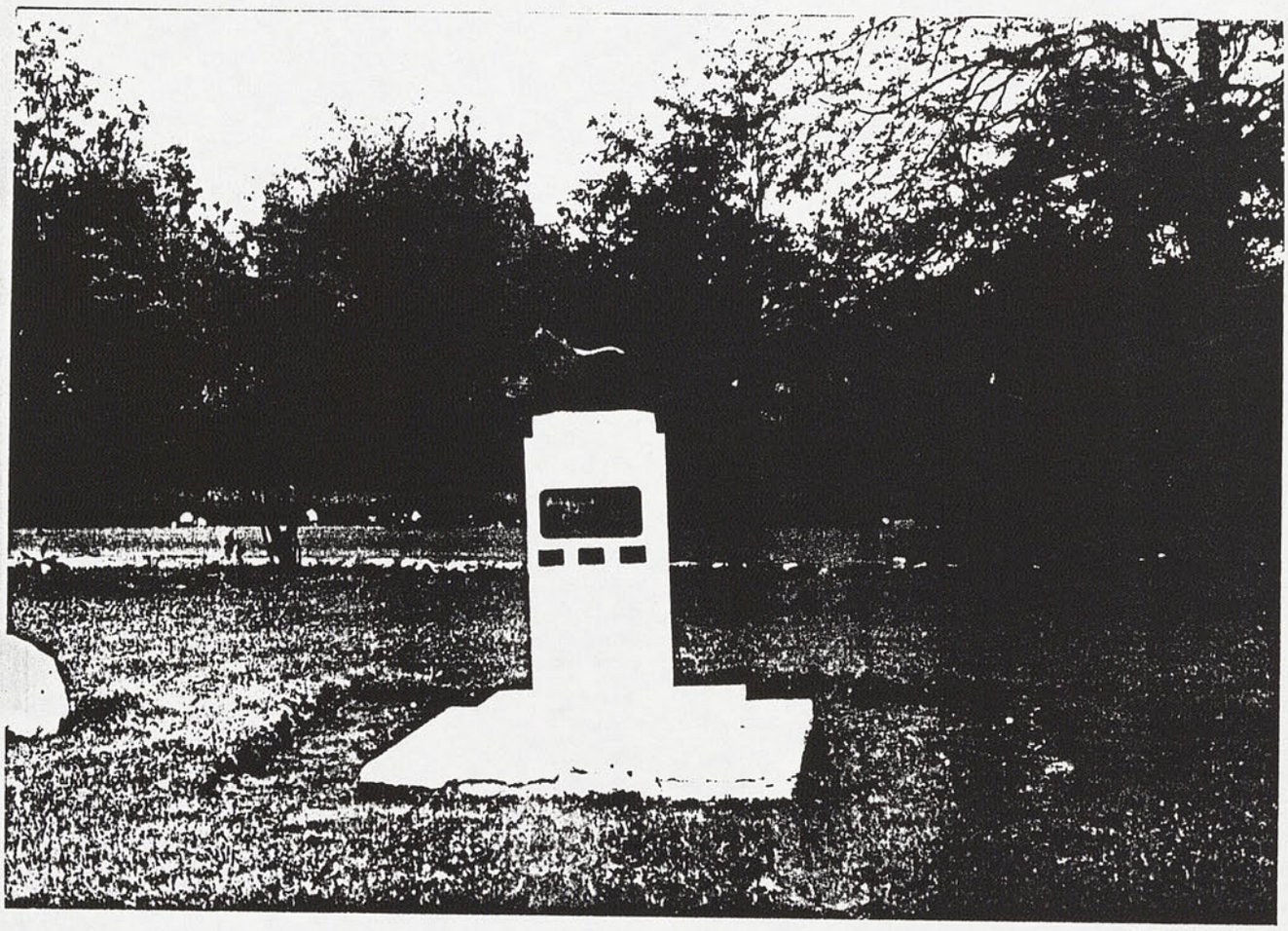
Cada vuelta del camino que continúa para desembocar en San

Pedro es un lujo que sólo podemos darnos quienes recorrimos esos lugares con pulcritud, saboreando cada detalle. Nos encontramos en parcelas donde la arquitectura de sus casas patronales o diseño exquisito de sus jardines nos ha maravillado. Otras, donde se cultivan las más increíbles especies arbóreas, las plantas más inverosímiles traídas cuidadosamente desde cualquier rincón del mundo.

Si desde la Escuela seguimos, en cambio, a la izquierda, el paisaje es totalmente diferente. Podríamos llegar - por ejemplo - al fundo " El Rodadero ", donde la arquitectura tradicional de la casa patronal se empina desafiando al fondo imponente de los cerros y las vaguadas, quebradas e irregular topografía nos va haciendo descubrir una exuberante flora selvática, silvestre y bella hasta el extásis.

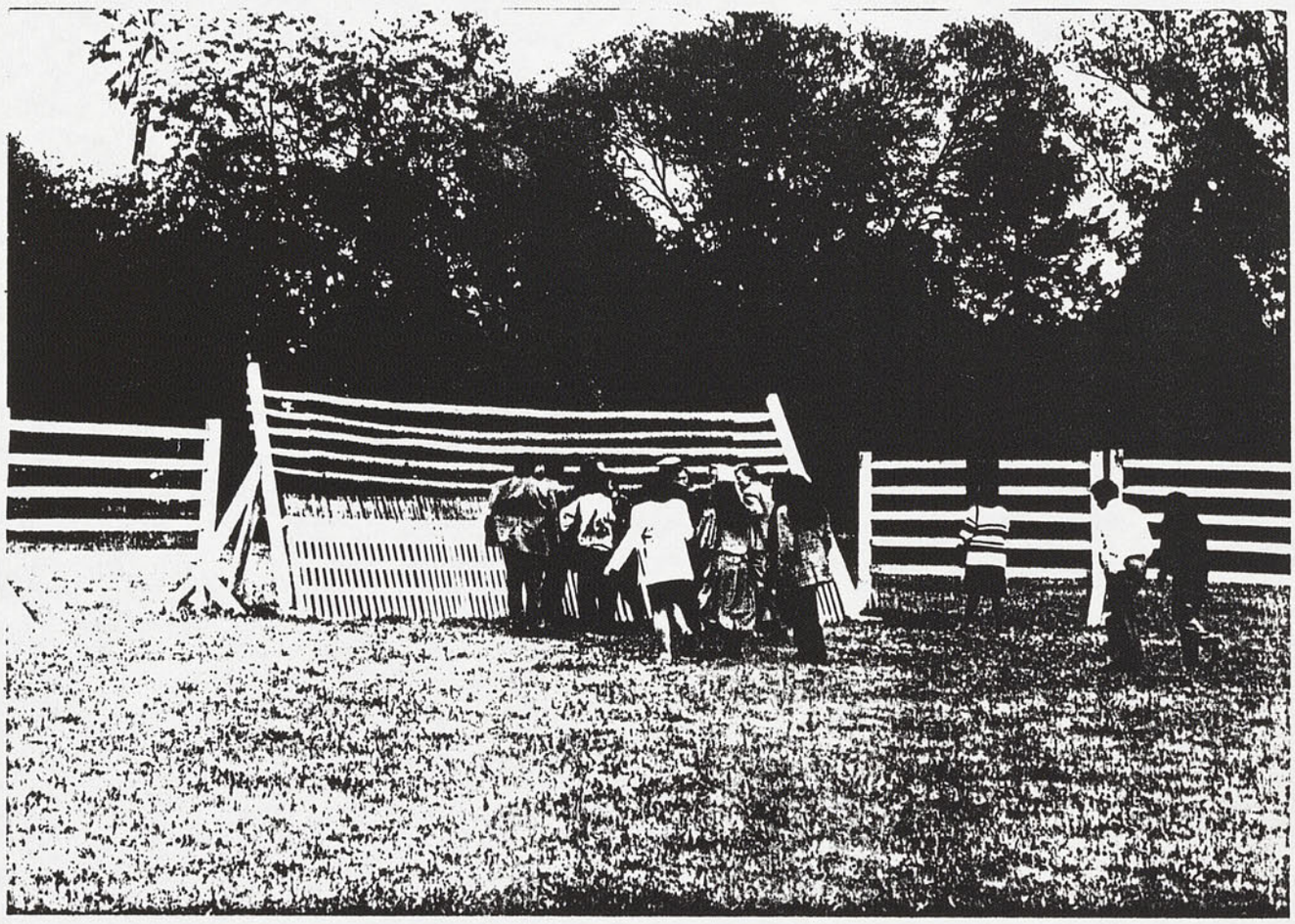
Más allá, la Avenida Alessandri nos conduce inevitablemente hacia el Camino Internacional a través de parcelas de parecida formación, con cierta aburrida aridez pero donde se denota la triunfante tozudez humana que insiste en tapizar

VISTA PANORAMICA DE LA HERMOSA " ESCUELA DE CABALLERIA BLINDADA " EN QUILLOTA Y SUS VICTORIAS Y SUS ELEGANTES JINETES.
ESTA BELLA ESCUELA ESTA UBICADA EN SAN ISIDRO.



MONUMENTO ERIGIDO EN MEMORIA AL CABALLO " EL HUASO ", DEL EXCELENTE JINETE LAGARRIBEL QUE BATIO EL RECORD MUNDIAL DEL SALTO ALTO. (LOS RESTOS DEL CABALLO YACEN AQUI).
ESCUELA DE CABALLERIA, SAN ISIDRO.

ANTIGUA VISTA DE LAS VICTORIAS Y LA FACHADA DE UNA PARTE DE LA ESCUELA DE CABALLERIA. EN SAN ISIDRO.



VISTA PANORAMICA DE LA HERMOSA " ESCUELA DE CABALLERIA BLINDADA DE QUILLOTA ", DONDE SE REALIZAN ACTIVIDADES TANTO MILITARES, COMO CAMPEONATOS DE POLO Y EQUITACION.

SAN PEDRO

PLAZA DE SAN PEDRO.

SAN PEDRO

Los caracteres más típicos del más típico pueblo chileno se dan en San Pedro. Hay alegrías y tristezas; pequeñeces y grandezas. Pero todo es agradable, grato, amplio y alegremente colorido.

La gente en sí, es alegre. Participa en cuanto festejo se programa y en todas las actividades comunitarias que se organizan. El deporte, por ejemplo, moviliza semana a semana a decenas de jugadores - participan en los torneos agrícolas - y centenares (o miles) de seguidores. Es el corazón sampedrino de los domingos. Pero de igual forma, las dos escuelas del distrito se han constituido en verdaderos ejes del quehacer de la comunidad.

Junto al Camino Troncal se erigen desafiantes, los inmensos silos que alguna vez estuvieron explotados en toda su capacidad; que luego permanecieron vacíos, que después volvieron a trabajarse y ahora sólo lo hacen a escasa escala. Pocos saben que sus instalaciones son modernísimas y sus

controles electrónicos, totalmente automatizados.

El pueblo mismo nos presenta rincones de gran atractivo; un comercio pequeño pero activo y creciente; varios restaurantes y hasta una quinta de recreo- discotheque. Casas - la mayoría de adobes - en perfecto orden y linda presentación dan lugar a la calle principal (Dueñas); enfrente , la bellísima plaza del pueblo y la tradicional Estación ferroviaria, otrora de gran importancia cuando el Ramal a Quintero daba intensa vida al pueblo por el nutrido movimiento de pasajeros hacia ese Balneario.

Es grato visitar San Pedro los fines de semana ; dar un par de vueltas por el pueblo mismo, por los lugareños bulliciosos y alegres; por la Población Enrique Arenas en medio de la cual se emplaza la cancha de Club 20 de Septiembre, siempre en actividad. Es indispensable - eso sí - arrancarse para el sector rural y admirar las perfectas plantaciones hortícolas de las parcelas del Cajón, donde los cerros van conformando encantadoras vaguadas que en invierno deben conver

tirse en verdaderos riachuelos alegres y cantarines. En las Cruzadas hallamos también suaves lomajes que, bajo algún sauce de inigualable frescor y frente a las extensas y nutridas plantaciones hortícolas, serían el paraje ideal para un paseo con asados y volantines.

Todo este atractivo ha sido hasta ahora poco aprovechado y menos disfrutado por los habitantes de Quillota y demás ciudades de la zona. Quienes sí han aprendido a amarlo y aprovechar cada rincón de su pueblo son - cosa curiosa - los jóvenes sampedrinos, a quienes se les ve cada fin de semana en verdaderos " safaris " en los que se dedican descubrir minuciosamente lo diferente de aquel terruño en el que viven cada día.

