

Museo de Valparaíso... sus inicios

Claudio Henríquez Soto • Andrea Vivar Morales • Ruth Pérez Gutiérrez

Ilustraciones: Manuel López
Asistencia gráfica: Gonzalo Molina Mendoza

dibam

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS

EL PATRIMONIO DE CHILE



Subdirección
Nacional
de Museos



MUSEO DE HISTORIA
NATURAL DE VALPARAÍSO

dibam | DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS
EL PATRIMONIO DE CHILE



Subdirección
Nacional
de Museos



MUSEO DE HISTORIA
NATURAL DE VALPARAÍSO

Museo de Valparaíso...sus inicios

Octubre 2016

Agradecemos a:

Jaime Vera Villarroel

Luis Collao Selva

Clara Munita

Preámbulo porteño

A partir de la segunda mitad del siglo XIX, Valparaíso se había convertido en la ciudad más adelantada, progresista y cosmopolita de Chile. Dada su condición de puerto, introdujo al país todos los adelantos urbanos y tecnológicos: ferrocarril, tranvía, teléfono, telégrafo, alumbrado público a gas y eléctrico, gas de cañería, ascensor, compañía de bomberos, astillero, dique flotante, bancos, entre otros. Algunos de estos progresos fueron trascendentales y pioneros en Chile, e incluso en Sudamérica.

Desde 1860, ingleses, alemanes, franceses, italianos y estadounidenses se instalaron y manejaron el comercio de importación–exportación, aportando capitales para la minería, especialmente salitrera. De esa época, aún permanecen bellas edificaciones. El desarrollo financiero, comercial e industrial quedó en manos de una emprendedora burguesía porteña que convirtió a Valparaíso en la capital económica de Chile lo que se prolongó ,a lo menos, hasta 1910.

En el ámbito educacional se desarrolló una intensa actividad con la creación de diversos establecimientos, tanto privados como públicos.

Entre ellos, el Colegio Sagrados Corazones (1837), el Colegio Mac Kay y Colegio Alemán (1857); el Liceo Fiscal de Hombres de Valparaíso (1862); la Escuela Popular 1869 (hoy Colegio David Trumbull), el Seminario San Rafael (1870), la Escuela Pública y Laica Blas Cuevas (1872), el Liceo de Niñas (1891-92), Colegio Arturo Edwards (1889), la Escuela Técnica Femenina (1897), el Instituto Superior de Comercio (1903), entre otros.

Fue el empuje de don Eduardo de la Barra y de otras personalidades de la época, el que bajo el alero del Liceo de Valparaíso, a mediados marzo de 1878 fundó el Museo de Historia Natural de Valparaíso, que llegó a ser, el segundo museo fiscal del país.

Entre 1889 y 1890, bajo el gobierno de José Manuel Balmaceda, se aprobó un plan de enseñanza impulsado por la pedagogía alemana; además se trajeron gabinetes y laboratorios de carácter experimental a los liceos, para sustentar la enseñanza de las ciencias naturales, químicas y físicas.

En todas estas reformas sobresale el nombre del Ministro de Educación y Culto, Federico Puga Borne, el cual con anterioridad se había desempeñado como director del Museo de Valparaíso.

A pesar de los graves acontecimientos políticos de 1891, el nuevo rector del Liceo, don Carlos Rudolph continuó aplicando estas modernizaciones educacionales, que tendían a desarrollar el espíritu científico en los estudiantes y una educación mucho más activa.

Finalmente, a través del relato de Leonardo Eliz podemos inferir que los enfoques pedagógicos alemanes de finales del siglo XIX, guardan relación con los actuales métodos de *enseñanza constructivistas* y que se vinculan de un modo u otro, con la enseñanza activa asistemática que imparten hoy los museos con sus salas didácticas, talleres educativos y exposiciones permanentes y temporales, donde el educando aprende partiendo de la experiencia con el objeto real, pudiendo reflexionar sobre el entorno natural y cultural.

Por último, queremos mostrar a través de un anexo de biografías que el distinguido educador, Don Eduardo de la Barra contó con el apoyo y colaboración de importantes personalidades porteñas de fines del siglo XIX que le permitieron llevar adelante este gran proyecto cultural para la ciudad de Valparaíso.

Para tener presente:

A continuación las citas entre comillas corresponden a Rodófilo (*) que utilizó la ortografía de Andrés Bello (**) en la publicación “RESEÑA HISTÓRICA DEL LICEO DE VALPARAÍSO DESDE 1862 a 1912”, Valparaíso, litografía e imprenta moderna de Scherrer y Herrmann.

(*) Seudónimo utilizado por don Leonardo Eliz, Inspector del Liceo de hombres de Valparaíso, desde el 27 de marzo de 1890 y posteriormente, a partir del 23 de julio de 1890, Escribiente de la Rectoría, Profesor de Gramática y Geografía Descriptiva del Liceo.

(**) La ortografía de Andrés Bello o Chilena: fue una reforma del español hablado en América y pretendía lograr la correspondencia perfecta en grafemas y fonemas. Se utilizó oficialmente en Chile desde el año 1844 hasta 1927, cuando se adoptó en nuestro país las normas de la Real Academia Española (RAE)

Valparaíso en 1875. Sector de la Av. De las Delicias, hoy Av. Argentina.



EL MUSEO DE VALPARAÍSO... SUS INICIOS



Su fundador

“Débese a don Eduardo de la Barra la fundación del Museo de Valparaíso, dentro del mismo Liceo. Desde que se hizo cargo de su puesto, en 1877, tuvo la idea de formarlo. I era del mismo parecer don Francisco Echáurren i don Federico Varela. De modo que cuando el señor de la Barra la puso en práctica, mereció calurosas felicitaciones de la sociedad i de la prensa porteña.

En corroboración de lo que aseguro i confirmo, transcribo a continuación la siguiente circular que se envió a algunas distinguidas personas de esta ciudad, sobre la fundación del Museo, hoja impresa, de que dudo exista otra.

