



Museo
Nacional
de Historia
Natural
Chile

EXHIBICIONES BIDIMENSIONALES

Museo Nacional de Historia Natural

DISPONIBLES PARA PRÉSTAMO



PROCEDIMIENTO PARA SOLICITUD DE EXHIBICIONES	3
LISTADO DE EXHIBICIONES	4
DESCRIPCIÓN DE EXHIBICIONES	
PENDONES ROLLER	5-9
PERFILES DE ALUMINIO	10-11
ESTRUCTURAS DE MADERA	12
COLGANTES	13

Mediante estas exposiciones, el Museo Nacional de Historia Natural busca divulgar el conocimiento científico.

Para solicitar en préstamo alguna de nuestras exhibiciones contactar a:

Claudia Arros Armijo
Coordinadora de Servicios de Exhibición
Área de Exhibiciones

claudia.arros@mnhn.cl

**También debe completar el
Formulario de Préstamo de Exposiciones
Bidimensionales ubicado en nuestro sitio web
www.mnhn.cl:**

http://www.mnhn.cl/613/articles-5024_archivo_02.pdf

Presentamos el listado de exhibiciones bidimensionales que el Museo Nacional de Historia Natural tiene para ofrecer a vuestras instituciones.

PENDONES ROLLER

- Arte decorativo en la Cultura Diaguita
- Coleópteros y Plantas en Chile Central
- Cactus, Región Metropolitana de Santiago
- Chichorro, momias de una cultura milenaria
- Rastros del Pasado, Colección Aníbal Echeverría y Reyes
- Mapuche, fotografías siglo XIX y XX
- Cetáceos, encuentro de dos mundos
- Azoteas Verdes, techos, azoteas y muros vegetados verdes
- El hallazgo del niño del cerro El Plomo
- Trineo Antártico, cazadores de lobos del siglo XIX

PERFILES DE ALUMINIO

- Las Aves Rapaces en Chile, el hanta virus y el control de plagas
- Rastros del Pasado, Colección Aníbal Echeverría y Reyes
- Rostros de Abnegación, Mujeres Selk'nam
- Más Ciencia Tras los Muros del MNHN

ESTRUCTURAS DE MADERA

- Margot Loyola; un poco campesina, un poco maestra, un poco cantora

COLGANTES

- Micropaisajes/BioScapes

PENDONES ROLLER

Arte decorativo en la Cultura Diaguita

TEMA

La Cultura Diaguita en sus manifestaciones artísticas, evidencia expresiones estéticas y religiosas. Dentro de los testimonios materiales que dejaron destaca la cerámica, expresión que se realza en esta exhibición.

FICHA TÉCNICA

Estructura: pendón enrollable con base de aluminio

Tamaño: 80 cm x 200 cm h

Cantidad de Roller: 6

Peso: 12 kg

Espacio requerido para montaje: 30 m²



Coleópteros y Plantas en Chile Central

TEMA

Asociación insecto-plantas en Chile Central. Se explica que no se produce una especialización tan grande, como una dependencia estricta de una especie de insecto respecto de una sola especie de planta y que hay algunos casos notables de asociación única entre coleóptero y planta. En esta exposición se conoce de los coleópteros y vegetales, a través de ejemplos de relaciones específicas.

FICHA TÉCNICA

Estructura: pendón enrollable con base de aluminio

Tamaño: 80 cm x 200 cm h

Cantidad de Roller: 6

Peso: 12 kg

Espacio requerido para montaje: 30 m²



PENDONES ROLLER

Cactus, Región Metropolitana de Santiago

TEMA

En ella se habla de su evolución y de cómo las cactáceas están insertas en el imaginario chileno, ya que son conocidas como parte del paisaje del desierto costero principalmente de las Regiones de Atacama y Coquimbo, sin embargo, las cactáceas están presentes a lo largo de nuestro país, desde la Región de Arica y Parinacota a la Región de Aysén.

Esta exposición, a través de infografías, fotografías y textos, evidencia los tipos de cactáceas que podemos encontrar en el área metropolitana.

FICHA TÉCNICA

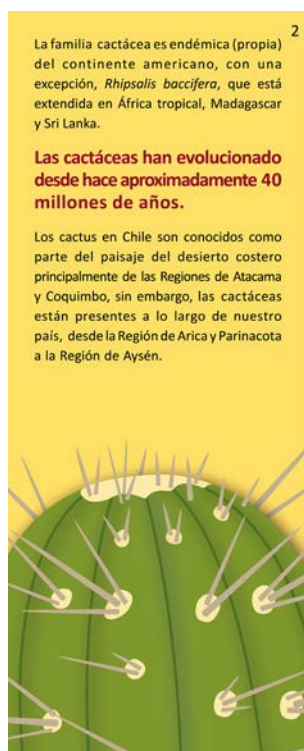
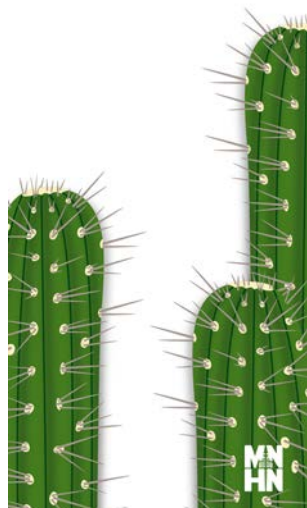
Estructura: pendón enrollable con base de aluminio