El distrito de San Pedro tiene de todo. De repente una vitalidad febril. A veces, una calma rayante en la desolación. Vida intensa - por ejemplo - en los últimos meses cuando cargaban y descargaban aquí los trenes metaleros que continuaban su viaje a la costa por camión. O durante los feste

jos patrios y de Año Nuevo. Y calma que se aprecia los días de semana, por las tardes, cuando la vida del panorama se reduce a los viejos sampedrinos que asoman desde sus casas a tomar el sol en la veredas, sentados en sillas o en tablones " ad - hoc "; desde allí observan pasar el tiempo, siempre igual.

ESTACION DE FERROCARRILES EN SAN PEDRO.

C A P I T U L O

III

QUILLOTA Y SUS LEYENDAS

VISTA PANORAMICA DESDE EL CERRO MAYACA DE LA CIUDAD.

LA CUEVA DEL LOCO EUSTAQUIO

Todas las ciudades de Chile, unas más otras menos, poseen hermosas leyendas que a veces el tiempo logra sepultar en el olvido. Quillota es, ha sido, y seguirá siendo, una tierra legendaria, tanto por su antiguedad como por la fecunda imaginación de sus habitantes. Así pues, hay una que goza de gran popularidad, pero que permanece medio ignorada, es la Cueva del Loco Eustaquio, de la cual en esta ocasión, trataré de darles algunos datos.

El ilustre escritor, Dn. Zorobabel Rodríguez Benavides, publica en 1863 una novela titulada " La Cueva del Loco Eustaquio ", en la que narra a su manera muy romántica por lo demás, una historia de amor sucedida a un joven quillotano. Para que puedan apreciar lo romántico, les contaré primero la historia verdadera y original, luego la versión que él nos dá en su novela.

Dice la gente que en la falda del cerro Mayaca, en una bocamina y que mira hacia el río Aconcagua, habitada a principios del siglo XIX. un hombre al que le decían Loco Eustaquio. Cuentan también, que habiendo muerto de tisis un sacerdote llamado Cuestas los monjes de su convento arrojaron la infectada sotana al cerro, donde al

verla el Loco Eustaquio, se la puso y llevó por muchos años. Pero no fue la tisis quién quitó la vida a nuestro personaje, sino un malvado y ebrio huaso que en forma brutal lo arrastró con su lazo creyendo que esto causaría muchísima gracia. Con esa base, don Zorobabel, abogado, poeta, escritor, y filólogo, que nació en Quillota, el año 1340, tejió un enmarañado argumento que resultó muy distinto a la realidad. Antes de ver la temática de la obra, consideremos algunas consideraciones generales. A pesar de que se lanzaron lujosas ediciones, hoy es muy difícil encontrar un ejemplar. Sería de gran provecho que la I, Municipalidad de Quillota, tal como se le propuse a autoridades, reeditara nuevamente esta novela. La primera edición fue hecha en 1863 y la segunda en 1877.El autor dedica a la memoria de su inolvidable madre, doña Francisca Benavides i Carrera de Rodríguez.

El argumento de esta novela costumbrista, que nos entrega un certero cuadro de la sociedad quillotana a mediados del siglo pasado, es una tierna historia de amor. Es que realmente los primeros pasos que uno da en esos campos, son tan maravillosos y llenos de gracia y colorido propio de lo infantil, que pienso que un hombre jamás puede dejarlos de lado. Pero, vamos a lo nuestro, don Zorobabel Rodrí

guez pone en escena dos protagonistas : Manuel (el Loco Eustaquio) y María, dos muchachos que desde el primer momento en que se encuentran se sienten atraídos. María estaba bajo la custodia de la señora Mercedes de Alderete, quién se la llevó a su hacienda para alejarla de Manuel, pero éste furioso decide ir en su busca, costara lo que costara, porque aquella aventura si que era peligrosa; y y lo era porque doña Mercedes estaba enamorada de Manuel en circunstancias que él la odiaba con toda su alma. Manuel trata de raptar a María pero es sorprendido y perseguido a balazos, logra al fin fugarse con ella pero un disparo mata a María. Enloquecido por la muerte de su dulce amorcito, Manuel la entierra y se queda a vivir para siempre sobre sus restos, en el lugar que hoy conocemos como la cueva del Loco Eustaquio.

En la introducción de su libro, don Zorobabel nos brinda una exquisita descripción de uno de los paisajes más hermosos de la prvincia.

" Hay en Quillota, dice don Zorobabel, un cerro que no tiene minas, ni agua, ni vegetación de ningún género, y sin embargo, ese cerro, el cerro, el cerro de Mayaca, es lo mejor que tiene el pueblo. No hay ningún hombre de nego

cios que no quiera poseerlo, ningún viajero ni paseante que no suba a su cima, ninguna casa que no descanse sobre las piedras - traídas desde su falda. Si se dijese a un quillotano " Este pueblo es muy triste, muy feo " alzando la mano y señalando hacia el norte os respondería con orgullo : " Subid al cerro Mayaca ", y en efecto, tienen razón los quillotanos para estar orgullosos con su cerro. Con dificultad habrá en toda la República un paraje más poético y que represente perspectivas más variadas y pintorescas. Colocado el Visitante en la cima y mirando hacia el sur, ve a sus piés las 49 manzanas que forman la ciudad de Quillota, cubiertas de viñedos, de corpulentos lúcumos de chirimoyos, de naranjos y multitud de árboles que por doquier se alzan, perfumando el aire con sus flores y refrescándolo al pasar por entre sus copas tejidas de hojas y agobiadas de frutas. Más allá y siempre en la misma dirección, se divisan los verdes y extensos campos de las haciendas de San Isidro y de San Pedro, limitadas por cordones de cerros que se ven a la distancia azules y que forman el límite natural del valle. Mirando hacia la izquierda, se divisa la torturosa y larquísima Calle Larga, cubierta de duraznos, de higueras, de manzanos y de otra variedad de árboles que presentan desde el cerro un delicioso

aspecto. Más allá, los cerros de Ocoa y la Campana, y más lejos aun, las crestas de Los Andes. A la derecha se ve hasta muy lejos correr el río de Quillota, que dividido en varios brazos, haciendo mil caprichosas curvas en su curso y reflejando por las tardes los rayos del sol, brilla como brillaría una enorme franja de plata hasta perderse de vista entre los árboles y las colinas.

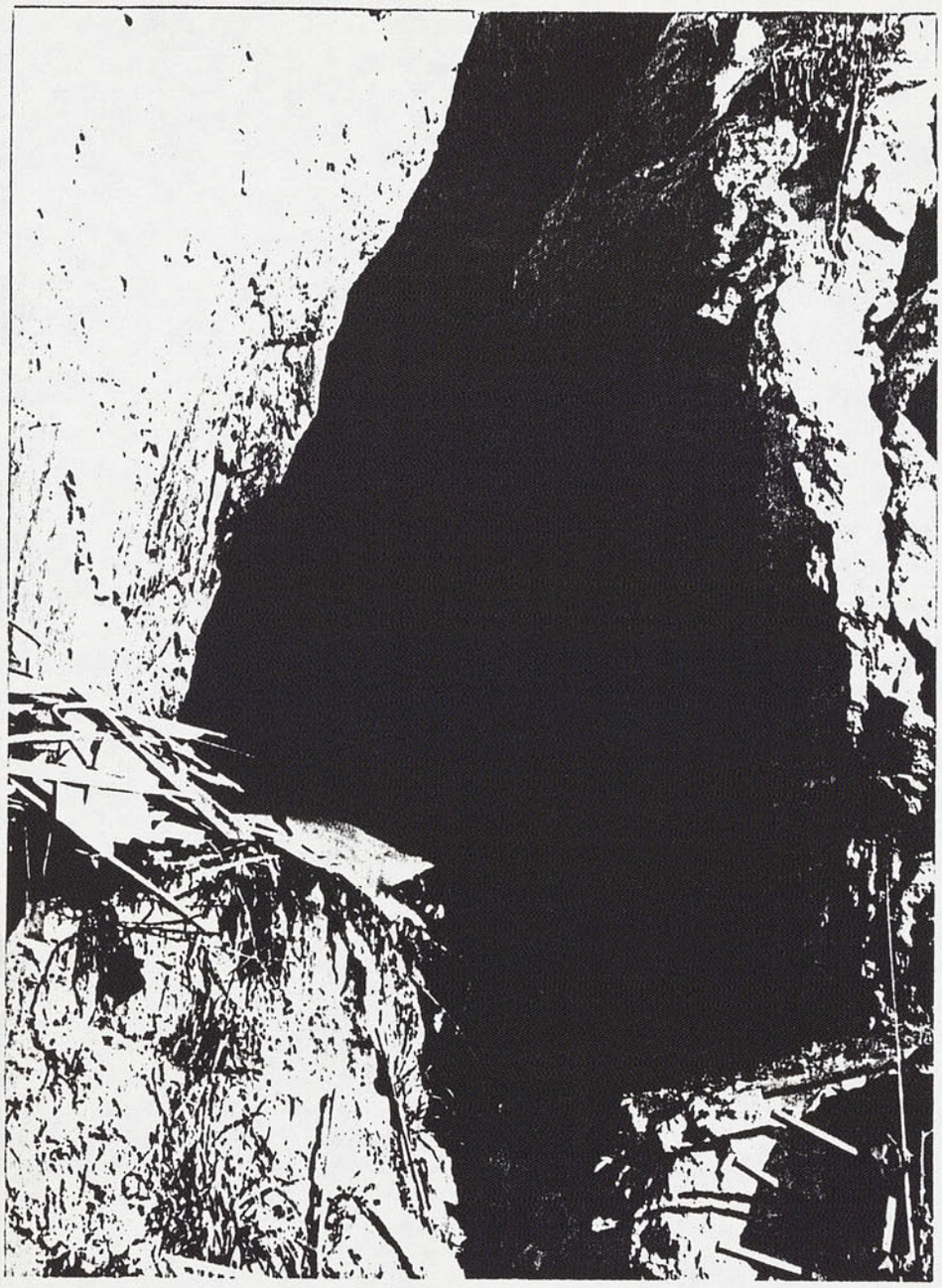
Cambiando de situación y mirando hacia el Norte, la escena muda completamente. A los piés del cerro corre el río por entre als chilcas y las piedras, formando un ruido sordo y monótono muy semejante al de ese instrumento que solo se oye una vez al año, en los últimos días de Semana Santa, cuando todo permanece en silencio. El lecho del río tendrá en partes no menos de una legua de ancho y es árido como las piedras que lo cubren. Hacia un lado y en un cerrito que puede mirarse como la continuación del principal, está el Cementerio del pueblo. Baja desde la cima del Mayaca hasta el río una quebradita, sembrada de peñascos y casi en la mitad de la bajada hay una cueva conocida de todos con el nombre de La Cueva del Loco Eustaquio ".

Continúa la introducción contando que en el cerro encontró un manuscrito en el que estaba la historia que el solo re

produce. Esta ingeniosa forma de escribir su novela le dá al texto un carácter especial. Terminaré., al igual que el famoso escritor quillotano, con el epílogo de la obra. Dice así : " Bien poco, a la verdad, podemos agregar a la anterior historia; pero, auxiliados por la tradición, contaremos como ella lo refiere al fin del infeliz amigo de María. No se sabe los años que Manuel, conocido en Quillota bajo el nombre de Eustaquio, vivió en la cueva que tiene todavía su nombre; pero, la vida que se daba debió de abreviar de una manera rápida su vida. De noche principalmente bajaba al pueblo, y en las lluvias recorría el cerro, al Cementerio y las calles más solas. Era Eustaquio de carácter afable y aficionado a las ceremonias religiosas. A veces, en medio del silencio de la noche, comenzaba con descompasados gritos a llamar a María o a cantar :

" Cuídese antes de enfermar,
el que no quiera morir.
Porque después no ha lugar ".

El recuerdo que quedaba de su fisonomía concuerda en todo con lo poco que de ella habla su historia. Como siempre le oían decir que vivía con su amada en la cueva, le imputaron el rapto de una joven que desapareció por aquel tiempo de la villa. Seguíalo continuamente un perro, a quién daba de



PORTADA DE LA FAMOSA " CUEVA DEL LOCO EUSTAQUIO ", QUE QUEDA EN LAS FALDAS DEL CERRO MAYACA.

VISTA PANORAMICA DE LA FAMOSA " CUEVA DEL LOCO EUSTAQUIO,", QUE INSPIRO AL ESCRITOR QUILLOTANO ZOROBABEL RODRIGUEZ.

EL SUBTERRANEO MISTERIOSO

Hace unos años, en 1944 para ser exactos, se pretendió cambiar el nombre a la calle de La Merced, lo que causó no poco revuelos. Ello me trajo a la memoria una singular leyenda que se relaciona con esta vía, la iglesia y el convento de La Merced y otros templos que existen o existieron en la vieja ciudad.

Antes de entrar en materia conviene establecer que si hay innumerables ciudades en Chile que poseen misteriosos " entierros"de dinero, no son menos las que, según el decir popular, tuvieron bajo tierra, pasajes secretos atribuídos a otras órdenes religiosas, subterráneos a los cuales se les atribuyen diversos fines que la imaginación popular pinta con caracteres espeluznantes.