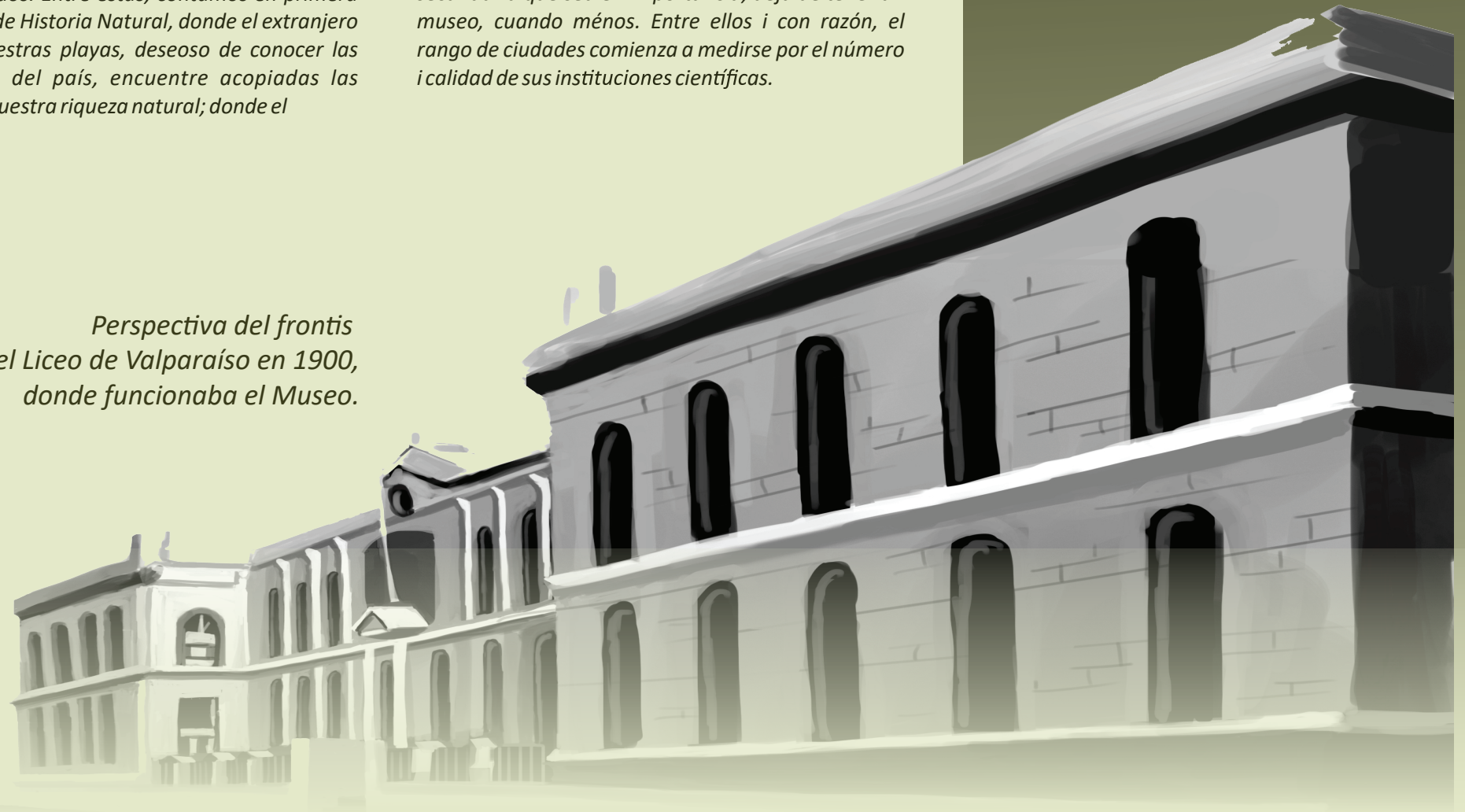
Dice testualmente

“Valparaíso,.....de 1878._Distinguido señor:_ El grado de cultura a que llegado Valparaíso, hace echar de menos ciertas instituciones, hoi comunes en los países civilizados. Entre éstas, contamos en primera fila el Museo de Historia Natural, donde el extranjero que visita nuestras playas, deseoso de conocer las producciones del país, encuentre acopiadas las muestras de nuestra riqueza natural; donde el

estudiante halle reunidos los elementos que han de facilitarle la adquisición de la ciencia, abriendo a su vista nuevos i estensos horizontes, i donde el pueblo todo, ya por simple curiosidad o pasatiempo, ya animado por miras mas elevadas, acuda a iniciarse prácticamente en el conocimiento de la hermosa naturaleza, siempre fecunda en sus obras i en sus lecciones.

“La Europa como la Gran República, conocen por experiencia la importancia que las instituciones de este jénero tienen en el desarrollo intelectual de un pueblo, i así es que ninguna de sus ciudades, por secundaria que sea en importancia, deja de tener un museo, cuando ménos. Entre ellos i con razón, el rango de ciudades comienza a medirse por el número i calidad de sus instituciones científicas.

*Perspectiva del frontis
del Liceo de Valparaíso en 1900,
donde funcionaba el Museo.*



Eduardo de la Barra

Nació en Santiago, el año 1839. Hijo de José María de la Barra y Juana Lastarria. Pasó su infancia en La Serena. Estudió en el Colegio Británico de Valparaíso y en el Instituto Nacional de Santiago. Se graduó como Ingeniero Geógrafo el año 1860. Designado Secretario de la Sociedad de Instrucción Primaria de Santiago, ocupó este cargo por varios años. Dedicó su vida al desarrollo cultural de Chile.

“Nuestra República, entregada activamente a la tarea de su (pág.77) organización política i social, apenas ha tenido tiempo de formar, bajo el amparo del Estado, un museo en la capital, i así es que, cuando los naturalistas extranjeros, los marinos, o los curiosos desembarcan en nuestro puerto principal i preguntan por el Museo de Valparaíso, se admiran al saber que no lo hai.

No sucederá esto en adelante, pues, como nos es grato comunicarlo a Ud., a la fecha están echadas las bases de un Museo de Historia Natural, donde con preferente atención se acopian ejemplares de la fauna de la Provincia, tanto terrestre como marina.

Sensible es que en días de prosperidad comercial, Valparaíso no haya pensado llenar este notable vacío; pero nunca es tarde para emprender una obra de progreso, la cual redundará en beneficio del pueblo i hará honor a la ciudad. Así lo han creído los que, a pesar de los malos tiempos, confiando en el vigor inagotable de la acción individual, han iniciado la obra con feliz éxito, i así también lo creemos nosotros al dirijirnos a Ud., para pedirles su cooperación, seguros de su amor al progreso, de su patriotismo i de su generosidad.

Hermoso ejemplo es, por cierto, el de una nación joven que manifiesta la plenitud de su vida iniciando i

llevando a cabo nuevas obras de progreso, sin dejarse abatir por los contrastes sufridos universalmente, i sin que haya nada capaz de paralizar su acción i enervar su actividad, ni aun en la hora en que reduce a estrechos límites el presupuesto de sus gastos públicos. Esto nos honra i eleva nuestro crédito.

El Supremo Gobierno, confiando en la ilustración de Valparaíso, i en la proverbial energía de su iniciativa, se ha limitado a nombrar a los infrascriptos en comisión, para que, en unión de la sociedad porteña, fomenten la naciente institución i la atiendan i cultiven con esmero, hasta elevarla al rango de que el esfuerzo común sea capaz.

Toca ahora a Valparaíso responder dignamente a este llamamiento, i por tanto, en cumplimiento de nuestro encargo, no hemos vacilado en dirijirnos a Ud., uno de sus vecinos mas esclarecidos, seguros de encontrar el amparo que buscamos. Con este motivo, tenemos el honor de suscribirnos de Ud., MM. AA. S. S. S. - Federico Varela- Agustín R. Edwards (pág.78)- Vicente Santa Cruz - Enrique von Dossauer – B. Bossi - Edwyn C. Reed – E. de la Barra - Al Señor Don.....”

“El Museo se fundó a mediados de marzo, cuarenta y cinco días después, había recibido lo siguiente: 400 muestras de minerales de Atacama, muestras geológicas de Europa, plantas, insectos, fósiles, crustáceos, mamíferos, mil aves, 20,000 insectos, peces, un puma (León Chileno) i varios buitres.

Con tal motivo, numerosas personas comenzaron a enviar al naciente Museo objetos curiosos y de valor.

Los señores Agustín Edwards, Augusto Matte, Francisco Vidal Gormaz, Guillermo Matta, Carlos Plisson, Oscar Viel, Emilio Sartori, Fernando Paulsen, Arístides Martínez, Francisco R Sampaio, gobernador de la Colonia de Magallanes, y la distinguida señora Ossa de Garland, residente en Taltal, fueron los primeros en enviar sus obsequios, entre estos, una excelente colección de minerales y otra de plantas del desierto de Atacama.

de la Barra...

Se desempeñó como diplomático, ingeniero geógrafo, filósofo, crítico literario y escritor, Miembro Correspondiente de la Real Academia Española de la Lengua, fundador del Círculo de las Letras, publicó varios libros en Chile y Argentina. Fue profesor de literatura, geometría, educación cívica, historia y matemáticas en el Instituto Nacional y Rector del Liceo de Valparaíso por quince años, establecimiento que hoy lleva su nombre.

Desde ese cargo congregó a destacadas personalidades vinculándolos con el establecimiento que dirigía y los proyectos que discurría para su engrandecimiento. Con el apoyo económico de Agustín Edwards Ross y Josué Waddington organizó el Museo de Historia Natural del puerto.

Al término de la revolución del 91 fue perseguido y obligado a exiliarse en Argentina hasta el año 1895. Líder de la masonería, del Partido Radical y del anticlericalismo, alcanzó la más alta jerarquía de la masonería capitular. En su homenaje, la Gran Logia de Chile funda el año 1929 en Quillota, la logia Eduardo de la Barra N° 70.

Se casó con su prima, doña Lupercia Lastarria y tuvieron numerosa descendencia. Falleció en Valparaíso el año 1900.

El Museo en 1905 mostrando parte de la Sala de Mamíferos exóticos y la subida a la galería de aves y moluscos exóticos.

