

# Tótila Albert, autor premiado

Reunido el Jurado del concurso pro monumento al famoso poeta uruguayo don José Enri-



LA OBRA PREMIADA

que Rodó, que auspició el Ministerio de Relaciones Exteriores, procedió a discernir los dos primeros premios a las maquettes que presentaron los artistas escultores Tótila Albert, Samuel Román R., Tobí y Meléndez.

El primer premio fué otorgado a la maquette presentada con el pseudónimo "Do-Re-Mi" que corresponde al escultor señor Tótila Albert, y el segundo a la presentada con el pseudónimo "Granido", correspondiente al señor Samuel Román Rojas.

El monumento de este poeta será erigido en el Parque Providencia tan pronto como el artista encargado de realizarlo tenga terminados sus trabajos.

La Hora 19. 4. 42.

# ¿COMO SE PUDO PREMIAR UN MAMARRACHO QUE PRETENDE SER MONUMENTO A RODO?

NO SE COMPRENDE QUE COMISIONES "ARTISTICAS" COMETAN TALES DISPARATES. —NO SE PUEDE ERIGIR UN MONUMENTO ASI

## LOS RESULTADOS DEL COMPADRAZGO

Acaba de emitir su fallo la comisión designada para elegir la obra de entre las presentadas al concurso para la erección de un monumento a José Enrique Rodó. Este fallo



La obra premiada para erigir un monumento a Rodó. Santiago está lleno de monumentos feos o sin arte, pero este...; ¡se sacó los zapatos!

dió como premiada la del artista Tótila Albert, que interpreta — según él — el símbolo de Ariel, la obra más difundida de Rodó.

Tantos comentarios hemos oído de este fallo, que en la tarde de ayer fuimos a examinar las obras presentadas al concurso y que se exhiben en el hall de la Universidad de Chile. Si no hubiéramos visto con nuestros propios ojos, no habríamos creído en el fallo.

En efecto, de todas las presentadas, la única que no debiera haber sido premiada, ni siquiera admitida al concurso, es este mamarracho. En efecto, vemos en ella a un hombre-monstruo, deforme y absurdo, en una postura imposible, a quien se ha querido representar a Calibán sosteniendo sobre sus hombros "el milagro, la llama viva de Ariel, el espíritu sutil del aire, suave efebo con muñones de alas..."

El monstruo éste, fuera de tener una pierna casi el doble de largo de la otra, está en una postura tal, que si su autor lograra ponerse él en igual forma, merecería el que se le diera trabajo en un circo. ¡Qué de aplausos recibiría por sus abrobasias forzadas y ridículas!

El segundo premio es otro mamarracho, con cara de goma aplastada, vergüenza del arte nacional.

En cambio se dejó de mano una obra maestra, sobria, hecha a conciencia, firmada por Ariel. Ignoramos quién sea el autor de este proyecto; pero, sin duda alguna, este verdadero artista no pertenece al cenáculo de los que se

protegen mutuamente y que tienen abarrotado el "arte" — como mercadería comercial — para especular con él. ¡Si pudiera intervenir el Comisariato!

No creemos que la Municipalidad permitirá que sea colocado en el Parque Japonés el mamarracho en cuestión, aún cuando el jurado lo haya estimado (textual): "original y fuerte, realizada con valentía y perfección". Es bastante fuerte, en realidad. Y ha demostrado el señor Tótila Albert ser muy valiente... como dice el jurado.

El Chileno 21. 4. 42.

Mercurio 21. 4. 42  
Día a Día

Acaba de obtener el **TOTILA ALBERT** primer premio en el Concurso para el monumento a Rodó, que se erigirá en el Parque de Providencia, el notable escultor Tótila Albert.

Un hermoso tema, tal vez el más propio para simbolizar la obra espiritual del gran escritor uruguayo, inspira su "maquette": Calibán, o sea las fuerzas materiales, potentes y tormentosas, sirve de sostén a la pura llama del espíritu, a la imponderable figura de Ariel.

En esta obra, como en la mayoría de las que ha realizado en su vasta producción de artista, se refleja la personalidad honda y sutil que lo caracteriza. Ya en su monumental concepción de "Las Mujeres de la Montaña", propuesta para el Gran Premio de Prusia cuando Tótila Albert, recién egresado del taller de su maestro Franz Metzner, iniciaba prestigiosamente su carrera, se revela su tendencia a expresar, en estilo grandioso, símbolos humanos de sentido trascendente. Y esta misma modalidad reflexiva y poética, alcanza un alto significado en su gran composición decorativa "El vuelo del Genio", que se exhibió en el Salón del IV Centenario de Santiago.

Pocos son los artistas que logran mantenerse sin desfallecimientos en este plano de la creación pura. Para ello se requiere no sólo un profundo cultivo espiritual, sino un poder plástico

imaginativo que no todos poseen. Por eso la obra de Tótila Albert, bien diferenciada en sus características especiales dentro del arte chileno, merece ser ponderada en todo su valor, y así lo ha comprendido con justeza el jurado al premiar su "Monumento a Rodó". — H.

fracción, con un  
\$ 500.000.-  
LA N.º 2  
fracción, con un  
\$ 700.000.-  
"EL ENCON" de tres hecta-  
en el lugar de esta nombre  
de la ciudad de San Felipe  
á de \$ 200.000.-  
terreno de Aronaguá