

MUSEO NACIONAL DE LAS ARTES
BIBLIOTECA



09.83
175 e
927

32

SALÓN 1927

June 11/4

June 11/4

709
5175
199
e-3

Exposición de Bellas Artes

CATALÓGO ILUSTRADO

DEL

SALON DE 1927

COMISARIO

LAURA RODIG



SANTIAGO DE CHILE

IMP. SIGLO XX. — SANTO DOMINGO 684

1927

BAA 2412 - A25065

REGLAMENTO

de los Certámenes General Maturana.
Arturo M. Edwards, Enrique Matte y Blanco y Certamen de Dibujo establecido por el Consejo de Bellas Artes.



Certamen "General Maturana"

(Decreto de 30 de Abril de 1884)

REGLAMENTO

Artículo primero. Todos los años, en el mes de Septiembre, se hará una exposición de las obras de pintura y escultura cuyos autores aspiren al premio «General Maturana» ascendente a la cantidad de quinientos pesos (1).

Art. 2.º Podrán aspirar a este premio los artistas chilenos cuyas obras hayan sido ejecutadas en el país.

Art. 3.º El premio será adjudicado a la obra más sobresaliente que, a juicio de la comisión, se presentare.

Este premio podrá dividirse solamente en el caso en que una obra de pintura y otra de escultura sean consideradas de igual mérito.

(1) Se dispone que tenga lugar en lo sucesivo conjuntamente con la Exposición anual de Bellas Artes. — Santiago, 20 de Noviembre de 1891. — Vistos estos antecedentes, y con lo informado por el Consejo de Instrucción Pública, se decreta:

1.º El certamen «General Maturana» se verificará en lo sucesivo, conjuntamente con la Exposición anual de Bellas Artes;

2.º En lo referente a las bases del certamen y al nombramiento de comisiones y jurados, continuarán en vigencia las disposiciones del Reglamento del 30 de Abril de 1884.

Si ninguna de las obras expuestas fuere de suficiente mérito, la suma de quinientos pesos en que consiste el premio se destinará, previa la aprobación del Consejo de Instrucción Pública, a la adquisición de objetos para el Museo de Bellas Artes.

Cuando esto suceda, el mencionado Consejo será el que determine los objetos que deben adquirirse.

Art. 4.º Sólo entrarán al concurso las obras que no hayan figurado en exposiciones anteriores.

En el primer año sólo se admitirán las que sean posteriores a la creación del premio «General Maturana».

Art. 5.º La Comisión encargada de admitir, colocar y juzgar las obras presentadas para la exposición y para el mencionado premio, se compondrá: de los directores de las escuelas de pintura y escultura; los cuales no podrán entrar en el concurso; de tres individuos nombrados en Agosto de cada año por el Consejo de Instrucción Pública y de dos individuos designados por los concurrentes (1).

Art. 6.º Cada uno de los concurrentes, al presentar antes del 1.º de Septiembre la lista de las obras que envía a la exposición, podrá designar dos personas para formar parte de la comisión examinadora.

Art. 7.º La mayoría absoluta de los individuos que formen la comisión oficial, citados al efecto por el Decano de la Facultad de Humanidades y Bellas Artes, practicará el primer Domingo de Septiembre, el escrutinio de las personas designadas por los concurrentes, y proclamará electos propietarios a los dos que hubiesen obtenido el mayor número de votos, y suplentes a los dos que hubiesen obtenido las dos mayorías siguientes:

En caso de igualdad de votos, la mayoría absoluta de la comisión oficial elegirá entre las personas propuestas por los concurrentes.

(1) Y de los profesores de pintura de la Escuela de Bellas Artes, en conformidad al Decreto número 34, de 5 de Enero de 1910.

Si éstos no hubiesen hecho las designaciones precisas, la mencionada mayoría de la comisión oficial elegirá a quienes tenga por conveniente.

Art. 8.º La mayoría absoluta de la comisión examinadora o jurado, completado en la forma prescrita por los artículos, organizará una exposición pública, que se abrirá el segundo Domingo de Septiembre.

En esta exposición podrán colocarse no sólo las obras presentadas al concurso sino también las demás que determine dicha comisión.

Art. 9.º El Consejo, determinará, a propuesta de la comisión, lo que debe cobrarse por la entrada a esta exposición.

Si satisfechos los gastos que ella ocasionare, resultare un sobrante, éste se invertirá, por el expresado Consejo, en la adquisición de objetos para el Museo de Bellas Artes.

Art. 10. La Comisión, reunida con la mayoría absoluta de sus miembros, decidirá definitivamente, y observando las disposiciones de este reglamento, lo que debe hacerse por lo que toca al premio de las obras de pintura y escultura admitidas al certamen.

Art. 11. Los artistas que hayan obtenido un premio «General Maturana» no podrán volver a optar a él sino después de dos concursos intermedios.

Certamen "Arturo M. Edwards"

(Decreto de 11 de Enero de 1888)

Visto el oficio del señor don Arturo M. Edwards y los antecedentes que acompaña, por los cuales consta que el señor Edwards, con el objeto de establecer un certamen artístico anual, ha constituido un censo de sesenta y dos mil quinientos pesos nominales al cuatro por ciento, del cual ha hecho transferencia al Fisco con fecha 30 de Diciembre último, y

Considerando que es un deber del Gobierno, cooperar a obras tan benéficas como la presente, decreto:

Acéptase la fundación de un certamen artístico que el señor don Arturo M. Edwards hace bajo las reglas que siguen:

REGLAMENTO

Artículo primero. Durante las exposiciones artísticas nacionales de cada año, se abrirá un certamen a los pintores y escultores nacionales residentes en Chile, a partir del próximo Salón de 1888.

Art. 2.º Este certamen llevará el nombre de su fundador.

Art. 3.º Los artistas que deseen concurrir se conformarán a todas las prescripciones generales de los Reglamentos de la Exposición Nacional de Bellas Artes, e indicarán,

además bajo su firma, su intención de tomar parte en el certamen.

Art. 4.º El jurado de admisión y colocación será el de dicha Exposición.

Art. 5.º El jurado de premios será nombrado por el fundador, mientras viva, y se encuentre en Chile: en su ausencia y después de sus días, el jurado de premios será nombrado por la Comisión Directiva del Museo de Bellas Artes.

Art. 6.º El fundador destina una renta permanente de dos mil quinientos pesos anuales para premios del certamen.

Art. 7.º Esta suma se dividirá en los siguientes premios:

- | | |
|---|--------|
| a) Premio único al paisaje o naturaleza muerta. | \$ 300 |
| b) Premio único a cuadros de costumbres de retratos, o de animales, o bien a un busto de escultura | 400 |
| c) Premio único a la pintura histórica nacional, o bien a una estatua o composición escultural en alto o bajo relieve, sobre tema también nacional. | 800 |
| d) Premio de honor al mejor trabajo que se presentare, sin distinción alguna de género. . . | 1,000 |

Art. 8.º Si el jurado considera como igualmente acreedoras al premio, dos obras de cualquiera de estos grupos, podrá dividir el premio y la cantidad asignados, excepto el de honor.

Art. 9.º Si el jurado no encontrase obra digna del premio en cualquiera de los grupos indicados, no se asignará dicho premio.

Art. 10. Cualquiera cantidad que quedare sin asignación de las destinadas al certamen, será invertida en la adquisición de objetos de arte para el Museo de Bellas Artes.

Lo mismo sucederá, si por algún motivo imprevisto, no se celebre el certamen de algún año.

Art. 11. Un artista premiado no puede obtener igual premio en el mismo grupo, a menos que hayan transcurrido dos concursos después de aquel en que fué antes laureado, y de ningún modo se acordará un premio al mismo artista más de tres veces.

Art. 12. La Comisión Directiva del Museo de Bellas Artes, actual censalista de esta fundación, queda encargada del cumplimiento de las disposiciones anteriores.

Certamen de dibujo establecido por el Consejo de Bellas Artes

(Que empezó a regir desde 1919 en los Salones Oficiales)

Artículo primero. Establécense dos premios especiales de dibujo, el primero de un mil pesos y el segundo de quinientos, por trabajos que se presenten al Salón Anual de Bellas Artes, premios a que se atenderá con las entradas del mismo Salón.

Art. 2.º Podrá optar a estas recompensas toda persona que no haya obtenido Medalla de Honor o Medalla de primera clase en cualquiera otra Exposición de Pintura, escultura, o dibujo, nacional o extranjera.

Art. 3.º No será inferior a treinta centímetros la dimensión de los dibujos, y deberán ser ejecutados a lápiz, pluma o carbón y en un solo color, sin tomarse en cuenta para este efecto el del papel o cartulina.

Art. 4.º Se adjudicará el primer premio al autor del mejor desnudo, cuerpo entero, figura humana; y para la adjudicación del segundo, no se atenderá a otra circunstancia que a la del mérito del trabajo sin limitación alguna.

Se discernirán los premios por el jurado que designe el Consejo de Bellas Artes.

Y podrá no concederse cualquiera de estas recompensas o ninguna de ella, si, a juicio del jurado, no hubiere mérito para las respectivas adjudicación o adjudicaciones.



Certamen “Enrique Matte Blanco”

**(Establecido por don Enrique Matte Eyzaguirre con
fecha 10 de Mayo de 1922)**

REGLAMENTO

Artículo primero. Se establece un premio, con el nombre de «Enrique Matte Blanco» para la mejor obra de pintura que, cumpliendo con las condiciones exigidas, se presente anualmente al Salón Oficial de Bellas Artes.

Art. 2.º El capital para esta fundación será formado con el producto líquido de la venta del libro «Lechería» y se invertirá en bonos de la Caja de Crédito Hipotecario que se entregarán a dicha institución para su custodia. La renta que produzcan dichos bonos constituirá el premio anual y para este efecto será entregado al Presidente del Consejo de Bellas Artes.

Art. 3.º En caso que ninguno de los trabajos presentados reuniere las condiciones exigidas o por cualquiera otra circunstancia no se adjudique el premio, el dinero se destinará a incrementar el del año siguiente.

Art. 4.º Para la adjudicación del premio el Consejo de Bellas Artes, designará todos los años un jurado compuesto de tres personas idóneas que procederá por mayoría de votos a indicar la obra que sea acreedora a la recompensa.

Art. 5.º Para que un trabajo sea acreedor al premio se requiere:

- 1.º Que sea ejecutado por un ciudadano chileno.
- 2.º Que la obra tenga verdadero mérito artístico por su composición, dibujo, colorido y ejecución general.

3.º Que represente algún tema patriótico o educativo estimándose como tales:

a) Escenas de episodios militares de nuestra historia en que se pongan de relieve el valor personal o colectivo, la abnegación y el sacrificio por servir a la Patria;

b) Escenas de ayuda a los niños, débiles, ancianos, enfermos, desvalidos, etc., que induzcan al amor desinteresado a nuestros semejantes;

c) Escenas relativas al estudio de las ciencias y a la investigación científica;

d) Escenas del cultivo de la tierra; de faenas rurales; de la vida del campo; de animales útiles al hombre o de otros temas que se relacionen con la agricultura, como un medio de inducir al trabajo agrícola que tiene tanta influencia en el mejoramiento de condición de todas las clases sociales;

e) Escenas de talleres, fábricas, minas, etc., que estimulen el trabajo industrial, como uno de los principales creadores de riquezas;

f) Escenas de familias o interiores que hagan resaltar la importancia del hogar para la felicidad en la vida y muestren lo que a ellas contribuye una casa, cómoda, higiénica, alegre, un mobiliario conveniente, un hermoso jardín, etc.;

g) Escenas que hagan ver las desgracias que acarrear los vicios al individuo, la familia o la colectividad;

h) Escenas relacionadas con la instrucción y el estudio en cualquiera de sus manifestaciones;

i) Escenas que pongan en relieve el poder de la voluntad para el trabajo o hagan ver que los que la poseen pueden llegar a obtener cualquier objetivo que se propongan;

j) Escenas que muestren que el hombre necesita satisfacer las necesidades del alma por medio de la religión, los actos de nobleza, las bellas artes, la música, la literatura, la poesía, etc.;

k) Escenas que induzcan al buen trato de los animales como un medio de estimular los sentimientos nobles.

NOTA.—En el presente año el premio asciende a la suma de un mil doscientos pesos (\$ 1 200).



ARTISTAS CHILENOS RECOMPENSADOS EN EXPOSICIONES ANTERIORES

Explicación de las iniciales

M.—Medalla.

M. H.—Mención Honrosa.

E. I.—Exposición Internacional.

C. M.—Certamen «General Marcos 2.º Maturana».

C. E.—Certamen «Arturo M. Edwards».

C. D. C. de B. A.—Certamen de Dibujo, Consejo de Bellas Artes.

C. M. B.—Certamen «Enrique Matte Blanco».

†.—Fallecido.

PINTURA Y DIBUJO

ABARCA, Ramón.—2.ª M., 1905.

ABARCA, J. Agustín. — 3.ª M. (dibujo), 1918; 2.ª M., 1910; Premio de Paisaje C. E., 1919; 1.ª M., 1925.

AGUAYO, David. — M. H. (dibujo), 1895.

† ALCALDE R., Francisco. — M. H., 1905.