El primer director



Meses después, el Ministro de Hacienda se suscribía para el Museo con 500 pesos y el ex Intendente de Valparaíso, don Francisco Echáurren, con 400. Este caballero en carta que dirigió al señor de la Barra, incluyendo su donativo, decía: "Simpatizo con el pensamiento que Ud., abriga al fundar en ese Liceo un Museo de Historia Natural. I tan es de mis simpatías ese pensamiento, que durante el tiempo que permanecí al mando de esa Provincia, me propuse organizar una Biblioteca i un Museo"

El señor Echáurren, consecuente con su modo de pensar en 1878, al morir donó todos sus libros a la Biblioteca Pública de Valparaíso. (pág.79)

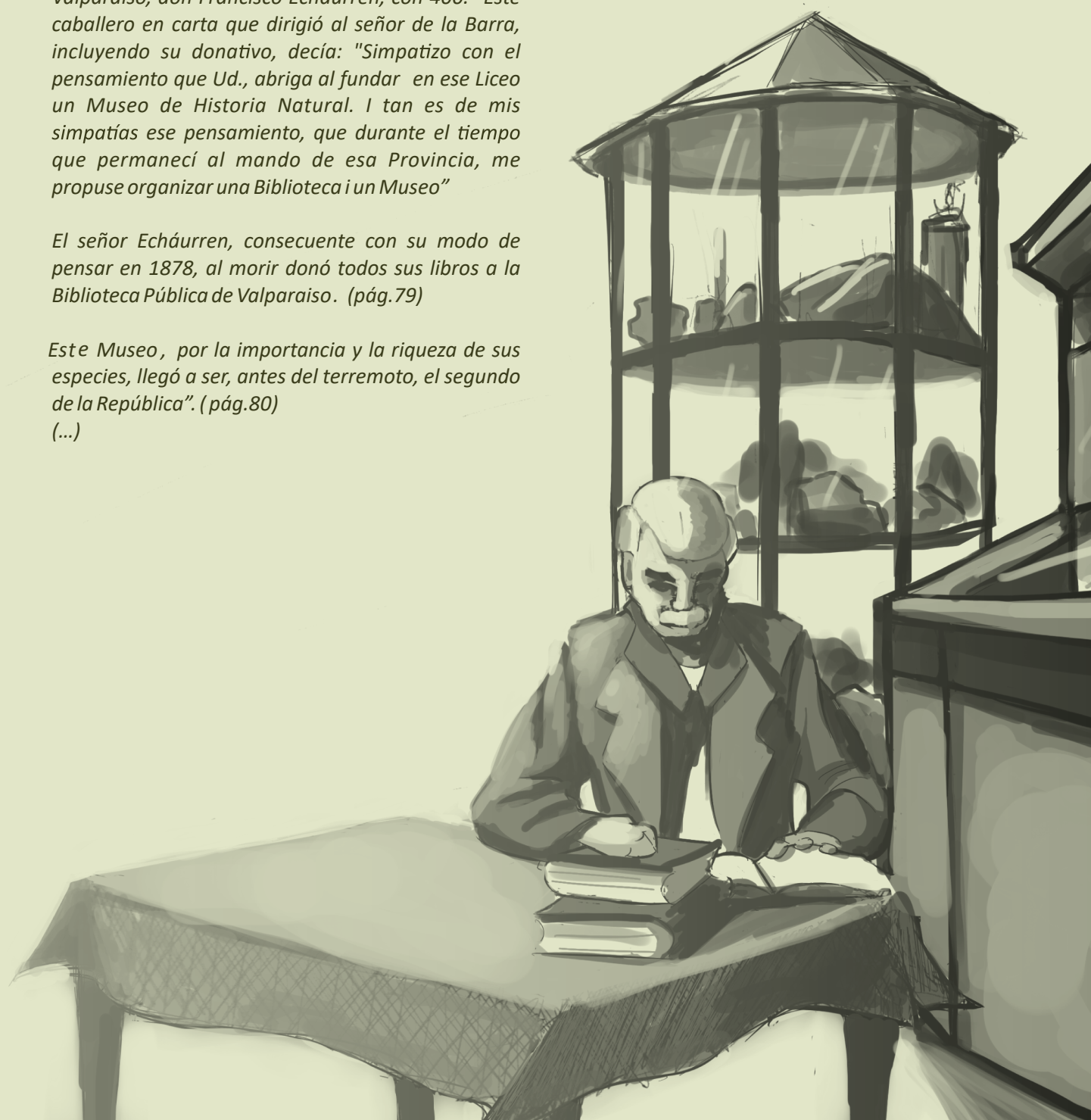
Este Museo, por la importancia y la riqueza de sus especies, llegó a ser, antes del terremoto, el segundo de la República". (pág.80)
(...)

Fundado ya el Museo, por indicación del señor de la Barra, el gobierno nombró director de él al profesor don Edwyn C. Reed por decreto de 19 de abril de 1878.

El Museo se estableció en dos salas grandes, que no estaban aun concluidas.

Un caballero acaudalado de este puerto regaló 1,000 pesos para costear los arreglos de la instalación, con la condición de que su nombre no fuera divulgado.

Con el sobrante de esta suma se compraron varios ejemplares de mamíferos, aves y reptiles, y se tomó un buen disector, que se ocupaba en cazar i armar las aves, peces, etc.



REED BROOKMAN, Edwyn

Director 1878 – 1879

Naturalista inglés, nacido en Bristol en el año 1841. Hijo de Samuel Reed y Elisa Brookman. Con apenas veintitrés años de edad viajó a Brasil a estudiar insectos, comisionado por el Gobierno Británico. Algunos años después se trasladó a Chile, contratado como entomólogo por el Museo Nacional de Historia Natural.

En el mes de abril del año 1878 asumió la dirección del naciente Museo de Historia Natural en Valparaíso. Luego de un año en el cargo se retiró con la salud algo resentida por una malaria adquirida durante su estadía en Brasil, trasladándose a vivir a Los Andes para recuperarse; durante este período se dedicó a estudiar y escribir sobre entomología. Fue profesor de historia natural y de geografía física en la academia naval, fundó un observatorio y un gabinete científico en el Seminario San Rafael. En 1902 se estableció en Concepción para asumir la dirección de un nuevo museo de historia natural en esa ciudad.

Fue miembro de acreditadas sociedades científicas y publicó sus trabajos en revistas de reconocido prestigio.

Casado con Elvira Rosa Rodríguez. Falleció en el año 1909 en Valparaíso.

*1902,
sala de mineralogía.*

Un médico en la dirección



“En ese año (1879), el distinguido médico y naturalista, don Federico Puga Borne pasó a dirigir el Museo, que ocupaba ya tres grandes salones”.

(...)

“El Museo recibió varios animales vivos: un cóndor domesticado, un gato montés, dos leones nuevos de las sierras bolivianas, varias codornices y cauquenes,(sic) un avestruz, un guanaco, un huemul, una llama, una alpaca, una vicuña y algunas chinchillas. Su director, señor Puga Borne, entabló relaciones con varios museos de América y Europa, canjeando colecciones chilenas por extranjeras.

A imitación del liceo, varios colegios de aquí comenzaron a formar gabinetes de historia natural.”
(pág.81)
(...)

“El Museo recibió numerosos obsequios de distintas partes de la República. A los protectores del Museo que he citado, debo agregar a los señores Cárlos Waddington, Benicio Álamos Gonzalez, Juan E. Clark y Francisco Javier Riesco.

El señor Puga Borne envió colecciones para la enseñanza de la historia natural al liceo de San Felipe, al de Chillan, al Seminario de Valparaíso, y a una escuela que sostenía el señor Edwards en su fundo Los Nogales en Quillota.

Los animales vivos que se habían recibido, los envió al Jardín Zoológico de Santiago para que allí fueran mejor aprovechados.

En la Exposición Internacional de productos y útiles de pesca que se abrió en Londres en 1883, ayudó eficazmente a la Comisión chilena encargada de recoger y preparar objetos.

El Museo era un timbre de orgullo para esta ciudad”.
(pág. 84)
(...)

“Don Federico Puga Borne fue un profesor distinguidísimo del Liceo, i como director del Museo su labor fue grande e intensa”. (pág. 87)
(...)

(Puga borne) “Es un eminente servidor público. Nació en Chillan en 1855. Hizo sus estudios en el Instituto Nacional y en la Universidad. Se recibió de médico cirujano en 1878. Al año siguiente, en 1879, fue nombrado profesor de geografía física e historia natural del Liceo de Valparaíso”. (pág.88)
(...)

“Sus obras que le han dado mayor fama son la farmacopea chilena, premiada en 1878, y Latrodectusformidabilis, igualmente premiada por la Facultad de Medicina de la Universidad, obra de investigación y afanoso estudio de veinte años”.(pág.89)



PUGA BORNE, Federico Director 1879 – 1883

Nació en Chillán, el 31 de octubre de 1855, hijo de Federico Puga y Vitalia Borne. Estudió en el Instituto Nacional y en la Universidad del Estado, donde se tituló de Médico-Cirujano en 1878. El doctor Puga entró a trabajar como ayudante en el Museo Nacional de Historia Natural en Santiago en 1877, y en 1879 fue contratado por el Liceo de Valparaíso como profesor de Historia Natural, de Geografía Física y de Cosmografía y además como Director del Museo que recientemente se había creado.