Tamaño: 80 cm x 200 cm h

Cantidad de Roller: 12

Peso: 24 kg

Espacio requerido para montaje: 55 m²



Chichorro, momias de una cultura milenaria

TEMA

Chinchorro, conocida como la cultura que posee las momias más antiguas del mundo. La exhibición habla de su distribución geográfica, modo de vida, tratamientos funerarios, formas de momificación, entre otros.

FICHA TÉCNICA

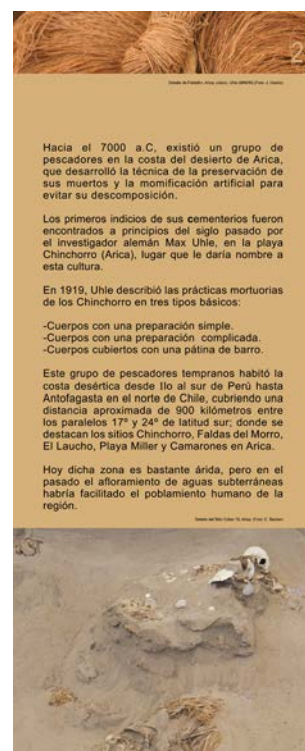
Estructura: pendón enrollable con base de aluminio

Tamaño: 80 cm x 200 cm h

Cantidad de Roller: 8

Peso: 16 kg

Espacio requerido para montaje: 40 m²



PENDONES ROLLER

Rastros del Pasado, Colección Aníbal Echeverría y Reyes

TEMA

Presentación en imágenes de la colección "Aníbal Echeverría y Reyes" la que tiene una gran variedad de objetos, la mayoría adscritos al Período Intermedio Tardío (ca.1000-1450 d.C.). Es una colección miscelánea y descontextualizada; pero la riqueza y factura de los artefactos, la hacen un patrimonio digno a destacar y potencial generador de nuevos conocimientos científicos.

FICHA TÉCNICA

Estructura: pendón enrollable con base de aluminio
Tamaño: 80 cm x 200 cm h
Cantidad de Roller: 9
Peso: 18 kg
Espacio requerido para montaje: 50 m²



La colección "Aníbal Echeverría y Reyes" tiene una gran variedad de objetos, la mayoría adscritos al Período Intermedio Tardío (ca.1000-1450 d.C.). Es una colección miscelánea y descontextualizada, pero la riqueza y factura de los artefactos, la hacen un patrimonio digno a destacar y potencial generador de nuevos conocimientos científicos.

En sus orígenes fue parte de los fondos patrimoniales del Museo Histórico Nacional y desde 1974 es resguardada en el Museo Nacional de Historia Natural, tras pasada a éste en 1995 por Resolución Exenta del Consejo de Monumentos Nacionales.

Fue formada entre 1912, 1913 y 1924 por el filólogo y aficionado a la arqueología Aníbal Echeverría y Reyes, colección que lleva su nombre, cuenta con variados objetos arqueológicos de sitios prehispánicos de la zona del Loa, donde los sitios de San Pedro de Atacama, Chiu-Chiu y Calama, son los más representados.

La documentación de esta colección, a partir de 1996 a la fecha, permitió descubrir objetos considerados relevantes, dada su singularidad, escasa información sobre ellos y su potencialidad, tanto arqueológica como museológica.

Esta exposición tiene como objetivo mostrar aquellos objetos singulares con una breve información, para que el observador conozca acerca de su funcionalidad y factura.



Dentro de esta colección, el grupo de las maderas, se encuentra representado por un gran número de artefactos adscritos al complejo arqueológico, lo que se representa por un gran número de artefactos adscritos al complejo arqueológico, lo que se representa por un gran número de artefactos adscritos al complejo arqueológico.



Conjunto de salidas, tubos, cuerdas y cuerdas, adscritos al Período Intermedio Tardío (ca.1000-1450 d.C.).

Mapuche: fotografías siglo XIX y XX

TEMA

Fotografías antiguas de los aspectos sociales del pueblo Mapuche, (vivienda, religión, costumbres, ceremonias, etc.) tomadas por fotógrafos durante el siglo XIX y principios del siglo XX.