ALCAIDE, José Miguel. — 3.ª M. (dibujo) E. I. de Quito, 1909.

† ALDUNATE AVARIA, Manuel. — 2.ª M. (dibujo), 1884.

ALDUNATE DE WAUGH, Rosa. — M. H., 1890.

ALDUNATE, Isabel M. — 3.ª M. E. I. de Santiago, 1910.

ALEGRIA SALINAS, Carlos. — M. H., 1901; 3.ª M., 1902; 2.ª M., 1903; 1.ª M., 1904; 1.ª M. Concepción, 1904; Premio Naturaleza Muerta C. E., 1926.

- ALPI DE H., Judith. — 3.^a M., 1915; 2.^a M., 1919; C. M., 1924; Premio de retrato C. E., 1924; 1.^a M., 1926.
- ALVAREZ DIAZ, Francisco. — M. H., 1904; 3.^a M., 1909; 2.^a M. E. I. de Quito, 1909.
- ALVAREZ, Raquel. — M. H., 1921.
- ARANDA, Fr. Angélico. — M. H., 1902.
- ARAYA S., José Agustín. — M. H. (dibujo), 1896; 3.^a M., 1898; 2.^a M., 1899; 1.^a M., 1901; Premio de costumbres C. E., 1901; C. M., 1901; Premio de Honor C. E., 1903; 1.^a M. E. I. de Quito, 1909.
- ARAYA JACOBSON, Alfredo. — 1.^a M. E. I. de Quito, 1909; 2.^a M., 1918; Premio de paisaje C. E., 1918; 1.^a M., 1921; C. M., 1922; Premio de Honor C. E., 1922.
- ARANIS V., Graciela. — M. H. (dibujo), 1922; M. H., 1923; 2.^a M. (dibujo), 1923; C. D. C. de B. A., 1923; 3.^a M., 1924; C. D. C. de B. A., 1924.
- ARANIS, María. — M. H., 1926.
- ARIAS, Olga. — 3.^a M. (dibujo) E. I. de Quito, 1909.
- ARRATE DE DAVILA, Herminia. — 3.^a M., 1926.
- ARRIAGADA, Elsa. — M. H., 1923; 2.^a M., 1924.
- ASPILLAGA VALENZUELA, Manuel. — M. H., 1895; 2.^a M., 1896; 1.^a M., 1906; Premio de paisaje C. E., 1907; 3.^a M. E. I. de Santiago, 1910.
- ATRIA, Fidelicio. — M. H. (dibujo), 1926.
- † BACKHAUS MARTIN, José. — M. H. (dibujo), 1900; 3.^a M., 1902; 2.^a M., 1911; 1.^a H. (dibujo), 1914; 1.^a M., 1915; Premio de Honor C. E., 1916.
- BAEZA, Demofila. — M. H., 1906.
- BALMACEDA, Arturo. — M. H., 1904.
- BALMACEDA BELLO, Andrés. — 3.^a M., 1922.
- BRAGA C., Elena. — M. H., 1926.
- BARRERA, Vicente de la. — 3.^a M., 1872.
- BARRIGA, Inés. — M. H., 1924.
- BARROS DE JARA, Sofía. — M. H., 1916.
- BELTRAMIN, Clara. — M. H., 1904.
- BERMUDEZ, Alicia. — M. H. (dibujo), 1919.
- † BERTRIX, Enrique. — 3.^a M., 1912; 2.^a M., 1914.
- BERROETA DE NOVOA, Lidia. — 3.^a M. (dibujo) E. I. de Quito, 1909.
- † BEÑA, Francisco. — 2.^a M., 1849.
- BESA FOSTER, Carlos. — M. H., 1923.
- BISQUERT, Próspero. — M. H., 1911.
- BOBADILLA, Lastenia. — M. H., 1919.
- BONTA COSTA, Marco A. — M. H., 1921; 2.^a M., 1922.
- BOZO V., Carlos. — M. H., 1900.

- BURCHARD, Pablo. — M. H. (dibujo), 1895; 3.^a M., 1901; 2.^a M., 1909; M. H. E. I. de Buenos Aires, 1910; 1.^a M. (dibujo), 1915; 1.^a M., 1916.
- BUSTAMANTE, Abelardo. — M. H., 1915; 3.^a M., 1920.
- BLANCO LECAROS, Manuel. — 2.^a M., 1893.
- BRAVO, María. — M. H. (dibujo), 1920.
- BROWNE, Carlos. — M. H. (dibujo), 1924.
- CABALLERO C., Jorge. — 3.^a M., 1923.
- CAMINO SARA. — 3.^a M., 1916.
- † CAMPOS, Miguel. — 2.^a M., 1877.
- CANUT DE BON ROBLES, Barack. — M. H. (dibujo), 1916.
- CARBONELL C., Gudelia. — M. H. (dibujo), 1897.
- † CARMONA, Pedro León. — 3.^a M. 1884; 1.^a M., pintura chilena en el extranjero, 1884.
- † CARO, Manuel Antonio. — 2.^a M., 1872; 1.^a M., 1872; 1.^a M. E. I. de Santiago, 1875.
- CASANOVA ZENTENO, Alvaro. — 2.^a M., 1894; 1.^a M., 1896; Premio de Honor, Salón, 1896; Premio de paisaje C. E., 1903; 2.^a M. E. I. de Santiago, 1910.
- CASTRO F., Celia. — 2.^a M., 1884; 1.^a M. en Valparaíso, 1884; 1.^a M. (dibujo), 1887; 1.^a M. (pintura), 1887; 3.^a M. Exposición General, 1888; Diploma especial de Honor, acordado por los artistas, 1888; 3.^a M. Exposición Universal de París, 1889; C. M., 1896; Premio de costumbres C. E., 1896.
- CASTRO, Alfredo. — 3.^a M., 1889; 2.^a M., 1890.
- CASTRO, Rebeca. — M. H., 1924; 3.^a M., 1926.
- CORDOVA, Guillermo. — M. H., 1888; M. H. (dibujo) Exposición General, 1888; 3.^a M. (dibujo), 1893; 3.^a M. (pintura), 1893.
- CORREA MUÑOZ, Rafael. — M. H., 1884; 2.^a M. Exposición General, 1888; 1.^a M., 1888; Premios de costumbres y de paisaje C. E., 1890; M. H. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; 2.^a M. Exposición de Buffalo, 1901; Premio de Honor, Salón, 1903; C. M., 1903; Premio de costumbres C. M., 1903; 2.^a M. I. de Buenos Aires, 1910; Premio de Honor C. E., 1910.
- CORREA, Aída. — M. H., 1920; M. H. (dibujo), 1924.
- COUSIÑO, Elisa. — M. H., 1890.
- COUSIÑO, Luis. — 2.^a M. (dibujo), 1916.
- COURATIER, Alberto. — M. H., 1919.
- COUSSEAU B., Susana. — M. H., 1926.
- COX M., Nathanael. — M. H., 1904.

CLARO VELASCO DE ALEMPARTE, Rebeca. — M. H., 1922; 3.^a M., 1923.

CLEMENT, Ana. — M. H., 1906.

CROSS PRIETO, Alejandro. — M. H., 1892.

CRUZ A., Inés. — M. H., 1919.

CUEVAS, Marta. — 3.^a M., 1923.

CHESEBROUGH, Juan A. — 3.^a M., 1923.

DLLANO, Jorge. — M. H., 1908; 3.^a M., 1922; 2.^a M., 1926.

DETNER DE PALACIOS, A. — M. H., 1901.

DIAZ, Carlos. — M. H., 1884.

† DITTBORN, Julio. — M. H., 1893.

DOMINGUEZ C., Carlos. — M. H., 1897.

DONOSO, Clarisa. — M. H., 1872.

DORLHIAC, Carlos. — 3.^a M., 1907; 2.^a M. (dibujo), 1915; 1.^a M. (dibujo), 1916.

D'HUICQUE, Alejandro 2.^o — M. H., 1884.

† ELGUIN DE DEL RIO, Aibina. — 1.^a M. Exposición General, 1888.

ERRAZURIZ U., José Tomás. — 1.^a M., 1877; Tres M. de 2.^a, 1878; M. H. Salón de París, 1888; 1.^a M., 1888.

ESPINOZA FUENZALIDA, Eucarpio. — M. H. (dibujo), 1890; 3.^a M., 1891; 2.^a M., 1895; M. H. y 3.^a M. Exposición Municipal de Valparaíso, años 1896 y 1897, respectivamente; 1.^a M., 1902; C. M., 1902; 1.^a M. ex æquo E. I. de Santiago, 1910; Premio de retrato C. E., 1915; Premio de Honor C. E., 1915; Premio de retrato C. E., 1918.

FABRES, María Magdalena. — M. H., 1884.

† FABRES, Joaquín. — 3.^a M., 1897; 2.^a M., 1900; Premio de paisaje C. E., 1909; 2.^a M. en las Exposiciones Internacionales de Buenos Aires y Santiago, 1910; 1.^a M., 1910.

FERNANDEZ, Lastenia. — M. H., 1907.

FERNANDEZ, Luisa. — M. H., 1913; 3.^a M. (dibujo), 1917; 3.^a M. (pintura), 1917.

FIERS, Matilde. — 3.^a M., 1903.

FIGUEROA L., Rosa. — M. H., 1898.

FIGUEROA, Raúl. — M. H. (dibujo), 1910.

FRIAS BATAILLE, Aníbal. — M. H. (dibujo), 1899.

FORMAS DE DAVILA, Emma. — M. H., 1898; 3.^a M., 1910; 2.^a H., 1915; Premio de retrato C. E., 1919; 1.^a M., 1920.

- FOSSA CALDERON, Julio E. — M. H. (dibujo), 1900; 3.^a M., 1901; 2.^a M., 1904; 3.^a M. E. I. de Santiago, 1910; 1.^a M., 1910; Premio de Honor, Salón, 1921; C. M., 1921; Premio de Honor C. E., 1921.
- F. DE EPLING, Ester. — M. H., 1926.
- GAJARDO P., Arsenio. — 3.^a M., 1888.
- GÁLVEZ G., Tadeo. — 4.^a M., 1884.
- GALLINATO R., Manuel. — M. H., 1915; 3.^a M., 1917.
- GANDARILLAS, María Teresa. — 3.^a M., 1902.
- GARCIA, Florentino. — 3.^a M. (dibujo), 1920.
- GAZMURI, Hernán. — M. H. (dibujo), 1924.
- GEORGI, Otto. — 3.^a M., 1913; 3.^a M. (dibujo), 1919; 2.^o Premio C. D. C. de B. A., 1919; 2.^a M. (dibujo), 1924; C. D. C. de B. A., 1924.
- GODOY, Mercedes. — M. H., 1907.
- GOMEZ SOLAR, Francisco. — M. H., 1891.
- GONZALEZ, José María. — 2.^a M., 1877.
- GONZALEZ ESCOBAR, Juan Francisco. — 4.^a M., 1884; 2.^a M., 1892; Premio de paisaje C. E., 1892; 2.^a M. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; Premio de Honor, Salón, 1898; 1.^a M., 1900; Premio de paisaje C. E., 1901; 2.^a M. E. I. de Buenos Aires, 1910.
- GONZALEZ MENDEZ, Nicanor. — 2.^a M., 1886; 3.^a M. (dibujo), 1887; 1.^a M., 1887; C. M., 1887; M. H. Exposición General, 1888; 1.^a M. pintura chilena en el extranjero, 1892; Premio de costumbres C. E., 1894; C. M., 1894; M. H. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; Premio de historia C. E., 1900; C. M., 1900 M. H. Exposición de Búffalo, 1901; C. M. ex-æquo, 1905; M. E. I. de Quito, 1909.
- GONZALEZ B., Froilán. — M. H., 1906; 3.^a M., 1909; 2.^a M. (dibujo), 1917.
- GONZALEZ DONOSO, Emma. — 3.^a M. (dibujo) E. I. de Quito, 1909.
- GORDON VARGAS, Arturo. — 3.^a M., 1908; 2.^a M., 1909; 2.^a M. E. I. de Buenos Aires, 1910; 1.^a M., 1921; Premio de historia C. E., 1921.
- GUERRA, Manuel. — 3.^a M. (caricatura) E. I. de Santiago, 1910.
- GUERRERO, Calixto. — M. H. (dibujo a la pluma), 1872.
- † GUTIERREZ, Agustina. — M. H., 1884.
- GUTIERREZ, Margarita. — M. H. (dibujo), 1884.
- GUTIERREZ, José N. — M. H. (dibujo), 1884.
- GUEVARA, Laureano. — 3.^a M. 1919.

GUZMAN BUSTAMANTE, Nicolás. — M. H., 1872; 2.^a M., 1875; M. H. E. I., 1875; 2.^a M., 1884; 1.^a M., 1889; Premio de historia C. E., 1889.

† GUZMAN OVALLE, Eugenio. — 2.^a M., 1889; 1.^a M., 1895.

HARRIS, Juan E. — 3.^a M., 1888; M. H. Exposición General, 1888; 2.^a M. Exposición de Búffalo, 1901; 2.^a M. E. I. de Buenos Aires, 1910.

