

ZIG-ZAG

REVISTA SEMANAL
ILUSTRADA N° 208



EN VISA DEL MAR

Precio: 50 cts.

El Aniversario de "Zig-Zag"

CHILE, durante los últimos treinta años, ha tomado un vuelo extraordinario, difícil de apreciar para nosotros, como es difícil, para el que viaja en automóvil, darse cuenta exacta de la velocidad que lleva. El vértigo de la rapidez, en el progreso, nos parece el más hermoso de los vértigos, el más halagador y el más noble. Nuestro movimiento de cultura intelectual es, por lo

pocos los que piensan, en el silencio de una penumbra modesta.

Nos hemos puesto más en contacto con el mundo exterior. No somos ya el rincón olvidado para el cual nada existe fuera de su propia vida de aldea. Por el contrario, con el cable y las comunicaciones rápidas, nuestros horizontes se dilatan y vivimos, á un mismo tiempo con ellas la existen-



Los que venden Zig-Zag

tanto, ascendente. Si bien no tenemos las cimas profundas que de tarde en tarde aparecen, como genios, derramando un fulgor soberano é iluminadas, como las crestas de las cordilleras, mucho antes de que los rayos de sol hayan tocado el fondo de los valles, en cambio la cultura general es más extensa; la ilustración se difunde; ya son innumerables los que escriben, y no

cia de las viejas civilizaciones y hasta las complicaciones más íntimas de los pueblos europeos. Como respondiendo á las palpaciones de esa nueva y brillante existencia, apareció ZIG-ZAG el 19 de Febrero de 1905. Quería reflejar, en lo posible, las manifestaciones palpitantes de vida del Chile joven; seguir los acontecimientos de cerca; sorprenderlo en sus expresiones fugitivas.

COLABORADORES ARTISTICOS



Mariano Videla B.



Pedro Subercaseaux



Emilio Dupré



Bonencontre



Richon Eruet



Juan Martín



Ramón Huneeus



Carlos Zorzi



José Foradori



P. Dufresne



J. Bozo (Alouet)



N. Cox M. (Pug)



R. Figueroa (Chao)



COLABORADORES LITERARIOS

A. M. Caamaño



Orrego-Luco



A. Thomson



F. Sant-Ivan



M. Magallanes M.



Enrique Blanco



Samuel Lillo



Bórquez Solap



O. Zaefferer



F. Gana



Guillermo Medina



V. D. Silva



Barrenechea



L. Castillo



Rafael Maluenda



D. Vicuña S.



Roberto Alarcón L.

con la instantaneidad de ciertas pruebas fotográficas; anotar las costumbres que pasan y los hombres que vienen y se van.

Se quiso probar que era posible producir en Chile una Revista cuyos dibujos y grabados en nada fueran inferiores a los de las buenas publicaciones europeas de su índole, y cuyo texto sirviera de solaz al numeroso público nacional, ofreciéndole páginas literarias interesantes, poesías y co-

COLABORADORES LITERARIOS

H. Labarca



M. L. Rocuant



J. Espinosa



E. Blanchard



C. Pezoa Veliz



Pedro E. Gil



Jorge Gonzalez



C. Silva V.



J. Díaz G.

mentarios apropiados á sus gustos. Era necesario contemplar el medio en que aparecía la Revista y adaptarse á él, en cuanto fuera dable, juntando las notas del día, los esbozos de ideas, las páginas breves de romance con las actividades del sport las elegancias de la moda, los acontecimientos extranjeros.

ZIG-ZAG, sin omitir sacrificios pecuniaros, adquirió las maquinarias más perfeccionadas, implantó los



Mont-Calm



Emilio Lillo



E. Lillo



Montenegro



C. Mondaca



S. Fernandez M.



Josefina Dey



L. Popelatre

PERSONAL TECNICO



Juan Rebollo



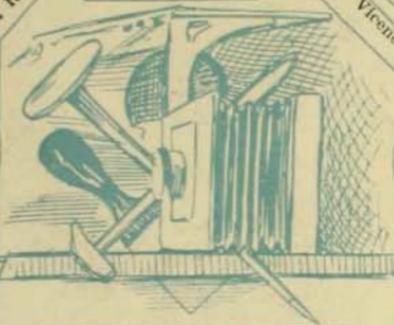
León Bazán



Enrique Vicuña



Santiago Espinosa



Alfredo Power



Enrique Vargas

procedimientos más nuevos de planchas en colores; puso á contribución los elementos que podían procurarle países más viejos que el nuestro en el desarrollo industrial y artístico, y solicitó las facultades de asimilación y las hermosas condiciones de nuestra propia raza. El extranjero nos procuraba los procedimientos mecánicos más perfeccionados; en el país se aprovechaba la rapidez de comprensión, las maravillosas aptitudes mecánicas del obrero chileno. Y se unía todo, tratando de dar satisfacción al desarrollo del gusto artístico del públi-