Durante su administración el pequeño museo consolidó su importancia, entabló relaciones con museos europeos y americanos, enriqueció la colección reunida hasta la fecha canjeando colecciones chilenas por extranjeras; con las piezas duplicadas se prepararon muestras que se enviaban a colegios y liceos de otras regiones para apoyar la enseñanza de las ciencias naturales. También le correspondió colaborar activamente con la Comisión Chilena encargada de recoger y preparar objetos para la Exposición Internacional de Productos y Útiles de Pesca que se montó en Londres el año 1883, lo que aumentó el prestigio del Museo ante la ciudadanía.

Croquis-Plano de Valparaíso hacia de 1886:

- 1. Plaza Victoria*
- 2. Calle Chacabuco*
- 3. Calle Victoria*
- 4. Calle Independencia*
- 5. Iglesia del Sagrado Corazón*
- 6. Calle Freire*
- 7. Parque Italia*
- 8. Calle del Hospital*
- 9. Liceo de Valparaíso*
- 10. Hospital de Caridad.*

Tiempos difíciles

Un nuevo director



“Al señor Puga Borne le sucedió en las clases de cosmografía i dirección del Museo, el doctor don Clodomiro Pérez Canto, en noviembre de 1883.

El Museo contaba con un buen taxidérmico, llamado José Gajardo, ya fallecido.

Ademas, poseía una biblioteca 237 volúmenes de obras clásicas de Historia Natural, encargadas a Francia por indicación del doctor Philippi, i mas de 80 folletos procedentes de América i Europa, que trataban dichas ciencias”. (pág. 90)
(...)

“En cuanto al Museo, el señor Perez Canto se mostró tan activo como su antecesor Puga Borne. Bajo su dirección se abrió una nueva sala, destinada a la sección etnográfica.

La sección ictiográfica aumentó sus ejemplares con valiosos envíos de peces del Titicaca” (pág. 91)
(...)

“No obstante de esta aparente tranquilidad en los servicios públicos, la política del país venia preparándose para llegar á un rompimiento definitivo.

Una parte de la sociedad no se avenia con la política que imprimía a su Administracion el Exmo. Presidente señor Balmaceda.

Las grandes obras públicas que realizaba eran consideradas por muchos como un derroche de los dineros fiscales.

Él daba poderoso impulso a la instrucción, como ser: la fundación de numerosas escuelas prácticas de aplicación; la contratación de profesores idóneos, traídos de Europa a nuestro país con el fin de implantar nuevos métodos de enseñanza; la fundación de escuelas prácticas de agricultura, de minería, de maestras normalistas, del Instituto Pedagógico, de maestros normalistas, de Congresos pedagógicos i el envío de muchos jóvenes al Viejo Mundo para estudiar, a espensas del Estado, la pintura, escultura, pedagogía, enseñanza escolar, medicina, matemáticas, ciencias naturales, etc.

Por fin, se produjo el desacuerdo del Congreso Nacional, negándose a aprobar los Presupuestos para 1891 precipitando el motin de la Escuadra en la bahía de Valparaíso en la noche del 6 al 7 de Enero de ese año. (pág. 96)



PUGA BORNE...

Don Federico Puga Borne es un reconocido escritor científico chileno, sus publicaciones se extienden por más de medio siglo. También ocupó cargos de servicio público, desempeñándose como Diputado, Senador, Ministro y Diplomático en varias oportunidades.

Se caso con Julia Vega Lizardi, tuvieron dos hijos. Falleció en Santiago el año 1935.

PEREZ CANTO, Clodomiro

Director 1883 – 1897

Nació en Santiago el año 1863, hijo de Rudecindo Pérez y Delfina del Canto. Estudió en el Liceo de Valparaíso y en la Escuela de Medicina de Santiago. Siendo alumno de medicina, al estallar la Guerra del Pacífico suspendió la carrera e hizo la campaña como Cirujano del Batallón Chacabuco. Se graduó de Médico Cirujano a su regreso, el año 1884.

El año 1883 fue contratado en reemplazo del señor Puga como Director del Museo (recibió el título de médico cirujano al año siguiente de ser empleado). Su administración fue tan activa como la de su antecesor, durante su gestión se abrió una nueva sala destinada a la sección etnográfica y se inició una importante muestra de minerales chilenos.

Programa de las fiestas de Escuelas Públicas de Valparaíso, 1875.

*Grabado de J. Claye.
París, museo Histórico.*

En tales circunstancias, el liceo no pudo funcionar”.
(...)

“Aquel año de tanta agitacion, fue casi perdido para la educación pública, sobre todo en Valparaíso, donde se verificaban las operaciones bélicas.

Las batallas de Concón y Placilla dieron el triunfo al partido revolucionario, i el Gobierno de Balmaceda fue derrocado, i se vió impelido este ilustre estadista i patriota a suicidarse en la legación argentina, en Santiago, el 19 de Setiembre de 1891...”
(...)

“Don Eduardo de la Barra, que había sido fiel a la causa de Balmaceda, no sólo por su antigua amistad con él, sino porque era partidario de su política, fue arrastrado por la vorágine revolucionaria.”(pág. 97)
(...)

“Triunfante el partido revolucionario, se le persiguió con tenacidad, y se le destituyó de su puesto a fines de 1891”.(pág. 98)
(...)

“Destituido don Eduardo de la Barra por el Consejo de Instrucción y la Junta de Gobierno a fines de 1891, por ser partidario de la política del Presidente Balmaceda, el rectorado del Liceo quedo vacante.

Don Isidoro Errázuriz, Ministro entonces, ofreció el puesto a don Carlos Rudolph...”(pág. 103).
(...)

“En 1893, el señor Rudolph obtuvo del Gobierno una suma de dinero que sirvió para hacer importantes reparaciones en el edificio”(pág. 115)
(...)

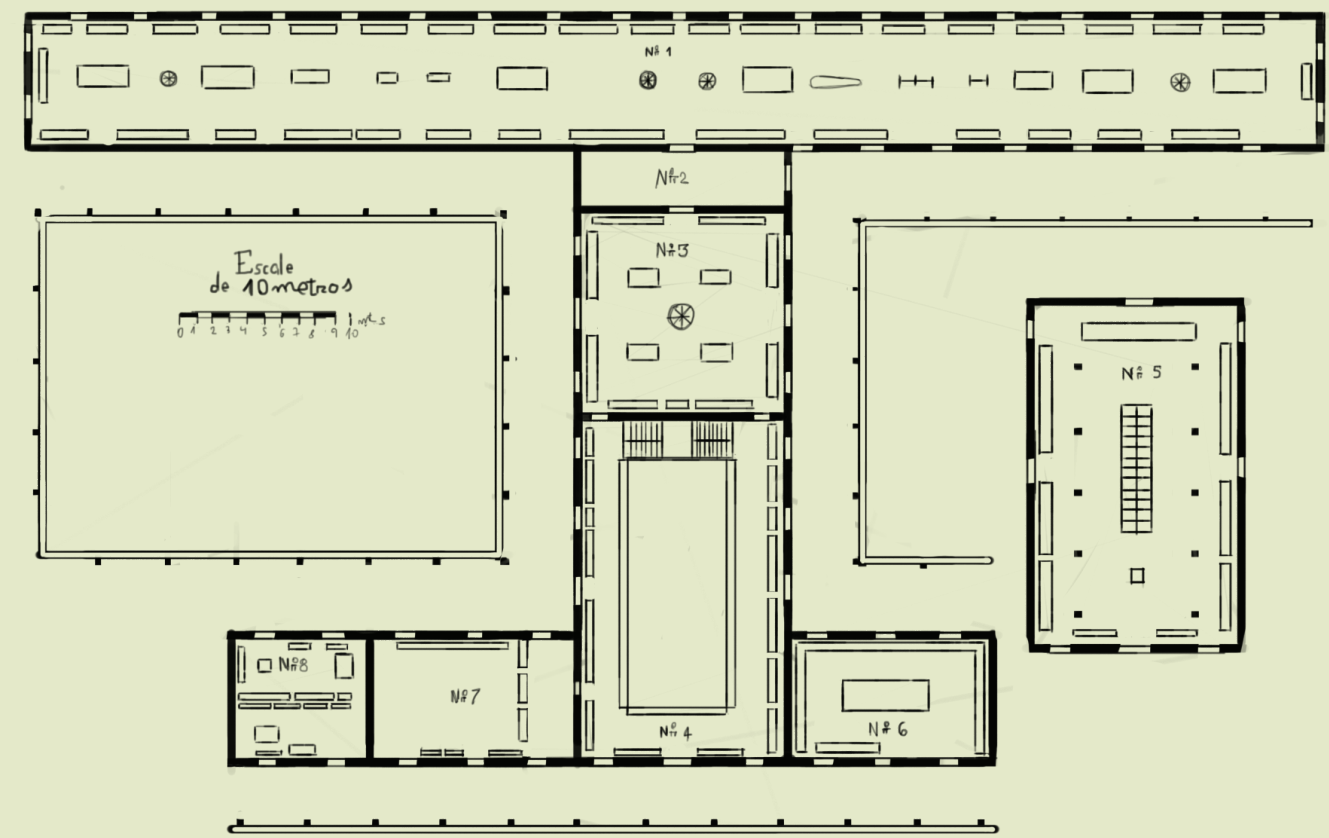
“El Museo aumentó sus colecciones con nuevos ejemplares de mamíferos, aves, reptiles, insectos, crustáceos i moluscos, debido a las excursiones del disector por Catapilco, Zapallar i cordillera de los Andes. No pocos duplicados se aprovecharon para enviarlos por canje a los liceos de Santiago, los Anjeles, San Felipe y Talca.

