

# aquí cantamos...

## BREVEMENTE . . . GENTE

(Raúl Alarcón: "Florcita Motuda")

MI LA SI7

1 2 3 FA LA# DO7

R ①  $\sqrt{\text{V}}$   $\text{III}$   $\left\{ \begin{array}{l} \text{I} \\ \text{II} \end{array} \right.$   $\text{III}$

R ② P P M i P P M i

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

1 y 2 y 3 y 4 y

MELODIA

A { IV-2-2-II-0 ... 2-IV-4  
III-1-2-II-0-IV-4 ... II-0-III-1  
IV-2-2-II-0 ... 2-IV-4  
III-1-2-II-0-IV-4 ... II-0-III-1

B { IV-4-III-1-2-2-2-2-1-IV-4-2-III-1-IV-4  
IV-4-III-1-2-2-2-2-1-IV-4-2-III-1-IV-4  
IV-2-II-2-0 ... IV-2-II-2-0 ... IV-2-II-2-0 ... IV-2-II-2-0

C { IV-3-3-II-1-1-3-III-0  
III-2-3-II-1-III-0 ... II-1-III-2  
IV-3-3-II-1 ... 3-III-0  
II-3-3-I-0-II-1 ... 3-I-0-1-II-3  
I-1-3-5

D { I-0-1-0-II-3-III-3  
I-0-1-0-II-3-III-2  
I-0-1-0-II-3-III-3  
I-1-3-5

A { MI LA  
Te miro ... gente.  
SI7 MI  
Te respiro ... gente.  
R 1 MI LA  
Te acerco mis manos,  
SI7 MI  
y te siento ... gente.

B { LA MI SI7  
De un lugar distante me acerco consciente  
LA MI SI7  
con mi ser candente te abrazo y te tomo.  
R 2 LA MI SI7 SI7  
Desnuda ... naciente ... vibrante ... consciente.

A { MI LA  
Envidio ... gente  
SI7 MI  
Tu aventura ... gente,  
R 1 MI LA  
Respira ... franca  
SI7 MI  
tu alegría ... gente.

B { LA MI SI7  
Y es por eso que a veces me gusta integrarte  
LA MI SI7  
a vivir tu vida de anónima gente.  
R 2 LA MI SI7 SI7  
Felices ... llorando ... formando la gente.

A { MI LA  
Te miro ... gente ... etc.

B { LA MI SI7  
Y es por eso que a veces me gusta integrarte... etc.

C { FA LA#  
Del cosmos que llena  
DO7 FA  
los espacios ... gentes  
FA LA#  
R 1 Te observan ... gentes  
DO LA#  
del espacio ... del futuro  
LA# DO FA  
geente ...

D { LA#  
/: La la la la  
FA  
la la la la  
R 2 LA#  
la la la la  
LA# DO FA  
geente ... /