FICHA TÉCNICA

Estructura: pendón enrollable con base de aluminio
Tamaño: 80 cm x 200 cm h
Cantidad de Roller: 10
Peso: 20 kg
Espacio requerido para montaje: 50 m²



Desde los inicios de la actividad fotográfica en Chile, a mediados del siglo XIX, este medio permitió dejar un testimonio visual de nuestra sociedad y de diversos acontecimientos históricos. El amplio registro visual del mundo mapuche que hoy conocemos constituye la representación de una realidad cultural diferente. La fotografía puede entenderse, en este sentido como una construcción visual de una "alteridad".

Fotografía de Guillermo Oyarzun, 1889. Fotografía de Guillermo Oyarzun, 1889.

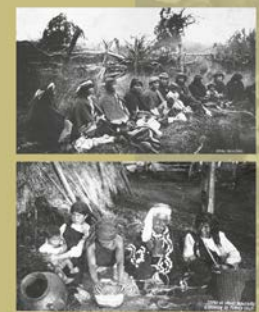


Tipo de Armeria



La etnia mapuche habitó desde tiempos prehispánicos la zona centro sur de Chile. Actualmente viven en la Región de La Araucanía, la Región de los Ríos y los principales centros urbanos de nuestro país como Santiago, Temuco y Concepción.

En el siglo XIX el Estado chileno inicia un proceso de ocupación administrativa y militar de sus territorios. En medio de estos conflictos junto con comerciantes, aventureros y colonos, llegan también los fotógrafos que realizaron gran parte de las imágenes que aquí se presentan.



PENDONES ROLLER

Cetáceos, encuentro de dos mundos

TEMA

Exposición que describe las características de los cetáceos desde su anatomía a su conducta, pasando por sus ancestros y destacando aspectos esenciales en su evolución, hablando también de la importancia de la conservación de estas especies.

FICHA TÉCNICA

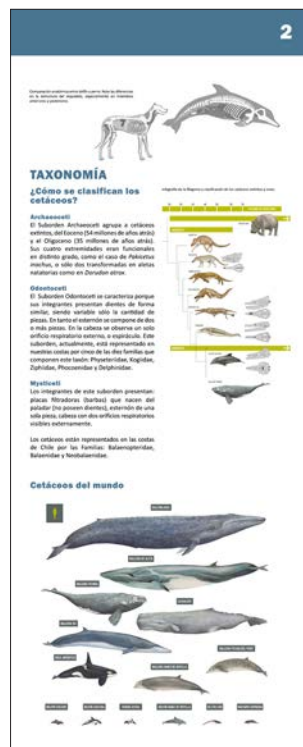
Estructura: pendón enrollable con base de aluminio

Tamaño: 80 cm x 200 cm h

Cantidad de Roller: 8

Peso: 16 kg

Espacio requerido para montaje: 45 m²



Azoteas Verdes, techos, azoteas y muros vegetados verdes

TEMA

Muestra el desarrollo y beneficios del sistema de azoteas verdes que consiste en reverdecer espacios subutilizados y aprovecharlos en beneficio de nosotros y del mejoramiento de nuestro entorno.

FICHA TÉCNICA

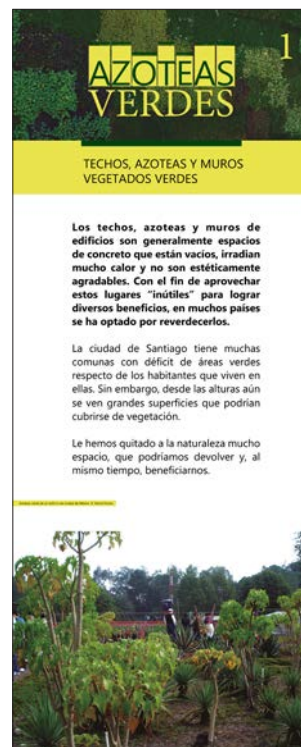
Estructura: pendón enrollable con base de aluminio

Tamaño: 80 cm x 200 cm h

Cantidad de Roller: 11

Peso: 22 kg

Espacio requerido para montaje: 50 m²



PENDONES ROLLER

El hallazgo del niño del cerro El Plomo

TEMA

Muestra mediante un breve texto e imágenes conmovedoras, el hallazgo del niño del cerro El Plomo en 1954, en la cumbre del cerro El Plomo, a 5.400 msnm, en la cordillera frente a Santiago. De cómo fue adquirido por parte del Museo Nacional de Historia Natural, institución donde permanece hasta la actualidad. Este hallazgo ocupó las primeras planas de la prensa nacional, presentándola como “la momia del cerro El Plomo”.