HELSEBY HAZELL, Alfredo. — 3.^a M., 1889; 2.^a M., 1891; 3.^a M. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; 1.^a M., 1800; Premio de paisaje C. E., 1905; 2.^a M. E. I. de Santiago, 1910.

HERESMANN, Julia. — M. H., 1907.

HERZL, Pedro. — 3.^a M., 1887; 2.^a M., 1890.

HOLT DE H., Ana von. — 3.^a M., 1921.

HORMAN, Matilde. — M. H., 1887;

HUBNER, Emma. — 3.^a M., 1898.

HUIDOBRO J., Lucrecia G. — M. H., 1898.

HUIDOBRO, Mercedes C. — M. H., 1899.

IBAÑEZ, María. — M. H., 1905.

INIANTE, Ricardo 2.^o — M. H., 1897.

ISAMITT, Carlos. — 3.^a M. (dibujo), 1908; 2.^a M., 1913; Premio de paisaje C. E., 1915; 1.^a M., 1917; C. M., 1917; Premio de paisaje C. E., 1917; Premio de paisaje C. E., 1923; C. M., 1923.

IZQUIERDO, Humberto. — M. H., 1920; 2.^a M. (dibujo), 1922.

JARPA LABRA, Onofre. — M. H. E. I., 1875; 2.^a M., 1875; 1.^a M., 1877; 2.^a M., 1878; 1.^a M., 1886; 2.^a M. Exposición General, 1888; Premio de paisaje C. E., 1888; C. M., 1888; Premio de Honor C. E., 1890; C. M., 1893; Premio de Honor Salón, 1893; Premio de paisaje C. E., 1893; 3.^a M. Exposición de Búffalo, 1901; Premio de paisaje C. E., 1904; Premio de Honor C. E., 1907; 2.^a M. E. I. de Buenos Aires, 1910; 1.^a M. E. I. de Santiago, 1910.

JILBERT A., Ricardo. — M. H., 1913.

JIMENEZ, Alejandro J. — M. H., 1919.

JOFRE, Pedro Francisco. — 3.^a M., 1887; 3.^a M., 1891; 2.^a M., 1894; 1.^a M., 1897; C. M. ex-æquo, 1897; Premio de paisaje C. E., 1911.

JOHNSON B., Luis. — M. H., 1915; 3.^a M., 1918; 2.^a M., 1922; 1.^a M., 1925.

JORQUERA, Pedro Pablo 2.º. — M. H., 1897.

KAULEN O., Guillermo. — M. H., 1920.

LARRAIN B., Enriqueta. — M. H., 1890.

LAFUENTE V., Mireya. — M. H., 1926.

LARRAIN, Luis. — 3.ª M. E. I. de Santiago, 1910.

LARRAIN PERO, Hernán. — M. H. (dibujo), 1922; M. H. (pintura), 1922.

LASTARRIA, Luisa. — M. H., 1890; 3.ª M., 1893.

LASTRA, Carlos. — 3.ª M., 1897; 2.ª M., 1900.

LATTANZI, Aristodemo. — M. H., 1922.

LETELIER J., Octavio. — M. H., 1897.

LETELIER N., Jorge. — M. H., 1911; 3.ª M., 1914; 2.ª M. (dibujo), 1917.

† LIRA RENCORET, Pedro Francisco. — 3.ª M., 1872; 2.ª M., 1872; M. H. E. I., 1875; 2.ª M., 1878; M. H. Salón de París, 1882; C. M., 1884; 1.ª M. pintura chilena en el extranjero, 1884; 1.ª M. pintura chilena en Chile, 1884; 1.ª M. (dibujo), 1884; Diploma especial de Honor, 1884; 1.ª M. Exposición General, 1888; Premio de Honor C. E., 1888; 2.ª M. Exposición Universal de París, 1889; Premios de Honor y de costumbres C. E., 1893; Premio de paisaje C. E., 1895; 3.ª M. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; Premio de Honor C. E., 1898; 3.ª M. Exposición Universal de París, 1900; 2.ª M. Exposición de Búffalo, 1901; Premio de costumbres C. E., 1902; Premios de retrato y de paisaje C. E., 1907; Premio de Honor E. I. de Quito, 1909; Premio de Honor E. I. de Buenos Aires, 1910; 1.ª M. E. I. de Santiago, 1910.

LIRA ORREGO, Jorge. — M. H., 1893.

LYNCH DEL SOLAR, Enrique. — 3.ª M., 1884; 2.ª M., 1891.

† LOBOS ARANGUIZ, Alfredo. — 2.ª M., 1912; Premio de paisaje C. E., 1913.

† LOBOS ARANGUIZ, Enrique. — M. H., 1912; Premio C. E., 1912; 3.ª M., 1913; C. M., 1913; 2.ª M., 1914; Premio de paisaje C. E., 1916.

LOBOS ARANGUIZ, R. Alberto. — M. H., 1914; 2.ª M., 1915.

LOPEZ PEREZ, Daniel. — 3.ª M., 1896.

LOPEZ DE MUJICA, Hortensia. — 3.ª M., 1910.

LORCA, Roberto. — M. H., 1921; 3.ª M., 1926.

LUCARES, Oscar. — 3.ª M., 1905; 2.ª M., 1906; Premio de retrato C. E., 1915; C. M., 1915.

LUNA, Pedro. — M. H., 1915; 3.^a M., 1921.

MACHADO, Carlos A. — M. H., 1895.

MACHER, Guillermo. — M. H. (dibujo), 1884.

† MADARIAGA, Andrés. — M. H., 1906; 3.^a M., 1918.

MADGE, Jorge. — M. H., 1917; 3.^a M., 1920.

† MAGALLANES MOURE, Manuel. — M. H., 1901; 3.^a M., 1919.

† MANDIOLA CAMPOS, Francisco Javier. — 1.^a M., 1846; 2.^a M., 1854; Diploma de honor dado por el Directorio de la Exposición, a nombre del Gobierno, en la E. I. de 1875.

MARIN B., Belarmino. — 2.^a M., 1877; 2.^a M., 1878.

† MARIN, Florencio. — M. H., 1894; 3.^a M., 1895; M. H. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896.

MARTINEZ, Julia. — M. H. (dibujo), 1924.

MARTINEZ MARTINEZ, Guillermo. — M. H. (dibujo), 1896; 3.^a M., 1900; 2.^a M., 1902.

MATTHEY, Alberto. — M. H., 1923; 3.^a M., 1926.

MATAS C., Manuel. — M. H., 1925.

MANZOR, Eugenio. — M. H., 1907.

MELOSSI HUTCHINSON, Alfredo. — M. H., 1894; M. H. Exposición Valparaíso, 1896; 3.^a M. Valparaíso, 1897; 3.^a M., 1908.

MERINO, Jenoveva. — M. H., 1885.

MEZA, Fernando. — M. H., 1916.

MILLAN V., Oscar. — 3.^a M. (dibujo), 1916.

MIRA DE COUSIÑO, Magdalena. — 1.^a M., 1884.

MIRA DE SILVA, Aurora. — 3.^a M., 1884; 1.^a M., 1886; Premio de costumbres ex-æquo, C. E., 1889; Premio de Honor C. E., 1895; 1.^a M., 1897.

MIRANDA, Teresa. — M. H., 1926.

MOISAN C., Elmina. — M. H., 1915; 2.^a M., 1916; Premio de costumbres C. E., 1916; 1.^a M., 1919; Premio de Honor C. E., 1919; 2.^a M. (dibujo), 1920; Premio de retrato C. E., 1923.

† MOLINA, Ernesto. — 4.^a M., 1884; 2.^a M., 1886; C. M., 1886; 2.^a M. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; 1.^a M., 1897; Premio de costumbres ex-æquo C. E., 1897; Premio de costumbres C. E., 1900.

MONTT V., Luis. — 4.^a M. (dibujo), 1884.

MORLA DE SUBERCASEAUX, Ximena. — M. H. (dibujo), 1915.

MORI SERRANO, Camilo. — 3.^a M., 1916; 3.^a M. (dibujo), 1917; 2.^a medalla, 1923.

MORANDE, Zoila A. de. — M. H., 1884.

- MORANDE VICUÑA, Elena. — 3.^a M. (dibujo), 1887.
† MOYA, Enrique. — M. H., 1911; 3.^a M., 1914.
MUJICA, Tristán. — M. H., 1872.
MULLER DE SCHMIDT, C. — M. H., 1894.
MUNIZAGA VICUÑA, Carlos. — M. H., 1923.

NOGUERA, Samuel. — M. H., 1889.
NUÑEZ GONZALEZ, Manuel J. — 3.^a medalla, 1889; 2.^a M., 1891; M. H. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; 2.^a M. Exposición de Talca, 1905; 1.^a M. E. I. de Quito, 1909; 1.^a M., ex-æquo E. I. de Santiago, 1910; Premio de costumbres C. E., 1912; Premio de retrato C. E., 1922; Oficial de Academia de Francia, 1920; Premio G. M., 1925.

OLEA, Adela. — M. H. (dibujo), 1889.
OLEA COTAPOS, Guillermo. — M. H., 1889; 3.^a M., 1901; 2.^a M. Exposición de Talca, 1905.
† ORTEGA, Pascual. — 2.^a M., 1877; 2.^a M. Exposición Continental de Buenos Aires, 1882; 4.^a M., 1884.
ORTEGA PEREIRA, José Mercedes. — 2.^a M., 1877; Dos M. de 2.^a, 1878; 2.^a M. Exposición Universal de Liverpool, 1886.
ORTIZ DE ZARATE, Manuel. — 3.^a M., 1911; 2.^a M., 1913.
ORTIZ DE ZARATE, Julio. — 3.^a M., 1914; 2.^a M. (dibujo), 1914.
ORTUZAR, Javiera. — M. H., 1884.
ORTUZAR, Rosa. — M. H., 1884.
ORTUZAR, Cornelia. — M. H., 1884.
ORREGO LUCO, Alberto. — Dos M. H., 1872; 1.^a M., 1891; Premio de Honor C. E., 1891; Premio de paisaje C. E., 1891; C. M., 1891; 3.^a M. Exposición de Búffalo, 1901.
ORREGO, Carolina R. de. — 3.^a M., 1887.
OSSANDON BARROS, Carlos. — M. H., 1897.
OSSANDON GUZMAN, Carlos. — 3.^a M., 1922; 2.^a M., 1923; Premio de Honor, C. E., 1923.
OVALLE, Luisa. — M. H. (dibujo), 1884.
OVALLE, Ana G. — M. H., 1888.
OVALLE DIAZ, Pedro J. — 2.^a M. (dibujo), 1909; 3.^a M. (dibujo), E. I. de Quito, 1909; 3.^a M., 1919; 2.^a M., 1921.
OYARZO V., Gumecindo. — M. H., 1921.

- PAULUS, Elena. — M. H., 1903.
PASSING, Laura. — M. H., 1902.
POLLONI GUZMAN, Antonio. — 2.^a M. Exposición de Concepción, 1887; 2.^a M., 1918.
POZO DE Z., Josefina del. — M. H., 1889; 3.^a M., 1900; 2.^a M., 1909.
PUELMA DE FUENZALIDA, Dora. — 3.^a M., 1916.
PUGA, Eulalia. — M. H. (dibujo), 1919.
PEROTTI, José. — 3.^a M. (dibujo), 1921.
PÉREZ PEÑA, Virginia. — M. H., 1922.
PLAZA FERRAND, Marcial. — 3.^a M., 1896; 2.^a M., 1897; Premio de costumbres ex-æquo C. E., 1897; 1.^a M., 1898; M. H. Salón de París, 1905; 2.^a M. E. I. de Santiago, 1910.
PLAZA, Carlos. — M. H., 1901.
PLAZA G., Exequiel. — 2.^a M. ex-æquo E. I. de Santiago, 1910; 1.^a M., 1914; Premio de retrato C. E., 1920; Premio Honor Salón, 1924; Premio Honor C. E., 1924; Premio retrato C. E., 1926.
PRADO, Pedro. — 3.^a M., 1917.
PRIETO, María del T. — 3.^a M., 1894.
PRIETO, Waldo. — M. H., 1906.
PRIETO, Jenaro. — M. H., 1916.

QUEVEDO, Albino. — M. H., 1924; 3.^a M. (dibujo), 1924.
QUEVEDO, Manuel. — M. H., 1924.

REBOLLEDO CORREA, Benito. — M. H., 1902; 3.^a M., 1904; 2.^a M., 1907; Premio de costumbres C. E., 1907; 1.^a M., 1908; 3.^a M. E. I. de Buenos Aires, 1910; 1.^a M. E. I. de Santiago, 1910; Premio de Honor, 1926; Premio Honor C. E., 1926; Premio Matte Blanco, 1926.
REBOLLEDO G., José. — M. H., 1907; 3.^a M. (dibujo), E. I. de Quito, 1909; 2.^a M. (dibujo), 1915; 2.^a M. (pintura), 1915.
RENGIFO RODRIGUEZ, Luis. — 3.^a M., 1898.
RESTAT CORTES, Carlos. — M. H., 1910; 3.^a M., 1917.
RESZKA M., Pedro A. — M. H. (dibujo), 1893; 3.^a M. (dibujo), 1894; 2.^a M. (dibujo), 1896; 3.^a M., 1897; 2.^a M., 1898; 2.^a M. (pintura y dibujo) Exposición de Búfalo, 1901.
REVECO, Demetrio. — 2.^a M., 1888; 1.^a M. E. I. de Quito, 1909.
RIED S., Alberto. — M. H., 1918; 3.^a M. (dibujo), 1918.
RIVADENEIRA C., Luis E. — M. H., 1904.
† ROBLES VIA, Luis A. — M. H., 1900.

