

# antología clave

Por Víctor Castro

Una de las obras literarias más prácticas, no sólo para la enseñanza sino que también para quien desee cimentar o adquirir un conocimiento válido, serio y, naturalmente, utilizable, es la que con el título de "Luis de Góngora. Antología Clave" (1975), acaba de publicar la Editorial Nascimento, con Selección, Prólogo y Notas de la poetisa y escritora Alicia Galaz Vivar, del Departamento de Lenguas y Literatura de la Universidad de Chile, Sede Arica.

Alicia Galaz Vivar (1935) no es persona desconocida en la literatura chilena: por el contrario, es una de nuestras escritoras más responsables y exigentes en el desempeño de una labor francamente meritoria y respetable. No sólo en su obra poética, titulada "Jaula gruesa para animal hembra", 1972, donde la creación de la poesía se manifiesta con ese vigor y con ese rigor que no admiten las frivolidades ni las adivinaciones aventureras, sino que en sus libros titulados "La fábula de Píramo y Tisbe y la interp retación burlesca de la mitología grecolatina", 1955 "Análisis estilístico de la Fábula de Píramo y Tisbe, de don Luis de Góngora y Argote", 1958; "Notas para un acercamiento al Polifemo", 1973 "Retrato de Polifemo de Luis de Góngora: hacia las claves de una competencia lengüística", 1974, o "Gala tea y Tisbe. El discurso de los retratos", entre otros, Alicia Galaz Vivar ha demostrado esa erudición sensible que nos viene entregando, continuamente, ese caudal de estudio y de inteligencia del que todos, algún grado, disfrutamos. En esta "Antología clave", a través de la selección poética, así como a través del estudio que Alicia Galaz hace del intelecto y de la poética de Don Luis de Góngora, (1561 - 1627), el poeta emerge con la verdadera fuerza que tuvo y tiene su condición intelectual. Más aún, Alicia Galaz puntualiza:

"...Su actualidad puede considerarse permanente si se toma en cuenta que, por su comisión de poeta que asiste a las postrimerías del Renacimiento, tiene la conciencia de heredar un estilo caduco, que destruye para crear uno nuevo. De igual forma, muchas de las dudas de Góngora, su búsqueda y sus hallazgos, su sinceridad y fidelidad a su obra, son comunes a los poetas de todas las épocas... Como los grandes poetas de nuestro tiempo, Luis de Góngora se hizo a la tarea de adecuar el lenguaje —la poética a la época— es el **gongorismo** (culteranismo y conceptismo) el manierismo español, la respuesta..." La obra poética de Góngora es, pues, una realidad que está mucho más allá de esa vaga idea o concepto que se tienen de ella. Alicia Galaz Vivar —aparte de entregarnos en el volumen que ahora se comenta una selección muy eficaz de la creación de Góngora— nos ofrece en el estudio que la antecede una estimación completa, ase quible y verídica de este hecho literario. "... El conocimiento de la poesía de Luis de Góngora y Argote —nos dice— nos introduce en un mundo contradictorio, donde abruptas disyunciones entrecruzan lo erudito con lo popular, lo cómico con lo serio, la idealización poética con lo gráfico chocarrero, para darnos una aprehensión manierista de la realidad..."

"Luis de Góngora. Antología clave", este hermoso trabajo, este libro indispensable realizado por Alicia Galaz Vivar y que hoy publica la Editorial Nascimento es, realmente, una obra de consulta, de agrado y de admiración.

Los últimos noticias, Supl. supl  
16-VIII-1975,