Luis Peña



Luis Marchant



Luis Rossel



Salvador Elizarré



L. Arancibia

ADMINISTRACION Y DIRECCION



William S. Phillips



Carlos Lafoy



Rafael Gumuclo



Humberto Grez

co moderno. La nueva y brillante Revista ha llamado á un grupo de escritores y de artistas que ha sabido reflejar la intelectualidad nacional, dando cabida preferente á la musa joven, á esa que lleva misteriosamente guardados en sus navíos los Dioses del porvenir. Han c laborado en ella los Señores: Joaquín Díaz Garc., Benjamín Vicuña Subercaseaux, Antonio y Luis Orrego, Juan Agustín Barriga, C. Varas M. (Mont Calm), Samuel y Baldomero Lillo, E. Lillo, H. Labarca, Augusto Thompson, Fernando Sant-Ivan, Roberto Alarcón L., E. Blanco, N. Yáñez Silva, M. Magallanes M., Oscar Zaefferer, E. Blanchard Chessi, Guillermo Medina, Rosa Hochstätter, Carlos Mondaca M. Camaño, T. Gatica Martínez, A. Borquez Solar, L. Pelaire, J. González, Federico Gana, Ernesto Montenegro, Miguel L. Rocuant, C. Pezoa Véliz, J. Espinoza Pedro E. Gil, Josefina Day, Luis Castillo.



Armando Russelot



Alfredo Morán



Personal de empleados y operarios de la revista "Zig-Zag"

Los que leen "ZIG-ZAG"



Crónica extranjera



Sports



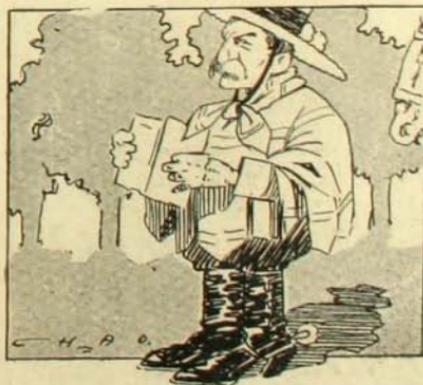
Vida Social



Modas

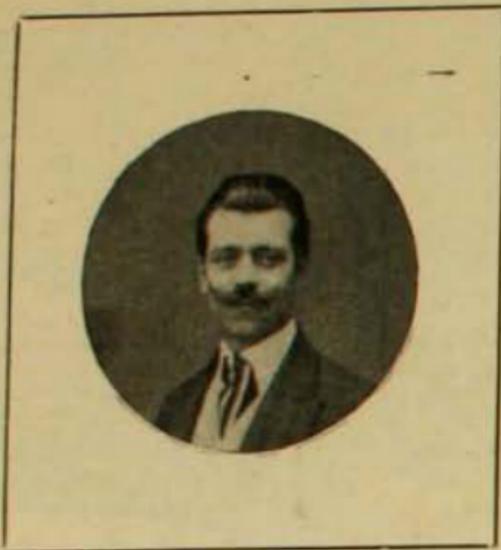


Cocina



Página agrícola

EL ANIVERSARIO DE "ZIG-ZAG"



N. Yáñez Silva

Entre sus colaboradores artísticos ha contado ó cuenta á los Señores: Julio Bozo, Emilio Dupré, José Foradori, Juan Martín, Carlos Zorzi, Ramón Huneeus, Raul Figueroa, N. Cox Méndez, Pedro Subercaseaux, Pablo Dufresne, Richon-Brunet, Mariano Videla y Bonencontre.

La Administración y Dirección de "Zig-Zag" ha sido llevada por los Señores Joaquín Díaz G., Joaquín Babra y William S. Phillips y Señor Rafael L. Gumucio.

El éxito de la Revista ha sido extraordinario entre nosotros. Recomiendo las páginas de sus primeros años, se puede apreciar la intensa labor intelectual y artística realizada, tratando de tejer en ella la tela de Penélope, siempre deshecha y siempre rehecha, de la vida contemporánea.

L. ORREGO L.

NOTA.—A causa de inconvenientes ajenos á nuestra voluntad no fué posible colocar en la página de los colaboradores á los señores N. Yáñez S. y A. Orrego Barros.

