

SCHWENKE & NILO VOLUMEN

CARA A

1.- Rimas (C. Riedemann - N. Schwenke)

2.— La Abeja (C. Riedemann - N. Schwenke)

3.- Allá en el Sur (N. Schwenke)

4.— Con datos de la Unicef (C. Riedemann - N. Schwenke)
5.— Sopas de Margarita (N. Schwenke)

6.- Uno se va quedando (C.Riedemann - N. Schwenke)

CARAB

1.- Valdivia, 1960 (N. Schwenke)

2.- Mi Canto (N. Schwenke)

3.- Mi segundo Miedo (C. Riedemann - N. Schwenke)

4.— Raíz del Tiempo (N. Schwenke)
5.— Vidas Mínimas (C. Riedemann - N. Schwenke)

Arreglos José Miguel Tobar - Schwenke - Nilo

Dirección Musical: J.M. Tobar Ingeniero de Sonido: Jaime de Aguirre

Asistente: Leo Roias

Mezclas: J. de Aguirre - J.M. Tobar

Dirección astística Carlos Necochea

Grabado en Filmocentro (Noviembre - Diciembre 86 - Enero 87)

Juan Coderch: Batería y percusión Pablo Lecaros: Baio

Jaime Vivanco: Piano

Luis Alberto Latorre: Piano (en "Rimas", piano eléctrico en "La Abeia")

José Miguel Miranda: Teclados

Alberto Almarza: Flauta

Walter Jiménez: Corno

Celso López: Violoncello en: "La Abeja"; "Mi segundo miedo"; "Mi Canto"

Cuarteto de Cuerdas "Santiago"

José Tobar: Guitarra.

Foto Carátula: Miguel Opazo

alerce ALC 558

quedando. Sur Mi segundo Miedo

Con

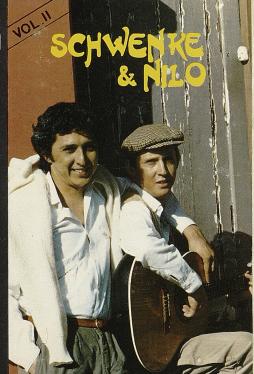
datos

de

ia

줆

ALC 558



SCHWENKE & NILO VOLUMEN

CARAA

1.- Rimas (C. Riedemann - N. Schwenke)

2.- La Abeia (C. Riedemann - N. Schwenke)

3.- Allá en el Sur (N. Schwenke)

4.- Con datos de la Unicef (C. Riedemann - N. Schwenke)

5.- Sopas de Margarita (N. Schwenke)

6.- Uno se va quedando (C. Riedemann - N. Schwenke)

CARAR

1.- Valdivia, 1960 (N. Schwenke)

2.- Mi Canto (N. Schwenke)

3.- Mi segundo Miedo (C. Riedemann - N. Schwenke)

4.- Raíz del Tiempo (N. Schwenke)

5.- Vidas Mínimas (C. Riedemann - N. Schwenke)

Arreglos José Miguel Tobar - Schwenke - Nilo

Dirección Musical: J.M. Tobar

Ingeniero de Sonido: Jaime de Aguirre

Asistente: Leo Roias

Mezclas: J. de Aguirre - J.M. Tobar

Dirección astística Carlos Necochea

Grabado en Filmocentro (Noviembre - Diciembre 86 - Enero 87) Juan Coderch: Batería y percusión

Pablo Lecaros: Baio Jaime Vivanco: Piano

Luis Alberto Latorre: Piano (en "Rimas", piano eléctrico en "La Abeia")

José Miguel Miranda: Teclados

Alberto Almarza: Flauta Walter Jiménez: Corno

Foto Carátula: Miguel Opazo

Celso López: Violoncello en: "La Abeja"; "Mi segundo miedo"; "Mi Canto"

Cuarteto de Cuerdas "Santiago" José Tobar: Guitarra.

alerce ALC 558