

523

DIRECCION DE BIBLIOTECAS ARCHIVOS Y MUSEOS

CERAMICA PERFUMADA Y POLICROMADA - LOS ANGELES

VISITA REALIZADA AL CONVENTO DE LOS ANGELES  
NOVIEMBRE 1982

MUSEO DE ARTE Y ARTESANIA DE LINARES



----- 0 -----

CERAMICA PERFUMADA Y POLICROMADA - LOS ANGELES.

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.

Director : Enrique Campos Menéndez.

MUSEO DE ARTE Y ARTESANIA DE LINARES.

Conservador : Jorge Valladares Campos

Investigadora : Paz Alicia Olea Carrillo

Secretaria : Slavia San Martín Sepúlveda.

VILLA SAN AMBROSIO DE LINARES= 1982.

CERAMICA PERFUMADA Y POLICROMADA - LOS ANGELES.

VISITA REALIZADA AL CONVENTO DE LAS MONJAS CLARAS EN

NOVIEMBRE - 1982.

OBJETIVO : Conocer y apreciar la nueva creación artesanal de las religiosas, respecto a su cerámica perfumada y policromada.

El Museo de Arte y Artesanía de Linares, entre las colecciones que permanentemente exhibe, muestra un conjunto de pequeñas piezas de cerámica, traídas desde el Museo Histórico Nacional de Santiago en Septiembre de 1970. Este considerable conjunto de artesanías tienen origen y características diversos: Son las piezas realizadas por :

- Las Monjas Claras
- Sara Gutiérrez y sus hermanas
- Las artesanas de Talagante.

Las características comunes de estos objetos son: su colorido policromático y el material arcilloso en que están realizadas.

-Las piezas correspondientes a las antiguas religiosas de los Conventos de las Monjas Claras, pueden considerarse como ceramios de más de 100 y 200 años, ya que esta labor artesanal se extinguió con la muerte de Sor María del Carmen de la Encarnación Jofré el año 1898; solamente en el año 1975 gracias a la

Sra. Vanya Roa Heresmann, Investigadora del Museo Histórico Nacional y algunos científicos se logró descubrir la fórmula química y la calidad de arcilla utilizada. Este estudio fue publicado por el Museo Histórico Nacional, el año 1975 bajo el título de "Cerámica Perfumada, Monjas Claras".

Actualmente, en nuestro país la Congregación de las Monjas Claras posee tres conventos ubicados en Puente Alto, Florida y Los Angeles; todos ellos dirigidos por la Madre Abadesa Sor María del Carmen Estella Fraile.

La visita realizada por Paz Olea Carrillo, Investigadora del Museo de Arte y Artesanía de Linares, obedece a una inquietud por conocer y comparar la antigua y nueva producción de Cerámica Perfumada. Para tal fin se escogió un número representativo de la artesanía antigua del Museo, sobre dicho paralelo.

El centro religioso visitado se encuentra ubicado al lado Sur-poniente de la ciudad de Los Angeles, en la Carretera Panamericana. El ingreso al terreno puede hacerse en vehículo, varios metros hacia el poniente, por un hermoso jardín que rodea la imagen de Santa Clara. El Convento, es una construcción nueva, muy blanca y amurallada en todo su contorno. Franqueando la primera puerta metálica, el visitante se anuncia y es atendido por una pequeña mirilla, para luego ser recibido en el locutorio.

En esta visita la madre Abadesa y otras religiosas pudieron apreciar las piezas antiguas que no conocían y mostraron a la Investigadora distintas piezas de la producción actual en las diversas etapas del proceso.

Entre los trabajos que las religiosas realizan, además de la Cerámica Perfumada y policromada, tienen a su cargo la preparación de todas las hostias de la Diócesis de Los Angeles; laboran diariamente en bordados, figuras de yeso y todos los servicios necesarios para una comunidad formada por seis religiosas. Estos trabajos domésticos y artesanales son un complemento a sus horas de oración, la actividad o norma más significativa para ellas.

