

25 AÑOS

1933 - 1958



En viaje

Cestería chilena

Por ORESTE PLATH



A cestería en Chile tiene, en determinadas regiones, prestancia que conforma un tono y un todo nacional. Entre las cesterías regionales y zonales hay algunas que señalan materiales y técnicas caracterizados.

Chiloé es una de las zonas donde se tejen canastos de fibras vegetales en una serie de piezas que tienen importancia en la vida de la región.

Aquí, entre las piezas de cestería aparece el tejido acordonado, de espiral, técnica llamada de aduja, que realizan los araucanos y que se usa también más hacia el centro (Concepción, Linares).

Esta técnica consiste en hacer una soga de paja, la que se cubre con cortezas y se enrolla en espiral sobre un mismo plano, uniéndolas de trecho en trecho con la misma corteza con que están envueltas las pajas.

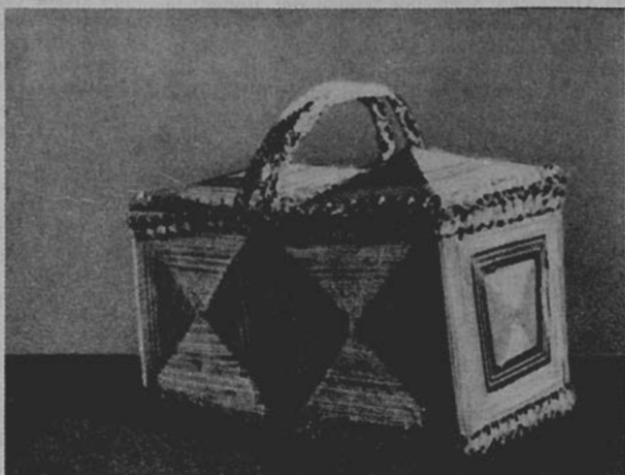
Entre los canastos regionales de Chiloé, hechos con esta técnica, está la *lita* o *alita*, semejante al *llepu* o *balai* araucano. En este canasto extendido se avienta el trigo.

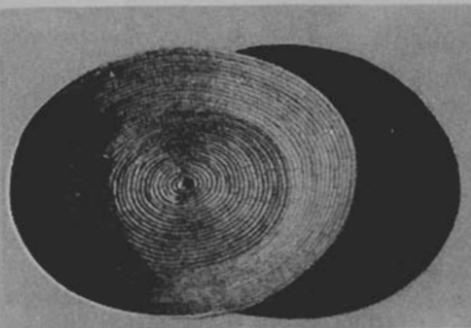
Y entre la cestería caracterizada están el *llole* o *yole*, canasto pequeño muy usado por los pescadores; el *chahué*, diferente al de los araucanos, pese a su nombre. Este canasto se ocupa para pisar y lavar mote. Es un artefacto de gran utilidad y tanto sirve para mariscar como también para colar.

La cestería de teatina tiene como sede Curicó y sus características son la gracia y la fragilidad, como igualmente sus formas. Esta cestería es trabajada a la manera del petate y las

Muestra de cestería de Bari, hecha con raíz de cíamo

Cestería de Curicó o cestería teatina, a base de paja de trigo, predominan los colores morados, verde, azul y amarillo





Plato para lavar mote. Cestería araucana

láminas son coloreadas, existiendo el predominio de los colores morado, verde, azul y amarillo.

Los modelos son de fantasía y de utilidad. Hay cestos rectilíneos, de tipo discoidal, cuadrangulares, decagonales, con aplicaciones del mismo material, siendo éstas, por lo general, flores, y de color morado o verde.

Esta cestería, por su forma, da la impresión de una fantasía china.

Las piezas de utilidad se confunden con las de fruslería. Entre aquéllas con sentido práctico están las botellas vestidas, asientos de platos, fuentes, costureros y relojerías.

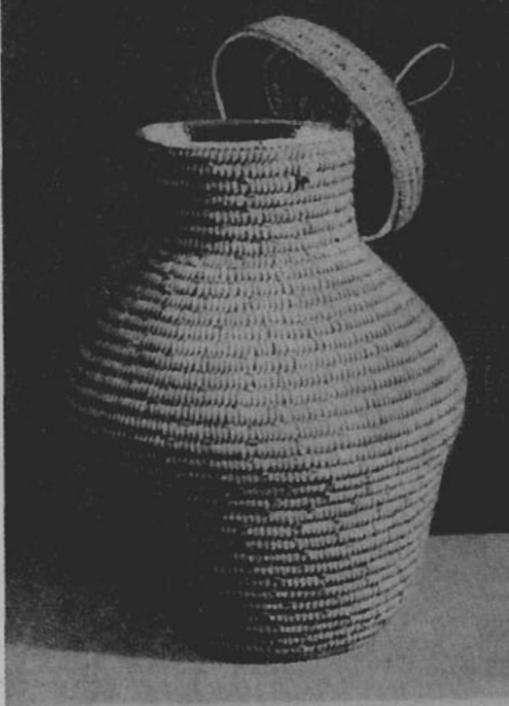
De la cestería de Linares son los canastos elaborados con tallos de coligüe, que van tejidos sobre una armazón de tallos de sauce mimbre, y los cestos de paja, en los que se emplea la técnica de aduja.

Son característicos de esta técnica los costureros linarenses, los cuales tienen la corteza que cubre la sogá teñida de colores verde y rojo, formando adornos, figuras geométricas de diversos colores; y otras veces es todo de tinte natural. Los costureros se hacen, generalmente, en series de cinco ejemplares y son de tamaños escalonados que caben todos dentro del segundo, y éste dentro del tercero hasta llegar al quinto, que es el de mayor tamaño.

Se hacen a la vez pequeños discos lisos para piso de fuentes, asientos de plato.

Pero lo que más distingue a esta región es la especialidad de las miniaturas confeccionadas con raíces de álamo y de sauce, las que se combinan con la quilina en una cestería que viene de Rari, pero conocida como originaria de Panimávida.

O. P.



Canasto araucano de tejido acordonado

Otro modelo de cestería de paja de trigo