Por encargo que se hizo a la casa Boncard, llegó de Londres una preciosa colección de pieles de aves muy raras.

Los señores Liborio Manterola, rector del Liceo de Antofagasta, Teodoro Hochmann y Guilllermo Behncke remitieron algunas muestras mineralógicas, i se adquirieron además varias colecciones de valor en la Exposicion de Minería, celebrada en Santiago en ese tiempo”. (pág.117)

Croquis de la Planta del Museo de Valparaíso, realizado por Santiago Figueroa, en 1902:

1. Gran Sala de la Fauna Chilena.
2. Pasadizo.
3. Sala de Mineralogía.
4. Galería de aves y moluscos exóticos.
5. Sala de Mamíferos exóticos (en piso bajo).
6. Sala de Etnología.
7. Biblioteca y secretaría.
8. Oficina del Director.



PEREZ CANTO...

Gracias a sus salidas a terreno para el estudio y colecta de fauna regional, la cantidad y variedad de ejemplares de mamíferos, aves, reptiles, insectos, crustáceos y moluscos aumentaron sustancialmente, sumándolas a la colección de pieles de aves raras que se encargaron a Londres. Renunció al cargo en 1897 para dedicarse a su profesión.

En Valparaíso ocupó varios cargos de importancia, como el de Regidor, profesor de ciencias naturales del Liceo, y jefaturas relacionadas con el área de la salud. Radicado posteriormente en Santiago, dictó cátedras en la Escuela de Medicina y se desempeñó como médico de planta del Hospital El Salvador. El doctor Pérez Canto es autor de varios trabajos científicos y colaboraciones en la Revista Médica.

Casado con Ema Cortínez, tuvieron una hija.

CAMPUSANO, Rafael

Director 1897 – 1897

Profesor de Ciencias Naturales, más tarde Rector del Liceo de Varones de Viña del Mar. Su período de administración fue muy corto debido a que el Supremo Gobierno decidió reorganizar el Museo independizándolo de la entidad que le dio vida para conferirle una personalidad pública; por este motivo en octubre de 1897 se contrató a un nuevo director con horario completo en el Museo y a más personal para que lo apoyara en sus labores.

Una breve pero productiva estadía

“A la sazón, el director del Museo era don Rafael Campusano profesor de ciencias naturales, actualmente Rector del Liceo de Varones de Viña del Mar. Tenía por ayudante al joven don Alberto Cumming, de relevantes méritos por su inteligencia i dedicación a los estudios serios, ahora miembro prestigioso del foro metropolitano.

Merecen particular recuerdo los señores Edwin Reed, Arturo Whiteside, Raul von Schröders, B. Borgevis, Amaya i Pohlhammer, por los objetos que regalaron al Museo, parte integrante del Liceo i fruto de la labor de dos rectores.

Recibió, pues, contingentes valiosos, como ser: roscleres, caracolita, yodargirita, cuprita con witrta, casiterita, barita, cloruro de plata, embolitas, principalmente de Huantajaya, minerales del Brasil, Taltal, Huanchaca, Copiapó, Antofagasta etc.

Sin embargo, la dirección del señor Campusano fue corta.



Un nuevo director y una vida autónoma

El Supremo Gobierno reorganizó el Museo, dándole una existencia independiente y nombrando un nuevo personal, cuyo director fue el distinguido naturalista chileno don Carlos E. Porter, quien, en el mismo año de su nombramiento, dio a la publicidad, en Octubre de 1897, la Revista Chilena de Historia Natural, que sigue apareciendo hasta la fecha().*

*El Museo, fruto de la labor de don Eduardo de la Barra y de don Carlos Rudolph, por espacio de 21 años, para formarlo, enriquecerlo y colocarlo en el rango de los mejores de Sud-América, como muy bien lo reconocían los extranjeros que venían a (pág. 122)visitarlo, pasó así a otras manos, independizándose del establecimiento(**),al cual empero estaba vinculado desde su iniciación honrosa y desarrollo próspero anterior, que le auguraban su presente y futuro glorioso a través de las jeneraciones.*

(*) En la actualidad, continúa publicandose a través de la sociedad de Biología de Chile.

(**)El museo solo deja de depender administrativamente del Liceo de Valparaíso, ya que continúa ocupando el mismo local.

El cambio de dirección se llevó a efecto por el Excmo. Presidente de la República don Federico Errázuriz Echeñique i su Ministro de Instrucción, el malogrado hombre público don Carlos A. Palacios Zapata”. (pág. 123) (...)

“La fecha 16 de Agosto de 1906 ha pasado a consignarse en la historia (...) con caracteres indelebles.

(...)“los innumerables estragos que el terremoto causó en Chile, sobre todo en Valparaíso, donde fueron mas violentas las oscilaciones terráqueas”. (...)

“A las 7.55 P. M. se sintió el primer movimiento terrestre, i luego los otros con más violencia e intensidad, comenzando a caerse las casas i a declararse los incendios”. (pág. 133) (...)

“El fuerte viento sur avivó el incendio i las llamas se propagaron a los demás departamentos del Liceo, rodeándolo”. (...)

“Todo era una hoguera espantosa. El extenso edificio del colegio estuvo ardiendo varios días”. (...)

“El Museo i el Laboratorio se quemaron en su totalidad, i lo mismo la casa del rector, que contenía fuera de su mobiliario, una valiosa biblioteca i una colección de objetos de arte”. (pág.134) (...)

“Todo se habría salvado, si no hubiese existido el Laboratorio de Química. El Liceo habría quedado en pie, como ocurrió con la Escuela Naval, si bien con los deterioros y destrozos consiguientes ”. (Pag. 136)

PORTER MOSSO, Carlos Emilio

Director 1897 – 1911

Don Carlos Porter nació en el mes de agosto de 1867 en Valparaíso, hijo de Carlos Porter W y Emilia Mosso. Su infancia, adolescencia y juventud las vivió junto a su familia en Copiapó y Caldera.

En lugar de seguir la tradición familiar y hacer una carrera naval, estudió zoología en forma autodidacta, especializándose en entomología. Llegó a escribir tres obras de trascendencia para las ciencias naturales y publicó más de 400 trabajos teóricos en libros, artículos, ensayos y comunicaciones científicas. Es el creador de la Revista Chilena de Historia Natural.

En 1910 fue comisionado por el Supremo Gobierno para estudiar los últimos adelantos en ciencias biológicas y zoología marina en Europa. De regreso en Chile ingresó a la planta de funcionarios del Museo Nacional de Historia Natural, ocupó además las cátedras de zoología, entomología, histología, microscopía, parasitología animal e historia natural en diversas facultades e institutos de estudio superior en Santiago.

Recibió distinciones de los más importantes centros científicos del mundo. Jubiló en 1928, después de 33 años de servicios públicos. Casado con Otilia de la Barrera. Falleció el año 1942 en Santiago.