Quillota no pudo escapar a estas consejas. Se lo impedían esa Quebrada del Diablo enclavada en el cerro Mayaca y la Cueva del Loco Eustaquio, en el mismo cerro, que se sabe donde comienza y que puede que jamás se averigüe si tiene fin, ya que han corrido los años y nadie se atreve a penetrar en ella. Cuando era alumno del Liceo fuí con otros muchachos de ánimo decidido a investigar qué misterio ocul

taba la famosa cueva. El valeroso de todos, Pepe Villagrán, hijo de un coronel en retiro, logró adentrarse unos diez metros, alumbrándose con una vela. Salió con los ojos desorbitados, lleno de telas de arañas y dijo que el pasaje se hacía estrecho y había que gatear; agregó algunos detalles imaginativos, como el que alguien le apagó la vela, su encuentro con sabandijas descomunales y allí terminó la famosa expedición.

Existió en Quillota en la calle O'Higgins con María Isabel, - Donde hoy está en el Instituto Rafael Ariztía -, una vieja iglesia y convento de frailes agustinos, que la orden abandonó talvez muchos años atrás, porque allí no se oficiaba misa, los padres agustinos no moraban en el convento y en sus cuartos destartalados funcionaba una escuela parroquial y se guardaban viejas imágenes y las " andas " con que se hacía la procesión del Pelícano, de la cual hay noticia en estas mismas paginas. Tal procesión se semejaba en su brillo a la de la Macarena en España y animación que adquiría el pueblo era extraordinaria.

Pues de tal convento, decían viejas reminiscencias de ciudadanos estirados que hablaban en voz baja, partía una comunicación subterránea que pasaba por la iglesia de Santo Domin

go , iba a la de San Francisco, luego a la de La Merced y terminaba en una quinta de la calle Simón Alamos. Sobre esta leyenda nadie podía dar datos afirmativos; por lo general se atribuía su invención a los"herejes y masones " (por estos últimos se temía a los que compraban la " La ley "), pero se agregaba que entre La Merced y San Francisco se intercambiaban imágenes de santos milagrosos para impresionar a los sencillos fieles del siglo pasado, haciéndoles ver con minutos de diferencia y sin que pasara por la calle.

Atando esos cabos años más tarde; conversando con vecinos antiguos y realizando diversas investigaciones he logrado reconstruir la leyenda o lo que sea, ayudados por personas que aseguran que en excavaciones realizadas en sus casas, sea por la apertura de un pozo o extracción de un árbol muy arraigado, tropezaron con un túnel bajo la calle Merced. Item más, me han llevado al sitio exacto y con golpes en el suelo me prueban el sonido hueco que denota que hay bajo alguna excavación. La fe de su palabra, el nombre respetable y situación de los informantes dan carácter de verosimilitud a la leyenda. No se puede probar o asegurar integramente pero ahí está.

Hace talvez unos años 150a 200 además de los conventos e iglesias que iré nombrando, había una especie de Casas de Ejercicios espirituales o ermitas, cuya finalidad exacta no han podido darme a conocer. Una de ellas estaba ubicada en la que fuera Quinta Casarino (hoy un cité), donde estaría la puerta de entrada principal al túnel subterráneo, al final de la calle Simón Alamos, que no es sino prolongación de la calle Merced. De aquí el pasaje continuaba hasta la que era propiedad de don Silvestre Valdebenito, en la dicha calle Merced, existiendo una nueva entrada entre tres palmeras. (Esta entrada la conocí). Torcía desde este punto a la iglesia de los Mercedarios, pasaba orillando la calle por su lado occidental, penetraba bajo la calle Freire e iba a dar al convento de San Francisco; la entrada en este templo estaría bajo el altar mayor.

Desde la esquina de Chacabuco con Freire hacía un ligero ángulo y, pasando por las manzanas de las calles Maipú y Concepción, salía a la esquina de esa vía con la de O'Higgins, bajo el convento de Santo Domingo. En este punto se bifurcaba. Una rama seguía bajo la calle O' Higgins hasta ta llegar a la de María Isabel, o sea donde dije que estuvieron los Agustinos, y la otra atravesaba bajo la plaza

de Armas hacia la esquina de la Parroquia Matriz y salía a la ermita que estaba en la calle Bulnes, cerca de la calle Diez y Ocho.

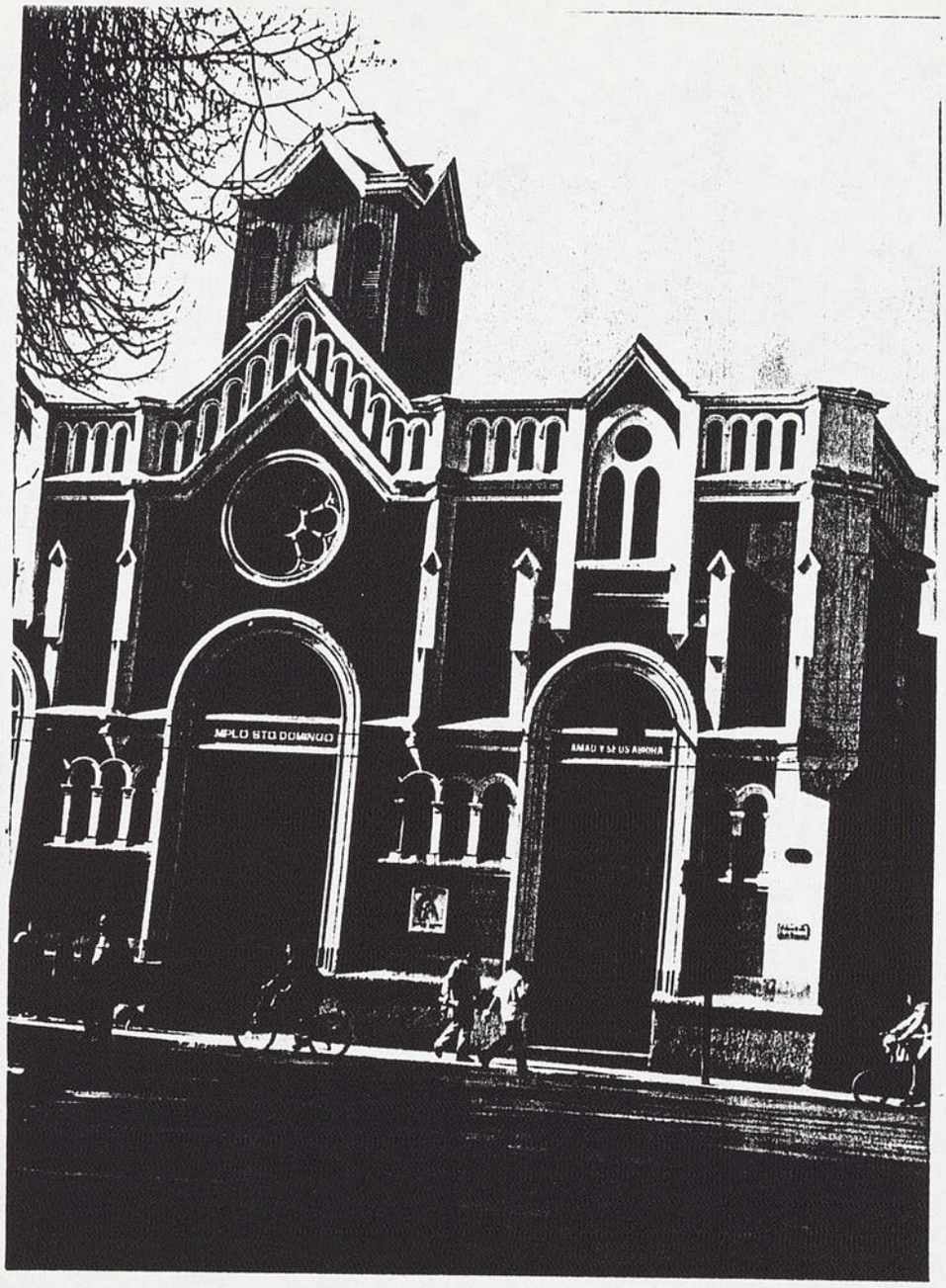
He procurado de memoria establecer el recorrido con un plano aproximado de esa parte de la ciudad. Como dijo, uno de los vivientes de la calle Merced se llevó un susto mayúsculo una vez que hacía un agujero muy hondo en el patio de su casa, porque de improviso " la tierra le tragó la barreta " - son sus palabras - y continuando el trabajo para recuperar la herramienta dió con una bóveda de ladrillos y piedras; rota ésta se halló en un túnel que no se atrevió a explorar. Por cierto que recuperó su barreta, pero dice que el habla si que le costó mucho para recuperarla.

He limitó a hacer la narración sindeducciones. ¿ Qué hay en todo esto ? Si no es cierto, por lo menos es bonito, pintoresco y sugestivo. Algunos me han dicho con tono misterioso : " ¡ Ah por allí los jesuítas trasladaban sus tesoros y los iban a enterrar bajo la quinta Casarino o en la ermita de la calle Bulnes. Hay sumas fabulosas, barras de plata y onzas peluconas de oro que suman millones..."

Quedan ahora buscándole " tres pies al gato " los espiri

tistas y teósofos, y los comentarios de esas señoras antiguas que en noches de invierno, mientras sorben el ricomate, hablan en tono quedo :

- Dicen que en la época de la Colonia...



FACHADA DEL ANTIGUO " TEMPLO SANTO DOMINGO.

LA PROCESION DEL PELICANO

Entre los recuerdos de las festividades religiosas de la Semana Santa, va olvidándose poco a poco aquella famosa procesión del Pelícano, que se celebraba con pompa y brillo extraordinario en el Quillota de antes del terremoto del año 1906. La provincia entera y los fieles católicos de la capital y otras ciudades, consideraban imprescindible en estos días participar en esa rememoración del drama sacro, que tenía un sabor particular y una grandiosidad impresionante.

La leyenda popular decía que ese inmenso pájaro de madera había sido fabricado por un reo de la cárcel en pago de una manda. Era un ave blanca enorme, maciza, con el cuello encorvado en actitud de picarse el corazón - para dar de comer a sus hijos, según se creía que el pájaro lo hacía - con las alas semiseparadas del cuerpo y adornadas con velas que se encendían durante el acto. Estaba colocada en un anda de madera de gran peso y que elementos populares portaban a hombros, también por pago de mandas. El paso acompasado y breve de los hombres hacía oscilar el anda en movimiento de derecha a izquierda que podría parecerse al paso de un ánade en la tierra. Las telas de seda que cubrían el dorso, donde se suponía iba el cuerpo de Jesús, oscilaban también lentamente moviéndose los cordones dorados y refle

jando lentejuelas las luces de las casas o de los feligreses que las llevaban en antorchas.

Dese una semana antes de la procesión, que es realizada el día Viernes, después del sermón de las tres horas, salían por las calles de Quillota individuos cubiertos por una toga negra, llevando en la cabeza un bosete rígido del mismo color, y con antifaces que apenas permitían agujeros para los ojos. Estos eran los célebres cucuruchos, que con una alcancía, solicitaban la caridad pública con una frase cantada : " Para el santo entierro de Cristo y soledad de la Virgen ". Los niños asustados, les huían; los bellacos,que nunca faltaron, les solían atacar en descampado para robarles las monedas; por eso solían atacar premunidos de ungrueso garrote a modo de bastón.

Las iglesias enlutadas, con los santos cubiertos por fundas moradas, en señal de duelo, eran visitadas por los feligreses que iban de una a otra, rezaban brevemente, dejaban un óbolo, besaban los pies de un enorme Cristo que estaba colocado en el centro de la nave principal y salían persignándose para ir a otro templo, Monaguillos con una " matraca" DE MADERA, LLAMABAN INSISTENTES PARA LA NOVENA, EN LA NOVENA,

en la noche, para las misas en las mañas. Las campanas habían enmudecido, como había enmudecido la ciudad. En las casas no se tocaba música, se hablaba en voz baja y los niños no podían ni siquiera silbar. era un duelo que perduraba a través de los siglos y que se agudizaba en esos días en que el ayuno era riguroso y nadie comía sino pescado o mariscos.

A pesar Quillota presentaba un aspecto de fiesta. Ventas en las calles, en las plazas, en la Estación del Ferrocarril. Cada casa se convertía en una especie de pensión, porque las visitas menudeaban. Se habilitaban como dormitorio todas las habitaciones. Las gentes modestas convertían las suyas en cocienrías. Los hoteles estaban repletos. El comercio hacía dinero. Del campo venían ventas que se instalaban en las plazas y lugares públicos como el Mercado o Recova. Campesinos de a caballo, con pintorescos trajes vagabundeaban por la ciudad.