La elaboración actual de esta cerámica se basa en la fórmula obtenida por Vanya Roa; el resultado es semejante al anterior, el perfume es muy nítido y de un brillo extraordinario. Es importante mencionar la ausencia de las miniaturas pequeñísimas como las que se pueden observar en el Museo de Linares. Las formas, su estilo y colorido se mantienen, destacándose los floreros, ollitas, vasijas, teteritas, mates, búcaros y piches.

#### PROCESO DE ELABORACION ( 1).

a.- Fase alfarera y modelado. La arcilla la obtienen en Santiago, tamizada y decantada, muy molida, con poca cantidad de caolín y arena fina. Este mate-

rial es limpiado y amasado prolijamente con la mano y ayudados solamente con estiques de madera (de naranjo), palillos, cucharas viejas, etc.. Primero se trabaja el cuerpo de la vasija, todos con la base ahuecada, para mayor estabilidad y para diferenciarlas de las de raíz indígena.

- b.- Secado. Las piezas una vez modeladas se secan a la sombra , cubriendo con bolsas de plástico o papel para que el secado sea suave. Se descubren cuando pierden la humedad, cambiando el color parcialmente.
- c.- Cochura. Se realiza en camada y horno.
- d.- Pintura. Se aplica una capa de color base y una vez seca se decora. La pintura se prepara con pigmentos minerales (tierras de color), se agrega agua y clara de huevo con aglutinante, más una pequeña cantidad de aceite de linaza. Los colores preferidos son: amarillo, rojo, azul celeste, verde y dorado.
- e.- Decoración. Es fitomorfa, presentando relieves y líneas en forma de rayos, flores y hojas en forma de planos muy simples. Además lóbulos en relieve en las asas que

generalmente se repiten en número de tres. También se han realizado móviles con figuritas que representan flores , pájaros, hojas, etc., todas ensartadas en resortes.

- f.- Barnizado y perfumado. El brillo y el aroma se unen en esta última etapa. El perfume es la característica única de esta artesanía; esta capa protegerá a los objetos de los agentes atmosféricos. El perfume lo obtienen a base de sustancias exóticas ajenas a nuestra flora.
- g.- Dorado. Actualmente, se aplica solamente purpurina; antiguamente se utilizaban láminas de oro.

#### OTRAS PIEZAS DE CERAMICA POLICROMADA.

- La artesanía realizada por las seguidoras de las Monjas Claras y que aprendieron esta labor en los antiguos conventos, es semejante a las " locitas de las monjas", pero sólo en sus características generales, siendo un poco más rústicas y sin perfume. El Museo de Linares exhibe varias piezas realizadas por Sara Gutiérrez, entre las que se cuentan figuras costumbristas y nacimientos. La arcilla empleada es fina como la usada por las religiosas.
- La cerámica de Talagante que el Museo posee es monocromática y policromática como la de Sara Gutiérrez; pero la arci-

lla parece ser un poco más tosca, menos pulida y con menores detalles de ornamentación. No posee perfume.

- Las actuales obras de artesanía realizadas por las religiosas se pueden adquirir en el Museo Histórico de Santiago , y constituyen una verdadera joya en cualquier hogar o colección artesanal, tanto particular como museográfica.

La artesanía llamada "locitas de las Monjas", fue en nuestra época colonial unpreciado y atractivo regalo de Navidad, enviado fuera del país a veces como " losa de Chile". Se encontraba a la venta en la Alameda de aquel entonces.

La cerámica policromada y perfumada considerada de línea moderna por ser contemporánea, sigue siendo conventual y ha respetado elaboración, estilo y color de la anterior.

Dar a conocer esta manifestación plástico artesanal es volver la mirada hacia el año 1604, año de la fundación del Monasterio de las Monjas Claras.

- ( 1 ) .- El proceso de elaboración como continúa siendo el mismo, fue extraído del trabajo publicado - por el Museo Histórico Nacional en el año 1975.

LINARES, DICIEMBRE DE 1982