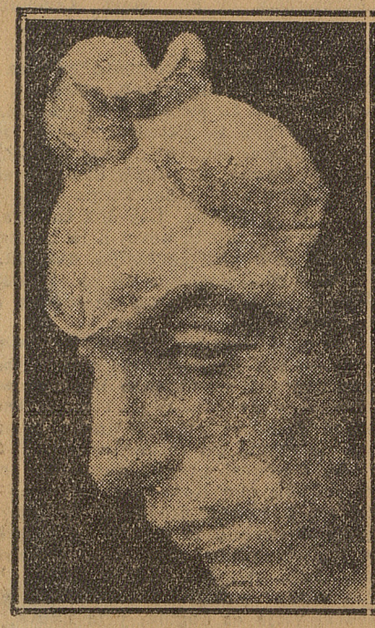
El escultor chileno Tótila Albert

Circunstancias adversas han impedido que fuera nuestro huésped y que realizase en Montevideo una exposición de sus obras, el escultor chileno Tótila Albert.

La crítica más severa tiene para este artista extraordinario una expresión única y definitiva: Tótila Albert es un artista genial. En Alemania, su patria de adopción, los círculos artísticos más cerrados están abiertos para él y en ellos se le respeta y se le admira.

Por azar, nació en Chile y él bendice ese azar que lo ha hecho latino, y que mezcla en su obra el soplo poderoso de dos razas. Publicamos de él una mascarilla de uno de los poetas chilenos más altos de la hora, Pablo Neruda, y un busto en bronce del gran novelista Eduardo Barrios.



Mascarilla de Pablo Neruda

Cabeza de Eduardo Barrios

La Democracia, Montevideo. - 28.IX.24

sobre Madagascar, la que
dió Monday. Entre Garonne
y Kolliman se mantuvieron
alternativas hasta que giró el lo-
te el codo final. Enfilado
ra derecha Madagascar pasó
dificultad al frente, en tanto que
Monday le imitaba en su acción
y entraba a ofrecerle franca lucha.
Los dos animales se vinieron en-
tonces en un emocionante téte a
téte en busca del disco, en medio
del clamoreo de la concurrencia,
cruzando la raya cuando Monday
traía media cabeza de ventaja so-
bre su enemigo. A cuatro cuerpos
Garonne ocupó el tercer lugar,
delante de Kolliman. Quinto Ko-
lliman. Sexto Enave. Ultimo Ju-
glar.

Tiempo: 1.29 cuatro quintos.

A una emocionante llegada dió
ocasión la 2.a carrera de hándi-
cap, en condiciones a la anterior, im-
poniéndose estrechamente Winter-
green sobre Corpaucho e Indino
que fueron segundos en empate.

Ordenada la salida Corpaucho
tomó al frente seguido de Indino y
Charlatán. A los 200 metros co-
rridos Junín, que había partido un
poco desmejorado, pasó a hacer
le compañía al "leader", para lue-
go rebalearle sin línea de carrera.
En la recta de los 1.100 metros
Corpaucho retrogradó del primer
lugar, quedando Junín
[illegible]

Gran Boneton, de
ha de fondo del Hipódromo
nanotó un triunfo más ayer
ter suyo el Premio Duque
de El, handicap sobre 2.000 me-
tros, marcando el espléndido
tiempo de 2.3 2/5 para la distan-
cia.

Después de larga espera y de
una partida falsa provocada por
Matango fué largado el lote en
un momento muy oportuno, sien-
do Gentilhomme el primero en
estar al frente, colocación que
sólo conservó hasta la recta de
los 1.400 metros, altura en don-
de Matango se disparó a la de-
lantera, no demorando en tomar
más de cuatro cuerpos de venta-
ja sobre Gentilhomme que quedó
segundo, delante de Gran Bone-
ton, moviéndose apareados en el
cuarto lugar Perillán y Bricole,
mientras en fondo quedaba Pica-
rón.

En la recta final, las posicio-
nes no variaron hasta que el lote
enfrentó las galerías. Allí el "lea-
der" empezó a flaquear en tal
forma que rápidamente retrogra-
daba al último lugar, en tanto
que Gran Boneton pasaba a
reemplazarlo y sopesaba en los
tramos finales el alance que le
[illegible] Perillán y Picarón, que
[illegible] segundo y tercero a
[illegible] pescuezada respec-

2.o Indi
lez
Pirana
do.
Tangá
do
Chard
Ga
qua
Tic
Ne
Ba
Ovid
Id
Pirana
do.
Tangá
do
Chard