- ROCA, Hortensia A. de. — 3.^a M., 1922.
ROSEMBERG, Alberto. — M. H., 1895.
ROSSI DE ORREGO, Carlota. — 3.^a M., 1891; 2.^a M., 1896.
ROSS MUJICA, Estela. — M. H., 1917; 3.^a M., 1922; 2.^a M., 1926.
RUBIO, Juvenal. — M. H., 1922; 3.^a M., 1924.

SAINTE-MARIE B., Oscar. — M. H., 1896; 3.^a M., 1902; 2.^a M., 1920.
SALAS, Juana R. — M. H., 1890.
SALAS SUBERCASEAUX, María T. — M. H., 1891.
SANFUENTES SMITH, Myriam. — M. H., 1916; 3.^a M., 1917; 2.^a M., 1922; 3.^a M. (dibujo), 1923.
† SAN MARTIN, Cosme. — 3.^a M., 1872; 2.^a M., 1884.
SANCHEZ, Celia. — 3.^a M. (dibujo) E. I. de Quito, 1909.
SEI ARANGUIZ, Octavia. — 2.^a M. E. I. de Quito, 1909.
SEPULVEDA ACUÑA, Juan Antón. — M. H. (dibujo), 1899; 3.^a M., 1906.
SEPULVEDA ORREGO, N. — 3.^a M. (dibujo), 1921.
SHANKLIN, Adelaida. — M. H., 1924.
SILVA H., Adolfo. — M. H., 1890.
† SILVA ARAYA, Víctor. — M. H., 1896; 3.^a M., 1899.
SOLAR, Félix A. — M. H., 1896.
SOTO MORAGA, César. — M. H., 1897; 3.^a M., 1902.
SUBERCASEAUX V., Ramón. — 1.^a M., 1884.
SUBERCASEAUX, Pedro. — 2.^a M., 1903; Premio de costumbres C. E., 1903; 1.^a M., 1904; Premio de historia C. E., 1904; Premio de Honor C. E., 1906; Premio de historia C. E., 1907; C. M., 1907; 1.^a M. E. I. de Buenos Aires, 1910; 2.^a M. E. I. de Santiago, 1910; Premio de Honor Salón, 1917.
† SMITH IRIZARRI, Miguel Antonio. — 2.^a M., 1872; 1.^a M. E. I., 1875.
STONER ABALOS, Roberto. — M. H., 1894; 3.^a M., 1895.
STROZZI, Luis. — 3.^a M., 1915; 2.^a M., 1920; Premio de paisaje C. E., 1920; 1.^a M., 1922.
SWINBURN KIRK, Enrique R. — 1.^a M. Exposición Continental de Buenos Aires, 1882; 3.^a M., 1884; 2.^a M., 1887; 1.^a M., 1888; M. H. Exposición General, 1888; Premio de paisaje C. E., 1889.
SWINBURN I., Carlos G. — M. H., 1921.

TOBAR, Daniel 2.^o — 2.^a M., 1890.
TORRENT, Jaime. — 3.^a M., 1914.
TORREBLANCA, Sara. — M. H., 1925.

- TURENNE BADILLA, María. — M. H., 1905.
VALENZUELA C., Sara. — M. H., 1898.
THOMPSON ORTIZ, Manuel. — 3.^a M., 1894; 2.^a M., 1895; 3.^a M. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; 2.^a M. ex-æquo E. I. de Santiago, 1910.
- UGARTE C., Domingo J. — M. H., 1890; 3.^a M., 1893.
UGARTE, Ester. — M. H., 1915.
UNDURRAGA UNDURRAGA, Agustín. — M. H., 1892; M. H. (dibujo), 1895; 3.^a M., 1897; 2.^a M., 1905; Premio de costumbres C. E., 1905; 2.^a M. E. I., 1910; 1.^a M., 1911; C. M., 1911.
- † VALDES, Rafael. — M. H., 1904; 2.^a M. E. I. de Santiago, 1910; 2.^a M., 1910; 2.^o premio C. D. C. de B. A., 1919.
- VALENCIA, María. — M. H., 1924; 2.^a M., 1926.
VALENCIA CORBIS, Teresa. — 3.^a M. (dibujo), 1920; 3.^a M., 1920; 1.^a M. (dibujo), 1921; P. C. D. C. B. A., 1921; 1.^a M., 1923.
- † VALENZUELA PUELMA, Alfredo. — 1.^a M., 1877; 2.^a M., 1878; 1.^a M., 1878; 1.^a M., 1884; M. H., Salón de París, 1889; 3.^a M. en Madrid, 1890; C. M., 1892; Premio de costumbres C. E., 1892; 1.^a M. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; Premio costumbres C. E., 1899; 3.^a M. Exposición de Búffalo, 1901.
- † VALENZUELA LLANOS, Alberto. — 3.^a M., 1890; 2.^a M., 1892; 1.^a M., 1893; Premio de paisaje C. E., 1894; M. H. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; Premio de paisaje C. E., 1897; Premio de costumbres C. E., 1898; C. M., 1900; Premio de paisaje C. E., 1900; M. H. Exposición de Búffalo, 1901; Medalla de Honor Salón, 1903; C. M., 1904; C. M., 1908; Premio de Honor C. E., 1908; 1.^a M. E. I. de Santiago, 1910; 2.^a M. E. I. de Buenos Aires, 1910; Premio de Honor C. E., 1911; C. M., 1912; 2.^a M. Salón de París, 1913; Premio de Honor C. E., 1914.
- VALLINO, Darío. — M. H., 1920; 3.^a M., 1922; Premio paisaje C. E., 1924; 2.^a M., 1926.
- VARGAS I., Juan de Dios. — 2.^a M., 1884.
VARGAS ROSAS, Luis. — M. H. (dibujo), 1917.
VASQUEZ, Julio A. — M. H., 1924.
VASQUEZ, Ulises. — M. H., 1911; 2.^a M., 1914.
VEGA, Juan R. — M. H., 1887; 3.^a M., 1904.
VELOZ SOTOMAYOR, Wenceslao. — M. H., 1899.

VERGARA, Guillermo. — M. H. (dibujo), 1907; 3.^a M., 1907; 2.^a M., 1909; 1.^a M., 1913; Premio de Honor C. E., 1913; Premio C. E., 1921.

VERGARA, Nicanor. — 3.^a M., 1909.

VIAL SOLAR, Julia. — M. H., 1897.

VIAL OVALLE, María. — M. H., 1925.

VIDAL, Carlos. — M. H., 1888; 3.^a M., 1890; 2.^a M., 1892; Premio de paisaje C. E., 1896.

VIDELA, Eduardo. — M. H. (dibujo), 1920; 3.^a M. (dibujo), 1925.

WADDINGTON, Luis. — 3.^a M., 1895.

WERKMEISTER, Clara. — 2.^a M., 1921; Premio de paisaje C. E., 1921.

WIECHMANN DE SALAMANCA, Luisa. — M. H., 1904; 3.^a M., 1908.

WILSON DE DOREN, Blanca. — M. H., 1923; 3.^a M., 1924.

‡ ZAÑARTU, Abraham H. — 3.^a M., 1878.

ZORRILLA, Humberta. — M. H., 1922; 3.^a M., 1924.

ZUBICUETA, Manuel J. — M. H. (dibujo), 1884.

ZUÑIGA SALVATIERRA, Andrés. — M. H., (acuarela), 1878.

ZUÑIGA MORAN, Julio I. — M. H., 1902; 3.^a M., 1903; 2.^a M., 1904; Premio de costumbres C. E., 1904; 2.^a M. Exposición de Concepción, 1904; 2.^a M. E. I. de Buenos Aires, 1910; 3.^a M. E. I. de Santiago, 1910.

ESCULTURA

ARIAS CRUZ, Virginio. — 2.^a M. E. I., 1875; M. H. Salón de París, 1882; 2.^a M., 1884; 1.^a M., 1884; M. H. Salón de París, 1885; 2.^a M. Exposición Universal de Liverpool, 1886; 3.^a M. Salón de París, 1887; 1.^a M. Exposición Universal de París, 1889; Premio «Pedro Lira», 1889; Premio de retrato C. E., 1895; 2.^a M. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; Premio de Honor C. E., 1904; 1.^a M. E. I. de Santiago, 1910.

BARRENECHEA, Lisandro Angel. — M. H., 1888; 3.^a M., 1892.

BERROETA DE NOVOA, Lidia. — M. H., 1904; 3.^a M., 1906; 2.^a M., 1909; 2.^a M. E. I. de Quito, 1909; 3.^a M. E. I. de Buenos Aires, 1910.

BESA, Francisco. — 1.^a M., 1852.

† BLANCO GAVILAN, José Miguel. — 2.^a M., 1877; 1.^a M., 1877; 2.^a M. y tres de 1.^a, 1884.

BLANCO ARRIAGADA, Miguel Arturo. — M. H., 1895; M. H. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; 3.^a M., 1897; 2.^a M., 1898; 3.^a M. E. I. de Santiago, 1910.

B. DE RIVERA, Adela. — M. H., 1923.

CACERES, Lucrecia. — 2.^a M., 1878.

CANUT DE BON ROBLES, Carlos. — 3.^a M., 1904; 2.^a M., 1906; medallas de 1.^a en las Exposiciones de Talca, Chillán y Concepción; 1.^a M. E. I. de Quito, 1909.

CAROCA LAFLOR, José.—M. H., 1919; 3.^a M., 1920; 2.^a M., 1922.

CARO, Rosa. — M. H., 1925.

CASAS BASTERRICA, Federico. — 3.^a M., 1915; 2.^a M., 1916; 1.^a M., 1918; Premio de Honor Salón, 1918; Premio de Honor C. E., 1918; C. M., 1918.

† CONCHA ALLENDE, Ernesto. — M. H., 1890; 3.^a M., 1892; 2.^a M., 1895; C. M., 1895; 3.^a y 2.^a M. en las Exposiciones Municipales de Valparaíso, 1896 y 1897, respectivamente; 1.^a M., 1897; C. M., 1898; M. H., Exposición de Búffalo, 1901; M. H., Salón de París, 1908; 2.^a M. E. I. de Quito, 1909; 2.^a M. E. I. de Santiago, 1910; Premio de Honor, Salón, 1910.

CORDOVA, Guillermo. — 2.^a M. E. I. de Santiago, 1910; Premio de costumbres C. E., 1911.

CRUZ, José Miguel. — M. H., 1917; 3.^a M., 1918; 2.^a M., 1919.

DIAZ PALACIOS, Emma. — M. H., 1916; 3.^a M., 1917.

DOMINICCIS, de Romano. — M. H., 1916.

EYRAUD, Hipólito. — M. H., 1922; 3.^a M., 1924.

FORMAS DE DAVILA, Emma. — M. H., 1915.

† GONZALEZ ESCOBAR, Simón. — 3.^a M. Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas de Barcelona, 1888; M. H. Salón de París, 1893; 1.^a M. Exposición Universal de París, 1900; 2.^a M. Exposición de Búffalo, 1901; 1.^a M., 1905; Premio ex-æquo C. M., 1905; Premio de Honor C. E., 1905; Premio de Honor Salón, 1905; Premio de retrato C. E., 1909; C. M., 1909; 1.^a M. E. I. de Santiago, 1910.

GONZALEZ, Oscar. — 3.^a M., 1924.

GILBERT, Ricardo. — M. H., 1912.

GRAF MARIN, Luisa. — M. H., 1922.

GREZ PEREZ, Luis. — M. H., 1923.

LAGARRIGUE ALESSANDRI, Carlos. — M. H., Salón de París, 1888; 1.^a M., 1890; 3.^a M. Salón de París, 1891.

LAGARRIGUE R., Fernando. — 2.^a M., 1914.

† LEMUS, Fernando Antonio. — M. H., 1896; 3.^a M., 1897.

LUCARES, Oscar. — 3.^a M., 1915.

† MANZOR, Edmundo. — M. H., 1888; 3.^a M., 1890; 2.^a M., 1891.

MARTINEZ, Víctor. — 3.^a M., 1921; 2.^a M., 1922; 1.^a M., 1923; C. M. B., 1923.

MATTE DE INIGUEZ, Rebeca. — 1.^a M., 1900; M. H. Salón de París, 1900; 3.^a M. Exposición de Búffalo, 1901.

MEDINA GUZMAN, Aurelio. — 2.^a M., 1886.

MERINO, Blanca L. — M. H., 1913; 3.^a M., 1914; 2.^a M., 1916; 1.^a M., 1917.

MIRA DE COUSIÑO, Magdalena. — 3.^a M., 1891; Premio de retrato C. E., 1891.

MOREL, Carlos. — M. H., 1923.

PALACIOS O., Abraham. — 3.^a M., 1915; Premio de retrato C. E., 1917.