Finalmente...

Hasta aquí llega este interesante relato de Leonardo Eliz, en lo que se refiere al Museo de Valparaíso.

Por último cabe agregar que Don Carlos Porter traslada las pocas piezas rescatadas del fuego, al Liceo Miguel Luis Amunátegui, en Santiago.

En su Memoria Anual del año 1907, dirigida al Ministro de Instrucción Pública, expresa que:

“... a consecuencia del terremoto del 16 de agosto, quedó totalmente reducido a cenizas el valioso material reunido en el Museo de Valparaíso (...) la Biblioteca, mui rica ya en varias materias, desapareció con el incendio i solo se salvaron algunos volúmenes que estaban en encuadernación, tres que tenía en mi casa particular para tomar algunas notas i varias obras de botánica que había facilitado al Jefe de la Sección Botánica para consulta (...) debo dejar constancia de que el microscopio del Museo se escapó del incendio por haberlo llevado a mi casa el día anterior para continuar en la noche algunos estudios de interés”.

“La destrucción del Museo, que nunca lamentaremos lo bastante, no significa su muerte. Ciertamente es que muchos objetos valiosísimos tal vez no se recuperen jamás; pero quedan en pie las numerosas relaciones (...)

las simpatías que le profesa el pueblo de Valparaíso, la decidida voluntad de hombres progresistas i patriotas (...) mi gran voluntad para recomenzar la obra, secundado por un personal ya formado, entusiasta y laborioso.”(*)

En 1910 Porter es comisionado por el Gobierno para estudiar en Europa los últimos adelantos de las ciencias biológicas, teóricas y aplicadas y visitar los principales museos y estaciones de zoología marina; el Sr. John Jüger Silver, Encargado de la Sección Botánica, queda como Director Suplente, con la tarea de reorganizar el Museo de Valparaíso y llevarlo de regreso a su ciudad de origen.

(*) De: “El Museo de Historia Natural de Valparaíso durante el año 1906: Memoria presentada al Señor Ministro de la Instrucción Pública por el Prof. Carlos Porter.” Santiago, Febrero 25 de 1907. En: Revista Chilena de Historia Natural, (9), 1907.



Vista de la antigua estación terminal de Ferrocarriles de Valparaíso, hacia 1880.



Los colaboradores de Eduardo de la Barra

ECHAURREN GARCÍA - HUIDOBRO Francisco de Paula



Hijo de José Gregorio Echaurren Herrera y Juana García-Huidobro Aldunate. Nació en Santiago en 1824.

La fortuna de sus padres le permitió tener una esmerada educación, que realizó en Santiago y complementó con un viaje a las principales ciudades de Europa y otros continentes, para ver y estudiar el estado de adelanto de esas naciones. A su regreso al país se inició en el servicio público y la política, siendo uno de los chilenos que marcaron pautas en el Chile decimonónico.

Fue Diputado por San Fernando, Limache y Quillota; designado Ministro de Guerra y Marina; Intendente de Santiago por dos períodos consecutivos e Intendente de Valparaíso desde

1870 hasta 1876. En esa época gobernar Valparaíso era un cargo de relevancia nacional, ya que incluía el rol de Comandante General de Marina.

A partir de 1870, "Don Pancho" transformó el puerto, haciendo innumerables adelantos a favor de la ciudad: se colocaron árboles y fuentes en las plazas, se emprendieron numerosas obras de renovación, se construyó el malecón y varios edificios significativos como mercados, escuelas y hospicios. Se contrató en Francia al señor Alfred Lévêque para la construcción de un dique.

Por iniciativa suya nacen los primeros fuegos de artificio, que saludaron el año nuevo de 1871, se celebró el Centenario del Natalicio de O'Higgins y la gran fiesta de las escuelas primarias.

Fue un sistemático coleccionista de monedas y medallas, logrando un patrimonio muy valioso que incluye piezas griegas y romanas. Esta colección la dejó en legado al Museo Histórico Nacional.

Al estallar la Guerra del Pacífico en 1879 se le encargó la "Intendencia y Comisaría General del Ejército y Armada en Campaña", para organizar la movilización de todos los pertrechos que requería el ejército de ocupación y la provisión total de las fuerzas.

Terminado el conflicto, formó parte del grupo de personalidades que se encargó de fundar un asilo

destinado a atender a los huérfanos de la guerra y de levantar el templo de la Gratitud Nacional. También instituyó dos premios cívicos en Valparaíso y en Santiago para socorrer a las viudas, huérfanos e inválidos de aquella contienda.

Por sus dotes de organizador fue considerado como un modelo de Intendente. Armonizaba un talante ejecutivo con una cultura fuera de lo común, de ideas muy propias y carácter dominante, ganó amigos y enemigos. En su vida privada, nunca contrajo matrimonio. Falleció en el mes de noviembre de 1909.

EDWARDS ROSS, Agustín



Agustín Edwards Ross nació en Valparaíso el año 1852. Hijo de Agustín Edwards Ossandón y Juana Ross Edwards.

Estudió en Valparaíso, recibiendo una educación eminentemente mercantil.

A la muerte de su padre, se hizo cargo de los negocios familiares imprimiéndoles nuevos rumbos, al ampliar las actividades hacia el sector agrícola, hasta convertirse en uno de los más progresistas agricultores de su época, sin abandonar la banca y la minería.

Su hacienda "Los Nogales" en Quillota, era un modelo en su género, especialmente en la crianza y selección de las razas caballares.

Fue banquero en Valparaíso y Bolivia. Trabajó en empresas mineras y de ferrocarriles en Copiapó y Atacama. Dueño de varios fundos en Quillota, como San Isidro, Conchalí y La Peña; el Salto Quino en Malleco y otros.

También fue un destacado industrial, que dio un vigoroso impulso al desarrollo a la industria minera del cobre en el norte del País.

Entre 1880 y 1884 adquirió los diarios "El Mercurio" y "La Época". "La Época" fue un diario que perteneció al Partido Nacional y se mantuvo a pérdida hasta 1891, y El Mercurio le pertenecía por herencia junto a sus hermanos, a quienes compró los derechos.

Realizó muchas obras filantrópicas, aparte de condonar deudas de intereses y de capitales. Fundó escuelas en Valparaíso y Quilpué, como una escuela técnica que preparaba especialistas en tipografía.

Fue elegido diputado propietario por Quillota, por varios períodos desde 1876 a 1888. También integró la Comisión Permanente de Gobierno y Relaciones

Exteriores. Asumió como Ministro de Hacienda en el gobierno del presidente Balmaceda; y como Ministro de Industria y Obras Públicas en el periodo de la junta de gobierno.

Se casó con María Luisa MacClure Ossandón y tuvieron nueve hijos. Los últimos años de su vida transcurrieron en su hogar. Falleció el 1° de Noviembre de 1897.

Los colaboradores ...

SCHRÖEDERS, Teodoro von



Nació en Curlandia el año 1841, en una familia de nobles. Hijo del Barón Benedicto von Schrodgers y la Baronesa Dorotea von Mirbach.

Se educó en el Cuerpo de Cadetes de San Petersburgo graduándose en 1859 como Teniente de Cazadores. En 1863 se retiró del Ejército y se dedicó a estudiar ciencias naturales y medicina en Universidades de Berlín, Heidelberg, Zurich, Wurgburg y Viena. Se tituló de médico cirujano en la Universidad de Viena. Durante la guerra franco-prusiana fue médico del ejército alemán obteniendo una condecoración por sus servicios como cirujano militar.

Viajó a Chile en 1873 y se graduó de doctor en medicina y cirugía en la Universidad de Chile, su Memoria versó sobre un estudio de las aguas termales de los Baños de Cauquenes.

En 1880 se radicó en Viña del Mar donde adquirió una gran cantidad de terrenos que se extendían entre la playa, el Cerro Castillo y Traslaviña. En este lote fundó en 1884 los “Baños de Miramar” el más completo establecimiento hidroterapéutico del País de fines del siglo XIX.

Después del S XIX, casado con Emilia Sarratea, tuvo tres hijos, falleció en Viña del Mar el año 1921.

WADDINGTON, JOSUÉ



Nació en York, Inglaterra, el año 1792. Ingeniero y comerciante británico es considerado como uno de los principales responsables de la modernización de Valparaíso, al invertir sus caudales en obras de adelanto tan importantes como la construcción del ferrocarril entre Santiago y Valparaíso, en sociedad con el Estado de Chile, Matías Cousiño y Candelaria Goyenechea.