FICHA TÉCNICA

Estructura: pendón enrollable con base de aluminio

Tamaño: 80 cm x 200 cm h

Cantidad de Roller: 7

Peso: 14 kg

Espacio requerido para montaje: 45 m²



Trineo Antártico, cazadores de lobos del siglo XIX

TEMA

Esta exhibición describe el hallazgo de un trineo antártico en la península de Byers, al extremo sur del país. En relación con dicho hallazgo, la muestra expone el tema acerca de la presencia de “loberos” o “foqueros”, cazadores anglosajones del siglo XIX, en la península y cómo estos debieron sortear diversas dificultades para conseguir la valiosas pieles de estos animales.

FICHA TÉCNICA

Estructura: pendón enrollable con base de aluminio

Tamaño: 80 cm x 200 cm h

Cantidad de Roller: 7

Peso: 14 kg

Espacio requerido para montaje: 45 m²



PERFILES DE ALUMINIO

Las Aves Rapaces en Chile, el hanta virus y el control de plagas

TEMA

Trata sobre la importancia de las aves rapaces en nuestro país. Se pone énfasis al rol ecológico de estas aves que regulan poblaciones de distintas especies, desde artrópodos pequeños hasta vertebrados, incluyendo peces, anfibios, reptiles, aves, y especialmente mamíferos.

FICHA TÉCNICA

Estructura: perfiles de aluminio

Tamaño: 1.20 x 1.96m h

Cantidad de perfiles: 10

Espacio requerido para montaje: 50 m²



Rastros del Pasado, Colección Aníbal Echeverría y Reyes

TEMA

Presentación en imágenes de la colección "Aníbal Echeverría y Reyes" la que tiene una gran variedad de objetos, la mayoría adscritos al Período Intermedio Tardío (ca.1000-1450 d.C.). Es una colección miscelánea y descontextualizada; pero la riqueza y factura de los artefactos, la hacen un patrimonio digno a destacar y potencial generador de nuevos conocimientos científicos.

FICHA TÉCNICA

Estructura: perfiles de aluminio

Tamaño: 1.20 x 1.96m h

Cantidad de perfiles: 8

Espacio requerido para montaje: 45 m²



PERFILES DE ALUMINIO

Rostros de Abnegación, Mujeres Selk'nam

TEMA

El rol de la mujer Ona o Selk'nam en la sociedad, la diversidad de tareas que la ocupaban durante todo el día, sobre todo cuando el hombre estaba efectuando faenas de caza. Las labores que compartía con su cónyuge.

FICHA TÉCNICA

Estructura: perfiles de aluminio

Tamaño: 1.20 x 1.96m h

Cantidad de perfiles: 9

Espacio requerido para montaje: 50 m²



Más Ciencia, tras los Muros del MNHN

TEMA

Da a conocer las áreas de estudio del MNHN, a través de una selección de objetos o especies de sus colecciones, según área curatorial: invertebrados, vertebrados, paleontología, antropología, entomología, botánica.

FICHA TÉCNICA

Estructura: perfiles de aluminio

Tamaño: 1.20 x 1.96m h

Cantidad de perfiles: 10

Espacio requerido para montaje: 52 m²



ESTRUCTURAS DE MADERA

Margot Loyola; un poco campesina, un poco maestra, un poco cantora**TEMA**

La muestra rinde homenaje a Margot Loyola, figura clave en la investigación y difusión de la cultura tradicional, a través de un recorrido por su trayectoria y legado.

FICHA TÉCNICA

Estructuras: Perfiles de madera tipo L de pino oregón, encolados y entarugados.

Tamaños de paneles cerrados:

90 x 205 cm - 119x205cm

Cantidad de paneles: 5L

Espacio requerido para montaje: para su ubicación de manera lineal se requiere un mínimo de 10x2 mts.

Tamaño embalaje: 2.46 m³

Peso Aproximado: 125 k.

Traslado en camión de 3/4 cerrado.



***Solicite ficha técnica detallada de montaje en caso de requerir esta exposición.**

COLGANTES

Micropaisajes/BioScapes**TEMA**

Imágenes de paisajes microscópicos (macrofotografía de imágenes de células y otros elementos vivos de tamaño microscópico), seleccionadas del concurso internacional de imágenes digitales organizado por Olympus.

FICHA TÉCNICA

Estructura: fotografías enmarcadas

Tamaño: 51 x 61 cm, con 3 cm de espesor

Cantidad de fotografías: 21

Embalaje: Las fotografías en sus marcos se encuentran guardadas en baúl de 1,20 m x 0.6 cm x 0.70 cm h

Espacio requerido para montaje: 20 m lineales de pared





dibam

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS



Museo
Nacional
de Historia
Natural
Chile

EL PATRIMONIO DE CHILE



Documento preparado por
Área Exhibiciones, MNHN
11/01/2018