PEREIRA G., Aliro. — 3.^a M., 1907; 2.^a M., 1911; C. M., 1920; 1.^a M., 1920.

PERETTY, Guillermo. — M. H., 1921.

PEREZ, Fresia. — M. H., 1921.

PEREZ PEÑA, Virginia. — 3.^a M., 1922; 2.^a M., 1925.

PEROTTI, José Luis. — 1.^a M., 1919; C. M., 1919.

† PLAZA, Nicanor. — 1.^a M., 1872; 3.^a M. E. I., 1875; 1.^a M. Exposición Universal de Filadelfia, 1876; 1.^a M., 1877; dos M. de 2.^a, 1884; 2.^a M. Exposición General, 1888; Premio de retrato C. E., 1888; Premio de Honor C. E., 1889; Premio de Honor Salón, 1897; 3.^a M. Exposición de Búffalo, 1901.

QUINTEROS HUMERES, Adolfo. — M. H., 1907; 2.^a M. E. I. de Quito, 1909; 3.^a M. E. I. de Santiago, 1910; 3.^a M., 1910; 2.^a M., 1914; 1.^a M., 1918; M. H. Salón de París, 1921.

RIED, S., Alberto. — 3.^a M., 1911.

RODIG, Laura. — M. H., 1914; 2.^a M., 1916.

- ROJAS, Berta. — M. H., 1920.
ROMÁN, Samuel. — M. H., 1925.
SAGREDO, Carlos A. — M. H., 1897; 3.^a M., 1902.
SEPULVEDA ACUÑA, Juan Antón. — 1.^a M., 1916; C. M., 1916; Premio de Honor C. E., 1917.
SEPULVEDA ACUÑA, Elena A. — M. H., 1923.
SOTO HERRERA, David. — 2.^a M. E. I. de Quito, 1909; 3.^a M., 1913; Premio de retrato C. E., 1913; 1.^a M., 1915.
SOTO, María. — M. H., 1914; 3.^a M., 1915.
TAPIA GONZALEZ, José Lucas. — M. H., 1890; 3.^a M., 1891; 2.^a M., 1895; 3.^a M. Exposición Municipal de Valparaíso, 1896; 1.^a M., 1897; C. M., ex-æquo, 1897; Premio de historia C. E., 1898.
THAUBY, Fernando. — 3.^a M., 1912; 2.^a M., 1915; 1.^a M., 1917.
THENOUX RIVERA, Berta. — M. H., 1920.
VALDES, Alejo T. — 2.^a M., 1877.
VALENCIA, Teresa. — M. H., 1916.
VASQUEZ ARRIAGADA, Julio. — M. H., 1914; 3.^a M., 1915.
VASQUEZ, Máximo. — M. H., 1916; 3.^a M., 1926.
† VERA SEGURA, Teófilo. — 3.^a M., 1896; 2.^a M., 1904.
VILLANUEVA, Marta. — M. H., 1913.

ARQUITECTURA

- † ALDUNATE AVARIA, Manuel. — 2.^a M., 1872.
ARANCIBIA MENA, Julio. — M. H., 1903.
BENAVIDES, Alfredo. — 1.^a M., 1923.
BENAVENTE M., Enrique. — 2.^a M., 1826.
BIEREGEL B., Federico J. — 3.^a M., 1914.
† BROWN, Ricardo. — 3.^a M., 1872.
CANTO AGUIRRE, Hermógenes del. — 3.^a M. E. I. de Santiago, 1910.
CARVALLO, Narciso. — M. H., 1872.
CIFUENTES GOMEZ, Manuel. — 3.^a M. E. I. de Santiago, 1910.
CRUZ, Fernando de la. — M. H., 1920.

DAVILA C., Roberto. — 1.^a M., 1926; Medalla oro en Buenos Aires, 1927.

DOREN BOLIVAR, Guillermo. — 3.^a M., 1906.

DORLHIAC, Carlos. — M. H., Salón de París, 1927.

DUBLE ALQUIZAR, Horacio. — M. H., 1906.

ELOY ALVARADO, Martín. — M. H., 1920.

GUZMAN BAÑADOS, Florencio. — M. H., 1921.

JENSCHKE, Rodolfo. — 2.^a M. Salón de Montevideo, 1919; 2.^a M., 1921.

KULCEZWSKI G., B. Luciano. — 3.^a M., 1916; 2.^a M., 1917.

LARRAIN BRAVO, Ricardo. — 2.^a M., 1903; 1.^a M., 1913.

LEFEVRE DUPRE, Ernesto. — M. H., 1919.

LOPEZ LOPEZ, Juan Antonio. — M. H., 1903.

MARTINEZ GUTIERREZ, Juan. — M. H., 1924.

MOSQUERA GALLINATO, José Luis. — 3.^a M. E. de Santiago, 1910.

MULLER HESS, Ricardo. — M. H., 1921.

NOI, Alejandro de la. — 3.^a M., 1920.

OLANO, J. — M. H., 1872.

ROJAS SANTA MARIA, Hernán. — 2.^a M., 1923.

SCHADE POHLENZ, Alberto. — M. H., 1903; 3.^a M., 1908; 1.^a M., 1914.

SCHRODER, Jorge. — 2.^a M., 1920.

SMITH S., Josué. — 2.^a M., 1902; 1.^a M., 1905.

VALDIVIESO BARROS, Fernando. — M. H., 1920.

VARGAS S., Alfredo. — M. H., 1916.

GRABADO EN MADERA

ALMEIDA, Marta. — M. H., 1904.

ALMEIDA, Adriana. — M. H., 1904.

BERROETA ARAYA, Elisa. — 3.^a M., 1904; 2.^a M. E. I. de Quito, 1909.

DÁVILA C., Roberto. — 2.^a M., 1926.

GONZALEZ DONOSO, Emma. — 3.^a M., 1906; 2.^a M., 1907; 2.^a M. E. I. de Quito, 1909; 3.^a M. E. I. de Santiago, 1910.

SAAVEDRA, Aurelia. — 3.^a M., 1904.

GRABADO EN ACERO

† BLANDO GAVILAN, José Miguel. — 1.^a M., 1877.

SECCION ARTE DECORATIVO

ARAVENA, Florentino. — M. H., 1909.

BIZARRI, Leopoldo. — 3.^a M., 1905.

CABEZON, Alberto H. — 2.^a M., 1914.

CARRERA, Mercedes. — M. H., 1904.

CONCHA, Rufino. — 1.^a M. (cerámica), 1907.

CORDOVA, Guillermo. — 1.^a M. (escultura decorativa), 1904.

DAVILA CARSON, Roberto. — M. H., 1923; 2.^a M., 1926.

EDWARDS. — M. H., 1916.

GARIN, Alvaro. — 3.^a M. (tallado en marfil), 1872.

GEORGI, Otto. — M. H., 1920; 1.^a M., 1925.

† GONZALEZ ESCOBAR, Simón. — 1.^a M. (escultura decorativa).

GONZALEZ, Froilán. — 1.^a M., 1915.

GUEVARA, Laureano. — 3.^a M., 1920; 2.^a M., 1923.

GUTIÉRREZ, Alfredo. — 3.^a M., 1925.

GORDON, Arturo. — 1.^a M., 1926.

JARA, Froilán. — 3.^a M., 1908; 2.^a M., 1908.

LICEO «JOSE MIGUEL INFANTE». — 3.^a M., 1913.

MALDONADO, Julio. — 3.^a M., 1904.

MADGE, Jorge. — 2.^a M., 1926.

MORENO, Marta. — M. H., 1901.

MORI-SERRANO, Camilo. — M. H., 1916.

MUÑOZ JARA, Joaquín. — M. H., 1907; 3.^a M., 1908; 1.^a M. E. I. de Quito, 1909; 1.^a M. Exposición Nacional de Industrias Artísticas, 1910; 2.^a M., 1914; 1.^a M., 1918;

- Premio de Honor Exposición Centenario Bolivia, 1925;
Gran Premio Exposición Rosario.
- PEREZ, Manuel Jesús. — M. H., 1905; 3.^a M., 1906.
- PEROTTI, José Luis. — M. H., 1917; 3.^a M. (escultura
decorativa), 1919.
- ROLDAN, Ramón. — M. H., 1904.
- SANCHEZ, Víctor. — 3.^a M., 1915.
- SANFUENTES, María. — M. H., 1916.
- SEPULVEDA ACUÑA, Juan Antón. — 1.^a M. (escultura
decorativa), 1917.
- TAPIA, Armando. — M. H., 1904.
- THAUBY, Fernando. — 3.^a M., 1904; 1.^a M. (escultura
decorativa), 1905.
-

**ARTISTAS EXTRANJEROS
RECOMPENSADOS EN EXPOSICIONES
ANTERIORES**

PINTURA Y DIBUJO

ALVAREZ DE SOTOMAYOR Y ZARAGOZA, Fernando (Español). — 3.^a M. Exposición de Lieja, 1905; 2.^a M. en Madrid, 1904; 1.^a M. en Madrid, 1906; 1.^a M. en Barcelona, 1907.

BACA-FLOR, Carlos (Peruano). — 3.^{er} premio (dibujo), 1884; M. H. Salón de París, 1907.

BANCELIN H., Ruelle. — 3.^a M., 1926.

BERGES, Carlos (Francés). — M. H., 1884.

BOISSERIE DE MARI, Eugenia (Francesa). — M. H. (acuarela), 1897.

CABRAL DE H., María Luisa. — M. H. (dibujo), 1897; 3.^a M. E. I. de Quito, 1909.

CABRAL, Enrique (Español). — 3.^a M., 1902.

CAFFAREL, María. — M. H., 1884.

CARACCI V., José. — M. H., 1904; 2.^a M., 1908; 2.^a M. E. I. de Quito, 1909; 3.^a M. E. I. de Buenos Aires, 1910.

CARUANA, Hidelbrando (Español). — M. H., 1891.

COSTA A., Jerónimo (Italiano). — 3.^a M., 1904; 2.^a M., 1911.

EISELE, E. A. — M. H., 1891.

FRUTOS, Juan M. (Argentino). — 2.^a M. (pintura) y 3.^a M. (dibujo), E. I. de Quito, 1909.

GAMBINO T., Pascual (Uruguayo). — 3.^a M., 1916; 2.^a M. (dibujo), 1926.

ISELLA, Luisa (Argentina). — M. H., 1899.

JEQUIER, Emilio (Francés). — M. H., 1895; 3.^a M., 1902.

JORDAN, Félix (Boliviano). — M. H., 1906.

KNUT-EKWAL, Harald (Sueco). — M. H., 1906.

LAROCHE, Fernando (Francés). — 2.^a M., 1890; 1.^a M., 1897.

LEMOINE, Luis Eugenio (Francés). — 3.^a M. Exposición General, 1888; 2.^a M., 1888; 1.^a M., 1899; 3.^a M. E. I. de Santiago, 1910.

† MOCHI, Giovanni (Italiano). — M. H. (acuarela) Exposición General, 1888.

MOLTKE, Carlos Von. — 2.^a M., 1877; 2.^a M., 1891.

† MORRA, Saverio (Italiano). — M. H., 1895.

OLHSEN, I. — 3.^a M., 1884.

PAOLANTONIO, Francisco (Italiano). — 2.^a M., 1917; 1.^a M., 1922.

PAGANI, Valentina. — 2.^a M., 1884.

PRICE KING, Alice. — M. H., 1918; M. H. (dibujo), 1919; 3.^a M., 1920.

PRIDA SOLARES, José. — 3.^a M., 1913.

QUEUSTERD, Federico. — 3.^a M. (dibujo), 1884.

RICHON BRUNET (Francés). — Miembro «associé» Sociedad Nacional de Bellas Artes de París, 1891; Diploma de Honor Exposición de Barcelona, 1891; Miembro «sociétaire», fuera de concurso, Sociedad Nacional de B. A. París, 1894; Premio del Estado francés «Bolsa de Viajero», 1895; Fuera de Concurso Exp. de S. Petersburgo, 1899; 2.^a M. Exp. U. de París, 1900; Fuera de concurso en el Salón de Santiago de Chile, 1901; Fuera de Concurso Exp. de S. Luis, 1902.

SOMMERSCALES, Tomás J. (Inglés). — 2.^a M., 1872; 1.^a M. E. I., 1875; 2.^a M., 1884; 3.^a M. en Londres, 1893.

SCOFIELD, Luisa. — 3.^a M., 1890.

TEHERAN, Mme. R. (Francesa). — 2.^a M., 1895.

TRUBERT, Desiderio. — 2.^a M. (dibujo), 1884; 2.^a M. (pintura), 1881.

WALTON, Guillermo H. (Inglés). — 3.^a M., 1884; 1.^a M. en Valparaíso, 1884.