El Viernes Santo, desde muy temprano, comenzaba a armarse la procesión. Desde la parroquia, frente a la plaza, comenzaba a pasar a la vieja " iglesia de San Agustín, donde se guardaba el Pelícano y otras andas, - hoy se levanta en el

mismo solar el Instituto Rafael Ariztía - largas filas de " cucuruchos ", " soldados ", romanos con su figura y antigua insignia del águila y las letras S.P.Q.R.; penitentes vestidos con trajes morados, soldados de la policía de entonces , romeros feligreses de la parroquia, cofradías, frailes de todas las órdenes, dignatarios eclesiásticos y pueblo.

A las seis de la tarde, precedida por la banda de músicos, que solamente hacía redoblar los tambores con los parches desafinados, salía la procesión por la calle O'Higgins, en dirección a la plaza, por donde debía dar vueltas para entrar al Templo Parroquial. Venía primeramente el Angel del Señor; luego un anda de Cristo azotado en la columna; la Dolorosa ; otras dos andas que no recordamos; la Verónica, en el instante en que muestra el milagro de reproducción de la faz del Nazareno en el lienzo con que le enjuagara el rostro, cuando iba camino al monte Calvario. Finalmente, entre el jadeo acompasado de unos treinta o cuarenta hombres, pasaba el Pelícano, imponente, severo, rodeado de sayones romanos, de soldadesca, de feligreses, seguido de sacerdotes revestidos con pompa y magnificencia. Las puertas de las casas estaban entornadas en señal de duelo, pero en ventanas y ca

lles la gente se agrupaba, arrodillada, en un homenaje mudo a Jesús crucificado y sacrificado.

En muchas casas se adornaban las puertas con guirnaldas verdes y crespones. A veces la procesión se detenía y desde el fondo de un salón salía una voz cristalina y trémula que entonaba un cántico sagado, el " Ave María " de Gounod, acompañado al piano. El séquito continuaba su marcha hasta quê, finalmente llegada a las puertas de la parroquia. Las matracas sonaban desacompasadamente. El Cura Párroco, con paramentos enlutados, salía a recibir a la procesión y está entraba al templo que lucía iluminación completa. seguía el oficio correspondiente y, mientras en la ciudad se iban encendiendo los faroles a gas, terminaba el acto que dejaba la ciudad una nota de tristeza que se reflejaba en todas esas casas cerradas,en la comida silenciosa de todos los hogares, hasta que el toque de queda de las nueve de la noche que se desgranaba en las lentas campanadas del reloj de la Municipalidad, hacía recogerse a los habitantes.

Toda la tristeza del día anterior desaparecía la mañana luminosa del Sábado de Gloria, cuando las campanas de todos los

templos echaban a vuelo y enfrente de la Iglesia de La Merced se quemaba a Judas Iscariote con gran algazara de chiquillos y comentarios de mujeres : " al fin las pagó este bandido !...".

Y el Domingo, del mismo templo, salía la procesión del Señor Resucitado, muy de alba, cuando aún el sol no asomaba por sobre el Mayaca.

Esa tarde comenzaba el éxodo de visitantes. (Un suspiro de alivio en las Maritornes). Los trenes extraordinarios volvían repletos de gente. En el aire quedaba todavía un olor a flores y a incienso.

C A P I T U L O

IV

LAS IGLESIAS DE CUILLOTA

VISTA DE LA HERMOSA FACHADA DE LA IGLESIA SAN MARTIN DE TOURS EN LA CIUDAD DE QUILLOTA.

LAS IGLESIAS DE QUILLOTA

Las iglesias de Quillota eran antiguas y pobres, con excepción de San Francisco que vendió nueve de las diez cuadras de que estaba dotado, cuando se planteó la villa en 1717, y aún antes. De las otras, La Merced, Santo Domingo y San Agustín, se decía en 1800 que apenas podían " aguantarse los priores con sus legos ", de puro escasos. No contenían tampoco esos templos ninguna curiosidad histórica, excepto el famoso Pelícano que se veneraba en la Matriz y se ostentaba cada cuaresma en la procesión de Viernes Santo.

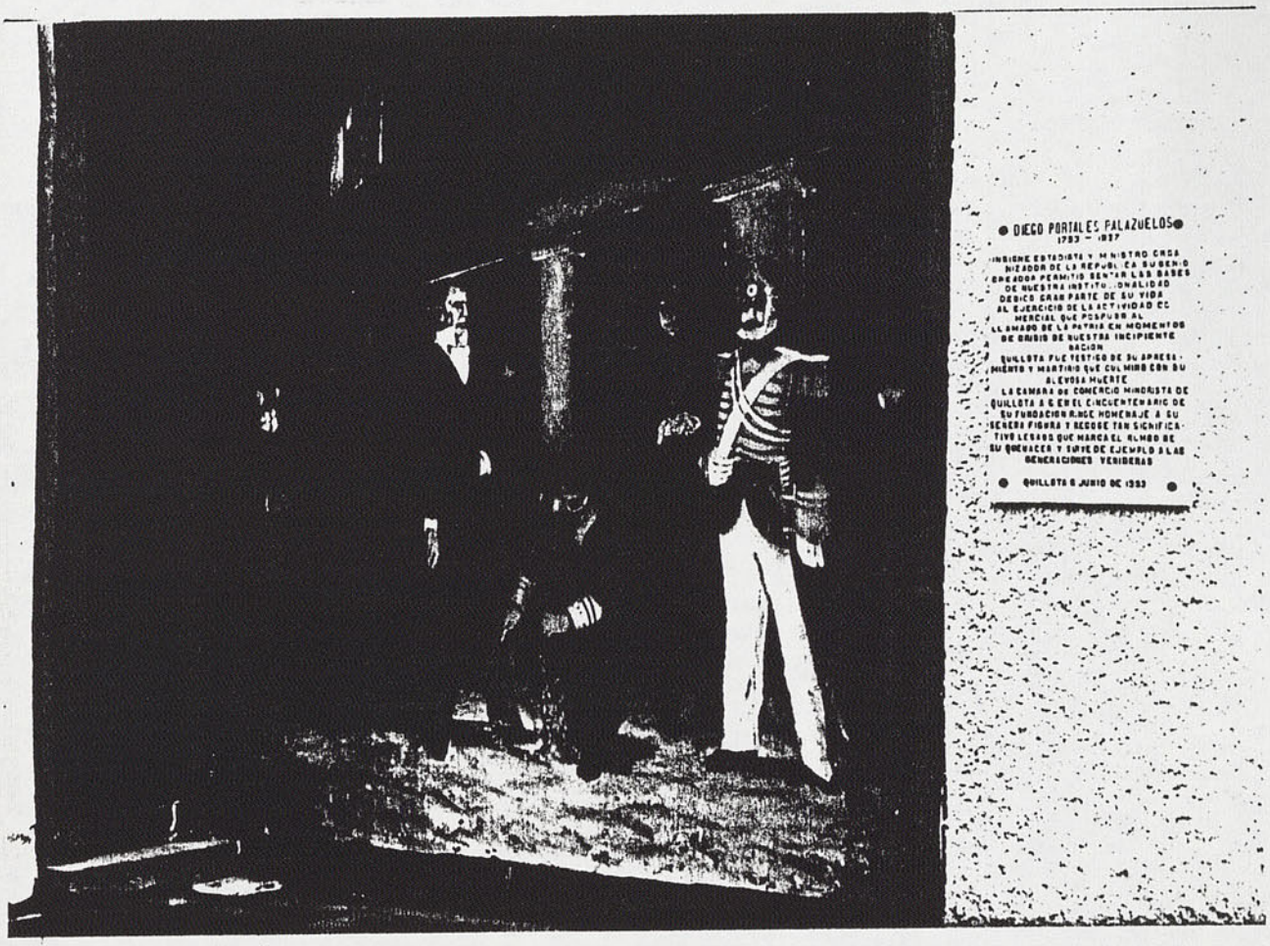
El convento de Santo Domingo de Quillota, fue fundado bajo la advocación de San Vicente Ferrer, pero el claustro era el mismo que tenían los jesuítas y, tal como lo dejaron al ser expulsados de Chile, lo encontró el regimiento Maipo cuando lo ocupó como cuartel en 1837. El antiguo Santo Domingo yacía dos cuadras al poniente de la plaza, en la calle que da a su costado la Matriz.

VISTA DE LA FACHADA DEL TEMPLO SANTO DOMINGO, UNO DE LOS MAS ANTIGUOS DE LA CIUDAD DE QUILLOTA.

C A P I T U L O

V

QUILLOTA Y DIEGO PORTALES



MURAL DEDICADO EN MEMORIA AL ESTADISTA DON DIEGO PORTALES,
EN SU CINCUENTENARIO.
REALIZADO POR EL ARTISTA QUILLOTANO MANUEL AHUMADA MORAGA.

PRISION DE PORTALES

Quillota fue declarado cuartel geneal del ejército que debía hacer la expedición al Perú, en 1837, a causa de la sanidad de su clima, de lo barato del mantenimiento del soldado, de sus excelentes forrajes y de su proximidad de Valparaíso. La escuadra estaba lista para hacerse a la vela a las órdenes del almirante Blanco Encalada, a fines del mes de Junio de auqel año memorable. El Ministro de Guerra, don Diego Portales, quiso pasar a las fuerzas del cantón la última revista. Se bajó en la fría noche del 3 de Junio en la casa del gobernador Morán, en uno de los ángulos de la plaza. El regimiento Maipo, núcleo de la expedición, estaba acuartelado enfrente, en el antiguo claustro de los jesuítas, entonces Santo Domingo y la Casa de Ejercicios Espirituales. Donde estaría engrillado el Ministro. El coronel Vidaurre, que era su jefe, habitaba también en la plaza, en un sitio que años más tarde ocupó la elegante casa Bordalí.

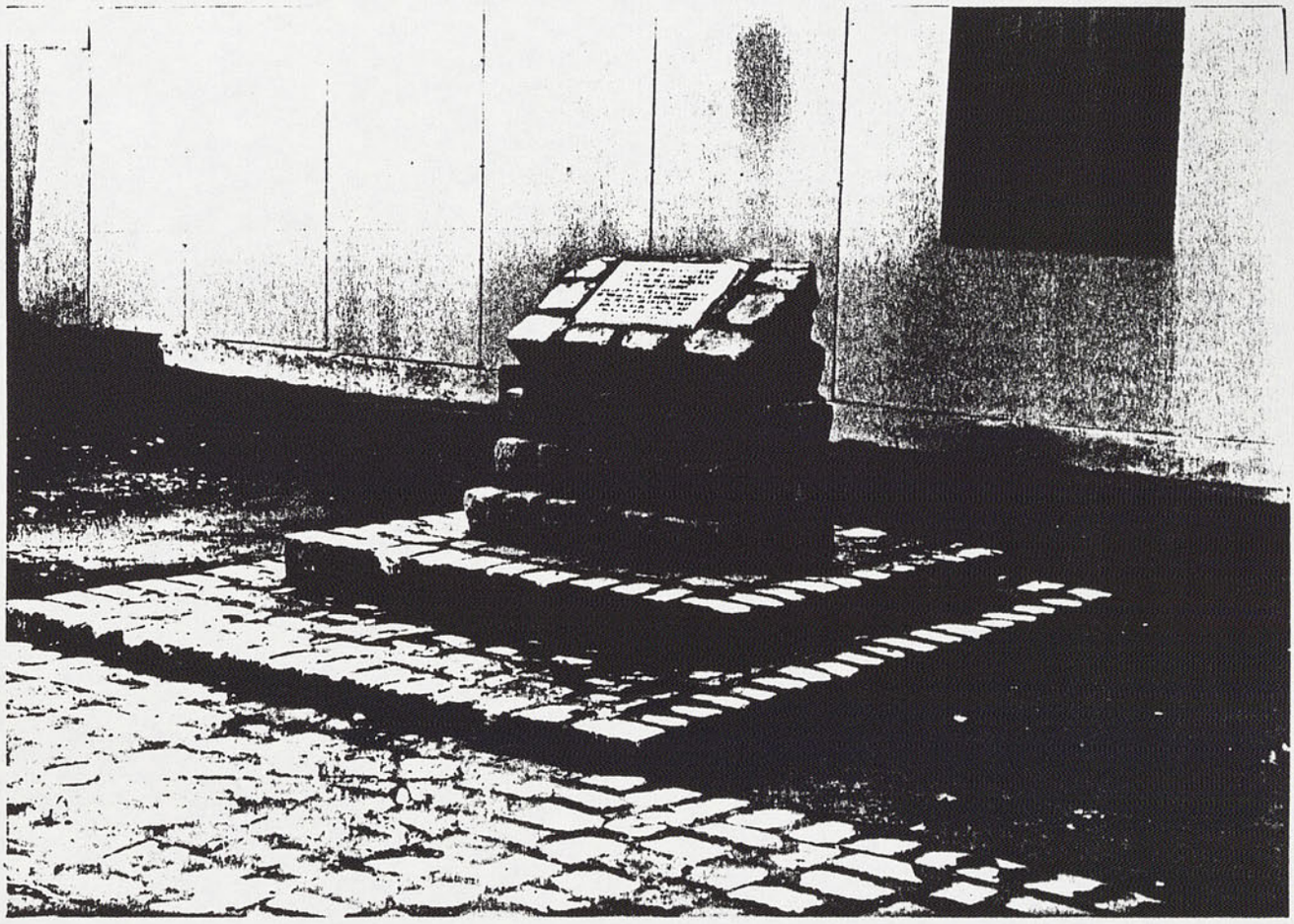
Portales y Vidaurre pasaron la noche en extraño insomnio, aplastado por su responsabilidad el último, desvelado el otro, por sus presentimientos.