Llegó a radicarse en Buenos Aires el año 1810, instalando una casa de comercio. En 1817 decide extender sus negocios hacia el Pacífico y para lograr este objetivo viaja a Chile radicándose en Valparaíso, donde establece la firma “Waddington, Templeman y Cia” que con el tiempo llegó a ser una de las más influyentes a lo largo de la costa de este océano. Fue propietario además de las importantes haciendas La Trinidad de Limache y San Isidro en Quillota y dio un fuerte impulso a la industria minera en Copiapó, Huasco, Coquimbo y Aconcagua.

Casado con Rosario Urrutia, fue padre de ocho hijos. Falleció en Valparaíso el mes de octubre del año 1876.

SANTA CRUZ Y VARGAS, Vicente



De larga y sobresaliente actuación pública, fue un destacado abogado, diplomático y político.

Nació en Melipilla en 1849, en la familia formada por Joaquín Santa Cruz Carrillo y Mercedes Vargas y Vargas.

Hizo sus estudios de humanidades en el Instituto Nacional y cursó leyes en la Universidad de Chile, graduándose de abogado en 1870. Durante varios años se desempeñó como profesor de filosofía y de derecho natural en el Liceo de Valparaíso, y fue fundador y vicepresidente de la Sociedad Protectora de la Infancia en la misma ciudad.

Luego se radicó en Santiago para incorporarse a la política y dedicarse a sus labores agrícolas. Fue Diputado por Chillán, Valdivia y Quillota. En 1886 por encargo del Gobierno, viajó en misión secreta a Brasil como Ministro Plenipotenciario, para reanudar la cordialidad reciproca deteriorada, por la renuncia del Representante titular. Por el éxito conseguido en esta misión, fue condecorado por el Emperador Pedro II con la Gran Cruz de la Orden de la Rosa de Brasil.

Se distinguió notablemente en la carrera diplomática y como escritor. En 1888 fue nombrado Ministro Plenipotenciario de Chile en Alemania e Italia, lo que le permitió recorrer casi todos los países de Europa. Ocupó este cargo diplomático también en Uruguay, Paraguay y Perú. En 1898 renunció para dedicarse a asuntos particulares

Después de su retiro publicó algunos estudios sobre diplomacia, historia y genealogía. Reconocido estudioso de historia, poseía un archivo de valiosos documentos coloniales, conociendo a fondo la genealogía de las familias chilenas.

Casado con Laura Wilson Navarrete, tuvieron varios hijos. Uno de ellos, Domingo Santa Cruz Wilson, fue un destacado músico chileno que obtuvo el Premio Nacional de Arte en 1951.

Don Vicente Santa Cruz falleció en el año 1910.

Los colaboradores...

Vidal Gormaz, Francisco



Capitán de navío, notable hidrógrafo, astrónomo, geógrafo y escritor. Nació en Santiago en 1837, hijo de Francisco Vidal y Gómez y Margarita Gormaz.

Se educó en la Escuela Militar, Sección Marinería. En 1854 se incorporó a la Marina, participando de forma destacada en dos exploraciones y estudios hidrográficos en el sur y en los canales australes. A partir de esa experiencia los trabajos hidrográficos se suceden unos a otros, especialmente en las regiones de Chiloé, las Guaitecas, Chonos y Magallanes

En 1862 asume como Director de la Escuela Náutica de Ancud y como Agregado al Observatorio Astronómico Nacional en Santiago. En 1866 fue comisionado al Ministerio de Marina para organizar y sistematizar los trabajos hidrográficos. Desde este cargo y por un período de 10 años efectuó numerosas exploraciones y reconocimientos en las costas y ríos del sur de Chile, trabajos todos que acompañó de informes, planos y folletos

descriptivos. En estos viajes se preocupó de reunir ejemplares botánicos y zoológicos, iniciándose en

esta actividad con la ayuda del naturalista Carlos Julliet.

En 1874 fue nombrado *Director fundador* de la Oficina Hidrográfica, (que hoy corresponde al SHOA). Una de sus primeras medidas en este cargo fue iniciar la publicación de un boletín técnico y de una revista científica para consulta profesional y de apoyo al personal de la Armada, que le sirviera además para crear redes de apoyo e intercambio con otras oficinas similares en el mundo. La revista se llamó “Anuario Hidrográfico de la Marina de Chile” y alcanzó un merecido prestigio por el inmenso caudal de información sobre geografía, navegación, viajes, ciencias naturales y astronomía que contiene.

El señor Vidal publicó numerosos escritos científicos además de los reportes y estudios de cada una de sus expediciones exploratorias. Sus obras “*Derrotero de la costa de Chile*” y “*Algunos naufragios ocurridos en las costas chilenas, desde su descubrimiento hasta nuestros días*” aportan un gran acopio de datos de rigurosa exactitud. Por sus trabajos fue incorporado como miembro de la Facultad de Matemáticas, de la Facultad de Física y Ciencias Naturales de la Universidad, Miembro Correspondiente de la Real Academia de la Historia de España y de las Sociedades de Geografía de Madrid y de París.

En 1891 se retira del servicio activo, aunque continúa sus trabajos científicos reincorporándose de 1895 a 1899 como Ayudante del Ministerio de Marina.

Casado con Domitila Vidal. Falleció en Santiago en el año 1907.

VARELA, Federico



Federico Varela Cortés de Monroy, industrial, agricultor, empresario minero, filántropo y político chileno. Nació en El Palqui, Región de Coquimbo, el 18 de mayo de 1826. Hijo de José Varela y Gaviño y Victoria Cortes de Monroy Prado.

Dedicó su juventud al comercio en Copiapó y Caldera, luego a la minería en Chañaral donde además de explotar el mineral fundó un establecimiento de fundición y una casa compradora de pastas de minerales, amasando una fortuna.

En 1876 vendió sus pertenencias y se radicó en Valparaíso desde donde extendió sus negocios a otras regiones explotando la minería en La Ligua, la agricultura en Araucanía y el salitre en el norte. Entre 1881 y 1884 fue Intendente del puerto e integró el Consejo de Estado.

Con su fortuna, contribuyó al sostenimiento de la Academia de Bellas Artes y financió ediciones de

lujo de obras tan destacadas como “Recuerdos Literarios” de José Victorino Lastarria, ilustrada con retratos y una “Historia de la Guerra del Pacífico”. Ayudó a la ciencia, la industria, el periodismo, la educación y la necesidad pública.

Financió el primer Curso Libre de Leyes del Liceo de Valparaíso, antecedente de la Escuela de Derecho de la U de Chile Sede Valparaíso, actual U de Valparaíso; la Sociedad de Artesanos y la Sociedad Popular de Ilustración Mutua. Sostuvo con cuantiosas erogaciones anuales, escuelas y liceos en ocho ciudades de Chile entre Copiapó y San Carlos.

En política figuró en el Partido Radical y fue Senador por varios períodos, representando a Valparaíso, Cautín, Antofagasta, Atacama y Valparaíso.

Murió siendo Senador de Valparaíso el año 1908. Soltero, sin descendencia, su herencia dio origen a una serie de pleitos que se prolongaron por largo tiempo.

Los colaboradores ...

MATTA GOYONECHEA, Guillermo



Nació en Copiapó en 1829, hijo de Eugenio de Matta y Petronila Goyenechea. Poeta y diplomático, es una de las grandes figuras intelectuales de Chile, que perteneció al movimiento literario de 1850.

Hizo sus estudios en el Instituto Nacional y los completó en universidades de Alemania, perfeccionando sus conocimientos de la literatura germana. En 1847 publicó sus primeras poesías y traducciones de poetas extranjeros en los periódicos de la época. Hasta 1853, Matta permaneció en Copiapó, dedicado a los intereses industriales de su padre. Establecido en Santiago colaboró en el periódico literario El Museo, fundado por Diago Barros Arana.

De tendencia reformista, fustigó a la sociedad de su tiempo provocando ardientes y apasionadas controversias en la opinión pública y entre los críticos. Por sus ideas fue tomado prisionero y condenado a exilio en Inglaterra. Durante su destierro recorrió Alemania y España, publicando en Madrid una antología de su poesía y colaborando en La América (publicación literaria, científica y política, precursora de *La Ilustración Española y Americana*). Regresó a Chile en 1862, retomando su labor en la prensa, donde publicó numerosos artículos políticos y de derecho internacional, historia de Chile y de América.