ESCULTURA

- BERNAL, Higinio. — 3.^a M., 1918; 2.^a M., 1919.
COLL Y PÍ, Antonio (Español). — 1.^a M., 1908.
CHELLONI, N. (Italiano). — 2.^a M., 1887.
DOMINICIS, Romano. — M. H., 1916.
ESPADACHINE, Conrado. — M. H., 1905.
FOLIA B., Juan B. (Español). — Condecorado en la Exposición de Madrid, en 1912, con la Cruz de Alfonso XII. — M. H. Exposición de Madrid, 1906; 2.^a M. Exposición Internacional de Barcelona, 1907; 2.^a M. en Madrid, 1908; 2.^a M. Exposición Nacional de Valencia, 1909; 1.^a M. Salón de Santiago de Chile, 1914.
FRUTOS, Rafael. — M. H., 1911.
GIACOMINO, Miguel (Italiano). — 3.^a M., 1893.
ISELLA, Luisa (Argentina). — 2.^a M., 1905; M. H. Salón de París, 1908.
LLORENTE, Pedro Alfredo. — M. H., 1917.
MAS, Félix. — M. H., 1904.
MOUNIER DE SARIDAKIS, Laura. — 2.^a M. E. I. de Santiago, 1910.
RAUNIER, Luis (Francés). — 3.^a M., 1896; M. H. Salón de París, 1904.
RIGOL ROCA, José. — M. H., 1920.
ROMERO, Nicolás (Ecuatoriano). — 2.^a M., 1877; 1.^a M., 1878.
ROSEMBLÜT, Fanny. — M. H., 1920.
ROURA, Ramón. — 3.^a M., 1916.
RULL, Viriato (Español). — M. H., 1915.
VELEZ (Ecuatoriano). — 2.^a M. E. I., 1875.

ARQUITECTURA

- AUBERT, Mauricio (Belga). — 2.^a M., 1905.
CHRISTIAN, N. — M. H., 1872.
JEQUIER, Emilio (Francés). — 1.^a M. E. I. de Santiago, 1910.
LAFOURCADE, Emilio. — M. H., 1872.
LANDOFF, Aquiles. — 3.^a M., 1915.
LIVINGSTON, Juan. — M. H., 1872.

MUJICA DIEZ DE BONILLA, Francisco (Mejicano).—
2.^a M., 1920.

PROVASOLI, Eduardo. — 2.^a M., 1878.

REED, Roberto. — M. H., 1872.

GRABADO EN MADERA

BAZIN, León (Francés). — 1.^a M., 1904.

ARTE DECORATIVO

AMBROGGIO, Eugenio (Italiano). — M. H. (escultura
en madera), 1893.

CALLIS, Ramón (Español). — M. H., 1908; 2.^a M., 1918;
1.^a M., 1919.

CAMPINS, Antonio (Español). — 1.^a M. (Fundición Ar-
tística), 1907.

CARACCI, José. — 1.^a M. (pintura decorativa), 1921.

CORTES, José (Español). — 3.^a M., 1908.

DILLI, Guillermo (Italiano). — 2.^a M. (Fundición Ar-
tística), 1920.

EYNARD, Paul. — 1.^a M., 1908.

EYNARD, Mme. Paul. — 2.^a M., 1909.

GUAL, Francisco. — 3.^a M., 1918.

ISELLA, Luisa (Argentina). — 3.^a M., 1905.

TEXIER, R. A. (Francés). — 2.^a M., 1906.

TONTI, Rómulo (Italiano). — 3.^a M. (Fundición Ar-
tística), 1912.

ANALES DEL ARTE NACIONAL

Artistas chilenos que han ido a Europa, en los años que se indican, a completar sus estudios artísticos, pensionado por el Supremo Gobierno.

(Lista cronológica por el año en que obtuvieron la pensión)

† GANA, Antonio.	1842
† ALDUNATE AVARIA, Manuel (Arquitecto).	1845
† OJEDA Y OJEDA, Nicolás.	1858
† SMITH TRIZARRI, Miguel Antonio.	1859
† PLAZA, Nicanor (Escultor).	1864
† ORTEGA, Pascual.	1864
† BLANCO GAVILAN, José Miguel (Escultor).	1867
† CAMPOS, Miguel.	1868
† SAN MARTIN LAGUNAS, Cosme (Fué a concurso).	1875
† CARMONA, Pedro León (Fué a concurso).	1876
JARPA LABRA, Onofre.	1879
† VALENZUELA PUELMA, Alfredo.	1881
ARIAS CRUZ, Virginio (Escultor). — (Estaba en París, por su cuenta, desde 1874.	1882
ORTEGA PEREIRA, José Mercedes.	1883
LYNCH DEL SOLAR, Enrique.	1886
† GONZALEZ ESCOBAR, Simón (Escultor).	1887
† MOLINA VASQUEZ, Ernesto.	1887
GONZALEZ MENDEZ, Nicanor.	1888
HARRIS, Juan E.	1889
LAGARRIGUE ALESSANDRI, Carlos (Escultor). — (Residía por su cuenta, en Europa, desde el año 1878).	1890
CORREA MUÑOZ, Rafael.	1897
CASTRO F., Celia.	1901

PLAZA FERRAND, Marcial.	1901
VALENZUELA LLANOS, Alberto.	1901
RESZKA M., Pedro Abelardo.	1902
THOMPSON ORTIZ, Manuel.	1902
ARAYA S., José Agustín.	1904
BERROETA ARAYA, Elisa (Grabadora en ma- dera).	1905
† CONCHA ALLENDE, Ernesto (Escultor).	1905
TAPIA GONZALEZ, José Lucas (Escultor).	1905
UNDURRAGA UNDURRAGA, Agustín.	1906
CANTO AGUIRRE, Hermógenes del (Arquitecto).	1906
CORDOVA ALMARZA, Guillermo (Escultor).	1906
ESPINOSA FUENZALIDA, Eucarpio.	1906
HELSEBY HAEZELL, Alfredo.	1906
THAUBY, Fernando (Escultor).	1906
† BACKAUS MARTIN, José.	1909
ALEGRIA SALINAS, Carlos.	1910
FOSSA CALDERON, Julio Eduardo.	1911
SCHADE POHLENZ, Alberto (Arquitecto).	1911
GONZALEZ DONOSO, Emma (Grabadora en ma- dera).	1912
ORTIZ DE ZARATE PINTO, Manuel.	1912
SEPULVEDA ACUÑA, Juan Antonio (Escultor).	1918
LUCARES, Oscar.	1920
PEROTTI, José Luis (Escultor).	1920
QUINTEROS HUMERES, Adolfo (Escultor).	1920
ORTIZ DE ZARATE PINTO, Julio	1921
RODIG, Laura	1921
SOTO HERRERA, David (Escultor).	1921
ISAMITT, Carlos.	1925
BONTA C., Marco.	1926
DOMINICCI S, Romano.	1926

ARTISTAS CHILENOS QUE HAN ESTADO EN EUROPA POR CUENTA PROPIA

Pintores

- † CARO, Manuel Antonio (De Junio de 1859 a 1867).
- † SANCHEZ, Tomás David (De 1869 a 1874).
- † LIRA RENCORET, Pedro Francisco (De Julio de 1873 a 1882).
- ORREGO LUCO, Alberto (De 1873 a 1886) (Primer viaje). El 22 de Junio de 1888 efectuó un segundo viaje, y ahora se encuentra en Chile, desde hace algunos años.
- ERRAZURIZ, José Tomás (No hay datos).
- SUBERCASEAUX, Ramón (No hay datos).
- SUBERCASEAUX, Pedro (No hay datos).
- VARGAS, Juan de Dios (No hay datos).
- GONZALEZ ESCOBAR, Juan Francisco (Del 14 de Noviembre de 1887 a Julio de 1888) (Primer viaje). Se fué en el «Cochrane», llevando una comisión del Gobierno. Después efectuó un segundo viaje, a bordo del «Angamos», y regresó a mediados de 1897. En 1905 efectuó un tercer viaje, debido a la munificencia de los acaudalados señores Julio Prá y Carlos Cousiño, quienes lo agraciaron con un año de pensión, por cuenta de ellos.
- † VALDES, Rafael. 1906, primer viaje.
- † FABRES, Joaquín. Poco después de 1910 (Fecha aproximada).
- GUEVARA, Laureano (No hay datos).
- † LOBOS, Alfredo, 1917.

Escultores

MATTE DE INIGUEZ, Rebeca.

RODIG P., Laura, 1921.

RIED S., Alberto, 1925.

Arquitectos

LARRAIN BRAVO, Ricardo.

NOTA.—Esta lista y las siguientes, son obras de don Arturo Blanco A., según su documentación.

OTPA.—Se ruega a los artistas dar aviso al Comisario en caso de omisión o error en la lista de recompensas del actual catálogo.

OBRAS PRESENTADAS EN 1927

PINTURA

ABARCA A., AGUSTIN. — Hamburgo 26.

1. Puente del Quino.
2. Otoño.

A. DE ROCA, HORTENSIA. — Casilla, 2033.

3. Divina Pastora.
4. Copos.
5. Rosas.
6. Botella India.

ALEGRIA SALINAS, CARLOS A. — A. Ovalle, 860.

7. Sueños de primavera.
8. Mañana de primavera.
9. Mañana de primavera.
10. Juventud (Cabeza).
11. Flores del Sacrificio.
12. Primavera. Impresión de otoño. Cerros nevados. Día de invierno.
13. Guindo en flor. Peumos. Otoño.
14. Día de invierno.

ALPI DE H., JUDITH. — Seminario, 702.

15. Estudio.

AN DER FUHREN NOHL, MARGOT. — Bremen, 261 (Ñuñoa).

16. Nocturno.

17. Flores.

ARANIS, GRACIELA. — Nueva Lastra, 630-D.

18. Bailarina.

19. Retrato de la señorita P. P.

20. Naturaleza Muerta.

21. Estudio de desnudo.

ARANIS V., MARIA. — Nueva Lastra, 630.

22. Retrato de mi hermana.

23. Retrato de Annie.

24. Auto-retrato.

25. Retrato Srta. Elvira R.

26. Naturaleza muerta.

27. Naturaleza muerta.

ARAVENA, HÉCTOR. —

28. Paisaje castellano.

29. Paisaje castellano.

30. Aldea pirenaica.

31. Aldea pirenaica.

32. Aldea vasca.

33. Patio del Alcázar de Sevilla.

34. Suburbios de Santiago.

35. Apunte.

ARAVENA, GUILLERMO. — Casilla, 2479.

36. Rincón de taller.

37. Cristo viejo.

ARRATE DE DAVILA, HERMINIA. — Vicuña Mackenna, 79.

38. Virgen de palo.

39. Molienda (preparación de colores).

40. Horno.

41. Paisaje.

42. Nicho en olvido.

BANCELIN H., RUELLE. — Vicuña Mackenna, 481.

43. En la Recoleta Dominica.

44. Tinajas.

45. Calle de Ñuñoa.

BANDERAS CAÑAS, HÉCTOR. — Serrano, 348.

46. Paisaje (Papudo).

47. Naturaleza muerta.

48. Naturaleza muerta.

BAHAMONDE VALENCIA, ANDRÉS. — Santa Isabel, 0242.

49. Paisaje de Algarrobo.

50. Día gris.

51. Otoño.

52. Cordillera.

53. Día gris.

54. Paisaje de Quilicura.

BARRIENTOS Q., HUGO. — Bascuñán, 934.

55. San Antonio.

56. Paisaje.

BARRIGA G., INÉS. — Sotomayor, 731.

57. Paisaje. A orillas del Canal San Carlos.

BERNHARDI, ANNA. — General Körner, 456 (Los Leones).

58. Retrato de la señorita Emmy Klaunig.

59. Retrato de la señora Condesa de Spee.

60. Retrato de la señora Agelika Krauss.

BINIMELIS G., OCTAVIO. — Concepción.

61. Abandonada.

62. Retrato.

BLOOM, SARA. — Gay, 2344.

63. Rincón del Museo.

BOETTCHER H., PAULINA. — Merced, 344.

64. Naturaleza muerta.

BONTA C., MARCO A. —

65. La Embrujá.

66. Primavera.

CABALLERO CRISTI, JORGE. — Cueto, 541.

67. Interior.

68. Estero (Pichilemu).

69. Puente (Playa grande, Cartagena).

70. El Suspiro (Cartagena).

CABEZON, H. — Huemul, 1610.

71. Paisaje del sur.

72. Paisaje del sur.

73. Paisaje del sur.

74. Paisaje del sur.

CAMPUSANO, LIDIA. — Claras, 724.

75. Paisaje.

76. Paisaje.

CARACCI V., JOSÉ. — Santa Victoria, 224.

77. Atardecer en el Maule (Constitución).

78. Después del baño.

79. Casas de pescadores.

80. Cerros (Constitución).

CASANOVA VICUÑA, MANUEL. — Castro. 6.

81. Cabeza de estudio.

CASTRO S. CARLOS, ALFREDO. — San Bernardo.

82. Observatorio de Lo Espejo.

83. Paisaje.

CASTRO C., REBECA. — San Eugenio, 144 (Ñuñoa).

84. Naturaleza muerta.

85. Estudio.

C. DE ALEMPARTE, REBECA. — Santo Domingo, 1318.

86. Retrato de L. C. V.

CORREA OVALLE, SALVADOR. — Vergara, 409.

87. San Saturnino (París).

88. Fuente de los Médicis (París).

89. Barcas en el Sena (París).

90. En el Sena (París).
91. Le Pont Neuf (París).
92. Iglesia de Morainvilliers (Francia).
93. Iglesia de los alrededores de París.
94. Rincón de Sevilla.
95. Fuente del Potro en Córdoba.
96. Iglesia de Apoquindo.
97. Alrededores de la Bourboude.
98. Iglesia de Córdoba.
99. Von Mache.
100. Interior de Auvergne.