Al día siguiente, 4 de Junio de 1837 (era domingo). A las dos y tres cuartos de la tarde, después de misa, el Maipo estaba tendido en batalla dando la espalda a los costados del oriente y sur de la plaza. Portales y su Estado Mayor ocupaban un puente alto que cubría en está última dirección la acequia principal de la ciudad, cuando a una señal secreta, las dos compañías de cazadores de los batallones del regimiento, se desprenden al trote y convergen hacia el puente con sus capitanes Ramos y Carvallo, a la cabeza.

- ¡ Extraña maniobra !- exclamó Portales palideciendo un tanto.
- No señor - le contestó su ayudante Necochea, con el ojo experto del soldado - no es maniobra, es un motín.
Y esa era la terrible verdad.
Un cuarto de hora después, Portales estaba preso en uno de los aposentos de los jesuítas, ceñido los grillos del cautivo y del mártir. Lo demás de este horrendo y triste drama, ya todos sabemos.
Después vino el suplicio de Vidaurre y de siete de sus compañeros. La plaza de Quillota fue deshonrada por los odios

políticos, porque mantuvieron en ella, sobre una picota, cabeza del jefe de la revolución, hasta que un vecino compasivo la robó una noche. Era la primera vez que se veía en Chile tal saña.

Por bando del 12 de Junio de ese año de 1837, apareció la cabeza de Vidaurre puesta a precio por mil pesos; y se conminó con la pena de muerte a quien quiera darle asilo a sus cómplices.

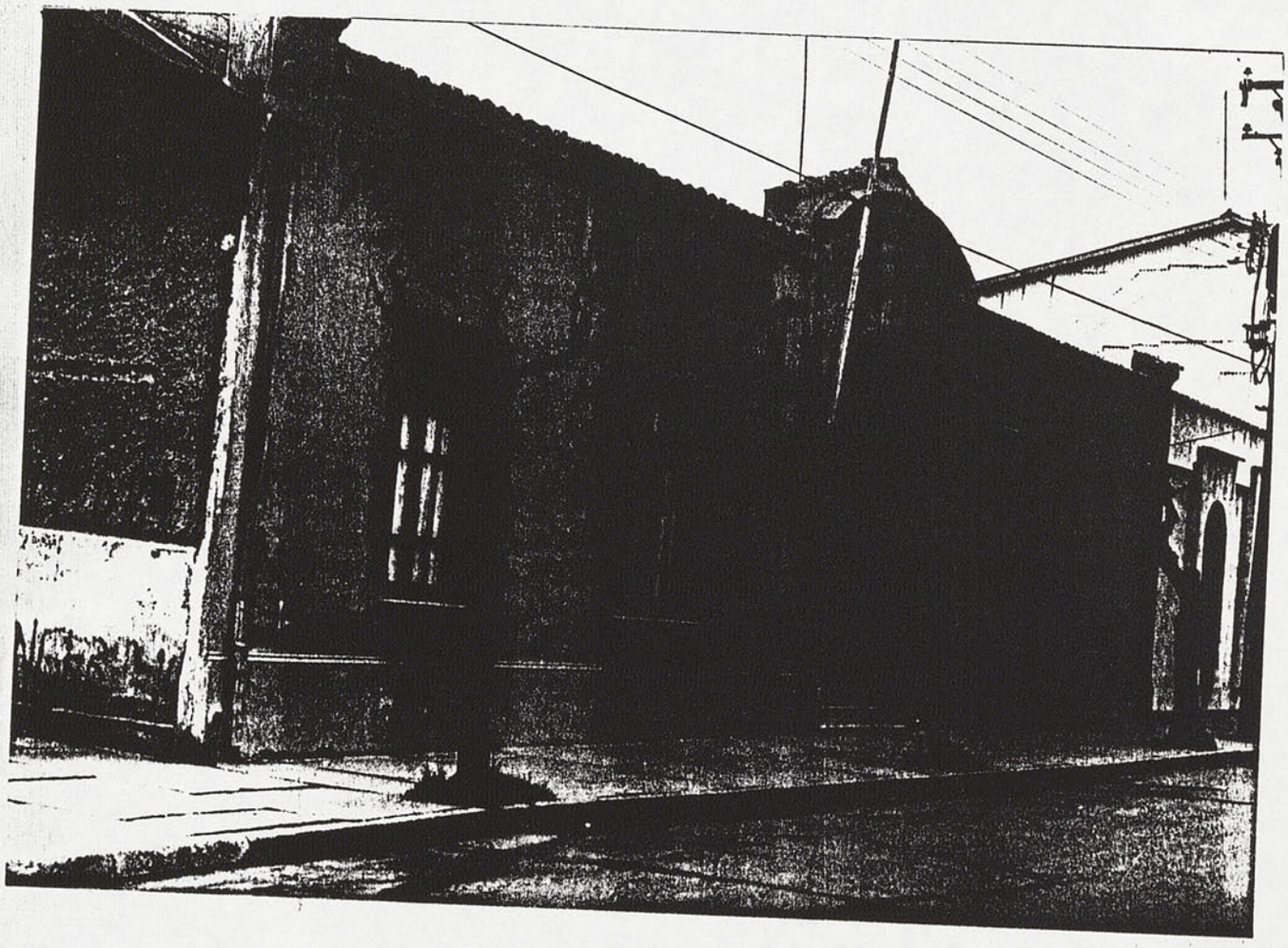


MONOLITO ERIGIDO AL RECUERDO DEL APRESAMIENTO Y SU PERMANENCIA EN LA IGLESIA SANTO DOMINGO. DE DON DIEGO PORTALES PALAZUELOS.

C A P I T U L O

VI

QUILLOTA Y SU HISTORICA CASA COLONIAL



FACHADA DE LA CASA MAS ANTIGUA DE QUILLOTA. DONDE SE HOSPEDO BERNARDO O'HIGGINS, ESTA CASA FUE DECLARADA MONUMENTO NACIONAL.

UNA HISTORICA CASA COLONIAL

Allá por el año 1772 se levantó en la villa de San Martín de la Concha, una magnífica casa de españoles pudientes, que más tarde pasó a manos de una familia criolla del lugar. Esa casa era tal cual aparece en el dibujo que ilustra esta crónica. Después del triunfo del Ejército Libertador en los campos de Maipú, el año 1818, Quillota se asoció a los homenajes rendidos a San Martín y O'Higgins, y fue en esta vieja casa colonial en donde se les ofreció fiestas sociales de resonancia. Fue en una de estas fiestas sociales del año 1822, cuando don Bernando O'Higgins, qe era Director Supremo, anunció a los vecinos la dictación del decreto que disponía que esta ciudad se llamaría en lo sucesivo San Martín de Quillota, en vez de San Martín de la Concha, noticia que fue muy bien recibida y aplaudida por los concurrentes.

Esta casa que en un tiempo llegó a ser propiedad de la Parroquia de Quillota se conserva aún y se encuentra en calle San Martín, a pocos metros de la PLaza de Armas,tiene el número 366. En 1922 la adquirió el vecino don Francisco Figueroa Santa María, quien le hizo introducir algunas modi

C A P I T U L O

VII

QUILLOTA , SUS VICTORIAS Y SUS COCHEROS

HERMOSA VISTA QUE AL FONDO SE ENCUENTRA LA IGLESIA SAN MARTIN DE TOURS. Y EN PRIMER PLANO UNA DE LAS DOCE VICTORIAS QUE AUN QUEDAN EN LA CIUDAD DE QUILLOTA.

LAS VICTORIAS Y LOS COCHEROS

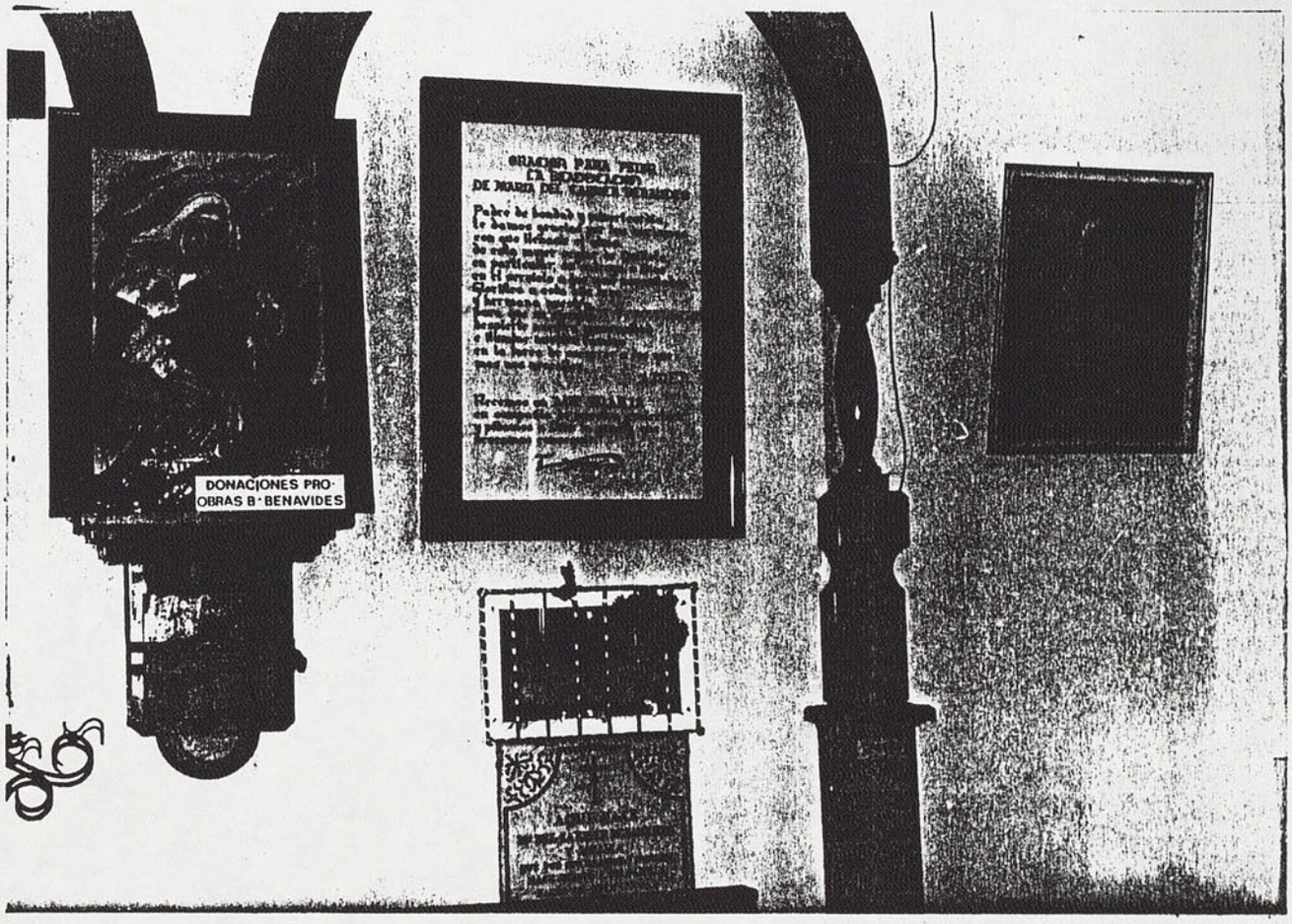
Fue en 1910 cuando, ante la agradable sorpresa de los quillotanos, apareció por las calles de la ciudad el primer coche de arriendo. Era éste un coche americano de cuatro ruedas, arrastrado por dos hermosos caballos de tiro, de propiedad del joven Abel Arancibia Yáñez, regalo de su padre que era administrador, del fundo San pedro. En este americano llevó Arancibia, no sólo pasajeros dentro de la ciudad, sino, también, a muchos lugares vecinos y aún a Valparaíso.