En el plano político, fue uno de los fundadores del Partido Radical, varias veces electo Diputado, Senador por Atacama e investido Intendente de Concepción y Atacama.

En 1881 ocupó el cargo de Ministro Plenipotenciario de Chile en Alemania e Italia (durante su estadía en Leipzig publicó una nueva antología de su poesía en dos volúmenes), posteriormente en Uruguay y Argentina.

Don Guillermo Matta falleció en Santiago en 1899; en su funeral se le rindieron honores especiales por las altos grados que ocupó en la Masonería de Chile.

SAMPAIO GUZMAN, Francisco R



Nació en Concepción en 1836, hijo del comerciante portugués Francisco Sampaio y de Rosario Guzmán.

Se educó en el colegio de los Padres Franceses en Valparaíso. Sus ideas revolucionarias lo llevaron a sufrir destierro en California y dos períodos de residencia en Perú, donde formó su hogar con doña Rosa Vega. Regresó definitivamente a Chile en 1879 con motivo del conflicto bélico con Perú y Bolivia.

En 1880, el Presidente Pinto lo nombró Gobernador del Territorio de Magallanes, permaneciendo en el puesto hasta 1889. Fue una autoridad civil, ilustrada y de profundos postulados democráticos.

Su primera gran preocupación como Gobernador fue mejorar todo el servicio portuario del Estrecho de Magallanes, debido a que la recalada de barcos aumentaba ostensiblemente mes a mes, llegando a

los 200 navíos en el año 1883. También dispuso el servicio de una vía ferroviaria que cruzaba la ciudad llevando carbón directamente desde las minas en la cuenca del río, hasta los barcos atracados en el puerto.

Promovió la colonización extranjera del territorio, interesándose especialmente en atraer ganaderos y capitalistas de las islas Malvinas para impulsar la agricultura y la ganadería ovina. Bajo su administración, la crianza de ovejas adquirió tal proporción en la zona, que forjó grandes fortunas.

Falleció el 1 de febrero de 1894.

Los colaboradores...

MATTE PÉREZ Augusto



Augusto Matte Pérez nació en Santiago en 1843, fruto del matrimonio entre Domingo Matte y Rosario Pérez, en una familia de ideas profundamente laicas y liberales. Los hermanos Matte Pérez se destacaron entre mediados del siglo XIX y principios del siglo XX por sus importantes aportes culturales y económicos a la Nación.

Estudió humanidades en el Instituto Nacional y luego leyes en la Universidad de Chile, graduándose de abogado en 1872. Al concluir sus estudios realizó un viaje de formación y conocimiento por Europa y América, cultivándose especialmente en finanzas y economía política. Su ausencia duró un año.

Don Augusto, se dedicó a su profesión trabajando en el Banco Matte y Cía., fundado por su padre. También fue Diplomático, Diputado y Senador por Valparaíso, Ministro de Hacienda, de Justicia, de

Culto e Instrucción Pública, y de Relaciones Exteriores, Culto y Colonización.

Durante la Guerra del Pacífico, tuvo una destacada actuación como Ministro de Hacienda. Permaneció en este cargo hasta el mes de junio de 1879, posteriormente, de su peculio personal fundó y mantuvo un hospital militar para la asistencia y curación de los heridos que volvían del frente de batalla.

En el ámbito cultural es reconocido su apoyo al desarrollo intelectual, por ejemplo, su decidido respaldo al tema social de la educación de la mujer, la valiosa donación al Consejo de Instrucción Pública destinada a abrir un certamen literario para premiar la mejor obra dramática de autor nacional y su contribución a la fundación del periódico “La Libertad Electoral”.

En 1884 fue electo presidente de la Sociedad de Instrucción Primaria.

Como Diplomático, fue llamado a desempeñarse en el Ministerio de Relaciones Exteriores como Agente Confidencial en Inglaterra y Francia. Por varios años se desempeñó como Ministro Plenipotenciario de Chile en Gran Bretaña, Suiza, Francia y el Vaticano. Al retirarse de la diplomacia fue condecorado por el Presidente de Francia con el Gran Cordón de la Legión de Honor.

Embajador en Alemania, desde 1905 a 1913, murió en Berlín en 1913 en ejercicio del cargo.

Por último a don...

RUDOLPH RUST, Carlos



no podemos considerarlo como un colaborador de Eduardo de la Barra. Sin embargo continúa aplicando el sistema concéntrico de educación, según el modelo alemán, siendo un establecimiento pionero a nivel nacional en este sistema.

Distinguido educador, nació en Sajonia en 1852. Hijo de Gustavo Rudolph y Sofia Rust.

Se educó en el Gimnasio de Wittenberg. Cursó filosofía, historia y geografía en la Universidad de Halle. Recibió su título profesional en 1876.

Llegó a Chile en 1877 radicándose en Santiago donde se desempeñó como instructor particular, profesor en el Instituto Internacional, en el Gimnasio Chileno,

en el Colegio Alemán, en el Instituto Nacional y en el Liceo de Santiago entre 1880 y 1890, además de ser parte de Comisiones Examinadoras Universitarias.

En 1891 se le nombró Rector del Liceo de Valparaíso, en reemplazo de don Eduardo de la Barra.

Él inicia los Cursos Libres de Leyes, privados y laicos, proyecto financiado por don Federico Varela; y el Curso de Comercio, precursor del Instituto Comercial de Valparaíso.

En 1906 debió enfrentar los daños producidos en el Liceo por efecto del terremoto, al derrumbarse parte del edificio y la pérdida de la biblioteca y otras instalaciones con el incendio subsiguiente. Pese al desastre, el 23 de octubre se retomaron las actividades y al año siguiente se comienza la construcción de un nuevo inmueble. Sirvió en el cargo hasta 1918. Formó parte de varias sociedades científicas.

Los funerales de este destacado educador alemán, fallecido en Limache, se efectuaron en el Cementerio N° 1 de Valparaíso, el 2 de diciembre de 1924.



FUENTES CONSULTADAS

Chile a color: biografías. (1981-1986). Santiago, Ed. Antártica.

Encina, F. (1964). Resumen de la historia de Chile. 5ª ed. Santiago, Zig – Zag.

Figueroa, P. P. (1897). Diccionario biográfico de Chile. Santiago, Impr .y Enc. Barcelona.

Figueroa, P. P. (1900). Diccionario biográfico de extranjeros en Chile. Santiago, Imprenta Moderna.

Figueroa, V, (1929). Diccionario histórico biográfico y bibliográfico de Chile; 1800 – 1928. Santiago, Est. Graf. Balcells.

Figueroa, V. (1925-1931). Diccionario Histórico y Biográfico de Chile. Santiago, Impr. y Lit. La Ilus.

Fuentes, J ... et al. (1990). Diccionario histórico de Chile. Santiago, Zig Zag.

Revista Chilena de Historia Natural. (1907). Valparaíso, Museo de Historia Natural de Valparaíso.

Rodófilo. (1912). Reseña histórica del Liceo de Valparaíso: desde 1862 hasta 1912. Valparaíso, Lit. e Impr. de Scherrer y Herrmann.

Squella, A y Loyola, R. (2011). Breve historia ilustrada Escuela de Derecho: El aporte académico, artístico y cultural de la Escuela de Derecho de la Universidad de Valparaíso. Valparaíso, Universidad de Valparaíso - EDEVAL.

Villalobos, S et al. (1982). Historia de Chile. Santiago, Editorial Universitaria.

Tornero, R. S. (1872). Chile ilustrado: guía descriptiva del territorio de Chile, de las capitales de provincia i de los puertos principales. Valparaíso, Librería i Agencia del Mercurio.

<http://bcn.cl>

<http://diario.elmercurio.com>

<http://historiapolitica.bcn.cl>

<http://www.bibliotecadigital.umag.cl>

<http://www.eduardodelabarra.cl/>

<http://www.genealogiachilenaenred.cl>

<http://www.latercera.com>

<http://www.memoriachilena.cl>

<http://www.mercuriovalpo.cl>

<http://www.puntaarenas.cl>

<http://www.scielo.cl>

<http://www.tell.cl>

<http://www.vinadelmar.cl>

<http://www.wikipedia.org>

www.anales-ii.ing.uchile.cl/

www.genealog.cl/

www.sip.cl/