CORTES GULLIANN, ANA. —

101. Interior de taller (París).
102. Estudio de taller (París).

EGUILUZ, AUGUSTO. —

103. Paisaje.
104. Paisaje.
105. Paisaje.
106. Paisaje.

FERNÁNDEZ A., LUISA. — Av. Francia, 1159.

107. La tonada.
108. Mapuche (Temuco).
109. Mapuche (Temuco).
110. Ruca (Freire).
111. Paisaje.

GARCÍA HERQUÍNIGO, OSCAR. — Echaurren, 428.

112. Paisaje.

GAZMURI D., HERNÁN. — Lira, 885.

113. Desnudo.

GILBERT, RICARDO. — Escuela Bellas Artes.

114. Retrato de la señora Z. D. v. de G.

GONZALEZ, JUAN FRANCISCO. —

115. Huerto de Lo Bezanilla.

- 116. Rosas al sol.
- 117. La casa abandonada.
- 118. Palacio de los Pérez Balmaceda.
- 119. Rosas de Francia.
- 120. Puente de campo.

GONZÁLEZ, NICOLÁS A. — San Antonio, 812.

- 121. Maternidad.
- 122. Bodegón.
- 123. Rincón de Lo Contador.
- 124. Caserío.
- 125. Puente. La Recoleta.
- 126. Nota gris (Valparaíso).
- 127. Crepúsculo en la poza (Antofagasta).
- 128. Nota gris en la poza (Antofagasta).

GORDON, ARTURO. — Agustinas, 2428.

- 129. Salammbô.

GRIMM, ARTURO. — Merced, 168.

- 130. Retrato de la señora A. M. de G.
- 131. Retrato de mi madre.
- 132. Retrato del señor R. V. A.
- 133. Rincón Schloss Thorn (Alemania).
- 134. Cabeza de estudio.

GUEVARA, LAUREANO. — Quintas, 642.

- 135. Paisaje danés.
- 136. Paisaje danés.
- 137. Paisaje danés.
- 138. A orillas del Tiord.
- 139. Malacoff.

139-A. Primavera en Dinamarca.

GUTIÉRREZ, DELFINA. — Chiloé, 1539.

- 140. Cabeza.
- 141. Cabeza.

HERNANDEZ CAMUS, ARMANDO. — San Francisco, 242.

- 142. Auto-retrato.

HERRERA DE ANGUITA, MARIA. — Sazié, 1972.

143. Interior gitano.

144. Reminiscencias del carnaval.

HUG, OSCAR. — Almirante Barroso, 16.

145. Paisaje.

146. Paisaje.

IHLE KELDERMANS, GERTRUDIS. — Nueva de Matte, 1239.

147. Cabeza de muchacho.

148. Rincón.

149. Mancha de Lo Contador.

ISAMITT, CARLOS. — Juárez, 879.

150. Algarrobo.

151. Iglesia de Palaiseau (Francia).

152. Iglesia de Morainvilliers (Francia).

153. Orillas del Marne (Francia).

154. En el Sena (Francia).

155. San Simón en el gran Canal (Venecia).

156. Estudio.

157. Flores.

158. Flores campestres.

LAFUENTE V., MIREYA, ALBERTINA. — San Isidro, 557.

159. Estudio.

160. Margarita.

161. Viejo.

162. Interior.

LEMA, MARCIAL. — Escuela Bellas Artes.

163. Naturaleza muerta.

LETELIER, JORGE. — Loreto, 105.

164. Niña.

165. Figura.

166. Naturaleza muerta.

- 167. Paisaje.
- 168. Paisaje.
- LIRA S., ARMANDO. — Gorbea, 2034.
- 169. Rincón del potrero.
- 170. Camino entre dunas.
- 171. Aguas tranquilas.
- 172. Avenida del parque en otoño.
- 173. Paisaje.
- LÓPEZ EDWARDS, RAÚL. — Herrera, 860.
- 174. Paisaje.
- 175. Retrato.
- LYNCH, ENRIQUE. — Escuela de Bellas Artes.
- 176. Claveles.
- MADGE, JORGE. — Santa Lucía, 260.
- 177. Naturaleza muerta.
- MARTINEZ T., MERCEDES M. — Av. España, 535.
- 178. Naturaleza muerta.
- 179. Naturaleza muerta.
- 180. Naturaleza muerta.
- MATJASIC, ROKO. — Escuela de Bellas Artes.
- 181. Desnudo.
- 182. Auto-retrato.
- 183. Maternidad (boceto).
- 184. Molino.
- 185. Carretón.
- 186. Capilla.
- 187. Ternero.
- 188. Desde el San Cristóbal.
- MELOSSI HUTCHINSON, ALFREDO. — Serrano, 53.
- 189. Faldeos Río Blanco.
- 190. Tarde en la selva (Cautín).
- 191. Mañana en El Canelo.

MIRANDA SALINAS, TERESA. — Claras, 547.

192. Interior del Museo de Bellas Artes.

193. Naturaleza muerta.

194. Naturaleza muerta.

MIRTSCHINN, MAGDALENA. — Domeyko, 2335.

195. Estatuita de bronce (acuarela).

196. Objetos araucanos (acuarela).

MOLINARI TAPIA, BERTA. — Nueva de Matete, 1342.

197. Cardenales.

MORI SERRANO, CAMILO.—Huérfanos, 3152.

198. Rue Saint Medard (Quartier Latin).

199. Atardecer en el Sena.

200. Rincón de la Place de Tertre.

201. Viejo. Monmartre.

202. Quai de la Rapée.

203. Tarde de lluvia (Monmartre).

204. Rue Descartes (Quartier Latin).

205. Bruma. Le Pont Neuf.

MORLA DE SUBERCASEAUX, XIMENA. — Providencia, 1201.

206. Retrato de Carmen.

MOSELLA, ENRIQUE. — 10 de Julio, 1032.

207. Naturaleza muerta.

208. Naturaleza muerta.

209. Amigos.

OSSANDON GUZMÁN, CARLOS. — República, 351.

211. Retrato Sra. T. G. de O.

212. Trofeos.

OYARZO V., GUMERCINDO. — Chillán, Casilla 370.

213. Oleo. Caballos.

214. Terneros en las lomas.

PEDREGAL, IGNACIO DEL. — Santo Domingo, 3890.

215. Rincón de taller.

216. Naturaleza muerta.

217. Cardos.

PÉREZ PEÑA, VIRGINIA. — Cienfuegos, 210.

218. Hortensias.

219. Paisaje.

220. Paisaje.

PETIT M., ENRIQUETA. — Santo Domingo 1837.

221. Naturaleza muerta.

222. Naturaleza muerta.

223. Desnudo.

224. Cabeza de estudio.

PINILLA GUTIÉRREZ, MARTHA. — Huérfanos, 1841.

225. José Luis Ordenes.

IUELMA, DORA. — Merced, 560.

226. El molino viejo.

227. Rincón abandonado.

228. Mañana de Septiembre.

229. Sol de Invierno.

230. Canción de Primavera.

PUYÓ LEÓN, INÉS. — Miraflores, 538.

231. Naturaleza muerta.

232. Naturaleza muerta.

233. Naturaleza muerta.

234. Naturaleza muerta.

QUEVEDO S., ALBINO. — Santa Filomena, 256.

235. Retrato de la Srta. Elena Flores Sol.

236. Retrato de la Sra. Rosa de Acevedo H.

RAFAEL ALBERTO. — Población Ministro Salas, Guttentberg, 63.

237. Retrato.

REBOLLEDO, BENITO. — Miguel Claro, 250.

238. La mujer de Putifar.

RESTAT, CARLOS. — Pérez Valenzuela, 210.

239. Orillas del Mapocho (Providencia). Mañana.

240. Orillas del Mapocho (Los Leones). Pleno sol.

RODIG, LAURA. — Bellas Artes.

241. Tipos mexicanos.

242. Tipos mexicanos.

243. Tipos mexicanos.

244. Tipos mexicanos.

245. Tipos mexicanos.

SAN NAVARRETE, ELISEO. — Huemul, 1618.

246. Nota gris.

247. Naturaleza muerta.

248. Quietud.

249. Paisaje.

SÁNCHEZ MENESES, LUIS. — Antonio Varas, 172.

251. Paisaje.

252. Naturaleza muerta.

SHANKLIN A., ADELAIDA. — Holanda, 172.

253. Paisaje (Tarde de otoño).

254. Paisaje.

SOSA, JULIO. — Gay, 1956.

255. Cabeza (estudio).

256. Naturaleza muerta.

257. Naturaleza muerta.

258. Naturaleza muerta.

259. Naturaleza muerta.

SOTO MORAGA, CÉSAR. — San Antonio, 812.

- 260. Cabeza de viejo.
- 261. Cabeza de niño.
- 262. Cabeza de mujer.
- 263. Cabeza de mujer.
- 264. La Chimba (Antofagasta).
- 265. La Portada (Antofagasta).
- 266. Nota gris (Antofagasta).

TORREBLANCA, SARA. — Maestranza, 28 - A.

- 267. Paisaje cordilleras.
- 268. Primavera.
- 269. Otoño.

TORRENT A., JAIME. — Av. Salvador, 1718.

- 270. Fragmento.
- 271. Boceto.

VALENCIA COURBIS, TERESA. — Av. Irarrázaval, 160.

- 272. Retrato señor N. Y. S.
- 273. La Cacharrera.
- 274. Belleza oriental.
- 275. Vendedora del mercado.

VALENCIA D., MARÍA. — Bellas Artes.

- 276. Naturaleza muerta.
- 277. Tomando mate.
- 278. La ventera.

VALLINO B., DARÍO. — Casilla, 2799.

- 279. San Juan de Pirque. "La puerta".
- 280. Naturaleza muerta.
- 281. Paisaje "Cordillera".

VELOZ SOTOMAYOR, WENCESLAO. — San Francisco, 1754.

- 282. Interior del taller.
- 283. Interior del taller.
- 284. Interior del taller.
- 285. Naturaleza muerta.

VERGARA, GUILLERMO. — Olivos, 324 (Yungay).

286. Al trabajo.

287. Pastando.

288. Retrato del señor J. S.

289. Una vaca.

290. Ranchos.

291. Retrato del Dr. J. P. M., en su auto.

VERGARA, NICANOR. — Olivos, 324 (Yungay).

292. Caballos.

293. Un caballo.

VIAL OVALLE, TERESA. — Tupper, 2186.

294. Paisaje de Lo Contador.

VIDOR, PABLO. — San Diego, 212.

295. Sra. Ximena Morla de Subercaseaux.

296. Sr. L. Moreno Araya.

297. Sr. José Barzelatto.

298. El Arquitecto señor Juan Martínez Gutiérrez.

299. En la playa Zapallar.

300. Descanso.

301. La carreta.

302. La playa de Zapallar.

303. Un estero del sur.

304. Sr. Juan Gandulfo Guerra.

305. Srta. Gabriela Rivadeneira Rodríguez.

306. Srta. Isidora Tupper Huneus.

VILA U., ALFONSO. — Pedregal, 28.

307. Rocas (Cartagena).

308. Marina (Cartagena).

309. Estudio de cielo.

310. El regalón de Pepita.

311. Hacia el estero.

ZORRILLA ARGOMEDO, HUMBERTA. — Andrés Bello, 721.

312. Paisaje.

313. Primavera.

314. Antívero.

315. Últimos rayos.

DIBUJO

A. DE ROCA, HORTENSIA. — Casilla, 2033.

316. Estudio.

ALVAREZ P., EMILIO. — Santa Elvira, 484.

317. Dibujo cabeza del pintor Plaza.

ARANÍS V., MARÍA. — Nueva de Lastra, 630-D.

318. Estudio de desnudo.

319. Estudio con luz artificial.

ATRIA M., FIDELICIO. — Almagro, 376.

320. Estudios.

321. Dibujo ilustración.

CACERES, HECTOR. — Román Díaz, 6.

323. Cabeza (carbón).

324. Cabeza (carbón).

CORBALAN T., ALICIA. — Moneda, 1711.

325. Srta. T. C. V.

FERNÁNDEZ A., LUISA. — Av. Francia, 1159.

326. Robles junto al lago.

327. Roces (Montaña de Temuco).

328. Roces (Montaña de Temuco).

GUEVARA R., LAUREANO. — Quintas, 642.

329. Pont Neuf (acuarela).

330. Vegle (Dinamarca), (acuarela).

ISAMITT, CARLOS. — Juárez, 879.

331. Hojas del álbum de viajes. Croquis y dibujos.

QUEVEDO, ALBINO. — Santa Filomena, 256.

332. Croquis.
333. Croquis.
334. Croquis.
335. Croquis.
336. Croquis.
337. Croquis.
338. Croquis.
339. Croquis.
340. El borracho.
341. La modelo.
342. El capataz.
343. Pasando.
344. Retrato de muchacha.
345. De vacaciones.

VIDELA OLMEDO, EDUARDO. — Maturana, 763.