Todo iba bien, pero en 1914 comenzaron a llegar tales victorias, coches más livianos, más baratos y tirados por un sólo caballo. Eran abiertos, y si llovía o hacía frío , sencillamente el cochero subía la capota. O la bajaba si hacía calor. Arancibia, ante la competencia, tuvo que guardar su americano y traer también su victoria. Cosa curiosa : la civilización trajo el automóvil, la góndola , el mircrobús, vehículos estos, motorizados, y rápidos, que no han sido capaces en Quillota de hacer desaparecer a la vieja victoria. Al contrario, son tantas personas que aún en el día

de hoy ocupan las famosas victorias que en antaño, sirvieron a nuestros abuelos, padres. En estos tiempos quedan pocas al igual que sus viejos cocheros. Que con su armonioso andar, deleitaban a tantos y aún lo hacen.

Las victorias y sus cocheros tienen tanta historia, que el escritor Hermelo Aravena Williams les dedicó una hermosa crónica publicada en " El Mercurio ", de Santiago, edición del domingo 19 de septiembre de 1943 : " Guapos aurigas los de Quillota ". " Suprimir en el aire quieto y virginal de la ciudad la alegre canción de las fustas y de las llantas, sería como dar un corte sacrílego a los agraciados lomajes del Mayaca o, si se me permite, como profanar los varoniplieges en que se emboza con su capa de martirio la figura de Portales, erguido en pleno carazón de Quillota". erguido en pleno corazón de Quillota ".

Actualmente en Quillota, quedan 12 victorias que le dan un hermoso y colorido a la ciudad y sobre todo a la Plaza de Armas.

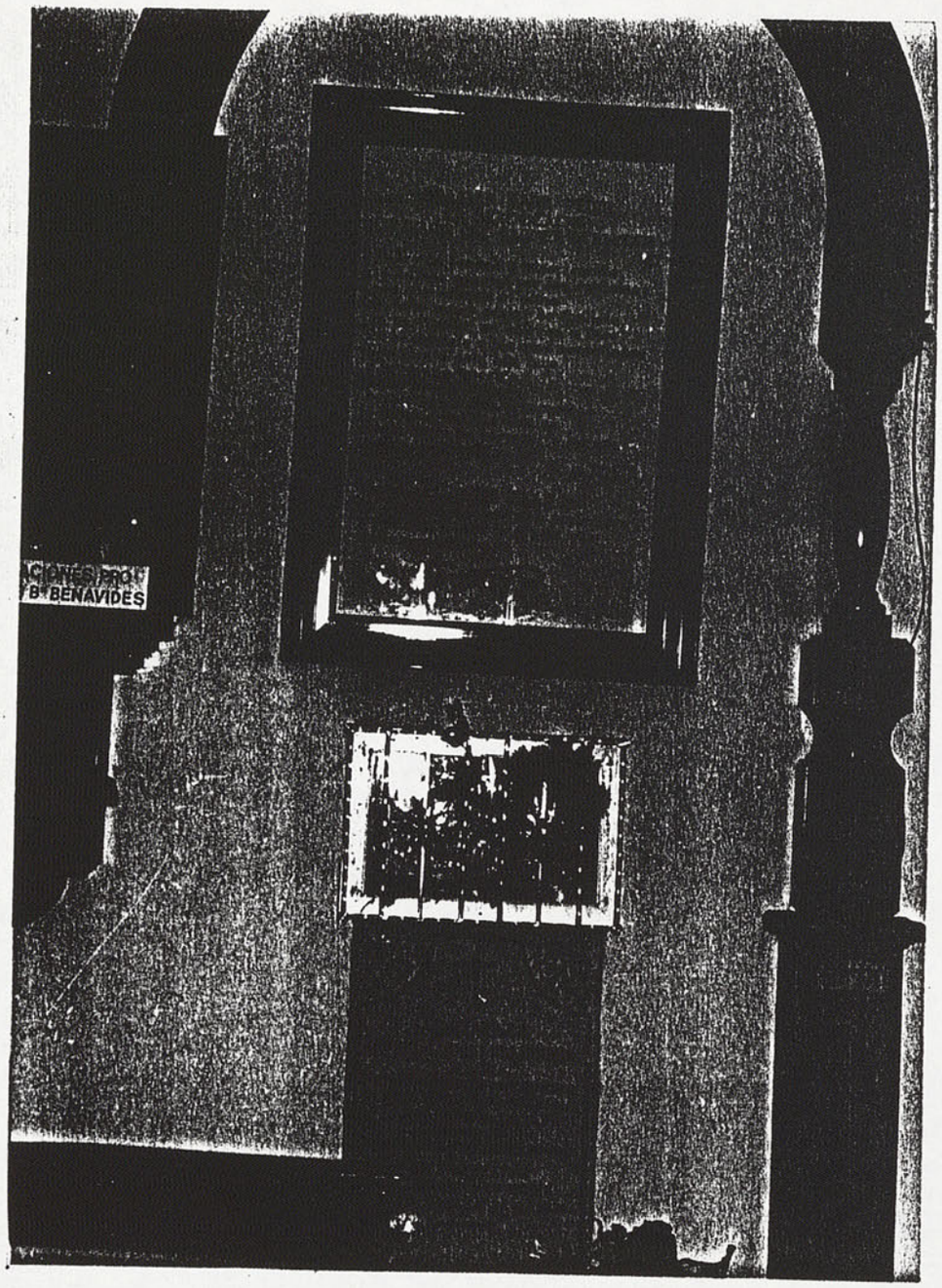


LUGAR DE LA IGLESIA SANTO DOMINGO , DONDE YACEN LOS RESTOS DE LA BEATITA BENAVIDES.

C A P I T U L O

VIII

LA BEATITA BENAVIDES



HERMOSO LUGAR DE PAZ Y TRANQUILIDAD DONDE LOS POBRES Y ESPERANZADOS QUIEREN UN MILAGRO. UBICADO EN UN COSTADO DE LA IGLESIA SANTO DOMINGO. DONDE YACEN LOS RESTOS DE MARIA DEL CARMEN BENAVIDES Y MUJICA LA FAMOSA " BEATITA BENAVIDES ".

MARIA DEL CARMEN BENAVIDES Y MUJICA

La Popular " BEATITA BENAVIDES "

Después del violento sismo de marzo de 1965, todas las iglesias de Quillota. Quedaron parcialmente destruídas a excepción del Convento de Santo Domingo. Es extraño que tan sólo esta iglesia se haya mantenido en pie; más extraño resulta aún cuando recordamos que allí se encuentran guardados los restos de una mujer que estuvo a punto ser santa y que en más de una ocasión profetizó la protección que ella mantendría sobre su ciudad natal. ¿ El qué la iglesia de Santo Domingo se haya mantenido en pie, será un milagro más de la famosa " Beatita Benavides ", o bien habrá que atribuirle esta acción al misterioso destino ?

Se llamaba María del Carmen Benavides y Mujica, nació en Quillota, el año 1777, habiendo sido su padre un ingeniero español, don Francisco Benavides y Peidrola y su madre la da

ga chilena , doña Javiera Mujica y Tapia. Desde muy niña fue conocida en Quillota con el nombre de La Beatita Benavides haciéndose luego famosa en toda la región por su espíritu piadoso y cristiano ; por su corazón siempre abierto a sus semejantes y por su constante preocupación por hacer el bien a quien lo necesitase. Su casa era una verdadera enfermería y botica para los enfermos pobres, a la vez que una especie de economato gratuito desde donde repartía ropas y alimentos que ella recibía de todas partes en gran cantidad, porque no había una sola persona que dudara de sus virtudes ni dejara de reconocer sus admirables sentimientos humanitarios.

Tal como lo dije, en el convento dominico está enterrada la " Beatita ". Entrando, a mano derecha, encontramos una placa de mármol que dice :

Aquí Yace

María del Carmen Benavides y Mujica

que por sus grandes virtudes
Hace honor a su patria.
Nació en esta ciudad
año de 1977
y murió el 1º de Junio de 1849
Este epitafio
se lo dedica su prima
Carmen Orella de Puelma.

Cuentan que el pueblo de Quillota quería tanto y veneraba de sobremanera a su " Beatita Benavides ", que los padres de la Santo Domingo tuvieron que poner un inmenso Cristo Crucificado, para que con la parte inferior de la cruz tallada en una parte del mármol que cubre los restos de la santa quillotana; además, colgaron un cuadro con una oración " A Cristo Crucificado ", pero estos dos intentos para tratar de dejar en el olvido a la ejemplar mujer - intentos que aún se conservan y pueden verlos cualquiera que entre a la iglesia,- fueron vanos,

pues la gente aún que acude a buscar protección en ese mila
groso rincón que siempre está iluminado por algunas velas
quejumbrosas que imploran por el cumplimiento de tal o cual
manda. "

BEATITA BENAVIDES, LA TERCERA SANTA PARA CHILE

En la actualidad, ya se culminó la parte de recolección de todos los antecedentes históricos existentes, luego de lo cual procede la redacción de la biografía oficial de la postulante a beata, con lo cual se inició el juicio en 1992.

La comisión histórica encargada de recoger los primeros antecedentes sobre el caso, los que se hallaban dispersos en diferentes lugares. Esta comisión encargada de la beatificació está compuesta por Monseñor Jorge Bosagna, como presidente; como el padre Antonio Rehbein, profesor de historia eclesiástica en el Seminario de Lo Vásquez, y por el padre Mauro Mathei, profesor de historia eclesiástica y latinoamericana.

Esta comisión con la yuda del padre Emilio Calderón, Superior del Convento de Santo Domingo de Quillota, se puso de inmediato a recoger todos los documentos posibles, los que fueron archivados en orden cronológico.

Avance del proceso. Una vez que la comisión histórica redacte la biografía oficial de la beatita, lo que no tiene fecha de término, pero que se estima que no demorará demasiado.

Antiguamente este proceso se realizaba en Roma, pero con las nuevas disposiciones del Vaticano, que permiten que el proceso se haga en la iglesia matriz donde sucedió el milagro o los milagros, los antecedentes del caso fueron devueltos desde Roma a principios de 1999, a fin de que se tramitaran en Valparaíso.

Una de las principales ayudas que tuvo la comisión histórica que se formó fue la aparición en el Convento de Santo Domingo de Santiago de una serie de documentos sobre la vida de la beatita, los que habían sido guardados allí antes de ser enviados a Roma en el siglo pasado.

Por una causa que se ignora, los papeles no salieron de Chile y finalmente quedaron guardados y archivados y perdidos

en Santiago, siendo redescubiertos sólo hace algunos años.

Estos antecedentes habían sido recopilados por una hija del escritor y sobrino nieto de la beatita, Zorobabel Rodríguez, llamada Elvira, quien junto a la señorita Sofía Buceta Cáceres visitó a todos quienes habían conocido a la aspirante a santa.

Como se dijo más arriba, falta la fe de bautismo de nuestro personaje, lo que es de vital importancia.

Además de los documentos de Santiago, la comisión histórica se basó también en los escritos de Vicuña Mackenna y en el propio testamento de la beatita, donde revela mucho de su personalidad santa.

Por otra parte, la propia familia descendiente de la beatita aportó los antecedentes genealógicos que reseñan a los padres hijos y nietos de los Benavides Mujica, no pocos de los cua

les son verdaderos personajes en la historia de Chile.