346. Arrabal.
347. Cementerio viejo (Chillán).
348. Crepúsculo.

VIDOR, PABLO. — San Diego, 212.

349. Cabeza de niña.
350. Cabeza de niña.
351. Aldea en Alemania.
352. La tranca.
353. Niño del campo.
354. Haciendo mantequilla.
355. Terraza.
356. Rincón de una chacra.
357. Entre rocas.
358. La lavandera.
359. Estudio.

ESCULTURA

BENÍTEZ, MANUEL. — Dominica, 246.

360. Cabeza (retrato).

CAMPUSANO, LIDIA. — Claras, 724.

361. Desnudo (Nirvana).

362. Bajo-relieve (Eva).

CAROCCA L., JOSE. — Sevilla, 1261.

363. Retrato (bronce) del maestro L. Stefano Giarda.

364. Serenidad.

365. Mapuche.

366. Maternidad.

DOMINICCI, DE ROMANO. —

367. Fray Andrés.

368. San Francisco.

EYRAUD, HIPÓLITO. — Andes, 3731.

369. El alfarero.

370. Cabeza.

371. La gitana.

372. La Diva.

FUENZALIDA, A. — Retiro, 2091.

373. Busto.

GONZÁLEZ CRUZ, C. — Copiapó, 729.

374. Madona.

GRAF MARÍN, LUISA. — San Francisco, 76.

375. Retrato de mi hermana.

376. Retrato del Sr. Eduardo Graf.

377. Padre Nuestro.

HUMERES SOLAR, ROBERTO. — Santo Domingo, 1873.

378. Retrato del pintor Jorge Madge.

IRIBARNE DE KRAUSE, ELISA. — Santo Domingo, 422.

380. El poeta.

MARTÍNEZ, VÍCTOR. — París.

381. El beso.

382. Retrato de M. L.

383. Fragmento.

MERINO L., BLANCA. — Brasil, 160.

384. Salomé.

385. Exilée.

385-A. Lautaro.

MIMENZA, LUIS F. DE. — Av. Volón, 707 (Valparaíso).

386. Albor.

MOLEÓN GATICA, JOSÉ. — Ibáñez, 444.

386-A. Busto (mujer del manto).

MOREL HESKETTI, CARLOS. — Vergara, 374.

387. Beata.

388. Borracho.

389. Días de la risa (bronce).

390. Budha.

391. Medallón en marfil E. Caruso.

392. Medallón en marfil G. T. H.

393. Medallón en marfil M. I. de C.

394. Medallón en marfil J. O. C.

395. Medallón en marfil F. K. M.

MOURGUES BERNARD, NOÉMÍ. —

396. Estudio.

397. Estudio.

398. Auto-retrato.

PASCHIN BUSTAMANTE, A. —

399. Adán.

400. Eva.

401. Maternidad.

402. Puerta de mueble (tallado en madera).

PÉREZ R., FRESIA. — Cueto, 561.

403. Busto de mujer, señora H. de Roca.

404. Retrato del señor C. Díaz R.

ROBERTS, SERGIO. — Av. Colón, 707 (Valparaíso).

405. Embeleso.

RODIG, LAURA. — Chiloé, 1539.

406. Maternidad.

407. Cabeza de Berta Singermann.

408. India mexicana.

ROMÁN ROJAS, S. — Escuela de Bellas Artes.

409. Parias.

410. Cabeza de mujer (piedra).

411. Isolée.

412. Mi madre.

413. G. Aranís.

414. Retrato de S. R. F.

ROMERO A., SARA. — Moneda, 647.

415. El rotito.

SEPÚLVEDA A., JUAN ANTÓN. — Esperanza, 435.

417. Tirso de Molina (joven), propiedad de los RR. PP. de la Merced.

THAUBY, FERNANDO. — San Isidro, 243.

418. Don José Alfonso (busto).

419. Cóndor.

VARGAS M., RAÚL. — Rosas, 2466.

420. Estudio de cabeza.

VÁSQUEZ VARGAS, MARÍA LUISA. — Compañía, 2850.

421. Tolstoy.

VASQUEZ, MACHO. —

422. Cabeza.

ARTE DECORATIVO

PEDREGAL, IGNACIO DEL. — Santo Domingo, 3890.

423. El puerto (boceto).

424. Recolectando frutas (boceto).

425. Primavera.

426. Otoño.

427. Invierno.

RAFAEL, ALBERTO. — Guttenberg, 63. (Población Ministro Salas).

428. Decoración.

RODIG, LAURA. —

429. Tehuana mexicana.

430. India mexicana.

431. Indio mexicano.

432. Proyecto.

ARQUITECTURA

DUBOIS, GEORGES. — Av. Vicuña Mackenna, 514.

433. Parque del Olivar (Salto).

ARTE APLICADO

FUNDICION ARTISTICA RÓMULO TONTI.

— Av. Centenario, 251.

- 434. Grupo picador (escultor A. Coll y Pí).
- 435. Chilena (escultor A. Coll y Pí).
- 436. Niño de la risa (copia).
- 437. Figura (escultor Totila Albert).
- 438. Tindese (escultor Alberto Ried).
- 439. Grupito picador (copia Rómulo Tonti).
- 440. Lagarto con Onix (copia Rómulo Tonti).
- 441. Bustito de Cervantes (copia Rómulo Tonti).
- 442. Jarroncito con copihues (copia Rómulo Tonti).

GUEVARA R., LAUREANO. — Quintas, 612.

- 443. Apuntes de Dinamarca (grabados en madera).
- 444. Apuntes de Dinamarca (grabados en madera).
- 445. Apuntes de Dinamarca (grabados en madera).
- 446. Apuntes de Dinamarca (grabados en madera).
- 447. Batik.
- 448. Batik.
- 449. Batik.

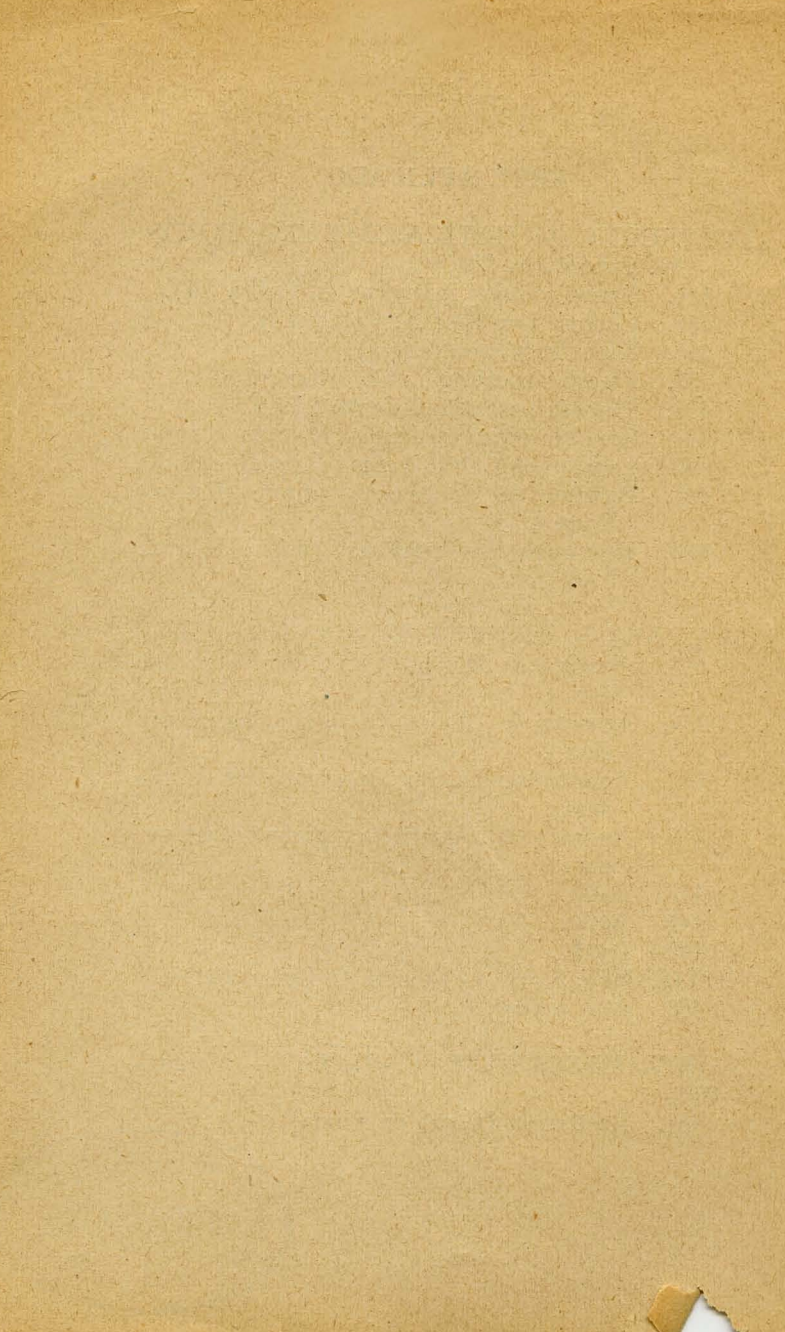
GUTIÉRREZ S., A. — Escuela de Bellas Artes.

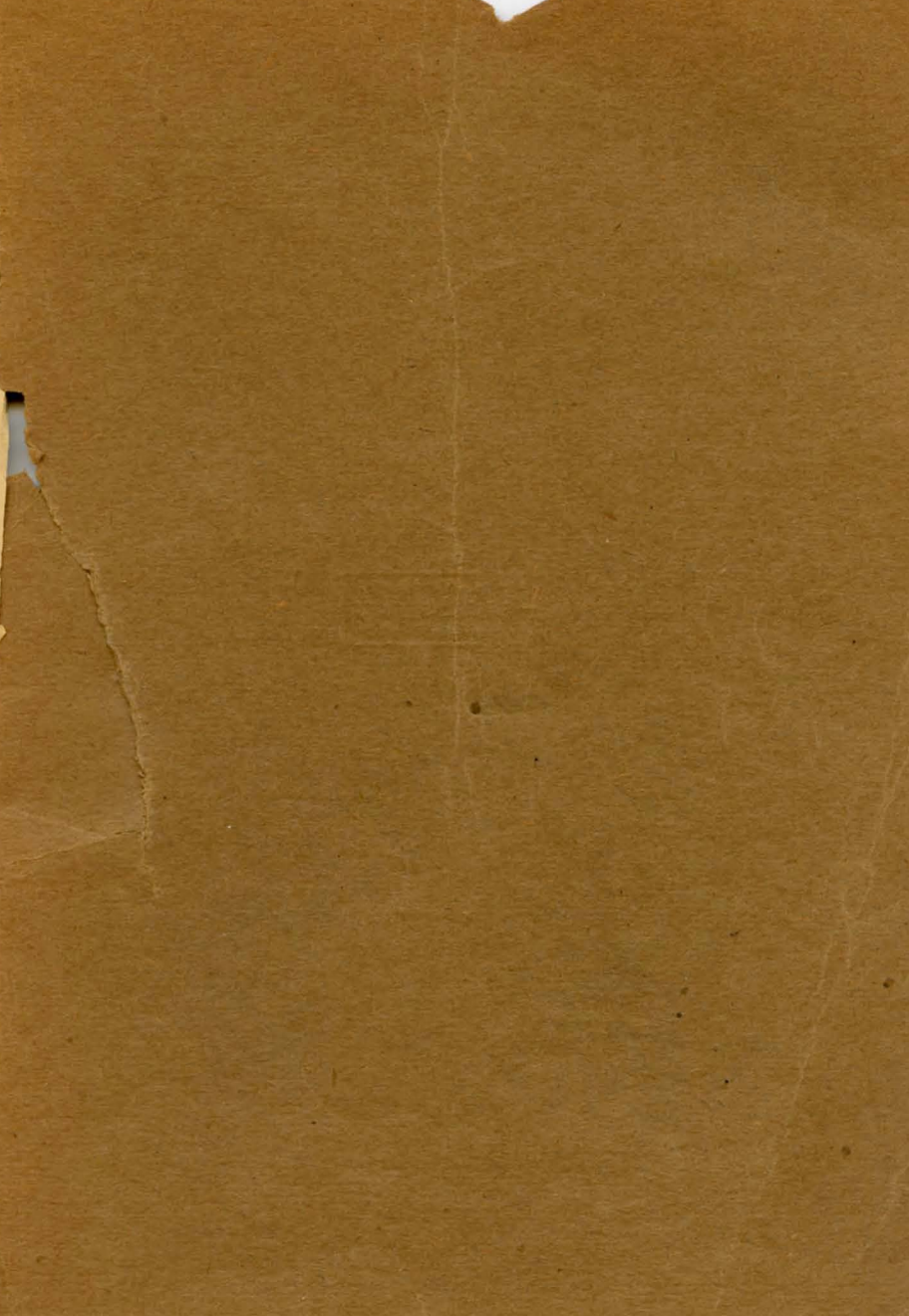
- 450. Alto relieve.

MOREL HESQUETTI, CARLOS. — Vergara, 374.

- 451. Beethoven (Copia de Pinna).







III IMPRENTA
-SIGLO XX
III SANTIAGO