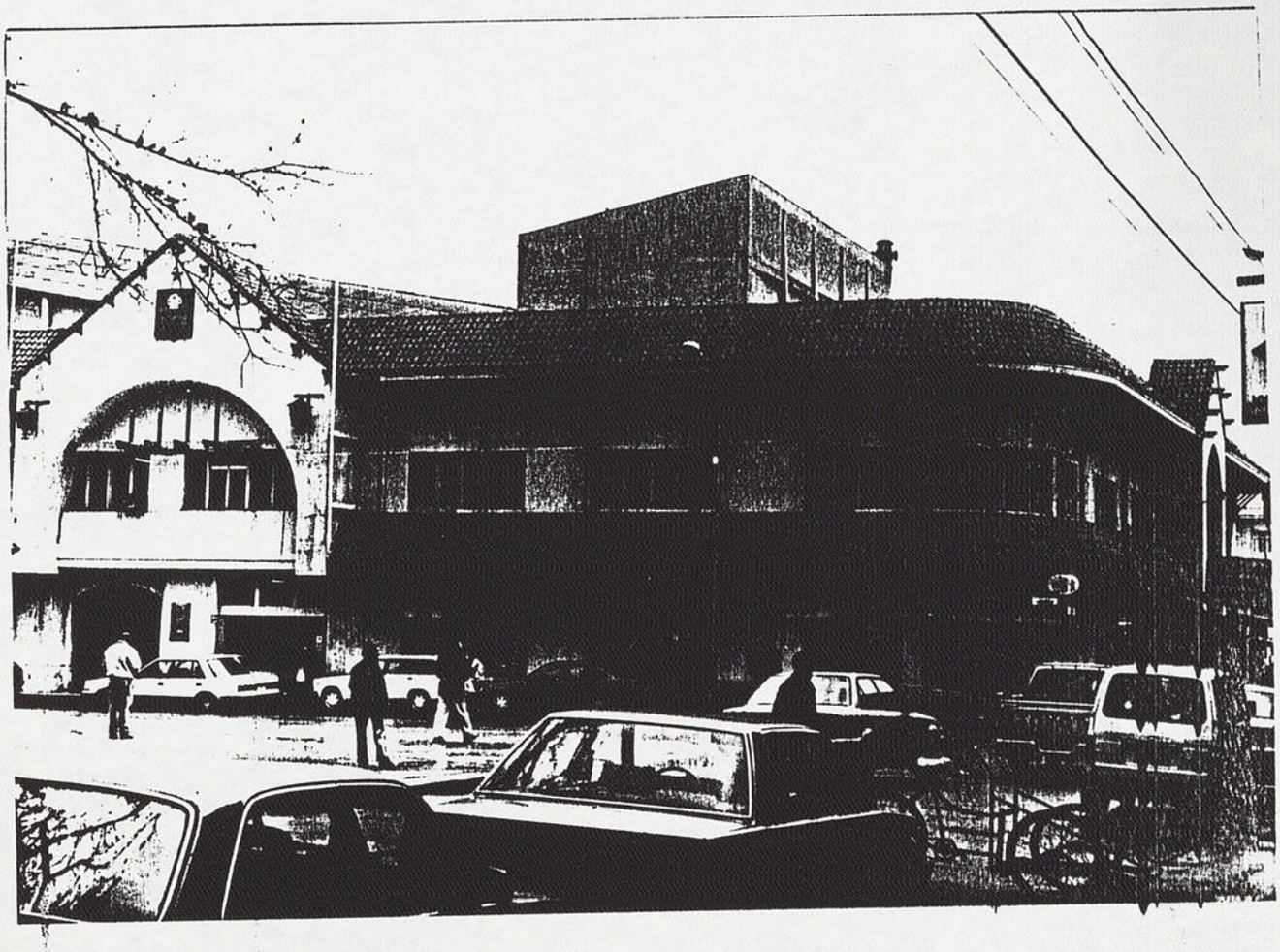
Esta familia, ya radicada completamente en Santiago, guarda algunas de las pertenecias de la beatita, como un crucifijo, además de tener una noción muy clara de la santidad de su antepasada, como lo señala el propio padre Mauro Matthei.

Cuando en Roma se pruebe la heroicidad de sus actos y el Papa la beatifique, María del Carmen Benavides y Mujica se convertirá en la tercera beata chilena, detrás de Sor Teresa Teresa de Los Andes y Laura Vicuña.

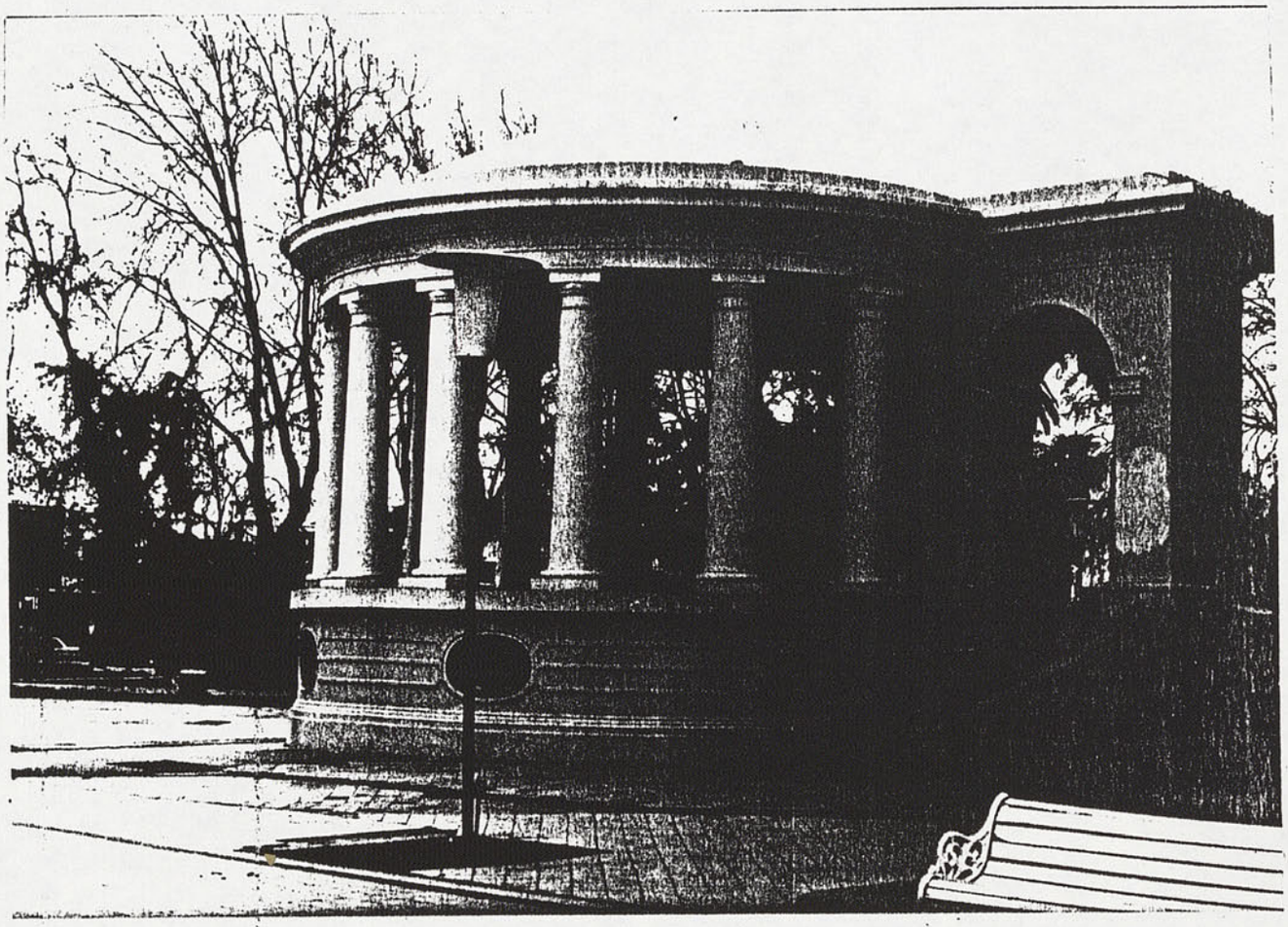
Sin embargo, dentro de poco también podrían alcanzar este nivel el padre Hurtado, cuyo proceso también está en Roma; y Fray Andresito, un religioso de mitad de siglo pasado que se hizo conocido pidiendo limosna en las calles de Santiago.

Los milagros atribuidos a la beatita no acabaron con su muerte , sino que se fueron multiplicando con el paso del tiempo,

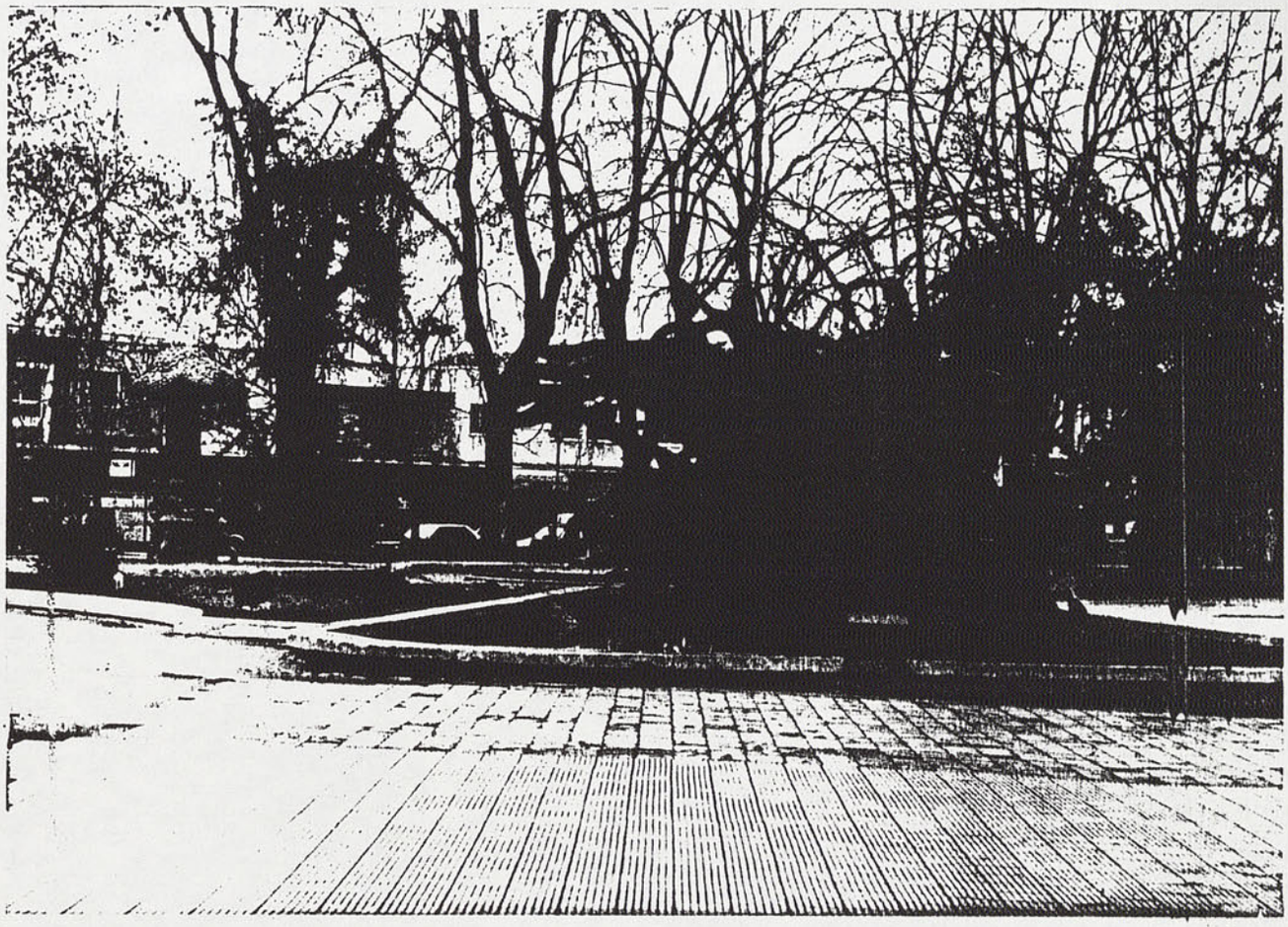
y serán estas acciones, las que mediadas y analizadas por por la Iglesia, podrán dar a Quillota su primera beata, que es un paso más para la santidad.



FACHADA DE LA I. MUNICIPALIDAD DE QUILLOTA.

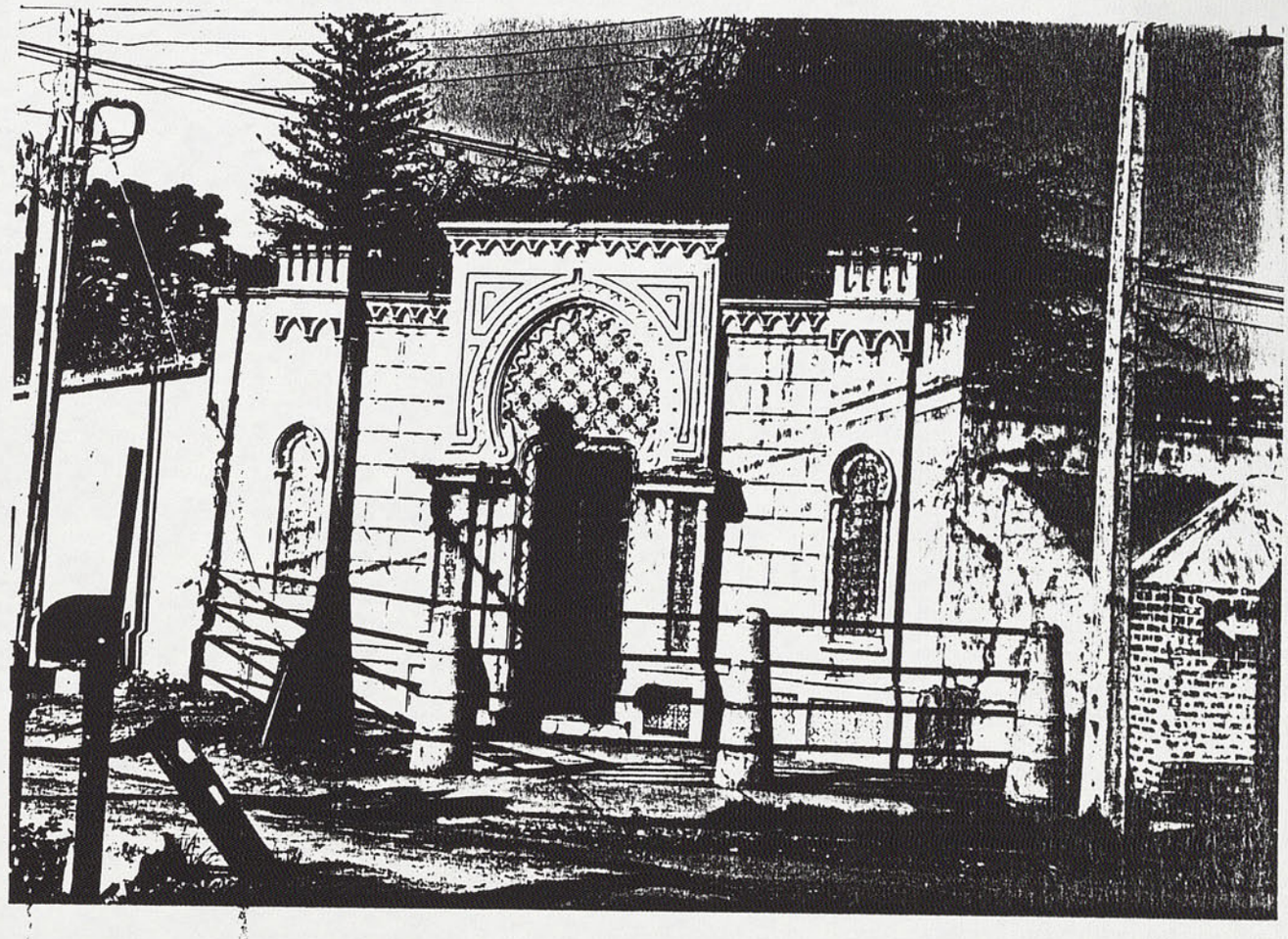


PLAZA DE ARMAS DE QUILLOTA. ESTE HERMOSO KIOSCO FUE DONADO A LA CIUDAD POR LA COLONIA ITALIANA. 1º DE ENERO DE 1944.

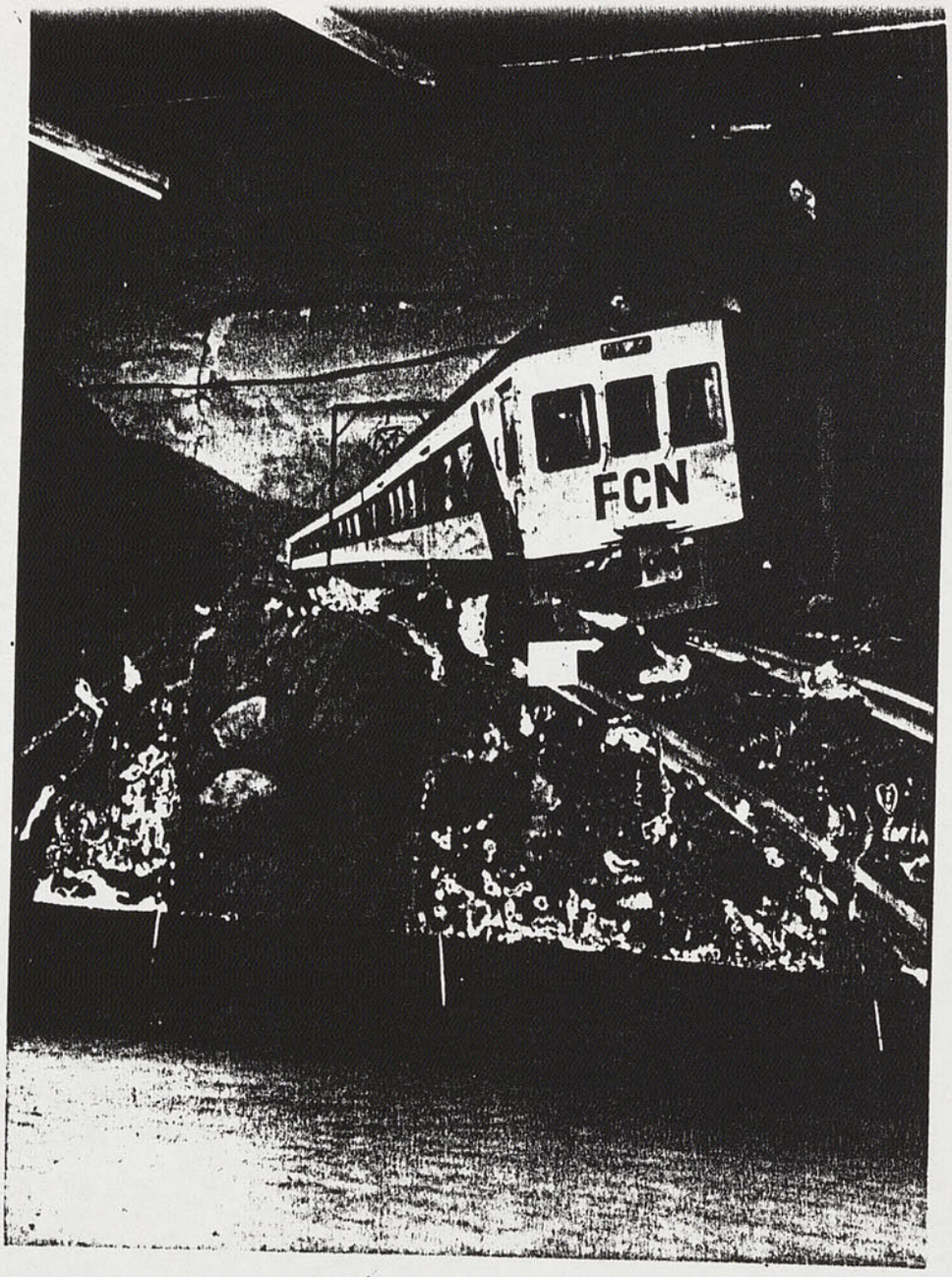


VISTA DEL HERMOSO ARBOL TALLADO, EN LA PLAZA DE ARMAS DE QUILLOTA. DONDE REPRESENTAN SUS FIGURAS LAS FAENAS AGRI COLAS Y APRESAMIENTO DE DON DIEGO PORTALES.

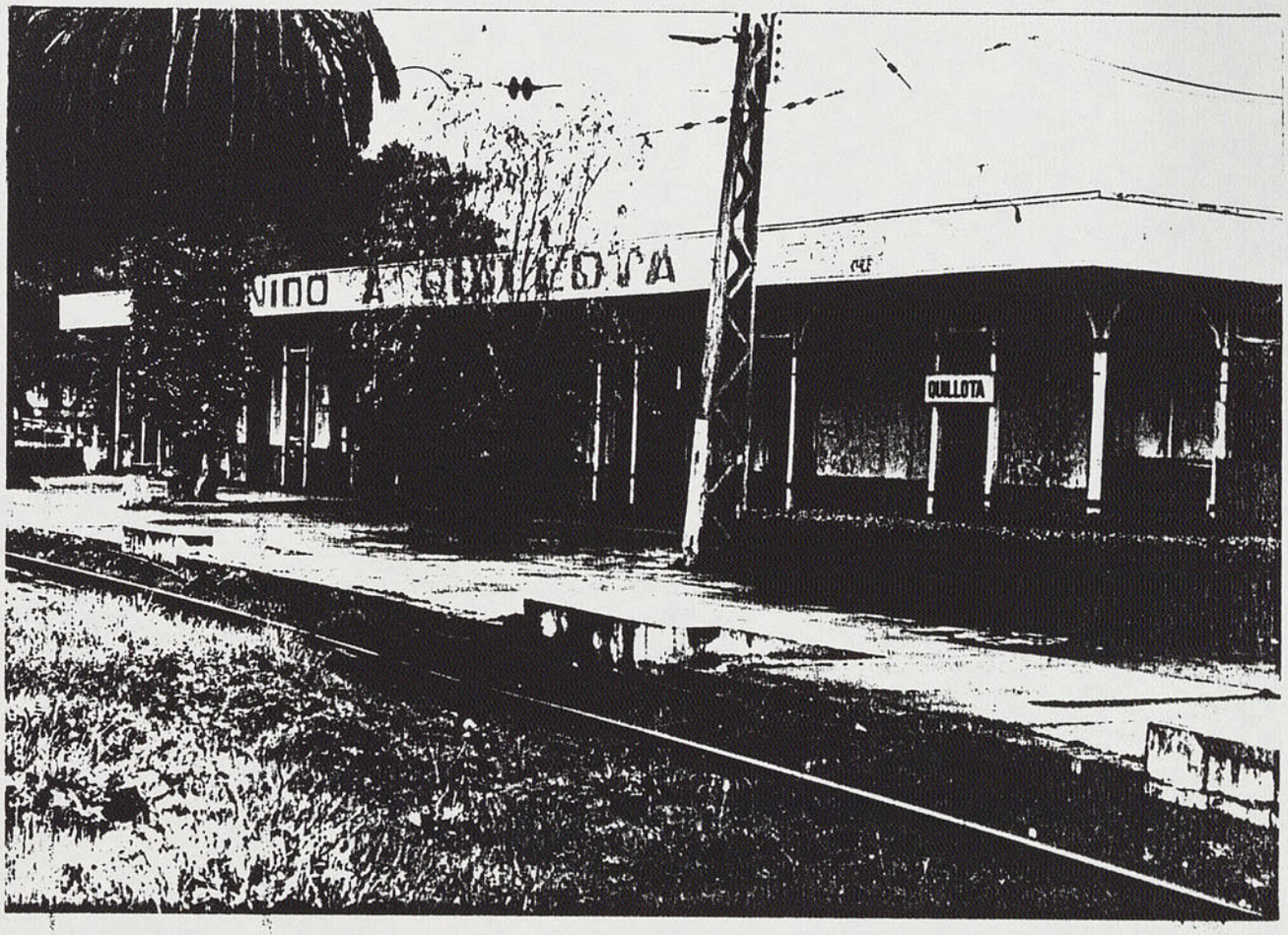
VISTA DE LA OFICINA DE TURISMO EN LA PLAZA DE ARMAS DE QUILLOTA.



FACHADA DE LA ANTIGUA Y HERMOSA PERO DECAYENTE " FINCA ANDONAEG
UBICADA CERCA DE LA ESTACION DE FERROCARRILES EN QUILLOTA.



[illegible]PAL EN EL INTERIOR DE LA " ESTACION DE FERROCARRILES ", EN QUILLOTA.



FACHADA DE LA " ESTACION DE FERROCARRILES " EN LA CIUDAD DE QUILLOTA.

FACHADA DE LA " ESTACION DE FERROCARRILES " A LA CALLE,
EN LA CIUDAD DE QUILLOTA.

C O N C L U S I O N

Quillota es una hermosa tierra, llena de lugares pintorescos. Atractivos para todo tipo de gente de todas las edades y condiciones sociales. Esta generosa tierra llena de Historia y anécdotas. Que han aportado a nuestra Historia Nacional, como testigo de un pasado valioso y significativo.

Concluir este valioso trabajo sobre mi ciudad, deja una impresión de que a través del tiempo nosotros los quillotanos conocemos poco de nuestra ciudad. Tantos Rincones de Quillota hermosos llenos de gente simpática, amistosa. Orgullosas de su pueblo, de sus Iglesias, de sus tranques, de sus rodeos, de toda su idiosincracia.

Nuestra ciudad tanto al turista vecino, santiaguino, o de otros países vecinos. Los alberga con cariño, donde ellos pueden degustar de sabrosas y típicas comidas. De deliciosas frutas, propias de nuestra ciudad. Los turistas pueden ir a diferentes rincones, donde se encontrarán con diversos lugares para pasar lo bien junto a familiares y amigos.

Quillota espera al amigo que es forastero...

BIBLIOGRAFIA

Quillota en su raíz colonial

- Nancy Flores.

- JUan Rivera M.

Quillota, I. Municipalidad de Quillota, 1980.

Historia de Quillota.

- Belarmino Torres vergara.

Santiago, Talleres Gráficos Periodística Chile, 1957.

Al pie del Mayaca.

- Orlando Arancibia R. de A.

Valparaíso, Editorial " Tres Petreles ", 1954.

Páginas para Quillota.

- Roberto Silva Bijit.

Quillota, Ediciones " Conozcámos Quillota ", 1967.

Archivo Vertical sobre Quillota.

Quillota, Biblioteca Pública Nº 83, 1983 - 1993.

Rincones de Quillota.

Suplemento del " El Observador ".

Quillota, El Observador, 1984.

COORDINACION BIBLIOTECAS PUBLICAS
V REGION